

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°388 / gratuit / février 2014 / www.intratoulouse.com



CENTRE DE
DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE
TOULOUSE/MIDI-PYRÉNÉES

Festival International CDC Danse contemporaine

.....
Du 11 au 27 février 2014
Toulouse et région
Midi-Pyrénées

.....
05 61 59 98 78
www.cdctoulouse.com

10^e
ÉDITION



Voir la bande-annonce :



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES

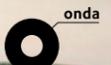


Photo Eloge du puissant royaume d'Heddy Maalem © Patrick Fabre

> ACTU

• **EMPALOT EN PLEINE FORMES ARTISTIQUES.** La compagnie de théâtre itinérant l'Agit, accompagnée des associations Karavan et Aïfomej, plantera à nouveau ses chapiteaux au cœur du quartier Empalot (sur la friche urbaine sise au 20 avenue Jean Moulin, près de la Médiathèque, à 100 mètres de la station de métro Empalot) du mercredi 19 au vendredi 21 février. Un retour attendu par les habitants du quartier



après deux éditions extra-muros pour cause de travaux. Au menu de cet "L'Agit à Empalot" 2014 : théâtre, musique, cinéma, spectacle jeune public... autour d'une réflexion active et collective sur le monde du travail et de non-travail. Attention, "L'Agit à Empalot" c'est aussi des rencontres autour des spectacles avec débats et discussions... rencontres avec les associations qui se bougent pour leur quartier et ses habitants, avec des petits plats épicés et des boissons originales, le tout sous des chapiteaux douillets et chauffés. Renseignements et programmation détaillée : www.agit-theatre.org (rubrique événements).

• **APPEL À AUTEUR(E)S.** C'est dans le cadre de la douzième édition du "Festival de Photographie Contemporaine de Toulouse" qu'est lancé cet appel à auteur(e)s dont la date limite de dépôt des candidatures est fixée au mardi 25 février prochain. Le festival est ouvert à tout photographe sans condition d'âge, de nationalité ou de statut. Aucun thème n'est imposé. Les projets collectifs sont acceptés. Il n'y a pas de frais d'inscription ou de dossier. Les candidatures seront examinées par un jury professionnel et choisies sur la qualité et la pertinence de leur pratique artistique. Les lauréats exposeront leurs œuvres ensemble à Toulouse durant le mois de septembre aux côtés d'un invité d'honneur. Chaque auteur ou collectif sélectionné percevra un droit d'auteur d'un montant de 500 euros. Les informations et les documents nécessaires à l'inscription sont disponibles sur le site Internet www.festival-manifesto.org

• **NOUVELLE SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES.** Le "MétroNum" (rond-point Madame de Mondonville/bd André Netwiller) ouvre ses portes les 31 janvier, 1^{er} et 2 février. Équipement inédit par sa conception même, il est un nouvel espace dédié à la création et à la diffusion des musiques



actuelles installé dans le quartier en plein développement de Borderouge, situé à proximité de la station de métro au terminus de la ligne B. Fruit d'une concertation débutée en mars 2011 avec des acteurs culturels du secteur, cette nouvelle scène marque une étape importante dans l'engagement de la mairie de Toulouse en direction du domaine musical. Cela se traduira par la création de nouveaux rendez-vous tels "Toulouse in Bikini", "La Pause Musicale"... et la redéfinition de grands rendez-vous populaires comme la "Fête de la musique", le "14 juillet" ou encore des festivals "Toulouse d'été" et "Rio Loco!". L'implantation de locaux de répétition répartis sur la ville permet d'accompagner l'expression artistique la plus large, en particulier pour les jeunes. Autant d'actions qui contribuent à dynamiser le vivier musical local et qui permettent à un large public d'apprécier la diversité et la qualité de la scène musicale toulousaine foisonnante. Le "MétroNum" est un outil de ressources et de développement pour les professionnels et les artistes ; il est aussi et surtout un lieu d'accueil pour le public qui est invité à venir le découvrir lors de ces trois jours.

Chanson renversante

> Alex Beaupain

L'homme évolue dans un registre chanson française contemporaine renversante, épique et poétique.

Alex Beaupain est indéniablement l'un des talents de la nouvelle scène française, créant un univers poétique singulier. Il nous raconte des histoires d'amour, mais aussi les désillusions de toute une génération. En 2008, il signe la bande originale du film "Les chansons d'amour" de Christophe Honoré, qui sera récompensé par le César de la meilleure musique. Ce film évoque l'histoire équivoque d'un trio amoureux, d'un amour compliqué, thème central dans l'écriture d'Alex Beaupain. Cette reconnaissance sera le tremplin de sa carrière. Il représente le charme à la française, incarne la délicatesse, mais sait se montrer sarcastique et jouer le faux désinvolté. En 2013, il sort son quatrième album, "Après moi le déluge", adulé par la critique et le public (il avait déjà reçu le "Prix Charles Cros" pour son second album "33 Tours"). Son écriture intelligente et bouleversante lui vaut d'être comparé à Jacques Brel ou Charles Trenet. Sur scène, le dandy nostalgique se libère et nous renvoie à notre propre histoire.



• Samedi 22 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

Artisan libre

> Batlik

Depuis une douzaine d'années, Batlik dessine une trajectoire artistique rectiligne, évitant avec persistance et obstination les compromis de toutes sortes et l'industrie musicale.

« Ce que je reproche à l'industrie du disque, c'est d'être une industrie ». Ce qui ne l'empêche pas de sortir depuis ses débuts un album par an. Le neuvième — "Mauvais sentiments", autoproduit comme les autres, sortira début mars 2014. « En 2006, nous avons monté un label (À Brûle Pourpoint) pour produire mes albums. Ce qui me permet de prendre mon temps, de travailler avec des gens qui me plaisent même si cela limite les possibilités de promotion. » Quant au dixième, il sera enregistré en public à l'automne prochain à l'issue de la tournée que Batlik vient d'entamer. La patte Batlik, c'est d'abord une écriture entre poésie urbaine et un sens de la métaphore aiguisé. S'il raconte la plupart du temps des

tranches de vie, il n'en dénonce pas moins les déraillements de l'époque avec justesse et fougue. Bien servies par un jeu de guitare percutant et original, ses mélodies sont accrocheuses et envoûtantes. C'est en trio guitare/contrebasse/batterie que l'on pourra retrouver cet artiste indépendant en co-plateau avec un autre trio, Entre dos Aguas. Largement recommandé.

> Jean-Philippe Birac

• Mercredi 29 janvier, 20h30, à la Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45) dans le cadre du festival "Dévours de chant", plus d'info : www.devoursdechant.com

Objet Musical Non Identifié

> Fantazio

C'est un artiste réellement atypique qui vient étonner son monde dans les murs de la Ville rose en ce début de mois un peu morose.

O.M.N.I., une expression reprise à tort et à travers, mais qui trouve avec Fantazio l'une de ses plus belles illustrations. Bête de scène, esprit hanté aux créations incroyablement foutraques, il fédère les foules les plus disparates au gré de ses spectacles aux airs de performances. Une intervention de Fantazio est toujours un moment étonnant, passionnant et déconcertant. Sa prestation transpire la sincérité. Rien n'est joué, tout se fait dans une relation passionnée avec son public. La musique, d'une richesse et d'une liberté

incroyable, vit et évolue sous la direction du fantasque Fantazio. Avec une base de sons bruts archaïques et intemporels, entre jazz et chansons, punk-rock et musique expérimentale, les compositions servent d'écrin à la poésie déjantée de l'artiste. Chaque spectacle est unique. Fantazio est un artiste à part. Une vraie personnalité, un vrai univers.

• Mardi 4 février, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)



Vietnam, histoires croisées

> "Made in Asia"



Nguyễn Lê © D. R.



© D. R.

À l'heure du Nouvel An lunaire, le festival "Made in Asia" fait son grand retour. Si les cultures s'y partagent l'affiche, la vedette de cette septième édition, c'est bien le Vietnam!

traverser aux spectateurs bien des frontières et met en scène des artistes français ou vietnamiens, empreints du métissage de cette double culture. Tous revendiquent une histoire particulière, où l'on retrouve les stigmates d'un passé douloureux mais aussi la douceur si particulière du monde vietnamien.

Pour la première fois en France, le Vietnam se découvre au fil d'un parcours d'art contemporain : au gré de sa curiosité, on déambule le regard en maraude, entre les lieux d'art de la Ville rose et les œuvres des plasticiens. On fait un tour par Lieu-Commun pour apprécier les installations de Tiffany Chung avant de faire escale à Ombres Blanches pour voir les clichés saisissants de Phan Quang. « Cette pluridisciplinarité permet de faire circuler les publics et de leur donner envie d'aller voir de nouvelles choses ». Véritable pêle-mêle culturel, "Made in Asia" maintient le cap et réussit le tour de force de réunir France et Vietnam pour une battle de hip-hop prometteuse. Si la danse fait résonner les histoires de chacun, le poids de l'Histoire est omniprésent dans l'ensemble des œuvres ; du témoignage poignant de Marcelino Truong au conte poétique de Michèle Nguyen. Authentique et sensible, "Made in Asia" s'érige à la croisée du monde contemporain et des traditions d'Asie. Plus qu'un festival, c'est un voyage haut en couleur dans le Vietnam d'aujourd'hui.

> Marine Dadoun

• "Made in Asia", du 30 janvier au 15 février en divers lieux, plus de plus : www.tchin-tchine.com/madeinasia/

Habitué au vent d'Autan, c'est pourtant un vent d'Orient qui va souffler sur Toulouse : le festival "Made in Asia" invite passionnés et curieux dans un voyage initiatique au cœur du Vietnam. Un honneur pour Didier Kimmoun, directeur de l'association Tchîn-tchine : « La France et le Vietnam ont une histoire quasi-fusionnelle, une amitié authentique que célèbrent les "Années croisées France-Vietnam" ». Des jonques voguant le long de la baie d'Along aux marchés flottants du delta du Mékong, le Vietnam fascine et fait rêver les Français. À la langueur moite des rizières, répondent le tourbillon des scooters et l'éclat d'une jeunesse ébouriffée, profondément attachée à ses traditions. Mais pas question de tomber dans les clichés exotiques de nos fantasmes : photographes, chanteurs, et autres passeurs d'histoire sont « porteurs d'un message culturel fort ». Le festival fait

Cultures métisses

> "Cuba Hoy"



Barbaro Fines y su Orquesta Mayimbe © D. R.

Voilà de quoi combattre la déprime en ces temps de frimas : le festival "Cuba Hoy" vient réchauffer les cœurs (et les corps) à Tournefeuille en ce début de mois.

Danse, musique, théâtre, arts visuels, cinéma, stages, ateliers... les décors défilent et racontent par bribes l'Amérique Latine, les Caraïbes et l'Afrique. Ce melting-pot solaire nous fait (re)découvrir la richesse de la culture afro-cubaine, entre rencontres envoûtantes et prestations étonnantes. Si aujourd'hui tout le monde s'est déjà trémoussé sur un air de salsa ou de tango, l'association Yemaya, rappelle que ce succès est récent : « Le festival est né de la volonté de faire découvrir la culture cubaine, alors méconnue du grand public, et de l'exporter au plus grand nombre. Aujourd'hui, "Cuba Hoy" est avant tout l'histoire de rencontres entre plusieurs pays et disciplines ». L'idée ? Trois lieux, trois ambiances et un mot d'ordre : Le métissage des cultures. C'est à l'Escale que s'arrêteront quelques artistes des plus brillants : la Compagnie des Songes et son théâtre dansé, les marionnettes africaines de la Compagnie Kouka, les balades imaginaires des Passeurs d'Histoire... Et à l'occasion de cette dix-septième édition, les musiciens du Vélo Quartet donneront de la voix au film La Antena d'Esteban Sapir : une expérience de ciné-concert qui, à n'en pas douter, va titiller nos repères sensibles! À deux pas (de danse, ndr) de là, le Port

de Rencontres va faire grimper la température dans un décor aux couleurs latines. Au programme : posca et rythmes endiablés avec Trafiko Duo et MHA, initiations à la salsa, DJ's sets tous azimuts, ou bien la prestation tout en cuivres et cordes de Fiscal Paradise. Un vent de chaleur souffle bel et bien sur la ville, alors on ôte bottes fourrées et doudounes et on vient mouiller la chemise au Phare! Ici, le reggaeton flirte avec le zouk, la bachata côtoie le merengue, et soudainement le tee-shirt colle à la peau. Sous les vibes latinos et rythmes des musiciens, la tête dodeline et les croupes chaloupent. L'Orquesta Mayimbe, référence de la scène salsa internationale, revitalise ainsi le meilleur de la tradition musicale et mélange les genres sans autre additif que la chaleur et la bonne humeur. Les cultures se réfléchissent et donnent à la culture afro-cubaine tout son sens. Pour peu, on se croirait presque dans les ruelles moites et colorées latino-américaines et africaines.

> M. D.

• Festival "Cuba Hoy, terres de rencontres", les 7, 8 et 9 février à Tournefeuille. Plus de plus : www.festival-cuba-hoy.fr

> ACTU

• **GAY FESTIVAL.** Né en 2008 à Toulouse de la volonté d'une poignée de fervents amateurs de cinéma, militants de l'association Arc-en-Ciel, le festival "Des Images aux Mots" n'a cessé depuis de se développer et d'offrir une vitrine annuelle au cinéma de thématique LGBT (lesbien, gay, bi, trans). Il est désormais organisé par l'association autonome Des Images aux Mots composée d'une trentaine de membres et bénévoles, qui œuvre en partenariat avec les cinémas d'art et d'essai, les instituts culturels, les associations, et avec le soutien des collectivités territoriales et des financements privés. La septième édition de "Des Images aux Mots" a lieu cette année du 3 au 9 février à Toulouse, et du 11 au 21 février en Midi-Pyrénées. Un "Prix du Public" et un "Prix du Jury" récompensent les films en compétition. Plus de détails : www.des-images-aux-mots.fr

• **NOUVEAU LIEU DE RIRE.** Fort du succès grandissant de la Comédie de Toulouse, leur chaleureux théâtre de 300 places au cœur de Toulouse, Les Chevaliers du Fiel ont récidivé avec l'ouverture du **Rex de l'Humour** en décembre dernier (avenue Honoré Serres). En quatre ans d'existence, La Comédie de Toulouse a su s'imposer dans le paysage toulousain tant par la qualité de sa programmation, que par la chaleur du lieu et celle de l'Entrée des Artistes, le bar-tapas du théâtre. Jean-Marie Bigard, Richard Bohringer, Sophia Aram, Popeck, Jeremy Ferrari, Jean-Claude Dreyfus, Anthony Kavanagh... ont contribué à la notoriété de la salle. À l'instar de son aînée La Comédie de Toulouse, Le Rex de l'Humour sera dédié à l'humour sous toutes ses formes avec pour mot d'ordre : convivialité! Dans un décor cinéma des années 50, les Toulousains pourront boire un verre et manger des tapas avant et après les spectacles dans une ambiance "Comedy Club". Pour l'occasion, la direction de leur premier restaurant "Fiel! Mon Restô!" est confiée au chef Mathieu Doumerc qui propose une cuisine soignée et généreuse comme celle qu'apprécient Les Chevaliers du Fiel!

• **QUELLE FOIRE!** Premier événement commercial, culturel et festif de Midi-Pyrénées avec chaque année des milliers de visiteurs (110 000 lors de l'édition précédente), la "Foire Internationale de Toulouse" se tiendra du 12 au 21 avril prochain au Parc des Expositions de Toulouse. Sur plus de 90 000 m² seront exposées toutes les dernières nouveautés en matière d'habitat, de loisirs, de gastronomie et d'artisanat. Un rendez-vous à ne pas manquer avec au programme des animations hauts en couleurs et une exposition monumentale consacrée à "Big Apple" (New York), son histoire, ses monuments, ses courants artistiques... Pour cette 82^{ème} édition, ce sont 650 exposants réunis autour de quatre univers qui proposeront toutes les tendances et "best-sellers" aux visiteurs en quête d'idées pour concrétiser leur projet :
- "La Vie Maison" : tout pour s'équiper, aménager, rénover, décorer, éco-concevoir son home sweet home...
- "Envie de Temps Libre" : envie de s'évader, de se relaxer, de se ressourcer...
- "Les Plaisirs Gourmands" : Les papilles feront forcément halte dans cet univers conjugant restaurants de spécialités et autres saveurs du terroir,
- "La Cité et Le Monde" : artisanat local, associations, cultures lointaines...
Horaires : de 10h00 à 19h00, nocturnes le mardi 15 et le vendredi 18 avril jusqu'à 22h00. Plus d'infos : www.foiredetoulouse.com

• **LA GUITARE À TOUTES CORDES.** La vingt-deuxième édition du "Festival de guitare d'Aucamville et du Canton Nord", qui aura lieu du 20 mars au 4 avril, réunira sur la même affiche Antonio Testa, Aurore Musicale, Mej Trio, Tommy Emmanuel, Vieux



Vieux Farka Touré © D. R.

Farka Touré, Latcho Drom, Florin Niculescu, Entre Dos Aguas, Awek et Mannish Boys. Plus de grattes : <http://guitare.festival.online.fr>

• **APPEL À CANDIDATURE.** C'est la ville de Cugnaux qui lance dans le cadre de la douzième édition du salon d'arts plastiques "Artempo" qui se tiendra du 7 au 13 avril 2014. Ce salon accueille chaque année environ 2 600 visiteurs en une semaine. Il est ouvert à tous les artistes, amateurs ou professionnels qui souhaitent concourir au prix du jury, au prix du public et au prix du public jeune. Cinquante artistes seront sélectionnés répartis en cinq catégories : peinture et techniques mixtes, volume, photographie, arts graphiques et 12 / 18 ans. Une catégorie est réservée aux jeunes âgés de 12 à 18 ans (nés entre 1995 et 2002), toutes techniques confondues, qui souhaitent faire une première expérience d'exposition. Les dossiers de candidature sont disponibles en téléchargement sur le site de la ville de Cugnaux : www.mairie-cugnaux.fr

> ACTU

• **POÈTE D'ICI.** L'artiste-poète toulousain **Elrik Fabre-Maigné**, pour qui « la poésie est aussi indispensable que l'air et l'eau », a fait paraître un ouvrage-florilège de ses poèmes écrits entre 1962 et 2012 ; un "Je suis un jongleur de mots" publié par Les Baladins d'Icarie et disponible via le site www.lesbaladinsdincarie.eu

• **ACTION ANTI-DISCRIMINATION.** Le CER Cheminot Midi-Pyrénées (Comité d'Établissement des Cheminots de Midi-Pyrénées) organise un concert contre les discriminations, le vendredi 7 mars à 20h30 au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50), avec à l'affiche les groupes Trash Croutes, Boujteich Feu et Les Fatals Picards. Plus de renseignements : www.lebikini.com

• **NOUVEAU LIEU CULTUREL.** Il a ouvert à l'initiative du Conseil Général de Haute-Garonne en lieu et place de l'ancienne MJC Roguet (9, rue de Gascogne dans le quartier Saint-Cyprien, 05 62 86 01 67), l'**Espace Roguet** vise deux objectifs : le soutien à la création auprès d'artistes et de compagnies du département, et l'accès à la culture pour le plus grand nombre par la gratuité (dans la mesure des places disponibles), sans pour autant lésiner sur la valeur des spectacles et des expositions. Programmation détaillée : www.haute-garonne.fr

• **MONTAUB' GROOVE & BRUIE.** La salle de concerts **Le Rio** à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19) propose une programmation musicale éclectique non dénuée d'intérêt, jugez celle de février : soirée rock'n'roll avec The Hop Hop Hop + The Taikonauts (le 8), de la chanson humoristique avec Wally (le 13), une soirée reggae avec Lutan Fyah et The Banyans (le 21), une soirée rap avec Set & Match (le 28).

• **APPEL À PROJETS.** Le festival "Cinélatino, rencontres de Toulouse", qui aura lieu du 20 au 30 mars, propose une plateforme professionnelle qui se compose de deux dispositifs : "Cinéma en construction" pour les work in progress, et "Cinéma en développement" pour les projets. Cette initiative dédiée aux projets latino-américains est également ouverte aux réalisateurs et aux producteurs établis en région Midi-Pyrénées qui développent un projet en lien avec l'Amérique Latine et aux réalisateurs latino-américains résidant en région. Le but est de faciliter la rencontre avec de potentiels partenaires, producteurs, vendeurs, distributeurs, chaînes... et d'avoir un retour sur le projet. "Cinéma en développement" est ouvert aux projets de fiction, de documentaires ou de courts-métrages. Les réalisateurs ou producteurs des projets sélectionnés pourront rencontrer les professionnels lors de rendez-vous individuels de 30 minutes le 26 mars de 10h00 à 19h00. Renseignements et inscriptions au 05 61 32 98 83 ou cinelatino.com.fr

• **LE CONTE EST BON.** L'association D.I.A.M. organise le festival "1, 2, 3 Contez" les 15 et 16 février dans les murs de la salle des fêtes de Montberon (à une vingtaine de kilomètres au nord de Toulouse). Renseignements et programmation détaillée : www.associationdiam.com

• **CATCH MY FIRE.** "Big Splash Arena" est un événement coproduit par l'association Reg@rts, Big Splash Records et FFCP Productions qui aura lieu le samedi 22 février au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Ce concept inédit donne à voir des combats professionnels de catch opposant des champions de la scène européenne, un battle de dee-jay's reconnus et des performances artistiques de qualité, ce qui fait de "Big Splash Arena" une soirée décalée qui compte bien révolutionner le traditionalisme des soirées électro. L'idée est simple : sur la scène, des dee-jay's venus de France, Russie et Allemagne se défieront lors d'affrontements sans merci où le public sera seul juge. À la suite du vote du public à l'applaudimètre, le perdant se fait épiler en live par une performeuse. Le décor, à la hauteur des performances, est conçu afin de plonger le public dans une atmosphère excentrique, sexy et hautement dosée en adrénaline... Plus de plus au 09 83 01 10 89.

• **SPECTACLE ANNULÉ.** Nous avons reçu le communiqué suivant : « Suite à la situation économique actuelle (manque de réservations), la tournée "Sacré Soirée" — qui devait avoir lieu le vendredi 6 juin au Zénith de Toulouse — est annulée. Les personnes qui ont acheté leur billet peuvent se faire rembourser ou échanger leur place avec le spectacle "Rendez-vous avec les stars" qui se déroulera le samedi 25 avril 2015, à 14h30 et 20h15, toujours au Zénith. » Sur un même plateau se succéderont Pétula Clark, Nicoletta, Dave, Michèle Torr, Murray Head... le tout présenté par Patrick Sabatier et animé par Gérard Dahan. Plus de renseignements au 05 34 31 10 00.

Le dessous des planches

> Îlot de fraternité

"Nunzio", de Spiro Scimone, est joué en appartement et au Théâtre Sorano par Olivier Jeannelle et Denis Rey.

> LA GENÈSE

Comédien de la compagnie L'Émetteur, Olivier Jeannelle met en scène "Nunzio" de Spiro Scimone. La pièce est à partager comme un bon plat de pâtes, lors des représentations au Théâtre Sorano ou en appartement, au choix... Premier texte de l'auteur sicilien, "Nunzio" attendait patiemment dans la bibliothèque d'Olivier Jeannelle, lorsque Ghislaine Gouby, directrice des théâtres Sorano et Jules-Julien — en compagnonnage avec l'Émetteur depuis la saison dernière — lui proposa de « porter le théâtre hors les murs ». Huis clos entre deux personnages, la pièce se révèle alors idéale par sa capacité à s'adapter à des lieux divers. L'équipe de L'Émetteur est ravie : jouer chez des particuliers ou dans des lieux publics correspond à l'esprit engagé de cette compagnie qui a pour habitude d'assurer des missions de formation et de sensibilisation dans les lycées, auprès de structures associatives ou en milieu carcéral. « J'aime l'idée que quiconque puisse attraper quelque chose dans un spectacle, qu'une pièce soit comme un tiroir à ouvrir », explique Olivier Jeannelle. Le spectacle se décline en trois versions : en mode bi-frontal au théâtre, en appartement et en milieu scolaire. Avec pour chacune une mise en scène à géométrie variable, mais avec toujours une scénographie épurée et un rapport intimiste avec le spectateur. « Cette invitation du théâtre chez les gens inverse l'acte théâtral, c'est à nous de nous approprier ces espaces inconnus », confie le comédien. « Nous avons expérimenté "Nunzio" dans un bar de village, lors d'une résidence dans l'Aveyron. La rencontre avec ses habitants qui n'avaient pour la plupart jamais été au théâtre a été magique. La proximité avec le public, le réalisme de notre jeu, le rapport cinématographique à l'espace ont généré un échange mutuel très fort. »

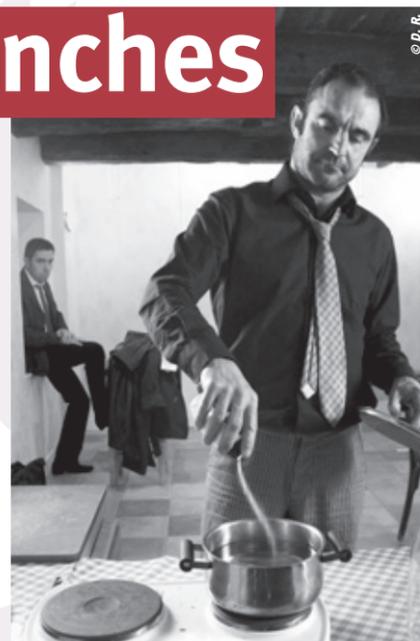
> UN THÉÂTRE UNIVERSEL

« Si ce texte touche autant les spectateurs, c'est parce qu'il propose une rencontre avec des anti-

héros évoluant dans un monde hostile, dans une société qui considère l'humain comme une variable d'ajustement. Nunzio et Pino sont deux exilés économiques qui, condamnés par l'économie de marché, construisent eux-mêmes un îlot de solidarité et de fraternité. Je pense que plus les thèmes abordés par Spiro Scimone sont ancrés dans sa Sicile originelle, plus ils se rapprochent de l'universel. Bien sûr, la croyance en l'église catholique y est plus forte et la mafia — même si elle n'est jamais nommée comme telle — omniprésente. Mais reste que la déliquescence d'un paysage économique rongé par la crise y est identique à la nôtre, et ces deux personnages fragiles, touchants, qui fabriquent des repères nouveaux pour ne pas perdre pied dans l'absurde, nous tendent un miroir d'humanité ». De création en création, L'Émetteur creuse ainsi le sillon d'un théâtre politique. La compagnie se reconnaît dans l'univers de Scimone, où l'individu est en lutte contre l'oppression systémique : « Nous choisissons des auteurs qui remettent en cause un système coercitif, qu'il soit religieux, social ou économique, comme pour "La Secrète Obscénité de tous les jours" (1) ou "Looking for B." (2) »

> LA POÉSIE SCIMONIENNE

"Nunzio" nous fait partager une tranche de vie, celle de deux hommes ayant besoin l'un de l'autre face à la précarité de l'existence. Pour ces êtres sans grade, taiseux, un peu bourrus, l'auteur invente une poésie du réel : une langue sèche, mais ouvrant des paysages emplis de tendresse, d'humour, de dérision et de pudeur. On pense parfois à Harold Pinter et à Samuel Beckett pour les situations absurdes. « Je ne suis pas metteur en scène, j'ai besoin d'un support texte et cette écriture scénique est au service des acteurs, elle est un matériau dont je peux me saisir. Ainsi, à partir de ce texte, du fond abordé, je peux décider de l'esthétique du spectacle, de sa forme la plus appropriée. »



> DES ACTEURS-PERSONNAGES

« Puisque le dispositif théâtral nous plonge au cœur de l'intimité de l'appartement de Nunzio et de Pino, notre jeu devait être naturel, minimaliste, emprunté au réalisme italien. On nous verra cuisiner des pâtes à la sauce tomate, boire du café et fumer de "vraies" cigarettes. La frontière entre acteurs et personnages est ici très ténue », confie l'acteur de Pino, Denis Rey, avec qui Olivier Jeannelle a partagé l'affiche de plusieurs spectacles, s'est imposé naturellement. « Denis est un acteur précis, curieux, travailleur. Il a une grâce et une humanité infernales, et une absence totale de revendication d'ego qui permet de passer directement à l'action! Nunzio, le contemplatif, c'est lui ». Pour aborder la pièce, Olivier Jeannelle s'est plongé dans nombre de livres et de films traitant de la mafia, mais a revu aussi des films de Cassavetes, comme "Husbands", dans lesquels l'amitié virile peine à s'exprimer. Des films en noir et blanc que le spectacle tentera de recréer par des éclairages aux tonalités grises, bistres. Assurément, "Nunzio" sera une expérience de tous les sens.

> Sarah Authesserre

• Mardi 4 et mercredi 5 février, en appartement ; du jeudi 6 au samedi 8 février, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr)

(1) Pièce de Marco-Antonio de la Parra
(2) D'après Charles Baudelaire

Trois de chœur

> "Quel petit vélo...?"

Jean-Jacques Mateu a adapté un court roman de Georges Perec dont la mise en scène est reprise au Ring.

"Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?" est un court roman de Georges Perec publié en 1966, où l'auteur utilise la littérature comme un jeu de construction. Jean-Jacques Mateu en livre une adaptation pour un chœur de trois jeunes acteurs. Créé au Théâtre Le Hangar, ce spectacle est repris un an plus tard au Ring. L'histoire est celle de jeunes gens, tous parisiens et sans grades, en âge d'être appelés en Algérie. C'est une épopée burlesque, à la fois mineure et intime, majeure et historique. En détournant la forme épique, Perec exalte ces années d'Algérie révélatrices de la naissance d'une conscience politique pour toute une génération. Jean-Jacques Mateu évoque en ces termes son rapport à l'œuvre : « Ce livre me suit depuis l'adolescence, il fait partie de ceux qui m'ont permis d'aborder la littérature par la bande, de manière amusante, avec fantaisie... D'aborder aussi un pan de notre histoire. Je me souviens que ces œuvres amies ne figuraient jamais dans les programmes de lettres de ma génération. Tout récemment, j'ai redécouvert ce "Petit Vélo" et j'ai éprouvé cette fois le plaisir de lire à voix haute, le plaisir de l'entendre, le plaisir d'en savourer l'invention, les jeux d'écriture, de sons et de sens. Paradoxes et autres figures stylistiques nous accompagnent tout le long du récit. Un récit épique mais détourné, contourné, pastiché et parodié, où le héros n'aurait pas de nom, à la manière d'un Ulysse. Héros non représenté de surcroît. Le texte nous ramène aux années des "événements", années qui me sont fondatrices. Perec les aborde avec une problématique de son temps et de sa génération, celle de l'incorporation forcée des appelés et de la désobéissance. Un appelé sur cent fut réfractaire, insoumis, déserteur ou objecteur. Constat ou aveu implicite d'une lâcheté. Peur de désobéir dans un ordre social bien établi. Une autre peur aussi, celle du combat, peur devant l'idée de mort. Mais ce "Petit Vélo" aborde aussi l'amitié, la solidarité, la fraternité et l'esprit collectif, ambitions ou utopies de la jeunesse, surtout en cette époque de fin de gaullisme qui allait aboutir à une explosion générationnelle », souligne le metteur en scène. Après la représentation, Jean-Jacques Mateu donne carte blanche à un musicien pour



prolonger la soirée avec un programme chaque jour différent. "Quels sets" invite donc le percussionniste Frédéric Cavallin en trio, le saxophoniste Loïc Laporte en quartet de jazz, le pianiste Philippe Gelda en duo dos à dos avec le pianiste Thomas Fiancette, et enfin la chanteuse de jazz Leïla Martial.

• Du 4 au 8 février, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66, www.theatre2lacte.com)

Lever le masque

› “Orchidées”



Pippo Delbono présente au TNT une création à la forme éclatée.

© Brenna de Villiers

De retour au TNT pour y présenter sa nouvelle création, le metteur en scène italien Pippo Delbono prévient : « Je reviens dans "Orchidées" au théâtre traditionnel, aux poètes, aux langues de Tchekhov, de Shakespeare, de Büchner. Parce qu'ils ont tout dit, comme Œdipe et les tragiques grecs. Ils ont tout dit de la mort, de la vie, de l'exil, de la vengeance, de la démocratie, de l'amour, du pouvoir. Le théâtre, entre-temps, a perdu le sens de la révolte, sa nécessité. Il a établi une structure rigide faite de personnages, de rôles, de codes, de voix bien placées. Ce n'est pas ce que je veux. Je cherche à retrouver un théâtre de la vie, de la vérité, et de la révolution. Avec le public, je veux créer un rapport différent, en changeant de rythme et d'habitudes. En modifiant les règles de la représentation. La forme de "Orchidées" est éclatée. Il y a de la radio, du cinéma, de la photo, des comédiens qui ne jouent pas et la parole des poètes. Il y a les grands textes, "La mort de Danton", "La Cerisaie", "Hamlet", "Roméo et Juliette" ou "Macbeth". Je veux faire entendre les poètes sans le folklore de la représentation théâtrale. Je me sens libre sur scène, et une fois de plus, personne ne saura dans quel catalogue placer le spectacle. Dans les années soixante et soixante-dix, tous les artistes cherchaient à quitter la norme, à s'affranchir des règles. En Italie comme en France aujourd'hui, tout le monde se plie au cadre, tout le monde veut remettre de l'ordre partout. Mais quand vous débarrassez "Roméo et Juliette" de

toute la tradition et du pittoresque théâtral, vous obtenez un drame pur, la vérité et la rage de l'amour. C'est un théâtre de révolte et de vie. Il est temps de tuer le langage de la représentation, de retrouver ce qu'on a perdu, la pureté et la beauté du geste, l'âme. Quand on trouve la vie, sur le plateau, alors on redécouvre le langage. Je veux regarder le public dans les yeux, et le voir me regarder dans les yeux. Je ne veux pas de masques, ni de personnages. Je cherche la vérité des êtres, entre la salle et la scène, partout. Je ne veux plus mentir. Tout cela peut encore être un jeu, évidemment, à condition de faire toujours appel à la lucidité, comme le faisait le Chœur dans l'antiquité, ou les effets de la distanciation chez Brecht, comme le faisaient aussi les acteurs de la Commedia dell'arte. On peut provoquer la révolution dans le plaisir, grâce à la distance, à la conscience. J'ai besoin des grands textes, et j'ai aussi besoin de revenir à une dimension autobiographique. Tout se croise. Dans la mort de ma mère que j'ai filmée, je reconnais celle d'Ophélie. Artaud disait qu'il ne pouvait pas empêcher sa vie de contaminer son œuvre. La mort de ma mère devient atemporelle, et mon histoire dépasse le petit champ social et politique, pour devenir l'histoire de la mère universelle. Le théâtre est un espace où je peux lever le masque. Dans la vie, on les porte sans plus s'en rendre compte, et on les accumule, on en lève un sans même savoir qu'on en dévoile un autre. Sur scène, on peut ôter les masques. Et danser, ensemble, hors des rôles et des cadres. J'ai la nostalgie d'un théâtre vrai, d'un théâtre de corps, de vie et de chair. La révolution, ces derniers temps, c'était d'envoyer du caca à la tête des spectateurs, de les insulter, de les provoquer... La plus grande provocation du spectacle, cette fois-ci, c'est de faire danser le public, ensemble. Pour que le théâtre redevienne une fête, un moment à vivre avec les vivants, et avec les morts qui sont encore là. L'art peut devenir spirituel et sacré, il peut dépasser les conditions intellectuelles, sociales et culturelles de chacun. Le théâtre est au croisement de tout cela. Nous, les artistes, nous construisons un pont entre tous ces chemins, entre le passé, le présent et l'avenir », affirme Pippo Delbono.

• Du 19 au 22 février (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Rire libérateur

› “On/Off” par l'Agit



“On/Off”, d'après des textes de Rémi De Vos, peint avec humour et provocation l'absurdité des relations au cœur du monde du travail et du non-travail.

“Débrayage” et “Conviction intime” de Rémi De Vos ont en commun de traiter le thème du travail, érigé en valeur suprême, mesure de toute chose, dans une société où la précarité de l'emploi, des relations sociales, de la santé mentale même, laisse chacun sans repères, livré à lui-même. Pour autant, il ne s'agit pas du constat désabusé sur le pathétique du monde tel qu'il est. En poussant les logiques du quotidien à leur paroxysme, l'absurdité des situations crée une dimension comique et l'effroi suscité par des rapports humains montrés dans toute leur cruauté fait place à un rire libérateur. C'est que comme le dit Beckett : « rien n'est plus drôle que le malheur ». Ici, nous sommes face à un théâtre qui aborde la question du sens de l'existence, un théâtre portant une dimension métaphysique, qui intègre les codes des séries télé, du polar ou de la science fiction, et le tragique flirte avec Dallas, l'érotisme ou la Série noire.

Les personnages, archétypes d'une modernité où la perte d'emploi équivaut à la perte d'identité, se révèlent interchangeable. Simples rouages du grand moteur social, désaffectés,

« débrayés », ils tentent cependant de s'en sortir, chacun à leur manière. Et s'ils ont cru à la culture d'entreprise et au management participatif, ce sont ces mêmes armes qu'ils brandissent pour tenter de dire leur être profond, au delà de la manipulation, de l'asservissement de la libido aux impératifs de rentabilité. Ainsi Rémi De Vos fait de notre langue quotidienne, matinée de culture télé et des mots de l'entreprise, une poésie dense, surprenante... et drôle. Dans cette mise en scène, les acteurs prêtent leur corps, leur voix, leur sensibilité propre et leur inventivité à ces figures qui glissent du chômeur ou du DRH à David Vincent ou Don Corleone, de la crise de paranoïa aiguë à la plus simple présence sur le plateau. Il s'agit de faire de ces farces métaphysiques une bouffonnerie dans laquelle l'acteur passe du masque du personnage à l'expression de son propre regard sur la situation. Derrière la cruauté des situations, la fiction se dévoile et le théâtre se donne à voir dans sa dimension ludique.

• Du 11 au 15 février, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

DANSE / Prix de la meilleure danseuse au concours chorégraphique de danse espagnole et de flamenco de Madrid en 2011



LEONOR LEAL

mardi 1er avril 2014, 20h30

HALLE AUX GRAINS

Billetterie : www.ticketnet.fr, www.fnacspectacles.com, www.box.fr / 05 34 31 10 00
Renseignements : www.festival-flamenco-toulouse.fr / 05 34 25 81 21

13e FESTIVAL FLAMENCO DE TOULOUSE

Estrella Morente a marqué inoubliablement le film *Volver* de Pedro Almodovar, en prêtant sa voix à Penelope Cruz.



ESTRELLA MORENTE

mardi 15 avril 2014, 20h30

CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE (unique date en France en 2014)

Billetterie : www.ticketnet.fr, www.fnacspectacles.com, www.box.fr / 05 34 31 10 00,
www.casino-theatre-barriere-toulouse.com / 05 61 33 37 77
Renseignements : www.festival-flamenco-toulouse.fr / 05 34 25 81 21



> ACTU

• **RÉCIT LITTÉRAIRE ET COCASSE.** "Souvenirs d'un gratteur de têtes", c'est l'intitulé d'une lecture-spectacle que donnera **Bernard Pivot** le jeudi 27 février, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville) ; il est prudent de réserver sa place au 05 61 39 17 39.

• **LA SAISON LITTÉRAIRE "LES MÉTRO-POLITAINES".** À travers la programmation de ces rendez-vous culturels gratuits que sont "Les Métropolitaines", Toulouse Métropole souhaite développer une action littéraire de proximité au service des villes et des habitants de son territoire. Misant sur l'alliance de la convivialité et de l'exigence artistique, ce sont plusieurs dizaines d'événements que Toulouse Métropole propose à ses villes d'accueillir chaque année pour fêter l'écriture et la littérature. Lectures, discussions, performances, expositions, spectacles, ateliers d'écriture et de mise en voix... autant de rendez-vous avec des écrivains et artistes qui viendront faire goûter au plus grand nombre le plaisir des mots. Un foisonnement de propositions artistiques qui mettra notamment à l'honneur la vitalité de la scène littéraire locale. Programme détaillé : www.toulouse-metropole.fr/livre-et-lecture-publique

• **LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN À TOULOUSE.** C'est dans le cadre de la programmation "Les Théâtrales" que les amateurs pourront découvrir cinq pièces de théâtre qui ont remporté des succès à la Capitale. Ils pourront vivre des instants et soirées intenses pleins d'humour, rires, drames, crimes, histoires de vie, rencontres et échanges. Prochains rendez-vous : "Cher trésor" avec Gérard Jugnot, Alexandra Vandernoot... (le 19 février), "Ladies Night e intégrale" (le 19 juin). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77 (des formules d'abonnements sont à disposition).

• **AUTOUR D'ALBERT CAMUS.** Une conférence-débat intitulé "Actualité d'Albert Camus" et animée par Baptiste-Marrey, aura lieu le jeudi 20 février, de 19h30 à 22h00, dans les murs de la Médiathèque de Tournefeuille (3, impasse Max Baylac, 31170). Dans le prolongement de son livre de souvenirs publié en 2013, Baptiste-Marrey reviendra sur l'homme Camus, ses qualités exemplaires, et il soulignera ses apports essentiels au théâtre, en particulier au travers de la création de la pièce "Les Justes", qu'il a partagée. Il reviendra aussi sur l'importance de la pensée et des positions politiques de



Albert Camus © D. R.

Camus, qui ont été l'objet en leur temps d'une vive injustice et restent d'une actualité critique. Baptiste-Marrey est homme de lettres et de théâtre, auteur d'une trentaine d'ouvrages, dont le récent essai "Camus, un portrait" (Éditions Fayard/2013) et le roman "Les papiers de Walter Jonas" (Éditions Actes Sud/1985). Il sera accompagné d'Alix Romero (comédienne), qui assurera la lecture de passages d'œuvres de Camus. L'entrée est libre et gratuite. La conférence sera suivie d'un cocktail à 22h00, réservation impérative au 09 52 64 26 76.

• **MUSIQUES IMPROVISÉES.** Le Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05) présente, du 20 février au 1^{er} mars, le festival de musiques improvisées "Impro-Focus". Une quatrième édition de cette manifestation destinée à mettre en lumière les musiques dites d'improvisation. « Axées sur la spontanéité et l'expérimentation dans la pratique instrumentale comme dans les échanges entre musiciens, ces musiques sont par essence plurielles et célèbrent avant tout la liberté au cœur de la création. On pourrait voir là des musiques élitistes, sans âme, ou pire encore, bruyantes... Or il n'en est rien et c'est ce que le Mandala entend bien faire découvrir au public en éveillant sa curiosité tous azimuts ! Les six concerts programmés offriront un panorama vaste et varié de la florissante scène des musiques improvisées aujourd'hui... Un panorama qui se veut intelligible et engageant, laissant la part belle à l'émotion et à l'énergie. » Programmation détaillée : www.lemandala.com

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se nourrir de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous de février : Les Cyranoïaques avec leur spectacle "C'est idiot, cabaret crétin" (le 6), Tran Quan Hai (chant diphonique, instruments vietnamiens et ethnomusicologie/le 13), M'Organ Trio (groovy jazz/le 20) et Cordes et âmes (Dvorak et Haydn/le 27).

Les amants de Castille

> "La Favorite"

L'opéra de Donizetti est présenté dans sa version française au Théâtre du Capitole, mis en scène par Vincent Boussard et habillé par Christian Lacroix.

Rarement représenté en France, "La Favorite" de Donizetti fait l'objet d'une nouvelle production du Théâtre du Capitole dans sa version française. Opéra composé en 1840, il narre les amours croisées du roi de Castille, de sa « favorite » Leonor et de l'amant de celle-ci dans l'Espagne du XIV^e siècle. Metteur en scène très prisé en Allemagne, Vincent Boussard est à cette occasion accueilli pour la première fois dans les murs de l'opéra toulousain, ainsi que Vincent Lemaire pour les décors et le couturier Christian Lacroix pour les costumes — collaborateur fidèle du metteur en scène. Vincent Boussard raconte : « En écoutant la version originale, en français, celle que Donizetti a composée pour Paris, j'ai immédiatement été saisi par la force dramaturgique de cet ouvrage. On est en effet ici très loin des clichés du genre. Quand on évoque le grand opéra français, on s'imagine souvent quelque chose de factice, où les cadres formels l'emportent sur le fond. Avec "La Favorite", c'est tout l'inverse : Donizetti, même si l'on sent qu'il a dû lutter dans un premier temps avec le cadre formel imposé, a très vite pris le dessus. On assiste à une œuvre où tout n'est qu'exaspération, d'un bout à l'autre. Cette exaspération des sentiments induit la tension qui sous-tend l'ouvrage — on voit là aussi à quel point on est loin des schémas habituels. Les affects mis en œuvre par le compositeur sont toujours des affects enfiévrés, enfiévrés lorsqu'ils naissent, enfiévrés lorsqu'ils se délitent et meurent. On est vraiment en plein romantisme. Dans "La Favorite", tout part d'un malentendu dû à cette exaspération constante du sentiment. Si je résumais un peu schématiquement l'histoire : un garçon interprète mal un cadeau d'adieu, et le prend pour un encouragement. C'est cet emballement qui me semble le mieux caractériser l'essence de ces personnages, qui courent tous à l'abîme, des abîmes qu'ils s'échinent à ouvrir eux-mêmes. Nous avons travaillé à créer un dispositif qui joue totalement la carte de cette Espagne et des passions, tout en laissant toujours assez de champ pour que l'imaginaire des



Kate Aldrich, mezzo-soprano © D. R.

spectateurs puisse fonctionner. C'est pourquoi on a choisi de travailler sur l'épure, une épure qui puisse assurer un pont entre Donizetti et nous, entre l'univers esthétique d'un spectateur de la première moitié du XIX^e siècle et la sensibilité d'un spectateur d'aujourd'hui ».

Spécialiste du répertoire italien, le chef Antonello Allemandi fait ses débuts dans la fosse à la tête de l'Orchestre du Capitole. Coutumière du répertoire français ("Carmen", "Les contes d'Hoffmann"), la mezzo-soprano américaine Kate Aldrich (photo) aborde pour la première fois le rôle de Leonor — en remplacement de Sophie Koch initialement annoncée. Pour sa onzième prestation au Capitole, le baryton français Ludovic Tézier sera Alphonse XI, roi de Castille. Le rôle de Fernand, amant de Leonor, est tenu par le ténor chinois Shi Yijie. Outre Giovanni Furlanetto en Balthazar, la jeune soprano française Marie-Bénédicte Souquet interprète Inès (confidente de Leonor), et donnera un récital dans la série des Midis du Capitole.

> Jérôme Gac

• Du 6 au 19 février (jeudi 6, mardi 11, vendredi 14 et mercredi 19 à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr). Conférence : "Un opéra français" par Didier van Moere (musicologue), le mardi 4 février à 18h00, au Théâtre du Capitole ; introduction au spectacle, avant la représentation, 19h00.
• Récital Midis du Capitole : Marie-Bénédicte Souquet (soprano), Christophe Larrieu (piano), jeudi 13 février, 12h30, au Théâtre du Capitole

> "LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE"

Fidèle de la Halle aux Grains où il est chaque année invité par l'Orchestre du Capitole, le chef espagnol Josep Pons interprétera quelques-unes des huit "Dances slaves" de Dvorak. Il dirigera ensuite, en version de concert, l'unique opéra de Béla Bartók, "Le Château de Barbe-Bleue". Composé en 1911, ce drame musical en un acte est basé sur l'histoire de Charles Perrault. Très influencée par l'étude des traditions musicales hongroises, la partition du compositeur allie l'harmonie, la mélodie et le rythme de la musique populaire hongroise avec des allusions à Wagner, Richard Strauss, Debussy et Ravel. La distribution réunit le baryton-basse américain Robert Bork, déjà apprécié cette saison au Capitole dans "Manon", et la mezzo-soprano britannique Sara Fulgoni.

• Vendredi 28 février, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Deux pour le prix d'un

> "Pierrot lunaire"



A. Schönberg © Arnold Schönberg Center, Wien

Le cycle Présences Vocales affiche au Théâtre Garonne un diptyque autour de l'œuvre de Schönberg.

En résidence au Théâtre Garonne, l'ensemble L'Instant Donné associe le "Pierrot lunaire" composé en 1912 par Arnold Schönberg à celui qu'orchestra Johannes Schöllhorn, d'après l'œuvre de Max Kowalski. Ce diptyque sera interprété par la soprano Marion Tassou. Commandée à Schönberg par une diseuse de cabaret, "Pierrot Lunaire" est une œuvre fondatrice de la modernité musicale pour son utilisation du « sprechgesang » : ce nouveau mode d'expression vocale est une forme de déclamation située à mi-chemin entre la parole et le chant. Le compositeur viennois livre une partition d'une large diversité d'expression, d'un genre atypique fusionnant le cabaret, le mélodrame et la musique de chambre — Pierre Boulez en parlant comme une « sorte de cabaret noir ».

Ami de Schönberg, Kowalski compose son "Pierrot Lunaire" un an plus tard, dans une tonalité plus légère, pour piano et voix. Les deux œuvres puisent dans le recueil de poèmes de l'auteur symboliste belge Albert Giraud, genre d'ode à la Lune où la succession des vers apparaît comme un kaléidoscope des états d'âmes de l'artiste. Né en 1962, le compositeur allemand Johannes Schöllhorn orchestre la partition de Kowalski en 1992, pour une formation identique à celle prévue par Schönberg. Le personnage de Pierrot en ressort alors plus piquant et un brin cocasse.

> J. G.

• "Pierrot lunaire", mardi 18 février, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

> DUO & TRIO

Pour ce deuxième concert de la saison musicale de l'Orangerie de Rochemontès, le Trio Élysée interprétera des sérénades pour violon, alto et violoncelle de Beethoven, Schubert et du compositeur hongrois Erno Dohnanyi. À l'Espace Croix-Baragnon, Sarah Iancu — talentueuse violoncelliste de l'Orchestre du Capitole — et le pianiste David Bismuth proposent un voyage « à la rencontre de la musique juive ». Au programme : des œuvres de Bloch, Milhaud, Ravel, Ullmann, Alkan, Bruch, Chostakovitch, etc.

• Trio Élysée, dimanche 2 février, 16h30, à l'Orangerie de Rochemontès (Seilh, 05 61 59 47 47, rochemontes.com ; réservations : Galerie Pinxit, 2 place Saint-Étienne à Toulouse, 05 61 39 17 14). S. Iancu & D. Bismuth, mardi 18 février, 18h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

Folk story

› “C’est de la Danse Contemporaine”

La dixième édition du festival met à l'honneur les danses populaires.

Le festival “C’est de la Danse Contemporaine” entend cette année « montrer comment la création chorégraphique se nourrit de formes ancestrales, dites folkloriques, comme de nouvelles danses actuelles telles qu’elles fleurissent aujourd’hui dans les grandes villes du monde entier. Il réunira des artistes qui auront à cœur de revisiter les danses populaires ou urbaines à travers le monde », annonce Annie Bozzini, programmatrice de la manifestation. Pour cette dixième édition aussi foisonnante que prometteuse, la directrice du Centre de Développement Chorégraphique promet « un voyage à la découverte des danses du monde telles qu’on les pratique dans différentes sociétés aujourd’hui ». Figure majeure de la scène chorégraphique hexagonale, Christian Rizzo ouvrira le festival au TNT avec “À partir d’une histoire vraie”, pièce pour huit danseurs nourrie des danses d’hommes du bassin méditerranéen. Présentée au festival d’Avignon, elle trouve sa genèse dans la vision d’une scène de rue captée à Istanbul. Jeune chorégraphe prolifique, François Chaignaud est de retour avec deux créations. Son solo “Dumy Moyi” est un music-hall miniature et orientaliste interprété dans l’intimité d’un espace clos de l’École des Beaux-Arts. Avec Cecilia Bengolea, il présentera également “Altered natives’ Say Yes To Another Excess — TWERK” (photo), pour un éloge du clubbing planétaire, interprété à La Grainerie par cinq danseurs sur les sets de deux deejays. Au Théâtre Jules-Julien, Robyn Orlin revient avec le diptyque “Coupé-Décalé”, un portrait du danseur et chorégraphe toulousain James Carlès, doublé d’une chorégraphie dédiée à une danse urbaine festive. Pour “Au temps où les arabes dansaient”, Radhouane El Meddeb retrouve au Théâtre Sorano l’énergie de la danse des comédies musicales égyptiennes, en s’inspirant de l’atmosphère libérée des films des années 50 et 60, âge d’or du cinéma égyptien. Virtuose du flamenco, cette danse de la douleur des peuples en exil, Israel Galván présente au TNT “Lo Real/Le Réel/The Real”, une chorégraphie pour se souvenir de l’histoire tragique des Tziganes persécutés par le régime nazi.

Partenaire de François Chaignaud pour “Duchesses” et de Marco Berrettini pour “iFEEL2”, Marie-Caroline Hominal signe avec “Froufrou” une comédie musicale mystique, au croisement improbable de la transe vaudou et des paillettes du music-hall! Interprète impeccable chez Raimund Hoghe, Emmanuel Eggermont propose à la Fa-



brique “Vorspiel”, soit « prélude » en allemand ou improvisations musicales. Ce spectacle minimaliste est réinventé dans chaque lieu qui l’accueille, et invite le public à bousculer les conventions trop rigides du rapport entre la scène et la salle. Au CDC, Alexandre Roccoli montre “Empty Picture”, chorégraphie intégrant les gestes de travail de la classe ouvrière, en particulier ceux des mineurs. Au Théâtre Sorano, Alessandro Sciarroni présente “Folk-s”, performance mettant en scène le shuh-patter, fameuse danse folklorique pratiquée en Autriche et en Bavière. À La Fabrique, le duo formé par Marta Izquierdo Muñoz et Samuel Pajand s’approprie la figure de Britney Spears. Quant au Toulousain Samuel Mathieu, il crée à l’Espace Roguet “R.”, variation chorégraphique autour du rondeau — danse collective pratiquée dans les bals traditionnels du Gers et des Landes. Enfin, au Théâtre des Mazades, Heddy Maalem livre avec “Éloge du puissant royaume” un hommage à Krump, danse urbaine née dans les années 90, à la suite des émeutes dans les ghettos de Los Angeles.

› Jérôme Gac

• Du 11 au 27 février (CDC: 5, avenue Étienne-Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

> ACTU

• **15 ANS DÉJÀ!** Voilà déjà quinze ans que le Musée Saint-Raymond-Musée des Antiques de Toulouse (place Saint-Sernin, 05 61 22 31 44) a fait peau neuve. Depuis sa réouverture en mai 1999, la vie du musée a été ponctuée d’acquisitions venues enrichir ses collections. L’équipe de la conservation vous propose de découvrir, chaque mois, une de ces œuvres dont certaines sortiront, pour l’occasion, de leur réserve. C’est le cas en ce moment et jusqu’au 13 février avec Ganymède, œuvre acquise en 2002. Cette figurine représente le jeune berger troyen Ganymède, debout, nu, la tête couronnée de lierre, une draperie rouge passée sur ses épaules. Zeus, le roi des dieux, conquis par la beauté stupéfiante du jeune prince berger Ganymède, fils du roi fondateur de Troie, en tomba éperdument amoureux. Pour l’avoir continuellement à ses côtés, il prit la forme de son animal tutélaire, l’aigle, pour enlever le jeune homme et le transporter dans l’Olympe où il en fit l’échanson des Dieux. C’est le moment de l’enlèvement qu’a choisi de représenter, dans une très belle figurine de terre cuite peinte, un habile artisan de Tarente, en Grande Grèce, au III^e siècle avant notre ère. Cette œuvre sera présentée le dimanche 2 février à 11h00 par Évelyne Ugaglia, conservateur en chef et directrice du MSR. L’entrée au musée et la présentation y seront gratuites.

• **CONCERTS À VENIR.** Le super groupe de rock français **Skip the Use** sera dans les murs du Bikini le mercredi 9 avril à 20h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 24 09 50). Le chanteur folk français **Yodelice** viendra régaler son public le jeudi 27 mars à 20h00 sur la scène du Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). Le groupe français de rock mutant **Shaka Ponk** viendra exploser le Zénith de Toulouse le vendredi 14 novembre 2014 à 20h00 (réservation au 05 62 73 44 77). La chanteuse espagnole **Luz Casal** se produira dans les murs de la salle Alizé de Muret le mardi 6 mai



Luz Casal © D. R.

prochain (réservations au 05 61 51 91 59). Le chanteur pour filles **Julien Doré** sera sur la scène de la Halle aux Grains le mardi 18 mars à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Il est une légende du blues : **John Mayall** sera sur la scène du Bikini le samedi 8 mars prochain à 20h00 (réservations 05 62 73 44 77). Il est l’un des piliers de la chanson d’en France, **Étienne Daho** repassera par chez nous le 28 mars 2014 à 20h00 dans un Zénith qui s’annonce beau comme un week-end à Rome (réservation : 05 34 31 10 00). Le chanteur **Christophe Maé** sera de passage au Zénith de Toulouse les mercredi 2 et jeudi 3 avril 2014 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe **Têtes Raïdes** chavirera le public du Bikini le jeudi 20 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La talentueuse chanteuse jazz **Youn Sun Nah** se produira les 24 et 25 mars sur l’incontournable scène d’Odysseus (renseignements au 05 61 71 75 10). Le groupe de rock psychédélique américain **The Black Angels** sera sur la scène du Bikini le samedi 28 septembre prochain (renseignements au 05 62 24 09 50). Le poète-chanteur contestataire et voyageur **Bernard Lavilliers** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 26 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 20 24 11). Après avoir affiché archi-complet en juin dernier au Casino Théâtre Barrière, le chanteur **Pascal Obispo** reviendra se produire dans la Ville rose le jeudi 6 novembre sur la scène du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rock/new-wave français **Indochine** se produira au Zénith de Toulouse, dans le cadre de la tournée “Black city tour 3!”, le mardi 25 mars à 20h00 (réservations hautement conseillées au 05 62 73 44 77). C’est dans le cadre de sa tournée baptisée “Viellir ensemble” que le chanteur **Florent Pagny** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le 25 septembre prochain (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L’auteure-compositrice-interprète française **Joyce Jonathan** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 16 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Découvert dans l’émission “The Voice” sur TF1, il a vendu depuis pas moins de 500 000 albums : **Luc Arbogast** est le chanteur à la voix d’une autre époque... il se produira le mercredi 14 mai au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe **Les Prêtres** sera en tournée dans toute la France en 2014 et 2015 avec son spectacle baptisé “Amen” ; il apparaîtra sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 11 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Il est une figure du reggaeton, **Daddy Yankee** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 29 mai à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse franco-américaine **Jeane Manson** donnera son spectacle “sur la route du gospel”, en compagnie de The Amen Gospel Singers, le jeudi 27 mars en la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse (informations et réservations : cbadia.asso@unefacadesurlavie.org).

Perpétuité

› Stuart/Berrettini



Au Théâtre Garonne, la musique est au centre de “Built to last” et de “iFEEL2”.

“Built to last” est le fruit d’une collaboration entre les Münchner Kammerpiele (Théâtre de Munich) et la compagnie Damaged Goods de la chorégraphe Meg Stuart. Pour la première fois, celle-ci s’empare des œuvres célèbres de grands noms de la musique classique et contemporaine : Rachmaninov, Beethoven, Monk, Schönberg. « Faits pour durer » (Built to last), ces chefs-d’œuvre deviennent autant de terrains de jeux pour les cinq interprètes. Au fil de tableaux souvent burlesques, enchaînés sans logique apparente, il apparaît que tout est modulable : les corps, la danse, les états de conscience et même la scénographie. Ici on démonte, on remonte diffé-

remment, on détourne et on réinvente. “Built to Last” rend à ces monuments du passé une énergie inattendue...

Adolescent, Marco Berrettini fut champion d’Allemagne de danse disco, puis danseur chez Pina Bausch, avant de concevoir avec sa compagnie des performances collectives très ouvertes à l’improvisation. Sur une musique électro-pop lancinante, “iFEEL2” est un pas de deux, intrigant face à face dans un dispositif obsessionnel qui lui interdit de faiblir. Un homme et une femme, torsos dénudés, dansent une heure durant sans se quitter des yeux dans un mouvement simple et ré-

pétitif. Les lumières colorées des sunlights au milieu des palmiers en plastique distillent un climat de paradis de pacotille où la beauté s’accorde au dérisoire. L’ondulation des mouvements semble suspendre le temps, scandé par les regards qui se cherchent, s’évitent. Tensions et bonheur mêlés, joie d’être là et distance impossible à franchir.

• “Built to last”, du 6 au 8 février (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), “iFEEL2”, du 20 au 22 février (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d’Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

> ACTU

• **DISQUE D'ICI.** Après une belle aventure avec La Phaze, le Toulousain **Undergang** marque son comeback en nous offrant le joyau "Hang on" à paraître le 25 février. Undergang édite, une nouvelle fois, une cire aux



métissages musicaux détonants. Rock, drum'n'bass, musiques alternatives, boucles électroniques, post-rock... se donnent la réplique autour d'un son qui perfore net. Undergang signe un travail abouti et efficace. Comme à son habitude, l'ovni va à l'essentiel et demeure fidèle à lui-même et ses valeurs. Un seul homme pour de multiples instrumentalisations tantôt déchainées, tantôt mélodieuses. Le phénomène continue à scratcher et à cracher ce qu'il pense pour fabriquer un bijou aux reingains colorés et enivrants sur un fond chargé d'humanisme. Les treize titres de "Hang on" dessinent, une fois de plus, la patte de cet artiste atypique. L'écoute de l'opus griffe, retourne l'estomac et donne une furieuse envie de relancer la platine. La présence de la chanteuse Kamik pose une lueur tamisée et sensuelle aux côtés du coup de projecteur d'Undergang. "Hang on" mélange donc délicieusement douceur et violence. Undergang dessine, façonne le visage de la musique et de ses courbes tel un pygmalion. L'album donnera le coche à des concerts pour lesquels nous nous impatientons déjà. La pieuvre revient. Affaire à suivre... et à la loupe s'il vous plaît! Plus de plus : <http://www.undergang.com/> (Marina Pech)

• **CONCERT ÉVÉNEMENT HORS NOS MURS.** C'est dans le cadre de sa tournée internationale baptisée "Bangerz Tour" que la superstar mondiale **Miley Cyrus** se produira à Montpellier le vendredi 23 mai au Park & Suites Arena. Renseignements et réservations : www.livenation.fr

• **SPECTACLES À VENIR.** Cinq ans après son dernier one-man-show, l'humoriste maroco-canado-français **Gad Elmaleh** reprend le chemin de la scène, avec un nouveau spectacle intitulé "Sans Tambour" et constitué de nouveaux personnages, de situations inédites et de thèmes qui tourneront essentiellement



autour des différences hommes-femmes, des désagréments de la célébrité, de son enfance au Maroc, des petits travers caractéristiques des Français... À apprécier les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 61 54 52 31 ou www.bmorganisation.fr). L'humoriste qui ne vieillira jamais **Kev Adams** donnera "Voilà voilà" le samedi 24 mai au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). La venue du **Cirque du Soleil** avec son spectacle "Quidam", pour sept représentations du 5 au 9 mars au Zénith, sera sans aucun doute l'un des spectacles événement de l'année 2014 à Toulouse (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Holiday on ice", qui réunit sur la même patinoire Surya Bonaly, Philippe Candeloro, Sarah Abitbol et Stéphane Bernardis, sera de retour au Zénith de Toulouse du vendredi 21 au dimanche 23 mars 2014 (réservations et réservations au 05 34 31 10 00). Cette année, le chanteur de légende **Luis Mariano** aurait eu 100 ans, c'est à cette occasion que trois jeunes ténors (Mathieu Sempere, Nicolas Gambotti et Marc Larcher) accompagnés par le grand orchestre de Richard Gardet se produiront au Zénith de Toulouse le samedi 5 avril 2014 à 15h00 et 20h30 (réservations et réservations au 05 62 73 44 77). Résistez-vous à la "Badourimania" ? Au Canada, **Rachid Badouri** est une star... qui passera au Casino Théâtre Barrière le samedi 5 avril prochain à 20h30 (réservations : 05 34 31 10 00).

L'obsession du vide



"La Porte du Paradis" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Entre deux représentations à l'Odéon des "Fausses confidences" de Marivaux (1), Isabelle Huppert est l'invitée de la Cinémathèque de Toulouse. À l'occasion d'une rétrospective de vingt films, elle rencontrera le public avant la projection de "La Pianiste". « J'ai toujours pensé que le cinéma est affaire de musique autant que d'image. Dans "La Pianiste", Michael Haneke me filme en train d'écouter de la musique et il accède ainsi à ce qu'il y a de plus intime en moi. Car la musique n'est pas limitée par le langage ni assujettie au sens. Un acteur est entre les mots et l'émotion. La musique est donc pour lui une manière de faire reculer ses propres limites »(2), déclarait Isabelle Huppert au moment de la sortie de ce film qui reste l'un des sommets de son fructueux parcours. Selon l'actrice, « le jeu, c'est quelque chose qui se fabrique à partir de rien. Et tout doit y être. Claire Denis, Haneke ou Chabrol fabriquent de la densité, mais on ne sait pas d'où elle vient. Une façon de filmer, une façon de jouer et quelque chose qui relie les deux. »(3) Au fil des années, au cinéma comme au théâtre, elle s'emploie à repousser toujours plus loin les frontières de l'audace en empoignant les rôles les plus complexes, sous la direction des artistes les plus exigeants : Godard, Deville, Doillon, Jacquot, Ruiz, Ozon, Honoré, Chéreau, etc. « Le rapport du comédien avec un rôle est quelque chose de très privé. Le plus extraordinaire, c'est qu'un film puisse entraîner des foules, provoquer des réflexions, des affections, des inimitiés. Au départ, il y a seulement le plaisir du comédien et son alchimie intime », confia-t-elle lors de la sortie d'"Une affaire de femme"(4), de Claude Chabrol. Ce dernier en fit son actrice fétiche, lui offrant sept grands rôles entre 1978 ("Violette Nozière") et 2006 ("L'ivresse du pouvoir"), dont "Madame Bovary" et "La Cérémonie".

« Personnellement, je n'ai pas de mal à sortir d'un rôle, puisque je n'y entre pas. On ne s'attache pas au personnage, mais à soi en train de le créer. On est traversé par une série

d'états, d'émotions, on rajoute des éléments jour après jour... Il faut être suffisamment passif pour que cette chose mystérieuse se cristallise et que, tout à coup, le personnage devienne soi-même. Pour l'acteur, la magie consiste à chercher ce territoire où il va partager un secret avec lui-même. Sans le livrer. Sans donner les clés pour le déchiffrer. Mais en le rendant visible puisqu'on laisse jaillir quelque chose. Cette recherche, cette sorte d'aveuglement, cet état béni, est ce qu'il y a de plus fascinant, de plus bouleversant, de plus épuisant. C'est un puits sans fond. Quand je dis "bouleversant", je pense à la dépendance de cette recherche et à la souffrance lorsqu'elle s'arrête »(5) Poussée par sa mère, Isabelle Huppert prend des cours de théâtre dès l'âge de 15 ans. « Pourtant, je restais très mal à l'aise, bloquée, timide. Au Conservatoire national, je ne présentais jamais de scène. J'ai même failli être renvoyée, parce qu'on ne me trouvait pas assez assidue. Je travaillais déjà dès que je le pouvais, j'apparaissais dans des téléfilms. Il fallait, pour me vaincre, que je me retrouve devant une caméra. Ma chance, c'est que je trouvais normal d'être ainsi encombrée de moi-même. Je n'appela pas ça de la souffrance. Je ne dramatisais pas mon cas. Toute cette gêne n'enlevait rien à ma conviction que je serais actrice, bien au contraire. Il m'arrivait de ne pas oser entrer dans un restaurant, ou de rester trois jours cloîtrée dans une chambre d'hôtel, de peur de descendre affronter les gens, mais je n'avais pas vraiment de doute quant à mon avenir. Je pressentais que le cinéma et le jeu me permettraient de convertir mes inaptitudes en une aptitude plus intéressante. Tous mes premiers rôles, notamment "La Dentellière", se sont nourris de cela, et non des attributs communément prêtés aux jeunes actrices, comme le fait d'être à l'aise avec son corps et la séduction féminine. Pourtant, quand je revois les images de l'époque, je me dis que je n'étais pas plus moche qu'une autre, que je n'avais aucune raison de me sentir décalée à ce point... Les héroïnes du cinéma moderne, celles de Bergman et d'Antonioni,

qui auraient pu déclencher quelque chose chez moi, je les ai découvertes beaucoup plus tard. On peut être acteur sans rien connaître, sans même sortir de chez soi. Jouer n'a rien à voir avec l'imitation. Au fond, jouer, c'est incarner. C'est, avant tout, s'incarner soi-même »(6), raconte-t-elle.

Très tôt, l'actrice a traversé les frontières, tournant avec Michael Cimino ("La porte du Paradis"), Curtis Hanson ("Faux témoin"), Werner Schroeter ("Malina", "Deux"), Hal Hartley ("Amateur"), Igor Minaiev ("L'inondation"), les frères Taviani ("Les affinités électives"), ou plus récemment dans la jungle philippine avec Brillante Mendoza ("Captive"). « Je crois que le cinéma est lié au voyage. C'est le côté rimbaldien de l'affaire. Jouer, c'est partir, s'exiler, revenir. Cette métaphore de l'acteur, je voulais la vivre de façon concrète. Il se trouve que j'ai souvent intéressé les cinéastes étrangers, et que mes films ont eu un certain succès aux États-Unis »(7), constatait-elle déjà en 1995. « Depuis mes débuts, j'ignore ce que c'est que d'arrêter au sens strict. Il y a toujours un projet. J'aime d'autant plus jouer que c'est à la fois central et insuffisant. Comme un vase qu'on passerait sa vie à remplir, sans jamais y parvenir. Comme courir après une chimère. Aux yeux des autres, la succession des rôles et des films finit par constituer quelque chose de plein, mais pour moi, c'est plutôt du vide. Si c'était vraiment satisfaisant, je jouerais sans doute moins, ou moins bien. En même temps, c'est un peu angoissant de faire avec une telle voracité quelque chose qui reste ainsi en suspens... »(8)

> Jérôme Gac

• Du 1^{er} au 16 février, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequede-toulouse.com)
(1) Jusqu'au 23 mars ; (2) Télérama (05/09/2001) ; (3) L'Express (21/05/2012) ; (4) Télérama (21/09/1988) ; (5) L'Express (12/02/2007) ; (6) Télérama (16/05/2009) ; (7) Télérama (17/05/1995)

> DU CINÉMA PLEIN LES YEUX

Une exposition présente une vingtaine d'affiches de cinéma conservées à la Cinémathèque de Toulouse. Elles étaient destinées à la façade du Royal situé rue d'Alsace-Lorraine, aujourd'hui disparu. Mesurant 5 mètres de largeur pour 2 mètres de hauteur, ces affiches ont été peintes à la main par André Azais dans les années 1960 et 1970. Pour accompagner cette exposition, les Nouvelles Éditions Loubatières et la Cinémathèque de Toulouse ont conçu un ouvrage rassemblant l'ensemble des 184 affiches de ce fonds jamais exposé ni publié.

• Du 1^{er} février au 27 avril, du mardi au dimanche, de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF-Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00, bazacle.edf.com)

Histoires de Cinémathèque

> Épisode 2 : 1955



"Quand la ville dort" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Fondée par Raymond Borde, La Cinémathèque de Toulouse fête son 50^{ème} anniversaire. Retour sur son histoire avec Pierre Cadars (1).

> **Pierre Cadars** : « Grand lecteur de romans policiers et de la Série Noire, Raymond Borde avait co-écrit "Le panorama du film noir américain" avec Étienne Chaumeton — futur critique de La Dépêche du Midi. Publié en 1955 aux Éditions de Minuit, cet ouvrage a eu une grande influence en France. Ils étaient les premiers à aborder ce genre, alors à son apogée, avec une approche à la fois esthétique et sociologique, mais également politique par certains aspects : paru à l'époque du Mac-carthisme, le livre montrait le tiraillement de la société américaine.

Avant la création de La Cinémathèque de Toulouse, Raymond Borde avait dès les années cinquante accumulé des films. L'intelligence de Borde et de son équipe était de ne pas faire de choix parmi les films récupérés, de ne pas dire au dé-

part : « On ne cherche que les chefs-d'œuvre ». Mais de dire plutôt : « On s'intéresse au cinéma de série B, etc. » Avec le temps, il apparaît que le fonds le plus intéressant de La Cinémathèque de Toulouse est justement constitué des films de deuxième rayon qui ont disparu partout, parce qu'on ne leur accordait pas d'importance. Et cela vaut de même pour la documentation, les photos et les affiches : on recherchait des copies de films, et également tout le matériel écrit et visuel qui l'accompagne. »

> Recueilli par J. G.

• "Le film noir", du 18 février au 19 mars, à la Cinémathèque de Toulouse
(1) Directeur de la Cinémathèque de Toulouse de 1981 à 1983, puis Délégué général de 1997 à 2005

Ciné-concert

› “Aelita”, un ovni au pays des soviets



Cinéphiles et mélomanes sont attendus à l'Espace Bonnefoy à la fin du mois pour un voyage atypique. Direction la planète Mars!

“Aelita” de Jakov Protazanov (1924)

4 décembre 1921, 18h27 : les radios du monde entier captent un étrange message. « Anta... Adeli... Outa ». Trois mots mystérieux dont la signification et l'origine soulèvent les plus farfelues interprétations. Pour l'ingénieur Los, chef de station à Moscou, le message est clair : il s'agit d'une menace martienne. Car ce dernier planche depuis des années sur la construction d'un engin spatial capable de l'emmener jusqu'à la planète Mars! Du nom éponyme de la reine de Mars, “Aelita”, réalisé par Jakov Protazanov, est ici au service de la science-fiction soviétique. Sur fond de révolution communiste, le blockbuster russe nous embarque dans de lointaines contrées fantastiques ; un ailleurs décadent entre critique sociale et humour potache. En témoignent les décors surréalistes et costumes à faire pâlir de jalousie Mr Spock!

Longtemps occulté, ce film muet s'offre une nouvelle lecture sous les rythmes psychédéliques du Stereopop Orchestra. Aux commandes de ce laboratoire musical, Ericnemo et Sébastien Comet, deux artistes touche-à-tout et Laurent Bouhabel, ingénieur son : chant, batterie, claviers, guitare, orgue, violon... le combo rock façonne ce matériau silencieux, riche en tension, pour en faire un joyau brut. Au delà du simple ciné-concert, Stereopop Orchestra invente ainsi une bande-son

pour ce film qui n'en a jamais eu : « composer pour “Aelita” était un véritable défi : entre comédie, mélodrame, histoire, et univers onirique, la composition n'a pas toujours été facile » confie Ericnemo. L'expérience de ciné-concert révèle la modernité de cette production et « relie le public au film ».

Morceaux minimalistes, symphonies de poche, éclats de guitares, chaque mélodie fait écho aux scènes du film, dans une parfaite synchronisation. « La musique est ici au service de la narration, nous ne voulions pas qu'elle prenne le pas sur le film et que le ciné-concert ait l'air d'un vidéo-clip! » explique-t-il. Par des atmosphères tantôt mélancoliques, bruitistes, électriques ou cosmiques, les musiciens jouent avec nos émotions et mettent l'œuvre à nu, dans sa plus sobre intimité. Et nous entraînent sans peine dans un voyage intergalactique de 110 minutes, porté par l'énergie du live. C'est certain, cet OFNI (Objet Filmique Non Identifiable) va continuer de hanter le cosmos du 7^{ème} art!

› Marine Dadoun

• Vendredi 28 février, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62). Plus d'infos : www.lacinetathequedetoulouse.com

Rock post punk

› Savages



Les quatre Anglaises, dont le premier album a été signé par le prestigieux label Matador (Interpol, Cat Power...) n'essayent pas de nous donner quelque chose que nous avons déjà, non ; au contraire, elles appellent en nous quelque chose que nous avons enterré il y a un bout de temps, tentant une sorte de réconciliation entre notre physique et notre émotionnel... juste histoire d'envisager la vie un peu différemment, y injectant une dose de “révolution” et de punkitude tout en sincérité et énergie. Inutile de vous dire qu'un concert de Savages se vit comme un véritable coup de poing en pleine figure!

• Lundi 17 février, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

CER
CHEMINOT
Midi-Pyrénées

LeBikini
IN BIKINI DURA ROCK

Les Fatales Picards

+ Trash croutes
+ Bouiteich Feu

En concert contre les discriminations

Vendredi
7 mars
2014
à 20h30
(ouverture des portes 20h)

PAF : 7 € (tarif cheminots) / 15 € + frais de loc (prévente) / 17 € (sur place)

www.lebikini.com



clutch

THÉÂTRES
SORANO
JULES JULIEN

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

05 81 917 919



FÉVRIER

Nunzio – Spiro Scimone / Olivier Jeannelle
6, 7 & 8 février

Coupé – décalé – Robyn Orlin / James Carles
Festival International CDC
13 février

Bestiaire d'amour d'après la série Green Porno
Isabella Rossellini
14 février

Au temps où les arabes dansaient
Radhouane El Meddeb
Festival International CDC
20 février

Folk-s – Alessandro Sciarroni
Festival International CDC
22 février

Le vilain petit canard – Cie Créature
24 & 25 février

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

MOUVEMENT

LADÉPÊCHE

Télérama

C'est tout vu!

➤ Ici... le paradis



J. Pons © Patrice Nin/2011

Tugan Sokhiev et Josep Pons ont accompagné l'Orchestre du Capitole vers des sommets d'émotions.

Le 11 janvier, à la Halle aux Grains (1), l'Orchestre du Capitole est dirigé par Tugan Sokhiev, son directeur musical, pour un programme dense qui débute par trois extraits de la première suite de "Peer Gynt" de Grieg: "Au matin", "Dans le hall du roi de la montagne", "Danse d'Anitra". Le chef russe obtient toujours de sa phalange des images aux couleurs caressantes et cette partition est remarquablement servie par la précision poétique de leur interprétation. Puis, Khatia Buniatishvili entre sur scène vêtue d'une belle robe rouge aux paillettes étincelantes. La jeune pianiste géorgienne se lance dans le concerto — créé en 1869 — du compositeur norvégien avec une sensualité débordante et des élans théâtraux dignes d'un ouragan. Aussi à l'aise dans l'intériorité mélodieuse du mouvement lent que dans le déchaînement expressif et chorégraphique du dernier mouvement, elle déchaîne des applaudissements si nourris qu'elle doit accorder deux rappels : une pièce lyrique gracieuse de Grieg, puis une page frénétique signée Prokofiev. Tugan Sokhiev dirige ensuite la Septième symphonie de Bruckner avec une telle précision et un tel éclat que la musique transpire une beauté limpide. Écrite à la mort de Richard Wagner, en 1881, la symphonie rend hommage au compositeur dans un célèbre adagio crépusculaire interprété avec une intensité soutenue. Dans le final tonitruant, le chef lâche les cuivres et récolte un triomphe!

Le 23 janvier, l'Orchestre du Capitole et le chœur de chambre Les Éléments, renforcé par l'ensemble Archipels (atelier vocal des Éléments) sont dirigés à la Halle aux Grains par Josep Pons (photo). La soprano bavarroise Christiane Karg se joint à eux pour l'interprétation du "Stabat

Mater" de Poulenc, écrit en 1950. Le chef espagnol en maîtrise la complexité dramatique, veillant au parfait équilibre des pupitres : jamais la présence affirmée des cuivres ne recouvre les voix, les bois ou les cordes. Il restitue cette œuvre avec une puissance aérienne dénuée d'élans pompeux. L'orchestre et Les Éléments avaient donné le fameux Requiem de Gabriel Fauré dans une version pour un effectif moyen, sous la direction de Joël Suhubiette, au cours d'une édition du festival "Toulouse d'Été". Disparu il y a un an déjà, Laurent Pellerin tenait alors la place de premier violon dans la nef romane de la cathédrale Saint-Étienne. Avec un effectif choral et orchestral au complet pour les besoins de la version réorchestrée en 1900, l'exécution de ce Requiem libérateur déploie un irrésistible torrent d'émotions. Préparé par Joël Suhubiette, le chœur invite à un recueillement dont l'évidence s'impose sereinement. Le baryton Stéphane Degout et la soprano Christiane Karg assurent les parties solistes avec une élégante présence. Tel qu'on l'entend ce soir, simplement beau, profondément généreux, ce Requiem apaisé tire de douces larmes. Si le paradis existe, les spectateurs de la Halle aux Grains l'ont un peu goûté ici.

➤ Jérôme Gac

- Prochain concert de l'ONCT : "Boris Godounov", sous la direction de T. Sokhiev, lundi 3 février, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)
- Prochain concert des Éléments, avec Les Passions Orchestre baroque de Montauban : "Dixit Dominus", de Haendel, lundi 31 mars, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

(1) Concert visible en ligne sur liveweb.arte.tv

théâtre garonne
scène européenne

EXTREMIS
10 JANVIER
1 MARS
2014
SPECTACLES
PERFORMANCES
LECTURES

IVO DIMCHEV
SOM FAVES 22 février

ET AUSSI... ♦ Christophe Bergon ♦ Eric Lareine / Pascal Maupeu ♦ Marco Berrettini ♦ Frédéric Ferrer ♦ Yves-Noël Genod ♦ Michel Cloup / Patrice Cartier / Pascal Bouaziz / Béatrice Utrilla / Françoise Lebrun ♦ David Mambouch / Benjamin Lebreton / Maguy Marin ♦

► Tarifs spéciaux In Extremis de 8€ à 18€ 05 62 48 54 77

1 avenue du Château d'Eau - Toulouse / M° S^t Cyprien République

TOURNEFEUILLE
7,8,9 fév.

Expos
Stages
Spectacles
Concerts

17^e festival
Cuba Hoy
2014
terres de rencontres

INFORMATIONS & BILLETTERIE

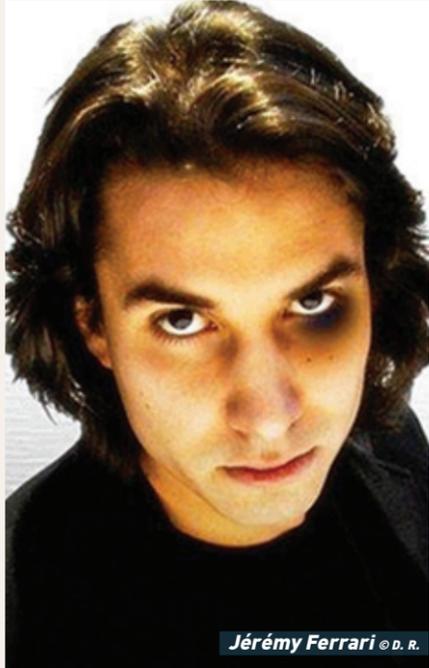
Yemaya : 05 61 11 28 29
associationyemaya@orange.fr
Service culturel : 05 62 13 60 30
billetterie@mairie-tournefeuille.fr

www.festival-cuba-hoy.fr
www.mairie-tournefeuille.fr

YEMAYA, TOURNEFEUILLE, festika, festival international de la ville de Toulouse, bleu, LA DÉPÊCHE, REGION HAUTE-GARONNE, H.G.

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (SUITE).** Le spectacle "Robin des bois, ne renoncez jamais", avec dans le rôle principal M. Pokora, sera joué à Toulouse le samedi 19 et le dimanche 20 avril dans les murs du Zénith (réservations vivement conseillées au 05 61 40 47 66). Le **Jamel Comedy Club** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical "D.i.s.c.o." sera joué au Zénith de Toulouse le samedi 15 mars à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La comédienne **Mimie Mathy** revient à ses premières amours avec son one-woman-show baptisé "Je (re)papote avec vous" qu'elle donnera au Casino Théâtre Barrière le mercredi 9 avril prochain (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La danseuse Marie-Claude Pietragalla et la Compagnie Derouault donneront le spectacle "Mr et Mme Rêve" le mercredi 16 avril au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Après avoir charmé plus de 500 000 spectateurs dans l'Hexagone et près d'un million dans le Monde, les **Voca People** atterrissent à nouveau avec leur époustouflant spectacle, ils feront escale à Toulouse les mardi 22 et mercredi 23 avril au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Les meilleures troupes irlandaises, écossaises et bretonnes seront réunies sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 26 mars prochain à 20h30 à l'occasion de la "Fête de la Saint-Patrick" dont une carte blanche a été laissée au Bagad Lann Bihoué (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste



Jérémie Ferrari © D. R.

Jérémie Ferrari donnera son spectacle "Hallelujah bordel!" le jeudi 10 avril à 20h30 dans l'enceinte du Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste-chanteur-imitateur **Laurent Gerra** donnera son "Un spectacle normal" le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). L'humoriste féminine préférée des français, à savoir **Florence Foresti**, se produira sur la scène du Zénith de Toulouse les 19 et 20 novembre 2014 à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr)

• **RÉSIDENCE JAZZ.** Le duo jazz'n'classique composé de **Rodolphe Tissinier** au trombone et de **Jérôme Vaccari** au piano, se produira tous les jeudis soirs jusqu'au mois de mars dans les murs du restaurant La Cendrée (11, rue des Tourneurs, métro Esquirol, 05 61 25 76 97).

• **FLAMENCO Y TAPAS.** C'est un nouveau rendez-vous fixé aux amateurs zé trices! Il a lieu tous les jeudis à 20h30 au Rex de l'Humour (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli) et l'entrée y est libre : la formation d'Antonio "Kiko" Ruiz y débarque pour des soirées "caliente" inédites! Deux guitaristes et deux danseuses vont enflammer le lieu. C'est l'histoire de deux frères d'origine espagnole, nés à Toulouse, qui ont grandi entre la France et l'Espagne, bercés par le flamenco depuis leur enfance... "Gaspashow", c'est le mélange des cultures gitanes et andalouses, c'est la complicité et la tendresse, c'est une musique empreinte de générosité et de sensibilité livrée sur un plateau. De la rumba flamenca en passant par les sévillanes, l'événement musical de "Gaspashow" saura s'adapter à tous vos souhaits et vous faire vibrer dans un esprit de fête.

• **INAUGUR'ACTION.** L'association **Archipel**, créée en 1974 par un groupe d'artistes, a pour but de développer la connaissance et la pratique de l'art. Elle se veut lieu d'expression et de création, et offre un espace convivial dans lequel elle organise de nombreuses manifestations artistiques. À cet effet, Archipel vient d'inaugurer son nouveau local au cœur du quartier Arnaud-Bernard (23, rue Arnaud-Bernard, 05 34 41 14 99). Plus de renseignements : www.archipel-toulouse.fr

> É. R.

Altigone en cirque

> "Nez Rouges"

Ces "Nez Rouges" ne sont pas signes d'un mauvais rhume, non, ceux-là signent le retour du festival des arts du cirque à Altigone.

Dix-neuf ans déjà que le festival "Nez Rouges" fait rire petits et grands! « À l'époque, le cirque n'était pas un créneau très exploité, aujourd'hui les compagnies se multiplient et c'est tant mieux! Né d'une envie de rythmer les saisons, ce festival est surtout l'occasion de se faire plaisir et de faire rêver le public » confie Isabelle Roquebert l'une des responsables de cette manifestation. On est loin du décor de cirque traditionnel, chapiteau pointant vers le ciel et installations clinquantes. Ce cirque-là se joue dans l'ancre feutrée d'Altigone. Étonnant et détonnant, le festival affirme sa pluralité et n'a de cesse de se réinventer, preuve en est la programmation : prouesses techniques, humour visuel, saynètes amusantes et burlesques... composent cette nouvelle édition. Vous y trouverez des artistes venus d'ici ou d'ailleurs (Baccalà Clown, Teatro Necessario...), des clowns avec ou sans nez rouges, mais aussi des jongleries et autres acrobaties! Ici, chaque spectacle est un temps fort : l'habile Pascal Rousseau défie les lois de l'apesanteur, jusqu'à devenir ivre d'équilibre tandis que la Compagnie Lapsus nous emmène "Six pieds sous terre" dans un univers absurde et drôle. Et quand la Compagnie Shaperton fait son Tour de Rue, les plus petits ont bien le droit de se coucher un peu plus tard! Aussi talentueux que créatifs, les jeunes artistes du Lido seront eux aussi de la partie, pétillants de fraîcheur et d'inventivité. De jeunes pousses à surveiller de près, et à ne pas manquer puisque tous les fonds récoltés seront reversés à l'association Hôpital Sourire (lire encadré). Mais attention, on nous a également signalé la présence d'ovnis : les farfelus Yllana reviennent en grande forme, armés de chambres à air et d'un humour totalement déjanté. Bienvenue à bord d'un grand délire intergalactique! Festifs et poétiques, ces instants de cirque sont autant de moments d'émotions et de rêves à partager ensemble. C'est certain, ce laboratoire de clownerie est le lieu idéal pour faire travailler ses zygomatiques.

> Marine Dadoun

• Du 5 au 15 février Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39), plus d'infos sur www.altigone.fr



"Pss Pss" par la Compagnie Baccalà Clown © D. R.

> SOLIDARINEZ

À l'occasion de l'édition 2014, le festival "Nez Rouges" a conclu un partenariat avec l'association **Hôpital Sourire**. En effet, pour le spectacle d'ouverture "Dedans" joué le mercredi 5 février par le groupe d'adolescents Les Jokers ici de l'école de cirque toulousaine Le Lido, l'entrée est à participation libre. À cet effet, une urne (en forme de gros nez rouge) sera placée dans le hall d'Altigone afin de recevoir les dons du public. Les autres spectacles ont des tarifs fixes mais l'urne restera en place jusqu'à la fin du festival. Les fonds récoltés seront versés à l'association.

• www.hopitalsourire.com

Virage dangereux ?

> Pauvres Martins



Il y a bien longtemps que l'on n'a pas eu l'occasion d'entendre les ritournelles de Pauvres Martins, groupe toulousain estampillé "chanson" évoluant désormais en quintet depuis l'arrivée récente d'un batteur et d'un guitariste électrique.

Aussi, leur venue dans le cadre de l'édition 2014 du festival "Détours de chant" est-elle largement conseillée. Surtout que pour l'occasion ils dévoileront la nature exacte de leur nouveau spectacle, qui, tout en restant marqué par une écriture poétique et ironique, s'aventure désormais sur des terrains musicaux plus électriques. Assumant les influences de leurs premières expériences musicales, du temps pas si lointain où les posters de Thiéfaïne, Bashung, Dominique A, Têtes Raïdes... ou bien encore Loïc Lantoin, pouvaient s'afficher au-dessus de leurs lits, c'est du côté de la chanson rock que Pauvres Martins place désormais son répertoire. Une évolution qui sur scène se matérialise par le remplacement de la contrebasse par une basse électrique et l'échange du piano contre des claviers. Et c'est désormais ce son plus rock qui servira d'écrin à des textes évoquant avec rage, tendresse et parfois cynisme les travers de l'époque, la bêtise ambiante ou la relation amoureuse, entre métaphores fines et caricatures élégantes. « Nous avons envie d'un son qui ne soit plus celui de la chanson traditionnelle. Un son qui soit en rapport avec la puissance de certains de nos textes. » Une forme nouvelle que ce quintette investit en tout cas avec bonheur et engagement, mêlant pour le meilleur humour léger et émotion profonde.

> Jean-Philippe Birac

• Mardi 4 février, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10) dans le cadre du festival "Détours de chant", plus d'info : www.détoursdechant.com

» Dans les murs

» février 2014

» Musiques

> KELLYLEE EVANS

Genre : Diva jazz
Son nouvel album, arrangé par Éric Legnini et Sébastien Vidal, signé chez Universal, est un projet audacieux. La diva soul s'est amusée à revisiter les classiques du hip-hop, d'Eminem à John Legend, et à les adapter à sa manière, version jazz et groovy. Influencée par Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, mais aussi Jay Z, l'artiste reste libre dans ses choix et nous livre une interprétation dynamique de ce répertoire ambitieux. Le résultat est surprenant, original et l'album est déjà acclamé par la critique. Révélation vocale jazz de l'année 2013, Kellylee Evans n'en est pour autant pas à ses débuts. Après deux albums, son hommage bouleversant, raffiné et personnel à Nina Simone en 2011, la révèle au public français. Elle remporte le prix de la Meilleure artiste féminine de l'année aux "Canadian Smooth Jazz Awards" en 2007 pour son album "Fight or flight ?", et terminera deuxième du concours "The Ionious Monk International Jazz Vocals", dont le jury était constitué de Quincy Jones, Dee Dee Bridgewater et Al Jarreau. La canadienne d'origine jamaïcaine, au timbre ambré et à la voix pure vivante, prend des airs de diva avec une technique vocale irréprochable. Définitivement, Kellylee Evans est l'une des plus belles voix de sa génération.

• Mercredi 5 février, 20h30, à la Salle Nougara (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE

Genre : Variétoche poilue
Si Mc Gyver avait fait de la musique il aurait fondé Marcel Dorcel et son Orchestre de Merde. Si Kraftwerk chantait en occitan ça s'appellerait Marcel Dorcel et son Orchestre de Merde. Si le monde entier écoutait Marcel Dorcel et son Orchestre de Merde, il n'y aurait plus de chômage chez les vigneron. Leur spectacle, c'est "Un dîner presque pas frais" où s'affronteraient Jean-Pierre Coffe et Maité sous l'arbitrage d'un Garcimor sca-topage. Leur variétoche est passée à la moulinette. C'est bien salé, bien poivré... un poil épicé et y'a du gras dedans.

• Jeudi 13 février, 20h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 55 27 22)

> FAUVE

Genre : Spoken word moderne
Fauve est un collectif français fondé par une « bande de gens moyens unis par la même frustration et le même acharnement » (dixit eux-mêmes). Pensé comme une structure à géométrie variable, Fauve implique des personnes exerçant dans des domaines variés (texte, musique, vidéo, photo, graphisme, web, textile, technique). En parallèle d'une série de concerts l'an passé, Fauve a sorti son premier E.P. et entamé sa première véritable tournée, qui sera accompagnée cette année de la sortie de leur premier album. C'est pour nous faire entendre cet opus que le combo se produit ce mois-ci au Bikini.

• Mercredi 12 février, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> DÉLINQUANTE

Genre : Chanson deux filles
Les revoilà... les deux filles de Délinquante! Après avoir enflammé Le Bijou en fêtant la sortie de leur album, elles sont de retour cette fois dans le cadre du festival "Détoours de Chant". Résumons : deux filles + deux accordéons = Délinquante. Un peu d'impertinence, un soupçon d'espièglerie, et beaucoup d'énergie : voici un cocktail qui fera lever de leur chaise les plus grincheux. Mais attention toutefois : il n'est pas là question que de chansons de filles : virtuoses de l'instrument, Claire et Céline font oublier le musette et tirent sur leur accordéon jusqu'à le faire frémir!

• Jeudi 6 et vendredi 7 février, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07) dans le cadre du festival "Détoours de chant"

> NASHVILLE PUSSY + ESPERIT!

Genre : Rock fort
Quelque part entre Motörhead et AC/DC, Nashville Pussy se situe à la croisée du hard rock et du rock sudiste. Formé autour du couple Blaine Cartwright et Ruyters Suys, le combo se caractérise par des guitares surexcitées aux riffs déments, des rythmiques appuyées et un chant tout droit sorti des tripes. Véritable déflagration scénique, les Nashville Pussy partent à la conquête de l'Europe en assénant des morceaux sauvages et provocants. Dalmat Boada, guitariste et collaborateur de nombreux projets catalans, a trouvé en Esperit! un espace de créativité et de liberté où tout est possible. Son premier album, mêle des influences multiples et variées : folk, psychédélique, avant-garde, home-made electronica, noise, ambient... et même pop. Bref, tout ce qui peut atteindre une folie cosmique qui ressort d'autant plus dans ses lives imprévisibles.

• Dimanche 9 février, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> FLORENCE FOURCADE TRIO

Genre : Hommage à Stéphane Grappelli
La violoniste Florence Fourcade propose un hommage à Stéphane Grappelli qui fut le plus grand violoniste de jazz du XX^e siècle : elle interprétera les grands standards swing qu'affectionnait le maître du violon. Florence Fourcade nous offre un concert tout en finesse et féminité, une présence scénique et un swing redoutables.

• Samedi 1^{er} février à 21h00, dimanche 2 février à 17h00, à l'Hôtel Mercure Astria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77)

> OMAR HASAN : "CAFÉ TANGO!"

Genre : Un ballon de tango
« Certains d'entre vous m'ont connu lors de ma précédente vie de sportif de haut niveau sur les prés du monde de l'ovale. C'est à cette époque que j'ai quitté mon pays lointain et commencé à voyager. Il faut bien comprendre qu'un Argentin trouve toujours des raisons, des prétextes, voire quelques nobles causes, amoureuses pour n'en citer qu'une, pour s'embarquer vers d'autres horizons, d'autres vies : partir, revenir, en emportant toujours avec lui un bout de son pays... » (O.Asan). Nous croiserons Astor Piazzola, les tangos des années 30/40 de la vieja guardia et Carlos Gardel... On voyagera dans le temps en faisant des escalas dans des endroits plus ou moins inattendus, tels les pionniers de l'aviation qui ont réussi à relier nos deux continents à la culture si proche.

• Mardi 25 février, 20h30, au Théâtre Municipal de Muret (place Léon Blum, 05 61 51 91 59)

> LIOR SHOOV

Genre : Musiques et sons du Monde
À la fois oiseau tombé du nid et extra-terrestre venu d'ailleurs, l'israélienne Lior Shoov s'amuse de sa position face au public. À tel point qu'elle n'hésite pas à se mêler à lui, à le faire participer, voire à l'invectiver. Venue tout droit des arts de la rue, et clown de formation, elle compose en anglais, en espagnol, en hébreu, et petit à petit, en français. Une preuve sans nul doute de ses voyages aux quatre coins du monde, de sa manière de se nourrir des rencontres fortuites ou imprévisibles et de sa passion du spectacle. Lior Shoov est aussi une musicienne multi instrumentiste : ukulélé, tubes en plastiques, harmonica, mignonnettes d'alcool, jouets, genoux percussifs, tambourins... tout est prétexte à faire de la musique, à chanter, et à faire le spectacle.

• Mardi 11 et mercredi 12 février, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> GAËTAN ROUSSEL

Genre : Chanson rock française
Trois ans après le succès public et critique de "Ginger" son premier disque sans Louise Attaque et Tarmac, Gaëtan Roussel est de retour avec "Orpailleur" son nouvel album dans lequel il a choisi d'emboîter le pas victorieux de "Ginger" en collaborant une nouvelle fois avec Benjamin Lebeau de The Shoes et avec le producteur Julien Delfaud (Woodkid/Phoenix...), car assurément ces trois-là n'étaient pas parvenus au bout de toutes leurs idées. En accueillant dans la ronde Ambroise Williams de Revolver, préposé aux arrangements de cordes, il y avait là une judicieuse manière de se renouveler dans la continuité et de parfaire une alchimie redoutable.

• Mardi 26 février, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> ZÉ LUIS

Genre : Chanson capverdienne
À l'heure où la plupart des artistes prennent leur retraite, Zé Luis est un chanteur atypique, puisqu'à bientôt 60 ans, il a sorti l'an passé son premier album "Sereneta". Cet artiste a connu une vie simple mais voue une passion inébranlable à la chanson capverdienne qui l'a bercé durant toute son enfance, plus particulièrement à la morna, sorte de saudade amoureuse aux accents mélancoliques et déchirants. C'est donc un digne héritier de ce chant capverdien typique que Zé Luis nous propose un disque rempli de nostalgie et de vécu, tout en mélancolie et sensualité grâce à sa voix douce et chaleureuse et à son timbre de velours qui nous transportent.

• Vendredi 7 février, 20h30, à la Salle Nougara (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> THE EXPLOITED

Genre : Punk's not dead
The Exploited est un groupe punk formé en 1979 au sud de Glasgow en Écosse. Il devient rapidement le symbole des jeunes punks anglais nihilistes et l'un des premiers à porter des jeans déchirés, des Docs et des crêtes immenses et décolorées. Son premier album, "Punk's not dead", est l'un des disques majeurs du mouvement punk anglais du début des années 80. Plus de trente ans après, The Exploited est vénéré par les punks à chiens et par quelques nostalgiques devenus quinquagénaires. « Not dead » qu'y disaient!

• Mardi 18 février, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

suite page 14 →



THÉÂTRE DU PAVÉ

FÉVRIER 2014

DIRECTION : FRANCIS AZEMA

PAUL ROGERS' WHAHAY
Concert Un pavé dans le jazz
8 fév. 2014

ON / OFF
D'après Rémi De Vos
L'AGIT
11 > 15 fév. 2014

LA CASA DE BERNARDA ALBA
En espagnol et langue des signes, surtitré en français
De Federico Garcia Lorca
Cie Les Anachroniques
18 > 22 fév. 2014

© Benedyct Antifer

05 62 26 43 66 - www.theatredupave.org
Théâtre du Pavé - 34, rue Maran à Toulouse - Métro B St-Agne

Licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

février

CALENDRIER

MUSIQUE CLASSIQUE
Mardi 4 février - 18h30 et 21h
PHILIPPE CASSARD, PIANO
Schubert

Mardi 11 février - 18h30
HERVÉ BILLAUT, PIANO
Dukas

Mercredi 12 février - 15h30, 18h30 et 21h
JEAN-FRANÇOIS ZYSEL JOUE AVEC... BARTOK

Mardi 18 février - 18h30
SARAH IANCU, VIOLONCELLE
DAVID BISMUTH, PIANO
A la rencontre de la musique juive

Mardi 25 février - 18h30
CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

JAZZ
Jeudi 6 + vendredi 7 février - 20h30
BEY.LER.BEY TRIO
Florian Demonsant, *accordéon*
Laurent Clouet, *clarinette turque*
Wassim Halal, *percussions orientales*

MUSIQUES DU MONDE
Jeudi 13 + vendredi 14 février - 20h30
JIANG NAN
Hôtel Samarkand
Dans le cadre du festival Made in Asia

CHANSON
Lundi 3 février - 20h30
CHOUF - MANU GALURE - JEANNE GARRAUD
Le Rocking chair
Dans le cadre du festival Détoours de chants !

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

espace CROIX BARAGNON

24 RUE CROIX-BARAGNON
05 62 27 60 60
WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR

> EXPOS

> "Nino Ferrer, il était une fois l'homme" hommage

Qui n'a jamais chantonné "Mirza", "Le Téléfon", "La Rua Madureira", "Le Sud"... ? Nino Ferrer est installé dans la mémoire collective avec, parfois, l'image d'un chanteur dandy à l'humour décalé. Les chansons sont restées, mais que sait-on vraiment de cet homme, de son histoire ? Il est temps de découvrir que derrière la figure du chanteur, qui vivait à Montcuq dans le Lot,



Nino Ferrer © D.R.

se cache un individu rare, cultivé, un grand timide, un peintre, un formidable musicien, une force tranquille mais fragile, qui n'a jamais suivi que sa petite musique intérieure... C'est dans cette optique que la Bibliothèque de Toulouse et sa famille ont initié cet événement qui constitue cette grande exposition baptisée "Nino Ferrer, il était une fois l'homme".

• Jusqu'au 16 février à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Au programme également de ce bel hommage, des concerts, ateliers écriture de chansons, exposition à la Médiathèque Saint-Cyprien... En savoir plus : www.bibliotheque.toulouse.fr et www.nino-ferrer.com

> "Ours, mythes et réalités" animalier

Animal mythique mais aussi souvent diabolisé, l'Ours représente la part d'animalité dans laquelle l'Homme se reconnaît, mais qu'il cherche à exorciser. Qu'il soit vénéré ou craint, il est l'objet de nombreux fantasmes et convoitises, entre attirance et aversion. Dans une dimension universelle, cette exposition met en exergue la perception complexe qu'entretient l'homme face à l'ours et invite le visiteur à s'interroger sur cette relation passionnelle qui l'unit à l'ours. Il est donc question d'histoires d'ours mais aussi de l'histoire commune entre l'homme et l'ours.

• Jusqu'au mois de juin au Muséum (35, allées Jules Guesdes, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Plus de renseignements : www.museum.toulouse.fr

> "Une si jolie petite guerre", Marcelino Truong bande dessinée et histoire

À travers "Une si jolie petite guerre" (Denoël Graphic), Marcelino Truong aborde la guerre du Vietnam (1961-1965). Mêlant l'histoire familiale à la grande Histoire, il brosse un portrait intime de Saigon, redonne vie à une époque et à des événements qui ont fait basculer le cours du monde et réussit un roman graphique palpitant, où les causes de la plus humiliante défaite de l'Amérique sont examinées depuis le camp des vaincus. Vous découvrirez les planches originales sur le Pôle Actualité et des originaux de Marcelino Truong sur le Pôle Jeunesse de la médiathèque.

• Jusqu'au 26 février à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

> "Sur les traces d'Alvar Aalto" architecture

L'exposition retrace le travail de l'architecte finlandais au travers de l'étude et l'analyse des bâtiments emblématiques de son œuvre. Des dessins, maquettes et photos illustrent les conditions de leur création, leurs caractéristiques formelles, spatiales et constructives. Il s'agit d'appréhender l'œuvre concrète de l'un des architectes les plus influents du XX^e siècle et de la mettre en perspective dans l'évolution de l'architecture du siècle. L'exposition est le résultat du travail monographique réalisé par des étudiants de l'ENSA de Toulouse.

• Jusqu'au 22 février, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, métro Capitole, 05 61 23 30 49)

> Musiques

> BIG FLO & OLI

Genre : Rap d'ici
Depuis que la vidéo de leur premier clip a été vue plus de 900 000 fois sur le Net, Big Flo & Oli, jeunes rappers toulousains de 20 et 17 ans, enchaînent les apparitions sur les scènes françaises. Pour ces auteurs-compositeurs de leurs morceaux, ce sont le rap, les concerts et le Conservatoire de musique qui rythment leur vie. Bigflo s'est mis à la batterie depuis plus de dix ans, tandis qu'Oli a choisi la trompette. On retrouve cette dernière dans certaines de leurs compositions ainsi que du violoncelle. Leur musicalité, leurs textes, leur aisance sur scène et leur touche d'humour leur ont permis de se faire une place dans le paysage musical de l'Hexagone. Il faut dire que dans leurs chansons il n'y a pas de place pour les flots d'insultes et les appels à la violence. Bien au contraire, ils essaient de redonner au rap son image de départ tout en mélangeant différentes sonorités. En effet, issus d'un père d'origine argentine, musicien de salsa et d'une mère, fille d'Algériens, amatrice de musique classique et de chansons françaises, le bain multiculturel leur est cher.

• Les 20 et 21 février, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> LA YEGROS

Genre : Cumbia moderne
Mariana Yegros, alias La Yegros, est une artiste aux influences multiples. Elle mélange les rythmes traditionnels chamánicos originaires de la jungle du nord-est de l'Argentine, à la cumbia colombienne, et à une musique plus urbaine qu'elle a découverte par elle-même dans le Buenos Aires cosmopolite de son enfance. La Yegros émerge à son tour de la scène underground de la capitale argentine avec sa voix unique et sa présence scénique impressionnante et saura très bien s'imposer avec force et talent grâce à un premier album irrésistible et moderne.

• Mercredi 12 février, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Renseignements au 05 62 73 44 77

> PRESQUE OUI

Genre : Chanson
L'équipe du Bijou nous propose à nouveau un concert de Presque Oui : « Cela nous est apparu comme une évidence, tant les chansons de Thibaud Dèfever sont touchantes, émouvantes, belles et tellement bien écrites. Attention pourtant : ne voyez pas là seulement un chanteur mélodramatique qui tirera les larmes aux premiers auditeurs passant par là, car ce garçon a bien d'autres cordes à son arc. Guitariste de grand talent, il manie aussi l'humour et l'auto-dérision comme personne. Et que dire du numéro de duettiste orchestré avec Sylvain Berthe, jonglant entre le violoncelle et la flûte à bec, sinon qu'il apporte à l'ensemble une touche de virtuosité, un soupçon de tendresse et un zeste de malice ? » Résumons : une voix douce et délicate, un peu de fantaisie surréaliste, des musiciens hors pair et des textes attachants... voilà de quoi se régaler d'une belle soirée chanson.

• Mardi 18 et mercredi 19 février, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> POP.1280

Genre : Post punk
Pop.1280, c'est la claqué no wave-punk-noise-industriel du moment. Le groupe s'est créé en 2008 à New York, il trouve rapidement ses marques et publie quelques singles avant de connaître la consécration avec un EP intitulé "The Grid". Mais c'est véritablement en 2012 que le groupe explose avec son premier LP, le bien nommé "The Horror". La presse spécialisée est unanime, les aficionados de rock sauvage aussi, on parle alors d'un groupe qui a savamment digéré ses influences (Suicide, Joy Division, Sonic Youth, Liars, Birthday Party, The Jesus Lizard...) et les a retracées furieusement ; mais ce qu'il faut retenir au final, c'est l'intensité exacerbée que le groupe dégage en live.

• Mercredi 5 février, 20h00, au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39)

> GRAND CORPS MALADE

Genre : Slam à la française
Il n'est pas chanteur de rap, de variété, de pop ou encore de rock... mais slameur. Grand Corps Malade est un poète, un poète urbain des temps modernes. Après un passage par le texte écrit avec la parution de son livre "Patients" dans lequel il raconte sa convalescence avec humour, dérision et beaucoup d'émotion, Grand Corps Malade fait à nouveau résonner sa voix grave, belle et bien placée et son timbre libre en sortant un nouvel opus. Son quatrième album intitulé "Funambule", sorti en octobre 2013, a été produit et réalisé par le compositeur et trompettiste Ibrahim Maalouf.

• Dimanche 16 février, 18h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> SONY TROUPÉ QUARTET

Genre : Jazz gwo ka
Une carte d'embarquement vers un univers aux frontières des nombreux styles qui composent la personnalité du batteur gaudeloupeño. « La base reste ancrée dans le pays : le tambour gwo ka dont je rêve qu'il puisse un jour être entendu du plus grand nombre. Mais après, au cours de ce voyage, le mien, je vais autant chercher dans le métal que l'électro ou la musique contemporaine. » (Sony Troupé)

• Vendredi 7 février, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> DÉPORTIVO + BELLEGARDE

Genre : Rock français
Les membres de Deportivo se sont rencontrés dans les Yvelines. Ils se passionnent pour la musique, en particulier pour le rock. Ils décident de monter un groupe, encouragés pas les prestations scéniques des Wampas, de Noir Désir et de Sloy auxquelles ils assistent. Aujourd'hui, le trio a, mine de rien, plus de dix ans de boulingue au compteur ! "Domino", le quatrième album du groupe sorti en octobre 2013, est le premier du groupe à être produit de manière indépendante. Le groupe toulousain Bellegarde sort sa première démo éponyme en janvier 2013. La formule est simple : batterie, guitares, basse et chant, des textes en français et des tonalités rock qui s'expriment sans artifice sur scène. Bellegarde est avant tout une envie de musique, d'énergies et d'émotions. Entre l'urgence d'un rock tendu et la fragilité d'une chanson, Bellegarde pose son univers.

• Mercredi 12 février, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> BRETON

Genre : Pop/rock
Breton fait de la musique mais pas que. Ce quintet basé à Londres crée aussi des vidéos, des livres, du merchandising... Mené par Roman Rappak, ce collectif touche à tout dans son laboratoire qui est en réalité une ancienne banque désaffectée et qu'ils ont baptisé "The Lab". Lorsqu'il s'agit de composer, le groupe s'éloigne des méthodes traditionnelles, préférant s'inspirer des sons environnants comme point de départ : sirène, craquements, bruits de métro... En live, Breton offre une expérience hypnotique, un mariage sonore et visuel. "Got well soon" est le premier titre disponible de leur nouvel album dont la sortie est prévue ce 3 février chez Believe Recordings.

• Dimanche 9 février, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> AUREORE CHEVALIER

Genre : Chanson/Électro-slam
Si vous ne connaissez pas Aurore Chevalier, nous pourrions considérer cela comme normal. En effet, Aurore Chevalier est toute nouvelle sur la scène chanson toulousaine : tout juste récompensée du "Prix Nougaro de la Chanson" en 2013, elle a passé ces derniers mois à parfaire le programme présenté lors de l'audition passée au Bijou en avril dernier. Remplaçant les bandes musicales par des musiciens chevronnés dont Fisso (Les Trash Croutés) ou Paul Bertrand (Enterré sous X), ainsi que Guillaume Toen, la voilà sur les planches lançant au public des textes bruts et forts laissant apparaître la révolte grondante d'une jeunesse désabusée.

• Vendredi 21 février, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> BRUNO RUIZ "POUR MEUX FAIRE"

Genre : Récital de chanson poétique
Récital hybride, inclassable, en coq-à-l'âne, fait de fragments, de récits, d'entretiens, de chansons, de chansonnettes, de scansion, de réflexions, d'aphorismes, de souvenirs, de monologues, de sketches, de poèmes, Bruno Ruiz pour mieux faire rassemble des éclats de paroles sur plus de trente ans d'écriture et dessine en creux un autoportrait inattendu, souvent cocasse et un peu hors cadre.

• Du 11 au 22 février, du mardi au samedi à 19h30 (sauf jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "NOUS VIEILLIRONS ENSEMBLE", MICHEL CLOUP DUO & GUESTS

Genre : Musique, vidéo et performance
À l'occasion de la sortie de son deuxième album "Minuit dans tes bras", le duo de musiciens toulousains Michel Cloup et Patrice Cartier invite Pascal Bouazz, chanteur et guitariste du groupe Mendelson, Béatrice Utrilla, plasticienne et Françoise Lebrun, comédienne (notamment dans "La Maman et la putain" de Jean Eustache) pour une création à Garonne. Une soirée à la croisée du rock, de la chanson, de la musique expérimentale et de l'art contemporain, où texte, voix et images se font l'écho d'une humanité sensible et fragile.

• Jeudi 27 février, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue de Châteaueau/Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56) dans le cadre de la manifestation "In Extremis XL"

> KENDRA MORRIS

Janis Joplin d'aujourd'hui
Kendra Morris a grandi avec un sens aigu de la musique, ses parents ont joué dans plusieurs groupes ensemble et elle pilait régulièrement leurs vinyles pour écouter ses artistes préférés. Alors que Marvin Gaye, The Spinners, War, Stevie Wonder, les Jackson 5 et les Temptations lui servent de guide, elle finit même par se les approprier. Quelques années plus tard, après avoir étudié la comédie musicale dans une école d'arts de la scène et après avoir fait un petit passage par l'université, Kendra apprend la guitare avec l'aide de son père et commence à écrire ses propres chansons. En 2003, elle déménage à New-York avec son groupe composé uniquement de filles, Pinktricity. La pression de la grande ville fait éclater le groupe mais pousse Kendra à continuer en solo. Son univers musical unique et sa personnalité ne mettront pas longtemps à traverser l'Atlantique avec le titre "Concrete waves" entré en playlist sur Nova dès le printemps, créant un buzz massif sur la Toile qui reconnaît en Kendra Morris une Janis Joplin des temps modernes.

• Vendredi 14 février, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> BEY.LER.BEY TRIO

Genre : Jazz
Bey.Ler.Bey Trio — "le chef des chefs" en langue turque — puise son inspiration dans les codes et couleurs des musiques populaires des Balkans. Ces cultures musicales sont réutilisées par des jeunes musiciens possédant une sensibilité issue des musiques improvisées. Ils savourent l'état émotionnel lié à chaque makam (gamme orientale), insistent avec un plaisir certain sur les notes bourdonnantes frôlant ainsi avec le monde de la drone music (genre musical faisant usage de bourdons). L'univers rythmique quant à lui apparaît sous des formes imprévisibles. Parfois on entend une kopanitsa (rythme en 11 temps) ou une rachenitsa (rythme en 7 temps), et plus tard encore, des rythmes minimalistes et répétitifs. Une musique qui cherche à tirer dans tous les sens un univers malléable fait de codes, de matières sonores, de surprises, de détournements. Les compositions originales racontent des histoires inspirées par l'imaginaire ottoman. Sur scène, la prise de risque, l'interaction et l'improvisation sont privilégiées, donnant ainsi une grande fraîcheur à cette musique. Bey.Ler.Bey Trio s'inscrit dans une tradition de "musiques d'improvisations" autant orientales qu'occidentales.

• Jeudi 6 et vendredi 7 février, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> OMAR SOSA QUARTETO AFROCUBANO

Genre : Jazz panafricain
Compositeur, arrangeur, producteur, pianiste, percussionniste, et leader de groupe, Omar Sosa est un touche-à-tout génial. Artiste charismatique, ses concerts sont des moments de partage pleins de spontanéité, une véritable invitation au voyage, oscillant entre jeux dynamiques et improvisations. Depuis 1997, Omar Sosa aura enregistré pas moins de quinze albums, dont le très remarqué "Sentir", nommé aux "Grammy Awards" en 2002, puis "Mulatos" en 2006, nommé dans la catégorie meilleur album latin-jazz. Avec plus d'une centaine de concerts dans le monde entier par an, le jazz afro-cubain d'Omar Sosa ne connaît pas de frontières. Rien ne l'arrête ! En plus d'une imagination débordante, Omar Sosa aime les défis et relève celui lancé par le programmateur du "Barcelona Jazz Festival", rendre hommage au mythique album "Kind of Blue" de Miles Davis paru en 1959. Le résultat est magique, sous le nom d'Eggun, Omar Sosa crée une musique profonde, mêlant diverses influences, en s'entourant de musiciens venus de tous les horizons (Venezuela, Cuba...).

• Jeudi 20 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> LES VENTS MALINS

Genre : Chanson
Les Vents Malins, ce sont des chansons qui content des histoires de vie, d'amour et de rêves enfouis. On se trouve plongé dans la contemplation de la nature, l'ivresse des relations amoureuses et les plaisirs d'élixirs. La guitare, l'accordéon, la clarinette et la contrebasse jouent avec les sons, les rythmes, les images, le tout porté par une voix emplie d'embruns qui vous transporte dans un voyage poétique et réaliste. Un groupe toulousain à découvrir !

• Jeudi 27 et vendredi 28 février, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> BIG BAND 31 CADET

Genre : Jazz ado
Composé d'une trentaine de jeunes musiciens âgés de 10 à 18 ans issus des écoles de musique du département, le Big Band 31 Cadet, sous la direction de Philippe Lécogé, invite à la découverte d'un répertoire associé à l'histoire du jazz allant de Duke Ellington à Herbie Hancock. Quatre pupitres composent cet ensemble de jeunes : les saxophones, les trompettes, les trombones et la rythmique (piano, basse, batterie) leur permettant une pratique collective d'ensemble peu ou rarement proposée dans cet univers musical.

• Dimanche 16 février, 16h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit dans la limite des places !

> L'HERBE FOLLE

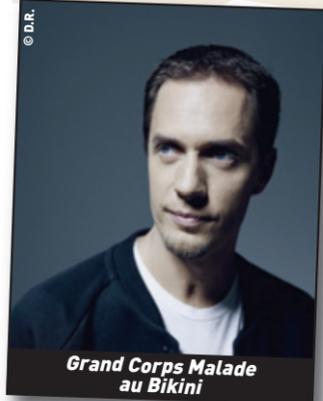
Genre : Chanson mondialiste (sortie de disque/tout public)
Dans la grande famille des Lo'Jo et Debout sur le Zinc, L'Herbe Folle invente avec brio une chanson mondiale, généreuse et humaniste, distillant au passage un savoir-vivre épique, une conscience militante, un vent de bohème. Excellents musiciens, ces Toulousains portent leur bonne parole aux quatre coins d'Europe. Le groupe présentera son nouvel album fait de textes de la littérature et poésie classiques, nouveau répertoire avec lequel ses membres agissent leurs talents d'illustrateurs musicaux et de créateurs d'ambiances.

• Vendredi 28 février, 20h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> MADEMOISELLE K

Genre : Rock français au féminin
Mademoiselle K, guitare et bottes à talon biseauté, se croit toujours dans un western. Elle ne joue pas au Monopoly, elle chante. C'est mieux. Elle ouvre son album par une chanson « politique » sur un air gamin de ne pas y toucher, comme à une partie de marelle dans laquelle on se jette en sifflotant. Cinq ans après l'album "Ça me vexe", trois ans après "Jamais la paix", et deux ans après un live témoin des concerts remuants qu'elle donne avec son groupe de trois musiciens, Mademoiselle K revient avec un nouvel opus autoproduit après avoir été virée de sa maison de disques.

• Samedi 15 février, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77



Grand Corps Malade au Bikini



Breton au Bikini



Michel Cloup Duo au Théâtre Garonne



Bibliothèque de Toulouse

> CHOUF/MANU GALURE/JEANNE GARRAUD : "LA ROCKING CHAIR"

Genre : Plateau chanson pour une création Chouf, on l'a vu en première partie de Têtes Raïdes au Bikini, avec Sinsemilia et les Hurléments de Léo au Zénith de Toulouse... l'homme creuse son sillon. Jeanne Garraud, aux décourtes d'"Alors Chante", lors de premières parties pour Anne Sylvestre et Thomas Fersen... elle, c'est une écriture. Manu Galure, d'Higelin à Juliette, est un monstre de scène. Une Lyonnaise pour deux Toulousains, deux pianistes pour un guitariste, et comme une histoire de génération. Des nouveaux "jeunes" de la chanson, si on veut. « L'encore-plus-nouvelle chanson française » diront-ils pour s'en moquer, car rien ne dure moins que la nouveauté! Ce qui les unit, en vérité, c'est l'envie de spectacle. Dire de belles choses et faire de belles choses. Que l'énergie du rock n'enlève rien à la pureté de la chanson, que la précision du texte n'étouffe pas la spontanéité du rock. Un désir de se mélanger aussi, pour voir ce qu'on peut faire avec les jouets des autres : il y a des choses à apprendre, ou mieux, à piquer. Autour de leurs répertoires, pas moins de deux batteurs, Ugo Guari et Gaël Carigand, la basse de Juan Faravel et Bastien Andrieu sur des claviers rétro. Plus qu'une "mise en commun", Jeanne, Chouf et Manu proposent un spectacle à trois têtes, décoiffées, une sorte de Cerbère à qui on aurait volé son os...

• Lundi 3 février, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72) dans le cadre du festival "Détoirs de chant" (www.detoirdeschant.com)

> THE GLADIATORS

Genre : Reggae roots
Les Gladiators sont dans l'arène depuis 1967, date à laquelle Albert Griffiths forme le groupe dont le nom lui a été suggéré dans un bus par un voyageur qui venait de voir le film "Ben Hur": l'idée de ces hommes combattant pour leur liberté, un peu à l'image de leur lutte contre Babylone, séduit aussitôt ces rastas militants. Fidèle à ses compositions roots, Albert Griffiths, leader du groupe depuis ses débuts, nous livrait ses états d'âmes, sa force, son courage et son combat. Un concentré de réflexion sur la vie, l'amour et la foi. Désormais, Albert Griffiths coule des jours tranquilles dans sa ville natale, tandis que son fils Al reprend le flambeau et impressionne par sa tessiture et sa présence sur scène, accompagné du band original.

• Mardi 18 février, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> CARL SCHLOSSER TRIO

Genre : Soul jazz
Voilà un musicien qui privilégie l'expression musicale, la sensibilité du phrasé, l'énergie, et la diversité du répertoire. Il est influencé par toutes les formes de jazz pourvu que le blues en soit le support. Le trio qu'il présente aujourd'hui apporte éclectisme, feeling, et connivence musicale de haut niveau, le tout pour servir un jazz "soul" des mythiques années soixante.

• Samedi 22 février à 21h00, dimanche 23 février à 17h00, à l'Hôtel Mercure Astria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77)

> WOODKID

Genre : Buzz électro-pop
Le français Woodkid installe son univers sur scène pour une expérience spectaculaire, avec une installation visuelle hors du commun. Il revient en France après avoir parcouru les plus grands festivals du monde. Deux ans après sa première apparition foudroyante — avec "Iron", titre empreint de lumière au clip déjà légendaire — Woodkid a dévoilé au monde "The golden age", un tout premier album, élaboré et poli dans le plus grand secret, tout au long de l'année dernière. Quand certains se seraient agenouillés devant le buzz facile, Woodkid alias Yoann Lemoine, 29 ans, a choisi d'inverser les conditions de l'exercice, prenant encore une fois toute l'industrie du disque à revers. D'abord clippeur des plus grands (Lana Del Rey, Drake et Rihanna), Woodkid est aujourd'hui l'un des artistes les plus attendus du moment, un créateur visionnaire et altruiste dont l'œuvre moderne et puissante se structure à mesure des rencontres. Après son concert à guichets fermés au "Weekend des curiosités", Woodkid revient cette fois-ci au Zénith de Toulouse pour le plus grand bonheur des ses nombreux fans.

• Jeudi 13 février, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou), Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> MACHA GHARIBIAN

Genre : Jazz folk world
Parisienne de cœur habitée par l'Arménie de ses ancêtres et new-yorkaise d'adoption, Macha Gharibian porte ses origines et son regard vers un ailleurs lointain et rêveur. Elle donne à entendre une musique "fusionnelle, urbaine et moderne".

• Jeudi 13 février, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> LES COUSINS LAFLEUR

Genre : Melting-potes festif
Les Cousins Lafleur, ce sont des compositions manouches destinées à faire bouger les foules, à marquer les salles et festivals de leur passage. Qui sont-ils ? Sous leur déguisement et leur personnalité, vous reconnaîtrez des membres d'Anakronic Electro Orkestra, Bombes 2 Bal ou Elektrik Geisha ; véritable side project de groupes reconnus de la scène toulousaine et nationale. Au final, Les Cousins Lafleur est un concept, un spectacle plein de surprises où l'ambiance festive est garantie. Ils seront précédés des punks tarnais du Rang du Fond dont les performances scéniques ne sont plus à vanter.

• Mercredi 19 février, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> BABYSHAMBLES

Genre : Pop rock
Après cinq ans d'absence, les Babyshambles sont de retour sur disque et sur scène! Peter Doherty, après de nombreuses expériences en solo et différentes contributions artistiques, retrouve donc Drew McConnell et Mik Withnall pour écrire la suite des aventures du fameux combo anglais. Le nouvel album du groupe, "Sequel to the prequel" produit par Stephen Street (Blur, The Cranberries, New Order...), est sorti en septembre dernier chez Parlophone/EMI, c'est ce disque que le groupe vient présenter live.

• Jeudi 13 février, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> CORNEILLE

Genre : Melting-pot groovy
Soul, funk, variété... le mélange cornélien est parfait. Sa voix mélodieuse, passant avec grâce de l'aigu au médium, pose des paroles simples, humaines, pleines de vie et de sens sur des rythmes doux comme un été. On a la sensation d'être dans ces moments où le corps, encore salé de s'être baigné, reçoit la douce caresse du vent. En moins de dix ans, Corneille a su s'imposer comme un artiste essentiel, inclassable. "Parce qu'on vient de loin", splendide album paru en 2003, révélait une sensibilité hors du commun, et aussi un don certain pour la mélodie. Depuis cette fulgurante carte de visite, Corneille a su convaincre le grand public que sa présence scénique était à la hauteur de ses productions discographiques. Il renoue aujourd'hui avec un son « urban pop » irrésistible. Le son ambiteux et émouvant d'un artiste qu'on ne présente plus, mais qui n'a définitivement pas fini de nous étonner et de nous toucher.

• Vendredi 28 février, 20h00, à la Salle Alizé de Muret (40, avenue Henrie Peyrusse, 05 61 51 95 71)

> LYNDA LEMAY

Genre : Chanson d'humour
Une fois de plus, Lynda Lemay nous fait partager ses ballades pleines de folie, son rock irrévérencieux et sa sensibilité à fleur de peau. Pour ses fidèles admirateurs et ceux qui la connaissent moins, elle reprend ses plus grands succès et nous transporte dans sa poésie chantée drôle et envoûtante, qui a bercé tant d'âmes. Son petit accent québécois caresse avec subtilité et tendresse les histoires du quotidien dans un concert qui promet d'être unique, entre rires et larmes... Généreuse, elle sait reconforter, bousculer et, surtout, toucher.

• Lundi 24 et mardi 25 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

> LA PETITE SEMAINE

Genre : Musique voyageuse
La Petite Semaine est un groupe originaire de Saint-Brieuc en Bretagne. Emmené par Vincent Prémel (cavaquinho et voix) et Sylvain Caremel (batterie, percussions et voix), ce duo propose une musique métissée, conviviale et chaleureuse. La Petite Semaine s'inspire de nombreuses musiques populaires telles que le mento jamaïcain, la coladeira capverdienne ou bien encore le maloya réunionnais. Le groupe compose comme on remplit un carnet de voyage. Les thèmes abordés évoquent l'univers des marins et des gens de la côte, leurs voyages, subis ou choisis, où s'entremêlent leurs espoirs, leurs souffrances et leurs rêves. Avec toujours la mer en toile de fond, le duo compose un répertoire original et en français. Leur musique, influencée par Stanley Beckford, Danyel Waro et Mouss T et lei Jovents en passant par Michel Tonnerre et Bonga, se veut efficace, traditionnelle et moderne, artisanale et colorée.

• Mercredi 19 février, 20h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, métro Esquirol ou Carnes, 05 61 55 27 22)

> BERLINIST

Genre : Rock délicat
C'est en janvier 2011 que Berlinist a commencé à prendre forme et à devenir une entité. Le groupe a commencé à travailler en trio sur quelques morceaux, avec Marco Alba (piano, claviers, guitare, chant), Luigi Gervasi (harmonium, claviers, chœurs) et Gemma Gamarra (chant, guitare, accordéon, auto-harp, marxophone). Les nouveaux membres ont rejoint le groupe au cours des mois suivants : Silvia Hernández (violin, violoncelle), Caterina Marti (violin), Joan Piqué (basse) et Alfredo Bella (batterie). La musique de Berlinist est basée sur les émotions. Le groupe est continuellement à la recherche des bons instruments et d'espaces pour étoffer ses compositions et surprendre ses auditeurs. (Jérémy de Comte)

• Jeudi 27 février, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45) avec Camera, Destijl et Man-size

> ROCÉ

Genre : Hip-hop atypique
Avec "Gunz n'Rocé" son dernier opus en date, écho lucide d'une réalité abrupte, d'une société sclérosée en régression, Rocé invite à la clairvoyance et au combat. On l'écoute pour monter sur le ring avec lui, pour s'élever, et il nous entraîne en un "boom-tchak" de beat. Tout ce qui fait la particularité et le succès de Rocé est là, textes fleuves corrosifs, flow à haut débit, voix grave et mate, un son des tréfonds. L'album fait se côtoyer le jazz, les grosses basses et les cris de singes, les percussions du maloya (musique réunionnaise héritée du chant des esclaves) et les breakbeats de rap hardcore, les trompettes de la soul et les riffs de guitare électrique. Bousculer les idées reçues pour mieux avoir foi en l'individu, si Rocé avait un credo, ce serait celui-là.

• Samedi 1^{er} février, 21h00, au Metronom (1, boulevard André Netwiller/Grand-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge), dans le cadre du festival "Détoirs de chant", plus d'info : www.detoirdeschant.com. Renseignements au 05 61 57 99 28

suite page 16 →



Corneille à Muret



Lynda Lemay au Casino Théâtre Barrière

LE PEF

Tout pour l'emploi et la formation !

Un diplôme ou un concours à la fin de l'année ?
Des questions sur l'orientation scolaire ou professionnelle ?
À la recherche d'un job ? En reconversion ?

La Bibliothèque de Toulouse dispose de **7 Points Emploi Formation (PEF)**, qui vous donnent accès à tous les documents nécessaires pour vous aider dans vos préparations, recherches et démarches !

À noter également, des ateliers PEF proposés à la Médiathèque José Cabanis les 1^{er}, le 8 et 21 février.

Plus d'infos sur : www.bibliotheque.toulouse.fr/PEF_intro.html

Bibliothèque de Toulouse
www.bibliotheque.toulouse.fr
Graphisme: Bibliothèque de Toulouse

Mairie de TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

MADE

TOULOUSE

30 JAN > 15 FEV

FESTIVAL DES CULTURES D'ASIE

IN

ASIA

2014

#7

festivalmadeinasia.com

Phong cách và chất lượng của festival "Made in Asia" được đảm bảo bởi sự đồng lòng và ủng hộ của các bạn trẻ và cộng đồng yêu văn hóa và nghệ thuật.

> EXPOS

> **“Pointillisme”, “Miroir aux silhouettes” et “Abstract'eau”, Agnès Leclercq**

séries de photographies
Ces trois séries de photographies ont en commun d'illustrer, par des captures de la réalité, les courants de peinture respectivement, du pointillisme, du cubisme et de la peinture contemporaine abstraite.

• Jusqu'à fin février sur les murs de la Brasserie des Artistes à Odysse (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“Pile ou Face”, Bernard Cadène peintures**

Bernard Cadène est l'auteur de l'arbre monumental et flamboyant installé sur le rond-point Jean Monnet à Cugnaux depuis fin 2013, une œuvre réalisée en collaboration technique avec le designer Laurent Foulquier. L'exposition “Pile ou Face” rend hommage à cet artiste étonnant. Elle aborde la richesse et la diversité de la carrière de Bernard Cadène installé à Cugnaux depuis vingt ans. Diplômé des Beaux-Arts de Toulouse, musicien, créateur de publicités célèbres, fondateur de la société Masterfilms, il est surtout un peintre à la palette vive et colorée, au dessin maîtrisé. Paysages, natures mortes, figures en mouvement révèlent un univers chatoyant, musical et joyeux, ses œuvres sont diffusées dans des galeries du monde entier. “Pile ou Face” parce que Cadène aime à jouer avec les mots, les images, les couleurs et la vie.

• Du 25 février au 18 avril à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **“Étrange nature”, Kate Atkin, Cécile Beau, Émilie Benoist et Hicham Berrada collective**

Quatre artistes aux univers bien distincts s'aventurent à rapprocher leur œuvre. Leurs affinités ne se situent pas toujours dans les formes et les mediums mais dans la manière qu'ils ont d'utiliser la nature comme référence ou matière de leur travail. Chez eux, la nature n'est cependant pas un univers vierge ; elle apparaît comme déformée, hybride, étrange. Hicham Berrada dont les performances pourraient être comparées à des expériences de laboratoire, plonge le spectateur parmi les images fascinantes de l'imaginaire scientifique. L'anglaise Kate Atkin trouve quant à elle dans la nature un répertoire de textures et de déformations poétiques qu'elle utilise dans ses dessins tandis qu'Émilie Benoist et Cécile Beau créent des espaces qui ressemblent à des mondes indépendants, faisant glisser mère nature vers des univers poétiques et parfois inquiétants, mêlant plastique et éléments naturels.

• Jusqu'au 26 avril au Pavillon Blanc/Centre d'Art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 61 50 00)

> **“Ils sont fous ces animaux!” animalité**

“Ils sont fous ces animaux!” ou comment passer du coq à l'âne avec Thomas Grünfeld tout en sautant par dessus le cheval d'arçon sans queue ni tête de Sophie Dubosc! Les Abattoirs nous proposent une exposition issue de ses collections sur la thématique de l'animalité. Les manières de représenter le monde animal varient extraordinairement d'un artiste à l'autre. Elles traduisent notre fascination et notre curiosité pour un monde qui n'a pas fini de livrer sa diversité. Cette étonnante ménagerie mêle le sauvage et le domestique, l'étrange et le familier...

• Jusqu'au 16 février à la Médiathèque Grand M (37, avenue de la Reynerie, métro Bellefontaine et Reynerie, 05 81 91 79 40)

> **“Poussière de Carnaval” photographie**

Portrait(s) du Carnaval de Toulouse 2013 avec les photographies du collectif Poussière d'Image. Un avant-goût du prochain défilé prévu le samedi 5 avril.

• Du 11 février au 15 mars à la Médiathèque Saint-Cyprien (63, rue Réclusane, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 27 63 30)

> **“Boucles”, Boris Achour, Delphine Gigoux-Martin, Christian Marclay, Alexandre Périgot et Xavier Veilhan autour de la danse**

Pour la troisième année consécutive, le Centre d'art Le Lait s'associe à l'ADDA du Tarn pour explorer les résonances entre arts plastiques et danse. Les deux premières années ont essentiellement présenté des chorégraphies inspirées par diverses approches plastiques, cette année ce sont des plasticiens qui s'emparent des moyens propres à la danse pour créer des œuvres à la frontière des deux disciplines. L'exposition est jalonnée par l'intervention de danseurs et par l'ouverture d'ateliers de danse ou d'arts plastiques à destination des publics.

• Jusqu'au 9 mars au Moulins Albigeois (41, rue Porta à Albi, 05 63 38 35 91)

> Théâtre

> **“R.I.P.”, par la Compagnie Zart, texte et mise en scène de Julie Pichavant, avec Julie Pichavant et Christophe Hauguel**

Genre : Mots de la mort et de l'amour
Ou — selon les préférences — Rest in Peace, ou Requiescat in Pace... dans tous les cas une commémoration iconoclaste de nos névroses sociales où une fée née d'une décharge termine sa dérive face à l'ange noir du Caravage, version punk... Le couple déginglé — Julie Pichavant et Christophe Hauguel — s'acharne avec rage et ivresse à déboussoler à l'excès une société qui l'est déjà pas mal. Tels des poissons dans un bocal tournant et retournant les mots de la mort et de l'amour, ils invoquent pêle-mêle une Blanche Neige et son Prince charmant, un Freud et son Lacan sous le regard interrogateur de Carlo Giuliani victime de la police génoise...

• Du mardi 18 au vendredi 21 février, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> **“LE CHAGRIN MAGNIFIQUE”, par le Collectif Un Peu de Chahut**

Genre : Passage à l'âge
Comme dernier adieu à l'enfance, trois adultes évoquent sous forme de réquisitoire tendre et malicieuse leurs émois adolescents face aux laideurs du monde adulte et leur fringale devant les promesses de la vie. L'adolescent fera de son père, bien que désigné « parent coupable », égoïste et irresponsable, cause de mal-être, l'allié privilégié pour la traversée du miroir.

• Vendredi 7 février, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit dans la limite des places!

> **“CHER TRÉSOR”, de Francis Veber, avec Gérard Jugnot, Alexandra Vandernoot, Éric Le Roch, Michèle Garcia, Philippe Beglia, Irina Ninova et Claude Brécourt**

Genre : The return of François Pignon (comédie)
Après “L'emmerdeur” et “Le diner de Cons”, découvrez la nouvelle création de Francis Veber! Quel comédien pouvait reprendre le rôle de François Pignon, personnage si récurrent de son œuvre ? Un comédien capable de rivaliser avec ses prédécesseurs, Jacques Brel, Pierre Richard, Jacques Villeret, Daniel Auteuil... En offrant à Gérard Jugnot la possibilité d'endosser le costume de ce personnage gaffeur et drôlesse, Francis Veber ne pouvait faire un choix plus judicieux.

• Mercredi 19 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier 18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **“FASTOCHE”, par la Compagnie Le Tas de Sable-Pierre Tual**

Genre : Tout public (à partir de 14 ans)
“Fastoche” est un spectacle qui circule librement autour du thème de la « catastrophe intime », un regard tendre et amusé sur ceux qui, dans notre monde moderne occidental, perdent le sens de l'orientation et ne savent plus vers où continuer leur chemin. Une fable contemporaine mettant en scène grâce au jeu d'acteur et au théâtre de marionnettes, l'épopée ordinaire d'un type qui se cherche. Un type comme nous tous, banal peut-être, mais aussi héros de sa propre vie!

• Vendredi 21 février, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“SOIS EXOTIQUE COCO”, avec Badradine Reguleg**

Genre : Un surdoué presque punk... des histoires presque vraies...
Le fondateur du Fil à Plomb monte sur scène pour nous conter tout simplement d'où il vient : son enfance, son adolescence à Toulouse dans les années 80 et 90. On y croise une vingtaine de personnages : hommes, femmes, jeunes, vieux. On est dans un millefeuille de vies superposées. Souvenirs romancés, sublimes, campés sur scène. On voyage dans le temps et l'espace à la vitesse de la mémoire...

• Tous les jeudis, vendredis et samedis, 19h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

> **“ZOOM”, par la Compagnie La Part Manquante**

Genre : Parfum de femme
Une salle de classe. Réunion de parents d'élèves. Une femme prend la parole. C'est la mère de Burt, celle qu'on n'a pas vue depuis des années, celle qu'on aurait sans doute préféré ne pas revoir. Son fils n'est plus dans l'établissement, pourtant elle s'est invitée. Elle se raconte, s'agrippe à la parole, se bat avec ses souvenirs, déroule son propre film, nous dévoile ses rêves de réussite en carton-pâte, elle qui a toujours voulu détourner son fils de la misère au risque de se brûler les ailes...

• Vendredi 14 février, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit dans la limite des places!

> **“LES MONOLOGUES DU VAGIN”, d'Eve Ensler, adaptation de Dominique Deschamps**

Genre : Le succès de chez succès
Treize ans après sa création new-yorkaise, onze ans après sa création française, le spectacle, traduit en cinquante langues, continue de jouer dans le monde entier. Aux 3T, l'aventure conti-

nue tant elle est belle! Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Sur scène, trois comédiennes — émouvantes, puissantes et drôles — interprètent ce texte magistral. Le public de tout âge, tout sexe et toute confession, est captivé et enthousiasmé. “Les monologues du vagin” est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne pas rater!

• Jusqu'au 26 avril, les vendredis et samedis à 19h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“LA CASA DE BERNARDA ALBA”, de Federico Garcia Lorca, par la Compagnie Les Anarchiques, mise en scène de Matthieu Pouget**

Genre : Spectacle en espagnol et langue des signes surtitré en français (tout public)
“La Casa de Bernarda Alba”... la dernière œuvre de Lorca avant son assassinat, le dernier volet des tragédies rurales du poète de Grenade, la pièce maîtresse où l'on a lu, souvent, la prédiction du malheur qui allait frapper l'Espagne. « Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro », hasta ponerla como a lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. » (acte I, scène 1)

• Du 18 au 22 février, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> **“RÉCIT DE LA KOLYMA DE VARLAM CHALAMOV”, par la Compagnie Carré Brune, adaptation, mise en scène, scénographie et lumière de Claude Martinez, avec Philippe Cataix**

Genre : Univers du Goulag
Les “Récits de la Kolyma” sont parmi les plus bouleversants de l'univers du Goulag. L'écriture de Chalamov réussit ce tour de force d'introduire du politique dans l'intime en déroulant le ruban de sa mémoire pour dire l'absurde et le chaos de cette grande invention que fut l'institution concentrationnaire — ici la Kolyma et ses « crevards ». Claude Martinez en a fait l'adaptation pour un « prisonnier lecteur » qui tente la restitution de cette écriture de l'urgence.

• Vendredi 28 février et samedi 1^{er} mars, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> **“VENISE SOUS LA NEIGE”, texte et mise en scène de Gilles Dyrek**

Genre : Comédie hilarante sur la bêtise humaine
C'est vache, c'est moqueur, mais qui n'a pas rêvé un jour de pimenter un peu un diner auquel il n'avait pas envie d'aller ? Entraînée par son ami avec lequel elle vient de se disputer, Patricia arrive furieuse à un diner « entre amis » où elle ne connaît personne. Comme elle ne dit pas un mot, on la prend pour une étrangère. Elle entretient alors le quiproquo en décidant de s'inventer une identité totalement imaginaire... la soirée dérape, prend une tournure imprévue... personne ne maîtrise plus rien! Ce n'est que du bonheur pour le public complice. Gilles Dyrek appartient à la jeune génération du théâtre français. Sa pièce est un véritable triomphe. L'ironie y est franche, intelligente, car l'auteur s'amuse avec cruauté et tendresse des traves de ses contemporains.

• Samedi 15 février, 21h00, au Théâtre Musical de Pibrac (rue Principale, 05 61 07 12 11)

> **“L'HOMME POUBELLE”, d'après le recueil de Matéi Visniec, de et avec Bruno Abadie, par la Compagnie Du Petit Matin**

Genre : Solo d'humour noir et absurde
Après plusieurs temps de création au Fil à Plomb, la Compagnie Du Petit Matin présente la version définitive de ce travail avec une version solo qu'elle espère jubilatoire et poétique. L'univers loufoque et délirant de Matéi Visniec permet toutes les approches. Laissez-vous embarquer dans ce monde futuriste et fantastique...

• Du 4 au 15 février, du mardi au samedi à 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“DON QUICHOTTE”, d'après Molière, par le Groupe Anamorphose, mise en scène de Laurent Rogero**

Genre : Entre raison et folie
« Pour moi, mettre en scène “Don Quichotte”, ce n'est pas vous proposer une thèse personnelle qui enfermerait enfin ce vieux fou dans une lecture définitive. Ce n'est même pas vous conter les aventures d'un échala et d'un lourdaud respectivement en quête de la gloire et de la fortune. C'est essentiellement travailler à faire circuler par les acteurs la formidable vitalité d'une écriture qui n'a d'autre règle que la créativité. Se raconter toujours une nouvelle histoire, danser sur la frontière entre raison et folie, investir le corps, le cœur et l'esprit sans souci d'économie, fabriquer de l'extraordinaire avec notre ordinaire, refaire vivre un monde idyllique qui n'a jamais existé : voilà qui me parle de “Don Quichotte”. » (Laurent Rogero)

• Vendredi 21 février, 21h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **“LA VIE, C'EST CE QUI ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE”, de Sam Shepard, musique de Jérémie Guiochet, par la Compagnie Les Amis de Monsieur**

Genre : Théâtre et musique
Voici cinq fragments de vie, cinq moments où tout peut basculer. “Mourir, dormir, rêver peut-être?”. Les mots de Sam Shepard, où derrière l'humour et le détachement, la violence et

l'implosion ne sont jamais loin, révèlent ces fragments. Des mots lus, dits, joués. La guitare électrique, omniprésente, les ensorcelle. Ouvrez vos yeux, ouvrez vos oreilles, vous êtes au cinéma, ou au théâtre, ou dans les plaines du Montana...

• Les 13, 14, 15, 20, 21 et 22 février, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, 05 62 16 24 59)

> **“ONOMATOPEE”, par les Compagnies tg Stan, De Koe, Dood Paard, Maatschappij Discordia**

Genre : Joyeuse anarchie (première en France)
Les cinq garçons de café qui vous accueillent au début du spectacle ont l'air un tantinet blasé — peut-être franchement neurasthénique — mais ne vous fiez pas aux apparences : dans “Onomatopée”, rien n'est vraiment ce qu'il a l'air d'être, et rapidement tout devient autre chose... Issus de quatre compagnies différentes... et absolument complices — les acteurs-auteurs d'“Onomatopée” ne se contentent pas de revendiquer leur liberté : ils la mettent outrageusement en pratique dans ce spectacle conçu comme une fête, où chacun a apporté ce qu'il voulait. Il y a donc des textes, des silences, des cris d'animaux, des objets dont on se demande bien ce qu'ils font là, et même du thé et de la menthe pour le thé. Un remue-ménage permanent, dans l'esprit du Diderot que Stan, De Koe et de Maatschappij Discordia ont montré à Garonne voici quelques années — mais encore plus fourtraque... Une joyeuse anarchie dans laquelle le public est cordialement invité à se laisser aller, trouver sa propre voie. Et découvrir que sous la foire d'empoigne et l'absurde, “Onomatopée” est une belle leçon de maîtrise théâtrale, ainsi qu'un précieux moment d'absolu lâcher-prise.

• Les 26, 27 février, 4 et 5 mars à 20h00, les 28 février et 1^{er} mars à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **“LE GARDIEN”, d'Harold Pinter, par la Compagnie Quoïoù ?**

Genre : Chef-d'œuvre du théâtre moderne (à partir de 14 ans)
Aston, un homme étrange, pas bavard, vit seul dans un appartement délabré d'un quartier pauvre de Londres ; il accueille chez lui Davis, sorte de clochard qu'il vient de sauver d'une bagarre dans un café. Le frère d'Aston, Mick, un violent, souffle le chaud et le froid sur Davis quand son frère n'est pas là, entre harcèlement et séduction. Les deux frères, chacun à sa manière, proposent à Davis de devenir le gardien de la maison ; lequel se montre peu à peu affabulateur, raciste, opportuniste, minable, pathétique. Harold Pinter, prix Nobel de littérature en 2005 ne raconte jamais l'histoire qu'il semble raconter — jamais uniquement —, le spectateur est peu à peu amené à s'éloigner de l'évidence première. “Le Gardien” qui apparaît d'abord comme une évocation de la marginalité, dissèque rapports de force et de fragilité entre hommes à la dérive où chacun n'agit, à l'ombre des mots, que pour sa propre survie, le propre maintien de son existence dans le confinement de ce huis clos à trois ; ce sont flamboyances dérisoires, obstinations de quatre sous, violences et sadisme de la cohabitation ordinaire...

• Du 25 février au 1^{er} mars, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> Danse

> **“QUATRE”, par la Compagnie MMCC**

Genre : Danse contemporaine et musique live (tout public à partir de 10 ans)
« On ne va pas couper les cheveux en 4, il y a 4 chemins, 4 points cardinaux, 4 vents et nous allons tous les prendre, 2 par 2 ou 4 par 4, qu'on se le dise entre 4 yeux, nous sommes un quatuor aussi clair et indissociable qu'une mesure à 4 temps. Et c'est à 4 que nous ouvrirons les possibles, l'audace et l'émancipation de chacun. Peut-être finirons-nous les 4 fers en l'air, mais ensemble, en quatuor, en groupe, cette vie en collectivité qui nous échappe trop pour être libre aujourd'hui. » Sur scène, deux box, deux laboratoires où sont distillés mouvements, sons du corps, mélodies du groupe et rythme de chacun. Dans ces box qui structurent ou déstructurent l'espace : deux danseuses, une batterie arrangée, une guitare, un ordinateur, tout un tas de micros, capteurs de vibrations et autres insectes filaires non identifiés, sans oublier musicien et chasseur de sons. Malgré la particularité des vocabulaires et techniques artistiques de chacun, les quatre protagonistes seront ici des maillons interchangeables de la chaîne. Musiciens, danseurs, interprètes et techniciens à la fois, au service d'une spirale ascendante, du petit moteur increvable, de l'ostinato en soutien à la fougue de l'emportement. Et le but ? Nous parler du collectif : son apologie et sa liberté...

• Du mardi 18 au jeudi 20 février à 19h30, puis le vendredi 21 et samedi 22 février à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78). Répétition publique le mercredi 12 février à 19h30 (entrée libre!)

> **“PROMENADE OBLIGATOIRE”, par la Compagnie Par Terre, chorégraphié par Anne Nguyen**

Genre : Danse hip-hop
“Promenade obligatoire” est une mise en évidence de notre impuissance face à la marche du temps et à l'intelligence de la nature. Sur une création musicale électronique, les huit poppeurs (la danse popping est l'une des spécialités de la danse hip-hop, qui alterne des mouvements fluides et relâchés avec des contractions et des blocages) composent une matière mouvante en renouvellement perpétuel, dotée d'une mémoire collective, qui se déverse comme un flux dans un espace sous tension.

• Samedi 15 février, 20h30, à l'Escalade (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30) dans le cadre du “Festival international CDC” (www.cdctoulouse.com)



“Cher Trésor” au Casino Théâtre Barrière



“Quatre” au Théâtre du Pont-Neuf

> **“DON QUICHOTTE DU TROCADÉRO”, de José Montalvo, avec Patrice Thibaud et treize danseurs**

Genre : Truculent et jubilatoire
Toulousain à la carrière internationale, porte-drapeau d'une danse métissée, festive et dadaïste, José Montalvo rend hommage à ses racines espagnoles en revisitant avec humour le "Don Quichotte" de Cervantès et dans un même élan, le ballet classique de Marius Petipa. Son "Don Quichotte" urbain et décalé, errant entre moulins à vent et rames de métro, est incarné par le mime Patrice Thibaud, as de la pantomime. Irrésistible comique, ce de Funès de notre temps s'est fait connaître au cinéma, à la télévision et sur scène à Odysseus avec les Deschiens et son solo Cocoric. Il est entouré de treize excellents danseurs issus d'horizons variés : danse classique, flamenco, claquettes, tango, hip-hop, danse africaine... tous unis dans la joie flamboyante de danser. La fusion des genres, alliée à des vidéos surréalistes, signe là un spectacle truculent et haut en couleur!

*Vendredi 14 et samedi 15 février à 20h30, dimanche 16 février à 15h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“SINGSPIELE”, de Maguy Marin, avec David Mambouch**

Genre : Solo en chantier
« L'histoire de chacun se fait à travers le besoin d'être reconnu sans limite ; l'amitié désigne cette capacité infinie de reconnaissance. » C'est à partir de ce fragment d'un texte de Robert Antelme que nous avons voulu dans ce travail donner place et attention à des visages, anonymes ou reconnaissables, qui, apparaissant, captent notre regard avec l'étrangeté d'une perception, inintelligible dans l'immédiat. Travail d'écoute de ce que précisément, ou confusément, ces visages nous disent de leurs corps absents... Quels mystères irréductibles se cachent derrière cette constellation de sensations qui nous arrive au contact d'autrui ? Du visage d'autrui ? Une épiphanie qui déborde ses expressions, révélant alors l'invisible d'un individu singulier, là, devant nous. » (Maguy Marin)

*Vendredi 28 février et samedi 1^{er} mars, 18h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56) dans le cadre de la manifestation "In Extremis XL". Entrée libre sur réservation!

> **“R.”, par la Compagnie Samuel Mathieu**

Genre : Danse contemporaine
Samuel Mathieu présente sa dernière création "R." avec huit danseurs qui portent un regard contemporain sur une forme de danse traditionnelle qu'est le rondeau. Cette danse se décline de la Gascogne à la Belgique et crée, au travers des régions qu'elle traverse, un lien qui lui donne quelque chose d'universel.

*Mercredi 26 février, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67) dans le cadre du "Festival international CDC" (www.cdctoulouse.com). C'est gratuit dans la limite des places!

> **Spectacles**

> **“C'EST IDIOT! CABARET CRÉTIN”, par les Cyranoïaques**

Genre : Humour, théâtre musical, divertissement
Cette revue musicale répertorie selon un classement savant les chansons défilées d'un siècle de variété française. Revisitant aussi bien Grégoire que Brigitte Fontaine, et n'épargnant ni Gainsbourg, Satie, Katherine... ni Johnny, la démonstration s'emballa, explosant en medleys ébouriffants et pépites hors d'âge.

*Jeudi 6 février, 12h30, à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole) dans le cadre de la "Pause Musicale"/"Dépôt de chant". C'est gratuit!

> **“CABARET NEW BURLESQUE”, direction artistique de Kitty Hartl, collaboration à la mise en scène et vidéo de Pierrick Sorin**

Genre : Chic, sauvage, sexy, piquant et glamour!
Les tonitruantes stars américaines du film "Tournée" de Mathieu Amalric, viennent à Odysseus tous charmes dehors. Rendu célèbre par le film et glorifié par la presse internationale, le "Cabaret New Burlesque" réinvente l'art du strip-tease. Elles y insufflent humour, dérision, élégance canaille et poésie polissonne : un vrai vent de liberté! Cabaret de femmes qui se revendiquent comme auteures de leur numéro et assument leurs formes généreuses, le new burlesque ne fait pas dans la retouche sur papier glacé. Sous leurs patronymes déclinant l'amour en bulles légères, elles épinglent les spectateurs en jeux de mots et jeux de hanches. Piquantes et glamour, féroce ment drôles, rock'n'roll, aguicheuses et sexy, elles jouent avec malice avec les codes de la société américaine, à grands coups d'effeuillages et de parodies. Les inventions et trouvailles visuelles du vidéaste Pierrick Sorin viendront ajouter une nouvelle dimension à ce spectacle décoiffant!

*Les 6, 7 et 8 février, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“ELLIS ISLAND”, de Georges Perec, avec Éric Lareine et Pascal Maupeu**

Genre : Musique-lecture
Complices de longue date, Éric Lareine et Pascal Maupeu proposent un concert-lecture revisitant "Ellis Island" de Perec. Fruit d'un travail en cours, la version ici proposée au public est le préambule d'un spectacle qui sera achevé dans plusieurs mois... À la façon d'une visite guidée sur "L'île des larmes" à New York, "Ellis Island" rend compte de ce que fut l'arrivée des seize millions de migrants européens sur le continent américain de 1892 à 1924. De ce

texte, le comédien-musicien Éric Lareine et le guitariste Pascal Maupeu tirent une ballade littéraire et musicale, ponctuée par quelques standards américains. « Ce que moi, Georges Perec, je suis venu questionner ici, c'est l'errance, la dispersion, la diaspora. Ellis Island est pour moi le lieu même de l'exil, c'est-à-dire le lieu de l'absence de lieu, le non-lieu, le nulle part. (...) comme si la recherche de mon identité passait par l'appropriation de ce lieu-dépotoir ou des fonctionnaires harassés baptisaient des Américains à la pelle. »

*Samedi 8 février, 19h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56) dans le cadre de la manifestation "In Extremis XL". Entrée libre sur réservation!

> **CHANTAL GOYA : “LA PLANÈTE MERVEILLEUSE”, composé et mis en scène de Jean-Jacques Debout**

Genre : Conte musical (familial)
Aujourd'hui, Chantal Goya est devenue une artiste transgénérationnelle qui réunit les parents, les enfants des années 80, leurs enfants... et même les grands-parents. Un phénomène qu'elle baptise elle-même "Radio papa maman"! Sa nouvelle tournée à grand spectacle, qui passera par la Ville rose ce mois-ci, est la reprise de sa comédie musicale "La planète merveilleuse" imaginée en 1982 par son compagnon de toujours Jean-Jacques Debout.

*Dimanche 23 février, 15h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 61 40 47 66

> **“BIS”, par la Compagnie Lambda**

Genre : Improvisation théâtrale
L'improvisation, ce n'est pas le fait de ne rien préparer, mais de se préparer à tout. C'est valable pour les deux comédiens que vous allez voir mais c'est surtout valable pour vous. Préparez-vous à tout et surtout... à ce que vous n'imaginez pas encore.

*Mercredi 12 février, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **“GASTON COUTÉ 1880-1911, POÈTE ANARCHISTE, FÉMINISTE, INTERNATIONALISTE ET BEAUCÉRON”, par Bernard Ariès**

Genre : Poésie/chanson
« Le titre résume à lui seul l'originalité de l'artiste et depuis sa mort précoce, de nombreux admirateurs tiennent à faire découvrir toute la richesse de son œuvre unique au sein de la poésie française. Ses poèmes ne sont pas écrits en patois mais avec l'accent beauceron qui est intégré aux textes dès l'origine. Cela peut paraître malaisé à la lecture, par contre, à l'écoute tout devient lumineux et clair c'est pourquoi il est préférable de les écouter plutôt que de les lire... » (Bernard Ariès)

*Du 25 février au 1^{er} mars du mardi au samedi à 19h30 (sauf jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **“LE GRANDILOQUENT”, par le Moustache Poésie Club**

Genre : Univers complètement décalé
Virtuosos de la parole, musiciens sans instruments, ils donnent vie à une poésie audacieuse et joyeuse. Dans un spectacle percutant à la croisée du slam, de l'humour et du café-théâtre, ils retracent avec dérision leur parcours dans un univers complètement décalé. Le premier est un romantique désillusionné, le deuxième est un salace inoffensif, le troisième un décalé sensible. Talentueux, ils savent manier la langue de Molière à la perfection tout en surfant sur une autodérision permanente. La moustache, ils la portent d'ailleurs comme celle que Marcel Duchamp avait faite à la Joconde, avec une pointe d'ironie.

*Samedi 15 février, 21h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW : “SET THE CONTROLS”**

Genre : Spectacle hommage à Pink Floyd
Ce spectacle célèbre le quarantième anniversaire du mythique album de Pink Floyd "Dark side of the Moon" sorti en mars 1973 et vendu à plus de cinquante millions d'exemplaires. « Ce disque est à juste titre considéré par beaucoup comme l'un des plus grands albums de tous les temps. Pour jouer "Dark side", il faut jouer avec la précision de la musique classique orchestrale contemporaine. Nous en avons étudié le moindre détail pour rester le plus proche possible de l'original » déclarent les membres de The Australian Pink Floyd Show, des musiciens hors pair qui savent faire revivre un concert de Pink Floyd comme personne!

*Mardi 11 février, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“LA VERITÀ”, par la Compagnia Finzi Pasca**

Genre : Cirque surréaliste et acrobatique
"La Verità" est la toute dernière aventure circassienne de la Compagnia Finzi Pasca qui se déroule devant une gigantesque toile de Dali intitulée "Tristan fou", peinte dans les années 40 pour un ballet. Cette toile devient la source d'un spectacle grandiose foisonnant d'illusions visuelles et de prouesses circassiennes. Une énorme tête de cheval est suspendue au milieu de la scène, un appareil aérien en forme d'œil accueille des acrobates, des échelles suspendues dans le vide offrent une fresque visuelle spectaculaire. Des corps se disloquent, des ombres déforment les proportions, des danseurs à plumes font un numéro de cabaret... L'univers surréaliste de Dalí prend le pas, ici la vérité est tout ce que l'on a rêvé. Féérique!

*Les 19, 20 et 21 février, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“BHARATI”**

Genre : Richesses culturelles de l'Inde
Après plus de 1 000 représentations, "Bharati" revient pour une dernière tournée en France. "Bharati", ce n'est pas seulement un spectacle, c'est aussi un voyage extraordinaire et inoubliable à travers toutes les richesses culturelles de l'Inde. Les couleurs chatoyantes, les costumes flamboyants, les danses sensuelles... vous feront voyager entre histoires d'amour dignes des plus grands succès de Bollywood et la culture merveilleuse et légendaire de ce pays si particulier qu'est l'Inde.

*Vendredi 14 février, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“LE CRI D'AMOUR DE L'HUITRE PERLIÈRE”, de et avec Colette Migné**

Genre : Création érotico-délicieuse (conte)
Lovée dans sa solitude nacrée, l'huitre ne demandait rien à personne. Aucune revendication ne venait troubler sa mystérieuse existence, sa vie sexuelle était molle et sans surprise. Mais vous savez ce que c'est, la vie, le hasard, le destin! Sur une plage blonde, une femme et un homme s'entremêlent. Un grain de sable voleur s'approche, se rapproche et s'accroche sur les lèvres vermeilles de la femme comblée. Et parce que le grain de sable a le goût musqué de l'amour, l'histoire peut commencer...

*Samedi 1^{er} février, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“DISNEY SUR GLACE : AU BOUT DE TES RÊVES”**

Genre : À voir en famille
"Disney sur Glace" revient avec un tout nouveau spectacle féérique baptisé "Au bout de tes rêves"! Vous retrouverez Raiponce, Flynn Rider et son cheval Maximus dans un numéro aérien, Tiana et son Prince Naveen entre deux charleston dans l'Amérique des années 20, et enfin l'éternelle Cendrillon rencontrant son Prince Charmant lors d'un bal merveilleux...

*Vendredi 31 janvier à 19h30, samedi 1^{er} février à 14h00 et 17h30, dimanche 2 février à 10h30 et 14h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements au 05 61 40 47 66

> **“BRIC À BRAC D'IMPROVISATION”, par La Brique**

Genre : Spectacle d'impro!
Au gré des thèmes et des envies du public, la crème des acteurs de La Brique enchaîne les situations et les personnages afin de vous faire vivre des histoires absolument uniques et totalement improvisées!

*Les 1^{er} et 3^{ème} mercredis du mois, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **P'tits bouts**

> **“ÉNORME”, par la Compagnie Unber Humber**

Genre : Les "Trois Petits Cochons" sans dessus-dessous (à partir de 4 ans)
"Enorme" est une ébouriffante adaptation chorégraphique du conte des "Trois Petits Cochons"! Dans une intense jubilation, les enfants sont immergés dans l'émotion suscitée par la fable. Le spectacle en propose trois versions, tour à tour drôles ou effrayantes. Par moment, le mouvement et les mots brouillent les repères de l'histoire. C'est un jeu de cache-cache qui allie le plaisir et la peur, la soumission et la domination, la joie et la duperie. Il y est question de richesse et de pauvreté, du sauvage et du domestique, de frayeur et d'insouciance. "Enorme" est un spectacle décalé et rock'n'roll, philosophique et poétique où les chemins du senti et du questionnement s'entremêlent. Le conte des "Trois Petits Cochons" comme vous ne l'avez jamais vu!

*Mercredi 5 février à 16h00 et samedi 8 février à 17h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“T'CHOUPI FAIT SON SPECTACLE”**

Genre : Spectacle familial
T'choupi a invité ses copains Pilou et Lalou. Ils s'amuse bien et font les fous quand papa annonce à T'choupi qu'aujourd'hui c'est... l'anniversaire de maman! Catastrophe, il doit vite trouver un cadeau! Avec ses amis, il réfléchit : un beau dessin ? Des bonbons ? Un hérisson ? Non! T'choupi a une meilleure idée : organiser une fête avec des ballons et des jolies fleurs. Mais chut, c'est un secret! Pour la recette du gâteau, T'choupi demande conseil à mamie : du chocolat, du sucre, des œufs et... dring-dring! Oh non, pourvu que ce ne soit pas maman car rien n'est prêt!

*Dimanche 9 février, à 14h30 et 17h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier). Renseignements au 05 34 31 10 00

> **“LA GRANDE ÉVASION”, avec Hervé Suhubiette**

Genre : Chanson-théâtre (dès 6 ans)
« Dans ta chambre et privé de dessert! ». Comment s'évader lorsqu'une chambre se transforme en cachot ? Creuser un tunnel à la petite cuillère ? Bien trop long. Et si pour s'évader, il suffisait d'ouvrir un livre ? Dix ans après la création d'un spectacle qui a tourné plus de 450 fois, reçu de nombreux prix ainsi qu'un accueil unanime du public et des professionnels, Hervé Suhubiette reprend le chemin de "La grande évasion".

*Vendredi 21 février à 14h30 et samedi 22 février à 15h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

suite page 18 →

> **EXPOS**

> **“Geometrías en equilibrio”, Kike Aspaso photographies**

Ce projet photographique baptisé "Géométries en équilibre" est alimenté par la routine urbaine et le hasard. C'est une chronique sur la fugacité du présent illustrée par l'anonymat de la population et la dynamique de son entourage. « Je cherche des images qui soient en équilibre, paisibles, sereines et en harmonie au milieu du chaos ordinaire. L'esprit et la magie de la Méditerranée me guident, sa lumière et sa délicatesse. Des images qui sont aussi le reflet de la réalité sociale. » Kike Aspaso est architecte et a été finaliste pour le "Prix Découverte à PhotoEspaña 2013".

*Jusqu'au 28 février, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). Entrée libre!

> **“Même pas peur!”, Carlil Cneut illustrations pour p'tits bouts**

Les enfants aiment avoir peur, trembler et frissonner... la peur est un passage obligé, un défi qui aide à grandir! Lorsque nous sommes petits, les contes nous aident à vaincre nos peurs. Suivons Alex, un petit cochon gourmand qui découvre un jour derrière lui, un monstre qui n'a qu'une envie : le dévorer! Avec cette exposition des illustrations originales de Carlil Cneut, les enfants parcourent, livret jeu en main, les peurs qui nous entourent... et ils découvrent la matière, les couleurs et la technique de l'artiste.

*Du 10 février au 8 mars à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **“Autour de l'océan”**

photographie
Le Cnes, le Conservatoire du littoral et Astrium nous proposent l'exposition "Autour de l'océan". Dix sites du littoral métropolitain ont été photographiés par le satellite français Pléiades 1 A, à 694 km d'altitude! Allez découvrir l'exceptionnelle beauté de notre littoral avec la baie de Somme, les îles Chausey, la baie du Mont-Saint-Michel, l'île d'Ouessant, l'île de Ré, la corniche basque, la côte Vermeille, la Camargue, la corniche des Maures et l'Agriate en Corse.

*Du 4 au 21 février à la Bibliothèque de Rangueil (19, rue Claude Forbin, métro Rangueil, 05 61 52 31 40)

> **“La profondeur des champs, sillon 4 : Les Landes de Gascogne”, Martine Chenais**

photographies contemporaines
L'opération "La profondeur des champs" a été initiée en 2008 lors d'échanges avec le photographe gersois Daniel Maigné. Elle a pour ambition d'articuler une réflexion sur l'actualité et le devenir de l'agriculture, à partir d'une vision esthétique, issue de la création photographique actuelle. Pour ce cinquième sillon de "La profondeur des champs", l'invitation a été faite à la photographe Martine Chenais.

*Jusqu'au 16 mars 2014 à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baise/32). Renseignements au 05 62 28 50 19

> **“Remuer ciel et terre”**

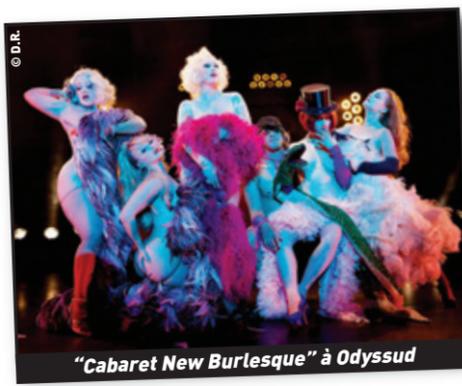
livres d'artistes
Cette collaboration entre le Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche (Haute-Vienne) et les Abattoirs prend pour point de départ l'ouvrage de Luke Howard "On the modification of clouds" pour proposer, à partir des deux collections, un panorama de livres d'artistes qui mettent le monde sens dessus dessous. Publié en 1803, "On the modification of clouds" pose les bases de la classification des nuages. Très vite, le texte suscite un intérêt en dehors du milieu scientifique, Goethe, mais aussi Constable, s'en emparent. L'attrait atmosphérique restera ensuite une permanence dans le climat artistique anglais, jusqu'aux publications de Stuart Mills, Alec Finlay ou encore Simon Cutts.

*Jusqu'au 8 février, du mercredi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 11h00 à 18h00, à la Médiathèque des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> **“Sur les traces d'Alvar Aalto”**

architecture
L'exposition retrace le travail de l'architecte finlandais à travers de l'étude et l'analyse des bâtiments emblématiques de son œuvre. Des dessins, maquettes et photos illustrent les conditions de leur création, leurs caractéristiques formelles, spatiales et constructives. Il s'agit d'appréhender l'œuvre concrète d'un des architectes les plus influents du XX^e siècle et de la mettre en perspective dans l'évolution de l'architecture du siècle. L'exposition est le résultat du travail monographique réalisé par des étudiants de l'ENSA de Toulouse.

*Jusqu'au 22 février au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, métro Capitole, 05 61 23 30 49)



“Cabaret New Burlesque” à Odysseus



“Ellis Island” au Théâtre Garonne



“T'choupi” au Casino Théâtre Barrière

> EXPOS

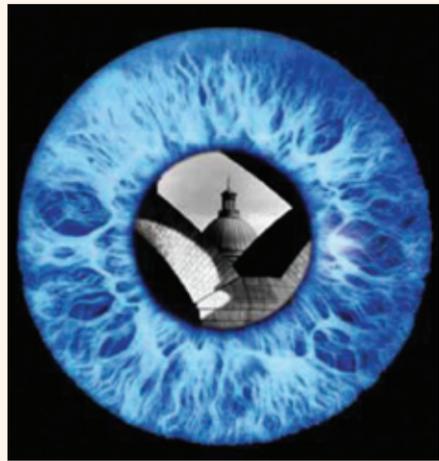
> **“Permis de construire. Des Romains chez les Gaulois”**
archéologie

Plusieurs sites gaulois ont été récemment fouillés dans la région toulousaine, en pays Ausque (Auch), Rutène (Rodez) ou Volque Tectosage (Vieille-Toulouse). Ils révèlent une architecture où se mêlent tradition gauloise et influences méditerranéennes. Ce faisant, l'archéologie vient une fois de plus tordre le cou aux images d'Épinal scolaires qui ont forgé les idées reçues. Ainsi, un chantier mené en 2007 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) a mis au jour un balnéaire, sorte de salle de bains constituée d'un vestiaire et d'une salle chaude avec baignoire, ancêtre des célèbres thermes romains. À travers la reconstitution en taille réelle de ce petit édifice et de son pavement mosaïqué datant du I^{er} siècle avant notre ère, rarissime en Gaule pour cette époque, les visiteurs seront invités à découvrir le cadre de vie des peuples du sud-ouest de la Gaule et l'impact des relations avec le monde romain. Plonger au cœur de cet ensemble architectural c'est redécouvrir ces élites gauloises, dont les techniques de constructions, les maisons et les temples adoptent peu à peu des modes et des savoir-faire venus de l'autre côté des Alpes.

• Jusqu'au 21 septembre 2014, de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (1^{er} ter, place Saint-Sernin, 05 61 22 31 44)

> **“Sur la route”, Sha**
objets sculptés

Sous ce prénom désuet se cache Charlotte Presseq alias Sha. Une artiste libre qui se balade dans la vie avec sa conscience aiguë du monde, son regard à l'affût du moindre morceau de vieux meuble, du vieux moulin à légumes juste tordu ce qu'il faut. Sha fait renaître de vieux bouts du passé avec ses mains habiles et son savoir-faire, les transformant au gré de son imagination en œuvres qui embarquent le public pour de lointaines contrées. Exposit-



tion de friandises, mi-théâtrales, mi-sculpturales, mi-picturales, car pour Sha, il faut bien trois moitiés pour faire une œuvre. Un bout de fraise Tagada, un rien de piment, du sel, de l'humour nappé de tendresse, les amuse-gueules sont là.

• Du 17 février au 7 mars au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> **“La profondeur des champs, sillons 5 : Les Landes de Gascogne”, Martine Chenais**
photographies contemporaines

L'opération “La profondeur des champs” a été initiée en 2008 lors d'échanges avec le photographe gersois Daniel Maigné. Elle a pour ambition d'articuler une réflexion sur l'actualité et le devenir de l'agriculture, à partir d'une vision esthétique, issue de la création photographique actuelle. Pour ce cinquième sillon de “La profondeur des champs”, vous découvrirez les Landes de Gascogne vues par Martine Chenais. Cette photographie est native du Gers, elle mène un important travail personnel sur le département des Landes autour de la photographie sentie comme une respiration « Être à la bonne place, être juste. Être dans le lieu, dans le sujet... et respirer comme lui ».

• Jusqu'au 16 mars en l'Abbaye de Flaran/Logis abbatiale (32/Valence-sur-Baise, 05 62 28 50 19)

> **“Chronotope”, Yohann Gozard**
photographie

Le travail de Yohann Gozard explore la relation de l'individu face au temps, aux espaces déserts et sans identité, au noir mat et sourd de la nuit. En recourant à des temps de poses longues, dans son approche de la photographie, il crée des images très particulières qui dévoilent une lumière n'existant que dans le résultat. Cette exposition permet de revenir sur son travail qui découle, ici, d'une résidence de création libre et ouverte, de le retrouver sur le territoire de l'image, mais aussi de le côtoyer au travers de propositions plus inattendues, autour de la forme et de la cartographie.

• Jusqu'au samedi 8 mars, du mercredi au samedi de 15h00 à 19h00, à la Maison Salvan (1, rue de l'Ancien Château à Labège, 05 62 24 86 55)

> P'tits bouts

> **“CONTES DU GRAIN DE BLÉ”, par la Compagnie Du Grain de Blé**

Genre : Conte, chants et jeux (tout public à partir de 9 mois)
Dis Papy, comment une graine ça vit sous la terre ? Comment elle naît et grandit ? Comment le blé pousse-t-il ? Comment devient-il farine et pain aussi ? Dis... comment... comment ? Ce spectacle a été entièrement travaillé avec l'association Signes2mains : cette association promeut dans le milieu de la petite enfance « un outil, bienveillant, appelé communication gestuelle, inspiré de la langue des signes, associé à la parole, qui peut pallier et combler ce fossé entre le stade préverbal et verbal. C'est dans cet entre-deux que se situe la parole de la conteuse. Voilà pourquoi, grâce au regard de Sandrine et Hervé, chaque histoire et chaque chanson est signée à la manière de Signes2mains.

• Samedi 22 février, 11h00, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10). C'est gratuit!

> **“LA VIE DE SMISSE”, par la Compagnie Voix Off-Damien Bouvet**

Genre : Théâtre (à partir de 3 ans)
Smisse est un petit d'homme. Il est doué de parole. Il a trois ans et un singe nommé Ouf. Il entre en petite section. Il teste la résistance des choses et des êtres, il invente des mondes et les explore, il rit, pleure, aime, déteste, discute, court très vite, fait l'hélicoptère, mange, dort... Smisse est un aventurier du quotidien. Le côtoyer, pour ses proches, est souvent une expérience de l'extrême. Sinon, la vie de Smisse est simple, universelle. Damien Bouvet a fait un spectacle pour les enfants et leurs parents et les parents de leurs parents.

• Samedi 8 février, à 11h00 et 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“LE SACRE”, par la Cie Hop! Hop! Hop!**

Genre : Règlement de contes chez les princesses (à partir de 8 ans)
Empruntant au fantastique et au merveilleux, Christine Le Berre se glisse dans les contes de notre enfance pour les revisiter et en changer le cours du temps. Sur scène : une étrange scénographie où se côtoient de grandes horloges, des cages suspendues et une pléiade d'accessoires. On pense à Annette Messager, Louise Bourgeois... et il y a même un petit quelque chose de Goya. Au milieu de cet étrange bric-à-brac, une reine sans royaume prend sa revanche sur Cendrillon, La Belle au bois dormant ou Peau d'Âne. Tel un chef d'orchestre ou une magicienne, l'artiste tire les ficelles, ouvre des portes et des trappes, enferme les princesses dans des œufs. Égratignant sans complexe leurs belles robes et leur longue chevelure. Entre arts plastiques, théâtre, clown et marionnettes, cette touche-à-tout venue de la danse signe un conte de fées gothique et contemporain, décalé à souhait.

• Mercredi 19 et samedi 22 février, 22h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“UN CADEAU POUR LOLA”, par la Compagnie Du Petit Matin**

Genre : Théâtre, conte et peinture (à partir de 5 ans)
Mr Bémolle entre comme tous les autres matins dans son bureau et découvre un peintre occupé à repeindre les murs. Il n'était pas au courant, manifeste sa colère et apprend par sa secrétaire que c'est aujourd'hui l'anniversaire de sa fille, Lola. Paniqué, il se souvient qu'il n'a toujours pas acheté de cadeau. Le peintre veut l'aider mais il est muet. Il va alors dessiner sur le mur toutes les idées qui lui viennent à l'esprit...

• Du 5 février au 1^{er} mars, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> Humour

> **“TROP PARFAITE!”, de Gérard Pinter**

Genre : Comédie déjantée
Créer la femme parfaite! C'est ce que veut faire Thomas, un jeune scientifique en robotique évoluée. Aidé d'un vieux briscard, marié depuis vingt-cinq ans à une belle emmerdeuse, ils travaillent d'arrache-pied, pensent à tout et ne laissent rien au hasard... Le résultat est stupéfiant, un cadeau du ciel, ils ont réussi la femme parfaite, c'est une poupée qui fait toujours, oui, oui, oui... Thomas se lance dans une cohabitation rêvée avec sa dulcinée, sous l'œil envieux de son vieil ami... Mais la perfection peut mener souvent au désordre le plus total, voire au chaos...

• Les 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27 et 28 février, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“MERCİ DU CADEAU”**

Genre : Comédie hilarante
Alors qu'il fête ses 30 ans avec ses amis, François reçoit un cadeau qui va chambouler sa soirée d'anniversaire... Une comédie pleine d'humour et de réglements de compte lors d'une fête qui promet d'être mémorable! Une comédie hilarante qui vous fera regarder différemment vos amis...

• Vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février, puis les vendredis 21 et samedi 22 février, 21h00, au Rex de l'Humour (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT”, d'après Puccini, par la Compagnie Autour de la Voix**

Genre : Théâtre (à partir de 5 ans)
Une chanteuse d'opéra attend son partenaire pour commencer le spectacle mais celui-ci lui fait faux bond : elle va donc devoir tout annuler, à moins que... Le livreur de costumes va se glisser dans la peau du Prince et se trouver embarqué dans le monde de l'opéra à travers l'histoire de la Princesse Turandot, fille de l'empereur de Chine, aussi belle que cruelle. Elle n'accordera sa main qu'à celui qui réussira les terribles épreuves... aucun de ses soupçons n'y parvient et, les uns après les autres, ils se font couper la tête! Jusqu'au jour où...

• Samedi 22 février, 16h00, au Théâtre Municipal de Muret (place Léon Blum, 05 61 51 91 59)

> **“I DE PERDU, IO FAÇONS DE SE RETROUVER”, de et avec Mélissa Billard et Frédéric Menuet, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Comédie désopilante et hilarante
On a toutes et tous vécu une rupture : Harry s'est fait larguer par Sally, Bernard a trompé Bianca, Blanche-Neige s'est inscrite sur Meetic, mais la vie continue! À quel prix, nous direz-vous ? C'est la question revue et corrigée que propose ce duo de dingues, à sa façon, et à travers de multiples personnages, dans une forme d'exercice de styles des plus drôles. Délirant, talentueux, joyeux, ils nous livrent en fait un kit de survie utilisable... On ressort heureux!

• Le 1^{er} février à 19h00 et 21h00, puis les 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25 et 26 février à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“ILS S'AIMENT”, de Muriel Robin et Pierre Palmade, mise en scène par Les Noddlés, avec Arnaud Broussy et Aurélie Rodriguez**

Genre : Comédie à succès
Lui, s'appelle Philippe. Elle, se nomme Delphine. En couple pour le meilleur et pour le pire, ils décident de se dire oui devant monsieur le Maire et d'affronter aussi le pire! De révélations en réconciliations, de permis de conduire en conduites pas permises, ces deux-là nous donnent à voir tous les bons et les mauvais côtés de leur vie maritale. Delphine et Philippe c'est tout simplement l'histoire d'un couple ordinaire que l'on aime à observer tant il nous ressemble parfois.

• Les 6, 7 et 8 février, 20h30, au Théâtre de Poche (10, rue El Alamein, métro Marengo, 05 61 48 25 52)

> **OLIVIER DE BENOIST : “FOURNISSEUR D'EXCÈS”**

Genre : Chroniqueur cynique et farfelu de la guerre des sexes
Après un vrai parcours sur scène couronné par le succès de son spectacle “Très Très Haut Débit”, après plusieurs apparitions télévisées, Olivier de Benoist arrive sur les planches d'Odysseus avec son tout nouveau spectacle “Fournisseur d'Excès”. Dans son précédent opus, ODB partait en croisade contre la dictature des femmes. Quel courage! À présent, il se rend désormais à l'évidence : l'Homme a perdu la guerre des sexes. L'Homme est devenu un territoire occupé par la Femme qui veut faire de lui un être parfait : la perfection sexuelle, physique et mentale. Pour la Femme, l'excès devient la norme. Face à ce changement de civilisation, ODB se lève pour dire NON. La résistance commence aujourd'hui!

• Lundi 10 et mardi 11 février, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?”, de Nanou Navarro et Patrick Haudecoeur**

Genre : Comédie irrésistible
C'est l'histoire d'une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Tout y est : le cocu, l'amant dans le placard et les quiproquos attendus. Nous sommes à quelques jours de la première, rien n'est prêt : les techniciens restent flegmatiques, la costumière est à côté de la plaque et la metteuse en scène nébuleuse est débordée par les événements. Chez les comédiens l'ambiance est électrique, l'actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause... du jeune premier, le fils du producteur... imposé! Maladroit, timide, naïf et gaffeur, il fait ses premiers pas sur les planches. C'est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire : en une succession d'imprévisus qui s'enchaînent dans une folie vertigineuse, les acteurs tentent désespérément de récupérer catastrophes sur catastrophes. C'est une apothéose de qui-quoques et de gags inattendus... c'est chacun pour soi, rendez-vous aux saluts.

• Du jeudi au samedi à 21h00, les dimanches à 16h30, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“BON ANNIVERSAIRE MON AMOUR!”**

Genre : La comédie de couple pour une soirée de Saint-Valentin unique!
Après les avoir aimé dans “Pus belle la vie”, découvrez leur comédie gringante! « Dix ans de mariage! Dix ans... Comme les dix plaies d'Égypte. » Alors vous pensez... Quinze ans! Encore un spectacle sur le couple ? Oui! Encore un anniversaire de mariage ? Oui! Encore avec Cécilia Hornus et Thierry Ragueno ? Oui itou! Mais là, c'est pas pareil...

• Vendredi 14 février, à 20h00 et 21h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“SEXE, MAGOUILLE ET CULTURE GÉNÉRALE”, de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Comédie hors norme
Franck Petit, producteur cynique et sans scrupules produit depuis des années, le jeu le plus regardé de France “Culture pour tous”. Mais quand l'audimat vient à chuter, il n'hésite pas à organiser l'élimination de la célèbre et un peu trop vieille Paulette en imposant notamment la sulfureuse et blonde Cindy! Ajouter à cela un animateur inculte et un chauffeur de salle particulièrement hystérique, et vous comprendrez que notre ami espère pouvoir continuer à s'en mettre plein le nez et plein les poches! Un grand moment de rire.

• Du 4 au 26 février, le mardi au mercredi à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“AU SECOURS JE L'AIME”, mise en scène de Fabrice Tosoni, avec Carine Ribert, Mathieu Stortoz, Lily Rubens, Mélodie Fontaine, Clément Naslin, Julia Mendel, Manon Rony**

Genre : Comédie hilarante
De la première rencontre aux Noces d'Or, la vie d'un couple n'est pas de tout repos... Un couple et douze personnages pour raconter l'amour! Allez découvrir leur histoire... votre histoire ! Une comédie hilarante et émouvante pour ces deux dates spéciales Saint-Valentin.

• Vendredi 14 et samedi 15 février, 21h00, au Rex de l'Humour (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **LE COMTE DE BOUDERBALA**

Genre : Stand-up décapant et généreux
Succès sans conteste pour Samy Ameziene, dit Comte de Bouderbala, qui affiche complet à Paris tous les soirs depuis 2011! Caustique, un rien vachard, cet humoriste affirme sa réputation en tant que maître dans l'art du stand-up. Belle et généreuse présence scénique pour ce comte du ghetto qui nous joue dans les plus grands “comedy clubs”. Ce sniper du rire offre sa vision savoureuse et décalée de sa carrière de basketteur professionnel aux États-Unis ou de son expérience de prof en ZEP. Entre deux vannes ciselées, il tacle les idées reçues, les sujets tabous, ses copains, sa famille et lui-même : « Je suis le seul fils d'Algériens à avoir hérité d'une gueule de Portugais sur un corps de Turc ».

• Mardi 25 et mercredi 26 février, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **“JOUR DE SOLDES”, de Gérard Darier, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Joyau d'humour hystérique
Bernard mise beaucoup sur le début des soldes pour sauver sa boutique. En effet, son banquier Félicier réclame à l'aider et son concurrent direct Maillard lorgne avec avidité sur son affaire. Par-dessus tout Bernard doit se coltiner sa belle-mère Simone, sa femme, son fils et être disposé à répondre aux exigences de la période. À cela se mêlent, les insidérations et secrets d'une petite ville de province... Sur un rythme effréné, une multitude de personnages se croisent et une série de catastrophes s'en suit... Ce vaudeville est hilarant, et ne laisse pas une minute de répit aux zygomatiques!

• Les 27 et 28 février, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“SOUS LES FEUX DE LA VAMP”, de et avec Dominique Lacoste**

Genre : Vamp en solo
Mandatée par le maire, l'adjoint-chef en robe fleurie va donner des cours et dispenser ses conseils pour une vie meilleure. Amour, travail, patrie... Tout sera abordé manu militari! En route pour une rentrée scolaire à l'ancienne, menée tambour battant par une harpie déchainée. Elle a toutes les qualités pour réussir sa mission : menteuse, inculte et colérique, dotée d'une mauvaise foi à toute épreuve. Les élèves tour à tour malmenés, punis ou chouchoutés, ne pourront en aucun cas échapper... Une crise qui dure, un chômage qui galope, des veuves, des divorcées en constante progression... Gisèle Rouleau, bulldozer porte drapeau du Club des Joyeux Moutons, a décidé de prêter main forte à ses concitoyens!

• Vendredi 21 et samedi 22 février, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> **FRÉDÉRICK GERSAL**

Genre : Mec à Histoire
Comme à son habitude il cherche, il fouille dans la grande malle du temps qui passe, dans son vaste sac à malices, dans cette caverne d'Ali Baba qu'est notre Mémoire. Frédéric Gersal nous raconte les petites et grandes histoires, qui touchent des événements et des lieux, des femmes et des hommes, des mots et des expressions... bref tout ce que l'Histoire nous offre en héritage. On y trouve pêle-mêle : Des histoires fascinantes et extravagantes! Des histoires à dormir debout! De drôles d'histoires et des histoires sans fin! Avec Frédéric Gersal, l'Histoire nous touche, nous émeut, nous fait sourire. L'homme nous entraîne dans une véritable valse à trois temps où le passé, le présent et surtout “l'imparfait” se carambolent, se télescopent, se mêlent et s'enrichissent!

• Samedi 8 février, 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> É. R. & D. P.



“La vie de Smisse” au Centre Culturel de Ramonville



Le Comte de Bouderbala à Odysseus



Dominique Lacoste : “Sous les feux de la Vamp” à La Comédie de Toulouse

La triplète de Rose ville

> "Toulouse Con Tour"



Magyd Cherfi, Art Mengo et Yvan Cujious © J.-P. Birac

L'une des sensations de l'édition 2014 du festival "Défours de Chant" est sans aucun doute la réunion de trois artistes d'ici autour d'un répertoire de chansons toulousaines. Rencontre avec les trois protagonistes de ce projet collectif, à savoir Art Mengo, Yvan Cujious et Magyd Cherfi.

Comment est né ce projet baptisé "Toulouse Con Tour" ?

> **Yvan Cujious** : « C'est un programmeur de Charente-Maritime qui un jour m'en a soufflé l'idée en me proposant de monter un plateau toulousain pour un spectacle dans sa salle. J'ai tout de suite pensé à Magyd et Art Mengo. Et puis ce qui n'était prévu que pour une carte blanche s'est transformé en projet pérenne. »

Vous montez donc ce spectacle autour de la chanson toulousaine, est-ce un style qui existe vraiment ? Comment le définissez-vous ?

> **Art Mengo** : « Je ne suis pas sûr qu'il existe un style de chanson toulousaine. Il y a surtout des artistes singuliers. Nougaro est singulier, Vassiliu est singulier, Cabrel aussi. Et en même temps je n'ai pas l'impression que ces gens-là aient un lien de parenté si ce n'est qu'ils n'ont pas suivi les modes et qu'ils ont fait quelque chose d'assez unique et qui reste pérenne. Bien sûr il y a un style, mais en référence à des décennies. La variété toulousaine des années 80 par exemple. Mais après je ne sais pas si on peut parler de style. Juliette, Zebda, Yvan... personne ne fait la même musique. Sicre et les Fabulous Trobadors faisaient quelque chose de bien à part dans la chanson française. Dans ces conditions parler de style toulousain me semble délicat. »

> **Y.C.** : « Dans tous les artistes que vient de citer Art Mengo, il y a en commun le souci du récit. La chanson comme récit, un art politique populaire où il se dit quelque chose. »

> **A.M.** : « Mais pas dans les années 80. Des morceaux de cette époque que l'on reprend d'ailleurs sans les dénigrer. Une période donc je fais partie puisque j'ai commencé à chanter dans cette vague là. »

> **Y.C.** : « Dans les années 80, la forme, très marquée par l'utilisation des synthés et une forme de production particulière a sans doute pris le dessus sur le fond. Le récit est sans doute devenu secondaire par rapport au souci du son. Le texte est devenu quelque chose de nécessaire mais ça n'était pas la première préoccupation. »

> **A.M.** : « À l'anglaise quoi. »

Comment s'est construit le répertoire de ce "Toulouse Con Tour" ?

> **Y.C.** : « C'est parti du désir de chacun de chanter un morceau, un artiste. Ces choix sont représentatifs de nos différences et de la façon différente dont nous abordons la chanson. »

> **A.M.** : « La difficulté était de ne pas tomber dans le karaoké. Essayer de reprendre des chansons oui, mais pas de la même façon. Notre souci a été de trouver un autre angle d'attaque qui nous permette de nous décaler de l'original. C'est à partir de là que l'on a commencé à travailler en se posant la question de ce que l'on pouvait amener à la chanson que nous reprenions, de l'humour, une certaine distance... En prenant également en compte la contrainte d'avoir choisi de ne jouer qu'avec un accordéoniste, Lionel Suarez. »

Qui retrouve-t-on dans ce répertoire ?

> **Magyd Cherfi** : « Nougaro bien sûr. Evidemment, lorsqu'on parle de chanson toulousaine, Nougaro c'est la statue du commandeur. De nous trois, c'est Art Mengo qui est le meilleur interprète de Nougaro. J'ai entendu plein de gens chanter Nougaro, souvent c'était à chier, mais quand Art Mengo reprend "Chanson pour le maçon", il me laisse sur le cul... À partir de ce point de départ, il y a une hiérarchie : Cabrel, Perret, Juliette, les Fabulous, Nino Ferrer, nous mêmes... Sur un répertoire d'une heure et demie, on ne pouvait pas mettre tous les artistes que nous voulions y voir. On va bientôt y adjoindre Vassiliu et d'autres. »

On verra "Toulouse Con Tour" dans le cadre de "Défours de Chant", le spectacle est-il pérenne ?

> **M.C.** : « J'aimerais bien qu'il y ait une pérennité à ce projet parce que je trouve qu'entre nous trois c'est une histoire d'amour. Je ne sais pas pourquoi. On rit beaucoup quand nous nous retrouvons et ça c'est quelque chose d'extrêmement précieux. Nos propres projets nous empêchent de développer vraiment ce spectacle mais j'aimerais néanmoins aller plus loin. Plus jouer, élargir le répertoire, le mettre plus en scène... »

> **Y.C.** : « Et puis avec ce projet, Art Mengo et moi avons découvert la force générée par un travail collectif. Cela implique une envie de l'autre, une forme d'humilité aussi. Ensemble on est plus forts. »

> **A.M.** : « Pour moi c'est nouveau ça. Et c'est très agréable. »

> **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

• **Lundi 3 février, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15) dans le cadre du festival "Défours de Chant", plus d'info : www.détoursdechant.com**

à partir de 18€*

Samedi 1 et dimanche 2 février 2014 - FLORENCE FOURCADE TRIO, «Homage à Stéphane Grappelli»

Samedi 22 et dimanche 23 février 2014 - CARL SCHLOSSER TRIO, «Soul Jazz»

Samedi 22 et dimanche 23 mars 2014 - JAZZ ORCHESTRA GRISOLLES, «Big Band Jazz»

Samedi 12 et dimanche 13 avril 2014 - DAVID ENHCO QUARTET, «Tribute to Miles Davis»

Samedi 17 et dimanche 18 mai 2014 - Philippe LEJEUNE QUARTET, «Swing, Blues & Boogie Woogie»

www.jazzaumercure.com.sitew.com
Réservation : 06 82 49 23 77 - (*) Points de ventes habituels
 Hôtel Mercure Atria - 8, Esplanade Compans Caffarelli - 31000 Toulouse
 (métro ligne B, station Compans-Caffarelli) / Tarifs : 24/21.50/10 €

LE SPECTACLE MUSICAL

ÉLUE MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE DE L'ANNÉE

LIVRET : AGNÈS BOURRY ET STÉPHANE LAPORTE

MISE EN SCÈNE : STÉPHANE JARRY

SAMEDI 15 MARS
ZENITH - TOULOUSE

LOCATION : BOX OFFICE - 36 RUE TAUR - 31000 TOULOUSE
 05 34 31 10 00 - WWW.BOX.FR - FACEBOOK : BOX OFFICE TOULOUSE
 FNAC - TICKETNET - CARREFOUR - AUCHAN - CULTURA - ELECLERC

WWW.DISCO-LESPECTACLE.FR

Ça tue... et c'est gratos!

> Une "Nuit Bleue" à l'Usine

Quatre équipes artistiques sont réunies pour investir les espaces de l'Usine à Tournefeuille afin d'y proposer une "Nuit Bleue"...



"Chez Gentiane - Club privé", Françoise Monroe & Co © D.R.

D'un jukebox vivant et sensuel au cinéma porno soft allemand des années 60 en passant par un solo chorégraphique qui tire jusqu'à l'épuisement et les interventions du très talentueux Sébastien Barrier, cette première édition des "Nuits Bleues" promet d'être longue et chaude! C'est ainsi que le curieux et la curieuse se régaleront de l'univers de la baraque à frites de Gentiane Trinquet (pour 5 francs, tu voyages!), se délecteront du solo chorégraphique "Que du bonheur(?)" de la Compagnie ManDrake/Tomeo Vergès, ne manqueront pas "La Fête Aphrodisiaque, de 1974 à 2014" du collectif Berlin Sex Kino (hédonisme, porno soft, ludisme et festif dans la place!); et se bidonneront aux propositions libres de Sébastien Barrier à qui "Carte blanche pour une nuit bleue" est donnée! Quand le curieux ou la curieuse qui sommeille en vous aura noté que cet événement est total gratos, il ne lui faudra pas plus de dix minutes pour inscrire ce rendez-vous dans son agenda.

> **Éric Roméra**

• **Samedi 22 février, 21h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18). Gratuit sur réservation!**

FESTIVAL DE CULTURE PRÉSENTE

DU 20 MARS AU 4 AVRIL 2014

AURORE MUSICALE
 MELJ TRIO
 ANTONDO TESTA ET SES GOD LIARS
 TOMMY EMMANUEL
 YIEUX FARKA TOURE
 LATCHO DRUM
 FLORIN NICULESCU
 HANZHSH BOYS
 ENTRE DOS AGUAS
 AWK

22ÈME FESTIVAL DE GUITARE D'AUCAMVILLE ET DU NORD TOULOUSAIN

INFOS # 05 62 75 94 94
guitare.festivalonline.fr

2013 | 2014

salle nougaro
sallenougaro.com

FEVRIER

Mercredi 5

Kellylee Evans
(Jazz)

Vendredi 7

Zé Luis
(Musique du Monde)

Mardi 11

Nguyen Lê
(Jazz-Musique du Monde)

Jeudi 20

Omar Sosa
Quarteto AfroCubano

(Jazz)

Samedi 22

Alex Beupain
(Chanson)



HELLELEE EVANS



ZÉ LUIS



ALEX BEUPAIN

MARS

Mardi 18

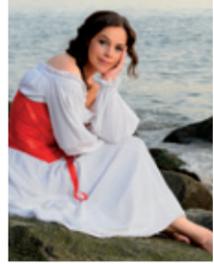
Carla Pires
(Fado)

Jeudi 20

Pierrick Pedron
(Jazz)

Mercredi 26

Hidden Orchestra
(Jazz)



CARLA PIRES



PIERRICK PEDRON



HIDDEN ORCHESTRA

AURIL

Mardi 1

Bassekou Kouyaté
(Musique du Monde)

Ven 4 & Sam 5

Sellig
(Humour)

Mercredi 9

Waly Dia
(Humour)

Vendredi 11

Verino
(Humour)

Samedi 12

Objectif Diaporamas

Mercredi 16

Ciné-Concert
« Les trois Ages »



BASSEKOU KOUYATÉ



WALY DIA

mai

Lun 12 - Sam 17
Semaine Nougaro

Vendredi 16

Commando Nougaro
(Chanson)



20/INTRA-MUROS

» **Agenda des sorties**

»»»» **Février 2014**

SAMEDI 1^{er}

MUSIQUE

- Jazz : FLORENCE FOURCADE TRIO « Hommage à Stéphane Grappelli » (21h/Hôtel Mercure)
- Festival Détours de Chant : LA GAUDRIOLE + VINCENT PEREZ + JANE FOR TEA (16h/Le Bijou) + RÉMO GARY (19h30/La Cave Poésie) + BARBARA DU BOUT DES LEVRES (20h30/Le Bijou) + ROCE + OPEN MIC (21h/Le Métromom) + CLAIRE GIMAT + ERNEST BARBERY'S KWARTET (21h30/Le Bijou)
- Dunk rock punk : ANANDA MONTANGE + MICHAEL JORDAN + LES CRAVES (19h/Le Pul)
- Funk : WAMON'BAND (22h/Le Cri de la Mouette)
- Blues soul music : ROBBEN FORD (20h30/Le Bascula à Bruguères)
- Ragtime blues : BARDI MANCHOT (21h30/Le Mandala)
- Drum'n bass : ED RUSH + KASRA + MEF JUS + EMPEROR + FOREIGN CONCEPT (23h/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- BACH SUITES III par le Ballet du Capitole au Casino Théâtre Barrière (20h)
- DISNEY SUR GLACE « Au bout de tes rêves » au Zénith (10h30&14h)
- COMME S'IL EN PLEUVAIT par Bernard Murat à Odysud (15h)
- THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (16h30) au Café Théâtre Les 3T

GRATOS

- Festival Made In Asia : CYCLO Cie Shonen au centre culturel Bellegarde (14h&17h)
- Lectures-spectacles & thé SHAKESPEARE ET LES POÈTES GASCONS Cie Autres Mots à L'Espace Roguet (16h)

LUNDI 3

MUSIQUE

- Festival Détours de chants ! : CHOUF + MANU GALURE + JEANNE GARRAUD (20h30/Espace Croix-Baragnon) + TOULOUSE CON TOUR + DÉLINQUANTE (20h30/Odysud)
- Métal : TARJA + ELYOSE (20h/Le Bikini)

CONCERT CIRCASSÉ

> **Entracte avec Orchestre**



La musique et le cirque sur une « scène arène » et des joutes vocales parlées, chantées, onomatopées et circassées! De la solitude à l'association, en passant par le duel fratricide, Entracte avec Orchestre propose — dans son spectacle intitulé "Qué Nervios" — une vision critique de la société, non dénuée d'humour et de poésie. Autour des thèmes de l'altérité et de la solidarité, la compagnie s'interroge : peut-on être heureux seul en passant par l'individualisation, l'humanisation et la déshumanisation de l'être social ? Sur la piste, deux duos. Deux musiciens aguerris : François Dorembus, chanteur, compositeur et multi-instrumentiste, coordinateur des formations professionnelles de Music'Halle et des formations musicales du Lido ; Marc Demeure, membre très actif du Tigre des Platanes et de La Friture Moderne ; et deux acrobates talentueux tout juste sortis de l'école de cirque Le Lido.

• Samedi 15 février, 20h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

THÉÂTRE/DANSE

- LE RÊVE D'ANNA Béangère Vantusso au TNT (20h)
- In Extremis XL : MINUTE PAPIILLON Denis Mariotte (20h) + SIÈCLE(S) (17h) au Théâtre Garonne
- IMPAIR ET PÈRE Cie Cœur et Jardin à la salle Nougaro (20h30)
- Bulle Carrée présente match d'Improvisation Toulouse vs Clermont-Ferrand à la Mjc du Pont des Demoiselles (20h30)
- JE, JACKIE Cies Frédéric Naud et La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h)
- J'AI APPORTÉ MES GRAVATS À LA DÉCHETTERIE Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
- DISNEY SUR GLACE « Au bout de tes rêves » au Zénith (14h&17h30)
- COMME S'IL EN PLEUVAIT par Bernard Murat à Odysud (15h&20h30)
- COLETTE MIGNÉ « Le cri d'amour de l'huître perlière » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- Comédie COMPTE JUSQU'À 3 par Les Incroyables à l'auditorium de la Mairie de Balma (21h)
- Danse OFFRANDES Cie Myriam Naisy/L'Hélène à L'Escalade Tournefeuille (20h30)
- Version burlesque en anglais ROBIN HOOD Secret Panto Society au Théâtre Musical de Pibrac (15h&20h30)
- PHILIPPE SOUVERVILLE « L'Humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- L'Esquisse présente L'AVARE à Altigone St-Orens (21h)
- BACH SUITES III par le Ballet du Capitole au Casino Théâtre Barrière (20h)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (2&h) + LE CLAN DES DIVORCÉE Aliil Vardar (21h) au Café-théâtre Les Minimes
- 10 ANS DE MARIAGE ! d'Aliil Vardar (21h/Hall Commings Colomiers)
- EN TOUTES AMITIÉS (21h) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h) + LE MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, OXYMORON ? (19h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h) au Café Théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- TOUTES LEURS ROBES NOIRES Cie Théâtre Folavril au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
- Contes OUH LÀ... ENCORE DES HISTOIRES !!! Colette Migné au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- Goûter-concert avec MINI MANCHOT ragtime, blues, New Orleans au Mandala (16h)

GRATOS

- Festival Made In Asia : CYCLO Cie Shonen (14h&20h) et rencontre avec les artistes (16h) au centre culturel Bellegarde
- Apéro-spectacle ENSEMBLE C'EST MIEUX au Théâtre du Grand Rond (19h)

DIMANCHE 2

MUSIQUE

- Jazz : FLORENCE FOURCADE TRIO « Hommage à Stéphane Grappelli » (17h/Hôtel Mercure)
- Festival Détours de Chant : ARTHUR FERRARI (16h/Médiathèque José Cabanis) + EMILIE CADIOU + PASIPHAE (18h/Espace Job)
- R'n'b : AMEL BENT (18h/Le Bikini)

- Pop lo-fi : HAPPY JAW BONES FAMILY (20h30/Le Saint des Seins)
- Violon : IL POMO D'ORO Riccardo Minasi (20h/St Pierre des Cuisines)

DIVERS

- Les Vidéophages présentent Soirée Mensuelle : Projection de courts-métrages indépendants en présence des réalisateurs à la salle San Subra (20h)

MARDI 4

MUSIQUE

- Piano : PHILIPPE CASSARD « Schubert » (18h30&21h/Espace Croix-Baragnon)
- Festival Détours de Chant : LA REINE DES AVEUGLES (19h/Théâtre du Grand Rond) + GUL (21h/La Cave Poésie) + TOULOUSE CON TOUR + DÉLINQUANTE (20h30/Odysud) + VALERIAN RENAULT (21h/Le Bijou) + PAUVRES MARTINS + KEITH KOUNA (20h30/Théâtre des Mazades)
- Objet musical non identifié : FANTAZIO + HILTON (20h30/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- LA PRINCESSE EN PIÈCES DÉTACHÉES Cie .et si c'était au Théâtre du Grand Rond (21h)
- QUEL PETIT VELO... ? Petit Bois Cie + BAL SURREAL au Théâtre Le Ring (20h)
- LAURENCE RUATTI « C'est qui ? » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h) + VACANCES DE RÊVE (21h) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h) au Café Théâtre Les 3T

MERCREDI 5

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : PAS VU, PAS PRIS (15h/Le Centre culturel Alban Minville) + LA REINE DES AVEUGLES (19h/Théâtre du Grand Rond) + GUL (19h30/La Cave Poésie) + JULES + BOLOC (20h30/La Dynamo) + VALERIAN RENAULT (21h/Le Bijou)
- Jazz : HELLYLEE EVANS (20h30/Salle Nougaro)
- Post punk : POP.1280 + THE HEARTSNATCHERS (Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Made In Asia : TRAIN - LA PROMESSE DE MIYAZAWA Théâtre Incliné et Kio Company au Théâtre de Muret (20h30)
- LA PRINCESSE EN PIÈCES DÉTACHÉES Cie .et si c'était au Théâtre du Grand Rond (21h)
- QUEL PETIT VELO... ? Petit Bois Cie + MYRRHMAN au Théâtre Le Ring (20h)
- L'HOMME POUBELLE Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- LAURENCE RUATTI « C'est qui ? » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h) + VACANCES DE RÊVE (21h) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h) au Café Théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- ÉNORME Cie Unber Humber au Petit Théâtre St-Exupère Blagnac (16h) dès 4 ans
- TOUTES LEURS ROBES NOIRES Cie Théâtre Folavril au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
- Les Vidéophages présentent Vidéo mômes thème : LES MOOOOOONNNTRES ! à l'Espace Job (15h)

- UN CADEAU POUR LOLA au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- ANATOLE A DISPARU! Cie Des Mains Des Pieds, au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans

GRATOS

- Festival Nez Rouges : DEDANS Les Jokers à Altigone St Orens (18h30)
- LA BELLE ET LE STUPIDE duo chanson au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 6

MUSIQUE

- Accordéon, clarinette et percus : BEYLER.BEY TRIO (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Festival Détours de Chant : LA REINE DES AVEUGLES (19h/Théâtre du Grand Rond) + GUL (21h/La Cave Poésie) + JULIETTE + STRANGE ENQUETE (20h30/La Halle aux Grains) + DÉLINQUANTE (21h/Le Bijou) + GASANDJI (21h/Le Centre culturel Alban Minville)
- Festival Made In Asia : INA ICH + LÈ CÂT TRONG LY (20h30/Le Connexion Live)
- Les Nuits de l'Alligator : BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB (20h/Le Bikini)
- Duo Jazz'n Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
- Pop rock : FRANZ O'CLOCK + DJ'S FIX & FOXY (21h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Made In Asia : TRAIN, LA PROMESSE DE MIYAZAWA Théâtre Incliné & Kio Company au Théâtre des Mazades (21h)
- NUNZIO Olivier Jeannelle au Théâtre Sorano (20h)
- BUILT TO LAST Meg Stuart au Théâtre Garonne (20h)
- CABARET NEW BURLESQUE Kitty Hartl et Pierrick Sorin à Odysud (20h30)
- LA PRINCESSE EN PIÈCES DÉTACHÉES Cie .et si c'était au Théâtre du Grand Rond (21h)
- QUEL PETIT VELO... ? Petit Bois Cie + GELDA & FIANCETTE au Théâtre Le Ring (20h)
- 4H48 PSYCHOSE Cie Ombre et Visages à L'Espace du Colibri de Tournefeuille (21h)
- Opéra LA FAVORITE au Théâtre du Capitole (20h)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (2&h) + LE CLAN DES DIVORCÉE Aliil Vardar (21h) + OLIVIA MOORE MÈRE INDIGNE (21h) au Café-théâtre Les Minimes
- L'HOMME POUBELLE Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- LAURENCE RUATTI « C'est qui ? » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- EN TOUTES AMITIÉS (21h) + TROP PARFAITE ! (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) au Café Théâtre Les 3T

GRATOS

- Pause musicale clin d'œil à Détours de Chant LES CYRANOIAQUES « C'est idiot, cabaret crétin » à la salle du Sénéchal (12h30)
- Concert Tôt Trip Hop BUDAPEST au Rio Grande à Montauban (19h)
- FLAMENCO Y TAPAS Antonio Ruiz Kiko au Rex de l'humour (20h30)

VENREDI 7

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : LA REINE DES AVEUGLES (19h/Théâtre du Grand Rond) + GUL (21h/La Cave Poésie) + JACQUES HIGELIN + HERVÉ SUHBIETTE (20h30/La Halle aux Grains) + DÉLINQUANTE (21h/Le Bijou) + MARIN (20h30/Le Chapeau Rouge)
- Accordéon, clarinette et percus : BEYLER.BEY TRIO (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Musique du monde : ZÉ LUIS (20h30/Salle Nougaro)
- Yéyé pop psyché : THE LIMINANAS + MARIE MATHÉMATIQUE (20h/Le Connexion Live)
- Reggae : JAHYANA + PAIACA + DJ YEAHMAN (22h/Le Cri de la Mouette)
- Jazz gwo ka : SONNY TROUPÉ QUARTET (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

- BUILT TO LAST Meg Stuart au Théâtre Garonne (20h30)
- NUNZIO Olivier Jeannelle au Théâtre Sorano (20h)
- Festival Made In Asia : Battle or not battle France - Vietnam VIET MAX + HIEU TECHNIZ + HOANG CAO SON + HA LÊ à l'Espace Bonnefoy (21h)
- Festival Cuba Hoy 17è : Théâtre danse DONC EN RÉSUMÉ, JE CONTINUE À RÉVER... Cie des Sanges (20h30/L'Escalade Tournefeuille) + Concert FARRANGOLA (21h/Port de Rencontres Tournefeuille)
- INOFFENSIF Cie La Martingale à l'Espace Job (21h)
- Festival Nez Rouges : PSS PSS Cie Bacalà Clown Altigone St Orens (21h)
- CABARET NEW BURLESQUE Kitty Hartl et Pierrick Sorin à Odysud (20h30)
- LA PRINCESSE EN PIÈCES DÉTACHÉES Cie .et si c'était au Théâtre du Grand Rond (21h)
- QUEL PETIT VELO... ? Petit Bois Cie + BAL SURREAL au Théâtre Le Ring (20h)
- SI JE T'ATTRAPE JE TE MORT ! par Nathalie Hardouin au Rex de l'humour (21h)
- STEEVEN ET CHRISTOPHER « The Twin Men Show » à La Comédie de Toulouse (20h30)
- 4H48 PSYCHOSE Cie Ombre et Visages à L'Espace du Colibri de Tournefeuille (21h)
- Danse contemporaine PROJET CAMELEON Cie Sarah Ducat au Bascula à Bruguères (21h)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (2&h) + LE CLAN DES DIVORCÉE Aliil Vardar (21h) + OLIVIA MOORE MÈRE INDIGNE (21h) au Café-théâtre Les Minimes
- L'HOMME POUBELLE Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- LAURENCE RUATTI « C'est qui ? » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- EN TOUTES AMITIÉS (21h) + LE MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE

MASCULINE, OXYMORON ? (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) au Café Théâtre Les 3T

GRATOS

- Festival Cuba Hoy 17è : Apéritif inaugural SAMBA DE MORRO (19h) + Initiation danse coupé/décapé avec Eric Zongo (20h45) + DJ set ZUMZUM (23h) au Port de Rencontres de Tournefeuille
- Les inouïs du Printemps de Bourges : BUDAPEST, Rock + KID WISE, Indie pop + ALONE WITH EVERYBODY, pop + RUBY CUBE, Electro-rock + STRANGE ENQUÊTE, Chanson + EZZA, Groove Touareg + TCHAD UNPOE, Hip-hop + BOUNCE !!!, Bass music au Métro
- Chanson française CLAUDE LOU au centre d'animation St-Simon (19h30)
- Festival « Musiques du monde » au centre culturel Henri-Desbats (20h30)
- RUE DES PALMIERS comme des vrais musiciens de légende au Cherche Ardeur (20h)
- Théâtre LE CHAGRIN MAGNIFIQUE Collectif Un peu de chahut à L'Espèce Roguet (20h30)

SAMEDI 8

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : LA REINE DES AVEUGLES (19h/Théâtre du Grand Rond) KALAKAN + MOONLIGHT BENJAMIN (20h30/Théâtre des Mazades)
- Un pavé dans le jazz : WHAHAY TRIO + FGH TRIO (20h/Théâtre du Pavé)
- Jazz : DADEF QUARTET & LAKHDAR HANOU QUARTET (20h30/Espace Job)
- Indie folk : MATT ELLIOTT + ALONE WITH EVERYBODY (20h/La Dynamo)
- Toulouse Dubclub #11 : IRATION STEPPAS +

CAJUN, GROOVE FOLK, BLUES

> Mama Rosin



Quatre albums, deux sur le très pointu label suisse Voodoo Rhythm, le quatrième sur leur propre label Moi j'Connais Records, des centaines de concerts de Londres à Sao Paulo ou Pékin, une réputation grandissante de groupe live ahurissant : Mama Rosin enthousiasme avec leur mix unique de garage rock et de groove traditionnel de Louisiane. Le point d'orgue de leur jeune et déjà longue carrière est ce nouvel album, "Bye bye Bayou", produit à New York avec la complicité aiguisée de Jon Spencer Blues Explosion. C'est sur la route qu'ils rencontrent à

plusieurs reprises Jon Spencer qui les mènera à New York en novembre 2011 pour l'enregistrement d'un quatrième album sous sa houlette de frontman/producteur de Blue Explosion, tombé lui aussi sous le charme. Le résultat : une bombe de groove inédit qui reflète près d'un siècle de musique "populaire", du rhythm'n'blues au punk avec toujours en filigrane la couleur chaude des zydecos de la Louisiane.

• Samedi 8 février, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64). C'est gratuit!

THÉÂTRE/DANSE

- NUNZIO Olivier Jeannelle au Théâtre Sorano (20h)
- BUILT TO LAST Meg Stuart au Théâtre Garonne (20h30)
- Festival Cuba Hoy 17è : Théâtre mime BARRIO CALEIDOSCOPIO Teatro de la vuela (16h) + Concert FISCAL PARADISE (20h30/Port de rencontres Tournefeuille) + FIESTA TROPICALE (19h/Le Phare)
- CABARET NEW BURLESQUE Kitty Hardt et Pierrick Sorin à Odysseus (20h30)
- Festival Nez Rouges : SIX PIEDS SUR TERRE Cie Lapsus à Altigone St Orens (18h30)
- LA PRINCESSE EN PIÈCES DÉTACHÉES Cie. et si c'était au Théâtre du Grand Rond (21h)
- QUEL PETIT VELO... ? Petit Bois Cie + PLASTIC au Théâtre Le Ring (20h)
- SI JE T'ATTRAPE JE TE MORT ! par Nathalie Hardouin au Rex de l'humour (21h)
- FREDERICK GERSAL à La Comédie de Toulouse (20h)
- 4H48 PSYCHOSE Cie Ombre et Visages à l'Espace du Colibri de Tournefeuille (21h)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (2&h) + LE CLAN DES DIVORCÉE Aïl Vardar (21h) + OLIVIA MOORE MÈRE INDIGNE (21h) au Café-théâtre Les Minimes
- L'HOMME POUBELLE Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- LAURENCE RUATTI « C'est qui ? » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- EN TOUTES AMITIÉS (21h) + LE MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, OXYMORON ? (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + ESPECES MENACÉES (19h) au Café Théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- LA VIE DE SMISSE Cie Voix Off au centre culturel Ramonville (11h&17h) dès 3 ans
- Festival Cuba Hoy 17è : ZONGO ET L'ÂNE Cie Kouka au Foyer des Aînés (11h&15h)
- ENORME Cie Unber Humber au Petit Théâtre St-Exupère Blagnac (17h) dès 4 ans
- TOUTES LEURS ROBES NOIRES Cie Théâtre Folavril au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
- ANATOLE A DISPARU ! Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans

DIVERS

- Festival Made In Asia : Ciné-concert Liên-Viêt/Vu Nhât Tân /Eddie Ladoire « Quand viendra le mois d'octobre » au centre culturel Alban Minville (20h)

GRATOS

- Festival Cuba Hoy 17è : Les Midis littéraires (11h30 à 14h) + Théâtre Participatif PASSEURS D'HISTOIRES (14h à 18h) + Concert TRAFIKO DUO & CLAIRE LEDRU (18h) + Initiation salsa DANGER RODRIGUEZ (19h) + Dj Set YEAHMANN (22h30 à 1h) au Port de Rencontres de Tournefeuille + FIESTA TROPICALE (19h à 3h/Le Phare)
- Humour DUOS D'ENFER ! à Cultura Balma (16h)
- Les inouïs du Printemps de Bourges : BUDAPEST, Rock + KID WISE, Indie pop + ALONE

WITH EVERYBODY, pop + RUBY CUBE, Electro-rock + STRANGE ENQUÊTE, Chanson + EZZA, Groove Touareg + TCHAD UNPOE, Hip-hop + BOUNCE !!!, Bass music au Métro

- Les Découvertes #5 MAMA ROSIN cajun, groove, folk au Connexion Live (20h)

DIMANCHE 9

MUSIQUE

- Pop rock : BRETON + DID (20h/Le Bikini)
- Rock'n'roll : NASHVILLE PUSSY + ESPERIT ! (20h/Le Connexion Live)
- Hard core : M.O.D (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Cuba Hoy 17è : Théâtre mime BARRIO CALEIDOSCOPIO Teatro de la vuela (17h/L'Escal) + GUINGUETTE LATINE (18h30 à 00h/Port de Rencontres Tournefeuille)
- Festival Nez Rouges : NUOVA BARBERIA CARLONI Teatro Necessario à Altigone St Orens (16h)
- Opéra LA FAVORITE au Théâtre du Capitole (15h)
- Théâtre improvisé UN ATELIER AU PARADIS Cie C cédille à la Maison du Lac de Villeneuve-Tolosane (20h30)
- THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (16h30) au Café Théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- Festival Cuba Hoy 17è : AU DELÀ DES MERS Tropic du Cancer (15h/L'Escal Tournefeuille)
- T'CHOUPI FAIT SON SPECTACLE au Casino Théâtre Barrière (14h30&17h30)
- ANATOLE A DISPARU ! Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (15h) dès 3 ans

THÉÂTRE/DANSE

- Festival International CDC 10è édition : D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE Christian Rizzo au TNT (19h30) + DUMY MOYI François Chaignaud à l'école des Beaux Arts (17h&19h30)
- Humour et provocation ON / OFF L'Agit au Théâtre du Pavé (20h)
- Festival Nez Rouges : TOUR DE ROUES Cie Chapertons à Altigone St Orens (15h)
- LES AMOURS INUTILES Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
- Improvisation théâtrale BIS Cie Lambda au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- L'HOMME POUBELLE Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- LUI ET L'AUTRE Duo d'improvisation au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h) + VACANCES DE RÊVE (21h) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h) au Café Théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- LE TESTAMENT DU VAMPIRE Emetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
- ANATOLE A DISPARU ! Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans
- UN CADEAU POUR LOLA au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

DIVERS

- JEAN-FRANÇOIS ZYGEL JOUE AVEC... BAR-TOK à l'Espace Croix-Baragnon (15h30, 18h30 & 21h)

GRATOS

- Danse contemporaine QU4TRE Cie MMCC au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
- Apéro-spectacle DURAS -MITTERAND + LE BUREAU DE POSTE DE LA RUE DUPIN au Théâtre du Grand Rond (19h)
- La parole aux conteurs (19h) + Carte blanche à JIHAD DARWICHE (20h30) Chez ta Mère
- SCÈNE OUVERTE avec Cyril en maître de cérémonie au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 13

MUSIQUE

- Festival Made in Asia : JIANG NAN « Hôtel Samarkand » (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Pop electro : WOODKID (20h30/Le Zénith)
- Pop rock : BABYSHAMBLES (20h/Le Bikini)
- Récital : MARIE-BÉNÉDICTE SOUQUET (12h30/Théâtre du Capitole)
- Piano : DAINIS TENIS (20h30/L'Escal Tournefeuille)
- Récital hybride : BRUNO RUIZ PEUT MIEUX FAIRE (21h/La Cave Poésie)
- Duo Jazz'n Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
- Rock : WILD CHILD + MADISON MYRADE + WARREN MINUTE (21h/Le Cri de la Mouette)
- VRACK (21h/Chronic Argo)
- Jazz : MORGAN TRIO (21h30/Le Mandala)
- Outsiders Festival : CHIQUINHO + MEHARI + COLD + BOUSSOLE + DJ NICE + MISS LEIA (20h/Le Connexion Live)
- Chanson humour : WALLY (21h/Rio/Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival International CDC 10è édition : COUPÉ DÉCALÉ James Carlès & Robyn Orlin (20h)
- Humour et provocation ON / OFF L'Agit au Théâtre du Pavé (20h)
- LES AMOURS INUTILES Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
- 4H48 PSYCHOSE Cie Ombre et Visages à l'Espace du Colibri de Tournefeuille (21h)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (2&h) + LE CLAN DES DIVORCÉE Aïl Vardar (21h) + OLIVIA MOORE MÈRE INDIGNE (21h) au Café-théâtre Les Minimes
- LA VIE, C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- L'HOMME POUBELLE Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
- LUI ET L'AUTRE Duo d'improvisation au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
- EN TOUTES AMITIÉS (21h) + TROP PARFAITE ! (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) au Café Théâtre Les 3T

GRATOS

- Pause musicale clin d'œil à Made in Asia TRAN QUAN HAI à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle DURAS -MITTERAND + LE BUREAU DE POSTE DE LA RUE DUPIN au Théâtre du Grand Rond (19h)
- MARCEL DORCEL ET SON ORCHESTRE DE MERDE au Cherche Ardeur (20h)
- FLAMENCO Y TAPAS Antonio Ruiz Kiko au Rex de l'humour (20h30)

VENREDI 14

MUSIQUE

- Festival Made in Asia : JIANG NAN « Hôtel Samarkand » (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Chansons franco-congolaises : GATSHEN'S (21h/Le Bijou)
- Pop : KENDRA MORRIS (20h/La Dynamo)
- Récital hybride : BRUNO RUIZ PEUT MIEUX FAIRE (19h30/La Cave Poésie)
- Reggae acoustic #5 : STRAIKA + MATAYAH + DJANA SEVEN FAYA (22h/Le Cri de la Mouette)
- Jazz folk : MACHA GHARIBIAN (21h30/Le Mandala)
- Outsiders Festival : RAM RECORDS + MIND VORTEX + GRIDLOCK & PROLIX + FRANKIE + VANDAL CREW (23h/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- BESTIAIRE D'AMOUR d'après la série Green Porno par Isabella Rossellini au Théâtre Sorano (20h)
- Humour et provocation ON / OFF L'Agit au Théâtre du Pavé (20h)
- Fresque fabuleuse BHARATI « Il était une fois l'Inde » au Zénith (20h30)
- Opéra LA FAVORITE au Théâtre du Capitole (20h)
- Festival Nez Rouges : IVRE D'ÉQUILIBRE Pascal Rousseau à Altigone St Orens (21h)
- LES AMOURS INUTILES Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
- Danse DON QUICHOTTE DU TROCADERO José Montalvo Odysseus (20h30)
- AU SECOURS JÉ L'AIME par Fabrice Tosoni au Rex de l'humour (21h)
- BON ANNIVERSAIRE MON AMOUR ! à La Comédie de Toulouse (20h&21h30)
- 4H48 PSYCHOSE Cie Ombre et Visages à l'Espace du Colibri de Tournefeuille (21h)
- LA BISCOTTE d'Antoine Beauville (2&h) + LE CLAN DES DIVORCÉE Aïl Vardar (21h) + OLIVIA MOORE MÈRE INDIGNE (21h) au Café-théâtre Les Minimes

suite de l'agenda en page 22 →



ROQUES GARONNE

LE MOULIN



[Ensemble Cultivons Partageons Arrosons nous !]

05 62 20 41 10
www.lemoulin-roques.com

CONCERT CIRCASSÉ



SAMEDI 15 FÉVRIER 20h30

Qué Nervious
Entracte avec orchestre

CONCERT



VENREDI 28 FÉVRIER 20h30

L'Herbe Folle
(nouvel album)

NOUS VIEILLIRONS ENSEMBLE

MICHEL CLOUP DUO

+ INVITÉS :
PASCAL BOUAZIZ (MENDELSON)
FRANÇOISE LEBRUN
BÉATRICE UTRILLA

27/02 : THÉÂTRE GARONNE / TOULOUSE

7^e FESTIVAL DE FILMS

des images aux mots

LES DIENS - GAYS - DI - TRANS

DU 03 AU 09 FÉVRIER 2014

TOULOUSE

WWW.DES-IMAGES-AUX-MOTS.FR

VENDREDI 14

THÉÂTRE/DANSE

• **LAVIE, C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE** Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • **L'HOMME POUCELLE** Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • **L'HOMME POUCELLE** Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • **LUI ET L'AUTRE** Duo d'improvisation au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • **EN TOUTES AMITIÉS** (21h) + **LE MONOLOGUES DU VAGIN** (19h) + **L'INTELLIGENCE MASCULINE, OXYMORON ?** (19h) + **TROP PARFAITE !** (21h) + **THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?** (21h) au Café Théâtre Les 3T

AUTRE CHOSE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • **L'HOMME POUCELLE** Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • **LUI ET L'AUTRE** Duo d'improvisation au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • **EN TOUTES AMITIÉS** (21h) + **LE MONOLOGUES DU VAGIN** (19h) + **L'INTELLIGENCE MASCULINE, OXYMORON ?** (19h) + **TROP PARFAITE !** (21h) + **THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?** (21h) + **ESPECES MENACÉES** (19h) au Café Théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• **LE TESTAMENT DU VAMPIRE** Émetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans

• **Version Langue des Signes - LES AMOURS INUTILES** Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • **MEHDI MARAMÉ 'Mehd'in china** » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • **DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER** (19h) + **J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE** (21h) au Café Théâtre Les 3T

GRATOS

• Festival International CDC 10^{ème} édition : Conférence « Des danses exotiques aux danses du monde : la mondialisation chorégraphique » à la Médiathèque José Cabanis (18h30)
 • Apéro-spectacle **VENT D'HALEINE** au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • Impro théâtrale **LE CONSENSUS MOU** au Cherche Ardeur (20h)

MERCREDI 19

MUSIQUE

• **Melting Potes festifs : LES COUSINS LAFLEUR + RANG DU FOND** (20h30/La Dynamo)
 • **Rockabilly blues : TAV FALCO + MISTY WHITE AND THE MEN OF EARTH** (20h/Le Connexion Live)
 • **Récital hybride : BRUNO RUIZ PEUT MIEUX FAIRE** (19h30/La Cave Poésie)
 • **Chanson : PRÉQUE OUI** (21h/Le Bijou)
 • **Trio de cordes : CORDCORE** (18h30/Centre culturel Alban Minville)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC 10^{ème} édition : **VORSPIEL** Emmanuel Eggermont à La Fabrique (19h30)
 • **LA CASA DE BERNARDA** Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h)
 • **Cirque surréaliste LA VERITÀ** Compagnia Finzi Pasca à Odysseus (20h30)
 • **Version Langue des Signes - LES AMOURS INUTILES** Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • **L'Agit à Empalot : MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE** Groenland Paradis et L'Agit de 7 à 12 ans (14h30) + **TEMPO D'LA BALLE** Le Chat bleu productions (20h) sur la Friche urbaine d'Empalot
 • **UN FIL À LA PATTE** Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
 • **CHER TRESOR** au Casino Théâtre Barrière (20h30)

• **Opéra LA FAVORITE** au Théâtre du Capitole (20h)
 • **MEHDI MARAMÉ 'Mehd'in china** » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • **DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER** (19h) + **J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES+ SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE** (21h) au Café Théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• **LE SACRE** Cie Hop ! Hop ! Hop ! Petit Théâtre St Exupère (17h) dès 8 ans
 • **LE TESTAMENT DU VAMPIRE** Émetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
 • **L'HOMME SANS TÊTE** Cie la Volière au Chapeau Rouge (15h) dès 5 ans
 • **ANATOLE A DISPARU !** Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans
 • **UN CADEAU POUR LOLA** au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle **VENT D'HALEINE** au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • **LA PETITE SEMAINE** au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 20

MUSIQUE

• **Jazz : OMAR SOSA QUARTETO AFROCU-BANO** (20h30/Salle Nougaro)
 • **Hip-hop : BIGFLO & OLI** (20h30/La Dynamo)
 • **Indie pop : MOTORAMA + GARCIA-PHONIE** (20h/Le Connexion Live)
 • **Pop : PETIT FANTÔME** (20h/Le Saint des Seins)
 • **Récital hybride : BRUNO RUIZ PEUT MIEUX FAIRE** (21h/La Cave Poésie)
 • **Duo Jazz'n, Classique : RODOLPHE TISSI-NIER + JÉRÔME VACCARI** (Restaurant La Cendrée)
 • **Festival Impro-Focus #4 : ROBIN FINCKER + CHRISTINE WODRASKA** (20h30/Le Mandala)
 • **Soul pop : DAS REGALEC + COSMO + PEARLOSSOM HIGHWAY** (21h/Le Cri de la Mouette)
 • **Ensemble de cuivres anciens : SACQUE-BOUTIERS « Venise sur Garonne »** (20h/St Pierre des Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC 10^{ème} édition : **EMPTY PICTURE** Alexandre Roccoli au Studio CDC (19h30)
 • **In Extremis XL : LES VIKINGS ET LES SATELLITES** CARTOGRAPHIE 2 Frédéric Ferrer (18h30) + **iFEEL2** Marco Berrettini (20h30) + **DISPARAISSEZ-MOI !** Yves-Noël Genod (00h) au Théâtre Garonne
 • **LA CASA DE BERNARDA** Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h)
 • **FASTOCHE** Cie Pierre Tual au centre culturel Ramonville (20h30)
 • **POUR LOUIS DE FUNÈS** Cie Arène Théâtre au centre culturel des Mazades (20h30)
 • **Danse contemporaine QUATRE** Cie MMCC au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
 • **Cirque surréaliste LA VERITÀ** Compagnia Finzi Pasca à Odysseus (20h30)
 • **L'Agit à Empalot : MAMAN REVIENT PAUVRE ORPHELIN** L'Agit (9h) + **LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE** le Théâtre de l'Échappée belle (20h) sur la Friche urbaine d'Empalot
 • **ROMAIN BOUTEILLE** « Le Rire du Yeoman » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • **UN FIL À LA PATTE** Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
 • **Version Langue des Signes - LES AMOURS INUTILES** Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • **JON FOSSE, SAISON I** « L'inertie en 7 épisodes » Cie La Catalyse au Théâtre Le Hangar (20h30)
 • **DON QUICHOTTE** Groupe Anamorphose au Théâtre Paul Éluard à Cugnaux (21h)
 • **MERCI DU CADEAU** par Nathalie Hardoin au Rex de l'humour (21h)

P'TITS BOUTS

• **LE SACRE** Cie Hop ! Hop ! Hop ! Petit Théâtre St Exupère (17h) dès 8 ans
 • **LE TESTAMENT DU VAMPIRE** Émetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
 • **L'HOMME SANS TÊTE** Cie la Volière au Chapeau Rouge (15h) dès 5 ans
 • **ANATOLE A DISPARU !** Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans
 • **UN CADEAU POUR LOLA** au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle **VENT D'HALEINE** au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • **LA PETITE SEMAINE** au Cherche Ardeur (20h)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC 10^{ème} édition : **EMPTY PICTURE** Alexandre Roccoli au Studio CDC (19h30)
 • **In Extremis XL : LES VIKINGS ET LES SATELLITES** CARTOGRAPHIE 2 Frédéric Ferrer (18h30) + **iFEEL2** Marco Berrettini (20h30) + **DISPARAISSEZ-MOI !** Yves-Noël Genod (00h) au Théâtre Garonne
 • **LA CASA DE BERNARDA** Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h)
 • **FASTOCHE** Cie Pierre Tual au centre culturel Ramonville (20h30)
 • **POUR LOUIS DE FUNÈS** Cie Arène Théâtre au centre culturel des Mazades (20h30)
 • **Danse contemporaine QUATRE** Cie MMCC au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
 • **Cirque surréaliste LA VERITÀ** Compagnia Finzi Pasca à Odysseus (20h30)
 • **L'Agit à Empalot : MAMAN REVIENT PAUVRE ORPHELIN** L'Agit (9h) + **LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE** le Théâtre de l'Échappée belle (20h) sur la Friche urbaine d'Empalot
 • **ROMAIN BOUTEILLE** « Le Rire du Yeoman » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • **UN FIL À LA PATTE** Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
 • **Version Langue des Signes - LES AMOURS INUTILES** Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • **JON FOSSE, SAISON I** « L'inertie en 7 épisodes » Cie La Catalyse au Théâtre Le Hangar (20h30)
 • **DON QUICHOTTE** Groupe Anamorphose au Théâtre Paul Éluard à Cugnaux (21h)
 • **MERCI DU CADEAU** par Nathalie Hardoin au Rex de l'humour (21h)

P'TITS BOUTS

• **LE SACRE** Cie Hop ! Hop ! Hop ! Petit Théâtre St Exupère (17h) dès 8 ans
 • **LE TESTAMENT DU VAMPIRE** Émetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
 • **L'HOMME SANS TÊTE** Cie la Volière au Chapeau Rouge (15h) dès 5 ans
 • **ANATOLE A DISPARU !** Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans
 • **UN CADEAU POUR LOLA** au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle **VENT D'HALEINE** au Théâtre du Grand Rond (19h)

AU TEMPS OÙ LES ARABES DANSAIENT Radhouane El Meddeb au Théâtre Jules Julien (20h)
 • **LA CASA DE BERNARDA** Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h)
 • **In Extremis XL : iFEEL2** Marco Berrettini (20h) + **L'INVENTION DE LA COURSE À PIED** (21h30) au Théâtre Garonne
 • **Cirque surréaliste LA VERITÀ** Compagnia Finzi Pasca à Odysseus (20h30)
 • **Danse contemporaine QUATRE** Cie MMCC au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
 • **Version Langue des Signes - LES AMOURS INUTILES** Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • **UN FIL À LA PATTE** Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
 • **ROMAIN BOUTEILLE** « Le Rire du Yeoman » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • **JON FOSSE, SAISON I** « L'inertie en 7 épisodes » Cie La Catalyse au Théâtre Le Hangar (20h30)
 • **LA BISCOTTE** d'Antoine Beauville (2&h) + **LE CLAN DES DIVORCÉES** Ailil Vardar (21h) au Café-théâtre Les Minimes
 • **EN TOUTES AMITIÉS** (21h) + **LE MONOLOGUES DU VAGIN** (19h) + **L'INTELLIGENCE MASCULINE, OXYMORON ?** (19h) + **TROP PARFAITE !** (21h) + **THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?** (21h) au Café Théâtre Les 3T

P'TIT BOUT

• **L'HOMME SANS TÊTE** Cie la Volière au Chapeau Rouge (10h&15h) dès 5 ans

GRATOS

• Pause musicale **M'ORGAN TRIO** groovy jazz en héritage à la salle du Sénéchal (12h30)
 • **L'Agit à Empalot : Ciné-club de la diversité de l'association Karavan** projection suivie d'un débat **LA VIERGE, LES COPTES ET MOI** de Namir Abdel Messeeh (20h30) sur la Friche urbaine d'Empalot
 • Apéro-spectacle **VENT D'HALEINE** au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • **FLAMENCO Y TAPAS** Antonio Ruiz Kiko au Rex de l'humour (20h30)
 • **OSONS auditions publiques** au Bijou (21h)

VENDREDI 21

MUSIQUE

• **Electro hip hop : AURORE CHEVALIER** (21h/Le Bijou)
 • **Hip-hop : BIGFLO & OLI** (20h30/La Dynamo)
 • **Récital hybride : BRUNO RUIZ PEUT MIEUX FAIRE** (19h30/La Cave Poésie)
 • **Piano : LEIF ØVE ANDSNES** « Beethoven » (20h/La halle aux Grains)
 • **Funk : FUNKBRAINER LIVE + DUBSTEPH + MARCO MESSARI + KEN AKI** (22h/Le Cri de la Mouette)
 • **In Bikini Dura Electro #6 - Sosh : Volume Units Night : AEROPLANE + DJEDJOTRONIC + RITON + SCNTST + CRAYON + Mr MAQS** (23h/Le Bikini)
 • **Festival Impro-Focus #4 : NICOLAS CANTE SOLO PIANO** (21h30/Le Mandala)
 • **Reggae : LUTAN FYAH** (21h/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC 10^{ème} édition : **EMPTY PICTURE** Alexandre Roccoli au Studio CDC (19h30)
 • **In Extremis XL : LES VIKINGS ET LES SATELLITES** CARTOGRAPHIE 2 Frédéric Ferrer (18h30) + **iFEEL2** Marco Berrettini (20h30) + **DISPARAISSEZ-MOI !** Yves-Noël Genod (00h) au Théâtre Garonne
 • **LA CASA DE BERNARDA** Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h)
 • **FASTOCHE** Cie Pierre Tual au centre culturel Ramonville (20h30)
 • **POUR LOUIS DE FUNÈS** Cie Arène Théâtre au centre culturel des Mazades (20h30)
 • **Danse contemporaine QUATRE** Cie MMCC au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
 • **Cirque surréaliste LA VERITÀ** Compagnia Finzi Pasca à Odysseus (20h30)
 • **L'Agit à Empalot : MAMAN REVIENT PAUVRE ORPHELIN** L'Agit (9h) + **LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE** le Théâtre de l'Échappée belle (20h) sur la Friche urbaine d'Empalot
 • **ROMAIN BOUTEILLE** « Le Rire du Yeoman » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • **UN FIL À LA PATTE** Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
 • **Version Langue des Signes - LES AMOURS INUTILES** Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • **JON FOSSE, SAISON I** « L'inertie en 7 épisodes » Cie La Catalyse au Théâtre Le Hangar (20h30)
 • **DON QUICHOTTE** Groupe Anamorphose au Théâtre Paul Éluard à Cugnaux (21h)
 • **MERCI DU CADEAU** par Nathalie Hardoin au Rex de l'humour (21h)

P'TITS BOUTS

• **LE SACRE** Cie Hop ! Hop ! Hop ! Petit Théâtre St Exupère (17h) dès 8 ans
 • **LE TESTAMENT DU VAMPIRE** Émetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
 • **L'HOMME SANS TÊTE** Cie la Volière au Chapeau Rouge (15h) dès 5 ans
 • **ANATOLE A DISPARU !** Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans
 • **UN CADEAU POUR LOLA** au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle **VENT D'HALEINE** au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • **LA PETITE SEMAINE** au Cherche Ardeur (20h)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC 10^{ème} édition : **EMPTY PICTURE** Alexandre Roccoli au Studio CDC (19h30)
 • **In Extremis XL : LES VIKINGS ET LES SATELLITES** CARTOGRAPHIE 2 Frédéric Ferrer (18h30) + **iFEEL2** Marco Berrettini (20h30) + **DISPARAISSEZ-MOI !** Yves-Noël Genod (00h) au Théâtre Garonne
 • **LA CASA DE BERNARDA** Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h)
 • **FASTOCHE** Cie Pierre Tual au centre culturel Ramonville (20h30)
 • **POUR LOUIS DE FUNÈS** Cie Arène Théâtre au centre culturel des Mazades (20h30)
 • **Danse contemporaine QUATRE** Cie MMCC au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
 • **Cirque surréaliste LA VERITÀ** Compagnia Finzi Pasca à Odysseus (20h30)
 • **L'Agit à Empalot : MAMAN REVIENT PAUVRE ORPHELIN** L'Agit (9h) + **LES 7 JOURS DE SIMON LABROSSE** le Théâtre de l'Échappée belle (20h) sur la Friche urbaine d'Empalot
 • **ROMAIN BOUTEILLE** « Le Rire du Yeoman » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • **UN FIL À LA PATTE** Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
 • **Version Langue des Signes - LES AMOURS INUTILES** Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • **JON FOSSE, SAISON I** « L'inertie en 7 épisodes » Cie La Catalyse au Théâtre Le Hangar (20h30)
 • **DON QUICHOTTE** Groupe Anamorphose au Théâtre Paul Éluard à Cugnaux (21h)
 • **MERCI DU CADEAU** par Nathalie Hardoin au Rex de l'humour (21h)

P'TITS BOUTS

• **LE SACRE** Cie Hop ! Hop ! Hop ! Petit Théâtre St Exupère (17h) dès 8 ans
 • **LE TESTAMENT DU VAMPIRE** Émetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
 • **L'HOMME SANS TÊTE** Cie la Volière au Chapeau Rouge (15h) dès 5 ans
 • **ANATOLE A DISPARU !** Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans
 • **UN CADEAU POUR LOLA** au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle **VENT D'HALEINE** au Théâtre du Grand Rond (19h)

• **SOUS LES FEUX DE LA VAMP** à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • **L'AVARE** Cie L'Esquisse au Théâtre Musical de Pibrac (21h)
 • **L'EMPEREUR DE JADE** Les Étoiles du Cirque de Pékin au Zénith (20h)
 • **LA BISCOTTE** d'Antoine Beauville (2&h) + **LE CLAN DES DIVORCÉES** Ailil Vardar (21h) au Café-théâtre Les Minimes
 • **LAVIE, C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE** Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • **MEHDI MARAMÉ 'Mehd'in china** » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • **EN TOUTES AMITIÉS** (21h) + **LE MONOLOGUES DU VAGIN** (19h) + **L'INTELLIGENCE MASCULINE, OXYMORON ?** (19h) + **TROP PARFAITE !** (21h) + **THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?** (21h) au Café Théâtre Les 3T

GRATOS

• **Violon accordéon THOMAS KRETZ-SCHMAR & ROBERTO GERVAZI** à la maison de quartier des Pradettes (18h30)
 • **Débat « Différence, culpabilité, la relation au père »** au centre d'animation St-Simon (19h)
 • Apéro-spectacle **VENT D'HALEINE** au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • **CABARET ! L'AIR DES MOTS FAIT SON SLAM** avec Miloud Chabane au centre culturel Henri Desbals (19h30)
 • **L'Agit à Empalot : Veillée musicale orientale** avec ABDELKRIM (22h) sur la Friche urbaine d'Empalot

SAMEDI 22

MUSIQUE

• **Soul Jazz : CARL SCHLOSSER TRIO** (21h/Hôtel Mercure)
 • **Chanson : ALEX BEAUPAIN** (20h30/Salle Nougaro)
 • **Récital hybride : BRUNO RUIZ PEUT MIEUX FAIRE** (19h30/La Cave Poésie)
 • **Reggae : JAHRDINIANS + SOUL DRIFTER** (22h/Le Cri de la Mouette)
 • **Festival Impro-Focus #4 : FRANZ HAUZINGER / LE QUAN NINH** (21h30/Le Mandala)
 • **Big Splash Arena : TIM ISMAG + DJ PFEL + VIRTUAL RIOT + PRO7 + MR MAGNETIX + KDS** (23h/Le Bikini)
 • **Swing blues : PHILIPPE LEJEUNE TRIO** (20h/Centre d'animation Soupetard)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC 10^{ème} édition : **EMPTY PICTURE** Alexandre Roccoli au Studio CDC (19h30) + **FOKL-S** Alessandro Sciarroni au Théâtre Sorano (21h)
 • **LA CASA DE BERNARDA** Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h)
 • **In Extremis XL : SOM FAVE** Ivo Dimchev + **iFEEL2** Marco Berrettini (20h30) + **DISPARAISSEZ-MOI !** Yves-Noël Genod (00h) au Théâtre Garonne
 • **Danse contemporaine QUATRE** Cie MMCC au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
 • **JON FOSSE, SAISON I** « L'inertie en 7 épisodes » Cie La Catalyse au Théâtre Le Hangar (20h30)
 • **Cirque surréaliste LA VERITÀ** Compagnia Finzi Pasca à Odysseus (20h30)
 • **ROMAIN BOUTEILLE** « Le Rire du Yeoman » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
 • **Version Langue des Signes - LES AMOURS INUTILES** Cie Ma Muse au Théâtre du Grand Rond (21h)
 • **MERCI DU CADEAU** par Nathalie Hardoin au Rex de l'humour (21h)
 • **SOUS LES FEUX DE LA VAMP** à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • **LA BISCOTTE** d'Antoine Beauville (2&h) + **LE CLAN DES DIVORCÉES** Ailil Vardar (21h) au Café-théâtre Les Minimes
 • **UN FIL À LA PATTE** Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
 • **LAVIE, C'EST CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE** Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • **MEHDI MARAMÉ 'Mehd'in china** » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
 • **EN TOUTES AMITIÉS** (21h) + **LE MONOLOGUES DU VAGIN** (19h) + **L'INTELLIGENCE MASCULINE, OXYMORON ?** (19h) + **TROP PARFAITE !** (21h) + **THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?** (21h) + **ESPECES MENACÉES** (19h) au Café Théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

• **LE TESTAMENT DU VAMPIRE** Émetteur Cie au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 7 ans
 • **ANATOLE A DISPARU !** Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle **VENT D'HALEINE** au Théâtre du Grand Rond (19h)

MADE IN BRISTOL

> Matt Elliott



L'ex-The Third Eye Foundation trace sa route tranquillo... éloigné du registre drum'n'bass au sein duquel il excellait. L'Anglais a profité de la décennie passée pour se créer un univers très personnel, particulier... voire singulier. En cinq opus, le Matt n'a pas connu d'échec, il s'est habilement positionné en temps que chanteur pop charismatique et émouvant. À son écoute, les filles pleurent... les garçons sont près des filles... Allez, osons... on adore Matt et inversement !-

• **Samedi 8 février, 20h00, à La Dynamo** (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

P'TITS BOUTS

• Festival Made In Asia : **VY Michèle Nguyen** au Centre Culturel de Ramonville (19h30) dès 9 ans

DIVERS

• Rencontre avec **Isabella Rossellini** suivie de la projection « **Blue Velvet** » de David Lynch à la Cinémathèque (17h)

GRATOS

• Apéro-spectacle **DURAS -MITTERAND + LE BUREAU DE POSTE DE LA RUE DUPIN** au Théâtre du Grand Rond (19h)
 • Théâtre **ZOOM** Cie La part manquante à L'Espace Roguet (20h30)

SAMEDI 15

MUSIQUE

• **Concert circassé : ENTRACTE AVEC ORCHESTRE « Què Nervios »** (20h30/Centre culturel Le Moulin Roques sur Garonne)
 • **Rock français au féminin : MADEMOISELLE K** (20h30/Le Connexion Live)
 • **Récital hybride : BRUNO RUIZ PEUT MIEUX FAIRE** (19h30/La Cave Poésie)
 • **Outsiders Festival : FEADZ + BOSTON BUN + PEDRO WINTER + DIFUZION + HARLOU** (23h/Le Bikini)
 • **Chansons franco-congolaises : GATSHEN'S** (21h/Le Bijou)
 • **Electro : JAMES & BROCK LANDERS + HED IKX + DIGITAL AGREEMENT + PEHA** (22h/Le Cri de la Mouette)
 • **Festival Impro-Focus #4 : THE BRIDGE #3** (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC 10^{ème} édition : **LO REAL / LE RÉEL / THE REAL** Israel Galván au TNT (20h30) + **PROMENADE OBLIGATOIRE** Anne Nguyen à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
 • **Humour et provocation ON / OFF** L'Agit au Théâtre du Pavé (20h)
 • **Festival Nez Rouges : STAR TRIP** Cie Yll

• Nuits bleues # 1 - performances : CHEZ GENTIANE - CLUB PRIVÉ Françoise Monroe & co + QUE DU BONHEUR (?) Cie ManDrake / Tomeo Verges + LA FÊTE APHRODISIAQUE DE 1974 A 2014 Berlin Sex Kino + CARTE BLANCHE POUR NUIT BLEUE Sébastien Barrier à L'Usine de Tournefeuille (21h) sur réservations@lusine.net

DIMANCHE 23
MUSIQUE
• Soul Jazz : CARL SCHLOSSER TRIO (17h/Hôtel Mercure)
• CHANTAL GOYA « La Planète Merveilleuse » (15h/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE
• ONOMATOPEE Tg Stan au Théâtre Garonne (20h)
• Humour LE COMTE DE BOURBALA à Odysseus (20h30)
• LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER Compagnie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Grand Rond (21h)
• GASTON COUTÉ 1880-1911 POÈTE ANARCHISTE FÉMINISTE INTERNATIONALISTE ET BEAUCERON par Bernard Ariès à La Cave Poésie (19h30)
• PHILIPPE SOUVERVILLE « L'humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• UN FIL À LA PATTE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• UNE DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h) +

Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• EN TOUTES AMITIÉS (21h) + TROP PARFAITE ! (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + JOUR DE SOLDES (21h) au Café Théâtre Les 3T

GRATOS
• Pause musicale CORDES ET ÂMES joue Dvorak et Haydn à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle CUARTETO TAFI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• FLAMENCO Y TAPAS Antonio Ruiz Kiko au Rex de l'humour (20h30)

VENDREDI 28
MUSIQUE
• Chanson mondiale, généreuse & humaniste : L'HERBE FOLLE

LÉGENDE BLUESABILLY

> Tav Falco & The Panther Burns



Tav Falco & the Panther Burns est l'un des derniers représentants de la fusion rockabilly blues noise comme l'ont été à leur heure The Cramps ou bien encore Jon Spencer Blues Explosion. Enregistré dans un studio secret au cœur de Saint-Germain-des-Près à Paris, son nouvel album emmène encore plus loin le groupe dans son accomplissement. La voix exceptionnelle de Falco est mise en valeur par le groupe fort de plus de dix années de collaboration. Notons la présence sur ce disque d'invités prestigieux tels Bertrand Burgalat et Olivier Manoury. Découvert par Alex Chilton à Memphis à la fin des années 70, Tav Falco est l'une des grandes figures de la scène dite "trash" au côté des Cramps, de Gun Club et tous les "Misfist" ayant mélangé le rockabilly original à l'énergie punk. Ayant laissé la place de guitariste des Cramps à Kid Congo, Falco mélange au fil des années les influences blues, tango, new-orleans à la musique de Charlie Feathers et au rock garage. Décadents et fougueux, les concerts de ce Willy Deville du sud sont remarquables de classe et flirtent avec le cabaret blues. Yeah!

• Mercredi 19 février, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

THÉÂTRE/DANSE
• Cirque surréaliste LA VERITÀ Compagnia Finzi Pasca à Odysseus (15h)
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (16h30) au Café Théâtre Les 3T
• DISPARAISSEZ-MOI ! Yves-Noël Genod au Théâtre Garonne (00h)
• UN FIL À LA PATTE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h)

P'TITS BOUTS
• ANATOLE A DISPARU ! Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (15h) dès 3 ans

LUNDI 24
MUSIQUE
• Pop : AU REVOIR SIMONE (20h/Le Connexion Live)

GRATOS
• Festival International CDC 10^{ème} édition : JINX 10 József Trefeli & Gábor Varga à L'Arsenal (20h) sur réservation

MARDI 25
MUSIQUE
• Carte blanche : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h30/Espace Croix-Baragnon)
• Métal : SEPULTURA + LEGION OF THE DAMNED + FLOTSAM & JETSAM + MORTILLERY (18h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival International CDC 10^{ème} édition : MY NAME IS BRITNEY SPEARS Marta Izquierdo Muñoz & Samuel Païand (19h) à La Fabrique + ALTERED NATIVES SAY YES TO ANOTHER EXCESS - TWERK François Chaignaud & Cecilia Bengolea à La Grainerie (21h)
• LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Humour LE COMTE DE BOURBALA à Odysseus (20h30)
• GASTON COUTÉ 1880-1911 POÈTE ANARCHISTE FÉMINISTE INTERNATIONALISTE ET BEAUCERON par Bernard Ariès à La Cave Poésie (19h30)
• PHILIPPE SOUVERVILLE « L'humour ne meurt jamais ! » a u Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• UN FIL À LA PATTE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h) + J'AIME BEAUCOUP CÉ QUE VOUS FAITES + SEXÉ, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h) au Café Théâtre Les 3T

GRATOS
• Festival International CDC 10^{ème} édition : JINX 10 József Trefeli & Gábor Varga à La Fabrique (17h30) sur réservation
• Apéro-spectacle CUARTETO TAFI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• One woman show J'ACCÉLÈRE SUR LE RETOUR d'Axelle Air au Cherche Ardeur (20h)

MERCREDI 26
MUSIQUE
• Chanson : GAETAN ROUSSEL (20h/Le Bikini)

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES + SEXÉ, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h) au Café Théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS
• IL ÉTAIT UNE Cie Les Éléments DISPONIBLES au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans
• ANATOLE A DISPARU ! Cie Des Mains Des Pieds etc. au Théâtre de la Violette (16h) dès 3 ans
• UN CADEAU POUR LOLA au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS
• Festival International CDC 10^{ème} édition : François Chaignaud : Présentation de la mallette 3 « Tour du monde des danses urbaines en dix villes » au Studio CDC (18h30) + Danse contemporaine R. Cie Samuel Mathieu à l'Espace Roguet (20h30)
• Apéro-spectacle CUARTETO TAFI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• SESSION OCCITANE au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 27
MUSIQUE
• In Extremis XL : MICHEL CLOUP DUO « Nous vieillirons ensemble » (20h30/Théâtre Garonne)
• BERLINIST (20h30/La Dynamo)
• Chanson : LES VENTS MALINS (21h/Le Bijou)
• Duo Jazz'n Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔMEVACCARI (Restaurant La Cendrée)
• Les Curiosités du Bikini vol.18 : JABBERWOCKY + NATAS LOVES YOU + LE COMMON DIAMOND (20h/Le Bikini)
• Festival Impro-Focus #4 : THE RETURN OF MASTER CROWS BY JESSICA CONSTABLE AND PHILIPPE GELDA (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival International CDC 10^{ème} édition : ELOGE DU PUISSANT ROYAUME Heddy Maalem au Théâtre des Mazades (20h30)
• ONOMATOPEE Tg Stan au Théâtre Garonne (20h)
• LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Grand Rond (21h)
• GASTON COUTÉ 1880-1911 POÈTE ANARCHISTE FÉMINISTE INTERNATIONALISTE ET BEAUCERON par Bernard Ariès à La Cave Poésie (19h30)
• SAÏDA CHURCHILL « L'Andouillette de Troyes n'aura pas lieu » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• Récit littéraire et cocasse BERNARD PIVOT « Souvenirs d'un gratteur de têtes à Altigone St-Orens (21h)
• Humour JEAN-JACQUES de Jean Lou de Tapia au Théâtre Musical de Pibrac (19h)
• LA BISCOLTE d'Antoine Beauville (2&h) + LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au Café-théâtre Les Minimes
• PHILIPPE SOUVERVILLE « L'humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• UN FIL À LA PATTE Grenier de

(20h30/Centre culturel Le Moulin Roques sur Garonne)
• Chanson : CORNEILLE (21h/Salle Alizé à Muret)
• Rock : BUSTIC PLASTER + LES FRERES PARISH (22h/Le Cri de la Mouette)
• Chanson : LES VENTS MALINS (21h/Le Bijou)
• Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE « De Purcell à Britten » (14h30, 15h30&21h/Espace St-Cyprien)
• Festival Impro-Focus #4 : BABEL & JODŁOWSKI avec LE COLLECTIF ÉOLE (21h30/Le Mandala)
• Goth rock : DARK ENTRIES (23h/Le Bikini)
• Rap : SET & MATCH + ASHU / DIMETH / DOUMÉ / ZED (21h/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
• ONOMATOPEE Tg Stan (20h30) + SINGSPIELE SOLO Maguy Marin (18h30) au Théâtre Garonne
• Ciné-concert AELITA par le Stéréopop Orchestra à l'Espace Bonnefoy (20h30)
• LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Grand Rond (21h)
• GASTON COUTÉ 1880-1911 POÈTE ANARCHISTE FÉMINISTE INTERNATIONALISTE ET BEAUCERON par Bernard Ariès à La Cave Poésie (19h30)
• UN FIL À LA PATTE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• SAÏDA CHURCHILL « L'Andouillette de Troyes n'aura pas lieu » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• MA SŒUR EST UN BOULET par Aurélie Bauer au Rex de l'humour (21h)
• Danse SOUS VIDE Cie Électron libre au centre culturel Alban Minville (21h)
• LA BISCOLTE d'Antoine Beauville (2&h) + LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) au Café-théâtre Les Minimes
• CRIME SANS ORDONNANCE au Bascula à Bruguères (21h)
• PHILIPPE SOUVERVILLE « L'humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• EN TOUTES AMITIÉS (21h) + LE MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, OXYMORON ? (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h) + JOUR DE SOLDES (21h) au Café Théâtre Les 3T

GRATOS
• Apéro-spectacle CUARTETO TAFI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• EL GATO NEGRO Y LALOKA ZEBRA au Cherche Ardeur (20h)
• Y... FLAMENCAS atelier flamenco de Pascale Soledad Cuesta au centre culturel Ramonville (20h30)

prochain numéro : le 27 février

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE ET EDF

PRÉSENTENT

DU CINÉMA PLEIN LES YEUX

EXPOSITION

affiches de façade peintes par André Azais

1^{ER} FÉVRIER > 27 AVRIL 2014 | ESPACE EDF BAZACLE

du mardi au dimanche de 11h à 18h **entrée libre**

Espace EDF Bazacle - 11 quai Saint-Pierre - Toulouse - M° Compans-Caffarelli

