

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°391 / gratuit / mai 2014 / www.intratoulouse.com

ALORS Chante__.

29^{ÈME} ÉDITION

du lundi 26 mai au samedi 31 mai à MONTAUBAN (82)



BENSÉ/ZAZ MARDI 27 MAI À 21H EURYTHMIE



@Yann Orhan



@Pierre Wetzel

Nathalie NATIEMBÉ / GIEDRÉ / LES OGRES DE BARBACK
MERCREDI 28 MAI À 20H EURYTHMIE



@Yann Orhan

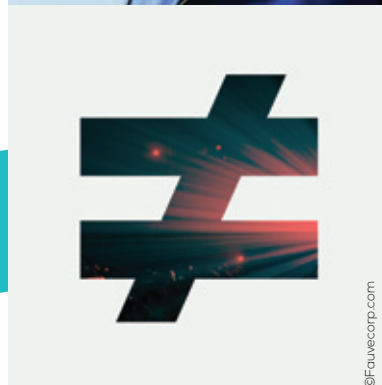
F. & THE ATLAS MOUNTAINS / Jeanne. CHERHAL / Renan LUCE
JEUDI 29 MAI À 20H EURYTHMIE



@Valérie Archeno

Florent MARCHET / Gaëtan ROUSSEL / Jacques HIGELIN
VENDREDI 30 MAI À 20H EURYTHMIE

CAUSE COMMUNE / S-CREW / FAUVE
SAMEDI 31 MAI À 20H - EURYTHMIE



@Fauvecorp.com

Info/Résa : www.alorschante.com
et points de vente habituels
Info : 05 63 63 66 77

> ACTU

• **LA DYNAMO DANS UNE MAUVAISE PASSE.** Il y'a du rififi du côté de la rue Amélie. En effet, l'avenir de la salle de concerts **La Dynamo** — lieu devenu indispensable et majeur de la vie rock toulousaine — est menacé car un ensemble hôtelier vient s'installer juste au dessus de ses enceintes et amplis. Autrement dit, une cohabitation sereine s'avère des moins évidentes, à moins que les responsables de La Dynamo n'engagent de lourds et coûteux travaux d'insonorisation, ce qui, manifestement n'est pas dans leurs cordes. La seule solution, semble-t-il, reste le repli dans d'autres murs, mais où trouver un endroit similaire en centre ville ? Là est toute la question : y'a-t-il encore la place pour des endroits tels La Dynamo dans les hyper-centres d'aujourd'hui ? Ses animateurs ne désespèrent pas rencontrer les responsables de la nouvelle équipe municipale concernés par le sujet. À suivre...

• **FESTIVAL JEUNE À TOURNEFEUILLE.** La douzième édition du festival **"Expressions"** aura lieu à Tournefeuille du 22 au 25 mai. Cette manifestation gratuite faite par et pour les jeunes, qui vise à inscrire un espace d'expression propre à cette génération, à travers l'énergie inépuisable d'une équipe qui s'est formée il y a maintenant plus de dix ans, et qui ne cesse de se renouveler pour offrir de vrais shows artistiques et sportifs. Au programme : un tremplin musical, du cinéma en plein air, un contest de trotinettes, le ciné "En mêlées"... Plus de plus sur Facebook : expressionsfestivaljeunes

• **NO COUNTRY.** Faute de subventions suffisantes de la part du Conseil Régional, le **"Festival de Musique Country Music de Mirande"** (32), les membres du conseil d'administration de l'association qui gère l'événement ont décidé de mettre fin à ses activités et de déposer le bilan. En effet, ceux-ci réclamaient une aide financière de 200 000 euros alors que l'institution était disposée à leur en octroyer 30 000, pas assez manifestement pour mener à bien la bonne gestion de cet événement qui ramenait chaque année quelques 150 000 amateurs de culture country et qui générerait, selon ses organisateurs, 4 millions d'euros de retombées économiques sur le territoire où il était implanté.

• **ROCK'N'ROLL ET CETERA.** Par contre, à Marmande (47) les financements sont manifestement bien arrivés, ce qui fait que le festival **"Garorock"**, dix-huitième du nom, aura bien lieu les 27, 28 et 29 juin. Une édition qui proposera une programmation haut de gamme puisque l'on pourra y entendre (entre autres) FFF, Gojira, Shaka Ponk, Franz Ferdinand, Massive Attack, Détroit, Fauve, Phoenix, Delux, La Rue Kétanou... Plus de plus : www.garorock.com

• **BLUES & ROCK À CARMAUX.** La deuxième édition du **"Printemps du blues"** se déroulera à l'Espace François Mitterrand de Carmaux (81) le samedi 7 juin. Une manifestation qui s'adresse aux aficionados qui pour y redécouvrir des légendes telles The Animals, Bill Deraime et Nine Below Zero. Plus d'infos au 05 63 38 27 45.

• **FAIS-MOI SIGNES.** La cinquième biennale des arts en langue des signes **"Sign'ô"** se déroulera du 30 mai au 1^{er} juin à Toulouse au Centre Culturel des Mazades. Depuis sa première édition, en 2007, cette manifestation permet au public de redécouvrir la pratique et l'expression artistique par et pour les sourds, accessibles aux entendants. Plus de renseignements : www.festival-signo.fr

• **BIO BOUFFE.** Après celle de Jaurès, la deuxième enseigne du leader de la distribution de produits biologiques en France **"Biocoop"** vient d'ouvrir en centre-ville (7, place de la Trinité), ce qui porte à treize le nombre de magasins dans l'agglomération toulousaine.

• **FESTIVAL FESTIF ET NÉANMOINS SYMPATHIQUE.** Ce sera l'un des moments les plus plaisants de cette fin de printemps : le festival **"Les Jours de Fêtes"** aura lieu à Saint-Juery (81/site de l'Albaret) les 12, 13 et 14 juin. Un festival pour petits et grands quasi gratuit (sauf le vendredi 13) qui mise tout sur l'aspect festif dans sa raison d'être : des chapiteaux, du bar, de la restauration de qualité et surtout de la zique, de l'humour et des spectacles décalés pendant ces trois jours de fête. À l'affiche : l'on notera la venue de Sanseverino en version trio accompagné de deux accordéons (là faut réserver!), soirée ciné avec Freak AC, David Bosteli et son univers inclassable, l'humoriste loufoque Bob's Not Dead, les néo fakirs ruraux Les Fabulouze, le docteur ès humour noir Pierre-Emmanuel Barré, Monsieur Tristan et son one-man-live absolument désopilant, Magic Dee & the Flyin' Muffins et leur voodoo-carnaval-jazz funerals, et enfin le dee-jay soul et dansant Soulsafari Laurent. Que demande le peuple ? Faire la teuf tiens ! Renseignements : <https://www.facebook.com/events/207568759382862/>

Pop arérienne 1^{ère} classe

> Gush



Il y a quatre ans, nous prenions une belle claque avec le premier album du combo français Gush. Le groupe y donnait à entendre une pop très inspirée par les 70's. Le voici enfin de retour avec un nouvel opus où les synthés ont fait le putsch.

Dans **"Everybody's God"** (2010), le titre **"Dance on"** annonçait déjà les prémices de leur second album... un nom de chanson, une invitation, un slogan au milieu de ce premier chapitre à la pop ouvragée, légèrement nappée de funk, avec ses mélodies irrésistibles. Ceux qui ont eu la chance de voir la tornade Gush sur scène savent bien de quoi sont capables Yan, Vincent, Mathieu et Xavier. Les deux ans de concerts qui suivirent la sortie d'**"Everybody's God"** leur ont permis de trouver la voie de **"Mira"**, le deuxième album paru le mois dernier chez Cinq7/Wagram. Des moments clés, notamment la tournée internationale de 2011 (USA, Amérique du Sud, Japon), ont décidé de l'inclinaison des nouveaux titres. Le concert d'Austin les a convaincus dans leur volonté d'entraîner le public dans une danse irrésistible. Retour aux fondamentaux du groupe, on ressort les machines en mode funk pop!

Les synthés prennent désormais le pas sur les guitares. Ceux qui aimaient Gush pour leur capacité à produire des pop-songs entêtantes seront ravis. Ils ne pourront qu'adorer **"Full screen"** ou **"Dirty attitude"**, parfaits pour rider en Pontiac sous le soleil Californien, mais si vous êtes dans une vieille Lada à Corbeil-Essonnes, la magie opère aussi ! On sait qu'il n'y a pas d'album de pop réussi sans un slow, on ne s'interdira donc pas de verser quelques larmes sur le sensible **"Broke my heart"** où le tempo ralentit en beauté. Et que dire du radieux **"Everybody's God"** (vous avez saisi le clin d'œil ?) qui vient conclure le disque. Entre pieds "électro" et harmonies incantatoires pop, la volonté des membres de Gush d'entraîner les gens dans leur transe trouve ici toute sa justification. Let's dance!

• Mercredi 14 mai, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

Rock the Casbah

> Rachid Taha

Cela fait trois décennies maintenant que Rachid Taha arpente les scènes musicales de France et d'ailleurs. Tel un cow-boy rock'n'roll dans un western moderne, il dégaine ses mots et ses sonorités sans jamais dévier.

Seuls le sport ou le rock'n'roll sont de nature à faire passer ce délicieux frisson. Celui qui vous envahit quand un boxeur sonné se relève. Ou qu'un chanteur présumé fini se hisse à nouveau en pleine lumière. Mohamed Ali à Kinsasa en 1974 à la reconquête de sa couronne de champion du monde... Elvis Presley de cuir vêtu au NBC Show en 1968 récupérant celle de Roi du rock... sur un ring de boxe. C'est de ces rédemptions profanes dont sont pétris les mythes modernes. C'est à cette source revivifiante que Rachid Taha s'est abreuvé après deux années où il a dû encaisser quelques coups. Rachid, pionnier et Roi du « rock'n'rai », qui revient au premier plan avec **"Zoom"**, neuvième album solo et nou-

vel épisode d'une passionnante carrière de franc-tireur entamée il y a trente ans avec le groupe Carte de Séjour. Rachid plus lyrique et tranchant, plus rock et plus fou que jamais qui poursuit avec douze nouvelles chansons la construction de sa propre mythologie.

Lui qui a grandi avec les films d'Elvis et Bollywood, avec les westerns spaghetti et les mélés égyptiens, réalise ainsi avec **"Zoom"** le disque le plus abouti et le plus cinématographique de sa carrière, doté d'un casting de prestige où l'on retrouve l'ex-Clash Mick Jones, Brian Eno, Rodolphe Burger et dans une reprise de **"Voilà voilà"** des invités tels qu'Agnès B, Rachida Brahkni, Éric

Cantona, Femi Kuti et Christian Olivier, pour faire front commun contre la xénophobie ambiante. Car comme un travelling dans un film de Godard, **"Zoom"** est aussi un mouvement dont la portée esthétique souligne un engagement moral et politique, où Rachid Taha affirme plus fermement que jamais son style unique et son identité atypique, celle d'un derviche rockeur dont l'esprit rebelle se teinte toujours de sensualité orientale.

• Samedi 17 mai, 21h00, au Jardin M. Duras/quartier La Vache (métro La Vache) dans le cadre du festival **"Aux Quartiers Nord... je crois que ça va être possible"**. Renseignements au 05 62 72 39 30, C'est gratuits!

Vague francophone

› “Alors... chante!”



Jeanne Cherhal © Frank Lorient

Tout amateur de musique et de chanson française qui se respecte l'attend avec impatience : “Alors... chante!” approche à grand pas, l'occasion pour les festivaliers de (re)voir des artistes connus et découvrir de nouveaux talents. Et pour sa vingt-neuvième édition, le festival a mis la barre très haute! Car si cette manifestation n'entend pas se mesurer à ses grands frères — “Les Francofolies de la Rochelle” ou “Le Printemps de Bourges” — elle n'a pourtant rien à leur envier! Organisé par l'association Chants Libres, “Alors... chante!” a tout pour séduire : sur scène, stars incontournables et jeunes gardes de la chanson francophone assurent le show, le tout sur fond de découvertes et bonne humeur. Sur le site d'Eurythmie, transformé en un grand village, c'est tous les ans près de cinquante mille personnes qui s'y croisent au fil des places et allées, guidées par les rythmes entraînants et mélodies entêtantes. Au menu : la crème de la scène française et un « plateau d'artistes » par soir! S'y succéderont François & the Atlas Mountain, Jeanne Cherhal, Renan Luce, Zaz, Gaëtan Roussel, Jacques Higelin... mais aussi Fauve,

Cause Commune et bien d'autres encore! Sur les planches du Théâtre Olympe de Gouges, Thomas Fersen ou encore Laross se dévoileront en toute intimité et simplicité. Et c'est sous les lambris du Magic Mirrors, le joli cabaret de bois et de tentures, que l'on retrouvera le tremplin des découvertes. Celles qui font la force du festival nous réservent de belles surprises : Aldebert, Pendentif, Feu! Chaterton, Grand Blanc, Volin, etc. Les p'tits bouts pourront eux aussi profiter des spectacles de qualité et ateliers animés qui ont forgé le succès de “Mômes en Zic”, devenu un festival à part entière : Weepers Circus, Vincent Malone... mais aussi Christian Olivier — de Têtes Raides — et son approche atypique de la chanson seront de la fête au Musée Ingres. Des découvertes, du patrimoine, de la chanson jeune public, de l'acoustique, de la pop, du rock, des textes poétiques et intimistes : “Alors... chante!” continue encore et encore de nous subjuguer!

› Marine Dadoun

• Du 26 mai au 1^{er} juin à Montauban, programmation détaillée et renseignements : www.alorschante.com

Saint-Gaudingue!

› “Jazz en Comminges”



Dianne Reeves © D. R.

Il a su s'imposer comme l'un des rendez-vous jazz incontournables en région. De ceux que les amateurs de bonne musique, de tourisme et de découvertes affectionnent.

Et comme tout festival qui se respecte, “Jazz en Comminges” se veut éclectique, ouvert et curieux. À travers une offre multiple, cette douzième édition propose — outre les essentiels concerts — un festival “Off”, des stages, master class, expositions, visites, conférences, projections de films... Mais c'est bien évidemment sur la programmation musicale que nous nous arrêtons, d'autant plus que celle-ci, cette année, propose du lourd avec ni plus ni moins que la venue de l'une des plus immenses chanteuses jazz en la personne de Dianne Reeves, ce qui constitue un véritable événement pour le Saint-Gaudinois! Autres événements, la présence du pianiste Monty Alexander, du tromboniste américain Wy-

cliffe Gordon ou bien encore du pianiste cubain Chucho Valdés accompagné de ses Afro Cuban Messengers. Également à l'affiche : Le Jazz et la Pavane et le spectacle “L'improvisation à travers les siècles”, la chanteuse Virginie Teychené en quartet, la batteuse américaine Terry Lyne Carrington, le saxophoniste italien Luigi Grasso... et nous ne pouvons pas être exhaustifs puisque la programmation du “Off” propose pléthore de formations à découvrir sans modération. Ah, quand le jazz est là...

› Éric Roméra

• Du 28 mai au 1^{er} juin à Saint-Gaudens, renseignements et programmation détaillée : www.jazzencomminges.com

L'agit au Vert
du Grand Toulouse

20 AU 31 MAI
ZONE VERTE
DES ARGOULETS

05 61 24 85 48
www.agit-theatre.org

MÉTRO ARGOULETS-ACCÈS RUE RABASTENS 31500

BALMA
TOULOUSE
TOURNEFEUILLE
LAUNAGUET
BLAGNAC
RAMONVILLE

23_05
08_06

**L'EUROPÉENNE
DE CIRQUES**

05 61 24 92 02
www.la-grainerie.net

> ACTU

• **SPECTACLES DE RUE.** En attendant le "Festival de rue de Ramonville" en septembre, la saison itinérante de spectacles de rue organisée par Arto démarre les 10 et 11 mai à Ramonville. Elle se poursuivra jusqu'au 15 octobre dans le territoire du Sicoval (communauté d'agglomération du sud-est toulousain) et à Toulouse. Au programme : une vingtaine de rendez-vous artistiques organisés en lien avec les habitants et les communes de Ramonville, Toulouse, Goyrans, Labège, Donneville et Escalquens. Rendez-vous donc les samedi 10 et dimanche 11 mai avec un film écrit, tourné et projeté à Ramonville par le collectif Na Capa Tanta. Intitulé "Doña Fleur y sus amores", il s'agit d'un road movie d'un genre nouveau créé et réalisé in situ. Mêlant les univers du cinéma, de la photographie, du théâtre et la participation d'habitants, le travail de Na Capa Tanta s'inscrit dans une nouvelle vague du cinéma italien, le NCNC, le « nuovo cinema neo cinetico », mouvance qui entend restituer au cinéma son essence première : le mouvement, dans une grande sobriété formelle. Les repérages et l'écriture du film ont débuté en décembre 2013 (au Centre culturel de Ramonville pour huit représentations gratuites à 16h00, 16h45, 17h30 et 18h15, sur réservations uniquement par téléphone au 05 61 00 27 39). Jeudi 22 et vendredi 23 mai, rue Alsace-Lorraine à Toulouse, ce sont "Les imprimpus", interventions clandestines de rue imaginées avec les compagnies I Watt et Nadaud in situ. Les deux représentations quotidiennes, à 12h30 et 18h30, sont en accès libre et gratuit. Les 17, 18 et 19 juin à Goyrans, Toulouse et Ramonville, la Compagnie Mmm... présentera "La famille vient en mangeant", solo épique et collégial à une comédienne et huit personnages. Dimanche 22 juin, les rues, ruelles, places, placettes, jardins et jardinets du village de Labège accueilleront Les Miniatures, petites formes circassiennes, musicales, théâtrales, performatives... Début juillet, place à l'humour et à la poésie avec le théâtre forain de la Compagnie Amaranta qui présentera, les 2, 3 et 4 à Toulouse, "La vieille qui lançait des couteaux" ; puis, le 6 à Donneville, avec la Compagnie Kiroul dans "Jamais jamais", duo de clowns au bout du rouleau. Après le festival de rue à la mi-septembre, la saison continuera en octobre avec trois superbes créations : "Birdwatching 4X4" du danseur-chorégraphe belge Benjamin Vandewalle (les 6, 7 et 8 à Toulouse) ; "One day à la Bobitch" de la Compagnie Microsillon, le 10 à Escalquens ; et "Concerto pour deux clowns" par Les Rois Vagabonds, le 15 à Ramonville. Plus de plus : www.festivalramonville-ar.to

• **CIRQUEEUROPA.** "L'Européenne de cirques" est cette année l'événement qui clôt la saison de La Grainerie de Balma (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) du 24 mai au 8 juin. L'occasion pour ce lieu dédié aux arts circassiens de mettre à l'honneur les coopérations européennes et internationales. "L'Européenne de cirques", c'est la rencontre des créateurs de métropoles et régions capitales pour le cirque telles Stockholm, Helsinki, Barcelone, Montréal et Toulouse. La manifestation prend une dimension festive avec des rendez-vous à La Grainerie et dans les rues de Toulouse, et suscite le débat autour des esthétiques circassiennes et sur l'avenir du cirque de part et d'autre des Pyrénées. Vous pourrez également suivre cet événement sur le Web et les radios de la Métropole grâce à la jeune équipe de Radio Caravane. En savoir plus : www.la-grainerie.net

• **PLURIDISCIPLINARITÉ.** La Compagnie Mandrake/Tomeo Vergés, dans le cadre du septième opus du projet "Fin d'interdiction de stationner" conçu et mis en œuvre par l'Usine, propose "Zig Zag"... ou comment s'emparer artistiquement de la notion de « trajectoires » au sein de l'espace public et à l'échelle de Toulouse Métropole. Depuis dix mois, le chorégraphe Tomeo Vergés va à la rencontre des habitants pour explorer les liens intimes tissés avec notre environnement, notre quotidien. Par une écriture pluridisciplinaire croisant la danse, la performance et les arts plastiques, cette création in situ déroule un fil rouge que le public pourra suivre dans trois villes de la Métropole : jeudi 22 mai à Tournefeuille (21h00/devant la Maison de quartier Pahin), vendredi 23 mai à Ville-neuve-Tolosane (21h00/place du Fort) et samedi 24 mai à Toulouse (18h00/Arche Marengo – place de la Légion d'Honneur). C'est gratuit sur réservation : reservations@lusine.net

• **ÉDUC' POP.** Le festival "Le vent de lève à JOB" aura lieu du 12 au 18 mai à L'Espace Job (105, route de Blagnac, quartier 7 Deniers, 05 34 43 24 91) sur le thème "Résistances d'hier et d'aujourd'hui, engagements de demain, et autres questions sur le travail". Ce festival d'éducation populaire est organisé par le Collectif JOB, les acteurs de la vie associative et de l'économie sociale et solidaire de Toulouse, fortement engagés sur les questions de culture et de citoyenneté. Chaque jour auront lieu ou seront proposés des conférences gesticulées, des débats, des espaces d'expression, des animations artistiques et culturelles. Chaque soir de 19h00 à 23h00, des apéritifs concerts auront lieu dans le patio central du splendide bâtiment amiral. Renseignements et programme détaillé : www.vent-debout.org/

Vérités et mensonges

> "Trahisons"

Au Théâtre Garonne, le collectif Tg Stan interprète une pièce d'Harold Pinter.

Orfèvre de l'ambiguïté et du double jeu, Harold Pinter a écrit "Trahisons" en 1978, l'évocation d'un triangle amoureux classique : pendant sept ans, Emma a trompé son mari, Robert, avec le meilleur ami de ce dernier, Jerry. À travers une structure dramatique peu habituelle — la pièce commence par la fin et se termine au début de la liaison — Pinter examine des thématiques telles que la fidélité, la duplicité et l'habitude de se leurrer. Trois acteurs de Tg Stan — Frank Ver-cruyssen, Jolente de Keersmaeker et Robby Cleiren, bien connus des habitués du Théâtre Garonne — s'approprient ce texte avec toute l'ambiguïté et le sens du faux-semblant chers au collectif belge. Peu avares de silences qui en disent long, ils en extraient les non-dits les plus enfouis...

Quand Emma rencontre son ancien amant dans un café, retrouvailles et nostalgie sont l'occasion de revenir en arrière. Mais quelle est la part de mensonge et de vérité dans ce qu'ils se disent ?

Qui ment le plus ? Les flash-back vont alors dévoiler progressivement une chaîne de trahisons et d'illusions dans lesquels ces trois-là ce sont empêtrés au cours des années, sous couvert d'amour et d'amitié. L'auteur met en scène des personnages s'enfermant dans les circonstances intenables d'une passion dévorante, aux prises avec la médiocrité inéluctable de leur vie, désireux de mener une existence d'envergure dans un monde trop étiqué. Comme s'il maniait un scalpel, il révèle l'orgueil et les désirs, les mensonges et les faiblesses de ses personnages. Dans le style laconique et impitoyable qu'il maîtrise avec une telle virtuosité, il exalte l'amour, tout en s'en moquant. Pinter élève ainsi le prosaïsme des rapports humains pour en faire de la poésie.

• Du 15 au 24 mai (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatre-garonne.com)

Silence, on tourne!

> "La Grande Guerre"

Au TNT, le collectif néerlandais Hotel Modern recrée en miniature la guerre des tranchées.

"La Grande Guerre" © D. R.

Inspiré par des lettres écrites par des soldats postés des deux côtés du front de la Première Guerre mondiale, le collectif néerlandais Hotel Modern installe pour "La Grande Guerre" un plateau miniature de tournage sur la scène. Pour recréer la guerre des tranchées, il combine vidéo et théâtre d'objets. Les trois marionnettistes actionnent des soldats miniatures fabriqués avec des graines, des broussailles et des clous. Ils émettent de la terre, la mélangeant avec du shampoing : ils créent la

boue des tranchées. Collectif dont les films réalisés en direct lui ont valu une renommée mondiale, Hotel Modern pétrit une forme théâtrale unique, où les acteurs sur scène filment à l'aide de caméras à doigt des paysages miniatures accompagnés d'une bande sonore mixée en direct. Hotel Modern fusionne arts plastiques, théâtre de marionnettes, musique, films et performances. Le langage imagé est riche et ludique. L'atrocité de la guerre est un thème récurrent chez ce collectif puisque

"Kamp" traitait du camp d'Auschwitz. Mais il crée aussi des spectacles absurdes et légers : "Shrimps Tales" est un portrait enjoué de l'humanité, où 350 crevettes séchées jouent le rôle d'êtres humains. Installé à Rotterdam, Hotel Modern a été fondé en 1997. Il travaille fréquemment avec le compositeur Arthur Sauer.

• Du 14 au 17 mai (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Le monde et Rose

› “Le Monde est rond”

**Au Théâtre
Le Hangar,
la comédienne
Lise Avignon
porte à la scène
un texte de
Gertrude Stein.**



Derrière la toute jeune compagnie Cristal Palace se cache la comédienne Lise Avignon (photo) qui regarde le monde à hauteur d'enfant, dans un texte existentieliste de l'Américaine Gertrude Stein. En ce temps-là, le monde était rond... Ainsi débute "Le Monde est rond" publié en 1939. Un livre pour enfants et pour philosophes que Lise Avignon a choisi de porter à la scène et d'interpréter pour sa première création. La sortie de résidence avait lieu en avril, au Théâtre du Pont-Neuf. La comédienne connaît depuis des années cette œuvre littéraire « cubiste » — mouvement artistique dont Gertrude Stein, collectionneuse d'art et proche de Picasso, était la porte-parole. « J'avais très envie d'inventer mon propre théâtre, mais il me fallait un texte fort. "Le Monde est rond" était le matériau idéal pour travailler sur le geste poétique et sur la langue » explique-t-elle. À travers ce texte emblématique de l'écriture de Stein, Lise Avignon dit avoir retrouvé des expériences métaphysiques intimes venant de l'enfance. En outre, Gertrude Stein qui avait écrit ce texte pour sa petite voisine Rose, âgée de 9 ans, confiait elle-même y faire état de questionnements qui l'avaient bouleversée dans sa propre enfance, notamment sur ses peurs et son rapport au langage. « Rose aurait-elle été Rose si son nom n'avait pas été Rose ? ».

"Le Monde est rond" est la rencontre de la solitude de l'enfance avec la créativité poétique d'une femme. « C'est un texte cubiste dans le sens où les mots essaient de montrer non pas une seule vérité, mais différents points de vue : une question qui au théâtre m'interpelle fortement », poursuit la comédienne. Pour ce premier projet scénique aux allures de performance, Lise Avignon n'a pas choisi un texte facile.

C'est une écriture non théâtrale qu'elle porte seule et haut, avec un engagement verbal et corporel d'une grande exigence. Si le cubisme littéraire s'éprouve physiquement par ses mises en mouvement faites de lignes, de traversées, de spirales, comme autant de points de vue perçus par le public, il se fait aussi entendre par une langue rythmée, répétitive, en forme de ronde, qui raconte un présent sans cesse recommencé pour mieux tenter d'en donner toutes les facettes du monde... Sur le papier, les phrases de Gertrude Stein jouent de la répétition de mots simples s'enroulant entre eux, dans une quête toute enfantine de cerner les objets et les êtres entourant Rose ou se dérochant à elle. Sur scène, Lise Avignon fait s'entrechoquer différents modes de dire empruntant au slam, au rap, au chant, ou usant d'impressionnantes modulations vocales et scansions verbales qui donnent à entendre ces multiples jeux de sons et de sens typiquement "steinien", auxquels s'ajoute un collage de boucles sonores et musicales. Corporalité, poésie, musicalité habitent un espace épuré et abstrait où la lumière se fait vivante, mouvante, pour un spectacle sacrément envoûtant qui ouvre des espaces intimes et entraîne le spectateur dans un vertige de questions existentielles. Aujourd'hui, le théâtre Le Hangar accueille cette rencontre de l'univers personnel d'une vraie écrivain de plateau et d'une poétesse avant-gardiste qui, à elles deux, cherchent à travers leur langage singulier à définir leur rapport au monde : « Rose is a rose is a rose is a rose... ».

› Sarah Authesserre

• Du 29 au 31 mai, 21h00, au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29, lehangar.org)

LES OGRES DE BARBACK



VOUS M'EMMERDEZ ! Nouvel album

Tournée anniversaire "20 ans", de mars à décembre



EN TOURNÉE

• 28/05 MONTAUBAN
Alors... Chante !

• 30/07 PAU
Festival Emmaüs

• 15/08 LE VIBAL ^[12]
Cap Festival

Infos tournée
et réservations :
magasins Fnac,
mobile et fnac.com

* Réservé aux adhérents Fnac pour les achats en magasin sur présentation de la carte adhérent et pour tous sur fnac.com.
Éligibilité des produits non garantie. À vérifier sur la fiche article du produit sur www.fnac.com. Voir conditions du service sur www.fnac.com.

lesogres.com

sacem

SPPF

admission

CV

STADIUM

Rhône-Alpes

Le Progrès

CP

la copie privée

Encore plus sur fnac.com



Illustrations : Aurélie Grandin & Eric Fleury

théâtre **garonne**
scène européenne

LA VOIX EST LIBRE

5, 6 ET 7
JUIN 2014

MUSIQUE
DANSE
POÉSIE
PERFORMANCE

ESMERINE, SERGE TEYSSOT-GAY,
JOËLLE LÉANDRE, BERNARD LUBAT,
KAORI ITO, FANTAZIO, VINCENT FORTEMPS,
MÉDÉRIC COLLIGNON, BENAT ACHIARY...

© Vincent Fortemps



MAIRIE DE TOULOUSE



RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

((LONDE CYBÈLE))



> ACTU

• **LA SCHOOL OF ROCK FAIT SON FESTOCHÉ.** L'école de musique blagnacaise School of Rock, créée et menée par la musicienne Véro Sego, organise son premier festival gratuit le samedi 17 mai au Parc des Ramiers à Blagnac avec trois groupes dès 20h00. Le "School of rock fest" réunira Gawks (pop), School Rock Band (composé de quinze jeunes âgés de 13 à 18 ans) et Codex (nouvelle sensation pop électro). Plus de plus : www.extraordinaire.fr

• **BACH IN TOWN.** L'Ensemble Baroque de Toulouse lance un appel à soutien auprès des collectivités territoriales afin de sauver sa manifestation phare qu'est "Passe ton Bach d'abord" et qui doit se tenir les 6, 7 et 8 juin à Toulouse. Vous pouvez signer la pétition, écrire une lettre de soutien à destination du maire ou bien faire un don en vous rendant à l'adresse suivante : <http://www.ensemblebaroquedetoulouse.com/>

• **THÉÂTRE SOUS TOILES.** La compagnie théâtrale Le Périscope, dans le cadre de "Chapiteau and Co", installera son chapiteau (chauffé) deux semaines durant sur la pelouse du Parc des Sports du Bazacle dans le quartier des Amidonniers. Elle donnera ses spectacles "Robin des bois ?" (du 13 au 17 mai à 21h00) et "Les Forains" (du 20 au 24 à 21h00). Renseignements et réservations au 06 79 35 15 45.

• **VIDE-GRENIER AUX 7 DENIERS.** C'est le dimanche 25 mai que se tiendra à l'école élémentaire des 7 Deniers (110, route de Blagnac) le quatorzième vide-greniers de l'association 7 Animés. L'entrée y sera libre, de 9h00 à 18h00 pour les visiteurs. Restauration et buvette sur place ainsi que des spectacles gratuits leur seront proposés. Les inscriptions des exposants auront lieu le mercredi 14 mai de 16h00 à 20h00 à l'école des 7 Deniers ; sous réserve de places encore disponibles, les dossiers d'inscriptions pourront être remis du 15 au 21 mai, à l'association 7 Animés (105, route de Blagnac à l'Espace JOB (côté Ateliers). Plus d'infos c/o <http://7animés.fr/>

• **DU ROCK & DES CHROMES.** L'édition 2014 du festival "Rock'n'cars", qui aura lieu les 14 et 15 juin à Lavaur (81), marquera le grand retour du légendaire groupe rock humoristique français Au Bonheur des Dames. Au menu de cette septième édition : rassemblement de voitures de collection, voitures américaines, rods, kustoms et motos... mais également moult concerts blues, rockabilly et rock'n'roll avec (entre autres) The Hop Hop Hop (garage), Else (rockabilly), Blues Power Band (rock'n'roll), Tom Cats (rockabilly), Éric Lavalette Band (blues)... Plus de wok'and'wol : <https://www.facebook.com/events/574975555873413/>

• **CONCOURS DE CRÉATION VIDÉO AUTOUR DE L'ARCHITECTURE.** À l'occasion de la deuxième édition du concours "Archi'Court", le CAUE 31 et le CMAV lancent un appel à candidature à destination des personnes désireuses de réaliser un court-métrage. Le concours "Archi'Court" a pour objectif la valorisation de la culture architecturale, de l'urbanisme et du paysage au travers du regard de jeunes créateurs vidéos. L'appel à candidature s'adresse à des créateurs de tous bords, cinéastes, architectes, documentaristes, vidéastes, étudiants... désireux d'exprimer l'architecture, l'urbanisme ou le paysage au travers de la vidéo. La création est libre mais doit suivre le fil conducteur d'une thématique donnée à savoir cette année "Voisiner, mode d'emploi". Le jury sera composé d'architectes, d'enseignants, de membres de la société civile et d'artistes. Date limite d'envoi des candidatures : le 31 mai 2014. Durée mini : 2 minutes, durée max : 15 minutes. Vous pouvez dès à présent vous inscrire sur www.cmaville.org

• **MONTAUBAN CULTURELLE.** La salle de concerts Le Rio à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19) propose une programmation musicale éclectique non dénuée d'intérêt, jugez celle de mai : soirée hard-rock avec le groupe allemand Doro le jeudi 22 à 21h00 ; one-man-show caustique avec l'humoriste qui monte Pierre-Emmanuel Barré le vendredi 13 (!) juin à 21h00 (inutile de vous dire qu'il est conseillé de réserver!). Plus de plus : www.lerio.fr

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques tous les jeudis à 12h30 dans la cour de l'Ostal d'Occitania (11, rue Malcoulsinat, métro Esquirol). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se nourrir de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous de mai : Boloc (des chansons/des histoires, le 1^{er}), Jehan & Priscille Paccoud (mots d'elles/chansons de femmes, le 8), Tangonella (tango de bal a capella, le 15), Kouyaté-Santal-Murat (Afrique/Inde/occident, le 22), Duo Cogan (maloya-folk-jazz, le 29).

L'homme-orchestre

> Jean-François Zygel



Le pianiste accompagne deux films fantastiques au TNT, et explique aux enfants la Cinquième symphonie de Schubert à la Halle aux Grains.

Comme chaque saison, Jean-François Zygel est omniprésent sur les scènes toulousaines, et le public en redemande... Alors que le pianiste vient d'achever sa série annuelle de causeries musicales à l'Espace Croix-Baragnon, on l'attend à la Halle aux Grains dans la saison de l'Orchestre national du Capitole. Depuis 2007, sur le modèle de sa collaboration parisienne avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, il propose en effet à Toulouse une exploration pédagogique de l'orchestre par le biais de la présentation des instruments et du fonctionnement de l'orchestre symphonique. Il décortiquera cette saison la Cinquième symphonie de Schubert, composée en 1816 et créée en public après la mort du compositeur, en 1841. Empreinte à la fois de charme et de gravité, l'œuvre s'inscrit dans l'héritage musical de Mozart, rappelant en particulier sa Quarantième symphonie.

En collaboration avec la Cinéma-thèque de Toulouse, Jean-François Zygel est invité tous les deux ans par Agathe Mélinand et Laurent Pelly à accompagner un ou plusieurs films muets au TNT. Après un cycle dédié à Murnau, quatre films fantastiques sont cette saison à son programme d'improvisateur. "Les Mains d'Orlac" de Robert Wiene et "Le Fantôme de l'opéra" de Rupert Julian ont déjà été projetés. Le prochain film sera "Le Cabinet du docteur Caligari", réalisé en Allemagne par Robert Wiene. C'est avec ce chef-d'œuvre que le mouvement expressionnisme s'empare en 1919 du grand écran. Depuis 1910, irrigant la peinture, le théâtre, la danse, l'architecture et la musique, cette doctrine artistique triomphait contre la reproduction naturaliste de l'homme et de la nature. Fruit du chaos généré par la défaite de l'Empire allemand, "Le Cabinet du docteur Caligari" est « un conte d'horreur à la manière d'Hoffmann », notait Jacques Siclier dans Le Monde. Dans des décors obliques, aux perspectives déformées, on y suit les agissements d'un directeur d'asile psychiatrique manipulant des patients pour commettre des crimes.

Dernier film fantastique accompagné par Jean-François Zygel, "La Chute de la maison Usher" s'inspire de l'œuvre d'Edgar Allan Poe. Réalisé en 1928 par Jean Epstein, il débute par l'acharnement de Lord Usher à peindre le portrait de sa femme mourante. Enterrée dans la crypte du parc du château, elle sortira de sa tombe par une nuit d'orage. « Tout concourt dans ce chef-d'œuvre à son unité. La maîtrise absolue du montage, du rythme où le ralenti, les surimpressions, les travellings, la caméra mobile jouent leur rôle et jamais gratuitement : il n'y a pas une image, un procédé technique qui ne soient là pour embellir le film ; ils sont là pour nous impressionner dans le sens le plus noble comme les images et la cadence d'un vers », écrivait Henri Langlois.⁽¹⁾

> Jérôme Gac

• Ciné-concerts, 20h00, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05) : "Le Cabinet du docteur Caligari", lundi 26 mai ; "La Chute de la maison Usher", lundi 2 juin, "L'Orchestre symphonique expliqué aux enfants", dimanche 25 mai, 10h45 et 15h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13)
(1) Hommage à Jean Epstein (Cahiers du cinéma, juin 1953)

Drame du quotidien

> Jean Grémillon

Alors que l'on cite volontiers Renoir, Carné ou Duvivier pour évoquer le cinéma français des années 30 et 40, on oublie trop souvent Jean Grémillon auquel La Cinémathèque de Toulouse consacre une rétrospective. Une poignée de ses films sont restés dans les mémoires des cinéphiles : cinq œuvres tournées entre 1937 et 1943, de "Gueule d'amour" à "Le Ciel est à vous". Un pan entier de sa filmographie est aujourd'hui tombé dans l'oubli, ou même disparu comme le sont certains de ses courts-métrages muets. Né en 1901 en Normandie, Jean Grémillon devient violoniste après des études de musique à Paris. Il fréquente l'avant-garde musicale et théâtrale des années 20. Le cinéma s'impose à lui : il gagne sa vie en accompagnant des films muets dans les salles. Il tourne une quinzaine de films muets de commande, des courts-métrages documentaires ayant principalement pour objet le monde du travail. C'est avec l'arrivée du parlant qu'il aborde la fiction. En 1928, il réalise "Maldone", son premier long-métrage dont il cosigne la musique avec Erik Satie. L'histoire d'un fils de famille tiraillé entre le mariage et la vie sur les routes, entre sa femme et la bohémienne dont il est épris. Il offre le rôle principal à son ami Charles Dullin, directeur du théâtre de l'Atelier. Jacques Feyder écrit le scénario de son deuxième film, "Gardiens de phare" — l'adaptation d'une pièce de théâtre — qui sera son premier succès.

Après plusieurs échecs successifs, "Gueule d'amour" lui permet de retrouver un public. L'affiche réunit Jean Gabin et Mireille Balin, pour interpréter l'histoire d'amour d'un jeune militaire et d'une femme riche. L'année suivante, Raimu tient le rôle principal de "L'Étrange Monsieur Victor" aux côtés de Madeleine Renaud. Il retrouvera l'actrice dans ses trois films suivants : "Remorques", avec Jean Gabin et Michèle Morgan, et des dialogues de Jacques Prévert racontant la double vie d'un marin sauveteur sur le point de renoncer à sa femme pour vivre avec sa maîtresse ; "Lumière d'été", dialogué par Prévert, avec Pierre Brasseur et Madeleine Robinson dans le rôle d'une jeune femme convoitée par trois hommes ; parabole sur le Front populaire, "Le ciel est à vous", avec Charles Vanel, narre les aventures d'un couple de passionnés d'aviation. En 1953, Micheline Presle est l'héroïne de "L'Amour d'une femme", son dernier film de fiction tourné sur l'île d'Ouessant, manifeste féministe avant l'heure où une femme s'impose comme médecin malgré les préjugés insulaires.



Le cinéaste français est célébré à La Cinémathèque.

"Remorques" © Collections La Cinémathèque de Toulouse

Souvent traitée comme un véritable personnage, la mer est évidemment indissociable de l'œuvre de Jean Grémillon. Si sa mise en scène révèle un splendide sens poétique de la lumière et du cadre, son cinéma puise aussi dans son expérience de documentariste. Ses héros sont ancrés dans un solide quotidien réaliste : « ... tout film peut se ramener à un film documentaire. Documentaire d'états psychologiques dans la plupart des cas, documentaire du subconscient dans certains cas particuliers », écrivait Grémillon. C'est pourtant le drame qui intéresse le cinéaste, dont les personnages sont déchirés face à un choix qui dévoile une profonde solitude. « Les films de Grémillon pourraient être dits des mélodrames, puisqu'ils développent le thème d'un destin, d'un conflit souvent sentimental d'individus avec le reste du monde. Pourtant, leur romanesque n'est pas romantique, et le lyrisme de Grémillon, loin de céder à l'épanchement et à l'emphase, est au contraire pudique et précis », note Jean-Louis Comolli⁽¹⁾. Les femmes sont bien sûr au centre de sa filmographie : à contre-courant des codes de son époque, il s'affirme comme le portraitiste délicat de la modernité féminine, en marge de la représentation de la femme victime ou fatale.

> J. G.

• Du 15 mai au 7 juin, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com). (1) Encyclopédie Universalis

Le dessous des planches

› Du théâtre au Capitole!

La nouvelle saison lyrique du Théâtre du Capitole place la mise en scène au premier plan.

Frédéric Chambert vient de dévoiler sa programmation pour le Théâtre du Capitole : «Élaborer une saison d'opéra, c'est tenter un impossible panorama entre les différentes époques, les différents styles, les pays et les cultures. Cette nécessaire diversité des genres musicaux ne se conçoit pas selon moi sans cette autre diversité, tout aussi nécessaire : celle des propositions esthétiques des metteurs en scène. Une saison, donc, conçue comme une traversée des âges et des styles musicaux, mais aussi comme des regards croisés sur les œuvres, regards aussi divers que peuvent l'être les approches de la question du théâtre et de la dramaturgie. Loin de l'idée de transformer notre scène en vitrine ou d'établir un inventaire, il s'agit ici d'affirmer chaque saison plus fort la part théâtrale de l'opéra, art multiple et hybride. Car l'opéra est bel et bien, aussi, du théâtre », assure Frédéric Chambert.

Le romantisme d'"Un bal masqué" de Giuseppe Verdi ouvrira les festivités en septembre. La mise en scène de cette nouvelle production a été confiée à Vincent Boussard et au costumier Christian Lacroix, couple déjà à l'œuvre cette année pour "La Favorite" de Donizetti. Ce sera le retour du grand chef verdien Daniel Oren, après un somptueux "Trouvère" en 2012. Autre nouvelle production du Capitole, "Le Tour d'écrou" sera associé à "Owen Wingrave", autre opéra de Benjamin Britten à découvrir dans une production de l'Opéra de Francfort. C'est le chef anglais David Syrus qui dirigera ces deux ouvrages tirés de nouvelles d'Henry James et mis en scène par Walter Sutcliffe, avec une distribution anglophone. L'orientalisme de Giacomo Puccini clôturera la saison avec une nouvelle production très attendue, puisque confiée au metteur en scène espagnol Calixto Bieito, « figure habituée des relectures décapantes, parfois dérangeantes, osons le dire, qui nous donnera à voir sa vision de "Turandot". Il est en effet connu pour ses prises de positions assez radicales par rapport à certaines idées préconçues de la tradition scénographique », prévient Frédéric Chambert. La soprano portugaise Elisabete Matos interprétera le rôle-titre juste après l'avoir chanté à Berlin, et le ténor coréen Alfred Kim chantera le rôle de Calaf — après sa belle performance à Toulouse dans "Le Trouvère".

Après avoir dirigé de splendides "Indes galantes" au Capitole, Christophe Rousset sera de nouveau à la tête de son ensemble baroque Les Talens Lyriques pour "Castor et Pollux" (photo), autre opéra de Jean-Philippe Rameau. Essentiellement francophone, la distribution réunira plusieurs habitués de la scène toulousaine : le baryton Aimery Lefèvre ("Les Pigeons d'argile") et le ténor Antonio Figueroa ("La Belle Hélène") dans les rôles-titres, les sopranos Gaëlle Arquez ("La Belle Hélène"), "Les Pigeons d'argile") et Hélène Guilmette ("Les Indes galantes"). Mariame Clément signe cette production déjà créée à Vienne. Autre production accueillie à Toulouse, "Massacre" est un opéra de



l'Autrichien Wolfgang Mitterer composé en 2003, d'après la pièce "Massacre à Paris" de Christopher Marlowe. « C'est Ludovic Lagarde qui en assure la lecture scénique, avec ce nécessaire pont entre le massacre de la Saint-Barthélemy sous le règne de Charles IX et les implications actuelles de ces exactions que les sociétés humaines commettent au nom de la religion », souligne Frédéric Chambert. Le chef allemand Peter Rundel dirigera cette œuvre où les citations de Bach se mêlent à la musique électronique.

Production du Théâtre du Capitole créée en 2007, "Tristan et Isolde" de Richard Wagner sera de nouveau à l'affiche dans « la mise en scène si poétique réalisée par Nicolas Joel. Un grand moment de rêve », annonce celui qui a succédé à ce dernier à la direction du Capitole. Robert Dean Smith, grand ténor américain, et Elisabete Matos seront dirigés par le chef allemand Claus Peter Flor. Tugan Sokhiev conduira de nouveau "Les Fiançailles au couvent" de Sergueï Prokoviev, dans la production de Martin Duncan créée en 2011 au Capitole. En fin d'année, on attend le retour de "Doña Francisquita" d'Amadeo Vives, chef-d'œuvre de la zarzuela que le metteur en scène « Emilio Sagi n'a pas craint de replacer dans un cadre typiquement espagnol, plein de joie, de verve et d'effervescence », note Frédéric Chambert à propos de ce spectacle créé en 2007. La soprano Elisandra Melián chantera le rôle-titre entourée d'une troupe de jeunes chanteurs hispaniques. Côté concerts, les "Midis du Capitole" affichent quatre récitals. Le Chœur du Capitole se produira à deux reprises sous la direction de son chef Alfonso Caiani : le concert de Noël offrira des extraits du "Messie" de Haendel et des chants traditionnels ; un programme italien permettra d'entendre des grands chœurs d'opéras et la "Messa di Gloria" du jeune Puccini.

› Jérôme Gac

• Abonnements : par correspondance, jusqu'au 15 juin, à Théâtre du Capitole, Service location, BP 41408, 31014 Toulouse Cedex 6 ; en ligne, jusqu'à la date du premier spectacle de chaque abonnement

› "LES DEUX FOSCARI"

Dans cet opéra de jeunesse, dont le livret est inspiré d'un pièce de Byron, Verdi livre une réflexion profonde sur la vanité du pouvoir : le puissant Doge de Venise est confronté à la conspiration de rivaux qui souhaitent le renverser. À cette fin, ceux-ci se servent du sentiment paternel indestructible qui le lie à son fils, accusé de meurtre et de haute trahison. Fruit des fameuses « années de galère » du compositeur à peine trentenaire, cette partition s'appuie sur un argument se déroulant au XIV^e siècle dans une cité encore régentée par les familles qui en ont fait la renommée. Créé en 1844, l'ouvrage met en scène un trio vocal somptueux — une colorature, un baryton paternel et un ténor aux aigus déchirants — sur fond des festivités du carnaval. Cette nouvelle production du Théâtre du Capitole a été confiée au metteur en scène Stefano Vizioli et sera dirigée par le chef Gianluigi Gelmetti. Ce duo avait déjà été réuni à Toulouse à l'occasion des représentations d'un pétillant "Barbier de Séville".

• Du 16 au 25 mai (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; introduction au spectacle, avant la représentation, 19h00. Conférence : "Verdi et les années de galère", le jeudi 15 mai à 18h00 au Théâtre du Capitole

Ténor intelligent

› Jonas Kaufmann

Le chanteur allemand interprète Mahler à la Halle aux Grains.

Ténor charismatique au physique avantageux, Jonas Kaufmann a déjà bouclé son agenda pour les cinq années à venir. Les plus grandes scènes d'opéra s'arrachent sa voix aussi profonde que puissante, au timbre sombre autant que lumineux. Né en Allemagne en 1969, il aborde de nombreux répertoires avec une aisance époustouflante, une intelligence musicale remarquable, et un sens inouï du théâtre. Dirigé par Michel Plasson et mis en scène par Benoît Jacquot, son "Werther" de Massenet fit pleurer l'Opéra Bastille — avant de conquérir New York cet hiver. Il chante autant Verdi que Wagner, et brille chez Puccini : il sera bientôt le Chevalier des Grieux dans une production londonienne de "Manon Lescaut" (1). Après avoir enregistré "La Belle Meunière" de Schubert avec Helmut Deutsch, il s'attaque aujourd'hui avec le pianiste au monument du compositeur, le fameux "Voyage d'hiver". C'est avec les quatre "Chants d'un compa-

gnon errant" de Mahler qu'il est attendu à la Halle aux Grains, dans la saison des Grand Interprètes. Il sera accompagné à Toulouse par le Chamber orchestra Vienna-Berlin. Constitué de musiciens issus des philharmoniques des capitales autrichienne et allemande, l'orchestre interprétera la Dixième symphonie pour cordes de Mendelssohn, et "La Nuit transfigurée" de Schoenberg.

› J. G.

• Mercredi 7 mai, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)
(1) Mardi 24 juin, 19h45, en direct du Royal Opera House de Londres, à l'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30) et au Mega CGR (Blagnac, cotediffusion.fr)



› GRIGORY SOKOLOV

Né en 1950, le pianiste russe est un monstre sacré unanimement célébré pour ses concerts hors normes. Musicien perfectionniste et fascinant, il est attendu dans la saison des Grands Interprètes pour l'interprétation de la Troisième sonate en si mineur et de mazurkas de Chopin.

• Lundi 26 mai, 20h00, à la Halle aux Grains

> ACTU

• **FESTIVAL VOYAGEUR.** Cette année, le "Festifart", festival pluridisciplinaire, convivial et voyageur organisé par l'association Archipel prend ses quartiers sur la place Arnaud-Bernard (son nouveau quartier d'implantation) et propose le samedi 24 mai une journée d'immersion dans les cultures orientales, du levant au couchant. Temps fort de cette édition baptisée "3 Orients", le concert d'Hôtel Samarkand (à la croisée de l'Est et de l'Ouest, du passé et du présent, des musiques classiques, traditionnelles et de la création contemporaine, ce quartet, emmené par la charismatique chanteuse et joueuse de cithare chinoise Jiang Nan, nous conduit le long d'une route de la soie imaginée en musique). Autres temps forts : Lakhdar Hanou, artiste accompli et talentueux, nous invite au Moyen-Orient et au Maghreb lors d'un solo d'oud empreint d'émotion et de poésie. Toute l'après-midi, des ateliers et des démonstrations seront proposés : calligraphie chinoise, arts plastiques, cérémonie du thé, tai-chi, écriture et photo, et un moment privilégié de parole avec Patrick Payre (contes, histoires, poèmes). Dès le matin, dans les locaux d'Archipel, auront lieu un atelier d'arts plastiques et une exposition de peintures de Joap Ramon, artiste du quartier Arnaud-Bernard. Plus de renseignements sur le déroulé de la journée : 05 34 41 14 99, www.archipel-toulouse.fr

• **EFFET BŒUF.** Pour la deuxième année, Music'Halle, Les Productions du Vendredi et Le Mandala s'associent pour nous proposer trois jours de rencontres musicales pleines de surprises, à attraper au vol et à prendre sur le vif. En effet, lors de ces "Rencontres insolites #2" qui se tiendront du 22 au 24 mai au Mandala (23, rue des Amidonniers), un programme audacieux nous attendra : le trio inédit entre Robin Fincker, Tom Arthurs et Denis Badault, l'ovni Helvète Hildgard Lernt Fliegen, le nouveau projet de Julien Duthu, New Things, mais aussi des apéros-concerts tous les soirs avec Camille Secheppet et Thibaut Soulas, des sorties d'atelier des élèves du Conservatoire et de Music'Halle... Apéro-concert dès 18h00 (entrée libre) puis sorties d'ateliers à 20h30 et concert à 21h30. Plus de plus : www.lemandala.com

• **RENDEZ-VOUS POPULAIRE.** Cette année, la "Fête de l'Humanité", manifestation populaire et engagée s'il en est, aura lieu les 6, 7 et 8 juin Zone Verte des Argoulets (métro Argoulets) sur le thème "Résistance et espoir!". Sont prévus : des débats, un meeting, des rencontres signatures avec des auteurs, des animations à destination des enfants, et tout en tas de concerts dont ceux de la jeune scène toulousaine (Anakronic Electro Orchestra, Chouf, KKC Orchestra, La Jarry), El Gato Negro, Afincao, André Minvielle, l'Orchestre de Chambre de Toulouse & Les Grandes Bouches... la tête d'affiche étant la chanteuse Juliette. Renseignements et locations : www.fetehuma31.fr

• **LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN À TOULOUSE.** C'est dans le cadre de la programmation "Les Théâtrales" que les amateurs pourront découvrir cinq pièces de théâtre qui ont remporté des succès à la Capitale. Ils pourront vivre des instants et soirées intenses pleins d'humour, rires, drames, crimes, histoires de vie, rencontres et échanges. Prochain rendez-vous : "Ladies Night en intégrale" (le 19 juin). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77 (des formules d'abonnements sont à disposition).

• **REGGAE FESTIVAL.** C'est un nouveau rendez-vous pour les amateurs de musique reggae et de bass music que l'"Exodus Reggae Festival" qui se déroulera du 30 avril au 3 mai en quatre lieux de la Ville rose. Celui-ci réunira plus d'une trentaine d'artistes parmi lesquels Shy Fx, Benny Page, North Base, Le Lutin, Lone Ranger, Johnny Osbourne, U Brown, Blues Party, Ackboo Ft Madaman, Omar Perry & Homegrown Band... Plus de vibes : https://www.facebook.com/events/654276084624818/?fref=ts

• **PUB IN CITÉ.** La trente-quatrième édition de "La Nuit des Publivores" aura lieu le jeudi 5 juin à 20h00 au TNT-Théâtre de La Cité. « "La Nuit des Publivores", c'est surtout du partage », Jean-Marie Boursicot, son créateur, exprime ainsi avec conviction l'esprit de cet événement, dont le succès ne se dément pas depuis trente-quatre ans. Chaque année, ce dernier reçoit de ses contacts internationaux dans la publicité 25 000 films et pour cette édition, il en a minutieusement sélectionné 400 « pour leur souffle cinématographique, l'émotion qu'ils suscitent, leur qualité artistique, les gags ou le jeu des comédiens ». Véritable fête de la communication, "La Nuit des Publivores", c'est sept heures de spectacle pour les passionnés de publicité et le grand public envieux de passer une bonne soirée ; un rassemblement dans une ambiance folle avec chanteurs, magie, performers humoristes, musique, danse, animations, jeux, soirée DJ et spots publicitaires de tous genres et de tous pays. Cette année, c'est Jean-Pierre Foucault qui présentera l'événement. Plus de plus : www.ecs-toulouse.com

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** La plus américaine des chanteuses françaises **Émilie Simon** se produira dans les murs du Bikini le mardi 25 novembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Vanessa Paradis** sera sur la scène du Bikini le mercredi 25 juin à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Attention l'événement de guedini! : **Didier Super** sera dans les murs du Bijou pour trois soirées lors desquelles il donnera (mais faudra payer tout de même, faut pas déconner!) son spectacle pour les tout petits réservé aux adultes! Inutile de vous dire qu'il est vivement conseillé de réserver au 05 61 42 95 07. Si l'on dit NIN... les amateurs réservent directement leur place. En effet, le combo **Nin Inch Nails** sera de passage au Zénith de Toulouse pour l'une de ses rares dates de concert en Europe le dimanche 1^{er} juin. Le groupe français de rock mutant **Shaka Ponk** viendra exploser le Zénith de Toulouse le vendredi 14 novembre 2014 à 20h00 (réservation au 05 62 73 44 77). Le groupe de rock psychédélique américain **The Black Angels** sera sur la scène du Bikini le samedi 28 septembre prochain (renseignements au 05 62 24 09 50). Après avoir affiché archi-complet en juin dernier au Casino Théâtre Barrière, le chanteur **Pascal Obispo** reviendra se produire dans la Ville rose le jeudi 6 novembre sur la scène du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans le cadre de sa tournée baptisée "Vieillir ensemble" que le chanteur **Florent Pagny** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le 25 septembre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Après avoir bourré un Bikini ce mois-ci (puisque la date est sold out), le groupe rock français **Détroit**, composé de Bertrand Cantat et Pascal Humbert, reviendra à Toulouse le mercredi 5 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur exténisman **Yannick Noah** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 10 décembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rock expérimental américain **Eels** se produira au Bikini le vendredi 11 juillet à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur pop **Étienne Daho** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 18 décembre à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10



00). Autre chanteur breton, **Miossec** sera lui aussi dans les murs du Bikini le jeudi 27 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50).

• **NOUVEAU RENDEZ-VOUS.** Désormais, un mardi par mois à 20h30, la scène de la salle **Le CAP à l'Université Paul Sabatier** (118, route de Narbonne), s'ouvre aux sketches, à la musique, à l'impro, à la magie... À l'origine de cette initiative, des étudiants de l'UPS passionnés de théâtre aimant aussi l'écriture et souhaitant remettre au goût du jour le café-théâtre. Le Pôle Culture de l'Université Toulouse 3 leur a dit oui pour le meilleur et pour le pire! Ils seront sur scène, mais feront aussi appel à des étudiants venus d'autres établissements pour des répertoires musicaux ou d'autres formes artistiques. Des soirées à l'entrée libre (dans la limite des places disponibles) riches en diversité mais aussi en échanges, car l'idée est de pouvoir discuter de tout ce que l'on a vu ou entendu sur scène à l'issue du spectacle. Cette scène est ouverte à tous, pour tous renseignements, téléphoner au 05 61 55 62 63, mail : culture@adm.ups-tlse.fr

• **ARTISTE ÉLECTRO D'ICI.** À l'occasion du festival "**Wah Watt's The Fac!**", le samedi 17 mai à la Salle du Cap/Université Paul Sabatier (118, route de Narbonne), Undergang retourne sa casquette et dégaîne le matos le temps d'un concert à la salle du Cap sous l'impulsion de l'association Wah-Wah. L'homme pieuvre y partagera l'affiche avec Igorrr Live Band et Dawa Deluxe. Véritable ovni musical, Undergang nous promet un melting-pot de tous genres allant de l'électro aux sonorités alternatives. Du rythme et une belle gifle en perspective! Plus de plus : <https://www.facebook.com/events/1461123524120347/>

Hommage

> "Semaine Nougaro"

Pour les dix ans de la disparition de Claude Nougaro, la salle éponyme a décidé de rendre hommage à ce grand artiste toulousain en lui dédiant une semaine.

Au menu de cette riche semaine : exposition, conférence/performance et, bien évidemment, concerts! Cela commencera par le lancement de l'exposition "Nougaro dans la lumière" (galerie vocale et exposition interactive "Carnets et dessins originaux de Claude Nougaro") animé par le Plaisant' Swing Band (le lundi 12 à 19h00). Suivra un moment fort avec la conférence/performance "Claude Nougaro par monts et par mots" de et par Christian Laborde, cet écrivain-poète et fabuleux conteur dont le chanteur disait : « Christian Laborde est mon frère de race mentale. C'est un poète, c'est-à-dire un homme qui parle une langue de couleurs à délivrer les grands baisers de l'âme » (le mardi 13 à 20h30). L'association Grand Air & P'tits Bonheurs — composée de soignants-chanteurs exerçant à l'Hôpital des enfants du CHU de Toulouse, ainsi que de professionnels du chant et de la musique — donnera le conte musical "Toulouse à petits pas" un spectacle familial et intergénérationnel qui raconte la découverte de Toulouse par Léa, fragilisée par son arrivée récente dans la Ville rose... des animaux aussi étranges et différents les uns des autres l'amèneront à aimer Toulouse (le mercredi 14 à 18h00). Les Demi-

Frères enchanteront Nougaro avec un spectacle inspiré du music-hall pour sa variété et qui virevolte électriquement d'un style à l'autre faisant de la surprise son moteur. C'est un show de chansons où le théâtre et l'humour ont droit d'entrée et l'ennui le droit de sortir ; Les Demi-Frères allient musique live, vidéo, mise en scène et jeu d'acteurs (le jeudi 15 à 20h30). Autre moment fort, Le Commando Nougaro et son spectacle "Le tempo est compté" constitué de chansons, polyphonie, matière électronique, improvisations vocales et instrumentales qui nourrissent le répertoire de cette nouvelle création (le vendredi 16 à 20h30). Une semaine riche et gourmande qui se terminera avec le spectacle des musiciens de l'association Aérnotes qui nous proposeront une soirée d'hommage à Claude Nougaro avec des versions inédites de ses chansons. Et dans leur sillage ils ont entraîné d'autres artistes amateurs (peintre, photographe, danseurs, narrateurs) pour une soirée d'exception!

• Du lundi 12 au samedi 17 mai à La Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> CAP SUR LA JEUNE CRÉATION... AU TPN

Au Théâtre du Pont-Neuf, pas de ligne artistique établie : ici, c'est la rencontre des projets et talents qui donne à ce lieu tout son charme. "Mai la Musique", "Les Jeunes Poussent", "Désirs de Scènes" : à vos agendas!

Au cœur de Toulouse, cet espace de création et de formation apporte un soutien sans faille aux compagnies émergentes en les accompagnant dans leurs projets. Créé en 2006, le TPN met un point d'honneur à croiser les disciplines et sensibiliser le public au processus de création. De septembre à avril, il accueille des compagnies en résidence durant trois semaines suivies de cinq jours de jeu : les clés du théâtre en poche, les artistes peuvent ainsi mener leur projet à maturité dans des conditions d'accueil professionnelles. Durant la saison estivale, c'est la jeune création qui s'empare de la scène, et ce dès le lancement du festival "Mai la Musique", en collaboration avec Music'Halle et le collectif Contre Courant. Initié en 2009, ce rendez-vous met à l'honneur une formation musicale, en résidence durant une semaine et en représentation pour deux soirées de concerts le vendredi 2 et samedi 3 mai. Cette année, c'est un véritable voyage dans l'univers du jazzman Charlie Hadden que nous offre le duo Cirila/Trolonge et le guitariste Jean-Paul Raffit, avec leur création "Portrait of silence". Sur scène, ils seront rejoints par le duo jazzy Paris-Petit et le lendemain par le quartet Ernest Barbéry, valsant entre rock, électro et musiques improvisées. Quelques semaines plus tard, ce sont "Les Jeunes Poussent" qui viendront finaliser et présenter leurs premières créations dans un cadre digne de professionnels. La Compagnie Les Étranges nous invite à faire le vide avec "Lâcher de prises", du théâtre plastique avec une réelle recherche plastique. Dans cette voie d'exploration, la Compagnie Les Points Nommées se penche avec "Besame mucho" sur la manière dont les corps et les mots se croisent et se répondent. Le spectacle se poursuit en juin avec "Désir de Scènes", un temps fort pour la découverte d'un théâtre non professionnel fait d'amateurs éclairés. Si vous êtes trop impatients, vous pouvez d'ores et déjà aller jeter un coup d'œil au Théâtre du Pont-Neuf lors des répétitions publiques et découvrir les coulisses d'une création de spectacle!

> M.D.

• "Mai la Musique" les vendredi 2 et samedi 3 mai ; "Les Jeunes Poussent" du 12 au 24 mai ; "Désirs de Scènes" du 3 au 28 juin, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

Plateau gourmand

> "Le Weekend des Curiosités"

En quête de nouveautés musicales ? Direction Le Bikini pour le "Weekend des Curiosités" .



Qui a dit que la curiosité était un vilain défaut ? Sûrement pas l'équipe du Bikini! Leur dada ? « Rendre hommage à la scène locale et faire découvrir les identités musicales qui feront l'actualité de demain » confie le programmeur Antoine Fantuz. Toujours à l'affût des moindres nouveautés, le Bikini tente — et réussit avec brio — à se différencier et à anticiper les attentes de son public : « la musique va tellement vite, surtout aujourd'hui avec Internet! » confie-t-il. Avec Bleu Citron (tourneur et producteur de spectacles), ils lancent il y a cinq ans "Les Curiosités du Bikini" : des soirées découvertes de nouveaux talents à 5€ (gratuites pour les adhérents!), tous les mois et demi. Succès retentissant! Si bien, que le concept gagne ses galons et se transforme

en festival, s'emparant du parc technologique du canal avoisinant, « un lieu fait pour accueillir des concerts en plein air! ». Plus court mais avec une programmation plus étoffée, ce quatrième volume du "Weekend des Curiosités" s'annonce électrisant : sept groupes par soir, la "Scène curiosité" avec des concerts gratuits, la "Scène du port" pouvant accueillir jusqu'à 4 000 personnes, des after électro au Bikini, du bon son à tout va... Le tout dans un décor industriel au bord du port!

Torturant les règles du bon goût, le collectif Salut C'est Cool lancera les festivités (suivi du rappeur déjanté américain Mykki Blanco) avec un grand happening : acro-gym, bio-dance, muppet show, skateboarding et hystérie totale sont au programme! La suite s'annonce tout aussi exquise avec les sets brûlants des pépites du moment : Kavinsky, pilier de la scène électro depuis les années 2000, Alesia et sa techno sombre et sans concession, le beatmaker toulousain ProletoR et ses mix hip-hop jazzy... mais aussi The Glitch Mob, I am Legion, Biga*Ramx... sans oublier les basses propres et planantes du duo autrichien Klangkarussell! On vous promet aussi un dimanche plus tranquille — mais tout aussi alléchant — avec les guitaristes endiablés Rodrigo y Gabriela et les mélodies délicieusement félines des Toulousains Cats on Trees. C'est au rythme des darboukas et des vibes house d'Acid Arab que l'on pourra dévaliser le "Vide-Grenier Rock'n'Roll" : vinyles, BD, vêtements vintage... Certains pourront même tomber la chemise pour s'offrir un bain de soleil près de la piscine! Allez viens, on est bien...

> Marine Dadoun

• Du 22 au 25 mai au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50), programmation détaillée et renseignements : www.le-weekenddescuriosites.com

TRAMWAY
Station Odyssud
(direct depuis le centre de Toulouse)

Les idélodies

> Drôles de lieux pour un concert!

> par Élodie Pages

Exit la salle de spectacle à 30 € l'entrée, la jauge de 100 places et la traditionnelle fausse transpirante. À Toulouse, certains concerts se vivent tout simplement différemment. On avait connu les caves toulousaines et les lavomatiques ; désormais, place aux jardins, salon de coiffure, cours intérieures, transports publics et piscines municipales... pour des instants de musique insolite suspendus dans le temps.



> CHEZ LE COIFFEUR

Lorsqu'elle ne coupe pas les cheveux, Marie met son cabinet de curiosité à disposition des artistes. Plasticiens, peintres, comédiens... et même musiciens, prennent place dans le salon de coiffure qui se transforme en petit lieu de réception quelques soirées dans l'année. Après avoir quitté Hair Pur il y a quelques années, la jeune coiffeuse a créé son petit cocon : **MamzellWash**. Un endroit qui ne ressemble en rien à un salon de coiffure traditionnel mais qui se veut à l'image de sa propriétaire, mêlant ses créations textiles à sa fantaisie capillaire, laissant aussi la part belle aux décors de théâtre et aux livres d'art. On attend donc les prochains événements qui seront bientôt au programme : un graphiste de Mix'art Myrys (vernissage le 5 mai), un défilé de mode en hommage à Frida Kahlo et un concert rock'n'roll en acoustique. On imagine déjà secouer la tête et battre du pied dans ce lieu insolite qui allie de manière improbable l'art et les coupes de cheveux. Car Marie est coiffeuse avant tout et compte bien faire tourner son salon à sa manière : en se dédiant à un seul et même client en même temps. Pour s'y rendre et se mettre au courant des dernières manifestations : rendez-vous sur les réseaux sociaux et la page Facebook du salon!

AU MUSÉE >

Un auditorium dédié et des mix de qualité dans la grande nef du musée toulousain d'art contemporain : qui l'eût cru ? Depuis longtemps déjà, **Les Abattoirs** mixent les disciplines artistiques et sensibilisent le public par la diffusion du savoir. Et une fois par semaine, en plus de la collection et des expositions, l'équipe du musée s'est lancée dans l'organisation d'événements singuliers et de soirées gratuites : "Les jeudis des Abattoirs". Ces soirées spéciales, à entrée libre, à partir de 19h00 invitent le public à partager un instant de culture original, sur une formule « afterwork ». Le musée y met en avant les nouvelles formes artistiques et a choisi de développer et d'asseoir ces rendez-vous depuis le début de la saison 2013. Si la programmation est transdisciplinaire, pointue, consacrée à la culture contemporaine et privilégie les pratiques artistiques peu représentées à Toulouse et les arts visuels, elle laisse la place à la musique, acoustique ou électronique, s'offrant comme lieu de concert original. Et le plus souvent, la programmation se fait en collaboration avec des associations, des lieux culturels ou des festivals locaux.



> SUR LE POUCE

"La pause Musicale" : Voilà une manière bien toulousaine d'écouter de la musique. Entre 12h30 et 14h00, Joël Saurin, ex-membre du groupe Zebda, vous invite dans la cour ensoleillée de la Maison de l'Occitanie (au printemps et en été) pour apprécier un concert gratuit à l'heure de la pause déjeuner. Et depuis septembre 2009, ces petits instants de poésie hebdomadaires sont devenus des rendez-vous très appréciés des Toulousains pressés. Au menu : la découverte de nombreux styles, univers, instruments, textes... pour la promesse d'un instant unique et d'un programme éclectique. D'une semaine à l'autre, on va de l'afro-jazz à la chanson toulousaine, de la musique kurde au swing en passant par les sonorités latines. "La Pause Musicale" met tout de même l'accent sur les productions locales et les musiques acoustiques pour des représentations minimalistes, plus spontanées et plus intimistes. Voici donc une opportunité de mettre un peu de fantaisie dans sa journée... sans utiliser les fameux prétextes du « Je sors trop tard, j'ai du boulot » ou « Demain, je serai fatigué... ». C'est à midi-trente précise. Une bonne coupure dans son quotidien.



DANS LE TRAMWAY >

Pour sortir les usagers de leur quotidien dans les transports en commun, **Tisséo** a eu quelques idées. En partenariat avec des manifestations déjà bien ancrées dans le paysage toulousain, l'entreprise ouvre les portes de son tramway pour y laisser entrer quelques notes. « Nous étudions bien les propositions qui nous sont faites. Nous n'acceptons que les partenariats construits et travaillons avec des associations à qui nous sommes désormais fidèles », explique Guy Clavier, Directeur de la communication de Tisséo. C'est donc le cas de "Toulouse d'Été" qui invite des formations musicales à investir les transports en commun au mois de juillet ou encore du "Marathon des Mots". « Cela égayé un peu le trajet des Toulousains et attire les curieux. Cela permet également de valoriser les lieux que nous desservons, rapprocher les hommes et le territoire » Du côté des styles musicaux, pas de préférence, mais une contrainte pourtant : l'aspect pratique. Il faut que la formation ne soit pas trop importante pour remplir les conditions de sécurité et faire en sorte que les passagers puissent encore apprécier la musique et effectuer leur trajet... En tout cas, pour Tisséo, les voyages musicaux se veulent éclectiques et variés.



> AUX JARDINS

Jardin du Muséum, Raymond VI, Compans-Caffarelli... à Toulouse, les espaces verts accueillent de nombreux concerts en plein air. Aux abords de Bordere, les notes de musique vont se faire entendre en mai : en partenariat avec le festival "Rio Loco!", elles prendront les accents de la Guyane (le 4 mai), de la Pologne (le 25 mai) et les airs fantaisistes, loufoques et débridés de The Fairy Queen (le 1^{er} juin). Quant au jardin de Compans-Caffarelli, il accueillera, du 26 au 29 juin, la treizième édition du fameux festival "Les Siestes Électroniques". Quatre jours pour profiter de la musique, alanguis dans l'herbe, autour d'un pique-nique ou d'un apéro estival, pour finir la soirée en se trémoussant sur des sets pointus mais toujours bien rythmés. Enfin, le Jardin Raymond VI, côté Saint-Cyprien, s'encanaille tous les ans pour le festival Toulouse d'été, offrant des plateaux live en plein air d'artistes dans l'air du temps.



À LA PISCINE : CONCERT EN EAUX TROUBLES

Samedi. Ciel gris. Fin d'après midi. Nous partons, clopin-clopant écouter des clapotis. Direction la piscine de l'Espace Job pour un instant de musique étonnant : la Compagnie Aquacoustique nous présente son "Concert'eau" en do Nageur. Éclaboussant.

On se presse à l'entrée de la piscine et ceux qui n'ont pas réservé leur place s'inquiètent de n'être que sur liste d'attente. Il faut dire que la jauge est restreinte et pour la première fois estimée. Il s'agit d'un abord de bassin où une cinquantaine de chaises ont été installées. Mais finalement, on fait place, inondant le sol sans trop s'approcher de l'eau. On entre tous, venus somme toute nombreux, curieux de voir une piscine s'essayer à l'accueil d'une performance artistique.

L'empressement fait alors place au silence. Deux hommes se pointent par le fond du bassin. Combinaison. Masque. Tuba. Ils s'échauffent drôlement et plongent... barbotent ensuite jusqu'à l'auditoire, vite rejoints par un troisième acolyte et quelques notes de musique. On se surprend à découvrir cette belle acoustique, qu'offre le lieu au son de ces instruments insolites. On comprend alors mieux pourquoi Jean-Philippe s'est lancé dans la folle aventure de l'aquacoustique. Jean-Philippe Carles, c'est celui du milieu. Celui qui joue du hang et qui a les cheveux longs... et mouillés, accessoirement. En 2010, lors d'un festival auquel il participe, il trouve une piscine et s'y amuse à faire flotter son instrument ; joue avec l'eau et ajoute des rythmes. « C'était tellement drôle que finalement, j'ai fini par faire le concert dans la piscine. C'était donc le premier concerto « aquacoustique » : dans l'eau, et en acoustique » confie-t-il. Par la suite, le Toulousain d'adoption se décide à partir en exploration. « Je suis parti m'entraîner dans la piscine et en percutant l'eau, je me suis mis à faire des rythmes et à découvrir des sons. »



Très vite, il a voulu étendre les possibilités et a lui-même créé les instruments adaptés : tambours d'eau, basse flottante, palme maracas, tuba-flutte, saxodouche, saxarrosor... « Je les ai inventés, j'ai ensuite appris à en jouer et puis je les ai donnés à des musiciens qui ont eu envie de se jeter à l'eau avec moi ». Stéphane Gratteau et Florent Lalaie ont donc rejoint Jean-Philippe pour former un trio qui a aujourd'hui une renommée plus que sérieuse dans le milieu de la musique aquatique. Australie, Chine, États-Unis... Leur fantaisie et leur formation voyagent mais eux se veulent aussi bien ancrés dans la région. Ils cherchent donc à multiplier les partenariats originaux avec la ville et à dorloter leur relation avec la piscine de Muret où le trio s'entraîne devant un public au départ circonspect mais qui s'est vite laissé envoûter par les curieuses notes de musique.

On comprend alors pourquoi, accroupi autour du bassin de JOB, le public profite autant de ce véritable moment suspendu. Le trio enchaîne les compositions musicales non sans une pointe d'humour et une mise en scène affûtée. Jazz, musique du monde mais également sonorités plus contemporaines empruntant au hip-hop et à la musique électro : le trio se joue des instruments et des styles. C'est à la fois surprenant, éclectique et carrément réjouissant. On les imagine avec leurs instruments fous au milieu de la Garonne, d'un lac de montagne ou du Canal du Midi... Et pourquoi pas dans la Méditerranée ou la lagune d'un océan ? Et on se dit en tout cas qu'à chaque fois, on assistera à un concert unique, précieux et différent en compagnie de trois gars qui n'ont pas hésité à se jeter à l'eau.

>> **Les adresses : MamzellWash** : 47, rue de la Colombette, métro François Verdier ou Jean-Jaurès, 05 61 34 43 95

Les Abattoirs : 76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00

La Pause musicale, tous les jeudis à 12h30 à la Maison d'Occitanie : 11, rue Malcousinat, métro Esquirol, 05 61 22 13 31

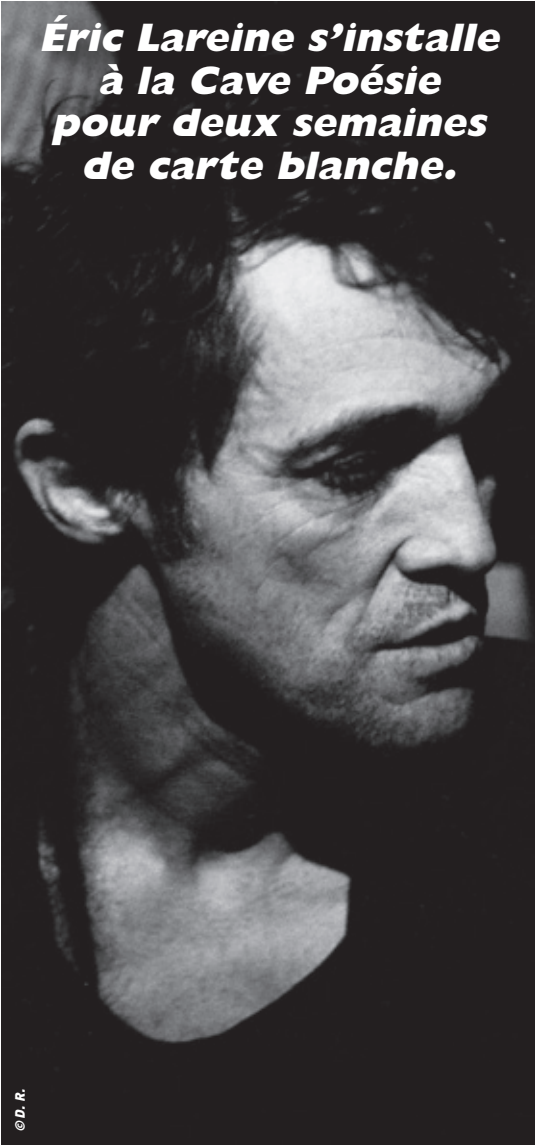
Tisséo : www.tisseo.fr - **Yellow** : www.yellow-music.fr - **La Compagnie Aquacoustique** : jean-philippe-carde.blogspot.com, 05 61 34 43 95

• Retrouvez toutes les "Idélodies" sur mon blog : hello-toulouse.fr

Parenthèse enchantée

› La quinzaine d'Éric Lareine

Éric Lareine s'installe à la Cave Poésie pour deux semaines de carte blanche.



Danseur de formation, comédien formé au théâtre d'Antonin Artaud, ancien du groupe Récup'Verre et ancien charpentier, auteur-compositeur-interprète, compagnon de route de la Compagnie des Musiques à Ouïr, membre des Étrangers Familiers, collectif regroupant Loïc Lantoin, Joseph Doherty, Denis Charolles, autour d'un répertoire consacré aux chansons de Brassens, animateur d'ateliers d'écriture à Music'Halle, chanteur, rockeur, metteur en scène... Éric Lareine est tout cela et plus encore : un artiste engagé en perpétuelle recherche d'équilibre, une voix sauvage et révoltée, un musicien avide de rencontres.

On se chauffera donc avec plaisir aux mots et à la voix rocailleuse et cassée de Lareine le temps de cette série de concerts, illustrant à merveille le besoin que peut avoir ce natif de Charleville de se mettre en danger et d'aller là où on ne l'attend pas. Plusieurs facettes du personnage seront présentées. Tout d'abord le côté rock avec Mop Da Queen, répertoire construit autour de classiques, accompagné par Pascal Maupé, guitariste et improvisateur de haut vol. Spectacle en deux volumes entre vintage et expérimentation (mardi 13, mercredi 14, jeudi 22 et vendredi 23 mai à 19h30). C'est ensuite l'amoureux des livres qui montera sur scène. Lecteur fidèle de la littérature anglo-saxonne, amateur de John Fante et de Richard Brautigan « chez lui il y a des échos de la beat generation mais aussi des haïkus japonais. J'aime son écriture resserrée », il lira "Le chien mandarin" du prix Nobel Czesław Miłosz. Un recueil de textes écrits pour la plupart pour un hebdomadaire catholique polonais fait de brèves nouvelles, de poèmes en prose ou en vers, de textes polémiques, de variations sur l'époque. Cette lecture sera suivie de la projection du film "Le Mica le plus pur" d'Alaric Peyrollier, relatant la fabrication d'"Embolie", le deuxième album d'Éric Lareine et Leurs Enfants, combo rock qui habille de notes sauvages sa poésie violente, acide, énergique et foutraque (jeudi 15 mai à 19h30 et 21h00).

Le lendemain, il sera question de mots et de chansons. Celles qui ont donné dans les années 90 les albums "Plaisir d'offrir, joie de recevoir" (1992), "L'ampleur des dégâts" (1994), "J'exagère" (1996)... et quelques autres. « Côté écriture je suis un laborieux. Une fois que le premier jet posé, j'y reviens, j'y reviens. J'ai le culte du mot juste et rare. C'est un jeu mais c'est aussi le moyen de se donner de grandes possibilités pour décrire. ». Sa poésie naît de l'assemblage et du télescopage de ces mots. « C'est cela la poésie. Créer un choc avec des mots, proposer plusieurs couches de sens dans un format court. Mes chansons évoquent souvent des choses dures, de la souffrance. Mais cette souffrance est souvent révélatrice et elle permet d'avancer. » C'est en compagnie de son vieux complice et pianiste Mingo Josserand qu'il revisitera ce répertoire un peu oublié (vendredi 16 et samedi 17 mai à 19h30). Et pour finir ces festivités princières "Le jubilé de Lareine et ses camarades", soit la réunion de quelques-uns des musiciens qui ont croisé sa route et ont partagé moult aventures musicales : Jean-Luc Amestoy, Denis Badault le pianiste avec qui il forme depuis plus de quinze ans le duo Reflex, savant mélange de poésie brute et de musique improvisée pour tour de chant aléatoire. Également présent à cette fête Frédéric Cavalin, Loïc Laporte et Pascal Maupé qui sont les enfants du groupe Éric Lareine et Leurs Enfants, Mingo Josserand ou bien encore Bernardo Sandoval avec qui Éric Lareine écrit un "Requiem enfantin" en 2004 (samedi 24 mai à 19h30). Quinze jours de rêve je vous dis!

› Jean-Philippe Birac

• La Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

Les p'tits bout à l'honneur

› Festival "Luluberlu" à Odyssud



"Cling!" par la Compagnie Pep Bou © D. R.

Pétillant et curieux, le festival "Luluberlu" initié par Odyssud fait son grand retour pour le bonheur des petits et grands! Pour sa huitième édition, il nous tricote une programmation colorée.

« **V**oici venu le temps, des rires et des chants... » fredonnait antan un certain dinosaure orange... Et le festival "Luluberlu" compte bien faire d'Odyssud le pays joyeux des enfants heureux! Spectacles de rue et en salle, animations, ateliers artistiques, opération tricot... le centre culturel se transforme en terrain de jeux géant! Rendez-vous incontournable dans la région, l'événement s'étioffe au fil des ans et invite parents et enfants à découvrir un monde féérique, empreints de poésie et d'humour. Vous rêvez secrètement de devenir danseur étoile? Tentez votre chance au "Ballet du montreur": une chorégraphie intime et poétique, un maître de ballet audacieux, une marionnette pour chaque « spect'acteur »... et soudain les figures prennent vie et enchaînent

les entrechats sur nos genoux! Cette délicate initiation se poursuit même dans le "Manipuloparc" du Village. Une expérience ludique et féérique à l'image du "Carrousel de moutons": l'histoire d'un rêve amoureux, entre un pianiste aux doigts de fée et un acrobate en pyjama, un songe éveillé qui prend forme sur les mélodies enchantées d'un piano tournant et virevoltant dans les airs. À l'extérieur, c'est dans la douceur du printemps que le "Village des enfants" s'installera pour trois jours de festivités gratuites, une idée portée par l'envie « de faire vivre ce grand parc qui méritait d'être habité » confie Laure Nusset, médiatrice culturelle d'Odyssud. Une dizaine de spectacles de rue vous y attendent, dont le "Son de la Sève", une déambulation au cœur d'une « forêt d'arbres sonores » ima-

ginée par le « jardinier plasticien » Benoit Sica. Car derrière ces troncs d'arbres centenaires se cachent de véritables sculptures acoustiques! Et modifier la perception de l'espace, c'est aussi l'idée du fabuleux projet "Tricot urbain": faire tricoter les uns et les autres pour recouvrir l'espace urbain et le métamorphoser à l'aide de ces chatoyantes bandes de laines. Entre performances et poésie, le festival "Luluberlu" invite petits et grands à un véritable voyage au pays des merveilles, où chacun devient passager de ce périple enchanté!

› Marine Dadoun

• Du 20 au 25 mai à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15).
Programme détaillé : www.odyssud.com

> ACTU

• **MONTAUBAN CULTUREL.** La capitale du Tarn-et-Garonne peut s'enorgueillir de posséder un joli lieu culturel avec **Le V.O.** (1899, chemin de Pallet), une salle de spectacles à la programmation éclectique et curieuse tous registres confondus (humour, théâtre, concerts). Parmi les événements à venir au V.O. : Albert Meslay avec son spectacle "L'Albertmondialiste" (les 16 et 17 mai), un chouette plateau humoristique qui réunira Anthony Joubert, Benjy Dotti et Mohamed le Suédois (le 24 mai), l'hommage à Pierre Desproges avec le one-man-show "Étonnant non ?" (le 7 juin)... Plus de renseignements au 05 63 31 17 43 ou www.lespacevo.com

• **C'EST QUOI CE BAZAR ?** La manifestation citoyenne "**Bazar au Bazacle**" aura lieu cette année du 1^{er} au 4 mai, toujours au parc des sports du Bazacle dans le quartier des Amidonniers, sous l'angle des solidarités à construire dans la perspective de la nécessaire convergence des luttes. Au programme : débats (travail/précarité, solidarités internationales, autogestion, engagement), rencontres et ateliers, projections, exposition, concerts... Plus de renseignements : www.facebook.com/bazar.aubazacle?fref=ts

• **PREMIÈRE.** Issu de la scène toulousaine des musiques de l'Est, **Razdvatri**, quintet acoustique tout nouvellement formé, dévoilera son répertoire de chants et de musiques festives de l'Est pour la première fois à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45) le samedi 24 mai à 19h00. À découvrir!

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste québécois **Anthony Kavanagh** viendra fêter ses quinze ans de mariage avec le public français à la fin de l'année avec un tout nouveau spectacle baptisé "Show man"; pour l'occasion, il sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 19 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Cinq ans après son dernier one-man-show, l'humoriste maroco-canado-français **Gad Elmaleh** reprend le chemin de la scène, avec un nouveau spectacle intitulé "Sans Tambour" et constitué de nouveaux personnages, de situations inédites et de thèmes qui tourneront essentiellement autour des différences hommes femmes, des désagréments de la célébrité, de son enfance au Maroc, des petits travers caractéristiques des Français... À apprécier les 30 septembre, 1^{er} et 2 octobre au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 61 54 52 31 ou www.bmorganisation.fr). Le **Jamel Comedy Club** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste-chanteur-imitateur **Laurent Gerra** donnera son "Un spectacle normal" le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). Avec ses quelques millions de vues sur Internet et son sketch du "Portugais", l'humoriste **D'jal** peut se targuer d'avoir séduit un très large public ; il sera sur la scène du Bascala à Bruguères le mardi 3 juin à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste féminine préférée des français, à savoir **Florence Foresti**, se produira sur la scène du Zénith de Toulouse les 19 et 20 novembre 2014 à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00 ou www.bbox.fr). La jeune humoriste belge **Nawell Madani** donnera son spectacle "C'est moi la plus belge!" le jeudi 9 octobre au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). L'animateur et humoriste **Cauet** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le vendredi 24 octobre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "**Mozart l'opéra rock, le concert**" sera donné au Zénith de Toulouse le vendredi 10 octobre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Patrick Timsit** donnera son nouveau one-man-show les jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 novembre à 20h30 dans les murs de la Salle Nougaro (réservations au 05 61 54 52 31). L'humoriste très **Net Norman** se produira sur la scène du Bascala à Bruguères le vendredi 7 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77).

• **SUPER MARCHÉ.** Fort de ses deux années d'implantation sur le parking de l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25), le **marché de plein vent des 7 Deniers** fêtera son anniversaire le dimanche 18 mai prochain. À cette occasion, l'association 7 Animés, instigatrice de ce marché hebdomadaire, et les commerçants offriront un apéritif musical animé par La Clique à partir de 11h00.

• **OFFENBACH-SUR-GARONNE.** La dix-huitième édition du "**Festival des Châteaux de Bruniquel**" aura lieu les 31 juillet, 1^{er}, 2, 3, 6, 7, 8, 9 et 10 août. Situé dans le Tarn-et-Garonne, ce festival consacré à Offenbach vous fera découvrir des artistes professionnels qui vous enchanteront dans l'un des plus beaux villages de France. Au menu : opéra et opéra bouffe dans le décor naturel des Châteaux de Bruniquel, chant, danse, musique, comédie... et les fameuses soirées "Tables d'hôtes" où sont présents les artistes qui participent au festival. Renseignements et réservations au 05 63 67 29 84 ou www.bruniquelloff.com

› É. R.

> EXPOS

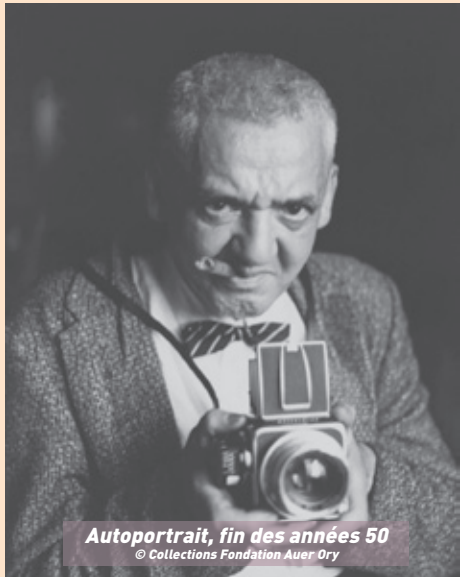
> **“Prestidigitateur graphique 100 % mexicain”, Zoveck Estudio atypique**

Depuis 2011, le collectif mexicain Zoveck Estudio a imaginé et dessiné les affiches du festival “iRio Loco!”, déclinées sur l'ensemble de la communication de cette manifestation chère aux Toulousains. Leur univers baroque lié à la contemporanéité de leurs moyens de création ont permis de donner une identité singulière aux éditions du festival, illustrant le foisonnement artistique et l'étrangeté de l'ailleurs comme fils rouges de la programmation. Pour clore cette riche collaboration artistique entre le festival et les graphistes mexicains, la Médiathèque José Cabanis accueille le Zoveck Estudio avec une exposition retraçant les différentes périodes de création des artistes. Pour Zoveck, montrer son travail (série en noir et blanc, grands formats aux couleurs brillantes) est une chance, c'est l'opportunité d'exposer sa passion pour le collage. Dans chaque œuvre on peut observer la création d'un monde fantastique et de personnages excentriques qui sont nés à partir de leur travail de graphiste et d'illustrateur, en relation avec différents projets publicitaires et culturels. Ces travaux reflètent leur goût pour la culture urbaine, le kitsch et le baroque mexicain. Chaque affiche est le résultat du hasard et de la façon saugrenue de dénicher dans les marchés aux puces des poupées, des jambes, des ailes, des billes, des vieux calendriers ou des revues abandonnées, en suivant un rituel hebdomadaire, presque religieux. Les objets deviennent alors les protagonistes de leurs histoires, transformés, mélangés, clonés, et trouvent une nouvelle signification, une résurrection onirique, magique et musicale.

• Du 16 mai au 16 juillet à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

> **“Weegee, l'œil de New York (rétrospective 1930-années 60)” photographie**

La galerie du Château d'Eau présente une exposition d'Arthur H. Fellig plus connu sous le pseudonyme de Weegee. Tirés de la collection de la Fonda-



Autoportrait, fin des années 50
© Collections Fondation Auer-Ory

tion Auer-Ory, ces vintages emblématiques pour certains et moins connus pour d'autres présentent le parcours de ce fils de rabbin austro-hongrois émigré aux États-Unis à l'âge de 10 ans. Considéré comme l'un des plus grands reporters de son époque, il est célèbre pour ses photographies en noir et blanc de la vie nocturne à New York.

• Jusqu'au 18 mai à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“Portraits d'une artiste, mon corps est ma maison”, Edwige Mandrou dessin, photographie, vidéo, performance**

Artiste performeuse et plasticienne, Edwige Mandrou interroge les techniques du portrait et de l'autoportrait à travers une série de dessins, photographies issues de reconstitution de performances, et de morphing vidéos. De ce laboratoire d'images et d'actions inattendues naît une poésie décalée qui nous renvoie aux images et symboles ancestraux, aux archétypes de la femme portés par les légendes et les mythes.

• Du 2 au 30 mai au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, 05 61 43 60 20)

> **Victor Gray peinture**

Trois centres culturels toulousains s'associent pour proposer une exposition monographique permettant une approche approfondie d'un artiste. Cette année, ils accueillent le peintre Victor Gray.

• Du 12 mai au 6 juin, au Centre Bellegarde (17, rue Bellegarde, 05 62 27 44 88), à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy, 05 67 73 83 60) et à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy, 05 67 73 83 60)

Fête des arts

> “FIAT”



“Johanna I” 1983 © Museum Franz Gertsch, Burgdo

La deuxième édition du “Festival international d'Art de Toulouse” présente une série d'expositions monographiques.

Plasticien d'origine toulousaine, Jean-Marc Busamante a été nommé directeur du “Festival international d'Art de Toulouse”, manifestation née l'année dernière sur les fondations du “Printemps de Septembre”. La direction artistique du festival a été confiée à un comité permanent constitué de six personnalités du monde de l'art à l'échelle internationale, dont Olivier Michelin, directeur des Abattoirs et de la Frac Midi-Pyrénées, et Isabelle Gaudéfroy de la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris. Investissant le patrimoine historique, le festival place l'artiste au tout premier plan en présentant des commandes d'œuvres. Essentiellement monographiques, les expositions ont été pensées pour des lieux situés autour de la Garonne. Internationalement reconnu pour ses travaux à la frontière de l'art, du design et de l'architecture, l'américain Jorge Pardo a créé une scénographie pour la collection de chapiteaux romains des XI^e et XII^e siècles conservée par le Musée

des Augustins. Destinée à sublimer la photogénie de ce trésor du patrimoine toulousain, l'installation sera visible durant plusieurs années. Quant à la Néerlandaise Manon de Boer, elle propose un parcours autour de ses films dans le réfectoire de l'Ensemble conventuel des Jacobins. À l'Hôtel Dieu, un dialogue se déploie autour des œuvres de deux sculpteurs de générations différentes, réunis autour d'un même amour pour la terre : Georges Jeanclos et Elsa Sahal qui se sont croisés aux Beaux-arts de Paris, où la seconde fut l'élève de son aîné.

Le Musée des Abattoirs présente la première exposition en France des toiles réalistes (portraits, scènes de groupe, paysages et végétation) de Franz Gertsch — artiste reconnu en Allemagne, au États-Unis et dans son pays, la Suisse, où un musée qui porte son nom a été construit sur mesure pour accueillir ses œuvres. Dans les salles du sous-sol, sont visibles quatre installations immersives, dont une

pièce nouvelle, de l'artiste londonienne Susan Hiller — trop rare en France — qui présente des travaux liés par le thème des voix humaines. Le Berlinoïse Thomas Huber a choisi d'exposer à l'Espace EDF-Bazacle dont la salle d'exposition révèle une parenté avec les architectures peintes dans nombre de ses tableaux. Il y présentera une trentaine d'œuvres récentes qui composent la “Rote Fries” (frise rouge). Associés au festival, les centres d'art de l'agglomération et de la région sont réunis autour d'un parcours intitulé « A comme anaconda » : le BBB montre la première exposition personnelle en France de l'artiste belge Sven't Jolle ; le Pavillon Blanc de Colomiers propose la première exposition monographique de Rémi Groussin, jeune artiste prolifique formé à Toulouse ; le Lieu-Commun invite l'artiste sotois Jean Denant à modifier les espaces d'expositions pour un projet inédit ; l'Espace Croix-Baragnon met en avant deux artistes ukrainiens (sculptures de Mykola Malysko, installations de Lada Nakonechna) ; le Berlinoïse Michael Beutler place ses sculptures dans la chapelle Saint-Jacques de Saint-Gaudens. Enfin, animés de concerts organisés par les “Siestes Électroniques”, les week-ends d'ouverture du festival seront aussi peuplés de performances proposées par l'Institut supérieur des Arts de Toulouse.

> Jérôme Gac

• Du 23 mai au 22 juin (toulouseartfestival.com)

Un Muséum fait le printemps

> Préd'action



“Sur les traces de la faune sauvage”, le Muséum de Toulouse organise quinze jours de rendez-vous pour les petits et les grands autour du thème des grands prédateurs. Spécialistes, artistes et animateurs seront de la partie pour vous faire découvrir l'univers du lynx, de l'ours et du loup.

Ce n'est pas une mais deux semaines de temps forts que le Muséum a concocté pour l'arrivée du printemps. Dans le cadre de l'exposition “Ours, Mythes et Réalités”, le propos s'élargit pour s'étendre à ses compères le loup et le lynx. Ensemble, ils représentent les trois grands prédateurs européens à la rencontre desquels des spécialistes tels que Patrice Raydelet, Mathieu Pujol ou encore Gérard Millicher nous proposent d'aller. Ils sont naturalistes, photographes, auteurs et travaillent depuis des années à observer, étudier ces animaux qui se trouvent au sommet de la chaîne alimentaire. Qu'ils soient controversés ou idéalisés, le lynx, le loup et l'ours sont très présents dans nos cultures. Ces journées seront l'occasion d'en savoir plus à leur sujet, sans verser d'un côté ou de l'autre de la balance.

Pour ce faire, des animations, des jeux et même des projections de dessins animés sont au programme pour les plus petits, tandis que les plus

grands pourront échanger avec des spécialistes. Quelques surprises de programmation ne sont pas à exclure... et tant pis pour les absents! Comme un fil conducteur, l'artiste 100Taur viendra tracer le lien entre ces deux semaines d'animations en réalisant une fresque de près de 8 mètres sur 5 représentant le lynx, l'ours et le loup. Fidèle à son univers empreint de nature, de mythologie ou encore de dessin animé, il dévoilera progressivement une interprétation personnelle de ces trois prédateurs sous les yeux des visiteurs. Un moment de contemplation, de pause dans la cadence soutenue que tiendra le Muséum tout au long des vacances scolaires, à moins que vous ne veniez la découvrir plus tard, lorsque la rentrée sera venue.

> Marielle Sicre Galy

• Jusqu'au 11 mai au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84, www.museum.toulouse.fr)
Performance de 100Taur (www.100taur.fr) les 29 et 30 avril, puis les 6 et 7 mai

>> Dans les murs

>> Mai 2014

> Musiques

> PHILIPPE LEJEUNE QUARTET

Genre : Swing, blues et boogie-woogie
Le quartet du pianiste Philippe Lejeune est un exemple d'homogénéité et de musicalité, aussi bien dans l'exposé des thèmes que des improvisations. Un répertoire varié mais ancré dans l'essence même du blues, telle est sa potion musicale gravée sur son dernier album intitulé "Groovin' Blues" avec ses musiciens jouissant d'une grande latitude d'expression dans leurs solos respectifs. Philippe Lejeune s'illustre avec brio dans la grande tradition du piano-jazz américain.

• Samedi 17 mai à 21h00 et dimanche 18 mai à 17h00, à l'Hôtel Mercure Astria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77)

> INITIATIVE H

Genre : Jazz/rock/musique du XX^e
Animé par l'énergie particulière d'un grand projet collectif, l'album "Deus ex machina" d'Initiative H est une expérience sonore et sensorielle conçue comme une suite de douze pièces. Cette création originale ambitieuse portée par David Haudrechy mène l'auditeur dans un univers inspiré par des images éloquentes, sombres ou éclatantes, parfois violentes, mais toujours mues par une énergie vitale qui les transcende.

• Vendredi 16 et samedi 17 mai, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> LA MEUTE RIEUSE

Genre : Chansons mécanisées
C'est dans l'Hérault que la rencontre musicale commence. Camille Simeray et Morgan Astruc, l'une chanteuse et accordéoniste formée à l'école de la rue ; l'autre, guitariste issu du Conservatoire en classique et en jazz. Ensemble, ils jouent, cherchent, échangent, dialoguent... Aujourd'hui, le combo devenu trio (Jean Capus les a rejoints à la contrebasse et autres basses...) a véritablement créé un style, un son et continue à fourner dans la langue française, la poésie occitane, les sonorités électros, les rythmiques méditerranéennes dans une certaine sensualité pour toujours plus de joie sur les fêlures.

• Mardi 6 et mercredi 7 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram T1, 05 61 42 95 07)

> LE RURAL BLUES BAND

Genre : Apéro-spectacle
Du blues des villes et des campagnes de France pour battre des mains et chanter à l'unisson. Le Rural Blues Band, c'est de la musique populaire. Un homme orchestre, un banjo très spécial, des percussions, de l'harmonica, du chant... On y rit ou pleure, s'émeut et s'amuse en français, occitan ou même anglais.

• Du mardi 6 au samedi 10 mai, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro F.Verdier, 05 61 62 14 85)

> LA MAISON TELLIER

Genre : Rock folk à la française
La musique de La Maison Tellier est une forme d'hommage au spectre des musiques des Extrêmes d'Amérique. Le grand frisson qui vous contamine à coups de guitares entêtantes et de cuivres lancinants. Et puis, depuis un an, l'envie d'aller voir ailleurs, de ranger les santiags et de sortir les beaux habits, ceux qu'on met pour monter « à la ville »... Les Tellier présenteront leur quatrième album "Beauté pour tous", aux sonorités plus urbaines, lorgnant pour le coup plutôt vers l'autre côté de la Manche, mais cette fois aux textes entièrement en français, et démontrant toujours ce goût pour les orchestrations graves, les harmonies et les mélodies classieuses. La rythmique est très rock, moderne, et la scène devient un repaire de sons disparates et orchestrés qui vous fera vibrer à coup sûr.

• Mardi 13 mai, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean Jaurès, 09 77 08 59 64)

> LUC ARBOGAST

Genre : Ménestrel des temps modernes
Disque de diamant avec son album "Odysseus" sorti août dernier, Luc Arbogast est ce candidat si particulier de la saison de "The Voice" 2013. Le ménestrel des temps modernes. Le chanteur réussit le pari de faire aimer au grand public un chant contre-ténor, entre Moyen Âge et éternité. Au fil des années, sa musique et sa popularité ont fédéré et rassemblé un large public, fasciné par sa voix et l'émotion qu'elle procure. Cet artiste original et singulier a su revisiter un répertoire de musiques traditionnelles, spirituelles et new-age, parlant ainsi à l'inconscient collectif depuis la nuit des temps.

• Mercredi 14 mai, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (18, chemin de la Loge/île du Ramier). Infos au 05 34 31 10 00

> LES 2 MOIZELLES DE LA CHORALE MUNICIPALE DE SAINT-BENÊT LA CHIPOTTE

Genre : Chanson grinçante
Vous aimez la chanson réaliste ? Vous ne jurez que par les textes engagés et à prendre au premier degré ? Passez donc votre chemin ! Cette chorale — la plus petite du monde composée de Ludvine et Ségolène — faussement emportée vous balaira de son humour grinçant !

• Jeudi 15 et vendredi 16 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram T1, 05 61 42 95 07)

> GÉRAUD PORTAL QUINTET

Genre : Jazz
« J'ai eu la grande chance de résider à Brooklyn, Fort Greene précisément, chez Mr Bill Lee, contrebassiste de légende, compositeur de musique de films dont celles de son fils Spike Lee. Chaque composition a été inspirée par un moment précis, une émotion, une image au cœur de New York. » (G. Portal)

• Jeudi 29 mai, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> NOSFELL

Genre : Chanteur carrément singulier
Dans "Amour massif", son nouvel album, le klokoletz ne s'entend qu'à l'introduction et à la coda de l'album, comme pour marquer l'enracinement dans le mythe. Mais, pour le reste, Nosfell chante en anglais et en français. La pop d'"Amour massif" est d'une beauté éclatante, convoque à la fois le dépouillement et l'extravagance, l'intime et le grandiose, la brume sur la lande et des nuits faubouriniennes, l'opéra et Suède, l'instinct et la poésie...

• Mercredi 28 mai, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean Jaurès, 09 77 08 59 64). Renseignements et réservation au 05 62 73 44 77

> STRANGE ENQUÊTE

Genre : Hip-hopulaire
Sombre, décalé, réaliste... parfois au bord du fantastique, le groupe part en balade nocturne dans ces rues grises, presque désertes où les notes traînent dans l'air. Ce duo tchatche et contrebasse propose un savant mélange à mi-chemin entre chanson, poésies et chroniques, le tout sur des riffs acérés ou des boucles hypnotiques de contrebasse. Un hommage musical au roman noir.

• Vendredi 16 mai, 21h00, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10) dans le cadre de "Mai des Cultures Urbaines"

> AS ANIMALS

Genre : Indie pop
Ce mystérieux duo au caractère instinctif et à la personnalité musicale hybride révèle dans son premier album une dimension pop inédite en France, grâce à d'irrésistibles variations stylistiques électro, hip-hop et soul. As Animals génère un fantastique pouvoir d'attraction, induit aussi bien par ses arrangements choisis que par la voix pure et chaleureuse de Zara. Et si leur groupe, qui peut compter sur scène jusqu'à neuf musiciens et choristes réunis par le producteur Mark Plati (David Bowie, Robbie Williams, Rita Mitsouko, Alain Bashung, Emilie Simon...), semble sortir de nulle part, leur album est assurément une réussite totale, forte d'une originalité rarement atteinte par des artistes français. C'est aussi une fabuleuse révélation à découvrir d'urgence !

• Samedi 17 mai, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Net-willer/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge)

> SWAN

Genre : Talent d'ici
Jeune artiste âgée de 18 ans, Swan est originaire du quartier des Izards et a remporté le tremplin "Urban Star" à l'automne dernier. Passionnée de musique depuis toute petite, Swan prépare son premier projet musical solo, entourée pour ce faire d'une équipe de professionnels. Son univers éclectique lance des ponts entre ses origines coréenne et congolaise, entre pop, rap et jazz, avec au cœur de son répertoire un goût certain pour l'introspection.

• Mercredi 21 mai, 18h30, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, 05 61 43 60 20). Concert gratuit !

> LES MALCOMMODES

Genre : Jazz
Les Malcommodes est un trio québécois de jazz composé de musiciens chevronnés. Ils honorent leur nom avec une musique hautement dynamique, originale et pleine d'humour contagieux. En respectant cet esprit, l'album entier a été enregistré en direct, sans amplification, murets de séparation ou casques d'écoute. Plus de la moitié des onze plages sont des "one-takes".

• Samedi 3 mai, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

suite page 14 →



Nosfell au Connexion Live



La Meute Rieuse au Bijou



THÉÂTRE DU PAVÉ

MAI - JUIN 2014



PRINCES - Librement inspiré de *l'Idiot* de Dostoïevski
Collectif Les Bâtards Dorés - 20 au 28 mai 2014



LE TEMPS DES CERISES - Festival du Théâtre du Pavé
20 et 21 juin 2014

05 62 26 43 66 - www.theatredupave.org
34, rue Maran à Toulouse - Métro B St-Agne



Licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258



Médiathèque
José Cabanis

RENCONTRE AVEC PASCAL PERRINEAU

Vendredi 16 mai à 18h

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS – GRAND AUDITORIUM (REZ-DE-JARDIN)

Directeur, jusqu'en 2013, du centre de recherches politiques de Sciences Po, **Pascal Perrineau** est l'un des meilleurs analystes de la vie politique française. Dans *La France au Front*, essai sur l'avenir du Front National, il analyse la stratégie territoriale du FN au cours des 30 dernières années et porte une réflexion sur l'évolution du parti sur la durée. Il y dévoile les ressorts économiques, socio-culturels, territoriaux et politiques de la dynamique actuelle du parti. Rencontre organisée en partenariat avec la librairie Ombres Blanches. Suivie d'une vente-dédicace.

Médiathèque José Cabanis
grand auditorium (rez-de-jardin)
www.bibliotheque.toulouse.fr



> EXPOS

> **“Fake”, Alain Josseu et les étudiants en Master II Création Artistique, théorie et médiation-département Arts plastiques/Université Toulouse II-Le Mirail installation**

Imposture, mise en scène, sampling ou simulacre, l'exposition “Fake” donne à voir et à penser l'intrigante confusion entre réalité et fiction. Huit étudiants en dernière année d'arts plastiques de l'Université Toulouse II-Le Mirail nous présentent leurs travaux issus d'un workshop avec l'artiste Alain Josseu sur les hypnotiques jeux de miroirs entre vrai et faux. À ses côtés, ils interrogent le statut de l'image dans sa relation possible ou prétendue à la vérité, son mode de fabrication et de diffusion à l'aune de ses effets analogiques, électroniques et numériques.

• Jusqu'au 15 mai, du lundi au vendredi de 8h30 à 19h00 et le samedi de 9h00 à 13h00, à la Bibliothèque Universitaire de Sciences & Forum Louis Lareng/Université Toulouse III-Paul Sabatier (118, route de Narbonne, métro Université Paul Sabatier, 05 61 55 62 63)

> **“Ours, mythes et réalités” animalier**

Animal mythique mais aussi souvent diabolisé, l'Ours représente la part d'animalité dans laquelle l'Homme se reconnaît, mais qu'il cherche à exorciser. Qu'il soit vénéré ou craint, il est l'objet de nombreux fantasmes et convoitises, entre attirance et aversion. Dans une dimension universelle, cette exposition met en exergue la perception complexe qu'entretient l'homme face à l'ours et invite le visiteur à s'interroger sur cette relation passionnelle qui l'unit à l'ours. Il est donc question d'histoires d'ours mais aussi de l'histoire commune entre l'homme et l'ours.

• Jusqu'au mois de juin au Muséum (35, allées Jules Guesdes, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Plus de renseignements : www.museum.toulouse.fr

> **“A comme associés” monographique**

Pour la deuxième édition du “Festival International d'Art de Toulouse”, dans le cadre du parcours “A comme Associés”, l'Espace Croix-Baragnon invite deux artistes de Kiev pour deux expositions monographiques qui seront présentées dans la Galerie et dans l'Espace III.

• Du 23 mai au 22 juin à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> **Joëlle Château peinture, gravure, dessin et masque**
> **François Pons photographie**

Dessins, peintures, gravures et sculptures jalonnent l'œuvre de Joëlle Château. Compositions souvent complexes et habitées par le paradoxe animal chez l'être humain, ses formats nous proposent un vocabulaire graphique foisonnant évoquant le conte illustré. Elle présentera notamment “Paysages enchantés”, une série photographique née de la rencontre avec le photographe François Pons. L'étrangeté et la familiarité des têtes animales créées par la plasticienne et portées par des corps humains, sont étonnamment révélées par le geste du photographe. Les images recèlent une dimension mythologique, qui, par la magie combinée du masque et du lieu devenu décor, glissent subrepticement dans un possible quotidien.

• Du 12 mai au 18 juin au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri-Desbals, 05 34 46 83 25)

> **“Regards urbains”, par le Collectif Octroi photographies, vidéo et témoignages**

Qu'est-ce que les cultures urbaines ? Quels en sont les acteurs, comment se définissent-ils ? Pour livrer au public quelques pistes de réflexion sur ce vaste sujet, le Collectif Octroi propose un recueil, écrit et illustré, de témoignages des acteurs du mouvement artistique et social de la ville. L'idée est de mettre en valeur les différentes manières de vivre, revendiquer et porter cette culture à travers de multiples points de vue. Une manière de croiser, selon un sens de lecture laissé libre au public, les regards des artistes à ceux des militants, des universitaires, des politiques et autres personnes se considérant liées aux cultures urbaines, et ainsi esquisser un champ d'action et les enjeux de celle-ci.

• Du 13 au 26 mai au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> **“Intérieurs”, Véronique Lopez photographie**

“Intérieurs” est le fruit d'un demi-siècle de rencontres, de circonstances fortuites, qui prennent corps dans des lieux communs au cœur d'espaces diurnes et nocturnes. « Cette série photographique initie le passage dans ma démarche photographique, de l'argentique au numérique et du noir et blanc à la couleur. Elle n'est l'objet d'aucune modification relative à l'exposition, à l'éclairage, à la colorimétrie ou au recadrage. L'essentiel de mon travail photographique réside dans celui que constitue la prise de vue. »

• Du 13 mai au 13 juin au Centre d'Animation des Chamois (11, rue des Chamois, 05 61 32 55 78)

> Musiques

> **“TOULOUSE DUB CLUB #13”, avec Mad Professor + Blackboard Jungle Sound System + Monosoniko + I-Station + Guachafita**

Genre : In dub we trust
Après les sounds systems jamaïcains l'année dernière (plus de 3 000 personnes!), le “Toulouse Dub Club” réinvestit la cour du Musée des Abattoirs et mets les “picos” à l'honneur. Apparus sur la côte caraïbe de la Colombie dans les années 80, ces sounds systems aux couleurs vives ont donné lieu à toute une culture picotera, faite de musiques afro-caribéennes, de peintures artisanales et de bals populaires. La projection du documentaire colombien “Pico, la maquina musical del caribe” à 16h00 permettra une première découverte de cette culture qui sera célébrée toute la soirée dans la cour des Abattoirs. Au cœur de l'événement, le sound system Blackboard Jungle, devenu pico pour une soirée grâce aux peintures de l'artiste colombien William Gutierrez, et partagé pour l'occasion avec Monosoniko Champetuo feat. Javier Fonseca, dee-jay emblématique de la culture pico, et Mad Professor feat. Dego Ranks. I-station (sound system toulousain) accueillera également son sound system dans la cour et accueillera le crew toulousain spécialiste des musiques latines, Guachafita.

• Samedi 17 mai, 18h00, dans la cour du musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République)

> **THE BAND FROM NEW YORK, avec Matthieu Mailhé (chant) et Thibault Deblache (piano)**

Genre : Apéro burlesque-rock'n'roll
Dans l'art du détournement de chanteurs et de chanteuses, de tubes plus ou moins moisés et de vraie redécouverte (oui Daniel Guichard est un grand chanteur) on trouve de tout. Il faut être sacrément doué et beaucoup bosser pour pasticher avec talent. The Band From New York ont beaucoup bossé et sont sacrément doués. Ce duo piano/voix est aussi une bouleversante histoire d'amour : le chanteur The Band va tenter de conquérir le cœur de sa nouvelle et ravissante pianiste. Mais le chemin vers l'amour est semé d'embûches et The Band aura fort à faire contre les démons de chanteurs morts et autre matériel scénique défectueux. Let's rock!

• Du mardi 20 au samedi 24 mai, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro F.Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“100 ANS DE CHANSON FRANÇAISE”, par Le Cri du Cœur**

Genre : Karaoké akoustik
De Frelé à Rita Mitsouko en passant par Georges Brassens ou Serge Gainsbourg, un répertoire d'auteurs et d'interprètes de talent à chanter tous ensemble. “La foule”, “Emmenez-moi”, “Les feuilles mortes”... autant de tubes à reprendre à pleins poumons dans le hall du Centre Culturel Henri-Desbals. Un pur moment de convivialité accompagné d'une guitare et d'un accordéon.

• Vendredi 23 mai, 19h30, au C. Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25). C'est gratos!

> **LE TOURTIERS**

Genre : Old fashioned jazz band
Composé de musiciens confirmés de la scène jazz française, Le Quintet du Tourtiers s'est réuni autour de l'idée de rendre hommage aux compositeurs de l'histoire du jazz américain des années 50 et 60. Les mots d'ordre sont engagement, complexité, esprit de groupe et surtout l'envie de proposer un répertoire singulier en allant dénicher de saisissantes pièces musicales oubliées, allant du blues minimaliste de Duke Ellington aux compositions denses et complexes de Jimmy Giuffrè. Ce quintet explosif au son d'époque vous embarque pour un road movie exceptionnel au travers de contrées sonores à la fois très différentes et étonnement complémentaires.

• Vendredi 30 mai, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> **DADDY YANKEE**

Genre : Roi du reggaeton
Daddy Yankee est une figure du reggaeton. Investi depuis le début des années 1990, il est l'un des pionniers de ce genre musical. Il connaît rapidement le succès avec l'album “Barrio Fino” qui le propulse en tête des classements musicaux internationaux grâce au hit “Gasolina”. Daddy Yankee ne s'arrête pas là pour autant, il enchaîne les hits et les sorties d'albums et se maintient au top de la musique latine urbaine pendant plus de six ans, ce qui lui vaut le surnom de “Big Boss”. Il collabore entre autres avec Snoop Dog, Pitbull, Nas, G-Unit, Lloyd Banks, Young Buck... et tous les artistes actuels de reggaeton. Il remplit les stades aux États-Unis et en Amérique Latine, mais aussi le Madison Square Garden à New York, ou bien encore le Coliseo à Porto Rico.

• Jeudi 29 mai, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 62 73 44 77

> **LES ENFOIROS DE L'INSA**

Genre : Concert du cœur
Pour la quatorzième année consécutive, Les Enfoiros reviennent sur scène au profit des Restos du Cœur avec un tout nouveau spectacle baptisé “Les Enfoiros lancent leur cabaret”. Quatre-vingt artistes étudiants et bénévoles se mettent en scène pour trois représentations. Au programme : chansons d'hier et d'aujourd'hui, danses et sketches.

• Vendredi 23 mai à 20h30, samedi 24 mai à 15h00 et 20h30, au C. C. des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)



Mad Professor aux Abattoirs



Mama Rosin au Connexion Live

> **CAT POWER**

Genre : Icône atypique
Six ans après “The greatest”, Chan Marshall s'éloigne de la soul de Memphis et du delta blues pour se réinventer. C'est seule qu'elle a écrit, composé, enregistré et produit ce dernier opus. “Sun” marque le retour en force de Cat Power avec un album audacieux, inattendu et spectaculaire. Les fans des premières heures y reconnaîtront les voix, les rythmes et le charme envoûtant de “You are free” auxquels s'ajoute la touche de Philippe Zdar qui a mixé l'album, le résultat est un disque lumineux et tourné vers l'avenir.

• Jeudi 29 mai, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **ENTRE DOS AGUAS**

Genre : Flamenco fusion world music
Entre dos Aguas est né en 2004, fruit de la rencontre entre Olivier Vayre et Éric De Chalup. La formation proposait au départ un flamenco plus traditionnel teinté de manouche ou de jazz. David Dutach a rejoint le groupe en 2007 et Sérena De Sousa en 2011. Progressivement, les couleurs du monde sont venues nourrir leur musique : du beatbox occidental, aux raggas indiens, du chant mongol au métal américain, toutes les couleurs dansent, chansons et instrumentaux se mélangent et changent le cours du temps. Par delà les frontières, quelques notes d'espoir sur champs de confusion. Des mots sur les maux, des poèmes ou des chants partisans subliment désormais leur propos en langue occitane, espagnole, catalane ou française. Parce que rien n'est figé et que tout est à réinventer, Entre dos Aguas propose aujourd'hui un spectacle unique, un souffle onirique en partage, à savourer l'esprit gourmand et le cœur vaillant.

• Samedi 31 mai, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> **JUST COOKING**

Genre : Transjazz
Le projet Just Cooking repose sur une amitié musicale de plus de quinze ans. Laurent Rochelle et Loïc Schild se connaissent depuis 1997, au moment où le groupe Monkomarok a vu le jour. Après plusieurs centaines de concerts, jamais ne cessa l'envie de partager le son ensemble, en concert, sur enregistrement ou en accompagnant le danseur Denes Debrei sur quelques festivals d'Europe Centrale. Dans la continuité de leurs recherches respectives, Just Cooking raconte l'histoire de deux gars pour qui la curiosité n'a pas de fin. Une batterie qui claque et une clarinette basse qui chante vous emmèneront dans un voyage où le rock et le jazz flirtent avec un zest d'électro, sans pression. Alors à table!

• Samedi 10 mai, 20h30 à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, 09 52 92 57 22)

> **STEFI**

Genre : Cabarapéro
Attention, Steff! débarque! Petite brunette décomplexée, Steff! débordé d'énergie et de bonne humeur et nous emporte dans son tourbillon! Dans la tradition du cabaret entre Juliette et Muriel Robin, ses titres mêlent joyeusement théâtre et chanson comme autant de sketches. Entre humour et tendresse, swing et tango, Steff! virole, s'amuse, improvise autour de notre univers quotidien : un supermarché loufoque, un couscous surréaliste, des chansons d'amour dramatiquement drôles, ou encore un permis de conduire rocambolesque. A votre tour, laissez-vous séduire par Steff! et ses chansons à voir... les yeux fermés!

• Du mardi 27 au samedi 31 mai, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **LA TORMENTA**

Genre : Soirée colombienne
La cumbia, musique colombienne, se propage dans le grand Sud-Ouest grâce à l'enthousiasme du groupe La Tormenta composé de sept musiciens officiant aux cuivres, aux percussions, à la basse et aux chants. Vous êtes atteints par La Tormenta ? Les premiers symptômes sont une irrésistible envie de danser, puis les corps s'agitent, se trémoussent, aux sons des cumbias, porros et merecumbes. Il s'en suit un bien-être envahissant et communicatif. Aucun remède n'est connu à ce jour!

• Samedi 24 mai, 21h30, au Centre d'Animation Soupetard (63, chemin de Hérédia, 05 61 58 35 54). C'est gratos!

> **“MAURICIO, JOHN, DIETER, LUCIANO ET LES AUTRES”, par le Collectif Bin'oculaire**

Genre : Abécédaire pétillant du théâtre musical porté par cinq musiciens survitaminés
Se risquer à une définition claire et arrêtée du théâtre musical représente un exercice périlleux. Le jeune ensemble suisse Bin'oculaire nous dévoile ce genre « transgenre au travers de ses plus éminents représentants, sans complexe, avec une tonicité où l'excellence musicale le dispute à la perfection du geste instrumental ou vocal, à la présence scénique et la mise en situation scénographique. » En avant donc pour une visite de ces monuments que sont Drouet, Kagel, Schnabel et Cage, ponctuée en apothéose par l'incroyable « documentaire radiophonique pour cinq acteurs » conçu en 1974 par Luciano Berio sur un texte d'Edoardo Sanguineti : “A-Ronne”, qui continue, quarante ans après sa création, de laisser le public totalement étourdi, abasourdi par un tel jaillissement d'invention.

• Jeudi 22 mai, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **TÊTES DE CHIENS**

Genre : Chanson
« Lorsque nos cinq voix se mêlent, dans la simplicité et le dépouillement du chant à capella, c'est pour exprimer ce que nous sommes : des hommes d'aujourd'hui qui n'oublient pas leurs origines. La musique nous vient d'hommes et de femmes qui, partout en France, ont vécu en chantant : berceuses, histoires chantées, chants à danser ou à prier. Puisant dans ce répertoire populaire et provincial, nous inventons notre manière de chanter, plus savante, plus urbaine. C'est cette démarche de création que nous partagerons avec vous. Une musique issue de la vie de tous les jours que nous venons offrir dans le cœur de votre quotidien. Un retour à l'essentiel. »

• Vendredi 16 mai, 20h30, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri-Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25)

> **MAMA ROSIN**

Genre : Cajun, groove folk, blues
Quatre albums, deux sur le très pointu label suisse Voodoo Rhythm, le quatrième sur leur propre label Moi J'Connais Records, des centaines de concerts de Londres à Sao Paulo ou Pékin, une réputation grandissante de groupe live ahurissant : Mama Rosin enthousiasmement avec leur mix unique de garage rock et de groove traditionnel de Louisiane. Le point d'orgue de leur jeune et déjà longue carrière est ce nouvel album, “Bye bye Bayou”, produit à New York avec la complicité aiguisée de Jon Spencer Blues Explosion. C'est sur la route qu'ils rencontrent à plusieurs reprises Jon Spencer qui les mènera à New York en novembre 2011 pour l'enregistrement d'un quatrième album sous sa houlette de frontman/producteur de Blue Explosion, tombé lui aussi sous le charme. Le résultat : une bombe de groove inédit qui reflète près d'un siècle de musique “populaire”, du rhythm'n'blues au punk avec toujours en filigrane la couleur chaude des zydecos de la Louisiane.

• Vendredi 16 mai, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64). C'est gratuit!

> **ORLANDO**

Genre : King kong power kintet
Orlando est un trio, c'est-à-dire qu'ils sont cinq. Deux filles, du genre remuantes, trois garçons, pas des machos forcés. Sur scène, c'est du vrai cabaret : les artistes se repassent le micro les uns les autres comme des acrobates voltigeurs se repassent le trapèze volant. On passe de l'humour le plus cocasse au tragique, à la mélancolie, à l'incongru. Le groupe défend des textes engagés sur des thèmes comme la transsexualité, les sans-abri ou l'euthanasie, tout en se permettant quelques détours par le conte fantastique pour aborder l'amour ou la gourmandise.

• Mercredi 28 mai, 20h30, à L'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 34 43 24 91)

> Théâtre

> **“LÂCHER DE PRISES”, par la Compagnie Les Étranges, création et interprétation de Chloé Cayeux-Luciani et Camille Pollès**

Genre : Théâtre plastique tout public
La solution se trouve-t-elle dans le lâcher prise ? Agrippé au rocher, regard fixé sur sa pierre, pourquoi s'en tenir à une chose lorsqu'on a en face de nous l'immensité, l'infini des possibles ? Lâcher prise, enlever ses mains, sauter, dans le présent, vers l'inconnu. Accepter que le passé n'existe plus et que l'on ne sait rien de ce qui nous attend. Faire place au vide. Vivre, ici et maintenant. Être. Une femme, obsédée par quelques prises de courant, a laissé passer un filet de lumière... C'est petit à petit qu'elle fera place à ce que la vie lui propose, lui apporte, là, tout près. Prise après prise, pas à pas, elle apprendra à saisir ce qui lui arrive. De sa carapace d'obsessions elle se dévêtra. De sa cage dorée elle ouvrira la porte, pour entrer en elle. La clef n'est-elle pas là, à la portée de chacun, cachée au fond de nous ? Un enchaînement d'images, de symboles et d'émotions nous dévoile une jeune femme à la découverte de son être. Un chemin vers l'ouverture.

• Vendredi 16 et samedi 17 mai, 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> **“PRINCES”, librement inspiré de “L'Idiot” de Dostoïevski, par le Collectif Les Bâtard Dorés**

Genre : Plus qu'une adaptation... (à partir de 14 ans)
« Nous travaillons ainsi : l'écriture est collective, la mise en scène est collective et nous sommes tous acteurs. Après de nombreuses recherches, “L'Idiot” de Dostoïevski est apparu comme une évidence. En effet, le but n'est pas de monter une adaptation de “L'Idiot”. Le but est d'avoir un terreau si fertile qu'il sera plus aisé d'y faire pousser notre parole. Le cadre de départ est celui du procès. Un Procès où l'on pose la question : Qui a tué Nastassia Filippovna ? Dans cette société, où l'on semble s'appliquer à tuer le mystère soit en l'élucidant soit en le raillant, nous sommes une jeunesse qui a soif de sacré. Nous ne prôtons pas l'obscurantisme. Mais nous sentons un vide en nous. Une case qu'avec le Théâtre il nous semble possible de remplir. L'Idiot parle de ce vide. D'une génération qui crie une soif de vie au sein d'une société morte. La vieille Russie de Dostoïevski. La vieille France d'aujourd'hui au sein de laquelle nous désirons nous réinventer. »

• Du 20 au 28 mai, du mardi au samedi à 20h00, le dimanche à 16h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)



“Mauricop, John, Dieter, Luciano et les autres” au Théâtre Garonne

> EXPOS

> “L’aviation au cinéma”
affichage

La Bibliothèque Croix-Daurade met l'aviation à l'honneur et nous présente des reproductions d'affiches de cinéma prêtées par le Centre de l’Affiche de Toulouse. Vous découvrirez ou redécouvrirez “Le Baron Rouge”, “Las des as”, “SOS Concorde” et bien d’autres encore!

• Jusqu’au 10 mai à la Bibliothèque Croix-Daurade (122, route d’Albi, métro Roseraie, 05 62 15 01 70)

> “Du temps à l’ouvrage”, Jean Denant
architecture

Pour sa deuxième participation au “FIAT” (Festival International d’Art de Toulouse), l’équipe de Lieu-Commun invite l’artiste Sétois Jean Denant pour un projet inédit qui modifiera entièrement ses espaces d’expositions. « Le travail de Jean Denant interroge l’humain à partir de l’architecture. Considérant que celle-ci modèle le monde dans lequel les êtres évoluent, c’est par le prisme du geste créatif que l’artiste interroge la nature humaine. L’architecture est une proposition contemporaine pour traiter du réel, pour essayer de l’appréhender et ainsi orienter le monde. Mais, dans les œuvres de Jean Denant, l’architecture, c’est bien plus, c’est une métaphore poétique et philosophique pour parler de l’état du monde. Bâtiment ou histoire humaine, tout est affaire de construction. C’est ainsi à une tentative de construction-déconstruction que nous convie l’artiste. Jean Denant fait référence concrètement au langage du bâtiment, évoquant deux temps de la construction, le gros oeuvre et le second oeuvre. C’est donc l’histoire d’un processus que nous narre l’artiste à travers des tableaux réunis, l’acrochage proposé pour le “FIAT” est l’occasion de les faire dialoguer, de provoquer entre eux une rencontre physique et directe. L’architecture instaure un dialogue entre l’être et le monde. Dans ses tableaux, l’artiste rejoue l’architecture, conviant des matériaux simples et destinés au bâtiment. Par ce détournement de la matière à des fins artistiques, Jean Denant provoque un volontaire décalage entre noblesse du geste et précarité des matières. Ses œuvres défient les définitions et abolissent les frontières entre art et réel : les tableaux se muent en mur, l’image devient narration, l’artiste un ouvrier. En effet, pour Jean Denant, le geste est primordial, rappelant l’aventure humaine, celle aussi de sa ville, Sète, une cité portuaire et ouvrière. » (Solenne Bertrand)

• Du 24 mai au 5 juillet à Lieu-Commun (23/25, rue d’Armagnac, 05 61 23 80 57)

> “Trente ans d’images partagées”, Ronald Curchod
illustrations et affiches

Depuis 1981, Ronald Curchod a réalisé la plupart des affiches du Théâtre? l’Acte. Un véritable travail de création consubstantiel à la fabrication des spectacles. Le Ring va présenter toutes les images issues de cette longue complicité. Nous avons voulu rendre hommage à ce travail qui va bien au-delà de ce que le marketing en vigueur assigne à la sphère de la communication. Ces affiches sont le résultat d’une alchimie commune, à laquelle l’artiste a su donner sa force visionnaire.

• Du lundi 19 au samedi 31 mai au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> “10 avril 1814 : la bataille de Toulouse”
historique

À l’occasion de la commémoration du bicentenaire des événements du 10 avril 1814, la Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine propose une importante sélection de documents d’époque, de gravures du Musée Paul Dupuy et de cartes, accompagnée d’une présentation de gouaches du peintre Daniel Schintone et de soldats de plomb. Une vente du livre de Félix Napo, Pâques rouges, ouvrage de référence sur la bataille de Toulouse, sera organisée le samedi 12 avril de 14h00 à 18h00. Daniel Schintone, peintre officiel de l’Armée de Terre dont les gouaches illustrent le livre et enrichissent l’exposition, sera présent pour une séance de dédicace.

• Jusqu’au 14 juin à la Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d’Arc, 05 62 27 66 66)

> “Tangram”, Véronique Barthe
installation hors les murs

Les images du projet “Tangram”, créées par l’artiste toulousaine Véronique Barthe, sont présentées sur les palissades de chantier du futur Pôle culturel de Cugnaux. Outre le fait d’affirmer une présence artistique dans l’espace public, elles répondent au souhait d’annoncer la prochaine ouverture du lieu et d’évoquer ce que ce bâtiment offrira aux publics. Des images d’architecture réalisées à partir des sept pièces géométriques du jeu de “Tangram” sont associées à une série de mots, révélant des correspondances possibles. Les compositions s’articulent de façon méthodique et ludique avec une grande économie de moyens sur des fonds colorés. Mélange de signalétique, de signes chromatiques et de langage, à la frontière de l’art visuel et de la poésie, les images interrogent sur ce qui fait signe dans une œuvre et sur notre manière de voir.

• Jusqu’au 15 octobre sur les palissades de chantier du Pôle culturel/place Léo Lagrange à Cugnaux (renseignements au 05 61 76 88 99). Vernissage-déjeuner sur l’herbe le samedi 22 mars à 12h30!

> Théâtre

> “ALS CAGAREM!”, par le Collectif Mains Négatives/Ensatt-Lyon

Genre : Fratrias chorégraphique et escatologique
En entrée, on y retrouvera Al Verte Gueule, l’épopée d’un Moloch dévoreteur et affamé, un monstre humain assoiffé de mangeaille qui dévore et dévore, soutenu par son bras droit, le très saint et adroit Monsieur Cube, au point que sa dévoration va l’emmener à dévorer l’univers en entier et le néant tout autour! La seconde partie de soirée sera consacrée au second opus : “No y an caguar!”, c’est l’histoire d’un pauvre bonhomme ordinaire qui se trouve enfermé dehors et pris d’une envie pressante d’aller aux toilettes pour la grosse commission. Alors qu’il est sur le point d’atteindre le lieu d’une possible évacuation de son excédent de poids, il est emporté par le Chevalier histrionique qui lui fait vivre de très nombreuses aventures qui empêchent le pauvre héros de chier. Le Collectif Mains Négatives, en complicité, avec les acteurs de l’Ensatt de Lyon nous invite à venir troubloïder la langue dans l’éclat d’un rire polluant et déflagratoire!

• Du 6 au 10 mai, du mardi au samedi à 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d’Arc, 05 62 23 62 00)

> “LES MONOLOGUES DU VAGIN”, d’Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps

Genre : Le succès de chez succès
Treize ans après sa création new-yorkaise, onze ans après sa création française, le spectacle, traduit en cinquante langues, continue de se jouer dans le monde entier. Aux 3T, l’aventure continue tant elle est belle! Eve Ensler a écrit ce texte à partir d’interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Sur scène, trois comédiennes — émouvantes, puissantes et drôles — interprètent ce texte magistral. Le public de tout âge, tout sexe et toute confession, est captivé et enthousiasmé. “Les monologues du vagin” est plus qu’une pièce de théâtre, c’est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne pas rater!

• Jusqu’au 26 juillet, les vendredis et samedis à 19h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> “KÉVIN/MADAME ROSE, FEMME À BARBE”, par Kévin Compagnie et Compagnie Ah Ouï!

Genre : Abstrait, ludique, vif et simple
On va appeler Kévin cet espace entre nous. On va appeler Kévin cette danse que l’on fait à deux, l’amour à notre insu. Kévin n’est pas plus libre que vous, il fait seulement ce qu’il veut. Kévin est leur nous. Kévin est un espace où mourir n’est pas plus que monter en haut d’une corde, Kévin est le langage qu’ils construisent, cette réalité qu’ils inventent. Kévin crie, pleure et dirige sous condition de partage, il traite de ce qu’on nomme relation, communication, folie, liberté, honnêteté. C’est avant tout de Toi et Moi et de ce que nous traversons chaque jour. Il utilise des personnages, un certain sens du mouvement et de l’acrobatie, de la musique naïve, des mots et même des phrases.

• Du mardi 27 au samedi 31 mai, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre de la première édition de “L’Européenne de cirque”

> “LE SOMMEIL DÉLIVRÉ”, d’après Andrée Chedid, par la Compagnie Écart Théâtre, adaptation et mise en scène de Pascale Siméon

Genre : Théâtre intime
Un village au bord du Nil... Une femme hurle. La foule se masse. Que s’est-il passé ? Son frère est mort : l’homme le plus important du village vient d’être assassiné! Son épouse Samya lui a tiré dessus à bout portant. Comment ? Pourquoi ? Décrivant une Égypte patriarcale au sein d’une famille copte, l’auteur nous laisse entrevoir les espoirs et désillusions d’une jeune femme mariée contre son gré, une parmi des milliers, celles qui n’osent jamais exprimer leur désarroi et qui, paralysées par la peur, finissent par commettre l’irréparable... En choisissant d’adapter ce roman pour le théâtre, Pascale Siméon continue la réflexion sur la condition de la femme aujourd’hui et sa recherche autour d’une forme théâtrale intime où la parole de l’auteur est le corps du spectacle.

• Vendredi 23 mai, 21h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> “MÉSSÉKOASSA”

Genre : Théâtre
Méssékoassa ? Mélangez : 2 sumos, 1 prune, 1 ruisseau, un psychopathe + quelques autres personnages improbables et vous aurez, peut-être, la réponse. Cette comédie vous entraînera dans des univers de poésie, de délire et d’absurde. Ne cherchez aucune suite logique à ce que vous verrez, mais laissez-vous porter. Les comédiens, « gonflés à bloc », vous feront mourir de rire et goûter aux textes « venus d’ailleurs » de Jean-Luc Prianne.

• Du 27 au 31 mai, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d’Arc, 05 62 30 99 77)



“Mr & Mme Rêve”
au Casino Théâtre Barrière



“Kévin/Madame Rose femme à barbe”
au Théâtre du Grand-Rond

> “AZOTE ET FERTILISANTS”, de Ronan Mance, par la Cie La Mort est dans la Boîte

Genre : Lecture publique avant création
Ces lectures se font dans une démarche simple : faire découvrir un texte de théâtre, une histoire contemporaine, des histoires de vie. En amont de la création du spectacle, ces lectures auront une dimension théâtrale. Elles ont pour but de faire entendre ce texte mais aussi d’ouvrir des discussions sur celui-ci et sur notre façon de travailler. Une lecture pour faire découvrir le nouveau texte de Ronan Mance, “Azote et fertilisants”, commandé par Laure Fonville, metteur en scène au sein de la Compagnie La Mort est dans la Boîte. Cette lecture se fera par Laure Chartier, comédienne, accompagnée de Rémi Allain à la contrebasse. Aboutissement : une rencontre avec le public autour du texte lu mais aussi plus largement se poser des questions, par exemple : Comment fait-on face à ce qui nous dépasse ? Se remet-on d’une catastrophe qu’elle soit collective ou intime ?

• Du 27 au 31 mai, du mardi au samedi à 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d’Arc, 05 62 23 62 00)

> “BÉSAME MUCHO”, par Les Point Nommées

Genre : Théâtre de l’intime (à partir de 12 ans)
“Bésame Mucho” est le récit d’un souvenir, celui de l’enfance de Clara. “Bésame Mucho” est le récit d’une vie, celle de Mercedes, femme battue. “Bésame Mucho” est le récit de retrouvailles rêvées, entre une fille et sa mère... entre Clara et Mercedes. Clara nous présente sa mère à travers la dernière soirée qu’elle a passée avec elle. Mercedes est une femme enfermée dans son quotidien, partage entre sa couture, ses enfants et de longues soirées à attendre le retour de son mari. Une nuit plus noire que les autres, elle meurt sous ses coups. Tout au long de la pièce, Clara tente de faire face à ses fantômes et à l’histoire de sa mère afin de pouvoir affronter sa propre vie. Sur le plateau, deux femmes, deux voix. Un espace entre passé et présent où l’on réveille un souvenir qui se mêle alors à la réalité. Ici est exploré la manière dont les corps et les mots se croisent, se chevauchent, se répondent ou s’opposent.

• Vendredi 23 et samedi 24 mai, 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro St-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> Danse

> “Mr & Mme RÊVE”, Pietragalla/Derouault Cie

Genre : Hommage à Ionesco
C’est l’histoire de deux êtres imaginaires qui traversent le temps, fabulent leur vie, rêvent leur amour et se mesurent au réel l’espace d’un instant, celui d’un spectacle insolite. Imaginez-vous danser dans le cosmos, nageant au milieu des mots, assister à une chorégraphie de rhinocéros tout en découvrant un monde étrange et pourtant si familier... Vous n’aurez qu’une seule envie : savoir qui sont ces deux mystérieux personnages évadés du cerveau d’un géant et connaître leur histoire. Et si la réalité virtuelle immersive et les technologies de simulation utilisées au quotidien dans l’industrie permettaient d’inventer un nouveau langage scénique au service de l’imaginaire ? C’est à cette question dont la réponse se trouve à la croisée de l’art, de la science et de la technologie, qu’une équipe d’ingénieurs-créatifs passionnés de Dassault Systèmes a répondu. En moins d’un an, ils ont créé avec Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault un spectacle d’un genre nouveau, donnant à voir et sentir l’irréalité virtuelle, celle de l’imaginaire. Pour la première fois, les projections sur une surface de 200 m² créent un univers immersif réagissant en symbiose avec les danseurs.

• Mardi 13 mai, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (18, chemin de la Loge). Réservations au 05 62 73 44 77

> “POINT DE VUE SUR COIN DE RUE, PIÈCE EN DEUX SÉQUENCES DE 20’ CHACUNE”, par l’Association Manifeste

Genre : Pièce chorégraphique pour l’espace public
Sur le coin de la rue, espace d’apparition, de disparition ou de rencontre, deux hommes et une femme nous évoquent la ville où ils croient être. De là-bas ou d’ici, les angles de vue différent et les points de vue changent. De l’endroit où nous sommes dépend notre regard sur les événements.

• Vendredi 23 mai, à 19h00 et 20h00, à l’Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Patte d’Oie ou Saint-Cyprien/République, 05 62 86 01 67). Spectacle gratuit dans la limite des places!

> “ZZZ’insectes”, par la Cie Myriam Naisy

Genre : Danse (tout public)
Une fantaisie dansée à la grâce de bêtes minuscules. Une création 100 % bio. La splendeur d’une libellule, l’incroyable organisation d’une fourmi ou la danse d’une abeille, tout invite au mouvement. Hexapodes, mandibulantes, ou coléoptères... les insectes, source immense d’inspiration, alimentent l’imaginaire, entre drôlerie, inquiétude et fascination. Myriam Naisy, l’instigatrice compositrice de vocabulaires chorégraphiques, débrite encore une fois son imaginaire avec d’incroyables solos, duos et danses de groupes. Les danseurs, mi-hommes mi-insectes, créent des rapprochements par des gestes très articulés. En proposant un éclairage esthétique et émouvant du petit monde d’en bas, la chorégraphie sensibilise à l’importance de la biodiversité et à la richesse créative de la nature. Un spectacle fantastique et fantaisiste qui convoque le merveilleux.

• Samedi 24 mai, 20h30, au Moulin de Roques-sur-Garonne (14, avenue de la Gare, 05 62 20 41 10)

> Spectacles

> “HÉVEL”, création, mise en scène et scénographie de Natacha Mercier, avec Anne Lepla et Guick Yansen, vidéo de Guillaume Bautista, Compagnie 2L

Genre : Spectacle performatif
Le Théâtre Sorano propose une carte blanche à Natacha Mercier. Son travail pictural, issu de la série “Hével”, sera prolongé dans un road-movie en huis clos sur le plateau, construit avec deux comédiens, Anne Lepla et Guick Yansen et un vidéaste, Guillaume Bautista. Après avoir présenté sa Corsa B dans Point mort sur le plateau du Cent-quatre à Paris, cette artiste multidisciplinaire et passionnée d’automobile, amènera à nouveau son véhicule au kilométrage avancé dans un ultime voyage du 14 au 17 mai prochains. 529 971 kilomètres au compteur, moteur déposé, la Corsa a été transformée tout spécialement pour être accueillie au Sorano dans cette nouvelle expérience mettant en exergue notre relation à l’automobile, dans un espace « presque monochrome » : tout ne sera pas dit, on n’entendra pas tout, on ne verra pas tout... À l’occasion des représentations de “Hével”, des œuvres de Natacha Mercier seront exposées dans le hall du théâtre.

• Du 13 au 17 mai, du mardi au samedi à 14h30 et 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> “EL CANTO GENERAL”, de Pablo Neruda, par la Compagnie Autres Mots

Genre : Lectures-spectacles et théâtre
Carte blanche à la Compagnie Autres Mots pour trois rendez-vous autour de lectures-spectacles musicaux pour un moment de partage et de convivialité qui se conclura autour d’un thé. Pablo Neruda, poète chilien, Prix Nobel en 1971, a écrit “El Canto General” dans la clandestinité. Dans sa langue forte et musicale, Pablo Neruda trace l’histoire de l’Amérique Latine dans une vaste épopée lyrique. Au rythme des percussions, un récital à deux voix, en français et en espagnol.

• Dimanche 18 mai, 16h00, à l’Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Patte d’Oie ou Saint-Cyprien/République, 05 62 86 01 67). Spectacle gratuit dans la limite des places!

> “BRIC À BRAC D’IMPROVISATION”, par La Brique

Genre : Spectacle d’impro
Au gré des thèmes et des envies du public, la crème des acteurs de La Brique enchaîne les situations et les personnages afin de vous faire vivre des histoires absolument uniques et totalement improvisées!

• Les 1^{er} et 3^{ème} mercredis du mois, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 911, 35€ l’appel + 0,35 mn)

> LAURENT GERRA & LE GRAND ORCHESTRE FRED MANOUKIAN

Genre : Show-man
Dans son spectacle, Laurent Gerra fait la part belle à la chanson : du tendre hommage aux grands (ses idoles d’antan), Trenet, Montand, Salvador, Ferrat à la caricature de la jeune scène française, Delerm, Grand Corps Malade et Bénabar. Il n’oublie pas les politiques, cible préférée de l’humoriste : la scène politique vue par Jack Lang, la retraite de Nicolas Sarkozy et évidemment François Hollande, le président « normal », une source d’inspiration chaque jour renouvelée. L’artiste passe aussi au crible le petit écran, Bellemare, Drucker et Patrick Sébastien avec de nouvelles chansons toujours aussi festives. Un clin d’œil également à son autre passion : le cinéma, qui nous fait rire avec Jeanne Moreau, Galabru et Luchini... le cinéma émouvant de Brialy et ses amis Belmondo ou Delon. Enfin, Laurent Gerra n’oublie pas les voix qui sont devenues ses classiques comme Céline Dion attendant ses jumeaux ou Johnny qui nous réserve des surprises.

• Jeudi 15 mai, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 61 40 47 66

> “RENCONTRES D’IMPROVISATION FRANCE/QUÉBEC”

Genre : Improvisation!
L’improvisation ne connaît aucune frontière. Les comédiens de la Semi-Lustrée de Montréal seront à Toulouse pour deux spectacles exceptionnels avec La Bulle Carrée. Lors du match d’improvisation du lundi 12 mai, joueurs français et québécois représenteront leurs villes et leurs pays pour gagner le cœur et le rire du public. Ensemble, ils créeront des histoires sur les thèmes inventés et les exigences farfelues d’un arbitre, qui ne leur fera aucun cadeau : improvisation à la manière d’une comédie musicale, du théâtre de boulevard, de Marcel Pagnol... Pour l’impro-ciné du mardi 13 mai, les comédiens visiteront l’univers du cinéma avec la liberté infinie de l’improvisation : doublage de films, en costume et accessoires, avec figurants... autant de challenges qu’ils devront relever avec spontanéité et créativité. Imaginez si “Star Wars” était réalisé par François Truffaut, ou si Leonardo Di Caprio ne mourait pas à la fin de “Titanic”, ou si les doublages de “Casablanca” étaient faits dans l’urgence. Venez nombreux assister à ces deux spectacles francophones, internationaux et forcément uniques car improvisés!

• Lundi 12 et mardi 13 mai, 20h30, à l’Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



“Hével” au Théâtre Sorano

> **“LIAISON CARBONE”, par la Compagnie Les Objets Volants**

Genre : Cirque tout public (dès 7 ans)
Art en plein renouveau, le jonglage ne se résume pas aux balles et aux massues, loin s'en faut. Preuve avec “Liaison Carbone”, véritable « physique des particules à l'échelle humaine », entre pures prouesses techniques, beauté visuelle et jeux rythmiques. Sur fond de musique électronique et organique, la troupe de cinq jongleurs hypnotise en faisant danser massues, anneaux, tubes musicaux, balles et ballons de toutes tailles, pour renouer avec le plaisir de jongler au travers d'une géométrie animée.

• Samedi 24 mai à 20h30 et dimanche 25 mai à 17h00, à L'Escale de Tournefeuille (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **“LA CARAVANE DU CAIRE”, par l'Association Vocalya**

Genre : Opéra
Après trois saisons consacrées à mettre en valeur toute la verve d'Offenbach, Vocalya présente cet opéra (représenté en 1783) d'un compositeur belge de la fin du XVIII^e siècle peu connu : André Modeste Grétry. L'argument est simple : le Pacha du Caire a à son service un dignitaire chargé, entre autres, de lui fournir avec l'aide d'un “acheteur” des jeunes femmes issues de divers pays après avoir été capturées avec d'autres infortunées. Or, il se trouve que l'une d'elles, Zéline, fiancée avec un gentilhomme, Saint Phar, fait partie du lot. Il va donc s'agir pour Saint Phar de délivrer la captive dont malheureusement le Pacha est tombé follement amoureux. Voilà l'enjeu et un enchaînement de rebondissements propres à tenir le spectateur en haleine! Zéline échappera-t-elle au Pacha pour rejoindre son bien-aimé? Nul doute que les acteurs de Vocalya, avec leur fougue, leur enthousiasme, leurs talents... sauront faire jaillir toute la richesse de cette œuvre exotique dans une mise en scène bariolée et éclatante.

• Vendredi 16 mai, 21h00, au Théâtre Musical de Pibrac (40, rue Principale, 05 61 07 12 11)

> **“IMAGINE TA PISTE”, par Le Lido-Centre des Arts du Cirque de Toulouse**

Genre : Jeunes poussent
Sortis de l'école ou ayant tout juste terminé la formation professionnelle du Lido, ils invitent le public à un chantier de cirque mêlant performances, humour (si possible débridé), coquetterie (parfois extravagante) et improvisations. Dans la tradition des essais de cirque du Lido de Toulouse, ces jeunes artistes invitent à découvrir leur travail. Le temps d'un soir, selon son désir, on pourra être spectateur ou critique avisé de leur « essai de cirque ». Ils attendront le public après le spectacle afin de recueillir ses impressions.

• Vendredi 23 mai, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg Bonnefoy, 05 67 73 83 60). C'est gratos!

> P'tits bouts

> **“ALLUMETTE”, Collectif AIAA**

Genre : Marionnettes/ciné-concert (dès 6 ans)
Une petite fille démunie vend des allumettes pour subsister. Mais personne n'a besoin d'allumettes! Un soir de grand froid elle demande au ciel un peu de chaleur et de nourriture. Orage! Vent! Et dans un éclair, son souhait se réalise au-delà de ses espérances. Bientôt tout ce qu'elle avait pu souhaiter au cours de sa vie se trouve devant elle. Il y en a tellement... qu'en faire... Après “Pinocchio, histoire d'un coup de latte” en début de saison, cet “Allumette” s'amuse lui aussi à détourner un conte célèbre pour en donner une version, moderne, politique et résolument... optimiste! Et comme pour “Pinocchio”, le résultat est un hommage à l'original fidèle, irrévrencieux et réussi. Réussi également dans la forme : c'est à un ciné-concert auquel nous sommes conviés. Le film d'animation est d'une beauté sans tache et tous les sons, voix et musiques sont réalisés devant vous, en live, par les deux comédiens. C'est magique, drôle, poétique, enthousiasmant et ça donne envie de partager ses doucours, ses jouets... et peut-être plus en sortant!

• Les 6, 47, 8, 9, 10, 14 et 17 mai, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“ABDOU”, par la Cie Zicomatic**

Genre : Conte musical (de 1 à 8 ans)
« Il était une fois, dans un petit village africain perdu au milieu de la savane, un petit garçon qui s'appelait Abdou... ». En voulant attraper une sauterelle, il s'éloigne et se perd dans la forêt. Commence alors une aventure pleine de surprise faite de rencontres amicales et hostiles. Pourra-t-il retrouver seul la douce chaleur du foyer?

• Du 6 au 10 mai, 10h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **“VA, LA COLÈRE DE LÔ”, par la Compagnie l'Ombrine et le Fantascopie**

Genre : Spectacle d'ombres (de 3 à 6 ans)
« Les arbres, c'est pratique, ça ne change pas de place », c'est ce que se dit Lô, un petit bonhomme tranquille dont le plus grand plaisir est de voir sortir de terre les jeunes pousses, jusqu'au jour où, piqué au vif par une ortie qui vient de sortir de terre, Lô va partir sur le chemin pour apprendre à connaître et à apprivoiser la nouvelle émotion qui envahit son jeune cœur. Il rencontrera plusieurs animaux qui lui renverront son émotion, chacun à leur façon.

• Du 6 au 11 mai, puis les 14, 17, 21, 24, 28 et 31 mai, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“KUIZINE MIX”, par la Compagnie Empreintes**

Genre : Danse et musique (à partir de 3 ans)
Batteries scintillantes, cruches ventrues et fracas de-ci delà, bienvenue dans une cuisine. Un drôle d'univers presque onirique, pavé de limites, d'interdits. Voici que trois protagonistes se lancent dans un ballet loufoque et se jouent des règles établies. Matières transformées, objets détournés, tout devient musical et mouvementé. Mais un monde où tout est permis, cela existe-t-il? Portés par la danse, la musique et le rythme nos protagonistes testent les limites de cet étrange univers avec une pétillante complicité.

• Mercredi 21 mai, 17h30, au Centre d'Animation des Chamois (11, rue des Chamois, métro 3 Cocus, 05 61 32 55 78)

> **“PAPA EST FATIGUÉ”**

Genre : Chansons swingantes pour les enfants petits et grands (goûter-concert)
De la tendresse, de l'humour, des sentiments sincères, des chansons ni mièvres ni démagogiques, interprétées sur scène par Olivier et Ponpon. “Papa est fatigué”, c'est le titre du récit proposé par Olivier (chant, contrebasse, guitare, ukulélé), accompagné de Pompon (guitare ténor, banjo, mandoline, chant). Tout en comportant des moments d'échange et de participation des enfants, le spectacle reste essentiellement musical : pas d'argument, pas d'histoire prétexte. L'intérêt revendiqué de ce tour de chant est le contact du jeune public avec la chanson “vivante”, celle qui se partage aux moyens de “vrais” instruments qui font vibrer l'air et les imaginations.

• Samedi 31 mai, 16h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> **“TOURNE LA MANIVELLE”, écrit et mis en scène par Tiphaine Martin et Stéphanie Muollo**

Genre : Spectacle de magie pétillant à partager en famille (de 6 mois à 6 ans)
Avec Titou et Lilou viens rire et tourner la manivelle de ce jouet magique! Tu vivras des aventures extraordinaires et tu verras peut-être... des rubans endiables, un singe malicieux, une guitare voltigeuse, un chien invisible et très coquin, des papillons et bien d'autres surprises!

• Du 3 au 11 mai, 11h00, au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“PETIT BLEU & PETIT JEUNE”, par la Compagnie Succursale**

Genre : Théâtre (à partir de 2 ans)
Petit bleu et petit jaune évoluent chacun de leur côté dans le cocon familial. Ce n'est que lorsqu'ils décident d'affronter le monde extérieur qu'ils découvrent à la fois ses richesses et ses obstacles. De retour chez eux, ils sont « tout vert » et affrontent le regard des parents qui ne les reconnaissent pas. La Compagnie Succursale 101 propose une adaptation graphique du célèbre album de Léo Lionni en mélangeant plusieurs techniques : jeux théâtral, manipulation de cubes, utilisation de la vidéo, effets d'ombres et de lumières...

• Samedi 17 mai, à 10h00 et 11h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS”, avec O. Maraval**

Genre : Conte musical pour marionnettes (à partir de 3 ans)
Jules pose des questions à tout le monde, tout le temps et en toutes circonstances. Ses parents n'en peuvent plus! Seul son grand-père, le bon Anatole, accepte de lui répondre sans sourcilier. Et quand papi Anatole s'en va rejoindre les étoiles, Jules commence un fabuleux voyage dans ses rêves... Les enfants sont accueillis par un joyeux bibliothécaire qui va leur conter l'histoire de Jules, le petit garçon qui pose trop de questions. Son bureau de bibliothécaire devient ainsi la table de jeu des marionnettes sur table. Entre chansons, marionnettes et questions des enfants, le spectacle raconte le voyage initiatique de Jules qui va comprendre que la lecture renferme, entre autres, toutes les réponses à ses questions.

• Mercredi 14 mai au Centre culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> **“LES HISTOIRES PRENNENT L'AIR”, de et avec Natacha Fabry**

Genre : Balade racontée (à partir de 6 ans)
Au parc, en ville, sur le sentier ou en forêt, des lectures d'albums sur le thème de la nature viennent ponctuer la balade. Au pied de l'arbre, assis dans l'herbe près du cours d'eau, tous ces endroits offerts permettront aux histoires de se loger. Accueillir et guider les enfants lors de cette promenade leur permet de découvrir leur environnement différemment. Un lien se tisse entre culture et nature avec le plaisir simple d'une lecture hors les murs.

• Mercredi 14 mai à 14h00, puis les mardi 3 et samedi 14 juin à 14h00, au Centre d'Animation Lalande (239, avenue de Fronton, métro La Vache, 05 61 47 37 55)

> **“LE BAL DES ABEILLES”, par la Compagnie Dhang Dhang**

Genre : Danse, chansons, humour et écologie, le tout dans une ambiance joliment rétro (dès 6 ans)
Mathilde et Guillaume préparent leur émission de Radio Nature spéciale “Abeilles”. Ils attendent en vain l'arrivée de l'apiculteur local pour l'interviewer... Au courrier du jour arrive un mystérieux manuscrit de sa part... Nos deux journalistes vont devoir adapter ses écrits en direct, sous forme d'un feuilleton radiophonique. La reproduction, la ponte, la recette de la fabrication du miel, le combat des reines, la pollinisation, l'essaimage? Tout, tout, tout, vous saurez tout sur les abeilles! Pour captiver les plus petits, leurs explications débordent de fantaisie, campant tour à tour la Reine capricieuse, les faux bourdons, les fleurs amoureuses butineuses... Ici, tout a la fraîcheur d'une comédie musicale, à l'imagerie des années 40 : robe qui tourne, micro rétro... C'est aussi le feuilleton de nos deux animateurs, leur bal de séduction, passant des petites piques du début à leur départ pour d'autres aventures... Pas d'Abeilles sans fleurs. Pas de fleurs sans Abeilles. Pas de fruits sans fleurs. Pas d'hommes sans fruits...

• Les 21, 24, 28 et 31 mai, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“PETITE HISTOIRE D'UNE EMBRASADE”, par la Compagnie Dromosofista**

Genre : Théâtre d'objet, marionnette, théâtre musical sans parole (à partir de 8 ans)
Un vieil amour, une rencontre entre deux ombres, une sirène perdue, une vision, un rêve... Les sept séquences de ce spectacle représentent chacune une histoire visuelle et poétique à laquelle les acteurs assistent comme à des moments de vie. Une chanson, un homme et ses mémoires, un théâtre de marionnettes humaines, une boîte surprise, une chanteuse, une sirène, un tableau, un dîner, deux ombres dans un paysage, une forêt, un orage, un enfant et la musique, encore et toujours. Une promenade libre de la fantaisie qui suggère avec délicatesse la valeur de la créativité dans la vie.

• Dimanche 18 mai, 15h30, au C.A. Saint-Simon (10, chemin de Liffard, métro Basso-Camba, 05 61 06 71 36)

> **“LES MYTHOS”, par la Cie Triple 6**

Genre : Théâtre clown (à partir de 8 ans)
Ah! La mythologie grecque! Zeus, Poséidon, Gaïa, Cronos, Ouranos, Le Chaos, Le Cyclope, L'Hécatonchire, des professeurs émérites et un machiniste. Tels sont les protagonistes de ce duo clownesque. Ils revisiteront les origines de Zeus et vous initieront, ou pas, aux mystères de la mythologie grecque. Faites-leur confiance pour vous perdre dans les dédales de l'Histoire.

• Mercredi 21 mai à 15h00 et jeudi 22 mai à 10h00 et 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **“FABLES DE KIPLING ET DE LA FONTAINE”, par le Théâtre des Ombres**

Genre : Ombres (tout public à partir de 5 ans)
“L'Enfant d'Éléphant” : D'après le conte savoureux de Kipling tiré du recueil “Histoires comme ça” édité en 1902. Au temps jadis, l'Éléphant n'avait pas de trompe. Il n'avait qu'un nez noir, court, gros comme une botte, qu'il pouvait tortiller de droite et de gauche, mais pas ramasser des choses avec. Or, il y avait un Éléphant — un Éléphant tout neuf — un Enfant d'Éléphant — plein d'une insatiable curiosité ; un jour, il voulut savoir ce que le crocodile avait pour dîner! Cette question saugrenue va alors conduire notre jeune animal à aller chercher par lui-même la réponse. Il trouvera plus qu'il n'aurait pu imaginer.
“Fables de La Fontaine” : Les fables de Jean de La Fontaine sont une source d'inspiration féconde. Ici, l'on nous présente quatre fables parmi les plus connues : “Le Corbeau et le Renard”, “Le Héron”, “Le Loup et l'Agneau” et “La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf”. Les situations que ces fables illustrent sont certainement universelles et éternelles : la flatterie, la jalousie, la suffisance, l'envie, le cynisme. Nous avons cherché une mise en ombres qui souligne le comique toujours présent chez Jean de La Fontaine.

• Mardi 13 et jeudi 15 mai à 14h00 et 20h00, mercredi 14 mai à 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

suite page 18 →



> EXPOS

> “Ambilogues...”, Guypierre

sculptures-mots en trois dimensions

Expert en art monumental, Guypierre n'en est pas moins grand amoureux de poésie. Lui seul est capable d'écrire littéralement des mots d'amour en lettres de fer. Des mots bilingues, homonymiques... l'artiste compose sa propre novlangue et en joue. Il est aussi le créateur d'un procédé, “L'écriture métallique”, dont il a le secret, et d'un concept, né de la bouche de Jackie Schon, maître de conférence en sciences du langage : les “Ambilogues”. Une œuvre surprenante de finesse et de force.

• Jusqu'au 24 mai à la Médiathèque de Tournefeuille (3, impasse Max Baylac, 05 62 13 21 60)

> “La Retirada, l'exil républicain espagnol en Haute-Garonne”

histoire

En 1939, il y a soixante-quinze ans, à nos portes, de l'autre côté des Pyrénées, un peuple a fui la dictature franquiste, espérant trouver en France une terre d'accueil. Le souvenir de l'exil républicain espagnol n'a longtemps été porté que par les réfugiés et leurs descendants. Aujourd'hui, la parole de cette communauté est devenue une part de mémoire commune, et de l'identité de notre département. L'histoire de la Retirada, c'est bien sûr l'histoire d'un exil, et d'un déchirement. Mais c'est aussi l'histoire d'une intégration réussie, riche et féconde, qui a su apporter ici en Haute-Garonne une touche de modernisme culturel, d'espoir révolutionnaire, d'ambition sociale, d'embrassement festif aussi. Soixante-quinze ans plus tard, en Haute-Garonne, il est plus que jamais nécessaire de rappeler la mémoire de cette histoire : la Retirada.

• Jusqu'au 16 juin, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30, au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Entrée libre et gratuite!

> “L'affichel”, Ronald Curchod

graffiche

Depuis trente ans, l'affichiste Ronald Curchod collabore avec les milieux culturels et institutionnels pour lesquels il développe un travail de fabricant d'images toujours plus affirmé. Chacune de ses affiches, identifiable à son graphisme inspiré et sa dimension émotionnelle, suscite l'étonnement. Cette rétrospective, composée d'un ensemble d'expositions, est la plus importante jamais consacrée à l'artiste. Avec près de deux cents œuvres exposées au rythme d'escaliers graphiques dans la Ville rose, plusieurs aspects de ses réalisations et œuvres artistiques y sont représentés. Le Centre de l’Affiche produit un projet ambitieux d'expositions autour de ses créations. En collaboration avec l'espace culturel JOB, le collectif IPN, l'atelier d'impression et de photo numérique PICTO, le théâtre du RING, il propose une manifestation d'envergure, chaque lieu faisant écho à la variété des techniques employées par l'artiste et à son talent multiforme.

• “C'est original!”, jusqu'au 29 août au Centre de l’Affiche (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17) et “Le silence des images...” aux Ateliers Picto (13, rue Eberhardt, 05 61 57 20 25),
• “Faire le JOB!” jusqu'au 31 mai à l'Espace Culturel JOB (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25),
• “Trente ans d'images partagées”, jusqu'au 31 mai au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66),
• “Affiches!”, du 12 mai au 14 juin au Collectif IPN (30, rue des Jumeaux, métro Marengo/SNCF)

> “Des fleurs et des soldats, sous le signe du coquelicot”, Christine Fort

photographie, installation plastique

Petit soldat de plastique vêtu d'un manteau de papier de soie blanc et au cœur rouge. Il porte dans ses mains des bouquets de fleurs séchées trop lourdes et démesurément grandes pour lui. Capsules de pavot, de coquelicot. Fleurs ou armes ? Petits soldats enfermés dans des boîtes blanches décorées de scènes. Danse de guerre ou danse d'amour ? Le coquelicot traverse l'œuvre en se glissant sur les visages. Un peu de légèreté, de rire, de rêves, de joie, de couleur et de poésie dans un monde de brutes.

• Jusqu'au 26 mai au Centre d'Animation Saint-Simon Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 06 71 36)

> “Biennale d'Œuvres Originales Miniatures de Toulouse”

collective

Suite à la reconnaissance du public lors des trois éditions précédentes, “BOOM T” investi à nouveau les murs de la galerie Lulu Mirettes offrant ainsi aux yeux d'un public curieux une création plastique actuelle. Lieu d'échanges et de rencontres, la biennale est devenue un rendez-vous plébiscité par les visiteurs qui permet la découverte de nouveaux talents. L'idée est de réunir, pour une exposition de plus d'un mois, une vingtaine d'artistes de toutes générations et de toutes tendances autour d'œuvres au format peu commun. Le public se voit ainsi proposer une découverte ludique d'œuvres contemporaines de petites tailles (voire microscopiques), de travaux expressifs, figuratifs, abstraits aux univers variés, aux langages artistiques riches, toutes techniques, tous supports confondus.

• Du mercredi 7 mai au samedi 21 juin à la Galerie Lulu Mirettes (28, rue Caraman, métro François Verdier, 05 81 60 60 75)

> P'tits bouts

> “DES FLEURS ET DES SOLDATS, SOUS LE SIGNE DU COQUELICOT”, Christine Fort

Genre : Photographie, installation plastique

Petit soldat de plastique vêtu d'un manteau de papier de soie blanc et au cœur rouge. Il porte dans ses mains des bouquets de fleurs séchées trop lourdes et démesurément grandes pour lui. Capsules de pavot, de coquelicot. Fleurs ou armes ? Petits soldats enfermés dans des boîtes blanches décorées de scènes. Danse de guerre ou danse d'amour ? Le coquelicot traverse l'œuvre en se glissant sur les visages. Un peu de légèreté, de rire, de rêves, de joie, de couleur et de poésie dans un monde de brutes.

• Jusqu'au 26 mai au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, métro Basso-Cambo, 05 61 06 71 36)

> “LE GRAND MANÈGE DES PETITS RIENS”, de Hervé Suhubiette et Philippe Gelda

Genre : Spectacle chanson ciné-concert (à partir de 6 ans)

Pas de tables de multiplication pour Petit Pierre. On dit de lui qu'il n'a rien dans la caboche, tout ça parce qu'il est né presque sourd et muet, le visage déformé, deux yeux pas tout à fait à leur place et la bouche toute tordue. Un idiot ? Une cloche ? L'histoire prouve que non. À l'aide de bouts de ficelle, de tôle, de clous, de bois, de ferraille, il passera sa vie à construire un gigantesque manège fait de figurines, de personnages animés, d'avions, de machines, une œuvre d'art poétique d'une singulière beauté et d'une incroyable complexité mécanique. Hervé Suhubiette se glisse dans la peau de l'ange gardien du manège, conteur-chanteur et passeur de mémoire. Philippe Gelda fait résonner de mille couleurs son piano préparé qui tape et qui grince. En fond de scène tournent les magnifiques images du manège filmées à la Fabulose-rie, musée d'art brut. Alors, un p'tit tour de manège ?

• Jusqu'au 3 mai, du mardi au samedi à 15h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> Humour

> “II/II/II À I/IIII, ÉTONNANT NON !”, sur des textes de Pierre Desproges, avec Tom Pozieux et Alexis Gorbatchevsky

Genre : Comédie desprogienne

Les premières minutes de ce spectacle étonnent, déstabilisent même, car bien entendu ce n'est pas l'auteur qui est sur scène mais deux comédiens ayant chacun leur personnalité propre. Pourtant, au fil des minutes, chacun se laisse embarquer par l'énergie déployée et la saveur des mots.

• Jeudi 22 et vendredi 23 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram T1, 05 61 42 95 07)

> “I DE PERDU, IO DE SE RETROUVER”, de et avec Mélissa Billard et Frédéric Menuet, mise en scène de Gérard Pinter

Genre : Hilarant

On a toutes et tous vécu une rupture : Harry s'est fait larguer par Sally, Bernard a trompé Bianca, Blanche-Neige s'est inscrite sur Meetic, mais la vie continue! « A quel prix » nous direz-vous ? C'est la question revue et corrigée que propose ce duo de dingues, à leur façon, et à travers de multiples personnages, dans une forme d'exercice de styles des plus drôles. Délirants, talentueux, joyeux, ils nous livrent en fait un kit de survie utilisable... On ressort heureux!

• Du 1^{er} au 24 mai, du mardi au samedi à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> “TEMPS MORT”, de Jeff Carias, avec Jeff Carias, Bruno Galisa et Carlo Casaccia

Genre : Comédie drôle et acide

Eric, Simon et Gilles, trois amis d'enfance quaranténaires se retrouvent le jour des obsèques de François, leur meilleur ami... C'est pourtant ce moment qu'ils vont choisir pour faire le bilan de leur vie mais surtout étudier le bilan des autres! Cela entraînera quelques règlements de comptes verbaux hauts en couleurs, et mettra en danger une belle amitié qui les unit depuis plus de trente ans. Un regard drôle et acide sur notre société qui fera réfléchir sur l'écart qui existe entre la place que l'on occupe et celle dont on rêvait...

• Vendredi 2 et samedi 3 mai, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> “COUP DE THÉÂTRE(S)”, de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi

Genre : Voyage drôle et enlevé au cœur de l'histoire du Théâtre

“Coup de Théâtre(s)”, c'est la folle aventure du Théâtre... De la tragédie grecque au musical de Broadway. Un voyage à travers les styles, le monde et le temps. La tragédie la plus comique... La comédie la plus tragique. Chut, dans un instant, le spectacle va commencer!

• Du 27 au 31 mai, du mardi au samedi à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> “LES HOMMES VIENNENT DE MARS ET LES FEMMES DE VÉNUS 2 : L'AVENTURE CONTINUE”, de et avec Paul Dewandre

Genre : Quotidien du couple et de la famille

Après l'incroyable succès de son spectacle “Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus” qui a rendu des centaines de milliers de couples plus heureux, Paul Dewandre revient avec son nouveau spectacle : “Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus 2 : L'aventure continue”. La vie à deux n'est pas toujours un long fleuve tranquille. Les couples se font et se défont, les enfants grandissent rendant l'aventure parfois exaltante et parfois plus difficile. Mais quelle que soit la situation, l'envie est toujours aussi forte de vivre une grande et belle histoire d'amour. Dans un nouvel univers scénique, mais sur le ton à la fois léger, profond, drôle et pertinent si unique qu'on lui connaît maintenant, Paul décode de nouvelles situations du quotidien en couple et en famille, et apporte des pistes inédites pour mieux se comprendre, mieux s'entendre et mieux s'aimer. Une soirée riche en enseignements et pleine d'humour à ne manquer sous aucun prétexte!

• Les 20 et 21 mai, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> “ÉCHAUFFEMENTS CLIMATIQUES”

Genre : Théâtre écolo (tout public)

Après avoir travaillé dans un grand groupe pétrolier, Géraldine fait son “coming out” environnemental et entreprend un master de développement durable. Pour faire sa thèse, elle s'installe avec son mari plutôt sceptique dans un petit immeuble appartenant à l'irréductible famille Messonnier, afin de le mettre aux normes. Géraldine est persuadée qu'elle saura en faire un modèle de développement durable. D'abord totalement hermétique à ces nouveaux enjeux du XXI^e siècle, Prudence Messonnier, propriétaire désargentée mais soumise à l'ISF, réveillera très vite sa conscience!

• Du 6 au 11 mai, puis les 14, 17, 21, 24, 28 et 31 mai, 15h30 au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

> “FRANGINES”, avec Samantha Benoit et Juliette Arnaud, mise en scène Gil Galliot

Genre : Amour et cruauté, humour et complicité

Un soir juste avant Noël, Adèle, mère de famille de la bourgeoisie provinciale, décide d'aller supplier sa sœur aînée Gabrielle, célibataire carriériste vivant à Paris, de venir passer les fêtes de Noël en famille dans le sud. Gabrielle refuse catégoriquement. Adèle va alors user d'un talent qu'elle maîtrise depuis l'enfance pour essayer de la faire craquer : le mensonge.

• Du 22 au 24 mai, du jeudi au samedi à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> “LUI ET L'AUTRE”, avec Xavier Holaind et Laurent Berthier

Genre : Duo d'improvisation

Ici, le principe est simple. On nous demande avant le spectacle d'écrire un thème, une idée, une phrase sur laquelle nous aimerions qu'ils improvisent. Des contraintes sont même rajoutées afin de leur rendre la tâche un peu plus compliquée, mais au final, nous sommes véritablement surpris par la complémentarité de ces deux comédiens, leur sens de la répartie et leur énergie littéralement revitalisante! Il est demandé au public de participer et de faire preuve d'imagination.

• Du 9 au 11 mai, 21h00, au cabaret Le Citron Bleu (18, rue des Paradoux, métro Esquirol, 05 62 17 54 06)

> GUSTAVE PARKING : “DE MIEUX EN MIEUX PAREIL”

Genre : Clown poète

Comique clownesque impossible à étiqueter, Gustave Parking est capable de transformer un poireau en palmier, tout en parlant de racisme et d'environnement. Il vous surprendra avec ses trouvailles visuelles qui font l'originalité de ce spectacle et ses textes drôles et percutants dont il a le secret. Avec trois fois rien, ce clown poète à l'énergie débordante vous entraîne dans son monde.

• Jeudi 8 mai, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> “THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON !”, de Nanou Navarro et Patrick Haudecoeur

Genre : Comédie irrésistible

C'est l'histoire d'une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Tout y est : le cocu, l'amant dans le placard et les quiproquos attendus. Nous sommes à quelques jours de la première, rien n'est prêt ; les techniciens restent flegmatiques, la costumière est à côté de la plaque et la metteure en scène nébuleuse est débordée par les événements. Chez les comédiens l'ambiance est électrique, l'actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause... du jeune premier, le fils du producteur... imposé! Maladroit, timide, naïf et gaffeur, il fait ses premiers pas sur les planches. C'est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire : en une succession d'imprévus qui s'enchaînent dans une folie vertigineuse, les acteurs tentent désespérément de récupérer catastrophes sur catastrophes. C'est une apothéose de quiproquos et de gags inattendus... c'est chacun pour soi, rendez-vous aux saluts.

• Du jeudi au samedi à 21h00, les dimanches à 16h30, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> LES CHEVALIERS DU FIEL : “CROISIÈRE D'ENFER!”

Genre : A domicile (con)

Les Chevaliers du Fiel reviennent avec la suite de “Vacances d'enfer!” où ils campaient déjà une multitude de personnages aussi déjantés les uns que les autres. Cette fois, la croisière pour laquelle ils embarquent réunit des fans et sosies de Claude François, et sera donc l'occasion d'incarner des personnages variés participant à cette aventure.

• Du lundi 19 au jeudi 22 mai, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> GILLES LLERENA : “MÊME PAS PEUR”

Genre : One-man show survolté et délirant

Connu pour ses one-men survoltés et délirants, dont le fameux “Cyrano de Meknès”, Gilles Llerena revient avec son nouveau spectacle décidé à emmener son public dans un univers différent mais toujours aussi drôle. Ce « seul en scène » s'inscrit dans sa volonté de mettre en avant son jeu de comédien en s'appuyant sur une mise en scène précise et des textes calibrés. Pour cela il a su s'entourer de ses amis de théâtre, auteur et metteur en scène. Mais c'est surtout le sujet abordé qui fait l'originalité de ce spectacle. Gilles aborde un sujet universel à sa manière dans un savant mélange entre humour et sensibilité avec une mise en scène originale et inattendue.

• Du 22 au 24 mai, 21h00, au cabaret Le Citron Bleu (18, rue des Paradoux, métro Esquirol, 05 62 17 54 06)

> “VIVE LA MARIÉE”, de Rémi Viallet, avec Letti Laubies, Alice Bie et Rémi Viallet

Genre : Un air de famille

Quand la famille se réunit c'est pour le meilleur et surtout... pour le pire. Perrine, Bérandère et Jean-Philippe s'apprennent à célébrer le mariage de leur cousin dans la joie et la bonne humeur. Enfin c'est ce qu'ils croient... Entre champagne et petits fours, la journée leur réserve quelques surprises. Et ils sont loin, très loin d'imaginer ce qui les attend. De règlements de comptes en grandes révélations, les nerfs et les sentiments seront mis à rude épreuve. Tiendront-ils jusqu'à la pièce montée ? Bienvenue dans un mariage pas comme les autres!

• Vendredi 16 et samedi 17 mai, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> “POST-IT”, de Carole Greep, mise en scène de Gérard Pinter

Genre : Réussite de drôlerie et de situations cocasses

Imaginez que vous observez la vie de trois colocataires par le trou d'une serrure. Une infirmière en gériatrie complètement insouciant qui pratique l'euthanasie comme d'autres se brossent les dents, une peintre, grande dépressive chronique qui se sert de ses toiles comme exutoire et une publicitaire, qui ne parle qu'en slogans et qui s'aperçoit que la vie n'est pas aussi glamour qu'une pub pour l'Oréal. Trois nanas qui au premier abord n'ont rien en commun mis à part l'utilisation compulsive du Post-it®...

• Les 24, 27 et 28 mai, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> ARTUS : “AL DENTE”

Genre : Gastronomique

Dans son spectacle, Artus met les petits plats dans les grands pour vous concocter un menu qui comblera les gourmands d'humour et les gastronomes de la déconne. Artus se met à poêle pour un show al dente! Un one-man à déguster tant que c'est chaud. Cuisiné par un chef qui vous aime déjà! Vous allez devenir addict!

• Vendredi 23 mai, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> “DE LA FUITE DANS LES IDÉES”, par la Compagnie Reg'art, avec Jean-Marie Combelles

Genre : Poétique et humoristique

Dans ce spectacle, Sol le clown-vagabond-poète qui « prend les mots pour d'autres », les mélange et les malaxe pour parler de façon naïve, poétique, et très humoristique du monde tel qu'il va (mal). Écrits dans les années 1970 à 2000, ces textes sont d'une actualité saisissante même s'ils la dépassent pour évoquer des préoccupations individuelles et sociales. La virtuosité de leur écriture en fait des bonheurs à dire et à entendre.

• Les 15, 16 et 17 mai, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> LES DÉCAFÉINÉS : “DÉPRESSION MUSICALE”

Genre : Spectacle euphorisant

Les Décaféinés sont deux copains au bout du rouleau qui chantent leur quotidien quelque peu dépressif... Ils cherchent par tous les moyens à s'en sortir. De sketches “neurasthéniques” en chansons absurdes, plus ils sont déprimés et plus cela agit comme un euphorisant sur le public. Ils sont magnifiquement ridicules, mais tellement attachants que l'on se laisse toucher par leur humanité et leur regard onirique sur les choses. Un spectacle décalé et décaféiné!

• Samedi 24 mai, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111,35€ l'appel + 0,35 mn)

> É. R. & D. P.



Gustave Parking à la Comédie de Toulouse



“Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus 2” au Casino Théâtre Barrière

Théâtre itinérant

› “L’Agit au vert du Grand Toulouse”



Le rendez-vous incontournable du théâtre itinérant déploie ses chapiteaux à la fin du mois sur les pelouses des Argoulets.

“On/off” de et par l’Agit © Sophie de Angelis

Tandis que le printemps allonge les jours, l’Agit installe chapiteaux et bonne humeur sur l’herbe tendre des Argoulets ; l’occasion pour chacun de savourer les joies du théâtre itinérant. Sortir des salles traditionnelles, aller à la rencontre d’un public atypique, favoriser une diffusion populaire de théâtre d’auteur, c’est ce qui anime l’Agit depuis 1990. Si le répertoire n’est pas toujours limpide, la troupe s’attache à le rendre accessible à tous par une mise en scène intimiste et un travail de proximité. « Dans la rue, le champs d’investigation est plus large ; entre textes dramatiques, auteurs contemporains et œuvres poétiques, on ne s’interdit rien » confie François Fehner, comédien, metteur en scène et fondateur de l’Agit, avant d’ajouter « il faut sortir des clichés traditionnels, sinon le théâtre s’essouffle ! Parfois, on doit mettre à mal son petit confort et emprunter des chemins de traverse. » Dans cette atmosphère champêtre, la troupe d’agités nous prouve que l’art n’est pas réservé à certains lieux, en rassemblant tous les ans un public d’aficionados conquis par ce théâtre festif et politique. Pour cette douzième édition, le festival se pare des couleurs de l’Afrique avec des œuvres engagées, portées par de formidables passeurs de textes. Difficile donc d’être insensible à la pièce “Brasserie”

de Koffi Kwahulé, un conte cruel et tout en dérision sur la destinée de l’homme, présenté par Les voix du Caméléon. Complicé aussi de rester impassible face au discours historique Sankara-Mitterrand, revisité par l’Agit, tandis que la compagnie du Alakbon Théâtre livre avec “Zéro héros” une critique acide du colonialisme en Guinée. Les petits auront également droit à leur lot d’émotions : l’Agit et Groënland Paradis présenteront “Malbrough s’en va en guerre”, un spectacle créé par des enfants et joué par des adultes. Cette année, le festival se décline même en version non-stop avec les Ininterrompues Théâtrales, « du théâtre sans sommeil, à regarder allongé sur les gradins ! ». Sous les jupes de ses chapiteaux, “L’Agit au Vert” accueille théâtres amateurs, travaux du conservatoire, lectures théâtralisées, concerts, cabarets et arts de la table... Si l’Agit parie sur le pouvoir fédérateur du théâtre ; nous, on se fie pleinement à son talent galvanisant !

› Marine Dadoun

• Du 20 au 31 mai sur la Zone verte des Argoulets. Renseignements et programmation détaillée : www.agit-theatre.org

Quartiers enchantés

› Ça va être possible !



“Aux Quartiers Nord... je crois que ça va être possible” est une manifestation gratuite à destination des jeunes et moins jeunes, habitant-e-s de l’ensemble des quartiers Nord mais également des autres quartiers de la Ville rose. Un moyen de resserrer les liens !

El Communero & Invités © D. R.

Initié par le Comité Local Quartier Nord (CLQN) — espace partenarial de réflexion et de développement d’actions collectives sur les Quartiers Nord, à dimension sociale et culturelle qui regroupe une vingtaine d’associations, services et institutions —, cet événement est un espace d’information sur les Droits, un lieu d’interpellation sur la question des discriminations et de transmission d’expériences habitantes, associatives et institutionnelles valorisant la lutte contre les discriminations/situations d’exclusion. C’est

aussi, et avant tout un espace de mixité sociale, multiculturel et intergénérationnel.

Pour cette deuxième édition d’“Aux Quartiers Nord... je crois que ça va être possible” (dont le fil d’Ariane est “Ensemble, luttons pour l’égalité”), ses organisateurs — issus du secteur socio-éducatif — ont voulu le meilleur pour que cette manifestation soit un moment mémorable, ce qu’elle sera à coup sûr : concerts de Rachid Taha, El Communero & Invités, Trafiko, DJ Tik, Chorale de l’Ébranleuse... théâtre

avec les compagnies Arfolie, Picto Facto, Les Femmes de l’Horizon... scène jeunes artistes amateurs, repas partagé, expositions, karaoké de l’immigration, plateau radio/web TV, graff, batucada, espace enfance... y seront proposés. Oui, oui, ça va être possible !

› Éric Roméra

• Vendredi 16 et samedi 17 mai à partir de 14h00 au Jardin M. Duras/quartier La Vache (métro La Vache). Renseignements au 05 62 72 39 30, entrée libre !



Samedi 1 et dimanche 2 février 2014 - FLORENCE FOURCADE TRIO, «Hommage à Stéphane Grappelli»

Samedi 22 et dimanche 23 février 2014 - CARL SCHLOSSER TRIO, «Soul Jazz»

Samedi 22 et dimanche 23 mars 2014 - JAZZ ORCHESTRA GRISOLLES, «Big Band Jazz»

Samedi 12 et dimanche 13 avril 2014 - DAVID ENHCO QUARTET, «Tribute to Miles Davis»

Samedi 17 et dimanche 18 mai 2014 - Philippe LEJEUNE QUARTET, «Swing Blues & Boogie Woogie»

www.jazzaumercurer.com.siteweb.com
Réservation : 06 82 49 23 77 - (*) Points de ventes habituels
Hôtel Mercure Atria - 8, Esplanade Compans Caffarelli - 31000 Toulouse
(métro ligne B, station Compans-Caffarelli) Tarifs : 24/21,50/10 €



School of Rock #1

Sam 17 Mai

Parc des Ramiers

Blagnac Dès 20h

Concerts Gratuits

Codex (Pop Electro)

Gawks (pop)

la School of Rock de Blagnac

www.extraordinaire.fr **School of Rock**

Ouverture 10 & 11 MAI
RAMONVILLE CIE NACAPA TANTA

ARTO présente la

11^e SAISON ITINÉRANTE DE SPECTACLES DE RUE

MAI A OCTOBRE 2014
RAMONVILLE – SICOVAL
SUD-EST TOULOUSAIN
TOULOUSE

ARTO Saison et Festival de rue de Ramonville
www.festivalramonville-arto.fr

> EXPOS

> “Big Bang”, exposition des élèves de CEI de l'école Ronsard de Toulouse (ZEP Bagatelle) collective et multiple

Une exposition très colorée autour du des notions d'univers, de ciel, de rêve et de fiction, où les élèves ont abordé les notions de mouvement, de lumière et d'échelle. Cet atelier a initié les élèves à différents supports, matières, gestes et outils techniques. Ils ont découvert les processus de projection et de représentation propres au médium pictural. La restitution de l'atelier de création sera l'occasion pour les élèves de participer au travail de mise en espace de l'exposition.

• Du 15 mai au 13 juin au CIAM-Le Tube, Université de Toulouse II-Le Mirail (5, allée Antonio Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

> “L'ours, objet de convoitise”, Jean-Charles de Castelbajac/La Cellule (Becquemin & Sagot)/TAT/Art Toys/Louis Vuitton/Maison Steiff arts visuels

Le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse consacre une saison entière, d'octobre 2013 à juin 2014 à l'ours, intitulée “Ours, mythe et réalité”. L'Espace Croix-Baragnon, inspiré par cet animal puissant et présent dans la symbolique



collective, collabore avec l'institution scientifique en abordant l'éventail des représentations de l'ours, de la friandise, à la transcription peinte, sculptée, commerciale, des comportements humains dont il est l'emblème. Toute la richesse de la figure de l'ours naît de la polysémie interprétative. Les créations vestimentaires de Jean-Charles de Castelbajac construites sur la base de l'ours protecteur (et protégé) côtoieront des sculptures en chocolat de La cellule (Becquemin & Sagot), des photographies, des art toys, graffiti, gourmandises de bazar... déploieront la puissance iconographique intemporelle de l'animal. Des performances, conférences, projections, en collaboration avec le centre LGBT, le Bear's Bar de Toulouse et le festival “Des images aux mots” viennent enrichir la réflexion.

• Jusqu'au 10 mai, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à la galerie de l' Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> “Invisible Suspects”, Le Gentil Garçon installation

La Plateforme d'Art de Muret et le Musée Calbet à Grisolles invitent Le Gentil Garçon à créer de nouvelles œuvres dans leurs structures respectives. Pour son exposition à La Plateforme d'Art du Muret, l'artiste joue de façon ironique sur la question du regard, de ce qui est montré ou maintenu caché, sur le positif et le négatif, le réel et son double. Il a imaginé deux dispositifs spécifiques, dont une installation qui reconfigure totalement l'espace d'exposition en le transformant en un commissariat. Avec “Invisible Suspects”, l'espace d'exposition est seulement visible à travers un miroir sans tain, à la façon des salles de commissariats dédiées aux parades d'identifications. En référence à l'imagerie de « l'homme invisible » dans les romans et surtout dans les adaptations cinéma, les suspects sont ici des hommes invisibles, dont la présence est trahie par leurs chapeaux et lunettes noires. Une deuxième œuvre invite à sortir de l'espace d'exposition pour se lancer dans une enquête au cœur du parc Clément Ader. Les œuvres du Gentil Garçon s'attachent à des figures accessibles et populaires pour les transformer en message savant. Sous son pseudonyme volontairement naïf, se cache un artiste rare, ingénieux, doué d'une haute technicité et surtout plein d'humour.

• Jusqu'au 7 mai, du mardi au vendredi de 14h00 à 18h00, le mercredi jusqu'à 19h00, à La Plateforme d'Art de Muret (1, square des Combattants d'AFN à Muret, 05 34 63 98 19)

> “Pluri’elles - Regards sur la femme” collective et solidaire

L'exposition “Pluri’elles - Regards sur la femme” est un événement en l'honneur des femmes qui rassemble quatorze artistes toulousains sélectionnés par Alexandra Delmas, commissaire de l'exposition. Placée sous l'égide du Ruban de l'Espoir, qui œuvre depuis 2009 contre le cancer du sein, cette exposition exceptionnelle à Toulouse fédère autour de cette cause commune différents acteurs de la vie économique, artistique et associative de la région.

• Jusqu'au 7 mai à l'Espace Trentotto (38, boulevard de la Gare, métro Marengo ou Jean-Jaurès)

> Agenda des sorties

>>>> Mai 2014

JEUDI 1^{er}

MUSIQUE

- Exodus Reggae Festival : DREADSQUAD Ft BLACKOUT JA + BLUES PARTY + NEMO + MIGHTY EARTH SOUND + ONEWAY É 11^{ème} COMMANDEMENT + DREADILICIOUS + SKANK + LANDRY MIX + SHYPE (22h00/Le Métrotronum)
- Electro nu-disco : FLIGHT FACITIES + JORIS DELACROIX + ZIMMER (21h00/Le Bikini)
- Jazz manouche : ZYNGA TRIO (20h00/Chez Ta Mère)
- Urban tango : L'OSCAR DELGAR (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

- L'AVEUGLE Collectif Mains Négatives à la Cave Poésie (19h30)
- ÇA CRAC CRAC DANS LE JARDIN Cie Colette Migné au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
- MAUX DITS MOTS MÉLÉS au Théâtre de la Violette (21h00)
- BLING BLING de Marc et David Duranteau au café théâtre des Minimes (21h00)

COMBAT DE BEATBOX

> Ange B. & David D.



boxing et mise en live. Beatboxers, chanteurs, slameurs, rapeurs(euses)... sont ainsi invités à les rejoindre sur scène pour une improvisation partagée.

• Samedi 10 mai, 21h00, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

P'TITS BOUTS

- BLANC Cie d'Elles au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 8 ans
- LE GRAND MANÈGE DES PETITS RIENS Hervé Suhubiette et Philippe Gelda à la Cave Poésie (15h00) dès 6 ans
- LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (16h00) Dès 3 ans
- LAPIDOUX DÉCOUVRE SON MONDE Cie les Milles Bras au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 6 mois à 5 ans

DIVERS

- BAZAR AU BAZACLE : Spectacle de rue déambulatoire RICTUS Garniouze Inc. Rendez-vous devant le Resto Universitaire de la Fac de Droit (13h00) + Rencontre-débat “Comment élargir les solidarités et réfléchir ensemble à la construction d'un véritable front contre le chômage et la précarité ?” (14h30) + LA FABULEUSE HISTOIRE DU CIRQUE Cie Effervescence dès 4 ans (15h00) + RÉSISTANTES Cie c'était Demain (18h00) + Chorale éphémère des chants de lutte SYLVIANE BLANQUART (19h30) + DE LA FUITE DANS LES IDÉES Cie de la Luciole (21h00) + PAROLES DE MUTINS Cie Jolie Môme (22h30) au Parc des Sports du Bazacle

GRATOS

- Apéro-spectacle CARTE BLANCHE à l'asso ACT'S au Théâtre du Grand-Rond (19h00)

VENREDI 2

MUSIQUE

- Festival Mai la Musique : PORTRAIT OF SILENCE + DUO PETIT-PARIS (20h30/Théâtre du Pont Neuf)
- Boogie-woogie : FATS SISTERS (21h30/Le Mandala)
- Jazz manouche : ZYNGA TRIO (20h00/Chez Ta Mère)
- Exodus Reggae Festival : LONE RANGER + JOHNNY OSBOURNE + NAAMAN + THE TUFF LIONS + SOUL STEREO + BLACKOUT SOUND (22h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- ÇA CRAC CRAC DANS LE JARDIN Cie Colette Migné au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
- L'AVEUGLE Collectif Mains Négatives à la Cave Poésie (19h30)
- MAUX DITS MOTS MÉLÉS au Théâtre de la Violette (21h00)
- BLING BLING de Marc et David Duranteau au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- BLANC Cie d'Elles au Théâtre du Grand-Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 8 ans
- LE GRAND MANÈGE DES PETITS RIENS Hervé Suhubiette et Philippe Gelda à la Cave Poésie (15h00) dès 6 ans
- LE CHAT BLEU Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (16h00) Dès 3 ans
- LAPIDOUX DÉCOUVRE SON MONDE Cie les Milles Bras au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 6 mois à 5 ans

DIVERS

- BAZAR AU BAZACLE : Projection du film NEVIVONS PLUS COMME DES ESCLAVES de Yannis Youlountas suivi d'un débat avec le réalisateur (14h00) + JACK & ROSA Cie 24 Carats (18h00) + FANFARE DES BELLES

- GAMBETTES (19h00) + Projection du film FISURA Julien Terrié (20h00) + ORCHESTRE DE SAMIR Collectif Solidarité Rom31 (22h00) au Parc des Sports du Bazacle

GRATOS

- « Liberté, j'écris ton nom » (donner à entendre les Poètes de la Résistance) avec Servane Solana au chant et Didier Dulieux à l'accordéon à la Maison Occitane (12h00)
- Apéro-spectacle CARTE BLANCHE à l'asso ACT'S au Théâtre du Grand-Rond (19h00)

SAMEDI 3

MUSIQUE

- Festival Mai la Musique : PORTRAIT OF SILENCE + RADIO ACTIVE SONGS (20h30/Théâtre du Pont Neuf)
- Exodus Reggae Festival : SHY-FX feat STAMNINA MC + BENNY PAGE + JUBEI & SP :MC + NORTHBASE + SIGNS ft LE LUTIN + BUGGSY... (22h00/Le Bikini)
- Métal : MANIGANCE & HEAVENLY (20h00/Le Métrotronum)
- Jazz : LES MALCOMMES (21h30/Le Mandala)

- ALS CAGAREM ! Collectif Mains Négatives à la Cave Poésie (19h30)
- ÉCHAUFFEMENTS CLIMATIQUES Cie Raymond Crocotte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- BOTOX & SILICONE de M. et D. Duranteau au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 6 ans
- TOURNE LA MANIVELLE (11h00) + À QUOI ON JOUE ? (16h00) au Théâtre de la Violette de 6 mois à 6 ans
- ABDOU Cie Zicomatic au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 1 à 8 ans
- Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LÔ au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle LE RURAL BLUES BAND au Théâtre du Grand-Rond (19h00)

MERCREDI 7

MUSIQUE

- Chanson : LA MEUTE RIEUSE (21h00/Le Bijou)
- Dub : HIGH TONE + ZONGO SOUND + DINO + DJ TWELVE (21h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- ÇA CRAC CRAC DANS LE JARDIN Cie Colette Migné au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ALS CAGAREM ! Collectif Mains Négatives à la Cave Poésie (19h30)
- ÉCHAUFFEMENTS CLIMATIQUES Cie Raymond Crocotte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MAUX DITS MOTS MÉLÉS au Théâtre de la Violette (21h00)
- BOTOX & SILICONE de M. et D. Duranteau au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- TOURNE LA MANIVELLE (11h00) + À QUOI ON JOUE ? (16h00) au Théâtre de la Violette de 6 mois à 6 ans
- ABDOU Cie Zicomatic au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 1 à 8 ans
- Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LÔ au Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle LE RURAL BLUES BAND au Théâtre du Grand-Rond (19h00)

JEUDI 8

MUSIQUE

- Rock : PETER HOOK & THE LIGHT (20h00/Le Métrotronum)

THÉÂTRE/DANSE

- ÇA CRAC CRAC DANS LE JARDIN Cie Colette Migné au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
- ALS CAGAREM ! Collectif Mains Négatives à la Cave Poésie (19h30)
- ÉCHAUFFEMENTS CLIMATIQUES Cie Raymond Crocotte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MAUX DITS MOTS MÉLÉS au Théâtre de la Violette (21h00)
- BLING BLING de Marc et David Duranteau au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 6 ans
- TOURNE LA MANIVELLE (11h00) + À QUOI ON JOUE ? (16h00) au Théâtre de la Violette de 6 mois à 6 ans
- ABDOU Cie Zicomatic au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 1 à 8 ans
- Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LÔ au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle LE RURAL BLUES BAND au Grand-Rond (19h00)

VENREDI 9

MUSIQUE

- Jazz : LORENZO NACCARATO (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

- ÇA CRAC CRAC DANS LE JARDIN Cie Colette Migné au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
- ALS CAGAREM ! Collectif Mains Négatives à la Cave Poésie (19h30)
- ÉCHAUFFEMENTS CLIMATIQUES Cie Raymond Crocotte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MAUX DITS MOTS MÉLÉS au Théâtre de la Violette (21h00)
- BLING BLING de Marc et David Duranteau au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 6 ans
- TOURNE LA MANIVELLE (11h00) + À QUOI ON JOUE ? (16h00) au Théâtre de la Violette de 6 mois à 6 ans
- ABDOU Cie Zicomatic au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 1 à 8 ans
- Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LÔ au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle LE RURAL BLUES BAND au Théâtre du Grand-Rond (19h00)

SAMEDI 10

MUSIQUE

- Beat box : ANGE B & DAVID D (21h30/Le Mandala)
- Jazz, funk soul : BRIAN CULBERTSON (21h00/Théâtre Musical de Pibrac)
- Transejazz : JUST COOKING (20h30/La Maison Blanche)

THÉÂTRE/DANSE

- ÇA CRAC CRAC DANS LE JARDIN Cie Colette Migné au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
- ALS CAGAREM ! Collectif Mains Négatives à la Cave Poésie (19h30)
- ÉCHAUFFEMENTS CLIMATIQUES Cie Raymond Crocotte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- BLING BLING de Marc et David Duranteau au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 6 ans
- TOURNE LA MANIVELLE (11h00) + À QUOI ON JOUE ? (16h00) au Théâtre de la Violette de 6 mois à 6 ans
- ABDOU Cie Zicomatic au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 1 à 8 ans
- Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LÔ au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans

GRATOS

- 11^{ème} Saison Itinérante de Spectacles de Rue à Ramonville : Road movie DONA FLEURY SUS AMORES Cie Nacapa Tanta (16h00, 16h45, 17h30 & 18h15) sur réservation
- Apéro-spectacle LE RURAL BLUES BAND au Théâtre du Grand-Rond (19h00)

DIMANCHE 11

MUSIQUE

- Indie rock new-yorkais : DEAN WARE-HAM (20h00/Théâtre Garonne)

P'TITS BOUTS

- Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LÔ au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans
- TOURNE LA MANIVELLE (11h00) + À QUOI ON JOUE ? (15h00) au Théâtre de la Violette de 6 mois à 6 ans

GRATOS

- 11^e Saison Itinérante de Spectacles de Rue à Ramonville : Road movie DONA FLEURY SUS AMORES Cie Nacapa Tanta (16h00, 16h45, 17h30 & 18h15) sur réservation

LUNDI 12

MUSIQUE

- Semaine Nougaro : BIG BAND DE PLAISANCE DU TOUCH + PLAISANT SWING BAND + ALEX LEKOUID + FREDDY COLCY + AMANDINE L'HUILLER (19h00/Salle Nougaro)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Le Vent Se Lève à Job : LES GOGUETTES + ET SI ON EMPÊCHAIT LES RICHES DE S'INSTRUIRE PLUS VITE QUE LES PAUVRES ? au Théâtre des Mazades (18h30)
- La Bulle Carrée présente rencontres d'Improvisation FRANCE QUÉBEC à l'Espace Bonnefoy (20h30)

MARDI 13

MUSIQUE

- Semaine Nougaro : CLAUDE NOUGARO PAR MONTS ET PAR MOTS conférence/performance de CHRISTIAN LABORDE (20h30/Salle Nougaro)
- Poète rock : ÉRIC LAREINE & PASCAL MAUPEU “Mop Da Queen” (19h30/La Cave Poésie)
- Festival Le Vent Se Lève à Job : LA CEIBA (20h30/Espace Job)
- Folk rock : LA MAISON TELLIER + TERRE NOUVE (20h00/Connexion Live)
- Tremplin : A VOT'RON CŒUR (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- MR & MME RÉVE Pietragalla-Derouault Cie au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- Spectacle performatif “HÉVEL” N. Mercier au Théâtre Sorano (14h30 & 20h00)
- ENQUÊTE D'IMPRO Improvi'Z ta vie à l'Espace Saint-Cyprien (21h00)
- UN SEUL ÉTÉ Cie La Controverse au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
- La Bulle Carrée présente rencontres d'Improvisation FRANCE QUÉBEC à l'Espace Bonnefoy (20h30)
- LÉS CONTES ET SLAM au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- BUREAU DE TABAC Hypothèse Théâtre au centre culturel Bellegarde (20h30)
- BOTOX & SILICONE de Marc et David Duranteau au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 6 ans
- FABLES DE KIPLING ET DE LA FONTAINE Le Théâtre des Ombres au Théâtre du Pavé (14h00 & 20h00) dès 5 ans

Musique

- Semaine Nougaro : TOULOUSE À PETITS PAS par l'association Grand Air & P'tits Bonheurs (18h00/Salle Nougaro)
- Match&Fuse Tour : ALFIE RYNER & OWLS ARE NOT (20h30/Le Métronom)
- Poète rock : ÉRIC LAREINE & PAS-CAL MAUPEU "Mop Da Queen" (19h30/La Cave Poésie)
- Electro pop : GUSH (20h00/Le Connexion Live)
- Variété punk : OPIUM DU PEUPLE (20h30/La Dynamo)
- Entre moyen-âge et éternité : LUC ARBOGAST "Odysseus" (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Indie rock : THE WOOLEN MEN (20h00/Le Saint des Seins)

- au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
- Spectacle performatif HEVEL Natacha Mercier au Théâtre Sorano (14h30 & 20h00)
- LA GRANDE GUERRE Collectif Hotel Modern et Arthur Sauer au TNT (19h30)
- L'ÉTRANGER Grenier Théâtre à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- LES CONTES ET SLAM au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- TV BISCUIT Cie Le théâtre Cabosse au Théâtre de la Violette (19h30)
- DE LA FUITE DANS LES IDÉES Cie Reg'art au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LAURENT GERRA "Un spectacle normal" au Zénith (20h30)
- BLING BLING de Marc et David Duranteau + LES FONCTIONNAIRES Eric Bourvonn au café théâtre des Minimes (21h00)

- **FABLES DE KIPLING ET DE LA FONTAINE** Le Théâtre des Ombres au Théâtre du Pavé (14h00 & 20h00) dès 5 ans
- **ALLUMETTE** Collectif AIAA au Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 6 ans

- Lecture "Le chien mandarin" de

- **DE LA FUITE DANS LES IDÉES** Cie Reg'art au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- **BLING BLING** de Marc et David Duranteau + **LES FONCTIONNAIRES** Eric Bouvron au café théâtre des Minimes (21h00)

- Les Jeunes Poussent : LÂCHER DE PRISES Cie Les Étranges au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand-Rond (15h00)
dès 6 ans

• Festival Le Vent Se Lève à Job :
Conférence gesticulée "La magie du
travail social, ou comment faire dis-
paraître les pauvres et les inégalités"
à l'Espace Job (20h45)

- Festival Quartiers Nord, je crois que ça va être possible" #2 autour de la thématique "Discrimination et Exclusion sociale" : PARTIR REVENIR : LIBREMENT ? Théâtre forum (17h00) + DISCOURS D'OUVERTURE (18h30) + BAGA PERCUSION (19h00) + LES CORIACES ET CIE Cie Les Femmes de l'horizon (20h00) + KARAOKE DE L'IMMIGRATION de Slimane Azem (20h45)

Groupe culte, Black Uhuru (« révolution noire ») a joué un rôle majeur dans le milieu du reggae à la fin des années 70 tant pour ses explorations sonores que pour ses hits comme "Shine eye gal", "Guess who's coming to dinner", "Sinsemilla" ou "Solidarity". Premier groupe reggae à gagner un "Grammy Award" dans les années 80 (il est produit alors par le duo de choc Sly & Robbie), Black Uhuru enchaîne tournées internationales (avec The Clash, The Rolling Stones ou The Police notamment) et collaborations prestigieuses : Sly & Robbie, Dennis Brown, Stevie Wonder, King Jammy... Aujourd'hui, le groupe continue sa carrière, Derrick "Duckie" Simpson assurant l'héritage.

• **Lundi 5 mai, 20h00, au Métronum (1, boulevard A. Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge)**

- Spectacle performatif HÉVEL Natacha Mercier au Théâtre Sorano (14h30 & 20h00)
- LA GRANDE GUERRE Collectif Hotel Modern et Arthur Sauer au TNT (19h30)
- UN SEUL ÉTÉ Cie La Controverse au Théâtre du Grand Rond (21h)
- TV BISCUIT Cie Le théâtre Cabosse au Théâtre de la Violette (19h30)
- BIS Cie Lambda impro théâtrale au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- L'ÉTRANGER Grenier Théâtre à l'Escale de Tournepaille (20h30)
- LES CONTES ET SLAM au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- BOTOX & SILICONE de Marc et David Duranteau au café théâtre des Minimes (21h00)

- FABLES DE KIPLING ET DE LA FONTAINE Le Théâtre des Ombres au Théâtre du Pavé (20h00) des 5 ans
- ALLUMETTE Collectif AJAA au Théâtre du Grand-Rond (15h00) des 6 ans
- Spectacle musical PAPA EST FATIGUÉ (11h00) des 3 ans + TITUS ET ZINZIN (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
- Balade racontée LES HISTOIRES PRENNENT L'AIR Natacha Fabry au centre d'animation Lalande (14h00) des 6 ans
- Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LO au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans

• Festival Le Vent Se Lève à Job :
Projection-débat LES CERCLES
DU SILENCE de Gil Corre à l'Es-
pace Job (20h45)

- Festival Petite Enfance : MON PETIT CŒUR DANS LE NAVIRE Cie Be à la Bibliothèque Saint Exupéry (10h30) des 8 mois
- Festival Le Vent Se Lève à Job : Présentation des ateliers Music'Halle par Lone Kent (19h00) / Débat mouvant "La non-violence, ça marche 8" à l'Espace Job (20h00)
- Apero-spectacle DURAS/MITTE-RAND « Le bureau de poste de la rue Dupin » 2^{ème} partie « Le ciel et la terre » au Théâtre du Grand-Rond (19h00)
- Les Nuits du Dahù : Scène ouverte "La parole aux conteurs" (19h00) / Carte blanche à Olivier De Robert (20h30) Chez ta Mère

MUSIQUE

- Semaine Nougaro : LES DEMI-FRÈRES ENCHANTEMENT NOUGARO (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson réaliste : LES 2 MOI-ZELLES DE LA CHORALE MUNICIPALE DE SAINT BENET LA CHIPPOTTE (21h00/Le Bijou)
- Electro pop : TRISTESSE CONTEMPORAINE (20h/Connexion Live)
- Flamenco : AZULENCA (21h30/Le Mandala)

- **TRAHISON** Stg Stan au Théâtre Garonne (20h00)
- **UN SEUL ÉTÉ** Cie La Controverse

Czeslaw Milosz par Éric Lareine à la Cave Poésie (19h30)
• Festival Le Vent Se Lève à Job : Conférence gesticulée "Le travail est un sport collectif-Lutter contre la souffrance au travail" Christophe Abramovsky à l'Espace Job (20h45)

- Conférence de l'école des Droits de l'Homme L'ACCÈS À LA JUSTICE DES FEMMES à la Médiathèque José Cabanis (18h)
- Apéro-spectacle DURAS/MITTERAND « Le bureau de poste de la rue Dupin – 2^{ème} partie “Le ciel et la terre” au Théâtre du Grand-Rond (19h00)
- Festival Le Vent Se Lève à Job : Présentation des ateliers Music'Halle “jazz classique” et “jazz manouche” à l'Espace Job (19h00)

MUSIQUE

- Semaine Nougaro : COMMANDO NOUGARO "Le tempo est compté" (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson réaliste : LES 2 MOIZELLES DE LA CHORALE MUNICIPALE DE SAINT BENET LA CHI-POTTE (21h00/Le Bijou)
- Jazz rock : INITIATIVE H "Deus ex machina" (21h30/Le Mandala)
- Hip populaire : STRANGE ENQUÊTE (21h00/Centre culturel des Mazades)
- Poète rock : ÉRIC LAREINE & MINGO JOSSERAND "Résumé des chapitres précédents" (19h30/La Cave Poésie)
- Festival "Wah Watt's The Fac !!" : JADE & ORFAZ & EPEAK (20h00/Salle Le Cap)
- SOOM-T feat.THE ARCHITECT + L'ENTOURLOOP (20h30/La Dynamo)
- Jazz manouche : JYNGA TRIO (21h00/Rest'Ô Jazz)
- Chansons : TÊTE DE CHIENS (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)

- Spectacle performatif "HÉVEL" Natacha Mercier au Théâtre Sorano (14h30 & 20h00)
- LA GRANDE GUERRE Collectif Hotel Modern et Arthur Sauer au TNT (20h30)
- TRAHISONS Tg Stan au Théâtre Garonne (20h30)
- LIBERTÉ À BRÈME En Cie des Barbares à l'Espace Saint-Cyprien (21h00)
- UN SEUL ÉTÉ Cie La Controverse au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
- Spectacle chorégraphique ENVOLS Cie Ah bond danse au centre culturel des Mazades (21h00)
- LES CONTES ET SLAM au Théâtre Le Fil à Pliscuit (21h00)
- TV BLOMCI Cie Le théâtre Cabosse au Théâtre de la Violette (19h30)
- L'ÉTRANGER Grenier Théâtre à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
- DOM JUAN Groupe Anamorphose au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux (21h00)
- LA CARAVANE DU CAIRE association Vocally au Théâtre Musical Pibrac (21h00)
- ARMELLE "Mais n'te promène donc pas toute nue !" au Bascala à Bruguieres (21h00)

- + **SOIRÉE DANSANTE** avec DJ TIK (22h30) au Jardin Marguerite Duras quartier La Vache
- + **Concert** expo éphémère ZEDRINE ET MOULICH au Jardin Michelet (18h30)
- + **Rencontre-dédicace** avec PASCAL PERRINEAU autour de son livre « La France au Front » à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
- + **Apéro-spectacle DURAS/MITTE-RAND** "Le bureau de poste de la rue Dupin – 2^{ème} partie "Le ciel et la terre" au Théâtre du Grand-Rond (19h00)
- + **Les Découvertes du Connexion #6 : MAMA ROSIN + WILL STRATTON) + ADIEU GARY COOPER** au Connexion Live (20h00)

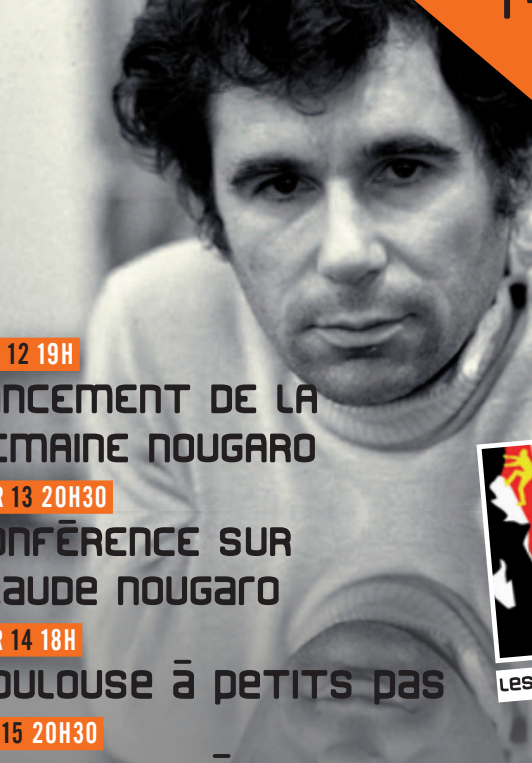
MUSIQUE

- Toulouse Dub Club #13 : MAD PROFESSOR + BLACKBOARD JUNGLE SOUND SYSTEM + MONOSONIKO + I-STATION = GUACHAFITA (18h00/Les Abattoirs)
- Semaine Nougaro : AÉRONOTES (20h30/Salle Nougaro)
- Jazz : PHILIPPE LEJEUNE QUARTET + SWING BLUES & BOOGIE-WOOGIE (21h00/Hôtel Mercure)
- Caraïbes : LES ROOTS DU RHUM & CIEYAKOMBO (17h00 & 18h30/Centre d'animation Saint-Simon)
- Jazz rock : INITIATIVE H "Deus ex machina" (21h30/La Mandala)
- Indie pop : AS ANIMALS + MESPARROW (20h00/Le Métronum)
- Poète rock : ERIC LAREINE & MINGO JOSSERAND "Résumé des chapitres précédents" (19h30/La Cave Poésie)
- Festival "Wah Watt's The Fac !!!" : IGORRR Live Band + UNDERGANG & DAWA DELUX (20h00/Salle Le Cap)
- Cumbia nuit : ROLANDO BRUNO Y SU ORQUESTRA MIDI (22h00/La Cri de la Mouette)
- Hat Party 4 : GREEN NUNS OF THE REVOLUTION + DICKERS + D-SENS + MEERKUT + PACHAMAMAT + MOVE YOUR FINGER + ZELPHIR (23h00/Le Bikini)

- **LA GRANDE GUERRE** Collectif Hotel Modern et Arthur Sauer au TNT (20h30)
- **TRAHISONS** Tg Stan au Théâtre Garonne (20h30)
- **UN SEUL ÉTÉ** Cie La Controverse au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
- **Spectacle performatif HÉVEL** Natacha Mercier au Théâtre Sorano (14h30 & 20h00)
- **LES CONTEES ET SLAM** au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- **TV BISCUIT** Cie Le théâtre Cabosse au Théâtre de la Violette (19h30)
- **L'ÉTRANGER** Grenier Théâtre à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- **DE LA FUITE DANS LES IDÉES** Cie Reg'art au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- **BLING BLING** de Marc et David Duranteau + **LES FONCTIONNAIRES** Eric Bouvroun au café théâtre des Minimes (21h00)

suite de l'agenda page 22 →

**du 12 au
17 mai
2014**



LUN 12 19H
**LANCEMENT DE LA
SEMAINE NOUGARO**

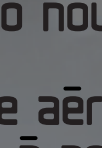
MAR 13 20H30
**CONFÉRENCE SUR
CLAUDE NOUGARO**

MER 14 18H
TOULOUSE à petits pas

JEU 15 20H30
**LES DEMI-FRÈRES
ENCHANTENT NOUGARO**

VEN 16 20H30
COMMANDO NOUGARO

SAM 17 20H30
**SPECTACLE AÉRONOTES :
HOMMAGE à NOUGARO**



CONFÉRENCE



LES DEMI-FRÈRES



TOULOUSE à petits pas



COMMANDO nougaro



AÉRONOTES

semaine







nougaro

sallenougaro.com

SAMEDI 17

P'TITS BOUTS

• PETIT BLEU ET PETIT JAUNE Cie Succursale 101 au centre culturel Ramonville (10h00 & 11h00) dès 2 ans
 • Les Jeunes Poussent : LÂCHER DE PRISES Cie Les Étranges au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
 • ALLUMETTE Collectif AIAA au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

VARIÉTÉ-PUNK

> Opium du Peuple



"Lorie" avec des grands tatoués sur scène, pourront en effet voir dans le spectacle une relecture plus que pertinente du rock en France avec notamment des hommages plus que sérieux à Coluche, Maxime Le Forestier, Sanseverino, et même lors d'une fausse reprise de Laurent Voulzy, aux Sheriffs, à Bérurier Noir et Parabellum le temps d'un « punkollection » à la portée socio-culturelle plus que pertinente!

• Mercredi 14 mai, 20h30 à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

• TITUS ET ZINZIN au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans
 • Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LÔ au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans

DIVERS

• Festival Le Vent Se Lève à Job : Conférence gestuelle "L2369 ou les coulisses de l'entreprise" à l'Espace Job (20h45)

GRATOS

• Festival «Quartiers Nord, je crois que ça va être possible» #2 autour de la thématique "Discrimination et Exclusion sociale" : PERFORMANCE LIVE GRAFF CONTRE LES DISCRIMINATIONS (14h00) + SPECTACLE PARTICIPATIF URBAIN GONFLÉ Cie Picto Facto (14h30) + BATUCADA Amanita Muscaria (15h30) + Jonglerie percus A DOUBLES SENS Cie Arfolie (16h00) + Jeunes musiciens amateurs des quartiers Nord : IZIS & IMEN + TRISOMIE 21 + TNS 312 + COLLECTIF IZARIENNE (17h30) + Concerts LIBRE MC + CHORALE DE L'EBRANLEUSE + RACHID TAHA + EL COMUNERO & INVITES (20h00 au Jardin Marguerite Duras quartier La Vache
 • POÉSIE À VOIX HAUTE (10h30 & 12h30) + Dans le cadre de la Journée Mondiale de Lutte contre l'Homophobie une projection-débat BAMBI de Sébastien Lifshitz (16h00) à la Médiathèque José Cabanis
 • Apéro-spectacle DURAS/MITTERRAND "Le bureau de poste de la rue Dupin" – 2^{ème} partie "Le ciel et la terre" au Théâtre du Grand-Rond (19h00)
 • School of Rock Fest : GAWKS + SCHOOL OF ROCK BAND + CODEX au parc du Ramiers à Blagnac (20h00)

DIMANCHE 18

MUSIQUE

• Jazz : PHILIPPE LEJEUNE QUARTET + SWING BLUES & BOOGIEWOOGIE (17h00/Hôtel Mercure)
 • Metal : CARNIVAL IN COAL + OROB + CATHARS (20h00/Le Saint des Seins)
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Schubert, Stravinski..." (10h45 & 15h00)

THÉÂTRE/DANSE

• L'ÉTRANGER Grenier Théâtre à L'Escalade Tournefeulle (16h00)
 • LES CONTEES ET SLAM au Théâtre Le Fil à Plomb (16h00)

P'TITS BOUTS

• Spectacle musical PAPA EST FATIGUÉ (11h00) dès 3 ans + TITUS ET ZINZIN (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
 • PETITE HISTOIRE D'UNE EMBRASSADE Cie Dromosofista au centre d'animation Saint-Simon (15h30) dès 8 ans

GRATOS

• Le MARCHÉ DE PLEIN VENT fête ses deux ans autour d'un apéritif musical animé par LA CLIQUE au 7 Deniers (dès 11h00)
 • Festival Le Vent Se Lève à Job : Conférence gestuelle

culée "À la rencontre de 5 Résistants d'hier et d'aujourd'hui" à l'Espace Job (14h30 à 17h00)
 • Lectures-spectacles & thé EL CANTO GENERAL Cie Autres Mots à l'Espace Roguet (16h00)

LUNDI 19

MUSIQUE

• Blues rock : BOB LOG III (20h00/Le Connexion Live)

Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 6 ans
 • Clown à la grecque LES MYTHOS Triple 6 au Chapeau Rouge (15h00) dès 8 ans
 • Spectacle musical PAPA EST FATIGUÉ (11h00) dès 3 ans + TITUS ET ZINZIN (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
 • Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LÔ au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans

GRATOS

• Projection-rencontre MADAME LA France, MA MÈRE ET MOI de Samia Chala au café Maison Blanche (18h00)
 • Concert pop, rap, jazz SWAN au centre culturel Alban-Minville (18h30)
 • Apéro-spectacle THE BAND FROM NEW YORK au Théâtre du Grand-Rond (19h00)

JEUDI 22

MUSIQUE

• Présences vocales 8 # : MAURICIO, JOHN, DIETER, LUCIANO ET LES AUTRES Collectif Bin° oculaire (20h00/Théâtre Garonne)
 • Rencontres Insolites #2 : ROBIN FINCKER, TOM ARTHURS & DENIS BADAULT (21h30/Le Mandala)
 • Le Week-end des Curiosités : SALUT C'EST COOL + MYKKI BLANCO + SEC (20h00/Le Bikini)
 • Poète rock : ÉRIC LAREINE & PASCAL MAUPEU "Mop Da Queen" + PASCAL MAUPEU "Folk standards" (19h30/La Cave Poésie)
 • Songwriter : WLADIMIR ANSELMIE (19h00/Centre d'animation Lalande)
 • Violon piano : RENAUD CAPUÇON KHATIA BUNIATISHVILI "Bartók, Enesco, Franck" (20h00/Halle aux Grains)
 • Piano romantique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Chopin, Alkan" (20h30/L'Escalade Tournefeulle)
 • Hard-rock : DORO (20h30/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• PRINCES Collectif Les Bâtards Dorés au Théâtre du Pavé (21h00)
 • TROIS CONTEES Charles Perrault et Maurice Ravel (14h30 & 10h00) + TABAC ROUGE James Thiérree (19h30) au TNT
 • TRAHISONS Tg Stan au Théâtre Garonne (20h30)
 • L'Agit au Vert "Semaine africaine" : ZÉRO HEROS Alakabon Théâtre sur la zone verte des Argoulets (21h00)
 • CRI & CO En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
 • Humour 11/11/11 À 11H11, ÉTONNANT NON ? Tom Pozieux et Alexis Gorbatchevsky au Bijou (21h00)
 • HENRI IV au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • TV BISCUIT Cie Le théâtre Cabosse au Théâtre de la Violette (19h30)
 • LAMBDA, DANS LE DÉCOR Cie Reg'art au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • BLING BLING de Marc et David Duranteau + LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• Clown à la grecque LES MYTHOS Triple 6 au Chapeau Rouge (10h00 & 15h00) dès 8 ans

DIVERS

• Lecture « Ida » de Gertrude Stein par Lise Avignon à la Cave Poésie (19h30)

GRATOS

• 1^{ème} Saison Itinérante de Spectacles de Rue à Ramonville : LES IMPROMPTUS Cies I Watt & Nadaud in Situ rue Alsace Lorraine (12h30 & 18h30)
 • EXPRESSIONS FESTIVAL JEUNE #12 : Ciné "En Mèlées", Ciné plein air, Tremplin musical, Contest trotinettes à Tournefeulle www.mairie-tournefeulle.fr
 • Apéro-spectacle THE BAND FROM NEW YORK au Théâtre du Grand-Rond (19h00)
 • ZIG ZAG – FIN D'INTERDICTION DE STATIONNER OPUS 7 Cie Man Drake à la maison de quartier de Tournefeulle (21h00) reservations@usine.net

VENDREDI 23

MUSIQUE

• Au profit des Restos du Cœur : LES ENFOIROS LANCENT LEUR CABARET (20h30/Centre culturel des Mazades)
 • Rencontres Insolites #2 : HILDEGARD LERNT FLIEGEN (21h30/Le Mandala)
 • Le Week-end des Curiosités : KLANGKARUSSELL + WORAKLS + MANGABEY + NU CIR-CLE (23h00/Le Bikini)
 • Vocal jazz-brass-ensemble : HILDEGARD LERNT FLIEGEN (20h30/Le Mandala)
 • Poète rock : ÉRIC LAREINE & PASCAL MAUPEU "Mop Da Queen" + PASCAL MAUPEU "Folk standards" (19h30/La Cave Poésie)
 • Hip hop : VINCE STAPLES + LAYLOW & SIR KLO (20h00/Le Saint des Seins)
 • Tropicalia Dj sets : EL HIJO DE LA CUMBIA

+ PEQUI + FLIM FLAM FRANK (20h00/Connexion Live)
 • Notes de solidarité pour le peuple Syrien : HARMONIUM D'ART, CORDES ET VOIX « Corelli, Mozart, Dvořák, Karg-Elert (20h30/Chapelle des Carmélites)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Européenne de cirques : LE GRAIN Pierre Déaux & Mika Kaski (19h30) + CABARET PETRIFICAT Escarlata Circus (21h30) à la Grainerie
 • L'Agit au Vert "Semaine africaine" : SANKARA-MITTERRAND nouvelle création de L'Agit (21h00) + Concert SOLO ET PRINCE (22h30) sur la zone verte des Argoulets
 • TRAHISONS Tg Stan au Théâtre Garonne (20h30)
 • TROIS CONTEES Charles Perrault et Maurice Ravel au (14h30 & 20h00) + TABAC ROUGE James Thiérree (20h30) au TNT
 • CRI & CO En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
 • PRINCES Collectif Les Bâtards Dorés au Théâtre du Pavé (20h00)
 • Humour 11/11/11 À 11H11, ÉTONNANT NON ? Tom Pozieux et Alexis Gorbatchevsky au Bijou (21h00)
 • HENRI IV au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LE SOMMEIL DÉLIVRÉ Cie Ecart Théâtre au Théâtre Paul Éluard à Cugnaux (21h00)
 • TV BISCUIT Cie Le théâtre Cabosse au Théâtre de la Violette (19h30)
 • LAMBDA, DANS LE DÉCOR Cie Reg'art au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • BLING BLING de Marc et David Duranteau + LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : CARROUSEL DES MOUTONS à Odysud (20h00) dès 6 ans
 • Les Jeunes Poussent : BESAME MUCHO Cie Les points nommées au Théâtre du Pont Neuf (20h30) dès 12 ans

GRATOS

• 1^{ème} Saison Itinérante de Spectacles de Rue à Ramonville : LES IMPROMPTUS Cies I Watt & Nadaud in Situ rue Alsace Lorraine (12h30 & 18h30)
 • EXPRESSIONS FESTIVAL JEUNE #12 : Ciné "En Mèlées", Ciné plein air, Tremplin musical, Contest trotinettes à Tournefeulle www.mairie-tournefeulle.fr
 • Pièce chorégraphique pour l'espace public POINT DEVUE SUR COIN DE RUE Association Manifeste séquence Casawi (19h00) & Toulouse Métro (20h00)
 • Apéro-spectacle THE BAND FROM NEW YORK au Théâtre du Grand-Rond (19h00)
 • KARAOKE AKOUSTIK "100 ans de chanson française" par LE CRI DU CŒUR au centre culturel Henri-Desbals (19h30)
 • IMAGINE TA PISTE Le Lido à l'Espace Bonnefoy (21h00)
 • ZIG ZAG – FIN D'INTERDICTION DE STATIONNER OPUS 7 Cie Man Drake sur la place Du Fort à Villeneuve-Tolosane (21h00) reservations@usine.net

SAMEDI 24

MUSIQUE

• Au profit des Restos du Cœur : LES ENFOIROS LANCENT LEUR CABARET (15h00 & 20h30/Centre culturel des Mazades)
 • Rencontres Insolites #2 : JULIEN DUTHU'S NEW THINGS (21h30/Le Mandala)
 • Chants et musiques festives de l'Est : RAZDVATRI (19h00/La Dynamo)
 • Poète rock : LE JUBILE DE LAREINE & SES CAMARADES (19h30/La Cave Poésie)
 • L'Agit au vert : SOLO ET PRINCE (22h30/Zone verte des Argoulets)
 • Le Week-end des Curiosités : I AM LOGION + KAVINSKY + THE GLITCH MOB + FAKEAR + MURKAGE + BIGA*RXANX + PROLETER (18h00) & ALESIA + CHATEAU BRUYANT PLAYERZ + SKS (00h00) Le Bikini

THÉÂTRE/DANSE

• TROIS CONTEES Charles Perrault et Maurice Ravel (20h00) + TABAC ROUGE James Thiérree (20h30) au TNT
 • TRAHISONS Tg Stan au Théâtre Garonne (20h30)
 • L'Européenne de cirques : CABARET PETRIFICAT Escarlata Circus à la Grainerie (20h30)
 • Prenomade(s) danse MAY B Cie Maguy Marin à Encasse Les Thermes (21h30)
 • PRINCES Collectif Les Bâtards Dorés au Théâtre du Pavé (20h00)
 • HENRI IV au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • CRI & CO En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
 • TV BISCUIT Cie Le théâtre Cabosse au Théâtre de la Violette (19h30)
 • LAMBDA, DANS LE DÉCOR Cie Reg'art au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • BLING BLING de Marc et David Duranteau + LES FONCTIONNAIRES Éric Bouvron au café théâtre des Minimes (21h00)

DIVERS

• Ciné Guinguette LA TRAME Les Vidéophages à l'Espace Job (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : CARROUSEL DES MOUTONS (20h00) dès 6 ans + LE BALLET DU MONTREUR (16h30) dès 5 ans à Odysud & LE SON DE LA SEVE Benoît Sicat (9h30, 11h00, 16h00 & 17h00) dès 2 ans + ZHABIS Cie Agitez Le Bestiaire (11h00) dès 3 ans au petit Théâtre St-Exupère Blagnac
 • Les Jeunes Poussent : BESAME MUCHO Cie Les points nommées au Théâtre du Pont Neuf (20h30) dès 12 ans
 • L'Agit au vert : ASSIM ET SIMON L'Agit sur la zone verte des Argoulets (11h00) dès 5 ans
 • L'Européenne de cirques : 11/2 Oddmann Productions à la Grainerie (15h00 & 19h00) dès 4 ans
 • LE BAL DES ABELLES Cie Dhang Dhang au Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 6 ans
 • Jonglage et manipulation d'objets LIAISON CARBONNE Cie Les objets volants à L'Escalade Tournefeulle (20h30) dès 7 ans
 • TITUS ET ZINZIN (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
 • Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LÔ au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans

GRATOS

• Festif'Art sur le thème de l'Orient autour de la Chine, l'Inde et le Maghreb : ATELIER (dès 10h00) + DÉMONSTRATIONS (de 14h30 à 16h30) + Concerts PATRICK PAYRE + LAKHDAR HANOU + DEBAJYOTI & JOYEETA SANYAL + HÔTEL SAMARKAND (17h00 à 20h30)
 • EXPRESSIONS FESTIVAL JEUNE #12 : Ciné "En Mèlées", Ciné plein air, Tremplin musical, Contest trotinettes à Tournefeulle www.mairie-tournefeulle.fr
 • Apéro-spectacle THE BAND FROM NEW YORK au Théâtre du Grand-Rond (19h00)
 • L'Européenne de cirques : Fête d'ouverture avec LARSEN par la Cie 220 vols à la Grainerie (22h00) + CONVIVENCIA à Lacroix-Falgarde (19h30)
 • Le Week-end des Curiosités : SOULEANCE + GONESTHE DJ + DAWA DELUXE + WAMON' BAND + FILS DE PLUME (16h00/Le Port Ramonville)
 • ZIG ZAG – FIN D'INTERDICTION DE STATIONNER OPUS 7 Cie Man Drake à l'Arche Marengo (18h00 sur : reservations@usine.net)
 • Soirée Colombienne LA TORMENTA au centre d'animation Soupetard (21h30)

DIMANCHE 25

MUSIQUE

• Le Week-end des Curiosités : RODRIGO Y GABRIELA + CATS ON THE TREES + BENJAMIN CLEMENTINE + THOMAS AZIER + HILL VALLEY + KID WISE (18h00/Le Port Ramonville)
 • Solo luth : JOZEF VAN WISSEM (18h30/Le Mandala)
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE (10h45 & 15h00)

THÉÂTRE/DANSE

• PRINCES Collectif Les Bâtards Dorés au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : LE BALLET DU MONTREUR (11h00) dès 5 ans + CARROUSEL DES MOUTONS (20h00) dès 6 ans à Odysud & LE SON DE LA SEVE Benoît Sicat (9h30, 11h00, 16h00 & 17h00) dès 2 ans + ZHABIS Cie Agitez Le Bestiaire (16h00) dès 3 ans au petit Théâtre St-Exupère Blagnac
 • Jonglage et manipulation d'objets LIAISON CARBONNE Cie Les objets volants à L'Escalade Tournefeulle (17h00) dès 7 ans
 • Spectacle musical PAPA EST FATIGUÉ (11h00) dès 3 ans + TITUS ET ZINZIN (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• EXPRESSIONS FESTIVAL JEUNE #12 : Ciné "En Mèlées", Tremplin musical, Contest trotinettes à Tournefeulle www.mairie-tournefeulle.fr
 • Rio Loco Caraïbes concert LA CEIBA à la Médiathèque José Cabanis (16h00)
 • L'Européenne de cirques : Festival Luluberlu : BABYLLOON Monkey Style au parc d'Odysud (14h00 & 17h00) dès 3 ans + Parcours dans la ville de Toulouse départ La Daurade (16h00) + PERFORMANCE SCULPTURALEVIVANTE à l'Espace Croix Baragnon (16h00 à 19h00)
 • Le Week-end des Curiosités : Vide grenier rock'n roll + ACID ARAB (12h00) & SWEET SOUND + SUBSTITUT + THE PICTURES (16h00) au Bikini

MUSIQUE

• Cold wave : SOVIET SOVIET + SACRIFICE SEUL (20h30/Le Saint des Seins)
 • Variété : PATRICK BRUEL (20h00/Zénith)

INTRAMUROS

est édité par la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
 Internet : www.intratoulouse.com
 Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra
 Théâtr Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Marina Pech, Master Roy, Sarah Authesserre, Marine Dadoun

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE



Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009
 Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 262

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

I. Où manuels valsent. II. Bien remon-tées. III. Madame je vois tout. Va aus-

si bien au maçon qu'au bourgeois. IV. Avec elle, restons groupés. Signes pour un lac. V. Dans l'opti-que. Encore dans l'optique. Faire fort. VI. Remettez ce col droit. Doux Jésus! VII. Par rot dit. VIII. Là, né-cessaire suffira. Une tenue très clas-sique. IX. Lui, le remaniement, il connaît! X. Station transalpine.

VERTICALEMENT

1. Valent ceux manuels. 2. Ça plane pour elle. 3. Pool de luxe. Vraiment bien foutus. 4. Pour chater, tout simplement... Met enceinte. 5. À Borderouge, ou à Victor Hugo. Star académie? 6. Tout doux. Ça fait psitt. Là, c'est comme ici. 7. Impair, ça passe. À la rose ou au jasmin. 8. Le précédent mais en anglais. Ça, c'est avoir. 9. Ne

renoncez pas à ces pompes! Fait le mort. 10. Il était de petits navires.

INTRASOLUTION N° 261

HORIZONTAL 1. DECOUVERTE. II. EXHIBITION. III. SCIEUR. BUT. IV. HANS. ICARE. V. AVE. CLAM. VI. BASSE. ABAT. VII. IT. CRENELE. VIII. LIMONS. LL. IX. LOIRE. FLIP. X. ENTERINEES.

VERTICAL 1. DESHABILLE. 2. EX-CAVATION. 3. CHINES. MIT. 4. OIES. SCORE. 5. UBU. CERNER. 6. VIRIL. ES. 7. ET. CAAN. FN. 8. RI-BAMBELLE. 9. TOUR. ALLIE. 10. ENTENTE. PS.

MICHEL DARGEL
 mdargel@free.fr

THÉÂTRE/DANSE

• Ciné-concert LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI de Robert Wiene au piano Jean-François Zygel au TNT (20h00)

MARDI 27

MUSIQUE

• Rock minimal et torturé : MICHEL CLOUP DUO + ARAUCANE (20h00/La Dynamo)
• Festival Alors Chante : ALDEBERT (19h00/Magic Mirrors) & BENSÉ + ZAZ (20h00/Eurythmie) à Montauban
• Noise jazz punk : THE EX (20h00/Connexion Live)
• Chanson : MATTHIEU MENDES (20h30/Salle Nougaro)
• Folk : NEUTRAL MILK HOTEL

PUNK SANS CONCESSION

> The Ex



Né en 1979 en pleine explosion punk, le groupe hollandais The Ex est l'exemple même du groupe underground culte. En trente-cinq ans d'activisme musical, 1 800 concerts et vingt-cinq albums, The Ex s'est taillé une jolie réputation de groupe radical, en dehors du système. Naviguant entre énergie punk, expérimentation et musique improvisée, la musique de The Ex a influencé des groupes comme Fugazi ou Sonic Youth, avec qui le groupe a d'ailleurs collaboré par le passé. Ils se sont également frottés aux compositions incandescentes du saxophoniste éthiopien Getatchew Mekuria. C'est dire l'ouverture de ce groupe de furibards notoires. Les voir sur scène, c'est prendre la pleine mesure de l'énergie que peut générer le rock lorsqu'il est joué à fond et sans concession. Chaudement recommandé! (J.-P.B.)

• Mardi 27 mai, 20h00 au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Européenne de cirques : DEAL Atempo CIRC au centre culturel de Ramonville (20h30) + KEVIN / MADAME ROSE, LA FEMME À BARBE Kevin Cie & Cie Ah Oui ! au Théâtre du Grand-Rond (21h00)
• MÉSSEKOASSA au Fil à Plomb (21h00)
• SUJET Triptyque de la Personne, t3 Le GdRa à l'Usine (20h30)
• Performance danse KRISS DE M Cie Sita à l'Espace Saint-Cyprien (21h00)
• AZOTE ET FERTILISANTS Cie La mort est dans la Boîte à La Cave Poésie (19h30)
• Pronomade(s) théâtre de la parole PARLEMENT Joris Lacoste à Saint Marcet (21h30)
• PRINCES Collectif Les Bâtards Dorés au Théâtre du Pavé (20h00)
• BOTOX & SILICONE au Café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle STEF ! au Théâtre du Grand-Rond (19h00)

MERCREDI 28

MUSIQUE

• Festival Alors Chante : VOLIN + BAPTISTE V. HAMON + HORLA + LES HAY BABIES (14h30) + MINUIT 6 HEURES + BIGFLO & OLI + D-BANGERZ (21h30) au Magic Mirrors + STRANGE ENQUÊTE + LES INNOCENTS (19h00/Théâtre Olympe de Gougues) & GIEDRE + LES OGRÉS DE BARBACK ... (20h00/Eurythmie) à Montauban
• Festival Jazz en Comminges : LE JAZZ ET LA PAVANE + VIRGINIE TEYCHENE QUARTET (21h00/Parc des expositions de St Gaudens)
• Chanson hybride : KING KONG POWER KINTET (20h30/Espace Job)
• Rock : NOSFELL (20h30/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• PRINCES Collectif Les Bâtards Dorés au Théâtre du Pavé (20h00)
• L'Européenne de cirques : ATTACHED Magmanus à la Grainerie dès 6 ans (20h30) + KEVIN / MADAME ROSE, LA FEMME À BARBE Kevin Cie & Cie Ah Oui ! au Théâtre du Grand Rond (21h00) + ANDRÉANE LECLERC Cie Nadère arts vivants dès 6 ans (19h00) + PUGILATUS Escarlata Circus (20h30) à l'Usine Tournefeuille
• MÉSSEKOASSA au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• AZOTE ET FERTILISANTS Cie La mort est dans la Boîte à La Cave Poésie (19h30)
• Pronomade(s) théâtre de la parole PARLEMENT Joris Lacoste à Saint Marcet (21h30)
• BOTOX & SILICONE de Marc et David Duranteau au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• LE BAL DES ABEILLES Cie Dhang Dhang au Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 6 ans
• Spectacle musical PAPA EST FATIGUÉ (11h00) dès 3 ans + TITUS ET ZINZIN (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
• Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LO au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans

GRATOS

• L'Européenne de cirques : DU PLOMB DANS LE GAZ La Famille Goldini à Launaguet (15h00)
• Apéro-spectacle STEF ! au Théâtre du Grand-Rond (19h00)

JEUDI 29

MUSIQUE

• Festival Alors Chante : LA DEMOISELLE INCONNUE + CHOUF +

LIOR SHOOV + NICOLAS MICHAUX (14h30) & BAGARRE + PENDENTIF + SCHLAUBERG (21h30) au Magic Mirrors + IAROSS + THOMAS FERSEN (19h00/Théâtre Olympe de Gougues) & FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAINS + JEANNE CHERHAL + RENAN LUCE (20h00/Eurythmie) à Montauban
• Festival Jazz en Comminges : TERRI LYNE CARRINGTON + CHUCHO VALDES & AFRO CUBAN MESSENGERS (21h00/Parc expos St-Gaudens)
• Hip hop : DEEN BURBIGO (20h30/La Dynamo)
• Colombie : THE MERIDIAN BROTHERS (20h00/Le Métromon)
• Jazz : GERAUD PORTAL QUINTET (21h30/Le Mandala)

P'TITS BOUTS

• Festival Alors Chante : WEEPER CIRCUS "Le Grand Bazar" dès 4 ans au Chapitô à Montauban (15h00)

GRATOS

• Festival Sign'ô Rencontre des arts en langue des signes INAUGURATION DU FESTIVAL au centre culturel des Mazades (18h30)
• L'Agit au Vert : "Semaine Les Ininterrompues" : ON / OFF Rémi De Vos (18h30) + L'ATTENTAT Humani Théâtre (21h30) sur la zone verte des Argoulets
• Apéro-spectacle STEF ! au Théâtre du Grand-Rond (19h00)

SAMEDI 31

MUSIQUE

• Festival Alors Chante : ESKELINA + MARTIN RAHIN + AUDEN + ESTELLE MEYER (14h30) + RADIO ELVIS + GRAND BLANC + FEU ! CHATTERTON (21h30) au Magic Mirrors + NEVCHÉ + BABX (19h00/Théâtre Olympe de Gougues) & CAUSE COMMUNE + S-CREVV + FAUVE (20h00/Eurythmie) à Montauban
• Festival Jazz en Comminges : LUIGI GRASSO QUARTET + DIANE REEVES (21h00/Parc des expositions de Saint-Gaudens)
• Flamenco fusion world : ENTRE DOS AGUAS (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Agit au Vert "Semaine Les Ininterrompues" : INTERMEDE CIRQUE (10h00) + Concert APEREMBUS (12h00) + Apartés Cie Singulière (20h30) + MAMAN REVIENT PAUVRE ORPHELIN L'Agit (15h00) + Concert US ET COUTUMES EN SAUVAGERIE (22h00) + Concert VENT D'HALEINE (1h00) + FA'A'AMU L'Agit (2h00) & GIN + ÉTIQUETTE L'Agit (6h00) sur la zone verte des Argoulets
• L'Européenne de cirques : TIMBER Cirque Alfonse à la Grainerie (20h30) + KEVIN / MADAME ROSE, LA FEMME À BARBE Kevin Cie & Cie Ah Oui ! au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Festival Sign'ô Rencontre des arts en langue des signes : PETIT TRAKAS DE LUNE Caravane K (10h30) + LES AMOURS INUTILES ma Muse et l'inutile + MAVALISE On/Off (18h15) + HIROSHIMA MON AMOUR Cie Danse des signes (11h00) + LE TABLEAU ENCHANTE Les Frères Ducasse (14h30) + TREE & BIRD Giuseppe Giuranna (16h30) + RÊVE OU RÉALITÉ Cie Les Troubles-Fêtes (18h00) au centre culturel des Mazades (18h30)
• MÉSSEKOASSA au Fil à Plomb (21h00)
• AZOTE ET FERTILISANTS Cie La mort est dans la Boîte à La Cave Poésie (19h30)
• LE MONDE EST ROND Cie Cristal Palace au Théâtre Le Hangar (21h00)
• BLING BLING de Marc et David Duranteau + LES FONCTIONNAIRES Eric Bouvron au café théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• L'Agit au vert : BLANCHES Théâtre Folavril (11h00) dès 7 ans + MALBROUGH S'ENVA EN GUERRE (16h00) dès 5 ans sur la zone verte des Argoulets
• LE BAL DES ABEILLES Cie Dhang Dhang au Théâtre du Grand-Rond (15h00) dès 6 ans
• Festival Alors Chante : PASCAL PARISOT "La Vie de Château" dès 4 ans au Chapitô à Montauban (15h00)
• TITUS ET ZINZIN (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
• Théâtre d'Ombres VA LA COLÈRE DE LO au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 6 ans
• Goûter-concert PAPA EST FATIGUÉ au Mandala (16h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle STEF ! au Théâtre du Grand-Rond (19h00)
• L'Agit au vert "Semaine Les Ininterrompues" : POUR QUE PLUS JAMAIS CA Les Frères Ribouillot (14h00) + POUR QUE PLUS L'ATTENTAT Humani Théâtre (21h30) sur la zone verte des Argoulets

prochain
numéro :
le 28 mai

Saint-Gaudens

jazz en comminges

du 28 mai au 1^{er} juin 2014

Festival OFF GRATUIT

21 h 00
Parc des expositions du Comminges

www.jazzencomminges.com

mercredi 28 mai
Le JAZZ et la PAVANE
Virginie TEYCHENE Quartet

jeudi 29 mai
Terri Lyne CARRINGTON'S
MONEY JUNGLE
with Aaron PARKS, Antonio HART
et Zach BROWN

Chucho VALDES
and Afro-Cuban Messengers

vendredi 30 mai
Wycliffe GORDON Quartet

Monty ALEXANDER
HARLEM KINGSTON EXPRESS

samedi 31 mai
Luigi GRASSO Quartet

Dianne REEVES
with Peter Martin, Romero Lubambo,
Reginald Veal, Terreon Gully

L'association Act's en partenariat avec le Centre Culturel des Mazades présente :

sign'ô

5^{ème} édition

Rencontre des arts en langue des signes

Expos Animations Ateliers Spectacles Vidéos

Festival pluridisciplinaire tout public
Sourds, Entendants, adultes et enfants
Présence d'interprètes tout au long du festival

30 mai > 1er juin 2014

Centre Culturel des Mazades
- TOULOUSE -

www.festival-signo.fr

Billetterie en ligne : www.signo.festik.net

MAIRIE DE TOULOUSE REGION AUVERGNE RHÔNE-ALPES

> EXPOS**> “Permis de construire. Des Romains chez les Gaulois”**
archéologie

Plusieurs sites gaulois ont été récemment fouillés dans la région toulousaine, en pays Ausque (Auch), Rutène (Rodez) ou Volque Tectosage (Vieille-Toulouse). Ils révèlent une architecture où se mêlent tradition gauloise et influences méditerranéennes. Ce faisant, l'archéologie vient une fois de plus tordre le cou aux images d'Épinal scolaires qui ont forgé les idées reçues. Ainsi, un chantier mené en 2007 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) a mis au jour un balnéaire, sorte de salle de bains constituée d'un vestiaire et d'une salle chaude avec baignoire, ancêtre des célèbres thermes romains. À travers la reconstitution en taille réelle de ce petit édifice et de son pavement mosaïqué datant du I^{er} siècle avant notre ère, rarissime en Gaule pour cette époque, les visiteurs seront invités à découvrir le cadre de vie des peuples du sud-ouest de la Gaule et l'impact des relations avec le monde romain. Plonger au cœur de cet ensemble architectural c'est redécouvrir ces élites gauloises, dont les techniques de constructions, les maisons et les temples adoptent peu à peu des modes et des savoir-faire venus de l'autre côté des Alpes.

• Jusqu'au 21 septembre 2014, de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (I^{er}, place Saint-Sernin, métro Jean d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44)

> “Sens propre/Sens figuré”, F. Charlot
peintures et dessins

Le travail de Franciam Charlot se caractérise par une approche sans concession à la mise en forme. Le support, les pinceaux, la peinture, le trait, la couleur... ne sont que des outils au service du questionnement et du style. Un regard sur le monde, un rapport à l'existence, l'expression d'un univers bien personnel, ses différents points de vue donnent un contenu difficile à classer... Post Art brut ? Expressionnisme contemporain ? Art singulier ?... Un travail universel et intemporel, en apparence accessible par tous... « Les personnages de Franciam Charlot semblent nous attendre. Quand bientôt ils nous entourent, on a l'impression qu'ils vont nous jouer des tours... Il apparaissent souvent dans un état de torture et cependant ils ne m'effraient pas » (Pascal Dessaint)

• Jusqu'au 13 juin, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00 et le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Patte d'Oie, 05 62 86 01 67)

> “Fake”, Alain Josseau
installation

Alain Josseau nous donne à voir et à expérimenter une intrigante machinerie cinématographique à produire des images de guerre. Elaborée avec les étudiants en première année du Master CATM, cette installation sonde les mécanismes de visualisation et de manipulation des images, scrute les confusions entre le réel et la fiction, entre le vrai et le fake. Cette exposition est le second volets du projet mené par les étudiants du Master 1, Création Artistique, Théorie et médiation de l'Université de Toulouse II-Le Mirail accompagnés par Cendrine Krempp et Christian Satgé sous la direction de Dominique Clevenot et avec le soutien de Jérôme Carrière, chef de projets art contemporain au CIAM, Véronique Prévost et Philippe Viguière, responsable du Pôle Culture et coordinateur programmation culturelle de la BU Sciences de l'Université Paul Sabatier.

• Du 16 mai au 12 juin, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, au CIAM-La Fabrique/Université Toulouse-Le Mirail (5, allées A. Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

> “Horizons”
collective

Ce nouveau module “Art et architecture” propose d'activer de nouvelles constructions mentales et poétiques par l'observateur qui est au centre de cette expérience. Bus-tamante avec son “Tableau n°24” révèle un espace périurbain, anodin, un paysage-fragment du monde ; tandis que “Le Laboratoire des prophéties” de Coste offre de multiples facettes d'un décor d'un monde inachevé ou suspendu, agissant comme une amorce à des reconstructions imaginaires. Rüdiger propose une déambulation intérieure dans son espace-objet, “Time machine”, au rythme des métronomes. Avec “Chicago Flipper”, Franck Scurti nous propulse de façon tout aussi rythmée dans l'espace urbain telle une boule de flipper. Enfin, “Le Pavillon Nijinsky” de Jacquier, “Salt per l'aire” de Chust Peters et “Ballet” de Pugnaire & Raffini créent des chorégraphies d'architecture, en inventant de nouvelles scènes de représentation et de jeu. “Horizons” ou les limites extrêmes des espaces sont autant d'incitations à modifier les lignes de nos territoires en perpétuels mouvements et transformations.

• Jusqu'au 28 mai à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> “Détournement du logo handicapé”, Raphaël Gracien
réinterprétation

« Mon idée est de détourner le logo “Handicapé” très connu pour le rendre plus original et drôle à l'aide d'accessoires divers et de multiples couleurs. Le but est de dédramatiser le regard porté sur le handicap et de placer ce dernier dans la vie courante et le quotidien pour “banaliser” tout ça. » (Raphaël Gracien)

• Jusqu'au 6 mai au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli, 05 62 30 99 77)

Guitare, batterie et émotions

> Michel Cloup Duo

Après Diabologum et Expérience, Michel Cloup continue sa route en duo, épaulé par Patrice Cartier batteur de son état. Alors qu'un deuxième album vient de confirmer tout le potentiel et l'inventivité de cette paire détonante, rencontre avec ce duo à quelques jours d'un concert toulousain largement attendu.

© Manuel Ruffie

Comment en êtes-vous arrivé à imaginer pouvoir jouer en duo ?

> Michel Cloup : « J'ai d'abord eu envie de m'exprimer sous mon nom après plusieurs expériences en groupe. Mais finalement il n'y a pas eu de réflexion derrière ce choix du duo. On m'a proposé un jour de faire un concert à Toulouse seul. Je ne savais pas trop quoi faire, mais cela faisait un petit moment que ça me démangeait d'écrire des chansons et de faire des choses un peu plus personnelles que sous l'étiquette d'un groupe. Il se trouve qu'avec Patrice on jouait ensemble dans Expérience et c'est un bon copain. Il était disponible à ce moment-là. Je l'ai appelé. Nous avons répété. Le duo est né comme cela. D'une envie de me mettre plus à nu, de faire des choses plus personnelles tout en gardant une forme rock et électrique. »

Pour ce projet à deux, vous jouez de la guitare baritone. Que permet cette guitare par rapport à une guitare classique ?

> M. C. : « C'est tout simple. Les tirants de cordes sont plus gros, l'accordage est en si au lieu d'être en mi et cela permet de descendre plus dans les graves qu'une guitare classique. Et du coup, comme je suis seul à la guitare accompagnée par la batterie, cela me permet de couvrir un spectre de fréquences plus important. Lorsque l'on a commencé à travailler sur ce duo, j'ai redécouvert le plaisir de jouer de la guitare. Un nouveau son qui, avec la batterie, amène quelque chose d'assez charnu et d'assez plein. »

Ce duo porte votre nom, cela change quoi dans l'écriture du répertoire ?

> M. C. : « Honnêtement pas grand-chose. Avec Patrice cela fait quinze ans que nous jouons ensemble. Et du coup ce duo je le vois aussi comme un groupe. Il y avait de mon côté une envie d'assumer ce projet sous mon nom parce qu'il y avait une sorte de ras-le-bol du fonctionnement de groupe et j'avais l'impression qu'en fonctionnant en duo cela me permettrait de proposer autre chose artistiquement parlant. Finalement, ça n'est pas trop le cas. Le duo c'est aussi un groupe. Simplement nous sommes deux. C'est plus souple. Musicalement et artistiquement, cette forme nous ouvre beaucoup plus de portes. Et puis à deux on tourne beaucoup plus. Ça n'était pas l'idée au début, mais depuis nous nous en sommes rendus compte. »

> Patrice Cartier : « Si l'on voulait parler de chanson française on pourrait dire que ce projet est celui de Michel. Il écrit les textes. Mais nous faisons du rock. Et j'ai l'impression que dans ce contexte le travail se fait vraiment à deux. Je suis engagé dans ce projet. »

> M. C. : « C'est une synergie commune. Et ça l'est encore plus sur ce deuxième album. Le premier venait d'une impulsion personnelle. Pour ce dernier album les choses se sont vraiment construites ensemble. Ça a été un plaisir de travailler de cette manière-là, à deux, simplement et très librement. Le fait d'être deux permet d'avoir plus de liberté. »

> P. C. : « Ces derniers temps, un tas de duos ont montré qu'il était possible de s'engager dans de telles formules même dans le rock et que sur l'on peut tenir la scène comme cela. »

Le premier album de Michel Cloup Duo parlait d'un deuil. Le deuxième explore plutôt la relation amoureuse...

> M. C. : « C'est un parti pris de faire un album autour d'un thème sans pour autant tomber dans le concept album trop lourdingue. J'aime bien cette idée. J'ai été vachement inspiré par un gars qui s'ap-

pelle Bill Callahan qui depuis des années fait des albums autour d'un fil rouge différent à chaque fois. J'aime bien cette façon d'écrire. Chaque chanson part sur quelque chose de différent mais il y a un truc, pas uniquement dans le son mais aussi dans l'écriture, qui réunit le tout et ce sans faire dans le concept album qui raconte une histoire du début à la fin. J'aime plutôt l'idée du fil rouge et j'ai envie de travailler dans ce sens-là si l'inspiration est avec moi. »

Vos textes écrits pour Diabologum ou Expérience portaient plus une révolte et une vision acerbe des travers de l'époque. Ceux écrits pour ce duo sont plus dans l'introspection ou du moins dans l'observation.

> M. C. : « C'est cela. L'envie de me recentrer sur quelque-chose de plus humain. Quelque-chose de plus personnel mais en même temps je ne raconte pas ma vie non plus. J'observe aussi, je note. Ce qui m'intéresse, c'est de partir du personnel pour aller vers l'universel. Essayer de raconter quelque-chose qui parle à tous. Peut-être bien sûr plus à des gens de ma génération, 35-40 ans qu'à des gamins de 20 ans. Quoique dans nos concerts il y a aussi des gens très jeunes (rires)... Depuis Diabologum ou Expérience, j'ai continué mon chemin. Et ces textes sont le reflet de ce cheminement. Ça continue mais c'est pas tout à fait pareil. »

Ce nouvel album est très bien reçu, du coup vous le défendez un peu partout.

> M. C. : « Plein de concerts partout en France. On va aller aussi à Nice tourner dans un film, un court-métrage qui sera diffusé à la télé à la rentrée. Un film assez expérimental où l'on joue tous les deux avec une danseuse. Un beau projet assez excitant qui nous change un petit peu des concerts traditionnels. Jusqu'en juillet nous sommes pas mal sur la route. Ça fait plaisir... Ce qui est plaisant, c'est que les gens suivent alors que notre album n'est pas forcément facile ni évident. On ne fait pas de la musique pour danser avec son sandwich-merguez à la main. D'ailleurs cet été nous ne faisons que très peu de festivals. C'est assez plaisant et intéressant qu'au jour d'aujourd'hui il puisse y avoir un suivi à la fois des médias et du public pour des choses peut-être un petit peu plus pointues ou difficiles. Enfin difficile! Pour moi, la musique difficile c'est celle que j'entends tous les jours quand j'allume la radio trois minutes avant de l'éteindre. Ça c'est de la musique très difficile à écouter... Certains disent que nous faisons une musique sombre. Notre musique a un côté sombre, certes, mais elle n'est pas basée que sur cet aspect-là. C'est sûr, c'est moins lumineux qu'une chanson de Cali, mais la lumière de Cali est une lumière artificielle. »

> Propos recueillis par Jean-Philippe Birac

• Mardi 27 mai, 20h00, à la Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45). Nouvel album “Minuit dans tes bras” disponible chez Ici d'ailleurs/Differ-ant. Plus de plus : www.michelcloup.com

