

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°393 / gratuit / juillet-août 2014 / www.intratoulouse.com

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

CINÉMA EN PLEIN AIR

10^e ÉDITION

27 JUIN – 2 AOÛT 2014

www.lacinemathequedetoulouse.com



> ACTU

• **GROS SUCCÈS POUR ODYSUD.** Cela devient récurrent et c'est plutôt une bonne nouvelle en ces temps de disette culturelle : **Odysud/Blagnac** a enregistré une nouvelle fois une hausse de sa fréquentation affichant un insolent taux de 94 % à faire pâlir les producteurs, organisateurs et promoteurs de l'Hexagone. Odysud se place ainsi parmi les dix salles de spectacles françaises les plus fréquentées et acquiert le titre de premier équipement public de spectacle vivant (en terme de fréquentation) de la Métropole, du Département et de la Région Midi-Pyrénées. Au vu de la programmation de la nouvelle saison (consultable sur www.odysud.com), il y a fort à parier que le lieu renouève l'exploit l'an prochain... on parie ?

• **GALERIE À CIEL OUVERT.** Deux fois par an dans la Ville rose, "**La Garonne expose**" permet aux artistes amateurs et à ceux qui travaillent en dehors du circuit officiel des galeries d'art, de présenter leurs œuvres au public (peintures, sculptures, photographies). La manifestation se déroule quai de la Daurade. Peintres, sculpteurs et photographes s'y retrouvent tous les dimanches, de 11h00 à 19h00, en fonction de la météo. L'intérêt de cette manifestation concerne en premier lieu les artistes qui se rencontrent, se découvrent, comparent leurs travaux, compétences et réflexions, au point pour certains, de lier des contacts et avoir des projets en commun. Infos : www.la-garonne-expose.com

• **ÇA LIT DANS L'MÉTRO.** Belle initiative que celle de **Tissé** qui ambitionne d'amener ses usagers à découvrir l'univers du polar à travers quelques publications du registre qui sont loin d'être des bras cassés. C'est à Patrick Raynal, ancien directeur de la collection "Série noire", que la direction de cette série — dont l'univers a pour déco bus, métro et tram de Tisséo — a été confiée, pas étonnant de voir deux de ses potes publiés pour commencer, à savoir **Pascal Dessaint** et **Jean-Bernard Pouy** (deux autres auteurs de renom le seront cet hiver). Ces ouvrages sont disponibles gratuitement dans les agences Tisséo et les mairies, vous pouvez également les télécharger sur tablette ou smartphone sur www.tisseo.fr



• **L'ÉTÉ À BLAGNAC.** Animations, spectacles et soirées gratuites sont programmés tous les mardis et les jeudis dans le centre-ville et les quartiers de Blagnac dans le cadre de la douzième saison des "**Estivités**" qui s'y dérouleront du 8 juillet au 28 août, deux fois par semaine, les mardis et les jeudis, partout dans la ville. Les rendez-vous du mardi seront organisés dans le parc des Ramiers dès 17h00, tandis que chaque jeudi dès 20h00, les animations auront lieu tour à tour dans les différents quartiers : Andromède, square du Berry, esplanade de Bélisaire et dans les parcs du Grand Noble et du Ritouret. Durant ces soirées, des spectacles de toutes disciplines artistiques seront proposés (théâtre, cirque, marionnette, musique et danse) comme des séances de cinémas de plein air et de multiples animations sportives et autres (jeux d'eau, balades à dos d'âne, etc). Autant de rendez-vous propices à la rencontre entre le public et les artistes, mais aussi entre voisins. Plus de plus au 05 61 71 72 00.

Pauses estivales

> "Toulouse d'Été"



En l'espace de dix ans, le festival "Toulouse d'Été" s'est imposé comme un rendez-vous majeur du paysage culturel toulousain.

Les Commandos Percu sur la place du Capitole le mardi 15 juillet

Créé en 2004 à l'initiative de la Mairie de Toulouse et dirigé depuis la première édition par Alain Lacroix, par ailleurs directeur de la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon, "Toulouse d'Été" n'est pas un festival à trous ; un festival dont on noircirait les cases au gré des passages estivaux de vedettes nationales et internationales dans la région. Non! « "Toulouse d'Été" est un festival de création dont la programmation se réfléchit avec les musiciens tout au long de l'année. Celle-ci se réfléchit aussi en réseau. J'ai une grande amitié et une grande fidélité pour les programmeurs et autres ingénieurs culturels toulousains et je travaille aussi avec eux. Nous sommes une manifestation de proximité avec des plateaux pensés pour pouvoir continuer à tourner ailleurs. Ce qui m'intéresse, c'est que ce festival favorise des développements de carrière et des échanges. On l'a fait avec Pulcinella et la Hongrie il y a six/sept ans, Émile Parisien et l'Italie l'an dernier. Nous tenons ce cap depuis onze ans. » Avec une ligne éditoriale calée sur une volonté de montrer et de faire entendre des artistes du cru issus de la scène jazz, rock, pop, musiques du monde, chansons et classique. « Dans ce vivier toulousain, il y a les découvertes. Il y a aussi des artistes "en développement" que l'on suit depuis un petit moment. Et pour ne pas enfermer ce vivier de musiciens toulousains, nous initions des rencontres. C'est-à-dire que nous permettons à un musicien toulousain de coopter un artiste ou un groupe d'artistes avec lesquels il a envie de jouer. »

Ainsi cette année, Initiative H, formation "progressive jazz", présentera-t-elle son nouveau répertoire "Dark wave" en compagnie de Vincent à la basse et aux machines, Thomas de Porquery au saxophone et Médéric Collignon à la trompette et à la voix (mercredi 30 juillet à 21h30 au Jardin Raymond VI). Ainsi L'Oscar Delgar, formation "nuevo tango" croisera-t-elle le fer avec les guitaristes argentins Tomàs et Dyuri Gubitsch (mardi 5 août à 21h30 au Jardin Raymond VI). "Toulouse d'Été" continuant par ailleurs une programmation de créations qui permettra par exemple au quartet d'Émile Parisien (jeudi 31 juillet à 21h30 au Jardin Raymond VI) ou à La Friture Moderne (vendredi 1^{er} août à 21h30 également au Jardin Raymond VI), fanfare contemporaine amenée par le saxophoniste Marc Déme-

reau, qui nous fera découvrir ses nouvelles compositions. À noter côté chanson le plateau monté à l'occasion du dixième anniversaire de la disparition de Claude Nougaro qui regroupe Éric Lareine, Hervé Suhubiette, Marie Sigal, Lucas Lemauf, Alice Besnard, Claire Suhubiette, Pulcinella et dix batteurs issus de l'Agostini Drumming Club (mardi 29 juillet à 21h30 toujours au Jardin Raymond VI). Le festival s'achevant comme souvent par une soirée dédiée aux sonorités pop/rock/électro (vendredi 8 août à 21h30 au Jardin Raymond VI). Cette année les Toulousains d'Alone With Everybody (pop folk) et de Budapest (électro/trip-hop). La première quinzaine de "Toulouse d'Été" étant consacrée à une programmation de musique classique allant du chant lyrique à la musique baroque en passant par la musique française (Debussy, Ravel...), la musique espagnole (Enrique Granados, Manuel de Falla), un focus sur la musique de Jean-Philippe Rameau à l'occasion du 250^{ème} anniversaire de sa disparition et un concert symphonique de l'orchestre du Capitole (Mozart et Beethoven) sous la direction d'Alexandre Bloch (vendredi 18 juillet à 21h30 à la Halle aux Grains). Quelques nouveautés émailleront cette onzième édition avec notamment les rendez-vous du patio du

Metronum, série de concerts gratuits les mercredis 2, 16, 23 et 30 juillet à 19h30 dans les murs de la salle inaugurée dans le quartier Borderouge début 2014. Quelques incontournables remettront le couvert, comme les concerts gratuits de "La Pause Musicale" les mardis 15, 22, 29 juillet et 5 août, et les jeudis 17, 24, 31 juillet et 7 août à 18h30 sur le Quai de la Daurade. Tout comme les déambulations musicales au jardin du Muséum à Borderouge, le dimanche 3 août de 15h30 à 18h00, amenées par le collectif de musique des Balkans Vrack ; puis sur les lignes A et B du métro, la ligne T1 du tram et la ligne de bus n°11, le mercredi 16 juillet de 14h00 à 18h00 en compagnie de Lucie B, Marc Fauroux et du clarinetiste Camille Artichaut. Bon été!

> Jean-Philippe Birac

• "Toulouse d'Été", du 15 juillet au 8 août, programmation complète et détaillée en pages centrales de ce numéro d'Intramuros ou sur www.toulousedele.org

Plein les yeux!

› “Faîtes de l’image”



Les Vidéophages mettent l’image dans tous ses états! Rendez-vous au Jardin Niel pour deux jours de projections et autres curiosités artistiques. C’est la quatorzième “Faîtes de l’image” et c’est gratuit!

Faire partager des émotions et expériences cinématographiques, valoriser la création audiovisuelle « indépendante », créer des rencontres et provoquer des échanges : autant d’objectifs qui animent les Vidéophages. Tous les mois, l’association projette des courts-métrages dans des lieux autres que les cinémas : « aller chercher des réalisateurs à droite à gauche, montrer des films ici et là, voilà notre moteur de recherche, explique Pepa Guerriero, chargée de communication et programmation, on cherche essentiellement des productions indépendantes, des films faits avec des bouts de ficelle par des gens parfois inconnus, mais qui méritent d’être vus! ». Suite logique des soirées mensuelles de projections en intérieur, la “Faîtes de l’image” est un moyen convivial de réunir les « faiseurs d’image » et de sortir les écrans en extérieur. Deux journées débordantes de propositions artistiques pour questionner, montrer, détourner, triturer les images. Projets audiovisuels et plastiques, ateliers, performances, expositions, ciné-concerts...

Les Vidéophages veulent donner à voir et à faire des images sous toutes leurs formes. Et cette année, le festival sera “Sauvage tout court!”, un thème qui entre en résonance avec l’actualité de ces derniers mois et invite à « sortir de sa cage », confie Pepa Guerriero. En journée, expositions, ateliers tout public, spectacles courts et concerts se partageront l’affiche, avant que les collectifs

Vrack et Houba Soumba ne viennent vous embarquer pour des ciné-concerts aussi décoiffants que dépaysants. Un conseil ? Suivez la musique et laissez vous guider par ces joyeuses itinérances... De nombreuses surprises vous attendent dans le jardin! Jetez un coup d’œil à travers les fentes et interstices qui jalonnent les parois du Live Music Box, lancez-vous à la conquête de la sérigraphie avec 54 Fils Au Cm ou la réalisation de séquence-minutes avec Collectif Cinéma Sans Auteur, etc. Et lorsque les étoiles pointeront le bout de leur nez, installez-vous confortablement dans l’herbe fraîche, les yeux rivés au Grand Écran ou à l’Écran Sauvage : entre performances et projections de courts-métrages, les soirées de la “Faîtes de l’image” alternent les plaisirs! Plus qu’un tremplin pour ces « faiseurs d’image », cette fiesta-festival apparaît comme un véritable moment de rencontres entre artistes, associations, passionnés d’images et curieux rêveurs. Ici les tomates s’entremêlent à l’herbe fraîche, la vidéo s’unit aux arts graphiques, la musique signe sa propre estampe, et c’est une véritable balade en image qui prend vie sous nos yeux ébahis!

› Marine Dadoun

• Du 4 au 5 juillet dans le Jardin Niel et à la Maison des Associations/quartier Saint-Agne (81, rue Saint-Roch, métro Saint-Agne/SNCF ou Empalot). Programmation détaillée et renseignements : www.lesvideophages.free.fr



Spectacles de Grands Chemins en Vallées d’Ax

Musique
Cinéma
Cirque
Théâtre de rue

DU 30 JUILLET AU 2 AOÛT

ARIÈGE PYRÉNÉES
› Ax-les-Thermes
› Communauté de Communes des Vallées d’Ax

**Humani Théâtre • Les Trois Points de Suspension
L’Illustre Famille Burattini • 1 Watt • Le Phun
Sébastien Barrier • Spectralex • Didier Super
Begat Théâtre • Uz et Coutumes • Chicken Street
Stop II • Mein Sohn William
Le Catheur, la Pute et le Dealer**

www.ax-animation.com

15ème édition

TOUCOULEURS

2014 RENCONTRES EN MOUVEMENT

3ème escale

« CULTURE & QUARTIERS POPULAIRES »

13 septembre | Quartier Anaud Bernard

Entrée LIBRE Dès 14h

Radio Maison Blanche
Cheik Sidi Bémol

+ Débat, projections, expositions, concerts...

+ Village Solidaire à la Rencontre des Arts et des Territoires

En co-production avec: Maison Blanche, Escambar, Archipel, le Fil à Plomb, la Case de Santé.

www.DELLARTE.fr
05 61 76 58 48 - dell.arte@laposte.net

Illustration : Gf | Graphisme : Laura Bastier | Licence : 3 10 45 701 / 3 10 45 702

> ACTU

• **“¡RIO LOCO!”, LE BILAN ET LA SUITE.** Selon la Mairie de Toulouse : « C'est grâce à un dialogue permanent et à l'action conjointe de tous ceux qui ont travaillé sur le festival — équipes organisatrices, agents municipaux, élus, commerçants et forces de sécurité — que l'édition 2014 du festival “¡Rio Loco!” a pu être maintenue. Ainsi, plus de 100 000 festivaliers se sont retrouvés en bord de Garonne à la découverte des cultures caribéennes et ont pu partager ce moment festif. La Ville s'est attachée à trouver jour après jour un accord avec les intermittents afin de ne pas priver les Toulousains de ce moment très attendu dans la saison culturelle. Au-delà des 107 000 spectateurs de la Prairie des Filtres, ce sont près de 20 000 Toulousains qui se sont déplacés pour des événements déclinés sur la même thématique que le festival des musiques du monde : aux Abattoirs, aux jardins de Borderouge, dans les bibliothèques ou dans les centres culturels réunis sous la bannière “Barrio Loco”. Les actions pédagogiques de la “Valise ¡Rio Loco!” ont également permis à 7 000 enfants de partir à la découverte des terres Caraïbes, de janvier à juin. 2015 s'annonce comme une année anniversaire : pour l'occasion, des artistes venus des bords de l'Ebre, du Nil, de l'Arno, du Mississippi et d'ailleurs, viendront fêter en musique les 20 ans de “¡Rio Loco!”. Ils feront revivre les meilleurs moments de ce festival, depuis sa création sur l'autre rive avec Claude Nougaro en invité, quand il s'appelait “Garonne”, jusqu'à aujourd'hui. Et si on ne connaît pas encore ceux qui se produiront en 2015 sur la scène de la Prairie des Filtres, on peut déjà annoncer Edmar Castaneda qui n'a pu jouer en ouverture cette année et qui sera invité l'an prochain, lui dont le “New York Times” dit qu'il est “quasiment un monde à lui tout seul.” »

• **ET GRATTE SUR TA MANDOLINE...** C'est l'association De la Plume à l'Archet qui est à l'origine du douzième festival “Mandol'in Ariège” qui aura lieu du 17 au 19 juillet à Montjoie-en-Couserans non loin de Saint-Girons (09). Un “Mandol'in Ariège” qui fait peau neuve en harmonisant la plume des mandolines avec l'archet des violons afin que les brillants musiciens puissent faire vibrer les cordes sensibles de leurs instruments qu'ils soient pincés ou frottés. Vincent Beer-Demander, Grégory Morello, Simon Milone, Pablo Tognan, Grégory Daltin, Damien-Loup Vergne et bien d'autres seront présents dans un programme de concertos en création mondiale, précédé par le traditionnel concert de musique de chambre au calvaire de Castillon où l'on pourra apprécier particulièrement le grand mandoliniste parisien Florentino Calvo. Pour couronner le tout, Féloche, chanteur populaire qui gravit à la vitesse d'une comète les marches d'un succès fort mérité, rendra hommage à l'un des géants de la chanson française à savoir Léo Ferré. Nougaro sera également de la fête à travers Olivier Capelle qui incarnera le même soir le cantor toulousain accompagné de la Camerata del Sud, de l'ensemble vocal 2T3M, de Jean-Paul Raffit, d'Isabelle Bagur et de tous les mandolinistes et guitaristes du stage. Car “Mandol'in Ariège” et De la Plume à l'Archet, c'est aussi la rencontre entre des artistes professionnels, des bénévoles et le monde amateur de ces instruments ancrés depuis plus de cent ans dans notre région... une grande famille qui se retrouve pour partager sa passion pour la musique dans les Pyrénées ariégeoises... pour le bonheur de tous! Plus d'informations au 06 83 01 71 07 ou sur www.delaplumealarchet.fr

• **À LOUER ATELIER POUR ARTISTE AUTEUR INDÉPENDANT.** Une place se libère à l'atelier l'“Aquarium” au 79 de la rue du Taur (métro Capitole)! Auteurs de BD, illustrateurs et graphistes y travaillent avec passion. Si vous cherchez un endroit pour poser vos bagages et pinceaux et travailler dans un espace convivial, appelez le 05 62 27 04 13 (140€/mois toutes charges comprises + Internet et petites courses communes).

• **BAL POP.** Le Collectif Job organise un bal populaire républicain le samedi 12 juillet sur la place Job (route de Blagnac/quartier des Sept Deniers). Le programme est le suivant : début des festivités à 16h00 avec une pétanque libre (amener ses boules), piste de bowling, jeux de quilles pour les enfants... ; initiation aux danses traditionnelles à 19h00 ; exposition “Baloches aux Sept Deniers” ; bal musette gratuit avec André Alle & son Orchestre à 21h00. Restauration et buvette sur place, renseignements : www.collectif-job.com.

• **TARN-ET-FESTIF.** “Rues d'Été” est un festival gratuit, convivial, festif, familial et citoyen incontournable qui aura lieu les 11, 12 et 13 juillet à Graulhet (81). Un menu : vingt-neuf compagnies pour trente-sept représentations, des spectacles gratuits (cirque, danse, théâtre, marionnettes, fanfares, pyrotechnie, concerts, animations artistiques et citoyennes... off) pour tous, plus réjouissants les uns que les autres, qui investiront les rues de la jolie bourgade tarnaise. Programmation détaillée et renseignements : 06 11 82 27 31 ou www.ruesdete.fr

40 ans de photographies

> Le Château d'Eau

En avril 1974, Jean Dieuzaide prenait la tête de la galerie du Château d'Eau à Toulouse. Quarante ans plus tard, la tour rose est devenue l'une des places incontournables de la photographie en Europe.

Située au bout du Pont-Neuf, dans le quartier naissant de Saint-Cyprien, la Galerie du Château d'Eau est la plus ancienne institution publique exclusivement consacrée à la photographie en France. Longtemps considérée comme l'emblème culturel de Toulouse, la photographie a su asseoir sa légitimité et participer à l'identité de la ville. Dans son écrin de briquettes rouges, la galerie a ainsi abrité les clichés des plus grands : Cartier-Bresson, Evans, Weston, Ballen, Don McCullin... Haut-lieu de la photographie, le Château d'Eau rivalise aujourd'hui sans complexe avec le Jeu de Paumes à Paris ou le musée photographique de Charleroi. « Charmant malgré ses contraintes, important malgré son ancienneté » : Jean-Marc Lacabe, directeur de la galerie, concède que « par sa configuration spatiale, la tour ne correspond plus à ce que devrait être un centre d'art ; pour autant, le Château d'Eau reste un lieu qui compte, avec plus de 40 000 visiteurs par an ». Jean Dieuzaide, voulait en faire « un lieu emblématique pour la diffusion de la photo » ; quarante ans plus tard la galerie maintient sa



Série “L'architecture des arbres” © Paula Anta 2013

vocation didactique et favorise la réflexion autour de l'œuvre exposée, qu'il s'agisse de grands auteurs ou de jeunes créateurs. En recherche permanente d'ouvertures inédites, le Château d'Eau se développe comme un lieu de production et de diffusion complet : expositions, éditions de livres, résidences, médiation. « On s'attache à offrir au public des expositions qui régaleront son œil, et lui permettront de former son goût, son jugement » explique le directeur.

Cet été, la galerie rend hommage à l'identité hispanique de Toulouse en accueillant cinq jeunes auteurs espagnols — Paula Anta, Amaya Hernández, Concha Pérez, Nicolás Cambarro et Jorge Yeregui — pour l'exposition “Paysages habités”, en écho avec Photo Espana (le festival international de la photographie et des arts visuels de Madrid). Et quatre décennies après son inauguration, c'est à nouveau Doisneau qui

sera mis à l'honneur en septembre prochain, en vis-à-vis avec le travail de Jean Dieuzaide. Et si le directeur se laisse aller à rêver d'une pyramide au Capitole, il insiste sur l'importance d'un lieu permanent, pour s'approprier l'œuvre à son rythme, et donner sa légitimation à une œuvre. Car comme il aime le rappeler : « l'art n'est pas qu'un instrument de communication pour le tourisme : né de la rencontre entre une œuvre et un regard, l'art a un véritable rôle social pour notre enrichissement moral. »

> Marine Dadoun

• Du 2 juillet au 7 septembre à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40, www.galeriechateaueau.org)

Voyage spatio-temporel

> Jorge Pardo vs Augustins

© Nicolas Brasseur/Festival International d'Art de Toulouse 2014

À l'occasion du “Festival International d'Art de Toulouse”, le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire.

Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'en-toure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du “Festival International des Arts de Toulouse” (FIAT). Après plus de deux ans de préparation, Jorge Pardo a investi un des joyaux du musée, la salle consacrée à la sculpture romaine. Respectueux de la singularité de la collection et de l'architecture XIX^e qui l'abrite, il a conçu un projet global à la manière d'une œuvre d'art totale. Une mise en abîme joyeuse

et exubérante qui se marie naturellement à la puissance de l'art des sculpteurs romains. Loin des conventions, l'artiste questionne ici les frontières entre art, architecture et design, et donne aux musées des airs de théâtre. Les chapiteaux du XII^e siècle et des bas-reliefs, jusque-là disposés dans un alignement austère et lourd sur des colonnes et sur les murs, retrouvent toute leur majesté dans une mise en scène colorée et moderne. Ces contrastes stimulants donnent ainsi à voir le caractère exceptionnel de ces vestiges, véritables trésors du patrimoine toulousain, issus des trois principaux édifices romains de Toulouse, La Daurade, Saint-Sernin et Saint-Étienne. À travers cette forêt de colonnes, unique au monde, on fait halte, en silence, comme dans un pèlerinage,

éblouis par la beauté et la grâce des luminaires, happés par les couleurs chatoyantes de l'architecture. Des colonnes aux tons orangés, ocre, bleu. Un carrelage géométrique d'une banalité voulue, des effets d'optique, des rayons de lumières, des vues en perspectives... L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scissions de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romaine retrouve toute sa trempe!

> M. D.

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

L'art sur son 31

> Laréole expose

L'exposition estivale du Château de Laréole donne à voir et découvrir "Un siècle d'art en Haute-Garonne" de 1880 à 1980.



"Le dôme de la Grave" (gauche/Édouard Boullièvre, sans date)

Sur les hauteurs du canton de Cadours, le magnifique Château de Laréole, remarquable édifice du XVI^e siècle, accueille chaque été une exposition de renom. En bordure des coteaux de Gascogne, ce chef-d'œuvre de la Renaissance aux façades zébrées de rose et blanc a été entièrement restauré à la suite de son rachat par le Conseil Général de la Haute-Garonne il y a trente ans. Alors, pour être à la hauteur de cet écrin magique, les expositions organisées se doivent d'être d'un excellent niveau! Après le succès de la rétrospective consacrée au peintre toulousain Raoul Bergougnan en 2012 et celle de Fanny Ferré l'an passé, le Conseil Général met cette année en lumière les travaux d'artistes hauts-garonnais réalisées entre 1880 et 1980. Plus de cent œuvres — tableaux, sculptures et éléments de mobiliers — réalisées par une

soixantaine d'artistes ont investi les salons du château. Aujourd'hui disparus, ils ont longtemps vécu et travaillé en Haute-Garonne et ont ainsi conservé des fortes attaches avec le département. De Henri Martin à André Marfaing, de la peinture post impressionniste à l'art abstrait, cette exposition retrace un siècle d'histoire à travers trois grandes périodes : un véritable voyage dans le temps pour revivre la Belle époque, l'entre-deux-guerres et l'après-guerre. Visiteurs néophytes et connaisseurs peuvent ainsi y découvrir un parcours rétrospectif très pédagogique, privilégiant l'approche chronologique. Chez les artistes les plus anciens, on retrouvera "Le confluent Garonne-Ariège", beau paysage nuageux de Paul Costes, "Le Pont-Neuf sous la neige" d'Édouard Boullièvre, de remarquables sculptures signées Andrau ou Abbal, les nus subtil-

lement dessinés de Georges Artemoff, mais aussi les teintes colorées de la "Place de la Daurade" de Raoul Bergougnan. Et parmi les plus récents, ce sont — pour ne citer qu'eux — Carlos Pradal, Félix Denaxet ou André Marfaing que l'on pourra contempler dans les galeries du château. Si la diversité des artistes et des époques traversées est incontestable, les œuvres n'en forment pas moins un ensemble homogène, inspiré par un même lieu, un même patrimoine, une même identité : la Haute-Garonne!

> Marine Dadoun

• Jusqu'au 28 septembre, les mercredis, samedis, dimanches et jours fériés de 10h00 à 18h00, au Château de Laréole près de Cadours (renseignements au 05 61 06 33 58), entrée libre et gratuite!

Une bouffée d'art...

> ... à la prison de Muret

Étrange endroit pour une exposition! Pourtant, derrière les murs du centre de détention de Muret, les œuvres de maîtres s'affichent dans la courive centrale.

Ici, les mois et les années passent, et les passerelles avec le monde extérieur et le monde réel se font nécessaires pour « éviter que ces individus ne prennent la couleur des murs » confie Nathalie Rambert, directrice des services pénitentiaires d'insertion et de probation de la Haute-Garonne. Avec cette quatrième exposition, les détenus pourront donc avoir "La tête dans les étoiles" sept mois durant : « en prison le temps est dilué, une exposition de deux mois n'aurait pas de sens quand on est là pour dix ou quinze ans... » explique Laurence Darrigrand, responsable du service public des Abattoirs, avant d'ajouter « ces expositions ne sont pas là pour décorer les murs, elles ont une réelle teneur pédagogique ».

Ainsi, les œuvres prêtées par le FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) sont visibles en libre circulation mais aussi décryptées lors de visites guidées, une à deux fois par mois, offrant à chacun un éclairage sur ces pièces d'art. D., un détenu, a passé la matinée dans ce couloir à analyser chaque œuvre : « Cela permet de voir ce qu'il se passe à l'extérieur et nous montre que l'on n'est pas oubliés. » Soigneusement préparée, cette exposition s'inscrit dans

une démarche durable, axée sur l'accessibilité de chacun à l'art : depuis sept ans, Catherine Branger, plasticienne et intervenante aux Abattoirs, organise des ateliers tous les mardis, réunissant une dizaine de participants. Dessin, peinture, vidéo, informatique... elle met sa passion au service de l'apprentissage de l'art : « Il faut que chacun puisse trouver sa place et faire ressortir ses émotions par rapport à un thème » témoigne-t-elle. Certains sont même devenus de véritables amateurs d'art, sans avoir jamais mis les pieds au musée auparavant! C'est pourtant aux Abattoirs que leurs œuvres sont désormais exposées : l'occasion pour les détenus de s'essayer à une autre forme d'expression et de (re)découvrir la confiance en soi et en l'autre. D. a ainsi transformé sa cellule en atelier et y peint tous les jours des paysages inspirés de photos : « L'art, c'est un moyen d'évasion : on se plonge dedans et on ne pense plus à rien. Plus qu'une découverte, c'est une réelle passion qui est née. » Ce qu'il compte faire à sa sortie ? Ouvrir une galerie avec ses propres œuvres! Un message porteur d'espoir... car si l'art ne guérit pas, il fait du bien et aide à supporter le temps.

> M. D.

• "La tête dans les étoiles", jusqu'au 16 juillet au Centre de détention de Muret, plus de plus au 05 62 48 58 00 ou www.lesabattoirs.org

> ACTU

• **ABONNEZ-VOUS!** Cette année encore, la programmation d'Odysud s'annonce riche, variée et gourmande avec pas moins de 75 spectacles à l'affiche parmi lesquels Rocio Molina (la nouvelle icône du flamenco contemporain en octobre), Jordi Savall (en novembre dans le cadre du festival "Novolum"), l'humoriste Bérengère Krief (en novembre), Ibrahim Maalouf (en décembre avec son jazz du monde), la comédie musicale "Cabaret" avec China Moses, Éric Perez, Nicole Croisille... (en décembre), l'"Ali Baba" de Macha Makeieff (en janvier), le spectacle jubilatoire "Tempus Fugit ?" du Cirque Plume (en février et mars), "Le Misanthrope" avec Julie Depardieu et Michel Fau (en mars), le spectacle événement "Porgy and Bess" de Gershwin par le New York Harlem Theatre (en mars), François Morel dans "La fin du monde est pour dimanche" (également en mars), la comédie "Nina" qui réunit Mathilde Seigner et François Berléand (en avril), la comédie musicale "Contact" de Philippe Decoufflé (en avril), l'hilarante conférence de Jos Houben qui décortique les mécanismes du rire (en mai)... L'offre est pléthorique et les places sont limitées, nous vous conseillons donc de réserver vos places au 05 61 71 75 10 ou www.odysud.com

• **UNE NOUVELLE LUDOTHÈQUE À BLAGNAC.** L'inauguration de la nouvelle ludothèque de Blagnac a eu lieu en juin. Après quelques mois de travaux et un passage hors les murs dans la salle d'exposition d'Odysud, la ludothèque a repris place dans ses nouveaux locaux. Plus spacieuse, plus confortable d'utilisation, elle occupe désormais un espace de 400 m² ouvert sur un jardin paysager au sein d'Odysud. Constitué d'un fonds de quelque 5 000 jeux et jouets pour enfants et adultes, l'équipement est aujourd'hui encore une référence pour les autres ludothèques de Midi-Pyrénées. Avec 17 000 prêts par an, la ludothèque de Blagnac attire un large public. Sa localisation au cœur même d'Odysud (4, avenue du Parc, 05 61 71 75 30) lui permet de bénéficier d'un environnement artistique très riche, tout à proximité de la médiathèque. Lieu permanent d'animations et d'expositions, la ludothèque est devenue un lieu culturel incontournable ouvert à tous (inscription gratuite pour les moins de 18 ans et pour les étudiants de moins de 26 ans).

• **PARAHUMAN ACTIVITY.** "L'Exo Lab #1/Laboratoire Artistique et Humain de Proximité", c'est du son, des projections vidéo, des lectures, des performances, un casse-croûte, des surprises, des rencontres... soit trois heures et demie de nourriture pour le corps et l'esprit. Un périple en une seule soirée, un billet pour l'imprévu co-proposé par Mucho Bizarre et [Red Bind]. La première édition aura lieu le jeudi 3 juillet sur le thème du "Voyage". Rendez-vous à 20h00 pétantes en un lieu encore tenu secret, pour un décollage immédiat : n'oubliez pas votre billet (réservation par mail obligatoire c/o exolab.toulouse@gmail.com, jauge limitée à 24 personnes)! "L'Exo Lab" est né de la rencontre entre Mucho Bizarre, association qui œuvre pour la promotion de l'art contemporain sous toutes ses formes, et [Red Bind], duo d'artistes plasticiennes et performeuses dont le travail s'inscrit dans un désir de dialogue sensible avec le public. "L'Exo Lab" est motivé par :
- une nécessité de réinvention du quotidien (antidépresseur social),



- une volonté de valorisation du capital humain dans les quartiers toulousains, de renforcement du lien social,
- un besoin de décontextualisation des propositions expérimentales et artistiques,
- un désir de décloisonnement, de translation culturelle et populaire.
"L'Exo Lab" est une escapade nocturne mensuelle qui prend la forme d'une déambulation au cœur d'un même quartier. Un ou plusieurs "guides" mènent le public le long d'un itinéraire semé de performances, projections, mini concerts, lectures, surprises... qui se tiennent chez des particuliers, des commerçants, ou encore dans l'espace public. Plus d'informations sur <http://exolab-toulouse.tumblr.com>



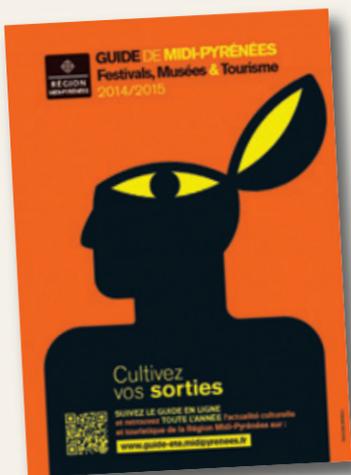
"Le loup qui hurle dans la longue nuit stellaire" © D.R.

Depuis des années, Culture et Justice marchent ensemble dans une optique d'ouverture culturelle ; preuve en est la collaboration entre le centre de détention de Muret et le musée des Abattoirs. Jean-Christophe Ledanec, directeur de la prison, voit dans ce partenariat « une démarche emblématique de préparation à la sortie de chaque détenu, mais aussi un pari osé ».

> ACTU

• **ÉLECTROFRONTIGNAN.** Les 15 et 16 août prochain, les arènes de Frontignan-la-Peyrade (Hérault) se transformeront en une immense scène dédiée aux musiques électroniques. En effet, le temps d'un week-end, le "French Connexion Music Festival" ouvrira les portes d'un nouveau monde à tous les amoureux des rythmes techno. Plus de 6 000 personnes sont attendues pour danser aux rythmes des meilleurs dee-jay's du moment, des pionniers de la techno et de jeunes "pousses" régionales qui distilleront leurs beats pour un voyage dans l'univers de la musique électro. Au programme : Umek, Sam Paganini, Marco Bailey, Traumer, Nhar, Murphy vs A. Professor, Electric Rescue vs The Driver, Sasha Carassi, Francesco Farfa, etc. Info-line : 07 87 26 23 72.

• **SUIVEZ L'GUIDE.** Avec les beaux jours, voici arriver la nouvelle édition du "Guide de Midi-Pyrénées - Festivals, Musées & Tourisme" voulu et édité par le Conseil Régional Midi-Pyrénées. Un guide qui vivra désormais toute l'année sur le site Internet qui lui est consacré et, nouveauté de cette édition, sur sa version mobile disponible pour smartphones et tablettes. Celles et ceux qui préfèrent tenir la version papier entre les mains doivent savoir qu'il est distribué dans plus de 3 100 points en région : offices de tourisme, syndicats d'initiative, lieux et sites culturels et de loisirs, librairies, restaurants, bars, boulangeries... Ce guide annuel recense près de 200 manifestations qui se déroulent en Midi-Pyrénées jusqu'à juin 2015 : musique, spectacle vivant, cinéma, arts plastiques, littérature, culture occitane... Il propose également un tour d'horizon complet de la région consacré au tourisme. Un chapitre présente les vingt-cinq Grands Sites et une sélection de visites thématiques pour celles et ceux qui voudraient allier festivals et tourisme. Suivre le guide : www.guide-ete.midipyrenees.fr



• **BORN TO LUZ.** Le festival "Jazz à Luz", vingt-quatrième du nom, sonoriserà les hauteurs de Luz-Saint-Sauveur (Hautes-Pyrénées) du 11 au 14 juillet. Au menu de sa programmation atypique s'il en est : Le Cri du Lustre, Compagnie Les Charentaises de Luxe, Nate Wooley, Toma Gouband, The Taikonauts, Augusti Fernández & Nate Wooley, Chromb!, Fabulous Wadness, Didier Lasserre, Kristof Hirhart & Christian Pruvost, Antoine Mermert, Orchestre National de Jazz, Electric Vocuhila, Piak, Roudolpho, "Guitar Poetry Tour" avec Anne-James Chaton, Andy Moor (The Ex) et Thurston Moore (Sonic Youth), Kaze... Programmation détaillée et renseignements : <http://festivaljazzluz.ouvaton.org>

• **T'ES HOCKEY, T'ES BAT, T'ES IN...** Le "Championnat du Monde de Roller in line Hockey" aura lieu à Toulouse du 30 juin au 13 juillet au Palais des Sports André Brouat (1, rue du Canon d'Arcole, métro Compans-Caffarelli). Vingt-six nationalités (Etats-Unis, Canada, Russie, Suède...), soixante-huit équipes et un millier d'athlètes y sont attendus pour offrir à près de 15 000 spectateurs un concentré de spectacles et d'émotions avec à la clé un titre de Champion du Monde. Renseignements et planning détaillé : <http://www.roller-inline-hockey-toulouse2014.com/fr/>

• **MONTAUBAN JAZZ.** Le festival "Jazz à Montauban", trente-troisième du nom, a lieu du 27 juin au 7 août dans la Cité d'Ingres. Cette manifestation musicale majeure en Tarn-et-Garonne accueille désormais près de 20 000 festivaliers amateurs de sonorités jazz et de groove tous azimuts. Cette année, c'est Ibrahim Maalouf qui sera le parrain de cette manifestation pleine de rythmes qui accueillera l'un des plus grands guitaristes de l'histoire du jazz en la personne de George Benson, mais également Ben l'Oncle Soul, Chucho Valdés, Keziah Jones... sans oublier les nouveaux talents dévoilés et récompensés par le "Concours International d'Orchestres de Jazz". Programmation détaillée et renseignements au 05 63 63 56 56 ou www.jazzmontauban.com

Carrément à l'Est

> Les Éléments



J. Suhubiette © François Passerini

Dirigé par Joël Suhubiette, le chœur a enregistré des chants slaves et se produit au festival "Musiques des Lumières" de Sorèze.

Pour sa douzième édition, le festival tarnais "Musiques des Lumières" — dont la direction artistique est assurée par Joël Suhubiette — accueillera notamment le Chœur du Capitole et son chef Alfonso Caiani à Sorèze, ainsi que l'Orchestre du Capitole pour deux concerts sous la direction de Tugan Sokhiev et d'Alexandre Bloch. Une autre formation toulousaine de premier plan est attendue pour un concert à l'abbatiale de Sorèze : le chœur de chambre Les Éléments y donnera un programme d'œuvres pour chœur à cappella puisées chez cinq compositeurs américains. Intitulé "Des Américains à Paris", ce concert dirigé par Joël Suhubiette met à l'affiche Leonard Bernstein, Ned Rorem, Steve Reich, Philip Glass, Aaron Copland.

Par ailleurs, un nouveau disque des Éléments vient de paraître chez L'Empreinte Digitale. Enregistré en public à Toulouse,

"L'Âme slave" réunit des chants et danses de Russie et d'Europe Centrale. Le texte du livret de présentation débute par cette définition de l'écrivain Dominique Fernandez : « Une âme qui laisse passer la lumière, sans forcément qu'il s'agisse du ciel ou de Dieu, voilà en quoi l'on reconnaît qu'elle est "slave" ». A cappella ou avec piano, les pièces choisies par Joël Suhubiette témoignent d'une époque où, au crépuscule des empires de l'ancien monde, l'émergence des nations s'accompagne d'une exploration des racines culturelles. Compositeurs attachés à leurs terres natales, le Bohémien Antonin Dvorak et le Hongrois Béla Bartok — ce dernier ayant collecté un vaste répertoire de mélodies populaires — sont largement représentés dans ce disque. Quatre chansons paysannes russes d'Igor Stravinsky — composées entre 1914 et 1917, soit à la même époque que le ballet "Noces" — et

trois chants du folklore hongrois de Ligeti — écrits autour de 1950 — s'ajoutent à ce périple au cœur de contrées rurales où la nature tient un rôle envahissant. Cartes postales très expressives d'une Europe perdue, les récits pittoresques de vies paysannes se mêlent à de piquantes légendes insensées. Au fil d'interprétations savoureuses et contrastées, en compagnie de la pianiste Corine Durous, Les Éléments restituent la poésie des paysages forestiers, la douceur des nuits apaisées, la mélancolie des plaintes amoureuses, l'ivresse des danses folles, l'ironie des fables cruelles...

> Jérôme Gac

• "Des Américains à Paris", vendredi 11 juillet, 21h00, Abbaye de Sorèze ; festival "Musiques des Lumières", du 5 au 19 juillet (Abbaye-école, rue Saint-Martin à Sorèze, festivalmusiquesoreze.com)

Les gaîtés de l'escadron

> "La fille du régiment"



Projection à l'UGC de l'opéra de Donizetti mis en scène par Laurent Pelly, avec Natalie Dessay et Juan Diego Flórez.

Compositeur de plus de soixante-dix opéras, Gaetano Donizetti trouva la célébrité après le retrait de la scène de Rossini et la mort de Bellini. Ainsi, à la fin des années 1830, une représentation d'opéra sur quatre en Italie était une œuvre de Donizetti. Comme l'avait fait avant lui Rossini, Donizetti s'installe en 1838 à Paris, alors capitale de l'art lyrique. Il y adapte notamment "Lucia di Lammermoor" en français, avant de créer à l'Opéra-Comique "La Fille du régiment". Le succès de cet ouvrage fut tel que le compositeur en livra une version italienne l'année suivante à la Scala de Milan. Le livret original situe l'action dans l'Italie du Risorgimento, mais l'usage déplace systématiquement l'histoire en 1805, dans le Tyrol occupé par l'armée napoléonienne. Laurent Pelly a de son côté opté pour la Grande Guerre : ses soldats sont bien français, mais des poilus de la Première Guerre mondiale ! Surtout, sa sensationnelle mise en scène a été taillée à la mesure de l'incroyable talent de Natalie Dessay. Elle a été créée au Covent Garden de Londres, en 2007, et a depuis fait le tour du monde : l'opéra de San Francisco, le Met à New York et l'Opéra Bastille l'ont accueillie.

La représentation projetée en clôture de la saison "Viva l'opéra!", dans les salles UGC, a été filmée à l'opéra de Vienne. On y retrouve Natalie Dessay dans le rôle de Marie, cette jeune orpheline recueillie par un soldat et adoptée par tout un régiment. Elle grandit au milieu des poilus jusqu'à sa rencontre avec Tonio, lequel s'enrôle dans l'armée pour se rapprocher de sa bien-aimée. Dans le rôle de Tonio, le ténor péruvien Juan Diego Flórez aligne les neuf contre-ut de l'air "Ah! mes amis quel jour de fête..." avec une clarté absolue et une fluidité déconcertante. Pour couronner le tout, cette distribution exceptionnelle bénéficie de la présence de « la Superba », surnom donné en son temps à la grande Montserrat Caballé — qui restera la plus belle voix de soprano dans le répertoire belcantiste de la seconde moitié du XX^e siècle. Voici donc l'occasion de visionner sur grand écran l'une des plus belles réussites de Laurent Pelly, avec les plus grands artistes lyriques d'aujourd'hui!

> J. G.

• Jeudi 3 juillet, 19h15, à l'UGC (9, allée Franklin-Roosevelt, métro Jean Jaurès, vivalopera.fr)
• Spectacle filmé à Londres disponible en DVD (Virgin Classics)

Ô clair de la lune

► Plein air

Les classiques s'exhibent dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse.



"La Baie des Anges" de Jacques Demy (1962)
© collections La Cinémathèque de Toulouse

Comme chaque été et pour la dixième année, La Cinémathèque de Toulouse s'installe à ciel ouvert, sous les arbres de la cour de la rue du Taur, avec le bruit du projecteur en fond sonore. Durant ce cycle "Plein air", chacun des vingt-sept films programmés est présenté à la fois en extérieur, à la nuit tombée, mais également en salle en début de soirée. Dans cette nouvelle sélection estivale de classiques de l'histoire du cinéma, de nombreux genres sont représentés : la comédie, le musical, le drame, le western ou le polar, sans oublier le film d'auteur. Parmi les titres annoncés : "Quai des brumes" de Marcel Carné, "La Baie des Anges" (photo) de Jacques Demy, "Le Samourai" de Jean-Pierre Melville, "La Piscine" de Jacques Deray, "Le Bel Antonio" de Mauro Bolognini, "L'Impératrice rouge" de Josef von Sternberg, "La Rivière sans retour" d'Otto Preminger, "Johnny Guitar" de Nicholas Ray, "La Garçonnière" de Billy Wilder, "Kansas city" de Robert Altman, "Les Dents de la mer" de Steven Spielberg, "Shining" de Stanley Kubrick, "Alien, le huitième passager" de Ridley Scott, "Boulevard de la mort" de Quentin Tarantino, etc.

Par ailleurs, à l'occasion de son cinquantième anniversaire, La Cinémathèque de Toulouse est invitée à présenter au "Festival du film de La Rochelle"⁽¹⁾ une sélection d'onze films muets issus de sa riche collection de films soviétiques. Quant aux trentièmes "Rencontres cinéma du Gindou"⁽²⁾, elles invitent comme chaque année la cinémathèque toulousaine pour une carte blanche dans le Lot. Elle y montrera cet été quelques-uns des films qui ont marqué les années 80.

► Jérôme Gac

• Jusqu'au 2 août, du mardi au samedi, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

(1) "Festival du film de La Rochelle", du 27 juin au 6 juillet (festival-larochelle.org)

(2) "Rencontres cinéma du Gindou", du 23 au 30 août (gindoucinema.org)

Ciné et politique

► "Résistances"

En ces temps de répression, montrer, dire, clamer ou gueuler ne suffit pas. Au pied des Pyrénées, le festival "Résistances" propose un lieu unique d'échange où cinéma et politique font sens.

Au cœur de l'Ariège, le festival "Résistances" réveille l'esprit d'indépendance de cette terre historique de contestations. Un brin subversive, la manifestation s'attache à promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans et faire



connaître d'autres regards et cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel. C'est par le biais de films de fictions ou de documentaires engagés dans le réel, que l'équipe — réunie en plusieurs collectifs — propose d'interroger des problématiques politiques, sociétales, écologiques. Au programme : une centaine de films et documentaires, une programmation jeune public, des apéro-concerts et des projections en plein-air, des rencontres et des débats... Autant de temps forts et rencontres saisissantes pour transformer notre vision étriquée du monde et se sensibiliser aux enjeux politiques et sociaux actuels ; avec à la clé la rencontre quotidienne des réalisateurs et réalisatrices invité(e)s à expliquer leur approche esthétique et politique, dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

Et pour cette dix-huitième édition, le festival invite chacun à réfléchir sur quatre thèmes stimulants : "Quand le peuple se fâch(is)e" (les 5 et 6 juillet), "Homme/Animal" (les 7 et 8 juillet), "Main basse sur le corps" (les 9 et 10 juillet), "Éloge de la lenteur" (les 11 et 12 juillet) ainsi qu'un zoom géographique sur le cinéma chinois. Parmi les invités attendus au cours de ces neuf jours de festival, six réalisateurs régionaux viendront présenter leur vision des thèmes, avec une approche assez novatrice : Jean-Baptiste Alazard, natif de l'Aveyron, présentera ainsi "La buissonnière", un road-movie psychédélique sur les routes de campagne française ; Jill Coulon nous plongera, elle, dans l'univers étonnant des sumos tandis que Clarisse Barreau donnera à voir la vie sur le plateau de Sault avec son premier long-métrage "Une douce résistance". À noter également de nombreux débats quotidiens entre cinéastes, professionnels du cinéma et représentants du monde politique ou associatif, des rencontres qui promettent des échanges passionnés ! Autant de bonnes raisons de faire halte au pied des Pyrénées pour ce festival à mille lieues de la foire aux vanités cannoise. Un festival aux regards aiguisés et esprits affûtés.

► Marine Dadoun

• Du 4 au 12 juillet au centre culturel L'Estive-Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (20, avenue du Général De Gaulle à Foix). Programmation complète et détaillée sur le site www.festival-resistances.fr

FESTIVAL de CARCASSONNE

du 19 juin au 2 août 2014

15 07 ELTON JOHN 20 07 FRANZ FERDINAND
26 07 AGNES OBEL - WOODKID
16 07 ETIENNE DAHO - JULIEN DORÉ
27 07 SHAKA PONK 28 07 VANESSA PARADIS
19 07 MIKE + THE MECHANICS - JOE SATRIANI
24 07 MASSIVE ATTACK
23 07 BERNARD LAVILLIERS
18 07 ASAF AVIDAN
30 07 JAMES BLUNT
25 07 THE JACKSONS
21 07 22 07 GAD ELMALEH
29 07 STATUS QUO
01 08 FAUVE≠
31 07 TAL...

CONCERTS / THÉÂTRE / OPÉRA / CLASSIQUE / CIRQUE / DANSE /

www.festivaldecarcassonne.fr

Réseaux : France Billet - Ticketnet - Digitick - Box Office

10 ANS LE FESTIVAL OFF fête ses 10 ans Plus de 80 concerts gratuits : Thomas Fersen, Cats on Trees, Têtes Raides, Kavinsky, Pink Martini, Soan, Al di Meola, John Newman, Elodie Frégé...

VILLE DE CARCASSONNE

carcassonne agglo, AFDL, sacem, acticity, Iorgéris, VAL D'ORNIEU, UCCOAR, 3, VINCI, MPM, LA DÉPÊCHE, Midi Libre, L'INDEPENDANT, ROCK-FOLK, Direct Matin, inRockuptibles, X, ROCADEST, W9, VIRGIN RADIO

> ACTU

• **DÉJANTE À LAUZERTE.** Danse, concerts, projections de rue, performances, installations, créations interactives... il va y en avoir pour tous les yeux et toutes les oreilles début août — les 1^{er}, 2 et 3 août — à **Lauzerte** (Tarn-et-Garonne) où se déroulera la quinzième édition du festival éponyme sur le thème "Monde enchanté/déjanté" : « Ce festival pluridisciplinaire et atypique séduit aussi bien les familles que les jeunes, les amateurs d'art que les curieux en quête d'événements hors du commun. On y chemine à la découverte des artistes qui marient leurs œuvres résolument contemporaines avec le patrimoine de la cité médiévale. » Programmation détaillée et informations : 05 63 94 71 87 ou www.nuitsdelauzerte.fr

• **J'PEUX PAS J'AI PISCINE...** La Ville de Toulouse confirme que la **piscine de Bellevue** ouvrira bien cet été contrairement à l'hypothèse de fermeture qui avait été évoquée. Comme cela était prévu, le bassin ouvrira donc ses portes aux Toulousains à compter du 5 juillet. De son côté, la **piscine d'Ancely** pourra également ouvrir ses portes le même jour et ce durant toute la période estivale. En effet, à la suite d'un diagnostic réalisé en 2009 qui avait permis de constater de sérieux signes de vieillissement du lieu, la mairie s'est interrogée sur la nécessité de le fermer afin de garantir la sécurité des usagers et de procéder à des travaux de réhabilitation. Elle a donc fait réaliser des analyses complémentaires par les services compétents qui ne voient aucune urgence à une fermeture ; de fait, le maire a pris la décision de reporter les travaux après la saison estivale.

• **AH DADA.** Du 29 au 31 août, l'hippodrome de la Cépière à Toulouse accueillera pour la deuxième année consécutive le salon du cheval **"Cheval Roi"**. L'événement qui a accueilli l'an passé plus de 15 000 visiteurs, célébrera pendant trois jours de fête le cheval et son univers. Au programme de ces trois jours, plusieurs disciplines équestres à l'honneur : de l'obstacle avec un concours Amateur et Pro et une puissance, de l'équitation américaine avec du Barrel Racing et du Rodéo, des présentations de races avec notamment le Trophée des Champions pur-sang arabe et des présentations de chevaux de territoire, sans oublier le jeudi, la randonnée urbaine. Cette année encore, les visiteurs pourront profiter d'un village d'exposants, de conférences et de nombreuses autres animations. Les soirées seront festives puisque sont prévus cabaret équestre, puissance, rodéo et spectacle avec, en tête d'affiche, Jean-François Pignon. En soirée, la fête battra son plein avec le "Cabaret équestre" qui proposera au grand public des numéros d'artistes. Plus de renseignements : www.chevalroi.com

• **SOUS LE SOLEIL DE "TOULOUSE PLAGES"**. "Toulouse Plages" proposera, du 12 juillet au 24 août, une offre toujours aussi diversifiée, pour tous les publics, sur quatre sites en bord de Garonne : Daurade, Espace EDF-Bazacle, Jardin Raymond VI et quai de l'Exil Républicain Espagnol. La Prairie des Filtes ouvrira ses portes le 19 juillet en raison des festivités du "14 Juillet". Les clubs toulousains, les associations sportives et les fédérations renouvellent leur participation à ce qui constitue la plus grande opération de loisirs au cœur de la ville. Dès le samedi 12 juillet, les bords de Garonne accueilleront le grand public pour quasi deux mois d'activités de détente et d'initiation. Créée en juillet 2003, cette manifestation attire un large public : des enfants et leurs familles, des grands-parents, des vacanciers, les travailleurs en pause à midi ou le soir... Cosmopolite, ce rendez-vous gratuit doit son succès populaire à sa grande variété : une large palette de sports, de nombreuses activités et diverses pauses culturelles. Il y en aura pour tous les goûts, pour tous les âges : pour les enfants et les adolescents avec l'espace "Ludo-plages", en partenariat avec le réseau des ludothèques toulousaines, mais aussi pour les seniors à qui sont proposés de nouvelles activités et des rendez-vous conviviaux (toutes les activités proposées sont gratuites excepté l'accès à la grande roue qui est payant).

• **UN DOIGT DE MÁLAGA À RIVESALTES.** Pour sa septième édition, qui aura lieu du 18 au 23 août dans la jolie cité des Pyrénées-Orientales, la **"Semaine Flamenco de Rivesaltes"** nous plongera dans l'univers flamenco de Málaga, comme si nous y étions : l'air marin, le parfum du jasmin, un verre de vin doux, les effluves de « pescaito frito »... Pris par la passion des maîtres du flamenco, avec trois spectacles de haute facture aux Dômes (du 21 au 23 août à 20h30), le cœur du public battra aussi intensément toute la semaine à travers des stages mais aussi des expositions, bodegas, animations sevillanas gratuites... À l'affiche, les plus grandes figures de la scène actuelle de la région de Málaga : La Lupi, Sergio Aranda, Moisés Navarro, Curro de María, Virginia Gamez, David Galiano... plus d'une trentaine d'artistes qui communiqueront au grand public leur passion pour cet art ancestral. Les inscriptions aux stages et les réservations aux spectacles sont lancées, il est conseillé de réserver car les places sont limitées, contact : 09 82 49 36 00 ou www.amorflamenco.fr

Le dessous des planches

> Tout est chaos...

Retour sur une saison submergée par la tragédie et par de multiples représentations de la révolution et du chaos.

"Les Pigeons d'argile" © Patrice Nin

L'été virera-t-il au chaos ? En lutte contre la nouvelle convention du régime d'assurance chômage jugée inacceptable mais validée par le gouvernement, le mouvement rassemblant des intermittents du spectacle et des personnes en situation précaire brandit la menace de grèves, d'annulation de spectacles et de festivals. Or, les créations à l'affiche tout au long de cette saison toulousaine avaient largement préparé le terrain. L'année était en effet placée sous le signe du chaos, de la révolte et de la guerre ! Qui d'autre que William Shakespeare pour peindre le désordre et nous aider à décrypter le monde spasmophile dans lequel nous tentons de survivre ? Laurent Pelly a donc décidé de reprendre son "Macbeth", avec la présence habitée de Thierry Hancisse de la Comédie française et celle de Marie-Sophie Ferdane. Le directeur du TNT s'est ensuite attelé à la création d'une nouvelle mise en scène du "Songe d'une nuit d'été" : « brillant, drôle, sensuel, érotique et ludique, "Le Songe..." fait contre-pique à la tragédie noire qu'est "Macbeth". Au terrible constat sur l'homme, amer, épouvantable et désespéré de "Macbeth", répond une ode lumineuse et joyeuse, à la nature au sens général du terme, et à l'humanité, en dépit de ses défauts », assurait Laurent Pelly qui en livrait une mise en scène aussi inventive que merveilleuse. Vaste orgie nocturne et chaotique, "Le Songe d'une nuit d'été" a également été présenté au Théâtre Sorano dans une mise en scène teintée de culture urbaine signée David Gauchard. Quant à Patrick Abéjean, il montait à Odysseus "The Fairy Queen", d'après la même pièce de Shakespeare. Cet opéra de Henry Purcell était dirigé avec élégance par le jeune chef toulousain Stéphane Delincak, à la tête de son ensemble À Bout de Souffle. C'est de chaos intime dont il est question dans "Les Serments indiscrets", pièce de Marivaux présentée au TNT dans une intelligente mise en scène de Christophe Rauck : les incessants revirements amoureux et les hésitations sentimentales désarmantes de deux jeunes gens provoquent dans leur entourage des quiproquos en série et autres retournements multiples de situation. C'est un spectacle sans queue ni tête et à la limite du fottage de gueule que cinq acteurs, issus des collectifs Tg Stan, De Koe, Maatschappij Discordia et Dood Paard, ont livré sur un bord de la scène du Théâtre Garonne. Sous le titre "Onomatopée", ils ont orchestré un chevauchement absurde de situations incongrues et de conversations sans intérêt, prétexte à une succession de confrontations faussements improvisées et totalement foutraques. À Odysseus, on découvrait un bouleversant "Cyrano de Bergerac" dont l'action est judicieusement transposée dans un asile psychiatrique par le metteur en scène Dominique Pitoiset. Avec surtout l'incroyable présence de Philippe Torreton dont la performance animale fera date.

Tragédie. Une pièce de Koffi Kwahulé était présentée pour la première fois sur une scène au TNT. Pour le metteur en scène Sébastien Bournac, « "La Mélancolie des barbares" est comme un chant d'amour désespéré dans une société où la communauté n'est plus possible. L'écriture allie le sublime et le grotesque, il est question de nos vanités contemporaines. Il n'y a ni manichéisme, ni morale, c'est le triomphe de l'individualisme forcené. C'est une pièce qui arrête le mensonge, c'est un jeu de massacre : elle démystifie. C'est le texte le plus violent que j'ai monté en dix ans de mise en scène. Mais la violence n'y est jamais brute, elle est mise à distance. Koffi Kwahulé parle de la nécessité de la chute pour éprouver le besoin de retrouver le paradis. C'est vertigineux, sans accablement : l'énergie de la tragédie est une énergie positive ». La tragédie a justement trouvé sa place cette saison avec les chefs-d'œuvre de Racine mêlant débordements passionnels et tyrannie politique : une "Bérénice" grossièrement malmenée par Laurent Brethome au Théâtre Sorano, un "Britannicus" finement ciselé par Jean-Louis Martinelli au TNT. On découvrait aussi au TNT l'adaptation en langue khmère, par le comédien Georges Bigot, d'un spectacle initialement créé en 1985 par Ariane Mnouchkine : "L'Histoire terrible mais inachevée de Norodon Sihanouk, roi du Cambodge". Ou le destin pitoyable d'un pays en pleine tragédie, paralysé par les bombardements des impérialismes occidentaux et asiatiques et dévoré par les déchirements génocidaires. Invité par le festival "C'est de la Danse Contemporaine", le danseur et chorégraphe espagnol Israel Galván évoquait dans son poignant "Lo Real/Le Réel/The Real" l'histoire tragique des tziganes persécutés par le régime nazi. Sulfureux performeur sud-africain, Steven Cohen montrait au Théâtre Garonne "Sans titre (pour raisons éthiques et légales)", spectacle né de la découverte du journal intime tenu par un jeune Juif, mais interrompu par la déportation en 1942. Le grand plateau du TNT accueillait "La Grande Guerre" du collectif néerlandais Hotel Modern : le tournage de la guerre des tranchées recréé en miniature pour les besoins d'un film projeté instantanément au dessus de la scène.

Révolution. De révolution il fut aussi beaucoup question cette saison à Toulouse. Ainsi, après "Notre Terreur", Sylvain Creuzevault revenait au Théâtre Garonne avec "Le Capital", d'après Karl Marx, porté par une troupe d'acteurs exaltés. Sur la même scène, Gwenaël Morin s'installait avec quatre courtes pièces de Fassbinder écrites dans l'urgence, à la fin des années 60. Le directeur du Théâtre du Point du Jour, à Lyon, dirigeait ces œuvres explosives dans une énergie flirtant avec la panique : "Liberté à Brême" s'inspire de l'histoire d'une femme décapitée en 1831 pour avoir empoisonné quinze personnes de son entourage, dont son mari alcoolique, tyrannique, violent et infidèle, mais aussi ses parents

autoritaires... ; "Le Village en flammes" réactualise une pièce de Lope de Vega, récit de la rébellion d'un village contre un commandeur pillant les récoltes et violant les femmes ; "Anarchie en Bavière" raconte comment une révolution socialiste impose un régime anarchiste dans la province allemande la plus conservatrice. Commande du Théâtre du Capitole passée au compositeur Philippe Hurel, "Les Pigeons d'argile" se révéla ancrée dans la tradition esthétique du parlé-chanté cher à Schönberg. L'ouvrage a été créé à Toulouse sur un livret de Tanguy Viel. Le romancier s'est inspiré d'un fait divers qui défraya la chronique en 1975 : l'Américaine Patricia Campbell Hearst, dite Patty Hearst, est enlevée par un groupe terroriste réclamant une aide aux plus démunis en guise de rançon. La captive prendra finalement fait et cause pour ses ravisseurs. La partition tire en permanence ses interprètes vers les aigus — à la manière de l'Alban Berg de "Lulu" —, installant un climat de tension permanente exploité avec brio par la mise en scène de Mariame Clément. Trois jeunes interprètes ont brillamment porté cette production exemplaire : la mezzo-soprano Gaëlle Arquez, la soprano Vannina Santoni et le baryton Aimery Lefèvre.

Apocalypse. Vue au Théâtre Garonne, "Ground and Floor" est une création poétique et hors du temps de l'auteur et metteur en scène japonais Toshiki Okada. Profondément marquée par la catastrophe nucléaire de Fukushima, cette pièce revient aux sources du théâtre nô et convoque les fantômes du passé pour tenter de briser les rigidités d'une société engeulée dans ses traditions. Quant au compositeur Pierre Henry, invité par le festival "Novelum", il a installé plusieurs dizaines d'enceintes au Théâtre du Capitole pour diffuser lui-même son "Apocalypse de Jean". Façonnée en 1968, avec la voix de Jean Négroni, cette œuvre fait entendre avec une puissance inouïe la terrifiante Bête surgie de la mer et de la terre, et son lot de sang, de feu et de ténèbres. On se consolera en rappelant que l'Apocalypse n'annonce en rien la fin du monde : elle est une révélation édictée par le prophète sous la forme de visions effroyables en guise d'avertissements à ceux qui refusent l'évidence de l'approche d'un temps nouveau. L'Apocalypse est la promesse d'un « Royaume qui vient »...

> Jérôme Gac

• **Nouvelles saisons disponibles :**
 - Théâtre national de Toulouse : 1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com,
 - Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com,
 - Théâtres Sorano et Jules-Julien : 35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, cultures.toulouse.fr,
 - Odysseus : 4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysseus.com,
 - Théâtre du Capitole : place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr

Nature fantastique

> Le Muséum estival

Le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse prend ses quartiers d'été. Après une année riche en découvertes, c'est une saison estivale pleine de surprises qui attend les curieux petits et grands.

Las des parties endiablées de frisbee sur la plage, des après-midi pâte-à-modeller à la maison ? C'est au Muséum d'Histoire Naturelle qu'il faut aller ! Véritable lieu d'informations et de débats, cet endroit fantastique est un moyen exceptionnel pour explorer les relations entre l'homme, la nature et l'environnement, le tout sur fond de jeux et d'activités divertissantes. Et dès ce samedi 5 juillet, le musée passe à l'heure d'été ! À cette occasion, il sort le grand jeu et nous a concocté un programme des plus stimulants. Projection libre, jeux-débats, visite de la réserve ou du jardin botanique, table d'expérimentation, ateliers jardinages, balade dans le Sentier oublié... au Muséum d'Histoire Naturelle, les vacances s'annoncent ludiques et éducatives, qu'on se le dise ! Le temps d'un jeu de rôle, devenez l'aventurier que vous rêvez d'être et partez à la rencontre des forces mystérieuses tapies dans la ville ou les forêts d'ici et d'ailleurs ; gardez votre costume d'explorateur pour percer le secret de la "Chimerya" lors d'une grande chasse aux chimères, véritable invitation au voyage parsemée d'indices et d'énigmes.

Ne passez pas à côté des ateliers dessin/arts plastiques des "Mercredis artistiques" et des recettes et "Légendes gourmandes" des plantes de Midi-Pyrénées. Parmi les grands événements à ne pas man-

quer non plus : le kiosque-actus et son jeu de piste à la découverte du bestiaire toulousain, mais aussi le festival "Toulouse d'Été" en août avec une étonnante déambulation musicale dans les jardins du Muséum. Notez d'ores et déjà dans vos agendas les soirées d'observations d'insectes nocturnes, nichés paisiblement dans le Jardin des Plantes. Un moment unique pour prendre conscience de la richesse de la faune et de la flore environnantes ! Et pour ceux qui n'auraient pas encore eu la chance de découvrir l'exposition "Ours, mythes et réalités", on peut dire qu'ils sont chanceux : le musée leur laisse un mois de plus (jusqu'au 3 août) pour voir — ou revoir — l'environnement naturel de l'ours, les contes et légendes associés, son histoire et celle qu'il entretient avec l'homme... L'occasion de s'intéresser à la question du vivre ensemble et de revoir la perception que l'on peut avoir de cet animal mythique. Alors on range râtaux et pelles, jeux vidéo et smartphones, et direction le Muséum d'Histoire Naturelle pour un plein de sensations et de souvenirs !

> Marine Dadoun

• Muséum d'Histoire Naturelle : 35, allées Jules-Guesde (05 67 73 84 84, métro Carmes ou Palais de Justice), du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, plus d'informations sur www.museum.toulouse.fr

Spectacle d'envie

> "Biographie de la faim"

Après "Oscar" programmé à deux reprises, la troupe du Grenier de Toulouse est de retour au Théâtre du Grand-Rond dans un texte d'Amélie Nothomb avec la lumineuse Laurence Roy.



Amélie Nothomb et le Grenier de Toulouse : une rencontre qui devait avoir lieu tant l'écriture de Nothomb, son style singulier, son humour acéré et son univers romanesque correspondent bien à l'esprit de la compagnie. Dans "Biographie de la faim", Amélie Nothomb raconte les vingt premières années de sa riche existence, traversant les continents au gré des mutations d'un père diplomate : le Japon, la Chine, New York, l'Europe, le Bangladesh, le Laos... Au travers d'anecdotes et de souvenirs, elle y évoque avec humour et autodérision son enfance surdouée durant laquelle elle s'enivre avec fascination des splendeurs du monde, violemment affamée d'excès, de découverte et de beauté, de sucreries, de raffinement, de livres, de langues, d'amour, d'alcool et de chocolat. Elle nous conte ses aventures enfantines au détour de réminiscences des lieux et des acteurs de son univers. C'est un spectacle d'envie, de faim de tout. L'esprit de Nothomb se retrouve, tout en suggestion, dans la scénographie, les lumières, le dispositif de projection de diapos, qui illustrent parfaitement ce roman autobiographique. Une comédienne et un spectacle lumineux, parfait pour ces soirées d'été.

• Du mardi 8 au samedi 26 juillet, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> ACTU

• **SPECTACLES DE RUE.** En attendant le "Festival de rue de Ramonville" en septembre, la saison itinérante de spectacles de rue organisée par Arto a démarré en mai à Ramonville. Elle se poursuit jusqu'au 15 octobre dans le territoire du Sicoval (communauté d'agglomération du sud-est toulousain) et à Toulouse. Au programme : une vingtaine de rendez-vous artistiques organisés en lien avec les habitants et les communes de Ramonville, Toulouse, Goyrans, Labège, Donneville et Escalquens. En juillet, place à l'humour et à la poésie avec le théâtre forain de la Compagnie Amaranta qui présentera, les 2, 3 et 4 à Toulouse, "La vieille qui lançait des couteaux" ; puis, le 6 à Donneville, avec la Compagnie Kiroul dans "Jamais jamais", duo de clowns au bout du rouleau. Après le festival de rue à la mi-septembre, la saison continuera en octobre avec trois superbes créations : "Birdwatching 4X4" du danseur-chorégraphe belge Benjamin Vandewalle (les 6, 7 et 8 à Toulouse) ; "One day à la Bobitch" de la Compagnie Microsillon, le 10 à Escalquens ; et "Concerto pour deux clowns" par Les Rois Vagabonds, le 15 à Ramonville. Plus de plus : www.festivalramonville-arto.fr

• **INDIEN VAUT MIEUX QUE DEUX TU L'AURAS.** Le nouvel album des Toulousains de Zebda sera dans les bacs le 28 août ; un "Comme des Cherokees" arrangé par Yarol Poupaud (FFF, Mud, Bazbaz, Johnny Hallyday...) précédé d'un premier single dansant intitulé "Les petits pas" disponible d'ores et déjà sur les plateformes de téléchargement : <http://zebda.artiste.universalmusic.fr/>

• **FESTIVAL GRATUIT À PORTET.** À la découverte des musiques du Sud et des cultures du monde, le festival "MéditerranéO" est une véritable invitation à la fête, au voyage et au partage. "MéditerranéO" rassemble chaque année quelques 10 000 spectateurs. Les concerts, tous gratuits, se déroulent dans le cadre naturel du Ramier de Garonne, sous la halle, à l'église et à la Médiathèque. Pour fêter le dixième anniversaire du festival, l'association Confluences s'est mise en quatre pour souffler un vent nouveau, chaud et festif sur la ville de Portet-sur-Garonne les 19, 20 et 21 septembre prochains : salsa, cumbia, raggamuffin, chants corses, gospel, flamenco, chanson française, rock, cabaret, banda, ska... buvettes, restauration et animations tous publics sont prévus. À l'affiche : Sergent Garcia (salsamuffin/cumbia), Che Sudaka (rockbossa de Barcelone), Zoufris Maracas (chanson métissée), Les Doigts de l'Homme (jazz manouche), Zamballarana (chants corses), La Belle Bleue (chanson française, rock métissé)... Notons que de nombreuses animations tout public seront proposées : magie, origami, maquillage, mystérieuses coiffures, théâtre de rue, clown, artisanat du Sénégal, cassetta, acrobonds... Plus de plus : www.festivalportet.fr



• **VOCALISES.** L'Ensemble Vocal Rive Gauche de Toulouse se produira le mercredi 2 juillet à 20h30 en la Chapelle des Carmélites (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc) lors d'un concert sur le thème "Histoires de musiques : du XII^e siècle à Nougara, en passant par Purcell, Mozart, Mendelssohn..."

• **PETITES HISTOIRES DE GRANDES BOTTES.** Du "Chat Botté" à "Pretty Woman". Des bottes de sept lieues aux cuissardes de Brigitte Bardot enfourchant sa Harley-Davidson. Les bottes qui dépassent le genou et tutoient la cuisse possèdent de grands pouvoirs de séduction. Longtemps connotées vulgaires et assimilées à la prostitution, elles s'affichent désormais comme d'atrayants accessoires de mode. Aujourd'hui apanage des femmes, elles ont d'abord été portées par les hommes, à cheval et au combat ou bien encore à la Cour et dans les salons. Sans hypocrisie, Joël Faure, mêlant confessions fétichistes personnelles, repères historiques et entreprises artistiques, en gourmand lèche-bottes, nous fait emboîter le pas de porteuses et porteurs de ce bel appât, incontestable gestionnaire de libido et comptable de bien des phantasmes. Esthétique, érotique et sensuelle est sa démarche dans ce projet d'ouvrage richement illustré de visuels forts et stimulants. Oui, le thème est "porteur". Joël Faure a déjà publié "Papa..." aux éditions Empreinte et a collaboré au "Traité du fétichisme l'usage des jeunes générations" (Denoël) de Jean Streff. Pour mener à bien son travail, il recherche des témoignages, il est joignable à l'adresse suivante : joel.faure@dbmail.com

> ACTU

• **MUSIQUES DU MONDE.** La vingt-troisième édition du festival de musiques du monde "Les Escales", qui aura lieu les 1^{er} et 2 août au port de Saint-Nazaire (Loire-Atlantique), réunira entre autres Bobby Womack, Bootsy Collins, Ayo, Keziah Jones, Ben l'Oncle Soul, Meridian Brothers, Murat Meriç... Plus de plus : www.les-escales.com

• **RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT.** Pour ses dix ans, l'association 3PA organise le festival "AgitaTerre" du 1^{er} au 6 juillet à Poucharramet (Haute-Garonne, à 40 km au sud-ouest de Toulouse/direction Rieumes), l'occasion de présenter des alternatives durables au grand public. Organisé dans une ambiance festive autour de rencontres associatives, de conférences, d'ateliers, de projections, d'un marché bio et artisanal, cette première édition sera l'occasion d'aborder les thématiques suivantes : l'agriculture, le travail et la transition écologique. Créée en mars 2004, l'association 3PA a pour objectif la promotion, le développement d'actions et d'expériences locales fondées sur l'échange de savoirs, l'éducation et sur les pratiques respectueuses de l'environnement. Elle s'est fixée trois missions : accompagner, éduquer et informer. Dans ce cadre, elle organise des ateliers, des conférences et participe à des foires ou salons. Le festival "AgitaTerre" est né de la volonté de proposer des alternatives durables aux citoyen-ne-s et préparer les dix années à venir par l'éducation, nécessité permanente pour sensibiliser les générations futures sur l'avenir de notre planète. Plus d'informations au 05 61 08 11 30 ou agitaterre@3pa.info

• **ART LA RUE.** La vingt-septième édition du "Festival de rue de Ramonville" aura lieu les 13 et 14 septembre... Un préambule aura lieu le vendredi 12 septembre à Labège. Plus d'informations : www.festivalramonville-arto.fr

• **LE BONHEUR EST DANS L'GERS.** La vingt-troisième édition du festival "Rock'n'stock" aura lieu à Preignan (32) les 4, 5 et 6 juillet. À l'affiche : la légende du ska-reggae jamaïcain Roy Ellis, les espagnols de The Transilvanians (ska, rocksteady et soul), Salut les Anges (ex-OTH), les Toulousains de The Hop-Hop-Hop et leur rock'n'roll-rockab, Cherry Boop & the Sound Makers (soul), les Finlandais de The Valkyrians (punk, ska, rocksteady et reggae), les six Espagnoles de The Ladies et leur rock'n'roll 60's... Également prévus : guinguette, expo de Vespas, radio show, tournoi de baby-foot, spectacle enfant, Le Bazar Roulant (manège), animations diverses (coiffeuse vintage, vente de vinyles, merchandising), casse-bouteille sound system... Plus de renseignements : 06 52 25 34 57 ou www.rocknstock.org



• **GRANDE BRADERIE À LA BIBLIOTHÈQUE.** La Bibliothèque de Toulouse organise une braderie de documents le samedi 5 juillet à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF) de 10h00 à 19h00. Divers documents récemment retirés des collections de la bibliothèque y seront proposés à des prix modestes. L'amateur pourra choisir des romans français ou étrangers comme des documentaires sur divers sujets, des bandes dessinées, des mangas, des CD's de musique variés ainsi que des textes enregistrés. Des documents destinés aux enfants seront également présents. Les bénéfices de cette braderie seront intégralement reversés à une association engagée dans le développement humain par le livre et la lecture. Ainsi, à travers votre participation à cette braderie, vous apporterez votre soutien aux actions de cette association. Plus de renseignements au 05 62 27 40 00.

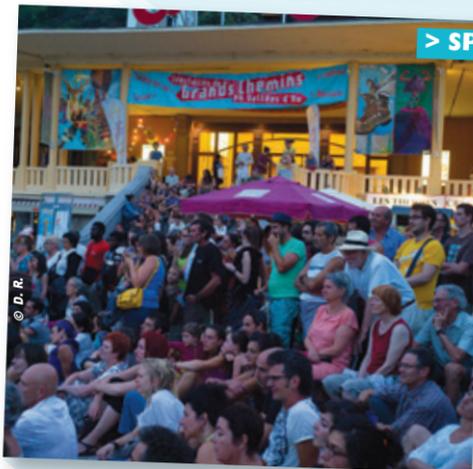
• **À LA RUE DANS LES LANDES.** La vingt-cinquième édition du festival "Musicalarue", qui aura lieu les 14, 15 et 16 août à Luxey (40) réunira pas moins de 66 groupes de musique et 14 compagnies d'arts de la rue parmi lesquels IAM, Anne Sylvestre, Didier Super, Loïc Lantoin, la Compagnie Lubat, Johnny Clegg, Gaëtan Roussel, Maxime Le Forestier, Les Ogres de Barback, Biga*Rankx, Têtes Raïdes, Juliette, The Hyènes, Sugar & the Tiger, 17 Hippies, Minimum Fanfare, HK & les Saltimbanques... Y'a du monde, y'a du lourd : www.musicalarue.com

Les idélodies

> par Élodie Pages

> Un festival, des festiv'ô...

Alors que l'été est en train de vider peu à peu les ruelles de ses Toulousains et Toulousaines, les alentours de la Ville rose, eux, s'animent... À la campagne, à la montagne, au bord de l'eau, dans les centres historiques des petites villes... ils sont de plus en plus nombreux ces festivals à s'employer à nous sortir de la torpeur des mois d'août et juillet. Avec des programmations aux petits oignons, pour tous les goûts et tous les budgets... Voici un petit aperçu des grands rendez-vous de l'été!



> SPECTACLES DE GRANDS CHEMINS EN VALLÉES D'AX

S'il n'a pas encore atteint l'âge de la majorité, il a certainement atteint celui de la maturité : voilà maintenant dix-sept ans que le festival "Spectacles de Grands Chemins en Vallées d'Ax" sillonne la ville, les vallées et les villages à la rencontre d'un public de vacanciers, d'autochtones et de Toulousains. Théâtre de rue, cirque, danse, musique et cinéma : l'événement se veut comme un laboratoire d'altitude valorisant la diversité et l'originalité des expériences créatives. Elles se retrouvent par exemple dans la randonnée-spectacle qui sensibilise aussi bien aux thématiques environnementales qu'à la culture. Le parcours sportif est donc parsemé de propositions artistiques réalisées pour l'occasion par une compagnie en résidence. Il sera le temps fort de la facette « nature » de la manifestation qui prévoit aussi une journée plus familiale et des spectacles en plein air sur le plateau de Beille. Côté Ville, Ax-les-Thermes accueillera le cœur de la manifestation, mais les villages aux alentours auront également une belle part du plateau. Il y aura des spectacles impertinents, comme "Savoir enfin qui nous buvons" de Sébastien Barrier ou "Et si Didier Super était la réincarnation du Christ". Il y aura également des spectacles intenses, comme "Hagati Yacu" d'Uz et Coutumes sur la guerre du Rwanda... d'autres amusants, familiaux, enrichissants... qui permettront au festival de construire de nombreuses passerelles entre les artistes et le public et donnent la possibilité aux artistes d'échanger et de partager entre eux.

• Du 30 juillet au 2 août à Ax-Les-Thermes (09), www.ax-animation.com

LES BRASSEURS DU LAC >

Ils ont entre 17 et 25 ans et ils ont fondé leur association. Entre jeunes passionnés et musiciens de Villeneuve-Tolosane, ils ont décidé de s'appeler Les Brasseurs du Lac. Et c'est aujourd'hui le nom du tout aussi jeune festival qu'ils organisent pour la deuxième année consécutive. Une manifestation gratuite où la programmation éclectique soutient leurs mots d'ordre : l'absence de contraintes et l'ouverture. Dix-sept groupes vont se succéder pendant trois jours de 18h00 à 2h00 du mat'. On retrouvera des groupes locaux comme Drawers et I Me Mine, mais aussi d'autres venus d'ailleurs comme les Italiens de Gozilla. Il y aura donc du rock, du métal, du garage, du hip-hop, du blues... Bref, il en y en aura pour tous les goûts. L'événement, gratuit, se veut d'ailleurs comme un brassage de cultures. Il fait aussi un petit clin d'œil aux brasseurs qui seront là avec leurs bières artisanales pour animer des ateliers de découverte de leur boisson et de leur métier. L'événement réserve aussi d'autres surprises comme une friperie rock'n'roll, des ateliers de graphismes, une zone d'écoute de vinyles, une exposition d'artistes locaux... et pour les aventuriers de la musique qui veulent rester plusieurs jours, un camping est aussi mis à disposition aux alentours. On adorera s'immerger dans cet esprit vintage à la fois familial et underground.

• Du 4 au 6 juillet à Villeneuve-Tolosane (31), www.lesbrasseursdulac.fr



> CONVIVENCIA

17 éditions, 12 péniches déjà affrétées, 262 communes étapes, 574 concerts, 2 815 artistes et intervenants et plus de 231 000 spectateurs... Voilà ce que représente le festival "Convivencia" en quelques chiffres. Naviguant de rendez-vous en rendez-vous sur le Canal des Deux-mers, il propose à chaque étape des concerts et une programmation musicale différente, en plein air et un cadre convivial. À "Convivencia", que l'on vienne seul, entre amis ou en famille, on finit rapidement par discuter avec son voisin. Parce que au delà d'apprécier les notes de musique qui se dégagent du pont de la péniche, les berges offrent des espaces de restauration, une buvette et une poste pour danser en plein air. On s'amuse et on se désaltère. Dans le département, "Convivencia" fait escale à Montgiscard, Castanet-Tolosan, Ramonville-Saint-Agne, Saint-Jory, Ayguesvives et à Toulouse, le 3 juillet avant d'arpenter le Languedoc-Roussillon. Dans la Ville rose, c'est le Port de l'Embouchure qui accueillera la péniche Convivencia et, entre autre, le trio des Violons Barbares, Mexican Institut of Sound et les notes brésiliennes de Pequi. La soirée sera placée sous le signe du trip-hop, des musiques du monde et des chorales de cœur ; elle sera précédée d'une rencontre-débat sur le thème « Mémoires musicales des cours d'eau et canaux ». Une belle occasion de venir apprendre et découvrir de nouveaux horizons sous le ciel étoilé des nuits d'été toulousaines et les notes de fraîcheur du Canal du Midi...

• Jusqu'au 2 août au long du Canal des Deux-Mers (31 et 34), www.convivencia.eu

L'ECAUSSYSTÈME >

Cet été, et pour la douzième année, le village de Gignac dans le Lot se réveille aux rythmes de la musique et de l'éco-citoyenneté. Ce petit festival qui monte accueille Mathieu Chedid et Massilia Sound System en tête d'affiche pour deux soirées et deux plateaux partagés. Le vendredi, au côté de l'illustre groupe Marseillais, on retrouvera Omn, Dub Inc et Biga*Rankx. Le samedi, -M- sera entouré du Yalta Club, de Ky-Mani Marley et de Deluxe (ce dernier, sextet à l'énergie contagieuse, fait d'ailleurs partie des révélations de l'année, proposant un mélange swing, soul, funk, hip-hop et électro festive). À côté de la scène officielle, celle du village accueille quatre jeunes groupes en "Off" pour faire le plein de découvertes. En plus de proposer des artistes de qualité, "Ecaussystème" est un festival axé à 100 % sur le développement durable avec un marché bio et équitable, un forum associatif et des conférences sur l'écologie... et même une journée « Ecaussitoyenne ». Chaque participant pourra aussi faire une action solidaire, en effet, chaque consigne sur les gobelets est directement reversée à une ONG ; cette année c'est Clowns Sans Frontières (CSF) soutenue par Matthieu Chedid.

• Les 1^{er} et 2 août à Gignac (46), www.ecaussysteme.com



> PAUSE GUITARE



Cette année, le festival albigeois atteint la majorité. Et pour célébrer cet anniversaire, la programmation se fait dans la dentelle : -M-, The Hives, Fauve, Christophe, Skip the Use, Yodelice, La Femme ou bien encore Ayo se partageront les trois différentes scènes du festival. Entre le Grand Théâtre d'Albi, nouvelle place forte du festival, la grande scène de Pratgrausals qui peut recevoir jusqu'à 10 000 spectateurs et la scène découverte qui nous promet quelques révélations, "Pause Guitare" s'offre les moyens de ses ambitions et s'impose comme l'un des festivals incontournables de l'été. 2014 annonce aussi le retour du "Off" et une belle programmation alternative. Premières parties, scènes et tremplins découvertes, Arpèges & Trémolos, l'association qui organise le festival met un point d'honneur à ce que le public découvre des artistes repérés hors des sentiers médiatiques. Elle met tout particulièrement en vire des artistes francophone et notamment les formations canadiennes avec un show-case vitrine intitulé les "Québecofolies". Mais si "Pause Guitare" vous emmène un temps au Québec, il est surtout bien ancré sur son territoire, animant la ville d'Albi très visitée depuis qu'elle est inscrite au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

• Du 7 au 12 juillet à Albi (81), www.pauseguitare.net

MIMA >



À Mirepoix, chaque été, on met à l'honneur la marionnette au cours d'un festival pimpant à la programmation originale. En 2014, le "Festival International des Arts de la Marionnette" a choisi plus précisément de partir à la « Recherche du théâtre d'objet », une discipline à part entière à la croisée du cinéma, des arts plastiques, de la danse et du théâtre. Alors, ce sont plus d'une vingtaine de compagnies qui arpenteront la cité médiévale pour faire découvrir leur univers aux spectateurs. Pendant quatre jours, sous le soleil ou à la nuit tombée, la cité de Mirepoix vivra au rythme des spectacles, des rencontres, d'un marché de créateurs et de concerts en tout genre. Et quand on parle de spectacles, on parle aussi de créations avec cinq compagnies qui viennent essuyer les planches : "Je serai Macbeth" du Théâtre de Cuisine, "Monstre(s)" de la compagnie catalane Playground, "Nom d'une pipe" des Philosophes Barbares, "Frère(s) des Maladroits et Mottes" par la compagnie ariégeoise le pOissOn sOluble... Elles viennent partager leur démarche artistique avec les habitants, créant des moments de rencontre et développant la créativité des petits et des grands. Les principaux objectifs de ce festival hors-norme.

• Du 7 au 10 août à Mirepoix (09), www.mima.artsdelamarionnette.com



> JAZZ IN MARCIAC

Chaque été, les grands noms du jazz se donnent rendez-vous à Marciac. Et 2014 ne fait pas exception. Pour cette trente-septième édition, les seize concerts qui se joueront sous chapiteau sont un habile mélange de poids lourds, de révélations, de revenants et de jeunes talents. Une édition prometteuse qui accueillera pour la première fois celui que le magazine "Rolling Stone" a classé comme l'un des plus grands guitaristes de tous les temps : Jeff Beck. Une nouvelle année qui célébrera le retour du juvénile, pétillant et talentueux anglais Jamie Cullum. Une cuvée 2014 qui révélera au public les voix féminines de Dee Dee Bridgewater, Cécile McLorin Salvant, Youn Sun Nah ou encore Eliane Elias. Mais aussi un événement qui sera marqué par des temps forts et des show d'exception avec le plateau de légende partagé par Herbie Hancock et Wayne Shorter d'un côté, Chick Corea et Stanley Clarke de l'autre. Et il y aura bien évidemment un joli duo de têtes d'affiches plus grand public allant piocher cette année dans le reggae de Jimmy Cliff et dans la chanson française de Thomas Dutronc. Dans tous les cas, mélomanes, initiés, débutants ou amoureux des musiques de qualité : "Jazz in Marciac" saura encore cette année, occuper avec subtilité les soirées estivales, satisfaire les oreilles et raviver les cœurs.

• Du 28 juillet au 15 août 2014 à Marciac (32), www.jazzinmarciac.com



FESTIVAL DE CARCASSONNE

Il est l'un des festivals les plus attendus de l'année! Avec dans ses valises des méga-pointures de la musique, le festival de la cité mêle à son cadre médiéval exceptionnel une programmation époustouflante.

D'abord, au "Festival de Carcassonne", il y a Fauve : LE groupe à voir cet été! J'annulerai n'importe qu'elle beach party, barbecue, soirée rosé-piscine... pour aller voir le combo de jeunes loups. Voilà donc mon 1^{er} août bien occupé à conduire jusqu'à la Cité



Médiévale avec en fond sonore mes "Vieux frères" qui accompagnent mes trajets depuis des mois. Sans compter que sept jours avant, j'aurai bien pris mon pot de yaourt pour assister au concert en plein air de l'un de mes artistes préférés : Woodkid. Baby. Parce que Woodkid, certes, je l'ai déjà vu deux fois en concert, mais je me taperai volon-

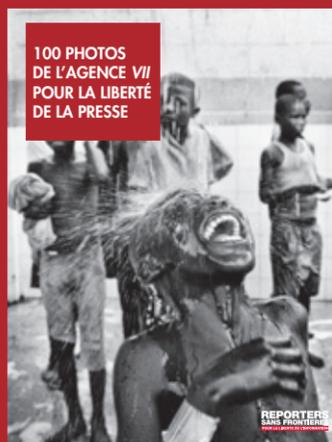
tiers une centaine de bornes pour le retrouver. En plein air qui plus est! Comment faire l'impasse sur ses somptueuses envolées musicales et ses étranges tableaux dans un amphithéâtre aussi prestigieux que celui de la Cité? The Golden Age sous les étoiles. Brooklyn et Baltimore, en direct live de Carcassonne...

C'est certain, cet été je vais avaler des allers-retours et du goudron! J'irai très certainement voir le show des écossais de Franz Ferdinand, histoire de me rappeler les souvenirs bien rock'n'roll de mon année à Glasgow. J'irai aussi écouter la belle et étrange Lana Del Rey, si rare dans le sud de la France et le non moins beau et moins étrange Julien Doré qui est lui un peu plus habitué. En deux paragraphes, la qualité et la grandeur des têtes d'affiche est annoncée. Et ces quelques noms ne sont que les coups de cœur qui me poussent à encenser le festival cette année. Parce qu'à Carcassonne, pour cette neuvième année, ce sont plus de 120 spectacles qui sont programmés. Aux côtés de la frénésie de concerts, on retrouve aussi du cirque, du théâtre, de l'humour, de la danse, de l'opéra, du classique... Les représentations se répartissent sur quatorze scènes et partent à l'assaut des chapelles, des jardins, des places, des cours et des églises. Cette édition fête aussi les dix ans du festival "Off" qui propose des spectacles gratuits de qualité. En tout cas c'est sûr, si le festival de Carcassonne va certainement pourrir mon bilan carbone, il saura avec brio illuminer mon été.

• Du 19 juin au 2 août à Carcassonne (11), www.festivaldecarcassonne.fr

• Retrouvez toutes les "Idéologies" sur mon blog : hello-toulouse.fr

VOIR LE MONDE SANS FRONTIÈRES



NOUVEL ALBUM

LE 7 MAI EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES 9,90€

REPORTERS SANS FRONTIÈRES POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION



« Un nouvel âge d'or grâce à un journalisme sans frontières, fondé sur la libre circulation des peuples, la libre communication et la simple solidarité humaine. »

JULIAN ASSANGE

Prise de son, Mixage, Mastering Analogique

Attention! Studio Bio, 100% Pur Jus !! Garanti sans subventions, prêts bancaires ou additifs en tout genre..

STUDIO DE LA TRAPPE TOULOUSE

PRISES DE SON, MIXAGE, MASTERING ANALOGIQUE ORGANIC RECORDING

[HTTP://WWW.STUDIODELATRAPPE.COM](http://www.studiodelatrappe.com)

Le STUDIO DE LA TRAPPE à été créé dans le but de permettre aux artistes et groupes INDEPENDANTS d'accéder aux moyens d'enregistrement, de mixage et de mastering hauts de gamme à bas prix.

CONTACT: 06 12 16 50 97 / TRIBOULET@STUDIODELATRAPPE.COM

Venez prendre du bon temps en bord d'Ariège !

L'ÉPHÉMÈRE GINGUETTE 3^{ème} SAISON

remet les couverts au Ramier de Lacroix-Falgarde à partir du 30 Mai, du Vendredi au Dimanche (et parfois le Jeudi)

Resto et buvette à l'ombre des arbres, musique live, DJ, piste de danse, studio photo... et autres surprises!

Bus 94

Programmation sur <http://lephemereginguette.over-blog.com/> INFOLINE >> 07 85 04 74 30

TOUS LES SPECTACLES



— Mardi 15 juillet
BENOÎT MARDON ACOUSTIC TRIO
 Quai de la Daurade / Pauses d'été / 18h30 / repli Salle
 Frédéric Mistral en cas d'intempéries / gratuit
 Classique / jazz / cultures hispaniques
 Benoît Mardon, guitare - Greg Oboldouieff, contrebasse - Alex Sauvion, batterie

— Mardi 15 juillet
LES COMMANDOS PERCU / DEABRU BELTZAK
 Place du Capitole / 22h / Gratuit
 Spectacle de rue
 Danbor Talka - Le Choc des tambours

— Mercredi 16 juillet
TISSÉO ENCHANTÉ
 Tram, métro, bus / entre 14h et 18h
 Déambulation musicale
 Mlle Nina - poupée mécanique, Marc Fauroux et Cyrille Marche - Alice de l'autre côté du monde, Camille Artichaut interprète Luis Mariano

— Mercredi 16 juillet
HERVÉ SUHUBIETTE
 Centre culturel Alban Minville / à partir de 3 ans / 15h30 / gratuit dans la limite des places disponibles (à retirer sur place)
 Théâtre musical jeune public
 Pas vu pas pris

— Mercredi 16 juillet
BÉNÉDICTE ROUSSENQ SOPRANO NINO PAVLENICHVILI PIANO
 Auditorium Saint-Pierre des Cuisines / 21h30 / 8 et 6 €
 Récital lyrique
 De Rameau à l'opéra romantique
 Rameau, von Gluck, Grétry, Cherubini, Rossini, Meyerbeer, Berlioz

— Jeudi 17 juillet
ARTHUR FERRARI
 Quai de la Daurade / Pauses d'été / 18h30 / repli Salle
 Frédéric Mistral en cas d'intempéries / gratuit
 Chanson pop jazz

— Jeudi 17 juillet
OLIVIER MOULIN PIANO
 Cloître des Jacobins / 21h30 / 8 et 6 €
 Récital
 Suites françaises
 Rameau, Debussy, Ravel

— Vendredi 18 juillet
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
 Halle aux grains / 21h30 / 8 et 6 €
 Concert symphonique
 De Mozart à Beethoven
 Alexandre Bloch, direction musicale
 Sandrine Tilly, flûte solo

— Dimanche 20 juillet
NÉMO, UN VOYAGE AU CŒUR DES ORGUES
 Église Notre-Dame du Taur, Basilique St-Sermin, Église Notre-Dame de la Dalbade, Cathédrale St-Étienne entre 9h30 et 18h / gratuit
 Parcours musical

— Mardi 22 juillet
BLUEMANGO
 Quai de la Daurade / Pauses d'été / 18h30 / gratuit / repli Salle Frédéric Mistral en cas d'intempéries
 Organic groove

— Mardi 22 juillet
UNE HEURE AVEC... LUIS FERNANDO PEREZ PIANO
 Cloître des Jacobins / 19h / 8 et 6 €
 Récital
 España
 Granados, Albéniz, de Falla

— Mardi 22 juillet
DAMIEN VENTULA VIOLONCELLE LUIS FERNANDO PEREZ PIANO
 Cloître des Jacobins / 21h30 / 8 et 6 €
 Musique de chambre
 Impressions d'Espagne
 Debussy, Granados, Ginastera, Gerhard, Popper, Cassadó, de Falla

— Mercredis 2, 16, 23 et 30 juillet 2014
LES RENDEZ-VOUS DU PATIO
 MétroM / 19h30 / gratuit

— Mercredi 23 juillet
UNE HEURE AVEC... JEAN RONDEAU CLAVECIN
 Auditorium Saint-Pierre des Cuisines / 19h / 8 et 6 €
 Récital
 Rameau le magicien

— Mercredi 23 juillet
LES PALADINS
 Auditorium St-Pierre des Cuisines / 21h30 / 8 et 6 €
 Musique baroque
 Jérôme Correas, direction, clavecin

— Jeudi 24 juillet
TRANSFESTIVALS EXPRESS
 Gare Matabiau et ligne Toulouse-Souillac / 10h
 Voyage musical

— Jeudi 24 juillet
PORTRAIT OF SILENCE
 Quai de la Daurade / Pauses d'été / 18h30 / repli Salle Frédéric Mistral en cas d'intempéries / gratuit
 Jazz
 Un voyage dans la musique de Charlie Haden

— Jeudi 24 juillet
QUATUOR CAVATINE
 Cloître des Jacobins / 21h30 / 8 et 6 €
 Musique de chambre
 L'art du quatuor à corde : de Mozart à Mansurian
 Mozart, Mansurian, Beethoven

— Vendredi 25 juillet
QUATUOR ANCHES HANTÉES
 Auditorium Saint-Pierre des Cuisines / 21h30 / 8 et 6 €
 Musique de chambre
 Suite & funk...
 Debussy, Connesson, Ravel, Strauss, Cilea, Dubugnon, Brahms, Strauss

— Samedi 26 juillet
LA FABRIQUE DE LA MUSIQUE
 Médiathèque José Cabanis (petit auditorium) / 10h / gratuit
 atelier

— Mardi 29 juillet
STRANGE ENQUÊTE
 Quai de la Daurade / Pauses d'été / 18h30 / repli Salle Frédéric Mistral en cas d'intempéries / gratuit
 Chanson
 Tchatche & contrebasse

— Mardi 29 juillet
DE CLAUDE A NOUGARO
 Jardin Raymond VI / 21h30 / repli à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines en cas d'intempéries / 8 et 6 €
 Chanson
 À l'occasion du dixième anniversaire de la disparition de Claude Nougaro

— Mercredi 30 juillet
INITIATIVE H INVITE...
 Jardin Raymond VI / 21h30 / repli au MétroM en cas d'intempéries / 8 et 6 €
 Jazz
 Dark Wave (création)

— Jeudi 31 juillet
MOWGLI
 Quai de la Daurade / Pauses d'été / 18h30 / repli Salle Frédéric Mistral en cas d'intempéries / gratuit
 Jazz

— Jeudi 31 juillet
QUARTET ÉMILE PARISIEN
 Jardin Raymond VI / 21h30 / repli à la Halle aux grains en cas d'intempéries / 8 et 6 €
 Jazz
 L'Émile Parisien quartet fête ses 10 ans (création)

— Vendredi 1^{er} août
LA FRITURE MODERNE
 Jardin Raymond VI / 21h30 / repli à la Halle aux grains en cas d'intempéries / 8 et 6 €
 Jazz
 Jour de fête (création)

— Dimanche 3 août
VRACK
 Jardin du Muséum (Borderouge) / de 15h30 à 18h / gratuit
 Déambulation musicale
 Jardins en folie

— Mardi 5 août
PIERRE KAMLO TRIO
 Quai de la Daurade / Pauses d'été / 18h30 / repli Salle Frédéric Mistral en cas d'intempéries / gratuit
 Jazz manouche

— Mardi 5 août
L'OSCAR DELGAR INVITE...
 Jardin Raymond VI / 21h30 / repli à la Halle aux grains en cas d'intempéries / 8 et 6 €
 Musique du monde
 Ruptura (création)
 Invités : Tomás Gubitsch, Dyuri Gubitsch, guitares

— Mercredi 6 août
EZZA INVITE...
 Jardin Raymond VI / 21h30 / repli à la Halle aux grains en cas d'intempéries / 8 et 6 €
 Musique du monde
 Amniye (création)
 Invités : Brahmi Hour, violon, oud, chant
 Yacouba Moumouni, chant, flûte peulh

— Jeudi 7 août
ENTRE DOS AGUAS
 Quai de la Daurade / 18h30 / repli Salle Frédéric Mistral en cas d'intempéries / gratuit
 Famous flamenco fusion, world music, occitan french band

— Jeudi 7 août
ARTÚS
 Jardin Raymond VI / 21h30 / repli à la Halle aux grains en cas d'intempéries / 8 et 6 €
 Rock
 Artús

— Vendredi 8 août
ALONE WITH EVERYBODY POP, FOLK BUDAPEST ÉLECTRO, TRIP HOP
 Jardin Raymond VI / 21h30 / repli à la Halle aux grains en cas d'intempéries / 8 et 6 €
 Musiques actuelles



Festival TOULOUSE D'ÉTÉ

du 15 juillet au 8 août 2014

La clé des sons



www.toulousedete.org / 05 62 27 60 71

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

> ACTU

• **LE BON CHEVAL.** Le festival de la création équestre "Equestria", dont le parrain cette année est le comédien Claude Brasseur, se tiendra à Tarbes (Hautes-Pyrénées) du 29 juillet au 3 août au Haras National. Une édition qui célébrera les vingt ans de cette manifestation qui réunit chaque année pas moins de 45 000 festivaliers et qui est devenue au fil des ans l'une des références en matière de création équestre. Des infos : www.festivalequestria.com

• **CORB'ARGENTINE.** Le festival gratuit "El Meldiodia", qui aura lieu à Corbarieu (82/7 km de Montauban) du 17 au 20 juillet et dont la programmation est tournée vers l'Argentine, proposera du théâtre, de la danse, de la musique et de la littérature. À l'affiche : Nilda Fernández, La Mala Cabeza, Salsafon, Gustavo Gomez, Oscar Castro, Trafiko Duo... Programmation détaillée : www.elmeldiodiadealeph.com

• **UN BIJOU EN ÉTÉ.** Comme chaque année, Le Bijou prend ses quartiers d'été... à la campagne, mais cette fois-ci c'est à deux endroits que nous retrouverons ses animateurs pour une programmation musicale — comme il se doit — curieuse et festive : les 16, 23, 30 juillet et 2 août à Sengouagnet (31) ; les 17, 24, 31 juillet et 6 août à Verdun-sur-Garonne (82) avec Keith Kouna (chanson à textes décalés), Entre Dos Aguas (flamenco revisité), Les Fils de ta Mère (qui chantent Magyd Cherfi) et l'incroyable Monsieur Tristan (scène made man). Plus d'infos : 05 61 42 95 07 ou www.le-bijou.net

• **ROCK PAS PAREIL.** La septième édition du festival "Rock in opposition" aura lieu les 19, 20 et 21 septembre à la Maison de la Musique/Cap Découverte à Blaye-les-Mines/Le Garric (81). Nouveau rendez-vous des musiques d'avant-garde dans l'agenda mondial, "Rock in opposition" a attiré en 2013 des fans venus des quatre coins de la planète — plus d'une trentaine de nationalités différentes — au cœur du Tarn ; parce que ces rencontres, par leur conception, leur programmation et les qualités d'accueil des musiciens et du public, et en se démarquant radicalement des propositions habituelles, sont devenues en quelques éditions une référence internationale. Attention, l'affiche se veut pointue, curieuse et éclectique : Magma, Offering, Fred Frith, The Young Gods, Doctor Nerve, Les Oranges Bleues, Stabat Akish, Caillou, Artaud Beats... Renseignements et programmation détaillée : www.rocktime.org/rio



Fred Frith © D. R.

• **ALORS ON DANSE... À CAHORS.** La septième édition du festival "Traces contemporaines" aura lieu du 23 au 25 juillet à Cahors (46) sur le thème "Jeux de corps, jeux d'images, le numérique et la danse". « Dans le monde d'aujourd'hui, l'image est reine. Elle est présente sur nos écrans, dans notre quotidien, dans notre intimité. Diffusée, consommée, outil de communication ou de manipulation, l'image est partout ! Face à une société de l'image, et où les technologies numériques ont peu à peu transformé l'univers de la création, la ligne éditoriale de cette édition interroge justement la relation entre la danse et l'image. Le festival va faire danser la cité cadurcienne dans des jeux de corps et d'images inédits : spectacles, stages de danse, performances, vidéo-concert et vjing vont perturber l'usage habituel du site de l'Espace Caviolle [...] Parmi les chorégraphes invités, Martine Jaussen, Abdennour Belalil (Compagnie Alexandra N'Possee) et Babacar Cissé (Les Associés Crew) ont imaginé des dispositifs scénographiques impressionnants. Ils témoignent à leur façon de cette révolution artistique où les interactions entre le corps et les environnements numériques s'avèrent dès lors inévitables. Aujourd'hui, la relation traditionnelle entre corps et scène s'est bel et bien transformée en relation entre corps et environnement numérique et passe à travers la médiation de ce que nous appelons des interfaces. C'est le concept de scène numérique. La danse, dans la scène numérique, s'exprime alors sous différentes formes. » Plus de mouvements : www.tracescontemporaines.com

Espérento-muzikproduktisto

> Floréal Martorell



© Paul Morris

« Langue-pont », « équitable », « sans frontière », l'espéranto est avant tout porté par une idée d'échange et d'ouverture d'esprit. Et de l'esprit, ce n'est pas ce qui manque à Floréal Martorell, fervent défenseur de la culture espérantiste.

Si ses parents ont connu l'espéranto en Espagne dans les camps de concentration sur les plages du Roussillon, Floréal Martorell l'a appris tout seul, armé d'un bouquin et d'une curiosité débordante pour cette langue sans frontière. Depuis, ce passionné de musique s'est perfectionné au gré de ses voyages et de ses rencontres : « pour comprendre l'espéranto, il faut le faire en immersion, ne pas avoir peur de le parler » confie-t-il. Créée de toute pièces au XIX^e siècle pour faciliter les échanges entre les hommes, l'espéranto est une langue vivante, fédératrice ; en atteste Floréal (ou Flo, comme il aime être appelé) : « c'est un code international pour se comprendre, et s'il existe plusieurs façons de faire une phrase, c'est pour respecter au mieux le langage de chaque peuple ». C'est en 1987 qu'il rencontre les espérantistes de Toulouse : dans le monde de la musique, il existe alors très peu de projets en espéranto, à part deux ou trois cassettes et VHS ! Un terrain vierge dans lequel Floréal va investir toute son énergie pour aider les artistes à faire des chansons espérantistes : « la culture est quelque chose qui se vit, qui parle à tout le monde, et fait écho aux valeurs d'ouverture sur le monde prônés par l'espéranto » explique-t-il. Trois ans plus tard, il crée

Vinilkosmo, un label indépendant basé à Donville — près de Toulouse —, dans le cadre des activités de l'association musicale d'espéranto Eurokka. Compilations et productions originales, plate-forme de téléchargement légal, programmation de festivals... l'association est devenue l'un des éléments majeurs de la culture espérantiste.

Acteur principal de sa diffusion en Midi-Pyrénées, Flo est ainsi convaincu du potentiel de cette langue véhiculaire : « plus qu'un langage, l'espéranto constitue une facilité de communication entre des cultures parfois très éloignées ». Et si l'on a vu progresser le nombre d'espérantistes depuis les années 2000, c'est une communauté qui a pourtant été décimée par deux guerres mondiales : « les espérantistes étaient les premiers à trinquer et être envoyés en camp : avec leur langage codé, ils passaient pour des espions ! L'espérantisme symbolise une ouverture vers l'extérieur, alors la xénophobie et l'espéranto ensemble, ça ne marche pas ! » s'exclame-t-il. Ainsi, l'espéranto revit toujours et séduit de plus en plus d'adeptes : des voyageurs conquis par cet outil d'échange international, d'autres poussés pour des raisons

politiques et personnelles, ou animés par un refus de l'hégémonie anglophone. Aujourd'hui, entre 5 et 12 millions de personnes parlent l'espéranto. Pourtant, si cette langue réunit de nombreux partisans, elle n'a pourtant pas encore réussi à s'imposer sur la scène internationale, une évidence imparable pour Floréal Martorell : « Cet élan doit venir du peuple, et non des politiques. » martèle-t-il. Souvent déprécié pour sa dimension utopiste, l'espéranto apparaît ainsi comme une forme de militantisme, et s'il y en a un qui n'est plus à convaincre, c'est bien lui : « il faut y croire pour le faire vivre, c'est un concept pour lequel je me bats quotidiennement. Ça serait simple, ça serait moins bien ! L'indépendance et la diversité culturelle sont des richesses à préserver. On me dit parfois que je suis un peu barjo mais je suis entouré de gens qui partagent cette volonté de faire bouger les choses. Les utopies ne sont utopies que parce qu'elles sont réalisables. » Alors, l'essayer c'est l'adopter ?

> Marine Dadoun

• Contact : www.vinilkosmo.com
<http://11d-midipyrenees.com/fr/structure/vinilkosmo-espéranto-muzik-prod>

Tribune libre

> Un marathon... des maux



© D.R.

Oubliés de la prestigieuse manifestation, les écrivains d'ici ne sont pas contents!

Les auteurs et artistes du cru sont mécontents, s'estimant peu ou pas considérés par les concepteurs du "Marathon des mots", leur constat est sans appel : ils sont les oubliés de cette manifestation chère (dans tous les sens du terme) au cœur des Toulousains. Ils sont plus d'une centaine à s'être réunis, sous la houlette des écrivains Pascal Dessaint et Didier Goupil, afin de faire part de leur dépit. Voici la lettre qu'ils ont adressée aux personnes concernées :

« "Le Marathon des Mots" va fêter ses 10 ans... et nous aurions aimé, écrivains et acteurs de la vie culturelle vivant à Toulouse et

dans sa région, pouvoir nous en réjouir pleinement. Ce ne sera pas le cas. Non pas que nous n'aimions pas les anniversaires, bien au contraire, ou que nous ne goûtions pas la manifestation, au demeurant éclectique et de qualité. Mais plus prosaïquement parce que nous n'avons pas été conviés aux "festivités". Il fut un temps où, très naturellement, la programmation affichait un certain équilibre entre les gens d'ici et d'ailleurs. Il y avait même des "appels à projets" et des réalisations plutôt exaltantes. "Le Marathon des Mots" reste un bel événement mais on peut s'étonner, dix ans plus tard, qu'il ait oublié en chemin les créateurs grâce auxquels il s'est implanté dans la ville et qu'il ignore la plupart de ceux qui dans la même période se sont révélés de fort belle manière au public. Question d'affinités et de goût sans doute. Force est cependant de constater que "Le Marathon des Mots", aujourd'hui événement emblématique de Toulouse, n'a jamais été aussi loin de Toulouse. Pour les dix ans, c'est décevant et pour le moins regrettable. Nous lançons donc un appel aux institutions et aux partenaires publics et privés qui soutiennent politiquement et financièrement l'événement, leur demandant d'agir afin que "Le Marathon des Mots" ne se comporte plus avec les acteurs culturels d'ici comme Dom Juan avec les paysannes qu'il rencontre sur sa route. Si l'on désire sincèrement le rayonnement de Toulouse, y vivre ne doit pas être un handicap, mais au contraire un atout.

"L'obligation de subir nous donne le droit de savoir", Jean Rostand. »

C'est tout vu!

» "Princes" des ténèbres



Le collectif Les Bâtards Dorés livrait en mai dernier une version déjantée de "L'Idiot" de Dostoïevski, au Théâtre du Pavé.

On en « prince » pour eux! Ils sont cinq : quatre garçons et une fille. Leur moyenne d'âge est de 25 ans. À Toulouse, on a déjà eu l'occasion d'en voir certains, d'en observer « grandir » d'autres chez les metteurs en scène Sébastien Bournac ou Francis Azéma... Les Bâtards Dorés est le nom de leur collectif d'acteurs créé en 2013. Ils ont quelque chose de différent de ces jeunes collectifs qui fleurissent en ce moment : au delà de la forme débridée, bruyante et excessive de leur théâtre, ils sont incontestablement touchants. Leur théâtre ne prétend rien, ne démontre rien. Pourtant, il est total, habité d'une audace et d'une présence enragées. Là où leurs aînés désabusés ressassent avec cynisme le dégoût d'une société qui tourne à vide, eux en appellent au vivant, à l'espoir. Ils créent un théâtre où le rêve d'utopie le dispute au désarroi le plus profond. Ainsi, ils ont choisi de s'emparer de "L'Idiot" de Dostoïevski pour se raconter, raconter leur jeunesse, donnant naissance à "Princes", une pièce à l'écriture et à la mise en scène communes. De ce roman russe foisonnant aux multiples personnages, ils ont extrait cinq figures aux caractères différents mais qui, à l'image d'Hippolyte condamné par sa maladie, représentent leur urgence à vivre, à s'aimer, à communier. C'est d'ailleurs Hippolyte qui, en guise de prologue,

donne le ton de leur spectacle insolent et intelligent. Vêtu d'un costume noir, dont la veste ouverte laisse apparaître un torse nu imberbe, le cheveu long mangeant le visage, Hippolyte a des attitudes de rock star dépressive. Façon « one-man-show », il enchaîne des blagues graveleuses, d'une voix monocorde à peine audible, instaurant un trouble et des rires nerveux dans l'assemblée des spectateurs. Puis, muni d'un porte-voix, surgit Lebedev, ici en organisateur de soirées tonitruant et énergique. Il entraîne un public un peu ébahi vers une fête avec cotillons et vodka, organisée en l'honneur... du prince Mychkin, de retour de Suisse. Âme pure ou imbécile heureux, purgé pendant son séjour en sanatorium de la douleur du meurtre de Nastassia Filippovna, celui-ci est à présent fan du tennisman Roger Federer! Les autres personnages feront alors leur apparition entre les rangées de fauteuils, s'interpelleront ou se poursuivront entre les allées. Ils investissent tous les espaces du théâtre, du plateau jusqu'au dernier rang, avec une présence scénique démentielle.

Les Bâtards Dorés ont choisi de faire débiter leur pièce après le meurtre de Nastassia. Une Nastassia que l'on fait revenir d'entre les morts — via une scène grand-guignolesque — pour nous rendre témoins de son histoire passion-

nelle avec « l'immaculé » Mychkin désireux de sauver son âme, et avec son rival Rogojine, être charnel et violent à force de soif de valeurs, dont elle est devenue l'épouse. Un triangle amoureux, dans lequel s'affrontent leurs conceptions de l'amour, donnant lieu à l'une des scènes les plus intenses du spectacle, transfigurant les comédiens, en état de grâce. Le théâtre des Bâtards Dorés ressemble à leurs personnages : impétueux, impertinent, sauvage. Il a la fraîcheur et la liberté de sales gosses qui n'ont pas oublié de réfléchir à la manière de faire du théâtre : une matière vivante qui prend chair sur le plateau. Bon sang, il y a du jeu, de l'acteur et du bon! Leur "Princes" est un numéro de haute voltige : le spectateur est ici sans cesse sur le fil du rasoir entre la saturation que provoque ce théâtre sous acide, dans lequel le public se trouve lui-même embarqué, et l'émotion d'un propos empoigné par une génération en résistance contre une société moribonde. Le spectacle se fermait avec celui qui l'avait ouvert : Hippolyte, dont l'ultime blague ne prête ni à rire ni même à sourire mais soulève un cri déchirant, un appel à la vie. Il était une fois des princes étonnants par tant de beauté et de talent...

» Sarah Authesserre

Entendu!

» Fin de saison



Deux fabuleux concerts de l'Orchestre du Capitole dirigés par Giovanni Antonini et Tugan Sokhiev à la Halle aux Grains.

N. Hakhnazaryan & T. Sokhiev © Patrice Nin/2014

Il s'était déjà produit à la Halle aux Grains au cours de la saison avec son ensemble baroque Il Giardino Armonico, à l'invitation des Grands Interprètes lors d'un sensationnel programme de musiques de la Renaissance. Giovanni Antonini retrouvait l'Orchestre du Capitole le 30 mai, lors d'un concert d'abonnement à la Halle aux Grains. Spécialiste de la période baroque, il dirige désormais régulièrement le répertoire classique et a entrepris l'enregistrement des symphonies de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Basle. On le retrouvait à la tête de la phalange toulousaine après trois concerts enthousiasmants ces dernières années. La période classique est de nouveau à son programme, avec la Symphonie n° 49 de Joseph Haydn. Composée en 1768 et surnommée "La Passione", elle appartient aux années « Sturm und Drang » (orage et passion) de Haydn. Surtout littéraire, ce mouvement inspira notamment à Goethe son "Werther". Construite en quatre mouvements, à la manière d'une sonate d'église alternant mouvements lents et vifs, "La Passione" est l'une des symphonies les plus sombres du compositeur. Giovanni Antonini fit d'abord preuve d'une profonde retenue, négociant avec brio les curieuses singularités successives d'une œuvre imprévisible. De

réminiscences baroques en précipitations modernistes, le deuxième mouvement fut dompté par le chef jusqu'à l'inquiétant dénouement faussement apaisé. Giovanni Antonini se déchaîna dans le final épileptique qu'il conduisit avec la souplesse et l'énergie diabolique qui le caractérisent. Pour l'interprétation du Deuxième concerto de Beethoven, l'orchestre était rejoint par Dejan Lasic, jeune pianiste d'origine croate. Composé en 1795, c'est à la fois le premier concerto des cinq écrits pour le piano par Beethoven et sa première œuvre symphonique. Nourri de l'héritage de Haydn et Mozart, cette page de jeunesse manifeste l'émancipation du soliste. Dejan Lasic en fut l'interprète raffiné et virtuose. L'élégance de son jeu était un tel ravissement que le public en réclama davantage : il revint donc sur scène pour offrir quelques notes de Scarlatti et de Haydn. Qualifiée par Richard Wagner d'« Apotheose de la danse », la Septième symphonie de Beethoven achevait ce programme. Partition très rythmique créée en 1813, elle ne fait guère l'économie de boucles répétitives souvent lassantes à entendre. Mais la direction de Giovanni Antonini était si expressive et engagée, aussi nuancée que déterminée, qu'elle fut vivement acclamée par le public et saluée par l'orchestre.

Le 4 juin, à la Halle aux Grains⁽¹⁾, Tugan Sokhiev dirigeait l'Orchestre du Capitole dans un programme russe très attendu, marquant les débuts à Toulouse de Narek Hakhnazaryan (photo). Né en 1988, le violoncelliste arménien interprétait les "Variations sur un thème Rococo" de Tchaïkovski. Nourrie de l'attachement du compositeur pour le répertoire classique, en particulier pour la musique de Mozart, cette œuvre créée en 1877 débute par une mélodie suivie de sept variations exécutées sans interruption. Narek Hakhnazaryan fit ici preuve d'une virtuosité éclatante et d'une grâce absolue. Habité par la musique, il fut en constante communion avec l'orchestre, cherchant du regard le chef à sa gauche, ou, à sa droite, le premier violon solo Geneviève Laurenceau. Il explorait les ressources de la partition avec une maturité stupéfiante, avant d'offrir en rappel la pièce contemporaine "Lamentatio" de Giovanni Sollima, dont il chanta quelques notes, puis termina par une Sarabande de Bach. La soirée prenait fin avec la Sixième symphonie, dite "Pathétique", de Tchaïkovski — sa dernière partition achevée. Tugan Sokhiev obtint de ses musiciens une telle puissance dramatique que leur interprétation de ce requiem qui n'en a pas le nom en devint déchirante. Une pureté désarmante se dégageait de cet autoportrait tragique de l'artiste assailli de tourments.

» Jérôme Gac

• Prochains concerts de l'ONCT : "Les Hébrides" de Mendelssohn, "Variations sur un thème rococo" de Tchaïkovski par Pierre Gil (violoncelle), Symphonie n°2 de Brahms, sous la direction de T. Sokhiev, samedi 12 juillet, 21h30, au festival "Musiques des Lumières" (Abbaye-école, rue Saint-Martin, Sorèze, 05 63 50 86 38, festivalmusiquesoreze.com), Ouverture des "Noces de Figaro" et Concerto n°2 de Mozart par Sandrine Tilly (flûte), Symphonie n°3 ("Héroïque") de Beethoven, sous la direction d'Alexandre Bloch : jeudi 17 juillet, 21h30, au festival "Musiques des Lumières" de Sorèze ; vendredi 18 juillet, 21h30, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 62 27 30 71, toulousedele.org) ; samedi 19 juillet, 21h30, aux "Estivales" de Lavaur (place Saint-Alain, 05 63 58 02 00) ; dimanche 20 juillet, 17h00, aux "Nuits musicales" en Armagnac (Cathédrale Saint-Pierre, Condom, 05 62 68 76 98)

(1) Concert visible en ligne sur <http://concert.arte.tv>

> ACTU

• **VIVEMENT LA RENTRÉE.** Il est l'un des rendez-vous festifs à ne pas manquer ce "Festival de la Bohème" qui a lieu à Muret début octobre. Nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer en exclusivité les venues de Flavia Coehlo, La Rue Ketanou et Soviet Suprem.

• **VIVEMENT LA RENTRÉE (RE).** Ce rendez-vous aussi est très attendu par les énergiques du bocal, de ces amateurs du folklore de la zone mondiale et autres punks échevelés ou non : le festival "La France dort" dont la septième édition battra son plein le vendredi 10 octobre dans l'enceinte d'un Bikini qui se transformera le temps d'un soir en temple punk. À l'affiche : Les Ramoneurs de Menhirs, Les Vierges (concert exclusif de reformation!), René Binamé (le mythique combo belge), les Toulousains de Brassens' Not Dead, Joe l'iguane et ses Reptiles (une autre reformation) et la fanfare God Save The Cuivres.

• **OFFENBACH-SUR-GARONNE.** La dix-huitième édition du "Festival des Châteaux de Bruniquel" aura lieu les 31 juillet, 1^{er}, 2, 3, 6, 7, 8, 9 et 10 août. Situé dans le Tarn-et-Garonne, ce festival consacré à Offenbach vous fera découvrir des artistes professionnels qui vous enchanteront dans l'un des plus beaux villages de France. Au menu : opéra et opéra bouffe dans le décor naturel des Châteaux de Bruniquel, chant, danse, musique, comédie... et les fameuses soirées "Tables d'hôtes" où sont présents les artistes qui participent au festival. Renseignements et réservations au 05 63 67 29 84 ou www.bruniqueloff.com

• **DE BONS MOMENTS AU BORD DE L'EAU.** Pour la troisième saison consécutive, "L'Éphémère Guinguette" remet le couvert à Lacroix-Falgarde (en bord d'Ariège à 20 mn au sud de Toulouse). Vous y attendent : resto, buvette à l'ombre des arbres, musique live, dee-jay, piste de danse, studio photo... et autres surprises. Programmation à l'adresse suivante : <http://lephemereguinguette.over-blog.com/> ou au 07 85 04 74 30.

• **CASER LA VOIX.** Le festival "Les Voix au Château", c'est une invitation à découvrir les plus belles voix qu'elles soient lyrique, baroque, jazz, occitane... qui se tiendra du 5 au 12 juillet à Nègrepelisse (82). À l'affiche de cette première édition : l'Ensemble Escapade, Colorature, Culinario Jazz Band, La Mal Coiffée... mais également des ateliers cuisine, des expositions projection de film, la visite du château, des récréations gustatives... Plus de renseignements : www.les-voix-au-chateau.fr

• **FESTIVAL REGGAE DE RÉFÉRENCE.** Pour sa dix-septième édition, le festival "Reggae Sun Ska", qui aura lieu du 31 juillet au 3 août, investit le Domaine Universitaire de Pessac-Talence-Gradignan sur la Communauté Urbaine de Bordeaux, et propose à nouveau une affiche impressionnante qui réunit (entre autres) Clinton Fearon, Weeding Dub, Shaggy, Madness, Danakil, Ackboo, Madness, Dub Addict, Bunny Wailer, The Skatalites, Pablo Moses, U-Roy, Patrice, Tiken Jah Fakoly, The Skints... Plus de vibes : www.reggaesunsk.com

• **AGIT'ACTION.** Dans le cadre de ses dix ans, l'association 3PA organise la première édition d'"AgitaTerre", le festival des agitateurs de terrain, du 1^{er} au 6 juillet au Domaine de Varès à Poucharramet (31/entre Rieumes et Lherm). Au menu : conférences, tables rondes, ateliers pour les petits et les grands, balades à pied et à vélo, espace de gratuité, marché paysan et artisanal... tout y sera gratuit. 3PA est une association d'éducation à l'environnement qui, à travers le festival "AgitaTerre", vise à rassembler les alternatives et les agitateurs de terrain pendant cette semaine. Plus de renseignements sur <http://agitaterre.3pa.info>

• **PRENDS GARD À TOI.** Phoenix, Metro-nomy, Method Man & Redman, Keziah Jones, Chinese Man, DJ Pone, James Blake... ils font partie comme de nombreux autres de la programmation du festival "Lives au Pont du Gard" qui aura lieu les 10 et 11 juillet sur le site du Pont du Gard (30). Plus de plus : www.festival-lives-au-pont.com

• **DU JAZZ... MA FOIX.** La quatorzième édition du festival "Jazz à Foix", qui a pour parrain cette année Bernardo Sandoval, se tiendra du 21 au 27 juillet dans le chef-lieu de l'Ariège (09). À l'affiche : Ricky Ford Quartet, Benny Golson Quartet, Eric Reed Trio, Gary Bartz, Anachronic Jazz Band... Programmation complète et renseignements : <http://jazzfoix.com/>

• **MOMENTS LATINOS.** La vingt-et-unième édition du festival "Tempo Latino" aura lieu à Vic-Fezensac (32) du 24 au 27 juillet. Les amateurs de rythmes chauds et chaloupés pourront y entendre Oscar D'Leon, Kassav', Típica 73, Africando, Conga Libre... Des infos : www.tempo-latino.com

> É.R.

>> Dans les murs

>> Été 2014

> DISQUES

• JEFFERSON NOIZET
"Tous ces mots"
 Autoproduction/www.jeffersonnoizet.com

Au livre d'histoire de la musique d'ici, nous pouvons désormais inscrire Jefferson Noizet à la rubrique country/américana/folk. Des registres que notre homme maîtrise à merveille et qu'il donne à apprécier dans leur meilleur écrin, à savoir ce deuxième album — après le bien nommé "Carte de visite" paru en 2011 — réalisé avec une bande de cadors (Michel Vergine, Greg Lamazères, Guy Dargent et Alain Bel) tous très habiles de leurs instruments respectifs ; sans compter les guests prestigieux que sont le maître de la Telecaster Jeanmarie Peschiuta, la chanteuse irlandaise Michelle Lawless (pour un duo sur une ballade folk très émouvante!), ainsi que Jimmy Smith aux claviers et Dan Collet à la basse. Du beau monde pour onze titres enlevés toujours dans la veine americana-folk qu'apprécie tant Jefferson et son band sur des textes en français précieux et délicats, jamais dans le cliché, tendres et baladeurs. Avec "Tout ces mots", le Toulousain embrasse un avenir radieux et tracé de belles rencontres et aventures, c'est bien là tout le bien qu'on lui souhaite!



• Pour fêter dignement la sortie de ce disque, Jefferson Noizet et sa formation seront dans les murs de la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00) du 1^{er} au 5 juillet à 19h30 (www.cave-poesie.com)

• LES OGRES DE BARBACK
"Vous m'emmerdez!"
 Irfan Le Label/www.lesogres.com

Doit-on comprendre dans le titre de cet album des Ogres un message subliminal ? Est-ce simplement la confirmation que la fratrie ne se laissera jamais faire ? Ou tout plus prosaïquement le synonyme d'indépendance ? En tous les cas, c'est sur cette injonction que la troupe fête ses 20 ans de fronde musicale, peut-être sa façon de faire un beau doigt à la société et aux gens qui se gargarisent à grandes goulées de pragmatisme. Ici on évolue la bouche en fleur dans l'univers particulier, familier et militant des Ogres, on se sent chez soi, ça nous parle aux oreilles et à l'esprit. Et 20 ans, ça se fête! Pour cela, les Ogres ont invité les potes dont Lo'jo & la Fanfare Eyo'Nlé (pour un putain de "Sacré fils!"), Têtes Raïdes (pour un anaphorique "Crache"), Csokolom et Gavrih Borki (pour de bons vers de rom)... Notons également les hommages poussés aux dinosaures Allain Leprest et Renaud. Les Ogres de Barback ont 20 ans et c'est eux qui offrent le cadeau... on leur dit merci!



• Les mardi 15, mercredi 16 et vendredi 18 juillet, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

• RUFUS BELLEFLEUR
"Temples, idols and broken bonnes..."
 Ghetto Gator/rufusweb.free.fr

Première des chose à faire, aborder ce disque tel un film d'aventure dans lequel les rebondissements seront pléthore. Apprêtez-vous à partir en voyage, à changer de paysage de plage en plage. Attendez-vous, surtout, à être surpris et à prendre un petit direct au fuif. Avec ce deuxième opus, les Toulousains de Rufus Bellefleur nous bluffent comme rarement ; ils nous —avaient fait le coup avec le précédent album, mais là il y a récidive! On aime à partir crapahuter dans les marais musicaux de cette bande de oufs qui mélange abondamment hip-hop qui suinte à la Beastie Boys, pop déglinguée à la Beck, rock qui transpire à la Faith no More... On aime ces incursions dans le bayou et dans les temples hindous... On applaudit à deux mains la qualité sonore de cet opus foutrement puissant et entraînant, cette bande-son remuante et piquante du "Rufus Bellefleur Show" dont certains sont revenus zombifiés... carrément!



• Du mardi 8 au samedi 12 juillet, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Éric Roméra

> Musiques

> COLLECTIF VRACK

Genre : Musique des Balkans
 Cimentée par les folklores d'Europe Centrale, la musique de Vrack, collectif musical toulousain formé depuis plus de dix ans, mêle des influences inattendues, comme autant de clinis d'œil chaleureux à des univers musicaux hétéroclites : du rock aux musiques celtiques, en passant par le jazz ou la valse. Il en résulte une musique bariolée, subtile et dynamique, qui emporte le cœur d'un public complice et fidèle.

• Samedi 5 juillet, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> KABBALAH

Genre : Melting potes
 Le groupe marseillais Kabbalah puise son inspiration au cœur de la tradition musicale juive d'Europe de l'Est et l'enrichit avec brio d'influences rock, jazzy ou encore hip-hop. Le chabibi polonais rencontre un violon russe branché sur des synthés analogiques, court-circuité par le ndolé camerounais. Résultat des courses : le funky klezmer hip-hop de Kabbalah prend d'assaut le public.

• Mardi 1^{er} juillet, 21h30, place du Canal à Ramonville (gratuit dans le cadre du festival "Convivencia", renseignements au 05 62 19 06 06 ou www.convivencia.eu)

> LAURENT GARNIER

Genre : L'un des principaux pionniers et acteurs de la techno culture mondiale!
 Dee-jay universel et internationalement respecté, parrain incontesté de la scène française, toujours attentif à la réinvention de la scène électronique, son parcours artistique est avant tout placé sous le sceau d'une intégrité sans faille. Inlassable dénicheur de talent, il peut se targuer de défendre constamment l'émergence artistique, notamment au travers de son activité radiophonique prolifique. En hyper-activiste de la scène musicale mondiale, il s'engage dans un nouveau cycle de production artistique : le projet Garnier.

• Vendredi 4 juillet, 23h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> KĀLA

Genre : Fresh music
 Une batterie jazz-rock, une basse funky, des congas et djembé endiablés et un balafon vertigineux, voilà des outils dans des mains d'artistes qui fabriquent un groove d'enfer. Des compositions originales inspirées par des musiques venant d'Afrique de l'Ouest, de Cuba et du triangle magique qui s'appelle Rock-Jazz-Funk. Une euphorie et une joie de jouer et de faire danser qui vient d'une compréhension quasi télépathique entre quatre musiciens qui n'ont qu'une envie : faire de la musique fraîche. Ces trois-là sont les Disciples du Temps (kāla en sanskrit).

• Samedi 5 juillet, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, 09 52 92 57 22)

> DULIEUX & BOCCALINI/"LE BAL"

Genre : Batterie & accordéon
 Issus d'univers aussi variés que les musiques du monde, le jazz ou le rock, Éric Boccalini et Didier Dulieux vous invitent à un concert-bal nomade à vous donner des fourmis dans les jambes. Happées par la rythmique survoltée de la batterie ou les mélodies d'un accordéon tout terrain, les compositions et les reprises se succèdent, empruntant tour à tour les chemins des musiques orientales ou balkaniques, irlandaises ou françaises.

• Les mardi 15, mercredi 16 et vendredi 18 juillet, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> LA CHORALE DE L'ÉBRANLEUSE

Genre : Chœur féminin et féministe
 L'Ébranleuse c'est quoi ? C'est une association féminine et féministe. Dans cette association il y a — entre autre — une chorale au répertoire étonnant et à la qualité reconnue, que nous sommes totalement ravis d'entendre. L'Ébranleuse, c'est une association qui veut ébranler la place des femmes dans la société et mettre en lumière les expressions culturelles et artistiques et les combats féministes! Des questions ?

• Du mardi 8 au samedi 12 juillet, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> MEXICAN INSTITUTE OF SOUND + PEQUI

Genre : Rythmes groovy, soul et funky from Brasil et Mexico
 M.I.S., ce sont des grooves de cumbia et des trompettes de mariachis mêlés à des lignes de basse, des effets et des rythmes explosifs... Derrière Mexican Institute Of Sound il y a l'artiste mexicain Camilo Lara. Passionné de hip-hop, il puise dans le patrimoine musical local et orne son rap hispanique de percussions latines. La recette fait des miracles!
 Pequi, c'est une sélection qui, à l'image de la musique brésilienne, nie le cloisonnement entre les genres et les supports, dévorant et dévoilant la confusion des styles. Du rock psychédélique à la cumbia, en passant par le groove soul-funk des années 70 et le merengue roots, DJ Pequi propose un voyage tropical brésilien dans toute sa diversité.

• Jeudi 3 juillet, 0h00, au Port de l'Embouchure/Toulouse (gratuit dans le cadre du festival "Convivencia", renseignements au 05 62 19 06 06 ou www.convivencia.eu)

> "PSYCHEDELIC REVOLUTION" #7

Genre : Rock qui plane
 Voici une nouvelle édition des "Psychedelic Revolution", ces soirées placées sous le signe du rock qui plane! Une fête organisée par La Dynamo en partenariat avec le festival "Les Brasseurs du Lac" (à Villeneuve-Tolosane les 4, 5 et 6 juillet) qui propose les immenses Cosmic Dead (tête de proue du label Fuzz Club Records) qui est "Le" groupe qui émerge sur la scène psyché européenne ; She Hunts Koalas, co-fondateurs de la "Psychedelic Revolution", qui sortiront à cette occasion leur premier E.P.; et en ouverture, les fous de Dirty Bitches & The Rednecks nous délivreront leur garage/punk à réveiller les morts.

• Jeudi 3 juillet, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45). C'est gratuit!

> CHORALE FIDERANA

Genre : Chorale malgache
 Après Nantes, la Chorale Fiderana poursuit sa première grande tournée nationale et passe par Toulouse ce mois-ci. Elle offrira un moment unique et intense au public en interprétant des chants gospel, classiques et malgaches. La Chorale Fiderana chante chaque dimanche à la FPMA Paris, paroisse de l'Église Protestante Malgache en France ou FPMA. Comptant une centaine de choristes de toutes générations, et riche de son expérience de trente-quatre ans, elle se produit lors d'événements privés tels des mariages, baptêmes et communions. Valorisant ses racines mais renouvelant sans cesse ses influences, le répertoire de la Chorale Fiderana est à l'image de son identité : spirituel, divers et ouvert.

• Samedi 5 juillet, 19h30, en l'Église Christ-Roi (26, rue de l'Aude, renseignements au 06 58 24 55 27). C'est gratuit!

> DANIEL DELGADO + GRUPO

Genre : Jazz/musique du monde
 Guitariste et compositeur, Daniel Delgado a été marqué par les voyages. Il a dans ses bagages des influences de la musique du nord de l'Argentine, de la musique populaire de la région des Andes, du jazz et des musiques du monde. Sa musique est définie par son grand esprit mélodique et un sens rythmique épuré. Enrichi par des influences de la musique du monde, l'univers de ses compositions est coloré d'une palette aux accords jazz, qui dessine des paysages intimistes aux envols mélodiques puissants. Son langage musical est doté des héritages culturels qui évoluent vers une musique aux sonorités actuelles et aux frontières invisibles. Des moments doux et lyriques contrastent avec des passages de forte intensité sonore et rythmique. L'esprit fluide de sa musique ouvre des espaces d'improvisation, laissant ainsi s'exprimer la créativité et la virtuosité des musiciens.

• Samedi 12 juillet, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> MELISSA LAUREN TRIO

Genre : Jazz vocal
 La chanteuse de jazz Melissa Lauren a fait la transition en douceur « crooneuse » swing à compositrice. Avec une forte influence jazz et blues, elle a développé son propre style en fusionnant des sons old-school avec un éclat moderne. L'amour de Melissa pour le swing et le jazz est assez bien ancré, mais elle refuse d'être cataloguée comme une « chanteuse de standards » de plus.

• Jeudi 10 juillet, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE

Genre : Hit poilade
 Vos plus grands tubes de variété revus et corrigés avec un humour potache, irrévèreux. Le trio frôle le bon goût sans jamais y tomber, et nous on ne peut y résister. Le ton de "Charlie-Hebdo" en chanson... que les cul-bénits et les adeptes de raffinement s'abstiennent absolument!

• Mercredi 2 et jeudi 3 juillet, 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> MERCI MARLÈNE

Genre : Rock et chanson
 Le groupe se forme en 2007, multiplie les dates en France et propose un spectacle teinté d'humour, oscillant entre sérieux et dérision, alternant passages survoltés et introspectifs. Le premier album, "La folle au chat" sorti en février 2013, flirtait à la fois avec le rock et la chanson française. La presse qualifiait alors les sonorités de Merci Marlène de "vintage". Les textes, eux, sont poétiques et grinçants, mélange de satires et de chansons réalistes. Le public plébiscite l'énergie et l'univers des quatre dandys qui transpirent sur scène (ils comptent plus de 200 concerts à leur actif dont la finale du tremplin "Solidays" en 2013). Le groupe travaille actuellement sur un nouvel opus dont le premier extrait — "Le vieil homme au chapeau" — apporte déjà de nouvelles sonorités électro-atmosphériques et des textes plus imagés, tout en alliant l'électro à la chaleur d'arrangements acoustiques.

• Jeudi 23 juillet, 19h00, au Jardin Raymond VI (métro Saint-Cyprien/République, c'est gratuit dans le cadre du festival "Ravensare"). Samedi 5 juillet, 21h00, à O'Bohem (138, grande rue Saint-Michel, métro Palais de Justice, 05 67 68 55 64), c'est gratos!

> FABULOUS WADNESS + COLT

Genre : Beatbox et rap
 Fabulous Wadness, c'est la rencontre de Beatness et Wa'Wad, deux jeunes talentueux beatboxers originaires de la région toulousaine. Leur complémentarité leur a permis d'être très rapidement actifs sur scène. Aujourd'hui, ils multiplient les championnats et les scènes ce qui les a amenés à participer au championnat de (Fabulous Wadness est vice-champion de France 2013).
 Colt commence son parcours dans le rap à l'âge de 18 ans. Sa culture des films, des séries et de la musique des années 70/80 guide très souvent son inspiration et son jeu textuel, en 2010, il a sorti l'album "L'homme qui tombe à pic".

• Jeudi 17 juillet, 21h00, à Blagnac (Espace Andromède, 05 61 71 72 00). C'est gratos!

> UV RACE + CONSTANT MONGREL

Genre : Punk australien
 Si vous êtes du genre à rater le dernier train de la journée parce qu'il vous manque deux euros pour vous payer le billet et à vous assoir tranquillement sur un banc pour contempler longuement la force brute de votre négligence plutôt que de faire la manche pour espérer repartir le lendemain, alors UV Race est un groupe pour vous, et pour vous seul. Combo australien originaire de Warragul, un bled de la partie la plus rurale et dévastée de l'état de Victoria, formé par des membres de Total Control, Straightjacket Nation, Dick Diver and School of Radiant Living, UV Race a sorti depuis 2007 une poignée de singles sur des labels américains prestigieux (S-S, HoZac, Sweet Rot) et quatre albums parmi lesquels on compte au moins un chef-d'œuvre : "Homo", monument de pop lo-fi aux niveaux de brutalité inégalés, porté par l'immense "Inner North", single sur-addictif décrit par la presse australienne comme « le "Losing my edge" de la zone à Melbourne ».

• Mardi 22 juillet, 20h30, au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39)

> DIANA BARONI QUARTET

Genre : Musique métissée afro-américaine
 Une véritable passion pour la musique métissée sud-américaine anime ce quartet. L'élégance virtuose de Tunde Jegede (kora et violoncelle) et Rafael Guel (vihuela et percussions), le surprenant univers rythmique d'Alfonso Pacin (guitare et violon), et la voix sensuelle de Diana Baroni se rencontrent et créent une source d'inspiration au potentiel sonore unique qui se déploie à travers des chansons et rythmes métis de tradition afro-américaine, évoquant Mexique, Venezuela, Argentine, Bolivie et Pérou.

• Samedi 5 juillet, 21h00, à l'écluse de Saint-Jory/Canal du Midi (gratuit dans le cadre du festival "Convivencia", renseignements au 05 62 19 06 06 ou www.convivencia.eu)



© D.R. Melissa Lauren Trio au Mandala



© D.R. Merci Marlène au Jardin Raymond VI et à O'Bohem



© Rafael Metcack Diana Baroni Quartet à l'écluse de Saint-Jory/Canal-du-Midi

> **ALFIE RYNER**

Genre : Jazz punk
Digne d'une B.O. de film, leur musique passe d'une ambiance apaisée et intemporelle, genre de futoir "zornien" post-punk, à un rock chaotique et explosif. C'est du jazz, énergique, parfois trash, avec le goût du gros son et quelque chose de goguenard dans l'attitude comme dans la musique. Entre nuit magique et petit matin blème.

• *Vendredi 11 juillet, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)*

> **ENTRE DOS AGUAS**

Genre : Flamenco fusion world music
Entre dos Aguas est né en 2004, fruit de la rencontre entre Olivier Vayre et Eric De Chalup. David Dutech a rejoint le groupe en 2007 et Sérena De Sousa en 2011. Les trois musiciens d'Entre Dos Aguas abordent le flamenco sous des formes mélangées en y intégrant des rythmes et sonorités du monde entier (chant, percussions et beatbox). Leur énergie communicative vous transportera sur un flamenco unique passant de la colère, aux rires et à la tendresse.

• *Du mardi 8 au samedi 12 juillet, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00),*
• *Mardi 22 juillet, 21h30, à Blagnac (parc des Ramiers, 05 61 71 72 00). C'est gratis!*

> **JELL-OO**

Genre : Duo folk
L'univers de Jell-oo se trouve au confluent de la pop, du jazz, du folk et de la soul. Leurs compositions révèlent les deux personnalités marquantes de ce duo, et prennent tout leur sens quand le timbre chaleureux et la maîtrise vocale exceptionnelle de Johanna Luz se combine au jeu fluide et vélocité de la guitare de Vincent Barrau. Jell-oo a partagé la scène avec de nombreux artistes tels que : Barbara Carlotti, Axel Bauer, Maurane, Ben L'Oncle Soul... et parcouru la France entière à la conquête de son public. Après un passage remarqué sur la scène de l'Olympia, Jell-oo présente son premier opus intitulé "Sail".

• *Jeudi 24 juillet, 21h00, à Blagnac (parc du Ritouret/parvis d'Odysseus, 05 61 71 72 00). C'est gratis!*

> **TROUBLEGUM**

Genre : Electro dubstep
Grâce à des techniques de composition, de trituration de sample et de synthèse pas très orthodoxes mises au point dans le plus grand secret, TroubleGum s'est rapidement fait une place de choix sur la scène électro en tant que producteur excentrique et imprévisible. Réinventant son style en permanence, il est la preuve vivante qu'il est possible d'avoir à la fois la grâce du papillon et l'efficacité du bulldozer. Play-listé par les DJs et performeurs les plus casse-cous de la scène électro dubstep tels que Dirtyphonics, Calvertron, Le Castlevania, Torqux & Twist ou encore Far Too Loud, ses tracks et remixes sortis notamment sur les labels Future Perfect, Play Me, Freakz Me Out, OMGITM, et NOT4KIDS (dont il est l'un des créateurs) sont résolument plus hard et déjantés que la moyenne et sortent du lot grâce à leurs sonorités atypiques. Electrohouse éternée, dubstep malsain, glitch-hop dégoulinant, drumstep épiléptique, bootlegs improbables et autres styles déjantés aux synthés dont il est le seul à avoir le secret, agrémentés de samples punk, métal, disco ou de jeux vidéos... voici le menu de son live-set sans pitié, testé et approuvé partout en Europe et même Outre-Atlantique. Casque, coquilles, genouillères, énergie drinks en bandoulière... vous voudriez être prêt pour un set de TroubleGum.

• *Vendredi 4 juillet, 22h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)*

> **COOL G & THE HOTLINE**

Genre : Soul/blues/funk
Cool G & the Hotline est un trio qui navigue entre plusieurs eaux, de la soul 70 north & south, en passant par les eaux boueuses du Delta au Chicago blues jusqu'aux confins de la funk.

• *Vendredi 25 juillet, 20h30, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, 09 52 92 57 22)*

> **MAAYAN**

Genre : De l'Andalousie à l'Orient, le chant des femmes sépharades
Dans ce spectacle, Naïma Chemoul explore ses origines, celles des femmes sépharades. Elle chante leurs mots, leur langue, leur quotidien. Elle honore leur mémoire et conte leur histoire. Elle fait entendre leurs voix. Thierry Di Filippo à l'oud, Samir Hammouch au qanoun, et Bonaventure Akoto aux percussions, mettent leurs connaissances de la musique arabo-andalouse et orientale, leur talent et leur sensibilité artistique au service de ces chants de femmes. Ensemble, ils explorent ce patrimoine musical, affirment leur liberté d'artistes d'aujourd'hui, entre occident et orient, tradition et modernité et jouent une musique intemporelle et sans frontière.

• *Du mardi 22 au samedi 26 juillet, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00)*

> **PIÉRICK**

Genre : En chantier de vous connaître
Depuis la disparition des Malpolis fin 2012 (la police vient de stopper les recherches), Pierrick peaufine un répertoire entre description à la hache des travers de l'époque, et humour le plus souvent noir. Épaulé du pianiste Lucas Lemauff qui lui donne autant le la que la réplique, Pierrick défouaille à tout va dans un joyeux bordel. Entre cabaret et entreprise de salut public. (J.-P.B.)

• *Du 9 au 12 juillet, 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)*

> **HOP-HOP-HOP**

Genre : Funk & soul
Six musiciens et une voix, tous animés par une passion commune et l'envie de faire groover le public. Depuis 2008, Hop-Hop-Hop nous transporte musicalement du funk de James Brown à la soul de nos jours. Venez voyager avec eux et découvrir les surprises qu'ils vous réservent.

• *Mercredi 9 juillet, 21h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45). C'est gratuit!*

> **THE BAND FROM NEW YORK**

Genre : Burlesque n'roll
The Band From New York, c'est un peu les Monty Python perdus chez Maritje et Gilbert Carpentier! En utilisant le répertoire international, de Brel à Elvis en passant par Gainsbourg, le chanteur The Band va tenter de conquérir le cœur de sa ravissante pianiste. Mais le chemin vers l'amour sincère réserve bien des obstacles à The Band qui combattra entre autres les démons de chanteurs morts et le matériel scénique défectueux...

• *Du 16 au 19 juillet, 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)*

> **DAKHABRAKHA + FANFARE TOTO**

Genre : Folklore ukrainien + bric-à-brac musical
Parés de coiffes et de riches costumes, les trois femmes et l'homme qui composent ce groupe savent captiver leur public. Mêlant au folklore ukrainien djembé, violon et zgalevka, DakhaBrakha invite à une transe acérée, tendue et dansante. Le résultat : un choc esthétique à découvrir à travers un spectacle saisissant. Des mélodies foraines, cinématographiques, des génériques de feuilletons, du vieux jazz, des trads, des vieux airs et des compositions... Un joyeux cocktail fruité à déguster en voyageant dans le temps jusqu'au siècle dernier.

• *Lundi 7 juillet, 20h30, à Ayguesvives-écluse du Sanglier/Canal du Midi (gratuit dans le cadre du festival "Convivencia", renseignements au 05 62 19 06 06 ou www.convivencia.eu)*

> **LAST TRAIN**

Genre : Rock hypnotique
Les blousons du rock'n'roll sans ses clichés. Les slims de la pop sans sa naïveté. Les boots du blues sans son prosaïsme. Les jeunes Last Train libèrent un rock'n'roll hypnotique, dans un univers écorché et maîtrisé. Multipliant les tournées, leur réputation ne s'achète pas et les suit à chaque date, offrant ainsi une échappatoire pour des oreilles qui ont trop longtemps vulgarisé le rock.

• *Mercredi 23 juillet, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)*

> **MAMPY**

Genre : Ska-jazz-rocksteady
Le sextet Mampy balance entre reggae et ska-jazz dans la fibre du swing jamaïcain des années 70, remettant aux goûts du jour le style d'Ernest Ranglin ou de The Skatalites. Mêlant chansons rocksteady et compositions aux sonorités reggae-jazz, ce combo toulousain offre au spectateur un concert explosif aussi chaud que les nuits caribéennes!

• *Samedi 12 juillet, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)*

> **ISHA**

Genre : À la rencontre des mélodies yéménites, judéo-arabo-andalouses et du jazz
Les mélodies sont issues pour partie des piyutim, répertoire liturgique traditionnellement réservé aux hommes, mais aussi de compositions contemporaines (Avishai Cohen, Maayan...). Les arrangements sont écrits par les musiciens. Tous les chants sont en hébreu, issus soit de la poésie traditionnelle spirituelle ou profane hébraïque, soit de textes ou poèmes écrits par et pour les femmes, textes inédits en France. Entre tradition et modernité, Occident et Orient, world et jazz, Isha célèbre une alliance nouvelle, celle de ces mondes musicaux distincts qui choisissent de s'unir.

• *Du mardi 29 juillet au samedi 2 août, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)*

> **Théâtre**

> **"DORS MON PETIT ENFANT/VARIATIONS SUR LA MORT", de Jon Fosse, mise en scène de Muriel Bénazéraf, par la Compagnie Théâtre du Grand Rond**

Genre : Présentation des ateliers de création du Grand-Rond
"Dors mon petit enfant" : Des êtres ordinaires sont plongés sans repères dans une situation inouïe, « encore jamais vécue ». Serait-ce justement parce qu'ils ne font plus partie des vivants ? Ce soupçon terrible ou merveilleux suscite moments de refus et fulgurantes révélations, révolte et acceptation... "Variations sur la mort" : Une jeune fille s'est suicidée. On ne saura jamais vraiment pourquoi. Ni qui est cet énigmatique Ami qui l'attire irrésistiblement. Assommés par la nouvelle, ses parents évoquent des moments de leur histoire commune, en une tentative incantatoire pour faire revivre celle qu'ils ont perdue. Le plateau devient alors ce lieu de trouble où vivants et morts se côtoient sans se répondre, en un poignant et obsédant oratorio.

• *Jusqu'au 2 juillet, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)*

> **"LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps**

Genre : Le succès de chez succès
Treize ans après sa création new-yorkaise, onze ans après sa création française, le spectacle, traduit en cinq langues, continue de se jouer dans le monde entier. Aux 3T, l'aventure continue tant elle est belle! Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Sur scène, trois comédiennes — émouvantes, puissantes et drôles — interprètent ce texte magistral. Le public de tout âge, tout sexe et toute confession, est captivé et enthousiasmé. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne pas rater!

• *Jusqu'au 26 juillet, les vendredis et samedis à 19h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)*

> **"MATHILDE", par la Compagnie Les Amis de Monsieur**

Genre : Comédie douce-amère
Il y a une tension dans cette pièce qui est celle du désir. Entre un homme et une femme arrivés à l'âge de la maturité, un couple qui a déjà passé quelques années ensemble et qui s'aime. Mathilde ne propose ni le procès d'une femme happée par le désir d'un jeune homme de quatorze ans et qui l'a payé par trois mois de prison, ni l'affrontement d'un couple au bord de la rupture, mais le portrait d'êtres vivants qui se cherchent et exigent que la vie leur offre toutes ses qualités.

• *Du mardi 8 au samedi 12 juillet, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)*

> **"DEPUIS MON LINCEUL, JE VOUS AI À L'ŒIL!", de Nathalie Barolle et Stéphane Lafage**

Genre : Café-théâtre original et piquant
Stéphane Lafage et Nathalie Barolle ont créé de toute pièce cette comédie où danse, chant et personnages burlesques se croisent avec humour. Cette histoire loufoque retracer la vie d'une famille confrontée à un héritage aux conditions plutôt particulières... Les trois enfants et la nouvelle épouse de monsieur Verneuil doivent respecter une seule condition pour se voir devenir les heureux bénéficiaires d'une immense fortune : amener des preuves de leur bonne entente et d'amour réciproque... pendant une période de vingt ans! L'héritage versé en trois fois — en 1955, 1965 et 1975 — ne le sera en effet qu'après vérification du notaire! Menée tambour battant et tout en musique, cette pièce reste une création typiquement Kalinka : rythme endiablé, humour, changement de costumes en quelques secondes et mélange des styles.

• *Les jeudis, 20h00, au Cabaret Le Kalinka (10 bis, rue des Teinturiers, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 28 72)*

> **"FAUT DÉLESTER...", par la Compagnie Théâtre du Grand Rond**

Genre : Présentation des ateliers de création du Grand-Rond
L'invisible parle « Au bord de moi je foule les malentendus, et j'ai là, scellés à mes deux mains gauches comme de fidèles faucons des bagages aux effets de givre. Débarrassez-moi de ces fausses compagnies! je suis sûr de voir trop ce que je ne vois pas. Un jour j'aimerai les dimanches, je crois qu'elle aurait souri sans efforts. »

• *Du 3 au 5 juillet, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)*

suite page 18 →

> **EXPOS**

> **"Du temps à l'ouvrage", Jean Denant architecture**

Pour sa deuxième participation au "FIAT" (Festival International d'Art de Toulouse), l'équipe de Lieu-Commun invite l'artiste Sétou Jean Denant pour un projet inédit qui modifiera entièrement ses espaces d'expositions. « Le travail de Jean Denant interroge l'humain à partir de l'architecture. Considérant que celle-ci modèle le monde dans lequel les êtres évoluent, c'est par le prisme du geste créatif que l'artiste interroge la nature humaine. L'architecture est une proposition contemporaine pour traiter du réel, pour essayer de l'appréhender et ainsi orienter le monde. Mais, dans les œuvres de Jean Denant, l'architecture, c'est bien plus, c'est une métaphore poétique et philosophique pour parler de l'état du monde. Bâtiment ou histoire humaine, tout est affaire de construction. C'est ainsi à une tentative de construction-déconstruction que nous convie l'artiste. Jean Denant fait référence concrètement au langage du bâtiment, évoquant deux temps de la construction, le gros oeuvre et le second œuvre. C'est donc l'histoire d'un processus que nous narre l'artiste à travers des tableaux réunis, l'accrochage proposé pour le "FIAT" est l'occasion de les faire dialoguer, de provoquer entre eux une rencontre physique et directe. L'architecture instaure un dialogue entre l'être et le monde. Dans ses tableaux, l'artiste rejoue l'architecture, conviant des matériaux simples et destinés au bâtiment. Par ce détournement de la matière à des fins artistiques, Jean Denant provoque un volontaire décalage entre noblesse du geste et précarité des matières. Ses œuvres défient les définitions et abolissent les frontières entre art et réel : les tableaux se muent en mur, l'image devient narration, l'artiste un ouvrier. En effet, pour Jean Denant, le geste est primordial, rappelant l'aventure humaine, celle aussi de sa ville, Sète, une cité portuaire et ouvrière. » (Solenne Bertrand)

• *Jusqu'au 5 juillet à Lieu-Commun (23/25, rue d'Armagnac, 05 61 23 80 57)*

> **"L'affiche!", Ronald Curchod graphique**

Depuis trente ans, l'affichiste Ronald Curchod collabore avec les milieux culturels et institutionnels pour lesquels il développe un travail de fabricant d'images toujours plus affirmé. Chacune de ses affiches, identifiable à son graphisme inspiré et sa dimension émotionnelle, suscite l'étonnement. Cette rétrospective, composée d'un ensemble d'expositions, est la plus importante jamais consacrée à l'artiste. Avec près de deux cents œuvres exposées au rythme d'échelles graphiques dans la Ville rose, plusieurs aspects de ses réalisations et œuvres artistiques y sont représentés.

• *"C'est original", jusqu'au 29 août au Centre de l'Affiche (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17) et "Le silence des images..." aux Ateliers Picto (13, rue Eberhardt, 05 61 57 20 25),*

> **"Chacun sa maison", Paul Chemetov architecture**

« Ce projet est né de la volonté de réunir les projets des maisons et ateliers conçus par Paul Chemetov. Constituer ces archives d'un temps passé, mais pas dépassé, et témoigner de l'actualité de ces projets. Ainsi, entre le premier projet de 1962 et celui de 2011, ce sont cinquante ans d'une histoire architecturale et humaine que nous voudrions illustrer à travers les différents archives et documents graphiques et photographiques pour la plupart inédits (Paul Chemetov a rédigé les notes de présentation des maisons pour lesquelles nous ne disposons pas d'archives écrites). Les maquettes et les plans de chacun des projets ont été réalisés pour cette exposition, une façon de confronter l'action du constructeur à l'échelle du plan et à la vie des habitants et de faire cohabiter deux points de vue : celui de l'architecte, associé, le temps du projet à celui des entrepreneurs, des ouvriers, et celui des habitants, ces personnages qui ne figurent ni sur les plans, ni les maquettes mais qui pourtant sont les destinataires de ces maisons et ateliers. »

• *Jusqu'au 26 juillet, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint Pantaléon, métro Capitole, 05 61 23 30 49)*
* La quasi-totalité des archives Paul Chemetov ayant brûlé en 2002 lors de l'incendie du centre d'archives de Roye

> **"Degrés anonymes", Guillaume Beinat installation photographique**

Fasciné par la banalité, l'uniformité, le « commun », le travail de Guillaume Beinat se construit autour de ses déplacements physiques dans de nombreuses métropoles. Si rendre compte d'une réalité sensible du monde est son intention, c'est dans la perception de l'espace et son rapport physique à celui-ci que "Degrés anonymes" se dessine. L'installation qui en ressort donne les bases d'un relevé radical sur l'uniformisation des espaces urbains et sa temporalité. « Pour des raisons liées à la concentration urbaine, mais aussi aux risques sismiques, la ville de Tokyo est pourvue d'un ensemble de réseaux, coursives, escaliers, aménagés à l'extérieur. La série présentée est une observation photographique de nuit menée dans la métropole japonaise, entre autre. Elle pose un regard systématique sur l'espace urbain et plus précisément sur les espaces de transitions comme l'escalier ou le passage. Au cours de mes pérégrinations nocturnes s'est imposée à moi la sensation d'uniformité, dans son sens le plus universel. Fasciné par ces articulations à la fois guide et témoin involontaire de mes déplacements, j'ai tenu à les mettre en perspective en recherchant l'espace et la structure de l'image aperçue. La rigueur du cadrage vient dans ce sens appuyer le caractère ordonné, univoque et austère de ces volumes aux proportions idéales, optimisés à l'extrême. Les espaces transitionnels générés par ces réseaux communicants composent un canevas qui m'amène alors à témoigner de la corrélation autant que de l'indifférenciation entre espaces urbains publics et privés. Ces issues, pour la plupart résidentielles, pouvant être définies par une double dialectique intégration/segmentation, semblent être dans le même temps le miroir de nos existences anonymes. »

• *Jusqu'au 26 juillet au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, métro Capitole, 05 61 23 30 49)*



Alfie Ryner au Mandala



Jell-Oo à Blagnac



Pierrick à Chez ta Mère

> EXPOS

> **“Permis de construire. Des Romains chez les Gaulois”** archéologie

Plusieurs sites gaulois ont été récemment fouillés dans la région toulousaine, en pays Ausque (Auch), Rutène (Rodez) ou Volque Tectosage (Vielle-Toulouse). Ils révèlent une architecture où se mêlent tradition gauloise et influences méditerranéennes. Ce faisant, l'archéologie vient une fois de plus tordre le cou aux images d'Épinal scolaires qui ont forgé les idées reçues. Ainsi, un chantier mené en 2007 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) a mis au jour un balnéaire, sorte de salle de bains constituée d'un vestiaire et d'une salle chaude avec baignoire, ancêtre des célèbres thermes romains. À travers la reconstitution en taille réelle de ce petit édifice et de son pavement mosaïqué datant du I^{er} siècle avant notre ère, rarissime en Gaule pour cette époque, les visiteurs seront invités à découvrir le cadre de vie des peuples du sud-ouest de la Gaule et l'impact des relations avec le monde romain. Plonger au cœur de cet ensemble architectural c'est redécouvrir ces élites gauloises, dont les techniques de constructions, les maisons et les temples adoptent peu à peu des modes et des savoir-faire venus de l'autre côté des Alpes.

• Jusqu'au 21 septembre 2014, de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (1^{er}, place Saint-Sernin, métro Jean d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44)

> **“Polyflore & Nocturnes”, Yvonne Cal-sou polymorphe**

« Formée en sciences de la vie et de la terre dans un premier temps, j'ai par la suite orienté mon parcours personnel et professionnel vers la création et la médiation. Depuis plusieurs années, j'expose dans la région Midi-Pyrénées et aussi à l'étranger. Mon travail plastique actuel fait appel à plusieurs champs artistiques, tel que : la peinture, la vidéo, le son, l'installation, ainsi que le livre d'artiste et le flipbook. À travers mon travail artistique, j'aime questionner ce qui fait image, ce passage de l'informe à la forme. À l'encre, je travaille avec des gestes simples : le dépôt, le retrait ou la diffusion aléatoire de l'encre, toujours dans un rapport à la photographie par l'utilisation du cadrage, du noir et blanc, des effets de sur ou sous-exposition. Certaines de mes œuvres sont retravaillées numériquement devenant ainsi motifs ré-exploités dans d'autres formes plastiques (livres, installations éphémères, vidéo). La pratique de la vidéo, ce passage d'un médium à l'autre, d'une matérialité concrète à une formalisation virtuelle, permet aussi de passer d'une symbolisation du temps à son introduction dans le défilement de l'œuvre... »

• Jusqu'au 18 juillet à l'Atelier Brigade A4 (1^{er}, rue du Languedoc, métro Carmes)

> **“Tangram”, Véronique Barthe installation hors les murs**

Les images du projet “Tangram”, créées par l'artiste toulousaine Véronique Barthe, sont présentées sur les palissades de chantier du Pôle culturel de Cugnaux. Outre le fait d'affirmer une présence artistique dans l'espace public, elles répondent au souhait d'annoncer la prochaine ouverture du lieu et d'évoquer ce que ce bâtiment offrira aux publics. Des images d'architecture réalisées à partir des sept pièces géométriques du jeu de “Tangram” sont associées à une série de mots, révélant des correspondances possibles. Les compositions s'articulent de façon méthodique et ludique avec une grande économie de moyens sur des fonds colorés. Mélange de signalétique, de signes chromatiques et de langage, à la frontière de l'art visuel et de la poésie, les images interrogent sur ce qui fait signe dans une œuvre et sur notre manière de voir.

• Jusqu'au 15 octobre sur les palissades de chantier du Pôle culturel/place Léo Lagrange à Cugnaux (renseignements au 05 61 76 88 99)

> **“Radeau d'automne”, Nils Udo photographie**

Le festival “Cahors Juin Jardins” voit fleurir en premier ses premières expositions à la Médiathèque du Grand Cahors avec l'installation de l'exposition “Radeau d'automne” de l'Allemand Nils Udo, photographe plasticien renommé de la nature mise en scène. Souvent classé comme artiste land art (composition artistique à partir d'éléments puisés dans la nature), il s'en défend pourtant, se revendiquant avant tout peintre et photographe. Depuis le début des années 70, ses images font de lui la référence internationale en la matière. Il interagit sur le paysage sans jamais le violenter. “Radeau d'automne” est un projet né lors de la première visite de Nils Udo dans la vallée de la Creuse en 2009. Impressionné par les teintes et reliefs de ces paysages, il conçoit le projet d'une installation et d'une série de photographies qui voient le jour en 2012 à Eguzon-Chantôme. Il expose ici une dizaine de photographies. L'installation de Nils Udo est accompagnée de deux expositions éphémères : “Cyclopedie”, qui est une création de l'artiste Stéphanie Bologna qui construit son exposition éphémère en se nourrissant des caractéristiques de l'espace extérieur dans lequel elle progresse (architecture, voie ferrée, route, déplacement...) ainsi que du contenu de l'espace intérieur vers lequel elle nous dirige (livres, savoir, voyage...). La Médiathèque présente enfin des réalisations et décors imparfaits et éphémères.

• Jusqu'au 26 juillet à la Médiathèque du Grand Cahors (185, avenue Jean Jaurès, 05 65 20 38 50)

> Théâtre

> **“LES PRÉCIEUSES RIDICULES”, par la Compagnie A, mise en scène de Pierrrot Coppel, avec Sonia Lindé, Amandine Do Conto, Frédéric Fourcade, Sylvain Baurens et Juan Alvarez**

Genre : Théâtre de plein air
“Les Précieuses Ridicules” est une satire de la société d'apparence du XVII^e siècle... résolument moderne. Une comédie qui nous fait replonger dans la plus pure tradition du théâtre de Molière. “Les Précieuses Ridicules” raconte l'histoire de deux gentilshommes, raillés, humiliés, puis éconduits avec mépris par deux jeunes bourgeoises provinciales, qui leur étaient promises dans un mariage arrangé. Ils décident alors de se venger en les piégeant avec l'aide de leurs valets qu'ils déguisent en marquis et qui vont s'amuser du goût des deux jeunes femmes pour la mondanité, l'apparence et la préciosité. Les deux valets deviennent alors les complices puis les dindons de cette farce inventée par leurs maîtres...

• Jeudi 3 juillet, 20h30, à Portet-sur-Garonne (dans la cour du Centre d'Animation Culturelle, 12 place de la République, 05 61 76 29 31). C'est gratuit!

> **“L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT”, de Jérôme Alberti, avec Peggy Larcher, Julie Thomas, Céline Vervueren...**

Genre : Comédie déjantée
Gérard, commercial d'un naturel anxieux, rentre de vacances. Sa seule préoccupation est de passer une soirée tranquille, avec sa « bouillante » fiancée, Lisa. Mais un architecte d'église allumé, partiellement paparazzi, va en décider autrement. Par sa faute, son futur mariage est mis en péril. Pour sauver ses fiançailles, il doit vendre un projet de construction. Dans cette tumultueuse mission, il est accompagné d'un psychiatre, et d'une patiente maniaco-dépressive...

• Du mardi 22 au samedi 26 juillet, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

> **“UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL”, de Ged Marlon, mise en scène de Laurent Deville, par la Compagnie du Périscop**

Genre : Texte jubilatoire
Le public est invité à pénétrer l'intimité des répétitions d'un spectacle qui en est encore aux stades du balbutiement... Entre le comédien principal qui doit interpréter pour la première fois le rôle d'un Claude — et croyez bien que le Claude, c'est pas facile à interpréter — ; René qui doit dire les didascalies alors même qu'il est masqué par une colonne — qu'est-ce qu'elle fait là la colonne ? — et les douleurs lombaires du metteur en scène, on découvre ici le processus de création, dans un fou rire quasi permanent! Mise en abyme donc : scènes jouées, travail à la table, pauses, échauffement, doutes des comédiens, colère de l'auteur... Le spectateur est pris dans le tourbillon de la création, il plonge au cœur du texte et de ses méandres drolatiques. Le tout servi par une interprétation étonnante qui ne se refuse aucun délire!

• Du 29 juillet au 9 août, 20h30, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“COMPTE JUSQU'À 3”, de Grace Campos, avec Guillaume Douat et Grace Campos**

Genre : Un couple jubilatoire
“Compte jusqu'à 3”, c'est l'histoire d'un couple quarantenaire, lui maniaque, elle frivole, qui traverse une « zone de turbulences ». Qui a dit que la routine était l'ennemie du couple ? En effet, Marc va interpréter, pour notre plus grand bonheur, les variations hormonales de sa femme Alice, le tout juste avant de partir pour le Gala des anciens de l'école où ils sont encore une fois... en retard! Une comédie piquante à laquelle on peut, sans hésitation, coller l'étiquette « inspiré de faits réels... ».

• Du mardi 15 au samedi 19 juillet, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

> **“RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX”, de Serge Valletti, avec Laurent Jolly**

Genre : Les mots revolent et piquent l'esprit là où ça fait du bien!
“Renseignements Généraux” ou l'histoire d'une journée rocambolesque pendant laquelle Monsieur Ducout croquera une bille, des contrôleurs de train, une explosion, un homme tout petit qui le prendra pour son employeur, Monsieur Ravin et son frère qui a fait du aikido, la police, Rozy, un chauffeur de taxi, un preneur d'otage (au coin de la rue), un radiateur, la mer, sa femme Lotte, un pauvre mec qui voulait lui rendre son portefeuille (qui n'était même pas à lui), la seule vérité qu'il connaît, des galettes, Raymond Devos, toutes les choses qu'il fera, demain, comme si c'était possible... Le texte est de Serge Valletti, l'auteur du multiprogramme “Et puis quand le jour s'est levé je me suis endormie...” au Grand-Rond, un Marseillais qui jongle avec les mots et nos émotions. Ce “Renseignements Généraux” est également un solo où l'absurde croise les situations décalées et les plus improbables.

• Du 12 au 30 août, 20h30, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Danse

> **“L'AUTRE BAL”, par la Compagnie La Baraque**

Genre : Musique et danse
“L'Autre Bal” est un phénomène spontané où les spectateurs, à un moment donné, deviennent acteurs et s'approprient, de façon singulière, les moments chorégraphiques transmis par les danseurs professionnels. Cette réciprocité dynamise le lien social autant au cercle du bal qu'en dehors. La chorégraphe et les danseurs, à travers une démarche dynamique et constructive, deviennent de véritables « passeurs » de formes de sociabilité. Comme dans toutes les chorégraphies de La Baraque, l'accent est mis sur la sensation de matières très opposées et l'interprétation de différents verbes d'action. La danse à deux, les regards, les contraintes ludiques, spatiales, rythmiques et d'intentions contribuent, chaque fois, à faire découvrir de nouvelles productions chorégraphiques à travers l'échange entre amateurs et professionnels. Accompagné par un duo batterie-acordeon aux compositions colorées et étonnantes, “L'Autre Bal” est une invitation donnée au public, qu'il soit néophyte ou amateur de danse, à participer à une forme de création collective.

• Jeudi 10 juillet, 21h00, à Bagnac (parc du Grand Noble, 05 61 71 72 00). C'est gratos!

> Spectacles

> **“LE CABARET DONT TU NE TE SOUVIENDRAS PAS”, par la Compagnie du Bout du Nez**

Genre : Cabaret
Un cabaret clownesque qui vous mènera par le bout du nez entre chansons, danses et autres numéros... par le bout du nez car s'ils sont clowns et qu'ils s'échineront donc à transformer la partie accueil du Grand-Rond en bulles de rêves, le spectacle déroule un fil rouge tout à fait surprenant. Une expo photo accompagne cet apéro et gâteaux que vous resterez longtemps à discuter avec eux...

• Du mardi 1^{er} au samedi 5 juillet, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“JAMAIS, JAMAIS”, par la Compagnie Kiroul**

Genre : Duo de clowns au bout du rouleau (à partir de 7 ans)
Deux clowns plus très jeunes partagent leurs solitudes. Pathétiques et magnifiques face au quotidien, à l'incompréhensible, voici Votano, ancien brûleur de planches et serveur de Molière, et Puertolito, auguste maladroit et docteur en fiasco. L'un est au bout du rouleau. L'autre le remet sur roulettes. L'un est à l'hôpital, en fin de vie, en fin de tout. L'autre l'accompagne, le soigne, le bouscule, l'asticote, l'aide à partir, l'aide à rester. Le malade se rêve en Peter Pan, le petit garçon qui ne voulait pas vieillir... La faucheuse semble dire : « Alors ? Tu te décides ? » Mais il ne se décide pas... The last show must go on!

• Dimanche 6 juillet, 19h00, à Donnevillle (31), c'est gratuit dans le cadre de la saison d'Arto/festival de rue de Ramonville (renseignements au 05 61 00 27 39)

> **“LES DEMI-FRÈRES GRUMAUX”, par la Compagnie Carnage Productions**

Genre : Théâtre de rue
De la haute voltige qui allie burlesque, clownesque et absurde. Les Frères Grumaux n'ont pas peur et ont le sens de l'humour. En tentant des cascades périlleuses, telles que le Saut de la Mort ou encore la Nuque d'Acier, ces deux casse-cou en jogging vont vous époustoufler! La Compagnie Carnage Productions a 25 ans, elle est née au cœur d'Avignon à l'époque où la rue était encore libre, son nom et son étoile auront porté chance à plus d'une cinquantaine de personnes qui ont été ou sont encore en son sein.

• Mardi 22 juillet, 20h30, à Bagnac (parc des Ramiers, 05 61 71 72 00). C'est gratos!

> **“LE CABARET PEP'S”, de et avec Pauline Cartoon**

Genre : Théâtre-cabaret
Une jeune femme, Pauline Cartoon, décide de reprendre le cabaret de son grand-père. Des promoteurs veulent transformer le lieu en parking plus rentable. À l'aide d'une experte en communication de choc, Pauline va tout faire pour préserver son cabaret. Elle organise ce soir un casting pour trouver les meilleurs artistes du monde et créer avec eux la troupe du cabaret “Pep's”. Entre chants, rires et effeuillage burlesque, “Pep's” est euphorisant et permet de passer une soirée magique. Laissez-vous charmer!

• Du 1^{er} au 5 juillet, du mardi au samedi à 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

> **“RICTUS”, par Garniouze Inc.**

Genre : Théâtre de rue (gratuit/à partir de 10 ans)
Un très beau texte (“Les soliloques du pauvre” écrit en 1897 par Gabriel Randon alias Jehan Rictus) et un excellent comédien (Garniouze) accompagné en direct par un musicien compositeur talentueux (François Boutibou). Bien qu'écrit il y a plus d'une centaine d'années, en français populaire et en octosyllabes, le texte est troublant d'actualité, de vérité... comme si le monde, la société n'avaient pas évolué en tant d'années (à moins que ce ne soit notre époque qui ne bégaye l'Histoire passée ?). Garniouze fait résonner comme personne l'âpreté et la beauté de ce texte. Il s'approprie ce phrasé singulier en le confrontant à la modernité de notre temps, le mâche, le braille, le balance... avec une gouaille rauque et superbe. Homme des temps modernes en errance, trader déchu ou clochard clairvoyant, il traîne une lourde armoire métallique, fait quelques haltes et parle de la vie et de toutes ses misères. Triste constat que la pauvreté, l'exclusion et l'inégalité traversent les âges sans faiblir... Comme une confirmation que ce texte, ainsi habité, crie l'urgence d'un changement (nécessaire).

• Jeudi 3 juillet, 19h00, à Rieux-Volvestre (31) rendez-vous devant la caserne de pompiers et vendredi 4 juillet, 19h00, à Saint-Marty (31) rendez-vous devant l'église dans le cadre de la saison des “Pronomades(s)”, renseignements : www.pronomades.org

> **“SACRÉS CATHARES! PERSONNE N'EST PARFAIT”, de Michel Mathe, avec Marc Compozieux, Magali Esteban et Éric Vanelle**

Genre : La comédie de l'été 2012 est de retour!
Après avoir été plébiscitée par plus de 2 000 spectateurs, la Corporation des Crieurs de Corps et Vins (CCCCV) et l'auteur Michel Mathe reviennent cet été pour interpréter en plein air, dans la cour de l'Hôtel d'Assézat leur pièce inimitable, une comédie de forme hybride, joyeuse, savante et populaire. L'intrigue se déroule en 1212 au cœur de la croisade contre les Albigeois, Guy de Cernaux, noble baron du Nord, assiégé (pas seul ils sont au moins 20 000) la cité du comte Roger de Pimpesègue et de son épouse Pétronille. Dans cette cité vit également Guillaume Maury, plus communément appelé Pougnalette, parfait cathare de son état, attendant plus ou moins stoïquement le moment de vérifier si l'ange emprisonné en lui ira voir Dieu en ligne droite ou... pas. Roger de Pimpesègue fera tout, mais alors vraiment tout, pour sauver sa peau et ses intérêts tandis que Pétronille aspire à embrasser la foi cathare parce que... c'est une longue histoire. Histoire au cours de laquelle on apprendra que Zara n'est pas qu'un magasin de vêtements et que les mathématiques n'ont pas été inventées à Roubaix. “Sacrés Cathares! Personne n'est parfait” emprunte la forme d'une comédie à quatre personnages d'une grande véacité historique plongeant le public dans l'univers des faux-semblants, des intrigues du pouvoir... Un savoureux mélange servi admirablement par le texte de Michel Mathe et la mise en scène d'Éric Vanelle.

• Du 7 au 20 juillet (relâche le 14 juillet), 19h30, à l'Hôtel d'Assézat (place d'Assézat, métro Esquirol). Réservation conseillée sur estelle@artscenica.fr

> **“VOYAGE DE ORE”, par Lafargue & Associés**

Genre : Théâtre de bus (à partir de 14 ans)
Bienvenue au Pays de Rofinget. Ce nom ne vous dit rien ? Alors profitez de cette journée exceptionnelle pour visiter, en bus, en compagnie du guide officiel du pays, cette enclave rofingéoise en plein cœur du Comminges, et découvrez l'Histoire de cet ancien territoire français devenu Rofinget au début du XIX^e siècle... Pendant deux ans, de 2012 à 2014, Hortense Soichet (photographe) et Mouloud Akkouche (auteur) ont traversé le Haut Comminges (les Frontignes plus particulièrement), rencontré les gens qui y vivent (élus, porteurs de projets, commerçants, associations...). À partir de tout cela, ils ont écrit un Pays imaginaire et rassemblé dans un Guide touristique toutes sortes de renseignements historico-géographique-politico-imaginaires indispensables à la bonne compréhension des us et coutumes de ses habitants! Ils ont demandé à Lafargue & Associés d'imaginer un vrai-faux parcours touristique...

• Samedi 12 juillet à Ore (31) renseignements et réservations au 05 61 79 95 50 dans le cadre de la saison des “Pronomades(s)”, renseignements : www.pronomades.org

> **“AILLEURS À... GOURDAN-POLIGNAN”, par la Compagnie KMK**

Genre : Promenades sensibles (gratuit/tous publics)
La Compagnie KMK nous invite à découvrir Gourdan-Polignan autrement, en prenant le temps de la balade... contemplative, immobile, sonore, littéraire... Une vraie collection de promenades sensibles à notre disposition à partir du jeudi 10 juillet à 18h00, où l'on nous attend pour l'ouverture du Comité des promenades! Pendant plus d'un an, l'équipe de KMK (scénographe, chorégraphe, auteur, photographe, créateur sonore...) est régulièrement venue rencontrer habitants et acteurs associatifs de Gourdan-Polignan en leur proposant d'arpenter le village sans but précis, d'accepter de s'y perdre, de se laisser aller à l'errance... Carnet de voyage en main, chacun (artiste, voisin, curieux...) est donc parti en solitaire, à son rythme, guidé par l'envie et l'état du moment, traçant ainsi un parcours singulier...

• Du jeudi 10 au lundi 14 juillet à Gourdan-Polignan (31) au Comité des Promenades, derrière la Poste dans le cadre de la saison des “Pronomades(s)”, renseignements : www.pronomades.org



> **“MÉTÉORITE ANNONCÉE”, par Opéra Pagai**

Genre : Théâtre de rue (gratuit/tous publics)
Les experts sont formels : dans la soirée du vendredi 11 juillet, Pointis-de-Rivière sera l'épicentre d'un événement astronomique exceptionnel, dont les ondes de choc ne sont pas encore bien évaluées! Une impressionnante météorite va en effet tomber et risque bien de provoquer quelques secousses... plus ou moins contrôlées! L'équipe d'Opéra Pagai a été dépêchée par la NASA pour couvrir cet incroyable événement. En plus de vous apporter des explications pointues sur ce phénomène rare, les scientifiques présents, les élus, les investisseurs... aborderont la question — essentielle — des conséquences générées par la présence de cet astéroïde sur le territoire! Rayonnement national (voire international!) pour Pointis-de-Rivière et Huos, attrait touristique accru, répercussions économiques, création d'emplois, nouveaux projets d'aménagements, perspectives de développement inédites et bien d'autres choses encore... Quand certains villages travaillent d'arrache-pied pour recevoir le label de "Village fleuri", Pointis-de-Rivière n'a qu'à attendre patiemment ce don du ciel pour devenir le seul et unique au monde... "Pays de la météorite"! Allons assister à cet incroyable phénomène, à l'endroit précis de la chute, pour fêter comme il se doit l'avenir radieux qui attend ce Pays!

• Vendredi 11 juillet, 21h00, à Pointis-de-Rivière (31 rendez-vous devant la salle des fêtes) dans le cadre de la saison des "Pronomades(s)", renseignements : www.pronomades.org

> **“BRIC À BRAC D'IMPROVISATION”, par La Brique**

Genre : Spectacle d'impro
Au gré des thèmes et des envies du public, la crème des acteurs de La Brique enchaîne les situations et les personnages afin de vous faire vivre des histoires absolument uniques et totalement improvisées!

• Les 1^{er} et 3^{ème} mercredis du mois, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **P'tits bouts**

> **“LE PETIT RAMONEUR”, de Benjamin Britten**

Genre : Théâtre-divertissement pour jeunes gens (à partir de 10 ans)
"Le Petit Ramoneur" est à l'origine un opéra où le public est amené à participer! La "Chanson du ramoneur" est tout d'abord répétée par les spectateurs avec le chef d'orchestre. Elle est ensuite entonnée par les chanteurs solistes de l'opéra. Les enfants d'un village vont aider Sammy, un apprenti ramoneur martyrisé par ses deux maîtres, à se cacher puis à fuir. À l'occasion de ce spectacle intitulé "Faisons un opéra!", dont la deuxième partie "Le Petit Ramoneur" est l'un des rares opéras « interactifs » de l'histoire, le Théâtre du Capitole joint ses forces à celles des théâtres Sorano et Jules Julien. Les enfants des écoles primaires, des collèges et des lycées de la Ville de Toulouse participant à l'élaboration de ce spectacle pour tous ne seront plus seulement les simples spectateurs de la pièce, mais également les acteurs, dans une démarche qui s'inscrit dans la programmation d'activités éducatives du Théâtre du Capitole et du théâtre Jules Julien, destinée au public scolaire.

• Les 2 et 4 juillet à 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Ecoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouze-long, 05 61 25 79 92)

> **“LES BOTTES JAUNES”, de et avec Anaïs Rafael**

Genre : Comptine marionnettique pour théâtre de plage (à partir de 4 ans)
Deux petites bottes, jaunes vives, et fantasques qui vont et qui viennent, nous embarquent d'une rive à l'autre, d'histoires bizarres en rêves fous, sautillent, bondissent, tréignent de personnages étrangement attachants en situations cocasses ou contemplatives. Mené par la main acrobate totalement humanisée d'une marionnettiste presque invisible, c'est un ballet d'images oniriques et farfelues, naïves et dissonantes qui se mettent à vivre intensément. Inspiré par différents auteurs pour la jeunesse (Hans Traxler, Bill Watterson, Lewis Carroll, Jacques Prévert, Nicole Claveloux), ce spectacle crée un univers original, tendre et cruel, drôle et poétique, se déroulant comme une histoire en boucle écrite au fil du sable, au gré des ombres, auprès du vent, au fond de l'eau, comme une comptine insolente. Un spectacle qui raconte avant tout la liberté et la puissance de l'imaginaire, il permet aussi aux adultes de retrouver leur souffle et leurs palpitations d'enfant et aux enfants d'espérer garder les leurs le plus longtemps possible encore...

• Du 8 au 19 juillet (sauf les 13 et 14), 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LAISSE-MOI DORMIR”, de et par Catherine Gaubert**

Genre : Spectacle de marionnettes (de 6 mois à 3 ans)
Une joueuse de flûte, Séraphine, troubadoure de tous les temps, entre dans une forêt. Elle y découvre une souche d'arbre où habite un chien chanteur, Igor, un serpent danseur, Saturnin, un couple d'araignée percussionniste, Emma et Mamadou. Rencontre... d'un personnage et de trois marionnettes. Curiosité, peur, plaisir et rire... Sans parole (ou presque), le langage est mouvement, musique, couleur et émotion. Un spectacle parfaitement adapté à l'univers des tout-petits... qui saura aussi charmer leurs parents.

• Du 5 au 13 juillet, 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE”**

Genre : Saga magique sur 2 roues (de 3 à 8 ans)
Une épopée rocambolesque interactive... À peine réveillée, Mirliquette partage le songe qu'elle vient de faire... Carabistouille, la bicyclette magique croisée dans son rêve, l'invite à combattre ses appréhensions. Mirliquette réussira-t-elle alors son combat contre ses frousses dans ces situations rocambolesques? La complicité de Carabistouille et l'aide du public seront ses alliées... Dans ce spectacle, la parole des enfants, par un jeu interactif, enrichit et recrée l'histoire, la rendant unique à chaque représentation.

• Du 9 au 26 juillet, du mercredi au samedi à 10h30 et 15h30, mercredi 2 juillet à 15h30, samedi 5 juillet à 10h30 et 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“RÊVE D'OISEAU”, par la Compagnie l'Ombrine et le Fantoscope**

Genre : Spectacle de théâtre, marionnettes, ombres et lumières (de 6 mois à 5 ans)
Il était une fois, deux fois, trois fois... Un arbre. Dans cet arbre, un nid. Dans ce nid, un œuf et dans cet œuf... un petit être prêt à sortir et à grandir pour voler dans le ciel comme ses semblables. Mais voilà Hippopo qui fait du tam tam, du tintamarre, qui fait trembler les arbres... L'histoire peut naître et avec elle, bien d'autres choses vont éclore : la vie, l'affection qui surgissent parfois dans des situations improbables avec l'aide de nos rêves.

• Lundi 14 juillet, à 17h00 et 21h30, au salon de thé parents-enfants Pause Thé Kids (1, rue Viguerie, métro Saint-Cyprien République/face au Pont-Neuf, 07 81 28 87 99)

> **“HISTOIRES DE DOUDOUS”, par la Compagnie Mômes en Zique**

Genre : Spectacle théâtral et musical (dès 1 an)
Il s'agit d'une série d'histoires racontées, jouées, chantées ou mimées sur la vie des tendres et parfois impitoyables peluches et autres tissus moudillés! Vieux Doudou nous conte ses aventures avec des doudous rencontrés dans sa longue vie... Sur scène, deux musiciennes alternent flûte traversière, violon, accordéon, piano, chant et percussions sur de la musique classique, chanson française, musique de l'Est, swing... L'une des originalités de ce spectacle réside dans l'interaction avec les tout-petits qui y participent en venant sur scène, en manipulant leur doudou (qu'ils auront emmené avec eux), en dansant...

• Du 21 au 28 juillet, 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“DEDANS”, par la Compagnie BE**

Genre : Tour de chant (à partir de 8 mois)
Un tour du corps en chansons, un bal de sensations. Ce tour de chant parle du corps, cette enveloppe, cette explosion de sens, ce mécanisme féérique, ce dedans pour vivre au dehors que nous enfilons dès notre existence. L'apprentissage de cette machinerie sensible est fascinante à observer chez le tout petit : la découverte des sens, du mouvement, ce qu'il absorbe, ce qu'il rejette, ce qu'il arrive à attraper, ce qui lui échappe et le temps qu'il passe pour essayer de le maîtriser... d'heures en heures, l'expérience s'ancre, grandit, fleurit et devient une manière d'être et de faire propre à chaque enfant. "Dedans" chante la faim, fredonne les émotions, se colle au rythme intérieur, tout doucement, tout doucement...

• Du 14 au 20 juillet, 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS : LA COMMODE À HISTOIRES”, par la Cie Crea**

Genre : Spectacle de marionnette (de 3 à 6 ans)
Il était une fois, trois ours qui vivaient dans une petite maison au milieu de la forêt : Très Grand Ours, Moyen Ours et Tout Petit Ours. Ils décident d'aller se promener pendant que leurs bols de chocolat refroidissent. Durant leur absence une petite fille nommée Boucle d'Or pénètre dans la maison sans y avoir été invitée. Ce spectacle intime, visuel et interactif offre aux petits un délicieux moment d'évasion.

• Mercredi 16 juillet, à 10h00, 11h00 et 17h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> **“WANTED LOUP MYTHE”, par la Compagnie La Caravole et Koikadi**

Genre : Duo de clowns (à partir de 3 ans)
Ludique, interactif, poétique, pédagogique, ce joyeux mélange de conte, de fables et de marionnettes est un clin d'œil aux clowns de notre enfance. Une tanière sous une tempête de neige en plein été, un Loup devenu végétarien, un Rouge petit Chaperon pot de colle sont les ingrédients de cette rencontre où les questions se posent : la peur aide-t-elle à grandir, le nem nourrit-il son Loup, les médias sont-ils neutres, que fera Rouge à sa retraite, que vient faire Pinocchio dans cette histoire, pourquoi qu'il m'écrit qu'il préfère Pamela, comment devenir soi-même, est-ce la fin des contes et pourquoi toute cette neige un 2 juillet?

• Du 15 au 20 juillet, tous les jours à 16h00 sauf le dimanche à 15h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **Humour**

> **“TROP PARFAITE!”, écrit et mis en scène par Gérard Pinter**

Genre : Comédie déjantée
Créer la femme parfaite, c'est ce que veut faire Thomas, un jeune scientifique en robotique évoluée. Aidé d'un vieux briscard, marié depuis vingt-cinq ans à une belle emmerdeuse, ils travaillent d'arrache-pied, pensent à tout et ne laissent rien au hasard... Le résultat est stupéfiant, un cadeau du ciel, ils ont réussi la femme parfaite, c'est une poupée qui fait toujours, oui, oui, oui... Thomas se lance dans une cohabitation rêvée avec sa dulcinée, sous l'œil envieux de son vieil ami... Mais la perfection peut mener souvent au désordre le plus total, voire au chaos!

• Les 3, 4, 5, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 24, 25 et 26 juillet, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION”, de Sébastien Azzopardi et cinq auteurs, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Comédie délirante et croustillante
Entre frustration, addiction et ronron, le sexe au XXI^e siècle! Ça aurait pu être osé... c'est tout simplement irrésistible. Pour qui? Pour ceux qui connaissent, connaîtront ou ont connu le sexe à un moment de leur vie! Un spectacle pour les plus de 15 ans et 3 mois, pour les couples, les célibataires, les alpinistes de haut vol, pour tout ceux qui sont intéressés par le septième ciel! Sébastien Azzopardi a eu l'idée de réunir plusieurs auteurs qui ont chacun écrit une pièce courte, des auteurs qui, on peut le dire, ont fait les succès du Théâtre Parisien ces dernières années.

• Du 1^{er} au 23 juillet, les mardis et mercredis à 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?”, de Nanou Navarro et Patrick Haudecœur**

Genre : Comédie irrésistible
C'est l'histoire d'une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Tout y est : le cocu, l'amant dans le placard et les quiproquos attendus. Nous sommes à quelques jours de la première, rien n'est prêt ; les techniciens restent flegmatiques, la costumière est à côté de la plaque et la metteuse en scène nébuleuse est débordée par les événements. Chez les comédiens l'ambiance est électrique, l'actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause... du jeune premier, le fils du producteur... imposé! Maladroit, timide, naïf et gaffeur, il fait ses premiers pas sur les planches. C'est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire : en une succession d'imprévus qui s'enchaînent dans une folie vertigineuse, les acteurs tentent désespérément de récupérer catastrophes sur catastrophes. C'est une apothéose de quiproquos et de gags inattendus... c'est chacun pour soi, rendez-vous aux saluts.

• Du jeudi au samedi à 21h00, les dimanches à 16h30, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“ESPÈCES MENACÉES”, de Ray Cooney, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Délire euphorique
Par mégarde, Yvon a échangé sa malette contre celle d'un inconnu dans le RER. Là où se trouvaient ses gants et son sandwich, il y a désormais des millions. Pour fuir des repré-sailles certaines, il décide de prendre le premier vol pour Buenos Aires. Mais c'était sans compter le refus obstiné de sa femme, les intrusions successives d'un couple d'amis inopportuns, d'un policier douteux, d'un commissaire tatillon, d'un chauffeur de taxi irascible, et l'arrivée d'un tueur bien décidé à récupérer son dû...

• Les 1^{er}, 2, 8 et 9 juillet, 21h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> É. R. & D. P.

> **EXPOS**

> **“Le mur troubadour, le regard d'une artiste québécoise sur les personnes âgées”, Fernande Forest**

photographies
Ces photographies ont été prises lors de la résidence d'artiste de Fernande Forest, artiste québécoise en art actuel, dans une maison de vacances de l'association Les Petits Frères des Pauvres dans le Lot (Saint-Cernin). Fernande Forest présente un corpus d'œuvres liées à l'expérience de la rencontre avec une soixantaine de personnes âgées. Les bénévoles, les personnes âgées et l'artiste ont cohabité ensemble dans un milieu propice à la création, durant l'été 2012. Chaque personne était témoin du processus de création de l'artiste et en était également la source d'inspiration. « (...) je me suis rendue compte assez vite que le sujet dominant de cette résidence était la personne humaine au sens universel, l'individu avec son histoire propre, sa fierté, sa vulnérabilité, ses joies, ses tristesses, bref, son unicité. » Fernande Forest présente ici une série de diptyques où elle fait le choix de montrer en dualité ces personnes de la région Midi-Pyrénées Roussillon. À gauche, la personne est représentée de façon réaliste et à droite, en alcôve, la personne se révèle de façon imaginaire et poétique dans un contexte que seule l'artiste a pu percevoir grâce à sa présence à l'autre.

• Du 2 au 25 juillet, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00, au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

> **“Mères austères/Austerity mums”, Sven't Jolle**

sculpture contemporaine figurative
Avec Sven't Jolle, soyez assurés d'éviter le chic et les poncifs. Depuis plus de vingt ans, cet artiste belge développe une production singulière liant recherches formelles et critiques sociales. Il explore les possibilités d'une sculpture contemporaine figurative, de la statuaire au ready-made, du monument à l'installation. Cette première exposition dans un centre d'art français, participe à la reconnaissance de son parcours artistique comme une figure libre et singulière de l'art contemporain.

• Jusqu'au 12 juillet, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, au BBB (96, rue Michel-Ange, 05 61 13 37 14)

> **Magali Bardos**

illustrations
Illustratrice jeunesse, Magali Bardos met en scène ses personnages avec humour et tendresse. Elle dessine au pinceau, et cela dès les premières esquisses, avec l'épaisseur et l'irrégularité du trait de gouache. Ses couleurs sont fraîches et franches. Elle aime traduire les émotions à travers les attitudes et les expressions des personnages. Cette exposition présente une sélection d'illustrations originales tirées d'albums parus dernièrement aux éditions Pastel, Actes Sud Junior et Le Rouergue.

• Jusqu'au 26 juillet au Théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77), gratuit-en accès libre!

> **“Ma petite église”, Jean-Luc Favéro**

dessins et sculptures
L'ancienne abbaye cistercienne de Bonnefont, fondée en 1137 par l'abbé Bertrand de Barthe, est classée monument historique depuis 1982. Cédée en 2010 à la Communauté de communes du canton de Saint-Marty, elle est depuis en cours de rénovation et accueille tous les ans une programmation culturelle d'été mise en place par l'Office de tourisme du canton. La Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain conventionné, propose une exposition en conversation avec le lieu. Jean-Luc Favéro, réactif à ce qui l'entoure, nous convie à y déguster l'instant présent. Il trouve ses sources d'inspiration dans la marche et de la campagne en dessine les arbres. À Bonnefont, l'abbaye l'emballa. Il pense à ces églises de campagne, aux sculptures populaires et au plan semblable à celui d'une marelle. Du ciel à la terre, de la terre au ciel, le jeu est ici de redéfinir les règles. Les vaisseaux spatiaux, le robot de Goldorak, la "Guerre des étoiles" se mêlent aux légendes et croyances. La nature, terreau fertile de la proposition et l'histoire du lieu ne sont plus qu'un seul et même sujet servant une œuvre protéiforme propice à la rêverie allant jusqu'à la méditation.

• Du 10 juillet au 28 septembre à l'Abbaye de Bonnefont (31/Proupiary, 05 61 98 28 27)

> **“Cuesta Verde”, Rémi Groussin**

monographique
Parmi les lieux dont on ne sait plus s'ils appartiennent au monde réel ou à la fiction on compte Cuesta Verde. Situé en Californie, c'est dans ce lieu figurant une banlieue périurbaine que fut tourné "Poltergeist", en 1982, un film de Tobe Hooper réalisé d'après un scénario de Steven Spielberg. Dans ce film d'horreur fantastique, la réalité a parfois rattrapé la fiction. Ancien lieu de culte supposé, les événements survenus à certains acteurs ont ajouté au mystère, faisant se rencontrer les récits historiques, la diégèse filmique et les petites histoires. Dans son travail, Rémi Groussin s'empare régulièrement de références cinématographiques pour donner une réalité à l'esprit d'un lieu. Actuellement en résidence à Nekatoenea, dans un lieu appartenant au Conservatoire du littoral et surplombant les plages d'Hendaye, l'artiste fait ici du temps la matière de son travail. Un temps qui s'étire, appelle des souvenirs, se prête à la magie de petits tours et de dessins en trompe-l'œil qui constitueront la base du projet d'exposition. "Cuesta Verde" résonne comme un dépassement de la fiction par la réalité.

• Jusqu'au 30 août au Pavillon Blanc (1, place Alex Raymond à Colomiers, 05 61 61 50 00)



“Boucle d'Or et les trois ours : la commode à histoires” au Centre Culturel des Minimes



“Les bottes jaunes” au Théâtre du Grand-Rond

Agenda des sorties

Été 2014

EXPOS

> "Innsmouth", Aïcha Hamu installations

Que dissimule ce village côtier du Massachusetts décrit par Lovecraft dans sa nouvelle fantastique "Le cauchemar d'Innsmouth" ? Que dévoile ce trou percé dans le mur d'une chambre de l'inquiétant Bates Motel du "Psychose" d'Hitchcock reconstitué pour les besoins de l'exposition ?... Et cette porte de saloon du western muet de John Ford Bucking Broadway ? Que reflètent ces quarante couples de flamants roses suspendus dans la salle des colonnes de la Fondation ? Aïcha Hamu propose un voyage en trois dimensions. Et, comme souvent, elle s'inspire du "Dictionnaire des lieux imaginaires" de l'Argentin Alberto Manguel, dans lequel l'auteur décrit les sites inventés par des écrivains du monde entier. Des installations grandeur nature, des images et des vidéos inspirées du cinéma et de la littérature guident le visiteur au-delà du décor, de la scène de film ou de la photo contemplés. En lui frayant un passage secret, Aïcha Hamu l'encourage à s'approcher tout près de l'œuvre, à se pencher et à regarder par le trou de la serrure : le spectateur devient acteur. Cette mise en scène renvoie celui qui regarde à lui-même, comme dans un miroir. Elle l'interroge sur les raisons qui le poussent à « aller voir derrière », sur ce qu'il s'attend à observer et sur la fascination ou la frustration qui accompagnent cette découverte. Entre reconstitutions, trompe-l'œil et jeux de lumière, la Fondation Espace Écureuil et Aïcha Hamu présentent cet été une promenade entre le monde du cinéma et celui de l'intimité, où chacun portera un regard nourri de son propre imaginaire.

• Jusqu'au 20 septembre, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, les premiers dimanches du mois de 15h00 à 19h30, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30). Entrée libre!

> "La Piscine" plongeon artistique

La piscine, équipement dont l'utilisation dénote le désœuvrement. La piscine, évocation estivale et oisive, objet de fascination, miroir introspectif, sujet d'attraction pour les artistes. La piscine, creuset formel de couleur et de lumière, récurrence visuelle à la fois filmique, photographique et picturale. Érigée en attribut, elle véhicule une image de la Côte Ouest américaine des années 60, reflet d'un mode de vie confortable, associé à la quête du bien-être. Propulsée personnage emblématique dans des films comme "La Piscine" (Jacques Deray, 1969) ou "Le Lauréat" (Mike Nichols, 1967), elle est aussi un objet esthétique, icône des œuvres de David Hockney (né en 1937). Plan purement pictural, elle figure une abstraction prête à l'emploi. Elle demeure un sujet artistique actuel, le cinéma encore, "Swimming pool" (François Ozon, 2003) et les arts plastiques. Photographie, vidéo, installation, s'y réfèrent pour exprimer, la vacuité de l'existence, suggérer une profondeur (psychanalytique) derrière un narcissisme frivole.

• Du 2 juillet au 31 août à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 62 27 60 60)

> "Prestidigitateur graphique 100 % mexicain", Zoveck Estudio atypique

Depuis 2011, le collectif mexicain Zoveck Estudio a imaginé et dessiné les affiches du festival "Rio Loco!", déclinaison sur l'ensemble de la communication de cette manifestation chère aux Toulousains. Leur univers baroque lié à la contemporanéité de leurs moyens de création ont permis de donner une identité singulière aux éditions du festival, illustrant le foisonnement artistique et l'étrangeté de l'ailleurs comme fils rouges de la programmation. Pour clore cette riche collaboration artistique entre le festival et les graphistes mexicains, la Médiathèque José Cabanis accueille le Zoveck Estudio avec une exposition retraçant les différentes périodes de création des artistes. Pour Zoveck, montrer son travail (série en noir et blanc, grands formats aux couleurs brillantes) est une chance, c'est l'opportunité d'exposer sa passion pour le collage. Dans chaque œuvre on peut observer la création d'un monde fantastique et de personnages excentriques qui sont nés à partir de leur travail de graphiste et d'illustrateur, en relation avec différents projets publicitaires et culturels. Ces travaux reflètent leur goût pour la culture urbaine, le kitsch et le baroque mexicain. Chaque affiche est le résultat du hasard et de la façon saugrenue de dénicher dans les marchés aux puces des poupées, des jambes, des ailes, des billes, des vieux calendriers ou des revues abandonnées, en suivant un rituel hebdomadaire, presque religieux. Les objets deviennent alors les protagonistes de leurs histoires, transformés, mélangés, clonés, et trouvent une nouvelle signification, une résurrection onirique, magique et musicale.

• Jusqu'au 16 juillet à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo, 05 62 27 40 00)

> "Rayonnements synthétiques", Tobegote & Matthew Williamson travail sonore et visuel

À travers une expérience immersive et contemplative, ces deux artistes nous proposent une rencontre avec les contours bruts du son, en usant de procédés technologiques lo-fi. Matthew Williamson et Tobegote génèrent des sons et des images de synthèse en utilisant des supports jugés obsolètes ou peu évolués. Ainsi, la cassette audio rencontre le dessin sur logiciels tels que Word ou Paint, éléments de base de deux productions artistiques complémentaires. S'appuyant sur les propriétés physiques basiques du son, ils développent des constructions sonores complexes, audibles ou visibles. Moteur central du projet, l'installation de Matthew Williamson trône au cœur du lieu et déploie des sons enregistrés sur cassette audio qui se propagent en boucles infinies. Cet éternel écho vient rebondir sur les figures sonores dessinées par Tobegote, et qui ornent les murs de l'espace mis à disposition par le Pôle Graphique des Musicophages.

• Jusqu'au 19 juillet, de 14h00 à 18h30, aux Musicophages (6, rue de la Bourse, métro Esquirol, 05 61 21 71 50)

MARDI 1^{er}

MUSIQUE

• Folk blues : JEFFERSON NOIZET (19h30/La Cave Poésie)
• Métal death-core : PANDEMONIUM + MEREDITH HUNTER + FALLING FOR SOUND (20h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

• DORS MON PETIT ENFANT/VARIATIONS SUR LA MORT au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE CABARET PEP'S au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• ESPÈCES MENACÉES (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) au café-théâtre des 3T

DIVERS

• Cinéma en plein air : RAINING STONES de Ken Loach à la Cinéma-thèque (22h30)

GRATOS

• Apéro-spectacle CABARET DU BOUT DU NEZ au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Festival Convivencia KABBALAH + DJ NO BREAKFAST place du Canal à Ramonville St-Agne (19h30)
• Viens Passer tes Vinyts ! au Connexion Live (20h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrière à la Maison Blanche (20h30)

MERCREDI 2

MUSIQUE

• Humour potache : MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE (20h00/Chez ta Mère)
• Folk blues : JEFFERSON NOIZET (19h30/La Cave Poésie)
• Moodie rock, electro pop : SUZI + FRANZ O'CLOCK ARCHESTRA (19h30/La Dynamo)
• Du XII^{ème} siècle à Nougaro : ENSEMBLE VOCAL RIVE GAUCHE « Purcell, Mozart, Mendelssohn... » (20h30/Chapelle des Carmélites)

THÉÂTRE/DANSE

• FAISONS UN OPÉRA ! LE PETIT RAMONEUR opéra de Benjamin Britten au Théâtre Jules-Julien (20h00)
• DORS MON PETIT ENFANT/VARIATIONS SUR LA MORT au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE CABARET PEP'S au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Théâtre forain LA VIEILLE QUI LANÇAIT DES COUTEAUX Cie Amaranta (21h30) sur réservation 05 61 00 27 39
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
• ESPÈCES MENACÉES (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• LE PETIT RAMONEUR au Théâtre Jules Julien (15h00) dès 10 ans
• MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans
• À LA BELLE ÉTOILE Cie Léards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : KANSAS CITY de Robert Altman à la Cinéma-thèque (22h30)

GRATOS

• Apéro-spectacle CABARET DU BOUT DU NEZ au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Festival Ravensare : LUCIEN LA MOVAIZ GRAINE TRIO parc Raymond VI (19h30)
• Concert choral LE 7 DE CHŒUR à l'espace JOB (21h00)

JEUDI 3

MUSIQUE

• Humour potache : MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE (20h00/Chez ta Mère)
• Folk blues : JEFFERSON NOIZET (19h30/La Cave Poésie)
• Musique des Balkans improvisée : BER LER BEY TRIO (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• Théâtre forain LA VIEILLE QUI LANÇAIT DES COUTEAUX Cie Amaranta (21h30) sur réservation 05 61 00 27 39
• FAUT DÉLESTER... présentation des ateliers de création au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE CABARET PEP'S au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T

THÉÂTRE/DANSE

• FAISONS UN OPÉRA ! LE PETIT RAMONEUR opéra de Benjamin Britten au Théâtre Jules-Julien (20h00)
• Théâtre forain LA VIEILLE QUI LANÇAIT DES COUTEAUX Cie Amaranta (21h30) sur réservation 05 61 00 27 39
• FAUT DÉLESTER... présentation des ateliers de création au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE CABARET PEP'S au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON

THÉÂTRE FORAIN

> Compagnie Amaranta

Une roulotte hors du temps, des bancs, une piste de sable, deux cibles de lancer... nous sommes dans le petit monde de la famille Amaranta. Anna, la fille, enceinte, fait résonner son accordéon, tandis que le père annonce l'arrivée de



Camille Amaranta, la vieille, l'ancêtre, qui a vu tant de pays, traversé tant d'époques. Non, elle n'a pas été toujours facile la vie en roulotte, la vie des gitans à travers l'Histoire, surtout celle des Tsiganes. Viendra-t-elle nous en parler ? Elle, si vieille aujourd'hui. Aura-t-elle la force de nous rejoindre sous les étoiles, dans le silence de la nuit ? Et surtout, acceptera-t-elle une fois encore, une dernière fois, de lancer quelques couteaux ?... Acteur hors-norme, Martin Petitguyot joue dans la compagnie 26 000 couverts, le Théâtre Group' ou la Compagnie des Femmes à Barbe, ainsi qu'au théâtre et au cinéma. Il nous conte ici l'histoire des gens du voyage, le déracinement, les cultures tsiganes, rom et gitanes, dans un théâtre forain empreint d'humour, de poésie et de rage, d'humilité aussi (à partir de 12 ans). C'est une fête foraine sous les étoiles, un voyage où le comédien nous emmène loin, très loin...

• Les 2, 3 et 4 juillet, 21h30, devant le centre municipal des arts du cirque du Lido (14, rue de Gaillac, métro Argoulets, dans le cadre de la saison d'Arto/festival de rue de Ramonville (renseignements au 05 61 00 27 39)

• Immersion totale dans l'enfer du rock 100 % STONE au casino théâtre Barrière (20h30)
• DEPUIS MON LINCEUL La Troupe Kalinka au cabaret Le Kalinka (20h00)
• Spectacle d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

DIVERS

• Cinéma en plein air : L'ANGUILLE de Shōhei Imamura à la Cinéma-thèque (22h30)

GRATOS

• Rendez-vous avec Polars sur Garonne : HERVÉ LE CORRE présente son roman « Après la guerre » à la Librairie Ombres Blanches (18h00)
• Apéro-spectacle CABARET DU BOUT DU NEZ au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Festival Convivencia VIOLONS BARBARES + M.I.S. + PEQUI port de l'Em-bouchure (19h00)
• Pronomade(s) : Théâtre de rue RIC-TUS Garniouze Inc. devant la caserne des Pompiers de Rieux Volvestre (19h00)
• Ça Rue dans les branc'Arts : LES PIEDS TANQUÉS Cie Artsécénium Théâtre à Castanet Tolosan (20h00)
• Festival Ravensare : LA FOLLE AU CHAT parc Raymond VI (19h00)
• Psychedelic Revolution : COSMIC DEAD + SHE HUNTS KOALAS + DIRTY BITCHES AND THE RED-NECKS à La Dynamo (20h00)
• THIERRY ROQUES « Solo en liberté » invite PABLO SENTIES ethnique, jazz, world à la Maison Blanche (20h30)
• LES PRÉCIEUSES RIDICULES Cie A au centre d'animation culturel de Portet-sur-Garonne (20h30)

VENREDI 4

MUSIQUE

• Folk blues : JEFFERSON NOIZET (19h30/La Cave Poésie)
• Techno : LAURENT GARNIER + FUL-GEANCE + ALEQS NOTAL + VAU-TOUR + VJ (23h00/Le Bikini)
• Bossa samba afroclubano : LA GITANA TROPICAL (21h30/Le Mandala)
• Bullshit music meets not4kids : R.O + ENKEPHALIN + TROUBLEGUM + TAKINE + PZYON (22h30/Le Dynamo)

(21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + L'INTELLIGENCE MASCULIN, UN OXYMORON ? (21h00) au café-théâtre des 3T
• Spectacle d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

• LE PETIT RAMONEUR au Théâtre Jules Julien (15h00) dès 10 ans

DIVERS

• Cinéma en plein air : AMANDA de Mark Sandrich à la Cinéma-thèque (22h30)

GRATOS

• 13^{ème} Festival « Faites de l'Image » au Jardin Niel
• Pronomade(s) : Théâtre de rue RIC-TUS Garniouze Inc. devant l'église de Saint-Martory (19h00)
• Festival Les Brasseurs du Lac : NICOLAS BLUES DU MONDE (18h00) + WINDY WAYS (19h00) + GABELT (20h00) + I ME MINE (21h00) + SOUND SWEET SOUND (22h00) + THE 1969 CLUB (23h00) + GO!ZILLA (00h00) + I LOST MY KEYS (01h00) à Villeneuve Tolosane
• Apéro-spectacle CABARET DU BOUT DU NEZ au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• THE BLUE STOMPERS au Cherche Ardeur (21h00)

SAMEDI 5

MUSIQUE

• Folk blues : JEFFERSON NOIZET (19h30/La Cave Poésie)
• Musique des Balkans : COLLECTIF VRACK (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• FAUT DÉLESTER... présentation des ateliers de création au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE CABARET PEP'S au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + L'IN-

TELLIGENCE MASCULIN, UN OXYMORON ? (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T
• Spectacle d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

• MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans
• LAISSE-MOI DORMIR Cie Un P'tit Grain de Folie (11h00) de 6 mois à 3 ans + À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Braderie de documents de la bibliothèque à la Médiathèque José Cabanis (de 10h00 à 19h00)
• Cinéma en plein air : ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER de Ridley Scott à la Cinéma-thèque (22h30)

GRATOS

• 13^{ème} Festival « Faites de l'Image » au Jardin Niel
• Festival Convivencia ATTENTAT SONORE + DIANA BARONI QUARTET + BAL TAKAMBA À L'Écluse de St-Jory (17h30)
• Festival Les Brasseurs du Lac : WILD CHILD (18h00) + THIS SILLY THING (19h00) + LABOTANIQUE & DIVIDERS (20h00) + INTERTIONAL HYPER RYTHMIQUE (21h00) + DRAWERS (22h00) + DONA CONFUSE (23h00) + COMPLICATIONS (00h00) + DAWA DELUXE (01h00) à Villeneuve Tolosane
• Apéro-spectacle CABARET DU BOUT DU NEZ au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• LA CHORALE FIDERANA, chants gospel, classiques et malgaches à l'Église Christ-Roi (19h30)
• KALA fresh music à la Maison Blanche (20h30)
• LA FOLLE AU CHAT au bar culturel O'Bohem (21h00)

DIMANCHE 6

MUSIQUE

• Doom canadien : DOPETHRONE + GURT + TBA (20h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

• Gala de fin d'année de l'association Lunares FLAMENCO au Bascala à Bruguères (21h00)

P'TITS BOUTS

• LAISSE-MOI DORMIR Cie Un P'tit Grain de Folie (11h00) de 6 mois à 3 ans + À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Théâtre de rue JAMAIS JAMAIS - LES FAUTES 30 ANS APRÈS par la Compagnie Kiroul à Donnevill (19h00) dès 8 ans

LUNDI 7

THÉÂTRE/DANSE

• SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Eric Vanelle à l'Hotel d'Assézat (19h30)

P'TITS BOUTS

• LAISSE-MOI DORMIR Cie Un P'tit Grain de Folie (11h00) de 6 mois à 3 ans + À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Festival Convivencia FANFARE TOTO + DAKHABRAKHA à l'Écluse d'Ayguessives/Canal du Midi (19h30)

MARDI 8

MUSIQUE

• Rap soul hip hop electro : FILS DE PLUME + OMERTA MUSIK + NATHY GREEN + MAIGRITUDE RECORD + BISEXTILL + BSR (21h00/La Dynamo)
• Flamenco fusion world : ENTRE DOS AGUAS (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle à l'Hôtel d'Assézat (19h30)
 • MATHILDE La Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • ESPÈCES MENACÉES (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • LAISSE-MOI DORMIR Cie Un P'tit Grain de Folie (11h00) de 6 mois à 3 ans + À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : INTERVENTION DIVINE d'Elia Suleiman à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• Apéro-spectacle L'ÉBRANLEUSE au Théâtre du Grand Rond (19h00) • Scène ouverte JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h30)
 • Les Estivités : Danse DANS UN REPLI DU CIEL Cie Myriam Naisy, L'Hélène (20h30) + SPECTACLE MARINS Cie de l'Escalier qui Monte (21h30) au Parc des Ramiers à Blagnac

MERCREDI 9

MUSIQUE

• Chanteur pas chiant : PIÉRIK, CHANTEUR EN CHANTIER (20h00/Chez ta Mère)
 • Flamenco fusion world : ENTRE DOS AGUAS (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle à l'Hôtel d'Assézat (19h30)
 • MATHILDE La Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • PUTAIN DE WEEK-END !

POP/FOLK/ROCK

> Eels

Alors que le onzième album studio du groupe "The cautionary tales of Mark Oliver Everett" est paru en avril dernier, les insaisissables Américains d'Eels continuent à se glisser de scène en scène pour le plus grand plaisir des aficionados qui se voient gratifiés d'une escale en territoire toulousain ce mois-ci au Bikini. Groupe en perpétuelle remise en question, mené par son leader charismatique Mark Oliver Everett, Eels sera assurément l'un des événements rock de l'été de ce côté-ci de la Garonne!

• Vendredi 11 juillet, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
 • ESPÈCES MENACÉES (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • LAISSE-MOI DORMIR Cie Un P'tit Grain de Folie (11h00) de 6 mois à 3 ans + À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
 • MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie

Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) de 3 à 8 ans

DIVERS

• Cinéma en plein air : LE GRAND CHANTAGE d'Alexander Mackendrick à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• Apéro-spectacle L'ÉBRANLEUSE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • HOP HOP HOP funk soul à La Dynamo (20h00)
 • Scène ouverte JAZZ Vincent Allouï à la Maison Blanche (20h00)

JEUDI 10

MUSIQUE

• Chanteur pas chiant : PIÉRIK, CHANTEUR EN CHANTIER (20h00/Chez ta Mère)
 • Flamenco fusion world : ENTRE DOS AGUAS (19h30/La Cave Poésie)
 • Jazz vocal : MELISSA LAUREN TRIO (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE

• SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle à l'Hôtel d'Assézat (19h30)
 • BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • MATHILDE La Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
 • THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) au café-théâtre des 3T
 • DEPUIS MON LINCEUL La Troupe Kalinka au cabaret Le Kalinka (20h00)
 • Spectacle d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

• LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans
 • LAISSE-MOI DORMIR Cie Un P'tit Grain de Folie (11h00) de 6 mois à 3 ans + À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) : Théâtre de rue MÉTÉORITE ANNONCÉE Opéra Pagai devant la salle des fêtes de Pointis Rivière (21h00)

VENREDI 11

MUSIQUE

• Chanteur pas chiant : PIÉRIK, CHANTEUR EN CHANTIER (20h00/Chez ta Mère)
 • Pop folk rock : EELS (20h00/Le Bikini)
 • Soul jazz : LADY AND THE HAPPY MEN (21h30/Le Mandala)
 • Flamenco fusion world : ENTRE DOS AGUAS (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle à l'Hôtel d'Assézat (19h30)
 • MATHILDE La Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
 • THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + L'INTELLIGENCE MASCULIN, UN OXYMORON ? (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T
 • Spectacle d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

• LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans
 • LAISSE-MOI DORMIR Cie Un P'tit Grain de Folie (11h00) de 6 mois à 3 ans + À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : BOULEVARD DE LA MORT de Quentin Tarantino à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• Apéro-spectacle L'ÉBRANLEUSE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Ma Dynamo Dans Ma Ville 3 : VANDAL CREW + KARTEL PLAYERZ + EYE DOLLS + SCARFINGER + DJ MAYDAY à La Dynamo (20h00)
 • Chanson MARIUS à la Maison Blanche (20h30)
 • Pronomade(s) : Théâtre de rue MÉTÉORITE ANNONCÉE Opéra Pagai devant la salle des fêtes de Pointis Rivière (21h00)

SAMEDI 12

MUSIQUE

• Chanteur pas chiant : PIÉRIK, CHANTEUR EN CHANTIER (20h00/Chez ta Mère)
 • Ska jazz rocksteady : MAMPY (21h30/Le Mandala)
 • Flamenco fusion world : ENTRE DOS AGUAS (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• Pronomade(s) : Théâtre de bus VOYAGE DE ORE Lafargue & associés rendez-vous sur le parking fléché à l'extérieur du village de Ore (16h00, 18h00 & 20h00)
 • SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle dans la cour de l'Hôtel d'Assézat (19h30)
 • BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • MATHILDE La Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
 • THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + L'INTELLIGENCE MASCULIN, UN OXYMORON ? (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T

suite de l'agenda page 22 →

THÉÂTRES
SORANO
JULES JULIEN

15

14

05 81 917 919

www.cultures.toulouse.fr/theatres-sorano-jules-julien
 35 allées Jules Guesde / 6 avenue des écoles Jules Julien

MAIRIE DE TOULOUSE
 WWW.TOULOUSE.FR

Théâtre du Grand Rond
 WWW.GRAND-ROND.ORG
 05 61 62 14 85
 ÉTÉ 2014

8 > 19 JUILLET 15H

LES BOTTES JAUNES
 RAFAËL

8 > 26 JUILLET 21H

BIOGRAPHIE DE LA FAIM
 NOTHOMB / MURATET

26 JUIL > 9 AOÛT 20H30

UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL
 MARLON / DEVILLE

12 > 30 AOÛT 20H30

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX
 VALLETTI / RODRIGUES

ÉTÉ 2014

SAMEDI 12

THÉÂTRE/DANSE

• Spectacle d'improvisation : LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

• LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
• MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans
• LAISSE-MOI DORMIR Cie Un P'tit Grain de Folie (11h00) de 6 mois à 3 ans + À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : L'IMPÉRATRICE ROUGE de Josef Von Sternberg à la Cinémathèque de Toulouse (22h30)

GRATOS

• Début des festivités (16h00) + Initiation aux danses traditionnelles (19h00) + BAL POPULAIRE RÉPUBLICAIN avec André Alle et son orchestre (21h00) sur la place JOB aux 7 Deniers
• Apéro-spectacle L'ÉBRANLEUSE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• DANIEL DELGADO + GRUPO jazz et musique du monde à Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 13

THÉÂTRE/DANSE

• SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle à l'Hôtel d'Assézat (19h30)

P'TITS BOUTS

• LAISSE-MOI DORMIR Cie Un P'tit Grain de Folie (11h00) de 6 mois à 3 ans + À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Pronomade(s) : Promenade au lever du jour AILLEURS À- GOURDAN POLIGNAN Cie KMK derrière la poste de Gourdan Polignan (5h00)

LUNDI 14

MUSIQUE

• Rock folk punk : BRUIT QUI COURT + SOUND SWEET SOUND + MOLLY MCHARREL (20h00/La Dynamo)

P'TITS BOUTS

• RÊVE D'OISEAU Cie L'Ombrine et le Fantoscope au salon de thé Pause Thé Kids (17h00&21h30) de 6 mois à 5 ans
• DEDANS Cie BE (11h00) dès 8 mois + À LA RECHERCHE DE LA LUMIÈRE PERDUE Cie Théâtre des 2 Lions (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 15

MUSIQUE

• Punk : COMMUNIONS + FIRST HATE (20h00/Saint des Seins)
• Le Bal électrique : DULIEUX & BOCCALINI (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle à l'Hôtel d'Assézat (19h30)
• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• COMPTE JUSQU'À 3 de Guillaume Douat au Café-Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
• DEDANS Cie BE (11h00) dès 8 mois + WANTED LOUP MYTHE (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : DÉTECTIVE DEE : LE MYSTÈRE DE LA FLAMME FANTÔME de Tsui Hark à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• Les Estivités : Musique classique CONCERT À LA CRIÉE Orchestre de Chambre de Toulouse (20h30) + Ciné Plein Air COMME UN LION Samuel Collardey (22h00) au Parc des Ramiers à Blagnac
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (19h30)

MERCREDI 16

MUSIQUE

• 100% vintage : THE BAND FROM NEW YORK (20h00/Chez ta Mère)
• Le Bal électrique : DULIEUX & BOCCALINI (19h30/La Cave Poésie)
• En attendant l'Interlude : SATYA + TOULOUSE FREE STYLE CLUB (20h00/La Dynamo)
• Chanson : KEITH KOUNA (21h30/Cour du presbytère à Sengouagnet)

THÉÂTRE/DANSE

• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle à l'Hôtel d'Assézat (19h30)
• COMPTE JUSQU'À 3 de Guillaume Douat au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
• NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
• MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans
• BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Cie Crea au centre culturel des Minimes (10h00/11h00/17h00) de 3 à 6 ans
• DEDANS Cie BE (11h00) dès 8 mois + WANTED LOUP MYTHE (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : LA GARÇONNIÈRE de Billy Wilder à la Cinémathèque (22h30)

JEUDI 17

MUSIQUE

• Rock'n'roll : MARYLOU & THE MIRROR (20h00/La Dynamo)
• 100% vintage : THE BAND FROM NEW YORK (20h00/Chez ta Mère)
• Chanson : KEITH KOUNA (21h30/Salle Le Little pub à Verdun/Garonne)

THÉÂTRE/DANSE

• SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle à l'Hôtel d'Assézat (19h30)
• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• COMPTE JUSQU'À 3 de Guillaume Douat au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON

(21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T
• DEPUIS MON LINCEUL La Troupe Kalinka au cabaret Le Kalinka (20h00)
• Spectacle d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

• LES BOTTES JAUNES Cie Le Point d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

Hxc US

> IWRESTLEDABEARONCE



Iwrestledabearonce (plus connu sous le diminutif iWaBO) est un groupe mathcore américain formé en 2007 à Shreveport en Louisiane, actuellement basé à Birmingham, en Alabama. Ils ont sorti un E.P. et deux albums complets, et ont fait des tournées avec August Burns Red, The Dillinger Escape Plan, Dance Gavin Dance, The Human Abstract, Blessthefall, Fact, Greeley Estates, Sea of Treachery... Leur musique, assez inclassable, se situe entre le deathcore, le grindcore et le death metal technique. En l'espace d'un E.P., ils ont connu un succès grandissant, notamment grâce à leur aisance technique dans les solos ou encore grâce à leur paroles loufoques.

• Mercredi 30 juillet, 20h00, au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39)

• MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans
• DEDANS Cie BE (11h00) dès 8 mois + WANTED LOUP MYTHE (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : LE SAMOURAÏ de Jean-Pierre Melville à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• Musique MOSAÏCA Oc Chaâbi sur le parvis du restaurant Au fil de l'O centre d'animation de la Reynerie (19h00)
• Apéro/bal forró CARLOS VALVERDE & LE FORRO PIFADO à la Maison Blanche (20h30)
• Les Estivités : Beatbox FABULOUS WADNESS (21h00) + Rap COLT (21h30) Espace Andromède à Blagnac

VENDREDI 18

MUSIQUE

• 100% vintage : THE BAND FROM NEW YORK (20h00/Chez ta Mère)
• Le Bal électrique : DULIEUX & BOCCALINI (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle à l'Hôtel d'Assézat (19h30)
• COMPTE JUSQU'À 3 de Guillaume Douat au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
• THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + L'INTELLIGENCE MASCULIN, UN OXYMORON ? (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T
• Spectacle d'improvisation LUI ET L'AUTRE au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

• LES BOTTES JAUNES Cie Le Point

d'Ariès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
• MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans
• DEDANS Cie BE (11h00) dès 8 mois + WANTED LOUP MYTHE (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : LES DENTS DE LA MER de Steven Spielberg à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• OXO TRIO jazz fusion, world jazz à la Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 20

MUSIQUE

• Hard core : THE ADOLESCENTS + WANK FOR PEACE (Le Métro num)

THÉÂTRE/DANSE

• SACRÉS CATHARES ! PERSONNE N'EST PARFAIT comédie historique de Michel Mathe mise en scène Éric Vanelle à l'Hôtel d'Assézat (19h30)

P'TITS BOUTS

• DEDANS Cie BE (11h00) dès 8 mois + WANTED LOUP MYTHE (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

LUNDI 21

P'TITS BOUTS

• HISTOIRES DE DOUDOUS Cie Mômes en Zique (11h00) de 3 mois à 6 ans + VÉLIN - VELOURS Cie Contrepoint (15h00) de 4 à 8 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 22

MUSIQUE

• Punk : UV RACE + CONSTANT MONGREL (20h30/Saint des Seins)
• Chant sépharade : MAAAYAN (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT Jérôme Alberti au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• HISTOIRES DE DOUDOUS Cie Mômes en Zique (11h00) de 3 mois à 6 ans + VÉLIN - VELOURS Cie Contrepoint (15h00) de 4 à 8 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : LA PISCINE de Jacques Deray à la Cinémathèque (22h00)

GRATOS

• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h00)
• Les Estivités : Théâtre de rue LES DEMI-FRÈRES GRUMAUX Carnage Productions (20h30) + Flamenco ENTRE DOS AGUAS (21h30) au Parc des Ramiers à Blagnac

MERCREDI 23

MUSIQUE

• Rock'n'roll : LAST TRAIN (20h00/La Dynamo)
• Flamenco revisité : ENTRE DOS AGUAS (21h30/Cour du presbytère à Sengouagnet)
• Chant sépharade : MAAAYAN (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT Jérôme Alberti au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
• NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans

INTRAMUROS

est édité par la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
Internet : www.intratoulouse.com
Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Marine Dadoun

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprintsa/Barcelone - made in CEE



Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009
Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 264

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

I. Son monde, c'est la coupe. II. Une seconde, quoi! III. Son traitement n'est pas bien lourd. IV. Œuvre de Ravel.

Mer d'aux Anglais. C'est pas ça, mais presque. V. Le monde est sous sa coupe. Au pis que prendre. VI. C'est braiment n'importe quoi! Prises dans un entonnoir. VII. Épicer jaune. VIII. Là, c'est la vie de château. Pour une coupe en boucles. IX. Chevaliers, on peut les voir à une table ronde. Fit une faveur. X. Dans la collection fleuve noir. C'est bien vrai, ça.

VERTICALEMENT

1. Coupe d'immonde. 2. Un genre qui recoupe du monde. Il est venu à Lagarde ère. 3. Là, vous en êtes aux prémisses. Consonnes du bigophone. 4. Embrouille, avec un mac. Sucrez-vous au passage. 5. Se faire un film? 6. Allez les Verts! Et dunes! 7. Fait des étincelles dans le courts circuit.

Tirées du chaos. 8. Elle fait vieux jeu, non? Infirme et même invalide. 9. À Gironis, ou à Esquirol. Là, pas de choix pour la date. 10. Comme un train pour Luxembourg?

INTRASOLUTION N° 263

HORIZONTAL I. VAPOTEUSES. II. OPERATRICE. III. LOT. CINCLE. IV. TS. ETRE. ART. V. ITALIE. BIS. VI. GRILLES. RU. VII. EOLIE. AREC. VIII. UP. ANOUK. IX. RHE-SUS. USE. X. SEVER. OXER. VERTICAL 1. VOLTIGEURS. 2. APOSTROPHE. 3. PET. AIL. EV. 4. OR. ELLIPSE. 5. TACTILE. UR. 6. ETIREE. AS. 7. URNE. SAN. 8. SIC. ROUX. 9. ECLAIREUSE. 10. SEER-SUCKER.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

HISTOIRES DE DOUDOUS
Cie Mômes en Zique (11h00) de 3 mois à 6 ans + VÉLIN – VELOURS Cie Contrepoint (15h00) de 4 à 8 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : RIVIÈRE SANS RETOUR d'Otto Preminger à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• Scène ouverte JAZZ Vincent Allou à la Maison Blanche (20h00)

JEUDI 24

MUSIQUE

• Chant sépharade : MAAYAN (19h30/La Cave Poésie)
• Flamenco revisité : ENTRE DOS AGUAS (21h30/Salle Le Little pub à Verdun/Garonne)

THÉÂTRE/DANSE

• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT Jérôme Alberti au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
• THÉ À LA MENTHE OUT'ES CITRON (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) au café-théâtre des 3T
• DEPUIS MON LINCEUL La Troupe Kalinka au cabaret Le Kalinka (20h00)
• EMMA GATTUSO « Nouveau spectacle » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

• MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie

L'INTELLIGENCE MASCULIN, UN OXYMORON ? (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T
• EMMA GATTUSO « Nouveau spectacle » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

• MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans
• HISTOIRES DE DOUDOUS Cie Mômes en Zique (11h00) de 3 mois à 6 ans + VÉLIN – VELOURS Cie Contrepoint (15h00) de 4 à 8 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : GREASE de Randal Kleiser à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• COOL G & THE HOTLINE soul, blues, funk à la Maison Blanche (20h30)
• Ciné en plein air : LES TUCHE d'Olivier Baroux au centre d'animation culturelle de Portet-sur-Garonne (22h00)

SAMEDI 26

MUSIQUE

• Chant sépharade : MAAYAN (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT Jérôme Alberti au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes

BLUES AMERICANA

> Jefferson Noizet



Guitares picking, harmonica, soli de guitares incisifs, washboard, percus, spatiales interventions dobroïstiques, une contrebasse parfois abandonnée au profit d'un cornet très New Orleans... Au final un folk-blues "french touch" qui marie ballades folk, tempos enlevés, blues « ras de l'os » et amène le public sur des sentiers musicaux d'autant plus inhabituels que cela chante français messieurs mesdames. Jefferson Noizet fête cette semaine la sortie de son deuxième album "Tous ces mots" en compagnie de tous ses amis.

• Du 1^{er} au 5 juillet, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans
• HISTOIRES DE DOUDOUS Cie Mômes en Zique (11h00) de 3 mois à 6 ans + VÉLIN – VELOURS Cie Contrepoint (15h00) de 4 à 8 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : L'HOMME DE RIO de Philippe de Broca à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• PolySlam MAO & NEVISTATION + CHRISTAAL + ZÉRO HÉROS + HORMONES à La Dynamo (20h00)
• Les Estivités : Duo folk JELLOO au Parc du Ritouret à Blagnac (21h00)

VENREDI 25

MUSIQUE

• Chant sépharade : MAAYAN (19h30/La Cave Poésie)
• Hard electro dubstep : NADADROP + MESSCLA + SARAH CHEBI (20h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

• BIOGRAPHIE DE LA FAIM Le Grenier de Toulouse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT Jérôme Alberti au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes
• THÉ À LA MENTHE OUT'ES CITRON (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) +

• THÉ À LA MENTHE OUT'ES CITRON (21h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + L'INTELLIGENCE MASCULIN, UN OXYMORON ? (21h00) + TROP PARFAITE (21h00) au café-théâtre des 3T
• EMMA GATTUSO « Nouveau spectacle » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

• MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Émilie Dejean au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30&15h30) de 3 à 8 ans
• HISTOIRES DE DOUDOUS Cie Mômes en Zique (11h00) de 3 mois à 6 ans + VÉLIN – VELOURS Cie Contrepoint (15h00) de 4 à 8 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Cinéma en plein air : BURN AFTER READING d'Ethan et Joel Coen à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• Summer Mosh Party 2014 : PARISIAN WALLS à La Dynamo (20h00)
• Apéro/bal forró CARLOSVALVERDE & LE FORRO PIFADO à la Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 27

P'TITS BOUTS

• HISTOIRES DE DOUDOUS Cie Mômes en Zique (11h00) de 3 mois à 6 ans + VÉLIN – VELOURS Cie Contrepoint (15h00) de 4 à 8 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Festival Convivencia RAVI PRASAD & JAKES + AYMONINO au jardin du Musée à Revel (16h30)

MARDI 29

MUSIQUE

• Mélopées yéménites, judéo-arabo-andalouses et jazz : ISHA (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie Le Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS

• Cinéma en plein air : LE QUAI DES BRUMES de Marcel Carné à la Cinémathèque (22h30)

GRATOS

• Les Estivités : Cirque TUVIENS ! Cie Toi d'abord (20h00) + Ciné Plein Air ERNEST ET CÉLESTINE film d'animation (22h00) au Parc des Ramiers à Blagnac

MERCREDI 30

MUSIQUE

• Mathcore américain : IWRESTLEDABEARONCE + TEXAS IN JULY + VITJA + EARLY SEASONS (20h00/Saint des Seins)
• Mélopées yéménites, judéo-arabo-andalouses et jazz : ISHA (19h30/La Cave Poésie)
• Chanson : LES FILS DE TA MÈRE CHANTENT MAGYD CHERFI (21h30/Cour du presbytère à Sengouagnet)

THÉÂTRE/DANSE

• UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie Le Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• PUTAIN DE WEEK-END ! Nathalie Hardouin (21h00) + LE SEXE POUR LES NULS (21h00) au café-théâtre des Minimes

La bibliothèque se met à l'heure des vacances en plein air !

Retrouvez-nous à **Toulouse Plages** sur la Prairie des Filtres !

Animations proposées chaque mardi et jeudi après-midi à 15h et à 17h et le mercredi à 10h30 et 11h30 pour les tout petits.

Graphisme : Bibliothèque de Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Bibliothèque de Toulouse
www.bibliotheque.toulouse.fr

Toulouse PLAGES

> prairie des Filtres > quai de la Daurade
> quai de l'Exil-Républicain-Espagnol > jardin Raymond VI > Espace EDF Bazacle

12 juillet * > 24 août
* Prairie des Filtres à partir du 19 juillet

EDF **france bleu** **TOULOUSE**
WWW.TOULOUSE.FR

prochain numéro : le lundi 1^{er} septembre

Du bon, du bien, du bouquin

La sélection d'Intramuros

Sur la plage y'a les pages... et pas n'importe lesquelles!



> **“Voyage au pays des tondeurs”, de Michel Loubes (Editions Vox Scriba/145 pages/16,00 €)**
Notre balade démarre en Ariège, d'où nous arrive ce livre qui ne sera jamais un best-seller mais duquel se dégage un parfum désuet de racines, de laine et d'humanité. Car à travers cette histoire de la tonte, de l'Antiquité à nos jours, richement illustrée et fort bien documentée, c'est à une promenade douce et authentique dans un territoire de rites et de valeurs que Michel Loubes, tondeur lui-même, agriculteur et enseignant nous invite, vite, avant que ce monde ne disparaisse.
(disponible sur le site voxscriba.com)

> **“Contes chinois du Tao et du Tch'an”, de Daniel Giraud (Éd. Révolution Intérieure/64 pages/8,00 €)**
Depuis sa base ariégeoise, Daniel Giraud, vieux sage bien connu dans ces colonnes, nous propose un vol pour la Chine millénaire sur les ailes de contes du Tao (La Voie) et du Tch'an (La Méditation). Des pépites d'humour et de sagesse qui ont traversé les âges sans rien perdre de leur éclat. Puissent-elles nous éclairer sur le chemin de la connaissance jusqu'aux portes de l'Éveil.
(à commander chez l'auteur "La Ruère", 09140 Sentenac d'Oust)

> **“La Boîte aux lettres du cimetière”, de Serge Pey (Editions Zulma/208 pages/17,00 €)**
Retour à Toulouse d'où nous partons pour une excursion gourmande au pays du vocabulaire sous la houlette de Serge Pey, figure de la Ville rose, que l'on ne présente plus. Au menu, trente nouvelles comme autant de tapas dans des auberges espagnoles, certaines charnues et colorées, d'autres amères et brûlantes, toujours copieuses et joliment servies dans une vaisselle de mots étincelante.

> **“Trois heures avant l'aube”, de Gilles Vincent (Editions Jigal/224 pages/18,50 €)**
Allez zou! Direction Marseille où nous embarquons dans les noirs vaisseaux de la Jigalaxie. Dans celui de Gilles Vincent, tout d'abord, en compagnie de la commissaire Aïcha Sadia pour une enquête à trois temps, trois lieux, trois morts et trois mobiles différents, seulement reliés par la folie des hommes. Au théâtre du crime, l'auteur tire avec bonheur les ficelles de ces pantins désarticulés par la cruauté de la vie et nous donne à lire un polar noir comme une nuit, trois heures avant l'aube.

> **“Tendre comme les pierres”, de Philippe Georget (Editions Jigal/344 pages/19,00 €)**
Une superbe histoire que nous raconte là Philippe Georget. Celle d'un désir fou, d'une quête insensée dans des somptueux paysages de pierres, de soleil et de sable. Nous sommes à Pétra, Jordanie, là où voilà vingt-cinq siècles, les Nabatéens édifièrent une cité merveilleuse. Le professeur Moreau, l'archéologue en chef du site a l'intuition que tout n'a pas été découvert mais se retrouve accusé d'un viol dont il est innocent. Lionel Terras, journaliste revenu de tout venu là réaliser un reportage sur les fouilles en cours et Mélanie, l'assistante du vieil archéologue vont essayer de savoir qui et pourquoi on veut éliminer Moreau. Un roman qui se lit comme un rêve.

> **“Trois frères en guerre” de Serge Truphémus/préface de Jean-Yves Le Naour (Éd. Privat/736 pages/28,00 €)**
L'un la referait si elle était à refaire, l'autre la trouve assommante (sic), le troisième, lui en a marre. La correspondance croisée agrémentée de dessins, carnets de route, photos et cartes postales de trois frangins marseillais au front et qui, en reviendront vivants.

> **“Elwig de l'Auberge froide”, de Claudine Candat (Editions Pierre Philippe/300 pages/22,00 €)**
Restons chez nous avec Claudine Candat qui, après son “Diabolo Pacte” ici chroniqué en janvier 2010, que le temps passe vite, nous a retenu une chambre à l'Auberge froide. Froide comme ces trois cadavres de jeunes filles, au bord du Tarn en 2005, froide comme Elwig Kaminsky — sosie d'une certaine Elwig Von Sankt Märgen qui assassina froidement son mari il y a deux siècles — découverte étranglée en 1962 sur les rives du Danube. Une mortelle randonnée étrange et envoûtante dans les brumes de l'Allemagne, du passé et des inconscients. Brrr!

> **“La traque de la musa-raigne”, de Florent Couao-Zotti (Editions Jigal/216 pages/17,00 €)**
Dans le sillage de la comète Otsiemi, voici Couao-Zotti, écrivain béninois tour à tour enseignant, journaliste satirique, auteur de théâtre et de BD... bref, un type qui s'est déjà bien frotté aux mots. Les aurait-il confiés à quelque sorcier africain pour qu'ils dégagent un tel pouvoir d'enchantement? Il les met ici au service d'une histoire un rien déjantée qui fait se croiser dans un Bénin de toutes les couleurs, un Breton rêveur, un voyou black, des islamistes racketteurs plus une sacrée paire de jolies souris.

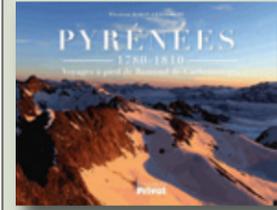
> Michel Dargel

> **“Si on avait écouté Jaurès”, d'Isabelle Jeger (Éd. Privat/133 pages/14,00 €)**
Les lettres depuis les tranchées de Charles Patard, un pacifiste ni droite ni gauche qui, à la lumière de son expérience exprime son rejet de la guerre et nous invite à une réflexion philosophique à dimension humaine.

> BEAUX LIVRES

>> **“Pyrénées, dessins et croquis d'un savant voyageur, 1780-1810, voyages à pied de Ramond de Carbonnières”, Élisabeth Baron-Lenormand (Editions Privat/144 pages/24,90 €)**

Les croquis de Ramond de Carbonnières sont longtemps restés endormis au Musée pyrénéen de Lourdes, jusqu'à ce qu'Élisabeth Baron-Lenormand ne les réveille pour nous les livrer. Nous les apercevons quelques fois du sud de Toulouse, elles se dessinent sur l'horizon par temps clair : les Pyrénées. Ces mêmes montagnes que Ramond de Carbonnières a découvertes au tournant du XVIII^e siècle et a confiées à ses carnets. Élisabeth Baron-Lenormand partage dans ce livre les croquis de ce voyageur et nous porte sur les traces du père du pyrénéisme. Ce qui frappe d'abord, c'est leur finesse, la précision du trait dans les moindres détails. Il croque les massifs, mais pas seulement. La végétation, la géologie, les ponts, les animaux... Cet auteur savant s'intéresse au territoire dans son ensemble et constitue un véritable reportage ethnographique des Pyrénées. Au travers de sa plume, c'est tout un univers que nous redécouvrons.



>> **“Chili”, photographies Georges Bartoli, textes d'Isabel Allende Bussi, épilogue de Gérard Mordillat (Editions Privat/144 pages/34,00 €)**

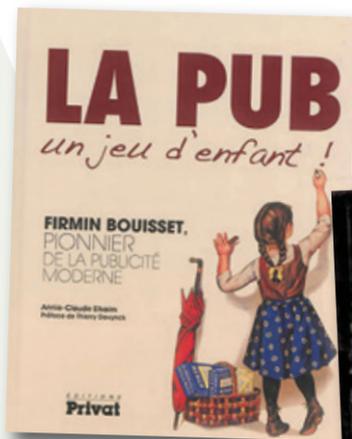
Du fin fond de la Patagonie jusqu'au désert d'Atacama, le Catalan Georges Bartoli a sillonné le Chili et nous présente son bilan dans ce livre de photographies, épaulé par le récit d'Isabel Allende. Alors que septembre 2013 marquait le quarantième anniversaire du coup d'État renversant le président Salvador Allende, ce beau livre nous replonge dans cet épisode charnière de l'histoire du Chili à travers d'un témoignage qui n'a rien perdu de son émotion, celui de la fille de l'ancien président : Isabel Allende. Elle y parle du passé, de son exil bien sûr mais aussi et surtout d'héritage laissé par son père pour demain, pour l'après Pinochet. C'est en quelque sorte un puzzle qu'Isabel et Georges se proposent de reconstituer, l'une avec sa plume, l'autre avec des clichés. En noir et blanc, le photographe partage ses images brutes mais sensibles. Les paysages, le littoral, les hommes et les femmes ainsi que leurs histoires défilent de page en page, comme un road movie immobile. De ce mélange émerge le visage actuel d'un Chili lourdement marqué par tant d'années de dictature, mais prêt à avancer avec comme figure de proue : Salvador Allende, leader historique de la gauche chilienne.



> Marielle Sicre Galy

• **“Punk sur la ville!, le premier festival punk de l'histoire, Mont de Marsan 1976/1977” (Editions Atlantica/180 pages/25,00 €)**

L'histoire du rock (français) est constituée de grands moments, les deux éditions du festival de Mont de Marsan en sont deux des plus marquants. Inscrit dans la mémoire collective des mélomanes quinquas et sexagénaires comme étant le premier rassemblement punk d'Europe, le festival de punk rock de Mont de Marsan évoque moins pour eux une charmante bourgade des Landes qu'un véritable moment historique — source de tous les fantasmes — inscrit à jamais dans les esprits (tous y étaient presque, chacun connaît un pote qui y était...). Il faut dire que ses initiateurs étaient de fouteux précurseurs (parmi eux Marc Zermati fondateur du mythique label de disques Skydog Records et agitateur patenté dans le milieu du rock underground) et qu'ils avaient le nez creux! Eux seuls pouvaient savoir que des groupes tels que The Police, The Jam, The Clash, The Damned, Dr Feelgood (pour les anglais), Bijou, Shakin Street et autres Little Bob Story deviendraient de véritables missiles dans le paysage musical ronronnant de cette fin de décennie “seventies”. Fallait en avoir une putain d'intuition pour voir arriver le tsunami musical que serait le punk-rock (pas celui des punk à chien d'aujourd'hui, nda) et qui bouleversera la planète vinyle à grands coups de tubes dévastateurs faits de trois accords les plus simples. C'est de cette époque dont il est question dans ce splendide ouvrage qui compile anecdotes, archives, témoignages, photos inédites... par le journaliste et réalisateur qui en connaît un rayon Alain Gardinier (Rock'n'Folk, M6, Canal Plus...). Une bible pour les nostalgiques (ça fait un très beau cadeau d'anniversaire!), une somme pour les érudits, un livre d'histoire pour les novices qui ne demandent qu'à apprendre.



• **“La pub, un jeu d'enfant!, Firmin Bouisset, pionnier de la publicité moderne”, d'Anne-Claude Elkaim (Editions Privat/144 pages/27,50 €)**

Chacun d'entre nous connaît cet artiste qu'est l'illustrateur Firmin Bouisset tout en étant incapable de poser un nom sur l'une des ses œuvres très répandues. C'est bien simple, le petit écolier de “LU” c'est lui! La gamine du chocolat Menier c'est aussi lui... Et des illustrations pour la publicité, le Moissagais en a réalisé pléthores pour des marques et fabricants prestigieux fin (Job, Maggi, Poulain...) fin 1800/début 1900, devenant en son temps l'affichiste le plus coté et le plus sollicité. Cet ouvrage formidablement documenté et illustré que

l'on doit à la journaliste et réalisatrice Anne-Claude Elkaim, relate de manière exemplaire le parcours de Firmin Bouisset et en parallèle la naissance de la publicité moderne.

* Les œuvres de Firmin Bouisset sont exposées au Musée-Palais Abbatial de Moissac (82) jusqu'au 28 septembre, tél. 05 63 04 03 08 ou www.espacefirminbouisset.fr

• **“Pour un peu de bonheur, histoire complète”, de Laurent Galandon et A. Dan (Editions Grand Angle/96 pages/19,90 €)**

Félix Castelan a servi la patrie... le service militaire puis la Grande Guerre qui elle s'est servie en lui arrachant la moitié du visage. Le voici de retour au pays où il retrouve femme et enfant après des années d'absence(s)... et il a changé le Félix... Il y a du “Retour de Martin Guerre” — un peu — dans cette histoire de gueule cassée qui cherche à se faire accepter à nouveau. Parallèlement, une drôle d'affaire de tueur d'animaux domestiques ou de fermes inquiète le pays. Un policier de Paris, Henri Nivoix, s'est déplacé pour mener l'enquête. Un autre élopé qui a payé, lui aussi, son tribut à la Grande Muette... Alors, entre anciens du Front, forcément on se comprend. Il faudra coincer le mystérieux auteur des ces assassinats animaliers, et ils ne seront pas trop de deux malins afin d'y arriver. Derrière le drame ce cache l'humain dans cette bande dessinée captivante.

> Éric Roméra