

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°396 / gratuit / novembre 2014 / www.intratoulouse.com

ÉOLE-EUROPA #2

éOle et odysud présentent

NOVELUM

du 8 au 16 nov.
2014

Résa : 05 61 71 75 10
www.odysud.com
+ d'infos sur www.studio-eole.com

Toulouse / Blagnac
17^e édition
concerts / performances / projections

ODYSSUD
BLAGNAC

éole

graphisme: Frédéric Rey / n° de Licence: 2 / 106 54 27

> ACTU

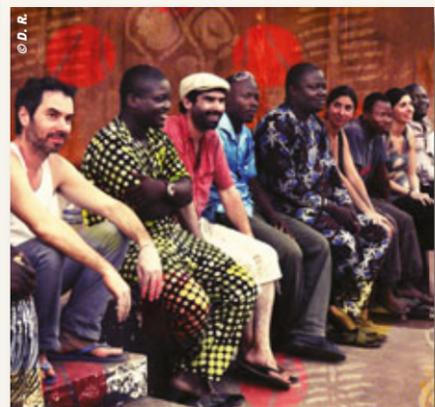
• **LA DYNAMO A ENCORE DU JUS.** Dans l'obligation de trouver — d'ici le 31 mars 2015 — un nouveau lieu qui leur permettra d'exercer leur activité commerciale en toute quiétude, les gérants de **La Dynamo** — forcés au déménagement — sont désespérément à la recherche d'un local situé à Toulouse intra-muros et susceptible d'accueillir les nombreux concerts des groupes et artistes qu'ils promeuvent. À cet effet, ils appellent au secours la Mairie de Toulouse et demandent à la population toulousaine de leur témoigner son soutien à travers une "Lettre ouverte aux Toulousains!" publiée sur leur page Facebook : <https://www.facebook.com/madynamodansmaville>

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 à la Salle de Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous de novembre : Chronométries (musique répétitive improvisée/le 6), Le Cri du Poilu (quatorze chansons sur la Guerre de 14/le 13), Hector Nocturne (chanson rauques/le 20) et L'Orchestre de Poche (concerto grosso... ma non troppo/le 27). Entrée libre dans la limite des places disponibles.

• **APPEL À AUTEURS.** L'association Le Trait Bleu lance son traditionnel appel à auteurs dans le cadre de la quatorzième édition du festival pluridisciplinaire "Ravensare" qui aura lieu à Toulouse du 1^{er} au 4 juillet 2015. Si vous êtes chorégraphe, danseur, musicien, photographe, plasticien, sculpteur... vous avez jusqu'au 31 janvier pour retirer le dossier d'inscription à l'adresse suivante : letraitbleu@gmail.com

• **NOUVEAU LIEU DE DIVERTISSEMENT.** Situé dans les murs de l'École Nationale de l'Aviation Civile (ENAC), le **Centre Culturel Léonard de Vinci** (7, avenue Edouard Belin dans le quartier de Rangueil) est un lieu culturel avec lequel il faudra désormais composer en territoire toulousain. Sa programmation se veut tout aussi éclectique que la diversité de son public, jugez plutôt : exposition de Laurence Cathala du 12 novembre au 12 décembre (dans le cadre de "Graphéine") ; et concert hip-hop funk jazz avec Dawa Deluxe le mardi 16 décembre à 21h00. Nombre de places limité, réservation conseillée au 05 62 17 40 00 ou serviceculturel@enac.fr

• **LES OGRES DÉVORENT LE PHARE.** Ils fêtent actuellement leurs 20 ans d'existence et de joyeux bordel à travers une tournée haletante qui les mènera à Tournefeuille le mois prochain. Ils, ce



sont les frères et sœurs du groupe **Les Ogres de Barbac**, l'une des rares formations françaises à aligner 700 000 disques vendus, 2 000 concerts dont 15 Olympia... une entreprise indépendante et exemplaire à rapprocher de l'épopée familiale plus qu'à une performance commerciale. 20 ans, ça se fête! Pour marquer le coup, la fratrie se produit en compagnie de la fanfare béninoise Eyo'nlé et d'une bande d'invités surprises chaque soir! Rendez-vous est donc fixé le jeudi 4 décembre à 20h00 dans les murs du Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille), renseignements et réservations au 05 34 25 71 70.

• **Ô CES COURTS.** Du 21 novembre au 7 décembre 2014, le "Festival International Séquence Court-Métrage" battra son plein dans plus de trente salles de Toulouse et de Midi-Pyrénées. Au programme : une sélection des meilleurs courts-métrages de fiction et d'animation, venus du monde entier, à travers des compétitions et des programmes thématiques ; l'occasion unique de voir sur grand écran les œuvres les plus originales et les plus novatrices de la création audiovisuelle contemporaine. Des films pour vous faire rire, vous étonner, vous surprendre et vous plonger dans la richesse du court-métrage, univers de créativité et d'inventivité. Programmation détaillée et renseignements : www.sequence-court.com

Éditorial

> Adieu les illusions ?



Je me souviens, il y a quelques années maintenant, de cette fin de journée estivale, place Lange dans le quartier Saint-Cyprien. Nous avions encore nos locaux face à l'entrée de l'Hôpital de La Grave. J'appréciais le décor. C'était joli ce bâtiment de briques rouges dont les traits étaient forcés par les rayons d'un soleil proche du couchant... Je songeais à l'histoire de ce lieu historique inscrit dans la mémoire collective, de cette maternité chère à nombre de Toulousaines et de Toulousains (comme pour beaucoup d'entre nous, l'un de mes enfants y a vu le jour)...

Et puis, une femme bien mise sur elle, rompit ma rêverie et me fit retomber sur terre. Cette personne était, selon ses dires, chargée de prendre la température, d'aller à la rencontre des commerçants et des riverains... tâter le terrain pour le compte d'un « gros groupe hôtelier international » qui envisageait sérieusement de transformer ce bord de Garonne en vaste lieu de résidence passagère à destination d'une clientèle constituée en majeure partie d'hommes d'affaires. Et soudain dans les iris de la missionnée s'afficha le logotype de l'Euro... et la poésie de se rompre. « Va falloir t'y faire » me dis-je alors, « Comme toutes les autres capitales régionales, ta ville est la proie des bétonneurs et des financiers! » Depuis, du papier est passé dans les rotatives!

Une alternance municipale fit naître chez beaucoup un tout autre projet, celui d'une "Cité de la Danse" en lieu et place de l'ancien hospice sis dans les murs de La Grave. Voulu, pensée, imaginée, poussée... mais dont la nécessité n'est plus d'actualité pour la nouvelle municipalité. Peut-être sacrifiée à l'hôtel de "l'urgence économique", tout comme la Maison de l'Image qui devait s'inscrire au Mirail. Aujourd'hui encore, la question se pose de la pérennité de La Chapelle, lieu d'échanges culturels installé à côté de l'avenue Honoré Serres ; mais aussi de l'emménagement de la friche artistique Mix'art Myrmys au sein du nouvel éco-quartier de La Cartoucherie... Et quid du bâtiment dans l'ancien cinéma Les Nouveautés qui semble désormais voué à devenir une belle opération immobilière de centre-ville ? Qu'en est-il de l'ancienne prison Saint-Michel et de La Mounède ?

Après le temps des rêveries, ne serait-ce pas celui des désillusions qui pointe son nez ? Et si mon questionnement d'il y a presque une décennie se révélait être aujourd'hui une vérité ? Et si, comme certains le subodorent, sous les coups de boutoirs de la finance — crise financière aidant — la valeur de l'immobilier pouvait primer sur celles de la culture et du divertissement ? Sans vouloir paraître trop pessimiste, je dirais juste et vu la transformation de notre ville ces quarante dernières années, que l'avenir s'y annonce rose pour les investisseurs et les promoteurs.

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

Arty show

> Arto Lindsay

Il a fait partie du New York punk et underground de la fin des années 70, est considéré comme un dandy avant-gardiste et dispose d'un CV aussi éclectique que déjanté... Arto Lindsay vient poser ses accords à Toulouse!



« **T**rait d'union entre Brian Eno et Antonio Carlos Jobim, entre Caetano Veloso et John Zorn » (selon "Libération"), Arto Lindsay est un infatigable explorateur musical aux multiples facettes. Son drôle de mix, entre musique expérimentale et musique populaire a pris corps à la fin des années 70, au cœur même de l'effervescente scène underground new-yorkaise. Le guitariste rock fait alors ses premières armes en créant le groupe DNA, pionnier du mouvement no-wave (musique dissonante basée sur l'impro et la déstructuration). Avant d'entamer un long et intarissable parcours, riche en collaborations avec l'avant-garde mondiale (John Zorn, Laurie Anderson, Ryuichi Sakamoto, Marc Ribot ou encore John Lurie avec qui il fonde le groupe The Lounge Lizards). Aussi à l'aise sur le fil

du punk que sur celui d'une pop tropicaliste, ce funambule d'un nouveau genre est aussi un subtil mélodiste et un arrangeur au nez fin. En 1989, sa collaboration avec le Brésilien Caetano Veloso lui offre la reconnaissance de ses confrères sud-américains. Retourné vivre à Rio de Janeiro depuis 2004, il est de ces artistes qui repoussent sans cesse les frontières et les styles, lorgnant aussi bien vers un rock bruitiste que vers une bossa-nova chaloupée ou un jazz déjanté. Très attendue, sa venue à Toulouse — parmi les quatre concerts qu'il donnera en France — devrait faire date.

• Mercredi 12 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

Métal d'ici > Sidilarsen



Adeptes du gros son et de l'énergie en fusion, les Toulousains de Sidilarsen sont de retour avec un nouvel album baptisé "Chatterbox", ça va se savoir!

Avec dans les pattes depuis le début du siècle des centaines de concerts et désormais cinq albums studio au compteur, ces bâtisseurs de longue haleine de la pulse dantesque, ces artisans chevronnés du flow communicatif, reviennent pour écrire une nouvelle page de leur histoire post-fin du monde. Les membres de Sidilarsen ne surfent pas sur les modes, ils ne déçoivent pas, respectent, défendent et méritent leurs racines en se tournant pourtant définitivement vers l'avenir. Ils gardent les yeux ouverts sur le monde et mettent en partage leurs émois comme leurs foudres, ils tracent la route, ils croisent la nôtre, car toutes ces années le prouvent, le public est là et en redemande. À chaque nouvel épisode, c'est comme retrouver un ami de longue date, pendant

un quart de seconde on est dans l'expectative jusqu'à ce que, vite, très vite, la magie reprenne sa place, avec une légitimité toute naturelle. Fort d'un noyau dur entre fratrie et amitié de toujours, le combo toulousain écrit et atteint les tréfonds de l'âme, marque au fer rouge les esprits, album après album, concert après concert, se nourrissant de ces rencontres, de ces échanges... des liens qui nous unissent. Et dans leurs sons, comme dans leurs mots, transpirent l'humanité, l'humilité et la générosité d'une formation en perpétuelle construction.

• Samedi 8 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

Quel cirque!

➤ La Grainerie



Les Acrostiches © D. R.

Pour la première fois, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, met en place une programmation annuelle sous-titrée "Cirques"; l'occasion de montrer les diversités du cirque d'aujourd'hui.

Une programmation qui veut d'abord mettre l'accent sur les spectacles des compagnies et équipes artistiques hébergées à La Grainerie. À cet égard, la section "Les premiers tours de piste", sortes d'avant-première de spectacles « fabriqués » à la Grainerie sera à surveiller attentivement. Début novembre, par exemple, un focus sera fait sur trois compagnies issues du Studio-Pact (pépinière des arts du cirque toulousain), un dispositif d'accompagnement artistique existant depuis une dizaine d'années et qui relie La Grainerie de Balma au centre de formation du Lido à Toulouse. Un focus qui permettra de voir un spectacle de magie nouvelle avec la Compagnie Sans Gravité (le jeudi 6 novembre à 14h00 et le samedi 8 novembre à 20h30 à La Grainerie), un spectacle qui se situe esthétiquement entre le clown et le cartoon avec Les Blizzard Concept (le jeudi 6 novembre à 15h30 et le vendredi 7 novembre à 20h30 à La Grainerie) et un spectacle extrêmement théâtralisé qui correspond au registre du théâtre gestuel avec Tide Compagny (du mardi 4 au vendredi 7 novembre à 21h00 et samedi 8 à 19h00 à Mix'art Myrys). Trois uni-

vers circassiens complètement différents qui justifient complètement de nommer cette programmation de « Cirques au pluriel. »

Puis, du 28 novembre au 21 décembre, Les Acrostiches fêteront leurs vingt ans de carrière marqués par la création de six spectacles joués dans une trentaine de pays. Une dernière occasion de mêler humour burlesque, prouesses physiques, sens de la dérision et défi permanent aux lois de la gravité, avant de passer à autre chose, « On pourrait presque verser une larme » nous a confié le directeur de La Grainerie Serge Boras, « On va plutôt essayer d'en faire une fête. Le cirque acrobatique, c'est comme le sport de haut niveau, passé un certain âge, les portés, les colonnes, l'acrobatie... commencent à être un peu difficiles à assumer. Donc, Les Acrostiches quittent la scène. Ils le font chez nous et nous en sommes très heureux. » Conseillé!

➤ Jean-Philippe Birac

• La Grainerie : 61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 33 91, www.la-grainerie.net

Glam rock de choc

➤ Elephanz



© Mathieu Doromb

Elephanz, c'est avant tout une histoire de famille, celle de deux frangins amoureux des pop-songs de Bowie, Pixies et autres Kinks.

Des premiers morceaux composés à quatre mains au piano jusqu'à la sortie de leurs deux premiers EP's, le duo connaît une ascension sans faille. Surfant sur les tubesques "Do you like my song?", "Stereo" et "Time for a change" (qui illustre la pub d'un opérateur de câble), le groupe fait étalage de toute sa faculté à développer une musique pop aux accents électro-rock finement arrangée. En anglais, les textes évoquent tantôt les voyages, les envies, l'amour, le sexe... avec à l'esprit cet appétit dévorant pour les rythmiques entêtantes et les mélodies imparables. Leur premier album "Time for a change", sorti en octobre dernier chez Naïve, est un beau condensé du talent qui les habite. En live, accompagnée de deux autres musiciens, cette entité musicale distinguée et maîtrisée, trouve facilement la recette pour faire bouger nos corps. Let's dance!

• Jeudi 13 novembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

THÉÂTRE DU PAVÉ
DIRECTEUR : FRANCIS AZÉMA

Concerto en Lutte Majeure

Brigitte Fischer

du 4 au 9 nov 2014

En attendant Godot

Les vagabonds
Francis Azéma

Samuel Beckett

du 25 au 29 nov 2014

WWW.THEATREDUPAVE.ORG
Métro B St-Agne - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

musée soulages
RODEZ

Picasso & Co!

musée Soulages

De Picasso à
Jasper Johns
L'atelier d'Aldo
Crommelynck

Cette exposition est l'occasion exceptionnelle de découvrir de nombreuses eaux-fortes rarement montrées et signées par des artistes tels que Picasso, Richard Hamilton, David Hockney, Jim Dine ou Jasper Johns... Elle s'organise autour de la figure de Picasso graveur avec la présentation de plusieurs estampes majeures issues de sa collaboration avec Aldo Crommelynck, dont le célèbre *Ecce Homo* d'après Rembrandt. Un ensemble unique de réalisations d'artistes anglais et américains des années 60 à 90. La majorité du fonds provient de la donation Crommelynck à la Bibliothèque nationale de France.



du 14 novembre 2014 au 8 mars 2015

(BnF) [m] GRAND RODEZ musee-soulages.grand-rodez.com

RODEZ

Crédit photo: Pablo Picasso, Fumeur à la cigarette verte 1970 Eau-forte, pointe sèche, grattoir, aquarelle. BnF, dépt. Des Estampes et de la photographie © Succession Picasso 2014

> ACTU

• **UN PEINTRE D'ICI QUI S'EXPORTE.** Le peintre **Nicolas Borderies** a été sélectionné pour exposer aux États-Unis et en Angleterre. L'artiste toulousain vient en effet d'être repéré pour participer à deux expositions de peinture, l'une à Washington et l'autre à Londres. Sa toile "Le Metronum", représentant la nouvelle salle de spectacles toulousaine, a été sélectionnée par l'équipe de la Principle Gallery (galerie située près de Washington à Alexandria) et Jeremy Mann (jury invité), pour faire partie de l'exposition "Urban Aspect Juried Exhibition". Tous les travaux sélectionnés pour cette exposition ont pour thème le paysage urbain, les paysages de villes à travers le monde. Soixante peintures ont été sélectionnées parmi un très grand nombre de candidatures d'artistes provenant du monde entier (en savoir plus : www.principlegallery.com). Nicolas Borderies aura l'occasion d'exposer une autre de ses œuvres, "Château sauvage de Tartarie" aux Mall Galleries, situé à deux pas de Trafalgar Square à Londres, lors de l'exposition "SWLA Exhibition 2014" organisée par la Society of Wildlife Artists. Cette prestigieuse exposition annuelle, qui se tient jusqu'au 9 novembre prochain, réunit plusieurs tableaux dépeignant la vie sauvage et évoquant l'esprit du monde naturel (en savoir plus : www.mallgalleries.org.uk).

• **TREMPIN DANSE.** La sixième édition des "Rencontres mouvementées" aura lieu le mercredi 3 décembre à l'Espace du Pont des Demoiselles et le jeudi 4 décembre à l'Espace JOB (entrée libre). Ce Tremplin danse, organisé par la compagnie La Boîte à Pandore, en partenariat avec la MJC du Pont des Demoiselles et la MJC des Ponts-Jumeaux, propose aux compagnies de la région Midi-Pyrénées de présenter un extrait de leur pièce — ou montage chorégraphique — de 15 à 20 minutes maximum (travail en cours ou abouti). Tous styles de danse peuvent être proposés et l'événement est ouvert au public (entrée libre). Des responsables de structures culturelles seront présents, ils s'engageront à proposer une collaboration à la compagnie de leur choix à l'issue du tremplin. En savoir plus : 05 34 43 84 32.

• **VIF SUCCÈS POUR MUSÉELIBRE!** Ce sont quelques 5 000 cartes "Muséelibre" qui se sont arrachées en mois après leur lancement. Celles-ci, qui permettent l'accès gratuit aux musées et monuments de la Ville rose, peuvent être obtenues sur présentation d'une carte d'identité, d'un justificatif de domicile (elles sont destinées aux seuls résidents toulousains) et d'une photo d'identité auprès de la Mairie de Toulouse : www.toulouse.fr

• **MONTALBA'LETTRES.** Le festival littéraire "Lettres d'automne", vingt-quatrième du nom, aura lieu à Montauban et en Tarn-et-Garonne du 17 au 30 novembre. Il proposera deux semaines pour donner à voir, à entendre, à partager une œuvre littéraire en compagnie de son auteur et de nombreux artistes invités. Programmation détaillée et renseignements : www.confluence.org

• **SOLIDARITÉ ÉCONOMIQUE.** Le quatorzième "Forum régional de l'économie sociale et solidaire" aura lieu les 14 et 15 novembre au sixième étage de l'Arche Marengo à Toulouse sur le thème "L'innovation dans tous ses états". Une manifestation qui poursuit le triple objectif de présenter et faire se rencontrer les initiatives économiques solidaires en Midi-Pyrénées ; faire évoluer les pratiques de chacun en présentant des actions concrètes à réaliser au quotidien ; et montrer l'impact économique, social et l'utilité de l'économie sociale et solidaire. Des échanges qui se font avec les acteurs et réseaux de la région, mais aussi avec des partenaires tels que Finansol, Mouvement de l'Économie Solidaire (MES), Réseau des Territoires de l'Économie Solidaire (RTES)... par la mise en place d'un espace exposant, des ateliers pratiques, des tables rondes et expositions. Ce forum permettra à chacun de découvrir les outils et projets innovants de l'économie sociale et solidaire, favorisant l'emploi et l'initiative économique dans le respect de la personne et de l'environnement. Cette année, il proposera, tout au long de ces deux journées, des activités diversifiées à travers trois formats bien distincts : des conférences s'adressant à un public large, des ateliers et des animations. Plus de plus : <http://www.adepep.org/>

• **LES ARTS MIJOTENT EN GASCogne TOULOUSAIN.** Le festival "Les 4 Camins" aura lieu à la MJC de l'Isle-Jourdain (32) les 1^{er} et 2 novembre. Cette manifestation nous invite sur les chemins poétiques, musicaux, chorégraphiques et picturaux de la Gascogne toulousaine. Sont prévus lors de ces premières rencontres : stages de danse, de chant en occitan et berbère, de musique d'ensemble (de la musique d'ensemble à l'improvisation), de percussions, de boha, d'écriture et de chants et danses pour enfants... et concerts avec Pascal Celma, Votz en Bal (G. Lopez, L. Dubertrand et S. Portefaix) le samedi ; et Maitin s'ei Lhevat et Hilhas deu Vent le dimanche. Programmation détaillée et renseignements : 09 60 17 12 83.

Le dessous des planches

> Est-ce ainsi que les hommes vivent ?

Une nouvelle création de Brigitte Fischer au théâtre du Pavé, avec Gregory Bourut et Lise Laffont.

Dans toutes ses créations, Brigitte Fischer aime raconter des histoires. Pas des contes de fées, non, mais des histoires d'hommes et de femmes bataillant dans la complexité de l'existence. Révoltée contre les enfermements qu'ils soient physiques ou mentaux, y compris même de nos propres vies, ses pièces douces et cruelles sont à la croisée de la danse et du théâtre. Avec "Concerto en lutte majeure", elle nous embarque aujourd'hui dans une aventure humaine douce-amère, avec au bout l'espoir de sortir la tête de l'eau. La chorégraphe toulousaine ouvre encore le champ des possibles en évoquant la résilience. Au jeu, à la danse et à la musique vient s'ajouter en filigrane la voix off de Douma Poésy, au patronyme aussi éloquent que ses pensées joliment vigoureuses sur tout ce qui façonne nos existences. Des paroles qui sentent le vécu, l'expérience et l'observation accrue des hommes, déboulonnant au passage quelques croyances sur l'amour ou autres clichés sur la vieillesse. Dans un décor de bric-à-brac évoquant un naufrage maritime, une femme et un homme semblent échoués sur une île : deux êtres face à eux-mêmes, seuls, oubliés de la so-

ciété, de ces Robinson Crusoe anonymes que l'on croise dans les grandes métropoles. Elle, sorte de sirène-punkette, et lui, tel un Diogène contemporain émergeant d'énormes chambres à air dont il s'est fait un abri, vont confronter leur détresse pour se trouver aux détours de multiples effleurements et approches.

Le spectacle avance selon une dramaturgie, au fil de tableaux rythmés par une excellente bande-son rock et jazz, rugueuse et très cinématographique. De solo en duos expressifs, où le burlesque s'invite au cours de numéros empruntant à la comédie musicale (Ginger Rogers et Fred Astaire) ou à l'attachant duo des "Temps modernes" (Paulette Goddard et Charlie Chaplin), il affleure de ce concerto un charme tout en sensualité et sensibilité. Grégory Bourut et Lise Laffont ont en commun une double formation — expression corporelle et comédie — qui imprime à leur jeu une délicatesse et une palette émotionnelle variée. La poésie de Brigitte Fischer — la chorégraphe fait ici quelques brèves irrptions — se réfère davantage à un certain réalisme magique qu'à un dépouillement formel propre à la danse contemporaine, et son esthétique tient davantage

du mouvement en tant que vecteur narratif que du geste pur. Le plateau entier se fait mouvement : comme un bateau ballotté au gré des vagues, les corps chavirent, s'empoignent, se bercent, l'espace tangue autour de la chorégraphe, robe et cheveux virevoltant, un poisson volant géant vient vous caresser la tête... Ce spectacle complet et abouti a des allures de bilan de vie d'une artiste qui ne cesse de chercher et de questionner la condition humaine. De la naissance au crépuscule de la vie, la voix rocailleuse de Douma Poésy, à la philosophie et au détachement de vieille dame pas sage, nous accompagne. « J'ai compris ce que j'avais à comprendre » conclut-elle. Et nous aussi : ce "Concerto en lutte majeure" est une invitation sincère et généreuse à faire de nos failles notre force, et à ne pas renoncer... contre vents et marées. Une nouvelle bataille gagnée par Brigitte Fischer.

> Sarah Authesserre

• "Concerto en lutte majeure", du 4 au 9 novembre (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

What a feeling

> "La Mort des sentiments"

Au Théâtre Sorano, la chorégraphe Coraline Lamaison s'interroge sur le devenir des émotions face aux évolutions technologiques.

Dans la continuité de "Vulnérables" qui était le fruit de nombreux workshops consacrés à un travail d'immersion au cœur de la matière émotionnelle, Coraline Lamaison revient avec "La Mort des sentiments" au Théâtre Sorano — dont elle est l'une des artistes associées. La chorégraphe assure : « "La Mort des sentiments" est une ode à la vulnérabilité du corps humain face à la montée fulgurante des technologies, un questionnement sur le devenir de nos émotions, des sentiments qui y sont directement rattachés, et sur le devenir substantiel des idées. Que deviendront les grands concepts issus des sentiments humains ? Et par-dessus tout, une fois prévenus, que souhaitons-nous, nous, pour nous-mêmes ? Les mutations possibles doivent-elles devenir irrémédiables ? La quintessence émotionnelle est un concept difficile à cerner. Une abstraction. Il en va de même pour le sentiment. Au-delà des différences culturelles, au-delà des manipulations éthiques et esthétiques, au-delà des différences de corps et donc d'intensités émotionnelles, au-delà de nos climats, que reste-t-il ? "La Mort des sentiments" est un titre manifestement pessimiste qui voudrait augurer d'un avenir optimiste, comme une mise en garde prétentieusement lyrique, car "le lyrisme total n'est rien d'autre que le destin porté au degré suprême de la connaissance de soi" (Cioran). Après deux ans de recherches sur les émotions et le contexte



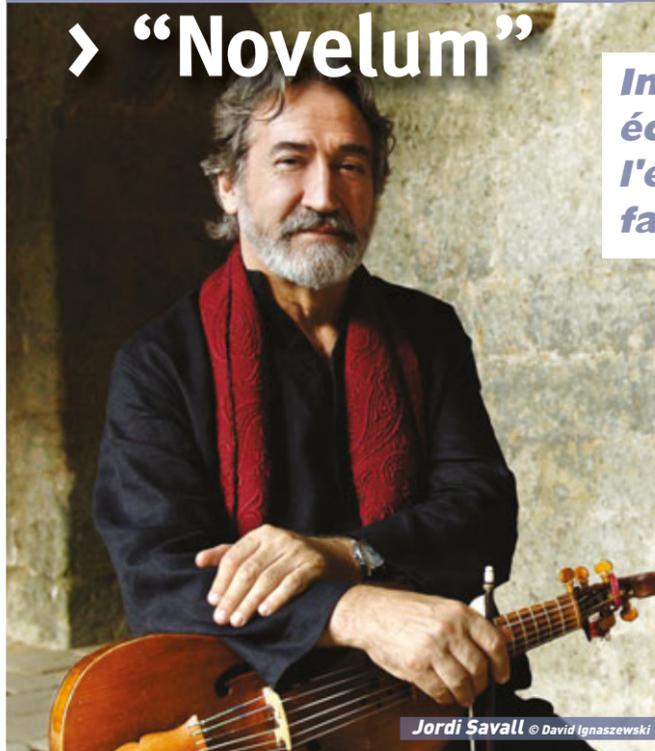
social actuel, j'ai eu besoin de me recentrer sur mes fondamentaux. À approfondir ces questions, la nécessité est venue de retrouver des respirations, la théâtralité, l'incarnation, de réinsuffler des éléments académiques qui sont les endroits du dire poétique, besoin de référencer, d'être fidèle aux concepts que j'aime, en contre balancier de ce qui émerge aujourd'hui de nos recherches : la vacuité, la rapidité, la superficialité, la perte de sens. "La Mort des sentiments" voudrait sûrement s'octroyer l'indécence prétentieuse d'être un contre-courant, l'endroit d'une subversion humaniste, car le besoin de poésie qui se fait sentir pousse au cœur vers un appétit de lyrisme et de réflexion tendre, à regarder un peu les mutations qu'on vit, un rien nostalgique, à chaud plutôt qu'à froid, avec drôlerie, et en réponse lente à l'accélération égocentrique de notre temps ». Retrouvant Els Deceukelier et Annabelle Chambon, deux des interprètes de sa trilogie "Narcisses" vue au CDC et au Théâtre Sorano, Coraline Lamaison s'appuie également sur la création sonore du compositeur Pierre Jodowski.

> Jérôme Gac

• Du jeudi 20 au vendredi 21 novembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr ou 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

Ultima festival

> "Novelum"



Jordi Savall © David Ignaszewski

Intitulée "Europa #2", l'ultime édition du festival témoigne à l'échelle européenne des multiples facettes de la création musicale.

L'ensemble Hespèrion XXI de Jordi Savall. Le premier proposera un portrait de l'Europe centrale contemporaine (Pologne, Autriche) et le second interprétera des musiques issues des traditions grecques, ottomanes, arméniennes et sépharades. Une improvisation inédite réunira ces deux ensembles en fin de concert. Le plasticien croate Damir Ocko, dont les œuvres allient travail visuel et recherche sonore, sera exposé à Odysseus, et Diego Tosi, violon solo de l'ensemble Intercontemporain, rendra hommage au compositeur Bernard Parmegiani récemment disparu en interprétant ses œuvres pour violon et électronique.

La suite de la programmation se déploie à l'auditorium Saint-Pierres-Cuisines. Présenté dans le cadre du cycle "Présences Vocales", "Pendulum Choir" a été conçu par les frères André et Michel Decosterd : entre rituel futuriste et architecture humaine en mouvement, c'est une vaste fresque sonore et visuelle pour neuf chanteurs installés sur des véris mobiles. Enfin, l'ensemble Court-Circuit donnera des pièces de musique de chambre de Philippe Hurel — cofondateur de cet ensemble parisien — associées à des œuvres des compositeurs du collectif éOle, Pierre Jodlowski et Bertrand Dubedout. Ce concert sera enregistré et publié par le label éOle Records.

> Jérôme Gac

• Du 8 au 16 novembre, à Blagnac et Toulouse (éOle : 05 61 71 81 72, www.studio-eole.net ; Odysseus : 05 61 71 75 10, www.odysseus.com)

Organisé par le collectif éOle, le festival "Novelum" disparaîtra après cette dix-septième édition. Intitulée "Europa #2" dans le prolongement du cru 2013, cette édition place de nouveau la création musicale dans une perspective européenne. Les concerts affichent ainsi des œuvres venues d'Allemagne, Italie, France, Pologne, Croatie, Suède, Autriche. En ouverture, Odysseus sera le lieu de la rencontre de l'ensemble allemand Recherche avec

> CONCERT À L'ORANGERIE

François Castang, récitant, et le pianiste Jérémie Honoré interprètent "l'Histoire de Babar" de Francis Poulenc, d'après l'œuvre fameuse de Jean de Brunhoff. On entendra ensuite "Ma mère l'Oye", chef-d'œuvre de Maurice Ravel inspiré des contes "La Belle au bois dormant" et "Le Petit Poucet" de Charles Perrault, de "La Belle et la Bête" de Madame Leprince de Beaumont, et de "Serpentin vert" de Madame d'Aulnoy. Des contes de Satie sont également au programme : "La Journée du musicien", "Les Enfants musiciens", "Les Animaux et la musique".

• Dimanche 23 novembre, 16h30, à l'Orangerie de Rochemontès (Seilh, 05 62 72 23 35, www.rochemontes.com)

L'heure bleue

> Mardis classiques



Philippe Cassard © Vincent Catala

Le pianiste Philippe Cassard est le fil rouge de la saison musicale de l'Espace Croix-Baragnon.

Directeur artistique de l'Espace Croix-Baragnon — centre culturel de la ville de Toulouse —, Alain Lacroix a construit autour de six thèmes son habituelle saison de musique classique pour la Salle Bleue. Au cours de l'année, des récitals de piano, de chant et des concerts de musique de chambre illustreront chaque thème, déclinés chaque mardi jusqu'en avril, avec pour fil rouge les traditionnelles "Notes du traducteur" du pianiste Philippe Cassard (photo) — ainsi que des cartes blanches offertes aux élèves du Conservatoire de Toulouse. La saison débute par des variations autour de l'orientalisme dans la musique occidentale, en écho à l'exposition dédiée au peintre Benjamin-Constant présentée au musée des Augustins (lire notre article). La violoncelliste Sarah Lancu et le pianiste David Bismuth interpréteront ainsi en duo des pièces de Gabriel Fauré ("Élégie"), Maurice Ravel ("Kaddish"), Camille Saint-Saëns ("Mélodies du Japon"), Claude Debussy (Sonate n°1) ou César Franck. Après sa superbe performance au festival "Toulouse d'Été", la jeune soprano Bénédicte Rousseny donnera un nouveau récital constitué d'airs d'opéra de Jules Massenet ("Thaïs", "Le Roi de Lahore", "Hérodiade"), Charles Gounod ("La Reine de Saba"), Vincent d'Indy ("Le Rêve de Cinyras"), et des mélodies d'Henri Duparc ("L'Invitation au voyage"), Camille Saint-Saëns ("Mélodies persanes") et Maurice Ravel ("Shéhérazade"). Franz Schubert sera à l'honneur en décembre, illustré par un concert du Trio Atanassov. Janvier sera consacré à la forme de l'Étude, avec les pianistes Vera Tsybakov ("Étude-tableaux" de Rachmaninov) et Romain Hervé

(Liszt, Chopin, Scriabine, Liapounov). Robert Schumann sera au programme du mois de mars avec le Quatuor Girard, puis un récital du ténor David Lefort. En mars, des œuvres de César Franck seront interprétées en duo par le violoniste Guillaume Chilleme et le pianiste Nathanaël Gouin, alors que le guitariste Thibaut Garcia explorera le répertoire espagnol. La saison s'achèvera avec Schubert : un récital du pianiste Tom Grimaud sera l'occasion d'entendre des Impromptus du compositeur ainsi que la "Grande Humoresque" de Schumann ; le Trio de l'Orchestre de chambre de Toulouse interprétera le Trio n°1 et la Première sonatine ; Philippe Cassard accompagnera le baryton autrichien Wolfgang Holzmair à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines lors d'un récital constitué de lieder du compositeur, agrémentés des savoureuses "Histoires naturelles" de Ravel. Signalons enfin la présence renouvelée du pianiste Jean-François Zygel pour une série de concerts-causerie du mercredi, en compagnie de cinq compositeurs : Schumann, Ravel, Prokofiev, Mendelssohn, Fauré.

> J. Gac

• « Autour de l'orientalisme dans la musique occidentale », à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) : S. Lancu (violoncelle) & D. Bismuth (piano), mardi 4 novembre, 18h15 ; P. Cassard (piano), mardi 18 novembre, 18h15 & 21h00 ; Bénédicte Rousseny (soprano) & N. Pavlenichvili (piano), mardi 25 novembre, 18h15. Et aussi : J.-F. Zygel joue avec Schumann, mercredi 12 novembre, 15h30, 18h15, 21h00, à l'Espace Croix-Baragnon.

> LES CLEFS DE SAINT-PIERRE

Trois éminents solistes de l'Orchestre du Capitole — le violoniste Daniel Rossignol, la violoncelliste Sarah Lancu et l'altiste Bruno Dubarry — interprètent deux pièces en apparence légères et relevant du genre du divertimento. Les six mouvements du "Divertimento" de Mozart recèlent deux menuets mais cachent une évidente gravité. La complexité de l'écriture et l'audace des idées que le compositeur développe extirpent l'œuvre de la simplicité du divertissement. Dix ans plus tard, Beethoven place en 1798 son trio en cinq mouvements sous le signe de la sérénade.

• Lundi 17 novembre, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

> ACTU

• **IMPROVIS'ACTION.** Initié par La Brique de Toulouse, le "Bric à Brac d'impro" est un spectacle unique dans la Ville rose basé sur l'improvisation et plaçant le public au cœur de l'action. Choix des thèmes, des contraintes et des scénarios, celui-ci prend le pouvoir lors d'une soirée inoubliable et inédite les premiers et troisièmes mercredis du mois à 20h30 dans les murs de La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli).

• **RENCONTRE D'AUTEURE.** La Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00), en par-



Florence Aubenas © D. R.

tenariat avec la librairie Ombres Blanches, organise une rencontre avec **Florence Aubenas** le vendredi 14 novembre en son grand auditorium (18h00). Florence Aubenas est journaliste. Elle a d'abord été grand reporter pour le quotidien "Libération", puis pour l'hebdomadaire "Le Nouvel Observateur". Elle est l'auteure de nombreux essais et enquêtes, dont "En France" paru aux Éditions de l'Olivier. Dans ce dernier, elle arpente les plages du Sud-Est, les banlieues et les villes du Nord, à la rencontre de la « France d'en bas ». Elle essaie d'y saisir l'humain et le ton gouailleux, désabusé voire révolté de ses interlocuteurs : chômeurs, parents d'élèves, jeunes filles de banlieue, électeurs de gauche ou du Front National. Cette rencontre sera suivie d'une vente-dédicace.

• **ETHNOMUSICOLOGIE.** Depuis novembre 2000, l'association Escambiar organise — sous la direction artistique de Claude Sicre et en collaboration avec différentes associations et institutions toulousaines — des rencontres cinématographiques sur le thème des musiques des peuples du monde intitulées "Peuples & musiques au cinéma". La découverte de ces musiques, présentées par le cinéma en situation (contexte historique, politique, culturel, artistique, linguistique, religieux, etc.) mène directement à la découverte des peuples du monde « dans leurs irréductibles altérités et leur commune humanité. » Chaque année donc, plusieurs peuples et leur musique sont à l'honneur. La Cinémathèque de Toulouse projette une demi-douzaine de films de fiction grand public, récents ou anciens, dans lesquels les musiques communautaires de ces peuples ont un rôle important. Pour inviter le grand public qui a goûté les fictions à aller plus avant dans la découverte, des documentaires sont parallèlement présentés. Des rencontres avec des spécialistes (ethnomusicologues) ou des témoins, musiciens ou non, et des petits concerts acoustiques sont également organisés. La quinzième édition de "Peuples & musiques au cinéma" aura lieu du 31 octobre au 3 novembre en divers lieux de la Ville rose, plus d'infos au 05 61 21 33 05 ou www.peuplesetmusiquesaucinema.com

• **DÉCOUVERTES CHANSON.** Le prochain festival "Dévotions de Chant", aura lieu du 27 janvier au 7 février dans dix-neuf lieux de la métropole toulousaine. Une quatorzième édition qui semble revenir aux fondamentaux avec une programmation pointue et curieuse qui réunira plus d'une quarantaine d'artistes reconnus ou en devenir parmi lesquels Barcelà, Paris Combo, Fantazio, Mokaïesh, Dimoné, Manu Galure, Charlélie Couture, Jules Nectare, Christian Olivier, Claire Diterzi, Wab, Michèle Bernard, Monsieur Roux, MPI Point 2, Les Pistons Flin-gueurs... Plus de chant : www.devotionsdechant.com

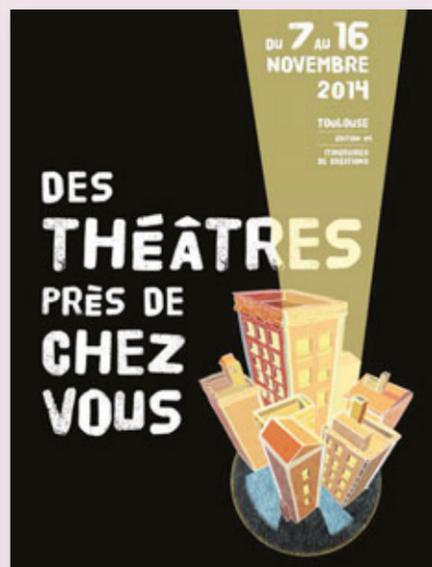
• **LES AILES DU DÉSIR.** La cinquième édition du festival aérospatial "Des étoiles et des ailes" se déroulera du 13 au 16 novembre à la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonord à Toulouse, 05 67 22 23 24). Cette année, il promet un programme magique où le rêve et l'innovation seront au rendez-vous telle une fête incontournable de l'aéronautique et du spatial à destination des petits et des grands, passionnés et néophytes, qui vont s'émerveiller, découvrir, apprendre, rêver... lors de cet événement qui mettra à l'honneur la recherche et l'industrie aéronautique et spatiale, les hommes de légende et les pionniers de demain. Et pour son cinquième anniversaire, le festival étoffe son programme avec encore plus de conférences, de débats, d'auteurs de livres et de BD, de films, d'animations, de jeux... le tout toujours gratuitement. Cette année, le festival accueille Michel Chevalet et Romain Charles comme parrains ; ce dernier a participé, entre juin 2010 et novembre 2011, au programme expérimental russe réalisé avec l'ESA "Mars 500" qui vise à simuler sur Terre le voyage aller et retour d'un équipage vers la planète Mars. Retrouvez tout le programme du festival sur www.desetoiletetdesailes.com

> SUR LES PLANCHES

> DES THÉÂTRES PRÈS DE CHEZ VOUS

Comme s'il fallait encore démontrer la vivacité du secteur théâtral toulousain, "Des théâtres près de chez vous" dresse un constat aimable.

Saluons la belle initiative que représente cette manifestation initiée par sept lieux indépendants où le théâtre résonne à l'année. Sept endroits — la Cave Poésie-René Gouzenne, les théâtres du Grand-Rond, du Fil à Plomb, Le Hangar, du Pavé, du Pont-

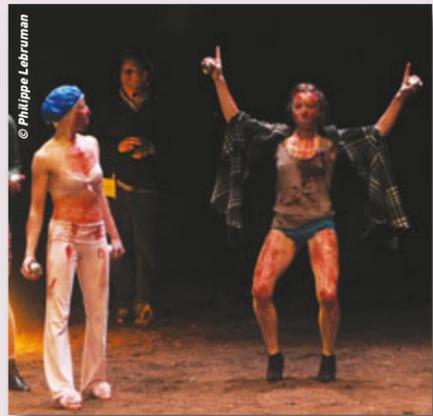


Neuf et Mix'art Myrys — qui se sont associés afin de nous proposer une pluralité de propositions artistiques et qui témoignent de la vitalité des genres dans la Ville rose (du 7 au 16 novembre). L'occasion pour le public d'aller à la rencontre de ces passeurs d'idées et de se régaler pour pas cher (pour une place achetée, vous vous verrez délivrer un pass à 3 euros qui permet d'accéder à l'ensemble des spectacles proposés — une trentaine — dans les salles participantes) de créations curieuses et variées, que ce soit théâtre (adulte et jeune public), musique, performance, danse, lecture, apéro-spectacles... autant de disciplines qui témoigneront durant dix jours de l'engagement et de la motivation des initiateurs de "Des théâtres près de chez vous". « Le théâtre, c'est la poésie debout! » disait Patrick Chéreau, reste encore à pouvoir tenir la position, ce qui en période de crise et de remise en question du statut des intermittents du spectacle reste ardu, d'où la prégnance du sujet tout au long du festival. Que le théâtre et ses acteurs soient avec vous! Renseignements et programmation détaillée : www.destheatrepresdechezvous.org

> LES CHIENS DE NAVARRE

Le retour au Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19), les vendredis 7 et samedi 8 novembre à 20h00, des Chiens de Navarre en mode provocation et séduction

Jean-Christophe Meurisse et sa meute rappellent de nouveau au Sorano avec dans leur musette, deux pépites : le mordant et sexy "Quand je pense qu'on va vieillir ensemble" et leur dernière création "Les armoires normandes". Les Chiens de Navarre, c'est une kyrielle de personnalités aux talents multiples, acteurs mais pas que. Des philosophes, une contorsionniste, un agrégé de lettre entre autres... réunis pour le meilleur et pour le pire, tout dépend de la posture du spectateur! Et puis il y a la tête de liste, Jean-Christophe Meurisse, celui par qui arrive l'harmonie du plateau. Dans "Quand je pense qu'on va



vieillir ensemble", on croise des chiens abandonnés au bord d'une route, un gourou du développement personnel et un drôle de lapin. Le jeu s'invente ici et maintenant avec les imprévus du moment. Un seul mot d'ordre pour tous : l'intranquillité. « Quand je pense qu'on va vieillir ensemble » est le spectacle des Chiens de Navarre où, en plus de l'impertinence, le véritable amour court toujours.

La forêt interdite

> "Macbeth"

Le Sud-africain Brett Bailey livre au Théâtre Garonne une adaptation du chef-d'œuvre de Verdi.

Né en Afrique du Sud, Brett Bailey est un dramaturge, designer, metteur en scène et plasticien. Il réalise des productions théâtrales, des installations, des opéras, des spectacles musicaux, des performances, autant de travaux idiosyncrasiques et iconoclastes passant à la loupe le monde contemporain, en particulier le paysage postcolonial de l'Afrique, les relations entre l'Afrique et l'Ouest, entre l'histoire et le présent. À propos de son spectacle présenté au Théâtre Garonne, Brett Bailey raconte : « La première impulsion à monter ce spectacle est née du désir de situer "Macbeth" dans un contexte africain, comme je l'avais déjà fait avec "Médée" et "Orphée". Je suis fasciné par la manière dont les choses (les religions, les philosophies, les modes culturels et les marchandises) échouent ou sont déversées sur les côtes africaines et dont on se les y approprie, les infiltre, les modifie et leur attribue de nouveaux usages. C'est dans ce même esprit que je voulais prendre l'opéra de Verdi qui parle de sorcellerie, de tyrannie, et de soif de pouvoir et le traiter de la même façon : me l'appro-

prier, l'infiltrer, le modifier. J'ai imaginé l'opéra comme un monolithe architectural du XIX^e siècle — une cathédrale coloniale — perdu dans la forêt ou la savane de l'Afrique centrale ; un souvenir d'une époque précédente, aujourd'hui en ruine, criblé de balles, recouvert de graffiti, s'écroulant sous le poids des plantes grimpances. Des thèmes récurrents dans mes productions sont les atrocités commises en Afrique par les pouvoirs coloniaux européens rapaces ; l'exploitation sans merci des ressources du "monde en développement" par les multinationales ; le "monde souterrain" dans lequel des millions de personnes suent sang et eau et croupissent dans la misère pour fournir des matières premières et des ressources aux marchés du monde riche ; et l'instabilité que provoquent et attisent dans ces pays des "superpuissances" efficaces ».

Le metteur en scène poursuit : « Pour "Macbeth", j'ai créé une troupe d'acteurs-réfugiés des zones de conflit de l'Est du Congo. Ils avaient trouvé un vieux coffre rempli de fourbi (partitions

musicales, costumes, etc.) d'une compagnie amateur qui a interprété l'opéra de Verdi dans la région à l'époque coloniale : un lien fascinant entre la situation actuelle et les horreurs perpétrées au nom du profit par l'administration belge. La troupe s'est servie du matériel de cet ancien "Macbeth" trouvé dans le coffre pour raconter la situation terrifiante qui dévaste leur pays en ce moment. À l'instar des dizaines de milliers d'Africains qui affluent chaque année en Europe sur des embarcations de fortune ou par avion, mais que l'on considère comme des statistiques anonymes problématiques, ces acteurs ont une histoire désespérée à raconter. Ils sont des émissaires de la région des Grands Lacs venus porter leur histoire avec fermeté sur la scène mondiale. Enfin, j'ai demandé au compositeur belge renommé Fabrizio Cassol d'arranger la partition de Verdi pour un ensemble restreint. »

• Du 4 au 8 novembre (mardi et mercredi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatre-garonne.com)

> BENJAMIN BRITTEN

"Owen Wingrave" et "Le Tour d'érou" : deux opéras courts basés sur deux nouvelles sombres aux atmosphères étranges d'Henry James. L'association de ces deux opéras entend souligner le jeu d'écho et de convergences permettant de mieux saisir les enjeux de ces histoires de familles et d'enfances troublées. Avec le metteur en scène Walter Sutcliffe, c'est à un Britten quintessencié que l'on s'attend, avec un jeu sur l'enfermement humain, personnel et social, aiguisant la lecture de ces pages que James inspira à Britten. Au pupitre de l'Orchestre du Capitole, on retrouvera David Syrus qui a déjà dirigé à Toulouse "Albert Herring" de Britten.

• Du 21 au 28 novembre, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) : "Owen Wingrave" et "Le Tour d'érou", vendredi 21 et mardi 25 à 19h30, dimanche à 15h00 ; "Owen Wingrave", jeudi 27, 20h00 ; "Le Tour d'érou", vendredi 28, 20h00. Au Théâtre du Capitole (entrée libre) : conférence le jeudi 20 novembre à 18h00 ; rencontre "Un thé à l'opéra" le samedi 22 novembre à 16h30 ; journée d'étude le jeudi 26 novembre

Histoires contemporaines

> Joël Pommerat

L'auteur et metteur en scène présente deux pièces au TNT : "Les Marchands" et "Au monde".

Auteur et metteur en scène montré sur les plus grandes scènes, Joël Pommerat présente deux de ses pièces au TNT : « J'ai la volonté depuis quelques années de faire vivre mes spectacles sur des durées les plus longues possible. D'insister, vraiment, de persister de manière pas tout à fait raisonnable, même. Le théâtre est l'art de la répétition, peut-être aussi celui de l'effort, celui du corps, de la permanence et de la persistance du corps. Je rêve d'un théâtre artisanal, c'est-à-dire de pouvoir dans ma pratique du théâtre créer ce type de relation au travail : quotidien, modeste, exigeant, patient, raisonnable et fou... Trouver le temps pour l'incorporation des idées, un vrai temps de maturation pour les esprits et pour les corps, ce temps où le corps accède à l'intelligence. Je rêve donc de pouvoir garder en vie tous mes spectacles, et ainsi de créer un répertoire de pièces qui augmente chaque année. »

Écrite en 2006, "Les Marchands" suit une dizaine de personnages autour de la question de l'aliénation au quotidien, notamment deux femmes. L'une se perd à force de chômer, l'autre travaille tellement qu'elle souffre physiquement,



"Les Marchands" © Elizabeth Carecchio

puis finit par se laisser envahir par l'angoisse de perdre son emploi. La mise en scène accueille les différents lieux du récit : appartements, papiers, usine. Tout le spectacle repose sur une étonnante dissociation entre scène et récit, entre déroulement visuel et bande sonore. Créée en 2004, "Au monde" est l'une des pièces qui ont le plus contribué à faire connaître la personnalité artistique de Joël Pommerat, déployant avec une intensité calme son sens des présences, des non-dits, des mystères. Ce huis-clos en forme de labyrinthe intime relate les histoires de plusieurs personnages qui hantent le même espace familial : un vieillard, un père, le fils cadet, trois sœurs — l'hommage à

Tchekhov est explicite — dont l'une est adoptée, un frère et l'époux de la sœur aînée. Les échanges sont ponctués d'angoisses et d'attentes obscures. Les incertitudes de la mémoire, du désir, de l'identité, troublent la limite entre jour et nuit, tandis que çà et là éclatent des faits à demi énigmatiques.

• "Les Marchands", du 4 au 8 novembre, "Au monde", du 12 au 16 novembre (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche à 16h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

L'être et le néant

> "En attendant Godot"



Reprise au théâtre du Pavé d'"En attendant Godot", chef-d'œuvre de l'absurde mis en scène et interprété par Francis Azéma, avec Denis Rey.

Bien qu'écrite en 1948, "En attendant Godot" est une pièce indémodable. Très respectueux de l'œuvre, le metteur en scène Francis Azéma affirme avoir suivi à la lettre toutes les indications scéniques de Samuel Beckett, sans chercher à faire d'effet de style. Soit. Nous sommes donc dans une forme classique de théâtre, avec même un rideau de scène s'ouvrant sur un décor installé sur le plateau du Théâtre du Pavé. Graphique et un peu désuet, il représente un no man's land irréal, traversé par un chemin pentu. Dans un coin se dresse un arbre chétif sans feuilles, du moins au commencement de la pièce. Vladimir et Estragon, deux vagabonds sans identité, sans abris, sans but, attendent jour et nuit, saison après saison, l'arrivée hypothétique d'un certain Godot. Ils ont rendez-vous avec lui, il les sortira de leur vacuité, de leur inertie. À travers l'évocation de cet absent omniprésent tout au long de la pièce, on peut entendre ce porteur d'espoir qui donnerait du sens à leur vie, une résonance métaphysique. Ou pas. Et ne regarder la pièce que comme une pièce de théâtre de l'absurde, telle qu'elle s'inscrivait dans une époque, après la seconde guerre mondiale. Revenons sur le plateau où l'on parle de rien, on s'invente des chamailleries, on propose des conversations qui tournent à vide, il est même question de se pendre à l'arbre, pour tuer le temps, combler l'attente, pour qu'il se passe enfin quelque chose... Et il se passera quelque chose.

Un autre tandem étrange et angoissant, Pozzo tenant en laisse Lucky, provoquera une diversion. Mais, là aussi, tout retombera rapidement dans le néant, dans un éternel recommencement. Comme empêtrée par leur paire de godillots qui blesse leurs pieds, leur avancée dans la vie est empêchée... Affublés de chapeaux melon, Didi et Gogo semblent les répliques de Laurel et Hardy, l'un soutenant celui qui flanche, le protégeant quand il est agressé, le rassurant quand l'espoir faillit. Face à ce duo vulnérable, en déshérence, Pozzo et Lucky apparaissent comme des caricatures de représentants de la classe dominante sur la classe dominée : l'un aux allures de montreur de foire, tyrannique et grande gueule, le second, muet et affamé, grîmé en clown triste, amuseur usé jusqu'à la corde. Mais quelle humanité terrifiante nous donne à voir Samuel Beckett ? Quel miroir nous tend-t-il ? Aucune réponse ne nous sera donnée. Si ce n'est que l'immobilisme, l'impuissance et la solitude des personnages beckettien semblent refléter la tragédie d'une société contemporaine en mal de spiritualité et de repères, où le bavardage illusoire vient pallier l'inconsistance et le vide existentiels. Le non-sens des dialogues - faits de quiproquo, de lapsus, de répétitions, de contradictions, de coq à l'âne - hurle en silence l'inconsolable mal-être de personnages perdus et englués, en dépression dirait-on aujourd'hui. Pièce pour comédiens, la réussite d'"En attendant Godot" tient dans l'interprétation tout en pleins et déliés du quatuor formé par Denis Rey/Francis Azéma et Alain Dumas/Juan Alvarez, et dans leur énergie sans faille à porter le texte dans sa cruauté et sa tendresse, sa cocasserie et son tragique, ses silences et ses accélérations. Ce spectacle — où Francis Azéma le metteur en scène s'est effacé derrière l'auteur, et le comédien derrière son personnage — n'a pas de prétention autre que de faire entendre un texte d'une drôlerie féroce, résolument moderne, jaillissant de fulgurances poétiques désespérées. Et c'est déjà très bien.

> Sarah Authesserre

• Du mardi 25 au samedi 29 novembre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

> QUEL AVENIR POUR LE THÉÂTRE DU PONT-NEUF ?

C'est net, clair, on ne peut plus parler... cela traduit bien la situation critique dans laquelle se trouve un pan de l'activité théâtrale actuellement ; le paradoxe même, car au moment où les théâtres indépendants toulousains lancent leur pertinente et foisonnante manifestation annuelle subtilement baptisée "Des théâtres près de chez vous" (lire page précédente, ndr), l'équipe du TPN (Théâtre du Pont-Neuf) publie le communiqué suivant, lapidaire et sans équivoque :

« Le TPN-Espace de Création ouvre ses portes pour une nouvelle saison. Sans employés permanents. Ils ont été licenciés au mois de juillet. Sans savoir si le conventionnement avec la Mairie de Toulouse (qui arrive à échéance à la fin 2014) sera maintenu, réduit ou supprimé, pour la simple raison que nous n'avons pas, malgré nos demandes, obtenu à ce jour (le 21 octobre, ndr) de rendez-vous avec la nouvelle municipalité... Sans donc pouvoir garantir que nous irons au terme de cette saison. Nous nous sommes engagés auprès des compagnies accueillies en Résidence de Création à maintenir notre activité jusqu'au mois d'avril 2015. Au delà, c'est le vide. Nous avons décidé, après moult combats et tourments essayés depuis des années, de ne pas souffrir encore de cette situation. Nous avons agi. Nous sommes prêts à toutes les éventualités. Même les meilleures. Vivants donc. Pour le moment. »

du 28 novembre
au 21 décembre 2014

LA
GRAINERIE

fabrique
des arts du cirque
et de l'itinérance



2 DÉCENNIES = 2 SPECTACLES

C'EST QUOI CE CIRQUE !!
vendredi 28 nov. et 5, 12, 19 déc. à 20h30
mercredi 10 déc. à 15h

LE CABARET DES ACROSTICHES
samedi 29 nov. et 6, 13, 20 déc. à 15h et à 20h30
dimanche 30 nov. et 7, 14, 21 déc. à 15h

+ EXPOSITION ANNIVERSAIRE

05 61 24 92 02
61 rue Saint Jean - 31130 Balma
www.la-grainerie.net

toulouse
métropole

VILLE DE BALMA

LA BANQUE
QUI DONNE ENSE ENSE



FRANÇOISE
PÉTROVITCH
STUDIOLO

ÉTANT DONNÉ
UN MUR

EXPOSITIONS
DU 19 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE
MAISON SALVAN

1 rue de l'Ancien Château 31670 Labège village
Renseignements : 05 62 24 86 55
www.maison-salvan.fr

DU 15 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE
PLATEFORME D'ART DE MURET

Théâtrerie, 1 square des combattants d'AFN
31600 Muret
Renseignements : 05 34 63 98 19
www.mairie-muret.fr

VERNISSAGES

Samedi 15 novembre 2014
à 15 h à la PAM de Muret,
à 16 h 30 à la Maison Salvan de Labège.

Une navette bus est mise en place au départ de Toulouse permettant de se rendre aux deux vernissages, inscription obligatoire.

NO2IAMSALVAN

VILLE de MURET
mairie-muret.fr

Visuel : résidence de Françoise Péetrovitch à la Maison Salvan, août 2014.
Photographie : Hervé Plumet. Graphisme : Yann Febvre.

> PLUS DE CINÉMA

> FESTIVAL
CINÉMA ITALIEN

Les "Rencontres du cinéma italien à Toulouse" s'attachent à donner un lustre tout particulier à cette édition anniversaire à travers la présence d'acteurs et réalisateurs italiens majeurs, et la tenue d'homages et projections spéciales. Ça nous botte!

Pour les dix ans du festival, plus de vingt films seront présentés — dix en compétition, dix autres en panorama — à l'ABC sa salle d'attache depuis le début. Mais comme chaque année, le festival se décentralise vers d'autres salles de la région, à Ramonville, Blagnac, Muret, Aucamville, Auterive, Lectoure, L'Isle-Jourdain, Castelmaurou, L'Union, Saint-Geniès Bellevue... et aussi au cinéma Le Cratère et au Centre Culturel Alban-Minville Toulouse. « Comme par le passé, nous nous attacherons à faire découvrir à Toulouse, dans le département et en région Midi-Pyrénées, le meilleur de la production cinématographique transalpine récente et ancienne, en présence d'invités (acteurs et réalisateurs). Comme en 2013, à l'issue d'une compétition, trois prix seront décernés : le "Prix du Public", le "Prix de la Critique" composé d'un jury de journalistes toulousains, et le "Prix du Jury Étudiants" (composé d'étudiants de l'Université du Mirail et d'étudiants de l'ESAV (École supérieure d'Audiovisuel), Sciences Po, etc. »



Créées en 2005, les "Rencontres du cinéma italien à Toulouse" se sont inscrites en France comme l'un des événements incontournables en matière de cinéphilie transalpine, au même titre qu'Annecy et Villefrance où de prestigieux festivals de cinéma italien perdurent. Cette manifestation est la seule consacrée au cinéma italien de tout le grand Sud-Ouest, ce qui ravit son monde puisque la communauté italienne est fort représentée à Toulouse et dans la région, tout comme les amoureux de l'Italie nombreux, curieux et dynamiques. Enfin, comme chaque année, des séances seront proposées aux écoles et aux lycées (avec une programmation particulièrement adaptée), ainsi qu'un espace d'expositions, d'échanges et de restauration ouvert à tous tout au long du festival. Andiamo! (Éric Roméra)

• Du 28 novembre au 7 décembre, renseignements et programmation détaillée au 05 62 26 54 69 ou via : www.cinematououlouse.com

> CINÉMA...
ET CETERA

• **LAS INSCRIPCIONES ESTÁN ABIERTAS.** Les inscriptions aux vingt-septièmes "Rencontres de Toulouse-Cinélattino", qui auront lieu du 19 au 29 mars 2015, sont ouvertes. La date limite pour l'inscription et la réception des films dans les bureaux de l'Arcalt (structure organisatrice, arcalt@cinelatino.com.fr) est fixée au lundi 15 décembre prochain. Vous pouvez consulter l'appel à films sur le site www.cinelatino.com

• **SILENCE... ON TOURNE!** Après "Qu'un seule tienne et les autres suivront", la réalisatrice du cru Léa Fehner termine actuellement dans le Lot-et-Garonne le tournage de "Les Ogres" son deuxième et attendu long-métrage. Le film relate quelques jours de la vie d'une compagnie de théâtre itinérant, Léa Fehner n'aura pas dû chercher bien longtemps l'inspiration puisque sa famille évolue dans ce secteur depuis nombre d'années à travers ses activités au sein de la troupe l'Agit. Notons la présence dans la distribution de deux musiciens d'ici habitués de nos colonnes à savoir Philippe Cataix et Chiko Manseri. Des photos sont visibles via le lien suivant : <http://www.photographes-nomades.net/spip.php?article3217>

Gargantuesque

> "Extrême Cinéma"



Seizième édition du festival très décalé de la Cinémathèque de Toulouse.

"Le Cauchemar de Dracula" © Coll. La Cinémathèque de Toulouse

Bousculant vigoureusement les lignes officielles de l'histoire du septième art, "Extrême Cinéma" se vautre chaque année au cœur des marges sauvages du patrimoine cinématographique sans toutefois laisser de côté les classiques les plus atypiques. Enfant terrible de la Cinémathèque de Toulouse, le festival se plaît à railler les normes établies, cultivant un espace de liberté et de découverte,

flirtant souvent avec un mauvais goût fièrement assumé. Pour cette seizième édition, les organisateurs annoncent « une balade insensée où se croisent sabreurs manchots, tueurs gantés de cuir, rednecks violents et extra-terrestres belliqueux ». Pour ouvrir les festivités de ce grand barnum foutraque, un ciné-concert invite le guitariste Mathieu Bézian à accompagner les images d'un film soviétique aussi inclassable

que kafkaïen : tourné en 1929, "Le Fantôme qui ne revient pas" est l'histoire d'un ouvrier condamné pour s'être révolté contre la tyrannie des trusts.

Parmi les invités annoncés cette année, "Extrême Cinéma" reçoit le cinéaste kazakh Rachid Nougmanov qui présentera deux longs-métrages. Encore toute jeune mariée, Macha Méril évoquera son expérience italienne du cinéma de genre chez Dario Argento et Aldo Lado, au cœur des seventies. Grand spécialiste de la question, Nicolas Stanzick présentera deux films Hammer, dont le fameux "Cauchemar de Dracula". Cette année encore, le festival est agrémenté d'une compétition de courts-métrages soumis à un jury d'étudiants toulousains. Ceux-ci décerneront le "Prix Extrême" lors de la traditionnelle nuit de clôture qui s'étirera le temps de dix heures de projections : « Des films longs, des films courts, des bandes annonces, quelques surprises, et bien sûr de tardives nuisances sonores. Un gargantuesque programme où le sabreur manchot croisera la route d'un fameux psychopathe au masque de hockey. Quant aux hommes préhistoriques, trop occupés à mener leur guerre du fer, ils ne verront guère la fin du monde arriver alors que sur le campus sévit un tueur en série nommé Cendrillon. En bout de course un petit déjeuner offert aux survivants », promettent les G.O.. Au cours de cette longue nuit, un ciné-concert de clôture met au programme trois courts français et muets, aux titres évocateurs : "Jalousie et folie", "La nouvelle secrétaire", "Messe noire"...

> Jérôme Gac

• Du 4 au 8 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, cinematououlouse.com)

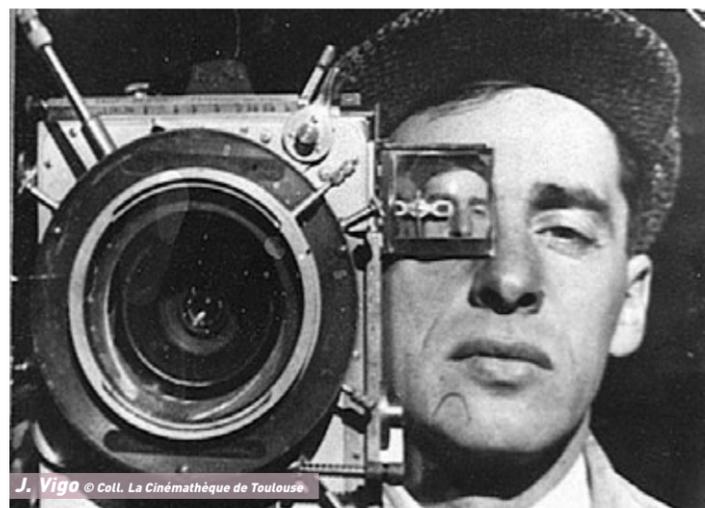
Sans définition fixe

> Les francs-tireurs

Jean Vigo, Jean-Daniel Pollet, Luc Moullet, Paul Vecchiali à La Cinémathèque de Toulouse.

Cinéastes atypiques, Jean Vigo (photo), Jean-Daniel Pollet, Luc Moullet et Paul Vecchiali ont pour points communs l'originalité, la remise en question des systèmes — cinématographiques — quels qu'ils soient. Ils sont à part. Ils font des films dans leur coin. Ils n'appartiennent à aucune école, aucun mouvement, ne se ressemblent même pas entre eux. Ce qui les rassemble : leur singularité. Ce qui les unit : leur forte présence dans les collections de La Cinémathèque de Toulouse. On y trouvera à tour de rôle l'humour, la poésie, la rage et la sensibilité. On y trouvera surtout toujours le même souci de s'adresser à l'intelligence. À la marge des marges, ces francs-tireurs du cinéma français échappent à une définition définitive. À celle qui ferait d'eux un ensemble. À celle qui pourrait les circonscrire individuellement. Difficile de trouver une ligne continue dans leur parcours de film en film. Si ce n'est leur style, qui s'apparente davantage au ton de la voix — qui en dit le caractère — qu'à une signature revendiquée. Ils fonctionnent à l'instinct, au désir. Faire des films plutôt que faire du cinéma.

• "Les francs-tireurs du cinéma français", du 12 novembre au 3 décembre, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 30 10)



J. Vigo © Coll. La Cinémathèque de Toulouse

C'est tout vu!

> Secret magnifique

Avec Anais Demoustier et Romain Duris, "Une nouvelle amie" de François Ozon est un mélodrame célébrant la féminité et le cinéma.

"Une nouvelle amie" est à François Ozon ce que "Tout sur ma mère" est à Pedro Almodóvar : une célébration de la femme dans tous ses états — au bord de la crise de nerfs ou pas. Vaguement inspirée d'une nouvelle de Ruth Rendell, l'histoire est celle de David (Romain Duris), jeune papa portant les vêtements de sa femme morte pour ne pas priver d'une présence féminine son enfant en bas âge. Ressurgit aussitôt le souvenir de ce merveilleux court-métrage qui fit tant pour la renommée de François Ozon quand il n'avait pas encore réalisé son premier long : "Une robe d'été". Et c'est aussi toute l'histoire du travestissement au cinéma qui défile. Ça débute à la manière d'un sketch de "Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander", de Woody Allen, lorsque le mari se pare des habits de sa femme à l'abri des regards, ou comme dans "Glen or Glenda", premier film improbable d'Ed Wood. Ça évolue vers la comédie de situation façon "Mrs. Doubtfire", en évitant la caricature facile. Ça se poursuit par une brève virée

dans un cabaret transformiste, à la manière de "Talons Aiguilles" d'Almodóvar. Si l'ombre du cinéaste espagnol plane sur le nouvel Ozon où une scène de coma rappelle "Parle avec elle", on retrouve surtout ici l'esthétique d'un mélodrame à la Douglas Sirk. Depuis "Angel" en 2007, on connaît le goût immodéré d'Ozon pour le cinéma de Sirk. Dès les premiers plans et la scène des funérailles de Laura (Isild Le Besco), "Une nouvelle amie" rend frontalement hommage à Sirk — on pense au "Secret magnifique". Quant à l'héroïne disparue avant que débute l'histoire, son prénom évoque irrésistiblement "Laura" d'Otto Preminger et le fameux portrait peint dont Ozon va jusqu'à reprendre brièvement le motif. Mais si — contrairement à celle de Preminger — la Laura d'Ozon est bien morte, son fantôme vient hanter les rêves de sa meilleure amie Claire (Anais Demoustier).

Claire et Laura étaient amies d'enfance, la mort de l'une plonge l'autre dans une profonde dépression. Lorsque Claire, pour sur-

monter cette épreuve, décide de se rapprocher de David, elle découvre le mari veuf travesti en femme. Débute alors une nouvelle amitié entre Claire et Virginia... Au delà des multiples références assumées par le cinéaste, "Une nouvelle amie" est avant tout un film de François Ozon, le meilleur depuis "Sous le sable" (2001) — justement deux histoires déclenchées par un deuil. Si les femmes sont l'un des sujets favoris du cinéaste, on retrouve également ici l'exploration d'une relation en miroir, déjà à l'épreuve en 1997 dans le moyen-métrage "Regarde la mer": « On construit souvent son désir par rapport à celui des autres, on s'en nourrit pour découvrir qui on est. Dans mon film "Regarde la mer", la relation en miroir se terminait mal, l'une des deux femmes se laissait tuer par l'autre, qui lui volait son identité... Ici, les désirs se nourrissent l'un et l'autre, grâce à la mort de Laura. Son absence crée un gouffre dans lequel Claire et Virginia vont se réunir », raconte le cinéaste. La réussite de cette entreprise doit beaucoup au choix des acteurs. Romain Duris prend un plaisir fou à être une femme, cela crève l'écran et irradie le film d'une énergie irrésistible. Toujours à la bonne distance, il prend possession de son personnage en y injectant la dignité de l'homme blessé, puis l'excitation procurée par le choix d'une nouvelle vie, et la joie de s'être enfin trouvé soi-même. Face au parcours courageux de David déterminé à devenir Virginia, Anais Demoustier adopte la posture tolérante de l'observatrice. On la retrouve telle qu'on l'avait laissée dans "Bird people" de Pascale Ferran : « Il se passe toujours quelque chose sur son visage, dans ses yeux », constate François Ozon. Le cinéaste signe là un beau film généreux traversé de multiples émotions, à la manière d'un conte de fée. "Une nouvelle amie" est surtout un plaidoyer magistral pour la différence et contre les préjugés, un film brûlant d'actualité autant qu'un mélodrame touchant à l'universel. « Mon projet est que chaque homme en sortant de la projection de ce film se précipite pour acheter des collants, du maquillage ou des robes, non pas pour sa femme mais pour lui-même! », prévoyait François Ozon avant le tournage...

> Jérôme Gac

• En salle le mercredi 5 novembre

> CINÉMA ROUMAIN

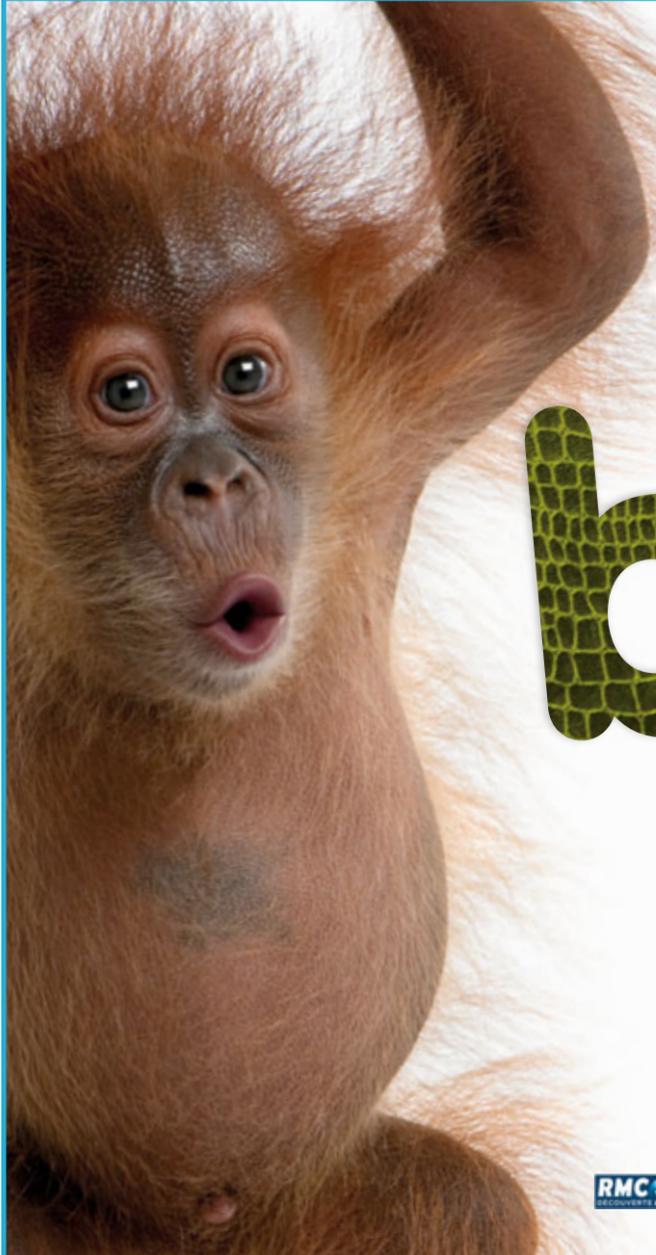
La sixième édition de "Motor! Le festival du film roumain de Toulouse" fait la part belle aux premiers films présentés en avant-première en France.

Le cinéma roumain est considéré comme l'un des plus dynamiques et originaux au monde. Il remporte depuis une dizaine d'années de nombreuses distinctions dans les plus grands festivals (Cannes, Venise, Berlin, Toronto, Varsovie, San Sebastian...); paradoxalement, les cinéastes roumains qui arrivent à être distribués en France et dans le reste du monde sont encore peu nombreux. "Motor!" tente modestement de participer à la promotion de la cinématographie roumaine en pro-



posant, chaque année à l'automne, une sélection de films de fiction et de documentaires (en version originale sous-titrée en français) au public toulousain. Le festival est aussi l'occasion pour le public de rencontrer des artistes (réalisateur, acteurs...) ou des critiques de cinéma. Cette année, sera projeté en ouverture du festival, "Killing time", le troisième long-métrage de Florin Piersic Jr en présence du réalisateur et comédien. "Motor!" promet donc de vraies et belles rencontres, festives mais aussi gustatives... ça c'est michto!

• Du 13 au 22 novembre à Toulouse et Colomiers (programmation détaillée et renseignements : www.festival-motor.ro)



EXPOSITION

16 octobre 2014

> 28 juin 2015

MUSÉUM TOULOUSE

bébés animaux

35, allées Jules-Guesde - 31000 Toulouse
Ouvert de 10h à 18h du mardi au dimanche.
www.museum.toulouse.fr








En coproduction avec 



■ Studio Pastre - Eric Isselée/Photo1a

Les idélodies

> Ma semaine toulousaine

> par **Élodie Pages**

Non, je ne suis pas une grande sportive. Mon marathon à moi est plus de type culturel et festif. Chaque soir à la sortie du boulot, j'enfourche mon vélo. Je croque le bitume jusqu'à ces petits lieux qui proposent des événements originaux et embellissent le quotidien des Toulousains. Du lundi au dimanche, pas vraiment le temps de prendre la pause. Il y en a pour tous les jours. Qui a dit qu'on s'ennuyait dans la Ville rose ?

> LUNDI : TOUS À ÉGALITÉ

Parce que même si je ne travaille pas à proprement parler dans la culture, cela ne veut pas dire que je ne soutiens pas la cause des femmes et de l'égalité. Surtout au travail. Lundi soir, j'étais donc au Théâtre du Grand-Rond pour le lancement de la première saison d'"Égalité en Midi-Pyrénées". Et ils sont en nombre, les lieux culturels et les compagnies de la région, à proposer une programmation qui soutient le mouvement. Parce qu'il n'y a pas assez de femmes à des postes à responsabilité dans le domaine de l'art et de la culture, toutes disciplines confondues, elles font entendre raison, partout en France, en cœur et en spectacles. Des conférences, des ateliers, des lectures, des performances, des apéros et des « Djettes Set » sont aussi à l'affiche d'une saison qui s'étendra jusqu'à l'été et qui nous l'espérons, portera ses fruits.



MARDI : J'ÉTAIS VERNIE >

Un vernissage, me direz-vous, on n'y va jamais vraiment tout à fait pour l'amour de l'art. Non, c'est certain. Mais cette fois, c'était pour l'amour du lieu qu'on est sorti un mardi. Parce que figurez-vous qu'honteusement, je dois vous l'avouer, sur la terrasse du toit des Galeries Lafayette, je n'avais jamais mis les pieds... Je suis donc allée à la présentation de la première exposition dédiée au grand magasin toulousain, intitulée "Panoramic" : un nom à la mesure du lieu où elle est installée, mais surtout du cadre où nous étions accueillis. Car la terrasse des Galeries, qui héberge aussi un Sushi Shop et des after work tous les vendredis, offre une vue imprenable sur la Ville rose. Grâce à ce vernissage, nous avons appris tout autant sur l'histoire du bâtiment que de la géographie des monuments. On s'est instruit, on a souri, on a eu le vertige et la gourmandise de croquer dans le buffet de Maman les P'tits Gâteaux. Aux Galeries Lafayette, ils ont l'art et la manière.



< MERCREDI : EN GOGUETTE

Pour la première fois dans la Ville rose, le principe du détournement de textes sur les airs bien connus d'illustres chansons a fait un honorable lancement dans les murs de Chez Ta Mère. Pour sûr, la spontanéité et le côté scène ouverte ont été respectés. J'aurais même pu aller pousser la chansonnette sans me soucier de la pluie, du beau temps... ni des oreilles des participants. Avec un peu de courage, et avec pas mal de verres — effectivement — j'aurais pu le faire. Mais je me suis vite dégonflée pour décemment laisser ma place à plus téméraires... Ceux qui ont réussi à nous faire rire de bon cœur, ceux qui ont gagné notre respect pour seulement avoir osé... Ceux qui étaient plus coquins que politiquement engagés... Ceux qui ont dézingué l'actualité. Ceux qui ont tapé du poing sans avoir peur d'être montrés du doigt. Vous voulez en être ? : atelier d'écriture à 18h00 et passage à la casserole à 20h00... et longue vie aux "Goguettes" de Chez Ta Mère, un mercredi par mois.



JEUDI : UNE PETITE BEAUTÉ >

19h00, le rendez-vous était donné au bord du Canal du Midi sur la Péniche Saint-Louis. Trois toc-tocs à la porte et nous voilà embarquées dans un univers doux, dans un petit cocon, confortable sans être trop « girly ». Nous y avons donc rencontré les filles de DDDM & Cie. Au premier abord, elles nous semblent sympathiques, volubiles et pleines d'entrain. Au deuxième aussi. Ces indépendantes de métier et d'esprit ont décidé de mettre leurs compétences en commun pour proposer ensemble des prestations artistiques et bien-être à domicile, pour vos événements ou vos après-midis entre copines. Ce soir, c'est la séance d'essai. On y goûte avec avidité : manucure, massage, coiffage, gourmandises et relooking tout cela mêlé à un soupçon de culture, un super concert de Guillo et une bonne dose d'humanité. En effet, outre les papouilles et la promotion d'artiste, DDDM & Cie s'est donnée pour mission de reverser une partie des bénéfices à une association défendant les droits des femmes. On approuve donc l'idée, la beauté du geste et l'engagement. Mais surtout, on soutient l'initiative de ces femmes de tête, de cœur qui ont le souci du détail et de la qualité. On attend avec impatience la suite de leurs idées.



COUP DE CŒUR

> AU CIRQUE : LA PISTE AUX ÉTOILES

Mercredi midi, je me suis échappée de mon travail et je suis allée à la Grainerie. Tu sais, la fameuse Fabrique des Arts du Cirque implantée à quelques pas du métro de Balma. Toute l'équipe nous a reçus pour tailler la bavette, parler de la nouvelle saison et nous faire découvrir le menu et la carte des vins de son nouveau restaurant. Et c'était bien.

Un an qu'il roule sa bosse, à la Direction de La Grainerie, Serge Borrás nous accueille avec simplicité et discrétion. Une partie de son équipe a répondu présente et se distingue par des compétences multiples. Le chargé de développement international sert le vin et l'apéritif. L'attachée de presse nous invite à nous asseoir. Il fait beau et la terrasse colorée et couverte du bistrot "Au Cirque" nous fait terriblement envie. Alors nous prenons la pause et devant notre assiette, on cause. Entre le gaspacho bien frais et les petits légumes grillés, nous apprenons que La Grainerie s'essaye à la programmation d'une saison toute entière. Elle se distingue par sa cohérence et se ponctue par des temps forts, des grands rendez-vous et une politique tarifaire accessible à tous. Alors, pour cette nouvelle année ? Nous retrouverons "Les 1^{ers} Tours de Piste" avant de jongler vers des spectacles de clowns. Le lieu s'ouvrira aussi aux familles avec "Génération Grainerie" et ses spectacles pour tous. Puis il traversera les frontières avec l'"Européenne de Cirque" et des complicités originales que cela soit en région ou avec le reste du monde. Enfin, il retrouvera ses amis lors de la "Fête du Lido", de "Toulouse en Piste", de "Rio Loco!"... Et bien sûr, le lieu fera la part belle à la création. Et si cette année l'accueil de compagnies en résidence se fait un petit peu moins intense, c'est pour laisser le temps de la rencontre, favoriser les échanges que cela soit avec les membres de l'équipe ou entre artistes.

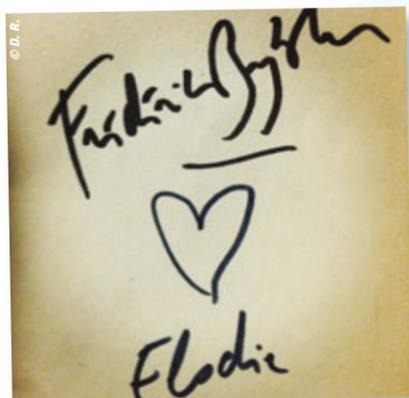


Alors en attendant le coup d'envoi, c'est le dessert qui s'annonce. Une belle part de brioche aux fruits à la simplicité aussi remarquable que son onctuosité. En deux coups de cuillères, on finit son assiette en revisitant dans un coin de sa tête le menu qui vient de nous être servi. Pour 16,00 € le midi c'est une entrée, un plat et un dessert unique qui change tous les jours. Et si ceux-ci n'affichent pas de prétentions gastronomiques, ils méritent bien d'être associés aux mots « Cuisine » et « Goût ». Les recettes sont concoctées par le chef Franck Chesnel qui travaille des produits frais et bios de préférence. Le soir, c'est un choix à la carte. Et celle des vins a été soignée par l'équipe de La Grainerie qui compte quelques passionnés de bonnes bouteilles.

« Le bistrot constitue la première étape de ce que nous voulons faire de La Grainerie : un véritable lieu de vie. » explique Serge Borrás alors que le café vient d'être servi. « Nous n'avons pas la prétention de penser que les gourmands du midi, voisins par le travail ou le domicile viendront assister à nos spectacles. Nous l'espérons seulement. Mais nous voulons surtout que les populations se croisent, ouvrir les murs, faire en sorte que le lieu soit bien identifié dans son territoire » continue-t-il. Alors, des projets d'ouverture, il y en a pléthore. L'accueil d'une micro-crèche est un projet qui devrait voir le jour. L'idée de faire de la Fabrique des Arts du Cirque un « Troisième lieu » mûrit. Cette saison se veut donc comme un nouveau souffle, une impulsion, motivée par le respect des valeurs du cirque. Qu'il soit nouveau, contemporain ou plus traditionnel. Que cela soit dans la multidisciplinarité des spectacles, dans le souhait d'attirer un nouveau public, dans l'ouverture sur le monde ou la continuité du travail avec les partenaires. En me levant poliment de ma chaise pour prendre congé, je me dis que la solidarité, les échanges, la conscience de groupe, la qualité artistique, la convivialité et la gourmandise seront sans doute les leitmotiv d'une équipe qui part d'un bon pied pour attaquer la saison qui arrive.

• La Grainerie : 61, rue Saint-Jean à Balma, 05 62 18 05 50, www.la-grainerie.net

• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : hello-toulouse.fr



< **VENDREDI : LA GROUPIE J'AI JOUÉ**

J'ai commencé la soirée à la rencontre-dédicace de Frédéric Beigbeder à la Médiathèque José Cabanis. J'ai tout écouté, gobé, absorbé, l'œil rond, attentive à chacune des réponses honnêtes, malhonnêtes, drôles, digressives de ce monsieur sans qui je n'aurais jamais écrit une ligne. Et puis après, je suis bravement allée l'affronter et faire signer mon exemplaire d'"Oona et Salinger", son petit dernier. J'en ai profité pour lui refiler mon tout premier livre et après quelques secrets, il me l'a bel et bien signé. Mes "Nouvelles sous ecstasy" sont devenues uniques. Et moi je suis partie l'œil brillant consciente de la grâce de l'instant. Et si vous trouvez déjà que je joue les fans type pré-ado, attendez de me voir arriver quelques minutes plus tard à la Salle Nougaro. Ce soir, c'est un concert de deux représentants de la chanson toulousaine. Non, je n'ai pas crié Patriiick mais j'ai chuchoté Simon (Chouf) puisque le Pauvre Martin s'enterrait pour "Zèbre". Bref, pour comprendre la suite, je vous conseille d'aller découvrir ces artistes lors des soirées spéciales des Fils de ta Mère. Tous les deux mois.

SAMEDI : PAYE TA TOURNÉE >

Parce que le samedi, tout est permis, avec les copains, on a joué les « bistrotteurs » noctambules. Démarrage engagé avec les tapas de Les Tilleuls près du Canal. Puis nous avons fait une courte apparition à l'ouverture du Kraken Paradise, qui ne change pas tant du petit bouchon, avant de mettre un pied au Café Populaire puis s'arrêter pour un verre au Champagne. Samedi, c'était aussi la soirée de fermeture du Cherche Ardeur. Un bel échantillon de Toulousains était au rendez-vous pour ce dernier « bye bye » au fameux café culturel du quartier Esquirol. J'en ai paradoxalement conclu que l'ambiance était d'avantage garantie à la fermeture qu'à l'ouverture d'un établissement du genre... Quant à nous, cela a tout de même fini par un "Karambolage" au Moloko, sans pour autant cette fois-ci succomber à l'ambiance dépravée de la Dernière Chance. On attend donc samedi prochain avec impatience...

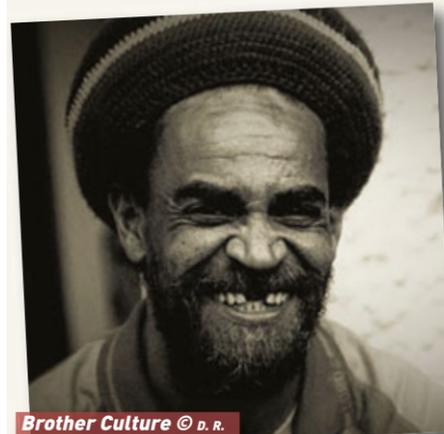


< **DIMANCHE : LA DÉCHÉANCE**

9h00, réveil (presque) comme une fleur. Je file au Marché Saint-Sernin me procurer une bonne tonne de fond de teint. Non, pas pour planquer les cernes de la veille : l'objectif est plutôt d'avoir une tête à faire peur. Je me rassure : j'ai donc bien plus de chance d'être à la hauteur. Direction : l'atelier de Clément ou plutôt son salon où une bien belle bande commence déjà la transformation. Cet après-midi, c'est la "Marche des Zombies". Cela promet un défilé aussi joyeux que sordide, aussi peu stylé que peu discret. Orgie de latex, balafres plus vraies que nature, nous faisons un massacre. Puis nous arpentons, en bonne équipe de foot déterrée de vestiaires incendiaires, les rues de la ville avec notre troupe zombie. Pour terminer la journée à la Prairie des Filtres, épuisés, morts, lessivés mais ravis. Pourtant, à 18h00, il faut déjà se démaquiller, et presque endimanchés, filer à Bakélite pour la "Face B". C'est une fois par mois, et pour cinq euros, on se remet doucement de nos émotions avec un concert acoustique et un dee-jay set éclectique. Avec mon jus d'abricot à portée de lèvres, je clos ma semaine en me disant que je suis tout de même une de ces femmes qui aime la raison et le calme.

> **ACTU**

• **IN DUB WE TRUST.** Le volume 14 des soirées "Toulouse dub club" dédiées aux amateurs de dub puissant s'annonce à grand renfort d'infra-basses. Une soirée 100 % dub, 100 % « sound-system culture » qui met à l'honneur les nouveaux producteurs français pour marquer le grand retour des "TDC" le samedi 15 novembre à partir de 22h00 au Bikini. OBF, l'un des plus importants sound-system de la scène française fera spécialement le déplacement avec sa propre sono home made conçue pour restituer à la perfection la puissance de ses productions avant-gardistes. Ils seront accompagnés pour ce faire par le fameux chanteur activiste Shanti D.



Brother Culture © D. R.

qui animera leur set « in a rub a dub style ». Également à l'affiche, Ondubground proposera un set live qui fera voyager l'audience entre dub et dubstep alors que la présence du MC vétérinaire anglais Brother Culture ne manquera pas, à coup sûr, d'efficacité! C'est U. Stone, producteur toulousain actif depuis près de vingt ans sur les scènes underground électro-dub qui a inspiré de nombreux sound-systems de la scène dub actuelle, qui ouvrira le bal avec son live hybride qui fera voyager l'audience en des volutes colorées. VJ Tomaz sera dans la place pour concevoir des ambiances et scénographies uniques. De New York à Paris en passant par Bamako, l'homme a collaboré avec Iration Steppas, Mad Professor, Adrian Sherwood, et bien d'autres encore. Plus de vibes : www.talowa.com

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

11 > 16
NOVEMBRE

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
SÉQUENCE 8

CIRQUE

20 NOVEMBRE
HISTOIRE DU SOLDAT

26 > 30 NOVEMBRE
CIRQUE ELOIZE

5 > 7 DÉCEMBRE
ROMÉO ET JULIETTE
et bien d'autres spectacles ...

.....
ODYSSUD.COM
.....

BLAGNAC ville vitale

en concert
jeudi 11 décembre à 20h00
au Connexion Live
8, rue Gabriel Péri

électro pop

DE LAURENTIS

renseignements & réservations : 05 34 31 10 00

PRÉSENTE

MOZART
Requiem
KV626 D-MOLL

Basilique Saint-Sernin
Toulouse

VENREDI 21 NOVEMBRE 2014 - 21H00

Direction : **Éric Vignon**
Anita Costans : soprano, Daniela Guerin-Rocco : alto
Pierre-Emmanuel Roubel : ténor, Laurent Labarbe : baryton-basse
L'Orchestre de chambre d'Arège et L'Ensemble Vocal Rive Gauche

Le C.A.M.O.M et La M.J.C présentent :

Les 4 Camins
Les Arts mijotent à l'Isle.

les 1 et 2
Novembre
M.J.C de L'Isle
JOURDAIN

STAGES
• Musique, Chant, Danse (pour adultes et enfants)
• Écriture de chansons

BALS et CONCERTS
• PASCAL COLMA
• Vozz en BAL (Guillaume Lopez)
• Mainin s'ei Lhevat
• M'has deu Vent

Réservations, renseignements : 09.60.17.12.83

Emma en ville

> par Emma Satyagraha
(starring : Olympe)

> Les tribulations d'une jeune maman dans la Ville rose

La ville, si familière jusque-là, devient parfois hostile, le coude à coude dans les transports en commun pour glisser cette bonne vieille poussette donnant tout son sens à l'expression « Jungle Urbaine » et au terrible refrain de Guns N' Roses. Toulouse n'échappe pas à la règle. Bien que les trottoirs soient parfois trop étroits et les mamies trop promptes à pincer les joues de bambins qui n'en demandaient pas tant, la Ville rose regorge de bons plans, lieux insolites et autres pépites cachées que je vais tâcher de vous faire découvrir.

Ah! Qu'il était doux le temps où nous choissions nos sorties en fonction de la musique dans le bar, de la trogne du serveur et du prix de la bière. Depuis l'arrivée du « minipouss », la logistique a amplement pris le pas sur l'ambiance : où vais-je changer le monstre ? Pas trop de bruit pour ne pas lui mettre les nerfs en pelote ! « Tu crois qu'on pourra chauffer le bibi ici ? » Ne cédez pas à la panique, votre vie sociale n'est pas à jeter aux oubliettes ! Quelques lieux dédiés aux parents et aux enfants de tous les âges existent dans notre jolie ville. Chacun est unique et propose des activités et cadres variés, pour faire le bonheur de tous.



> PaUse Thé KIDS

Installé au bout du Pont-Neuf, côté Saint-Cyprien, ce salon de thé ne paye pas de mine aux premiers abords. Quand on en franchit le seuil, on constate que, certes le lieu n'est pas immense, mais que l'espace est optimisé et que l'ambiance est d'emblée chaleureuse et attrayante. Un premier plan est dédié à la restauration, une autre partie est composée de tapis de jeux et d'agréments sécurisés pour les enfants et, enfin, un petit espace dans le fond est consacré aux différents ateliers que la structure propose. Mes visites à PaUse Thé KIDS ont souvent lieu le samedi matin. C'est durant ces plages horaires que se tiennent des ateliers de langue pour les bambins, ce qui donne un joyeux fouillis de comptines en espagnol, de gamins babilant dans la langue de Cervantès et de parents de tous horizons qui échantent avec le sourire. L'un des nombreux atouts du lieu, c'est que cette ambiance où l'échange tient un rôle essentiel à le don de mettre chacun à l'aise, et on se sent rapidement comme à la maison. Pour les jeunes parents, c'est super de pouvoir discuter avec d'autres personnes qui partagent les mêmes problématiques, allant du doudou à l'écharpe de portage, et qui font lever les yeux au ciel à un entourage pas toujours concerné. On se sent rassuré, et moins embarrassé par les éventuels pleurs de nos petites têtes blondes qui parfois agacent les clients des restaurants. Côté assiette justement, plein de bonnes choses, c'est un parcours sans faute. L'accent est mis sur le fait maison, de la glace à l'ananas au gros cookie plein de pépites de chocolat. Des formules petits déjeuners avec pancake, ou des repas de midi qui m'ont permis de décou-

vrir de succulentes gaufres salées, la carte n'est pas interminable mais elle donne envie à des prix tout à fait abordables. On y trouve par exemple une formule salade et quiche, dessert et boisson pour seulement 12,50 €. Notez également qu'on peut y commander purées et compotes de saison pour les petits bouts. Transats ou chaises hautes sont à disposition pour les installer convenablement. Et dans salon de thé, il y a thé, on en trouve ici de toutes sortes, du rooibos à différents thé verts, de quoi ravir les amateurs. Sachez qu'il est préconisé de commander directement au comptoir en période d'affluence, pour ne pas attendre trop longtemps. Même quand le lieu est plein comme un œuf, l'équipe est souriante et disponible, avec en prime un mot gentil ou une attention envers les enfants. PaUse Thé KIDS propose de nombreux ateliers, dont la liste est consultable sur le site Internet dédié ou sur un tableau à côté du comptoir. De l'initiation aux langues mentionnées plus haut, à l'éveil musical en passant par l'atelier pâtisserie, une contribution raisonnable peut être demandée, mais il y en a pour tous les goûts et tous les stades d'apprentissage. L'endroit ne permettant pas de recevoir des grands groupes, les ateliers restent donc à échelle humaine, où personne n'est laissé de côté. Je ne m'attarderai pas sur l'aire de jeu, ma petite

n'ayant pas encore l'âge d'en profiter. Il semble cependant que les gamins s'y éclatent, car il s'en échappe des rires et cris de joie. C'est souvent bon signe. Je prends par contre le temps de vous parler des toilettes, une obsession de jeune maman ! L'espace de change est très bien agencé. Avec en prime du gel désinfectant pour les mains à disposition et — ultime bonne idée — un mobile au dessus du tapis de change, pour hypnotiser les bébés pris du syndrome de « la grande évasion ». On a de la place pour installer son matériel, crèmes et onguents mystérieux pour adoucir les derrières. PaUse Thé KIDS propose aussi une petite bibliothèque, quelques jeux de plateaux et des jouets pour tenir les bambins occupés.

• 1, rue Viguerie, métro Saint-Cyprien/République, 07 81 28 87 99, www.pause-the-kids.fr

> ZePléGraounde

Cet établissement fait figure d'autorité dans le domaine des restaurants bébé-friendly. Sur une superficie immense s'étalent une halte-garderie, un grand espace repas et surtout des jolies surfaces de jeux, complètement aménagées et sécurisées, composées de piscine à balles, toboggans et autres ponts de singe. On se prend rapidement à regretter de ne pas avoir l'âge de galoper dans ces structures et on embraye alors sur le lancinant « Ah de mon temps, on faisait des miracles avec une boîte de conserve et une ficelle, ma bonne dame ! ». Mais nous sommes bien au vingt-et-unième siècle, et on ne lésine pas avec le bien-être de nos schtroumpfs. À ZePléGraounde, on se présente à un comptoir et une personne nous ouvre des portes de verre, empêchant ici aussi toute évasion de bambins trop curieux. C'est un sentiment de sécurité et de rigueur qui prédomine lors d'une première visite, de quoi rassurer les parents super-inquiets par l'éventualité de vilains bobos. Le lieu est équipé de tout le confort moderne pour installer les tout petits. Des jolies chaises hautes aux transats au design futuriste, on est très bien installé pour profiter du repas ou de la collation. La carte est plutôt riche, proposant des assiettes de fromage et de charcuterie des meilleures maisons toulousaines ou des pâtisseries aux accents britanniques, gâteau au carottes ou crumble aux fruits rouges sont au programme. Notez que les lundis, mardis, jeudis, vendredis (hors vacances scolaires) sont des « Happy days », avec des tarifs préférentiels, faisant passer la formule plat du jour

et dessert de 15,50 € à 12,50 €. Pour une assiette copieuse et délicieuse, c'est plus qu'honnête. Le lieu est un peu bruyant, mais on vient en connaissance de cause puisque la source du brouhaha n'est autre que notre progéniture. L'accès aux aires de jeux est payant à partir de 18 mois, avec une heure offerte pour un repas enfant commandé. Autre service des plus pratiques, ZePléGraounde fait également garderie pour les enfants de plus de 3 ans, permettant ainsi à des parents parfois exténués de s'adonner au shopping dans les boutiques du centre ville en évitant les crises de larmes à la caisse. En plus de ce service de garde, les journées à ZePléGraounde sont ponctuées d'ateliers pour tous les âges. On peut ainsi faire de l'éveil musical, s'initier aux portages et aux massages, ou bien découvrir la langue des signes pour communiquer autrement avec nos bébés. La liste complète des activités est disponible sur le site Internet du lieu. Enfin, il me semble là aussi important de faire un interlude toilettes ! Dans un décor de forêt tropicale luxuriante, avec un papier peint sur le thème des feuilles vertes, l'espace change/toilette est accompagné d'un habillage sonore du meilleur effet, puisqu'il s'agit des bruits



de la jungle, de cris de singes aux bruissements de feuilles. Si pour beaucoup l'ensemble est amusant, j'ai pour ma part vu trop de films d'horreur se passant dans la moiteur de l'Amazonie, et ces bruits pour le moins innocents m'évoquent plutôt l'attaque imminente d'une tribu cannibale, façon « Cannibal Holocaust », ce qui valut à ma fille le change le plus rapide du monde. Je souligne pour le coup l'impeccable matériel disponible, avec un tapis de change immense et vert, complètement en accord avec le décor.

• 20, place Occitane, métro François Verdier, Esquirol ou Capitole, 05 62 30 11 80, www.zeplegraounde.fr

Jazzophoniste

› James Carter



Lorsqu'il fit son apparition sur la scène jazz au début des années 90, James Carter, saxophoniste originaire de Detroit, mit le feu aux poudres.

En 1994, son premier album mettait en avant un jeu flamboyant, une énergie énorme et une incroyable facilité à jongler avec tous les instruments à anche, toutes les tessitures de saxophones, avec une préférence pour le ténor, mais aussi la clarinette et la flûte traversière. À mille lieues du revival be-bop triste et académique alors en vogue. Et puis, au fur et à mesure d'une carrière solide, marquée par des enregistrements rarement anecdotiques et un engagement total dès qu'il monte sur scène, on découvre un musicien généreux, un souffleur jubilatoire pouvant évoluer dans des contextes très différents (free-jazz, funk, be-bop...) avec un à-propos et une fraîcheur assez réjouissants. Sur scène, ses prestations

tiennent de la performance physique. Le souffle est puissant, le son rauque. Et puis le temps d'une ballade, le jeu se fait câlin avant de repartir de plus belle dans une chevauchée échevelée. Jouant régulièrement en trio depuis une dizaine d'années accompagné par Gerard Gibbs à l'orgue Hammond et Leonard King à la batterie, c'est avec cette formation que l'on pourra le retrouver ce mois-ci pour un répertoire célébrant la musique de Django Reinhardt, un musicien qu'il vénère. Hautement conseillé!

› Jean-Philippe Birac

• Mercredi 12 novembre, 20h30, à la Salle Nougareo (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

Jazz français actuel

› Whahay

Ce trio est le fruit de ces rencontres où, comme cela arrive parfois, on se découvre des terrains d'expression communs et des langages complémentaires.



Chez Whahay, on évoque des lieux où l'on aurait pu se croiser mais, ne se connaissant pas encore, on ne s'était pas salué tandis que les premières notes jouées ensemble prennent déjà des allures d'évidence. Cette formation de musiciens décloisonnés aux parcours respectifs impressionnants s'est réunie autour de la musique de Charles Mingus, qui se fait le quatrième homme de cette explosive croisée des chemins. Depuis sa création en 2012, Whahay s'est imposé comme l'une des formations incontournables dans le paysage du jazz français actuel par son énergie habitée et son goût pour les volte-face jubilatoires. Invité pour la première fois à l'Espace Croix-Baragnon, Wha-

hay profitera de l'occasion pour célébrer à Toulouse la sortie de son disque éponyme sur le label Mr Morezon et, pour bien faire, s'offre la joie d'une rencontre avec deux figures majeures de la musique improvisée, la pianiste Christine Wodrascka et le guitariste Jean-Yves Evrard. Virtuoses sur leurs instruments respectifs et tous deux férus d'impromptu, ils se joindront au trio pour deux concerts à géométrie variable, apportant de leurs quelques 300 cordes, un élan inédit aux thèmes du « baron » Mingus explorés par Whahay.

• Jeudi 20 et vendredi 21 novembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

en avant-première du Festival Détours de Chant

BARCELLA & MANU GALURE

mercredi 28 janvier au Bikini

* offre spéciale : votre place à 13.70 € jusqu'au 31 novembre sur www.lebikini.com *

DU CINÉMA

50 ANS DE CINÉMATHEQUE À TOULOUSE

AUTREMENT

EXPOSITION
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS
20/11/2014 > 15/03/2015

Mairie de Toulouse
www.toulouse.fr
www.bibliotheque.toulouse.com
www.lacinemathedetoulouse.com

Bibliothèque de Toulouse
LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE
wsl
clutch
3
bleu

CUGNAUX

SAISON CULTURELLE

Novembre 2014 – Janvier 2015
Arts vivants

Novembre
»»» Vendredi 28 • 20h • Théâtre Paul Éluard
Un Air de famille, Grenier de Toulouse

Décembre
»»» Vendredi 12 • 20h • Théâtre Paul Éluard
Carmen, opéra sauvage, Compagnie Danse des Signes
»»» Vendredi 19 • 20h • Église Saint Laurent
Concert de Noël, Ensemble Vocal de Cugnaux
+ Concert des élèves de l'EMEA de la Ville de Cugnaux

Janvier
»»» Vendredi 23 • 20h • Théâtre Paul Éluard
Et si on dansait ?, Ensemble Baroque de Toulouse
»»» Vendredi 30 • 20h • Théâtre Paul Éluard
Une Étoile jaune, Compagnie Vendaval
+ Spectacle des élèves de l'EMEA de la Ville de Cugnaux

Espace Paul Éluard
2, rue du Pré-Vicinal • 31270 Cugnaux
tel. 05 61 76 88 99
accueil.eluard@mairie-cugnaux.fr
www.ville-cugnaux.fr

Horaires d'ouverture
Lun. mar. jeu. ven. 15h – 18h30
Mer. 9h – 12h / 15h – 18h30
Sam. 9h – 12h
Fermé dim. et jours fériés

Arts vivants
Réservations spectacles :
par tél. 05 61 76 88 99
ou billetterie en ligne
www.ville-cugnaux.fr

Dans les murs

novembre 2014

> ACTU

• **NOUVEAU LIEU DE CHINE.** Suite à la fermeture de "L'Inquet" qui se tenait place Arnaud-Bernard, la municipalité a décidé la création du nouvel "Espace de vente des Chinois". Celui-ci se tient hebdomadairement sur le passage qui relie le boulevard Lascrosses à la place de l'Europe, le long du Jardin de Compans-Caffarelli. Ce nouvel espace de vente, légal, cette fois-ci, permet à des personnes en situation de précarité économique et sociale de vendre des objets mobiliers usagés ou recyclés, ainsi que des articles de faible valeur fabriqués ou transformés par leurs soins. Il accueillera, les samedis matins, une soixantaine de vendeurs qui disposeront chacun d'un emplacement de 2 mètres linéaires. Les vendeurs seront 120 au total, débattant par groupe de 60 un samedi sur deux. Ils auront obligation de suivre une formation, un accompagnement social et professionnel étant assuré. Leur dossier sera réétudié tous les six mois et leur assiduité évaluée. Si des vendeurs décident de quitter le marché, ils seront remplacés. La Maire de quartier, Ghislaine Delmond, fera régulièrement le point sur ce marché avec les riverains afin d'en assurer l'insertion optimale dans le secteur.

• **FESTIVAL D'ART CONTEMPORAIN.** Pour sa seconde édition, le festival "Regard de femme" s'implantera à Toulouse du 22 novembre au 10 décembre et proposera de découvrir vingt-six artistes françaises et étrangères. Cet événement est axé sur la rencontre et l'échange entre le public et les artistes. "Regard de femme #2" propose une rencontre entre l'Occident et l'Orient dans la Ville rose où "Quand l'Est vient à la rencontre de l'Ouest". Le festival sera ponctué par diverses activités artistiques adaptées à un large public (famille, enfant, adulte) telles que des ateliers, concerts, spectacles, projections de films... Plus de plus : www.espoircontemporain.com

• **LES GRANDES ÉCOLES TIENNENT SALON.** Le troisième "Salon Studyrama des Grandes Écoles de Toulouse" se tiendra le samedi 15 novembre, de 10h00 à 18h00, au Centre de Congrès Pierre Baudis (entrée gratuite), il s'adresse aux élèves de terminale, étudiants et parents qui souhaitent découvrir les grandes écoles, leurs programmes et leurs spécificités. Plus de renseignements : www.studyrama.com

• **SKA WAR.** La troisième édition de "La semaine du ska" aura lieu en différents lieux de Toulouse du 8 au 15 novembre. Au menu de cette



8*6 Crew © D.R.

manifestation remuante, du ska bien sûr, mais également du mento, du calypso, du rocksteady... avec (entre autres) les New-yorkais de The Slakers, les Hollandais de The Uppessions ou bien encore les Parisiens de 8*6 Crew qui viendront se produire pour la première fois dans la Ville rose. Plus de groove : <http://london69.free.fr/toulouse-la-troisieme-semaine-du-ska.php>

• **ADOLITTÉRATURE.** Adosnews est une association toulousaine (7, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc) qui souhaite promouvoir la littérature en direction des adolescents et jeunes adultes, mais aussi rendre le livre plus accessible à tous, lutter contre l'illettrisme et l'échec scolaire, démocratiser le livre et la lecture, faire se rencontrer l'art et la littérature par le biais d'actions innovantes et des nouvelles technologies, montrer une vision différente de la littérature — moins cloisonnée, plus ludique —, et développer la créativité des jeunes, favoriser leur construction. Elle souhaite également former les professionnels en lien avec le public adolescent aux différentes formes littéraires, ainsi que toutes personnes intéressées ; et enfin créer de nouvelles formes d'expositions plus interactives, plus didactiques. À cet effet, elle propose des formations, des matinées littéraires, des expositions et des interventions au sein de différentes structures (culturelles, associatives, sociales, médicales...), conçues pour démontrer aux adolescents que l'écriture et la lecture peuvent être vécues à travers une approche créative et collective, en croisant les médias : littérature, art et nouvelles technologies. Pour en savoir, rendez vous à l'adresse suivante : <http://adosnews.wordpress.com>

> Musiques

> CHLOÉ LACAN : "MÉNAGE À TROIS"

Genre : Chanson
Comment mener une vie normale quand on a la délicatesse décadente, le désespoir hilarant, l'opéra déjanté et l'accordéon érotique ? Après quatre ans de "Plaisirs solitaires", son spectacle solo, Chloé Lacan, entourée de deux complices multi-instrumentistes, revient avec "Ménage à trois", un nouvel opus explosif aux accents jazzy et à la gouaille chaloupée, qui sert à merveille la folie douce d'une diva effrontée. Le trio, polymorphe, passe d'un instrument à l'autre (ukulélé, piano, flûte, saxophone, glockenspiel, saxhorn basse...) tissant des univers musicaux délicats et puissants avec une complicité jubilatoire. Chanter la mort en dansant, mêler le blues et l'opéra, susurrer du Chopin, hurler de rire pour faire la nique au temps... Chloé Lacan ne s'interdit rien. Sa plume est à fleur de peau, d'une poésie océanique ou trempée d'acide tender ; elle a du frisson dans la voix et la scène chevillée au corps. Laissez-vous embarquer dans cette tempête musicale, l'humour en bouée de secours.

• Vendredi 7 novembre, 20h30, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> DAVY KILEMBÉ

Genre : Chanson aux influences "soul"
Davy Kilembé saisit l'air du temps et s'en inspire pour mettre en musique son univers. L'artiste a atteint un niveau de maturité lui permettant de s'exprimer au plus juste. Il fait partie de cette nouvelle génération de cuisiniers qui n'hésitent pas à marier les saveurs autour d'un ingrédient noble : l'honnêteté. Loin des sentiers rebattus, une écoute attentive donne à réfléchir, autant qu'à se laisser porter par ses rythmes aux influences "soul".

• Mercredi 5 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

> LES FILS DE TA MÈRE : "CHANTENT BARBARA"

Genre : Cabaret-chanson
Vous ne connaissez pas Les Fils de ta Mère ? Vous avez tort ! Les Fils de ta Mère est un collectif de chanteurs et musiciens toulousains qui se réunissent dans les murs du café culturel associatif Chez ta Mère un week-end tous les deux mois afin de créer un cabaret-chanson, inédit, autour d'un thème ou du répertoire d'un artiste. Après avoir exploré l'an dernier les chansons du début du siècle, le répertoire de Têtes Raïdes, de Renaud, de la période bleue de Gainsbourg, le répertoire des chansons toulousaines, ceux de Brel, Brassens et Ferré, celui de Souchon ou bien encore celui de Thomas Fersen, la bande s'attaque ce mois-ci aux chansons de Barbara, et nous sommes certains que ça ne vous barbera pas !

• Vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 novembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> PASCAL OBISPO

Genre : Le grand Amour... avec son public
Plus de 180 000 personnes ont partagé cette année, dans un engouement exceptionnel, sa tournée "Millésimés". Le 2 décembre prochain sortira le nouvel album de Pascal Obispo intitulé "Le Grand Amour", il signera — après de multiples expériences — le grand retour du chanteur et annoncera une étape créatrice de plus dans sa carrière déjà très dense. Un événement précédé d'une série de concerts dans les Zénith de France lors desquels il présentera ce disque et jouera toujours pour ses fans les tubes incontournables qui ont fait de lui le chanteur populaire qu'il est devenu.

• Jeudi 6 novembre, 20h00, au Zénith (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 34 31 10 00

> SCARECROW

Genre : Blues hip-hop
Scarecrow nous emmène dans un monde où le blues et le hip-hop ne font qu'un. Où le groove est roi, qu'il soit arraché d'un dobro ou samplé d'un vieux vinyle... Sur scène, Slim Paul (guitariste/bluesman) et Antibiotik (scratcheur/rappeur) confrontent les générations dans un exercice de style périlleux : mêler deux langues, deux cultures et deux instruments que rien n'attirait, avec pour trame de fond le duo basse/batterie enivrant de Jamo et Le Pap's. Avec son grain de composition unique et ses performances tonitruantes, les quatre Toulousains — galvanisés par 300 concerts dans dix pays — reprennent la route avec pour ambition de faire fuir les oiseaux de mauvais augure qui ne se régaleront pas de leurs fruits non défendus !

• Jeudi 13 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



Imelda May au Bikini

> IMELDA MAY

Genre : Rock dans tous ses états...
Imelda May, artiste unique tant par sa musique (un mélange de surf music, de blues et de rockabilly) que par son style, est révélée par son premier album intitulé "Love tattoo" qui a été triple disque de platine en Irlande. Habitée des son plus jeune âge à chanter du rock'n'roll, elle se passionne pour le rockabilly.

• Lundi 3 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Réservations au 05 62 73 44 77

> RONAN

Genre : Chanson poétique
Longtemps chanteur au sein du groupe Les Vents Malins, Ronan présente son nouveau spectacle. Toujours accompagné par ses camarades, on (re)découvrira ses chansons qui content des histoires de vie, d'amour et de rêves enfouis. Ronan joue avec les sons, les rythmes, les images et emporte ses spectateurs dans un voyage poétique qui ne laisse pas indifférent. De sa voix grave se dégagent des embruns de réalisme, de dérision et de rage. Il est de l'école de Ferré, de Baudelaire et de tous ces poètes où la noirceur est beauté.

• Vendredi 7 novembre, 21h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> "PARTIR", avec Michel Baglin et Jacques Ibanès

Genre : Poésie en chanson
Partir avec Michel Baglin et Jacques Ibanès, c'est prendre un ticket pour un voyage en terre de poésie, au cours d'un récit concocté par deux amis. Le spectacle s'appuie sur le dernier recueil de Michel Baglin, "Un présent qui s'absente" (éditions Bruno Doucey), dont il assure la lecture des poèmes. En contrepoint, Jacques Ibanès, poète lui-même, guitariste-chanteur-compositeur, interprète les chansons de Barbara, Brassens, Leclerc, Brel, Leprest, Nougaro, etc., qui ont nourri les deux complices, ainsi que des poètes qu'il a mis en musique.

• Mardi 4 et mercredi 5 novembre, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> CATFISH

Genre : Rock-blues-garage
Empruntant au delta blues son caractère brut et dépouillé, Catfish érige un pont entre la musique de Skip James et le rock indé de The Kills. Le couple offre une musique sans fioritures, aux accents vintage mais jamais démodés, misant sur le song-writing, l'émotion de la voix et le mojo du guitariste. Cet univers fort est pleinement retrasmis par leur visuel savamment décalé : sideburn, bretelles, robes de poupée et talons aiguilles. Ils sont deux mais jouent comme quatre : basse, batterie éclatée, harmonica, washboard... et surtout les guitares brûlantes de Damien et la voix puissante d'Amandine. Les chansons abordent les relations humaines et l'ambivalence des sentiments, habitées par une voix tantôt douce et mélancolique, tantôt passionnée et fiévreuse. En seulement deux ans d'existence, Catfish connaît une belle ascension (Repérage Eurockéennes, découvertes Générik, Inouïs du Printemps de Bourges, Bar en Trans). Ils sillonnent la France et propagent leur blues-rock-garage.

• Vendredi 21 novembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE

Genre : Apéro-spectacle
Prenez une bonne dose de festif, un zeste de manouche et une grosse louche de joie de vivre, ajoutez-y une contrebasse, une guitare et une clarinette élevées à la chanson française, et vous obtiendrez Ça Peut Plaire à Ta Mère ! À travers des textes remplis de sincérité tantôt incisifs ou délicats, ils nous racontent des souvenirs, des tranches de vies sur une musique légère et des rythmes entraînants.

• Jusqu'au 1^{er} novembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire !

> LA GAUDRIOLE

Genre : Chanson en butte à la gouaille
Les quatre acolytes de La Gaudriole jouent à rire et à pleurer, et rendent hommage à l'insignifiante beauté du quotidien. Un accordéon enjoué porte des textes empreints d'humour, de dérision et de poésie qui subliment les scènes de la vie ordinaire. Partout où ils passent, ces musiciens réinventent un univers anachronique, celui des troquets de Montmartre du temps de Fréhel...

• Samedi 15 et dimanche 16 novembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> BLACK M ET LE WATI B.

Genre : Hip-hop survolté
Après le triomphe de son groupe Sexion d'Assaut et l'immense succès de son album solo "Les yeux plus gros que le monde", Black M le rappeur au flow rapide et aux mélodies entêtantes part en tournée des Zénith de France. Cet amateur de « gros beats et basses qui cognent » s'entoure pour cette tournée des meilleurs artistes Wati B. Vous retrouverez à ses côtés Dry l'intransférable, le duo The Shin Sekai, Mask, JR et Doomams qui interpréteront leurs plus grands titres !

• Samedi 22 novembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> GRÉGOIRE

Genre : Toi, plus moi, plus eux, plus tous ceux qui le veulent...
Le chanteur Grégoire est un éternel amoureux de la chanson et des personnes. D'ailleurs, pour cette tournée, il a choisi de se produire dans des petites salles afin d'être au plus proche de ses fans et ainsi retrouver « ces regards » qui lui sont chers. Deux ans et demi après sa précédente tournée durant laquelle il a parcouru les Zéniths de France, et après son troisième album ("Les roses de mon silence" classé disque de platine), Grégoire revient sur scène pour quelques dates exceptionnelles dont une de ce côté-ci de la Garonne.

• Mercredi 5 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> KISSIN DYNAMITE

Genre : Heavy metal
Kissin Dynamite est un groupe de heavy metal allemand, fondé en 2007, composé de cinq musiciens allemands qui ne payent pas les cheuvs ! Auparavant, ses membres composaient le groupe Blues Kids. À noter que le leader du groupe, le chanteur Johannes Braun, a participé à "Star Search" (une espèce de "Nouvelle Star" teutonne) en 2004. Tous fans de métal et notamment d'AC/DC depuis leur plus jeune âge, ils se sont rapidement et capillairement dirigés vers ce courant musical et se sont fait connaître grâce à leurs concerts de festival et dans des petites salles de leur province du Bade-Wurtemberg.

• Samedi 22 novembre, 21h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> BAXTER DURY

Genre : British pop classe
Succédant à "Happy soup" (2010), album unanimement salué, "It's a pleasure" — paru le 20 octobre dernier — arrive comme une mise au point... et heureusement, chez Baxter ces moments d'introspections ont tendance à se manifester sous forme d'instantanés tragi-comiques (il contient le single imparable "Palmtreees" qui fait inmanquablement penser à feu son père Ian).

• Mardi 18 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) dans le cadre du festival "Les Inrocks"

> JEAN-FRANÇOIS ZYGEL : "JOUE AVEC... SCHUMANN"

Genre : Concert-causerie
Après ses Leçons de musique et ses Pochettes-surprises, ludiques, variées et savoureuses, Jean-François Zygel a inventé une nouvelle série pour son fidèle rendez-vous avec l'Espace Croix-Baragnon : "Jean-François Zygel joue avec...", un concert-causerie bien à l'image de l'un des musiciens les plus originaux de la scène française.

• Mercredi 12 novembre, à 15h30, 18h15 et 21h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> IAROSS

Genre : Chanson-rock
Le rock de Iaross laisse plus de place aux paroles, à une écriture cinématographique, en digne héritier de la chanson française. À fleur de peau, les textes nous transportent, à grands coups d'images, de flashes, de mélodies entêtantes. À l'écoute de l'album "Renverser", on est transporté en fermant les yeux par une expérience unique, on imagine ce qui est raconté, on voit, on sent, on vit les mots. La fulgurance de la rime nous propulse dans un univers aux distorsions de violoncelle, faisant écho à des rythmes riches et des riffs de guitare enivrants, pour un ensemble étonnant et de grande qualité artistique. Comme un hommage aux grands, on pense Ferré, Bashung... on pense Noir Désir... mais on entend Iaross !

• Samedi 22 et dimanche 23 novembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)



Scarecrow au Metronum



Baxter Dury au Bikini

> GASPARD ROYANT

Genre : Oldies but chic
Le franc rocker Gaspard Royant revient, à peine quelques mois après avoir dégainé une série de 45 tours et un premier album réunissant ses premiers singles. Gaspard Royant s'était fait remarquer il y a quelques mois en sortant à contretemps (mais bien dans l'air du temps) une trilogie de singles qui ressuscitaient en quelques minutes les fantômes de Roy Orbison, Phil Spector, Otis Redding, du Brill Building ou de la Stax.

• Jeudi 27 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) avec Mustang!

> "SEFARAD'S", de Thierry Pécou, avec Gaëlle Méchalé et l'Ensemble Variances, mise en scène de Stephan Gröglér

Genre : Voyage original dans l'univers des chants séfarades
Spectacle entre rituel et tour de chant, "Sefarad's" invite à un voyage original dans l'univers des chants séfarades, à une plongée dans cette mémoire ancestrale aux aspects intimes et historiques traversés d'innombrables influences. L'oralité et la simplicité des chants séfarades, profanes ou sacrés, rencontrent l'élaboration de l'écriture, la complexité des rythmes, la richesse des mélanges de timbres et la virtuosité des interprètes, révélant l'intemporalité de ces mélodies pour devenir une musique vivante et actuelle exposée dans le plaisir du partage. Thierry Pécou s'approprie ce répertoire pour en donner une nouvelle écoute à travers une véritable création musicale conçue pour Gaëlle Méchalé, chanteuse lyrique d'origine séfarade qui a rêvé ce projet.

• Dimanche 23 novembre, 19h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> BLITZ THE AMBASSADOR

Genre : Hip-hop riche et inventif
Du hip-hop militant de Public Enemy au génie de l'afrobeat Fela Kuti, de la richesse des mélodies africaines à la soul de Marvin Gaye, les influences du rappeur Blitz the Ambassador sont multiples et le résultat franchement séduisant. La venue de cette tête pensante du mouvement culturel « afropolitain » à Toulouse est un événement!

• Samedi 15 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> GUSH

Genre : Pop dansante
Au Panthéon de la musique française, le groupe Gush se place parmi les meilleures formations dans l'île dance-pop. Déjà en 2010, dans l'orionique "Everybody's god", le titre "Dance on" annonçait les prémices du second énorme album "Mira" paru en avril dernier et qui installe désormais Gush sur la plus belle place du podium des cadors de la pop "made in France". Gush, c'est une redoutable machine à danser, une mécanique du groove, sorte de tornade funky-pop qui retourne un public en moins temps qu'il n'en faut à d'autres pour passer un SMS. Le groupe, futé et visionnaire, a su impulser la juste dose d'électro et d'harmonies pop dans sa mixture remuante à souhait, entraînant l'auditeur dans une transe groovalistique incantatoire. Nous ne sommes plus seuls, les mecs de Gush nous montrent la route et on la taille avec eux en remuant des hanches... Oh yeah!

• Samedi 8 novembre, 20h30, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

> ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA + PROHOM + DE CALM

Genre : Plateau coups de cœur
Agence toulousaine créée en 2006 par une bande de passionnés, Mathpromo s'associe au collectif Antistatic pour vous présenter ses coups de cœur, à savoir trois artistes aux univers différents avec qui ils ont collaboré et qu'ils ont envie de revoir en live dans la belle salle du Metronum.
Entre une tournée avec le mythique clarinettiste new-yorkais David Krakauer et la rappeuse de Brooklyn Taron Benson, Anakronic Electro Orkestra jouera pour la dernière fois à Toulouse le show de son album "Noise in Sepher". On se souvient tous de ses tubes "Ça oublie d'aimer", "Georges"... Prohom retrouvera son fidèle public toulousain — car le groupe n'a pas joué dans la Ville rose depuis près de cinq ans. De Calm, qui compte dans son équipe l'ancien joueur du Téfécé Guillaume Carayol, aura à cœur de présenter le spectacle autour du second album "Amour Athlétique Club" pour la première fois à Toulouse.
Petit plus (et pas des moindres), en ces temps de crise et ayant bien conscience que pour beaucoup, assister à un concert est devenu un luxe, Mathpromo s'inspire de la technique du "Café en attente" pour proposer le "Ticket solidaire" : les spectateurs pourront ainsi acheter des places à prix « majorés » afin d'en faire bénéficier une personne qui n'a pas les moyens d'assister à la soirée. Mathpromo s'engage aussi en offrant les cinq premiers tickets (www.mathpromo.com).

• Vendredi 28 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> SOA

Genre : Songs & gospels a capella (voix de femmes)
Soa invite au dépassement, à l'exaltation, à l'étonnement que suscitent les voyages lointains. Ce collectif de femmes présente un concert d'un genre nouveau, portant en lui l'universel féminin synonyme de vie, véritable révélation artistique et spirituelle. Un hommage aux racines, au sacré que portent en elles toutes les femmes du monde, une ode à la vie, à l'amitié, au partage... Les femmes de Soa chantent l'âme du monde dans un concert multiculturel a capella, issu de la tradition mais résolument vivant et contemporain.

• Mardi 21 novembre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> SUGAMAMA

Genre : Rock, pop et soul
Ils sont six et viennent de Toulouse. De la Ville rose, ils injectent un peu de soleil dans leur musique et leur style s'en fait ressentir : une musique éclectique teintée de sonorités soul, pop et rock. Les textes sont écrits en anglais par la chanteuse Johanna Luz. La chaleur de son timbre jazz soul donne l'originalité aux mélodies qu'elle compose et contraste avec l'énergie électrique funk-rock des cinq instrumentistes venus d'horizons divers. Ils composent en groupe, démontrant une véritable envie de développer un son unique : The sound of a Mama and her Suga!

• Vendredi 7 novembre, 21h00, au Centre Culturel Alban-Mirville (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25)

> EZ3KIEL

Genre : Post-rock, ambient, dub
En un peu plus de vingt ans de carrière, les Tourangeaux d'Ez3kiel ont développé une identité à part et acquis une aura particulière. Leur dixième album "Lux" à paraître le 10 novembre chez Ici d'ailleurs vient de confirmer de manière éclatante. Se jouant des étiquettes (Post-rock ? Ambient ? Electro ?), le quartet trouve un équilibre remarquable entre ombre et lumière, éléments mécaniques et organiques, richesse visuelle incomparable et foisonnement sonore propice à l'immersion. Les voix de Pierre Motron et de Laetitia Sheriff viennent même enrichir la palette d'émotions et d'atmosphères offertes par ce grand "Lux" dont la déclinaison scénique s'annonce impressionnante... CQFD!

• Mercredi 5 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> AMEL BENT

Genre : Variété R'n'B
Ses fans, qui ont tous un peu grandi avec elle, l'ont adoptée pour sa personnalité, son sourire et surtout sa voix, qu'ils ont découverts en regardant "La Nouvelle Star" il y a quelques années. À ce moment-là, Amel Bent devient naturellement le visage d'une nouvelle génération qui a poussé en écoutant aussi bien du rap que de la chanson française, du R'n'B que de la pop et de la variété. La suite, ce furent cinq albums, des tubes ("Ma philosophie", "Ne retiens pas tes larmes", "Où je vais"...), une "Victoire de la Musique", son implication dans Les Enfoirés, sa participation à "Danse avec les Stars"... Dix ans de carrière, déjà, et un nouveau disque qui annonce un virage... une prise de risque... qu'elle n'hésite pas à qualifier « d'album le plus libérateur » de sa carrière.

• Dimanche 23 novembre, 18h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Infos : 05 61 33 37 77

> ÉMILIE CADIOU

Genre : Chanson
Émilie Cadiou prépare un nouveau trio manège qui déménage. Au son d'une batterie excentrique et d'une contrebasse foldingue, elle se fera un plaisir de rugir et faire rougir son indomptable mais non moins savoureux accordéon. Le cirque est ouvert!

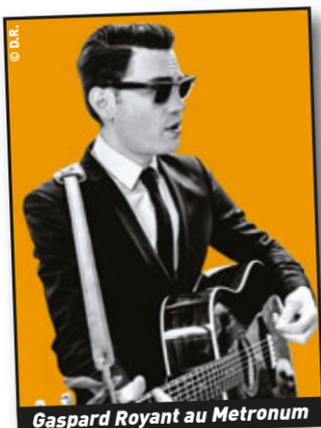
• Vendredi 14 novembre, à 15h00 et 21h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> GUTS

Genre : Du (bon) hip-hop... et pis c'est tout!
Guts est un homme de l'ombre. Inutile pour lui de chercher la lumière à tout prix, son CV est sa meilleure carte de visite. Big Red (Raggasonic), les Svinckels ou encore Les Rieurs... on retrouve sa patte derrière quantités d'artistes, mais c'est bien pour avoir façonné le son funky d'Alliance Ethnik (un des plus gros succès du rap Français au siècle dernier!) qu'il est le plus connu. Sans le hip-hop, Guts ne serait pas l'artiste producteur qu'il est aujourd'hui. Pour son nouvel album ("Hip hop after all" paru chez Heavenly Sweetness), Guts est allé explorer diversité de styles, de flows et d'ambiances qui sont autant de facettes du diamant hip-hop et de ses fondations. Épaulé à la réalisation par l'insaisissable Dj Fab (Hip Hop Resistance) et soutenu depuis Paris par son label Heavenly Sweetness (« A Parisian label spreading colourful music for the soul »), Guts a construit une mosaïque de seize titres qui s'emboîtent les uns dans les autres pour ne former qu'un seul et même concept : hip hop after all!

• Jeudi 13 novembre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Réservations au 05 62 73 44 77

suite page 16 →



Gaspard Royant au Metronum



Ez3kiel au Bikini

théâtre garonne scène européenne

21..23 NOV danse

PINDORAMA

LIA RODRIGUES [BR]

avec le soutien de l'Onda

05 62 48 54 77

1 avenue du Château d'Eau - Toulouse / M° St Cyprien

Mairie de Toulouse Région Midi-Pyrénées

LES ORIGINES CONTROLÉES

Le Festival Du Tactikollectif 11^e ÉDITION

Mémoires et histoire de l'immigration et des quartiers populaires

<p>J.06/11/14</p> <p>18H00 RENCONTRE + DÉBAT Le rap est-il toujours une contre-culture ? Avec Olivier Cachin (journaliste) et Mal (Ex Assassins Productions)</p> <p>20H30 CONCERT Psykick Lyrikah Billy Brelok Scred Connexion</p>	<p>V.07/11/14</p> <p>18H00 RENCONTRE + DÉBAT De la France multiculturelle... Avec Edwy Frenel (journaliste, co-fondateur de Mediapart)</p> <p>20H30 CONCERT La Rumeur Viktor Coup K Flynt</p>	<p>S.08/11/14</p> <p>18H00 RENCONTRE + DÉBAT Roms, Kalé, Sinté, voyageurs et sédentaires. Paroles aux concerné-e-s ! Avec Sarah Carmona (historienne), Nara Ritz (Directrice du Centre européen de formation aux diversités), Saïma Milla (Présidente de « La Voie des Roms »)</p> <p>20H30 CONCERT Shutka Roma Rap Gipsys Band DJ Toukadime DJ Zebra</p>
---	--	--

Informations et pré-réservations sur www.tactikollectif.org

La Bourse du Travail, Toulouse.

Partenaires : L'Humanité, Campus, Mediapart, CQI, USA

> ACTU

• **QUELLE FOIRE!** Organisée par l'Amicale des commerçants et artisans des quartiers de La Colombette, Saint-Aubin et La Gloire, la soixante-dixième **"Foire de La Colombette"** aura lieu du vendredi 31 octobre au dimanche 2 novembre, de 10h00 à 19h00, dans la Commune Libre du même nom à Toulouse. Avec plus de 200 exposants, venus de France entière, la "Foire de La Colombette" est le plus grand marché de rue de Toulouse. Alimentation, habillement, beauté, produits ménagers, artisanat : de quoi satisfaire toutes les envies. Cette année, l'accent est mis tout particulièrement sur les artisans et créateurs de la région ainsi que sur les producteurs agricoles et bio locaux. Un nouveau pôle "Bien-être" (soins esthétiques et maquillage) accueillera les visiteurs place Saint-Aubin. Enfin, des concerts gratuits quotidiens sont proposés tel celui d'Éric Lareine et Pascal Maupéu qui aura lieu le samedi après-midi place Saint-Aubin sous chapiteau à 17h00. Plus de plus : www.colombette.fr

• **TRAD' DICTION.** Les **"Conversations musicales"** ont été initiées en 2012 par le COMDT (Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles Toulouse Midi-Pyrénées) afin de rapprocher les univers et les pratiques des musiques dites populaires et savantes, issues de la tradition orale ou de sources écrites qui, il y a quelques siècles, n'étaient pas si éloignées l'une de l'autre. En instaurant de véritables échanges entre les répertoires, les styles et les esthétiques, table ronde, stage et concerts permettent d'allier échanges avec le public, rencontres en miroir et dialogues musicaux. Le COMDT a pour partenaires dans ce projet le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, au sein duquel il a contribué à créer, en 2011, le département de musiques traditionnelles, l'Atelier régional des pratiques musicales amateur Midi-Pyrénées et l'Espace Croix-Baragnon, centre culturel de la Mairie de Toulouse. C'est dans ce cadre que sont organisées les troisièmes "Rencontres des musiques traditionnelles et anciennes" du 31 octobre au 23 novembre à Toulouse dont la programmation détaillée est consultable via le lien suivant : www.comdt.org

• **LA MONTAGNE S'INVITE EN VILLE.** Imaginé par deux amoureux des sommets en 2012, Cyril Salomon et Manon Grimwood, le festival itinérant **"Montagne en scène"** surfe sur son succès pour un prochain rendez-vous qui s'annonce déjà vertigineux! Le jeudi 20 novembre prochain, c'est à Toulouse qu'il fera escale pour partager, le temps d'une soirée, toutes les émotions de la montagne (à partir de 19h30 au Gaumont Wilson). Au menu : aventure, sport extrême, découverte, exploit sportif... Quatre films d'envergure, ainsi qu'un film bonus plus court, ont été spécialement sélectionnés pour l'événement. Cette année, les organisateurs de "Montagne en scène" proposeront également au public une exposition photo itinérante des plus beaux paysages et moments capturés autour du thème "Hiver". Programmation détaillée et réservations sur www.montagne-en-scene.com

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle **"Gospel sur la colline"**, sorte de grand messe gospel exécutée dans la plus pure tradition noire américaine, se célèbre le jeudi 3 décembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 73 44 77). Le retour à Toulouse de l'humoriste canadien **Stéphane Rousseau** se fera le jeudi 19 mars à



Stéphane Rousseau © D.R.

20h30 au Zénith avec son spectacle "Brise glace" (réservations au 05 34 31 10 00). La Comédie Musicale **"Dirty dancing"** débarque en France et notamment à Toulouse les 1er, 2 et 3 mai prochain (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Olivier De Benoist** jouera son nouveau spectacle "Fournisseur d'excès" le mercredi 14 janvier à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00).

> Musiques

• **PETER GABRIEL**
Genre : So "toujours" live
Dans cette tournée de Peter Gabriel baptisée "So live", le batteur Manu Katché est présent avec Tony Levin à la guitare, soit la formation mythique de l'album "So" qui contenait les tubes "Sledgehammer" ou "Don't give up". Toulouse est la seule ville du grand sud-ouest dans laquelle se produira Peter Gabriel, autant vous dire que ça va se bousculer au portillon!

• **Dimanche 16 novembre, 19h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements au 05 62 73 44 77**

• **THE BAD PLUS**
Genre : Trio jazz génial
Comment définir The Bad Plus ? Inventif, iconoclaste et inclassable, ce trio nous emmène bien loin des sentiers battus du jazz et surprend par sa créativité et son audace. Après des reprises à contre-courant comme "Smell like teen spirit" de Nirvana ou "Heart of glass" de Blondie, et des albums remarqués tant dans le milieu jazz que rock, ces trois amis d'enfance semble avoir dorénavant avoir mis de côté les reprises pour se consacrer à un répertoire unique et original, à savoir le leur!

• **Mardi 18 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)**

• **MONSIEUR ROUX "SANS FRONTIÈRES"**
Genre : Chanson (Bretagne, Québec et Côte-d'Ivoire)
Tel le printemps, Noël ou les grandes vacances, Monsieur Roux revient chaque année au Bijou ; à force de créations et d'idées neuves, le garçon en est devenu l'un des habitués préférés. C'est pour un spectacle complètement inédit qu'il repasse cette fois-ci par l'avenue de Muret. En effet, Monsieur Roux, Sébastien Lacombe (Québec) et Abdoulaye Koné (Côte-d'Ivoire) proposent un concert réunissant trois continents pour un voyage où le partage des cultures est à l'honneur. S'accompagnant les uns et les autres, ils réinterprètent ensemble leurs chansons dans ce spectacle vivant ayant pour ligne directrice l'ouverture sur le monde.

• **Jeudi 13 et vendredi 14 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)**

• **RAUL PAZ**
Genre : Sono mondiale
Après 200 000 albums vendus en France et quatre ans d'absence, Raul Paz revient en force avec un nouvel album studio enregistré à Cuba avec une section de cuivres, puis mixé à Paris par Florent Livet (Phoenix, Bloc Party, Elephantz, Cœur de Pirate...). Raul Paz a toujours voulu s'éloigner des clichés de la musique cubaine, et il a su plonger ses racines dans un bain décapant de musiques urbaines, rap, dub, reggae, funk... créant une musique métissée, chaleureuse et originale. Son authenticité, sa vitalité, sa voix exceptionnelle et le choix de musiciens servant impeccablement sa musique font de chaque concert de Raul Paz un événement. C'est ce qui lui a permis au fil des années et de ses cinq précédents albums de se créer un public fidèle et de plus en plus nombreux.

• **Mercredi 26 novembre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ron-d-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)**

• **KENDRA MORRIS**
Genre : Amy vs Janis
Après des classes en section punk dans un groupe de filles de Floride et un boulot de serveuse à Manhattan, voici une Kendra Morris qui nous révèle des talents d'interprète troublante de sensualité revêche, alliant vague à l'âme et fantaisie déjantée. Auteure-compositrice-interprète basée à New York, elle a grandi avec un sens aigu de la musique. Son univers musical et sa personnalité ne mettront pas longtemps à traverser l'Atlantique avec le titre "Concrete waves" (remixé plus tard par DJ Premier), partie intégrante de la playlist de Radio Nova. Le succès massif de ce titre sur la toile, reconnaît en Kendra Morris une Janis Joplin des temps modernes. La chanteuse américaine ensorcelle la soul et le rock sur son premier album, "Banshee" paru en 2012 chez Wax Poetics Records, révèle un mélange de Dusty Springfield et de Courtney Love.

• **Lundi 10 novembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)**

• **VÉRONIQUE RIVIÈRE**
Genre : Chanson émotion
Avec six albums à son actif, Véronique Rivière n'en est plus à son galop d'essai. Depuis les années 80 durant lesquelles la chanson "Capitaine" lui apporte la reconnaissance du public, elle poursuit son petit bonhomme de chemin au sein du paysage musical français. Dans un monde qui tourne souvent carré, elle propose sans fioriture les thèmes qui peuplent son univers et l'on se laisse séduire par la finesse du style et le charme du chant. Son sixième album "Aquatinte" a été réalisé en collaboration avec le guitariste Michel Haumont.

• **Samedi 15 novembre, 20h30, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 58 35 54)**



The Bad Plus à La Salle Nougaro

• **PINK MARTINI**
Genre : Get happy!
Reprenant pour sa tournée les titres de son tout dernier album, "Get Happy" paru en septembre 2013 chez Naive, avec des chansons en neuf langues et des musiciens venus d'horizons divers, Pink Martini souligne avec humour l'éclectisme assumé de son projet et sa jubilatoire variété. Le groupe a vingt ans cette année et l'efficacité de ses compositions reste toujours aussi irrésistible, passant, selon les propres termes de Thomas Lauderdale, pianiste et fondateur du combo en 1994 « d'une samba digne d'une parade à Rio de Janeiro à la musique d'un cabaret français des années 30. »

• **Lundi 10 novembre, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77**

• **LE PEUPLE DE L'HERBE**
Genre : Seven sky dub
Le Peuple de l'Herbe continue sur sa lancée et nous gratifie d'un septième album, "Next level" paru le 29 septembre chez Verycords, des plus aboutis. Les influences électro, orientales, funk, soul, reggae, rock, hip-hop, musiques de films, etc. qui ont fait la renommée du collectif sont toujours la matière principale de son intarissable moulinette à son mais le groupe, depuis toujours en perpétuelle évolution, explore de nouveaux territoires sonores et le résultat est probant. Pour cette nouvelle galette, il se permet des incartades inattendues dans le cajun, la ballade ou le dancefloor et on remarque d'entrée la présence nouvelle et parfaitement intégrée de la guitare. Le son est résolument moderne et actuel mais la patte du Peuple est là, reconnaissable entre mille.

• **Jeudi 13 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)**

• **CALOGERO**
Genre : Belle pop à la française
Calogero vient présenter son dernier album, le très bon "Les feux d'artifice" qui contient le single "Un jour au mauvais endroit" — sorte de constat déabusé de l'état de la banlieue de son enfance — que l'on entend régulièrement sur les ondes radio. Compositeur hors pair, réalisateur pour nombre de chanteurs et chanteuses, bassiste-chanteur très doué... Calogero se donne à plein lors de ses concerts mémorables!

• **Mercredi 26 novembre, 20h00, au Zénith (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements au 05 34 31 10 00**

• **CÉU**
Genre : Musiques du Brésil
Céu est plus qu'une chanteuse. Elle incarne le renouveau de la scène musicale brésilienne. Sa musique est aussi importante pour le Brésil d'aujourd'hui que l'a été celle des artistes légendaires qui l'ont précédée. Son dernier opus est une invitation au voyage où les riffs de guitares et les refrains populaires sont servis dans des grooves reggae luxuriants. Céu a enrichi son vocabulaire musical dans toutes les directions pour aller et puiser l'inspiration de chaque chanson ; elle explore une multitude de sonorités latines : cumbia, carimbó, brega et les guitarradas rencontrées aux frontières du nord du pays. La chanteuse apprivoise nos oreilles avec des accords de guitare aériens et des percussions suaves caribéennes.

• **Mardi 25 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)**

• **COLLECTIF MHBH- MOHAND BAHA, COM'DAB & KIN YOUNG**
Genre : Soirée rap
Rappeur, auteur et compositeur depuis son plus jeune âge, Mohand Baha magnifie ses textes forts, imprégnés de son vécu, grâce à une instrumentale puissante qui tire ses origines du rap US et de la musique classique. Com'Dab est un groupe de rap français originaire de Tours, composé principalement du duo de rappeurs Lewis et J'ice, ainsi que de Marco aka Comar et Groovy, les deux frères que tout oppose. Kin Young sait être calme, impertinent, sombre ou hargneux. Il raconte la vie, celle de tous les jours avec les hauts, les bas, les joies et les drames... Il n'est jamais ou l'on attend, avec un flow qui peut se dérouter, des mots qui percutent, il impose un style bien à lui. Des invités seront dans la place.

• **Samedi 15 novembre, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)**

• **ÉMILIE SIMON**
Genre : Pop française de charme
Depuis son premier album éponyme en 2003, Émilie Simon a fait un long voyage. De retour de New York, où elle avait le plus longuement posé ses bagages, elle retrouve la France avec un sixième album (paru chez Barclay) inspiré par l'effervescence romanesque d'un Paris sublimé. Une véritable "Mue" pour cette artiste singulière sur la carte pop française, qui rompt ainsi avec l'alchimie électronique ayant fait sa marque, au profit cette fois d'une approche sonore plus organique. La mise en retrait des machines est ainsi ce que l'on remarque en priorité à l'écoute de ces dix chansons où flamboient au premier plan un orchestre à corde, des cuivres et de multiples trouvailles acoustiques qui en accentuent le côté épique, romantique et, osons le mot, féminin.

• **Mardi 25 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal, Ramonville-Saint-Agne). Infos au 05 62 73 44 77**



Véronique Rivière au Centre d'Animation Saint-Simon

• **INTERNATIONAL HYPER RYTHMIQUE**
Genre : Pop atmosphérique

Réunis sous le nom d'International Hyper Rythmique, Jean, Claire et Laurence Martial-Guilhem créent une musique pop élégante et atmosphérique. Leur second album "Below sea level" poursuit cette introspection délicate entamée avec "Uncity Nation" où l'on découvrait une pop-song mélancolique et radiée portée par le chant incantatoire de Laurence. Avec une production plus soignée, le trio s'est entouré d'éminents amis musiciens dont Julien Barbagallo (Tahiti 80, Tame Impala...) à la batterie et Marek Hunhup qui double, avec Jean, les percussions acoustiques de rythmiques électroniques. Un second album qui semble sortir des limbes, à l'image de leur premier single "Cowboy" qui nous avait permis de finir l'hiver en planeur. Il appelle à la rêverie, et laisse ses mélodies évanescentes parler avec force le long des lignes de fuite que tracent les guitares et les synthétiseurs. Si vous voulez savoir comment capturer scarabées et papillons, trouver l'infini dans un grain de sable, tracer des cercles habités, découvrez leur second album et perdez-vous dans ses paysages sonores tirés d'un road movie solaire et poussiéreuse.

• **Mardi 4 novembre, 20h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)**

• **FRANÇOIS & THE ATLAS MOUNTAIN**
Genre : Pop onirique
« Soyons les plus beaux » chantaient François & The Atlas Mountains sur leur précédent disque en 2012. Aujourd'hui, c'est toujours le cas avec "Piano ombre", magnifique et lumineux nouvel album des Charentais sur le prestigieux label Domino. Le groupe, composé de François Marry et de quatre musiciens multi-instrumentistes, réussit une nouvelle fois à mélanger la pop britannique, la chanson française et les rythmes africains pour créer un monde onirique et poétique qui joue avec l'ombre et la lumière.

• **Mercredi 26 novembre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)**

• **KEITH KOUNA**
Genre : Chanson
En provenance directe du Québec, Keith Kouna marque d'abord par sa voix hors du commun tant elle se distingue des standards de la chanson. Une fois la surprise passée, on s'attache rapidement aux textes décalés du poète. Ancien chanteur punk ou folk, le garçon a traîné ses titres un peu partout au Québec, et maintenant en France. Keith Kouna proposera son spectacle en duo piano/voix, et pour l'occasion, Lucas Lemauff (Pauvres Martins) sera au clavier pour l'accompagner.

• **Mardi 18 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)**

• **LA VOIX DES ANGES**
Genre : Tradition et récréation dans les voix du sud de l'Europe
La rencontre entre le grand violoniste italien Vittorio Ghielmi, la chanteuse italo-argentine Graciela Gibelli et les voix traditionnelles de Sardaigne de Concordu de Orosi a donné lieu au film "The heart of sound" (BFMI Salzburg/Hollywood 2013), un document précieux sur la manière dont la redécouverte de la musique ancienne savante peut se nourrir de traditions encore vivantes et conservées en marge de la culture musicale « officielle ». Le concert présente ce soir une alternative entre la sonorité de pierre des voix de Sardaigne et les expressions nuancées du baroque italien, permettant ainsi à Vittorio Ghielmi, en les accompagnant avec ses différentes violes, de présenter une palette complète des possibilités de l'accompagnement de la voix. Ces troisièmes rencontres des musiques traditionnelles et anciennes organisées par le Centre Occitan de Musique et Danse Traditionnelles sont consacrées à l'accompagnement du chant.

• **Samedi 22 novembre, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre). Renseignements et réservations au 05 62 27 60 60**

• **PIGALLE + ANAÏS**
Genre : Courant alternatif
François Hadji-Lazaro et sa bande de Pigalle détestent les classifications. Rock, punk, folklore, chanson réaliste, folk, java ou tango... leur musique a comme une p'tite « gueule d'atmosphère ». Avec leur nouvel album, "T'inquiète...", ils repartent sur les routes et nous racontent leurs histoires hyperréalistes où se croisent personnages et situations décalés. Le parfum d'une douce nostalgie, le charme maussade de la dépression ordinaire, l'absurdité de la vie, voilà les vraies mélodies de Pigalle, groupe inclassable donc, qui, en disque comme sur scène, se transporte avec le public dans un courant véritable. Artiste polyvalente et décalée, Anaïs est une chanteuse à part de la scène française. Son humour désopilant et l'incroyable variété de ses chansons font d'elle un ovmi musical. Auteure-compositrice du premier « one-woman-song » au minimalisme et à la folie exacerbée, accompagnée de musiciens aussi fous qu'elle, tel le batteur de Cassius, de Mekanik Kantatik, ou DJ Netik, Anaïs repart sur les routes, de nouvelles chansons et personnages en poche pour enrichir sa panoplie musicale à situer quelque part entre Zappa et Kafka, pour de nouveaux horizons : « The cheap girl is back! »

• **Vendredi 14 novembre, 20h30, au Rio à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)**



Pigalle au Rio Grande à Montauban

> THE DØ

Genre : Indie-pop
Le duo indie pop The Dø, composé d'Olivia Merilahti et Dan Levy, revient après trois ans de silence avec un troisième album baptisé "Shake Shook Shaken" paru le 29 septembre dernier chez Cinq 7/Wagram Music. Un disque puissant, intense, conquérant... dans lequel il privilégie la prise de risques au confort et au compromis. En effet, le duo franco-finlandais s'offre un changement radical : celui d'un virage futuriste porté par une électronique syncopée. Olivia et Dan y réussissent le pari d'une musique cérébrale et viscérale, qui construit des ponts entre présent et futur. Pluriel dans son approche, par essence intransigent, "Shake Shook Shaken" pose les bases d'une expérimentation inédite et part à la conquête de territoires encore inexplorés.

* Dimanche 9 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> TCHILIBIM

Genre : Chanson et airs du Monde
Le groupe Tchilibim, ce sont trois donzelles qui s'étaient rencontrées il y a quelques années à Toulouse et qui par le plus grand des hasards se retrouvent Tarnaises d'adoption. Alors ni une ni deux, les voilà chevauchant leurs voix, leur accordéon et leur violoncelle pour nous proposer des textes originaux, dans le plus pur style chanson française. Elles y ajoutent des morceaux récoltés au gré de leurs voyages, distillant ici et là des touches de couleurs saisies sur les chemins d'Europe et d'ailleurs.

* Vendredi 28 novembre, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> LITTLE BALOUF

Genre : Chanson française, avec et sans texte, secouée de french-world-music
Deux filles et un gars réunis jouant des musiques intemporelles, des chansons avec ou sans paroles, mélodies, énergie, frissons, humour. Dans la continuité du groupe Samarabalouf, Little Balouf (le petit bal fou) interprète les compositions de François Petit (Samarabalouf, Loïc Lantoin, Agnès Jaoui). Ce combo, François Petit (guitare/chant), Virginie Couliou (batterie/cavaque/chant) et Elizabeth Opie (basse/clarinette/chant), nous emmène dans des rythmes endiablés où virtuosité et bonne humeur se côtoient. Little Balouf fabrique une musique inspirée du monde (manouche, java, rumba, country...), joyeuse, festive, émotionnellement riche, pour danser, rêver, s'amuser... Une musique jouée par trois citoyens de ce même monde mais à la sauce toulousaine.

* Samedi 8 novembre, 20h30, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> Théâtre

> "VIEJO, SOLO Y PUTO", mise en scène de Sergio Boris

Genre : Théâtre en espagnol surtitré
Dans l'arrière-salle d'une pharmacie d'un quartier périphérique de Buenos Aires, sur un air de musique cumbia, une fête s'improvise avec quelques bières tièdes et un peu de pizza. Dans le labyrinthe chimique des étagères de médicaments, cinq personnages se frayent un chemin : les deux frères qui maintiennent tant bien que mal le commerce familial, un représentant médical et ses deux amies, deux travesties en quête d'injections d'hormones. Cinq acteurs exceptionnels, sous l'œil acéré de Sergio Boris, disciple du maître Ricardo Bartís, ont improvisé et ciselé, tout au long de deux années de répétition, des personnages si saisissants et présents, des relations si chargées d'électricité et une atmosphère si puissante que l'on entre dans ce tableau noir et tendre comme dans un pénétrant « voyage au bout de la nuit ».

* Du 19 au 22 novembre, mardi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "À TOUS CEUX QUI", de Noëlle Renaude, par la Compagnie Une Petite Lueur, avec Delphine Alvado

Genre : Solo pour dynamiser la famille!
Le tableau est alléchant : une famille donc, trente-six personnages, invités ce jour-là d'un éternel banquet, baptême, mariage... bref, d'une réjouissance familiale où il y aura du gras et de l'alcool. Trente-six personnages, qui forcément, ont tous quelque chose à dire, de « tu deviendras fou à tant te tripoter » à « je suis pas saoul du tout, je suis plein comme une barrique » en passant par « j'aimais Bernard... mais j'aimais aussi Ferdinand ». Vous l'aurez compris, Delphine Alvado va interpréter tous ces personnages : de Baba, 4 ans, à Abel, son arrière-grand-père de 100 ans et tous ceux qui sont entre les deux ! L'occasion pour cette comédienne multi-facettes de déployer son immense palette, du jeu naturaliste au plus clownesque. L'écriture cisailée de Noëlle Renaude lui va comme un gant et sur fond d'Après-guerre, on trinque à la vie, l'amour, l'avenir dans un joli tourbillon d'émotions.

* Du 4 au 15 novembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "GEORGE DANDIN", de Molière, par la Compagnie Enjoy Théâtre

Genre : Le comique dans la tragédie
George Dandin, riche paysan, a épousé Angélique, fille de petits nobles, les De Sotenville. Angélique, qui subit ce mariage, est courtisée par Clitandre, gentilhomme de Paris, qui lui apporte l'espérance d'une vie plus conforme à ses aspirations. Elle réussit à bernier son mari et à rencontrer Clitandre. Pendant les trois actes, Dandin essaye de la confondre afin de sauvegarder son honneur et de prouver sa bonne foi... Tout vit, tout respire et s'agite autour de George Dandin. Il a fait tout ce qu'il peut contre ce manège, mais parviendra-t-il à ses fins ?

* Du 5 au 15 novembre, du mercredi au samedi à 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> "UN AIR DE FAMILLE", d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, par le Grenier de Toulouse, mise en scène de Pierre Matras

Genre : Best-seller théâtral
C'est avec joie que nous nous replongerons dans le café de la famille Mesnard. Ce café, presque en bande dessinée, où chacun va chercher sa place. Celle dans les gradins, bien sûr, comme celle de sa vie. Un texte comme un prétexte à rejoindre ensemble cet... air de famille. Cette pièce est non seulement d'une drôlerie incessante, mais elle aussi une arme redoutable contre l'abêtissement. Ses phrases aiguës, comme des lames, nous offrent un texte ciselé à la perfection... un texte comme un miroir à la surface parfaitement polie, fait pour réfléchir, mais aussi parfaitement impoli, car il nous... réfléchit!

* Vendredi 28 novembre, 20h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99, www.ville-cugnaux.fr)

> "TOUTE RESSEMBLANCE AVEC...", de et avec Marc Compozieux, mise en scène de Valérie Cros

Genre : Théâtre mélancolique
C'est l'histoire d'un immeuble aux humanités chahutées, comme il en existe à coup sûr dans la « vraie » vie. Du vieillard espégle à l'insomniaque délirant en passant par le sexagénaire érudit ou le jeune en perdition, treize habitants se croisent, s'évitent, s'apprécient, se rencontrent, se voient et s'entendent vivre. Reflets miniatures de la société, ils oscillent entre petites lâchetés, angoisses silencieuses et grandes solitudes. Sur scène, Marc Compozieux, vêtu de noir et chaussé de vert, incarne ces treize personnages avec pour seul accessoire un fauteuil de théâtre. Il donne à voir une galerie de portraits avec humour et tendresse.

* Les 6, 7, 8, 13, 14 et 15 novembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> "CABARET 14", par l'École de l'Acteur, mise en scène de Sarah Freynet, avec Mathieu Brelu-Brelu, Antonin Gauzy, Sunita Gratien, Marie Lerch, Clarice Marques Boyriven, Joséphine Petit et Marine Roualdes

Genre : Souvenir, souvenirs
Il y a cent ans, l'Europe entraînait dans la première guerre industrielle de notre ère. Les rapports sociaux en furent profondément modifiés. Les femmes prirent la place des hommes à l'arrière. Quant aux hommes, la peur de la mort les a galvanisés au point que de simples paysans sont devenus poètes le temps d'une lettre. Un espace poétique s'est ouvert au milieu de l'horreur. Pour commémorer cette triste farce, les élèves de l'École de l'Acteur (LEDA) nous invitent à leur "Cabaret 14" où, à la façon des soldats, nous boirons ensemble pour oublier et nous souvenir. Cinq filles et deux garçons raviveront l'esprit de ces jeunes gens séparés avant d'avoir pu s'aimer, avant d'avoir pu vivre, emportés dans un cauchemar dont ils ne comprenaient rien. Ils lisent les "Lettres à Lou" d'Apollinaire, les poèmes-chanson d'Aragon, la révolte de Bardamu, le chœur des anciens combattants de Kermann, les lettres des Poilus avec ou sans orthographe mais pleines de rage de vivre... Entre deux bocks de bière, ils interprètent les chansons nées de cette guerre en s'accompagnant à l'accordéon ou au piano. Le temps d'une soirée, ils recréent les combats avec des marionnettes et des soldats de plombs, comme des enfants trop vite grands qui jouent encore à la guerre au moment où elle les engloutit.

* Mardi 25 novembre, 20h30, au Théâtre de Poche de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). C'est gratuit!

> NICOLE GARCIA

Genre : Carte blanche
On dit de Nicole Garcia qu'elle ne tient pas en place. Elle est cinéaste, comédienne, scénariste... elle proposera ici, au Sorano, deux lectures. L'une où, accompagnée du comédien Pierre Arditi, elle lira "La Musica deuxième" de Marguerite Duras, un texte qui sied à ces deux monstres sacrés dans la langue subtile de Duras. L'autre en compagnie d'invités avec qui elle lira "14" de Jean Echenoz à l'occasion du centenaire de la Première Guerre Mondiale.

* Lundi 10 novembre à 20h00, et mardi 11 novembre à 16h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

suite page 18 →



DU 7 AU 16
NOVEMBRE
2014

TOULOUSE
EDITION 04
ITINÉRAIRES
DE CRÉATIONS

DES
THÉÂTRES
PRÈS DE
CHEZ
VOUS



7 LIEUX
30 SPECTACLES

THÉÂTRE - MUSIQUE - ARTS CROISÉS

1 PLACE ACHETÉE 3€
= LES PLACES SUIVANTES À

MARIE DE TOULOUSE INTRAMUROS clutch LEDA...
RÉGION RADIO MON PAÏS flash...
www.destheatrespresdechezvous.org

LA
CINÉMATHEQUE
DE
TOULOUSE

EXTRÊME
CINÉMA

16^E ÉDITION
4-8 NOVEMBRE 2014

www.lacinemathequedetoulouse.com



> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Le spectacle musical **"Blanche Neige"** sera proposé aux enfants et aux amateurs de contes de fée le dimanche 11 janvier au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Après avoir rempli le Bascala en mai dernier, l'humoriste **D'jal** sera de retour en territoire toulousain le mardi 12 mai prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Arnaud Tsamere** présentera son nouveau spectacle le vendredi 5 décembre, 21h00, dans les murs d'Altigone à Saint-Orens (réservations conseillées au 05 61 39 17 39). Le même **Arnaud Tsamere** pliera en deux le public du Casino Théâtre Barrière le mardi 26 mai à 20h30 (réservations tout aussi conseillée au 05 34 31 10 00). Le **Cirque Phénix** donnera son nouveau spectacle "Cirkafrika 2, de Soweto à Harlem" le mardi 27 janvier à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 40 47 66). L'humoriste québécois **Anthony Kavanagh** viendra fêter ses quinze ans de mariage avec le public français à la fin de l'année avec un tout nouveau spectacle baptisé "Show man"; pour l'occasion, il sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 19 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle **"Disney sur glace, 100 ans de magie"** émerveillera petits et grands du 30 janvier au 1^{er} février au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 40 47 66). Le chanteur à la voix grave **Tom Novembre** se produira à Altigone/Saint-Orens lors d'un one-man-show musical le vendredi 6 février à 21h00 (renseignements au 05 61 39 17 39). L'humoriste-chanteur-imitateur **Laurent Gerra** donnera son "Un spectacle normal" le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). L'humoriste **Mathieu Madénian** réglera son monde le dimanche 8 février à 18h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le spectacle de patinage **"Holiday on ice"** sera de retour au Zénith de Toulouse les 3, 4 et 5 avril 2015 (réservations au 05 34 31 10 00). **Messmer le Fascinateur** vous fera entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental le samedi 7 mars à 16h00 et 20h30 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Devant le succès remporté par son spectacle en mai dernier au Casino Théâtre Barrière, l'humoriste à succès **Kevin Adams** sera de retour à Toulouse le vendredi 31 octobre et le mercredi 3 juin mais dans les murs du Zénith cette fois-ci (il est prudent de réserver au 05 34 31 10 00). Le compositeur **Ennio Morricone** se produira accompagné dans orchestre et de chœurs le samedi 14 mars à 20h00 au Zénith de Toulouse, il y interprétera quelques-unes des œuvres cinématographiques qui ont fait sa notoriété (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste grinçant **Gaspard Proust** se produira sur la scène d'Altigone à Saint-Orens le vendredi 27 mars à 21h00 dans le cadre du festival "Le printemps du rire" (inutile de préciser qu'il est vivement conseillé de réserver au 05 61 39 17 39). L'irrésistible pièce de Marie et Ginette Garcin **"Le clan des veuves"**, qui réunit sur les mêmes planches la triplète Claudine Barjol, Annie Stone et Sophie Darel, sera joué dans l'enceinte du Casino Théâtre Barrière le mardi 9 décembre à 20h30 (réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Fabrice Éboué** jouera son spectacle "Levez-vous!" le vendredi 6 février au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 40 47 66). La pièce de Francis Veber **"Le placard"**, qui réunit sur la même affiche Elie Semoun, Laurent Gamelon, Zoé Félix..., sera jouée le jeudi 9 avril à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Il mélange street magie, illusion, mentalisme et stand-up, **Kamel le Magicien** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le dimanche 21 décembre à 15h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le magicien-humoriste **Éric Antoine** fera ses tours le vendredi 6 mars à 20h00 dans les murs du Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle **"Bharati"** sera de passage au Casino Théâtre Barrière le mercredi 3 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Rachid Badouri**, qui avait rempli le Casino Théâtre Barrière en mars dernier, sera de retour dans la même salle le jeudi 26 février à 20h30 dans le cadre du festival "Le Printemps du Rire" (réservations au 05 34 31 10 00).

• **CAPO' AREA.** Les "Rencontres internationales de capoeira", organisées par le groupe Ginga Nagô, auront lieu à Toulouse du 31 octobre au 2 novembre. Pour l'occasion, Toulouse vivra à l'heure de la culture brésilienne à travers de nombreux événements, stages et soirées en compagnie de nombreux invités. Retrouvez toutes les infos sur www.rencontresculturelles.fr

• **MIEUX-ÊTRE.** C'est le collectif 7 Animés qui propose cet atelier **"Bien-être, réduction du stress par automassage, relaxation et yoga du rire"** les mardis, mercredis et jeudis de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 (une semaine sur deux) dans les locaux de JOB (110, route de Blagnac dans le quartier Sept Deniers). Au programme : étirements, respirations, jeux, méditation joyeuse et relaxation... qui apportent détente, bonne humeur et mieux-être pour prendre la vie du bon côté! Renseignements et inscriptions : secretariat@7animés.fr

> Théâtre

> "DISCOURS SUR LE COLONIALISME", d'Aimé Césaire, avec Olivier Guillon

Genre : Plaidoyer humaniste (interdit aux moins de 12 ans)
Césaire est un acte d'accusation et de libération. Sont assignés quelques témoins de la civilisation blanche et de son idéologie mystifiante, l'Humanisme formel et froid. En pleine lumière sont exposées d'horribles réalités : la barbarie du colonisateur et le malheur du colonisé, le fait même de la colonisation qui n'est qu'une machine exploiteuse d'hommes et déshumanisante, une machine à détruire des civilisations qui étaient belles, dignes et fraternelles.

• Du 11 au 15 novembre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans-Caffarelli, 05 62 30 99 77)

> "APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS", par le Théâtre Le Clou

Genre : Comédie baroque (tout public à partir de 14 ans)
Louis pleure chaque fois qu'il lit le journal. Anna se déguise constamment. Charlotte attend le grand amour. Alors que le monde extérieur les presse frénétiquement de consommer, de s'adapter, de prendre position, les membres du trio se débattent pour trouver un sens à ce qui les entoure tout en tirant le meilleur d'eux-mêmes. Maladroits, décalés, mais combien attachants, les personnages font preuve d'une volonté touchante dans le combat qu'ils mènent : garder intact leur espace intime sans se couper du monde. Avec "Appels entrants illimités", les portes s'ouvrent sur l'intérieur et l'extérieur, sur le rire aussi bien que sur la réflexion... Une comédie existentielle joyeusement baroque!

• Mardi 25 novembre, 19h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> "LES ACTEURS SONT FATIGUÉS", d'Éric Assous, par la Compagnie Cœur et Jardin, mise en scène de Francis Azéma (à partir de 10 ans)

Genre : Bienvenue dans le monde "presque" merveilleux des artistes!
Marianne, une comédienne qui vient de décrocher un premier rôle passablement dénué dans un film d'auteur, a invité quelques amis autour d'un barbecue pour fêter ça. Voilà qui n'est absolument pas du goût de Norbert, son compagnon enrichi dans l'immobilier. Débarque Yvan, acteur hypocondriaque en mal de rôles. Suivi de Stéphane, vieux beau flanqué de la belle Lætitia, sa dernière conquête. Puis déboule Yolande, féministe et furax, qui entend régler ses frustrations à travers ses films, à condition qu'un producteur veuille bien les financer. Ne manque à l'appel qu'Anita, l'agent artistique de tout ce joli monde. La petite fête tourne bien vite au vinaigre car les masques tombent et l'arrivée des uns le dispute au nombrilisme des autres. Le barbecue ne tarde pas à sentir le roussi... Une galerie de personnages aussi pathétiques qu'irrésistiblement drôles. Des répliques affûtées et cinglantes, une pièce rythmée interprétée avec énergie et fougue par la Compagnie Cœur et Jardin.

• Du 20 novembre au 31 décembre, du jeudi au samedi à 20h30, les dimanches à 16h00, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> "RÉCITS MACABRES & FANTASTIQUES"

Genre : âmes sensibles s'abstenir...
À travers trois nouvelles inspirées du maître de la littérature fantastique H.P. Lovecraft, nous embarquerons dans un univers étrange et angoissant. Un musicien, une conteuse, le tout teinté d'humour noir.

• Les 31 octobre et 1^{er} novembre, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans-Caffarelli, 05 62 30 99 77)

> "PAR LES VILLAGES DE VERDUN À CONSTANTINOPLE", d'Apollinaire, Bedel, Guéno et Cendrars, par la Compagnie Beaudrain de Paroi, mise en scène de Jean-Pierre Beaudrain, avec Cathy Brisset, Jean-Pierre Beaudrain, Claude Delrieu, Quentin Quignon

Genre : Spectacle autour de la guerre de 14/18 à partir d'archives (à partir de 12 ans)
Ici, on parlera de ce moment de « Notre histoire » qui aura ensanglanté les peuples à travers des histoires singulières. Un voyage dans les entrailles de cette guerre que nous avons appelée « grande » par l'ampleur du désastre humain. L'élaboration de ce parcours passera en grande partie par la correspondance des soldats avec leur famille restée « à l'arrière ». Nous nous appuyerons sur les lettres récoltées dans l'ouvrage de Jean-Pierre Guéno "Les Poilus" et celles envoyées par leurs proches : femme, sœur, famille, lettres retrouvées dans les poches de soldats morts au combat, lettres d'anonymes, compilées dans un recueil appelé "On t'embrasse pour la vie" portées par les comédiens sans ostentation ni pathos. Des images d'archives, montrant principalement l'âpreté des combats viendront en contrepoint de l'humanité des lettres.

• Du 18 au 22 novembre, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "THE TABLE", par la Compagnie Blind Summit

Genre : Virtuosité et humour au sommet
Formée en 1997 par Nick Barnes et Mark Down, la Compagnie Blind Summit est adepte de « la marionnette de l'extrême ». Elle a réinventé l'ancien art japonais des marionnettes Bunraku, où des marionnettistes manipulent une seule marionnette, en l'adaptant pour le public contemporain. Moïse est un homme acariâtre, une marionnette avec une tête en carton manipulée par trois comédiens qui vit sur une table et nage en pleine crise existentielle. Il veut raconter une histoire épique de Dieu et de Moïse, la vie et la mort, et les marionnettes... Mais il se laisse facilement distraire. Notre petit philosophe dialogue avec le public et partage des réflexions truculentes sur sa condition de personnage imaginaire.

• Vendredi 21 novembre, 20h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> "UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL", de Ged Marlon, par la Compagnie du Périscope, avec Jean-Marie Combelles, Antonio Scarano et Frédéric Cyprien

Genre : Texte jubilatoire
Le public est invité à pénétrer l'intimité des répétitions d'un spectacle qui en est encore aux stades du balbutiement... Entre le comédien principal qui doit interpréter pour la première fois le rôle d'un Claude — et croyez bien que le Claude, c'est pas facile à interpréter — ; René qui doit dire les didascalies alors même qu'il est masqué par une colonne — qu'est-ce qu'elle fait là la colonne ? — et les douleurs lombaires du metteur en scène, on découvre ici le processus de création, dans un fou rire quasi permanent! Mise en abyme donc : scènes jouées, travail à la table, pauses, échauffement, doutes des comédiens, colère de l'auteur... Le spectateur est pris dans le tourbillon de la création, plonge au cœur du texte et de ses méandres drolatiques. Le tout servi par une interprétation énergique qui ne se refuse aucun délire.

• Jusqu'au samedi 1^{er} novembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "HISTOIRE D'UNE VIE", d'après Aharon Appelfeld, mise en scène de Bernard Levy

Genre : Langue intime
« Le parcours d'Aharon Appelfeld est unique : orphelin à 8 ans, il va s'échapper d'un camp ukrainien et errer seul dans les forêts jusqu'à la fin de la guerre. À 13 ans, il débarque en Israël. Commence alors la lente et douloureuse prise de conscience de sa vocation littéraire. Il est aujourd'hui l'un des plus grands écrivains israéliens vivants. Histoire d'une vie, c'est le récit à la première personne d'une lutte (...) pour reconstituer sa mémoire, pour accepter de trouver le silence qui l'a entouré pendant la guerre et le faire revenir vers lui, car "dans ce silence était cachée mon âme". L'écriture est simple, économe. Elle mêle fragments de mémoire et réflexions sur la langue, mémoire et identité, avec une grande finesse et une grande émotion. À travers la voix d'un acteur, la musique, si présente dans l'œuvre d'Appelfeld, le mélange des sons et des langues, on pourra faire entendre et amplifier cette écriture unique et donner à voir le combat d'un homme traversé par des forces contradictoires. Paradoxalement, du récit d'une vie si singulière se dégage l'universalité de la quête menée par tout homme : la quête d'une histoire individuelle et personnelle que l'on construit à la fois avec et contre les déterminismes historiques et culturels. » (Bernard Levy)

• Mardi 26 et mercredi 27 novembre à 20h00, vendredi 28 et samedi 29 novembre à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "YVONNE", d'après "Yvonne, Princesse de Bourgogne de Witold Gombrowicz, par le By Collectif, mise en scène de Dephine Bentoilla et Nicolas Dandine

Genre : Basculage entre deux mondes
Comment éviter le scandale, quand le Prince héritier décide d'épouser l'indéfissable Yvonne ? D'elle, on ne peut rien dire ou presque rien. Sa présence apathique donne le vertige et vide l'espace de tout sens. Pour préserver les apparences, on accepte Yvonne au Palais. Le silence et l'attitude de celle que l'on appelle très vite « la Niquedouille » anéantissent les codes les plus élémentaires. Que faire face au néant, sinon laisser éclater sa vraie nature au grand jour ? Yvonne est une évidente négation de la forme parce qu'avec elle tout est permis! Elle deviendra très vite le miroir grossissant des failles de tous, en révélant le monstre qui sommeille en chacun d'eux... Avec ce texte cruellement drôle, le By Collectif signe une mise en scène qui met en exergue la bascule entre deux mondes : de la sophistication codifiée et idiote de notre société à la sauvagerie sans artifice de la nature humaine.

• Jeudi 27 novembre et vendredi 28 novembre, 20h00, au CIAM/La Fabrique - Université de Toulouse le Mirail (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université, réservation au 06 03 18 03 13 (gratuit pour les étudiants!))

> "AMERICA-AMERICA", de Carlo Boso, par la Compagnie de l'Esquisse, avec Fabrice Chikhaoui, Marc Faget, Jérôme Jalabert et Marine Jardin

Genre : Voyage au cœur du théâtre
Avant leur départ pour une tournée aux Amériques, des comédiens se retrouvent sur la scène d'un théâtre pour choisir les extraits des pièces du répertoire français qu'ils présen-

teront mais un événement insolite et totalement imprévu vient bousculer cette répétition... Après "Public or not Public" et la place du public dans l'histoire du théâtre, Carlo Boso signe pour L'Esquisse un deuxième spectacle sur l'univers du théâtre. "America-America" aborde, toujours sur le ton de l'humour et de la dérision, l'histoire du théâtre français à travers les relations de quatre comédiens. Une femme et trois hommes pris au dépourvu à l'occasion d'une répétition et que nous suivons au gré de leur travail et surtout de leurs relations conflictuelles exacerbées par leur état de comédiens. Carlo Boso propose un autre voyage sur le théâtre et bien évidemment avec un public qui sera encore une fois le cinquième protagoniste!

• Vendredi 28 novembre à 21h00, samedi 29 novembre à 16h00 et 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> "MR JULES, L'ÉPOPÉE STELLAIRE", par la Compagnie Les Philosophes Barbares, avec Glenn Cloarec et Juliette Nivard

Genre : Entre théâtre d'objets et comédie loufoque
La nuit du 12 au 13 août 1961, à Berlin, Jules fut conçu par ses parents fraîchement mariés. Cette nuit-là, alors que Bobo, le père, s'absente pour se rendre aux toilettes, le petit nid douillet du couple est brusquement scindé en deux par la construction du Mur... Lorsqu'il revient, il est déjà trop tard : Paulette, la mère est restée de l'autre côté. Ils ne se reverront jamais...

• Du 18 au 22 novembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Danse

> "TUNIS, 14 JANVIER 2011", de et avec Radhouane El Meddeb

Genre : Étoile & toiles
Alors que le Musée des Augustins consacre à la rentrée une exposition remarquable au peintre orientaliste Benjamin Constant et à ses influences (lire page 23), le chorégraphe Radhouane El Meddeb sera invité le temps d'une soirée pour une performance intitulée "Tunis, 14 janvier 2011". Submergé par la frustration de ne pouvoir être qu'un spectateur des événements qui font basculer la Tunisie le 14 janvier 2011, il crée une performance dansée poignante et tente de replacer son corps et sa présence au cœur de la révolution.

• Samedi 15 novembre, 20h00, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol). Réservations au 05 16 59 98 78

> "PINDORAMA", par la Cie Lia Rodrigues

Genre : La maturité absolue par l'épure et la force
« Pindorama » est le nom que les premiers habitants du Brésil, les Tupis, donnaient à leur territoire. Ceux-là même que les colons portugais croyant débarquer sur une terre vide, vierge, n'ont pas vu. « On ne voit pas ce que l'on ne reconnaît pas » dit Lia Rodrigues. Cette grande dame de la danse travaille depuis dix ans au cœur d'une favela de Rio où elle a aussi créé une école. Autant dire que le collectif et l'engagement, éprouvés au quotidien, sont des questions de vie, voire de survie. Aussi "Pindorama" ne se décrit pas, mais s'éprouve très fortement. L'expérience plonge les interprètes et les spectateurs dans un même paysage physique qui brasse la sensualité des corps et la puissance des éléments. Eau, tempête, bruissements de la nature et silence... Si le décor tient dans quelques valises, économie oblige, il offre d'inépuisables métamorphoses, comme autant de chemins de rencontre avec le cœur sauvage du Brésil.

• Vendredi 21 et samedi 22 novembre à 20h00, samedi 22 et vendredi 23 à 17h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "CADA UNO (CHACUN)"

Genre : Quatuor aux accents hispaniques
Quatre « voix » : Kiko Ruiz virtuose de la guitare flamenca ; Elisa Martin-Pradal danseuse plasticienne ; Laurent Guitton tubiste jazz de formation classique ; Serge Soula danseur issu du milieu sportif. Ils se découvrent, se retrouvent, écoutent leurs histoires apprennent à dialoguer. Tels de petits écrans de velours noir pour révéler l'essence de pièces d'orfèvrerie uniques, "Cada Uno" révèle chacun des interprètes au plus juste de ce qu'il est, poétiquement insolite, fogueusement vivant, lumineusement généreux. Une danse et une musique de contrastes, de chemins de traverse, de rencontres, de presque nuit et de grand soleil.

• Mercredi 5 et jeudi 6 novembre, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

> "DEUX SOLOS/UN DUO", par les compagnies Les Baigneurs-Sarah Martinet, Sophie Carlin & Emmanuel Grivet

Genre : Plateau danse contemporaine (à partir de 10 ans)
Trois propositions, trois explorations... autour du corps, autour de la danse et des danseurs. Trois compagnies pour des moments en mouvements où théâtre, mime, clownerie, expérimentations... feront partie toute entière du langage chorégraphique.

• Vendredi 14 novembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)



"Appels entrants illimités" au C. Culturel de Ramonville



"Pindorama" au Théâtre Garonne

> **“ROTKÄPPCHEN”, de Sylvain Huc, par la Compagnie Divergences, avec Sylvain Huc et Cécile Grassin**
Genre : Corps accords (pour adultes et adolescents)
 Pour revenir à une tradition orale plus rugueuse que nos souvenirs d'enfants ne le laissent à penser, Sylvain Huc chorégraphie les convulsions primitives d'un duo malsain : un loup esthète et criminel maniaque qui croise le chemin d'un chaperon en gloire ou à l'agonie. Savants et sauvages, les corps de cette histoire s'offrent à une véritable réinterprétation, aussi crue que la chair fraîche, palpitante ou inerte...

• Jeudi 6 novembre, 20h30, à l'Escale de Tournefeuille (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **“JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS”, par P2BYM**
Genre : Hommage différent et dansé (tout public à partir de 7 ans)

Le monument aux morts, lieu ordinaire, ne devient « haut lieu » qu'une ou deux fois dans l'année. Ne pourrait-il pas être autre chose qu'un lieu grave, chargé d'histoire, n'accueillant que cérémonies et commémorations militaires ? Ce n'est pas un cimetière dans la ville, imposant recueillement et silence. C'est un lieu de témoignage, où la prise de parole devrait être possible, même par le corps. Une simple tribune de pierre où une histoire pourrait être racontée. Au-delà d'un hommage porté à un père, il est question ici de la grande figure de Jean Jaurès et de l'espoir qui s'est emparé de l'Europe prolétaire d'avant-guerre. Tous ces Jean partis au front, bercés par la hardiesse et le progrès social, et qui ne revinrent pas. P2BYM nous en livre une mise en lumière différente, sans vision romantique du soldat mort au combat. Leurs armes : écriture chorégraphique autour du buté, confrontation du mouvement, du texte et de l'installation plastique.

• Mardi 11 novembre, 16h00, au Monuments aux morts de Roques, c'est gratuit sur réservations au 05 62 20 41 10

> **“AL VERTE GUEULE”, par la Compagnie Flamboyante et Irréaliste**
Genre : Les maux de la faim

L'épopée d'un gentil monsieur du nom de Rubrique qui a tellement faim qu'il serait prêt à manger son ami Cube si ce dernier ne lui apporte pas à manger. Les deux amis vont vivre des aventures complètement folles, entraînant notre Ubu toujours plus loin dans sa quête de manger. Une farce, ou une fable, grotesque, écologico-financiaro-propédeutico-humanoscatologico-cacago-rigolote sur la faim.

• Du 19 au 22 novembre, de mercredi au samedi à 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/méto Borderouge, 05 61 73 18 51)

dise et à vos madeines! Denise Bresciani convie vos papilles et votre curiosité à une création comestible au travers d'un dispositif interactif qui allie film, performance et cuisine. Au croisement entre architectures éphémères, design culinaire et mise en (s)cène, l'expérience se construit directement avec vous autour de moments de contemplation, dégustation, questionnement et élévation des sens.

• Samedi 8 novembre, 20h30, au Vente des Signes (6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70)

> **“OPÉRATION FORAINE INSOLITE”, par la Compagnie Le Trou de Conjugaison**
Genre : Performance (à partir de 12 ans)

Dans une ambiance de cirque traditionnel et de théâtre forain, la Compagnie Le Trou de Conjugaison se propose de nous immerger un instant dans l'univers d'Aglaia Veteranyi, circassienne, comédienne et auteur du livre “Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta”. Au Programme : musique foraine expérimentale, jeu et corps forain par Deborah Maurin, lecture foraine par Jacques Merle... N'oubliez pas vos paillettes et venez partager cette “Opération Foraine Insolite”!

• Jeudi 13 novembre, 18h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78). C'est gratuit!

> **“CIRCUS INCOGNITUS”, de et avec Jamie Adkins**
Genre : Clowneries pour faire rire avec des riens

Depuis quelques années, Jamie Adkins promène, tel un Buster Keaton des temps modernes, son personnage magnifique sur toutes les scènes du monde. Passé par les plus grandes formations nord-américaines, du Cirque du Soleil à Eloize, il propose et impose désormais son imaginaire décalé, humain et drôlement lyrique. Maîtrisant à la fois le fil de fer, le jonglage et les acrobaties, le corps de ce clown devient un langage en soi, unique, gracieux, universel. Seul en scène, Jamie Adkins offre dans “Circus Incognitus” une performance muette exceptionnelle d'invention et de poésie. Petite lampe de poche en main, il construit et réinvente avec le public un univers fantastique à partir des objets du quotidien qui l'entourent : son échelle se désagrège sous son pied, il se dispute avec une chaise animée, se chamaille avec un chapeau énervant et jongle avec presque tout, pour finir en équilibre sur une corde raide. “Circus Incognitus” est un spectacle émouvant qui fascine les adultes tout comme les enfants.

• Du 25 au 29 novembre à 20h00, le 30 novembre à 16h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **“CARMEN OPÉRA SAUVAGE”, par la Compagnie Danse des Signes**
Genre : Opéra et langue des signes (à partir de 10 ans)

La Compagnie Danse des Signes crée des ponts. Elle nous invite à ouvrir les yeux. Ici, six comédiens saignant sur scène, reliés par le seul chant d'une mezzo soprano à la musique de Bizet, reliés par leurs pieds à la vibration, reliés par leurs yeux à toutes les facettes du monde. Carmen se met en mouvement dans le creux des corps, incarnée simultanément par le signe et par le chant. La voix se déplace et se love dans les mains, pour n'être par moments soutenue que par le souffle, nous faisant entrer comme par magie dans la vibration visuelle. Les corps dansants, le taureau et le tambour, les chœurs dansés et les cœurs battants, incarnent cette histoire de chair et de sang. Spectacle en langue des signes surtitré en français.

• Vendredi 14 novembre, 20h30, à la Salle Naugarc (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **“LA BELLE AU BOIS DORMANT”, par le St Petersburg Ballet Theatre, musique de Tchaïkovski, chorégraphie de Marius Petipa**
Genre : Ballet féerie en trois actes.

Un chef-d'œuvre du ballet classique présenté par l'une des plus prestigieuses troupes au monde accompagnée d'un orchestre de musiciens talentueux. Un ballet sublime avec des décors magnifiques et des artistes extraordinaires où vous pourrez admirer le fameux adagio rose et le “pas de deux” classique. Tchaïkovski lui-même appelait ce ballet « une symphonie dansante ». A voir et revoir même en famille!

• Mardi 25 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **“TAP FACTORY”**
Genre : Acrobaties

“Tap Factory” est un spectacle où se mêlent claquettes, danse, percussions et acrobaties avec des artistes reconnus mondialement. Vous plongerez dans un cadre urbain, puissant et rythmé pour y découvrir un spectacle résolument nouveau : un cocktail puissant alliant virtuosité et fantaisie, pour vous divertir et vous faire rire. A consommer sans modération et en famille!

• Dimanche 9 novembre, 18h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

suite page 20 →

Pour les 20 ans du Musée, le Conseil Général présente

VIVE LA LIBERTÉ

EXPO MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION

Août 1944 : La Haute-Garonne se libère

À partir du 1^{er} octobre 2014

ENTRÉE GRATUITE 52 Allée des Demoiselles 31400 Toulouse

haute-garonne.fr

> Spectacles

> **“BORDERLAND”, par Le Cirque Pardi**
Genre : Attention succès! (gratuit pour les moins de 5 ans)

“BorderLand”, c'est une recherche sur le détournement du matériel technique. Un spectacle dominé par l'expressivité du langage corporel et théâtral. Une musique live pour accompagner le tout. Un cirque sincère et expérimental qui caresse les yeux et pète les oreilles (ou l'inverse).

• Les 6, 7 et 8 novembre à 20h30, le 9 novembre à 16h30, au 14 rue de Gaillac (face au Lido) au Métro Argoulets, réservation au 07 82 85 15 05

> **“MOLIÈRE : LES FÂCHEUX”, par La Fabrique à Théâtre**
Genre : Une comédie pétillante mariant avec raffinement théâtre, musique et danse baroque

Première comédie-ballet de Molière, ces “Fâcheux” sont un pétillant divertissement baroque, où théâtre, musique sur scène, mime et danse, costumes, maquillage, éclairage des bougies, gestuelle et diction baroques ravissent les sens. Un jeune galant à la recherche de l'élue de son cœur, s'en voit empêché par une série de rencontres importunes ou désagréables avec des Fâcheux qui l'accablent de leur bavardage (un musicien amateur, le témoin d'un duel, un savant pédant...). Comédie de situation, de mœurs et de caractère est au rendez-vous. Mais, 350 ans plus tard — chacun de nous peut en témoigner — ces « fâcheux » si finement croqués et raillés par Molière, sévissent toujours!

• Jeudi 6 et vendredi 7 novembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritoret, 05 61 71 75 15)

> **“JEUX DE METS”, de et par Denise Bresciani**
Genre : Performance culinaire/cinéma

Vous imaginez une nappe géante... une robe-nappe géante... On vous installe sous la nappe-robe géante... on installe tous les invités sous la nappe-robe géante. Seuls vos têtes et vos bras dépassent des orifices-bouches qui trouvent-respirent la nappe-robe géante. En-dessous le mystère, au-dessus d'autres mystères. À votre gourman-

RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN À TOULOUSE

DU 28/11 AU 07/12 2014

Les 10 ans!

Le Cratère Toulouse
 L'Autan de Ramonville
 Le Moulin de Roques sur Garonne
 Le Méliès de Castelmorou
 Le Mermoz de Muret
 Le Rex de Blagnac
 L'Oustal d'Auterive
 La Salle Jean Marais d'Aucamville
 Le Sénéchal de Lectoure
 L'Olympia de l'Isle Jourdain
 Le Centre Culturel Alban Minville
 Le Lumière de L'Union
 Le Ventura de Saint-Geniès-Bellevue

www.cinemaitalien.toulouse.com



> ACTU

• **ASSOSS'ACTIVE.** Une journée festive est organisée par l'association **Via Mélina**, structure itinérante dédiée aux cultures des pays de la Méditerranée et des Balkans, le samedi 8 novembre à l'occasion de son inauguration. Au programme : at-



Djé Baléti © D.R.

lier de cuisine méditerranéenne et bio avec la restauratrice Marjorie Gobbini (de 14h00 à 17h00), et à partir de 18h00 duo lecture-chant avec la comédienne Nathalie Vinot et Nicolas Chevalier-Sarris, concert de Lakhdar Hanou Trio (nouvelle création), concert-bal avec Djé Baléti (présentation du nouvel album), expo, livres, revues, CD's, épicerie, buvette et restauration. Plus d'infos : <http://associationviamelina.wordpress.com/>

• **CAUSERIE AUTOUR DES ESPACES PUBLICS DE LA CARTOUCHERIE.** C'est un événement proposé par l'A.E.R.A. qui aura lieu le mercredi 19 novembre à 18h30 au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléo, métro Capitole) dans le cadre du rendez-vous "La Ville au Bistro" et avec l'urbaniste Alain Marguerit. Architectes, urbanistes, aménageurs, promoteurs, usagers et citoyens, fidèles du Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville, et curieux en tout genre sont conviés à se retrouver autour d'un verre au C.M.A.V., transformé pour l'occasion en bistro où l'on cause, librement, d'un projet ou d'un aménagement récent, sujet de conversations voire de controverses. Au centre de ce bistro d'occasion, les invités pour la soirée, concepteurs ou porteurs du projet en question, sont prêts pour une discussion à bâtons rompus! Plus de plus : info@cmaville.org

• **NOIRE RENCONTRE.** L'auteur de romans noirs **Chris Costantini** sera dans les murs de la librairie Gibert Joseph (3, rue du Taur, métro Capitole) le samedi 22 novembre à partir de 15h00. Distingué par plusieurs prix littéraires spécialisés, il dédicacera son quatrième opus, "Il n'est jamais trop tard", paru aux éditions Versilio. On y retrouve son héros récurrent, Thelionius Avogadro, sur fond de thèmes chers à l'auteur : le jazz, les femmes et l'aviation. Plus de renseignements au 05 61 11 17 77.

• **ÉGALITÉ DES CHANCES ESTUDIANTINES.** Le 9 octobre dernier, les membres actifs du **Tutorat Associatif Toulousain (TAT)** ont élu leur nouveau bureau. La nouvelle équipe propulsée à la tête de la gestion courante de l'association est motivée pour réaffirmer les valeurs qui font le succès du TAT depuis plus de neuf ans. Composé de seize étudiants en deuxième et troisième année des différentes filières de santé relatives à la Première Année Commune aux Études de Santé (PACES), ce nouveau bureau, mixte en termes de parité et de filière, est prêt à assurer l'accompagnement des étudiants en première année dans la préparation de leur concours extrêmement sélectif. Apparu en 2006, cette association loi 1901 reconnue d'intérêt général a pour rôle d'assurer l'égalité des chances face au concours sanctionnant la PACES et de promouvoir la solidarité entre les différentes générations d'étudiants pour aider au mieux les plus jeunes. Forte du soutien de l'Université Toulouse III-Paul Sabatier et des facultés et écoles de santé de Toulouse, elle met en jeu tous les moyens à sa disposition pour briser la sélection par l'argent instaurée par les nombreux établissements privés de préparation à ce concours. Convaincus par la gratuité des services proposés par le TAT, ce sont chaque année plus de 95 % des étudiants inscrits en PACES qui accordent leur confiance aux tuteurs qui les aident à affronter le parcours du combattant que représente cette première année. En assurant des colles, qui font office d'examen blanc, des permanences de réponse aux questions hebdomadaires, ainsi que par l'existence de son forum Internet, l'association assure une préparation et un entraînement de qualité. Ce jeune bureau ainsi que son équipe de plus de 400 tuteurs motivés et bénévoles ont été formés par leurs prédécesseurs pour relever de nouveaux défis. L'acquisition d'un système de correction de copies novateur, la mise en place de permanences psychologiques pour soutenir davantage les PACES et l'amélioration de la formation des tuteurs comptent parmi les idées de développement des services proposés par le TAT. Des retours sur ces projets innovants seront faits au fur et à mesure de leur accomplissement en cours d'année! En savoir plus : www.tutoweb.org

> É.R.

> Spectacles

> **CLAUDIA BEAUFRETON OULSEN : "SEX-TOYS"**
Genre : Concert-performance/du rock et de la marionnette

Depuis de nombreuses années, Claudia Beaufreton fait partie des marionnettistes qui aiment les célèbres "Guignols de l'Info" de Canal+. Mais ses désirs de provocation n'étaient sans doute pas encore assez comblés par sa participation à la célèbre émission de télévision, alors elle a créé "Sextoys". Avec un titre pareil, ne vous attendez pas à un spectacle gentillet! Auteure-compositrice-interprète, elle revendique la mauvaise humeur, l'humour noir et la poésie décalée pour un concert carrément punk qui serait comme un rendez-vous amoureux entre Johnny Rotten et Simone De Beauvoir. Entourée de ses musiciens, elle occupe la scène et chante tout en manipulant ses marionnettes prises de folie : une véritable performance!

• Mercredi 19 novembre, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

> **"ROMANTICA"**
Genre : Spectacle musical et burlesque
 Juchée sur ses hauts talons, faux cils, plumes et paillettes en pluie, Romantica, la plus grande vedette du fameux Cabaret Zigue Zigue vient nous chanter l'Amour. Animée d'une énergie exubérante et clownesque, la diva cabotine au fort accent bigourdan dérape vite dans des confessions coustillantes... « Ça part en live » comme on dit. Oui, c'est bien du live dont il s'agit. Du vivant, de l'ardent, du direct. C'est pour cela qu'avec Romantica on peut s'attendre à tout!

• Du 18 au 22 novembre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans-Caffarelli, 05 62 30 99 77)

> **"STAR 80", avec Émile & Images, Jean-Luc Lahaye, Sabrina, Début de Soirée, Pauline Esther, Julie Pietri, Jean-Pierre Mader, Cookie Dingler...**

Genre : La magie des années 80 en concert!
 Venez chanter et danser avec les chanteurs de "Stars 80" en tournée dans tous les Zéniths de France dont celui de Toulouse. Ils interpréteront leurs tubes et les titres légendaires de la décennie, soutenus par leurs musiciens, un son d'anthologie, un show lumière éblouissant et des images de légende. Ce nouveau spectacle évoque les événements de ces dix années de folie qui ont vu naître le Walkman, le CD, le caméscope, les synthés et les boîtes à rythmes, les radios FM, les vidéos-clips, la "Fête de la Musique"... Et dans les années 80, il est beaucoup question de fête et de musique, y compris dans les actions humanitaires : SOS Racisme, Les Restos du Cœur, Chanteurs sans Frontière, USA for Africa... Une décennie qui se terminera dans un grand souffle de liberté et de démocratie avec Solidarnosc, la chute du mur de Berlin le 9 novembre 1989...

• Vendredi 7 novembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou), Renseignements au 05 56 51 80 23

> **"LE CABARET DE LA MÉMOIRE-PAROLE DE POILUS", par les Compagnies Les Mangeurs d'Étoiles & À Pas de Louve**

Genre : Cabaret-théâtre musical
 Émouvant, parfois drôle, "Le Cabaret de la mémoire" est un concentré d'émotion destiné aux générations futures... afin de leur transmettre le flambeau de cette mémoire douloureuse, en vers et en musique, dans un style jazzy, avec bagou et énergie. En appréhendant la réalité de ce qu'ont vécu les combattants et leurs familles, en expliquant la ténacité des combattants, en montrant les conditions de vie des femmes et des enfants, les spectateurs sont plongés au cœur de la guerre. Théâtre, peinture animée, musiques originales et chansons d'époque viendront illustrer les lettres de soldats et les documents officiels.

• Vendredi 14 novembre, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien/République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Gratuit dans la limite des places disponibles!

> **"SÉQUENCE 8", par Les 7 Doigts de la Main**

Genre : L'éblouissant spectacle d'une compagnie qui défraye la chronique circassienne mondiale
 Après "Traces" et "Psy", grands et récents coups de cœur du public d'Odysseus, la compagnie montréalaise Les 7 Doigts de la Main présente de nouveau "Séquence 8", sans doute leur spectacle le plus réussi, déjà acclamé à Odysseus en 2012. Ce collectif va une fois de plus nous époustouffer! Ces artistes multidisciplinaires, à la fois acrobates, danseurs, acteurs, chanteurs, formés par la prestigieuse École de Montréal, vont repousser leurs limites! Des numéros prodigieux, originaux et spectaculaires, comme un duo en planche sautoir qui a remporté la médaille d'or au "Festival mondial du cirque de demain". Avec "Séquence 8", les talents s'additionnent et se multiplient pour nous parler du rôle de l'Autre et pour construire un moment circassien unique et différent. Chevrons et doués d'une imagination débordante, ils repoussent sans cesse les limites de la virtuosité et de l'énergie.

• Mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 novembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **"VOYAGES EXTRA-ORDINAIRES", par la Compagnie La Grosse Situation**

Genre : Voyage-spectacle
 Trois exploratrices font équipage, poussées par le goût salé de l'aventure qu'engendre leur complicité. C'est cela qui les a amenées à simplement se poser la question suivante : « C'est quoi être un(e) aventurier(ère) dans le monde d'aujourd'hui ? ». En lointaines cousines des héroïnes des romans de Jules Verne et après huit expériences vécues, elles embarquent le public en voyage à bord d'un trait d'union entre l'extra et l'ordinaire. Attention, prévoir des vêtements qui ne craignent pas les ronces!

• Vendredi 28 novembre, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **"LES ÉTERNELS DU RIRE", avec Jean-Marie Bigard, Roland Magdane, Popeck, Marc Jolivet, Jean-Yves Lafesse, Smaïn, Pierre Péchin, Didier Gustin, Bernard Menez et Tex**

Genre : Humour et chanson
 Ce spectacle réunit quelques-uns des artistes comiques qui ont marqué les esprits depuis plus de quarante ans. À eux tous, ils revisitent l'histoire de l'humour à travers leurs meilleurs sketches, mais vous offrent aussi des surprises, des duos, des rencontres magiques entre ces artistes habitués au one-man-show... Le tout présenté par Liane Foly. Humour et chanson faisant bon ménage, préparez-vous à vous lever et à chanter pendant 2h30 avec cette bande de joyeux lurons, le tout entraîné par un orchestre live. Au programme également : clowneries, reprises d'un grand classique du rire, de saynètes cultes du théâtre ou du cinéma...

• Jeudi 13 novembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou), Renseignements au 05 34 31 10 00

> **"SALUT LES COPAINS"**

Genre : Spectacle musical nostalgique
 Au début des années 60, toute la jeunesse se retrouve autour du poste pour écouter l'émission "Salut les copains" ("SLC") sur Europe 1... Aujourd'hui, "Salut les copains" c'est un spectacle musical, c'est une troupe de comédiens, chanteurs et danseurs qui réinterprètent sur scène les plus grands tubes de la période yéyé. Des chansons, mais aussi une histoire...

• Samedi 1^{er} novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **CIRQUE ÉLOÏZE : "CIRKOPOLIS"**

Genre : Spectacle étonnant mêlant prouesses physiques, poésie et humour
 Le Cirque Éloïze, compagnie emblématique du cirque contemporain, déjà acclamé cinq fois à Odysseus, crée des spectacles touchants et empreints de poésie qui conjuguent de manière inédite et originale les arts du cirque, la musique, la danse, le théâtre et des vidéos créatives. "Cirkopolis", son neuvième spectacle inspiré du film expressionniste allemand "Metropolis" de Fritz Lang (1927), a été imaginé comme un carrefour de rencontres, celles de l'imagination et de la réalité, de l'individualité et de la collectivité, des limites et du possible. Au cœur d'une sombre ville-usine qui broie toute individualité, douze acrobates et artistes multidisciplinaires rivalisent de virtuosité, défient la monotonie et repoussent les limites physiques dans des numéros éblouissants d'acrobatie, de roue Cyr, de diabolo... pour faire triompher la vie.

• Mercredi 26 et jeudi 27 novembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> P'tits bouts

> **"PÉRONNILLE", d'après "Péronnille La Chevalière" de Marie Darrieussecq, par la Compagnie Dis Donc, composition musicale de Coco Guimbaud**

Genre : Théâtre musical clownesque (à partir de 7 ans)
 Péronnille est chevalière, c'est son travail. Elle combat les méchants et défend les royaumes. Sa prochaine mission : trouver l'amour! Mais elle ne sait pas à quoi ça ressemble! Avant de mourir, sa grand-mère avait dit : « L'amour est précieux, quand tu le trouveras, tu le sauras. ». « Mais même, ça ressemble à quoi l'amour ? », « Arg! » et elle mourut! Alors Péronnille pose des questions au monde qui l'entoure. Face à cette enfant candide, les adultes répondent par la métaphore, ce fameux langage qu'ils utilisent pour s'adresser aux enfants, langage qui brouille encore plus les pistes. C'est à travers trois épreuves dictées par l'oracle "Duboudubou", que Péronnille apprendra à se connaître et à se respecter. Pour finalement trouver l'amour auprès d'une princesse. Elles vécurent donc heureuses et eurent beaucoup d'enfants... Ou pas!

• Jusqu'au samedi 1^{er} novembre, puis les mercredi 5, samedi 8 et dimanche 9 novembre, 15h00, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78) dans le cadre de l'événement "Des théâtres près de chez vous" : www.destheatrespresdechezvous.org

> **"PELOTE DE NEIGE", par la Cie du Révoir**

Genre : Rêve musical (dès 6 mois)
 Grand-mère tricote dans son rocking-chair une maille à l'endroit une maille à l'envers Un flocon, deux flocons, trois flocons viennent se fondre à la fenêtre. Dans sa maison toute simple, son chat blanc Princesse Coco sur les genoux, entre la fenêtre cotonneuse, l'horloge et la cheminée qui crépite, Grand-mère-Mère-grand-Grand-maman-Mamie-Mémé tricote avec une drôle de laine... C'est blanc, c'est doux, si on l'enroule ça fait une boule. Mais que tricote-t-elle ? Ce rêve musical en trois tableaux explore en mélodies, sons cristallins, comptines et jeux de mains l'ambiance onirique d'un quotidien hivernal.

• Mercredi 8, samedi 8 et dimanche 9 novembre, à 10h30 et 16h45, à bord de la péniche Didascalie (Parc Technologique du Canal/Ramonville Saint-Agne, 06 12 89 69 17)

> **"CONCERTO AU SOL", par Félix Boisvert**

Genre : Vidéo/marionnette sonore (dès 8 ans)
 La fascinante rencontre entre les mains d'un musicien et la manip' de marionnettes! Persuadés que les mains de musiciens sont en fait des danseuses de haut calibre, l'artiste et son équipe se sont mis à la tâche d'inventer une histoire qui les mettrait en scène sous une forme marionnettique. Grâce à diverses techniques, ces mains actrices en viennent à se rencontrer et à raconter la musique, de l'intérieur. En résulte une expérience à la frontière des pratiques artistiques, qui donne accès à la musique d'une manière tout à fait originale. "Concerto au sol" est un spectacle qui doit être vu pour être entendu et qui doit être entendu pour être vu! Un hommage vibrant à la beauté de la musique à travers un regard inusité sur le corps musicien.

• Samedi 22 novembre, 17h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **"LE BLEU DU CIEL", par la Compagnie Mercimonchou**

Genre : Théâtre d'images (dès 1 an)
 Du bleu dans les nuages, un poisson qui tourne dans le ciel, un tuba coquillage, un oiseau, un œuf, un ballon qui vole et un chapon melon qui cherche à se poser... Découpages, iconographie d'objets, valises à images, dispositif-manège et manipulation poétique ; "Le bleu du ciel" déroule l'univers onirique d'un inventeur d'images, le peintre René Magritte et fait dialoguer le jour et la nuit dans une harmonie où se rencontrent l'image, l'émotion et le regard de l'enfant.

• Samedi 15 novembre à 11h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

> **"FRANCHÉES", par la Compagnie Zapoi**

Genre : Un spectacle sur la Grande Guerre pour marionnettes et autres fantômes (à partir de 10 ans)
 "Franchées", ce sont ces kilomètres de boyaux de terre qui avalaient les hommes par milliers durant la Grande Guerre dans un déluge sans précédent de fer et de feu. C'est à ces hommes, jeunes pour la plupart, que la Compagnie Zapoi rend hommage. Dans un univers de souvenirs suspendus, deux comédiens-marionnettistes convoquent la boue et permettent à nos poilus d'argile de revenir à la vie pour nous raconter. Avec une grande justesse de ton, sans pathos et avec une scénographie inventive, ce spectacle veille à raviver la mémoire pour ne pas oublier ce « ceux qui ne connaissent pas leur histoire s'exposent à ce qu'elle recommence » (Elie Wieseler, Prix Nobel de la paix 1986).

• Mercredi 19 novembre, 18h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **"LUNE ET SOLEIL", par la Compagnie Mercimonchou**

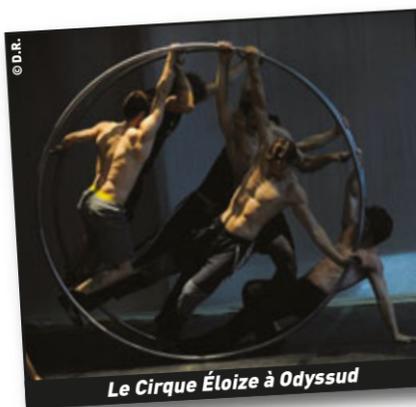
Genre : Théâtre pop-up chorégraphié (dès 18 mois)
 Femme aux étoiles, ailes d'oiseau. Une plume s'envole. Une petite fenêtre s'ouvre comme le grand ciel bleu sans limites. Des formes noires rebondissent. Entre lune et soleil, une femme joue, glisse et disparaît. Au travers d'images tendres, surprenantes ou poétiques, une approche sensible et vivante de l'univers coloré et lumineux de Jean Miró. Le corps se fait instrument au service d'une écriture chorégraphiée qui n'a d'autres règles que celles du plaisir à se mouvoir et s'émouvoir.

• Mercredi 12 novembre, à 10h00 et 15h00, au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

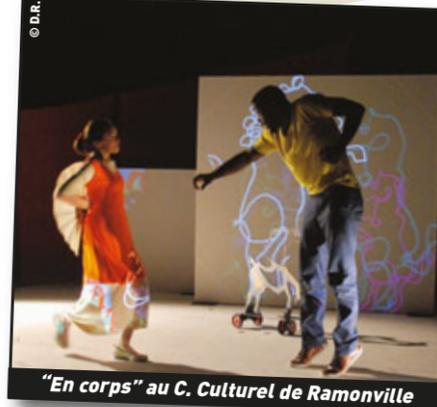
> **"CUAC", par la Cie TXO Théâtre de Titelles**

Genre : Marionnettes (dès 3 ans)
 Le canard Cuac débute sa routine quotidienne par un bon petit déjeuner. Mais aujourd'hui il ne lui reste rien à manger. Il doit donc sortir chercher des provisions. Sur le trajet, il découvre un œuf. En se brisant, celui-ci laisse apparaître un petit canard craintif : Cuac. Les deux personnages nous renvoient le regard que portent les enfants sur le monde, en l'explorant et en vivant principalement à travers les sensations et la curiosité, la relation avec les adultes étant symbolisée par le lien avec les manipulateurs, dont la présence crée un sentiment de confiance apaisant.

• Mardi 18 novembre à 14h30 et mercredi 19 novembre à 10h00 à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77). Samedi 22 novembre, 16h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72)



Le Cirque Éloïze à Odysseus



"En corps" au C. Culturel de Ramonville



"Romantica" au Fil à Plomb

> **"EN CORPS", par la Compagnie Acta**

Genre : Danse (à partir de 4 ans)
 Cette pièce est une fresque vivante qui mêse danse, musique et voix avec les artifices projetés en direct par la peinture numérique inspirée de Picasso et de Vélasquez. Dans l'espace intime de son atelier, un peintre accueille un danseur et une chanteuse, sujets de sa nouvelle composition. Sous le regard du maître des lieux, les amoureux se lancent dans un corps à corps joyeux et flamboyant, où s'enchevêtrent taumachie, jeux d'éventails, hip-hop, opérète...

• Dimanche 2 novembre, 16h00, à l'Escale de Tournefeuille (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **"LE PETIT RIEN", par la Compagnie du Jabron Rouge**

Genre : Marionnette (dès 3 ans)
 Dans la grande Horloge du Temps, une bête étrange fait tourner la Grande Roue. Le vieil horloger doit faire lever le jour, tous les matins, et faire tomber la nuit, tous les soirs. Il surveille aussi son apprenti, le Petit Rien, un garçon timide qui ne dit jamais rien. Un jour ce garçon laisse échapper la Bête et décide de la suivre. C'est le début d'une aventure qui va le mener chez un grand costaud et sa vieille mère, qui veulent manger la Bête.

• Vendredi 21 novembre à 10h00 et 14h30 au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> **"ABÉCÉDAIRE", par la Compagnie La Volière**

Genre : Rencontre musicale (dès 4 ans)
 Jouer avec les mots, avec les lettres, avec les livres et les enrober de musique et de chansons. Catherine Vanis-cotte et son complice Frédéric Schadoroff embarquent le jeune public dans l'univers de plusieurs auteurs inspirés par les abécédaires. Graphismes et poésies participent à ce petit voyage littéraire et musical.

• Jeudi 20 novembre à 10h00 et 14h30 à la Maison de Quartier-Centre Social de Rangueil (19, rue Claude Forbin, métro Rangueil, 05 61 25 49 26)

> **"LES ENFANTS S'ENNUIENT LE DIMANCHE", par Manu Galure**

Genre : Musique (dès 7 ans)
 Jeune auteur-compositeur-interprète bourré d'invention et d'énergie, Manu Galure rend un bel hommage aux chansons de Charles Trenet. Descendant direct de Juliette et d'Higelin, c'est un monstre de scène : électrique, drôle, libre et fou! À partir du roman autobiographique "Mes jeunes années racontées par ma mère et par moi" et surtout des chansons du "Fou chantant", Manu Galure puise librement dans ce bouillon d'espoir, pour un sacré moment « en Trenet »!

• Dimanche 16 novembre, 17h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **"BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS"**

Genre : Spectacle de marionnettes (de 3 à 6 ans)
 Il était une fois trois ours qui vivaient dans une petite maison, au milieu de la forêt. Très Grand Ours, Moyen Ours et Tout Petit Ours Ils décident d'aller se promener pendant que leurs bols de chocolat refroidissent. Durant leur absence une petite fille, nommée Boucle d'Or, pénètre dans la maison sans y avoir été invitée... Ce spectacle intime, visuel, interactif offre aux petits un délicieux moment d'évasion.

• Dimanche 23 et mercredi 26 novembre, à 10h00 et 17h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> **"LES SIRÈNES DE BELPÊCHAO", par la Compagnie El Caracol**

Genre : Théâtre de marionnettes (dès 5 ans)
 À Belpêchao, petit port du Portugal, trois marchands vendent des poissons que leurs pêcheurs de maris leur rapportent des flots. De chanson en chanson, leurs journées s'écoulent. Mais un matin, la colère gronde contre la mer qui leur vole leurs amoureux chaque nuit. Les voilà parties toutes les trois sur les flots, pour en découvrir avec leur rivale. Ce conte propose une version humoristique de la figure mythique de la sirène.

• Dimanche 2 novembre à 15h30, lundi 3 novembre à 10h00, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 06 71 36)

> **"LE TEMPS EST COMPTÉ", par le Commando Nougaro**

Genre : Chanson (dès 5 ans)
 Avec générosité et en toute délicatesse, quatre agités du vocal prennent d'assaut la scène pour offrir une création singulière et sensible. Au gré des titres, les artistes nous amènent dans un club de jazz, dans la rue, à l'aube d'une relation amoureuse. Ils réchauffent l'atmosphère sur des airs brésiliens ou africains. Un voyage poétique où projections vidéo se frottent aux mots, aux rythmes et aux sons.

• Jeudi 6 novembre à 10h00 et 14h30, vendredi 7 novembre à 14h30, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25)

> **"MOOOOOONSTRES", par le Collectif Label Brut**

Genre : Théâtre de marionnettes (à partir de 3 ans)
 Un vaste lit posé sur la scène, comme une barque échouée sur la plage. C'est là que l'histoire commence, au moment crucial de l'endormissement. Après avoir méticuleusement inspecté son lit, un petit garçon tente de trouver le sommeil. Mais dès que le noir se fait, d'étranges créatures viennent troubler son repos... De quoi vous mettre la tête à l'envers et découvrir le plaisir de se faire peur et de manipuler les monstres... C'est parfois très utile un monstre. Mais à quel prix trouver le sommeil ?

• Mercredi 19 novembre, 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **"GRAIN DE SABLE", par la Compagnie Les Astronambules**

Genre : Conte musical (dès 5 ans)
 Après la fable écolo "Cony le sapin" — véritable succès au Théâtre du Grand-Rond — et le polar merveilleux "SOS doudou", voici la nouvelle création des Astronambules. Un conte musical aux multiples facettes, quelque part entre rêve et réalité... un voyage qui promet d'être surprenant.

• Mardi 18, jeudi 20 et vendredi 21 novembre à 10h00 et 14h30, mercredi 19 novembre à 15h00, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 34 46 83 25)

> **"MON PÈRE LE GRAND PIRATE", par la Compagnie Marche ou Rêve**

Genre : Théâtre clownesque (dès 6 ans)
 Un petit garçon ne voit son papa qu'une fois par an car ce dernier est un pirate qui voyage sans cesse sur les océans du monde entier. Mais un jour, l'enfant apprend qu'il est arrivé quelque chose de grave à son père. Une fois à son chevet, l'enfant est rassuré et déçu à la fois. Son père est sain et sauf mais il lui a menti depuis toujours : il n'est pas pirate mais mineur de fond. Pourra-t-il aimer ce papa qui a, un instant « laissé son pirate à l'intérieur de la mine » ? Il va découvrir alors que la mine est un terrain d'aventures et de jeux aussi impressionnant et trépidant que le vaste océan.

• Mercredi 26 novembre, 15h00, au Centre d'Animation Reynerie (3, place André Abbal, métro Reynerie, 05 61 41 56 80)

> **"CAMÉLIA", par la Compagnie Le Boustrophédon**

Genre : Marionnette, acrobatie et musique (dès 9 ans)
 On pourrait dire que Camélia est une marionnette, mais d'abord qu'elle est une vieille. Estelle là, parmi d'autres, tout aussi décrépite, à attendre, à ressasser des souvenirs, à rouscailier contre le menu de la cantine ? Pas si sûr! Pour Camélia être vieille c'est, peut-être, marcher sur des verres en cristal, danser sur sa chaise avec ses copines, chanter des refrains si joliment surannés qu'ils font rire et pleurer, se prendre pour Cyrano pour amuser les autres, parler poétiquement de sexe et crûment de plaisir, copier les voisines parce qu'on n'est plus capable de retenir quoique ce soit, nom d'un petit bonhomme, et savoir qu'au bout il y a la mort.

• Vendredi 28 novembre, 14h00, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)

> **"IL SE PASSE TOUJOURS QUELQUE CHOSE LA VEILLE DE MON ANNIVERSAIRE", par la Compagnie Tarantini**

Genre : Voyage suspendu entre réalité et magie musicale (tout public à partir de 3 ans)
 La veille de leur anniversaire, deux personnages étrangers l'un à l'autre se réveillent dans un lieu inconnu. Qui sont-ils, où sont-ils ? Pas le temps de répondre à ces questions, il est bientôt l'heure de souffler les bougies, il faut se dépêcher de rentrer à la maison! Mais... oh! oh!... il n'y a pas de porte... Que faire ? Ils se mettent alors en quête d'indices afin de résoudre cette énigme : comment sortir ? Ce voyage suspendu entre réalité et magie musicale nous offre une drôle de course contre le temps.

• Mercredi 19, samedi 22 et dimanche 23 novembre, à 10h30 et 16h45, à bord de la péniche Didascalie (Parc Technologique du Canal/Ramonville Saint-Agne, 06 12 89 69 17)

> **"PETIT SINGE NE VOULAIT PAS ÊTRE GRAND", par la Compagnie Arfolie**

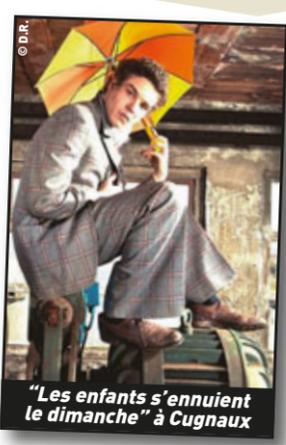
Genre : Conte africain musical et jonglé (dès 8 mois)
 L'histoire commence dans la jungle, en haut du plus grand des arbres. Une famille singe vit paisiblement là : Papa Singe, fort et agile ; Maman Singe, douce et câline ; et Petit Singe, espiègle et affamé! Et quand Petit Singe a faim, il veut son lait « Tout de suite! » Mais ce jour-là, contrairement aux autres jours, Maman Singe répondra du tac au tac : « Tu es grand maintenant et un grand singe doit se nourrir seul en cassant des noix! » Grand !! Surprise, déception, colère, caprice... Petit Singe ne veut pas être grand, jusqu'au moment où...

• Du 2 au 30 novembre, les mercredis et dimanches à 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

suite page 22 →



"Camélia" aux Mazades



"Les enfants s'ennuient le dimanche" à Cugnaux

Centre d'animation Saint-Simon

LES SIRÈNES DE BELPÊCHAO

Compagnie El caracol (marionnettes et chansons dès 5 ans) dimanche 2 novembre / 15h30

VÉRONIQUE RIVIÈRE

(chanson) samedi 15 novembre / 20h30

NOUS MYTHIQUES

Compagnie Monstres et Sons (cabaret théâtral) dimanche 30 novembre / 15h30

10, chemin de Liffard - 05 61 06 71 36

+ d'infos sur www.cultures.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

13 > 22 novembre 2014

MOTOR!

sixième édition

Festival du film roumain de Toulouse



festival-motor.ro

> EXPOS

> **“Petite(s) Histoire(s)”, Christine Cabrirol créations graphiques**

Le Centre de l’Affiche propose un nouvel angle d’exploration des créations graphiques, et nous invite à mobiliser nos regards vers une relecture du travail d’afficheur. C’est Christine Cabrirol, graphiste toulousaine, qui en est l’instigatrice. Images fortes, dessins subtils qui se mêlent en rapprochements inattendus, sont sa marque de fabrique. Avec “Petite(s) Histoire(s)”, elle exhale son attirance pour la littérature : « Parce qu’une illustration de livre est un condensé de l’histoire, parce qu’une affiche raconte aussi une histoire. Ou plusieurs. Ou encore une histoire différente à chacun selon le niveau de lecture. Parce que j’aime jouer — justement — sur ces niveaux. Une affiche est une porte vers... Transcrire un texte, une manifestation, une idée en un visuel est un travail passionnant, prenant, précis que je comparerais très exactement au processus de distillation. Avec un résultat — Distillat ? Sublimé ? — parfois tendre, parfois acide, souvent ludique. » Des affiches résolument poétiques, des illustrations hautes en couleur, des photos de couvertures de collections théâtrales, articulées autour de travaux de recherche opérant comme un focus sur l’étendue de son talent.

• Jusqu’au 31 décembre, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, au Centre de l’Affiche (58, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

> **Jorge Pardo voyage spatio-temporel**

À l’occasion du “Festival International d’Art de Toulouse”, le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l’artiste d’origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l’artisan d’à peu près tout ce qui l’entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l’artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu’il a opérée au Musée des Augustins à l’occasion du “Festival International des Arts de Toulouse” (FIAT). L’œuvre de Jorge Pardo donne chair à l’espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansions de l’histoire de l’art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

• Exposition visible jusqu’à l’édition 2016 du FIAT, au Musée des (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

> **“Bébé animaux” zoologie et science**

L’exposition plonge les enfants et les adultes dans le monde fascinant des bébés animaux, de leur naissance à leur autonomie. Des histoires vraies et racontées, des spécimens émouvants à observer, des activités amusantes et éducatives : avec “Bébé animaux” transportez-vous dans un monde étonnant qui force l’émerveillement, grâce à une scénographie immersive et des informations insolites. Conçu à hauteur d’enfant, le parcours de l’exposition “Bébé animaux” offre six espaces de découverte : “Naissance”, “Menaces et protections”, “Apprentissage”, “Fonctions vitales”, “Développement” et “Autonomie”. “Bébé animaux” est une exposition familiale où les enfants sont invités à expérimenter, manipuler, jouer, s’émerveiller et s’émerveiller.

• Jusqu’au 28 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“14-18, fragments de vie, du front à l’arrière, le quotidien pendant la Grande Guerre”**

histoire Dans le cadre de la commémoration du centenaire de la Grande Guerre, la Bibliothèque de Toulouse a participé à la campagne de numérisation de la “Grande collecte” organisée en novembre 2013 et destinée à enrichir la bibliothèque numérique européenne Européana. Cette exposition se fait l’écho de cette collecte et est l’occasion de proposer une sélection des collections, rares et exceptionnellement exposées, de la bibliothèque (livres, presse et revues, documents divers parus durant la Première Guerre mondiale), mais aussi des documents ou objets prêtés par des particuliers, contributeurs de la “Grande collecte”. Les grands thèmes de la Grande Guerre sont abordés : la propagande, la vie sur le front et à l’arrière, les blessures physiques et morales du soldat... Le parti pris étant de mettre particulièrement en évidence la dimension intime de la guerre telle qu’elle se dévoile dans les écrits personnels de l’époque, tout au long de ce conflit qui marque l’entrée dans le XX^e siècle.

• Jusqu’au 20 décembre à la Bibliothèque d’Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d’Arc, 05 62 27 66 66), le détail de toutes les animations est visible sur le site www.bibliotheque.toulouse.fr

> Humour

> **PATRICK TIMSIT : “ON NE PEUT PAS RIRE DE TOUT”**

Genre : ... ça dépend avec qui! Le père Timsit, victime en son temps du « politiquement correct », revient avec un nouveau one-man-show — co-écrit par des complices de toujours Jean-François Halin et Bruno Gaccio (tous deux anciens scénaristes des “Guignols de l’Info”) — logiquement et benoîtement intitulé “On ne peut pas rire de tout”. Depuis longtemps, Timsit nous donne le sourire avec un humour caustique et décalé parfaitement assumé. Rien n’échappe à son ironie cinglante. L’homme aime à bousculer le public sans le choquer, passe en revue les travers de notre société et égratigne tout le monde.

• Jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 novembre, 20h30, à la Salle Nougara (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **MUSTUPHA EL ATRASSI**

Genre : Nouveau spectacle en avant-première! Cœur vif et pétillant, ce maître de l’improvisation nous emmène — et parfois même nous malmène — dans un univers où il dénonce les travers qui nous pourrissent la vie. Après avoir envouté les États-Unis, foulé les scènes des plus grands « stand-upeurs » américains et conquis la télévision française avec son émission “La nuit nous appartient”, Mustapha El Atrassi nous revient plus fort que jamais, des idées pleines de teuté.

• Samedi 15 novembre, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l’appel + 0,35 mn)

> **“TOC TOC”, de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter, avec Charles Gimat, Claire de Beaumont, Nicolas Julian, Sara Perrin-Saric, Christine Serrano et Samuel Mathieu**

Genre : Des TOC à la toque Le Docteur Stern est le plus grand spécialiste mondial dans le traitement des TOC, les fameux Troubles Obsessionnels Compulsifs. Coprolalie, arithmomanie, nosophobie, TOC de vérification, pallialie, incapacité à marcher sur les lignes... les troubles s’entassent, se bousculent et se mélangent dans son cabinet... Un véritable triomphe pour cette comédie humaine émouvante et hilarante! 93 % des personnes interrogées avouent avoir au moins un TOC... et vous ?

• Les 12, 18, 19, 25 et 26 novembre à 21h00, le 11 à 16h30, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **FLORENCE FORESTI**

Genre : Humoriste (très) attendue! « Dès que je m’absente 5 minutes, c’est le bordel dans ce pays! Je me vois donc dans l’obligation de remonter sur scène au plus vite afin de remettre un peu d’ordre dans ce merdier. Tâchez de tenir bon, j’arrive! » (Florence Foresti)

• Vendredi 21 novembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou), Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **GILLES LLERENA : “MÊME PAS PEUR”**

Genre : Seul-en-scène sensible et humoristique Connu pour ses one-men survoltés et délirants, dont le fameux “Cyrano de Meknès”, Gilles Llerena nous revient avec son nouveau spectacle et décide d’emmener son public dans un univers différent mais toujours aussi drôle. Ce « seul-en-scène » s’inscrit dans sa volonté de mettre en avant son jeu de comédien en s’appuyant sur une mise en scène précise et des textes calibrés. Pour cela, il a su s’entourer de ses amis de théâtre, auteur et metteur en scène. Mais c’est surtout le sujet abordé qui fait l’originalité de ce spectacle. Il y aborde un sujet universel à sa manière dans un savant mélange entre humour et sensibilité avec une mise en scène originale et inattendue.

• Du 11 au 15 novembre, 21h00, au cabaret Le Citron Bleu (18, rue des Paradoux, métro Esquirol, 05 61 32 15 57)

> **NORMAN : “SUR SCÈNE”**

Genre : De la toile à la scène Norman, de “Norman fait des vidéos”, arrive enfin sur scène avec son tout premier one-man-show. Cette nouvelle aventure scénique est une suite logique pour ce pionnier du “web-man-show” qui a réussi en quelques années à réunir plusieurs millions de fans en postant des vidéos qu’il filme lui-même depuis sa chambre. Avec sa personnalité de loser fragile et malin, Norman décide cette fois-ci de nous donner rendez-vous sur scène, en live, pour continuer à nous livrer sa vision décalée de la vie et des petits riens du quotidien. Grâce à la proximité que lui offre la scène, ce premier spectacle est aussi l’occasion pour lui de se montrer encore plus intime que dans ses vidéos, et d’aborder des sujets totalement inédits dans un échange direct avec le public.

• Vendredi 7 novembre, 20h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères), Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **“COMME ILS DISENT”, avec Gilles Prieur et Lionel Genebes**

Genre : Soit gay, ris dont! Phil et David sont ensemble depuis plusieurs années. Phil est prof d’histoire-géo ; David, lui, est agent artistique. Tous deux nous livrent leur agenda : ils vont au théâtre, dînent en amoureux, visitent un appartement, font les magasins, vont à la mer, au Louvre... Un couple comme les autres finalement ? Oui, enfin presque...

• Les dimanches 23 et 30 novembre, 16h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougara, 05 62 72 06 36)

> **“NOS AMIS LES HUMAINS”, d’après Bernard Werber, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Comédie délurée Il est scientifique, elle est dompteuse de tigres, ils sont enfermés dans l’espace et sont les derniers représentants de la Terre... les derniers humains. “Nos amis les humains” est un vrai et intense moment de bonheur, Mélissa Billard et Thomas Caruso servent le texte de Bernard Werber avec malice, intelligence et humour. On rit sans réserve. Leur performance est époustouflante. Un spectacle à voir et revoir!

• Les 10, 12, 18, 19, 25 et 26 novembre, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **NADIA MARTINEZ : “N’IMPORTE NAWAKI”**

Genre : Comédien humoriste... La Toulousaine Nadia Martinez a, très jeune, fait preuve de tempérament. Audacieuse, quand on lui ferme une porte, elle passe par la fenêtre! Comédienne, elle se forme aux techniques théâtrales : improvisation, clown, différentes techniques (vocales, respiratoires et corporelles) et maîtrise de soi. Elle propose aujourd’hui “N’importe nawaki!”, one-woman-show où l’humoriste talentueuse et prometteuse qui sommeille depuis toujours en elle revisite la “Journée de la femme du 8 mars” en taillant les portraits d’un bel ensemble de femmes... sans tabous ni ambages!

• Du 15 au 22 novembre, 20h00, au café-théâtre Le 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

> **MALIK BENTALHA : “...SE LA RACONTE”**

Genre : Get up, stand-up! Avec son style unique et sa plume aiguisée, il met un véritable coup de fouet au monde du stand-up. Il nous raconte son parcours depuis Laudun, petite bourgade proche d’Avignon jusqu’à Paris où il a découvert les « spotlight » mais aussi les plans galère. Du pur bonheur, un humour juste et précis, une vraie révélation à consommer immédiatement sans modération!

• Jeudi 19 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **SELLIG : “ÉPISODE 4”**

Genre : Humour énergique Avec toujours autant d’énergie, d’imagination et d’humour, Sellig décrit avec une justesse surprenante des scènes du quotidien où chacun s’y retrouve : quoi faire le dimanche, prendre le train en période rouge, le tout entrecoupé d’une page de pub pleine de surprises ? On retrouvera également les aventures de Bernard, le beau-frère de Sellig, lors d’un réveillon catastrophique de la Saint-Sylvestre. Pas besoin d’avoir vu les précédents pour rire aux larmes avec ce nouvel épisode de Sellig.

• Vendredi 7 novembre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **ANYHONY JOUBERT**

Genre : Révélation comique Anthony Joubert est un grand enfant qui s’amuse sur scène pour décrire la vie telle qu’il la voit. Cette scène, c’est son terrain de jeu, son “Disney World” à lui. Son spectacle ressemble à sa chambre, un « Grand Bordel organisé ». Il nous dévoile son univers, quelque part dans le tas de linge, la pile de papiers, et la commode entrouverte... C’est avec une énergie folle qu’il mime, danse et chante son récit. Beaucoup de répartie, quelque peu maladroit et un soupçon de provoc’, juste ce qu’il faut!

• Samedi 8 novembre, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l’appel + 0,35 mn)

> **JOFFREY VERBRUGGEN : “LIBERTÉ”**

Genre : Décalé et loufoque Un phrasé unique, une gestuelle folle et surtout un style hors du commun. Venez découvrir ce jeune animal qui dompte la scène comme on caresse les cheveux d’une femme... Des cours de comédie à Bruxelles à la vie d’artiste à Paris, Joffrey vous entraîne avec tendresse dans une aventure des temps modernes décalée et loufoque où rôdent les esprits des grands artistes “du Plat Pays”.

• Samedi 22 novembre, 20h00, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l’appel + 0,35 mn)

> **“POST-IT”, de Carole Greep**

Genre : Une coloc’ pas comme les autres! Vous découvrirez la vie de trois colocataires légèrement compulsives : une infirmière en gériatrie complètement insouciante, une peintre grande dépressive chronique qui utilise ses toiles comme exutoire, et une publicitaire qui ne parle qu’en slogans et qui s’aperçoit que la vie n’est pas aussi glamour qu’une pub pour un shampoing. Trois nanas qui, au premier abord, n’ont rien en commun mis à part l’utilisation effrénée du Post-it® et le fait certain de nous faire mourir de rire.

• Jusqu’au 1^{er} novembre, les vendredis et samedis à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **THIERRY GARCIA**

Genre : I.G.V. (Imitateur à grande vitesse) À l’image de son parcours, Thierry Garcia évoque dans son nouveau spectacle l’univers de la télévision, abordant des personnages « people » dans des situations rocambolesques : Geneviève de Fontenay en club échangiste, DSK qui décide de rentrer dans les ordres, Depardieu en thalasso, Galinette et Papet dans “L’Amour est dans le pré”... Thierry Garcia enchaîne avec fluidité les personnages dans un spectacle où se mêlent humour, subtilité et émotion.

• Jusqu’au 1^{er} novembre, 20h30, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> **LES BODIN’S : “RETOUR AU PAYS”**

Genre : Poilade rurale Maria Bodin, vieille paysanne coriace de 87 ans, perd la boule. Placée contre son gré en maison de retraite, elle décide de léguer sa ferme à son fils Christian, exilé à Paris, avec femme et enfants, depuis plusieurs années. Christian entrevoit l’opportunité d’un retour au pays. Mais cet héritage inattendu, n’est-il pas un cadeau empoisonné ? Bien que la référence aux Vamps soit inévitable, Vincent Dubois et Jean-Christian Fraiscinet sont parvenus à peindre, sans vulgarité, la vie à la campagne et son cortège de rivalités, messes basses et dialogues saugrenus.

• Samedi 8 novembre, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères), Réservations au 05 62 73 44 77

> **“LES INCONTOURNABLES”, par l’équipe de comédiens et comédiennes des 3T**

Genre : Apéro-spectacle hilarant! Un spectacle original des plus fous, monté par les comédiens des 3T, où tout est permis et où le rire est roi! Au programme : sketches, scènes de comptoir, numéros visuels, parodies, musical et music-hall, vannes, comédies, etc. Un apéro-spectacle digne de ce nom!

• Jusqu’au 29 novembre, les samedis à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“PANIQUE AU MINISTÈRE”, par la Compagnie des A.J.T.**

Genre : États d’âme Éric Louis, Le Ministre, lunaire, hors des réalités et complètement largué se trouve confronté à : Michelle, sa femme, exigeante et insistante. Gabrielle, sa chef de cabinet, dont la rigueur en fait une gestionnaire à plein temps de toutes les situations additionnelles. Sara, sa fille en toute indépendance. Et Cécile, la mère, pleine d’énergie, déjantée et intenable croqueuse d’hommes... L’arrivée d’Éric, homme de ménage, va faire voler en éclats tout cet univers...

• Les dimanches 2, 9 et 16 novembre, 16h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, 05 62 72 06 36)

> **JOFFREY VERBRUGGEN : “LIBERTÉ”**

Genre : Décalé et loufoque Un phrasé unique, une gestuelle folle et surtout un style hors du commun. Venez découvrir ce jeune animal qui dompte la scène comme on caresse les cheveux d’une femme... Des cours de comédie à Bruxelles à la vie d’artiste à Paris, Joffrey vous entraîne avec tendresse dans une aventure des temps modernes décalée et loufoque où rôdent les esprits des grands artistes “du Plat Pays”.

• Samedi 22 novembre, 20h00, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germain, métro Compans-Caffarelli)

> **“THÉ À LA MENTHE OU T’ES CITRON ?”**

Genre : Comédie irrésistible C’est l’histoire d’une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d’un gentleman cambrioleur qui s’est introduit chez une aristocrate. Tout y est : le cocu, l’amant dans le placard et les quiproquos attendus. Nous sommes à quelques jours de la première, rien n’est prêt ; les techniciens restent flegmatiques, la costumière est à côté de la plaque et la metteuse en scène nébuleuse est débordée par les événements. Chez les comédiens l’ambiance est électrique, l’actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause... du jeune premier, le fils du producteur... imposé! Maladroit, timide, naïf et gaffeur, il fait ses premiers pas sur les planches. C’est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire : en une succession d’imprévus qui s’enchaînent dans une folie vertigineuse...

• Les 1^{er}, 6, 7 et 8 novembre à 21h00 ; les 2, 9, 16, 23 et 30 novembre à 16h30, au 3T (40, rue Gabriel Péri)

> É. R. & D. P.



Florence Foresti au Zénith



Norman au Bascala



Nadia Martinez au 57

Paris-Tanger

Benjamin Constant



"La Favorite de l'émir" © Washington D.C., National Gallery of Art, courtesy of the United States Naval Academy Museum

Le Musée des Augustins consacre une exposition au peintre toulousain méconnu.

Né à Paris en 1845, Jean-Joseph Benjamin-Constant a été élevé à Toulouse, dès l'âge de 2 ans, par ses tantes après la mort de sa mère. C'est à l'École des Beaux-Arts de Toulouse qu'il fit ses études et qu'il produisit ses premières œuvres. Visible au Salon rouge du Musée des Augustins, l'imposant "Entrée de Mehmet II à Constantinople" est le premier grand succès parisien de l'artiste. Le musée toulousain possède aujourd'hui treize tableaux du peintre, dont quatre entrés au cours des dix dernières années. À la fois grandiose et intimiste, l'exposition hors normes présentée aux Augustins sous le titre « Benjamin-Constant, merveilles et mirages de l'orientalisme » réunit soixante-dix tableaux qui n'ont jamais été déplacés. Trop grands pour être exposés, certains ont longtemps été oubliés dans des réserves, d'autres sont issus de collections privées. C'est donc à la redécouverte d'un artiste méconnu qu'invitent Axel Hémerly et Nathalie Bondil, les commissaires de l'exposition respectivement directeur du Musée des Augustins et directrice du Musée des Beaux-Arts de Montréal — l'exposition se déplacera au Québec en 2015. Suivant un parcours thématique et chronologique, cette monographie du Musée des Augustins présente tous les aspects de l'œuvre de Benjamin-Constant. Le peintre n'est pas à confondre avec le fameux écrivain et homme politique

Benjamin Constant — ce dernier meurt quinze ans avant la naissance de Jean-Joseph. Marié en seconde noces à la fille d'un ministre de l'Intérieur de la III^e République, Benjamin-Constant fit une carrière académique : il est élu à l'Académie des beaux-arts et reçoit la Légion d'honneur, la Ville de Toulouse lui commande un décor pour la salle des Illustres du Capitole, il peint à Paris la coupole de l'Opéra-Comique et le plafond de la gare d'Orsay.

Alors qu'à la même époque les impressionnistes entament leur révolution, Benjamin-Constant se tourne vers l'académisme d'un Delacroix. Son art est pourtant le lieu d'un étrange paradoxe : il est, par son respect de la pratique d'une peinture académique, un artiste réactionnaire au temps des impressionnistes ; or, son goût pour l'expérimentation, ses audaces, ses recherches formelles sur les couleurs et la lumière font de lui un artiste mal compris en son temps. En 1872, il découvre l'Alhambra de Grenade, et poursuit son voyage vers Tanger où la lumière et les couleurs marocaines bouleversent sa peinture. Dès lors, il s'attache à peindre les femmes dans des attitudes lascives, sur les terrasses interdites aux hommes ("Le Soir sur les terrasses au Maroc") ou en attente des hommes dans les harems ("Intérieur de harem"). Même si elle s'appuie sur son expé-

rience de l'Orient, sa vision des femmes est donc fantasmée. Il décrit des séquences de la vie quotidienne avec un tel sens de la mise en scène que son approche artistique a quelque chose de cinématographique. Alors que les peintres de son époque pratiquent un orientalisme monumental, Benjamin-Constant préfère l'intime. Il est le peintre des états d'âme et des atmosphères, le metteur en scène des instants suspendus. Ses tableaux les plus troublants représentent les moments qui précèdent l'action ("Le Jour des funérailles—Scène du Maroc") ou bien ceux qui succèdent à l'événement ("Le Lendemain d'une victoire à l'Alhambra"). Mais l'orientalisme n'est plus en vogue durant les dernières années de sa vie — il meurt en 1902. Jouissant alors d'une notoriété internationale, Benjamin-Constant devient un portraitiste très demandé des deux côtés de l'Atlantique. S'inspirant du style des grands maîtres du passé (Titien, Rubens, Vélasquez, Rembrandt...), il peint la reine Victoria, le pape Léon XIII, la cantatrice Emma Calvé, Camille Saint-Saëns, etc.

> Jérôme Gac

Jusqu'au 4 janvier, de 10h00 à 18h00 (nocturne le mercredi et le vendredi jusqu'à 21h00, fermeture les 25 décembre et 1^{er} janvier), au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 22 21 82, augustins.org)

> EXPOS

> "Toile de Front", La Ménagerie

film d'animation et créativité musicale
Inspirée par le court-métrage "Fire waltz" de Marc Ménager, l'exposition se faufile dans les coulisses de ce film d'animation et offre une autre perspective historique de la Première Guerre mondiale, celle de produire de l'art au cœur même du chaos et de l'horreur. L'histoire est celle de musiciens de fanfare et de leur chef, stratège militaire et chef d'orchestre de génie, en plein hiver 1917, alors que la guerre est immobile. Comme sortis de terre, instruments de fortune aux textures et aux sonorités incroyables résonnent alors au rythme d'un orchestre improbable, illustrant cette faculté créatrice de l'homme pour surmonter ses peurs. Dans cet enfer quotidien, l'imagination n'a plus de limites entraînant leur chef dans les limbes de la création artistique, jusqu'au bord de la folie. Quarante figurines et sculptures, tableaux, croquis, accessoires, décors, vidéo projection, simulation 3D, enrichis de bandes sonores originales, restituent par une scénographie troublante l'ambiance d'une page majeure de l'Histoire.

Jusqu'au 22 novembre à la salle d'exposition d'Odysud (4, av. du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> Émilie Faïf installations oniriques

Entre mode, textile et art, les créations d'Émilie Faïf flottent dans l'espace de la Fondation Écureuil. Scénographe du rêve, souvent sollicitée pour habiller les vitrines des grands créateurs, Émilie Faïf sculpte, coud, gonfle et transforme le tissu, sa matière de prédilection, en arcs-en-ciel, prairies, skylines urbains, nuages ou dentelles. Ces installations oniriques, gracieuses et aériennes, peuvent devenir farfelues comme ces excroissances qui surgissent de robes suspendues. Ainsi se mêlent intimement corps et paysage, deux grands genres de l'histoire de l'art, dans lesquels l'artiste se joue avec élégance.

Jusqu'au 27 décembre, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à l'Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30), entrée libre!

> "Street art", Korail

art de la rue
Le street-artiste toulousain Korail, graffeur et photographe, propose un regard sur son propre travail en divers lieux de Blagnac et plus particulièrement à travers une exposition de certaines de ses œuvres à la Médiathèque d'Odysud. Sont également proposées, ce dans le cadre du "Mois du film documentaire", diverses projections à l'Auditorium d'Odysud et au Cinéma Rex de Blagnac. Enfin, le vendredi 28 novembre, un débat aura lieu sur le thème "Faites le mur/Bansky" avec Raphaël Larre, artiste et enseignant à l'École des Beaux-Arts de Toulouse.

Du 18 novembre au 6 décembre à la Médiathèque d'Odysud (4, av. du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret). Plus de plus au 05 61 71 75 20 ou www.mairie-blagnac.fr

> "Graphisme et affiches politiques aujourd'hui", Vincent Perrotet

graphisme et engagement
À un moment où l'on pourrait croire que lacérations, tags et graffitis sont les seuls à même d'exprimer des messages de révolte et où l'affiche semble avoir migré sur le terrain de l'art plus que de l'action politique, il est légitime de s'interroger sur l'actualité de sa portée. Les travaux de Vincent Perrotet soulignent l'actualité d'une interaction entre écrit et « engagement ». Vincent Perrotet cite volontiers les philosophes, sociologues et sémiologues qui le nourrissent et dont il utilise les textes dans ses images. Les affiches enchâssent plusieurs niveaux de textes ou de photos, intègrent leur propre détournement voire leur propre contradiction, pour le plaisir des yeux et pour la réflexion. Une rencontre Vincent Perrotet est prévue le jeudi 16 octobre à 18h00.

Jusqu'au 23 novembre à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05)

> "Art & Project Bulletins" édition

Dans la perspective de son travail de conservation et de diffusion de sa collection de livres d'artistes, la Médiathèque des Abattoirs organise une exposition rétrospective des célèbres "Art & Project Bulletin". Ces documents ont acquis aujourd'hui une reconnaissance historique : ils sont à la fois œuvres d'art à part entière et documents privilégiés d'une période de l'art contemporain, notamment la période conceptuelle et minimaliste. Acquis en 2012 par Les Abattoirs pour leur collection de livres d'artistes, l'intégralité de ces bulletins sera présentée dans la salle de la Médiathèque du musée. Cette exposition s'inscrit naturellement à la suite de l'exposition "1969 année conceptuelle" présentée à la Médiathèque en 2012 et dédiée à la production éditoriale de Seth Siegelaub.

Du 7 novembre au 10 janvier, du mercredi au vendredi 13h00 à 18h00, le samedi de 11h00 à 18h00, à la Médiathèque du Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00). Accès libre et gratuit!

Dessin d'aujourd'hui

"Conscience de classe"

Cette exposition consacrée au dessin contemporain réunit huit artistes pour un décloisonnement tous azimuts.



Je Suis Super © D. R.



Céline Germès © D. R.

Envisagé à l'origine comme un genre mineur, le dessin est aujourd'hui considéré comme une pratique artistique à part entière. Mais ne nous y trompons pas, l'une des raisons de l'engouement pour le dessin est motivée par son accessibilité. Aisé à mettre en œuvre par les artistes, il est aussi plus simple à produire, exposer et diffuser, et — à l'heure où la demande culturelle bat son plein — ces avantages ne sont pas négligés. C'est l'une des raisons qui motive Lieu-Commun à aborder le dessin par son versant politique. Ne l'oublions pas, l'une des ruptures dans la production et la diffusion du dessin a eu lieu au XIX^e siècle où, avec l'essor de la presse, s'est développé un dessin à tendance satirique, politique et documentaire. C'est aux branches de cet arbre généalogique que nous pouvons cueillir les œuvres des huit artistes — A4 Putevie, Nicolas Daubanes, Pablo Garcia, Céline Germès, Je suis Super, Camille Lavaud, Jeremy Profit et Marine Semeria — invités pour "Conscience de classe".

Évidemment cette classe-là est celle au sein de laquelle la majorité des artistes peut se retrouver : le prolétariat. L'artiste, de par sa flexibilité, sa réactivité, et sa volonté, devient à son corps défendant le modèle du travailleur

idéal. Ce qu'il est plus intéressant à retenir dans la « profession » artistique c'est plutôt son indépendance et son inventivité, ou comment créer en permanence de nouveaux territoires d'expérimentations. "Conscience de classe" souligne dans le même temps l'appartenance pleine et évidente des artistes au monde mais aussi leur appartenance commune, leur conscience de groupe. Vous verrez se côtoyer les architectures carcérales représentées en limaille de fer, les gravures des billets de banques du monde entier surdimensionnés, des paysages urbains dévastés, des affiches de polars prolétaires aux saveurs rétro, des vues presque abstraites et colorées du mur de l'Atlantique, des visions déshumanisées des lieux d'instances décisionnaires, des dessins d'une actualité acérée vue à hauteur d'homme et un super-héros violent et politiquement incorrect. Une exposition comme une clameur, des dessins comme des banderoles aux vents. Une façon de porter une attention renouvelée à ce précieux bien commun qu'est notre société démocratique malgré sa mise en danger permanente par les dérives de nos penchants consuméristes.

Du jeudi 13 novembre au samedi 20 décembre à Lieu-Commun (23/25, rue d'Armagnac, métro Marengo-SNCF, 05 61 23 80 57)

> EXPOS

> **Gunba R. calligraphie mongole**

Qu'est-ce que la calligraphie mongole ? Peu connue en France et en Europe, elle est originaire de l'écriture mongole traditionnelle, appelée en Mongolie « Mongol bichig » ou « Khudam mongol bichig ». Seule écriture verticale utilisée de gauche à droite, elle est une transcription de la langue mongole.

• Jusqu'au 15 novembre à Lézard Créatif (5, rue Matabiau, métro Jeanne d'Arc, 05 67 68 46 17)

> **“Patrie commune, Delibes illustré”, Alberto Gamón, Mónica Gutiérrez Serna, Ajubel, Arnal Ballester, Emilio Urberuaga, Raquel Marin, Pablo Auladell, Javier Olivares, Noemí Villamuza, Antonio Santos, Claudia Ranucci, Elena Odrizola, Violeta López, Óscar Villán y Pablo Amargo textes et dessins**

Le titre de l'exposition est tiré d'un texte de l'écrivain Miguel Delibes (Valladolid, 1920-2010) : “l'enfance est [...] la patrie commune de tous les mortels”. Quinze illustrateurs ont dessiné cette enfance et nous offrent leur vision de l'univers des romans de Delibes. L'exposition est composée de dessins et de textes qui sont le regard et la voix des enfants, protagonistes des œuvres de l'auteur. Les illustrateurs, d'horizons et d'âges très distincts, se sont prêtés au jeu pour donner un visage aux personnages imaginaires, rendre visible ce que nous ne voyons pas.

• Du mercredi 5 novembre au vendredi 12 décembre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). Entrée libre!

> **“Un voyage à travers les cartes/Wandering through maps”, Yûichi Yokoyama monographique**

Figure atypique à plus d'un titre, chef de file du néomanga, Yûichi Yokoyama a fait du manga l'accomplissement d'un art lié à la peinture. Ses narrations à la fois cliniques, linéaires et absolument dépayssantes, prennent place dans le monde urbain et technologique. La déambulation de personnages casqués dans ces univers artificiels quasi extra-terrestres et les métamorphoses du paysage placent le lecteur sur un radeau temporel. Chez lui, la nature est reconstruite par la technique ou encore enfermée dans des serres au milieu de la ville. Si son vocabulaire graphique empreint de géométrie rapproche son œuvre de l'abstraction, le dessin est ici un dépaysement total, digne des Prouns de l'artiste El Lissitzky, « station d'aiguillage entre peinture et architecture » : une définition que l'on pourrait ici appliquer à la rencontre entre la peinture et la bande dessinée. Centrée sur l'ouvrage “World Map Room”, l'exposition montrera les liens entre peinture et manga. Elle proposera aussi un espace dédié à la lecture et à la restitution d'ateliers.

• Jusqu'au 20 décembre au Pavillon Blanc (1, place Alex Raymond à Colomiers, 05 61 63 50 00)

> **“Vive la liberté!, août 1944 : la Haute-Garonne se libère” histoire et souvenir**

Soixante-dix ans après la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne qui a eu lieu en août 1944, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation propose aux visiteurs de se plonger dans l'une des périodes les plus riches de notre histoire contemporaine. Comment les résistants Haut-Garonnais ont-ils reconquis leur liberté ? Quels ont été leurs sacrifices, mais aussi leurs engagements pour défendre l'idéal républicain ? Pour en avoir la réponse, venez parcourir les trente-trois panneaux de cette exposition, enrichis de photographies, journaux, archives, armes et brassards des maquisards... De nombreux documents et objets inédits issus des collections du musée y sont présentés. En complément, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation a souhaité donner la parole aux témoins encore vivants, contemporains de cette période. Des bornes vidéo présentent des témoignages de personnes ayant vécu la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne.

• Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Entrée gratuite!

> **“Hollywood Boulevard”, E. Albaret affichisme pop art**

Le travail d'Emmanuel Albaret nous transporte vers une redécouverte des plus grandes idoles de la deuxième moitié du XX^e siècle, de Brigitte Bardot à Uma Thurman en passant par Clint Eastwood. Jeune affichiste français, Emmanuel Albaret s'impose avec talent dans le domaine de l'affichisme. Il déchire, colle et assemble en un tout harmonieux. N'hésitant pas à mélanger affiches de films et de concerts, Emmanuel Albaret les superpose dans une parfaite symbiose de formes et de couleurs. L'artiste travaille uniquement avec des affiches originales.

• Du 7 novembre au 4 décembre, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00, à la Galerie Next (15, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol, 05 61 32 82 24)

Disques d'ici

> La sélection de nouveautés du cru!



> **ARTHUR JAMIN “La ballade du garçon brouillon” Vague de Nuit**

Originaire d'Escalquens tout près de Toulouse, le garçon travaille une chanson française qui n'a rien de régionale mais qui s'inscrit plutôt dans le panorama “Chanson française actuelle” sans prétention. Ce premier album, totalement autoproduit, nous balade dans un univers intimiste, poétique... empreint d'une certaine timidité et d'une retenue... de délicatesse en fait! Un disque fait de ballades introspectives, tout en retenue... Il nous faudra tout de même attendre la plage numéro treize et ce “Rue de Rivoli” en forme de tube taillé pour la radio, pour enfin décoller des pistes acoustiques. Un bel album de chanson-pop réalisé en compagnie de musiciens très talentueux... ce qui ne gêne rien à l'entreprise. (Éric Roméra) • www.arthurjamin.com



> **BRUIT QUI COURT “Bruit qui court” Autoproduit**

Un album rageur tissé autour de l'œuvre du penseur révolutionnaire Charlie Bauer, ex-compagnon de route de Mesrine et grand défenseur du droit des prisonniers ayant passé lui-même un quart de sa vie dans les geôles de la République. Le groupe toulousain choisit pour l'occasion de prendre un virage plus viscéral, plus rentre dedans, plus hardcore dirions-nous. Un Bruit qui Court qui revendique haut et fort son changement de régime et qui demande à ses auditeurs de longue date d'oublier son passé musical. Ici, donc, les textes priment, faits d'une « Poésie nouvelle fidèle à l'idée que nous nous faisons du combat et de l'insoumission » ; mais la musique se fait véritable colonne vertébrale avec une basse et des claviers foutrement puissants. On sort sonnés de cette écoute âpre et furibarde. (É. R.) • www.brtaq.com



> **ACKBOO “Pressure riddim E.P.” Tanta Records**

Le producteur reggae-dub dont la Ville rose se doit d'être extrêmement fière! Un Ackboo qui désormais mixe et fait bouger sur ses riddims toute la planète avec une flopée de guests qui viennent poser leurs voix sans problème pour le bonheur des oreilles averties. Et c'est le cas sur ce nouvel E.P. du Toulousain qui a convié Taiwan Mc, S'Kaya, et Green Cross sur un “Pressure riddim” meurtrier! Un maxi vinyle que les amateurs de grosses basses vont s'empresser d'acquiescer, yes man! (Master Roy) • <http://lackboo.bandcamp.com/>



> **FRANCE “Moderne” Les Disques Anonymes**

Nous avons craqué pour le premier album de France “Grand tour” en 2011. Pour cette new-wave électro kitch qui frisait presque le gag tellement elle transpirait la nostalgie... et pourtant si intéressante et si jouissive. Voici venir le deuxième 33 tours de ce trio d'ici échappé du siècle dernier — un vrai 30 cm... et en vinyle rouge madame! —, un “Moderne” qui confirme France dans un registre devenu sacrément à la mode ces derniers temps. Une mixture faite de sonorités puisées dans les synthés vintage qu'utilisaient les formations boutonneuses et bien coiffées des années cold et new-wave bien dansantes. Des synthés et des chansons guimauves qui envoient Sébastien Tellier et consorts se faire pendre avec leurs cravates en skai. Au-delà des clichés, il faut saluer l'excellente tenue des compositions, leur efficacité, leur sensibilité aussi, ce qui nous porte à penser que cette nostalgie en crête chez France reste finalement du premier degré, et que ces références aux années 80 qui nous sautent aux oreilles sont un bel hommage à ce tournant historique qui fit basculer notre pays dans la modernité. Avec France, je positive! (É. R.) • <https://lesdisquesanonymes.bandcamp.com/album/moderne>



> **SORTIE 15 “Sortie 15” Autoproduit**

Sortie 15 dégainait la boîte à gifles au printemps dernier avec la sortie d'une quatrième cire éponyme et balançait pour l'occasion un son sans bavure. Net, fluide, efficace. Le combo a taillé et poli un album cohérent, agile, brut de décoffrage œuvrant sur l'essentiel : une chiadée de souvenirs et d'engagements alignés en quinze morceaux d'un post-rock varié et griffé aux grattes rageuses. Sortie 15 encoche l'âme, revient aux racines, voit loin et juste. Le groupe sort des sentiers battus et s'impose notamment grâce à une actualité à l'effet crescendo comme sur la toile avec les clips “Roméo” et “Leurs histoires, des histoires”. Une essence rare, à surveiller... de près! (Marina Pech) • Samedi 1^{er} novembre, 16h00, à Cultura-Gramont, disque chez <http://s15.bigcartel.com/product/sortie15>



> **LES GRANDES BOUCHES “Jaurès!, le bal républicain” Chants d'Action/La Passage**

Poliphoniques les patrons! Chantons la lutte et troussons les argentiers... Les Grandes Bouches, trio d'ici — batterie, basse, guitare, accordéon et... chants — qu'on connaît pour sa moti' action et ses prestations a-ve-nimées con, crapahutent dans ses sillons révolutionnaires et pour le moins militants. Habiles des maux, mélodistes en diable, généreux des mots, sans dieux ni maîtres... ces Toulousains portent leur engagement comme d'autres leur banderoles. Ici, ils rendent hommage à Jaurès, année de commémoration oblige mais pas que... Les Grandes Bouches dépoussièrent l'icône à travers des textes du poète Francis Ricard, ce dans une jovialité non dissimulée et dans un livre-disque contenant également des clichés du photographe local Stefane Henriques aka Shen2 ainsi que des dessins originaux de l'artiste Ernest Pignon-Ernest. Une somme de travail citoyenne et festive en quelque sorte, tout comme dans le symbole que représente le titre caché dédié aux Molex et à leur lutte! (É. R.) • www.lesgrandesbouches.fr



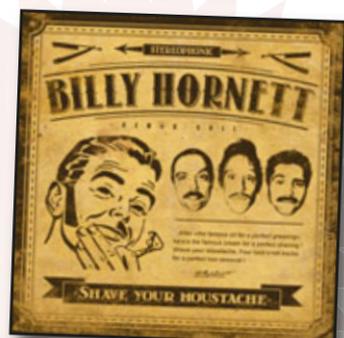
> **MANU GALURE “Que de la pluie” Bacchanales Productions/L'Autre Distribution**

Le retour de Manu Galure, après un E.P. annonciateur en mars dernier, avec un album qui annonce le changement pour maintenant chez le chanteur toulousain qui joue désormais en première division sans complexe avec ce “Que de la pluie” absolument parfait. Tant côté réalisation, c'est Camille Ballon (Java, R.wan, Papillon Paravel, Tom Fire... que des mecs qu'on adore ici!) qui tire les pénalys et Nicolas Bacchus, à la production, qui sert les canons à la fin du match. Et on lève notre casquette à cette équipe d'amoureux de chanson française “grande classe” pour nous avoir pondu cet atypique opus où l'acoustique et l'électro servent à merveille les textes d'un jeune Galure qui par exigence le a fait (re)lire aux confirmés que sont Éric Lareine, Sarcloret, Jeanne Garraud, Nicolas Jules ou bien encore Anne Sylvestre. Une belle école, même si c'est à Higelin que l'on pense à l'entame du titre éponyme (le tube!) ou encore avec “Les épouvantails”, et que l'on salue bien bas l'hommage à Trenet à travers un (sur) “Boum” hors-norme à découvrir au plus vite. Un album qui s'écoute à vitesse grand “V” qui se termine par un festif “Canapé” dont on aimerait ne plus sortir... (Michel Castro) • www.bacchanales-prod.fr



> **BILLY HORNETT “Shave your moustache” Autoproduit**

Trio rock très roll et très billy (guitare, contrebasse, batterie et chant), Billy Hornett semble tout droit sorti des années 50/60 dans ce qu'elles ont eu de plus remuant musicalement, avec en sus les jolis blousons teddy, creepers et jeans retroussés, cheveux gominés et tatouage vintage... la style rétro pour lequel cet E.P. cinq titres est la bande-son idéale. Billy Hornett promet de faire danser quiconque possède les deux membres du bas qui lui servent à se mouvoir, rendez-vous est pris le jeudi 13 novembre au Metronum (avec Scarecrow) et le vendredi 28 novembre au Florida à Agen dans le cadre du “Strummer Festival”. In rock we trust! (M. C.) • www.billyhornett.com



“Festival bédé de Colomiers”



Pour ses vingt-huit ans, le festival se veut résolument placé sous le signe de la découverte et de la promotion de tous les courants de la bédé.

Parmi les nombreux rendez-vous qui s'offrent aux bédéphiles chaque année à travers l'Hexagone, il en est un — de ce côté-ci de la Garonne — qui a su s'inscrire dans le temps et les agendas comme l'un des plus courus. En effet, en vingt-huit éditions et après diverses mutations, le “Festival BD de Colomiers” fédère et attire les aficionados du neuvième art en provenance de la région en général et de la France toute entière en particulier, qui trouveront sous sa très belle affiche, de superbes expositions, l'occasion d'aller à la rencontre des auteurs (ils seront plus de 80 cette année), et de constater l'ampleur du travail des nombreux éditeurs présents... La bande dessinée dans toute sa diversité et sa vitalité à travers un festival qui : « fidèle à son esprit d'ouverture, explore dans ses choix artistiques et sa programmation, les nouvelles voies de la BD d'aujourd'hui.

Cette année, il invite les visiteurs à chasser leurs bottes de sept lieux pour parcourir les mondes imaginaires de la BD, tous plus étonnants les uns que les autres. Des créatures merveilleuses imaginées par Jon McNaught sur l'affiche de la manifestation aux sérigraphies oniriques de Lorenzo Mattotti, tout, dans cette programmation, incite au rêve et à l'émerveillement. » Une invitation à la déam(bulle)ation entre le Pavillon Blanc et le Hall Comminges, les deux lieux qui feront ce mois-ci de Colomiers « the place to be » pour tout amateur de bédé qui se mérite.

> **Éric Roméra**

• Les 14, 15 et 16 novembre à Colomiers, programmation détaillée et renseignements : 05 61 15 23 82 ou www.bdcolomiers.com

Culture militante

> “Origines Contrôlées”

Le festival “Origines Contrôlées” se déroule ce mois-ci sous le thème “Mémoires et histoire de l'immigration et des quartiers populaires”.

Toute la légitimité de ce rendez-vous citoyen est contenue dans les propos de ses initiateurs : « Incroyable, il y a encore des gens qui considèrent que la présence de certain-e-s dans le pays est provisoire. Ils se demandent : “mais pourquoi ne retournent-ils pas chez eux ?”... Et bien peut-être parce qu'ils sont déjà chez eux. Alors à ces inquiets, et à tous les autres plus sereins, nous persistons à proposer des rencontres avec des artistes, des militants, des chercheurs. Juste pour dire que ça va bien se passer. C'est vrai, le temps est maussade, les sujets d'inquiétude, économiques et sociaux, sont nombreux. Mais la source de nos soucis, ce n'est certainement pas nos différences. Ce qui pose problème c'est d'être inégaux. Le vivre ensemble n'est pas un mythe, c'est une réalité. Point d'angélisme, rien ne nous oblige à apprécier nos voisins. Accepter la relation, même quand elle est conflictuelle, c'est la base de la démocratie. Ce n'est pas le conflit qui pose problème, c'est la violence. On peut alors accepter de changer, d'évoluer sans craindre de se perdre. Alors aux inquiets, aux effrayés et aux “effrayeurs”, nous disons : “don't panik!” Ce n'est pas si terrible d'être différents. »

L'inauguration de cette onzième édition d'“Origines Contrôlées” — manifestation militante, citoyenne et solidaire — aura lieu ce vendredi 31 octobre à 19h00 dans les murs de la librairie Terra Nova (18 rue Gambetta, métro Capitole ou Esquirol, 05 61 21 17 47) avec une présentation et une rencontre avec Amzat Boukari-Yabara autour de son livre “Africa Unite! : une histoire du panafricanisme” aux éditions La Découverte (entrée libre). Également au programme du festival qui se déroulera les 6, 7 et 8 novembre à la Bourse du Travail de Toulouse (place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole), des rencontres-débats (“Le rap est-il toujours une contre-culture ?” avec le journaliste Olivier Cachin et l'ex-Assassin Productions Madj, “De la France multiculturelle...” avec le journaliste et co-fondateur de Mediapart Edwy Plenel...) et des concerts (La Rumeur, Psykick Lyrikah, Gispsys Band...).

> **É.R.**

• Renseignements et programmation complète et détaillée au 05 34 40 80 70 ou www.tactikollectif.org



LA NOUVELLE SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES À TOULOUSE

nov. _ déc.

METRONUM

DIM 2 nov.

UNIFORM MOTION (FR)

JEU 6 nov. [COMPLÉT]

ELUVEITIE (CH)

+ **ARKONA** (RUS)

+ **SKÁLMOÖD** (ISL)

SAM 8 nov.

SIDILARSEN (FR)

+ **DWAIL** (FR)

+ **A PLANE TO THE VOID** (FR)

MAR 11 nov.

NIRO (FR)

MER 12 nov.

ARTO LINDSAY (USA)

+ **ERNEST**

BARBERY (FR)

JEU 13 nov.

SCARECROW (FR)

+ **BILLY HORNETT** (FR)

VEN 14 nov.

GONG (FR)

+ **MAGUSAGA** (FR)

SAM 15 nov.

BLITZ THE AMBASSADOR

(GHANA/USA) + **ST LÔ** (USA)

+ **DJ CORRADO** (FR)

LUN 17 nov.

JOURNÉE M.U.S.E.

(LA MUSIQUE ENTRE UNIVERSITÉ ET ENTREPRISES)

VEN 21 nov. [COMPLÉT]

FRÉRO DELAVEGA (FR)

SAM 22 nov.

KISSIN' DYNAMITE (DE)

+ **UMC** (FR)

+ **HIGHWAY BEER** (FR)

MER 26 nov.

RAÚL PAZ (CUBA)

JEU 27 nov.

MUSTANG (FR)

+ **G. ROYANT** (FR)

+ **KEBOUS** (FR)

+ **[CAMERA]** (FR)

VEN 28 nov.

ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA (FR)

+ **DECALM** (FR)

+ **PROHOM** (FR)

VEN 5 déc.

NASSER (FR)

+ **UNDERGANG** (FR)

+ **ZEDRINE** (FR)

DIM 7 déc.

LES OREILLES ROUGES (FR)

MER 10 déc.

ABORTED (BEL)

+ **ORIGIN** (USA)

+ **EXHUMED** (USA)

+ **MIASMAL** (SUE)

JEU 11 déc. [COMPLÉT]

MORIARTY (FR)

MER 17 déc.

STAFF BENDA BILILI (CONGO)

JEU 18 déc.

SOVIET SUPREM (FR)

+ **L'ENVOÛTANTE** (FR)

SAM 20 déc.

LES 20 ANS D'AWEK (FR)

+ **GUESTS**

Metronum
2, rond-point Madame de Mondonville
31200 Toulouse - 05 31 22 94 10

M Ligne B Station Borderouge

BUS Lignes 19 - 26 - 36 - 40 - 41 - 44 - 73 - 114
Arrêt Borderouge

f MetronumToulouse



MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Licences 1^{ère} catégorie 1-1070030 - 2^e catégorie 1052938 - 3^e catégorie 1052939 - Création Ogilvy & Mather - Photo Bitz The Ambassador - DR

> EXPOS

> **“Panoramici!”**
patrimoine

L'exposition “Panoramici!” retrace l'histoire des Galeries Lafayette à Toulouse et des grands magasins de la ville, à travers de nombreux documents d'archives, témoignages, films et photographies. Elle met en images et en mots l'ancrage du grand magasin dans l'histoire du commerce toulousain, les positionnant comme un acteur majeur du centre-ville, et met plus que jamais en lumière le rôle essentiel des Galeries Lafayette, qui depuis cent-vingt ans, œuvrent pour la démocratisation de la mode et de la création. Le titre de l'exposition fait référence à la fois au nom du mythique snack-bar installé sur la terrasse du magasin en 1962, à la vue panoramique sur la ville depuis le sixième étage, mais aussi à l'ambition de l'exposition, qui dresse un panorama historique des grands magasins à Toulouse depuis 1875. À l'aube de la III^e République, le percement de la rue d'Alsace-Lorraine donne une nouvelle impulsion au commerce toulousain et favorise la naissance des grands magasins en centre-ville. Les Galeries Lafayette de Toulouse sont héritières de cette histoire. Trois employés de commerce s'associent pour ouvrir cette enseigne pionnière au 52, rue de la Pomme. Agrandi pour répondre au succès commercial, et avec l'entrée de nouveaux actionnaires, le magasin devient “Les Nouvelles Galeries” en 1957. Le magasin entre en 1991 dans le groupe Galeries Lafayette et change d'enseigne en 2005. Depuis, la modeste boutique fondée en 1875 par Isidore Davezac, Auguste Tartanac et Félix Dalet, cette exposition propose un voyage à travers plus d'un siècle de transformation du magasin toulousain, reflétant les mutations du commerce moderne.

• Jusqu'au 15 novembre, du lundi au samedi de 9h30 à 20h00 (nocturnes les vendredis jusqu'à 21h00), au 6^{ème} étage des Galeries Lafayette (4-8, rue Lapeyrouse, métro Capitole)

> **“Mezzanine Sud”**
collective

À travers “Mezzanine Sud”, les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées participent au rayonnement de la jeune création, avec un événement annuel au sein de ses espaces muséaux. En s'associant à cette initiative, le CIC-Sud-Ouest renouvelle son engagement en faveur de l'art contemporain sur son territoire, une action que la banque régionale a menée ces cinq dernières années par la remise du prix “CIC'art”. Le CIC Sud-Ouest prolonge ainsi les liens qu'il a noués avec les acteurs artistiques du Languedoc-Roussillon, de Midi-Pyrénées et d'Aquitaine, dans le but de favoriser la consolidation et le rayonnement d'une scène locale. Quatre jeunes artistes (ayant moins de 35 ans) qui, de par leur lieu de résidence, de travail ou de formation, entretiennent un rapport avec le grand Sud-Ouest (Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées, Aquitaine) sont invités ensemble annuellement aux Abattoirs dans les espaces de la Mezzanine sud. Ces expositions occupent le premier étage sud des Abattoirs sur une surface de 330 m², soit environ 80 m² d'espace par artiste. L'objectif de ce programme est triple : donner une visibilité à de jeunes artistes, favoriser la constitution d'une scène locale et offrir à ses participants des moyens de production permettant la formalisation de projets.

• Du 13 novembre au 18 janvier, du mercredi au vendredi 10h00 à 18h00, les samedis et dimanches de 11h00 à 19h00, aux Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> **“Good luck, have fun!”**, A. Lessoult
peintures et dessins

L'univers d'Alexandre Lessoult est bouillonnant. Évoluant dans le milieu du fanzine et de la culture rock — le titre de l'exposition est emprunté au langage du jeu vidéo — le jeune artiste joue avec les images, les signes et la vitesse pour créer des dessins et des peintures en grande profusion, avec des modes d'installation inédits. Puisant ses sujets dans l'actualité et l'histoire, ou encore révélant les travers des hommes à la façon des Caprices, Alexandre Lessoult croque le monde au moyen d'images pénétrantes et d'un dessin talentueux.

• Du 5 novembre au 20 décembre à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **Laurence Cathala**
papier s'il vous play

La recherche papier sera le fruit d'une résidence de Laurence Cathala sur le site de l'École Nationale de l'Aviation Civile de Toulouse (ENAC). Lors de sa visite du site, l'artiste a été frappée par la diversité des activités de l'ENAC, par l'atmosphère de certains lieux et leurs potentiels imaginaires — des simulateurs de vol ou de contrôle aérien, un laboratoire de tests et de calculs aérodynamiques un peu désuet, un charme flottant entre high-tech et low-tech... À la fois école, centre de recherche, lieu de travail et lieu de vie, l'ENAC et son genius loci supposent un travail d'enquête sur le terrain ; l'artiste s'intéresse à la transmission des savoirs et des histoires, à la recherche ou à la fabrication de « documents »... Le mur ou la page sont les espaces d'une proposition graphique et d'un récit.

• Du 12 novembre au 12 décembre, du lundi au vendredi de 12h00 à 14h00, à la Salle Leonard de Vinci de l'ENAC (7, av. Edouard Belin, 05 62 17 45 00)

Partage musical

> **Les Grandes Bouches**

Accordéons à gogo, chansons évoquant la figure de Jean Jaurès mais aussi les lignes de force de sa pensée politique, ambiance de guinguette pour textes graves, Les Grandes Bouches viennent de publier un magnifique livre-album. Retour sur la genèse de ce projet.

Dans l'album que vous venez de sortir (lire également page 24 de ce numéro, ndlr), vous dites sur une ligne de contre-basse diabolique un court texte de Francis Ricard qui s'intitule “La sentinelle”, est-ce votre façon de définir la place de Jean Jaurès aujourd'hui ?

> Philippe Duthail (chant, basse et guitare) :
« Sans doute. Jean Jaurès est quelqu'un dont la parole est encore très présente. Devons-nous en être inquiets ou émerveillés ? Le débat est ouvert, mais en tout cas 100 ans après sa mort sa parole reste encore très vivante. Ce qu'il dénonçait il y a un siècle est encore d'actualité et n'est malheureusement pas encore réglé. »

Qu'est-ce qui reste d'actualité ?

« L'ensemble de son œuvre. Je veux en retirer pour les jours que nous traversons en ce moment ce qu'il disait sur l'éthique par exemple. Je crois que les derniers mois de notre microcosme politique sont là pour nous rappeler la nécessité de se replonger dans son discours. L'éthique est une notion très présente chez Jaurès. Mais l'on pourrait aussi citer son action pour la laïcité, son engagement pacifiste et humaniste. Pour ce livre-album, nous n'avons pas

voulu faire une commémoration avec un grand C, mais plutôt se poser la question de sa place dans notre société d'aujourd'hui. C'est ce qui m'intéresse en tant qu'artiste plutôt que de faire œuvre historique. Nous voulions que tous les mots des textes, toutes les chansons entrent en résonance avec Jaurès. Une façon de dire où serait Jaurès aujourd'hui. Il serait dans les luttes et il reste l'un de ces “phares de haute mer” comme l'écrit Francis Ricard dont les textes éclairent encore le présent. Dans ces moments où la Gauche est complètement perdue, où un ministre de l'économie peut dire que la Gauche est une étoile morte, la pensée de Jaurès peut encore éclairer et ses écrits définissent, me semble-t-il, ce qui pourrait être l'idée de Gauche. »

Comment est né ce projet de livre-album superbement illustré par Ernest Pignon-Ernest ?

« C'est avant tout un projet collectif. Il y a avec nous Ernest Pignon-Ernest, un artiste magnifique, admiré par tous les jeunes artistes qui font du street-art. Banksy, JB, Invader... se réclament de lui. Il travaille depuis le début des années 60 et reste très intègre dans sa façon de concevoir l'art. Ses dessins sont stupéfiants. Avec nous, il y a aussi le poète toulousain

Francis Ricard avec qui nous avons co-composé les chansons, et le photographe Stéphane Henriques qui nous suit depuis des années. Nous avons envie, à travers une musique entraînante, de reparler de choses qui nous sont chères. De parler d'humanisme, de politique, d'éthique... j'y reviens encore. C'est un projet que l'on joue beaucoup en ce moment et tous les concerts sont accompagnés par des chorales, le plus souvent des chorales de lycées ou de collèges. Ce qui fait que depuis quelques mois nous avons croisé pratiquement 1 500 collégiens ou lycéens à qui nous avons aussi montré l'exposition qui accompagne le projet. Avec ce projet, nous voulions faire œuvre d'éducation populaire. L'éducation populaire : ce mot, cette idée magnifique qui malheureusement a été oubliée par tous les partis de Gauche. On reprend à notre compte cette idée et nous la portons comme nous le pouvons auprès des gens qui viennent nous voir en concert. »

> Propos recueillis par Jean-Philippe Birac

• “Jaurès!, le bal républicain” est paru chez Chants d'Action/La Passage, disponible via www.lesgrandesbouches.fr

Chanson rédemptrice

> **Miossec**

Le retour du chanteur émouvant avec un album qui rencontre un succès fou.



Inutile de lire dans les étoiles ou dans le marc de café pour savoir que Miossec a signé son meilleur disque à ce jour avec son “Ici-bas, ici même” paru en avril dernier chez Pias. Un recueil d'onze chansons qui risque de se retrouver au pied du sapin, en bonne place dans le traditionnel top de fin d'année. Un disque écrit et composé « comme un couillon avec une guitare et trois fois rien au clavier »... réalisé à domicile dans le Finistère Nord. Sans maquettes et en trio, avec Albin de la Simone et Jean-Baptiste Brunhes. Un sentiment de luminosité, de calme, voire de tranquillité, émane d’“Ici-bas, ici même” contrastant avec l'urgent et pourtant bien burné “Chansons ordinaires” paru lui en 2011. Ici, Christophe Miossec donne à entendre des chansons qui s'attachent à l'essentiel, à la vie, à la mort... au temps qui passe et au droit à la seconde chance. Ce qui frappe sur ce nouvel opus, ce sont les chansons qui respirent... à pleins poumons.

• Jeudi 27 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

Agenda

novembre 2014

SAMEDI 1^{er}

MUSIQUE

- Punk noise : PERFECT PUSSY + OLYMPIC (20h00/Connexion Live)
- I Love James : KKC ORCHESTRA + TOULOUSE SKANKING FOUNDATION + SING SING MY DARLING + GONESTHEDJ + THE ROACH + SUPERSOUL BROTHERS + THE DANDY SHAKES... (Le Bikini/20h00)
- Bossa samba afro-cubaine : LA GITANA TROPICAL (20h00/Chez ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

- Spectacle musical SALUT LES COPAINS au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOURCIL Cie du Périscop au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ATALIA Cie Lovena au centre culturel des Minimes (20h00)
- MACABRES ET FANTASTIQUES « Chroniques d'Halloween » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- THIERRY GARCIA « Profession : Voleur d'identités » au Grenier Théâtre (20h30)
- GUILLAUME MEURICE « Que demande le peuple ? » (20h00) + DEDO « Prince des ténèbres » (21h30) à La Comédie de Toulouse
- UBU ENCHAÎNÉ Cie Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
- FAUT VOUS DIRE MESSIEURS DAME « Pallot raconte Brel » au Théâtre de la Violette (21h00)
- Humour noir GUILLAUME MEURICE « Que demande le peuple ? » (20h00) + DEDO « Prince des ténèbres » (21h30) à la Comédie de Toulouse
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

DIMANCHE 2

MUSIQUE

- Chanson : SALE PIERROT (20h00/Chez ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

- UN CONTRAT PRESQUE PARFAIT Cie du Petit Bac + Extraits FANTASIES GOURMANDES Le Théâtre d'à Côté + LES CONS Les 39 Marches du Boulet au Hall Comminges de Colomiers (15h00)
- THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? au café-théâtre des 3T (16h30)

P'TITS BOUTS

- LES SIRÈNES DE BÉLÉCHAO Cie El caracol au centre d'animation Saint-Simon (20h30)
- EN CORPS Cie Acta à l'Escale de Tournefeuille (16h00) dès 4 ans
- Marionnettes et chansons UN JARDIN SANS NUAGES au Théâtre de la Violette (15h00) dès 5 ans

DIVERS

- SEMAINE DU DELIRIUM ORDINAIRE, producteur et développeurs de groupes à Toulouse Chez ta Mère (20h00)

GRATOS

- Jeune public UNIFORM MOTION indie folk au Metronum (16h00)
- Apéro-spectacle ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

LUNDI 3

MUSIQUE

- Surf music, blues, rockabilly : IMELDA MAY (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- BLOCKHAUS Cie La Bête À Cornes à la Péniche Didascalie à Ramonville (20h30)

Ramonville (20h30)

- TERRY « Ange ou Démon » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

DIVERS

- Festival « Extrême Cinéma » : Ciné-concert « Le Fantôme qui ne revient pas » d'Abram Room accompagné par Mathieu Bézian, Pascal Bonnefous et David Persoglia à La Cinémathèque (21h00)

GRATOS

- Le Muséum de Toulouse et le CNRS présentent une journée d'étude autour du thème « Homme, tu m'étonnes ! » au Muséum (de 10h00 à 17h30)
- Conférence « D'un jazz l'autre » à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
- Apéro-spectacle VICTORIA LUD « La Fabrique des Diamants noirs » au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 5

MUSIQUE

- Mégaphone Tour : ROBI + RADIO ELVIS + ESKELINA (20h00/Chez ta Mère)

- Chanson : DAVY KILEMBE (21h00/Le Bijou)

- Chanson : GRÉGOIRE (20h30/Casino Théâtre Barrière)

- Hybride : EZKIEL - LUX + DORIAN + THE DAWNRIDERS (20h00/Le Bikini)

- Chanson rock : DÉTROIT + WILLIS DRUMOND (20h00/Le Zénith)
- Good Morning Toulouse : GAWKS + RED WOODS + PROLETER + DJ AZRA (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- LES MARCHANDS Joël Pommerat au TNT (19h30)
- CONCERTO EN LUTTE MAJEURE Cie les [f]rieries au Théâtre du Pavé (20h00)

HIPPIES PIS HOURRA

> Gong



Sous des airs de vieux fou éberlué se cache l'un des artistes les plus créatifs des années 70. Vieux hippie, musicien visionnaire, performeur avant-gardiste ou gourou : Daavid Allen, le créateur de Gong, vit depuis trois quarts de siècle dans un monde parallèle. Il est à l'origine de nombreuses formations musicales telles Soft Machine ou The University of Errors. Quand le vaisseau de Gong (une théière) se pose sur Terre en 1969, Daavid Allen, alors âgé de 31 ans, invente le space-rock. Ciselé par une bande de musiciens accros du free-jazz et du rock progressif, Gong a une mission et Daavid une vision. Aujourd'hui âgé de 74 ans, l'homme n'a rien perdu de sa verve artistique. Prêt à toutes les excentricités, les explorations musicales et les combats loufoques, le magnétique gourou de la communauté Gong continue de vivre dans son univers psychédélique et enchaîne les concerts, coiffé de son éternel chapeau pointu. Le nouvel album studio du combo, "I see you", est paru en septembre dernier.

• Vendredi 14 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + POST-IT (19h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES ! (19h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

- OUI OUI ET LE GRAND CARNIVAL au Zénith (14h00)
- ZAZA BIZAR Cie Mystoria au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
- PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Pont Neuf (15h00)
- DE JOJO À LOLA Cie La Volière à La Cave Poésie (16h00) dès 4 ans
- VA : LA COLÈRE DE LO Cie l'Ombre et le Fantoscope (11h00) de 3 à 6 ans + UN JARDIN SANS NUAGES (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

- SEMAINE DU DELIRIUM ORDINAIRE, producteur et développeurs de groupes à Toulouse Chez ta Mère (20h00)

GRATOS

- ERIC LAREINE sur la place Saint Aubin (de 17h00 à 18h30)
- Apéro-spectacle ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIVERS

- Les Vidéophages présentent VOYAGES AUTOUR DE L'IMAGE à la salle San Subra (20h30)

GRATOS

- Jazz SIX PLUS au Connexion Live (18h30)
- Rendez-vous poésie : LE SIXIÈME ÉLÉMENT / SLAMOURAI SHOW animée par Jack Le Moine à la Cave Poésie (20h30)

MARDI 4

MUSIQUE

- Musique classique : SARAH IANCU & DAVID BISMUTH « Ravel, Saint-Saëns, Debussy... » (18h15/Salle Bleue Croix-Baragnon)

- Un Pavé dans le jazz : JULIEN DESPREZ + JÉRÔME NOETINGER (20h00/Lieu Commun)
- Riot Club # 4 : THE LEGENDARY TIGERMAN (20h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE

- CONCERTO EN LUTTE MAJEURE Cie les [f]rieries au Théâtre du Pavé (20h00)

- Théâtre opéra MACBETH Brett Bailey au Théâtre Garonne (20h00)

- Des Théâtres près de chez vous : À TOUS CEUX QUI... Cie Une petite lueur (21h00/Théâtre du Grand Rond) + LE LOCATAIRE Tide Company (21h00/Mix'art Myrrys)
- Récital par Michel Baglin & Jacques Ibanez PARTIR à la Cave Poésie (19h30)
- BLOCKHAUS Cie La Bête À Cornes à la Péniche Didascalie à

Théâtre opéra MACBETH Brett Bailey au Théâtre Garonne (20h00)

- Des Théâtres près de chez vous : À TOUS CEUX QUI... Cie Une petite lueur (21h00/Théâtre du Grand Rond) + LE LOCATAIRE Tide Company (21h00/Mix'art Myrrys)

- Récital : Michel Baglin & Jacques Ibanez PARTIR à la Cave Poésie (19h30)
- UBU ENCHAÎNÉ Cie Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)

- Quatuor pour deux danseurs et deux musiciens CADA UNO Cie La Baraque à l'Espace Job (20h30)
- BLOCKHAUS Cie La Bête À Cornes à la Péniche Didascalie à Ramonville (20h30)
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- TERRY « Ange ou Démon » au cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)

P'TITS BOUTS

- Danse vidéo EN CORPS Cie ACTA Laurent Dupont au centre culturel de Ramonville (17h00) dès 4 ans
- ZAZA BIZAR Cie Mystoria au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Pont Neuf (15h00)

DIVERS

- Festival « Extrême Cinéma » : Rencontre avec Macha Méril à l'occasion de la projection « La Bête tue de sang-froid » d'Aldo Lado (20h30) et « Les Frissons de l'angoisse » de Dario Argento (22h30) à La Cinémathèque

suite de l'agenda en page 28 →

Les OGRES de BARBACK

avec la fanfare Eyonlé

20 ANS DE JOYEUX BORDEL !

JEU : TOURNEFEUILLE

DEC : LE PHARE

AVEC INVITÉS & SURPRISES !

Infos & Blog de tournée : www.lesogres.com

Locations : Fnac - Carrefour - fnac.com - sur votre mobile avec TICK&LIVE et autres points de vente

BIENTÔT 30 ANS
D'ENGAGEMENT EN FAVEUR
DES PLUS DÉMUNIS

MERCI

Grâce à vous, en 2013/2014, les Restos du Cœur ce sont

- 1 million de personnes accueillies
- 130 millions de repas distribués
- 40 000 bébés de moins de 18 mois aidés dans 86 Restos Bébé du Cœur
- 67 600 bénévoles
- Seulement 7,3% de frais généraux

... et de nombreuses solutions pour aider les plus fragiles à s'en sortir durablement



on compte sur vous
Cherche



Pour que cela puisse continuer, FAITES VOTRE DON sur www.restosducoeur.org/dons ou en flashant le QR code ou envoyez votre chèque sous enveloppe non-affranchie à : Les Restos du Cœur - Libre Répense 53061 - 91129 Palaiseau Cedex



2014 | 2015

NOVEMBRE

- 6-7 Le mois du film documentaire (Cinéma)
- 12 James Carter Organ Trio (Jazz)
- 14 Carmen, opéra sauvage (Théâtre)
- 18 The Bad Plus (Jazz)
- 20-22 Patrick Timsit (Humour)
- 25 Céu (Musique du Monde)
- 29-30 Lune et soleil (Jeune Public)

JANVIER

- 13 Médéric Collignon (Jazz)
- 16 La Maison Tellier (Chanson)
- 21 Emel Mathlouthi (Musique du Monde)
- 23-24 Gala de projections numériques (Autre manifestation)
- 29-31 Les acteurs sont fatigués (Théâtre)



THE BAD PLUS



CEU



LA MAISON TELLIER



EMEL MATHLOUTHI

sallenougaro.com



28/AGENDA DES SORTIES/NOVEMBRE

MERCREDI 5

GRATOS
 • Rencontre avec BENOÎT SÉVERAC à la librairie Ombres Blanches (14h30)
 • Apéro-spectacle VICTORIA LUD « La Fabrique des Diamants noirs » au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • LES ESSAIS DE CIRQUE au Lido (20h30)

JEUDI 6

MUSIQUE
 • Festival Origines Contrôlées : PSY-KICK LYRIKÁH + BILLY BRELOK + SCRED CONNEXION (20h30/Bourse du Travail)
 • Pop folk : IRMA + BASTIEN LANZA (20h30/Le Bikini)
 • Chanson : NINO & NOUS (21h00/Le Bijou)
 • Hip hop : LA FINE ÉQUIPE + VECT (20h00/Le Connexion Live)
 • Chanson : PASCAL OBISPO (20h00/Le Zénith)
 • Rock : SPICY FROGS (20h00/Le Cri de la Mouette)
 • Reggae : TIKEN JAH FAKOLY (20h00/Le Phare Tournefeuille)
 • BRASS BAND DE TOULOUSE (20h30/Espace Palumbo à Saint-Jean)

THÉÂTRE/DANSE
 • CONCERTO EN LUTTE MAJEURE Cie les [fu]rieuses au Théâtre du Pavé (16h00)
 • LES MARCHANDS Joël Pommerat au TNT (19h30)
 • MOLIERE : LES FACHEUX La Fabrique à Théâtre à Odysse (20h30)
 • DÉLUGE Cie Sans Gravité à La Grainerie (14h00)
 • BORDERLAND Cirque Pardi ! au

• Soul, pop rock : SUGAMAMA (21h00/Centre culturel Alban-Minville)
 • Chanson : NINO & NOUS (21h00/Le Bijou)
 • Cabaret chanson : LES FILS DE TA MÈRE chantent Barbara (20h00/Cheztà Mère)
 • La magie des années 80 : STARS 80 LA TOURNÉE (20h00/Le Zénith)
 • Soirée Sozinho Prod « Sans bas ni haut » : LE GRAND MÉCHANT CREW + WAARI WAAR + LANDRY + PLUME & PHILOMICÉ + DJ BAF2F & LA GARDERIE (Samba Résille)
 • Reggae : I&I LIVITY + KER ROOTS + DJ ANTU (22h00/Le Cri de la Mouette)
 • Ensemble de cuivres anciens de Toulouse : LES SACQUEBOUTIERS « Clair-obscur dans le sillage du Caravage » (20h00/St-Pierre-des-Cuisines)
 • Chansons variées : HERVEVILLARD (20h30/L'Escale de Tournefeuille)
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE « Beethoven, Mahler » (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE
 • Théâtre opéra MACBETH Brett Bailey au Théâtre Garonne (20h30)
 • LES MARCHANDS Joël Pommerat au TNT (20h30)
 • CONCERTO EN LUTTE MAJEURE Cie les [fu]rieuses au Théâtre du Pavé (20h00)
 • MOLIERE : LES FACHEUX La Fabrique à Théâtre à Odysse (20h30)
 • « Ma drôle de saison » NORMAN SUR SCÈNE au Bascula à Bruguères (20h30)
 • Des Théâtres près de chez vous : OUTRAGE Cie L'Effet inattendu

SAMEDI 8

MUSIQUE
 • Festival Novelum éOle - Europa #2 : JORDI SAVALL & RECHERCHE (20h30/Odysse)
 • Festival Origines Contrôlées : SHUTKA ROMA RAP + GIPSYS BAND + DJ TOUKADIME + DJ ZEBRA (20h30/Bourse du Travail)
 • Rock métal & électro : SIDILARSEN + DWAIL + A PLANE TO THE VOID (20h00/Le Metronum)
 • French world music : LITTLEBALOUF (20h30/Le Grenier Théâtre)
 • Cabaret chanson : LES FILS DE TA MÈRE chantent Barbara (20h00/Cheztà Mère)
 • Chants et musique baroque : ENSEMBLE ANTIPHONA « La musique des demoiselles de Saint-Cyr » (20h30/Eglise Saint-Vincent de Paul quartier Soupetard)
 • JEAN-LOUIS AUBERT chante HOUELLEBECCO (20h00/Le Zénith)
 • Pop électro : GUSH + TERRE NEUVE COLLECTIVE (21h00/Le Rio Grande à Montauban)
 • Funk rock : MAËSO « 30 ans de musique » (21h00/Caravan Séraill St-Alban)
 • Drum'n bass : DJ APHRODITE + SKS + LE LUTIN (20h00/Connexion Live)
 • Semaine du Ska : THE UPSSESSIONS (22h00/Le Cri de la Mouette)

DIMANCHE 9

MUSIQUE
 • Festival Novelum éOle - Europa #2 : STOCKAUSEN, BERIO & PARMEGIANI (17h00/Odysse)
 • Cabaret chanson : LES FILS DE TA MÈRE chantent Barbara (20h00/Cheztà Mère)
 • Pop : THE DØ (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • CONCERTO EN LUTTE MAJEURE Cie les [fu]rieuses au Théâtre du Pavé (16h00)
 • BORDERLAND Cirque Pardi ! au métro Argoulets (16h30)
 • Claquettes, danse, percussions et acrobaties TAP FACTORY au Casino Théâtre Barrière (18h00)
 • THE A LA MENTHE OU T'ES CITRON ? au café-théâtre des 3T (16h30)

P'TITS BOUTS
 • Des Théâtres près de chez vous : PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Pont Neuf (15h00)
 • PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) de 2 à 6 ans
 • PETER PAN, CONTE MUSICAL POUR RÉCITANT ET ORCHESTRE à la Halle aux Grains (10h45 & 15h00) dès 9 ans

GRATOS
 • BD-Concert « Championné » d'Eddy Ducoudray et Aurélien Vaccaro à la Médiathèque José Cabanis (16h00)
 • Semaine du Ska : THE MENTO MEN & UNCLE JOE à Ô Bohem (21h00)

LUNDI 10

MUSIQUE
 • Voyage musical urbain : PINK MARTINI (20h30/La Halle aux Grains)
 • Timba cubaine : PUPY & Y LOS QUE SON SON (22h00/Le Bascula à Bruguères)
 • Soul music : KENDRA MORRIS + SOUND SWEET SOUND (Le Connexion Live)
 • Semaine du Ska : JAH ON SLIDE + THE BRANLARIANS (21h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival Danses et Continents Noirs : LE CORPS DE L'OMBRE Elsa Wollaston à La Fabrique Culturelle - Université Toulouse Le Mirail (20h30)
 • Carte blanche à Nicole Garcia : Nicole Garcia et Pierre Arditi lisent « la Musica deuxième » de Marguerite Duras au Théâtre Sorano (20h00)
 • L'ASSASSIN HABITE AU 21 à Altigone St-Orens (20h30)
 • NOS AMIS LES HUMAINS au café-théâtre des 3T (21h00)

GRATOS
 • Rendez-vous poésie : COMME UN TONNEAU CREUX animée par Maxime Juniet à la Cave Poésie (20h30)

MARDI 11

MUSIQUE
 • Rap : NIRO (20h00/Le Metronum)
 • Electro : LINDSEY STIRLING + MARINA (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • Cirque LES 7 DOIGTS DE LA MAIN Séquence 8 à Odysse (20h30)
 • Des Théâtres près de chez vous : OUTRAGE Cie L'Effet inattendu (19h30/Cave Poésie) + A TOUS CEUX QUI... Cie Une petite lueur (21h00/Théâtre du Grand Rond) + UBU ENCHAINÉ Cie Théâtre 2 l'Acte (20h30/Le Ring) + DISCOURS SUR LE COLONIALISME (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
 • Carte blanche à Nicole Garcia : Lecture « 14 » de Jean Echenoz par NICOLE GARCIA au Théâtre Sorano (16h00)
 • UBU ENCHAINÉ Cie Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
 • GILLES LLERENA « Mème pas peur » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • TOC TOC au café-théâtre des 3T (16h30)

GRATOS
 • Danse JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS au monument aux morts de Roques/Garonne (16h00)
 • Des Théâtres près de chez vous : Apéro-spectacle LILITH MITCHEL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 12

MUSIQUE
 • Musique classique : JEAN-FRANÇOIS ZYGEL joue avec... Schumann (15h30, 18h15 & 21h00/Salle Bleue Croix-Baragnon)
 • Jazz : JAMES CARTER ORGAN TRIO (20h30/Salle Nougaro)
 • Pop jazz : ARTO LINDSAY + ERNEST BARBERY (20h00/Le Metronum)
 • Groove metal : MACHINE HEAD (20h00/Le Bikini)

POP LUMINEUSE

> Irma



L'histoire d'Irma est un joli conte de fée : le financement communautaire de son premier album, "Letter to the Lord", des premières parties stimulantes qui se transforment vite en tournée de plus de 150 concerts à travers l'Europe. Une histoire mise en lumière par une publicité du navigateur Chrome de Google qui la fera connaître à des millions d'internautes. Une nomination aux "Victoires de la musique" dans la catégorie "Révélation scène", un Disque de Platine... La folkeuse camerounaise, toujours inspirée d'une pop lumineuse, présente cette année son deuxième album... et retrouve enfin la scène pour le bonheur de tous et toutes.

• Jeudi 6 novembre, 20h30, au Bikini (Parc technologique de Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements au 05 34 31 10 00

métro Argoulets (20h30)
 • UBU ENCHAINÉ Cie Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
 • GILLES RAMADE « Piano Furioso » au Rex de l'Humour (20h00)
 • Quatorze pour deux danseurs et deux musiciens CADA UNO (CHACUN) Cie La Baraque à l'Espace Job (20h30)
 • ROTKÄPPCHEN Sylvain Huc Cie Divergences à L'Escale Tournefeuille (20h30)
 • Solo de théâtre mélancomique TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... Valérie Cros au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • BLOCKHAUS Cie La Bête à Cornes à la Péniche Didascalie à Ramonville (20h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • TERRY « Ange ou Démon » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
 • OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX Blizzard Concept à La Grainerie (15h30) dès 7 ans
 • LE TEMPO EST COMPTÉ Commando Nougaro au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 5 ans

GRATOS
 • Pause Musicale : CHRONOMÉTRIES musique répétitive improvisée à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Festival Origines Contrôlées : Rencontre + débat « Le rap est-il toujours une contre-culture ? » avec Olivier Cachin et Madj à la Bourse du Travail (18h00)
 • Apéro-spectacle VICTORIA LUD « La Fabrique des Diamants noirs » au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Des Théâtres près de chez vous : Bal avec le DUO DULIEUX / BOCCALINI à la Cave Poésie (19h30)
 • Soirée inaugurale du Mois du Film documentaire en Midi-Pyrénées CA TOURNE À VILLAPAZ à la salle Nougaro (20h30) places limitées sur réservation

VENREDI 7

MUSIQUE
 • Chanson : CHLOÉ LACAN "Ménage à trois" (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Festival Origines Contrôlées : LA RUMEUR + VIKTOR COUP K + FLYNT (20h30/Bourse du Travail)
 • Chanson : RONAN (21h00/Espace Saint-Cyprien)
 • Voyage poétique : COMMANDO NOUGARO « Le tempo est compté » (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)
 • Piano et mix : CHRONOMÉTRIE & PIANO PLATINE (21h00/Espace Bonnefoy)

(19h30/Cave Poésie) + À TOUS CEUX QUI... Cie Une petite lueur (21h00/Théâtre du Grand Rond) + STRIP-TEASE FORAIN (19h00) & LE LOCATAIRE Tide Company (21h00/Mix'art Myrrys) + UBU ENCHAINÉ Cie Théâtre 2 l'Acte (20h30/Le Ring) + LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb) + COMPONIUMS LA MACHINE FLEUVE... (21h00/Théâtre Le Hangar)
 • Festival Danses et Continents Noirs : « Fenêtre Cimarron #1 » Projection et spectacle live de percussion et danse MUSIQUES ET DANSES NOIRS MARRONS à La Fabrique Culturelle - Université Toulouse Le Mirail (19h30)
 • Humour SELLIG Episode 4 à Altigone St-Orens (21h00)
 • BORDERLAND Cirque Pardi ! au métro Argoulets (20h30)
 • Humour LE WOOP « Stand-up » à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
 • Solo de théâtre mélancomique TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... Valérie Cros au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • BLOCKHAUS Cie La Bête à Cornes à la Péniche Didascalie à Ramonville (20h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • TERRY « Ange ou Démon » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
 • OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX Blizzard Concept à La Grainerie (20h30) dès 7 ans
 • LE TEMPO EST COMPTÉ Commando Nougaro au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 5 ans

GRATOS
 • Danse aparté à l'issu du stage de Nina Vallon formation Extensions au Studio CDC (18h00)
 • Festival Origines Contrôlées : Rencontre + débat « De la France multi-culturelle... » avec Edwy Plenel à la Bourse du Travail (18h00)
 • Installation plastique et chorégraphique HOMMES Cie Hélène Viscose à l'Espace Roguet (19h00 & 20h00)
 • Des Théâtres près de chez vous : VICTORIA LUD « La Fabrique des Diamants noirs » au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Rencontre avec Charles Juliet autour de son œuvre à la librairie Terra Nova (19h00)
 • Cirque LE LIDO investit Le Moulin de Roques-sur-Garonne (20h00)

THÉÂTRE/DANSE
 • CONCERTO EN LUTTE MAJEURE Cie les [fu]rieuses au Théâtre du Pavé (20h00)
 • « Ma drôle de saison » LES BODIN'S au Bascula à Bruguères (21h00)
 • LES MARCHANDS Joël Pommerat au TNT (20h30)
 • Théâtre opéra MACBETH Brett Bailey au Théâtre Garonne (20h30)
 • Des Théâtres près de chez vous : LE LOCATAIRE Tide Company (19h00) & STRIP-TEASE FORAIN (20h30/Mix'art Myrrys) + OUTRAGE Cie L'Effet inattendu (19h30/Cave Poésie) + A TOUS CEUX QUI... Cie Une petite lueur (21h00/Théâtre du Grand Rond) + UBU ENCHAINÉ Cie Théâtre 2 l'Acte (20h30/Le Ring) + LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
 • Festival Danses et Continents Noirs : « Fenêtre Cimarron #2 » MAYOTTE ÎLE DE MUSIQUES ET DE DANSES à La Fabrique Culturelle - Université Toulouse Le Mirail (20h30)
 • BORDERLAND Cirque Pardi ! au métro Argoulets (20h30)
 • Performance culinaire / Cinéma JEUX DE METS Denise Bresciani au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
 • DÉLUGE Cie Sans Gravité à La Grainerie (20h30)
 • QUAND JE PENSE QU'ON VA VIEILLIR ENSEMBLE Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
 • ÉTAPE DE TRAVAIL « Les armoires Normandes » Les Chiens de Navarre au Théâtre Jules Julien (16h00)
 • « Quinzaine des révélations » ANTHONY JOUBERT à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • Solo de théâtre mélancomique TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... Valérie Cros au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • BLOCKHAUS Cie La Bête à Cornes à la Péniche Didascalie à Ramonville (20h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • TERRY « Ange ou Démon » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES ! (19h00) + THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (21h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
 • Des Théâtres près de chez vous : PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Pont Neuf (15h00) + MOTTES (15h00/Théâtre du Grand Rond) + L'ÂGE D'OR (15h30/Théâtre Le Fil à Plomb)

GRATOS
 • Festival Origines Contrôlées : Rencontre + débat « Roms, Kalé, Sinté,

• Toulousecrust : SHAREYOUR NEEDLES + DEATH BURNING + REPTILICUS (20h00/La Dernière Chance)
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « L'Arte del violino » (20h30/L'Escalade Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• AU MONDE Joël Pommerat au TNT (19h30)
 • Cirque LES 7 DOIGTS DE LA MAIN Séquence 8 à Odysseus (20h30)
 • Des Théâtres près de chez vous : OUTRAGE Cie L'Effet inattendu (19h30/Cave Poésie) + À TOUS CEUX QUI... Cie Une petite leur (21h00/Théâtre du Grand Rond) + À LA RUE, O BLOQUE (19h00) & GÉNOCIDIE (20h30/Mix'art Myrrys) + UBU ENCHAÎNÉ Cie Théâtre 2 l'Acte (20h30/Le Ring) + DISCOURS SUR LE COLONIALISME (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • GILLES LLERENA « Même pas peur » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • TOC TOC (21h00) + NOSAMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• Des Théâtres près de chez vous : LES CONTEDES DU LOUP QU'EN DIT LONG de et avec Frédéric Naud à La Cave Poésie (16h00) dès 5 ans + MOTTES Cie Le Poisson Soluble au

• Solo de Théâtre mélancolique TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... Valérie Cros au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • GILLES LLERENA « Même pas peur » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + LES BONOBOS (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

• Le Festival Aérospatial des Etoiles et des Ailes au jardin La Cité de l'Espace (de 10h00 à 18h00)
 • Pause Musicale : LE CRI DU POILU 14 chansons sur la guerre de 14 à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Des Théâtres près de chez vous : Performance OPÉRATION FORAINE INSOLITE Cie Le Trou de Conjugaison au Théâtre du Pont Neuf (18h00) + Apéro-spectacle LILITH MITCHEL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 14

MUSIQUE

• Space rock : GONG + MAGUSAGA (20h00/Le Metronum)
 • Chanson : ÉMILIE CADIOU « Format A3 » (15h00 & 21h00/Espace Saint-Cyprien)
 • Chanson : MONSIEUR ROUX (21h00/Le Bijou)
 • Classique : ORCHESTRE NATIO-

• Rencontre dédicace avec ALAIN ROQUEFORT autour de son roman « Sous le velours, l'épine » à la médiathèque de Portet/Garonne (18h30)
 • Des Théâtres près de chez vous : POURQUOI L'ENFANT CUISAIT DANS LA POLENTA Cie Le Trou de Conjugaison au Théâtre du Pont Neuf (19h30) + Apéro-spectacle LILITH MITCHEL au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Rencontre avec Éric Chauvier à l'occasion de la sortie de son livre « Les mots sans les choses » à la librairie Terra Nova (19h00)
 • Projection-débat du film « Specie-sism » de Mark Devries à la Salle du Sénéchal (20h30)
 • LE CABARET DE LA MÉMOIRE – PAROLES DE POILUS Cie Les mangeurs d'étoiles & Cie À pas de louve à l'Espace Roguet (20h30)

SAMEDI 15

MUSIQUE

• Hip-hop : BLITZ THE AMBASSADOR + ST LO + DJ CORRADO (20h00/Le Metronum)
 • Chanson : LA GAUDRIOLE (20h00/Chez ta Mère)
 • Toulouse Dub Club #14 : OBF ft. SHANTI D + ODG ft. BROTHER CULTURE + U STONE (Le Bikini)
 • Chanson : VÉRONIQUE RIVIERE (20h30/Centre d'animation Saint-Simon)
 • Rap : COLLECTIF MHBH (20h30/Espace JOB)
 • Tropical : GUACHAFITA (22h00/Le Cri de la Mouette)
 • Semaine du Ska : 8% CREW + SKA

CHANSON TOUCHANTE
 > **La Demoiselle Inconnue**



La Demoiselle Inconnue se présente sur scène, et le charme opère dans la seconde. Touchante et troublante, seule sur scène, elle déroule ses sentiments, ses bonheurs, ses douleurs et bien plus encore. Jonglant entre sa guitare et son ukulélé, La Demoiselle Inconnue chante et susurre ses aventures et ses rencontres. Tout cela tellement bien chanté et bien écrit que le public montalbanais en a fait sa lauréate lors du dernier festival "Alors... chante!". Gageons que cette Demoiselle Inconnue ne le restera pas si longtemps.

• Jeudi 27 et vendredi 28 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans + L'ÂNE A L'OR au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
 • Théâtre pop-up chorégraphié LUNE ET SOLEIL Cie Mercimonchou au centre culturel Bellegarde (10h00 & 15h00) dès 18 mois

GRATOS

• Contes gourmands par Ralph Nataf GLOUTOINS !!! à la bibliothèque Serveyrolles (14h30) dès 7 ans
 • Vernissage de l'exposition de LAURENCE CATHALA « La Recherche papier » à la salle Léonard de Vinci à l'ENAC (17h30)
 • Des Théâtres près de chez vous : Apéro-spectacle LILITH MITCHEL au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Semaine du Ska : SKA BRAIN RADIO SHOW à l'Autan (19h00)
 • Rencontre avec Julieta Carbonera, maison d'édition indépendante, pour la présentation de ses nouveaux titres à la librairie Terra Nova (19h00)
 • LES ESSAIS DE CIRQUE au Lido (20h30)

JEUDI 13

MUSIQUE

• Hip hop, electro, groove : LE PEUPLE DE L'HERBE + GUTS (20h00/Le Bikini)
 • Cabaret chanson : LE CRI DU POILU « 14 chansons sur la guerre de 14 » (20h00/Chez ta Mère)
 • Chanson : MONSIEUR ROUX (21h00/Le Bijou)
 • Blues hip hop : SCARECROW + BILLY HORNETT (20h00/Le Metronum)
 • Electro-pop : ALB + ELEPHANZ (20h30/Le Connexion Live)
 • Solo : LUCIEN LA MOVAIZ GRAINE (Lab'Art à Pibrac/21h00)
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « L'Arte del violino » (20h30/L'Escalade Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• Cirque LES 7 DOIGTS DE LA MAIN Séquence 8 à Odysseus (20h30)
 • AU MONDE Joël Pommerat au TNT (19h30)
 • LES ÉTERNELS DU RIRE « La Tournée événement des Stars de l'Humour » au Zénith (20h00)
 • Des Théâtres près de chez vous : Les Rugissants : MICHELE GARY lit « Un long dimanche de fiançailles » de Sébastien Japrisot à la Cave Poésie (19h30) & OUTRAGE Cie L'Effet inattendu (21h00/Cave Poésie) + À TOUS CEUX QUI... Cie Une petite leur (21h00/Théâtre du Grand Rond) + À LA RUE, O BLOQUE (20h30) & GÉNOCIDIE (19h00/Mix'art Myrrys) + UBU ENCHAÎNÉ Cie Théâtre 2 l'Acte (20h30/Le Ring) + DISCOURS SUR LE COLONIALISME (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

NAL DU CAPITOLE « Vivaldi, Casella, Schubert » (20h00/La Halle aux Grains)
 • Aventure musicale à géographie variable : LA BELLE VAGABONDE (20h00/Chez ta Mère)
 • Semaine du Ska : ACKEE & SALT-FISH (21h00/La Dernière Chance)
 • Rock : SHAKA PONK (20h00/Le Zénith)
 • Festival Gospel Soul & R'n'B : GOSPEL TOUCH (L'Escalade de Tournefeuille)
 • Chanson alternative : PIGALLE + ANAIS (21h00/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• AU MONDE Joël Pommerat au TNT (20h30)
 • Cirque LES 7 DOIGTS DE LA MAIN Séquence 8 à Odysseus (20h30)
 • CARMEN, OPÉRA SAUVAGE Cie Danse des signes à la Salle Nougaro (20h30)
 • Théâtre sonore LES BÊTES SAUVAGES Théâtre Fébus au centre culturel des Mazades (20h30)
 • Plateau Danse SIEGE Cie les Baigneurs + DUO I Cie Emmanuel Grievet + BONJOUR MA CHERIE Cie Sophie Carlin au centre culturel de Ramonville (20h30)
 • Des Théâtres près de chez vous : OUTRAGE Cie L'Effet inattendu (19h30/Cave Poésie) + À TOUS CEUX QUI... Cie Une petite leur (21h00/Théâtre du Grand Rond) + MOTORHOME (19h00) & J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE (20h30/Mix'art Myrrys) + UBU ENCHAÎNÉ Cie Théâtre 2 l'Acte (20h30/Le Ring) + DISCOURS SUR LE COLONIALISME (21h00/Le Fil à Plomb)
 • Festival Danses et Continenets Noirs : PROLOGUES #1 POUR PSAUMES Les Passions Orchestre Baroque de Montauban et Cie James Carles à Altigone St-Orens (21h00)
 • Solo de Théâtre mélancolique TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... Valérie Cros au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • GILLES LLERENA « Même pas peur » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h00) + LES BONOBOS (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

• Rencontre avec FLORENCE AUBENAS à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
 • Le Festival Aérospatial des Etoiles et des Ailes au jardin La Cité de l'Espace (de 10h00 à 18h00)

FEVER (21h00/La Dynamo)
 • Festival Gospel Soul & R'n'B : GOSPEL TOUCH (L'Escalade de Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• Performance dansée TUNIS, 14 JANVIER 2011 Radhouane El Meddeb au musée des Augustins (20h00)
 • Cirque LES 7 DOIGTS DE LA MAIN Séquence 8 à Odysseus (20h30)
 • AU MONDE Joël Pommerat au TNT (20h30)
 • Des Théâtres près de chez vous : HISTOIRES D'ART #3 (15h00/Théâtre Le Hangar) + OUTRAGE Cie L'Effet inattendu (19h30/Cave Poésie) + À TOUS CEUX QUI... Cie Une petite leur (21h00/Théâtre du Grand Rond) + MOTORHOME (20h30) & J'AI PRIS LA CONTRE ALLÉE (19h00/Mix'art Myrrys) + DISCOURS SUR LE COLONIALISME (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb) + À TOUS CEUX QUI... Cie Une petite leur (21h00/Théâtre du Grand Rond)
 • Solo de Théâtre mélancolique TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... Valérie Cros a
 • One woman show NADIA MARTINEZ « N'importe nawak ! » au café Théâtre le 57 (20h00)
 Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • « Quinzaine des révélations » MUS-TAPHA ELATRASSI à La Comédie de Toulouse (20h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • Danse MADSEN'S CLASSICS à Altigone St-Orens (21h00)
 • GILLES LLERENA « Même pas peur » au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES INCONTURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTURNABLES ! (19h00) + ON EST TOUS PORTÉS SUR LA QUESTION (21h00) + AMOUR ET CHIPOLATAS (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h00) + LES BONOBOS (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

• Théâtre d'images LE BLEU DU CIEL Cie Mercimonchou à l'Espace Bonnetoy (11h00) dès 12 mois
 • Des Théâtres près de chez vous : LES CONTEDES DU LOUP QU'EN DIT LONG de et avec Frédéric Naud à La Cave Poésie (16h00) dès 5 ans + MOTTES Cie Le Poisson Soluble au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans + L'ÂNE A L'OR au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
 • Théâtre burlesque XL Cie du Vide au Moulin de Roques sur Garonne (20h30) dès 6 ans

suite de l'agenda en page 30 →

CLASSIQUE

mardi 4 novembre - 18h15

SARAH IANCU, VIOLONCELLE
DAVID BISMUTH, PIANO

FAURÉ, RAVEL, SAINT-SAËNS, DEBUSSY, DUBOIS, FRANCK

mercredi 12 novembre - 15h30, 18h15, 21h

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL JOUE AVEC... SCHUMANN

mardi 18 novembre - 18h15, 21h

PHILIPPE CASSARD, PIANO

NOTES DU TRADUCTEUR

L'ORIENTALISME DANS LA MUSIQUE OCCIDENTALE

mardi 25 novembre - 18h15

BENEDICTE ROUSSENQ, SOPRANO
MICHELE VOISINET, PIANO

DUPARC, SAINT-SAËNS, RAVEL, MASSENET, GOUNOD, D'INDY

JAZZ

jeudi 20 + vendredi 21 novembre - 20h30

WHAHAY

(CRÉATION, EN SORTIE D'ALBUM)

MUSIQUE DU MONDE

samedi 22 novembre - 20h30

HORS LES MURS : AUDITORIUM SAINT-PIERRE DES CUISINES

LA VOIX DES ANGES

GRACIELA GIBELLI, VITTORIO GHIELMI, CUNCORDU DE OROSEI

CHANSON

vendredi 7 novembre - 20h30

CHLOÉ LACAN

MÉNAGE À TROIS

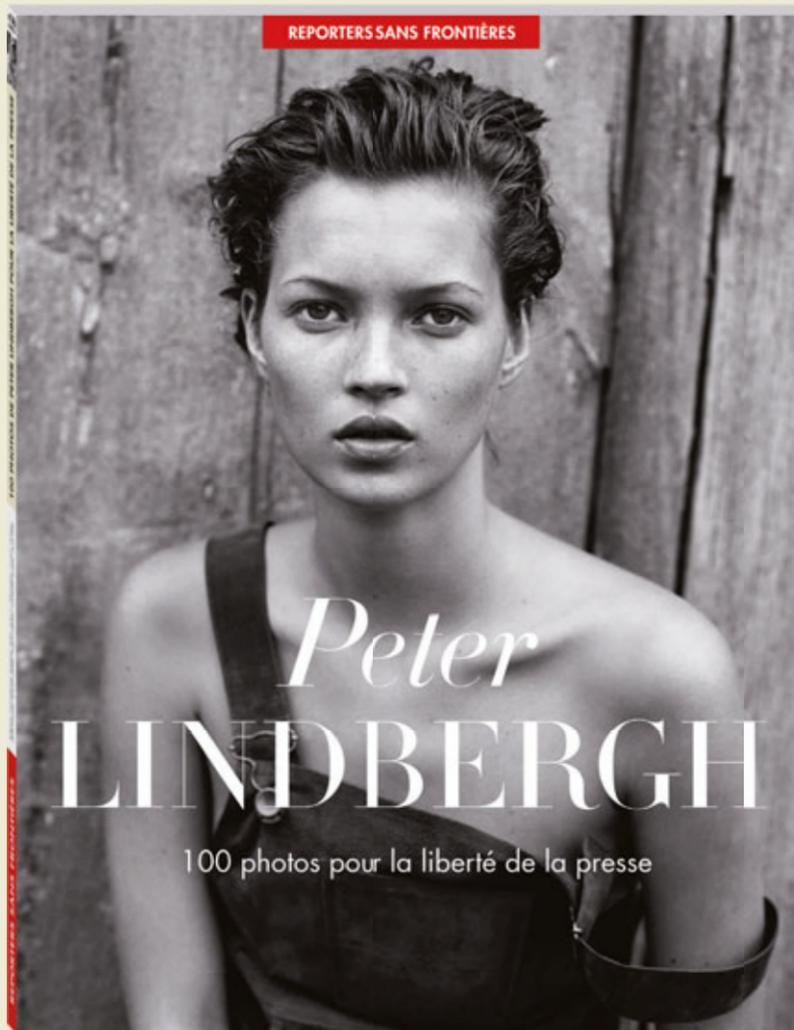
MAIRIE DE TOULOUSE
 WWW.TOULOUSE.FR

espace
 croix
 baragnon

24 RUE CROIX-BARAGNON
 05 62 27 60 60
 WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR

N'attendez pas pour défendre la liberté de la presse

Achetez l'album



Sortie le 11 septembre
 En kiosques et librairies

9,90€

REPORTERS
 SANS FRONTIÈRES
 POUR LA LIBERTÉ DE L'INFORMATION

SAMEDI 15

GRATOS
 • 3^{ème} Salon Studyrans des Grandes Écoles de Toulouse au Centre de Congrès Pierre Baudis (10h00 à 18h00)
 • Le Festival Aérospatial des Étoiles et des Ailes au Jardin La Cité de l'Espace (de 10h00 à 18h00)
 • Concert X-TET MIRAIL BAND à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
 • Des Théâtres près de chez vous : Apéro-spectacle LILITH MITCHEL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

(18h15/Salle Bleue Croix-Baragnon)
 • Jazz : THE BAD PLUS (20h30/Salle Nougaro)
 • Chanson : KEITH KOUNA (21h00/Le Bijou)
 • Festival Les Inrocks : ÀSGEIR + BAXTER DURY + THE ACID + NICK MULVEY (20h00/Le Bikini)
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « L'Arte del violino » (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)

• M. JULES, L'ÉPOPÉE STELLAIRE Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • TOC TOC (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T

DAT « Stravinsky, Ramuz » à Odysseus (20h30)
 • PAR LES VILLAGES DEVERDUN À CONSTANTINOPLE Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h00)
 • INVENTER DE NOUVELLES ERREURS Grand Magasin au TNT (20h00)
 • VIEJO, SOLOY PUTO Sergio Boris au Théâtre Garonne (20h00)
 • MEPHISTO MÉLIÉS Théâtre Motus & Théâtre Pupulus Mordicus au centre culturel des Mazades (20h30)
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • Humour FLORENCE FORESTI au Zénith (20h00)
 • Humour PATRICK TIMSIT à la Salle Nougaro (20h30)
 • Danse LA MORT DES SENTIMENTS de Coraline Lamaison au Théâtre Sorano (20h00)
 • Les Ruggissants : JEAN STÉPHANE lit « Correspondance avec Romain Rolland » de Stefan Zweig (19h30) + Semaine de la performance LE NUAGE EN PANTALON (21h00) à la Cave Poésie
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • M. JULES, L'ÉPOPÉE STELLAIRE Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + MISSION FLORIMONT (21h00) + LES BONOBOS (21h00) + LAMINE LEZGHAD (21h00) au café-théâtre des 3T

• M. JULES, L'ÉPOPÉE STELLAIRE Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Semaine de la performance LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (19h30)
 • C'EST IDIOT ! CABARET CRÉTIN... Cie Les Cyranoïques à l'Espace Palumbo de Saint-Jean (21h00)
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • Opéra OWEN WINGRAVE & LE TOUR D'ÉCROU au Théâtre du CAPITOLE (19h30)
 • « Quinzaine des révélations » LAURENT BARAT « À presque grandi ! » à La Comédie de Toulouse (20h00)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + MISSION FLORIMONT (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h00) + LES BONOBOS (21h00) + LAMINE LEZGHAD (21h00) au café-théâtre des 3T

café-théâtre Les Minimes (21h00)
 • LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES INCONTURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTURNABLES ! (19h00) + MISSION FLORIMONT (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h00) + LES BONOBOS (21h00) + LAMINE LEZGHAD (21h00) au café-théâtre des 3T

STAND-UP DE POTES
 > **Le Woop**



Le Woop, c'est un collectif de six jeunes humoristes américains et un dee-jay qui se forcent à parler français pour le public mais qui en vrai viennent de Brooklyn. Ça c'est ce qu'ils aimeraient vous raconter! En réalité Le Woop c'est Hugo Tout Seul, Mister V, Malcolm ToTheWorld, Hakim Jemili, Jérémie Dethelot, Youssoupha Diaby et Mike Kenli. Cette nouvelle vague d'humoristes 2.0 sont tous issus d'un univers différent mais rassemblés pour un unique but : vous faire rire! Hakim vient du monde de l'impro, Jérémie Dethelot de la tradition du one-man-show, Youssoupha pratique le stand-up pur, Malcolm ToTheWorld développe lui un humour absurde et cartoonnesque, enfin Mister V et Hugo Tout Seul sont deux des quatre "youtubers" les plus populaires de France, le tout accompagné par Mike Kenli, le dee-jay du collectif qui ajoutera sa touche hip-hop au show! Drôles, inventifs, pleins d'enthousiasme et surtout sans complexes, Le Woop explose tous les codes! Ensemble ils allient stand-up et vidéos Youtube visionnées des millions de fois.

• Vendredi 7 novembre, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

DIMANCHE 16

MUSIQUE
 • Festival Novellum eOle - Europa #2 : FOCUS ÉOLE Ensemble Court-Circuit (18h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)
 • Chanson : LA GAUDRIOLE (20h00/Chez ta Mère)
 • So Live : PETER GABRIEL (19h00/Le Zénith)
 • Festival Gospel Soul & R'n'B : GOSPEL TOUCH (L'Escalade de Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE
 • AU MONDE Joël Pommerat au TNT (16h00)
 • Cirque LES 7 DOIGTS DE LA MAIN Séquence 8 à Odysseus (15h00)
 • THÉ À LA MENTHE OUI T'ES CITRON ? au café-théâtre des 3T (16h30)

P'TITS BOUTS
 • Musique MANU GALURE « Les Enfants s'ennuient le dimanche » au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux (17h00) dès 7 ans

GRATOS
 • Musique brésilienne L'ATELIER... VOYAGE AU CŒUR DU CHORO à l'Espace Roguet (18h00)
 • Le Festival Aérospatial des Étoiles et des Ailes au Jardin La Cité de l'Espace (de 10h00 à 18h00)
 • Des Théâtres près de chez vous : Brunch et lectures au Théâtre du Grand Rond (12h00)
 • Les contes de Sybille Bligny SUR LE DOS DES NUAGES à la salle des fêtes de Launaguet (16h30)

LUNDI 17

MUSIQUE
 • Festival Les Inrocks : PALMA VIOLETS + PARQUET COURTS + THE ORWELLS + BENJAMIN BOOKER (20h00/Le Bikini)
 • Country blues : BERNARD ADAMUS (La Dynamo)

GRATOS
 • Rendez-vous poésie : HISTOIRE D'UN FACTEUR Serge Pey à la Cave Poésie (20h30)

MARDI 18

MUSIQUE
 • Musique classique : PHILIPPE CASARD « Notes du traducteur »

THÉÂTRE/DANSE
 • PAR LES VILLAGES DEVERDUN À CONSTANTINOPLE Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h00)
 • INVENTER DE NOUVELLES ERREURS Grand Magasin au TNT (20h00)
 • Semaine de la performance LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (19h30)
 • LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
 • TOC TOC (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
 • CUAC Cie TXO Théâtre de Titelles à l'Espace St-Cyprien (14h30) dès 2 ans
 • GRAIN DE SABLE Cie Les Astronambules au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 5 ans

GRATOS
 • Apéro-spectacle DRÔLES D'OISEAUX : Les tribulations d'un volatile sorti d'un chapeau au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 19

MUSIQUE
 • Chanson : DICK ANNENEGAN (20h30/La Halle aux Grains)
 • Performance : SEXTOYS Claudia Beaufretton Poulsen (20h30/Espace JOB)
 • Blues rock : JOE BONAMASSA (20h00/Le Zénith)
 • Pop : NATAS LOVES YOU + KID FRANCESCOLI (20h30/Le Connexion Live)
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « L'Arte del violino » (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
 • VIEJO, SOLOY PUTO Sergio Boris au Théâtre Garonne (20h00)
 • Humour FLORENCE FORESTI au Zénith (20h00)
 • PAR LES VILLAGES DEVERDUN À CONSTANTINOPLE Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h00)
 • INVENTER DE NOUVELLES ERREURS Grand Magasin au TNT (20h00)
 • Semaine de la performance LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS
 • MOOOOOOONSTRES Collectif Label Brut au centre culturel de Ramonville (17h00) dès 3 ans
 • TRANCHEES Cie Zapoï au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (18h00) dès 10 ans
 • MOTTES Cie Le Poisson Soluble au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • Marionnettes TRANCHEES Cie Zapoï au Petit Théâtre Saint-Exupère (18h00) dès 10 ans
 • CUAC Cie TXO Théâtre de Titelles à l'Espace St-Cyprien (10h00) dès 2 ans
 • GRAIN DE SABLE Cie Les Astronambules au centre culturel Henri-Desbals (15h00) dès 5 ans

GRATOS
 • Projection de film documentaire « Graffiti instincts » et visite guidée de l'exposition de l'artiste Korail dans l'auditorium d'Odysseus (14h30)
 • LES CONDES DU PANIER GOURMAND Cie A cloche pied à la bibliothèque Fabre (16h00) dès 6 ans
 • Apéro-spectacle DRÔLES D'OISEAUX : Les tribulations d'un volatile sorti d'un chapeau au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • LES ESSAIS DE CIRQUE au Lido (20h30)

JEUDI 20

MUSIQUE
 • Jazz : WHAHAY « Baron » (20h30/Salle Bleue Croix-Baragnon)
 • Chansons du monde : MARIANNE AYA OMAC (21h00/Le Bijou)
 • Touloucrust : MASTER + ENTRAPMENT + ASILE OBSCENE (20h00/La Dernière Chance)
 • Rap acoustique : L'HOMME DECEND DU SONGE (20h00/Chez ta Mère)
 • Rock : THE WILD + SABOTAGE (20h00/Le Cri de la Mouette)
 • Piano jazz rare : TIGRAN « Shadow theater » (20h00/Le Bikini)
 • Classique : HÉLÈNE GRIMAUD « Liszt, Schubert, Ravel... » (20h00/La Halle aux Grains)
 • Groove electro funk : DELUXE + SHAKE US (21h00/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
 • Théâtre musical HISTOIRE DU SOL-

P'TITS BOUTS
 • ABECÉDAIRE Cie La Volière à la maison de quartier de Rangueil (10h00 & 14h30) dès 4 ans
 • GRAIN DE SABLE Cie Les Astronambules au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 5 ans
 • Vidéo marionnette CONCERTO AU SOL Félix Boisvert à la Mjc Pont des Demoiselles (20h30) dès 7 ans

GRATOS
 • Pause Musicale : HECTOR NOC-TURNE chansons rauques à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Apéro-spectacle DRÔLES D'OISEAUX : Les tribulations d'un volatile sorti d'un chapeau au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Concert des élèves et du personnel au Théâtre de Poche de l'ENAC (20h30)

VENDREDI 21

MUSIQUE
 • Jazz : WHAHAY « Baron » (20h30/Salle Bleue Croix-Baragnon)
 • Oud, violoncelle, tablas : LAKHDAR HANOU TRIO (15h00 & 21h00/Espace Saint-Cyprien)
 • Solos guitare : VIL FRANÇOIS & SOLO-LO (20h00/Chez ta Mère)
 • Soul funk fusion : SELAH SUE (19h00/Le Bikini)
 • Chansons du monde : MARIANNE AYA OMAC (21h00/Le Bijou)
 • A capella songs & gospels : SOA (21h00/Altigone St-Orens)
 • Deep house : GREEN-TECKER + MISS K (23h00/Le Cri de la Mouette)
 • Rock Psyche : CATFISH + SOUND SWEET SOUND (20h00/Le Connexion Live)
 • Classique : ENSEMBLE VOCAL RIVE GAUCHE DE TOULOUSE & L'ORCHESTRE À CORDES DE L'ARIÈGE « Mozart Requiem » (21h00/Basilique Saint-Sernin)

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse PINDORAMA Cie Lia Rodrigues (20h00) + VIEJO, SOLOY PUTO Sergio Boris (20h30) au Théâtre Garonne
 • Humour PATRICK TIMSIT à la Salle Nougaro (20h30)
 • One woman show NADIA MARTINEZ « N'importe nawak ! » au café Théâtre le 57 (20h00)
 • M. JULES, L'ÉPOPÉE STELLAIRE Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LES AMANTS DU CAPITOLE à Altigone St-Orens (20h30)
 • Semaine de la performance LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (19h30)
 • « Quinzaine des révélations » JOFFREY VERBRUGGEN « Liberté » à La Comédie de Toulouse (20h00)
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au

P'TITS BOUTS
 • LE PETIT RIEN Cie du Jabron Rouge au centre culturel Alban-Minville (10h00 & 14h30) dès 3 ans
 • LES PETITS PAINS Cie Rouges les Anges à l'Espace Job (10h00 & 15h00) dès 3 ans
 • GRAIN DE SABLE Cie Les Astronambules au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 5 ans
 • JE N'AI ABSOLUMENT PAS PEUR DU LOUP Cie Jeux de mains, jeux de vilains au centre d'animation Soupetard (14h30 & 18h00) dès 7 ans

GRATOS
 • Guitare, chant et loop station PAAMATH à la maison de quartier des Pradettes (18h30)
 • Apéro-spectacle DRÔLES D'OISEAUX : Les tribulations d'un volatile sorti d'un chapeau au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 22

MUSIQUE
 • Chanson rock : IAROSS (20h00/Chez ta Mère)
 • Voix du sud et de l'Europe : LA VOIX DES ANGES (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
 • Heavy metal : KISSIN' DYNAMITE + UMC + HIGHWAY BEER (21h00/Le Metronum)
 • Rap : BLACK M ET LE WATI B (20h00/Le Zénith)
 • Psyche hardcore : RED MARS SKY + YEAR OF NO LIGHT (20h00/Le Connexion Live)
 • Polyphonies du sud de l'Italie : VITTORIO GHIELMI, GRACIELA GIBELLI & CUNCORDU DE OROSEI « La voix des anges » (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
 • INVENTER DE NOUVELLES ERREURS Grand Magasin au TNT (20h00)
 • PAR LES VILLAGES DEVERDUN À CONSTANTINOPLE Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h00)
 • Danse PINDORAMA Cie Lia Rodrigues (17h00 & 20h00) + VIEJO, SOLOY PUTO Sergio Boris (20h30) au Théâtre Garonne
 • Humour PATRICK TIMSIT à la Salle Nougaro (20h30)
 • One woman show NADIA MARTINEZ « N'importe nawak ! » au café Théâtre le 57 (20h00)
 • M. JULES, L'ÉPOPÉE STELLAIRE Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LES AMANTS DU CAPITOLE à Altigone St-Orens (20h30)
 • Semaine de la performance LE NUAGE EN PANTALON à la Cave Poésie (19h30)
 • « Quinzaine des révélations » JOFFREY VERBRUGGEN « Liberté » à La Comédie de Toulouse (20h00)
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au

P'TITS BOUTS
 • Les Vidéophages présentent Cinémômes à l'Espace Job (15h00)
 • Vidéo marionnette CONCERTO AU SOL Félix Boisvert à l'Espace Bonnefoy (17h00) dès 8 ans
 • MOTTES Cie Le Poisson Soluble au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • Théâtre de mains JE N'AI ABSOLUMENT PAS PEUR DU LOUP Cie Jeux de mains jeux de vilains au Moulin de Roques sur Garonne (20h30) dès 7 ans
 • CUAC ! Cie Txo Titelles à l'Institut Cervantes (16h30) dès 3 ans
 • LES PETITS PAINS Cie Rouges les Anges à l'Espace Job (10h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS
 • Rencontre dédicace CHRIS COSTANTINI autour de son livre « Il n'est jamais trop tard » à la librairie Gilbert Joseph (15h00)
 • Festival Séquence court-métrage à la Médiathèque José Cabanis (16h00) à partir de 16 ans
 • Projection de film documentaire « Street art la rébellion éphémère » (14h30) + « Au pied du mur » en présence de la réalisatrice Laure Larrieu (17h00) dans l'auditorium d'Odysseus

• Musique NIANG JAN cithare chinoise à la Médiathèque de Colomiers (16h00)
 • Film documentaire « Cercles de silence » de Gil Corre au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux (18h00)
 • Apéro-spectacle DRÔLES D'OISEAUX : Les tribulations d'un volatile sorti d'un chapeau au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Electro : DALE COOPER B2B ROUGE BAISER & SAM DEEMSAAR à l'Épiscopie Café (22h00 à 3h00)

DIMANCHE 23

MUSIQUE
 • Chants séfarades revisités : SEFARAD'S Thierry Pécou (19h00/Théâtre Garonne)
 • Chants profanes : CONSONANCES (16h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
 • Chanson rock : IAROSS (20h00/Chez ta Mère)
 • R'n'B : AMEL BENT (18h00/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse PINDORAMA Cie Lia Rodrigues au Théâtre Garonne (17h00)
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • Opéra OWEN WINGRAVE & LE TOUR D'ÉCROU au Théâtre du CAPITOLE (15h00)
 • THÉ À LA MENTHE OUI T'ES CITRON ? au café-théâtre des 3T (16h30)

P'TITS BOUTS
 • BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) de 3 à 6 ans

GRATOS
 • Ciné ciné 7 : TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE de Marco Ferreri à l'Espace JOB (17h00)

LUNDI 24

MUSIQUE
 • Soprano, piano : ELISABETH MEISTER (12h30/Théâtre du CAPITOLE)

GRATOS
 • Rendez-vous poésie : ZONE K animée par Pierre Blanchard à la Cave Poésie (20h30)

MARDI 25

MUSIQUE
 • Musique classique : BÉNÉDICTE ROUSSENOQ & NINO PAVLENICHVILI « Saint-Saëns, Duparc, Massenet... » (18h15/Salle Bleue Croix-Baragnon)

INTRAMUROS

est édité par la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
 Internet : www.intratoulouse.com
 Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra
 Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Emma Satyagraha, Halim Mahmoudi, Master Roy

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE



Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009
 Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 267

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. C'est mieux sans les dents. II. Vous inquiétez pas, elle va revenir. III. Deux

d'Intamuros. Lui lâchez pas la grappe! IV. Toujours en campagne. Il a ses règles. V. Fait des vagues. Satellite de Jupiter. VI. C'est un succès. À la tête de Turcs. VII. Cœur de trèfle. Pleine de vide. VIII. On y a le style Casanova? Façon d'être. IX. Là, je prends la mouche! Avec eux, sensass sillons garantis. X. Ça, ça fait mal! XI. Avec lui, on est exposé. Allez, on décompresse!

VERTICALEMENT

1. C'est mieux avec les dents. 2. Ça décoiffe! 3. Consonnes de l'angélus. Ce petit sera danseur. Pour finir, en musique. 4. À voir d'Yvoire. Si on ne le dit pas, c'est qu'on veut bien. 5. Hou, les cornes! Romains. 6. Place de grèves. Empire d'essence. 7. Pour lui, c'était le Pérou!

Grossiers personnages. 8. Lionnesses des eaux. Taupes là! 9. Chez elles, c'est récurant.

INTRASOLUTION N° 266

HORIZONTAL 1. PAUVRESSE. II. ARMOIRES. III. RAPIDOS. IV. OB. LES. CA. V. DOPEE. GAG. VI. OPUS. BABA. VII. NHL. TRIOS. VIII. TOLERANTS. IX. ON. PUISEE. X. SEVICE. UN. XI. ESSE. SORT.

VERTICAL 1. PARODONTOSE. 2. ARABOPHONES. 3. UMP. PULL. VS. 4. VOILES. EPIE. 5. RIDEE. TRUC. 6. EROS. BRAIES. 7. SIS. GAINS. 8. SE. CABOTEUR. 9. ESCAGASSENT.

MICHEL DARGEL
 mdargel@free.fr

- Musique du monde : CÉU (20h30/Salle Nougaro)
- Duo des Pyrénées, Jazz d'altitude : JEAN-PAUL RAFFIT & FRÉDÉRIK LACOURT (19h30/La Cave Poésie)
- Reggae : ROOTZ UNDERGROUND (20h00/Le Connexion Live)
- Pop française : EMILIE SIMON (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre de l'absurde EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
- APPÈLES ENTRANTS ILLIMITÉS Théâtre le clou au centre culturel de Ramonville (19h30)
- LES AMOURS INUTILES Cie De L'Inutile & MaMuse, en version bilingue

GRATOS

- Projection de film documentaire « On the Wall » et visite guidée de l'exposition de l'artiste Korail dans l'auditorium d'Odysud (14h30)
- Apéro-spectacle DES MURS DANS LES TROUS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LES ESSAIS DE CIRQUE au Lido (20h30)

JEUDI 27

MUSIQUE

- Rock : MUSTANG + GASPARD ROYANT + [CAMERA] (20h00/Le Metronum)
- Ciné - concert : JEAN-PAUL RAFFIT & OLIVIER CAPELLE (21h00/La Cave Poésie)
- Chanson : LA DEMOISELLE

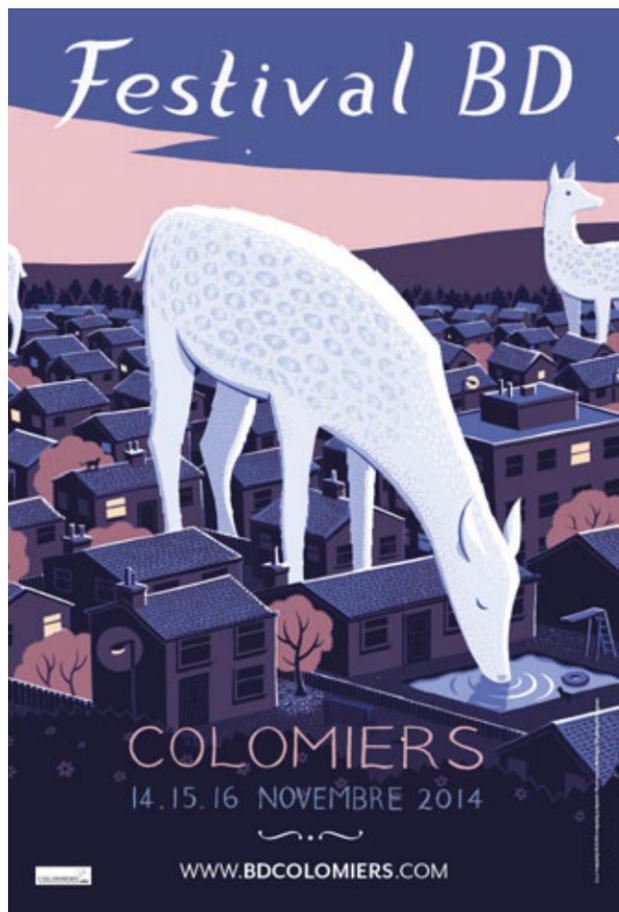
THÉÂTRE/DANSE

- Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans C'EST QUOI CE CIRQUE !! à La Grainerie (20h30)
- CIRQUE ÉLOÏZE Cirkopolis à Odysud (20h30)
- Théâtre de l'absurde EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
- HISTOIRE D'UNE VIE Bernard Levy au Théâtre Garonne (20h30)
- LES AMOURS INUTILES Cie De L'Inutile & MaMuse, en version bilingue Français/LSF au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- VOYAGES EXTRA-ORDINAIRES Cie la grosse situation à l'Espace Bonney (21h00)
- YVONNE By Collectif à La Fabrique

- Classique : ORCHESTRE D'HARMONIE DE TOURNEFEUILLE « Concert de Sainte-Cécile » (20h30/L'Escale de Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre de l'absurde EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
- HISTOIRE D'UNE VIE Bernard Levy au Théâtre Garonne (20h30)
- Les Acrostiches fêtent leurs 20 ans LE CABARET DES ACROSTICHES à La Grainerie (15h00 & 20h30)
- CIRQUE ÉLOÏZE Cirkopolis à Odysud (15h00 & 20h30)
- EMMA GATTUSO au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
- CARMEN DANSE Ballet & Orchestre Opéra National de Sibérie au Zénith (15h00 & 20h30)
- LES AMOURS INUTILES Cie De L'Inutile & MaMuse, en version bilingue Français/LSF au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- AMERICA AMERICA Théâtre de l'Esquisse à Altiqone St-Orens (16h00 & 21h00)
- Cirque CIRCUS INCOGNITUS Jamie Adkins au Théâtre Sorano (20h00)
- LES FANTASIES GOURMANDES Le Théâtre d'à Côté à l'auditorium Jean Cayrou à Colomiers (21h00)
- LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- « Quinzaine des révélations » BENJAMIN VERECCHIA & DANIEL CAMUS « Stars de demain » à La Comédie de Toulouse (20h30)
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- Les Pronomade(S) DEPUIS HIER, 4 HABITANTS Turak Théâtre à Martres Tolosane (21h00)
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES ! (19h00) + MISSION FLORIMONT (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h00) + LES BONOBOBOS (21h00) + LAMINE LEZGHAD (21h00) au café-théâtre des 3T



Strummer Fest
 Agén 27-28-29 NOV 2014
 LE FLORIDA LE PARC D'AQUITAINE 47000 AGEN
 JEUDI : GRATUIT
 VENDREDI : 12/10/8€
 SAMEDI 12/10€

Hillbilly Moon Explosion*
Ray Gange Dj set HEROS DU FILM BLUESBY
Redska • **Minima Social club**
Billy Hornell • **Resaka Sonora**
Les Glaches • **Bric à Brac Sound System**
The Lone Groover

DU 27 AU 29 NOVEMBRE
 EXPOSITION EN HOMMAGE À JOE STRUMMER AU FLORIDA AVEC
 EMILIE BRANSE // TERRETTA // DJIM // THERRY SELEM // HELENE GIB // IER

Regard de Femme
 Festival d'Art Contemporain
 Espoir Contemporain Vous présente
 22 NOV. 10 DEC.

prochain numéro : le 27 novembre

ROCK VINTAGE AU GALOP

Mustang



Le trio rock français Mustang, formé à Clermont-Ferrand en 2007, abrite en son sein des fans inconditionnels d'Elvis Presley et de Suicide. Le combo se fait connaître avec un premier EP en 2006 puis un album en 2007, tous deux autoproduits, avant d'être repéré lors des "Découvertes du Printemps de Bourges" par le label A Rag Records. En 2009, le groupe sort le remarqué "A71", album qui revisite le rock des années 50, et le phénomène Mustang se voit relayé par la presse spécialisée. Le groupe enchaîne alors les concerts en France, Japon ou bien encore Amérique Latine, et revient en 2011

avec l'excellent album "Tabou" qui sera suivi d'une belle tournée à travers l'Hexagone. Avec leur nouvel opus "Écran total" paru en avril chez Arista, nous chevauchons le territoire d'un Mustang plus accidenté, hors de ses balises traditionnelles. Sur cet album, le groupe a su travailler les compositions, soigner chaque note, chaque arrangement et y accorder des mots qui tombent avec élégance et justesse.

Jeudi 27 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

- Français/LSF, au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA BELLE AU BOIS DORMANT au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- Free Dance FALL ON THE EARTH + MUTANT + NEIGE à l'Espace Saint-Cyprien (21h00)
- Opéra OWEN WINGRAVE & LE TOUR D'ÉCROU au Théâtre du CAPITOLE (19h30)
- Cirque CIRCUS INCOGNITUS Jamie Adkins au Théâtre Sorano (20h00)
- LES LUMIÈRES Cie latus au Ring (20h30)
- EMMA GATTUSO au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
- TOC TOC (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au 3T

GRATOS

- L'École de l'Acteur présente CABARET 14 au Théâtre de Poche de l'ENAC (20h30)
- Apéro-spectacle DES MURS DANS LES TROUS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Rencontre avec Xavier Daverat, préfacier, et Bernard Daguerre, autour du livre « Jeremiah Johnson » à la librairie Terra Nova (18h00)
- OSONS auditions publiques au Bijou (21h00)

MERCREDI 26

MUSIQUE

- Salsa libre : RAUL PAZ (20h30/Le Metronum)
- Duo des Pyrénées, Jazz d'altitude : JEAN-PAUL RAFFIT & FRÉDÉRIK LACOURT (19h30/La Cave Poésie)
- Plateau chanson : LILY LUCA + ELIE GUILLLOU (21h00/Le Bijou)
- « Le Grand Amour » : CALOGERO (20h00/Le Zénith)
- Metal : SAXON (20h00/Le Bikini)
- Ciné-concert : CRAC ! BOUM ! HUE ! (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)
- Pop : FRANÇOIS AND THE ALAS MOUNTAIN + BABE + PETIT FANTÔME (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre de l'absurde EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
- CIRQUE ÉLOÏZE Cirkopolis à Odysud (20h30)
- HISTOIRE D'UNE VIE Bernard Levy au Théâtre Garonne (20h00)
- Théâtre d'improvisation LES ACIDES ANIMÉS Chez ta Mère (20h00)
- Cirque CIRCUS INCOGNITUS Jamie Adkins au Théâtre Sorano (20h00)
- LES AMOURS INUTILES Cie De L'Inutile & MaMuse, en version bilingue Français/LSF, au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES LUMIÈRES Cie latus au Ring (20h30)
- EMMA GATTUSO au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- TOC TOC (21h00) + NOS AMIS LES HUMAINS (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

- MOTTES Cie Le Poisson Soluble au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
- BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Cie Créa au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) de 3 à 6 ans

- INCONNUE (21h00/Le Bijou)
- Chanson rock : MIOSSÉC + MARIE MODIANO + TWIN TWISTERS (20h00/Le Bikini)
- Pop electro : ISAAC DELUSION + LE COMMON DIAMOND (20h00/Connexion Live)
- Chanson : LES DEUX MARS DE LA FEMME POISSON (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
- Breathe Festival : THE GEEK x VRV + CLOZEE + BIEN OU BIEN (20h00/La Dynamo)
- Fusion hip hop rock : KRAV BOCA + TURBO DEMELLE + LINDBERGH (22h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- HISTOIRE D'UNE VIE Bernard Levy au Théâtre Garonne (20h00)
- Théâtre de l'absurde EN ATTENDANT GODOT Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
- CIRQUE ÉLOÏZE Cirkopolis à Odysud (20h30)
- YVONNE By Collectif à La Fabrique Université Toulouse le Mirail (20h00)
- LES AMOURS INUTILES Cie De L'Inutile & MaMuse, en version bilingue Français/LSF, au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Cirque CIRCUS INCOGNITUS Jamie Adkins au Théâtre Sorano (20h00)
- Les Rugissants : PHILIPPE CATAIX lit « Ceux de 14 » de Maurice Genevoix à la Cave Poésie (19h30)
- LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LES LUMIÈRES Cie latus au Ring (20h30)
- Opéra LE TOUR D'ÉCROU au Théâtre du CAPITOLE (20h00)
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- EMMA GATTUSO au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + MISSION FLORIMONT (21h00) + LES BONOBOBOS (21h00) + LAMINE LEZGHAD (21h00) au café-théâtre des 3T

GRATOS

- Pause Musicale : L'ORCHESTRE DE POCHÉ concerto grosso-ma non troppo à la salle du Sénéchal (12h30)
- Lecture A PAS AVEUGLES DE PAR LE MONDE de Leib Rochman mise en espace par Jacob Haggai au Théâtre Garonne (18h30)
- Apéro-spectacle DES MURS DANS LES TROUS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 28

MUSIQUE

- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Le siècle des Lumières » (14h30 & 21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Electro rock chanson : ANAKRONIC ELECTRO ORKESTRA + PROHOM + DE CALM (20h00/Le Metronum)
- Chanson : LA DEMOISELLE INCONNUE (21h00/Le Bijou)
- Chanson : LES DEUX MARS DE LA FEMME POISSON (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
- Trio : RAFFIT / BAGUR / BOYER (19h30/La Cave Poésie)
- Chanson & airs du monde : TCHILIBIM (20h00/Chez ta Mère)
- Breathe Festival : DUSKY + EJECA + CONI + BASS SYNDROM (23h00/Le Bikini)

Université Toulouse le Mirail (20h00)

- AMERICA AMERICA Théâtre de l'Esquisse à Altiqone St-Orens (21h00)
- Cirque CIRCUS INCOGNITUS Jamie Adkins au Théâtre Sorano (20h00)
- UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux (20h00)
- « Quinzaine des révélations » BENJAMIN VERECCHIA & DANIEL CAMUS « Stars de demain » à La Comédie de Toulouse (20h30)
- LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- Opéra OWEN WINGRAVE au Théâtre du CAPITOLE (20h00)
- Conte musical LA PETITE SIRÈNE au Moulin de Roques sur Garonne (20h00)
- LA CERISE SUR LE GÂTEUX ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- EMMA GATTUSO au Cabaret comique Le Citron Bleu (21h00)
- LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + MISSION FLORIMONT (21h00) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h00) + LES BONOBOBOS (21h00) + LAMINE LEZGHAD (21h00) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS

- CAMELIA Cie Le Boustrophédon au centre culturel des Mazades (14h00) dès 9 ans
- Cabaret théâtral NOUS MYTIQUES Groupe Monstres et Sons au centre culturel Alban-Minville (19h00) dès 12 ans

DIVERS

- Festival Séquence court-métrage SHORT & MIX : Courts-métrages + Dj sets - NoBreakfast & David Vincent & DJ Déjà-Vu au Connexion Live (20h00)

GRATOS

- La Music'Halte DUO DEMON-SANT DOUMERC à la bibliothèque d'étude et du patrimoine (12h30)
- Cabaret théâtral NOUS MYTIQUES Groupe Monstres et Sons au centre culturel Alban-Minville (19h00)
- Apéro-spectacle DES MURS DANS LES TROUS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre occitan MOLIÈRE D'OC Cie La rampe Tio à l'Espace Roguet (20h30)

SAMEDI 29

MUSIQUE

- Flamenco fusion : ENTRE DOS AGUAS (21h00/Cour de la mairie à Pinsaguel)
- Trio : RAFFIT / BAGUR / BOYER (19h30/La Cave Poésie)
- Chanson : LES DEUX MARS DE LA FEMME POISSON (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
- Chanson : VINCENT PEREZ « Les Beaux Jours » (20h00/Chez ta Mère)
- Pop : THE RABEATS (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Breathe Festival : PACHANGA BOYS + VILLANOVA + VEVAL + TÔT (23h00/Le Bikini)
- Jazz : PAUL CHÉRON & NADIA CAMBOURS SWINGTET (21h00/Rest'ô Jazz)

> EXPOS

> **“Being Beateous”, Anne-Lise Broyer, Marie Maurel de Maillé, Amaury da Cunha et Nicolas Comment**
photographie

Le Château d'Eau expose quatre jeunes photographes dont le désir est de faire dialoguer leurs images pour en faire rejouer la forme. Ils ont choisi différents axes tels que rassembler leurs visions simultanées, faire éclater les séries, retrouver les images sœurs, créer des brèches et faire coïncider des hypothèses. En tenant compte des caractéristiques du lieu, l'accrochage est pensé comme le lieu d'une rencontre : entre les images, entre les auteurs, mais aussi comme un territoire ouvert, dans lequel la musique pour Nicolas Comment, l'écriture pour Amaury da Cunha, le dessin pour Anne-Lise Broyer, la vidéo pour Marie Maurel de Maillé sont convoqués. L'édition occupant une part privilégiée dans leur démarche, un espace, partie intégrante de l'exposition est dédié aux livres, recueils, disques publiés par chacun.

• Du 5 novembre au 4 janvier à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien ou Esquiro, 05 61 77 09 40)

> **“De mémoire et de paix”, Emmanuel Delandre**
photographie

Près de dix millions de soldats tués. Voilà l'effroyable bilan humain de 1914-1918. Au sortir de la guerre, en érigeant des monuments à la gloire des poilus, les 36 000 communes de France ont voulu rendre hommage à ce terrible sacrifice. Dans ce contexte de « glorification » du soldat, il y a hélas peu de place pour la paix. Sur les quelques 36 000 stèles recensant les disparus de 14-18 à travers la France, une petite trentaine seulement dénonce sans ambiguïté la guerre, voire ses responsables. À l'heure de pleurer leurs « morts pour la France », quelques très rares communes firent ainsi le choix de condamner l'absurdité de la guerre. En proposant un tour de France photographique de ces monuments pacifistes, cette exposition se veut surtout une célébration de la paix : et nous rappelle, à l'instar de Jean Jaurès, combien « L'humanité est maudite si, pour faire preuve de courage, elle est condamnée à tuer éternellement ».

• Du 5 novembre au 10 janvier à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67)

> **Collectif Les Rhubarbus**
illustrations

Une exposition qui nous invite à voyager ! Quinze auteurs, quinze illustrateurs et treize artistes autour de quinze pays imaginaires. Récits de voyageurs, affiches touristiques sérigraphiées, planisphère géant, installations (créations sonores, racines cousues, pop-up valise, montages éphémères, iceberg en céramique, vidéos...) invitent à partir à l'aventure. Venez, vous admirerez la chute des cieus en Palindrie, brûlerez de désir lors de l'ascension de l'Île Poilue ou roulez pour l'éternité sur les routes de Dache. Aux Amériques Unies, vous ramasserez un max de mickeys, regarderez pousser les tentacules à Omphalos et si vous atterrissez par mégarde à Bloomand, ne vous retournez pas : courez !

• Du 12 novembre au 20 décembre à la Médiathèque/Centre d'Art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 63 50 00) dans le cadre du “Festival BD de Colomiers”

> **“We-Traders (À nous les marchés)”**
architecture

Le projet “We-Traders. Sous la crise, la ville !” forme un réseau de projets européens initiés à Lisbonne, Madrid, Toulouse, Turin et Berlin pour renouveler les échanges aux fondements de la ville. Dans toute l'Europe, des citoyens prennent des initiatives et deviennent des acteurs qui prennent part au devenir de leur ville ; les clients deviennent des citoyens, les consommateurs deviennent des créateurs de richesses. Le nom de « We-Traders » leur a été donné. Par leurs actions, ils redéfinissent les rapports entre les valeurs, l'intérêt général et les profits, et invitent d'autres citoyens à faire de même.

• Du 13 novembre au 17 janvier au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, métro Capitole, 05 61 23 30 49)

> **“Le collage perturbe un peu les graphistes”, 6col**
collages

« Quinze ans que je recherche, découpe au scalpel, colle et re-dispose une nouvelle réalité. J'aime extraire une photo de son contexte pour la placer dans une situation décalée, créer de nouvelles scènes à partir de photos soigneusement sélectionnées dans des encyclopédies, des livres, des fascicules chinés. Replacer un regard pour être regardé autrement, déchirer un paysage pour être dépaycé, placer et déplacer des multitudes de photos jusqu'à l'illumination. » (6col)

• Jusqu'au 20 novembre à l'Almanach (53, rue de la République, métro Saint-Cyprien-République, 09 83 87 52 70)

Chansons pour les autres

> Dick Annegarn



Le chanteur Dick Annegarn fête cette année ses quarante ans de carrière en même temps qu'il publie son dix-septième album. Retour sur un parcours pas toujours rectiligne mais diablement cohérent.

La musique, c'est arrivé comment ?

> **Dick Annegarn** : « Je suis né à une époque où le tourne-disque était un accessoire dans la maison, comme le Minitel plus tard. On écoutait un peu la radio, un tout petit peu de disques. Mais c'est surtout par le chant, en tant que scout ou même à l'église — même si je ne suis pas croyant, j'ai une culture religieuse — que j'ai découvert la musique. On chantait pendant les veillées et la guitare était l'instrument qui permettait de véhiculer les chansons. On chantait Hughes Aufray, des chants allemands, mais aussi “Santa Lucia”, “La bandiera rossa” et d'autres chants révolutionnaires. Comme j'étais à l'école européenne et que les scouts étaient des scouts européens, les chants étaient internationaux... américains aussi, avec beaucoup de blues. J'ai peu écouté de musique à la radio ou sur disque mais j'ai beaucoup chanté. »

Vous allez à Paris en 1972 à l'âge de 20 ans, pourquoi avoir quitté Bruxelles ?

« Pour moi, Paris était une invitation à découvrir le nouveau monde. Mai 68 n'était pas si loin. Et je croyais qu'il y allait avoir une traduction française de la culture pop ou du blues comme l'Angleterre l'avait eu avec John Mayall ou Eric Clapton. Marcel Dadi, Jacques Higelin, Nougaro... il y avait cette invitation à une chanson un petit peu plus moderne que les guitares à cordes nylons et les chansons vraies. À Bruxelles, nous avions une vitrine de cette culture pop. Mais je croyais que Paris allait être plus créative. Je me suis un petit peu trompé... À vrai dire, j'avais arrêté des études d'agronomie et j'avais quelques mois de livres. J'ai tiré vers Paris pour rejoindre une amie qui voulait me faire découvrir la rue Gay-Lussac et le Quartier Latin. Elle me parlait aussi de clubs de folk et de blues, du Centre culturel américain, de lieux de rencontres musicales... »

Êtes-vous dans le jeu artistique de la recherche du style ?

« Oui. “Bruxelles” par exemple est une chanson où je me suis imaginé être un poète français. Une ville un adjectif. Toulouse j'ai le blues, Paris mon ami, Bruxelles ma belle. Ces chansons sont des exercices de style. Mon deuxième disque (“Polymorphose” sorti en 1974, ndr) est peut-être le seul autobiographique. Dans la chanson “Frizoschénie” je dis “Dans cette féline éclafelée, un autre moi est né”. L'exercice de style est là. C'est des néologismes, un peu de surréalisme, c'est le rêve en tant qu'appel au voyage, le rêve comme un appel au théâtre, au délire... Dans “C'est dans les rêves” (une chanson de 1997 sur l'album “Approche-toi”, ndr), j'imaginai des avions libyens traverser mon ciel pour tout à coup me retrouver auprès de ma sœur et à genoux auprès de ma mère... Je ne suis pas un romantique, je ne suis pas un passionné... mais d'écrire la nuit, d'écrire dans ce semi-sommeil me permet des styles que les dictionnaires ne me permettent pas et que la lecture des chansons françaises ne me permet pas non plus. Tous les auteurs de chansons françaises font d'une part de l'art autobiographique et d'autre part de l'art “vrai”. Je dis souvent que ce n'est pas parce que c'est beau que c'est vrai ; que ce n'est pas parce que c'est vrai que c'est beau. Pour moi l'éthique et l'esthétique sont des choses différentes. Et je me suis permis de construire une esthétique un peu fantasmagorique. Dans mes chansons ça meurt, ça pourrit, ça se sépare... Dès mon premier disque je me suis permis des exercices de style un peu terribles. »

À la fin des années 70, vous décidez de quitter le grand cirque du show-biz et de continuer à faire de la musique à votre manière. Cette pression était-elle si difficile à supporter ?

« Je n'étais pas fait pour cela. Quand je vois le groupe toulousain Cats on Trees trois mois après un gros succès, je me revois. On est épuisé. Déjà à l'époque on appelait cela presser le citron. Ils viennent de faire un carton. Mais dans l'idée de carton il y a quand même l'idée de se faire tirer dessus. On est exposé à une intensité de notoriété, une pression psychologique, une pression médiatique à laquelle un jeune n'est pas préparé. Et pour ma part je n'e l'étais pas. Après les succès de “Bruxelles”, “Mireille”, “Le Père Ubu”, “Bébé éléphant”... j'ai eu un effondrement physique. Tout le monde me disait que c'était la rançon de la gloire. Sauf que moi j'avais toutes les maladies du monde et j'étais épuisé. Pour être créatif, pouvoir vendre et pouvoir suivre des cadences infernales, on vit surtout la nuit... on se défonce... Alors je me suis arrêté parce que je trouvais que l'on m'aimait un peu trop... Et puis d'abord je ne m'aimais pas beaucoup moi-même et je trouvais que je manquais de matière. Pour pouvoir progresser il faut quand même être dans une vie un peu normale. Être toujours félicité, célébré... être toujours dans une voiture entre deux concerts à lire des articles de journaux sur soi-même, amène à écrire des chansons sur la musique comme Goldman. On manque de matière ou on

« Est-ce que je vais continuer à faire le clown ? J'ai 62 ans, il me manque des trimestres avant la retraite... »

parle de soi. Et à 22 ans je ne me trouvais pas assez intéressant pour raconter ma vie. Alors j'ai voulu entamer un voyage où je pouvais éventuellement rejoindre les traces de Woody Guthrie ou d'autres itinérants. J'ai quitté le navire et je me suis installé sur une péniche. C'était un suicide professionnel qui m'était nécessaire pour pouvoir vivre en tant que “poète aux semelles de vent”. J'ai quitté la compétition. C'était cela mon propos. Tous les corps de métier aujourd'hui sont à la gagne, aux objectifs, à la performance. On fait des rapports, on est exposé. “Fais ton autocritique camarade !”. Nous sommes tout le temps examinés. Il n'y a que le dimanche où l'on se retrouve face à soi-même. Souvent, encore aujourd'hui, c'est pendant les vacances que je me demande ce que je vais faire l'année suivante. Est-ce que je vais continuer à faire le clown ? J'ai 62 ans, il me manque des trimestres avant la retraite, je vais donc continuer jusqu'à 65 ans. Je dis à mes amis paysans que je vais faire le clown encore pendant trois ou quatre ans. Mais pour faire le clown il faut être souple, savoir grimacer, savoir s'adapter au public, aux journalistes... Il faut être gentil partout. Et parfois je me dis : “À quoi bon ?” »

Vous venez de sortir votre dix-septième album* constitué de chansons initialement écrites pour d'autres.

« Ce disque aurait pu s'appeler “Chansons pour les autres”. Des chansons qui m'ont été demandées pour Amandine Bourgeois, Calogero, Raphaël... et qui sont restées sans preneurs. C'est un disque où petit à petit je deviens des autres. »

Même si cet album est constitué de chansons écrites pour d'autres, il n'en reste pas moins qu'il a son unité et que la tonalité générale des textes est très triste.

« C'est plus de la mélancolie. “Pire” (dernière chanson de “Vélo va”, ndr) est définitivement dramatique et je termine là-dessus. On pourrait avoir l'impression que je suis une pleureuse. D'ailleurs j'essaie de ne pas pleurer. Aujourd'hui je suis relativement heureux, je ne suis pas si triste que cela mais je ne peux pas être libre et heureux en sachant qu'il y a autour de nous tant de misère et de tristesse. Quand je vais au Maroc, les piscines bleues c'est dans les hôtels quatre étoiles ou au Club Med, sinon tout le sud du pays souffre d'un manque d'eau. C'est un stress hydrique terrible. Je ne le traduis pas en chanson sur la misère mais je suis quand même sensible au monde qui m'entoure... Je ne suis pas nostalgique. “Avant c'était mieux !”, ça n'est pas pour moi. “Avant” je m'en fous. Il faut connaître son histoire voilà tout. Mélancolique peut-être. C'est le mélange de joie et de tristesse. On peut pleurer en regardant un champ vert. Le beauté aussi me fait pleurer. Les pleurs, ce n'est pas seulement de la tristesse. Avoir une charge émotionnelle dans son chant c'est pour moi un minimum. Il faut rester pudique mais il faut aussi que la poésie soit chargée quand même. On ne peut pas chanter médiocrement. Une chanson ne dure que trois minutes environ et il faut y mettre toute la richesse que peut fournir notre cœur. »

Dans cet album, il y a cette chanson particulière “Brahim Alham”, chantée à capella et simplement soutenue par un tambour de bois.

« C'est pour moi la chanson qui exprime le mieux ce qu'est le courage. C'est Brahim Alham, un tirailleur marocain qui a combattu pour la France durant la deuxième guerre mondiale... qui a vu mourir beaucoup de camarades. Et je le connais avec le plus grand sourire que je n'aie jamais vu. C'est de la part d'un homme qui aurait pu avoir la haine, une fatigue définitive de l'homme, un acte de courage exemplaire. Après la guerre, il est revenu au Maroc, et je le sais maintenant, c'est moi qui ai fait connaître son histoire aux habitants de son village. Il n'avait jamais dit à personne qu'il avait souffert. Pour eux c'était un homme gentil et souriant. Lui non plus ne pleurerait pas. Je crois que quand on a vraiment souffert, on peut mieux transmettre le sourire du courage... le sourire du pardon... comme s'il se disait qu'il n'avait pas le droit de transmettre la haine. C'est un sens de l'abnégation, un don de soi incroyables. Pour moi, Brahim Alham est un héros. »

Quel est votre rapport à la langue, qui reste le français, vous qui dites qu'il vous faut du temps pour sortir trois couplets ?

« Je suis conscient de contribuer à la construction d'un français bâtard, qui n'est pas le français du Val-de-Loire, cette espèce de joli français de la radio, sans accent. La mixité, la diversité c'est cela qui enrichit une langue. Le linguistiquement pur est un appauvrissement. Je pense que la langue doit être parlée. Mon rapport à la langue est assez simple en fait. Cela fait 350 000 ans que nous nous parlons, que nous nous chantons, que nous nous écrivons. L'écriture est une sclérose de la langue. Il faut faire des erreurs, il faut inventer des mots qui n'existent pas pour que *in fine* le Larousse l'intègre dans le dictionnaire. Il y a sur terre 100 millions de francophones qui ne sont pas français. Ils contribuent tous à la langue française. On ferait bien d'instaurer définitivement une charte de la langue régionale et étrangère. La deuxième langue parlée en France est le berbère. Le français se nourrit de ces proximités. Et puis il y a ces novlangues qui m'intéressent : le slam, les blogs, le small talk, les SMS, Facebook... qui contribuent à faire vivre la langue. Le français est encore une langue vivante. »

> **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

• En concert le mercredi 19 novembre, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier), renseignements et réservations au 05 62 73 44 77
* “Vélo va” est paru chez Tôt ou Tard, plus de plus : www.toutoutard.com/artiste/dick-annegarn

