

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°398 / gratuit / janvier 2015 / www.intratoulouse.com



CENTRE DE
DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE
TOULOUSE/MIDI-PYRÉNÉES

CDCC
*festival
international*

DANSE CONTEMPORAINE

Photo : Noé Soulier Mouvement sur mouvement © Chiara Valle Vallomini

DU 20 JANVIER AU 7 FEVRIER 2015

Toulouse et région Midi-Pyrénées

www.cdctoulouse.com / 05 61 59 98 78



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES

ASSEMBLÉE
NATIONALE
Martine Martinel
Députée de la 4^{ème} circonscription
de Haute-Garonne



> ACTU

• **DE CIRQUE ET D'HUMOUR.** La vingtième édition du festival **"Nez Rouges"** aura lieu à Altigone/Saint-Orens du 25 février au 7 mars et réunira sur la même affiche Lara Herts et son « solo comedy cabaret show », Yllana, la Compagnie Pop Bou, Simili Circus, Hélène Ventoura et Les Acrostiches dans leur "Cabaret". En savoir plus : www.altigone.fr

• **LA GUITARE À LA FÊTE.** La seizième édition du **"Festival de guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain"** aura lieu du 15 mars au 3 avril. Elle proposera une programmation alléchante où l'on trouvera Eric Nemo, Otis Taylor, Lopez & Sandoval, Flavia Coelho... Plus de renseignements : 05 62 75 94 94 ou <http://guitare.festival.online.fr>

• **LES JEUNES BOUQUINENT AUSSI.** Le treizième **"Festival du livre de jeunesse Midi-Pyrénées"** aura lieu les samedi 24 et dimanche 25 janvier à Saint-Orens (31). Un zeste de bonne humeur, quelques gouttes d'émotion, beaucoup d'humour, cette édition est placée sous le thème "Toi + Moi + Nous = le monde". « Ce qui est inconnu interroge, étonne, attire, mais aussi inquiète, crée le malaise et suscite moqueries et rejet. Les livres sont là pour nous faire rêver, vibrer, nous apporter des connaissances mais aussi pour nous ouvrir à l'autre. Afin de favoriser l'égalité des droits des personnes, quel que soit leur sexe, leur vie affective, leur origine, leur handicap, l'équipe du festival a souhaité mettre en lumière la question du vivre ensemble et la lutte contre les discriminations. » Plus de plus : <http://festival-livre-jeunesse.fr>

• **BE CURIOUS.** Le prochain **"Week-end des curiosités"** aura lieu à Ramonville Saint-Agne, en plein air sur le port et au Bikini, du mercredi 27 au dimanche 31 mai. L'occasion pour les curieux mélomanes de découvrir des perles sonores connues ou en devenir telles que Placebo, Tha Trickaz, Joke, Izia, DBFC, Husbands... Plus d'infos : www.leweekendescuriosites.com

• **DISCO-SOUBE.** L'association France Nature Environnement Midi-Pyrénées organise, le mercredi 14 janvier à l'Université Paul Sabatier, une **"Disco-Soupe"** dont le but est d'allier ambiance festive et information à destination des étudiants et du grand public. Le principe de la "Disco-Soupe" est d'investir l'espace public pour préparer, en musique, un mets à partir de fruits et légumes abîmés qui devaient être jetés afin de sensibiliser au gaspillage alimentaire. Plus de plus : <http://discosoupe.org/>

• **BÉDÉDICACE.** À l'occasion de la sortie du troisième et dernier tome de "La colère de Fantômas", la dessinatrice **Julie Rocheleau** viendra à la rencontre de ses lecteurs à la librairie Terres de Légendes (44, rue Gambetta, métro Capitole) le mercredi 28 janvier à partir de 15h00. Cette série est une formidable occasion de redécouvrir l'œuvre littéraire créée en 1910 par Pierre Souvestre et Marcel Allain, adaptée au cinéma en 1913, et aujourd'hui librement reprise en bande dessinée par Olivier Bocquet.

• **FENDAGES DE POIRES EN MARS.** L'édition des 20 ans du festival **"Le Printemps du Rire"** aura lieu du 16 au 28 mars dans la Ville rose. Cette année, la programmation fait la part belle aux découvertes en invitant nombre d'humoristes peu connus ou en devenir. Quelques têtes d'affiche tout de même dans cette foisonnante proposition que nous fera le festival parmi lesquelles Anne Roumanoff, Stéphane Rousseau, Max Boublil, Jeff Panacloc, Franck Dubosc, Chanson Plus Bifluorée... Plus d'infos : <http://www.printempsdurire.com/accueil.php>

Cultures métissées

> "Cuba Hoy!" #18



Emilio Frias © D.R.

Le festival fête cette année sa majorité et vient réchauffer les cœurs et les corps à Tournefeuille, de quoi combattre la déprime en ces temps de sinistrose.

Cette année, les programmeurs du festival "Cuba Hoy!... Terres de rencontres" ne pouvaient rêver mieux que le dégel des relations entre Cuba et les USA, un sacré symbole s'il en est et une bonne note d'espoir en soi pour les défenseurs des libertés. Une décrispation qui trouvera sa résonance de ce côté-ci de la Garonne à travers une dix-huitième édition d'un festival unique consacré tout entier à la culture latino-américaine et qui célèbrera également l'Argentine, la Colombie et l'Équateur. "Cuba Hoy!... Terres de rencontres" se veut « une invitation au voyage par delà les continents » et les trois jours de fête

concoctés par l'association Yemayá, initiatrice et organisatrice de l'événement, ne sauraient mentir. Des moments intenses, des instants festifs, des rencontres citoyennes... des concerts, ateliers, stages, gastronomie, films, expositions, spectacles divers... chacun et chacune, petits et grands, devraient trouver proposition à son pied. Plusieurs temps forts rythmeront le festival parmi lesquels le concert samba-fusion de Los Guayabo Brothers y su Pachanga Mohanica pour un audacieux cocktail de sonorités traditionnelles et contemporaines (le samedi à 20h30), le spectacle "Tangoon" de la Compagnie Imagine qui mêle habilement

clown et tango argentin (le dimanche à 18h30), le concert-bal de Cuarteto Tafi pour une grande fête tango qui se terminera en une milonga composée de tangos du monde (le dimanche à 20h00)... ou bien encore le concert de salsa timba du chanteur au timbre unique Emilio Frias (le samedi à 22h00). « Cuba si » à Tournefeuille, et c'est tant mieux!

> **Éric Roméra**

• Festival "Cuba Hoy!... Terres de rencontres", les 30, 31 janvier et 1^{er} février à Tournefeuille. Plus de plus au 05 61 11 28 29 ou www.festival-cuba-hoy.fr

Cultures citoyennes

> "Toucouleurs... en transit"



© D.R.

Comme chaque année depuis trois ans, le festival "Toucouleurs" s'installe à l'Espace des Diversités et de la Laïcité pour son "Escale en transit" totalement gratuite.

"Toucouleurs en transit" est un moment festif qui expose les réalisations des chantiers jeunes menés en 2014 par l'association Dell'arte. L'opportunité aussi de parler de l'actualité de ses partenaires et d'annoncer les escales de l'édition 2015 à venir. Au menu donc : L'"Escale des Assises des Discriminations" avec le collectif ACLEFEU qui consacre son tour de France annuel à la lutte contre les discriminations (des assises qui permettront d'identifier les discriminations, de sensibiliser la population à ce fléau sociétal et permettront aux personnes qui en sont victimes de les dénoncer et d'actionner des recours); les performances du "Parkour Yamakasis" (un parcours qui ne nécessite aucun accessoire ni aucune structure spécifique dans sa pratique, le corps étant le seul outil indispensable à cette discipline sportive acces-

sible à tous car elle regroupe toutes les aptitudes naturelles du corps humain : courir, sauter, grimper...); la carte blanche aux Bobines Sauvages et aux Iprovistes, deux structures formées autour de passionnés de cinéma et de photographie pour la première qui facilite l'accès à la culture audiovisuelle dans les quartiers populaires toulousains; et qui prêtent leur physique et leur voix dans des séries comiques pour la seconde. Également au programme : expositions photos, graff... et émissions radiophoniques avec "Radio Toucouleurs" initiée et animée par l'association Gudule & Galipette.

• Samedi 24 janvier, de 14h00 à 18h00, à l'Espace des Diversités et de la Laïcité (38, rue d'Aubuisson, métro Jean Jaurès ou François Verdier). Entrée libre, plus de renseignements : www.dellarte.fr

Votre journal en ligne à consulter ou à télécharger!

>>>>>> actu de dernière minute, agenda, jeux, bons plans, infos des lecteurs...

INTRAMUROS

>>>>>>> à nouvelle année... nouveau site! :

www.intratoulouse.com



illustration © Eric Roméra

Le bon tempo

> Le Metronum



Splendide lieu culturel installé à Borderouge, Le Metronum souffle sa première bougie, petit bilan.

Sur quelles options a été conçu Le Metronum ?

> **Soufiane Djaffer (responsable du lieu)** : « Le Metronum est d'abord un bâtiment municipal qui se compose de deux salles de concerts, d'un centre de ressources (documentation, mise en valeur de la mémoire musicale de la scène toulousaine, animation de débats...) qui vient d'ouvrir, trois locaux de répétition, et d'une pépinière d'entreprises — le "Cluster", ndlr — abritant sept structures qui vont de l'attaché de presse au tourneur, en passant par le service de paye. Le Metronum n'est pas qu'un lieu de diffusion, il se veut ouvert sur le quartier et la ville. À ce titre, nous participons avec d'autres structures à l'élaboration de projets locaux, régionaux et nationaux. C'est le premier principe proposé par Hervé Bordier, le directeur du pôle "Musiques actuelles" à la mairie de Toulouse, et qui a porté le projet du Metronum pendant trois ans. Le dé-

cloisonnement est donc un premier principe. La recherche et l'expérimentation musicale, le développement d'artistes et la découverte en sont quatre autres. Le Metronum se veut comme un laboratoire, un lieu d'échanges, de travail autour du secteur des musiques actuelles. »

Qu'en est-il de l'implication du Metronum dans les quartiers Nord ?

« De nombreuses dates de la programmation ont eu lieu avec des structures locales : la Coordination de la Fête de la musique, Borderouge se découvre, les Jardins du Muséum, le Takticollectif et Zebda en décembre... Plusieurs rendez-vous invitent directement les habitants de cette partie de la ville : les premiers dimanches avec la programmation jeune public, les rendez-vous du patio (tous les mercredis de juillet) et, en mars, une partie de la programmation ira dans ce sens. »

Ce qui frappe au Metronum, c'est l'éclectisme de sa proposition...

« C'est une volonté. Notre programmation va de l'arabo-andalou à la noise en passant par le death metal, le rock, les musiques du monde, la chanson... Elle survole pas mal de styles dans le cadre des musiques actuelles. Le Metronum a sa programmation propre, mais nous mettons aussi la salle à disposition pour que des associations ou des tourneurs privés puissent y organiser des concerts. Par exemple, sur quarante dates entre septembre et décembre, nous en avons produit dix. Je construis ma programmation en m'appuyant sur l'expérience d'Hervé Bordier (ancien programmeur des "Transmusicales" à Rennes et actuel programmeur de "Rio Loco!", ndr). Pour ce qui est des concerts montés par des structures extérieures, nous veillons aussi à ce que cet éclectisme soit effectif ; il y a donc avec elles un travail de coordination et d'aiguillage. L'idée n'est pas d'inscrire ce lieu dans une esthétique monocorde, mais de trouver un équilibre entre tous les styles. C'est délicat mais c'est ce que je veux essayer de faire avec toute l'équipe. »

Êtes-vous satisfaits de la fréquentation ?

« Pour une salle si jeune dans le paysage, dans l'ensemble elle est bonne. Évidemment, ça dépend des artistes programmés mais la configuration de la salle permet toutes les jauges sans honte. »

Par rapport aux autres salles toulousaines, où se situe le Metronum ?

« Nous voulons inscrire le lieu dans une complémentarité avec les autres lieux toulousains. Chacun de nous a sa place. Nous travaillons ensemble. Ce sont des gens que je connais bien. Le Metronum a une jauge différente de celle du Bikini et donc nous ne sommes pas dans le même créneau. La Dynamo fait un travail de fond en allant chercher des artistes en développement. Idem pour le Connexion Live. À bien y regarder, nous sommes complémentaires. Il n'y a pas de concurrence entre nous. »

On parle d'une grosse fête pour le premier anniversaire du Metronum, comment cela va-t-il se traduire ?

« Mystère ! Il y aura un moment important dans la programmation à la fin du mois — du vendredi 30 janvier au lundi 2 février —, mais ce sera surtout l'occasion de marquer un grand coup pour cette rentrée 2015 ! »

> **Propos recueillis par Jean-Philippe Birac**

• Le Metronum : 1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10, <https://www.facebook.com/MetronumToulouse?fref=ts>

> LE METRONUM EN CHIFFRES

- 30 000 = personnes ont fréquenté le lieu depuis son ouverture
- 550 = places dans la grande salle
- 200 = places dans la "Music box"
- 84 = spectacles s'y sont déroulés
- 7 = entreprises sont présentes au "Cluster"
 - 3 = studios de répétition
 - 1 = cabine d'enregistrement

L'EAU DU FUTUR, LE FUTUR DE L'EAU TROPHÉES DE L'EAU ADOUR-GARONNE

Esprits créatifs,
participez aux Trophées de l'eau
Adour-Garonne 2015

et laissez libre cours à votre imagination
sur le thème :

L'EAU DU FUTUR, LE FUTUR DE L'EAU

Deux disciplines :

- > réalisation d'un court-métrage
- > écriture d'une nouvelle

- 1 prix amateur
- 1 prix professionnel
- 3 prix jeunes (primaire, collège, lycée)



Plus d'informations et inscriptions sur tropheesdeleau2015.fr

> ACTU

• **UNE AMAP CULTURELLE EN AGGLOMÉRATION TOULOUSAINNE.** Dans le même esprit que les AMAP de légumes, l'association **Comme un poisson dans l'Art** propose un circuit court en soutien à la production artistique locale et favorise le lien social par la culture. Chaque trimestre paraît une « épuiette » garnie d'un minimum de cinq propositions artistiques innovantes matérielles et vivantes : des places de spectacles, des CD's, des titres en exclusivité, des ateliers ou encore des moments artistiques uniques et éphémères. La remise des épuiettes est l'occasion d'un événement festif. Plusieurs partenaires sont déjà mobilisés autour de ce projet dont La Grainerie, le Théâtre du Grand-Rond, Bakélite, la librairie des Frères Floury, le Bestiaire à Pampille, etc. Vous avez la curiosité de découvrir et d'échanger avec des artistes de talent ? Vous êtes prêt(e) à vous laisser surprendre par des propositions originales ? Vous ne savez pas comment être informé(e) des nouvelles créations dans votre région ? Vous souhaitez partager une aventure humaine, citoyenne, engagée et conviviale ? Tout cela est désormais possible via <http://www.commeunpoisson-danslart.fr/epuietteshop.html>

• **PEAU D'ENCRE.** La huitième édition de la **"Convention tatau"** aura lieu les 10 et 11 juillet à l'Espace Diagona de Labège en présence de l'acteur américain Robert Lasardo ("Cold case", "Les experts"...). Au menu : concours de tatouages, show burlesque, défilé de lingerie et performance. Plus de plus : www.toulouseattoo.com

• **ILS JOUENT LE COLLECTIF.** C'est le samedi 17 janvier que le collectif musical d'ici **Progrès Son**, formé autour des groupes Bruit qui Court, Face-B et Sortie 15, fêtera ses 11 ans dans les murs de La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45). Nœud pap' et costume trois pièces seront de rigueur pour faire honneur à cette nouvelle année qui s'annonce plus rock'n'roll que jamais pour cette asso active devenue l'un des acteurs incontournables de la scène rock alternative toulousaine. Au programme de la soirée : trois groupes de la région triés sur le volet — Thelma on Fire (rock stoner), The Pink Elephants (rock'n'roll) et Caméra (rock) — ainsi qu'un "guest" — Johnny Mafia (garage-rock) — venu tout droit de l'Yonne, nous donneront une leçon de rock'n'roll pur et dur. Pour clore cette belle programmation de début d'année, c'est DJ Lacabre (mix multipass), seul dee-jay au monde capable de mixer à un, qui s'y collera. Plus de renseignements : www.facebook.com/progres.son

• **JANGO RIGOLO.** Le clown-humoriste **Jango Edwards** sera à Toulouse en février pour une semaine durant laquelle il animera la master class "Clown theory" (du 18 au 21 à la Comédie de Toulouse), la conférence "Comic Formulas" (le 19 au Rex de Toulouse) et pour le spectacle "One lifetime-40 years of entertainment" avec sa partenaire Cristi Garbo (les 20 et 21 à la Comédie de Toulouse). Renseignements (tarifs et inscriptions à la master class) au 05 81 76 06 93.

• **ATELIER POUR LES P'TITS BOUTS.** Un atelier **"Création d'affiches"** autour du film "L'enfant sauvage" de François Truffaut (1969) aura lieu à la Médiathèque José Cabanis le mercredi 28 janvier à 14h00 (au petit auditorium, troisième étage). Recueillis par des loups ou par des singes, petit d'homme ou roi de la jungle, dérivant sur un fleuve ou livrés à eux-mêmes sur une île déserte, les enfants sauvages peuplent notre imaginaire... Autour de ce thème, les enfants de 8 à 12 ans s'initieront à la conception d'une affiche de cinéma. Inscription à partir du lundi 12 janvier à : courrier.bibliotheque@mairie-toulouse.fr (à noter que le film "L'enfant sauvage" sera projeté le dimanche 25 janvier à 16h00 à la Cinémathèque de Toulouse).

• **DE L'EAU DE LÀ Ô.** L'agence de l'eau Adour-Garonne organise la sixième édition de la biennale **"Trophées de l'eau"** sur le territoire du bassin Adour-Garonne, un concours qui est l'occasion de mettre sous les projecteurs un sujet à la fois universel et fort mal connu : l'eau. Celui-ci porte sur la création d'une œuvre artistique illustrant la thématique "L'eau du futur, le futur de l'eau" à travers deux disciplines qui permettent aux esprits créatifs de faire parler leur inspiration, à savoir la réalisation d'un court-métrage (durée maximale de 5 min) ou l'écriture d'une nouvelle (35 000 caractères maximum espaces compris, soit environ dix pages en Times New Roman en corps 12). Chaque discipline comporte plusieurs catégories : "Amateurs", "Professionnels et semi-professionnels" et "Jeunes" (primaires, collégiens, lycéens). La date limite de dépôt des dossiers de candidature et des œuvres est fixée au lundi 23 février ; la cérémonie de remise des trophées aura lieu à Toulouse au cours de la deuxième quinzaine de mars. Renseignements et inscriptions : www.tropheesdeleau2015.fr

Mariage à la suisse

> "Das Weisse vom Ei"



Toulouse n'avait pas accueilli Christoph Marthaler depuis huit ans. Son monumental "Winch only" avait à l'époque vidé une grande partie de la grande salle du TNT, lassée probablement d'entendre le même disque de Mirielle Mathieu tourner inlassablement sur la platine vinyle où un personnage l'avait calé. Voici donc enfin le retour de ce metteur en scène essentiel du paysage théâtral européen, de nouveau invité du côté de chez nous par le Théâtre National de Toulouse et le Théâtre Garonne réunis. Entre temps, il se sera payé le luxe d'ébranler — dans tous les sens du terme — la cour d'honneur du Palais des Papes avec un mémorable "Papperlapapp" créé pour la scène historique du "Festival d'Avignon", en 2010. Le théâtre de Christoph

Marthaler n'a pourtant rien de scandaleux : il s'inscrit dans un univers iconoclaste à la Tati, explorant les travers de la vie quotidienne dans un monde agité par une modernité galopante. Décalés, ses personnages évoluent au ralenti selon un rythme musical, à rebours de l'hystérie collective à l'œuvre dans nos sociétés marchandes. Musicien de formation, metteur en scène suisse par ailleurs fort prisé par les plus grandes maisons d'opéra, Christoph Marthaler invente depuis 1980 une esthétique sophistiquée et iconoclaste, une forme de théâtre musical à l'écoute des personnages alternant langage parlé et chanté. Ses spectacles poétiques célèbrent l'humanité et la générosité, luttant sans cesse contre la vulgarité ambiante. Forcément subversif!

Sous-titrée "Une île flottante" et attendue au TNT, la dernière création du Suisse Christoph Marthaler puise chez Labiche.

Depuis 1991, sa démarche artistique se nourrit d'une fructueuse collaboration avec la scénographe Anna Viebrock et la dramaturge Stefanie Carp. Ils présentent au TNT leur dernière création, "Das Weisse vom Ei (Une île flottante)", fruit d'une adaptation de "La poudre aux yeux" d'Eugène Labiche. Comédie loufoque, la pièce met aux prises deux familles bourgeoises entrées en phase de négociation en vue du mariage de leurs enfants. Mais Marthaler insère dans sa recette de l'île flottante un morceau d'"Un mouton à l'entresol", autre pièce de Labiche. Le génie de cette mise en scène est d'affubler chaque clan d'un langage que l'autre n'entend guère : le français et l'allemand. Qui-proquo assurés!

> Jérôme Gac

• Du 6 au 9 janvier (mardi et vendredi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

> "Tartuffe"

Benoît Lambert signe une mise en scène de la pièce de Molière : « Il ne s'agit pas de tenter une reconstitution historique, ou de représenter les rapports de classes et de générations tels qu'ils s'organisaient dans une famille "honnête" au milieu du XVII^e siècle. Il s'agit plutôt de tenter une image rêvée ou cauchemardée de cette famille de la haute bourgeoisie, qui grimace sous l'assaut de Tartuffe, qui exsude son tas de sales petits secrets. On se rappellera qu'il s'agit moins de montrer une époque qu'un dispositif de crise, et qu'on peut le faire figurer ailleurs dans l'espace et le temps. Le point central, en tout cas, sera de produire un portrait de famille. Pour ma part, j'y vois surtout l'occasion de réunir une troupe idéale, fût-elle éphémère, en mélangeant des acteurs de différentes générations. Emmanuel Vérité sera Tartuffe. Nous poursuivrons ainsi un dialogue engagé il y a près de vingt ans autour des grandes figures du répertoire : après Scapin, Lorenzo, Alceste et Perdican, il sera l'imposteur charmant et inquiétant que Jovet appelait de ses vœux », prévient Benoît Lambert.

• Du mardi 20 au samedi 24 janvier, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr)

Due amici

> "Nunzio"

Avec son complice Denis Rey, Olivier Jeannelle reprend la pièce du Sicilien Spiro Scimone à la Cave Poésie.



Une pièce de Spiro Scimone sans Spiro Scimone et son inséparable comparse Francesco Sframeli ? Comédien de l'Émetteur Compagnie, Olivier Jeannelle a relevé le défi en s'appropriant cette pièce d'un acteur écrite pour les acteurs, dont il partage la partition avec Denis Rey. La tendresse du dramaturge et comédien sicilien pour les gens de peu, comme on les appelle, les anonymes, les anti-héros, est déjà tangible dans ce premier texte. Écrit en 1993, il met en scène deux types : l'un très mal en point à force d'inhaler les substances chimiques de l'usine qui l'emploie, et le second, mafieux mystérieux, toujours entre deux trains. Tous deux sont unis par un lien de fraternité indéfectible qui les maintient debout dans une société qui n'a de cesse de broyer l'individu. Et condamnés par une fin imminente : l'un d'une agonie lente et douloureuse, le second, on le pressent, d'une mort plus fulgurante et violente. À sa création, Olivier Jeannelle avait choisi de transposer ce huis clos entre les murs d'une cuisine, chez des particuliers ! Une expérience théâtrale grandement réussie pour ce moment sensible de communion. Où une vingtaine de personnes installées dans une cuisine familiale assistaient à cette fable tragi-comique, respirant à l'unisson dans une intimité générée par l'exiguïté du lieu et la proximité

immédiate du rapport scène-salle, respirant aussi les odeurs de cuisson de spaghettis sauce tomate, de café noir et de cigarillos ! Car, qu'il s'agisse de la version hors les murs (appartement, salle des fêtes, bar...) ou de la version en salle de théâtre, tout se fait en temps réel et en direct dans "Nunzio" : on coupe les oignons, on râpe le fromage, on fait chauffer le café, on allume et éteint la radio... Du théâtre vérité comme une prise de cinéma, un long plan-séquence intégrant l'alcôve et laissant entrer le spectateur de plain-pied dans une humanité vibrant de tendresse, de complicité, de détresse, de solitude et d'altérité.

La langue de Scimone — traduite en français par Jean-Paul Manganaro — fait entendre une poésie du réel, jaillissant d'absurde beckettien et pétrie de non-dits pudiques et poignants, typiques de ces hommes qui s'envoient des claques viriles dans le dos ou fanfaronnent à coups de blagues grivoises pour ne pas avoir à dire l'essentiel. Comme toujours, Denis Rey y est tout en félures, lunaire, dans ce personnage candide de Nunzio, dont les questions incongrues cachent l'angoisse des enfants qui ont peur la nuit. Face à lui, Olivier Jeannelle, impeccable, interprète un Pino ténébreux, toujours sur la brèche — tel le Henry Hill des "Affranchis" de Scorsese. Un œil

vissé sur la cuisson de ses pâtes, l'autre surveillant l'extérieur depuis la fenêtre, mais toujours présent, à l'affût de la moindre quinte de toux de son ami Nunzio, lui faisant don ici d'une veste, là d'un pantalon ou l'invitant à une sortie au bord de la mer, rien que tous les deux... Le duo toulousain livre une interprétation parfaite, incarnée, d'une grande subtilité, nourrie, on le sent, de leur propre complicité. La gestuelle et les déplacements naturalistes sont gérés au cordeau, troués par ces moments de comédie pure, exutoire, qui offrent un contrepoint léger à la présence funeste de la mort. Aussi tendre soit-il, le texte fait cependant affleurer des zones d'ombres entre les deux protagonistes qu'Olivier Jeannelle n'a pas cherché à explorer. Comment Nunzio sait-il certaines choses ? Que fait-il seul quand Pino est absent ? Et pourquoi Pino semble-t-il se méfier de son ami ? Cette absence d'ambivalence n'empêche pas de savourer ce "Nunzio", doux et piquant, chaleureux et réconfortant quand la vie vous malmène au dehors...

> Sarah Authesserre

• Du 13 au 24 janvier (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 19h30, jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, cave-poesie.com)

Les mariés de l'an 2000

> "Nora"



Au Théâtre Garonne, les Anversois du collectif Tg Stan s'approprient la "Maison de poupée" d'Ibsen.

Compagnie associée au Théâtre Garonne, Tg Stan présente une mise en scène de la "Maison de poupée", créée à Lisbonne en 2012. Le collectif anversois explique sa lecture de la pièce : « La création de "Nora" ou "Maison de poupée", du dramaturge norvégien Henrik Ibsen, a eu lieu au Théâtre royal de Copenhague, au Danemark, le 21 décembre 1879. Ibsen avait écrit la pièce lors d'un séjour en Italie, à Rome et Amalfi, alors qu'un vent de révolte soufflait sur l'Europe. Dans l'univers de la littérature et du théâtre, animé de la ferveur des révolutions européennes de 1848, s'ouvraient à l'époque de nouvelles perspectives, plus modernes, remettant en cause la tradition romantique. Au moment de sa publication, la pièce a soulevé la controverse, car sa critique acerbe des rôles traditionnels de l'homme et de la femme au sein du mariage au XIX^e siècle était scandaleuse aux yeux de nombre de contemporains de l'auteur. En effet, rien n'était plus sacré que les liens du mariage ; les représenter de la

sorte était totalement inacceptable. Mais "Nora" est davantage qu'une simple étude historique de la société du XIX^e siècle. Considérée à travers le regard du XX^e siècle, la pièce est une analyse impitoyable des rapports actuels entre les sexes. Elle nous demande si la position de la femme a réellement changé depuis 1879. C'est un récit captivant sur la condescendance morale et l'hypocrisie au sein de la société, et une critique subtile du consumérisme et des pièges guettant les ménages aisés en Europe aujourd'hui. »

• Du 28 au 31 janvier (mercredi à 20h00, du jeudi au samedi à 21h00), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)
Et aussi : reprise de "Mademoiselle Else" de Schnitzler, par Alma Palacios et Frank Vercruyssen, du 26 au 31 janvier (lundi et mardi à 20h00, jeudi et vendredi à 18h00, samedi à 15h00), au Théâtre Garonne

> "Passim"

Depuis plus de vingt-cinq ans, le Théâtre du Radeau de François Tanguy est invité à montrer au Théâtre Garonne ses objets scéniques insensés. Dans "Onzième", le précédent spectacle, le texte s'installait dans ce théâtre d'ombres et d'apparitions baigné de musique et de lumière. "Passim" met la parole une fois pour toutes sur le devant de la scène : des fragments des "Métamorphoses" d'Ovide et de "La vie est un songe" de Calderón dialoguent avec "Le Misanthrope" de Molière, "Le Roi Lear", "Hamlet", "Le conte d'hiver" et les Sonnets de Shakespeare, ou encore "Rimes et plaintes" et "Armide vaincue" du Tasse, "Orlando furioso" de l'Arioste, "Massacre à Paris" de Marlowe, "La tentation de Saint Antoine" de Flaubert, "Penthésilée" de Kleist, "Dialogue avec Leuco" de Pavese. On y entend des notes de Purcell, Haendel, Rameau, Gluck, Beethoven, Schubert, Verdi, Sibelius, Rachmaninov, Bruckner, Penderecki, Kagel, Kurtág, Cage, Xenakis, etc. Être spectateur du Théâtre du Radeau c'est se laisser entraîner hors des sentiers rebattus de la dramaturgie. C'est ouvrir en grand ses facultés de perception face à l'infini des perspectives mystérieuses qui s'ouvrent à l'œil et à l'oreille. C'est être aveuglé par les images fulgurantes d'une succession de tableaux vivants, un ballet de corps éclairé par la grâce.

> J. G.

• Du 7 au 16 janvier (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne

Feuilleton > Femmes, femmes (2)

Avec "Il n'y a que Maillan qui m'aïlle..." au Théâtre du Pavé, Corinne Mariotto se lance décomplexée dans la gaudriole assumée.



On le sait depuis "Les règles du savoir-vivre dans la société moderne" de Jean-Luc Lagarce, Corinne Mariotto excelle (aussi!) dans les solos. Plutôt rompue aux rôles de tragédie racinienne ("Bérénice", "Andromaque") ou de drames psychologiques (Tchekhov, Duras, Fosse, Lagarce...), la comédienne toulousaine recèle un don pour le burlesque rarement exploité. "Il n'y a que Maillan qui m'aïlle..." (titre provisoire) la verra métamorphosée en chansonnière de music-hall, emplumée, pailletée et accompagnée au piano par Frédéric Schadoroff. « J'ai le vieux fantasme de la revue de cabaret et une certaine nostalgie des transmissions des pièces kitsch et légères d'"Au théâtre ce soir" », lance-t-elle dans un grand sourire. Ce spectacle-récital se présente comme un montage de sketches, chansons et blagues — principalement inspiré du show de Jacqueline Maillan "J'ai deux mots à vous dire" — savamment tricoté par la metteuse en scène Hélène Sarrazin. « Ce sont des blagues potaches, désuètes, d'un humour daté, mais qui ont un charme fou »,

précise la comédienne à présent aussi chanteuse. Et de poursuivre : « Hélène Sarrazin m'a dirigée en puisant dans ma personnalité. Il n'est pas question d'être dans l'imitation mais dans l'énergie du jeu de "La Maillan". C'est aussi un hommage à un style de comique, et un clin d'œil à une époque ». De la tragédie au théâtre de boulevard, la comédienne se sent chez elle dans tous les registres, tout comme Jacqueline Maillan qui joua aussi pour Patrice Chéreau. « Et puis n'oublions pas que derrière ses costumes de scène exubérants et ses sourires, se cachait une femme à la blessure secrète, très seule, avec un énorme besoin d'amour », assure Corinne Mariotto.

> S. A.

• "Il n'y a que Maillan qui m'aïlle...", du 27 janvier au 1^{er} février (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org). Et aussi : "Dom Juan" de Molière, avec Corinne Mariotto, mise en scène de et avec Francis Azéma, du 8 au 17 janvier, également au Théâtre du Pavé

> ACTU

• **LE LIVRE TIENT SALON À MONTGISCARD.** La onzième édition du "Festival du livre de Montgiscard" aura lieu dans les murs de la Salle du Faubourg du Sers à Montgiscard (31) le dimanche 18 janvier de 10h00 à 19h00 (entrée libre). Une pléiade d'auteurs talentueux est attendue, certains comme Dominique Delpioux, Norman Ginzberg (prix du salon 2014), Hélène Montarde, Roger Bêteille, Frédérique Martin... des habitués bien connus du public du salon, seront présents avec une ou plusieurs nouveautés éditoriales. D'autres feront leur première entrée au salon tels Ingrid Brunstein, Laurent Schmitt, Damien Luce ou bien encore Alain Roquefort. Cette année la littérature noire sera à l'honneur à travers la présence d'onze auteurs de romans policiers. À noter la présence, pour la première fois, de Catherine Bessonart (prix Polar du Festival de Cognac 2013) et d'Hervé Le Corre (grand prix de littérature policière en 2009, Prix Mystère de la critique 2010 pour "Les cœurs déchiquetés", prix Landerneau polar 2014 pour "Après la guerre" et prix du polar Le Point 2014). La bande dessinée sera aussi représentée avec huit auteurs/illustrateurs dont Paul Cauuet qui a reçu le Prix des Libraires de BD 2014 pour le premier tome des "Vieux fourneaux". Plus d'informations : www.livredhiver.org

• **FERMÉ POUR TRAVAUX.** Le Centre de l'Affiche-Mairie de Toulouse sera fermé à compter du 30 janvier pour une durée d'un an, le temps qu'il faut pour réaliser les travaux d'agrandissement nécessaires à son développement. Vous avez donc encore quelques jours pour aller vous procurer le splendide catalogue consacré au travail de la street-artiste toulousaine **Mademoiselle Kat**, un très bel ouvrage de soixante pages édité par le Centre de l'Affiche — contenant même des stickers — et disponible contre 15 euros (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17).

• **NOSTALGIE MUSICALE 80'S.** Un plateau répondant au nom de "Memories 80'" et qui réunit Dominic Sonic, Kas Product et Jad Wio, trois formations marquantes de la scène new-wave française des années 80, sera dans les murs



du Metronum le samedi 14 février (renseignements au 05 31 22 94 10).

• **APPEL À AUTEURS. "ManifestO"**, festival annuel de photographie contemporaine, lance son appel à auteurs pour sa prochaine édition qui aura lieu du 18 septembre au 3 octobre prochain. Date limite d'envoi des dossiers : le vendredi 13 février 2015, renseignements : www.festival-manifesto.org

• **BOUQUINS D'ICI.** Le roman de l'auteur de polar toulousain **Pascal Dessaint** "Le bal des frelons", paru initialement en 2011 chez Rivages/Thriller, vient d'être réédité en format poche chez Rivages/Noir (256 pages/7,50 €) : « Un bestiaire féroce, dans lequel l'ours n'est pas l'animal le plus dangereux. » (notons que Pascal Dessaint sera l'invité de l'association Vent de Mots pour une rencontre le dimanche 25 janvier, de 15h00 à 18h00, à la salle des fêtes de Balma, entrée gratuite, renseignements au 06 30 24 69 47). L'auteur du cru **Monique Ruffié** vient de faire paraître un recueil de poèmes intitulé "La part de l'ombre". Écrit en forme classique, comme un clin d'œil à "Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée" du grand poète chilien Pablo Neruda, cet ouvrage est composé de soixante et un sonnets suivis d'un chant d'adieu. Les sentiments et la terre d'Occitanie y prennent toute leur place au fil des pages et des vers. La petite musique de l'alexandrin est une fête pour l'oreille. Le reste, dont la couverture du livre, est un régal pour l'œil (Les Éditions du Net, 84 pages/14,00 €).

• **IMPROVIS'ACTION.** Initié par La Brique de Toulouse, le "Bric à Brac d'impro" est un spectacle unique dans la Ville rose basé sur l'improvisation et plaçant le public au cœur de l'action. Choix des thèmes, des contraintes et des scénarios, celui-ci prend le pouvoir lors d'une soirée inoubliable et inédite les premiers et troisièmes mercredis du mois à 20h30 dans les murs de La Comédie de Toulouse (16, rue Saint-Germier, métro Compans-Caffarelli).

> ACTU

• **APPEL À CANDIDATURE.** L'association Arts Vagabonds en Lauragais a pour objet la promotion de la culture et l'organisation de manifestations interculturelles. Elle prépare la prochaine édition de son moment phare qu'est "Arts vagabonds en Lauragais" dont le but est de faciliter l'accueil des artistes en priorité chez des habitants des communes concernées et la présence sur les lieux d'exposition des artistes pendant les trois jours de la manifestation. Cette quatrième édition se déroulera les 11, 12 et 13 septembre et elle rassemblera une quarantaine d'artistes tous registres confondus (peintres, sculpteurs, photographes, céramistes, graveurs...) dont le travail sera exposé dans une vingtaine de lieux privés répartis dans six communes en Lauragais. Vous êtes invités à envoyer votre candidature avant le 15 janvier prochain à l'adresse suivante : blog.arts-vagabonds.blogspot.com

• **TOULOUSE LA SCIENTIFIQUE.** Euro-Science et le ministère de la Recherche ont annoncé que la Ville rose accueillera les "Rencontres européennes de la science, ESOF (EuroScience l'Open Forum)" en juillet 2018. Toulouse décroche ainsi le label de "Cité européenne de la science" pour l'année 2018 et permet à la France d'organiser ce forum pour la première fois. « Après la "nobélisation" de Jean Tirole, c'est une autre grande nouvelle qui met une fois de plus l'excellence toulousaine à l'honneur » ont réagi Sylvie Rouillon Valdiguié, Présidente de "So Toulouse convention bureau" et François Chollet, adjoint au maire en charge des relations avec l'Université de Toulouse, l'enseignement supérieur et la recherche. « Ce succès est le résultat d'une dynamique collective. Nous sommes fiers d'être aux côtés de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, porteuse de ce projet, qui s'est appuyée sur de très nombreux partenaires. Les acteurs locaux ont joué un rôle décisif et nous tenons à les remercier » ont-ils conclu. Quant au Maire de Toulouse et Président de Toulouse Métropole Jean-Luc Moudenc, il a indiqué : « Ce rendez-vous est une formidable chance pour le rayonnement international de Toulouse et ses nombreux atouts : une recherche éclectique couvrant toutes les disciplines, un environnement scientifique et d'innovation de grande renommée internationale [...] En 2018, nous allons accueillir 5 000 personnes pour cette biennale unique en Europe. Ce carrefour de la politique scientifique européenne attire 40 % de jeunes et bénéficie d'une large couverture médiatique. Nous travaillerons avec l'Université pour que cet événement incontournable soit un véritable succès. » a-t-il conclu.

• **EXPOSITION PARTICIPATIVE.** Du 15 janvier au 28 février, l'Espace Écureuil (3 place du Capitole à Toulouse) a décidé de confier sa programmation au public pendant un mois et demi et de dévoiler ses histoires d'amour avec l'art contemporain. Chacun est invité à choisir, chez lui, une œuvre d'art et à l'apporter place du Capitole accompagnée d'un texte. Par cette carte blanche d'un nouveau genre, la Fondation Écureuil ouvre toujours plus grande la porte aux publics qu'elle ne cesse de questionner. Elle réaffirme qu'en matière d'œuvre d'art, la question n'est pas tant ce que l'artiste a voulu dire que ce qu'elle apporte à celui qui la contemple. Achat coup de foudre, découverte d'un jeune créateur ou investissement judicieux, une œuvre d'art occupe toujours une place très particulière dans la maison. Il peut aussi s'agir de la reproduction d'une œuvre admirée dans un musée ou dans un livre. Comment cette sculpture, ce dessin, ce tableau, cette photo ou cette installation plastique accompagnent-ils la vie de son propriétaire ? La Fondation Espace Écureuil propose aux participants de répondre à cette question en ajoutant un texte décrivant l'attachement particulier qui les lie à cet objet. Le prêteur décrit la relation qui l'unit à cette œuvre, se présente et signe comme il le souhaite. Les membres de l'équipe de la Fondation feront aussi partager au public leurs propres objets d'art. Plus de renseignements au 05 62 30 23 30.

• **ASSO ACTIVE D'ICI.** Long Age Productions, qui vient récemment de fêter ses dix ans d'existence, défend des projets artistiques d'horizons très variés « parce qu'on aime être curieux, surpris, émus, giflés... et qu'on déteste être mis dans des cases. » Structure associative toute entière consacrée au spectacle vivant, elle est constituée de membres actifs et bénévoles tous passionnés et volontaires : « Cette association culturelle a pour but de développer, promouvoir, et gérer les intérêts de divers artistes et techniciens du spectacle, divers lieux d'enregistrement et de production phonographique, divers lieux de spectacles. Elle a également pour but de produire et d'organiser des spectacles et des tournées. » c'est inscrit dans ses statuts ! À son catalogue, on note la présence (entre autres) d'artistes tels que Les Grandes Bouches, Éric Nemo, Bertrand Betsch ou bien encore De Calm. Pour en savoir plus : 05 61 80 63 45 ou www.longageproductions.org

Garçon sensible

> Adam Laloum



Le jeune pianiste se produit en récital au Théâtre Garonne et fait ses débuts avec l'Orchestre du Capitole à la Halle aux Grains.

A. Laloum © Carole Bellaiche/Mirare

Né à Toulouse en 1987, Adam Laloum est remarqué par la presse en 2009, alors qu'il remporte le Premier prix du prestigieux concours Clara Haskil. Il a débuté l'apprentissage du piano à l'âge de 10 ans, a poursuivi ses études au Conservatoire de Toulouse, avant d'intégrer le Conservatoire national de Paris. En 2006, il obtient son diplôme de formation supérieure. Philippe Cassard était membre du jury au

Conservatoire de Paris : « Pour moi, il était évident qu'Adam était l'artiste de ce concours. La suite a confirmé ce constat. Il est raffiné, sensible et discret ; son toucher est merveilleux », racontait le pianiste dans les colonnes du quotidien "Le Monde". Adam Laloum s'est produit depuis dans de multiples festivals : de "La Roque d'Anthéron" à la "Folle Journée" de Nantes, de "Piano aux Jacobins" au "London City Festival"...

Il a publié chez Mirare un premier enregistrement entièrement dédié à Brahms, suivi d'un second dédié à Schumann : « La "Grande Humoresque", je l'ai souvent mise sur le pupitre puis rangée, persuadé que je n'y arriverais jamais, tant Schumann pousse l'interprète dans ses derniers retranchements, exigeant une rapidité digitale quasi inhumaine », confiait-il l'an passé dans "La Croix" lors de la sortie de l'enregistrement — encensé par la critique — de l'opus 20 du compositeur. Cette pièce est aujourd'hui au programme de l'un des deux récitals qu'il donnera au Théâtre Garonne. « Si "Humoresque" se joue d'une traite, elle est parcourue d'atmosphères très changeantes. Pour moi, ce sont autant de séquences variées réunies dans une partition imaginée d'un seul élan ! C'est peut-être l'œuvre qui me touche le plus de Schumann, déroutante, épuisante avec des difficultés techniques maximales. L'interprète doit prendre des risques extrêmes. La présence du public ajoute un surplus d'adrénaline » (1), assure Adam Laloum. Les mélomanes toulousains ont eu l'occasion d'apprécier la fragilité de son jeu, sincère et dépouillé, lors de deux magnifiques concerts au festival Toulouse d'été : le premier en solo en 2009, puis avec le fabuleux quatuor Modigliani quatre ans plus tard. Après les deux récitals dédiés à Bach et à Schumann programmés au Théâtre Garonne, il fera ses débuts avec l'Orchestre du Capitole. À la Halle aux Grains et au Grand-Théâtre d'Albi, il interprétera le Premier concerto de Brahms avec le jeune chef japonais Kazuki Yamada. « J'ai joué mon premier concerto à l'âge de 21 ans, ce qui est plutôt tard, comparé à mes collègues. C'était le Deuxième concerto de Brahms et c'était très grisant ! » (1), se souvient le pianiste.

> Jérôme Gac

• A. Laloum, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatre-garonne.com) ; "Scènes d'enfants" et "Grande humoresque" de Schumann, "Concerto italien" de Bach, vendredi 23 janvier ; "Partita" n°6 de Bach, "Études symphoniques" de Schumann, samedi 24 janvier
• Concerto n° 1 de Brahms, samedi 14 mars, 20h00, à la Halle aux Grains, dimanche 15 mars, 20h30, au Grand-Théâtre d'Albi (place de l'Amitié entre les Peuples, 05 63 38 55 56, sn-albi.fr)
(1) pianiste.fr, février 2013

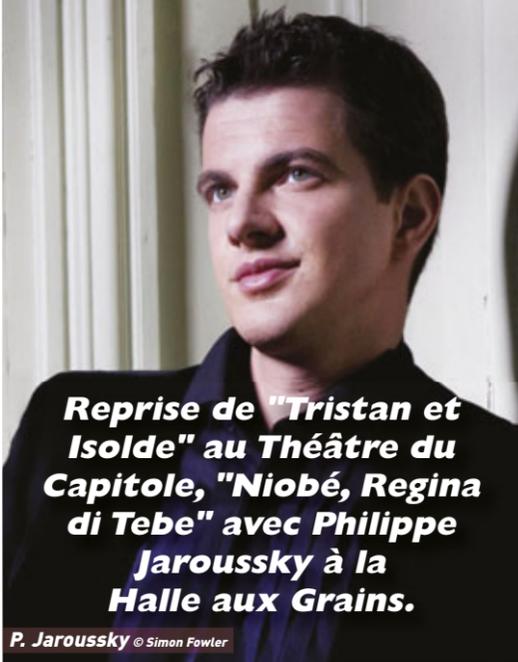
> Études pour piano

Les "Mardis classiques" de la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon mettent à l'honneur la forme de l'Étude pour piano, formes courtes écrites à l'origine pour améliorer certains aspects techniques d'un élève ou d'un interprète. Autour des traditionnelles "Notes du traducteur" du pianiste Philippe Cassard, on attend ainsi les récitals de Vera Tsybakov ("Étude-tableaux" de Rachmaninov) et Romain Hervé (Liszt, Chopin, Scriabine, Liapounov). Interprète accomplie des "Douze études d'exécution transcendante" de Liszt, Alice Sarah Ott est née en 1988. Pianiste allemande d'origine japonaise, elle donnera à la Halle aux Grains le Deuxième concerto du compositeur avec l'Orchestre du Capitole, sous la direction du Danois Thomas Sondergard.

• "Autour d'une forme, l'Étude", à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) : Vera Tsybakov, mardi 6 janvier, 18h15 ; P. Cassard, mardi 13 janvier, 18h15 & 21h00 ; Romain Hervé, mardi 20 janvier, 18h15 ; carte blanche au Conservatoire de Toulouse le mardi 27 janvier à 18h15
• A. S. Ott & l'ONCT, jeudi 8 janvier, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Tragédies lyriques

> Wagner/Steffani



Reprise de "Tristan et Isolde" au Théâtre du Capitole, "Niobé, Regina di Tebe" avec Philippe Jaroussky à la Halle aux Grains.

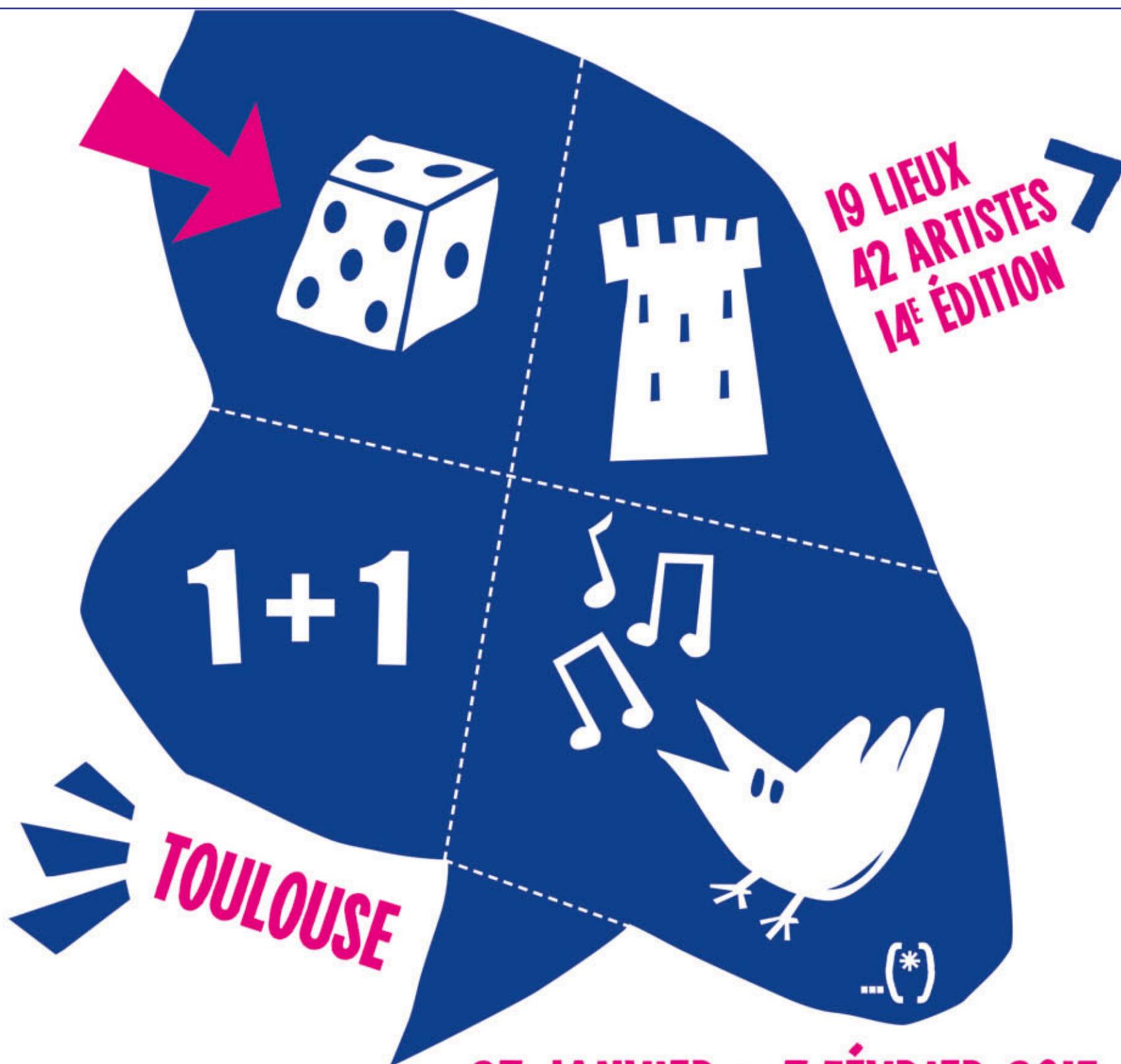
P. Jaroussky © Simon Fowler

Production du Théâtre du Capitole créée en 2007, "Tristan et Isolde" de Richard Wagner sera de nouveau à l'affiche dans la mise en scène poétique et épurée de Nicolas Joel. Mythe issu d'une légende celtique, l'histoire de Tristan et Isolde est celle d'un homme tombant amoureux d'une jeune femme pourtant promise à un roi. Dans une partition audacieuse et incandescente portée à la scène en 1865 et devenue une œuvre phare de l'histoire de l'opéra, Wagner met en musique la complexité du sentiment, des luttes de la conscience avec elle-même. La distribution réunira le grand ténor américain Robert Dean Smith et la soprano portugaise Elisabete Matos, sous la direction de Claus Peter Flor. Fréquemment invité dans la fosse du Capitole, le chef allemand a déjà dirigé à Toulouse "Hänsel et Gretel", "Madame Butterfly", "La flûte enchantée".

Opéra d'Agostino Steffani — musicien italien remis au goût du jour par la diva Cecilia Bartoli — composé en 1688, "Niobé, Regina di Tebe" est inspiré de l'histoire de l'orgueilleuse reine de Thèbes qui vit ses enfants tués pour s'être moquée des dieux. Son époux Amphion ayant mis fin à ses jours, Niobé est changée en pierre d'où coulent des larmes éternelles. L'œuvre sera présentée en version de concert à la Halle aux Grains, dans la saison des Grands Interprètes, avec un duo exceptionnel : le contre-ténor Philippe Jaroussky (photo) chante le rôle du roi Amphion ; la soprano canadienne Karina Gauvin tient le rôle-titre et retrouve l'Orchestre du Boston Early music Festival avec lequel elle entretient une fructueuse collaboration.

> J. G.

• "Tristan et Isolde", du 28 janvier au 11 février (mercredi à 18h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; introduction au spectacle, avant la représentation, 17h00. Conférence : « L'ivresse dans "Tristan et Isolde" », par André Tubeuf (philosophe), le mardi 27 janvier à 18h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre)
• "Niobé, Regina di Tebe", jeudi 29 janvier, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 61 09 00, www.grandsinterpretes.com)



27 JANVIER > 7 FÉVRIER 2015

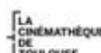
(*) DETOURS DE CHANT (*)

BARCELLA • PARIS COMBO • KKC ORCHESTRA • FANTAZIO • BÉA TRISTAN
 LES HAY BABIES • LE LARRON • MOKAIESH • RENO BISTAN • DIMONÉ • JÉRÉMIE BOSSONE
 CHARLIE COUTURE • ALIMA • MANU GALURE • LES FOURMIS DANS LES MAINS
 TIOU • JULES NECTAR • CATHERINE VANISCOTTE • RICHARD DESJARDINS • EZZA
 LA DEMOISELLE INCONNUE • LES « COUPS DE POUSES » • MP1POINT2 • LA MAL COIFFÉE
 KARIM GHARBI • CLAIRE DITERZI • JULIAN BABOU • LES PISTONS FLINGUEURS
 CHRISTIAN OLIVIER • VOIX EXPRESS • AIRNADETTE • NINE • FILS DE PLUME
 WAB • MARION • KLÖ PELGAG • MICHÈLE BERNARD • SOURIGUES • MONSIEUR ROUX

plus d'informations, infos pratiques,
 billetterie en ligne sur notre site :

www.detoursdechant.com

📱 / Licences : 2-1059583 & 3-1059584



> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** L'ex-batteur de Nirvana et ses compères Nate Mendel et Taylor Hawkins, à savoir **Foo Fighters**, proposeront leur superproduction navigant entre mélodies cool et rage cathartique le vendredi 20 novembre à 20h30 sur la scène du Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 74 49 49). Le guitariste émérite français dont le nom est **Paul Personne** sera en concert sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mardi 3 février à 20h30 (renseignements au 05 61 33 37 77). Le grand show musical **"Disco funk legend festival"**, qui réunit sur la même affiche Kool & the Gang, Earth Wind & Fire, Imagination et Experience feat. Al McKay, fera une halte au Zénith de Toulouse le mercredi 10 juin à 19h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le retour du grand maître es rock-électro anglais **Tricky** dans la Ville rose se fera le mercredi 11 février au Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). Cela sera l'un des événements musicaux du mois d'avril à Toulouse cette venue du groupe **Fauve** le jeudi 9 avril à partir de 19h30 pour un concert qui s'inscrit dans une grande tournée baptisée "Les nuits Fauve" lors de laquelle le spectateur pourra découvrir des invités, des stands divers, de la déco, des éléphants sur des trampolines, etc. (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Autre événement pour les jeunes filles en fleurs : la nouvelle venue en territoire toulousain du chanteur **Julien Doré** au Bikini le lundi 23 février à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 24 09 50). C'en est un autre... d'événement : le concert qui réunira sur la même scène **Laurent Voulzy & Alain Souchon** le jeudi 11 juin à 20h00 au Zénith de Toulouse (infos et réservations au 05 656 51 80 23). Le chanteur **M. Pokora** sera en concert, dans le cadre de sa tournée "R.E.D. (Rythmes extrêmement dangereux)", le samedi 20 juin à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 56 51 80 23). Le groupe d'électro trip-hop britannique **Archive** sera dans les murs du Phare de Tournefeuille le vendredi 16 octobre 2015 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Christophe Willem** sera de passage dans la Ville rose le vendredi 20 février pour un concert en toute intimité dans les murs de l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines (réservations c/o www.livenation.fr). La chanteuse **Asa** se produira dans les murs du Bikini le jeudi 2 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le groupe de pop anglais **The Kooks** sera sur la scène du Bikini le lundi 16 février à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur à succès **Bénabar** régalerà ses nombreux fans toulousains le dimanche 22 mars à 15h00 au Zénith (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse-slameuse **Karimouche** se produira à la Salle Nougaro le jeudi 12 mars à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). Le chanteur **Patrick Fiori** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 5 février à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le légendaire groupe allemand de rock fort **Scorpions** sera de passage à Toulouse le vendredi 4 décembre au Zénith dans le cadre de son "50th anniversary world tour" (réservations et renseignements au 0534 31 10 00). Le concert que doit donner le duo pop féminin français **Brigitte** le 12 février au Bikini étant complet, une nouvelle date est prévue le vendredi 6 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (des infos au 05 62 73 44 77). Coup double pour le chanteur **Calogero** qui après avoir fait "sold out" au Zénith de Toulouse le 26 novembre dernier reviendra dans la même salle le mardi 12 mai à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'énorme trompettiste de jazz **Paolo Fresu** sera présent en compagnie du Devil Quartet à la Salle Nougaro le mercredi 13 mai à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). L'énorme bluesman **Popa Chubby** se produira au Bikini le dimanche 22 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur humoristique et caustique **Oldelaf** sera dans les murs du Rio Grande à Montauban le samedi 21 mars à 20h30 (réservations au 05 63 91 19 19). La chanteuse **Shy'm** sera de passage au Zénith de Toulouse le mardi 21 avril à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Gros succès pour **Florent Pagny** dont le concert du 25 septembre au Zénith de Toulouse a affiché complet ; à tel point qu'une nouvelle date a été calée le lundi 16 mars à 20h00 au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur israélien à la voix inimitable **Asaf Avidan** sera de retour par chez nous le lundi 23 mars à 20h00 au Zénith (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo toulousain **Cats on Trees**, dont le succès est sans cesse grandissant, se produira sur la scène du Bikini le mercredi 1^{er} avril à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse électro-pop française **Yelle** fera son retour sur une scène toulousaine le samedi 28 février au Metronum (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse à la voix sans pareil **Liz Mc Comb** viendra interpréter "Brassland" son dixième album sur la scène de la Halle aux Grains de Toulouse le vendredi 3 avril à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le concert de **Christine and the Queens** du 25 mars prochain au Bikini étant, une nouvelle date est fixée le mercredi 23 septembre à 20h30 dans les murs du Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77).

De la danse évidemment

> Le festival du CDC révisé

ses classiques

Baroque, classique, musicale, théâtrale, actuelle, contemporaine... cette année, le "Festival international CDC-danse contemporaine" puise dans les origines de la danse en se nourrissant tout autant de ce qui la compose que de ce qui la métamorphose. Il nous promet une ouverture à des nouveaux styles et s'installe au delà de la ville.

tour sur l'histoire de la danse. Décrypte l'origine du mouvement. Depuis toujours dédié à l'actuel et au contemporain, il révisé cette fois ses classiques, quitte à en paraître plus académique, moins subversif. Un choix sage. Peut-être pour mieux rebondir demain.

Au TNT, à la Halle au Grains, à la Fabrique, aux Abattoirs, à l'Escale, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, dans les universités toulousaines mais aussi dans les murs de son studio de l'avenue Étienne Billières : pendant trois semaines, le CDC s'exportera aux quatre coins de la métropole pour rencontrer les publics toulousains mais surtout celui de la danse, fidèle et impatient, qui le suit là où il se faulfe : « *Nous dépendons beaucoup des programmations de ces différents lieux* » explique l'attachée de presse du festival Barbara Jeanneau, « *C'est parfois difficile. Nous devons nous insérer artistiquement dans les saisons. Si nous avions un endroit dédié à la danse, nous pourrions nous exprimer pleinement sans pour autant abandonner le travail de collaboration avec les différents partenaires.* » On en revient là encore.

Et pour ce festival ? Le CDC a donc remué son réseau de chorégraphes, programmé les fidèles, rappelé ses anciens élèves, ceux qui ont abouti à des créations singulières. Aux spectacles très visuels et ambitieux succéderont des performances plus confidentielles. Mais l'important pour le CDC, c'est que ceux qui font la danse soient inspirés : du monde qui les entoure, de leurs racines, de leur culture ou de l'actualité. Qu'ils fassent que les instants chorégraphiques se suivent mais ne se ressemblent pas. Qu'ils émeuvent. Qu'ils marquent le spectateur au sceau de l'unicité. Là où le Centre de Développement Chorégraphique pourra témoigner de son expertise. De sa capacité à faire vivre la danse en dehors de ses murs, à toucher un public à la fois large et initié, et à faire aboutir un projet ambitieux qui lui donnera assise et peut-être droit de "Cité".

> **Élodie Pages**

• "Festival international CDC-danse contemporaine" du 20 janvier au 7 février, renseignements et programmation détaillée : www.cdctoulouse.com



"Réversible" © D.R.

« **A** Toulouse, la danse est partout puisqu'elle n'est nulle part ! » En guise de prologue à la présentation de sa manifestation, Annie Bozzini, directrice du Centre de Développement Chorégraphique jette un pavé dans la mare. Après l'abandon par la municipalité du projet de "Cité de la danse" à l'hôpital de La Grave, les disciplines contemporaines cherchent encore un lieu où s'installer, construire et rayonner. Quand bien même, cette année encore, le festival du CDC a trouvé les moyens d'exister. Et il y a de quoi tenir malgré ce climat en demi-pointe : le lieu fête ses 20 ans en 2015. Alors, il cherche de nouvelles alternatives et fait inexorablement bouger les corps pour faire tourner les têtes. Et peut-être l'inverse...

C'est finalement en renouvelant et nouant des partenariats sincères, en toquant aux portes des lieux culturels solidaires et en s'immiscant sur d'autres scènes toulousaines, que l'événement prend de nouveau son envol... pour effectuer, cette fois, une échappée en arrière. Il part explorer les archives de la création. Jette un œil agile dans le rétroviseur. Opère un re-

> Repères



"Dub love" © Artcomart

> **François Chaignaud et Cecilia Bengolea : "Dub love"**
Danse de clubs. Danse de pointe. Trois danseurs, collants couleur chair, hissés sur pointes, tenue académique, se confrontent aux sonorités jamaïcaines modernes du deejay Hight Elements qui fait rugir les enceintes. L'exercice est périlleux mais exécuté. Il fait irrésistiblement le lien entre danse classique et musique contemporaine. Entre le justaucorps et le sound system. Entre les mouvements harmonieux et les gestes saccadés. Entre les ombres et la lumière. Entre le temps et l'espace. Un ballet sans tutu où les deux chorégraphes viennent lover le dub à la danse et lui offrir un nouvel espace de liberté.

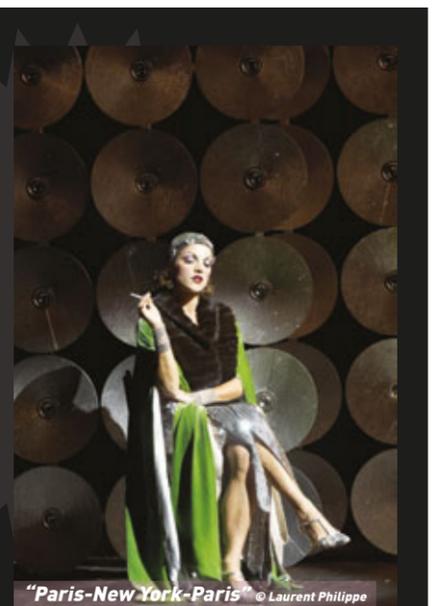
• Mardi 27 janvier, 20h00, à Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre)



Arkadi Zaides © Amir Tsuk

> **Arkadi Zaides : "Archive"**
Danseur, penseur, traducteur, acteur... dans son spectacle, Arkadi Zaides pose la question de la position face aux images : de façon tout à fait littérale. Le danseur israélien d'origine biélorusse offre un écho chorégraphique aux séquences filmées par des volontaires palestiniens résidant en Cisjordanie et montrant les répercussions de l'occupation des territoires. Mêlant la danse et le documentaire, mélangeant les expressions visuelles, "Archive" forge notre propre regard sur le corps de l'histoire et invite à la réflexion. Il montre une danse contemporaine plus qu'inspirée mais véritablement au cœur de son environnement, de son histoire et questionnant sur la nature même d'un conflit, d'un peuple et d'un territoire. Une plongée émouvante et mouvementée dans l'actualité qui l'est tout autant.

• Vendredi 6 février, 19h00, au studio du CDC (5, avenue Étienne Billières, métro Saint-Cyprien/République)



"Paris-New York-Paris" © Laurent Philippe

> **Ballet de Lorraine : "Paris-New York-Paris"**
Voyage avec escale. Un musicien, Erik Satie, un cinéaste, René Clair, et un chorégraphe, Jean Börlin, animent les corps au lever de rideau avec "Relâche", un happening précurseur jonglant entre cabaret, music-hall, danse contemporaine et cinéma surréaliste. Il sera suivi de "Corps de Ballet", où Noé Soulier déconstruit les conventions du classique pour offrir un spectacle absurde et poétique. Dernière escale de ce "Paris-New York-Paris", "Soundance" donne à voir dix-huit minutes de chaos organisé par Merce Cunningham... où dix danseurs qui font vibrer chaque mouvement pour une performance explosive. Une soirée entre rupture historique et décalage contemporain, qui promet d'être l'une des plus belles du festival.

• Samedi 24 janvier, 21h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier)

Le dessous des planches

» « J'adore les classiques »

Dada Masilo revient à Odyssud avec la recréation de "Carmen", chorégraphiée sur les musiques de Bizet, Shchedrin et Pärt.



© John Hogg

Danseuse et chorégraphe sud-africaine, Dada Masilo est une ancienne élève de l'école bruxelloise P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) d'Anne Teresa de Keersmaeker. Avant de triompher sur les scènes internationales avec sa relecture du "Lac des Cygnes", présentée dernièrement à Odyssud, elle avait déjà signé un "Roméo et Juliette", puis une "Carmen" en 2009. De retour à Blagnac, entourée de quatorze danseurs, elle danse le rôle-titre de "Carmen" sur les musiques de Georges Bizet, Rodion Shchedrin et Arvo Pärt. La chorégraphe raconte : « Quand j'ai vu le "Carmen" de Mats Ek, à l'âge de 16 ans, j'ai été époustoufflée. Je savais que je voulais danser ce rôle. Carmen est tellement méchante. Elle est tout ce que maman vous dit de ne pas être. Donc c'est génial d'être vilaine et de s'amuser avec ce personnage, mais tout en sachant que ce n'est pas moi — que je raconte une histoire. J'adore les classiques parce qu'ils offrent tellement. On peut partir d'une problématique et utiliser un classique pour faire passer un message en réinterprétant l'œuvre. Je ne suis pas une grande fan de la danse abstraite, j'aime le défi de donner vie à

un personnage et les classiques m'aident justement à faire cela. J'aime aussi raconter des histoires dans lesquelles les gens peuvent se retrouver. La plupart des classiques traitent de problèmes sociaux que je veux aborder. C'est pour ça qu'ils m'attirent. "Carmen" parle de sexe, de manipulation, de douleur, d'ambition et de mort — ce dont le monde est vraiment fait. Je ne veux donc pas être polie ou timide à propos de quoi que ce soit. Tout doit être reçu en pleine face. Je suis aussi influencée par ce qui se passe autour de moi dans notre pays. J'ai d'abord et avant tout été inspirée par le personnage, Carmen ; puis par la musique et ensuite par le récit, dans cet ordre. J'ai décidé de prendre des cours de flamenco parce que je voulais conserver certains éléments de l'original, mais les fusionner avec une danse contemporaine, parce que ces styles sont très différents. »

» Jérôme Gac

• Du 30 janvier au 1^{er} février (vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 15h00), à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, www.odysud.com)

» « Entre deux »

Le Ballet du Capitole présente un programme de trois pièces, pour une radiographie des liens qui se tissent, se nouent ou se dénouent à deux. Dans "À nos amours", pièce créée en 2010 pour la compagnie toulousaine, Kader Belarbi chorégraphie trois couples à différents âges de la vie, selon un découpage musical méthodique (Fauré, Hahn, Kodaly, Pärt) : l'embrassement des sentiments de la jeunesse, la passion et les déchirements de la maturité, la tendresse de la vieillesse. Avec le duo d'"Eden", Maguy Marin signe une évocation de l'amour originel du temps de l'innocence, où l'homme empoigne la femme qui s'abandonne pendant treize minutes sans toucher terre : fusion totale de deux êtres qui deviennent un. Sur une puissante partition de Stravinski évoquant le rituel ancestral, "Noces" du chorégraphe belge Stijn Celis brutalise l'institution du mariage en provoquant l'affrontement de douze mariées en tulle blanc et de douze mariés en costumes noirs, dans une mordante et expressionniste noce paysanne.

• Du 15 au 18 janvier (jeudi, vendredi et samedi à 20h00, samedi et dimanche à 15h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr). Démonstration commentée, jeudi 8 janvier, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr), Au Théâtre du Capitole : lecture musicale le vendredi 9 janvier à 17h00 ; rencontre le samedi 10 janvier à 18h00 (entrée libre)



© D. R.

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (SUITE).** Le meilleur groupe de rock'n'roll français du monde, à savoir **Les Wampas**, arrondira sa retraite le jeudi 29 janvier à 20h00 au Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). La chanteuse rock **Mademoiselle K** sera sur la scène du Bikini le mardi 24 février à 20h00 (infoline : 05 62 73 44 77). La diva punk allemande **Nina Hagen** fera son retour sur la scène du Bikini le mardi 24 mars (réservations au 05 62 24 09 50). Il est l'un des artistes incontournables de la nouvelle scène reggae/hip-hop française, **Biga*Runx** sera en concert au Rio Grande à Montauban le samedi 28 février à 22h00 lors du "Pink paradise festival" qui réunira également la djette drum'n'bass **Elisa Do Brasil** (renseignements au 05 63 91 19 19). Le groupe punk-rock californien **Lagwagon** sera de retour à Toulouse le mardi 17 mars pour un concert au Connexion Café à 20h00 (réservations : thshows.promo@gmail.com). **Maître Gims**, le chanteur et leader du groupe rap français Sexion d'Assaut qui a vendu plus de deux millions et demi d'albums, sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 10 décembre 2015 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe de reggae français **Sinsémilia** sera de retour au Bikini le mercredi 8 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur français **Big Red**, ex-membre du duo ragga français Raggasonic, se produira au Rio Grande à Montauban le samedi 14 mars à 20h30 (renseignements au 05 63 91 19 19). Le légendaire groupe punk et rock'n'roll français **La Souris Déglinguée** (since 1979), toujours emmené par son charismatique chanteur Taï Luc, sera sur la scène de La Dynamo le vendredi 6 février à 20h00 à l'occasion d'une soirée énergisante qui réunira également **The Hop Hop Hop** (rock ferraille/Toulouse) et **Asphalt** (77 punk/Toulouse). Plus de plus : <http://london69.free.fr/LSD>

• **APPEL À AUTEURS.** L'association Le Trait Bleu lance son traditionnel appel à auteurs dans le cadre de la quatorzième édition du festival pluridisciplinaire "Ravensare" qui aura lieu à Toulouse du 1^{er} au 4 juillet 2015. Si vous êtes chorégraphe, danseur, musicien, photographe, plasticien, sculpteur... vous avez jusqu'au 31 janvier pour retirer le dossier d'inscription à l'adresse suivante : letraitbleu@gmail.com

• **JURASSIC DUB.** Les Productions du Possible nous annonce la venue à Toulouse de deux monstres du dub, à savoir les papy producteurs **Lee Perry & Mad Professor** le mercredi 4 février à 20h30 dans les murs du Connexion Café. Un véritable événement pour les amateurs du genre qui croient rêver en voyant cette affiche réunissant ces deux légendes vivantes! Inutile de vous dire qu'il est plus que raisonnable de réserver sa place au 05 61 21 98 75.

• **C'EST L'HISTOIRE DU JAZZ... À TOULOUSE.** Saluons, avec "De briques et de jazz, le jazz à Toulouse depuis les années 30", la réédition d'un ouvrage — d'un pavé (dans le jazz, ndr) devrions-nous dire — consacré au jazz dans la Ville rose, un registre souvent sous-considéré pourtant aussi vif et présent que les autres qui l'ont suivi ou précédé, voire accompagné. Il est vrai qu'à Toulouse, le genre s'est vu un temps appo-



ser l'étiquette de « Musique de bourgeois » quand ce ne fut pas « Musique d'intello », le tout avec un degré de péjoration assez élevé. Bref, le temps a passé, le jazz d'ici est une entité à part entière, les aficionados s'en régaler et le public — toutes générations confondues — répond présent à chacun des rendez-vous qui lui est proposé. Cela grâce à l'offre proposée, dont "Jazz sur son 31" est l'un des moments phares, mais aussi au travail d'une tripotée d'activistes, passionnés, musiciens, associations... qui promeuvent et défendent cette musique plus étendue qu'elle n'en a l'air, ce depuis des lustres, et c'est cela que relate cette somme dont une première version avait vu le jour il y a une dizaine d'années et qui se voit ici augmentée, corrigée et approfondie ; à travers l'énorme travail encyclopédique du passionné de jazz et musicien amateur Charles Schaeffel qui, avec force anecdotes, documents, archives, iconographie..., laisse transpirer une érudition et une connaissance hors norme du sujet. Saluons l'effort! (Éditions Atlantica, 336 pages/28,00 €).

Les idélodies

> Toulouse badass burgers

> par Élodie Pages

Ok, après les fêtes, on est censé faire attention à ce que contient son assiette. Mais cette année, pourquoi ne prendrait-on pas le contrepied ? Se faire une bonne liste de mauvaises résolutions à adopter. À commencer par l'élection des meilleurs burgers de la cité ! Je me suis donc lancée dans une folle tournée, accompagnée pour ce faire de quelques blogueurs bien mal intentionnés qui ont partagé avec moi leurs lieux coups de cœur... parce que je ne mange pas de viande de bœuf ! 39 875 calories et 6,5 kilos plus tard, me voici prête à vous faire le bilan des malversations... Pour montrer le mauvais exemple, je me pose là.



< CHANTAL LES AIME À L'EXCÈS

> **La blogueuse** : Professionnelle. Avec son objectif de compèt', sa culture gourmète, sa gourmandise et sa curiosité sans faille, Chantal piste les actus culinaires de la Ville rose et partage ses coups de cœur sur le blog Enflammée. Elle y raconte ses expériences et ses découvertes avec poésie, indépendance et sans concession. Quoi de mieux que l'œil avisé et les papilles affûtées d'une dévoreuse professionnelle pour nous conseiller le burger qui nous fera oublier le fast food ?

> **Le lieu** : À l'Excès. Une « brasserie burger », voilà comment se définit À l'Excès et aussi ce qui a attiré l'œil de Chantal lors de l'une de ses promenades rue Pharaon. « J'ai tout de suite aimé l'ambiance bistrot, jeune, et l'espace qu'il y a dans cet endroit qui n'est pas encore très souvent plein à craquer. » Ici, on vient, entre potes, déguster un bon burger maison... mais pas que ! « La carte des desserts vaut également le coup ! Il faut donc garder un peu de place pour la tarte citron meringuée ou le café gourmand », explique Chantal. Outre la carte, le lieu lui-même est atypique, avec ses appliques lumineuses chapeau melon, sa déco un peu épurée et son ambiance conviviale : « il a une vraie personnalité ! »

> **Le burger** : Du moment... gourmet, élégant et fait avec la tête d'affiche du Sud-Ouest. En effet, on y trouve de la viande hachée de bœuf, une escalope de foie gras poêlée et une sauce foie gras. « J'aime le côté burger terroir et franchouillard », confie Chantal.

> **Et pour moi ?** : Un burger au saumon. Je ne pensais même pas pouvoir un jour en goûter. Entre deux tranches de buns un peu raplapla mais bien croustillant, se logeait du crottin de chèvre, de la marinade de saumon et une sauce à base de rouille et d'aneth. Élégant et surprenant. (10,50 €)

• 26, rue de la Fonderie, métro Carmes ou Palais de Justice, www.restaurant-a-lexces.com
• <http://lenflammee.net/>

BASTIEN LES MANGE À L'ANGLAISE >

> **Le blogueur** : Sur Garonne. Bastien, accro aux planches et à sa casquette rose, aux vagues, aux sommets et aux bitumes, a lancé il y a six mois The Cove : un site où l'on parle de board culture, plus lifestyle que sportive, plus paillette que compèt'. Il y partage des vidéos et des belles images. Pour la beauté des vagues, des rues, des montagnes. Pourvu que ça glisse...

> **Le Lieu** : The Dispensary. Alors là, Bastien est sorti de sa « Confort zone ». Parce qu'aller jusqu'à Saint-Cyprien pour s'attabler dans ce pub british, d'habitude, ce n'est pas trop son fort. Mais ici, les burgers lui parlent presque autant que le tableau avec deux improbables cockers flanqués sur le mur du fond. Il peut aussi se la jouer discret et y emmener ses « dates »... Mais pour de vrai, ce qu'il préfère, ce sont les références planquées dans la carte, le match de foot qu'il peut suivre du coin de l'œil et le goût du burger classique servi dans l'assiette, avec un véritable cornet de frites maison. Il précise qu'il faut penser à réserver. Surtout le mardi soir. C'est quizz endiable.

> **Le burger** : Cheeseburger... classique. Il peut même se manger avec les couverts. Il n'est pas très grand. Est-ce là un inconvénient ? « Ce n'est pas la taille qui compte » confie Bastien « Mais l'avantage avec un burger classique, c'est qu'on peut le comparer aux autres, et celui-ci est vraiment bon. »

> **Et pour moi ?** : Un veggie. Avec un « steak » de légumes entre deux buns bien rebondis. Le mélange d'épices est surprenant et je croque volontiers dans ce burger qui cache de délicieux cornichons. La taille, en effet, n'est pas un problème, j'en ai pour ma faim. J'ai mangé les frites, j'ai laissé la salade, parce que quand même, ce n'était pas raisonnable... (12,00 €)

• 1, rue Marthe Varsi, métro Saint-Cyprien/République, www.thedisensarypub.com
• <http://thecove.fr/>



< UN BURGER POUR UN PAUVRE TYPE

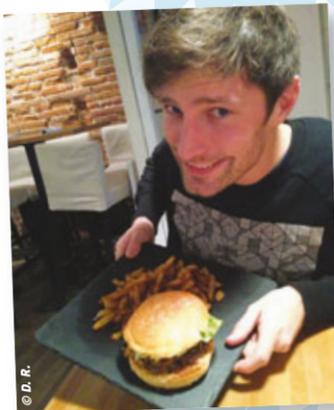
> **Le blogueur** : Du dimanche. Si Monsieur Seb ne blogue que quelques jours par an, on trépigne toujours à l'idée de lire un nouveau billet sur son « Journal d'un pauvre Type ». Après avoir rafraîchi trois mille fois sa page, on a parfois la chance de tomber sur un « Comment glander au travail sans se faire choper » ou « La révolution Photoshop ». Ici, le traitement est décalé, le style, saignant à souhait. On ne peut que sourire. Monsieur Seb a finalement suffisamment de mordant pour être à même de nous conseiller un burger bien gourmand.

> **Le lieu** : L'Atelier du Burger. Du fait maison... voilà la promesse faite par les cuistots de cet atelier où la cuisine ouverte permet de vérifier que tous les produits sont bien frais. Rue Gambetta, l'accueil est cordial, le look branché, la musique rockabilly à souhait... Reste la porte qui a du mal à fermer et qui nous condamne à un petit courant d'air bien frais lui aussi. Mais Monsieur Seb y a été plusieurs fois et pour lui, c'est l'adresse toulousaine qui a le plus éveillé son intérêt, avec son burger du mois qui permet de tester de nouvelles associations. « C'est la plus originale et celle que je préfère, avec la nouvelle carte de Burger de la Gaité, précise-t-il, où l'on trouve les meilleurs burgers d'Arnaud-Bernard, mon quartier. »

> **Le burger** : L'Atelier Toscan avec salade, tomate, steak, oignon, mozzarella, basilic frais mariné à l'huile d'olive et sauce maison. Gourmand, frais, original : le burger inspiré d'Italie fait un tabac auprès des gourmands.

> **Et pour moi ?** : L'Atelier Fromager... en remplaçant le bœuf par du poulet. Parce que ce qu'il y a de chouette avec les burgers maison et frais, c'est que le cuistot peut les adapter. Me voilà donc avec mon sandwich aux oignons caramélisés, à la fourme d'Ambert sauce Gorgonzola... plutôt comblée ! (7,50 €)

• 9, rue Gambetta, métro Saint-Cyprien/République, www.latelierduburger.com
• <http://journaldupauvretype.blogspot.fr/>



MAILYS LES METS À LA UNE >

> **La blogueuse** : Du Cru. Depuis deux ans maintenant, Mailys présente sur son blog « Very Wine Trip » les vins d'ici et d'ailleurs mais surtout l'histoire des vigneronnes. Elle conseille au grand public les bonnes bouteilles, couvre les événements viticoles, partage ses coups de cœur, ses découvertes et nous régale de recettes avec accord mets et vin. Gourmande, gourmette, elle nous fait partager avec sa bonne humeur les coulisses du monde du vin... Elle en fait même aujourd'hui un métier, un super « Very Wine Trip ».

> **Le lieu** : le Burger à la Une. Pourquoi ? « Parce que les burgers sont bons, faits maison... mais surtout, parce qu'il est logé à côté d'un caviste ! » Et oui, après avoir dégusté quelques nouveaux crus à L'Envie, Mailys avait pris pour habitude de commander un burger à La Une... et de rentrer le déguster chez elle ! Parce que le nombre de places assises est restreint, surtout par temps froid quand la terrasse n'est pas l'option la plus convenable. À l'intérieur, on trouve quelques places au comptoir, l'animation est au rendez-vous mais à la sortie, on sent un peu le grillon... Quand bien même, la carte du Burger à la Une est bien plus étendue que le nombre de places assises... Et c'est tout ce que l'on demande aujourd'hui !

> **Le Burger** : À la saucisse de Toulouse ! Du 100 % local pour Mailys qui le choisit pratiquement à chaque fois. Il s'agrément de gouda, d'oignon confit, d'une salade et d'une sauce Deluxe. Les frites elles sont dorées et croquantes (on peut aussi choisir un accompagnement plus léger type salade ou tomate mozza). À 9,50 € avec la boisson.

> **Et pour moi ?** : Le Caesar avec de véritables morceaux de blancs de poulets non panés et marinés, salade, tomate, parmesan, oignon rouge et sauce caesar. Le buns est souple, moelleux. Le burger se mange aussi bien avec les doigts ou les couverts. Irréprochable.

• 10, place des Carmes, métro Carmes, www.burgeralaune.com
• www.verywinetrip.fr



>>>> QUAND Y'EN A PLUS, Y'EN A ENCORE!

> Un peu...

Décus par le « Megacheeseburger » des Fils à Maman. Car même si le restaurant ne fait pas du burger sa spécialité, sa dénomination sur la carte nous fait la promesse d'un plat plantureux. Et pour une fois, on n'a pas eu les yeux plus gros que le ventre en apercevant dans l'assiette un burger aux dimensions plutôt traditionnelles... mais tout de même correct à la dégustation.

• 1, rue Pharaon, métro Carmes ou Palais de Justice, www.lesfilstoulouse.fr

> Beaucoup...

Il a ouvert il n'y a pas si longtemps, ce Duck Me, proposant des burgers et des recettes fast food 100 % canard... avec une formule qui consiste à mettre en avant les produits du terroir. Ici, vous savez d'où viennent les mets qui vous sont servis et l'équipe de Duck Me exploite à merveille ce qui se rapproche d'un resto « concept » tout autour du canard. Selon mon copain Damien, le « Ducker » est original et gourmand... Après quelques bouchées, le steak de canard qui surprend au début remporte l'adhésion... Un « On en reprendrait bien un deuxième » fit office de conclusion. Les pommes « Duckettes » sont onctueuses... et parce qu'il n'y a pas que le burger, on peut aussi opter pour les brochettes, le hot dog, le « Chili de canard », le « Faladuck » ou la salade... pour les plus raisonnables !

• 10, rue de la Pomme, métro Esquirol, www.duckme.fr



nichons aigres-doux et une véritable burger-sauce américaine maison. Servi avec french fries, coleslaw et salade verte... C'est une très bonne option. La carte burger est aussi bien fournie et tout droit venue des States. Sans trop de prétention non plus, le combo de mini-burgers classiques que l'on peut partager est également une belle idée.

• 8-10, rue Tripière, métro Esquirol ou Capitole, downtown-toulouse.fr



> À la Folie...

Bon, certains vous diront que le Burger'N'co tient le haut de l'affiche. D'autres fins limiers vous diront que c'est ceux qu'ils ont dégustés avec avidité à l'Atelier des Instants Culin' qui sont les meilleurs. Quant à moi, je vous dirai que je suis tombée sous le charme de ceux qui sont encore à la carte des Pieds sous la Table. Mais peut-on vraiment aimer un burger à la folie ? Restons raisonnables, on ne parle quand même pas fine gastronomie ! Speed Burger. Voilà la formule livraison du burger à la maison pour les soirées foot ou les soirées loose (pour moi, ce sera la deuxième). La commande est donc prise par téléphone après avoir épluché la carte sur le site Internet. Surprise : elle est fournie d'une multitude de burgers très différents et engage à la découverte : veggie, poulet, galette de pommes de terre, raclette... on ne sait plus où donner de la tête. À l'arrivée, c'est tiédasse. Le burger n'est pas mauvais, mais les frites, sorties tout droit du four micro-ondes réchauffées dans l'emballage. La prochaine fois, je marcherai jusqu'au Mac Do.

• Burger'N'co : 20, rue Riquet (métro François Verdier) et 23, rue de la République, (métro Saint-Cyprien/République) www.burger-montpellier.fr
• Speed Burger : 25, boulevard Pierre Paul Riquet, www.speed-burger.com

> Passionnement...

En version mini ou veggie, on adore les burgers du Downtown. Parce que le lieu est urbain et branché sans pour autant trop charger la note et négliger la qualité. Le Burger végétarien tient la route avec son steak de pois chiche aux herbes fraîches, son cheddar, ses tomates, sa salade, ses oignons confits, ses cor-

• Retrouvez les « Idélodies » sur le blog : hello-toulouse.fr

French touch

› “Tourneur & Fils”



Les films de Maurice et Jacques Tourneur sont regroupés pour un cycle imaginé par la Cinémathèque de Toulouse.

“La Féline” © Collections La Cinémathèque de Toulouse

Artiste, collaborateur du sculpteur Rodin et du peintre Puvis de Chavannes, Maurice Tourneur intègre le milieu du théâtre en tant que comédien, puis celui du cinéma en tant que réalisateur. Il adapte à l'écran des romans policiers de Gaboriau, Leroux ou André de Lordé, pour la firme française Éclair. Il s'installe dès 1914 aux États-Unis où il enchaîne les tournages, s'attachant à imprégner ses images d'une esthétique héritée de la tradition picturale française du XIX^e siècle. Il est alors considéré outre-Atlantique comme l'un des plus grands réalisateurs de son temps, à l'égal de Griffith ou DeMille, mais beaucoup de ses films muets sont aujourd'hui perdus. Il livre en 1920 l'une de ses plus belles réussites, "L'île au trésor" d'après Stevenson, puis "Le dernier des Mohicans", l'un des premiers westerns antiracistes. De retour en France avec l'arrivée du parlant, il met en scène des films policiers à la redoutable efficacité dramatique, une comédie enlevée avec Maurice Chevalier ("Avec le sourire", 1936), des films historiques ("Katia", 1938) et fantastiques comme l'envoûtant "La main du diable" tourné sous l'Occupation. On lui doit également "Volpone", réunissant Harry Baur, Louis Jouvet, Charles Dullin et Fernand Ledoux. Il interrompt sa carrière au cinéma après "L'impasse des deux anges", en 1948. Pour Jacques Lourcelles, « Tourneur ne retrouve pas les moyens dont il disposait à Hollywood. Ses œuvres françaises ne donnent plus cette impression de raffinement qui caractérisait son art au temps du muet : effets photographiques, décors, compositions picturales ; elles n'en demeurent pas moins attachantes ». (1)

Né en 1904, Jacques Tourneur débute en travaillant pour son père Maurice, notamment en tant que régisseur puis monteur. En 1931, il signe pour premier film une comédie, "Tout cela ne vaut pas l'amour", avec Jean Gabin encore jeune premier. Engagé à la MGM, il réalise des courts-métrages. De cette première expérience hollywoodienne, il acquiert le sens de la

concision et de l'économie qui caractérise une filmographie empreinte d'un classicisme épuré jusqu'à l'austérité. À partir de 1942, il tourne des films d'angoisse pour la RKO, dont "La Féline" (photo), "Vaudou" et "L'homme léopard". « L'un des traits les plus importants de l'œuvre si rare de Jacques Tourneur est l'importance accordée au sentiment d'instabilité, au vertige et au doute. Les personnages sont toujours menacés par un danger latent, diffus, dans des films noirs ou d'horreur, projections de leurs propres angoisses. Ils ne parviendront à le combattre qu'au prix de leurs certitudes », écrivent Jean-Pierre Coursodon et Bertrand Tavernier dans leur bible "50 ans de cinéma américain". Ces derniers citent un fameux article de Jacques Lourcelles : « Le héros de Tourneur est entouré de fantômes et de mystères qu'il renonce peu à peu à résoudre... ».

Le succès de ses premières œuvres pour la RKO lui offre l'occasion d'aborder d'autres genres, comme le thriller ou le western, jusqu'à "La bataille de Marathon", un péplum tourné en 1959 à Cinecittà. Pour Coursodon et Tavernier, « Tourneur semble respecter le cadre, les péripéties du cinéma de genre. Pourtant ses films s'en écartent et rendent un son neuf dans le thriller comme dans le western et ses mises en scène en détournent insidieusement le sens et la substance. Il y a chez Tourneur une approche dramatique qui semble niveler les péripéties, rendre les dangers inéluctables, comme inhérents au monde où vivent les personnages, dont la victoire, si victorieuse il y a, sera presque toujours exempte de triomphalisme. Et le souvenir qu'on garde est celui de fins ouvertes, mélancoliques ou déchirantes, rarement rassurantes. Ce climat très spécial, il l'obtient par un travail tout à fait particulier sur le son et sur l'image ».

› Jérôme Gac

• Du 6 janvier au 11 février, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, Toulouse, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

(1) Encyclopædia Universalis ; (2) Nathan, 1995

TOUCOULEURS en transit Entrée LIBRE

24 janv. 2015 Espace des Diversités & de la Laïcité
14h > 18h
38 rue d'Aubuisson
M Jean Jaurès / François Verdier

DIFFUSIONS D'IMAGES
Carte Blanche aux Bobines Sauvages et aux 1provisistes

ATELIERS & PERFORMANCES
Parkour Yamakasis / Team Bahlam & Cultures Latines / Hidegar

EXPOS
Graff / Le Mouvement graphique & Photos / Terres Nomades

RADIO TOUCOULEURS
Toutes les émissions / Gudule & Galipette

ESCALE des Assises des Discriminations
avec **ACleFEU le Collectif**
des **Jeunes du Mirail**, la **CLACQ**
et **Pas Sans Nous Toulouse**

Goûter galettes

www.DELLARTE.fr
05 61 76 58 48 - dell.arte@laposte.net
Illustration: Gil | Graphisme: Liana Basler | licence 3 10 45 701 / 3 10 45 702

Faut pas gâcher!
VIENS AVEC TON ECONOMME ET TON BOL
PARTICIPER A UN MOMENT CHALEUREUX ET CONVIVIAL

DISCO SOUPE

Mercredi 14 janvier
Université Paul Sabatier - Hall du bâtiment U4
10H - 14H

SCENE OUVERTE
Quel que soit ton instrument, viens mettre l'ambiance

> ACTU

• **SPACE DRUM ON STAGE.** Le multi-instrumentiste toulousain **Thierry "Zarca" Di Filippo** organise un stage autour du "Space drum" le samedi 17 janvier au Centre culturel des Minimes. Le space drum est une percussion mélodique métallique dérivée du steel drum qui se joue à la main. Son intérêt est à la fois percussif, mélodique et harmonique. Il en existe des versions pentatoniques, modales et chromatiques. Inscriptions au 06 12 55 72 98.

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle **"Monaco"**, par le **Cirque Éloïze**, sera joué du 11 au 15 novembre au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse-imitatrice **Véronic Dicaire** sera sur la scène du Casino Barrière de Toulouse avec son spectacle intitulé **"Voices"** les lundi 2 et mardi 3 mars prochain (infos et réservations au 05 56 51 80 23). La grande fresque musicale **"Le Roi Arthur"** sera présentée le samedi 26 mars à 15h00 et 20h30 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le retour à Toulouse de l'humoriste canadien **Stéphane Rousseau** se fera le jeudi 19 mars à 20h30 au Zénith avec son spectacle **"Brise glace"** (réservations au 05 34 31 10 00). La Comédie Musicale **"Dirty dancing"** débarque en France et notamment à Toulouse les 1^{er}, 2 et 3 mai prochain (réservations au 05 34 31 10 00). Après avoir rempli le Bascala en mai dernier, l'humoriste **D'jal** sera de retour en territoire toulousain le mardi 12 mai prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). **Arnaud Tsamere** pliera en deux le public du Casino Théâtre Barrière le mardi 26 mai à 20h30 (réservations tout aussi conseillées au 05 34 31 10 00). Le chanteur à la voix grave **Tom Novembre** se produira à Altigone/Saint-Orens lors d'un one-man-show musical le vendredi 6 février à 21h00 (renseignements au 05 61 39 17 39). L'humoriste-chanteur-imitateur **Laurent Gerra** donnera son "Un spectacle normal" le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). L'humoriste **Mathieu Madénian** réglera son monde le dimanche 8 février à 18h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le spectacle de patinage **"Holiday on ice"** sera de retour au Zénith de Toulouse les 3, 4 et 5 avril 2015 (réservations au 05 34 31 10 00). **Messmer le Fascinateur** vous fera entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental le samedi 13 juin à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Devant le succès remporté par son spectacle en mai dernier au Casino Théâtre Barrière, l'humoriste à succès **Kev Adams** sera de retour à Toulouse le mercredi 3 juin dans les murs du Zénith cette fois-ci (il est prudent de réserver au 05 34 31 10 00). Le compositeur **Ennio Morricone** se produira accompagné d'un orchestre et de chœurs le samedi 14 mars à 20h00 au Zénith de Toulouse, il y interprétera quelques-unes des œuvres cinématographiques qui ont fait sa notoriété (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Fabrice Éboué** jouera son spectacle "Levez-vous!" le vendredi 6 février au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 40 47 66). La pièce de Francis Veber **"Le placard"**, qui réunit sur la même affiche Élie Semoun, Laurent Gamelon, Zoé Félix... sera jouée le jeudi 9 avril à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le magicien-humoriste **Éric Antoine** fera ses tours le vendredi 6 mars à 20h00 dans les murs du Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Les spectacles de l'humoriste **Kev Adam's** programmés à Toulouse étant complets et archi-complets, une nouvelle et ultime date a été programmée le mercredi 3 juin prochain au Zénith ; inutile de vous dire qu'il est prudent de réserver sa place au 05 34 31 10 00. Le grand spectacle **"Bharati"** sera de passage au Casino Théâtre Barrière le mercredi 3 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Rachid Badouri**, qui avait rempli le Casino Théâtre Barrière en mars dernier, sera de retour dans la même salle le jeudi 26 février à 20h30 dans le cadre du festival "Le Printemps du Rire" (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans le cadre de la tournée "Une nuit à l'Opéra" que **Les Chœurs de l'Armée Rouge** se produiront au Zénith de Toulouse le mardi 3 novembre 2015 à 15h00 et 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Gros succès pour le nouveau spectacle à destination des p'tits bouts **"T'choupi fait danser l'alphabet"** au Casino Théâtre Barrière puisqu'une quatrième séance vient d'être ajoutée le dimanche 1^{er} mars à 17h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Résiste"**, mis en scène par Ladislav Chollat autour des plus grands succès de Michel Berger et France Gall, sera joué au Zénith de Toulouse le samedi 16 janvier à 15h30 et 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 80 49). L'humoriste **Anthony Kavanagh** donnera son spectacle "Show man" le jeudi 19 novembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Devant le flot de réservations pour la représentation de son spectacle "Vous reprendrez bien quelques sketches" du 22 mars au Casino Théâtre Barrière, le duo humoristique le mieux assuré de France **Chevalier & Laspalès** remettra le couvert le mercredi 9 décembre au Zénith de Toulouse à 20h30 (réservations au 03 34 31 10 00).

> É. R.

Disques

> La sélection d'Intramuros



> **DIMONÉ**
"Bien hommé mal femmé"
(Estampe/L'Autre Distribution)

Celui-là, depuis l'époque qu'on lui prédit un avenir radieux... Et puis, il allait devoir faire mieux que l'extraordinaire "Madame Blanche" écouté et usé sur notre platine... Alors, depuis 2009 nous nous languissions, nous contentant des messages Facebook du bonhomme qui n'est pas avare de ce côté-ci de la toile. Et le voilà cet opus qui va lui faire rencontrer le "grand" public, celui qui lui vaudra peut-être la quatrième de couv' de "Libé" et une belle chronique dans "Télérama"... dans ce cas-là y'a des gars y z'écrivent « le disque de la maturité ». Sauf que mature, le Dimoné l'est depuis déjà longtemps et qu'il n'a pas attendu le Rihanna ére pour se tirer sur la nouille. Pensez donc, nous le suivons depuis 1999 le Montpelliérain, son époque post-moustache où il commençait sérieusement à exceller dans le rôle du poète désabusé. Le voici aujourd'hui désincarné, gratant de sa bille le papier moult fois réécrit d'un amour ectoplasmique qui le hante, faisant de sa vie un palimpseste à manier avec précaution et préciosité. On le voit lors de ses concerts : ça plane pour lui! Et il se fait un malin plaisir à nous prendre par la main et à nous emporter dans des triples axels rhétoriques... et nous faire fondre. Ce "Bien hommé mal femmé" ne nous a pas mis la claque que nous attendions, mais on s'en fout, on en reprend, Dimoné fait désormais partie de la famille et il se fait trop rare pour ne pas en profiter! (Eric Roméra)
* En concert à La Dynamo le mercredi 4 février à 20h30 dans le cadre du festival "Dépours de chant" (renseignements au 05 62 73 44 77)



> **KATCROSS**
"Bridge the distance"
www.katcross.com

Nous la suivons depuis quelques années déjà la demoiselle, à la faveur d'un premier album autoproduit qui nous avait scotché et que même Tricky lui-même avait adoré... à tel point qu'il avait placée la toulousaine au sein d'une de ses sélections. C'était en 2004, et depuis elle a fait du chemin Katcross, des concerts aussi... des rencontres... Elle a évolué et façonnée son électro-pop avec précision et abnégation. La preuve avec ce nouvel E.P. cinq titres (seulement sommes-nous tentés de nous exclamer!), en formule duo, d'une efficacité et d'une puissance redoutables. Bien sûr, et c'est un compliment, l'on pense à Kas Product (autre duo incroyable!) et on se laisse emporter dans ce tourbillon électro-rock familial qui nous transforme immédiatement en king du dancefloor! À la fois vintage et moderne, la musique de Katcross bouscule et marque l'auditeur plutôt deux fois qu'une. (E. R.)



> **PISTONS FLINGUEURS**
"Fiscal paradise"
www.pistonsflingueurs.com

Ceux-là aussi on peut dire qu'on les piste... depuis le siècle dernier, c'est dire! Fanfare de rue cuivrée énergique et inversement, Pistons Flingueurs n'a pas son pareil pour soulever au public un tapage de pied, un bougeage de tête, voire même un siffilage de bouche! Voici le cinquième opus de cette bande d'as revenu d'un exil musical après quinze années de sér(v)ices et des concerts en veux-tu en voilà. Ici tout est fait pour le régale des zoreilles qui aiment à s'emplier de sonorités ska, funky, afro-beat, cumbia... et autres politesses musicales. Ça parle à l'esprit et ça met de bonne humeur, comme avec cette cover chaloupée du thème d'"Un singe en hiver" ici magnifiée. (Michel Castro)
* En concert le samedi 7 février au Metronum dans le cadre du festival "Dépours de chant"

> **EZ3kiel**
"Lux"
(Ici d'Ailleurs/L'Autre Distribution)

L'amateur de musique aventureuse, de déambulations sonores cinématiques, trouvera son bonheur avec ce nouvel opus d'Ez3kiel, formation tourangelle qui fabrique depuis plus de deux décennies des rythmes consistants dont l'élément principal est une confrontation permanente des infrabasses... un truc que les gourmands d'électro-dub et d'ambient-dub aimaient à goûter sans modération. Ce "Lux" ne déroge pas à la règle, même si l'on constate une franche ouverture et une mise en lumière qui attirera les amoureux de post-rock, et de ses multiples avatars. On s'expose à ce "Lux" sans craindre une seconde la surdose, on s'en délecte les oreilles grandes ouvertes et l'imaginaire open way! (M. C.)



> **BAZAAR BOUTIK**
"Leôn"
L'Arrière Boutik/Musicast

Attention, embarquement immédiat pour l'ailleurs, un territoire immense, sans frontières et peuplé de tribus multiples et variées. Des peuplades voyageuses ayant comme seul passeport le sens du partage et la mixité des cultures. Mais bien loin de n'être qu'une simple agence de voyage, la formation toulousaine Bazaar Boutik se pose la quand à la fabrication de sonorités riches et dépaysantes, avec pour outils des instruments acoustiques et des objets sonores tout aussi transbahutants. Et dans ce bazar on trouve aussi bien du tango que des musiques de l'Est et africaine... du maloya aussi, la B.O. idéale pour ce périple en Amérique Centrale, Leon étant une ville du Nicaragua. Bon voyage! (E. R.)



> **ESKELINA**
"Le matin du Pélican"
L'Atelier du Pélican/Musicast

ON aime la chanson folk et le léger accent d'Eskelina, ça a son charme et puis il est quand même rare d'entendre une chanteuse d'origine suédoise s'essayer à la langue du père Poquelin. Ce disque annonce la couleur dès son entame avec pas moins de trois "tubes" alignés tels de belles prises de chasse, "Je reviens" et "La valise rose" se nichant sans faille dans le creux de l'oreille de l'amateur de (très) bonne chanson. Il faut dire son que premier album, c'est avec des potes qui sont loin d'être des bras cassés qu'elle l'a enregistré. Des gars qui ont bossé avec Debout sur le Zinc, Allain Leprest, La Rue Ketanou... Certains de nos lecteurs l'auront peut-être entendu lors du festival "Alors... chante!" où elle a reçu le troisième prix du public... Du talent donc, Eskelina en a... et ne demande qu'à vous le faire entendre. (M. C.)



> **MAXENCE CYRIN**
"Nocturnes"
Evidence/Harmonia Mundi

On avait pu découvrir ce pianiste confirmé dans l'exercice de la réinterprétation de classiques pop, rock et électro (Depeche Mode, Pixies, Moby, Aphex Twin ou bien encore Massive Attack), puis dans la création d'une B.O. de film imaginaire, le revoici pour un quatrième opus pianistique tout entier consacré à Paris. Maxence Cyrin nous bal(l)ade dans les rues de la capitale avec une nostalgie parfois poussée à son paroxysme. Dans des élans de beauté et de classe jubilatoires. Des instants précieux qui laissent place à la divagation sentimentale et au rêve éveillé... un peu comme à l'écoute de certaines pièces de Satie, Chopin ou Ravel, le tout dans une modernité toute simple. Un pur regal! (E. R.)

> **ZENZILE**
"Berlin"
Yotanka/Differ-ant

Les angevins de Zenzile nous ont habitué à leur versatilité, leurs contrepieds, leur habileté à ne suivre que le chemin qu'ils se tracent à eux-mêmes, hors de modes et des courants. Les voici cette fois-ci dans un disque conceptuel entièrement tourné sur Berlin et ses légendes — urbaines ou non —, comme si l'exercice était une étape obligatoire dans la carrière de toute formation musicale internationaliste qui se doit. Un bel arrêt en gare d'où transpirent les meilleures vibrations sonores des années électro-rock expérimentales souvent expérimentées du côté de la Porte de Brandebourg au siècle dernier. Il y a eu Bowie et Eno, Iggy et Lou Reed, désormais il y a Zenzile. "Berlin" est un album totalement instrumental sorte de B.O. improbable pour un film à imaginer, un disque qui amène l'auditeur à voyager, à se créer ses images à travers des ambiances cinématiques par moments extatiques (on y entend du Satie et du Wire entre les rythmes). Magistral! (E. R.)
* En ciné-concert au Rio Grande à Montauban le vendredi 30 janvier à 20h30 (renseignements au 05 63 91 19 19)



> **WHAHAY (ROGERS-FINCKER-DUS-COMBS)**
"Whahay"
Mr Morezon/Orkhèstra International

Formé de Paul Rogers à la contrebasse, figure emblématique du free européen, de Robin Finker au saxophone et clarinette, et de Fabien Duscombs à la batterie, le trio Whahay s'aventure sur des terres balisées en leurs temps par Charles Mingus. Bâti autour d'une relecture de morceaux écrits par celui que le critique et musicien de jazz Gunther Scheller avait décrit comme l'un des plus importants compositeurs américains du XX^e siècle, cet album est l'occasion d'entendre une musique libre, jubilatoire et étourdissante. Et si ce premier disque est tout imprégné de la figure de Mingus, il l'est autant pour les compositions jouées que pour la prise en compte de sa philosophie musicale : ouverte, non-conventionnelle et attentive à l'interaction entre les musiciens. Les neuf compositions contenues dans cet opus épatant sont autant d'occasion d'explorer les liens entre écriture et improvisation. Si l'on reconnaît parfois un bout de mélodies « mingusienne » c'est pour qu'ensuite ce trio infernal s'en empare et s'en serve de rampe de lancement à des improvisations tendues, toujours sur le fil du rasoir. Et puis, cerise sur le gâteau, le trio à su se fabriquer un son à nul autre pareil magnifiquement éclairé par les tonalités profondes et boisées générées par la basse à sept cordes de Paul Rogers, percées avec les doigts ou frottées avec un archet façon viol de gambe. Conseillé, ah whay! (Jean-Philippe Birac)



> **MENACE BEACH**
"Ratworld"
Memphis Industries/Pias

Allez, on pousse les meubles, on sort les jeans déchirés aux genoux, les chemises à carreaux... on se laisse pousser les douilles, on branche la Nintendo et on sort l'album photo des années 90. Ce premier album des anglais de Menace Beach — quatre garçons et une fille de Leeds — est la bande sonore idéale pour sonoriser la soirée de ouf qui s'annonce donc. Car c'est à cette époque que nous renvoi ce "Ratworld" du meilleur tonneau, remuant, puissant, pop-noise comme il faut, grungy-psychédélique comme il se doit, avec des grattes à une efficacité à vous dresser les poils sur les avant-bras. Un régal pour les nostalgiques, une tuerie pour les novices! (M. C.)



Styles pompéiens

› “L’empire de la couleur”



Portraits en médaillons, Herculaneum Naples, MANN

© Luigi Spina/Beni Archeologici di Napoli e Pompei

Le musée Saint-Raymond expose des fresques antiques destinées à la décoration d’intérieur, « de Pompéi au Sud des Gaules ».

Dès les IV^e et III^e siècles avant notre ère, les Grecs ont mis au point une technique d’enduits destinée à protéger les murs des bâtiments publics et des habitats individuels. Les parois des plus belles habitations étaient ensuite recouvertes de peintures décoratives. Au II^e siècle avant J.C., cette mode atteint l’Italie, lorsque Rome étend son empire sur la Grèce. Témoignages du succès du style grec au sein des classes sociales les plus aisées, les vestiges de Pompéi révèlent une architecture et un appareil « à la grecque » avec des mosaïques au sol et des fresques murales peintes — représentant des scènes mythologiques, des paysages ou des natures mortes. L’exposition “L’empire de la couleur” présentée au musée Saint-Raymond s’attache à montrer l’évolution de la peinture romaine dans le sud de la Gaule, depuis son apparition jusqu’au II^e siècle de notre ère. Pour le Musée des Antiques de Toulouse, il s’agit de déployer la confrontation des modèles italiens avec des fragments issus de fouilles effectuées dans le sud et le sud-ouest de la France. Le visiteur appréciera donc à la fois des exemples de décorations quasi intacts découverts sur le golfe de Naples et des vestiges de parois retrouvés de Cannes à Bordeaux.

avant J.C. et le début du II^e siècle de notre ère — ont circulé à partir du centre du pouvoir romain jusqu’aux provinces de la Narbonnaise et de l’Aquitaine. On pourra tout autant évaluer la marge d’émancipation des artistes peintres et décorateurs par rapport aux modèles romains, puisqu’on constate dans le sud des Gaules à la fois une grande fidélité et une réelle autonomie à l’égard des motifs élaborés à Rome. Le parcours comprend près de 80 œuvres issues de l’Antiquité : des fragments d’enduits peints puisés dans les collections du Musée Saint-Raymond, et des prêts exceptionnels provenant notamment de Pompéi et du Louvre. Au total, dix-neuf musées et institutions contribuent à ce regroupement de fresques antiques d’une ampleur inédite à Toulouse. L’exposition s’achève sur “La Mort de Pline l’Ancien”, tableau prêté par le musée des Augustins. Peint en 1813 par Pierre-Henri de Valenciennes, il représente une éruption du Vésuve observée en 1779 et servant de prétexte pour la mise en scène de celle qui détruisit Pompéi en l’an 79, provoquant alors la fossilisation des peintures murales de la ville.

› Jérôme Gac

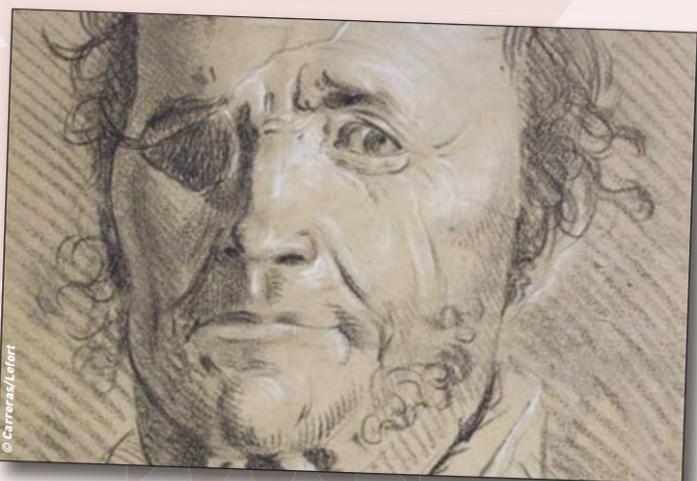
L’exposition entend ainsi révéler comment les « quatre styles pompéiens » — décors romains datables entre les II^e siècle

• Jusqu’au 22 mars, de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, 05 61 22 31 44, saintraymond.toulouse.fr)

› « Le portrait »

L’opération “Traits secrets” permettra de découvrir chaque année un aspect des collections du département des arts graphiques du Musée Paul-Dupuy. La première édition est consacrée au portrait, genre qui occupe une place particulière dans l’histoire des arts visuels. Plus d’une centaine d’œuvres (dessins, estampes et photographies) dévoilent la variété des modes de représentation du XVII^e jusqu’à la première moitié du XX^e siècle : portraits de pouvoir, portrait d’apparat, portraits de l’âme et du cœur, portrait bourgeois, le monde des artistes et des intellectuels. Des portraits emblématiques sont visibles, tel celui de Louis XIV gravé d’après Hyacinthe Rigaud, ou celui de Napoléon I^{er}.

• “Traits secrets : le portrait”, jusqu’au 1^{er} mars, du mardi au dimanche, de 10h00 à 17h00, au Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pleau, 05 31 22 95 40)



© Carreau/Leifort

théâtre/garonne
scène européenne

30 JANV

SCHU MANN

ENSEMBLE
L’INSTANT
DONNÉ

KURTÁG
HOLLIGER

avec le soutien de l’ONDA



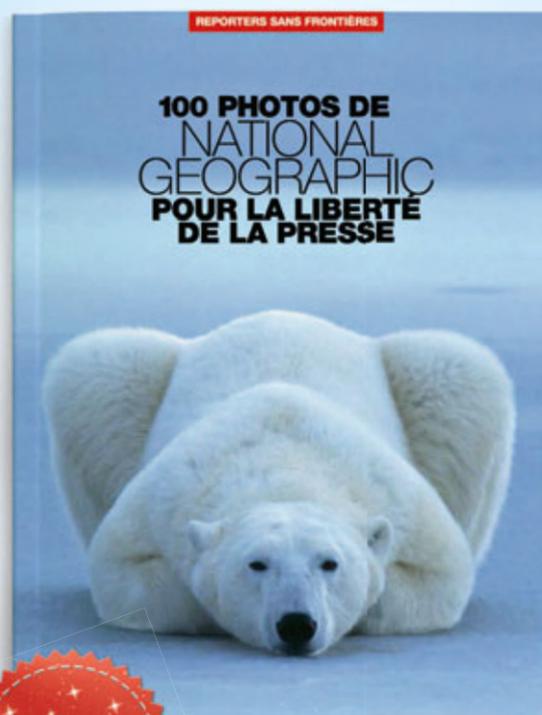
MAIRIE DE TOULOUSE



RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES



g



9,90€

OFFREZ
UN CADEAU
À LA LIBERTÉ DE
L’INFORMATION.

LE 4 DÉCEMBRE

Nouvel album disponible
chez votre marchand de journaux
et votre libraire.

REPORTERS
SANS FRONTIÈRES
POUR LA LIBERTÉ DE L’INFORMATION

> EXPOS

> "Tandem 17", Guy Reid + Stéphane Belzère sculpture et peinture

Sculpture et peinture donnent corps à ce nouveau "Tandem" à Croix-Baragnon. L'artiste Guy Reid présente une œuvre monumentale, relief in situ s'élevant à plus de trois mètres, représentant sous plusieurs angles Andrew, assis, les jambes croisées. À ses côtés, Stéphane Belzère, auteur des vitraux de la Cathédrale de Rodez, dont la peinture oscille entre abstraction et figuration, entre dominantes bleues et blanches ou vertes et jaunes, pour évoquer des paysages glaciaires ou des scènes oniriques dépourvues.

• Du 20 janvier au 7 mars, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> "Last stop", George Georgiou photographie

Le Château d'Eau présente la dernière série de George Georgiou "Last stop" exposée pour la première fois en France à l'occasion de la sortie début janvier de son livre éponyme "Last stop". Représenté par "Signatures" en France, ce photographe anglais travaille depuis quelques années en couleur. En 2008, après avoir passé les neuf dernières années en Europe de l'Est et en Turquie, il est retourné à Londres où il fut surpris par la rapidité avec laquelle la ville avait changé. De là, est née cette série réalisée depuis les fenêtres des bus à deux étages qui traversent Londres jusqu'aux périphéries. Cherchant à documenter la ville, ses mouvements et déplacements, son paysage et son architecture, sa diversité et son énergie, il a voulu comprendre comment tant de personnes venues du monde entier arrivaient à partager le même espace.

• Du 14 janvier au 8 mars à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40, www.galeriechateaueau.org)

> "Matières à récits 2.0", Annabelle Arlié, Alexandre Atenza, Thomas Bernardet, Grégory Cuquel, Emmanuelle Lainé et Bertrand Ségonzac pluri-artistique

À l'heure de l'information surfée du bout du doigt, "Matières à récits 2.0" se propose de matérialiser certains des effets des modes de pensées numériques. L'exposition réunit plusieurs générations d'artistes, pré et post Web, associant des œuvres de la collection du FRAC Midi-Pyrénées et des productions spécifiques de jeunes artistes. Ici les travaux avancent toujours camouflés, la peinture se fait photographie pendant que la sculpture devient image, une apologie des hybridations et des croisements, au service d'une narration qui se joue des codes classiques du récit. Le flottement, le doute et le défi à la pureté nous révèlent un art qui se joue des chapelles et embrasse les évolutions technologiques sans céder à leurs appâts scintillants.

• Du 15 janvier au 21 mars à Lieu-Commun (25, rue d'Armagnac, métro Marengo/SNCF, 05 61 23 80 57)

> "Petite(s) Histoire(s)", Christine Cabriol créations graphiques

Le Centre de l'Affiche propose un nouvel angle d'exploration des créations graphiques, et nous invite à mobiliser nos regards vers une relecture du travail d'affichiste. C'est Christine Cabriol, graphiste toulousaine, qui en est l'instigatrice. Images fortes, dessins subtils qui se mêlent en rapprochements inattendus, sont sa marque de fabrique. Avec "Petite(s) Histoire(s)", elle exhale son attirance pour la littérature : « Parce qu'une illustration de livre est un condensé de l'histoire, parce qu'une affiche raconte aussi une histoire. Ou plusieurs. Ou encore une histoire différente à chacun selon le niveau de lecture. Parce que j'aime jouer — justement — sur ces niveaux. Une affiche est une porte vers... Transcrire un texte, une manifestation, une idée en un visuel est un travail passionnant, prenant, précis que je comparerais très exactement au processus de distillation. Avec un résultat — Distillat ? Sublimé ? — parfois tendre, parfois acide, souvent ludique. » Des affiches résolument poétiques, des illustrations hautes en couleur, des photos de couvertures de collections théâtrales, articulées autour de travaux de recherche opérant comme un focus sur l'étendue de son talent.

• Jusqu'au 31 janvier, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, au Centre de l'Affiche (58, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

> "Mezzanine Sud" collective

À travers "Mezzanine Sud", les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées participent au rayonnement de la jeune création, avec un événement annuel au sein de ses espaces muséaux. En s'associant à cette initiative, le CIC-Sud-Ouest renouvelle son engagement en faveur de l'art contemporain sur son territoire, une action que la banque régionale a menée ces cinq dernières années par la remise du prix "CICart". Le CIC Sud-Ouest prolonge ainsi les liens qu'il a noués avec les acteurs artistiques du Languedoc-Roussillon, de Midi-Pyrénées et d'Aquitaine, dans le but de favoriser la consolidation et le rayonnement d'une scène locale. Quatre jeunes artistes (ayant moins de 35 ans) qui, de par leur lieu de résidence, de travail ou de formation, entretiennent un rapport avec le grand Sud-Ouest (Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées, Aquitaine) sont invités ensemble annuellement aux Abattoirs dans les espaces de la Mezzanine sud. Ces expositions occupent le premier étage sud des Abattoirs sur une surface de 330 m², soit environ 80 m² d'espace par artiste. L'objectif de ce programme est triple : donner une visibilité à de jeunes artistes, favoriser la constitution d'une scène locale et offrir à ses participants des moyens de production permettant la formalisation de projets.

• Jusqu'au 18 janvier, du mercredi au vendredi 10h00 à 18h00, les samedis et dimanches de 11h00 à 19h00, aux Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

>> Dans les murs >> Janvier 2015

> Musiques

> MÉDÉRIC COLLIGNON : "MOOVIES"

Genre : Musicien précieux et inventif
Après un travail autour de King Crimson, Médéric Collignon revient avec un projet tout aussi innovant. En perpétuelle création et recherche de sujets novateurs et brillants, ce joueur de bugle un peu fou ose mélanger les styles et les expériences.

• Mardi 13 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> CLAIRE DITERZI

Genre : Chanson-rock avec les dents
« Un berger allemand, un chewing-gum, un pied qui parle, un ukulélé, une raclée, un train, de la testostérone, un steak, un coup de pute, un poney... Si les quelques lignes qui me sont imparties ne suffisent pas à élucider la présence détaillée d'une telle cohorte dans mes nouvelles chansons, je suis en revanche, en mesure de vous dire pourquoi et comment ce projet a jailli en moi. Il s'agit de l'histoire somme toute banale d'une trahison. Que je ressaisais, chaque nuit, durant tout l'hiver dernier. Impossible de dormir. Je ruminais, acharnée à vouloir comprendre pourquoi la lâcheté et l'opportunisme ambiants m'anéantissaient et me mettaient la misère dans le quotidien de mon nocturne. Pour m'aider à relativiser, ma copine Fisso m'a dit qu'il fallait se calmer le pompon, parce qu'on n'était pas en Syrie ni en Ukraine... ni en Somalie. Mon ami Raf m'a dit que au lieu de me mettre la rate au court-bouillon je ferais mieux de me mettre à bosser. Ma pote Kaka m'a dit que oui, c'était chaud les marrons mais qu'il me fallait à présent cristalliser ma tristesse et transcender ma colère par le biais de la guitare. Dont acte. Afin d'agrémenter constructivement mes insomnies, je me suis mise à lire les pièces de théâtre d'un auteur argentin qui m'avait beaucoup marquée à Avignon il y a de cela quelques années. J'ai ainsi commencé à écrire de la musique à partir d'extraits choisis de ses textes, au travers desquels je trouvais un écho puissant à mes tribulations, et à défaut de me calmer le pompon avec des narcotiques, cette mise en œuvre m'a boostée la cacahuète : j'ai monté un groupe de rock. Pour pallier au désir de vengeance qui me rongait les tripes démesurément, j'ai pris le parti de rire de la situation et de sublimer la rancœur accumulée en couchant mes idées sur un journal de bord, fil conducteur témoin de la gestation de ce nouveau gala. Avec la venue du printemps j'ai retrouvé le sommeil, parce que je préfère que ce soit Rodrigo Garcia qui m'empêche de fermer l'œil plutôt que n'importe quel enfoiré ! » (Claire Diterzi)

• Vendredi 30 janvier, 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Ecoles Jules-Julien, métro, 05 61 25 79 92)

> EMEL MATHLOUTHI

Genre : Chanson-folk tunisienne
Artiste engagée, cette jeune tunisienne est aujourd'hui considérée comme l'une des voix qui s'est élevée durant le "Printemps arabe" en Tunisie. Emel Mathlouthi est devenue un emblème de liberté et de rébellion. Surnommée la voix de jasmin, cette chanteuse auteur-compositrice est venue s'installer en France en 2007 après une série de concerts en Tunisie. D'abord connue dans le milieu underground, elle est dorénavant reconnue dans le monde entier pour son indéniable talent. En 2006, elle remporte le premier prix RMC Moyen-Orient en Jordanie et fait ainsi son apparition sur la scène internationale. Ce formidable tremplin lui a ouvert des portes et lui a donné l'occasion de rencontrer des artistes comme Charlélie Couture, Tricky ou Mei Tei Shō. Nourrie d'influences folk telle Joan Baez, de rock psychédélique et de chants arabes, elle redonne force et vigueur à la chanson tunisienne.

• Mercredi 21 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> MAGMA

Genre : Jazz et rock en fusion
Magma a construit au fil du temps une œuvre libérée des convenances et des clichés, une musique violente, virtuose, sans pareille, qui est célébrée à travers le monde depuis quarante ans. En créant Magma en 1969, Christian Vander se démarque très vite de ses contemporains. Musicien rigoureux et exigeant, il hypnotise dès qu'il joue ou chante, et ouvre les voies d'une polyrythmie puissante et implacable. Sa musique est toujours présente, indépendante, indomptable, puisant dans des inspirations telles que John Coltrane, Igor Stravinsky ou encore Carl Orff. Un concert de Magma est toujours une expérience musicalement et émotionnellement intense.

• Samedi 31 janvier, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

> MAWARAN QUARTET

Genre : Musique du monde
Une voix libanaise, profonde, grave, celle de Mawaran, formé dans la pure tradition arabo-andalouse du Moyen-Orient, héritier de la tradition maronite, aussi. Compositeur, poète, son art est né dans les souterrains de la guerre. Il a grandi dans l'exil. Climat méditerranéen, énergie exultante... son chant se fraie, entre ces deux pôles, le chemin du dévoilement de la conscience, il crie l'impatience des corps en une quête libératoire. Mawaran est entouré de trois musiciens aux parcours transversaux, qui se rejoignent ici dans leur goût pour la musique classique d'Orient. Volutes du santour persan de Pierre Blanchut, traits déchirants du violon et du oud de Brahim Dhour, percussions fiévreuses de Florent Rousset, une instrumentation originale qui magnifie les lignes mélodiques. L'utilisation des modes propres à la tradition arabe, leur association mûrement réfléchie, les formules rythmiques choisies créent un univers intensément poétique et jubilatoire. Les créations du Mawaran quartet, ancrées dans la tradition, parlent du monde d'aujourd'hui, ballotté de remous en tourbillons.

• Jeudi 22 et vendredi 23 janvier, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> K.D.S.

Genre : Bebop swing
En 2001, K.D.S. découvre la musique électronique et décide de se professionnaliser dans celle-ci. Il fait partie de plusieurs collectifs tels que Freshly Squeezed, BeBop Swing ou Tha Groovy Basterds. Il se produit régulièrement sur les scènes européennes mais aussi dans de nombreuses parties du globe (Mexique, Colombie, Maroc, Egypte, Étas-Unis, etc.). Ses voyages et rencontres lui ont permis de récolter beaucoup d'influences musicales grâce auxquelles il enrichit ses sets. Son panel musical est très large. De manière non exhaustive, ses représentations actuelles sont orientées vers l'électro-swing, le funk, le latino, le rock, la musique tzigane, le jazz ou encore la tech-house, la minimal techno et l'électro. Toutefois, son habitude est de cibler et de s'adapter au public auquel il s'adresse afin de le faire danser en toutes circonstances. Ses sets sont survoltés à l'aide de gimmick et de pas de danse entraînants. Sa prestation scénique et ses sélections musicales pointues sont très surprenantes et rebondissantes à chaque démonstration.

• Samedi 31 janvier, 21h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> JÉRÉMIE BOSSONE

Genre : Le mariage réussi du rock et la chanson.
Jérémie Bossone, c'est un cri poétique aux inspirations baudelairiennes où se croisent le chant de Mano Solo, les univers de Jacques Brel ou de Gérard Manset. Jérémie Bossone cultive la passion du chant et de l'interprétation. Sa voix est aussi à l'aise dans les lieds allemands que dans des ballades folk-rock qui nous rappellent Jeff Buckley ou Bob Dylan. Comme des courts-métrages, ses chansons sont d'inspirations romantiques, se déclinant sous forme d'hymnes à l'amour, au voyage, au monde de la nuit.

• Du 27 au 31 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> CLAIRE GIMATT... "CHANTE ENERO", accompagnée par le guitariste Alanito

Genre : Chansons ibériques
Après la tournée de son solo piano-voix "Mr Paradoxe", le lancement de son quartet en mai 2014, Claire Gimatt nous propose un voyage ibère. Un répertoire de chansons traditionnelles ibériques mêlé de quelques créations originales. Belle voix mezzo, guitare aux sonorités flamencas. Le dialogue musique-voix porté par le touché aérien et créatif d'Alanito, témoigne d'un processus de création très personnel. Une belle rencontre d'artistes pour un concert tout en espagnol aux sensibilités multicolores.

• Les 15, 16, 17, 22, 23 et 24 janvier, à 18h30 et 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> INSOLITE QUATUOR (Association Musicale de Ramonville)

Genre : Concert tout public
L'Insolite Quatuor est une formation atypique à géométrie variable dont la musique est axée essentiellement sur deux thématiques : la musique classique écrite de la période baroque jusqu'à nos jours, et les musiques dites populaires où se mélangent écriture et improvisation. Vous pourrez ainsi découvrir les influences et les apports réciproques entre ces musiques qui au final ne font qu'une.

• Vendredi 30 janvier, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48). Gratuit pour les -18 ans!

> "ET SI ON DANSAIT ?", d'après J.S. Bach, par l'Ensemble Baroque de Toulouse

Genre : Musique baroque
Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse réunit des musiciens professionnels autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. En faisant le choix de jouer sur des instruments anciens et par les recherches stylistiques que ce choix impose, l'Ensemble Baroque de Toulouse actualise la musique ancienne avec force et vivacité et souhaite partager l'enthousiasme avec lequel il interprète un répertoire encore à découvrir. Qui a dit que Bach n'était qu'un vieux bougon, incapable d'écrire autre chose qu'une musique complexe et austère ? Les deux œuvres de ce programme prouvent à elles seules le contraire. Littéralement emportées par les danses en vogue de son temps, ces deux cantates profanes sont de véritables opéras pleins de vie et d'humour. Elles sont entourées par des danses extraites d'opéras et de suites de Lully, Purcell et Telemann ainsi que des dialogues adaptés et traduits en français afin de pouvoir suivre le déroulement de l'intrigue.

• Vendredi 23 janvier, 20h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> JEAN-FRANÇOIS ZYGLER : "JOUE AVEC... PROKOFIEV"

Genre : Concert-causerie
Après ses Leçons de musique et ses Pochettes-surprises ludiques, variées et savoureuses, Jean-François Zygel invente une nouvelle série pour son fidèle rendez-vous avec l'Espace Croix-Baragnon : "Jean-François Zygel joue avec...". Un concert-causerie bien à l'image de l'un des musiciens les plus originaux de la scène française. De Toulouse, Jean-François Zygel a fait son second port d'attache. Il est en effet depuis onze ans l'invité régulier de l'Espace Croix-Baragnon, se produisant chaque année avec l'Orchestre national du Capitole, en solo dans la série des "Grands Interprètes" et accompagne des films muets au Théâtre national de Toulouse. La carrière de ce grand pianiste improvisateur se développe dans plusieurs directions : en solo, en duo avec le violoniste Didier Lockwood, les pianistes de jazz Antoine Hervé et Dimitri Naiditch, et en trio avec Joël Garre et Didier Malherbe. Ses "Nuits de l'improvisation", à l'origine créées pour le Théâtre du Châtelet à Paris, s'exportent maintenant dans le monde entier.

• Mercredi 7 janvier, à 15h30, 18h15 et 21h00, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

> ORLANDO : "KING KONG POWER"

Genre : Folie et tendresse à trois voix
Orlando est un trio où chaque sexe est représenté : homme, femme et le troisième. Tous musiciens, tous chanteurs, tout se mélange. Orlando dresse un chapitre de l'étrange et lâche des chansons qui volent où elles veulent, ballons relâchés par l'un ou l'autre des protagonistes de ce cabaret très free, intriguant et décapant. Orlando est l'inventeur de la chanson hybride, qui fait le planeur ou qui fait rugir le moteur.

• Jeudi 22 et vendredi 23 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

> CE : "LA PLUIE DE NÉON"

Genre : Concert hybride
Eux (CE), c'est un blond et une brune. Lui, la silhouette comme une figure mythique du rock anglais accrochée à sa guitare, nous distille des pulsions domptées et une chaleureuse violence. Elle, romantique aux accents gothiques, semble nous conter de sa voix fragile l'errance des matelots en proie au charme des sirènes. CE, c'est une révolte douce, une sentimentalité noire et une mystique charnelle, à l'image de la construction sonore et mouvante qu'ils articulent sur scène.

• Samedi 31 janvier, 20h30, au Moulin (14, bd de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> JOHNNY MAFIA

Genre : Garage rock qui a du Sens
Dans certaines musiques, on a le choix entre jouer vite ou fort, ou bien jouer vite et fort. Johnny Mafia joue vite et fort. Ces quatre Sénonais font fructifier l'héritage des Ramones, Pixies et autres Jay Reatard, à savoir énergie garage, titres ramassés et balancés plein pot. Johnny Mafia accomplit le prodige de base du rock'n'roll : jouer vite et fort!

• Samedi 17 janvier, 20h00, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45)

> Théâtre

> "PASSIM", par le Théâtre du Radeau, mise en scène de François Tanguy

Genre : Fragments choisis de Shakespeare, Heinrich von Kleist, Gustave Flaubert, Molière...
A la croisée du texte, des arts plastiques et de la musique, François Tanguy est unique. Laissant de côté la dramaturgie et tous les codes du spectacle, chaque création du Théâtre du Radeau est une expérience pour le public. Alors oubliez vos montres, ouvrez grand les yeux et laissez vous glisser dans la poésie raffinée de l'un de nos plus grands créateurs actuels.

• Les 7, 8, 13, 14 et 15 janvier à 20h00, les 9, 10 et 16 janvier à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)



Claire Diterzi à Jules Julien



Emel Mathlouthi à la Salle Nougaro



Christian Vander/Magma au Bascala

> **"UGZU", de et avec Christine Murillo, Jean-Claude Leguay et Grégoire Estermann, scénographie de Jean-Pierre Laroche**

Genre : Périple théâtral drôle et absurde
Les délirants créateurs du "Baleinié", dictionnaire des tracas, nous présentent "Ugzu (urne dont on ne sait pas quoi faire une fois les cendres dispersées)", troisième spectacle jubilatoire tiré de leurs séances de travail. Trois acteurs en quête de mots qui, à force de jouer ceux des autres, ont décidé d'inventer les leurs. Dans leurs précédents spectacles, "Xu (objet bien rangé, mais où ?)" et "Oxu (objet qu'on vient de retrouver et qu'on reperd aussitôt)", Christine Murillo, Jean-Claude Leguay et Grégoire Estermann inventaient les définitions définitives de tous ces soucis qui ponctuent les cours des choses ordinaires, nommaient ce qui n'a pas de nom, créaient des termes de façon ludique et décalée. Cette fois, on ne va pas seulement devoir ubocher — enfler son col roulé avec ses lunettes —, izguter — intervenir avec véhémence dans une conversation où on ne parlait pas du tout de ça —, ou somtamer — ne plus oser bouger les genoux pour ne pas déranger le chat. L'imaginaire toujours en verve, le trio guette cette fois-ci les bonheurs furtifs et les petits coins de paradis, tout en continuant d'épingler méticuleusement les petites contrariétés sans nom car souffrir avec précision, c'est mieux que savoir vivre mal. Un peu de sucré dans le fatras des tracas, un monde de douceurs où les tracas se reposent. Un monde où on arrive en retard le premier, où la facture est égale au devis. Un monde où on a tous les feux verts. Oui... ? Sauf qu'on s'est perdu faute d'un feu rouge pour regarder le plan... ? A vous faire regretter le temps de l'atarinien — automobiliste qui passe si lentement au vert qu'il vous le laisse rouge. Coup de folie verbale, débat linguistique insolite, "Ugzu" nous emmène dans un périple théâtral drôle et absurde, au gré d'un vocabulaire inventé-explosé et délicieusement incongru.

• Mercredi 28 et jeudi 29 janvier, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès, 05 34 45 05 05)

> **"QUEL PETIT VÉLO... ?!", par Petit Bois Compagnie, mise en scène de Jean-Jacques Mateu, avec Simon Giesbert, Benjamin Hubert et Damien Vigouroux**

Genre : Fantaisie littéraire
Adaptation du texte de Georges Perec, "Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?". Fantaisie littéraire dans laquelle l'auteur évoque le rapport de sa génération au conflit algérien. Trois loustics parisiens, appelés du contingent, essaient avec beaucoup de mal de faire réformer un autre appelé pour lui éviter d'avoir à servir en Algérie pendant la guerre...

• Dimanche 11 janvier, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!

> **"AGATHA", par la Compagnie La Route est Belle, texte de Marguerite Duras, mise en scène d'Agathe Charnet et Maya Ernest, avec Juliette Duret, Benjamin Kühn, Mathias Minne et Julie Peigné**

Genre : Passion secrète (à partir de 14 ans)
Lui et Elle, un frère et une sœur se retrouvent dans la villa Agatha, un jour d'hiver près de la mer. Ils se sont aimés, ils s'aiment toujours. À l'abri des regards indiscrets, ils viennent se souvenir une dernière fois de l'histoire secrète de leur passion incestueuse.

• Du 29 au 31 janvier, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **"LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps**

Genre : Chef d'œuvre drôle et étourdissant
Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles, interprètent ce texte magistral. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne rater sous aucun prétexte! Un succès international, traduit en 45 langues et joué dans le monde entier et pour la huitième année consécutive au 3T.

• Les jeudis 22 et 29 janvier, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **"FRIDA", de et avec Céline Bernat**

Genre : Hymne à la vie
« L'univers est un tout, personne n'est détaché de personne, personne ne lutte pour lui tout seul. » (Frida Kahlo) Cette pièce est un hommage à la femme-artiste hors-norme, excessive, absolue et ambivalente que fut Frida Kahlo. Un hommage à travers une écriture reliée à sa correspondance et à son œuvre. Un spectacle qui nous raconte comment, en faisant de son chemin de croix un tour de piste flamboyant, Frida a planté dans les cœurs son hymne à la vie comme on plante un drapeau!

• Vendredi 9 janvier, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit et il est prudent de réserver!

> **"CHAPERONI (NE REPOND PAS)", par la Compagnie In Girum**

Genre : Théâtre d'objets (tout public dès 11 ans)
Chaperon a grandi... c'est une jeune femme. Elle témoigne du chemin que parcourt une petite fille jusqu'à devenir une femme. Elle porte son nom comme une destinée. Malgré ses efforts pour s'en défaire, elle emprunte, le chemin attendu du conte.

• Mardi 13 janvier, 19h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **"L'AMOUR EN TOUTES LETTRES, QUESTIONS À L'ABBÉ VIOLLET SUR LA SEXUALITÉ (1924-1943)", de Martine Sévegrand, par la Compagnie l'Échappée Belle, mise en scène d'Enrico Clarelli, avec Ludovic Beyt, Martine Costes-Souyris et Hélène Dedryvère**

Genre : ... au creux de l'oreiller
Ne plus vouloir d'enfants à 31 ans après en avoir déjà eu 8 signifie-t-il l'abstinence complète jusqu'à la mort ? Peut-on, entre époux, se procurer des « caresses » ? Les femmes « victimes » d'onanisme souffrent-elles vraiment de neurasthénie, d'anxiété d'ordre physique, ou pire encore ? La vie sexuelle des catholiques du début du siècle dernier n'était pas simple... l'est-elle plus maintenant ? Celle des non-croyants l'est-elle vraiment plus... ? Entre 1924 et 1943 les catholiques français ont pu envoyer leurs questions et interrogations sur leur sexualité à l'Abbé Viollet. Ces centaines d'histoires dressent le portrait saisissant, drôle, pathétique et émouvant de la sexualité de nos parents ou grands-parents et, en creux, de la nôtre. Ces lettres d'épouses ou de maris, catholiques fervents, désespérés, en souffrance devant certains discours de l'Église totalement inadaptes aux conditions réelles de la vie de couple, nous permettent de mesurer le chemin parcouru en moins d'un siècle mais également de constater que, fondamentalement, les mêmes questions traversent les âges. Tout y est abordé : le vice solitaire, la fraude, la méthode Ogino, la chasteté du couple, le plaisir de la femme...

• Du 27 au 31 janvier, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"LES ACTEURS SONT FATIGUÉS", par la Compagnie Cœur & Jardin**

Genre : Bienvenue dans le monde "presque" merveilleux des artistes!

Marianne, une comédienne qui vient de décrocher un premier rôle passablement dénudé dans un film d'auteur, a invité quelques amis autour d'un barbecue pour fêter ça. Voilà qui n'est absolument pas du goût de Norbert, son compagnon enrichi dans l'immobilier. Débarque Yvan, acteur hypocondriaque en mal de rôles. Suiivi de Stéphane, vieux beau flanqué de la belle Lætitia, sa dernière conquête. Puis déboule Yolande, féministe et furax, qui entend régler ses frustrations à travers ses films, à condition qu'un producteur veuille bien les financer... Ne manque à l'appel qu'Anita, l'agent artistique de ce joli monde. La petite fête tourne bien vite au vinaigre car les masques tombent et l'arrivisme des uns le dispute au nombrilisme des autres. Le barbecue ne tarde pas à sentir le roussi. Une galerie de personnages aussi pathétiques qu'irrésistiblement drôles. Des répliques affûtées et cinglantes, une pièce rythmée interprétée avec énergie et fougue par la Compagnie Cœur et Jardin.

• Les 29, 30 et 31 janvier, 20h30, à la Salle Naugaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **"LE GARDIEN", d'Harold Pinter, par Les Vagabonds Formation, avec Juan Alvarez, Bruno Belon et Sébastien Vincent, avec le regard de Francis Azéma**

Genre : École des planches (à partir de 14 ans)
Aston, un homme étrange qui vit seul dans un appartement délabré, accueille Davis, une sorte de clochard. Son frère, Mick, souffle le chaud et le froid sur Davis. Les deux frères, chacun à sa manière, lui proposent de devenir le gardien de la maison... Harold Pinter ne raconte jamais l'histoire qu'il semble raconter; le spectateur est amené à s'éloigner de l'évidence première.

• Du 20 au 24 janvier, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> **"LA MOUETTE", d'Anton Tchekhov, par l'atelier création de Zanni Compagnie, mise en scène de Philippe Bourrillon**

Genre : Les histoires d'amour finissent mal...
Un jeune homme s'affronte à sa mère et cherche en vain à lui faire reconnaître sa valeur. Le jeune homme voudrait bien transformer le monde, et pour lui, cela veut dire réinventer le théâtre. La mère, comédienne, et son amant, écrivain, préfèrent eux prendre leur plaisir en pactisant avec l'art et le monde tels qu'ils sont. Et puis, comme dans les tragédies, la passion amoureuse fait des ravages sur les âmes délicates. Chacun court après celui qui ne l'aime pas et s'y brûle les ailes... Cette première des grandes pièces de Tchekhov est aussi celle des illusions perdues où l'engagement artistique semble la seule réparation possible pour des vies évidées de sens. Elle est aussi un étonnant portrait de groupe, concret, sensible et humain...

• Les 16, 17, 18, 22, 23 et 24 janvier, jeudi, vendredi, samedi à 20h30, dimanche à 16h00, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, métro Argoulets, 05 61 48 21 00)

suite page 16 →

Tournefeuille
30, 31 Janvier
1er Février
2015

18^e FESTIVAL

CUBA HOY!

TERRES DE RENCONTRES

SPECTACLES | CONCERTS
THÉÂTRE | CINÉMA
EXPOS | STAGES

www.festival-cuba-hoy.fr

Yemaya / 05 61 11 28 29 - billetterie@mairie-tournefeuille.fr / 05 62 13 60 30

Ville de Tournefeuille

GRAPHISME • Élodie Saulnier - saulnierelodie@yahoo.com YEMAYA • 2-1055665 / 3-1055666
VILLE DE TOURNEFEUILLE • 1-1052792 / 2-1052794 / 3-1052793

UNE BÊTE DE SCÈNE
Le Parisien
★★★★★

UN TALENT DE SHOWMAN
INDENIABLE
Télérama
★★★★★

L'OURAGAN
QUEBÉCOIS
Direct Matin
★★★★★

LE DÉJANTÉ
DE "VENDREDI
TOUT EST PERMIS"
SUR TF1
★★★★★

JEU. 26 FÉVRIER 2015
CASINO TH. BARRIÈRE - 20H30

Juste pour rire présente

RACHID BADOURI

ARRÊTE
TON
CINÉMA!
TOULOUSE

Billetterie : **BOX OFFICE** 36 Rue du Taur - TOULOUSE
05 34 31 10 00 - Commande et paiement par téléphone
www.box.fr / FB: box-office Toulouse

Points de vente habituels



> EXPOS

> **“Du béton au street origami”, Mademoiselle Maurice**
plages multicolores

Issue des montagnes haut-savoyardes, Mademoiselle Maurice porte ses valises dans le monde entier. Alors qu'elle réside au Japon, le pays est secoué par les tragiques événements de 2011. Inspirée par les milliers d'enfants qui rendent hommage chaque année à la légende des 1 000 grues et à Sadako Sasaki, petite fille irradiée à Hiroshima, elle offre elle aussi des milliers d'origamis qui pétillent de couleurs. Les plis et les tissages de Mademoiselle Maurice mordent dans la grisaille de la ville pour un seul dessin : toucher notre sensibilité avec gaieté. Minuscules origamis, encadrés ou non, côtoient de grandes installations envahissant le sol, les murs, les plafonds et les vides jusqu'au vaste forum d'Odysseus.

• Jusqu'au 17 janvier sur les murs de la salle d'exposition d'Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **Jorge Pardo**
voyage spatio-temporel

À l'occasion du “Festival International d'Art de Toulouse”, le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du “Festival International des Arts de Toulouse” (FIAT). L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansions de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

> **“Bébés animaux”**
zoologie et science

L'exposition plonge les enfants et les adultes dans le monde fascinant des bébés animaux, de leur naissance à leur autonomie. Des histoires vraies et racontées, des spécimens émouvants à observer, des activités amusantes et éducatives : avec “Bébés animaux” transportez-vous dans un monde étonnant qui force l'émerveillement, grâce à une scénographie immersive et des informations insolites. Conçu à hauteur d'enfant, le parcours de l'exposition “Bébés animaux” offre six espaces de découverte : “Naissance”, “Menaces et protections”, “Apprentissage”, “Fonctions vitales”, “Développement” et “Autonomie”. “Bébés animaux” est une exposition familiale où les enfants sont invités à expérimenter, manipuler, jouer, s'émerveiller et s'émerveiller.

• Jusqu'au 28 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“Puissance de feu/Potente di fuoco”, Erica**
ilcane

Un an après la réalisation de l'artiste toulousain 100 Taur aux couleurs de l'ours, du lynx et du loup, le Muséum de Toulouse poursuit sa démarche d'ouverture à la création contemporaine. Erica ilcane (Erica il cane, « Eric le chien »), street artist et illustrateur italien de renommée internationale présente actuellement une exposition de dessins à l'espace “Champs Libres”, ainsi qu'une peinture murale originale sur l'une des parois intérieures de l'établissement. Artiste visuel prolifique, Erica ilcane est né à Bologne d'un père naturaliste qui inspirera dès l'enfance son imagination créatrice autour d'animaux anthropomorphes et personnalisés, mis en scène dans un mélange de cynisme et de tendresse sans jugement moral. Formé à l'école des Beaux-arts de sa ville natale, il pratique le graffiti et diversifie ses travaux (dessin, peinture, art vidéo, installations) notamment en extérieur, dans un style monumental. Bénéficiant d'une notoriété croissante auprès du public et des autres artistes, il travaille régulièrement avec des figures marquantes du street art tels Gabo ou Blu. Il réalise ses impressionnantes peintures murales dans de nombreux pays, en Amérique du Sud et du Nord, en Afrique ou en Europe. À l'occasion de l'installation de l'exposition, Erica ilcane s'est immergé au sein du Muséum pour proposer une fresque originale et unique. Vous découvrirez cette création artistique étonnante en empruntant l'escalier qui conduit à l'espace d'exposition.

• Jusqu'en mai 2015 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“Wayuu, le chemin des indiens morts”, Sarah**
Quilleré
photographie

“Le chemin des indiens morts” est une référence au travail de Michel Perrin, anthropologue spécialiste des Wayuu pour qui le chemin qui mène à la mort génère une autre forme de vie. Ce titre est évocateur aussi en ce qu'il suggère la longue lutte de ces communautés du nord de la Colombie, littéralement asphyxiées, depuis trente ans, par la présence sur leur territoire de la plus grande mine de charbon à ciel ouvert du monde. Cette exposition n'est qu'un modeste hommage à la résistance de ce peuple. Quelques photos pour vous les faire connaître, pour qu'ils ne soient pas oubliés.

• Jusqu'au 31 janvier à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22). Rendez-vous le 22 Janvier à 20h00 pour la projection du documentaire, “Mushaisha, un cauchemar wayuu” de Carlos Piedrahita et Sebastian Grisales (2013)

> Théâtre

> **“LE TUTU”, d'après Princesse Sapho,**
adaptation, mise en scène et scénographie
d'Éric Sanjou

Genre : Spectacle extravagant à partir d'un roman du XIX^e siècle (tout public à partir de 15 ans)
 Venez partager les frasques de Mauri de Noirof dans le Paris de la Belle Époque... Mauri est un être très attachant bien que profondément excentrique. Né dans un train à vapeur, il voue une passion de braise à sa mère, femme superbement décadente. Il épouse une riche héritière obèse portée sur la boisson, engrosse une femme à deux têtes qui s'exhibe dans les cirques, devient député, ministre de la justice, inventeur célèbre, croise Dieu entre deux wagons, et ne manque pas d'enfiler un tutu pour prendre des cours de danse chez une ex-cocotte... L'envie de porter à la scène ce roman iconoclaste est là depuis plusieurs années pour Éric Sanjou et l'équipe de l'Arène Théâtre a enfin concrétisé cette production en novembre dernier lors de sa création au Hall de Paris à Moissac. En janvier, ce grand pied de nez à l'ordre et à la morale qu'est “Le Tutu” s'installe une semaine à Toulouse, au Ring, lancé à cent à l'heure hors des rails des conventions, du monde et du théâtre. C'est un spectacle protéiforme où les univers du théâtre, du cabaret, du cirque et du cinéma forment une farandole explosive. Ça joue, ça chante, ça danse, ça fait son numéro car si l'époque est belle, elle est aussi rebelle!

• Du 19 au 25 janvier, 20h30 (à 16h00 le 25 janvier), au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> **“SPECTATEUR(S), UN ACCIDENT DE THÉÂTRE”,**
par la Compagnie Mesdames A

Genre : Tragi-comédie
 Apparemment construite sur une série d'incidents et d'improvisations, cette tragi-comédie menée par une troupe aux multiples casquettes (chant, musique, danse...) relate une fable contemporaine, quelque part entre l'Inde, New York et la France. Quête farfelue propre à secouer nos façons de réagir aux accidents de tous les jours, elle pose finalement une question essentielle : « Sommes-nous acteurs ou spectateurs de nos vies ? »

• Mardi 20 et mercredi 21 janvier au CIAM/Fabrique Arts, Culture au Mirail/Toulouse (métro Mirail-Université). Renseignements : www.mesdames-a.fr

> **“KONG MÉLENCHOLIA”, par la Cie Folavril**

Genre : Théâtre musical (à partir de 14 ans)
 King Kong! Une bête de cinéma avec une belle actrice. Une histoire d'amour qui finit mal... L'icône de la dualité entre les forces primitives et l'évolution technologique de l'Amérique. Hollywood Babylon! Rémi Checchetto s'empare du mythe de King Kong et écrit un long poème dramatique, le chant d'un amour qui s'effondre dans des buildings ou des tours. Il nous raconte une histoire qui nous concerne tous, la parole de celle et celui dont soudainement la vie toute entière recule d'un pas.

• Du mardi 20 au jeudi 22 janvier à 19h30, vendredi 23 et samedi 24 janvier à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> **“CINQ PIÈCES DÉTACHÉES”, de Jean-Michel**
Ribes, par la Compagnie Des Mains
des Pieds, mis en scène par Nicole Garretta

Genre : Fantaisie subversive
 Cinq courtes farces contemporaines tirées de l'œuvre de Jean-Michel Ribes qui nous emmènent dans une réalité distordue, où le ridicule et la folie — douce ou sauvage — des personnages s'ajoutent au cocasse et au grotesque des situations. Avec humour et dérision, ces morceaux choisis nous renvoient, comme vus à la loupe, tous nos travers et toutes nos failles terriblement humaines. Une mise en scène burlesque de Nicole Garretta au service de la fantaisie subversive, de l'insolence savoureuse et de l'imaginaire de l'absurde de Ribes.

• Du 8 au 31 janvier, 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **“BAROUFE À TOLOSA”, d'après Carlo**
Goldoni, par la Compagnie des Chercheurs
d'Étoiles, Mise en scène de Christophe Cauvin

Genre : Comédie tout public
 C'est bercée par un chant harmonieux que la pièce débute... où les hommes se font l'écho des femmes. Eux sont partis gagner leur croûte sur la Garonne et ses canaux ; elles, sont restées à Tolosa, occupées à coudre, broder et teindre le tissu. Enfin, les femmes de Tolosa sont plus promptes à pinailler, roumégier, colporter, s'escagasser, s'insulter et se battre... qu'à travailler sur leur tambour. Toutes sont nées et ont vécu dans le village. La plupart y mourront. Chacune en porte la mémoire, en pérennise les usages, en incarne le verbe truculent et coloré. Mais qu'on ne s'y trompe pas : ce qui déclenche le baroufe n'est pas l'omniprésence des femmes, mais le défaut des hommes. C'est autour de leur absence que les embrouilles commencent. À la fois désirés et refoqués, les hommes alimentent les commérages, les projets de mariage... c'est pour eux qu'on se jalouse, se chamaille et se castagne!

• Samedi 10 janvier à 20h30 et dimanche 11 janvier à 17h00, à la Salle San Subra (2, rue San Subra, métro Saint-Cyprien/République), entrée libre! Renseignements au 06 46 45 39 79

> **“LE JOUR DE LA FABRICATION DES YEUX”,**
par la Compagnie Pour Ainsi Dire

Genre : Fables poétiques (tout public dès 7 ans)
 Un conte, un comédien, un matériau plastique : voici le parti pris de ces trois petites formes imaginées par la Compagnie Pour Ainsi Dire. Trois histoires fortes qui parlent de notre capacité à savoir ouvrir nos yeux sur le monde. Toutes sont des fables poétiques qui mettent en scène des personnages de tous les jours mais de manière très décalée.

• Vendredi 16 janvier, 19h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> Danse

> **“DOS A TIEMPO”, par la Cie La Morita,**
chorégraphies et danse par La Morita,
Serena De Sousa, chant Mariano Zamora

Genre : Fantaisie chorégraphique flamenca et poétique flamenca
 Seule sous la douche de lumière, une danseuse à l'arrêt. Son cœur prépare sa colère contre le temps. Pénétrant son souci solitaire, la voix d'un homme s'invite, en off. Et cette voix, douce et tranquille, agace le repli de la femme immobile, insulte sa détresse. Le flamenco est là, naissant comme une aurore noire, dans la soledad d'une femme qui résiste et ne se comprend plus. Dans le sillage de sa lutte infinie contre le temps, viendront à sa rencontre, au gré d'une succession de tableaux chorégraphiques : une petite fille, une élève, une jeune femme, une complice, une rivale. Souvenirs ou réalité ? Femme une ou multiple ? Sur le plateau, un miroir, œil et âme, réfléchit, tendre et assassin, les deux danseuses au bord du gouffre de leurs rages, sur les thèmes de l'insatisfaction, la mémoire, la transmission, la rivalité, la mort, le désir et la joie. Structurant leur progression, une voix off portera, en filigrane, les clés de leur métamorphose. C'est là, dans l'atmosphère feutrée d'une correspondance, que se fera entendre la voix impossible de l'ami, présence irrévocable qui contient et révèle. Deux musiciens accompagneront l'évolution des danseuses sur une création musicale originale d'Olivier Vayre qui puise dans des univers sonores eclectiques pour tisser le fil tendu d'une ferveur flamenca revisitée.

• Du 6 au 10 janvier, du mardi au samedi à 19h30 (jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **“UN TEMPS DE CHIEN”, par la Compagnie**
L'Une et l'Autre

Genre : Danse (à partir de 5 ans)
 Trois personnages. Ils s'ennuient. Il pleut. On entend le son lancinant d'une gouttière. Condamnés à rester dans cet abri qui prend l'eau, ils cherchent à faire quelque chose, à passer le temps. Tuer et combattre l'ennui rend inventif ! Ils vont rêver, imaginer et puisque leur cabane prend l'eau, cette dernière sera la compagne de leurs jeux...

• Mardi 14 janvier, 18h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **JESÚS FERNÁNDEZ**

Genre : Danse flamenco
 Jesús Fernández, artiste phare du milieu flamenco, vient se produire pour la première fois à Toulouse dans le cadre de sa tournée européenne. E, 2009, Jesús Fernández crée une production néerlandaise “Médée” dans laquelle il apparaît en tant que premier danseur et chorégraphe. Il a aussi dirigé le spectacle “Ataduras” à Londres ainsi que le festival flamenco de Málaga. Plus récemment, il a été le danseur principal du spectacle “Ni aquí ni allí” de l'immense danseuse Pepa Molina. Présenté comme un prodige de la danse et un excellent interprète, Jesús Fernández sera accompagné du guitariste Jesús Nuñez et du chanteur Juan Debel.

• Vendredi 23 janvier, 21h00, au 111 Lunares (111, route de Blagnac, 06 22 47 45 35). À noter que Jesús Fernández animera un stage de danse flamenco les 24 et 25 janvier au 111 Lunares (renseignements au 06 22 47 45 35)

> **“OUI ET...”, de et avec Albin Warette et**
Aurélien Zolli, par la Compagnie Culture
en Mouvements

Genre : Improvisation!
 C'est à un spectacle d'improvisation dans la plus pure tradition de l'art auquel nous sommes conviés ici! Les deux comédiens, compères depuis de nombreuses années, font émerger un « théâtre de l'instant » où l'énergie et le sens de la répartition se combinent à un récit construit... sur le gaz, au fil de leur imaginaire (et un peu du vôtre). Confortablement installé dans l'ombre de la salle, le public formule des mots, des envies. Furieusement prêts à tout, les comédiens s'emparent et créent en direct. Le moteur est l'interaction avec le public. À chaque histoire correspond un style dans lequel les comédiens font preuve d'une grande maîtrise de la dramaturgie et de la narration, contrôlée, rythmée, surprenante. Ainsi naissent ces récits exaltés qui empruntent des chemins inattendus dans des univers appartenant à l'imaginaire collectif. Le frisson de l'imprévu jaillit, la spontanéité créatrice est partout. Ce sont des histoires improvisées et sonorisées en direct, du théâtre de l'instant. C'est à ce plaisir de l'inconnu partagé par les acteurs et les spectateurs tout au long d'un spectacle frais et intense que nous vous invitons.

• Du mardi 6 au samedi 10 janvier, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 62 14 85)

> **“UNE ÉTOILE JAUNE”, adaptation du**
“Journal” d'Anne Frank, par la Compagnie
Vendaval

Genre : Danse-théâtre
 Quinze ans après la fin de la Seconde Guerre Mondiale, Helena Metzler retrouve le journal de son amie Anne Frank, caché à l'endroit exact qu'elle lui avait révélé dans leurs dernières discussions. Anne raconte sa vie dans la clandestinité, l'angoisse et la détresse mais aussi les inquiétudes d'une jeune fille adolescente qui se transforme en femme. Un spectacle à partir de vrais témoignages où le mouvement et la parole sont au service de la même histoire. L'histoire de ceux qui ont porté une étoile jaune...

• Vendredi 30 janvier, 20h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **“LIBRES PARCOURS”, par la Compagnie**
Emmanuel Grivet

Genre : Pièce pour quatre danseurs avec humeurs particulières réunis dans un espace clos
 Ici ils vivent... sans apprêt, sans éclats, avec leurs rêves, leurs désirs et leurs illusions. Rires, échappées, partages du plaisir et du mouvement, les soli et les duos se succèdent, les emportant à la poursuite du temps, de l'autre... et d'eux-mêmes.

• Vendredi 23 et samedi 24 janvier à 19h30 et 21h00, dimanche 5 janvier à 17h00 et 18h30, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> Spectacles

> **“AUTOBUS & MÉTRO”, textes choisis et**
mis en scène par Serge Roué, collaboration
artistique de Guillaume Poix, avec Yves
Heck et Mathurin Voltz, musiques
d'Étienne Daho, Elli & Jacno, Orchestral
Manceuvres in the Dark et Fauve

Genre : Spectacle littéraire (création)
 « Le personnage principal a entre 22 et 35 ans. Il est journaliste, il aspire à l'écriture, il n'en finit pas de mettre en forme un roman raté avec un personnage à la troisième personne. Le roman s'appelle “Le récit de la mesquinerie”, il ne voit pas le jour. Et il glisse : il devient un récit d'amour. Le personnage principal du livre n'est-il pas en effet, plus que le narrateur, l'amour qu'il porte à un autre garçon, T, qui le fait écrire ? D'autres garçons apparaissent (Pierre, Paul, Jacques) mais disparaissent pour laisser la place à celui dont on ne livre le nom que sous forme de secret, d'initiale. Ensemble ils voyagent (Berlin, New York, Varsovie, Prague, Barcelone...) mais reviennent toujours à un lieu de prédilection (l'île d'Elbe). On repère, dans la trame de ce livre, plusieurs livres en un, et aussi plusieurs refus de livres : un livre qui s'appellerait “Roman posthume”, un autre qui s'appellerait “Mes parents”, encore un autre qui s'appellerait “Autobus et métro”, une suite des “Aventures singulières”, un “Journal de travail”, mais c'est le “Récit d'amour” qui l'emporte : bâti comme un mausolée pour le corps des amants. Apparaît alors, par-dessus tout, le refus de ficeler un roman pour en livrer la matière brute, la vive continuité de la vie, des rêves, des rencontres, des aventures... » (Hervé Guibert, “Le mausolée des amants”, 2001)

• Vendredi 9 janvier, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> **“BLANCHE NEIGE”**

Genre : Spectacle musical pour petits et grands
 Après le triomphe de “Peter Pan” qui a attiré plus de 250 000 spectateurs à Paris et en tournée internationale, voici le nouveau spectacle musical de Guy Grimberg. Librement inspiré du conte éponyme des frères Grimm, ce spectacle musical familial, mêlant habilement comédie danse et chansons, est porté par une énergique troupe d'artistes. Dans de magnifiques costumes et décors, douze artistes jouent, dansent et chantent en live sur la splendeur musicale rythmée d'André Manoukian. Un spectacle pour petits et grands qui vous fera rêver le temps d'un instant.

• Dimanche 11 janvier, à 14h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“KARAOKÉ AKOUSTIK”**

Genre : En chœur, c'est canon!
 Loin de la formule habituelle du karaoké privilégiant la performance individuelle, le “Karaoké akoustik” invite tous les fredonneurs de chansons populaires qui nous accompagnent depuis des générations et dont nous ne connaissons que le refrain ou une bribe de couplet. De Fréhel aux Rita Mitsouko en passant par Georges Brassens ou Serge Gainsbourg, c'est un répertoire d'auteurs et d'interprètes de talent qui est proposé au public : “La foule”, “Emmenez-moi”, “Germaine”, “Armstrong”... Autant de tubes hexagonaux à reprendre en chœur! La formule est simple : Gabrielle Compagnon (accordéon) et Bruno Coffineau (guitare) jouent l'accompagnement musical d'une soixantaine de chansons françaises de 1900 à nos jours. Le public, les paroles en main, choisit les titres qu'il veut interpréter et chante en chœur!

• Dimanche 25 janvier, 16h00, à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, quartier des Sept Deniers, 05 34 43 84 32)



“Le Tutu” au Ring



“Autobus & métro” au Théâtre Sorano

> **“REMEMBER...”**, par **Tempo d'la Balle**
Genre : Concert circassien atypique autour de la jonglerie musicale

Voici le premier spectacle du duo Tibo Tout Court/François Dorembus, un concert circassien atypique autour de la jonglerie musicale de Tibo Tout Court (Le Lido, Cirque Gosh, Cirque Plume) et des compositions de François Dorembus (Commandos Nougaro, Jean-Luc Amnestoy...). « Remember... », c'est deux allumés, du son, de la zique, du show et de la jongle. De la bonne humeur géométriquement organisée pour faire péter les watts. Une scénographie à l'état brut, une orchestration visuelle, un mix de balles où la matière vibre et résonne aux sons électrisés des cordes vocales en nylon d'un rockeur fou. Des allumés aux menottes véloces et aux savates agiles qui partent en transe aux sons des balles-tambours et de la mini-guitare chantée. Alors vous dire si vous allez voir un concert ou un spectacle, à vous de voir... ou d'entendre!

• Les jeudi 29 et vendredi 30 janvier, 20h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08). Participation libre mais nécessaire!

> **“STEREOPTIK”**, par la **Compagnie Stereoptik**

Genre : Musique et dessin (à partir de 10 ans)
 Tour à tour dessinateurs, bruiteurs, hommes orchestres, projectionnistes, conteurs, accessoiristes, Jean-Baptiste Mailet et Romain Bermond invitent à découvrir un univers insolite, intime et drôle, où dessin et musique jouent une partition à quatre mains.

• Vendredi 23 janvier, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“SILENCE DANS LES RANGS”**, de et avec **Pierre Mathuès**

Genre : Rire en saignant
 Pierre Mathuès, auteur et acteur de ce one-man-show ne le niera pas : il a plusieurs années durant usé ses fonds de pantalon à l'école... mais côté enseignant! De ces années d'expérience, il a tiré un spectacle hilarant qui décode l'univers professoral. Les enseignants y retrouveront tous les travers de leurs collègues, les parents d'élève observeront amusés l'envers du décor, et les élèves... Devraient-ils vraiment savoir? Que l'artiste viennois de Belgique ne change rien : les directives ministérielles restent opaques, les profs sont tous de bonne foi (ou presque), les élèves sont parfaits et le système scolaire est une vraie machine à enseigner. À moins que...

• Jeudi 8 et vendredi 9 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

> **ALLAN DICKENS PRÉSENTE “MAGNIFICA”**

Genre : Magicien grand format
 Magnifica, cité majestueuse perdue entre votre imagination et vos rêves... Un univers grandiose qui vous plonge dans un tourbillon de décors, costumes somptueux où illusions et danse se mêlent à un conte fantastique des plus envoûtants... Dans un monde digne des grands films de Tim Burton, Allan Dickens sera appelé par Tchitchou et sa tribu afin de délivrer cette cité des mains de la terrifiante sorcière Krishmina. Entre faunes, trolls et personnages mythiques, cette épopée d'une heure vingt donnera vie à toutes les émotions : rires, frissons, émerveillement... pour un spectacle fantastique et magique. Bienvenue dans le monde de Magnifica!

• Dimanche 11 janvier, 15h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **“BLUES CABARET”**, avec **Olivier Maraval** et **Coralie Dervaux**

Genre : Rythme, fantaisie et poésie
 Bienvenue au Blues Cabaret! Vous ne serez reçus par l'ambigu maître de cérémonie Morgan Blues. Abandonné par les artistes de la revue, il assume seul les chansons et les numéros de cabaret... Seul en scène, il se retrouve face à ses doutes, ses choix... face à lui-même. Sa véritable personnalité est enfin mise à nue. L'éphémère Fée Bleue et sa flûte volubile et rêveuse accompagnent avec douceur et tendresse Morgan Blues qui livre un regard tantôt drôle, tantôt désabusé sur son incroyable et atypique parcours.

• Du 6 au 10 janvier, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli, 05 62 30 99 77)

> **P'tits bouts**

> **“LA POMME ET LE PAPILLON”**, par la **Compagnie In Girum**

Genre : Théâtre d'objets (à partir de 1 an)
 Des images et des sons pour raconter au rythme des saisons l'histoire d'un ver qui, sortant un jour d'une pomme où il avait éclos, devient papillon et va déposer à son tour un œuf sur le pistil d'une fleur de pommier...

• Mercredi 7 janvier, à 10h30 et 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“HISTOIRE D'ERNESTO”**, d'après **“La pluie d'été”** de **Marguerite Duras**, mise en scène de **Sylvain Maurice**

Genre : Théâtre et marionnettes (à partir de 10 ans)
 À partir du roman de Marguerite Duras, Sylvain Maurice a imaginé “Histoire d'Ernesto”, une libre adaptation pour marionnettes proposée aux jeunes spectateurs. C'est un théâtre forain, où l'histoire est racontée par un chœur de sept jeunes acteurs marionnettistes issus de l'École supérieure nationale des arts de la marionnette : en manipulant Kokoschkas et marionnettes géantes, les acteurs révèlent avec fantaisie l'humanité de ce texte, sa naïveté, son humour, voire même son burlesque. Cette proposition chorale permet de faire des allers-retours avec les passages narratifs et les passages joués, on pourrait d'ailleurs imaginer que ce sont les « brothers » et « sisters » d'Ernesto (selon les mots de Duras) qui racontent cette histoire. Aussi pour le metteur en scène, ce chœur de jeunes artistes est à la fois juste d'un point de vue narratif mais également du point de vue de l'imaginaire : cette histoire d'“adulescent” à la fois enfant, adolescent et adulte, les concerne très directement.

• Le 14 janvier à 19h30, les 16 et 17 janvier à 20h30, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> **“IL ÉTAIT UNE FOIS OÙ ? QUI ? QUOI ?”**, par la **Compagnie Improstiche**

Genre : Conte théâtral participatif (dès 5 ans)
 Avec Zip, Zou et Monsieur Alphonse, les enfants construisent et interprètent une histoire unique en son genre. En plus de participer à l'histoire, certains d'entre eux sont invités à monter sur scène. C'est l'occasion pour les graines d'acteurs d'exprimer leur talent. Pirates et corsaires, cowboys et indiens, chevaliers et princesses... et bien d'autres encore se retrouveront dans des aventures rocambolesques, se perdront dans des lieux insolites et rencontreront de drôles de créatures. Poésie, magie, danger... L'imagination des enfants n'a décidément pas de limite.

• Mercredi 28 janvier, 14h30, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> **“PÉRONNILLE”**, par la **Compagnie Dis Donc**

Genre : Théâtre, clown et chant (dès 6 ans)
 Péronnille est chevalière, c'est son travail. Elle combat les méchants et défend les royaumes. Mais elle est surtout à la recherche de l'amour... Avant de mourir, sa grand-mère lui avait dit : « L'amour est précieux, quand tu le trouveras, tu le sauras. » « Mais mémé, ça ressemble à quoi l'amour ? » « Arg! » et elle mourut! De quoi ça a l'air l'amour? Dans l'œuvre originale, “Péronnille la chevalière” de Marie Darrieussecq, notre héraut(e) tombe amoureuse d'un prince et, pour obtenir sa main, réussit trois épreuves. Mais le prince fait des manières, et, lassée de toutes ces exigences, Péronnille préfère reprendre la route avec son fidèle destrier. Le conte de fée traditionnel (la-princesse-qui-attend-en-tissant-le-prince-hyper-fort-qui-tue-les-dragons) se faisait déjà sacrément secouer. Mais la Compagnie Dis donc, avec l'accord enthousiaste de l'auteur, a poussé le dépoussiérage plus loin : dans le spectacle, Péronnille se voit offrir la main d'un prince en récompense de ses exploits mais répond au roi : « Mais monsieur le roi, je ne tombe pas amoureuse des garçons, c'est pour ça que je suis à la recherche de l'amour... Sur moi ça ne marche pas! ». De qui peut-on tomber amoureux-euse? La fin c'est toujours « ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants »? Quelle est notre identité?

• Du 28 janvier au 7 février, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“LES AVENTURES DE POILMAX”**, par la **Compagnie Les P'tites Canines**

Genre : Théâtre (dès 6 ans)
 Les héros de la télé ne sont pas tous de sympathiques aventuriers. Beaucoup d'entre eux sont des imposteurs créés par l'organisation secrète P.U.B. Ils se fondent dans le décor des dessins animés et autres films d'animation afin de manipuler les enfants qui sont, depuis la nuit des temps, les meilleurs agents de pression sur les parents en matière de dépenses inutiles, futiles ou sucrées. Gare aux annonceurs sans scrupule et autres publicitaires véreux. Poilmax, le héros le plus poilu du zoo arrive et ça va faire mal!

• Mercredi 15 janvier, à 10h30 et 15h00, au Centre d'Animation Lalande (239, avenue de Fronton, 05 61 47 37 55)

> **“SENS DESSUS DESSOUS”**, Michel Bernard

Genre : Concert (dès 7 ans)
 Michèle Bernard n'est pas une chanteuse pour enfants. Mais quand elle présente un spectacle, c'est un enchantement de mots et de musiques pour traduire ce qui préoccupe le jeune public. Chaque chanson est ciselée dans la langue et sa sonorité, chaque titre aborde des sujets qui se discutent en famille ou à l'école, que ce soit l'étranger qui vient d'arriver dans l'école ou le comportement de celui qui est pour la sauvegarde de l'environnement sous réserve que ce ne soit pas lui qui en subisse les contraintes et exigences.

• Samedi 31 janvier, à 14h30 et 20h30, à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

suite page 18 →

THÉÂTRE DU PAVÉ
 DIRECTEUR : FRANCIS AZÉMA

Dom Juan
 Molière
 du 8 au 17 janv. 2015

Il n'y a que MAILLAN qui m'aïlle...
 (titre provisoire)
 du 27 janv. au 1^{er} fév. 2015

WWW.THEATREDUPAVE.ORG - 05.62.26.43.66
 Métro B St-Agne - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258



Bastien, Victor Hugo addict.

AUX LIVRES CITOYENS!

SOUTENONS LES MÉTIERS DU LIVRE LISONS!

mojelis.midipyrenees.fr #mojelis

RÉGION MIDI-PYRÉNÉES




> EXPOS

> **“Construction/déconstruction”, François Bel**
installation, sculptures et objets détournés

Le street art, qui est le courant de l'art le plus productif en ce moment, semble témoigner lui aussi d'une colère existentielle, d'un besoin de signaler sa présence dans les villes. Apprivoiser ces « violences » pour les utiliser comme énergie créative. S'employer à saisir le temps et l'espace comme une réponse thérapeutique à nos colères et nos indignations mais également pour en laisser un témoignage et la preuve de leur existence.

• Du 7 janvier au 5 février au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> **“We-Traders. Sous la crise, la ville!”**
architecture

Le projet “We-Traders. Sous la crise, la ville!” forme un réseau de projets européens initiés à Lisbonne, Madrid, Toulouse, Turin et Berlin pour renouveler les échanges aux fondements de la ville. Dans toute l'Europe, des citoyens prennent des initiatives et deviennent des acteurs qui prennent part au devenir de leur ville ; les clients deviennent des citoyens, les consommateurs deviennent des créateurs de richesses. Certains les appellent « We-Traders ». Par leurs actions, ils redéfinissent les rapports entre les valeurs, l'intérêt général et les profits, et invitent d'autres citoyens à faire de même. Après avoir été présentée à Madrid, Turin, Berlin et Lisbonne, l'exposition arrive, riche des échanges et expériences accumulés à Toulouse pour l'étape finale, la plus durable, jusqu'en janvier 2015.

• Jusqu'au 17 janvier, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00, au Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville (5, rue Saint-Pantaléon, métro Capitole). Entrée libre!

> **“Exhibition”, Toncé**
dessins et toiles

Dans cette exposition, Toncé présente ses derniers travaux réalisés ces derniers mois. On peut y retrouver tout ce qui compose l'univers de l'artiste au travers de cette installation conçue en immersion au sein de l'espace Samba Résille-Centre d'Initiatives Culturelles et Citoyennes. L'artiste a investi les murs pour y intégrer une typographie véritablement « figée » dans l'espace. Un espace volontairement « sur-réaliste » où explosent les couleurs et les formes. Attiré depuis la rue par cet univers graphique, les toiles et autres œuvres présentées dans la salle principale entrent en résonance avec la variété d'éléments présentés. On passe ainsi aisément de dessins sur papier montés sur des cadres chinés dans des brocantes, à des toiles multicolores encadrées noblement.

• Du 15 janvier au 27 février à Samba Résille (38, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc, 05 34 41 62 16)

> **“Laques de Chine”, Vincent Cazeneuve**
peinture

À la fin des années 90, Vincent Cazeneuve reprend dans son travail artistique l'une des pratiques les plus anciennes de l'histoire chinoise : celle de la laque. À l'école d'une tradition millénaire, il réussit à exprimer un monde intérieur superbement personnel en écho à la nature qui l'entoure (vagues, forêts, plaines, montagnes...). Spiritualité et sensualité caractérisent ses grands panneaux qui, dans leur esprit comme dans leur forme, trouvent de troublantes concordances entre l'Orient et l'Occident, l'ombre et la lumière, la mémoire de temps anciens et des aspirations très contemporaines, un luxe extrême et une absolue simplicité.

• Du 15 janvier au 7 mars à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67)

> **“Nueva York. Cara B.”, Jaime Belda**
photographie

Jaime Belda nous montre une vision crue et brute de la ville des gratte-ciel. Dans cette exposition l'auteur poursuit une de ses thématiques fondamentales : la relation homme-ville. Un thème qu'il a inauguré en 2012 avec l'exposition “Entre escobros”, travail qui fut sélectionné par la section Découvertes du festival “Photo España” en 2013. “Nueva York. Cara B.” est le travail que l'auteur a réalisé durant le master en photographie de l'école de photographie de Valence.

• Du 23 janvier au 6 mars, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). Entrée libre!

> **“Voyage mélancolique”, Vanessa Winship**
photographie

La Galerie du Château d'Eau présente l'œuvre de la photographe anglaise Vanessa Winship. Une exposition qui ne se veut pas une rétrospective exhaustive mais qui tente, par la mise en tension de ses quatre principaux ensembles, de souligner l'univers mental et l'écriture visuelle de cet auteur. Réalisé toujours en noir et blanc et avec des appareils grand format, le travail de l'artiste croise portraits, paysages et reportages en un point de convergence entre la chronique et la fiction. Des Balkans à l'Amérique profonde, la photographie est pour elle un voyage vers la compréhension des êtres et des territoires où elle s'arrête. Son protocole exigeant et sa façon de penser sa démarche imposent qu'elle ne soit pas une simple passante, elle prend le temps de vivre sur place. Elle explore ainsi les concepts de frontière, de territoire, de mémoire, de désir, d'identité et d'histoire.

• Du 14 janvier au 8 mars à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40, www.galeriechateaueau.org)

> P'tits bouts

> **“LA COMMODE À HISTOIRES : VISITE AU CIRQUE CIRCUS”, par la Compagnie CREA**

Genre : Spectacle de marionnettes (de 3 à 6 ans)
Imagine une commode, où seraient rangées des histoires. Et pourquoi pas des histoires sur le cirque. Alors en piste pour « la visite au cirque Circus »! Une comédienne-marionnettiste va s'aventurer à ouvrir les différents tiroirs de cette commode magique. À chaque ouverture d'un tiroir, un personnage-marionnette apparaît. Tu rencontreras Mr Loyal, le clown Gugus, l'éléphant Nénéphant, les funambules Tino & Pépito et la jeune trapéziste Rosie. Ce spectacle intimiste et visuel offre un délicieux moment d'évasion aux petits.

• Les mercredis 14 janvier et 18 février à 10h00 et 17h00, dimanche 18 janvier à 17h00, au Centre culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

> **“NESTOR LE PETIT ÉLÉPHANT”, par la Compagnie Contrepoint**

Genre : Conte animé interactif (de 3 mois à 3 ans)
Nestor est un petit éléphant qui vit dans la savane entouré de ses parents et de ses amis. La vie est belle mais aujourd'hui il est triste car son doudou a disparu. Sur les conseils de son papa, il part à la recherche du Roi Lion qui saura très certainement où se trouve le doudou de Nestor. Nestor va vivre une grande aventure ponctuée de nombreux rebondissements et de rencontres. Au bout d'un long périple, il trouve le Lion Roi de la savane qui sait où se cache son doudou.

• Jusqu'au 28 janvier, les mercredis et dimanches à 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Bordeaux, 05 61 73 18 51)

> **“QU'EST-CE QUI COUAC?”, d'après Pépito Matéo, par l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine**

Genre : Théâtre-marionnettes (dès 7 ans)
Le spectacle est construit à partir de quatre contes : un enfant qui grandit près d'un arbre, un ogre dévoreur d'offres promotionnelles, une vache à la poursuite de son lait en brique et deux drôles d'oiseaux qui regardent la neige tomber. Valérie Ancel et Denise Laborde accueillent le public puis vident de grands sacs poubelle sur scène. Elles fouillent dans les déchets, inventent des silhouettes amusantes, des animaux étranges. Les marionnettes du spectacle sont faites avec ce que l'on jette! Pour un joyeux recyclage de nos habitudes usagées.

• Dimanche 25 janvier, 17h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **“ZOOM”, de Gilles Granouillet, par la Compagnie La Part Manquante**

Genre : Théâtre (dès 15 ans)
“Zoom” aborde, à travers une histoire de détresse et d'ambition quasi mystique, le parcours d'une mère prête à tout pour faire réussir son fils. Parce que son fils, Burt, a été conçu pendant la projection du film “Tant qu'il y aura des hommes” avec Burt Lancaster, sa mère est persuadée qu'Hollywood lui permettra d'échapper à la misère. Essayant de gravir les marches de la reconnaissance à travers les espoirs du septième art, elle s'engagera dans un combat sans fin pour que son fils devienne une star...

• Dimanche 18 janvier à 15h30 et lundi 19 janvier à 10h00, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 06 71 36)

> **“AKIKO”, par la Compagnie Les Trigonelles**

Genre : Conte et théâtre (à partir 3 ans)
Dans un univers des plus poétiques fait d'ombres et de papier, Akiko, petite fille japonaise vivant au pied du Mont Fuji, part découvrir le monde au fil des quatre saisons. Ce spectacle sans parole est une poésie visuelle qui s'inspire des albums d'Antoine Guilloppé.

• Mardi 21 janvier, à 10h30 et 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“PETITS RENDEZ-VOUS À LA CAMPAGNE”, par la Compagnie Rouge les Anges**

Genre : Solo pour une comédienne et marionnette sur table (à partir de 18 mois)
Un instant tout en douceur où les tout-petits, guidés par les marionnettes, la musique et la présence de la comédienne, se laisseront aller à la découverte de nouvelles émotions. On a planté des graines de marionnettes, on a semé des notes, et voilà que déjà fleurissent des petits personnages prêts à faire pousser un arbre à bonbons, ou à donner un concert des bois. Des animaux de la ferme nous rejoignent, préoccupés par un terrible bébé qu'ils n'arrivent pas à calmer... Une sélection d'histoires prometteuses, tout un petit monde qui prend vie, nourri par les bruits, les animaux et toutes les richesses de la nature.

• Samedi 17 janvier, à 10h30 et 16h30, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> Humour

> **“THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON?”, de Nanou Navarro et Patrick Haudecœur**

Genre : Comédie irrésistible
C'est l'histoire d'une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Tout y est : le cocu, l'amant dans le placard et les quiproquos attendus. Nous sommes à quelques jours de la première, rien n'est prêt ; les techniciens restent flegmatiques, la costumière est à côté de la plaque et la metteuse en scène nébuleuse est débordée par les événements. Chez les comédiens l'ambiance est électrique, l'actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause... du jeune premier, le fils du producteur... imposé! Maladroit, timide, naïf et gaffeur, il fait ses premiers pas sur les planches. C'est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire : en une succession d'imprévus qui s'enchaînent dans une folie vertigineuse, les acteurs tentent désespérément de récupérer catastrophes sur catastrophes. C'est une apothéose de quiproquos et de gags inattendus... c'est chacun pour soi, rendez-vous aux saluts.

• Mercredi 28 janvier, 16h30, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON**

Genre : Délire de rire
Ce nouveau one-man-show est un voyage initiatique composé d'une galerie de nouveaux personnages singuliers, cruels et surtout totalement déjantés! Grâce à sa générosité et son énergie sur scène, FX Demaison nous propose, pendant plus d'une heure, de nous évader de notre quotidien pour un voyage plein de fureur, de rire et de délire.

• Mercredi 21 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

> **“LA CERISE SUR LE GÂTEUX!”, avec Antoine Beauville, Jamin Chtouki et Angélique Infante**

Genre : Comédie pleine de bons maux
Le P.-D.G. d'une usine à la scoumoune, la poisse, la guigne, la mouise... car une cascade de catastrophes lui tombe dessus en une seule matinée! Cerise sur le gâteau, sa fille organise une fête monumentale « qui va lui coûter un an de chiffre d'affaire! ». Et son assistant, maladroit et gauche, va aggraver les situations déjà bien compliquées... Quiproquos, gags et jeux de mots au service d'un trio exemplaire!

• Jusqu'au 10 janvier, du mercredi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **“ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS”, de Gérard Pinter**

Genre : Comédie culte
Dans cette nouvelle comédie, Gérard Pinter héros malgré lui et toujours sous la protection de sa patronne Sainte Scoumoune, rentre d'une croisière. Il vient juste de récupérer ses bagages sur le tapis roulant de l'aéroport et de passer la douane. Mais voilà! Comment s'est-il retrouvé avec cette foutue valise rouge ? Erreur ? Hasard ? Les ennuis ne vont faire que commencer...

• Jusqu'au 17 janvier, du jeudi au samedi à 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **OLIVIER DE BENOIST : “FOURNISSEUR D'EXCÈS”**

Genre : Humour vachard fait mouche
Olivier de Benoist revient avec son nouveau spectacle, parce que tant qu'il est sur scène, il n'est pas avec sa femme! C'est en gentleman maladroit qu'il apparaît, pour mieux flinguer la gent féminine dont il est pourtant éperdument amoureux... Sa mauvaise foi rassemble et son humour vachard fait mouche. Dynamique aux jeux de mots décalés, Olivier maîtrise l'intensité du rythme autant sur les planches que dans son débit de parole. Cet homme est intarissable sur le beau sexe, le sujet qu'il défend passionnément... à la folie!

• Mercredi 14 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“BASIC EINSTEIN”, de et avec Damien Jayat**

Genre : Seul en scène d'humour et de science
De l'infiniment petit à l'infiniment drôle! Du cœur de l'atome à celui des étoiles, en passant par les méandres du cortex cérébral, et découvrant au passage ce qu'Einstein prenait vraiment au petit déjeuner, Damien Jayat nous entraîne dans un voyage à travers la physique, l'astronomie, la biologie, sans oublier l'indispensable soupçon de philosophie qui va révéler son précipité d'humour, d'érudition et d'intelligence. Plus qu'un spectacle, c'est une véritable performance qui prend les atours d'un cours magistral dispensé par un professeur à trois âges de sa vie. Une conférence qui se fait très vite histoire haletante, avec suspense, rebondissements et autres révélations!

• Vendredi 30 janvier, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

> **ÉLISABETH BUFFET : “100 % inédit”**

Genre : Tout est neuf, sauf elle!
Vous allez partager les questionnements et élucubrations de cette éternelle célibataire, qui vieillit mais ne grandit pas. Bien qu'elle commence à être sérieusement bouchonnée, elle est toujours chaude bouillotte et continue à faire la gurguse dans les boîtes de nuit. On finira par la retrouver fossilisée dans les toilettes, servant de dérouleur de PQ...

• Vendredi 16 janvier, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

> **“ESPÈCES MENACÉES”, de Ray Cooney, adaptation de Michel Blanc et Gérard Jugnot, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Une déferlante de rire!
Par mégarde, Yvon a échangé sa mallette contre celle d'un inconnu dans le RER. Là où se trouvaient ses gants et son sandwich, il y a désormais des millions. Pour fuir des représailles certaines, il décide de prendre le premier vol pour Buenos Aires. Mais c'était sans compter le refus obstiné de sa femme, les intrusions successives d'un couple d'amis inopportuns, d'un policier douteux, d'un commissaire tatillon, d'un chauffeur de taxi irascible et l'arrivée d'un tueur bien décidé à récupérer son dû...

• Les 13, 14, 20 et 21 janvier, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **POPECK : “C'EST LA DERNIÈRE FOIS”**

Genre : Best-of
Mélangeant anciens et nouveaux sketches, Popeck fait son autobiographie sur scène. De “Maxim's” en passant par la “Leçon de golf”. On y rit à pleines larmes sans discontinuer. L'art de Popeck, qui se différencie de la majeure partie des comiques actuels, c'est de nous faire voyager dans une nostalgie qui nous touche et fait mouche à chaque phrase. L'humoriste sait aussi, avec un talent musical certain, rendre hommage à Bourvil, Devos, Coluche, Fernandel... et quelques autres de ces illustres anciens. Un régala!

• Vendredi 23 et samedi 24 janvier, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“JOYEUX NOËL-S”, par la Compagnie Les Filles du Facteur**

Genre : Les fêtes de fin d'année passées au mixeur par trois furieuses
Noël vous donne régulièrement envie de crucifier votre belle-mère avec les couteaux à viande ? L'euphorie obligatoire des fêtes de fin d'année en famille vous a déjà causé trois ulcères ? Ce spectacle acide et décapant est fait pour vous! La Compagnie Les Filles du Facteur s'en donne à cœur joie pour épingler avec un humour sans concession vos petites (et grosses) névroses familiales. Elles nous offrent une séance d'exorcisme jubilatoire, qui devrait être remboursée par la Sécurité...

• Du 13 au 17 janvier, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli, 05 62 30 99 77)

> **“LES BONOBO”, de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Comédie ultra-rythmée
C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Alex l'aveugle, Dani le sourd et Benjamin le muet. Si nos personnages ressemblent beaucoup aux trois singes de la sagesse, leur irrésistible envie de copuler les range définitivement dans la catégorie des bonobos! Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifiée quand on est handicapé ? La solution est simple : il suffit de ne plus être handicapé...

• Dimanche 11 janvier, 16h30, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **ANDY PUDDING : “HAPPY MELTING POT”**

Genre : Humoristique et musical
Musicien exilé à Toulouse, Andy Pudding est au point d'impact du choc des cultures française, britannique, maghrébine... et d'autres encore! Il évoque avec drôlerie et sensibilité, les travers et quiproquos qu'il rencontre dans ses tentatives maladroites d'intégration. Andy Pudding nous fait rire et nous émeut par sa naïveté et son absence de préjugés. Ses sketches sont entrecoupés d'une belle brochette de chansons variées (chanson française, rap, bossa et funk). Humour décalé au rendez-vous!

• Samedi 17 janvier, 20h00, au 57 (57, boulevard des Minimes, 05 34 40 61 31)

> **“POST-IT™”, de Carole Greep, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Trois Bridget sur scène
Découvrez la vie de trois colocataires légèrement compulsives : une infirmière en gériatrie complètement insouciante, une peintre grande dépressive chronique qui utilise ses toiles comme exutoire, et une publicitaire qui ne parle qu'en slogans et qui s'aperçoit que la vie n'est pas aussi glamour qu'une pub pour l'Oréal™. Trois nanas qui au premier abord n'ont rien en commun mais à part l'utilisation éfrénée du Post-it™ et le fait certain de nous faire mourir de rire.

• Les 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 et 31 janvier, 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

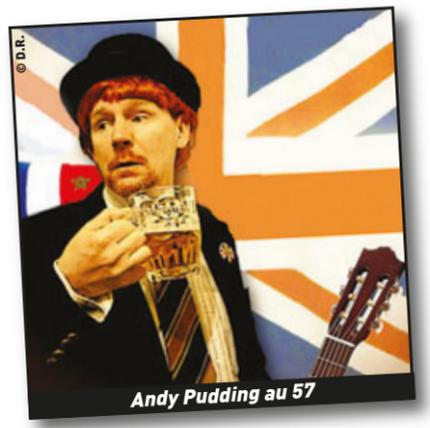
> É. R. & D. P.



Élisabeth Buffet au Bascala



François-Xavier Demaison au Casino Barrière



Andy Pudding au 57

15 MARS > 3 AVRIL 2015

FESTIVAL DE GUITARE
D'AUCAMVILLE ET DU NORD TOULOUSAIN

PEACH NOISE
TRIBUTE FRANK ZAPPA
MONEY MAKERS ERIC NEMO
OTIS TAYLOR AALMA
LOPEZ & SANDOVAL
REMI & LILO FLAVIA COELHO

INFOS : 05 62 75 94 94
www.guitare.festival.online.fr

Puces de Couturières
Fontaine Lestang

Dimanche 18 Janvier 2015
10h - 17h

Galons
Boutons
Perles
Laines
Tissus
Dentelles

Maison de quartier Fontaine Lestang
59, Rue Vestrepain - 31100 Toulouse
Métro ligne A : station Fontaine Lestang

Foyer d'Education Populaire Etienne Billières
puces.couturieres.flestang@gmail.com

8^e édition
du 18 au 30 janvier 2015

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DES DROITS DE L'HOMME**
DE TOULOUSE ET RÉGION MIDI-PYRÉNÉES

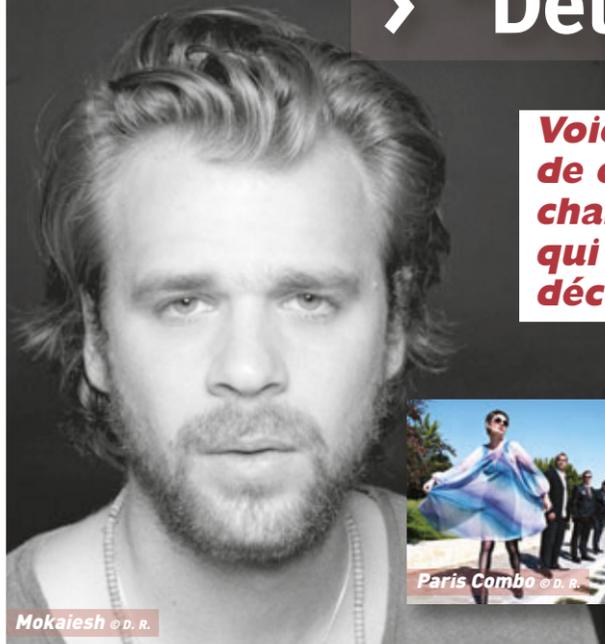
7 Films
Projections-débats

AUZIELLE / TARBES / TOULOUSE / TOURNEFEUILLE

Tout le programme sur : www.mediachimedesmises.org
Contact : 05 61 43 78 78 - mediachimedesmises@gmail.com

Francosonie

> "Défours de chant"



Voici la quatorzième édition de ce festival dédié à la chanson sous toutes ses formes qui s'annonce riche en découvertes et en surprises.

Alors que penser de cette quatorzième édition ? Tout d'abord que l'équipe qui accompagne ce festival depuis ces débuts, a choisi cette année encore de faire une large place à la scène chanson toulousaine, un gros tiers de la programmation en fait. Ensuite que "Défours de chant" continue son travail de défrichage et persiste dans sa volonté de proposer nouveaux venus et découvertes avec notamment l'opération "Coups de Pousses" une journée et soirée dédiées, justement, aux découvertes. Enfin que ce festival reste toujours cet endroit privilégié où l'on peut avoir des nouvelles régulières de tout un tas d'artistes qui font la vitalité de la scène chanson hexagonale tout en restant étrangement absent de nos ondes radiophoniques et autres programmes télévisuels dédiés aux dinosaures et autres poulains des gros labels. Ainsi aura-t-on plaisir à retrouver le légendaire auteur/compositeur/interprète québécois Richard Desjardins, Michèle Bernard (samedi 31 janvier, 14h30 et 20h30, à l'Espace Job), Alain Sourigues (mardi 3 février, 12h30, à la Fabrique-Université du Mirail), Jules Nectar (vendredi 30 janvier, 21h00, au Chapeau Rouge), Dimoné (mercredi 4 février, 20h30, à La Dynamo), Karim Gharbi (vendredi 6 février, 21h00, au Chapeau Rouge) et même Charlélie Couture qui depuis son exil américain se fait plutôt rare de ce côté-ci de la Garonne (jeudi 5 février, 20h00, au Bikini).

Peu de grandes vedettes dans ce nouveau volet de "Défours de chant", mais tout un panel éclectique de brillants artistes témoignant à merveille du dynamisme de cette scène. À la question du rôle que l'on pouvait donner à la chanson, Juliette Gréco répondait ainsi : « C'est une manière de communiquer avec l'autre absolument magnifique. Et puis, la chanson est à la base de toute révolution, de toute revendication, de toute expression d'amour. Elle fait partie de la vie intime des gens, de ce qu'ils ont de plus précieux, parfois de plus secret. Ce qu'on n'ose pas dire, on le chante. Ce qu'on n'ose pas écrire, on le met en musique. » Vive la révolution donc et bon festival!

> Jean-Philippe Birac

• "Défours de chant", du 27 janvier au 7 février à Toulouse, renseignements au 05 62 73 44 77 ou : www.defoursdechant.com

Alors que le festival "Alors... chante!" vient de se faire bannir chez nos voisins montalbanais, "Défours de chant" ouvrira bien ses portes dans dix-neuf lieux éparpillés sur l'ensemble de la ville afin d'accueillir pas moins de quarante-deux artistes pour quarante-deux façons différentes de pratiquer cet art majeur qu'est la chanson. Façon rock comme la conçoit Jérémie Bossone (du mardi 27 au samedi 31 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond) ou simplement en guitare/voix telle la formule actuellement utilisée par La Demoiselle Inconnue (mardi 27 janvier, 20h30, au Théâtre des Mazades), en passant par la chanson poétique, la grande farce, les lectures du chanteur de Têtes Raides Christian Olivier (vendredi 6 et samedi 7 février, 21h00, à La Cave Poésie), le chant touareg d'Esza (jeudi 5 février, 20h00, au Bikini), le swing de Paris Combo (jeudi 29 janvier, 20h30, au Théâtre des Mazades), les étranges historiettes de Barcella (mercredi 28 janvier, 20h00, au Bikini), la folie douce de Fantazio (jeudi 5 février, 19h30, au Centre d'animation de Lalande), le hip-hop métissé de KKC (samedi 31 janvier, 21h00, à l'Espace Bonnefoy), les textes ciselés de Manu Galure (mercredi 28 janvier, 20h00, au Bikini), les chansons réunionnaises de Julian Babou (dimanche 1^{er} février, 19h00, à l'Espace Job), le slam électrique et énervé d'Aurore Chevalier (samedi 31 janvier, 21h30, au Bijou dans le cadre de l'opération "Coups de Pousses"), le nouveau projet d'Alima (mercredi 4 février, 20h30, à La Dynamo), le lyrisme tonitruant de Mokaiesh (mardi 3 février, 20h30, au Théâtre des Mazades), le funk de Wab et de sa groove-machine infernale (lundi 2 février, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon.... Oui, vraiment, il y en aura pour tous les goûts.

Afro, beat et grooving

> Fanga

Depuis une dizaine d'années, le collectif montpelliérain Fanga évolue à la croisée de l'afrobeat, du jazz et du funk, offrant une musique éminemment spirituelle et remuante.



Pour la petite histoire, l'engagement et la cohésion du groupe s'imposent d'emblée par son nom. En effet, "fanga" signifie "force de conviction" en dioula, un dialecte africain. Tout un symbole. C'est en 1998 que ce collectif, riche en personnalités complémentaires et en énergies cosmopolites, commence à prendre forme, influencé par les musiques africaines urbaines des années 1970 (de Fela Kuti à CS Crew, en passant par CK Mann). Mais Fanga naît véritablement en 2000 de la rencontre entre le programmeur hip-hop Serge Amiano et le rappeur burkinabais Yves Khoury connu sous le nom de Korbo. Tous deux ont alors un coup de foudre pour l'album "Black voices" de Tony Allen (batter de Fela). Cela scelle définitivement la naissance de Fanga sur le socle des racines afrobeat, sa musique sera afrobeat ou ne sera pas!

À ses débuts, Fanga se distingue des formations afrobeats classiques : si le flow de Korbo, entre rap et spoken word, synthétise à lui seul la croisée entre l'Afrique traditionnelle et le hip-hop moderne, Fanga affiche alors une autre spécificité : ne pas aligner de section de cuivres dans ses rangs. Pour autant, les fondements du genre sont là. Puis le groupe prend ses aises, dans la forme comme dans le fond (discours engagé contre les inégalités et les injustices de tout poil, porté par la voix rageuse de Korbo) et assoit sa réputation sur les scènes de France et de Navarre. Aux boucles électro répond un groove puissant aux rythmiques hypnotiques, de longues phases d'improvisation jazz à coup de sax et aux claviers analogiques. Autant d'ingrédients qui affleurent sur l'album "Natural juice" en

2007, puis sur le virtuose "Sira Ba" en 2009, avant de prendre toute leur pleine mesure sur scène, là où le groupe excelle, de connivence avec un public conquis à sa cause. En témoigne le dvd live "Afrokalipytyk nation", véritable feu d'artifice de soul, funk, jazz et autres sonorités mandingues, sorti pour fêter les dix années d'existence du groupe. Aujourd'hui, après un break de quelques mois, Fanga reprend la route avec une nouvelle formation basse/batterie et une nouvelle section cuivres (sax, trompette), pour des concert chauds où il présentera son nouveau maxi vinyle fraîchement arrivé dans les bacs.

• Jeudi 22 janvier, 21h00, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10) dans le cadre de "La valise ;Rio Loco!"

Agenda des sorties

Janvier 2015

JANVIER

- 13 Médéric Collignon (Jazz)
- 16 La Maison Tellier (Chanson)
- 21 Emel Mathlouthi (Musique du Monde)
- 23-24 Gala de projections numériques (Autre manifestation)
- 29-31 Les acteurs sont fatigués (Théâtre)

FEBRUER

- 3 Boubacar Traoré (Musique du Monde)
- 5 La Escucha Interior (Jazz)
- 24 Et pendant ce temps Simone Veille (Théâtre)

MARS

- 5 Bjorn Berge (Blues)
- 10 Kurt Elling (Jazz)
- 12 Karimouche (Chanson)
- 18 Vincent Roca (Humour)
- 20 Fills Monkey (Humour)
- 24 Régis Mailhot (Humour)
- 26 Gilles Ramade (Humour)

AVRIL

- 4 Objectif Diaporamas (Autre manifestation)
- 9-11 Le grand bazar du Weepers Circus (Jeune Public)
- 29 Orlando (Chanson)

MAI

- 6 Kasse Mady & Ballaké Sissoko (Musique du Monde)
- 13 Paolo Fresu (Jazz)
- 21 Mélingo (Musique du Monde)
- 28-30 Rêve de sable (Jeune Public)

JUIN

- 4 Du Bartàs (Musique du Monde)
- 11 Soirée cabaret (Autre manifestation)
- 13 Spectacle Aéronotes (Autre manifestation)



EMEL MATHLOUTHI



LA ESCUCHA INTERIOR



KARIMOUCHE



ORLANDO

MARDI 6

MUSIQUE

• Piano classique : VÉRA TSYBAKOV "Sergueï Rachmaninov" (18h15/Espace Croix-Baragnon)

THÉÂTRE/DANSE

• DAS WEISSEVOM EI (UNE ÎLE FLOTTANTE) Christophe Marthaler au TNT (20h30)
 • Théâtre de l'instant OUI ET... Albin Warette et Aurélien Zolli au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Flamenco DOS A TIEMPO Cie La Morita à la Cave Poésie (19h30)
 • BLUES CABARET "Les bleus à l'âme de Morgan(e) Blues" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

LA VILLE R. Barché (20h00) au TNT
 • PASSIM Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h00)
 • One man show SILENCE DANS LES RANGS au Bijou (21h00)
 • Flamenco DOS A TIEMPO Cie La Morita à la Cave Poésie (21h00)
 • Théâtre de l'instant OUI ET... Albin Warette et Aurélien Zolli au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • BLUES CABARET "Les bleus à l'âme de Morgan(e) Blues" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LES BONOBOBS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) + I

FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au café-théâtre 3T
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) + LA CERISE SUR LE GATEUX ! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• HAENDEL ET CORELLI Orchestre de Chambre de Toulouse à l'Espace Saint-Cyprien (14h30) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-spectacles CHAUFFE SAVATES quatuor à soufflet, à pistons... au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Théâtre FRIDA Céline Bernat à l'Espace Roguet (20h30)

• Magie ALLAN DICKENS présente MAGNIFICA au Zénith (15h30)
 • LES BONOBOBS (16h30) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

• NESTOR LE PETIT ÉLÉPHANT Cie Contrepoint (11h00) de 3 mois à 3 ans + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
 • Spectacle musicale BLANCHE NEIGE au Casino Théâtre Barrière (14h30)

GRATOS

• QUEL PETIT VÉLO... ? Petit Bois Compagnie à la Médiathèque José Cabanis (16h00)
 • BAROUFE À TOLOSA Compagnie des Chercheurs d'Étoiles à la salle San Subra (17h00)

DIVERS

• Soirée Les Vidéophages : Projection de courts-métrages en présence des réalisateurs à la salle San Subra (20h30)

MARDI 13

MUSIQUE

• Moovies : MÉRÉDIC COLLIGNON (20h30/Salle Nougareo)
 • Notes du traducteur : PHILIPPE CASARD « Autour d'une forme, l'étude pour piano » (18h15 & 21h00/Espace Croix-Baragnon)

THÉÂTRE/DANSE

• DOM JUAN Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • PASSIM Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h00)
 • Spectacle événement MAYUMANA « Momentum » à Odysseus (20h30)
 • NOUS ÇA VA, MAIS AVEC C'QU'ON VOIT À LA TÉLÉ... Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • NUNZIO Cie L'Émetteur Cie à la Cave Poésie (19h30)
 • JOYEUX NOËLS Les filles du facteur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • TANGO PASION au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • FEMME DE JOUEUR (21h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

• CHAPERON ! (NE RÉPOND PAS) Cie In Girum au centre culturel de Ramonville (19h30) dès 11 ans

GRATOS

• Apéro-spectacles ROMAIN LATEL-TIN chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Débat-conférence Université Populaire de Toulouse au Bijou (21h00)
 • Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 14

MUSIQUE

• Chanson : GUILLAUME BARRA-BAND (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• PASSIM Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h00)
 • DOM JUAN Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • Spectacle événement MAYUMANA « Momentum » à Odysseus (20h30)
 • Humour OLIVIER DE BENOIST au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • NOUS ÇA VA, MAIS AVEC C'QU'ON VOIT À LA TÉLÉ... Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • NUNZIO Cie L'Émetteur Cie à la Cave Poésie (19h30)
 • JOYEUX NOËLS Les filles du facteur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

• LES AVENTURES DE POILMACK Cie Les P'tites Canines au centre d'animation Lalande (10h30 & 15h00) dès 6 ans
 • HISTOIRE D'ERNESTO Sylvain Maurice au TNT (19h30) dès 10 ans
 • LES RENDEZ-VOUS MARIONNETTIQUES D'HIVER Cie Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 9 ans
 • NESTOR LE PETIT ÉLÉPHANT Cie Contrepoint (11h00) de 3 mois à 3 ans + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
 • LE FIL À RETORDRE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
 • CONTES D'HIVER au centre d'animation Reynerie (10h00) dès 1 an
 • VISITE AU CIRQUE CIRCUS au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) de 3 à 6 ans

PUNK-ROCK DES FAMILLES

> Les Wampas



© D.R.

Le titre du dernier album en date de ces vétérans du punk-rock français est "Les Wampas font la gueule". Il donne à entendre treize nouvelles chansons, treize nouveaux coups de canif dans le contrat. Yéyé punk, les Wampas le sont, mais rock'n'roll avant tout sans aucun doute, car la pulsion primale est bien là... sans omettre les citations surf et les ballades séminales. Et cette envie, toujours, d'écrire "LA" chanson, car après avoir fait les poches de Manu Chao, avalé une mouche et chanté Marco Pantani, Les Wampas savent nous ravir avec les nouvelles pépites que sont "Mars 78", "Les ravers de Spezet" ou "Je voudrais". Y'a pas de doute, Les Wampas sont bel et bien de retour, toujours avec la même recette : le tout à fond!

• Jeudi 29 janvier, 20h00, au Bikini (Ramonville, 05 62 24 09 50)

• Dérision radiophonique "Pas plus haut que le bord" au Bijou (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacles CHAUFFE SAVATES quatuor à soufflet, à pistons... au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 7

THÉÂTRE/DANSE

• PASSIM Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h00)
 • DAS WEISSEVOM EI (UNE ÎLE FLOTTANTE) Christophe Marthaler (19h30) + LA VILLE Rémy Barché (20h00) au TNT
 • Théâtre de l'instant OUI ET... Albin Warette et Aurélien Zolli au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Flamenco DOS A TIEMPO Cie La Morita à la Cave Poésie (19h30)
 • BLUES CABARET « Les bleus à l'âme de Morgan(e) Blues » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Dérision radiophonique PAS PLUS HAUT QUE LE BORD au Bijou (21h00)
 • LA CERISE SUR LE GATEUX ! au café-théâtre des Minimes (21h00)
 • BRIC À BRAC D'IMPROVISATION à la Comédie de Toulouse (20h30)

P'TITS BOUTS

• NESTOR LE PETIT ÉLÉPHANT Cie Contrepoint (11h00) de 3 mois à 3 ans + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
 • LA POMME ET LE PAPILLON Cie In Girum au centre culturel de Ramonville (10h30 & 17h00) dès 1 an
 • LE FIL À RETORDRE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

DIVERS

• JEAN-FRANÇOIS ZYDEL JOUE AVEC... PROKOFIEV à Espace Croix-Baragnon (15h30, 18h15 & 21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacles CHAUFFE SAVATES quatuor à soufflet, à pistons... au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Répétition publique théâtre musical KONG MELENCHOLIA Théâtre Fola-vril au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
 • Café Repaire "La-bas Si j'y Suis renait sur la toile..." Chez ta Mère (20h00)
 • Petits Débrouillards/tchathe expérimentale "Dans le piano tout est faux!" à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 8

MUSIQUE

• Musique du monde : SEX, DRUG AND REBETIKO (19h30)/Centre d'animation Lalande)
 • Funk : DRAPOK & THE JABAAZ (21h00/Mécanique des fluides)
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE « Schumann, Liszt » (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• DOM JUAN Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • DAS WEISSEVOM EI (UNE ÎLE FLOTTANTE) C. Marthaler (19h30) +

DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au café-théâtre 3T

• APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) + LA CERISE SUR LE GATEUX ! (21h00) au café-théâtre des Minimes

DIVERS

• Lecture Les Rugissants : Clara Girard lit À l'Ouest, rien de nouveau » d'Erich-Maria Remarque à La Cave Poésie (21h00)

GRATOS

• Pause musicale LA BÊCHE jazz entre création & tradition à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Café Signe initiation à la langue des signes (LSF) Chez ta Mère (19h00)
 • Projection en avant-première « Herencia » de Jean-Pascal Fontorbes à l'Institut Cervantes (18h30)
 • Apéro-spectacles CHAUFFE SAVATES quatuor à soufflet, à pistons... au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Scène ouverte SPOKEN WORD Rajel à la Maison Blanche (19h30)
 • Soirée Bad Gender : Caroline Allan au Connexion Live (22h00)

VENREDI 9

MUSIQUE

• Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Haendel & Corelli » (21h00/Espace Saint-Cyprien)
 • Rébétiko : KAIKISIS (20h00/Chez ta Mère)
 • Hip hop soul : THE TUFF LIONS + HYL + SATYA (22h00/Le Cri de la Mouette)
 • What's Hop ? : VECT + DJ VEGA + KARTEL PLAYERS (21h00/Connexion Live)
 • Fusions latines et andalouses : LASSITA (20h30/La Maison Blanche)
 • Spécial Queen : COVERQUEEN + ROZE (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• DAS WEISSEVOM EI (UNE ÎLE FLOTTANTE) Christophe Marthaler au TNT (20h30)
 • AUTOBUS & MÉTRO Serge Roué au Théâtre Sorano (20h00)
 • PASSIM Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h30)
 • DOM JUAN Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • Flamenco DOS A TIEMPO Cie La Morita à la Cave Poésie (19h30)
 • Théâtre de l'instant OUI ET... Albin Warette et Aurélien Zolli au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • One man show SILENCE DANS LES RANGS au Bijou (21h00)
 • BLUES CABARET « Les bleus à l'âme de Morgan(e) Blues » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • FRÉDÉRIC GERSAL FAIT DES HISTOIRES à l'auditorium de Balma (20h30)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LES BONOBOBS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) + LES PERLES DES PERLES (19h00) + POST-IT (19h00) + I DE PERDU, 10

SAMEDI 10

MUSIQUE

• Hommage à la chanson française : BERLINE & LOUIS WINSBERG « Jamais Sans Elles » (20h30/Grenier Théâtre)
 • Musiques des Balkans : YAZILI (20h00/Chez ta Mère)
 • Salsa : IDAYVUELTA (20h30/La Maison Blanche)
 • Musique du monde : LE TRIO ROSENBERG invite SANSEVERINO (21h00/Hall Comminges à Colomiers)

THÉÂTRE/DANSE

• LA VILLE Rémy Barché au TNT (20h00)
 • PASSIM Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h30)
 • DOM JUAN Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • Flamenco DOS A TIEMPO Cie La Morita à la Cave Poésie (19h30)
 • Théâtre de l'instant OUI ET... Albin Warette et Aurélien Zolli au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LE MÉDECIN MALGRÉ LUI L'Esquise à Altigone Saint-Orens (21h00)
 • BLUES CABARET « Les bleus à l'âme de Morgan(e) Blues » au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Théâtre-conférence LA BELGIQUE EXPLIQUÉE AUX FRANÇAIS Pierre Mathues à l'auditorium de Balma (21h00)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LES BONOBOBS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) + POST-IT (19h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + LES INCONTORNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTORNABLES ! (19h00) au café-théâtre 3T
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES (21h00) + LA CERISE SUR LE GATEUX ! (21h00) au café-théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans
 • LE FIL À RETORDRE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
 • VE LAM' OU L'ŒIL DU LOUP Compagnie Le chaudron des possibles au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 4 ans

GRATOS

• Apéro-spectacles CHAUFFE SAVATES quatuor à soufflet, à pistons... au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • BAROUFE À TOLOSA Compagnie des Chercheurs d'Étoiles à la salle San Subra (20h30)
 • Toulouse House Nation #9 avec Dj Dale Cooper à l'Épisode Café (22h00 à 3h00)
 • Fucklité présente : FAB FROM TOULOUSE + BASTIAN au Connexion Live (22h00)

DIMANCHE 11

THÉÂTRE/DANSE

• DOM JUAN Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)

• UN TEMPS DE CHIEN Cie L'Une et l'autre à l'Escalade de Tournefeuille (18h00) dès 5 ans

GRATOS

• Scène ouverte DISCO SOUPE à l'Université Paul Sabatier hall du bâtiment U4 (10h00 à 14h00)
 • Contes vagabonds « L'oiseau rouge Pluie Pluie » par Rabiou à la Médiathèque Grand M (15h30) dès 5 ans
 • RENCONTRE DU 3^e TYPE avec Jean-Claude Dunyach à la Médiathèque José Cabanis (16h00)
 • La Nuit du Dahou, veillée conte avec Bouabacar Ndiaye « Voyage sans visa » Chez ta Mère (18h00)
 • Projection : PAN NEGRO de Agustí Villaronga à l'Institut Cervantes (18h30)
 • Apéro-spectacles ROMAIN LATELTIN chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Scène ouverte JAZZ avec Vincent Allou à la Maison Blanche (20h00)
 • Sombre velours #3: AN TAAKA + JULIEN SANFRANCISCO au Connexion Live (22h00)

• Blue jazz : TRIO KASSAP/TOUERY/DUSCOMBS #1 (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Chanson : THIBAUT COUTURIER « Belle journée » (20h30/Centre animation Soupetard)
 • Chant, cithare chinoise guzheng : JIANG NAN (20h30/La Maison Blanche)
 • Cabaret chanson : LES FILS DE TA MÈRE chantent Mano Solo (20h00/Chez ta Mère)
 • Soul pop rock : SUGAMAMA (21h00/Le Bijou)
 • Soirée « Peep all bass » #2 : MORE SOUND + PWIK MASTA + YO !SOMASSIV + DOOZER (23h00/Le Cri de la Mouette)
 • Factory #8 spéciale Ostgut Ton Natch : MARCEL FENGLER + ANSWER CODE REQUEST + KOBOSIL (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• ELISABETH BUFFET au Bascala à Bruguères (21h00)
 • PASSIM Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h30)
 • DOM JUAN Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • Spectacle événement MAYUMANA « Momentum » à Odysseus (20h30)
 • Comédie musicale RÉSISTE avec les plus grands succès de Michel Berger & France Gall au Zénith (15h30 & 20h00)
 • NUNZIO Cie L'Émetteur Cie à la Cave Poésie (19h30)

• Jazz New Orleans : BARDI MAN-CHOTS (20h30/La Maison Blanche)
 • What's Up ? Abbey Road : CHRIS BEKKER + DJ SYLVIN WOOD + ROMA-OFF / HIGH-LOW (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• DOM JUAN Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • Spectacle événement MAYUMANA « Momentum » à Odysseus (15h00 & 20h30)
 • Humour décalé ANDY PUDDING « Happy Melting Pot ! » au café-théâtre Le 57 (20h00)
 • NUNZIO Cie L'Émetteur Cie à la Cave Poésie (19h30)
 • NOUS ÇA VA, MAIS AVEC C'QU'ON VOIT À LA TÉLÉ... Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN L'Esquise à Altigone Saint-Orens (21h00)
 • LA MOUETTE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
 • Ballet du Capitole ENTRE DEUX Kader Belarbi, Maguy Marin et Stijn Celis : le regard de 3 chorégraphes d'aujourd'hui sur le couple à La Halle aux Grains (15h00 & 20h00)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • JOYEUX NOËLS Les filles du facteur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN

JEUDI 15

MUSIQUE
 • Electro pop : CAT CROSS + DONA CONFUSE + THE PICTURES (21h00/Le Cri de la Mouette)
 • Blue jazz : TRIO KASSAP/TOUERY/DUSCOMBS #1 (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Chanson : NICOLAS JOSÉPH

SOUL-POP-ROCK DU CRU
 > **Sugamama**



Ils sont six et viennent de la Ville rose d'où ils injectent un peu de soleil à travers un mélange qui leur est propre, à savoir une musique éclectique teintée de sonorités soul, pop et rock. Les textes de Sugamama sont écrits en anglais par la chanteuse Johanna Luz. La chaleur de son timbre jazz-soul donne l'originalité aux mélodies qu'elle compose et contraste avec l'énergie électrique funk-rock des cinq instrumentistes venus d'horizons divers. Ils composent en groupe, démontrant la véritable envie de développer un son unique et sacrément remuant!

• Jeudi 15 et vendredi 16 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

(20h00/Chez ta Mère)
 • Soul pop rock : SUGAMAMA (21h00/Le Bijou)
 • Leetchi #2 présente "Résolu-sons" : GRABRIEL HDZ + FLORIAN BOSIO + ANTHONY COROT + FRENCH HOUSZ RECORDS + CAAST (21h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• PASSIM Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h00)
 • DOM JUAN Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • Spectacle événement MAYUMANA « Momentum » à Odysseus (20h30)
 • NOUS ÇA VA, MAIS AVEC C'QU'ON VOIT À LA TÉLÉ... Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • NUNZIO Cie L'Émetteur Cie à la Cave Poésie (21h00)
 • Ballet du Capitole ENTRE DEUX Kader Belarbi, Maguy Marin et Stijn Celis : le regard de 3 chorégraphes d'aujourd'hui sur le couple à La Halle aux Grains (20h00)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • JOYEUX NOËLS Les filles du facteur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LES BONOBOBS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au 3T
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)
 • TRIO D'IMPRO au Rex de l'Humour (21h00)

DIVERS

• Lecture Les Rugissants : Laurent Collombert lit « Capitaine Conan » de Roger Verceel à La Cave Poésie (21h00)
 • Soirée ibérique : Projection « Sobre la marcha » de Claire Gimatt et Maxime Roy (18h30) + Concert ENERO (20h30) au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS

• Pause musicale L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE blaou, bleu d'ici, blues de là à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Lecture VOS PAPIERS S'IL VOUS PLAÎT par Nathalie Geffroy à la bibliothèque Saint-Exupéry (15h00)
 • Apéro-spectacles ROMAIN LATELTIN chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Cinémax d'impro LINDEX à la Maison Blanche (20h00)
 • Concert Tot : THE ROACH soul hip-hop au Rio Grande à Montauban (19h00)

VENDREDI 16

MUSIQUE
 • Chanson : LA MAISON TELLIER (20h30/Salle Nougara)

• NOUS ÇA VA, MAIS AVEC C'QU'ON VOIT À LA TÉLÉ... Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LA MOUETTE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
 • Ballet du Capitole ENTRE DEUX Kader Belarbi, Maguy Marin et Stijn Celis : le regard de 3 chorégraphes d'aujourd'hui sur le couple à La Halle aux Grains (20h00)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • JOYEUX NOËLS Les filles du facteur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LES BONOBOBS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) + LES PERLES DES PERLES (19h00) + POST-IT (19h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au café-théâtre 3T
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE D'ERNESTO Sylvain Maurice au TNT (20h30) dès 10 ans
 • LE JOUR DE LA FABRICATION DES YEUX Cie Pour ainsi dire au centre culturel de Ramonville (19h30) dès 7 ans
 • ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR Cie Nansouk au centre culturel Alban-Minville (17h00) dès 14 ans

DIVERS

• Soirée ibérique : Projection « Sobre la marcha » de Claire Gimatt et Maxime Roy (18h30) + Concert ENERO (20h30) au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS

• Apéro-spectacles ROMAIN LATELTIN chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Conférence « La biodiversité au fil de l'araignée » avec Samuel Danflous à la bibliothèque Ranguel (20h00)
 • Conférence Indisciplinée IV Travail au Théâtre Le Ring (20h00)
 • Théâtre musical LE ROMAN DE RENART Cie Meli Mezzo à l'Espace Roguet (20h30)
 • Soirée Pagode avec BEM GELADA au local de Samba Résille (21h00)
 • Du Vent Dans les Poils invite DIMA + Dj sets DVDLP au Connexion Live (22h00)

SAMEDI 17

MUSIQUE
 • One man show : STEPHAN EICHER (20h00/Théâtre Sorano)
 • Les 11 ans de Progrès Son : JOHNNY MAFIA + THELMA ON FIRE + THE PINK ELEPHANTS + CAMÉRA + DJ LACABRE & friends (20h00/La Dynamo)
 • Cabaret chanson : LES FILS DE TA MÈRE chantent Mano Solo (20h00/Chez ta Mère)

(19h00) + LES BONOBOBS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) + POST-IT (19h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + LES PERLES DES PERLES (19h00) + POST-IT (19h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au café-théâtre 3T
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)
 • LE SECRET DES CIGALES de Patrick Sébastien à la Hall Comminges à Colomiers (21h00)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE D'ERNESTO Sylvain Maurice au TNT (20h30) dès 10 ans
 • LES RENDEZ-VOUS MARIONNETTIQUES D'HIVER Cie Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 9 ans
 • TITUS ET ZINZIN : AIEEEE, ÇA DÉMÉNAGE au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans
 • LE FIL À RETORDRE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
 • PETIT OURS Théâtre du Risorius à l'auditorium Jean Cayrou à Colomiers (10h30, 16h00 & 17h00) de 18 mois à 4 ans
 • LE PETIT RENDEZ-VOUS À LA CAMPAGNE Cie Rouges les Angès au Moulin de Roques-sur-Garonne (10h30 & 16h30) dès 18 mois

DIVERS

• Soirée ibérique : Projection « Sobre la marcha » de Claire Gimatt et Maxime Roy (18h30) + Concert ENERO (20h30) au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS

• Concert LAKHDAR HANOU ENSEMBLE : NASSAJ à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
 • Apéro-spectacles ROMAIN LATELTIN chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 18

MUSIQUE
 • Classique : THIERRY HUILLET « Kaléidoscope » (17h00/ l'Escalade à Tournefeuille)
 • Cabaret chanson : LES FILS DE TA MÈRE chantent Mano Solo (20h00/Chez ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

• Spectacle événement MAYUMANA « Momentum » à Odysseus (15h00)
 • LA MOUETTE Zanni Cie au Grenier Théâtre (16h00)
 • Ballet du Capitole ENTRE DEUX Kader Belarbi, Maguy Marin et Stijn Celis : le regard de 3 chorégraphes d'aujourd'hui sur le couple à La Halle aux Grains (15h00)
 • ZOOM Compagnie La Part Manquante au centre d'animation Saint-Simon (15h30)

suite de l'agenda page 22 →

JANVIER CLASSIQUE

6 janvier - 18h15
NINO PAVLENICHVILI, PIANO
 RACHMANINOV, SCRIBINE

7 janvier - 15h30 / 18h15 / 21h
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL JOUE AVEC... PROKOFIEV

13 janvier - 18h15 / 21h
PHILIPPE CASSARD
 NOTES DU TRADUCTEUR
 AUTOUR D'UNE FORME, L'ÉTUDE POUR PIANO

20 janvier - 18h15
ROMAIN HERVÉ, PIANO
 LISZT, LIAPOUNOV, CHOPIN, SCRIBINE

27 janvier - 18h15
CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

JAZZ
 15 & 16 janvier - 20h30
TRIO KASSAP/TOUERY/DUSCOMBS
 #1 (CRÉATION)

MUSIQUE DU MONDE
 22 & 23 janvier - 20h30
MAWARAN QUARTET
 REMOUS (CRÉATION)

Mairie de TOULOUSE
 www.toulouse.fr

espace croix baragnon

24 RUE CROIX-BARAGNON
 05 62 27 60 60
 www.cultures.toulouse.fr

BIENTÔT 30 ANS D'ENGAGEMENT EN FAVEUR DES PLUS DÉMUNIS

MERCI

Grâce à vous, en 2013/2014, les Restos du Cœur ce sont

- 1 million de personnes accueillies
- 130 millions de repas distribués
- 40 000 bébés de moins de 18 mois aidés dans 86 Restos Bébés du Cœur
- 67 600 bénévoles
- Seulement 7,3% de frais généraux

... et de nombreuses solutions pour aider les plus fragiles à s'en sortir durablement

on compte sur vous
 [Signature]

LES RESTAURANTS DU COEUR
 LES RELAIS DU COEUR

QR code

Pour que cela puisse continuer, FAITES VOTRE DON
 sur www.restosducoeur.org/dons ou en flashant le QR code
 ou envoyez votre chèque sous enveloppe non-affranchie à :
 Les Restaurants du Cœur - Libre Réponse 53061 - 91129 Palaiseau Cedex
 Retrouvez-nous aussi sur f y+ [logos]

Don CONFIANCE

DIMANCHE 18

THÉÂTRE/DANSE
 • THÉ À LA MENTHE OUI TES CITRON ? au café-théâtre 3T (16h30)
 • COMME ILS DISENT au café-théâtre des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS
 • NESTOR LE PETIT ÉLÉPHANT Cie Contrepoint (11h00) de 3 mois à 3 ans
 + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

LUNDI 19

MUSIQUE
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Strauss » (20h30/l'Escale à Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE
 • ZOOM Cie La Part Manquante au centre d'animation Saint-Simon (10h00)
 • LE TUTU Cie Arène Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)

MARDI 20

MUSIQUE
 • Piano classique : ROMAIN HERVÉ « Liszt, Liapounov, Chopin, Scriabine » (18h15/Espace Croix-Baragnon)
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Strauss » (20h30/l'Escale à Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE
 • LE GARDIEN Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR Benoît Lambert au Théâtre Sorano (20h00)
 • Théâtre musical KONG MELENCHOLIA Théâtre Folavril au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
 • Danse contemporaine ÉVOLUTION-OPUS I Dadadzo Cie à l'Esplanade Saint-Cyprien (20h00)
 • NOUS ÇA VA, MAIS AVEC C'QU'ON VOIT À LA TÉLÉ... Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • NUNZIO Cie L'Émetteur Cie à la Cave Poésie (19h30)
 • LE TUTU Cie Arène Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • FEMME DE JOUEUR (21h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre 3T
 • PUTAIN DE WEEK-END au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS
 • SPECTATEUR(S), UN ACCIDENT DE THÉÂTRE Cie Mesdames A à La Fabrique Mirail Université (12h45)
 • Conférence de l'Académie de l'Air et de l'Espace « Drones militaires et civils » à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
 • Apéro-spectacles L'EMPREINTE duo au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 21

MUSIQUE
 • Musique du monde : EMEL MATHLOUTHI (20h30/Salle Nougara)

THÉÂTRE/DANSE
 • XAVIER DEMAISON S'ÉVADE au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR Benoît Lambert au Théâtre Sorano (20h00)
 • LE GARDIEN Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • Théâtre musical KONG MELENCHOLIA Théâtre Folavril au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
 • NOUS ÇA VA, MAIS AVEC C'QU'ON VOIT À LA TÉLÉ... Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • NUNZIO par L'Émetteur Compagnie à la Cave Poésie (19h30)
 • LE TUTU Cie Arène Théâtre au Ring (20h30)
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • FEMME DE JOUEUR (21h00) + ESPÈCES MENACÉES (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) au café-théâtre 3T
 • BRIC À BRAC D'IMPROVISATION à la Comédie de Toulouse (20h30)

P'TITS BOUTS
 • ASSIM ET SIMON Ines Fehner au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (17h00) dès 6 ans
 • AKIKO Cie Les Trigonelles au centre culturel de Ramonville (10h30 & 17h00) dès 3 ans
 • LE FIL À RETOURDRE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

• LES RENDEZ-VOUS MARIONNETTIQUES D'HIVER Cie Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 9 ans
 • NESTOR LE PETIT ÉLÉPHANT Cie Contrepoint (11h00) de 3 mois à 3 ans
 + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
 • CYCLOÏD Cie 7ème Acte au centre culturel Bellegarde (10h00 & 15h00) dès 5 ans

GRATOS
 • SPECTATEUR(S), UN ACCIDENT DE THÉÂTRE Cie Mesdames A à La Fabrique Mirail Université (12h45)
 • Festival International CDC : FIGURES NON OBLIGÉES Bruno Benne au Studio CDC (19h00) sur réservation 05 61 59 98 78
 • Lecture musicale LES OUVERTURES DE L'OU-BLI à la bibliothèque Saint-Exupéry (14h00)
 • Lecture conférence TARTUFFE 2.4 à la bibliothèque Fabre (15h00)
 • Apéro-spectacles L'EMPREINTE duo au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 22

MUSIQUE
 • Musique du monde : MAWARAN QUARTET « Remous » (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Chants de l'Est, yiddish, roms et méditerranéens : DVA (20h00/Chez ta Mère)
 • Afrobeat, jazz, funk : FANGA (21h00/Théâtre des Mazades)
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Strauss » (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
 • RetroFuture : DJ SKILLZ + DJ NETIK + GRE&D + VEGA X MENDOSAM (20h00/Connexion Live)
 • Chanson : ORLANDO King Kong Power (21h00/Le Bijou)
 • Soul funk : PETER'S FRIENDS (21h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
 • LE GARDIEN Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR Benoît Lambert au Théâtre Sorano (20h00)
 • ALI BABA Macha Makeieff à Odysseus (20h30)
 • Théâtre musical KONG MELENCHOLIA Théâtre Folavril au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
 • NOUS ÇA VA, MAIS AVEC C'QU'ON VOIT À LA TÉLÉ... Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • NUNZIO Cie L'Émetteur Cie à la Cave Poésie (19h30)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LA MOUETTE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
 • LE TUTU Cie Arène Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (21h00) + LES BONOBOS (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) au café-théâtre 3T
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)

DIVERS
 • Lecture Les Rugissants : Sophie Delarue lit « La Mort des autres » de Jean Guehenno à La Cave Poésie (21h00)
 • Soirée ibérique : Projection « Sobre la marcha » de Claire Gimatt et Maxime Roy (18h30) + Concert ENERO (20h30) au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS
 • Pause musicale LA MARMAILLE post fanfare à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Chanson : MORGANE au Metronum (18h30)
 • Festival International CDC : SANS TITRE de Tino Sehgal interprété par FRANK WILLENS au Studio CDC (19h00) + interprété par BORIS CHARMATZ au Musée des Abattoirs (20h00) sur réservation 05 61 59 98 78
 • Apéro-spectacles L'EMPREINTE duo au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Les associations ? Pero Pa Ke ? et el Cambuche vous proposent une soirée projection-débat autour du documentaire « Mushaisha, un cauchemar wayuu » de Carlos Piedrahita et Sebastian Grisales à La Maison Blanche (20h00)

VENREDI 23

MUSIQUE
 • Blues soul : MANNISH BOYS (21h00/Espace St Cyprien)
 • Musique du monde : MAWARAN QUARTET « Remous » (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Chanson : ORLANDO King Kong Power (21h00/Le Bijou)
 • Swing manouche : FRANÇOIS PETIT 4TÈTES (20h30/La Maison Blanche)

• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Strauss » (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
 • Mini grand orchestre classique : L'ORCHESTRE DE POCHÉ (20h00/Chez ta Mère)
 • Hip hop : GROSSO MODO + MC CIRCULAIRE + NAOUACK (22h00/Le Cri de la Mouette)
 • Et si on dansait ? : ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE (20h00/Théâtre Paul Eluard à Cugnaux)

THÉÂTRE/DANSE
 • TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR Benoît Lambert au Théâtre Sorano (20h00)
 • LE GARDIEN Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • ALI BABA Macha Makeieff à Odysseus (20h30)
 • Théâtre musical KONG MELENCHOLIA Théâtre Folavril au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
 • NUNZIO Compagnie L'Émetteur Cie à la Cave Poésie (19h30)
 • NOUS ÇA VA, MAIS AVEC C'QU'ON VOIT À LA TÉLÉ... Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h00)

ÉPOPÉE CLOWNESQUE
 > **“Pouce!”, Cie Vis Comica**

Un clown pose sa valise, repose son silence et raconte. L'histoire d'une vie, celle d'un clown qui n'a pas voulu être clown. Elle n'y avait pas pensé, loin de là. La comédienne, en racontant, est bouleversée par une tonne de souvenirs. C'est le bordel! Elle s'emmêle les mots par désir de trop de vie. Son inadéquation au monde qui lui a offert son clown n'est pas simplement sur la piste, mais aussi et surtout dans la vie, et c'est ce que le public découvre petit à petit : l'aberration de toute une existence. C'est en racontant cette épopée qu'elle y trouve sens. Le choc des événements, elle le connaît, mais le fil de tout cela, elle ne le découvre qu'en le racontant. C'est une révélation. La roue, le cercle, la piste, les roulottes, la boucle. Un voyage initiatique. Une ode à la vie. Une quête de légèreté.



• Vendredi 30 et samedi 31 janvier, 20h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), à partir de 12 ans!

• Danse LIBRES PARCOURS Cie Emmanuel Griwet à l'Escale à Tournefeuille (19h30 & 21h00)
 • TABLAO FLAMENCO Jesús Fernández au 111 Lunares (21h00)
 • LE TUTU Cie Arène Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)
 • LA MOUETTE Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • POPECK « C'est la dernière fois... ! à la Comédie de Toulouse (20h30)
 • LES BONOBOS (21h00) + LES PERLES DES PERLES (19h00) + POST-IT (19h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) au café-théâtre 3T
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
 • Musique, dessin et projection vidéo STEREOPTIK Cie Stereoptik au centre culturel de Ramonville (20h30) dès 10 ans
 • LES PETITS PAINS Cie Rouges les Anges au centre d'animation Soupetard (10h00 & 14h30) dès 3 ans

DIVERS
 • Soirée ibérique : Projection « Sobre la marcha » de Claire Gimatt et Maxime Roy (18h30) + Concert ENERO (20h30) au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS
 • Apéro-spectacles L'EMPREINTE duo au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Danse HIROSHIMA MON AMOUR Cie Danse des Signes à l'Esplanade Roguet (20h30)
 • Soirée de reprises « À Tribute to Sting » K-STING + FROGGLES au Rio Grande à Montauban (21h00)

SAMEDI 24

MUSIQUE
 • Musiques électroniques : CHRISTIAN LÖFFER + ALEX BANKS + APPELSCAL + EGOKIND & OZEAN (20h00/Le Metronum)
 • Musique classique : NITYA PRIMANTARI

(20h30/Centre d'animation Soupetard)
 • La Glitter Fever : KIKI BEGUIN + MISS GLITTER + LA MACHINE (20h00/Connexion Live)
 • Sundry Grooves : DEVIK (20h30/Maison Blanche)
 • Natural Groove : FRANCK ROGER + FRITZ DK (23h00/Le Cri de la Mouette)
 • Electro hip hop rap : DJ PONE + ALL NIGHT LONG (21h00/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival International CDC : MES MAINS SONT PLUS ÂGÉES QUE MOI Danya Hammoud au Studio CDC (19h00) + PARIS – NEW YORK – PARIS Ballet de Lorraine Petter Jacobsson à la Halle aux Grains (21h00)
 • LE GARDIEN Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h00)
 • TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR Benoît Lambert au Théâtre Sorano (20h00)
 • ALI BABA Macha Makeieff à Odysseus (20h30)
 • NUNZIO Cie L'Émetteur Cie à la Cave Poésie (19h30)
 • NOUS ÇA VA, MAIS AVEC C'QU'ON VOIT À LA TÉLÉ... Cie Matador au Théâtre du Grand Rond (21h00)

Discriminations avec ACLEFEU + Les performances du Parkour Yamakasi + Carte blanche aux Bobines Sauvages et aux Iprovistes + les émissions de Radio Toucouleurs! à l'Esplanade Diversités & de la Laïcité (de 14h00 à 18h00)
 • Lecture croisées du Grep autour de PASCAL QUIGNARD à la Médiathèque José Cabanis (14h00)
 • FADY ZAKAR cœur à sons, concert commenté au Pavillon Blanc à Colomiers (16h00)
 • Apéro-spectacles L'EMPREINTE duo au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Funk : DRAPOK & THE JABAAZ au Breughel (22h00)

DIMANCHE 25

MUSIQUE
 • Duo a capella de chants basques : BEREZKO (20h00/Chez ta Mère)
 • KARAOKE AKOUSTIK (16h00/Espace JOB)

THÉÂTRE/DANSE
 • ALI BABA Macha Makeieff à Odysseus (15h00)
 • LE TUTU Cie Arène Théâtre au Théâtre Le Ring (17h00)
 • CINDERELLA The secret Panto Society au Théâtre Musical de Pibrac (15h00)
 • ARTURO BRACHETTI au Casino Théâtre Barrière (14h30)
 • MISSION FLORIMONT au café-théâtre 3T (16h30)
 • COMME ILS DISENT au café-théâtre des Minimes (16h00)
 • Danse LIBRES PARCOURS Cie Emmanuel Griwet à l'Escale à Tournefeuille (17h00 & 18h30)

P'TITS BOUTS
 • NESTOR LE PETIT ÉLÉPHANT Cie Contrepoint (11h00) de 3 mois à 3 ans
 + TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
 • Théâtre marionnettes ATELIER DE MÉCANIQUE GÉNÉRALE CONTEMPORAINE au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux (17h00) dès 7 ans

GRATOS
 • Rencontre-lectures avec PASCAL DESSAINT auteur de romans noirs à la salle des fêtes de Balma (15h00 à 18h00)

LUNDI 26

THÉÂTRE/DANSE
 • MADEMOISELLE ELSE tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)

GRATOS
 • Festival International CDC : KAPUTT Sylvain Huc à La Fabrique Mirail Université (18h30) + MOUVEMENT SUR MOUVEMENT Noé Soulier à l'Arsenal Université Toulouse I Capitole (20h00) + ROYAUME DES OMBRES & SIGNE BLANC Noé Soulier au Studio CDC (21h30) sur réservation 05 61 59 98 78

MARDI 27

MUSIQUE
 • Détours de Chant : JÉRÉMIE BOSSONE (19h00/Théâtre du Grand Rond) + RICHARD DESJARDINS + LA DEMOISELLE INCONNUE (20h30/Théâtre des Mazades)
 • Musique classique : Carte blanche au CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix-Baragnon)

THÉÂTRE/DANSE
 • Festival International CDC : DUB LOVE François Chaignaud et Cecilia Bengolea à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00)
 • MADEMOISELLE ELSE tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
 • IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h00)
 • UGUZU de Jean-Pierre Laroche au TNT (20h00)
 • CIRKAFFRIKA 2 « de Soweto à Harlem » au Zénith (20h30)
 • L'AMOUR EN TOUTES LETTRES Cie L'Échappée Belle au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Improvisation théâtrale À LA VOLÉE à l'Esplanade Saint-Cyprien (20h30)
 • CABARET CONSERVATOIRE à la Cave Poésie (19h30)
 • ARTURO BRACHETTI au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre 3T
 • PUTAIN DE WEEK-END au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
 • LA SCULPTURE AMOUREUSE OU LA BOÎTE À JOUJOU Cie à trois branches d'Oc au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 9 ans

INTRAMUROS

est édité par la Sarl de presse
 O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65 - Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex
 Internet : www.intratoulouse.com
 Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra
 Théâtre Jérôme Gac - Livre/lecture & correction : Michel Dargel

Collaborateurs/trices Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Emma Satyagraha, Master Roy

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE



Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009
 Abonnement : 1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 269

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Fantastique à nez! II. C'est gentil, ça. III. Consonnes de la trompe. États,

sir. IV. Elles, elles déchirent! Consonnes au portail. V. Faire des amalgames. Faire l'aquex. VI. Faire comme ci comme chat. VII. Là, canal. Avec un otage, y'a discussions. VIII. Oh, my gaudie! Lettres de vœux. IX. De Castro chez Montherlant. J'en pince pour elle. X. Là, vous êtes dans mon p'tit papier. Ça, c'est moche. XI. Par six par là.

VERTICALEMENT

1. Et là, sentez! 2. Vous ne l'empêchez pas de pêcher. 3. À Blagnac, ou à Cugnaux. Quel idiot! 4. Bien barrées, celles-là. 5. En exemple, par exemple. Mises au placard. C'est du gâteau. 6. Chic alors! On lui met la main au panier. 7. On n'entend que lui! D'auroch voisine. Plus rose à Lautrec qu'à

Toulouse. 8. Ce sera répété. Là, ça fait pas un pli. 9. Avec eux, chaleurs à prévoir.

INTRASOLUTION N° 268

HORIZONTAL I. RECOMPENSE. II. EPOUILLEES. III. PUNITION. IV. RISEE. CELA. V. ISP. SAUTER. VI. MEUF. ATTAC. VII. ATELE. IE. VIII. NT. INFO. CL. IX. DEPP. ENVOL. X. EST. JUSQUE.

VERTICAL 1. REPRIMANDE. 2. EPUISSETTES. 3. CONSPUE. PT. 4. OUIE. FLIP. 5. MITES. EN. 6. PLI. AA. FEU. 7. ELOCUTIONS. 8. NETTE. VQ. 9. SE. LEA. COU. 10. ESCARCELLE.

MICHEL DARGEL
 mdargel@free.fr

GRATOS

• Festival International CDC : KAPUTT Sylvain Huc à La Fabrique Mirail Université (12h45) sur réservation 05 61 59 98 78
 • Conférence de l'École Des Droits de l'Homme « La loi et le droit, entre oralité et écriture » à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
 • « Soirée de restitution & mise en voix des écrits » au Pavillon Blanc à Colomiers (18h30)
 • Scène ouverte JAZZ MANOUCHE avec Sylvain Peyrières à la Maison Blanche (20h00)
 • Apéros vidéos « Les Vidéophages » : Une sélection de courts-métrages au café de la Concorde (21h00)
 • OSONS audition publique au Bijou (21h00)

MERCREDI 28

MUSIQUE

• Détours de Chant : BARCELLA + MANU GALURE (20h00/Le Bikini) + DES FOURMIS DANS LES MAINS (21h00/Le Bijou)
 • Death metal : OBITUARY + M-PIRE OF EVIL + DUST BOLT + ROTTING REPUGNANCY (19h00/Metronum)
 • Good morning Toulouse : NOISE AND SMELL + DJ ALDERRAN (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC : DU FAUNE AU SACRE SELON ET (D)'APRÈS VASLAV NIIJINSKI Dominique Brun au TNT (19h30)
 • UGZU de Jean-Pierre Laroche au TNT (20h00)
 • NORA tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
 • IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h00)
 • L'AMOUR EN TOUTES LETTRES Cie L'Échappée Belle au Théâtre du

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC : DU FAUNE AU SACRE SELON ET (D)'APRÈS VASLAV NIIJINSKI Dominique Brun au TNT (19h30)
 • IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h00)
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin/Salle Nougaro (20h30)
 • MADEMOISELLE ELSE tg STAN (18h00) + NORA tg STAN (21h00) au Théâtre Garonne
 • L'AMOUR EN TOUTES LETTRES Cie L'Échappée Belle au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • CABARET CONSERVATOIRE à la Cave Poésie (21h00)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • AGATHA Cie La Route est belle au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (21h00) + LES BONOBO (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) au café-théâtre 3T
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• CONCERT À LA CRIÉE Orchestre de Chambre de Toulouse au centre culturel Henri-Desbals (14h00 & 15h00) dès 6 ans

DIVERS

• Lecture Les Rugissants : Serge Pey lit "Les sanglots de l'aigle pêcheur" d'Alban Bensa, Adrian Muckle et Yvon Kacue Goromoedo à La Cave Poésie (21h00)

Cie Cœur et Jardin à la Salle Nougaro (20h30)

• L'AMOUR EN TOUTES LETTRES Cie L'Échappée Belle au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • CABARET CONSERVATOIRE à la Cave Poésie (19h30)
 • CINDERELLA The secret Panto Society au Théâtre Musical de Pibrac (20h30)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • COMPTE JUSQU'À 3 Cie Les Incroyables salle Palumbo à Saint-Jean (21h00)
 • AGATHA Cie La Route est belle au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • I HEURE AVANT LE MARIAGE Éric Delcourt à la Comédie de Toulouse (20h30)
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Danse UNE ÉTOILE JAUNE Cie Vendaval au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux (20h00)
 • LES BONOBO (21h00) + LES PERLES DES PERLES (19h00) + POST-IT (19h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) au café-théâtre 3T

P'TITS BOUTS

• 18è Festival Cuba Hoy : SOLEDAD Cie Les Clochards Célestes + PLUSH Teatro de la Vuelta à l'Escale de Tournefeuille (20h30) dès 8 ans
 • DISNEY SUR GLACE 100 ANS DE MAGIE au Zénith (19h30)
 • POUCE ! UNE ÉPOPEE CLOWNESQUE Cie Vis Comica à La Graine-rie (20h30) dès 12 ans

GRATOS

• Détours de Chant : JÉRÉMIE BOSSONE (19h00/Théâtre du Grand Rond)
 • 18è Festival Cuba Hoy : Concert STEEL DRUMS « Grand Bal Karib » (19h00) + Initiation salsa avec Sandra Cardeilhac (20h30) + Sets DJ's T-PUNCH & LILIMBA (23h00) au Port de Rencontres à Tournefeuille

SAMEDI 31

MUSIQUE

• Détours de Chant : MICHÈLE BERNARD (14h30 & 20h30/Espace Job) + BOLOC & LES COLORIÉS & CAMU (16h00) AURORE CHEVALIER & SALE PIERROT (21h00/Le Bijou) + KKC ORCHESTRA + MPIPOINT2 (21h00/à l'Espace Bonnefoy)
 • Pop électro punk : WHOMADEWHO + CORLEONE + MURKAGE + I ME MINE + THYLACINE + DJ LES TANUKIS (19h00/Metronum)
 • Chanson : L'OLIVIER ET CAETERA... (20h00/Chez ta Mère)
 • Jazz ska : NO FISH BUT CHIPS (20h30/La Maison Blanche)
 • 31 Jump Street : K.D.S + PWIK MASTA vs dl Brooxs (21h00/Connexion Live)
 • Toulouse Dub Club #15 : MUNGO'S HI FI + RADIKAL GURU FT. MC DUBDADDA + BARBES.D DAWA HIFI SOUND SYSTEM + VJ BEFOUR (22h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC : EIM KORPER IM RAUM / UN CORPS DANS L'ESPACE Raphaël Cottin au Studio CDC (19h00)
 • MADEMOISELLE ELSE tg STAN (15h00) + NORA tg STAN (21h00) au Théâtre Garonne
 • IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h00)
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin à la Salle Nougaro (20h30)
 • L'AMOUR EN TOUTES LETTRES Cie L'Échappée Belle au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • L'AVARE L'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
 • CABARET CONSERVATOIRE à la Cave Poésie (19h30)
 • CINQ PIÈCES DÉTACHÉES Cie des Mains des Pieds au Théâtre de la Violette (21h00)
 • I HEURE AVANT LE MARIAGE Éric Delcourt à la Comédie de Toulouse (20h30)
 • LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES ! (19h00) + EN TOUTES AMITIÉS (21h00) au café-théâtre 3T
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• PÉRONILLE Cie Dis donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • DISNEY SUR GLACE 100 ANS DE MAGIE au Zénith (10h30, 14h00 & 17h30)
 • POUCE ! UNE ÉPOPEE CLOWNESQUE Cie Vis Comica à La Graine-rie (20h30) dès 12 ans
 • LE FIL À RETORDRE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

prochain numéro : le jeudi 29 janvier



Grand Rond (21h00)
 • Théâtre d'Impro LES ACIDES ANIMÉS Chez ta Mère (20h00)
 • CABARET CONSERVATOIRE à la Cave Poésie (19h30)
 • CINDERELLA The secret Panto Society au Théâtre Musical de Pibrac (20h30)
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES PERLES DES PERLES (21h00) + TOC TOC (21h00) au café-théâtre 3T

GRATOS

• Détours de Chant : NINE (12h30/Salle du Sénéchal) + JÉRÉMIE BOSSONE (19h00/Théâtre du Grand Rond)
 • Projection-rencontre « Né pour Guérir » à la bibliothèque Côte Pavée (18h00)
 • Apéro des savoirs rencontre avec JEAN-PIERRE POULAIN à la Médiathèque Grand M (18h00)

VENREDI 30

MUSIQUE

• 18è Festival Cuba Hoy : AFINCAO (21h00/Port de Rencontres à Tournefeuille)
 • Poétique : L'INSTANT DONNÉ « Hommage à Schumann » Schumann, Kurtág, Holliger (20h30/Théâtre Garonne)
 • Détours de Chant : CLAIRE DITERZI (20h00/Théâtre Jules Julien) + JULES NECTAR (21h00/Le Chapeau Rouge) + DES FOURMIS DANS LES MAINS (21h00/Le Bijou)
 • Post rock : EDDY CRAMPES + TOTORRO + MATTHEW CAWS + LAETITIA SHÉRIFF + DJ LES TANUKIS (20h00/Le Metronum)
 • Formation atypique : INSOLITE QUATUOR (20h30/Centre culturel de Ramonville)
 • Musique irlandaise : WATERLINE (21h00/Centre d'animation des Chamois)
 • Chansons : GÉRALD GENTY (20h00/Chez ta Mère)
 • Rock : L'HOMME PERCÉ (20h30/La Maison Blanche)
 • KMS showcase Detroit : P-BEN + LAURENT MALDO & JULES WELLS + JULES WELLS (22h00/Le Cri de la Mouette)
 • Drum & Bass : CALIBRE & DR5 + BREAK + XTRAH + DETAIL + SKS + REDEYES + SKANK (23h00/Le Bikini)
 • Ciné concert : ZENZILE sur le film « Berlin : la symphonie d'une grande ville » (21h00/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International CDC : STIMMLOS Arthur Perole à La Fabrique Mirail Université (19h00)
 • « Ma drôle de saison » : BASIC EINSTEIN au Bascala à Bruguères (21h00)
 • MADEMOISELLE ELSE tg STAN (18h00) + NORA tg STAN (21h00) au Théâtre Garonne
 • IL N'Y A QUE MAILLAN QUI M'AILLE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h00)
 • LES ACTEURS SONT FATIGUÉS

P'TITS BOUTS

• PÉRONILLE Cie Dis donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • NESTOR LE PETIT ÉLÉPHANT Cie Contrepoint (11h00) de 3 mois à 3 ans
 • TITUS ET ZINZIN : AIEEE, ÇA DÉMÉNAGE (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
 • LE FIL À RETORDRE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
 • IL ÉTAIT UNE FOIS OÙ ? QUI ? QUOI ? Cie Improstiche au centre culturel des Minimes (14h30) dès 5 ans

GRATOS

• Rencontre avec la dessinatrice Julie Rocheleau l'occasion de la sortie dernier tome de « La Colère de Fantômas » à la librairie Terres de légendes (15h00)
 • Détours de Chant : FILS DE PLUME (14h00/Médiathèque Empalot) + JÉRÉMIE BOSSONE (19h00/Théâtre du Grand Rond)
 • Scène ouverte JAZZ avec Vincent Allouï à la Maison Blanche (20h00)

JEUDI 29

MUSIQUE

• Détours de Chant : KLÔ PELGAG (20h30/Centre d'animation Saint Simon) + PARIS COMBO (20h30/Théâtre des Mazades) + DES FOURMIS DANS LES MAINS (21h00/Le Bijou)
 • Seul à l'accordéon : FLORIAN DEMONSANT (20h00/à Maison Blanche)
 • Musique du monde : LA CEIBA (20h00/Chez ta Mère)
 • Punk rock : LES WAMPAS + LA JARRY (20h00/Le Bikini)
 • Pop rock : FOREVER PAVOT + AMARILLO (20h00/au Connexion Live)
 • Chanson pop folk : FRED PACO (20h30/Le Peilharote)
 • Opéra version concert : Philippe Jaroussky/Karina Gauvin/Boston Early Music Festival Orchestra (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRES SORANO JULES JULIEN

CLAIRE DITERZI
69 battements par minute
30 janvier

PASSIM
Théâtre du Radeau - François Tanguy
du 7 au 16 janvier [théâtre Garonne]

AUTOBUS ET MÉTRO
Hervé Guibert / Serge Roué
9 janvier

STEPHAN EICHER
One man show
17 janvier

TARTUFFE
Molière / Benoît Lambert
du 20 au 24 janvier

05 81 917 919
www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

106.8 Fm

RADIO RADIO +

J'en crois pas mes oreilles...

Podcasts
Streaming

106.8 Fm
RADIO RADIO
www.radio-radio.net

graphik design / photography : anteforme / www.flickr.com/photos/anteforme

Folk house

› La Maison Tellier

Peu connu du grand public, le groupe chanson-folk français se produit à la Salle Nougaro.



La musique de la Maison Tellier, quelque part entre folk, country et chanson française, est une forme d'hommage au spectre des musiques des extrêmes d'Amérique. Mais pas seulement. Disons-le franchement : c'est en concert que le son prend sa forme primaire. Le vintage n'intéresse pas ces garçons... la nostalgie, pas davantage. Ce qui prime ? : Le grand frisson qui vous contamine à coups de guitares entêtantes et de cuivres lancinants. Et puis, depuis un an, l'envie d'aller voir ailleurs, de ranger les santiags et de sortir les beaux habits, ceux qu'on met pour « monter à la ville ». Les Tellier présenteront leur quatrième album, "Beauté pour tous", aux sonorités plus urbaines, lorgnant pour le coup plutôt vers l'autre côté de la Manche, mais cette fois aux textes entièrement en français, et démontrant toujours ce goût pour les orchestrations graves, les harmonies et les mélodies classieuses. La rythmique est très rock et la scène un repaire de sons disparates et orchestrés qui vous font vibrer l'auditeur à coup sûr!

• Vendredi 16 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

Trio peu commun

› Kassap, Touery et Duscombs



Un trio pas comme les autres pour une expérience musicale peu commune à la Salle Bleue.

C'est à la suite d'une première rencontre sur scène en 2013 entre lui et le clarinetiste Sylvain Kassap, figure emblématique du jazz et des musiques improvisées depuis la fin des années 70, que le pianiste Julien Touery (Émile Parisien Quartet) a décidé de former ce trio inédit avec le batteur Fabien Duscombs (Le Tigre des Platanes, Whahay) autour d'une formule instrumentale peu commune : clarinette/piano/batterie ; l'idée étant de mettre l'improvisation au centre du débat en proposant une exploration sonore libre à ces musiciens confirmés de différentes générations. L'esprit commun d'ouverture de ces instrumentistes indomptables, laisse présumer une musique intègre et puissante dans laquelle la générosité et l'énergie communicative ne risquent pas de laisser l'auditeur indifférent. Soyez curieux!

• Jeudi 15 et vendredi 16 janvier, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

janv. - fév. 2015

METRONUM

JEU 22 janv.
MORGANE (FR)

SAM 24 janv.

CHRISTIAN LÖFFLER (GER)

ALEX BANKS (UK)

APPLESCAL (GER)

EGOKIND & OZEAN (GER)

MER 28 janv.

OBITUARY (USA)

M-PIRE OF EVIL (UK)

DUST BOLT (GER)

ROTTING REPUGNANCY (UK)

VEN 30 janv.

LAETITIA SHÉRIFF (FR)

EDDY CRAMPES (FR)

TOTORRO (FR)

MATTHEW CAWS (USA)

DJ LES TANUKIS

(INTER PLATEAU ET AFTER)

SAM 31 janv.

WHOMADEWHO (DAM)

CORLEONE (FR)

MURKAGE (UK)

I ME MINE (FR)

THYLACINE (FR)

DJ LES TANUKIS

(INTER PLATEAU ET AFTER)

DIM 1^{er} fév.

BOUSKIDOU

LUN 2 fév.

CLUTCHORAMA

RUFUS BELLEFLEUR (FR)

ZEBRA (FR)

TRAMPOLINE (FR)

JEU 5 fév. VEN 6 fév.

LES INOUÏS DU PRINTEMPS DE BOURGES 2015

JULES NECTAR

(CHANSON)

FANEL

(ETHNO-POP-AMBIENT)

COM' DAB (RAP)

BRUIT QUI COURT

(CHANSON-ROCK)

SOUND SWEET

SOUND (ROCK PSYCHÉ)

THE FLORENTINES

(ROCK)

FRANÇOIS 1^{ER}

(ÉLECTRO - HOUSE)

LE COMMON

DIAMOND (POP)

SAM 7 fév.

PISTONS

FLINGUEURS (FR)

SAM 14 fév.

MEMORIES 80'

DOMINIC SONIC (FR)

KAS PRODUCT (FR)

JAD WIO (FR)

SAM 21 fév.

TITO PRINCE (FR)

DAM (MA-PAL)

WAWAD (FR)

HOMMAGE À DJ MEHDI:

MANU KEY & KARLITO (FR)

VEN 27 fév.

THE BANYANS (FR)

THE TUFF LIONS (FR)

MYASARA (FR)

SAM 28 fév.

YELLE (FR)

Metronum
2, rond-point Madame de Mondonville
31200 Toulouse



Restauration sandwich sur place au bar du Metronum.

f MetronumToulouse

M Ligne B Station Borderouge

BUS Lignes 19 - 26 - 36 - 40 - 41 - 44 - 73 - 114
Arrêt Borderouge

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR