

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°401 / gratuit / avril 2015 / www.intratoulouse.com

EDF et Science Animation Midi-Pyrénées
présentent

Lumière

faites l'expérience !

EXPOSITION

6 FÉVRIER → 3 MAI 2015

Espace EDF Bazacle
11, quai Saint-Pierre
Toulouse

Ouvert du mardi au dimanche
de 11h à 18h

Entrée Libre

Dans le cadre de l'Année Internationale de la Lumière 2015

> ACTU

• **QUELLE FOIRE!** L'édition 2015 de la "Foire internationale de Toulouse", dont la belle affiche est une fois encore dessinée par l'artiste toulousain Bernard Cadène, aura lieu du 4 au 13 avril au Parc des Expositions et proposera tout plein d'activités et surprises parmi lesquelles des "Ateliers de la maison", des animations gratuites, riches et variées... ainsi qu'une exposition événement baptisée "Rock story", conçue et élaborée par le journaliste musical et rédacteur en chef du magazine "Rock & Folk" Philippe Manœuvre, qui se propose de retracer l'univers du rock des années 50 à nos jours (des concerts en plein air sont proposés dans ce cadre). Notons aussi parmi les nombreuses propositions, des bons plans pour toute la famille (journées "Femmes", "Hommes", "Seniors"...). Renseignements : www.foiredetoulouse.com

• **FORRÓDÉO.** Le festival "Printemps du Forró" se déroulera du 10 au 12 avril dans les murs du nouvel espace du Pont des Demoiselles (63 bis, avenue Saint-Exupéry) à Toulouse. Ce week-end sera l'occasion de faire la fête au rythme des musiques du Nordeste du Brésil à travers une proposition de stages de musique et de danse (samedi et dimanche), et des concerts qui rythmeront ces trois jours et trois nuits de fête. À l'affiche : les groupes Arte Popular et La Pifada en déambulation, avant les concerts de Forró da Lua et Forró Pifado de 21h00 à 1h00 du matin. Le groupe toulousain Forró Pifado, également membre de l'organisation du festival, profitera de l'occasion pour présenter son premier album intitulé "Forró de printemps". Plus d'infos : <https://www.facebook.com/events/1378126849160473/>

• **SAINT-GO JAZZ.** L'édition 2015 du Festival "Jazz en Comminges" aura lieu à Saint-Gaudens (31) du 13 au 17 mai prochain et proposera une jolie et curieuse affiche avec, entre autres, Arturo Sandoval, Manu Katché, Richard Bona, Omar Sosa et Jamie Cullum. Programmation détaillée et réservations au 05 61 94 77 61 ou www.jazzencomminges.com

• **UN ÉTUDIANT FAIT LE PRINTEMPS.** Pour la dix-huitième année consécutive, "Le Printemps Étudiant" investira la Ville rose et ses campus, du 3 au 11 avril, pour des moments de fête non-stop organisés par l'association Agitée. Le but de cette manifestation est de rendre accessible la culture aux étudiants en les mettant en lumière ou aux premières loges. C'est pourquoi, L'Agitée propose, tout le long du festival, des manifestations dynamiques et artistiques au sein des différentes écoles et facultés de Toulouse afin de fédérer, autour de la culture, la communauté étudiante. Programme détaillé et renseignements : www.leprintempsétudiant.com

• **LIBRE VAGABONDAGE ORCHESTRÉ.** Le Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) nous propose "La fanfare d'occasion" le jeudi 23 avril à 11h00, 15h00 et 16h00. Un moment tous publics lors duquel une fanfare d'occasion déambulera et n'en fera qu'à sa tête! Ce sont les membres de la compagnie Le Plus Petit Espace Possible, tout de blanc vêtus, qui, avec trombone, tuba, saxo et trompette, se promèneront dans l'espace public en rebondissant sur les lieux, les gens... Sous leur pont formé d'instruments, les visiteurs passeront en riant, suivront le son jazzy qui deviendra plus grinçant, avant une reprise en fanfare joyeuse et tonique. Une déambulation de trente minutes sonnante et rébuchante accessible avec le billet d'entrée de l'exposition permanente du Muséum.

• **UN ÉTÉ MONTAUBIEN.** Les premiers noms de la programmation pour le "In" du nouveau festival "Montauban en Scènes", qui aura lieu en juillet prochain dans les murs de la préfecture du Tarn-et-Garonne, sont tombés. Ce sont des grosses têtes d'affiches telles Black M, Kendji Girac, Electro Deluxe, Véronique Sanson, Dany Brillant... qui feront le bonheur des festivaliers présents dans la capitale tarn-et-garonnaise cet été. La programmation du "Off" n'a pas encore été dévoilée. Plus de renseignements : <http://www.montauban.com>

• **1/2 SIÈCLE DE SORANO.** Cette saison, le Sorano souffle ses cinquante bougies! L'occasion de fêter ce théâtre emblématique cher aux Toulousains : des centaines de spectacles, des milliers de comédiens avec lesquels vous avez aimé, ri, pleuré... un peu, beaucoup, passionnément. Des moments que, si vous le voulez, vous pouvez raconter par l'intermédiaire d'un "Cahier d'or" mis à votre disposition dans le hall du Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19). Vous pouvez également envoyer vos coups de cœur par lettre, mail, Facebook et Twitter! Plus d'infos : www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

« So amazing! »

> Ramonville à la rue



La douzième "Saison itinérante du festival de Ramonville" démarre ce mois-ci avec une carte blanche à l'association Manifeste pour une série chorégraphique de danses in situ.

Association Manifeste © D. R.

La saison du festival de Ramonville, initié par l'association Arto, s'étend cette année jusqu'au 9 octobre sur sept communes, du centre de Toulouse jusqu'aux villes et villages du Sicoval (communauté d'agglomération du sud-est toulousain), c'est-à-dire Ramonville, Toulouse, Castanet-Tolosan, Goyrans, Labège-Village, Donville et Escalquens. Au programme : une quinzaine de compagnies pour une trentaine de représentations... avant la vingt-huitième édition du festival de rue, première manifestation du genre en Midi-Pyrénées et grand rendez-vous des arts de la rue en France, qui se déroulera les 11, 12 et 13 septembre.

La soirée d'ouverture de la douzième "Saison itinérante de spectacles de rue" aura lieu le mardi 28 avril à 19h00, entre apéro et présentation des rendez-vous à venir. C'est le spectacle "Point de vue sur coin de rue, séquence Atlanta's corner", présenté par de l'association Manifeste, ainsi que les interventions des danseurs américains de la Core Company, qui ouvriront les hostilités. Au programme, une série chorégraphique autour des spectacles "Point de vue sur coin de rue" et "I am". Le premier propose, durant vingt minutes, de faire voyager des coins de rue d'un endroit du monde à un autre. "Atlanta's corner" en est la quatrième séquence. Elle a été écrite à Atlanta en 2014 avec la complicité d'Anna Bracewell, chorégraphe américaine qui travaille avec la Core Dance Company. Sur un soundtrack ininterrompu, le trio de danseurs franco-américain y délivre une vision suggestive d'européens sur la société américaine. "I am", le second, est une performance de trente minutes coécrite par Core Company et l'association Manifeste, interprétée par cinq danseurs américains. Elle s'adapte aux lieux et au public dans un esprit d'improvisation chorégraphique, pour cette ouverture de saison « so amazing! ».

• Mardi 28 avril, 19h00, au square des Sanguinettes à Ramonville (tout public, accès libre et gratuit). Plus de renseignements : www.festivalramonville-arto.fr

« J'veux du soleil! »

> "Toucouleurs : Escale #1"



C'est dans le cadre des "Rencontres en mouvement : Toucouleurs" que se produiront deux formations magiques et dépaysantes à ne pas manquer!

Orange Blossom + Djazia Satour © D. R.

Ce rendez-vous ensoleillé constitue la première escale des rencontres "Toucouleurs" organisées par la très active association Dell'arte, qui œuvre tout au long de l'année au décloisonnement des quartiers et à la convergence des cultures dans les territoires, à travers ce vecteur humain qu'est le partage. Cela passe par des ateliers, des expositions, projections et palabres, mais également à travers des spectacles et ateliers dont celui proposé ce mois-ci et qui nous donnera l'occasion d'apprécier Djazia Satour (black music, nu soul, folk pop et chaâbi) et Orange Blossom (chants séculaires d'Orient, orages électroniques et puissance rock).

De toutes les couleurs ("Alwane") qui donnent son titre au nouvel album de Djazia Satour, aucune ne dépare une palette où se combinent les influences musicales arabes et noires américaines. L'inspiration, libre, déborde tous les cadres, se joue des genres. Rien ne l'illustre mieux que ce chant à la beauté saisissante, qui alterne l'arabe et l'anglais. C'est dans

l'Alger des années 80, où elle grandit, que Djazia Satour exerce son oreille aux airs de l'opéra, de la pop music des années 60 et du chaâbi. Elle chante ses premières notes sous ces influences mêlées. Arrivée à Grenoble en 1990, elle a tôt fait de connaître ses premières expériences musicales, sur scènes et en studio, notamment en tant que choriste du groupe Gnawa Diffusion (de 1995 à 1999). Djazia Satour possède une voix qui transcende les registres, une voix qui est la matrice de cette fusion unique, jamais démentie depuis la première exploration des années Mig, le groupe trip-hop électro qui l'a fait connaître dans les années 2000.

Trop rare dans ce côté-ci de la Garonne, le groupe Orange Blossom vient présenter son nouvel album, "Under the shade of violets" paru en septembre dernier chez Washi Washi/Warner. Un album exceptionnel, profond, fascinant, envoûtant, qui aurait pu être le fruit d'une rencontre entre Pink Floyd, Oum Kalthoum et Joy Division. Le précédent album, paru en 2005 et vendu à 30 000 exemplaires, avait sé-

duit un public aux quatre coins du monde, des États-Unis à la bande de Gaza, en passant par l'Afrique du Nord, les pays de l'Est, l'Europe et l'Asie. Parmi les aficionados, Sir Robert Plant les avait engagés pour assurer ses premières parties. Le duo de « musique des mondes » qui associe chants séculaires d'Orient, orages électroniques et puissance du rock, revient aujourd'hui plus fort avec une nouvelle voix fabuleuse et précieuse, celle de la jeune chanteuse Hend Ahmed. Un beau disque pour la production duquel il a fallu s'installer au fond d'un hôtel à Aman en Jordanie, le temps d'y enregistrer des chanteurs traditionnels venus prêter leurs voix dans les lumières crépusculaires d'un soleil lunaire ; tout comme il a fallu le temps d'enregistrer et capter l'acoustique de l'Orchestre du Conservatoire de Cholet. C'est sans aucun doute l'un des chocs musicaux de l'année 2014.

• Jeudi 23 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Plus de plus : www.toucouleurs.fr

Votre journal en ligne à consulter ou à télécharger!

>>>>> actu de dernière minute, agenda, jeux, bons plans, infos des lecteurs...

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com



copyright © Line Ramona

Spectacle total

> "Contact"

Philippe Decouflé signe une comédie musicale sur les musiques de Nossfell et Pierre Le Bourgeois, à Odysud.

© Laurent Philippe

Au carrefour des cultures savantes et populaires, le chorégraphe Philippe Decouflé livre une comédie musicale pour seize interprètes : danseurs, acteurs, chanteurs et musiciens. Les musiques sont jouées sur la scène d'Odysud par les compositeurs eux-mêmes. Nossfell, également auteur du livret de cet opéra minimaliste, et Pierre Le Bourgeois ont bricolé une partition aux inspirations disparates, de Berlioz à Danny Elfmann — le compositeur des musiques des films de Tim Burton — en passant par Kurt Weill et le rock alternatif des seventies. Véritable création collective à l'esthétique bigarrée et éclatée, ce spectacle gigantesque et total puise à la fois du côté du musical et du cabaret, de la danse contemporaine et du cinéma. Le noir et blanc expressionniste alterne avec des costumes riches en couleur, "Contact" joue ainsi avec les contrastes, multipliant les climats, puisant dans le clair-obscur du "Faust" de Murnau ou dans la flamboyance du "West Side Story" de Jérôme Robbins. Captées sur le plateau en direct ou préenregistrées, les images se superposent au spectacle de la vie dansée et chantée. Philippe Decouflé rend aussi hommage à la grande Pina Bausch : le titre "Contact" renvoyant à "Kontakthof", pièce culte de la chorégraphe allemande disparue en 2009.

Revisitant le mythe de Faust dans une esthétique d'un baroque luxuriant, Philippe Decouflé prévient : « "Contact" est un spectacle dans un spectacle, une mise en abyme qui oscille entre l'endroit et l'envers du décor. Vous y découvrirez les aventures d'une bande d'artistes qui tente de monter un spectacle renversant. Du premier scintillement d'idées jusqu'au soir de la première, on suit le processus créatif depuis les coulisses. Sera-ce l'histoire d'un succès ? Ou une formidable déconfiture ? Et cela importe-t-il, au fond ? Peut-être pas autant que les contretemps et imprévus qui surgissent — ou que l'on fait surgir par pur plaisir. "Contact" parle de ce que nous avons vécu en création ou en tournée. Mais la réalité ne se laisse pas montrer facilement : il faut la déformer, la transformer. Cette aventure collective a pris la forme d'une comédie musicale, portée par le désir d'explorer le genre et d'y trouver des voies différentes... ».

> Jérôme Gac

• Du mercredi 8 au samedi 11 avril, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc à Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15, www.odysud.com)

Pour les mêmes

> "Nanodanses"

Festival proposé par le CDC, Nanodanses est dédié à la danse contemporaine destinée au jeune public et à leur famille.



"Notion : dance fiction", Choy Ka Fai © Choy Kai Fai

Au programme de cette nouvelle édition, des spectacles, une installation, un documentaire et des actions culturelles. Avec "Notion : dance fiction", le jeune Singapourien Choy Ka Fai présente une vidéo exhibant la gestuelle d'icônes du monde de la danse occidentale et orientale tandis qu'un système informatique transmet des stimulations numériques au danseur qui exécute alors les mouvements à la lettre sur la scène. Directeur du Centre chorégraphique national de Tours, Thomas Lebrun signe une composition chorégraphique dynamique, portée par quatre interprètes, où le rapport au corps — intime, conflictuel, généreux, exposé, exubérant — devient le carrefour d'influences et de réflexions diverses, et nous confronte à différents sentiments : la tolérance, l'affirmation de soi, la différence... "17 printemps" est le portrait filmé d'un jeune adolescent

danseur de hip-hop qui, après avoir participé à la création du "Sucre du printemps" à Toulouse, souhaite approfondir ses connaissances de la danse contemporaine. Inventées par le CDC de Toulouse pour sensibiliser les publics à l'histoire de la danse, les mallettes pédagogiques sont au nombre de trois : "Une histoire de la danse en 10 dates", "Une histoire de la danse contemporaine en 10 titres", "Un tour du monde des danses urbaines en 10 villes". Créée en 2014 sous la forme d'une performance, cette dernière est de nouveau représentée cette année au CDC.

• Du 2 au 10 avril, au CDC (5, avenue Étienne-Bilières, 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com) ; "Tel quel!", mercredi 8 avril, 19h30, au Centre culturel de Ramonville (place Jean-Jaurès, Ramonville, 05 61 73 00 48, mairie-ramonville.fr)

théâtre/garonne
scène européenne

THÉÂTRES
SORANO
JULES JULIEN



actoral ^{toulouse}
festival

4 & 5 mai
au théâtre Garonne

Pass 4 soirées 15 €

6 & 7 mai
au théâtre Sorano



THÉÂTRES
SORANO
JULES JULIEN



LES CHIENS
DE NAVARRE

Les armoires normandes
du 9 au 11 avril

FALSTAFE

Valère Novarina / Lazare Herson-Macarel
28 avril

ACTORAL

Festival international des arts
et des écritures contemporaines
Théâtre Garonne & Théâtre Sorano
du 4 au 7 mai

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

05 81 917 919

www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

www.lazydog.fr / licences : H-078576 H-078577 2-I-078603 3-I-078604

féderation

LA DANSE

TOULOUSE

festivals

> ACTU

• **ON FÊTE LES CUIVRES À LIMOUX.** La septième édition du festival "Limoux Cuivrée Spéciale" se tiendra du mercredi 29 avril au dimanche 3 mai dans la sous-préfecture de l'Aude. Organisé le week-end du 1^{er} mai depuis 2009, ce festival musical réunit un plateau international de musiciens professionnels autour des instruments à vent de la famille des cuivres : trompette, trombone, hélicon, euphonium, tuba, cor, baryton... Les nombreux concerts proposés alterneront les registres musicaux classique, jazz, variété, funk, salsa ou bien encore le répertoire d'harmonie. Au delà du plateau international, le festival proposera un festival "Off", un concours de fanfares et des concerts de fin de soirée sous le chapiteau de la "Cave à cuivres". Cette année, "Limoux Cuivrée Spéciale" accueille l'anglais David Childs, parrain du festival et virtuose de l'euphonium, considéré comme l'un des tout meilleurs solistes de cet instrument au monde. Les spectateurs se réjouiront aussi de découvrir l'acteur Pierre Richard & le Laurent Mignard Duke Orchestra dans "Le grand blond et la musique noire" : un grand spectacle au cœur de l'œuvre de Duke Ellington. Tout comme le trompettiste de jazz américain Jon Faddis accompagné du Barcelona Jazz Orchestra pour un hommage à Dizzy Gillespie. Parmi les autres groupes présents, notons aussi la formation autrichienne Da Blechhauf'n composée de sept cuivres espiègles et brillants à la fois, pour la première fois en France ; mais aussi le brass band de la Musique de l'Air de Paris, l'orchestre symphonique espagnol Unió Musical de Llíria ou le Louis Prima Forever... entre autres, car ce sont en tout plus d'une trentaine de formations qui souffleront. Informations et réservations au 04 68 31 55 05 ou www.cuivreespeciale.fr

• **I LIKE TO MOOVIT MOVE IT.** L'application gratuite pour smartphone Moovit, leader du transport public dans le monde, compte désormais la Ville rose parmi les villes qu'elle propose. Ceux sont déjà plus de 10 000 Toulousains qui ont choisi Moovit pour planifier leurs déplacements en transport en commun. Des infos : moovitapp.com

• **SPECTACLES SOUS CHAPITEAU POUR TOUS.** Pour sa sixième édition l'événement "Chapiteau and Co" s'implantera du 7 au 26 avril sous le chapiteau du TIC au parc des sports du Bazacle dans le quartier des Amidonniers à Toulouse. Comme à son habitude, le festival voit le jour grâce à l'énergie de la compagnie Art Maniac qui s'est associée à une quinzaine de troupes et artistes. Au programme : spectacle tout public, cirque, théâtre, musique, chant et lectures. Une manifestation hautement ludique qui sera agrémentée, le temps des apéros du jeudi au samedi à partir 19h00, de lectures de et avec Pascal Dessaint, Frédéric Cyprien... Côté papilles, une petite restauration concoctée par Malika sera proposée tous les soirs de spectacles à partir de 19h00. Renseignements et réservations au 06 33 64 36 33, programme détaillé sur : <http://facebook.com/chapiteaundco>

• **BÉDÉDICACES.** Le dessinateur de bande dessinée Espé, auteur de la célèbre saga "Châteaux Bordeaux", sera présent à Toulouse et Albi pour rencontrer ses lecteurs et dédicacer son nouvel album "L'Île des Justes", à paraître le 6 mai aux Éditions Glénat, réalisé avec le scénariste Stéphane Platszek. Les deux auteurs signent un bouleverçant récit romanesque qui nous fait découvrir la Corse pendant la Seconde Guerre mondiale, dont le peuple d'insoumis fit beaucoup pour protéger les Juifs en exil. Un one-shot salutaire sur le rôle méconnu des Corses pendant l'Occupation. Rendez-vous les vendredis 3 avril à la librairie BD Fugue à Toulouse (11, rue Sainte-Ursule, métro Esquirol), et samedi 4 avril à la librairie Gaïa à Albi (66, rue Séré de Rivières) à partir de 15h00.

• **TOUT POUR LE TOURISME.** Lors du dernier "Salon du tourisme" qu'il inaugurerait à Toulouse le mois dernier, le Président de Midi-Pyrénées Martin Malvy a déclaré : « Avec la Grande Région, nous serons la quatrième Région de France pour le nombre annuel de visiteurs. Plus de 30 millions chaque année, plus de 100 000 emplois, 15 milliards de chiffre d'affaires. Quand on sait la concurrence et la compétition qui est aujourd'hui mondiale et les moyens considérables qu'il faut pour assurer la promotion, l'adaptation des infrastructures d'accueil, la réalisation de nouvelles, on comprend qu'une grande partie des politiques à mettre en œuvre ne peut relever que de politiques régionales [...] J'espère que d'ici la fin de la discussion parlementaire, ceci sera pris réellement en compte. Il serait regrettable que la vraie dimension économique et l'importance du tourisme pour l'emploi ne se retrouvent pas à leur juste place dans les compétences des nouvelles Régions françaises. »

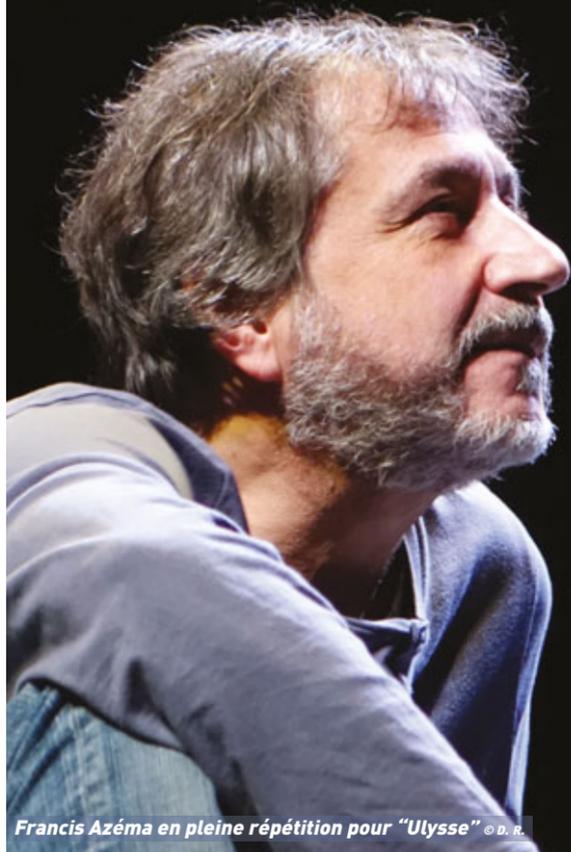
• **HIP-HOP WEEK.** La Salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus) propose une "Semaine hip-hop", du lundi 20 au vendredi 24 avril, autour des cinq disciplines du registre, à savoir la danse, le rap, le djing, le graff et le beatboxing. L'objectif de cette semaine consacrée à la culture urbaine qu'est le hip-hop est de faire découvrir les disciplines qui la composent et de donner accès à ces loisirs et moyens d'expression aux jeunes âgés de 11 à 14 ans. Ces cinq facettes indissociables sont des supports d'animations ludiques et pédagogiques, permettant de mettre en avant la créativité et l'imaginaire, tout en restant accessible à tous. C'est la culture privilégiée des jeunes qui se reconnaissent dans ses codes et qui leur permet de travailler sur l'image de soi, des autres, la citoyenneté... au travers de pratiques artistiques. Programme détaillé, réservations et renseignements au 05 61 57 99 28.

• **C'EST DU BRUTAL!** Le prochain "Xtreme Fest", festival pour chevelus amateurs de bruit et de sueur qui célèbre le dieu Décibel, aura lieu les 17, 18 et 19 juillet sur le site de Cap Découverte à Albi-Carmaux (81). L'affiche est riche et généreuse, jugez plutôt : Cannibal Corpse, Black Label Society, The Exploited, 7 Seconds, Psykup, Black Bomb A, Satanic Surfers, Burning Heads... et ça n'est qu'un aperçu! Programme détaillé et infos : www.xtremefest.fr

Le dessous des planches

> Voyages au bout de la nuit

"Ulysse" et "Molly", deux mises en scènes imaginées par Pascal Papini au Théâtre du Pavé autour de personnages mythiques de la littérature.



Francis Azéma en pleine répétition pour "Ulysse" © D. R.

Vingt-cinq siècles séparent les textes de James Joyce et de Homère. Hasard de la programmation, ils sont ce mois-ci côte à côte au Théâtre du Pavé : Molly, héroïne issue de "Ulysse" du romancier irlandais, et Ulysse, héros mythique de "L'Odyssée" du poète grec. Deux mises en scène de Pascal Papini, chacune sobre et imagée, pour deux paroles singulières : celle d'une femme contemporaine qui se raconte dans un monologue intérieur et un aède qui fait publiquement le récit de son périple.

Ulysse, fils de Laërte, revient à Ithaque après la guerre de Troie, puis son long et tumultueux voyage en mer, ses nombreuses rencontres avec les Cyclopes, la magicienne Circé, les sirènes, la princesse Nausicaa, le royaume des morts... C'est un homme épuisé, malheureux, ayant perdu tous ses compagnons, qui se présente au banquet du roi Alcinoos. « Nous n'avons pas cherché une représentation réaliste, illustrative », précise Pascal Papini qui préfère se définir comme régisseur général que comme metteur en scène, « mais plutôt une petite théâtralité autour de l'acteur/conteur, pour rendre compte de la beauté de ce poème magnifiquement traduit et versifié par Philippe Jaccottet ». Cette traduction poétique, musicale, proche de la psalmodie, a séduit Francis Azéma qui aime défendre les beaux textes sur scène. Ce sont quatre chants extraits des vingt-quatre que compte le poème. Faisant s'entremêler merveilleux et cruauté, histoire d'amitié et aventure humaine, Ulysse les adresse à une assemblée, dévoilant un être résolument humain. Ses paroles, jouant ici de l'intériorité, là de la profération directe, sont celles d'un homme plein de mensonges et de blessures. Ulysse n'est pas le héros que chacun croit connaître, courageux et honnête. Il est simplement un rescapé à l'ego bien trempé qui a dû parfois sauver sa peau grâce à sa malice. Ce sont les mots de cet homme-là, ambigu, pas toujours fier de ses actes mais encore plein d'envie de vivre, que porte Francis Azéma. Le débit s'écoule entre le parlé-chanté et le recto tono, accompagné par les sonorités évocatrices du oud de Lakdar Hanou. Un voyage sur les flots de l'épopée d'un homme meurtri, et sur ceux infinis de notre imaginaire.

Si Francis Azéma aime faire partager son amour des textes, qu'ils soient classiques ou contemporains, la jeune comédienne Chloé Chevalier avait à cœur de porter de son côté au plateau le monologue de Molly Bloom. « Ce texte l'accompagne depuis ses études en art dramatique au Conservatoire d'Avignon, il y a dix ans », raconte Pascal Papini au sujet de son ancienne élève. S'appuyant sur "L'Odyssée" d'Homère, le roman fleuve "Ulysse" de James Joyce se déroule à Dublin, sur une seule journée, au début du XX^e siècle, en plein essor industriel et sur fond d'effervescence politique. Il se découpe en dix-huit épisodes, chacun associé à un style littéraire propre, à un personnage, une heure, un lieu, une couleur, un organe humain...

Le chapitre de Molly apparaît à la fin du livre. En littérature, il constitue l'un des premiers monologues intérieurs faisant entendre l'errance de la pensée, dans tous ses méandres labyrinthiques, d'une Pénélope qui n'attend plus son mari. Inspiré de la correspondance érotique entre James Joyce et son épouse Nora Barnacle, le soliloque de Molly laisse se déverser une parole franche et profonde d'une femme qui, pendant une nuit d'insomnie, livre en toute impudeur ses fantasmes, ses obsessions, ses désillusions, ses rêves et ses peurs d'abandon. Elle passe de ses souvenirs d'enfance à ses questionnements sur sa vie de couple, son amant... Le va-et-vient de sa pensée « *somnambule* » tisse un écheveau plein de contradictions et de confusions. Elle y parle dans une langue crue du corps des femmes, du désir féminin, de celui, saugrenu, des hommes qu'elle méprise mais dont elle sait par ailleurs tirer profit quand il le faut. Cette confession infinie, triviale et sublime, est un bijou de modernité syntaxique doublé d'une portée sociale actuelle : elle fait état de l'envie de jouir d'une femme dans une société patriarcale, engoncée dans la morale. Ce soliloque que beaucoup d'actrices ont rêvé ou rêvent d'interpréter — de Marilyn Monroe à Nathalie Dessay — est d'une complexité périlleuse. Par sa prouesse stylistique — huit phrases dénuées de ponctuation courant sur une cinquantaine de pages — mais également par son principe théâtral artificiel : la profération à voix haute d'une pensée jaillissante avec son flux et reflux de digressions, d'associations d'idées entraînant de facto divers registres et nuances d'adresses.

Depuis sa création, il y a deux ans, Chloé Chevalier s'est appropriée ce texte avec une maturité et une légèreté dont seules sont capables les grandes comédiennes. Forte de l'expérience de deux festivals d'Avignon, en 2013 et 2014, elle « est » Molly. Espiègle, ardente, troublante et si proche de nous. Seule sur scène, la comédienne possède l'agilité de rendre naturelle la logorrhée d'un personnage dont la spécificité dramaturgique est de faire verbalement son propre portrait. Elle nous emmène, spectateurs-voyeurs, dans les entrelacs des états d'âme de Molly, se plaisant à nous perdre pour mieux nous rattraper. Elle ne nous lâche pas la main. Nous ne la quittons pas des yeux. L'immédiateté et la proximité de ce dire sont déterminées par une scénographie judicieuse et discrète qui joue avec la silhouette du gros plan et du plan large et par une légère amplification sonore de la voix. "Molly" est une plongée vertigineuse au cœur de l'intime d'une femme dont la pensée se fait charnelle, organique, vivante. Portée par la présence incarnée de Chloé Chevalier, elle relaye la parole de toutes les femmes. Comme l'affirme Pascal Papini : « C'est beau de voir quelqu'un penser au théâtre ». Textuellement jouissif. Oui.

> Sarah Authesserre

• "Ulysse", jusqu'au 11 avril (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 16h00) ; "Molly", du mardi 28 avril au samedi 2 mai, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

Ottawa hotel

» "Sœurs"



Retour au TNT de Wajdi Mouawad avec le deuxième volet du cycle « Domestique ».

Après "Littoral", "Incendies" et "Forêts", Wajdi Mouawad inaugure en 2008 un nouveau chapitre de son œuvre théâtrale avec le spectacle "Seuls". Il imagine alors le cycle « Domestique » : "Seuls", symbole du fils, ouvre la voie à un second solo, "Sœurs". Ces différentes figures familiales, leur intimité partagée, permettent alors de porter un autre regard sur l'Histoire. Dans la lignée de "Seuls", "Sœurs" est abordé dans son essence en quatre étapes : ressentir, écouter, attendre, regarder. Wajdi Mouawad a confié à Annick Bergeron — interprète de Nawal dans "Incendies" — l'écriture de "Sœurs", avec pour balises l'utilisation du quotidien, les notions d'autofiction et de l'intime. Le mécanisme de

conception du spectacle repose, à l'instar de "Seuls", sur une polyphonie d'écriture. Glanés et répertoriés au fil de recherches personnelles et laboratoires, divers matériaux — sons, images, objets, gestes — constitueront tout autant que le texte, les pièces d'un puzzle... dont l'image racontera la rencontre entre une jeune femme et un agent d'assurance dans une chambre d'hôtel, autour de leur humiliation à ne pouvoir parler librement leur langue maternelle.

L'auteur et metteur en scène canadien Wajdi Mouawad raconte : « Au volant de sa Ford Taurus, écoutant "Je ne suis qu'une chanson" de Ginette Reno, Geneviève Bergeron pleure ; peut-être parce que les mots, si puissamment portés par

la voix de la grande diva québécoise la renvoient à ce qu'elle ressent, là, sous la tempête de la décennie. Roulant à 25 km/h sur le trajet Montréal-Ottawa, elle voit défiler ses manques. Elle, l'avocate brillante qui a voué sa carrière à la résolution des grands conflits, est incapable de nommer le moindre de ses désirs. Sa jeunesse est passée. Elle le comprend là. Mais Geneviève ne sait pas encore combien sa coupe est pleine... Elle n'a aucun moyen de deviner que la goutte dérisoire qui renversera son vase l'attend, patiemment, dans la chambre 2121 du palace d'Ottawa. »

• Du 28 au 30 avril (mardi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

L'intégrale

» Les z'OMNI

Le quatuor de comédiennes-chanteuses-clowns de la compagnie Les z'OMNI propose l'intégrale de ses trois spectacles au Grand-Rond.

Pour les animateurs du Grand-Rond, c'est d'un coup de cœur qu'il s'agit : « Il est des rencontres qui sonnent comme des évidences et celle-là en est une. De tous ces spectacles nous ne savons dire lequel nous préférons et, au vu de l'affluence constante dont vous faites preuve quand elles pointent leurs museaux chez nous, on gagerait que vous non plus. Qu'à cela ne tienne, on vous propose l'intégrale ! » Vous pourrez donc (re)voir leur premier spectacle, jubilatoire et déjanté "Sur l'eau", une lecture vocalisée complètement folle de la nouvelle fantastique de Guy de Maupassant, des poèmes en prose de Claudel ("Le Fleuve", "La Pluie" et "La Source") viennent enrichir cette variation ludique autour de l'eau. Leur premier spectacle, jubilatoire et déjanté (les 7, 8 et 9 avril) ; leur dernier spectacle en date, le plus ambitieux et le plus fou "La Ferme", ou quatre historiennes passionnées d'art se proposent de nous faire partager une conférence-spectacle qui revisite l'œuvre de George Orwell et nous entraîne sur les traces des animaux et de la fameuse révolution du 21 juin... (les 10, 11, 17 et 18 avril) ; et leur second spectacle aussi drôle qu'intelligent "L'appel des z'OMNI", une forme poétique, brute et engagée... lecture de textes (Harendt, Dutronc, Luther King, Orwell...), chants (Damia, Brassens...) pouvant changer au gré de l'actualité, évoluer selon les réflexions des comédiennes... toujours autour de cette même question : « *quell(e)s citoyen(ne)s sommes-nous ?* » (les 14, 15 et 16 avril)

• Les spectacles ont lieu à 21h00 au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Plus de plus : www.grand-rond.org



> ACTU

• **ÉCRIRE LE CONTEXTE, EST-CE RÉEL ?** Afin d'élargir le champ de rencontre entre l'Usine, les artistes et les habitants de Toulouse Métropole, l'Usine — Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public — crée "Perspective", un cycle de rencontres ouvertes au public de tous horizons. L'idée est d'exposer différents enjeux de politiques publiques culturelles et en présenter l'arrière-plan, le contexte. Dans ce cadre, l'Usine invite des artistes, mais aussi des philosophes, des sociologues, des urbanistes, des architectes... afin d'aborder cette année les écritures du réel. Pour inaugurer "Perspective", l'Usine, en partenariat avec La Grainerie et la librairie Ombres Blanches, invite la philosophe Joëlle Zask et l'anthropologue, musicien, auteur et metteur en scène (le GdRA) Christophe Rulhes autour du thème "Écritures contextuelles, participatives, écrire le réel", le samedi 18 avril à la librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, métro Capitole, 05 34 45 53 33), l'accès est gratuit sur réservation : reservations@lusine.net

• **FAITES LA FÊTE DE LA MUSIQUE À BLAGNAC.** La maire de Blagnac lance, dans le cadre de la prochaine "Fête de la musique" qui aura lieu le dimanche 21 juin, un appel à candidatures ouvert aux musiciens, chanteurs, en solo ou en groupe, amateurs ou professionnels, avides de partager des moments forts avec le public blagnacais (prestation non rémunérée). Vous pouvez envoyer vos démos (CD, DVD, liens Internet) avant le lundi 11 mai à Maëva Borin c/o Mairie de Blagnac/Service Culturel-Odyssud, 4 avenue du Parc, 31700 Blagnac (05 61 71 75 82).

• **VINGT ANS DE FESTIVAL EN BORD DE GARONNE.** Cette année, du 17 au 21 juin dans la Ville rose, "Rio Loco!" reviendra sur ses deux décennies de festival et invitera à parcourir les différents espaces géographiques (Europe, Amériques, Afrique et Occitanie) qui constituent les temps forts de ce rendez-vous toulousain devenu avec le temps incontournable. Après dix-neuf éditions de festival "Garonne" et de "Rio Loco!", cette vingtième édition sera l'occasion pour les Toulousains de revivre les moments magiques passés avec une flopée d'artistes exceptionnels. L'essentiel de la programmation musicale et artistique se concentrera sur les six hectares du parc de la Prairie des Filles à la mi-juin. Renseignements : www.rio-loco.org

• **ABRAKARNAVAL.** La carnaval after party "Kozak Disko", organisée par la structure de production spécialisée dans les musiques électro-balkaniques mais aussi électro-world Matriochka Elektronika, aura lieu le samedi 4 avril, de 0h00 à 7h00 à La Taverne (144, avenue de Muret) avec à l'affiche Tactical Groove Orbit, Nomad Frequences, Balkan Criminals, DJ Vinodilo et DJ Pshit. Plus de plus : www.matriochka-elektronika.com

• **MOOK D'ICI.** Le numéro 4 de la revue "Gibraltar", le mook (hybride de magazine et de livre) de la Méditerranée et des mondes méditerranéens édité, pensé et fabriqué à Toulouse, est paru. Au sommaire : un dossier de 52 pages intitulé "Contre les murs, ces héros du quotidien" qui emmène le lecteur en Grèce, à Chypre, en Turquie, à Gaza... ; deux récits consacrés aux Pyrénées, et aussi de la BD, un reportage photo, un sujet sur la radio itinérante andalouse à dos de mulet "Hue! Radio"... en tout 180 pages de récits, reportages et fictions autour des mondes méditerranéens. Disponible en librairie et via www.gibraltar-revue.com

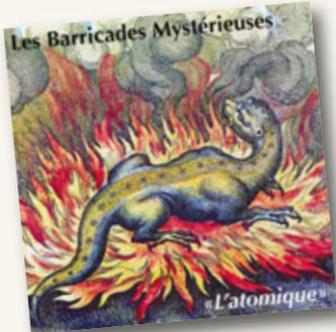
• **BATH CAVES.** Pour sa deuxième édition toulousaine, qui aura lieu au mois de mai, le "Festival de caves" est à la recherche de caves dans la Ville rose. Ce projet créé à Besançon en 2005, est désormais accueilli dans plus de soixante villes où sont présentées diverses créations théâtrales de petites formes en espaces souterrains. Si vous souhaitez accueillir un spectacle dans votre cave, si vous avez dans votre entourage des personnes qui seraient intéressées pour mettre leur lieu à disposition, n'hésitez pas à contacter les organisateurs de la manifestation au 06 61 48 63 94 ou festivaldecaves.toulouse@gmail.com. La cave doit être assez grande pour accueillir une vingtaine de personnes, équipée d'une prise et offrir un espace de jeu d'environ 3m². Plus d'infos : www.festivaldecaves.fr

• **APPEL À RÉSIDENCES.** Le Théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29) accueille chaque saison des compagnies et artistes, d'ici ou d'ailleurs, invités par la Compagnie Lohengrin et menant des recherches dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique, de la performance ou encore de la poésie, pour des durées variables allant d'une à six semaines. Vous pouvez déposer une demande de résidence pour la période de juillet 2015 à mai 2016. Entre juillet et septembre, les accueils pourront s'organiser sur des périodes continues allant d'une à six semaines. Entre octobre et mai, les résidences seront d'une ou plusieurs semaines mais seulement entre le mercredi 14h00 et le dimanche 18h00. La date limite de dépôt des dossiers est fixée au 1^{er} avril, les réponses seront communiquées fin mai. Vous pouvez télécharger le formulaire de demande sur le site du Hangar www.lehangar.org ou le réclamer par mail à l'adresse suivante : residences@lehangar.org

INTRAMUROS
<https://www.facebook.com/journal.intramuros>

> ACTU

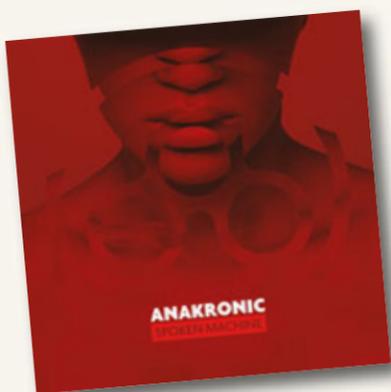
• **DISQUES D'ICI.** Ce n'est pas une, ni deux, mais trois bonnes surprises musicales du cru qui sont arrivées dans notre boîte à lettres ces dernières semaines. Commençons par **Les Barricades Mystérieuses**, formation rock atypique — tout comme son patronyme porté par de multiples œuvres — qui descend de ses montagnes ariégeoises pour régaler nos oreilles d'un miel naturel et parfumé : tout ça pour dire que la musique de cette tribu



n'est pas consensuelle, ni hype, ni numérique... non, rien de tout cela sur leur premier album autoproduit baptisé "L'atomique" (enregistré au studio La Trappe à Donnéville), puisque ce sont de vrais instrumentistes qui s'y expriment (guitares électrique et acoustique, saxophones baryton et alto, percus, piano...) au service d'un chant assuré et sincère qui distille des textes intelligents et intelligibles. Les Barricades Mystérieuses, c'est franc du collier : « un répertoire original, des chansons au cœur simple et à l'esprit rock! »... c'est l'un de nos coups de cœur (l'album est disponible à l'adresse suivante : <http://lesbarricades.bandcamp.com/releases>) ; contact : Las Planezes, 09400 Saurat, lesbarricades@yahoo.fr, 06 61 40 99 02). Une autre jolie surprise que cette rencontre de **Nathalie Marin & Serge Lopez**, ou quand l'univers de la musique classique s'unit à celui de la musique flamenca, le tout pour une lecture d'œuvres signées Ravel, Debussy et Satie. Cela donne ce très bel album symphonique intitulé "Danzas sinfónicas" (paru en janvier chez Willing Productions)



enregistré en 2013 à Quito (Équateur) sur lequel le guitariste toulousain Serge Lopez est accompagné par l'Orquesta Sinfonica Nacional de Ecuador dirigé de haute main par Nathalie Marin. Un disque simplement beau, dépassant et à la sensualité débordante que vous pouvez vous procurer à l'adresse suivante : www.willingproductions.com ou au 05 61 53 85 06. Dans un registre totalement différent mais tout autant époustoufflant, voici "Spoken machine" (paru le 12 mars chez Balaganbox/L'Autre Distribution), album des Toulousains **Anakronic** (anciens



Anakronic Electro Orchestra) qui bénéficie d'un son et d'une production dignes des plus grands disques électro hip-hop jamais produits sur la planète (il a été enregistré en partie aux States). Ici c'est coup de boule musical d'entrée et course de fond pendant quasiment les douze titres qui composent cet électro-choc (écoutez "Ouverture" à fort volume et vous verrez ce qu'on veut dire par là!). On pense avec nostalgie à des expériences tentées au siècle dernier par des formations remuantes telles que Senser ou bien encore Urban Dance Squad. Quelle ***king claqué! Plus de groove : www.anakronic.com

l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO+
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

Les soviétiques

> Deux violonistes

Frank Peter Zimmermann et Sergueï Khatchatrian se succèdent à la Halle à Grains dans la saison de l'ONCT.

L'Orchestre du Capitole réinvite deux violonistes de réputation internationale pour l'interprétation de concertos de Khatchatourian et Chostakovitch. Ce sera le retour de Sergueï Khatchatrian (photo) qui a déjà triomphé avec la phalange toulousaine et Tugan Sokhiev à la Halle aux Grains, mais également à la Philharmonie de Munich et à la Salle Pleyel, à Paris. Né en Arménie en 1985, il jouera avec le chef russe le concerto de Khatchatourian qu'il a enregistré chez Naïve, il y a plus de dix ans. Écrite en 1940, cette partition solaire reçut le "Prix Staline", la plus haute distinction du régime soviétique. Considérées par les autorités comme des modèles de conciliation entre les exigences de l'esthétique du réalisme socialiste et l'expression d'une identité nationale arménienne, les œuvres d'Aram Khatchatourian (1882-1967) tissent des liens entre le répertoire populaire et la musique savante. Pourtant victime, comme d'autres, de la censure stalinienne, le compositeur était l'un des musiciens de l'URSS les plus appréciés en son temps.

Né en 1965, Frank Peter Zimmermann a fondé le Trio Zimmermann aujourd'hui composé de l'altiste Antoine Tamestit et du violoncelliste Christian Poltera. Plus de dix ans après sa précédente performance, il revient à la Halle aux Grains pour interpréter le Deuxième concerto de Chostakovitch avec l'Orchestre du Capitole, cette fois dirigé par l'espagnol Juanjo Mena — chef principal du BBC philharmonic Orchestra. Composé en 1967, ce concerto est irrigué en profondeur de chromatisme et de dissonances révélant l'intérêt du musicien pour les langages de l'avant-garde européenne. La partition traduit ainsi la mutation profonde des rapports entre le pouvoir soviétique et les artistes de l'époque.



S. Khatchatrian © Marco Borggreve

> Jérôme Gac

• ONCT, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : "Colas Breugnon" (ouverture) de Kabalevski, Concerto de Khatchatourian par S. Khatchatrian (violin), "Petrouchka" (version 1947), par T. Sokhiev (direction), samedi 18 avril (retransmission en direct sur medici.tv ; diffusion, mercredi 29 avril, 20h00, sur France Musique) ; "Ramuntcho" (ouverture) de Pierné, Concerto n°2 de Chostakovitch par F. P. Zimmermann (violin), "Images" de Debussy, par J. Mena (direction), jeudi 30 avril

> "Massacre"

Compositeur autrichien, Wolfgang Mitterer n'hésite pas à puiser dans les textes les plus divers, contemporains ou anciens : il aime à retravailler la matière musicale héritée des grands maîtres du passé, comme Bach ou Schubert, tout en se jouant des techniques modernes les plus dissemblables (musique électroacoustique, électronique, instruments classiques, travail avec DJ). Pour "Massacre", opéra sur les atrocités de l'intransigeance religieuse, il a lui-même écrit le livret avec Stephan Muller, d'après "Massacre à Paris" (1593), ultime pièce de l'Anglais Christopher Marlowe. Où la nuit de la Saint-Barthélemy comme paradigme de toutes les atrocités commises au nom de Dieu. Créée en 2003, l'œuvre est présentée dans le cadre du cycle "Présences Vocales", dans la mise en scène de Ludovic Lagarde créée en 2008.

• Du 12 au 17 avril (dimanche à 15h00, mardi, mercredi et vendredi à 20h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; rencontre avec le compositeur, samedi 11 avril, 18h00.
• Et aussi : "La Reine Margot" de P. Chéreau, jeudi 9 avril, 20h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

Shubert addict

> Philippe Cassard

Le pianiste accompagne le baryton Wolfgang Holzmaier à l'auditorium St-Pierre-des-Cuisines.



P. Cassard © Carole Epinette

Animateur depuis dix ans sur France Musique des fameuses "Notes du traducteur", Philippe Cassard rend visite au public toulousain chaque saison pour une série de ces analyses toujours pertinentes qu'il illustre lui-même d'interprétations au piano. Pour terminer l'année, il quitte exceptionnellement l'écrin de la Salle Bleue de l'Espace Croix-Baragnon pour investir la scène de l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines en compagnie de Wolfgang Holzmaier. Ce récital exceptionnel met au programme des lieder de Franz Schubert et les savoureuses "Histoires naturelles" de Ravel. Le pianiste et le baryton autrichien se sont rencontrés à Vienne, où le premier perfectionnait son art, après avoir remporté en 1982 au Conservatoire de Paris les premiers prix de piano et de musique de chambre. C'est aussi lors de ces deux années viennoises que Philippe Cassard a développé une passion pour la musique de Schubert, dont il a depuis exploré tout le répertoire : accompagnateur de lieder, musique de chambre, ou soliste. Il a consacré plusieurs enregistrements ainsi qu'un essai (1) à Schubert, qui est — avec Claude Debussy — son compositeur de prédilection : « C'est le port d'attache, le compagnon de voyage, celui qui vous parle à l'oreille, de lui, de ses petits ennuis, tandis que Beethoven délivre du haut de son magistère des messages

universels pour la galaxie », déclarait-il dernièrement à l'AFP, lors de la sortie d'un enregistrement dédié au compositeur.

Depuis la rentrée, Philippe Cassard assure par ailleurs la programmation musicale de l'émission "Classic avec Dessay", animée par Natalie Dessay sur France Inter (3). Une collaboration avec la soprano entamée avec l'enregistrement du disque "Clair de Lune" (4) dédié à Debussy, suivi d'une longue série de récitals. « On s'entend si bien qu'on s'est même aperçu que quelquefois, on dit les choses en même temps, en mesure et a tempo! », constate le pianiste.

> J. G.

• Autour de Schubert : Récital de W. Holzmaier (baryton) & P. Cassard (piano), le mardi 14 avril à 21h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre) ; Tom Grimaud (piano) le mardi 7 avril ; Carte blanche au Conservatoire de Toulouse le mardi 21 avril ; Trio de l'Orchestre de chambre de Toulouse le mardi 28 avril, 18h15, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) (1) Éditions Actes Sud (2008) ; (2) "Schubert 1828", La Dolce Volta (2014) ; (3) du lundi au vendredi de 16h00 à 17h00 ; (4) Decca (2012)

> Duo Solot

Des transcriptions pour piano à quatre mains inédites des grands airs d'opéras de Rossini ("Le Barbier de Séville", "L'Italienne à Alger", ouverture de "Guillaume Tell") et de la Symphonie du Nouveau Monde de Dvůřák, par le Duo Solot formé par les Belges Pierre Solot et Stéphanie Salmin.

• Dimanche 12 avril, 16h30, à l'Orangerie de Rochemontès (Seilh, 05 62 72 23 35, concertarochemontes.org)

Formes nouvelles

> Festival "Actoral"



Sugarcraft © a.a.

Le rendez-vous marseillais s'installe dans les murs des théâtres Garonne et Sorano.

Rendez-vous marseillais et automnal dédié à la découverte de la richesse des écritures d'aujourd'hui, le festival "Actoral" se délocalise ce printemps à Toulouse. Des auteurs, des metteurs en scène, des chorégraphes, des plasticiens, des musiciens... sont invités sur les scènes des théâtres Garonne et Sorano. Dirigée par la Suédoise Anja Tillberg, "Pourquoi Eve vient-elle chez Adam ce soir ?" est une création collective volontairement empreinte du "Stalker" de Tarkovski. Où le public est embarqué pour un voyage « psychédélique » au cœur des rêves et des souvenirs convoqués par la mort imminente d'un antihéros solitaire vivant reclus. Miet Warlop présente "Dragging the bones" (Traîner l'os), titre faisant référence au Foie de Plaisance qui est une maquette en bronze d'un foie de mouton taille réelle. Cet objet étrusque était probablement utilisé comme outil pour pratiquer une méthode de divination. « Je propose de trans-

former cette statue en oracle, pour que le public puisse s'oublier, se concentrer sur ce que représente l'oracle et ce qu'il pourrait nous apporter. J'aime proposer un travail dans lequel les parties visuelles traduisent des choses invisibles, dont le rythme du secret reste dans le filigrane de l'imaginaire », assure l'artiste belge.

Dans "Landscape with Skiproads", Pieter de Buysser réunit sur le plateau une collection d'objets qui ont pour point commun d'avoir joué un rôle particulier dans l'Histoire : du gant d'Adam Smith aux dernières bouteilles (vides) de Boris Eltsine, en passant par un petit tas de sable provenant de la caverne de Platon... Le conteur anversois mêle à la grande Histoire de l'humanité tout un bric-à-brac d'anecdotes drôles, absurdes, touchantes, pour composer ce « paysage » avec une langue imagée. Un monologue à visiter comme un cabinet de curiosité! Avec "Médail Décor", le

chorégraphe Vincent Thomaset propose un retour vers les zones troublées de l'enfance et de l'adolescence, lorsque ce qui nous entoure devient de plus en plus réel, de moins en moins fictionnel : le choc produit par cette prise de conscience génère des arcs de tension, plonge l'individu dans des sphères complexes... Anne James Chaton et le guitariste anglais Andy Moor proposent leur duo associant textes de l'un et musique de l'autre dans une lecture-performance. Collectif multidisciplinaire fondé par des membres de la tribu Castellucci, Dewey Dell offrira un concert de musique électronique, alors que le duo Sugarcraft (photo) fera dans l'électro-punk barré pour un show improbable et costumé.

• Lundi 4 et mardi 5 mai au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com) ; mercredi 6 et jeudi 7 mai au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr)



"Dragging the bone" © Reinout Hiet

> "Le Marathon d'avril"

Dédiée à la littérature tunisienne et à la danse, cette édition invite notamment le chorégraphe Olivier Dubois pour son duo "Prêt à baiser" au Théâtre Sorano, ou encore Thierry Thiéu Niang avec le comédien Vincent Dissez, et convoque Rudolf Noureev. L'ABC accueille une soirée autour du livre "On achève bien les chevaux" d'Horace McCoy, lu par Boris Terral, suivi de la projection de l'adaptation cinématographique réalisée par Sydney Pollack. La Française Colette Fellous et des Tunisiens du monde entier diront la part tunisienne qui résonne en eux et dans les textes. À l'occasion du centenaire de sa naissance, Roland Barthes est à l'honneur à la Médiathèque José Cabanis. L'auteur toulousain Pascal Dessaint est l'invité de la librairie Privat, etc.

> J. G.

• Jusqu'au 2 avril (4, rue Clémence-Isaure, lemarathondesmots.com)

**JARDINS
MUSÉUM
BORDEROUGE**

LE RÉVEIL DES JARDINS
Dimanche 3 mai 2015
de 10h30 à 19h30 - Entrée gratuite

AMNEYE*
DÉSERTS ET
MUSIQUES NOMADES

avec
iRio Loco!

De Garonne à Rio Loco
20 ans de festival

**MUSÉUM
TOULOUSE**

JARDINS DU MUSÉUM
24-26, avenue Bourges-Maunoury
31200 Toulouse
www.museum.toulouse.fr

2015 ANNÉE DES 150 ANS DU MUSÉUM

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Pour la convergence des luttes

BAZAR
AU BAZACLE 2015

Toulouse
du 30 avril au 3 mai
1 imp. du ramier des Catalans

**Ateliers / Débats,
expos, Spectacles**

Demandez le programme!

«Créer c'est résister, résister c'est créer»

www.bazaraubazacle.org

UTOPIA, INTRAMUROS, LE BAZAR, flash!

Disques

La sélection d'Intramuros



• **BADEN BADEN**
"Mille éclairs"
Starlite Rec./Naïve

On plonge directement les yeux fermés et les oreilles grandes ouvertes dans l'univers singulier de Baden Baden, formation française au patronyme aussi énigmatique que l'est son environnement acoustique. Baden-Baden, petite ville allemande réputée pour son calme olympien, qui vit se dérouler un pan de l'histoire révolutionnaire française... en 68, de Gaulle y prit un coup de Massu... c'est peut-être là que réside le fondement de ce groupe au calme précaire, paisible à l'extérieur et bouillonnant de l'intérieur... à la sensibilité exacerbée et à la beauté intrinsèque. Un trio à la poésie brute et directe, aux beaux textes et aux jolis phrases, sans fioritures et émouvant. On se régale de ce "Mille éclairs", y'en a même pas assez tellement c'est bon et « voluptueux ». Entendre Baden Baden et mourir... (Eric Roméra) (dans les bacs)



• **LAS AVES**
"L.A."
Cinq 7/Wagram

Fondé sur les cendres du combo ado-rock toulousain The Dodoz, les membres de Las Aves ont changé et de nid et de style musical puisque désormais parisiens et formation dansante ultra-efficace. On apprécie énormément ce côté indie-pop formaté pour les dancefloors, cette maîtrise redoutable de la composition de tubes façon DIY comme savent le faire les Ricains et les Britishs. Las Aves prouve, s'il fallait en faire la démonstration, que nos combos possèdent aussi le sens du groove. Cet E.P. en est le constat flagrant... trop court malheureusement avec ses quatre titres qui en appellent d'autres, encore et encore! (M. C.) (disponible via iTunes)



• **CHINESE MAN**
"Sho-Bro"
Chinese Man Records/Differ-ant

Quelle putain de belle expérience que ce nouvel E.P. des Marseillais de Chinese Man fait de huit titres explosifs entre hip-hop roots, électro trip-hop et dub massif. Une baffe à écouter à fort volume — la présence des voisins chez eux ne se révélant pour le coup peu indispensable! — à laquelle participent des maîtres dont High Tone, Al Tarba ou bien encore DJ Nu-Mark. Un "Sho-Bro" (éponyme) qui rend accro disponible en versions digitale, vinyle et picture-disc. Y'en a donc pour tout le monde! (M. R.) (dans les bacs le 30 mars)



• **PAT KEBRA**
"Electrosensible"
Kebra's Records/Rue Stendhal

Nous le voyons plus rock et ciblant les amateurs de rock'n'roll pur et dur avec de la sueur et des larmes cet ancien guitariste d'Oberkampf. Car elles lui restent cette rage, cette puissance et cette capacité à composer des hits rock très efficaces qu'il possédait du temps des heures de gloires de la formation légendaire punk-rock française. La preuve avec ce troisième album solo émo-punk au son des cavernes modernes. Car il est comme ça le Pat : dur et pressé de l'extérieur, persillé de l'intérieur... avec ses scarifications au cœur ; tout à la fois capable de mêler amour et urgence sociale. De l'enfer et du paradis! On aime le duo "Penser à demain" avec l'ex-Dolly Manu, on adore "Ouvre les portes"... on apprécie aussi de retrouver les anciens que sont Patrick Lemarchand (Parabellum), Géant Vert, Buck Dali (Oberkampf)... du beau monde pour un joli moment de rock fort — juste ce qu'il faut pour conserver ce qui nous reste d'attributs auditifs —, sincère et décomplexé. (E. R.) (dans les bacs)



• **WHITE CROCODILE**
"The stranger"
Léocas Records/Masq

Un disque de rock franco-anglais brut de décoffrage, voici ce que nous livre cette formation atypique à positionner quelque part sur l'échiquier musical entre rock garage et cabaret punk. Il faut dire que White Crocodile est emmené par une chanteuse charismatique, la britannique Julie Bierere, qui a été biberonnée au sein du Footsbarn Travelling Theatre... ce qui à l'arrivée ne pouvait que déboucher sur une expérience rock'n'roll pêche, virevoltante, remuante et entraînante. "The stranger" est un album fou-fou, truffé d'audace et de toupet, duquel s'extraient quelques belles perles naturelles dont l'excellent "Les avions" qui plane ici tel un hit en puissance! (E. R.) (dans les bacs le 14 avril)

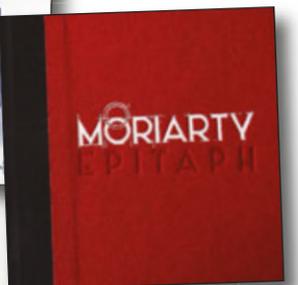
• **TAIWAN MC**
"Diskodub"
Chinese Man Records/Differ-ant

Le second E.P. de Taiwan MC est une tuerie ragga boombastic de la mort qui rôde! Une arme à six coups radicaux et puissants à écouter position loud... assis sur le rythme et posé sur la version quoi! Rien à redire sinon que cette galette-là va tourner sur nos platines, que le "Blaze it up" — hit fédérateur (et opportuniste ?) — lui aussi tournera et nous retournera. Allez-y, embarquez sur Taiwan Airways et faites-vous pousser des ailes... mash hit up! (M. R.) (inna les bacs)



• **"ANTHOLOGIE DU ROCK FIFTIES EN FRANÇAIS, 1956-1960"**
"Compilation triple-CD"
Frémeaux & Associés/Socadisc

Le versant décomplexé du rock franchouillard d'où transpire une grosse dose d'humour et de déglingue (jeux de mots à la clef), ça suinte la décoction et la bringue de partout et ça transpire sévère sous les bras! Quelques années après la guerre, une certaine jeunesse, intello ma non troppo, s'en mettait jusque-là sur des rythme jazzy-rock'n'roll bien avant l'avènement de l'icône jauni. Y'a des noms qui sont restés dans les mémoires Henri Salvador, Roger Pierre & Jean-Marc Thibault, Magali Noël, Eddie Constantine, Colette Renard, Moustache, Gorges Guétary, Richard Anthony... y'a même Line Renaud (déjà âgée), Edith Piaf et Luis Mariano... et chez les moins connus, des gonzes aux blazes pas piqués des vers : des Peb Roc & ses Rocking Boys, Philly Form, Johnny Rock Feller (Jean Yann Yanne en fait), Chou Rave Hageur... Pour du document, c'est du document! (M. C.) (dans les bacs)



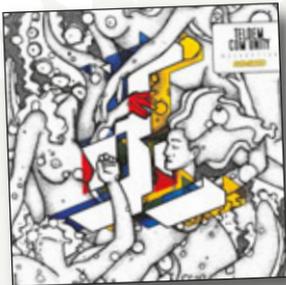
• **MORIARTY**
"Epitaph"
Air Rythmo/L'Autre Distribution

"Epitaph" ou l'autre western des temps modernes. Le rythme tant cadencé de "G.I. Jesus" ou encore la légèreté de "When i ride" inscrivent la musique de Moriarty dans de magnifiques et nostalgiques ballades qui se moquent bel et bien de la mort. Une note plus grave que de coutume vient — dans ce quatrième opus — chanter la Vie offrant ainsi un réalisme et une chaleur tant par des compositions que des reprises. Moriarty propose ici un bouquet aux couleurs singulières : le chassé-croisé entre le pourpre de "Fire Fire" et l'indigo de "Long is the Night". Le blues peut alors revêtir le costard qu'il souhaite : folk, country, cajun... Car à ceux qui douteraient encore que le blues est la matrice du rock, je les invite à écouter ce quatrième chef-d'œuvre. Moriarty y prouve que nous sommes seulement de passage. Un passage éphémère qui laisse des traces musicales, des souvenirs de rencontres, des reprises comme devoir de mémoire. Un passage qui marque, qui s'inscrit comme une épitaphe destinée à garder l'aventure éternelle. (Marina Pech) (dans les bacs le 13 avril)



• **WESTERN**
"Kshantu"
L'Autre Distribution

C'est drôle comme à chaque fois que l'on écoute l'un des projets de Federico Pellegrini l'on a l'impression d'assister à un moment important de l'histoire de la musique française. De ces instants que l'on ne voudrait rater pour rien au monde. Ce fut le cas avec The Little Rabbits et avec French Cowboy, c'est à nouveau cette sensation qui nous étire à l'écoute de ce premier opus de Western ou ce songwriter de l'ouest s'est entouré d'une bande de pistoleros (le Western Trio) plutôt habiles de la gâchette, tout ça pour nous amener avec lui dans un voyage à travers des plaines psyché-rock rarement explorées par des formations issues de l'Hexagone. C'est taillé dans les meilleures étoffes, du cousu main, de la classe absolue ("Beat"), ça enchante et surprend ("Stay"), ça émeut et sanctuarise ("Silent")... et on est heureux d'être là. Un sacré western moderne. (E. R.) (dans les bacs le 30 mars)



• **TELDEM COM'UNITY**
"Absorption remixed"
Greeninch Sound/Musicast

L'album original/original (paru en février 2014) n'avait pas laissé de glace les amateurs d'électro-basses hypnotiques massives, sa version reconverted devrait les faire fondre encore un peu plus. Ce sont des masters du genre qui se collent à la table de remix (Twelve de High Tone, Uzul de Kaly Live Dub, Missil, Brain Damage...) pour sept versions sacrément meurtrières et puissamment méchantes (Full Dub yes)! A écouter high and loud... il va de soi! (Master Roy) (dans les tympans)



• **BOB MARLEY & THE WAILERS**
"Easy skanking in Boston '78"
Def Jam Recordings France/Universal

Il aurait eu 70 balais le père Bob cette année si le crabe ne l'avait fauché en pleine gloire comme une vulgaire plantation de beuh pollinisée par inadvertance. Décédé à 36 ans donc, aux States, là-même où a été réalisé cet enregistrement lors d'un mémorable concert à Boston durant la fameuse (et fumeuse) tournée "Exodus" en 1978. L'inconsolable et invétéré fan du prophète de Jah y trouvera son bonheur parmi les treize titres du CD et les sept plages du DVD, une somme de tubes et d'incontournables ("No woman, no cry", "I shot the sheriff", "Rebel music", "Jammin'", "Get up stand up"...), dans des versions sauvages, qui nous rappelle que Bob Marley, icône jamaïcaine du reggae s'il en est, compte parmi les légendes de l'histoire de la musique terrestre! (Master Roy) (dans les potes âgés)



• **FANTASMA**
"Free love"
Soundway Records/K&B

Quel beau rayon de soleil, en cette période plutôt morose, que ce deuxième opus du projet sud-af Fantasma. Un "Free love" totalement libre, dégagé des convenances et sans frontières aucune. Une curiosité "worldesque" que l'on doit à un collectif constitué de cinq musiciens sud-africains en provenance d'univers variés ; une sorte de bazar, de souk, où se mélangent les sonorités mondiales les plus chaleureuses. Une confrontation des cultures musicales d'Afrique, du New York cosmopolite et de l'Europe métissée. Du trad, du hip-hop, du funk, de la musique zulu, de l'électro-pop, de l'afro-beat... pour finalement obtenir le grand prix de l'audace "groovalistique" avec en fond permanent des percussions sacrément entêtantes. Et puis comment ne pas fondre de plaisir au soleil du titre "Shangrila"... un hit planétaire où la chanteuse Moonchild, sorte de Mia du Continent Noir, rencontre un DJ Spoko habité façon A Tribe Called Quest, pour le bonheur de nos hanches qui ne demandent alors qu'à remuer. Un régal! (E. R.) (dans les bacs)



• **VÉRONIQUE VINCENT & AKSAK MABOUL (WITH THE HONEYMOON KILLERS)**
"Ex-futur album"
Crammed Discs

Alors qu'il est de bon ton d'introniser reine la première Christine venue sous prétexte qu'elle utilise des synthés vintage, saluons l'édition de cet album des belges Aksak Maboul derrière lesquels se lovent la chanteuse Véronique Vincent et le producteur Marc Hollander. Un disque qui aurait dû paraître il y a trente ans et que ne voit le jour qu'aujourd'hui suite à des aléas artistiques qui le rendent d'autant plus précieux aujourd'hui. Faire l'historique de cette bande d'"iconoclastes" touche-à-tout, inventeurs et défricheurs, relève de la performance sauf à dire que le Marc Hollander en question est l'animateur du génial label Crammed Discs à qui l'on doit une flopée de découvertes musicales toutes aussi magiques que réjouissantes et innovantes. Nous voici ici plongés en pléines eighties, à une époque où tout se réinventait à l'ombre de l'Atomium, dans une foire aux synthés et à la boîte à rythmes où règne une nonchalance créatrice qui frise l'irrespect. Nous sommes immergés dans une (nouvelle) vague d'électro-pop délicieusement kitchissime, avec quelques échappées africaines servies par des musiciens épatants pour certains échappés de The Honeymoon Killers (plus connus chez nous sous le patronyme de Tueurs de la Lune de Miel responsables du tube "Route nationale 7" en 1981... mais c'est une autre histoire). (E. R.) (dans les bacs)

Milit'arts

> "Bazar au Bazacle"



Événement militant, festif, artistique, culturel et social, "Bazar au Bazacle" est avant tout un moment de rassemblement et de réflexion ouvert à tout un chacun.

Loin de n'être qu'un banal festival de consommation culturelle, "Bazar au Bazacle" est un croisement original basé sur la convergence de pratiques militantes et artistiques en Midi-Pyrénées. Une aventure collective qui a lieu sous une forme ludique, combative et chargée de sens. Comme chaque année désormais, c'est sous chapiteaux au Parc des sports du Bazacle (dans le quartier des Amidonniers, près du pont des Catalans) que le "Bazar" aura lieu et proposera un programme éclectique, varié et ouvert à toutes et à tous, petits et grands! Au menu de ce charivari ludique et militant : spectacles, théâtre, concerts, rencontres-débats militants, travaux d'ateliers et interventions artistiques. Les thèmes cette année : "Combattre la précarité" (le 1^{er} mai), débat lors duquel le "Bazar" donnera la parole aux luttes actuelles des chômeur-euse-s, des précaires et des intermittent-e-s pour la conquête de nouveaux droits sociaux ; "L'autogestion" (le 2 mai) qui sera l'occasion d'accueillir

la "Foire à l'autogestion" (lire encadré) ; "Démocratie : les convergences comme outil ?!" (le 3 mai), l'occasion d'une rencontre avec des militants issus de divers secteurs : culture, logement, santé, luttes écologistes et alternatives (SCOP), salarié-es (public et privé), intermittents, précaires et chômeurs... Notons également le retour de la "Dégomm'kermesse", lieu offrant des stands militants, de la musique, des chansons et des débats tout le long de la journée qui se terminera par un grand bal populaire. Comme quoi, solidarité, engagement, échange et militantisme ne sont pas de vains mots.

> **Éric Roméra**

• Du 30 avril au 3 mai au Parc des sports du Bazacle (impasse du Ramier des Catalans), programmation détaillée et renseignements : <http://lavanti.bazaraubazacle.org>

> Les samedis de la "Foire à l'autogestion"

Pour la quatrième édition de la "Foire à l'autogestion" toulousaine, nous sommes invités à participer aux ateliers et débats programmés pour l'occasion :

- ouverture le samedi 25 avril à la salle des allées de Barcelone (de 14h00 à 21h00),
- le samedi 25 avril, à partir de 16h00 à la Chapelle (rue Danièle Casanova), une discussion aura lieu autour d'une exposition, de la vie et de l'œuvre du pédagogue libertaire espagnol Francisco Ferrer y Guardia ; suivie d'un débat sur le thème "De Francisco Ferrer à Célestin Freinet, comment est-on passé de l'école moderne rationaliste au concept de pédagogie populaire ?",
- le samedi 2 mai, à partir de 14h00, "Bazar au Bazacle" accueillera la "Foire à l'autogestion" dans le cadre de ses journées militantes et festives au Parc des sports du Bazacle. Y seront abordés la mise en place d'un réseau de coopérateur-trice-s fondé sur un fonctionnement éthique de la coopérative ouvrière autogérée et en lien avec le reste du mouvement social à travers deux ateliers successifs ; l'occasion, pour les initiateurs de la "Foire à l'autogestion", d'aborder des problématiques et d'ouvrir des pistes de réflexions pour l'avenir.

> ACTU

• **UN NOUVEAU CONCEPT DE SOIRÉES À TOULOUSE.** 31^{ème} Art est une jeune association créée en début d'année qui a pour objectifs la conception et la réalisation d'événements artistiques. Des rendez-vous qui ont l'intention de nous faire découvrir de nouveaux lieux urbains, des activités liées à la musique électronique, ainsi que des productions graphiques et visuelles. Son premier événement aura lieu le samedi 11 avril au DownTown (rue Tripière, métro Esquirol) ; l'ambiance y sera deep/house-deep/teck et l'entrée sera gratuite! Plus de plus : <https://www.facebook.com/pages/31ème-ART/1409399856039640>

• **FESTOUCHE DE RUE GRATOS POUR TOUS!** Le fameux "Festival de Ruelles d'Auriac" renâtra le samedi 25 avril de 14h00 à l'aube à Auriac-sur-Vendinelle (31). Un Auriac lauragais digne homonyme de l'illustre Aurillac cantalou! Cet Auriac là, c'est une foulditude de spectacles de rue gratuits ou presque puisqu'on ne donne qu'au chapeau. Cette cinquième édition, ce sera de la musique, du théâtre, du cirque, des marionnettes et des jeux partout, partout... pour les jeunes, le moins jeunes, les super jeunes ou les plus trop trop jeunes. Cet Auriac là, c'est une restauration sur place, des canapés, des pelouses molletonnées, du goudron qu'on colorie, des buvettes généreuses, des manèges déjurés, et des gosses pleins les cartons! Ce sont aussi les plus belles compagnies de la région qui nous livreront leurs plus jolies créations, mais également des spectacles couverts en cas de pluie, des rues sans voitures et des arbres habités. Le "Festival de Ruelles d'Auriac", c'est un tas d'artistes et techniciens, un paquet de fous généreux et tout un village qui offrent jusqu'au petit matin chaleur, poésie et rigolade! Auriac-sur-Vendinelle est situé à 34 km au sud-est de Toulouse... c'est tout près donc! Renseignements au 06 89 01 43 25.

• **ÇA RUGIT DANS LA CAVE.** En 2007, pour les 40 ans de la Cave Poésie, René Gouzenne lançait "Les Rugissants" : lectures de nouvelles ou romans par des comédiens, metteurs en scène, musiciens, poètes, chanteurs... Pour la huitième saison, une partie des lectures est dédiée à la commémoration du centenaire de la Première Guerre Mondiale. Cela se passe les jeudis à 19h30 à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00). Prochains rendez-vous : le 9 avril avec le comédien Denis Rey qui fera rugir la voix d'Henri Barbusse à travers son roman autobiographique "Le Feu" ; le 21 mai avec l'actrice Muriel Daras qui lira "L'Argent" de Charles Peguy ; et enfin le 11 juin avec Francis Azema, directeur du Théâtre du Pavé, qui lira "Le Roman inachevé" de Louis Aragon. Plus de plus : www.cave-poesie.com/les-rugissants

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

12 > 13
MAI

DANSE

TRAGÉDIE
OLIVIER DUBOIS

Une phénoménale décharge tellurique et émotionnelle.

28 > 30 AVRIL
**PIERRE ET LE LOUP...
ET LE JAZZ !**

21 - 22 MAI
JOS HOUBEN

29 > 31 MAI
ALDEBERT

et bien d'autres spectacles...

.....
ODYSSUD.COM
.....

BLAGNAC
ville vitalité



Les idélodies

> par **Élodie Pages**

> Des concepts qui claquent en quelques clics

Qui a dit que la Ville rose se reposait sur ses lauriers (de la même couleur, ndr) ? Depuis quelques temps, des Toulousains plein d'idées ont lancé des concepts innovants, mêlant Web et réalité, culture, gastronomie, éthique, innovation et proximité. Petit rapport non exhaustif des concepts et happening toulousains qui marchent déjà ou qui vont faire parler. Clic, clic, clic, hurra!



< LA BOUL@GERIE SANS GLUTEN

Glouton Frais, c'est la première boulangerie-pâtisserie en ligne qui crée et distribue des produits gourmands, sans lait ni gluten. Christine et Laurent, aussi passionnés par l'art de la contrepèterie (Glouton Frais-Gluten Free) que par les produits sains, la santé et la boulangerie, se sont lancés le pari de régaler les gourmands les plus intolérants au gluten. « Ce n'est pas parce qu'on est allergique, intolérant ou hypersensible à cette protéine présente dans de nombreuses céréales que l'on doit se priver de petits plaisirs sucrés et se mettre au régime! » explique Christine. Murement réfléchi pendant de longs mois, Glouton Frais a donc vu le jour il y a quelques semaines. Le principe ? Un site Internet où l'on commande ses pains moulés aux graines de lin, au sarrasin... ses petits cakes, ses muffins, ses madeleines... fabriqués dans un petit laboratoire toulousain et livrés le lendemain dans des points relais ou des épiceries du coin. Laurent, ancien informaticien et blogueur culinaire, les confectionne avec soin et cherche déjà de nouvelles recettes : « C'est mon côté chercheur. Je teste, j'essaie de nouvelles choses... La pâtisserie, c'est un peu de la chimie », confie-t-il. Nous avons hâte de goûter les nouveautés, déjà convaincus par ces petits pains qui sortent des fourneaux et qui se retrouvent au petit déj' transformés en tartines, pour un petit plaisir sans culpabilité.

• www.gloutonfrais.fr

LES LUNETTES ÉQUIT@BLES >

En mars, Jimmy Fairly fêtait le premier anniversaire de sa boutique à travers un événement 100 % street art à la hauteur du succès de cette marque d'optique toulousaine qui a voulu, dès le départ, faire les choses autrement. Le concept Jimmy Fairly a vu le jour lors du "Start Up Week-end" de Toulouse en novembre 2010. Vainqueurs du concours, Antonin Chartier et Sacha Bostoni ont eu une idée originale : vendre des lunettes modernes à prix abordable et y ajouter un soupçon d'éthique. Et ils ont d'abord commencé en ligne. Avec une idée généreuse et tendance, le Buy One/Give One : « Pour chaque paire de Jimmy Fairly achetée, nous donnons une paire de lunettes de vue neuve à une personne dans le besoin. » Vous pouvez donc aujourd'hui vous procurer vos nouvelles binocles sur leur site ou dans les murs de leur boutique... et vérifier si on y voit mieux, le cœur plus léger.

• www.jimmyfairly.com



< L'AM@P CULTURELLE

Comme un Poisson dans l'Art est une association toulousaine qui a pour but de soutenir et promouvoir des artistes locaux émergents, les accompagner dans leurs projets artistiques et dynamiser leur rayonnement par l'organisation et la production d'événements. Dans le cadre de ses activités de promotion et pour mettre en place un circuit court entre les artistes et le public, elle a imaginé les "Épuisettes Culturelles", un projet original qui a tout d'une Amap estampillée « Art ». Le principe ? : contre une contribution annuelle (sauf la première qui est en découverte), vous souscrivez à quatre épuisettes par an d'une valeur de 45,00 € chacune. À l'intérieur, vous trouverez cinq propositions artistiques d'actualité : spectacles, événement, rencontres, ateliers ou biens matériels culturels... avec un joli mélange de style et parfois des offres exclusives. Chaque épuisette contient son lot de surprises et de découvertes et peut même être adoptée en formule duo. À vous de faire preuve de curiosité... Une alternative conviviale pour vivre et faire vivre la culture locale. « 100 % des ventes des épuisettes sont reversées aux artistes et nous comptons élargir notre réseau de partenaires » explique Jessica, l'une des deux jeunes femmes à l'origine du projet. On file donc sur Internet télécharger son coupon d'adhésion, et on attend quelques mois pour faire bonne pêche... De plus, les "Épuisettes" sont remises lors d'une soirée spéciale et conviviale où les artistes sont présentés.

• www.commeunpoissondanslart.fr/lesepuisettes

LE TOURISME SM@RT >

À Toulouse, il y avait déjà les Greeters. Et un jour (il n'y a pas si longtemps), deux Toulousains ont lancé "Guide Like You", une formule similaire et bien pensée pour mettre en relation guides professionnels, amateurs des villes et touristes/voyageurs en mal de découvertes authentiques. Le principe ? Que le visiteur ne paye pas trop cher une visite originale, culturelle et conviviale, et que le guide se rémunère par un tarif qu'il aura lui-même décidé. Si les Greeters, gérés par l'Office du tourisme de Toulouse, proposent des visites alternatives gratuites avec des locaux toulousains triés sur le volet, Guide Like You offre un service payant mais plus rapide et plus encadré. Peu importe que vous vous y preniez au dernier moment : l'un des nombreux guides toulousains aura son agenda et ses disponibilités à jour sur sa fiche profil du site Internet de l'entreprise. No intermédiaire! Alors, Greeters ou Guide Like You ? À vous de voir la formule qui vous convient le mieux en fonction de votre besoin, de votre temps et de vos moyens!

• www.toulousegreeters.fr ou www.guidelikeyou.com



< LE SHOPPING SUR INVIT@TION

Vous connaissez Popeline & Macaron ? Un site et une entreprise aux origines très toulousaines qui proposent une nouvelle expérience shopping. Sur le Web, ils vous informent des nouvelles tendances des designers, vous permettent de choisir les marques que vous aimez pour ensuite vous inviter dans les magasins partenaires à découvrir et dénicher vos coups de cœur. On y trouve des infos sur les boutiques, où trouver vos marques préférées, où dénicher des idées et des tenues originales... Et surtout, en vue opération de crowdfunding, appelant les internautes à les soutenir pour qu'ils puissent partir à l'assaut de nouvelles villes et financer leur développement. Alors, vous adhérez ?

• www.popelinemacaron.com

COUP
DE
CŒUR

> L'EXPO P@RTICIPATIVE

J'ai adopté une figurine. Pas un gosse. Pas un mec. Non! Une figurine sur le site de Foundin. En clair ? La nouvelle expo de l'Espace Écureuil joue une fois de plus la carte participative et nous emporte dans une expérience conviviale et créative... avec des personnages en miniature disséminés aux quatre coins de la ville.

L'essayer c'est l'adopter. Ça y est. Je l'ai. Elle est à moi, ma figurine! Et j'ai fait attention à bien la choisir. Casquette dorée vissée sur la tête et les fesses sur un champignon rouge et vert. Petite. Mignonne. Décalée. Je l'ai recueillie le mois dernier et elle était en possession d'un petit message écrit à l'attention de son adoptant... telle une bouteille à la mer. Maintenant, elle attend celui qui la recueillera à nouveau et qui, peut-être, avec un peu d'inspiration et de curiosité, suivra la démarche « Foundin » et me contactera.

C'est quoi ce plan ? Depuis mars et jusqu'en avril, la Fondation Écureuil s'est lancée un défi de taille et offre aux Toulousains l'opportunité de vivre une expérience à la fois artistique et digitale. La Fondation pour l'art contemporain a demandé à l'artiste singapourien Tan Wei Keong de renouveler dans la Ville rose l'expérience qui avait remporté



un franc succès l'an dernier à Singapour. Le principe ? Permettre aux Toulousains d'adopter l'une des 900 petites figurines peintes par l'artiste, via le site Internet de l'exposition et de lui insuffer un message digital : un souhait pour l'avenir, une attente, un espoir...

Chasse au trésor. Alors, au mois d'avril, l'artiste et l'équipe de la Fondation iront dans plusieurs lieux de la ville disperser les petites figurines. Une centaine par jour. Chacune d'entre elles appartiendra ensuite à celui qui la trouve. Elle sera accompagnée d'un lien Internet pointant vers le site de Foundin et d'un code qui révélera le souhait, l'attente ou l'espoir de la figurine et qui racontera son histoire... L'heureux détenteur de l'œuvre d'art pourra ainsi retrouver son propriétaire d'origine... celui qui l'avait adoptée quelques temps auparavant (suis-je bien claire ?). « C'est une initiative qui a pour but de connecter les gens entre eux et avec leur ville, de les encourager à échanger » a confié l'artiste Tan Wei Keong lors de la soirée de présentation. Derrière la médiation artistique, le message de Foundin est donc profondément humain, contemporain et poétique. Pour amener un peu de légèreté au printemps. Et vous, qu'attendez-vous pour aller explorer la ville à la recherche de votre petite figurine ?

• www.foundin.org

• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : hello-toulouse.fr

C'est tout vu!

> Se canto

En ouverture du festival "In Extremis" au Théâtre Garonne, Jonathan Capdevielle a présenté "Saga", sa deuxième création autofictionnelle.



"Saga" © Estelle Henania

Quand il n'est pas interprète dans les spectacles de Gisèle Vienne, Jonathan Capdevielle élabore des spectacles à la veine autobiographique très personnelle. Personnelle et pourtant d'une intensité émotionnelle rare tant ils touchent à nos racines, à ce qui nous construit tout au long d'une vie. La vie de Jonathan Capdevielle, elle, prend sa source dans les Hautes-Pyrénées — à Tarbes — dans cette petite ville dont on comprend que l'enfance et l'adolescence tumultueuses qu'il y a passé, ont forgé cet artiste brillant et complet qu'il est devenu : marionnettiste, acteur, danseur, chanteur (sublime). Jonathan Capdevielle est ainsi doué de transformisme vocal, capable de passer d'un registre à l'autre, d'entonner du Céline Dion et d'enchaîner avec la même sincérité une chanson paillardes, de danser sur du Madonna et d'imiter son père avec une tendresse à vous faire monter les larmes aux yeux, de prendre l'accent rocailleux du Sud-Ouest puis l'instant d'après la petite voix de l'enfant qu'il était. Car c'est bien de son enfance, de sa famille dont nous parle Jonathan Capdevielle dans "Saga". Le spectacle fit l'ouverture du festival "In Extremis" au Théâtre Garonne, trois jours après sa création à domicile, au Parvis à Tarbes, tel l'enfant du pays de retour en terres pyrénéennes...

Le décor est planté : une montagne à la texture de peau d'ours servant de réceptacle à des souvenirs cocasses et tristes. De là, autour de sa sœur Sylvie et de son beau-frère Alain qui tenaient une boulangerie à Ger, surgissent des amis aux sobriquets de marques de voitures, un cercle de copains gitans figures du petit banditisme, une créature affolée aux manières excentriques... C'est autour d'eux, à l'aube des années 90, que s'est construit

le petit « Jo », au milieu d'une vie qui ressemblait à un théâtre : le boulanger ne vendait pas que des petits pains, on braquait en famille les supermarchés de la région, la police faisait des descentes au petit matin dans la maison familiale. "Saga" se construit par superpositions et juxtapositions d'images — faisant cohabiter culture pyrénéenne vernaculaire, culture occitane et musique populaire des 90's — et par multiples ruptures laissant jaillir épisodes de vie triviaux et sublimes, pour rendre compte d'un roman familial poignant et drôle et surtout toujours juste. Car c'est cette honnêteté qui est bouleversante chez Jonathan Capdevielle, celle avec laquelle il nous fait partager ses origines rurales plus souvent frustrées que glamour, sans boboisme poseur ni régionalisme goguenard. Après "Adishatz/Adieu", Jonathan Capdevielle, entouré de trois comédiens audacieux, se met ici à nouveau à nu même s'il est le seul véritablement à garder ses vêtements. Spectacle en forme de résilience, "Saga" réussit à allier, dans une écriture rigoureuse et intelligente, divers niveaux de lectures, de genres, d'univers... qui arrachent des pleurs dans les rires. À la fois tellurique et aérienne, cette pièce nous donne à voir l'étendue des talents de son auteur. Jonathan Capdevielle est un acteur réellement fascinant et troublant, tel un ventriloque, abritant en lui les nombreux personnages qui ont jalonné sa vie. "Saga" est une déclaration d'amour à tous ces gens et une façon élégante d'affirmer par là, qu'il est bien l'un d'eux.

> Sarah Authesserre

• Festival "In Extremis", jusqu'au 25 avril, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

> Votre journal en ligne à consulter ou à télécharger!

INTRAMUROS

actu de dernière minute, agenda, jeux

bons plans, infos des lecteurs...

www.intratoulouse.com



THÉÂTRE DU PAVÉ
DIRECTION : FRANCIS AZÉMA

Les vagabonds
Francis Azéma

ULYSSE

d'après L'ODYSSEE D'HOMÈRE
DU 26 MARS AU 11 AVRIL 2015

MOLLY

C^E PROTÉIFORMES

JAMES JOYCE

du 28 avril
au 2 mai 2015
d'après le chapitre 18
("Pénélope") d'Ulysse

05.62.26.43.66 - WWW.THEATREDUPAVE.ORG
Métro B St-Agne SNCF
34, rue Maran - Toulouse

licences d'entrepreneur du spectacle n°1 : 1050212 - n°2 : 1050256 - n°3 : 1050258

jazz en Saint-Gaudens

Comminges

13 > 17 MAI 2015

Le monde du JAZZ

CASINO
Salies du Salat
Toujours plus Casino!

mercredi 13 mai
Arturo Sandoval

jeudi 14 mai
Manu Katché - Richard Bona

vendredi 15 mai
Omar Sosa - Jamie Cullum ...

www.jazzencomminges.com

> ACTU

• **BE CURIOUS.** Le prochain "Week-end des curiosités" aura lieu à Ramonville Saint-Agne, en plein air sur le port et dans les murs du Bikini, du mercredi 27 au dimanche 31 mai. L'occasion pour les curieux mélomanes de découvrir des perles sonores connues ou en devenir telles que Placebo, Tha Trickaz, Lily Wood & the Prick, Juan Atkins, Étienne de Crécy-Super Discount 3, Las Aves, Joke, Izia, DBFC, Husbands... Notons qu'un vide-grenier rock'n'roll aura lieu au Bikini le dimanche 31 mai. Plus d'infos au 05 62 73 44 77 ou www.leweekendescuriosites.com

• **RENCONTRE D'AUTEUR.** L'association Polars-sur-Garonne invite le français **Ian Manook** — auteur du roman policier multi-récompensé "Yerulderger" — pour deux rencontres-dédicaces, la première le mercredi 1^{er} avril à 20h00 dans les murs de la librairie La Préface à Colomiers, la seconde le jeudi 2 avril à 18h00 chez Ombres Blanches à Toulouse. Plus d'infos : <https://www.facebook.com/pages/Polars-sur-Garonne/705306452868084>

• **VAGABOND'ÂGE.** La Bibliothèque de Toulouse propose une programmation de contes intitulée "Contes vagabonds" destinée aux enfants tout au long de l'année. Cette programmation permet de faire découvrir le goût des histoires, de la lecture, du spectacle, des contes aux plus jeunes. L'entrée y est gratuite et il n'est pas nécessaire d'être abonné à la bibliothèque. Prochains rendez-vous : Mercredi 8 avril (10h00) à la Bibliothèque des Minimes, "Attention à la marche" retracera l'expérience du malchanceux, celui que l'on connaît tous, victime de catastrophes et dont on rit à ses dépens. Son histoire est celle d'un jeune homme fragile qui arrive à prendre confiance en lui, se rebiffe, s'attaque à l'insurmontable. Un conte tissé d'humour, de cruauté et de douceur (spectacle présenté par Michèle Bouhet et Jean-Louis Compagnon, dès 6 ans, inscription au 05 81 91 78 88). Samedi 11 avril (10h30) à la Bibliothèque Duranti, Vanessa Lefebvre nous emportera dans un voyage épique avec "Parole de mammoth", guidé par deux enfants à dos du géant. L'animal les emmènera au-delà des portes du rêve, mis en scène dans un conte accompagné de douces sonorités (enfants à partir de 3 ans, inscription au 05 62 27 42 51).

• **DES PROJETS À L'APPEL.** Les Vidéophages lancent un appel à projets pour la quatorzième édition de leur festival gratuit de plein air qu'est la "Faites de l'image", qui aura lieu les vendredi 3 et samedi 4 juillet à Toulouse, et lors de laquelle le quartier Belfort sera mis en lumière. Les Vidéophages attendent les propositions afin de composer une programmation qui se déroulera sur un jour et deux nuits ; sont les bienvenus : courts-métrages, installations, performances audiovisuelles, expositions, ciné-concerts, petites fabriques et ateliers. Modalités d'inscription et renseignements au 05 61 25 43 65.

• **TZIGANERIES.** La huitième édition du festival "Welcome in Tziganie" aura lieu du 24 au 26 avril à Seissan dans la Gers (32). À l'affiche : Angelo Debarre Quintet & Noé Reinhardt (jazz manouche/France), Haidouti Orkestar (fanfare balkano orientale/France), Zagraf (musique tzigane/France), Ivo Papisov & his Wedding Band (musique traditionnelle/Bulgarie), Koza Mostra (ska balkanique/Grèce), Tekameli (rumba catalane/France), Les Yeux Noirs (rock tzigane yiddish/France), Fanfare Tirana & Tranglobal Underground (fanfare ragga-dub/Albanie-UK)... et d'autres encore! Programmation détaillée et renseignements : 06 05 31 66 18 ou www.welcome-in-tziganie.com

• **NOUVEAU LIEU CULTUREL INTRA-MUROS.** Il se nomme "La Taverne" et a ouvert ses portes en novembre dernier en lieu et place de l'ancien "Barrio Latino" au 144, avenue de Muret (quartier Croix de Pierre, face à l'ancien Théâtre de La Digue). Il s'agit à la fois d'un restaurant (ouvert sous réservation) et d'un complexe événementiel comprenant une grande salle avec bar, ainsi qu'une grande terrasse couverte (capacité : 800 personnes). Programmés par des organisateurs divers, des concerts en tous genres y ont eu lieu. Electro, punk, rock, funk, musique des Balkans, reggae... tous les registres y ont chapitre. Plus d'infos : <http://www.lataverne-toulouse.com/>

• **LE CIRQUE S'INVITE AU MUSÉE.** Le dimanche 12 avril à partir de 16h00, le cirque envahira le Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82) pour une visite aussi rythmée que documentée. Pour l'occasion, les circassiens investissent cloître, église et salles d'exposition pour raconter à leur manière l'histoire de ce patrimoine toulousain et de ses œuvres. Entre acrobaties, jonglage et voltiges... vous découvrirez le musée d'une manière fort insolite. Un guide survolté mènera cette déambulation riche et mouvementée pour un moment de partage artistique et humain atypique créé sur mesure par Culture en Mouvements et mise en scène par Albin Warette, avec la participation d'Interpretis. En savoir plus : www.culturemouvements.org

Liberté d'expression

> Notre confortable désespoir occidental

Par Céline Nogueira, auteure, metteuse en scène, coach et enseignante au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse.

> Mots vides de sens, excès d'émotion...

Dans ce moment post-traumatique suivant les attentats de Charlie Hebdo, pour comprendre et gérer le présent, il est tentant en tant que directrice d'acteurs, d'établir le parallèle entre le comportement du citoyen et celui de l'acteur confronté à la Tragédie. Et s'il est un jour où l'un et l'autre sont le plus prêts à mesurer leur rôle et le poids de leur responsabilité, c'est dans "la crise". Ce moment où le citoyen est tenté, porté par le mythe voltairien de sa liberté d'expression « à la française » ou celui barthésien de l'acteur « possédé par un don divin », de se complaire dans un trop-plein d'émotions qui le submerge et suspend sa raison. Pour l'acteur réaliste, tout l'enjeu est de transformer l'émotion en action — ces gestes qui donnent à voir nos intentions et objectifs. Et tandis que je cherchais les actions engagées dans une construction, je voyais nombre de citoyens, transpirant peur, plainte, compassion, culpabilité inversée, colère, effroi, haine, et reconnaissais là l'appel à l'aide de l'acteur submergé par le flot mélodramatique vain.

Soumis au pathos, quelques tentatives de réactions solidaires ont surgi comme des soubresauts *post mortem* : s'abonner à vie à Charlie Hebdo, se ruer sur le prophète à la larme et partager via les réseaux sociaux, à la manière d'improvisations sauvages, nos « je veux comprendre », je veux que cette barbarie ait un sens, elle doit avoir un sens. Mais l'absence de sens — d'objectif — s'est révélée dans la débordante manifestation par centaines de milliers — rassemblement à l'émotion exponentielle pour exprimer... qu'il faut s'exprimer. Et tandis que les chefs d'état menaient un bal des affreux, nos partenaires de jeu devenaient confus et une fois les millions de voix et de crayons levés au nom de notre liberté d'expression, l'on se demande soudain : « mais au fait... exprimer quoi ? »

> Le citoyen en état de choc : un acteur sans méthode

Le citoyen ressemble alors à l'acteur qui a jeté pêle-mêle ses tripes sur le plateau ou à celui qui sort de formation, de sa scène ou d'une ovation et se dit, dans une torpeur un peu bête, un peu abandonné et un peu coupable de l'être, « et maintenant ? ». C'est du malaise post-traumatique — ou stupeur — qui se joue dans ce moment où l'on passe de « liberté d'expression » à « liberté de dire quelque chose ». Le Quoi. Et c'est dans cet espace qu'il nous appartient, artiste et citoyen, de remplir ce que l'on peut mesurer notre responsabilité réelle, et par là-même notre impuissance. Car quel débat pouvons-nous espérer, de quelle critique pouvons-nous accoucher si nous omettons de définir les mots que nous employons ?

Dans l'effervescence de l'émotion écorchée vive, la ministre de l'Éducation, Najat Vallaud-Belkacem défendait dans sa lettre aux enseignants l'idéal de la République via l'image d'une école qui « transmet une culture commune de la tolérance mutuelle et du respect » où l'on y « apprend à refuser l'intolérance, la haine, le racisme et la violence », qui « éduque à la Liberté de conscience, d'expression et de choix du sens que chacun donne à sa vie : l'ouverture aux autres et la tolérance réciproque (...) à l'Égalité et à la Frater-

nité (...) tous égaux (...) sans aucune discrimination ». Soupir. Cette Ode à la Sainte Trinité "Liberté-Égalité-Fraternité" ne vibre pas, car nous ne la reconnaissons pas, dixit des professeurs eux-mêmes estimant que « ces attentats, par des élèves de l'école républicaine, sont un échec de l'Éducation Nationale ». Des mots sentencieux, mais des mots de terrain, réalistes, qui dévoilent l'étendue de notre ignorance : « d'une part les Musulmans ça n'existe pas : il y a les Sunnites, les Chiites, les Wahhabites/Salafistes, les Soufis, etc. chacun étant l'hérétique de l'autre (...). Tout ce qu'on peut faire, c'est montrer à ces gamins perdus que l'interprétation du Coran est diverse ». L'absence de définition crée le non-dit idéal qui permet au tout public d'y engouffrer fantasme et projection. Il nous faut donc connecter le mot à l'expérience spécifique.

Pour comprendre le drame, l'acteur doit démêler les liens de Cause à Effet, lire entre les lignes. Exit l'École, entre La Famille avec sa Secrétaire d'État, Laurence Rossignol, qui attend des familles un rôle majeur à jouer dans l'apprentissage du civisme et de la transmission des valeurs de tolérance, de "respect de l'autre" et des parents (...) une mission éducative. Cette rhétorique prend pour acquis que tous les parents de France sont au fait de ces valeurs et comme si l'appropriation et l'intégration venaient d'un coup de baguette magique au passage de la frontière où toute religion, éducation, émotion « étrangère » à la République disparaissaient au profit d'un ADN renouvelé estampillé Laïcité.

Ainsi, quand Manuel Valls scande « ghettos » et « ségrégation », des mots chargés d'expérience quotidienne commune, ce réalisme choque. Et tandis que ses ennemis lui jettent la pierre pour oser égratigner le masque de la République, voilà que Valls surfe là où le politicien s'aventure peu : le métier d'acteur, le "dire vrai". Ses mots, contrairement à ceux symboliques et loin de la réalité de Belkacem et Rossignol, collent avec l'expérience de tous les citoyens. Ils vibrent enfin. Et c'est, avec un sens du timing opportun, que le Premier ministre crée la Relation à l'autre. Pour un temps seulement. C'est qu'il nous en faut, citoyens et politiciens français, du courage pour nous extirper de notre culpabilité, bien chrétienne, elle. De ce remords ou cette honte dont notre France ne sait plus comment se dépatouiller après des siècles d'esclavagisme, de colonialisme, de racisme et de brutalité pas tout à fait assumés. Une France qui peine à utiliser les bons mots face à cet islamisme théocratique barbare qui aiguise son objectif sans faille et sans émotion. Et de cela, lui, ne s'en excusera pas.

Et pendant que nous nous indignons fébriles et sans objectifs précis, les drames oversimplifiés des médias mainstreams jouent du « méchant et du gentil » comme, au Moyen Âge, les « morality plays » condamnaient l'échec moral ou spirituel de tel peuple ou telle religion. Fox News sensationnalise les "No-Go zones", Canal+ tape sur Fox News et l'on rit de bon cœur. La diversion — le divertissement — est plus supportable que le Réalisme. C'est donc en toute logique manichéenne que les internautes s'indignent que des vendeurs fassent fortune via Ebay « sur le dos » de Charlie Hebdo ou s'extasient sur l'héroïsme #LassanaBathily tandis qu'ils restent de marbre devant le lointain Nigeria, le Congo ou les milliards de dollars que fait Monsanto sur notre dos.

D'un côté nous jonglons avec nos gestes réflexes tels des acteurs d'une impro ratée pour réclamer notre « liberté d'expression » obso-lète, de l'autre nous courbons l'échine à plus de lois liberticides. Paradoxe du comédien ? Manuel Valls, déjà à l'origine de la Loi de programmation militaire contre le terrorisme avec son arsenal de mesures de surveillance et de restrictions des libertés, tire le fil de l'émotion toute fraîche pour justifier plus de surveillance au nom de la sécurité nationale. Tout acte d'apologie du terrorisme est censuré et une chasse aux sorcières ouvre la voie d'arrestations abusives. Toujours indéfini, c'est le mot « terrorisme » ou « radicalisme » qui est libre d'interprétation et non l'individu. Tant que le citoyen se passe de définition, sa liberté d'expression est comme à l'acteur son don : précieuse et glorifiée par sa puissance symbolique.

> Il y a quelque chose de pourri dans ce Royaume...

L'artiste n'est pas un citoyen comme tout le monde, comme l'occidental n'est pas un citoyen comme les autres. Mais si l'artiste est un privilégié, ce n'est pas parce qu'il aurait un quelconque don divin ou un statut social enviable — corde à son cou qui l'empêche d'accéder à la propriété ou aux congés maternité —, mais parce qu'il a pour mission de choisir et révéler. Révéler les choix des autres. Révéler ce qu'il y a de précieux ou de pourri dans notre monde. Il a le devoir — surtout s'il est un artiste à la liberté subventionnée — de parler. Il nous appartient de protéger cette liberté et de faire preuve d'humilité face à ceux qui n'en ont pas. Contrairement à Elisabeth Badinter, qui s'adresse à la femme musulmane voilée qui l'indispose jusqu'à l'insulte. Dans son confortable désespoir de femme occidentale privilégiée, Madame Badinter parle de la burqa comme une affaire de choix. Comme si une femme musulmane pouvait brûler son voile comme on brûle un soutien-gorge. Comme si la soumission de la femme n'était qu'une affaire musulmane. Comme si, en France, nous étions exempts d'un patriarcat répressif qui abîme autrement le visage des femmes. C'est un choix que de vouloir comprendre l'autre quand la mode est de s'étriper. Choisir le corps terrien, Nijinskien, qui virevolte et s'ancre face au « racisme » glissant insidieusement vers une « islamophobie », ou celui engoncé, que la censure politesse et bienséance a inhibé. Choisir le roseau de Pina qui s'arque-courbe défiant la chute, le clown qui rit à la face de l'abomination ou le fou qui accuse la folie de son Roi Lear jusque la pendaison.

> « Le ventre est encore fécond, d'où a surgi la bête immonde »

Ainsi, ce que peut nous enseigner « Charlie », c'est l'urgence à nous réapproprier nos actes comme une thérapie de choc friedmannienne inversée, pour retrouver l'authenticité et l'innocence de nos gestes. C'est la conscience citoyenne, politique donc. La référence brechtienne à la bête immonde a circulé pour définir ce terrorisme commodément indéfini. Mais il en est une autre bête tapie dans le noir, dans la faille de notre totale inattention, qui nuit à l'acteur comme au citoyen : l'habitude. Celle qui assomme la rêverie, robotise nos « je t'aime », nous prive de nouvelle expérience. L'habitude de se désengager à ce point de soi, que je ne parle que par un « tu » ou « on » qui me déresponsabilise et me désidentifie au point de réaffirmer que « je », ce Qui, est définitivement un autre. Dans cet état de crise, il est urgent de questionner, tel un acteur discipliné et alerte, nos habitudes, ce que derrière un selfie #NotInMyName je choisis, ailleurs, en mon nom. La fermeture d'un théâtre, la censure d'une exposition, l'esclavagisme moderne, la nourriture que je mets dans mon chariot, mon assiette, mes boyaux, mon cerveau, la fermeture d'une usine, d'un barrage, la prostitution... Ce que « #Je suis Charlie » cache en anamorphose, ce n'est pas l'atteinte à notre liberté d'expression, mais un miroir tendu vers son contenu. Vers ce Je, ce Qui, ce Quoi et Comment capables de conjurer ces ambassadeurs de Holbein empétrés dans un confortable désespoir occidental fait d'ocillères et de vanité.

Tel l'acteur face au drame, le citoyen tente de résoudre le sien. Mes parents, en « bons immigrés portugais », connaissent la valeur d'un « charité bien ordonnée commence par soi-même » et tous ces proverbes qui n'ont aujourd'hui plus de sens. Ce que leurs actes me prouvent, c'est que le pouvoir est quotidien. Et il m'appartient de définir quelle en sera son expression. C'est cela, pour un artiste, comme un citoyen, la liberté d'expression.

> Céline Nogueira

• Dernière mise en scène : "The Crucible" ("Les Sorcières de Salem") d'Arthur Miller, à La Fabrique (en anglais, dans le cadre du festival "Universcènes"). Dernier ouvrage paru : "Noli me tangere" (Éditions Indigo)

l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm
RADIO RADIO+
de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

>>> Dans les murs

>>>> Avril 2015

> Musiques

> "TINGIS" : BRAHIM DHOUR INVITE...

Genre : Musiques du monde (Maghreb/Andalousie/France)
Né au Maroc, loin de l'Arctique qui a peaufiné le style de ses lointains ancêtres, Brahim Dhour fait partie de ces musiciens de l'âme qui, à partir de sa culture, a su outrepasser les frontières en matière de musique. Compositeur et arrangeur, son interprétation au violon et au oud s'inscrit dans la tradition de la musique arabe, andalouse et afro-maghrebine, qu'il ouvre sur d'autres horizons et influences tirées des musiques du monde. Tout en multipliant les collaborations et les projets collectifs, Brahim Dhour (violon, oud, composition) poursuit son œuvre artistique personnelle en réunissant à ses côtés des musiciens talentueux. Une orientation résolument jazz qui lui permet de porter sa musique vers d'incroyables sommets.

• Jeudi 9 et vendredi 10 avril, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> "CALAMITY JANE, LETTRES À SA FILLE", avec Corinne Mariotto et Greg Lamazères

Genre : Lectures musicales (apéro-spectacle)
Le 1^{er} août 1903 disparaissait l'une des figures les plus emblématiques du Far West. Une justicière ténébreuse armée jusqu'aux dents... la femme qui tire plus vite que son ombre : telles sont les images qui viennent à l'esprit lorsque l'on évoque Calamity Jane, de son vrai nom Martha Canary. En 1941, Mme Jean McCormick, 68 ans, sur la radio CBS de New York, déclare publiquement être la fille de Calamity Jane. En guise de preuve, elle affirme avoir en sa possession des lettres que sa mère lui aurait écrites durant vingt-cinq ans sans jamais les lui envoyer. Elles lui auraient été remises par son père adoptif, peu avant sa mort. Le monde entier découvre alors une Calamity Jane sensible et aimante. Cette femme d'exception, qui préférait la vie itinérante et solitaire, a voulu pour sa fille la douceur d'une famille stable et les moyens matériels d'une éducation solide. Elle l'a donc confiée à l'âge de 1 an à deux voyageurs originaires de l'Est : Jim et Helen O'Neil. Ses lettres sont un formidable témoignage d'amour maternel.

• Du mardi 31 mars au samedi 4 avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> PULCINELLA

Genre : De jazz... et de plus
Constitué de quatre acteurs majeurs de la scène musicale toulousaine, Pulcinella surprend par son énergie et sa fertile imagination. Le sens de la narration dont ils font preuve dans leurs compositions et leurs arrangements, rend leur musique inventive accessible au plus grand nombre. Au fil des rencontres et des frontières traversées, d'Ukraine, du Vietnam, du Tadjikistan, de la Hongrie et d'autres recoins de l'Europe, ils ont donné naissance à un registre original et propre à eux-mêmes. Ce concert sera l'occasion de découvrir leur nouvel album, "L'empereur", paru récemment.

• Samedi 11 avril, 20h30, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> CHAPELIER FOU

Genre : Pop électro ma non troppo
Chapelier Fou a fait l'apprentissage du violon classique au Conservatoire à 6 ans. Plutôt que de se plier aux règles classiques, il préfère enrichir sa palette instrumentale au contact de l'électro, de Kraftwerk à To Rococo Rot. Les claviers et l'ordinateur sont des instruments indispensables à sa musique qui mélange samples de vieux disques jazz, classique, pop, musiques du monde... à des boucles et autres trouvailles sonores. Les collages de Chapelier Fou se retrouvent sur un premier E.P. autoproduit en octobre 2007. En avril 2008, Chapelier Fou est la révélation du Printemps de Bourges. L'homme orchestre étonne le public avec son violon et ses machines, agréant son répertoire de multiples variations en direct. Qu'est ce qui fait singularité de Chapelier Fou ? De la musique électronique à ces magnifiques mélodies au violon qui donnent la chair de poule. Mais il ouvre également le champ des possibles, par son panel d'émotions variées et son travail d'orchestration. Chez lui, la complexité est synonyme de fascination, et l'immersion est au rendez-vous. Le résultat est unique, car porté par une volonté d'exploration qui ne peut laisser insensible.

• Jeudi 16 avril, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> THÉODORE, PAUL & GABRIEL

Genre : Pop de filles française façon british
Un nom énigmatique, intraduisible et composite à toujours entretenu la nécessaire mystique d'un groupe de rock. À première vue, Théodore, Paul & Gabriel ne relèvent pas de cette stratégie mais d'une simple addition des noms de ses membres, comme Crosby, Stills and Nash. Sauf qu'il s'agit d'un trompe-l'œil. Non seulement ce ne sont pas exactement leurs prénoms, mais en contradiction du genre énoncé, ce sont trois filles. Théodore, Paul & Gabriel ne sont pas non plus les Runaways, ni les Bangles françaises, même si sur scène, elles en partagent souvent l'énergie communicative, le punch rageur et la sensibilité glam pop acérée. Mais au débraillé sexy provoquant des anglélènes, elles opposent une élégance toute parisienne, une androgynie en rappel de leurs pseudonymes, un mystère supplémentaire, une classe cool, trendy, on the edge. Le trio vient présenter son nouvel opus, un "We won't let you down" fraîchement paru dont nous risquons d'entendre parler.

• Jeudi 23 avril, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> LES TRASH CROUTES

Genre : Pop pourrie francophone (apéro-spectacle)
Dans le cadre de l'intégrale qui leur est consacrée au Grand-Rond, les Z'Omni invitent Les Trash Croutes... et c'est plutôt bien. Venues de diverses contrées de France et de Belgique, elles parcourent le monde gaiement. Le concept est simple et fort : deux ukulélés, une contrebasse, un xylophone, un piano guitare, une basse, des claquettes et un œuf pour reprendre en chœur et en français des tubes kitsch des années 70, 80 et 90. En tutu et paillettes, Les Trash Croutes sont philosophes et se proposent de lutter contre la globalisation anglophone et permettent de comprendre des textes absurdes dans un monde absurde. C'est la générosité même!

• Du mardi 14 au samedi 18 avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> LES TAMBOURS DU BRONX

Genre : Bestiaire percussif
Les Tambours du Bronx se retrouvent pour brandir l'emblème de ses origines, le rhinocéros, et renoue sauvagement avec ses racines. Avec "Corros" — nom du nouvel album paru le mois dernier chez At(h)ome —, la bête tenace, ancrée, fusionne avec l'oiseau mythique au cri rauque, le corbeau. Ce bestiaire inaugure une nouvelle scène et présage, avec lui, d'un nouveau siècle... Les Tambours du Bronx rassemblent : plus qu'un groupe, des individualités sans pareil s'affrontent, s'accrochent, s'unissent et se confrontent. Les Tambours du Bronx donnent ainsi un sens à l'expression "art vivant" : l'énergie, le flux, la vie même émane du jeu de cette bande à seize têtes qui, loin de laisser de marbre, fascine et submerge. Leur nombre, leur élan et leurs influences sculptent une musique énergétique et tranchante mêlant rock, indus, techno, métal et afrobeat, modélée de sons synthétiques et de samples. Une production collective de gestes et de fièvre, une chorégraphie où la force s'emballa, où la cadence s'électrise, où les voix se font cris, le tout dans une cohésion violemment esthétique.

• Jeudi 16 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> NAPOLEON MURPHY BROCKE & THE PEACH NOISE EXPERIENCE "PLAY THE MUSIC OF FRANK ZAPPA"

Genre : Hommage zappatesque
Peach Noise Experience... ce nom qui évoque à lui seul l'univers dadaïste de Frank Zappa est devenu depuis quelques temps l'identité d'un projet réunissant autour de la musique de feu le guitariste-fou, Napoleon Murphy Brooke (chanteur historique, saxophoniste, flûtiste des Mothers of Invention de Frank Zappa durant les 70's) et de six musiciens réunis autour du guitariste Nicolas Minot. Se concentrant plus particulièrement sur la période des années 70, à laquelle Napoleon a participé activement jusqu'à rendre cette musique pratiquement indissociable de sa voix, Napoleon Murphy Brooke & the Peach Noise Experience proposent un show mêlant la rigueur d'une musique écrite, l'improvisation menée par des solistes débridés, ainsi que le groove omniprésent que distille la personnalité résolument funk du chanteur. Ce groupe se caractérise par un son puissant et généreux qui, d'après Napoleon Murphy Brooke, est au plus proche de l'esprit des Mothers des 70's.

• Vendredi 3 avril, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37) dans le cadre du "Festival de guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain"

> ANGELO BRANDUARDI

Genre : Ballades époque élisabéthaine
Après des débuts alliant musique traditionnelle et folk, Angelo Branduardi sort "La Luna" en 1975, dans lequel le style « branduardien » voit le jour, à savoir un savant mélange de mélodies acoustiques et d'instruments anciens sans mystère. La consécration arrive avec l'album "Alla Fiera dell'Est" co-écrit avec son épouse et complice artistique Luisa Zappa Branduardi. Son histoire d'amour avec la France débute en 1979 avec l'adaptation de "La Pulce d'Acque" : "La Demoiselle", suivi par l'album à succès "Va où le vent te mène". Entre les années 80 et 90, Angelo Branduardi se consacre aux musiques de films, soutient de nombreux projets caritatifs et participe aux projets musicaux d'autres artistes. Son dernier opus en date, "Il rove e la rosa" sorti en octobre 2013, remporte un franc succès grâce une nouvelle fois aux textes de son épouse mais aussi aux musiques inspirées des ballades de l'époque élisabéthaine.

• Mardi 7 avril, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> MADBALL

Genre : Hard-core de légende
Après dix-neuf ans, le combo new-yorkais Madball revient enfin dans la Ville rose! Un nom indissociable de celui de Freddy Cricien. Frère cadet de Roger Miret, chanteur d'Agnostic Front, il tombe dès sa plus tendre enfance dans la marmite hardcore et fait ses débuts sur les planches lorsque son frère l'invite à chanter sur la scène du CBGB's de New York, il est alors âgé de 7 ans et son avenir est déjà tout tracé. Pour ce concert toulousain, ils seront accompagnés des locaux d'Alea Jacta que l'on ne présente plus!

• Mercredi 8 avril, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> RIVAL SONS

Genre : Hard-rock-métal
Originaire de Los Angeles et formé en 2007, Rival Sons est un groupe de hard-rock tendance blues-rock qui a fait des premières parties prestigieuses telles celles d'Alice Cooper et d'AC/DC. Signé en 2010 par le label anglo-américain Earache Records, spécialisé dans le métal, Rival Sons est l'un des groupes à suivre dans ce registre puissant et international. Après avoir ouvert pour Judas Priest et Evanescence, Rival Sons réalise en ce moment sa première tournée britannique et européenne et passera par chez nous pour le plus grand bonheur des métalleux!

• Mercredi 22 avril, 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> QUARTET MEAJAM : "L'ÉTENDUE DEVANT NOUS"

Genre : Nu-jazz
Après la sortie de son premier album, "Dans l'herbe", ode à la nature et aux causses du Quercy d'où est originaire le pianiste et compositeur Xavier Faro, Meajam poursuit sa quête onirique à travers le groove et la mélodie. Basé en grande partie sur de nouvelles compositions, c'est un scénario inspiré par l'élan et l'impulsion que nous présente le quartet, privilégiant l'interaction entre les musiciens et la notion d'entité à celle d'individualité.

• Jeudi 16 et vendredi 17 avril, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> LA MIFA : concert du bureau des élèves de Music'Halle avec WATUSI + LADOZE...

Genre : Plateau découvertes
Les cinq musiciens hétéroclites de Watusi proposent un répertoire de compositions nu-soul débordant d'énergie, mêlant en première ligne les voix soul des deux chanteurs à la complexité étonnante et une voix parfois influencée rap, le tout sur des rythmiques hip-hop, funk, rock ou bien électro qui régulent les amateurs de fusion et font de nouveaux émules à chaque concert. Watusi vient d'enregistrer son premier album en complète autoproduction dans son studio, sous les micros experts d'Arnaud Giestre (Mathieu Chedid, General Elektriks, Samarbalouf...). LaDoze est turbulent, il hurle et cogne, court en tout sens, agile et exaspéré. Sa danse est un pèlerinage sauvage et furibond, son imaginaire un vaste désert orageux. LaDoze ne pourra jamais être un invité de jazz, il est à l'image d'un piano bar devenu animal. Il est cet animal mélodique et percussif qui, pris de fureur, renverse tables chaises et clients dans le seul but d'aller respirer le grand air du large.

• Jeudi 24 avril, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

suite page 14 →

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Le groupe de métal symphonique finlandais **Nightwish** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 26 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur français **Vianney** rencontre un succès fou, il se produira à nouveau en territoire toulousain le mercredi 21 octobre à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). La **Famille Chedid**, c'est-à-dire Louis, Matthieu, Joseph et Anna, nous convie à une réunion musicale le vendredi 5 juin à 20h00 dans les murs du Bikini (réservations conseillées au 05 62 24 09 50). L'ex-batteur de Nirvana et ses compères Nate Mendel et Taylor Hawkins, à savoir **Foo Fighters**, proposeront leur superproduction naviguant entre mélodies cool et rage cathartique le vendredi 20 novembre à 20h30 sur la scène du Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 74 49 49). Le grand show musical "**Disco funk legend festival**", qui réunit sur la même affiche Kool & the Gang, Earth Wind & Fire, Imagination et Experience feat. Al McKay, fera une halte au Zénith de Toulouse le mercredi 10 juin à 19h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). C'est un événement que ce concert qui réunira sur la même scène **Laurent Voulzy** et **Alain Souchon** le jeudi 11 juin à 20h00 au Zénith de Toulouse (infos et réservations au 05 656 51 80 23). Le chanteur **M. Pokora** sera en concert, dans le cadre de sa tournée "R.E.D. (Rythmes extrêmement dangereux)", le samedi 20 juin à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 56 51 80 23). Le groupe d'électro trip-hop britannique **Archive** sera dans les murs du Phare de Tournefeuille le vendredi 16 octobre 2015 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le légendaire groupe allemand de rock fort **Scorpions** sera de passage à Toulouse le vendredi 4 décembre au Zénith dans le cadre de son "50th anniversary world tour" (réservations et renseignements au 0534 31 10 00). Coup double pour le chanteur **Calogero** qui après avoir affiché "sold out" au Zénith de Toulouse le 26 novembre dernier reviendra dans la même salle le mardi 12 mai à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'énorme trompettiste de jazz **Paolo Fresu** sera présent en compagnie du Devil Quartet à la Salle Nougareo le mercredi 13 mai à 20h30 (des infos au 05 61 93 79 40). Le concert de **Christine and the Queens** du 25 mars au Bikini étant, une nouvelle date est fixée le mercredi 23 septembre à 20h30 dans les murs du Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur et leader du groupe rap français Sexion d'Assaut qui a vendu plus de deux millions et demi d'albums, **Maître Gims**, sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 10 décembre 2015 (réservations au 05 62 73 44 77). Le jeune duo rap toulousain **Bigflo & Oli** se produira sur la scène du Metronom le mercredi 6 mai à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Yael Naïm** se produira dans les murs du Bikini le jeudi 29 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50).

• **SPECTACLES À VENIR.** Complet le 6 mars au Zénith de Toulouse, le spectacle "Magic délirium" du magicien rigolo **Éric Antoine** sera proposé à nouveau dans la même salle le vendredi 2 octobre prochain (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle "Monaco", par le **Cirque Éloïze**, sera joué du 11 au 15 novembre au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La Comédie Musicale "**Dirty dancing**" débarque en France et notamment à Toulouse les 1^{er}, 2 et 3 mai prochain (réservations au 05 34 31 10 00). Après avoir rempli le Bascala en mai dernier, l'humoriste **D'jal** sera de retour en territoire toulousain le mardi 12 mai prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). **Arnaud Tsamere** pliera en deux le public du Casino Théâtre Barrière le mardi 26 mai à 20h30 (réservations tout aussi conseillées au 05 34 31 10 00). L'humoriste-chanteur-imitateur **Laurent Gerra** donnera son "Un spectacle normal" le jeudi 15 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 05 61 54 52 31). **Messmer le Fascinateur** vous fera entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental le samedi 13 juin à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Les spectacles de l'humoriste **Keve Adam** programmés à Toulouse étant complets et archi-complets, une nouvelle et ultime date a été programmée le mercredi 3 juin prochain au Zénith ; inutile de vous dire qu'il est prudent de réserver sa place au 05 34 31 10 00. Le grand spectacle "**Bharati**" sera de passage au Casino Théâtre Barrière le mercredi 3 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans le cadre de la tournée "Une nuit à l'Opéra" que **Les Chœurs de l'Armée Rouge** se produiront au Zénith de Toulouse le mardi 3 novembre 2015 à 15h00 et 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "**Résiste**", mis en scène par Ladislav Chollat autour des plus grands succès de Michel Berger et France Gall, sera joué au Zénith de Toulouse le samedi 16 janvier à 15h30 et 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 80 49). L'humoriste **Anthony Kavanagh** donnera son spectacle "Show man" le jeudi 19 novembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Devant le flot de réservations pour la représentation de son spectacle "Vous reprendrez bien quelques sketches" du 22 mars au Casino Théâtre Barrière, le duo humoristique le mieux assuré de France **Chevallier & Laspalès** remettra le couvert le mercredi 9 décembre au Zénith de Toulouse à 20h30 (réservations au 03 34 31 10 00). Le fantastique **Cirque du Soleil** sera de passage au Zénith de Toulouse du 23 au 27 novembre 2016 avec "Varekai" un spectacle qui rend hommage aux arts du cirque et à l'esprit nomade des artistes circassiens qui sont animés par la volonté de se dépasser et le désir de surmonter l'insurmontable (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Florence Foresti** sera de retour sur la scène du Zénith de Toulouse, dans son spectacle intitulé "Madame Foresti", le jeudi 24 septembre à 20h00 (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00). La pièce de théâtre "**Les Stars**", qui réunit sur scène les comédiens Jacques Balutin et Daniel Prévost, sera jouée au Casino Théâtre Barrière le dimanche 25 octobre (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77).



Théodore, Paul & Gabriel au Connexion Live



"Calamity Jane..." au Théâtre du Grand-Rond



Angelo Branduardi au Casino Théâtre Barrière

> ACTU

ÉCRITURE & NUMÉRIQUE. L'association Adosnews vise à promouvoir la littérature pour adolescents. C'est à ce titre qu'elle organise des ateliers d'écriture et d'infographie développant la créativité chez les jeunes et moins jeunes. Ses prochains rendez-vous sont les suivants : "Stage de théâtre : deviens star d'un jour!" (écrire son rôle et faire son décor numérique) les 24, 25 et 26 avril de 13h00 à 18h00 ; et "Stage roman graphique" (écrire son roman graphique, numérique et animé sur le thème du polar) le 7 et 14 juin de 9h30 à 17h30. Renseignements au 06 14 41 88 98.

LES JEUDIS AUX ABATTOIRS. Durant toute l'année, parallèlement à ses expositions, le musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00) propose une programmation culturelle originale permettant au public de découvrir l'actualité de la pensée et des arts contemporains. Le rendez-vous des "Jeudis des Abattoirs" propose ainsi aux spectateurs toulousains de s'aventurer sur les chemins de la création, en présence de nombreux invités et à travers un large éventail de manifestations : de concerts en rencontres avec des créateurs, de performances en projections, en passant par la diffusion des savoirs... des moments uniques où penser l'art, où goûter ses histoires méconnues et où éprouver ses formes singulières. Ouverte sur la ville, la programmation est également un espace d'expérimentation du musée, qui agit les idées et aiguise le regard en mode « afterwork », les jeudis (hors vacances scolaires) à 19h00 (en entrée libre). En complément à ces rendez-vous des jeudis, la programmation culturelle du musée accueille des événements phares de la vie culturelle toulousaine. Programmation c/o www.lesabattoirs.org ou en pages agenda d'Intramuros.

NOUVEAU LIEU EXTRA-MUROS. Installé sur une ancienne zone industrielle dédiée à l'aviation dans le quartier en pleine mutation de Montaudran, le "50cinq" est un lieu consacré au street-art et aux cultures urbaines. Composé de plusieurs entités, il regroupe un espace événementiel ayant pour vocation d'accueillir des événements privés et publics ("Cobalt"), un espace bureaux de créatifs (vidéaste, graphistes, designer, styliste, agence de communication, architecte...) et trois ateliers d'artiste-graiffeurs (Tilt, Réso et Mondé). Cet espace industriel est aujourd'hui métamorphosé en un nouveau lieu de diffusion culturelle à Toulouse. Né d'une initiative privée et autofinancée, le site du "50cinq" est installé au sein de deux bâtiments historiques de l'industrie aéronautique toulousaine. Laisse à l'abandon pendant une quinzaine d'années, il fut réputé tel un lieu d'expression de l'art urbain



où les skateboarders et les graffeurs aimaient à se retrouver. L'ambition des ces concepteurs est d'offrir un lieu original et unique à Toulouse, en proposant un espace industriel et artistique adapté à des événements d'un type nouveau, des plus originaux aux plus décalés. L'Espace Cobalt est une structure modulable de 810 m² au total pouvant accueillir jusqu'à 700 personnes. Contact : www.espace-cobalt.com

UN NOUVEAU LIEU CULTUREL DANS LE TARN. C'est à Castelnau-de-Montmiral (81), à une heure de Toulouse, installée dans une bastide du XIII^e siècle qui domine la Vallée de la Vère, que l'association culturelle et artistique Vère les Arts propose (à partir du mois de juin) des stages de calligraphie japonaise, de peinture, d'écriture et de chant, animés par des artistes désireux de partager leur savoir-faire ; ainsi que des expositions de gravures et de photographies. Plus d'infos : www.verelesarts.fr

LE POLAR & LA MANIÈRE. L'association Toulouse Polars du Sud lance son septième concours de nouvelles (prix Thierry Jonquet), dans le cadre de son festival qui se déroulera en octobre prochain, et innove en prenant pour thème une photo et non un mot-clé, et en s'associant au Musée des Antiques Saint-Raymond de Toulouse. Cette année en effet, le thème du concours de nouvelles sera la photo d'une œuvre exposée dans le musée. L'association souhaite, à son habitude, faire découvrir le polar sous toutes les formes artistiques possibles. Les participants devront s'inspirer librement de cette photo pour écrire une nouvelle « polar » au sens large. Les personnes désireuses de participer ont jusqu'au 25 mai, le modalités sont disponibles sur le site : www.toulouse-polars-du-sud.com

> É. R.

> Musiques

VENT D'HALEINE
Genre : Trio heavy-vocal

Deux grands gars et une p'tite dame ouvrent leurs grandes bouches pour un trio brut de voix. Vent d'Haleine revisite des œuvres de Purcell à Queen en passant par Jean Yanne, Barbara, Pink Floyd et bien d'autres. « Toujours trop » est leur devise. Rien ne les arrête : passer du médiéval au heavy-métal au gré des humeurs de leurs cordes vocales les réjouissant au plus haut point. On ne pourra pas mettre les décibels sur le compte des instruments et pourtant, comme dirait l'autre, y en a !

• Les 9, 10 et 11 avril, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Gnl. Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

CLOË DU TRÈFLE
Genre : Chanson française... une fois!

Cloë du Trèfle est une Bruxelloise multi-instrumentiste dont l'album-concept "D'une nuit à une autre" parle de l'exil et est enregistré dans une démarche documentaire pour une plongée dans un road movie sonore fascinant. On y croise un sans papiers, une prostituée, un épicier turc hilarant poète à ses heures perdues, un vendeur de caracoles qui vit dans le même 2m² depuis quatre générations... avec, en trame de fond, un personnage vivant sa dernière journée dans la ville qu'il a décidé de quitter afin de refaire sa vie sur un autre continent. Cloë, musicienne infatigable, y passe du piano à la guitare électrique, de l'électronique à l'électro-acoustique...

• Mercredi 15 avril, 21h00, à Ôbohem (138, grande rue Saint-Michel, métro Palais de Justice, 05 67 68 55 64). Vendredi 17 avril, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31). Mardi 21 avril, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

SUGAR BONES
Genre : Fusion pop-soul-funk

Alienor et Robin, chanteurs et musiciens, découvrent ensemble la musique dès leur plus jeune âge et sont très tôt imprégnés par les sonorités des années 60-70. Largement influencés par la soul et le blues, ils enregistrent un album en compagnie de Mickaël. En 2014, le trio désire s'orienter vers une musique beaucoup plus éclectique et s'entoure pour cela de Matthias et Romain aux influences hip-hop, jazz et funk. De cette fusion des genres naît le groupe Sugar Bones à l'univers musical chaleureux et coloré. Le quintet est porté par les voix suaves des deux chanteurs. Depuis le début d'année, le groupe a fait appel à un saxophoniste et percussionniste, Antoine, pour donner encore plus de profondeur aux compositions.

• Samedi 4 avril, 21h00, au Rex (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli). Renseignements au 06 77 64 60 32

HYPERCLEAN
Genre : Chanson pop en piano solo

Pour ceux qui ne le connaissent pas, Hyperclean est un personnage multi facettes, une espèce d'agitateur public, hyperactif, initiateur de divers projets farfelus, à la manière d'un Boris Vian d'aujourd'hui (Hyperclean, mais aussi Ueh un groupe post-rock, des happenings, ou conférences absurdes sur la conquête spatiale en milieu associatif...). Hyperclean, c'est un projet de chanson pop édulcorée provocatrice pour l'écriture desquelles on sent une affection particulière pour l'absurde, le décalé... voire même l'improvisation en direct. Hyperclean, c'est étrange, déconcertant... et c'est plutôt bien!

• Jeudi 9 avril, 20h00, à Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

RENDEZ-VOUS AVEC LES STARS
Genre : Surboom artistique!

Après "Age tendre", tournée qui a remportée un succès exceptionnel, voici "Rendez-vous avec les stars", grand spectacle présenté par Patrick Sabatier qui réunit une pléiade d'artistes des années 70 à aujourd'hui, de Petula Clark à Dave, en passant par Nicoletta, Murray Head ou bien encore Danyel Gérard...

• Samedi 25 avril, à 14h30 et 20h15, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

LIANE FOLY : "LA FOLIE DE LIANE"
Genre : Chanson française

Connue comme étant l'interprète du tube "Au fur et à mesure", Liane Foly s'est consacrée depuis à différents projets pour la télévision, le théâtre et le cinéma. 2014 a marqué son grand retour dans les salles de concerts avec la sortie d'un nouvel album jazzy, concocté par des artistes réputés tels André Manoukian, Carla Bruni, Mathieu Boogaerts... Accompagnée par des musiciens talentueux, la chanteuse revient avec la fougue des premiers jours, le swing de toujours et le plein de surprises.

• Jeudi 23 avril, 20h30, à l'Escal (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

SINSÉMILIA
Genre : Fête tournée

Sinsémilia c'est : un record de radiodiffusion avec "Tout le bonheur du monde", plus d'un million d'albums vendus, un double-disque d'or pour l'album et de platine pour le single "On vous souhaite tout le bonheur du monde", plus de 1 200 concerts, vingt ans de carrière... seul manque à ces précurseur du reggae en France le record de feuilles à un buzz (et inversement!). Malgré le succès, les tournées à n'en plus finir et les multiples disques d'or, les membres de Sinsémilia sont toujours restés fidèles à eux mêmes, libres penseurs, privilégiant la sincérité en toutes circonstances. Avec "Un autre monde est possible", leur dernier album en date paru le 24 mars chez Soulbeats Records, le groupe célèbre les raisons de croire encore à l'avenir, de chanter l'espoir sur un reggae oscillant entre le roots et les rythmes plus enlevés qui sont sa marque de fabrique.

• Mercredi 8 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

FAUVE : "LES NUITS FAUVES"
Genre : Félines pour l'autre

Pour ceux qui connaissent pas, les "Nuits Fauves" sont aux concerts ce que le barbecue est à la gastronomie. Un moment à la cool, en famille, sans pression... avec de la musique et aussi plein d'autres trucs. « On a pas mal bossé sur la question, on va essayer de faire quelque chose de vraiment consistant. Il y aura des concerts de Fauve mais aussi des invités, des stands divers, de la déco, des éléphants sur des trampolines, etc. Si y en a des qui sont curieux de voir ça, ils sont les bienvenus! »

• Jeudi 9 avril, 19h30, au Zénith de Toulouse (11, av. Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

"TOUTE LA MER DU MONDE", avec Alex Caillot
Genre : Chanson (apéro-spectacle)

Un concert où on ne s'attend pas à ce qu'on s'attend, sans concession, jusqu'à ce qu'on ne s'entende plus... La musique vous prend la tripe, le mot vous pend à l'oreille, le sens vous prend la tête... Un monde qui vous amène ailleurs... vous amène ce soir. Inévitablement. C'est Alex Caillot ("Tout le monde peut en cacher un autre", "Mon toit du Monde"...) qui officie. Et c'est bien ainsi!

• Du mardi 21 au samedi 25 avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

IGIT
Genre : Chanson rétro-romantique

Igit, c'est une voix puissante, rocailleuse et chaude, qui résonne comme celle d'un chamane blues. On l'imagine sur un rocking chair grinçant, scrutant l'horizon de ses amours perdues, dans les volutes d'une millionième cigarette. Mais il guele les enfers de ses amours mortes ou en survis avec une énergie contagieuse. Il est ardent quand il nous entraîne dans ses paradis. Formé à l'école de la rue, la voix cassée mille fois, une guitare restée des jours avec trois cordes et toujours le même enthousiasme. Igit, c'est un bing band à trois, le Mississipi qui déferle sur les ruelles de Montmartre.

• Mercredi 15 avril, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Renseignements au 05 62 73 44 77

"IBÉRIQUES" : L'INSTANT DONNÉ/BERNARDO SANDOVAL TRIO
Genre : Musique espagnole

"Ibériques" invite au double plaisir d'entendre, en une seule soirée, deux expressions différentes de la musique espagnole. L'Instant Donné nous invite à une véritable découverte de la musique magnifique, de Roberto Gerhard et Joaquín Turina, tandis que le B. Sandoval Trio imprimera ses accents inimitables à cette iberscapade.

• Samedi 18 avril, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro St-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

"TRIBUTE NINO FERRER", avec Chouf, Éric Lareine, Hervé Suhubiette, Magid Cherfi...
Genre : Voix Ferrer

Pour sûr, tout le monde a, un jour ou l'autre, chantonné l'une des chansons de Nino Ferrer : "Mirza", "Le Téléphone", "Le Sud", "Je veux être noir"... Des standards gravés dans la mémoire collective, tout comme l'image d'artiste dandy à l'humour décalé que dégageait ce chanteur pas comme les autres. Mais une partie de l'oeuvre de Nino Ferrer est restée plus confidentielle, celle-ci recèle de magnifiques chefs-d'œuvre qui dévoilent une personnalité rare, celle d'un formidable musicien pétri de swing et amoureux du jazz. Mais aussi, et surtout, celle d'un homme sensible, libertaire et avant-gardiste, qui préféra vivre loin du show-biz parisien pour partir s'installer dans la campagne lotoise. Il y produisit lui-même ses albums en s'opposant à la morale bien-pensante, ne suivant toujours, dans le tourbillon du succès, que sa propre petite musique intérieure. Aujourd'hui, des artistes toulousains sont là pour lui rendre hommage. Ils ont choisi des titres qui leur parlent et qui parlent à chacun(e) d'entre nous.

• Vendredi 24 avril, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

KAARIS
Genre : Rap français

Kaaris, de son vrai nom Gnakouri Okou, est un rappeur français originaire de Sevrans né en 1980 à Abidjan (Côte-d'Ivoire) qui, depuis 1999, connaît un parcours tumultueux avant de percer en 2012 suite à un featuring aux côtés de Booba. Il sort alors son premier album intitulé "Or noir" après s'être consacré à deux projets en solo, un baril qui s'écoulera à 19 000 exemplaires en une semaine seulement avant de devenir disque d'or.

• Mercredi 15 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> Théâtre

"LES ARMOIRES NORMANDES", de et avec la troupe Les Chiens de Navarre, dirigée par Jean-Christophe Mourisse
Genre : Les travers de la société contemporaine sans détour

« On n'est jamais aussi con que le premier jour du printemps. On palpite, on espère, on tombe ou on devient un cheval fou. Le tout avec les mains moites et un petit bout de salade collé entre les dents. Comme les palmiers sauvages de l'Alaska, l'amour existe. Le temps d'un sein nu entre deux chemises, Les Chiens de Navarre vont tenter d'explorer, pour le meilleur et pour le pire, toutes nos joies et misères affectives. Tout en honorant l'inébranlable bon sens de Marilyn Monroe "le sexe fait partie de la nature. J'obéis à la nature". [...] Les Chiens de Navarre ne veulent surtout pas perdre le présent sur un plateau. Parce que le présent c'est notre liberté. Nous sommes libres de faire ce que nous voulons. Forcément avec un auteur, c'est plus compliqué. En général, il a écrit quelque chose qui demande une interprétation. Et comme nous sommes de très mauvais interprètes, nous préférons ne pas nous mettre à dos un auteur, surtout s'il est vivant. »

• Du 9 au 11 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

"LES AMOURS INUTILES", par les Compagnies Mamuse et De l'Inutile, adaptation et mise en scène d'Éric Vanelle (en français et langue des signes)
Genre : Adaptation irrévérencieuse mais fidèle de quatre nouvelles de Maupassant

"Les Amours inutiles" nous entraîne au cœur de nos relations amoureuses. C'est à travers l'ironie, chère à Maupassant, le rire et le drame, parfois inévitable, que les comédiens et comédiennes explorent les chemins de travers qui empruntent toujours l'amour. Ce spectacle est le fruit de la rencontre entre deux compagnies, une création bilingue (français/langue des signes) qui permet à tous les publics de se retrouver autour d'une même proposition artistique.

• Vendredi 10 avril, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Entrée libre et gratuite!

"ZOOM", de Gilles Granouillet, par la Compagnie La Part Manquante, mise en scène d'Alain Daffos, avec Muriel Benazeraf
Genre : Rel'actions parents-enfants

Réunion de parents d'élèves, le professeur principal est en retard. Une femme prend la parole, c'est la mère de Bert. Petit Bert a été conçu dans une salle de cinéma, pendant une séance de "Tant qu'il y aura des hommes". Il sera donc un star de cinéma! Commence alors la course effrénée des auditions, des humiliations, des absences répétées de l'enfant au collège, qui court les rendez-vous au risque d'être déscolarisé. Au bout du rêve hollywoodien, le témoignage d'une mère qui veut que son fils échappe à la misère et en fin de compte, l'évocation radicale de la complexité humaine...

• Jusqu'au samedi 4 avril (relâche dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

"[ET TOI ?]", de et avec Anne Lefèvre, mise en scène d'Esperanza López
Genre : Théâtre/performance

"[ET TOI ?]" est un chant d'amour de l'ÊTRE dans tous ses états. Du jeu malicieusement impudique d'une femme-scène qui se livre et se dit, surgit un dialogue à JE et à TU qui nous interpelle hardiment dans les singularités et les étrangetés de nos vies. Perspectives de partages débordants voire jubilatoires, sur des sentiers sauvages et imprévus, à travers une esthétique de flux chahutés autant que chahutants. "[ET TOI ?]" engage une langue-chair où images et paroles se nourrissent dans des va-et-vient organiques, convocations sensibles de l'intime de chacun.

• Les 1^{er}, 2 et 3 avril, 20h30, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70)



> **"LA CHAMBRE D'ANAÏS", d'après l'œuvre d'Anaïs Nin, par la Compagnie du Désordre, avec Soizic Gourvil**

Genre : Pièce habitée à la frontière du réalisme et de la poésie
Un rideau. Oui, un rideau, juste ça. Que peut-il bien y avoir derrière un rideau ? Un père absent, un enfant mort, l'amour impossible, l'écriture et ses fantômes... Pour Anaïs, écrire, ce n'est peut-être que déshabiller les fantômes ? Les mettre à nu ? Alors, de toute son existence, elle ne fait que ça : mettre à nu ses fantômes et se mettre à nu devant ses fantômes. Librement inspiré de la vie et de l'œuvre d'Anaïs Nin, "La chambre d'Anaïs" fait partie du projet intitulé "Les chambres" crée par Filip Forgeau et comportant plusieurs autres portraits fictionnés : "La chambre de Milena"...

• Du 28 avril au 2 mai, 19h30 (sauf jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **"LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE"**

Genre : Naître c'est facile, vivre c'est plus compliqué (tout public)
Afin de rattraper les brebis galeuses qui foisonnent dans nos rues, deux personnages hauts en couleur se proposent de parcourir avec nous, notre vie telle qu'elle devrait être (si nous étions bien élevés!) depuis notre naissance et jusqu'à notre mort, à travers toutes les étapes de l'existence : la déclaration de notre naissance à la mairie, le choix de notre prénom, notre baptême, nos fiançailles, notre mariage, la suite et bien sûr... la fin!

• Du 21 avril au 2 mai, du mardi au samedi, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **"LE MÉDECIN MALGRÉ LUI", de Molière, par la Compagnie du Petit Matin, mise en scène de Bruno Abadie**

Genre : Classique monté sur ressorts!
Pour celles et ceux qui dormaient au collège, un résumé de l'histoire : par esprit de vengeance, Martine, épouse battue de Sganarelle, fait passer celui-ci pour médecin auprès d'un Géronte fort inquiet pour la santé de sa fille Lucinde. Cette dernière est en effet devenue muette depuis que son père refuse sa main à Léandre, trop peu pourvu en biens selon lui. Devenu médecin malgré lui, Sganarelle va devoir se débrouiller avec les dehors d'une science qu'il ne possède pas... Six comédiens interprètent les onze personnages dans un traitement ludique et loufoque, une mise en scène pleine de rythme, une fidélité absolue au texte et des costumes... qui ne correspondent à aucune époque précise! Le texte n'a pas pris une ride et reste toujours aussi percutant et drôle. À voir en famille... ou pas!

• Du mardi 21 avril au samedi 2 mai (relâche dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **"LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps**

Genre : Chef d'œuvre drôle et étourdissant
Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles, interprètent ce texte magistral. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne rater sous aucun prétexte! Un succès international, traduit en 45 langues et joué dans le monde entier et pour la huitième année consécutive au 3T.

• Jusqu'au 1^{er} août, le samedi à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **"LA FEMME QUI JOUE", par la Compagnie Nahal'e**

Genre : L'histoire d'une femme extraordinaire qui joue sur le fil de la folie
Viviane, ancienne vedette de théâtre, parle avec nous, son public, avec sa mère, au téléphone, va chez son psy, revoit son ex et s'invente maman, femme fatale, grande comédienne, chanteuse ou belge sadique. Une véritable performance interprétée seule en scène par Patricia Péguin-Tréneule sur un texte et une mise en scène de Sarah Rivière.

• Du 23 avril au 2 mai, du jeudi au samedi à 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> **Danse**

> **"PRIÈRE POUR VERA EK", par le Théâtre Tattoo, avec Azusa Takeuchi, mise en scène de Mladen Materic**

Genre : Mélodrame chorégraphique
Adeptes d'un théâtre d'action, visuel et sans parole, Mladen Materic, à la tête du Théâtre Tattoo, compose pour la danseuse Azusa Takeuchi un spectacle d'ombres et de lumières, d'espoir et de nostalgie, autour de la vie imaginaire — ou peut-être pas tant que ça — d'une femme. Avec "Prière pour Vera Ek", Mladen Materic invente, le temps de cette première pièce dansée, le mélodrame chorégraphique. « Ceci est une prière pour Vera Ek, et pour le jeune soldat dont l'amour Vera n'a pu partager, et pour le jeune footballeur que Vera aimait, qu'il a abandonnée. Pour nos amours, nos déceptions et nos espoirs. » (M. Materic)

• Samedi 25 avril, 18h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56). Entrée libre sur réservation!

> **"QUESTCEQUETUDEVIENTS?", d'Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster**

Genre : Une femme avec une femme
Il est dans nos échanges sociaux, une question récurrente et terrifiante. Elle questionne nos choix, impose un bilan immédiat. Elle fige le devenir qui est pourtant en mouvement... Aurélien Bory a voulu réaliser le portrait scénique d'une femme qui a fait le choix radical de s'immerger complètement dans le flamenco. Imaginer l'espace sur scène comme son parcours extérieur, imaginer sa danse comme son parcours intérieur. C'est le portrait d'une femme, qui se cherche, qui s'émancipe, qui vit, qui meurt...

• Jeudi 16 et vendredi 17 avril, 20h30, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> **"POUPÉES RUSSES", par la Compagnie À Bras l'Corps**

Genre : Danse contemporaine
"Poupées Russes" est une pièce en sept tableaux comme une progression, retraçant l'évolution de deux poupées. Au travers de contraintes diverses, celles-ci tendent à s'émanciper, à se libérer... La poupée explore différents univers, elle se lie à l'espace, traverse les tensions avec agilité et puissance, s'émue d'un son, une mélodie. Pour trouver une aisance, une libération du corps... Elle s'humanise.

• Samedi 11 avril, 20h30, au 111 Lunars (111, route de Blagnac, quartier de Sept Deniers, 06 22 47 45 35)

> **"BOYS DON'T CRY", par la Compagnie Divergences**

Genre : Performance-danse
« Peut-on renouveler aujourd'hui un regard sur le corps masculin, sur la virilité, la masculinité ? "Boys don't cry" court-circuite des stéréotypes et des représentations masculines exposés ad nauseam... »

• Jeudi 2 avril, 18h00, à l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). Infos : www.enac.fr

> **Spectacles**

> **"ERNEST OÙ COMMENT L'OUBLIER", par la Cie du Révoir, avec Marlène Gagnol et Rachel Da Silva**

Genre : Théâtre, danse et cirque (dès 8 ans)
Yvonne et Marie-Louise, deux anciennes artistes de cirque, nous embarquent au plus profond de leur armoire, dans laquelle se logent tous leurs souvenirs de gloire. Au dehors, tombe la poussière et passe le temps. C'est alors la danse des balais qui commence, vite, nettoyer, faire des petits tas, rattraper le temps, ou les souvenirs qui s'échappent avec la vieillesse. Entre deux avalanches de poussière, elles attendent Ernest, l'homme de leur vie passée. Peut-être viendra-t-il les arracher à leur plumeau, les délivrer du temps et les embarquer pour un nouveau tour de piste. Afin d'être prêtes pour le grand soir, elles se rejouent leurs numéros fétiches malgré la fragilité de leur corps. Elles tombent et se relèvent au rythme de leurs danses et de leurs acrobaties. Ainsi, Yvonne et Marie-Louise nous parlent avec une poésie infinie, de la vieillesse, du temps qui passe, de l'absence, de l'amitié, de l'amour et de la façon dont nous habitons le monde avec nos fantaisies et nos rêves...

• Du mardi 31 mars au jeudi 2 avril à 19h30, vendredi 3 et samedi 4 avril à 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> **ORLANDO : "KING KONG POWER KINET"**

Genre : Folie et tendresse à trois voix
Orlando est une formation où chaque sexe est représenté : homme, femme et les autres. Tous musiciens, tous chanteurs, tout se mélange. Orlando dresse un chapiteau de l'étrange et lâche des chansons qui volent où elles veulent, ballons relancés par l'un ou l'autre des protagonistes de ce cabaret très free, intrigant et décapant. Orlando est l'inventeur de la chanson hybride, qui fait le pianeur ou qui fait rugir le moteur. Véritable performance musicale, visuelle et poétique, "King Kong Power Kinet" englobe un univers à part entière, sorte de carrefour transgenre follement poétique.

• Mercredi 29 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> **"PIERRE ET LE LOUP... ET LE JAZZ!", par The Amazing Keystone Big Band**

Genre : Prokofiev swing et musiques de films
Ce spectacle tonique fait découvrir le jazz à travers une éblouissante adaptation du célèbre conte musical de Prokofiev. Artisans bouillonnants de cette recreation, The Amazing Keystone Big Band, un grand orchestre composé de dix-huit jeunes "pointures" du jazz hexagonal. Comme dans l'œuvre de Prokofiev, un récitant raconte l'histoire, les différents protagonistes sont personnifiés par des instruments du big band, et les thèmes musicaux sont « jazzifiés », permettant ainsi de découvrir l'histoire du jazz et la diversité des styles (New Orleans, be bop, cool, funk, hip-hop, rock...). En deuxième partie, le programme "Jazz et cinéma" évoque les musiques de films qui ont marqué la mémoire collective et fait la part belle au jazz ("Goldfinger", "La Panthère Rose", "Les Aristochats", "Mission impossible"...).

• Les mardi 28 et jeudi 30 avril, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> **"IMPRO CINÉ", par La Bulle Carrée**

Genre : Improvisation
N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si "Star Wars" était réalisé par François Truffaut, et si Leonardo Di Caprio ne mourait pas à la fin de "Titanic", et si les doublages de "Casablanca" étaient faits dans l'urgence?... Des possibilités que les comédiens vous feront vivre.

• Samedi 5 avril, 21h00, au Manding'Art (1 bis, rue du docteur Paul Pujos, quartier Bonnefoy). Infos : 06 74 51 32 40 ou www.bullecarree.org

> **"LE BESTIAIRE", de et avec Daniel L'Homond**

Genre : Conte burlesque et tragique
Daniel L'Homond parcourt les scènes francophones avec ses créations, dont "Le Bestiaire" avec plus de 400 représentations dans une dizaine de pays. Auteur et interprète pour le réseau Radio-France et pour France Télévisions, il est aussi scénariste de courts-métrages et participe à des spectacles dans des universités aux États-Unis.

• Dimanche 12 avril, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratos!

> **"CHRONIQUES D'UNE CROQUEUSE"**

Genre : Théâtre/cabaret (tout public)
Un cabaret qui met à l'honneur la femme et son désir : Une diva entre en scène. Elle est drôle, sexy et provocatrice. Sous nos yeux, cette femme donne vie aux oubliées, aux ordinaires, aux « hystériques », aux guerrières. Son corps rit, frissonne, tremble, pleure, crie, chante, vibre, exulte, jouit, brille, s'éteint, se dresse, se déploie, triomphe... sous le regard bienveillant de son ange musicien, qui se fait homme et inspire la rencontre. Drôle et touchante, elle partage ses réflexions sur la condition des femmes aujourd'hui, ici et ailleurs.

• Du 31 mars au 4 avril, 21h00, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **"HELMUT VON KARGLAS", de et avec Lukas Wiesner**

Genre : Autofiction circassienne
Helmut von Karglas va partager avec vous un mélange extraordinaire de jonglage, de lancer de couteaux, d'acrobatie et de clown. À travers son personnage fictif, Lukas Wiesner profite du fait qu'il est très loin de sa famille (et qu'il ne parle même pas français) pour dévoiler certaines histoires de sa démarche en tant qu'être humain ainsi que quelques-unes de ses illuminations les plus récentes.

• Vendredi 3 avril, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Entrée libre et gratuite!

suite page 16 →

Festival in off
CUIVRÉE
SPÉCIALE
LIMOUX

Millésime 2015
Le cuivre dans tous ses états



29 avril au 3 mai
7ème édition

David CHILDS
Pierre RICHARD
Laurent Mignard DUKE ORCHESTRA
Jon FADDIS
Barcelona Jazz Orchestra
Brass Band de la Musique de l'Air de Paris
Da Blechhau'n
Louis Prima Forever
Trombones & Sacqueboutes du CNSMD de Lyon
Banda Sinfónica de Liria

Allez-y EN TRAIN avec la Région

04 68 31 55 05
www.cuivreespeciale.fr

LA DÉPÊCHE, SFR, Orange, Bouygues, Free, SFR, ANTECH, SFR, SFR, SFR

TOULOUSE
TOUT BLUES
- Le Bascala -
Brogues (31)
20h30 - Samedi 25 Avril 2015

- TAD ROBINSON -
- Shake your Hips -



INTRAMUROS

ENTRÉE : 18 EUROS
ADHÉRENTS : 15 EUROS

Sophie Davidovic
Voluptés
2 au 18 avril 2015

Vernissage jeudi 2 avril 2015 19h30-22h:

Peintures Sculptures

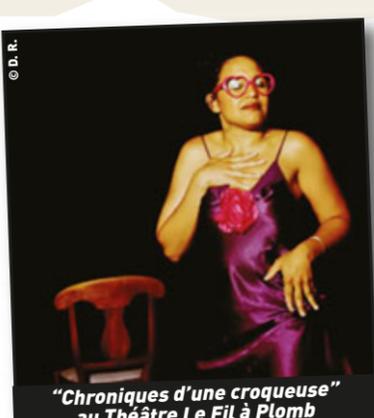
Concert

Entrée libre et apéritif offert!

Dévernissage samedi 18/04/15 18h30/22h



Galerie association Archipel
23 rue Arnaud Bernard, 31000 Toulouse
www.sophie-davidovic-artiste-peintre.com



> EXPOS

> "Dramagraphies", Michel Lagarde
photomontages à la cocasserie extrême
 Photographe, plasticien, scénographe et décorateur, Michel Lagarde a l'art de créer des visions photographiques à la composition irréprochable éveillant la curiosité du spectateur. Entre grotesque de situation et solennité du noir et blanc, chaque image déborde de vie, chaque détail s'impose et renforce la puissance de l'image, chaque proposition est un nouveau rôle à la lumière d'une autre réalité théâtrale. Pour chaque histoire suggérée, tout est possible. Des croquis aux « dramagraphies », en passant par les maquettes et prises de vues, l'exposition voyage dans cet univers étonnant. Poésie, humour, nostalgie et profondeur des sentiments se conjuguent sous l'œil malicieux de l'artiste qui entend bien faire travailler l'imagination du visiteur et faire de lui un dramaturge à son insu. Où quand l'artiste se met en scène dans des photomontages à la cocasserie extrême.

• Jusqu'au 30 avril, du mardi au vendredi de 13h30 à 18h00 (le samedi de 14h00 à 19h00), à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> "Imprimés & Impressions", Marc Camille Chaimowicz
ouvrages et motifs
 L'ensemble des ouvrages de Marc Camille Chaimowicz a été acquis par le Musée des Abattoirs en 2014, enrichissant l'important fonds de livres d'artistes détenu par l'institution. En tout, une vingtaine d'ouvrages conçus par Marc Camille Chaimowicz, parallèlement à ses expositions, spécifiquement ou pour accompagner des textes de tiers ont été réalisés par ce dernier. L'exposition "Imprimés & Impressions" présente ses ouvrages en leur adjoignant papiers peints et tissus. On considérera ici qu'ils participent au même geste, l'empreinte d'une griffe. Marc Camille Chaimowicz propose à cette occasion un accrochage questionnant les notions d'espace et de lieu. Il préfigure la transformation de la Médiathèque des Abattoirs en cabinet de lecture. Tissus sérigraphiés, foulards et écharpes, papiers peints, ephemera, étiquettes de vin, cartons d'invitations... envahissent les salles de lecture. Ces éléments plongent les lecteurs dans un univers trouble, transportés entre sphère intime et lieu public. Chaimowicz trouve dans le travail artisanal et collectif de l'imprimerie la discrétion qui lui sied, « le papier peint est une sorte de camouflage » dit-il. Marc Camille Chaimowicz est né après-guerre à Paris, il vit et travaille à Londres et en Bourgogne.

• Jusqu'au 4 mai, du mercredi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 11h00 à 18h00, à la Médiathèque du Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00), accès libre et gratuit!

> "Aquagrammes : Camargue, delta du Mékong, vallée du Jourdain, delta du Nil, Islande", Nadine Cabarrot
photographies
 Nadine Cabarrot, photographe et voyageuse, collecte ses « écritures d'eau » dans les marais, en contre-jour. De la lecture du paysage aux graffitis des pays traversés, ces traces nous interrogent et nous parlent. En l'imprimant sur dazibao (en Chine : journal mural écrit à la main), l'artiste revendique ce langage universel, véritable alternative à la guerre des écritures.

• Du 14 avril au 17 mai à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, 05 62 27 40 00)

> "Livres, notes et feuilles d'automne, détails de quatre maisons de retraite", Wytse van Keulen
photographie

Le Château d'Eau présente le travail de la jeune photographe néerlandaise Wytse van Keulen réalisé dans le cadre du projet "European prospects" au cours d'une résidence photographique débutée en avril 2014 à Toulouse dans différents établissements d'accueil pour personnes âgées. Cette série s'inscrit dans le prolongement de ses travaux précédents, notamment "Sous cloche" (2009-2013) réalisée dans les Pyrénées-Orientales. Elle avait choisi de photographier Andrez et Saskia pour qui la solitude était une réponse à une crise personnelle, les suivant dans leur environnement immédiat. Wytse van Keulen travaille avec une très grande sincérité développant un travail autonome basé sur le récit.

• Jusqu'au 3 mai, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien-République, 05 61 77 09 40)

> "L'archipel du Rêve", collective
art contemporain et indépendant

Dans le paysage de l'art contemporain en France, la forte visibilité, la nécessité et la qualité du travail des lieux institutionnels ne doivent pas occulter la précarité durable de la scène des espaces indépendants, notamment ceux gérés par des artistes, les galeries associatives, les structures mettant à disposition des ateliers et des espaces de productions équipés. Lieux d'expérimentation et de monstration alternatifs, ils sont de véritables tremplins, produisant, diffusant... apportant un soutien sans faille aux artistes émergents mais aussi confirmés, activant les mises en réseau, facilitant le travail de repérage et l'irrigation des lieux institutionnels. Lieu-Commun a ainsi souhaité attirer l'attention sur ces actions réciproques sous la forme d'un programme d'échanges, qui continue cette année avec Zébra3 à Bordeaux, invité pour cette exposition dans ses murs.

• Du 16 avril au 31 mai à Lieu-Commun (25, rue d'Armagnac, métro Marengo-SNCF, 05 61 23 80 57)

> Spectacles

> "HOLIDAY ON ICE 2015"

Genre : Glace'action
 Pour la première fois, les champions olympiques de danse sur glace Marina Anissina et Gwendal Peizerat intègrent la troupe d'"Holiday on Ice". Comme pour l'édition 2014, ce spectacle renoue avec la tradition en accueillant les meilleurs patineurs mondiaux dont ce couple mythique médaillé d'or aux Jeux Olympiques, champions du Monde, d'Europe, et de France. À travers les performances des grands sportifs et des meilleurs artistes sur glace, "Holiday on Ice 2015" conserve les essentiels qui font que ce show reste le plus vu en France et dans le monde. Le metteur en scène américain Bart Doerfler y sublime la grâce des chorégraphies de Marina Anissina et Gwendal Peizerat, celles-là même qui les ont fait monter sur les premières marches des podiums. Il propose cette année de faire découvrir certains secrets de fabrication du spectacle et de création des figures afin de mieux comprendre le monde du patinage artistique. Sensations, performances, mais aussi passion, rêve et émotion, seront présents dans ce grand spectacle qui respecte la tradition des costumes majestueux et scintillants.

• Vendredi 3 avril à 20h30, samedi 4 avril à 14h00 et 17h30, dimanche 5 avril à 15h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Réservations au 05 34 31 10 00

> "MÊME PAS MAL", de Jean-Pierre Beuredon, création musicale de Claude Delrieu et Philippe Gelda, sur des textes de Richard Brautigan, Charles Bukowski et Philippe Léotard

Genre : Spectacle musical
 «...C'est une invitation à un banquet où les mots et la musique servent de mets aux esprits aiguisés et aux estomacs blindés. Avec ces trois grands poètes de la déchirure, pas le temps de s'installer dans la normalité, non pas pour se distinguer mais simplement par incapacité à se plier au réel. Rien n'est lisse dans leur démarche, ils questionnent la vie comme si elle était là, pour quelques jours, quelques heures... Donner corps aux textes qui seront tantôt chantés, tantôt parlés... Tenter d'extraire de cette poésie toutes ses couleurs pleines de sueur, d'érotisme et de pessimisme mêlés, la mort, l'amour... avec une pudique crudité.» (J.-P. Beuredon)

• Du 7 au 18 avril, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU"

Genre : Conférence gesticulée (tout public)
 On ne parle plus d'Éducation Populaire, ce n'est culturellement pas correct. On préfère parler d'Éducation Permanente, c'est plus châtié mais aussi plus flou. Derrière le concept d'Éducation Populaire il y a le « gros mot » Peuple. Et derrière le peuple, il y a ceux qui n'en sont pas : les Capitalistes... dont on voudrait nous faire croire qu'ils ont, comme le peuple, disparu. Gilles Guérin nous raconte l'histoire de l'Éducation Populaire à travers les mots de Franck Lepage. Grands moments de vérité où l'auteur démasque les contre-vérités que nous croisons tous les jours.

• Du mardi 7 au samedi 11 avril, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

> "PLUS OU MOINS"

Genre : Spectacle d'improvisation interactif
 Venez découvrir un spectacle d'improvisation délirant et interactif où vous décidez du sort des scènes présentées! Pendant toute la soirée, les improvisateurs mèneront une farouche compétition pour vous présenter la scène la plus longue! À la fin, un seul d'entre eux sera sacré vainqueur et verra son nom inscrit en lettres de feu sur le tableau d'honneur!

• Dimanche 6 avril, 18h00, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> P'tits bouts

> "FALSTAFF", de Valère Novarina, d'après "Henry IV" de Shakespeare, adaptation et mise en scène de Lazare Herson-Macarel

Genre : Théâtre joueur (à partir de 9 ans)
 «Je rêve les représentations de "Falstaff" comme une fête — une vraie fête, avec son banquet, ses guirlandes de lumière et son orchestre improvisé. Un espace et un temps entièrement dévolus à la transgression des conventions admises, à la folie. Une fête qui aurait la même puissance symbolique, la même force de bouleversement spirituel qu'un jour de Carnaval — quand les mendiants s'habillent en rois et les rois en mendiants, et que pour une heure enfin, les derniers sont les premiers.»

• Lundi 27 avril à 14h30, mardi 28 avril à 14h30 et 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> "LA PETITE POULE QUI VOULAIT VOIR LA MER", par la Compagnie Rhapsodies Nomades

Genre : Marionnette (dès 5 ans)
 La petite poule Carmela ne veut pas aller se coucher comme les poules, elle rêve de faire autre chose dans la vie que pondre, pondre et re-pondre. Carmela aime écouter les histoires de Pedro le cormoran et surtout, elle rêve de voir la mer! Et hop, la voilà partie dans un voyage initiatique, pendant lequel elle va même tomber amoureuse...

• Jusqu'au 4 avril, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "DANS LA FORÊT LOINTAINE", par la Compagnie Agit

Genre : Conte chanté et enchanté (dès 4 ans)
 Dans un petit royaume, un petit roi et une petite reine s'ennuient. Lors d'une petite promenade, le petit roi aperçoit une licorne dans la grande forêt. Il n'a de cesse de la chercher pour la ramener au château. Mais peut-on enfermer un animal sauvage? Au château, l'animal merveilleux dépeint et perd le goût de la vie. Pour lui rendre la joie, il n'y aura qu'une possibilité : le retour à la forêt. Car les êtres libres ont besoin de l'air et du vent pour respirer, de l'eau de pluie pour boire et de la nuit étoilée pour rêver...

• Mercredi 15 avril, 16h30, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place M-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> "LE CHAT BLEU", par la Compagnie Croch et Tryolé

Genre : Spectacle musical (à partir de 3 ans)
 Un voyage animal et musical tout en couleurs... Des chats qui se dandinent sur scène, qui jouent de la musique, qui parlent, qui chantent et qui parfois même miaulent. Vous n'y croyez pas? Et pourtant, les spectacles mi-théâtraux musicaux de la Compagnie Croch et Tryolé nous transportent dans un univers singulier où le reflet du monde est perçu à travers les yeux candides de nos félins préférés.

• Samedi 4 et samedi 11 avril, puis du mardi 14 au samedi 18 avril, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "LES PETITS PAINS", par la Compagnie Rouge les Anges, imaginé, construit et interprété par Jano Bonnin

Genre : Des pains animés (de 3 à 7 ans)
 « Salut boulanger, il me faudrait... trois pains au lait pour le petit déjeuner, un gros pain complet pour faire des belles tranches et une brioche pour dimanche. Mais surtout, boulanger, n'oublie pas l'histoire qui va avec! » Quand il n'est pas en train de pétrir sa pâte ou de sortir ses croissants du four, le boulanger lit des livres. Il en lit et relit tant et tant qu'il connaît des tas d'histoires par cœur. Et c'est bien pour ça qu'on vient chercher le pain chez lui. Parce qu'avec ses petits pains, ses croissants, ses brioches, le boulanger fabrique des personnages en un tour de main et voilà que l'étalage de la boulangerie devient théâtre de marionnettes. À la boutique, le boulanger voit passer des gens toute la journée. De tous les âges, de tous les gabarits et de toutes les couleurs. Alors, si on regarde bien, toutes ses histoires parlent un peu de la même chose : Comment faire pour vivre ensemble quand nous sommes tous si différents ?

• Du 14 au 18 avril, 16h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "REMUE MANÈGE", par la Compagnie Enfance Toute Culture

Genre : Chansons (dès 5 ans)
 Un parasol de plage plante le décor et fait se succéder les saisons. Blanc ou coloré, froid ou chaud, mélodique ou rythmique, silencieux ou sonore, chaque tableau amène son énergie et sa couleur. L'été invite au voyage, l'automne au jeu et au rythme, l'hiver au rêve et au silence, le printemps à la fête. Des chansons originales et traditionnelles, des airs d'accordéon et une petite ritournelle l'accompagnent...

• Dimanche 26 avril à 15h30, lundi 27 avril à 10h00, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 58 35 54)

> "UN CRAPAUD (PRESQUE) CHAR-MANT", par la Compagnie Norkito

Genre : Spectacle musical décoiffant pour petits et grands (de 3 à 10 ans)
 Embarquez pour un conte musical dans lequel le héros est un crapaud cherchant désespérément à séduire une princesse. Pour mener à bien cette aventure, heureusement que les animaux du cirque NORKiTO possèdent des techniques de séduction pour le moins originales... Beaucoup plus qu'un simple spectacle, les musiciens-artistes du cirque NORKiTO vous entraîneront dans un univers festif et participatif où les enfants sont au cœur de l'histoire et sollicités en permanence. Un pur régal!

• Jeudi 16 avril, à 11h00 et 15h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Accès inclus dans le billet d'entrée de l'exposition permanente (sur inscription à l'accueil)

> "LES AVENTURES DE POILMAX", par la Compagnie Les P'tites Canines

Genre : Théâtre (dès 6 ans)
 Les héros de la télé ne sont pas tous de sympathiques aventuriers. Beaucoup d'entre eux sont des imposteurs créés par l'organisation secrète P.U.B. Ils se fondent dans le décor des dessins animés et autres films d'animation afin de manipuler les enfants qui sont, depuis la nuit des temps, les meilleurs agents de pression sur les parents en matière de dépenses inutiles ou futiles ou sucrées. Gare aux annonceurs sans scrupule et autres publicitaires véreux, Poilmax, le héros le plus poilu du zoo arrive et ça va faire mal!

• Mercredi 15 avril, 15h00, au Centre d'Animation Reynerie (3, place André-Abbal, métro Reynerie, 05 61 41 56 80)

> "AU-DELÀ DES MERS", par la Compagnie Tropicque du Cancer

Genre : Musique et histoire des Caraïbes (dès 6 ans)
 Entre contes et musiques, ce spectacle haut en couleurs évoque avec humour des thèmes forts, les déchirements et malheurs de son histoire. La voix envoûtante de Moonlight Benjamin emmène le public au cœur de l'immense diversité de l'âme haïtienne. Chants, récits et danses nous emmènent d'une île à l'autre : Haïti, Trinidad, Jamaïque et Antilles Françaises. Un voyage sonore initiatique autour de la culture créole.

• Mercredi 8 avril, à 10h30 et 15h00, au Centre d'Animation Lalande (239, avenue de Fronton, 05 61 47 37 55)

> "PETIT RENDEZ-VOUS À LA CAMPAGNE", par la Cie Rouges les Anges

Genre : Marionnettes (à partir de 18 mois)
 Voilà que fleurissent des petits personnages prêts à planter un arbre à bonbons, ou à donner un concert des bois. Des animaux de la ferme nous rejoignent préoccupés par un bébé qu'ils n'arrivent pas à calmer... Grâce à la présence rassurante de la comédienne qui manipule les marionnettes à vue, l'idée est de créer une succession de situations et de rencontres alternant entre les moments narratifs et les dialogues des marionnettes.

• Dimanche 19 avril, 16h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> "LE GRAND MANÈGE DES PETITS RIENS", de et avec Hervé Suhubiette

Genre : Chanson-cinéma-concert (dès 6 ans)
 Pas d'alphabet, pas de tables de multiplications pour Petit Pierre. Il garde les vaches. On dit de lui qu'il n'a rien dans la caboche, tout ça parce qu'il est presque sourd et muet, le visage déformé, deux yeux pas tout à fait à leur place et la bouche toute tordue. Un idiot? Une cloche? L'histoire prouve que non. À l'aide de bouts de ficelles, de tôle, de clous, de bois, de ferraille... il passe sa vie à construire une gigantesque manège fait de figurines, de personnages animés, d'avions, de machines... une œuvre d'art poétique d'une singulière beauté et d'une incroyable complexité mécanique.

• Mardi 28 avril à 14h30, mercredi 29 avril à 15h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

> "LE PETIT POUCKET", par la Compagnie Accademia Perduta, avec Claudio Casadio

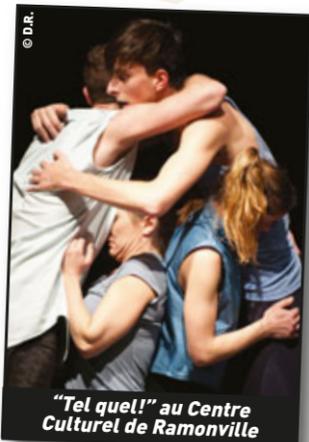
Genre : Spectacle poétique, divertissant, magique et émouvant (à partir de 5 ans)
 Un spectacle dédié à tous les Petits Poucets qui, avec légèreté, traversent les forêts du monde. Même ces forêts dévastées par les bombes. L'histoire du Petit Poucet est en effet un conte sombre : « Comment arrivez-vous à dormir? C'est peut-être la peur... moi je ne peux pas dormir » dit Petit Poucet à ses frères. Le protagoniste de cette histoire est petit, si petit... le plus petit. Mais sa grande peur ne l'anéantit pas. Au contraire, sa curiosité, son envie de connaître les aspects les plus durs et cruels de la réalité le transforment en vainqueur. La curiosité conduit Petit Poucet à observer ses parents et découvrir leurs intentions : il ressent le danger et s'organise pour l'affronter. De la maison du père à celle de l'Ogre, du bois au reste du monde, Petit Poucet ne se perd pas mais il ne va pas rentrer chez lui : son voyage continue en compagnie de ses frères. L'acteur vit et en même temps raconte au public son histoire. La narration et la relation qui se créent avec les jeunes spectateurs sont souvent familières, parfois ironiques, ou bien comiques.

• Samedi 4 avril, 17h00, à l'Auditorium Jean Cayrou de Colomiers (infos et réservations au 05 61 15 23 82)

> "MON PÈRE LE PIRATE", d'après "Mon papa pirate" de Davide Cali (Éditions Sarbacane), par la Compagnie Marche ou Réve

Genre : Deux conteurs de choc se mêlent aux bulles de poésie d'une histoire touchante et sensible (dès 6 ans)
 Hervé et Michel, deux clowns impétueux, racontent l'histoire d'un petit garçon qui ne voit pas beaucoup son papa. C'est un grand pirate qui voyage sans cesse sur les océans du monde entier et vit d'extraordinaires aventures auprès de ses compagnons de galère. Mais un jour, l'enfant découvre qu'en réalité son père a une toute autre profession...

• Les 14, 15 et 16 avril, à 10h00 et 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)



"Tel quel!" au Centre Culturel de Ramonville



"Les Petits Pains" à la Cave Poésie-René Gouzenne



"Mon père le pirate" à l'Espace Saint-Cyprien

> **“LA SYMPHONIE DES VALISES 2”, de et avec Frédéric Bédé**

Genre : Aventure familiale interactive et pleine d'humour (à partir de 2 ans)
Devenu un grand voyageur, Frederick est invité à l'anniversaire de Pedro de la Girafe dans les Savanes Africaines. Comme c'est une soirée VIP, il faut mériter sa place. Alors, la Girafe demande à Frederick et à son public de la fabriquer en ballon, de faire rire en chanson, de fabriquer un parapluie, de trouver son adresse et de s'occuper du très têtard Léopold le Tour-nesol! Spectacle faisant suite à "La Symphonie de la Valise". "La Tactique de la Girafe" est une aventure familiale interactive et pleine d'humour. Nouveaux tours de magie, nouveaux instruments de musique et toujours plus de délire et d'émotions fortes au programme de ce spectacle que l'on peut apprécier même si l'on a pas vu le #1.

• Du lundi 13 au dimanche 19 avril, à 10h30 et 16h45, à bord de la Péniche Didascalie (Parc Technologique du Canal/Ramonville Saint-Agne, 06 12 89 67 17)

> **“L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT”, une création de la Cave Poésie**

Genre : Conte musical piano-voix (à partir de 4 ans)
Dans la grande forêt, un petit éléphant est né. Il s'appelle Babar. Voici son histoire triste et gaie : comment sa mère fut tuée par un chasseur, comment il s'enfuit à la ville où il fut recueilli par la vieille dame et devint roi en revenant dans son pays...

• Du 21 au 25 avril, 16h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **“CONTES POUR PETITES OREILLES”, de et par Marie-Pierre Molina**

Genre : Contes (de 1 à 3 ans)
Les contes de Marie-Pierre Molina varient au gré du temps qu'il fait, du vent, de l'humour du jour. La conteuse laisse libre cours à son imagination en créant des personnages, des animaux à partir d'objets de la vie quotidienne. Ses histoires courtes, tendres ou drôles sont ponctuées de comptines ou de berceuses et accompagnées du son d'un balafon pour émerveiller les petites oreilles.

• Vendredi 10 avril, 10h30, à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal). Nombre de places limitées, réservation obligatoire au 05 61 76 88 99

> **“PÉRONNILLE”, d'après “Péronnille La Chevalière” de Marie Darrieussecq, par la Compagnie Dis Donc**

Genre : Théâtre musical clownesque (dès 7 ans)
Péronnille est chevalière. Son travail et sa mission : trouver l'amour. Mais elle ne sait pas à quoi ça ressemble. Alors elle pose des questions au monde qui l'entoure. Face à cette enfant candide, les adultes répondent par la métaphore, ce fameux langage qu'ils utilisent pour s'adresser aux enfants, langage qui brouille encore plus les pistes. C'est à travers trois épreuves dictées par l'oracle Duboudubou que Péronnille apprendra à se connaître et à se respecter. Pour finalement trouver l'amour... auprès d'une princesse.

• Mercredi 15 avril, à 10h00 et 15h00, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> **“CONTES GOURMANDS”**

Genre : Comédie musicale (à partir de 3 ans)
Ouvrez grand papilles et pupilles! Sorcières, magiciennes, appelez-les comme vous voulez! P'tites Grillées, petites fées, appelez-les comme il vous plaît! Car l'important, c'est l'histoire! Un joyeux trio de fées musicales nous livre deux contes où histoires d'amour et gourmandises se mêlent au son de l'accordéon. Venez rencontrer un ogre pas si méchant que ça, une fée aux recettes facétieuses et un dragon à la voix swing...

• Du mardi 21 au samedi 25 avril, puis les mercredi 29 avril et samedi 2 mai, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **“MICROGLOPHONE”, par la Compagnie Katraska CIA**

Genre : Clown (dès 4 ans)
Tout commence par un grand cube. Il va s'ouvrir en deux pour libérer deux personnages : un excentrique, tout ce qu'il y a de plus excentrique, et un DJ, tout ce qu'il y a de plus DJ. Les deux compères vont alors nous entraîner dans une succession de tableaux plus loufoques les uns que les autres : un concert de rock, un match de boxe et même... une déception amoureuse! Ce spectacle sans mots, mais avec tout un tas de musique, laissera les petits et les grands sans voix et avec le sourire aux lèvres. Clown et cirque contemporain se croisent pour dérouler le fil des tableaux, tout en sensibilité et émotion. Humour, hula hoop, explosions, musique, sons, tours de magie : un cocktail détonnant qui vous étonnera!

• Du mardi 21 au samedi 25 avril, puis les mercredi 29 avril et samedi 2 mai, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“TEL QUEL!”, par la Compagnie CCN-Thomas Lebrun**

Genre : Danse (à partir de 7 ans)
Qui répond parfaitement aux normes ? Il est ici question d'acceptation de soi, mais aussi des autres et donc de tolérance, avec humour et avec plusieurs niveaux de lecture. De nos jours, il vaut mieux : être beau, mais pas trop pour ne pas paraître prétentieux/ne pas être trop grand pour être normal/être normal mais avoir de l'assurance/ne pas être trop efféminé pour être un homme/ne pas être trop masculine pour être une femme... "Dans tel quel!", quatre personnalités farfelues jouent un groupe hétéroclite : une pleumicheuse, une rigolarde, un garçon très grand et un beau gosse. On est comme on est : tel quel!

• Mercredi 8 avril, 19h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“PSS PSS”, par la Cie Baccala Clown**

Genre : Spectacle deux clowns (à partir de 8 ans)
Personnages sans parole, Camilla et Simone nous emmènent dans une performance hors du temps, avec toute la gravité, l'insouciance et la cruauté de l'enfance. Sur scène, ils s'aiment, s'affrontent, se réconcilient et se supportent, toujours touchants dans leur envie de réussir. Poétique, surréel, intimiste et infiniment drôle, "Pss Pss" est un spectacle qui met en scène deux clowns contemporains jouant la danse du désir et de l'être à deux, avec le langage universel du corps et du regard. Le titre résume le son délicieux qu'accompagne une gestuelle facile à retenir, indiquant à son complice que l'on se serre les coudes pour l'aider à se dépasser.

• Samedi 11 avril, 20h30, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> **“JE VEUX VOIR MON CHAT”, par la Compagnie Arthéma**

Genre : Marionnette sur table (de 3 à 6 ans)
Robin a deux copains à la maison : son chat Tigrou et le chien Toby. On ne compte pas les parents. Les parents c'est bien mais on ne peut pas leur tirer les oreilles, monter dessus et ça ne prend jamais une chaussette pour une souris. C'est assez limité finalement un parent! Bref! Un jour cependant, Robin rentre chez lui et Tigrou a disparu : « Il est où mon chat ? Je veux voir mon chat! », « Il est parti... », « Où ? », « Euh... au ciel... », « Je veux voir mon chat! » Et Robin n'en démord pas, « Il est où Tigrou et il est parti où ? ». Face à l'embarras des parents et à leurs réponses peu claires (décidément on ne peut pas compter sur eux!), Robin se réfugie dans sa chambre avec son chien. Il regarde le ciel par la fenêtre : les nuages dansent dans le ciel, s'effiloquent et prennent toutes sortes de formes. L'un d'eux lui rappelle Tigrou. Ne lui a-t-on pas dit que son chat était parti au ciel ? Il entend alors un fabuleux voyage à la poursuite de son chat...

• Mercredi 8 et samedi 11 avril à 15h00, puis du mardi 14 au samedi 18 avril à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **“FIL À RETORDRE”, par la Compagnie Rends-toi Conte et le Théâtre de La Luciole**

Genre : Conte (à partir de 7 ans)
Gérard Lafleur est un écrivain âgé de 60 ans qui décide d'écrire ses souvenirs d'enfance. Mais ceux-ci sont loin dans sa mémoire et pour se faire, un Gérard plus jeune vient l'aider à revivre les grands moments de son enfance : sa classe de CM2 et sa maîtresse tyrannique, Mlle Tresses-en-Rond, ses copains bagarreurs et blagueurs, ses après-midi au musée avec Tatite... L'occasion pour les deux comédiens de donner vie et chair aux textes drôles et absurdes de Claude Bourgeyx et les inscrire dans un canevas aussi loufoque qu'eux.

• Du 14 au 18 avril, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> **Humour**

> **“FEMME DE JOUEUR”, de et avec Camille Bouilhou, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Humour d'Ovalie
Dans cette comédie à sketches, vous suivrez une vraie « Fille de » et « Femme de »... « De qui, de quoi ? » nous direz-vous! De deux immenses personnalités « Rugby-tiques », le premier a bercé son enfance et sa jeunesse, le second l'a séduite... Short, bandeau et talons aiguilles, Camille Bouilhou joue son match seule en scène pendant 80 minutes. Elle nous raconte sa vraie vie de fille et de femme de rugbyman, en conjuguant parfaitement amour et humour. Dans son univers ovale, elle endosse plusieurs maillots et goûte à tous les postes. Ambiance de vestiaires et de tribunes, mêlées à volonté... Troisième mi-temps de feu garantie!

• Les 1^{er}, 2, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 20, 21 et 22 avril, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“DANS LA PEAU DE MARGUERITE DUPRÉ”, de Benjamin Lefebvre et Emanuel Lenormand**

Genre : Comédie déjantée et vachement bien
Lassée de paître avec des bœufs, Marguerite saute dans un train à destination de Paris, pour échapper à sa vie de chien... enfin, de vache! Vachette naïve et déterminée, moulée à la louche, elle est prête à tout pour réussir sa vie de vache fatale...

• Jeudi 2 avril, 21h30, au 57 (57, boulevard des Minimes, 05 34 40 61 31)

> **“I 50 KG À 2... ON VOUS EN MET UN PEU PLUS !”, avec Vincent Roca et Wally**

Genre : Humour et chanson... gros et demi-gros
Deux drôles d'oiseaux se livrent sans retenue à une festive joute verbale, un combat à mots nus, phrases délicates et refrains sans cholestérol. Leur cahier des charges ? La légèreté! Sur la balance, pas un gramme de gras, deux écritures aériennes, car, voyez-vous, ces deux-là ont de la plume! Jouant lui de la phrase à musique et lui de la guitare parlante, ils se parlent, se répondent, se lancent des défis, les relèvent, ils échangent leurs instruments, et les voilà sur scène, complices, joueurs, heureux de partager leur folie douce avec le public!

• Jeudi 9 avril, 20h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **“LES BONOBO”, de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Comédie ultra-rythmée
C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Alex l'aveugle, Dani le sourd et Benjamin le muet. Si nos personnages ressemblent beaucoup aux trois singes de la sagesse, leur irrésistible envie de copuler les range définitivement dans la catégorie des bonobos! Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifiée quand on est handicapé ? La solution est simple : il suffit de ne plus être handicapé...

• Les 2, 3, 4, 9, 10, 11, 17, 18, 24, 25 et 30 avril, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“LES CON...JOINTS, EN DEUX MAUX...”**

Genre : Comédie explosive!
Elle est belle, généreuse et pulpeuse. Fille de pauvre, travailleuse, elle devient journaliste, riche et célèbre. Il est grand, pervers, fainéant, ancien fils de riche et flambeur. Sans scrupule, il devient politique au plus haut rang. À eux deux, ils osent tout!

• Jusqu'au 4 avril, 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **“LES TOQUÉS DANS LE PLAT”, de et avec Aldo Chambo et Michel Baichor**

Genre : Des toqués à la toque
Certains vous diront qu'il faut être toqué pour tenir un restaurant aussi mouvementé que celui de ce duo de toqués. Si vous aimez la cuisine italienne, faites donc un détour au "Magicalzone". Aldo son chef, et son aide Marcel Pegot, vous feront découvrir leurs spécialités... à condition qu'ils ne soient pas perturbés par des événements amoureux, magiques ou autres...

• Les 3, 4 et 17 avril, 20h00, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

> **“THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON !”, de Nanou Navarro et Patrick Haudecœur**

Genre : Comédie irrésistible
C'est l'histoire d'une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Tout y est : le cocu, l'amant dans le placard et les quiproquos attendus. Nous sommes à quelques jours de la première, rien n'est prêt : les techniciens restent flegmatiques, la costumière est à côté de la plaque et la metteuse en scène nébuleuse est débordée par les événements. Chez les comédiens l'ambiance est électrique, l'actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause... du jeune premier, le fils du producteur... impose! Maladroit, timide, naïf et gaffeur, il fait ses premiers pas sur les planches. C'est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive, et là... ça tourne au délire : en une succession d'imprévu qui s'enchaînent dans une folie vertigineuse, les acteurs tentent désespérément de récupérer catastrophes sur catastrophes. C'est une apothéose de quiproquos et de gags inattendus... c'est chacun pour soi, rendez-vous aux saluts.

• Les 13, 14, 15, 16, 20, 21, 22 et 23 avril à 21h00, les 12, 19 et 26 avril à 16h30, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> É. R. & D. P.

> **EXPOS**

> **“Contrastes”, Sandrine Follère**

peinture et sculpture
Travaillant le portrait et le corps en dessin, peinture et sculpture, Sandrine Follère propose de découvrir un panorama des pièces qu'elle a réalisées ces dernières années sur le thème de l'autre. Cette exposition fêtera ses trente ans de création. Son œuvre questionne la singularité au sein de la diversité. L'humain est au cœur de sa recherche plastique et esthétique. Portraits et corps réalisés d'après modèle vivant ou pas, corps inventés, interprétés. Sandrine Follère scrute le vivant, l'identité, l'histoire de cet autre si proche et différent à la fois...

• Jusqu'au 4 avril au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> **“WE : Defining Stories”**

photographies
Tirées de l'exposition "WE : Defining stories" présentée en 2014 par le National Museum of Singapore et pour la première fois en France, les photos du grand quotidien "The Straits Times" retracent l'histoire d'un jeune pays, de la lutte pour la liberté à la construction d'un pays multiculturel en passant par quelques images typiquement singapouriennes.

• Du 2 avril au 3 mai à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, 05 62 27 40 00)

> **“cadencejs”, par les étudiants du Master 2 professionnel “Métiers de l'art” de l'UT2-Toulouse Jean Jaurès**

projet collectif en deux volets
"cadencejs" s'articule autour de trois notions : le temps, le rythme et le motif ; aboutissement d'une réflexion sur la symétrie et dissymétrie dans l'art, en collaboration avec le philosophe François Chomarat. Dans une volonté de dialogue entre les périodes et les médiums, ce projet réunit des œuvres marquantes de la collection du Frac Midi-Pyrénées, des pièces rares du fonds Daniel Cordier, et certaines des dernières acquisitions du Musée des Abattoirs. Seront notamment présentées : une vidéo de Peter Kogler et une installation de Pia Camil. À celles-ci répondront, entre autres, une œuvre graphique de Dove Allouche, une huile d'Augustin Lesage, une vidéo-installation de Jordi Colomer, ainsi que des textiles d'art premier. Trois artistes en production sont également invités pour l'événement : le duo d'artistes Sophie Dejode & Bertrand Lacombe au Musée de Cahors Henri-Martin, ainsi que Théodora Barat et Claire Serres à La Fabrique. Les étudiants nous invitent à venir apprivoiser le temps dans tous ses paradoxes, dans une joyeuse, tragique, lente, effrénée, douce ou infernale cadence.

• Jusqu'au 22 avril à La Fabrique (Université du Mirail), et jusqu'au 30 novembre au Musée Henri-Martin de Cahors (infos : 05 34 51 10 68 ou Facebook : exposition cadencejs)

> **“Les bêtises de Berlingot ?”**

parcours en quatre sens
Cette exposition a pour vocation de nous faire découvrir l'importance des sens dans notre alimentation à travers un parcours ludique et original où les petits apprentis confiseurs partiront à la rencontre de leur vue, de leur odorat, de leur goût et de leur toucher au travers d'expériences diverses. Plongés dans l'ambiance d'une arrière-boutique de confiserie, les enfants découvriront les tours que leur vue peut parfois leur jouer, questionneront les saveurs sur un jeu « qui est-ce ? » géant et interrogeront la texture de la guimauve. Un parcours d'éveil stimulant en compagnie de Berlingot, le propriétaire du magasin.

• Du lundi 27 avril au mercredi 13 mai, de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00, à la Salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28). Entrée libre!

> **“Trouble in painting”, collective**

collaborative
Proposée par l'artiste Katharina Schmidt, professeure à l'institut supérieur des arts de Toulouse, "Trouble in painting", est une exposition collaborative qui déplace les questions et notions de genre vers celles des pratiques picturales et curatoriales contemporaines. Produite par le BBB-centre d'art, cette exposition s'inscrit dans le programme de recherche "Genre 2030" de l'isdaT/beaux-arts.

• Jusqu'au 2 mai, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, au BBB (96, rue Michel-Ange, 05 61 13 37 14)

> **“Vive la liberté!, août 1944 : la Haute-Garonne se libère”**

histoire et souvenir
Soixante-dix ans après la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne qui a eu lieu en août 1944, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation propose aux visiteurs de se plonger dans l'une des périodes les plus riches de notre histoire contemporaine. Comment les résistants haut-garonnais ont-ils reconquis leur liberté ? Quels ont été leurs sacrifices, mais aussi leurs engagements pour défendre l'idéal républicain ? Pour en avoir la réponse, venez parcourir les trente-trois panneaux de cette exposition, enrichis de photographies, journaux, archives, armes et brassards des maquisards... De nombreux documents et objets inédits issus des collections du musée y sont présentés. En complément, le Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation a souhaité donner la parole aux témoins encore vivants, contemporains de cette période. Des bornes vidéo présentent des témoignages de personnes ayant vécu la libération de Toulouse et de la Haute-Garonne.

• Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Entrée gratuite!



“Microglophone” au Théâtre du Grand-Rond



Vincent Roca & Wally à Cugnaux



“Les Toqués dans le plat” au 57

> EXPOS

> **“Women Project”, Claire Alfaya & Coline Auroy**
photos et textes

“Women project” est un projet instinctif alliant le clic du photographe et la plume de l'écrivain à travers différents reportages sur le quotidien des femmes en France, Roumanie, Bosnie, Thaïlande et Laos. L'exposition, présentée dans les locaux secrets de Radio FMR & Booster FM à Toulouse, est une collaboration entre la vivacité de l'écriture alambiquée de Coline Auroy et le regard atypique de Claire Alfaya... pour un voyage haut en couleur. La photographie prend son sens dans le texte, et les mots s'illuminent par l'image. « Des ruelles pavées pragoises aux sombres bouts de comptoirs belges, nous avons capturé des brides d'instant féminins nous laissant guider uniquement par l'instinct. » De la femme enflammée, à l'artiste étioyée, du tutu mirobolant, à la femme d'un instant. Allez titiller la dentelle intimiste, illustrant les dessous des petits moments quotidiens de la femme. Claire Alfaya est une photographe diplômée — et bientôt renommée — qui s'est illustrée dans un passé récent par de multiples expositions dans des lieux connus de la cité tels que Le Filochard, l'Arsenal, La Mécanique des Fluides... Elle est à l'origine de la conception d'un Photomaton® maison baptisé “Photo at home” et mis à disposition pour animer les soirées les plus folles.

• Du 8 avril au 31 mai, en semaine de 11h00 à 18h00, chez Radio FMR (9, boulevard des Minimes, 05 61 58 35 12)

> **“Family/Family”, Ed Alcock, Arja Hyttiäinen, Ilka Kramer et Julien Magre**
photographie

Le Château d'Eau présente cette exposition dans le cadre d'European Prospects, projet mené par quatre institutions européennes œuvrant pour la photographie. Les quatre artistes réunis autour du titre “Family/Family”, originaires de quatre pays européens, photographient tous l'intime et ont la cellule familiale comme terrain de recherches. Cependant, loin de l'album de famille qui souligne les grands moments de la vie, ils mettent en lumière les menus détails du quotidien, rendant alors universelles ces images censées représenter l'intime. Le « Je » devient nous et chacun, un peu à la façon de l'écrivain Katherine Mansfield, montre avec finesse et légèreté les petits côtés de l'existence.

• Jusqu'au 3 mai, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien-République, 05 61 77 09 40)

> **“Vilaines filles”, Jean-David Maurel**
comics art

Né en 69, année héros typée caractérisée, Jean-David Maurel a fait ses armes aux Beaux-Arts d'Avignon et obtenu son diplôme en pleines ninetees. Amoureux d'arts populaires et de culture souterraine, c'est naturellement qu'il puise son inspiration des comics, les séries B, et le rock'n'roll. Son style, qui lorgne du côté du pop'art, des réalistes américains et de la charnelle et colorée peinture mexicaine, est un véritable « cocktail multiculturel qui donne lieu à un télescopage dramatico-vintage aux revers acidulés! » On ne reste de toute façon pas indifférent devant les œuvres de ce Toulousain qui poussent à la réflexion, tirent du fond de nous-mêmes quelques souvenirs d'enfance, bousculent dans nos esprits quelques sentiments de nostalgie et des références modernistes. Et si ces/ses vilaines filles n'étaient tout simplement pas des représentations iconographiques d'une société en pleine transition-mutation ? Jean-David Maurel, en esthète averti, nous donne ici des pistes à suivre à travers un ludisme pictural assuré et affirmé. (É. R.)

• Jusqu'au 25 avril, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Entrée libre et gratuite!

> **Jorge Pardo**
voyage spatio-temporel

À l'occasion du “Festival International d'Art de Toulouse”, le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature.

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

> **“L'univers de Chronoé”, Laure Brissaud**
peintures

Artiste pluridisciplinaire, Laure Brissaud nous emmène, par ses écrits et ses peintures, dans son univers à travers deux séries de : “Carillon-Cité” et “Les personnages de Carillon-Cité”. Elle nous y présente la ville et les acteurs de son monde imaginaire : Chronoé, son père Jacques ainsi que Marcelle et Gaston Joyeux, ses voisins. Cette ville imaginaire a été créée dans le but de sauvegarder quelques individus et des espèces animales menacées par le monde moderne. Chronoé, jeune femme dynamique et bienveillante, incarne les valeurs de la cité (amour, amitié, partage...). Cette exposition s'inscrit dans la création d'une œuvre complète, elle regroupe l'écriture d'une trilogie, des tableaux et la création d'objets à l'effigie de ces héros (mugs, coques de mobiles et Ipad, sets de table...).

• Du 1^{er} avril au 30 mai à l'Espace W31 (1-3, allées Franklin Roosevelt, métro Capitole ou Jean Jaurès)

Du bon, du bien, du bouquin

> La sélection d'Intramuros

En avril, chez les libraires tu files!

> **“Le Chemin s'arrêtera là”, de Pascal Dessaint (Éditions Rivages, 240 pages 18,00 €)**

De toute façon, on ne peut pas aller plus loin. Plus loin dans le glauque et la désolation. À désespérer de l'humanité, du mal qu'elle peut se faire. Le chemin sur lequel nous emmène l'auteur toulousain Pascal Dessaint, c'est pas la balade des gens heureux. Et soudain, au milieu de tout ce triste, le jaillissement d'un faucon, trois phoques, une écluse, comme un coin de bleu trouant le gris. Et l'on se reprend à espérer, d'autant que l'amour, dans toute cette boue, réussit à survivre. Le style Dessaint accroche bien. En cinq tableaux, sept personnages, le flow du récit et la magie des mots, c'est du bel ouvrage. Comme dirait l'autre, vivement conseillé par la rédaction.

> Michel Dargel



© Philippe Matsas/Opale/Éd. Payot Rivages

• Pascal Dessaint sera dans les murs de la librairie Privat (14, rue des Arts, 05 61 12 64 20) pour une lecture-rencontre le lundi 30 mars à 17h30 ; puis sous le chapiteau du TIC le jeudi 9 avril au parc des sports du Bazacle (quartier des Amidonniers à Toulouse) dans le cadre de la manifestation “Chapiteau and Co” (renseignements au 06 33 64 36 33). C'est ton Dessaint : www.pascaldessaint.fr

> **“Dribble”, de Sérgio Rodrigues (Éditions du Seuil, 304 pages, 21,00 €)**

Vous fiez pas au titre, c'est pas un bouquin sur le foot, bien qu'il soit partout. C'est l'histoire d'un moment de relation entre un père tyrannique et pervers et son fils qui le hait. Le moment où l'on pourrait solder les comptes puisque le vieux va bientôt crever. Mais Sérgio Rodrigues en a encore sous les crampons. Dans un Brésil des années 60, à cheval entre beat génération et régime autoritaire, d'une plume truculente et trempée de fantastique, il marque à la culotte dès le début de la partie et maintient la pression jusqu'à une fin de match diabolique. (M. D.)

> **“Les marionnettes”, de Stéphane Chaumet (Éditions du Seuil, 170 pages, 17,00 €)**

Miami, Floride. La porte des Amériques avec son rêve derrière. Bien sûr, vous attendez le cauchemar. Vous l'aurez mais avec, au fil des pages, de l'amour et de la compassion, le délicieux sentiment de la vanité des choses et une jolie leçon de modestie. Stéphane Chaumet tire avec bonheur et pour le nôtre les fils de ses marionnettes, famille de Colombiens exilés secouée après l'emprisonnement de deux des leurs pour un plan de dope minable. La fin est trop triste, faut lire le livre. (M. D.)

> **“Les coqs cubains chantent à minuit”, de Tierno Monénembo (Éditions du Seuil, collection Cadre Rouge, 192 pages/17,00 €)**

Le narrateur, Ignacio, est un noir de La Havane qui gagne sa vie en baladant les touristes sur les traces d'Hemingway. Il tombe un jour sur Tierno Alfredo Diallo-pougui alias El Palenque, un Guinéen vivant à Paris venu à La Havane pour élucider le secret de ses origines africaines qui prennent leur source à Cuba... Un récit façon puzzle, touffu et plein de rebonds, sorte d'invitation à un voyage cubain de l'avant et de l'après Fidel Castro. Tout est là : milice, complots, conflits d'intérêts... sur fond de rumba, de salsa, de rhum, cigares et muchachas. (Frédérique Bourgeois)

> **“L'imaginaire vie”, Maurice Sarrazin (Éditions Privat, 218 pages, 14,50 €)**

Figure du théâtre français, personnalité du cru, Maurice Sarrazin nous conte ici son parcours, depuis la création de sa compagnie en 1945 à aujourd'hui, en passant bien sûr par ses années Sorano. Un passionné aujourd'hui âgé de 90 ans qui est à l'origine de 150 pièces et fort de 5 000 représentations. Un comédien habité et incarné, au vécu et aux expériences singulières... le matériau nécessaire à la construction de ce roman écrit par Maurice Sarrazin lui-même! (Michel Castro)

> **“Chut”, de Charly Delwart (Éditions du Seuil, collection Fiction et Cie, 176 pages/17,00 €)**

Ce quatrième roman de l'auteur belge Charly Delwart — écrit avant qu'Alexis Tsipras remporte la victoire lors des élections du 25 janvier dernier — traduit le questionnement et les espoirs d'une adolescente hellène âgée de 14 ans dans une Grèce à l'agonie. Autour d'elle, tout fout l'camp : ses parents se séparent, son frère est en exil à Londres, sa sœur est résignée... et son pays est en faillite. La jeune fille s'enferme dans un long et profond mutisme et ne s'exprime que par écrit à travers ses petits carnets. Un jour lui vient l'idée d'inscrire des phrases sur les murs d'Athènes, capitale où les graffitis, slogans et inscriptions politiques, poétiques ou bien encore agressifs, ils sont le reflet du désespoir du peuple, de la colère qui monte dans une société qui s'essouffle. Dans ce “Chut” très parlant, Charly Delwart offre un récit tendre, prenant et combatif... tout comme son héroïne pour qui « *Savoir, c'est se souvenir.* » (F. B.)

> **“Une histoire de Jane Bowles”, de Félicie Dubois (Éditions du Seuil, 186 pages, 16,00 €)**

Auteure à la prolixité toute relative, l'américaine Jane Bowles (1917-1973) est à l'origine d'un unique roman (“Deux dames sé-

rieuses” paru en 1943), d'une pièce de théâtre (“Sa maison d'été” en 1953), et de deux recueils de nouvelles parus l'un en 1966, l'autre en 1969. La romancière Félicie Dubois prend le parti de nous conter la vie de cette femme atypique qui, en 1937, rencontra le compositeur et romancier Paul Bowles. Celui-ci préfère les hommes tandis qu'elle préfère les femmes. Tous deux se marièrent et poursuivirent chacun leurs aventures homosexuelles à travers une liaison insolite et une amitié platonique. Le couple voyagea beaucoup, d'abord en Amérique Centrale, ensuite à Ceylan, puis choisira de se fixer à Tanger. À cette époque, Jane Bowles entretenait une amitié avec Tennessee Williams, ces deux électrons libres s'adoraient, et lui admirait son courage. La jeune femme a le sens du ridicule, elle est pleine d'humour, de gaieté, et douée d'un sens de la répartie singulier. Compagne idéale de virées nocturnes, elle aime la vie mondaine, les femmes... Elle tombera alors dans l'alcoolisme et éprouvera des difficultés à écrire avant d'être victime, à l'âge de 40 ans, d'un grave accident vasculaire cérébral. Devenue avec le temps muette et à moitié aveugle, elle sombrera dans la folie et fera des séjours réguliers en hôpital psychiatrique. Ce récit captivant dresse avec passion le portrait de cette extravagante-cosmopolite décédée en 1973, enterrée à Málaga en Espagne, qui figure désormais au panthéon des auteurs trop méconnus des lettres américaines modernes. (F. B.)





Avec les yeux... » ... au Bazacle

L'Espace EDF-Bazacle à Toulouse accueille une exposition qui plonge le visiteur au cœur de la lumière.

«Lumière, faites l'expérience!» est une exposition inédite et gratuite qui propose au grand public de découvrir une vingtaine d'expériences interactives liées à la lumière et mêlant savoirs scientifiques, approches artistiques et nouvelles technologies sur plus de 400 m². Elle constitue l'un des premiers événements réalisés en France à l'occasion de l'«Année Internationale de la Lumière» initiée par l'UNESCO. Dans une ambiance tamisée et intrigante, l'exposition propose de nous plonger au cœur de la lumière et de nous faire comprendre de manière ludique et originale les phénomènes scientifiques liés à la lumière à travers une vingtaine d'expériences sensorielles. Observations, manipulations et mises en situation permettent au public d'en savoir plus sur la composition de la lumière, de percevoir l'invisible, de jouer avec les couleurs, de comprendre les illusions d'optique, d'observer les phénomènes de fluorescence et de phosphorescence, d'admirer l'évolution du design de lampes em-

blématiques, de choisir le bon éclairage... et de tester le light painting! Tout au long de son parcours, le visiteur constate que la lumière est intimement liée à l'art, à la science et à la technologie. Il découvre ainsi de nombreux dispositifs mêlant imaginaire, recherche et innovation. Rappelons que «L'Année Internationale de la Lumière» vise à sensibiliser les citoyens du monde entier à l'importance de la lumière et des technologies qui y sont associées dans leur vie quotidienne. L'occasion unique d'inspirer et de sensibiliser le grand public à cette thématique touchant à la fois les aspects scientifiques, techniques, culturels, économiques et politiques de la société. Une programmation grand public autour de quatre grandes thématiques vient compléter l'exposition ce mois-ci.

• Jusqu'au 3 mai, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF-Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Capitole ou Saint-Cyprien/République, 05 62 30 16 00). En savoir plus sur <http://bazacle.edf.com/>

Le Château d'Eau » vs Jacobins



«Portraits photographiques en uniformes» © Charles Fréger

À l'occasion des quarante ans de la Galerie du Château d'Eau, 170 photos issues de son fonds sont exposées sur les murs du Couvent des Jacobins.

imaginée et portée par Jean Dieuzaide, cette institution qu'est la galerie du Château d'Eau s'est toujours inscrite dans une démarche d'excellence au service de la création et de l'éducation des publics. Sa vocation première est de présenter des expositions d'auteurs interrogeant le langage de la photographie et enrichissant son vocabulaire. Mais elle se complète d'un Centre de ressources riche de milliers d'ouvrages spécialisés et d'une collection de près de 4 000 épreuves. Cette collection initiée dès les débuts de la structure, s'est enrichie au fil des expositions présentées. Elle est ainsi le reflet d'une politique de programmation. L'exposition ici visible baptisée «Étonnantes affinités» est un choix dans cette collection mettant en écho les différentes générations, les démarches et les approches stylistiques, soulignant ainsi la

force de la poésie visuelle de chacun des auteurs. D'August Sander à Charles Fréger, de Robert Doisneau à Mohamed Bourouissa, de William Klein à Gaël Bonnefon, de Caroline Chevalier à Willy Ronis, de Denis Brihat à Valéry Lorenzo, elle croise le travail de grands noms de l'histoire de la photographie avec celui de ceux qui font la création d'aujourd'hui. Des auteurs d'ici et d'ailleurs. Elle souligne les correspondances, les parentés, qui se nouent malgré les démarches en rupture avec le passé, les différences d'époques ou l'évolution technologique. En cela, elle a l'ambition de confirmer la place de la photographie dans le champ de l'art.

• Jusqu'au 7 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Couvent des Jacobins (rue Lakanal, 05 61 22 23 82)

AVRIL

CLASSIQUE
Mardi 7 avril - 18h15
TOM GRIMAUD, PIANO
SCHUMANN, SCHUBERT

Mardi 14 avril - 21h - Auditorium Saint-Pierre des Cuisines
PHILIPPE CASSARD, PIANO
WOLFGANG HOLZMAIR, BARYTON

Mardi 21 avril - 18h15
CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

Mercredi 22 avril - 15h30 / 18h15 / 21h
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL JOUE AVEC... FAURÉ

Mardi 28 avril - 18h15
TRIO DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

MUSIQUE DU MONDE
Jeudi 9 et vendredi 10 avril - 20h30
BRAHIM DHOUR INVITE...
Brahim Dhour, chant, guitare, percussions - Florent Rousset, percussions - Greg Oboldouieff, contrebasse - Paul Goillot, piano
Tingis (création)

JAZZ
Jeudi 16 et vendredi 17 avril - 20h30
QUARTET MEAJAM
Xavier Faro, piano, composition - Alain Angeli, saxophones ténor et soprano - Emmanuel Forster, contrebasse - Guillaume Destarac, batterie
L'étendue devant nous (création)

CHANSON
Vendredi 24 avril - 20h30
TRIBUTE NINO FERRER
Alima Hamel, Zedrine, Chouf, Hervé Suhubiette, Magali Pietri, Éric Lareine, Mousset et Akim, Magyd Cherfi, Kévin Balzan, Imbert Imbert, Pierre Pollet, Étienne Choquet, Étienne Chanmon, Nicolas Pujos, William Laudinat, Céline Buisson

E

X

B

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

espace
**CROIX
BARAGNON**

24 RUE CROIX-BARAGNON
05 62 27 60 60
WWW.CULTURES.TOULOUSE.FR

Les OGRES de BARBACK

20 ANS!

DOUBLE ALBUM LIVE LE 8 AVRIL

AVEC LA FANFARE EYO'NLÉ ET NOS INVITÉS

CHRISTIAN, SERGE ET GRÉGOIRE DE TÊTES RAIDES / ANNE SYLVESTRE / DANIEL MERMET
FLORENT ET MOURAD DE LA RUE KÉTANOU / GUIZMO ET DANIELITO DE TRYO / FRANCESCA SOLLEVILLE
LAULO ET JOJO DES HURLEMENTS D'LEO / DEBOUT SUR LE ZINC / CAMILLE DE LA MEUTE RIEUSE
LOIC LANTOÏNE / MELISSMELL / GUILLAUME LÓPEZ / WINSTON MGANUFF ET FIXI / FRÉDÉRIC FROMET ...

WWW.LESOGRES.COM

EYO'NLÉ BRASSBAND

EMPREINTE DU PÈRE

NOUVEL ALBUM / 8 AVRIL

WWW.EYONLE.COM

Rhône-Alpes

DU 10 AU 12 AVRIL 2015

PRINTEMPS DU FORRO

1^{er} FESTIVAL DE FORRO EM TOULOUSE !

FORRO PIFADO
Sortie du 1^{er} album
FORRO DA LIA (Bordeaux)
SAINT-JEAN DAL SAUVAGE (Tours)
LA PIFADA * ARTE POPULAR
DJ ATILA * DJ DALAI

+ DE NOMBREUX STAGES

MJC Point des Demoiselles
PROG > INFOS > RESERVATIONS
Forro Pifado sur Facebook
forro.pifado31@gmail.com
7 € EN PREVENTE
10 € SUR PLACE avec conso

Intramuros vous offre le nouvel album de

PAPILLON PARAVEL

la langue de la bestiole

Edition collector réservée à nos lecteurs! offre limitée

INTRAMUROS

Envoyez une carte postale indiquant vos coordonnées postales à Intramuros : B.P. 93120 31026 Toulouse Cedex

www.papillonparavel.com

2021, l'odyssée énergétique

#5 FESTIVAL INTERNATIONAL

Pour une transition solidaire

www.festival-tredd.fr

Du 30 mars au 10 avril 2015 Toulouse

Film, Recherche et Développement Durable

Logos: toulose métropole, espe, paf, emercop, GFN

20/INTRA-MUROS

Agenda des sorties

Avril 2015

MERCREDI 1^{er}

- MUSIQUE**
- Chanson : ERIC TOULIS (21h30/Le Bijou)
- THÉÂTRE/DANSE**
- ULYSSE Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
 - Comédie NINA Bernard Murat à Odysseus (20h30)
 - ZOOM Cie La Part Manquante au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 - Théâtre Forum ETRÉ FEMINISTE AUJOURD'HUI L'Ecole Citoyenne à l'Espace Job (20h30)
 - EL HALIA Cie Louis Arti Création à La Cave Poésie (19h30)
 - Théâtre performance [ET TOI?] d'Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
 - Cabaret CHRONIQUES D'UNE CRO-QUEUSE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 - LA CANTATRICE CHAUVE Grenier de Toulouse à l'Escalade de Tournefeuille (20h30)
 - FEMME DE JOUEUR (21h00) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre Les 3T
 - ADOPTE UN JULES.COM (21h00) + LES CON JOINTS (21h00) au café-théâtre Les Minimes

- P'TITS BOUTS**
- 3 PETITS CUBES ET PUIS S'EN VONT Cie Lamdanse (11h00) de 6 mois à 6 ans
 - LE PETIT GARÇON QUI POISSAIT TROP DE QUESTIONS Cie Un Tournesol sur Jupiter (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
 - Théâtre, danse et cirque ERNEST OU COMMENT L'OUBLIER Cie du Révoir au Théâtre du Pont Neuf (19h30) dès 8 ans
 - Danse ENTRE 2 PLUIES Cie Ak Entrepôt au centre culturel Ramonville (17h00) dès 2 ans
 - LA PETITE POULE QUI VOULAIT VOIR LA MER Cie Rhapsodies Nomades au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
 - PAPIROCCHIO, Hip-hop et Vièle de Gambe au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
 - LE JARDIN DE YUKI à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 6 mois

- GRATOS**
- Rencontres dédiées avec Ian Manook autour des polars Yerrudldelger & Les temps sauvages à la librairie Préface à Colomiers (20h00)
 - Le Marathon des Mots : Rencontre avec Tiphaine Samoyault & Roland Barthes & Julien Sabatier Ancora (15h00)/Médiathèque José Cabanis + Lecture et rencontre avec Rachel Corenblit « La fantastique aventure de Woua-woua le chihuahua » (16h00)/Espace Job dès 8 ans
 - Apéro-spectacle CALAMITY JANE, LETTRES A SA FILLE, lectures musicales au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 2

- MUSIQUE**
- 14^e Festival Flamenco de Toulouse : Niña Pastori « Lo que quiere el alma » (20h30)/La Halle aux Grains
 - Festival de Guitare d'Aucamville : LOPEZ & SANDOVAL (19h30)/Centre d'animation Lalande
 - Reggae roots : JAH9 + JOHNNY CLARKE (20h00)/Le Metronum
 - Mini Festival Beausoleil : FUTUROSCOPE + ERIC CHÉNAUX + ELA ORLEANS (19h00)/Les Abattoirs
 - Récital : LOUIS ARTI & MICHEL GAU-DIOSO « Tout en mains » (21h00)/La Cave Poésie
 - Chanson pop : ASA (20h00)/Le Bikini
 - Baroque allemand : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Marin Marais, La Viole de Gambe » (20h30)/Saint-Pierre-des-Cuisines
 - Chanson pop : ASA + LAURIE DARMON (20h00)/Le Bikini
 - Chanson : ERIC TOULIS (21h30)/Le Bijou
 - Soirée Aparté : MAGICIEN + AURORE JUNIOR + MANGABEY + ALMANAAC (21h00)/Le Cri de la Mouette

- THÉÂTRE/DANSE**
- ULYSSE Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
 - Le Marathon des Mots : « Le Grand vivant » Texte de Patrick Autréaux avec Vincent Dissez et Thierry Thieul Niang au Théâtre Sorano (20h00)
 - In Extremis : ULYSSE(S) Cie Oui bizarre au Théâtre Garonne (19h30)
 - Théâtre performance [ET TOI?] d'Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
 - ZOOM Cie La Part Manquante au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 - Festival Made In Asia : Danse CHOY KA FAI « Notion : dance fiction » au CDC (19h00) + Cie KHAM DANSE « Focus » à l'espace Bonnefoy (21h00)
 - LE TIGRE Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
 - Cabaret CHRONIQUES D'UNE CRO-QUEUSE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 - Ballet du Capitole AMOUR AMOR Bombana, Malandain au Casino Théâtre Barrière (20h00)
 - LA CANTATRICE CHAUVE Grenier de Toulouse à l'Escalade de Tournefeuille (20h30)
 - DANÇS LA PEAU DE MARGUERITE DUPRÉ de Benjamin Lefebvre et Emanuel Lenormand au café-théâtre Le 57 (21h30)
 - FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES BONOBOS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T
 - ADOPTE UN JULES.COM (21h00) +

LES CON JOINTS (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

- Théâtre, danse et cirque ERNEST OU COMMENT L'OUBLIER Cie du Révoir au Théâtre du Pont Neuf (19h30) dès 8 ans

GRATOS

- Pause musicale ERIC TOULIS & MICHEL MARCOS éleveurs de guitares, chansons swing humour à la salle du Sénéchal (12h30)
- Le Marathon des Mots : Lecture de « Rudik l'autre Nourév » par Philippe Grimbert suivie d'une rencontre à la Librairie Privat (17h00)
- Polar sur Garonne invite Ian Manook pour une dédicace à la librairie Ombres Blanches (18h00)

RAGGA-DANCEHALL

Admiral T



Artiste reggae-ragga numéro un dans les Caraïbes, l'antillais Admiral T parfume sa musique d'autres saveurs de la région telles le zouk, la biguine ou bien encore la salsa. Révélé au grand public en 1997, il est alors âgé de 16 ans, Admiral T s'est formé comme tant d'autres à l'école des sound-systems. Le plus gros hit d'Admiral T est "Gwadada" dans lequel il croque des tranches de la vie quotidienne sur son île. En 2001, son premier opus "Mozaïc Kréyol", composé exclusivement de titres originaux, s'impose comme l'album dancehall du moment. Goûtant à de multiples saveurs musicales, il est un patchwork musical (d'où son titre) où cohabitent dancehall, zouk et traditionnel. Admiral T a la réputation d'enflammer immanquablement les scènes sur lesquelles il se produit à travers des prestations très énergiques... ce qu'il démontrera à coup sûr à Toulouse ce mois-ci.

Vendredi 17 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

- Festival Made In Asia : Projection du film « La malédiction de notre fille » de Manon Loizeau et Alexis Marant et rencontre avec Marine Carrin au Muséum (18h00)
- Apéro-spectacle CALAMITY JANE, LETTRES A SA FILLE, lectures musicales au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Tremplin musical Décroche le Son ! : SIX FEET TALL + ARTISTA + MARRY FOX au centre culturel Henri Desbats (20h30)
- Café débat « Citoyens : comment agir aujourd'hui ? » à l'Espace Job (20h30)

VENREDI 3

- MUSIQUE**
- Festival de Guitare d'Aucamville : PEACH NOISE TRIBUTE TO FRANK ZAPPA (20h30)/Le Bascula à Bruguieries
 - LA FILLE DU BRASSEUR + ERIC LAVALETTE & FRED CRUVEILLER (22h30)/Aucamville
 - Festival Pink Paradise: FOREIGN BEGGARS + THE TOXIC AVENGER + APASHE + OLAF PINKERMAN + LE CATCHEUR, LA PUTE & LE DEALER (20h00/Le Bikini)
 - Diva du Gospel : LIZ MC COMB (20h30)/La Halle aux Grains
 - Chanson rock : IAROSS (20h00)/Chez Ta Mère
 - Récital : LOUIS ARTI & MICHEL GAU-DIOSO « Tout en mains » (19h30)/La Cave Poésie
 - Printemps des étudiants : THE WOOLLYS + GROSSO MODO + MAGICIEN (20h30/O'Bohem)
 - Noise : PNEU + DEUX BOULES VANILLE (20h00/Le Connexion Live)
 - Chanson folk : FREDERIC BOBIN & PIERRICK VIVARES (21h30/Le Bijou)
 - Tropical Bass : PHOTO ROMANCE + GUACHAFITA + DJ KUSH + DREAD I LICIOUS (23h00/Le Cri de la Mouette)
 - Rock blues : DR FEELGOOD + RED BEANS AND PEPPER SAUCE (20h30/Le Rio Grande à Montauban)

- THÉÂTRE/DANSE**
- In Extremis : ULYSSE(S) Cie Oui bizarre au Théâtre Garonne (19h30)
 - ULYSSE Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
 - HOLIDAY ON ICE Marina Anissina & Gwendal Peizerat au Zénith (20h30)
 - ZOOM Cie La Part Manquante au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 - Ballet folklorique national du Brésil OBA OBA à Altigone Saint-Orens (21h00)
 - Théâtre performance [ET TOI?] d'Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
 - Apéro-concert par Music'Halle (19h00) + Gesticulation collective « Engagez-vous qu'ils disaient ? » (20h30) à l'Espace Job
 - Humour LES TOUQUÉS DANS LE PLAT Les Chambochar au Théâtre 57 (20h00)
 - Cabaret CHRONIQUES D'UNE CRO-QUEUSE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 - Ballet du Capitole AMOUR AMOR Bombana, Malandain au Casino Théâtre Barrière (20h00)
 - LE PARTAGE Philippe Gagneret à la péniche Didascalie Ramonville (20h30)
 - LE TIGRE Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
 - LA CANTATRICE CHAUVE Grenier

de Toulouse à l'Escalade de Tournefeuille (20h30)

• LES BONOBOS (21h00) + TROP PARFAITE ! (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

P'TITS BOUTS

- Théâtre, danse et cirque ERNEST OU COMMENT L'OUBLIER Cie du Révoir au Théâtre du Pont Neuf (20h30) dès 8 ans
- Concert à la criée ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE à l'espace Saint-Cyprien (14h30) dès 6 ans

GRATOS

- Rencontre-dédicace avec le dessinateur

• ADOPTE UN JULES.COM (21h00) + LES CON JOINTS (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

- Théâtre, danse et cirque ERNEST OU COMMENT L'OUBLIER Cie du Révoir au Théâtre du Pont Neuf (20h30) dès 8 ans
- LA PETITE POULE QUI VOULAIT VOIR LA MER Cie Rhapsodies Nomades au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- LE CHAT BLEU spectacle musical au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- LE PETIT GARÇON QUI POISSAIT TROP DE QUESTIONS Cie Un Tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans
- LE JARDIN DE YUKI à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 6 mois

GRATOS

- Dédicace ANNIE JAY autour de son dernier roman jeunesse « Les Roses du Trianon » tome 3 à la librairie Gibert Joseph (15h00)
- Rencontre musicale MEAJAM jazz à la Médiathèque Pavillon Blanc à Colomiers (16h00)
- Génération(s) Grainerie : UNE HISTOIRE DE FRAÏSES Lez Artchistes au Bois de Lagarde à Balma (16h00)
- Apéro-spectacle CALAMITY JANE, LETTRES A SA FILLE, lectures musicales au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 5

MUSIQUE

- Electro futuriste : ALMEEVA (17h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- ULYSSE Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (16h00)
- HOLIDAY ON ICE Marina Anissina & Gwendal Peizerat au Zénith (15h00)
- Ballet du Capitole AMOUR AMOR Bombana, Malandain au Casino Théâtre Barrière (15h00)
- Impro la Bulle Carrée présente PLUS OU MOINS au Théâtre du Chien Blanc (18h00)
- PANIQUE AU MINISTÈRE Cie Des A.J.T au café-théâtre des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

- 3 PETITS CUBES ET PUIS S'EN VONT Cie Lamdanse (11h00) de 6 mois à 6 ans
- LE PETIT GARÇON QUI POISSAIT TROP DE QUESTIONS Cie Un Tournesol sur Jupiter (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
- LE JARDIN DE YUKI à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 6 mois
- Génération(s) Grainerie : LES BOTTES JAUNES Le Point d'Aries à la Grainerie (16h00) dès 4 ans

GRATOS

- CinéCiné7 « La Chinoise » de Jean-Luc Godard à l'Espace Job (17h00)

LUNDI 6

P'TITS BOUTS

- Génération(s) Grainerie : LES BOTTES JAUNES Le Point d'Aries (16h00) dès 4 ans + BLANC Cie d'Elles (17h00) dès 2 ans à la Grainerie

MARDI 7

MUSIQUE

- Classique : TOM GRIMAUD « Schumann, Schubert » (18h15)/Espace Croix-Baragnon

- Concerto : ANGELO BRANDUARDI « La ronce et la rose » (20h30)/Casino Théâtre Barrière
- Baroque allemand : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Marin Marais, La Viole de Gambe » (20h30)/Saint-Pierre-des-Cuisines
- Voyage musical : BAAZAR BOUTIK (21h30/Le Bijou)
- Duo musicales improvisées : JEAN-SEBASTIEN MARIAGE & FREDERICK GALIAY (20h00/Lieu Commun)

THÉÂTRE/DANSE

- ULYSSE Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
- SUR L'EAU Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Spectacle musical MÊME PAS MAL Cie Beaudrain de Paroi à La Cave Poésie (19h30)
- Conférence gesticulée L'ÉDUCATION POPULAIRE MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU... au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- FEMME DE JOUEUR (21h00) + MA COUSINE EST UN CHIC TYPE (21h00) + J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre Les 3T

DIVERS

- Les Vidéoimages présentent une projection de courts-métrages indépendants en présence des réalisateurs à la salle San Subra (20h30)

GRATOS

- Performance : "Partition d'un autre genre" (Médiathèque Cabanis/14h00)
- Apéro-spectacle carte blanche à ACT'S théâtre visuel et Langue des Signes Françaises au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 8

MUSIQUE

- Festival Made In Asia : MUSIQUES ET CHANTS DE LA RÉPUBLIQUE DE SAKHA (20h00)/Théâtre Garonne
- Reggae : SINSEMILIA + MASIA MYA (20h00/Le Bikini)
- Hardcore : MADBALL + ALEA JACTA EST (20h00/Le Connexion Live)

• À Bruits Secrets #2 : DERI NE GOLEM + AKI ONDA + FORT CRÉVECOEUR + GUGAYAGE (20h30/Mix'Art Myrès)
• Baroque allemand : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Marin Marais, La Viole de Gambe » (20h30/L'Escalade à Tournefeuille)
• Voyage musical : BAAZAR BOUTIK (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Cirque TESSERACT Le Lido au centre culturel (18h30)
• In Extremis : ULYSSE(S) Cie Oui bizarre au Théâtre Garonne (19h30)
• ULYSSE Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
• BRANCUSI CONTRE ETATS-UNIS D'Eric Vignier aux Abattoirs (20h00)
• SUR L'EAU Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Spectacle musical MEME PAS MAL Cie Beaudrain de Paroi à La Cave Poésie (19h30)
• LE DINDON Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)

THÉÂTRE/DANSE

• LES ARMOIRES NORMANDES Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
• ULYSSE Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
• BRANCUSI CONTRE ETATS-UNIS D'Eric Vignier aux Abattoirs (20h00)
• Conférence gesticulée L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU... au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE PLACARD Francis Veber au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• SUR L'EAU Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Les Rugissants : « Le Feu » d'Henri Barbusse lecture Denis Rey (19h30) + Spectacle musical MEME PAS MAL Cie Beaudrain de Paroi (21h00) à La Cave Poésie
• LE DINDON Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• LE TIGRE Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
• FEMME DE JOUEUR (21h00) + LES BONOBO (21h00) + ON TIRE BIEN

• LE SEXE POUR LES NULS (21h00) + ADOPTE UN JULES.COM (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• Théâtre-vidéo CENT VINGT-TROIS Cie Oui, Bizarre à l'Espace Job (14h30)
• Génération(s) Grainerie : XL Cie du Vide à La Grainerie (20h30) dès 6 ans

DIVERS

• EMPREINTES NUMÉRIQUES : Théâtre multimédia CENT VINGT TROIS Cie Oui, bizarre (14h30/Espace Job) + Performance de Pierre Ménard autour des LIGNES DE DESIRS (20h00)/Centre culturel Bellegarde

GRATOS

• 12^{ème} Édition de Concours de Courts avec la venue d'une personnalité surprise de renommée régionale au Muséum d'Histoire Naturelle (19h00)
• Apéro-spectacle carte blanche à ACT'S théâtre visuel et Langue des Signes Françaises au Théâtre du Grand Rond (19h00)

WORLD-ROCK INDÉ'DANSANT

> Fool's Gold



Fool's Gold est un collectif originaire de Los Angeles dont la musique fait s'entrelacer esthétique pop occidentale et rythmes et mélodies du continent africain. L'histoire du groupe débute par la rencontre de Luke Top (chanteur/bassiste) et Lewis Pesacov (guitariste) qui, parallèlement à leurs autres projets musicaux, se plongent dans la passion qu'ils partagent pour la musique africaine dans toute sa diversité (et plus particulièrement la musique congolaise, éthiopienne, érythréenne et malienne), le krautrock, et la pop mâtinée de dance des années 80. Très vite, ils couchent sur papier quelques morceaux plutôt efficaces, et invitent leurs amis, les amis de leurs amis et même des gens qu'ils ne connaissent pas à les rejoindre sur scène. À la première écoute, nombreux ont été tentés de coller à Fool's Gold l'étiquette "world music", d'autres ont appuyé sur la proximité musicale avec Talking Heads. Un joli rendez-vous conseillé par la rédaction! Le groupe vient présenter son nouvel album "Flying lessons" qui paraît le 20 avril chez Yotanka/Differ'ant.

• Mercredi 29 avril, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

• Conférence gesticulée L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU... au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• FEMME DE JOUEUR (21h00) + MA COUSINE EST UN CHICOTYPE (21h00) + J'AI ME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES (21h00) au café-théâtre Les 3T
• ADOPTE UN JULES.COM au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• Spectacle ATTENTION À LA MARCHÉ par Michèle Bouhet et Jean-Louis Compagnon à la bibliothèque des Minimes (10h00) dès 6 ans
• Musique et histoire des Caraïbes AU-DELÀ DES MERS Cie Tropique du Cancer au centre d'animation Lalande (10h30 & 15h00) dès 6 ans
• Génération(s) Grainerie : FAIM DE LOUP Le Point d'Aries (14h00/La Grainerie) dès 3 ans + ASSIM ET SIMON L'Agit (15h30/Auditorium de Balma) dès 5 ans
• 3 PETITS CUBES ET PUIS S'EN VONT Cie Lamdanse (11h00) de 6 mois à 6 ans + LE PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS Cie Un Tournesol sur Jupiter (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette
• VIDEO MOMES : Les Vidéophages, projection de courts-métrages à l'espace Job (15h00) de 5 à 10 ans
• Festival Nanodance : TEL QUEL Cie CCN au centre culturel Ramonville (19h30) dès 7 ans
• JE VEUX VOIR MON CHAT Cie Arthéma au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 6 ans
• LE CHAT BLEU spectacle musical au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• ABDOU conte musical à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 1 à 7 ans

DIVERS

• EMPREINTES NUMÉRIQUES : Ateliers-concerts avec Daniel Brothier & DJ Izwa - lito (13h30 à 19h30) + « A la recherche des fantômes de Google dans Toulouse » performance live de Paolo Cirio (17h00) au centre culturel Bellegarde

GRATOS

• LE LIDO FAIT SON CIRQUE #4 au centre culturel des Mazades (de 14h00 à 16h00)
• Apéro-spectacle carte blanche à ACT'S théâtre visuel et Langue des Signes Françaises au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Festival Made In Asia : Rencontre « Le métier d'architecte en Chine » au CMAV (20h00)

JEUDI 9

MUSIQUE

• Festival Made In Asia : THE OBSERVATORY + GUITARKESTRA (21h00/Le Metronum)
• Musique du monde : BRAHIM DHOUR (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Humour, chanson : VINCENT ROCA & WALLY « 150 kg à 2... On vous en met un peu plus ? » (20h00/Théâtre Paul Eluard à Cugnaux)
• Chanson pop : HYPERCLEAN (20h00/Chez Ta Mère)
• Chanson : PIERICK (21h30/Le Bijou)
• Classique : LA MAÎTRISE DU CAPITOULE (20h30/Centre d'animation Soupetard)
• Baroque allemand : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Marin Marais, La Viole de Gambe » (20h30/L'Escalade à Tournefeuille)
• Printemps des étudiants : EYE DOLLS + CUTIMAC + GEDEON (21h00/Le Cri de la Mouette)
• Star Wax Party People #18 : DJ NETIK + DJ SEEP + DJ COSHMAR AKA SUPA COSH + E-KYOZ + DJ VEGA (21h00/Le Connexion Live)
• Spoken word : FAUVE (20h00/Le Zénith)
• Pop folk : FRED PACO (20h30/La Peilharote)
• Trio heavy vocal : VENT D'HALEINE (20h30/Le Théâtre du Chien Blanc)

SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T
• LE SEXE POUR LES NULS (21h00) + ADOPTE UN JULES.COM (21h00) au café-théâtre Les Minimes

DIVERS

• EMPREINTES NUMÉRIQUES : Conférence rencontre avec PAOLO CIRIO « L'art et la puissance de l'information » (18h30) au centre culturel Bellegarde

GRATOS

• Festival Made In Asia : Rencontre Lu Shi « Les voix de migrants, récits de vies des migrants paysans de Chine » à l'Université Toulouse Mirail (12h30)
• Pause musicale DE L'ARBRE AU CONCERT concert-causerie diaporama sur le thème de la lutherie à la salle du Sénéchal (12h30)
• Le Groupe Régional de l'Association Française des Fundraisers présente « Mécénat nouvelles dynamiques en région » à Toulouse Business School (14h00)
• Projection interview filmée de la cinéaste, « Les visions risquées de Barbara Hammer », suivie de son film « A Horse is Not a Metaphor » aux Abattoirs (18h00)
• Rencontre avec l'éditeur Oliver Gallmeister à l'occasion du lancement de la nouvelle collection "neo noir" à la librairie Floury (18h30)
• Apéro-spectacle carte blanche à ACT'S théâtre visuel et Langue des Signes Françaises au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 10

MUSIQUE

• Jazz 47 : PHILRO PERSIST ET SWING (19h00/Espace « Terres de Rencontres »)
• Festival Made In Asia : T'ANG QUARTET (20h00/Chapelle des Carmélites)
• Musique du monde : BRAHIM DHOUR (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Chanson : CLAIRE GIMATT (21h00/Espace Saint-Cyprien)
• Chanson : PIERICK (21h30/Le Bijou)
• Jazz : STEPHANE LACHAIZE TRIO avec TON TON SALUT & AKIM BOURNANE (20h30/La Maison Blanche)
• Mondial mix : SKIP&DIE + ACID ARAB + GUACHAFITA (23h00/Le Bikini)
• Swing Party #10 : LIVE BAND + DJ BILLY JUNE (20h00/Le Connexion Live)
• Deep Boat #3 : MALANDRA JR + PHANTOM + FRITZ DK (23h00/Le Cri de la Mouette)
• Trio heavy vocal : VENT D'HALEINE (20h30/Le Théâtre du Chien Blanc)
• Cumbia electro : LA YEGROS + MUNDO PENANTE (20h30/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• ULYSSE Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
• LES ARMOIRES NORMANDES Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
• BRANCUSI CONTRE ETATS-UNIS D'Eric Vignier aux Abattoirs (20h00)
• LA FERME Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• FRANCIS HUSTER « Se glisse dans la peau d'Albert Camus » à Altigone Saint-Orens (21h00)
• Conférence gesticulée L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU... au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Spectacle musical MEME PAS MAL Cie Beaudrain de Paroi à La Cave Poésie (19h30)
• LE DINDON Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• Culture traditionnelle irlandaise CELTIC LEGENDS au Zénith (20h30)
• LE TIGRE Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
• LES BONOBO (21h00) + TROP PARFAITE ! (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T

• Finale du Templin musical DÉCROCHE LE SON ! au Metronum (20h30)
• LES AMOURS INUTILES Cies Mamuse théâtre bilingue français, langue des signes à l'Espace Roguet (20h30)

SAMEDI 11

MUSIQUE

• Jazz : PULCINELLA (20h30/Escale de Tournefeuille)
• Club Voodoo : REBOLLEDO + DRAMA (20h00/Le Connexion Live)
• What's Up ? : MIKE KELLY + DJ SYLVIN WOOD + ROMAN-OFF & HIGH-LOW (23h00/Le Bikini)
• Trio heavy vocal : VENT D'HALEINE (20h30/Le Théâtre du Chien Blanc)
• Jazz : CLAUDE TISSENDIER QUARTET « Django's Dream » (21h00/Hôtel Mercure)
• All Tech Family : ALEXIS CABRERA + THEO GODSEN + GOB'ITCH (22h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• LES ARMOIRES NORMANDES Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
• ULYSSE Cie Les Vagabonds Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h00)
• BRANCUSI CONTRE ETATS-UNIS D'Eric Vignier aux Abattoirs (20h00)
• Danse contemporaine POUPEES RUSSE Cie A Bras l'Corps au 111 Lunares (20h30)
• LA FERME Les z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Spectacle musical MEME PAS MAL Cie Beaudrain de Paroi à La Cave Poésie (19h30)
• Conférence gesticulée L'ÉDUCATION POPULAIRE, MONSIEUR, ILS N'EN ONT PAS VOULU... au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE DINDON Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
• LE TIGRE Cie Victoria Régia au Théâtre de la Violette (21h00)
• POST-IT (19h00) + LES BONOBO (21h00) + LES INCONTORNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTORNABLES ! (19h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + TROP PARFAITE ! (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T
• LE SEXE POUR LES NULS (21h00) + ADOPTE UN JULES.COM (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS

• PSS PSS Cie Baccala Clown au centre culturel Le Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30) dès 8 ans
• Festival Made In Asia : Ciné-gouter LES PETITS CANARDS EN PAPIER de Yu Zheguang au cinéma ABC (16h00)
• Génération(s) Grainerie : SOLILOQUES Cie Singulière à La Grainerie (20h00) dès 10 ans
• Conte PAMPELIGOSSE Daniel L'Homond à la Médiathèque Pavillon Blanc à Colomiers (16h00) dès 10 ans
• JE VEUX VOIR MON CHAT Cie Arthéma au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 6 ans
• LE CHAT BLEU spectacle musical au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• PETIT GARÇON QUI POSAIT TROP DE QUESTIONS Cie Un Tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans
• ABDOU conte musical à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) de 1 à 7 ans

GRATOS

• Festival Made In Asia : Rencontre avec Yu Zhou « La baguette et la fourchette » à la Fondation Ecoreuil (11h00)
• Apéro-spectacle carte blanche à ACT'S théâtre visuel et Langue des Signes Françaises au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Auditions publiques MEGAPHONE TOUR 2015 Chez Ta Mère (20h00)

suite de l'agenda page 22 >

2014
|
2015

AURIL

- 4 Objectif Diaporamas (Autre manifestation)
- 9-11 Le grand bazar du Weepers Circus (Jeune Public)
- 29 Orlando (Chanson)

MAI

- 6 Kasse Mady & Ballaké Sissoko (Musique du Monde)
- 12 Boubacar Traoré (Musique du Monde)
- 13 Paolo Fresu (Jazz)
- 21 Mélingo (Musique du Monde)
- 28-30 Rêve de sable (Jeune Public)

JUIN

- 4 Du Bartàs (Musique du Monde)
- 1 Soirée cabaret (Autre manifestation)
- 13 Spectacle Aéronotes (Autre manifestation)

sallenougaro.com



Les centres culturels

MARS- AVRIL 2015

TREPLIN MUSICAL

DÉCROCHE LE SON!

7 CONCERTS GRATUITS À TOULOUSE

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

+ d'infos sur

www.cultures.toulouse.fr

P'TITS BOUTS

• MICROGLOPHONE Cie Katraska CIA au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • AU BAIN ZOË Cie Fabulouse (10h00 & 11h00) de 6 mois à 6 ans + ASPIRINE VENUE D'AILLEURS association Dalva (16h00) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
 • Comédie musicale CONTE GOURMANDS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • Conte musical piano-voix L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ELEPHANT à la Cave Poésie (16h00) dès 4 ans
 • EAU LA LA Cie Pourquoi Pas Nous au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 6 mois à 5 ans
 • BOUH ! à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

DIVERS

• Alban s'agit : Ciné-rencontre « Qu'un seul tienne et les autres suivront » Lea Felner au centre culturel Alban-Minville (14h30)

GRATOS

• Pause musicale J.-Y. ASTIER DUO blues d'ici et d'ailleurs... à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Aéro-spectacle TOUTE LA MER DU MONDE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Théâtre danse en milieu industriel SYLEX Pièce ébauchée à l'Usine Tournefeuille (20h00)

VENDREDI 24

MUSIQUE

• Chanson : TRIBUTE NINO FERRER (20h30/Espace Croix-Baragnon)
 • Rock progressif psyché : TRIBUTE PINK FLOYD (20h00/Le Metronum)
 • Nu-soul, jazz, rock : VATUSI + LADOZE + CRITICAL QUARTET EXPERIENCE (20h30/Espace Job)
 • Electro : ARABIC SOUND SYSTEM (20h00/Le Connexion Live)
 • Piano voix : MACHA GHARIBIAN (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Alban s'agit : LA BOUCHERIE DE L'ESPERANCE Kateb Yacine au centre culturel Alban-Minville (15h00 & 20h00)
 • LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • LE MÉDECIN MALGRÉ LUI Cie du Petit Matin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

Jouet (18h00) au centre culturel Alban-Minville
 • JE NE VAIS NULLE PART G&G Cie à La Cave Poésie (19h30)
 • LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LA FEMME QUI JOUE Cie Nahal'le au Théâtre de la Violette (21h00)
 • POST-IT (19h00) + LES BONOBOS (21h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉSENT... LES INCONTOURNABLES ! (19h00) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T
 • ADOPTE UN JULES.COM au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• À L'ÉCOLE ZOË Cie Fabulouse (10h00 & 11h00) de 6 mois à 6 ans + ASPIRINE VENUE D'AILLEURS association Dalva (16h00) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
 • MICROGLOPHONE Cie Katraska CIA au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • Conte musical piano-voix L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ELEPHANT à la Cave Poésie (16h00) dès 4 ans
 • Comédie musicale CONTE GOURMANDS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • EAU LA LA Cie Pourquoi Pas Nous au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 6 mois à 5 ans
 • BOUH ! à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

GRATOS

• In Extremis : Danse THE GHOST OF MONTPELLIER MEETS THE SAMURAI Trajall Harell & PRIERE POUR VERA EK Théâtre Tatroo au Théâtre Garonne (18h30)
 • Aéro-spectacle TOUTE LA MER DU MONDE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 26

MUSIQUE

• Chanson : MAURANE (18h00/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)
 • THE A LA MENTHE OU T'ES CITRON ? (16h30) au café-théâtre Les 3T

PIÈCE MUSICALE
> Zaza Fournier



Véritable femme de scène, auteure, compositrice et interprète, Zaza Fournier a su bousculer ses habitudes afin de nous livrer un nouvel album ("Le départ" paru le 16 mars dernier) en parfaite adéquation avec le savoir-faire français. Pour ce faire, la jeune Parisienne s'est entourée du musicien et réalisateur britannique MajiKer qui sera son interlocuteur pendant toute la durée de sa tournée qui passe par Toulouse. Une tournée qu'elle souhaite résolument plus théâtrale afin d'amener son public au sein d'une véritable pièce musicale. Bien que tombée par hasard dans la chanson, Zaza semble être née enfant de la scène tant son aisance et son échange avec le public font d'elle une actrice de ses compositions. Sa collaboration avec MajiKer, pianiste champion de body percussion et de beatbox, ne sera qu'un atout de plus à son vœu de renouer avec le théâtre sur scène.

• Mercredi 15 et jeudi 16 avril, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

• JE NE VAIS NULLE PART G&G Cie à La Cave Poésie (19h30)
 • LA FEMME QUI JOUE Cie Nahal'le au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LES BONOBOS (21h00) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h00) + ON TIRE BIEN SUR LES LAPINS (21h00) au café-théâtre Les 3T
 • ADOPTE UN JULES.COM au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• MICROGLOPHONE Cie Katraska CIA au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • AU BAIN ZOË Cie Fabulouse (10h00 & 11h00) de 6 mois à 6 ans + ASPIRINE VENUE D'AILLEURS association Dalva (16h00) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
 • Comédie musicale CONTE GOURMANDS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • Conte musical piano-voix L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ELEPHANT à la Cave Poésie (16h00) dès 4 ans
 • EAU LA LA Cie Pourquoi Pas Nous au Théâtre du Chien Blanc (10h30) de 6 mois à 5 ans
 • BOUH ! à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

GRATOS

• Conférence-débat avec Philippe Olivier autour de l'œuvre de Burnett Bolloten « La Guerre d'Espagne. Révolution et contre-révolution, 1934-1939 » à la librairie Floury (18h30)
 • Aéro-spectacle TOUTE LA MER DU MONDE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 25

MUSIQUE

• Rendez-vous avec les Stars : AGE TENDRE (14h30 & 20h15/Le Zenith)
 • Cumbia, tropical music : TROPICALIA (21h00/Le Connexion Live)
 • Toulouse Tout Blues #3 : TAD ROBINSON + SHAKEYOUR HIPS (20h30/Le Bascula/Bruguières)
 • New wave : DARK ENTRIES (23h00/Le Bikini)
 • Salsa Cuba : GRUPO COMPAY SEGUNDO (20h30/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• Alban s'agit : MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE Tahar Ben Jelloun (16h00) + SANKARA MITTERAND Jacques

P'TITS BOUTS

• REMUE MANEGE Cie Enfance Toute Culture au centre d'animation Saint-Simon (15h30) dès 5 ans
 • À L'ÉCOLE ZOË Cie Fabulouse (10h00 & 11h00) de 6 mois à 6 ans + ASPIRINE VENUE D'AILLEURS association Dalva (16h00) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
 • BOUH ! à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

LUNDI 27

MUSIQUE

• Hip-hop indus, post noise rap : DALEK + MOODIE BLACK (20h00/Le Metronum)
 • Post rock electro : GOD IS AN ASTRONAUT + DONA CONFUSE (20h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• Alban s'agit : MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE Tahar Ben Jelloun (14h30) + MALBROUGH S'EN VA-T'EN GUERRE Nathalie Hauwelle (17h30) au centre culturel Alban-Minville
 • JULIUS CAESAR - PIÈCES DÉTACHÉES Romeo Castellucci au Musée des Augustins (19h00 & 21h00)
 • Comédie musicale ÇA C'EST PARIS à Altigone Saint-Orens (15h00)

P'TITS BOUTS

• FALSTAFF Cie de la jeunesse aimable au Théâtre Sorano (14h30) dès 9 ans
 • REMUE MANEGE Cie Enfance Toute Culture au centre d'animation Saint-Simon (10h00) dès 5 ans

MARDI 28

MUSIQUE

• Classique : TRIO DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix-Baragnon)
 • Piano : NELSON FREIRE « Bach, Siloti, Busoni, Hess, Beethoven » (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• MOLLY Cie Protéiformes au Théâtre du Pavé (20h00)
 • JULIUS CAESAR - PIÈCES DÉTACHÉES Romeo Castellucci au Musée des Augustins (19h00 & 21h00)
 • SŒURS Wajidi Mouawad au TNT (20h30)
 • Danse GOLEM II Pascal Delhay au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
 • LA CHAMBRE D'ANAÏS Cie Du Désordre à La Cave Poésie (19h30)

• LE MÉDECIN MALGRÉ LUI par la Compagnie du Petit Matin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • AMERICA - AMERICA au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• FALSTAFF Compagnie de la jeunesse aimable au Théâtre Sorano (14h30 & 20h00) dès 9 ans
 • Chanson ciné-concert LE GRAND MANEGE DES PETITS RIENS Hervé Suhubiette à l'Espace Job (14h30) dès 6 ans

GRATOS

• Lecture « Hommage à Don Quichotte » à l'Institut Cervantes (10h30 à 12h30 & 14h30 à 18h30)
 • Soirée d'ouverture de la 12^e Saison itinérante de spectacles de rue par Arto : Carte blanche à l'association Manifeste Danse in situ au square des Sanguinettes à Ramonville (19h00)
 • La Cie Nanaqui présente une conférence « #Artiste » intervenants Romeo Castellucci et Christian Ruby au Théâtre Garonne (18h30)

MERCREDI 29

MUSIQUE

• Chanson-cabaret : ORLANDO « King Kong Power Kintet » (20h30/Salle Nougaro)
 • Musique remuante : ZUN ZUN EGUI (20h00/Le Metronum)
 • Reggae : THE ORIGINAL WAILERS (20h00/Le Zenith)
 • Rock world music : FOOL'S GOLD (20h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• SŒURS Wajidi Mouawad au TNT (19h30)
 • MOLLY Cie Protéiformes au Théâtre du Pavé (20h00)
 • JULIUS CAESAR - PIÈCES DÉTACHÉES Romeo Castellucci au Musée des Augustins (19h00 & 21h00)
 • LA CHAMBRE D'ANAÏS Cie Du Désordre à La Cave Poésie (19h30)
 • LE MÉDECIN MALGRÉ LUI Cie du Petit Matin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LE REPAS DES FAUVES par la Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • UNE VIE SUR MESURE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
 • AMERICA - AMERICA au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• MICROGLOPHONE Cie Katraska CIA au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • Comédie musicale CONTE GOURMANDS au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • Chanson ciné-concert LE GRAND MANEGE DES PETITS RIENS Hervé Suhubiette à l'Espace Job (15h00) dès 6 ans
 • À L'ÉCOLE ZOË Cie Fabulouse au Théâtre de la Violette (10h00 & 11h00) de 6 mois à 6 ans
 • SPIDERMAN ET LES 3 PETITS COCHONS à la péniche Didascalie Ramonville (10h30 & 16h45) dès 3 ans

GRATOS

• Rencontre avec Adèle Cassigneul autour de ses travaux sur Virginia Woolf à la librairie Floury (18h30)

JEUDI 30

MUSIQUE

• Swing : THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND « Pierre et le loup... Et le jazz ! » (20h30/Odyssus)
 • Hip-hop : ALONZO (20h00/Le Metronum)
 • Hardcore : REIGN SUPREME + FIRE AT WILL (20h00/O'Bohem)
 • Techno : THE HACKER + ARNAUD REBOTINI + MAELSTROM (23h00/Le Bikini)
 • Chanson, slam, pop : MARIUS (21h30/Le Bijou)
 • Soirée Campus : SOULEANCE + VECT + GONESTHEDJ + OUIFONK (21h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• JULIUS CAESAR - PIÈCES DÉTACHÉES Romeo Castellucci au Musée des Augustins (19h00 & 21h00)
 • MOLLY Cie Protéiformes au Théâtre du Pavé (20h00)
 • SŒURS Wajidi Mouawad au TNT (19h30)
 • LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
 • LE MÉDECIN MALGRÉ LUI Cie du Petit Matin au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LES RÉGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LA CHAMBRE D'ANAÏS Cie Du Désordre à La Cave Poésie (21h00)
 • LA FEMME QUI JOUE Cie Nahal'le au Théâtre de la Violette (21h00)
 • UNE VIE SUR MESURE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
 • LES BONOBOS (21h00) au café-théâtre Les 3T

GRATOS

• Pause musicale CLAIRE GIMATT 4TET des chansons comme au cinéma à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Afro-folk PAAMATH EN TRIO au centre d'animation Reynerie (19h00)
 • Lecture-performance DEMO N°3 par Thomas Clerc à la Médiathèque des Abattoirs (19h00)
 • Lecture « Je ris donc je suis » Danielle Catala à la bibliothèque Paul Eluard à Cugnaux (20h00)

prochain numéro : le mercredi 29 avril

INTER NATIONALE
FOIRE DE TOULOUSE

on s'y retrouve!

4 > 13
AVRIL
 2 0 1 5

PARC DES EXPOSITIONS

Expo Rock Story
 Pour découvrir l'univers du rock des années 50 à nos jours
 Des concerts en plein air

foiredetoulouse.com

STEFF TEJ & ÉJECTÉS

La compil

25

EN CONCERT LE SAMEDI 25 AVRIL 2015
SALLE TANGUEANDO 51 RUE BAYARD TOULOUSE

> EXPOS

> **“Voluptés”, Sophie Davidovic**
peintures et sculptures

Sophie Davidovic est une artiste plasticienne âgée de 33 ans qui réside et travaille à Toulouse. Après un baccalauréat “Arts Plastiques”, elle étudie à Prep’Art, école de préparation aux écoles d’art à Nantes, et intègre la première année des Beaux-Arts au Mans. De 2007 à 2010, elle obtient la licence d’arts plastiques à la Sorbonne. Elle complète sa formation aux cours du soir pour adultes à l’école des Beaux-Arts de Toulouse. En parallèle de sa pratique artistique, elle est intervenante en arts plastiques où elle propose des cours toutes techniques (peinture, modelage, collage, dessin, modèle vivant...) et tous publics (centres de loisirs, crèches, publics en situation de handicap, maisons de retraite, festivals...). Après une pratique picturale pouvant s’apparenter à l’expressionnisme abstrait et à la peinture gestuelle, elle poursuit sa recherche en s’inspirant du mouvement lettriste. La lettre et le signe deviennent éléments plastiques au même titre que la peinture. L’expression se formalise alors par une poésie abstraite. Sophie Davidovic explore aussi la sculpture en assemblant des matériaux de récupération et en coulant du plâtre. Ces figurines hybrides, mi-abstraites, mi-figuratives, tels des totems mystiques et protecteurs, symbolisent le droit à l’imaginaire, au dépassement des normes, à l’expression de l’identité individuelle. L’exposition “Voluptés” présente des toiles inédites puisant non seulement leur source dans les écritures mais relevant aussi du street art. Les teintes sont métalliques, éloignées des représentations de la nature. Coloris que l’on retrouve dans les sculptures peintes.

• Du 2 au 18 avril chez Archipel (23, rue Arnaud Bernard, métro Compans Caffarelli, 05 34 41 14 99)

> **Pierre Dony**
pastel

La passion de Pierre Dony pour la peinture se nourrit des grands classiques (de Vinci, Raphael, Ingres, Delacroix, De la Tour...) des impressionnistes et passe avant tout par le dessin et le charme délicat du pastel. Portraitiste, il recherche avant tout l’émotion et les états d’âme chez les gens, touché par ce qu’il décèle dans les yeux des enfants, des vieillards. Primé lors de nombreux salons tant au pastel qu’à la sanguine, Pierre Dony nous invite à partager son émerveillement pour la vie dans sa douceur ou sa détresse.

• Jusqu’au 26 avril à Terre de Pastel (629, rue Max Planck, Toulouse-Labège, 05 62 88 36 79)

> **“L’envers du décor”**
décors du théâtre du capitole

L’opéra, qu’est-ce que c’est ? Un théâtre avec un plateau, séparé de la salle par une fosse d’orchestre, des cintres pour y pendre des toiles, des dessous d’où surgissent, par des trappes, décors et personnages, des coulisses, des loges, des salles de répétition, des ateliers de fabrication, des magasins de stockage... Pour le public, le spectacle commence avant le bâtiment, le théâtre lui-même, bien avant le lever de rideau.

• Jusqu’au 30 avril au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

> **“Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!”**
expo tactile

L’Abbaye de Flaran propose cette exposition tactile sur le thème des animaux. Celle-ci nous propose de toucher des reproductions de sculptures animalières (réalisées par l’atelier de moulages de la Réunion des Musées nationaux-Grand Palais) issues de grands musées nationaux. Destinée à tous les publics, cette exposition est aussi adaptée aux personnes malvoyantes ou non-voyantes. Elle s’inscrit dans un travail engagé depuis de nombreuses années pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des plus jeunes et du public en situation de handicap. Elle offre, en sus, une approche originale de l’art et la possibilité d’une découverte par tous. Pour une fois au musée, il est permis de toucher les œuvres, qu’on se le dise!

• Jusqu’à fin décembre 2015 en l’Abbaye de Flaran-Église Abbatiale (Valence-sur-Baise/Gers, 05 62 28 50 19)

> **François Bel**
sculptures et installations

François Bel s’emploie à « saisir » en sculpture le temps et l’espace. Son médium est le fil, qu’il soit de nylon ou de fer, mais également toutes sortes d’objets. La symbolique de ces matériaux n’est pas anodine : la « ré-appropriation » du fil de fer, normalement utilisé pour la confection de clôtures, d’enclos et pour délimiter des propriétés privées ; ou encore les compositions de ses sculptures qui sont réalisées à partir de décomposition d’objets. On peut y voir des explosions, des indignations emprisonnées dans des systèmes... de fils. Le recyclage poétique qui se dégage de ses créations rappelle le courant du “Nouveau réalisme” et les “Ready made” de Marcel Duchamp.

• Du 29 avril au 13 juin, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 12h00 à 17h00, à l’Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d’Oie, 05 62 86 01 67). Entrée libre et gratuite!

l'agenda culturel
radio-radio.net 106.8fm

RADIO RADIO+
106.8 Fm

de 7h à 9h le samedi
8h40 du lundi au vendredi

Expérim’oriental

> The Observatory



The Observatory est le groupe alternatif, underground, expérimental de Singapour. Il vient se produire chez nous dans le cadre du festival “Made in Asia”.

Depuis quinze ans, The Obs inspire toute une génération de musiciens dans la Cité-État. Kaléidoscope des cultures du pays, il est toujours prêt aux aventures musicales à partir d’un son rock métissé de plages de synthé extatiques pour créer des ambiances sombres et intenses illuminées par les voix de Vivian Wang ou de Leslie Low. À Toulouse, The Observatory proposera une cérémonie électrique à partir d’un orchestre de guitares, le fameux Guitarkestra dirigé par l’hyperdoué Lone Kent ; à l’image du “kecak”, ce rituel de transes venu d’Indonésie. Une expérience rare à ne pas manquer!

• Jeudi 9 avril, 21h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Plus de plus : www.festivalmadeinasia.com

Trio rocksteady

> Steff Tej & Éjectés

Défenseurs du reggae-rock-ska et de la langue française depuis plus de vingt-cinq ans, Steff Tej & Éjectés c’est des dizaines de concerts en France, en Europe et dans le monde... une douzaine d’albums... un quart de siècle d’indépendance et d’impertinence.

Depuis 1988, la tribu limougeaude des Éjectés parcourt la France et l’Europe de long en large pour y répandre la bonne note et le ton juste. Son fond de commerce fleurit bon la Jamaïque, le ska, le reggae, le dub, la soul... et, désormais, la chanson française. Des sonorités maîtrisées à merveille par ses musiciens parfaits au fait de leurs instruments respectifs. Il est entendu — et vu — que c’est en concert que les Éjectés, emmenés depuis le début par leur charismatique chanteur Steff, donnent toute leur puissance, toute leur fougue et toute leur énergie. Le groupe fait paraître dernièrement une compilation rétrospective de ses faits d’armes en format double-vinyle (old school never die!) et l’accompagne d’une tournée qui passe par Toulouse ces jours-ci, une date que les amateurs de rocksteady se dépêcheront d’inscrire dans leur agenda.

> Master Roy

• Samedi 25 avril, 20h00, au Tanguendo (51, rue Bayard, métro Jeanne d’Arc, 05 62 73 10 62). Plus de plus : <http://ejectes.com/>

Diva flamenco

> La Niña Pastori



L’Andalouse Niña Pastori est considérée comme la plus grande chanteuse nuevo flamenco du moment.

Dès son plus jeune âge, elle accompagne sa mère, Pastori de la Isla, lors des ses concerts à San Fernando dans la province de Cadix. C’est à 8 ans qu’elle décide de suivre ses pas et commence à chanter. À 12 ans, le maître Camarón de la Isla la présente au Teatro Andalucía de Cádiz. Il l’avait vue chanter et, fasciné, l’avait interrompue en plein concert pour lui demander de se produire avec lui. Peu après, elle décide de s’installer à Madrid où elle rencontre Alejandro Sanz et Paco Ortega qui reconnaissent immédiatement son travail et la soutiennent. Son premier disque et grand succès, “Eres Luz”, sorti en 1998 sur le label Sony Music, fera d’elle l’une des artistes les plus importantes de la scène nationale. Mais c’est en 2004, avec l’album “No hay quinto malo”, qu’elle atteindra le sommet des charts. Encensée par la critique et adorée du public, La Niña s’est vue remettre deux prix “Amigo du meilleur album flamenco” pour “Eres luz” en 1998 et “María” en 2002, ainsi que deux “Grammy Latino du meilleur album flamenco” pour “Esperando verte” en 2009 et “La Orilla de mi pelo” en 2011. Dans son dernier disque, “Raíz” sorti l’an passé, Niña Pastori se joint à Lila Downs et Soledad pour représenter la musique de trois pays très inspirants : l’Espagne, l’Argentine et le Mexique, pour un album remarquable de pureté, de vérité et de duende. La belle a-t-elle aussi des yeux de velours ? Vous pourrez vérifier de visu dans le superbe écran qu’est la Halle aux Grains où elle se produira début avril... et c’est un réel événement!

• Jeudi 2 avril, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier) dans le cadre du “Festival flamenco de Toulouse”. Renseignements et réservations au 05 34 25 81 21 ou www.festival-flamenco-toulouse.fr