

INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°403 / gratuit / juin 2015 / www.intratoulouse.com

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

**Saison
15-16**

Abonnez-vous!

**à partir de
4 spectacles**

76
spectacles

**André Dussollier
Natalie Dessay
Béatrice Dalle
Miou-Miou
De Tonquédec**

**Ballet National
d'Espagne
Les Françaises
Les 7 doigts
de la main**
et bien d'autres...

BLAGNAC
ville vitalité



ODYSSUD
& COMPAGNIE
MÉCÈNES,
PARTENAIRES & AMIS



LA DÉPÊCHE

Design : www.atelierjamjam.com | Licences : 1-1065340, 1-1065341, 1-1065342, 1-1065343, 2-1065344, 3-1065345

www.odyssud.com



À l'heure où il est de bon ton de dénoncer les avantages consentis à la presse, de parler des "privilèges" de certains journalistes, ou plus globalement de ceux d'une profession de "nantis", je me sens obligé — journaliste et quelque peu corporatiste — de contredire certaines légendes urbaines, voire de rectifier des erreurs traitées à l'emporte-pièce par ceux-là mêmes qui devraient faire preuve de rigueur quant à ce sujet qui les concerne en premier chef ; tout comme ils devraient accorder la même attention aux nombreux soutiers qui œuvrent dans cette profession si enviée que les écoles débordent de prétendants, pour beaucoup d'entre eux très habiles du stylo.

Effectivement, comme il a été dit et écrit à droite à gauche, une "certaine" presse perçoit des aides, directes et/ou indirectes, qui se traduisent par un taux de TVA avantageux, des coûts postaux privilégiés ou bien encore des subventions. Il s'agit généralement de groupes de presse, de ceux qui impriment quotidiens et magazines de diffusion nationale, mais également des titres de la PQR (presse quotidienne régionale) qui eux aussi appartiennent à des groupes puissants, qui dorment sereinement sur des matelas de trésorerie et qui rémunèrent au lance-pierre certains de leurs collaborateurs (pigistes, correspondants, photographes, rubricards, etc.). Ça n'est pas la crise pour tout le monde!

C'est donc vrai, ces aides existent, mais par pour l'ensemble de la presse. Votre mensuel par exemple, totalement indépendant et ne vivant que de ses ressources publicitaires, ne reçoit ni aide ni subvention de l'état ou des collectivités territoriales, étant considéré, parce que "gratuit", comme un sous-journal (nous sommes en plein dans un système de fonctionnement monoïque refoulé)... Et pourtant, tout comme les autres médias de presse écrite (rappelons qu'*Intramuros Mensuel*, plus ancien journal gratuit culturel toulousain, est édité par une SARL de presse), nous payons nos taxes, nos cotisations... et honorons nos contributions. Autant dire que vu le contexte de crise économique dans lequel nous nous débattons depuis des mois, les coups de pouce que représentent ces fameuses "aides" seraient les bienvenus chez nous!

Mais cette "fameuse" crise qui nous colle à la tong tel un chewing-gum en plein été, comment peut-on l'expliquer ? À *Intramuros Mensuel*, c'est par la baisse du marché publicitaire que nous la mesurons ; dans un secteur qui depuis des années se voit érodé par l'emprise des nouveaux médias. Mais pas que ! Aussi par les pratiques déloyales qu'exercent certaines publications qui, quand elles ne tentent pas de singer notre modèle, cassent les prix avec pour unique objectif de nous étouffer. Et comment ne pas évoquer la sournoise concurrence que représente cette brochure promotionnelle éditée par un temple de la cinéphilie d'ici, déguisée en journal d'information et entièrement financée par les espaces publicitaires qui se vendent dans ses pages, dont les responsables — après nous avoir ironiquement virés de leurs murs au prétexte que nous avions trop de publicité dans nos colonnes — se sont rués chez les clients qui nous faisaient confiance depuis des années pour leur faire les yeux doux. Comble de l'ironie, c'est chez la majorité de nos dépositaires que ces pourfendeurs du libéralisme diffusent en nombre ladite gazette.

Ajoutons à cela la disette qui s'annonce après la décision de l'état de revoir à la baisse ses dotations aux collectivités territoriales, ce qui a mécaniquement entraîné ces dernières à diminuer leurs subventions aux acteurs culturels locaux, entraînant par là même — c'est l'effet boule de neige — un manque à gagner pour *Intramuros Mensuel* qui tire l'essentiel de ses ressources de la communication des théâtres, organisateurs, agitateurs, anim'acteurs... de la vie culturelle locale et régionale vivant pour leur grande majorité des subsides versés par les institutions. Toutes ces tristes nouvelles nous amènent donc à apprendre à marcher sur des œufs, à être encore plus rigoureux dans notre mode de gestion et à souhaiter de tout cœur cette fameuse "reprise" tant annoncée.

Je ne sais plus qui disait « L'espoir fait vivre mais ceux qui vivent d'espoir meurent de faim ! », comme j'aimerais, au nom des chômeurs, précaires, pigistes, intermittents, travailleurs pauvres, etc., pouvoir contredire cette pensée lourde de pessimisme ! Après cela, je devrais vous souhaiter un été aux p'tits oignons, comme il est d'usage à cette époque et en cet endroit ? Dont acte!

Eric Roméra (rédacteur en chef)

20 ans de fiesta en Garonne

> "iRio Loco!"



En 1995, naissait le festival "Garonne", du nom de notre fleuve qui emporte dans son voyage les airs de guitare improvisés sous le soleil ou la lune, les mouvements de danse qui ressemblent à son ondulation et les éclats de chant égrenés depuis les quais. Ce fleuve — Le Fleuve — qui pour quelques jours coulerait tranquillement sur les musiques d'ici et d'ailleurs.

D'année en année, ce rendez-vous musical a grandi, pris de l'importance jusqu'à largement dépasser les attentes initiales de ses créateurs. En crue, le fleuve s'est propagé dans tous les recoins de la Ville rose, fertilisant ça et là de nouveaux points de culture. Il a creusé des sillons et a englouti les digues cloisonnant les arts. Désormais, il n'est plus question de musique seulement, mais d'images et de rencontres aussi. Le fleuve est devenu complètement fou. Progressant jusqu'à l'embouchure du projet premier, la Garonne s'est jetée dans "iRio Loco!".

Mais, à 20 ans, le festival serait-il devenu sérieux ? Pas si sûr. Si les dernières programmations ont posé leurs valises dans un univers précis, l'ambition de cette édition 2015 est de nous faire perdre la tête aux quatre coins du monde. Préparez vos sacs à dos, il n'y aura que de courtes escales. En cinq jours, "iRio Loco!" nous fera parcourir quatre territoires : l'Europe, l'Amérique, l'Afrique et l'Occitanie ; et ne se limitera pas plus sur les genres musicaux. Au menu, une mul-

titude d'artistes se succéderont parmi lesquels certains retours attendus, comme celui de Hugh Masekela, trompettiste emblématique sud-africain déjà passé par le festival en 2010 ; mais aussi Massilia Sound System, Dupain, Rocío Márquez, Goran Bregović & Stephan Eicher, Lo Còr de la Plana... et une palanquée d'autres.

En un mot, "iRio Loco!" réaffirme plus que jamais sa curiosité pour tous les territoires et la richesse culturelle des populations qui les peuplent. Cette année, son carnet de route donnerait presque le tournis ; mais, avec un tel flacon, peu importe l'ivresse. Et si cela est de trop, il n'y aura plus qu'à retrouver le nord sous la "Tente dans les étoiles", un lieu hors du temps qui rassemble et nous garde sous un même ciel, en plein cœur du village du festival.

> Marielle Sicre Galy

• Du 17 au 21 juin, renseignements et programmation détaillée : www.rio-loco.org

> Les escales à ne pas manquer!

- Pour éviter les décalages horaires, s'attarder sur quelques rives, "iRio Loco!" propose cette année encore de nombreux rendez-vous au-delà de la Prairie des Filtres. La projection du film "Mud : sur les rives du Mississippi" de Jeff Nichols, avec Matthew McConaughey et Reese Witherspoon, est à ne rater sous aucun prétexte pour deux heures en compagnie d'un baroudeur attendrissant et quelque peu inquiétant (à la Médiathèque José Cabanis le dimanche 7 juin à 15h00, gratuit dans la limite des places disponibles).
- Disparu le 3 mai dernier, Rémy Kolpa Kopoul était programmé pour un after "iRio Loco!" especial ; les dee jay's MO DJ, Sorg & Napoleon et leurs invités rendront hommage à ce personnage incontournable et atypique de la world music en France (au Metronum le vendredi 19 juin de 23h00 à 5h00 du mat', entrée à 5,00 €).

Itinérances

> "Convivencia"

Des artistes embarqués en rase campagne, des concerts sur le pont d'une péniche, de joyeux bals sur les berges, des musiques d'ici et d'ailleurs... voici le festival "Convivencia", 19^{ème} du nom.

Cette douce aventure est née en 1996 avec l'association Chèvrefeuille. Depuis, la péniche "Tourmente", transformée en salle de spectacle, a largué les amarres et sillonne les eaux tranquilles du Canal du Midi vers la Méditerranée. Un périple d'un mois avec une quinzaine d'escales dans des communes riveraines et des spectacles de tous horizons. Gratuit sur tout son parcours, "Convivencia" est désormais attendu par des milliers de spectateurs. Son leitmotiv ? : « Offrir une culture de qualité au plus grand nombre en favorisant le vivre-ensemble » explique Anne-Marie Casadei, co-directrice du festival. Au delà de sa vocation culturelle, cette manifestation est avant tout un moyen unique pour « faire le maillage entre territoires et publics. » Posant chaque soir ses valises sur des rives nouvelles, cette cargaison fluviatile et musicale a su redonner au Canal sa dimension sociale et rappeler le panache patrimonial des territoires traversés. Chaque escale fait vibrer les terres de la Haute-Garonne à sa façon car "Convivencia" — festival navigant de musiques du monde — s'adresse à tous et travaille ainsi en synergie avec les communes, les élus locaux, les équipes de techniciens, les

écoles de musiques... Sur les berges, les plus curieux découvrent les coulisses du festival et son barnum, les jeunes artistes échangent avec leurs aînés, les rencontres-débats invitent chacun à s'interroger sur les atouts de sa région... le tout dans un esprit convivial qui fait la force du festival. Et si la péniche prend son temps pour se déplacer (avec une moyenne de 5 km/h!), les artistes qui investissent son pont ne manquent certainement pas de rythme ! Encore une fois, la programmation sera riche, multiple et colorée avec pour mots d'ordre « Qualité, diversité et découvertes », on retrouvera ainsi le groupe Lalala Napoli et sa chanson napolitaine qui revisite la tarentelle en explorant le côté transe de la danse (à Montech le dimanche 14 juin), puis se succéderont Bijan Chemirani & Guillaume Lopez + Fabiana Cozza pour une rencontre entre Iran, Brésil, Afrique et France à Castanet-Tolosan (le samedi 27 juin), les Maliens de Songhoy Blues à Ramonville (le mardi 30 juin), Krismenn & Alem + Maya Kamaty + The Afrorockerz pour des moments blues, chanson human beatbox, rock, psychédélique... au Port de l'Embouchure à Toulouse (le jeudi 2 juillet), Daunas de Còr + Cedric Watson pour une

rencontre de traditions pyrénéenne, occitane, blues et créole à Ayguesvives (le lundi 6 juillet), les très remuants El Gato Negro et leur cumbia libre à Marseillette dans l'Aude (le samedi 11 juillet), le chanteur et guitariste guinéen Moh! Kouyaté à Argens-Minervois (le mercredi 15 juillet), le power trio entre blues, rock et chansons traditionnelles touaregs Ezza aussi dans l'Aude, à La Redorte (le jeudi 16 juillet), les poly-instrumentistes Impérial Orphéon au Somail dans l'Aude (le samedi 18 juillet), les Basques de Txalaparta à Revel (le dimanche 26 juillet), et la cumbia chilombiana de Chico Trujillo dans l'Hérault à Ville-neuve-lès-Maguelone (le jeudi 6 août). Nombre de musiques du Monde se croiseront donc dans ce cadre idyllique où la bonne humeur est contagieuse, les mélodies se font écho, le chant des cigales se mêle aux clapotis de l'eau, et où soudain, ce festival itinérant devient un véritable songe éveillé.

> M. D.

• Du 14 juin au 6 août le long du Canal du Midi en Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon, renseignements au 05 62 19 06 06 ou sur www.convivencia.eu



El Gato Negro © D. R.

“Toulouse l'Espagnole”



Les cultures ibères sont au programme de cette manifestation créée pour remercier la communauté espagnole de son apport à la cité.

Chambao © D. R.

Las Migas © D. R.

Parce que l'Espagne et Toulouse sont indéfectiblement liées par une histoire commune à travers l'exil forcé de nombre d'antifranquistes en 1939, la Ville rose se devait de posséder un rendez-vous miroir de cette population métissée qui a donné et donnera encore au patrimoine culturel et social d'ici. Dont acte avec le festival “Toulouse l'Espagnole” voulu par la mairie et porté par l'érudite Maria Luisa Sotoca Cuesta, aficionada très active en ce qui concerne la promotion des cultures ibères de ce côté-ci de la Garonne.

Pour l'occasion, l'esplanade du port Viguerie — nommée quai de l'Exil-Républicain-Espagnol depuis juin 2009 en l'honneur des hommes et femmes qui ont fui le régime franquiste — se transformera en lieu de fête où danse et musique égaieront ce bord de Garonne estival à travers une programmation qui offrira un plateau mélangé et engagé d'artistes talentueux, à l'image de ces Espagnols qui ont fait Toulouse. Une édition 2015 de “Toulouse l'Espagnole” qui prend un tournant coloré, festif et féminin... et tout cela gratuitement! À l'affiche : le quatuor féminin barcelonais Las Migas qui appartient à ces groupes qui font subtilement évoluer les genres et les mentalités, avec délicatesse et grâce, et avec talent tout simplement. Les origines géographiques et musicales de ces quatre filles sont très diverses, cependant, elles coïncident lorsqu'il s'agit d'exprimer leur musique : racines traditionnelles du flamenco mêlées à d'autres styles comme le jazz, le tzigane, le classique ou bien encore la bossa (à 20h30). Suivra le rythme sophistiqué de la Méditerranée incarné par Chambao, des pionniers d'un nouveau son issu de la rencontre entre le flamenco et la musique électronique. Leurs mélodies oscillent entre racines et ouverture, tradition et modernité. En effet, Chambao est le fruit d'un mix entre intuition, curiosité, créativité et travail ; il est l'un des groupes espagnols les plus innovants et créatifs du moment, mélangeant les styles, mais ayant sa propre identité... tout à la fois andalou, cosmopolite et ouvert au monde (à 22h30). Notons également la projection du documentaire “Memoria Viva” d'Antonio Jesús García de Quirós Rodríguez à la Cinémathèque de Toulouse (14h30/en présence du réalisateur) et le spectacle “Poemas de ayer y hoy” à l'Institut Cervantès (17h30).

• Samedi 27 juin à partir de 20h30, quai de l'Exil-Républicain-Espagnol/port Viguerie (métro Capitole). Plus de renseignements : www.cultures.toulouse.fr ou facebook.com/culturestoulouse

Une faim d'année

› Music'Halle en fête



L'école des musiques vivaces, qui a changé la vie d'une bonne partie de talents musicaux du cru qui sont passés dans ses murs, organise sa fête annuelle ouverte à toutes et à tous.

Kanazoé Orkestra © D. R.

Music'Halle, l'école des musiques vivaces de Toulouse, c'est cette institution pas comme les autres fondée en 1986 et installée depuis quelques années dans l'enceinte du paquebot aux Sept Deniers, en fait l'ancien immeuble de la papeterie Job somptueusement réhabilité. Ce lieu, elle le partage avec des associations et des collectifs tous très actifs qui créent, chacun à leur façon, une sorte de vivre-ensemble collectiviste rare. De ce lieu, où l'on forme les talents en tous genres, moult musiciens désormais renommés sont issus, la liste est trop longue pour la dresser ici, notons juste que ce “Festival des musiques vivaces”, deuxième du nom, est l'occasion — durant quatre jours cette année — de se frotter les oreilles aux sonorités de certains d'entre eux aux côtés de leurs profs tout aussi talentueux. Cela passe par des ateliers, des apéros et des concerts en intérieur et extérieur... et c'est presque tout gratuit (sauf concerts en salle et apéro)! Vous y entendrez

notamment I Me Mine (formation électro-pop-rock découverte en son temps dans nos colonnes), D&B (duo human juke box composé d'Ange B. de Fabulous Trobadors et de David D. d'Entre Dos Aguas), Kanazoé Orkestra (fusion balphonique), Ali Alaoui (pilier de l'école dans une création baptisée “Marrakech la rouge & Toulouse la rose”), le quintet Ladoz (pour une prise de schizo jazz), le Titty Twister Brass Band (fanfare électrique)... et bien d'autres encore! Attention, les apéro-concerts gratuits ont lieu à 18h30 (sauf samedi à 17h00) et les concerts en salle débutent à 20h30 (pour 3 ou 5 €). Buvette et petite restauration sont également prévues. Que la vivacité et la fête soient avec vous!

› **Éric Roméra**

• Les 24, 25, 26 et 27 juin à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25, www.music-halle.com)

THÉÂTRE

SORANO



15 16



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

LADEPÊCHE un événement mac feštiku

05 81 917 919 35 allées Jules Guesde
www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

> ACTU

• **DU ROCK QUI EN FAIT DES CAISSES.** C'est à Lavour (81), les samedi 13 et dimanche 14 juin, que se déroulera la huitième édition du festival "Rock & Cars". Cette manifestation totalement gratuite bercée aux sonorités country, blues et rock, propose des exhibitions de motos et d'autos américaines de collection, des « show cars » et « show bikes », « cruising », « pin up » et restauration dans un style ricain que chacun appréciera. Du côté de la piste de danse, ce sont des formations connues et moins connues qui se chargeront de faire claquer les talons de santiag', parmi celles-ci les excellents toulousains d'Awék et leur blues cinq étoiles ou bien encore les anglais de Nine Bellow Zero — groupe légendaire de blues-rock qui œuvre depuis 1977 — pour un retour attendu sur les bords de l'Agout. Infos : 06 76 08 63 96...

• **POPULAR'IDÉE.** C'est en 1991 qu'est née l'idée des "Repas de quartier", dans l'imagination de Claude Sicre (écrivain, musicien folklorique de quartier, agitateur culturel, fondateur de la Grande Révolution des Quartiers du Monde et du groupe Fabulous Trobadors, et accessoirement résident du quartier Arnaud-Ben' à Toulouse), le but ultime de cette manifestation d'intérêt populaire étant de faire se rencontrer les voisins en partageant les plaisirs de la table et tout ce qui en découle. L'idée s'est rapidement répandue dans toute la France et est devenue un exemple de « contre-pouvoir à la logique de l'anonymat » remarquable et récurrent. Le vingt-quatrième lancement des "Repas de quartier" aura lieu le vendredi 5 juin, des infos, des pistes : <http://www.arnaud-bernard.net/>

• **OCCITAN'ARTISTIQUE.** La dixième édition du "Salon de Printemps", organisé par l'Association des Artistes Occitans, aura lieu à la Maison des Associations (Espace Niel, 3 place Guy Hersant, métro Saint-Agne ou Empalot) du vendredi 5 au samedi 27 juin (entrée libre du lundi au samedi de 10h00 à 19h00). Ce salon accueille des peintres, sculpteurs et photographes, membres de l'association ou non, et reçoit deux invités d'honneur qui sont cette année Bernard Six (passionné par la peinture et le graphisme, diplômé des Beaux-Arts de Toulouse et Nice) et Erick Fourrier qui a fait ses premiers pas dans l'univers de la création artistique par l'art floral et qui, après un passage aux Beaux-Arts de Paris, se consacre désormais au métier d'artiste plasticien sculpteur. Plus de renseignements au 05 61 62 63 72 ou www.artistesoccitans.fr

• **SUPER MARCHÉ!** À l'occasion du troisième anniversaire du **Marché de plein vent des 7 Deniers** (place JOB, 105 route de Blagnac, bus L16 et 70-arrêt Soleil d'Or), allez découvrir ce marché toulousain hebdomadaire qui réunit producteurs et vendeurs de produits alimentaires variés de qualité. Rendez-vous le dimanche 7 juin à partir de 11h00 pour un apéritif musical animé par le groupe folklorique Lous Oyolos, tout droit venu d'Aveyron, offert par l'association 7 Animés et les commerçants du marché.

• **CONCOURS JEUNE BÉDÉ À COLOMIERS.** Comme chaque année, la ville de Colomiers (31) soutient la jeune création en organisant un grand concours de bande dessinée ouvert aux amateurs n'ayant jamais publié (les 6-12 ans, 13-17 ans et + de 18 ans) qui vont pouvoir révéler l'étendue de leurs talents. Vous avez jusqu'au vendredi 25 septembre pour participer, les modalités sont consultables à l'adresse suivante : www.bdcolomiers.com

• **½ SIÈCLE DE SORANO.** Cette saison, le Théâtre Sorano souffle ses cinquante bougies! L'occasion de fêter ce théâtre emblématique cher aux Toulousains : des centaines de spectacles, des milliers de comédiens avec lesquels vous avez aimé, ri, pleuré... un peu, beaucoup, passionnément. Des moments que, si vous le voulez, vous pouvez raconter par l'intermédiaire d'un "Cahier d'or" mis à votre disposition dans le hall du Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19). Vous pouvez également envoyer vos coups de cœur par lettre, mail, Facebook et Twitter! Plus d'infos : www.sorano-julesjulien.toulouse.fr

• **STAGE MICRO-FUSÉE.** Et la fusée s'élève dans le ciel... mais comment y arrive-t-elle ? Les 7-12 ans sont invités à venir participer à un véritable stage technique de trois jours, proposé par l'association APSAR, destiné à maîtriser la construction et le vol de la micro-fusée de leurs rêves. Il s'agit d'un stage encadré par un animateur spécialisé, possédant l'agrément micro-fusée du CNES, qui aura lieu du 15 au 17 juillet de 9h00 à 17h30 à Toulouse et Ramonville. Renseignements et inscriptions au 05 61 58 24 63 ou www.associationapsar.org

• **UN ÉTÉ CULTUREL ET ARTISTIQUE À CASTELNAU-DE-MONTMIRAL DANS LE TARN.** L'association Vère les Arts propose des activités dans des domaines aussi variés que la calligraphie japonaise, la peinture, l'initiation au chant ou l'écriture sous forme de stages qui s'adressent à tous, débutants ou amateurs confirmés. Deux expositions sont également programmées sur le thème de la photographie et de la gravure. Le programme complet de la saison est disponible au 06 63 15 52 19 ou www.verelesarts.fr

• **B.O. SHOW.** Du 30 mai au 20 juin, à l'occasion de la rétrospective proposée par la Cinémathèque de Toulouse, l'émission "La Musica" écoute la musique des films de Stanley Kubrick, d'"Orange mécanique" à "Eyes wide shut" en passant par "Barry Lyndon" et "Full metal jacket", le samedi de 11h30 à 13h00, sur Radio Radio+ (106.8 FM, radio-radio.net).

De Paris à Damas > Le "Marathon des Mots"

La onzième édition du festival invite Beyrouth et Damas, célèbre Barthes, l'Amérique, Saint-Laurent, etc.

Loïc Corbery © C. Raynaud de Lage/ColL. Comédie-Française

Depuis dix ans, le "Marathon des Mots" propose des lectures à voix haute servies par des comédiens, mais aussi des débats et des rencontres avec des auteurs, ainsi que des spectacles littéraires et musicaux. Pour cette onzième édition, le festival étend sa programmation sur toute l'agglomération et met le cap sur Beyrouth et Damas. On attend donc la présence d'une quinzaine d'écrivains venus de cette fragile partie du monde, ainsi que le groupe libanais Mashrou' Leila pour un concert d'ouverture au Metronum. Des hommages seront rendus à Bernard Maris par l'écrivain toulousain Christian Authier, et à Roland Barthes à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance. Auteur de pièces qui firent les beaux jours d'"Au théâtre ce soir", Pierre Barillet sera présent pour la lecture de sa pièce "Potiche" — adaptée par François Ozon au cinéma. François Morel et Éric Caravaca se sont associés au musicien Bastien Lallemand pour célébrer à Odysud les photographies et les textes de Robert Doisneau. La chanson est à l'honneur avec Les Grandes Bouches accompagné au Théâtre Sorano par le poète Francis Ricard, l'écrivain Éric Reinhardt invite le groupe Feu! Chatterton à s'approprier son livre "L'Amour et les forêts", alors que Boris Terral et Judith Henry

se réunissent pour une soirée dédiée à Françoise Sagan. Une nuit blanche à la chapelle des Carmélites est notamment placée sous le signe de Paris avec "Nightclubbing" d'Alain Pacadis, ainsi qu'une création de Clément Hervieu-Léger - de la Comédie-Française - autour d'Yves Saint-Laurent. Les écrivains Didier Goupil, Laurent Gaudé et Daniel Pennac sont également à l'honneur. Quant à Dick Annegarn, il invite à une "Nuit du Verbe" au Théâtre Sorano et à des joutes verbales sur la place du Capitole. Parmi les lecteurs, on annonce Jacques Bonnaffé (J. Genet), Ariane Ascaride (L. Salvayre), Marianne Denicourt (M. Didier), Dominique Pinon, (J. Kessel), Daniel Mesguich (P. Roth) et les comédiens de la Comédie-Française : Loïc Corbery (J. McInerney, R. Barthes), Éric Génovèse (Cervantès), Éric Ruf (N. de Staël), Christophe Montenez — jeune recrue du Français révélé au Théâtre du Pavé par Francis Azéma!

> Jérôme Gac

• Du 25 au 28 juin (Office du Tourisme, donjon du Capitole, square Charles-de-Gaulle, lemarathondesmots.com)

Le passé > "Vader"

Retour au TNT de la compagnie flamande Peeping Tom.

Après "32 rue Vandenbranden" et "À louer", la compagnie flamande Peeping Tom revient au TNT avec "Vader". Portrait du pensionnaire d'une étrange maison de retraite, cette création s'attache à mesurer le fossé entre la perception et la réalité du souvenir. Le quotidien y est rythmé « par des rituels journaliers parsemés de souvenirs et de regrets. La vieillesse trouble les perceptions, détraque les discernements, freine le rythme et tempère les ardeurs. Chacun disparaît petit à petit. Dans cette communauté particulière, chacun peut prendre la parole comme dans un banquet et libérer sa clameur, son passé, soulager sa nostalgie. Regarder encore passionnément en arrière pour y faire resurgir l'ardeur d'antan. Les enfants aussi sont là. Ils passent, de temps en temps, rendre visite au père. "Vader" est une invitation à la vie parsemée de chants, de danse et de grands comparses », prévient-on.

• Du 2 au 4 juin (mardi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Dernière cueillette au Pavé

» “Le temps des Cerises”

Cette saison, c'est la dernière cueillette du “Temps des Cerises”, l'occasion pour le Théâtre du Pavé d'accueillir pendant la semaine l'association Les AmisPlégiques, les classes théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, ainsi que des groupes musicaux.

C'était réglé comme du papier à musique : chaque printemps, le Théâtre du Pavé terminait sa saison par un rendez-vous collectif et festif, ce fameux “Temps des Cerises” attendu et applaudi par les amoureux du lieu. Une façon pour le théâtre du quartier Saint-Agne de clore sa saison en attendant la rentrée, comme une parenthèse ensoleillée où convivialité rime avec authenticité. Née pour résister, la manifestation a été créée en 2002, entre les deux tours d'une mémorable élection présidentielle, afin de rappeler la nécessité de la présence des acteurs culturels dans le champ politique. Treize ans plus tard, au vu de la crise que subit le secteur théâtral, ce sédui-

sant festival aux accents de Front Populaire justifie son caractère engagé et son esprit de résistance.

Un brin subversif, “Le Temps des Cerises” mélange les genres avec culot et revient avec une ultime cueillette dans son panier. Cette année, l'association Les AmisPlégiques mettra en mots et en scènes humoristiques les difficultés que rencontrent ses membres du matin au soir ; comme par exemple s'adapter à son poste de travail de retour d'un long arrêt suite à un accident grave... ou bien encore comment se comporter face à la difficulté que représente le fait d'acheter sa baguette chez le boulanger lorsque l'on n'a qu'une main et que la personne derrière vous s'impatiente ? Les exemples et les situations ne manquent (cruellement) pas, et ce spectacle aborde le sujet avec délicatesse et sous la direction bienveillante du metteur en scène et comédien Francis Azéma, par

ailleurs directeur artistique du Théâtre du Pavé. De leur côté, les classes théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse (CRR) donneront toute l'étendue du travail accompli en ses murs tout au long de l'année. “Le Temps des Cerises”, ce sera donc sept jours de festivités entre danse, pédagogie, théâtre, poésie... mais aussi murguez et muscat ! Car c'est une tradition : avant que le rideau final ne tombe, le Théâtre du Pavé réunit artistes, public et voisinage autour d'un grand repas partagé et d'un bal populaire. Un moment privilégié pour rencontrer les artistes et partager ses impressions, qui aura lieu le dimanche 21 juin à 20h00, histoire d'ajouter de la fête à la fête... que nous vous souhaitons bonne et frondeuse !

• Du 15 au 21 juin au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66, www.theatredupave.org)

L'imagin'action au pouvoir!

Cela commence comme un conte, dans un pays très éloigné, presque imaginaire. Tout cela semblait avoir lieu dans un temps reculé qui n'avait alors rien à voir avec le monde d'aujourd'hui. En 1912 dit-on, à Girafawaland, une terre d'Afrique découverte par deux explorateurs anglais, Lord Lovingstone et Emma Pawlette. Cela commence comme ça, comme un récit d'aventure légendaire...

Sur une note romantique, presque onirique, l'on découvre les peintures, les sculptures inspirées de leur voyage à Girafawaland. Les objets rituels, exposés comme de précieuses reliques, presque magiques. Le collectage de Lord Lovingstone nous amène sur les traces des Girafawaras, peuple no-



made de ces terres ayant laissé leurs traces sur l'ensemble du globe. À tisser une si belle histoire, on la prendrait pour une page de la nôtre.

Bien vite, des souvenirs, eux bien réels, refont surface. Le romantisme enfantin se retire, laisse place à une culpabilité qui ne nous appartient pourtant pas. Cette dernière porte le nom de « colonisation »... un passé difficile à questionner puisque reçu en héritage et chargé de ressenti, d'incompréhension. Comme si ses initiateurs avaient appartenu à une espèce différente de la nôtre, moins doctes peut-être.

La culpabilité d'hier et la conscience d'aujourd'hui. Celle de savoir, au fond de soi, que les acteurs de cette violation des peuples autochtones, des terres et de leurs ressources n'étaient pas bien différents de nous ; que notre monde actuel n'est pas plus tolérant, plus égalitaire que celui d'hier. L'étranger n'est pas devenu un autre soi ou un ailleurs à respecter, riche d'une différence indispensable

à la diversité de notre planète. Pour encore trop d'entre nous, et partout, il est synonyme de celui qui inquiète, de celui qui menace. Ses terres, nous ne les avons pas mais l'industrie les exploite, les purge et les laisse vides, sans vie.

C'est sur le ton de la poésie et de l'humour que les artistes Kiki et Albert Leman soulèvent toutes ces questions souvent cachées sous le tapis à l'occasion des 150 ans du Muséum de Toulouse. À travers des techniques aussi différentes que la gravure et les monotypes, l'aquarelle ou les installations en papier mâché, ils déconstruisent les chemins tracés de l'Histoire et désordonnent les morceaux. Ils amorcent un nouveau départ, en rupture avec un XIX^e siècle où le musée était seul maître de la narration, où le spectateur, totalement étranger au monde, n'était qu'un réceptacle.

Comme des explorateurs, il nous faudra prêcher le faux pour savoir le vrai, élucider les pistes sciemment brouillées de Girafawaland. Parce qu'au delà de son contenu même, ces artistes mettent à jour la subjectivité de l'Histoire, sa construction artificielle. Kiki et Albert Leman nous encouragent à reprendre la parole devant ce que l'on nous présente comme réalité et que l'on sait être fiction. Avec ce conte, ils nous poussent à déconstruire nous-même ceux qui nous sont présentés au quotidien. Cette exposition est une opportunité. Celle de reprendre place dans ces monologues où toutes les vérités n'en sont pas, quand bien même elles seraient rabâchées ; de remonter le fil des histoires pour en démasquer les tisseurs. Pour que les livres d'Histoire, un jour peut-être, contiennent plus d'une version.

» Marielle Sicre Galy

• À partir du 13 juin et jusqu'au 12 juin 2016 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), accès compris dans le billet d'entrée de l'exposition permanente, renseignements au 05 67 73 84 84 ou www.museum.toulouse.fr

> ACTU

• **UN DEMI SIÈCLE POUR LA MAISON DE QUARTIER.** La MJC Roguet Saint-Cyprien (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie), dont la vocation est « de favoriser l'autonomie et l'épanouissement des personnes, de permettre à tous d'accéder à l'éducation et à la culture, afin que chacun participe à la construction d'une société plus solidaire », fête ses 50 ans d'existence du 29 mai au 6 juin, au moment où il est plus que jamais important de préserver l'outil associatif qu'elle représente, qu'elle continue à défendre ses valeurs, à être l'interface entre ses adhérents et les pouvoirs publics ; mais aussi de pérenniser ses emplois et de trouver les hommes et les femmes engagés pour mener à bien sa mission auprès des jeunes et des habitants. Plusieurs rendez-vous gratuits sont proposés parmi lesquels le spectacle cabaret musical “Les tabourets de Lord Blotton” le vendredi 5 juin à 21h00, ou bien encore un apéro-bal et ateliers ouverts le samedi 6 juin à partir de 18h00. Renseignements et programmation détaillée au 05 62 86 01 67.

• **ROCK EN STAGE.** Cet été à Blagnac, la School of Rock de la chanteuse-guitariste Véro Sego organise des stages de musique rock pour adultes tous styles et tous instruments confondus. Ces stages auront lieu les week-ends des 4-5 et 11-12 juillet, puis des 22-23 et 29-30 août. Renseignements : 07 61 86 16 60 (Véro).

• **THIS IS THE HANDS.** La cinquième édition des “Journées du Fait Main” s'installera à Toulouse place de la Daurade les samedi 6 et dimanche 7 juin de 11h00 à 17h00. Cette manifestation qui a lieu partout en France consistera chez nous en une exposition-vente réunissant une trentaine de créateurs et artistes qui proposeront leurs créations. Des ateliers créatifs, animation musicale et conférence sur le fait main rythmeront les journées dans une ambiance conviviale ! La clôture se fera avec la vente aux enchères de créations au profit de Mômes du Monde, association caritative artistique pour les enfants en difficulté. Plus de plus : www.facebook.com/lesjournéesdufaitmain

• **VIDE-GRENIER DOMINICAL.** Le vide-grenier organisé par l'association de parents d'élèves Les Enfants de Lucie aura lieu le dimanche 7 juin, de 9h00 à 18h00 (reporté au dimanche 14 en cas de grosse pluie) à l'École Lucie Aubrac (38, avenue de Fronzon, métro Barrière de Paris). Buvette (restauration salée, sucrée, boissons à prix modiques), animations enfants gratuites (origamis, maquillage)... c'est ce que propose ce vide-grenier ouvert à tous et qui se veut un moment de rencontres (sans voiture!) entre parents, gens du quartier et autres amateurs de balades dominicales (les tables et chaises ne sont pas fournies). Nombre maximum de participants : 100, la réservation indispensable des emplacements (3 euros le mètre linéaire) se fait auprès de l'association au 09 51 83 29 50 ou au 06 08 37 27 69. Plus de renseignements : www.vide-grenier.org

• **ÉQUESTREVENEMENT.** C'est un véritable événement que la venue au CIRC à Auch (32) de la compagnie de théâtre équestre Zingaro pour une quinzaine de représentations de la nouvelle création de Bartabas “On achève bien les anges – Élégies” du 21 août au 9 septembre. L'histoire : sur des musiques de Tom Waits, Bartabas redescend dans l'arène, récitant de mystérieuses élégies tel un archange déchu du purgatoire. Avec ce nouveau spectacle, qui réunit neuf cavaliers artistes, six musiciens et plus de trente-cinq chevaux, Zingaro, indomptable, poursuit sa quête, équestre et poétique, dans l'inconnu. Dans ce paradis tourmenté par l'enfer, les anges tenteront de purifier leurs âmes quand des clowns blancs aux allures de bouchers s'agiteront sur des airs populaires... Renseignements et réservations : www.circa.auch.fr

• **CASSE-DALLE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à l'Orstal d'Occitania (11, rue Malcousinat, métro Esquirol, entrée libre dans la limite des places disponibles). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se nourrir de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous de juin : Le Tour du Monde à l'Accordéon (avec Olivier Perrin/le 4), Bey Ler Bey (improvisations inspirées des traditions des Bakans/le 11), Sarah Savoy (musique cajun de la Louisiane/le 18), Paul Sidibé (instruments traditionnels et sonorités modernes d'Afrique de l'Ouest/le 19), Forabandit (lyrique libertaire d'Occitanie et d'Anatolie/le 20) et Kiclos (chants et musiques de l'Asie Mineure à la Crète/le 25). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

• **AX & L'AIR EN FÊTE.** La dix-huitième édition de “Spectacles de Grands Chemins en Vallées d'Ax” aura lieu du mercredi 29 juillet au samedi 1^{er} août dans les montagnes ariégeoises. Théâtre de rue, cirque, danse, musique et cinéma enchanteront les festivaliers, aficionados, curieux, visiteurs... qui prendront un grand bol d'air rythmé par les sonorités des groupes Conger! Conger!, Fancy... et pourront également se régaler des débordements ludiques et enivrants des compagnies G. Bistaki, The Baïna Trampa Fritz Fallen, Grand Colossal Théâtre, P2BYM... Que des bonnes choses pour les yeux, les oreilles et les poumons ! Des infos : www.ax-animation.com

INTRA MURIS
<https://www.facebook.com/journal.intramuros>

> ACTU

• **FÊTE DE LA MUSIQUE À SAINT-GÔ.** Une "Fête de la musique" saint-gaudinoise qui débutera à 18h00 avec Les Roger's/Brass Band de Poche et son mélange créole et new-orleans, une bouillante équipe de musiciens originaires du midi toulousain qui chantent, soufflent, sifflent leurs mélodies autour des musiques de la Nouvelle-Orléans. De leurs besaces surgissent de vieux trésors de King Oliver, Louis Armstrong, Sidney Bechet... des negro-spirituals tantôt envoûtants, tantôt revigorants portés par un swing ravageur... des chants créoles et des "blacks indians" de la tradition du Mardi Gras sur fond de rythmes "congo beat" endiablés... mais aussi de la chanson française d'inspiration créole louisianaise. Forts de leurs expériences musicales nées de voyages aux États-Unis, au cœur de la Nouvelle-Orléans et dans les Caraïbes, les Roger's ne cessent de pousser. Ce concert gratuit a lieu le dimanche 21 juin sur le parvis de l'antenne du Conseil Départemental (Espace Pegot à Saint-Gaudens, renseignements au 05 34 45 58 30.

• **LES JEUDIS AUX ABATTOIRS.** Durant toute l'année, parallèlement à ses expositions, le musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00) propose une programmation culturelle originale permettant au public de découvrir l'actualité de la pensée et des arts contemporains. Le rendez-vous des "Jeudis des Abattoirs" propose ainsi aux spectateurs toulousains de s'aventurer sur les chemins de la création, en présence de nombreux invités et à travers un large éventail de manifestations : de concerts en rencontres avec des créateurs, de performances en projections, en passant par la diffusion des savoirs... des moments uniques où penser l'art, où goûter ses histoires méconnues et où éprouver ses formes singulières. Ouverte sur la ville, la programmation est également un espace d'expérimentation du musée, qui agite les idées et aiguise le regard en mode « afterwork », les jeudis (hors vacances scolaires) à 19h00 (en entrée libre). En complément à ces rendez-vous des jeudis, la programmation culturelle du musée accueille des événements phares de la vie culturelle toulousaine. Programmation c/o www.lesabattoirs.org

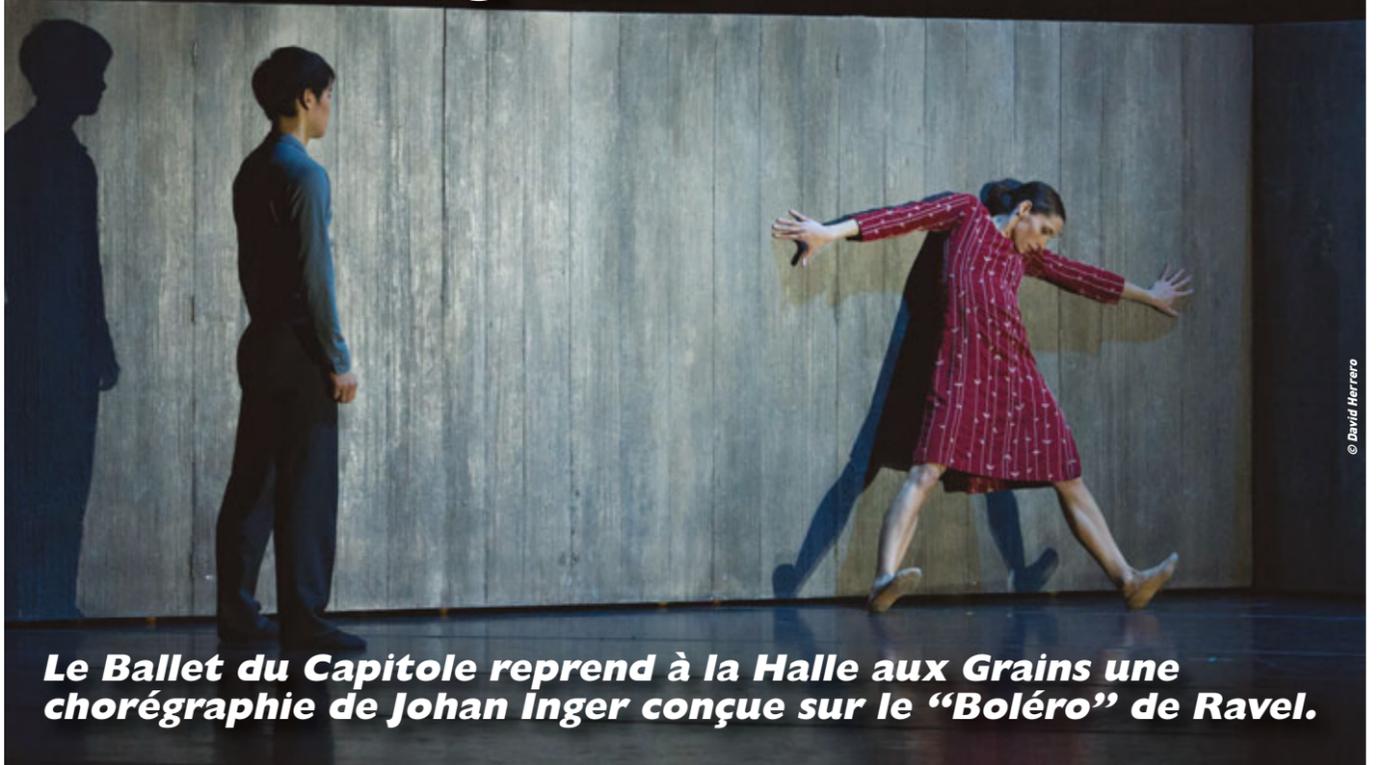
• **LA BEAU LABY...** Rejouer l'Histoire de France au cœur du plus grand labyrinthe de bois d'Europe ? C'est possible à **Merville** (20 km au nord de Toulouse) où le labyrinthe du château, classé "Monument historique" et labellisé "jardin remarquable", s'anime d'un nouveau thème, nouvelles énigmes et codes secrets. Lors de leur exploration dans les 10 km d'allées de buis centenaires, les visiteurs — petits et grands — sont plongés au cœur de moments mystérieux qui ont marqué l'Histoire de France. Leur mission : libérer l'Care, la mascotte du labyrinthe, retenu prisonnier dans les allées du grand dédale. Pour y parvenir, les apprentis détectives doivent déjouer les pièges, répondre aux énigmes, franchir grilles et portes d'eau interactives, et composer la clé-code qui leur permet de délivrer l'Care et de repartir avec le diplôme en poche. De la Préhistoire à la Renaissance, le parcours n°1 propose la découverte des grands mystères de ces périodes : Alignements de Carnac, Trésor des Templiers, Prédications de Nostradamus... Les jeunes détectives répondent à de nombreuses énigmes et déchiffrent les codes. Le parcours n°2 débute en compagnie de Louis XIV et prend fin au XXI^e siècle. Ce parcours plonge les visiteurs au cœur d'énigmes non résolues : L'Homme au masque de fer, l'affaire du collier de la Reine, le mythe du Gévaudan... Plus de renseignements au 05 61 85 32 34 ou www.labyrinthedemerville.com

• **TOUCHE MANOUCHE À MAZÈRES.** C'est les 14, 15 et 16 août prochains que se déroulera la première édition du "Manouch' Muzik Festival" à Mazères dans l'Ariège (30 mn de Toulouse par l'A66) ; une manifestation hautement festive qui résonnera des sonorités swing, gipsy, tzigane, flamenco et jazz manouche d'une tripotée de groupes et artistes tonitruants parmi lesquels Steeve Laffont vs Yorgui Loeffler, Castel Nitescu ou bien encore Bernardo Sandoval. De nombreux spectacles seront en accès gratuit dans le cadre du "Off", expos et restauration seront proposées dans le "Swing Village Festival". Infos : www.festivalmazereres.fr

• **MAYBE COMME BACH.** La huitième édition du festival "Passe ton Bach d'abord!" aura lieu les 5, 6 et 7 juin à Toulouse sur le thème "Vers l'infini et au-delà". Une manifestation autour de l'œuvre du grand compositeur allemand qui se déclinera en une centaine d'événements qui se dérouleront en une dizaine de lieux de la Ville rose. Le choix du thème cette année, parce que s'il est un créateur qui a côtoyé l'infini, c'est bien J.-S. Bach chez qui, selon Michel Brun le directeur du festival "Passe ton Bach d'abord", « La musique tend vers l'infini. Par son ampleur, elle évoque l'immensité du monde, celle des océans ou du cosmos. Infinie, elle l'est également par sa variété et sa profondeur, qui font qu'on a le sentiment de constamment la redécouvrir, d'y trouver d'autres secrets. Elle l'est enfin par les questions qu'elle pose : comment un tel univers a-t-il pu jaillir d'un homme d'apparence si modeste qu'il disait "tout autre que moi, aurait pu en faire autant avec un peu de travail" ? » Renseignements et programmation détaillée : http://www.baroque-toulouse.com/passe-ton-bach-dabord/

Un homme et une femme

> "Walking Mad"



Le Ballet du Capitole reprend à la Halle aux Grains une chorégraphie de Johan Inger conçue sur le "Boléro" de Ravel.

Créée en 2001 par le Nederlands Dans Theater de La Haye, "Walking Mad" est entrée au répertoire du Ballet du Capitole en 2012. Pièce pour neuf danseurs, elle est aujourd'hui reprise par la compagnie toulousaine à la Halle aux Grains, dans le programme chorégraphique intitulé « Eh bien, dansez maintenant! » [lire encadré]. Sur le "Boléro" de Maurice Ravel, le chorégraphe suédois Johan Inger y décrit la complexité labyrinthique des relations entre hommes et femmes. Pour lui, « on s'attache toujours à la beauté des corps, à l'exaltation des sens et des sentiments, à la liberté de l'expression et des échanges, mais il y a aussi entre un homme et une femme quelque chose de l'ordre de la gêne, voire de la dureté. Il y a de la peur, de la

maladresse, la conscience des limites et c'est cet ensemble d'éléments, parfois contradictoires, qui traversent "Walking Mad" ». Le résultat est une création spectaculaire à la théâtralité assumée où les danseurs du Ballet du Capitole s'épanouissent dans une course frénétique aux multiples rebondissements. Signée par le chorégraphe, la scénographie est une palissade en bois amovible à foison dont les ressources dramaturgiques sont infinies. C'est un festival d'émotions sombres ou colorées, tendues ou libératrices, portées par la puissante mécanique de la partition de Ravel. Les notes apaisées de "Für Alina" d'Arvo Pärt installent finalement un moment de répit.

> Jérôme Gac

> « Eh bien, dansez maintenant! »

La seconde pièce de ce programme chorégraphique est une entrée au répertoire de la compagnie toulousaine : explorant également les relations entre hommes et femmes, "Cantata" de Mauro Bigonzetti a été créée la même année que "Walking Mad". Le chorégraphe italien signe une pièce vivifiante, joyeuse et colorée, accompagnée par des chants traditionnels du Sud de l'Italie interprétés sur scène par les chanteuses du groupe Assurd.

• Du 24 au 28 juin (du mercredi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; rencontre, samedi 13 juin, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre). Bal napolitain, dimanche 28 juin, 18h00, place Dupuy. Projection : "Le Bal" d'Ettore Scola, mardi 16 juin à 19h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)



Odyssud présente un spectacle des acrobates de la compagnie Circa accompagnés par le Quatuor Debussy.

Ballet circassien saisissant de beauté et de poésie, "Opus" est le fruit de la rencontre entre les fameux Australiens de Circa — l'une des plus virtuoses compagnies de cirque de la planète — et les quatre musiciens français du Quatuor Debussy. Tour à tour danseurs, personnages et objets, quatorze acrobates virevoltent et s'entrechoquent au rythme de trois quatuors de Chostakovitch interprétés sur scène. Le metteur en scène Yaron Lifschitz réussit ainsi le pari d'entremêler musique classique et exploits acrobatiques. Précision du geste, figures impossibles, puissance physique : une création qui brise les frontières entre les genres artistiques pour atteindre une somptueuse harmonie.

• Du jeudi 4 au vendredi 5 juin, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



> DISQUES D'ICI



• ORLANDO "King Kong power" Lala Farcette Production

On aime le cabaret débridé du trio toulousain. On apprécie la « chanson queer » de ces deux filles, de ce garçon et de « toute la palette entre les deux ». On jubile dans ce cabaret à la foire toute en retenue, un oxymore qui confère à Orlando une classe certaine et singulière et peu usitée... une sorte de force tranquille de la chanson, et il est peut-être là l'adjectif qui nous vient à l'écoute de cette œuvre atypique : indéfinissable! Ce qui est certain, c'est qu'Orlando fédère et que, pour avoir réalisé le test, il est transgénérationnel... de par sa musique et sa poésie, à travers cet univers "transsexué" empli d'une complicité et d'un langage commun qui nous parle de sujets tantôt graves, tantôt drôles... ce dernier aspect étant contenu dans une sympathique relecture du "Stayin' alive" des Bee Gees rebaptisée "Reste vivant" pour les petits et les grands. Parfaitement réalisé (par le doué Toulousain Serge Faubert), cet album ravira nos nombreux lecteurs qui ont apprécié Orlando (a)live lors de l'un des shows donnés dans la Ville rose par le trio (et ses musiciens émérites) ; il sera pour eux l'occasion de revivre ces instants heureux de la plus belle des manières sur leur chaîne stéréo... même le "Dimanche", et c'est magique! (Michel Castro) (disponible via www.orlandoletrio.com)
> En concert le dimanche 14 juin à 20h00 dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, quartier Arnaud-Bernard, 09 54 79 56 31) ; et le vendredi 31 juillet à Toulouse dans le cadre du festival "Toulouse d'Été"



• MPI POINT2 "Les 400 coups" Bajo El Mar

Il y a deux ans déjà, le E.P. "Les loups" des mêmes MPI point2 nous était bien resté dans le creux de l'oreille, sa fraîcheur, sa spontanéité, son groove... étaient de sacrés atouts dans le jeu hip-hop de ces Toulousains de la génération Y. Voici donc l'album et comme prévu la claquette qui va avec. Un "Les 400 coups" qui porte son nom comme d'autres la toilette : impeccablement. 400 coups car ça tire dans tous les sens, les boulets étant farcis de rap et de bonne humeur, éclatant leur cible tel que savent si bien le faire les canonniers de Zebda et d'IAM... avec puissance et précision! 400 coups comme autant de BPM nécessaires au remuage de bassins et au bouillage de fessiers. 400 coups comme le débit des mots d'une sulfureuse qui jamais ne tarit, faut dire que les deux MC's de MPI point2 ont un paquet de choses à dire (des graves et des légères). 400 coups telle la célèbre bataille montalbanaise, signes de résistance et d'effronterie, y'a de tout ça dans ce superbe album remuant! (Michel Castro) (disponible via www.mp1point2.fr)

• ADLIB "Twist listes" Autoproduct

Musique minimaliste pour oreilles difficiles et inversement. Tout ça pour dire que la mixture que donne à entendre le trio Adlib — au passage constitué de trois cadors du terroir à savoir Claude Delrieu (accordéoniste multifonctions), Philippe Gelda (préparateur de piano multidirectionnel) et Jean-Marie Champagne (chanteur lucide extra-lyrique) — ne s'aborde pas facilement et qu'il faut être bien chaussé pour se lancer sur les chemins escarpés de cette Babylon déjà bien en feu! Les plus anciens et curieux d'entre nos lecteurs auront déjà entendu des expériences du même tonneau tentées dans les années 80 par des formations telles qu'Un Département ou Déficit des Années Antérieures... ou bien encore par nombre de groupes alerno-jazzopunko-indus français et étrangers qui repoussaient les frontières jusqu'aux extrêmes des extrêmes. Les plus jeunes trouveront dans ce twist contemporain une déjante maîtrise, une (re)flexion des convenances assumée, un bouscèlement des règles et une créativité rares et foutrement ludiques! Et en plus, ces trois-là se donnent en spectacle ; qu'est-ce que ça doit être! (Éric Roméra) (disponible via ad-lib@outloutk.fr)



Le dessous des planches

> Blockbusters et raretés



La nouvelle saison lyrique affiche quatre nouvelles productions du Théâtre du Capitole et trois reprises.

"Les Fêtes vénitiennes" © Vincent Pontet

Directeur artistique du Théâtre du Capitole, Frédéric Chambert a détaillé la nouvelle saison lyrique, assurant : « L'opéra n'est pas seulement un divertissement ; en tout cas, ce n'est pas la vision que j'en ai. La musique est porteuse d'idées, de valeurs, parfois inattendues, mais toujours nourricières, voire nécessaires ». Cette saison s'équilibre entre reprises et nouvelles productions, entre « blockbusters » — selon le terme employé par F. Chambert — et ouvrages plus rares. En ouverture de saison, la mise en scène de deux courtes œuvres du XX^e siècle, unies par le thème de l'enfermement, a été confiée au Toulousain Aurélien Bory : "Le Château de Barbe-Bleue" de Béla Bartók et "Le Prisonnier" de Luigi Dallapiccola — présenté pour la première fois à Toulouse — seront dirigées par le chef milanais Tito Ceccherini. L'événement de cette saison sera la venue de William Christie qui, à 71 ans, fera ses débuts dans la fosse de l'opéra toulousain en dirigeant son ensemble Les Arts Florissants dans "Les Fêtes vénitiennes" (photo), opéra-ballet d'André Campra créé en 1710. Coproducteur avec le Capitole, l'Opéra-Comique a déjà présenté cette mise en scène du Canadien Robert Carsen — qui est avec Laurent Pelly l'un des artistes les plus sollicités par les maisons d'opéra. Signée par Ed Wubbe, la chorégraphie sera interprétée par le Scapino Ballet Rotterdam ; la distribution réunira notamment Emmanuelle de Negri et Cyril Auvity. Autre nouvelle production, "L'Italienne à Alger", de Rossini, est annoncée dans la mise en scène de Laura Scozzi, laquelle s'est déjà illustrée à Toulouse avec de mémorables "Indes galantes". Révélé par ses interprétations du répertoire rossinien, le chef italien Antonino Fogliani dirigera ce chef-d'œuvre de l'opéra-bouffe. Enfin, à l'initiative du Centre français de Promotion Lyrique, "Les Caprices de Marianne" d'Henri Sauguet réunira une

distribution de jeunes chanteurs, dont Aurélie Fargues — entendue à Odysseus notamment dans "Platée" — pour le rôle-titre. Créé en 1954, cet ouvrage sera dirigé par Claude Schnitzler, spécialiste de la musique française.

De Nicolas Joel, on reverra deux mises en scène : "Rigoletto", de Verdi, dirigé par l'excellent Daniel Oren, avec le baryton français Ludovic Tézier dans le rôle-titre, aux côtés du ténor albanais Saimir Pirgu dans celui du Duc de Mantoue et de la soprano géorgienne Nino Machaidze dans Gilda pour ses débuts toulousains ; "Faust", de Gounod, dirigé en clôture de saison par le grand chef allemand Claus Peter Flor, sera l'occasion de retrouver le célèbre baryton Alex Esposito ("Don Giovanni") en Méphistophélès, avec la soprano roumaine Anita Hartig dans le rôle de Marguerite. Enfin, après "Cosi fan tutte" et "Don Giovanni", Attilio Cremonesi dirigera à Toulouse un autre opéra de Mozart : "Les Noces de Figaro", dans la reprise d'une mise en scène de Marco Arturo Marelli. Le Chœur du Capitole donnera quatre concerts, dont "Le Roi David" d'Honegger, et "Carmina Burana" d'Orff chorégraphié par James Carlès à la Halle aux Grains. « L'ambition d'un directeur d'opéra, c'est tout d'abord d'être à la hauteur de l'institution qui lui a été confiée. Ici, j'ai trouvé une maison dans un magnifique état de fonctionnement. Le jour où je la quitterai, j'espère la laisser dans un état au moins aussi bon », précise Frédéric Chambert. Ce dernier est en très bonne place parmi les sept candidats pressentis pour succéder à Thierry Fouquet, directeur de l'Opéra national de Bordeaux depuis vingt ans.

> Jérôme Gac

> "Turandot"

Déjà créée au Théâtre de Nuremberg, une nouvelle production très attendue est présentée en clôture de la saison du Théâtre du Capitole. Elle a été confiée à l'Espagnol Calixto Bieito, dont ce sera la première mise en scène en France. « Figure habituelle des relectures décapantes, parfois dérangeantes, osons le dire, qui nous donnera à voir sa vision de "Turandot". Il est en effet connu pour ses prises de position assez radicales par rapport à certaines idées préconçues de la tradition scénographique », prévient Frédéric Chambert, directeur artistique de l'opéra toulousain. Le dernier ouvrage de Puccini s'inspire d'un conte chinois popularisé au XVIII^e siècle, par le Vénitien Carlo Gozzi : une princesse impose à ses prétendants de répondre à trois énigmes, la moindre erreur entraînant la décapitation en place publique! La soprano portugaise Elisabete Matos interprétera le rôle-titre juste après l'avoir chanté à Berlin, et le ténor coréen Alfred Kim chantera le rôle de Calaf — après sa belle performance à Toulouse dans "Le Trouvère". (J. Gac)

• Du 19 au 30 juin (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; rencontre avant la représentation à 19h00. "Un thé à l'opéra" le samedi 6 juin à 16h30 ; conférence le lundi 15 juin à 18h00 ; journée d'études le mercredi 25 juin (entrée libre)

Orient-Occident

> Trois chefs

La saison symphonique s'achève avec trois baguettes invitées à la Halle aux Grains.

Thomas Søndergård © Andy Buchanan

La saison des Grands Interprètes s'achève à la Halle aux Grains avec le retour de l'Orchestre philharmonique de Radio France qui interprétera la fameuse Cinquième symphonie de Gustav Mahler — dont l'Adagietto est utilisé par Visconti dans son film "Mort à Venise". La phalange sera dirigée par le Coréen Myung-Whun Chung, son directeur musical actuel, lequel quittera ses fonctions cet été après quinze années passées à la tête de l'orchestre. Francophile, il sculpte ses baguettes dans le bois des oliviers de Provence! Ce même concert invite de nouveau le violoniste Gil Shaham pour l'interprétation du Premier concerto du compositeur allemand Max Bruch — créé en 1868.

L'Orchestre national du Capitole invite pour la première fois le chef chinois Long Yu. Né en 1964, il est directeur musical de trois grandes formations de son pays : le Philharmonique de Chine et les orchestres symphoniques de Shanghai et de Guangzhou. Il accompagnera le violoncelliste Gautier Capuçon dans le "Reflot d'un temps disparu", pièce contemporaine du Chinois Qigang Chen, puis dirigera des extraits du "Roméo et Juliette" de Prokofiev et l'ouverture festive "Roméo et Juliette" de Tchaïkovski.

Chef principal de l'Orchestre de la BBC du Pays de Galles et chef principal invité de l'Orchestre royal Écossais, Thomas Søndergård

est également très attaché à l'Orchestre national du Capitole qu'il retrouve pour la cinquième saison consécutive. Deux programmes lui ont été confiés cette année : il clôturera donc la saison de l'ONCT avec l'Écossaise Nicola Benedetti dans le Concerto pour violon d'Erich Korngold — créé en 1947. Il entendra également ce soir-là "L'Île des morts" de Serge Rachmaninov et le Concerto pour Orchestre de Béla Bartók. La saison prochaine, il sera le seul chef invité à conduire l'ONCT dans deux programmes. Le chef danois a en effet noué des liens très étroits avec l'Orchestre du Capitole, au point de s'être exprimé lors d'un concert, affichant son bonheur de diriger la phalange dans l'écrin intime et singulier de la Halle aux Grains, et remerciant le public pour la qualité de son écoute.

> Jérôme Gac

• ONCT, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) ; Long Yu (dir.), vendredi 5 juin ; T. Søndergård (dir.), jeudi 2 juillet.
• Orchestre philharmonique de Radio France, samedi 13 juin à 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

L'élégance classique

➤ Marc Saint-Saëns

Né à Toulouse en 1903, petit-neveu de Camille Saint-Saëns, Marc Saint-Saëns est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Influencé par la culture classique, il proclamait : « La recherche du jamais-vu est aussi vide de sens que la référence obstinée à ce qui s'est déjà fait ». Marc Saint-Saëns se nourrit du Siècle d'Or espagnol, de la Renaissance italienne ou des contes et légendes médiévales, d'où il tire « la plupart de ses sujets, qu'ils touchent à la mythologie gréco-latine, aux arts du spectacle ou bien, ce qui n'a pas d'âge, aux natures mortes, aux paysages et aux portraits », constate Pierre Cadars dans le catalogue de l'exposition monographique dédiée à l'artiste dans les murs du château de Laréole — à l'initiative du Conseil départemental de la Haute-Garonne, propriétaire des lieux. Ami du grand chirurgien Camille Soula, le cofondateur de la Societat d'Estudis Occitans, il fait la connaissance de Joseph Ducuing dont il épouse la fille Yvonne, également artiste. Il représente les deux médecins sur la fresque en forme de triptyque qui orne la salle de lecture de la Bibliothèque Municipale de Toulouse, puis sur celle qu'il peint à La Grave.

Se consacrant désormais à son activité de peintre cartonnier pour la réalisation de tapisseries, « à partir de 1942, il participe, en première ligne aux côtés de Jean Lurçat, à ce qu'il convient désormais d'appeler "la renaissance de la tapisserie française". Les années noires de l'Occupation permettent ainsi aux ateliers d'Aubusson de modifier fondamentalement leurs méthodes de travail. Les lissiers ne se limiteront plus à retrouver sur un



Au Château de Laréole, une rétrospective est dédiée à l'artiste toulousain.

"Port de la Daurade", Marc Saint-Saëns années 20 © Aurélien Ferrera/CD 31

autre support le dessin et les couleurs d'un tableau préexistant. Des peintres œuvreront désormais à leur seule intention, en leur étroite compagnie, afin de créer des tapisseries nouvelles ». Les années d'après-guerre « assoient sa renommée nationale et internationale ». De caractère onirique et poétique, son art révèle un « sens des équilibres et de réels talents de coloriste, (...) un souci constant d'élégance, souvent même de fantaisie ». Lié à Paul Eluard, il consacre plusieurs tapisseries au poète, « parmi les plus originales qu'il ait réalisées », prévient Pierre Cadars. L'exposition accrochée au château de Laréole exhibe une douzaine de tapisseries parmi les plus représentatives de l'art de Marc Saint-Saëns. Elle montre également un

choix varié de dessins, lavis, huiles et aquarelles laissés dans l'ombre par l'artiste — mort à Toulouse en 1979. Grâce au soutien de sa famille et de collectionneurs privés, elle révèle ainsi au grand jour « un artiste à la curiosité insatiable, toujours capable de s'enflammer devant l'architecture d'un paysage, devant la singularité d'un visage et, plus généralement, devant tout ce qui le rattachait à une culture, aux accents résolument classiques et méditerranéens », assure Pierre Cadars.

➤ Jérôme Gac

• Jusqu'au 27 septembre, au Château de Laréole (05 61 06 33 58, haute-garonne.fr), entrée libre et gratuite!

Du bleu à l'âme

➤ Claude Lévêque

La troisième exposition temporaire du Musée Soulages est dédiée à l'artiste Claude Lévêque et à son travail autour du bleu.

« Le bleu de l'œil », tel est l'intitulé de cette exposition signée Claude Lévêque, artiste majeur de la scène artistique française et internationale invité à imaginer une installation pour le Musée Soulages. Une installation qui se prolonge dans la ville de Rodez jusqu'au musée Fenaille avec un parcours ponctué par une vitrine de magasin abritant deux phrases de néon. À travers une scénographie unique, Claude Lévêque invite le visiteur à se confronter à sa propre histoire. La proposition dans la salle des expo-

sitions temporaires du Musée Soulages renvoie à d'autres dispositifs in situ comme « Le grand sommeil » (Mac/Val, 2006), « Le rôdeur » (Palais Farnese, Rome, 2006), « The diamond sea » (CRAC de Sète, 2010) ou « Sous le plus grand chapiteau du monde » (Musée du Louvre, 2015). Pour « Le bleu de l'œil », le visiteur du musée se déplace dans une clarté nocturne sous le ciel ou sous l'océan. Entouré d'ondulations bleutées, son pas s'enlise. Une déambulation dans un espace éthéré à la fois liquide et aérien, parcourue de vibrations qui per-

turbent la perception sensorielle du lieu. L'installation du Musée Soulages révèle comme une fiction à la fois majestueuse, romantique et mystérieuse.

Artiste sans concessions, Claude Lévêque isole le regardeur dans sa construction, une clairière éclairée çà et là d'éclairs de chaleur. Le Musée Soulages est le point de départ d'un parcours qui va de ses murs à ceux du Musée Fenaille, écrin d'art et d'histoire, avec un dispositif lumineux intitulé « Le châtiment ». L'installation placée au centre du musée, tient en une interminable branche de bois, torse et desséchée, dressée sous le ciel de la verrière obscure. Cette sculpture conjugue le hasard de la collecte, un bois flotté aux formes fantastiques, et son tressement de néon rouge. Un signe, une écriture. « Une manière de décaper visuellement un dispositif qui sied habituellement aux musées de sculpture, ce "syndrome d'Orsay" », déclare Benoît Decron le directeur et conservateur en chef des musées du Grand Rodez.

Deux phrases de néon sont positionnées dans la vitrine d'un ancien commerce de la ville de Rodez pour ourler et ponctuer le parcours d'un site à l'autre. Ces phrases ont une graphie fracturée, avec l'autorité d'un sens lapidaire, sans issue. Ces manifestations complémentaires composent ce que le musée imagine avec l'auteur comme un punctum monographique, également un parcours initiatique. Les œuvres de Claude Lévêque se réfèrent à la culture populaire, à l'environnement quotidien et aux images mentales. Il crée des ambiances, des environnements et des objets tout en élargissant la dimension de l'installation par l'utilisation de l'efficacité sensorielle de la lumière et du son. Jouant de la capacité des œuvres à provoquer des émotions visuelles et sensibles, il bouscule les habitudes perceptives et réactives des références culturelles nécessaires à sa création.

• Jusqu'au 27 septembre au Musée Soulages à Rodez (12/Jardin du Foirail, av. Victor Hugo, 05 65 73 82 60). www.musee-soulages-grand-rodez.com

➤ Art contemporain : "L'œuvre mystère" de Liu Jia



Depuis 2011, un partenariat a été initié entre la Conservation départementale du Patrimoine et des Musées/Flaran et le Musée des Abbatoirs de Toulouse/Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Midi-Pyrénées ; il poursuit, à travers la sélection collégiale d'une œuvre emblématique, le travail engagé autour de l'art contemporain depuis quinze ans par la première, tout en permettant la circulation élargie des collections du second, notamment dans le Gers. L'Abbaye de Flaran, centre patrimonial départemental, "Grand site" de Midi-Pyrénées, accueille ainsi et pour la cinquième année consécutive, l'œuvre d'un artiste contemporain confronté aux espaces cisterciens. Né en 1982 à Chongqing (Chine) Liu Jia étudie à l'Institut des Beaux-Arts du Sichuan (Chine) et participe à de nombreuses expositions en Asie puis, en 2006, au Musée des Abbatoirs à Toulouse auquel il a fait don de cette œuvre. Liu Jia utilise les animaux, modèles de sa création artistique, pour interroger les rapports et les connexions, visibles ou invisibles, entre animalité et sociabilité, revenant, somme toute, à une interrogation fondamentale de l'humanité, éternellement partagée entre nature et culture.

• Jusqu'au 23 novembre à l'Abbaye de Flaran-Église abbatiale (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 62 28 50 19). Plus de plus : www.abbayedeflaran.fr

➤ DISQUES D'ICI

• MIGHZ "Équilibre" Diez Production

Ici, tout est dans l'ambiance... dans les ambiances dirions-nous. Ce Toulousain inspiré navigue sur les volutes aériennes d'un abstract hip-hop qui tapisse son univers d'un rap intelligible piqué d'électro-jazz-funk sans frontières. Un machin-machin délicat, somptueux, tout en formes évanescences et en arabesques... avec force flottements et en caresses voluptueuses... presque lounge! Sauf que surgit l'urbanité d'un chant rageur au flow habilement maîtrisé. Ce Mighz, aka Miguel Hernandez, chante aussi comme il respire : à en perdre haleine. Trop court, ce six titres surprenant est vivement conseillé par la maison! (Michel Castro) (disponible via www.mighz.com)

> En concert le jeudi 11 juin à 20h00 au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)



• P. J. LE MOAL "French songs" Autoproduct

La dégaine d'un vieux routard, la guitare jamais très loin, un hommage appuyé à Bob Dylan, des nuances de Bashung, des traces de Thieffaine, des arômes de Rimbaud, des notes folk et des accords blues, des mots qui touchent, des mélodies qui entraînent... c'est le dernier album en date de P. J. Le Moal, chanteur français du cru, sincère et prometteur. Douze « french songs » qui parlent au cœur, sans bling bling pour notre bonheur. (Michel Dargel) (disponible via www.pjlemoal.jimdo.com)

• TRIO KASSAP/TOUÉRY/DUSCOMBS "8 détours"

Mr. Morezon/Orkhèstra International Un trio formé il y a peu, composé d'explorateurs comme on n'en fait plus, sorte de performance à lui seul autour d'une formule peu usitée qui réunit le clarinettiste Sylvain Kassap, improvisateur jazz patéteé que toutes les expériences tentent, mais aussi le pianiste Julien Touéry (entendu par ailleurs du côté de l'Émile Parisien Quartet), et du batteur électro-fabien Duscombs qui traîne aussi ses baguettes chez Whahay et chez Cannibales & Vahinés. Ici, il est question de musique improvisée, de fusion qui dépasse les bornes, d'alchimie cordiale et de tectonique des jazz. Car ces trois-là, calmes sur la croûte, costauds dans le cœur, nous amènent à travers une dérive musicale incontinent faite de couches millimétrées et pourtant spontanées. C'est peut-être là toute la beauté et le mystère de la musique improvisée, contenus dans ce substrat d'audace et de rage retenue. Ce disque, dégusté jusqu'à la moelle, est un excellent visa pour entamer l'exploration du genre. (Michel Castro) (disponible via www.freddymorezon.org)

• MICHEL CLOUP DUO "Live à la Gaîté Lyrique" Ici d'Ailleurs.../Differ-ant

On peut dire qu'il s'active Michel Cloup, car entre la parution de ses albums et singles, la réédition de l'album "#3" de Diabologum, la promo qui va avec, les sessions studio, la pelletée de concerts qu'il donne en compagnie de son compère et complice Patrice Cartier à la batterie... on se demande s'il prend le temps de la vivre cette fameuse vie fusionnelle, s'il a le temps d'aller au ciné d'art et essai ou chez les libraires (ses activités favorites semble-t-il). Voici une nouvelle trace dans l'œuvre du monsieur, un live constitué de sept « des meilleures titres de la discographie de Michel Cloup Duo » dit la promo de la maison de disques (notons une reprise de Mendelson en compagnie du chanteur du groupe Pascal Bouaziz en guise de "no ghost track"). Pas un "Best of", non, juste un moment d'introspection enregistré live (en février 2014 à Paris) à destination des fans-collectionneurs puisque seules 500 copies du vinyle et 1 000 du CD seront mises sur le marché. (Éric Roméra) (sortie le 29 juin/disponible via www.icidailleurs.com)



• DE LAURENTIS "De Laurentis" Les Aïrs à Vif

Aérienne, épurée, planante, poétique, sentimentale... Douce, en rêveries, fragile... On ne manque pas de qualificatifs pour tenter d'exprimer notre ressenti à l'écoute de ce E.P. six titres de la Toulousaine Cécile De Laurentis, compositrice, chanteuse, musicienne et productrice talentueuse dont les capacités prédisent un parcours pavé d'expériences et de rencontres fructueuses (comme ce projet "Bristol" initié par le co-fondateur de Nouvelle Vague et auquel elle a dernièrement participé). C'est un plaisir que de se fondre dans les paysages électro trip-hop que dessine la demoiselle. On aime la légèreté et la classe dans laquelle se meuvent ses mélodies... cette délicatesse omniprésente et ce chant en anglais old school (ça n'est pas péjoratif de notre part), on apprécie aussi beaucoup cette belle cover du "I follow rivers" de Lykke Li sublimement reconstruit. (Éric Roméra) (disponible via <http://delalaurentismusic.com>)

Les idélodies

> Commandez... c'est livré!

> par **Élodie Pages**

Ouste les burgers! Marre des pizzas! Fini les sushis! Heureusement, quelques Toulousains font souffler un vent nouveau sur la livraison à domicile. Même si les essayer, ce n'est pas toujours les adopter, voici un aperçu non exhaustif de ces concepts originaux qui nous donnent rendez-vous... chez nous. Parce que le monde appartient parfois à ceux qui ne se lèvent pas de sitôt.



< LE P'TIT DÉJ' : MY BREAKFAST

Samedi matin... sous la couette. Les doux rayons du soleil transpercent les rideaux. J'ai faim... et très envie d'un petit-déjeuner. Mais aucune motivation pour me lever, descendre les escaliers et me rendre dans la boulangerie de mon quartier. Heureusement, j'ai anticipé. 10h00. On sonne à la porte. Olivier de My Breakfast m'apporte, dissimulé dans une jolie boîte, un p'tit déj' complet pour 8,00 €. Le petit colis est plein de promesses... À l'intérieur, quatre mini-chocolatines, un pain aux pépites de chocolat bien moelleux, une salade de fruits, un jus d'orange, un café en sachet et une bouteille d'eau. Le contenu est plutôt copieux et arrive à point nommé pour égayer cette belle matinée. On regrette juste que les produits ne soient pas plus naturels et plus frais, avec des fruits de saisons et un jus d'orange pressé par exemple. Le café ? Bon. Mais je m'en suis refait un à la maison. En tout cas My Breakfast offre depuis deux ans maintenant une alternative satisfaisante pour tout les terrassés du réveil. Avec une commande rapide et une livraison gratuite et ponctuelle à Labège et au centre-ville. Et quelques formules spéciales pour les jours de fête...

• www.my-breakfast.fr

À L'HEURE ESPAGNOLE : TORTILLAS LOCAS >

Mardi soir, petite faim. Maria Luisa sonne à la porte. Je descends à sa rencontre et la découvre, une gigantesque boîte dans les mains. À l'intérieur, une tortilla saumon frais et poireaux. Pas de quoi combler mon petit creux. Non Non. De quoi rassasier une famille entière! La tortilla fait à elle seule deux kilos. Elle s'accompagne donc d'une légère salade verte dans mon assiette. Des tortillas à livrer ? Quelle idée! Pourtant, Maria Luisa, petite quarantaine passée et vivant à Toulouse depuis 1997, a relevé le pari : « D'origine espagnole par mes deux parents, je voue un culte sans faille à la cuisine méditerranéenne. J'aime sa richesse, ses couleurs et ses parfums. » Quant au déclic de créer sa propre entreprise de petite restauration : « celui-ci m'est venu après avoir préparé une tortilla pour les camarades de mon fils à l'occasion d'un apéritif. En le voyant quitter la maison avec la tortilla, j'ai dit à mon mari "Il y a toutes sortes d'entreprises en restauration rapide, mais aucune autour de la gastronomie espagnole". Je me souviens avoir renchéri "Il y a une opportunité à saisir!". » Deux ans plus tard, Tortillas Locas fait son apparition et c'est un carton! Maria Luisa livre ses tortillas pour des événements privés, professionnels et chez les particuliers avec sept différentes tortillas à la carte pour un prix de 14,00 € pièce. Et à la dégustation ? C'est généreux, moelleux et les pommes de terre sont fondantes. Seul bémol, un peu trop d'estragon et pas assez de roquefort. Mais la gourmandise et le goût sont définitivement là. La tortilla se conserve quarante-huit heures au réfrigérateur et même après trois repas, on ne s'en lasse pas!

• <https://www.facebook.com/TortillasLocas>, tél. 07 83 35 92 19



< L'APÉRO : BOX'AP

Vendredi soir : mission apéro avec les copains sur ma terrasse... et une méga-flemme d'aller faire les courses : incroyable! Ça tombe bien, j'ai justement une nouvelle "box" à essayer. Objectif : un pack apéro! Et j'ai assez d'énergie pour filer sur le Net, taper l'adresse de Box'ap. Madame Capitaine, qui se cache derrière cette petite entreprise, a ouvert ce site en septembre dernier. Et ça fonctionne « surtout grâce à la place si importante que prend l'apéritif dans le cœur des Toulousains » explique-t-elle. Je choisis donc ma formule parmi les propositions. À la tequila sunrise, les tapas, l'entre-pot, le kit Caipirinha, Mojito, la bio, la salsa... je choisis la "Box du Sud" pour quatre personnes à 31,00 €. Ding dong, il est 19h30 et on sonne à la porte : l'apéro est livré dans un coffret. À l'ouverture, c'est littéralement un apéritif clé en main qui se présente à nous : de quoi grignoter (saucisse sèche, fromage découpé, jambon, tapenade et croûtons), de quoi picoler (un vin rouge Terre 2014 du Comté Tolosan, très fruité), des verres en plastique, des serviettes en papier et un quizz pour animer la soirée. La prestation est correcte, un peu chère pour la quantité et la simplicité des produits. Il faut donc bien garder en tête qu'il s'agit d'un simple apéritif qui n'a rien de dinatoire. Mais pour les soirs difficiles, ça dépanne!

• www.boxapero.e-monsite.com

LE DESSERT : MADEMOISELLE YUMMY >

Certes, pour commander un gâteau chez Mademoiselle Yummy, il faut s'y prendre au moins 24h à l'avance. Mais le jeu en vaut largement la chandelle, si vous voulez régaler votre petit monde, ou succomber seule à un — énorme — péché de gourmandise. Ses gâteaux ? Ils sont savoureux, moelleux, gourmands... sans être trop sucrés. Que dire ? Vous aurez peut-être en guise de conclusion à votre repas, l'une des meilleures pâtisseries américaines que la Ville rose ait à offrir. Mais ne racontez pas de bêtises, ne dites pas que c'est vous qui avez concocté cette délicieuse coquetterie! Non, Mademoiselle Yummy a droit, elle aussi, à sa part du gâteau. Lancée en janvier 2015, sa boutique en ligne démarre bien, notamment grâce au bouche à oreille. Alors, on crie son nom haut et fort! Car celle qui, à 30 ans, a opéré une reconversion, en passant en parallèle de son job dans l'immobilier un CAP de pâtisseries, a bien du mérite. On lui tire donc notre chapeau. De plus, cheese-cakes, banoffees, macarons américanisés, brookies : toutes les recettes nous font terriblement envie. On se laisse donc tenter par la recette du mois que Mademoiselle concocte en fonction de la saisonnalité. Ou bien l'on craque pour un cheese-cake original avec son coulis. Sinon, on se la joue sur-mesure avec une livraison à l'endroit où l'on souhaite... c'est possible! Pour quatre, pour huit, pour quinze... à partir de 15,00 €. De toute façon, chacun finira par succomber.

• www.mademoiselle-yummy.fr



- >>> Et aussi...
- Toute la nuit : www.burger-night.net
 - Spécial étudiant : www.efoodstudent.fr
 - Un bon couscous : <http://lesdelicesdorient.fr/> (testé et approuvé!)
 - Un pho vietnamien : www.batbat.fr

COUP DE CŒUR

> MoiChef : l'idée géniale et toquée!

Je n'étais pas certaine que le plan se déroulerait sans accrocs, en commandant sur le site de MoiChef, le menu complet du renommé Empereur de Huê. Pas que je ne fusse pas convaincue du concept de prêt-à-cuisiner gourmet lancé par cette jeune start-up toulousaine. Je doutais plutôt de mes capacités à suivre une recette d'A à Z. Pourtant, en 1h30, derrière mes fourneaux, MoiChef a su me prouver le contraire.

C'est quoi l'idée ? MoiChef, ce sont deux associés trentenaires — Tristan et Romain — qui ont découvert le concept du prêt-à-manger avec le site américain de Blue Apron (www.blueapron.com). Ni une ni deux, ils ont mis tous les voyants au vert avant de quitter leur boulot respectif et de se lancer dans l'aventure MoiChef. Ils y ont ajouté une formule unique à la sauce française : livrer aux particuliers tous les éléments nécessaires pour cuisiner un repas de chef. Et bien sûr... faire que la recette soit suffisamment facile à comprendre par les novices en tout genre... Intriguée par la démarche et doutant très fortement de mes capacités culinaires actuelles... j'étais le cobaye tout trouvé pour m'essayer à l'exercice. Périlleux. Voilà ce que je pensais.

Comment ça marche ? Je me suis donc rendue sur le site Internet de MoiChef pour passer commande. Trois menus de chefs étaient proposés, concoctés par des restaurateurs toulousains que les deux jeunes entrepreneurs ont sélectionnés avec soin. On se fixe une formule : entrées-plats ou plats-desserts, ou la totale, mais on choisit à chaque fois le menu d'un chef en particulier. Pas de switch possible. « On travaille beaucoup en amont avec les chefs sur les plats proposés, on veut faire vivre une véritable expérience culinaire à celui qui tente l'aventure. De l'entrée au plat et jusqu'au dessert », explique Tristan. Je clique donc sur les trois cases pour deux repas complets conçus par l'épatante cheffe vietnamienne de l'Empereur de Huê. Pour un total de 70,00 €, la livraison est offerte. Quant à moi, je me trouve un compagnon de tambouille. Non, je ne me jeterai pas à l'eau toute seule, même si Tristan a insisté pour me rassurer : « En cas de soucis, il y a mon numéro de téléphone sur chaque recette. Mais personne ne m'a encore jamais appelé », je ne veux pas être celle qui traînera cette première casserole.

Alors, ces recettes ? Je reçois donc deux gros paquets bien garnis qui contiennent une multitude d'ingrédients qui formeront bientôt une entrée, un plat et un dessert. Quelque temps auparavant, j'avais reçu dans un mail, quelques conseils précieux pour optimiser les recettes et mon temps. Pas même une minute pour enfilez un tablier,



on sépare les aliments et on commence par le dessert. À nous deux! Préparation, cuisson, dressage : toutes les étapes sont explicitées dans la recette, très simplement, avec quelques clins d'œil en supplément. Les étapes doivent être décrites le plus simplement possible. Chez MoiChef c'est Tristan qui s'y colle, selon lui « le moins doué en cuisine ». Nous allons voir s'il a su s'adapter aux capacités limitées de deux novices...

En cuisine! Ce soir, on démarre par la fin. C'est sucré puis salé. L'objectif à atteindre : une jolie assiette de mangues et framboises au zeste de citron vert et crème de mascarpone au yuzu (remplacé par du combava). Alors on prend notre courage à quatre mains et on coupe, on râpe, on sucre, on mélange, on fouette, on assemble et on réserve. Un œil dans le réfrigérateur, le dessert semble tenir ses promesses. On passe alors à l'entrée : Soupe Mi aux crevettes Carabineros. On prépare le bouillon, on découpe les légumes, les herbes, on cuit les fruits de mer. Pas un nuage de fumée qui noircit à l'horizon. On se détend en cuisine. Je dirai même qu'on s'amuse. On se sert un verre de vin. En espérant que cela ne nuise pas à la préparation du plat qu'on a lancée en parallèle. Ambitieux que nous sommes. Et pourtant. C'est un porc noir de Bigorre confit au caramel et poivre de l'île de Phú Quôc. Une promesse de voyage. Avec étapes : on découpe la viande en petits carrés et on la fait confire dans un mélange d'ail et d'oignons caramélisés. On y ajoute du poivre et des herbes avant de la déposer sur le riz préalablement cuit. Tout est prêt. Tout à l'air bon. Personne ne s'est brûlé.

À tab! Après environ 1h30 de cuisine, entrecoupée de quelques lampées de vin rouge et de chaleureux bavardages, nous sommes fin prêts. Nous avons installé la table sur la terrasse et le bouillon, qui tiédit, nous attend de pied ferme. Nous le dégustons avec appétit. Il est goûteux et délicieux. Nous sommes ravis de ce que nous avons accompli. La suite est d'ailleurs du même acabit : le porc est tendre, caramélisé à souhait. Accompagné de riz, le plat est même généreux en quantité. Je n'ai pas tout mangé. J'ai laissé une petite place pour le dessert : simple, légèrement sucré et très frais, il cache quelques techniques que je garde précieusement pour épater mes futurs convives. Voilà donc un repas tout à fait réussi, même préparé par deux plus qu'apprentis. Un sentiment de fierté nous envahit.

Et maintenant on digère... tout en se disant que certes, MoiChef est un budget. Mais il permet de réaliser les recettes de très bonnes tables toulousaines sans se prendre la tête. Et même en rigoler. On peut aussi l'essayer pour surprendre ses invités ou pour passer un joli moment à cuisiner à deux. Cela permet aussi de passer la soirée au restaurant, sans quitter la maison... et sans payer la baby-sitter (pour ceusses qui ont des enfants). En ce qui me concerne, même si je n'ai pas de rejets à déclarer, ce soir j'ai adopté MoiChef. Et je ne suis pas restée sur ma faim... même si je dois dire que MoiVaisselle, aurait été le bienvenu pour clore une soirée gourmande, détendue... et finalement réussie!

• <http://moichef.fr/>

• Retrouvez les "Idélodies" sur le blog : hello-toulouse.fr

C'est la fête!

➤ Le Lido en piste



Dans quelques jours, le Lido, centre des arts du cirque de Toulouse, ouvrira les portes de son chapiteau pour une semaine de fête et de spectacles.

Ce sera l'occasion, pour le public toulousain et les professionnels du spectacle vivant, de découvrir le travail des groupes amateurs et des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation formés dans cette institution totalement dédiée aux arts circassiens, elle fut d'ailleurs l'une des premières du genre en Europe. Au programme cette année : la soirée "Éclats de cirque", sorte de cabaret de haut vol composé d'artistes issus du Lido ; les spectacles des groupes amateurs "Cirque & Musique", un nouveau cursus en expérimentation avec l'école toulousaine de musiques vivaces Music Halle ; un cabaret de femmes où l'on retrouvera les artistes féminines qui ont marqué l'histoire du Lido ; et le spectacle jeune public "Cour de Récréation—tourniquets artistiques!" créé par les élèves en insertion professionnelle et la Carré Blanc Compagnie/Michèle Dhallu. Également au rendez-vous, les groupes amateurs et professionnels du Lido qui présenteront leurs spectacles de fin d'année à travers des moments conviviaux et chaleureux gratuits ouverts à tous. Depuis plus de trente ans, l'école du Lido, désormais située aux Argoulets après avoir été longtemps installée avenue Saint-Exupéry, accueille des jeunes Toulousains pour leur proposer de vivre "cirque", c'est-à-dire apprendre les techniques de cet art scénique, mais aussi à vivre une expérience citoyenne, collective, partagée autour de la création de spectacles et de tournées estivales. En parallèle, l'école professionnelle forme et accompagne de jeunes artistes venus du monde entier, que l'on retrouve ensuite dans les théâtres ou les festivals de France, d'Europe et d'ailleurs. Citons notamment les compagnies Oktobre, leto, Blizzard Concept, la Compagnie Singulières ou bien encore la Compagnie Monstres/Étienne Saglio. Bonne fête!

• Du 22 au 28 juin au Lido (14, rue de Gaillac, métro Argoulets, 05 61 11 16 10).
Programmation détaillée (à partir du 1^{er} juin) c/o www.circolido.fr

Créacirques

➤ à Cugnaux



La ville se transformera en une piste à ciel ouvert totalement dédiée à la création circassienne contemporaine.

Helmut Von Karglass © Black Ghost

Une nouvelle édition de cette belle et magique manifestation consacrée aux arts du cirque contemporain, où seront présents des artistes reconnus pour leurs spectacles exigeants et accessibles à tous. Soit une dizaine de compagnies professionnelles qui se succéderont pour une vingtaine de représentations, avec notamment la présence de la Compagnie Eia, venue de Catalogne. Un cirque contemporain qui sera représenté dans toute sa diversité à travers des numéros et des spectacles adaptés à tous les publics, et en particulier aux jeunes et aux familles, donnés par des troupes et des artistes vivaces telles Helmut Von Karglass, Cie du P'tit Vélo, Cie Bachibouzouk, Lez'artchimistes, etc. Le "Festival des arts du cirque de Cugnaux", familial et totalement gratuit, qui proposera des ateliers de pratique et d'initiation, car si le cirque peut se déguster en tant que spectateur, il peut aussi se pratiquer ; et c'est justement pour cette raison que ces ateliers de pratique, notamment un parcours ludique encadré par Horizons Croisés et Ça Cirkule (école de cirque de Cugnaux) permettront aux enfants — tout comme aux adultes — de s'initier aux différentes pratiques circassiennes. Cerise au milieu de la piste : tous les spectacles et tous les ateliers sont gratuits, ainsi le festival offre une parenthèse artistique, conviviale et familiale de deux jours dans un écrin de verdure protégé au cœur de Cugnaux (le Parc du Manoir) avec espaces de restauration et buvette.

• Vendredi 26 juin à partir de 19h00 et samedi 27 juin à partir de 10h00 au Parc du Manoir et à la Salle Albert Camus de Cugnaux, renseignements et programmation détaillée au 05 61 76 88 99 ou www.ville-cugnaux.fr

musée paul-dupuy

LES OISEAUX CHANTENT

AU MUSÉE PAUL-DUPUY

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Musée Paul-Dupuy
3 rue de la Pieau - 31000 Toulouse
Tél. : 05 31 22 95 40 - (métro Carmes)

19° FESTIVAL
MIDI-PYRÉNÉES • LANGUEDOC-ROUSSILLON

CONVIVENCIA

2015
du 14 JUIN
au 6 AOÛT

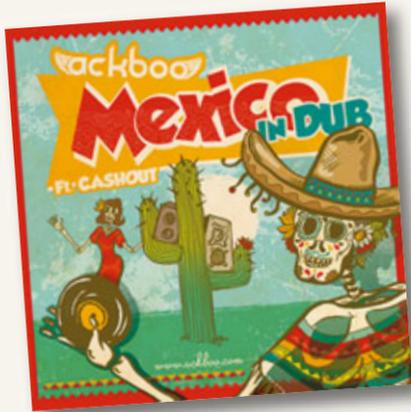
FESTIVAL NAVIGANT DE MUSIQUES DU MONDE
WWW.CONVIVENCIA.EU / 05 62 19 06 06

concerts gratuits

> ACTU

• **ÉLECTRO-LOCO.** L'association Matriochka Electronika organise le festival "Mundo Electroniko" — festival des musiques électro-world after off "¡Rio Loco!" — du 17 au 20 juin, de 23h00 à 6h00, à La Taverne (144, avenue de Muret à Toulouse/quartier Saint-Pierre) ; un événement exceptionnel en quatre nuits de folie avec des artistes venant du monde entier et représentant le meilleur des musiques électro-world actuelles : Fauna (Argentine), DJ Panko (Ojos de Brujo/Espagne), DJ Click, DJ Superstereo (Hongrie), MC Killo Killo (Serbie), Guachafita, La Kompania Beats, DJ Vinodilo, DJ Pushit, Tactical Groove Orbit... Plus de renseignements ici : www.matriochka-electronika.com

• **DUB CARITATIF D'ICI.** Le producteur-musicien toulousain d'électro-dub massif Ackboo est de nouveau dans la place, après "Botswana dub" en 2007 et "Bangladesh dub" en 2009, propose, avec le 7^e deux titres "Mexico in dub", un projet caritatif dédié au pays des Mariachis. Disponible sur Bandcamp.com uniquement, tous les bénéfices de la vente de cet enregistrement seront reversés à la fondation Children International Mexico qui œuvre pour l'éducation et la santé des enfants défavorisés du Mexique. Habitué des remixes de titres rap, Ackboo s'était déjà attaqué à Lil Wayne et Rick Ross par le passé, c'est aujourd'hui au tour de Cashout de passer à la moulinette Ackdubbesque : En résulte un crossover reggae-hiphop puissant taillé pour les sound-systems ; la face B hébergeant le percussionniste Bongo Ben (Rod Anton, Roots Raid...) pour une kette drum touch typiquement reggae roots. Un single qui fera chauffer à coup sûr les dub sessions du monde entier à se procurer contre 2 euros ici : <http://ackboo.bandcamp.com/album/mexico-in-dub>



• **CRÉ'ACTEURS DU CRU.** C'est un collectif d'artistes créateurs qui est à l'origine du marché "Aubin des créateurs" qui aura lieu le samedi 6 juin, de 10h00 à 19h00, dans la place Saint-Aubin à Toulouse (métro Jean-Jaurès ou François Verdier). Envie d'une applique en zinc, d'une robe colorée pour l'été, d'un dougou unique, d'une horloge ou d'une lampe en matériel de récup'... d'un sac en cuir bicolore, d'un carnet délicat relié à la main, d'une bague en argent, d'un plat en céramique émaillée... ou de mille autres objets uniques et à des prix accessibles ? Le collectif des artisans-créateurs du quartier Colombette/Saint-Aubin vous propose ce marché de printemps où une quarantaine d'exposants de Toulouse et des environs proposent leurs créations, pièces uniques et petites séries : bijoux, vêtements, accessoires, objets de déco, luminaires... réalisés avec soin et passion dans toutes les matières : métal, bois, textile, cuir... (chacun des artisans proposera une sélection de pièces à petits prix).

• **ÇA RUGIT DANS LA CAVE.** En 2007, pour les 40 ans de la Cave Poésie, René Gouzenne lançait "Les Rugissants" : lectures de nouvelles ou romans par des comédiens, metteurs en scène, musiciens, poètes, chanteurs... Pour la huitième saison, une partie des lectures est dédiée à la commémoration du centenaire de la Première Guerre Mondiale. Cela se passe les jeudis à 19h30 à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00). Prochain rendez-vous le jeudi 11 juin avec Francis Azema, directeur du Théâtre du Pavé, qui lira "Le Roman inachevé" de Louis Aragon. Plus de plus : www.cave-poesie.com/les-rugissants

• **OUI CHEF!** Tugan Sokhiev a signé le renouvellement de son contrat de directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. « Il y a dix ans quasiment jour pour jour, j'avais eu le plaisir d'accueillir à Toulouse Tugan Sokhiev pour succéder à Michel Plasson [NDR : en tant que Premier chef invité et conseiller musical de l'ONCT]. C'est donc tout naturellement que je lui ai proposé de poursuivre ce travail pour trois années, à dater du 1^{er} janvier 2016 », a déclaré Jean-Luc Moudenc, maire de Toulouse, le 12 mai, lors de la signature. Ce dernier a confirmé le lancement d'une étude « cofinancée à parité par l'État et la Ville, destinée à cerner les dimensions et l'enveloppe budgétaire » d'un auditorium, lieu de résidence de l'orchestre qui prendrait place sur le site de l'ancienne prison Saint-Michel.

• **SÈTE À VOIR ET À ENTENDRE.** La dix-neuvième édition de "Fiest'a Sète", qui aura lieu du 24 juillet au 8 août dans le joli cadre du Théâtre de la Mer de Sète et en divers lieux des communes du bassin de Thau et Sète (34), proposera les concerts de Yael Naim, Ibeyi, Les Ambassadeurs, Mulatu Astatke, Chucho Valdes, Shanet & Bucovina Orkestar, David Krakauer's Ancestral Groove, Tony Allen, Lucas Santtana... et bien d'autres encore. Renseignements : www.fiestasete.com

> É. R.

>>> Dans les murs

>>>> Juin 2015

> Musiques

> DU BARTÀS

Genre : Musique arab'occitane
Ses sources d'inspiration, le groupe les puise dans ses terres languedociennes, là où gisent tant d'histoires, collectives ou individuelles. Des histoires « d'ici » qui parlent du monde actuel, racontées avec malice en occitan, mais aussi en arabe. Plus inventif que jamais, Du Bartàs poursuit sa quête musicale, faisant la part belle aux polyphonies, aux rythmes multiformes et à la poésie languedocienne. Car la langue occitane est au cœur de la démarche artistique de Du Bartàs : une langue vive, affûtée et généreuse. Du Bartàs réinvente un son méditerranéen chaleureux et insoumis, où chacun peut trouver sa place pourvu qu'il veuille garder les yeux et les oreilles grand ouverts.

• Jeudi 4 juin, 20h30, à la Salle Nougara (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40). Notez qu'à 18h30 Lo Bufad'Òc, association occitane du CE Airbus Operations Toulouse, propose une première partie "Apero balèti" avec le groupe Bouge Tes Pieds et une chorale toulousaine pour chanter en occitan!

> "FÊTE DE LA MUSIQUE : PLACE AUX JEUNES!", proposé par le Conseil Départemental

Genre : Plateau classe et découverte
Le Conseil Départemental de la Haute-Garonne nous offre ce plateau gratuit qui va voir se succéder quelques jeunes pousses au talent émergent à l'occasion de la "Fête de la musique". Cela démarrera avec le Big Band 31 Cadet sous la direction de Philippe Léogé, un orchestre de jazz, composé de vingt-sept musiciens répartis en trois pupitres (saxophones, trompettes, trombones) et une section rythmique (piano, basse, batterie), formé de jeunes âgés de 10 à 17 ans issus des écoles de musique et conservatoires du département. Suivra le "Parcours jazz au collège : du crooner au cabaret", soit près d'une centaine de collégiens de la Haute-Garonne et leurs professeurs réunis en chorale et accompagnés pour l'occasion par le combo jazz de l'association Plaisant' Swing Band, sous la direction de Patrick Fried. À eux tous, ils interprètent un répertoire haut en couleur préparé durant l'année scolaire. Viendront ensuite les Classes Orchestres du Collège des Ponts-Jumeaux à Toulouse, placées sous la direction de Didier Broquère. Celle-ci permet de près d'une centaine de collégiens de pratiquer la musique de manière collective, c'est donc tout naturellement que le Conseil Départemental soutient cette initiative et leur donne l'occasion de se produire sur la scène de la "Fête de la Musique" avec au programme un répertoire varié entre jazz band et fanfare, sans oublier l'influence de Claude Nougaro qui n'est jamais très loin.

• Dimanche 21 juin, à partir de 17h00, sur l'esplanade de l'Esplanade Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie). Renseignements au 05 34 45 58 30

> "DISCO FUNK LEGEND FESTIVAL" avec KOOL & THE GANG, EARTH WIND & FIRE et IMAGINATION

Genre : Plateau disco
Lors de la première de ce spectacle, le 7 juin 2014 au stade Océane du Havre, 15 300 personnes avaient vibré et dansé durant plus de trois heures de show live sur les hits des trois groupes mythiques qui composent ce plateau. "Just an illusion", "Flash back", "Music and light", "September", "Boogie Wonderland", "Fantasy", "Let's groove", "Celebration", "Fresh", "Ladies night", "Jungle boogie"... c'est une véritable wednesday fever qui s'annonce!

• Mercredi 10 juin, 19h30, au Zénith (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> ALAIN SOUCHON & LAURENT VOULZY

Genre : Variété sans soucy
Comme Poirret & Serrault, Rivoire & Carret ou bien encore Laurel & Hardy, ceux deux-là sont inséparables. Alain Souchon, 70 ans aux cerises, et Laurent Voulzy, 66 ans aux flocons, incarnent depuis 1974 l'une des collaborations les plus fécondes de la scène chanson d'en France. Étrangement, ils n'avaient jamais fait d'album ensemble avant l'éponyme "Alain Souchon & Laurent Voulzy" sorti en novembre 2014. C'est donc une tournée événement qui s'ensuit, celle-là même qui passe par chez nous, au cours de laquelle ils chantent "Oiseau malin", "Derrière les mots", "Consuelo..." et bien sûr leurs succès individuels auxquels chacun a apporté paroles et/ou musique.

• Jeudi 11 juin, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23

> HIGH TONE VS ODDATEE

Genre : Urban dub
High Tone et Oddatee, c'est la rencontre entre deux univers portés par le label lyonnais Jarring Effects. Après plusieurs collaborations, ils se sont lancés dans la production du EP "Ghost track" paru en avril dernier et ont enchaîné sur une tournée qui s'annonce explosive qui passe par Toulouse. D'un côté High Tone, maîtres incontestés de la scène dub française et machine de guerre scénique. Ses membres ont toujours su digérer un panorama musical varié autant que les éléments technologiques clés de chacune des décennies traversées depuis leur création : guitares 70's, synthés 80's, turntablism et sampler 90's et logiciels électro des années 2000. Parce que dépasser le cadre du style pour ne parler que de musique a toujours été leur seul credo. En face, Oddatee, figure de la scène underground new-yorkaise, est l'un des performers hip-hop les plus impressionnants de ces dernières années. Avec son flow décapant et son groove massif, il explore les voies du hip-hop old-school en l'agrémentant d'électro, de noise et d'indus.

• Jeudi 4 juin, de 20h00 à 0h00, au Metronom (1, boulevard André Netwiller/ron-point de Mme de Mondouville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> AYWA

Genre : Musique du monde du Maghreb
En fusionnant les musiques du Maghreb à celles du monde (raï, gnawa, hindoustani, balkanique...) et avec les musiques actuelles amplifiées (rock, dub, reggae, jazz, salsa...), Aywa, groupe composé de musiciens venus d'horizons multiples, crée un univers musical énergique et rebelle. Cette identité musicale singulière qui invite au voyage en Méditerranée, en Afrique et sur la route du peuple gitane de l'Inde à l'Andalousie, est une création où communient avec ardeur saxophone, flûte traversière, guembri, derbouka, tablas, guitares et basse électrique entraînant la montée en puissance d'un chant envoûtant.

• Vendredi 12 juin, 21h00, au Centre d'Animation des Chamois (11, rue des Chamois, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28). C'est gratuit!

> SOAN

Genre : Chanson rock
Une voix cassée et plaintive... un rock aux mélodies tortueuses... le dernier album en date de Soan reste dans la veine des deux précédents. Avec "Sens interdits", le musicien provocateur aligne une série de concerts à travers la France. Chanteur dans le métro, un temps SDF, puis gagnant de "Nouvelle Star", Soan trace sa route. Il sera en concert Chez ta Mère dans une formule intimiste avec des surprises au programme!

• Samedi 20 juin, 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31)

> OFF!

Genre : California pünkers alles
OFF! s'est formé à Los Angeles en 2009. Le groupe réunit Keith Morris chanteur au sein de Black Flag et Circle Jerks, le leader de Burning Brides Dritmiri Coats, le bassiste de Redd Kross Steven Shane McDonald et Mario Rubalcaba qui tient la batterie entre notamment chez Hot Snakes et Rocket From the Crypt. Ces quatre éternités ont fait leurs débuts sous le patronyme d'OFF! au "South by Southwest Festival" l'année suivante. "Wasted years", leur troisième et dernier album en date est sorti le 8 avril dernier chez Vice Records ; le quatuor y joue fort, très fort... sur seize titres de punk hardcore acéré. OFF!, c'est avant tout l'art de revenir à l'essentiel, à la matière brute et à l'énergie instinctive... à la « one, two, three, fort » quoi!

• Mercredi 24 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> "VOIX INTERDITES", l'Ensemble Instant

Donné joue Ahmed Essayd
Genre : Arabic melodies
Ahmed Essayd possède une double culture, arabo-islamique et occidentale. Son intérêt pour les musiques arabo-andalouse et berbère n'a cessé de nourrir son œuvre. Interprétés par L'Instant Donne, ces Voix interdites, écrites pour une soprano et sept instruments, sur des poèmes soufis de Hussein Mansour al-Hallaj, évoquent ces femmes berbères rencontrées durant les années passées à étudier les musiques du Haut Atlas. Ittou, Touda, Ichou, Tla Ait Mass... autant de femmes berbères que le compositeur franco-marocain, né en 1938 au Maroc, a connues durant les années passées à étudier les musiques du Haut-Atlas. Créées en 2005 par l'Ensemble Accroche Note, ces "Voix Interdites" pour soprano et sept instruments sont interprétées par Marion Tassou et l'Ensemble L'Instant Donne.

• Vendredi 12 juin, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> ZOE BOEKBINDER

Genre : Une voix sans âge au service d'une chanson folk belle et épurée
C'est dans le cadre des 20 ans du festival "¡Rio Loco!" que la Cave Poésie s'associe aux Musicophages pour accueillir la folkeuse américaine Zoe Boeckbinder, une jeune américaine qui aime — en vrac — le métal rouillé, Dolly Parton, les créatures de la mer, les dessins botaniques, les granges délabrées, le chocolat, les avocats ou bien encore le porto... Ses chansons folk, principalement axées autour de son jeu de guitare, explorent également une instrumentation plus riche, qu'elle soit électronique (effets, pédale loop...) ou acoustique (instruments à cordes). Avant de se tourner vers le solo, Zoe a joué pendant cinq ans dans Vermilion Lies, un duo cabaret-folk formé avec sa sœur. Elle a depuis partagé la scène avec Amanda Palmer, Neil Gaiman ou Jeffrey Lewis (entre autres).

• Mercredi 10 juin, 21h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> IMANY

Genre : Acoustimany session
En Swahili, « imany » signifie « l'espoir, la foi... ». Et c'est justement le moteur qui fait avancer la chanteuse. Bercée aux sons des voix de Tracy Chapman, Marvin Gaye, Tina Turner et de Billie Holiday, elle a conquis la France et l'Europe avec son premier album "You will never know", sa voix caractéristique et ses concerts pleins d'énergie. Imany nous invite à un moment intimiste dans les murs du Rex de Toulouse dans le cadre de son "Acoustic Tour".

• Mercredi 17 juin, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> ANDY PUDDING : "HAPPY MELTING POT"

Genre : Humoristique et musical
Musicien exilé à Toulouse, Andy Pudding est au point d'impact du choc des cultures française, britannique, maghrébine... et d'autres encore! Il évoque avec drôlerie et sensibilité, les travers et quiproquos qu'il rencontre dans ses tentatives maladroites d'intégration. Andy Pudding nous fait rire et nous émeut par sa naïveté et son absence de préjugés. Ses sketches sont entrecoupés d'une belle brochette de chansons variées (chanson française, rap, bossa et funk). Humour décalé au rendez-vous!

• Du 24 au 27 juin, 20h30, au Théâtre de Poche (10, rue d'El Alamein, 05 61 48 25 52)

> PAUL CHÉRON & NADIA CAMBOURS SWINGTET

Genre : Autour de Billie et Lester
Nadia Cambours, Paul Chéron et leurs quatre musiciens rôdent autour de Billie Holiday et Lester Young... juste parce que c'est là qu'il fait bon se trouver ou qu'il fait bon se perdre, d'un air sombre ou d'un air léger, au gré de l'univers singulier de Billie. Le swing est opaque, intime... l'émotion est simple. Dotée d'un timbre de voix très doux, Nadia Cambours a commencé le jazz à l'âge de 8 ans ; elle a également tenté sa chance dans plusieurs autres domaines artistiques tels que le cinéma, le design, le théâtre, la danse... mais c'est le jazz qu'elle a retenu. Son style est fortement influencé par les légendes du swing que sont Billie Holiday et Anita O' Day.

• Samedi 30 mai à 21h00, dimanche 31 mai à 17h00, à l'Hôtel Mercure Astria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77)

> LES GRANDES BOUCHES : "chantent Francis Ricard"

Genre : Un poète sinon rien!
Suite à "Jaurès/Le Bal Républicain" en 2014, Les Grandes Bouches poursuivent leur collaboration avec le poète Francis Ricard à travers cette nouvelle création intitulée "Alerte!", spectacle qui mêle poèmes, textes de l'auteur et création musicale de Philippe Duthéil, et qui dans cette époque déboussolée se veut porte-voix... lanceur d'alerte... la poésie comme arme de construction massive. Les Grandes Bouches, funambules de la corde vocale, sont reconnus pour leur travail autour du chant choral et militant. Membres fondateurs du groupe Motivés, ambassadeurs de la chanson citoyenne et festive, ils ont joué en France et à l'étranger (Équateur, Irlande, Palestine, Israël, Laos...) en restant fidèles à leur devise : « Partager plus pour partager plus! ».

• Jeudi 25 juin, 19h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19) dans le cadre du "Marathon des mots"

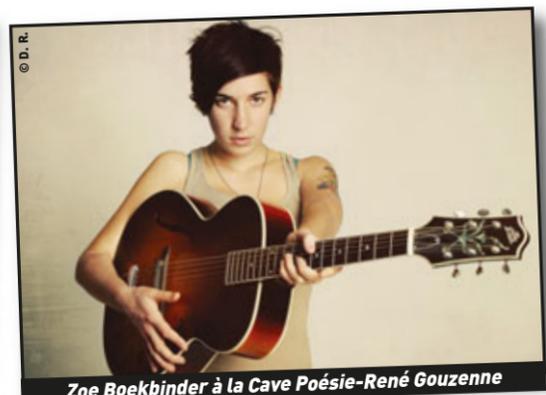
suite page 14 →



Du Bartàs à la Salle Nougara



Imany au Rex de Toulouse



Zoe Boeckbinder à la Cave Poésie-René Gouzenne

iRio Loco!

ANTÓNIO ZAMBUJO

Portugal

ROCÍO MÁRQUEZ

Espagne

GORAN BREGOVIC

ET L'ORCHESTRE

DES MARIAGES ET

DES ENTERREMENTS

« CHAMPAGNE FOR

GYPSIES TOUR »

Serbie & INVITÉ

STEPHAN EICHER

Suisse

IMAM BAILDI Grèce

CASUARINA Brésil

BIO RITMO

États-Unis

• Porto Rico

BOMBA ESTÉREO

Colombie

EDMAR CASTAÑEDA

WORLD ENSEMBLE

Colombie

AZIZ SAHMAOUI

& UNIVERSITY

OF GNAWA

Maroc

HUGH MASEKELA

Afrique du Sud

JUPITER & OKWESS

INTERNATIONAL

République

Démocratique

du Congo

VAUDOU GAME & INVITÉ

ROGER DAMAWUZAN

Togo • France



AFTER SPÉCIAL
20 ANS DU FESTIVAL
HOMMAGE À RKK
RÉMY KOLPA KOPOUL
SORG &
NAPOLEON MADDOX
France • États-Unis
MO DJ Mali & INVITÉS

GUILLAUME LOPEZ :
MEDIN'AQUI Occitania
LO CÒR DE LA PLANA
Occitania
DUPAIN Occitania
MASSILIA SOUND
SYSTEM Occitania
ARTÚS Occitania

"C'EST UNE GARONNE,
HOMMAGE À
CLAUDE NOUGARO"
RENCONTRE AUTOUR
DE L'ACCORDÉON AVEC
LIONEL SUAREZ TRIO
& INVITÉS
RENÉ LACAILLE,
RÉGIS GIZAVO,
ÉTIENNE GRANDJEAN

FESTA GARONA
BAL OCCITAN
DUO ABELA-VIDAL
+ SYLVAIN
MASSEILLOU Occitania
POLIFONIC SISTEM
Occitania

EUROPA • AMERICA • AFRICA • OCCITANIA

De Garonne à Rio Loco
20 ans de festival

17 • 21 JUIN 2015 • TOULOUSE

www.rio-loco.org

Entrée 1 jour **6€**
Pass 4 jours **20€**
Gratuit - de 12 ans

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

WWW.TOULOUSE.FR

Libération

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

3 midj-pyrénées

les inRockuptibles

fip

arte

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

VINCI
PARK

Kronenbourg SAS

tissé

Avec le
mécénat de 

> EXPOS

> **“La Piscine”, Atelier Deux-Mille (Gilles Conon, Yohann Gozard, Julia Huteau, Camille Lorin, Marlene Steyn et Bill Viola) profondeurs plastiques**

La piscine, équipement dont l'utilisation dénote le désœuvrement. La piscine, évocation estivale et oisive, objet de fascination, miroir introspectif, sujet d'attraction pour les artistes. La piscine, creuset formel de couleur et de lumière, récurrence visuelle à la fois filmique, photographique et picturale. Érigée en attribut, elle véhicule une image de la Côte Ouest américaine des années 60, reflet d'un mode de vie confortable, associé à la quête du bien-être. Propulsée personnage emblématique dans des films comme "La Piscine" de Jacques Deray en 1969 ou "Le Lauréat" de Mike Nichols en 1967, elle est aussi un objet esthétique, icône des œuvres de David Hockney (né en 1937). Plan purement pictural, elle figure une abstraction prête à l'emploi. Elle demeure un sujet artistique actuel, le cinéma encore, "Swimming pool" de François Ozon en 2003 et les arts plastiques. Photographie, vidéo, installation... s'y réfèrent pour exprimer, la vacuité de l'existence, suggérer une profondeur (psychanalytique) derrière un narcissisme frivole.

• Jusqu'au 20 juin, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62). Entrée libre!

> **“Voyage(s)”, Françoise Nuñez photographie**

Le Château d'Eau présente une rétrospective de l'œuvre photographique de la photographe et voyageuse Françoise Nuñez. Entre paysages et portraits, elle fixe l'émotion des rencontres, des lieux et donne à voir le monde tout en gammes de gris. Que ses pas la portent en Inde, au Japon, au Chili ou en Europe, ses photographies ne succombent ni à l'exotisme ni au dépaysement. Seule la recherche sensible de l'autre à travers une poétique très personnelle prédomine : « Je ne photographie pratiquement qu'en voyage. Et quand je pars, je ne pense qu'à ça. Je veux être réceptive à tout, loin d'un quotidien et d'endroits que je connais trop bien. J'aime l'inattendu, la surprise, l'émotion de la découverte. Et j'essaie de faire ressentir toutes ces émotions. »

• Jusqu'au 28 juin, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Lagane, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **Jorge Pardo voyage spatio-temporel**

À l'occasion du "Festival International d'Art de Toulouse", le Musée des Augustins a confié la nouvelle scénographie de ses cloîtres à l'artiste d'origine cubaine Jorge Pardo. Une intervention majeure et spectaculaire. Tour à tour architecte, peintre, sculpteur, designer ou scénographe, Jorge Pardo est l'artisan d'à peu près tout ce qui l'entoure. Internationalement reconnu pour ses œuvres hybrides et contemporaines, l'artiste américain aux accents baroques et intensément colorés a su faire du mariage des arts sa signature. En témoigne la métamorphose radicale et vivante qu'il a opérée au Musée des Augustins à l'occasion du "Festival International des Arts de Toulouse" (FIAT). L'œuvre de Jorge Pardo donne chair à l'espace et sublime la collection de chapiteaux sans négliger les scansion de l'histoire de l'art. Le pari était osé. Il est réussi. Les Augustins se réinventent et la salle romane retrouve toute sa trempe!

• Exposition visible jusqu'à l'édition 2016 du FIAT, au Musée des (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82)

> **“Le petit zoo de Flaran : permis de toucher!” expo tactile**

En complément de la collection Simonow, la Conservation départementale du patrimoine nous invite à l'Abbaye de Flaran afin de découvrir la sculpture autrement à travers une exposition tactile sur le thème des animaux. Celle-ci nous propose de toucher des reproductions de sculptures animalières (réalisées par l'atelier de moulages de la Réunion des Musées nationaux-Grand Palais) issues de grands musées nationaux. Destinée à tous les publics, cette exposition est aussi adaptée aux personnes malvoyantes ou non-voyantes. Elle s'inscrit dans un travail engagé depuis de nombreuses années pour une accessibilité élargie à la culture, notamment vis-à-vis des plus jeunes et du public en situation de handicap. Elle offre, en sus, une approche originale de l'art et la possibilité d'une découverte par tous. Pour une fois au musée, il est permis de toucher les œuvres, qu'on se le dise!

• Jusqu'à fin décembre 2015 en l'Abbaye de Flaran-Église Abbatiale (Valence-sur-Baise/Gers, 05 62 28 50 19)

L'agenda culturel du week-end c'est dans le

106.8 Fm RADIO RADIO+ 7-9h 106.8 FM

radio-radio.net

Et pour une diffusion gratuite de votre annonce culturelle...
Expr@sso 05 34 51 11 88

> Musiques

> **NICOLAS BACCHUS**

Genre : Homo-textuel
Il a son rond de serviette au bar associatif Chez ta Mère le père Bacchus! Trublion libertin adepte de la « chanson qui touche les bords », l'ex-Toulousain Nicolas Bacchus parle de cul avec sa tête. Acide ou poignant, il dégomme plus vite que son ombre et ne s'épargne pas au passage. Fils illégitime de Caliméro et d'un pit-bull, toujours gay, toujours politiquement incorrect, toujours tendre et cassant... ce Nico-là caresse pour mieux surprendre d'un coup de griffe, provoque pour mieux attendrir... avec des chansons qui s'avèrent comme de la confiture alors qu'en fait c'est du vinaigre que l'on ingurgite. Un personnage complet à (re)découvrir sur scène pour la gouaille et sur disque pour être tranquille.

• Samedi 13 juin 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31) dans le cadre du "Festival des fiertés 2015"

> **“POÈMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI”, avec Pedro Obregón (chant), Raúl Marquez (violin) et Flavio Rodríguez (guitare)**

Genre : Hommage à Miguel Hernández
Ce spectacle, créé en 2010 pour le centenaire de la naissance du poète Miguel Hernández, constitue la bande originale du film "Memoria viva". Ici, la poésie et la musique s'unissent pour se souvenir de la voix engagée et authentique d'un poète qui voulait nous léguer le sentiment collectif de son peuple. Miguel Hernández est considéré comme le poète du peuple, il n'était pas issu de la bourgeoisie et était autodidacte. Engagé en 1936 aux côtés des Républicains, il meurt en 1942 dans les geôles de la dictature de Franco.

• Samedi 27 juin, 18h00, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72), c'est gratuit dans le cadre du festival "Toulouse l'Espagnole"

> **COLLECTIF 13**

Genre : Showcase
Le Collectif 13 réunit Guizmo (Tryo), Jérôme Briard & Erwan Cornec (Le Pied de la Pompe), Gari (Massilia Sound System), Mourad & Zeitoun (La Rue Ketanou), Fred Mariolle (No One Is Innocent), Max Raguin (Le P'tit Son) et DJ Ordeuvre (deux fois vice-champion du monde de DMC et trois fois champion de France) autour des mêmes combats : la solidarité, la liberté, le respect des différences... Une tribu énergique qui a fait paraître en mars dernier un album, qui se veut un manuel du « vivre ensemble » chez la major company Sony Music.

• Samedi 6 juin, 17h00, dans les murs du forum de la Fnac-Wilson (16, allées Franklin-Roosevelt, métro Jean Jaurès). C'est gratos!

> **“HUBERT PÔL”, avec Plume (guitare, basse, machinerie et chant) et Cécile (chant et basse)**

Genre : Chansons déjantées
Un petit univers grinçant où grille-pains et poêle-à-frère vous claquent la rythmique, abréviate et inspire les rimes féminines de Mlle Hubert! Les verres s'y entrecroquent et déversent leurs musiques. C'est accompagnée du Professeur Plume, son acolyte ex-anonyme qui a vécu des années reclus derrière ses machines, qu'elle monte ou démonte, au gré de ses envies, des scènes de la vie quotidienne! V'la d'la chanson réaliste électro-ménagère... oui, c'est possib'!

• Du 2 au 6 juin, du mardi au samedi à 19h30 (le jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **EVERY TIME I DIE**

Genre : Metal-core
Le retour des furieux ricains d'ETID un peu moins de deux après avoir retourné le Saint des Seins! Né à l'hiver 1998, Every Time I Die a rapidement acquis une certaine réputation locale grâce à une démo quatre titres très... très énervée. Enchaînant les concerts aux côtés de Buried Alive et une tournée au Canada, le combo rencontre Chris Logan de Goodfellow Records qui lui offre l'opportunité de sortir un premier E.P. cinq titres. Si à cette époque on ressent une maîtrise approximative des instruments, ce disque à la production faiblarde suffira à établir les bases d'une musique violente et spontanée oscillant entre metal et hardcore. L'album "Last night in town" ouvrira à ses membres les portes de tournées plus importantes avec des groupes tels Converge ou Dillinger Escape Plan. "Hot damn!" voit le jour courant 2003 sur Ferret Records, plutôt bien accueilli, cet album ne dévie pas d'un pouce du chemin tracé par les précédentes productions. En 2005, c'est le comeback avec "Gutter phenomenon", et cette fois-ci, le groupe voit les choses en grand en invitant Daryl Palumbo (Head Automatica, Glassjaw) et Gerard Way (My Chemical Romance) à poser leurs voix sur des compositions toujours aussi explosives. Le groupe a tracé son chemin depuis avec une série d'opus remarquables dont le dernier, qu'ils viennent défendre chez nous, est sorti chez le prestigieux label Epitaph.

• Lundi 15 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> **CAMU, avec Corentin Grellier (voix), Fabien Valle (accordéon) et Youssef Ghazzal (contrebasse)**

Genre : Chanson française
Camu, c'est le genre de groupe qui vous chope les oreilles en quinze secondes et ne vous les lâche plus jusqu'à la fin du concert. Camu, c'est un poète et son petit orchestre. Une voix qu'on n'oublie pas et une musicalité vibrante. De la chanson où l'on se dit que la langue est belle et mérite d'être chantée. De la musique en mouvement et des images en mélodies. Échappées belles, vagues à l'âme, rouge polar ou histoires d'un soir, Camu chante des chansons d'aujourd'hui au travers des émotions et les yeux de tout un chacun. Née d'une rencontre impromptue en 2014, cette toute jeune formation écrit, compose et interprète des chansons à vivre. Plus qu'un concert, c'est un véritable spectacle, une histoire faite d'histoires qui nous est offerte. Des inspirations qui puisent dans l'imaginaire de l'enfance, la contemplation des êtres et des choses, l'insouciance ou la solitude. Une vraie découverte!

• Du mardi 16 au samedi 20 juin, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> **YVAN CUJIOUS : “J'AIME TOUS LES GENS”**

Genre : Chanteur du cru à cœur (tout public)
Ce sera la dernière d'un spectacle qu'Yvan Cujious a beaucoup tourné en francophonie et qui revient à Toulouse pour une ultime représentation. Yvan, le Toulousain nous livre un spectacle-concert-humour-dérision-décalé mêlant la beauté des petites histoires ordinaires (de cœur ou de cul) à la désillusion du bon quadra célibataire ayant de grandes idées sur la femme et sur l'amour.

• Lundi 29 juin, 20h30, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> **THE HEADBANGERS + BIG BAND 31 CADET**

Genre : C'est la "Fête de la musique" jazz au Conseil Départemental
The Headbangers, littéralement « ceux qui secouent la tête », font se bousculer les mélodies et groover les rythmes, avec cet irrésistible petit hochement de tête de plaisir... Les nouvelles compositions du trompettiste Nicolas Gardel déjouent les clichés en alliant avec style et originalité le vintage au moderne, faisant dialoguer funk, pop music, jazz et électro. Aux frontières de ces univers, le groupe réussit à ouvrir les perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Le Big Band 31 Cadet, sous la direction de Philippe Léoégé, est un orchestre composé de vingt-sept musiciens répartis en trois pupitres (saxophones, trompettes, trombones) et une section rythmique (piano, basse, batterie), formé de jeunes âgés de 10 à 17 ans issus des écoles de musique et conservatoires du département.

• Dimanche 21 juin, à partir de 20h00, dans la cour du Conseil Départemental de la Haute-Garonne (1, boulevard de la Marquette, métro Canal du Midi). Renseignements au 05 34 45 58 30

> **JULIE GORON TRIO**

Genre : Dîner lyrique
La puissance du chant lyrique, la proximité des chanteurs, le cadre unique, la cuisine raffinée, tout contribue à faire naître l'émotion d'un dîner spectacle sans précédent. Vous retrouverez vos airs favoris, de ceux qui trotteront dans vos têtes longtemps encore après la fin de soirée. Julie Goron (soprano lyrique), Pierre Maurel (baryton Basse) et Mélanie Adler (piano) vont se mêler le temps d'une soirée au ballet des serveurs du Rest'Ö Jazz pour nous interpréter de grands airs issus des opéras les plus connus parmi lesquels "Carmen", "La Flûte Enchantée", "La Traviata" et "Don Giovanni".

• Mercredi 3 juin au Rest'Ö Jazz (8, rue Amélie, métro Jean Jaurès). Réservation indispensable au 05 61 57 96 95

> **BOB'S NOT DEAD + LES SALTIMBRANKS + SENSE + NY VETSO...**

Genre : Plateau spécial "Fête de la musique"
Une soirée organisée par la MJC de Carbonne, en plein air, gratuite et pour tous! Notons la présence ce soir-là du chanteur à textes punk'n'roll musette Bob's Not Dead, sorte de rejeton de Brassens ou de Renaud, qui chante ses boires et déboires avec le cœur d'un Joe Strummer. Chanteur de bar à crête et chroniqueur de saynètes réalistes à boîte à rythme et guitare, ce gaillard s'arme d'autodérision pour distiller des chansons qui collent à l'oreille, impriment un sourire ou déclenchent une grimace, au choix! Pas très « correctes » et pas vraiment fardées, ses poésies punk se dégustent sans glaçon, le bien-pensant sagement laissé à distance et l'âme prête au pogo! Également à l'affiche pour cette fête de la musique : Les Saltimbranks et leur spectacle jeune public "Le bal des sorcières", Sense et DJ No.No (hip-hop), le Collectif DSH (cultures urbaines), Projet.02 (pop rock électro), NY Vetso (musique du monde)... en de nombreux autres encore pour aller jusqu'au bout de la nuit.

• Dimanche 21 juin, de 18h00 à 00h30, à Carbonne (31 renseignements au 05 61 87 43 58). C'est gratos!

> **ENSEMBLE DIDASCALIE-CHŒUR DE RAMONVILLE**

Genre : Cœur à cœur
L'Ensemble Didascalie nous convie à un voyage musical au cœur de l'Europe Centrale à travers des œuvres russes, hongroises, polonaises ou encore lituanaises du XX^e siècle à nos jours (Ligeti, Kodaly, Bartok, Gjeilo, Miskinis etc.). L'Ensemble Didascalie, dirigé par Pierre Vié, est un chœur de l'agglomération toulousaine qui réunit une vingtaine de choristes amateurs amoureux de la musique sacrée et profane. Son répertoire est essentiellement constitué de pièces polyphoniques à capella des périodes Renaissance, Baroque et Contemporaine.

• Mercredi 10 juin, 21h00, en l'Église Saint-Agne à Ramonville (participation libre). Samedi 13 juin, 21h00, en l'Église de Mézens (81). Mercredi 24 juin, 21h00, en la Chapelle Sainte-Anne (derrière la cathédrale Saint-Étienne) à Toulouse. Renseignements au 06 12 39 80 52

> **LE PALMYRE**

Genre : Musique orientale (tout public)
Ce groupe de musique orientale a été constitué à l'occasion de cette soirée proposée dans le cadre du "Marathon des mots". Musique classique et populaire du Proche Orient (Liban et Syrie), charki, debkeh (dances folkloriques)... Le tout par le claviste et chanteur Abulwafa, le chanteur Kaloussi et le violoniste-percussionniste Mehdi.

• Vendredi 26 juin, 21h00, à la Salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28)

> **MOUNTAIN MEN + THE PINK ELEPHANTS**

Genre : Concert humanitaire
Une soirée-concert organisée par l'association Humanitaire M'Boro (www.humanitairemboro.com) qui équipe la population sénégalaise en lunettes et appareils auditifs. En six ans, deux albums studio, deux live et plus de 500 concerts en France et à travers le monde, Mountain Men s'est imposé comme un groupe de scène incontournable. Si l'origine de leur rencontre est le blues, Mountain Men a su s'affranchir des étiquettes pour créer une musique universelle où se mélangent blues, rock, folk et pop. Pink Elephant mélange les sonorités 60's/70's des Rolling Stones, Bob Dylan, Creedence Clearwater Revival... à des influences plus actuelles telles Wolfmother, Jet ou bien encore The Black Crowes.

• Samedi 6 juin, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ron-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> **THE SOFT MOON**

Genre : Cold-wave glaçante et envoûtante
The Soft Moon s'est formé en 2009 à San Francisco (Californie) sous l'impulsion de Luis Vasquez (chant, guitare, synthétiseurs). Il sort rapidement les singles "Breathe the fire" et "Parallels" avant de s'entourer de Justin Anastasi (basse), Damon Way (synthétiseurs) et Ron Robinson (visuels). En novembre 2010, The Soft Moon sort un premier album éponyme sur le label Captured Tracks. La musique y est à la fois austère et dense. Tout, de la pochette très école du Bauhaus à la voix de Vasquez en passant par les arrangements, témoigne d'une restriction imposée et géniale. The Soft Moon a le don d'envoûter les enthousiastes pop coincés quelque part entre shoegaze et post-punk des années 80.

• Mardi 2 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> **LA FAMILLE CHEDID**

Genre : Family affair
Après plusieurs collaborations directes ou indirectes, Louis, Matthieu, Joseph et Anna se disent un jour « et si on partait ensemble en tournée pour partager ensemble notre passion pour la chanson pop-rock ? » Et voici la chose réalisée, et cette fameuse tournée passe par Toulouse. Une tournée unique, sorte de nouvelle histoire qui s'inscrit chez la famille Chedid. Un futur-présent à quatre où le cœur s'emballa. Un moment de bonheur partagé lors duquel les quatre Chedid et le public dépasseront les frontières du simple concert pour se risquer sur le territoire de l'amour transmis avec générosité et passion!

• Vendredi 5 juin, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> **“LES ROSES DE SAADI”, de et avec Laure Mollier et Salvador Paterna**

Genre : Chants de poèmes de femmes
Inspiré du livre de Régine Deforges "Poèmes de femmes", "Les roses de Saadi" est le fruit heureux de la rencontre entre la chanteuse Laure Mollier et le guitariste-luthiste flamenco Salvador Paterna. Les deux ont mêlé leurs univers pour créer un spectacle théâtral où musique et chant flirtent avec pudeur dans l'intimité et l'érotisme de poèmes écrits par des femmes (du Moyen-Âge à nos jours), trop souvent ignorées du devant de la scène. Un mariage original, sans aucun doute passionné, qui mêle tendresse, émerveillement, désespoir, humour et sensualité.

• Les 4, 5 et 6 juin, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli, 05 62 30 99 77)



> Musiques

> LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES

Genre : Rock atypique pas toc
Les Barricades Mystérieuses est une formation rock atypique — tout comme son patronyme porté par de multiples œuvres — qui descend de ses montagnes ariégeoises pour régaler nos oreilles d'un miel naturel et parfumé : tout ça pour dire que la musique de cette tribu n'est pas consensuelle, ni hype, ni numérique... non, rien de tout cela sur leur premier album autoproduit baptisé "Latomique" puisque ce sont de vrais instrumentistes qui s'y expriment (guitares électrique et acoustique, saxophones baryton et alto, percus, piano...) au service d'un chant assuré et sincère qui distille des textes intelligents et intelligibles. Les Barricades Mystérieuses, c'est franc du collier : « un répertoire original, des chansons au cœur simple et à l'esprit rock! »... Les Barricades Mystérieuses est l'un de nos coups de cœur à découvrir en version intimiste ce mois-ci à Toulouse.

• Dimanche 28 juin, 19h00, au Cactus (13, boulevard Las-croixes, métro Compans-Caffarelli, 05 61 21 68 81)

> PLATEAU CFM RECORDS avec LA BASTARD PROD

Genre : Rap heure locale
CFM Records présente La Bastard Prod, groupe toulousain composé de Furax, Toxine, Sendo, Abrazif et 10vers, des valeurs sûres de la scène rap d'ici. La Bastard Prod multiplie les scènes à travers la France, la Suisse et la Belgique avec des titres issus de l'album de Furax Barbarossa "Testa nera" sorti en mars 2014 mais aussi de toute la discographie du crew Bastard Prod. Le rappeur 10vers a rejoint l'équipe durant l'année 2014 amenant sa verve et son punch sur scène et en studio. Également présent, Omerta Muzik, également originaire de la Ville rose, fait partie des groupes de hip-hop toulousains les plus prolifiques de ces dernières années. Avec son rap vrai et introspectif, privilégiant le fond et la plume sur de grosses instrus, dans la plus pure tradition de l'âge d'or du rap français, Omerta Muzik a su faire un public nombreux à travers de multiples apparitions en concert avec DJ JOF aux platines et les clips très remarquables de Melan en solo ou en équipe. Un univers sombre, des flows lourds et incisifs, des prestations scéniques musclées... voilà les ingrédients d'un cocktail molotov nommé Droogz Brigade. Remonté au moloko, le groupe s'est taillé une place de choix sur la scène rap underground, à grands coups de lyrics sanglants sur les productions crasseuses du talentueux beatmaker Al Tarba. Enchaînant les premières parties prestigieuses comme les concerts plus modestes, c'est sur scène que le crew de pirates prend toute son ampleur, laissant le public sur les rotules à la fin de chaque live.

• Samedi 13 juin, à partir de 19h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

> "FLAMENCURA", avec Manuel Rodriguez

Genre : Spectacle flamenco gratuit
"Flamencura" est basé sur les compositions musicales du guitariste flamenco Manuel Rodriguez dont la plupart des thèmes feront partie de son prochain album. Ici, il est entouré de jeunes talents issus de la nouvelle scène flamenco : Pedro Perez Medrano, danseur madrilène qui a déjà à son actif plusieurs tournées mondiales avec différentes compagnies ; Sonia Cortés, jeune chanteuse qui est en train de s'imposer dans la capitale espagnole comme l'une des « figuras » du cante flamenco ; Brahim Dhour, au violon et au oud, un musicien marocain très doué qui participe au méissage de la musique ; Kadú Gomez, l'un des meilleurs percussionnistes flamenco vivant dans l'Hexagone ; et Mariano Zamora, chanteur expérimenté qui a participé dans de nombreuses formations en France et à l'étranger.

• Dimanche 7 juin, 17h00, à la salle Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28)

> KEVIN MORBY

Genre : Révélation songwriting
Pas moins d'un an après son premier album solo, Kevin Morby délivre déjà un nouvel opus aux multiples sens. On pense d'abord à une référence au changement de vie de Kevin Morby, déménageant de New York à Los Angeles, mais le chanteur préfère avouer que son titre — "Still life with the rejects from the land of misfit toys" — est ironique. Ses titres ont été écrits durant les tournées et voyages de Kevin qui a fait avec Woods (dont il ne fait désormais plus partie), The Babes (actuellement en pause), ou comme artiste solo, entre 2012 et 2014. L'album reflète à la fois ce temps passé en transit, et le calme de sa nouvelle maison dans le quartier de Montecito Heights. Comme sur Harlem River, chaque morceau est une histoire avec des personnages se cherchant les uns et les autres, mais finissant par se trouver eux-mêmes. Avec Lou Reed comme influence majeure, Kevin Morby s'impose désormais comme l'un des grands songwriters de sa génération.

• Mardi 9 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

> Théâtre

> "M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES", de et avec Philippe Nicaud, par la Compagnie Théâtrale Francophone

Genre : Dense et fouillé
"M" est un monologue. Le personnage raconte et revit, selon les moments, son histoire. Son histoire d'amour qui s'est effilochée. La peur du conflit, du changement, le condamne à éviter le dialogue avec sa compagne qui se complait dans la dépression. Il s'enferme dans une solitude où l'imaginaire prend le pas sur la réalité qui se dédouble. L'homme tendre et attachant va peu à peu laisser deviner l'autre qui est en lui, le furieux, le désespéré, l'assassin. Histoire d'un naufrage ordinaire dans la société contemporaine.

• Du 9 au 20 juin, du mardi au samedi à 19h30 (le jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenon (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, adaptation et mise en scène de Dominique Deschamps

Genre : Chef d'œuvre drôle et étourdissant
Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Trois comédiennes, émouvantes, puissantes et drôles, interprètent ce texte magistral. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne rater sous aucun prétexte! Un succès international, traduit en 45 langues et joué dans le monde entier et pour la huitième année consécutive au 3T.

• Jusqu'au 1^{er} août, le samedi à 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> "DANSONS EN FARANDOLE", d'Isabelle Bournat, mise en scène par Delphine Icard, par la troupe Idée en Bulles

Genre : Farce moderne en deux parties dont l'enchaînement provoque une spirale comique
Construite en miroirs, cette farce répète en des contextes différents des types de situations identiques où s'intercalent refrains chantés, esprit de bouffonnerie et de pantomime. Elle reflète en traits satyriques, des mécanismes actuels du pouvoir. Elles mettent en scène avec outrance des représentants des institutions et dégagent les ressorts d'une société infantilissante où citoyens et puissants sont renvoyés dos à dos par leur aspect grotesque. Il s'agit bien là d'une farce, d'un objet théâtral où la fête délirante et la critique sociale vont de pair... où le rire évoque une joyeuse et possible liberté.

• Jeudi 4 juin, 20h30, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30). Plus de renseignements au 06 76 90 66 09

> "LE ROI SE MEURT", d'Eugène Ionesco, par le Théâtre en Plain Chant

Genre : Classique des classiques
Le Roi Béranger l'er vit depuis 400 ans. Alors que son royaume est en pleine décrépitude, il apprend un beau matin qu'il va mourir dans l'heure qui suit. Il n'y croit pas et se révolte. En compagnie de ses deux reines, de son médecin et de sa servante Juliette, il va revivre tous les moments heureux de sa vie avant d'accepter l'inévitable. Ionesco disait « "Le Roi se meurt" n'est pas une pièce triste, c'est un hymne à la vie. » Cette pièce, devenue un classique, est désormais inscrite au programme de français du baccalauréat.

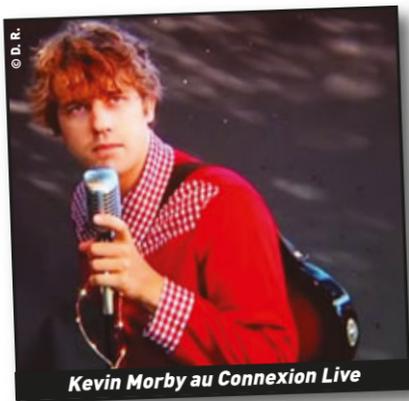
• Vendredi 5 juin, 20h30, à bord de la Péniche Didascalie (Parc Technologique du Canal/Ramonville Saint-Agne, 06 12 89 69 17)

> "LE MONDE EST ROND", de Gertrude Stein, par la Compagnie Cristal Palace, mise en scène et interprétation de Lise Avignon

Genre : Théâtre subtil et joyeux
Gertrude Stein écrit, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, un livre pour sa voisine Rose alors âgée de 9 ans. Conte, poème, ritournelle, épopée... à peu près autant réfractaire aux catégorisations que son auteur, ce texte deviendra rapidement un écrit majeur de l'avant-garde. Les textes de Gertrude Stein ont la réputation d'être difficiles d'accès. Sauf que... Sauf que Lise Avignon, que vous avez peut-être aperçue dans "Lisbeth est complètement pétée", réussit le tour de force de le rendre dans son entièreté facilement accessible. Rose pense, chante, pleure et escalade la montagne une chaise dans les bras. Mais peut-on dire qu'une chaise est une chaise ? Et si une chaise est une chaise, quand et comment est-elle une chaise ? Et quelle chaise est-elle ?

• Jusqu'au samedi 30 mai, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

suite page 16 >



Kevin Morby au Connexion Live



Les Barricades Mystérieuses au Cactus

musée soulages
RODEZ

découvrez le noir mis en lumière.

Découvrez la plus grande collection au monde de Pierre Soulages



musée-soulages.grand-rodez.com

Toucouleurs

GRATUIT !

- RENCONTRES EN MOUVEMENT -
CONCERTS SPECTACLES ATELIERS EXPOS PALABRES PROJECTIONS...

ESCALE #3

24 Juillet - quartier Arnaud Bernard
Les QUARTIERS D'ÉTÉ de TOUCOULEURS

CONCERTS : RADIO BABEL . SERGE LOPEZ
+ Village Solidaire, ateliers, expos, théâtre + autres animations ...

AVRIL > NOVEMBRE 2015 #16 @TOULOUSE
WWW.TOUCOULEURS.FR

12H00 - 00H00

Création Graphique : Laura Bostler (téléphone 2 10 45 70 17 / 3 10 45 70 32)

> EXPOS

> **“Bébés animaux”**
zoologie et science

L'exposition plonge les enfants (de 3 à 8 ans) et les adultes dans le monde fascinant des bébés animaux, de leur naissance à leur autonomie. Des histoires vraies et racontées, des spécimens émouvants à observer, des activités amusantes et éducatives : avec “Bébés animaux” transportez-vous dans un monde étonnant qui force l'émerveillement, grâce à une scénographie immersive et des informations insolites. Conçu à hauteur d'enfant, le parcours de l'exposition “Bébés animaux” offre six espaces de découverte : “Naissance”, “Menaces et protections”, “Apprentissage”, “Fonctions vitales”, “Développement” et “Autonomie”. “Bébés animaux” est une exposition familiale où les enfants sont invités à expérimenter, manipuler, jouer, s'émerveiller et s'émerveiller.

• Jusqu'au 28 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **Gregg Ellis**
photographie

« Je ne prends pas de photos, les photos me prennent. » Je crois que cette phrase du photographe américain, Charles Harbutt, décrit bien les photographies dans cette exposition. Je ne suis pas parti à la recherche d'un certain type d'image ou d'un sujet particulier mais, à force de faire des clichés, un “style” s'est imposé liant la forme et le contenu. Ces images sont les résultats de ce processus involontaire, celui-ci reste ouvert à toute interprétation. » (Gregg Ellis)

• Jusqu'au 28 juin, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

> **“Rerum Novarum”, Vincent Olinet**
objets en transit entre réel et imaginaire

Pour sa première exposition monographique dans un centre d'art en France, Vincent Olinet crée une vaste installation à la croisée du parking, de la manufacture et du garage. Par moulage et assemblage, il reproduit une série d'exemplaires de la Benz Velo Comfortable de 1893, première voiture standardisée de l'histoire industrielle. La voiture incarne un monde nouveau, image et prisme d'une époque qui a vu naître le cinéma, nombres de découvertes scientifiques et d'idéologies nouvelles et de la société industrielle. L'artiste s'intéresse aux machines à rêves ; ses œuvres sont des mirages et des miroirs. « L'ère industrielle repose la question du collectif » écrit-il. « L'Homme existe, et comme les humanistes l'arrachent à Dieu, l'âge industriel l'arrache à la Nature. Tout d'un coup en inventant la machine on considère l'Humain. “Rerum Novarum”, des “Choses Nouvelles”. Sans partager les encyclopediques, c'est bien la dimension humaine, sociale, socialiste, qui croît en même temps. Seuls restent les boulons boulonnés, les vis vissées, et pourtant la vie est là, derrière. »

• Jusqu'au 29 août, les mardis de 12h00 à 20h00, les mercredis et samedis de 10h00 à 18h00, les jeudis et vendredis de 12h00 à 19h00, au Pavillon Blanc-Centre d'Art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 61 50 00)

> **François Bel**
sculptures et installations

François Bel s'emploie à « saisir » en sculpture le temps et l'espace. Son médium est le fil, qu'il soit de nylon ou de fer, mais également toutes sortes d'objets. La symbolique de ces matériaux n'est pas anodine : la « ré-appropriation » du fil de fer, normalement utilisé pour la confection de clôtures, d'enclos et pour délimiter des propriétés privées ; ou encore les compositions de ses sculptures qui sont réalisées à partir de décomposition d'objets. On peut y voir des explosions, des indignations emprisonnées dans des systèmes... de fils. Le recyclage poétique qui se dégage de ses créations rappelle le courant du “Nouveau réalisme” et les “Ready made” de Marcel Duchamp.

• Jusqu'au 13 juin, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00, le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Entrée libre et gratuite!

> **“Just a good crash”, David de Beyter**
installation

Cinéma, installation et sculpture prennent possession du centre d'art le BBB. Le cœur de l'exposition est la production de films inspirés par la pratique du “Big bangers”, un dérivé de l'auto cross, sport populaire pratiqué dans le Nord de la France, en Belgique et au Royaume-Uni. La beauté du geste et la philosophie de la communauté réside dans le fait de détruire des véhicules via des chocs violents et l'ultra vitesse « cramant » les moteurs (avec comme devise, pas de trophée mais un bon crash) : une esthétique de la destruction, où dans le jargon amateur, un crash et l'épave qui en résulte... c'est une auto-sculpture.

• Jusqu'au 11 juillet, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, au BBB-centre d'art (96, rue Michel-Ange, métro Barrière de Paris ou Trois Cocus, 05 61 13 37 14)

> Perfos

> **“PORTRAITS EN AVEUGLE”, par le plasticien Claude Jeanmart**

Genre : Performance arts plastiques participative
Le Théâtre Le Vent des Signes vous invite à être les acteurs privilégiés d'une expérience artistique en direct avec le plasticien Claude Jeanmart (à vos agendas et à vos visages, inscription indispensable au 05 61 42 10 70). Les yeux bandés, sans vous avoir jamais rencontré au préalable, Claude Jeanmart touche votre visage et le dessine à l'aveugle. Dans un second temps, il reporte le dessin ainsi réalisé sur un polyester translucide de 90cm x 150cm, puis réalise le portrait issu des perceptions premières du toucher de votre visage : votre portrait! Vous acceptez d'être touché au visage par la main de l'artiste qui, les yeux bandés, parcourt, effleure, éprouve l'original de votre visage tandis que de son autre main, il transcrit sur le papier les différentes informations perçues (contours, formes, dur, souple, chaud, froid, cheveux, poils...). Dans cette situation de grande concentration pour vous deux, s'expérimente la confiance et l'attention à l'autre, une désignation neuve et sensible du mystère de la rencontre. Le dessin en aveugle, débarrassé des préjugés et du souci de la vraisemblance, œuvre à abolir l'exact au profit du possible ou du probable et à atteindre à une vérité ou une réalité autre que celle révélée par la vue.

• Du 3 au 13 juin au Théâtre Le Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70)

> **“NUITS BLEUES #3-MOUVEMENT”, par la Compagnie Divergences, avec Hélène Rocheteau, Sylvain Huc et Cécile Grassin**

Genre : Multiple, physique et organique (à partir de 16 ans)
Les “Nuits Bleues” se poursuivent avec une troisième édition dédiée au mouvement constituée de performances, film, spectacles, création inédite dans les différents espaces de travail et de vie de l'Usine à Tournefeuille. Une soirée pour questionner le corps et son environnement en mouvement de manière brute et directe, simple et complexe. Il sera question de la contrainte qu'elle soit sociale ou physique, de lâcher prise et de libération, de partage de l'intime... Une nuit bleue physique et organique où vous êtes amené, si vous le désirez, à être tour à tour spectateur, acteur, danseur...

• Samedi 27 juin, 19h30, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18)

> Danse

> **“SOLO”, Israël Galván**

Genre : Le danseur de tous les danseurs!
D'après Enrique Morente : « Il est le plus vieux des jeunes danseurs. », et c'est la vérité. Car Israël Galván connaît autant les tangos de Titi de Triana qu'il sait deviner un geste flamenco dans la danse Buthô. Dans un panorama qui se limitait à deux voies, l'académisme et l'affectation moderne, Israël Galván sort des sentiers battus. Face à ceux qui veulent maintenir le statu quo classique et canonique, il retourne le canon pour créer un flamenco conceptuel et baroque. Face à ceux qui introduisent le langage de la danse moderne et contemporaine, du jazz ou du folklore, il propose de reconstruire une danse flamenco moderne en utilisant uniquement les outils qui, jusqu'il y a peu, étaient exclusivement réservés au flamenco. (...) Nul doute que pour Israël Galván, un film de Stanley Kubrick est plus important qu'un pas de Nacho Duato. Le danseur apprend davantage sur la danse en allant au foot avec Manuel Soler que dans une académie moderne. Nul doute que Israël Galván soit le danseur de tous les danseurs, à voir comment ceux-ci se mêlent à son public.

• Vendredi 19 et samedi 20 juin à 20h30, dimanche 21 juin à 19h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> Spectacles

> **MESSMER LE FASCINATEUR**

Genre : Illusionnisme (nouveau spectacle)
Après deux séances en mars dernier au Casino Théâtre Barrière, voici Messmer de retour dans les murs du Zénith toulousain. Il vous fera vivre une expérience interactive dont lui seul a le secret. De son regard perçant, et grâce à ses techniques d'hypnose, de transfert d'énergie et de magnétisme, il invite le spectateur à lâcher prise et à flirter avec son subconscient. Là, le voyage se fait troublant, hors du temps et de l'espace. Messmer n'utilise aucun trucage. Sa force bienveillante suffit à vous transporter à la fois très loin, et tout près de ce que vous êtes au plus profond de vous-même... Alors, prêts à tenter l'aventure ?

• Samedi 13 juin, 20h30, au Zénith (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“OPUS”, par la Compagnie Circa et le Quatuor Debussy**

Genre : Chef-d'œuvre qui fusionne arts du cirque et musique classique
“Opus” est un ballet circassien saisissant de beauté, de poésie et de puissance... un véritable sommet de virtuosité, de poésie et de grâce, fruit de la rencontre entre l'une des plus exceptionnelles compagnies de cirque au monde, les fameux Australiens de Circa et les quatre musiciens français du Quatuor Debussy. Sur trois quatuors de Chostakovitch interprétés en « live » virevoltent et s'entrechoquent ainsi quatorze acrobates, hommes, femmes, tour à tour danseurs, personnages et objets. Avec “Opus”, Yaron Lifschitz réussit le pari d'entremêler musique classique et exploits acrobatiques. Précision du geste, figures impossibles, puissance physique : un chef-d'œuvre détonant, qui repousse les frontières entre les genres artistiques pour atteindre une rare harmonie qui a su séduire le public des cinq continents.

• Jeudi 4 et vendredi 5 juin, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritourat, 05 61 71 75 15)

> **“GRACELAND”, par la Compagnie Bélé Bélé**

Genre : Road movie immobile (à partir de 10 ans)
Grace, 55 ans, tient une station service d'un autre temps. Elle vit avec Norma, une dinde déprimée. Les journées s'éternisent, rythmées par les rares clients de passage. C'est dans ce no man's land désuet que deux nouvelles âmes vont venir s'échouer : Eddie, guitariste en panne de moto et Alice, une citadine abandonnée qui n'a plus de réseau. “Graceland”, c'est du temps qui se vautre en CinemaScope, un carambolage de solitudes sur fond d'errance, d'essence et de rock and roll! Une petite perle drôle et sensible.

• Vendredi 12 juin, 21h00, à Castanet-Tolosan (Z.I. de Vic'14, route d'Escaquens). C'est gratuit, repli en cas de pluie sous la halle de Castanet (place Gaspard-de-Fieubet)

> **“BHARATI”**

Genre : Le seul et unique véritable show indien!
“Bharati” revient une dernière fois en France! Avec ses musiciens live et ses vingt-cinq artistes présents sur scène, “Bharati” est plus qu'un spectacle, c'est un voyage extraordinaire et inoubliable à travers toutes les richesses culturelles de l'Inde. Les couleurs chatoyantes, les costumes flamboyants, les danses sensuelles... vous feront voyager entre une histoire d'amour digne des plus grands succès de Bollywood et la culture merveilleuse et légendaire de ce pays si particulier qu'est l'Inde.

• Mercredi 3 juin, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **“QUAI DE L'EXIL RÉPUBLICAIN ESPAGNOL”**

Genre : Musique et danse flamenc'électro
Au programme, deux spectacles pour le prix d'aucun puisque cette soirée est gratuite! À 20h30, Las Migas, quatuor féminin de Barcelone, né en 2004 est composé de musiciennes de différentes origines européennes. Las Migas crée un univers sonore très particulier puisqu'aux racines traditionnelles du flamenco, viennent s'ajouter des styles tels le jazz, le tzigane ou bien encore le classique. À 22h30, Chambao est un groupe originaire de Malaga. Sa musique mélange les sons et rythmes du flamenco à la musique électronique. C'est un métissage musical novateur et sa chanteuse Lamari dit que leur musique reflète les sentiments d'amour et de liberté. Le groupe a reçu de nombreux prix durant ses dix années de carrière.

• Samedi 27 juin, 20h30, (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72). Entrée libre!

> **“SHOWTIME #3”, par la Compagnie Les Autres**

Genre : Impro-TV-show
Les Autres est une troupe d'improvisation théâtrale composée de sept comédiens partageant la même passion pour l'impro, le spectacle et le plaisir de jouer. Son spectacle “Showtime” est la première émission d'impro en direct live. Inspirée de la célèbre émission “Whose line” et du “Saturday night live” diffusées aux États Unis, “Showtime” se crée autour et grâce au public. Plusieurs séquences permettent de rentrer dans l'univers secoué et rythmé de ce show télé qui a pour ambition de dépasser l'improvisation théâtrale grâce à une mise en scène particulièrement rythmée, à l'image d'un show télé diffusé en direct. L'intégration de la vidéo et de la musique donne un visage unique à ce show d'impro pas comme les autres. L'antenne est annoncée dans 2 mn 30, le chauffeur de salle finit de donner ses consignes au public, les comédiens sont en coulisse... pas de doute, il s'agit bien d'un plateau télévisé et un grand show s'y prépare. Pendant l'émission, l'animateur soumettra les quatre comédiens à différentes séquences et contraintes pour des scènes de théâtre improvisé sans cesse renouvelées. Il va aussi concocter des thèmes imposés avec le complicité énergétique et fusionnelle d'un public en folie!

• Samedi 6 juin, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> **“OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX”, par la Compagnie Blizzard Concept**

Genre : Cirque (tout public des 10 ans)
“Opéra pour sèche-cheveux” se veut léger et profond, bien huilé mais grinçant quand même, limpide quoique troublant, intellectuel et parfois primitif, sincèrement malhonnête, reposant et explosif, sublime et stupide... À travers une manipulation significative d'objets insignifiants et un théâtre hormonal, La Compagnie Blizzard Concept nous offre à investir son monde où plus aucun objet n'est sous-utilisé. Toute loi scientifique est réinventée au service du cirque et de l'exploit, et la magie intervient lorsque le rationnel s'essouffle. L'envie de la compagnie est avant tout de proposer un espace de confrontation, décalé du “sur mesure” qui dicte la société d'aujourd'hui. Le Blizzard Concept cherche avant tout l'engagement physique, l'itinérance, le contact, la marginalité. Le cirque est son langage, qu'il invente et détourne.

• Mercredi 3 juin, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **“CE QUI M'EST DÛ”, Cie La Débordante**

Genre : Duo de théâtre dansé (à partir de 8 ans)
C'est l'idée d'un texte concret, dit par un comédien, et d'une réponse physique d'une danseuse qui cherche du corps, du rythme et de l'espace. L'idée d'un message révélé par la complicité entre le verbe et le mouvement. C'est donc un spectacle, une histoire racontée, une rencontre entre les mots et le corps, un dialogue, une tentative de s'inscrire au plus près de ce qui se passe ici et maintenant. Voici un moment rare de fraîcheur, de simplicité, de justesse et d'engagement. De ceux qui font du bien à la tête et au corps.

• Mardi 16 juin, 19h00, à Goyrans (place de la Mairie). Mercredi 17 juin, 19h00, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10). Jeudi 18 juin, 19h30, à Ramonville-Saint-Agne (Port-Sud). Accès libre et gratuit, repli en cas de pluie, renseignements au 05 61 00 27 39

> **“OUT!”, par le Collectif Random**

Genre : Spectacle déambulatoire
D'abord on assiste au burnOUT! de cinq personnages qui va les plonger dans un blackOUT! total. Suite à une errance durant laquelle ils seront OUT! of control, ils feront chacun leur Coming OUT!... Qu'est-ce qui me fait sortir dans la rue ? Ma nécessité de rencontres, mon besoin de chaos, de l'ouvrir ? Et si tout d'un coup je n'avais plus le choix ? Que ferions-nous si nous étions tous à la rue ?

• Samedi 6 juin, 18h30, place de la Mairie à Roques-sur-Garonne (spectacle en extérieur gratuit, des infos au 05 62 20 41 10)

> **“LE KIOSQUE À MÉZIGUE”, par Circ'Hulon**

Genre : Spectacle clownesque et musical (tout public)
Avez-vous déjà assisté à l'inauguration d'un kiosque à musique ? Installez-vous, vous allez revivre l'époque où les feux d'artifices étaient encore en noir et blanc! Sous ce joli kiosque des bals populaires et des flonflons, avec beaucoup d'émotion, les trois saltimbanques du Circ'hulon, musiciens, clowns, acrobates, vont dévoiler leur humanité et donc leurs maladroites, fausses certitudes et petits travers. Comme une grande et solennelle inauguration, le tissu s'ouvre et dévoile le kiosque à musique, ses trois musiciens et leur univers particulier... Sous la direction d'un chef d'orchestre peu convaincant (Mr Mézigue), Mlle Signorina, jeune et timide, va se révéler à Mr Ploplof, le trublion talentueux du groupe. C'est un véritable trio clownesque jouant dans des situations rocambolesques, émouvantes et inattendues.

• Vendredi 12 juin, 20h30, au Moulin de Roques-sur-le Ramier (14, avenue de la Gare à Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> **“RENCONTRES INTERNATIONALES D'IMPROVISATION FRANCE-QUÉBEC”**

Genre : Improvisation
L'improvisation ne connaît aucune frontière. Les comédiens de la Semi-Lustrée de Montréal seront dans la Ville rose pour deux spectacles exceptionnels avec les Toulousains de La Bulle Carrée. Lors du match d'improvisation du lundi 1^{er} juin, joueurs français et québécois représenteront leurs pays pour gagner le cœur et le rire du public sur les thèmes inventés et les exigences farfelues de l'arbitre. Pour l'“Impro-Ciné” du mardi 2 juin, les comédiens revisiteront l'univers du cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation : doublage de films, en costume et accessoires, avec figurants... autant de challenges qu'ils devront relever avec spontanéité et créativité.

• Lundi 1^{er} et mardi 2 juin, 20h30, à l'Espace Bonnefoy (4 rue du Faubourg Bonnefoy). Des infos au 06 74 51 32 40

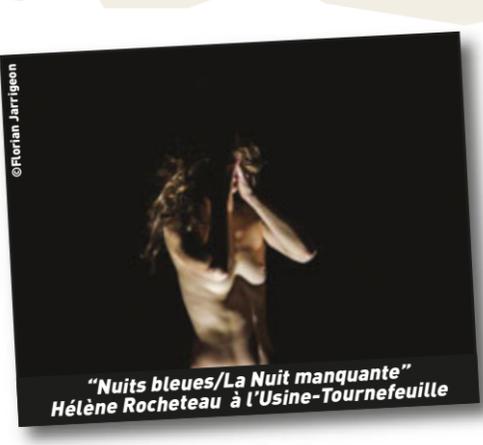
> **“MINIATURES”, avec les Compagnies J'ai Mangé ma Guitare, L'Arbassonge, Le Ressort et Ahoui**

Genre : Des clowneries, de la marionnette et de la musique (pour tous)
C'est dans le cadre de la douzième saison itinérante de spectacles de rue, initiée par l'association Arto, que nous est proposé cet après-midi de spectacles de proximité, joués plusieurs fois chacun, au détour d'une rue, d'un jardin, d'une placette. Des « miniatures » aux joyeux accents clownesques, musicaux et décalés, à partager en famille ou entre amis.

• Dimanche 21 juin, de 15h00 à 18h00, à Labège-Village, accès libre et gratuit, repli en cas de pluie, 05 61 00 27 39



“Solo” au Théâtre Garonne



“Nuits bleues/La Nuit manquante” Hélène Rocheteau à l'Usine-Tournefeuille



“Out!” à Roques-sur-Garonne

> **“TU NE SERAS PAS UNE PÉDALE MON FILS”, de et par Ronan Pérot**

Genre : Conférence gesticulée
« Je me présente : j'ai 41 ans, je suis père d'un garçon qui a 13 ans maintenant. Je suis blanc, français, breton, photographe amateur, fan de musique et de cinéma, amateur de rhum, animateur de métier, et je suis homosexuel. Ça c'est un truc en plus, mais pas LE truc en plus. C'est une chose parmi d'autres et je ne veux plus que ça soit LA chose qui me détermine. Mais ça c'est aujourd'hui, car ça n'a pas toujours été le cas. » C'est ce qui a poussé cet homme à raconter son long cheminement depuis la découverte de sa différence, la honte de soi et l'émancipation, la recherche du bonheur. C'est le regard d'un homo sur cette société qui refuse l'égalité des droits.

• Jeudi 11 juin, 20h00, dans les murs de Chez ta Mère (rue des Trois Piliers, 09 54 79 56 31) dans le cadre du "Festival des fiertés 2015"

> **“HELMUT VON KARGLASS : MON COMBAT”, avec Lukas Wiesner**

Genre : Autofiction circassienne
Helmut von Karglass, clown involontaire et descendant d'une ancienne famille aristocratique autrichienne, va partager avec vous un mélange extraordinaire de jonglage, de lancer de couteaux et d'acrobatie. En plus, tout en profitant du fait qu'il est très loin de sa famille, il dévoilera certaines histoires de sa démarche en tant qu'être humain ainsi que quelques-unes de ses illuminations les plus récentes. Tout le monde est d'accord pour dire que ce spectacle est une œuvre tout à fait éblouissante, surtout l'auteur et interprète!

• Du mardi 2 au samedi 6 juin, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **P'tits bouts**

> **“LA GUERRE DES BOUTONS-OPÉRA DES CHAMPS”, de Philippe Servain sur un livret de Pierre Danais et Claude Tabet, sous la direction musicale de Christophe Larrieu, mise en scène de Charlotte Nessi**

Genre : Opéra (à partir de 8 ans)
Créée bien avant les versions cinématographiques si populaires, dues au seul fait que le roman de Louis Pergaud tombait dans le domaine public, cette guerre se présente sous forme d'opéra. Il est interprété par les enfants des écoles élémentaires et des collèges de Toulouse qui, dans un cadre pédagogique mené en étroite partenariat avec l'Académie de Toulouse et au terme d'une année de formation en chant choral et théâtral, nous livreront le résultat de leurs nouveaux savoirs. Philippe Servain, le compositeur, a su trouver la musique qui colle aux personnages. Tantôt folklorique, intemporelle... elle devient d'un modernisme à frôler la dissonance. Fidèle à sa ligne de conduite, Charlotte Nessi, metteuse en scène, excelle à diriger une troupe d'enfants enthousiastes. Cette guerre qui chante nous enchante et si vous en sortez touchés, c'est par la grâce uniquement.

• Les mercredi 24 et samedi 27 juin, puis les mercredi 1^{er} et vendredi 3 juillet, 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne, 05 61 25 79 92)

> **“PETIT RENDEZ-VOUS À LA CAMPAGNE”, d'après les albums “Mais qu'allons-nous faire de ce terrible bébé ?” de Cressida Cowell et Ingrid Godon, “L'histoire du bonbon” d'Anais Vaugelade et “Le piano des bois” de Kazuo Iwamura, par la Compagnie Rouges les Anges**

Genre : Théâtre d'objets (à partir de 2 ans)
Un instant tout en douceur où, guidés par les marionnettes, la musique et la présence de la comédienne, enfants et accompagnateurs se laisseront aller à la découverte de nouvelles émotions.

• Samedi 6 juin, 10h15, à la Bibliothèque des Minimes (3, place du Marché aux Cochons, 05 81 91 75 63). Samedi 13 juin, 10h15, à la Bibliothèque Croix-Daurade (122, route d'Albi, 05 62 15 01 70). Mercredi 17 juin, 10h15, à la Médiathèque Grand M (rue Raymond Lizop, métro Bellefontaine, 05 81 91 79 40)

> **“VIKTOR LAMOUCHE”**

Genre : Comédie musicale
Viktor a apparemment tout pour être heureux : ses parents ont de bonnes situations, ils l'encouragent dans de hautes études qu'il réussit. Mais Viktor manque d'amour et finit par se prendre pour une mouche. Il fugue jusqu'à un port, et tombe amoureux d'une libellule, qui s'avère être un leurre... Chaque scène de cette comédie est ponctuée par un chant qui résume la situation, tandis que les personnages s'expriment en vers courts, répétitifs : la pièce saccadée garde une atmosphère très froide, dramatique, kafkaïenne dans son absurdité...

• Vendredi 12 juin, 20h30, Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99). C'est gratuit!

> **“VOYAGE SANS VISA”, par la Compagnie Cricao**

Genre : Conte musical (dès 8 ans)
Le conteur Boubacar nous fait part de son rêve de jeune sénégalais pour un changement vers un monde meilleur. Dans ce spectacle, il révèle son admiration pour les oiseaux et son désir de faire comme les hirondelles : partir librement vers d'autres horizons pour mieux revenir dans leurs nids. Ce jeune griot questionne la place du bonheur, de la réussite de ces immigrés qui, pour certains, prennent la pirogue au péril de leur vie.

• Dimanche 21 juin, 15h30, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 61 06 71 36)

> **“VICTOR ET LA POTION MAGIQUE”, par la Compagnie Victoria Regia**

Genre : Voyage initiatique en terre chamane (à partir de 3 ans)
Victor est un petit garçon dont la maman vient de perdre la voix. Il doit la sauver. Au cours d'un rêve, il est propulsé dans l'univers des plaines du Grand Ouest des Amériques où il y rencontre un grand chamane. Celui-ci lui expliquera comment sauver sa maman en confectionnant une potion magique. Lors de ce grand voyage, il rencontrera de nombreux personnages : l'ours D'jumby, le rocher Ombre Blanche, le grand chef hunkpapa Sitting Bull... et vivra son voyage initiatique.

• Les mercredi 3, 10, 17 et 24 juin, le samedi 6 juin, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> **THE NEW KIDS**

Genre : ... sont à bloc!
Les New Kids présentent "On the rock!", une "ré-creation" jeune public pour ceux et celles qui aiment danser, crier, ou tout simplement le rock avec un grand R! Des compositions originales, des textes réfléchis et un énorme sens de l'humour. Sans oublier son lot de jeux et de références musicales : de The Hives à AC/DC en passant par Kiss et Ramones.

• Dimanche 7 juin, 16h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronpoint de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). C'est gratuit!

> **“SUR LES PAS ÉCLAIRÉS D'UNE CHÈVRE KIRGHIZE”, de et avec Cécile Nô**

Genre : Conte musical (dès 9 ans)
« Après avoir liquidé une ogresse, coupé le cordon avec son frère et fait la rencontre d'une chèvre extra-lucide et autres compagnons, tous réchappés du ventre d'une ogresse, la jeune Baradai Morgeu va découvrir un monde baroque et chaotique où une guerre vieille de trop longtemps rongé le petit fil qui retenait l'homme à la femme. » Un voyage joyeux, absurde, sensuel et musical dans les grandes steppes de la psyché. Le décor est celui des grandes steppes de Mongolie et l'histoire puise son inspiration dans certaines théories de la psychanalyse aussi bien que dans le répertoire des contes traditionnels.

• Samedi 20 juin, 15h00, au Centre d'Animation des Chamois (11, rue des Chamois, 05 61 57 99 28)

> **Humour**

> **“LES BONOBOS”, de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Comédie ultra-rythmée
C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Alex l'aveugle, Dani le sourd et Benjamin le muet. Si nos personnages ressemblent beaucoup aux trois singes de la sagesse, leur irrésistible envie de copuler les range définitivement dans la catégorie des bonobos! Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifée quand on est handicapé? La solution est simple : il suffit de ne plus être handicapé...

• Vendredi 26 et samedi 27 juin, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **KEV ADAMS : “VOILÀ, VOILÀ”**

Genre : Jeune veux pas vieillir!
Que va-t-il bien pouvoir raconter dans son prochain spectacle? Ne vous demandez plus, allez le découvrir par vous-même! Kev Adams, le seul humoriste qui a pris 3 cm entre son premier et son deuxième spectacle, revient dans son nouveau show. Déjà plus de 350 000 spectateurs et 2 millions de téléspectateurs pour "The young man show", trois saisons de sa série "SODA"... Après un premier passage complet, retrouvez pour une deuxième représentation au Zénith de Toulouse l'humoriste préféré des ados, des familles, des coiffeurs, de sa mère et des coiffeurs, de sa mère et des moutons, euh... et des coiffeurs aussi! Voilà voilà que ça recommence...

• Mercredi 3 juin, 20h30, au Zénith (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **BERNARD AZIMUTH : “HAMLET”**

Genre : Baroque et névrosé
Avec cette nouvelle pièce, le comédien et auteur s'attaque à un monstre sacré du théâtre classique, pari audacieux et singulier, qu'il relève à la virgule presque! Azimuth s'empare-t-il d'Hamlet ou Hamlet s'est-il emparé d'Azimuth? La question reste posée devant ce spectacle baroque et névrosé, un pléonasmisme sans aucun doute, dans lequel on retrouve les situations ainsi que les personnages emblématiques de Shakespeare, le tout passé à la moulinette de cet humour décalé et destructeur propre à Bernard Azimuth. Respectant en effet la trame de la pièce et les vers de Shakespeare, Azimuth s'accorde des digressions contemporaines, des allitérations et des mises en abyme tout droit sorties de son univers loufoque et absurde, propres à son personnage habituel. Sa connaissance parfaite de la pièce, permet au comédien de jouer et rejouer avec son contenu, sa trame, ses lignes, passant sans transition d'un lyrisme profond à un balbutiement scénique hilarant. En conclusion, un spectacle d'humour totalement azimuté enrichi par le clair-obscur shakespearien. Un spectacle de la maturité pour un artiste humoriste hors normes.

• Vendredi 5 juin, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **“FEMME DE JOUEUR”, de et avec Camille Bouihou, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Humour d'Ovalie
Dans cette comédie à sketches, vous suivrez une vraie « Fille de » et « Femme de »... « De qui, de quoi? » nous direz-vous! De deux immenses personnalités « rugbyistiques ». Le premier a bercé son enfance et sa jeunesse, le second l'a séduite... Short, bandeau et talons aiguilles, Camille Bouihou joue son match seule en scène pendant 80 minutes. Elle nous raconte sa vraie vie de fille et de femme de rugbyman, en conjuguant parfaitement amour et humour. Dans son univers ovale, elle endosse plusieurs maillots et goûte à tous les postes. Ambiance de vestiaires et de tribunes, mêlées à volonté... Troisième mi-temps de feu garantie!

• Les jeudis 4, 18 et 25 juin, 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **“L'AUDITION”, par la Compagnie Graine d'Auteur, avec Lorenzo Salvaggio**

Genre : Seul en scène (tout public)
Né d'un père mafieux sicilien et d'une mère catholique végétarienne, Luigi a manqué de repères... Aussi, après avoir essayé de vendre des panneaux solaires photovoltaïques en Bretagne, monté une boutique de charcuteries corses au Moyen-Orient, Luigi a décidé de se lancer dans le show-bisness... Et les multiples facettes de son talent de nous exploser (de rires) en pleine figure! Car avec cette audition, qui est LA chance de sa vie, tout est réuni : un scénario original, une galerie de personnages délirants, un comédien déjanté... Mais rien ne va se passer comme prévu, ni pour Luigi, ni pour nous...

• Du 16 au 27 juin, du mardi au samedi à 20h30, au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, 05 61 48 21 00)

> **“LE DÉMON DE MIDI”, de Michèle Bernier, avec Angélique Panchéri, mise en scène de Roger Louret**

Genre : Du culte, du culte, du culte!
Vers la quarantaine, le mâle humain a coutume de quitter son épouse usagée pour aller cavalier dans des pâturages plus verts... Et comme on dit dans certaines campagnes : « changement d'herbage réjouit les veaux! » Des premiers symptômes à l'explosion finale, en passant par les affres de la déprime intégrale, robe de chambre, chaussettes, canapé... l'héroïne se pose des questions rétroactives sur son attitude en général et sa cellulite en particulier, découvre que tout le monde savait sauf elle, imagine la fée qui la remplace, écoute les conseils vaseux des copines, tente de renouer avec d'anciens.

• Jusqu'au 12 juin, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 9111, 35€ l'appel + 0,35 mn)

> **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE : “DÉCHAÎNÉ”**

Genre : No limit
Christophe Alévêque est de retour, sans tabous, sans interdits, en liberté totalement incontrôlée... et vous n'entendez ça nulle part ailleurs! Ses cibles : les jeunes et leur langage, l'actu qu'il décortique, la presse qu'il déchiquette, François Hollande qu'il désintègre... Dans un jeu de papier, bribes d'articles, prises de bec et de notes, Christophe Alévêque jaillit et reprend les choses en mains. Ici, tout ce qui est angoissant devient ludique, ce qui est sérieux devient dérisoire, ce qui nous fait peur devient ridicule, ce qui est triste devient drôle! L'homme aligne des sujets en or et une grande revue de presse loufoque, actualisée chaque jour, déstructurée chaque soir... sans tabous, sans interdits!

• Du 5 au 13 juin, le vendredi et le samedi à 21h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> É. R. & D. P.

> **EXPOS**

> **“Vent des neiges”, Odile Cariteau**

peinture
Odile Cariteau, née en 1959 en Mauritanie, vit et travaille en France. Après avoir suivi une formation universitaire dont les orientations étaient situées aux antipodes de ses préoccupations artistiques, elle se tourna vers les passions philosophiques et esthétiques qu'elle portait en elle depuis l'enfance. Sa première tranche de vie, passée dans le désert mauritanien, est orientée vers la contemplation d'une terre aride et inhospitalière sur laquelle vit une population fière et humble. Elle a favorisé une inclination spontanée pour la méditation et la réflexion intérieure. Elle étudiera la symbolique universelle et l'histoire des religions, puis s'adonnera plus spécifiquement ensuite au tchan, au tai chi chuan et au qi gong. Peintre, mais également céramiste, ses œuvres sont empreintes de la métaphysique et de l'éclectisme culturel qui caractérisent sa vie. Elle expose régulièrement en France et en Espagne.

• Jusqu'au 30 juin à la Galerie Ingres (68, boulevard de Strasbourg, métro Jeanne d'Arc, 05 61 99 48 61)

> **“Landliss”**

now future
Villes en ruines calcinées, septième continent à la dérive, archives audiovisuelles apocalyptiques, images d'un capitalisme consumériste destructeur... l'exposition "Landliss" nous convie à l'exploration d'une destination imaginaire, circonstance du pire et archéologie du futur. À partir d'un scénario original proposé par le célèbre couple d'artistes Anne et Patrick Poirier, les étudiants en Master CATM (Création Artistique-Théorie et Médiation) ont imaginé et conçu une agence de voyage aux relents futuristes où des hôtes éthérées guident le spectateur à la découverte de sites touristiques inattendus. Loin des paysages idylliques vantés par le tour opérateur, c'est un monde dévasté par la pollution, le tourisme de masse et les conflits en tout genre qui nous est donné à voir et à penser. "Landliss", contraction sans équivoque du mot anglais « Land » et d'une drogue dickienne nommée « D-Liss » n'est autre que cette agence qui, à travers une scénographie immatérielle, nous livre une œuvre multiforme hantée par les failles et le désordre. Véritable cartographie des possibles générant un récit fictionnel où notre vision du présent et de l'avenir semble altérée, "Landliss" embarque le spectateur pour une croisière vers l'archipel de nos mémoires et sème les indices de la perte de nos civilisations.

• Jusqu'au 12 juin au CIAM/Université Toulouse-Mirail (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

> **“Des espoirs”, Emma Dusong**

install'ation
« L'invitation faite à Emma Dusong s'inscrit dans notre thématique triennale portant sur le "vivant". L'artiste développe une démarche sensible dans laquelle la voix et le son occupent une place importante, parfois pour donner vie à des objets. Elle se saisit de ce sujet pour nous parler de la relation conflictuelle voire pernicieuse que nous entretenons avec notre environnement à l'heure d'une hyperconsommation qui semble sans limite et immaîtrisable. Dans une approche contextuelle, Emma Dusong crée ici des œuvres délicates dont certaines nous mettent face à face avec nous-mêmes, nos contradictions, nos conflits internes ou nos addictions. D'autres sont envisagées dans la fragile relation que l'Homme entretient aujourd'hui avec l'œkoumène, cette Terre qu'il habite et anthropise. » (Stéphanie Sagot, Directrice artistique et scientifique) « À la question « Ce projet d'exposition est-il optimiste ou pessimiste? » Je réponds « Il y a des espoirs, du désespoir donc. Des espoirs car l'humain est toujours vivant et peut encore agir. Il peut se tromper, chuter, décider, revendiquer, disparaître, chanter. Désespoir car la terre est fragile, elle souffre, s'échappe. En quatre mouvements : de la vulnérabilité, aux décisions, à la revendication jusqu'à la crainte de la disparition, Des espoirs tente d'interroger notre relation au vivant et au désir. » (Emma Dusong)

• Du 30 mai au 6 septembre, du mardi au dimanche de 14h00 à 18h00, à La Cuisine-Centre d'Art et de Design (esplanade du Château à Nègrepelisse/82). Entrée libre, renseignements au 05 63 67 39 74

> **“Girafawaland”**

animalière
2015 marque l'année des 150 ans du Muséum de Toulouse. Une date anniversaire importante qui est l'occasion pour l'institution d'offrir une programmation culturelle inédite dont "Girafawaland" est le premier rendez-vous avant la grande exposition temporaire d'octobre 2015. "Girafawaland" est une exposition où le vrai et le faux jouent une partie de cache-cache permanent. Parabole onirique, poétique et humoristique de la colonisation, "Girafawaland" propose aux visiteurs de s'interroger sur leur rapport à l'autre et à la Nature...

• Du 13 juin au 12 juin 2016 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)



Kev Adams au Zénith



Christophe Alévêque au 3T



Bernard Azimuth à la Comédie de Toulouse

> EXPOS

> **“Lumière, faites l'expérience!”**
scientifique et interactive

“Lumière, faites l'expérience!” est une exposition inédite et gratuite qui propose au grand public de découvrir une vingtaine d'expériences interactives liées à la lumière et mêlant savoirs scientifiques, approches artistiques et nouvelles technologies sur plus de 400 m².

• Jusqu'au 7 juin, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Capitole ou Saint-Cyprien/République, 05 62 30 16 00)

> **“Art et vêtement”**
détournements

Recherche autour du vêtement dans sa relation à l'art contemporain, travail sur la symbolique du vêtement, ses volumes, sa géométrie dans l'espace, recherches graphiques dans le domaine de l'illustration de récits créés par les élèves... c'est ce que donne à voir cette exposition toute en couleurs et en volumes.

• Du 30 mai au 20 juin à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> **“À peu de chose près”, Olivier Nottellet**
art contemporain

Deux lieux, deux propositions pour Olivier Nottellet. Le projet est celui d'une volonté commune, celle d'un temps dédié au travail de cet artiste. Les questionnements se bousculent. Doit-on produire une même œuvre pour deux espaces ? Est-ce une projection différente avec un axe commun ? Les réponses sont celles qu'apporte l'artiste lui-même. D'une chapelle du XVII^e siècle, la Chapelle Saint-Jacques, centre d'art contemporain à Saint-Gaudens, à un espace semi-industriel, le BBB centre d'art contemporain à Toulouse, les écarts sont immenses. “À peu de chose près” puis “Zone de ralentissement”, d'octobre à décembre au BBB, vont ainsi se construire et traverser pour l'une l'été, et l'autre l'automne, au gré des gestes et pensées d'Olivier Nottellet.

• Jusqu'au 10 octobre à la Chapelle Saint Jacques-Centre d'art contemporain (av. Foch, Saint-Gaudens, 05 62 00 15 93)

> **“Étonnantes affinités”**
photographies

À l'occasion des quarante ans du Château d'Eau, 170 photos issues de son fonds sont exposées sur les murs du Couvent des Jacobins. Imaginée et portée par Jean Dieuzaide, cette institution qu'est la galerie du Château d'Eau s'est toujours inscrite dans une démarche d'excellence au service de la création et de l'éducation des publics. Sa vocation première est de présenter des expositions d'auteurs interrogeant le langage de la photographie et enrichissant son vocabulaire. Mais elle se complète d'un Centre de ressources riche de milliers d'ouvrages spécialisés et d'une collection de près de 4 000 épreuves. Cette collection initiée dès les débuts de la structure, s'est enrichie au fil des expositions présentées. Elle est ainsi le reflet d'une politique de programmation. L'exposition ici visible baptisée “Étonnantes affinités” est un choix dans cette collection mettant en écho les différentes générations, les démarches et les approches stylistiques, soulignant ainsi la force de la poésie visuelle de chacun des auteurs. D'August Sander à Charles Fréger, de Robert Doisneau à Mohamed Bourouissa, de William Klein à Gaël Bonnefon, de Caroline Chevalier à Willy Ronis, de Denis Brihat à Valéry Lorenzo, elle croise le travail de grands noms de l'histoire de la photographie avec celui de ceux qui font la création d'aujourd'hui. Des auteurs d'ici et d'ailleurs. Elle souligne les correspondances, les parentés, qui se nouent malgré les démarches, en rupture avec le passé, les différences d'époques ou l'évolution technologique. En cela, elle a l'ambition de confirmer la place de la photographie dans le champ de l'art.

• Jusqu'au 7 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Couvent des Jacobins (rue Lakana, 05 61 22 23 82)

> **“Toulouse”, Jean-Pierre Estienny**
photographie

Un lieu emblématique toulousain pour une exposition signée Jean-Pierre Estienny qui, à travers une série de clichés capturés en noir et blanc, invite à une authentique balade dans les rues de la Ville rose. Photographe autodidacte toulousain, Jean-Pierre Estienny a, tout au long de sa carrière, eu le privilège d'œuvrer pour de grandes administrations dont l'Université, la Faculté de Médecine, le CNRS ou encore de grands groupes. Photos d'animaux, d'astronomie, de paysages montagneux, de scènes militaires... sont venues enrichir son expérience technique mais aussi humaine, au fil des missions qui lui ont été confiées. Fort de plus de quarante années d'expérience et d'une première exposition sous l'égide de Jean Dieuzaide en 1976, pour le compte de la Jeune Chambre Économique, il renoue aujourd'hui avec les cimaises. Amoureux de Toulouse et grand cinéphile, il présente trente-quatre clichés, saisis en noir et blanc, en toute liberté, entre agitation de la Garonne et berges paisibles du Canal du Midi.

• Jusqu'au 28 juin, du mardi au dimanche de 11h00 à 19h00, la Galerie de l'Œil de l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Capitole, 05 62 30 16 00). Entrée libre!

Solidar'idée

> **“Festival du social et du culturel”**

C'est l'ANRAS, association nationale de recherche et d'action solidaire, qui est à l'origine de cette première édition du “Festival du social et du culturel”.



Les Croquants © D.R.

Mêler réflexion (espaces de débats, colloques, conférences...) et manifestations (artistiques, culturelles...) ; valoriser les initiatives et projets sociaux et culturels portés par les bénéficiaires et les professionnels dans les établissements et services (éventuellement en association avec des partenaires), tels sont les principaux axes de cette manifestation socioculturelle qui se déroulera dans un cadre bucolique, en plein air et sous chapiteau. Parce que « nous sommes tous citoyens et habitants d'un territoire », cette première édition sera une belle occasion de favoriser la rencontre humaine en partageant ce qui nous unit, nous regroupe, nous fédère... autour de la culture (inter-culturalité), la citoyenneté, et la solidarité sans discrimination (de statuts, de places ou bien encore de rôles). Ces deux après-midi, qui proposeront théâtre, forum de discussion sur les stéréotypes de genre et conférence sur l'égalité F/H, atelier et performance graff, danse, tombola, expositions, scène jeunes musiciens, animations, présentation activités de médiation, vidéo, repas... en accès gratuits (dès 13h00 le vendredi, à partir de 15h00 le samedi), se termineront par des concerts payants avec les groupes Nadau (le vendredi), puis Les Croquants [lire encadré ci-dessous], El Comunero, Bombes 2 Bal et Roms des Foins (le samedi). Une soirée à haute teneur festive qui s'annonce — et pour pas cher puisque le prix du billet est fixé à 12,00 € (en location à la Fnac) — qui se tiendra au lieu-dit Le Chêne Vert à Flourens (12 km à l'est de Toulouse après Quint-Fonsegrive).

• Vendredi 26 et samedi 27 juin à l'ANRAS (3, chemin du Chêne Vert à Flourens). Renseignements et programmation détaillée : <http://www.festival-2015.anras.fr>

> **Chanson française craquante : Les Croquants**

Issu de la scène rock, ce duo offre depuis bientôt quinze ans une alternative à la chanson française qu'il arrange ou dérange de façon percutante. Tour à tour, vifs et mélancoliques, sobres ou déroutants, audacieux et authentiques, Kif & Danito déversent dans nos oreilles une cascade de bijoux de notre patrimoine musical. Sans se limiter aux incontournables standards, ils se plaisent à croquer dans les mots de Brassens, Breil, Aznavour, Gainsbourg, Lapointe... et bien d'autres génies de la chanson francophone. Les Croquants bousculent les idées reçues, actualisent et dérangent sur des tempos souvent soutenus en démontrant que les ritournelles d'hier n'ont pas pris une ride. Cet étonnant duo a roulé sa bosse de cafés populaires en théâtres, de foyers ruraux en salles de concerts et de petites soirées en énormes festivals. C'est le grand retour du duo qui annonce la sortie du nouvel album live le 6 juillet prochain.

• Samedi 27 juin, 21h00, dans le cadre du “Festival du social et du culturel” (lire ci-dessus)

La culture à vivre ensemble

> **“Toucouleurs” #16**

“Toucouleurs” © Eric Roméra

Avec le festival “Toucouleurs, rencontres en mouvement”, l'asso' Dell'arte place la culture au cœur des quartiers populaires.

Depuis 1997, l'association Dell'Arte, implantée sur le Mirail à Toulouse, porte un projet de « Culture Sociale », à la crête de la culture et de la socialisation. Celui-ci est mis en œuvre à travers des actions de développement culturel sur les quartiers populaires, l'insertion par la culture par la production culturelle dans le cadre de l'I.A.E. (Insertion par l'Activité Économique) et par l'accompagnement des artistes émergents, la coopération internationale (relations avec les Suds), et enfin — depuis 2000 — avec le festival “Toucouleurs, rencontres en mouvement”. L'engagement militant de Dell'Arte est de mettre en œuvre des actions culturelles qui vont transformer les rapports sociaux : « Les valeurs fondamentales que nous défendons sont l'émanicipation, les solidarités, les coopérations et l'équité des droits. Ainsi, nos pratiques s'inscrivent dans la transmission par l'éduca-

tion populaire et par la mise en place du travail social communautaire. Face à la conjoncture sociale actuelle, la culture subsiste encore comme l'antidote le plus efficace contre le virus de l'indifférence et de l'exclusion. » insiste Nicky Tremblay la directrice de Dell'arte.

C'est dans ce cadre que Dell'Arte a obtenu, en 2009 le Prix de l'initiative en économie sociale décerné par la Fondation du Crédit Coopératif qui récompense les actions exemplaires et originales mises en place par les acteurs de l'économie sociale. En 2010, elle a également remporté le premier oscar du mécénat croisé au côté de la PME Octavo à l'occasion du cinquième Prix du Mécénat Culturel d'Entreprises organisé par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Toulouse et la DRAC Midi-Pyrénées (Direction régionale des affaires cultu-

relles). La prochaine escale de “Toucouleurs”, celle qui marque les 16 ans d'activisme de l'association, a lieu ce mois-ci au Parc de Gironis à Toulouse. Elle propose, comme à son habitude, moult activités sur le mode engagé, rythmé, éclectique et festif : ateliers (maquillages, graff, sculptures...), cirque (avec la Compagnie Le Ressort), danse, magie, palabre, football, jeux, fête foraine, pique-nique musical (avec le duo de musique latino-américaine Guateke)... Une journée d'échanges, d'aventure et de partage pour les petits et les grands qui s'annonce des plus sympathiques et pour laquelle l'entrée est libre!

• Samedi 13 juin, à partir de 14h00, au Parc de Gironis (chemin du Chapitre, quartier de Lafourquette). Renseignements et programmation détaillée au 05 61 76 58 48 ou www.toucouleurs.fr

C'est tout vu!

› La dodécadanse



© François Stemmer

Poème chorégraphique d'Olivier Dubois, "Tragédie" faisait escale à Odyssud pour une expérience de danse hypnotique et exutoire.

Ça commence comme un battement de cœur. Au son d'un tempo électro régulier et puissant, des femmes et des hommes sortent de derrière un rideau en fond de scène. Suivant une ligne droite, ils avancent en cadence face au public. Pendant quarante-cinq minutes, sur un plateau aussi nu qu'eux, les corps de dix-huit danseurs et danseuses aux morphologies diverses, éclairés par une lumière blafarde, martèlent le sol par allers et retours, comme une parade militaire : seuls, par deux ou trois, par groupe, par sexe, se croisant sans se toucher, accélérant leur pas, formant des mouvements de vagues humaines. "Tragédie", du danseur et chorégraphe Olivier Dubois, vous immerge physiquement et sensoriellement avec un bonheur intense. Le bonheur de voir un vrai grand spectacle de danse où des corps sont mus dans un engagement au plus haut degré, jusqu'à l'épuisement. Car au rythme crescendo d'une musique pulsative de plus en plus vrombissante composée par François Caffenne, ces corps vont peu à peu se disloquer, se tordre, s'impacter, rugir, traverser en courant le plateau en tous sens, jusqu'à la catharsis, mêlant danses rituelles, tribales, transe et gestes sexuels, entre chaos et orgasme.

Dernier volet d'un triptyque (1), "Tragédie" a été créé en juillet 2012 au festival d'Avignon. Depuis, le spectacle ne cesse de tourner dans le monde entier, en France, en Allemagne, en Pologne, en Israël... rencontrant des publics très variés, mais à chaque fois en empathie avec cette humanité qui se fait chair sur scène. Conçu sur les règles de la tragédie grecque — tels les douze pas récurrents de la marche chorégraphiant l'alexandrin et encadrant les trois temps de la tragédie —, le spectacle crée un trouble, une faille où chacun entrevoit sa propre humanité. De l'exode à la Shoah, des guerres fratricides à nos sociétés contemporaines déshumanisées. Avec la peau pour recouvrir le monde. Ici, la nudité ne revêt ni valeur esthétisante ni dimension politique, elle est biologique, originelle, comme l'on vient au monde. Les danseurs, dont le nombre juste permet de constituer à la fois cette masse humaine indistincte tout en faisant exister chaque individu, sont comme autant de corps porteurs d'une histoire individuelle ou collective. On pense ici à "N", pièce de 2004 du chorégraphe Angelin Preljocaj dont Olivier Dubois fut l'interprète : mêmes corps enchevêtrés, en butte à la barbarie, révélant la fragilité de l'homme comme sa détermination enragée à vivre. On trouvera là des liens avec "Le Sacre du printemps" (2) pour ses moments de transe païenne collective et le martèlement sauvage de la terre, avec cette puissance d'expression qui vous saisit d'émerveillement et de frayeur. Quand il danse, Olivier Dubois a la grâce d'un ange, d'un Cupidon, précis, investi et généreux. Quand il crée, c'est avec les mêmes ferveur et dépassement de soi demandés à ses danseurs. Depuis 2008, chacune de ses pièces — avec ou sans lui — est une expérience inoubliable. À la fin de "Tragédie", des flaves de sueur suintent sur le plateau. Sous hypnose et électrisé, le public se lève comme un seul homme pour saluer les interprètes. On en ressort épuisé et ivre, mais serein et heureux. Preuve que la catharsis a réussi.

› Sarah Authesserre

(1) "Révolution" en 2009 et "Rouge" en 2011,

(2) Le chorégraphe réinterprète actuellement "Le Sacre du printemps" de Stravinsky dont le "Marathon des Mots" a programmé cette saison la première partie au Théâtre Sorano, sous le titre "Prêt-à-baiser"



Toulouse l'espagnole

SAM. 27.06.2015

14h30 CINÉMA

Projection du documentaire

« *MEMORIA VIVA* » en présence du réalisateur

Antonio Jesús García de Quirós

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE (69 RUE DU TAUR)

18h POÉSIE

« *POEMAS DE AYER Y DE HOY,**POESÍA Y RESISTENCIA* » en hommage

au poète Miguel Hernández avec

Pedro Obregón (chant), Raúl Marquez (violon)

et Flavio Rodríguez (guitare)

INSTITUTO CERVANTES (31 RUE DES CHALET)

20h CONCERT

LAS MIGAS (20h), musique du monde

CHAMBAO (22h15), flamenco chill

QUAI DE L'EXIL RÉPUBLICAIN ESPAGNOL

(RUE VIGUERIE)

+ d'infos

cultures.toulouse.fr

facebook.com/culturestoulouse

Instituto Cervantes

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

TOUT LE MONDE CHANTE

CONTRE LE CANCER

3 & 4 JUILLET

VILLEFRANCHE DE ROUERGUE

10^e ÉDITION

FRÉRO DELAVEGA
MICHEL FUGAIN & PLURIBUS
TINA ARENA
LES CANDIDATS DE THE VOICE 4
ANAÏS DELVA "LA REINE DES NEIGES"
JULIEZENATTI | FREDERIC LOPEZ
LA COMPAGNIE CRÉOLE
DANIEL GUICHARD | AMAURY VASSILI
LES COMÉDIENS DE "PLUS BELLE LA VIE"
JÉRÔME ANTHONY | MARC-EMMANUEL
SANDRA LOU | KARIMA CHARNI
HEDIA CHARNI... ET DES SURPRISES !

SUIVEZ LES NOUVEAUTÉS
 FACEBOOK.COM/TOUTLEMONDECHANTE
 TWITTER.COM/TLMCOFFICIEL

INFOS ET RÉSERVATIONS : 05 65 45 13 18 - PLACES À PARTIR DE 17 €
WWW.TOUTLEMONDECHANTE.NET

Ainsi que dans les magasins Fnac, Carrefour, Magasins U, Géant, sur Fnac.com et sur votre mobile.

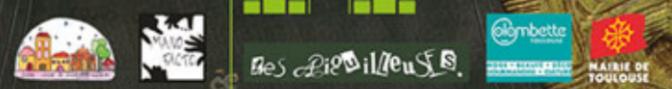
MALICE agence malice.fr



MARCHÉ
de printemps



JUIN 06 10h - 19h
 PLACE SAINT AUBIN



20/INTRA-MUROS

L'agenda sorties

Junin 2015

LUNDI 1^{er}

MUSIQUE

• Métal : WEED EATER + TODAY IS THE DAY + PLEBEIAN GRANDSTAND (20h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• La Bulle Carrée reçoit la Semi-Lustrée RENCONTRE FRANCE/QUEBEC Match d'improvisation Théâtrale à l'Espace Bonnefoy (20h30)

DIVERS

• Les Vidéophages présentent ZOOM sur les Courts-Métrages en présentation du Festival Résistances à Foix à la salle San Subra (20h30)

GRATOS

• Café citoyen "La citoyenneté, un pouvoir qui s'exerce : pourquoi, comment ?" à la Mjc Roguet (20h00)

MARDI 2

MUSIQUE

• Coldwave post-punk : THE SOFT MOON + PHASE FATALE (20h00/Le Connexion Live)
 • Chanson réaliste : HUBERT POL (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• VADER Peeping Tom au TNT (20h30)
 • La Bulle Carrée reçoit la Semi-Lustrée RENCONTRE FRANCE/QUEBEC Impro Ciné à l'Espace Bonnefoy (20h30)

• Cirque HELMUT VON KARGLASS "Mon Combat - Autofriction Circassienne" au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre au Théâtre Le Ring (20h30)

• Festival Éclairs de Scène 29^{ème} Festival International de Théâtre : L'AMOUR DES TROIS ORANGES au Théâtre Jules Julien (20h30)

• I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER au café-théâtre des 3T (21h00)

• SPECTACLE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE au café-théâtre les Minimes (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacles LE PETIT PIANO À FRANGES jazz, opérette, blues, polyphonie... au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 3

MUSIQUE

• Classique : ENSEMBLE PYGMALION "Mozart" (20h00/Halle aux Grains)
 • Chanson réaliste : HUBERT POL (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• VADER Peeping Tom au TNT (19h30)
 • Cirque HELMUT VON KARGLASS "Mon Combat - Autofriction Circassienne" au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• BHARATI "Il était une fois l'Inde" version théâtre au Casino Théâtre Barrière (20h30)

• KEV ADAMS "Voilà Voilà" au Zénith (20h30)

• ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre au Théâtre Le Ring (20h30)

• À TABLE ! Cie Anomaliques au Théâtre de la Violette (21h00)

• DES AMOURS Marlène Garmy à l'Escalade de Tournefeuille (20h30)

• Festival Éclairs de Scène 29^{ème} Festival International de Théâtre : HAMLET... OU PAS (14h00) + GARE AU CARNAVAL (15h00) + TREPASSEZ VOTRE CHEMIN (15h50) + NE T'EN FAIS PAS JE REVIENS VITE (20h00) + AU MATIN DE NOËL (21h00) au Théâtre Jules Julien

• Danse ARCHITECTURIS salle Albert Camus à Cugnaux (20h00)

• BRIC À BRAC D'IMPRO à la Comédie de Toulouse (20h30)

• SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au café-théâtre des 3T

• SPECTACLE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE au café-théâtre les Minimes (21h00)

DIVERS

• PORTRAITS EN AVEUGLE une performance du plasticien Claude Jeanmart fully-made du toucher en aveugle de votre visage "Rencontre privilégiée entre vous et le plasticien" (17h00-19h00 & 20h00-22h00) sur réservation 05 61 42 10 70

P'TITS BOUTS

• CLIC CLAC Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

• VICTOR ET LA POTION MAGIQUE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Rencontres Mouvementées - Tango postale : Exposition photos, performance danse et musique, Cie AQUIL

MACORINA, initiation au Tango, Milonga à la Mjc Roguet (dès 18h30)

• Chanson LES COLORIÉS au centre culturel Alban-Minville (18h30)
 • Apéro-spectacles LE PETIT PIANO À FRANGES jazz, opérette, blues, polyphonie... au Grand Rond (19h00)

JEUDI 4

MUSIQUE

• Musique du monde : DU BARTAS (20h30/Salle Nougaro)

• Boudoir Moderne présente : KID MACHINE + STARION + HUMATIC (20h00/Le Connexion Live)

• Dub hip hop old-school : HIGHTONE meets ODDATEEE (20h00/Le Metronum)

• Chanson : PRESQUE NOUS (21h30/Le Bijou)
 • Rap : GRADUR (20h00/Le Bikini)
 • Chanson pop folk : FRED PACO (20h30/Le Peilharote)
 • Chanson réaliste : HUBERT POL (21h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• VADER Peeping Tom au TNT (19h30)
 • Cirque OPIUS Circa & Quatuor Debussy à Odysseus (20h30)

• Cirque HELMUT VON KARGLASS "Mon Combat - Autofriction Circassienne" au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• ULYSSE(S) Cie Oui Bizarre au Théâtre Le Ring (20h30)

• LES ROSES DE SAADI au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

VENREDI 5

MUSIQUE

• Apéro-concert : ÇA PEUT PLAIRE À TA MÈRE (20h00/Maison de quartier des Pradettes)
 • Chanson pop rock : LOUIS MATTHIEU JOSEPH & ANNA CHEDID (20h00/Le Bikini)

• Soul rock garage : KING KHAN AND THE SHRINES + JON AND THE VONS (20h00/Le Connexion Live)

• Chanson réaliste : HUBERT POL (19h30/La Cave Poésie)

• Chanson : PRESQUE NOUS (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Cirque OPIUS Circa & Quatuor Debussy à Odysseus (20h30)

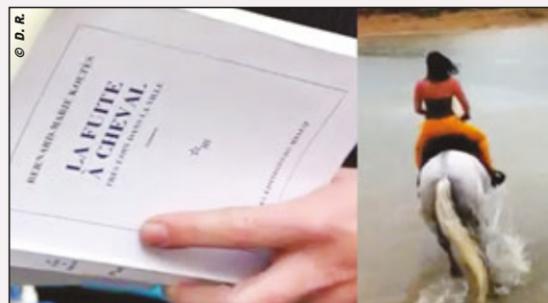
• Cirque HELMUT VON KARGLASS "Mon Combat - Autofriction Circassienne" au Grand Rond (21h00)

• LES ROSES DE SAADI au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

• Humour décalé BERNARD AZIMUT "Hamlet" à La Comédie de Toulouse (20h30)

• TABLAO FLAMENCO Cie Luisa au 111 Lunares (21h00)
 • À TABLE ! Cie Anomaliques au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LE ROI SE MEURT à la Péniche Didascalie Ramonville (20h30)
 • Festival Éclairs de Scène 29^{ème} Festival International de Théâtre : LES ENFANTS DE TIMEPBACH (14h00) + LA LEGENDE D'ANCIEN ORHEI (15h15) + LE ROI CAROTTE (20h00)

HIPPODRAME URBAIN
 > "Be Felice"



La Compagnie d'Elles crée un spectacle de cirque déambulatoire et catastrophé pour neuf fuyards, une ballerine et un cheval tout public à partir de 12 ans. Muni de casques audio, les spectateurs sont invités à une expérience circassienne et théâtrale librement inspirée du roman de Bernard-Marie Koltès "La fuite à cheval très loin dans la ville". L'histoire est simple : une femme sort de nulle part. Elle est heurtée par une voiture. Affolement ! On plonge dans la nuit de Félice, cette femme échappée de l'asile, qui cherche sa jumelle, Barba. Elle y croise Cassius, menteur aux abois, Chabanne, dealer corrompu, Rose qui cherche son chat, et le chat de Rose, qui fuit l'ennui. Les trottoirs accueillent le désarroi de ces personnages : l'aérien surgit de terre, des équilibristes s'entrechoquent sur des barrières, un cheval, Chronos, passe et repasse au galop et marque le temps. Après tout, il ne s'est passé qu'une seconde... La Compagnie d'Elles construit un cirque ésotérique et polymorphe qui plonge le spectateur dans l'univers cauchemardesque de la fuite... "Be Felice" est un rôle, un choc électrique au cerveau.

• Vendredi 3 et samedi 4 juillet, à 18h30 et 20h30, à Toulouse (lieu indiqué lors de la réservation au 05 61 00 27 39 ou www.festivalramonville-arto.fr

• À TABLE ! Cie Anomaliques au Théâtre de la Violette (21h00)

• DANSONS LA FARANDOLE Cie Idée en Bulles à l'Escalade de Tournefeuille (20h30)

• Festival Éclairs de Scène 29^{ème} Festival International de Théâtre : LA BELLE AU BOIS DORMANT (14h00) + L'ANNIVERSAIRE DE SARDINETTE (14h45) + LA PARTIE DE CARTES (15h10) + LA BELLE ET LA BÊTE AUJOURD'HUI (20h00) + THE CITY, CREATION (20h45) au Théâtre Jules Julien

• LE DÉMON DE MIDI à la Comédie de Toulouse (20h30)

• FEMME DE JOUEUR (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T

• SPECTACLE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE au café-théâtre les Minimes (21h00)

DIVERS

• PORTRAITS EN AVEUGLE une performance du plasticien Claude Jeanmart fully-made du toucher en aveugle de votre visage "Réalisation des 3 portraits géants" (17h00-19h00 & 20h00-22h00) sur réservation 05 61 42 10 70

GRATOS

• Pause Musicale LE TOUR DU MONDE À L'ACCORDEON à la Maison Occitane (12h30)

• L'association Lo Bufad'Òc vous présente une première partie apéro/baléti avec le groupe BOUGETES PIEDS et une chorale toulousaine pour chanter en occitan à la salle Nougaro (18h30)

• Apéro-spectacles LE PETIT PIANO À FRANGES jazz, opérette, blues, polyphonie... au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• PS. BESLAN (21h10) au Théâtre Jules Julien

• BERNARD AZIMUT "Hamlet" à la Comédie de Toulouse (20h30)

• POST-IT (21h00) + CHRISTOPHE ALEVÈQUE DÉCHAÎNÉ (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) au café-théâtre des 3T

• SPECTACLE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE au café-théâtre les Minimes (21h00)

DIVERS

• PORTRAITS EN AVEUGLE une performance du plasticien Claude Jeanmart fully-made du toucher en aveugle de votre visage "Réalisation des 3 portraits géants" (17h00-19h00 & 20h00-22h00) sur réservation 05 61 42 10 70

GRATOS

• Création du Cinquantenaire : Exposition (19h00) + LES TABOURETS DE LORD BLOTTON de Max Henry (21h00) à la Mjc Roguet

• Apéro-spectacles LE PETIT PIANO À FRANGES jazz, opérette, blues, polyphonie... au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• 24^{ème} Anniversaire du lancement des REPAS DE QUARTIER carrefour culturel Arnaud-Bernard rue Gramat

MUSIQUE

• Concert humanitaire : MOUNTAIN MEN + THE PINK ELEPHANTS (20h00/Le Metronum)

• "Passe ton Bach d'abord" : ENSEMBLE ARTIFICES (17h00/Théâtre du Grand Rond) + PIETER WISPELWEY (20h00/St Pierre-des-Cuisines)

• Cumbia funk : DOUSTER aka KING DOUDOU + ZEE REACH (21h00/Le Connexion Live)
 • Chanson réaliste : HUBERT POL (19h30/La Cave Poésie)
 • Free jazz : GRAND PIAK (21h00/Mix'Art Myrty)
 • Festival Folk You ! : GALEN HARTLEY + M. POURPARD + SEABUCK-THORN + DAVID SIMARD + SIANN LOFHAI (18h00/Café du Burgaud)

THÉÂTRE/DANSE

• Émission d'impro en direct live SHOWTIME Les Autres au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Cirque HELMUT VON KARGLASS "Mon Combat - Autofiction Circasienne" au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LES ROSES DE SAADI au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Festival Éclairs de Scène 29^{ème} Festival International de Théâtre : UN SACRE TOUR DE CLE! (14h00) + J'AI MEME

apéritif musical avec LOUS OYOLOS place Job au 7 Deniers (11h00)
 • THE NEW KIDS "On the Rock!" une ré-création jeune public au Metro-num (16h00)
 • Les Siestes Electroniques invite VOISKI au Connexion Live (17h00)

MARDI 9

MUSIQUE

• Rock folk : KEVIN MORBY + THE DESERTEURS + WEYES BLOOD (20h00/Le Connexion Live)
 • Solo : DENIS BADAULT (20h30/Espace Job)
 • Musiques sacrées : DUKE ELLINGTON SACRED CONCERT (20h30/Cathédrale Saint-Étienne)
 • Chorale : LE CRI DU CHŒUR (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• "Les nuits éphémères/Voyage en cirque inconnu" NOGA + TWO FINDING NO MAN'S LAND au Théâtre

DJ'S (21h00/Le Cri de la Mouette)
 • Soirée K-Barré : THOMASVDB CHANTE DAFI PUNK (21h00/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• "Les nuits éphémères/Voyage en cirque inconnu" NOGA + LA QUÊTE DE LA VÉRITÉ ABSOLUE SUR L'UNIVERS, LA GALAXIE, LA VIE, LE RESTE ET TOUT au Grand Rond (21h00)
 • TU NES SERAS PAS UNE PÉDALE MON FILS conférence gesticulée de et par Ronan Pérot Chez ta Mère (20h00)
 • Théâtre amateur A BAS LE THÉÂTRE! au Fil à Plomb (21h00)
 • Les Rugissants : "Le roman inachevé" de Louis Aragon lecture Francis Azéma à La Cave Poésie (19h30)
 • IL ÉTAIT UNE FOIS... DÉMOCRATIE! Yvon Victor au Théâtre de la Violette (21h00)
 • TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... au Bijou (21h30)

THÉÂTRE RÉALITÉ

> "On s'invite chez vous"



La Compagnie Surprise, avec Mathilde Feuerbach en présentatrice, Sébastien Osmont et Julien Pillot en cameraman, propose un spectacle de théâtre réalité à l'heure de l'apéro. C'est à une émission de télé-réalité que nous sommes conviés pour une semaine d'apéro. Une vraie émission, avec sa présentatrice (prête à tout et sourire collé au néoprène), un cameraman (croisement de Droopy et de Gaston Lagaffe), et le public dont le rire est le meilleur remède à la médiocrité du monde. Sur fond d'émission de télévision, la Compagnie Surprise nous raconte l'histoire d'une chute, celle de cette jeune présentatrice prête à sacrifier jusqu'à sa dignité pour ce qu'elle pense être « la réussite ». Créée pour la rue et réécrit à chaque fois pour mieux coller aux réalités de la ville, il a fallu un chausse-pied pour faire rentrer ce spectacle dans la partie accueil du Grand-Rond... mais le jeu en vaut les 36 chandelles!

• Du mardi 9 au samedi 13 juin, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

PAS PEUR (15h00) + LA PRISE DU CHATEAU DE TMOUK (15h45) + LE CORBEAU (20h00) + SEANCE DE CLOTURE (21h15) au Théâtre Jules Julien

• À TABLE! Cie Anomaliques au Théâtre de la Violette (21h00)
 • LES ENCHAÎNÉS + SŒURS, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE (16h00) + PINOCCHIO + CENDRILLON (18h00) au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux
 • LE DÉMON DE MIDI à la Comédie de Toulouse (20h30)
 • LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h00) + POST-IT (21h00) + CHRIS-TOPHE ALÉVÉQUE DÉCHAÎNÉ (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) au café-théâtre des 3T
 • SPECTACLE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE au café-théâtre les Minimes (21h00)

DIVERS

• PORTRAITS EN AVEUGLE performance de Claude Jeanmart/fully-made du toucher en aveugle de votre visage "Réalisation des 3 portraits géants" (17h00-19h00 & 20h00-22h00) sur réservation 05 61 42 10 70

P'TITS BOUTS

• VICTOR ET LA POTION MAGIQUE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

GRATOS

• Marché AUBIN DES CRÉATEURS place Saint-Aubin (10h00 à 19h00)
 • Rencontre dédicace en présence de Marie-Constance Mallard autour "Une aventure de Violette Mirdug" à la librairie Gibert Joseph (15h00)
 • Showcase COLLECTIF 13 au Forum de la Fnac-Wilson (17h00)
 • Showcase BIGFLO & OLI au magasin Cultura de Balma (15h00)
 • "Passe ton Bach d'abord" : HUMAN BEAT BACH (16h00) + Apéro-spectacles LE PETIT PIANO À FRANGES jazz, opérette, blues, polyphonie... (19h00) au Théâtre du Grand Rond
 • Spectacle déambulatoire OUI! place de la Mairie à Roques-sur-Garonne (18h30)

DIMANCHE 7

MUSIQUE

• "Passe ton Bach d'abord" : PIETER WISPELVEY (12h00 & 15h00/Saint Pierre-des-Cuisines)
 • Metalcore hardcore : MERGE + MEREDITH HUNTER + A PATH I WALK (20h00/Saint des Seins)
 • Underground techno : VOISKI (20h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• ENFANFARINÉS ET CIE + L'ENFANT + JOJO LE RÉCIDIVISTE (15h00) + PINOCCHIO (17h00) au Théâtre Paul Eluard à Cugnaux

P'TITS BOUTS

• CLIC CLAC Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS (15h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Original Populaire aux Izards #3 spectacle flamenco FLAMENCURA à la salle Ernest Renan (17h00)
 • À l'occasion du 3^{ème} anniversaire du marché de plein vent des 7 Deniers

du Grand Rond (21h00)

• Théâtre amateur OUVRAGE DE DAMES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES Cie Théâtrale francophone à La Cave Poésie (19h30)
 • I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER au café-théâtre des 3T (21h00)
 • KAAMELOTT, LA GRÈVE DU GRAAL au café-théâtre les Minimes (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacles ON S'INVITE CHEZ VOUS Cie Surprise théâtre réalité au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 10

MUSIQUE

• Disco Funk Legend Festival : KOOL & THE GANG + EARTH WIND & FIRE EXPERIENCE ft AL MCKAY + IMAGINATION (19h30/Le Zénith)
 • Folk épuré : ZOE BOEKBINDER (21h00/La Cave Poésie)
 • Europe Centrale : ENSEMBLE DIDASCALIE (21h00/Eglise Saint-Agne Ramonville)
 • Chanson : JULES NECTAR (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• "Les nuits éphémères/Voyage en cirque inconnu" NOGA + TWO FINDING NO MAN'S LAND au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Théâtre amateur VARIATIONS ÉNIGMATIQUES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES Cie Théâtrale francophone à La Cave Poésie (19h30)
 • SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au 3T
 • KAAMELOTT, LA GRÈVE DU GRAAL au café-théâtre les Minimes (21h00)

DIVERS

• PORTRAITS EN AVEUGLE une performance du plasticien Claude Jeanmart fully-made du toucher en aveugle de votre visage "Rencontre privilégiée entre vous et le plasticien" (17h00-19h00 & 20h00-22h00) sur réservation 05 61 42 10 70

P'TITS BOUTS

• VICTOR ET LA POTION MAGIQUE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • CLIC CLAC Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + LA BELLE AU DOIGT MORDANT Cien Non Attribuée (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Apéro-spectacles ON S'INVITE CHEZ VOUS Cie Surprise théâtre réalité au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 11

MUSIQUE

• Abstract hip hop : MIGHZ + PROLETER (20h00/Le Connexion Live)
 • Séquence musicale Impro : DENIS BADAULT, XAVIER VIDAL & BENAT ACHIARY (20h30/Espace Job)
 • Duo chanson populaire : ALAIN SOUCHON & LAURENT VOULZY (20h00/Le Zénith)
 • New wave : PEINE PERDUE + MAD-MOIZEL + BOUDOIR MODERNE

FÊTE DE LA MUSIQUE
Dimanche 21 juin 2015
CARBONNE

Ouverture 18h au Préau - 3 scènes en plein air !

BOB'S NOT DEAD (chanson punk'n'roll musette)
LES SALTIMBRANKS (spectacle jeune public)
SENSE et DJ No.No (hip hop)
PROJET O2 (pop rock électro)
COLLECTIF DSH (cultures urbaines)
NY VETSO (musique du monde)

Chorale MJC, The Flying Masters, Jusqu'ame, Chronic Stamp, Peyrenegra, Avis de Passage, The Little Frenchie, Wayland, Boum Tchak Familia

A64 - SORTIE 27
DIRECTION TARDES
 Organisée par la **MJC CARBONNE**
 (Restauration sur place)
 Infos : 05 61 87 43 58

INTRAMUROS SLA

CONCERT

Music'Halles
 17 rue de la République

Festival
 des musiques vivaces

ESPACE JOB
 105, ROUTE DE BLAGNAC
 31200 TOULOUSE

MER 24 **JEU 25** **VEN 26** **SAM 27**

JUIN

Music'Halles en fête!

I ME MINE
KANAZOÉ ORKESTRA
OFFGROUND TAG **ALI ALAQUI**
D&B [BEAT BOX] **TITTY TWISTER BB**
OJALA **LADOZ** **CYCLE LONG 1/2/3,**
ATELIERS CHORO, IMPRO, JAZZ,
FUNK, ÉTHIOPIEN...

WWW.MUSIC-HALLE.COM

18:30 APÉROS-CONCERTS GRATUIT [SAM 17:00] ♦ 20:30 CONCERTS EN SALLE 3/5€
 BUVETTE & PETITE RESTAURATION SUR PLACE

licence 1082006

suite de l'agenda page 22 →

SAMEDI 13

MUSIQUE

- Soirée 70's : AERONOTES (20h00/Salle Nougaro)
- CFM Records présente : BASTARD PROD + OMERTA MUZIC + DROOGZ BRIGADE + PARAZIT GOUNE + L'IMPROBABLE MC & DJ SPAZM (20h00/Le Metronum)
- Chanson : NICOLAS BACCHUS (20h00/Chez ta Mère)
- Electro : FOLAMOUR + FILIBER + DUVENT DANS LES POILS (21h00/Le Connexion Live)
- Soirée Lick Bus : GYUFA + STANIMAL + PIED TENDRE + ZOID + THE MACER (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- "Les nuits éphémères/Voyage en cirque inconnu" BLUE LIGHT DISTRICT au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Nouveau spectacle MESSMER au Zénith (20h30)
- IL ÉTAIT UNE FOIS... DÉMOCRATIE ! Yvon Victor au Théâtre de la Violette (21h00)
- M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES Cie Théâtrale francophone à La Cave Poésie (19h30)
- LES MONOLOGUE DU VAGIN (19h00) + CHRISTOPHE ALÉVÈQUE DÉCHAÎNÉ (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) + LAMINE LEZ-GHAD (21h00)
- Opéra-théâtre des 3T
- KAAMELOTT, LA GRÈVE DU GRAAL au café-théâtre les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- LA BELLE AU DOIGT MORDANT Cie Non Attribuée au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans

DIVERS

- PORTRAITS EN AVEUGLE performance de plasticien Claude Jeanmart fully-made du toucher en aveugle de votre visage "Réalisation d'un portrait géant" (16h00-19h00) + Clôture de l'événement (20h00-22h00) sur réservation 05 61 42 10 70

GRATOS

- Festival ¡Rio Loco! : SOFAZ carte blanche à ALIMA au centre d'animation Lalande (22h00)
- Festival Toucouleurs des enfants Escala #2 : Ouverture du site (12h00) + Ateliers de pratiques artistiques (13h30) + Danses MAGIC DARCY, DELL'ARTE, HALL DANCE TITO SCHOOL & TOULOUSE BBOUYING CLUB (14h00) + Cirque Cie Ressort (18h00) + Pique nique musical DUO GUATEKE (19h30) au Parc de Gironis
- Showcase GEORGE SOUND pop au magasin Cultura de Balma (15h00)
- Apéro-spectacles ON S'INVITE CHEZ VOUS Cie Surprise théâtre réalité au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- JETLAG expériences de cirque et musique 24 compagnies et groupes invités par la Virgule et Side Kunst Cirque à Mix'Art Myrès
- Pronomade(s) : FLAQUE Cie Defracto, jonglage à Sengouagnet (21h30)

DIMANCHE 14

MUSIQUE

- Chansons Queer : ORLANDO (20h00/Chez ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

- RENDEZ-VOUS CHEZ MOLIÈRE théâtre en LSF au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- CLIC CLAC Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + LA BELLE AU DOIGT MORDANT Cie Non Attribuée (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- Festival Convivencia 19^{ème} édition : Rencontre-débat "Mise en miroir d'un chantier technologique et d'un chantier culturel" (19h00) + LALALA NAPOLI sur l'avant-port de Montech (21h30)
- JETLAG expériences de cirque et musique 24 compagnies et groupes invités par la Virgule et Side Kunst Cirque à Mix'Art Myrès

LUNDI 15

MUSIQUE

- Metal core : EVERY TIME I DIE + STRAY FROM THE PATH + COUNTERPARTS + IN HEARTS WAKE (20h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- "Le Temps des Cerises" LES HÉMIPLÉGIQUES NE FONT PAS LES CHOSES À MOITIÉ au Théâtre Pavé (20h30)
- RENDEZ-VOUS CHEZ MOLIÈRE théâtre en LSF au Théâtre du Grand Rond (21h00)

MARDI 16

THÉÂTRE/DANSE

- "Le Temps des Cerises" : OUTREVOIR + MEA CULPA (15h00) ARMOIRE + PROJET A (17h00) BETTENCOURT BOULEVARD (20h00) au Théâtre du Pavé

- THIERRY GARCIA dans "Profession : voleur d'identités" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- RENDEZ-VOUS CHEZ MOLIÈRE théâtre en LSF au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opérette déjantée POLITIC FOLIES au Théâtre de la Violette (21h00)
- L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)
- M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES Cie Théâtrale francophone à La Cave Poésie (19h30)
- I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + ET LA FRANCHISE BORDEL! (21h00) au café-théâtre des 3T
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre les Minimes (21h00)

GRATOS

- 12^{ème} Saison itinérante par Arto : CE QUI M'EST DÙ Cie La Débordante duo de théâtre dansé à Goyrans (19h00)
- Rencontre emploi et handicap à l'espace Vanel (de 13h00 à 17h00)

MERCREDI 17

MUSIQUE

- Festival ¡Rio Loco! : ANTONIO ZAMBUJO (18h00) + ROCIO MARQUEZ (19h30) + GORAN BREGOVIC ET L'ORCHESTRE DES MARIAGES ET DES ENTERREMENTS "CHAMPAGNE FOR GYPSIES TOUR" + STEPHAN EICHER (21h30) + IMAM BAIDLI (23h00) à la Prairie des Filtres
- Festival Mundo Electroniko : DUTTY MOONSHINE + DJ PANKO + LA KUMPAANIA BEATS (23h00/La Taverne)
- Acoustic Tour : IMANY (20h30/Le Rex)
- Duo Tchache et contrebasse : STRANGE ENQUÊTE (20h00/Chez Ta Mère)
- Hip hop : HDBEENDOPE (21h00/Le Connexion Live)
- Chanson : AËL (21h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- "Le Temps des Cerises" : PING + LA QUÊTE DU CHEVALIER ROGNON (11h00) ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR (17h30) LA VIE DE MARIANNE (19h00) + LES ACTEURS DE BONNE FOI + LES SINCÈRES (20h30) au Théâtre du Pavé
- LES FIGURANTS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opérette déjantée POLITIC FOLIES au Théâtre de la Violette (21h00)
- L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)
- M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES Cie Théâtrale francophone à La Cave Poésie (19h30)
- BRIC À BRAC D'IMPROMPTU à la Comédie de Toulouse (20h30)
- I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) + ET LA FRANCHISE BORDEL! (21h00) au café-théâtre des 3T
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival ¡Rio Loco! : PSS PSS Cie Baccalà Clown à la Prairie des Filtres (17h00) dès 9 ans
- VICTOR ET LA POTION MAGIQUE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- CLIC CLAC Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + LA BELLE AU DOIGT MORDANT Cie Non Attribuée (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- 12^{ème} Saison itinérante par Arto : CE QUI M'EST DÙ Cie La Débordante duo de théâtre dansé à Toulouse (19h00)
- Apéro-spectacles CAMU chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Pronomade(s) : PAS À PAS - STEP 1 Cie Atelier de papier à Rieux Volvestre (14h00 à 18h00 & 19h00 à 21h00)

JEUDI 18

MUSIQUE

- Rock expérimental : RHYS CHATHAM (19h00/Les Abattoirs)
- Festival ¡Rio Loco! : CUSUARINA (18h00) + BIO RITMO (19h30) + BOMBA ESTEREO (21h30) + EDMAR CASTAÑEDA WORLD ENSEMBLE (23h00) à la Prairie des Filtres
- Festival Mundo Electroniko : FAUNA + GUA-CHAFITA (23h00/La Taverne)
- Duo Tchache et contrebasse : STRANGE ENQUÊTE (20h00/Chez Ta Mère)
- Retro Future #2 : HOOSKY + KTDR1 + L'ONCLE TOM & TIWAAN + VEGA & MENDOSAM (21h00/Le Connexion Live)
- Chanson : AËL (21h00/Le Bijou)
- Jazz funk : RUMPLES (21h00/Théâtre de la Violette)

THÉÂTRE/DANSE

- "Le Temps des Cerises" : PROJET A + ARMOIRE (14h00) MEA CULPA + OUTREVOIR (16h00) ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR (18h00) + LA QUÊTE DU

CHEVALIER ROGNON + PING (20h00)

- au Théâtre du Pavé
- LES FIGURANTS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)
- M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES Cie Théâtrale francophone à La Cave Poésie (21h00)
- FEMME DE JOUEUR (21h00) + ET LA FRANCHISE BORDEL! (21h00) au café-théâtre des 3T
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO! au café-théâtre les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival ¡Rio Loco! : ENTREMETS Diego Stirman à la Prairie des Filtres (17h00) dès 5 ans

GRATOS

- Pause Musicale SARAH SAVOY à la Maison Occitane (12h30)
- Apéro-spectacles CAMU chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- 12^{ème} Saison itinérante par Arto : CE QUI M'EST DÙ Cie La Débordante duo de théâtre dansé à Ramonville (19h30)
- Pronomade(s) : PAS À PAS - STEP 1 Cie Atelier de papier à Rieux Volvestre (17h00 à 21h00)

VOODOO MUSIC

> King Khan & the Shrines

Au commencement était Blacksnake, prophète illuminé qui jouait de la basse dans le groupe de rock-garage montréalais mythique The Spaceshits. Puis il marcha sur l'eau pour se rendre en Allemagne où il se rebaptisa King Khan... c'était en 1999 après JC



... Inutile de vous dire que ses shows sont de véritables communion psychédélique et jubilatoire... y'en a même qui disent qu'ils l'ont vu voler! (Éric Roméra)

• Vendredi 5 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

VENREDI 19

MUSIQUE

- Festival ¡Rio Loco! : AZIZ SAHMAOUI & UNIVERSITY OF GNAWA (18h00) + HUGH MASEKELA (19h30) + JUPITER & OKWES INTERNATIONAL (21h30) + VAUDOU GAME & ROGER DAMAWUZAN (23h00) à la Prairie des Filtres
- Festival ¡Rio Loco! : Hommage à RKK - RÉMY KOLPA KOPOUL + MO DJ + SORG & NAPOLEON MADDOX (23h00/Le Metronum)
- Festival Mundo Electroniko : FEDAYI PACHA & AKBAR ORKESTAR + DJ CLICK + DJ CHAMÓ (23h00/La Taverne)
- Duo Tchache et contrebasse : STRANGE ENQUÊTE (20h00/Chez Ta Mère)
- Techno electro funk... : BROCK LANDERS + KEV + JOE (22h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse SOLO Israel Galván au Théâtre Garonne (20h30)
- "Le Temps des Cerises" : DIRES ET PENSÉES DE THÉÂTRE (17h00) + BETTENCOURT BOULEVARD (20h00) au Théâtre du Pavé
- LES FIGURANTS au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opérette déjantée POLITIC FOLIES au Théâtre de la Violette (21h00)
- L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)
- M OU LES BLESSURES SILENCIEUSES Cie Théâtrale francophone à La Cave Poésie (19h30)
- POST-IT (21h00) + ET LA FRANCHISE BORDEL! (21h00) au café-théâtre des 3T
- LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO! au café-théâtre les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival ¡Rio Loco! : GROOVE PYGMÉE Patrice Kalla à la Prairie des Filtres (17h00) ans

GRATOS

- Festival ¡Rio Loco! : PAUL SIDIBÉ à la Maison Occitane (12h30)
- Apéro-spectacles CAMU chanson au Théâtre

du Grand Rond (19h00)

- Live electro : FORAFUNKED + BASTIAN LEE-ROX + BURNSFIELD + FAB FROM TOULOUSE au Connexion Live (21h00)

SAMEDI 20

MUSIQUE

- Festival ¡Rio Loco! : GUILLAUME LOPEZ "Medin'Aqui" (18h00) + LO CÔR DE LA PLANA + VE ZOUVIA (19h15) + DUPAIN (20h45) + MASSILIA SOUND SYSTEM (22h30) + ARTUS (00h00) à la Prairie des Filtres
- Festival Mundo Electroniko : FLASTINE + TACTICAL GROOVE ORBIT + DJ VINODILO (23h00/La Taverne)
- Chanson rock : SOAN (20h00/Chez ta Mère)
- Rythmes Extrêmement Dangereux : M. POKORA (20h30/Le Zénith)
- Festival Rio Loco : YEAHMAN! + RAFAEL ARAGON + VODKA KOKA (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse SOLO Israel Galván au Théâtre Garonne (20h30)
- "Le Temps des Cerises" : ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR (17h30) LA VIE DE MARIANNE (19h00) + LES ACTEURS DE BONNE FOI + LES SINCÈRES (20h30) au Théâtre du Pavé
- RENDEZ-VOUS CHEZ BRECHT au Théâtre du Grand Rond (21h00)

de 9 mois à 6 ans + LA BELLE AU DOIGT MORDANT Cie Non Attribuée (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- 12^{ème} Saison itinérante par Arto : JOURNÉE MINIATURES spectacles intimistes et de proximité à Labège-Village (15h00 à 18h00)
- Festival ¡Rio Loco! : "C'est une Garonne, hommage à Claude Nougaro" LIONEL SUAREZ TRIO & RENÉ LACAILLE, RÉGIS GIZAVO, ETIENNE GRANDJEAN au Port de la Daurade (12h30 à 14h30) + Bal occitan DUO ABELAVIDAL & SYLVAIN MASSEILLOU (16h00 à 21h00) & POLIFONIC SISTEM (21h00) au jardin Raymond VI
- Apéro-concerts du Kiosque à Musique : Tous au Parc ! Scène ouverte, RUINES BABINES, THE MOONSHINERS, SICK BOYS au parc du Manoir à Cugnaux (16h30)
- Fête de la Musique avec Place aux Jeunes! avec LE BIG BAND 31 CADET... sur l'esplanade de l'Espace Roguet (17h00)
- Fête de la Musique : BOB'S NOT DEAD + LES SALTIMBRANKS + SENSE & DJ NO.NO + COLLECTIF DSH + PROJET O2 + NYVETSO en plein air à Carbone (18h00)
- "Le Temps des Cerises" : BAL POPULAIRE avec Brigitte Fischer suivi d'un repas partagé! au Théâtre du Pavé (19h30)
- Fête de la Musique avec BIG BAND 31 CADET + THE HEADBANGERS jazz, funk, pop et électro dans la cour du Conseil départemental de la Haute-Garonne (20h00)

LUNDI 22

THÉÂTRE/DANSE

- RENDEZ-VOUS CHEZ BRECHT au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ÉTÉ DES MARTIENS Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h00)

MARDI 23

MUSIQUE

- Festival des Intimités : JAY JAY JOHANSON + UNIFORM MOTION (Cinéma Utopia)
- Chanson : LES BANQUETTES ARRIÈRES (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ÉTÉ DES MARTIENS Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h00)
- L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)
- TOULOUSE J'ADORE Éric Carrière à la Comédie de Toulouse (20h30)
- I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER au café-théâtre des 3T (21h00)
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre les Minimes (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacles LI[s]ONS-LES lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 24

MUSIQUE

- Hardcore punk américain de folie : OFF! (20h00/Le Connexion Live)
- Festival des musiques vivaces : ALI ALAOUI "Marrakech La Rouge & Toulouse La Rose" (21h30/Espace Job)
- Reggae : ISRAËL VIBRATION (20h00/Le Bikini)
- Europe Centrale : ENSEMBLE DIDASCALIE (21h00/Chapelle Sainte-Anne)

THÉÂTRE/DANSE

- Humour HAPPY MELTING POT ! Andy Pudding au Théâtre de Poche (20h30)
- LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)
- TOULOUSE J'ADORE Éric Carrière à la Comédie de Toulouse (20h30)
- SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) + I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h00) au café-théâtre des 3T
- APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- LA GUERRE DES BOUTONS au Théâtre Jules Julien (20h00) dès 8 ans
- VICTOR ET LA POTION MAGIQUE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- CLIC CLAC Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + LA BELLE AU DOIGT MORDANT Cie Non Attribuée (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- Apéro-spectacles LI[s]ONS-LES lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LE MARATHON DES MOTS invite les

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01 - Fax : 05 61 59 00 65

Mail : contact@intratoulouse.com

Adresse postale : B.P.93120 - 31026 Toulouse Cedex - France

Internet : www.intratoulouse.com

Pour nous rendre visite : 13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)

Directrice de publication *Frédérica Bourgeois*

Rédacteur en chef *Éric Roméra*

Théâtre *Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel*

Collaborateurs/trices *Marielle Sicre-Gally, Michel Castro, Élodie Pages,*

Master Roy, Sarah Authesserre, Emma Satyagraha, Marine Dadoun

Publicité *Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)*

Prépresse O.M.G.

Impression *Imprints/Barcelone - made in CEE*

Dépôt légal à *Parution. ISSN 1294-8551*

Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 15 euros

(formule d'abonnement sur demande)

Intramuros est éditée sans subventions

Ne pas jeter sur la voie publique

Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 274

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Avec elle, faites de la musique! II. Eux, c'est pipes, pipes, pipes, hurra!

III. Vertes, elles annonçaient l'été.
IV. Quelles bandes! En voyage. V. Le bar populaire. Là, je vois trouble.
VI. Où ça ne sourit pas au shah. En numéro, deux. VII. Un chasseur sachant chasser. VIII. Trois sur quatre. Lui, il va vous en faire voir.
IX. Consonnes du smartphone. À Borderouge, ou à Boulingrin. Morceau de Pink Floyd. X. Elle tombe bien, celle-là! XI. Font les malins.

VERTICALEMENT

I. Avec elle aussi, faites de la musique! 2. Là, vie au grand air? Certains sont tortillards. 3. Are you raidi? Jolie fille, à les entendre. 4. Ce mois-ci, ça va être sa fête. Pour moi, c'est OK. 5. Toujours pas envolé depuis le mois dernier. Salut, ma vieuille! 6. Un Jules au fait de la

musique. Consonnes d'une torgnole.
7. Bons à tout faire. Un cool, celui-là. 8. Bye-bye! Avec elle, faites encore de la musique. 9

écrivains de Beyrouth au Pavillon Blanc de Colomiers (20h00)
 • Festival des musiques vivaces : Apéros-concerts ATELIERS MUSIC'HALLE (18h30) + OJALA (20h30) à l'Espace Job

JEUDI 25

MUSIQUE
 • Festival des musiques vivaces : ATELIERS MUSIC'HALLE (20h30) + LADDOZ (23h00/Espace Job)
 • Le Marathon des Mots : LES GRANDES BOUCHES chantent Francis Ricard (19h00/Théâtre Le Sorano) + MASHROU'LEILA (20h00/Le Metronum)
 • Canal Auditif special Off Siestes : SID LE ROCK + SEB GENRE / WNK (21h00/Le Connexion Live)
 • Chanson : HERVÉ SUHUBIETTE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Le Marathon des Mots : LA NUIT DU VERBE au Théâtre Sorano (21h00)
 • Humour HAPPY MELTING POT! Andy Pudding au Théâtre de Poche (20h30)
 • LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)
 • TOULOUSE J'ADORE Éric Carrière à la Comédie de Toulouse (20h30)
 • FEMME DE JOUEUR (21h00) + SEXE, MAGOUILLES ET CULTURE GÉNÉRALE (21h00) au café-théâtre des 3T
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO! au café-théâtre les Minimes (21h00)

GRATOS

• Pause Musicale KICLOS à la Maison Occitane (12h30)

• Reggae : Souleyman & the Yala Crew (21h00/Le Rex de Toulouse)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour HAPPY MELTING POT! Andy Pudding au Théâtre de Poche (20h30)
 • AS YOU LIKE IT au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • 4.48 PSYCHOSE Cie Continuum au Théâtre de la Violette (21h00)
 • L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)
 • POST-IT (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) + LES BONO-BOS (21h00) au café-théâtre des 3T
 • LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO! au café-théâtre les Minimes (21h00)

GRATOS

• Festival du social et du culturel : Pièce de théâtre, batucada, jams graff, voltige équestre... et forums de discussion Chemin du Chêne Vert à Flourens (de 13h00 à 18h00)
 • Festival des musiques vivaces : Apéros-concerts ATELIERS D'JAZZ & VOCAL (18h30) à l'Espace Job
 • Apéro-spectacles LI[s]ONS-LES lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Festival LES ARTS DU CIRQUE : Apéritif musical Cie du P'tit Vélo (19h00) + DÉFILÉ DE HAUTE CULTURE Helmut Von Karglass (20h00) + L'EFFET ESCARGOT Kadraevsky (22h00) au Parc du Manoir à Cugnaux
 • Le Marathon des Mots : Nouri Al-Jarrah « Sept jours » Lecture bilingue par Philippe Berthaut et Samir Arabi (19h00) + Salah Stétié « L'extravagance » Lecture rencontre animée par Habib Samrakandi (21h00) à La Cave Poésie
 • Bagarre de DJ's #2 avec BOUDOIR MODERNEVS LA MINISTÈRE DE LA CULTURE au Connexion Live (21h00)

P'TITS BOUTS

• LA GUERRE DES BOUTONS au Théâtre Jules Julien (20h00) dès 8 ans

GRATOS

• Festival Toulouse l'Espagnole : Projection du documentaire "Memoria Viva", en présence du réalisateur Antonio Jesús García de Quirós à la Cinémathèque (14h30) + Concert POEMAS DE AYER Y DE HOY, POESIA Y RESISTENCIA en hommage à Miguel Hernández avec Pedro Obregón (chant), Raúl Marquez (violin) et Flavio Rodriguez (guitare) à l'Institut Cervantès (17h30) + LAS MIGAS quatuor féminin barcelonais (20h30) & CHAMBAO flamenco et musique électronique (22h30) au Quai de l'exil républicain
 • Festival du Social et du Culturel : Vernissage de trois expositions + LES ROMS DES FOINS, fanfare des Balkans, scène ouverte, graff, expositions, présentations d'activités de médiations... Conférence sur les médiations éducatives (de 13h00 à 18h00) & Guitare et danseuse EL CHICO DEL BARRIO (18h30 à 20h00)
 Chemin du Chêne Vert à Flourens
 • Festival des Musiques Vivaces : Apéros-concerts ATELIERS MUSIC'HALLE (17h00) + D&B (22h00) à l'Espace Job
 • Festival Convivencia 19^{ème} édition : Rencontre-débat "L'actualité des médias en langue occitane" (19h00) + BIJAN CHEMIRANI & GUILAUME LOPEZ (21h15) + FABIANA COZZA (22h30) à l'écluse de Castanet-Tolosan
 • Le Marathon des Mots : "Tête de lecture" Pascal Dessaint et Yves Heck (15h00) + Gautier Battistella "Un jeune homme prometteur" Christophe Montenez (17h30) + "Pour saluer" Yves Rouquette, chant et lecture par Marie Rouanet et Serge Pey (19h30) + "Toulouse, de nuit" Francis Loubatières (22h00) à La Cave Poésie
 • Apéro-spectacles LI[s]ONS-LES lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Festival LES ARTS DU CIRQUE : LE CHAPOTO Cie Bachibouzouk (10h00 & 11h00) + Cie ÇA CIRKULE (11h30 & 15h00) + UNE HISTOIRE DE FRAISES Lez'archimistes (16h30 & 20h30) + DÉFILÉ DE HAUTE CULTURE Helmut Von Karglass (17h15) + FIFTY FIFTY Alex Cie Autonomie (18h00) + FANFARE CIRCASSIENNE Cie du P'tit Vélo (18h45 & 21h45) + CONTIGO Oultimo momento (19h45) + CAPAS Eia (22h00) au Parc du Manoir à Cugnaux

IMIT'ACTION MAN

> **Thierry Garcia**



Imitateur aux "Guignols" de Canal+ le soir, déconneur vocal dans "France Bleu midi ensemble" avec Daniela Lumbroso le midi, régulièrement entendu chez Michel Drucker ou Patrick Sébastien les week-end... Thierry Garcia est actuellement en tournée avec son spectacle "Profession : voleur d'identités", et il fera halte chez lui, en terre toulousaine puisque c'est dans la Ville rose qu'il s'est fait la voix et qu'il a trouvé sa voie, ce mois-ci pour une soirée dans les murs du Casino Théâtre Barrière. Dans son show, Thierry Garcia bombarde soixante personnages archiconnus dans des situations rocambolesques : Depardieu en thalasso, Geneviève de Fontenay en club échangiste, DSK entrant dans les ordres, Hugolin et le Papet dans "L'Amour est dans le pré", Sarkozy et Hollande s'affrontant dans un jeu télévisé... Comme dans une grande séquence de morphing, Thierry Garcia transforme son visage et sa voix au fil des personnages interprétés, qu'il enchaîne avec fluidité dans un spectacle où se mêlent humour, performance, subtilité et émotion!

• Mardi 16 juin, 20h30, au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (île du Ramier) 18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77. Navettes gratuites toutes les heures de 12h00 à 23h00 depuis le centre-ville de Toulouse

• 12^{ème} Saison itinérante par Arto : ATTIFA DE YAMBOLÉ par Anne-Sybil Couvert + INTERFÉRENCES & DES'L performance poétique bilingue français, LDS au Jardin d'Embarthe à Toulouse (19h00)
 • GUESRA chants et musiques d'Afrique du nord au centre d'animation Reynerie (19h00)
 • Festival des musiques vivaces : Apéros-concerts ATELIERS MUSIC'HALLE (18h30) à l'Espace Job
 • Récital poétique en musique avec un groupe d'auteurs chiliens à l'Institut Cervantès (18h30)
 • Apéro-spectacles LI[s]ONS-LES lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Les Mots Parleurs du Jeudi INVITATION AU VOYAGE Danielle Catala à la bibliothèque de Paul Eluard Cugnaux (20h00)

VENREDI 26

MUSIQUE
 • Festival des musiques vivaces : TITTY TWISTER BRASS BAND (20h30) + KANAZOÉ ORCHESTRA (22h00/Espace Job)
 • Festival du social et du culturel : NADAU (19h00)/Chemin du Chêne Vert à Flourens)
 • Musique orientale : LE PALMYRE (21h00/Salle Ernest Renan)
 • Classique : ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TOULOUSE & CHEUR DE L'UNIVERSITÉ "Mozart, Dvorak, Faure" (20h30/Basilique Saint-Sernin)

SAMEDI 27

MUSIQUE
 • Festival des musiques vivaces : ATELIER IMPRO D'HABIB JULIEN (20h30) + OFFGROUND TAG (21h00) + I ME MINE (23h00/Espace Job)
 • Festival du social et du culturel : EL COMUNERO & Invités (Serge Lopez, Rafael Pradal, Franck Marty) + BOMBES 2 BAL + LES CROQUANTS (20h00)/Chemin du Chêne Vert à Flourens)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour HAPPY MELTING POT! Andy Pudding au Théâtre de Poche (20h30)
 • AS YOU LIKE IT au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Nuits Bleues #3 "Mouvements" : HÉLÈNE ROCHETEAU "La nuit manquante" + KEVIN JEAN "La 36^{ème} chambre" + SYLVAIN HUC Cie DIVERGENCES "Boys don't cry" + LORAN CHOURRAU "Ici Nous Partirons" le film, la performance à l'Usine Tournefeuille (19h30)
 • L'AUDITION Cie Graine d'Auteur au Grenier Théâtre (20h30)
 • LES MONOLOGUE DUVAGIN (19h00) + POST-IT (21h00) + LE GAI MARIAGE (21h00) + LES INCONTOURNABLES PRÉSENTENT... LES INCONTOURNABLES! (19h00) + LES BONOBOBOS (21h00) au café-théâtre des 3T

DIMANCHE 28

MUSIQUE
 • Musique du monde : DUO DIAZ-VOIZ (16h00/Espace Saint-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE

• AS YOU LIKE IT au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• CLIC CLAC Cie Lézards de la scène au Théâtre de la Violette (11h00) de 9 mois à 6 ans

GRATOS

• Marathon des Mots : BANQUET LITTÉRAIRE pays invité Le Liban en présence de l'écrivain Hoda Barakat à la salle Ernest Renan (12h00)
 • Apéro-LES BARRICADES MYSTÉRIEUSES au Cactus (19h00)
 • Le Marathon des Mots : Fête à Henri Heurtebise à La Cave Poésie (15h30)

LUNDI 29

MUSIQUE
 • Concert humour : YVAN CUJIOUS "J'aime tous les gens" (20h30/Le Grenier Théâtre)

THÉÂTRE/DANSE

• L'ÉTÉ DES MARTIENS Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h00)

MARDI 30

THÉÂTRE/DANSE
 • Ateliers de création au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • L'ÉTÉ DES MARTIENS Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h00)
 • I DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER au café-théâtre des 3T (21h00)
 • APRÈS LE MARIAGE... LES EMMERDES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

GRATOS

• Cirque LE NAUFRAGE DE LA BÊTE À CORNE Le Lido sur le ramier devant le Moulin à Roques-sur-Garonne (20h00)
 • Festival Convivencia 19^{ème} édition : Rencontre-débat "Parcours d'une femme vidéaste : Élisabeth Germa (dans le cadre du collectif H/F" (19h00) + SONGHOY BLUES place du Canal à Ramonville (21h30)
 • Apéro-spectacles ATELIERS DE CRÉATION enfants et adolescents au Théâtre du Grand Rond (19h00)

prochain numéro : le lundi 29 juin

Fête de la Musique
 21 Juin

TOULOUSE | Cour du Conseil départemental de la Haute-Garonne
 20H00 - **BIG BAND 31 CADET**
 21H00 - **THE HEADBANGERS / JAZZ, FUNK, POP ET ÉLECTRO**

TOULOUSE | Esplanade de l'Espace Roguet
 17H00 - **PLACE AUX JEUNES!** avec LE BIG BAND 31 CADET / LE PARCOURS JAZZ AU COLLÈGE / LES CLASSES ORCHESTRES DU COLLÈGE DES PONTS JUMEAUX

À SAINT-GAUDENS | Parvis de l'antenne du Conseil départemental
 18H00 - **LES ROGER'S / BRASS BAND DE POCHE «CRÉOLE & NEW ORLEANS»**

haute-garonne.fr

Abbaye de Flaran

Centre patrimonial départemental
 Valence-sur-Baïse - 05 62 28 50 19 - www.abbayedeflaran.fr

DU 4 JUILLET AU 20 SEPTEMBRE 2015
 Peinture contemporaine
Babou
 Histoires de collectionneurs... (Rétrospective 1972-2004)

En 2015, l'Abbaye de Flaran se penche sur la personnalité de Christian Babou (1946-2005), proche de la figuration narrative à l'origine, qui développe, dès les années 70 et jusqu'à la fin de sa vie, un travail remarquable et personnel fait d'expérimentations picturales innovantes. Un catalogue accompagne l'exposition.



GUIDE DE MIDI-PYRÉNÉES

Festivals, Musées & Tourisme

2015/2016



Cultivez vos **sorties**



SUIVEZ LE GUIDE EN LIGNE et retrouvez,
à partir du 1^{er} juin, l'actualité culturelle et touristique
de la Région Midi-Pyrénées sur :

www.guide-ete.midipyrenees.fr