

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°417 / gratuit / novembre 2016 <

le marathon d'automne

Toulouse métropole
3 – 10 décembre 2016

PRÉSENCES NORDIQUES

CHRISTIAN BOURGOIS ÉDITEUR

RENTÉE LITTÉRAIRE

LITTÉRATURE JEUNESSE

www.lemarathondesmots.com

le
marathon
des
mots

fondation
D'ENTREPRISE 

toulouse
métropole

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

1



Ska in town

Ce mois-ci à Toulouse, la "Semaine du ska" mettra à l'honneur le registre et ses dérivés que sont le mento et le calypso. Lancé dans la Ville rose en 2012, c'est le seul événement de cet ampleur (huit jours pleins) qui promet le ska à l'échelle hexagonale. Pour cette cinquième édition, ses organisateurs nous ont concocté quatre soirées concerts dont deux dans des salles qui n'avaient jamais accueilli la "Semaine du ska" jusqu'alors (Le Metronum et le Rex de Toulouse) ; et quatre soirées thématiques ayant toutes pour fil rouge le ska. Cette année, le style rocksteady sera plus précisément valorisé à travers la venue des Valkyrians, de Left Corner, des Upsttemians ou bien encore de mister Roy Ellis. Successeur du ska et précurseur du reggae, le rocksteady a eu ses heures de gloire de 1966 à 1968, deux ans qui ont marqué à jamais l'histoire de la musique jamaïcaine, un style non oublié actuellement très en vogue chez les groupes de ska européens.

• Du 5 au 12 novembre à Toulouse, renseignements et réservations : <https://www.facebook.com/events6230882812067511>

2



Livane

C'est à une soirée chanson française pas comme les autres que nous convie le Centre d'Animation Saint-Simon. Pour un concert de la rare et talentueuse Livane pour qui se moquer de soi-même est à prendre au sérieux. De rencontres amoureuses en farces coquines, de recettes de cuisine en gueules de bois, de blessures en renaissances, la chanteuse donne à entendre des chansons charnelles pour drôles d'humains. Un voyage à la fois onirique, champêtre, naturaliste, quotidien, intérieur et farfelu. À découvrir!

• Samedi 5 novembre, 20h00, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard à Toulouse, 05 31 22 96 81)

3



Alfonso Aroca

Ce mois-ci, et dans le cadre du "Festival flamenco de Toulouse", un rendez-vous incontournable nous est proposé avec l'instrumentiste Alfonso Aroca pour ses premières dates en France. Paco de Lucia prétendait que le flamenco avait toujours su assimiler ce qui était propre à sa nature et à son esprit. Ce qu'on a appelé le flamenco « jazz » ne serait donc pas une déviance inepte, mais bien un métissage sublimé. Avec son premier opus, "Orilla del Mundo", Alfonso Aroca nous offre un flamenco ouvert, virevoltant et flamboyant. Subtil mélange aux confins du jazz, où l'on sent aussi bien des influences latines qu'orientales. Est-il encore besoin de démontrer que la musique n'est qu'une question de talent et de bon dosage entre tradition et ouverture ? "Orilla del Mundo" (Bord du monde), véritable point de départ de l'aventure musicale flamenca : Cadix et ses ports, la mer et les parfums qui, depuis l'Afrique, l'Amérique et l'Orient, confluent vers les terres andalouses pour s'ouvrir au monde. Alfonso Aroca a obtenu, en 2012, le Prix du meilleur instrumentiste flamenco au concours de la Unión (Festival Cante de las Minas).

• Jeudi 24 et vendredi 25 novembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

4



Dum Spiro

Ce duo toulousain, né de la rencontre du musicien-producteur Francis Esteves (ex-EXPERIENCE, ex-Binary Audio Misfits...) et du poète-slameur Zedrine (ex-Enterré sous X), risque fort de faire parler de lui après la parution de son premier album intitulé "Hors chant" à paraître le 25 novembre prochain. Ce que propose à entendre Dum Spiro : de l'électro-rock poetry... une mixture originale de laquelle des vapeurs de hip-hop, de folk et de rock s'échappent pour désinhiber musicalement et intellectuellement l'auditeur curieux de nouvelles vibrations. Ainsi, dans un jeu de contrastes, Dum Spiro nous entraîne entre mélancolie douce et envolées plus fiévreuses. Au fil du disque, on apprécie les collaborations au micro de Brzowski, Swordplay et Chief The Doomsday Device qui rappellent l'attachement du groupe à cette famille « alt-rap » qui ne connaît pas de frontières. Pour la scène, le duo se voit rejoint par la batteuse polymorphe Clémentine Thomas entendue entre autres chez l'Herbe Folle, Les Trash Croûtes et Enterré sous X. C'est pour fêter la sortie du disque que cette soirée est organisée... attendons-nous à des surprises!

• Samedi 19 novembre, 20h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18)

5



La Famille Morallès

Après son succès avec le spectacle "Andiamo!" en décembre 2012, la Famille Morallès est de retour à la Grainerie pour le plus grand bonheur des grands et des petits! Cette fois-ci et en l'absence d'Ernesto, c'est Gino qui prend le spectacle en main... en plus il rentre de Las Vegas, c'est dire s'il s'y connaît! Des idées plein la tête, il caresse l'envie de créer l'événement... sauf que le jour J, c'est la panique, rien n'est prêt... Toujours sur les routes, toujours ensemble, cette joyeuse tribu de cirque revient pour présenter son nouveau spectacle sous son grand chapiteau rouge et or. Il ne manque rien, ou presque... Les spectateurs se retrouvent plongés dans l'intimité des coulisses d'une création sous haute tension : casting, répétition de dernière minute, finition du décor et tractation de Gino avec d'obscurs commanditaires... Dans ce charivari, le tragique fait place au comique quand la gamme des comportements humains entre dans la partie : tour de force, lâcheté, mesquineries, coups bas... mais aussi créativité débordante, enthousiasme, courage... Numéros de trapèze, de tissus, de roue Cyr, jeu clownesque... pendant plus d'une heure, le spectateur suit les aventures de cette smala farfelue et attachante, à l'image de l'humanité.

• Du 25 novembre au 24 décembre, dix-huit représentations sous chapiteau, à la Grainerie (61, rue Saint-Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

MATH PROMU
10 ANS!
MER 23 NOV
LE BIKINI
19H

MATHPROMO FÊTE SES 10 ANS AU BIKINI !

FLAVIA COELHO

EL GATO NEGRO

SIDI WACHO

Photo Hugues Anes

21€ (EN PRÉVENTE DANS LES RÉSEAUX HABITUELS)

TNT

26666

26 NOVEMBRE
8 DÉCEMBRE

D'APRÈS
ROBERTO BOLAÑO

TRADUCTION
ROBERT AMUTIO

ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
JULIEN GOSSELIN
ARTISTE INVITÉ

UN SPECTACLE DE
**SI VOUS POUVIEZ
LÉCHER MON CŒUR**

**THÉÂTRE NATIONAL
DE TOULOUSE**

DIRECTION
AGATHE MÉLINAND-LAURENT PELLY
WWW.TNT-CITE.COM

> ACTU

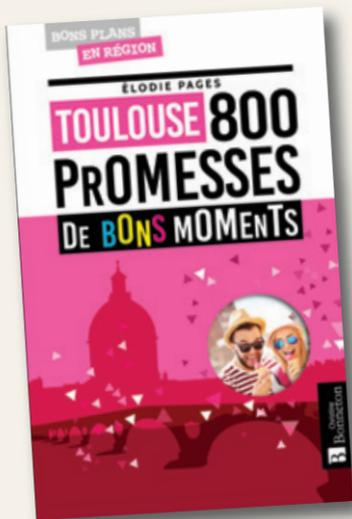
• **C'EST OK POUR UN ENVOL AU QUAI.** Le festival "Lumières sur le Quai" revient pour une deuxième édition sur le thème de l'envol les 18, 19 et 20 novembre (nocturne le samedi 19 de 19h00 à 22h00). Organisé par le Quai



des Savoirs (39, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice), l'événement célèbre la fin d'une saison dense de culture scientifique, technique et industrielle, co-construite avec de nombreux partenaires, notamment avec l'aéroport de Toulouse-Blagnac et la Cité de l'Espace. À travers une approche pluridisciplinaire et accessible à tous les publics, "Lumières sur le Quai" fait coexister et interagir les mondes de la recherche, des arts et du transport aérien. Au menu de ces trois jours de fête : installations, expositions, spectacles, déambulations, défis, atelier, rencontres, projections, performances, résidences... le tout en accès libre et gratuit. Renseignements et programmation détaillée : www.quaidesavoirs.fr

• **UN TERRITOIRE... EN DANSÉ.** Organisé du 7 au 19 novembre par le danseur et chorégraphe Samuel Mathieu, le festival de danse contemporaine "NeufNeuf" s'étend cette année sur les villes de Cugnaux, Muret, Peyssies, Rieux-Volvestre, Montesquieu-Volvestre et Toulouse. Il a pour vocation de mêler à la fois l'émergence mais aussi les écritures venues d'ailleurs en offrant des œuvres d'artistes de renom du monde contemporain. En plus d'une programmation « classique », il est aussi l'occasion de mettre en lumière les projets menés par les artistes avec les populations. Il sera ce moment de lien, convivial, permettant à la fois la rencontre mais aussi l'élaboration et l'expérimentation de projets atypiques et innovants. Renseignements et programmation détaillée au 05 61 22 19 09 ou www.la-plateforme.eu

• **LES BONS PLANS D'ÉLODIE.** Proposer au lecteur "800 promesses de bons moments" à Toulouse, c'est le défi que s'est lancé Élodie Pages dans un ouvrage paru aux Éditions Christine Bonneton (128 pages/8,00 €). Des



grandes tables étoilées à la bistronomie de quartier. De la création locale aux enseignes les plus originales. Des randonnées urbaines aux découvertes de grands espaces. Des sports collectifs aux bases de loisirs. Des bars à cocktails aux petits bistrot conviviaux... Cette collaboratrice d'*Intramuros* a fait le tour de Toulouse et de ses environs pour dénicher des adresses incontournables, remarquables ou plus confidentielles. Seul, à deux, entre amis ou en famille... chaque Toulousain, chaque visiteur, chaque amoureux de la Ville rose y trouvera sa promesse de bons moments!

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40

l'agenda culturel...

De Reykjavik à Stockholm

> "Le Marathon d'Automne"

La cinquième édition du festival met à l'honneur l'Europe du Nord.

Marina Hands © D. R.

Carrefour des littératures européennes, "Le Marathon d'Automne" s'articule cette année autour des grandes métropoles nordiques et de leurs littératures. La cinquième édition du versant automnal du "Marathon des Mots" invite donc une dizaine d'écrivains de Stockholm, Copenhague et Reykjavik, pour une traversée des sociétés suédoise, danoise et islandaise. La Norvège se lira à travers l'œuvre de Karl Ove Knausgaard, à laquelle une nuit blanche sera consacrée. Depuis plus d'une dizaine d'années, celui-ci raconte jusque dans le moindre détail dérisoire son histoire personnelle dans une œuvre comptant aujourd'hui six volumes. On décou-

vrira aussi l'adaptation de Lucie Berelowitch pour la scène du "Livre de Dina", de la Norvégienne Herbjørg Wassmo, interprétée par Marina Hands (photo), accompagnée par le musicien Sylvain Jacques.

Débuté en juin par un "Marathon de lectures" consacré au prix Nobel Toni Morrison, le cinquantième anniversaire des Éditions Bourgois se prolongera autour des grandes figures américaines du catalogue de la maison d'édition fondée par Christian Bourgois et aujourd'hui dirigée par son épouse Dominique : hommages notamment à Jim Harrison ("Dalva", "Légendes d'automne") et Susan Son-

tag ("Sur la photographie", "En Amérique", "Re-naître") — en partenariat avec la librairie Ombres Blanches. Par ailleurs, le TNT affiche "2666", le spectacle-marathon de Julien Gosse-lin, d'après le roman de Roberto Bolaño publié aux Éditions Bourgois. Notons qu'au même moment, les élèves et lycéens de la métropole et de la région ont aussi leur "Marathon" : des lectures, des rencontres et une master class menées avec la complicité des comédiens d'ici.

• "Le Marathon d'Automne", du 3 au 10 décembre (leymarathondesmots.com) ; "2666", du 26 novembre au 8 décembre, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Le dee-jay et la symphonie

> Jeff Mills

L'Américain mixe à la Halle aux Grains avec l'Orchestre national du Capitole.



Pionnier de la techno à l'aube des 90's, le DJ américain Jeff Mills lorgne du côté du cinéma durant les années 2000, composant notamment une musique pour le film "Metropolis" de Fritz Lang, réalisant des installations en hommage à "2001 : l'odyssée de l'espace" ou à des films de Buster Keaton. S'intégrant alors dans

la sphère de l'art contemporain, il livre des installations vidéo et sonores, comme cette série conçue pour l'exposition dédiée au futurisme au Centre Pompidou, à Paris. Élargissant encore ses horizons artistiques, Jeff Mills collabore fréquemment depuis une dizaine d'années avec des orchestres symphoniques : « J'ai besoin d'essayer de nouvelles choses.

Il n'aurait pas été acceptable, il y a quinze ans, de demander à un musicien de jouer cette musique. Aujourd'hui, ça l'est. En revanche, expliquer à quatre-vingts personnes pourquoi ils doivent le faire et pourquoi c'est acceptable, là est la vraie difficulté », déclarait-il en 2005, lors du concert de l'Orchestre national de Montpellier sous le Pont du Gard. À la Halle aux Grains, il

donnera "Light from the outside world", œuvre arrangée par le compositeur français Thomas Roussel qu'il interprète partout dans le monde avec le chef français Christophe Mangou. « "Light from the outside world" explore la force majeure qui réside dans notre Soleil le plus proche. Les constantes impulsions d'énergie qui nous confèrent notre vie physique et spirituelle afin que nous puissions continuer à irradier dans la spirale en expansion de l'évolution humaine », prévient Jeff Mills.

> Jérôme Gac

• Jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

> 360°

Le temps d'une journée ou d'un week-end, la musique investira cette saison tous les espaces du Théâtre Garonne pour une balade que le spectateur composera lui-même, au hasard de sa déambulation, des salles du théâtre jusqu'aux galeries souterraines, en passant par le bar. Pour ce premier rendez-vous, le collectif La Souterraine propose un programme-fleuve, entre bourrée auvergnate from outer space avec le duo associant Jacques Puech (cabrette & chant) et Yann Gourdon (vielle à roue), l'électro cinéphilique du compositeur et performeur Pierre Jodlowski, les micro-variations hypnotiques voire psychédélices du trio ARLT, les "Song Recycle" de Pierre-Yves Macé ou les délires guitaristiques de John Zorn (The Book of Heads) restitués par James Moore : de New York au Limousin, les musiques contemporaines télescopent les musiques traditionnelles du futur. Et tout au long de la soirée, DJ Mostla Soundsystem s'invite au Café Garonne.

• Samedi 19 novembre, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Pop-rock de luxe

› Romain Humeau



© Yann Orhan

Échappé pour un temps du groupe Eiffel dont il est le mentor, Romain Humeau est de retour sur ses terres d'origine pour y présenter un nouvel album solo.

Nous l'avons connu au siècle dernier au sein du groupe Oobik & the Pucks (déjà avec Estelle sa compagne), puis avec son projet pop-rock ultra abouti Eiffel, combo hyperremuant avec lequel il a pondu cinq albums marquants et donné des centaines de concerts mémorables. Romain Humeau est un stakhanoviste, véritable prodige et mélodiste hors pair qui a su s'imposer et marquer sa place dans la faille rock-pop d'en France. Il a travaillé avec Baschung et avec Bernard Lavilliers pour qui il a réalisé deux albums, collaboré avec son ami Bertrand Cantat, et partage une aventure poétique avec le comédien Denis Lavant autour du roman de Michel Tournier "Vendredi ou les limbes du Pacifique". Voici donc notre pop-hérait, aujourd'hui âgé de 45 ans, de retour avec un deuxième album solo attendu par les fans. Un "Mousquetaire #1" (*) sucré-salé enregistré dans son homme-studio à Bordeaux sa désormais terre d'adoption après le Lot-et-Garonne, Tou-

louse puis Paris... la capitale qu'il célèbre à sa façon sur ce disque dans une chanson acide comme il l'avait déjà approchée dans le titre "Hype" avec Eiffel en 1999. Compositeur émérite, musicien chevronné, mélodiste confirmé, créateur d'harmonies précieuses, amoureux des mots et de littérature, ce Romain — pas fou — n'oublie jamais ses références musicales à piocher outre-Manche, notamment chez XTC (yes!), chez Blur et aussi chez les Kinks et les Beatles. C'est donc un double événement que la sortie de ce disque et ce concert à Toulouse vivement recommandé par la maison!

› **Éric Roméra**

• Mercredi 9 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/Irond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77, (*) paru chez Le LabelPIAS

Fiesta caliente

› El Gato Negro

Le style musical de cette troupe-là est constitué de multiples registres allant du cha cha au boléro en passant par la salsa et, bien sûr, la cumbia.



© Hugues Anhes

Pour certains esthètes autoproclamés de la musique, la cumbia n'est rien d'autre qu'un phénomène de mode. Soit. Il est vrai que ces derniers temps le registre envahit l'espace musical, mais honnêtement, s'il est aussi remuant, classique et ensoleillé... en un mot dansant, que celui de la troupe toulousaine El Gato Negro, on en reprend plutôt deux fois qu'une. Il était attendu ce deuxième opus du sextet paru l'an passé, il faut dire que ses concerts mémorables et tonitruants donnaient envie d'en ramener un bout à la maison histoire de s'en jeter quelques titres derrière les oreilles à n'importe quel moment de la journée. Ce bien nommé "Cumbia libre" (Belleville Music/Sony Music France), est un album puissant et époustoufflant que l'on doit à ce combo énergique d'ici qui s'ar-

ticule autour du couple Axel (expat' français qui a trouvé sa voie musicale lors d'un périple en Amérique du Sud) et Irina (jolie voix cubaine expatriée en Argentine où elle rencontrera le premier...), tous deux nourrissant depuis des années une réelle passion pour les sonorités latines... Vous l'avez compris, avec El Gato Negro on n'est pas là pour rigoler mais pour remuer... on va se gêner tiens!

› **Michel Castro**

• Mercredi 23 novembre, 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne) dans le cadre de la soirée "Mathpromo fête ses 10 ans" avec Flavia Coelho et Sidi Wacho (infos : www.mathpromo.com)

théâtre garonne
scène européenne

théâtre

8 > 11 NOV

THE EVENING

Richard Maxwell
New York City Players

États-Unis

05 62 48 54 77
WWW.THEATREGARONNE.COM



MAIRIE DE TOULOUSE



LA REGION OCCITANIE



EL ORUCO / 17 NOVEMBRE (CENTRE CULT. HENRI DESBALS)

LEONOR LEAL / 18 NOVEMBRE (CENTRE CULT. HENRI DESBALS)

ALFONSO AROCA / 24 & 25 NOVEMBRE (ESPACE CROIX-BARAGNON)

15^e FESTIVAL
FLAMENCO
de Toulouse



Du 17 au 25 novembre 2016

www.festival-flamenco-toulouse.fr

05.34.25.81.21



© Klaus Handner

© elalambrestudio.com

> ACTU

• **DEUX-MILLE & IMAGES.** Depuis peu, 2 000 œuvres d'art sont consultables en ligne et en quelques clics sur le site 2000ans2000images.toulouse.fr. Tableaux, sculptures, estampes, dessins... le site "2 000 ans - 2 000 images" permet à tous d'accéder aux œuvres emblématiques des musées toulousains et aux trésors cachés de leurs réserves ainsi que de certains monuments remarquables (Basilique Saint-Sernin, Couvent des Jacobins...). Pour ce musée virtuel, chaque établissement culturel a opéré une sélection d'objets remarquables issus soit des expositions permanentes soit de ses réserves. Cette offre muséale en ligne s'enrichira, au fur et à mesure des acquisitions des musées municipaux et de la numérisation des collections. Le Musée des Abattoirs a vocation à terme à intégrer ce dispositif. Simple d'utilisation et pédagogique, ce nouveau portail vient compléter l'offre des différents musées contributeurs, tout en valorisant leur image et la richesse de leurs collections. Dans le contexte historique du bimillénaire de Toulouse, Jean-Luc Moudenc, Maire de Toulouse, Président de Toulouse Métropole, a souhaité rendre plus facilement accessibles, en particulier aux plus jeunes (écoliers, étudiants), les œuvres des musées de la Ville rose.

• **STAGE DE BAILE.** C'est dans le cadre de la session automnale du "Festival flamenco de Toulouse", qui depuis plus de quinze ans met à l'honneur le registre dans la Ville rose, que la chorégraphie andalouse **Leonor Leal** — dont la réputation internationale est déjà bien installée — dispensera deux stages de baile por bulerias et por tangos les samedi 19 et dimanche 20 novembre (4 heures de stages pour acquérir les techniques et chorégraphies/60,00 €). Renseignements et inscriptions : almaflamenco@netcourrier.com ou 05 34 25 81 21.

• **BECAUSE I'M API.** La première "Foire ô Miel de Toulouse", qui mettra en avant la défense de l'abeille, des pollinisateurs, l'importance du miel dans différentes cultures (Afrique, Asie, Europe) et l'apithérapie, se tiendra le dimanche 6 novembre sur la place du Capitole (de 9h00 à 18h00). Ce sera l'occasion de découvrir les miels régionaux et les vertus des produits de la ruche (propolis, gelée royale, venin d'abeille), en présence d'associations de protection de la biodiversité, et à travers des animations pédagogiques et des rencontres avec les apiculteurs amateurs ou professionnels sur le stand du syndicat des apiculteurs de la région. Plus de plus : www.apiculteurs-midi-pyrenees.fr

• **AUX THÉÂTRALES CE SOIR.** La saison des "Théâtrales", série de pièces à grand succès qui se jouent au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), reprendra en novembre avec la comédie de Bénabar et Héctor Cabello Reyes "Je vous écoute" mise en scène par Isabelle Nanty le mercredi 16 novembre à 20h30. Suivront "Le syndrome de l'Écossais" avec Thierry Lhermitte et Bernard Campan le mercredi 1^{er} janvier à 20h30, puis la comédie d'Isabelle Mergault "Ne me regardez pas comme ça" avec Sylvie Vartan le mercredi 1^{er} février à 20h30 ; et enfin la comédie de Samuel Taylor "Avanti!" avec Francis Huster et Ingrid Chauvin le mercredi 8 mars également à 20h30. Il est conseillé de réserver au 05 62 73 44 77 ou www.bleucitron.net

• **SCÈNES MUSICALES TOULOUSAINES DES 90'S.** Connu pour ses compilations thématiques, le label toulousain **Winter Records** reprend de l'activité et se lance dans un projet plutôt audacieux puis qu'il envisage d'éditer un ouvrage retraçant l'histoire des scènes musicales toulousaines des années 1990. À cet effet, il est à la recherche de documents concernant les groupes, concerts, lieux, labels, etc. Pour apporter votre contribution à ce joli projet d'ouvrage documentaire, n'hésitez pas à entrer en contact avec les animateurs de Winter Records — Jean-Pierre Isnardi, Michel Catlla et Pierre Jaouen — à l'adresse suivante : winterrecords@gmail.com

• **LES GRANDES ÉCOLES TIENNENT SALON.** Le "Salon Studyrama des Grandes Écoles de Toulouse" aura lieu le samedi 5 novembre, de 9h30 à 17h30, au Centre des Congrès Pierre Baudis (métro Compans-Caffarelli). L'occasion pour les élèves de terminale, étudiants et parents de découvrir les grandes écoles, leurs programmes et leurs spécificités. Entrée libre sur invitation à retirer ici : www.studyrama.com

• **SALON SOLIDAIRE & SOCIAL.** Le quatrième "Salon Emmaüs de Toulouse" aura lieu le dimanche 6 novembre, de 10h00 à 18h00, au Parc des Expositions (hall 8). Grand rassemblement social et solidaire organisé par les groupes Emmaüs de la région, les bénévoles qui en seront tirés aideront à la création de nouvelles places d'accueil pour personnes en difficulté. Plus de renseignements : www.salon-emmaus-toulouse.fr

Le dessous des planches

> Pièce monstre



Au TNT, Laurent Pelly reprend sa mise en scène de "L'Oiseau vert", de Gozzi, avec Marilú Marini.

Deux ans après sa création au TNT, Laurent Pelly reprend la mise en scène de "L'Oiseau vert", pièce peu jouée de l'auteur vénitien Carlo Gozzi. Cette fable philosophique retrouve en 1765 les personnages d'une précédente pièce de l'auteur, "L'Amour des trois oranges". « *Au cours de la deuxième moitié du XVIII^e siècle, Goldoni a réformé le théâtre à Venise en faisant notamment disparaître les masques de la commedia dell'arte au profit du théâtre de texte. Gozzi était contre cela. Ce qui est étonnant c'est que Gozzi a mis en scène ces polémiques au travers de ses pièces, en particulier dans "L'Amour des trois oranges", le premier de ses contes philosophiques* », raconte Laurent Pelly — qui a d'ailleurs mis en scène à Amsterdam l'opéra de Prokofiev "L'Amour des trois oranges". « *"L'Oiseau vert" est une forme de théâtre très particulière. C'est d'abord une fable philosophique, mais c'est en même temps une comédie très drôle, une farce et une féerie. C'est un regard assez dur sur l'humanité, très caustique et très méchant, comme un coup de poing. Il n'y a pas un personnage pour racheter l'autre. C'est d'abord une pièce sur la bêtise, une attaque contre les dogmes et le sectarisme, mais avec beaucoup d'humour et de drôlerie. C'est brutal comme des clowns. La pièce n'est pas uniquement noire, elle est pleine de charme aussi : c'est noir et tendre à la fois* », assure le directeur du TNT. « *Pièce monstre* » selon son auteur, "L'Oiseau vert" refuse toute unité de temps et de lieu, fait parler les statues et chanter les pommes, alternant dialogues en vers, en prose et en lazzi : « *le lazzi est un canevas servant de base*

aux acteurs pour des improvisations. Dans sa traduction de la pièce, Agathe Mélinand a transposé le lazzi en dialogues plus construits », poursuit Laurent Pelly.

Marilú Marini reprendra le rôle de la reine Tartagliana. La comédienne prévient : « *C'est le rôle de la méchante reine. Elle est drôle, méchante, ignorante, vieille, elle se croit belle, elle a surtout une soif démesurée de pouvoir. C'est intéressant parce qu'on doit faire appel à toutes à ces pulsions qui sont dans la nature de l'être humain mais qui sont censurées. Dans ce sens, je me permets d'aller vers une démesure. Gozzi est encore très lié à toute la tradition de la commedia dell'arte avec les jeux de masques, il y a des personnages comme Pantalone et Truffaldino qui en sont issus : le jeu est établi par les caractères de ces personnages, ce sont des archétypes. L'écriture de Gozzi touche au fantastique et à l'imaginaire. Il y a une jouissance pour le comédien à aller dans des zones qui ne sont pas soumises à une logique psychologique. On peut se laisser porter par la folie et c'est ce qui est passionnant* ».

> **Propos recueillis par Jérôme Gac**

[lire l'intégralité de ces entretiens sur intratoulouse.com]

• Du 15 au 19 novembre (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

> "2666"

Après "Les Particules élémentaires", d'après le roman de Houellebecq, Julien Gosselin adapte l'enquête vertigineuse sur l'écriture et le mal qu'est le chef-d'œuvre du Chilien Roberto Bolaño. Dès sa parution posthume, il fut salué comme l'un des grands textes du début du XXI^e siècle. Par son énormité (la traduction française compte 1 353 pages!), son statut, son contenu, l'ultime roman-cosmos de Bolaño est impossible à résumer. Pouvant se lire séparément, ses cinq parties se jouent entre l'Ancien et le Nouveau monde et s'étendent des lendemains de la Première Guerre mondiale jusqu'à nos jours. Elles convergent énigmatiquement vers Santa Teresa, ville imaginaire inspirée de Ciudad Juárez — tristement célèbre pour la série barbare de viols et meurtres de femmes qui a fait plusieurs milliers de victimes depuis 1993. Julien Gosselin a conçu un spectacle foisonnant, débordant d'énergie, qui soit « *pour le spectateur ce que "2666" est pour le lecteur, énorme, infini, jouissif, pénible parfois* ». Accueilli cet été au Festival d'Avignon, ce spectacle-fléuve nécessite 11 heures de représentation, à affronter d'une traite ou en trois soirées de 3 heures 30...

• Du 26 novembre au 8 décembre, au TNT

Les paumés

> "The Evening"

Au Théâtre Garonne, une création pour trois interprètes de l'auteur et metteur en scène new-yorkais Richard Maxwell.



Depuis le premier succès des New York City Players, "House", en 1998, Richard Maxwell trace la voie d'un théâtre épuré et d'une férocité acuité qui, depuis sa dernière pièce "Isolde", puise son inspiration dans la littérature. À l'affiche du Théâtre Garonne, "The Evening" est le portrait amoureux et souvent drôle d'une société borderline, autant qu'un formidable précis de survie à tous les paumés de la terre. C'est-à-dire à nous tous... Librement inspiré de "L'Enfer" de Dante, cette création de l'auteur et metteur en scène new-yorkais Richard Maxwell est un voyage initiatique et hypnotique vers

la rédemption. Le décor n'est pas celui, mythique, de l'Enfer ou du Purgatoire, mais un bar ordinaire dans un coin perdu de l'Amérique. Une scène aussi familière qu'énigmatique, où les trois personnages incarnent autant d'attitudes face à la vie — la fuite, la lutte ou la résignation. La pièce met en scène un pratiquant de free fight en convalescence, son agent corrompu et une serveuse-prostituée nommée Béatrice, muse involontaire de ce triangle dramatique. Dans cette œuvre élégiaque et musicale, le monde est un bar de losers où intervient un groupe de rock, le temps de quelques chansons, comme un

chœur révélant les passions cachées des personnages. "The Evening" est une ode aux vies perdues, dévoilant au cœur d'existences ordinaires des émotions rien moins que vitales. Une ombre parcourt la scène — celle du père de Maxwell décédé pendant l'écriture de la pièce et qui lui a donné toute sa portée, l'amenant du deuil vers un nouveau saut vers l'inconnu. Toute fin est aussi un commencement...

• Du 8 au 11 novembre (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Love stories

» “Pauline à la plage”

Au Théâtre Sorano, les jeunes acteurs du Collectif Colette présentent une relecture du film de Rohmer.



Le Collectif Colette puise dans le scénario d'Éric Rohmer et dans le souvenir de son film, sorti en 1983, pour raconter l'histoire de la jeune Pauline et de sa cousine Marion. En vacances, elles évoluent toutes les deux dans un chassé-croisé amoureux qui se teinte d'une fantaisie nouvelle. Jeunes acteurs formés à La Comédie-Française, les membres du Collectif Colette savent saisir avec les moyens du théâtre la beauté et la profondeur du discours amoureux de Rohmer, s'en amusant avec la distance qui les sépare de cette époque. « Nous voulons parler d'amour. Nous voulons exprimer cette forte impression que nous partageons tous : cet état de latence de l'âme, en vacances, ou un dimanche, pleinement disponible à évoquer l'amour, et non forcément à le vivre. Cette façon de pren-

dre le temps de se fixer dans la vie par rapport à l'amour, au désir, et affirmer ainsi une manière de se comporter avec les autres, d'être au monde. Loin d'un hommage, notre démarche est de nous approprier une écriture, dans une énergie, une forme et une fantaisie qui nous sont propres. Nous ne voulons pas transposer le film, mais davantage donner la sensation qu'on s'en souvient. Le spectacle parle de champs magnétiques qui s'affolent et d'équation amoureuse. C'est peut être cette poésie là que Rohmer raconte avec ces personnages, avec Pauline, la sagesse en devenir », préviennent-ils.

• Vendredi 4 et samedi 5 novembre, 20h30, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

» “Supernova”

Le Théâtre Sorano met à l'honneur la jeune création : pendant trois semaines, de jeunes équipes artistiques d'ici et d'ailleurs seront accueillies pour apprécier ce qui se fabrique aujourd'hui dans l'Hexagone pour demain. Parmi les cinq spectacles proposés, on signalera notamment la relecture de deux pièces de Shakespeare, “Titus Andronicus” et “Timon d'Athènes”, et une mise en scène inventive d’“Angels in America”, pièce fleuve de Tony Kushner. Chaque soirée débutera par la présentation de maquettes, de premiers jets artistiques inachevés, des lectures, débats, conférences...

• Du 2 au 19 novembre, au Théâtre Sorano

24 août 1572

» “Massacre à Paris”

Marie-Angèle Vours met en scène au Ring la pièce de Marlowe.



événements survenus lors de la nuit du 24 août 1572. Elle renouvelle en partie l'esthétique dramatique de Marlowe par sa sécheresse, mais se situe dans la continuité de sa réflexion philosophique sur l'Histoire et la violence, faisant preuve d'une grande audace dans sa défense d'idées proches de Machiavel et dans sa critique du providentialisme.

La compagnie Théâtre de l'Acte en propose une mise en scène au Ring, signée Marie-Angèle Vours, où la musique tiendra une place prépondérante : « Cette pièce écrite au XVI^e siècle nous plonge dans les événements de la Saint-Barthélemy : le massacre des protestants par les catholiques en une nuit d'horreur qui s'est ensuite répandue sur tout le territoire français. Aujourd'hui, la religion est à nouveau brandie comme un étendard masquant ce qui est en jeu réellement : le pouvoir... la lutte acharnée pour le pouvoir. “Massacre à Paris” nous fait vivre “en direct” cette lutte. La nature des personnages de Marlowe exige des acteurs ardents, capables de transmettre la nécessité impérieuse d'exister qui traverse ces figures exaltées, des acteurs prêts à dégainer la langue tranchante de l'auteur pour habiter l'état d'urgence de cette fin trouble et périlleuse du XVI^e siècle. »

• Du 2 au 19 novembre (mercredi 2, jeudi, vendredi et samedi 19 à 20h30, samedi 5 et mercredi 16 à 21h00), au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66, theatre2lacte.com)

» “La perle de la Canebière”

Mise en scène par Éric Sanjou, cette pièce d'Eugène Labiche, décrit « une société hyper bourgeoise, réactionnaire et complexée dans un monde étriqué, fermé à toute poésie et à toute forme de fantaisie. Et qu'advient-il dans ce monde ? Thérèse Marcasse, la perle extravertie, la Marseillaise généreuse, libre et hyper théâtrale. Elle vient porter l'anarchie, faire éclater cet univers mortifère. La perle c'est une bombe de démesure dans un monde de mesure. Les Parisiens coincés en feront les frais! Elle va les mettre à neuf, les mettre à nu, les forcer à entrer, dans la danse, dans le jeu, à se travestir pour entrer dans sa théâtralité, dans sa folie généreuse », assure le metteur en scène. Éric Sanjou transpose la pièce dans une France bien guindée entre DS et Paris Match, où les personnages dansent le Mia autant que la polka!

• Du mardi 29 novembre au samedi 3 décembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

»»» Agitations théâtrales d'ici «««

L'édition 2016 du festival “Des Théâtres près de chez Vous” a lieu ce mois-ci à Toulouse.

Pendant ces dix jours, neuf lieux maillant le territoire toulousain nous proposeront créations et premières de spectacles couvrant des champs aussi divers que le théâtre, la performance, les arts hybrides, la lecture, la musique, la danse et le jeune public. Né de l'envie de révéler une diversité théâtrale et artistique riche de sens et de générer un croisement des publics, ce regroupement de lieux de diffusion, de fabrication et de recherche est aussi une façon de défendre ces espaces singuliers de création, d'émancipation, d'échanges d'idées et de partage. Pour cette sixième édition, le festival dressera le chapiteau de l'Agit sur la place du Capitole ; des formes courtes et des rencontres auront lieu dans ce cadre, inventées et initiées par les différents acteurs de cet événement, dont le théâtre Le Hangar. Notons enfin que la politique tarifaire de cette manifestation se veut ouverte à tous puisque pour une place achetée aux tarifs habituels des lieux, le spectateur se verra délivrer un Pass lui permettant d'accéder à l'ensemble des spectacles proposés dans les salles participantes au tarif de 3,00 €.

• Du 4 au 13 novembre, programmation détaillée et réservation : www.tpy-toulouse.org

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR.** Le combo toloso-parisien **Las Aves**, véritable sensation futur-rock du moment, présentera son premier album au Connexion Live le vendredi 9 décembre à 20h30 (infos : 05 62 73 44 77). Le chanteur pour filles **Julien Doré** viendra présenter son nouvel album “&” (esperluette, ndr) le mercredi 3 mai à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). **Pascal Obispo** sera en concert au Zénith de Toulouse le samedi 3 décembre prochain à 20h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). À l'occasion de ses cinquante ans de carrière, le compositeur de musique de films **Vladimir Cosma** sera pour la première fois en tournée dans toute la France à l'automne prochain. À la direction d'orchestre, il partagera avec le public les grands moments de sa carrière et ses musiques de films les plus emblématiques telles que “Rabbi Jacob”, “La Boum”, “Diva”, “Le grand blond avec une chaussure noire”... Il sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 8 février prochain (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur à succès **Vianney** sera dans les murs du Bikini le jeudi 6 avril 2017 à 20h00 (inutile de préciser qu'il est prudent de réserver sa place au 05 62 24 09 50). Le prodige du ragga-dub **Biga*ranx** sera en concert au Bikini le jeudi 26 janvier à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le retour de la chanteuse **Patricia Kaas** à Toulouse se fera le mercredi 8 mars 2017 à 20h30 sur la scène du Zénith (réservations au 05 56 51 80 23). Le groupe de rock français rigolo **Les Fatals Picards** sera en concert à Toulouse le vendredi 9 décembre à 20h00 au Metronum (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur ressuscité **Renaud** fera une apparition au Zénith de Toulouse le vendredi 17 mars à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rap marseillais **IAM** fera revivre son album culte “L'école du micro d'argent” sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 17 novembre 2017 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'hyper-poilant chanteur **Benjamin Biolay** sera sur la scène du Bikini le jeudi 15 décembre à 20h00 (infos : 05 62 24 09 50). Le sublime et remuant collectif français de hip-hop/groove/électro **Chinese Man** sera sur la scène du Bikini le jeudi 20 avril à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur populaire **M Pokora** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 23 avril prochain à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le retour de la chanteuse **Olivia Ruiz** en métropole toulousaine se fera le jeudi 9 février à 20h00 au Bikini (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur protestataire et inattendu **Saez** viendra présenter son nouveau projet musical, baptisé “Le Manifeste”, au Zénith de Toulouse le jeudi 30 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Un plateau métal réunissant les groupes **Sabaton** et **Accept** attendra les amateurs du genre le mercredi 18 janvier à 20h00 dans les murs du Bikini (des infos au 05 62 24 09 50). Révélé lors du télécrochet “The Voice” et représentant la France au concours de “L'Eurovision” avec son tube “J'ai cherché”, le chanteur **Amir** sera sur la scène du Metronum le mercredi 7 décembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le retour du groupe rock anglais **Skunk Anansie** emmené par la charismatique chanteuse Skin se produira au Bikini le mardi 14 février à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). Le légendaire groupe français de rock progressif **Magma** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 15 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le rappeur marseillais **Soprano** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 18 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Alain Chamfort** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 9 mars (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe **Boulevard des Aïrs** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 11 mai à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le compositeur-producteur français de hip-hop/ambient **Wax Tailor** sera dans les murs du Bikini le jeudi 1^{er} décembre à 20h00 (infos : 05 62 24 09 50).



• **APPEL À FILMS.** Le prochain festival du **FRéDD** (Film, Recherche, Développement Durable), qui aura lieu du 31 mars au 9 avril à Toulouse et en région Occitanie, mettra en avant la réflexion de chercheurs et d'associations qui alertent et préparent aux mutations environnementales, économiques et sociales de demain. En savoir plus : www.festival-fredd.fr



> ACTU

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques tous les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de novembre : Brassinsolite (Brassens revisité/le 3), Lareine-Badault (mélodictions, mélodies françaises revisitées/le 10), Musique et Occitanie dans les années 70 (film d'archives/le 17), Benoît Paradis Trio (entre jazz et chanson/le 24).

• **CONF' INDISCIPLINÉES.** Cette année, la Compagnie Nanaqui organise son nouveau cycle de conférences indisciplinées — "Les maîtres ignorants" — au Théâtre Sorano à Toulouse. Changement de lieu, changement de programme ! : « Pour cette saison, nous avons décidé, en accord avec le théâtre Sorano, d'axer le cycle conférences sur les notions de l'acte et de l'engagement. Nous avons choisi de concevoir les conférences à partir d'initiatives, d'actes et de parcours singuliers, créateurs de rencontres et de sens. Nous démarrons donc le cycle avec "Jeunesse, création et politique" le mercredi 16 novembre avec Nathanaël Harcq et Olivier Neveux au Théâtre Jules Julien dans le cadre de "Supernova". Nathanaël, directeur du Conservatoire du Liège, présentera une maquette de ses étudiants "Désaccords tacites", un projet né du malaise et de la nécessité de réagir au lendemain des attentats de Paris en novembre 2015. En suivant, la conférence "Engagement" (le lundi 30 janvier) avec Dieudonné Niangouna et la lecture de son texte "Un rêve au delà", nous ouvrirons la discussion avec Nicolas Martin Granel autour du festival "Mantsina sur scène" de Brazzaville. Le cycle se poursuit le mardi 28 février avec le mot "Technique" et l'artiste franco-norvégien, Marcelino Martin Valiente (www.bvaliente.com) et Jean Luc Nancy pour entamer une discussion ouverte avec le public. Nous sortirons un temps du théâtre pour un ciné-débat, le jeudi 9 mars au cinéma American Cosmograph où nous diffuserons le film "L'homme qui répare les femmes" et ce sera Colette Braeckman, qui nous aiguillera sur ce film politique, dans les limbes de la région des Grands Lacs où elle a co-réalisé ce film avec Thierry Michel. Enfin, la dernière conférence — "Acte" — bouclera ce cycle le mercredi 22 mars avec Lise Bellynck et Frédéric Aspisi, deux cinéastes partis pour un an en Afrique. Quant au "spécialiste", nous pensons inviter des associations du Mirail avec qui nous travaillons toute l'année, sans relâche auprès de publics empêchés. » Plus de renseignements : http://mssv.free.fr/les_maitres_ignorants_16_17.html

• **TÉLÉ LOCALE TOULOUSAIN... LE FEUILLETON CONTINUE.** Le mois dernier et après audition, le CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) a retenu le groupe Média du Sud (TV Sud) pour son projet de reprise de la fréquence laissée libre par l'ex-télévision locale TLT après sa mise en liquidation en 2015 suite à des difficultés financières récurrentes. Média du Sud, qui possède les télévisions locales de Montpellier, Nîmes et Perpignan, envisage une diffusion toulousaine dès le printemps prochain. Suite à cette nouvelle, le maire de Toulouse Jean-Luc Moudenc a tenu à saluer « L'arrivée d'une nouvelle chaîne locale à Toulouse [...] une bonne nouvelle. C'est même à mes yeux un gage de pluralisme pour le spectateur. Ce sera mon premier point de vigilance. Ce choix est aussi un signal positif pour la filière de production audiovisuelle, très présente à Toulouse, qui doit être partie prenante de cette chaîne. Ce sera mon deuxième point de vigilance. Une histoire particulière lie les télévisions locales et la Ville de Toulouse : il y a trente ans, Toulouse était pionnière dans ce qui était "l'aventure des télévisions locales". À nouveau, Toulouse se retrouve en première ligne pour la définition des contours de cette nouvelle génération de télévisions locales en France. »

• **MURET FAIT SON CINOCHE.** L'association Vive le Cinéma à Muret organise le "Festival du Film de Muret" du 17 au 20 novembre. Dédié au cinéma d'auteur, ce festival propose des avant-premières et des rencontres avec les acteurs et les réalisateurs invités. Son jury est composé de jeunes âgés de 16 à 24 ans venant des lycées généraux et professionnels des alentours de Muret. Plus de renseignements : www.cine-mermoz.fr

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40

RADIO RADIO +

106.8 Fm

radioradiotoulouse.net

106.82M

l'agenda culturel...

L'expérience et l'innocence

> Franck Lubet

Suite de notre entretien avec le responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse.

Franck Lubet est un passionné avide de « nourriture » faite de lecture, films, musique et autres plaisirs. Et si le responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse est en adéquation avec la nature paradoxale de la "Maison" — un brin décalé, un brin d'insolence tenue dans un corps et un esprit intransigeants et alertes, carrés, et, disons-le, stakhanoviste —, sa vision du cinéma n'en est pas moins fondée sur un parcours, une sensibilité et une réflexion toute personnelle sur laquelle il s'épanche volontiers. « Il n'y a pas d'école de programmation. D'abord c'est une question de regard, et c'est la Cinémathèque qui me l'a appris. Avec les anciens, avec les différentes personnes avec qui je travaille au quotidien, tu apprends. Tu arrives jeune fougueux avec des a priori sur tout, en disant ça c'est bien ça c'est pas bien. Et puis tu apprends que c'est un peu plus complexe, que l'on peut voir les choses autrement. Tu commences à penser non pas seulement à l'idée de la réception mais dans l'idée de montrer. Ça fait quinze ans que je suis dans la maison, donc je connais un peu les rouages, l'identité, la manière de travailler. Mon parcours à La Cinémathèque — et mon esprit Cinémathèque de Toulouse — doit beaucoup à plusieurs personnes auprès desquelles j'ai énormément appris : Pierre Cadars, Natacha Laurent, Guy-Claude Rochemont et Jean-Paul Gorce. Jean-Paul étant pour moi un véritable mentor auquel je suis attaché par une profonde complicité. Pierre et Natacha m'ont appris la lucidité et l'efficacité dans le travail. Guy, la passion des fondateurs de la Cinémathèque. Jean-Paul m'apprend encore à regarder. Regarder par la bande. Éviter les raccourcis. Questionner et remettre en question. Jean-Paul est un maître dans l'art de la programmation de cinémathèque. Il est un poète quantique de la "prog". Et les longues discussions que l'on a ensemble, sur des programmations (en réflexion ou que l'on ne fera jamais) ou sur le cinéma en général, sont des moments dont je ne pourrais me passer. »

Si programmer fait de lui un Frankenstein « qui prend des morceaux de corps morts, les met ensemble pour donner vie à une nouvelle création qui lui échappe complètement », Franck Lubet rappelle qu'il ne travaille pas seul. « La programmation se pense, s'élabore et se réalise en équipe. Tous les services sont en jeu. C'est comme une équipe de foot. Pour le service "prog", c'est une équipe en mode braquo. Il y a d'abord Julie Dragon, qui porte bien son nom. Avec Julie on forme le tandem dynamique, comme on appelle Batman et Robin — la ver-

sion télé des 60's — et sous nos masques on ne sait jamais qui est Robin et qui est Batman. Il y a aussi Fred Thibaut, qui est au film, au Centre de conservation de Balma. Fred, c'est d'abord l'un de mes meilleurs amis. On se connaît par cœur et ça fait une bonne douzaine d'années que l'on fait ensemble "Extrême Cinéma" [lire ci-contre]. Avec lui, on bosse en mode Starsky et Hutch. Il y a encore Francesca Bozzano qui est aussi au Centre de conservation — les archives sont très importantes — et qui nous donne de sérieux coups de main. Sans parler de Matthieu Larroque et Max Fernandes, aux films également, qui connaissent les collections comme leur poche. Et puis Jean-Paul Gorce, aujourd'hui à la retraite, nous prête de son temps de cerveau disponible. Enfin, la "prog des juniors" est le fait de Guillaume Le Samedy, à qui je tire mon chapeau parce que perso je ne comprends rien aux enfants. Et le tout donne quelque chose de "L'Agence tous risques". C'est ça la programmation de la Cinémathèque! »

N'en déplaise à monsieur Lubet, lorsqu'il expose sa mission avec une nécessité de transmission toute en exaltation, en lieu de Frankenstein c'est un peu Jack Skellington qui se creuse le crâne dans son laboratoire pour trouver LA formule de Noël qui ravira son public, ou bien le pétulant Willy Wonka qui vous révèle le dernier secret de fabrication de sa Chocolaterie. Et tandis que l'on guette et écoute le processus réfléchi, que l'on tâte pour comprendre de quelle étoffe, matière, substance il est fait, l'on se heurte soudain à une posture surprenante, presque bête et obsolète, et totalement imprévue dans ce lieu institutionnel d'archives : l'innocence. Pourquoi le cinéma ? « Peut-être que ma mère, quand j'étais tout petit, m'a laissé trop longtemps devant la télé... » dit-il sans y croire, avant que d'évoquer son parcours personnel. « Plus que le cinéma, ce sont les films, les images. Je suis allé tardivement au cinéma qui était à quarante kilomètres. À l'adolescence, c'est les films sur Canal +, les blockbusters... Après, c'est le lycée. En classe cinéma, j'ai découvert la Nouvelle Vague, les Bergman, les Antonioni, le muet. Plus tard, avec les potes, la voiture pour aller à ce cinéma à quarante bornes. C'est la fac, "Sur la route" de Kerouac, regarder des films et passer des nuits à en discuter avec une vraie bande d'amis dans un esprit de partage, de découverte, de curiosité, entre insouciance et crainte de l'avenir. C'est fondateur. Après, c'est une question d'accident, de choix. Je faisais des études de lettres, j'étais plutôt voué à l'enseignement. Sauf que

j'ai préféré aller dans le cinéma, parce que c'est là où il y avait encore un terrain de création possible que je n'avais plus à l'université. Soit tu pars et tu vas faire ta vie dans un truc qui n'est pas fait pour toi, soit tu es assez conscient pour te rendre compte que ce n'est pas cette voie-là et tu vas tenter autre chose qui est peut-être plus compliqué, mais qui finalement t'excite davantage. »

> Céline Nogueira

• Lire la suite dans un prochain numéro...

> "Extrême Cinéma"

Concocté depuis dix-huit ans par l'équipe de La Cinémathèque de Toulouse, le festival "Extrême Cinéma" propose des rétrospectives et des rencontres, une longue nuit de clôture et des séances spéciales ou jeune public, pour une semaine de cinéma turbulent, bouillonnant, incorrect mais avant tout différent. Cette année, « "Extrême Cinéma" invite les arts graphiques et la musique à festoyer avec une sélection d'une trentaine de films. Deux expositions et un concert montés avec l'aide précieuse du Collectif Indélébile, l'association Finger In Ze Noise, les Pavillons Sauvages et le collectif IPN. Tout ceci hors les murs. Juste parce qu'il nous semble que ces propositions participent d'une même culture frondeuse et indépendante », assurent les programmeurs. Un ciné-concert est annoncé pour l'ouverture du festival avec la projection de "Point ne tueras" (High Treason) de Maurice Elvey, accompagné par le groupe toulousain Bewitched. On attend la visite des réalisateurs Frank Henenlotter et Gabe Bartalos, de l'auteur et dessinateur de bandes dessinées — condamné pour obscénités aux États-Unis — Mike Diana, de l'acteur et producteur Anthony Sneed, de l'acteur et écrivain Mike Hunchback, de Manon Labry, auteure du livre "Riot Grrrls : chronique d'une révolution punk féministe", etc.

> J. G.

• Du 28 octobre au 5 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)> La France du XX^e siècle : Volet #2

Le cinéma français étant le domaine privilégié des auteurs, les genres y ont peu prospéré. Seul le cinéma policier a très vite trouvé en France un territoire où se déployer, circulant à la fois du côté du cinéma populaire comme du côté des auteurs. Suite du cycle dédié à ce genre à La Cinémathèque de Toulouse, à partir des années 50, cadre d'un véritable renouveau : entre chefs-d'œuvre devenus classiques et productions courantes recelant quelques surprises. Puis, les années 1960 et 1970 voient l'éclosion d'un âge d'or du polar à la française... Dans son ouvrage de référence "Le Cinéma policier français" (1), François Guérif écrit : « Le film policier tient aussi du film d'aventures et se passe dans tous les milieux sociaux. Il recouvre des catégories différentes : énigme, thriller, film noir, psychologie criminelle, étude de mœurs, etc. Le personnage est un véhicule qui permet de pénétrer partout et de dévoiler les vérités cachées que recèle le monde. Par ailleurs, comme tout film, le film policier reflète la société de l'époque à laquelle il a été tourné. Mais, en dévoilant ce qui se passe "derrière" la façade, en évoquant les interdits, en constatant l'évolution des lois, de la criminalité et de sa répression, il la reflète sans doute plus fidèlement qu'aucun autre genre. »

• Du 9 novembre au 18 décembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

(1) Éditions Veyrier

Doux-dingue-dong

› Katerine

Odyssud accueille Philippe Katerine à l'occasion de la tournée de promotion de son album "Le Film". Attendez-vous à un show doux-dingue et minimaliste... à l'image de cette interview.

Vous qui aimez travailler, créer en solitaire, dans l'intimité, comment vivez-vous la scène, les tournées, la promo de votre album ?

› **Katerine** : « Très bien! La scène c'est vraiment bien. D'ailleurs, comme je n'en avais pas fait pour le dernier disque, j'en avais un réel désir. Dans cette tournée, je chante avec la pianiste classique Dana Ciocarlie. Je n'avais jamais chanté en duo avec une pianiste, ni même UN pianiste. C'est une nouvelle formule pour moi. Ça me plaît de chanter toutes ces nouvelles chansons — et même les anciennes d'ailleurs — que je redécouvre complètement par cette forme de duo piano/voix. »

Vos collaborations évoluent au gré de rencontres avec des musiciens singuliers tels que les Little Rabbits, Gonzales, la chorégraphe Mathilde Monnier ou les cinéastes Arnaud et Jean-Marie Larrieu... mais aussi avec des artistes plus "grand public" comme Christophe Willem ou Julien Doré. Ces différentes collaborations se nourrissent-elles les unes les autres ?

« Je ne vois aucune différence entre ces personnes. Si bien sûr humainement, toutes sont différentes mais la question de leur notoriété, ça ne signifie rien pour moi. D'ailleurs je n'ai aucune idée si tel ou tel artiste est connu du "grand public". Ça m'est complètement indifférent. »

Mais qu'aimiez-vous par exemple chez les Little Rabbits au sujet desquels vous aviez déclaré qu'ils étaient le plus grand groupe de rock au monde ?

« C'était un groupe extrêmement sexy! C'est ce que j'attends d'un groupe de rock : qu'il soit sexy. Comme The Shoes par exemple, très sexy the Shoes... (sourires) C'est un élément important dans la pop music, non ? »

Où puisez-vous les sujets de vos chansons ?

« Pas sous le sabot d'un cheval, c'est sûr. Je ne ramasse pas en fait, ça tombe. Je ne prévois absolu-

ment rien. C'est vrai que récemment j'ai écrit des chansons à thème : la botanique, la prime enfance, la religion... Disons que les thèmes s'imposent aux chansons et les chansons s'imposent à moi. »

Vous avez ce don de transformer la trivialité du quotidien en poésie...

« Je ne le fais pas exprès. Mais c'est vrai que le quotidien me motive beaucoup. Par exemple, si vous regardez un frigo de très près, tout à coup cela devient... extraordinaire... Ou un fruit. Prenez une orange. C'est un fruit banal, de tous les jours... vous l'ouvrez, vous regardez à l'intérieur en très très gros plan... Et hop, cela devient du cinéma fantastique! Vous êtes aussitôt chez Jules Verne... chez Méliès. »

Vous avez composé, joué et réalisé pour le cinéma, vous dessinez, vous peignez... Quel rapport entretenez-vous avec l'image ?

« J'ai commencé dans l'image avant la musique : par le dessin. Et cet art continue de me passionner toujours énormément. Le cinéma, lui, me provoque, me stimule. Tout ce qui a trait à l'image m'intéresse au plus haut point. Tout est lié de toute façon, un musicien qui ne s'intéresse pas à l'image, c'est comme quelqu'un qui s'ampute. »

Le clip de "Compliqué" extrait de votre nouvel album est cauchemardesque... Quelles sont les sources d'inspiration de telles visions ?

« Oui c'est un clip horrible! (rires) Il est sorti tout droit de mes fantasmes personnels. Je peux affirmer que toute ma vie est dans cette vidéo! La face la plus noire, la plus cachée, évidemment. (rires) Mais on est tous très compliqués non ? L'humain est compliqué... »

› **Propos recueillis par Sarah Authesserre**

• Mardi 22 novembre, 20h30, Odyssud (4, avenue du parc, Blagnac, 05 61 71 75 15, www.odyssud.com)

› Katerine : "Le Film" (Cinq 7/Wagram)

Après quelques tubes facétieux ("La Banane", "Louxor, j'adore"), le chanteur le plus dada de l'Hexagone livre un album concept au minimalisme aussi insensé que la loufoquerie de ses précédents opus : "Le Film" exige une écoute attentive et un recueillement assidu pour déceler les moindres détails d'une bande son qui ne se limite pas tout à fait à la banale formule associant le piano et la voix. Ici un furtif cœur d'enfant s'invite, là l'évocation sonore d'une nuit d'été peuplée de grillons, ou encore quelques aboiements de chiens... La simplicité désarmante des mélodies s'acclimate des exquises scénettes de la vie quotidienne dont Katerine a le secret. Son "Film" se déroule ainsi en quelques histoires qui semblent être le fruit de regards indiscrets par le trou de la serrure. Cette veine intimiste persiste sur toutes les pages de ce "Film" dont la veine autobiographique puise au plus profond de son auteur, lequel rend par exemple un hommage tendre au père disparu. Un très grand cru! (Jérôme Gac)



LUMIÈRES SUR LE QUAI



18, 19, 20 novembre
Sur le thème de L'ENVOL

Installations lumineuses
Danse verticale
Ateliers, défis et rencontres

39, allées Jules-Guesde
www.quaidessavoirs.fr

QUAI

DES SAVOIRS

Avec la participation exceptionnelle de :
l'Aéroport de Toulouse-Blagnac, la Cité de l'espace, aeroscopia, l'ONERA et l'INA



toulouse
métropole

Toulouse en grand !

Les idélodies

> par **Élodie Pages**

> Bar'attitudes

Ils sont partout... ces lieux de retrouvailles et de convivialité que l'on appelle pubs, bars ou cafés. Certains exploitent de drôles d'idées pour nous offrir des moments originaux et décalés. Petit hommage à ces lieux et à leurs propriétaires qui n'ont pas hésité à pousser un peu plus loin le concept... aussi saugrenu soit leur concept.

BAR À GEEKS >

Super, ce soir c'est quiz culture geek dans la Ville rose! Et on a prévu une équipe de choc. À quatre, on est prêts à affronter les questions sur "Kirby", "Malcom", "Matrix" et "Doctor Who". Même celle sur "Maman j'ai raté l'avion". Ici, on est chez **Avalon Pub**. Le lieu qui fait rimer bar, restaurant et jeux vidéo n'est pas avare pour dérouler son concept et ses surprises. On y mange un burger « Jurassic Pork », une salade ou des tapas tout en jouant sur des tablettes en guise de table basse. Niveau déco, on est entouré de référence à la culture geek et gamers dans un environnement tout de brique vêtu qui avant s'appelait Le Barbu. Les barbus, eux, sont derrière le comptoir pour un service tout en convivialité. Mais la vraie surprise se passe au sous-sol, où une salle est dédiée à la réalité virtuelle. Casque sur la tête, on est en immersion totale dans un jeu vidéo et on fait la chasse aux zombies pas beaux. Une expérience unique en Europe qui, certes coûte 10,00 euros les sept minutes, qui est à faire au moins une fois!

• 9, rue Clémence Isaure, métro Esquirol, 05 61 21 96 62, www.avalon-pub.com



< BAR À JEUX

Il est 16h30 quand nous poussons les portes de **Baraka Jeux**. À l'entrée, nous repérons un couple d'amis que nous n'avons pas vu depuis longtemps. Ni une ni deux, nous voici assis à la même table, avec de nouveaux compagnons de jeu. Nous sommes donc sept trentenaires dans le vent prêts à en découdre avec la stratégie, les dés, les mots clés ou encore la culture G... Bref, sur le papier, du 0 % fun pour ceux qui, comme moi, ont une petite appréhension face au caractère old school de notre samedi après-midi. Et pourtant... le lieu aux allures de pub, qui a remplacé une pizzeria depuis août 2015, possède plus de 500 références de jeu et fait déjà le plein! Toutes les tables sont occupées et Nolan, derrière le comptoir, doit même refuser du monde. Quant à nous, bien installés à notre table, nous sirotions bières, kirs (3,00 €) et diabolos tout en partageant une planche de saucisson (5,00 €). Et nous jouons : "Mysterium", "Peroudo", "Portrait", "Shabadabada" (1,80 € en plus de la boisson) se sont bien enchainés. Nolan nous explique les règles (parfois longues) et hop on entre dans la partie... Et finalement, on se laisse emporter. Il est 23h00 quand nous quittons les lieux vers d'autres contrées noctambules. En attendant, sans manger, Baraka Jeux nous aura fait rire, chanter et aura réussi à nous fixer!

• 1, boulevard de la Gare, 09 51 57 56 85, <https://www.facebook.com/BarakajeuxToulouse/>

BAR À FREELANCE >

Voilà un café où l'on est invité à voir le temps s'écouler. Ici, on paye à l'heure et c'est 5,00 € pour 60 minutes de café et autres boissons et gourmandises à volonté. 20,00 € pour squatter les tables et les canapés toute la journée! Avec une bonne connexion wifi, on peut venir y travailler sans soucis! Un projet de groupe? Une réunion conviviale à organiser? De grandes tables sont à disposition ainsi qu'un paperboard, un vidéoprojecteur et une imprimante. On commande donc des cafés pour toute l'équipe et on va se servir soi-même en pain grillé, confiture, céréales ou autres biscuits sucrés et encas salés. Un regret? Que le snacking ne soit pas maison et les jus pas naturels. Quand bien même, on n'hésitera pas à revenir un matin au café **Contretemps** pour un sympathique petit déjeuner. Le lieu prend alors des allures d'auberge de jeunesse... et permet de se remplir la panse et de bien démarrer une journée de visite du centre ville. Alors, vous prendriez bien le contrepied du temps? Avec un café serré.

• 11, rue de la Bourse, métro Esquirol, 05 34 33 59 70



< BAR À CARTE

La bière à la carte, c'est le concept d'**Au fût et à mesure**. Le pub du quartier Saint-Aubin a choisi l'option self-service pour ses clients. Six tireuses sont installées au bout des tables et c'est au comptoir que l'on met du crédit sur sa carte avant d'aller se servir. Ce sont elle aussi qui marchent avec l'happy hour! Et pour ceux qui préfèrent le contact avec les serveurs, on commande autres bières, verres de vin et cocktails directement au comptoir. Et chaque mois, c'est d'ailleurs un cocktail en offre au prix de deux pour dix euros! On boit donc son petit (ou son grand) verre accompagné de quelques tapas ou d'une planche de charcuterie. Ce soir-là, c'est d'ailleurs un gentil Québécois qui partage... Mais nous ne restons pas trop longtemps, car à 21h00, c'est match de foot sur les écrans, aussi bien à l'intérieur qu'en terrasse. On préfère quand même éviter les télé pendant nos soirées...

• 20, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 62 80 70 93. www.aufutetamesure.fr

COUP DE CŒUR

CHAT VA L'FAIRE : LE BAR À CHATS

Quand on arrive à **Chapristea**, le samedi, on trouve souvent porte close. Avec un petit mot dessus : « C'est complet, attendez que l'on vienne vous chercher! ». On se demande alors ce qui se trame derrière cette devanture à l'allure girly et un peu confidentielle. Jusqu'à ce que quelqu'un se saisisse de la poignée de la porte... et nous fasse entrer.

Expérience. Une fois le sas de sécurité passé et la solution hydro alcoolique appliquée sur les mains, on descend le petit escalier qui mène à la salle principale de cet étrange café. Parce que qui croise-t-on sur le chemin? Merlin, Calvin, Marco et Madison... quatre des neuf chats recueillis chez Chapristea. Somnolents sur un couffin, une étagère ou dans un tipi, se promenant entre les fauteuils et canapés aux couleurs pastels de la grande salle en sous-sol... Ils sont un peu partout, prêts à se faire caresser par le premier client venu. Petits chats pourtant pas toujours faciles...



Dégustation. Nous nous installons sous les voutes briquées de la jolie cave et commandons un thé (4,00 €) et un cappuccino (3,20 €) bien engoncés dans de ravissants canapés. C'est vrai qu'il y a du monde aujourd'hui... des couples, des enfants, des amis... une mère et sa fille qui piochent à deux dans une énorme part de Pralichat (5,50 €, croustillant praliné recouvert d'une mousse au chocolat et d'une ganache sur un biscuit chocolat). Heureusement, le lieu est aussi ouvert du mardi au dimanche à partir de midi. On peut donc venir y déjeuner et prendre une part de quiche, ou une salade (11,80 €).

Impression. Chats ou pas chats, samedi ou dimanche, on se prend à aimer ce Chapristea pour ce qu'il offre de bon et de doux. De jolies pâtisseries maison, des thés parfumés dans un univers certes très féminin mais sans être cliché. Les petites boules de poils semblent heureuses de déambuler entre les tables basses, avec panache mais discrétion. Le poil soyeux et l'allure fière, elles ont aussi de quoi jouer dans ce café qui est devenu leur foyer. Une idée décalée mais délicate qui vient tout droit du Japon et qui est arrivée depuis quelque mois à Toulouse... Si vous n'êtes pas allergique de tout poil, n'hésitez pas à vous pointer devant la porte du café pour vous accorder un moment de douceur à partager.

• 4, rue Jules Chat Land, métro Catpitol, 09 81 13 32 38, www.chapristea.com

LIVANE

De rencontres amoureuses en farces coquines, de recettes de cuisine en gueules de bois, de blessures en renaissances, voilà des chansons charnelles pour drôles d'humains.

SAM 5 NOVEMBRE
> à 20h

10, chemin de Liffard
31100 Toulouse
05 31 22 96 81
Bus n°87 (arrêt Charpy) / n° 53 (arrêt Liffard)

+ d'infos sur
www.cultures.toulouse.fr

Réervations en ligne



TARIFS : 9/6,5/4,5/3€

Licences d'entrepreneurs de spectacles n°1-1078571, n°2-1078603, n°3-1078604



SERVICE.COM DGAC / © Paul Evraud

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle **"Hit Parade"**, qui ressuscite sur scène des vedettes telles que Claude François, Dalida, Mike Brant ou bien encore Sacha Distel à l'aide d'hologrammes et de vrais danseurs et musiciens, sera visible à Toulouse les 13 et 14 mai prochain (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste et showman **Anthony Kavanagh** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 21 février à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle **"Disney sur glace, 100 ans de rêves"** et ses quatorze histoires merveilleuses sera joué au Zénith de Toulouse du 27 au 29 janvier prochain (réservations dans les points habituels). Après une date complète en mai dernier au Zénith de Toulouse, **Michaël Gregorio** reviendra dans la même salle avec son spectacle "J'ai 10 ans!" le samedi 25 novembre 2017 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste qui monte à toute berzingue **Jérémy Ferrari** donnera son spectacle "Vends 2 pièces à Beyrouth" le vendredi 21 avril 2017 à 20h30 sur la scène du Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23 ou www.agoprod.fr). Complet le vendredi 11 décembre dernier, le spectacle musical **"Stars 80, l'origine"** sera de retour au Zénith de Toulouse le jeudi 15 décembre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste et comédien **Arnaud Ducret** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 2 décembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Grandeur nature" proposé par **Les Bodin's** remporte un vif succès... à tel point que deux nouvelles séances toulousaines ont été ajoutées à leur tournée 2017 : ils seront au Zénith en mars, le samedi 11 à 20h00 et le dimanche 12 à 15h00 (réservations vivement conseillées au 05 56 51 80 23). L'un des plus grands spectacles de gospel au monde, **"Gospel pour 100 voix"**, sera proposé aux amateurs du registre le vendredi 24 février prochain au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le lundi 27 mars 2017 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Après l'énorme succès qu'il a remporté le 6 avril dernier, l'humoriste **Jean-Marie Bigard** reviendra à Toulouse avec son spectacle "Nous les femmes", le mardi 13 décembre prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Véritable succès mondial, le spectacle indien **"Bharati 2 - Dans le Palais des Illusions"** enchantera le public du Zénith de Toulouse le jeudi 9 mars à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Elle est considérée comme étant l'une des meilleures comédie musicales, **"Notre Dame de Paris"** sera jouée dans sa version originale sur la scène du Zénith de Toulouse les vendredi 7 et samedi 8 avril pour trois séances (réservations au 05 34 31 10 00). C'est l'un des spectacles que les pitchouns adorent, **"T'choupi fait danser l'alphabet"** sera de retour au Casino Théâtre Barrière à Toulouse le dimanche 12 mars à 14h30 et 17h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Mathieu Madenian** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le jeudi 27 avril à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste marseillaise **Noëlle Perna** donnera son spectacle "Super Mado" le samedi 11 mars à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Anne Roumanoff** sera de retour au Casino Barrière de Toulouse le vendredi 5 mai 2017 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'as du stand up **Le Compte de Bouderbala** donnera son spectacle "2" le jeudi 23 mars à 20h00 au casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Jean-Luc Lemoine** présentera son spectacle intitulé "Si vous avez manqué le début..." le jeudi 19 janvier à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (réservation au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical **"The Australian Pink Floyd Show - The best side of the moon"** enchantera les amateurs le mardi 14 mars à 20h00 dans les murs du Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le nouveau spectacle **"Holiday on ice"** sera de retour au Zénith de Toulouse les 28, 29 et 30 avril prochain (infos et réservations au 05 34 31 10 00).

• **PEUPLES & CULTURES.** L'édition 2016 de **"Peuples et Musiques au Cinéma"** aura lieu du 18 au 20 novembre au cœur de Toulouse, rue du Taur, à la Cinémathèque et à la Cave Poésie-René Gouzenne. Organisé par l'association Escambiar, "Peuples et Musiques au Cinéma" est l'unique festival national contribuant à favoriser le lien entre les peuples et leurs musiques. Une manifestation qui met en lumière et en perspective le travail d'ethnomusicologie par le prisme de la pellicule. Qu'il soit documentaire, fiction courte ou longue, le film est avant tout le témoignage d'une façon de vivre, d'exister, de créer de la musique, mais surtout de renforcer les liens sociaux, de transmettre et d'éduquer aux traditions musicales et sociétales. Programmation détaillée et renseignements : www.peupletmusicaucinema.org

La vie, l'amour, la mort

> "Abendlied-Morgenlied"



Un récital intimiste des **Éléments** à Odyssud.

Les Éléments © Laurent Pascal

Le chœur de chambre Les Éléments présente à Odyssud "Abendlied-Morgenlied" (Chant du soir-Chant du matin), un programme judicieusement construit par Joël Suhubiette. Créé à Toulouse cet hiver, dans un Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines soigneusement éclairé pour l'occasion, ce concert est une immersion subtile et hors du temps dans le répertoire allemand. Le crépuscule s'avance au fil des pièces pour chœur et piano de Robert Schumann et de Johannes Brahms. L'aube se révèle avec des œuvres à cappella de Max Reger qui, au tournant du XX^e siècle, montre une grande sensibilité héritée du romantisme avec des harmonies d'une grande richesse. Puis, les chansons et madrigaux de Paul Hindemith et de Karlheinz Stockhausen perpétuent cette écriture musicale liée à la poésie. Dirigé par Joël Suhubiette et accompagné au piano par Corine Durous, le récital s'achève avec le retour du soir, sur les musiques de Hugo Wolf et de Max Reger. Ce parcours sensible et expressionniste se joue des époques à travers les thèmes chers aux romantiques — évoqués dans les textes signés par Robert Schumann lui-même, Ludwig Pfau, Franz Theodor Kugler, Nikolaus Lenau, Paul Verlaine, Rainer Maria Rilke ou Anton Müller. De l'automne au printemps, l'amour respire au rythme de la nature, la solitude réveille des souvenirs aux teintes mélancoliques, la mort parfois s'invite...

> Jérôme Gac

• Lundi 21 novembre, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

> Romantiques

La saison musicale des "Mardis classiques" de l'Espace Croix-Baragnon retrouve comme fil rouge "Les Notes du traducteur" du pianiste Philippe Cassard, lequel s'intéresse tout d'abord aux transcriptions de lieder de Schumann, Schubert et Mendelssohn signées Lizst. Durant ce mois dédié au romantisme, le Trio Élégiacque interprétera les œuvres de Schubert et le Trio Karénine celles de Schumann. À Seilh, le cycle des Concerts à l'Orangerie prend fin avec la soprano Orianne Moretti et son opéra de chambre "À travers Clara", interprété à l'Orangerie de Rochemontès avec le pianiste Ilya Rashkovskiy. On y suit le destin tragique de Robert Schumann à travers la musique de sa femme Clara, leur correspondance et leur journal intime. Un concert de gala exceptionnel invite ensuite plusieurs artistes ayant participé aux vingt Concerts à l'Orangerie.

• "Autour du romantisme", à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) : Trio Karénine, le mardi 8 novembre à 18h15 ; P. Cassard (piano), le mardi 15 novembre à 18h15 et 21h00 ; Carte blanche au Conservatoire de Toulouse le mardi 22 novembre à 18h15 ; Trio Élégiacque, le mardi 29 novembre à 18h15. Concert à l'Orangerie de Rochemontès (route de Grenade, Seilh, concertarochemontes.org), le dimanche 20 novembre : "À travers Clara" à 16h30 ; soirée de gala à 19h30.

L'amour à l'italienne



"Le Turc en Italie" © Patricio Melo

> "Le Turc en Italie"

Mis en scène par **Emilio Sagi**, l'opéra de Rossini est dirigé par l'excellent **Attilio Cremonesi** au Théâtre du Capitole.

Le compositeur déploie airs et ensembles virtuoses, où les vocalises éclatent comme des bulles de champagne.

bina Puértolas. Retour également dans la fosse du chef italien Attilio Cremonesi, artisan d'une fabuleuse trilogie Mozart/Da Ponte dans les mêmes murs.

> J.G.

"Le Turc en Italie", que Gioacchino Rossini signa en 1814 dans le moule à succès de son "Italienne à Alger", rassemble une femme fort volage cocufiant son vieux mari riche, une bohémienne répudiée mais encore amoureuse de son sultan ottoman, un prince turc venu étudier à Naples l'amour à l'italienne, et quelques amants éconduits. Quant au poète en proie à l'angoisse de la page blanche,

il tente de ranimer son inspiration embarquant tout ce beau monde dans un imbroglia à la vis comica irrésistible. Une histoire à tiroirs où se devinent l'influence des "Lettres persanes" de Montesquieu et les prémisses — bien avant l'heure — de "Six personnages en quête d'auteur" de Pirandello. Dans ce feu d'artifice de pétulance et de bonne humeur, Rossini se cache derrière le poète qui tire les ficelles de l'histoire et mène la danse.

Après sa pétillante zarzuela "Doña Francisquita", le metteur en scène Emilio Sagi signe cette nouvelle production du Théâtre du Capitole. Où l'on retrouvera quelques grands noms du belcanto : les barytons Alessandro Corbelli ("Falstaff") et Pietro Spagnoli ("Le Barbier de Séville"), l'italienne à Alger", le jeune ténor Yijie Shi découvert à Toulouse dans "la Favorite", ou encore la soprano Sa-

• Du 18 au 29 novembre (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr), rencontre, avant la représentation à 19h00. Conférence le jeudi 17 novembre à 18h00 ; Un Thé à l'opéra le samedi 19 novembre à 16h30 au Théâtre du Capitole (entrée libre)

> Julia Lezhneva

Soprano russe née en 1989, Julia Lezhneva offre à la Halle aux Grains un programme dédié aux années italiennes du jeune Haendel. Elle chantera notamment des extraits du fameux oratorio "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" qui croiseront des pièces de Vivaldi, Corelli et Telemann interprétées par la Voce Strumentale, un ensemble réunissant des musiciens d'Europe et de Russie.

• Samedi 19 novembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

C'est tout vu!

> Acteur intranquille



"Nunzio" © D. R.

Au Théâtre du Pavé, Denis Rey interprétait deux pièces de Spiro Scimone, sous la direction d'Olivier Jeannelle.

Il est des acteurs qui, de pièce en pièce, apportent à leur personnage un supplément d'âme, une présence, une humanité qui vous fait croire que la vie c'est du théâtre et que le théâtre est la vie. Le comédien toulousain Denis Rey est de ceux-là. Chacune de ses apparitions sur un plateau est pour le spectateur une perspective de bonheur, une promesse d'assister à ce que l'on nomme un « spectacle vivant ». Il y fait surgir des figures hors du temps mais toujours d'une proximité authentique, qu'ils viennent de chez Pinter, Beckett, Tchekhov, Valletti ou Marivaux. On se souvient des rôles interprétés par Denis Rey, et on se souvient qu'ils ont tous en commun la même démarche un peu raide, le même timbre de voix, un peu sourd, et ce même regard plein de malice qui semble dire « eh, ne vous inquiétez pas, je ne vais pas mourir, ce n'est que du théâtre ». Il a forgé au fil des spectacles ce jeu singulier à fleur de l'enfance : « on dirait que je serais le cow-boy et toi l'Indien ». Un mélange à la fois profond et nonchalant, sincère et clownesque qui intrigue, fascine et émeut. Oui, Denis Rey a en lui une poésie de clown triste, même quand il « joue » François Mitterrand... En octobre, Denis Rey était à l'affiche de deux pièces de Spiro Scimone, mises en scène par Olivier Jeannelle qu'il avait pour partenaire dans "Nunzio". Dans "Bar", la première partie de ce diptyque présenté au Théâtre du Pavé, c'était à Laurent Perez qu'il donnait la réplique. Il y interprétait Nino, un de ces anti-héros attachants, typiques du dramaturge sicilien. Serveur dans un bistrot suintant l'anisette et les magouilles, Nino aspire à devenir barman dans un établissement chic où l'on sert des apéritifs en écoutant de la musique américaine et où il pourrait porter toutes ses vestes sur mesure offertes par maman. Un vieux garçon sensible qui dort encore avec sa mère mais rêve de Sara qui travaille sur

le trottoir d'en face. Dans "Nunzio", c'est Lola, une autre fille des rues, qui lui fait entrevoir le paradis. Nunzio, Nino : deux êtres aux contours rugueux mais aux failles profondes, trimbalant leur solitude et leurs rêves de pacotille ; deux échoués de la société en mal d'émancipation sociale, économique et sentimentale ; les deux faces d'un même acteur qui les porte de toute leur complexité et ambiguïté. Le Nino de "Bar" est bien plus malin et mystérieux qu'il n'en a l'air, plus sombre même que son copain Petru qui fraye avec les malfrats. Et l'on aimerait bien savoir de quoi est mort le fameux Gianni qui les a dépouillés aux cartes, et qui bat la belle Sara... Chez Nunzio, ses incessantes questions incongrues et candides adressées à son compagnon Pino — « est-ce qu'il faut dormir en chaussettes dans les trains de nuit ? », « combien de fois pourrais-je embrasser Lola ? » — sont celles d'un homme inquiet aux noirs secrets et au tragique destin. Dans les silences de Nino ou de Nunzio, on entend le monde intérieur d'un acteur modeste et intranquille, empreint de respect pour ses personnages dont il sert l'existence éphémère avec humilité, les dotant de sa présence lunaire et généreuse. Denis Rey abrite toujours un protagoniste qu'il nous semble connaître intimement, à moins que ce ne soit l'inverse... Même quand Nunzio est trivial, Denis Rey est touchant, même quand Nino est cruel, Denis Rey est fragile. Même quand il tue des mouches pour les faire boire dans un verre de vin à son pire ennemi dans "Bar"! On se dit qu'on aimerait bien être le meilleur ami d'un héros incarné par Denis Rey. Alors, à défaut d'être un personnage de théâtre, on retournera encore le voir jouer, avec l'assurance de retrouver la compagnie d'un acteur qui ressemble à... un ami.

> Sarah Authesserre



.....

ODYSSUD

SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Novembre

FEU!

CHATTERTON

16 nov

MUSIQUES

LE FILM

KATERINE

22 nov

BLAGNAC ville vivante
LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE
ODYSSUD & COMPAGNIE
MUSIQUES
LABORATOIRE

ODYSSUD.COM

»»»»»» Dans les murs

»»» Novembre 2016

> ACTU

• **MAKE A FILM.** Le Petit Studio organise la deuxième édition du festival "Faire un film en 48h", à Toulouse du 18 au 20 novembre. Le principe de cette manifestation est simple : les candidats ont deux jours pour écrire, tourner et monter un film de 4 à 7 minutes qu'ils devront remettre 48h précises après le lancement du concours. Mais la difficulté ne s'arrête pas là, puisqu'un personnage, un objet... mais aussi une ligne de dialogue, imposés aux participants, devront être introduits dans leur film. Pour ce qui est du genre du film, il sera tiré au sort par chacun des candidats juste avant le début de la compétition. Tous les courts-métrages rendus dans le délai imparti concourront pour les nombreux prix décernés par un jury de professionnels, le prix le plus convoité restant celui du meilleur film qui donne accès à la finale internationale où la France présentera un film parmi ceux de 130 villes participantes au concours qui aura lieu en mars 2017 à Seattle. Les projections des films sont ouvertes au public au Cinéma Véo Muret le mardi 6 décembre 2016, moment où les spectateurs éliront leur film préféré. Les courts-métrages rendus hors délais seront également diffusés et pourront également concourir pour le prix du public. Pour s'inscrire au concours, il faut se rendre sur le site www.48hourfilm.com/toulouse-fr (pas de limite d'âge, amateurs, confirmés ou simples passionnés sont invités à participer).

• **RENDEZ-VOUS CLASSIQUE ET CARITATIF.** L'association **Musique au Palais** a été créée en mars 2015 pour réunir, le temps d'un festival, des artistes grands amateurs (menant de front vie professionnelle et carrière musicale) et professionnels autour d'un même thème. La première édition a connu un vif succès avec six concerts et 700 spectateurs, la seconde aura lieu le 26 novembre prochain et proposera trois concerts autour de Bach, Mozart et Beethoven ; puis le 27 novembre avec quatre concerts ayant pour thème "Un voyage en Russie". Du piano bien sûr, mais aussi du violon, du violoncelle ainsi qu'une partie dédiée aux enfants avec le conte "Pierre et le Loup". Le festival se tiendra dans le cadre magnifique du grand salon à l'acoustique exceptionnelle du Palais Niel au cœur de la Ville rose, les bénéfices iront au profit des associations caritatives "Terre Fraternité" et "Entraide-Parachutiste". Des infos au 06 81 00 59 10.

• **URBANISME & PATRIMOINE.** Événement culturel inédit, la "Biennale Européenne du Patrimoine Urbain" investira la Ville rose les 12 et 13 novembre au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice ou François Verdier, www.quaidessavoirs.fr), après un itinéraire d'une semaine intense en réflexions croisées à Cahors, Auch et Carcassonne. La région Occitanie est la mieux dotée de France en sites et monuments classés au patrimoine mondial ou en projet, labellisés Villes et Pays d'art et d'histoire, inscrits dans les inventaires régionaux ou nationaux... Cela mérite donc de mieux comprendre le patrimoine urbain pour en faire un atout d'avenir. Au programme notamment, les travaux de "L'Atelier Métropolitain" au sein duquel près de 200 étudiants venus de tous horizons conçoivent les récits et imaginaires de notre identité urbaine. Dans cette ruhe bariolée, conférences, films, pecha kucha, rencontres... se succéderont à bon rythme... En savoir plus sur www.labiennale.fr (le samedi de 10h00 à 20h30 et le dimanche de 10h00 à 19h00).

• **APPEL À PROJETS OCCITANIE/PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE.** Dans le cadre de leur convention de partenariat, l'État, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et le CNV (Centre national de la chanson, des variétés et du jazz) lancent quatre appels à projets, en vue de soutenir et d'encourager le développement du secteur des musiques actuelles et des variétés, à destination de structures ayant leur siège social en Occitanie et y développant une part significative de leur activité. Les thématiques définies par les partenaires sont : la coproduction, la professionnalisation des développeurs d'artistes, l'aide à la structuration de la filière professionnelle jazz, et la structuration d'un réseau professionnel en faveur du développement de la filière chanson. La présentation des appels à projets et les formulaires de candidature sont à télécharger sur le site du CNV, de la DRAC et de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, les dossiers doivent être déposés jusqu'au 14 novembre à l'adresse suivante : aap-lrmp@cnv.fr

• **DES BULLES & DES PLANCHES.** Le "Festival de BD" de Colomiers aura lieu les 18, 19 et 20 novembre, l'occasion pour cette manifestation de fêter ses 30 ans. Plus de renseignements au 05 61 15 23 82.

> É. R.

> Musiques

• **FEU! CHATTERTON**
Genre : Groupe de dandys dont l'alchimie sonore distille rock et littérature

Formation parisienne pop-rock à l'ascension fulgurante, Feu! Chatterton a su mettre en forme les ambitions mélodiques et littéraires de ses musiciens. Un nom porteur d'une référence romantique, choisi après être tombé en admiration devant "La Mort de Chatterton", un tableau du peintre britannique Henry Wallis, et qui se prolonge sur scène jusque dans le look de dandy d'Arthur. "Ici le Jour (a tout enseveli)" est leur premier album complexe et envoûtant. À la fois une œuvre rock intemporelle, très longue en bouche, et un objet littéraire moderne. Obsédant comme un recueil de poèmes, et palpitant comme un roman noir américain ; doux-amer, exalté, romantique, avec des textes directement inspirés de Gainsbourg, Ferré, Barbara, Bashung... ou encore Brel. Mais c'est bien sur scène que le groupe électrise son public!

• Mercredi 16 novembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritoret, 05 61 71 75 15)

• **COCOON**

Genre : Nouvelle scène folk française
Révélé il y a une petite dizaine d'années, Cocoon s'est vite imposé sur la scène française comme le fer de lance d'une nouvelle scène folk. Porté par l'auteur-compositeur-interprète Mark Daumail, avec Morgane Imbeaud aux harmonies vocales, le groupe a publié deux albums récompensés par des disques de platine, décrochant au passage un tube avec "Chupee" extrait de "My friends all died in a plane crash" en 2007.

• Jeudi 24 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Réservations au 05 62 73 44 77

• **"BASHUNG... RENAISSANCE"**

Genre : Hommage
Cet hommage à Bashung se veut précis et respectueux de son travail, et ce tant par l'interprétation et l'empreinte vocale que par les instruments choisis. La setlist de ce spectacle navigue entre les trois albums qui ont accompagné la fin de la vie du chanteur : "Fantaisie militaire", "L'imprudence" et "Bleu pétrole"... avec tout de même quelques choix antérieurs et incontournables comme "Madame rêve", "Légère éclaircie"...

• Jeudi 10 novembre, 21h00, à Altigone (place Jean Belières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

• **DIONYSOS**

Genre : Rock fantastique
Emmené par l'énergique Mathias Malzieu depuis plus de deux décennies, Dionysos enchaîne albums, disques d'or et tournées sans quasi discontinuer. Vingt-deux ans après sa création, le groupe assume pour la première fois sur disque ses influences acoustiques et se rapproche des chansons sans passer systématiquement par l'énergie et les décibels.

• Mercredi 2 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

• **PEACHES**

Genre : Electro/rock/punk
Depuis quinze ans, Peaches explore des voies sexuelles progressives, ouvrant sans cesse de nouvelles portes que tant d'autres artistes ont suivies. L'album "Rub", enregistré à Los Angeles avec son complice de toujours Vice Cooler, ne déroge pas à la règle, poussant l'aventure encore plus loin. Débordant de rythmes sensuels et de basses charnelles, il s'ouvre sur le titre "Close up" avec la voix inimitable de Kim Gordon (Sonic Youth), enregistrée en une prise. On retrouve également la collaboratrice de longue date de Peaches, Feist, qui clôt l'album avec l'hypnotique "I mean something".

• Mercredi 30 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

• **VICTORIA LUD**

Genre : Chanson rock déglinguée
Ce trio piano, guitare et voix, vient de sortir un premier CD six titres intitulé "Mon cœur" dans lequel la guitare électrique saturée et les accords tendus du piano viennent se froter à la chair des mots. Sur scène, les membres de Victoria Lud sont au corps à corps et nous transportent dans une fantasmagorie romantique résolument décalée.

• Vendredi 4 novembre, 21h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

• **CODEX**

Genre : Electro-pop précieuse
C'est au collège de Salies-du-Salat, en région toulousaine, que Joris, Mario et Quentin se sont rencontrés. De leur profonde amitié et de leurs influences musicales communes naîtra Codex, trio chanson électropop mélodique prometteur aux compositions taillées telles de belles pierres précieuses. En octobre 2014, le groupe s'installe à Brighton et, au contact de la scène locale, il décide d'évoluer vers une pop-électro plus sophistiquée. De retour à Toulouse, ils enregistrent un E.P. trois titres et décident de se lancer dans l'aventure des concerts. À découvrir donc!

• Jeudi 17 novembre, 21h00, à bord du Cri de la Mouette (place Héraclès, 05 62 30 05 28)

• **LAS HERMANAS CARONNI**

Genre : Chanson d'Argentine
Elles sont argentines, nées le même jour à dix minutes d'intervalle, Laura et Gianna Caronni ont posé leurs valises en Europe à la fin des années 90 afin de poursuivre leurs études musicales entamées sur les bords du fleuve Paraná, dans leur ville natale de Rosario, également connue pour être la ville de Che Guevara. Complices et joueuses, Gianna et Laura creusent leur sillon, continuent de se jouer des idées reçues sur la musique argentine et nous proposent un concert à la grâce déconcertante.

• Mardi 22 et mercredi 23 novembre, 21h00, au Biju (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

• **"LA VOIX EST LIBRE", par Le Commando Nougaro**

Genre : Road-movie musical
Dans ce nouveau spectacle, Le Commando Nougaro s'affranchit de l'étiquette « spectacle de reprises » et propose un opus articulé autour de trois road-movies musicaux... Un tryptique qui vient mettre en avant les influences variées de l'œuvre de Nougaro et qui laisse place aux univers métissés des artistes. Trois morceaux phares rythment le spectacle : "Paris mai" (rap-slam par Fabrice Aillet), "Plume d'ange" (épopée rêve surréaliste par Olivier Capelle) et "Locomotive d'or" (musique du monde par François Dorembus).

• Du 22 au 26 novembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), participation libre mais nécessaire!

• **GUIZMO + KOMA & MOKLESS + GUEST**

Genre : Rap français
Lancé en solo suite à sa séparation avec le collectif l'Entourage, Guizmo représente l'avenir du rap français. Inscrit dans une mouvance à la croisée du new school et du old school, ce natif de Villeneuve-la-Garenne impressionne par ses punch lines affûtées et son flow acerbe, le tout associé à une attitude « laid back » qui paradoxalement cache une énergie surprenante. Après avoir impressionné lors de ses clats et de ses nombreux freestyles, Guizmo arrive avec un premier projet solo en 2011. L'année suivante, il sort deux albums et travaille à des projets successifs qui vont le propulser au rang de valeur montante au sein du mouvement hip-hop d'en France. Fin 2014, Guizmo a dévoilé un quatrième album solo dans lequel il démontre qu'il est loin d'avoir fini de mâcher ses mots...

• Samedi 19 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

• **SIMPLE CHARLES : "NOW FUTUR"**

Genre : Chanson pop acoustique
« Quand j'étais petit, on nous avait promis des soucoupes volantes en l'an 2000. On a eu des ronds-points. Tant-pis ». Charles Simple est le pseudonyme musical du comédien-chanteur Régis Maynard. Simple, Charles chante joyeusement le monde moderne et avoue avec allégresse son amour des téléprospectives dans un set musico-poétique échevelé. Un univers musical proche d'un Philippe Katerine ou d'un Bobby Lapointe version pop.

• Samedi 17 décembre, 17h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!

• **PETER DOHERTY**

Genre : Super pop mélancolique
Souvent plus remarqué (par une certaine presse) pour sa vie privée que pour sa musique, Peter Doherty n'a pas vraiment chômé depuis la sortie de son premier album solo en 2009. Un album de Babysambles, une reformation de The Libertines, suivis de concerts aussi, et passages dans les plus grands festivals, sans oublier son rôle dans l'adaptation au cinéma des "Confessions d'un enfant du siècle" d'Alfred de Musset par Sylvie Verheyde en 2012. Il revient avec un nouvel album paru en septembre et principalement enregistré en Allemagne. Le premier single, "The whole world is our playground" prouve que le songwriter mélancolique n'a rien perdu ni de sa verve, ni de son talent.

• Vendredi 18 novembre, 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

• **CALYPSO ROSE**

Genre : Comme son nom l'indique
Oubliez les épines, car elle en a, et cueillez sans plus tarder cette (Calypso) Rose qui à 75 ans semble plus fraîche que jamais. "Far from home" doit bien être le vingtième album de sa fourmillante discographie et le dernier chapitre d'une tumultueuse carrière professionnelle débutée en... 1964. Or s'il est une chose que l'on ne décèlera à aucun moment en l'écoutant, c'est la fatigue. Au contraire. Pétulante, tonique, véhémence, joviale, gaillarde... on ne sait plus à quelle épithète se raccrocher pour décrire sa performance sur ces douze titres où elle dispense sans compter sa joie de vivre avec une voix qui semble être celle d'une jeune fille et non d'une septuagénaire.

• Mercredi 2 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

• **THE KILLS**

Genre : Rock & hype
The Kills viennent présenter leur cinquième et tant attendu nouvel album. Intitulé "Ash & Ice", celui-ci est paru en juin dernier chez le prestigieux label Domino.

• Lundi 7 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

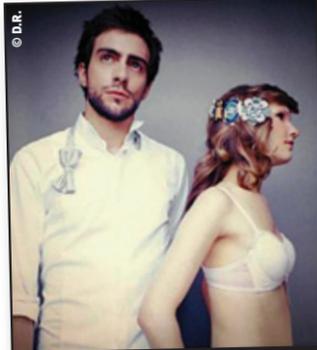
• **ODEZENNE**

Genre : Electro-spleen
Sur des nappes synthétiques, au gré d'une électro stroboscopique ou ascétique, le trio (Jacques, Alix et Mattia) cultive le spleen sous influence et le double sens vertigineux. Rimes abruptes, syncopes rythmiques, désaveu : en exploitant la palpitation des clubs à moitié vides et un surréalisme loquace, Odezenne convoque dans un même élan varié désenchantée et surréalisme loquace. Paradoxal, vénéux, leur album "Dolziger Str.2" prend l'auditeur à contresens et joue les révélateurs en creux de l'époque, comme si Houellebecq s'était mis à l'orgue Bontempi.

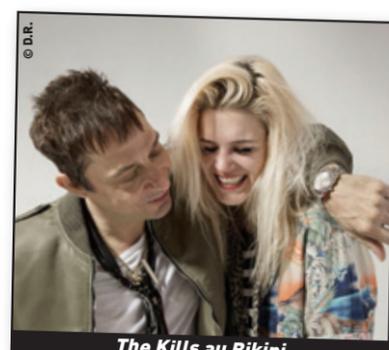
• Jeudi 24 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



Calypso Rose au Bikini/Ramonville Saint-Agne



Cocoon au Metronum



The Kills au Bikini

> **“LA TURC MÉCANIQUE PARTY”, par le Oyster Monster Club**

Genre : No borders generation!
Oyster Monster Club et Boudoir Moderne s'associent pour la première fois et ça va taper sec puisqu'ils accueillent la fine équipe du label parisien Le Turc Mécanique. Avec Hystérie (Castres), trois loubards du Grand Sud, des synthés sous EPO, une guitare crasse, des mecs qui volent de l'autre côté du bar pendant que les schlass sortent des poches trouées. Trust et Balavoine qui dégoulettent de la radio. Qu'aurait-on pu attendre d'autre venant d'un groupe de Castres ? Et puis Strasbourg (Bordeaux), groupe de synth-punk négatif bordelais, composé de quatre personnalités-prestige de la scène indépendante française. Et aussi Télédétente 666 (Strasbourg), duo post-punk et synth-wave qui dynamite tout sur son passage avec force et nihilisme à base de boîtes à rythmes minimalistes, de nappes de synthés poisseuses, de guitares saturées cradingues et de paroles scandées avec les tripes. N'oublions pas Harshlove, projet harsh-tech/digi-violence/ghetto-step du Bordelais Raph Sabbath (guitariste de Strasbourg et Acid Bonanga, champion de France de Selfie) ; chez lui pas de kick, pas de break, pas de drop, ni même de ligne de basse un tant soit peu mémorable. La soirée s'achèvera par un DJ Set Closing - Rave in the Cave.

• Samedi 19 novembre à La Dernière Chance (16, place Arnaud Bernard à Toulouse, 05 62 15 12 29). Plus de plus : <https://www.facebook.com/oystermonster/?fref=ts>

> **LES ESCROCS**

Genre : Chanson
« Faites-vous des amis ! » clamaient Les Escrocs sur la pochette de leur premier forfait en 1994. Répondant à l'invitation, les amateurs de — bonne — chanson française s'étaient pris de sympathie pour ces trois gaillards multi-instrumentistes capables d'épouser tous les styles. Deux décennies plus tard, leur regard plein d'acuité reste plus que jamais d'actualité. D'"Assedic" à "Je suis speed" ou "Loukoum et camembert", les rimes et les mélodies joliment troussées des Escrocs sonnent comme si elles avaient été écrites aujourd'hui, et balaient avec humour, swing et humanité les petits aléas du quotidien et les chausse-trappes de la société française.

• Mercredi 30 novembre et jeudi 1^{er} décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

> **Théâtre**

> **“2666”, d'après Roberto Bolaño, adaptation et mise en scène de Julien Gosselin**

Genre : Traversée commune entre les acteurs et le public
« À la fin des représentations des "Particules élémentaires" au Festival d'Avignon, j'ai réuni toute l'équipe du spectacle et j'ai demandé s'ils étaient prêts à me suivre sur le prochain spectacle. Je ne savais pas encore quoi mais je savais que je chercherais quelque chose qui représenterait un défi me paraissant au moins aussi insurmontable que celui d'adapter Houellebecq au théâtre... Et je suis tombé sur "2666", sur Roberto Bolaño qui a été publié en France quelques années après sa mort survenue en 2003. » (Julien Gosselin) Imaginé au départ par l'auteur comme une suite de cinq livres distincts, il a paru en un seul et unique volume de plus de mille pages. Dans les cinq parties qui le composent, on rencontre à la fois quatre universitaires européens en quête d'un mystérieux écrivain allemand dont on ne connaît pas le visage, un professeur espagnol qui entend des voix et se prend pour Marcel Duchamp, un journaliste new-yorkais parti couvrir un combat de boxe au Mexique, des policiers mexicains englués dans les innombrables meurtres commis à la frontière avec les États-Unis dans une ville qui pourrait être Ciudad Juarez, puis un jeune Allemand, né dans les années 20, qui pourrait devenir auteur de romans. Le livre parle beaucoup, tente presque de parler de tout, digresse souvent, sur la Seconde Guerre mondiale, sur les prisons mexicaines, sur une voyante star de la télévision, sur la télépathie dans les civilisations mayas, sur une femme à la recherche d'un poète qu'elle a aimé, sur un fou qui fait des films comme Robert

Rodriguez, sur les paysages et les rues, la nuit, au Mexique, dans le nord de l'Allemagne, à Londres, à New York, à Barcelone. Il dit la force de la littérature, la force de la poésie, mais raconte aussi l'échec de celle-ci face à la violence...

• Du 26 novembre au 8 décembre, durée intégrale de 12h00 entractes compris, ou en trois soirées de 3h30, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> **“L'HEURE OÙ NE SAVIONS RIEN L'UN DE L'AUTRE (REMIX)”, d'après Peter Handke, par Mladen Materic/Théâtre Tattoo**

Genre : Théâtre sensible et vivant (première en France!)
Dans "L'heure où nous ne savions rien l'un de l'autre", Peter Handke fait d'un lieu des plus banals, une place, le terrain d'observation de l'espèce humaine. S'y croisent une future femme d'affaire, un jardinier, des « indéfinissables »... Comme Ivo Andrić l'avait fait avec "Le Pont sur la Drina", Mladen Materic déroule le temps autour de cette place qu'il ancre en République serbe de Bosnie, convoque son histoire personnelle, fait défiler les guerres et changer les mœurs. L'auteur a écrit ce texte pour l'offrir en cadeau à sa fille et témoigner du monde tel qu'il était à sa naissance. Ces êtres qui se croisent sont des archétypes avec lesquels le Théâtre Tattoo compose un théâtre sensible et vivant où chacun peut tout à la fois lire son histoire, grande ou petite, et imaginer celle des autres.

• Jeudi 3 novembre à 20h00, vendredi 4 et samedi 5 à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> **“SYNDROME MARILYN”, de et avec Julie Pichavant, par la Cie Zart**

Genre : Marilyn héroïne d'une tragédie du mercantilisme
Une Marilyn post-punk expose ses failles, le mythe hollywoodien est revisité à travers le prisme de notre époque. « Specter ergo sum : je suis regardée, donc je suis ». L'écriture part du mythe pour donner à voir un être dans son désir d'être au monde et d'exister au-delà des artifices. Il s'agit d'une partition de la déconstruction du mythe...

• Vendredi 18 novembre, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Entrée gratuite dans la limite des places disponibles (billets à retirer à l'entrée 30 minutes avant le début du spectacle)

> **“JE VOUS ÉCOUTE”, de Bénabar et Héctor Cabello Reyes, mise en scène d'Isabelle Nanty, avec David Mora, Sarah Biasini et Bénabar**

Genre : Comédie
D'habitude, on va voir son psy parce qu'on a besoin d'aide. On le paye et il écoute. On évite si possible de le provoquer, de l'insulter, voire de le menacer physiquement. En échange, le psy évite — normalement — de vous traiter de con, de vous humilier ou de menacer d'appeler la police. Ici, ce n'est pas tout à fait ça... Et d'ailleurs, pourquoi ces deux types, un cuisiniste et un psy, vont-ils passer ensemble la plus étrange journée de leur vie ? A cause d'une femme... évidemment! Au final, entre un mari en mal d'amour, un psy claustrophobe, une femme qui rêve d'aller à Lisbonne et un tas d'autres personnages tous aussi dérangés les uns que les autres, la seule chose de sûre c'est que plus rien n'est sûr!

• Mercredi 16 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **“RÊVE ET FOLIE”, de Georg Trakl, par Claude Régy**

Genre : Prose sombre et sonore
Les spectacles de Claude Régy nous immergent dans les profondeurs du langage, dans les méandres de la conscience. Un écrin parfait pour "Rêve et Folie", l'œuvre phare de l'Autrichien Georg Trakl. Le poète expressionniste, mort d'une overdose à l'aube de la première guerre mondiale, y déploie sa prose sombre et sonore où transparaissent son tourment et les traces d'un amour incestueux.

• Du 15 au 19 novembre, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier). Renseignements et réservations au 05 62 48 56 56

suite page 16 >



CLASSIQUE

Mardi 8 novembre
TRIO KARÉNINE

Mercredi 9 novembre
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL JOUE AVEC MAHLER

Mardi 15 novembre
PHILIPPE CASSARD
Franz Liszt, transcritteur de Lieders

Mardi 22 novembre
CARTE BLANCHE
AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE

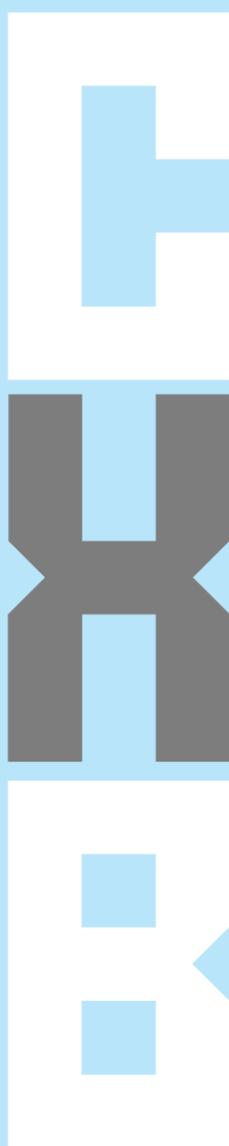
Mardi 29 novembre
TRIO ELÉGIAQUE

JAZZ

Jeudi 17 novembre
UN POCO LOCO
CHROMB !

MUSIQUE DU MONDE

Jeudi 24 et vendredi 25 novembre
ALFONSO AROCA
Dans le cadre du Festival flamenco de Toulouse



ESPACE CROIX-BARAGNON
24 rue Croix-Baragnon
31000 Toulouse
05 62 27 60 60

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



Les Escrocs au Bijou



"2666" au TNT

> DISQUES D'ICI

> FRETSSWING "Le grand détournement" Autoproduction

Cinq galapiats des Hautes-Pyrénées, plutôt du genre désinhibés, prennent leurs instruments de musique et proposent façon manouche, pifanos jazzillant et compositions dansantes, le tout agrémenté de citations potaches à Bach, Toto ou encore les Demoiselles de Rochefort. Un grand détournement donc. Le visuel même du disque est un clin d'œil carrément appuyé au film "Trainspotting". Ils s'appellent Beto, Robi, Yann, Scaf et Alex, et ils ont, à n'en pas douter, des fourmis dans le caleçon. Ça sautille, ça guinche, avec une philosophie claire comme l'eau avant le pastis : pas de prise de tête. L'album — réalisé avec le soutien de l'association Les Robins des Bois (ça ne s'invente pas) — est réjouissant mais on l'appréciera d'autant plus qu'on aura vu ces sympathiques effrontés sur scène. (Gilles Gaujarengues) (disponible ici : www.fretsswing.com)



> FLORIAN DEMONSANT "Étreinte" Autoproduction

Tout mélomane toulousain a déjà entendu la musique de Florian Demonsant. Avec Pulcinella, BerLeyBer ou avec la burlesque Mala Cabeza, son accordéon est en effet un incontournable dans le coin et au-delà. Cette fois-ci, il signe "Étreinte", un album discret et intime — c'est ce que permet le solo — fait de jazz, musette, valse et ballades improvisées. Lui dirait facilement qu'il s'agit d'un « bal du monde ». Très certainement parce que la musique y revivote. Mais, dans ce disque, souvent mélancolique, il s'agit surtout de grandes accolades car Florian Demonsant y parle de lui, des gens qui comptent, de bribes simples et essentielles. De l'amitié en somme qu'au gré de son soufflet, il nous propose de respirer. Et on en redemande. (G. Gaujarengues)

(disponible ici : florian.demonsant@gmail.com ou bien directement à Chez ta Mère : rue des Trois Piliers à Toulouse/quartier Arnaud Bernard)

• En concert gratuit le vendredi 18 novembre à 20h00 au Café Plum à Lautrec (81)

> DIDIER LABBÉ QUARTET "O grito do passarinho" Klarthe Records

Dix morceaux pour un écho à Hermeto Pascoal, c'est le coup de maître que vient de réaliser le quartet de Didier Labbé dans son dernier projet, avec au final une superbe performance. D'abord car il fallait oser s'attaquer à la musique de ce très grand créateur, ensuite car les quatre Toulousains y revisitent, de manière personnelle et sans les dénaturer, le célèbre "Bebe", un morceau que le saxophoniste comptait déjà à son répertoire avec Grégory Daltin, ainsi que deux autres compositions du magicien brésilien. C'est précisément le caractère ensorceleur que le quartet restitue ici. Le plus emblématique est cette revisite d'"Aline Frevando" qui débute avec un parti pris bruitiste puis se transforme subitement en une grande fête avant qu'un chorus de batterie ne vienne conclure cette transe. Carrément fort... tout comme les sept morceaux qui débute l'album. Celui-ci se clôt sur une « musique des nuages et du sol ». Que dire de plus ? (G. Gaujarengues)

• En concert le mercredi 16 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro : www.sallenougaro.com

> Théâtre

> "MOHA LE SAGE, MOHA LE FOU", de Tahr Ben Jelloun, mise en scène de François Fehner, avec Chiko Manseri et José Fehner

Genre : Instrumentalisation de la folie au service de la sagesse pour nourrir la critique sociale qui dépasse tous les clivages. Qui, au Maghreb, ne connaît Moha ? On l'a entendu déclamer sur une place publique. On l'a vu déchirer de vrais billets devant une banque. Il a tiré au clair l'étrange histoire d'une ancienne et puissante famille, sur le secret de l'esclave noire et celui de la petite domestique, chacune interdite de parole. Il a pris à partie le technocrate et le psychiatre, conversé avec Moché, le fou des Juifs, et avec l'Indien, cet autre exclu... Arrêté, tué, enterré, Moha ne cesse de parler — et sa parole ne peut tarir car elle est la tradition maghrébine même, la vérité lyrique qui résiste. Moha raconte son peuple, Tahr Ben Jelloun raconte Moha : allez donc arrêter le vent sur les sables.

• Du mardi 8 au samedi 12 novembre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "LA MUETTE", d'après Chahdortt Djavann, mise en scène de Marie-Paule Gesta, avec Antoine Bersoux et Alexandra Malfi

Genre : Théâtre de l'espoir (à partir de 15 ans). L'écriture de l'Iranienne Chahdortt Djavann est limpide comme une source d'eau qui nous abreuve d'une histoire amère et qui nous secoue. Ce qui est remarquable dans ce bref roman, c'est cette architecture du vrai, d'un réel qui nous vient de loin mais qui nous concerne parce qu'il s'agit d'une des facettes de la condition humaine telle qu'elle existe aujourd'hui dans une des plus prestigieuses civilisations du monde... « J'ai 15 ans, je m'appelle Fatemeh mais je n'aime pas mon prénom. Je vais être pendue bientôt... ». Voici les premiers mots du lumineux et bref roman de Chahdortt Djavann, encensé par Tahr Ben Jelloun. Fatemeh y retrace le destin de sa famille à travers celui de sa tante — la Muette — et de l'extraordinaire histoire d'amour qu'elle vivra, dans un pays où l'amour peut conduire à la potence. C'est la pièce adaptée du roman que nous pourrions découvrir durant le festival "Migrant Scène" organisé par la Cimade.

• Du 22 novembre au 3 décembre, du mardi au samedi (relâche les dimanche et lundi) à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

> "JOURNÉE DE NOCES CHEZ LES CROMAGNONS", par la Compagnie Les Têtes de Mules

Genre : Théâtre amateur (tout public). Au milieu des bombes, une mère de famille a décidé de marier sa fille et fait preuve d'une énergie délirante mais vitale pour convaincre son mari, son fils benjamin et sa voisine que le fiancé va débarquer aujourd'hui. Ce mariage doit avoir lieu, coûte que coûte, comme un sale tour joué à la guerre qui fait rage. Car Nazha veut croire que la vie continue, imperturbable. Dans ce combat enragé contre la mort, dans ce cache-cache avec la morosité, se niche toute sa résistance. Le théâtre est entré dans la maison...

• Mardi 15 novembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> "IL Y A CEUX QUI", de Jean-Pierre Siméon, par la Compagnie Dz'onot

Genre : Théâtre musical. « Il y a celui qui voit à travers, comme s'il suivait dans l'air une pensée qui lui aurait échappé. » D'après "Témoins à charge" et "Sermons joyeux". Une étendue de terre. Des ampoules, ici et là, allumées par magie. Un espace poétique où des personnages singuliers, invités par un conteur-musicien, offrent leur intimité. Dans un temps suspendu, ils vont tenter d'exprimer l'indicible, parfois l'inavouable. En partageant leurs pulsions et leurs doutes, ils nous ramènent à nos propres énigmes. Donner voix, parole et mouvement à ce qui les habite, les mène vers le chemin d'une libération joyeuse. Il y a celui dont l'œil est un oiseau qui chante sur la branche.

• Du 22 au 26 novembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "GEORGES & GEORGES", d'Éric-Emmanuel Schmitt, par la Compagnie L'Esquisse, mise en scène de Jérôme Jalabert

Genre : Une journée complètement hallucinante dans la vie du célèbre vaudevilliste Georges Feydeau! Georges croule sous les dettes, ne supporte plus sa femme, attend la richissime Reine de Batavia, n'est plus capable d'écrire les actes III, doit fuir l'envoyé d'un directeur de théâtre et être soigné par l'inventeur du "fauteuil électromagnétique". Mais Georges n'aspire qu'à faire la noce... Ceci pourrait être le résumé de la pièce mais ce n'est que le prologue! "Georges & Georges" est un bijou de drôlerie, de quiproquos et de coups de théâtre. Avec des dialogues fins, rythmés et bourrés d'effets comiques, l'auteur offre une magnifique comédie où les portes claquent continuellement dans un chassé-croisé effréné. C'est éblouissant d'inventivité et de références théâtrales. Cette pièce est un hommage au génie de Feydeau, à son art d'emmêler les intrigues et à sa règle dramaturgique.

• Jeudi 17 et vendredi 18 novembre à 21h00, samedi 19 à 16h00 et 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> "MATHILDE", de Véronique Olmi, par la Compagnie Les Amis de Monsieur, avec Corinne Calmels et Jean-Paul Bibé

Genre : Théâtre intimiste (à partir de 14 ans). Il y a une tension dans cette pièce qui est celle du désir. Entre un homme et une femme arrivés à l'âge de la maturité. Un couple qui a déjà passé quelques années ensemble et qui s'aime. Mathilde ne propose ni le procès d'une femme happée par le désir d'un jeune homme de 14 ans et qui l'a payé par trois mois de prison, ni l'affrontement d'un couple au bord de la rupture, mais le portrait d'êtres vivants qui se cherchent et exigent que la vie leur offre toutes ses qualités...

• Les 24, 25 et 26 novembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> Danse

> "RÉSONNANCE(S)", de et avec Emmanuel Grivet

Genre : Danse contemporaine. À travers une biographie imaginaire, "Résonnance(s)" présente un personnage en transition habité de réflexions existentielles. Le spectateur, mené de traces en indices et de bribes en évocations, découvre le canevas de cette trajectoire singulière...

• Vendredi 4 et samedi 5 novembre, 20h30, à l'Escal (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> "TOUJOURS SUR CETTE MER SAUVAGE", de Hedy Maalem, avec Er Ge Yu et Romual Kabore

Genre : Art du déplacement. « Depuis ses débuts, Hedy Maalem excelle dans l'art des petites formes, solos ou duos, centrées sur des interprètes de prédilection pour lesquels il taille sur mesure des éclats de danse. Né du hasard de la rencontre et du désir, ce nouveau projet réunit la jeune Chinoise Er Ge Yu et le Burkinabé Romual Kabore. Hedy Maalem et ses interprètes ont exploré l'idée de la traversée chère au chorégraphe depuis cette toute première navigation qui fut sienne lorsqu'il quitta l'Algérie en même temps que son enfance. Au terme d'une carrière bien remplie, Maalem s'interroge naturellement sur ce qui fait se mouvoir un homme, ce qui le met en marche et le pousse à se déplacer vers de nouvelles contrées. » (Annie Bozzini)

• Du 23 au 25 novembre, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05). La pièce sera précédée du solo "Nigra sum, Pulchra es" écrit par Hedy Maalem pour la krumpeuse Anne-Marie Van dite Nach et inspiré par le "Cantique des Cantiques" composé par Rodolphe Burger

> Spectacles

> "SEMIANYKI EXPRESS", par le Teatr Semianyki

Genre : Les clowns les plus déjantés de Russie dans un voyage en train au centre du loufoque. Ils parcourent le monde entier depuis plus de dix ans avec pour tout bagage les extravagances hirsutes d'une famille de doux dingues : après "La Famille", la troupe de clowns russes issue du célèbre Teatr Licedei de Saint-Petersbourg (cousins germains de Slava Polunin, inventeur du "Slava Snowshow") fait escale pour la troisième fois à Odysseus avec son tout nouveau spectacle intitulé "Semianyki Express". Et il fallait s'en douter, à bord de ce train spécialement affrété par les six clowns les plus frapadingues du moment, rien ne va se passer comme prévu. Entre dérapages incontrôlés, personnages incontrôlables, situations cocasses et rires contagieux, la troupe déploie une énergie comique irrésistible qui rend diablement attachantes ses bouffées délirantes et poétiques.

• Du 24 au 27 novembre à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> "ARTÈRE", par le Duo Qalis

Genre : Concert mis en corps. "Artère" (du grec αρτηρία, arteria) est un vaisseau qui conduit le sang du cœur aux autres tissus de l'organisme. Prise de pouls, haute pression artérielle. Il y a de l'élan dans ces corps. « Pores et canaux ouverts, perméables et sensibles. L'artère sera notre vaisseau. » Cette nouvelle création est un concert mis en corps où s'opèrent des croisements d'espèces instrumentales : violons, voix, corps, loop station, pédales d'effets, thérmine, clavier maître, ordinateur et bague "hot hand". Nous créons des « instruments augmentés » qui réagissent à l'énergie du mouvement, à son amplitude et à son intention pour que le geste devienne sonore. Moments suspendus et aériens, groove lancinant et énergie brute... Le temps du concert, nous circulons dans un réseau de sons organiques, denses, rock ou lyriques mais définitivement contemporains et vivants.

• Lundi 28 novembre, 12h45 et 18h30, à La Fabrique du CIAM (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université). Renseignements et réservations au 06 14 41 78 69

> "UN SOIR CHEZ BORIS", de et avec Olivier Debelhoir

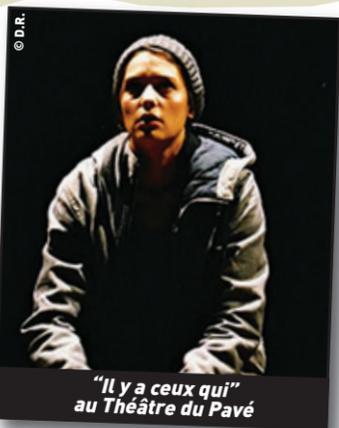
Genre : Solo de cirque sous yourte (dès 10 ans). Boris, il est artiste de cirque. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, il est seul dans sa yourte et plein dans sa tête. Son enjeu : ses jeux. Devant 100 personnes, il tisse ses digressions, ses visions.

• Vendredi 4 et samedi 5 novembre à 20h30, dimanche 6 à 18h00, au Lido (14, rue de Gaillac, métro Argoulets, 05 36 25 22 21). Mercredi 9 et jeudi 10 novembre à Lafitte-Toupière, puis samedi et dimanche 13 novembre à Carbone (dans le cadre de la saison des "Pronomades(s)"; renseignements : www.pronomades.org ou 05 61 79 95 50)

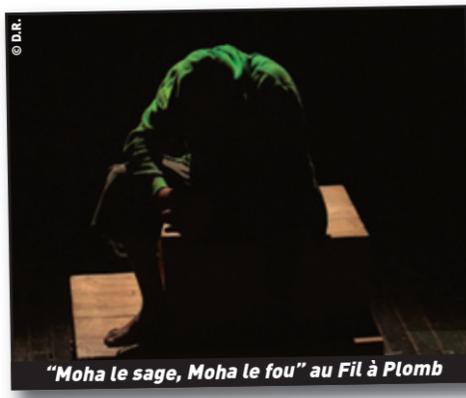
> "ÂGE TENDRE ET TÊTES DE BOIS, LA TOURNÉE DES IDOLES"

Genre : Top 50. Avec plus de 4 millions de spectateurs depuis 2006, "Âge tendre et têtes de bois" réunit dans un spectacle unique et grandiose de nombreuses vedettes des années yéyés jusqu'aux années disco. Accompagnés par sept musiciens sous la direction de Guy Matteoni, plus d'une dizaine d'artistes vous feront revivre des mélodies incontournables : Gérard Lenorman, Sheila, Hugues Aufray, Les Rubettes, Linda de Suza, Marcel Amont, Isabelle Aubret, Pascal Danel, Au Bonheur des Dames... Tout ça sous la houlette du nouveau producteur Christophe Dechavanne et du parrain Jacques Revoux compositeur de tubes pour Michel Sardou, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Dalida et autres Hervé Vilard.

• Jeudi 10 novembre, à 15h00 et 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23



"Il y a ceux qui" au Théâtre du Pavé



"Moha le sage, Moha le fou" au Fil à Plomb



"Un soir chez Boris" en divers lieux

> **"MORTELLE", par la Compagnie Persephone**

Genre : Récital hybride (théâtre, rock et poésie)
"Mortelle" ou un essai artistique sur le rapport à la mort. Claire Hugot (comédienne chanteuse des Z'OMNI) accompagnée de deux musiciens s'emparent de chansons de Brigitte Fontaine et livrent un objet hybride sur la mort. Les textes sont re-questionnés, réincarnés par le trio et mis en correspondance avec d'autres paroles, d'autres auteurs évoquant eux aussi la finitude. Résonnent alors du rock glamour, du slam entêtant et des ambiances tribales. Éclatent des danses électriques, une conférence décalée et des paroles nues ou fragiles. Et les mots percutants de l'auteure prennent vie dans un trio explosif et sensible...

• Du 23 au 26 novembre, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> **LE CIRQUE DU SOLEIL : "VAREKAI"**

Genre : Arts du cirque et esprit nomade (spectacle familial)
Dans une forêt, au sommet d'un volcan, existe un monde extraordinaire où tout est possible. Ce monde s'appelle Varekai. L'histoire de Varekai débute par l'arrivée d'un jeune homme solitaire parachuté au cœur d'une forêt mystérieuse et magique. Dans ce lieu fabuleux habité par des créatures fantastiques, il se lance dans une aventure aussi absurde qu'extraordinaire. En ce jour hors du temps, et dans ce lieu de pure virtualité, s'amorce alors un hymne aux retrouvailles avec la vie et avec les merveilles que recèlent les mystères de l'univers et de l'esprit. Varekai (phonétiquement va-ré-kaille) signifie « peu importe le lieu » dans la langue des romanichels, éternels nomades. Écrit et mis en scène par Dominic Champagne, ce spectacle rend hommage aux arts du cirque et à l'esprit nomade de ces artistes animés par la volonté de se dépasser et le désir de surmonter l'insurmontable.

• Du 23 au 27 novembre au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00)

> **"IMPRO CINÉ", avec La Bulle Carrée et la Compagnie Eux**

Genre : Improvisation
N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre !

• Samedi 5 novembre, 20h45, au Manding'Art (Ibis, rue du Docteur Paul Pujos), Renseignements au 06 74 51 32 40

> **MESSMER : "INTEMPOREL"**

Genre : Voyage hors du temps et de l'espace
Après un succès unanime en France, Messmer le Fascinateur repart à notre rencontre pour vous faire vivre une expérience interactive dont lui seul a le secret... De son regard perçant, et grâce à ses techniques d'hypnoèses, de transfert d'énergie et de magnétisme, il invite le spectateur à lâcher prise et à flirter avec son subconscient. Là, le voyage se fait troublant, hors du temps et de l'espace. Messmer n'utilise aucun trucage. Sa force bienveillante suffit à vous transporter à la fois très loin, et tout près de ce que vous êtes au plus profond de vous-même... Alors, prêts à tenter l'aventure ?

• Mardi 22 et mercredi 23 novembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> **P'tits bouts**

> **"BOUT À BOUT", par la Compagnie Le Clan des Songes**

Genre : Théâtre d'objet (à partir de 3 ans)
Un petit bout sort d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé et commence à prendre vie. Un

deuxième le suit et un autre encore... Ensemble, ils se découvrent avec étonnement. Il se scrutent, se rapprochent, se dispersent et se retrouvent... explorant avec tendresse et humour les nœuds au sens propre et au sens figuré. La vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans une forme extrêmement simple et originale. Une histoire pleine de lumière et de poésie, pour petits et grands!

• Samedi 5 novembre, à 11h00 et 17h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **Humour**

> **MARC JOLIVET : "DISTRIBUTEUR D'OUBLI"**

Genre : Nouveau spectacle joyeux et optimiste pour contrer la morosité ambiante
« Faire rire, c'est faire oublier. Quel bienfaiteur sur la terre qu'un distributeur d'oubli ! » (Victor Hugo) Aller voir Marc Jolivet n'est pas anodin, c'est un choix fort. Presque un engagement artistique. En quarante-cinq ans de carrière, il a maintenu un cap. Construit son univers. Il est à prendre ou à laisser. Hors des modes, il a creusé son sillon : absurde, écolo, engagé politiquement, rêveur... "L'utopitre", comme il se définit lui-même, fait plier les salles... de rire.

• Vendredi 25 novembre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **VALÉRIE LEMERCIER**

Genre : Une galerie de personnages saisis avec une acuité décapante et une drôlerie exceptionnelle
Sept ans après son précédent one-woman-show, Valérie Lemercier vient de triompher au Théâtre du Châtelet puis au Casino de Paris. Voir sur les planches cette « bête de scène » est un événement rare ! Douée d'un don d'observation et de mimétisme exceptionnel, totalement incarnée, caustique, drôle, parfois irrévérencieuse et crue, mais avec un raffinement qui n'appartient qu'à elle, l'humoriste campe une galerie de personnages fantasques et hilarants. Éblouissante de justesse, non seulement dans le texte mais aussi dans son jeu, la comédienne devient tour à tour une maman débordée, une végétarienne, un veuf belge indiscret, une petite fille, une racaille sans cervelle... sans oublier l'irrésistible BCBG Fofolle de la Renardière. L'abattage, le grain de folie, l'acuité de Valérie Lemercier sont saisissants!

• Mercredi 9 novembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **"TOULOUSAINS!", de Fred Menuet, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Comédie con!
Sujet : Il est de notoriété publique que le Toulousain est un incroyable chauvin, préférant la chocolatine au pain au chocolat et se plaisant à colporter des rumeurs selon lesquelles les Ariégeois seraient cousins de père en fils, les Daft Punk d'origine albigeoise et les Bordelais vraiment tous des... Bordelais! Autant d'idées reçues sur lesquelles Fred et ses amis s'amuse et nous font mourir de rire! Parce qu'« À m'en donné », que vous soyez d'ici ou d'ailleurs, vous partagerez avec ces trois comédiens 100 % toulousains un moment festif, moderne, convivial et surtout très drôle! Alors les Toulousain(e)s, qu'est-ce qu'on boit avant l'apéro ?

• Jusqu'au 29 décembre, 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> **"LES COLOCS"**

Genre : Comédie cocasse
Fauchés, ces "loosers" à l'accent chantant cherchent une coloc... et plus si affinités. Mais, surprise! C'est Jean-Phil qui débarque tout droit du Marais... Les deux amis, méridionaux invétérés, se sont préparés à tout sauf à « ça »! Quiproquos, surprises et crises de nerfs... tous les ingrédients du café-théâtre de boulevard sont ici réunis.

• Jusqu'au 27 décembre, les mardis à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **"L'ABRIBUS", de Philippe Eino, par la Compagnie Mieux Vaut en Rire, avec Benjamin Nakach et Indira Lacour**

Genre : Comédie irrésistible!
Vous assisterez à la rencontre improbable entre une star de cinéma hyperactive, hypocondriaque et hystérique, et un apiculteur solitaire et nonchalant. Un jour d'orage, Isa tombe en panne en pleine campagne, perdue au milieu de nulle part. Son GPS est H.S. et, évidemment, son portable ne capte pas. Elle qui n'aime rien tant que la frénésie de sa vie parisienne et ses projets avec « beaucoup d'argent en jeux », se retrouve contrainte d'attendre l'arrivée hypothétique d'un bus, en compagnie d'Éric, un apiculteur amoureux de la nature et du calme qui l'environne. La rencontre entre ces deux mondes que tout oppose promet d'être enlevée et surprenante...

• Les jeudis 3 et 10 novembre, 21h30, au café-théâtre Le 57 (57, bd des Minimes, métro Canal du Midi, 05 34 40 61 31)

> **"LE PRÉNOM", par La Very Bad Troup**

Genre : Un enfant, le début du bonheur! Un prénom, le début des emmerdes !
Vincent va être père pour la première fois. Invité à dîner chez sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. Là, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Et quand on lui demande s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant, sa réponse plonge la famille dans le chaos.

• Les dimanches 20 et 27 novembre, 16h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> **BLANCHE GARDIN : "JE PARLE TOUTE SEULE"**

Genre : Noirceur existentielle et joie du verbe (interdit aux moins de 17 ans)
Celle qui a été révélée au grand public grâce au "Jamel Comedy Club", à son personnage de cagole Marjorie Poulet dans la "Ligne Blanche", ainsi qu'à son rôle à la télévision dans la série "Workin girls" sur Canal Plus, récidive sur scène avec son deuxième spectacle intitulé "Je parle toute seule". Après avoir présenté à guichets fermés son précédent spectacle "Il faut que je vous parle", Blanche Gardin, reine de l'humour noir, expose ici ce qu'elle entrevoit des autres et d'elle-même depuis son célibat sans enfant, à 38 ans. L'intelligence vive et la plume acérée, elle parle de la condition humaine, de la mort, du sexe qui s'épuise d'être désiré, de l'absurdité de la recherche du bonheur, de l'enfance, du vice et de la vertu... En abordant des sujets trash, sensibles, voir même scato, Blanche assume des textes crus et hilarants pour tester les limites de son public. L'humoriste ose tous les sujets et ne recule devant aucun tabou. Peut-on rire de tout ? Apparemment, oui!

• Vendredi 23 novembre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)

> **"LES BONOBOS", de Laurent Baffie, mise en scène de Gérard Pinter**

Genre : Hilarant et intelligent
C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Alex l'aveugle, Dani le sourd et Benjamin le muet. Si nos personnages ressemblent beaucoup aux trois singes de la sagesse, leur irrésistible envie de copuler les range définitivement dans la catégorie des Bonobos! Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifiée quand on est handicapé ? La solution est simple... il suffit de ne plus être handicapé! Après les triomphants "Sexe, magouilles et culture générale" et "Toc Toc", "Les Bonobos" de Laurent Baffie entament leur troisième saison au 3T. Cette pièce est un énorme succès qui enflamme littéralement les salles. Chaque séance devient un immense fou rire où l'on se réjouit de cette belle histoire de copains! Ne les loupez pas, ça vaut vraiment le détour!

• Jusqu'au 29 décembre, 20h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> É. R. & D. P.

> **EXPOS**

> **"Tandem 19", Marine Bourgeois et Michel Déjean**

art conceptuel
Marine Bourgeois et Michel Déjean montrent, en tandem, une peinture et une écriture minimales, dans la mouvance de l'art conceptuel et sériel initié par des artistes tel Roman Opalka. Marine Bourgeois vit à Toulouse, elle focalise son travail sur le tracé de traits à l'encre. Sa pratique, répétitive et silencieuse, s'organise autour de séances quotidiennes. La dimension temporelle prend alors toute son importance et participe de son œuvre. Michel Déjean, natif de la région, structure ses peintures avec des formes simples et épurées comme le cercle ou le carré. Son intérêt pour la peinture répétitive l'a amené à se rapprocher d'autres artistes à l'instar de Marine Bourgeois, proche de sa démarche. Une manière d'être à l'art incitant à la pause. « La pause permet l'aventure de l'exploration de l'esprit » (Michel Déjean)

• Du 3 novembre au 10 décembre, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> **"Chien s & Chats, l'expo : vous en sortirez moins bête"**

animalière
Chaton ou bichon, toutou ou minou, félin ou canin, clebs ou matou, les chiens et les chats sont présents à nos côtés depuis des millénaires. Au cours du XX^e siècle, ces animaux attendrissants sont passés du statut d'animal domestique à celui d'animal de compagnie, logé, nourri et pomponné par les humains. C'est aujourd'hui un véritable phénomène de société aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en France où l'on recense plus de 7 millions de chiens et 11 millions de chats! Mais les connaissons-nous vraiment ? Comment ont-ils pris cette place ? De récentes recherches sur leur comportement poussent à porter sur eux et sur nos relations un regard neuf. En visitant "Chiens & Chats, l'expo", vous serez surpris par leurs capacités, leur sensibilité et leur intelligence. Vous pourrez vous glisser « dans leur peau », « dans leur tête », avant d'explorer la nature de nos relations « dans la société ». Vous découvrirez un parcours interactif et sensoriel inédit enrichi de spécimens issus de des collections du Muséum. Une exposition pour jouer et connaître adaptée à tous... petits et grands!

• Jusqu'au 4 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum d'histoire naturelle (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **"La lumière s'affiche"**

patrimoine industriel
Au cours du siècle passé, peu d'autres inventions ont autant bouleversé notre espace vital que l'éclairage électrique. La lumière électrique a, petit à petit, libéré la société occidentale du XX^e siècle de l'alternance millénaire entre clarté et obscurité à laquelle l'homme s'était adapté. Elle a transformé nos villes, créé de nouvelles manières de vivre et de travailler. Elle a été moteur de progrès. En parallèle, l'affiche, média privilégié dans la première moitié du XX^e siècle, connaît un renouveau dès l'après-guerre. A l'apogée des Trente Glorieuses, les fabricants de lampes décident de faire appel aux meilleurs artistes de l'époque pour créer des affiches publicitaires et promouvoir la lumière artificielle et le confort de l'électricité. Dans les années 60, la production française d'électricité augmente grâce aux investissements massifs d'EDF pour renforcer le réseau et construire de nouveaux barrages. Le coût de l'électricité baisse et les installations électriques, à l'image des prises électriques, se multiplient. Les évolutions technologiques et la croissance économique aidant, les modes de vie changent : les objets électriques en général et les sources d'éclairage en particulier, envahissent les maisons, poussés par le modèle de consommation de l'« American Way of Life » qui prône le 100 % électrique. EDF va surfer sur cette tendance et célébrer le confort des ménages à l'aide d'affiches audacieuses. Objectif : convaincre la ménagère de s'équiper d'appareils électriques domestiques qui lui changeront la vie!

• Du 22 novembre au 8 janvier, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00)

> **"Six-neuf, 1975-1990", Tod Papageorge**

photographie
La galerie du Château d'Eau présente la première grande exposition en France du photographe américain Tod Papageorge dont la carrière a démarré au sein du mouvement de photographie de rue à New York dans les années 60. Peu connu en France, Tod Papageorge est un photographe de cette Amérique des années 60/90, qui nous montre en noir et blanc les envers d'un pays brillant, excentrique et en pleine effervescence dans ces années-là. Dans son travail, il présente, à la manière de beaucoup de photographes américains de cette époque, une Amérique à la fois grunge et brillante montrée comme l'eldorado de la fête, de la nuit, de l'émancipation, de la liberté mais dans laquelle se manifeste aussi une forme de décadence.

• Jusqu'au 31 décembre à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)



Messmer au Casino Théâtre Barrière



Valérie Lemercier à Odysud



"Artère" au CIAM-La Fabrique/Université du Mirail

> EXPOS

> **“Loft Story”, collective art et design contemporain**

L'exposition “Loft Story” présente un ensemble d'œuvres emblématiques de l'art et du design contemporains, réunies sous le prisme de l'humour. À travers une sélection d'œuvres allant de 1965 à 2013, l'exposition se joue des styles et des genres, réunissant des travaux d'artistes contemporains très divers, avec des pièces de designers. Conçue comme un jeu de liaisons aventureuses entre art et design, elle met en évidence la puissance humoristique des œuvres en soulignant des figures surprenantes de ressemblance ou de dissemblance, d'attraction ou de répulsion. L'exposition nous raconte ainsi mille et une histoires d'amour entre art et design. D'un bouquet perpétuel au vase qui le contient, de chaises colorées à des chaises musicales, de meubles sculpturaux à un coffre-fort qui écrase un réfrigérateur, les œuvres d'art et de design ouvrent un espace de jeu avec les spectateurs.

• Du 9 novembre au 16 décembre, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, au CIAM-La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

> **“Brasser de l'air”, Émilie Franceschin et Frédéric Lavoie arts visuels**

“Brasser de l'air” symbolise l'action par nature que produit l'avion. Mais le titre se réfère également à une sorte d'ironie qu'on accorde à divers travaux qu'on peut parfois effectuer. Cependant une action reste toujours effective. Ces deux artistes, l'un québécois, l'autre toulousain, vont parcourir le territoire de l'ENAC (Ecole Nationale de l'Aviation Civile) tout en y intégrant leur part d'humour et d'ironie récurrente dans leurs pratiques respectives. Leurs actions filmées en live se réaliseront à partir d'une immersion in situ. Cet environnement si spécifique, autant dans les lieux que dans les métiers enseignés, seront pour eux un terrain d'expérimentation propice à recréer un imaginaire autour de celui-ci. Par l'investissement du corps, ces espaces communs deviendront le lieu d'actions autour de l'équilibre dans l'espace, de l'apesanteur, de la lenteur.

• Du 15 novembre au 15 décembre, les lundis, mardis et jeudis de 12h00 à 14h00 (sauf vacances scolaires), à la Galerie Léonard de Vinci de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin à Toulouse, 05 62 17 40 00). Entrée libre!

> **Marika Perros & Christian Glace peinture et sculpture**

« Entre Orient et Occident, Marika Perros fait du troc d'émotions, de personnages foisonnants, de palmiers et de jungle, de dieux grecs endormis, de monstres enfouis. Sa peinture est une houle, une houle du vivant. Ondes de la mer toujours tapie en elle, ondes de la vie ardente, et des déferlantes du désir. Un de ses tableaux se nomme “Et elle aime la vie”, sa peinture aime la vie, sans en oublier ni les abîmes ni les failles. Dans la peinture de Marika Perros, et en elle aussi car elle est sa peinture, brûle une fureur d'être. » (Gil Pressnitzer)

« L'extrême sensibilité des sculptures de Christian Glace, de ses groupes aux allures humaines, trouve sans doute sa source dans le fait qu'il utilise des bois déjà vieillis, usés par le temps, les intempéries, le ressac, trouvés dit-il dans des recherches attentives, au hasard de rencontres, d'émotions, de découvertes. Des silhouettes dépouillées des détails distrayants de l'anatomie ordinaire, de toute anecdote spatiale ou temporelle, qui se dressent, altières mais très humaines, comme affranchies par la nature et le sculpteur de toute déchéance terrestre. » (A.-D. Llaeus)

• Du 2 au 25 novembre à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **“Soleil Blanc : La Grande Guerre”, Pierre Jodlowski/ÉOLE**

expérience sensorielle et cartographique
D'un côté, les projections de photographies d'époques animées et recomposées par David Coste offrent un espace silencieux et contemplatif, de l'autre, un espace fermé, sorte de baraquement, intrigue et attire par le son. Derrière ces lames de bois, l'installation audiovisuelle et interactive “Soleil Blanc” plonge le visiteur dans les méandres des cartes du front de 14-18. Acteur de déplacements par le biais d'objets métalliques, le visiteur découvre des lieux qui font vibrer et réagir l'ensemble de l'installation. Pour illustrer cette dimension historique, des documents, objets et témoignages prennent place dans l'exposition et forment un véritable espace documentaire.

• Jusqu'au 19 novembre, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, dans la salle d'exposition d'Odysse (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysse-Ritouret, 05 61 71 75 15). Entrée libre et gratuite!

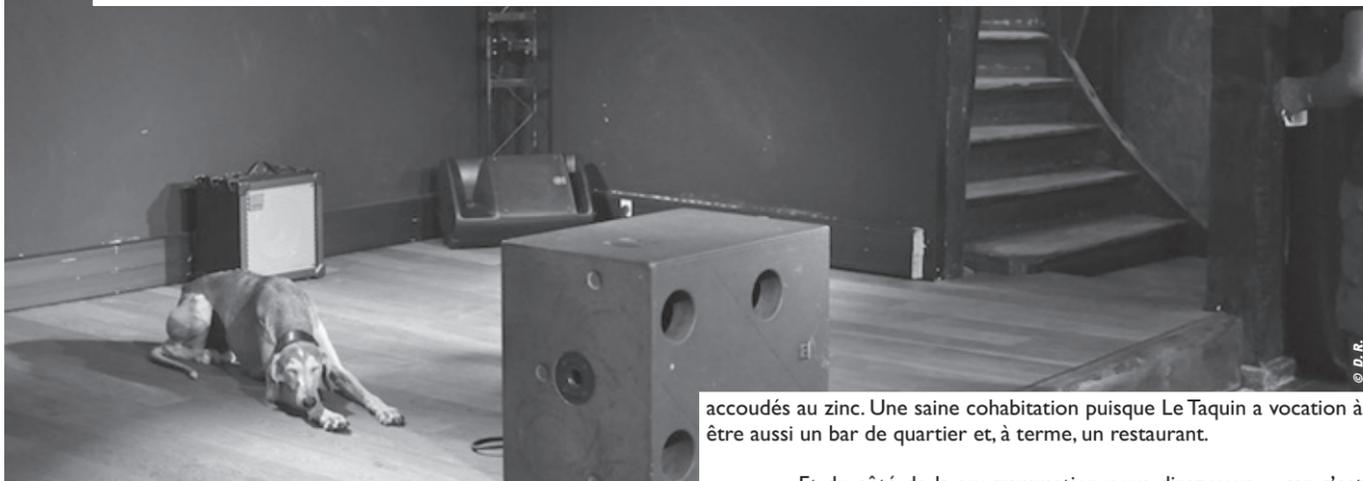
> **“Ruissellements”, Nadia von Foutre cartes à gratter et encres**

La pratique de Nadia von Foutre navigue entre dessin, narration et graphisme. Elle fait des fanzines, des livres-objets, des affiches... Elle fête le mélange des fluides le temps d'un “Apéro-Foutre”, écrit des récits utopiques ou des chansons dessinées, fait couler l'encre, entaille le papier, dans des images orgiaques ou enragées. Un univers de plaisirs, de colère vivifiante et de sensualité. Née en 1980, diplômée des Beaux-Arts de Dresden (Allemagne) et de Toulouse (option communication visuelle, 2009), elle vit et travaille à Toulouse.

• En novembre à Mix'art Myrs (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)

(re)naissance> **Le Taquin**

Le bruit courait depuis plusieurs mois : Le Mandala allait rouvrir. Le club de la rue des Amidonniers s'appelle désormais Le Taquin. Nous étions à la pendaison de crémaillère...



accoudés au zinc. Une saine cohabitation puisque Le Taquin a vocation à être aussi un bar de quartier et, à terme, un restaurant.

De l'extérieur, tout est identique : même façade aveugle et même porte d'entrée. De prime abord, on ne sera donc pas dépaycé. Plutôt le sentiment d'un « revival » et une grosse émotion quand on entre. À l'intérieur en revanche, les changements sont légions. Le plus important concerne la disposition de la scène. Elle se trouve là où était le bar. L'avantage n'est pas mince puisqu'elle jouxte le mur mitoyen d'une laverie et le voisinage sera très certainement sensible à cette considération. Mais surtout, il n'y a plus de poteau qui trône, là, en plein milieu, obligeant bon nombre de spectateurs à se contorsionner. Autre avantage, l'accès des musiciens à la scène se fait directement. On a connu, lors de soirées très fréquentées, des embouteillages dignes d'une rocade un soir de semaine et la nouvelle équipe a tenu à éviter cet écueil qui n'était — je sais c'est paradoxal — pas sans charme. Et puis, ne boudons pas notre plaisir : le bastringue a été déménagé dans la seconde salle afin d'éviter que les spectateurs ne soient dérangés par ceux qui préfèrent la parole

Et du côté de la programmation nous direz-vous... car c'est tout de même pour elle qu'on s'y pressera. Pour le coup, la rumeur disait qu'elle serait plus généraliste. Et pour l'instant c'est le cas. Elle l'est d'autant plus qu'on devrait y trouver, outre de la musique, du théâtre et des projections. Reste que, a priori, l'équipe souhaite se diriger — on ne se refait pas — vers un club de jazz (équipement plus que nécessaire pour la Ville rose, ndr). Déjà, l'affiche y consacre beaucoup de dates. Et d'ailleurs, on ne se privera pas de nombre d'entre elles. Parmi toutes, le trio de Matthieu Donarier devrait nous ravir ce mois-ci en attendant, en janvier, le festival “Blue Note” que nous concocte le très grand Christian “Ton Ton” Salut. Du jazz à gogo en perspective donc et, pour n'en perdre aucune miette, on serait bien avisé de rester à l'affût de tout ce qui va s'y passer.

> Gilles Gaujarengues

• Le Taquin : 23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18, www.le-taquin.fr

Improvis'ation> **Festival “Impulsez!”**

Seize spectacles, six workshops, dix jours de festival dans huit salles de la Ville rose... voici poindre la quatrième édition du festival “Impulsez!” entièrement dédié à l'improvisation théâtrale.

Impro Ciné © Photolosa

Avec près de 1 600 entrées lors de l'édition 2015, “Impulsez!” a su trouver sa place parmi les manifestations culturelles toulousaines incontournables. Organisé par l'association La Bulle Carrée, il reste fidèle à son ambition de promouvoir l'improvisation théâtrale sous toutes ses formes et concepts ; et cette année, son équipe a imaginé une programmation riche et variée à l'attention de tous les publics. Au programme : des matchs d'impro avec des compagnies internationales (dont un dédié aux lycéens), des créations originales, de l'“Impro ciné”, un spectacle d'improvisation pour les enfants en après-midi programmé ensuite le soir pour les adultes, un spectacle d'improvisation en anglais et le fa-

meux “Micetro” où le public vote à l'applaudimètre pour désigner le “Maestro de l'improvisation”. Autre volonté des organisateurs d’“Impulsez!”, sa programmation met à l'honneur, la troupe Eux de Paris, reconnue comme l'une des compagnies incontournables de la scène parisienne, qui seront les parrains de cette quatrième édition ; et propose également des workshops destinés à partager les savoirs et acquérir de nouveaux apprentissages avec les compagnies invitées.

• Du 24 novembre au 3 décembre en divers lieux de la Ville rose, renseignements et programmation détaillée : www.bullecarrée.org

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



conception © Eric Brunier

Agenda sorties

Novembre 2016

MARDI 1^{er}
THÉÂTRE/DANSE

- LE DELIRIUM DU PAPILLON Compagnie Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES COLOCS au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX Cie Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) de 5 à 10 ans
- LA COLÈRE DE LÔ Cie L'Ombrine et Le Fantoscope au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 3 à 8 ans

- LE DELIRIUM DU PAPILLON Compagnie Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- Comédie L'ABRIBUS Cie Mieux vaut en rire au café-théâtre le 57 (21h30)
- Festival Danses & Continents Noirs : YÔM-NYÉ, CE QUI NE RACONTE PAS Compagnie Fonkam à La Fabrique - CIAM/Université du Mirail (20h30)
- SOIRÉE D'IMPRO à la Comédie de Toulouse (20h30)
- LE FROMTOSE Compagnie Chez ce cher Serge au Théâtre de la Violette (21h00)

- LE FROMTOSE Cie Chez ce cher Serge au Théâtre de la Violette (14h00 & 21h00)

P'TITS BOUTS

- Musique baroque ENSEMBLE SUONATORI au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 4 ans

DIVERS

- Forum dédié à la high-tech et à l'innovation FUTURAPOLIS au Quai des Savoires (9h00 à 18h00)
- Projection débat LA NUEVA MEDELLIN Catalina Villar dans le cadre du mois documentaire au cinéma ABC (20h30)

GRATOS

- Apéro spectacle ANONYMUS XROMOSOMUS underground charentais au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- INVENTER VENISE Cie Lili Catharsis danse contemporaine à l'espace Roguet (20h30)

SAMEDI 5
MUSIQUE

- Chanson : LIVANE (20h00)/Centre d'animation Saint-Simon)
- Ska : THEVALKYRIANS + LEFT CORNER + BRANLARIANS SOUND SYSTEM (20h30/Le Rex)
- Jazz funk : THE RUMP SHAKERS + LA CAVE + DEMUNAI (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Opéra : LE TRIOMPHE DES ARTS (20h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

- LYNDY ET ALPHONSE Cie Grenier de Toulouse à la salle Nougaro (20h30)
- SUPERNOVA : PAULINE À LA PLAGE Collectif Colette au Théâtre Sorano (20h30)
- L'HEURE OÙ NOUS NE SAVIONS RIEN L'UN DE L'AUTRE Théâtre Tattoo au Théâtre Garonne (20h30)
- LES FAUX BRITISH Sherlock Holmes chez les Monty Python ! à Odysseus (15h00 & 20h30)
- LE DELIRIUM DU PAPILLON Cie Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Solo de cirque sous yourte UN SOIR CHEZ BORIS au Lido (20h30)
- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- FUGUE POUR L'ORAGE Lila Janvier & Tom Grimaud à la Cave Poésie (20h30)
- LULU Cie La Mandale (19h30) + POUR LAVER MES PAUPIÈRES À L'EAU DE PLUIE Trilces Théâtre (21h00) à Mix'art Myrys
- WALI DIA "Garde la pêche" à la Comédie de Toulouse (20h00)
- 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (21h00)
- Danse RÉSONNANCE(S) Cie Emmanuel Gri-vet à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- CABARET Z au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- IMPRO CINÉ au Manding'Art (20h45)
- Festival Danses & Continents Noirs : RUPTURE Cie Simon Abbe à La Fabrique - CIAM (20h30)
- WALY DIA "Garde la pêche" à la Comédie de Toulouse (20h00)
- LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre des Minimes (19h00)
- LE FROMTOSE Cie Chez ce cher Serge au Théâtre de la Violette (21h00)
- CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL La Cie Le Petit Rideau présente... au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX Cie Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 5 à 10 ans
- BOUT À BOUT Compagnie Le Clan des Songes au Centre culturel de Ramonville (11h00 & 17h00) dès 3 ans

DIVERS

- Forum dédié à la high-tech et à l'innovation FUTURAPOLIS au Quai des Savoires (9h00 à 18h00)

GRATOS

- Apéro spectacle ANONYMUS XROMOSOMUS underground charentais au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- London Spirit SHARON O'LOVE electro anglaise au Connexion Live (22h00)

DIMANCHE 6
MUSIQUE

- Musique improvisée : DUO MICHEL DONEDA & DIDIER LASSERRE + TRIO PONTEVIA, MARIAGE & BOUBAKER (21h00/Le Taquin)
- Pop orchestral : THE DIVINE COMEDY + LISA O'NEILL (19h30/Le Bikini)

suite de l'agenda en page 20
EXPOS
Paul Noble video game

« À différentes occasions, le monolithe est apparu comme une obscure impression, projeté sur un écran dans une salle noire ou assis sur un mont, dominant la route qui mène à la mer. Quittant le lieu d'une mémoire indéfinie, il se matérialise enfin comme une folie et un oracle, une prophétie dont le conseil est une console, un jeu vidéo où le destin de Daddy Sandcastle ou Sandy Daddy ou Sandy Hole ou Baby Black Hole Daddy dépend de votre adresse. » Pour cette exposition, Paul Noble présentera une première réalisation d'un projet imaginé de longue date. En collaboration avec le programmeur Phillip Hennesey, il a développé un jeu vidéo 2D, installé dans une borne d'arcade de conception individuelle. L'obélisque sera placé dans le Palais des Arts, avec une rétroprojection de l'écran de jeu sur un mur de la salle d'exposition.

• Du 9 novembre au 3 décembre, du mercredi au dimanche de 13h00 à 19h00, à l'IsdaT Beaux-Arts (5, quai de la Daurade, métro Esquirol, 05 31 47 12 11)

"Over/State", Ilias Georgiadis photographie

Né en 1990 en Grèce, Ilias Georgiadis commence à photographier à 19 ans au cours de voyages. Il abandonne ses études en 2011 pour se consacrer exclusivement à son art. Son travail fut rapidement repéré et depuis 2012 il a fait l'objet de nombreuses publications et expositions. Ilias participe au projet image/musique "Temps Zéro" qui fut programmé par le Château d'Eau lors de la "Nuit de l'image" à Toulouse en 2013. C'est la première fois qu'il expose en France.

• Jusqu'au 31 décembre à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

"Le nom d'une île", Abdelkader Benchamma, Claire Braud, Béatrice Cussol et Stathis Tsemberlidis dessin et littérature

Le nom d'une île est une exposition et un projet littéraire. Elle regroupe quatre artistes d'horizons différents. Béatrice Cussol est invitée pour une création littéraire, tandis que trois dessinateurs croiseront leurs dessins à même les murs du centre d'art : Abdelkader Benchamma, Claire Braud et Stathis Tsemberlidis, des auteurs qui empruntent les chemins de l'art contemporain, de la bande dessinée et du récit. Ils sont invités à concevoir un lieu imaginaire, une histoire faite de bribes, de dessins et de voix. Une île faite de traits aux murs et d'un texte, dans un lieu où se croisent une médiathèque et un centre d'art et qui a fait des arts graphiques et de la fiction ses sujets majeurs.

• Jusqu'au 23 décembre au Pavillon Blanc/Médiathèque de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 63 50 00). Entrée libre/tout public!

"Ce que je suis, ce que j'aimerais être, ce que j'aurais aimé être", par Le Petit Cowboy photographie

Cette exposition repose sur un projet photographique, une réflexion sur la représentation que l'on a de soi, celle que l'on aimerait donner à voir. Il s'agit d'aller contre l'idée reçue qu'une personne se résume à la première chose que l'on voit d'elle. Dans ce cas précis : « la vieillesse ». Ce travail singulier se traduit par une confrontation de photographies de personnes âgées dans leur environnement habituel d'une part et dans une vision fantasmée d'elles-mêmes d'autre part. Ces moments intimes sont filmés et donnent lieu à un court reportage retraçant de manière synthétique les différentes et nombreuses émotions traversées à la fois par les modèles et l'équipe réalisatrice.

• Jusqu'au 19 novembre, les mercredis et samedis de 10h00 à 12h30, du mardi au vendredi de 14h00 à 18h30, au Moulin (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

"Les Sabines", Sabine Anne Deshais protéiforme

La Cuisine, centre d'art et de design de Nègrepelisse organise, en partenariat avec les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées, une exposition monographique rétrospective sur le travail de l'artiste Sabine Anne Deshais. Intitulé "Les Sabines", ce projet propose différents aspects de l'œuvre de cette jeune artiste toulousaine, prématurément décédée en juillet 2011. Née en 1965 à Cahors, diplômée de l'École des Beaux Arts de Bordeaux en 1991, Sabine Anne Deshais a développé une œuvre protéiforme mêlant édition, sérigraphie, installation et performance associant, comme dans un journal de bord, impression de voyages, désordre urbain, goût de la lettre, éloge du motif et érotisme. Outre la présentation de pièces d'envergure, pour certaines encore inédites dans leur version intégrale, et la réactivation d'œuvres performatives, notamment alimentaires, le projet entend mixer à ces réalisations des propositions d'artistes contemporains marqués par la figure de Sabine Anne Deshais.

• Jusqu'au 15 janvier à La Cuisine-Château de Nègrepelisse (esplanade du Château, 05 63 67 39 74 - www.la-cuisine.fr)

PSYCHE, DELTA BLUES & SOUL
Imperial Crowns


« We play ferocious blues, psychedelta soul & pumpin' funk... This is what Imperial Crowns do for a living! » Ces quelques mots, qui font office de profession de foi, sont à mettre à l'actif de Jimmie Wood le charismatique frontman du groupe le plus explosif de Los Angeles, à savoir Imperial Crowns, qui n'a en effet pas l'habitude d'altérations littéraires pour présenter sa démarche artistique. En effet, le chanteur-harmoniste prend toujours le chemin le plus court pour évoquer une musique qui est au blues ce que le piment Carolina Reaper est à la famille des solanacées : une sorte de bombe qui secoue l'ensemble de nos sens et dont on devient systématiquement un adepte... après avoir eu l'idée saugrenue de croquer dedans à pleine dents.

• Vendredi 11 novembre, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli). Renseignements au 05 61 38 57 71)

GRATOS

- Apéro spectacle ANONYMUS XROMOSOMUS underground charentais au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 2
MUSIQUE

- Métal : ENSLAVED NE OBLIVISCARIS + OCEANS OF SLUMBER (19h30/Le Metronum)
- Pop rock : DIONYSOS + OMOH (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Polyphonies vocales : TRIO TSATSALI (21h30/Le Bijou)
- Calypso : CALYPSO ROSE (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA : TIMON / TITUS Collectif OS'O au Théâtre Sorano (20h30)
- Danse SACRE / GOLD Emanuel Gat à Odysseus (20h30)
- LE DELIRIUM DU PAPILLON Cie Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- CABARET Z au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- Festival Danses & Continents Noirs : ASSAS-SINS Cie Samuel Mathieu à La Fabrique - CIAM (20h30)
- TRIO D'IMPRO : SOIRÉE TÉLÉ au Rex (20h30)

P'TITS BOUTS

- PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX Cie Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) de 5 à 10 ans
- LA COLÈRE DE LÔ Cie L'Ombrine et Le Fantoscope au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

- Apéro spectacle ANONYMUS XROMOSOMUS underground charentais au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 3
MUSIQUE

- Chanson : JULIE NECTAR (21h30/Le Bijou)
- Beat Making Contest : KACEM WAPALEK (20h30/Le Rex)
- Métal : DELAIN + EVERGREY + KOBRA & THE LOTUS (19h00/Le Metronum)
- Pop rock folk : NAIVE NEW BEATERS + SALUT C'EST COOL + MARLIN (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse SACRE / GOLD Emanuel Gat à Odysseus (20h30)
- LYNDY ET ALPHONSE Cie Grenier de Toulouse à la salle Nougaro (20h30)
- SUPERNOVA : TIMON / TITUS Collectif OS'O au Théâtre Sorano (20h30)
- L'HEURE OÙ NOUS NE SAVIONS RIEN L'UN DE L'AUTRE Théâtre Tattoo au Théâtre Garonne (20h00)
- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- Musique baroque FANTAISIE CACHÉE Duo Cirila Trolonge au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 6 ans

GRATOS

- Pause musicale : BRASSINSOLITE Brassens revisitée à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle ANONYMUS XROMOSOMUS underground charentais au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 4
MUSIQUE

- Métal : INQUISITION + ROTTING CHRIST + MYSTIFIER + SCHAMMASCH (20h00/Le Metronum)
- Rap, hip-hop : ONYX + DJ FLY + ABRAXXAS & SHEITONE (20h00/Le Connexion Live)
- Chanson : VICTORIA LUD (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Chanson : JULIE NECTAR (21h30/Le Bijou)
- Funk : TONTONS FUNKEURS (21h30/Caravan-sérail)
- Hip hop jazz : COLLECTIF KILOTONE (21h00/Samba Résille)
- Musique baroque : ENSEMBLE SUONATORI (21h00/Centre culturel Henri Desbals)
- Musique du monde : LA GITANA TROPICAL (21h00/Le Taquin)
- Flamenco : BERNARDO SANDOVAL & LE COLLECTIF LA BOHÈME (21h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- L'HEURE OÙ NOUS NE SAVIONS RIEN L'UN DE L'AUTRE Théâtre Tattoo au Théâtre Garonne (20h30)
- LES FAUX BRITISH Sherlock Holmes chez les Monty Python ! à Odysseus (20h30)
- SUPERNOVA : PAULINE À LA PLAGE Collectif Colette au Théâtre Sorano (20h30)
- LYNDY ET ALPHONSE Cie Grenier de Toulouse à la salle Nougaro (20h30)
- G.R.A.I.N Cie Mmm à l'Épave Bonnefoy (21h00)
- Festival Danses & Continents Noirs : C'EST TOUT & LE GRAND SCHLEM Cie Samuel Mathieu & Cie James Carlès Danse & Co à Altigone Saint-Orens (21h00)
- FUGUE POUR L'ORAGE Lila Janvier & Tom Grimaud à la Cave Poésie (20h30)
- Solo de cirque sous yourte UN SOIR CHEZ BORIS au Lido (20h30)
- LE DELIRIUM DU PAPILLON Compagnie Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- Danse RÉSONNANCE(S) Cie Emmanuel Gri-vet à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- LE CIRCUIT ORDINAIRE Vinko Viskic au centre culturel des Minimes (20h45)
- CABARET Z au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre des Minimes (19h00)

2016 | 2017

30 ANS

SALLE NOUGARO
NOVEMBRE

LYNDA ET ALPHONSE

Du 3 au 5 novembre - 20h30

Cie Grenier de Toulouse
Théâtre



FESTEN

Mardi 8 novembre - 20h30

Jazz

LA MAISON TELLIER

Jeudi 10 novembre - 20h30

Chanson

DIDIER LABBÉ QUARTET

Mercredi 16 novembre - 20h30

Jazz

ATTIFA DE YAMBOLÉ

Vendredi 18 novembre - 20h30

La Soi-disante Cie

Théâtre bilingue Français
Langue des Signes Française



NOUGARO, Æ TOMBEAU
OUVERT ET Æ GUICHETS
FERMÉS

Mardi 22 novembre - 20h30

Projection dans le cadre du Mois
du film documentaire

À VENIR...

Endless

5 janvier - 20h30 - Jazz

Awa Ly

11 janvier - 20h30 - Jazz

Lili Cros et Thierry Chazelle

13 janvier - 20h30 - Chanson

Thomas Fersen

17 et 18 janvier - 20h30 - Chanson

Gala de projections numériques

20 et 21 janvier - 20h30

Duos sur canapé

26 et 27 janvier - 20h30 - Théâtre

SALLENUGARO.COM



20/AGENDA DES SORTIES/NOVEMBRE

DIMANCHE 6

THÉÂTRE/DANSE

- LES FAUX BRITISH Sherlock Holmes chez les Monty Python ! à Odysseus (15h00 & 20h00)
- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (16h00)
- LULU Cie La Mandale (17h00) + POUR LAVER MES PAUPIÈRES À L'EAU DE PLUIE Trilces Théâtre (15h30) à Mix'art Myrys
- LE CIRCUIT ORDINAIRE Vinko Viskic au centre culturel des Minimes (16h00)
- Solo de cirque sous yourte UN SOIR CHEZ BORIS au Lido (18h00)
- NOUS DEUX au café-théâtre des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

- Concert FANEL pop electro au Metronum (16h00)
- Danse ZZZ'INSECTES Cie Myriam Naisy à Altigone Saint-Orens (16h00) dès 5 ans
- PASVU PAS PRIS Hervé Suhubiette à l'Escale de Tournefeuille (16h00) dès 3 ans
- FAUT PAS POUSSER MÉMÉ Cie À Pas de Louve au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 9 mois

MARDI 8

MUSIQUE

- Jazz : FESTEN (20h30/Salle Nougaro)
- Classique : TRIO KARÉNINE "Schuman" (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- Rock : STEVE HARRIS BRITISH LION + VOODOO SIX (19h00/Le Metronum)
- Pop electro : SYNAPSON (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- THE EVENING Richard Maxwell au Théâtre Garonne (20h00)
- SUPERNOVA : ADN Cie L'An 01 au Théâtre Sorano (20h30)
- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- ARGENT, PUDEURS & DÉCADENCES AIAA Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MOHA LE SAGE MOHA LE FOU au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- LES COLOCS au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- ICI ET AILLEURS Pupella Nogues à l'espace Bonnefoy (10h00 & 14h30) dès 5 ans

BRASS BAND EXPLOSIIF!

> Lucky Chops



© D.R. Originaires de New York, les membres de Lucky Chops ont fait danser la terre entière après avoir enflammé le métro dans la Grosse Pomme. Composé de six musiciens de talents, le groupe a su créer un son et une énergie qui lui sont uniques et dont la résonance a parcouru le monde de façon virale via Internet, ce qui laisse présager une grande carrière. De ses modestes débuts à sillonner les rues et le métro de New York, ce brass band explosif s'est vite forgé une réputation de groupe éclectique, alliant l'énergie d'un groupe de rock à la vitalité de la musique électronique, qui n'a pas failli à conquérir un public grandissant.

• Mercredi 30 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiler/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

DIVERS

- Grande vente de solidarité SALON EMMAUS au Parc des Exposition (de 10h00 à 18h00)

GRATOS

- Semaine du Ska : BRUNCH MUSICAL au bistrot L'apicole (de 12h00 à 15h00) & BOURSE AUX VINYLES + UNCLE JOE + DJ's LAURENT VIDAL + SABOR DISCOS au ÔBohem (15h30 à 2h00)

LUNDI 7

MUSIQUE

- Indie rock : SUUNS + BRIAN CASE (20h00/Le Metronum)
- Rock : THE KILLS + GEORGIA (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LES FAUX BRITISH Sherlock Holmes chez les Monty Python ! à Odysseus (20h30)

P'TITS BOUTS

- FAUT PAS POUSSER MÉMÉ Compagnie À Pas de Louve au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 9 mois

GRATOS

- Oyster Monster Club présentent OBN III's + SNOOTY GARBAGEMEN au bar du Ravelin (20h00) prix libre
- Semaine du Ska : ESKALE QUILOMBO RADIO SHOX au Poêle de la Bête (de 20h00 à 23h00)
- Concert sortie du mini album chanson folk-rock de GWENAËL B. "Chemins faisant" à La Mécanique des fluides (20h30)

MERCREDI 9

MUSIQUE

- Rock : ROMAIN HUMEAU + BRUIT QUI COURT (20h00/Le Metronum)
- Electro pop : PARADIS (20h30/Le Connexion Live)
- Pop : JAKE BUGG + BLOSSOMS (20h00/Le Bikini)
- Chanson : ÉMILIE MARSH (21h30/Le Bijou)
- Flamenco contemporain : KIKO RUIZ (20h30/Espace Job)
- Ska : JAMAÏCAN BOUSTIFAILLE (Le Communard)
- Trio d'improvisation théâtrale et musicale : LA PAGE BLANCHE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Humour VALÉRIE LEMERCIER à Odysseus (20h30)
- LA FOLLE HISTOIRE DE MICHEL MONTANA Oldelaf & Alain Berthier à la Comédie de Toulouse (20h30)
- THE EVENING Richard Maxwell au Théâtre Garonne (20h00)
- SUPERNOVA : ADN Cie L'An 01 au Théâtre Sorano (20h30)

- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- ARGENT, PUDEURS & DÉCADENCES AIAA Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- MOHA LE SAGE MOHA LE FOU au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX Cie Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 5 à 10 ans
- LE GRAND MÉCHANT POULET au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 4 à 8 ans

DIVERS

- JEAN-FRANÇOIS ZYGEL joue avec... MALHER à l'Espace Croix-Baragnon (15h30, 18h15 & 21h00)

GRATOS

- Rencontre "Lieux et champ intermédiaires : une réponse politique pour la Culture ?" (16h00) + Concert SEC (18h00) au chapiteau du Théâtre Près de chez Vous place Saint Pierre
- Apéro spectacle CAMU chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 10

MUSIQUE

- Ska : ROY ELLIS + TSF (20h00/Le Metronum)
- Chanson : LA MAISON TELLIER (20h30/Salle Nougaro)
- La tournée des idoles : ÂGE TENDRE & TÊTE DE BOIS (15h00 & 20h00/ Le Zénith)
- Tribute : BASHUNG... renaissance (21h00/Altigone Saint-Orens)
- Chanson : ÉMILIE MARSH (21h30/Le Bijou)
- Soul jazz : MILAREVA (21h00/Le Taquin)
- Jazz funk : JAN QUARTET (20h30/Le Rex)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Beethoven" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- THE EVENING Richard Maxwell au Théâtre Garonne (20h00)
- ARGENT, PUDEURS & DÉCADENCES AIAA Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- JOUR NOIR Abraham Bah (19h30) + GRAVITY LOVE F.A.C.E Ensemble & Abii/Abo (21h00) à Mix'art Myrys
- Comédie L'ABRIBUS Cie Mieux vaut en rire au café-théâtre le 57 (21h30)
- LE FROMTOSE Cie Chez ce cher Serge au Théâtre de la Violette (21h00)
- MOHA LE SAGE MOHA LE FOU au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Danse contemporaine TROBADES au centre culturel des Mazades (10h00 & 14h30) dès 4 ans
- ANATOMIE DE L'ENNUI... OU COMMENT AVALER DES SPAGHETTIS AVEC UNE PAILLE Cie Les Gens Charles au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 6 ans

GRATOS

- Pause musicale : LAREINE-BADAULT à la salle du Sénéchal (12h30)
- Spectacle pour l'extérieur TRAVERSE La Belle Cie place Saint-Pierre (18h00)
- Apéro spectacle CAMU chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 11

MUSIQUE

- Blues psyché : IMPERIAL CROWS (20h30/Le Rex)
- Ska : THE UPSTTEMIANS + OLDIES

salon-emmaus-toulouse.fr

Salon Emmaüs
Toulouse 2016

EMMAÜS

Grande vente de solidarité
Dimanche 6 Novembre

de 10h00 à 18h00 au Parc des Expositions (Hall 8) - Entrée : 1 € solidaire

BUT RUDIES (23h00/Le Cri de la Mouette)
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Beethoven" (17h00/L'Escalade Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- THE EVENING Richard Maxwell au Théâtre Garonne (20h30)
- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- ARGENT, PUDEURS & DÉCADENCES AIAA Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DÉCONTES DU QUOTIDIEN ET AUTRES CHRONIQUES FÉMININES Cie Les boudesuses (19h30) + LA FORÊT OÙ NOUS PLEURONS Alambic Théâtre (21h00) à Mix'art Myrys
- 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre des Minimes (19h00)
- LE FROMTOSE Cie Chez ce cher Serge au Théâtre de la Violette (21h00)
- MOHA LE SAGE MOHA LE FOU au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

- Apéro spectacle CAMU chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 12

MUSIQUE

- Ska : SKA FEVER & FRIENDS + THE BASSET BAND (20h00/Le Taquin)
- Un pavé dans le jazz : CLAIRE BERGERAULT & WILL GUTHRIE (20h00/Théâtre Le Hangar)

SWING & FLAMENCO-FUSION

> Mystèretrio vs Entre Dos Aguas



C'est une soirée exceptionnelle et unique en son genre qui invite le swing du monde de Mystèretrio Quartet et le flamenco-fusion d'Entre Dos Aguas. Une soirée à géométrie variable où les deux formations toulousaines alterneront par moments et se retrouveront ensemble à d'autres pour revisiter les répertoires de chacun. Quatre guitaristes, deux percussionnistes et un contrebassiste pour une échappée musicale autour du swing manouche, du flamenco-fusion, de la musique des Balkans, de l'afro-blues, des chants mongols... et même du beat-box. Un moment qui s'annonce explosif et à ne surtout pas rater!

• Vendredi 25 novembre, 21h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli). Renseignements au 05 61 38 57 71)

- Rock blues : ROSENDO FRANCES THE YOUNG WILD BOARS + ROCKING BILLES (19h00/Halle aux grains à Lavaur)
- Deep boat : LUKE GARCIA + JOHAN ISKEN + MEKNES (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- ARGENT, PUDEURS & DÉCADENCES AIAA Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- DÉCONTES DU QUOTIDIEN ET AUTRES CHRONIQUES FÉMININES Cie Les boudesuses (21h00) + LA FORÊT OÙ NOUS PLEURONS Alambic Théâtre (19h30) à Mix'art Myrys
- MOHA LE SAGE MOHA LE FOU au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre des Minimes (19h00)
- LE FROMTOSE Cie Chez ce cher Serge au Théâtre de la Violette (21h00)
- Pronomade(S) : Théâtre sous Yourte UN SOIR CHEZ BORIS Olivier Deblhoir au pied du château d'eau à Carbone (21h00)

P'TITS BOUTS

- Courts métrages cycle découverte du monde BON VOYAGE DIMITRI au Quai des Savoires (16h00) dès 4 ans
- PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX Cie Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 5 à 10 ans
- LE GRAND MÉCHANT POULET au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 4 à 8 ans

DIVERS

- BIENNALE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE URBAIN au Quai des Savoires (10h00 à 20h30)

GRATOS

- Apéro spectacle CAMU chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Oyster Monster Club présentent DOUBLE CHEESE + LEVILLEJUIF UNDERGROUND au bar du Ravelin (20h30) prix libre

DIMANCHE 13

THÉÂTRE/DANSE

- LE LAC DES CYGNES Saint-Petersbourg Ballet Théâtre au Casino Théâtre Barrière (14h00 & 18h00)
- NOUS DEUX au café-théâtre des Minimes (16h00)
- Pronomade(S) : Théâtre sous Yourte UN SOIR CHEZ BORIS Olivier Deblhoir au pied du château d'eau à Carbone (17h00)

P'TITS BOUTS

- Courts métrages LES CONTES DE LA MER au Quai des Savoires (16h00) dès 3 ans

DIVERS

- BIENNALE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE URBAIN au Quai des Savoires (10h00 à 19h00)

GRATOS

- Lectures et projections autour des arts plastiques HISTOIRE(S) D'ART #5 Cie Lohengrin au Théâtre Le Hangar (de 17h00 à 20h00)

LUNDI 14

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA : DES TERRITOIRES (NOUS SIFFLERONS LA MARSEILLAISE) Baptiste Amann au Théâtre Sorano (20h30)

MARDI 15

MUSIQUE

- Musiques du monde : RÉMI GEFROY (21h30/Le Bijou)
- Reggae dub : DUB FX + THE PETEBOX (19h30/Le Connexion Live)

- Musiques du monde : RÉMI GEFROY (21h30/Le Bijou)
- World : BALKAN BEAT BOX + A-WA (20h00/Le Bikini)
- Les Arts Renaissants : JORDI SAVALL (20h30/Église Saint-Jérôme)
- SEC NE CHANTE PAS LÉO FERRÉ (20h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- L'OISEAU VERT Agathe Mélinand et Laurent Pelly au TNT (19h30)
- JE VOUS ÉCOUTE Isabelle Nanty au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- KEV & GAD "Tout est possible" au Zénith (20h00)
- CONFESSION D'UNE FEMME HACHÉE Cie Nanou au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- BRIC À BRAC D'IMPRO à la Comédie de Toulouse (20h30)
- 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- CHRISTOPHE TARKOS (RE) SE PROMÈNE Cie RHLGNAPA (21h00/Théâtre Le Hangar)
- BRIC À BRAC D'IMPROVISATION à la Comédie de Toulouse (20h30)
- LES CHEVALIERS DU FIEL "À la carte" au Rex (21h00)
- ROBIN DES BOIS au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- BOUCHKA Cie Créature au petit théâtre Saint-Exupère à Blagnac (16h00) dès 4 ans
- SOLOS Cie ymedioteatro à l'espace Saint-Cyprien (15h00) dès 7 ans
- BOUT À BOUT Cie Le clan des songes à l'espace Job (15h00) dès 3 ans
- LÀ OÙ VONT DANSER LES BÊTES... Les Clochards Célestes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- MOINS D'UNE HEURE POUR SAUVER LE MONDE Cie Les Astronambules au centre culturel Henri-Desbals (15h00) dès 7 ans
- LE GRAND MÉCHANT POULET au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 4 à 8 ans

GRATOS

- Apéro spectacle LA TÖY-PARTY musique spectacle hybride et transgenre au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 17

MUSIQUE

- Electro pop : CODEX + MULLY & HUT + DJ NUNCA (21h00/Le Cri de la Mouette)
- Electro : FAKEAR + MOME (20h00/Le Zénith)
- Electro jazz : ST GERMAIN (20h00/Le Bikini)
- Métal oriental et progressif : MYRATH + INEPSYS + UNUSUAL DAY (20h30/Le Metronum)
- Blue jazz : UN POCO LOCO + CHROMB ! (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Chanson : VALÉRIAN RENAULT + GUILHEM VALAYÉ (21h30/Le Bijou)
- SEC NE CHANTE PAS LÉO FERRÉ (20h30/La Cave Poésie)
- New-Orleans swing : BIG FAT SWING (21h00/Le Taquin)
- Hip-hop cumbia : LA DAME BLANCHE + RIOT PATA NEGRA (20h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- GEORGES & GEORGES Cie l'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
- L'OISEAU VERT Agathe Mélinand et Laurent Pelly au TNT (19h30)
- LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- CONFESSION D'UNE FEMME HACHÉE Compagnie Nanou au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Lecture musicale Brigitte Fontaine par SYLVIE MAURY au centre culturel Bellegarde (19h30)
- LULU. CARTOGRAPHIE D'UN PERSONNAGE Cie La Mandale au centre culturel des Mazades (20h30)
- 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- NOËLLE PERNA "Super Mado" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- Théâtre d'improvisation CLIMAX DE LA PAGE BLANCHE Compagnie La Bulle Carrière & Grand i Théâtre au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Marionnettes TRIA FATA Compagnie La Pendue à l'espace Job (20h30)
- RACHID BADOURI EN RODAGE à la Comédie de Toulouse (20h30)
- LES CHEVALIERS DU FIEL "À la carte" au Rex (21h00)
- LE GARDIEN Cie Du Vent et Rien d'Autre au Théâtre de la Violette (21h00)
- ROBIN DES BOIS au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

suite de l'agenda en page 22 →

JEUDI 17

P'TITS BOUTS

• IL N'Y A PAS DE PETITE QUERELLE Troupe Sogolon au centre d'animation Soupetard (14h30) dès 5 ans

GRATOS

• Pause musicale : MUSIQUE ET OCCITANIE DANS LES ANNÉE 70 à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro spectacle LA TÔY-PARTY musique spectacle hybride et transgenre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Table ronde par le collectif Accaparement des terres sur le thème de "L'eau" à la salle du Sénéchal (20h30)

VENREDI 18

MUSIQUE

• Pop folk : PETER DOHERTY (19h00/Le Bikini)
• Musique du monde : NES (21h00/Espace Saint-Cyprien)

EXPRESSION POPULAIRE

> Sidi Wacho



Sidi Wacho est né de la rencontre entre le rappeur Saïdou du Ministère des Affaires Populaires (MAP) et les Chiliens DJ Antu et Juanito Ayala à Yungay, un quartier populaire de Santiago du Chili. Leurs premiers échanges sur les inégalités sociales, le racisme, l'impérialisme et la réalité des quartiers populaires de France et du Chili leur donneront rapidement quelques idées de chansons et l'envie de créer un nouveau collectif mêlant hip-hop et sonorités sud-américaines. L'histoire se prolonge alors en studio et en musique à Lille en 2015 avec l'accordéoniste du MAP Jeffrey Arnone, le trompettiste aux influences balkaniques Boris Viande, le percussionniste El Pulpo. De cette belle rencontre est né "Libre", un premier album épatant paru en mars dernier et que le combo défend désormais sur les scènes de l'Hexagone.

• Mercredi 23 novembre, 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne) dans le cadre de la soirée "Mathpromo fête ses 10 ans" avec El Gato Negro et Flavia Coelho (infos : www.mathpromo.com)

• Chanson : VALÉRIAN RENAULT + GUILHEM VALAYÉ (21h30/Le Bijou)
• SEC NE CHANTE PAS LÉO FERRÉ (20h30/La Cave Poésie)
• Chanson réaliste et fantaisiste : LES 2MOIZELLES (21h00/Centre d'animation Soupetard)
• Funk groove jazz : STRUTS (21h00/Le Taquin)
• Lindy hop swing : HUSH (21h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• Parodie de conte africain ATTIFA DE YAMBOLÉ à la salle Nougaro (20h30)
• L'OISEAU VERT Agathe Mélinand et Laurent Pelly au TNT (20h30)
• GEORGES & GEORGES Cie l'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
• SUPERNOVA : ANGELS IN AMERICA Aurélie Van Den Daele au Théâtre Sorano (19h00)
• LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
• CONFESSION D'UNE FEMME HACHÉE Cie Nanoua au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Théâtre marionnettes COUNT TO ONE Yase Tamam à l'espace Bonnefoy (21h00)
• Opéra LETURC EN ITALIE de Rossini au Théâtre du Capitole (20h00)
• 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
• Théâtre d'improvisation CLIMAX DE LA PAGE BLANCHE Cie La Bulle Carrière & Grand i Théâtre au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE DÉLIURIUM DU PAPILLON Typhus Bronx & Cie Art en Production au cen-

tre culturel Alban Minville (20h30)
• RACHID BADOURI EN RODAGE à la Comédie de Toulouse (20h30)
• LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre des Minimes (19h00)
• LE GARDIEN Compagnie Du Vent et Rien d'Autre au Théâtre de la Violette (21h00)
• ROBIN DES BOIS au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• Marionnettissimo : JE N'AI PAS PEUR Cie Tro-Heol au centre culturel de Ramonville (20h30) dès 10 ans
• IL N'Y A PAS DE PETITE QUERELLE Troupe Sogolon à la maison de quartier Amouroux (10h00) dès 5 ans

GRATOS

• Lumières sur le quai L'ENVOL au Quai des Savoirs (14h00 à 18h00)
• Apéro spectacle LA TÔY-PARTY musique spectacle hybride et trans-

genre au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Théâtre SYNDROME MARILYN Cie Zart à l'espace Roguet (20h30)

SAMEDI 19

MUSIQUE

• Rap : GUIZMO + KOMA & MOKLESS (20h00/Le Metronum)
• Brit pop : BESS + SPINNING DUST (21h30/Le Rex)
• Soprano : JULIA LEZHNEVA "Haendel, Vivaldi" (20h00/La Halle aux Grains)
• SEC NE CHANTE PAS LÉO FERRÉ (20h30/La Cave Poésie)
• Electro rock : DUM SPIRO (21h00/Le Taquin)
• Hip-hop soul boogie : BOGGIE DOWN BY GONESTHE DJ + DJ SUSPECT (21h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• SUPERNOVA : ANGELS IN AMERICA Aurélie Van Den Daele au Théâtre Sorano (19h00)
• L'OISEAU VERT Agathe Mélinand et Laurent Pelly au TNT (20h30)
• GEORGES & GEORGES Compagnie l'Esquisse à Altigone Saint-Orens (16h00 & 21h00)
• LE SAS Cie Beaudrain de paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
• CONFESSION D'UNE FEMME HACHÉE Cie Nanoua au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• 1572, MASSACRE À PARIS Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
• Théâtre d'improvisation CLIMAX DE LA PAGE BLANCHE Cie La Bulle Car-

rée & Grand i Théâtre au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• MAGIC BÉBEL LE SPECTACLE au centre d'animation Lalande (20h00)
• VOLUMINOSITÉ Cie Retouramont (16h00 & 20h00) + Spectacle nocturne à la tombée de la nuit HOMO SIMPLIS Le Théâtre Mu au Quai des Savoirs
• LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre des Minimes (19h00)
• LE GARDIEN Compagnie Du Vent et Rien d'Autre au Théâtre de la Violette (21h00)
• ROBIN DES BOIS au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• Courts-métrages cycle découverte du monde BON VOYAGE DIMITRI au Quai des Savoirs (16h00) dès 4 ans
• CIRCUS Jordi Bertran au centre culturel Bonnefoy (16h00) dès 6 ans
• LÀ OÙ VONT DANSER LES BÊTES... Les Clochards Célestes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• RÉVES D'UNE PETITE POULE RIDICULE Cie de l'Hyppoféroce au centre culturel des Mazades (17h00) dès 6 ans
• LE GRAND MÉCHANT POULET au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 4 à 8 ans

GRATOS

• Lumières sur le quai L'ENVOL au Quai des Savoirs (10h00 à 22h00)
• Conférence KEN SCOTT au centre culturel Bellegarde (14h30)
• Apéro spectacle LA TÔY-PARTY musique spectacle hybride et transgenre au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 20

MUSIQUE

• Rap : MZ "#danstonbendotour" (20h30/Le Bikini)
• Rock : CANNIBALES & VAHINÉS (21h00/Le Taquin)
• Chants du Pakistan : AFTĀB (18h00) + MAALESH + JAGDISH KONEXYON (20h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• VOLUMINOSITÉ Cie Retouramont (16h00) + Spectacle nocturne à la tombée de la nuit HOMO SIMPLIS Le Théâtre Mu au Quai des Savoirs
• Opéra LETURC EN ITALIE de Rossini au Théâtre du Capitole (15h00)
• LE PRÉNOM au café-théâtre des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

• Courts métrages LES CONTES DE LA MER au Quai des Savoirs (16h00) dès 3 ans
• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Compagnie L'Ombrine et le Fantascopie au Centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 2 ans

GRATOS

• Lumières sur le quai L'ENVOL au Quai des Savoirs (10h00 à 19h00)
• L'ENSEMBLE ANTIPHONA à l'église de Saint-Orens (16h00)

LUNDI 21

MUSIQUE

• Chant du soir, chant du matin : ABENDLIED - MORGENLIED (20h30/Odyssud)
• Rock pop : NADA SURF (20h00/Le Bikini)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Compagnie L'Ombrine et le Fantascopie au Centre d'animation Saint-Simon (10h00) dès 2 ans

MARDI 22

MUSIQUE

• Chanson : KATERINE (20h30/Odyssud)
• Classique : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix-Baragnon)
• Never Say Die Tour ! : WHITECHAPEL + THY ART IS MURDER + CARNIFEX + OBEY THE BRAVE + FALLUJAH + MAKE THEM SUFFER + POLAR (17h00/Le Metronum)
• Chansons d'Argentine : LAS HERMANAS CARONNI (21h30/Le Bijou)
• Chanson : TRYO (20h00/Le Bikini)
• Jazz : MATTHIEU DONARIER TRIO (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• MESSMER "Intemporel" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• ILY A CEUX QUI Cie Dz'Onot au Théâtre du Pavé (20h30)
• LA MUETTE À Corps imparfaits au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Opéra LE TURC EN ITALIE de Rossini au Théâtre du Capitole (20h00)
• LES COLOCS au café-théâtre des Minimes (21h00)
• MONSIEUR au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• LE ROAD-MOVIE DU TAUREAU BLEU Frédéric Naud à l'espace Job (10h00) dès 8 ans

GRATOS

• Apéro spectacle LA VOIX EST LIBRE Commando Nougaro au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Le Mois du film documentaire "Nougaro, à tombeau ouvert et à guichets fermés" à la Salle Nougaro (20h30)
• Rencontres "Villes & Handicap" : LE ROAD MOVIE DU TAUREAU BLEU Frédéric Naud + LES CONTEURS DE LOZÈRE à l'espace Job (20h30)

MERCREDI 23

MUSIQUE

• Math Promo 10 ans : FLAVIA COELHO + EL GATO NEGRO + SIDI WACHO (19h00/Le Bikini)
• Chansons d'Argentine : LAS HERMANAS CARONNI (21h30/Le Bijou)
• Jazz organique : MARKIT ZERO (21h00/Le Taquin)
• Rap, hip-hop : TALIB KWELI + GONESTHEDJ + DJ NICE (20h00/Le Connexion Live)
• Rock : LETZ ZEP (21h00/Le Bascala Bruguères)

THÉÂTRE/DANSE

• MESSMER "Intemporel" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• Danse NIGRA SUM PULCHRA ES & TOUJOURS SUR CETTE MER SAUVAGE Hedy Maalem au TNT (20h00)
• VAREKAI Le Cirque du Soleil au Zénith (20h00)
• Théâtre, rock, poésie MORTELLE Cie Perséphone à La Cave Poésie (20h30)
• LA MUETTE À Corps imparfaits au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ILY A CEUX QUI Cie Dz'Onot au Théâtre du Pavé (20h30)
• BLANCHE GARDIN "Je parle toute seule" à la Comédie de Toulouse (20h30)
• MONSIEUR au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• FESTIVAL SÉQUENCE COURT MÉTRAGE à l'espace Bonnefoy (10h00) & à l'espace Saint-Cyprien (10h00)
• LÀ OÙ VONT DANSER LES BÊTES...

Les Clochards Célestes au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• FOXTROT BAZAR Claude Jocteur Monrozier au centre culturel des Minimes (10h00 & 14h30) dès 6 ans
• LE GRAND MÉCHANT POULET au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) de 4 à 8 ans

GRATOS

• LE PETIT SOUCI DE FÉLICIE Cie les Nezbulleuses au centre d'animation Soupetard (10h00) dès 4 ans sur réservation
• FESTIVAL SÉQUENCE COURT-MÉTRAGE #25 au centre culturel Alban Minville (14h30 & 16h30)
• Apéro spectacle LA VOIX EST LIBRE Commando Nougaro au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Rencontres "Villes & Handicap" : JE JACKIE Frédéric Naud à l'espace Job (20h30)

JEUDI 24

MUSIQUE

• Festival Flamenco de Toulouse : ALFONSO AROCA (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Folk : COCOON (20h00/Le Metronum)
• Chansons : HILDEBRANDT (21h30/Le Bijou)
• Chanson jazz : BENOÎT PARADIS TRIO (21h00/Le Taquin)
• Rap : ODEZENNE + EQUIPE DE FOOT (20h00/Le Bikini)
• Hip hop reggae : DEVI REED + MYASARA + OTAM (21h00/Le Cri de la Mouette)
• Récital : ANTON ROSITSKIY (12h30/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse NIGRA SUM PULCHRA ES & TOUJOURS SUR CETTE MER SAUVAGE Hedy Maalem au TNT (20h00)
• VAREKAI Le Cirque du Soleil au Zénith (20h00)
• Cirque magie SEMIANYKI EXPRESS à Odyssud (20h30)
• BOVARY Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
• ILY A CEUX QUI Cie Dz'Onot au Théâtre du Pavé (20h30)
• LA MUETTE À Corps imparfaits au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Théâtre, rock, poésie MORTELLE Cie Perséphone à La Cave Poésie (20h30)
• Théâtre intimiste MATHILDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE GARDIEN Cie Du Vent et Rien d'Autre au Théâtre de la Violette (21h00)
• DUOS SUR CANAPÉ au Grenier Théâtre (20h30)
• MONSIEUR au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• FESTIVAL SÉQUENCE COURT MÉTRAGE à la maison de quartier Amouroux (9h30) & au centre d'animation Soupetard (14h00)
• FABLES DE LA FONTAINE Cie Théâtre des ombres au centre culturel Bellegarde (9h30 & 14h15) dès 8 ans

GRATOS

• Pause musicale : B la salle ENOÛT PARADIS TRIO du Sénéchal (12h30)
• Apéro spectacle LA VOIX EST LIBRE Commando Nougaro au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Rencontres "Villes & Handicap" : LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud à l'espace Job (20h30)
• Concert JULIAN BABOU au Filochard (21h30)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, Marielle Sicre Gally, Céline Nogueira

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprintsa/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 288

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Du clan d'hilares, y. II. Elle met en concurrence. III. Ma petite entreprise.

Vous serez mieux dans son lit que dans sa chambre. IV. Dans un quatuor. Là, je vous fais une remise. V. Bonjour tristesse. Consonnes du glas. VI. C'est mou! Article pour hommes. VII. Où mollahs sont. Consonnes de la trompe. VIII. Une tête familière. IX. À la colle avec un bi, fait l'innocent. Pour en rajouter. Un peu de thunes. X. Ça fait rêver. XI. En règle. Là, plus d'épines que de roses.

VERTICALEMENT

1. Maque Donald? 2. Fait un sacrifice. Un prénom italien. 3. Là, j'ai pied. Un verbe bon à tout faire. 4. Aux Récollets, ou à La Colombe. Aux éditions fayard? Vues dans Intramuros. 5. C'est pas ici que vous le trouverez. Un singe en automne. 6. Nota, mais pas bene.

Dans le secret. 7. Des aires des tartes art. 8. Laid Republicain. 9. Le diable est en eux.

INTRASOLUTION N° 287

HORIZONTAL I. NATURISTES. II. UV. TOLIERE. III. DAKOTA. LSD. IV. INOPINEE. V. STRING. VAN. VI. RA. IRIS. VII. EPI. CLISSE. VIII. AGGRAVEES. IX. GRATINE. ZS. X. MENINGES.

VERTICAL 1. NUDISTE. GM. 2. AVANT. PARE. 3. KORRIGAN. 4. UTOPIA. GTL. 5. ROTIN. CRIN. 6. ILANGILANG. 7. SI. RIVEE. 8. TELEVISE. 9. ERS. ASSEZ. 10. SEDAN. ESSO.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

• Techno ANTHAKAA + WALKTHELINE au Connexion Live (22h00)

VENDEDI 25

MUSIQUE

- Festival Flamenco de Toulouse : ALFONSO AROCA (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Pop folk : FANEL + LOA FRIDA (21h00/Espace Bonnefoy)
- Chanson : KARPATT (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Chants migratoires : AGORA Chet Nuneta (20h30/Centre culturel Ramonville)
- Chansons : HILDEBRANDT (21h30/Le Bijou)
- Flamenco fusion swing : ENTRE DOS AGUAS + MYSTÉRETRO 4TET (21h30/Le Rex)
- Triphop'n'roll : THE MISFEET PROJECT (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse NIGRA SUM PULCHRA ES & TOUJOURS SUR CETTE MER SAUVAGE Hedy Maalem au TNT (20h00)
- Danse PARA QUE O CÉU NAO CAIA Lia Rodrigues (20h00) + Théâtre BOVARY Tiago Rodrigues (20h30) au Théâtre Garonne
- Cirque magie SEMIANYKI EXPRESS à Odysud (20h30)
- LA MUETTE À Corps imparfaits au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ILYA CEUX QUI Cie Dz'Onot au Théâtre du Pavé (20h30)

SKA/ROCKSTEADY
> The Valkyrians



Le groupe finlandais The Valkyrians est considéré comme étant le plus abouti en matière de sons rocksteady/ska dans son pays. Son inspiration musicale provient de la musique jamaïcaine 60's, et du son Two Tone britannique des 70's et des 80's. À ces remuantes influences, The Valkyrians ajoute une dose de sa propre sensibilité pop brillante qui se retrouve dans une musique dansante extrêmement positive et énergique. Les musiciens de The Valkyrians ont conquis un statut mérité sur le devant de la scène musicale finlandaise, statut qui les a amenés à tourner en Russie et dans toute l'Europe... et désormais à Toulouse pour la première fois.

• Samedi 5 novembre, 20h00, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71) dans le cadre de la "Semaine du ska"

- Show musical MICHAËL GREGORIO au Zénith (20h00)
- Théâtre, rock, poésie MORTELLE Cie Perséphone à La Cave Poésie (20h30)
- Opéra LETURC EN ITALIE de Rossini au Théâtre du Capitole (20h00)
- VAREKAI Le Cirque du Soleil au Zénith (20h00)
- Humour MARC JOLIVET "Distributeur d'oubli" à Altigone Saint-Orens (21h00)
- Impulsez ! Festival de théâtre d'impro SLOW au centre culturel Henri Desbals (21h00)
- LA MÉNINGITE DES POIREAUX récit théâtral au centre culturel des Mazades (19h00)
- Cirque LA FAMILLE MORALLÈS "In Gino veritas" à la Grainerie (20h30)
- Théâtre intimiste MATHILDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre des Minimes (19h00)
- LE GARDIEN Cie Du Vent et Rien d'Autre au Théâtre de la Violette (21h00)
- DUOS SUR CANAPÉ au Grenier Théâtre (20h30)
- MONSIEUR au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

DIVERS

• Les associations Rencont'roms nous et Via Mélina organisent BALKANICA, un événement autour des Balkans à Empalot

GRATOS

- Apéro spectacle LA VOIX EST LIBRE Commando Nougau au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre LA CUISINE DE MARGUERITE Cie De la Dame à l'espace Roguet (20h30)

SAMEDI 26

MUSIQUE

- Rock Belge : LE PRINCE HARRY + RRAOUHHH + DAS PATHETICK + TAT2NOISACT + DJ RADIO SUICIDE (19h00/Mix'art Myrys)
- Rock metal bluegrass : STEVE'N'SEA-GULLS (20h00/Le Metronum)
- Nu-soul : WATUSI (21h00/Le Taquin)
- Rock : ROCKBOX (21h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- 2666 Julien Gosselin au TNT (11h00)
- Cirque magie SEMIANYKI EXPRESS à Odysud (20h30)
- VAREKAI Le Cirque du Soleil au Zénith (16h00 & 20h00)
- Danse PARA QUE O CÉU NAO CAIA Lia Rodrigues (16h00 & 20h00) + Théâtre BOVARY Tiago Rodrigues (20h30) au Théâtre Garonne
- ILYA CEUX QUI Cie Dz'Onot au Théâtre du Pavé (20h30)
- Théâtre, rock, poésie MORTELLE Cie Perséphone à La Cave Poésie (20h30)
- Impulsez ! Festival de théâtre d'impro MICETRO (18h00) + 4M (21h00) au centre culturel Henri Desbals
- LA MUETTE À Corps imparfaits au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Cirque LA FAMILLE MORALLÈS "In Gino veritas" à la Grainerie (20h30)
- MATCH D'IMPRO JUNIOR à la salle des Amid'ò (14h30)
- Théâtre intimiste MATHILDE Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MATCH D'IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre des Minimes (19h00)
- LE GARDIEN Compagnie Du Vent et Rien d'Autre au Théâtre de la Violette (21h00)
- DUOS SUR CANAPÉ au Grenier Théâtre (20h30)
- MONSIEUR au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

• LE PRÉNOM au café-théâtre des Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

- Courts-métrages LES CONTES DE LA MER au Quai des Savoirs (16h00) dès 3 ans

GRATOS

- Édition indépendante : LES RENCONTRES DU PAPIER ET DU LIVRE, thème "Venu-e-s d'ailleurs" à l'espace Job (de 10h00 à 19h00)
- Théâtre occitan MOLIERE D'OC Compagnie La Rampe Tio à l'espace Roguet (16h00)
- Rencontre inédite de l'occitan et de la culture sourde concert BAB AL SIGNES à Saint-Pierre-des-Cuisines (18h00)

LUNDI 28

MUSIQUE

- Rap, hip-hop : MARCO POLO + AFRO + COLLECTIF KILOTONE + DJ HESA & VEGA (20h00/Le Connexion Live)
- Variété pop : MICHEL POLNAREFF (20h30/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB au Casino Théâtre Barrière (20h30)

GRATOS

- Le DUO QALIS présente sa nouvelle création "Artère" à La Fabrique - CIAM (12h45 & 18h30)
- Lecture théâtralisée LES AMIS PACIFISTES Compagnie La Part Manquante à l'Espace Bonnefoy (16h00) sur réservation

MARDI 29

MUSIQUE

- Classique : TRIO ELÉGIAQUE "Schubert" (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- Leçon de Jazz : MILES THE JAZZ PHOENIX avec Nicolas Gardel (21h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- BOVARY Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
- Impulsez ! IMPRO CINÉ au centre culturel Henri Desbals (21h00)
- LA PERLE DE LA CANEBIÈRE par la Compagnie Arène Théâtre au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA MUETTE À Corps imparfaits au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opéra LETURC EN ITALIE de Rossini au Théâtre du Capitole (20h00)
- CLAUDIA TAGBO "Lucky" à la Comédie de Toulouse (20h30)
- LES COLOCS au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- Apéro spectacle J'AI RDV AVEC VOUS chanson française et jazz manouche au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 30

MUSIQUE

- Reggae nu roots : JAHNERATION (20h00/Le Connexion Live)
- Electro, rock, punk : PEACHES (20h00/Le Bikini)
- Rock electro : LUCKY CHOPS (20h00/Le Metronum)
- Chanson : LES ESCROCS (21h30/Le Bijou)
- Jazz : TONTON SALUT, AKIM BOURNANE & ISCLE DATZIRA (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- BOVARY Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
- 2666 Julien Gosselin au TNT (19h30)
- LA MUETTE À Corps imparfaits au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA PERLE DE LA CANEBIÈRE par la Compagnie Arène Théâtre au Théâtre du Pavé (20h30)
- CLAUDIA TAGBO "Lucky" à la Comédie de Toulouse (20h30)

P'TITS BOUTS

- Impulsez ! IL(S) KIDS Compagnie Tibo Astry à l'Espace Job (14h30) dès 5 ans
- LA PETITE POULE QUI VOULAIT VOIR LA MER Rhapsodies Nomades au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 8 ans

GRATOS

- DANSE ET CIRQUE au centre culturel Alban Minville (18h30)
- Apéro spectacle J'AI RDV AVEC VOUS chanson française et jazz manouche au Théâtre du Grand Rond (19h00)

prochain
numéro :
le 29 novembre

All you need is lobes

› Novembre à la Salle Nougaro

En novembre, les jours se réduisent terriblement et le froid s'annonce. Beurk! Restent les concerts à foison et, parmi eux, la chouette programmation de la Salle Nougaro. Ouf!

Si novembre est plutôt du genre désespérant, on ira volontiers se reconforter au Sept-Deniers car la Salle Nougaro propose une programmation généraliste bien agréable. On y trouve, entre autres, l'hommage du quartet de Didier Labbé à Hermeto Pascoal (mercredi 16), un très grand musicien brésilien — Miles Davis disait de lui qu'il était le plus grand — en lien avec la MPB (Musica Popular Brasileira), un genre musical qui constitua une forme d'opposition à la dictature brésilienne. Le projet est tout simplement alléchant d'autant plus que le quartet à la tête duquel est Didier Labbé est celui qui avait déjà rendu un très bel hommage à la musique sud-africaine d'Abdullah Ibrahim. Mais cet hommage du saxophoniste toulousain au magicien brésilien ne sera pas la seule perle car les programmatrices de la Salle Nougaro ont eu l'excellente idée de programmer Festen (mardi 8), un quartet instrumental de jazz que ses membres qualifient de « cinématique ». Certes, le nom du groupe renvoie directement au cinéma de Vinterberg mais sa traduction musicale est plus aléatoire. Reste que leur répertoire est très agréable. C'est hypnotique à souhait et, s'il y a ça et là quelques touches new-wave, il s'agit surtout d'un jazz stratosphérique dont Mad System, leur dernier album est une excellente réalisation.

Le surlendemain, c'est une autre histoire et, très certainement, un autre public, qui se pressera au Sept-Deniers puisque les cinq faux-frères de La Maison Tellier viennent y jouer "Avalanche" (jeudi 10), leur dernier album en date. Une esthétique bien plus Radio FM — impossible de passer à côté du tube "Amazone" — qui devrait ravir les fans de pop française. Le groupe ne restera certainement pas dans les annales mais c'est dans l'air du temps et, en l'espèce, ça fonctionne plutôt bien : du genre à allumer les briquets en se dandinant heureux.



Claude Nougaro © Stan Wieznik

Bref, ça l'a fait. Et puis, à la fin du mois, les fans de Claude se ruent sur la projection de "Nougaro à tombeau ouvert et à guichets fermés" (mardi 22) dans lequel le réalisateur Christophe Vindis et l'écrivain Christian Laborde proposent de retracer la vie d'artiste du troubadour contemporain. Et est-il nécessaire de préciser qu'on souhaite que ce Nougaro soit à guichets fermés dans la salle éponyme...con ?

› Gilles Gaujarengues

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com

› Plateau jazz & jeune : Un Poco Loco + Chromb!

Un Poco Loco est la relecture par trois improvisateurs français du répertoire be-bop des années 40 et 50 avec une préférence pour les standards teintés d'exotisme. Avec respect et fantaisie, le trio s'empare de thèmes méconnus ou inattendus pour élaborer un travail raffiné sur le son et la dramaturgie, mêlant au vocabulaire traditionnel leur langage de musiciens baignés dans la culture contemporaine. Quatuor à cordes, anches, 88 touches, cris et fûts. Rock sans guitare grouillant de jazz, musique de chambre capitonnée à destination des adultes émotifs et des enfants sauvages, vertiges pop et mignardises bruitistes en rond de sorcière, enjôleurs cuivrés et libres de tout : Chromb! est l'enzyme ferreuse, volubile et marsupiale de Soft Machine, The Residents et Jim Black tout à la fois.

• Jeudi 17 novembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)



Un Poco Loco © Jean-Baptiste Millot

Le plein de Miles

› "Leçon de jazz"



Nicolas Gardel © Henri Tournier

En cette fin novembre, la Cave Poésie se transformera en un club de jazz. Aux manettes : Nicolas Gardel. Au programme : Miles Davis.

À l'occasion des vingt-cinq ans de la mort de Miles Davis, Nicolas Gardel — que vous avez certainement entendu au sein de The Headbangers ou bien encore d'Initiative H — propose une "Leçon de jazz" consacrée au trompettiste américain. Un beau concert en perspective qui, en même temps, n'est pas une mince affaire car, en près de cinquante ans de carrière, Miles Davis fut une figure emblématique du jazz et ses différentes évolutions. Il fut du be bop avec Dizzy Gillespie et Charlie Parker, a porté le cool à l'initiative de Gil Evans et Gerry Mulligan, a quasi inventé le jazz modal avec John Coltrane et Bill Evans. Et ce jusqu'à marier jazz et rap avant de revenir, à l'extrême fin de sa vie, vers une forme plus acoustique.

Le compositeur de la musique d'"Ascenseur pour l'échafaud" a toujours dit qu'il n'écouterait pas ses projets, considérant qu'une fois réalisés ils étaient révolus. Or, revoir sa carrière est précisément l'objet de cette "Leçon de jazz" et, s'il n'y avait une très grande admiration envers Miles Davis dans cette leçon, on pourrait considérer que dévoiler le visage de celui qui était réputé jouer dos au public serait un sacré pied de nez. On vous avait dit qu'il ne s'agit pas d'une mince affaire.

› G. G.

• Mardi 29 novembre, 21h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

Autour du solo

› "Un Pavé dans le jazz"



Claire Bergerault © D. R.

"Un Pavé dans le Jazz" fête ses quinze ans, à l'échelle d'un festival, ce n'est plus l'âge de l'acné, mais celui-ci a gardé sa capacité à découvrir et provoquer.

À l'accordéon et au chant, Claire Bergerault s'aventure sur les chemins escarpés de la musique improvisée à tout-va. Dans le microcosme de cette esthétique sans concession, certains ont peut-être croisé son nom avec Le Lobe, un orchestre de musique improvisée qu'elle a fondé et qu'elle définit comme un « laboratoire bouillonnant ». De fait, on ne sera pas surpris de la voir à l'affiche d'"Un Pavé dans le Jazz" qui se fait fort, depuis quinze ans, de promouvoir ces esthétiques intrépides. Et sur la scène du Hangar, elle ferraillera avec Will Guthrie, percussionniste qui expérimente lui aussi sans limite en utilisant toute sorte de camelote, des percussions jusqu'aux objets

amplifiés non identifiés et autres gadgets électroniques. De l'expérimentation au laboratoire, inutile de préciser que ça chatouille les oreilles et vous aurez compris que dissonance et format alternatif seront mis en avant avec ce duo monté pour l'occasion. Mais les habitués — et ils auront raison — du Pavé ne pourront que se réjouir des espaces de libertés qui sont proposés. De leur côté, les non-curieux peuvent passer leur chemin.

› G. G.

• Samedi 12 novembre, 20h00, au Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29)