

# INTRAMUROS

[www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

> Le métroculturel toulousain / n°418 / gratuit / décembre 2016 <



## Jacques Tati tout un univers

dans les bibliothèques toulousaines

jusqu'au 23 décembre 2017

[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

5

# rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## Las Aves

En 2015, un E.P quatre titres nous avait en quelque sorte préparé le terrain : le premier album des Toulousains (dont des ex-Dodoz désormais basés à Paris) de Las Aves sera une grosse bombe électro-rock taillée pour les dance-floor ou ne sera pas! CQFD avec ce "Die in Shanghai" (paru cet été chez Cinq 7/Wagram Music) à la puissance de dance absolument époustouflante. Il faut dire que ces oiseaux-là se sont dotés d'un atout de grande valeur puisqu'à la production l'on retrouve Dan Levy, la moitié masculine du duo The Dø. À l'arrivée, Las Aves nous livre une musique furieusement moderne et ancrée dans son époque, entre nonchalance et urgence... avec une envie pressante de nous faire remuer les fessiers et plus si affinés. Le plus, outre l'extraordinaire capacité du quatuor à tailler des hits, étant l'aisance de Géraldine à placer son chant avec dextérité, aisance et précision, comme sur le tube qu'est "Gasoline" ou sur le superbe "I dreamed" en duo avec Olivia, la moitié féminine de The Dø. Un régal qui va en faire remuer plus d'un assurément! (Éric Roméra)

• Vendredi 9 décembre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)



## Les Güms

Ces deux-là sont tellement différents qu'ils ne pouvaient que se rencontrer. Ils se sont retrouvés à l'école de clown du Samovar. Là, ils désapprennent tout pour mieux réapprendre, apprendre. Ensuite ils ont décidé de ne plus parler et de bouger. Là il s'est passé quelque chose, l'étincelle était née et ils ne pouvaient plus l'arrêter. Ils ont alors créé un numéro (pourquoi on appelle ça un numéro ?) et maintenant ils font un spectacle... Ils sont là, monsieur et madame tout le monde, sans rien. Une scénographie épurée, où le moteur est l'ennui et le carburant l'attente. Il est grand, dégingandé et mollandé, veut bien faire. Elle est petite, énergique, rablette mais tout ça la dépasse. Un mélange de cirque, de jeu clownesque et de musique pour un spectacle poétique, esthétique et comique.

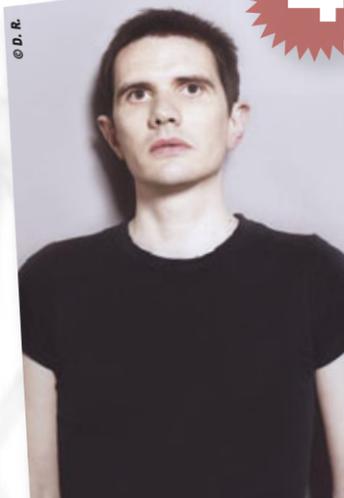
• Du 20 au 24 décembre, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)



## Vincent Delerm

« L'image, le théâtre, la chanson... ce sont les trois constantes de mes spectacles. La proportion varie selon chaque tournée, chaque projet. Parfois l'image est suggérée, évoquée, parfois elle fait physiquement partie du spectacle, soit par la vidéo, soit par un théâtre d'ombres. Le rapport théâtralité/chanson étant même parfois inversé. Pour ce nouveau spectacle, l'idée est de revenir à la dimension simple de la chanson. Choisir les chansons anciennes que les gens préfèrent. Faire chanter la salle. Se reconnecter à la chanson dans ce qu'elle a de plus simple, se souvenir à quel point les chansons font partie de nos vies. La scénographie sera simple mais présente, elle devra être discrète pour aller dans le sens de ce retour à l'idée de chanson au premier plan. L'essentiel du travail sur l'image se fera cette fois en dehors des spectacles, à travers une exposition photographique prête à être mise en place dans chaque lieu qui accueillera le spectacle, comme une manière de précéder et de poursuivre le concert. » (Vincent Delerm)

• Jeudi 15 décembre, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77



## Lescop

En cet été 2015, quatre ans sont passés depuis le premier album de Lescop et son superbe "La forêt". Une belle lumière claque sur les trottoirs de Paris, et inonde les troquets désertés. Mathieu s'installe dans l'un d'eux chaque jour, un stylo à la main. Il jette sur un carnet des bouts de texte, consigne des choses vues ou lues, notes glanées ici et là. C'est dans cette lumière chaude qu'il composera l'essentiel des paroles d'"Écho", disque lunaire s'il en est. Mathieu aime à définir l'album comme « du r'n'b sous Xanax », « Punk fantomatique » ou « Chanson lo-fi ». On peut citer Bowie, le krautrock... même si c'est moins du côté de Kraftwerk que de celui de Neu!, ou bien encore chez Taxi Girl première période que la filiation se niche. Si les faiseurs sont légion, Lescop a su s'en inspirer sans verser dans le mimétisme. Et d'ailleurs le voudrait-il que son écriture l'en préserverait, de par sa singularité.

• Samedi 10 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77



## "Bolero"

À partir de la deuxième moitié des années 20 se développent les boléros cubains et mexicains qui font fureur auprès du public. "Besame Mucho" constitue l'un des plus emblématiques de cette période. Ces chansons se caractérisent par leur sujet commun : une histoire d'amour qu'elle soit au stade de la séduction, de l'admiration, de la passion, de la déception, de la haine ou de la solitude. "Bolero", le nouveau projet présenté par la chanteuse et flûtiste argentine Diana Baroni et le pianiste brésilien Ewerton Oliveira, raconte ces histoires à travers une sélection des plus beaux thèmes : "Perfidia", "Vete de mi", "Historia de un Amor"... entre autres. Ce répertoire, redécouvert et mis en valeur par le cinéaste espagnol Pedro Almodóvar, rend ainsi hommage aux voix mythiques du Trio Los Panchos, Bola de Nieve, Agustín Lara, Chavela Vargas. Remontant le fil de ces histoires, le duo propose au public de partager, pour la première fois à Toulouse, une nouvelle romance où le dénouement, au contraire de la trop fréquente tragédie, apportera l'espoir d'un recommencement.

• Jeudi 15 décembre, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

## › L'expo Bowie de Mick Rock

Mick Rock, « l'homme qui a photographié les années 70 », expose pour la première fois en France des photographies emblématiques de David Bowie. Constituée de clichés inédits, cette exposition exceptionnelle à voir à Toulouse est un événement rare! Mick Rock est connu pour être "LE" photographe incontournable des années 70. Ses nombreux clichés des stars de l'époque (Iggy Pop, Lou Reed, Queen, Debbie Harry...) ainsi que les pochettes d'albums mythiques qu'il a créées, ont contribué à sa renommée internationale, lui permettant d'exposer ses œuvres dans le monde entier. Photographe attiré et ami complice de David Bowie, Mick Rock a suivi la star planétaire sur scène comme en coulisses. Ses clichés dévoilent des facettes peu connues du chanteur, des images intimes et authentiques. Le photographe anglais a conservé dans ses tiroirs ses précieuses images et décidé de dévoiler au public quarante clichés jamais montrés jusqu'alors, dans cette exposition événement intitulée "Life on Mars", en hommage à la célèbre chanson de 1971 dont il a aussi réalisé le clip. Un événement à ne pas manquer pour tous les amateurs de photos, les fans de Bowie, les nostalgiques des seventies et autres amoureux de belles choses et rencontres mythiques.

• Du 2 décembre au 15 janvier, tous les jours de 10h00 à 19h00 (sauf lundis et jours fériés), au Multiple (27bis, allées Maurice Sarraut, métro Patte d'Oie ou Arènes, 05 61 40 92 16)



"Bowie dans un miroir chez lui à Haddon Hall-Londres/1972" © Mick Rock

# Carrefour des écrivains



## › “Le Marathon d’Automne”

Judith Henry © Abdelwaheb Didi

**Le festival met à l’honneur les auteur(e)s d’Europe du Nord et les Éditions Christian Bourgois.**

La cinquième édition du versant automnal du “Marathon des Mots” poursuit la découverte des littératures européennes — amorcée en avril dernier avec les écrivains irlandais. Andri Snær Magnason (“LoveStar”), Katarina Mazetti (“Ma vie de pingouin”), Anne-Cathrine Riebnitzsky (“Les guerres de Lisa”) et l’auteur pour la jeunesse Jakob Wegelius (“Sally Jones”) viennent d’Islande, de Suède et du Danemark à la rencontre des habitants de plusieurs villes de la métropole (Aigrefeuille, Aucamville, Colomiers, Cugnaux, Mondonville, Toulouse). Au programme de ces lectures nordiques : un hommage à Henning Mankell (1948–2015), “La lettre à Helga” de l’Islandais Bergsveinn Birgisson, le monumental “Mon combat” du Norvégien Karl Ove Knausgaard, la saga islandaise “Ragnarr aux braies velues”, “Presque égal à” du dramaturge suédois Jonas Hassen Khemiri.

En partenariat avec la librairie Ombres Blanches, “Le Marathon d’Automne” rend hommage aux Éditions Christian Bourgois qui fêtent leurs 50 ans. On annonce ainsi la venue de Dominique Bour-

gois, d’Isaac Rosa (“La pièce obscure”) et du violoniste Ami Flammer (“Apprendre à vivre sous l’eau”). À cette occasion, un hommage sera rendu à Roberto Bolaño, Marianne Denicourt lira “Jazz” de Toni Morrison, Judith Henry s’attardera sur “En Amérique” de Susan Sontag, Jacques Bonnafé sur “Dalva” de Jim Harrison, etc. “Le Marathon d’Automne” propose également des rendez-vous avec des écrivains ayant publié à l’occasion de la rentrée littéraire, ainsi qu’une lecture au Musée Paul Dupuy avec deux auteurs de premier roman, et avec l’écrivaine irakienne Inaam Kachachi — couplée à une lecture par Corinne Mariotto de “Dispersés”. Sont aussi programmées des lectures de “La Succession” de Jean-Paul Dubois, par Christophe Montenez et Sébastien Pouderoux de La Comédie-Française, ou encore du “Festin de Babette” de Karen Blixen, par Aurélien Recoing. En clôture de la manifestation, la chanteuse Dani offrira un concert littéraire autour de son livre de souvenirs “La Nuit ne dure pas”.

• Du 3 au 10 décembre en divers lieux, programmation détaillée : [lemarathondesmots.com](http://lemarathondesmots.com)

# Lecture-spectacle

## › Au nom d’Alice

Lecture-spectacle proposée par la compagnie La Part manquante. “Une disparue d’Argentine” rend hommage à Alice Domon, victime de la dictature argentine. Religieuse française enlevée à Buenos Aires en décembre 1977, Alice Domon —



alias sœur Cathy fut torturée, assassinée et jetée d’un hélicoptère dans le Rio de la Plata par les militaires de la dictature de Jorge Videla. Son crime ? Porter secours aux Argenti-

tins les plus démunis : les enfants déficients mentaux, les habitants des bidonvilles, les paysans exploités par les patrons. Son engagement n’avait d’égal que son attachement à la population argentine dont elle partageait la vie, la précarité et les combats, celui notamment des « Mères de la place de mai » qui lui valut les foudres du régime. Sur une proposition de Gaby Etchebarne, l’une de ses meilleures amies, les comédiens Alain Daffos et Jean Stéphane — dont on connaît l’intelligence et l’exigence du travail — nous font revivre l’itinéraire de Alice Domon, ses choix de vie et sa passion, à travers une lecture-spectacle de sa correspondance. Ils seront accompagnés sur scène de la danseuse toulousaine Géraldine Borghi et de Florencia Buzzo, danseuse, acrobate et musicienne argentine. Ensemble, ils porteront la mémoire de cette femme insoumise et au delà, de toutes les victimes de la dictature argentine. Parce que Alice Domon, persécutée pour son amour de la vie et de la justice, incarne à jamais la figure universelle de ces défenseurs de la liberté, qui œuvrent à rendre le monde plus humain.

• Samedi 17 décembre, 20h30, à l’Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Patte d’Oie, 09 81 69 38 10, [cie-lapartmanquante.fr](http://cie-lapartmanquante.fr))

théâtre/garonne  
scène européenne

l’Usine  
Centre national des arts de la rue et de l’espace public  
Toulouse / Toulon / Montpellier

10 > 14 JAN

# SUITE N°2

Encyclopédie de la parole

Joris Lacoste

théâtre / musique

© Bea Bongers



MAIRIE DE TOULOUSE

toulouse métropole



LA RÉGION OCCITANIE

Tournefeuille



# MARChé DE NOËL

2 > 4 DÉCEMBRE

BLAGNAC | CENTRE ANCIEN

CRÉATEURS | ANIMATIONS | CHORALES  
IDÉES CADEAUX | PARADES DE NOËL



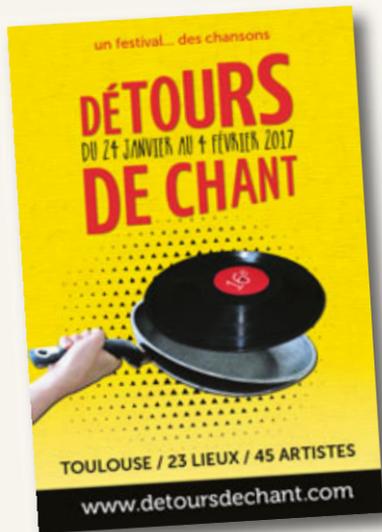
PROGRAMME COMPLET SUR  
BLAGNAC.FR

BLAGNAC  
ville vitalité

© 2015 P. V. B. B. B.

## &gt; ACTU

• **CHAMP POUR CHANT.** L'édition 2017 du festival "Détoours de chant" aura lieu du 25 janvier au 4 février en divers lieux de la métropole toulousaine. Ce rendez-vous dédié à la chanson francophone consacre la quasi totalité de sa programmation aux artistes en découverte, futurs talents incontournables de la scène chanson française : « "Détoours de Chant" est une belle occasion de croiser les genres et les lieux, de mettre en lumière des connivences, de bousculer les habitudes. Nous espérons vous conduire vers de belles découvertes. » aime à rappeler ses initia-



teurs. Parmi les nombreux artistes programmés, notons les retours en territoire toulousain de Cali, Bertrand Betsch, Bazbaz, Mell, Vincent Roca & Wally, Amélie les Crayons, Nicolas Jules, Yves Jamait... ainsi que les venues de Fanny Roz, Louis Lucien Pascal, Camille Hardouin, Batlik, Les Banquettes Arrières, Kinoko, Les Coups de Pousse, Anastasia, R.Can, Émilie Marsh... Programmation détaillée et réservations : [www.detoursdechant.com](http://www.detoursdechant.com)

• **UN JOLI MARCHÉ DE NOËL À BLAGNAC.** De nombreux créateurs, des animations, chorales, idées cadeaux et parades de Noël vous attendront du 2 au 4 décembre dans le centre ancien de la ville de Blagnac. Un chouette "Marché de Noël" pour petits et grands qui sera animé (entre autres) par Les Lutins Crétiens (show musical de lutins fanfarons), la Fanfare Toto (mirage cinématographique), ou bien encore West Indies Gospel... Programme détaillé ici : [www.blagnac.fr](http://www.blagnac.fr)

• **TIENS T'AURAS DU BOUDDHA.** "Plaidoyer pour l'altruisme", tel est l'intitulé de la conférence donnée par **Matthieu Ricard** à Toulouse, le mardi 13 décembre à 19h30 au Parc des Expositions (Hall 8) ; ce dans le cadre de l'exposition sur le bouddhisme tibétain "De Foudre et de Diamant" organisée les musées Paul-Dupuy et Georges-Labit jusqu'au 21 mai. Les recettes issues de la vente des billets seront reversées à l'association humanitaire de Matthieu Ricard, Karuna-Shechen. Chacun peut être donateur selon son budget, le prix des places est de 11,00 € à 102,20 € (réservations : [www.amp.festik.net](http://www.amp.festik.net))

• **LES BONS PLANS D'ÉLODIE.** Proposer au lecteur "800 promesses de bons moments à Toulouse", c'est le défi que s'est lancé Élodie Pages dans un ouvrage paru aux Éditions Christine Bonneton (128 pages/8,00 €). Des grandes tables étoilées à la bistronomie de quartier. De la création locale aux enseignes les plus originales. Des randonnées urbaines aux découvertes de grands espaces. Des sports collectifs aux bases de loisirs. Des bars à cocktails aux petits bistrot conviviaux... Cette collaboratrice d'*Intramuros* a fait le tour de Toulouse et de ses environs pour dénicher des adresses incontournables, remarquables ou plus confidentielles. Seul, à deux, entre amis ou en famille... chaque Toulousain, chaque visiteur, chaque amoureux de la Ville rose y trouvera sa promesse de bons moments!

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40

[radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net) 106.8 Fm

l'agenda culturel...

## La musique et les mots

## &gt; "FIMM[+]"

## Un festival dédié aux formes hybrides et performatives.

Rendez-vous de la musique et des mots, "FIMM[+]" est un festival de formes hybrides et performatives proposé par le théâtre Le Vent des Signes dans plusieurs lieux toulousains. Corps, voix, image, musique et textes sont ainsi empoignés par des acteurs, danseurs et musiciens au service d'esthétiques contemporaines de plateau, ancrées dans la réalité de notre époque. Cette cinquième édition est augmentée de nouveaux partenariats, notamment avec la Galerie Chorégraphique de Carcassonne dont la saison itinérante audoise, Horizon Parallèle, croisera la programmation du "FIMM[+]". Parmi les instants prometteurs, on signalera "Oscillations", performance du musicien Franck Vigroux et de la danseuse Azuza Takeuchi, inspirée de la pièce de Franck Vigroux "Aucun lieu". Où l'écriture sonore est nouée à une danse axée sur la recherche d'une formidable lenteur : étirés jusqu'à l'extrême le corps et la musique se transforment sans cesse... Créé par Franck Vigroux et Michel Simonot pour organiser la rencontre d'un écrivain et d'un musicien le temps d'une découverte réciproque, "Bruits Blancs" s'installe au Théâtre Sorano : « chacun écoute et entre dans le langage de l'autre, comme un laboratoire où se cherchent en direct de nouvelles complicités, devant et avec les spectateurs ». Quatre performances lecture/musique sont ainsi annoncées pour quatre duos, avec les auteurs Philippe Malone, Mariette Navarro, Charles Robinson, Michel Simonot, et les musiciens Jacky Mérit, Christophe Ruetsch, Franck Vigroux, Deborah Walker.

Au théâtre Le Vent des Signes, le danseur Mostafa Ahbourrou proposera son solo "Chambre Zéro", envisagé comme « l'endroit du départ, de tous les départs. L'endroit du début, de tous les débuts. L'endroit originel. L'endroit — source. L'endroit de l'intime où l'humain n'est pas défini par son sexe, son genre, sa culture, sa religion ou ses fonctions... ». Fondatrice pas-



"Chambre Zéro" © Jules Séverac

sionnée du festival et patronne du Vent des Signes, Anne Lefèvre invite à ses côtés le performeur Mathias Beyler autour d'"Écrire", l'un des derniers textes de Marguerite Duras, écrit en 1994 : « "Écrire" me parle de l'inachevé de la vie et du désir fou de vie. Mathieu Beyler et moi-même allons "converser" à cet endroit-là de la convocation d'un vivant essentiel à poursuivre. Croiser nos langues du dire, vagabonder ensemble avec Marguerite Duras et ses dires volcaniques dans un souci d'adresse vivante à l'autre », dit-elle.

&gt; Jérôme Gac

• Du 6 au 18 décembre, à Toulouse (info au Vent des Signes : 6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70, [leventdessignes.com](http://leventdessignes.com))

## Improvis'ation

## &gt; Festival "Impulsez!"



Impro Ciné © Photolosa

## Le festival, entièrement dédié à l'improvisation théâtrale, se poursuit dans plusieurs lieux de la Ville rose.

Avec près de 1 600 entrées lors de l'édition 2015, "Impulsez!" a su trouver sa place parmi les manifestations culturelles toulousaines incontournables. Organisé par l'association La Bulle Carrée, il reste fidèle à son ambition de promouvoir l'improvisation théâtrale sous toutes ses formes et concepts ; et cette année, son équipe a imaginé une programmation riche et variée à l'attention de tous les publics. Au programme : des matchs d'impro avec des compagnies internationales (dont un dédié aux lycéens), des créations originales, de l'"Impro ciné", un spectacle d'improvisation pour les enfants en après-midi programmé ensuite le soir pour les adultes, un spectacle d'improvisation en anglais et le fameux "Miccetro" où le public vote à l'applaudimètre pour désigner le "Maestro de l'improvisation". Autre volonté des organisateurs d'"Impulsez!", sa programmation met à l'honneur, la troupe Eux de Paris, reconnue comme l'une des compagnies incontournables de la scène parisienne, qui seront les parrains de cette quatrième édition ; et propose également des workshop destinés à partager les savoirs et acquérir de nouveaux apprentissages avec les compagnies invitées.

• Jusqu'au 3 décembre en divers lieux de la Ville rose, renseignements et programmation détaillée : [www.bullecarrée.org](http://www.bullecarrée.org)

# Saison éclatante

## Les Arts Renaissants

**Des concerts au Musée des Augustins, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines et l'église Saint-Exupère.**



Depuis 1982, l'association Les Arts Renaissants propose chaque année des concerts à Toulouse, de l'automne au printemps. Après une ouverture de saison à guichets fermés avec Jordi Savall et son Concert des Nations, l'Ensemble de cuivres anciens de Toulouse Les Sacqueboutiers (photo) poursuivra les célébrations de son quarantième anniversaire en compagnie de la Maîtrise de Toulouse qui vient de souffler sa dixième bougie. Ils donneront à l'Église Saint-Exupère un concert de musique anglaise de la Renaissance, avec des œuvres de Tallis, Taverner, Holborne, Byrd, Locke, Gibbons, etc. composées pour l'Avent et pour Noël, et quelques pièces à danser. 2017 débutera dans le cadre feutré du salon rouge du Musée des Augustins avec le fameux Quatuor Modigliani, qui interprétera des œuvres pour quatuor à cordes de Schubert, Mendelssohn et Bartók. Toujours aux Augustins, on attend cet hiver le Trio Moraguès, réunissant le clarinetiste Pascal Moraguès, la pianiste Claire Désert et le violoncelliste Gary Hoffman, pour un programme romantique (Beethoven, Schumann, Brahms, etc.).

À l'arrivée du printemps, l'Ensemble Les Surprises dirigé par le claveciniste Louis-Noël Bestion de Camboulas livrera une reconstitution de l'opéra-ballet "Les Éléments", de Destouches et Michel-Richard Delalande. Pour en apprécier les plus beaux airs, trois voix solistes interpréteront à l'Église Saint-Exupère cette version de concert et de chambre d'une œuvre créée avec succès en 1721. Cette éclatante saison s'achèvera à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines avec la violoncelliste Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella, pour une soirée entièrement dédiée aux symphonies et concertos de Carl Philipp Emanuel Bach — le plus célèbre des fils de Johann Sebastian.

> Jérôme Gac

• Les Sacqueboutiers et la Maîtrise de Toulouse, mercredi 7 décembre, 20h30, Église Saint-Exupère (33, allées Jules-Guesde) ; Quatuor Modigliani, mercredi 11 janvier ; Trio Moraguès, mercredi 1er février, 20h30, Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

## Érik Satie

La saison musicale des "Mardis classiques" de l'Espace Croix-Baragnon célèbre le 150ème anniversaire de la naissance du compositeur avec "Les Notes du traducteur" de Philippe Cassard et un récital du pianiste Nathanaël Gouin. Ce dernier offrira son interprétation des sept "Gnossiennes", trois "Gymnopédies" et autres "Sports et divertissements", etc. Compositeur d'œuvres humoristiques et fantasques, Érik Satie a donné des titres improbables à la plupart de ses pièces pour piano : "Ogives", "Morceaux en forme de poire", "Prélude en tapisserie", "Embryons desséchés", etc. Il était une figure si pittoresque que sa musique reste indissociable de cette personnalité foisonnante. Il devient le musicien français le plus vénéré par l'avant-garde internationale lorsque John Cage rend hommage à son travail de pionnier. (J. G.)

• À l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60) : N. Gouin (piano), mardi 6 décembre à 18h15 ; P. Cassard (piano), mardi 13 décembre à 18h15 et 21h00

# Les illusions perdues

## "Candide"



**L'opéra de Bernstein est mis en scène par l'Américaine Francesca Zambello au Théâtre du Capitole.**

« **L**yrrique opérette » basée sur le conte philosophique éponyme de Voltaire, "Candide" de Leonard Bernstein est présentée au Théâtre du Capitole en cette fin d'année. Cette coproduction avec l'Opéra de Bordeaux et le Glimmerglass Festival à New York est mise en scène par Francesca Zambello, directrice du Washington National Opéra. Avant le succès phénoménal de son "West Side Story", l'écriture de "Candide" a occupé Bernstein pendant trente-cinq ans. Créé au départ comme une opérette, la première mondiale eut lieu en décembre 1956, au New York City Théâtre. Un échec transformé dix-sept ans plus tard en comédie musicale à succès

par l'orchestrateur Hershy Kay avec le parolier Stephen Sondheim. Bernstein dirigera lui-même une ultime version, de nouveau révisée en 1989 — l'une de ses dernières apparitions publiques avant son décès en 1990. C'est une version ultérieure, beaucoup plus proche de l'œuvre de Voltaire que les précédentes, qui est à l'affiche du Théâtre du Capitole. Elle a été conçue en 1998, pour le Royal National Opera de Londres, avec la plupart des chansons voulues par Bernstein dans sa « révision finale », et agrémentée de quelques emprunts aux précédentes versions — notamment à Sondheim. On y suit les péripéties d'un jeune homme d'origine modeste parcourant les pays du monde et dé-

couvrant les mœurs de ses semblables pas toujours conformes à l'enseignement de son maître à penser... Surfant d'un style à l'autre, la partition alterne jazz, comédie musicale, opérette, folklore local, lyrisme, gospel, et même quelques touches de dodécaphonisme.

> J. G.

• Du 20 au 31 décembre (mardi et jeudi à 20h00, samedi 24 à 15h00, samedi 31 à 17h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr). Journée d'étude le mardi 13 décembre ; conférence le jeudi 15 décembre, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

## Du chœur

Raphaël Pichon dirige "Elias", oratorio de Mendelssohn, avec son Ensemble Pygmalion et une poignée de solistes, dont le baryton Stéphane Degout dans le rôle-titre. « C'est magnifiquement grand et d'une somptuosité harmonique indescriptible », confia Berlioz lors de la création à Birmingham, en 1846, par près de 400 interprètes, dont 270 choristes, sous la direction du compositeur. "Elijah" fut par la suite publié dans une traduction allemande, version que n'entendit jamais Mendelssohn qui mourut peu après, en novembre 1847. Puisant essentiellement sa matière dans le récit biblique du premier "Livre des rois", le livret évoque le destin du prophète Élie. Plein de fougue et de zèle, le personnage progresse au fil de l'oratorio dans la connaissance de lui-même et de Dieu. Toujours à la Halle aux Grains, Tugan Sokhiev retrouve Brahms avec l'Orchestre du Capitole, la soprano Claudia Barainsky, le baryton Garry Magee et le chœur Orféon Donostiarra pour "Un requiem allemand". Œuvre chorale monumentale et en langue allemande, créée à Leipzig en 1869, elle délaisse la tradition liturgique catholique au profit de passages de la Bible luthérienne, tout en évitant les références au christianisme et sans mentionner le Jugement dernier.

• "Elias", samedi 3 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com),  
• "Un requiem allemand", jeudi 15 et vendredi 16 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

## > ACTU

• **INSTALL'ACTION.** "Immersion poétique dans le Synesthésium", tel est l'intitulé de l'installation immersive sonore et lumineuse pour laquelle se sont associés le poète et musicien Arthur H et la plasticienne sonore Léonore Mercier. Une aventure artistique hors du commun qui invite à un voyage multisensoriel qui se tiendra du 6 au 11 décembre au Quai des Savoirs (39, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice). Dans la salle d'exposition, vous expérimenterez un voyage fantasmagorique et immersif dans le Synesthésium, un dôme géant sonore et lumineux. Vous vous installerez confortablement et laisserez partir votre imaginaire. Un son s'éleva, subtil et dense, mixé en direct par la plasticienne sonore Léonore Mercier, il se mêlera aux contes et poèmes du recueil d'Arthur H "Le cauchemar merveilleux", aux



accents sensuels, enragés ou provocants. Alors que ce son emplira et circulera dans l'espace, la voûte s'habillera de couleurs et d'ambiances (live d'une heure sur réservation au 05 67 73 84 84, tarifs : 15,00 et 10,00 €). Accueillis en résidence au Quai des Savoirs, les deux artistes ont composé une séquence sonore spéciale en 3D, à partir de sons capturés à Toulouse, au Lycée Saint-Exupéry de Blagnac, à SAFRAN, aux Ailes Anciennes, à l'aéroport Toulouse Blagnac et à la Cité de l'Espace. Diffusion pendant les séquences en installation (séquences de 15 mn, à partir de 6 ans, en accès libre et gratuit).

• **AUX THÉÂTRALES CE SOIR.** La saison des "Théâtrales", série de pièces à grand succès qui se jouent au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), se poursuivra l'année prochaine avec "Le syndrome de l'Écossais" avec Thierry Lhermitte et Bernard Campan le mercredi 1er janvier à 20h30, puis avec la comédie d'Isabelle Mergault "Ne me regardez pas comme ça" avec Sylvie Vartan le mercredi 1er février à 20h30 ; et enfin avec la comédie de Samuel Taylor "Avanti!" avec Francis Huster et Ingrid Chauvin le mercredi 8 mars également à 20h30. Il est conseillé de réserver au 05 62 73 44 77 ou www.bleucitron.net

• **SISQA'LITÉ D'ICI.** Grand rendez-vous emblématique de la production alimentaire du cru, l'édition 2016 du "SISQA" (Salon international de la qualité alimentaire) aura lieu du 8 au 11 décembre au Parc des Expositions de Toulouse. Pour cette quatorzième édition et à la faveur du passage à la grande région, "SISQA" s'agrandit et devient le plus grand marché d'Occitanie « terre du bien vivre et du bien manger. » Pour l'occasion, quelques 200 exposants seront répartis dans trois nouveaux espaces pour présenter toute la richesse des produits issus des terroirs des treize départements d'Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Avec le "Marché des produits labellisés", "SISQA" offrira une vitrine exceptionnelle aux 250 produits officiels sous signe de qualité et d'origine que compte la région, première d'Europe dans ce domaine! Sur le "Marché des produits fermiers", les producteurs nous amèneront à la découverte des produits de leur ferme. De leur côté, les gourmands — et ils sont nombreux de ce côté-ci de la Garonne — pourront goûter le patrimoine gastronomique de l'Occitanie et découvrir ou redécouvrir les recettes traditionnelles au "Marché des spécialités régionales". Événement cette année : pour la première fois, la marque régionale "Sud de France" sera présente sur le SISQA ; un stand d'information dédié permettra au grand public et aux professionnels de mieux connaître la marque, les produits régionaux labellisés, mais aussi les modalités d'adhésion. Également au programme : de multiples expériences sensorielles inédites et originales telles des dégustations en couleurs à l'aide de lunettes polarisantes, un atelier de créativité pour imaginer son restaurant loufoque ou bien encore une battle autour du vocabulaire des sens. Les secrets de la fabrication du pain seront dévoilés aux visiteurs qui pourront façonner eux-mêmes leur pain de pain sur place. De nombreuses animations et démonstrations seront aussi réalisées par les 400 lycéen-nes et apprenti-es des établissements de la région qui seront présents pendant toute la durée du salon. Espace historique et néanmoins incontournable du SISQA, la "Ferme" fait également son retour et amènera petits et grands à la rencontre des animaux et des cultures de nos campagnes. Infos pratiques : du jeudi au dimanche de 10h00 à 19h00 (nocturne le vendredi jusqu'à 22h00), entrée gratuite pour les moins de 12 ans tous les jours et pour les seniors les jeudi et vendredi (hors nocturne). Infos : www.sisqa.laregion.fr

## &gt; ACTU

• **DEUX-MILLE & IMAGES.** Depuis peu, 2 000 œuvres d'art sont consultables en ligne et en quelques clics sur le site [2000ans2000images.toulouse.fr](http://2000ans2000images.toulouse.fr). Tableaux, sculptures, estampes, dessins... le site "2 000 ans - 2 000 images" permet à tous d'accéder aux œuvres emblématiques des musées toulousains et aux trésors cachés de leurs réserves ainsi que de certains monuments remarquables (Basilique Saint-Sernin, Couvent des Jacobins...). Pour ce musée virtuel, chaque établissement culturel a opéré une sélection d'objets remarquables issus soit des expositions permanentes soit de ses réserves. Cette offre muséale en ligne s'enrichira, au fur et à mesure des acquisitions des musées municipaux et de la numérisation des collections. Le Musée des Abattoirs a vocation à terme à intégrer ce dispositif. Simple d'utilisation et pédagogique, ce nouveau portail vient compléter l'offre des différents musées contributeurs, tout en valorisant leur image et la richesse de leurs collections. Dans le contexte historique du bimillénaire de Toulouse, Jean-Luc Moudenc, Maire de Toulouse, Président de Toulouse Métropole, a souhaité rendre plus facilement accessibles, en particulier aux plus jeunes (écoliers, étudiants), les œuvres des musées de la Ville rose.

• **SCÈNES MUSICALES TOULOUSAINES DES 90'S.** Connue pour ses compilations thématiques, le label toulousain **Winter Records** reprend de l'activité et se lance dans un projet plutôt audacieux puis qu'il envisage d'éditer un ouvrage retraçant l'histoire des scènes musicales toulousaines des années 1990. À cet effet, il est à la recherche de documents concernant les groupes, concerts, lieux, labels, etc. Pour apporter votre contribution à ce joli projet d'ouvrage documentaire, n'hésitez pas à entrer en contact avec les animateurs de Winter Records — Jean-Pierre Isnardi, Michel Catlla et Pierre Jaouen — à l'adresse suivante : [winterrecords@gmail.com](mailto:winterrecords@gmail.com)

• **DÉFENSE DE RIRE.** Nous avons reçu le communiqué suivant de la part de l'association organisatrice du festival "Le Printemps du Rire" : « Lors de l'édition 2016 [...] nous vous avons tenu informés de la situation difficile dans laquelle se trouvait le festival. Depuis plusieurs mois, l'association du Printemps du Rire a multiplié les tentatives de règlement amiable dans le litige l'opposant à la Mairie de Toulouse [qui] de façon regrettable, est restée sourde à ces initiatives. Dès lors, l'association n'a eu d'autre choix que de demander à son avocat de déposer une requête devant le Tribunal Administratif aux fins d'obtenir la réparation du préjudice conséquent subi par "Le Printemps du Rire". Cela étant [le] président de l'association du Printemps du Rire, est heureux de vous annoncer que l'édition 2017, placée sous le signe de "L'humour près de chez vous", aura bien lieu du 21 avril au 6 mai dans 31 salles partenaires, avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. La "Nuit du Printemps", l'un des rendez-vous incontournables et très attendu par tous, ouvrira le festival. »

• **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur pour filles **Julien Doré** viendra présenter son nouvel album "&" (esperluette, ndr) le mercredi 3 mai à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur à succès **Vianney** sera dans les murs du Bikini le jeudi 6 avril 2017 à 20h00 (inutile de préciser qu'il est prudent de réserver sa place au 05 62 24 09 50). Le prodige du ragga-dub **Biga\*ranx** sera en concert au Bikini le jeudi 26 janvier à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le retour de la chanteuse **Patricia Kaas** à Toulouse se fera le mercredi 8 mars 2017 à 20h30 sur la scène du Zénith (réservations au 05 56 51 80 23). Le chanteur ressuscité **Renaud** fera une apparition au Zénith de Toulouse le vendredi 17 mars à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rap marseillais **IAM** fera revivre son album culte "L'école du micro d'argent" sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 17 novembre 2017 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le sublime et remuant collectif français de hip-hop/groove/électro **Chinese Man** sera sur la scène du Bikini le jeudi 20 avril à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur populaire **M Pokora** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 23 avril prochain à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le retour de la chanteuse **Olivia Ruiz** en métropole toulousaine se fera le jeudi 9 février à 20h00 au Bikini (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur protestataire et inattendu **Saez** viendra présenter son nouveau projet musical, baptisé "Le Manifeste", au Zénith de Toulouse le jeudi 30 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Un plateau métal réunissant les groupes **Sabaton** et **Accept** attendra les amateurs du genre le mercredi 18 janvier à 20h00 dans les murs du Bikini (des infos au 05 62 24 09 50).

## Drame bouffon

## &gt; "Dialogue d'un chien..."



**Sébastien Bournac reprend au Théâtre Sorano sa mise en scène de la pièce de Jean-Marie Piemme.**

Écrite en 2008, "Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis" est une pièce du dramaturge belge Jean-Marie Piemme. Quelques mois avant son arrivée à la direction du Théâtre Sorano, Sébastien Bournac en avait signé une mise en scène avec les acteurs Régis Goudot et Ismaël Ruggiero, et la présence sur le plateau du percussionniste Sébastien Gisbert. Le spectacle est repris aujourd'hui au Théâtre Sorano : « Dans "Dialogue d'un chien", il y a de la mélancolie chez ce portier solitaire en plein drame social. Sauf qu'il rencontre un chien qui parle et que, tout d'un coup, la fantaisie prend le pas sur le drame, à la manière des comédies d'Aristophane et de Dario Fo. On peut rendre le drame bouffon sans rien perdre du dramatique et en gagnant en plus la comédie », assure le metteur en scène.

Selon Jean-Marie Piemme, « misère, pauvreté, précarité, exclusion devraient être des tares inacceptables pour des sociétés comme la nôtre. Face à ce foyer d'injustice, il me semblait que le théâtre, à sa façon, devait prendre po-

sition. Mais je ne souhaitais pas touiller dans la marmite compassionnelle ou souffler sur la mauvaise conscience de quiconque. J'ai donc voulu écrire dans une perspective tonique, loin de la plainte. Par tempérament, au cri dénonciateur, je préfère la lucidité du rire. D'où mon idée de mettre face à face un portier de grand hôtel qui n'arrive plus à nouer les deux bouts, et un chien errant qui se cherche un foyer. Grandes gueules l'un et l'autre, Portier et Chien s'affrontent. Ils se combattent d'abord, ils s'aident ensuite, mais la joute verbale ne s'épuise pas pour autant », termine l'auteur. Sébastien Bournac avoue : « Je crois que c'est un spectacle enthousiasmant et qui incarne l'énergie du théâtre populaire d'aujourd'hui que j'ai envie de voir dans cette salle ».

> Sarah Authesserre et Jérôme Gac

• Du jeudi 5 au samedi 7 janvier, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr))

## &gt; "Irma la douce"

Nicolas Briancçon met en scène la pièce chantée à succès des années cinquante, écrite par Alexandre Breffort avec la musique de Marguerite Monnot. Lorant Deutsch y interprète Nestor, un titi parisien souteneur qui tombe amoureux d'Irma, sa protégée. Fou de jalousie qu'elle voit d'autres hommes, il use de tous les stratagèmes pour la garder auprès de lui, quel qu'en soit le prix. Il devient alors Oscar, homme fortuné et seul client d'Irma, jusqu'à ce que, las de cette mascarade et du trop grand intérêt qu'elle porte à Oscar, il décide de le « supprimer ». Où l'on retrouve l'exquise Nicole Croisille, en truculente patronne de cabaret : « Elle est hallucinante, elle vous tient en laisse, c'est une maîtresse femme... et quand elle se met à chanter, elle fait voler le décor, elle fait exploser la toiture. Elle est impressionnante. Nicole Croisille, c'est un monument », prévient Lorant Deutsch.

• Du mercredi 14 au samedi 17 décembre, 20h30, à Odysse (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, [odysse.com](http://odysse.com))

## Le dernier jour

## &gt; "Doreen"



**Au Théâtre Garonne, une création de David Geselson autour d'un texte d'André Gorz.**

"Doreen" est une adaptation de la "Lettre à D.", un chant d'amour fou écrit par André Gorz. On est en 2006, elle a 82 ans : « Tu as rapetissé de six centimètres et tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait cinquante-huit ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais ». L'année suivante, ils choisiront de partir ensemble. Figure intellectuelle de premier plan, il a publié de nombreux livres philosophiques, a été journaliste, précurseur de l'écologie politique. Il dit tout lui devoir : « J'aimais la richesse de la vie à travers toi ». Elle est son double, son ombre vitale, cette Autre que le texte ramène dans la lumière, elle est son repentir incarné. La lettre de Gorz raconte l'histoire de son amour avec Doreen, de leurs années de jeunesse et d'engagement politique jusqu'à leur retrait de la vie publique. Entre dévoilement et pu-

deur, Gorz nous fait naviguer dans une confession, à la fois hommage et repentance, et nous donne accès à l'intimité d'un amour bouleversant, qui s'inscrit dans une vie entière. Le metteur en scène David Geselson a choisi de donner corps à cet amour qui dure une vie, à l'intimité d'un couple du XX<sup>e</sup> siècle avec ses bruits et ses fureurs, le jour de leur suicide. C'est un théâtre du vertige amoureux, pour trois voix : le narrateur, Laure Mathis dans la peau Doreen, David Geselson dans celle d'André Gorz — ou plutôt Gérard Horst, son véritable nom à l'état civil.

• Du 8 au 16 décembre, 20h30, du mardi au vendredi (sauf vendredi 16 à 20h00), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com))

# Le dessous des planches

## Théâtre-palimpseste

**Entretien avec Aurélien Bory, metteur en scène d'«Espèce», d'après Georges Perec, créé cet été au festival d'Avignon et à l'affiche du TNT.**

Dans «Plan B» vous jouiez avec vos partenaires sur un plan incliné, dans «Sans objet» vos interprètes étaient manipulés par un robot, dans «Questequetudeviens?» vous faisiez danser Stéphanie Fuster sur un sol glissant, dans «Plexus» la danseuse Karo Ito évoluait au milieu d'une multitude de fils tendus... Aimez-vous, à l'instar de l'Oulipien Georges Perec, vous créer des contraintes formelles ?

> **Aurélien Bory** : « Oui, j'ai toujours imaginé des dispositifs qui soient des obstacles pour les interprètes, des espaces "impossibles" à jouer. J'aborde le théâtre comme un art de l'espace. Avec «Espèce», je pars de l'espace vide du plateau, espace inhabitable, inhospitalier, quasiment hostile, triste aussi, que l'espèce humaine — les acteurs — va tenter d'habiter pour faire de cet espace un lieu. En géographie, on nomme "lieu" un espace habité, et "site" un espace non habité. Là, il s'agit d'une certaine manière de "faire lieu" ».

Pour habiter cet espace, vous avez fait appel à des artistes de disciplines différentes : voltigeur, danseur-acrobate, chanteuse lyrique, contorsionniste, comédien. Quelle chorégraphie souhaitiez-vous obtenir de cette transdisciplinarité ?

« Tous viennent d'un endroit différent du plateau, de pratique artistique différente. Au théâtre, il s'agit de mettre "l'espèce" dans "l'espace". Dans «Espèce», cette espèce devait couvrir un champ assez large des arts de la scène. D'où la présence du chant lyrique qui est une forme de théâtre, ce qui d'ailleurs me permettait de faire un petit trait d'union avec l'opéra que je venais de quitter avec la mise en scène du «Château de Barbe-Bleue», de Bartok. Le corps est aussi fortement présent puisque la physicalité est très importante dans mon travail. Et puis le jeu, notamment le jeu burlesque. C'est la première fois que je travaille avec ces cinq artistes. C'est un projet que j'ai imaginé sur le long cours puisque j'ai découvert «Espèces d'espaces» de Georges Perec en 2005, juste après ma trilogie sur l'espace. C'est un très beau livre, d'un accès simple. À cette époque, je rêvais déjà autour de ce travail et autour de Perec sans jamais toutefois imaginer une adaptation. L'idée même d'adaptation ne me plaît pas. Le point de départ de ce projet vient réellement d'une série de coïncidences heureuses, d'une rencontre, notamment avec chacun des interprètes. Je n'ai pas fait d'auditions. Et bien qu'ils ne se connaissent pas entre eux, ils ont composé cette drôle de famille. »

Comment a été imaginé le son du spectacle ? Est-ce que votre passage par la mise en scène d'opéra a laissé une empreinte dans votre univers théâtral ?

« Oui. J'aime bien qu'il y ait toujours des sutures d'un spectacle à un autre. Même s'ils sont très différents les

uns des autres, j'essaie de faire en sorte qu'il y ait un lien entre eux. En l'occurrence, là c'est la présence de la voix : celle du chant de Claire Lefilliâtre bien sûr, mais aussi d'Olivier Martin Salvan. La voix est une sorte de physicalité du corps, un espace qui vient de l'intérieur et l'on sait que l'espace intérieur chez Perec est très important. J'ai procédé par ancrage : en essayant que chaque élément du spectacle, chaque scène, ainsi que la dramaturgie, soient ancrés dans l'écriture de Georges Perec. Le concept d'"ancrage" concernant son écriture a été inventé par un universitaire toulousain décédé en 2012 — le "e" dans le "a" d'"Espèce" est d'une certaine manière un hommage à Bernard Magné. "Ancrage" parce que Perec ancre complètement son écriture dans sa propre histoire et "encrage", parce qu'il imagine l'écriture comme une trace. J'ai essayé que dans «Espèce» la problématique de la disparition et de la trace soit très présente. »

Le sujet d'"Espèces d'espaces" est l'écriture, la littérature, envisagée comme un moyen de survie à la disparition des parents de Perec. Comment transpose-t-on sur la scène cette dimension littéraire sans faire d'adaptation — d'autant plus que vous pratiquez un théâtre du mouvement ? Comment passe-t-on de la page au plateau ?

« La question du texte et des mots s'est posée, en effet. J'ai pris la phrase la plus importante du livre qui contient plusieurs lectures, pour en faire l'axe dramaturgique du spectacle. Je crois que le voyage d'"Espèce" commence avec l'action de lire et finit avec celle d'écrire car la vie de Georges Perec débute par la lecture et finit par l'écriture. La disparition de ses parents et surtout celle de sa mère est concomitante avec son entrée dans la lecture. Les premiers livres qu'il a lus sont des romans d'aventure de Jules Verne et d'Alexandre Dumas, romans qu'il n'a de cesse de citer et sur lesquels il revient toujours. Perec s'est sauvé, s'en est sorti, par la représentation, par l'acte d'écrire. Ainsi, j'ai souhaité qu'"Espèce" se termine par une sorte de kaddish, celui de Maurice Ravel que chantent Claire Lefilliâtre et Olivier Martin Salvan, comme si l'écriture entière de Georges Perec était un kaddish. "Écrire" c'est essayer de faire survivre quelque chose, essayer de laisser une marque, une trace ou... quelques signes. »

« Essayer de méticuleusement retenir quelque chose : arracher quelques bribes au vide qui se creuse, laisser, quelque part un sillon, une trace, une marque ou quelques signes », écrit Georges Perec au sujet de la littérature. Mais de son côté, que peut le théâtre, cet art de l'éphémère ?

« La question des traces au théâtre est vraiment très présente. L'espace vide du plateau contient toutes les formes de théâtre. Et même si toutes ces formes exis-

tent, elles finissent par disparaître complètement et ne laissent des traces que dans l'imaginaire. L'oubli s'en empare et c'est cet oubli même qui permet de générer d'autres formes. Quand j'aborde un nouveau travail, j'ai l'impression de réécrire par dessus ces traces. Le théâtre est une sorte de palimpseste. Il y a des constantes au théâtre : chaque artiste se confrontant à la question du plateau est confronté aux mêmes problématiques et essaye d'en donner une réponse. Le théâtre est amnésique et c'est une chance ! C'est un art vivant, il faut par conséquent bien accepter qu'il meure. Et c'est en mourant, en disparaissant, qu'il se régénère. »

«Espèces d'espaces» n'est pas le seul livre de Georges Perec abordant la question de l'espace. Des romans comme «La Vie mode d'emploi», «W ou le souvenir d'enfance» ou encore «Ellis Island» ont-ils nourri votre travail ?

« Absolument. J'ai lu l'ensemble de l'œuvre de Perec, tout simplement parce que dans «Espèces d'espaces», il annonce déjà «La Vie mode d'emploi» et des projets qu'il abandonnera finalement, comme celui où il s'agissait d'écrire durant douze ans sur douze lieux parisiens liés à sa propre histoire. Il y annonce aussi un autre projet : "Lieux où j'ai dormi", dans lequel il voulait décrire les 200 chambres qu'il avait listées. «Espèces d'espaces» contient évidemment «W ou le souvenir d'enfance», son livre le plus explicitement autobiographique, même si toute son œuvre est autobiographique. Ce qui m'a intéressé, c'est cette articulation entre son écriture et sa propre histoire. En cela, «W...» est très présent dans «Espèce». Perec écrit des livres très différents ; du recueil de poèmes "Alphabets", absolument magnifique, à «La Disparition» ou «Les Choses», mais aussi des fiches cuisine, des cartes postales, des mots croisés... Il essayait d'écrire tout ce qu'il est possible d'écrire et de couvrir ainsi le spectre entier de la littérature. Pour ce spectacle, je suis entré par la porte d'"Espèces d'espaces", mais toute son œuvre en réalité s'est engouffrée. C'est pour cette raison qu'il m'a fallu du temps pour construire «Espèce». «Espèce» se réfère en effet à d'autres livres mais même si l'on ne connaît pas l'œuvre de Perec, ces citations ne gênent nullement la lecture du spectacle. Je pense notamment à la nouvelle «Le Voyage d'hiver» : Claire Lefilliâtre chante «Le Voyage d'hiver», de Schubert, ce chemin vers la mort, en référence au 11 février 1943, date à laquelle la mère de Georges Perec a été déportée à Auschwitz. »

Comment avez-vous conçu l'espace scénique ? Comme un espace oulipien, « un labyrinthe de sons, d'images, de mots » pour reprendre la définition de Jacques Roubaud et de Marcel Bénabou ? (1)

« C'est vrai que l'on peut voir ça dans «Espèce» : toute une série d'espaces devenant une contrainte d'où l'on ne peut pas s'échapper. L'espace vide engendre un espace qui englutit l'espèce. S'ensuit alors une disparition jusqu'à la disparition de l'espace lui-même, pour entrer enfin dans celui de la représentation. La contrainte est justement ce qui m'a poussé vers Georges Perec, une contrainte formelle, productive. Empêcher pour faire surgir de l'inattendu. »

Dix ans après votre trilogie sur l'espace avec «IJK», «Plan B» et «Plus ou moins l'infini», «Espèce» constitue-t-il un « spectacle-bilan » ?

« Il est vrai qu'il y a un côté un peu bilan dans ce spectacle puisqu'il contient quasiment un élément appartenant à chacun de mes précédents spectacles. Il m'importait de le faire, à la manière de Georges Perec qui dans «La Vie mode d'emploi» met dans chaque chapitre, des citations, des contraintes qu'il n'est pas nécessaire de voir — d'ailleurs, il est impossible de les voir toutes. «Espèces d'espaces» n'échappe pas à la règle : il est aussi totalement crypté. Donc oui, il s'agit d'un bilan mais aussi d'un programme... Quand on évoque le mot "programme", on pense à la machine. Perec a un rapport très fort à la machine que l'on trouve aussi dans mon théâtre. Et puis "programme" au sens de : qu'est ce que je propose comme théâtre, comme programme ? On peut dire qu'"Espèce" est une sorte de "bilan-programme". »

> Propos recueillis par Sarah Authesserre

• Du 13 au 17 décembre (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au TNT (1 rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com) [lire l'intégralité de ces entretiens sur intratoulouse.com]

(1) « Un auteur oulipien c'est un rat qui construit lui-même le labyrinthe dont il se propose de sortir, un labyrinthe de mots, de sons, de phrases, de caractères. »

### > ACTU

• **CONCERTS À VENIR (SUITE).** Le retour du groupe rock anglais **Skunk Anansie** emmené par la charismatique chanteuse Skin se produira au Bikini le mardi 14 février à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). Le légendaire groupe français de rock progressif **Magma** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 15 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le rappeur marseillais **Soprano** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 18 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire groupe pop/new-wave anglais **Simple Minds** sera en concert, dans le cadre de sa tournée "Acoustic live' 17", le samedi 29 avril prochain dans les jolis murs de la Halle aux Grains (inutile de préciser qu'il est prudent de réserver au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Alain Chamfort** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 9 mars (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe **Boulevard des Airs** se produira sur la scène du



Boulevard des Airs © D. R.

Zénith de Toulouse le jeudi 11 mai à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La jeune auteur-compositrice-interprète toulousaine **Jain** se produira au Phare à Tournepieu le vendredi 3 mars à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le retour du chanteur reggae/soul **Patrice** se fera au Bikini le jeudi 30 mars à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). La chanteuse **Anaïs Delva**, connue pour son tube "Libérée, délivrée", revisitera en live les chansons des princesses Disney le samedi 10 juin au Casino Théâtre Barrière à 14h30 (réservations au 05 34 31 10 00).

• **APPEL À ARTISTES.** Afin de promouvoir les artistes émergents de la scène graffiti régionale, le Réseau Hip-Hop Occitanie Pyrénées-Méditerranée lance un appel à candidature. Très actif en région, il souhaite ainsi accompagner la création et la diffusion graffiti régionale via une aide à la résidence et l'organisation d'une exposition itinérante lors de la saison 2016/2017. Les artistes professionnels ou semi-professionnels résidant dans la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée peuvent dès aujourd'hui proposer leur candidature. L'artiste sélectionné par un jury composé de professionnels du secteur bénéficiera de quatre semaines de résidences financées comprenant sa rémunération et la prise en charge du matériel, du transport, de l'hébergement et des repas. À l'issue de la résidence, l'exposition des œuvres sera accueillie à Carcassonne, Montpellier, Nîmes, Perpignan et Toulouse de mai à juillet en collaboration avec les associations porteuses du projet Réseau Hip-Hop Occitanie Pyrénées-Méditerranée. Les artistes graffiti ont jusqu'au 14 décembre 2016 pour envoyer leur candidature à l'adresse mail suivante : projetgraffiti.rho@gmail.com. Le dossier doit comprendre une biographie (présentation du parcours artistique), une présentation de projets déjà réalisés (photos, catalogue d'exposition...), la présentation du projet de création, et les coordonnées (téléphone, mail, adresse postale).

• **APPEL À FILMS.** "Mers et Océans", tel est le thème de l'appel à films que lance le **FRéDD** (Film, Recherche, Développement Durable) dans le cadre de son prochain festival qui aura lieu du 31 mars au 9 avril 2017 à Toulouse, dans la métropole toulousaine et en région Occitanie. Le FRéDD "Mers et Océans" mettra en avant l'émotion de récits visuels et sonores inédits, la passion de documentaristes et de cinéastes engagés, la réflexion de chercheurs et d'associations qui alertent et préparent aux mutations environnementales, économiques et sociales de demain. En savoir plus : www.festival-fredd.fr

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de «La Pause Musicale» est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques tous les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de décembre : **La Mal Coiffée** (polyphonie occitane/le 1<sup>er</sup>), **Endless** (jazz clair-obscur/le 8), **Suonatori** (baroque jam/le 15), **Serge Lopez Duo** (flamenco fusion toulousain/le 22).

## &gt; ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle "Hit Parade", qui ressuscite sur scène des vedettes telles que Claude François, Dalida, Mike Brant ou bien encore Sacha Distel à l'aide d'hologrammes et de vrais danseurs et musiciens, sera visible à Toulouse les 13 et 14 mai prochain (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste et showman **Anthony Kavanagh** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 21 février à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Disney sur glace, 100 ans de rêves" et ses quatorze histoires merveilleuses sera joué au Zénith de Toulouse du 27 au 29 janvier prochain (réservations dans les points habituels). Après une date complète en mai dernier au Zénith de Toulouse, **Michaël Gregorio** reviendra dans la même salle avec son spectacle "J'ai 10 ans!" le samedi 25 novembre 2017 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste qui monte à toute berzingue **Jérémy Ferrari** donnera son spectacle "Vends 2 pièces à Beyrouth" le vendredi 21 avril 2017 à 20h30 sur la scène du Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23 ou [www.agoprod.fr](http://www.agoprod.fr)). Le spectacle "Grandeur nature" proposé par **Les Bodin's** remporte un vif succès... à tel point que deux nouvelles séances toulousaines ont été ajoutées à leur tournée 2017 : ils seront au Zénith en mars, le samedi 11 à 20h00 et le dimanche 12 à 15h00 (réservations vivement conseillées au 05 56 51 80 23). L'un des plus grands spectacles de gospel au monde, "Gospel pour 100 voix", sera proposé aux amateurs du registre le vendredi 24 février prochain au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le lundi 27 mars 2017 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Véritable succès mondial, le spectacle indien "Bharati 2 - Dans le Palais des Illusions" enchantera le public du Zénith de Toulouse le jeudi 9 mars à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Elle est considérée comme étant l'une des meilleures comédies musicales, "Notre Dame de Paris" sera jouée dans sa version originale sur la scène du Zénith de Toulouse les vendredis 7 et samedi 8 avril pour trois séances (réservations au 05 34 31 10 00). C'est l'un des spectacles que les pitchouns adorent, "T'choupi fait danser l'alphabet" sera de retour au Casino Théâtre Barrière à Toulouse le dimanche 12 mars à 14h30 et 17h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Mathieu Madenian** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le jeudi 27 avril à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste marseillaise **Noëlle Perna** donnera son spectacle "Super Mado" le samedi 11 mars à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Anne Roumannoff** sera de retour au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le vendredi 5 mai 2017 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'as du stand up **Le Compte de Bouderbala** donnera son spectacle "2" le jeudi 23 mars à 20h00 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Jean-Luc Lemoine** présentera son spectacle intitulé "Si vous avez manqué le début..." le jeudi 19 janvier à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (réservation au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical "The Australian Pink Floyd Show - The best side of the moon" enchantera les amateurs le mardi 14 mars à 20h00 dans les murs du Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le nouveau spectacle "Holiday on ice" sera de retour au Zénith de Toulouse les 28, 29 et 30 avril prochain (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le comédie musicale à grand succès "Les Dix Commandements" sera de retour au Zénith de Toulouse les mardi 9 et mercredi 10 mai 2017 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle disco "Abba Mania" passera par le Casino Théâtre Barrière de Toulouse le dimanche 11 février à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical "Un été 44", qui retrace l'histoire des trois mois qui ont changé le monde, sera joué dans les murs du Zénith de Toulouse le samedi 3 juin à 20h30 et le dimanche 4 juin à 14h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

&gt; É.R.

Du lundi au samedi 1h-6h30-8h40

100.5 Fm  
**RADIO RADIO+**  
[radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)  
l'agenda culturel...

## Profession : spectateur

## &gt; Franck Lubet



Fin de notre entretien avec le responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse.

"Alphaville" collections La Cinémathèque de Toulouse © D. R.

**F**ranck Lubet se définit comme un « spectateur professionnel » dont l'excitation reste intacte dans l'exercice de ses fonctions de responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse. « Quand tu es universitaire, par exemple, tu es spécialiste de quelque chose. Moi je suis spécialiste de rien. En revanche, je connais pas mal de choses complètement différentes, mais pas suffisamment, donc chaque fois que l'on travaille sur une programmation, je retravaille mes acquis, je les approfondis, je les réactualise. Tu apprends toujours. Tu ne peux pas être blasé, tu es dans une démarche de renouvellement, de remise en question, tu avances. J'ai la chance d'avoir croisé la route de La Cinémathèque, et qu'elle m'ait ouvert non pas ses portes mais ses bras. C'est un coup de bol et, pour moi, c'est le plus beau métier du monde. C'est le pied. Mon plaisir premier c'est de regarder des films depuis gamin, alors quand ça devient ton métier, ça n'a pas de prix. » Ses actrices ou acteurs favoris reflètent son plaisir d'enfant : « Catherine Zeta Jones, pour sa sensualité. Adolescent, j'étais dans un rapport enfantin. John Wayne parce qu'il m'a marqué quand j'étais gamin. C'était mon héros. C'est le gars qui n'a pas peur : quand tu es gamin, tu t'identifies au héros. Dans "Rio Bravo" — film incontournable — il est excellent. C'est le personnage qui est tout seul, et il tient tête. Cette espèce de nonchalance, cette façon chaloupée de marcher, hyper macho et en même temps très féminin, c'est bizarre quoi... ou le personnage de Dean Martin, complètement humilié, défait par la vie, un honnête homme qui a chuté et qui va tâcher de remonter la pente... des archétypes, plus naïfs, plus manichéens : le plaisir inno-

cent. J'adore aussi les personnages troubles, les Clint Eastwood dans "Dirty Harry", mais c'est une excitation plus intellectuelle. »

Si ses goûts en matière d'acteurs confinent à la candeur et à la mélancolie, il les assume et concède que ce n'est pas l'acteur qui le stimule, mais les personnages : « J'ai un rapport presque unique au cinéma et je suis plutôt de tendance "auteur". Je vais voir un film "de" plutôt qu'un film "avec". L'acteur c'est quelque chose auquel personnellement je ne prête pas attention parce que c'est l'écriture cinématographique qui attire mon regard : le montage, le cadrage, les mouvements, c'est à dire la machine technique qui sert le propos d'un réalisateur où l'acteur n'est qu'un outil. Si l'acteur me saute aux yeux c'est parce qu'il est mauvais. J'avais un gros a priori sur "La Méthode" que je trouvais surjouée. C'est mon côté "bressonnien", les acteurs — les modèles — ne "jouent" pas, ils restituent un texte sans l'investir. Le paradoxe avec les comédiens "hystériques" c'est que je ne les trouve absolument pas crédibles dans le personnage qu'ils incarnent, mais ils sont touchants et bouleversants parce que tu les vois ou les imagines, eux, plutôt que le personnage. Replacer "La Méthode" dans l'histoire du cinéma — ce que cela apporte par rapport à l'âge classique — ouvre d'autres possibilités de regards. Attirer l'attention du public sur les détails auxquels on ne prête pas forcément attention permet de voir le travail de l'acteur en train de s'effectuer, tout en étant complètement dans le film. J'ai redécouvert Brando — époustouffant — tout le travail sur les non-dits, le travail de mise en scène cinématographique. »

Quand le professionnel et l'enfant prennent la parole à coups de crocs-en-jambe, s'aventurer à déborder du cadre c'est se risquer enfin à l'honnêteté brute de l'homme. Qui est Franck Lubet ? « Je me pose la même question. Je n'ai pas encore la réponse », répond-il à la manière obscure d'un Clint sans le savoir. In fine, à quoi sert de fabriquer des films et de les regarder ? « Des fois je me demande si ça ne sert pas juste à passer le temps. Dire que c'est pour changer la vie est faux. C'est pour habiter le temps, passer un bon moment. En tout cas, c'est y prendre du plaisir. C'est comme ça que je vis les films. » C'est ainsi que Franck Lubet « vit » les films et c'est dans cet objectif-là qu'il s'emploie à les partager. Regard à l'horizon, intentions nobles, droiture morale et trouble intérieur, fine combinaison du cultivé et du rude se trouvant au bon endroit au bon moment. Il touche au cowboy qu'il aime — la tchatche et l'équipe en plus. Farouche respectueux de ses aînés, dont il tire l'esprit, et de ses origines (la terre), il trace. Et l'on appréciera que sa mère l'ait laissé assez longtemps devant sa télé d'enfance, devant ces images qui l'auront excité au point d'en faire son métier.

&gt; Céline Nogueira

• Les deux premiers volets de cet entretien publiés dans les numéros d'octobre et novembre d'Intramuros sont disponibles en ligne sur [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)  
• Cycle "Le cinéma policier français", jusqu'au 18 décembre, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com))

## Anniversaire

## &gt; Kirk Douglas



En dix films, La Cinémathèque de Toulouse célèbre les 100 ans de l'acteur américain.

"Les Ensorcelés" collections La Cinémathèque de Toulouse © D. R.

**N**é le 9 décembre 1916 dans l'état de New York, Kirk Douglas se forme à l'American Academy of Dramatic Art. Il débarque à Hollywood à la fin de la Seconde Guerre mondiale et obtient en 1949 son premier rôle important dans "Le Champion", de Mark Robson — rôle de boxeur forcené et arriviste qui marquera la suite de sa carrière. Sa popularité n'a de cesse de croître avec des films d'aventure comme "La Captive aux yeux clairs" de Howard Hawks, en 1951, ou "L'Homme qui n'a pas d'étoile" de King Vidor, en 1954. Acteur engagé, il affronte les sujets difficiles et fonde en 1955 sa société de production, donnant alors sa chance à Stanley Kubrick avec "Les Sentiers de la gloire" (1957). Il tourne de nouveau avec Kubrick dans "Spartacus" en 1959, mais aussi avec Vincente Minnelli ("Les Ensorcelés", 1952 ; "La Vie passionnée de Vincent van Gogh", 1955), John Sturges ("Règlement de comptes à O.K.

Corral", 1956), Elia Kazan ("L'Arrangement", 1969), Joseph L. Mankiewicz ("Le Reptile", 1970), Brian de Palma ("Furie"), etc. À l'occasion du centième anniversaire de l'acteur, La Cinémathèque de Toulouse projette dix films puisés dans sa filmographie, présentant autant de facettes d'une des dernières légendes vivantes de l'âge d'or des studios. Au programme : de l'aventure ("Les Vikings"), du western ("La Captive aux yeux clairs", "El Perdido", "La Rivière de nos amours"), du polar ("Histoire de détective"), de la comédie dramatique ("Les Ensorcelés", "Chaînes conjugales") et du drame ("La Femme aux chimères", "La Vie passionnée de Vincent van Gogh", "Seuls sont les indomptés").

&gt; J.G.

• Du 30 novembre au 18 décembre, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 30 10)

# Profession modeuse

## > Prior K



**Cela fait déjà quelques années que je la suis sur les marchés de créateurs de la Ville rose. Aujourd'hui, je suis là, devant sa porte, prête à découvrir l'atelier et l'univers de Karine Prior... et son histoire.**

Styliste de formation, Karine a longtemps travaillé dans les bureaux de style à Paris. Il y a douze ans, elle débarque à Toulouse avec son mari et ses deux filles. « J'étais toujours habillée avec du vintage. Je me suis dis que peut-être, je pourrais me lancer dedans ! ». Alors, il y sept ans, est née la marque Prior K. « Mon mari, webmaster, pouvait rapidement me créer une boutique en ligne. De mon côté, sans trop de budget pour démarrer, je me suis constituée un stock de fripes vintage des années 80... les moins chères ». C'était en fait un sacré coup de flair : la décennie fait aujourd'hui son grand come-back. La revente est plus facile.

Mais où se fournit Karine ? « Chez un grossiste à Marseille, sur les marchés et dans les vide-greniers », dit-elle. Tous les samedis, à 7h00 du matin, elle est aux puces de Saint-Sernin. Elle cherche aussi des pièces originales dans les friperies de la ville, chez Groucho, dont elle reconnaît l'expertise ou dans le Grenier d'Anais. Elle ajoute parfois un bouton, un col, un détail qui fait la différence et donne de l'allure au vêtement. « Via mon site, je permets aussi à des femmes qui habitent des zones moins urbaines d'accéder à des vêtements de type vintage », précise-t-elle. Justement, qui sont ces femmes qui vident les rayons de sa e-boutique ? « Je dirais qu'elles ont entre 25 et 35 ans. Mais je ne connais vraiment que celles qui viennent me rencontrer sur les événements créateurs ou les salons ». Du coup, pour être certaine de satisfaire le plus largement sa

clientèle, elle propose des looks variés sur trois thèmes récurrents : la femme féminine, la femme sportive et la femme urbaine. Et elle prend des clichés.

Côté prix, on reste dans le raisonnable. Prior K a une toute petite collection de luxe mais fait très attention à ce que ses pièces restent accessibles. Si elle cherche l'inspiration avec les collections Haute-Couture présentées dans les magazines chaque saison, elle crée des looks tendance pour de petits portefeuilles. Elle axe sur l'originalité et l'authenticité de la pièce plus que sur la marque. Ses « it » pour cet hiver ? L'urban sportwear des années 80 avec un sac banane et un tee-shirt américain. Le glam rock : blouse blanche, pantalon en cuir et nœud cravate. La femme fatale de la fin des années 70 voire du début des années 80... En tout, une sélection de cinquante pièces par saison qu'elle assemble pour créer un univers et un look bien marqués. Karine lance ensuite sa collection chaque saison sur son site Internet, mettant en scène ses vêtements dans son appartement et dans les rues de Toulouse... son mari à la photo et ses filles devant la caméra, des égéries. Et si je vous disais que Prior K était aussi une affaire de famille... Vous me croiriez, n'est-ce pas ?

> Élodie Pages

• [www.prior-k.com](http://www.prior-k.com)

LUNARES VOUS INVITE À SON

# Marché de Noël des créateurs

Vendredi 9 décembre de 17h à 22h  
Samedi 10 décembre de 13h30 à 22h  
Dimanche 11 décembre de 13h30 à 21h

PETITE RESTAURATION SUR PLACE

Lunares  
111  
131  
111 ROUTE DE BLAGNAC 31200 TOULOUSE | Renseignements : 09 53 10 24 98 ou [contact.lunares@gmail.com](mailto:contact.lunares@gmail.com)

.....

# ODYSSUD

SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

## Décembre

CIRQUE

© Eric Garault / Design : [www.atelierjamjam.com](http://www.atelierjamjam.com) / Licences : 1/ 1091215 - 1091216 - 1091217 - 1091218, 2/ 1091219, 3/ 1091220

© Dylan Evans

CIRCA  
**BEYOND**  
6 ❖ 10 déc

THÉÂTRE  
MUSICAL

© Victor Pasani

LORÀNT DEUTSCH  
MARIE-JULIE BAUP, NICOLE CROISILLE  
**IRMA LA DOUCE**  
14 ❖ 17 déc

# TROUVONS SOUS LE

**Nos city-trotteuses vous offrent moult propositions et idées pour un Noël sympathique, imaginatif et peu onéreux. Des bons plans et des bonnes pistes bien mérités pour des instants chaleureux en famille ou entre amis.**

## > LES IDÉLODIES « Un Noël 100 % créateurs »

**Une fois de plus au mois de décembre les créateurs de la Ville rose ont uni leurs forces pour nous éviter la cohue des supermarchés, grands magasins et autres enseignes conformistes... Ils nous proposent une série d'événements mettant en lumière les artistes et artisans du cru. Alors plus aucune excuse : dans les paquets, Noël 2016 sera créateur, local et solidaire!**

### > 100 % OCCITAN

Dimanche 4 décembre, L'Escola Calandreta de Garoneta, école bilingue occitane, organise son second "Marché de Noël de Jeunes Créateurs". On pourra y découvrir des créations originales de bijoux, des vêtements pour enfants, de la papeterie, de l'origami et des accessoires. Il y aura aussi une épicerie fine et un stand de gourmandises : des crêpes et des gâteaux maison, de la garbure, un dhal de lentilles et du vin chaud. L'Escola prépare aussi des animations pour les visiteurs : studio photo, atelier "Lettres au Père Noël", projection de dessins animés en occitan et une grande tombola pour faire vivre les projets de l'école. On ne rate pas ça!

• Dimanche 4 décembre au 5, rue du Pont de Tounis (métro Carmes ou Esquirol)

### > TROPICAL

Durant la première quinzaine de décembre, Noël en Wax récidive et organise la deuxième édition de son salon dédié aux créations inspirées de l'Afrique et des Caraïbes. Il propose des créations originales de mode femme, homme et enfants, des accessoires, des bijoux, mais aussi des articles de décoration et lifestyle. Durant ces quinze jours, de nombreux ateliers et animations enrichiront l'espace expo-vente. Pour apporter un peu de soleil dans ces fêtes de fin d'année!

• Du 1<sup>er</sup> au 15 décembre, Salon de Marvejol, 47, rue Pharaon (métro Carmes ou Esquirol)

### > INTIMISTE

Pour sa huitième édition, "Le Petit marché de Noël" investit la jolie maison de l'Atelier Effets Pourpres et accueille une dizaine de créateurs pour un moment de détente et de découvertes avec notamment La Juponerie, Labo M, Midi 10, Fuyu ou MoÉ...

• Samedi 3 et dimanche 4 décembre au 157, rue de Chaussas (métro Minimes-Claude Nougaro)

### > FERTIL

Début décembre, IF Les imaginations fertiles nous invite à la troisième édition de son marché de Noël! Durant trois jours, on part à la rencontre d'une quarantaine de créateurs de la région à travers six univers différents. Recyclage et upcycling, commerce équitable, démarche locale, matériaux naturels, makers, rock'n'roll... il y en a pour tous les goûts! Les enfants et les adolescents pourront aussi participer à des ateliers et créer, par exemple, des décorations de Noël. On profitera d'une expo photo consacrée à David Bowie. On rencontrera les jardiniers du jardin partagé et les co-workers qui travaillent dans ces locaux situés entre Saint-Cyprien et Patte d'Oie. On pourra même déguster quelques produits locaux et gourmands. Les Atmosphères de Noël : un rendez-vous local, équitable et familial!

• Du 9 au 11 décembre au 27 bis allées Maurice Sarraut (métro Patte d'Oie ou Arènes)

### > FAIT MAIN

Début décembre toujours, c'est un autre espace de coworking qui ouvre ses portes pour un événement pas comme les autres. Étincelle organise en plein cœur du centre ville un marché de Noël lui aussi composé de créateurs locaux et artisans : "Le Noël du Fait Main".

• Samedi 10 et dimanche 11 décembre au 2 rue d'Austerlitz (métro Jean-Jaurès)

### > GOURMAND

Pour la première fois, la place de l'Estrapade, quartier Saint-Cyprien, organise sa journée 100 % Noël! On ira y faire ses achats créateurs, se réchauffer sur le stand aligot, saucisse, vin chaud et passer un moment en musique avec Acoustic Band. Sans oublier le Père Noël... qui devrait apparemment rendre une petite visite... surprise!

• Samedi 10 décembre à partir de 12h00 (métro Saint-Cyprien/République)

### > LOCAL

Découvrir le talent et le savoir-faire d'une cinquantaine de créateurs locaux dans divers domaines : produits enfants, céramique, décoration & habitat, accessoires, maroquinerie, bijoux, papeterie, vêtement... c'est ce que propose le "Marché d'Hiver des Créateurs" durant deux jours sur la place des Carmes. Un rendez-vous devenu incontournable organisé par l'association Cré'Art 31.

• Samedi 10 et dimanche 11 décembre sur la place des Carmes (métro Carmes)

### > SOLIDAR'IDÉES

Le "Marché de Noël artisanal et solidaire" invite les Toulousains à adopter une manière de consommer différente : plus responsable, plus engagée, plus locale. Pour la seconde année sur les allées Jules-Guesde (car délogé d'Arnaud Bernard) et en partenariat avec la Mairie de Toulouse, il propose une alternative salvatrice au traditionnel marché de la place du Capitole. Aux côtés des stands de créateurs, artisans et designers, le marché proposera aussi des animations, des rencontres avec des associations, des concerts, des spectacles et des ateliers pour rythmer les journées.

• Du 10 au 24 décembre sur les allées Jules Guesde (métro Palais de Justice)

### > FESTIF

Pendant deux jours, des créateurs s'installeront aussi sur la place Saint-Aubin pour un petit marché! On y découvrira des artisans locaux pour faire des cadeaux uniques et originaux : céramique, vêtements et accessoires, bijoux, graphisme, papeterie, cuir, déco... On y trouvera son bonheur en même temps qu'un peu de convivialité grâce à des concerts, des défilés, des animations photos et une proposition de restauration. "L'Aubin des créateurs" va faire vivre encore une fois ce joli quartier!

• Vendredi 16 et samedi 17 décembre sur la place Saint-Aubin (métro Jean-Jaurès)

### > MYSTÉRIEUX

De son côté, le collectif toulousain Malmö & Luleå reprend ses quartiers d'hiver en plongeant dans une atmosphère sylvestre et mystérieuse : « Sous un ciel de verre, illuminé de milliers d'étoiles, le temps d'un moment, poussez la porte d'un endroit secret où le cœur chaud de l'hiver bat doucement... ». Au programme ? Une exposition, "Images" de Laetitia Kitegi et The Luncheonette Studio, les expositions des créateurs fondateurs de l'événement : Atelier Halo (porcelaine), Mulot B (bijoux), Mi Avril (décoration intérieure) et Gali M (fleuriste) ainsi que des invités dont Emilie Cazin (mobilier et objets), Olk Studio (dessins et tatouages), la Révolution Textile (prêt-à-porter) et Vintage Magic (objets et décoration). Il y aura aussi des ateliers floraux, broderies et thé. Une belle promesse.

• Vendredi 16 et samedi 17 décembre chez Les Ateliers d'Eauvive, 23 rue Dulaurier (métro Compans-Caffarelli)

### > CRÉATIF

Avant les fêtes, l'association Composites, qui valorise, promeut et aide les artisans créateurs d'Occitanie depuis 2014, frappe encore et installe son marché place Wilson durant trois jours, en quarante-deux stands représentant huit univers différents. Il permet, au milieu des illuminations de Noël, de rapprocher les créateurs et les promeneurs du centre-ville. Mode, accessoires, bijoux, papeterie, cosmétique, art de la table, enfants et déco... mais aussi animations musicales et surprises pour les plus petits. Offrez-vous des eplettes et un moment créatif!

• Du 16 au 18 décembre sur la place Wilson (métro Jean-Jaurès)

> Élodie Pages



# SAPIN DES POSSIBIL'IDÉES

## > LOUFOQUERIES & CO « Un Noël à ma façon »

**Sentez-vous cette douce magie qui vous enjoint fermement à incarner l'esprit de Noël et à participer, calmement et non sans grâce, à la course aux cadeaux qui vous coûteront un bras, deux yeux et un rein, mais qui montreront à quel point vous êtes un être aimant et bienveillant ? Allez, soyons honnête, le feu de cheminée sur papier glacé qui cache la frénésie ambiante ne dupe plus grand monde. Et si l'on se reconnectait à ce qui compte vraiment ? Petit guide de survie pour réécrire Noël... à notre façon.**

### > Esprit de Noël es-tu là ?

Sachez-le, j'adore Noël et peut-être encore plus l'esprit de Noël. Il est si doux de prendre le temps de se lover dans son cocon ou de s'emmitoufler pour braver le froid et se sentir vivant. Pourtant, enrobée de tout un tas d'attentes et d'obligations, cette trêve hivernale peut vite tourner au cauchemar : trouver le cadeau idéal, prévoir les repas au millimètre, rendre visite à toute sa famille... Pour éviter l'indigestion, j'ai transformé Noël en des moments simples. Ils m'aident à me souvenir que l'extraordinaire se cache immanquablement dans ces (toutes) petites choses qui n'ont l'air de rien.

L'esprit de Noël, vous allez y entrer en vous retrouvant là où il fait bon être, en vous rassemblant autour de ces petites choses qui vous font du bien. Avec ces personnes qui vous font du bien. Donnez-vous rendez-vous : louez un vélo et allez pédaler le long du Canal du Midi, faites le marché en famille ou entre amis et mettez tous la main à la pâte pour préparer un bon petit repas à partager. Ou bien régalez-vous d'un goûter en ville à la lueur des guirlandes et allez prendre une bouffée d'air frais en bord de Garonne... dans un jardin... Posez-vous deux minutes. Fermez les yeux. De quoi avez-vous besoin, là maintenant pour recharger votre batterie et mettre votre cœur au chaud ? L'esprit de Noël est à l'intérieur de vous. Il suffit de prendre du temps pour l'écouter.

#### >>>> Un goûter de Noël au chaud :

- Le Salon d'Eugénie : du lundi au samedi de 11h45 à 19h00 (16, rue des Lois, métro Capitole, 05 62 30 84 52),
- Bapz : du mardi au dimanche de 12h00 à 19h00 (13, rue de la Bourse, métro Esquirol, 05 61 23 06 63),
- L'Autre Salon de Thé : ouvert 7j/7 de 12h00 à 20h00 (45, rue des Tourneurs, métro Esquirol, 05 61 22 11 63),
- La Belle Verte (avec des pâtisseries véganes et sans gluten) : du lundi au vendredi de 12h00 à 19h00 et le dimanche de 12h00 à 17h00 (50, rue d'Aubuisson, métro François Verdier, 05 61 62 73 42)

#### >>>> Une balade au grand air toulousain :

- Jardin Japonais : de 7h45 à 18h00 (boulevard Lascrosses, métro Compans-Caffarelli, 05 62 27 48 48),
- Jardin du Grand Rond : de 7h45 à 18h00 (rond-point Boulingrin, métro François Verdier, 05 62 27 48 48),
- Office de Tourisme de Toulouse : ouvert tous les jours, horaires sur [www.toulouse-tourisme.com/contact](http://www.toulouse-tourisme.com/contact) (Donjon du Capitole, square Charles de Gaulle, métro Capitole, [infos@toulouse-tourisme.com](mailto:infos@toulouse-tourisme.com))

### > Une liste à soi

Enfant, je faisais des listes au Père Noël dignes d'un PowerPoint. Je découpais soigneusement chaque jouet, que je collais par ordre de priorité, sans manquer de recopier religieusement la référence. Cette anticipation était un bout de rêve de papier et de colle, un petit plaisir qui finalement comptait bien plus que les cadeaux eux-mêmes. En grandissant, les PowerPoint se sont fait plus rares et les idées cadeaux beaucoup moins excitantes. Les magasins bourrés d'articles, les files d'attente interminables et les rues saturées de consommateurs avaient eu raison de mon regard naïf. J'étais définitivement dégoutée de cette surconsommation soi-disant « traditionnelle ». Aujourd'hui, mes listes ressemblent à des vœux. Ils ne sont pas spécialement extravagants, ni onéreux. Et je fais de mon mieux tout au long de l'année pour les exaucer. Avant de vous jeter à corps perdu dans les bras du premier magasin venu, je vous propose un jeu. Complétez cette phrase : « J'ai toujours rêvé de... ». Qu'aviez-vous prononcé avant de l'oublier ? Le quotidien nous rattrape et l'on zappe ces projets avec une facilité déconcertante. Et puis l'on se rassure en se disant que l'on n'a de toute façon le temps de rien. Et puis cela coûte cher de vivre ses rêves et ses envies.

Vraiment ? Sortez un stylo et un papier, il est temps de faire la liste. Votre liste. Celle des choses que vous avez toujours eu envie de voir, goûter, expérimenter ou partager avant la fin de votre vie. Noël est peut-être l'occasion rêvée de réveiller l'enfant qui est en nous. Celui qui voulait demander un avion au Père Noël parce qu'il rêvait de devenir pilote et qui aujourd'hui voudrait peut-être s'offrir un baptême de l'air dans un petit coucou. Allez vous blottir au fond de vous et offrez-vous un premier cadeau : cinq minutes de temps. Dans le coin le plus douillet de votre tête, donnez-vous cinq minutes de votre attention pleine et entière. Écrivez ces petites et grandes choses qui vous tiennent à cœur et que vous ne cessez de remettre à plus tard. Prendre un cours d'œnologie, ou apprendre l'anglais ? Un voyage au bout du monde... ou peut-être à dix kilomètres de chez vous. Vous impliquer dans une association et faire une différence. Ou alors visiter ce musée avec cette personne... Cette liste, gardez-la ensuite à portée de regard pour la rallonger une deuxième, une troisième fois... Puis prenez rendez-vous avec vous-même et réalisez-la. Elle vous servira le reste de l'année à ne pas perdre de vue ce qui est important pour vous, ce que vous avez envie de vivre... plutôt que d'avoir.

### > « Pourris gâtés »

On peut être utopiste, sans pour autant être complètement déconnecté de la réalité. La liste d'envies ne séduira pas toutes les têtes blondes de votre entourage, habituées depuis le berceau à recevoir leur dose de paquets cadeaux bel et bien palpables, PowerPoint à l'appui. Mais cela n'est pas une excuse pour aller grossir le flux des caisses de supermarché et conforter la demande en plastique et jouets neufs. Il est loin le temps où chaque enfant recevait une orange et un bonbon pour tout cadeau. Quelques décennies plus tard, Noël a muté en une ode à la consommation dans laquelle il est souvent difficile de retrouver le sens originel du don et le véritable plaisir de recevoir. Là encore, un lot d'attentes et de normes sociales est venu changer la donne et il tient à chacun de décider quel genre de Noël il veut vivre et transmettre à ses enfants.

S'il faut trouver un bon côté à toute chose, gagnons que l'hyperconsommation nous aura doté d'un marché de l'occasion bien fourni. Les vide-greniers et bourses aux jouets regorgent de mille trésors et, à l'approche de Noël, on aurait bien tort de s'en priver. Les ados seront sensibles au charme du vintage. Les plus jeunes se laisseront prendre au jeu d'une chasse au trésor au fil des stands. Les adultes, eux, retrouveront peut-être leur émerveillement d'enfant dans ce temps de pause béni. Et si cette année, Noël vous ressemblait ?

> Marielle Sicre Galy  
[www.louinthewoods.com](http://www.louinthewoods.com)

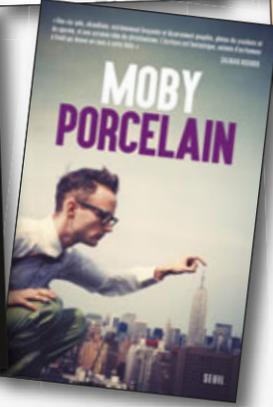
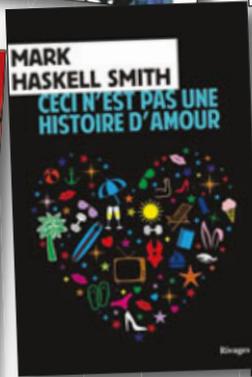
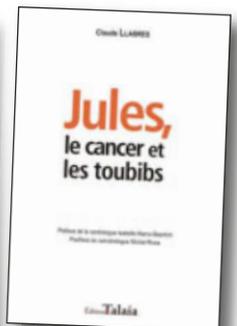
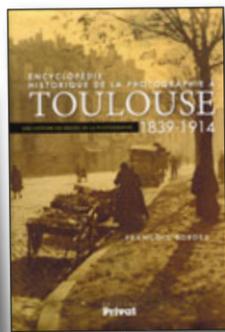
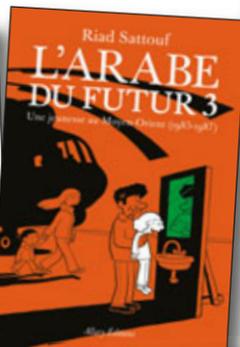
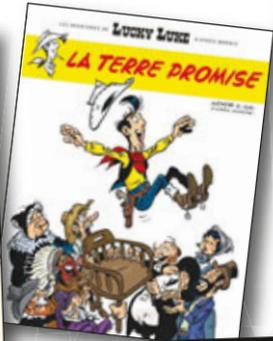
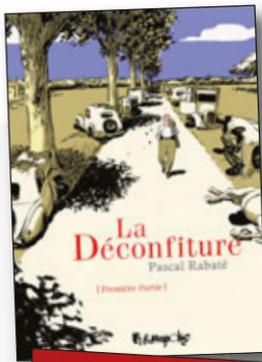
#### >>>> Les rendez-vous des jouets :

- Bourse aux jouets de l'association 123 Soleil "Vide ta chambre" (spécial 0-16 ans) : samedi 3 décembre, de 10h00 à 18h00, à l'école maternelle Marengo (9, rue du Maréchal Gallieni, métro Marengo/SNCF, 06 76 77 44 28),
- Bourse aux jouets des Pitchounets : samedi 10 décembre, de 8h30 à 17h00, à la Maison de Quartier des Pradettes (impasse Ferdinand de Lesseps, 06 69 35 27 74),
- Vente de Noël d'Emmaüs : à partir du 29 novembre sur les sites d'Escalquens, Saint-Jory et Labarthe-sur-Lèze (tous les horaires sur [www.emmaus31.org](http://www.emmaus31.org) - 05 61 08 18 18)



• Marielle Sicre Galy est chroniqueuse slow life pour "Intramuros" et auteure du blog Lou in The Woods. Elle y partage son chemin vers la simplicité volontaire, ses trouvailles et ses réflexions pour encourager chacun à reprendre les rênes de sa vie, à son rythme

# Nos idées cadeaux



> **“Je sais pas”, de Barbara Abel (Éditions Belfond, 304 pages, 19,90 €)**  
Emma, fillette de 5 ans, est l'élève de Mylène, institutrice qui en a 26. Elles sont toutes deux, chacune à leur manière, des cas. Un soir, Emma surprend sa mère, Camille, dans les bras d'Étienne, le père de Mylène. Vous suivez ? Attachez-vous bien, l'histoire monte dans les tours, ça tourne, ça dérape, ça tangué dangereusement... Jusqu'au crash final, Barbara Abel contrôle le tout en finesse, maîtrise le couple, joue du rapport et accélère. À fond! On sort de là bien secoué. Le temps de redescendre, merci Madame, on reparaitrait bien pour un tour. (Michel Dargel)

> **“Ceci n'est pas une histoire d'amour”, de Mark Haskell Smith (Édition Payot & Rivages, 316 pages, 22,00 €)**  
Curtis, écrivain frustré, connaît le succès grâce au roman écrit pour Sepp, star de la télé-réalité. Harriet, blogueuse littéraire à l'écriture acerbe, est bien décidée à prouver à l'Amérique qu'une star disposant d'une meringue à la place du cerveau n'a pu écrire un tel chef-d'œuvre. C'est à partir de ce cocktail que Mark Haskell Smith nous embarque dans son nouveau récit où situations rocambolesques et anecdotes loufoques ne vont cesser de s'enchevêtrer. Comme dans ses autres romans, l'auteur nous percute avec un rythme endiablé, des dialogues rentre-dedans et un humour grinçant pour une vision sans concession du monde superficiel des programmes de télé-réalité, du cynisme des agents de « stars » et de la suffisance des critiques littéraires. Des stars qui perdent pied, des protagonistes complètement dépassés par les événements, des scènes de cul torrides, des situations inimaginables, de la bêtise humaine... personne ne sera épargné et, comme l'auteur, vous aurez une réelle empathie pour chacun des personnages... ou presque. Génial! (Nicolas Daumont)

> **“Encyclopédie historique de la photographie à Toulouse, 1839-1914”, par François Bordes (Éditions Privat, 424 pages, 26,00 €)**  
Toulouse, ville de l'image, c'est une évidence et cet épais ouvrage réalisé par l'ancien directeur des archives municipales est là pour en témoigner. Cette histoire de la photographie dans la Ville rose, née en 1839 des recherches de l'opticien Bianchi, véritable pionnier du daguerréotype, puis du travail de nombre d'artisans, d'artistes, amateurs et professionnels, ce premier et très riche volume se propose d'en retracer la saga. L'auteur nous emmène ainsi en une passionnante balade dans un Toulouse rarement vu, à travers une iconographie rare et souvent émouvante. (Éric Roméra)

> **“Les peaux transparentes”, de Marc Dufaud (Éditions Trouble-Fête, 365 pages, 19,00 €)**  
Quelle mouche a donc piqué le rédac/chef pour qu'il demande au chroniqueur de dire un mot de ce bouquin ? Paru en 2004, une histoire de camés, mille fois commenté, passé de main en main, prêté, jamais rendu, lu et relu, froissé, corné, bref, galère en vue. Bdc! Ce bouquin brûle toujours! D'entre les pages montent encore, au son du rock'n'roll, des vapeurs vénéneuses senteur fleurs du mal. La drogue est là, à pleines lignes mais là n'est pas l'essentiel. Le beau du livre est ailleurs, dans Paris années 90, dans l'amour qui lie Eve et Thomas, dans cette quête de l'impossible, dans cette écriture chatoyante, sertie d'humour et de poésie. Marc Dufaud est un enfant du rock, ami de Daniel Darc qui préface l'ouvrage, réalisateur, songwriter, journaliste, c'est aussi un foutu écrivain. (M. D.)

> **“L'arabe du futur 3, une jeunesse au Moyen-Orient (1985-1987)”, par Riad Sattouf (Éditions Allary, 150 pages, 20,90 €)**  
La suite très attendue de cette série qui se penche sur la jeunesse de son auteur, Riad Sattouf, ou comment grandir dans la Syrie d'Hafez Al-Assad, petit blond à la double nationalité française et syrienne. Coincé entre les valeurs rétrogrades d'un père veule et le désir de modernité d'une mère bretonne et libérée, petit Riad évolue dans une société immobile, poussiéreuse, machiste et ultrareligieuse. Dans cette Syrie des années 80, la violence est présente au quotidien. Les privations, la pauvreté, le machisme, la soumission... sont des éléments d'un paradigme sociétal antédiluvien. Et pourtant, dans cette misère des esprits, l'auteur nous soutire des sourires à travers des scènes de franche émotion. Ce troisième opus se dégage avec la même gourmandise que les deux précédents... et on attend avec impatience la suite de cette épopée familiale ardue et mouvementée, la tripléte constituant un excellent cadeau sous le sapin. (É. R.)

> **“La tête de l'Anglaise”, de Pierre D'Ovidio (Éditions Jigal, 232 pages, 17,50 €)**  
Amis de l'anxiété, n'en aura-t-on croisés, au coin de nos lectures, de ces tumeurs glacées, de ces dingues aux yeux vides, de ces pervers que rien ne touche, de ces êtres qui n'ont plus rien d'humain... Nous n'avions pas tout vu. Le Joël que nous présente Pierre d'Ovidio, c'est du lourd. On est ravi de faire sa connaissance, il nous promet de jolis cauchemars. Et comme il est loin d'être bête, il arriverait presque à nous convaincre qu'elle l'a bien cherché, l'Anglaise. Découpée en morceaux, bien fait pour elle! Inimaginable, faut le lire pour le croire! (M. D.)

> **“Porcelain”, de Moby (traduit de l'américain par Cécile Duheil de la Rochère, Éditions du Seuil, 432 pages, 22,00 €)**  
À ceux qui se demandent de qui Moby est le nom, disons que c'est plus de quinze albums studio, sept de remixes, une centaine de singles, autant de clips vidéo, des collaborations à la pelle, des scènes avec les plus grands, des millions de dollars, toujours vêtu comme un clochard. Vrai new-yorkais, 100 % végane, artiste engagé, de sa lointaine parenté avec Herman Melville, il tient aussi l'art de raconter des histoires. Ici, celle de ses débuts dans une Big Apple survoltée en pleine émergence électro. Ça se lit en dansant. (M. D.)

> **“La Déconfiture (première partie)”, par Pascal Rabaté (Éditions Futuropolis, 94 pages, 19,00 €)**  
Rabaté, de la bédé à cru, du noir et blanc incisif et sans chichis. Le sujet se prête au trait : juin 40... la Déconfiture... la Débâcle... une débandade face à la Défaite. Encore une guerre, la seconde que l'on nomme “Grande”. La France à genoux, les Français sur les routes, l'armée qui bat retraite avec pour seule certitude que le Boche a gagné. L'humain au second plan, la République en guenilles... Il est question de tout cela dans ce premier opus sacrément inspiré, où les hommes sont au centre d'un récit qui se dégage comme la toute dernière ration du soldat. (É. R.)

> **“Jules, le cancer et les toubibs”, par Claude Llabres (Éditions Talala, 94 pages, 13,00 €)**  
L'incipit de ce roman est clair comme de l'eau thermale : c'est à la prime enfance que son auteur, ici rebaptisé Jules, prit conscience de son ADN politique et se forgea une conscience sociale et morale qui ne le quittera plus. Un Claude Llabres qui adhéra au Parti Communiste à l'âge de 18 ans et qui en fut ensuite l'une des figures marquantes de ce côté-ci de la Garonne. L'homme, à la voix rocaillieuse et à l'accent chantant, marqua la vie politico-culturelle toulousaine en cofondant le “Festival Garonne” (l'ancêtre de “Rio Loco!”) et en rejoignant, dans les années 90, l'équipe municipale de la ville de Toulouse en tant que conseiller culturel auprès du maire Dominique Baudis. C'est lors de cette décennie qu'il se découvrit une âme d'écrivain et qu'il commença à publier des ouvrages à la verve assurée. Puis arriva ce putain de « crabe », cette saloperie de maladie qui va l'amener à fréquenter les hostos et les toubibs alors que, jeune retraité qu'il était devenu, il aurait dû vaquer à des occupations somme toute beaucoup plus enrichissantes et ludiques. Mais ce Toulousain qui aime la castagne en a sous la semelle, et il arrivera aisément à convertir son malheur en un combat singulier à saluer bien bas, transformant ces douloureux instants en un essai instructif, émouvant et souvent piqué de malice. (É. R.)

> **“Lucky Luke : La terre promise”, par Achdé & Jul (Éditions Lucky Comics, 48 pages, 10,60 €)**  
70 ans, rien que ça! Lucky Luke, le cowboy qui tire plus vite que son ombre est donc l'un des héros de bande dessinée le plus vieux... mais aussi le plus populaire. Et malgré la disparition de son créateur Morris en 2001, le personnage est toujours aussi vivant à travers les plumes et les crayons d'une foultitude d'auteurs qui se bousculent pour pérenniser l'œuvre. Cette fois-ci ce sont le dessinateur Achdé et le scénariste Jul (“Silex and the City”) qui s'y collent pour une aventure baptisée “La terre promise” dans laquelle Lucky Luke se charge de convoier une famille de juifs ashkénazes — les Stern — qui débarque d'Europe pour se rendre à la bar-mitsva (communion) du petit dernier de la famille. Et nous voici embarqués dans une sorte de “La culture juive pour les nuls” où les goys que nous sommes apprendront les bases de la religion et découvriront l'humour juif. Certes, les ficelles sont parfois grosses et les situations télégraphiques, on se retrouve à plusieurs reprises en plein “Rabbi Jacob” (“Comment? Lucky Luke, vous n'êtes pas juif?!”); mais, finalement, on aborde l'album comme dans notre jeunesse, sans trop de préjugés. Ne reste plus aux auteurs, et comme beaucoup le suggèrent, qu'à consacrer un tome à la culture palestinienne. (Michel Castro)

> **“Les Ételin avocats : ne rien lâcher!”, par Gilbert Laval (Éditions Talala, 248 pages, 15,00 €)**  
À Toulouse, le couple Ételin fait partie à part entière du patrimoine judiciaire de la ville. “Les Ételin”, comme on dit, sont de ces avocats à la pugnacité intrinsèque qui participent à la chronique locale — et même nationale — depuis cinq décennies maintenant. Ces deux-là se sont rencontrés dans les années 68, des révolutionnaires humanistes qui allaient consacrer leur vie au Droit. Lui situationniste, elle maoïste... un peu philosophes... défenseurs des causes perdues. À défendre aussi bien les « politiques » que les « droits communs ». Du militant anti-OGM José Bové à l'ennemi public n°1 Jacques Mesrine, du fondateur d'Action Directe Jean-Marc Rouillon au voyou révolutionnaire Charlie Bauer, du braqueur Bruno Sulak au barbare Mohamed Merah... ils ont eu leur lot d'affaires sensibles et médiatiques. À regarder les dossiers qu'ils ont traités, Marie-Christine et Christian Ételin peuvent dresser un portrait robot précis de la société tourmentée dans laquelle nous nous mouvons. Le journaliste Gilbert Laval, qui fut pendant trente ans correspondant à Toulouse du quotidien “Libération”, a eu toute latitude pour observer ce couple qui aime à rappeler que « celui qui est jugé ne se résume pas à la faute qui lui est reprochée... », l'ayant accompagné indirectement de par sa proximité professionnelle. Son ouvrage relate l'histoire exaltante d'une vie riche de passion et de combat. (É. R.)

> **“Le dernier assaut”, par Tardi, Dominique Grange et Accordzëam (Éditions Casterman, 112 pages, 23,00 €)**  
La guerre à nouveau chez Tardi. La « Grande Guerre » qu'ils disaient. La boucherie oui! Et rien de mieux que le trait noir et poisseux de Tardi pour nous faire toucher au plus près l'horreur, l'inimaginable, le tragique et l'absurdité de ce conflit duquel les seuls à sortir glorieux furent les marchands d'armes et les ingénieurs qui les concevaient. Cet album frise l'insupportable dans un souci pédagogique assumé. Du sang, du fer et de la boue, voici le terrain dans lequel les soldats français, allemands, anglais, canadiens, australiens, sénégalais, portugais... ont évolué durant des mois. La mort rôdant en permanence et attention, c'est douze balles dans la peau pour les récalcitrants! L'horreur en face, les corps découpés, les chairs brûlées... Un choc frontal que ce bel album de Tardi accompagné d'un CD contenant douze chansons interprétées par la chanteuse Dominique Grange et le groupe Accordzëam. (É. R.)

## > Luis Rego : “Le Tribunal des flagrants délires”

Fut un temps, au début des années 80, où l'humour décomplexé et aiguisé avait pris place sur les ondes de France Inter. “Le Tribunal des flagrants délires”, mené de main de maître par Claude Villers, allait inaugurer une tradition pérenne aujourd'hui : la présence à l'antenne d'humoristes au propos acide et à la culture débridée. Ou quand l'art de brocarder devint une profession à part entière. Parmi ses successeurs des chansonniers d'antan, l'émission révéla deux pointures du fottage de gueule avec des gants blancs : Pierre Desproges (le procureur) et Luis Rego (l'avocat de la défense) qui s'en donnaient à cœur joie en présence des personnalités concernées. Ce dernier après avoir été un Charlot, embrasse une carrière d'acteur et se risque à la poilade avec une aisance rare, faisant preuve d'une formidable capacité à nous soutirer des rires allant jusqu'aux larmes. Parmi ses effets de manche au “Tribunal des flagrants délires” reste un moment mémorable : le procès de Jean-Marie Le Pen — en septembre 1982 — au travers de l'énormissime sketch “Journée d'un fasciste” à se pisser dessus. Il est présent dans ce coffret de trois CD ; tout comme les procès de Jean Yanne, Bernard Lavilliers, Gisèle Halimi, Harlem Désir, Bernard-Henri Lévy, Michel Blanc, Cavanna, Arlette Laguiller... il y en a trente-trois et autant de raisons de s'en payer de belles tranches. (Éric Roméra)

• Disponible chez Pbox Music/Sony Music



# C'est tout vu!

## ➤ La Belle et le Corsaire

**Le Ballet du Capitole reprenait cet automne "Le Corsaire" chorégraphié par Kader Belarbi.**

"Le Corsaire" © David Herrero

Rarement présenté en France depuis sa création parisienne en 1856, dans la chorégraphie de Joseph Mazilier, d'après le poème de Lord Byron, "Le Corsaire" a été dansé par le Ballet du Capitole en 2013, dans une nouvelle version signée Kader Belarbi. Le directeur de la danse du Théâtre du Capitole avait alors retravaillé l'argument à partir du poème original, tout en conservant une large partie de la musique d'Adolphe Adam. La partition fut toutefois réagencée et étoffée de pages de Massenet ("Thaïs", "Hérodiade", "Le Cid"), Lalo, Sibelius ("Le Festin de Balthazar") et Arenski ("Les Nuits égyptiennes"). Pour « créer une partition qui donne vie à toutes les idées » du chorégraphe, le chef d'orchestre David Coleman s'est employé à réorchestrer une partie de la musique d'Adolphe Adam, mais aussi à écrire lui-même de nouveaux morceaux en utilisant « des motifs déjà existants » ou en livrant « des compositions inédites là où il n'y avait pas de musique adéquate », explique-t-il.

Le maestro retrouvait cet automne la fosse du Théâtre du Capitole à l'occasion de la reprise de cette chorégraphie déjà représentée en Chine, en Italie et prochainement à Paris(1). Les couleurs de l'Orchestre national du Capitole brillèrent sous la baguette, à la fois précise et élégante, du chef britannique sans cesse à l'affût des danseurs. Les rôles principaux étaient assurés ce soir-là par de jeunes recrues de la compagnie. Le Cubain Ramiro Samón dansait ainsi son premier rôle d'envergure à Toulouse, celui du Corsaire, personnage avec lequel il partage sa jeunesse radieuse et son énergie volubile. Face à l'effroyable

cruauté du Sultan, campé avec mordant par Minoru Kaneko, et aux fourbes manipulations de sa Favorite jalouse, interprétée avec rigidité par Scilla Cattafesta, le Corsaire rayonne par sa fraîcheur irrésistible, son enthousiasme intrépide et sa virtuosité sans faille. Nouvelle soliste de la compagnie toulousaine, la Russe Natalia Huet de Froberville était sa partenaire idéale dans le rôle de la belle Esclave prisonnière du Sultan. Victime fragile, la belle s'épanouissant avec une grâce toute délicate dans un élan amoureux déterminé. Si la chorégraphie obéit aux codes obligés du ballet narratif du XIX<sup>e</sup> siècle, l'académisme propre au genre est ici balayé par la scénographie discrète et transparente de Sylvie Olivé, les costumes colorés, légers et aériens d'Olivier Bériot, et les lumières éclatantes de Marion Hewlett. Spectacle à l'orientalisme charmeur où s'illustrent almées, odalisques, péris, derviches et janissaires, "Le Corsaire" coule ainsi avec une évidente fluidité vers un triomphe partagé par tous les artistes mobilisés dans cette belle production.

➤ Jérôme Gac

• Prochain programme du Ballet du Capitole : "Eden (Duo)" et "Groosland" de Maguy Marin, "Salle des pas perdus" de Kader Belarbi, du 13 au 17 décembre (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com), (1) "Le Corsaire", du mardi 20 au jeudi 22 juin, 20h00, au Théâtre des Champs-Élysées (15, avenue Montaigne, Paris, 01 49 52 50 50, theatrechampselysees.fr)

## ➤ Le retour d'une intralectrice

Une rencontre émouvante dans les murs du théâtre Le Hangar ce samedi 13 novembre au soir. Une soirée pluvieuse en perspective et un rendez-vous co-organisé par Le Hangar et Un Pavé dans le Jazz pour faire vibrer nos oreilles. L'association nous promet toujours des concerts de qualité, et encore une fois, nous en sortons convaincus! Le Hangar se révèle être le lieu idéal pour accueillir Claire Bergerault et Will Guthrie ce soir-là. Des murs noirs entourent la scène épurée. Seule une batterie est installée face à nous, éclairée par une petite lumière qui fait briller les gongs. Du haut des gradins, le public est tout de suite placé dans une ambiance intime et chaleureuse, prêt à être immergé dans l'univers des deux artistes. C'est Claire qui commence

son chant, explorant les demi-tons et les harmoniques entre la voix et l'accordéon. Nous nous perdons parmi les timbres. Elle nous tient en haleine, nous suivons chaque note avec intérêt. Elle explore divers registres de son instrument, et c'est dans les basses que Will Guthrie vient la rejoindre.

Avec une approche rythmique au départ, Will retrouve Claire dans une danse entraînante. Ils s'entremêlent et se suivent jusqu'à nous mener vers un climax où une magnifique énergie resplendit dans la pièce. Will utilise plusieurs types de baguettes, toutes prêtes à l'usage, calées sous un bras ou dans la bouche. Il vit la musique de l'instant, prêt à saisir chaque opportunité de timbre. Au moment où Claire se lève pour le laisser finir la chanson, il entre dans un jeu plus personnel. Dans un premier temps se dégage une mélodie de timbre (si je peux me permettre l'expression), avec une pensée qui semble clairement de l'ordre de la phrase musicale. Petit à petit, un flot rythmique s'installe. Nous percevons parfois une jolie polyphonie sur ce flot, grâce à l'usage des gongs et du bol tibétain. Will nous transporte dans une machine infernale, où nous perdons tous repères temporels. Une énergie anime sa musique dont il paraît être épris autant que nous. Nous le voyons à certains moments laisser son bol tomber, à d'autres secouer des cymbales... Il stoppe le concert en arrêtant la musique d'un coup (de baguette), et — pris dans le mouvement — le public est jeté dans le silence. Une grande joie semble parcourir les corps et les esprits dans le relâchement soudain de la musique qui met en relief la beauté des sons entendus précédemment. La configuration structurelle de ce concert d'improvisation libre est remarquable, car elle a amené une continuité dans la musique. Les deux solistes se sont retrouvés en solo et en duo, autour d'une même prestation, captivant les auditeurs. Un magnifique concert, riche en émotions... un moment de partage intense entre les musiciens et le public.

➤ Sarah Brault

• www.unpavedanslejazz.fr



le concert en solo, nous dévoilant la singularité de son chant. Debout et ancrée dans le sol, elle fait résonner la salle de manière étonnante et sereine. Nous percevons dans son improvisation une recherche de timbre très aboutie, développée par la connaissance de son corps et la pratique du chant lyrique. Elle alterne douceur et puissance, en utilisant différents moyens de faire vibrer sa voix. Parfois, les mélodies s'entremêlent entre la vibration, la hauteur de la note et les harmoniques qui s'en dégagent. Une improvisation qui débute de manière épurée et surprenante, assurée et assumée. Quand vient l'instant où elle se saisit de son accordéon, Claire dévoile des dissonances, qu'elle accentue avec

19-30 décembre

(Fermé le 24 et 25 décembre 2016)

Parc des Expositions Toulouse

Nouveau 2016 :  
Un prix unique  
incluant l'entrée et  
les tours de manège  
en illimité sur une  
journée !\*

# La Fête Foraine des enfants

10h à 19h

Plus de 15 manèges et animations en intérieur & illimité

TARIF ENFANT : 16€ TTC l'entrée (de 2-18 ans)

TARIF ADULTE : 6€ TTC l'entrée

Gratuit pour les moins de 2 ans

Les - de 16 ans doivent être impérativement accompagnés d'un adulte et sont sous sa responsabilité.

\*Toute sortie est définitive

Commandez votre entrée sur  
[www.fete-foraine-toulouse.com](http://www.fete-foraine-toulouse.com)



# HUMANITÉS CONNECTÉES

> sam. 17 DÉC 2016 / 10h-18h

QUAI DES SAVOIRS



Lire, comprendre, inventer



toulouse métropole

Toulouse en grand !

toulouse-metropole.fr/livre-et-lecture-publique

## &gt; EXPOS

> **“Les chats de Lamu”, Julie Delfour**  
photographie

Sur les traces des premiers chats... L'archipel de Lamu, situé dans l'océan Indien au nord-est du Kenya, est un site classé au patrimoine mondial de l'humanité pour sa culture swahilie préservée depuis des millénaires. Souvent décrit comme un coin de paradis pour humains, Lamu est aussi un paradis... pour chats. Jadis importés d'Égypte par les navires marchands, les chats de Lamu seraient les descendants des chats sacrés des pharaons. Ces “premiers chats”, ancêtres de nos félins domestiques, ne se distinguent pas uniquement par leur apparence physique. Ils sont aussi remarquables par les liens qu'ils ont tissés, au fil des siècles, avec les humains.

• Jusqu'au 29 janvier au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“Trace”, Wen Luo**  
peinture

Des univers oniriques de la série “Ergou et Yatou” à la contemplation nue de ses “Paysages”, une mutation s'exerce sous nos yeux. L'âne rose et les enfants aux grands visages laissent place à l'écume des vents, au fauve des bruyères... Reste la complicité de la matière, souriante matière, malicieuse et sucrée.

• Jusqu'au 16 décembre, les jeudis, vendredis et samedis de 12h30 à 21h00, les dimanches de 12h30 à 16h00, à la Galerie Zunzún (place Bachelier/27, rue Palaprat, métro Jean Jaurès, 05 81 34 39 67)

> **“De Foudre et de Diamant”**  
peintures anciennes & photographies

Unique et dans deux musées toulousains, “De Foudre et de Diamant” rend hommage au bouddhisme de tradition tibétaine en trois expositions pour mieux découvrir, comprendre... Au musée Paul-Dupuy sont exposées vingt-quatre peintures tibétaines anciennes, appelées thangkas, objets d'entraînement à la visualisation des divinités dans le bouddhisme tantrique. « Chose que l'on déroule », le thangka est un rouleau vertical, une toile — généralement de coton — recouverte d'un enduit minéral, peinte le plus souvent à l'aide de pigments naturels et montée sur un riche brocart de soie. Par sa technique, le thangka est donc un hybride entre la peinture de chevalet et la peinture murale a secco. Du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, les œuvres entraînent le visiteur dans un voyage au cœur de l'exubérante iconographie du bouddhisme du Pays des Neiges où les enseignements tantriques venus de l'Inde, au VIII<sup>e</sup> siècle de notre ère, se sont fortement métissés au contact des cultes anciens de l'Himalaya. En voyant défiler devant soi les bouddhas, dharmapalàs, dakinis et autres déités aux aspects paisibles ou violemment farouches, on comprend bien vite, qu'au-delà des innombrables formes et métamorphoses que prend la bouddhéité, l'image revêt une importance cruciale dans le bouddhisme tibétain. Qu'un thangka ait été peint pour servir d'offrande, pour obtenir une renaissance favorable ou une guérison ou pour être accroché au-dessus de l'autel d'une déité, son usage reste celui d'un support de visualisation dans des pratiques de méditation et d'entraînement de l'esprit au cœur desquelles l'image mentale est la seule qui importe véritablement in fine. Elle seule est le miroir de l'esprit qui, correctement guidé sur la voie, fera l'expérience de la vacuité du monde et atteindra l'Éveil et la libération de la souffrance promis à tous les êtres par le bouddha historique.

• Du 13 décembre au 21 mai, du mardi au dimanche de 10h00 à 17h00, au Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pléau, métro Esquirol ou Carmes, 05 31 22 95 40) et au Musée Georges-Labit (17, rue du Japon, métro François-Verdier, 05 31 22 99 80)

> **“Chien s & Chats, l'expo : vous en sortirez moins bête”**  
animalière

Chaton ou bichon, toutou ou minou, félin ou canin, clebs ou matou, les chiens et les chats sont présents à nos côtés depuis des millénaires. Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, ces animaux attendrissants sont passés du statut d'animal domestique à celui d'animal de compagnie, logé, nourri et pomponné par les humains. C'est aujourd'hui un véritable phénomène de société aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en France où l'on recense plus de 7 millions de chiens et 11 millions de chats! Mais les connaissons-nous vraiment? Comment ont-ils pris cette place? De récentes recherches sur leur comportement poussent à porter sur eux et sur nos relations un regard neuf. En visitant “Chiens & Chats, l'expo”, vous serez surpris par leurs capacités, leur sensibilité et leur intelligence. Vous pourrez vous glisser « dans leur peau », « dans leur tête », avant d'explorer la nature de nos relations « dans la société ». Vous découvrirez un parcours interactif et sensoriel inédit enrichi de spécimens issus de des collections du Muséum. Une exposition pour jouer et connaître adaptée à tous... petits et grands!

• Jusqu'au 4 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum d'histoire naturelle (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

# Un précieux réveillon

## > au Bijou

**Et si, pour le réveillon, nous allions au Bijou entendre Nicolas Bacchus? Son dernier disque n'est pas récent, certes... mais l'homme est toujours aussi génialement caustique et généreux.**

Il n'avait pas fait les choses à moitié : un CD et un DVD, pléthore d'invités — dont Anne Sylvestre, cousine éloignée dit-il pour précisément signifier qu'elle est proche, ainsi qu'Agnès Bihl et Lucas Rocher que Nicolas Bacchus avait déjà invités sur “La verve et la joie”. Les jazzophiles ont eux remarqué la présence de Giovanni Mirabassi au piano. Alors certes, si Nicolas Bacchus ne sera pas accompagné de ces invités pour le concert qu'il donnera au Bijou, il n'en reste pas moins que, sur scène, il est toujours incroyablement. Peut-être parce qu'il défend l'idée de ne pas avoir de « vie privée »? Lui qui ne veut pas que sa vie soit « privée de quoi que ce soit » estime à cet égard que le « silence est déjà un jugement ». Intéressant, non? Rappelez-vous son cinglant « Danone, Total, bonnes causes et mauvaises raisons » dans lequel il se fâchait contre le militantisme d'intérêt (AZF venait d'exploser) ou encore son détournement des “Petits papiers” pour chanter ceux qui n'en ont pas. Dans son dernier disque en date\*, ne se moque-t-il pas de l'« identité nationale » avec une causticité bien placée? Bref, comme d'habitude, l'auteur de “Balades pour enfants louches” nous propose un bon coup de pied dans la fourmilière et c'est tant mieux. D'ailleurs, n'est-ce pas une excellente résolution pour la nouvelle année? Et puis sabrer le champagne avec Bacchus et cotillons, ce n'est pas commun.

> Gilles Gaujarengues

• Les 29, 30 et 31 décembre, 21h00, au bijou (123 avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

\* “Devant tout le monde” est paru chez Bacchanales Productions, il est disponible à l'adresse suivante : <http://nicolas-bacchus.com>



Nicolas Bacchus © P. Matsas

## CQFD

### > “Jazz sur son 31” 2016 : le bilan



**À l'heure où nombre de festivals s'échinent à assurer leur survie, “Jazz sur son 31” vient de souffler, avec le sourire, ses trente bougies.**

Ibrahim Maalouf © D. R./Conseil Départemental de Haute-Garonne

Un festival qui rayonne au point d'avoir réalisé lors de sa dernière édition 24 000 entrées — soit 5 000 de plus que l'an passé — ne court pas les rues. On soulignera d'autant plus ce joli tour de main que la programmation était de très bonne facture. En témoignent, si besoin était, l'excellent concert de Leïla Martial ou encore celui

de Yonathan Avishai qui a clôturé in extremis le financement participatif de son prochain album sur la scène de l'Automne Club. Alors, certes, il est facile de remplir les salles avec une très grande majorité de concerts à 5,00 €, voire gratuits ; mais on ne peut que se réjouir quand les politiques publiques promeuvent le spectacle vivant de qualité à

des tarifs abordables pour tous. Voir dans d'excellentes conditions le duo Bojan Z/Julien Lourau était une occasion en or. Elle n'était pas la seule. D'ailleurs, vu le nombre de concerts qui affichaient « complet », personne ne s'y est trompé. Et que dire de l'initiative d'amener la musique auprès de celles et ceux qui ne peuvent se déplacer jusqu'à elle?

En atteste le concert de Paul Lay à l'Hôpital des enfants. On serait à peine excessifs en disant que, pendant trois semaines, la musique s'est emparée avec grâce et délice du département... mais à peine puisqu'on ne refuserait pas une nouvelle tournée. Oh yeah!

> Gilles Gaujarengues

# >> Dans les murs

## > Décembre 2016

### > Musiques

#### > AMIR

**Genre :** Chanteur populaire  
Amir, c'est avant tout une success story faite de travail, de persévérance et de talent. Finaliste du télé-crochet "The Voice" face à Kendji Girac, représentant la France à l'"Eurovision" en 2016 avec son tube "J'ai cherché", son premier album est un succès de vente! Un phénomène que ce chanteur-là!

• Mercredi 7 décembre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Réservations au 05 34 31 10 00

#### > TELEGRAM

**Genre :** Folk/rock/stomp  
Quatre musiciens. Stop. Du Montmartre de Paris ou du Raval de Barcelone, d'est en ouest, du nord au sud. Stop. Un regard, un désir complice, une même envie de jouer ensemble, une même envie d'échappée belle au gré de leurs influences, de leurs parcours, une même envie de mêler leurs identités sur une même carte, celle d'une musique ouverte aux quatre vents d'une planète en éveil. Stop. De la world, du folk, mais aussi du rock et de l'acoustique ballade. Stop. L'évidence de la convergence, le pari de la conjugaison. Stop. Atmosphères, atmosphères non-stop.

• Samedi 3 décembre, 20h30, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18)

#### > SIMPLE CHARLES : "NOW FUTUR"

**Genre :** Chanson pop acoustique  
« Quand j'étais petit, on nous avait promis des coupes volantes en l'an 2000. On a eu des ronds-points. Tant-pis ». Charles Simple est le pseudonyme musical du comédien-chanteur Régis Maynard. Simple, Charles chante joyeusement le monde moderne et avoue avec allégresse son amour des téléprospectrices dans un set musico-poétique échevelé. Un univers musical proche d'un Philippe Katerine ou d'un Bobby Lapointe version pop.

• Samedi 17 décembre, 17h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). C'est gratuit!

#### > NIBUL & GROUPE4

**Genre :** Musique atypique  
Nibul, ce sont Bertrand Fraysse (drums, voix, drones) et Julien Gineste (saxophone, drones, électroniques), deux fameux membres du groupe free-noise toulousain Piak qui nous envoûtent par d'immenses plages lourdes et profondes au saxophone dans lesquelles s'imbriquent une déferlante de notes, une batterie incessante composée de cloches, de gamelles, de trucs en cuivre, de cymbales... Sorte d'hypnose bruyante et athlétique qui nous emmène peu à peu vers un mur de son chaud et humain. Groupe4 c'est Jean-Luc Guionnet (saxophone), David Chiesa (contrebasse), Lionel Marchetti (Revox) et Didier Lasserre (percussions) réunis pour un miracle des rencontres improvisées : écoute maximum, complicité, pas une note de trop... tous les gens présents vivront un moment magique et mémorable!

• Samedi 10 décembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

#### > JANE FOR TEA

**Genre :** Chanson  
Nouvelles chansons, nouvel album... revoici le duo Jane For Tea chez lui, en territoire toulousain. Jane For Tea, c'est une voix, une ambiance, un look, un style, des couleurs, une histoire... un salon de thé aux infusions excentriques et singulières, so french and so british. Jane For Tea, c'est surtout un univers musical un peu jazzy, un peu vintage, un peu pop, un peu déjanté, un peu glamour aussi. Enfin, Jane For Tea, c'est une écriture, des jeux de mots, des sens uniques, des doubles sens, des mots qui voyagent, des mots qui touchent... et des émotions.

• Jeudi 8 et vendredi 9 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

#### > "REVUE ROUGE", avec Norah Krief, Éric Lacascade et David Lescot

**Genre :** C'est la lulette finaleuh!  
Quatre musiciens et une chanteuse s'emparent d'un répertoire de chants révolutionnaires, arrangés et assemblés dans un parcours à déflagrations multiples. Ce sont des chansons engagées, militantes, des brûlots, écrits ou composés par Bertolt Brecht, Léo Ferré... Un tour de chant à l'esprit libertaire, intense et revigorant.

• Du mercredi 14 décembre au vendredi 16 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35)

#### > "L'HISTOIRE DU SOLDAT", d'après le livret de Charles-Ferdinand Ramuz, musique d'Igor Stravinsky, par l'Ensemble Éclipse

**Genre :** Grande œuvre musicale et poétique  
Le soldat Joseph rentre chez lui en permission avec son petit violon. Il rencontre en route le Diable qui le lui échange contre un livre qui permet de prédire l'avenir... L'argument de cette pièce est d'inspiration faustienne mais reprend un vieux conte russe. Stravinsky et Ramuz s'en emparent en 1917 et créent une œuvre révolutionnaire au plan musical et d'une grande poésie. L'Ensemble Éclipse, formé de onze artistes issus de l'Orchestre et du Ballet du Capitole de Toulouse, s'est constitué spécialement pour revisiter cette œuvre, dans une version inédite : sept musiciens, une danseuse et trois acteurs.

• Vendredi 23 décembre, 19h00, à Altigone (place Jean Belières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

#### > FRANÇOIS PETIT & SERGE LOPEZ

**Genre :** Musiques du Monde  
Pendant des années, Serge Lopez Trio et Samarabalouf (avec François Petit à sa tête) se sont croisés sur les scènes de France et d'ailleurs. Ce duo est un condensé de plaisir communicatif où sensibilité et frissons ne vous empêcheront en rien de taper des pieds et des mains pour accompagner ces deux compères dans leurs explorations et interprétations des musiques du Monde... et de leurs mondes aussi!

• Samedi 3 décembre, 21h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

#### > SUGAR BONES

**Genre :** Pop-soul explosive  
Pour fêter la sortie de son troisième EP, le groupe toulousain Sugar Bones sera au Rex pour un concert exceptionnel avec sa section de cuivres. Sugar Bones, ce sont deux voix puissantes et complices portées par une pop soul explosive. Le groupe tire parti de ses multiples influences et crée un son qui lui est propre. Sa bonne humeur et son énergie communicative font de chacun de ses concerts une expérience unique.

• Samedi 3 décembre, 21h00, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)

#### > TÉTÉ

**Genre :** Blues-folk à la cool  
Tété sort son premier album en 2001, deux ans plus tard, c'est la consécration avec le tube "À la faveur de l'automne". Avec ses mélodies ourlées de fil d'argent, Tété baigne dans le blues et le folk ancestraux, grâce auxquels il retrouve toute l'ampleur de sa voix, limpide et profonde.

• Jeudi 8 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Info : 05 62 73 44 77

#### > TRIO CARABAL

**Genre :** Du bal'oc aux Balkans  
Une balade à travers des paysages aux sonorités tziganes et aux accents slaves, sur des rythmes de danses occitanes et d'Europe Centrale, des teintes celtiques à l'horizon... Un bal original, fait de compositions intrigantes et curieuses. L'occasion de se laisser s'envoler, la tête à l'est, les pieds à l'ouest.

• Vendredi 9 décembre, 21h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

suite page 16 →

# FENÊTRES SUR COURS

PEINTURES DU 16<sup>e</sup> AU 20<sup>e</sup> SIÈCLE

AU MUSÉE DES AUGUSTINS  
10 DÉCEMBRE 2016 /  
17 AVRIL 2017

Mairie de Toulouse  
www.toulouse.fr

Toulouse en grand!

LE FIGARO un événement Télérama

Santiago Rusiñol (Mantleu, 1861-Atanajuez, 1931), Le Patio bleu, 1891 - Huile sur toile, Musée de Montserrat (Donació J. Sala Aritz)



> EXPOS

> “Chemins de fer, chemins de sable”  
photographie

Vingt-et-une photographies de Carmen Rodenas présentent les traces de mémoire qui subsistent d'un projet fou : la construction d'un chemin de fer transsaharien par des Républicains espagnols qui avaient fui Alicante. Le début de l'année 1939 marque l'effondrement de la République espagnole et la victoire du franquisme et de ses alliés nazis et fascistes. En janvier 1939, la chute de la Catalogne a entraîné la Retirada, qui a vu plus de 400 000 Républicains s'enfuir à travers les Pyrénées vers la France. L'accueil de ce peuple vaincu s'est fait alors dans des conditions indignes, en séparant les familles, pour disperser femmes et enfants partout sur le territoire et en jetant les hommes dans les camps des plages, qui restent aujourd'hui encore une honte et une tache sur la conscience de la nation et de ses valeurs républicaines. Mais la chute de la Catalogne n'a pas marqué la fin de la guerre civile espagnole. Les dernières poches républicaines sont tombées au cours du printemps 1939, et cette fois, l'échappatoire par les Pyrénées était impossible. Alicante fut le dernier port à tomber, à la fin du mois de mars. Pris dans la nasse, le seul salut était la mer pour les dizaines de milliers de combattants républicains et de civils apeurés qui s'y entassaient. Mais un seul bateau, le Stanbrook était à quai. Pris d'assaut, le navire a fait route vers le port d'Oran, en Algérie. Enfin débarqués, les hommes à bord ont été parqués dans des camps, pour être utilisés à une chimère, la construction du Transsaharien, ligne de chemin de fer créée à partir de rien, qui devait traverser ce désert pour relier Alger à Dakar. Un travail de forçats, sous des chaleurs accablantes, et qui n'a pris fin qu'avec la libération de l'Afrique du Nord à la fin 1942. Pourtant, malgré cette injustice flagrante qui leur avait été faite, nombreux sont ces républicains espagnols qui se sont alors engagés au sein de l'armée française, et qui ont grandement contribué, au sein de la 2<sup>ème</sup> DB, à la libération de Paris et de la France. Aujourd'hui, il ne reste dans le désert que des traces fantomatiques de ce projet fou. Grâce au travail de Carmen Rodenas qui est allée photographier ces “Chemins de fer, chemins de sable” nous pouvons enfin les ramener à notre mémoire. Ce sont ces images que le Conseil départemental a choisi de présenter dans son Musée de la Résistance et de la Déportation, pour sortir cet épisode de l'oubli dans lequel il était enfoui depuis trop longtemps. Comme un écho et un appel, aussi, face à d'autres drames plus actuels, auxquels notre société reste à nouveau, soixante-quinze ans après, sûrement trop aveugle.

• Jusqu'au 23 décembre, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 17h30, au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles, 05 61 14 80 40). Entrée gratuite!

> “Tandem 19”, Marine Bourgeois et Michel Déjean  
art conceptuel

Marine Bourgeois et Michel Déjean montrent, en tandem, une peinture et une écriture minimales, dans la mouvance de l'art conceptuel et sériel initié par des artistes tel Roman Opalka. Marine Bourgeois vit à Toulouse, elle focalise son travail sur le tracé de traits à l'encre. Sa pratique, répétitive et silencieuse, s'organise autour de séances quotidiennes. La dimension temporelle prend alors toute son importance et participe de son œuvre. Michel Déjean, natif de la région, structure ses peintures avec des formes simples et épurées comme le cercle ou le carré. Son intérêt pour la peinture répétitive l'a amené à se rapprocher d'autres artistes à l'instar de Marine Bourgeois, proche de sa démarche. Une manière d'être à l'art incitant à la pause. « La pause permet l'aventure de l'exploration de l'esprit » (Michel Déjean)

• Jusqu'au 10 décembre, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> “Loft Story”, collective  
art et design contemporain

L'exposition “Loft Story” présente un ensemble d'œuvres emblématiques de l'art et du design contemporains, réunies sous le prisme de l'humour. À travers une sélection d'œuvres allant de 1965 à 2013, l'exposition se joue des styles et des genres, réunissant des travaux d'artistes contemporains très divers, avec des pièces de designers. Conçue comme un jeu de liaisons aventureuses entre art et design, elle met en évidence la puissance humoristique des œuvres en soulignant des figures surprenantes de ressemblance ou de dissemblance, d'attirance ou de répulsion. L'exposition nous raconte ainsi mille et une histoires d'amour entre art et design. D'un bouquet perpétuel au vase qui le contient, de chaises colorées à des chaises musicales, de meubles sculpturaux à un coffre-fort qui écrase un réfrigérateur, les œuvres d'art et de design ouvrent un espace de jeu avec les spectateurs.

• Jusqu'au 16 décembre, du lundi au vendredi de 10h00 à 17h00, au CIAM-La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

> Théâtre

> LES FATALS PICARDS

**Genre :** Comique-rock  
Les Fatals Picards, c'est tout d'abord un vrai groupe de rock qui a su assoier sa réputation grâce à une rare présence scénique, depuis plus d'une décennie. Un groupe formé de quatre individualités réunies autour d'une même passion : l'humour. Un humour omniprésent depuis les débuts de la formation, un humour parfois noir, parfois rouge, un fil rouge pour parler de choses aussi sérieuses que l'homophobie, le chômage, l'immigration, ou la meilleure manière de faire l'amour « à la française ».

• Vendredi 9 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mandonville, métro Borderouge). Renseignements au 05 62 73 44 77

> PASCAL OBISPO

**Genre :** Faiseur de tubes  
Après le succès de sa dernière tournée “Le grand amour”, Pascal Obispo est de retour sur scène avec ses musiciens et, pour la première fois, accompagné d'un orchestre symphonique. Ça promet!

• Samedi 3 décembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> Théâtre

> “LES CHAISES”, d'Eugène Ionesco, mise en scène de Bernard Levy, avec Thierry Bosc et Emmanuelle Grangé

**Genre :** Vivre avec intensité les derniers instants... Un homme et une femme perdus dans leur intérieur, cherchant à recoller des morceaux de souvenirs... Bernard Levy réunit sur scène un acteur complice Thierry Bosc et son épouse, la comédienne Emmanuelle Grangé, avec l'envie malicieuse de mêler le réel au poétique, le vrai à l'imaginaire, le vécu au jeu...

• Les 6, 7 et 8 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35)

> “TERRA INCOGNITA”, par le Théâtre2 l'Acte

**Genre :** Reprise pour quatre représentations seulement!  
« Échapper au bruit du monde, non pour fuir une réalité angoissante ou catastrophique, mais pour gagner les profondeurs comme un plongeur en apnée... Nous n'avons pas la prétention d'être les premiers à nous laisser emporter en toute confiance et contre toute raison par les souffles des déflagrations poétiques ; les surréalistes en leur temps ont ouvert largement la voie, mais nous pensons qu'en ces temps de totalitarisme de la raison économique, il est plus nécessaire que jamais de se perdre et disparaître sans laisser de trace dans quelques zones qui gardent pour nous une relative virginité. Il est des ZAD sur les cartes d'état-major, ceci se veut une ZAD sur le territoire de l'esprit. »

• Du mercredi 7 au samedi 10 décembre, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> “LE POÈTE AVEUGLE (À PROPOS DES MENSONGES DE L'HISTOIRE)”, par Jan Lauwers/Needcompany

**Genre :** Théâtre-danse  
Sous-titré « à propos des mensonges de l'histoire », “Le Poète aveugle” est une épopée digne des “Mille et une Nuits”, écrite en remontant l'arbre généalogique des interprètes, mille ans en arrière. Sept monologues comme sept cartes d'identité, débutant tous par : « Je suis », qui dessinent une cartographie des mille croisements — hasards, guerres, amours — et des ramifications inextricables qui forment le substrat européen. Dans la lignée de “La Chambre d'Isabella”, les récits s'enchaînent dans une prodigalité d'images, de danses et de musiques. Face à la violence endémique du monde, quels meilleurs antidotes que l'extravagance, la sensualité des corps ?

• Du 7 au 9 décembre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> “ACTING”, par la Compagnie Les Amis de Monsieur

**Genre :** Comédie humaine aux saveurs de tragédie  
C'est entre les quatre murs d'une prison que se noue l'intrigue d'“Acting” de Xavier Durringer. Dans une cellule, Robert, acteur et metteur en scène condamné pour meurtre, entend profiter de son codétenu Gepetto pour lui apprendre le métier et renouer avec la gloire. Tout un programme... Mais les deux détenus ne donnent pas la même définition au métier d'acteur : Gepetto ne pense qu'au star-system ; Robert, lui, invoque Shakespeare, Stanislavski et l'art de l'acteur. Pourtant ce dernier va enseigner la comédie au premier ; dans cette cellule qui se transforme peu à peu en scène de théâtre, le maître pousse l'élève dans ses ultimes retranchements, au cœur des secrets du métier, et tente ce pari fou : faire de lui le plus grand acteur au monde... et ce n'est pas gagné!

• Du 13 au 17 décembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Danse

> “SALLE DES PAS PERDUS” + “EDEN DUO)” + “GROOSLAND”, de et par Maguy Marin, Kader Belarbi et le Ballet du Capitole

**Genre :** Rencontre événement  
Le Ballet du Capitole au Théâtre Garonne, c'est une première! Avant tout une histoire de rencontres, de travail. Maguy Marin a passé les quatre dernières années à Toulouse dont elle est originaire et créé plusieurs spectacles au Théâtre Garonne. Dans le même temps, à la demande de Kader Belarbi, le directeur du Ballet du Capitole très ouvert à la création contemporaine, elle a remonté deux pièces. “Groosland” fait virevolter avec une grâce exquise, sur une partition de Bach, des corps aux formes très épanouies, dans des costumes de Monserrat Casanova (qui signa également ceux de “Cendrillon”). Dans “Eden”, un homme porte sur son dos, sous un ciel d'orage, une femme qui ne touchera jamais terre. Et c'est la pièce de Kader Belarbi qui ouvrira le bal : “Salle des pas perdus”, huis-clos mélancolique, pour quatre personnages en suspens, inspiré d'un poème d'Aragon sur des pièces pour piano de Prokofiev.

• Les 13, 14 et 15 décembre à 20h00, les 16 et 17 décembre à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> “ALICE”, par Josette Baiz/Groupe Grenade

**Genre :** Une Alice toute en démesure et en fraîcheur (tout public à partir de 7 ans)  
Les fabuleux jeunes danseurs du Groupe Grenade — âgés de 8 à 13 ans — et la grande chorégraphe Josette Baiz ont déjà été invités à Odysseus avec un inoubliable “Roméo et Juliette” en 2014. Ils reviennent ici avec “Alice”, leur toute dernière création. Adapté du célèbre conte de Lewis Carroll, cet “Alice” parlera d'un changement d'échelle, d'une perte de repères dans lequel le merveilleux se mêle à l'effroi. La joie se mêle à la peur, le calme à la fébrilité ; seules constantes, la curiosité, la volonté d'avancer coûte que coûte. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, de la vitesse au ralenti, les jeunes danseurs vivront cet affolement du temps et de l'espace en s'intégrant à l'intérieur d'images vidéo qui accentueront la perte de repères. Un voyage initiatique et merveilleux commençant dans une sombre forêt pour finir au plus proche de soi-même.

• Mardi 20 et mercredi 21 décembre, 20h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> “EUROPA, A BEAUTIFUL DAY ?”, par la Compagnie Inattendue(s)-Inma Marcos

**Genre :** Espaces-temps filmiques  
« Comme un souffle, la vie. Oser. Dans le présent avec un temps poétique imparfait et inefficace. Rêver. Des jardins suspendus, des pluies horizontales, des banquets de Platon. S'engager. Que savons-nous ? Que sommes-nous capables de supporter ? De toute manière, la nature reste et ce qui reste est éphémère et se répète. La pièce est imaginée en trois séquences, trois espaces-temps filmiques depuis l'idée de départ : l'Europe. Au milieu de la chaos, l'intime, le quotidien, l'émotion. Les pièces d'un puzzle pour raconter cette idée floue d'une Europe pleine de désespoir, de peur, d'utopies et d'Histoire... mais surtout, pour exprimer le désir de trouver des fleurs. »

• Vendredi 2 décembre, 19h30, à Mix'art Myrès (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)

> “RENCONTRES MOUVEMENTÉES” #8

**Genre :** Plateaux découvertes  
Ces plateaux chorégraphiques sont destinés aux compagnies de danse régionales, investies dans une démarche de recherche, en résonance avec le monde contemporain. Cette manifestation offre une visibilité aux compagnies sélectionnées, tant auprès des publics, des professionnels de la danse et des programmeurs. Il s'agit de formats courts (20 mn maximum), recherches en cours ou abouties. Les “Rencontres Mouvementées” sont un espace favorisant les liens entre les artistes chorégraphiques et les professionnels de la diffusion du spectacle vivant.

• Vendredi 2 décembre, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25) ; et jeudi 7 décembre, 20h30, à la MJC des Ponts Jumeaux (105, route de Blagnac, 05 61 22 59 50)

> Spectacles

> “BEYOND”, par la Compagnie Circa

**Genre :** Nouveau cirque (tout public à partir de 6 ans)  
Avec fantaisie et générosité, un spectacle surréaliste qui brouille les frontières entre l'humain et l'animal, la folie et la raison. Vous avez aimé les cirques venus du Québec ? Vous adorerez ce spectacle de la compagnie Circa, ambassadrice du nouveau cirque australien, acclamé sur les scènes du monde entier. Ce joyeux mélange d'acrobaties, de trapèze, de mat chinois et de facéties, qui frisent le surréalisme, plonge le spectateur dans une ambiance de cabaret insolite et foutraque. Dans un univers baroque peuplé d'improbables animaux géants, ce spectacle vous fera vivre un grand moment de grâce aérienne, légère et rare ; alternant des moments d'émotion pure avec des passages trépidants à l'énergie euphorisante.

• Du 6 au 10 décembre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> “BELCANTO : THE LUCIANO PAVAROTTI HERITAGE”

**Genre :** Une merveilleuse découverte et beaucoup d'émotions  
“Belcanto” est un spectacle d'opéra issu de l'héritage de Luciano Pavarotti. Exceptionnel d'un point de vue musical et scénique, il met en scène de talentueux chanteurs lyriques sélectionnés par la Fondation Luciano Pavarotti. Le spectacle combine des performances uniques et originales des grands airs d'opéra (Puccini, Verdi, Bizet, Mozart, Rossini, Lehar... en passant par Lloyd Weber). Treize chanteurs, six danseurs et des musiciens s'emparent de la scène pour nous compter l'histoire du style belcanto, depuis sa création en Italie, son voyage à travers le monde, jusqu'à son arrivée en Amérique et son influence manifeste sur le théâtre musical et sur de nombreux artistes actuels. Des chansons traditionnelles napolitaines et des compositions contemporaines sont réalisées selon les canons esthétiques et stylistiques du belcanto italien.

• Dimanche 11 décembre, à 14h30 et 17h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge)

> “STEF! Y EN A PAS 2”

**Genre :** One-woman-chant  
Entrez, entrez! Installez-vous confortablement... le spectacle de Stef! est sur le point de commencer... À moins que les débordements imprévus de Tapiôka, la nouvelle femme de ménage du théâtre, ne viennent le perturber! D'éclats de rire, en éclats de joie, d'éclats de voix en coup d'éclats, Stef! met le doigt là où ça fait rire et où ça fait du bien. Nul doute qu'à votre tour, elle saura vous séduire! Un one-woman-chant où humour et chanson se confondent, rappelant tour à tour Henri Salvador, Juliette et même Muriel Robin... tsoin tsoin!

• Du 15 au 24 décembre, 21h15, au Théâtre de la Violette (67, chemin de Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> “MATCH D'IMPROVISATION”, par La Bulle Carrée

**Genre :** Théâtre d'improvisation (tout public)  
Les élèves de deuxième année, troisième année et les formateurs de La Bulle Carrée nous proposent deux matchs d'improvisation : quatre équipes, composées pour l'occasion, s'affronteront pour conquérir votre rire et votre vote! Deux matchs différents avec la même envie de nous étonner.

• Samedi 17 décembre, 20h30, au Manding'Art (1 bis, rue du Docteur Paul Pujos). Entrée au chapeau, 06 74 51 32 40



“Europa, a beautiful day ?” à Mix'art Myrès



“Terra incognita” au Ring

## > P'tits bouts

### > STEVE WARING : "ConcerTimo"

**Genre :** En trio (tout public dès 3 ans)  
"ConcerTimo" est un hymne à la petite enfance et au premier petit-fils de Steve Waring. On y trouve à la fois des titres de son dernier album "Timoléon" ainsi que des chansons incontournables de son répertoire telles que "La Baleine bleue" ou "Les Grenouilles". Un spectacle où s'entremêlent théâtre musical, danse et même des prouesses physiques. Accompagné de sa fille Alice et de son gendre Robin, musiciens confirmés, Steve Waring nous embarque dans un beau voyage où toutes les audaces et toutes les générations peuvent se retrouver!

• Mercredi 14 décembre, 15h00, à Altigone (place Jean Belières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

### > "LE ROI DES CHATS"

**Genre :** Conte musical  
Le Roi des chats s'appelle Pacha. Quand il ne dort pas, il chasse les mouches... Il mange... Il se dégourdit les pattes... Il joue au chat et à la souris... Un spectacle drôle et poétique, imaginé par Stéphanie Joire, où la vie de chat devient un conte musical. "Le Roi des chats" a été conçu pour développer l'écoute et l'oreille des enfants. Ils adoreront suivre les aventures de Pacha, écouter le violon et accompagner les gestes du félin. Rimes, sons et jeux de mots rythment le spectacle pour le plaisir de toute la famille.

• Jeudi 22 et vendredi 23 décembre, à 10h45 et 11h30 (pour les 18 mois à 3 ans), à 15h00 et 16h30 (pour les 3 à 8 ans), au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

### > "L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN", par la Cie Astronambules

**Genre :** Théâtre (dès 3 ans)  
Cony le sapin vit des jours heureux dans sa forêt en compagnie des amis de même bois. Il n'a qu'une vague idée de la menace constituée par les humains, principalement ceux pourvus de haches. Et le voilà choisi pour orner le salon des parents de Millie. Déraciné, il se retrouve enguirlandé au milieu des humains...

• Mardi 20 et mercredi 21 décembre, à 10h00 et 14h30, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle). C'est gratuit sur réservation au 05 34 46 83 25

### > "LE BLEU DU CIEL", par la Compagnie Merci mon Chou

**Genre :** Théâtre d'images (à partir de 1 an)  
Du bleu dans les nuages, un poisson qui tourne dans le ciel, un tuba coquillage, des valises à images et un chapeau melon qui cherche à se poser... Sur un plateau tournant, à la façon d'un manège, "Le bleu du ciel" nous fait découvrir l'univers des peintures de René Magritte. Théâtre d'images, né entre toiles et plateaux mystérieux, vivant, enveloppant, léger et poétique, ce spectacle surréaliste empreint de surprises, cherche à enchanter, surprendre, ouvrir les sens et favoriser la rencontre de l'image et de l'émotion de l'enfant en berçant sa curiosité.

• Samedi 10 décembre, 11h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

### > "RÊVE D'OISEAU", par la Compagnie L'Ombrine et Le Fantoscope

**Genre :** Théâtre d'ombres (de 6 mois à 5 ans)  
Il était une fois, deux fois, trois fois... un arbre. Dans cet arbre, un nid. Dans ce nid, un œuf et dans cet œuf... un petit être prêt à sortir et à grandir pour voler dans le ciel comme ses semblables. Mais voilà Hippopo qui fait du tam tam, du tintamarre, qui fait trembler les arbres! L'histoire peut naître et avec elle bien d'autres choses vont éclore : la vie, l'affection qui surgissent parfois dans des situations improbables avec l'aide de nos rêves.

• Les 19, 27 et 28 décembre, à 10h00 et 11h00, au C. C. des Minimes (place du Marché aux Cochons, 05 61 22 51 77)

### > "LE NOËL DE NINI", par la Compagnie Croch et Tryolé

**Genre :** En histoire et en chanson (de 1 à 4 ans)  
C'est la veille de Noël et la petite Nini ne veut pas aller se coucher. Elle a décidé d'attendre le Père Noël. Tout en décorant le sapin, son papa va lui raconter des histoires et lui chanter des chansons pour essayer de la faire dormir. Nini verra-t-elle finalement le Père Noël ?

• Du 18 au 24 décembre, tous les jours à 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

### > "UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE", d'Ismérie Lévêque, mise en scène de et avec Laurent Deville, Corinne Jacquet et Ismérie Lévêque, musique de Christophe Galtié

**Genre :** Théâtre opéra (dès 5 ans)  
Après "L'Histoire de la Princesse Turandot" et "Grisou le petit hibou curieux", la Compagnie Autour de la Voix persévère dans sa volonté de faire découvrir aux petits et grands le monde de l'opéra. Pour cela, Ismérie Lévêque, chanteuse lyrique, accompagnée sur scène de deux comédiens et d'un musicien, invente un conte décalé, magique et plein d'humour. Avec comme outils le jeu d'acteurs, les marionnettes, le chant et la musique live, elle crée une belle façon de plonger avec simplicité et ravissement dans le monde rarement visité de l'opéra.

• Du mardi 27 au vendredi 30 décembre, à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

### > "LA BARBE BLEUE", par le Théâtre National de Bordeaux-Aquitaine

**Genre :** Théâtre jeune public (dès 6 ans)  
Une réécriture ludique et moderne du conte. On y retrouve bien la créature bleue, sa jeune épouse, la clé, la chambre mystérieuse et la mécanique de cette histoire cruelle. Mais ici, La Barbe Bleue roule en Ferrari et l'amoureuse mange du Nutella™ dans un univers contemporain et magique, musical et onirique, où se côtoient rire et effroi.

• Dimanche 11 décembre à 16h00 et lundi 12 décembre à 10h00 au Centre Culturel Saint-Simon (10, chemin de Lifard, 05 31 22 96 81). Jeudi 15 décembre, 14h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

### > "HISTOIRE D'UN ESCARGOT...", par CLAK Compagnie

**Genre :** Voyage épique (à partir de 6 ans)  
Au milieu de son champ, un escargot se pose des questions. Pourquoi sont-ils si lents ? Pourquoi n'ont-ils pas chacun un nom ? Face à l'indifférence de ses congénères, cet escargot, bien décidé à avoir des réponses, va entreprendre un très long voyage. Au fil de ses rencontres, il apprendra ce que sont la peur, l'exil et le nécessaire courage pour avancer. Adapté de "L'Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur" de Luis Sepúlveda, c'est avec humour et poésie que Coline Lubin et Kristen Annequin nous emportent dans cette histoire. Un voyage épique à hauteur de brin d'herbe, à voir autant par les petits que par les grands.

• Du 20 au 24 décembre, 15h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

## > Humour

### > ARNAUD DUCRET

**Genre :** The ridicule don't kill!  
Sa galerie de personnages va vous épater, vous ébahir, vous interloquer et vous réjouir. Où est-il allé chercher ces énergumènes tous plus pittoresques et hauts en couleurs les uns que les autres ? À y regarder de plus près, il n'incarne pas plus de cinq personnages... mais quels personnages : John Breakdown, prof de danse précieux et caractériel ; Jean-Jacques Pitou, alias Maître Li, prof de karaté tout en muscles sauf dans la tête ; Luc, le fumeur opéré du larynx qui veut se lancer dans la chanson pour faire un tabac ; Sylvie, l'allumeuse allumée et son Jack Rabbit de compagnie ; et enfin lui... Arnaud Ducret lui-même, à qui il arrive toutes sortes de péripéties et qui croise une poignée d'individus plutôt gratinés.

• Vendredi 2 décembre, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères). Réservations au 05 62 73 44 77

### > "LES COLOCS"

**Genre :** Comédie cocasse  
Fauchés, ces "loosers" à l'accent chantant cherchent une coloc... et plus si affinités. Mais, surprise! C'est Jean-Phil qui débarque tout droit du Marais... Les deux amis, méridionaux invétérés, se sont préparés à tout sauf à « ça »! Quiquos, surprises et crises de nerfs... tous les ingrédients du café-théâtre de boulevard sont ici réunis.

• Jusqu'au 27 décembre, les mardis à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

### > PHILIPPE SOUVERRILLE : "JE N'AI RIEN VU VENIR!"

**Genre :** One-man-Chaud  
Philippe Souverville nous propose un nouveau spectacle qui retrace des anecdotes sur sa jeunesse dans les années 80, ainsi que les péripéties d'un homme du XXI<sup>e</sup> siècle. Jonglant avec humour entre le magnétoscope et la zumba, les sites de rencontres et le Tang, Patrick Swayze et le Wifi, l'humoriste nous invite à nous connecter à son quotidien... celui d'hier et celui d'aujourd'hui. De l'adolescent en devenir à l'homme accompli. Que vous soyez jeunes de 1985 ou d'aujourd'hui, célibataire, en couple ou en Bluetooth, allez à la rencontre de cet artiste surboosté et de son spectacle énergisant... à consommer sans modération bien entendu!

• Du 17 au 24 décembre, tous les jours à 19h30 (sauf le 24 à 19h00), au Théâtre de la Violette (67, chemin de Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

### > "TOULOUSAINS!", de Fred Menuet, mise en scène de Gérard Pinter

**Genre :** Comédie con!  
Il est de notoriété publique que le Toulousain est un incroyable chauvin, préférant la chocolatine au pain au chocolat et se plaisant à colporter des rumeurs selon lesquelles les Ariégeois seraient cousins de père en fils, les Daft Punk d'origine albigeoise et les Bordelais vraiment tous des... Bordelais! Autant d'idées reçues sur lesquelles Fred et ses amis s'amuse et nous font mourir de rire! Parce qu'« À m'en donné », que vous soyez d'ici ou d'ailleurs, vous partagerez avec ces trois comédiens 100 % toulousains un moment festif, moderne, convivial et surtout très drôle! Alors les Toulousain(e)s, qu'est-ce qu'on boit avant l'apéro ?

• Jusqu'au 29 décembre, 19h00, au 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

### > BIGARD : "NOUS LES FEMMES"

**Genre :** Humour sans filet  
« C'est mon dixième spectacle... ça se fête non ?? Pour l'occasion j'ai décidé de donner la parole aux femmes... c'est donc mon Premier one-woman-show. Moi en femme! Je vous garantis que les hommes vont en prendre plein la gueule... moi le premier! » (Jean-Marie Bigard)

• Mardi 13 décembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

### > "LES AMIS DU PLACARD", de Gabor Rassov, avec Benjamin Nakach, Indira Lacour, Guillaume Douat et Erika Vieilville

**Genre :** Comédie grinçante (déconseillée aux -12 ans)  
Profitant d'une vente promotionnelle dans une grande surface de la région parisienne, Jacques et Odile se sont achetés un couple d'amis. Ils les gardent dans un placard et les sortent régulièrement dans l'espoir de passer de bonnes soirées. Jour après jour, ils se montrent de plus en plus exigeants avec ces amis qu'ils ont tout de même payés assez cher... Et de l'exigence à l'abus, il n'y a qu'un pas.

• Les jeudis 1<sup>er</sup> et 8 décembre, 21h30, au 57 (57, boulevard des Minimes, métro Canal du Midi, 06 13 08 01 92)

### > "L'ART DU COUPLE", avec Alex Barbe et Eve Paradis

**Genre :** S'aimer c'est facile mais se supporter ?  
On nous présente l'amour comme une évidence, mais pour réaliser l'idylle dont on a rêvé, on a intérêt à s'accrocher! Une femme doit-elle faire exploser le transformateur électrique de son quartier pour que son homme organise un dîner aux chandelles ? Pourquoi offrir à une femme un livre sans intitulé "Pratiquer le silence" peut-il être mal interprété ? Est-ce qu'un homme qui ne ferme pas sa braguette risque d'attraper un rhume du cerveau ? Dans un vrai duo scénique, pétillant et délicieusement compliqué, Eve et Alex s'amuse de l'amour et de la vie à deux, renouvelant cette thématique universelle pour offrir rire, originalité, fantaisie, finesse. Sur un rythme follement enlevé, ils passent au crible les zones de turbulence du couple, privilégiant la justesse des observations, l'authenticité du vécu et la drôlerie de situations quotidiennes, où chacun pourra se retrouver.

• Du 26 au 31 décembre, tous les soirs à 21h00 (le 31 décembre à 22h30), au Théâtre de la Violette (67, chemin de Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> É. R. & D. P.

## > EXPOS

### > "La lumière s'affiche" patrimoine industriel

Au cours du siècle passé, peu d'autres inventions ont autant bouleversé notre espace vital que l'éclairage électrique. Une lumière électrique qui a libéré la société occidentale du XX<sup>e</sup> siècle de l'alternance millénaire entre clarté et obscurité à laquelle l'homme s'était adapté. Elle a transformé nos villes, créé de nouvelles manières de vivre et de travailler. Elle a été moteur de progrès. En parallèle, l'affiche, média privilégié dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, connaît un renouveau dès l'après-guerre. À l'apogée des Trente Glorieuses, les fabricants de lampes décident de faire appel aux meilleurs artistes de l'époque pour créer des affiches publicitaires et promouvoir la lumière artificielle et le confort de l'électricité. Dans les années 60, la production française d'électricité augmente grâce aux investissements massifs d'EDF pour renforcer le réseau et construire de nouveaux barrages. Le coût de l'électricité baisse et les installations électriques, à l'image des prises électriques, se multiplient. Les évolutions technologiques et la croissance économique aidant, les modes de vie changent : les objets électriques en général et les sources d'éclairage en particulier, envahissent les maisons, poussés par le modèle de consommation de l'« American Way of Life » qui prône le 100 % électrique. EDF va surfer sur cette tendance et célébrer le confort des ménages à l'aide d'affiches audacieuses. Objectif : convaincre la ménagère que les appareils électriques lui changeront la vie!

• Jusqu'au 8 janvier, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle 11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00

### > "Manuscrits médiévaux des dominicains de Toulouse : mémoire d'une bibliothèque"

**exposition et programme de recherche**  
Les manuscrits exposés proviennent de l'ancien Couvent des Jacobins (autre nom des Dominicains). La Bibliothèque de Toulouse les conserve depuis la Révolution. Cependant, mêlé à de nombreux autres fonds, cet ensemble dominicain avait perdu son unité et son identification relève parfois du jeu de pistes. Plus de 150 manuscrits et des centaines d'imprimés ont été retrouvés à ce jour, témoins d'une bibliothèque bien plus considérable qui, durant plus de 500 ans, s'est adaptée à la vie des dominicains toulousains. Mobilisant une solide formation intellectuelle au service de la défense de la foi face aux hérésies, ces religieux ne faisaient pas vœu de stabilité, mais adoptaient au contraire un mode de vie itinérant pour prêcher la bonne parole, notamment au sein du tribunal de l'Inquisition. A leur suite, les livres ont ainsi été empruntés, déplacés, vendus, remplacés, morcelés... Fort heureusement, le couvent de Toulouse s'est préoccupé de cette mémoire et a conservé plusieurs volumes remarquables pour leur décor, leur auteur, leur provenance ou bien leur intérêt historique. Sortis exceptionnellement des réserves, ils constituent les plus belles pièces de l'exposition. Et la reconstitution de l'ancienne bibliothèque des dominicains de Toulouse n'en est qu'à ses débuts. Elle fait l'objet d'un programme de recherche, dont les premiers résultats seront présentés par de nombreux spécialistes lors des journées d'études ouvertes à tous les 13 et 14 janvier prochains.

• Jusqu'au 28 janvier à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)

### > "Tables et Matières", Éric Tabuchi art'chives

"Alphabet truck", "Twentysix abandoned gasoline stations" ou encore "Hyper trophy"... c'est à partir des éditions d'Éric Tabuchi, acquises par le Musée des Abattoirs pour sa collection de livres d'artistes, qu'a été formulée une invitation à l'artiste. Ce corpus constitue un accès à son travail, « une manière d'y accéder par une porte dérobée ». Éric Tabuchi est né voici quelques décennies à Paris. Sa pratique de la photographie débute à la fin des années 1990 et procède dès le départ par typologies. Photographe sériel, il trouve dans cette approche mécaniste une façon d'objectiver ses affects et ne quittera plus, dès lors, ce principe de mise à distance du réel autant que de sa propre histoire. Éric Tabuchi est aussi, d'une certaine façon, collectionneur. Il collectionne non pas les objets mais leur représentation par le biais de la photographie et réalise une collection « immatérielle » : stations-services abandonnées, restaurants chinois situés aux abords des villes, pistes de skateboards en pleine ruralité française, églises modernes de la Lorraine témoins de la guerre et des traces qu'elle a laissées dans le paysage, etc. Depuis quinze ans, arpenteur du territoire français, il en « cartographie » ses contours à travers les zones péri-urbaines, ces lieux en instance de désertification, de disparition ou de construction. Témoin d'un monde instable, il navigue à la marge. « Je travaille essentiellement sur l'entre-deux qui est une forme métaphorique de l'entre-deux culturel », dit-il. Cependant cet entre-deux trahit aussi un goût du paradoxe qui consiste à concilier les contraires : planète/volume, pop/art conceptuel, émotion/raison, spécifique/générique, nomade/sédentaire... « J'aime être au milieu », avoue-t-il.

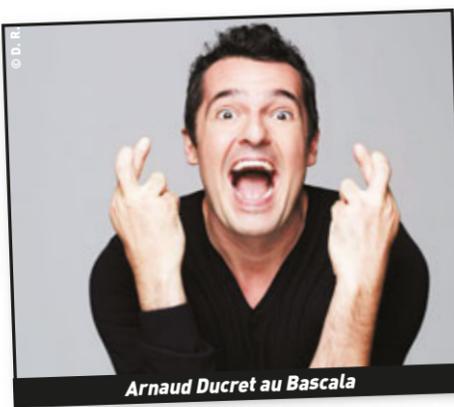
• Jusqu'au 7 janvier, du mercredi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 11h00 à 18h00, à la médiathèque des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00). Accès libre et gratuit!



Steve Waring à Altigone/St-Orens



"La barbe bleue" au Centre Culturel Saint-Simon



Arnaud Ducret au Bascala

## Le choix du roi

### ➤ Méga jazz local



**Situation incommode pour les mélomanes toulousains : deux groupes d'excellente facture se produisent le même jour.**

Le Tigre des Platanes © Rémi Angeli

À u printemps dernier, Laurent Rochelle sortait un nouvel album — “Si tu regardes” — avec le quartet Okidoki. Et il y avait de quoi être émerveillé. Depuis, il y eut quelques dates dans la région toulousaine, l'une à Maison Blanche, une autre à Job, une autre encore à La Maison Pimant... Mais trop peu et, de fait, le concert que le quartet donnera à la Salle Bleue en début de mois sera l'occasion d'aller faire le plein de poésie. Tout va donc très bien et on pourrait savourer à l'avance la soirée... sauf que, le même soir, Le Tigre des Platanes se produit à Samba Résille et on serait bien avisé de choisir entre ces deux projets, d'autant plus que le chanteur-contrebassiste Imbert Imbert remplace depuis peu Mathieu Sourisseau parti vers de nouvelles aventures. Une nouvelle formule — ou presque car le nouveau bassiste a déjà été invité par l'insecte musicophage — qu'il

sera, là encore, de bon ton d'aller découvrir. Alors inutile de vous dire qu'entre les deux, notre cœur balance. Reste le pile ou face. À moins de terminer comme l'âne de Buridan qui, incapable de choisir entre deux bottes de foin, finit par mourir de faim.

➤ Gilles Gaujarengues

• Jeudi 1<sup>er</sup> décembre : Le Tigre des Platanes, 21h00, chez Samba Résille (38, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc, 0 34 41 62 16). Okidoki Quartet, 20h30, à la Salle Bleue (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

## Émotion musicale

### ➤ Projet “Rhizomes”

**“Rhizomes” est un projet musical que Guillaume Pique et Paco Serrano mènent avec des détenus du centre de détention de Muret. Une expérience humaine qu'ils évoquent avec émotion.**



Ils sont arrivés comme des fleurs : un projet ficelé autour de la musique électronique, une progression sur trois mois à raison de deux heures hebdomadaires de travail avec une quinzaine de détenus volontaires et un concert en guise de final, le tout s'intitulant “Rhizomes” pour signifier qu'il s'agit de rassembler une multitude de racines. Mais ça c'était avant, car, forts de cette expérience, ils nous disent qu'en fait, on n'aborde pas un atelier dans un centre de détention comme on le fait dans une école ou un conservatoire. Les envies et les pratiques des détenus décident de la voie à suivre. Inenvisageable autrement. Et, s'il y aura effectivement des productions électroniques, celles-ci cohabiteront avec rumba, reggae, blues, musiques polynésiennes et guadeloupéennes. Un infléchissement donc. Mais si le projet a pris une autre direction que celle envisagée initialement, c'est toujours dans la perspective de faire rencontrer des pratiques musicales et des esthétiques. D'ailleurs, au-delà du concert

qui sera la restitution de cet atelier, Guillaume Pique et Paco Serrano se produiront dans les murs du centre de détention en compagnie d'Alfie Ryner. Une évidence pour eux qui déclarent avec une conviction qui force l'admiration : « donner un bol d'air, une respiration, c'est honorer le métier de musicien ». Tous deux disent éprouver de la fierté à mener ce projet, très concrètement et sans revendication grandiloquente. On se sent d'ailleurs tout petit lorsqu'on recueille leur parole et on peut attendre de la prestation que le groupe donnera à Job ce mois-ci plus qu'un simple concert : voir ce rhizome pousser là, devant nous, in vivo. Vive la respiration, vive la musique!

➤ Gilles Gaujarengues

• Jeudi 8 décembre, 15h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

# intratoulouse.com



conception © Eric Romera

# Smala farfelue

## > La Famille Morallès



**Après son succès avec le spectacle "Andiamo!" en décembre 2012, la Famille Morallès est de retour à la Grainerie pour le plus grand bonheur des grands et des petits!**

Cette fois-ci et en l'absence d'Ernesto, c'est Gino qui prend le spectacle en main... en plus il rentre de Las Vegas, c'est dire s'il s'y connaît! Des idées plein la tête, il caresse l'envie de créer l'événement... sauf que le jour J, c'est la panique, rien n'est prêt... Toujours sur les routes, toujours ensemble, cette joyeuse tribu de cirque revient pour présenter son nouveau spectacle sous son grand chapiteau rouge et or. Il ne manque rien, ou presque... Les spectateurs se retrouvent plongés dans l'intimité des coulisses d'une création sous haute tension : casting, répétition de dernière minute, finition du décor et tractation de Gino avec d'obs-

cur commanditaires... Dans ce charivari, le tragique fait place au comique quand la gamme des comportements humains entre dans la partie : tour de force, lâcheté, mesquineries, coups bas... mais aussi créativité débordante, enthousiasme, courage... Numéros de trapèze, de tissus, de roue Cyr, jeu clownesque... pendant plus d'une heure, le spectateur suit les aventures de cette smala farfelue et attachante, à l'image de l'humanité.

• Jusqu'au 24 décembre, dix-huit représentations sous chapiteau, à la Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

### > EXPOS

#### > "Over/State", Ilias Georgiadis photographie

Né en 1990 en Grèce, Ilias Georgiadis commence à photographier à 19 ans au cours de voyages. Il abandonne ses études en 2011 pour se consacrer exclusivement à son art. Son travail fut rapidement repéré et depuis 2012 il a fait l'objet de nombreuses publications et expositions. Ilias participe au projet image/musique "Temps Zéro" qui fut programmé par le Château d'Eau lors de la "Nuit de l'image" à Toulouse en 2013. C'est la première fois qu'il expose en France.

• Jusqu'au 31 décembre à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol, 05 61 77 09 40)

#### > "Les artistes Ramonvillois", collective pluridisciplinaire

Les membres de l'association Les Artistes Ramonvillois présentent leurs créations dans les domaines de la peinture, du dessin, de la sculpture et de la photographie. Cette manifestation est devenue une tradition incontournable à la fin de l'automne à Ramonville, notamment à la médiathèque ou seront exposées des œuvres répondant au thème "La fenêtre", toutes réalisées en un format imposé de 50cm X 50cm.

• Jusqu'au 10 décembre au heures d'ouverture du Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

#### > "Six par neuf, 75-90", Tod Papageorge photographie

La galerie du Château d'Eau présente la première grande exposition en France du photographe américain Tod Papageorge dont la carrière a démarré au sein du mouvement de photographie de rue à New York dans les années 60. Peu connu en France, le photographe nous montre en noir et blanc les envers d'un pays brillant, excentrique et en pleine effervescence dans ces années-là. Dans son travail, il présente, à la manière de beaucoup de photographes américains de cette époque, une Amérique à la fois grunge et brillante montrée comme l'eldorado de la fête, de la nuit, de l'émancipation, de la liberté mais dans laquelle se manifeste aussi une forme de décadence.

• Jusqu'au 31 décembre à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol, 05 61 77 09 40)

OFFREZ  
DE  
SPECTACLE

POUR  
NOËL

James Thierrée  
Preljocaj  
Tartine Reverdy  
Juliette Gréco  
Cirque Le Roux  
Fellag  
Sophia Aram  
et bien d'autres...

# Agenda des sorties

## »»» Décembre 2016

**12<sup>èmes</sup>**  
**Rencontres du cinéma italien à Toulouse**  
 Du 2/12 au 11/12/2016

**au cinéma ABC et aux cinémas...**  
 L'Autan de Ramonville  
 Le Rex de Blagnac  
 Le Véo de Muret  
 Le Méliès de Castelmaurou  
 Le Lumière de L'Union  
 Le Ventura de Saint-Genès-Belleveuve  
 L'Oustal d'Auterive  
 Le Centre Culturel Alban Mirville  
 La salle Jean Marais d'Aucamville  
 Le cinéma Le Castella de Castelginest  
 Le cinéma de Fronton  
[www.cinemaitalientoulouse.com](http://www.cinemaitalientoulouse.com)

**le marathon d'automne**  
 Toulouse métropole  
 3 - 10 décembre 2016

PRÉSENCES NORDIQUES  
 CHRISTIAN BOURGOIS ÉDITEUR  
 RENTRÉE LITTÉRAIRE  
 LITTÉRATURE JEUNESSE

[www.lamarathondesmots.com](http://www.lamarathondesmots.com)

**LES RESTAURANTS DU COEUR**  
 LES ARLAIS DU COEUR

**ENSEMBLE, CONTINUONS À FAIRE VIVRE LA "PETITE IDÉE" DE COLUCHE**

on compte sur vous

Suivez-nous sur  
 Téléchargez notre app sur

**FAITES VOTRE DON** en ligne sur [www.restosducoeur.org](http://www.restosducoeur.org) ou scannez le code

**PENSEZ-Y**  
 - 30 € assurent un repas quotidien pour une personne pendant 1 mois  
 - 90 € assurent un repas quotidien pour une personne pendant tout l'hiver  
 - 180 € assurent un repas quotidien pour une personne et son enfant pendant tout l'hiver  
 - 530 € assurent une famille tout l'hiver

**LOI COLUCHE**  
 Les dons des particuliers aux Restos du Cœur bénéficient d'une réduction d'impôt de 75% jusqu'à 130 €

**BULLETIN DE SOUTIEN**  
 À compléter et envoyer sous enveloppe non affranchie à:  
 Les Restos du Cœur - Libre Réponse 53061 - 9129 PALAISEAU Cedex

Prénom : \_\_\_\_\_  
 Nom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Code Postal : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_  
 Email : \_\_\_\_\_  
 Téléphone : \_\_\_\_\_

Je souhaite être tenu(e) au courant de vos actions et de vos besoins.  
 Je souhaite recevoir les publications de votre association.  
 Je souhaite recevoir les publications de votre association.

**JEUDI 1<sup>er</sup>**

**MUSIQUE**  
 • Blue jazz : OKIDOKI QUARTET (20h30/Espace Croix-Baragnon)  
 • Chaos ethnique : GHULEM + DESQ + DAKHA-BRAKHA (Le Metronum)  
 • Chansons : HILDEBRANDT (21h30/Le Bijou)  
 • Electro : FAAR + PONE "Radiant live" (20h30/Le Connexion Live)  
 • Electro funk : FUNKY STYLE BRASS (21h30/Le Rex)  
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Bach & Haendel" (20h30/L'Escalade à Tournefeuille)  
 • Jazz : LE TIGRE DES PLATANES (21h00/Samba Résille)  
 • Funky Carabe : PAPA JOE (21h00/Le Cri de la Mouette)  
 • Chanson latino et poésie festive : LIUBILA (19h00/Le Centre d'animation Reynerie)  
 • Salsa dura : IDA YVUELTA (21h00/Le Taquin)

**P'TITS BOUTS**  
 • Impulsez ! Festival de théâtre d'impro IL(S) KIDS Cie Tibo Astry au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 5 ans

**DIVERS**  
 • Projection-débat POUSSIN Paul Lacoste en présence du réalisateur au cinéma ABC (19h30)

**GRATOS**  
 • Marché de Noël à Blagnac : Lancement des illuminations et spectacle son et lumière "Le centre-ville enchanté" (18h00/Parvis de l'Église Saint-Pierre) + Parade LA CHEVAUCHEE ENCHANTEE Cie Task (Centre ancien/18h15 à 20h15)  
 • Apéro spectacle : J'AI RDV AVEC VOUS chanson française et jazz manouche au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • ÉTAT DE FABRIQUE Cie Inattendue(s) à Mix'Art Myrres (19h15)

caïse et jazz manouche au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • LES THÉÂTRES, FABRIQUES DE CRÉATION au centre culturel des Mazades (20h30)  
 • FRANÇOIS PETIT & SERGE LOPEZ à Maison Blanche (21h00)  
 • Rencontre-dédicace : avec l'expert météo et ancienne voix de Radio France Joël Collado pour son livre "Douce France" à la Librairie Ombres Blanches (16h00)

**DIMANCHE 4**

**MUSIQUE**  
 • Reggae : DANAKIL + VOLODIA (20h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • 2666 Julien Gosselin au TNT (11h00)  
 • Cirque : LA FAMILLE MORALLÈS "In Gino veritas" à la Grainerie (15h00)  
 • Danse : CASSE NOISETTE François Mauduit à Altigone Saint-Orens (17h00)  
 • LES AMIS DU PLACARD Gabor Rassov Le 57 (21h30)  
 • NOUS DEUX au café-théâtre Les Minimes (16h00)

**P'TITS BOUTS**  
 • Ciné concert avec le trio SATI "L'Odysée de Rick le Cube" au Metronum (16h00) dès 5 ans  
 • Comédie musicale LA REINE DES NEIGES au Zénith (14h30)  
 • KALÉIDOSCOPE Cie Molisetti (11h00) de 6 mois à 7 ans + MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (15h00) de 3 à 12 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**  
 • Marché de Noël à Blagnac : FANFARE TOTO Cie Les Frères Locomotives (10h00, 15h00 & 17h00) & Déambulation LES RENNES DU PÈRE NOËL Cie Machtiern (14h00 & 16h00/ Centre ancien) + LES OIZEAUX SE CRASHENT POUR MOURIR Cie Kirouli (14h30, 16h30) & Gospel WEST INDIES GOSPEL, RETOUR AUX ORIGINES (17h30) & Spectacle son et lumière "Le centre-ville enchanté" (18h00/Parvis de l'Église Saint-Pierre)  
 • Le Marathon d'Automne : Pierre Marty lit "Saga de Ragnar aux Braies velues" (14h30) & Nathalie Vinot lit "Traverser la seine" (16h30) au musée Paul Dupuy + Lectures de Judith Henry et Boris Terral (15h00) & Boris Terral lit "Gratitude" accompagné au violon par Ami Flammer (17h00) à la librairie Ombres Blanches + Marianne Denicourt lit "Le mec de la tombe d'à côté" à la salle du Sénéchal (15h30)

**LUNDI 5**

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • IL ÉTAIT UNE FOIS L'OPÉRETTE Cie Trabucco à Altigone Saint-Orens (15h00)  
 • LES AMIS DU PLACARD Gabor Rassov Le 57 (21h30)

**MARDI 6**

**MUSIQUE**  
 • Piano : NATHANAËL GOUIN "Satie" (18h15/Espace Croix-Baragnon)  
 • Chanson rock : MELISSMELL (20h00/Le Metronum)  
 • Chanson : BENOÎT DORÉMUS (21h30/Le Bijou)  
 • Classique : MENDELSSOHN & REINECKE (21h00/Le Centre culturel Henri Desbals)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • QUAND LA CHINE TÉLÉPHONERA une comédie de Patricia Levy à Altigone Saint-Orens (20h30)  
 • 2666 Julien Gosselin au TNT (19h30)  
 • LES CHAISES Bernard Levy au Théâtre Sorano (20h00)  
 • POUR UN OUI, POUR UN NON au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • FI MM(+)-CA REND SAUVAGE L'ÉCRITURE à La Cave Poésie (19h30)  
 • G.R.A.I.N Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LES AMIS DU PLACARD Gabor Rassov Le 57 (21h30)  
 • LES COLOCS au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
 • Cirque BEYOND Compagnie Circa à Odysud (20h30) dès 6 ans  
 • MENDELSSOHN & REINECKE Orchestre de chambre de Toulouse au centre culturel Henri-Desbals (14h00 & 15h00) dès 6 ans  
 • LÉOPOLDINE Cie Molisetti au centre d'animation Souperard (14h30) dès 7 ans  
 • LE GESTE DES ENDORMIS Arène théâtre à l'espace Bonnefoy (14h30 & 20h00) dès 8 ans

**DIVERS**  
 • Le Marathon d'Automne : Ciné-concert LÈVRES CLOSES de Gustaf Molander musique par Karol Beffa à La Cinémathèque (20h30)

**GRATOS**  
 • Le Marathon d'Automne : Rencontre avec Jakob Wegelius à la librairie Tire-Lire (17h30)  
 • Apéro spectacle 1 CHANTIER, 2 CHANTEUSES Bricodam au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Scène ouverte JAZZ MANOUCHE autour de Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 7**

**MUSIQUE**  
 • Chanson : AMIR "Au coeur de moi" (20h30/Le Metronum)  
 • Chanson : BENOÎT DORÉMUS (21h30/Le Bijou)  
 • Chanson : MICHEL POLNAREFF (20h30/Le Zénith)  
 • Ensemble de cuivres anciens : LA MAÎTRISE DE TOULOUSE & LES SACQUEBOUTIERS "Queen's Music" (20h30/Église Saint-Exupère)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • LES CHAISES Bernard Levy au Théâtre Sorano (20h00)  
 • LE POÈTE AVEUGLE Needcompany au Théâtre Garonne (20h00)  
 • G.R.A.I.N Compagnie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • POUR UN OUI, POUR UN NON au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • TERRA INCOGNITA Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)

### ÉTHIO-JAZZ & AFROBEAT

#### > Addis Black Mamba



Addis Black Mamba est le nouveau septet toulousain qui fait (re)vivre l'éthio-jazz dans la Ville rose au travers d'arrangements et de compositions originales dont le maître mot est le groove! Avec des sonorités venimeuses mêlant jazz, afrobeat et musique éthiopienne aux rythmes obsédants et aux mélodies hypnotiques, Addis Black Mamba nous emmène dans un voyage envoûtant d'une côte à l'autre de l'Afrique. Attention : la morsure est incurable!

• Vendredi 16 décembre, 21h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • BOVARY Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)  
 • LA PERLE DE LA CANEBIÈRE Cie Arène Théâtre au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • LA MUETTE À Corps imparfaits au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Impulsez ! Festival de théâtre d'impro BIO au centre culturel Henri Desbals (21h00)  
 • UTOPIA Cie Koikadi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
 • MORGAN(E) BLUES LES BLEUS À L'ÂME Olivier Maraval au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • DEUX GRENADES DANS UN JARDIN Cie La façon au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • TOULOUSE... J'ADORE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)  
 • LES AMIS DU PLACARD Gabor Rassov Le 57 (21h30)  
 • FAMILLE (RE)COMPOSÉES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
 • NON, NON, NON Théâtre du chamboulé au centre culturel Alban-Mirville (10h30 & 14h30) dès 3 ans

**GRATOS**  
 • Pause musicale : LA MAL COIFFÉE à la salle du Sénéchal (12h30)  
 • CAFÉ SIGNES initiation à la Langue des Signes Chez ta mère (19h00)  
 • Apéro spectacle J'AI RDV AVEC VOUS chanson française et jazz manouche au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Théâtre d'impro LINDEX à Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 2**

**MUSIQUE**  
 • Blues rock : MICHAEL JONES (21h00/Altigone Saint-Orens)  
 • Gospel soul music : SOULSHINE VOICES (21h30/Le Rex)  
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Bach & Haendel" (20h30/L'Escalade à Tournefeuille)  
 • Jazz : STÉPHANE LACHAIZE 4TET avec André da Silva, Carlos Betancourt et Frédéric Petitprez (20h30/La Candela)  
 • Jazz : THE KHU (21h00/Le Taquin)  
 • Métal : CALIBAN + SUICIDE SILENCE + TO THE RATS AND WOLVES (19h30/Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • Cirque LA FAMILLE MORALLÈS "In Gino veritas" à la Grainerie (20h30)  
 • ARNAUD DUCRET "Vous fait plaisir" au Bascala à Bruguères (21h00)  
 • BOVARY Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h30)  
 • Théâtre d'impro SMOKING SOFA Cie Le Fauteuil à l'Espace Saint-Cyprien (21h00)  
 • LA MUETTE À Corps imparfaits au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LA PERLE DE LA CANEBIÈRE Cie Arène Théâtre au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • CABARET MÉFISTO à La Cave Poésie (20h45)  
 • Danse L'HOMME ASSIS Cie Yma au centre culturel de Ramonville (20h30)  
 • UTOPIA Cie Koikadi au Fil à Plomb (21h00)  
 • Danse contemporaine THE INSIDE OF THE OUTSIDE OF THE INSIDE OF TH... ou le monde intérieur de Yuko à l'espace Job (20h30)  
 • DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
 • MORGAN(E) BLUES LES BLEUS À L'ÂME Olivier Maraval au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • DEUX GRENADES DANS UN JARDIN Cie La façon au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Ici et pas ailleurs (20h00) + LES AMIS DU PLACARD Gabor Rassov (21h30) Le 57  
 • LE CLAN DES DIVORCÉES (19h00) + FAMILLE (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimes

• Danse contemporaine RENCONTRES MOUVE-MENTÉES à l'espace Roguet (20h30)  
 • LUCIEN LA MOVAIZ GRAÏNE au Crazy Art Boat à Bouloc (20h30)  
 • Scène ouverte de musiques grecques à Maison Blanche (21h00)  
 • Concert rock'n'roll : STARETZ au Cockney (21h30)  
 • CHANSON EN RÉGION au Bijou (21h30)

**SAMEDI 3**

**MUSIQUE**  
 • Folk rock stomp : TÉLÉGRAM (20h30/Le Taquin)  
 • Le grand show symphonique : PASCAL OBISPO (20h00/Le Zénith)  
 • Pop soul : SUGAR BONES (21h30/Le Rex)  
 • Rock : LES 3 ACCORDS (20h30/Le Saint des Seins)  
 • Classique : ENSEMBLE PYGMALION & RAPHAËL PICHON (20h00/La Halle aux grains)  
 • Chœur Gospel : MOODY BLUE (20h30/Église Saint-André)  
 • Techno-house : INFORMAL vs LUMBAGO SOUND SYSTEM + MIINI POPPA (23h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**  
 • BOVARY Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h30)  
 • LA PERLE DE LA CANEBIÈRE Cie Arène Théâtre au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • Cirque LA FAMILLE MORALLÈS "In Gino veritas" à la Grainerie (20h30)  
 • LA MUETTE À Corps imparfaits au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Impulsez ! Festival de théâtre d'impro CARTE BLANCHE À EUX (18h30) + TANDEM (21h00) au centre culturel Henri Desbals  
 • UTOPIA Cie Koikadi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • CABARET MÉFISTO Cie Jean Séraphin à La Cave Poésie (20h45)  
 • MORGAN(E) BLUES LES BLEUS À L'ÂME Olivier Maraval au Théâtre de la Violette (21h00)  
 • DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
 • DEUX GRENADES DANS UN JARDIN Cie La façon au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • LES AMIS DU PLACARD Gabor Rassov Le 57 (21h30)  
 • LE CLAN DES DIVORCÉES (19h00) + FAMILLE (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**  
 • Cirque : LA FAMILLE MORALLÈS "In Gino veritas" à la Grainerie (15h00)  
 • LA PETITE POULE QUI VOULAIT VOIR LA MER Rhapsodies Nomades au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 8 ans  
 • DÉBALLAGE D'HISTOIRES Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans  
 • MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 12 ans

**GRATOS**  
 • Marché de Noël à Blagnac : NOËL GIVRÉ Cie Jacqueline Cambouis (10h30, 15h30 & 17h00) & Déambulation LES RENNES DU PÈRE NOËL Cie Machtiern (15h00 & 17h00/ Centre ancien) + spectacle son et lumière "Le centre-ville enchanté" (18h15, 19h15 & 20h15) + Parade LA PRINCESSE DES GLACES (18h30) & Gospel WEST INDIES GOSPEL, RETOUR AUX ORIGINES (20h00/Parvis de l'Église Saint-Pierre)  
 • Le Marathon d'Automne : Rencontre avec Dominique Bourgeois, Robert Amutio et Isaac Rosa "L'Espagne aux éditions Bourgeois" (15h00) & Ami Flammer lit "Apprendre à vivre sous l'eau" (15h00) & Rencontre avec Isaac Rosa "La pièce obscure" (16h00) à la Librairie Ombres Blanches + Rencontre avec Katarina Mazetti à la Médiathèque José Cabanis (15h30) + Jacques Bonaffé lit "Dalva" de Jim Harrison au Pavillon Blanc de Colomiers (16h00) + Rencontre avec Katarina Mazetti à la librairie Privat (17h30) + Judith Henry lit "En Amérique" (18h00) & Marianne Denicourt lit "Jazz" (20h00) à la salle du Sénéchal  
 • Apéro spectacle J'AI RDV AVEC VOUS chanson fran-

# DÉCEMBRE/AGENDA DES SORTIES/21

- RENCONTRES MOUVEMENTÉES Tremplin de danse à l'espace Job (20h30)
- LES AMIS DU PLACARD Gabor Rassov Le 57 (21h30)
- DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- FAMILLE (RE)COMPOSÉES au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- TRIO D'IMPRO au Rex (20h30)

## PTITS BOUTS

- PETIT ORCHESTRE DE JOUETS Pascal Ayerbe & Cie au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (16h00) dès 2 ans
- FLOCONS D'HIVER Cie Le chat somnambule à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 3 ans
- LA PETITE POULE QUI VOULAIT VOIR LA MER Rhapsodies Nomades au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 8 ans
- DÉBALLAGE D'HISTOIRES Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- EAU, LA, LA ! Cie Pourquoi pas nous à la maison de quartier Amoureux (10h00) dès 6 mois
- KALÉIDOSCOPE Cie Molisetti (11h00) de 6 mois à 7 ans
- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (16h00) de 3 à 12 ans au Théâtre de la Violette

## GRATOS

- Une journée avec Riquet : Table ronde RIQUET ET SON CANAL (10h30) + Théâtre LE FANTÔME DE RIQUET (12h00) + TRÉSOR PUBLIC AUTOUR DU CANAL DU MIDI (13h00) + Projection et débat LA FABLEUSE HISTOIRE DE MONSIEUR RIQUET, CRÉATEUR DU CANAL DU MIDI (14h00) à la Médiathèque José Cabanis
- Apéro spectacle 1 CHANTIER, 2 CHANTEUSES Bricodam au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Clownfiance scientifique SANS LUMIÈRE ONVOIT RIEN ! à Maison Blanche (20h45)

## MUSIQUE

- Chansons : VÉRONIQUE PESTEL (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Chanson : TÉTÉ (20h00/Le Metronum)
- Chanson : JANE FOR TEA (21h30/Le Bijou)
- Les curiosités : BARBAGALLO + CAMP CLAUDE + TIM DUP (20h00/Le Bikini)
- Jazz-world : JAN QUARTET (21h00/Le Taquin)
- Contemporary soul/pop : LA RECETTE + RUBY CUBE (20h00/Connexion Live)

JEUDI 8

SAMEDI 10

- TERRA INCOGNITA Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- Cirque LA FAMILLE MORALLÈS "In Gino veritas" à la Grainerie (20h30)
- DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- Improvisation théâtrale LE DIRLISHOW Cie Dirlida centre culturel des Minimes (21h00)
- MORGAN(E) BLUES LES BLEUS À L'ÂME Olivier Maraval au Théâtre de la Violette (21h00)
- ZOOM Cie La Part Manquante au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LE CLAN DES DIVORCÉES (19h00) + FAMILLE (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimes

## PTITS BOUTS

- SI LA NEIGE ÉTAIT ROUGE spectacle chorégraphique au centre culturel des Mazades (10h00 & 14h30) dès 5 ans
- FRAGILE Le clan des songes à l'espace Bonnefoy (10h00 & 14h30) dès 3 ans

## GRATOS

- Le Marathon d'Automne : Aurélien Recoing lit "Le festin de Babette" (14h30) & Christophe Montenez et Sébastien Poudroux lisent "La succession" (16h00) à la salle du Sénéchal + Rencontre avec Inaam Kachachi (Irak) et AnneCathrine Riebnitzky (Danemark) au musée Paul Dupuy (18h00) + Bruno Ruiz lit "Les bottes suédoises" au Quai des arts à Cugnaux (20h00)
- FIMM[+] : Rencontre avec CHARLES ROBINSON animée par Sarah Authesserre (Librairie Ombres Blanches/17h00)
- Apéro spectacle 1 CHANTIER, 2 CHANTEUSES Bricodam au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Musique classique ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE à l'espace Roguet (20h30)
- TRIO CARABAL du bal'oc aux Balkans à Maison Blanche (21h00)
- ETAT DE FABRIQUE Cie Le Cri du Lombric (19h00) + Cirque FAIT À LA MAISON (21h00) à Mix'Art Myrès

## MUSIQUE

- Chanson Lo-Fi : LES COP (20h00/Le Metronum)
- Un pavé dans le jazz : NIBUL + GROUPE 4 (20h30/Théâtre du Pavé)
- Fanfare punk : DE KIFT (20h00/Le Connexion Live)
- Accordéon : RITA MACEDO TRIO (21h00/Centre d'animation Soupertard)

## ROCK NÉO-RÉTRO

### > Gaspard Royant



Vous ne connaissez pas le phénomène Gaspard Royant ? L'artiste, fin dandy et crooner inclassable, puise dans le rock un dynamisme vital et communicatif mais surtout une furieuse envie de faire danser les gens! Pont jeté entre les Kinks et les Smiths, avec un look qui n'a rien à envier aux Suédois de The Hives, Gaspard Royant offre son rock racé sur son nouvel album "Have you met Gaspard Royant ?" paru chez Jive/Sony. Pour ouvrir les hostilités c'est la Toulousaine Norma — dont on parle de plus en plus — qui partagera ses ballades grunge, susurrera ses raps féministes, et prêchera des incantations gospel... rien que ça!

• Mercredi 14 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

## THÉÂTRE/DANSE

- LE POÈTE AVEUGLE Needcompany (20h00) + DOREEN David Geselson (20h30) au Théâtre Garonne
- Cirque BEYOND Cie Circa à Odyssud (20h30)
- LES CHAISES Bernard Levy au Théâtre Sorano (20h00)
- G.R.A.I.N Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FIMM[+] OSCIATIONS Cie Autres cordes + ÇA REND SAUVAGE L'ÉCRITURE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
- TERRA INCOGNITA Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- POUR UN OUI, POUR UN NON au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- MORGAN(E) BLUES LES BLEUS À L'ÂME Olivier Maraval au Théâtre de la Violette (21h00)
- ZOOM Compagnie La Part Manquante au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LES AMIS DU PLACARD Gabor Rassov Le 57 (21h30)
- FAMILLE (RE)COMPOSÉES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

## PTITS BOUTS

- FLOCONS D'HIVER Cie Le chat somnambule à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 14h30) dès 3 ans
- LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Compagnie L'ombrine et le fantascopie au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 2 ans
- Ciné-concert LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE de Zdenek Miler à la maison de quartier de Ranguel (9h15 & 10h30) dès 2 ans

## GRATOS

- Pause musicale : ENDLESS à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle 1 CHANTIER, 2 CHANTEUSES Bricodam au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- ACCORDONISTADE scène ouverte à tous les accordonistes à Maison Blanche (21h00)

VENREDI 9

## MUSIQUE

- Rock déjanté : LES FATALS PICARDS (20h00/Le Metronum)
- Chanson : JANE FOR TEA (21h30/Le Bijou)
- Pop-rock-électro-dance : LAS AVES (20h30/Le Connexion Live)
- Hommage à Boris Vian : LES BOM'ZATOMIK (21h00/Centre d'animation Lalande)
- BMC invite : SALUT C'EST COOL ! (21h00/Le Rex)
- SEXY SUSHI DJ + LE CATCHEUR LA PUTE ET LE DEALER (01h00/Le Bikini)
- Rap : SNIPER (Le Phare)
- Classique : ENSEMBLE ORCHESTRAL DE TOULOUSE CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ "Brahms, Mozart, Mendelssohn" (20h30/Eglise Saint Joseph)
- Jazz afro-métissé : KASONAD' (21h00/Le Taquin)

## THÉÂTRE/DANSE

- Cirque BEYOND Cie Circa à Odyssud (20h30)
- LE POÈTE AVEUGLE Needcompany (20h00) + DOREEN David Geselson (20h30) au Théâtre Garonne
- LE SYNTHÉSIUM invitation à un voyage multisensoriel avec ARTHUR H et la plasticienne sonore LÉONORE MERCIER au Quai des Savoires
- G.R.A.I.N Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES à La Cave Poésie (20h45)
- FIMM[+] CE QUE L'ON SAIT (OU PAS) DE L'AVENIR + ÇA REND SAUVAGE L'ÉCRITURE au Théâtre Le Vent des Signes (20h30)
- DEVINEZ QUI ? Cie Grenier de Toulouse à L'Escalade de Tournefeuille (20h30)
- POUR UN OUI, POUR UN NON au Fil à Plomb (21h00)

- DE KIFT + BERNARD ADAMUS (19h30/Connexion Live)
- Classique : ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE RADIO FRANCE (20h00/La Halle aux grains)

## THÉÂTRE/DANSE

- LE SYNTHÉSIUM invitation à un voyage multisensoriel avec ARTHUR H et la plasticienne sonore LÉONORE MERCIER au Quai des Savoires
- Cirque BEYOND Compagnie Circa à Odyssud (20h30)
- LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES à La Cave Poésie (19h30)
- G.R.A.I.N Compagnie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FIMM[+] : BRUITS BLANCS au Théâtre Sorano (de 18h00 à 22h00)
- Cirque LA FAMILLE MORALLÈS "In Gino veritas" à la Grainerie (20h30)
- DEVINEZ QUI ? Compagnie Grenier de Toulouse à L'Escalade de Tournefeuille (20h30)
- POUR UN OUI, POUR UN NON au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- TERRA INCOGNITA Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- DUOS SUR CANAPÉ Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- MATCH IMPRO La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)
- Cabaret satirique ALL'ARRABBIATA à l'Espace Job (20h30)
- MORGAN(E) BLUES LES BLEUS À L'ÂME Olivier Maraval au Théâtre de la Violette (21h00)
- ZOOM Compagnie La Part Manquante au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LE CLAN DES DIVORCÉES (19h00) + FAMILLE (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimes

## PTITS BOUTS

- Courts-métrages cycle animaux LES AMIS ANIMAUX au Quai des Savoires (16h00) dès 2 ans
- PETIT ORCHESTRE DE JOUETS Pascal Ayerbe & Compagnie au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (10h00 & 11h15) dès 2 ans
- FRAGILE Le Clan des Songes à l'Espace Bonnefoy (11h00) dès 3 ans
- LA PETITE POULE QUI VOULAIT VOIR LA MER Rhapsodies Nomades au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 8 ans
- DÉBALLAGE D'HISTOIRES Compagnie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- CIRQUE NATIONAL DE HONG-KONG à Altigone Saint-Orens (16h00)
- LE BLEU DU CIEL Compagnie Merci mon chou au centre culturel de Ramonville (11h00) dès 1 an
- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Compagnie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 12 ans

## GRATOS

- Création musicale autour des cabinets de curiosités "Un crocodile au plafond" au Muséum (11h30 & 15h30)
- Le Marathon d'Automne : Bruno Ruiz lit "Les bottes suédoises" (14h30) & Aurélien Recoing lit "Jeune homme" (16h00) + Concert littéraire de Dani accompagnée par Émilie Marsh (20h30) à la salle du Sénéchal + Rencontre avec Andri Snær Magnason à la Médiathèque José Cabanis (15h00) + Rencontre avec Dani "La nuit ne dure pas" à la librairie Privat (16h30) + Rencontre-lecture avec Mathieu Bermann et Line Papin au musée Paul Dupuy (17h00)
- Apéro spectacle 1 CHANTIER, 2 CHANTEUSES Bricodam au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- QUE TENGO chanson world à Maison Blanche (21h00)
- Rock garage : BAZOOKA + SKEPTICS : anniversaire des 35 ans de Radio FMR (20h30/Le Ravelin)

suite de l'agenda en page 22 →

**LA GRAINERIE**

fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

**DU 25 NOVEMBRE  
AU 24 DÉCEMBRE**

*La famille Morallès*  
Le cirque autrement

# IN GINO VERITAS

16/12/8 €

**SOUS CHAPITEAU - BALMA GRAMONT**  
**05 61 24 92 02 - LA-GRAINERIE.NET**

## CLASSIQUE

Mardi 6 décembre - 18h15

**NATHANAËL GOUIN, piano**  
*Hommage à Erik Satie (1866-1925)*

Mardi 13 décembre  
18h15 et 21h

**PHILIPPE CASSARD, piano**  
*Pastiches, imitations et emprunts : de Bach à nos jours*

## JAZZ

Jeudi 1<sup>er</sup> décembre - 20h30

**OKIDOKI QUARTET**  
*Si tu regardes (création)*

## CHANSON

Jeudi 8 décembre - 20h30

**VÉRONIQUE PESTEL**  
*Faire autrement (création 2016, première à Toulouse)*

## MUSIQUE DU MONDE

Jeudi 15 décembre - 20h30

**DIANA BARONI ET EWERTON OLIVEIRA**  
*Bolero (première à Toulouse)*

**ESPACE CROIX-BARAGNON**

24 rue Croix-Baragnon  
31000 Toulouse  
05 62 27 60 60

**MAIRIE DE TOULOUSE**  
WWW.TOULOUSE.FR

**Toulouse en grand !**

**DIMANCHE 11**

**THÉÂTRE/DANSE**

- Cirque LA FAMILLE MORALLÉS "In Gino veritas" à la Grainerie (15h00)
- Opéra BELCANTO "The Luciano Pavarotti Heritage" au Casino Théâtre Barrière (14h30 & 17h30)
- LE SYNTHÉSIUM invitation à un voyage multisensoriel avec ARTHUR H et la plasticienne sonore LÉONORE MERCIER au Quai des Savoirs
- NOUS DEUX au café-théâtre Les Minimes (16h00)
- LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES à La Cave Poésie (20h45)
- DEVINEZ QUI ? Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (16h00)

**P'TITS BOUTS**

- Courts métrages LES ANIMAUX FARFELUS au Quai des Savoirs (16h00) dès 2 ans
- LA BARBE BLEUE au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 6 ans
- KALÉIDOSCOPE Cie Molisetti (11h00) de 6 mois à 7 ans + MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (15h00) de 3 à 12 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**

- Création musicale autour des cabinets de curiosités "Un crocodile au plafond" au Muséum (11h30 & 15h30)

Directeur Abba version Cash au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE autour de Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 14**

**MUSIQUE**

- Chants révolutionnaires : REVUE ROUGE (20h00/Théâtre Sorano)
- Big band : BIG BLOW (21h30/Le Rex)
- Fun-rock : MARCEL DOREL ET SON ORCHESTRE DE MERDE (20h00/Le Taquin)
- Métal : HYPNOSE + CANCEL THE APOCALYPSE (20h00/Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Cirque LA FAMILLE MORALLÉS "In Gino veritas" à la Grainerie (15h00)
- ESPACE Aurélien Bory au TNT (19h30)
- MAGUY MARIN, KADER BELARDI & LE BALLET DU CAPITOLE (20h00) + DOREEN David Geselson (20h30) au Théâtre Garonne
- Comédie musicale IRMA LA DOUCE à Odys-sud (20h30)
- CE LIEN SUBLIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- ACTING Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à La Cave Poésie (20h45)

- Balkans/musique improvisée : BEY LER BEI TRIO (21h00/Le Taquin)
- Sortie d'album : KANAZOË ORKESTRA (20h00/Metronom)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MAGUY MARIN, KADER BELARDI & LE BALLET DU CAPITOLE (20h00) + DOREEN David Geselson (20h30) au Théâtre Garonne
- Comédie musicale IRMA LA DOUCE à Odys-sud (20h30)
- ESPACE Aurélien Bory au TNT (19h30)
- LES PRIMAIRE 1<sup>er</sup> TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- ACTING Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à La Cave Poésie (19h30)
- CE LIEN SUBLIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- Humour PIERRE MATHUES "Je vais t'apprendre la politesse, p'tit con" au Bijou (21h30)
- MAXIME GASTEUIL "Plaisir de vivre" à La Comédie de Toulouse (20h00)
- STEF! Y EN A PAS 2 Cie Il Suffirait de Presque Rien au Théâtre de la Violette (21h15)
- DEVINEZ QUI ? Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- LA BARBE BLEUE Théâtre national de Bordeaux en aquitaine au centre culturel de Ramonville (14h30) dès 6 ans
- AVIS DE TEMPÊTE(S) Cie Point d'Ariès à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 14h30) dès 4 ans
- CLOCHE PIED FAIT SON CIRQUE Cie A cloche pied à la maison de quartier Amoureux (10h00 & 14h30) dès 2 ans
- PAPINOCCHIO au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 6 ans
- DES VALISES ET MOI Clown de toi au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

**GRATOS**

- Pause musicale : SUONATORI à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle ABBATHA CASH Monsieur Le Directeur Abba version Cash au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Lecture musicale Claude Nougaro par SYLVIE MAURY au centre culturel Bellegarde (19h30)
- Bal Forro Occitan ZÉ ET DITO à Maison Blanche (20h00)

**VENREDI 16**

**MUSIQUE**

- Chants révolutionnaires : REVUE ROUGE (20h00/Théâtre Sorano)
- Noise#6 : PIAK + CARTOUCHE (20h30/Le Ring)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Bach & Haendel" (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Swing/hard-bop : OLD KING DOOJI (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse ES IST NUR EIN MANTEL Christine Blanchard à Altigone Saint-Orens (21h00)
- MAGUY MARIN, KADER BELARDI & LE BALLET DU CAPITOLE (20h30) + DOREEN David Geselson (20h00) au Théâtre Garonne
- Cirque LA FAMILLE MORALLÉS "In Gino veritas" à la Grainerie (20h30)
- Comédie musicale IRMA LA DOUCE à Odys-sud (20h30)
- ESPACE Aurélien Bory au TNT (20h30)
- LES PRIMAIRE 1<sup>er</sup> TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- CE LIEN SUBLIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Fil à Plomb (21h00)
- FI MM[+] : CHAMBRE ZÉRO CIE Ô Hazart au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
- Humour PIERRE MATHUES "Je vais t'apprendre la politesse, p'tit con" au Bijou (21h30)
- DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- ACTING Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à La Cave Poésie (20h45)
- YOUSOUUPHA DIABY & HAKIM JEMILI à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MANU PAYET EN KRÉOL au Rex (19h15)
- STEF! Y EN A PAS 2 Cie Il Suffirait de Presque Rien au Théâtre de la Violette (21h15)
- DEVINEZ QUI ? Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- LE CLAN DES DIVORCÉES (19h00) + FAMILLE (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**

- Ciné-concert LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE de Zdenek Miler au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 2 ans
- PAPINOCCHIO au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 6 ans
- DES VALISES ET MOI Clown de toi au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

**GRATOS**

- MARCHÉ DE NOËL de Samba Résille (18h30)
- Apéro spectacle ABBATHA CASH Monsieur Le Directeur Abba version Cash au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre LUMIÈRE DU CORPS -VOLET 2 Cie Théâtre du Cornet à dès à l'Espace Roguet (20h30)
- ADDIS BLACK MAMBA éthio-jazz et afrobeat à Maison Blanche (21h00)

**SAMEDI 17**

**MUSIQUE**

- Blues, swing & rock'n'roll : THE MONEY MAKERS BIG BAND & FRIENDS (21h30/Le Rex)
- Reggae ragga : TAÏRO & SCARS (20h00/Le Bikini)
- Trip-hop/rock instrumental : PEA PUNCH (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Comédie musicale IRMA LA DOUCE à Odys-sud (20h30)
- ESPACE Aurélien Bory au TNT (20h30)
- MAGUY MARIN, KADER BELARDI & LE BALLET DU CAPITOLE au Théâtre Garonne (20h30)
- Cirque LA FAMILLE MORALLÉS "In Gino veritas" à la Grainerie (20h30)
- LES PRIMAIRE 1<sup>er</sup> TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- CE LIEN SUBLIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- ACTING Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à La Cave Poésie (20h45)
- FIMM[+] : CHAMBRE ZÉRO CIE Ô Hazart au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
- DEVINEZ QUI ? Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- MATCH D'IMPROVISATION Bulle Carrée au Manding'Art (20h30)
- DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- JE N'AI RIEN VU VENIR ! Philippe Souverville (19h30) + STEF! Y EN A PAS 2 Cie Il Suffirait de Presque Rien (21h15) au Théâtre de la Violette
- LE CLAN DES DIVORCÉES (19h00) + FAMILLE (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimes

**P'TITS BOUTS**

- Jeux de mains, de pieds et de voix JUSTE UN JOUR Cie Rouge Virgule au Moulin de Roques-sur-Garonne (10h30) dès 1 an
- Courts métrages cycle animaux LES AMIS ANIMAUX au Quai des Savoirs (16h00) dès 2 ans
- RÉCRÉATION POÉTIQUE Pierre et Vincent au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 8 ans
- DES LIVRES ET MOI Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- Conte musical SLOTTAIRE ET LES LUTINS Cie Grand air et p'tits bonheur au centre d'animation Lalande (16h00) dès 3 ans
- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 12 ans
- DES VALISES ET MOI Clown de toi au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

**GRATOS**

- Le Marathon d'Automne : Laurent Gaudé lit "Écoutez nos défaites" au Muséum (16h00) + Rencontre avec Laurent Gaudé au Quai des savoirs (17h00)
- Scène acoustique CHARLES SIMPLE "Now Futur" à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
- Portes ouvertes LE GRAND BAL D'UN ARCHET DANS LEYUCCA loto (17h00) + Concert (21h00) à Mix'Art Myrès
- Apéro spectacle ABBATHA CASH Monsieur Le Directeur Abba version Cash au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- RODA DE CHORO musique traditionnelle Brésilienne à Maison Blanche (21h00)

**DIMANCHE 18**

**MUSIQUE**

- Flamenco : KENDJI GIRAC (17h00/Le Zénith)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Cirque LA FAMILLE MORALLÉS "In Gino veritas" à la Grainerie (15h00)
- LES PRIMAIRE 1<sup>er</sup> TOUR au Théâtre du Pavé (16h00)
- FI MM[+] : CHAMBRE ZÉRO CIE Ô Hazart au Théâtre Le Vent des Signes (17h00)
- JE N'AI RIEN VU VENIR ! Philippe Souverville (19h30) + STEF! Y EN A PAS 2 Cie Il Suffirait de Presque Rien (21h15) au Théâtre de la Violette
- LE PRÉNON au café-théâtre Les Minimes (16h00)
- DEVINEZ QUI ? Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (16h00)

**P'TITS BOUTS**

- Courts métrages LES ANIMAUX FARFELUS au Quai des Savoirs (16h00) dès 2 ans
- LE NOËL DE NINI Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 4 ans

**GRATOS**

- PORTES OUVERTES à Mix'Art Myrès

**LUNDI 19**

**P'TITS BOUTS**

- RÈVE D'OISEAU Cie L'Ombrière et Le Fantascopie au centre culturel des Minimes (10h00 & 11h00) de 6 mois à 5 ans
- CONTES À LA CHEMINÉE Cie L'aluberlu à La Cave Poésie (15h30) dès 7 ans

**MARDI 20**

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse ALICE Josette Baiz/Groupe Grenade à Odys-sud (20h00)
- LES PRIMAIRE 1<sup>er</sup> TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Cirque LA FAMILLE MORALLÉS "In Gino veritas" à la Grainerie (17h00)
- QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ? Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'OMBRE DU SOUFI au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- GÉRARD MOREL à La Cave Poésie (19h30)
- Opéra CANDIDE au Théâtre du Capitole (20h00)
- INTERSECTIONS Cie Empreintes au centre culturel Alban-Minville
- JE N'AI RIEN VU VENIR ! Philippe Souverville (19h30) + STEF! Y EN A PAS 2 Cie Il Suffirait de Presque Rien (21h15) au Théâtre de la Violette
- DEVINEZ QUI ? Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- LES COLOCS au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- FOXTROT BAZAR Collectif CIAO à l'espace Saint-Cyprien (15h00) dès 6 ans
- CONTES À LA CHEMINÉE Cie L'aluberlu à La Cave Poésie (15h30) dès 7 ans
- RÉCRÉATION POÉTIQUE Pierre et Vincent au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 4 à 8 ans
- DES LIVRES ET MOI Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN Cie les Astronambules au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 3 ans
- LE NOËL DE NINI Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 4 ans

**MERCREDI 21**

**THÉÂTRE/DANSE**

- Cirque LA FAMILLE MORALLÉS "In Gino veritas" à la Grainerie (17h00)
- LES PRIMAIRE Premier TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ? Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Théâtre LE 11/11/11 à 11/11, ÉTONNANT NON ? Marc Compozeux et Alexis Gorbatschewsky au Bijou (21h30)
- Théâtre d'impro LES ACIDES Chez ta mère (20h00)
- L'OMBRE DU SOUFI au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- GÉRARD MOREL à La Cave Poésie (19h30)
- DUOS SUR CANAPÉ Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- JE N'AI RIEN VU VENIR ! Philippe Souverville (19h30) + STEF! Y EN A PAS 2 Cie Il Suffirait de Presque Rien (21h15) au Théâtre de la Violette
- DEVINEZ QUI ? Compagnie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- MOHAMED LE SUEUDOIS SE FOUT DU MONDE à La Comédie de Toulouse (20h30)
- FAMILLE (RE)COMPOSÉES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- RÉCRÉATION POÉTIQUE Pierre et Vincent au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 4 à 8 ans
- DES LIVRES ET MOI Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN Cie les Astronambules au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 3 ans
- LE NOËL DE NINI Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 4 ans

**JEUDI 22**

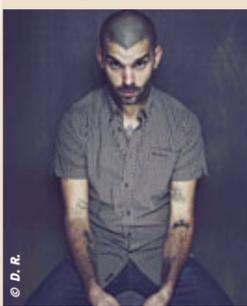
**MUSIQUE**

- Écho à Hermeto Pascoal : DIDIER LABBÉ QUARTET (21h30/Le Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ? Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES PRIMAIRE Premier TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- Cirque LA FAMILLE MORALLÉS "In Gino veritas" à la Grainerie (17h00)
- L'OMBRE DU SOUFI au Fil à Plomb (21h00)
- GÉRARD MOREL à La Cave Poésie (19h30)
- DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- JE N'AI RIEN VU VENIR ! Philippe Souverville (19h30) + STEF! Y EN A PAS 2 Cie Il Suffirait de Presque Rien (21h15) au Théâtre de la Violette
- Opéra CANDIDE au Théâtre du Capitole (20h00)

**DEEJAYING DE FOLIE**  
**> Dj Pone "Radiant live"**



Thomas Parent aka Dj Pone est depuis vingt ans l'un des DJ's les plus emblématiques d'une scène alternative, authentique et respectée. D'abord dans le milieu du hip-hop où il œuvre au sein notamment de Svin-kels, Scred Connexion ou plus récemment les Cas-seurs Flowtters. En parallèle, l'homme investit avec force la scène électro avec le groupe Birdy Nam Nam. Dj Pone amorce ensuite une carrière solo avec un premier EP "Erratic Impulse" dans l'écureuil du légendaire label Ed Banger. L'année 2016 marque le grand retour de Dj Pone avec un premier album studio, incroyablement synthétique de toutes les influences et expériences traversées en deux décennies de carrière.

\* Jeudi 1<sup>er</sup> décembre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Infoline : 05 62 73 44 77

**LUNDI 12**

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES LECTURES [Z]ÉLECTRONIQUES à La Cave Poésie (19h00, 21h00 & 23h00)

**P'TITS BOUTS**

- LA BARBE BLEUE au centre d'animation Saint-Simon (10h00) dès 6 ans

**MARDI 13**

**MUSIQUE**

- Lecture musicale : CLAUDE FÈVRE (21h30/Le Bijou)
- Cordes : MEMENTO TRIO (20h30/Le Ring)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MAGUY MARIN, KADER BELARDI & LE BALLET DU CAPITOLE (20h00) + DOREEN David Geselson (20h30) au Théâtre Garonne
- ESPACE Aurélien Bory au TNT (20h30)
- JEAN-MARIE BIGARD "Nous les Femmes" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- CE LIEN SUBLIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LES PRIMAIRE 1<sup>er</sup> TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES RETOURS INSTANTANÉS DU CONSEIL MUNICIPAL compte-rendu clownesque (19h00) + LE TEMPS DES METS Entresort Théâtre à La Cave Poésie (20h45)
- ACTING Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DEVINEZ QUI ? Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- LES COLOCS au café-théâtre Les Minimes (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- LA BARBE BLEUE à l'espace Bonnefoy (10h00 & 14h15) dès 6 ans
- BOÔTE À OUTILS POU M POU M Cie Théâtre Mu au centre d'animation Soupetard (9h30 & 10h45) dès 18 mois
- LES FABLES DE LA FONTAINE REVISITÉES au centre culturel Bellegarde (9h30) dès 7 ans

**DIVERS**

- Notes du traducteur PHILIPPE CASSARD "Pastiches, imitations et emprunts : de Bach à nos jours" à l'Espace Croix-Baragnon (18h15 & 21h00)

**GRATOS**

- Rencontre dédicace avec DAVID MERVEILLE "Le Jacquot de Monsieur Hulot" et "Hello monsieur Hulot" à la bibliothèque des Minimes (18h00)
- Apéro spectacle ABBATHA CASH Monsieur Le

- DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LES PRIMAIRE 1<sup>er</sup> TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)
- DEVINEZ QUI ? Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- FAMILLE (RE)COMPOSÉES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

- AVIS DE TEMPÊTE(S) Cie Point d'Ariès à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 4 ans
- STEVE WARING "ConcerTimo" à Altigone Saint-Orens (15h00) dès 3 ans
- RÉCRÉATION POÉTIQUE Pierre et Vincent au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 8 ans
- DÉBALLAGE D'HISTOIRES Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- LA BARBE BLEUE à l'Espace Job (10h00) dès 6 ans
- PAPINOCCHIO au centre culturel Henri-Desbals (15h00) dès 6 ans
- FOXTROT BAZAR Claude Jockey Monrozier au centre culturel des Minimes (10h00 & 14h30) dès 6 ans
- KALÉIDOSCOPE Cie Molisetti (11h00) de 6 mois à 7 ans + MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (16h00) de 3 à 12 ans au Théâtre de la Violette

- GRATOS
- Cirque SORCIÈRES Compagnie Toron Blues au Moulin de Roques-sur-Garonne (14h30) dès 5 ans sur réservation 05 62 20 41 10
- Apéro spectacle ABBATHA CASH Monsieur Le Directeur Abba version Cash au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ à Maison Blanche (20h00)

- P'TITS BOUTS
- AVIS DE TEMPÊTE(S) Cie Point d'Ariès à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 4 ans
- STEVE WARING "ConcerTimo" à Altigone Saint-Orens (15h00) dès 3 ans
- RÉCRÉATION POÉTIQUE Pierre et Vincent au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 8 ans
- DÉBALLAGE D'HISTOIRES Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- LA BARBE BLEUE à l'Espace Job (10h00) dès 6 ans
- PAPINOCCHIO au centre culturel Henri-Desbals (15h00) dès 6 ans
- FOXTROT BAZAR Claude Jockey Monrozier au centre culturel des Minimes (10h00 & 14h30) dès 6 ans
- KALÉIDOSCOPE Cie Molisetti (11h00) de 6 mois à 7 ans + MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (16h00) de 3 à 12 ans au Théâtre de la Violette

- GRATOS
- Cirque SORCIÈRES Compagnie Toron Blues au Moulin de Roques-sur-Garonne (14h30) dès 5 ans sur réservation 05 62 20 41 10
- Apéro spectacle ABBATHA CASH Monsieur Le Directeur Abba version Cash au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ à Maison Blanche (20h00)

- P'TITS BOUTS
- AVIS DE TEMPÊTE(S) Cie Point d'Ariès à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 4 ans
- STEVE WARING "ConcerTimo" à Altigone Saint-Orens (15h00) dès 3 ans
- RÉCRÉATION POÉTIQUE Pierre et Vincent au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 8 ans
- DÉBALLAGE D'HISTOIRES Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- LA BARBE BLEUE à l'Espace Job (10h00) dès 6 ans
- PAPINOCCHIO au centre culturel Henri-Desbals (15h00) dès 6 ans
- FOXTROT BAZAR Claude Jockey Monrozier au centre culturel des Minimes (10h00 & 14h30) dès 6 ans
- KALÉIDOSCOPE Cie Molisetti (11h00) de 6 mois à 7 ans + MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (16h00) de 3 à 12 ans au Théâtre de la Violette

- GRATOS
- Cirque SORCIÈRES Compagnie Toron Blues au Moulin de Roques-sur-Garonne (14h30) dès 5 ans sur réservation 05 62 20 41 10
- Apéro spectacle ABBATHA CASH Monsieur Le Directeur Abba version Cash au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ à Maison Blanche (20h00)

- P'TITS BOUTS
- AVIS DE TEMPÊTE(S) Cie Point d'Ariès à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 4 ans
- STEVE WARING "ConcerTimo" à Altigone Saint-Orens (15h00) dès 3 ans
- RÉCRÉATION POÉTIQUE Pierre et Vincent au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 4 à 8 ans
- DÉBALLAGE D'HISTOIRES Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- LA BARBE BLEUE à l'Espace Job (10h00) dès 6 ans
- PAPINOCCHIO au centre culturel Henri-Desbals (15h00) dès 6 ans
- FOXTROT BAZAR Claude Jockey Monrozier au centre culturel des Minimes (10h00 & 14h30) dès 6 ans
- KALÉIDOSCOPE Cie Molisetti (11h00) de 6 mois à 7 ans + MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE Cie Toupie Pôle (16h00) de 3 à 12 ans au Théâtre de la Violette

# DÉCEMBRE/AGENDA DES SORTIES/23

**FAMILLE (RE)COMPOSÉES** au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
**DEVINEZ QUI ?** Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

## PTITS BOUTS

**LE SONGE DE JUDITH** Cie l'amas d'aine à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 6 ans  
**RÉCRÉATION POÉTIQUE** Pierre et Vincent au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) de 4 à 8 ans  
**DES LIVRES ET MOI** Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans  
**LE NOËL DE NINI** Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 4 ans

## GRATOS

Pause musicale : SERGE LOPEZ DUO à la salle du Sénéchal (12h30)

## VENREDI 23

### MUSIQUE

Écho à Hermeto Pascoal : DIDIER LABBÉ QUARTET (21h30/La Cave Poésie)

### THÉÂTRE/DANSE

**L'HISTOIRE DU SOLDAT** l'ensemble Eclipse à Altigone Saint-Orens (19h00)  
**CIRQUE LA FAMILLE MORALLÉS** "In Gino veritas" à la Grainerie (20h30)  
**LES PRIMAIRE** 1<sup>er</sup> TOUR au Théâtre du Pavé (20h30)  
**QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?** Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
**L'OMBRE DU SOUFI** au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
**GÉRARD MOREL** à La Cave Poésie (19h30)  
**DUOS SUR CANAPÉ** Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
**JE N'AI RIEN VU VENIR !** Philippe Souverville (19h30) + STEFY EN A PAS 2 Cie Il Suffirait de Presque Rien (21h15) au Théâtre de la Violette  
**LE CLAN DES DIVORCÉES** (19h00) + FAMILLE (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
**DEVINEZ QUI ?** Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

### PTITS BOUTS

**RÉCRÉATION POÉTIQUE** Pierre et Vincent au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) de 4 à 8 ans  
**LE NOËL DE NINI** Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 4 ans  
**DES LIVRES ET MOI** Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

**L'ART DU COUPLE** Étonne-moi Production (21h00) au Théâtre de la Violette  
**FAMILLE (RE)COMPOSÉES** au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
**DEVINEZ QUI ?** Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

## PTITS BOUTS

**RÈVE D'OISEAU** Compagnie L'Ombrine et Le Fantoscope au centre culturel des Minimes (10h00 & 11h00) de 6 mois à 5 ans  
**UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE** Autour de la Voix au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans  
**PINOCCHIO** au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

## JEUDI 29

### MUSIQUE

Chanson : NICOLAS BACCHUS (21h30/Le Bijou)  
 Écho à Hermeto Pascoal : DIDIER LABBÉ QUARTET (21h30/La Cave Poésie)

### THÉÂTRE/DANSE

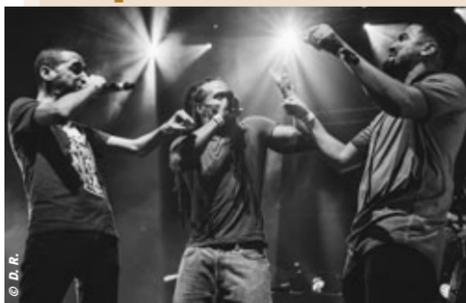
**QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?** Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
**CARTE BLANCHE** Collectif Hortense à La Cave Poésie (19h30)  
**MANHATTAN SISTERS** au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
**DUOS SUR CANAPÉ** Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
**OPÉRA CANDIDE** au Théâtre du Capitole (20h00)  
**LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ?** Compagnie Victoria Régia (19h30) + **L'ART DU COUPLE** par la Compagnie Étonne-moi Production (21h00) au Théâtre de la Violette  
**YASSINE BELATTAR** "Ingérable" à La Comédie de Toulouse (20h30)  
**FAMILLE (RE)COMPOSÉES** au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
**DEVINEZ QUI ?** Compagnie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

### PTITS BOUTS

**UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE** Autour de la Voix au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans  
**PINOCCHIO** au Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

## HIP-HOP D'EN FRANCE

### > Sniper



explosif et intense pour le plus grand bonheur des amateurs du genre.

Originaire de région parisienne, le groupe de rap Sniper est composé de Tunisiano, Aketo et Blacko. Sa carrière a débuté en 2001 avec l'album "Du rire aux larmes" vendu à plus de 200 000 exemplaires mais c'est avec "Gravé dans la roche" en 2003 et le titre éponyme que le groupe va s'imposer dans le paysage rap français avec plus de 600 000 exemplaires écoulés. En 2006, c'est l'album "Trait pour trait" et ses textes engagés et sensibles qui fait revenir Sniper au devant de la scène. L'opus mêlait allégrement "rap à l'ancienne" et reggae et s'imposera alors comme l'une des références du hip-hop hexagonal. S'ensuivra une décennie de semi-retraite et voici que Sniper remonte sur scène pour proposer un show

• Vendredi 9 décembre, 20h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57)

## SAMEDI 24

### THÉÂTRE/DANSE

**OPÉRA CANDIDE** au Théâtre du Capitole (15h00)  
**QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?** Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (19h30)  
**CIRQUE LA FAMILLE MORALLÉS** "In Gino veritas" à la Grainerie (15h00)  
**MATCH IMPRO** La Brique de Toulouse au centre d'animation Lalande (20h30)  
**JE N'AI RIEN VU VENIR !** Philippe Souverville (19h00) + STEFY EN A PAS 2 Cie Il Suffirait de Presque Rien (21h15) au Théâtre de la Violette  
**GÉRARD MOREL** à La Cave Poésie (19h30)  
**L'OMBRE DU SOUFI** au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
**DUOS SUR CANAPÉ** Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
**LE CLAN DES DIVORCÉES** (19h00) + FAMILLE (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
**DEVINEZ QUI ?** Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

### PTITS BOUTS

**RÉCRÉATION POÉTIQUE** Pierre et Vincent au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) de 4 à 8 ans  
**DES LIVRES ET MOI** Cie Rends toi conte au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans  
**LE NOËL DE NINI** Cie Croch et Tryolé au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 4 ans

## LUNDI 26

### THÉÂTRE/DANSE

**LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ?** Cie Victoria Régia (19h30) + **L'ART DU COUPLE** Étonne-moi Production (21h00) au Théâtre de la Violette

## MARDI 27

### THÉÂTRE/DANSE

**QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?** Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
**MANHATTAN SISTERS** au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
**LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ?** Cie Victoria Régia (19h30) + **L'ART DU COUPLE** Étonne-moi Production (21h00) au Théâtre de la Violette  
**OPÉRA CANDIDE** au Théâtre du Capitole (20h00)  
**LES COLOCS** au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
**DEVINEZ QUI ?** Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

### PTITS BOUTS

**RÈVE D'OISEAU** Cie L'Ombrine et Le Fantoscope au centre culturel des Minimes (10h00 & 11h00) de 6 mois à 5 ans  
**UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE** Autour de la Voix au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) dès 5 ans  
**PINOCCHIO** au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

## GRATOS

Scène ouverte JAZZ MANOUCHE autour de Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

## MERCREDI 28

### THÉÂTRE/DANSE

**QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?** Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
**MANHATTAN SISTERS** au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
**DUOS SUR CANAPÉ** Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
**LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ?** Compagnie Victoria Régia (19h30) +

## VENREDI 30

### MUSIQUE

Chanson : NICOLAS BACCHUS (21h30/Le Bijou)  
 Écho à Hermeto Pascoal : DIDIER LABBÉ QUARTET (21h30/La Cave Poésie)

### THÉÂTRE/DANSE

**CARTE BLANCHE** Collectif Hortense à La Cave Poésie (19h30)  
**QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?** Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
**LONGUE HALEINE** Magyd Cherfi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
**DUOS SUR CANAPÉ** Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)  
**LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ?** Cie Victoria Régia (19h30) + **L'ART DU COUPLE** Étonne-moi Production (21h00) au Théâtre de la Violette  
**LE CLAN DES DIVORCÉES** (19h00) + FAMILLE (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
**DEVINEZ QUI ?** Cie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

### PTITS BOUTS

**PINOCCHIO** au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans  
**UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE** Autour de la Voix au Théâtre du Grand Rond (11h & 15h00) dès 5 ans

## SAMEDI 31

### MUSIQUE

Chanson : NICOLAS BACCHUS (21h30/Le Bijou)

### THÉÂTRE/DANSE

**OPÉRA CANDIDE** au Théâtre du Capitole (17h00)  
**GEORGES & GEORGES** Compagnie l'Esquisse à Altigone Saint-Orens (20h30)  
**QU'EST-CE QU'ON FAIT POUR NOËL ?** Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (19h30 & 22h00)  
**CARTE BLANCHE** Collectif Hortense à La Cave Poésie (20h00 & 23h00)  
**DUOS SUR CANAPÉ** Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (18h00 & 20h30)  
**LONGUE HALEINE** Magyd Cherfi au Théâtre Le Fil à Plomb (20h00 & 22h30)  
**LA GUERRE DES SEXES AURA-T-ELLE LIEU ?** Compagnie Victoria Régia (19h30) + **L'ART DU COUPLE** Étonne-moi Production (22h30) au Théâtre de la Violette  
**LE CLAN DES DIVORCÉES** (19h00) + FAMILLE (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimes  
**DEVINEZ QUI ?** Compagnie Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (18h00 & 22h00)

### PTITS BOUTS

**PINOCCHIO** au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

prochain  
numéro :  
le 3 janvier

# IDÉES CADEAUX

# NOËL 2017

Musique Danse Humour

<p><b>JEAN-LUC LEMOINE</b> « Si vous avez manqué le début... »</p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 19 Janvier 2017 - 20h30 HUMOUR</p>	<p><b>VINCENT DEDIENNE</b> « S'il se passe quelque chose »</p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 1er Mars 2017 - 20h30 HUMOUR</p>	<p><b>CELTIC LEGENDS</b> Nouveau Spectacle 15<sup>th</sup> ANNIVERSARY TOUR</p>  <p><b>ZENITH DE TOULOUSE</b> 28 Mars - 15h30 &amp; 20h30 DANSE ET MUSIQUE CELTIQUES</p>
<p><b>ONE NIGHT OF QUEEN</b></p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 24 Janvier 2017 - 20h30 POP ROCK</p>	<p><b>LES MISÉRABLES</b> EN CONCERT</p>  <p><b>ZENITH DE TOULOUSE</b> 07 Mars 2017 - 20h30 CONCERT LYRIQUE</p>	<p><b>LES HOMMES VIENNENT DE MARS ET LES FEMMES DE VENUS 2</b></p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 13 Avril 2017 - 20h30 HUMOUR</p>
<p><b>ANTHONY KAVANAGH</b> « Showman... »</p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 21 Février 2017 - 20h30 HUMOUR</p>	<p><b>IRISH CELTIC</b> « Generations »</p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 14 Mars 2017 - 20h30 DANSE ET MUSIQUE CELTIQUES</p>	<p><b>ALIL VARDAR</b></p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 26 Avril 2017 - 20h30 HUMOUR</p>
<p><b>JARRY</b></p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 22 Février 2017 - 20h30 HUMOUR</p>	<p><b>BEST OF FLOYD</b></p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 15 Mars 2017 - 20h30 POP ROCK</p>	<p><b>MATHIEU MADENIAN</b> « En état d'urgence »</p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 27 Avril 2017 - 20h30 HUMOUR</p>
<p><b>SALUT SALON</b></p>  <p><b>CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE TOULOUSE</b> 18 Mars 2017 - 20h30 MUSIQUE CLASSIQUE &amp; HUMOUR</p>	<p><b>LOCATIONS</b> BLEUCITRON.NET - FNAC.COM TICKETMASTER.FR - DIGITICK.COM ET POINTS DE VENTE HABITUELS</p> 	

Licence N°3- 1095781 / Conception graphique : PaulineBertrand.fr



**Au Sud! Toujours plus profond vers le Sud! Voilà en somme le voyage que nous propose l'excellent second album\* de Staretz. On pourrait se contenter de cette info, sauf qu'on est toujours au sud de quelque chose et qu'à partir de là, cela ne vous dira pas grand-chose sur la musique proposée par le groupe toulousain. Le grand Sud fantasmé ici est du même tonneau que celui dessiné dans le bayou du Creedence Clearwater Revival ou que celui déchiqueté dans les albums du Gun Club. Cela ne vous permettra pas de poser un index sur une carte routière américaine, mais au moins de recadrer votre boussole.**

**Quelles sont vos influences principales ? On pense forcément à Gun Club!**

> **Serge Fabre** : « Le Gun Club, j'aime bien mais sans plus. Ce qui me branche, c'est le rock'n'roll : Chuck Berry, le doo wop, le rhythm'n'blues... Dylan aussi. Le blues et des gens comme Mitch Ryder, Bob Seger. Pleins de trucs. Ça serait long à énumérer. »

**Après de nombreuses écoutes, ce qui surprend le plus dans ce disque, c'est cette forme d'omniprésence de l'Amérique ? Doit-on parler de fascination ou d'obsession ?**

« Oui tu peux parler d'obsession et de fascination. J'ai émigré au Canada dans les années 90. Aujourd'hui je ne pense plus tout à fait comme un Européen (bien que j'en reste un). Attendre le bus, en plein hiver dans une gare routière d'un bled paumé de l'état de New York entre un ado qui lit la bible et une famille mexicaine, ça te marque à jamais... »

**Quelle place tient une chanson comme "Jesus" dans votre répertoire ?**

« J'ai écrit deux gospels. Celui-ci et un autre ("Dusty road") qui sortira bientôt en maxi 45 tours. "Jesus" parle du cadeau de Dieu fait aux hommes : la liberté. Mais ça se paie cash : tu te retrouves seul devant tes choix. Seul comme Adam mis à la porte du paradis. Le rock'n'roll ça vient du gospel. J'essaie de retrouver cet esprit là. Ça avait quelque chose de sacré à la base, qui s'est évaporé au cours des décennies. Quand tu écoutes la voix de Sam Cooke dans les Soul Stirrers, tu as quand même l'impression que le Saint Esprit est dans la pièce. Ça, on l'a franchement perdu dans la musique et c'est dommage. Mais c'est un sujet parmi d'autres. Ça n'a pas plus d'importance que ça. »

**À l'écoute de vos chansons, même quand on sent un désir d'être plus pop, on pense plus aux Modern Lovers qu'aux Beatles. Qu'est-ce que l'Angleterre a de si peu recommandable à vos yeux ?**

« Au contraire, j'adore plein de groupes anglais : les Kinks, les Yardbirds (surtout!), Them... plein de trucs en fait! J'adore les premiers Beatles aussi. En revanche, c'est vrai que je suis allergique à la pop. Les Anglais ne m'intéressent plus vraiment à partir du moment où ils se sont détournés du rhythm'n'blues comme base pour composer. Même quand j'écris un morceau mélodique, je fais attention à ne pas trop m'éloigner des grilles d'accords du blues ou du doo wop. »

**On sent parfois vos chansons naviguer entre deux volontés : sonner le plus classique possible (dans le sens noble du terme) et distordre/salir ce qui pourrait devenir trop passe-partout. Qu'est-ce qui est le plus fort ?**

« En fait, on ne distord rien du tout. On joue sur les amplis à lampes directement, sans aucun effet. On essaie de retrouver le son brut du blues... au plus près de l'os. On ne salit pas volontairement, il n'y a aucune préméditation là dessous. »

**Qu'a donc cette musique américaine (anglo-saxonne) de si universelle pour que des Français sachent si bien se l'approprier ?**

« J'en sais trop rien, je fouille dans cet univers musical depuis des années. C'est devenu une seconde nature. »

**Que feriez-vous différemment si vous repreniez la création de cet album à zéro demain ?**

« Rien. Il est exactement comme on voulait le faire! »

> **Propos recueillis par Stéphen Gineste**

\* En concert le vendredi 2 décembre, 21h30, au Cockney (20, rue des 7 troubadours, métro Jean Jaurès, 06 26 43 39 88). C'est gratuit!  
\* L'excellent album de Staretz, "Go down south", est paru chez Bang! Records, il est disponible à l'adresse suivante : [www.bangrecords.net](http://www.bangrecords.net)

# VOS SPECTACLES POUR NOËL TOULOUSE

**PIERRE CROCE**  
POWERPOINT COMEDY

**VEN 03 F E V 2017**



LE BASCALA - BRUGUIÈRES 20H30

**VÉRONIC DICAIRE**

**DIM 26 F E V 2017**



ZÉNITH - TOULOUSE 18H00

**BHARATI 2**  
DANS LE PALAIS DES ILLUSIONS

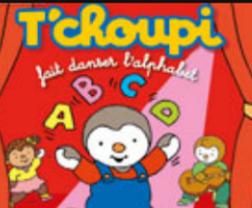
**J E U 09 M A R S 2017**



ZÉNITH - TOULOUSE 20H30

**T'CHOUPI**  
FAIT DANSER L'ALPHABET

**DIM 12 M A R S 2017**



CASINO - TOULOUSE 14H30 / 17H30

**THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW**

**M A R 14 M A R S 2017**



ZÉNITH - TOULOUSE 20H00

**STÉPHANE GUILLON**

**M A R 21 M A R S 2017**



CASINO - TOULOUSE 20H30

**LE COMTE DE BOUDERBALA**

**J E U 23 M A R S 2017**



CASINO - TOULOUSE 20H30

**NOTRE DAME DE PARIS**

**V E N 07 S A M 08 A V R 2017**



ZÉNITH - TOULOUSE 20H30 / 15H

**HOLIDAY ON ICE «TIME»**

**D U 28 A U 30 A V R 2017**



ZÉNITH - TOULOUSE MULTIPLES

**UN ÉTÉ 44**

**S A M 03 D I M 04 J U I N 2017**



ZÉNITH - TOULOUSE 20H30 / 14H

**BOX OFFICE BILLETTERIE** **TOUTE LA BILLETTERIE LOCALE ET NATIONALE SUR BOX.FR**

**BOX OFFICE TOULOUSE** 36, RUE DU TAUR **PROCHE CAPITOLE**

**05.34.31.10.00** **COMMANDE ET PAIEMENT PAR TELEPHONE**

**BOX.FR**

