

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°419 / gratuit / janvier 2017 <

**CENTRE DE
DÉVELOP-
PEMENT
CHORÉ-
GRAPHIQUE**

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
DANSE
CONTEMPORAINE**

**WWW.CDCTOULOUSE.COM
05 61 59 98 78**

**DU 23 JANVIER
AU 4 FÉVRIER 2017**

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

1



Récit musical

Avec "Chroniques du bord de Garonne... et d'ailleurs", le duo Jean-François Vaissière (guitare et cordes) et Frédéric Cyprien (lecture) propose un récit musical au fil de l'ô... ou quand un bluesman du cru confie ses textes à un comédien et l'accompagne par ses atmosphères bluesy et country pour une balade sur les bords de Garonne. En neuf tableaux situés en des lieux et des époques différents, le spectateur suit l'itinéraire du narrateur né sur les bords de la Garonne, marqué tout à la fois par l'empreinte culturelle de grands parents gascons, la nostalgie de la Provence adoptive, l'eldorado musical des 60's et la rencontre avec la mystérieuse Leila rencontrée au gré du fleuve. Amour, souvenirs d'enfance, premiers émois musicaux, rencontres insolites... et toujours la Garonne, toujours le Sud. Mosaïques de souvenirs, récit d'une vie tantôt en blues, tantôt exubérante et rose comme la ville du narrateur, musicien toulousain anonyme.

• Du mercredi 4 au samedi 7 janvier, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

2



Qudus Onikeku

Performer à l'« incroyable présence », le Lagotien Qudus Onikeku défie la gravité. Ludique, spirituelle et poétique, sa pratique marie performance et danse, acrobatie et méditation. Avec "Africaman Original", il nous propose avec un voyage dans le monde des danses noires d'Afrique, mais aussi du Brésil et des États-Unis. Utilisant des images d'archive retravaillées par le vidéaste Isaac Lartey, cet artiste à la vitalité débordante propose un spectacle inclassable, au carrefour de la danse, de la performance, du stand-up, du chant... et du cours de danse! Dans une adresse directe aux spectateurs, le chorégraphe n'hésite pas à inviter le public sur le plateau pour un cours de danse sur fond de musique du roi de l'afrobeat Fela Anikulapo Kuti. Une manière sincère et engageante d'ouvrir et de partager son univers.

• Mardi 31 janvier, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35) dans le cadre du "Festival International Danse Contemporaine"

3



Compagnie Two

Après une prestation fort remarquée lors de l'"Européenne de cirques" en octobre 2016, la Compagnie Two revient à la Grainerie pour présenter une étape de travail de son spectacle en cours de création : "Finding no man's land". Two sont deux. Elle est seule et lui, sa solitude. Aujourd'hui, c'est une belle journée pour mourir... et ça ils le font bien, ou presque. Comme des enfants qui jouent, ils sont immortels, ou presque. Entre le presque et la mort, la décadence avec élégance, on ne nait pas que pour mourir! "Finding no man's land", c'est l'histoire de la rencontre d'un duo extravagant qui s'anime dans un monde poétique. Les artistes côtoient l'impossible, l'humour et la tragédie. Ils s'amusent à dépeindre l'uniformisation de nos vies, faites de violence banalisée et d'amour désincarné. Le tout dans un mix qui va du cartoon à la dureté des films de Haneke, de la tragédie grecque à Pina Bausch. À la beauté charnelle et esthétique succède l'ignominie de notre monde en pleine décadence. Leur spectacle s'adresse au grand public qu'ils aiment provoquer et faire réagir. L'acrobatie, la corde lisse, les portés inattendus, la musique et le jeu sont leurs outils pour faire transparaître sur scène sensibilité, poésie et virtuosité.

• Jeudi 19 janvier, 19h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation conseillée (à partir de 12 ans)

4



Thomas Fersen

Un artiste complet, aux mélodies pleines d'humour et de sensibilité. Après neuf albums studio et vingt-cinq ans de carrière dans la chanson, le succès de Thomas Fersen n'est plus à prouver. Pour son nouvel album, "Un coup de queue de vache", qui paraît ce mois-ci chez Bucéphale/Believe, le conteur-chanteur, confirme son talent. Depuis son expérience dans "L'Histoire du soldat", conte musical d'Igor Stravinsky et Charles-Ferdinand Ramuz, dans lequel il incarnait tous les rôles, puis son spectacle de 2015 avec ses monologues en vers, il évolue vers une forme d'expression plus théâtrale. C'est donc naturellement que Thomas Fersen nous revient seul, accompagné de son piano, qu'il transformera en compagnon de scène le temps d'un concert. À travers l'écriture de ce nouveau disque, Thomas Fersen nous surprend, encore, et nous embarque dans son univers toujours aussi chaleureux et poétique.

• Mardi 17 et mercredi 18 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

5



Christophe Alévêque

L'humoriste pince-sans-rire Christophe Alévêque vient nous proposer son nouveau spectacle baptisé "Ça ira mieux demain..." dans lequel il se fait Don Quichotte et s'attaque à tous les sujets d'actualité. Il les lamine dans une revue de presse actualisée quotidiennement. Il part en campagne et s'en prend à l'éducation et aux ados. Il pointe la génération des grands flasques, des « tranquille, t'inquiète », ces résignés qui opposent une tiédeur béate aux vieux énervés dans son genre. Il s'attaque au reste du monde, la crise, l'opposition, le gouvernement, les pluies abusives, le réchauffement et la malbouffe. Dans un délire d'optimisme, il est en sûr, les forces de l'esprit l'emporteront. Et puis il doute... Humoriste, clown dérisoire ou ? De temps en temps pour se calmer, il se met au piano.

• Mercredi 18 janvier, 2h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

› Lectures croisées... une autre façon d'entendre les textes

Les mardis à la Cave Poésie, c'est lecture tous azimuts avec "Les Rugissants". Au programme : des lectures croisées, des auteurs d'ici et d'ailleurs, des auteures aussi et des Maisons d'éditions indépendantes de la Région... avec un seul mot d'ordre : provoquer notre curiosité en explorant de nouveaux horizons littéraires! La poésie, bien sûr, ne sera pas en reste à travers un hommage à Joyce Mansour qui a inspiré le visuel de la saison de la Cave Po', hommage à Léo Ferré pour fêter le 100ème anniversaire de sa naissance, hommage à Guillevic pour les vingt ans de sa mort... sans oublier Charles Pennequin, Christine Lavant, Sebastián Pedrozo, Luc Soriano, Andrea d'Urso, René Daumal, Maria-Merçè Marçal, Marina Tsvetaïeva, Dante, Rainer Maria Rilke, Léon-Gontran Damas et Fabienne Yvert, qui accompagnera toute cette saison de la Cave Poésie. Quelques nouveautés cette année : les initiateurs de la manifestation se délocalisent, ils iront voir du côté du Théâtre Sorano pour nous proposer quelques "Rugissants" qui feront écho à sa programmation. Ils inviteront aussi l'équipe de La Baignoire de Montpellier, lieu des écritures contemporaines qui met à l'honneur les auteur(e)s d'aujourd'hui. C'est tout naturellement que la Cave lui ouvre ses portes pour un "Rugissant" dédié aux Éditions Espaces 34. Ils accueilleront pour leur part une lecture de la maison d'édition toulousaine Le Grand Os. À noter que les médiathèques de Tournefeuille et de Saint-Orens-de-Gameville programmeront elle aussi des "Rugissants" cette année.

• Programmation détaillée et renseignements : <http://www.cave-poesie.com/les-rugissants/>

LES RUGIS SANTS

20 ans de passion

› “Cuba Hoy!... terres de rencontres”



Moonlight Benjamin Quintet © D. R.

C'est un incontournable en période hivernale, le festival “Cuba Hoy!” vient réchauffer les cœurs et les âmes à travers une multitude de propositions artistiques ensoleillées et rythmées. Et cela fait vingt ans que ça dure!

“Cuba Hoy!... Terres de Rencontres” fête ses 20 ans! Une aventure humaine, artistique et collective jalonnée de moments magiques, tragiques, comiques. Un périple peuplé d'émotions et de rire... avec à chaque fois un souffle qui accroît la vitalité et rassemble organisateurs et public. Certains parmi ces derniers, ont été largement acteurs, « héros » de cette belle histoire à travers l'acte de bénévolat ou simplement par leur fréquentation récurrente du festival. 20 ans, ça n'est pas rien, et pour cette édition particulière, une belle édition ensoleillée autour de la fête populaire et une programmation artistique mosaïque, aux couleurs du jour et de la nuit nous ont été concoctées. “Cuba Hoy!” le jour, ce seront des spectacles, lectures, jeux, rendez-vous familiaux et participatifs... “Cuba Hoy!” la nuit, c'est la place aux fiestas, danses et musiques du monde tous azimuts.

Des musiques qui se posent sur les hanches sans complexe aucun : concerts

salsa, musique afro-haïtienne, spectacle de danse, théâtre, chant, comédie musicale argentine... mettront en lumière, dans chaque lieu, les richesses des cultures latino-américaines, africaines et des Caraïbes... sans frontière, le festivalier va côtoyer de près les rites et coutumes de ces pays d'ailleurs ; mais également les artistes qui le feront pénétrer leur monde dans un esprit festif et de partage. Pour cet anniversaire, les surprises baliseront ces trois jours de “Cuba Hoy!” ; notamment une soirée « jeu » qui aura lieu le mercredi 18 janvier au Puerto Habana avec DJ Migué, lors de laquelle vous pourrez gagner des places pour la soirée tropicale au Phare et le double plateau 100 % salsa cubaine Son de Salon et Mixael Cabrera y su Team Barcelona (pas moins d'une quinzaine de Cubains sur la même scène). Et ce n'est pas tout...

• Les 27, 28 et 29 janvier à Tournefeuille, programmation détaillée et réservations au 05 61 11 28 29 ou www.festival-cuba-hoy.fr

›› Ils seront là!

♦ Petit aperçu non exhaustif des artistes présents cette année à “Cuba Hoy!” : Moonlight Benjamin Quintet (Haïti), La Selecta (Cuba/Porto Rico), Duo Pampa (Argentine/Équateur), Carlos Valverde & La Pifada (Brésil), Compagnie Meta-Tango (Argentine), Apostol Cumbia (Mexique/France), Son Del Salón (France/Cuba), Mixael Cabrera y su Team Barcelona (Cuba/Espagne), Compagnie La Foule et Kapac (France), Compagnie Univers Lutin (Afrique de l'Ouest), Compagnie Ijika (Brésil), Trio Ikélé (Côte d'Ivoire), Compagnie Vent de Sable (France), Sandra Cardeilhac (Toulouse), Carlos Valverde (Brésil/Toulouse), Maria Belén Giachello (Argentine/Toulouse), Nina et An'so (Toulouse), Jeff Testan (Pau), Sandrine Plaa (Toulouse), Edgar Francisco (Brésil/Toulouse)...



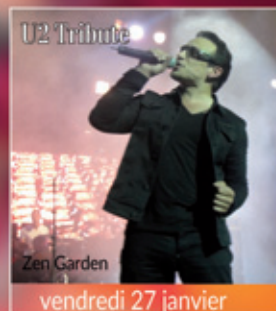
Apostol Cumbia © D. R.

ALTIGONE
SAINT-ORENS DE GAMEVILLE

SAISON
2016
2017



7, 14 et 21 janvier



vendredi 27 janvier



samedi 4 février



vendredi 24 février



samedi 4 mars



10, 11 et 12 mars



samedi 18 mars



vendredi 31 mars



20, 21 et 22 avril

www.altigone.fr

Renseignements - Réservations - Adhésions

05 61 39 17 39

LA DÉPÊCHE

bleu



théâtre/garonne
scène européenne

théâtre

22 > 25 FÉV

AMPHITRYON

Heinrich von Kleist

Sébastien Derrey

coproduction

05 62 48 54 77

WWW.THEATREGARONNE.COM



MAIRIE DE

TOULOUSE



LA RÉGION OCCITANE



> ACTU

• **SALUT CHEF!** Nous avons appris avec stupeur et tristesse le décès d'**Alain Lacoste** chef du restaurant "Le Colombier" le 25 décembre dernier. Notre ami aura consacré sa vie à sa passion : la (très bonne) cuisine. Passé par l'école de cuisine parisienne Jean Ferrandi dans les années 60, il a — entre autres — dirigé de main de maître "La Corde" rue Jules Chalande dans les années 80/90, puis a repris l'institution de la rue Bayard dans les murs de laquelle il régala les gourmands et les épicuriens toulousains, notamment avec un délicieux cassoulet comme lui seul savait le faire (pour nous le meilleur!). Certains



de nos lecteurs ont connu Alain lorsqu'il fut responsable du magasin de disques "Archibald" rue des Tonneurs en 1980. Nous saluons ici son talent, sa grandeur d'âme et cette gentillesse toujours affichée qui faisaient de lui un être à part. Nous avons une pensée amicale pour Françoise, sa compagne de toujours, ainsi que pour ses enfants. *Intramuros* lui avait consacré un portrait en septembre 2013, vous pouvez le lire ou le relire via Calaméo : *Intramuros* n°383 (page 22).

• **CUGNAUX DANS UN TEMPO ARTISTIQUE.** "Artempo" est un salon dédié aux arts plastiques dont l'objectif est de témoigner de la diversité des productions artistiques actuelles et de croiser les différentes pratiques. En 2016, il a accueilli plus de 2 000 visiteurs en une semaine ; cette année, il se déroulera durant deux semaines. "Artempo" est ouvert à tous les artistes amateurs, professionnels ou en voie de professionnalisation qui souhaitent concourir aux prix du jury et du public. Pour cette nouvelle édition, ils sont trente-sept à avoir été sélectionnés ; ils sont répartis en cinq catégories : peinture, arts graphiques, volume, photographie et 12/18 ans. "Artempo" se tiendra du 21 janvier au 4 février au Quai des Arts à Cugnaux (place Léo Lagrange), le vernissage a lieu le samedi 21 janvier à 18h00, rencontre avec les artistes de l'édition 2017 le samedi 4 février de 15h00 à 17h00, remise des prix le samedi 4 février à 17h00. Parallèlement, une animation photo et un atelier peinture sont proposés, plus de renseignements au 05 81 60 82 62 ou www.ville-cugnaux.fr (entrée libre).

• **FÉDÉR'ACTION.** Les **Compagnies Fédérées** présentent leur festival au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78) du 12 janvier au 4 février. Quatre créations qui marquent l'histoire de ces compagnies, une histoire qui continue de s'écrire dans ce lieu atypique. Programmation et infos : www.theatredupontneuf.fr

• **APPEL À AUTEURS.** "ManifestO", festival annuel de photographie contemporaine, lance son appel à auteurs pour la prochaine édition qui se tiendra du 15 au 30 septembre prochain à Toulouse. Les projets retenus par le jury de sélection seront exposés lors de la quinzième édition du festival aux côtés d'un invité prestigieux. Chaque lauréat disposera d'un container de transport maritime de 20 pieds comme espace d'exposition personnel. Chaque auteur ou collectif d'auteurs sélectionné percevra un droit de représentation d'un montant de 750 €. Aucun thème n'est imposé, le festival est ouvert à tout photographe sans condition d'âge, de nationalité ou de statut (amateur ou professionnel), les projets collectifs sont acceptés, aucun frais d'inscription, les candidatures seront examinées par un jury professionnel. Renseignements et inscriptions (jusqu'au 11 février) : www.festival-manifesto.org



Coïtus interruptus

> "Removing"



Dans le cadre du festival organisé par le CDC, reprise à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines d'une chorégraphie de Noé Soulier.

"Removing" © Chiara Valle Valtomini

Du CNSM de Paris à l'École nationale de ballet du Canada, en passant par la fameuse école PARTS (Performing Arts research and training Studios) à Bruxelles, Noé Soulier s'est formé au classique autant qu'à une approche contemporaine de la danse. Devenu chorégraphe, il s'affirme comme une véritable machine à déconstruire le mouvement. Dans la continuité de ses précédentes pièces présentées par le CDC de Toulouse — le solo "Mouvement sur mouvement" et "Corps de ballet" pour dix-sept danseurs —, "Removing" interroge la manière « dont on perçoit et dont on interprète les gestes ». Cette création pour six interprètes est de nouveau présentée par le CDC, dont il est l'artiste associé, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines dans le cadre du festival de danse contemporaine. Également interprète, il signe là un nouvel objet insolite et invente un langage inédit à partir des codes de la danse classique et d'autres pratiques corporelles. « Si un performeur attrape un verre d'eau, on ne va probablement pas observer la complexité des mouvements qu'exécutent sa main et son avant-bras, on va simplement remarquer qu'il attrape un verre. On a donc toujours cherché à retirer ce qui permettrait une identification immédiate du but pratique pour que l'attention soit dirigée vers le mouvement. En même temps, on essaie de préserver ce but pratique dans l'intention du dan-

seur pour donner à voir les qualités motrices qu'il produit, d'où le titre "Removing" », explique le chorégraphe. Celui-ci construit ses pièces à partir de gestes isolés de leur contexte et enchaînés jusqu'à produire une suite chorégraphique. Chaque action entreprise étant systématiquement délaissée au stade de sa préparation en cours, au profit d'une autre qui sera à son tour interrompue, "Removing" sollicite des ressources physiques extrêmement complexes à maîtriser. À partir d'un langage aussi élaboré que novateur, Noé Soulier a l'intelligence de ne pas noyer pour autant le spectateur non averti dans son univers. Un tir au but déclenché ou quelques pas de claquettes esquissés, "Removing" regorge en effet de ces instants évocateurs pour chacun. S'appuyant également sur les techniques proches d'un jiu-jitsu pratiqué au Brésil, il chorégraphie un duo stupéfiant qui aurait pu tourner façon "Kama-Sutra pour les nuls". À la limite du flirt improbable, cette lutte sensuelle trouve là encore de magnifiques interprètes qui injectent l'élégance et l'humour appropriés.

> Jérôme Gac

• Mardi 24 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com)

> Festival CDC

Le festival a cette année le souci de faire écho aux actuels enjeux géographiques exacerbés qui mettent en tension la planète. Présenté au TNT, "Nicht schlafen" mêle ainsi la musique crépusculaire de Mahler — écrite juste avant les grandes conflagrations du XX^e siècle — aux polyphonies congolaises des musiciens et danseurs de Kinshasa Boule Mpanya et Russell Tshiebua. Création du chorégraphe belge Alain Platel, ce spectacle total rassemble musique, danse et formes plastiques, exhibant sur le plateau une humanité fragile, émouvante, naviguant à vue dans une époque d'incertitudes et de confusion. À l'Estive de Foix, "Du désir d'horizons" du Burkinabé Salia Sanou est une transcription distanciée et universelle du périple des exilés, de leur marche harassante à leur arrivée dans un camp, jusqu'au projet d'un nouveau départ vers d'autres horizons porteurs d'espoir. En réponse au « No future » des années punk, Faustin Linyekula réunit dans "More more more... future" des artistes phares de la scène congolaise pour un vrai concert qui réveille les vivants dans un feu d'artifice de créativité débridée, à apprécier au TNT. Présenté au CDC, le solo "Man anam ke rostam bovad pahlavan" de l'Iranien Ali Moïni renouvelle le pas de deux par l'utilisation d'une marionnette de taille humaine, qu'il active lui-même grâce à un système de câbles et de poulies reliés à des points de son corps. Dans "Africanman original", solo aux allures de stand-up chorégraphié et chanté, le Nigérian Qudus Onikeku dialoguera avec le public du Théâtre Sorano. S'appuyant sur les pas de danses traditionnelles syriennes, Mithkal Alzghair atteint l'universel en racontant dans "Déplacement" des histoires individuelles, celle de l'artiste comme celle des réfugiés en fuite. Présenté à La Fabrique, le solo "La Esclava" est le défi de l'Argentine Ayelen Parolin lancé à Lisi Estaràs, celui de raconter son autobiographie grâce à un collage d'extraits de pièces qu'elle a interprétées au cours de son parcours de danseuse... etc.

• Du 23 janvier au 4 février, à Toulouse, Tournefeuille et Foix (infos au CDC : 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, cdctoulouse.com),
• Et aussi : "Nicht schlafen", mardi 31 janvier, 20h30, au Parvis - Scène nationale de Tarbes (Le Méridien, route de Pau, Ibos, 05 62 90 08 55, parvis.net)

Héritages

> "360°"



Maxime Echardour © D. R.

Deuxième édition des soirées musicales du Théâtre Garonne.

Le temps d'une soirée ou d'un week-end, la musique investit cette saison tous les espaces du Théâtre Garonne pour une balade que le spectateur compose lui-même, au hasard de sa déambulation, des salles du théâtre jusqu'aux galeries souterraines, en passant par le bar. Pour ce deuxième rendez-vous, Luciano Berio, Ait Sadden, Vincent Royer/Lori Freedman, Yuri Landman et Maxime Echardour (photo) sont les passeurs très actuels d'une mise en tension des pratiques et des cultures musicales. Quitte à brouiller les frontières de nos cartes musicales contemporaines, il s'agira d'interroger les continuités entre ce qu'il est convenu d'appeler musiques savantes, fondées sur l'écriture, et musiques traditionnelles et populaires. C'est indiscutablement une constante de l'histoire musicale et cela de façon particulièrement évidente depuis le XVII^e siècle jusqu'au proche XX^e : Debussy, Janacek, Bartók, Messiaen, Ligeti, pour ne citer que les plus marquants ; on peut même en trouver trace dans les œuvres les plus « abstraites » des années 50 et 60, chez Boulez ("Le marteau sans Maître") ou Stockhausen ("Gruppen"). L'influence des musiques populaires détermine de nouvelles façons d'écrire la musique. Ainsi, pratiquement disparue en Europe depuis le XVIII^e siècle, l'improvisation y a fait un retour décisif — notamment avec le jazz, bouleversant modalités d'écoute et catégories établies. N'oublions pas que plus de 90 % des musiques dites populaires produites sur cette planète requièrent des musiciens une grande sophistication (musique indienne, balinaise, du Moyen-Orient, d'Afrique...).

• Vendredi 20 et samedi 21 janvier, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

un festival... des chansons

DÉTOURS

DU 24 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2017

DE CHANT



TOULOUSE / 23 LIEUX / 45 ARTISTES

AVEC BATLIK, SAGES COMME DES SAUVAGES, CALI,
WALLY / ROCCA, AMÉLIE-LES-CRAYONS, YVES JAMAIT,
VOLO, TRIO LO'JO, R-CAN, CABALLERO & JEANJASS,
BAZBAZ, LOÏC LANTOINE, DAVODKA & BIEN D'AUTRES...

www.detoursdechant.com

Graphisme: www.delfinedabro.com / 06 11 49 31 44

**DÉTOURS
DE CHANT**

Licences : 2-1059583 & 3-1059584

MAIRIE DE



TOULOUSE
www.toulouse.fr

LA RÉGION OCCITANIE
Pyrénées-Méditerranée



SPEDIDAM
Société de Production de Disques

sacem

SMTG

festik

LADÉPÊCHE



> ACTU

• **AUX THÉÂTRALES CE SOIR.** La saison des “Théâtrales”, série de pièces à grand succès qui se jouent au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), se poursuit cette année avec la comédie d'Isabelle Mergault “Ne me regardez pas comme ça” avec Sylvie Vartan le mercredi 1^{er} février à 20h30 ; puis avec la comédie de Samuel Taylor “Avanti!” avec Francis Huster et Ingrid Chauvin le mercredi 8 mars également à 20h30. Il est conseillé de réserver au 05 62 73 44 77 ou www.bleucitron.net

• **SATURDAY NIGHT LECTURES.** Dans le cadre de la première “Nuit de la lecture”, organisée par le ministère de la Culture et de la Communication, le festival “Tangopostale” s'associe à Solange Bazely (de l'association So Tango!) pour offrir lectures à voix haute et chansons des deux rives du Rio de la Plata (Uruguay et Argentine) à la librairie L'Autre Rive (24, avenue Étienne Billières, métro Saint-Cyprien/République ou Patte d'Oie). Au programme : Julio Cortázar, Alfonsina Storni, Mario Benedetti, Eduardo Galeano, Roberto Arlt, Jules Supervielle, Claude Nougaro et quelques tangos... Rendez-vous le samedi 14 janvier à partir de 20h00, plus d'informations et programme détaillé : www.tangopostale.com

• **BOUQUINS POUR P'TITS BOUTS.** La quinzième édition du “Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées” aura lieu les samedi 28 et dimanche 29 janvier, de 10h00 à 19h00, à Saint-Orens-de-Gameville. Plus d'une trentaine d'auteurs et d'illustrateurs y sont attendus ; rencontres, ateliers, animations et spectacles participent de la fête. Plus de renseignements : <http://festival-livre-jeunesse.fr>

• **SCÈNES MUSICALES TOULOUSAINES DES 90'S.** Connu pour ses compilations thématiques, le label toulousain Winter Records reprend de l'activité et se lance dans un projet plutôt audacieux puis qu'il envisage d'éditer un ouvrage retraçant l'histoire des scènes musicales toulousaines des années 1990. À cet effet, il est à la recherche de documents concernant les groupes, concerts, lieux, labels, etc. Pour apporter votre contribution à ce joli projet d'ouvrage documentaire, n'hésitez pas à entrer en contact avec les animateurs de Winter Records — Jean-Pierre Isnardi, Michel Catlla et Pierre Jaouen — à l'adresse suivante : winterrecords@gmail.com

• **RÉGION'ART.** Air de Midi, le réseau art contemporain qui rassemble vingt-cinq structures d'art contemporain de notre nouvelle région, organise deux journées professionnelles avec l'ensemble de ses acteurs : directions et équipes, artistes, intervenants qualifiés du secteur, agents des collectivités publiques et élus... sur le thème “Faire société : état des lieux, enjeux et perspectives de l'art contemporain en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée”, les mercredi 1^{er} et jeudi 2 février aux Musées des Abattoirs à Toulouse (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République). Ces journées ont pour objet de faire un état des lieux du secteur sur le territoire et de travailler au développement d'une scène artistique pour les arts visuels à l'échelle de la nouvelle grande région. Les sujets de réflexion porteront sur les métiers et les pratiques tant au niveau régional qu'international. Des ateliers alternent partages d'expérience des différents acteurs et interventions de personnalités qualifiées. Ces rencontres visent à terme à doter le secteur des Arts visuels de véritables outils opérationnels, comme en sont pourvus le Livre et la Lecture, le Cinéma et les Arts du spectacle. Des rencontres qui ont également pour ambition de contribuer à l'écriture d'un schéma régional pour l'art contemporain, ainsi qu'au développement d'une scène artistique innovante, grâce à l'implication coordonnée de ses principaux acteurs : artistes, lieux de monstration, écoles d'art, critiques, galeries, collectionneurs, collections publiques et privées. Programme détaillé et renseignements au 05 62 48 58 08 ou www.airdemidi.org

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques tous les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de janvier : Yazili (Balkan intimiste/le 5), Julie Goron (opéra Broadway/le 12), Urban Wood (DJ acoustique/le 19), Lucien la Movaiz Graine Quartet (chanson alternative/le 26).

Deux lucioles dans le noir

> “Deux ampoules sur cinq”



Reprise au TNT du premier volet du cycle “Les Insoumises” d'Isabelle Lafon, d'après Lydia Tchoukovskaïa.

Guidé par la lueur des lampes des ouvreuses, le spectateur cherche une place pour s'asseoir dans la pénombre. Sur le plateau, à peine éclairé également par une torche électrique, on distingue une table amoncelée de livres. Ce décor simple et rudimentaire est celui de “Deux ampoules sur cinq”. Un texte qui nous plonge dans l'ambiance d'un appartement communautaire, sous le régime communiste marqué par la répression et la terreur, et que seules l'obscurité et les conversations à voix basse protègent des dénonciations. Une jeune femme fébrile se lance dans la lecture d'un journal intime relatant ses entrevues avec la grande poétesse russe Anna Akhmatova. Cette jeune femme c'est l'écrivain et critique militante Lydia Tchoukovskaïa. Ses “Notes sur Anna Akhmatova”, journal d'entretiens quasi-quotidiens qu'elle tint entre 1938 et 1966, ont inspiré ce spectacle. Pièce intimiste, “Deux ampoules sur cinq” fait revivre sous nos yeux la rencontre entre deux femmes persécutées dont l'unique tort fut d'être écrivains. Deux figures féminines liées par l'amitié, la poésie, la contestation et la douleur de la vie. Qualifiée de « poète d'alcôve anti-populaire », de « décadente », et même de « nonne et putain », Akhmatova fut interdite de publication à partir de 1922. Pourtant, se transmettant ses poèmes de bouche à oreille, le peuple russe continuait de faire vivre son œuvre, à l'instar des détenus des camps de la Kolyma qui inscrivaient ses vers sur des écorces de bouleau. C'est aussi en secret et au péril de sa vie que Lydia Tchoukovskaïa rédigea ses notes de conversations cachées chez des amis et des anonymes.

Sur scène, les voix sortant du noir brossent par touches, selon les dates du journal choisies par Anna Akhmatova — merveilleuse Isabelle Lafon, également metteuse en scène de la pièce —, une Russie en pleine purge stalinienne. Se dessine alors l'atmosphère artistique clandestine qui tentait de survivre en dépit des arrestations et des exécutions des proches, de la peur, des privations et des humiliations. Pleins de tendresse et de complicité, les échanges

des deux femmes sont livrés avec urgence. Ils évoquent les souvenirs d'antan, le quotidien rythmé par les longues files d'attentes devant les prisons, l'angoisse d'une mère — Anna Akhmatova — pour son fils arrêté puis exilé en Sibérie, et la révolte d'une épouse — Lydia Tchoukovskaïa — dont le mari fut fusillé en 1938. Toutefois, leurs joutes verbales percutantes sur leurs confrères et compatriotes, l'humour implacable d'Akhmatova éreintant Stanislavski ou Tchekhov, et les poèmes que Tchoukovskaïa apprend par cœur avant que la poétesse ne brûle les morceaux de papier sur lesquels ils sont couchés, les tiennent en vie. Ce sont aussi des débats sur François Mauriac et son “Thérèse Desqueyroux” qu'Akhmatova juge irréaliste, incohérent et incompréhensible. C'est que, porte-parole d'un peuple aux voix brisées, Anna Akhmatova avait à cœur de retranscrire la réalité qui l'entourait, comme lorsqu'elle répondit « Je peux » à une femme faisant la queue comme elle devant une prison de Leningrad et qui lui demandait « Et ça, vous pourriez le décrire ? ». “Deux ampoules sur cinq” est un spectacle profond et bouleversant qui a l'élégance de rester léger et drôle. Incarnant avec justesse et grâce ces deux figures féminines vibrantes, Johanna Korthals Altes et Isabelle Lafon dialoguent dans des registres de jeu différents : l'une blonde, fiévreuse à l'élocution heurtée ; l'autre, brune, nerveuse, ferme. De ces notes d'entretiens, Isabelle Lafon a réussi à faire acte de théâtre, où scintillent ces lucioles gardiennes de l'obscurité du monde que sont la poésie et la pensée. « Grâce à vos poèmes, des gens sont restés des êtres humains », écrivait Varlam Chalamov à Pasternak en 1952. Une phrase qui pourrait s'appliquer à la poésie d'Anna Akhmatova. Une phrase qui traverse l'espace et le temps...

> Sarah Authesserre

• Vendredi 13 et samedi 14 janvier, 20h00, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, www.tnt-cite.com)

> “Let me try”

Le deuxième volet du cycle “Les Insoumises” d'Isabelle Lafon est adapté du “Journal” de Virginia Woolf, écrit entre 1915 et 1941. Selon Isabelle Lafon, comédienne et metteuse en scène, « ce journal est une œuvre drôle, débordante, surprenante où Virginia Woolf essaye de saisir les choses avant qu'elles ne se transforment en œuvre d'art. Évidemment, elle s'y exerce à l'écriture et se permet des libertés. Elle fait part de ses exigences, de ses doutes, de ses envies de tenter chaque fois d'autres formes. Avec un humour parfois cinglant, elle décrit sans relâche les gens, ses amis, ses rencontres, elle retranscrit sur le vif des pans entiers de conversations, comme un peintre ferait un croquis. Elle passe d'un registre à l'autre : réflexions bouleversantes sur l'écriture, descriptions à fleur de peau de personnes, de lumières, d'événements ; interrogations sur ses amitiés, ses amours, la politique, ses colères, ses peurs, ses enthousiasmes, etc. Il y a très peu de passages sur sa “folie” et une discrétion sur ses états. Traverser l'intime au plus profond semble être son mot d'ordre, mais sans jamais “s'avachir” sur ses intimités. »

• Du 10 au 14 janvier (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 21h15), au TNT

Paroles du réel

> “Suite n°2”



À l'affiche du Théâtre Garonne, une création conçue par Joris Lacoste pour l'Encyclopédie de la Parole.

Collectif qui réunit musiciens, poètes, metteurs en scènes, plasticiens, acteurs, sociolinguistes, curateurs, l'Encyclopédie de la Parole collecte toutes sortes d'enregistrements de parole afin de les inventorier sur son site en ligne, en fonction de propriétés ou de phénomènes particuliers telles que la cadence, la choralité, le timbre, l'adresse, la saturation ou la mélodie. En 2013, l'Encyclopédie de la

Parole a entrepris un cycle de quatre Suites Chorales qui reposent toutes sur le même principe : la reproduction vivante d'enregistrements tirés de la collection de l'Encyclopédie de la parole. “La Suite n° 1 ABC” reposait sur un principe massif d'unisson et s'attachait à présenter les linéaments de la parole humaine : comment on apprend à parler, comment on prend la parole, le vocabulaire de base, le plaisir de

parler pour parler, le jeu des traductions et la jouissance des langues qu'on ne comprend pas : un ABC de la parole ordinaire en quarante-cinq scènes, neuf langues et vingt-trois interprètes. La deuxième des Suites chorales orchestre des paroles qui font quelque chose, des paroles qui sont des actions. Des paroles qui font du bien et des paroles qui font peur. Des paroles qui se battent, souffrent, espèrent, se réjouissent, se révoltent, se rassurent. Des paroles qui dansent et des paroles qui font l'amour. Des paroles qui décident, qui menacent, qui condamnent, qui tuent. Des paroles qui rassemblent et des paroles qui séparent. Des paroles qui disent merci. Des paroles qui demandent pitié. Des paroles qui refusent. Des paroles données, des paroles tenues, des paroles trahies. Des paroles en crise, des paroles en dette, des paroles en panique, des paroles en lutte, etc. Toutes ces paroles sont réelles : chacune d'entre elles a été prononcée un jour quelque part dans le monde. Elles se rencontrent pour la première fois dans ce spectacle, portées par un quintette d'interprètes exceptionnels, composées par Joris Lacoste et harmonisées par le compositeur Pierre-Yves Macé.

• Du 10 au 14 janvier (mardi et mercredi à 20h00, du jeudi au samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Le dessous des planches

Les mots à la bouche

Dans “La Cuisine de Marguerite” au Théâtre du Grand-Rond, Corinne Mariotto partage les mots et... la soupe de poireaux de Marguerite Duras.



© Greg Lamazères

Marguerite Duras ne faisait pas qu'écrire, réaliser des films ou mettre en scène ses pièces de théâtre... Elle... cuisinait! Parce qu'écrire relève d'une petite cuisine intérieure et que cuisiner demande de se laisser aller au même abandon et d'entrer dans le même silence que l'écriture, Marguerite Duras aimait passer du temps à préparer des plats pour ses proches et ses amis. Une façon pour celle qui ne les embrassait jamais de leur faire savoir qu'elle les aimait. Et, comble du raffinement, elle a même couché ses recettes dans un livre publié après sa disparition par son fils Jean Mascolo. C'est dans ce livre, “La Cuisine de Marguerite”, que l'on trouve la fameuse recette de la soupe de poireaux — mets sublimé par Duras — que la comédienne Corinne Mariotto prépare devant nous pendant la durée du spectacle du même nom. Mais l'ingrédient principal de cette pièce est “La Vie matérielle”, ouvrage qui tient à la fois du journal intime et de l'essai, notamment le chapitre “La Maison” dans lequel la romancière y parle des maisons, des femmes et de la place des femmes dans les maisons. Dans un petit espace scénique aménagé en cuisine vintage, douce et chaleureuse, avec buffet, table de

travail, évier, fourneau qui sent bon les pommes de terre qui bouillent, Corinne Mariotto délivre la pensée vagabonde de Duras dans une adresse directe et complice. Une pensée aussi métaphysique que profondément humaine qui fait acte de théâtre et pour lequel la comédienne et metteuse en scène Muriel Bénazéraf a concocté l'adaptation des textes.

L'auteure de “L'Amant” avait le goût pour l'intendance qu'elle mettait à l'œuvre dans les 400 m² de sa maison de Neauphle-le-Château acquise en 1956. Un pragmatisme qui étonne chez la femme de lettres mais qui se manifeste notamment au travers d'une longue liste de vingt-cinq produits indispensables dans une maison. La Corinne Mariotto les énumère avec délectation, du sel fin au chatterton, en passant par le thé Earl Grey et le nuoc môm. Ce même nuoc môm au sujet duquel elle écrit un de ces aphorismes dont elle avait le secret : « *S'il n'y pas de sauce indochinoise, je m'en vais, je quitte la demeure* ». Corinne Mariotto qui porte en elle Duras comme une seconde peau — on frémit encore d'émotion au souvenir de ses dernières interprétations dans “La Musica deuxième” et “Le Bureau de poste de la rue

Dupin” — fait entendre les nombreuses voix (voies) de “La Vie matérielle”. Au gré des pages relatant son rapport au quotidien et aux tâches ménagères, elle donne vie à une Duras multiple. Une Duras libre et insolente, mais aussi péremptoire, rigoureuse, franche et involontairement drôle. Des lignes forgées aussi de sa puissance littéraire qui fait affleurer des souvenirs de son enfance aux colonies et jaillir des images d'une finesse et d'une sensualité inouïes : la pluie tropicale drue à en faire mal, le parfum de la terre chaude mouillée... Ces confidences de petite fille, mère, femme s'unissent en une parole universelle qui ramène chacun de nous à notre enfance, à notre mère, à notre propre rapport avec cette vie matérielle. L'homme n'est pas absent de “La Cuisine de Marguerite”, Duras le qualifiant d'enfant se prenant pour un héros pour avoir acheté des pommes de terre! Au fil de cette pensée en mouvement, dans laquelle navigue avec aisance une Corinne Mariotto maniant l'art de la rupture, la parole se fait plus grave. Elle bascule dans une réflexion philosophique et politique, courte mais saisissante, sur la condition féminine depuis le Moyen Âge jusqu'en 1986, année d'écriture de “La Vie matérielle”. La Duras engagée y soulève la question de l'aliénation de la mère de famille — dont elle ne s'exclut pas — et qui au-delà des années 80, relayée par la comédienne, continue de retentir toujours aujourd'hui. En outre, les voix de ces deux femmes, mères et artistes, dialoguent toutes deux mues par un même appétit des mots et de la chère et par un engagement organique à la création, qu'elle soit littéraire, scénique ou... culinaire. Fidèle à l'art de recevoir de l'écrivain, pour qui la cuisine était synonyme de partage, Corinne Mariotto fait savourer à son public cette nourriture spirituelle cuisinée à la passion, avant de le convier à déguster cette soupe chargée d'émotions qu'elle lui a préparé. Une façon de lui dire qu'elle l'aime. Et c'est réciproque.

➤ Sarah Authesserre

• Du mardi 31 janvier au samedi 4 février, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, www.grand-rond.org)

“Joueurs de farces”

Corinne Mariotto, Denis Rey et Francis Azéma ont choisi de présenter “Frère Guillebert”, une de ces deux cents farces retrouvées en piteux états et très souvent anonymes. À travers leurs recherches et leur imaginaire de comédiens, ils « *farcellent* » cette farce de moments de vie d'une petite troupe de théâtre itinérante.

• Du 10 au 21 janvier (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, www.theatredupave.org)

Chiennes de vies

“Dialogue d'un chien...”



Sébastien Bournac reprend au Théâtre Sorano sa mise en scène de la pièce de Jean-Marie Piemme.

Les arts regorgent de figures animales, projections chimériques de nos vicissitudes humaines. La littérature à ce titre n'est pas en reste et fait souvent appel à nos amis les bêtes pour dépeindre le vil monde des hommes. Aux côtés de “Croc Blanc” ou de “L'Appel de la forêt”, de Jack London, le “Chien blanc” de Romain Gary se fait le miroir grossissant de la lutte raciale de l'Amérique des 70's. Dans “Mon chien stupide”, de John Fante, le toutou obsédé sexuel est un prétexte littéraire subversif à même de faire voler en éclats les faux-semblants d'une famille et venger la vie de son frustré de propriétaire. Le théâtre aussi fait entendre la voix de son maître : au

rayon des histoires canines où l'homme est bien souvent le meilleur ami du chien, vient se ranger “Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis”, texte de Jean-Marie Piemme que Sébastien Bournac avait créé la saison dernière dans ce théâtre Sorano qu'il n'avait pas encore fait sien. Cette pièce même qui provoqua chez le nouveau directeur la commande d'écriture au dramaturge belge de “J'espère qu'on se souviendra de moi” — opus présenté en ce début de saison et nettement moins mordant s'il en est que ce “Chien”. Ici, le canidé ressemble à Anubis mais se prénomme Prince, il parle et boit du café, parfois des bières. Déboulant un jour, comme tout bon cabot faisant les bonnes histoires, dans la vie de Roger, il vient froter sa présence bruyante, insolente et vivante à la solitude et la dépression de ce portier d'un hôtel de luxe, reclus dans sa caravane, aux abords d'une bretelle d'autoroute. Ces deux chiens galeux abandonnés par la société feront un bout de chemin ensemble, à l'issue duquel Roger retrouvera sa fillette et sa dignité et sortira la tête de l'eau.

Interprétant ces deux grandes gueules, deux comédiens à l'abattage indéniable : Régis Goudot dans le rôle du bougon, barbu et vouté Roger, et le tout-fou et longiligne Ismaël Ruggiero dans la peau de l'impertinent chien philosophe. Ils viennent servir une joute verbale rythmée, fouettée par les percussions enragées de Sébastien Gisbert qui sait tirer de ses bassines de zinc ou du décor métallique une transe tribale, enivrante, jubilatoire. Une mise en scène rock'n'roll, une

forme dramaturgique classique avec séquences dialoguées et apartés au public, une scénographie hétéroclite où se disputent la chaleur lumineuse d'un lustre baroque et la froideur d'un néon contemporain : l'ensemble, il est vrai, est joyeusement foutraque mais tourné vers un théâtre populaire qui entend désacraliser le pouvoir et les institutions — comme en son temps “Les Oiseaux” d'Aristophane. Si la satire politique tombe dans les écueils, les généralités et les caricatures convenues et ressassées, c'est grâce à la fable philosophique mettant en scène un homme « *animalisé* » et un chien humain dont la rencontre improbable provoquera une renaissance, que la pièce donne son os à ronger et atteint son but : celui de nous interpeller dans notre altérité, comme le faisait “L'Apprenti” ou “Dreamers”, inventant cette terre utopique, vivante, de tous les possibles, cette communauté d'hommes, que seul le théâtre permet. Où ailleurs qu'au théâtre peut-on entendre un chien chanter “I wanna be your dog” des Stooges ? Où ailleurs qu'au théâtre peut-on prendre sa revanche sur le réel et renverser les mécanismes de nos sociétés déshumanisées ? Où ailleurs qu'au théâtre est-il nécessaire de mordre ses amis ? En dehors des planches aussi parfois... mais gare à ne pas trop enfoncer les crocs, au risque de se voir réserver un chien de sa chienne...

➤ Sarah Authesserre

• Du 5 au 8 janvier (du jeudi au samedi à 20h00, dimanche à 16h00), au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

> ACTU

• **CINÉMA ET HUMANISME.** Le dixième “Festival international du film des Droits de l'Homme” (FIFDH) aura lieu à Toulouse et dans la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée du 12 au 27 janvier. Au programme : huit documentaires et dix-neuf projections dans douze salles de cinéma pour découvrir, s'informer et échanger avec des spécialistes des sujets présentés. Sept organisations de solidarité internationale (Amnesty International, CCFD Terre-Solidaire, l'École des Droits de l'Homme, les Amis du Monde Diplomatique, Médecins sans Frontières, Médecins du Monde et l'ACAT), soutenues par de nombreux partenaires, proposeront au public de l'agglomération toulousaine et de la ville de Tarbes de visionner les films tirés de la sélection 2016 du FIFDH parisien. Cette nouvelle sélection donnera l'occasion de revenir sur des événements qui ont fait l'actualité de ces dernières années : la situation des migrants toujours en première ligne, leurs parcours chaotiques, leurs espoirs et leurs combats ; le sud Soudan vivant de conflit en conflit ; la violence et le racisme aux Etats-Unis ; le déni de démocratie au Sénégal ; la Palestine et la résistance face à la colonisation ; au Mexique les lobbies de l'éolien face aux populations... et enfin un documentaire sur Hannah Arendt et son concept de « *banalité du mal* ». Complétés par le témoignage de spécialistes, ces documentaires de grande qualité sont une invitation à s'informer sur l'état des droits humains à travers le monde, la diversité de luttes et des enjeux, le chemin qu'il reste à parcourir pour la construction d'un monde plus juste. Programmation détaillée et renseignements : <http://www.festival-droitsdelhomme.org/paris/>

• **ÉCOUTER, DISCUTER, PARTAGER...** La prochaine “Discauserie”, qui aura lieu le mercredi 18 janvier à 18h15 à la Médiathèque Simone de Beauvoir de Ramonville Saint-Agne (place Charles de Gaulle), s'interressera à la scène musicale toulousaine et régionale. Les “Discauseries” qu'est-ce donc ? : il s'agit d'un rendez-vous, à l'initiative d'un usager qui propose d'évoquer un musicien ou un disque qui l'a marqué. La rencontre a lieu un mercredi et dure entre une et deux heures, elle est constituée d'un mélange d'écoutes musicales et d'échanges entre les personnes présentes (sans a priori ni barrières musicales). L'entrée est libre, nul besoin de s'inscrire à l'avance ni même d'être inscrit à la Médiathèque! Plus de renseignements au 05 61 73 51 56.

• **MUSIQUE ARABO-ANDALOUSE.** Le COMDT (Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles) organise régulièrement des stages de musiques orientales et arabo-andalouses. Cette saison, il accueille le très grand musicien arabo-andalou Nour-Eddine Saoudi. Celui-ci fut l'élève des derniers grands maîtres de l'école algéroise. Premier prix du Conservatoire d'Alger en 1974, Nour-Eddine Saoudi y devient professeur dès 1978, avant de rejoindre ou de fonder plusieurs associations de musique andalouse (Fakhardja, Essendousia, etc.). Il a été nommé en janvier 2016 à la direction du tout nouvel opéra d'Alger qui regroupe l'Orchestre symphonique national, le Ballet national ainsi que le Groupe de musique andalouse. Il animera un stage exceptionnel sur la musique arabo-andalouse les samedi 28 et dimanche 29 janvier durant lesquels il abordera la musique classique algérienne (école d'Alger, architecture, structure, modes, corpus poétique) et les musiques citadines (haouzi, aroubi, chaâbi, tendances actuelles). Le public concerné est le suivant : instrumentistes (cordes, vents et percussions) et chanteurs ayant une pratique musicale régulière. Réservations et inscriptions au 05 34 51 28 38.

• **CARCA... SONNE!** Pixies, Christophe Maé, Trust, Europe, Véronique Sanson, Béjart Ballet Lausanne, “Les noces de Figaro” par Opéra Plein Air... ce sont les premiers noms dévoilés par les programmeurs du “Festival de Carcassonne” qui aura lieu cette année en juillet dans la belle cité médiévale audoise. Renseignements : www.festivaldecarcassonne.fr

• **ON NE DEVRAIT JAMAIS QUITTER MONTAUBAN!** Une nouvelle année rythmée s'annonce au **Rio Grande à Montauban** (3, rue Ferdinand Buisson, face à la gare SNCF), et parmi les artistes programmés notons les venues de **Dimoné** (le jeudi 2 février exceptionnellement à l'Espace des Augustins), de **Seth Gueko** (le vendredi 24 février), de **François Hadji-Lazaro** & ses acolytes de **Pigalle** (le samedi 11 février), mais aussi de **Melissmell** en plateau avec **Rue Rouge** (le vendredi 3 mars). Renseignements et réservations au 05 63 91 19 19.

> ACTU

• **SALON ÉTUDIANT.** Le quatorzième "Salon des Études Supérieures"/deuxième "Salon de la Poursuite d'Études et Masters" aura lieu au Centre Diagona de Labège le samedi 21 janvier de 9h30 à 17h30. Ce salon s'adresse aux élèves de terminale, étudiants et parents souhaitant découvrir les grandes écoles, leurs programmes et leurs spécificités. Seront présents, de nombreux établissements représentant plus de 400 formations de Bac à Bac+5 : Université, IUT, BTS, écoles de commerce et d'ingénieurs, écoles de métiers, CFA... pour conseiller et guider les jeunes vers le cursus adapté à leur niveau d'études et leur spécialisation. Un pôle consacré à l'alternance sera mis en place. Les étudiants en quête d'une spécialisation ou réorientation après un BTS, un DUT ou un Bac+3 trouveront de nombreuses formations adaptées à leur profil : écoles de commerce et d'ingénieurs, CFA, écoles de Métiers... proposeront leurs programmes en formations courtes ou longues, classiques ou en alternance. Des guides de référence seront remis gratuitement aux visiteurs. L'entrée au salon est gratuite sur invitations à retirer sur <http://www.studyrama.com>

• **CONCERTS À VENIR.** La chanteuse **Shy'm** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 15 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le combo glam-rock anglais **Placebo** sera de passage sur la scène du Zénith de Toulouse le lundi 24 avril à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur pour filles **Julien Doré** viendra présenter son nouvel album "&" (esperluette, ndr) le mercredi 3 mai à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur à succès **Vianney** sera dans les murs du Bikini le jeudi 6 avril 2017 à 20h00 (inutile de préciser qu'il est prudent de réserver sa place au 05 62 24 09 50). Le retour de la chanteuse **Patricia Kaas** à Toulouse se fera le mercredi 8 mars 2017 à 20h30 sur la scène du Zénith (réservations au 05 56 51 80 23). Le chanteur ressuscité **Renaud** fera une apparition au Zénith de Toulouse le vendredi 17 mars à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rap marseillais **IAM** fera revivre son album culte "L'école du micro d'argent" sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 17 novembre 2017 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le sublime et remuant collectif français de hip-hop/groove/électro **Chinese Man** sera sur la scène du Bikini le mercredi 19 avril à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur populaire **M Pokora** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 23 avril prochain à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le retour de la chanteuse **Olivia Ruiz** en métropole toulousaine se fera le jeudi 9 février à 20h00 au Bikini (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur protestataire et inattendu **Saez** viendra présenter son nouveau projet musical, baptisé "Le Manifeste", au Zénith de Toulouse le jeudi 30 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le retour du groupe rock anglais **Skunk Anansie** emmené par la charismatique chanteuse Skin se produira au Bikini le mardi 14 février à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). Le légendaire groupe français de rock progressif **Magma** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 15 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le rappeur marseillais **Soprano** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 18 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire groupe pop/new-wave anglais **Simple Minds** sera en concert, dans le cadre de sa tournée "Acoustic live" 17", le samedi 29 avril prochain dans les jolis murs de la Halle aux Grains (inutile de préciser qu'il est prudent de réserver au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Alain Chamfort** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 9 mars (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe **Boulevard des Airs** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 11 mai à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La jeune auteur-compositrice-interprète toulousaine **Jain** se produira au Phare à Tournefeuille le vendredi 3 mars à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le retour du chanteur reggae/soul **Patrice** se fera au Bikini le jeudi 30 mars à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50).

C'est tout vu!

> Music from outer Space



Retour sur la performance de Jeff Mills à la Halle aux Grains, avec l'Orchestre du Capitole.

Jeff Mills & l'ONCT © Patrice Nin

Le 2 décembre dernier, une foule de jeunes gens se pressait devant l'entrée de la Halle aux Grains pour assister au second concert de l'Orchestre national du Capitole qui invitait Jeff Mills pour deux soirées à guichets fermés. Le DJ américain se réfère aux "Planètes" du compositeur anglais Gustav Holst pour la conception de ce programme intitulé "Light from the Outside World". Il entend ainsi explorer « la force majeure qui réside dans notre Soleil le plus proche. Les constantes impulsions d'énergie qui nous confèrent notre vie physique et spirituelle afin que nous puissions continuer à irradier dans la spirale en expansion de l'évolution humaine ». Dans un premier temps, la sonorisation envahissante de chaque instrument surexposait parfois inutilement un solo de violon et de flûte, par exemple lorsque l'orchestre restait inactif. Placé à l'extrémité de la scène, à proximité des contrebasses et à la droite du chef d'orchestre, Jeff Mills livrait des interventions minimalistes avant d'affirmer peu à peu sa présence. Son tube "The Bells" enflamma la salle. Un spectateur s'écria : « Grâce à vous, ma femme et moi avons rajeuni de 55 ans! ». Le public et les musiciens, à l'unisson, en tombèrent hilares. Ne comprenant guère ce qu'il se passait, Jeff Mills fut aussitôt rassuré d'un regard et d'un simple geste par le chef Christophe Mangou. Ce dernier collabore depuis quatre ans avec le pionnier de la techno pour ce genre de performances, et maîtrise donc parfaitement ce répertoire inhabituel pour une telle phalange. Malgré

la présence d'un dispositif de lumières et de projections visuelles épousant les rythmes syncopés, le projet de Jeff Mills s'intègre parfaitement dans le rituel très réglé du concert classique : il s'attribue par exemple une place d'invité au même titre qu'un soliste virtuose exécutant un concerto. À l'occasion, les percussionnistes furent sollicités, se livrant chacun leur tour à une succession de solos endiablés, jusqu'à ce que le dee-jay prenne le relais pour la plus grande joie du public conquis. À deux reprises, Jeff Mills remercia les musiciens et leur chef. Dix-huit pièces se succéderont durant la soirée, adroitement orchestrées par le compositeur français Thomas Roussel. Depuis 2005, ce dernier arrange les pièces de l'Américain afin que la texture sonore de chaque instrument s'adapte à la froide mécanique de la musique techno. La première expérience du DJ aux côtés d'une formation symphonique avait eu lieu à l'époque en plein air, aux abords du Pont du Gard, avec l'Orchestre national de Montpellier. Cet automne, la Halle aux Grains adoptait les atours du mythique Palace parisien au temps de ses derniers feux — avant son extinction au cœur des 90's. Au terme de ce show flamboyant, "The Bells" se fit de nouveau entendre dans la clameur générale. Le voyage spatio-temporel s'achevait après un second rappel. Le patronage revendiqué de Holst n'était ici guère usurpé.

> Jérôme Gac

C'est entendu!

> Un prophète



Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion interprétaient à la Halle aux Grains "Elias" de Mendelssohn, avec le baryton Stéphane Degout.

Stéphane Degout © Julien Benhamou

Si "Elijah" connut un triomphe à Birmingham, en 1846, mobilisant près de 400 interprètes, dont 270 choristes, sous la direction du compositeur Félix Mendelssohn Bartholdy, l'œuvre reste trop méconnue en France. Elle était cet automne à l'affiche de la saison des Grands Interprètes, dans sa traduction allemande — version que n'entendit jamais Mendelssohn qui devait mourir peu après la création en anglais, en novembre 1847. À la Halle aux Grains, "Elias" fut interprété pour la première fois par le chœur et l'orchestre Pygmalion, fondé et dirigé par Raphaël Pichon, à l'occasion du dixième anniversaire de cet ensemble repéré dès ses débuts pour ses remarquables enregistrements de messes de Johann Sebastian Bach. Mendelssohn a justement trouvé son inspiration dans la musique de Bach et de Haendel durant la dizaine d'années qu'il consacra à la conception de sa dernière partition majeure, un oratorio truffé d'amples séquences chorales adaptées au goût anglais de l'époque. Portée par le baryton Stéphane Degout, la voix déterminée du prophète Élie résonna en préambule : « So wahr der Herr, der Gott Israels lebet, vor dem ich stehe : es soll diese Jahre weder Tau noch Regen kommen, ich sage es denn » (Aussi vrai que le Seigneur, le Dieu d'Israël, vit, devant le-

quel je me tiens : il ne viendra ces années-ci ni rosée ni pluie, sauf quand je le dirai). Venait alors l'ouverture de l'oratorio, suivie d'un cri du peuple où éclata la puissance dramatique de l'ensemble Pygmalion avançant dans une belle homogénéité. Au fil du récit biblique tiré du premier "Livre des rois", le destin du prophète se dessine dans sa lutte contre les prêtres païens de Baal exerçant leur emprise sur le peuple soumis d'Israël. Stéphane Degout déployait un art fabuleux de la déclamation et du chant, au service d'une interprétation profonde et habitée semblant approcher le divin. Il était entouré d'une distribution aussi brillante qu'harmonieuse : la Française Judith Fa et l'Allemande Julia Kleiter, sopranos, la Française Anaïk Morel, mezzo-soprano, et le ténor anglais Robin Tritschler. Raphaël Pichon restituait toute l'ampleur et la profondeur de cette partition grâce à une direction élégante et majestueuse. Les musiciens livraient une interprétation limpide et colorée, tandis que le chœur fit preuve d'un naturel aérien dénué de la moindre lourdeur. L'œuvre se déroulait, toute en intensité et fluidité, jusqu'à la rédemption et la révélation finale après la montée au ciel du prophète.

> J.G.

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



conception © Eric Pomeroy

Né en 68 > Bertrand Bonello



“Saint Laurent” © D. R.

La Cinémathèque de Toulouse invite le cinéaste pour une carte blanche et une rétrospective.

Musicien de formation, Bertrand Bonello est un cinéaste autodidacte : « J'avais mon propre groupe, modestement baptisé Bonello, mais nous n'avons jamais percé. À l'époque, on n'avait pas encore vécu la révolution des “home studios”, on ne pouvait pas bricoler chez soi et se produire seul. La scène française était minuscule. C'était la grande époque du “Top 50”, tout était formaté, il fallait un 45 tours à succès pour avoir la chance d'enregistrer un album. Rien n'avancait. Épouvantable! J'ai cette époque en horreur. J'étais devenu musicien de studio pour des artistes comme Françoise Hardy, Elliott Murphy ou Carole Laure. Je gagnais bien ma vie, mais j'étais pris de panique à l'idée que, le temps passant, je pourrais atteindre le pic de ma carrière en jouant, à 40 ans, derrière Johnny Hallyday. “Stranger than paradise”, de Jim Jarmusch, m'a laissé entrevoir que le cinéma pouvait être aussi excitant que la musique »(1), raconte Bertrand Bonello. En 1996, il finance son premier court-métrage, “Qui je suis” — d'après un poème autobiographique de Pier Paolo Pasolini — avec le cachet d'une tournée. Il quitte alors sa première vocation mais composera désormais lui-même la musique de ses films. Son premier long-métrage, “Quelque chose d'organique”, sort en 1998. Trois ans plus tard, “Le Pornographe” laisse entrevoir un univers aux obsessions qui se confirmeront à chaque étape d'une filmographie atypique couronnée par le flamboyant “Nocturama” (2016). Sexe et huis clos sont en effet déjà au menu du “Pornographe”, portrait d'un réalisateur en plein tournage dans une maison bourgeoise. « Je crois que ça vient du fait que je m'intéresse d'abord à des lieux marginaux, et qu'il se trouve que ces lieux ont souvent un rapport avec la sexualité. Dans “Le Pornographe”, c'était le milieu un peu invivable du porno, dans “Tiresia” (2003), c'était la transformation mythologique, dans “L'Apollonide” (2011), c'est le huis clos du lupanar. Mais je ne me considère pas pour autant comme un cinéaste qui travaille spécifiquement cette ques-

tion du sexe, comme peut l'être, par exemple, Catherine Breillat. Le huis clos oui, mais dans le sens le plus noble du terme. Un lieu qui coupe du réel et qui permet une infinité de choses qui tendent à le réinventer. Il s'agit de recréer un monde dans le monde. Il y a aussi dans le huis clos l'idée d'un affranchissement, de l'exercice d'une liberté. Et puis ça finit quand même par pourrir de l'intérieur, sans doute parce que je me fais toujours rattraper par la mélancolie... »(2), constate le cinéaste né en 1968.

Fasciné par les bouleversements et la fin des époques, il ne cesse de filmer les temps qui changent, dressant notamment le portrait somptueux et viscontien d'un “Saint Laurent” (2014) en voie d'extinction : « Ce qui me touche le plus au monde, c'est la beauté des choses qui se terminent. Ce qui ne veut pas dire, j'espère, que mes films sont réactionnaires. Ce n'est ni le regret des choses passées qui m'attire ni l'idée que le monde était nécessairement mieux avant. Dans “L'Apollonide”, il ne s'agit pas de suggérer que la prostitution dans les maisons de passe était plus enviable que l'arrivée des filles sur le trottoir. Simplement, la fermeture de ces maisons dit quelque chose sur les transformations politiques et sociales qui ont eu lieu au tournant d'un XX^e siècle qu'on avait rêvé plus progressiste et qui s'est avéré le temps des pires horreurs que l'humanité ait connues. Cette mise à mort de l'espérance s'accorde à la précarité de plus en plus grande de la beauté. On vit aujourd'hui avec le sentiment d'une décadence accélérée des choses. »(2)

> Jérôme Gac

- (1) Télérama (27/09/2014)
- (2) Le Monde (21/09/2011)

> La programmation en cinq temps

- 1. Bertrand Bonello réalisateur (dix films de fiction, documentaires, etc.) ; 2. Courts-métrages ; 3. Bertrand Bonello acteur (“Le Dos rouge”) ; 4. Carte blanche (5 films) ; 5. Autour de “Nocturama” (“Rio Bravo” de H. Hawks, “Assaut” de J. Carpenter).

• Rétrospective et carte blanche, du 10 janvier au 1^{er} février : rencontre avec B. Bonello le vendredi 20 janvier, 19h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

Vue sur la vie > “Fenêtres sur cours”



“Le patio bleu”, S. Rusiñol © Museu nacional d'Art de Catalunya/Barcelone

Le musée des Augustins consacre une exposition aux représentations des cours intérieures.

Musée des beaux-arts de Toulouse, Les Augustins est un ancien couvent construit autour d'un grand cloître gothique et d'un petit cloître Renaissance. Ses collections contiennent plusieurs tableaux des XIX^e et XX^e siècles représentant les espaces de cours intérieures réelles ou imaginaires. L'idée d'un parcours pictural autour de ce thème s'est donc naturellement imposée au directeur du musée Axel Hémerly. C'est la toute première fois que cette question est l'objet d'une exposition « car il rassemble des univers assez différents. Sa cohérence s'impose avec un corpus varié. Mon idée consiste à proposer au visiteur une exploration de la peinture sur des chemins de traverse. Les grandes questions du paysage, de la perspective,

de l'ombre et de la lumière, de la célébration du passé, de la vie sociale et de la grande histoire sont posées de manière indirecte » précise Axel Hémerly, commissaire de l'exposition “Fenêtres sur cours”. De la fin du XVI^e jusqu'aux années 1930, près de 90 tableaux tissent un parcours articulé autour des types de lieux et des fonctions. Sept thématiques explorent ainsi tour à tour les représentations de l'atrium et du patio, du cloître, des cours de palais, des cours de ferme, de la cour « comme lieu de vie », des cours urbaines, et de la cour « théâtre de l'histoire ». Le XVII^e siècle nordique est très présent, avec des peintures de cours de tavernes, de maisons ou de palais fantasmagoriques. Le XIX^e siècle français également pour les cloîtres re-

constitués à la troubadour ou laissés à l'état de ruines, le goût néo-grec et ses atriiums, les réalistes et leur regard chirurgical porté sur la misère urbaine.

« L'exposition est extrêmement ouverte avec un grand nombre d'artistes et d'écoles. Toutefois, il est des peintres dont l'univers tourne autour de la question de la cour. Certains sont connus comme Boudin, Decamps ou Corot, les chantres de la cour de ferme. Les véritables découvertes de l'exposition sont le Catalan Santiago Rusiñol (photo) et le Lombard Gian Filippo Usellini. Gloire de la peinture catalane du tournant du siècle, Rusiñol est un poète mélancolique fasciné par les thèmes de la pureté, du mysticisme et de la beauté. Il déploie un sens aigu du cadrage et une grande subtilité chromatique. Usellini fut un peintre singulier aux marges des avant-gardes du XX^e siècle. Proche de la peinture métaphysique mais indépendant, Usellini était aussi fasciné par la permanence de la peinture italienne, reprenant les techniques de la Renaissance dans une peinture intemporelle », relate le directeur du musée.

> J. G.

• Jusqu'au 17 avril, de 10h00 à 18h00 (fermeture le mardi, nocturne le mercredi jusqu'à 21h00), au Musée des Augustins (21, rue de Metz, métro Esquirol, 05 61 22 21 82, augustins.org)

> DISQUES

> JULIEN DORÉ
“&”
Columbia

“&” (pour esperluette), voilà le nom du quatrième album de Julien Doré. Plus qu'un lien entre deux mondes, l'opus semble incarner la continuité. Comme dans “Løve”, le chanteur nous parle d'amour déçu sur fond de poésie mélancolique. Il le souffle. Le murmure. Le susurre. Doux comme un agneau. On avait eu “Paris-Seychelles”. On part ici pour “Porto-Vecchio”, “Beyrouth Plage” et l'Italie. Sa musique sent le voyage intérieur et les grands espaces. Il l'a enregistrée dans le chalet de son enfance à Saint-Martin-Vésubie. Le public est assurément au rendez-vous d’“&”. Pourtant, on ne cesse d'y chercher le crooner rock et décalé qui faisait aussi et surtout partie de Julien Doré. Celui-ci semble s'être dissipé dans la nature, laissant une dernière empreinte funky avec “Coco Caline” et “Moonlight Sere-nade”. Mais encore. On croise les doigts pour que sur scène, là où souvent il se révèle, Julien rugira. Lâchera les lions... les cheveux... les chevaux. Ça lui fera certainement du bien... et à nous aussi. (Élodie Pages)



> METÁ METÁ
“MM3”
Jazz Village

Mélange d'afro-jazz et d'éléments de musique brésilienne, c'est l'énergie vitale tendant vers le punk qui fait l'identité de ce “MM3”. D'ailleurs, le cinquième album de Metá Metá éructe la mort, l'amour, la dissonance, les mélodies qui crissent et qui envoûtent. La passion et la colère transpirent derrière une musique exaltée qui nous parle d'obscurité qui avale le monde, de ferveur et de vitalité. Ça hurle en même temps que ça danse, c'est tout à la fois volcanique et jubilatoire. Cette quête poétique — dont on sort suffoqué et trempé de sueur — est-elle une version moderne du vaudou ? En tout cas, il s'agit, indéniablement, d'une transe. (Gilles Gaujarengues)

(disponible ici : <http://www.metametaoficial.com.br>)

> IBRAHIM MAALOUF
“10 ans de live!”
Mister Productions/World Village

Ibrahim Maalouf, trompettiste franco-libanais ultra médiatisé, comme en atteste son statut de tête d'affiche lors de la dernière édition de “Jazz sur son 31”, vient de sortir “10 ans de live!”, une compilation d'enregistrements en concert tous dans la veine jazz et rock. Celle-là même à laquelle il nous a habitués depuis ses débuts. Mais c'est aussi un album en guise de bilan dans lequel Ibrahim Maalouf raconte. En l'occurrence, son parcours. En témoigne “Beirut” dans lequel il retrace son premier voyage seul dans la capitale du Liban. Il y déambule librement pour au final tomber sur un immeuble criblé d'impacts de balles. La mélodie, douce et tranquille, se transforme alors et brutalement en un rock où la guitare saturée le dispute à une batterie explosive. C'est sa manière de signifier la guerre civile qui a ravagé le pays pendant quinze ans. Mais c'est aussi un album qui, entre des enregistrements au Zénith de Nantes ou à l'Olympia, consacre son statut de star. Un album dans lequel il n'hésite pas à comparer son “Red & black light” au célébritissime “We are the world”. Vantard va! (Alexandre Goirand)

(disponible)

> LES IDÉLODIES

« Tu veux un drink ? »

© D.R.

> L'APOTHICAIRE

À l'ouverture, au mois d'octobre, c'était un peu panique à bord. Nouveau lieu dédié aux cocktails de qualité, L'Apothicaire a été, le temps d'une soirée, victime de son succès. Il y avait foule au bar et les breuvages tardaient à arriver. Mais devant la gentillesse du service et la justesse de ce qui nous a finalement été servi, on s'est dit qu'on se devait d'y retourner. Nous lui avons donc laissé quelques mois pour gagner en maturité. Puis nous sommes revenus régler nos comptes avec L'Apothicaire. Et ce vendredi soir était beaucoup plus calme et adapté pour commander à boire. Engoncés au fond du bar dans des canapés de cuir très confortables, on commandait un sangré du Cuba (rhum Havana especial, orange sanguine, jus de citron vert frais, sirop de falernum maison et bitter celery), un gin & tonic Ale Jimmy, plus trois L'or des Flibustiers (rhum, sirop de thé fumé Lapsang, Campari, jus de maracuja et jus de citron vert frais) à 10,00 €. Et on se réconciliait définitivement avec un lieu qui dose savamment ses cocktails sans succomber à la tentation de complexité.

• 27, rue Gabriel Péri, métro Jean Jaurès, 09 86 19 18 80

> LE SOULIER

Le Soulier aurait-il enfin trouvé formule à son pied ? Le bar à cocktails clandestin lancé il y a un an à l'intérieur du restaurant Aux Pieds sous la Table est sorti de son placard sans perdre de son charme. Au contraire, aujourd'hui il squatte la moitié du restaurant et s'accompagne des fameux hors-d'œuvre du chef qui ne sont désormais plus du côté restaurant. Pour les cocktails, c'est Tony aux commandes, alors qu'Antoine veille au grain. On inspecte la carte et on lui commande un Lou-boutin : pisco péruvien, apéritif Byrrh, bitter rhubarbe, jus de raisin rouge (8,50 €). Et le barman en a d'autres sous la chaussure. Il en réserve même de très originaux lors des soirées "Bootlegger" : petites bouchées, cocktails et musique swing dans une ambiance boudoir qui finit en live dee-jay. Mais attention, il ne faudra pas être très sage pour obtenir l'invitation. Seul sésame pour entrer. Sinon, on reviendra soir et week-end profiter de l'ambiance cosy, hyper sympathique et de l'audace, de ce Soulier.

• 4-8, rue Arnaud Bernard, métro Compans-Caffarelli, 05 67 11 01 72

> LE PETIT MATIGNON

Vendredi soir, au Petit Matignon, l'ambiance est festive et la musique forte mais fortiche. Derrière le comptoir, les barmans en costards cintrés agitent leur shaker et se préparent à verser dans l'œuvre d'art. Ici, c'est l'esprit bar à coquetels poussé à son paroxysme : déco 100 % vintage, écran, vieilles séries américaines, piano, miroir et nœud pap'. On s'assoie sur de hauts fauteuils devant le comptoir. Et on ouvre les deux cartes. Sur la première, douze créations originales imaginées par Mathieu. La seconde, propose un voyage dans le temps et des cocktails allant du XIX^e à nos jours, classés par grandes époques. Et pour faire honneur à la culture toulousaine et un clin d'œil au Pérou, je commande un Nougaro : crème de violette, vermouth, pisco, jus de citron, blanc d'œuf et sirop de sucre maison (11,00 €). Même si la violette l'emporte sur les goûts, le bramble qui suivra nous fera remonter le temps. On reviendra donc le jeudi en mode piano live, jazz, funk, profiter encore un peu de ce Petit Matignon.

• 3, boulevard de Strasbourg, métro Jean Jaurès, 06 70 75 84 34

> L'HEURE DU SINGE

Déjà presque une année que l'Heure du Singe a ouvert ses portes dans le quartier Saint-Aubin. Ici, on ose l'art des mélanges complexes : piments, poivrons, carottes... se mêlent aux jus de fruits frais et aux alcools de qualité. Et qu'importe si cela surprend le palais, dans ces cocktails, il y a toujours à boire, parfois à manger. Il suffit de trouver celui qui remportera tous les suffrages et dans lequel vous trouverez toutes les saveurs ajoutées. Pour moi, ce sera le Rouge à givre, certainement un truc de fille : jus de citron jaune et vert, sirop d'érable, crémant de Loire, rhum HSE, menthe, Cap Corse. Subtil et corsé (10,00 €). Sinon, on opte pour un Monkey's Detox, qui à défaut de nous rendre plus minces ou plus belles, nous rendra un peu plus pompettes : vodka, shrub carotte-gingembre-eau de ginseng et eau gazeuse (9,00 €). Et pour l'hiver, Nicolas et Morgane nous réservent aussi de quoi se sustenter : une soupe et des assiettes à partager. Parce qu'un singe en hiver, il n'y a que ça de vrai.

• 59, rue Riquet, métro Jean Jaurès, 09 67 64 87 80

>>>> Et pour...

- Un bon **Gin Tonic**, rendez-vous au Killarney : il est fait avec des baies de genièvre, des rondelles de concombre, amour et accent irlandais,
- Un excellent **Daiquiri**, rendez-vous au Mahogany Club : rhum blanc, basilic, miel et sucre de canne, il apporte fraîcheur et douceur,
- Un **Bloody Mary** de la mort qui tue, allez au Dispensary, c'est le meilleur de la ville!,
- Un cocktail **sans alcool**, c'est au Moloko pour un Planter's punchless, un Pink pineapple ou un Virgin mojito.

Ils pullulent un peu partout dans la Ville rose, tels les bulles d'une coupe de champagne. Qui ? Les bars à cocktails! Non, pas ceux qui font les caipirinha ou les mojitos ; plutôt ceux qui vouent un véritable culte à l'art de la mixologie et qui empruntent le pas du Fat Cat ou du Moloko. Petit aperçu des meilleures adresses toulousaines pour siroter un bon cocktail.



> FAT CAT

En deux ans, Emmy et Quentin sont passés de mixologues en culottes courtes à ceintures noires des alchimistes. Avec une profonde culture du produit et un dosage savant des saveurs et mélanges, ils ont fait de leur Fat Cat l'antre du cocktail toulousain. On pousse la porte.

À deux. À trois. À quatre... le dimanche soir, on adore aller au Fat Cat. Ce bar à cocktails, ouvert sept jours sur sept, est devenu l'une des adresses les plus sophistiquées et faussement confidentielles de la Ville rose. On y vient pour son atmosphère chaloupée, ses allures de Speak Easy et ses accords spirituels de spiritueux. Le lieu, dont le nom s'inspire d'un bar du Chicago des années 50, distille avec élégance les effluves de la prohibition et affiche un look délicieusement rétro. Du chic intimiste, qui ne sacrifie pas à la convivialité.

Aux commandes de cet établissement : Quentin et Emmy, deux trentenaires qui se sont rencontrés derrière le comptoir de l'Échanson, place de la Trinité. « Avant d'arriver à Toulouse, j'ai travaillé dans des bars à cocktails à Paris et à Sydney. Quant à Quentin, c'est un véritable passionné », explique la jeune fille. Amoureux des cocktails, ils se sont donc unis pour créer le lieu où ils allaient pouvoir s'exprimer. En 2015, Fat Cat ouvre ses portes et c'est une toute nouvelle proposition de bar qui arrive à Toulouse.

À la carte : des grands classiques du genre et une dizaine de créations originales. « Nous voulons mettre en avant des incontournables, comme le Old fashion anglo-saxon, mais également ouvrir le champ des possibles et de la connaissance en matière de cocktail », explique Emmy. Alors, le commando Fat Cat repense chaque saison sa carte. Leur travail de création, ils le comparent à celui des grands chefs, dans leur cuisine : dédier un culte au produit, utiliser des ingrédients de saison, pour trouver la recette qui va frapper les esprits : « Tous nos sirops et nos liqueurs sont faits maison et les fruits et légumes que nous utilisons sont frais et de saison », explique Emmy. Côté alcool, les références sont souvent françaises, de qualité, et Fat Cat a gardé son indépendance vis-à-vis des marques.

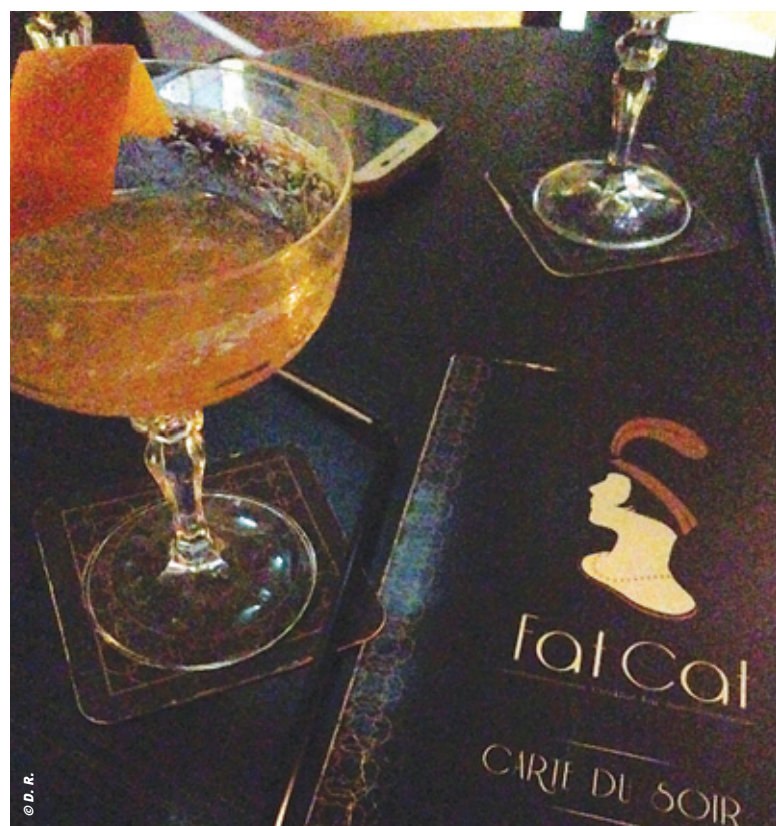
Alors, qu'est ce qu'on sirote ? Un Voystertini (11,00 €). De la vodka infusée aux algues japonaises versée dans des coquilles d'huîtres et servie sur un plateau de glace pilée. Nature, avec une sauce à l'échalote, au citron, accompagnée d'une feuille d'huître, chaque gorgée peut être unique. Vous vous sentez l'âme moins aventureuse ? Optez pour le Waltz of the flowers directement inspiré du ballet "Casse Noisette" : vodka Fair, liqueur de fleur de sureau, cordial de fleurs maison, sirop de fleur d'hibiscus et noisettes fraîches concassées. Avec chacune de ses créations, Fat Cat nous raconte une histoire. Et on y croit.

23h30. On repart du Fat Cat avec la sensation d'avoir voyagé dans le temps et l'espace. Entre le Chicago des fifties et le New York d'aujourd'hui. Pourtant, on est au Capitole. On sort le pas léger, ravi d'avoir subtilement dégusté. On pourra même s'embrasser. Demain, c'est lundi. On se dit qu'on n'aura même pas mal à la tête. Et qu'on reviendra. Le mercredi, pourquoi pas ? Continuer d'explorer la carte alors que Lorenzo fera cracher des airs jazzy à son piano. Ou le jeudi, aussi, pour un set soul, funk, hip-hop de Gonethedj.

• 4, rue de Rémusat, métro Capitole

> Élodie Pages

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération



© D.R.

• Animatrice du blog hello-toulouse.fr, **Élodie Pages** est chroniqueuse à "Intramuros" depuis de nombreuses années. Elle vient de faire paraître l'ouvrage "800 promesses de bons moments à Toulouse" aux Éditions Christine Bonneton. Curieuse et amoureuse de la Ville rose, elle fait partie de l'équipe de guides touristiques bénévoles Toulouse Greeters

Les maestros



Trois chefs charismatiques dirigent des œuvres de Haydn à la Halle aux Grains.

Robin Ticciati © Marco Borggreve

➤ Séguin, Sokhiev, Ticciati

Depuis peu de temps à la tête de prestigieuses institutions lyriques, Yannick Nézet-Séguin, Tugan Sokhiev et Robin Ticciati sont aussi des habitués de la Halle aux Grains — certains de longue date. On les attend cet hiver à Toulouse, avec notamment à leur programme des œuvres de Joseph Haydn. À 39 ans, Tugan Sokhiev, qui est ici chez lui, partage désormais son temps entre les musiciens de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et les artistes du Théâtre Bolchoï, dont il assure la direction musicale depuis deux ans. Avant d'être accueilli dans la saison des Grands Interprètes avec les artistes de l'opéra moscovite, pour une version de concert de la "Jeanne d'Arc" méconnue de Tchaïkovski, il débute l'année avec sa phalange toulousaine dans la Symphonie "Leningrad" de Chostakovitch. Cette Septième page symphonique du compositeur russe sera précédée du Concerto pour trompette de Haydn interprété par la Britannique Alison Balsom. Successeur désigné de Sokhiev à la tête de l'Orchestre symphonique allemand de Berlin (DSO), le Britannique Robin Ticciati est depuis deux ans le directeur musical du fameux Glyndebourne Festival Opera, en Angleterre. Né en 1983, il est aussi Chef principal depuis sept ans du réputé Orchestre de chambre Écossais (SCO). Il s'est déjà produit à plusieurs reprises à la Halle aux Grains, à la tête du SCO, notamment en compagnie de la pianiste Maria João Pires. Tous seront de nouveau réunis à Toulouse pour le 21^{ème} concerto de Mozart, suivi de la Symphonie "Londres" de Haydn.

Yannick Nézet-Séguin est le successeur à New York de James Levine, lequel a occupé durant près de quarante ans le poste de directeur musical du Metropolitan Opera de New York. Le Québécois est assurément l'un des chefs les plus actifs de la planète, dirigeant jusqu'à 135 concerts certaines saisons. Né en 1975, sa personnalité aussi attachante que charismatique est liée pour de longues années encore au modeste Orchestre métropolitain de Montréal, dont il assure la direction artistique depuis l'an

2000. Directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie depuis quatre ans, il a sauvé de la faillite cette prestigieuse phalange qui joue désormais à guichets fermés. Avec ces trois formations américaines, Yannick Nézet-Séguin devrait donc se faire très rare ces prochaines années en Europe. Il fréquente la Halle aux Grains depuis plus de dix ans, puisqu'il y a dirigé l'Orchestre du Capitole avant l'arrivée de Sokhiev. Il s'y est dernièrement illustré avec le Philharmonique de Rotterdam, dont il quittera la direction musicale au terme de la saison prochaine. Il a surtout déjà brillé ici plusieurs fois à la tête du fabuleux Orchestre de chambre d'Europe (COE), avec lequel il a notamment enregistré des opéras de Mozart, l'intégrale des symphonies de Schumann et de Mendelssohn. « Une de mes croyances fondamentales, c'est que je suis au service de mes musiciens. Mais attention : pour être à leur service, il faut accepter de prendre des décisions. Les musiciens veulent de la clarté et de l'autorité. Comme chef, j'ai bien servi mes musiciens si je leur ai fourni les conditions idéales leur permettant de servir l'œuvre et son compositeur », assurait Yannick Nézet-Séguin au quotidien canadien La Presse, en 2014, avant de déclarer dernièrement dans Libération : « Je ne veux pas d'un son "Yannick Nézet-Séguin" ». À l'invitation des Grands Interprètes, il revient à Toulouse avec le COE pour diriger la Symphonie "Pastorale" de Beethoven, la Symphonie "Funèbre" et le Premier concerto de Haydn, interprété par le violoncelliste Jean-Guihen Queyras.

➤ Jérôme Gac

• ONCT, vendredi 13 janvier, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr), samedi 14 janvier, 20h30, au Grand Théâtre d'Albi (Scène nationale d'Albi, place de l'Amitié entre les peuples, 05 63 38 55 55, sn-albi.fr),
• Scottish Chamber Orchestra, samedi 4 février, Orchestre de chambre d'Europe, jeudi 9 février, Orchestre et compagnie du Théâtre Bolchoï, mercredi 15 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

➤ “L’Enlèvement au sérail”

Ouvrage charnière dans la carrière de Mozart, "L'Enlèvement au sérail" est acclamé lors de sa création viennoise en 1782. Ce singspiel, sorte d'opéra-comique allemand, est en effet l'un des tout premiers chefs-d'œuvre lyriques de langue allemande. Il est présenté au Théâtre du Capitole dans une nouvelle production signée par l'acteur Tom Ryser, lequel interprète lui-même le rôle parlé du Pacha Selim. Sous la baguette de Tito Ceccherini, on attend quelques stars du chant mozartien, dont le retour de Jane Archibald sous les traits de Konstanze — après sa Reine de la Nuit de "La Flûte enchantée" à la Halle aux Grains.

• Du 27 janvier au 5 février (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr), rencontres avant la représentation à 19h00. Conférence le jeudi 26 janvier à 18h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre)

Du trio au quintette

➤ Musique de chambre

Des concerts au musée des Augustins et à Saint-Pierre à Saint-Pierre-des-Cuisines.

La saison musicale des Arts Renaissants se poursuit avec deux soirées dans le cadre feutré du salon rouge du Musée des Augustins. On attend ainsi le retour du fameux Quatuor Modigliani, six mois après sa précédente visite en compagnie du pianiste Adam Laloum au cœur du festival "Toulouse d'Été" [lire notre numéro de septembre]. Le quatuor masculin revient avec un tout nouveau premier violon : Amaury Coeytaux. Depuis leur formation en 2003, c'est la première fois que ces quatre cordes au planning très fourni accueillent un nouveau musicien. Ils mettent cet hiver à leur programme des œuvres de Franz Schubert, Felix Mendelssohn et Dimitri Chostakovitch. Quelques jours plus tard, le Trio Moraguès offrira un programme romantique d'œuvres de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Robert Schumann et Carl Frühling, interprétées

par le clarinettiste Pascal Moraguès, la pianiste Claire Désert et le violoncelliste Gary Hoffman. Du côté de l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, la troisième soirée de la saison des Clefs de Saint-Pierre est dédiée à des quintettes incontournables dans le répertoire pour clarinette et cordes : celui de Carl Maria von Weber achevé en 1815, et le quintette de Brahms créé en 1891.

➤ J. G.

• Quatuor Modigliani, mercredi 11 janvier, Trio Moraguès, mercredi 1^{er} février, 20h30, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr). Les Clefs de Saint-Pierre, lundi 16 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)



Trio Modigliani © D. R.

➤ Ballade

La saison musicale des "Mardis classiques" de l'Espace Croix-Baragnon explore ce mois-ci la ballade. Cette forme musicale sera décryptée par le pianiste Philippe Cassard dans ses fameuses "Notes du Traducteur", des compositeurs français (Debussy, Fauré, Koechlin) sont également au programme du récital du pianiste Dominique Plancade, puis les ballades de Chopin et de Brahms seront interprétées par Olivier Moulin. Enfin, le violoniste Shuichi Okada et le pianiste Guillaume Sigier donneront des œuvres de César Franck, Ernest Chausson et Eugène Ysaÿe.

• À l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) : S. Okada (violon) et G. Sigier (piano), mardi 3 janvier, 18h15 ; D. Plancade (piano), mardi 10 janvier, 18h15 ; O. Moulin (piano), mardi 17 janvier, 18h15 ; P. Cassard (piano), mardi 24 janvier, 18h15 et 21h00

> LOUFOQUERIES & CO

Santé, bonheur... et tout l'toutim!



© Marielle Sicre Galy

Bonne année à tous! Et bonne santé, surtout! Alors, quelles bonnes résolutions avez-vous prises pour 2017? Attendez, non, ne partez pas! Je ne parle pas de celles sur lesquelles on s'engage le 1^{er} janvier à 4h00 du matin après avoir cuvé son champagne. Du tout! Je parle de celles qui vous tiennent à cœur et que l'on pose sur sa route comme des balises rassurantes. Parce que 2016 a déversé son lot de questions et d'indignation, 2017 devra être porté par nos actions pour révéler le meilleur de ce que nous sommes.

> Bonne année à tous!

Et bonne santé, surtout! Alors, quelles bonnes résolutions avez-vous prises pour 2017? Attendez, non, ne partez pas! Je ne parle pas de celles sur lesquelles on s'engage le 1^{er} janvier à 4h00 du matin après avoir cuvé son champagne. Du tout! Je parle de celles qui vous tiennent à cœur et que l'on pose sur sa route comme des balises rassurantes. Parce que 2016 a déversé son lot de questions et d'indignation, 2017 devra être porté par nos actions pour révéler le meilleur de ce que nous sommes.

L'optimisme et l'enthousiasme de la nouvelle année vous exaspèrent? Bienvenue au club. Ce bol d'air frais qui souffle sur nos quotidiens bel et bien pollués et qui finit inexorablement par s'épuiser me semble, chaque année, de moins en moins revigorant. Se souhaiter la santé dans un grand sourire et avec toutes les bonnes intentions du monde ne vous fera ni éteindre la télé, ni vous lever de votre canapé pour vous dégourdir les jambes. Pas plus que ces lignes ne créeront la paix dans le monde.

La vérité est que 2017 s'avance avec son lot d'incertitudes. Cette année encore, il y aura des moments bénis de plénitude, d'amour et de paix. Il y aura aussi des moments de doute, où la peur et l'ignorance nous pousseront à nous retrancher dans notre propre pénombre. Alors pour éviter de glisser sur ces pentes boueuses, j'ai décidé d'allumer mes propres lanternes et de les déposer sur le chemin de ma nouvelle année. Pour que le quotidien me paraisse moins sombre, pour que mon action nourrisse l'espoir, je vous présente ma feuille de route pour 2017.

> « Que la force soit avec toi »

Il en faut, de la force, pour ne pas tomber K.O. sous les flots du journal de 20h00 et de ses catastrophes insolubles à répétition. Le Français est râleur, dit-on. Probablement parce qu'il n'a pas encore saisi qu'il avait le pouvoir d'éteindre sa télé, de se lever et d'agir. Rien ne se fera sans vous, et passer du temps à cultiver son propre terrain ne sera jamais du temps perdu.

La première mesure de 2017 sera la suivante : continuer à faire de la place au silence et muscler ma force intérieure. Au cours de cette nouvelle année, je vous amènerai plonger dans la pratique du yoga et de la méditation, tous deux réputés agir contre l'anxiété et la dépression. Si la pratique du premier est arrivée dans ma vie par l'exercice physique et y demeure encore comme un moyen de me défouler, le second m'apparaît de plus en plus comme un entraînement mental, indispensable à mes projets. Et non, je ne lévite pas (encore).

>>>> Pour s'initier au yoga et à la méditation :

- **Cécile Doherty-Bigara**, professeur de yoga et thérapeute ayurvédique : www.ceciledohertybigara.com - cecile@lepalaisavant.fr,
- **Carine Castet**, professeur de yoga : www.yogaventure.fr - 05 34 33 64 86,
- **Méditation Toulouse**, cours de méditation gratuit après adhésion à l'association : 2, chemin de Lapujade, www.meditation-toulouse.fr - 05 61 62 19 67,
- **Dojo Zen Toulouse** : 51 rue Bayard, www.zentoulouse.fr - 05 61 99 27 37

> Rencontrer ceux qui se bougent

Rome ne s'est pas faite en un jour, et certainement pas avec un seul homme. Face aux enjeux de taille qui chatouillent notre siècle, agir seul semble inutile et le sentiment d'impuissance n'est qu'un poids de plus au climat ambiant. Pourtant, au cœur même de Toulouse, ils sont de plus en plus nombreux à se rassembler pour imaginer et construire les solutions de demain. En 2017, c'est décidé, je vais à leur rencontre pour découvrir leurs activités et leurs actions.

- L'association **Nouvelle Acropole** est située au 4 rue Joux Aigues. Indépendante, apolitique et non confessionnelle, elle propose des ateliers de philosophie pratique, des soirées ciné-débats autour de la philosophie mais aussi du volontariat social aux travers de maraudes dans le centre-ville de Toulouse. Plus de renseignements : toulouse.nouvelle-acropole.fr ou au 06 04 17 34 56,
- **Colibris 31** est la branche toulousaine de l'association Colibris. Il s'agit d'un mouvement citoyen fondé par Pierre Rabhi pour la construction d'une société écologique et humaine. Les Toulousains y portent des projets pour lutter contre l'isolement des seniors et les discriminations ou encore créer des jardins partagés. Son prochain rendez-vous se tiendra le vendredi 20 janvier à 19h00 au 2 rue San-Subra. Plus de renseignements : www.facebook.com/colibris31toulouse,
- **Cosmos Permaculture Toulouse** ne fait pas que vous causer *permaculture*, elle s'acquine avec les Incroyables Comestibles et vous met les mains dans le terreau. Chaque mois, cette association propose des apéros pour rassembler permaculteurs confirmés et en devenir, des initiations à la permaculture et des ateliers dans ses jardins. Une bibliothèque est même mise à disposition au Zinzin, le QG de l'asso, au 17 rue Arnaud Bernard, plus de renseignements : permaculture-toulouse.over-blog.com ou 06 73 67 00 61,
- **Trade School Toulouse** propose un nouveau mode d'apprentissage et d'entraide. L'idée est simple : des ateliers thématiques gratuits où une personne vient partager sa connaissance. En échange, elle formule un certain nombre de vœux que les participants réalisent. Créer un lombricomposteur, se mettre dans la peau d'un clown, découvrir de nouvelles manières de cuisiner? Pour participer ou animer un atelier, il suffit de se lancer! Plus de renseignements : www.tradeschooltoulouse.fr ou 06 81 31 81 51

> Laisser une chance à la démocratie

Cela ne vous aura pas échappé, cette nouvelle année rime avec élections. Au risque d'en choquer plus d'un, ne comptez pas sur moi pour vous servir la litanie culpabilisante « des gens qui sont morts pour que nous ayons le droit de vote ». Pas très fervente et sans couleur politique, je rejoins peu à peu ceux qui croient que la citoyenneté se réinvente dans nos cités, loin des urnes. De là à vous dire que toute la Gaule est perdue, peut-être pas. Il reste heureusement quelques raisons de penser que la démocratie française pourrait bien sortir de sa torpeur.

- **LaPrimaire.org** est née d'un constat simple : les partis politiques en France représentent 0,5 % de la population. Pourtant, c'est bien eux qui sélectionnent les candidats à la Présidence de la République et élaborent les programmes. Et si l'on permettait aux citoyens de choisir leur candidat et de co-construire un programme? Chose dite, chose faite : LaPrimaire.org est une primaire électorale démocratique et transparente permettant aux Français de sélectionner un candidat issu de la société civile et de le porter jusqu'à l'élection présidentielle de 2017. À ce jour, pas moins de 114 000 citoyens se sont inscrits pour participer au second tour de cette première primaire en ligne, utilisant la technologie *blockchain* afin de garantir ses résultats.
- **Voxe.org** est un outil de comparateur de programme politique. Pour toute élection, le comparateur vous permet de choisir deux candidats et de rapprocher les propositions de chacun sur le thème de votre choix. Le site Internet regorge d'informations, notamment chiffrées, histoire de vérifier par vous mêmes celles qui vous arrivent sous les yeux et dans les oreilles à tort et à travers.

Je vous l'avais bien dit : cette nouvelle année ne sera pas de tout repos... mais ce n'est pas une raison pour baisser les bras et boucher son horizon de pessimisme. Hissez les voiles, affûtez vos têtes et re-trouvez vos manches : 2017 nous attend pour de nouvelles aventures!

> **Marielle Sicre Galy**
www.louinthewoods.com



• **Marielle Sicre Galy** est chroniqueuse *slow life* pour "Intramuros" et auteure du blog Lou in The Woods. Elle y partage son chemin vers la simplicité volontaire, ses trouvailles et ses réflexions pour encourager chacun à reprendre les rênes de sa vie, à son rythme

Chant pour chant

» “Détours de chant”



Seize éditions pour un festival, ça n'est pas rien! C'est l'émancipation avant la majorité que s'apprêtent à franchir les initiateurs de “Détours de chant”, ce à travers la programmation finement ciselée et hautement éclectique de leur manifestation.

Comme d'hab', entre découvertes et curiosités, talents révélés et en devenir, “Détours de chant” se veut un festival hors norme, véritable modèle de défrichage, révélateur d'artistes aussi talentueux que futurs incontournables. En gros et en détail, ici on n'est pas dans le volume et le commerce, mais plutôt dans l'artistique et le vivant. En ces temps de disette et de restriction tous azimuts, inutile de souligner qu'il s'agit là d'une gageure. Malgré tout et contre vents et marées, les instigateurs de “Détours de chant” s'appliquent à proposer une manifestation riche, éclectique et curieuse, faite d'une programmation entre croisement des genres et bousclements de convenances! En somme une manifestation qui exige une certaine érudition, mais aussi et surtout, une bonne dose de passion!

Et cette année encore, l'affiche est là pour témoigner de la volonté intrinsèque de ses concepteurs de démontrer que la chanson nouvelle et différente existe réellement, et que chacun d'entre nous, équipé d'une belle paire d'oreilles qui se respecte, pourra apprécier de visu. À Intramuros, nous avons fait nos choix : ça sera en priorité le spectacle de Bazbaz, un Camille à la musique versatile et poétique, naviguant entre reggae à la cool-man et chanson-rock à la crooner-lover (gratuit le mardi 31 janvier à 12h45 au Ciam/Université du Mirail, payant les 31 janvier et 1^{er} février à 21h00 au Bijou). Mais nous ne saurions trop vous conseiller également les concerts de l'émouvant Batlik (mercredi 25 janvier à 21h00 au Taquin et le jeudi 26 janvier à 20h00 à Chez ta Mère), de la malicieuse Jenny Dahan (du 24 au 28 janvier à 19h00 au Théâtre du Grand-Rond), de la douce et urgente Mell en solo (du 25 au 27 janvier à 21h00 au Bijou)... et aussi la prestation clownesque du trio Les Banquettes Ar-

rières (vendredi 27 janvier à 21h00 au Chapeau Rouge/Espace Saint-Cyprien), la joute verbale du duo Vincent Roca/Wally (le 27 janvier à 21h00 dans les murs de la salle des fêtes de Launaguet), sans oublier le retour en formation allégée du généreux Yves Jamait (dimanche 29 janvier à 17h00 au Bascala à Bruguères)... ou bien encore le Zinn Trio pour son hommage aux luttes féministes “Women power” (lundi 30 janvier à 20h30 à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon); et puis le duo Volo (mardi 31 janvier à 21h00 au Théâtre La Brique Rouge/lire page 23 de ce numéro), le Trio Lo'Jo également avec ses fables nomades (jeudi 2 février à 20h30 au Metronum)...

Quant au spectacle “B comme Fontaine” mené par le quartet Ferdinand Doumerc/Lucas Lemauff/Hervé Suhubiette/Eugénie Ursch, inutile de préciser qu'il risque d'être l'un des moments forts de cette seizième édition de “Détours de chant” (vendredi 3 février à 21h00 au Chapeau Rouge/Espace Saint-Cyprien). Tout comme le retour en solo du disruptif Cali (mercredi 1^{er} février à 20h30 au Théâtre des Mazades) et la performance annoncée de la femme-orchestre Fanny Roze (gratuit le jeudi 2 février à 12h30 Salle du Sénéchal). Enfin misons tout sur la soirée de clôture du festival (samedi 4 février à 20h30 au Théâtre des Mazades) qui réunira Loïc Lantoin et le Very Big Experimental Toubifri Orchestra pour un spectacle original lors duquel le chanteur est accompagné de dix-huit musiciens, pas moins! Tout est donc réuni pour un joli festival de chansons qui vaut réellement le détour.

» **Éric Roméra**

• Du 24 janvier au 4 février en divers lieux de la métropole toulousaine, programmation détaillée et renseignements : www.detoursdechant.com



Loïc Lantoin et le Very Big Experimental Toubifri Orchestra © D. R.

CLASSIQUE

Mardi 3 janvier
SHUICHI OKADA, violon
GUILLAUME SIGIER, piano
Ysaye, Chausson, Franck

Mardi 10 janvier
DOMINIQUE PLANCADE, piano
Franck, Fauré, Debussy, Koechlin

Mercredi 11 janvier
JEAN-FRANÇOIS ZYGEL JOUE AVEC ... DEBUSSY

Mardi 17 janvier
OLIVIER MOULIN, piano
Brahms, Chopin

Mardi 24 janvier
PHILIPPE CASSARD, piano
Autour d'une forme : la Ballade

Mardi 31 janvier
CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE
Chopin

JAZZ

Jeudi 12 janvier
NILOK 4Tet & DANIEL ZIMMERMAN

MUSIQUE DU MONDE

Vendredi 27 janvier
NOUR-EDDINE SAOUDI ET SON ENSEMBLE
En partenariat avec le COMDT

CHANSON

Lundi 30 janvier - 21h
ZINN TRIO INVITE...
Claire Suhubiette, voix – Christelle Boizanté, voix
Lou Ferrand-Suhubiette, voix
Dans le cadre du festival Détours de chant !

ESPACE CROIX-BARAGNON

24 rue Croix-Baragnon
31000 Toulouse
05 62 27 60 60

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

20^E FESTIVAL CUBA HOY!
TERRES DE RENCONTRES
EXPOS - STAGES - SPECTACLES - CONCERTS
TOURNEFEUILLE
27, 28 ET 29 JANVIER 2017

WWW.FESTIVAL-CUBA-HOY.FR WWW.MAIRIE-TOURNEFEUILLE.FR

Informations et billetterie en ligne • www.mairie-tournefeuille.fr • www.festival-cuba-hoy.fr
05 61 11 28 29 / associationyemaya@orange.fr

Partenaires : Tournefeuille, Jazz, FestiLille, Sacem, SPEEDAM, OCCITANIE Pyrénées-Méditerranée, Graphisme - Studio Doumer - Toulouse - 05 61 00 00 00 / 0 800 00 00 00

>>>> Dans les murs

>>>> Janvier 2017

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Le grand spectacle **“Hit Parade”**, qui ressuscite sur scène des vedettes telles que Claude François, Dalida, Mike Brant ou bien encore Sacha Distel à l'aide d'hologrammes et de vrais danseurs et musiciens, sera visible à Toulouse les 13 et 14 mai prochain (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste et showman **Anthony Kavanagh** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 21 février à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle **“Disney sur glace, 100 ans de rêves”** et ses quatorze histoires merveilleuses sera joué au Zénith de Toulouse du 27 au 29 janvier prochain (réservations dans les points habituels). Après une date complète en mai dernier au Zénith de Toulouse, **Michaël Gregorio** reviendra dans la même salle avec son spectacle **“J'ai 10 ans!”** le samedi 25 novembre 2017 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste qui monte à toute berzigue **Jérémy Ferrari** donnera son spectacle **“Vends 2 pièces à Beyrouth”** le vendredi 21 avril 2017 à 20h30 sur la scène du Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23 ou www.agoprod.fr). Le spectacle **“Grandeur nature”** proposé par **Les Bodin's** remporte un vif succès... à tel point que deux nouvelles séances toulousaines ont été ajoutées à leur tournée 2017 : ils seront au Zénith en mars, le samedi 11 à 20h00 et le dimanche 12 à 15h00 (réservations vivement conseillées au 05 56 51 80 23). L'un des plus grands spectacles de gospel au monde, **“Gospel pour 100 voix”**, sera proposé aux amateurs du registre le vendredi 24 février prochain au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 28 mars à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Elle est considérée comme étant l'une des meilleures comédies musicales, **“Notre Dame de Paris”** sera jouée dans sa version originale sur la scène du Zénith de Toulouse les vendredi 7 et samedi 8 avril pour trois séances (réservations au 05 34 31 10 00). C'est l'un des spectacles que les pitchouns adorent, **“T'choupi fait danser l'alphabet”** sera de retour au Casino Théâtre Barrière à Toulouse le dimanche 12 mars à 14h30 et 17h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Mathieu Madenian** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le jeudi 27 avril à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste marseillaise **Noëlle Perna** donnera son spectacle **“Super Mado”** le samedi 11 mars à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Anne Roumanoff** sera de retour au Casino Barrière de Toulouse le vendredi 5 mai 2017 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'as du stand up **Le Comte de Bouderbala** donnera son spectacle **“2”** le jeudi 23 mars à 20h00 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical **“The Australian Pink Floyd Show - The best side of the moon”** enchantera les amateurs le mardi 14 mars à 20h00 dans les murs du Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

• **TOUT LES SPORTS SONT DANS LA NATURE.** Avec plus de 300 jours de soleil par an, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée est particulièrement propice à la pratique des loisirs et sports de plein air, avec plus de 100 000 licenciés dans les sports de nature. C'est à partir de cet état de fait que le **“Salon des sports de nature”** est organisé du 10 au 12 février au Parc des Expositions de Montpellier. Cet événement, dédié aux pratiquants et passionnés de sports de nature, s'articulera autour de quatre **“Villages”** : Activités et pratiques sportives, Équipement et innovation, Santé et environnement, Destinations et lieux de pratique. Parmi les exposants d'ores et déjà confirmés, notons les Comités Départementaux du tourisme du Gers, de la Haute-Garonne et du Tarn-et-Garonne, l'Office de tourisme du Grand Pic-Saint-Loup, Canigou Conflent Tourisme, l'Office de tourisme d'Amélie-les-bains, Pyrénées Cerdagne Tourisme, Pyrénées-Orientales Tourisme, Sallanches tourisme, Sud Canigou/Aventure sport, les thermes d'Amélie-les-bains, la Grotte de Clamouse mais aussi des structures d'hébergement tels le Camping Aloha, PEP34Vacances, Languedoc Évasion... Certains exposants animeront des conférences destinées à faire découvrir aux visiteurs de nouveaux itinéraires sur la région ou à l'étranger, et partager avec eux la beauté de leurs territoires. Le **“Salon des sports de nature”** ambitionne d'accompagner les mordus de grands espaces dans l'exploration de nouveaux territoires. Plus d'informations : www.montpellier.lesalondessportsdenature.fr

> É. R.

> Musiques

> AWA LY

Genre : Jazz teinté de folk et voix grave et chaude
Sur fond de grosse caisse qui gronde, comme un orage progressivement éclairé par des cordes folk, Awa Ly nous chante **“Let you down”** et raconte avec une fureur contenue un amour sans réciprocité voué à s'éteindre. Passionnel, destructeur, déçu, romantique, universel : l'amour est le thème principal de **“Five and a feather”**, le premier album de cette artiste franco-sénégalaise.

• Mercredi 11 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> WALLACE

Genre : Chanson française pas pareille
Après s'être brûlé sur les planches de très nombreuses scènes, le cofondateur du groupe Les Hurléments d'Leo revient avec un nouveau projet baptisé Wallace né d'une jolie rencontre avec Bertille Fraisse lors d'une collaboration musicale en 2013. Celle-ci l'encourage dans sa volonté de monter un répertoire plus personnel où ses mots et sa voix trouveront un écho de musique de chambre. Pour cela, elle lui présente son frangin de conservatoire Nicolas Grosso, brillant guitariste nourri à Brian Setzer et tenant Django Reinhardt pour Maître. RI leur amène, à eux instrumentistes hors-pairs, sa poésie brute de coffre. Et le mariage est réussi. Un grain de voix qui ferait passer le papier de verre et la toile émeri pour du velours ou de la soie, tout en laissant une place à chacune de ces textures. Un premier album éponyme a vu le jour en octobre dernier, on y baigne en pleine chanson française puisqu'on y parle la langue de Rabelais (**“Mon cul”**) ou celle de Prévert (**“C'était toi”**) et bien d'autres de Villon à Brassens...

• Vendredi 6 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

> BIGA*RXNX

Genre : Reggae/ragga
MC aux influences multiples, Biga*Rxnx débute dans le milieu reggae à l'âge de 13 ans. Influencé par la culture jamaïcaine, il puise son inspiration auprès d'artistes tels que Super Cat, Alton Ellis et Vybz Kartel. Les mélodies se jouant des frontières terrestres, très vite, Biga*Rxnx acquiert une notoriété internationale. Les shows se succèdent et le talent est au rendez-vous. Sa voix, son groove et sa persévérance finiront par mettre tout le monde d'accord sur le potentiel impressionnant de ce jeune prodige. Il découvre ensuite l'univers des grosses productions américaines et développe rapidement son propre style mêlant reggae et hip-hop. Biga*Rxnx est aujourd'hui un chanteur majeur sur la scène reggae du moment!

• Jeudi 26 janvier, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> RENDEZ-VOUS + HØRD

Genre : Cold-wave & dark-wave
Il y a un peu plus d'un an, c'est en pleine grisaille hivernale qu'on découvrirait le premier EP d'un groupe qu'on ne pouvait pourtant plus manquer : Rendez-Vous. Propulsé par le morceau **“The others”** et son héroïsme cold, le quatuor s'affirmait alors aussitôt comme l'un de ces groupes que l'on voudrait garder secret mais dont on ne peut s'empêcher de parler autour de soi. Malgré les attentes, les quatre Parisiens ont pourtant préféré prendre leurs distances. Ils se sont donc enfermés toute l'année passée dans une cave du quartier Bastille, ressassant encore et encore ce qui allait devenir le suc corrosif de ce second EP rageur. En confiant le mixage de **“Distance”** à l'Américain Ben Greenberg, bassiste et chanteur de The Men, producteur de Destruction Unit, Beach Fossils et de nombreux groupes de l'écurie Sacred Bones, le quatuor a pris le temps de livrer un EP de six titres au plus près de ses ambitions. Et c'est accompagné d'un cortège de fan-tômes — ceux de Fad Gadget, Sad Lovers & Giants, The Danse Society ou Nitzer Ebb — que revient aujourd'hui le groupe, bien décidé à secouer de nouveau les bas-fonds. Et il faut le reconnaître, cet EP est une retrouvaille qui déchire le cœur autant qu'elle le guérit. Comme le font toujours les plus beaux rendez-vous.

• Jeudi 26 janvier, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)



Wallace au Bijou

> TRIO ALAVANTU

Genre : Forró
Trio Alavantu est un trio de forró né l'année dernière au Brésil d'une belle rencontre entre deux Français et une Brésilienne. Un trio qui part à l'aventure, à la rencontre des rythmes nordestins, et qui, de retour à Toulouse pour une tournée exceptionnelle, va vous faire danser au son du baiao, du xote et de l'arrastapé!

• Samedi 7 janvier, 21h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> ZEN GARDEN

Genre : Tribute to U2
Originaire de Milan, le groupe Zen Garden, mené par Stefano **“Zeno”** Sala, est considéré comme le meilleur Tribute U2 actuel. Leur passion pour le groupe mythique et leur talent est tel qu'assister à un de leurs concerts est une expérience proche de celle que procurerait un concert des **« vrais »** U2. Un répertoire constitué des meilleures chansons, le même son, le même look, les mêmes instruments... et une scénographie dans le plus pur style U2... you tout y est!

• Vendredi 27 janvier, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> “SOUS LE JASMIN, LA NUIT”, avec Alima Hamel (lectures et chant), Lina Lamont (contrebasse), Camille Sabathier (violon) et Nolwenn Le Tallec (regard scénique)

Genre : Concert-lecture
Ce concert-lecture sera l'occasion d'apprécier des extraits de l'ouvrage éponyme de Maïssa Bey paru aux Éditions de l'Aube ; un texte littéraire magnifique, subtil et très engagé sur le combat pour la liberté des femmes en Algérie. Cette création musicale est un hommage, un écho à ces nouvelles d'amour et de sang dont le titre est inspiré d'une chanson.

• Jeudi 19 janvier, 20h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10). Entrée libre et gratuite!

> IANA & TERNOY/CRUZ/ORINS

Genre : Divag'actions musicales
Iana, c'est Betty Hovette et Christine Wodrascka, deux femmes, deux pianistes, porteuses d'histoires musicales polychromes. Une formation dont les potentialités sont loin d'avoir été toutes révélées. Deux parcours aux tracés apparemment parallèles, mais qui convergent vers un même horizon, leur domaine de prédilection se rapprochant sans cesse depuis un demi-siècle. Christine Wodrascka est une figure fameuse des scènes de l'improvisation libre, attirée par la musique contemporaine, pendant que la fréquentation des œuvres de Ligeti, Cage, Crumb, Harvey, etc. a porté tout naturellement Betty Hovette hors des portées fixes de la partition écrite. Leur rencontre s'est d'abord apparentée à un laboratoire de recherche musicale ayant vite mis en évidence une nécessité commune : occuper l'espace sonore par des moyens minimaux — non sans aller jusqu'à la démarche des minimalistes américains — en évitant tout éparpillement ; mais aussi aller au bout d'une intention de jeu par l'exploration obsessionnelle d'un geste, d'une grappe sonore, etc. Cela pour un déploiement d'énergie sans dérive ni complaisance.

• Samedi 7 janvier, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> LILI CROS & THIERRY CHAZELLE

Genre : Duo drôle et talentueux!
Après sept ans de tournée en France et à l'étranger, après deux spectacles assortis de deux albums, Lili Cros et Thierry Chazelle font **“Peau neuve”** et viennent nous présenter leur dernière création. Ils avaient épaté le public lors de leur première partie d'Yves Jamait en novembre dernier à la Salle Nougaro, c'est pour cette raison que cette année la scène leur est toute dédiée! Alors (re)venez entendre la voix incroyablement belle, claire et puissante de Lili qui se conjugue à merveille avec la guitare et l'humour percutant de Thierry. Allez écouter leurs nouvelles chansons emplies de ce charme infini qui n'appartient qu'à eux. Laissez-vous porter par leur talent, leur générosité et leur présence scénique dont se dégage une énergie positive, rayonnante et totalement contagieuse... ce sera peut-être votre jour de chance!

• Vendredi 13 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



Facteur Zèbre à la Cave Poésie

> FACTEUR ZÈBRE

Genre : Concert poétique
Pour lui, la musique est langage tout comme le langage est musique. Elle est clairement un mélange d'instruments électriques, de platines et de samples électro. Les textes sont traités néanmoins comme un instrument dont les notes auraient quelque chose à dire à la hauteur des cordes, des peaux, des cuivres et des platines qui font vibrer les membranes des baffles...

• Du 18 au 21 janvier, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole, 05 61 23 62 00)

> ZÉ ET DITO

Genre : Musique populaire brésilienne
Avec une guitare sèche et un pandeiro (instrument de percussion beaucoup utilisé dans les rondes de samba), ce duo visite les grands auteurs compositeurs (Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque entre autres) de la musica popular brasileira en passant par la bossa, la samba, le forró, l'afoxé, etc., avec une lecture et interprétation propre à chacun d'eux. Mélodique et harmonique, mais surtout vivant et percussif, ce voyage musical nous entraîne dans un Brésil populaire et poétique où la simplicité est mise en avant.

• Samedi 14 janvier, 21h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22)

> MONSIEUR TANTRIST

Genre : Blue-grunge (apéro spectacle)
Quand il est chez lui, Monsieur Tantrist écoute Nirvana parce que c'est sale, grunge et même un peu pop ; PJ Harvey parce que son rock est truffé de petites perles rock à trois temps ; Jeff Buckley parce que c'est triste et beau ; Robert Johnson parce que c'est du putain de blues ; et parfois Eminem et Dr Dre parce que ça n'a rien à voir. Seul avec sa guitare, il viendra vous chanter en acoustique, en français, en anglais (ou les deux), des compositions fraîchement composées dans son style blue-grunge.

• Du 17 au 21 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> ALÉAS QUARTET

Genre : Jazz pas pareil
Le quartet Aléas, ce sont quatre musiciens issus du cru toulousain. Une passion commune pour le jazz et les musiques du monde les amène à se forger rapidement leur propre identité musicale. Le désir de faire partager le jazz plutôt que de le réserver à des initiés, les pousse à explorer des couleurs venues d'horizons divers comme les musiques méditerranéennes ou africaines, pour les fondre dans un style plus modal, plus festif, mais qui laisse cependant toujours une place importante à l'improvisation. La musique est vivante, communicative et c'est en **« live »** que le quartet donne la pleine mesure de son talent.

• Jeudi 19 janvier, 21h00, à Samba Résille (38, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc, 05 34 41 62 16)

> MPIPOINT2 + GUESTS ALLEMANDS

Genre : Plateau hip-hop
Réunir des artistes de deux côtés du Rhin et se laisser porter par des rythmes de hip-hop groove qui puisent leurs origines dans le rap, la chanson, les sons électroniques... Le ton du concert franco-allemand est donné, les frontières géographiques et musicales se distendent pour donner vie à un concert qui emporte le public dans un tourbillon énérgisant et euphorisant.

• Samedi 28 janvier, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, av. des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)

> GRAVITY + SENSORIAL DAMAGE

Genre : Plateau métal
Le combo poitevin Sensorial Damage est en tournée pour la promotion de son premier album ; le groupe toulousain Leathan quant à lui poursuit une série de concerts suite à la parution de son dernier E.P. ; tandis que les Montpelliérains de Gravity viennent défendre leur troisième album sur scène.

• Samedi 14 janvier, 20h30, à La Taverne (144, avenue de Muret à Toulouse, 07 81 97 46 94)



Zen Garden à Altigone/Saint-Orens

> Musiques

> JENNY DAHAN

Genre : Chanson punk-anarcho-poétique (apéro spectacle)

Une voix qui fait rouler des galets dans un torrent de rages et de rires, une malice qui fera chavirer les orthodoxes, une énergie à tout embarquer dans sa barge et un sens de la formule qui mouche à tous les coups! Voici Jenny Dahan qui sait capter l'attention comme pas deux... et elle en fait bel usage.

• Du 24 au 28 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

> SLIMANE

Genre : Chanson-pop

« Si demain tout s'arrêtait, je continuerais à chanter! » C'est ainsi que Slimane, le grand vainqueur du télécrochet "The Voice", évoque sa passion pour la musique et les mots. Un rêve de gamin qu'il a initié à l'âge de 12 ans, et qui ne l'a jamais quitté. De ses nombreux concerts dans les bars de Paname à la finale de "The Voice", il est resté un amoureux de la langue française, des mots bien dits, des mots qui chantent. C'est avec son cœur que Slimane fait ses bagages et nous invite à revisiter son parcours sur scène.

• Jeudi 19 janvier, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> "DUOS SUR CANAPÉ", par la Compagnie Cœur et Jardin, mise en scène de Francis Azéma

Genre : Comédie débridée par des comédiens en ébullition

Il est avocat, elle est dentiste... Ils se séparent mais ne se quittent pas... Voilà donc leur appartement coupé en deux, au grand dam de Victor, leur valet de chambre qui n'entend pas être divisé de la sorte! Les choses se corsent lorsque Bernard décide d'installer dans sa moitié d'appartement sa future femme, la belle et délurée Bubble. Jacqueline riposte illico en imposant son amant, Robert, vague acteur de troisième zone. Voici une pièce déjantée où les sentiments des uns font la part belle à la folie des autres. Du vrai, du bon... de l'excellent boulevard!

• Jeudi 26 et vendredi 27 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> Théâtre

> "LES FOURBERIES DE SCAPIN", de Molière, mise en scène de Marc Paquien

Genre : Denis Lavant extraordinaire!

Naples, sur le port. Pendant l'absence de leurs pères, Octave s'est marié en secret avec Hyacinthe, une fille pauvre au passé mystérieux... Léandre, lui, est tombé amoureux de Zerbinette, une Égyptienne. Mais voici que les pères rentrent de voyage avec d'autres projets pour leurs enfants. Scapin se propose de tout arranger. Valet calamiteux à l'inventivité débordante, Scapin manipule avec satisfaction jeunes oisieux et vieux barbons. Pour cette comédie, Marc Paquien, metteur en scène à la Comédie-Française, renoue avec le plaisir simple de la farce. Il s'empare avec finesse et drôlerie de l'avant-dernière pièce de Molière. Quiproquos, révélations, comique de gestes, il s'amuse de ce qui fait l'essence du théâtre : le rire et le partage des émotions. Le comédien Denis Lavant endosse ici le costume de ce bouffon facétieux, prince des pauvres de ce monde. Il rend un hommage brillant au théâtre, temple de l'illusion.

• Jeudi 12 et samedi 14 à 20h30, dimanche 15 janvier à 15h00, à Odysud (4, av. du Parc/Blagnac, 05 61 71 75 15)

> "REALITY", mise en scène de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini

Genre : Cinquante nuances d'angry

À la recherche de Janina Turek... En 2000, à la mort de cette femme au foyer de Cracovie, sa fille découvre 748 carnets dans lesquelles elle a consigné les événements les plus infimes de la vie : appels téléphoniques (38 296), personnes à qui elle a dit bonjour (233 979), rendez-vous fixés (1 922), émissions de télévision qu'elle a regardées (70 042), nombre de fois où elle a joué aux dominos (19)... Comment représenter le mystère de cette femme ? Comment approcher au plus près la réalité sans le spectacle de ces vies minuscules et néanmoins uniques, irremplaçables ? C'est l'enjeu de la "Trilogie de l'Invisible" de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini dont "Reality" est l'un des épisodes. Depuis 2008, l'actrice et le danseur-chorégraphe créent des spectacles sous forme de dialogues parlés-dansés sur la violence politique et ses répercussions sociales. Imaginer les gestes de Janina Turek, les situations, se disputer l'interprétation des faits, convoquer l'histoire polonaise du XX^e siècle par éclats... Tout le talent du duo, complice, émouvant, irrésistible, est de nous faire partager sa quête, de faire passionnément théâtre avec l'inexplicable.

• Vendredi 27 et samedi 28 janvier, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "JE SUIS ELLES [SOMOS ELLAS]", de Hegoa Garay, par Les Anachroniques

Genre : Théâtre/cirque/musique (à partir de 10 ans)

La maîtresse de cérémonie est funambule, fantôme d'Olympe de Gouges poursuivant son combat pour le droit des femmes. Depuis son fil d'équilibriste, elle marche, saute et danse... elle offre une tribune à trois femmes. Leur terre d'accueil est celle de la *Déclaration Universelle des Droits de la Femme* et de la *Citoyenne*. Toutes vivent ensemble, ici. Elles habitent le même immeuble. Là, sur la place du village. Elle écoute leurs histoires. De quoi ont-elles souffert ? Auprès de qui se sont-elles construites ? La guerre, la pauvreté, la dictature, l'exil, la peur... l'espoir et le rire aussi. Et peut-être sous leurs fenêtres, dehors, discret et respectueux, un homme écoute...

• Du 31 janvier au 4 février, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

> "L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETELLES...", d'Alexandre Vialatte, avec A. Gorbatchevsky et M. Compozieux

Genre : Ecce homo

Alexandre Vialatte a écrit tout au long de sa carrière des centaines et des centaines de chroniques, notamment pour le quotidien auvergnat "La Montagne", ce dans un style absolument inimitable. On y parle de tout, de rien. Si, de l'homme. Personne mieux que Vialatte ne décrit l'homme. C'est drôle, c'est tendre, déroutant, décalé et finalement bourré de poésie. Deux comédiens. Un Alexandre et un Vialatte. À moins que ce ne soit l'inverse. Deux olibrius pour tenter de cerner les contours du bonhomme, deux farfelus au pays de Vialatte, de ses chroniques. Autant vous dire que ce pays-là est vaste, l'aventure promet d'être étonnante...

• Du 3 au 14 janvier, du mardi au samedi (relâche dimanche et lundi) à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "LE BLOC", par la Compagnie Des Iles Lettrés, avec Marie Diévert

Genre : La bête immonde

Antoine Maynard est marié à une femme qu'il aime éperdument : Agnès. Elle a succédé à son père à la direction du parti : Le Bloc Identitaire. Cette nuit, elle négocie des ministères. Ça y est : Ils sont au pouvoir! À quel prix ? Celui de tuer Stanko. Stanko : le fidèle, l'ami, le frère. L'histoire d'un homme dans l'Histoire.

• Du 11 au 14 janvier, 20h30 (sauf le 12 à 19h30), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

suite page 16 →

> EXPOS

> "Sexy Groovy", La Cellule (Becquemin&Sagot) autoportraits et autodérision

Attaché à suivre les parcours professionnels des artistes de l'Occitanie, l'Espace Croix-Baragnon invite ce duo de plasticiennes issu du champ du design. La Cellule (Becquemin&Sagot) est une entité formée de ces deux individus. Deux artistes, Stéphanie Sagot et Emmanuelle Becquemin, qui explorent le désir dans notre société post-industrielle, post-humaine, entre globalisation et développement durable, dans cette « glocalisation » qui fabrique de nouveaux objets, de nouvelles tentations et de nouvelles perversions. Infiltrées au sein de plusieurs territoires, Stéphanie Sagot et Emmanuelle Becquemin « ré-enchantent » le monde qui n'est plus, pour elles, qu'un décor où la fête semble une boucle infinie. La cellule (Becquemin&Sagot) est un faux couple de fausses jumelles qui jouent les doublures du réel afin d'en faire miroiter les faux-semblants. Elles se servent des modes opératoires de l'art et de son petit monde pour voyager, détourner les codes habituels et fabriquer de l'art là où on ne croit pas en voir.

• Jusqu'au 18 février, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> "Hommage à Pierre Baudis : portrait d'un homme, vision d'une ville" archives et histoire locales

Avec cette exposition, la Mairie de Toulouse a souhaité rendre hommage à Pierre Baudis qui en a été le premier magistrat de 1971 à 1983 à l'occasion du centenaire de sa naissance. Au travers de nombreux documents iconographiques et audiovisuels, cette évocation permet aux visiteurs de rencontrer un homme, dont l'action publique, débutée en 1958, s'est poursuivie tout au long de sa vie, jusqu'à sa disparition en 1997. Elle donne aussi à voir une ville où les grandes mutations urbaines et démographiques côtoient les vestiges du passé et les nécessités de la vie quotidienne. Réalisée par les Archives municipales de Toulouse, cette manifestation témoigne de la richesse des fonds photographiques conservés par cette institution, notamment celui de la direction de la Communication de la ville.

• Jusqu'au 15 janvier salle Henri-Martin au Capitole (métro Capitole), accès libre!

ODYSSUD
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

Jan
Fév

GROUPE GRENADE - JOSETTE BAÏZ

GUEST
24 - 25 fév

DANSE

ET
AUSSI
...

FOR ONE TO LOVE

CÉCILE
McLORIN SALVANT

LA GRENOUILLE AVAIT RAISON

JAMES THIERRÉE

PETER BROOK

BATTLEFIELD

et bien d'autres spectacles ...

odyssud.com

BLAGNAC
ville vitallée

CC

OC

CC

CC

CC

CC

CC

CC

CC

CC

CC

CC

> EXPOS

> “Chevaux et autres animaux”, Véronique Abadie

dessins à l'encre et peinture à l'huile
Après des études, l'obtention d'un CAPES d'Arts Plastiques et un détour dans l'Éducation Nationale, Véronique Labadie a épousé sa vocation d'artiste-peintre voilà vingt-huit ans, en posant ses pinceaux à Toulouse. S'égayant parfois au théâtre ou dans la création de vêtements, elle partage son métier dans son atelier ainsi qu'au Centre Culturel des Minimes. Elle s'est mise à écrire des contes récemment, et aime à les dire entre deux cours et trois promenades dans les bois.

• Du 15 janvier au 25 février à La Muse en Goguette (68, chemin Boudou à Launaguet, 05 62 10 56 32)

> “Dessiner, peindre... 50 ans”, Jean-Paul Chambas

estampes, dessins et peintures
Cette exposition est la première étape d'une rétrospective itinérante organisée à l'occasion des cinquante ans de carrière de l'artiste gersois Jean-Paul Chambas. Ce peintre, célèbre pour son art du portrait et ses œuvres monumentales, a réalisé la fresque du grand escalier du théâtre du Capitole de Toulouse, ainsi que celle de la station de métro Mermoz. Il a exposé dans le monde entier et a réalisé également de nombreux décors de théâtre. Cette rétrospective met en lumière les estampes, dessins et peintures créés de 1966 à 2016.

• Jusqu'au 18 février à la Galerie Fabrice Galvani (2, rue Fermat, métro François Verdier, 05 62 17 24 92)

> Zaü illustration

À l'occasion du “Festival du Livre de Jeunesse Midi-Pyrénées” et du vingtième anniversaire des éditions Rue du Monde, la bibliothèque de Saint-Orens et Altigone s'associent pour proposer une exposition de l'auteur-illustrateur emblématique Zaü. Celui-ci est né à Rennes, il suit des cours d'arts graphiques à l'École Estienne de Paris ; son premier titre est paru en 1967, il avait alors 24 ans. Il abandonne l'édition de livres jusqu'au début des années 90 et travaille dans la presse jeunesse et la publicité. Il y apprend à dessiner beaucoup, et très vite. « Un dessin, ce n'est pas sacré » dit-il. Alors il fait, refait... Non pas pour chercher la perfection mais seulement le bon mouvement et l'émotion vraie. « Je préfère évoquer que décrire ». Zaü aime expérimenter, au fil de ses albums, différentes techniques.

• Du 10 janvier au 11 février à la Médiathèque de Saint-Orens et du 17 janvier au 11 février à Altigone (place Jean Bellières/St-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> “David Bowie”, Mick Rock

photographie
Mick Rock, « l'homme qui a photographié les années 70 », expose pour la première fois en France des photographies emblématiques de David Bowie. Constituée de clichés inédits, cette exposition exceptionnelle à voir à Toulouse est un événement rare! Mick Rock est connu pour être “LE” photographe incontournable des années 70. Ses nombreux clichés des stars de l'époque (Iggy Pop, Lou Reed, Queen, Debbie Harry...) ainsi que les pochettes d'albums mythiques qu'il a créées, ont contribué à sa renommée internationale, lui permettant d'exposer ses œuvres dans le monde entier. Photographe attiré et ami complice de David Bowie, Mick Rock a suivi la star planétaire sur scène comme en coulisses. Ses clichés dévoilent des facettes peu connues du chanteur, des images intimes et authentiques. Le photographe anglais a conservé dans ses tiroirs ses précieuses images et décidé de dévoiler au public quarante clichés jamais montrés jusqu'alors, dans cette exposition événement intitulée “Life on Mars”, en hommage à la célèbre chanson de 1971 dont il a aussi réalisé le clip. Un événement à ne pas manquer pour tous les amateurs de photos, les fans de Bowie, les nostalgiques des seventies et autres amoureux de belles choses et rencontres mythiques.

• Jusqu'au 15 janvier, tous les jours de 10h00 à 19h00 (sauf lundi et jours fériés), au Multiple (27bis, allées Maurice Sarraut, métro Patte d'Oie ou Arènes, 05 61 40 92 16)

> “EDF 70 ans Intensément”

histoire industrielle
Au travers de nombreuses photos, affiches et objets du quotidien, cette exposition présente l'histoire d'EDF, intimement liée à celle de la France et à la vision d'une énergie déployée au service du progrès, de la vitalité économique et du bien-être pour tous. Entrepris de bâtisseurs, EDF relevait hier les défis de l'électrification et de l'indépendance énergétique du pays, en construisant barrages, centrales thermiques et parc nucléaire. Répartie en cinq périodes clé, l'exposition retrace l'évolution de la société reliée avec les grandes étapes de vie d'EDF dans une France où l'énergie est devenue accessible à tous. Cette exposition invite ainsi les visiteurs de l'Espace EDF Bazacle à se remémorer ou à découvrir l'histoire de l'énergie et son évolution au cours du siècle dernier.

• Jusqu'au 2 avril, du mardi au samedi de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00). Entrée libre!

> Théâtre

> “NE ME REGARDEZ PAS COMME ÇA!”, d'Isabelle Mergault, mise en scène de Christophe Duthuron, avec Sylvie Vartan, Isabelle Mergault et Pierre Deny

Genre : Comédie à vive allure
Victoire Carlota, ancienne star de cinéma aujourd'hui ruinée, décide de faire écrire ses mémoires. Elle croit rencontrer Marcel, mais son éditeur lui envoie Marcelle, auteure d'un livre de cuisine à succès... sur le riz. À travers un voyage en Italie où elle a tourné ses plus grands succès, Victoire essaie de se rappeler, accompagnée de Marcelle qui bouscule les habitudes de la star. Au gré des rencontres, une complicité se crée entre les deux femmes, entre Rome et la campagne italienne. Victoire se souviendra-t-elle ? Montera-t-elle son vrai visage à quelqu'un ?

• Mercredi 1^{er} février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> “UN OUVRAGE DE DAMES”, de Jean-Claude Danaud, par la Compagnie Des Mains Des Pieds, etc.

Genre : Trois femmes, personnages explosifs, hauts en couleur!
Une veuve autoritaire et machiavélique qui ne fait pas dans la dentelle ; une femme au foyer naïve dont les nerfs ne tiennent plus qu'à un fil ; une bigote qui rêve du grand amour mais qui fait toujours tapisserie... Ce trio infernal va mettre du cœur à l'ouvrage pour tricoter sa revanche contre les hommes. Et de fil en aiguille, une maille à l'endroit, une maille en enfer, elles leur feront perdre la tête. Quiproquos, rebondissements et délires sont au menu de cette comédie d'aujourd'hui où l'humour et l'absurde vont crescendo.

• Du 12 au 28 janvier, jeudi, vendredi, samedi à 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet, métro Bordeaux-rouge, 05 61 73 18 51)

> “L'AVARE”, de Molière, par la Compagnie L'Esquisse, mise en scène Jérôme Jalabert

Genre : Drôle de drame
“L'Avare” est une comédie, une farce même à bien des égards. Mais une comédie nourrie par un véritable drame. Harpagon est frappé d'une maladie incurable : l'avarice! Plus qu'une maladie, il s'agit d'une addiction faisant de lui un vampire pour son entourage. Un vampire qui se nourrit du bien d'autrui pour survivre jusqu'à tout sacrifier pour assouvir sa soif de possession. L'intrigue part de ce drame humain et des conséquences sur son entourage, le traitement artistique en fait une comédie.

• Samedi 21 janvier, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> “JUSTE LA FIN DU MONDE”, de Jean-Luc Lagarce, par la Cie Théâtre de 9 à 11

Genre : Chronique familiale (tout public dès 14 ans)
L'ainé est parti. Dix ans. Il revient dans la maison familiale pour les voir, eux, ceux qui sont restés. La mère, le frère, la petite sœur. Il a quelque chose de terrible à leur dire. Mais son absence a laissé beaucoup de place aux questions, au manque, à la colère aussi. Pourront-ils se rejoindre, se retrouver dans le même monde ? Ou bien est-ce juste la fin ? Une chronique familiale à la Lars Von Trier, le texte lumineux et révolté d'un auteur à vif!

• Les 19, 20, 21, 26, 27 et 28 janvier, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> “LES POISSONS NE POSENT PAS DE QUESTIONS”, par la Zart Compagnie

Genre : Migration et humanité
“Les poissons ne posent pas de questions” est le titre de la troisième création de Zart Compagnie, après “Syndrome Marilyn” et “RIP-Rest in peace”. Ce spectacle s'inspire d'un fait divers : le corps d'une femme a été retrouvé sur la plage de la Pointe aux Oies, il s'agit probablement d'une clandestine qui tentait de traverser la Manche à la nage, vêtue d'une combinaison de natation, la jeune femme avait plié dessous des vêtements secs, emporté des produits énergisants et portait une boussole autour du cou. Ce troisième texte de Julie Pichavant questionne l'exil. Il s'agit d'une enquête- autofiction. Le spectacle trace des trajectoires de vies opposées qui s'unissent dans une même voix. Chaque individu noue par son destin un lien avec le destin humain en général...

• Du jeudi 26 au samedi 28 janvier, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> “UN BON FRANÇAIS”, d'après André Halimi, par la Compagnie La Part Manquante, avec Sylvie Maury et Alain Daffos

Genre : Ça balance pas mal...
La délation connut son âge d'or en France pendant l'Occupation. Les Français encouragés par l'occupant nazi et les collaborateurs vichystes, donnent de la plume et dénoncent à la Gestapo ou à la milice française, résistants, juifs, communistes, francs-maçons et tous ceux supposés suspects. De 1940 à 1944, entre trois et quatre millions de lettres alimenteront ainsi les officines de répression. Ces courriers entraînent la plupart du temps l'ouverture d'une enquête à l'issue souvent tragique. Arrestations, emprisonnements, spoliations, déportations et exécutions s'ensuivent selon la multitude de crimes et délits prévus par ces lois d'exception édictées par le régime de Vichy. Un bon français restitué sous forme de lecture-spectacle la violence des propos de ces missives. Ces lettres donnent un aperçu des comportements de la société française de l'époque, qui, déchirée par une profonde crise politique et sociale, ont favorisé toutes sortes de dispositions à l'irrationnel, au repli sur soi et à la xénophobie.

• Vendredi 27 janvier, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Gratuit dans la limite des places disponibles!

> “L'EMPIRE & TOI”, par la Compagnie Les Morphaloups

Genre : Leçons de bonne conduite à l'usage de nos dirigeants
La scène s'ouvre sur une allée centrale rouge vif. Un personnage militaire, droit dans ses bottes, fait face au public. La première scène donne le ton : il s'agit d'une fin de règne qui réserve bien des surprises... Immédiatement, un coup de tonnerre fait monter la tension et les interrogations fusent. “L'Empire & toi” est une pièce à clef, avec une fin surprenante...

• Vendredi 27 janvier, 20h00, au centre social autogéré CREA (15, rue Roquelaine, métro Jeanne d'Arc). Renseignements au 06 22 63 69 66

> “NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ”, par la Compagnie I

Genre : Polar théâtral
Dans la province italienne entre Gênes et Milan, le corps sans vie de la jeune Elisa Orlando est retrouvé dans un fossé. L'ulcèreux Salti, inspecteur sous pression, se retrouve chargé de l'enquête. Au fil des témoignages, il reconstitue le puzzle qui fera apparaître une incroyable révélation. Un polar théâtral à l'italienne, un spectacle de tréteaux, de confessions en témoignages. Autant le dire clairement, voilà un polar bien sombre. Cette pièce contemporaine écrite par le jeune auteur italien Fausto Paravidino se passe dans les tréfonds d'une société où le pouvoir et l'argent engendrent la violence et la misère. Sombre donc, certes... Mais Paravidino, qui semble marcher dans les pas de Goldofoni ou Dario Fo, ne manque pas de mordant. Ce véritable thriller théâtral à l'humour acide vacille inlassablement entre tragédie et farce.

• Du 24 au 28 janvier, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Spectacles

> “CABARET DE POCHE”, par la Compagnie Saseo

Genre : Cirque bien secoué
Saseo, ce sont quatre énergumènes, un paravent sommaire, quelques cubes dorés, une piste rouge molletonnée, des paillettes dans les poches et un bout de ficelle qui se transforme en micro-chapiteau. La prouesse circassienne est ici prétexte à tout un tas de pitreries plus farfelues les unes que les autres... Pendant plus d'une heure, ils et elle vont s'évertuer à pousser les murs du Grand-Rond, déborder de la scène, colorer l'espace et... réveiller les voisins. Jongleries, tissu aérien, acrobaties, lancers de couteaux et dressage de chiens sont au programme de ce cabaret bien secoué. Vous pourrez même assister à un numéro équestre digne du grand Bartabas... enfin, peut-être. Car, dans le Cabaret Saseo, tous les numéros sont tirés au sort, complètement au hasard! Alors, voilà, on ne sait jamais ni sur quoi, ni sur qui ils vont tomber. C'est comme une boîte de chocolats, en plus dangereux, mais c'est tout aussi bon!

• Du 17 au 21 janvier, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> “IMPRO CINÉ”, avec Les Eux

Genre : Sans filet
Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si “Star Wars” avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des 60's n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3m² ? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre! Avec en guest, Loïc Colin des Eux (Paris).

• Samedi 14 juin, 20h45, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

> “FINDING NO MAN'S LAND”, par la Compagnie Two

Genre : Cirque en chantier
Le duo s'anime dans un monde poétique qui côtoie l'impossible, l'humour et la tragédie. Un mix qui va du cartoon à la dureté des films d'Haneke, de la tragédie grecque à Pina Bausch. À la beauté charnelle et esthétique succède l'ignominie de notre monde en pleine décadence. Un spectacle qui s'adresse au grand public qu'il aime provoquer et faire réagir.

• Jeudi 19 janvier, 19h30, à la Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Granton, 05 61 24 92 02). Entrée libre dans la limite des places disponibles!

> “ONE NIGHT OF QUEEN”

Genre : I want to break free!
“One night of Queen” est le spectacle hommage rendu au groupe Queen le plus authentique et le plus impressionnant qui ait jamais été présenté sur scène. Durant deux heures, ce fascinant spectacle présente plus de vingt méga-tubes du célèbre combo anglais : “Bohemian Rhapsody”, “A kind of magic”, “Friends will be friends”, “Under pressure”, “One vision”, “Somebody to love”, “I want to break free”... Dans un show d'une qualité extraordinaire, Gary Mullen est véritablement le sosie vocal et physique de Freddie Mercury. Avec son groupe The Works, il réussit l'incroyable pari de ressusciter la magie, la force et la virtuosité du groupe légendaire...

• Mardi 24 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Infos au 05 62 73 44 77

> “MÉGA MÉGA”, par la Compagnie Astor et la Patronne

Genre : Cabaret de l'absurde
Comédie électorale : quatre candidats se retrouvent sur un plateau. Les personnages sont aguerris à l'art de la manipulation, être convaincus pour être convaincants! Caravane musicale : bonimenteurs, charmeurs, drôles mais potentiellement dangereux, ils n'hésiteront pas à pousser la chansonnette jusqu'à ce que la fête soit totale, géniale, subliminale, fatale! Politique-spectacle, art de la propagande et fantaisies en tous genres seront les inspireurs de ce cabaret de l'absurde. La Compagnie Astor et la Patronne nous propose un spectacle protéiforme où se mêlent chant, musique, jonglerie, acrobatie, claquettes, fouet...

• Vendredi 6 janvier, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit dans la limite des places disponibles!

> “LES 12 HEURES DE L'IMPRO”

Genre : Improvisation sans filet
“Les 12 heures de l'impro”, c'est un marathon de théâtre improvisé avec du match, du cabaret, de l'impro dirigée, du long format, et bien d'autres surprises... le tout avec l'accent du coin. Pour cette deuxième édition, vous découvrirez neuf des meilleurs spectacles d'improvisation toulousains et trois autres de compagnies guests (Paris, Bordeaux et Carcassonne), cela de midi à minuit.

• Samedi 21 janvier, de midi à minuit, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

> “DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR”, de Lewis Carroll, par Clara Girard (lecture) et Vincent Ferrand (contrebasse)

Genre : Lecture musicale (à partir de 3 ans)
Moins connu qu’“Alice au pays des Merveilles” dont il est la suite, “De l'autre côté du miroir” n'en est pas moins important. On retrouve avec bonheur toute la fantaisie géniale de Lewis Carroll ainsi que de nouveaux personnages, comme la Reine Rouge, devenus mythiques grâce au cinéma. L'histoire renversante et pleine d'humour nous entraîne sur l'échiquier géant d'un monde inversé où l'on se délecte d'une ribambelle de « mots portemanteaux » (deux mots en un, deux idées en une) dont le maître anglais du non-sens détient le brevet.

• Mercredi 11 janvier, 15h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)



“Les Poissons ne posent pas de questions” au Ring



“Un bon français” à l'Espace Roguet/Saint-Cyprien

> P'tits bouts

> “LES GENOUX ROUGES”, par la Compagnie Carré Blanc

Genre : Cirque/danse (à partir de 5 ans)
La cour de récréation, lieu de toutes les intrigues. Des jeux, des sons, un espace social, des histoires s'y construisent, des échanges s'y créent... La récré, tant attendue par les enfants, mais aussi épisode nostalgique pour leurs parents. C'est avec cette toile de fond, chargée d'anecdotes, d'émotions, de situations cocasses, que la Compagnie Carré Blanc a choisi d'aborder la question de l'enfance, de la socialisation et du partage. Jouant de chorégraphies et d'acrobaties (voltige, main à main, mâts chinois...), cinq circassiens proposent une plongée dans l'univers des « genoux rouges », entre jeux de billes et cartables. Heureux mariage entre la virtuosité du cirque et l'allégresse de la danse.

• Lundi 16 janvier, 20h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritoret, 05 61 71 75 15)

> “UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE”

Genre : Théâtre opéra (dès 5 ans)
Blanche Neige est bien triste. Le jour où son prince viendra n'est pas prêt d'arriver. Heureusement que les sept nains sont là. Bien décidés à dérider Blanche Neige, ils l'encouragent à trouver sa voie/x. Ni une, ni deux, Blanche Neige saute le pas et apprend à chanter de l'opéra! Un conte décalé, teinté d'humour et de magie qui mêle jeu d'acteurs, marionnettes, chant et musique live. Au cours de son apprentissage, elle rencontre les célèbres personnages issus des contes qui ont inspiré les grands compositeurs d'opéra. Et il y en a un paquet : Cendrillon, la Belle au Bois Dormant, la Petite Sirène... Presque toutes ses semblables y sont passées. Ces rencontres étonnantes sont autant d'occasions de découvrir le répertoire lyrique français en compagnie de Massenet, Bizet, Gounod, Charpentier ou Offenbach.

• Mercredi 11 et samedi 14 janvier, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> “DIVAGATIONS”, par la Compagnie L'Une & L'Autre

Genre : Danse (à partir de 5 ans)
Dans une ambiance espiègle et joyeuse, trois personnages malicieux explorent les tableaux d'un musée. Ils regardent, observent, s'imprègnent, imitent et se moquent. Puis se laissant traverser par les émotions des toiles, ils nous font partager leurs divagations dans une danse visuelle et narrative. La vidéo projetée en décor et sur les corps dessine un univers particulier que souligne la musique jouée en direct. Une exploration originale et communicative des tableaux de maîtres.

• Mercredi 11 janvier, 19h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> “L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS”, de et avec Olivier Maraval, par la Compagnie Un Tournesol sur Jupiter

Genre : Comédie musicale (dès 4 ans)
Mathis a beaucoup d'imagination, surtout quand sa maman lui dit qu'il faut de l'huile de coude pour dégraisser une casserole. De sa chambre à son super labo, avec son grimoire et ses jouets à gogo, Mathis s'imaginer un voyage extraordinaire à la conquête du Coudustus, cette fleur mystérieuse qui fabrique de l'huile de coude. Voici une comédie musicale drôle et dynamique qui nous remémore nos bêtises d'enfants.

• Tous les mercredis et samedis à 16h00 et les dimanches à 15h00 jusqu'au 29 janvier, au Théâtre de la Violette (67, chemin de Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> “LES MOTS”, d'Adelheid Dahimène, lus par Catherine Vaniscotte et Marie Dillies

Genre : Lecture musicale illustrée (à partir de 3 ans)
Auteure autrichienne, Adelheid Dahimène est un grand nom de la littérature jeunesse. Plusieurs fois primée, elle reste méconnue en France où aucun de ses textes n'a encore été publié. Dans son œuvre, elle aborde avec humanisme et optimisme les différents liens qu'entretiennent les personnes, incarnées par des animaux. C'est la Toulousaine Catherine Vaniscotte, comédienne, chanteuse, coup de cœur de l'Académie Charles Cros, grand nom du spectacle jeune public, qui a accepté de donner voix à quelques-uns de ces textes inédits, traduits spécialement pour la Cave Poésie-René Gouzenne.

• Mercredi 18 janvier, 15h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> “PÉRONNILLE”, d'après l'œuvre de Marie Darrieussecq et Nelly Blumenthal, par la Compagnie Dis Donc

Genre : Le droit au bonheur (à partir de 5 ans)
« L'amour est précieux et fragile à la fois, quand tu le trouves, tu le sauras.
- Mais même, ça ressemble à quoi l'amour ?
- Arg! et elle mourut! De quoi ça avait l'air l'amour ? »
C'est à travers trois épreuves que Péronnille la chevalière va apprendre à se connaître pour mieux rencontrer l'autre, et surtout découvrir que l'amour n'est pas toujours là où on l'attend... C'est en chantant, avec humour et fantaisie que la Compagnie Dis Donc propose aux enfants un spectacle qui pose les bonnes questions sans imposer les réponses, pour laisser place au respect de la différence et au questionnement. Une parole généreuse et tolérante au service d'un spectacle drôle et engagé dans le respect des enfants mais avec un seul objectif : que chacun puisse profiter de son droit au bonheur!

• Du 14 au 29 janvier, les samedis à 18h30 et les dimanches à 17h30, au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> “BORBORYGMES”, par la Compagnie S.C.O.M.

Genre : Cirque contemporain (à partir de 2 ans)
Un spectacle épuré, sincère, original, surprenant, questionnant et singulier, pour enfants avides de curiosité. C'est quoi ce corps ? Que sont tous ces bruits ? D'où viennent-ils ? Les entends-tu toi ? De quelle couleur est ta peau ? Et tes cheveux ? Sais-tu que nous sommes tous pareils ? Sais-tu que nous sommes tous différents ? Ce spectacle souhaite faire une parenthèse temporelle pour apprendre de l'autre et de nous-même, pour être curieux, pour oser demander, pour regarder la vie.

• Samedi 28 janvier, 10h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> “GRANDS PETITS DÉPARTS”, par Les Voyageurs Immobiliers

Genre : Marionnettes et musique (dès 6 ans)
Une grande armoire qui contient beaucoup de destins... 500 ? 1 000 ? Décidément une sacrée collection : des petits bouts de vie sur des petits bouts de papier dans des enveloppes et des tiroirs. Quelles existences vont être tirées au sort aujourd'hui ? Celle de Huang, 12 ans, qui part au travail ? Celle d'Aymeric, qui a le même âge et qui va déménager ? Ou encore celle de Julien, qui part pour la grande école sans son lapin ? Ou carrément celle de Elle, 16 ans, qui doit partir pour se marier ? Elles sont deux pour nous raconter ce kaléidoscope de vies chamboulées. À chaque histoire, une valise dévoile décors, costumes, marionnettes, instruments de musique et autres objets insolites. D'émotions en éclats de rires, on plonge tête la première dans l'aventure!

• Du 18 au 28 janvier, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> “DU VENT DANS TES VOILES”, par la Compagnie Chez ce cher Serge

Genre : Spectacle pour les yeux et les oreilles même les toutes petites (de 6 mois à 5 ans)
Mok vit seul dans un pays où rien ne pousse. Lui même ne pousse plus... Un jour, Mok retrouve la recette de sa grand-mère : « Comment planter un arbre ? ». Il réunit ses ingrédients, mais il lui manque l'essentiel! C'est alors que Zou fait son apparition, elle vient de très loin. C'est une voyageuse qui traverse le temps et les pays à bord de son bateau. Et partout, elle sème ses graines. Graines de soleil, graines de fée, graines de câlins... L'histoire de Mok et Zou peut commencer... “Du vent dans tes voiles” est un voyage. Un air de flûte harmonique, des ombres chinoises, une cabane, des boîtes gigognes, des cache-cache pour aider à grandir sans attendre.

• Du 2 au 29 janvier, le lundi 2 et les mercredis et dimanches à 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin de Pujibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> Humour

> “FULL METAL MOLIERE”, avec Bruno Hausler, Pierre-Emmanuel Barré et Sébastien Chartier, mise en scène de Patrick Mazet

Genre : The ridicule don't kill
Deux acteurs ratés prennent en otage tout un théâtre pour infliger aux spectateurs une version pathétique du “Malade imaginaire”. Leur stupidité, Michel Sardou et la

conspiration des jambons Mdrange vont dangereusement compromettre leur plan, d'autant qu'un troisième est précipité malencontreusement au cœur de cette représentation absurde. Entre Kalachnikov, tirades cinglantes et humour noir, ce « Trash théâtre » fait carton plein partout où il passe. “Full metal Molière” dépeint avec justesse le milieu du spectacle dans tout son cynisme, un joyeux bordel où l'absurde côtoie le caustique, où le grotesque s'essaye sans honte. On rit aux larmes en retrouvant cette âme d'enfant sadique qui dort en chacun de nous. On nage en pleine parodie de personnages d'une stupidité meurtrière. Voilà de l'inédit, de l'interdit, “Full metal Molière” brise les tabous et ça fait du bien par où ça passe!

• Vendredi 6 janvier, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)

> “FAMILLES (RE)COMPOSÉES”, d'Aïil Vardar

Genre : Joyeux bordel
Il y a eu l'amour, le mariage, les enfants puis le divorce... mais les enfants sont toujours là! Que va-t-il se passer pour cette famille ? Comment ses membres vont-ils se dépatouiller de cette nouvelle situation et de ce joyeux foutoir ? Comment le nouveau puzzle familial va-t-il prendre forme ?

• Du 5 au 14 janvier, du jeudi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougare, 05 62 72 06 36)

> JEAN-LUC LEMOINE : “SI VOUS AVEZ MANQUÉ LE DÉBUT...”

Genre : Sens parfait de l'autodérision
Face au succès de son one-man-show et après avoir joué près de 150 représentations à Paris, Jean-Luc Lemoine arpente les routes de France avec son spectacle d'humour vif et pince sans-rire. De son petit ton tranquillement moqueur, il s'amuse des effets de la célébrité, livre ses réflexions sur la bêtise ordinaire, s'étonne des faits divers les plus loufoques, et, surtout, ne se refuse aucun sujet. En clair, il décrypte la société à sa manière et propose un one-man-show en perpétuelle évolution.

• Jeudi 19 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Infos au 05 62 73 44 77

> AYMERIC LOMPRET : “C'EST TROP POUR MOI”

Genre : Sale gosse au grand cœur et écriture au scalpel!
Plébiscité par le public toulousain lors de son premier passage à la Comédie de Toulouse avec la troupe des Insolents — spectacle dans lequel il partage la scène avec Pierre-Emmanuel Barré, Blanche Gardin, Dedo, Antoine Schoumsky et Bruno Hausler — le faussement désinvolte Aymeric Lompret est de retour sur les mêmes planches avec son second seul-en-scène intitulé “C'est trop pour moi”. Après deux années d'expérience et une quarantaine de passages au sein de l'émission de Laurent Ruquier “On ne demande qu'à en rire” sur France 2, l'humoriste nous propose ici de lâcher prise et revient sur le sujet universel de l'abandon sous toutes ses formes : sommes-nous dans cette société toujours contrainte à la réussite ? Voix de stentor et conscience sociale à la clé, il interprète des êtres torturés, fragiles, caricaturés à l'extrême, et fait rire à force de décapier les choses graves : du déserteur abandonnant sa patrie au maniaque du puzzle qui ne posera jamais la dernière pièce, le Lillois exploite des faits de société et sème des idées de réflexion, parfois provoquant et caustique, parfois subtil et touchant. Il présente ainsi une observation sociale des plus fines, évitant aussi bien les pièges de la bien-pensance que le côté donneur de leçons. Aymeric Lompret fait alors mentir le titre de son affiche : finalement, rien n'est trop pour lui!

• Mercredi 25 janvier, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)

> “LE CLAN DES DIVORCÉES”, d'Aïil Vardar

Genre : À la recherche de l'âme sœur
Trois femmes divorcent et partagent le même appartement : la bourgeoise, la british délurée et la “Rurale”. Ces trois femmes aux caractères et statuts sociaux différents vont traverser cette épreuve en se soutenant mutuellement...

• Les 19, 20 et 21 janvier, 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougare, 05 62 72 06 36)

> É. R. & D. P.

> EXPOS

> “La collection noire”, Berhart

dessins
Berhart, l'artiste lowbrow pop symboliste, réunit pour la première fois l'ensemble de ses dessins des trois dernières années dans leur version noir et blanc, une occasion d'apprécier son travail dans sa forme la plus pure, sans artifice de couleur, au plus près du trait et de sa technique. Le terme *lowbrow* (littéralement sourcils bas), apparu aux USA au début des années 90 sous la plume de Robert Williams, marque son opposition au mot *highbrow* (sourcils relevés) qui désigne l'expression faciale hautaine que peuvent prendre les amateurs et curateurs d'Art Contemporain volontairement élitistes face au vulgum pecus. D'autres artistes se reconnaissant dans ces valeurs, le mouvement s'étend et trouve son public à partir du milieu des années 2000 dans une acceptation plus large sous le terme de pop surréalisme. Le contenu et la qualité des travaux présentés ont alors vite suscité l'intérêt des amateurs américains et les cotations montent en flèche depuis quelques années Outre-Atlantique.

• Du 9 janvier au 10 février, du lundi au vendredi de 12h00 à 14h30 et de 18h30 à minuit, sur les murs du bistrot La Part du Hasard (6, rue Saint-Charles, 09 73 69 29 52)

> “Les chats de Lamu”, Julie Delfour

photographie
Sur les traces des premiers chats... L'archipel de Lamu, situé dans l'océan Indien au nord-est du Kenya, est un site classé au patrimoine mondial de l'humanité pour sa culture swahilie préservée depuis des millénaires. Souvent décrit comme un coin de paradis pour humains, Lamu est aussi un paradis... pour chats. Jadis importés d'Égypte par les navires marchands, les chats de Lamu seraient les descendants des chats sacrés des pharaons. Ces “premiers chats”, ancêtres de nos félins domestiques, ne se distinguent pas uniquement par leur apparence physique. Ils sont aussi remarquables par les liens qu'ils ont tissés, au fil des siècles, avec les humains.

• Jusqu'au 29 janvier au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> “Perspectives & rétrospectives”, Fabienne Yvert

écrits
Pour Fabienne Yvert, l'écriture et les arts plastiques font ménage commun. Dans sa pratique, tous les supports sont prétextes à l'écriture, les mots sont partout, avant de trouver leur forme définitive dans un livre « de librairie » : sur des affiches, des estampes, des livres d'artistes à tirages limités, des livres d'artiste uniques en broderie ou en porcelaine, de la céramique, des sculptures lumineuses, des sacs en kraft, des étiquettes de transport ou des manuscrits calligraphiés sur différents papiers ou dessinés... Cette exposition à la Médiathèque José Cabanis est l'occasion d'une vue rétrospective sur trente ans de travail, mais aussi de voir de nouvelles pistes de recherches, et le début du travail entrepris pour cette résidence à la Cave Poésie-René Gouzenne. L'occasion également de découvrir une revue des années 1870 conservée à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, sur laquelle Fabienne Yvert a travaillé pour son livre “L'Endiguement des renseignements”. Il sera lu à la Cave Poésie dans le cadre des “Rugissants” le mardi 7 février à 19h30. Et puisque l'exposition dure plusieurs mois, nous pourrions voir accroché, au cours des semaines, le travail photographique et d'écriture mené lors d'ateliers publics.

• Du 26 janvier au 22 avril à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Entrée libre!

> “Chiens & Chats, l'expo : vous en sortirez moins bête”

animalière
Chaton ou bichon, toutou ou minou, félin ou canin, clebs ou matou, les chiens et les chats sont présents à nos côtés depuis des millénaires. Au cours du XX^e siècle, ces animaux attendrissants ont passés du statut d'animal domestique à celui d'animal de compagnie, logé, nourri et pomponné par les humains. C'est aujourd'hui un véritable phénomène de société aux États-Unis, au Brésil, au Japon et en France où l'on recense plus de 7 millions de chiens et 11 millions de chats! Mais les connaissons-nous vraiment ? Comment ont-ils pris cette place ? De récentes recherches sur leur comportement poussent à porter sur eux et sur nos relations un regard neuf. En visitant “Chiens & Chats, l'expo”, vous serez surpris par leurs capacités, leur sensibilité et leur intelligence. Vous pourrez vous glisser « dans leur peau », « dans leur tête », avant d'explorer la nature de nos relations « dans la société ». Vous découvrirez un parcours interactif et sensoriel inédit enrichi de spécimens issus de des collections du Muséum. Une exposition pour jouer et connaître adaptée à tous... petits et grands!

• Jusqu'au 4 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum d'histoire naturelle (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)



Aymeric Lompret
à la Comédie de Toulouse



Jean-Luc Lemoine
au Casino Théâtre Barrière



“Du vent dans tes voiles” au Théâtre de la Violette

Ah la baguette

› “Blue Note Jazz Week” #1



Christian “Ton Ton” Salut © Jérôme Bourguignon

Que se passe-t-il lorsqu’un batteur historique de la scène toulousaine rencontre une salle emblématique de la même ville ? Un festival de jazz pardi !

en effet fait leurs classes auprès de ses toms. D’ailleurs, lorsqu’on l’a rencontré, il jouait le soir même au Taquin pour soutenir Iscle Datzira, « un petit jeune », saxophoniste barcelonais nouvellement installé à Toulouse. On n’exagérera pas en disant que du Art Blakey coule dans ses veines. Et on peut même pousser jusqu’à affirmer que Jazz Messengers aurait été un nom de groupe tout trouvé pour celui qui envisage la musique comme un fait social total. Il a choisi Jazz Futures et, via cette formation, a contribué à lancer Olivier Temime, Baptiste Trotignon, Franck Avitabile, Alex Tassel... et bien d’autres encore. C’est peu dire !

De fait, c’est tout naturellement qu’il anime depuis des lustres des jam sessions (ces derniers temps à la Cave Poésie-René Gouzenne), des “Master class” à Marciac et ailleurs, ainsi que des concerts à droite et à gauche. Sans parler des cours qu’il dispense au Conservatoire et à l’école toulousaine des musiques vivaces Music’Halle. Alors quand Julien Duthu a eu l’idée de faire un festival de jazz au Taquin, héritier de l’historique Mandala, ses baguettes n’ont fait qu’un tour. Ce qu’il résume en une phrase : « L’idée est de faire vivre un club de jazz ». S’il précise qu’il ne s’agit pas d’un revival, Blue Note — l’intitulé de l’événement — fait tout de même référence à une « belle époque ». Et, au chroniqueur qui évoque un clin d’œil au club new-yorkais, il répond label et son catalogue d’albums légén-

dares. Le répertoire sera — est-il utile de le préciser ? — dans ces cordes : Freddie Hubbard, Hank Mobley, Lee Morgan, Wayne Shorter... Bref, les années 60 et son cortège de hard boppers.

Chaque soir un même trio « de base » — composé de Christian “Ton Ton” Salut, Julien Duthu et Laurent Fickelson — invite un musicien différent et, pas n’importe qui puisqu’il s’agit d’Eric Barret, Ronald Baker, Samy Thiébault, Julien Alour et Géraldine Laurent. Impossible de ne pas faire le lien avec le passé prestigieux du Mandala quand le même “Ton Ton” Salut y invitait Sonny Simmons, Christian Escoudé, Frank Lacy, Glenn Ferris etc. Alors, réservez votre semaine car ça va swinguer à répétition et il y a fort à parier que, pendant cette “Jazz Week” première du nom, la rue des Amidonniers prendra des airs de Greenwich Village.

› Gilles Gaujarengues

• Laurent Fickelson, Julien Duthu, “Ton Ton” Salut invitent Eric Barret le mercredi 18 janvier ; Ronald Baker le jeudi 19 ; Samy Thiébault le vendredi 20 ; Samy Thiébault et Julien Alour le samedi 21 ; Géraldine Laurent le dimanche 22 janvier. Les concerts ont lieu à 21h00 (sauf dimanche à 18h00) au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84, <http://www.le-taquin.fr>)

› Extravajazz : Cécile McLorin Salvant

Cécile McLorin Salvant, formidable chanteuse de 26 ans, s’est révélée au grand public avec l’album “WomanChild” en 2013. Sa voix en a fait tomber plus d’un, de Wynton Marsalis à Archie Shepp, son fan club a fière allure ! Héritière de Sarah Vaughan, la jeune chanteuse franco-américaine a le don de redonner vie à des mélodies oubliées de l’histoire du jazz. Son second opus, “For one to love” expose brillamment les contrastes entre l’amour et l’envie, le plaisir et le désir... et affiche sa forte personnalité, sa vive intelligence, son humour, sa lucidité et un romantisme absolu. Aigus frémissants, graves qui remuent l’âme, chaleur du timbre, thèmes abordés : la jeune femme étonne par tant de maturité et de maîtrise stylistique.

• Dimanche 10 janvier, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

Big band du tonnerre

› Initiative H

Un big band maousse costaud, un concert, la projection d’un mini-documentaire et une expo photos : Initiative H fête ses cinq ans d’existence avec fracas.



Cinq années d’existence, ce n’est pas exceptionnel pour un groupe. Aussi peut-on se demander si on ne nous bassine pas un peu trop avec ces anniversaires qui sonnent parfois comme des prétextes. Sauf que dans ce cas précis, Initiative H n’était pas sûr de souffler ses cinq bougies. Car constituer un groupe avec une ribambelle de musiciens très actifs nécessitait une solide confiance dans le projet. On imagine volontiers les inquiétudes de David Haudrechy lorsqu’il a soumis la chose à chacun des musiciens. Ce passionné de Gil Evans et de Carla Bley venait en effet de passer une année pleine à écrire cette musique dont nombre de parties avaient été composées spécifiquement pour les solistes qui constituent ce superbe orchestre. Un choix heureux car ils sont tous remarquables. Et pour cause, aux côtés du leader de cette machine fracassante, figurent Ferdinand Doumerc, Pierre Pollet, Pascal Celma, Florent Hortal, Nicolas Gardel, Olivier Sabatier et toute une palanquée de musiciens qui tiennent le haut de l’affiche de ce côté-ci de la Garonne. En effet, ils jouent tous à droite et à gauche dans des formations de haute volée dont Pulcinella et The Headbangers sont les plus emblématiques. Ni plan B, ni filet de sécurité pour le dire plus clairement. Et de la part de chaque musicien — ils n’avaient pas pris connaissance des partitions avant la première répétition — une adhésion sans faille.

Cinq ans après, le bilan est plus qu’honorable : un EP, deux albums, une quarantaine de concerts partout en France et des chroniques élogieuses. À l’occasion de ces cinq ans, Initiative H se produira au Rex de Toulouse. La salle n’est pas la plus grande de la Ville rose, mais David Haudrechy voulait un endroit qui facilite la rencontre entre le groupe et le public. Et il y a là tous les ingrédients pour un concert mémorable car, en prime, Émile Parisien — le saxophoniste que s’arrachent les programmeurs de festivals d’ici et d’ailleurs — rejoindra ce big band de tonnerre. Mais avant de filer tout droit au Rex pour savourer la musique expressionniste de ce groupe, nous aurons tout loisir de voir à l’Impro (le samedi 14 janvier) l’exposition de photos de Romain Serrano ainsi que la projection d’un mini-documentaire réalisé par Alex Baret, tous deux consacrés à la formation... une bien belle initiative !

› Gilles Gaujarengues

• Jeudi 19 janvier, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)
• L’Impro : 7, rue Gambetta, métro Capitole, 05 61 21 78 94

› Nu-jazz/musique pour film imaginaire

Nilok 4tet est un projet récent, né en octobre 2013, qui a eu l’occasion de se produire maintes fois sur scène et d’enregistrer un E.P. cinq titres en juin 2014. À l’issue de ce parcours s’est forgée une solide conviction artistique commune autour de ce projet, avec la farouche envie de le faire vivre et de l’emmener plus loin. L’idée d’ouvrir le groupe à un cinquième musicien (en l’occurrence un instrument à vent ou cuivre) est venue pour répondre à l’envie de grossir le son, afin de permettre de nouveaux arrangements, d’autoriser d’autres couleurs d’improvisations. Avec l’arrivée de Daniel Zimmerman, la dimension collective sera particulièrement questionnée pour ne pas limiter sa seule présence à un rôle de soliste invité. Entièrement constitué de compositions originales piochant dans les formes hybrides dans la culture jazz, mixant des rythmiques diverses, principalement afro-américaines et « jungle » des années 90, ce répertoire instrumental est aussi inspiré, entre autres, par le pouvoir évocateur des musiques de films. Sur scène, avec une palette sonore large, les compositions, solidement construites, sont des points d’appui à partir desquels une vraie aventure peut commencer. Une musique ouverte et résolument fédératrice, alternant moments de groove, improvisations toniques et phases plus contemplatives ou psychédéliques... Vif et planant à la fois, acoustique et électronique.

• Jeudi 12 janvier, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 61 52 57 72)

Le dessous du plateau

James Thierrée



“La Grenouille avait raison”, le dernier spectacle de James Thierrée, est présenté à Odyssud.

Petit-fils de Charlie Chaplin, James Thierrée est un artiste complet. Acteur au théâtre comme au cinéma, il est d'abord un circassien accompli et un magicien de la piste. Avec cette dernière création, il renoue avec l'esprit de “La Symphonie du hanneton” qui fit son succès en 1998. Dans un mélange habile de tragique et de burlesque, il y apparaît tantôt acrobate hors pair, tantôt clown triste. Défiant sans cesse les lois de la gravité, il compose une symphonie surréaliste jouée par des interprètes à l'énergie insensée, pour une nouvelle invitation à l'émerveillement. À propos de “La Grenouille avait raison”, James Thierrée assure : « Mes spectacles sont les distants cousins de mes origines de cirque, mais il m'est resté un fondamental : divertir. Le divertissement fait penser à des choses faciles d'accès mais on peut aussi réfléchir à du divertissement en profondeur. La grenouille est un

symbole rattaché aux contes de Grimm, la violence et l'innocence qui sont réunies dans ces contes me fascinent... c'est une sorte de préparation à l'âpreté de la vie. Il y a fort longtemps, j'étais dans l'idée de travailler sur les dessous de scènes des vieux théâtres. À cet endroit, on trouve des colonnes qui soutiennent le plateau : c'est très beau. C'est un endroit très mystérieux et très chargé, nous sommes dans les fondations mêmes du théâtre... Au tout début de mon spectacle, j'emprunte un escalier qui se construit sous mes pieds et je descends jusqu'à la cave... la cave théâtrale. »

> Jérôme Gac

• Du 25 au 31 janvier, du lundi au samedi, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)



**Fête du marché
de plein vent des 7 deniers**

Dimanche
8 janvier 2017

11 h 00
Parking Job



Apéritif
musical et soupe
de courges offerts par l'association
7 Animés et les commerçants

MAIRIE DE TOULOUSE

Trop de bonheur...

tue le bonheur !

Cie Kitsch Kong



La Compagnie Kitsch Kong va donner “In perhappiness”, terme inventé par le poète brésilien Paulo Leminski, qui utilise les racines de deux mots anglais : perhaps et happiness... peut-être le bonheur!

Nous, animaux rationnels aux cerveaux surdéveloppés et aux activités culturelles variées, nourrissons un objectif ultime : être heureux dans ce monde. Une condition pour être heureux : la liberté. La Compagnie Kitsch Kong questionne ce diktat de la société actuelle et dissèque les mécanismes du bonheur avec ses techniques de cirque (corde lisse, portés acrobatiques...), un humour à la lisière de la folie et un univers qui ne laisse pas sans penser à Michel Gondry (graphisme sur carton). Des artistes heureux, une musique heureuse... pour un monde pourtant si sombre. Pour la « Happy end » on ne sait pas encore, mais pour une « Happy start » on est certains qu'elle aura lieu à

coup sûr! Kitsch Kong est une compagnie créée par le duo brésilien Renata Do Val et André Rosenfeld Sznclwar, tous deux formés aux portés acrobatiques et inspirés par la danse et les jeux physiques. Lors de leur formation au Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse, ils s'associent à Laura Terrance (La Femme Canon et Compagnie, Compagnie d'Elles) pour cette création détonante qui s'adresse aux petits et aux grands.

• Jeudi 2 février, 19h30, à la Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation conseillée (à partir de 8 ans)



2016 | 2017

30 ANS

salle nougaro
JANVIER

ENDLESS
5 janvier - 20h30



AWA LY
11 janvier - 20h30



LILI CROS
ET THIERRY CHAZELLE
13 janvier - 20h30



THOMAS FERSEN
EN SOLO
17 et 18 janvier - 20h30



FEURIER

OUM
24 février - 20h30



SALLENUGARO.COM

suivez-nous



@SalleNougaro



20/INTRA-MUROS

Agenda des sorties

Janvier 2017

MARDI 3

MUSIQUE

- Violon, piano : SHUICHI OKADA & GUILAUME SIGLER (18h15/Espace Croix-Baragnon)
- Cabaret Populaire : PPHQLB (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Cinéma d'animation LES KID KINOS au centre d'animation Saint-Simon (10h00 & 10h30) dès 18 mois

- House music : MORPH3US + KERMAN + NICOLAS MOORE (23h00/Le Cri de la mouette)
- Chanson folk rock : DEZ (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre - danse ADISHATZ / ADIEU Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h30)
- DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE au Théâtre Sorano (20h00)
- Lecture musicale "Chroniques du Bord de Garonne... et d'ailleurs" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- L'OPPOSANTE Via Negativa à La Cave Poésie (20h30)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)

JAZZ AUTREMENT

> Endless



La Salle Nougaro a eu l'excellentissime idée de proposer une résidence au duo Endless, résidence qui se terminera par un concert dont l'enregistrement constituera la matière d'un futur album. De fait, il n'y a pas encore de musique disponible, mais on sait que l'esthétique développée par ce duo, composé de David Haudrechy et Greg Aguilar, est du genre évanescente. De la musique pour « triper » disent à ce propos les deux musiciens. Et pour cause, a-t-on envie de dire puisque la salle appartient au Comité d'établissement d'Airbus Operations de Toulouse. Bref, les mélomanes qui affectionnent les univers contemplatifs vont être conquis et ce sera, pour eux, l'occasion de participer à la salve d'applaudissements qui va très certainement conclure ce concert et le disque qui en résultera. Beau programme, non ? (Gilles Gaujarenques)

• Jeudi 5 janvier, 20h30, à a Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com)

GRATOS

- Apéro-spectacle PAS VU PAS PRIS rock'n roll ou musette'n'roll au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Clownfrence "T'es quantique toi" à Maison Blanche (20h45)

MERCREDI 4

MUSIQUE

- Cabaret Populaire : PPHQLB (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Lecture musicale "Chroniques du Bord de Garonne... et d'ailleurs" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Cie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans
- Laissez moi rêver Cie Artémisia au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle : PAS VU PAS PRIS rock'n'roll ou musette'n'roll au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 5

MUSIQUE

- Cabaret burlesque : LA LUDI (21h30/Le Bijou)
- Chanson Bolivie : CUATRO PARA LOS ANDES (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE au Théâtre Sorano (20h00)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Lecture musicale "Chroniques du Bord de Garonne... et d'ailleurs" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

- Pause musicale : YAZILI Balkan intimiste à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle : PAS VU PAS PRIS rock'n'roll ou musette'n'roll au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Jazz : ENDLESS à la Salle Nougaro (20h30)
- Théâtre d'impro LINDEX à Maison Blanche (20h00)
- Hip-hop : VEGA au Connexion Live (22h00)

VENREDI 6

MUSIQUE

- Musique russe : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (21h00/Espace St-Cyprien)
- Cabaret comique : THE BAND FROM NEW YORK (20h00/Chez Ta Mère)
- Chanson engagée et intimiste : WALLACE (21h30/Le Bijou)

- tre du Grand Rond (21h00)
- FULL METAL MOLIÈRE à La Comédie de Toulouse (20h30)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- Musique classique russe : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Glazounov" à l'espace Saint-Cyprien (14h30) dès 6 ans
- Cinéma d'animation LES KID KINOS au centre d'animation Saint-Simon (10h00 & 10h30) dès 18 mois

GRATOS

- Apéro-spectacle PAS VU PAS PRIS rock'n'roll ou musette'n'roll au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Comédie électorale MÉGA MÉGA Astor et la Patronne à l'espace Roguet (20h30)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ de musiques grecques avec Tassos Tsitsivakos et Leonidas Patouchas à Maison Blanche (21h00)
- Techno : AN THAKAA au Connexion Live (22h00)

SAMEDI 7

MUSIQUE

- Un Pavé dans le Jazz : IANA + TERN-OY/CRUZ/ORINS (20h30/Théâtre du Pavé)
- Cabaret comique : THE BAND FROM NEW YORK (20h00/Chez Ta Mère)
- Soul Blowout #1 : JOE'S FUNKY BUSINESS (20h00/Connexion Live)
- THN invite : JULIANO + CAMISOLE + JULIAN + DALE COOPER (23h00/Le Cri de la mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre - danse : ADISHATZ / ADIEU Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h30)
- LES FOURBERIES DE SCAPIN L'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
- DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE au Théâtre Sorano (20h00)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Lecture musicale "Chroniques du Bord de Garonne... et d'ailleurs" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- L'OPPOSANTE Via Negativa à La Cave Poésie (20h30)
- FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- LE ROI DES RATS Cie Loba au Petit Théâtre Saint-Exupère (19h00) dès 9 ans
- L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Cie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans
- Laissez moi rêver Cie Artémisia au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle : PAS VU PAS PRIS

- rock'n'roll ou musette'n'roll au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TRIO ALAVANTU forro Brésil à Maison Blanche (21h00)
- Sélecta électorale : JAM-O-MIX au Connexion Live (23h00)

DIMANCHE 8

MUSIQUE

- Ska : THE ROCKSTEADY SEVEN + DAVID HILLYARD + LARRY MC DONALD + MR T-BONE (20h00/Le Taquin)
- Cabaret comique : THE BAND FROM NEW YORK (20h00/Chez Ta Mère)

THÉÂTRE/DANSE

- DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE au Théâtre Sorano (16h00)
- NOUS DEUX au café-théâtre Les Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

- L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Cie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (15h00) de 3 à 10 ans

MARDI 10

MUSIQUE

- Jazz : CÉCILE MCLORIN SALVANT (20h30/Odyssud)
- Piano : DOMINIQUE PLANCADÉ (18h15/Espace Croix-Baragnon)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre - musique SUITE N° 2 Joris Lacoste / Encyclopédie de la parole au Théâtre Garonne (20h00)
- JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES MOLIÈRE DEVITEZ "L'école des femmes" au Théâtre Sorano (20h00)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Les Rugissants : "Ballade dans l'œuvre de Marina Tsvetaïeva" lu par Anne Cameron & Lila Janvier à La Cave Poésie (19h30)
- ARIETTE, MUGUETTE, VOYAGE ET TROISIÈME ÂGE Cie Révolante au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Court-métrages vidéo LES FABLES MODERNES OU QUAND LES ANIMAUX ONT LEUR MOT À DIRE au centre culturel Bellegarde (9h30) dès 7 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle COULEURS Tribal Voix au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- CAFÉ PHILO à La Cave Poésie (21h00)

MERCREDI 11

MUSIQUE

- Jazz folk : AWA LY (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson : MARIN (21h30/Le Bijou)
- Concert au musée : QUATUOR MODIGLIANI (20h30/Musée des Augustins)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre - musique SUITE N° 2 Joris Lacoste / Encyclopédie de la parole au Théâtre Garonne (20h00)
- LE SYNDROME DE L'ÉCOSSAIS d'Isabelle Le Nouvel au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LE BLOC Cie Des Ils Lettrés à La Cave Poésie (20h30)
- JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES MOLIÈRE DEVITEZ "Tartuffe ou l'imposteur" au Théâtre Sorano (20h00)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ARIETTE, MUGUETTE, VOYAGE ET TROISIÈME ÂGE par la Compagnie Révolante au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Danse DIVAGATIONS Compagnie L'une et l'autre au centre culturelle de Ramonville (19h00) dès 4 ans
- Lecture musicale DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR lu par Clara Girard et Vincent Ferrand à La Cave Poésie (15h30) dès 3 ans
- UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE Cie Autour de la voix au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Compagnie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans
- Laissez moi Rêver par la Compagnie Artémisia au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans

DIVERS

• JEAN-FRANÇOIS ZYGEL joue avec Debussy à l'espace Croix-Baragnon (15h30, 18h15 & 21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle COULEURS Tribal Voix au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SCÈNE OUVERTE DES JAZZ'S par Mathias Bayle, Matéo Langlois & George Storey à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 12

MUSIQUE

• Blue jazz : NILOK 4TET & DANIEL ZIMMERMAN (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Chanson : TONY MELVIL (21h30/Le Bijou)
• Salsa cubaine : ANGEL YOSY LA MECANICA LOCA (20h30/Le Rex)
• Musiques slaves et juives : RODINKA (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• LES FOURBERIES DE SCAPIN Marc Paquien à Odyssud (20h30)
• UNE LÉGÈRE BLESSURE Othello Vilgard (20h00) + Théâtre - musique SUITE N° 2 Joris Lacoste / Encyclopédie de la parole (20h30) au Théâtre Garonne
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE BLOC Compagnie Des Ils Lettrés à La Cave Poésie (19h30)
• LES MOLIÈRE DEVITEZ "Dom Juan ou le Festin de pierre" au Théâtre Sorano (20h00)
• L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETELLES Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Festival de Théâtre des Compagnies fédérées : HAUTE AUTRICHE Cie Post Partum au Théâtre du Pont Neuf (20h30)

• UN OUVRAGE DE DAMES Cie Des Mains Des Pieds, etc... au Théâtre de la Violette (21h00)
• FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre Les Minimés (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle COULEURS Tribal Voix au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• TOI & TES NUAGES Les Morphaloups à la maison de quartier de Bagatelle (20h29)
• Concert-lecture VOYAGES INSENSÉS, DE MOSCOU AUX CONFINS SIBÉRIENS Nathalie Vinot & Sylvia Vadimova à l'espace Roguet (20h30)
• ASSIM ASSADO Choro et musiques populaires brésiliennes à Maison Blanche (21h00)
• Thank You For Dancing #5 : DVDLP + BRICE LEE au Connexion Live (22h00)

SAMEDI 14

MUSIQUE

• Metal : GRAVITY + LEAHTAN + SENSORIAL DAMAGE (20h30/La Taverne)
• Deep boat spécial Belgique : XENTRIX + LUNAR CONVOY + RAJJIN (23h00/Le Cri de la mouette)
• Jazz des steppes : DADEF QUARTET (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• UNE LÉGÈRE BLESSURE Othello Vilgard (19h00) + Théâtre - musique SUITE N° 2 Joris Lacoste / Encyclopédie de la parole (20h30) au Théâtre Garonne
• LE MALADE IMAGINAIRE L'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
• LES FOURBERIES DE SCAPIN Marc Paquien à Odyssud (20h30)
• L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETELLES Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)

ÉLECTRO-ACOUSTIQUE

> FAAR



FAAR est un projet de musique électronique et acoustique créé en 2015 entre Paris, Nice et Toulouse, suite à de belles rencontres et l'envie de partager une expérience musicale riche et ouverte. De fait, le trio, composé d'Enora Le Gall, d'Estelle Tréville et de Pascal Marius, offre à entendre une électro-pop suave et aérienne, résolument classieuse et sophistiquée. Ce fut une bien belle surprise que leur premier E.P. six titres (disponible sur iTunes) d'où transpirait toute la latitude musicale de cette formation atypique qui n'hésite pas à mixer synthés et thérémine à des instruments acoustiques plus conventionnels tels que le cajón et le violoncelle. Désormais basé à Portet-sur-Garonne, FAAR est fin prêt pour se frotter à la scène, dont acte! (Michel Castro)

• Jeudi 12 janvier, 21h00, au théâtre de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). C'est gratuit dans la limite des places disponibles!
• Mardi 17 janvier, 21h00, à l'Espace Culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

• Lecture musicale BARBARA au centre culturel Bellegarde (19h30)
• NATHAN PART EN LIVE ! Nathan Mameri au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• UN OUVRAGE DE DAMES Cie Des Mains Des Pieds, etc... au Théâtre de la Violette (21h00)
• ARIETTE, MUGUETTE, VOYAGE ET TROISIÈME ÂGE Compagnie Révolante au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• FAMILLES (RE)COMPOSÉES au café-théâtre Les Minimés (21h00)

GRATOS

• Pause musicale JULIE GORON opéra Broadway à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle COULEURS Tribal Voix au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Concert : musique électro FAAR au théâtre de l'ENAC (21h00)
• Une lecture en duo d'extraits du livre de correspondance entre Nicole Pradalier et Amélie Nothomb, par Nicole P. et Anne-Valérie Thauront, (20h00) + RAJEL, ELISA TROCME, BRIGITTE PARQUET, MARC ORIOL (21h00) à Maison Blanche
• House DEENA au Connexion Live (21h00)

VENREDI 13

MUSIQUE

• Chanson : LILI CROS & THIERRY CHAZELLE + VALÉRIAN RENAULT (20h30/Salle Nougaro)
• Chanson : TONY MELVIL (21h30/Le Bijou)
• Release Party lost Island : KARMAA + XPLCT + SOPHONIC + SUNN (23h00/Le Cri de la mouette)
• Chanson Folk : MEE AND MEE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• UNE LÉGÈRE BLESSURE Othello Vilgard (19h00) + Théâtre - musique SUITE N° 2 Joris Lacoste / Encyclopédie de la parole (20h30) au Théâtre Garonne
• LES MOLIÈRE DEVITEZ "Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux" au Théâtre Sorano (20h00)
• L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETELLES Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE BLOC Compagnie Des Ils Lettrés à La Cave Poésie (20h30)
• Théâtre d'impro À LA VOLÉE Cie Mosaïque des sens à l'Espace Saint-Cyprien (21h00)
• Scène ouverte CABARET BÉ BLIBOOM par Beblibop à Samba Résille (21h00)
• NATHAN PART EN LIVE ! Nathan Mameri au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• ARIETTE, MUGUETTE, VOYAGE ET TROISIÈME ÂGE Cie Révolante au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Festival de Théâtre des Compagnies fédérées : HAUTE AUTRICHE Cie Post Partum au Théâtre du Pont Neuf (20h30)

• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• Festival de Théâtre des Compagnies fédérées : HAUTE AUTRICHE Cie Post Partum au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• LE BLOC Cie Des Ils Lettrés à La Cave Poésie (20h30)
• ARIETTE, MUGUETTE, VOYAGE ET TROISIÈME ÂGE Cie Révolante au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• NATHAN PART EN LIVE ! Nathan Mameri au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LES MOLIÈRE DEVITEZ "Intégrale" au Théâtre Sorano (14h00, 16h00, 18h00 & 20h00)
• UN OUVRAGE DE DAMES Cie Des Mains Des Pieds, etc... au Théâtre de la Violette (21h00)
• LES PARENTS VIENNENT DE MARS LES ENFANTS... DU MC DO (16h00) + FAMILLES (RE)COMPOSÉES (21h00) au café-théâtre Les Minimés

P'TITS BOUTS

• La rencontre entre l'œuvre de Bach et celle de Klee dans une chorégraphie libre SUIS-MOI. PART 2 au Petit Théâtre Saint-Exupère (11h00) dès 6 ans
• UN OPÉRA POUR BLANCHE NEIGE Cie Autour de la voix au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Cie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans
• Laissez moi rêver Cie Artémisia au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle COULEURS Tribal Voix au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• NUIT DE LA LECTURE poésie et nouvelles d'auteurs argentins er uruguayens à la librairie L'Autre Rive (20h00)
• ZÉ & DITO musique populaire brésilienne à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 15

THÉÂTRE/DANSE

• LES FOURBERIES DE SCAPIN Marc Paquien à Odyssud (15h00)
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)
• NOUS DEUX au café-théâtre Les Minimés (16h00)

P'TITS BOUTS

• L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Cie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (15h00) de 3 à 10 ans

LUNDI 16

P'TITS BOUTS

• Immersion acrobatique LES GENOUX ROUGES Cie Carré Blanc à Odyssud (20h00) dès 5 ans

suite de l'agenda en page 22 →

JOUEURS DE FARCES

DE FRANCIS AZÉMA

CIE LES VAGABONDS

DU 10 AU 21 JANVIER 2017

JE SUIS ELLES

[SOMOS ELLAS]

DE HEGOA GARAY

CIE LES ANACHRONIQUES

DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2017

BÉRÉNICE

PARTITION POUR UN ACTEUR

DE JEAN RACINE

CIE LES VAGABONDS

DU 28 FÉVRIER AU 11 MARS 2017

Théâtre du Pavé
34 rue Maran
31400 TOULOUSE

05 62 26 43 66
www.theatredupave.org

licences d'entrepreneur du spectacle
n°1 1000172 - n°2 1000120 - n°3 1000124

MAIRIE DE TOULOUSE

APPEL À PROJETS INTERNATIONAL

4 PRIX DÉCERNÉS

JURY DE PROFESSIONNELS

SOUMETTEZ VOTRE COURT-MÉTRAGE !

INSCRIPTION DU 5 DÉCEMBRE AU 5 FÉVRIER 2017

CANDIDATURE ET RÉGLEMENT SUR WWW.CONCOURSDECOURTS.COM

MARDI 17

MUSIQUE

• Piano : OLIVIER MOULIN (18h15/Espace Croix-Baragnon)
• Chanson : THOMAS FERSEN (20h30/Salle Nougaro)
• Cocktail cuivres : TRIO ARIA + L'EUROPE AU 17è + TRIO MISCELLANÉES (20h30/Centre culturelle de Ramonville)
• Electro : FAAR + VEIL + TANGLED TAPE (21h00/Espace Bonnefoy)

THÉÂTRE/DANSE

• Les Rugissants : "Loup y es-tu" lu par Louise Tardif, Tweedledum & Tweedledee à La Cave Poésie (19h30)
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• LES MOLIÈRE DEVITEZ "L'école des femmes" au Théâtre Sorano (20h00)
• CABARET DE POCHE Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES FEMMES SAVANTES Philippe Suel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Cie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (16h00) de 3-10 ans
• Laissez moi rêver Cie Artémisia au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

• La Discauserie consacrée à "La scène toulousaine et de la région" à la Médiathèque Simone de Beauvoir à Ramonville (18h15)
• Apéro-spectacle MONSIEUR TANTRIST blue grunge au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 19

MUSIQUE

• Chanson : SLIMANE "On arrive" (20h30/Le Bikini)
• Jazz, musiques du monde : ALEAS QUARTET (21h00/Samba Résille)
• Jazz blues : INITIATIVE H (21h00/Le Rex de Toulouse)

ÉLECTRO-SOUL

> Seekers Keepers



les sonorités raffinées de Kevin Hicher au clavier et aux machines, tous deux semblent atteindre une harmonie parfaite dans leur croisement.

• Mercredi 25 janvier, 20h30, au Saint des Seins (5, place Saint-Pierre, 05 61 22 11 39)

GRATOS

• Apéro-spectacle MONSIEUR TANTRIST blue grunge au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SCÈNE OUVERTE JAZZ avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
• CAFÉ PHILO à La Cave Poésie (21h00)
• Auditions publiques OSONS au Bijou (21h30)

MERCREDI 18

MUSIQUE

• Chanson animalière : THOMAS FERSEN (20h30/Salle Nougaro)
• Métal : SABATON & ACCEPT (20h00/Le Bikini)
• Chanson rock : APACHE COLLECTIVE IMPACT (20h30/Le Rex)
• Blue Note Jazz Week : ERIC BARRET (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• CHRISTOPHE ALÈVÈQUE "Ça ira mieux demain..." au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• CABARET DE POCHE Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• BRIC À BRAC D'IMPRO à La Comédie de Toulouse (20h30)
• Concert poétique ET NOUS DAN-SONS PARMi LES DINOSAURE Facteur Zèbre à La Cave Poésie (20h30)
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• LES MOLIÈRE DEVITEZ "Tartuffe ou l'imposteur" au Théâtre Sorano (20h00)
• LES FEMMES SAVANTES Philippe Suel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• Conte musical MAMAN BALEINE Cie Les 13 Lunes à l'espace Job (9h30, 10h45 & 17h30) dès 3 mois
• Spectacle musical BABY JAZZ III par la Philro Jazz Project Association au Centre d'animation Reynerie (10h00) de 6 mois à 6 ans
• Lecture musicale LES MOTS D'ADEL-HEID DAHIMÈNE lu par Catherine Vanis-cotte et Marie Dillies à La Cave Poésie (15h30) dès 3 ans
• GRANDS PETITS DÉPARTS Cie Les Voyageurs Immobiliers au Théâtre du

• Blue Note Jazz Week : RONALD BAKER (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• JEAN-LUC LEMOINE "Si vous avez manqué le début..." au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• Danse MÊME Pierre Rigal au TNT (19h30)
• CABARET DE POCHE Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Concert poétique ET NOUS DAN-SONS PARMi LES DINOSAURE Facteur Zèbre à La Cave Poésie (20h30)
• Festival de Théâtre des Compagnies fédérées : LE CHANT DE LA PISTE OUVERTE au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• UN OUVRAGE DE DAMES Cie Des Mains Des Pieds, etc... au Théâtre de la Violette (21h00)
• JUSTE LA FIN DU MONDE Cie de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LES MOLIÈRE DEVITEZ "Dom Juan ou le Festin de pierre" au Théâtre Sorano (20h00)
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• LES FEMMES SAVANTES Philippe Suel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• Conte musical MAMAN BALEINE Cie Les 13 Lunes à la maison de quartier Ran-geuil (9h30 & 10h45) dès 3 mois

DIVERS

• Conférence diaporama "Henri Martin, ou la douce lumière du Sud-Ouest" à la salle Albert Camus à Cugnaux (20h30)

GRATOS

• Pause musicale URBAN WOOD Dj acoustique à la salle du Sénéchal (12h30)
• Duo de corde lisse et acrobatie FIN-DING NO MAN'S LAND la Compagnie Two à La Grainerie (19h30) dès 12 ans réservation au 05 61 24 92 02
• Apéro-spectacle : MONSIEUR TAN-TRIST blue grunge au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Vernissage exposition photos suivi du concert lecture "Sous le jasmin, la nuit" au Théâtre des Mazades (20h00)
• Bal Forro GADJOS DI FORRO à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 20

MUSIQUE

• 360° : Duo AÏT SADDEN + LORI FREEDMAN & VINCENT ROYER + YURI LANDMAN (19h30/Théâtre Garonne)
• Chanson française : RUE ROUGE (21h00/Espace Saint-Cyprien)
• Astrolab invite : DUBIX + EKTOPLAST + MAAS + FICTIF (23h00/Le Cri de la mouette)
• Electro : BON ENTENDEUR (20h00/Le Bikini)
• Blue Note Jazz Week : SAMY THIÉ-BAULT (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse MÊME Pierre Rigal au TNT (20h30)
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• Festival de Théâtre des Compagnies fédérées : LE CHANT DE LA PISTE OUVERTE au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• CABARET DE POCHE Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Concert poétique ET NOUS DAN-SONS PARMi LES DINOSAURE Facteur Zèbre à La Cave Poésie (20h30)
• JUSTE LA FIN DU MONDE Cie de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LES MOLIÈRE DEVITEZ "Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux" au Théâtre Sorano (20h00)
• UN OUVRAGE DE DAMES Cie Des Mains Des Pieds, etc... au Théâtre de la Violette (21h00)
• LES FEMMES SAVANTES Philippe Suel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• Danse contemporaine et théâtre DIVERGENCE Compagnie Une Histoire au centre culturel Henri-Desbals (14h00) dès 12 ans

GRATOS

• Conférence de FRANCIS WOLFF "Pourquoi la musique ?" à la Librairie Ombres blanches (17h30)
• Apéro-spectacle MONSIEUR TANTRIST blue grunge au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Gala de PROJECTIONS NUMÉRIQUES à la salle Nougaro (20h30)
• Projection-débat de "Chasseur, tueur, imposteur" de Kate Aminguet organisé par Mouvement pour la Cause Animale à la salle du Sénéchal (20h30)
• POSSUM FLEXTET New Orleans Jazz à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 21

MUSIQUE

• 360° : MAXIME ECHARDOUR & VIN-CENT ROYER + LORI FREEDMAN + QUINTET AÏT SADDEN (20h00/Théâtre Garonne)
• Carte blanche : MELBA + MEDHI KRÜ-GER (20h00/Chez Ta Mère)
• 13 ans de Progres-Son : KRAV BOCA + LINDBERGH + DJ LACABRE (19h00/Le Rex)
• Blue Note Jazz Week : SAMY THIÉ-BAULT & JULIEN ALOUR (21h00/Le Taquin)
• Berlin control : JOH-N + BLUE SKIN + HAGAR (23h00/Le Cri de la mouette)
• Tribute to Alain Bashung : BASHUNG RENAISSANCE + LA BÉDOUNE (21h00/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• Magie HAMBIGUOUS PATRONYMIUS Bruno Vitti au centre d'animation Lalande (20h00)
• La Bulle Carrée présente LES 12H DE L'IMPRO à l'Espace Job (de 12h00 à minuit)
• JOUEURS DE FARCES Cie Les Vaga-

bonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• L'AVARE L'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
• LES MOLIÈRE DEVITEZ "Intégrale" au Théâtre Sorano (14h00, 16h00, 18h00 & 20h00)
• Festival de Théâtre des Compagnies fédérées : LE CHANT DE LA PISTE OUVERTE au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• CABARET DE POCHE Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Concert poétique ET NOUS DAN-SONS PARMi LES DINOSAURE Facteur Zèbre à La Cave Poésie (20h30)
• UN OUVRAGE DE DAMES Cie Des Mains Des Pieds, etc... au Théâtre de la Violette (21h00)
• LES FEMMES SAVANTES Philippe Suel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• JUSTE LA FIN DU MONDE Cie de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE CLAN DES DIVORCÉES au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TIT BOUTS

• Festival Détours de chant : TÊTE EN L'AIR Hervé Suhubiette chante Higelin à l'espace Bonnefoy (16h00) dès 6 ans
• GRANDS PETITS DÉPARTS Cie Les Voyageurs Immobiliers au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Compagnie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans
• Laissez moi rêver Cie Artémisia au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

• Conférence de PIERREYVES MACÉ au Théâtre Garonne (17h30)
• ZEDRINE slam et musique électro au pavillon Blanc à Colomiers (16h00)
• Apéro-spectacle MONSIEUR TANTRIST blue grunge au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• CATENDÉ un voyage brésilien à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 22

MUSIQUE

• Blue Note Jazz Week : ERIC BARRET (18h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• PANIQUE AU MINISTÈRE au café-théâtre Les Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

• L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Compagnie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (15h00) de 3 à 10 ans
• UNE HEURE POUR SAUVER LE MONDE Compagnie Les Astronambules au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 7 ans

GRATOS

• L'ESPECE HUMAINE Cie Monsieur Madame (14h30) + Café citoyen "Le sens de la Résistance ?" (16h30) à l'Espace Roguet

LUNDI 23

P'TIT BOUTS

• Festival Détours de chant : TÊTE EN L'AIR Hervé Suhubiette chante Higelin à l'espace Bonnefoy (10h00) dès 6 ans
• UNE HEURE POUR SAUVER LE MONDE Cie Les Astronambules au centre d'animation Saint-Simon (10h00 & 14h30) dès 7 ans

GRATOS

• Festival International danse contempo-raine : Conférence d'Olivier Lefebvre "Le corps et les conflits" à la salle Le Cap Uni-versité Paul Sabatier (19h00)

MARDI 24

MUSIQUE

• Festival Détours de chant : FRED PACO + ARCHIBALD + JULIEN FORTIER (16h30) + ALICIE BÉNAR + M.E.S.S. (21h30/Le Bijou)
• Spectacle hommage : ONE NIGHT OF QUEEN (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International danse contempo-raine : MORE MORE MORE... FUTURE Faustlin Linyekula au TNT (20h00) + REMOVING Noé Soulier à Saint-Pierres-Cuisines (20h00) + OPIUM Magali Milian & Romuald Luydin à l'Escalade Tour-nefeuille (20h30)
• LEVENT SE LÈVE (LES IDIOTS / IRRÉ-CUPÉRABLES) David Ayala au TNT (20h30)
• Les Rugissants : "Scratch" lu par Séverine Astel à La Cave Poésie (19h30)
• NATURE MORTE Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES FEMMES SAVANTES Philippe Suel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

DIVERS

• PHILIPPE CASSARD autour d'une forme : la Ballade à l'espace Croix-Bara-gnon (18h15 & 21h00)

GRATOS

• Festival Détours de chant : JENNY DAHAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SCÈNE OUVERTE JAZZ avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 25

MUSIQUE

• Festival Détours de chant : LOUIS LUCIEN PASCAL (20h30/La Cave Poésie) + MELL (21h30/Le Bijou) + BATLIK (21h00/Le Taquin)
• Hip-hop rap : OG MACO (20h00/Connexion Live)
• Pop : LA FEMME + JUNIORE (20h00/Le Bikini)
• Electro, soul, downtempo : SEEKERS KEEPERS (20h30/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival International danse contempo-raine : MORE MORE MORE... FUTURE Faustlin Linyekula au TNT (20h00)
• Spectacle onirique JAMES THIERRÉE, LA GRÉNOUILLE AVAIT RAISON à Odysseus (20h30)
• LEVENT SE LÈVE (LES IDIOTS / IRRÉ-CUPÉRABLES) David Ayala au TNT (19h30)
• AYMERIC LOMPRET "C'est trop pour moi" à La Comédie de Toulouse (20h30)
• OULALA LOLA ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)
• NATURE MORTE Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES FEMMES SAVANTES Philippe Suel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Compagnie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans
• GRANDS PETITS DÉPARTS Cie Les Voyageurs Immobiliers au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• Laissez moi rêver Cie Artémisia au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans

GRATOS

• Festival Détours de chant : JENNY DAHAN au Grand Rond (19h00)
• SCÈNE OUVERTE DES JAZZ'S par Mathias Bayle, Matéo Langlois & George Storey à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 26

MUSIQUE

• Reggae : BIGA*RXN + YELLAM (20h00/Le Bikini)
• Festival Détours de chant : Carte blanche ALIMA "Sages comme des sau-vages" (20h00/Centre d'animation Lalande) + LOUIS LUCIEN PASCAL (20h30/La Cave Poésie) + ON N'EST PAS COUCHÉ (19h30/Espace Bonnefoy) + ERICNEMO & STERÉOPOP ORCHES-TRA + BELLEGARDE (21h00/Espace Bonnefoy) + MELL (21h30/Le Bijou) + BATLIK (21h00/Chez ta mère)
• Polyphonie occitane : LA MAL COIFFÉE (19h00/Centre d'animation Reynerie)
• Cabaret : ALL'ARRABBIATA (21h00/Le Taquin)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Alexandre Goirand, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, Marielle Sicre Gally, Céline Nogueira, Stéphen Gineste

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros
(formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est éditée sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 290

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORizontalement

I. Généreuse quand elle est traîne. II. Ils font ça machinalement. III. Là,

vous entrez dans des carrières. C'est du jamais déjà vu. IV. Avec lui, faut jouer serré. V. Dans le genre. Un prénom basque. VI. C'est une vieille histoire. Une part dans mon autoentreprise. VII. Remis debout. Un demi de rouge. VIII. Au Mirail, ou à Lafilaire. Allez, un p'tit suisse! IX. Ont tout bon dans le co-chon. X. Suffit pas de la prendre, faut la tenir. Consonnes du smart-phone. XI. Là, faut la vocation.

VERTICALEMENT

1. Aux vœux les pompiers! 2. Pie de mer. Morceau d'Oasis. 3. Un acte manqué. C'est bien plus. Dans le jus, forcément. 4. C'est qui les meilleurs? Quelle poire! 5. Sinistre dépêche. Travailler à l'attache. 6. Note. Là, faut l'œuf air. 7. Ça laisse

rêveur. L'empire d'essence. 8. Mieux vaut la toucher que la servir. Doubé, il pourrait devenir nerveux. Marchais mieux avant... 9. Combat, baby combat.

INTRASOLUTION N° 289

HORIZONTAL I. COUILLONNE. II. HARNAIS. OV. III. AS. HIRSUTE. IV. TISANE. BAN. V. ASILE. VERT. VI. AE. FURIA. VII. GAMELLE. AI. VIII. NEO. AE. ILL. IX. EDIFIAN-TES. X. SES. CURES. VERTICAL 1. CHATAIGNES. 2. OA-SIS. AEDE. 3. UR. SIAMOIS. 4. IN-HALEE. 5. LAINE. LAIC. 6. LIRE. FLEAU. 7. OSS. VUE. NR. 8. UBER. IT. 9. NOTARIALES. 10. EVEN-TAILS.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

THÉÂTRE/DANSE

- Comédie DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin à la salle Nougaro (20h30)
- Festival International danse contemporaine : LA ESCLAVA Ayelen Parolin & Lisi Estaràs à La Fabrique (19h00)
- UNE LÉGÈRE BLESSURE Othello Vilgard au Théâtre Garonne (20h00)
- Spectacle onirique JAMES THIERRÉE, LA GRENOUILLE AVAIT RAISON à Odysud (20h30)
- LEVENT SE LÈVE (LES IDIOTS / IRRÉCUPÉRABLES) David Ayala au TNT (19h30)
- NATURE MORTE Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES MOLIÈRE DEVITEZ "Intégrale" au Théâtre Sorano (14h00, 16h00, 18h00 & 20h00)
- Festival de Théâtre des Compagnies fédérées : LE TESTAMENT DU VAMPIRE au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- LES POISSONS NE POSENT PAS DE QUESTIONS Zart Cie Le Ring (20h30)
- JUSTE LA FIN DU MONDE Cie de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- UN OUVRAGE DE DAMES Cie Des Mains Des Pieds, etc... au Théâtre de la Violette (21h00)
- LES FEMMES SAVANTES Philippe Suel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- OULALA LOLA ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- LE CIL DU LOUP Compagnie Demain il fera jour au centre d'animation Lalande (10h00) dès 7 ans

GRATOS

- Festival Détours de chant : LUCIEN LA MOVAIZ GRAINE (12h30/Pause musicale à la salle du Sénéchal) + JENNY DAHAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Projection du film algérien LES TERRASSES

- Festival de Théâtre des Compagnies fédérées : LE TESTAMENT DU VAMPIRE au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- LES FEMMES SAVANTES Philippe Suel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- OULALA LOLA ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- TARTUFFE Cie Les Vagabonds au centre d'animation Soupetard (14h30) dès 14 ans

GRATOS

- Festival Cuba Hoy : Batucada LES SOURIS VOLANTES (19h00) + Initiation salsa cubaine SANDRA CARDEILHAC (20h15) + Concert salsa timba LA SÉLECTA (21h00) au Port de Rencontres à Tournefeuille
- Festival Détours de chant : JENNY DAHAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Inouïs du Printemps de Bourges : LA RECETTE + STANDARD + MIRAGE CLUB + CATHÉDRALE au Metronum (20h00)
- LE BON FRANÇAIS Cie La Part Manquante à l'espace Roguet (20h30)
- ROMAIN MALAGNOUX compositions d'inspiration malienne et colombienne à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 28

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : LOUIS LUCIEN PASCAL (20h30/La Cave Poésie) + CAMILLE HARDOUIN (20h00/Chez ta mère) + AMÉLIE LES CRAYONS (21h00/Espace Bonnefoy) + PAAMATH invité BERNARDO SANDOVAL (20h30/Espace Job)
- Festival Cuba Hoy : FIESTA TROPICALE (19h00) + SON DEL SALON (21h00) + MIXAEL CARRERA Y SU TEAM BARCELONA (22h30) + SETS Djs (00h30 à 3h00/Le Phare à Tournefeuille)
- Techno : DRAMA + MARVIN & GUY (22h00/Connexion Live)

GRATOS

- Festival Cuba Hoy : LA GRANDE FÊTE DES JEUX (14h30) dès 6 ans + Concert tribute to Mercedes Sosa FABIAN ORDONEZ ET RODRIGO MOSQUERA (15h30) + Concert CARLOS VALVERDE ET LA PIFADA (18h00/Bistrot de l'Escale) au Port de Rencontres à Tournefeuille
- Festival Détours de chant : JENNY DAHAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- F.A.M Musique Bikusti du Cameroun à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 29

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : CAMILLE HARDOUIN (20h00/Chez ta mère)
- Pop rock : BIFFY CLYRO (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Cuba Hoy : BRUITS DE FEMMES Cie Vent de Sables à l'Escale à Tournefeuille (18h00)
- Opéra L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL au Théâtre du Capitole (15h00)
- PANIQUE AU MINISTÈRE au café-théâtre Les Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Cuba Hoy : Spectacle musical interactif 2 PETITES OREILLES Cie La Foule et Kapac au Studio 3 à Tournefeuille (11h00) de 1 à 4 ans + Danse capoeira LA PORTEUSE D'EAU Cie Ijika (15h30/L'Escale) dès 5 ans
- LES PETITS MOMENTS D'HECTOR Cie la souris sur le gâteau au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 1 an
- Festival Détours de chant : YVES JAMAÏT Le Bascala à Bruguières (17h00) + LES PETITS MOMENTS D'HECTOR Cie la souris sur le gâteau au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 1 an
- L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Cie Un tournoi sur Jupiter au Théâtre de la Violette (15h00) de 3 à 10 ans

GRATOS

- Festival Cuba Hoy : LA GRANDE FÊTE DES PERCUSSIONS (13h45) + Danse MOUSSO LOU BARKA Cie Univers Lutin (14h45) + BAL CUBAIN (16h00 à 20h00) au Port de Rencontres à Tournefeuille
- Festival Détours de chant : KINOKO à la médiathèque José Cabanis (16h00)
- Concert jazz BIG BAND 31 CADET à l'espace Roguet (16h00)

LUNDI 30

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : ZINN TRIO invite... Women Power (20h30/Espace Croix-Baragnon)

THÉÂTRE/DANSE

- Spectacle onirique JAMES THIERRÉE, LA GRENOUILLE AVAIT RAISON à Odysud (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Détours de chant : LES PETITS MOMENTS D'HECTOR Cie la souris sur le gâteau au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 1 an

DIVERS

- Conférence "Les maîtres ignorants, conférence indisciplinée #2 : Engagement" Cie Nanaqui au Théâtre Sorano (20h00)

GRATOS

- Le Café Politique : La "gauche" est-elle hors course ? au centre culturel des Mourlingues à Balma (20h45)

MARDI 31

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : CAMILLE BAZBAZ (21h30/Le Bijou) + VOLO + NONO & INÈS (20h30/La Brique Rouge)
- Carte blanche : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Espace Croix-Baragnon)

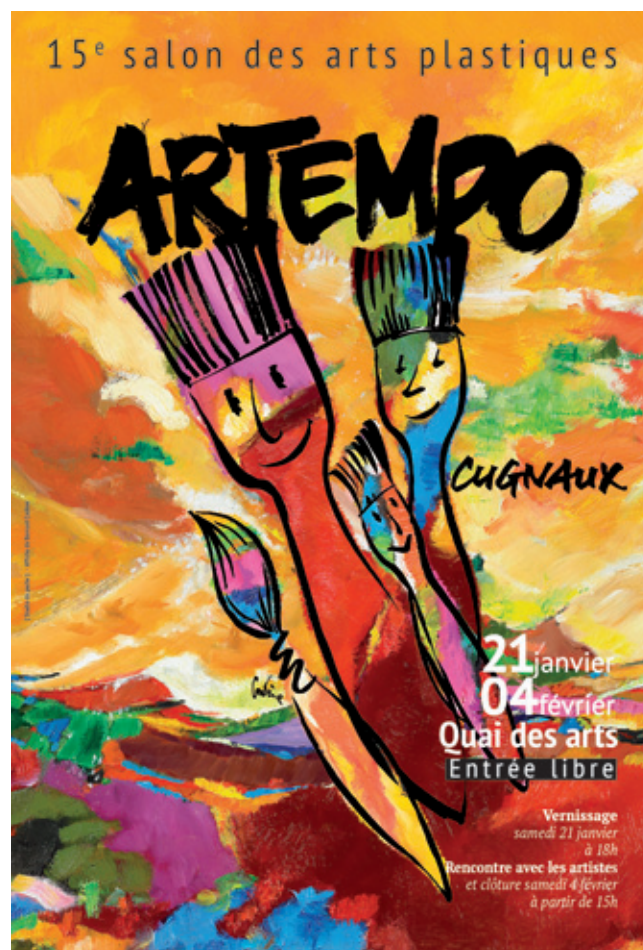
THÉÂTRE/DANSE

- Festival International Danse Contemporaine : AKOMA MIA VOLTA Cie Les âmes Fauves au Théâtre des Mazades (20h30) + AFRICAMAN ORIGINAL Qudus Onikeku au Théâtre Sorano (20h00)
- Spectacle onirique JAMES THIERRÉE, LA GRENOUILLE AVAIT RAISON à Odysud (20h30)
- JE SUIS ELLES [SOMOS ELLAS] Cie Les Anachroniques au Théâtre du Pavé (20h30)
- Les Rugissants : "De terre et de honte et de pardon" lu par Éric Colonge à La Cave Poésie (19h30)
- Opéra L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL au Théâtre du Capitole (20h00)
- LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Festival Détours de chant : ÉMILIE MARSH au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- CAFÉ PHILO à La Cave Poésie (21h00)

prochain numéro
le mardi
31 janvier !-)



CHANSON FRANÇAISE

> Volo



Le duo Volo vient nous faire entendre son cinquième album "Chanson française" à paraître le 27 janvier. On y retrouvera l'amour, l'engagement et ce même regard bienveillant et optimiste sur notre société pleine de contradictions. La paternité, le temps qui passe, l'amitié, la solitude, le sentiment amoureux... sujets qu'ils mélangent à leur volonté de comprendre les enjeux d'un système économique globalisé et ses conséquences sur la vie de tous les jours. Les frangins Frédo et Olive Volovitch reprennent la route, accompagnés d'Hugo Barbet pour un florilège de chansons dans des versions épurées et mélodiques tout en guitare voix.

• Mardi 31 janvier, 20h30, à La Brique Rouge (9, rue de Draguignan, métro Empalot, 05 61 57 99 28)

de Merzak Allouach à l'Espace des diversités et de la laïcité (19h30)

- Inouïs du Printemps de Bourges : AURORA CHEVALIER + CAMILLE BÉNÂTRE + DEN-FIMA + TIWIZA au Metronum (20h00)
- EL SON DEL JAMON flamenco, musiques latines à Maison Blanche (20h00)
- Le Ciné Club de la diversité présente la projection du film MÉMOIRE DU RAI de Djamel Khalfaoui à La Brique Rouge (20h30)

VENREDI 27

MUSIQUE

- Festival Cuba Hoy : MOONLIGHT BENJAMIN QUINTET (20h30/L'Escale à Tournefeuille)
- Arabo andalou, Noubates, Algérie : NOUR-EDDINE SAOUDI ET SON ENSEMBLE (20h30/Espace Croix-Baragnon)
- Rock : ZEN GARDEN tribute to U2 (21h00/Altigone Saint-Orens)
- Chant Medahattes : CHEIKHA ZOHRA EL RELIZANIA & SON ENSEMBLE DE MEDAHATTES (20h30/La Brique rouge)
- Festival Détours de chant : LOUIS LUCIEN PASCAL (20h30/La Cave Poésie) + LES BANQUETTES ARRIÈRES (21h00/Espace Saint-Cyprien) + MELL (21h30/Le Bijou) + VINCENT ROCA & WALLY (21h00/Salle des fêtes de Launaguet) + CAMILLE HARDOUIN (20h00/Chez ta mère)
- Sonos sonideros : YEAHMAN! (23h00/Le Cri de la mouette)
- Hip-hop jungle : DOPE (20h00/Connexion Live)
- Chanson : PIERS FACCINI (20h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival International danse contemporaine : DÉPLACEMENT Mithkal Alzghair au studio CDC (19h00)
- UNE LÉGÈRE BLESSURE Othello Vilgard (19h00) + REALITY Daria Deflorian & Antonio Tagliarini (20h30) au Théâtre Garonne
- Spectacle onirique JAMES THIERRÉE, LA GRENOUILLE AVAIT RAISON à Odysud (20h30)
- LEVENT SE LÈVE (LES IDIOTS / IRRÉCUPÉRABLES) David Ayala au TNT (20h30)
- Comédie DUOS SUR CANAPÉ Cie Cœur et Jardin à la salle Nougaro (20h30)
- Opéra L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL au Théâtre du Capitole (20h00)
- ET PENDANT CE TEMPS SIMONEVEILLE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
- LES POISSONS NE POSENT PAS DE QUESTIONS Zart Cie Le Ring (20h30)
- NATURE MORTE Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UN OUVRAGE DE DAMES Cie Des Mains Des Pieds, etc... au Théâtre de la Violette (21h00)
- JUSTE LA FIN DU MONDE Cie de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

- La Berlinoise : FEZ b2b YANNICK BARTEL + KARMAA + BAMDARA (23h00/Le Cri de la mouette)
- Ethno world Balakanic : VRACK (21h00/Le Taquin)
- Rock metal électro : SIDILARSEN + PRAY MANTICORE + HIPPOSONIK (21h00/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival International danse contemporaine : DÉPLACEMENT Mithkal Alzghair au studio CDC (19h00)
- Festival Cuba Hoy : Comédie musicale CAMALÉON Cie Meta-Tango à L'Escale à Tournefeuille (20h30)
- UNE LÉGÈRE BLESSURE Othello Vilgard (19h00) + REALITY Daria Deflorian & Antonio Tagliarini (20h30) au Théâtre Garonne
- LEVENT SE LÈVE (LES IDIOTS / IRRÉCUPÉRABLES) David Ayala au TNT (20h30)
- Clôture de la semaine Franco Allemande du Goethe Institut NOUVEAUX RIVAGES : Histories de Hambourg à Toulouse (18h30) + Plateau hip-hop MPIPOINT2 & invités allemands surprise (20h30) au théâtre des Mazades
- Spectacle onirique JAMES THIERRÉE, LA GRENOUILLE AVAIT RAISON à Odysud (20h30)
- LES POISSONS NE POSENT PAS DE QUESTIONS Zart Cie Le Ring (20h30)
- JUSTE LA FIN DU MONDE Cie de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LES MOLIÈRE DE TOUT LE MONDE, TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR au Théâtre Sorano (20h00)
- NATURE MORTE Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Festival de Théâtre des Compagnies fédérées : LE TESTAMENT DU VAMPIRE au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- UN OUVRAGE DE DAMES Cie Des Mains Des Pieds, etc... au Théâtre de la Violette (21h00)
- LES FEMMES SAVANTES Philippe Suel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- ET PENDANT CE TEMPS SIMONEVEILLE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
- OULALA LOLA ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

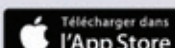
- Cirque contemporain BORBORYGMES Cie S.C.O.M au centre culturelle de Ramonville (10h30) dès 2 ans
- GRANDS PETITS DÉPARTS Cie Les Voyageurs Immobiliers au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- L'EXTRAORDINAIRE BÊTISE DE MATHIS Cie Un tournoi sur Jupiter au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans
- Laissez moi rêver Cie Artémisia au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans



ENSEMBLE, CONTINUONS À FAIRE
VIVRE LA "PETITE IDÉE" DE COLUCHE



on compte sur vous
Coluche

Suivez-nous sur   
Téléchargez notre app sur  

© GASTON BERGERET - Noua D'Or

FAITES VOTRE DON en ligne sur www.restosducoeur.org
ou scannez le code



PENSEZ-Y

- **30 €** assurent un repas quotidien pour une personne pendant 1 mois
- **90 €** assurent un repas quotidien pour une personne pendant tout l'hiver
- **180 €** assurent un repas quotidien pour une maman et son enfant pendant tout l'hiver
- **530 €** aident une famille tout l'hiver

LOI COLUCHE

Les dons des particuliers aux Restos du Cœur bénéficient d'une **réduction d'impôt de 75% jusqu'à 530 €**

BULLETIN DE SOUTIEN

À compléter et envoyer sous **enveloppe non affranchie** à :

Les Restaurants du Cœur - Libre Réponse 53061 - 91129 PALAISEAU Cedex

☐ M	☐ Mme	P3200
Nom		Prénom
Adresse		
Code Postal	Ville	
Email		@
Téléphone		
☐ Je demande à recevoir mon reçu fiscal par mail		
☐ Je ne souhaite pas recevoir d'informations des Restos du Cœur sur mon adresse mail		
☐ Je souhaite recevoir la documentation « Legs, donation et assurance-vie »		