

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°426 / gratuit / octobre 2017 <



Oriental-jazz ☾
Natacha
Atlas

Jeudi 19 octobre/20h30/à la Salle Nougaro

www.sallenougaro.com

5

rendez-vous rares
à noter de toute urgence
dans vos agendas!!!

Sapho

Quand le rock électro croise l'Orient, cela donne **Sapho** et une carrière de plusieurs décennies. Revoici la chanteuse d'origine judéo-marocaine, au nom choisi en hommage à une poétesse grecque de l'Antiquité, avec un dix-huitième album baptisé "Velours sous la terre" qu'elle défend sur les scènes de France, peut-être l'endroit où elle se sent le mieux. Accompagnée pour ce faire de cinq musiciens, Sapho donne à entendre un mélange éclectique constitué de musiques électro-raffinées, de résurgences de Bach, Chopin, Mozart, Satie... de sonorités orientales toujours dans le travail de l'artiste. Ce nouvel album est un clin d'œil au légendaire groupe new-yorkais The Velvet Underground dans lequel elle tente quelques interprétations mythiques signées Lou Reed, et contient des inédits de sa composition. Seul le public des concerts en aura la primeur, d'ailleurs l'esthétique et la mise en scène très écrite laissent la place à l'improvisation et aux échanges avec celui-ci.

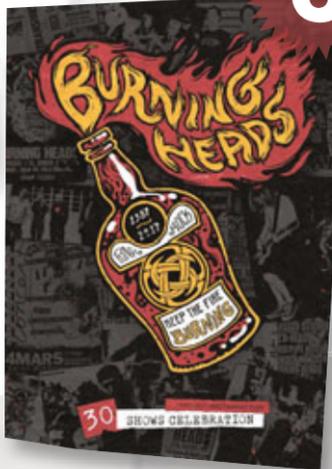
• Jeudi 19 octobre, 20h30, à la Salle Alizé de Muret (40, avenue Henri Peyrusse). Renseignements et réservations au 05 61 51 91 59



Lysistrata

Ben Amos Cooper, Max Roy, Théo Gueneau forment **Lysistrata**, un trio à part dans le paysage saintongeais des musiques actuelles. Vous prenez du rock, de la trance, un peu de dub, une pointe de vieux films samplés et vous obtenez Lysistrata : un gros mélange de styles qui reste accessible et épouvantablement dansant. Créé à Saintes en 2013, ce power-trio développe un rock instrumental et stellaire où la finesse (guitare) comme la pesanteur (basse et batterie) sont de mise. Naviguant entre post-rock, noise et math-rock, l'univers de Lysistrata prône la liberté sonore et le lâcher-prise, le tout enrobé de cris et de l'énergie de la jeunesse, inspirée et survoltée. Annoncé comme l'avenir de la scène rock française et récompensé à plusieurs reprises, le groupe vient présenter son premier album, "The thread", à paraître le 20 octobre chez Vicious Circle/L'Autre Distribution.

• Mardi 10 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



Burning Heads + Zenzile

Groupe de scène emblématique, **Burning Heads** vient partager son énergie explosive pour fêter sa trentaine bien assumée. Formé à la fin des années 80 et cumulant une belle discographie, ce groupe français de punk-rock mélodique est identifié pour son exploration de différents univers musicaux (le hardcore dont il fut le précurseur en France, le reggae, électro dub, la drum and bass...), et pour avoir partagé la scène avec Noir Désir, Uncommonmenfrommars, ou bien encore The Adolescents... Pour fêter son anniversaire, le furieux combo marque le coup à travers une trentaine de dates dans trente lieux situés dans trente villes différentes. À chacune de ses étapes, Burning Heads a carte blanche : il choisit le groupe qui l'accompagne, convie des invités et livre une set liste gonflée à bloc de reprises, de medleys et de surprises. Bref, la garantie d'une grosse fête punk menée en bonne et due forme! Au Bikini, c'est les amis dub-rock angevins de **Zenzile** qui assureront la première partie ; ceux-là même qui depuis deux décennies explorent sans étiquettes et sans barrières les univers trip-hop, rock, dub, et qui présenteront l'excellent album "Éléments" sorti en février dernier.

• Mardi 24 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



Tristesse Contemporaine

Après un premier album éponyme en forme de déclaration d'indépendance puis un second en lévitation au dessus de la meute, le nouvel opus de **Tristesse Contemporaine** vient clore une trilogie tout en anticipant un nouveau cycle. Aux commandes de cette véritable machine à voyager dans le temps, le trio le plus apatride de l'Hexagone : Narumi est japonaise, Maik anglais d'origine jamaïcaine et Léo suédois. Accompagnés d'un batteur sur la moitié des titres, ils appuient ici sur l'accélérateur. Direction : le futur. Destination : inconnue. Comme carburant : l'essence de ce qui fait Tristesse Contemporaine, c'est-à-dire deux accords/un minimum d'instruments/un maximum de réverb. Soit une certaine idée du less is more appliquée à la pop musique façon new-wave des années 80. Produit par le groupe et mixé par Clément Bonnet, l'album "Stop and start" (à paraître en janvier chez Record Makers) développe la fonction « clean and trash », celle d'un chaos généré par frappes chirurgicales pour créer une forme de big bang entre musique industrielle et psychédélique qui ferait le pont entre Suicide et Television Personalities, entre ESG et Chris & Cosey (ex-Throbbing Gristle). Les armes à la main, Tristesse Contemporaine attend avec impatience le choc du live pour développer les structures de ses/ces clashs sonores.

• Mercredi 25 octobre, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)



Française de Comptages

Proposé par la compagnie **La Française de Comptages**, le spectacle de rue "Vous en voulez?" donne à voir le tournage simultané et en direct d'un jeu et d'un feuilleton télévisés façon « reality-fiction » auquel vous pourrez assister et participer dans les rues de Toulouse. Sur un grand camion entièrement aménagé façon studio de télévision, la Française de Comptages vous donne à voir la machinerie en œuvre pour réaliser un de ces programmes de télé-réalité. Pourquoi les « vrais gens » dans des situations artificielles fascinent-ils autant ? Dans notre société consommatrice d'images et de sensations fortes, le divertissement a tendance à être érigé en culte, confondant trop souvent populaire et vulgaire. Le pouvoir est entre nos mains : un simple vote, un j'aime/j'aime pas peut décider du cours des choses, de l'avenir de telle ou telle situation ou personne... En maîtrisant (et détournant !) parfaitement toutes les techniques et stratégies de ce genre de programme, la compagnie pose un regard caustique sur cette culture formatée... avec une bonne dose d'humour et beaucoup de malice!

• Samedi 14 octobre, 21h00, à Toulouse (lieu à confirmer au 05 61 79 95 50), c'est gratuit dans le cadre de la saison des "Pronomade(s)"

➤ Oriental Jazz : Natacha Atlas

Apparue au sein du groupe anglais **Transglobal Underground** au début des années 90, la chanteuse **belgo-égyptienne Natacha Atlas** mène une carrière tout en discrétion et totalement dédiée aux métissages des genres.

La preuve avec son dernier album en date paru en octobre 2015, un "Myriad Road" fruit d'une collaboration avec le musicien, compositeur et producteur incontournable Ibrahim Maalouf. Un disque hommage au Nil dans lequel Natacha Atlas se frotte au jazz en y délivrant ses mélodies orientales sans retenue. Loin des clichés orientaux ou orientalistes, c'est une femme consciente du monde, ouverte à la fois aux cultures anglophones, francophones et arabes qui fait son retour sur scène. Chanteuse aux origines multiples et à la voix unique, sa reprise du titre "Mon amie la rose" de Françoise Hardy la fera connaître auprès du grand public. Au fil de sa carrière, elle aura abordé des styles aussi variés que l'hindi pop, la drum'n'bass, le raï, la chanson française et la dance music... elle a même enregistré un album live avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse en 2013. Avec "Myriad Road", c'est un album jazzy qu'elle nous offre, un métissage des genres, véritable rencontre entre l'Orient et l'Occident qui ne laisse pas impassibles les nombreux amateurs du genre.

• Jeudi 19 octobre, 20h30 à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



Monumental métal

› Sidilarsen : les 20 ans!



C'était au siècle dernier, la vague musicale hardcore métal déferlait sur l'Hexagone et Toulouse n'allait pas être en reste avec Sidilarsen, monumentale formation qui fête ce mois-ci ses vingt ans d'agitation.

C'était le temps des premières démos, du premier E.P. ("Énergie nourricière"), des premiers concerts... du travail en collectif aussi, car la scène métal toulousaine était alors en pleine ébullition. Puis vint le premier album, "Biotop" en 2003, et le sentiment que Sidilarsen n'allait pas en rester là. Il était clair pour les observateurs, dont nous étions, que le combo allait s'inscrire dans la durée et qu'il n'était pas une formation de plus au sein d'un phénomène de mode. Le temps nous aura donné raison puisque deux décennies plus tard, Sidilarsen est devenu un groupe professionnel qui a su trouver et fidéliser un public qui le lui rend bien en consacrant chacun de ses albums... et ils en ont sept au compteur dont le dernier en date "Dancefloor bastards", paru en avril 2016, a fait grand bruit.

Mais Sidilarsen c'est aussi, et surtout, un groupe à la réputation scénique démentielle, car c'est sur les planches que le quintet trouve toute sa dimension. Puissance, élégance, rage et énergie sont ses principaux

atouts et les amateurs du registre ne mettent pas bien longtemps à remuer sur les rythmes vrombissants et entraînants du groupe qui a trouvé là sa vocation. Vingt ans, ça n'est pas rien pour une formation musicale non-signée par une major company. Devenu l'un des plus prestigieux représentants de la scène métal-électro française, Sidilarsen écume les salles et festivals de France et d'Europe. Pour marquer le coup, les cinq ont décidé de frapper fort en investissant à nouveau leur base arrière qu'est le Bikini ; inviter des potes aussi passionnés qu'eux par les musiques énergiques (Black Bomb A, Gorod, Severny Flot et DJ Mulot) ; et faire suer sang et eau à leurs nombreux fans de ce côté-ci de la Garonne. Le moment sera gravé à jamais puisqu'une captation du concert aura lieu afin de produire un DVD live. Quelque chose nous dit que ce show va être mémorable!

› **Éric Roméra**

• Samedi 14 octobre, à partir de 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

› La "Semaine de l'Étudiant"

Comme son nom ne l'indique pas, la "Semaine de l'Étudiant" c'est un mois de découvertes culturelles à travers les villes universitaires de la région.

Chaque année, la "Semaine de l'Étudiant", organisé par l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées avec le soutien de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et de nombreuses collectivités territoriales, propose aux étudiants du site universitaire des dizaines d'événements gratuits. Vitrine du dynamisme étudiant, ces quelques jours sont l'occasion pour chaque étudiant de découvrir ou redécouvrir de façon originale la richesse de sa ville universitaire. Véritable festival régional, il se déroule dans dix villes associées qui se mobilisent pour que les étudiants se sentent chez eux : Albi, Auch, Cahors, Figeac, Foix, Millau, Montauban, Rodez, Tarbes et Toulouse. Comme le précisait l'an passé Philippe Raimbault, le tout frais Président de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées : « La réussite étudiante passe par le bien-être dans sa ville d'accueil. La "Semaine de l'Étudiant" représente à ce titre une belle opportunité pour découvrir la multitude d'activités culturelles, scientifiques, sportives ou artistiques, susceptibles de nourrir la vie étudiante. »

Véritable synergie entre tous les acteurs de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, la "Semaine de l'Étudiant" est une occasion privilégiée pour mettre en lumière les actions menées tout au long de l'année par les établissements d'enseignement supérieur de la Ville rose et de la région, en termes d'action culturelle, de diffusion des savoirs scientifiques, de patrimoine et de sport. Le festival propose une programmation riche qui fait la part belle aux initiatives étudiantes avec pour objectif de stimuler et enrichir la pratique culturelle des étudiants à travers une diversité de propositions. Ainsi, la "Semaine de l'Étudiant" est l'occasion de découvrir, dans les lieux culturels à l'université et en ville, une programmation professionnelle exigeante et variée : c'est aussi la chance de rencontrer d'autres étudiants à travers leur production artistique, car en effet, suite à un appel à projets, certains d'entre eux ont été sélectionnés et programmés. L'un des moments forts de cette édition est "La Place de l'Étudiant" qui se tiendra le samedi 14 octobre sur la place du Capitole, en fait un grand forum des initiatives étudiantes qui permettra de donner une forte visibilité à toutes les associations étudiantes qui souhaitent se présenter aux Toulousains... étudiants ou non. Notons aussi que le festival est gratuit, ouvert à tous les étudiants, dans la limite des places disponibles (à Toulouse, le pass donnant accès à la manifestation peut être retiré à partir du 2 octobre à l'Accueil-Welcome Desk : 41 allées Jules Guesde, métro Palais de Justice).

• Jusqu'au 27 octobre, infos et programmation détaillée : www.semaine-etudiant.univ-toulouse.fr

EXPOSITION

RAPACES

11 OCT. <> 29 AVR.
2017 2018

Muséum d'histoire naturelle
35 allées Jules-Guesde - 31000 Toulouse
www.museum.toulouse.fr

toulouse métropole

Toulouse en grand !

AGIR pour la BIODIVERSITÉ

Réseau transfrontalier d'éducation à l'environnement

occitanie

> ACTU

• **UNE HEURE AVEC...** Un mardi par mois au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66), vous êtes invités à découvrir ou redécouvrir de grands auteurs-compositeurs et interprètes français dans le cadre d'un cycle de lectures musicales en compagnie de Sylvie Maury (lecture et chant) et Philippe Gelda (piano et chant). Ils vous feront entendre la parole de ces artistes lors d'interviews accordées à la presse, à la radio, à la télévision... en une heure entrecoupée de chansons. « *Qui sont ces hommes et ces femmes, en dehors d'être les poètes et les artistes que nous connaissons ?* » Prochains rendez-vous : Serge Gainsbourg (le 17 octobre), Barbara (le 28 novembre), Georges Brassens (le 30 janvier), Catherine Ringer (le 20 février), Léo Ferré (le 6 mars) et Brigitte Fontaine (le 3 avril). Les "Une heure avec..." démarre à 20h30, tout public à partir de 12 ans.

• **LA BOHÈME DIXIÈME.** C'est les vendredi 6 et samedi 7 octobre au Domaine de Brioudes à Muret (31) qu'aura lieu le "Festival de la Bohème". Pour cette dixième édition, l'association Les Pieds Nus réunira comme à son habitude les composantes intrinsèques qui font de cet événement un rendez-vous festif hors-norme : bonne ambiance, chaleur, taille humaine, échanges, convivialité... et, bien sûr, une programmation digne d'un road-music sans frontière. Car en effet, s'y croiseront musiques actuelles et trad' revisitées, sons des Balkans ou d'ailleurs, chanson française, électro, afrobeat, dub, swing... avec Tryo, Soom T., Zoufris Maracas, Smokey Joe & the Kid, Iman Baildi, Mon Côté Punk, etc. Soucieux de promouvoir toutes les formes artistiques et culturelles, le festival "La Bohème" ne s'arrête pas à la musique et développe depuis plusieurs années son "Bled Asso" qui, gratuit et ouvert à tous le samedi de 14h00 à 18h00, interroge chaque année une problématique différente. Après "Habiter, habité", "Les femmes", "Hors cadre" et "C'est le Baz'Art", cette édition mettra à l'honneur l'essence même de l'association à travers le thème "À bout d'ficelle" : ou comment en partant de rien, en mettant bout à bout les énergies et bouts de ficelle de chacun, on fait de chouettes choses ! Plus d'infos sur www.festivalbohème.com

• **QUINZE ANS DE BAL...** Pour célébrer ses quinze ans de musique et la sortie de son nouvel album ("15 ans en harmonia" à paraître le 20 octobre), le bal **Brotto Lopez** s'associe à l'Orchestre d'Harmonie de Tournefeuille, dirigé par Claude Puységur, pour un concert exceptionnel le samedi 14 octobre à 20h00 dans le bel écrin qu'est l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse). Son infatigable envie de rencontres mène aujourd'hui le duo à se lancer dans cette nouvelle et belle aventure qui consiste à revisiter son répertoire accompagné d'une harmonie de cinquante musiciens et d'un pianiste de jazz, arrangeur de l'ensemble : Jean-Christophe Cholet. Ce concert unique invite à un voyage multi facettes entre musiques traditionnelles du Quercy et de Gascogne, musique d'orchestre d'harmonie, jazz et musiques improvisées. Plus de plus : www.lecamon.com

• **LE QUAI AU LAC.** Le **Quai des Savoirs** (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice) est un espace culturel dédié aux cultures scientifique, technique et industrielle ; à l'innovation et au numérique. À côté de sa programmation in situ, le Quai des Savoirs développe tout au long de l'année des actions dans la Métropole et les quartiers toulousains en partenariat avec les communes et les équipements culturels du territoire : ateliers, défis scientifiques, expositions, ciné-débats et rencontres, spectacles, bords de scène avec des chercheurs... Son équipe nous donne rendez-vous le dimanche 8 octobre, de 13h00 à 19h00, pour "Un dimanche au bord du lac" de la Reynerie. Le lac, les jardins, le château de la Reynerie et la place Abbal se transforment pour l'occasion en un vaste terrain de jeux, de rencontres et de découvertes. Plus de 50 animations seront proposées (spectacles, concerts, expositions, rencontres, ateliers, jeux, balades, visites...), le tout en accès gratuit ! Ressentir, partager et expérimenter... en famille ou entre amis, cette journée sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir de manière ludique et originale cet espace naturel situé au cœur de Toulouse. Les cinq sens en éveil, le public sera tour à tour interpellé par des artistes, des animateurs et des chercheurs ; et il sera invité à expérimenter les technologies incontournables de notre quotidien dans ce quartier en constante évolution. Le programme complet est disponible ici : www.quaidesavoirs.fr

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Le bal des Wilis

> "Giselle"



Reprise au Théâtre du Capitole de la chorégraphie de Kader Belarbi pour le Ballet du Capitole.

La Reine morte", ballet narratif inspiré de la pièce d'Henri de Montherlant, et "Giselle", construit sur un livret de Théophile Gautier et Verno de Saint-Georges d'après Heinrich Heine, forment clairement un diptyque dans le parcours chorégraphique de Kader Belarbi à Toulouse, où il dirige le Ballet du Capitole depuis 2012. On retrouve en effet dans les deux cas l'histoire d'un amour empêché que la mort vient transcender. À ce rapprochement thématique autour de l'idée romantique de « *l'amour plus fort que la mort* », s'ajoute un constat : nous sommes bien face aux plus belles créations du chorégraphe pour la compagnie toulousaine. Étoile du Ballet de l'Opéra de Paris, Kader Belarbi a une connaissance fouillée de ce chef-d'œuvre du ballet romantique qu'est "Giselle", dont il a interprété tous les rôles masculins dans plusieurs versions. Au terme de recherches menées à la bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris, soucieux de redynamiser le premier acte de la chorégraphie originale de Jules Perrot et Jean Coralli créée en 1841, il a réintégré des pans de la musique d'Adolphe Adam écartés au fil du temps.

Dénuée de la moindre touche de kitsch, la mise en scène de Kader Belarbi est ancrée à l'aube de la Renaissance : costumes rustiques d'Olivier Bériot inspirés des tableaux du Flamand Pieter Brueghel l'An-

cien, impressionnant décor forestier épais et minutieux de Thierry Bosquet, magnifié par les lumières de Sylvain Chevalot. Jeune paysanne au cœur fragile, Giselle est tombée follement amoureuse d'un inconnu. Son prétendant, le braconnier Hilarion démasque l'inconnu dans lequel il reconnaît le prince Albrecht déjà promis à une marquise. Giselle succombe alors de douleur. Traversée par la folie, elle s'effondre inanimée au terme d'une danse effrénée. Dans le second acte, poursuivie par Albrecht et Hilarion, l'ombre de Giselle rejoint le monde nocturne des Wilis — jeunes filles mortes sans avoir pu satisfaire de leur vivant leur folle passion pour la danse. Ici, le chorégraphe restitue fidèlement l'univers féminin des Wilis, créatures glissant autour de leur impassible reine Myrtha. Dans ce spectacle envoûtant, l'éclat des tutus fantomatiques contraste avec l'obscurité de la forêt. Dans la fosse du Théâtre du Capitole, le chef américain Nathan Fifield dirigera l'Orchestre du Capitole.

> Jérôme Gac

• Du 19 au 24 octobre (mardi, jeudi, vendredi et samedi à 20h00, samedi et dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr). Rencontre et démonstration, samedi 14 octobre, 19h30, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

Being Don Jose

> "Carmen"

Créée en Espagne il y a près de quarante ans, la Compañía nacional de Danza (CND) est aujourd'hui dirigée par José Carlos Martínez — étoile du Ballet de l'Opéra de Paris. Il a confié au très talentueux Suédois Johan Inger le soin de créer une "Carmen" pour vingt danseurs, spectacle aujourd'hui de passage à Odysud. La musique utilisée est l'adaptation de la partition de Georges Bizet, conçue par Rodion Shchedrin en 1967 pour une chorégraphie présentée au Bolchoï de Moscou. Une musique originale a également été composée par Marc Alvarez. Le chorégraphe a déplacé l'action dans un contexte contemporain, où les costumes-cravates ont chassé les habits de toreros au cœur d'un jeu de miroirs démultipliant les silhouettes à l'infini. Séville devient alors un endroit quelconque, l'usine de tabac est n'importe quelle industrie et les montagnes de Ronda ressemblent à des banlieues défavorisées. Les militaires se rapprochent d'une autre forme de pouvoir, comme des cadres supérieurs, et le torero est plus proche d'une star de cinéma ou de rock... Si le premier acte raconte l'histoire de Carmen connue de tous, le second, plus psychologique, montre ce qui se passe dans la tête de Don Jose avant l'issue fatale...

• Jusqu'au samedi 30 septembre (du jeudi au samedi à 20h30, samedi à 15h30), à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)



À Odysud, une chorégraphie de Johan Inger pour la Compañía nacional de Danza.

Réalités

Les "Jardins Synthétiques"

Un festival dédié à la jeune création contemporaine.



"Forecasting" © Olivier Henry

« Jardins Synthétiques » provoque chaque automne un dialogue inédit entre la création contemporaine sous toutes ses formes (arts plastiques, musique, danse, etc.) et le patrimoine toulousain. Cette année, le festival s'est donné pour thème "Dé/Rematieriser : un réel à (re)construire". Au fil de déclinaisons artistiques livrées par de jeunes créateurs, il sera donc question cet automne des mutations de notre quotidien provoquées par les récentes transformations sociétales et techniques : « Comment cette perte de repères physiques est-elle perçue à l'heure d'un militantisme grandissant en faveur des modèles collaboratifs, de la relocalisation des moyens de production, de la conscience écologique ou encore du "Do It Yourself" ? Le numérique conduit-il vraiment à améliorer notre quotidien, si celui-ci le vide de sa substance ? Des œuvres éphémères vivantes, du retour de la peinture en pleine pâte au mouvement des FabLab et impressions 3D, ne sommes-nous pas déjà dans une dynamique d'indispensable rematierisation ? Mais alors, le numérique ne nous connecte-t-il pas, in fine, à la matière ? »

Au delà des expositions plastiques, le festival propose de nombreux concerts, performances et rencontres. C'est ainsi que l'artiste Julie Legrand se montrera en train de créer son œuvre, lors d'un *work in progress* au Musée des Augustins. Au Musée Saint-Raymond, en partenariat avec le CDCN de Toulouse, on verra "Forecasting" (photo), troisième volet d'une trilogie signée par l'Italien Giuseppe Chico et la Croate Barbara Matijevic. Glanant dans l'histoire, la culture populaire, l'art, la science, les jeux vidéo, le cinéma et la musique, les chorégraphes cherchent à construire de nouveaux modes narratifs et corporels. Face au public, Barbara Matijevic est seule avec un ordinateur, et le défilement des vidéos oblige l'interprète à se mouvoir dans une création de situations où la banalité se transforme en originalité. Entre humour et incrédulité, distance et engagement physique, le dispositif qui associe la danse et l'image donne à voir une nouvelle zone d'indétermination dans laquelle des réalités, jusqu'à présent séparées, se contaminent.

• Festival du 1^{er} au 4 octobre, expositions jusqu'au 22 octobre, à Toulouse (jardins-synthetiques.com)

> ACTU

• **ARTS & FEMINITY.** Le festival artistique pluridisciplinaire "Femme Scandal", qui convoque plus d'une centaine d'artistes engagées pour l'égalité venant des quatre coins de la France et d'Europe, aura lieu à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08) les 20 et 21 octobre. Merveille de la nature ou catastrophe mouvante, le collectif Femme Scandal se forme et se transforme afin de valoriser, au travers de courants artistiques, la promotion de l'égalité des sexes en Europe. Si le festival porte un message politique fort, celui-ci est toujours amené avec amour et humour. Le projet phare de Femme Scandal est la célébration d'une sensibilité universelle, dépassant les clivages et les différences sociétales entre les genres. Ce dessein se traduit par une programmation riche et variée mettant en lumière de nombreux courants artistiques qui réfléchissent autour de cette problématique et propose une nouvelle définition du féminin. C'est dans les murs du collectif Mix'art Myrys à Toulouse que se tiendra la seconde édition du festival coorganisé par les collectifs Femme Scandal et Mix'art Myrys. Une équipe composée de plus de 100 artistes autour des mêmes valeurs s'engage pour créer un espace de liberté artistique et de tolérance. De nombreuses disciplines seront représentées : théâtre, concert, djing, vjing, cirque, performance, réalisation, danse, défilé de créateurs, tatouage... Il y aura des ateliers participatifs (mécanique, accroyoga, boxe, autodéfense verbale, photographie argentique...), de la diffusion presse indépendante, des conférences... et de nombreuses surprises. Plus de plus : www.mixart-myrys.org

• **ACTIV'ÉTHIQUE.** Les 14 et 15 octobre, le festival local d'activité éthique "Festymôn" reviendra s'installer au Jardin Monplaisir à Toulouse (métro François Verdier). Cette seconde édition permettra à nouveau, d'échanger sur les manières d'entreprendre autrement. Au fil des démonstrations, expositions, ateliers et mini-conférences proposés, les visiteurs pourront découvrir des porteurs de projet rassemblés autour d'une même envie : entreprendre autrement. À travers la diversité des participants, le public aura accès à plusieurs activités tournant autour de l'écriture, du bien-être, de la nature... mais aussi de la fabrication et de la réalisation. Au programme : ateliers de relaxation, séances sportives, expositions de céramique et de luminaires fabriqués avec des objets recyclés, dégustations et démonstrations, etc. Les visiteurs pourront également profiter d'un moment festif et convivial avec musique, repas issus de circuits courts de qualité et bière locale (des marchands seront présents toute la matinée du samedi 14 octobre et proposeront des produits locaux). Plus de plus : www.etymon.fr

• **THÉÂTRE & DANSE SUR LES ONDES.** Un dimanche par mois, à 11h00, sur Radio Radio+ (106.8 Mhz), l'émission "Un cactus à l'entracte" invite des professionnels du spectacle vivant afin de passer en revue et de décrypter quelques spectacles de théâtre et de danse à l'affiche des salles toulousaines au cours des jours précédents. Écoute et réécoute en ligne et podcast sur radioradiotoulouse.net

• **PLATEAU HIP-HOP DU TONNERRE.** Dans le cadre de "La semaine de l'étudiant", l'équipe du Phare/Bajo el Mar fait la part belle au hip-hop ; l'occasion de fêter la rentrée « dans une ambiance chill et dope! ». Imaginée en deux temps entre Le Phare et le Metronum, ce week-end célébrera le hip-hop, langage universel et sans frontière, pour le plus grand bonheur des amateurs, curieux et fins connaisseurs. Et avec cette première édition, ils se régaleront avec une programmation rafraîchissante, entre pépites montantes et valeurs sûres du rap français. Le vendredi 13 octobre à 20h00 Seth Gueko, Jazzy Bazz, Caballero & JeanJass, Gracy Hopkins et Lombre viendront poser du lourd sur la scène du Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57). Le samedi 14 octobre à 20h00, ce sont les crews de Panama Bende, Rezinsky et Kursus Nash qui enflammeront le Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Soit huit groupes fameux pour deux soirées exceptionnelles.

• **FRONTONNAIS EN BALADES.** C'est dans le cadre des animations du "Mois de la randonnée dans le Frontonnais" qu'auront lieu ce mois-ci les séries de randonnées et concerts en étapes intitulées "Les Balades musicales en Frontonnais". Rendez-vous nous est donné : le 7 à Villaudric (7,7 km) avec Suites Insolites, Cuchicheo et Daltin Trio ; le 8 à Castelnau d'Estrétefonds (5 km) avec la Fanfare Super Panaela, Les Balseuses et Tangonella ; le 14 à Bouloc (4 km) avec le trio Bagur/Capelle/Villevière, Du Haut des Pyrénées et L'Orchestre de Chambre d'Hôte ; puis le 15 à Vacquiers-Gargas (9,8 km). Renseignements et inscriptions obligatoires au 06 48 76 19 83. ▶▶

De Montréal à Toulouse

> "ByPass"

Le Nouvel Ensemble moderne de Montréal est l'invité du forum de la création musicale internationale.

Pour la troisième édition du festival "ByPass", organisé par le collectif éOle, ce forum de la création musicale internationale évolue : concerts, rencontres, conférences, ateliers et master class se concentrent désormais autour de l'accueil en résidence d'un ensemble musical de renommée internationale. Cette année, les musiciens du Nouvel Ensemble moderne de Montréal (photo) iront à la rencontre des jeunes interprètes de l'Isdat, travailleront en étroite collaboration avec les élèves en composition du Conservatoire de Toulouse, donneront trois concerts (à Odysseus, à l'Auditorium Saint-Pierres-Cuisines, au Théâtre Garonne) où se mêleront créations mondiales et œuvres du répertoire contemporain. Parmi les invités, citons le compositeur Philippe Leroux, professeur à l'Université McGill de Montréal, dont la pièce "Ami... Chemin... Oser... Vie", interprétée par le NEM, fera l'objet d'une publication discographique sous le label éOle Records. Toujours aussi riche, le volet improvisation confrontera les univers du pianiste et compositeur Denis Badault et du chanteur improvisateur Beñat Achiary, lors d'une soirée exceptionnelle au Théâtre Garonne. Enfin, cette édition propose un focus sur le cycle "Zazpiak", inspiré au compositeur Bertrand Dubedout par la tradition musicale basque de txalaparta — instrument de percussion rudimentaire proche du xylophone ou du balafon et dont les bâtons sont tenus verticalement. Précédant Beñat Achiary, le duo de txalaparta Oreka TX, le cœur d'hommes Oldarra et la si fameuse Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel — musicien né à Ciboure — viendront ainsi chanter le pays natal et l'Espagne voisine.



NEM © Lou Scambler

• Du 9 au 14 octobre, à Toulouse et à Blagnac (www.studio-eole.com)

The place to be

> "Je suis..."



"Gameboy" © Jean-François Quay

Après le Jour de la Danse, reprise d'une pièce de Fanny de Chaillé créée au CDCN.

Créée au printemps dernier pour les jeunes danseurs en formation au CDCN de Toulouse, la pièce de Fanny de Chaillé "Je suis..." est reprise dans la foulée à la Fabrique de l'Université Jean Jaurès et à La Place de la Danse. La chorégraphe explique : « "Je suis..." est une pièce sur le groupe, sur sa forme qui est à la fois fondatrice et empathique mais également coercitive. Comment se révéler, se construire en tant que "je" au sein du groupe sans trop l'affecter ou s'affecter tout en le supportant ? Chacun des interprètes a été amené à se définir en construisant son propre "je suis..." et nous avons ensemble écrit une pièce à partir de cela. Il s'agissait pour moi de travailler en me confrontant à la réalité de ce groupe, un groupe d'étudiants au sein d'une structure, d'une formation destinée à une "extension". Prendre cette extension au pied de la lettre, comme celle d'un "je" qui pourrait devenir un "nous" commun. »

> Jérôme Gac

Désormais baptisé La Place de la Danse, le Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse est dirigé par Corinne Gaillard qui signe sa première saison depuis son arrivée dans la Ville rose. Pour fêter cette nouvelle identité, en partenariat avec Arto, le "Jour de la Danse" se déploiera le samedi 30 septembre hors les murs et en plein air, à la rencontre des Toulousains, avec les chorégraphies de Sylvain Huc (photo) et Willi Dörner sur la place Saint-Georges, de Benjamin Vandewalle en déambulations au départ de la place du Capitole, et les danseurs du Ballet du Capitole en plein entraînement sur la place du Capitole.

• Le "Jour de la Danse", samedi 30 septembre, de 10h00 à 19h00, à Toulouse (renseignements et billetterie à la caravane, place du Capitole),
• "Je suis...", mardi 17 octobre, 12h45, à la Fabrique (Université Toulouse-Jean Jaurès, 5 allées Antonio-Machado), jeudi 19 octobre, 19h00 (gratuit), à La Place de la Danse-CDCN (5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, lacedeladanse.com)

> ACTU

• **STATIONNEMENT GÉNANT.** Comme chaque année désormais, le parking du **Zénith de Toulouse** est occupé par le "Fête de Saint Michel", ce jusqu'au dimanche 15 octobre. Cela entraîne donc des problèmes de stationnement pour les publics qui se rendent aux concerts à qui il est conseillé de prendre le tramway (arrêt Cartouche-rie). Ceux-ci doivent savoir qu'un parking est mis en place à l'hippodrome de La Cépière et que des navettes sont mises à disposition.

• **DIY.** La deuxième édition de l'"Open Bidouille Camp Toulouse", fête dédiée au « faire soi-même » et au partage de savoirs, revient le samedi 7 octobre, de 10h00 à 22h30, à l'Atelier des Bricoleurs (64, rue de Fenouillet, métro Barrière de Paris). Au programme de la journée : ateliers pratiques gratuits, conférences, tables rondes et des animations réalisées par des acteurs locaux. Mais qu'est-ce que l'"Open Bidouille Camp" ? C'est en 2012 que l'association Open Bidouille le crée en région parisienne : une ou deux journées, des ateliers gratuits sont alors proposés au grand public, animés bénévolement par des particuliers, professionnels, passionnés désireux de transmettre leurs connaissances. En 2016, c'est une quinzaine de campements qui seront établis en France, dont le premier toulousain. Cette nouvelle édition qui s'annonce adoptera la thématique générale de « vivre son environnement » et offrira un choix éclectique d'ateliers au public. Du garage au jardin, en passant par la chambre à coucher et le salon, l'"OBC Toulouse" proposera une trentaine d'ateliers ainsi que des conférences et tables rondes animées par des acteurs locaux tels que les Repêchés Mignons (confitures anti-gaspi), le Tri Sera Top (ressourcerie étudiante) et 54 fils au cm (sérigraphie). Au-delà des ateliers, l'"OBC Toulouse" est aussi une fête de quartier qui réunit, dans une ambiance conviviale, les habitants autour d'un repas. Pour cette édition, le food-truck Le Mc'sard, le stand Végétayelle, les animations de Disco Soupe, accro yoga... ainsi que des concerts seront proposés aux familles, aux amis, aux habitants du quartier et aux curieux. Plus d'infos : www.obctoulouse.net

• **CONCERTS À VENIR.** L'ex-leader du groupe Skip The Use, le très énergique **Mat Bastard**, viendra bousculer le public toulousain le jeudi 15 février au Bikini (infos : 05 62 24 09 50). Le duo toulousain **Bigflo & Oli** sera sur la scène du Zénith de Toulouse les 13 et 14 avril prochain pour deux concerts exceptionnels à domicile (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le chanteur et musicien kabyle **Idir** sera sur la scène du Phare à Tournefeuille le jeudi 16 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 86 40 57). L'épatant **Emir Kusturica** et son remuant **No Smoking Orchestra** seront sur la scène du Bikini le mardi 12 décembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur français **Alain Chamfort** sera dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu, pour un concert en duo acoustique, le samedi 9 décembre à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). La tournée "13 tour" du groupe **Indochine** passera par Le Zénith de Toulouse le vendredi 9 mars prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Il connaît un véritable succès et le public toulousain ne manque pas à l'appel... **Julien Doré** sera de retour au Zénith de Toulouse le vendredi 10 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur pop anglais **Elton John** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 12 décembre prochain à 20h00... plus d'infos au 05 34 31 10 00. **Lady Sir**, duo constitué de Gaëtan Roussel & Rachida Brakni, sera de passage au Bikini le mercredi 8 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'antédiluvien groupe de hard-rock français **Trust** se produira au Bikini le mardi 21 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse et pianiste **Véronique Sanson** sera de passage au Casino Barrière de Toulouse les mercredi 8 et jeudi 9 novembre à 20h30, dans le cadre de sa tournée intitulée "Dignes, dingues, donc..." (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). Le groupe de rap marseillais **IAM** fera revivre son album culte "L'école du micro d'argent" et fera écouter son dernier opus intitulé "Révolution" sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 17 novembre à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur populaire **M Pokora** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 17 décembre prochain à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Après un concert complet en décembre dernier, le groupe de rigolo-rock **Les Fatals Picards** sera de retour au Metronum le vendredi 24 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Fort d'un deuxième album en passe de rencontrer le même succès que son prédécesseur, le chanteur **Vianney** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 14 décembre à 20h00 (réservations hyper-conseillées au 05 62 73 44 77). Le plateau musical **Les Vieilles Canailles**, qui réunit Jacques Dutronc, Johnny Hallyday et Eddy Mitchell sur la même scène, est programmé au Zénith de Toulouse le mercredi 28 juin à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). ▶▶▶

Le dessous des planches

> La mélodie de la parole

Entretien avec le metteur en scène Joris Lacoste et le compositeur Pierre-Yves Macé, à l'occasion de la création de "Suite n°3", nouveau volet de L'Encyclopédie de la Parole au Théâtre Garonne.

quelque chose de bien viendra

"Suite n°2" © D. R.

Qu'est-ce que L'Encyclopédie de la Parole ?

> **Joris Lacoste** : « C'est un projet collectif qui a démarré aux Laboratoires d'Aubervilliers, il y a dix ans, rassemblant toutes sortes de gens partageant un intérêt pour les formes orales. Nous avons essayé de réunir des gens qui ont des points de vue différents sur la parole, que ce soit parce qu'ils sont des praticiens de la parole (acteurs, poètes ou metteurs en scènes), ou qui ont un regard plus théorique ou plus esthétique (compositeurs, linguistes ou sociologues). L'idée était de constituer une collection d'enregistrements de paroles en essayant de faire apparaître moins le contenu que les formes de la parole. On a créé cette archive en l'articulant autour de ce qu'on appelle des entrées, qui sont des phénomènes de paroles — tels que la mélodie, le pli, la compression, la saturation, la cadence — ce qui nous permet de croiser des genres et des situations très variés de paroles. À partir de cette collection, qui rassemble aujourd'hui plus de mille documents sonores accessibles en libre accès en ligne(1), nous avons commencé par réaliser des pièces sonores — ce qui m'a permis de rencontrer Pierre-Yves Macé. Nous avons aussi conçu des conférences, des installations, des performances, et puis des spectacles : "Suite n°3" est le cinquième spectacle réalisé à partir de L'Encyclopédie de la Parole. »

Aviez-vous envisagé de monter des spectacles dès le début du projet ?

> **J.L.** : « Non, pas du tout. L'idée était vraiment de constituer une collection sonore et de trouver des manières de la constituer, puis de la faire écouter. L'idée de faire des performances et des spectacles est venue assez tard. On a d'abord travaillé avec les enregistrements eux-mêmes, en faisant vraiment écouter les sources. Au bout de deux ans, on a eu l'idée de demander à des acteurs de reproduire ces enregistrements, c'est-à-dire d'essayer de suivre au plus près les inflexions, les rythmes et mêmes les timbres des locuteurs d'origine, de façon à les faire exister sur l'espace du théâtre. Nous avons montré à Toulouse le premier spectacle, "Parlement", dans le cadre du "Printemps de Septembre". Au départ, c'était une performance, un montage sonore d'enregistrements très variés traversant le plus de formes de paroles possibles. Cette partition sonore était interprétée par l'actrice Isabelle Lafon, seule face au public, qui traversait et était traversée par cette grande diversité de paroles. »

Comment la musique intervenait-elle dans "Suite n°2" (photo), présenté au Théâtre Garonne au début de l'année ?

> **Pierre-Yves Macé** : « Certains documents étaient accompagnés de musique pour souligner des traits de la parole. C'était une commande assez ciblée pour ce que j'appellerai une "musique de scène". »

> **J.L.** : « Il y avait différentes stratégies qui nous permettaient de faire entendre ces paroles différemment et aussi de les mettre en rapport les unes avec les autres. Une de ces stratégies était la superposition, puisque des paroles existaient en même temps, c'est-à-dire que plusieurs acteurs disaient ensemble des paroles différentes. L'accompagnement musical était un accompagnement essentiellement vocal : un ou deux acteurs interprétant le document étaient accompagnés vocalement souvent par les trois autres de façon à modifier la manière de percevoir cette parole. C'est ce principe-là que nous avons développé de manière systématique et radicale dans la "Suite n°3", où chacune des vingt-six paroles, sauf une, est accompagnée d'une partition pour piano. Nous signons ce spectacle ensemble parce que la musique est très centrale. Je ne le définirais pas comme du théâtre musical, mais c'est néanmoins un projet où le théâtre et la musique se parlent l'un à l'autre depuis le départ du projet. Le choix des documents retenus, comme les stratégies musicales développées sont le fruit d'une étroite collaboration. Nous avons essayé de développer une forme de synergie dans l'écriture, de suivre ensemble, chacun depuis sa place, toutes les étapes de l'écriture. »

> **P.-Y.M.** : « Ce n'est pas vraiment du théâtre musical, ce serait du "théâtre/musique" : on peut suivre le spectacle aussi bien comme un concert avec pianiste et

chanteurs, que comme un spectacle de théâtre avec des paroles surtitrées. Mais on peut d'autant plus être à la fois spectateur de concert et de théâtre parallèlement qu'il y a la volonté dès le départ de faire dissoner théâtre et musique. L'enjeu de la "Suite n°3" était en effet de réunir toutes les langues officielles de l'Union européenne en choisissant des paroles selon un critère subjectif : ce sont des paroles qu'on ne veut pas entendre (qui provoquent un effet répulsif, qui nous dégoûtent, qui nous choquent, qui nous font pitié...). Une fois recueillies, la question était comment les mettre en scène ? La musique a à la fois un pouvoir de distanciation puisque mettre ces paroles en musique c'est les mettre à distance, donc pourvoir les représenter. En même temps, puisque la musique est vraiment tissée à la parole — j'ai composé l'accompagnement de piano à partir d'une transcription très précise des mélodies de la parole — la musique est également un moyen d'entrer dans l'intimité de la parole de manière plus précise que dans le précédent spectacle. »

> **J.L.** : « Pierre-Yves a mis en musique ces paroles tout en les respectant absolument. Le premier geste a été de les transcrire musicalement, mais l'ambition est que les deux chanteurs parlent à partir de partitions extrêmement précises. Ils ont d'abord chanté les partitions pour se les approprier, avant de retrouver le parlé à travers le chanté tout en étant accompagnés par la partition de piano. »

> **P.-Y.M.** : « De mon point de vue, j'ai envie de dire que c'est du chant, mais qui donne l'illusion de la parole. Il y a toute une tradition du parlé dans la musique qui remonte à Janacek : il s'inspirait de mélodies qu'il entendait dans la rue pour écrire des opéras, mais il écrivait vraiment du chant — un peu comme Debussy avec "Pelléas et Mélisande". Ensuite, des compositeurs ont travaillé avec des enregistrements, notamment Steve Reich qui a été le premier à faire ça avec "It's gonna rain" et "Come out", deux pièces des années 60 qui mettent en valeur la musicalité de la parole grâce à la boucle. J'ai l'impression que nous touchons à quelques chose qui n'a jamais été fait avec des chanteurs qui reprennent des mélodies de la parole comme si c'était de la parole, donc comment refaire basculer dans l'exécution vivante ce travail fait par des gens comme Steve Reich ou plus tard René Lussier à partir d'enregistrements. »

> **J.L.** : « Contrairement aux spectacles précédents, où les acteurs travaillaient à l'oreille en s'efforçant de reproduire au plus proche les enregistrements, les deux chanteurs de "Suite n°3" se sont d'abord confrontés à la transcription musicale. Après avoir intégré la musique, nous avons réécouté les documents d'origine pour prendre en compte les accents ou les glissements de la parole qui font le naturel du parlé. »

Pourquoi choisir l'Europe comme terrain ?

> **J.L.** : « Ça nous semblait résonner avec la forme du récit que nous avions choisie, cette forme classique et très noble de salon bourgeois du XIX^e siècle qui est née en Europe. Essayer à la fois d'explorer la diversité des formes de la parole tout en confrontant cette diversité à la diversité des langues — en sachant que c'est une tâche infinie et impossible — fait partie du projet de L'Encyclopédie de la Parole. La question de l'Europe est liée au choix des paroles qu'on a pas envie d'entendre : il nous paraissait pertinent de s'intéresser d'abord à des paroles qu'on a pas envie d'entendre dans ce périmètre qui est le nôtre, plutôt que d'aller chercher des choses à l'autre bout du monde pour lesquelles on aurait eu un regard plus touristique et plus distant. Cet espace n'est pas unifié mais c'est néanmoins un espace politique proche dans lequel on s'inscrit. »

> **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• "Suite n°3", du 10 au 14 octobre (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

(1) encyclopediedelaparole.org

• Lire l'intégralité de cet entretien sur www.intratoulouse.com

Bouches sonores > Les Parleurs

Un récital poétique polyphonique, débridé et virtuose, dans le cadre du festival "Des théâtres près de chez vous".

Nés lors d'une édition des "Bruissonnantes"(1), Les Parleurs est un quintette emmené par les comédiens.n.e.s Laurence Rioux, Didier Roux et Jean Marie Champagne, le poète performateur Sébastien Lespinasse et le fantasque professeur de lettres Yves Le Pestipon. Ces cinq parleurs aux personnalités scéniques diverses interprètent une symphonie poétique malicieuse et souvent loufoque : un tissage rythmique de voix à partir de textes hétéroclites d'époques et de styles très variés faisant acte de poésie. Derrière leur pupitre, ils jouent des contrastes sonores et diversités thé-

matiques pour faire bruisser les mots, se chahuter les sens et faire émerger une musicalité inattendue. Les poèmes du XVI^e siècle de Marc de Papillon de Lasphrise ou de Théophile de Viau, précurseurs du surréalisme, se télescopent délicieusement avec les partitions dadaïstes de Tristan Tzara et de Kurt Schwitters — auteur de la "Ursonate". Des textes d'auteurs contemporains tels que Georges Aperghis, Valère Novarina, Christophe Tarkos ou encore Sébastien Lespinasse viennent aussi se juxtaposer aux grivoilleries illisibles de la bande dessinée de François Ayroles "Les Parleurs" — qui a donné son nom à cet en-

semble — dont nos joyeux récitants parviennent à faire un terrain de jeu sonore et ludique. Sans oublier une version très surprenante du "Cid", de Corneille, qui propose une approche décomplexée de l'œuvre ! Entre impertinence et virtuosité : laissez-vous en compter par Les Parleurs !

> **Sarah Authesserre**
(Radio Radio)

• Du 31 octobre au 4 novembre (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 21h00, jeudi à 19h00), au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, 05 61 48 38 29)

Le silence des mots

» “Les Trois sœurs”



La pièce de Tchekhov est présentée au TNT en langue des signes russe.

Étoile montante de la scène russe, le jeune metteur en scène Timofei Kouliabine fait son apparition en France avec “Les Trois sœurs”. Proposition d'une radicalité et d'une efficacité extrêmes, cette création suscite l'émotion par des voies inédites puisque la pièce de Tchekhov est ici jouée intégralement sans qu'un seul mot ne soit prononcé. Timofei Kouliabine raconte : « Pendant longtemps, j'ai chéri l'idée de créer un spectacle sans son, ou plutôt exclure d'une certaine manière les mots de la perception du public. J'imaginais par exemple, une mise en scène classique jouée derrière une palissade insonorisée. Plus tard cette idée s'est transformée en un spectacle en langue des signes. Au fur et à mesure que le temps passait, il devint évident qu'il n'y avait pas besoin d'inventer quelque chose, au contraire, je devais choisir l'une des pièces de théâtre les plus connues. Et alors que cette idée commençait à germer, “Les Trois sœurs” est automatiquement apparue. Probablement, parce que cette pièce entre toutes celles de Tchekhov m'est la plus parlante, j'ai tou-

jours été attiré par elle. J'ai contacté une professeur de langue des signes et lui ai demandé de former quelques-uns de mes comédiens à jouer un extrait de la première scène : le matin de l'anniversaire d'Irina. Les comédiens ont suivi ses cours pendant un mois, puis, un jour, sans décor, ils ont simplement “prononcé” le texte silencieux. J'ai alors eu une étrange sensation : les personnages gesticulaient dans le silence le plus complet, mais le texte, que je connaissais plutôt bien, résonnait dans ma tête. Il y avait une certaine magie dans la manière dont les mots, même non dits, ne devenaient pas moins significatifs. Plus tard, nous avons ajouté des surtitres qui ont amplifié cet effet. Le texte de Tchekhov est alors devenu l'un des personnages, il est même devenu LE protagoniste ».

• Du 18 au 21 octobre (mercredi et jeudi à 19h00, vendredi et samedi à 20h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com) ou 05 62 48 54 77, theatregaronne.com

Esprit libre

» “Sur la tête”

Laurent Pelly met en scène des textes de Jacques Prévert avec les jeunes comédiens de l'Atelier du TNT.

L'Atelier du TNT ouvre sa saison avec l'ultime mise en scène de Laurent Pelly en tant que codirecteur du Centre dramatique national de Toulouse. Il dirige les jeunes comédiens (photo) de l'Atelier du TNT dans “Sur la tête”, sur des textes subversifs et peu connus de Jacques Prévert, en compagnie du pianiste Thierry Gonzalez. Il y a le Prévert des bancs de l'école, celui du “Cancro” et des “Feuilles mortes”, et il y a l'autre, le libertaire, subversif, antimilitariste et anticlérical. C'est cet homme-là et son œuvre, moins populaire, qu'explore cette virée « prévertébrale ». À travers ses textes et notamment ses poèmes en prose, Prévert dénonce les injustices du monde sans se départir de ses facéties syntaxiques et de son humour noir. Déconstructeur d'un langage figé, il s'attaque joyeusement aux expressions toutes faites qui alimentent les travers de nos sociétés. Liberté de ton, liberté d'esprit, l'illustrateur inventeur du cadavre exquis ne se lasse pas de parcourir et de tordre le langage pour en faire jaillir toute sa force.

• Du 3 au 14 octobre, du mardi au samedi, 20h00, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, www.tnt-cite.com)

Burlesque

» “Bigre”



Au Théâtre Sorano, un spectacle de Pierre Guillois, sans paroles et pour trois acteurs.

© Fabienne Pappeneau

Inventeur de spectacles capables de toutes les audaces et de toutes les dingeries, Pierre Guillois aime défricher les sentiers de l'humour. “Bigre” fait le pari du burlesque sans paroles : l'histoire de trois hurluberlus qui ont la particularité de tout rater, provoquant catastrophes en rafales et pluie de gags, tandis qu'ils s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent, les incendies succèdent aux fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Une fresque citadine sensible, déjantée et hilarante qui raconte, par l'absurde, la fragile beauté de nos profondes solitudes.

• Du mercredi 4 au samedi 7 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** Son concert du mardi 28 novembre étant complet, le chanteur **Michel Sardou** remplira à coup sûr de nouveau le Zénith de Toulouse le mercredi 29 novembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Après un Connexion Live et un Bikini complets, **Petit Biscuit** fera son retour toulousain sur la scène du Zénith le lundi 20 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe britannique de funky-pop **Jamiroquai** fera danser les foules le mercredi 22 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Il est l'une des découvertes de la scène française d'aujourd'hui, **Claudio Capéo** se produira au Zénith de Toulouse le jeudi 1^{er} février 2018 à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur canadien **Robert Charlebois** fêtera ses cinquante ans de carrière le jeudi 8 mars à 20h30 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse française iconoclaste **Camille** se produira à la Halle aux Grains de Toulouse le mardi 6 février à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Il est l'un des espoirs de la pop urbaine française, **Keblack** se produira sur la scène du Bikini à Ramonville le dimanche 14 janvier prochain (infos : 05 34 31 10 00). Le groupe de rock alternatif suédois **Royal Republic** passera par le Bikini le dimanche 4 mars prochain à 20h00 (plus d'infos au 05 62 24 09 50). La chanteuse américaine **Stacey Kent** se produira aux côtés de l'Orchestre Symphonique Confluences sur la scène de la Halle aux Grains à Toulouse le dimanche 14 janvier à 19h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Elle connaît un succès fou... la chanteuse **Imany** qui sera en concert au Bikini le mercredi 6 décembre à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Après une pause de dix ans, le groupe de métal français **Pleymo** fera son retour sur la scène du Bikini le jeudi 15 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo suisse **Aliose** se produira sur la scène du Metronum à Toulouse le mercredi 29 novembre (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse tzigano-roumano-nigéro-allemande **Ayo** sera sur la scène du Bikini le mardi 14 novembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Le Stéphanois **Bernard Lavilliers** se produira au Zénith de Toulouse le vendredi 16 mars 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Le Maloin **Broken Back** jetera l'ancre au Bikini le jeudi 2 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse lilloise **Juliette Armanet** fera résonner le Metronum de sa mélancolie le jeudi 7 décembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse rock **Mademoiselle K** viendra fêter la sortie de son nouvel album au Bikini le lundi 6 novembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur franco-australien **Malo** se produira au Rex de Toulouse le vendredi 3 novembre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Keen'v** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 20 mai 2018 à 18h00 (des infos au 05 34 31 10 00). Ce n'est pas une blague, le légendaire groupe de rock américain **Toto** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le lundi 26 mars 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Michel Fugain** viendra faire la fête au Casino Théâtre Barrière le samedi 24 février prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'atypique chanteur, compositeur et réalisateur français **Mathieu Boogaerts** fêtera ses 20 ans de carrière le jeudi 17 novembre à 20h30 au Rex de Toulouse (infos : 05 62 73 44 77). La chanteuse à succès **Shy'm** se produira le mardi 29 mai 2018 au Casino Théâtre Barrière (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Les cousins marseillais de **Massilia Sound System**



lia Sound System feront bouillonner la salle du Bikini le jeudi 9 novembre prochain à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). L'ex-Rita Mitsouko **Catherine Ringer** sera dans les murs du Bikini le mardi 28 novembre à 20h00 (infos : 05 62 24 09 50). Le trio britannique **London Grammar** se produira dans les murs du Zénith de Toulouse le mardi 5 décembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Sanseverino** sera dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu le samedi 7 avril à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). Le chanteur britannique **Murray Head** se produira sur la scène d'Altigone/Saint-Orens le vendredi 30 mars à 21h00 (réservations au 05 61 39 17 39). Le chanteur français le plus américain **Charlélie Couture** se produira en solo le mercredi 4 avril à 20h30 à la Salle Nougaro (réservations au 05 61 93 79 40). ▶▶▶▶

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** Le rappeur français **Lacrim** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 3 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Autre rappeur français à venir se produire au Zénith de Toulouse, **Black M** qui poussera la chansonnette le vendredi 24 novembre (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur décalé **Oidelaf** réglera les amateurs de chanson humoristique le vendredi 23 mars à 20h00 au Metronum (infos : 05 62 73 44 77). **Charles Aznavour** sera sur la scène du Zénith de Toulouse pour un concert exceptionnel le mardi 30 janvier à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le duo féminin **Brigitte** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 11 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'excellent rappeur français **Disiz La Peste** présentera son dernier album en date, "Pacifique" paru en juin dernier, le jeudi 8 février à 20h30 au Bikini (des infos au 05 34 31 10 00).

• **IN COLD WE TRUST.** Pour sa prochaine soirée intitulée "Vague de Froid", **Cadavre Exquis** investit le Rex de Toulouse le jeudi 5 octobre de 21h00 à 2h00, en mettant à l'affiche deux artistes du cru, à savoir Siann Lofhai et Disorder. Cette association toulousaine a notamment pour but de promouvoir la scène locale et compte déjà à son actif l'organisation d'un certain nombre de soirées mix, expositions et concerts, tels les fameuses "Danses Macabres". Avec "Vague de Froid", la découverte artistique sera à l'honneur : Siann Lofhai invente une musique envoûtante, basée sur le chant et la guitare électrique, influencée par des artistes telles que Björk, Beth Gibbons ou Chelsea Wolfe. Disorder est un groupe électro-cold wave composé de deux musiciens (chant et clavier) qui s'inspirent des sons de la fin des années 70/début des années 80. Le groupe a choisi son nom en référence à la chanson de Joy Division car elle exprime parfaitement la nostalgie de la réalité qu'il veut traduire dans les musiques qu'il compose. En fin de party, les dee-jays Le Dandy, Burne & Citas, d'influence cold-wave et post-punk, présenteront leurs sets en début et en fin de soirée. Des stands de créateurs (vêtements et accessoires) seront également au rendez-vous avec les créations d'O'livia Magictrick, Satan is Gay et Dine Wear. Plus de plus : <http://www.siannlofhai.com>

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à la salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'octobre : K Trio (jazz et chansons aux influences guadeloupéennes/le 5), Duo Moncozet & Combi (clin d'œil au festival "Occitania"/le 12), Touloutim (jazz tout couleur/le 19) et Trio Le Bois Bleu (musique électro pour instruments nomades/le 26).

• **RENCONTRES D'AUTEURS.** En partenariat avec la **Librairie Ombres Blanches** et dans le cadre de sa programmation culturelle annuelle, la **Bibliothèque de Toulouse** organise régulièrement des rencontres avec des auteurs. Daniel Pennac, Leïla Slimani, Jérôme Ferrari, Sorj Chalandon, Jean Teulet, Florence Aubenas, Frédéric Beigbeder... sont ainsi venus à la rencontre des lecteurs toulousains. Ces rencontres sont accessibles à tous (l'entrée est libre et gratuite) et permettent au public d'avoir des échanges fructueux et de proximité privilégiés avec les auteurs. Prochains rendez-vous : avec Charles Juliet le mercredi 18 octobre à 18h00, puis avec Éric Reinhardt le jeudi 19 octobre également à 18h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00).

• **NOUVEAU RENDEZ-VOUS CULTUREL.** L'association Topophone et Mind Sound Vector organisent le festival "Ellipse", qui réunira un joli plateau rock, pop et électro, du 28 septembre au 1^{er} octobre au Connexion Live, au Rex et au Metronum. À l'affiche : Chapelier Fou, Totorro, Nick Curly, M.A. Beat!, Mountain Bike, Cathédrale, Hajar, Alex K., Harry Brown et 123 Sonlive. Plus de plus au 06 65 13 11 14. ▶▶▶▶▶

Jardinier des marges

> Derek Jarman



Six films du cinéaste anglais à la Cinémathèque de Toulouse.

Plasticien, Derek Jarman signe plusieurs courts expérimentaux en Super 8, avant de se faire remarquer en 1975 avec le solaire et rugueux "Sebastiane", son premier long tourné entièrement en latin, une splendide célébration du martyr de Saint Sébastien en icône homoérotique. Suivront encore des courts, mais aussi des spots publicitaires, des vidéos clips (Marianne Faithfull, The Smiths, Pet Shop Boys, Patti Smith) et dix autres longs-métrages. Dans la foulée du premier, il tourne "Jubilee", errance extravagante au cœur du mouvement punk londonien. Entre pur classicisme, esthétique contemporaine et manifeste politique, son incontournable trilogie élisabéthaine débute en 1980 avec "The Tempest", se poursuit avec "The Angelic Conversation" — deux adaptations shakespeariennes — avant de

s'achever en 1991 avec "Edward II", d'après Christopher Marlowe. En 1986, le fameux et somptueux biopic "Caravaggio" marque sa première collaboration avec Tilda Swinton qui deviendra sa muse, puis sa veine underground s'affirme l'année suivante dans "The Last of England", évocation expérimentale et subversive du déclin de l'empire britannique. En 1989, "War Requiem" sublime la célèbre partition de Benjamin Britten, alors que le plus classique "Wittgenstein" s'intéresse à des épisodes de la vie du philosophe autrichien qui idolâtrait Carmen Miranda. Son dernier film, "Blue", coïncide avec la publication de son ouvrage "Chroma". Entre deux poèmes et des morceaux de musique, sur un écran irradié de bleu de bout en bout, il y livre sa vie quotidienne avec le virus du sida qui l'a rendu aveugle.

Jarman meurt en 1994, juste avant que l'âge légal des relations homosexuelles en Grande Bretagne ne soit abaissé à 18 ans. Activiste, en lutte contre la politique de Margaret Thatcher, il avait notamment milité pour aligner cet âge légal avec celui en vigueur pour les hétéros (16 ans). Derek Jarman était aussi jardinier : il avait choisi un parterre de galet proche de la mer, dans le Kent, pour y faire pousser ses plantes près d'une centrale nucléaire — « le paradis d'un ange moqueur, avec vue sur l'apocalypse »(1), constatait Gérard Lefort dans *Libération*. Toujours insaisissable, il cultivait l'art de l'anachronisme dans ses films d'époque et s'appliquait à relier des univers esthétiques à des contextes inattendus (des punks à Buckingham Palace, des militants gays à la cour d'Edward II). Poète des marges, esthète en colère, il laisse des visions baroques à la gloire des corps. « À regarder le ciné-Jarman on songe souvent aux splendeurs du muet, au cinéma primitif, à celui de Méliès »(1), notait Gérard Lefort.

> Jérôme Gac

• Du 11 au 27 octobre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)
(1) *Libération* (26/03/2008)

> "Chroma"

Bruno Geslin plonge dans l'univers coloré et généreux de Derek Jarman, artiste anglais hors normes, à la fois peintre, plasticien, jardinier, metteur en scène, cinéaste, écrivain, scénographe, activiste... Son livre "Chroma" est une tentative unique d'autobiographie par la couleur. Jarman en entreprend l'écriture alors que la maladie attaque directement sa rétine et le plonge chaque jour davantage dans la cécité. Des allers-retours permanents entre ses souvenirs d'enfance et de jeunesse, ses premières sensations, ses recherches érudites, ses expériences de cinéaste et son journal d'hospitalisation. "Chroma" est une célébration de la vie au moment où la nuit approche, au bord de la douleur mais dans une énergie combative et contagieuse. Bruno Geslin en tire un spectacle total, à la fois visuel et sonore, physique et plastique.

• Du mercredi 11 au jeudi 12 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr ou 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

La fin de l'empire

> « Octobre 17 »

Centième anniversaire de la Révolution russe à la Cinémathèque de Toulouse et au TNT.

La Cinémathèque de Toulouse, avec le TNT, contribuent cet automne au centenaire de la révolution bolchévique en projetant cinq films commémoratifs produits par l'Union soviétique. Trois d'entre eux seront accompagnés par un musicien : les pianistes Michel Lehmann et Michel Parmentier, l'accordéoniste Grégory Daltin. Quatre de ces films ont été produits pour le dixième anniversaire de la Révolution russe : "Octobre" (photo), troisième film de Sergueï M. Eisenstein (après "La Grève" et "Le Cuirassé Potemkine"), "La Fin de Saint-Petersbourg" de Vsevolod Poudovkine, "La Chute de la dynastie des Romanov" d'Esther Choub, "Moscou en octobre" de Boris Barnet. Le dernier film présenté est "Lénine en octobre", de Mikhaïl Romm, sorti en 1937, à l'occasion du vingtième anniversaire de la Révolution d'octobre.

Responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse, Franck Lubet note qu'il s'agit de « cinq films qui opposent surtout des points de vue idéologiques sur le cinéma. Le dernier appartient au réalisme socialiste et, culte de la personnalité oblige, la Révolution toute entière est personnifiée par un Lénine incarné, alors que les quatre premiers



appartiennent à l'avant-garde des années 20, poursuivant les recherches d'un langage cinématographique révolutionnaire tout en s'attachant davantage aux événements et aux masses qu'aux leaders. Ainsi, le film de la pionnière Esther Choub est un film de montage d'images d'archives, actualités et documents privés (notamment les films de famille du Tsar), qui est une lecture d'images précédant et annonçant la Révolution — un travail préfigurant celui de Chris Marker. Et puis, à la fresque monumentale d'Eisenstein — véritable film de masses malgré la première apparition d'un Lénine joué et décrié en son temps pour son aspect expérimental — Poudovkine répond par une approche plus intimiste, livrant un incontestable chef-d'œuvre qui rend peut-être encore mieux compte de la grande histoire à travers la petite. »

> J. G.

• « Octobre 17 », du 14 au 27 octobre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com),
• Ciné-concert, par Michel Lehmann (piano), samedi 14 octobre, 20h30, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Cirqu'activisme

› Les 30 ans du CIRCa



Les Sublimes © Christophe Raynaud de Lage

Depuis trente ans maintenant, le cirque d'aujourd'hui nous donne rendez-vous à Auch, devenue capitale de cet art dont notre région est le principal vivier.

Un cirque fragile, oui, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. La prise de risque venant de la contrainte, celle de l'apesanteur pour le voltigeur, le jongleur et l'équilibriste. D'autres contraintes appellent à être surpassées et le cirque joue avec ces limites, celles du corps, celles des arts et du rapport spectaculaire. Les artistes circassiens souhaitent partager cela avec nous. Trente ans déjà que le "Festival du cirque actuel" insufflé à Auch (Gers) toute son énergie circassienne. Au programme cette année, des artistes fidèles et des troupes complices, les principales écoles de cirques, quatre spectacles programmés dans le cadre du "Spotlight UK Circus", un repas circassien partagé, une grande parade cirque et musique... « Des spectacles souvent inclassables et dont la diversité surprend et nécessite d'en déguster plusieurs pour en apprécier leurs richesses, leurs générosités et l'engagement sans limite de ces artistes aux sensibilités insoupçonnées. » Moment fort, symbolique et gratuit le dimanche 22 octobre, la funambule Tania-Mosio Bongonga réalisera une traversée exceptionnelle de l'Escalier Monumental sur les berges du Gers, son fil étant maintenu par une équipe de bénévoles qui à travers leur geste témoigneront de la confiance en l'autre absolument indispensable dans les grandes aventures telles le CIRCa. Et ça n'est pas tout puisque que cette riche édition du festival proposera également des scènes ouvertes, ateliers, expositions, rencontres avec les artistes, rencontres professionnelles, soirées musicales et festives, projections de films... De quoi régaler les gourmands du registre!

› **Éric Roméra**

• Du 20 au 29 octobre à Auch (32), renseignements et programmation détaillée au 05 62 61 65 00 ou www.circa-auch.fr

C'est d'un cirque atypique dont il s'agit ici. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. « Ici, comme nulle part ailleurs, l'appellation "cirque" résonne avec l'actualité d'un art expérimental et populaire à la fois. Un art majeur qui est bien loin de celui d'Achille Zavatta, qui permet aux premiers bénévoles d'imaginer CIRCa et son concours d'écoles de cirque. Aujourd'hui, les écoles de loisirs et de formation professionnelle continuent à échanger et animent un véritable carrefour des pédagogies. Elles se retrouvent au sein du festival aux côtés d'artistes venus du monde entier — dont certains nés à Auch — pour y présenter leurs spectacles fraîchement créés. » CIRCa tentera donc une fois de plus de rassembler l'actualité du cirque d'aujourd'hui à travers les propositions de vingt-cinq compagnies professionnelles (avec des créations à 76 %), en cent-douze représentations diffusées en quinze lieux.



Arts circassiens

› "L'Européenne de Cirques"

Du nouveau cirque tous azimuts pour un public de plus en plus intéressé par le registre.



Subliminati Corporation © Daniel Michelon

« "Européenne de Cirques" va nous permettre de naviguer dans les imaginaires d'artistes venus d'horizons multiples, ce à travers des spectacles originaux s'adressant à toute la famille. En effet, pour la quatrième année consécutive, cette manifestation organisée par La Grainerie, lieu totalement dédié à la création circassienne qui fait autorité en la matière en Europe, va mettre à l'affiche des artistes en provenance de France, Catalogne, Suède, Finlande, Brésil, Canada... à travers une quinzaine de spectacles (dont huit créations), ateliers, journées professionnelles, parcours de petites formes, découvertes de projets... Une multitude de propositions qui vont en mettre plein la vue au public chaque année de plus en plus nombreux.

• Du 13 au 21 octobre à Balma, Toulouse, Ramonville et Tournefeuille, programmation détaillée et renseignements au 05 61 24 92 02 ou sur www.la-grainerie.net

> ACTU

• **SANDOVAL SE LA JOUE COLLECTIF.** Le chanteur-guitariste flamenco toulousain **Bernardo Sandoval** fera un passage dans sa ville d'adoption le vendredi 27 octobre à 21h00 dans les murs du Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71). Un retour en compagnie du collectif La Bohème composé de ses amis Haka aux chants et tambour, d'Ivan à l'accordéon, de Sabrina au violon, de Franck à la basse, de Gégé à la batterie, de Dario aux percussions... et de Bernardo lui-même à la guitare et au chant. Le collectif La Bohème « c'est un vent de folies qui fait briller les yeux de belles humeurs, de soifs de vies, de chaleur et les voilent de tendresse. Le collectif La Bohème, c'est un manège épique, un coloriage, une tornade d'amour entre les musiques et voix des pays de l'Est et celles de l'Espagne et ses ailleurs. Le collectif La Bohème, c'est une perle rare qui nous est offerte [...] une invitation à regarder loin, à aimer, puis s'envoler. C'est un hymne à la vie... »

• **FREE-RIDE SUR GRAND ÉCRAN.** C'est du 3 au 5 novembre, au Parc des Expositions de Tarbes, que se déroulera la treizième édition de l'«International Free-ride Film Festival». Une manifestation atypique qui s'est construite autour d'une ambition forte : faire reconnaître et découvrir à un large public la qualité artistique des films de ski et snowboard. Face à une créativité toujours plus importante de la part des réalisateurs et le manque évident de visibilité des productions en Europe, le cinéma de freeride méritait un événement à sa mesure, dont acte. En treize ans, l'«International Freeride Film Festival» s'est progressivement imposé comme tel, un événement culturel et artistique à part entière, devenu incontournable pour les productions mondiales. Avec la volonté d'inscrire ce rendez-vous dans le temps, Tarbes affirme son ambition de dynamiser la ville et les professions liées à la montagne, car en effet, ce même week-end, le Parc Expos accueillera également une grande braderie du ski ainsi que le salon des acteurs de la montagne. Plus de hauteur : www.festival-freeride.com

• **APPEL À AUTEURS.** Depuis seize ans maintenant, l'association Le Trait Bleu organise le festival «Ravensare» au Jardin Raymond VI à Toulouse, avec le désir d'offrir un large panorama de l'art toutes disciplines confondues (danse, musique, arts plastiques...). La prochaine édition du festival se déroulera du 29 juin au 1^{er} juillet et elle s'étendra jusqu'aux Arènes Romaines (quartier Purpan). Vous pourrez y découvrir des compagnies et écoles de danse ainsi que des groupes de musique venus de la région Occitanie, voire de la France et même de l'Europe. Parallèlement, des expositions sont prévues à partir de mi-mai dans différents lieux toulousains. À cet effet, l'association lance un appel à auteurs jusqu'à mars prochain. Elle recherche des compagnies, écoles de danse, groupes de musique, artistes peintres, photographes et sculpteurs. Si vous êtes intéressé, appelez le 05 61 25 78 42.

• **NOIR C'EST NOIR...** Le neuvième festival international des littératures policières «Toulouse Polars du Sud» aura lieu au Forum de La Renaissance dans le quartier du Mirail (métro Basso Cambo) les 6, 7 et 8 octobre. Une édition qui réunira une soixantaine d'auteurs incontournables du genre noir et policier qui sera parrainée par l'écrivain italien Giancarlo de Cataldo, auteur en particulier de «Romanzo criminale» et de «Suburra». Celui-ci sera entouré de nombreux auteurs de renom français et étrangers tels Carlos Salem, Sara Gran, Carlo Lucarelli, Karine Giebel, Marcus Malte, Hervé Le Corre, Hugues Pagan, Romain Slocombe... Deux grands auteurs québécois, Andrée A. Michaud et Patrick Sénécal, seront présents. À noter également la présence exceptionnelle de Jose Muñoz, grand maître de la BD et père d'Alack Sinner avec Carlos Sampayo. Comme chaque année, de nombreuses tables rondes et rencontres avec les auteurs seront organisées sous le chapiteau, mais aussi dans les établissements scolaires, les bibliothèques, dans de nombreuses librairies partenaires de Toulouse et de la région Occitanie. Petits et grands pourront ainsi découvrir cette littérature noire et policière (littérature adulte, littérature jeunesse et BD). Plus de renseignements : www.toulouse-polars-du-sud.com

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

« Romancier aux aguets »

> Charles Robinson

Il est en résidence au théâtre Le Vent des Signes pour une série de rencontres littéraires et performatives

Sur la page d'accueil de son blog, on peut lire « Charles Robinson, romancier aux aguets », un qualificatif qui n'est pas sans rappeler celui de Bambi « chasseur aux aguets », l'un des très nombreux personnages de son roman « Fabrication de la guerre civile » (1). De sa vie personnelle, on ne saura rien, Charles Robinson préférant laisser vivre ses textes par eux-mêmes, indépendants de tout indice et référence biographiques liés à son auteur. Charles Robinson est entré en littérature avec « Génie du proxénétisme » (1), qui avait fait l'objet d'une création théâtrale à Toulouse, par le Groupe Merci. Son livre suivant, « Dans les cités » (1), amorçait en 2011 son cycle sur les cités poursuivi avec « Fabrication de la guerre civile » sorti cinq ans plus tard. La langue de Charles Robinson, fouettée, musicale, organique, se lit autant qu'elle s'écoute et se vit, puisque ses écrits prennent tout autant la forme de romans que de lectures « live », d'objets numériques, de créations sonores, ces formes s'interpénétrant le plus souvent.

En décembre 2016, dans le cadre du «FIMM» (Festival Insolite MusiqueMots), le théâtre Le Vent des Signes accueillait Charles Robinson parmi une dizaine d'artistes invités (auteurs, musiciens et compositeurs électro, vidéastes). On se souviendra de sa performance saisissante, aux côtés du créateur sonore Jacky Mérit, sur un texte de sa plume, « Cumbia scène politique ». L'on y découvrirait que Charles Robinson n'était pas seulement une langue de génie, irriguée par une conscience politique aigüe, mais était également doté d'une présence scénique tout autant engagée : un corps félin à l'énergie et puissance martiales, une gestuelle précise et une voix travaillée à la pédale d'effets. Bref : un performeur et, qui plus est, non dénué d'humour.

Sa façon d'explorer les marges de notre monde à travers ses romans et ses performances poétiques, sa générosité et son humanisme auront provoqué chez Anne Lefèvre, directrice du théâtre Le Vent des Signes, l'urgence d'inviter cette saison Charles Robinson en résidence d'écriture dans le cadre de la sixième édition de son festival à la nouvelle typographie « fimm [+] », manifestation augmentée en amont de rencontres et de per-

formances. Nous retrouverons ainsi le romancier tout au long de « Hospitalités » en divers lieux de Toulouse et alentours, où son écriture et sa présence charismatique croiseront celles d'autres artistes et se frotteront à d'autres univers, pour des rencontres buissonnières ouvertes à l'expérimentation autour de « Fabrication de la guerre civile » : à la librairie Floury, à la Maison Salvan, à l'université Toulouse Jean-Jaurès et pour finir au théâtre Le Vent des Signes. Aux côtés de ces « Hospitalités », des « Urgence[s] » imaginées par Anne Lefèvre et son équipe permettront, d'une part d'entendre son nouveau texte dans un duo réitéré avec Jacky Mérit — une suite de « Génie du proxénétisme » où nous retrouverons dix ans plus tard l'entreprise du sexe « La Cité », produit du libéralisme devenu une institution florissante — et d'autre part de découvrir quelques passages de « 501 », en live avec le guitariste Michel Cloup (ex-Diabologum, ex-Experience). Il y a quatre ans, Charles Robinson avait performé ce texte qui avait pour titre « 351 », se référant au nombre de morts de la rue recensés. Aujourd'hui ce chiffre, et par conséquent ce texte, est devenu « 501 » mais nul doute qu'ils sont dix fois plus nombreux. En observateur intranquille de notre monde, l'auteur égrène une litanie funèbre de micro-récits esquissant d'une plume abrupte et incisive les traces de ces vies éphémères avant leur disparition.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• « Les Hospitalités » : mardi 17 octobre, 18h30, à la librairie Floury (36, rue de la Colombette) ; lundi 13 et lundi 27 novembre, à l'université Toulouse-Jean Jaurès (5, allée Antonio-Machado) ; mercredi 6 décembre, 20h00, à la Maison Salvan (1, rue de l'Ancien-Château à Labège) ; samedi 9 décembre, 19h00, au théâtre Le Vent des Signes, • « Urgence[s] » : « 501 », jeudi 30 novembre et vendredi 1^{er} décembre, « Génie du proxénétisme », samedi 8 décembre, 20h00, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70, leventdessignes.com) (1) Le Seuil (collection Fiction & Cie)

> « Fabrication de la guerre civile »

Ce second volet d'un cycle romanesque plonge dans la cité des Pigeonniers, cité HLM fictive de 322 appartements, « un labyrinthe d'hommes, de femmes, d'histoires, de fantômes, de pulsions et de raisons de pleurer ». Une exploration courant sur quatre saisons d'un ensemble urbain au cœur d'un projet de rénovation mené par un bailleur et une municipalité qui va entraîner des bouleversements chez ses habitants. Car qui dit « rénovation » dit « démolition », et forcément « relogement »... Au fil de ses 640 pages, le livre de Charles Robinson multiplie les registres d'écritures et de typographies — la novlangue institutionnelle, l'oralité de la langue des cités et des radios associatives, les tags, l'interview, le journal intime, le questionnaire, les émoticônes, les SMS, les slogans publicitaires, les séquences de scénario — dans une forme chorale poétique : un opéra faisant entendre les voix de très nombreux personnages et donnant à voir des destins entrelacés, souvent depuis l'enfance. Le lecteur est pris dans une montée et une tension narrative, jusqu'à l'explosion, le soulèvement, l'insurrection. Une des nombreuses qualités de ce livre est la façon dont Charles Robinson laisse le lecteur s'approprier son roman, pour mieux le perdre. Il y circule dans un monde de bruit, de fureur et de sexe, qui sent l'humidité des caves, la sueur des gymnases — où l'on décharge sa colère dans la boîte à chat — le sang des règlements de compte et des suicides, les relents de bière et les effluves de « shit ». Ça fait mal, même parfois jusque dans le corps, comme ces tatouages, scarifications et autres empreintes corporelles que s'infligent pour se réapproprier leur environnement ceux qui n'ont aucun pouvoir sur la société. De ce réel éclatant et palpable, le lecteur est soudain lâché dans des trous noirs, des absences, des ellipses. Comme plongé dans l'obscurité, il ne sait plus qui parle à qui et qui pense quoi. Il avance à tâtons dans un monde virtuel qui se dérobe à lui : celui des rêves, des cauchemars ou des jeux vidéo. Oui, « Fabrication de la guerre civile » est un roman-monde, un roman-monstre, un projet à la fois littéraire et politique, intense et passionnant.

> S.A.

Poésie d'aujourd'hui

> « Je dirai qu'il est trop tard... »

Reprise à Alban Minville de la dernière création d'Anne Lefèvre.

Objet plastique et performatif pour quatre interprètes imaginé par Anne Lefèvre, « Je dirai qu'il est trop tard quand je serai mort.e » extirpe, distille et précipite des peintures de vies, des chemins croisés. Un prisme de points de vue façon dripping multicolore composés de vidéos, dire, actions, chants, danse. Des fils poétiques tendus en permanence et sans relâche vers l'autre pour ré-enchanter le quotidien. L'espace de jeu est constitué d'espaces-oasis qui englobent pareillement spectateurs, acteurs, danseurs et vidéastes, stimulent le désir et l'imaginaire, font la part belle au rêve, aux traversées, au proche et au lointain, au présent à inventer. Paroles et actes fusent de toutes parts, sollicitent nos sens tous azimuts. Porosité des frontières entre réel et virtuel pour autant de surgissements dialectiques et poétiques. Exaltation d'être ensemble dans un espace privilégié, magique, ce lieu du jeu où on dirait que...

• Du 5 au 7 octobre (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30) au Centre culturel Alban Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine),
• Et aussi : performance lecture de « [Et toi ?] », d'Anne Lefèvre, mardi 10 octobre, 17h30, également au Centre culturel Alban Minville

Géants de la musique

Les Grands Interprètes



M. Argerich © Adriano Heitman

Cette saison se déploie à la Halle aux Grains et à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.

La saison des Grands Interprètes s'ouvre à la Halle aux Grains avec la sensationnelle pianiste argentine Martha Argerich (photo) aux côtés de l'Orchestre national de France dirigé par son nouveau directeur musical Emmanuel Krivine, pour une interprétation du Concerto en sol de Maurice Ravel. Autres pianistes d'exception, Daniel Barenboim — également chef d'orchestre — et Grigory Sokolov offriront chacun des récitals très attendus. On se réjouit du retour de l'Orchestre de chambre d'Europe, phalange de haute volée, pour deux concerts avec d'éminents chefs qui sont les nouvelles recrues des plus illustres orchestres new-yorkais : le Néerlandais Jaap van Zweden (futur directeur musical du Philharmonique de New York) dirigera la "Sérénade" de Leonard Bernstein, œuvre créée par Isaac Stern dont le violon est actuellement prêté à Renaud Capuçon qui en sera l'interprète pour le public toulousain ; chef en poste au Metropolitan Opera, le Québécois Yannick Nézet-Séguin et la violoniste géorgienne Lisa Batiashvili offriront le Concerto de Brahms en clôture de saison. L'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg jouera Tchaïkovski avec son chef Yuri Temirkanov, et le philharmonique de Radio France donnera la Neuvième symphonie de Mahler sous la direction de Myung-Whun Chung.

Le répertoire classique sera défendu par Raphaël Pichon avec son ensemble Pygmalion et des solistes somptueux (la soprano Sabine Devieille, la contralto Sara Mingardo, etc.) dans le Requiem de Mozart, et par Giovanni Antonini et son orchestre Il Giardino Armonico avec la violoniste Isabelle Faust dans des concertos de jeunesse de Mozart et des symphonies de Joseph Haydn. Venus

de Gand, le B'Rock Orchestra et le chef René Jacobs joueront deux symphonies de Schubert, le contre-ténor Philippe Jaroussky chantera des airs d'opéras de Haendel, accompagné par son ensemble Artaserse, et le trompettiste Wynton Marsalis se produira avec le Jazz at Lincoln Center Orchestra. Enfin, trois belles soirées s'annoncent à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines : le pianiste Jean-Bernard Pommier livrera un récital de musique française, le pianiste David Kadouch et le violoncelliste Edgar Moreau joueront notamment les sonates de Francis Poulenc et de César Franck, et le guitariste Thibaut Garcia se produira en solo.

> Jérôme Gac

• Les concerts ont lieu à 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, www.grandsinterpretes.com) : Concerto en sol de Ravel par M. Argerich (piano), "Shéhérazade" de Rimski-Korsakov par l'Orchestre national de France et E. Krivine (dir.), samedi 7 octobre ; Concertos n° 1 & 5 de Mozart par I. Faust (violin), Symphonies n° 47 & 49 "La Passione" de Haydn par Il Giardino Armonico et G. Antonini (dir.), vendredi 20 octobre ; "La Légende de la ville invisible de Kitège" de Rimski-Korsakov, "Francesca da Rimini" et Symphonie n° 5 de Tchaïkovski par l'Orchestre philharmonique Saint-Petersbourg et Y. Temirkanov (dir.), vendredi 10 novembre

"Toulouse Les Orgues"

La 22^{ème} édition du festival rendra compte des passions générées par cet instrument aussi énigmatique que puissant : les programmes des concerts affichent ainsi des folies baroques, Mad songs, œuvres de compositeurs fantasques, extravagants, géniaux ou tourmentés, et autre Nuit des Fous... Après plusieurs mois de nettoyage, l'orgue Cavallé-Coll de la basilique Saint-Sernin brillera lors du concert d'ouverture qui met au programme la musique française avec Michel Bouvard et l'ensemble espagnol Conductus. Toujours à Saint-Sernin, un ciné-concert projettera le facétieux "Étroit Mousquetaire", de Max Linder, puis Wayne Marshall improvisera et se lancera dans la "Symphonie-Passion" de Marcel Dupré. Organiste et chef d'orchestre britannique bien connu des habitués de la Halle aux Grains, Wayne Marshall interprétera également avec l'Orchestre national du Capitole, sous la direction de l'Américain Joseph Swensen, la Symphonie avec orgue de Camille Saint-Saëns et la Sixième symphonie de Charles-Marie Widor. Deux concerts sont annoncés à la cathédrale Saint-Étienne : le compositeur néerlandais Jacob Lekkerkerker installera son dispositif conçu pour violon, orgue amplifiés et sonorités électro ; l'organiste de jazz Barbara Dennerlein se produira en clôture du festival avec le Brass Band de Toulouse.

> J. Gac

• Du 4 au 15 octobre (05 61 33 76 87, www.toulouse-les-orgues.org)

La fuite > "Tiefeland"

Au Théâtre du Capitole, une nouvelle production du chef-d'œuvre du compositeur allemand Eugen d'Albert.



N. Schukoff © D. R.

Après sa contribution au triomphe du "Prophète", de Meyerbeer, clôturant la saison lyrique du Théâtre du Capitole, le chef allemand Claus Peter Flor retrouve l'Orchestre du Capitole pour diriger "Tiefeland" (Les Basses Terres), d'Eugen d'Albert. Ouvrage rare dans l'Hexagone, créé en 1903 au Théâtre allemand de Prague, "Tiefeland" a pour décor les Pyrénées catalanes, où un riche propriétaire force un de ses bergers à épouser sa propre maîtresse, et ce pour mieux la garder au sein du domaine. Si l'œuvre est à la fois imprégnée de l'écriture vériste de Giacomo Puccini et très influencée par l'orchestration de Richard Wagner, elle s'affranchit finalement de toute étiquette stylistique.

Cette nouvelle production a été confiée au Britannique Walter Sutcliffe, connu à Toulouse pour ses mises en scène du "Tour d'érou" et d'"Owen Wingrave", de Britten. Selon lui, « "Tiefeland" est une œuvre merveilleuse. Elle fait preuve d'un saisissant réalisme psychologique, dans le style et la tradition des drames d'Ibsen. Les situations vécues par les personnages sont très marquantes et d'un impact immédiat, et s'expriment à travers une musique d'une puissance inouïe. J'ai très vite perçu qu'il s'agissait d'un opéra sur nos tentatives de contrôler le monde dans lequel nous vivons et la façon dont la nature et les hommes peuvent résister à ce contrôle. Je vois "Tiefeland" comme une œuvre fondamentalement naturaliste, et le décor et les costumes refléteront cela. Cependant, ils ont aussi une valeur symbolique. Nous avons été assez influencés par "Stalker", le film d'Andrei Tarkovski, lors de nos réflexions sur l'œuvre. Les personnages ont beaucoup de choses en commun avec ceux que nous rencontrons par exemple dans les films d'Almodóvar. Ce mélange de l'expressionnisme nord-européen et d'une esthétique espagnole moderne me semble assez bien refléter la pièce, car elle est basée sur un drame espagnol auquel D'Albert ajoute sa propre tradition musicale nord-européenne », termine Walter Sutcliffe. La distribution réunit des chanteurs sollicités par les grandes scènes internationales. Ainsi, aux côtés de la jeune soprano américaine Meagan Miller, dont ce sera la première apparition en France, on attend le retour du ténor autrichien Nikolai Schukoff (photo), dans le rôle du berger — après sa performance toulousaine dans "Cavalleria rusticana".

> J. G.

• Du 29 septembre au 8 octobre (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr), rencontre, avant la représentation, 19h00, • Diffusion, dimanche 22 octobre, 20h00, sur France Musique (francemusique.fr), • Conférence par Michel Lehmann, jeudi 28 septembre, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

> ACTU

• **DANSE & NÉGRITUDE.** La dix-neuvième édition du festival "Dances & Continents Noirs", qui aura lieu à Toulouse du 28 octobre au 10 novembre, sera placée sous le signe des "Dances" et du "Sacré". Cette manifestation dédiée aux danses actuelles donnera à voir la dernière création de la compagnie James Carles & Co, chorégraphiée par Mark Tompkins pour et avec James Carles, une pièce qui questionnera les notions du sacré et du religieux. Ou bien encore "Mar'a" de Nassima Moucheni, une proposition poétique engagée mêlant danse, installation plastique, vidéo et création sonore qui met le corps au centre de la question d'être une « femme ». La figure du féminin interrogée également par Sophiatou Kossoko dans "La tactique du vautour" dont le cercle sera la base d'une recherche autour de la question du genre qui nous est assigné et répété en boucle depuis notre naissance... Une programmation riche en découvertes que vous pouvez découvrir de façon exhaustive ici : www.jamescarles.com

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste Guillaume Meurice donnera son seul-en-scène "Que demande le peuple ?" à l'Aria (Cornebarrieu) le vendredi 15 décembre à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). Après son passage à guichets fermés en mars dernier, l'humoriste Le Comte de Bouderbala reviendra se produire à Toulouse le jeudi 8 novembre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Disney sur glace, 100 ans de rêves" et ses quatorze histoires merveilleuses sera joué au Zénith de Toulouse du 27 au 29 janvier prochain (réservations dans les points habituels). Après une date complète en mai dernier au Zénith de Toulouse, Michaël Gregorio reviendra dans la même salle avec son spectacle "J'ai 10 ans!" le samedi 25 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Casse-Noisette", par les soixante danseurs et l'orchestre du Saint-Petersbourg Ballet Théâtre, sera proposé aux amateurs du genre le dimanche 17 décembre à 14h00 et 18h00 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). La fresque musicale "Jésus de Nazareth à Jérusalem", écrite et mise en scène par Christophe Barratier et dont la musique est composée par Pascal Obispo, sera jouée au Zénith de Toulouse le samedi 10 février 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et comédien Bruno Salomone donnera "Euphorique" son nouveau spectacle le dimanche 3 décembre à 18h00 sur les planches du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste Olivier de Benoist se produira le mercredi 18 janvier 2018 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical "Abba Mania" sera présenté au Casino Théâtre Barrière le dimanche 11 février 2018 à 18h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Bodyguard, le musical", transposition scénique du film éponyme avec chanteurs, comédiens, danseurs et musiciens, sera de passage par le Zénith de Toulouse les samedi 9 et dimanche 10 juin 2018 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le Bagad de Lann-Bihoué fêtera son soixante-cinquième anniversaire lors d'une grande tournée qui passera par Toulouse le samedi 16 juin 2018, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste déjanté Jonathan Lambert donnera son spectacle "Looking for Kim" le mardi 20 mars 2018 à 20h30 au Bascula à Bruguières (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle culte "Dirty Dancing" sera de nouveau joué à Toulouse les 27 et 28 janvier prochain au Casino Théâtre Barrière (infos et réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Shaolin legend", mené tambour battant par Les Moines Shaolin, sera donné le dimanche 18 mars prochain à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Irish Celtic : Generations" sera proposé le samedi 24 mars prochain, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste ch'ti Dany Boon fêtera ses vingt-cinq ans de scène le mercredi 8 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 56 51 80 23). Les p'tits bouts seront heureux d'apprendre que le spectacle "Viens chanter avec T'choupi" leur sera proposé au Zénith de Toulouse le dimanche 4 mars 2018 à 11h00 et 17h00 (des infos au 05 34 31 10 00). Le spectacle humoristique et kiffant "La fabrique à kifs" sera donné au Casino Théâtre Barrière le jeudi 7 juin 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'artiste de "Comic-hall" Christelle Chollet sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière avec son spectacle "Chanter ou faire rire, pourquoi choisir ?" le jeudi 22 mars 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste impertinente Anne Roumanoff se produira sur la scène d'Altigone/Saint-Orens le vendredi 9 février à 21h00 (réservations au 05 61 39 17 39).

> É. R.

> LES IDÉLODIES

Bières sur la ville

Elle a la cote, la bière artisanale dans la Ville rose. S'inscrivant dans le mouvement du "Fooding", elle compte de plus en plus d'amateurs exigeants. Un phénomène qui pousse les professionnels de la bière à proposer des produits de caractère et de qualité. Que cela soit au bar, au resto, ou dans les caves, la bière artisanale a le vent en poupe. À Toulouse, elle a même depuis l'an dernier un festival dédié : "OctoBière". Avec Raimbault Fontanet, son organisateur, je suis partie à la rencontre d'un certain nombre de ses acteurs.

Nicolas Servant - Au Bon Servant © Adrien Petissie (Antibiotik Daw)

> LE BAR : BARALLEL

Ouvert il y a tout juste un an par Nicolas et Clélia, le **Barallel** s'est spécialisé dans les bières européennes et les vins pétillants et biologiques. On vient ici pour admirer le joli carrelage, mais aussi pour déguster des breuvages pointus dans une atmosphère conviviale. Le bar héberge une micro-brasserie avec cinq fermenteurs et deux cuves, permettant de produire environ 2 250 litres par mois. Ancien caviste, Nicolas travaille avec Justin, spécialiste des techniques de fermentation, afin de créer ses propres bières artisanales. Ils proposent ensuite quatre bières pression maison différentes à leurs clients. Barallel accueille ensuite plus de 90 références en bouteille dans ses frigos, et en tout dans sa cave plus de 150 bières différentes. Ce qu'il aime ? « Avoir une carte changeante, créer la surprise et proposer des outsiders. Avoir des choses qui se goûtent, qui se dégustent avec des saveurs venant d'ailleurs », dit-il. Au Barallel, on vient aussi parfois écouter un concert, faire un blind-test, ou jouer à des jeux de société, les premiers dimanches du mois.

Pour l'"**OctoBière**", cinq brasseurs seront à l'honneur et un bec leur sera dédié pour leur bière. La Brasserie du Pays Flamand, Elixkir, Christophe Ratz, Siren, et Rocket Browing du Danemark seront pendant quatre jours assignés à résidence pour rencontrer les amateurs.



• 9, rue Cujas, métro Esquirol, 09 82 50 43 58

> LA CAVE : LA HOUBLONNIÈRE

Clément Condamines est un véritable technicien de la bière. Le « *punkypedia* » de la craft. Il bosse dans le milieu depuis dix-sept ans. Au départ ? « Avec mon sac à dos, je vendais des Kronenbourg sur les parkings des salles de concerts pour me payer les entrées », explique-t-il. De fil en aiguille, il travaille derrière des bars pour des associations, devient chauffeur-livreur dans l'industrie de la bière, technicien tirage pression, logisticien... « J'avais fait tous les métiers sauf caviste et brasseur », précise-t-il.

En 2010, il fait un séjour en Belgique et à force de parler avec cavistes, restaurateurs et barmans, qui lui confirment son expertise, il décide de lancer sa boutique. Il ouvre **La Houblonnière** en septembre 2012 quartier Saint-Cyprien ; d'abord comme cave et aujourd'hui comme cave-bar. Il a aménagé, en mars un espace confortable et convivial pour s'asseoir, boire un verre, grignoter et déguster des bières artisanales. Il fait aussi office d'espace d'exposition. Ses fûts et ses

bouteilles ? « Ils viennent pour beaucoup de brasseurs de la région, ce sont les fers de lance. Mais il y a des bières belges, des allemandes, des américaines et des françaises évidemment ». À La Houblonnière, on trouve des bières pression avec huit lignes qui changent régulièrement. Clément possède une véritable installation technique au sous-sol qui lui permet de s'assurer une qualité optimale de la bière qu'il tire des fûts. Sa cave accueille aussi plus de 400 références de bouteilles, qu'il vend non sans passion ni conseil. Et il passe sa vie à en chercher de nouvelles...

Pour l'"**OctoBière**", il proposera la journée des rencontres et des dégustations avec les brasseurs qui prendront le temps d'expliquer leur façon de travailler. Le soir, on sera en mode apéro, toujours avec un brasseur en avant.



• 37, rue de la République, métro Saint-Cyprien/République, 09 51 14 53 71

> LE MENU : AU BON SERVANT

Son restaurant vient de fêter ses trois ans, lui, bientôt ses 28 : et la deuxième passion de **Nicolas Servant** après la cuisine, c'est bien la boisson. Vignerons indépendants et brasseurs artisanaux : il les met à l'honneur à sa carte, travaillant au maximum avec les acteurs du sud ou de la région. « Notamment la brasserie *Sulauze*, à Miramas ou la *Biérataise*, à Bérat », précise-t-il. Sa cuisine change chaque jour aux grés de ses envies, de ses trouvailles et des saisons. Elle est instinctive, délicate, féminine. Elle tranche avec le caractère du garçon. Son petit menu proposant de choisir entre deux entrées, deux plats, un fromage et un dessert lui permet de travailler uniquement des produits frais (20,00 € le midi, 25,00 € le samedi, 32,00 € le soir). Si entre ses doigts, ses recettes s'exécutent avec précision, côté breuvage, dans le gosier, s'il ne dit jamais non à un verre, il a quand même une petite hésitation... « Bière, vin, mon cœur balance », avoue-t-il. Et ça tombe bien!

Pour l'"**OctoBière**", il prépare le mercredi 25 octobre ce que l'on appelle un « VS ». Il compose le menu. Bruno Delaunay, passeur de vin nature proposera l'accord avec le vin. Elisabeth Pierre, "zythologue" (1), qui se consacre depuis vingt ans au développement de la connaissance des bières en France, s'occupera de l'accord bière. Vous dégusterez. Il faudra ensuite, désigner (ou pas) le gagnant.



• 22, rue des Couteliers, métro Esquirol, 05 62 75 58 25

> LE BRASSEUR : BENJAMIN

Cela fait deux ans maintenant que Benjamin André s'est décidé à professionnaliser son activité avec la **Brasserie du Midi**. Ancien ingénieur conception et brasseur amateur, il produit aujourd'hui à Montrabé cinq variétés de bière artisanale. Easy Going, Pancho Villa, Barbe Rouge, et les "IPA" (2) Black Mamba et Badass Ipa sont toutes différentes et le fruit d'un savant mélange et dosage d'eau, houblon, malt et levure. De la mise en broyage du grain à la mise en bouteille, jusqu'à la livraison, Benjamin fait tout lui-même : « et je fais très attention à ce que mes bières les plus légères soient bien dosées en houblon et aient du caractère ». Il prend lui aussi le contre-pied des goûts standardisés. Pour pouvoir déguster l'une de ses bières, il faut se tourner vers les bars et cavistes un peu spécialisés dans Toulouse et ses environs. Il fait aussi un peu de vente directe, ce qui permet de visiter (pas trop longtemps) ses installations. Car produire de la bière prend du temps : 50 heures par semaine pour produire 2 000 litres par mois. S'il compte réinvestir pour augmenter son volume de production, il espère aussi lever un peu le pied et prendre quelqu'un pour l'aider dans ses missions. Mais il ne regrette en aucun cas le choix de cette reconversion : « J'aime mon métier et je sais pourquoi je me lève tous les matins ». Et quand on ouvre l'une de ses bouteilles, on retrouve bien du caractère, la nécessaire amertume... mais surtout, la passion.

Pour l'"**OctoBière**", Benjamin a collaboré avec la Brasserie Joli rouge pour brasser une bière spéciale, une IPA avec du Timut, une baie du Népal. Ils la feront déguster pendant le festival au Bierographe, le jeudi soir et à l'Almanach, le vendredi soir. Le jeudi après-midi, il sera aussi à la Boutique des Saveurs.



Benjamin André © D. R.

• 23, chemin de Bordé Haute à Montrabé, 06 62 26 98 14, www.brasserie-du-midi.com

• **Petit dico de la mousse :** 1) Zythologue : connaisseur de la bière et de sa dégustation. Comme un sommelier, il est capable de dire quelle bière est en concordance avec quel plat, et comme un œnologue, il maîtrise les étapes chimique et biochimique des processus de fabrication. 2) IPA : veut dire India Pale Ale. Qu'est-ce que c'est au juste ? Il s'agit d'une bière de type ale, brassée à l'aide de malt pâle, utilisant des levures fermentant sur le dessus. 3) Craft : la Craft a ce petit truc en plus qui mêle la recherche d'innovation à la création de bière artisanale. 4) Beergeek : personne passionnée par la bière qui dévoue une bonne partie de son temps à développer ses connaissances sur l'univers de la bière. 5) Le Tap Takeover : quand une micro-brasserie invitée prend le contrôle des lignes de fûts d'un pub. 6) Soirée pairing : accord mets et bières.

> **LE FESTIVAL : "OCTOBIÈRE"**

Un festival 100 % bière, 100 % artisanal, 100 % cool. Ils ont la technique, la tchatche, l'enthousiasme, la passion, et même le vocabulaire : rencontre avec Clément Condamines et Raimbault Fontanet, respectivement caviste et ceinture noire de bière artisanale. Ils sont aux commandes de la seconde édition du festival "Octo-Bière" qui se déroulera du 25 au 28 octobre dans de nombreux lieux de la Ville rose. Au programme : dégustation, rencontres avec des brasseurs et fooding.



Quelle est l'origine du festival lancé en 2016 ?

> **Raimbault Fontanet** : « À l'origine, je co-organisais des événements qui s'appelaient "Food and the Gang", des soirées pop-up qui alliaient la musique, la bonne bouffe, le vin ou la bière en impliquant au maximum des acteurs locaux. Et puis j'ai commencé à trainer dans le milieu de la bière artisanale, et à travailler autour du projet Houblon de France : la relocalisation de la production du houblon. À force de côtoyer brasseurs, cavistes et à la suite de ma rencontre avec Clément, on s'est dit que Toulouse manquait d'un festival qui mette en visibilité la "craft"(3), et la bière artisanale au sens large. »

Comment s'est passée la première édition ?

> **R. F.** : « La première édition a provoqué une vraie émulation : partis de seize brasseurs invités, nous sommes vite retrouvés à quarante. Si on ne peut pas dire exactement combien de personnes ont participé puisque les lieux partenaires étaient ouverts à tous, on peut vous dire que tous les bars qui organisaient des dégustations étaient bondés et se sont retrouvés à sec! Toutes les soirées au resto ont affiché complet. Les brasseurs présents lors des soirées dégustations ont aussi été très sollicités, on leur a posé beaucoup de questions. »
 > **Clément Condamines** : « On a eu un public assez large : on a eu autant de "beergeeks"(4) que de néophytes, j'ai même eu des familles qui sont venues d'assez loin. L'idée du festival, ce n'est pas d'organiser une beuverie mais de vraies rencontres et des dégustations. »

Donc le festival s'articule autour des rencontres et de la dégustation.

> **R. F.** : « Chaque marque doit au moins être accompagnée de son représentant si ce n'est pas le brasseur lui-même. On n'encourage pas les gens à boire dans des pintes d'un litre mais dans de petits verres qui favorisent la dégustation de différentes bières. On est bien loin du modèle de la "Fête de la bière" allemande : on est dans un format éducatif, ludique qui invite à la découverte et l'aventure. Pas dans l'objectif de la cuite monumentale. »

Que nous préparez-vous pour cette nouvelle édition ?

> **R. F.** : « Cette année, on a créé une association pour soutenir le festival : Les Amis de Poulpie. On a ajouté un jour de plus de festival, pour pouvoir délayer l'offre. De quarante, nous passons maintenant à cinquante-quatre brasseurs qui peuvent soutenir une soirée de dégustation ou faire des "tap takeover"(5). Plus de restaurants, mais aussi des boutiques, des épicerie fines, se sont portés volontaires pour des journées et des soirées "pairing"(6), accords mets et bière. Il y a Bichettes, Chai Vincent, Solides, Au Bon Servant... L'idée est que tous les partenaires soient libres de leur proposition et d'imaginer leurs événements autour de la bière, sauf s'ils ont besoin d'un petit coup de pouce. Les seules contraintes : qu'ils soient officiellement partenaires et que la marque de bière valorisée ait un représentant. C'est du participatif. L'an dernier, tout le monde s'est impliqué. L'ambiance était géniale, on se fait des amis. Je suis certain que ce sera pareil cette année. »

Est-ce qu'on peut expliquer cet engouement des Toulousains pour la bière ?

> **R. F.** : « L'effet de mode est certes récent. Mais dans la région, on a quand même la chance d'avoir des vieilles brasseries comme la Biérataise, qui vient de fêter ses 21 ans, Garland, qui a 23 ans et Ratz qui brasse depuis 16 ans. Il y a toujours eu une présence locale de la bière artisanale et une consommation associée. Aujourd'hui, c'est vrai que de nombreuses brasseries sont arrivées : Joli Rouge, Brasserie des Vignes, Iron, la Causse... C'est exponentiel. La loi Évin a fait baisser la consommation d'alcool fort dans beaucoup de lieux. Depuis longtemps aussi, les grandes marques industrielles ont eu le monopole et aujourd'hui les gens découvrent une plus grande variété de choix, de goûts, de la recherche et de la complexité. Ça s'inscrit un peu dans la démarche fooding mais aussi dans l'identité locale. »
 > **C. C.** : « Il y a une histoire de la bière à Toulouse qui est assez intéressante. Même si on a un terroir propice au vin on a toujours eu un intérêt pour la bière. On a certes perdu cette culture pendant la deuxième guerre mondiale, lorsque dans le sud, nous avons dû payer un tribut à l'Allemagne. Ce tribut, on le payait en métaux. On a donc démonté les cuves. Après guerre, on n'a pas remonté les brasseries familiales. Aujourd'hui, on assiste à une vraie réappropriation du terroir et des savoir-faire. On est même l'une des régions où il y a le plus de brasseries. On reçoit beaucoup de demandes de conseils de fabrication, de brassage, de matériel surtout via l'association toulousaine Les Forces du Malt. »

Et pour la suite ?

> **C. C.** : « L'association des Amis de Poulpie va certainement préparer le festival l'année prochaine. Peut-être aussi des événements durant l'année, nous allons voir cela. Mais la demande est là! »

> **Élodie Pages**

• www.facebook.com/octobiere

• **Élodie Pages** est l'animatrice du blog www.hello-toulouse.fr

PROGRAMME 2017/18



DANY BOON

« DES HAUTS-DE-FRANCE »

MARDI 07

NOVEMBRE 2017 ◉ 20H

♥ ZÉNITH - TOULOUSE



SERGE LAMA

« JE DÉBUTE »

JEUDI 16

NOVEMBRE 2017 ◉ 20H30

♥ ZÉNITH - TOULOUSE



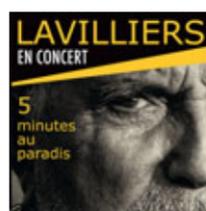
SOY LUNA

« LIVE »

DIMANCHE 18

FÉVRIER 2018 ◉ 15H

♥ ZÉNITH - TOULOUSE



BERNARD LAVILLIERS

« 5 MINUTES AU PARADIS »

VENDREDI 16

MARS 2018 ◉ 15H

♥ ZÉNITH - TOULOUSE



ÂGE TENDRE

« LA TOURNÉE DES IDOLES 2018 »

JEUDI 22

MARS 2018 ◉ 15H&20H

♥ ZÉNITH - TOULOUSE



MICHEL JONASZ

« QUARTET - SAISON 2 »

DIMANCHE 25

MARS 2018 ◉ 18H

♥ CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE - TOULOUSE



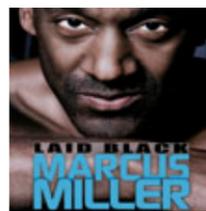
TOTO

« 40 TRIPS AROUND THE SUN WORLD TOUR »

LUNDI 26

MARS 2018 ◉ 20H

♥ ZÉNITH - TOULOUSE



MARCUS MILLER

« LAID BLACK »

LUNDI 09

AVRIL 2018 ◉ 20H30

♥ CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE - TOULOUSE



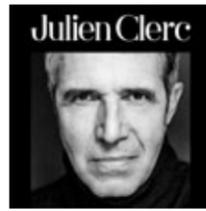
LES STENTORS

« MA PATRIE »

LUNDI 16

MAI 2018 ◉ 20H30

♥ CASINO THÉÂTRE BARRIÈRE - TOULOUSE



JULIEN CLERC

« 50 ANS DE CARRIÈRE »

JEUDI 06

DÉCEMBRE 2018 ◉ 20H

♥ ZÉNITH - TOULOUSE

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

05 56 51 80 23

contact@goproductions.fr

WWW.AGOPROD.FR

POINTS DE VENTE HABITUELS

ALTERNATIVE GRAND OUEST

Licences : 2-1072059 / 3-1072060

> DISQUES D'ICI

> LA CEIBA "¡Qué viva pacífico!" Autoproduct

De la rencontre de musiciens d'ici et d'ailleurs autour d'une passion commune pour la culture afro-colombienne est née cette formation ultra-remuante qu'est **La Ceiba**. De la diversité, du métissage, des danses tribales, des tambours et du marimba, les membres de La Ceiba ont extrait une musique chaleureuse et généreuse. Un jus sucré, gourmand et gorgé de saveurs dont on ne se prive pas de se ressourcer jusqu'à satiété. Ce troisième opus de La Ceiba a été mûri et enregistré en Colombie, ce qui lui donne encore plus d'authenticité et de légitimité. Taillé pour la danse, il laisse bien entrevoir ce dont cette troupe énergique est capable lors de ses concerts. ¡Muy caliente! (Michel Castro)

• Disponible ici : www.laceiba.fr
• Prochain concert le vendredi 10 novembre au Metronum à Toulouse dans le cadre du festival "Locombia"



> MACHINALIS TARANTULAE "Diptyque"

Laboratoire Chromatique/AudioTrauma
Il a y deux ans de cela, nous étions subjugués par le travail de la Toulousaine Justine Ribière aka **Machinalis Tarantulae**, jeune joueuse de viole de gambe qui amenait cet instrument ancien dans des terrains contemporains, osant des approches dark-wave pour le moins stupéfiantes. C'était sur un mini-album vinyle six titres qui aura finalement bien tourné sur notre platine. La voici de retour ce mois-ci avec un premier album baptisé "Diptyque", et dans une formule duo puisqu'elle est désormais assistée de Miss Z, échappée de Punish Yourself, à la voix et à la guitare... et forcément la musique s'en ressent, cette dernière amenant une touche électro-punk sacrément ébouriffante. Y'a pas à faire, ces deux-là étaient faites pour se rencontrer et pour produire cette mixture dance-indus du meilleur effet. Jusqu'au fin du fin de l'album, nous serons restés en alerte trans-dance, jusqu'à ce "They said" final et son goût de reviens-y... dont acte! (Éric Roméra)

• Disponible ici : www.machinalis.net

> CHOUF "Volatilis" Jerkov/L'Autre Distribution

Le chanteur toulousain **Chouf**, que nous suivons depuis ses débuts dans nos colonnes, voit ressortir son album "Volatilis" paru initialement en mars 2016, un opus réalisé par l'excellent Dimoné et enregistré au studio Elixir à Toulouse par Manu Cabrol (Anakronik, Magyd Cherfi, El Gato Negro...). Nourri aux textes de Brassens et au son cuivré de Têtes Raides, le Monsieur Chouf des débuts s'est mué en Chouf, sorte de crooner au poing levé : pile tragique, face poétique. Dans ce quatrième opus, il est question des migrants des mers, de l'état orageux du monde, des amours, des peurs et des questionnements ressurgis de l'enfance... le tout enveloppé d'une musique chaleureuse et remuante. Des thèmes graves et personnels enluminés par des tableaux métaphoriques riches de sens et d'émotion, qui ont en commun la fragilité de l'humain et son passage éphémère sur Terre. Ses rêves volés, Chouf les transforme en fête populaire, empruntant des chemins parfois rock, parfois swing pour embarquer le public dans son spectacle. Pour fêter cette sortie, Chouf entamera une tournée toulousaine d'une semaine qui l'amènera à se produire dans sept lieux toulousains en novembre.

• Disponible le 20 octobre, en concert en novembre : le 2 à la "Pause Musicale", le 7 à 12h30 au CIAM/La Fabrique, du 7 au 11 à 19h00 au Théâtre du Grand-Rond, le 7 à 21h00 à la Cave Poésie, le 9 au Taquin, le 10 au Bijou et le 11 à Breughel L'Ancien. Plus d'info : www.facebook.com/tetedechouf

>>> Musiques

> Rock torride : Carmen Maria Vega

La sulfureuse **Carmen Maria Vega** revient sur les scènes françaises pour présenter son nouveau show baptisé "UltraVega" en duo avec son complice Kim Giani. Avec son premier album, "La menteuse" en 2009, et "Du chaos naissent les étoiles" en 2012, ses quatre spectacles et ses 900 représentations dans toute la France, Carmen Maria Vega s'est inscrite durablement dans le paysage des musiques actuelles. Elle nous a également fait découvrir ses talents de comédienne grâce à son premier rôle dans la comédie musicale à succès "Mistinguet". Tel un kaléidoscope, Carmen Maria Vega nous emmène, avec ses nouveaux titres, aux confins de son intimité... de son identité, thème central de son nouvel album intitulé "Santa Maria" sorti en avril dernier. Tour à tour brûlante d'énergie, débordante de sensibilité, éprise de liberté, sensuelle et sexy, la jeune femme incarne son personnage avec fougue. Son univers personnel, tant visuel que vocal, captivé, hypnotise et séduit l'auditeur et le spectateur.



• Vendredi 6 octobre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> Belle chanson : Michèle Mühlmann



Michèle Mühlmann c'est l'« aMourdeuse »... Après sept ans de théâtre et de cirque, elle revenue récemment à la chanson avec un nouveau disque intitulé "Ça fait de nous c'qu'on est" dans lequel elle s'est offert le luxe de s'entourer de quinze collègues chanteurs. Pour ce concert à la Cave Po', elle partagera la scène avec Pierrick (ex-Malpolis à la voix) et Nicolas Bacchus (voix, guitare et piano). Chacun nous interprétera quelques chansons de son cru avant de se réunir pour un extrait dudit disque. Un retour de Michèle Mühlmann dans la Ville rose à ne pas manquer!

• Vendredi 6 octobre, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> Kouna : France/Sénégal/Bénin

À l'origine de **Kouna**, il y eut la rencontre entre Bernardo Sandoval et le compositeur, musicien et chanteur Jean Adagbénon. Ensemble, ils ont créé le spectacle "Flamengohoun" dans lequel ils métissaient le massé gohoun, rythme vaudou du Bénin, et le rythme du flamenco. S'en est suivie une tournée en région Paca, puis au Bénin et au Togo. Quelques années plus tard, les deux amis se retrouvent sur la création d'"Alanza" qui fera l'objet d'une tournée en France et en Afrique et d'une sortie de CD et d'un DVD. Le troisième artiste, Paamath, a croisé Bernardo Sandoval plusieurs fois, le temps qu'ils apprécient mutuellement leurs univers musicaux, qui se rejoignent dans la profondeur et la sensibilité. Une histoire avait commencé, il fallait la poursuivre. Le groupe Kouna est né de cette volonté. Avec Bernardo Sandoval et Paamath à la guitare et au chant et Jean Adagbénon aux percussions et au chant, Kouna célèbre les voix, les terres arides ou généreuses, le cœur des hommes et leur respiration.



• Vendredi 13 octobre, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> Latin hip-hop : Delinquents Habits



Delinquent Habits est un groupe américain originaire de Los Angeles, véritable légende du latino hip-hop old-school qui a fait fureur dans les années 90. Trompettes de mariachis, scratches furieux, rythmiques lourdes et poisseuses comme la chaleur en été, récits de bastons ou de fiestas impeccablement rappés en anglais ou en espagnol, c'est tout ça Delinquent Habits! Formé en 1991, le combo est le premier à avoir mélangé anglais, espagnol et spanglish. C'est en 1996 qu'il publie son premier album éponyme, un brûlot hip-hop produit par Sen Dog de Cypress Hill. Leur deuxième album, "Here come the horns", sorti en 1998, comptera un guest de luxe en la personne de Big Punisher l'un des rappers populaires de l'époque ; le disque sera classé 74^{ème} du Billboard 200. "Merry go round", leur troisième album, paru en 2000 sur le label Ark 21 Records de Miles et Stewart Copeland (The Police), les amènera à tourner avec des formations prestigieuses telles Fugees, Korn ou bien encore Beck. Cela fait un bail que Delinquent Habits n'est pas passer par Toulouse, c'est donc un événement que nombre d'aficionados attendaient avec impatience!

• Mercredi 4 octobre, 21h00, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)

> Juke-vox : Bruno Ruiz

« "Bruno Ruiz célèbre" est un récital de chansons francophones classiques. J'y ai choisi celles de chanteurs et de chanteuses connus et moins connus qui m'ont donné envie de devenir chanteur dans les années 1970 (Charles Trenet, Jean-Roger Caussimon, Louis Aragon, Jean Ferrat, Léo Ferré, Barbara, Francis Blanche, Georges Brassens, Victor Hugo, Julos Beaucarne, Félix Leclerc, Bernard Dimey, Henri Salvador, Gilbert Bécaud, Bobby Lapointe, Claude Nougaro, Michel Legrand, Georges Moustaki, Serge Reggiani, Bourvil, Juliette Gréco, Colette Magny, Serge Gainsbourg, Jacques Brel, Charles Aznavour, Johnny Hallyday, etc.). Ces chansons ont accompagné les gens de ma génération en même temps qu'elles ont participé à mon parcours d'auteur compositeur interprète. À la fois intimes, drôles ou résistantes, elles ont construit des ponts fraternels, constituant des signes de reconnaissance et des feux qui perdurent quelquefois. Ainsi va l'histoire de la mémoire commune de la "Chanson", cet art si particulier de la poésie orale, si populaire et quelquefois si éphémère. C'est pour moi un véritable bonheur et aussi un honneur que d'en partager quelques traces somptueuses avec vous, en compagnie du pianiste Alain Bréhéret. » (Bruno Ruiz)

• Du 20 au 22 octobre, vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 16h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)



Chouette expo

› “Rapaces”



La nouvelle exposition temporaire du Muséum de Toulouse explore le lien entre le monde des hommes et celui des rapaces en alliant sciences, technologie et culture.

Familiale, l'exposition “Rapaces” est accessible aux tout-petits comme aux adultes. Tout au long de son parcours, le visiteur est accompagné par un conte, trame narrative servant de fil rouge à l'exposition. Ce conte, mettant en scène des rapaces mythologiques (le Phénix, le dieu Horus à tête de faucon, la chouette d'Athéna...), aura ensuite des points d'ancrage dans chaque zone de l'exposition. Divinisés, mythifiés... du légendaire Phénix aux ailes de l'A350, les rapaces fascinent les hommes depuis des milliers d'années. Réalisée à partir de l'exposition “Becs et ongles”, conçue par le réseau Education-Pyrénées Vivantes, cette exposition vise à croiser les regards sur les rapaces en associant une vision fonctionnelle

(technique et technologique : bio-inspiration, vol, optique...), naturaliste (biologie et environnement : alimentation, prédation, anatomie, migration...) et culturelle (mythologie). Pour aller plus loin sur le sujet, le Muséum propose une expo photos (du 3 octobre au 31 décembre), deux concours (photo et nouvelles jusqu'au 20 décembre), deux démonstrations de fauconnerie aux Jardins du Muséum à Borderouge (dimanche 29 octobre à 11h00 et 15h00), ainsi que plusieurs rendez-vous “Les Jeudis du Muséum”.

• Du 11 octobre au 29 avril, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), plus de renseignements : www.museum.toulouse.fr

Au Quai d'ac'

› “Mondo Minot”



Au Quai des Savoirs, l'expo-ateliers “Mondo Minot” propose une exposition à l'attention des p'tits bouts curieux de découvertes et de sciences.

Voici une exposition conçue initialement par La Rotonde de Saint-Étienne et revisitée à Toulouse par Science Animation pour le Quai des Savoirs. “Mondo Minot”, la nouvelle exposition permanente du Quai des Petits, un voyage à la découverte des sciences, un périple dans les mondes rêvés de deux jeunes héros : Lilian et Capucine. Tout commence dans leur chambre, une armoire, une porte à pousser... et c'est une vraie aventure qui s'offre aux plus petits! Cette exposition, destinée aux enfants de 2 à 7 ans, éveille la curiosité des plus jeunes pour leur donner le goût des

sciences. Au programme : des explorations, des manipulations ou bien encore des contes afin qu'ils puissent découvrir le monde du sommeil, du vivant, de la lumière et du virtuel. Dans cette exposition interactive, l'enfant est amené à écouter, toucher, sentir, jouer, partager, créer et se questionner... pour apprendre en s'amusant! Voici venu le temps...

• Jusqu'au 30 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

22^e FESTIVAL INTERNATIONAL
TOULOUSE
LES ORGUES
l'Orgue rend-il fou?

4 AU 15 OCTOBRE 2017 Toulouse Les Orgues
WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

JARDINS SYNTHÉTIQUES
Festival 2017
Art contemporain, musique, danse & Patrimoine Toulouse

**dématérialiser
rematérialiser**
5 - 8 octobre
prolongations jusqu'au 22

Musée Saint-Raymond
Musée des Augustins - Chapelle des Carmélites
Fondation Espace Écureuil - Centre culturel Bellegarde

JARDINS SYNTHÉTIQUES
À la croisée des temps, des Arts

Groove pour tous

> "Jazz sur son 31"

Depuis 1987, "Jazz sur son 31" est indéniablement l'événement jazzistique de l'année dans le département de la Haute-Garonne.



Kevin Hays/Michel Portal/Jeff Ballard © Sylvain Gripoix

Les férus de jazz guettent chaque année les perles que Philippe Léogé et son équipe programment dans le festival qu'a créé et que porte le Conseil Départemental 31. Un rite vous dit-on. Et pour cause, puisqu'on trouve systématiquement de belles perles parmi les innombrables concerts qui égayent ces trois semaines de musique. Cette année ne déroge pas à la règle et on fera une mention toute particulière à Dianne Reeves. On le fera d'autant plus volontiers que le tarif unique à 10,00 € permet à toutes les bourses d'assister au concert de cette diva. Reste qu'on ne peut pas résumer l'édition 2017 à cette seule grande dame du jazz. Autant il s'agit d'un superbe événement, autant d'autres concerts vont — impossible d'en douter — nous trémousser dans des cieux où l'on trouve les plus belles des poésies. On retiendra bien sûr le trio que conduit Michel Portal. D'ailleurs comment ne pas sauter au plafond en croisant le nom du clarinettiste basque ? Il écumait en effet la musique improvisée depuis cinquante ans avec la constance des très grands musiciens. Vous en doutez ? Écoutez donc "Baïlador", "Judy Garland" ou bien encore "Mozambic". Tout converge vers la seule chose qui compte : l'émotion. On trouve aussi, comme chaque année, le Big Band Garonne. Cette année, l'orchestre dirigé par Philippe Léogé propose un répertoire autour du jazz et des musiques occitanes. On mentionne d'autant plus volontiers cette formation qu'il y a en son sein une belle brochette de musiciens qu'on retrouve toujours avec im-

mense plaisir. Aux côtés du leader, œuvrent en effet Cyril Amourette, Mathieu Haage ou encore Pascal Celma, pour n'en citer que quelques-uns. Quant aux casaniers endurcis, ils seront, c'est sûr, tentés par Alsina et son hommage à Nougaro. Il existe, depuis longtemps, plusieurs projets autour du troubadour toulousain. Celui de Jean-Marie Alsina et ses camarades va au-delà du simple copié-collé et c'est très heureux car bon nombre de projets "nougaresques" n'en sont que de mauvaises imitations. D'ailleurs si la patte toulousaine est systématiquement importante dans la programmation de "Jazz sur son 31", cette année on pourra se délecter d'un autre excellent troubadour : Magyd Cherfi, enfant du pays lui aussi, y chantera son tout dernier album. Ce sera à Odysseus et gageons que l'immense salle blagnacaise sera assez grande pour accueillir tous les mélomanes sensibles à ce poète autobiographe.

Au fait, avez-vous déjà vu et entendu Frédérique ? Celles et ceux qui ont déjà vu The Headbangers ont sûrement été emballés par sa prestation sur "The last day on earth". Cette fois, elle sera en solo à l'hôpital Rangueil. À l'hôpital, oui ! Car, quand certains ne peuvent se déplacer jusqu'à elle, c'est la musique qui vient à eux. C'est à des petits éléments tels que celui-ci que l'on reconnaît les grandes politiques culturelles. N'hésitez pas à regarder non plus du côté de Médéa Mountains, un projet qui compte en son sein Alima Hamel. Peut-être vous souvenez-vous du

groupe toulousain Monkmarok ? Et bien elle en était la chanteuse. On a pu la voir et l'entendre également au côté de Bernardo Sandoval... et c'était franchement très beau. Bref, c'est du sûr et même plus !

Et puis il y a tout le reste : Wax'in avec le turbulent Médéric Collignon, le duo entre Benjamin Moussay et Claudia Solal, Philippe Sellam et sa musique bourrée d'énergie, les "Leçons de jazz" de Guillaume Perret et son sax plein d'effets, la carte blanche à Thibaud Dufoy et tutti quanti. Comme chaque année, "Jazz sur son 31" sera également l'occasion de faire de belles découvertes : Christian Sands, le Tyler Blanton Electric Band ou encore Natalia M. King et son univers aux confins du blues et de la soul en feront partie. Enfin, vous aimez le rhum, les cigares et la musica caliente ? L'édition 2017 fait dans la thématique et parallèlement aux musiciens cités plus haut, ce sera La Havana qui viendra sur les bords de la Garonne. Qu'on se le dise, entre Rolando Luna, Harold Lopez-Nussa et la palanquée de Cubains qui vont fiche un raffut du tonnerre, ça va être chaud, chaud... très chaud !

> Gilles Gaujarengues

• Du 6 au 22 octobre à Toulouse et dans le département, programmation détaillée et réservations : www.jazz31.haute-garonne.fr

Carte Blanche à...

> Thibaud Dufoy

Le musicien, qui a marqué les années 2000 toulousaines avec le Free du Hazard, s'est vu confier la carte blanche de "Jazz sur son 31" cette année.



Quel sentiment éprouves-tu avec cette carte blanche pour "Jazz sur son 31" ?

> **Thibaud Dufoy** : « C'est super... carrément même ! C'est d'abord très valorisant car c'est une scène prestigieuse. Et puis, d'un point de vue musical, c'est génial car ça me donne la possibilité de choisir mes projets. Quand on nous programme sur un projet spécifique, entre les pourparlers pour la programmation et le concert qu'on réalise, quelquefois on est déjà passé à autre chose. Là, c'est l'inverse. Avec la carte blanche, c'est toi qui décides de ce que tu vas jouer. Artistiquement, c'est génial. »

Justement, peux-tu nous dire quelques mots des formations avec lesquelles tu vas jouer ?

« J'y serai avec quatre formations dont mon trio acoustique (piano/contrebasse/batterie) avec lequel on a déjà joué plein de fois. Toi tu nous as vu sur un répertoire de standards (on évoquait alors un concert en accueil de celui de Bojan Z, ndr). Là ce sera un répertoire de compositions que j'ai écrites et on devrait enregistrer un album dans la foulée du festival. C'est le plus "jazz" de mes trios. Avec Comin' Sounds, je suis sur une orchestration plus originale. Robson Barros est à la basse électrique sept cordes ; Lorry Delatie à la batterie et moi au clavier électrique et au vocoder. Bref, c'est genre électrique et fusion. Comme Robson et Lorry ne viennent pas du jazz, ils apportent des touches inhabituelles. Tu comprends donc que c'est très original. Puis j'aime bien pousser Robson. Il peut balancer des mots amérindiens par exemple et ça tombe toujours à pic. Tu ajoutes qu'il est super dynamique, tu vois un peu ce que ça peut donner. »

Dans le sextet, il y a Nicolas Calvet à qui le festival avait dédié la carte blanche de l'édition 2016.

« Et oui, c'est marrant, non ? Nicolas est un super chanteur mais aussi un as du tuba. Il avait une grosse carrière de soliste devant lui car c'est un super musicien. Sa notoriété n'est malheureusement pas à la hauteur de ses qualités. En tout cas, il est dans le sextet que j'ai monté pour cette carte blanche. Ce sera donc tout nouveau et peut-être le début d'une aventure. Et puis, je serai également avec Cachumbambe. C'est un groupe récent lui aussi puisqu'à l'Espace Roguet, ce sera notre second concert. Là aussi, on innove. C'est du latin-jazz et la formation a été montée par le bassiste Bruno Martin que j'ai rencontré dans les réseaux de salsa. »

Ah oui ? J'imagine donc que tu n'es pas insensible à l'idée d'avoir cette carte blanche alors que cette édition a pour thématique Cuba.

« J'adore le jazz latin mais je ne peux pas dire que je suis dans le jazz cubain. Harold Nuna-Lopez, Rolando Luna eux y sont. En fait, je suis plus généraliste. Mais pour vivre du jazz à Toulouse, c'est plutôt nécessaire. Tu dois multiplier les projets et les styles, simplement pour joindre les deux bouts. Mais ce n'est pas se compromettre. En fait, c'est très enrichissant puisque tu es obligé de fouiller dans une multitude de côtés. Le seul risque c'est de s'éparpiller... mais ça, je gère. »

Avec cette carte blanche, penses-tu à tes prédécesseurs ?

« Non, je t'avoue que je n'y pense pas. Je suis ravi de passer après eux, notamment Jean-Michel Pilc. Mais je pense surtout à assurer plutôt qu'à ceux qui ont assuré avant moi. »

J'imagine que tu as scruté la programmation de cette édition.

« Et comment ? Il y a plein de trucs géniaux. C'est impossible de tout citer mais entre Laurent Coq, Fred Nardin, le trio de Pérez, Patitucci, Blade ou encore Gaël Horellou... c'est super fort. Et encore, je n'en cite que quelques-uns. Tout est très bon. Le plus dur c'est de choisir. »

> G. Gaujarengues

• Les 11, 13, 18 et 20 octobre, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit, plus de plus : www.jazz31.haute-garonne.fr

> Un souffle de grâce : Somesax

Somesax, ça ne vous dit pas grand-chose ? Le groupe existe depuis pourtant belle lurette. Il investira l'Espace Job à l'occasion de la sortie d'un nouvel album. On y sera !

Il y a une quinzaine d'années, quatre souffleurs d'une trempe peu commune montaient un quatuor de sax et accouchaient d'un bien bel album. Le projet n'a malheureusement pas connu le succès escompté à tel point qu'il fallait guetter avec un œil de lynx leurs trop rares apparitions. Pourtant ces quatre-là manient le biniou comme pas deux. Et ce n'est rien de le dire puisqu'on trouve aux manettes de cette formation David Pautric qui s'est adjoint le concours de David Haudrechy, de Gaël Pautric et, depuis peu, d'Alexandre Galinié. Cette fois, ils reviennent avec un second album, sobrement intitulé "Suite(s)". Gageons que ce disque sera le déclencheur d'une carrière plus en adéquation avec la qualité de leur musique. Mais dans le doute, le mieux est très certainement de ne manquer sous aucun prétexte ce concert qu'ils vont donner à Job en ce début de mois. On devrait assister à de beaux moments de grâce.

> G. G.



• Mercredi 4 octobre, 21h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

Chanson délicate

➤ Vincent Delerm

Le chanteur est de retour avec un nouvel opus intimiste, prenant, poétique et vibrant, qu'il viendra faire entendre dans une formule en duo délicate.

Auteur, compositeur, photographe, Vincent Delerm ne se limite en rien pour raconter ses histoires. Il dresse avec ses mots des tableaux réalistes et intimes de son parcours, et fait partager ses doutes et ses joies. Son écriture est toujours sublimée par des instrumentaux équilibrés à la fragilité de ses textes. Sous ses airs tranquilles, le chanteur joue de ses silences pour chanter la vie bruyante. Sur scène, il est au piano et retranscrit cet univers devant un décor énigmatique accentué par un

jeu de lumières précis, des textes et vidéos projetés en toile de fond. À présent, son somptueux sixième album, propose un état des lieux sur ce qui compte vraiment et nous fait vivre. Il nous rappelle à quel point chanter peut être essentiel. Il sera accompagné de Rémy Galichet au trombone, clavier et programmation.

• **Mardi 3 octobre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)**

➤ Rock électronique : Poni Hoax

Enfants terribles du rock français, les Poni Hoax ont conquis la scène internationale dès le succès du single "Budapest" en 2005, suivi par "Antibodies" en 2008. Hit radio et hymne des dancefloors, le titre est tiré de leur album "Images of Sigrid" encensé par



la critique. Après une tournée de plus de deux ans à travers le monde, le groupe a sorti un nouvel album intitulé "Tropical Suite" en février dernier. Certains les croyaient disparus, en fait ils étaient en voyage loin... dans les faubourgs sombres de São Paulo, Capetown ou bien encore Bangkok. La première partie de Poni Hoax sera assurée par le duo galactique toulousain The Rusty Bells.

• **Samedi 7 octobre, 21h00, au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole) dans le cadre du festival "Les Jardins Synthétiques", attention la jauge est limitée, il est donc vivement conseillé de réserver ici : <https://jardinsynthetiques.festik.net/poni-hoax>**

➤ Blues/hip-hop sublime : Scarecrow + Agathe De Rama

Après 500 concerts à travers une quinzaine de pays, le combo toulousain **Scarecrow** nous donne rendez-vous ce mois-ci pour un ultime concert au Bikini, clôturant "The last tour" et par là même une aventure de sept années durant lesquelles il nous aura amené dans un monde où le blues et le hip-hop ne font qu'un. En effet, le quartet rend hommage aux mouvements fondateurs tout en contournant les codes, ramenant le blues à la sueur et le hip-hop à ses racines instrumentales. C'est munie de sa voix chaude au grain particulier qu'**Agathe Da Rama** (Azad Lab, Dawa Deluxe...) ondule sur scène aux côtés d'un guitariste dégingandé amoureux de blues saturé et d'envolées de lap steel ainsi que d'une section rythmique nonchalante (contrebasse/batterie), friande de jazz et de riffs lourds, qui oscille entre douceur et groove. C'est une multitude d'influences que ce quartet manipule avec justesse et charisme, afin de cuisiner une folk novatrice teintée de blues et de trip-pop en passant par la new orleans.



• **Vendredi 20 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)**



Centre culturel Léonard de Vinci

RADIOPHONIC WEST BAND - QUIGNON SUR RUE

14 Sept • 18.00 - Concert / Musique

LE MANIEMENT DES LARMES

18 Oct • 21.00 - Théâtre d'Investigation
Cie un pas de côté

LA CHAMBRE SYMPHONIQUE DE TOULOUSE

26 Oct • 21.00 - Musique Classique
Charles d'Hubert - direction
Magdalena Sypniewski - soliste et premier violon
Mozart - Mendelssohn - Tchaikovski

L'INCARNÉ ET LE TANGIBLE

08 - 09 Nov - Exposition Art contemporain
Sandrine Le Maguer - Audrey Martin - Amandine Rué

DEBOUT SOUS L'ORAGE

09 Nov • 14.00 - Théâtre
Cie Fabulax

ARTF : ALMOST READY TO FLY

23 Nov - 21 Déc - Exposition Art contemporain
Sophie Bacquié - Laurence Broydé - Laura Freeth - Béatrice Utrilla
Graphéine - Festival des Arts Graphiques de Toulouse et Métropole

SCÈNE OUVERTE MUSIQUE ACTUELLE

07 Déc • 18.00 - Concert

2COLE NATIONALE de l'AVIATION CIVILE - 7 avenue Édouard Belin 31400 Toulouse

05 62 17 40 00 / serviceculturel@enac.fr

www.enac.fr - vie du campus - culture



/enac.Leonard.de.Vinci



/enacfrance



Marie Dorléans

➤ Pas une, ni 2... mais **6** expositions de **crayonnés, planches originales et croquis de recherche** de **3** albums de l'illustratrice Marie Dorléans sont proposées dans **6** bibliothèques de Toulouse, pour découvrir à quoi ressemblent ses illustrations avant d'atterrir dans nos bibliothèques !



BIBLIOTHÈQUE ANCELY
2, allées du Velay - 05 61 49 05 69

MÉDIATHÈQUE CÔTE PAVÉE
125, avenue Jean Rieux - 05 61 54 72 91

MÉDIATHÈQUE DANIELÉ DAMIN
122, route d'Albi - 05 62 15 01 70

BIBLIOTHÈQUE DURANTI
6, rue du Lieutenant-Colonel Pélissier - 05 62 27 42 52

MÉDIATHÈQUE DES IZARDS
1, place Micoulaud - 05 31 22 94 70

MÉDIATHÈQUE SERVEYROLLES
10, rue Charles Garnier - 05 31 22 96 50

Mairie de TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://www.toulouse.fr)

GRATUIT

+ d'infos dans le **Manifesta** et sur www.bibliotheque.toulouse.fr

Toulouse en grand !

> EXPOS

> **“La traversée des Apparences...”**, O.-J. Vincent
peintures

Matière, empreintes, jaillissements... Intuitions primitives, réalités altérées, perceptions fugitives, chimères, désirs, vagabondages... Chaque toile est un poème nu, un ailleurs incarné, une évocation toujours étirée vers plus d'émotion, qui peut alors être perçue ou ressentie comme un simple reflet, un miroir, une image aux facettes multiples ou une fenêtre ouverte sur notre imaginaire. Ici tout s'entremêle, faisant surgir de la toile la dimension poétique, sensorielle ou spirituelle de tout ce qui nous relie à nous-mêmes et à ce qui nous entoure.

• Jusqu'au 13 octobre au Centre Culturel des Mazades (10, av. des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)

> **“Tout un monde”**, Stéphane Thidet
photographie

La Fondation Espace Écureuil réunit cinq œuvres de Stéphane Thidet. Les installations et les séries de photos ont été choisies pour leur rapprochement poétique, l'allure d'ensemble, l'impression, la cohérence entre l'œuvre et l'espace. Au final, tout un Monde qui cultive l'esthétique, l'absence et l'art du paradoxe. On connaît de Stéphane Thidet ces installations que le plasticien aime à appeler des « situations » dans lesquelles il invite le visiteur : “Le Refuge”, montré au musée des Abattoirs de Toulouse en 2007 et cet été à Lectoure, ou “Sur le fil”, un champ d'orties exposé au Pavillon Blanc de Colomiers. À la Fondation, le visiteur découvre tour à tour des univers qui jouent avec le décalage. À l'entrée, la série de photographies “État des lieux” révèle vingt-quatre cheminées dans des appartements identiques, tapissés de papiers peints en lambeaux. Elle précède une série d'images d'explosion de tas de “Poussières” qui se transforment en champ de bataille. La salle des colonnes devient un dortoir monacal (“Insomnies”), où six couchettes étroites servent de lit aux branches de gattilier, un arbuste aux vertus anaphrodisiaques, réputé dès l'Antiquité pour calmer les ardeurs sexuelles des moines. Quant aux gongs suspendus dans l'obscurité des caves (“D'un soleil à l'autre”), ils diffusent un son dénotant, généré par une énergie solaire captée à des milliers de kilomètres. Partout dans l'exposition résonne l'absence : celle du son traditionnel du gong, des habitants des appartements, des tapisseries arrachées, des corps des dormeurs. Jusqu'au livre de bord, abrité dans le silence de la cave et non plus dans son Refuge habituel, du nom de l'installation qui d'habitude le recèle. Toutes les œuvres de Stéphane Thidet opèrent d'un léger déplacement et d'un décalage qui nous emmènent vers un ailleurs, vers la poésie des choses, si tant est que nous voulons bien nous laisser entraîner dans ce monde paradoxal.

• Jusqu'au 11 novembre, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

> **“País de piedras, Espagne du centre et du nord”**, Bernard Plossu
photographie

Bernard Plossu (1945, Vietnam) nous fait partager un travail jamais réellement édité sur la ruralité espagnole. En autodidacte assumé, affranchi de ce fait des courants de la photographie contemporaine dont il participe au renouveau et influencé par la “Nouvelle Vague” et la “Beat Generation”, il est propulsé sur le devant de la scène par Le “Voyage mexicain” (1979), avant d'être couronné par le Grand Prix National de la Photographie en 1988. Désormais, au gré de pérégrinations dont la route demeure le fil rouge, l'objectif de 50 mm l'instrument et l'« instantané autobiographique » en forme de journal de voyage le style de vie, ce « photographe-voyageur » livre un travail atypique, libre et solaire, reconnu parmi les plus grands.

• Du 20 octobre au 18 mars à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 31 00 45 75)

> **“Gombessa, rencontre avec le coelacanthé”**, Laurent Ballesta
photographie

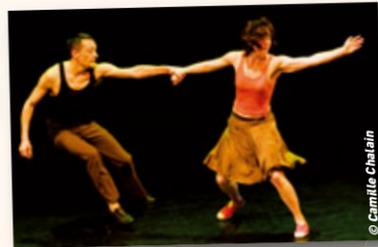
Le coelacanthé, que l'on croyait disparu depuis 70 millions d'années, a été redécouvert vivant en 1938. Ce fut alors la plus grande découverte du XX^e siècle en matière de zoologie. C'est en 2010 que le biologiste et photographe Laurent Ballesta parvient, avec son équipe, à plonger suffisamment profond et suffisamment longtemps pour en ramener les premières images réalisées par un plongeur qui illustrent le coelacanthé dans son écosystème propre, des images qui vont « réveiller » le monde scientifique. Trois ans plus tard, il organise une nouvelle expédition à laquelle vont participer le paléontologue Gaël Clément et les équipes du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, ainsi que les institutions de recherche d'Afrique du Sud (SAIAB, SANBI). Les photographies sont issues de ces expéditions et vont au delà du regard scientifique, elles nous éclairent sur ce monde inconnu et merveilleux que sont les profondeurs.

• Du 20 octobre au 24 novembre au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)

>>> P'tits bouts

> **Danse : Compagnie Filao**

Être frangins c'est d'abord se protéger l'un et l'autre, s'amuser de ses peurs, les partager, les surmonter, s'allier contre la grande instance parentale, planquer ses bêtises, crier, pleurer, rigoler, cafter... Mais c'est avant tout être ensemble. Complicité, jalousie, tendresse, disputes... En partant d'une situation quotidienne, les deux danseurs explorent tour à tour une palette de sentiments qui agitent les relations fraternelles. Sous forme de tableaux de cinq minutes, ils nous entraînent dans un voyage sensible et intime accompagné de rythmes créés en live à l'aide de sons enregistrés et bouclés directement sur scène. Un spectacle qui aborde avec intelligence la réflexion liée au partage : celui d'un espace commun, d'un objet et... de soi. Un spectacle qui s'adresse aux plus jeunes... mais pas que! (dès 3 ans)



• Du 18 au 21 octobre, les mercredi et samedi à 15h00 ; puis du 24 au 28 octobre, du mardi au samedi à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> **Danse hip-hop**



Dans “L'arbre des découvertes”, la **Compagnie L Danse** donne à rencontrer un personnage un peu atypique et drôle qui se promène dans la forêt. C'est alors qu'il trébuche près d'un arbre, un arbre bien mystérieux qui cache dans ses fruits, des trésors et surprises tout aussi étonnants les uns que les autres. Un peu effrayé, puis curieux, le personnage se livre à un véritable échange avec l'arbre, mêlant énergie et malice, au travers de différentes danses hip-hop (locking, new style, break-dance). Ce spectacle invite à la découverte des sens en alliant drôlerie et complicité, alternant jeu de scène, danse et interaction avec le public (à partir de 3 ans).

• Mercredi 25 et jeudi 26 octobre, à 10h00 et 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> **Danse : Compagnie Lamdanse**

Le temps d'une journée et sous un ciel bleu, un paysage se déploie au moyen de sons, de couleurs et de gestes. Un personnage animé par la découverte déambule et danse dans cet univers onirique. “**Tombée du ciel**” est un spectacle enjoué et poétique où l'imagination suffit pour créer un monde. (de 4 mois à 3 ans)

• Du 4 au 18 octobre, les mercredis et dimanches, puis du 22 au 28 octobre tous les jours, 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

>>> Spectacles

> **Match d'impro : France vs Québec**



Comme à leur habitude quand vient le mois d'octobre, les comédiens québécois de la **Lips** (ligue d'improvisation à peine satirique de Châteauguay) nous démontreront, une fois de plus, leur irrésistible talent (quasi aussi irrésistible que leur accent!). Ils sont fiers d'être le pays qui a vu naître le match d'impro et ils ont bien raison. Le poids de l'héritage pèse sur leurs solides épaules mais rien ne les arrête! Face à eux, une poignée de challengers toulousains, triés sur le volet, surexcités à l'idée de se mesurer à eux. L'arbitre, ce rabat-joie qu'on adore détester, ne leur fera aucun cadeau : improvisation à la manière d'une comédie musicale, d'un western, de Marcel Pagnol, science-fiction, théâtre de boulevard... De la France et du Québec, qui remportera vos suffrages ?

• Samedi 21 octobre, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)

> **Spectacle musical : “Les Choristes”**

La très belle histoire d'un chœur d'enfants et de leur professeur de musique reprend vie dans un spectacle musical inédit en tournée dans toute la France. Après l'incroyable succès de son film aux 8,5 millions de spectateurs, Christophe Barratier a choisi de l'adapter pour la scène. Vous y retrouverez les personnages et les titres cultes que vous avez aimés au cinéma, ainsi que de nouvelles chansons, et, pour la première fois dans un spectacle en France, une chorale d'enfants issue de la prestigieuse Maîtrise des Hauts-de-Seine.

• Samedi 21 octobre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes, 05 62 74 49 49)



>>> Humour

> **“Sexe, arnaque et tartiflette”**

Une jeune cadre aux dents longues est missionnée par sa société pour faire signer un contrat véreux à un pauvre type quelque part au fin fond des Alpes. Détestant le monde rural, elle va user de tous les stratagèmes possibles et inimaginables pour arriver à ses fins dans les plus brefs délais. Mais une avalanche va changer le cours de son scénario et la contraindre à passer le week-end avec le « prétendu couillon de classe internationale au pays des bouseux »...

• Du 4 octobre au 30 décembre, du mercredi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

Agenda sorties

octobre 2017

DIMANCHE 1^{er}

MUSIQUE

• Freddy Taquine : Duo BONVALET/GUIONNET & Duo PARIS/DUSCOMBS (17h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra TIEFLAND Eugen d'Albert au Théâtre du Capitole (15h00)
• GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (16h00)

GRATOS

• Jardins Synthétiques : ROSE Julie Legrand au Musée des Augustins (15h00) + Découverte de l'œuvre de STÉPHANE THIDET (17h00) à la Chapelle des Carmélites
• Conversation Socratique TIM MORLEY "Face à l'internationalisation de l'anglais, l'espéranto et les autres langues construites ont-elles un avenir" place Arnaud-Bernard (16h00)
• Ellipse Festival : Ateliers musicaux 1.2.3 SON LIVE au Metronum (14h00 à 17h30) dès 7 ans

MARDI 2

MUSIQUE

• Métal : SATYRICON + SUICIDAL ANGELS + FIGHT THE FIGHT (19h00/Le Metronum)

SHOW BURLESQUE

> Les Frères Jacquard



Les Frères Jacquard, c'est comme un hommage concomitant au grand Albert (pas le sorcier, l'autre) et son collier de barbe, aux géniaux chanteurs en collants et bien sûr aux fameux pulls. Ils contournent, retournent, détournent, perturbent et entubent les tubes de la pop et les classiques de la chanson française. Pas d'artifices, pas de micros, pas de chichis... c'est du vrai, mesdames, qu'on peut toucher, avec du vrai poil sous le Tergal, et qui sent bon l'après-rasage et le Pentol! Un show burlesque à la croisée du concert et des arts de rue. Trois frères, trois instrumentistes, trois voix... qui vous laisseront inmanquablement la banane et un air imbécile après leur passage.

• Dimanche 8 octobre, 11h30, au marché de plein vent d'Escalquens (31) dans le cadre de la saison itinérante de spectacle de rue d'Arto (www.festivalramonville-arto.fr), accès libre et gratuit (en cas de pluie, repli en salle)

MARDI 3

MUSIQUE

• Chanson : VINCENT DELERM (20h30/Odyssud)

THÉÂTRE/DANSE

• Italia ! AMORE Cie Scimone-Sframeli (19h30) + Danse HEY Groupe MK (21h00) au Théâtre Garonne
• SUR LA TÊTE Laurent Pelly au TNT (20h00)
• Arto présente soirée Hors du Temps LA VEILLÉE Cie Opus spectacle en extérieur à Ramonville (20h30)
• LA NUIT EST UNE COULEUR BLANCHE Les Z'Omni au jardin Monplaisir (19h00 & 20h30)
• Opéra TIEFLAND Eugen d'Albert au Théâtre du Capitole (20h00)
• LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS

• Festival des Littératures Policières TOULOUSE POLARS DU SUD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• AUX PETITES MAINS Cie Les Points Nommées à l'espace Job (20h30)

MERCREDI 4

MUSIQUE

• Hip hop latino : DELIQUENT HABITS + LA CASA DEL PHONKY + DJ MAYDAY (21h00/Le Rex)
• Rap : LACRIM (20h00/Le Zénith)
• Chanson pop : AMIRAL (20h30/Connexion Live)
• Jazz musiques improvisées : SOMESAX & DENIS BADAULT (20h30/Espace Job)
• Plateau Prix Nougaro : LAURA WILD, CLARA SANCHEZ & MATÉO LANGLOIS (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Arto présente soirée Hors du Temps LA VEILLÉE Cie Opus spectacle en extérieur à Ramonville (20h30)
• SUR LA TÊTE Laurent Pelly au TNT (20h00)

• Italia ! AMORE Compagnie Scimone-Sframeli (19h30) + Danse HEY Groupe MK (21h00) au Théâtre Garonne
• LA NUIT EST UNE COULEUR BLANCHE Les Z'Omni au jardin Monplaisir (19h00 & 20h30)
• GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)
• BIGRE - MÉLO BURLESQUE Pierre Guillois au Théâtre Sorano (20h00)
• Impro 3 RUE SAINTE-BLANCHE Compagnie Toulouse la page blanche à La Comédie (20h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• NOUS VOILÀ ! Compagnie Rouges les Anges Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
• Danse : TOMBÉE DU CIEL au Théâtre de la Violette (11h00) de 4 mois à 3 ans

GRATOS

• Festival des Littératures Policières : TOULOUSE POLARS DU SUD au Théâtre du Grand Rond (19h00)

LOUSE POLARS DU SUD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Projection & débats L'INTÉRÊT GÉNÉRAL ET MOI de Sophie Metrich et Julien Milanese à l'espace Job (19h00)
• Les Jam de Music'Halle avec TonTon Salut au Taquin (21h00)

VENREDI 6

MUSIQUE

• Chanson rock : CARMEN MARIA VEGA (20h30/Salle Nougaro)
• Festival Toulouse les Orgues : WOLFGANG ZERER "Six fugues de Robert Schumann" (12h30/Église Saint-Nicolas) + CATHEDRAL MOBILE (20h30/Basilique Saint-Sernin)
• Chanson world : L'HERBE FOLLE (21h00/Le Taquin)
• Pop rock : RUE ROUGE (21h00/Centre Henri Desbals)
• Carte blanche à Mademoiselle Kat : CABARET VULCANO (19h00/Le Metronum)
• Apéro-concerts : MICHÈLE MÜHLEMANN + NICOLAS BACCHUS + PIÉRIK ROUQUETTE (19h30) & VICENTE & PALOMA PRADAL (23h00/La Cave Poésie)
• Festival de La Bohème : TRYO + SMOKEY JOE & THE KID + IMAM BAÏLDI + SLIVO ELECTRIC KLUB + AÁLMA DILI (19h00/Le Domaine de Brioude à Muret)
• Rewind meets Cosmic Bridge Records : OM UNIT + REWIND CREW (22h00/Le Rex)
• Chansons pop rock : RUE ROUGE (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)

THÉÂTRE/DANSE

• DON QUICHOTTE Cie des Dramaticules à Odyssud (20h30)
• Jardins Synthétiques : La Place de la Danse présente FORECASTING Guiseppe Chico & Barbara Matijevic au musée Saint-Raymond (20h00)
• Danse FRACTAL Cie Le Cercle des danseurs disparus à Altigone Saint-Orens (21h00)
• SUR LA TÊTE Laurent Pelly au TNT (20h00)
• BIGRE - MÉLO BURLESQUE Pierre Guillois au Théâtre Sorano (20h00)
• Italia ! LA VITA FERMA Lucia Calamaro au Théâtre Garonne (20h00)
• Opéra TIEFLAND Eugen d'Albert au Théâtre du Capitole (20h00)
• GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)
• LA NUIT EST UNE COULEUR BLANCHE Les Z'Omni au jardin Monplaisir (19h00 & 20h30)
• JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E Anne Lefèvre au centre culturel Alban Minville (20h30)
• LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR Typhus Bronx à l'espace Bonnefoy (21h00)
• LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• SELLIG "Épisode 5 à La Comédie (20h30)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• Musique classique ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Vivaldi, Boccherini" à l'Espace Saint-Cyprien (14h30)

GRATOS

• Italia ! SUPERNOVA Erika Z.Galli et Martina Ruggeri au Théâtre Garonne (18h30) sur réservation 05 62 48 54 77
• Jardins Synthétiques : GUINGUETTE avec Les copains des Jardins au Musée Saint-Raymond (18h00 à 20h00)
• Festival Jazz sur son 31 : BIG BAND GARONNE à l'Automne Club (19h00)
• Théâtre en fuite LES LIAISONS NUMÉRIQUES Cie Rouge Virgule au Moulin de Roques-sur-Garonne (18h00)
• LA OÙ VONT DANSER LES BÊTRES Les Clochards célestes au Chamois (19h00) dès 3 ans
• Festival des Littératures Policières TOULOUSE POLARS DU SUD au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 7

MUSIQUE

• Festival Toulouse les Orgues : MAD SONGS (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)



FESTIVAL LA FRANCE DORT 10
...MAIS PARFOIS LA FRANCE FAIT DES CAUCHEMARS!!

THE DECLINE
BRASSEN'S NOT DEAD
MANOR FREAKS
IF RENAUD WAS A PUNK
LE RANG DU FOND
MARCEL DURCEL ET SON ORCHESTRE DE MERDE

VENREDI 6 OCTOBRE AU BIKINI
Rue Théodore Monod
31520 Ramonville-Saint-Agne
Ouverture des portes à 18h45

PAF 12 EUROS EN PREVENTE ET 16 EUROS SUR PLACE

PREVENTES ET INFOS SUR WWW.LEBIKINI.COM

SIDILARSEN
SIDI FETE SES 20 ANS ! CAPTATION DVD !

BLACKBOMBA
СЕВЕРНЫЙ ГОРОД

14 OCTOBRE 2017 19H

LeBikini
15€ + FRAIS DE LOC RESEAUX HABITUELS
AFTER : 91 NULOT

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SIDILARSEN](https://www.facebook.com/sidilarсен)

2017 | 2018



Licence n° 1-1069449 / 2-1069500 / 3-1069501 - Création graphique studio Ogham

SALLE NOUGARO

OCTOBRE

CARMEN MARIA UEGA

6 octobre - Chanson



PROMISES

PORTAL . BALLARD . HAYS

9 octobre - Jazz

Dans le cadre du Festival Jazz sur son 31



GAUVAIN SERS

13 octobre - Chanson

Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant



NATACHA ATLAS

19 octobre - Musique du monde



sallenougaro.com



SAMEDI 7

MUSIQUE

- Jardins Synthétiques : ARNAUD ROMET (17h00) + THE RUSTY BELLS + PONI HOAX (21h00/Musée Saint-Raymond)
- Voix Croisées : THE GLOSSY SISTERS & LES DIVASKETS (21h00/Altigone Saint-Orens)
- Festival de La Bohème : SOOMT (LIVE BAND) + ZOUFRIS MARACAS + SIR JEAN & NMB AFROBEAT EXP. + MON CÔTÉ PUNK + KHAM KALO + SLIO ELECTRIC KLUB (17h30/Le Domaine de Brioude à Muret)
- Musique afro métisse des Caraïbes Mexicaines : LA POLVADERA (21h00/La Candela)
- Apéro-concerts : JEAN-LUC AMESTOY & GILLES CARLES (19h30) + BERNARDO SANDOVAL & SERGE LOPEZ (23h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- SUR LA TÊTE Laurent Pelly au TNT (20h00)
- DON QUICHOTTE Cie des Dramaticules à Odysseus (20h30)
- JE DIRAI QU'IL EST TROP TARD QUAND JE SERAI MORT.E Anne Lefèvre au centre culturel Alban Minville (20h30)
- Italia ! LA VITA FERMA Lucia Calamaro au Théâtre Garonne (20h00)
- LA NUIT EST UNE COULEUR BLANCHE Les Z'Omni au jardin Monplaisir (19h00 & 20h30)
- GEORGES DANDIN Molière au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS

- Chansons Hors Cadre LES FRÈRES JACQUARD "Reprises et déricotages de tubes" sur le Marché de Plein Vent à Escalquens (11h30)
- "Un dimanche au bord du lac de la Reynerie" sciences en partage, spectacles, ateliers, balades au Parc de la Reynerie (13h00 à 19h00) www.quaidessavoir.fr
- Jardins Synthétiques : VISITE DOUBLE VOIX (16h00) + GUINGUETTE avec Les copains des Jardins (18h00 à 21h00) + Conte d'anticipation électro-poétique IRI-SANDBRUNO JOUENT PAROLES (21h00) au Musée Saint-Raymond
- CAFE JEUX à La Candela (16h00)

LUNDI 9

MUSIQUE

- Jazz sur son 31 : PROMISES Michel Portal, Jeff Ballard & Kevin Hays (20h30/Salle Nougaro)
- Musique traditionnelle : LA NUIT BASIQUE (20h30/Odysseus)

THÉÂTRE/DANSE

- CONFESSIONS D'UN PETIT P(É)ÈCHEUR Stéphane Battle au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Jazz sur son 31 : CORSICAN 4TET (18h30/L'Automne Club)
- Conférence dansée A TASTE OF TED / RUTH ST DENIS ET SHAWN Jérôme Brabant à la salle Varèse au Conservatoire (19h00)

CHANSON POP-FOLK

> Fred Paco

Fred Paco est un auteur compositeur interprète dans un style chanson française teintée de pop et de folk. Sur scène, Fred Paco chante et joue de la guitare folk, accompagné du violoncelliste Auguste Harlé. Dans l'album "De pleine lune", Fred Paco chante les histoires d'amour de personnages hauts en couleur dignes de films d'épouvante, de gangsters en cavale, d'aventuriers du quotidien ou de road movie. Des héros cocasses et inquiétants qui semblent finalement proches et familiers. Les textes de ses chansons décrivent les émotions et les sentiments ambivalents que crée l'amour avec toujours en arrière plan Madame Lune tout en contraste et uniforme avec ses deux faces et ses effets envoûtants sur la nature humaine. La musique y répond comme un écho avec des harmonies sombres et lumineuses au chant, à la guitare folk acoustique et au violoncelle.



tants sur la nature humaine. La musique y répond comme un écho avec des harmonies sombres et lumineuses au chant, à la guitare folk acoustique et au violoncelle.

• Mercredi 4 octobre en direct du Studio My Sound Live Experience de Montrabé (diffusion de 19h00 à 20h00, <http://studiosmysound.com>). Samedi 7 octobre, 20h30, à la MJC de Castanet-Tolosan (20, avenue de Toulouse, 05 61 81 83 56)

- BIGRE - MÉLO BURLESQUE Pierre Guillois au Théâtre Sorano (20h00)
- LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Spectacle musical SATURDAY NIGHT FEVER (15h00 & 20h30/Le Zénith)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" (20h00) + TOULOUSE... J'ADÔRE ! (21h30) à La Comédie
- SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- NOUS VOILÀ ! Cie Rouges les Anges Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Festival Jazz sur son 31 : LES 30 ANS DE L'UEMD 31 à l'Automne Club (17h00)
- Jardins Synthétiques : VISITE DOUBLE VOIX (16h00) + GUINGUETTE avec Les copains des Jardins (18h00 à 20h00) au Musée Saint-Raymond
- Mouvements en territoire familial FIN D'INTERDICTION DE STATIONNER OPUS 8 Sandrine Maisonneuve à l'Usine (19h00)
- Festival des Littératures Policières TOULOUSE POLARS DU SUD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Pronomade(S) LA PISTE À DANSOIRE Collectif Mobil Casbah à Martres Tolosane (21h00)

DIMANCHE 8

MUSIQUE

- Festival Toulouse les Orgues : TOULOUSE MUSICALE & SECRÈTE (10h30) & LES MENUS PLAISIRS DE LA REINE (15h00/Église Saint-Pierre des Chartreux) + LA VIOLE DU DIABLE par les frères Ghielmi (18h30/Chapelle Sainte-Anne)
- Jardins Synthétiques : TÊTE DE SOLEIL (17h00/Musée Saint-Raymond)
- Un pavé dans le jazz : TWINS (19h00/Théâtre du Pavé)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra TIEFLAND Eugen d'Albert au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- Danse TOMBÉE DU CIEL au Théâtre de la Violette (11h00) de 4 mois à 3 ans

MARDI 10

MUSIQUE

- Festival Toulouse les Orgues : CAPRICES & CORNET (12h30/Église Saint-François de Paule) + GEERTEN LIEFTING (18h00/Église Notre-Dame de la Dalbade) + LE MONDE À L'ENVERS 1 (20h00) & LE MONDE À L'ENVERS 2 (21h30/Musée des Augustins)
- Jazz sur son 31 : LAURENT COQ TRIO (18h30) & HAROLD LOPEZ-NUSSA TRIO & GUESTS (21h30/L'Automne Club)
- Tournée des Inouïs : LAST TRAIN + EDDY DE PRETTO + LYSISSTRATA + CLÉMENT BAZIN (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE, SUITE N°3 Joris Lacoste & Pierre-Yves Macé au Théâtre Garonne (20h00)
- SUR LA TÊTE Laurent Pelly au TNT (20h00)
- Lecture-performance [ET TOI!] Anne Lefèvre au centre culturel Alban Minville (17h30)
- Match d'improvisation FRANCE QUÉBEC avec LE PUNCH CLUB à l'Espace Bonnefoy (21h00)
- JEFF PANACLOC "Contre attaque" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- MAMIE OUATE EN PAPOËSIE Théâtre Folavril à l'Espace Job (14h30) dès 7 ans

GRATOS

- Festival Jazz sur son 31 : ROLANDO LUNA (18h00/La Médiathèque) + Show case acoustique CORSICAN 4TET (12h00/Direction des Arts Vivants et Visuels du CD31) + Concert-conférence CORSICAN 4TET (19h00/Automne Club) + LAURENT COQ SOLO (13h00/Hôpital Purpan)
- Chansons sexy ENTRE LES DRAPS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 11

MUSIQUE

- Jazz sur son 31 : NATALIA M.KINGS 5^{ème} (18h30) & ROLANDO LUNA TRIO & GUESTS (21h30/Automne Club) + ALLTTA + THE GEEK x VRYV (20h00/Le Bikini) +

MAGYD CHERFI (20h30/Odysseus)

- Festival Toulouse les Orgues : ABEND-LIED (12h30/Église Notre-Dame du Taur) + KANAKA SHIMIZU (18h00/Temple du Salin) + REGER, DÉMESURE & DÉRAISON (20h30/Église Notre-Dame de la Dalbade)
- Rock : ANATHEMA + ALCEST (20h00/Le Metronum)
- Apéro-concerts : PHILIPPE BERTHAUT + ÉRIC FRAJ chante LORCA en occitan + EQUIDAD BARÈS (19h30) & VICENTE & PALOMA PRADAL (23h00/La Cave Poésie)
- Métal : THY ART IS MURDER + AFTER THE BURIAL + OCEANO + JUSTICE FOR THE DAMNED (19h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- CHROMA Bruno Geslin au Théâtre du Sorano (20h00)
- SUITE N°3 Excursion en Europe pour deux chanteurs et un pianiste Jean-Yves Lacoste & Pierre-Yves Macé au Théâtre Garonne (20h00)
- SUR LA TÊTE Laurent Pelly au TNT (20h00)
- LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- AÏE ! UN POÈTE ! Cie Des Sens au Grenier Théâtre (20h30)
- Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h30)
- JEFF PANACLOC "Contre attaque" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- SI LA NEIGE ÉTAIT ROUGE Léa Darraut au centre culturel de Ramonville (18h00) de 5 à 10 ans
- MAMIE OUATE EN PAPOËSIE Théâtre Folavril à l'Espace Job (15h00) dès 7 ans
- NOUS VOILÀ ! Cie Rouges les Anges Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
- Danse TOMBÉE DU CIEL au Théâtre de la Violette (11h00) de 4 mois à 3 ans

GRATOS

- Cinéma d'animation "Mon âne" Pascal Le Nôtre au centre culturel Reynerie (10h00) de 6 mois à 3 ans
- Jazz sur son 31 : THIBAUD DUFOY TRIO à l'Espace Roguet (20h30)
- Chansons sexy ENTRE LES DRAPS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 12

MUSIQUE

- Jazz sur son 31 : PHILIPPE SELLAM TRIO (18h30) & DUO DE PIANOS HAROLD ET ROLANDO (21h30/Automne Club)
- Festival Toulouse les Orgues : DU REQUIEM DE FAURÉ À L'HYMNE AU SOLEIL (12h30/Église Saint-Nicolas) + THOMAS KIENTZ (18h00/Musée des Augustins) + Ciné-concert "L'Étroit Mousquetaire" Max Linder mise en musique MONICA MELCOVA (20h30/Basilique Saint-Sernin)
- Pop rock electro : RUBY CUBE (20h00/Connexion Live)
- Swing : PIERRE OMER'S SWING REVUE (20h30/Le Taquin)
- Musique et danse Brésilienne : BAL FORRO (21h00/La Candela)
- Rap : L'ARTISTE (20h00/Le Bikini)
- Apéro-concerts : CATHERINE VANIS-COTTE & JEAN-PAUL RAFFIT (19h30) & DUO PHILIPPE GELDA & THOMAS FIANCETTE (23h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- SUR LA TÊTE Laurent Pelly au TNT (20h00)
- CHROMA Bruno Geslin au Théâtre du Sorano (20h00)
- SUITE N°3 Excursion en Europe pour deux chanteurs et un pianiste Jean-Yves Lacoste & Pierre-Yves Macé au Théâtre Garonne (20h00)
- AÏE ! UN POÈTE ! Cie Des Sens au Grenier Théâtre (20h30)
- MA LIGNE DROITE Romain Grard au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE RÊVE DEVIOLETTE au Théâtre de la Violette (21h00)
- SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- LE MÉDECIN MALGRÉ LUI Cie du Petit Matin au centre culturel Henri Desbals (10h00 & 14h30) dès 8 ans
- C'EST MOI LA POUCELLE Cie Clown de toi au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

GRATOS

- Pause musicale DUO MONCOZET - COMBI à la salle du Sénéchal (12h30)
- Jazz sur son 31 : CUBAN RHYTHM TRIO (12h45/La Fabrique & 17h30/Espace Roguet) + IRVING ACAAO & CARLOS SARDUY (17h00 & 19h00/École Music'Halle)

- Chansons sexy ENTRE LES DRAPS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Cinéma 12 HOMMES EN COLÈRE Sidney Lumet à l'espace Job (20h00)

VENDREDI 13

MUSIQUE

- Festival Toulouse les Orgues : PROMENADES ITALIENNES (12h30/Église Notre-Dame du Taur) + ADRIAAN HOEK (18h00/Église Saint-Exupère) + SYMPHONIE AVEC ORGUE (20h00/Halle aux Grains)
- Jazz sur son 31 : JULIEN ALOUR 5tet (18h30) & DE LA TRADITION AU CUBOP (21h30/Automne Club)
- Hip hop : CABALLERO & JEAN JEASS + JAZZY BAZZ + SETH GUEKO + GRACY HOPKINS + LOMBRE (20h00/Le Phare)
- Chanson : GAUVAIN SERS (20h30/Salle Nougou)
- Chanson : LES ESCROCS (21h00/Espace St Cyprien)
- Guitares : DÉ-LIBERATION ORCHESTRA / LONE KENT (20h30/Music'Halle)
- "55 Tour" : FLORENT PAGNY (20h00/Zénith)
- Jazz : MOWGLI (21h00/Le Taquin)
- Apéro-concerts : ORLANDO (19h30) MAËL GOLDWASER (23h00/La Cave Poésie)
- Chanson : CLAUDE LEMESLE "Cabar'rieu" (20h30/L'Aria à Cornebarrieu)
- World : KOUNA Bernardo Sandoval, Paamath et Jean Adagbénon (21h00/Altigone Saint-Orens)
- Rock, Hip, Folk : RUFFUS BELLEFLEUR (20h30/Le Rex)
- Soirée Mexicaine : LA MEZCALERIA (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse MEGURI Cie Sankai Juku à Odysud (20h30)
- LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- SUITE N°3 Excursion en Europe pour deux chanteurs et un pianiste Jean-Yves Lacoste &

- stein au piano MICHEL LEHMANN (20h30/TNT)
- Boogie blues : LLUIS COLOMA TRIO (21h00/Hôtel Mercure)
- 15 Ans en Harmonia ! : BROTTLO LOPEZ (20h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Jazz funk : HANCOCK EN STOCK (21h00/Le Taquin)
- Soul, funk, rythm'n blues : TONTONS FUNKEURS (21h30/Caravansérail à Saint-Alban)
- Apéro-concerts : DIDIER LABBÉ & GREGORY DALTIN (19h30) & KIKO (23h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- L'Européenne de cirques : MAR2 Cabaret Chemins Émergents (19h00/Le Lido) & 3D Cie H.M.G. (20h30) + PINTA Salla Hakanpää (21h00) à La Grainerie
- SUITE N°3 Excursion en Europe pour deux chanteurs et un pianiste Jean-Yves Lacoste & Pierre-Yves Macé au Théâtre Garonne (20h30)
- SUR LA TÊTE Laurent Pelly au TNT (20h00)
- Danse MEGURI Cie Sankai Juku à Odysud (20h30)
- CAPELLO FURIOSA Lazzi Théâtre à l'espace Job (20h30)
- MA LIGNE DROITE Romain Grard au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE RÊVE DEVIOLETTE au Théâtre de la Violette (21h00)
- AÏE ! UN POÈTE ! Cie Des Sens au Grenier Théâtre (20h30)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" (20h00) + TOULOUSE... J'ADÔRE ! (21h30) à La Comédie
- SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- PAPIER, CISEAUX, FORÊT, OISEAUX Cie Groenland Paradise (16h00) dès 6 ans
- NOUS VOILÀ ! Cie Rouges les Anges Théâtre

POST-ROCK-PUNK

> Godspeed You! Black Emperor

Difficilement classable, ce groupe originaire de Montréal propose un post-rock parcourant plusieurs paysages sonores dont les contours s'inspirent du rock progressif, du post-punk, de la musique classique et de celle d'avant garde. Formé en 1994, c'est avec son quatrième album paru en 1999 que le combo sortira de l'anonymat. **Godspeed You! Black Emperor**, c'est aussi un état d'esprit profondément militant rejetant en bloc le capitalisme et les rouages sur lesquels s'est huilé le système. Bien qu'il soit attaché à conserver sa marginalité, l'octette, qui tire son nom d'un documentaire japonais de Mitsuo Yanagimachi mettant à l'honneur une bande de motards prénommée les Black Emperors, est apprécié pour la musicalité savante et intense de ses morceaux qui promettent encore une fois de marquer le public pour son deuxième passage dans les murs du Bikini.



• Lundi 16 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

- Pierre-Yves Macé au Théâtre Garonne (20h30)
- SUR LA TÊTE Laurent Pelly au TNT (20h00)
- L'Européenne de cirques : POSTEVACANT cabaret multidisciplinaire à La Grainerie (20h30)
- MA LIGNE DROITE Romain Grard au Théâtre du Pavé (20h30)
- AÏE ! UN POÈTE ! Cie Des Sens au Grenier Théâtre (20h30)
- Magie JE VOUS AI COMPRIS Alsen au centre d'animation Lalande (20h30)
- PHILIPPE SOUVERVILLE "Pour le meilleur et pour le clic" à La Comédie (20h00)
- One-ma show musical MAD IN FRANCE Andy Pudding au Café-Théâtre le 57 (20h00)
- LE RÊVE DEVIOLETTE au Théâtre de la Violette (21h00)
- SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- PAPIER, CISEAUX, FORÊT, OISEAUX Cie Groenland Paradise (10h00) dès 6 ans
- C'EST MOI LA POUBELLE Cie Clown de toi au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

GRATOS

- Jazz sur son 31 : THIBAUD DUFOY 6tet à l'Espace Roguet (20h30)
- Chansons sexy ENTRE LES DRAPS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Danse TWO BE Cie Les Bourgeois de Kiev au Théâtre des Mazades (20h30) sur réservation

SAMEDI 14

MUSIQUE

- Festival Toulouse les Orgues : PASSION RENAISSANCE (11h00/Église du Gesu) + LE CARNAVAL DES ANIMAUX (15h00/Église Saint-Nicolas) + UN BAIN SONORE EXPÉRIMENTAL (17h17/Église du Gesu) + WAYNE MARSHALL À SAINT-SERNIN (20h30/Basilique Saint-Sernin)
- Jazz sur son 31 : AFINCAO (21h00/Automne Club)
- Hip hop : PANAMA BENDE + REZINSKY (20h00/Le Metronum)
- Musique 360° : EUZKADI - ONTARIO (18h30/Théâtre Garonne)
- Ciné concert : OCTOBRE Sergueï M. Eisen-

- du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
- C'EST MOI LA POUBELLE Cie Clown de toi au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

GRATOS

- Forum Collaboratif ENVIE ET POUVOIR D'AGIR à l'espace Job (14h00 à 17h00)
- L'Européenne de cirques : MURMURES DE CIRQUE Kaos Kaamos à la Bibliothèque des Pradettes (15h00)
- PFFF Projet de Femmes avec du Fond et des Formes à Mix'Art Myriss (16h00 à 19h00)
- Chansons sexy ENTRE LES DRAPS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Performance RÉVERIES MAGNÉTIQUES - OMPRODUCK centre culturel Bellegarde (19h30 à 20h15)
- Pronomade(S) VOUS EN VOULEZ Cie La Française de Comptages, théâtre de rue à L'Usine (21h00) réservation www.lusine.net
- COLLECTE DE RÊVES Le Révoir en escale sur le ramier de Roque-sur-Garonne (14h00 à 18h00)

DIMANCHE 15

MUSIQUE

- Festival Toulouse les Orgues : LA FABRIQUE DE L'ORGUE (14h30/Église du Gesu) + DINGUE DE JAZZ - BARBARA DENNERLEIN (17h00/Cathédrale Saint-Étienne) + NUIT DE L'ORGUE - NUIT DES FOUS (21h00/Basilique Saint-Sernin)
- Chanson : KIDS UNITED (15h00/Zénith)
- Boogie blues : LLUIS COLOMA TRIO (14h30/Hôtel Mercure)

THÉÂTRE/DANSE

- L'Européenne de cirques : BABEL, GLÖM* Kaos Kaamos au Lido (17h30)

GRATOS

- Festival Toulouse les Orgues : MESSE DU FESTIVAL à la Basilique Saint-Sernin (10h30)
- Concerts LA RECETTE + LITTLEBALOUF + MINO + BRASS POCKET UN UKU DANS LA POCHE au Metronum (10h00 à 19h30)
- Conte - lecture interventions en langue des signes PASSEUR D'HISTOIRES Émilie Rigaud au Muséum (16h30) dès 5 ans

suite de l'agenda en page 22 →

LA GRAINERIE présente

L'EUROPÉENNE DE CIRQUES

13-21 OCTOBRE 2017

BALMA
TOULOUSE
RAMONVILLE
TOURNEFEUILLE

SPECTACLES TOUT PUBLIC
RENCONTRES INTERNATIONALES
FOCUS STUDIO - PACT

05 61 24 92 02
LA-GRAINERIE.NET
METRO BALMA-GRAMONT

Photographie: Nud'Arpente / Szabolcs Csizmadia

LES PIEDS NUS PRÉSENTENT

6 & 7 OCT MURET 2017

DOMAINE DE ENVOULES

Festival de la Bohème

10^e édition

TRYO SMOKEY JOE & THE KID IMAM BAILDI
ZOUFRIS MARACAS SOOM T MON CÔTÉ PUNK
SIR JEAN & NMB AFROBEAT EXP. AÄLMA DILI
KHAM KALO SLIVO ELECTRIC KLUB ...

Bled Asso, restauration, chapiteaux, camping...

VILLE DE MURET Muretain clutch festival festivalboheme.com
billetterie: festik et points de vente habituels

Licence n°3 - 1034405

DIMANCHE 15

GRATOS

• Jazz sur son 31 : L'atelier avec... CLAUDIA SOLAL à l'Espace Roguet (18h00)

LUNDI 16

MUSIQUE

• Festival Jazz sur son 31 : YOUN SUN NAH 5tet (20h30/Odyssud)
• Rock : GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR (20h00/Le Bikini)

GRATOS

• Festival Jazz sur son 31 : FRÉDÉRIC MONINO TRIO (18h30/Automne Club)

MARDI 17

MUSIQUE

• Jazz sur son 31 : YOUN SUN NAH 5tet (20h30/Odyssud) + DUO CLAU-

TRIO (18h30) & WALLACE RONEY 5tet (21h30/Automne Club)
• Chanson : OURS (20h30/Le Rex)
• Rock pop groovy : R5 (20h00/Connexion Live)
• Chanson : BATLIK (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• LES TROIS SŒURS Timofei Kouliabine au TNT (19h00)
• L'Européenne de cirques : PARASITES Cirque Galapiat au Théâtre Sorano (20h00)
• L'ÊTRE OU PAS Charles Tordjman à Odyssud (20h30)
• SURPRISE TUERIE Artist Without A Cause au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA BALLADE LA PRISON READING trio Denis Lavant, Laurent Paris, Camille Secheppet à La Cave Poésie (20h30)

TUCCI, BLADE / CHILDREN OF THE LIGHT (20h30/Le Bascala Bruguières)
• Cuadro flamenco : LA CHISPA (21h00/Le Taquin)
• Chanson : SAPHO (20h30/Salle Alizé à Muret)
• Chanson française : CLAIRE GIMATT DUO (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Européenne de cirques : ÉPROUVETTE DE CIRQUE Brincar Juntos à La Grainerie (20h30)
• LES TROIS SŒURS Timofei Kouliabine au TNT (19h00)
• L'ÊTRE OU PAS Charles Tordjman à Odyssud (20h30)
• SURPRISE TUERIE Artist Without A Cause au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA BALLADE LA PRISON READING trio Denis Lavant, Laurent Paris, Camille Secheppet à La Cave Poésie (20h30)
• CI-JE GIS! "Dialogues d'Outre-Tombe" performances théâtrales par le Groupe Merci au Couvent des Jacobins (20h30)
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• Magie burlesque CIRQUE LOW-COST + ACHO ET GABKO au Café-Théâtre Le 57 (21h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)
• Théâtre d'impro musical LA PAGE BLANCHE à La Candela (21h00)
• Pause musicale TOULTOUTIM jazz tout couleur à la salle du Sénéchal (12h30)
• Electro toi même THE SEVENTEEN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Opéra GISELLE au Théâtre du Capitole (20h00)

GRATOS

• Jazz sur son 31 : TYLER BLANTON ELECTRIC BAND (12h45/La Fabrique)
• Rencontre avec ÉRIC REINHARDT à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
• Danse JE SUIS... Fanny de Chaillé au Studio du CDCN (19h00)

VENDREDI 20

MUSIQUE

• Jazz sur son 31 : PIERRICK PEDRON 4tet (18h30) & CRAIG TABORN 4tet (21h30/Automne Club) + KYLE EASTWOOD 5tet (21h00/Altigone Saint-Orens)
• Chanson folk : ANGUS & JULIA STONE (20h00/Le Zénith)
• Récital de chansons francophones : BRUNO RUIZ CÉLÈBRE (20h30/Théâtre du Pavé)
• Afro beat ethio jazz : ETHIODA (21h00/Le Taquin)
• Chanson : CAMU (21h00/Espace St Cyprien)
• Rock jazz : WALTER SEXTANT (21h00/La Candela)
• Métal : NAÏVE + SCRITIKALL + HIP-POSONIK (20h00/Le Metronum)
• Chanson française : CLAIRE GIMATT DUO (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
• Blues hip hop : SCARECROW + AGATHE DA RAMA + LONGWAY (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Européenne de cirques : INTARSI Cie de cirque EIA à La Grainerie (20h30) + DEIXE -Subliminati Corporation au centre culturel de Ramonville (20h30)
• SURPRISE TUERIE Artist Without A Cause au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES TROIS SŒURS Timofei Kouliabine au TNT (20h00)
• L'ÊTRE OU PAS Charles Tordjman à

Odyssud (20h30)

• Opéra GISELLE au Théâtre du Capitole (20h00)
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• LA BALLADE LA PRISON READING trio Denis Lavant, Laurent Paris, Camille Secheppet à La Cave Poésie (20h30)
• CI-JE GIS! "Dialogues d'Outre-Tombe" performances théâtrales par le Groupe Merci au Couvent des Jacobins (20h30)
• Théâtre, danse MON PÈRE SÉCATEUR au Théâtre de la Violette (21h00)
• LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au Théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

• NOUS VOILÀ Cie Rouges les Anges à l'Espace Job (10h00 & 15h00) dès 4 ans

GRATOS

• Concert AGATHE DE RAMA blues folk espace Bonnefoy (18h00)
• L'Européenne de cirques : ROUGE NORD Cirque Pardi ! à La Grainerie (19h00)
• Jazz sur son 31 : CACHUMBAMBE à l'Espace Roguet (20h30)
• Electro toi même THE SEVENTEEN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• FEMME SCANDAL Festival artistique pluridisciplinaire à Mix'Art Myrns

SAMEDI 21

MUSIQUE

• Festival Jazz sur son 31 : DIANNE REEVES (20h30/La Halle aux Grains) + KANAZOË ORKESTRA (21h00/Automne Club)
• Rap : BASTARD PROD (20h00/Le Metronum)
• MUFFDIVER Release Party "Till the Dusk of Scars" (20h00/Le Taquin)
• Musique Brésilienne : MARCO SACRAMENTO (21h00/La Candela)
• Récital de chansons francophones : BRUNO RUIZ CÉLÈBRE (20h30/Théâtre du Pavé)
• Chanson française : CLAIRE GIMATT DUO (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

THÉÂTRE/DANSE

• LES CHORISTES, LE SPECTACLE MUSICAL au Zénith (20h00)
• LES TROIS SŒURS Timofei Kouliabine au TNT (20h00)
• L'ÊTRE OU PAS Charles Tordjman à Odyssud (20h30)
• L'Européenne de cirques : FINDING NO MAN'S LAND Cie Two à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
• Match d'Improvisation FRANCE QUÉBEC avec LA LIPS au Théâtre des Mazades (20h30)
• LA BALLADE LA PRISON READING trio Denis Lavant, Laurent Paris, Camille Secheppet à La Cave Poésie (20h30)
• Opéra GISELLE au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)
• HUMOUR & CHOCOLATINE à La Comédie (20h00)
• CI-JE GIS! "Dialogues d'Outre-Tombe" performances théâtrales par le Groupe Merci au Couvent des Jacobins (20h30)
• SURPRISE TUERIE Artist Without A Cause au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Théâtre, danse MON PÈRE SÉCATEUR au Théâtre de la Violette (21h00)
• LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au Théâtre des Minimes
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• L'Européenne de cirques : LAZUZ deux hommes, du mouvement et des massues (15h00) dès 5 ans + MERCI, PARDON Happyface (17h00) dès 8 ans + BUBBLE El lado oscuro de las flores (19h00) dès 8 ans à La Grainerie
• FRATERNITÉ Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• Magie, ventriloquie MAGICOMIK au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans

GRATOS

• FEMME SCANDAL Festival artistique pluridisciplinaire à Mix'Art Myrns
• Electro toi même THE SEVENTEEN au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 22

MUSIQUE

• Récital de chansons francophones : BRUNO RUIZ CÉLÈBRE (16h00/Théâtre du Pavé)
• Pop psychédélique : THAYER SARRANO (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra GISELLE au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

• Danse TOMBÉE DU CIEL (11h00) de 4 mois à 3 ans + Magie, ventriloquie MAGICOMIK (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

LUNDI 23

P'TITS BOUTS

• NOUS VOILÀ Cie Rouges les Anges à l'Espace Job (10h00 & 15h00) dès 4 ans
• Danse TOMBÉE DU CIEL (11h00) de 4 mois à 3 ans + Magie, ventriloquie MAGICOMIK (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 24

MUSIQUE

• Hard core punk et dub : BURNING HEADS : 30 ans + ZENZILE (20h00/Le Bikini)
• Chanson : CLAUDE DELRIEU, LOÏC LANTOINE & ÉRIC LAREINE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• CABARET DE POCHE Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Opéra GISELLE au Théâtre du Capitole (20h00)
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• FRATERNITÉ Compagnie Filao au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
• Danse TOMBÉE DU CIEL (11h00) de 4 mois à 3 ans + Magie, ventriloquie MAGICOMIK (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• LA KERMESSE DE L'OGRE Bernard Dimey au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 25

MUSIQUE

• Psyché new wave : TRISTESSE CONTEMPORAINE (20h30/Le Rex)
• Electro pop : TYCHO (20h00/Le Bikini)
• Chanson : CLAUDE DELRIEU, LOÏC LANTOINE & ÉRIC LAREINE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• CABARET DE POCHE Compagnie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)

IMPROVIS'ACTION

> France/Québec... Le Punch Club

C'est la première fois que le **Punch Club** traverse l'Atlantique et c'est à Toulouse qu'ils ont décidé de commencer leur tournée! Le Punch Club c'est trois contre trois et pas de règle! C'est comme un match d'impro mais sans arbitre et où tout est permis! Combien de temps pourront tenir les joueurs toulousains dans cette arène d'ultimate fighting? Une chose est sûre : les puncheurs vont avoir besoin de mettre toutes leurs protections car ça va faire mal! (interdit au moins de 16 ans)



• Mardi 10 octobre, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

DIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY (18h30) & CHRISTIAN SANDS TRIO (21h30/Automne Club) + WAX'IN (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• "Le Tour de l'Anticyclone" : RAPHAEL (20h30/Le Bikini)
• Chanson : TAL (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Métal post hardcore : OUR LAST NIGHT + BLESSTHEFALL + THE COLOR MORAL (19h00/Connexion Live)
• Chanson : BATLIK (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• L'Européenne de cirques : PARASITES Cirque Galapiat au Théâtre Sorano (20h00)
• Lecture musicale SYLVIE MAURY & PHILIPPE GELDA "Serge Gainsbourg" au Théâtre du Pavé (20h30)
• SURPRISE TUERIE Artist Without A Cause au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA BALLADE LA PRISON READING trio Denis Lavant, Laurent Paris, Camille Secheppet à La Cave Poésie (20h30)
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

• Danse JE SUIS... Fanny de Chaillé à La Fabrique (12h45)
• Festival Jazz sur son 31 : CLAUDIA SOLAL ET BENJAMIN MOUSSAY (12h00/Direction des Arts Vivants et Visuels du CD31)
• Electro toi même THE SEVENTEEN au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 18

MUSIQUE

• Jazz sur son 31 : FRED NARDIN

• CI-JE GIS! "Dialogues d'Outre-Tombe" performances théâtrales par le Groupe Merci au Couvent des Jacobins (20h30)
• LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• TRIO D'IMPRO à La Comédie (20h30)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• Vidéo-Mômes Les Vidéophages à l'Espace Job (14h30) dès 6 ans
• FRATERNITÉ Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• Danse TOMBÉE DU CIEL au Théâtre de la Violette (11h00) de 4 mois à 3 ans

GRATOS

• Rencontre avec CHARLES JULIET à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
• LE MANIEMENT DES LARMES NICOLAS LAMBERT Cie Un pas de côté à l'ENAC (21h00) réservation 05 62 17 45 00
• Jazz sur son 31 : FRÉDÉRIKA (16h30/Hôpital Purpan) + COMIN'SOUNDS (20h30/Espace Roguet)
• Electro toi même THE SEVENTEEN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Jazz sur son 31 : Leçon de Jazz par GUILLAUME PERRET electro rock au Taquin (21h00)

JEUDI 19

MUSIQUE

• Musique du monde : NATACHA ATLAS (20h30/Salle Nougare)
• Jazz sur son 31 : GAËL HORELLOU 4tet feat. ARI HOENIG (18h30) & TYLER BLANTON ELECTRIC BAND (20h30/Automne Club) + PÉREZ, PATI-

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Raméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authessere, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 297

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Qu'ont d'amères loques. II. Mise en valeur ou bien dévalorisée. III. Variété

de pêche. Harvey, Maria, Irma et les autres. IV. Trois sur quatre. Sorties de secours. En théorie. V. En défaire tout un fromage. VI. Leurs cellules sont en crise ? VII. Groupe américain ou groupe français. Consonnes du tocsin. VIII. Si elle éclate, c'est de rire. Là, c'est donnant donnant. IX. Allez les verts! Une terre peut l'être. X. Le sens des à flair. XI. C'est pas le fruit de la croissance! Avec ça, j'dors à moitié.

VERTICALEMENT

1. Qu'aurait du nord. 2. Là, va falloir sauter. Appose sa griffe. 3. Encore un coup des Anglais! Bout de chiffon. 4. Personnel. Place d'armes. 5. À Wallon, ou à La Colonne. Que la lumière soit! Bon et loyal service. 6. Si vous cherchez des histoires... Court de théâtre. 7. Déduit. Se fait

en marche arrière. 8. Certains l'aiment gros. Pros vert bio. 9. De Georgetown ? Malheur, treize à table.

INTRASOLUTION N° 296

HORIZONTAL I. RAVAUDAGE. II. EMASCULER. III. DELIE. ENO. IV. ERSE. ROTS. V. MIE. PEUL. VI. ACULEATES. VII. RARISSIME. VIII. RI. POSEES. IX. ANS. NONNE. X. GEEK. RN. XI. ESCORTENT.

VERTICAL 1. REDEMARRAGE. 2. AMERICAINES. 3. VALSEUR. SEC. 4. ASIE. LIP. KO. 5. UCE. PESON. 6. DU. REASSORT. 7. ALEOUTIENNES. 8. GENTLEMEN. 9. EROS. SESERT.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

MERCREDI 25

THÉÂTRE/DANSE

- SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Danse Hip-Hop L'ARBRE DES DÉCOUVERTES Compagnie L Danse à l'Espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 3 ans
- FRATERNITÉ Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- Danse TOMBÉE DU CIEL (11h00) de 4 mois à 3 ans + Magie, ventriloquie MAGICOMIK (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
- UNE HEURE POUR SAUVER LE MONDE par la Compagnie Les Astronambules au centre culturel Reynerie (15h00) dès 7 ans

GRATOS

- LA KERMESSE DE L'OGRE Bernard Dimey au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 26

MUSIQUE

- Rap : SCYLLA + PERCEPOLIS (21h00/Le Rex)
- Jazz : ALI JACKSON BAND (21h00/Le Taquin)
- Musique Brésilienne : BAL FORRO (21h00/La Candela)
- Blue jazz : KAIXU BY PIXVAE (20h00/Le Metronum)
- Chanson : CLAUDE DELRIEU, LOÏC LAN-TOINE & ÉRIC LAREINE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- CABARET DE POCHE Compagnie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au Théâtre des Minimes (21h00)
- LE REPAS DES FAUVES par la Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

SAMEDI 28

MUSIQUE

- Electro : MÔME (21h00/Le Bikini)
- La semaine du Ska : 8°6 CREW + THE BERBISEYANS (20h00/Le Rex)
- Soul : CAMILLE (21h00/La Candela)
- Jazz funk New Orleans : LES FANFLURES BB (21h00/Le Taquin)
- Chansons déjantées : LES K. BARRÉES (21h00/Théâtre de la Violette)
- House techno : BY MIND SOUND VECTOR + ALEX K + RODUMA (Le Cri de la Mouette)
- Métal : L'ESPRIT DU CLAN + ALEA JACTA EST + IN OTHER CLIMES + REAL DEAL (19h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- CABARET DE POCHE Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au Théâtre des Minimes
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- FRATERNITÉ Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- Danse TOMBÉE DU CIEL au Théâtre de la Violette (11h00) de 4 mois à 3 ans

GRATOS

- LA KERMESSE DE L'OGRE Bernard Dimey au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 29

MUSIQUE

- Classiques intemporels : ANAÏS DELVA (14h30/Casino Théâtre Barrière)
- La semaine du Ska : REGGAE GOT SOUL (19h00/O'Bohem)
- Hip hop : DEEN BURBIGO + JOK'AIR (19h00/Le Bikini)
- Swing, Lindy hop : SWING SESSION / BIG FAT SWING (21h00/La Candela)

SWINGING BRASS BAND

> **Lyre Le Temps**



Véritablement moderne dans sa production et son approche artistique, le groupe français **Lyre Le Temps** s'inspire des Brass Bands des années folles et des crooners à Borsalino. Après deux albums et plus de 350 concerts, Lyre le Temps vient de sortir un nouvel opus, intitulé "Prohibition swing", dans lequel il se replonge dans les années 30 ; un disque accompagné d'une tournée à travers toute la France. De la bonne humeur, de l'électro-swing, des gangsters à l'esthétique patinée... tout est là pour nous faire danser, et l'occasion se présentera en ce début de mois à Toulouse.

• Jeudi 5 octobre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64)

P'TITS BOUTS

- FRATERNITÉ Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- Danse TOMBÉE DU CIEL (11h00) de 4 mois à 3 ans + Magie, ventriloquie MAGICOMIK (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
- Danse Hip-Hop L'ARBRE DES DÉCOUVERTES Cie L Danse à l'Espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Pause musicale TRIO LE BOIS BLEU musique electro pour instruments nomades à la salle du Sénéchal (12h30)
- LA KERMESSE DE L'OGRE Bernard Dimey au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LA CHAMBRE SYMPHONIQUE DE TOULOUSE direction Charles d'Hubert soliste et premier violon MAGDALENA SYPNIEWSKI à l'ENAC (21h00) réservation 05 62 17 45 00

VENREDI 27

MUSIQUE

- Chansons déjantées : LES K. BARRÉES (21h00/Théâtre de la Violette)
- Musiques de l'Est et d'Espagne : BERNARDO SANDOVAL présente le collectif LA BOHÈME (21h00/Le Rex)
- Metal brass band : PASTORS OF MUPPETS (21h00/Le Taquin)
- Film & DJ : CINÉMIX (21h00/La Candela)
- Chanson pop electro : DBK PROJECT (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- LE REPAS DES FAUVES Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- CABARET DE POCHE Compagnie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA THÉRAPIE DE LA CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au Théâtre des Minimes

P'TITS BOUTS

- FRATERNITÉ Compagnie Filao au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS

- LA KERMESSE DE L'OGRE Bernard Dimey au Théâtre du Grand Rond (19h00)

P'TITS BOUTS

- Marionnettes, chant, danse : TRICOTE-MOI UNE COULEUR + LES COULEURS DE LOUP (11h00) au Théâtre de la Violette de 6 mois à 4 ans

MARDI 31

MUSIQUE

- Semaine du Ska : KEITH & TEX + THE STEADYTONES (20h00/Le Metronum) + SKALLOWEEN PARTY + CHERIBIBI AND FRIENDS (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Rock : ROYAL BLOOD + BLACK HONEY (20h30/Le Zénith)
- Jazz électro : BAKERMAT (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- RACHID BADOURI "Badouri Rechargé" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MUREX Nathalie Pagnac, poésie électrique "Le condamné à mort" de Jean Genet à La Cave Poésie (19h30)
- Festival Danses & Continents Noirs : VIENS TEL QUE TU ES ! Compagnie Espace des Sens au centre culturel Henri Desbals (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre Près de chez Vous : PIERRE ET LÉA Compagnie Les Voix du Camélon au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Théâtre Près de chez Vous : NO MAN'S LOUISE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

prochain numéro
le mardi
31 octobre !-)

théâtre garonne
scène européenne

21 > 23 NOV

ZIG
ZIG

Laila Soliman

Égypte

05 62 48 54 77



Concert gratuit & en plein air



30 SEPT 2017

CARBONNE

CONCERT AU PRJ*



STEF TEJ & ÉJECTÉS
ROCK SKA ROOTS

DE 15H À 19H POUR LES ADOS

" L'ENVERS DU DÉCOR "

VIENS DÉCOUVRIR LES COULISSES D'UN CONCERT (INSTALLATION, BALANCES, SONO, LUMIÈRES...) AVEC LA COMPLICITÉ DES MUSIENS, ET DES MEMBRES DE L'ASSO'S ÉPICÉE. INSCRIPTION OBLIGATOIRE AUPRÈS DE LA MJC DE CARBONNE.

BUVETTE & RESTAURATION

f/assozepeece *PRJ - BOIS DE CASTRES - 31390 CARBONNE

C'est tout vu!

> Hommes en crise



Vainqueurs du palmarès cannois, "120 battements par minute" et "The Square" sont dans les salles.

"120 battements par minute", © Céline Nieszawer

Sorti dès la fin de l'été, "120 battements par minute" est un succès critique et public. Le troisième film de Robin Campillo suit une poignée de militants d'Act Up-Paris en lutte contre le gouvernement et les laboratoires pharmaceutiques, au début des années 90, au moment où le réalisateur a rejoint l'association : « nous vivions les années les plus dures de l'épidémie », explique-t-il. Coécrit avec Philippe Mangeot qui fut président d'Act Up-Paris au début des années 2000, le scénario prend le prétexte de cette expérience initiatique pour guider le spectateur au cœur du fonctionnement de l'association à travers le regard de Nathan (Arnaud Valois), nouveau venu dans le groupe. Le film porte la marque de la collaboration de Robin Campillo avec Laurent Cantet, dont il est le scénariste et le monteur : la fameuse réunion hebdomadaire de l'association de lutte contre le sida est ainsi restituée caméra à l'épaule et montage heurté, à la manière de la salle de classe dans "Entre les murs", de Cantet (Palme d'or en 2008). Associant cette veine réaliste à une love story de circonstance, "120 battements par minute" a les atouts d'un docufiction qui vire au mélodrame aride. On pense aussi au beau film de Jacques Nolot "L'Arrière pays", montrant sans détour un corps mort préparé par les proches sur le lit de la chambre à coucher — Nolot qui a d'ailleurs filmé lui aussi la séropositivité dans son troisième et dernier film, le remarquable "Avant que j'oublie". Si "120 battements par minute" n'a pas remporté la Palme d'or cette année à Cannes, c'est probablement parce qu'on y compile les systèmes de mises en scène empruntés un peu à droite et à gauche. Si "120 battements par minute" a récolté le grand prix cette année au Festival de Cannes, c'est assurément parce que cette audacieuse compilation est rudement bien ficelée, au point qu'il est difficile de freiner une telle machine à expulser les larmes du corps.

Présidé par Pedro Almodóvar, le jury du Festival de Cannes a préféré décerner sa palme à "The Square", du Suédois Ruben Östlund. Ce même film qui ouvrait en cette rentrée le "Fiffigrot", Festival international du Film grolandais de Toulouse. Où le conservateur d'un prestigieux musée d'art contemporain de Stockholm est confronté à une série d'épreuves déclenchées par le vol de son téléphone et de son portefeuille. Entre comédie satirique et parcours existentiel, "The Square" dessine ainsi le portrait d'un père de famille divorcé et au bord de la crise de nerfs. Au cœur du récit, on assiste à une scène de lit très sage, mais insensée, où un préservatif usagé est prétexte à un dialogue irrésistible. Le préservatif est d'ailleurs un accessoire indispensable dans "120 battements par minute", mais la scène d'amour n'y tient malheureusement pas ses promesses et finit par virer au clip de prévention trop bavard. De même que le film de Campillo n'est pas un film sur le sida, "The Square" n'est en rien un film dossier sur l'art contemporain : les artistes y sont quasiment absents et sont simplement le prétexte au déclenchement de situations. À travers le parcours chaotique de son personnage, le cinéaste décrypte ici surtout le fonctionnement des institutions de l'art contemporain qui mettent en lumière les artistes, le rôle envahissant des agences de communication qui déforment la voix des artistes, celui des médias qui la relayent avec maladresse, celui des mécènes que le musée se doit de séduire, celui du public avide de sensations fortes. Projet complexe, ambitieux et glissant, "The Square" révèle le regard atypique d'un cinéaste qui tient toutes ses promesses.

> Jérôme Gac

• "120 battements par minute", déjà dans les salles ; "The Square", sortie le 18 octobre

> Ciné ibérique : "Cinespaña" # 22



"¿Qué he hecho yo para merecer esto?", Pedro Almodóvar (1984), © D. R.

"Cinespaña" est l'événement culturel qui permet chaque année au public toulousain et de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, de découvrir aussi bien la production cinématographique espagnole la plus récente (longs-métrages, documentaires, courts-métrages en compétition et panorama), que les films emblématiques du patrimoine. Avec une centaine de films diffusés lors de 300 séances à Toulouse et en région, les spectateurs peuvent ainsi découvrir la richesse de ce cinéma et rencontrer les nombreux acteurs et réalisateurs invités dans une ambiance chaleureuse, après les projections, pour un débat autour de leur film.

• Du 29 septembre au 8 octobre, plus de plus : www.cinespagnol.com

> EXPOS

> "La vida atrapada al vol, 1960-72", Eugeni Forcano photographie

Né en 1926, Eugeni Forcano est encore peu connu en France. Autodidacte, il a travaillé pour la presse magazine et la mode qui lui offrirent un terrain d'expérimentation pour ses travaux en couleur. Mais ses photographies de reportage, en noir et blanc, réalisées en début de carrière portent le germe des travaux qui viendront après. "La vie attrapée au vol" souligne un travail considérable et intense fait principalement pour le magazine "Destino" qui avait notamment confié à Forcano l'illustration de sa couverture. Les photographies témoignent du mode de vie et parfois de survie dans l'Espagne des années 60 et début 70. Le développement de Barcelone, la vie rurale, le jour de marché, la magie des vacances, les formes de la dictature, les prêtres et les religieuses, les misères humaines, la vie dans la rue... sont les thèmes essentiels abordés par cet auteur avec une galerie de personnages qu'il photographie toujours avec justesse, humanité et souvent humour. Mais ce qui rend son travail si intéressant est sa capacité à construire, en un instant, des images au cadrage précis et puissant. Des compositions servant sa posture politique, comme cette banale fête religieuse qu'il préfère photographier à distance, emplissant son cadre par les jeux de lignes de la procession, dénonçant ainsi la pompe de cette cérémonie dans cette Espagne des années franquistes. Ou s'amusant d'anecdotes visuelles, comme cette rencontre sur la plage des nones avec des baigneuses en bikini, par exemple. Ou rendant à chacun, bourgeois, ouvrier, mendiant, amoureux ou marchande du marché, sa souveraineté en le saisissant au plus près, dans une esthétique nous rappelant celle de Lisette Model (mais connaissait-il cette œuvre ?). Un travail révélant la sensibilité d'un auteur mettant ses audaces formelles au service de l'approche humaniste de son époque. (J.-M. Lacabe)

• Jusqu'au 29 octobre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

• Jusqu'au 27 octobre, du lundi au jeudi de 14h30 à 18h00, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72)

> Djoa'Alba & Michel Ilhat peintures-sculptures

Petite, Djoa'Alba trempait déjà ses pinceaux dans les huiles de son père, également peintre. Celui-ci lui transmet la passion de l'art pictural et elle reprit le flambeau. Djoa'Alba pense sa peinture comme une méditation visuelle, une lecture de l'art contemporain. Ses créations sont habitées par des points, des lignes et des volumes donnant naissance aux « Empreintes » qui, tour à tour, racontent des histoires et des scènes de vie inspirées du monde qui nous entoure. Pour ce faire, elle utilise plusieurs techniques telles que l'huile, l'acrylique, l'encre grasse, et divers outils, notamment des pinceaux, chiffons, papier de soie... puis elle donne un point final à son tableau avec le souci de lui conférer force et pérennité grâce à un marouflage sur un support rigide tel que le bois, la toile, le bronze, etc.

Tombé dans le creuset du bronze à la fonderie d'art paternelle dès l'âge de 16 ans, Michel Ilhat y a puisé l'amour de l'airain, mais aussi de la sculpture et de sa technique, et a ainsi façonné son inspiration artistique. Dompteur du feu et du métal en fusion, il crée depuis plus de vingt ans ses propres sculptures, de la phase du modelage et de la création des formes et des volumes, à la coulée de bronze ou de la résine puis à la patine. Son œuvre, toute en finesse, rondeur et grâce, met en scène essentiellement la nature et sa faune. Le corps de la femme y trouve également une place prépondérante, montré dans toute sa douceur et sa volupté.

• Du 3 au 28 octobre, du mardi au samedi de 13h30 à 19h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> "Bricodrama", Aix & Charly Dubois, Collectif Aperto, Raphaël Bergère, Annlor Codina, Makakri, Manuel Pomar et Basile Robert bricolage

Bricodrama à Mix'art propose de croiser différentes acceptions de ce qu'est ou peut être la bricolage. Du "Catalogue des ratés" d'Aperto aux "Cabanes connectées" de Raphaël Bergère, des installations génératrices de son et bien plus d'Aix, Makakri ou Basile Robert, à la roue de Duchamp revisitée par Manuel Pomar, ou encore la déconstruction d'une violence sociale par Annlor Codina, l'exposition témoigne, dans le contraste des œuvres, de la rencontre parfois inquiétante, souvent poétique, rarement dénuée d'humour, de l'analogique et du numérique. Comme une conscience sociale, politique du lien intrinsèque entre récupération et innovation. "Bricodrama" à Mix'art, c'est également des ateliers ouverts, la présentation d'une scène musicale et performative jouant elle-même de la bricolage, glissant entre les genres et les matières.

• Jusqu'au 14 octobre, du mercredi au samedi de 16h00 à 19h00, à Mix'art Myrès (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)