

> Le métroculturel toulousain / n°427 / gratuit / novembre 2017 <

DE MARCEL PROUST

PRODUCTION
THÉÂTRE NATIONAL
DE TOULOUSE

15 NOVEMBRE – 16 DÉCEMBRE

DIRECTION AGATHE MÉLINAND-LAURENT PELLÉ

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Mademoiselle K

Depuis "Ça me vexe" en 2006, **Mademoiselle K** incarne le rock au féminin. Son nouvel album "Sous les brûlures l'incandescence intacte", sorti en septembre dernier, marque un retour aux textes en français. Son précédent, "Hungry dirty baby", suait de colère. Rassurez-vous, la rage est toujours présente dans ce nouvel opus... car c'est son ADN « *J'ai le dos qui tremble de porter toute ma rage* » dit-elle, mais on la sent plus apaisée, et plus positive. Libre aussi, car depuis 2014, la demoiselle s'autoproduit sur son label Kravache. En mars dernier, elle d'ailleurs fait appel à ses fans afin de financer son disque. L'objectif de 20 000 €, atteint en moins de douze heures, finira pour aboutir à plus du triple. Au-delà de l'argent, c'est la conviction du public qui porte Mademoiselle K : « *Au coucher du soleil, nous marchons comme hypnotisés vers la lumière, tous égaux dans son rayon. Sous les brûlures l'incandescence intacte.* »

• Lundi 6 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



Idir

Idir, légende de la chanson kabyle, vient présenter son tout nouvel album, intitulé "Ici et ailleurs", ce mois-ci à Tournefeuille. Un disque fait des plus grands succès de la chanson française, de toutes ces chansons qu'il aime et qui ont bercé son enfance... celles qui ont guidé sa vie d'artiste. En français ou en kabyle dans le texte, cet album est entièrement composé de duos avec de grands noms de la chanson française. Charles Aznavour, Maxime le Forestier, Francis Cabrel, Patrick Bruel, Bernard Lavilliers, Grand Corps Malade, Tryo, Gérard Lenorman... ils ont tous répondu à l'invitation. Avec "Ici ou ailleurs", Idir a tissé des liens d'amitié forts avec ses amis musiciens sur les deux rives de la Méditerranée. Un pèlerinage musical, c'est le sentiment qu'il a eu en pensant à ce projet. Bref, c'est un réel hymne à la chanson française qui réchauffe le cœur. Pour Idir, ce disque témoigne d'une démarche aux couleurs de fraternité. Il montre l'importance de l'ouverture vers les autres qui semble, aujourd'hui encore plus qu'hier, essentielle. Il est donc une sorte de rappel à l'ordre nécessaire : on ne négocie pas l'intelligence et la lumière sur l'autel du repli sur soi. Idir célèbre une générosité et un amour de la vie, qu'il a transposés en déclaration d'amour à la chanson française et à ses interprètes.

• Jeudi 16 novembre, 20h30, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57)



La Ceiba

Poussé par les vents du Pacifique, **La Ceiba** métisse ses couleurs électriques avec l'essence de la musique afro-colombienne. Une transe de tambours et des voix entêtantes s'entrelacent avec le chant langoureux du marimba. Leur univers musical se focalise sur les musiques colombiennes et afro-colombiennes, de la cumbia au currulao de la côte Pacifique, en passant par les racines africaines de la côte Atlantique que sont le mapale et le bullerengue. La culture afro-colombienne a croisé leurs chemins au gré des rencontres et des découvertes, il y a quelques années : « *Notre premier voyage transatlantique nous a menés au sud de Cali, à Santander de Quilichao, au contact de cette culture du "pacifique", si diverse et si métissée, entre danses tribales, tambours et marimba. D'abord l'idée folle d'un groupe franco-colombien afin de continuer l'aventure et la partager avec le public français.* » La Ceiba a sorti récemment (cf. Intramuros n°426) un troisième disque baptisé "¡Qué viva pacífico!", un album taillé pour la danse qui laisse bien entrevoir ce dont cette troupe énergique est capable lors de ses concerts. ¡Muy caliente!

• Vendredi 10 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiler/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10), avec The Bongo Hop, Nidia Congora et Yeah-man! dans le cadre du festival "Locombia"



Metz

C'est en septembre dernier qu'est paru "Strange peace" le très attendu troisième album des Canadiens de **Metz** ; un effort virulent et bousculant toujours plus les codes, enregistré au studio Electrical Audio à Chicago par le légendaire producteur Steve Albini (Pixies, Nirvana, PJ Harvey, Les Thugs...), chargé de retranscrire toute l'énergie du trio sur bande. Le résultat est une prouesse artistique d'une grande maturité explorant de nouveaux territoires plus inquiétants et poussant frénétiquement le groupe à aller dans ses retranchements ; un album ayant réussi le pari de capter toute l'intensité de leurs shows puissants en live. Le trio a ensuite continué d'assembler son album (incluant des enregistrements maison et des instrumentations supplémentaires) chez lui à Toronto, ajoutant les touches finales grâce à l'aide de son collaborateur de longue date, l'ingénieur et mixeur Graham Walsh.

• Jeudi 16 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiler/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



Mathieu Boogaerts

Mathieu Boogaerts de retour au Rex de Toulouse ce mois-ci à l'occasion de ses vingt-deux ans de carrière! Depuis sa première apparition en 1995 avec son hit "Ondulé", l'atypique Mathieu Boogaerts n'a cessé de nous proposer, sur scène comme sur disque, une musique originale et attachante. Plus de deux décennies et sept albums, deux lives, deux DVDs, plus de 1 000 concerts, des B.O., des chansons pour Camélia Jordana, Vanessa Paradis, Luce... L'an passé, il a fêté comme il se doit, en « *Version Luxe* » et à guichets fermés, ses vingt ans de carrière à la Philharmonie de Paris. Il a choisi d'enregistrer "Promeneur" son septième album seul dans une maison isolée à la montagne. Ascète et poète d'un moment, il a commencé par chanter simplement les chansons à la guitare puis y a adjoint un bongo, un clavier-piano, une guitare électrique... et les cordes de deux violonistes qu'il a invités à le rejoindre pour une journée. Ce "Promeneur" est une rêverie... il nous balade dans des paysages variés, traverse des jardins, emprunte les chemins sinueux des sentiments, des souvenirs. Il y est question du bien, du mal, du désir, de liberté, du futur. Plus que jamais, de son chant doux et mélodieux et de ses cordes sensibles et colorées, Mathieu Boogaerts nous convie à l'accompagner dans ses hauteurs.

• Jeudi 17 novembre, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)

Big band explosif : Music'Halle Grand Orchestra

C'est dans le cadre des ses 30 ans que l'école de musique Music'Halle propose cet événement dans les murs de la Salle Nougaro... ce qui n'étonnera personne.

En effet, quoi de plus naturel pour la Salle Nougaro que de recevoir en grand orchestre cette formidable soirée de clôture de la saga des 30 ans de l'école toulousaine Music'Halle ? Des dizaines de musiciens-enseignants, d'anciens étudiants, devenus les piliers de la foisonnante scène toulousaine, se serreront coude-à-coude aux pupitres du big band, sur des arrangements et compositions de Denis Badault, David Haudrechy, Ali Alaoui, David Pautric, Ton-Ton Salut, Mathieu Royer, etc. Qui dit mieux ? Cette histoire commence par une belle matinée du mois d'août 1986 : au fond de la boîte aux lettres de Music'Halle, Claude Nougaro répondait à l'invitation de l'École des Musiques Vivantes, à devenir son président d'honneur. La plus jolie des lettres de refus reçue par l'école à ce jour! Une école toujours vivace trente ans plus tard... De cette celle-ci sont issus des cadors de la scène musicale locale, des esthètes et des curieux que le public toulousain a l'occasion d'écouter et de découvrir tout le long de l'année dans les lieux amis qui, bien que peu nombreux désormais, sont le meilleur terreau pour ces artistes en devenir (ils se reconnaîtront, ndr). Cette fois-ci, le pari est ambitieux et les sièges de la Salle Nougaro risquent de s'en souvenir. Ce n'est pas un événement, non... cela tient presque de la performance dirons-nous. Les mélomanes curieux et gourmands de ce côté-ci de la Garonne ne manqueront pas d'inscrire ce rendez-vous dans leurs agendas... pour sûr!

• Vendredi 10 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40). Plus de plus : www.music-halle.com



Improvis'action

› Festival "Impulsez!"



Dix-sept spectacles, cinq workshops, onze jours de festival dans six salles de la Ville rose... voici poindre la cinquième édition du festival "Impulsez!" totalement dédié à l'improvisation théâtrale.

Hero Corp © Photolosa

Après le succès sans cesse croissant des précédentes éditions, "Impulsez!" a su trouver sa place parmi les manifestations culturelles toulousaines incontournables. Organisé par l'association La Bulle Carrée, il reste fidèle à son ambition de promouvoir l'improvisation théâtrale sous toutes ses formes et concepts ; et cette année encore, son équipe a imaginé une programmation riche et variée à l'attention de tous les publics. Le programme de cette édition s'articule autour de la venue de la troupe de Simon Astier et de ses comparses de Hero Corp qui inaugureront le festival (mercredi 22 novembre à Altigone Saint-Orens). Des pays et leurs compagnies d'improvisation internationales seront mis à l'honneur tels les Québécois de L'Instable, les Belges de Tandem et les Suisses du Spartak Lausanne, ces derniers dans un match d'impro contre la France (mardi 28 novembre

au Centre Culturel Henri Desbals). Pendant les onze jours de cette manifestation ludique et humoristique, le public toulousain retrouvera les spectacles des compagnies phare qui ont fait le succès du festival "Impulsez!" depuis sa création, comme "Improciné" de La Bulle Carrée ou bien encore "Double O Impro" de The Improprofessionals. Notons cette année la belle place que tiennent les femmes dans cette jolie programmation du festival, notamment avec la venue de l'improvisatrice suisse Odile Cantero qui en est la marraine. Enfin, et c'est l'une des spécificités d'"Impulsez!", cinq workshops sont proposés pour partager les savoirs et acquérir de nouveaux apprentissages avec les compagnies invitées.

• Du 22 novembre au 2 décembre en divers lieux de la Ville rose, renseignements et programmation détaillée au 06 74 51 32 40 ou www.impulsez.org

Reggae night

› "Rebel Escape" #2



The Tuff Lions © D. R.

100 % rebelle, telle sera cette soirée autour de l'univers reggae qui réunira des artistes dignes de faire remuer les amateurs du genre. « Get up, stand up » comme dirait l'autre!

C'est l'association Bajo el Mar et le producteur de spectacles Talowa Productions qui nous donnent rendez-vous pour cette soirée nourrie de nos luttes, de nos combats et de nos espérances. Un événement dont la B.O. ne pouvait être que la musique reggae hyper-chargée en revendications et en espoir. "Rebel Escape #2" sera donc l'occasion d'échanger, de danser, d'écouter et de savourer à travers une programmation aux petits oignons. En effet, outre les propositions déambulatoires au sein de stand de vinyles, d'expo, de restauration (ital et vegan), d'une projection de film (le jeudi 23 novembre au cinéma Utopia de Tournefeuille), le public se verra proposé des rétroprojections à 360°, du vjing, du mapping et des créations visuelles. Mais c'est aussi du côté de la scène que l'amateur de gros sons ira trouver son plaisir. Notamment avec ceux du légendaire combo jamaïcain The Winkle Brothers, fondé en 1962 par trois frangins qui fabriquaient alors leurs instruments avec des boîtes de conserves. Bien que peu connu du grand public, le combo aligne une soixantaine d'albums à son actif, des collaborations prestigieuses et un nombre incalculable de concerts à travers le globe. Autre événement, la venue de Yaniss Odua, figure emblématique du reggae contemporain et qui allie à merveille le registre roots avec le hip-hop. Également présents, le jeune Nâaman dont le style est imprégné de reggae bien sûr, mais aussi de hip-hop, de soul, de musique latine et de rythmes caribéens ; les beatmakers de L'Entourloop ; le trio Devi Reed et son mix ragga/hip-hop ; le producteur et deejay polonais Radikal Guru ; l'épatant octet toulousain The Tuff Lions ; et le puissant sound system du cru Zongo Sound. Notons enfin que des navettes gratuites seront proposées toute la nuit au départ de Compans-Caffarelli et tout est réuni pour une reggae night de folie... ya man!

› Master Roy

• Samedi 25 novembre, de 19h30 à 5h30, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57)

Des idées cadeaux avec Box Office

CHARLES AZNAVOUR



MAR. 30 JAN. 2018
Zénith / 20h

DISIZ LA PESTE



JEU. 8 FEV. 2018
Le Bikini / 20h30

MESSMER



VEN. 23 FEV. 2018
Zénith / 20h

VIENS CHANTER AVEC T'CHOUP



DIM. 4 MARS 2018
Zénith / 14h30 & 17h

ROBERT CHARLEBOIS



JEU. 8 MARS 2018
Casino / 20h30

LA GRANDE EVASION



MER. 21 MARS 2018
Altigone / 20h30

ELODIE POUX



JEU. 3 MAI 2018
La Comédie / 20h30

BAGAD DE LANN BIHOUE



SAM. 16 JUIN 2018
Casino / 15h & 20h30

Informations & billetterie

BOX OFFICE
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36 rue du Taur - Toulouse
05 34 31 10 00
Commande par téléphone



www.box.fr

> ACTU

• **MUSIQUE & HANDICAP.** C'est dans le cadre des huitièmes rencontres **"Ville & handicap"** que le Centre régional de ressources culture-handicap propose une rencontre tout public et un concert gratuit le jeudi 23 novembre à Toulouse. Le déroulé de la journée est le suivant : de 18h00 à 19h00 à Music'Halle/Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25), rencontre-débat sur le thème "Musiciens, tournées, concerts... et handicap" ; puis, à 20h30 au Metronum (1, boulevard André Netwil-



Katcross © D. R.

ler/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) concert gratuit du duo toulousain d'électro synthpop **Katcross** qui présentera son tout nouvel album, accompagné sur scène du trompettiste Pete Judge (Get the Blessing) et du saxophoniste Jake McMurphy (Portishead). Plus de renseignements au 06 12 22 64 11.

• **EXPLORATIONS SCIENTIFIQUES.** Le festival **"Terres d'Ailleurs"**, qui aura lieu du 29 novembre au 3 décembre, est organisé par l'association Délires d'Encre et le Muséum de Toulouse depuis près de dix ans. Cet événement atypique propose à tous les publics de rencontrer des explorateurs, scientifiques et aventuriers d'exception, partis au bout du monde pour mettre en lumière des territoires fascinants, méconnus... et espérer faire prendre conscience de la nécessité de les préserver. À travers une programmation éclectique, cette neuvième édition mettra en perspective la beauté fragile du monde qui nous entoure. En offrant la parole à ces voyageurs, chercheurs, auteurs, réalisateurs et artistes, le festival propose de créer des passerelles entre la recherche scientifique et le public invité à découvrir un espace de dédicaces, des projections-rencontres, des tables rondes ou bien encore des ateliers de carnets de voyage. Nous serons ainsi embarqués pour des milieux aux conditions extrêmes : les lacs acides de Dallol, le froid glacial des pôles et de la Sibérie, la sécheresse et la chaleur des déserts Kalahari et Dasht-e-Lut, ou la moiteur de la forêt tropicale en Papouasie et de l'Amazonie brésilienne. Accès libre et gratuit, renseignements au 05 61 00 59 97 ou www.deliresdencre.org

• **NOUVEAU LIEU.** Imaginée par deux musiciens, **L'Usine à Musique** vient d'ouvrir ses portes au cœur du nouveau complexe de loisirs des Sept-Deniers à Toulouse (2, rue de l'Égalité). Accessible à tous 7j/7 de 10h00 à minuit, cet espace unique de 1 000 m² offre aux musiciens de la Ville rose seize studios de répétition dernier cri ainsi que sa propre salle de spectacle. L'Usine à Musique est un lieu bien orchestré qui met à disposition douze studios de 30 m² et quatre de 40 m², tous entièrement équipés du matériel dernier cri (micros, sono et retours, table de mixage, batterie, ampli guitare et ampli basse...). Les différentes salles sont évidemment insonorisées afin de pouvoir y jouer du djembé ou encore y faire des vocalises sans déranger les autres groupes. Conçues dans les moindres détails pour le confort des musiciens, elles sont toutes climatisées. Enfin, et c'est le plus de chez plus, une salle de concert pouvant accueillir 200 personnes est intégrée à l'ensemble! Du coup, les musiciens pourront se produire sur la grande scène de 25 m² qu'offre l'endroit. Notons également que tous les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, qu'un bar et un parking de 400 places sont disponibles. Plus de plus : www.lusineamusique.fr

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de **"La Pause Musicale"** est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à la salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de novembre : Chouf (chansons volatiles/le 2), Au Fil des Cordes (rencontre musicale Orient-Occident/le 9), Duo Rossello-Vellia (d'une Méditerranée à l'autre/le 16), Le Concert Brisé (improvisations à la Renaissance/le 23), Duo Viéra (chanson russe/le 30).

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Corps (é)mouvants

> Le "NeufNeuf"

L'interdisciplinarité s'invite au cœur d'une édition tournée vers de jeunes chorégraphes européens.

Pour sa nouvelle édition, le festival de danse "NeufNeuf" ouvre grand ses portes au cirque contemporain! En 2016, la compagnie Samuel Mathieu — organisatrice du festival — avait opéré un glissement de la danse vers l'univers circassien avec "C'est tout" : un corps à corps sous chapiteau entre une danseuse et un sangleur, sur un texte... de Marguerite Duras. La littérature, le cirque, mais aussi les arts plastiques ne cessent de nourrir les créations de la compagnie toulousaine, dans une recherche esthétique mais aussi philosophique et politique. Le "NeufNeuf" prendra donc les traits de cette interdisciplinarité, de cette quête de rencontres et de croisements artistiques et humains et de cette *physicalité* chère à son directeur artistique. Et comme la danse peut exister n'importe où, hors du circuit des théâtres, elle investira les salles municipales et l'espace public, « de la cave au grenier » — titre du spectacle de la compagnie invitée La Lucarne — dans une programmation de dix-sept spectacles étendue dans le pays du Sud toulousain. Le "NeufNeuf" s'agrandit d'une autre commune, Peyssies, avec la mise en place du futur lieu de résidence de la compagnie toulousaine baptisé Magasin Détail. Cet espace de 400 m² dédié à la création sur le territoire accueillera dès l'ouverture du festival "Performance #2 ou le Déclin", un duo du répertoire de la compagnie Samuel Mathieu. La compagnie présentera également à Muret sa toute nouvelle création, "Guerre", pour trois danseurs et trois sangleurs. À la fois tellurique et aérienne, cette pièce est le fruit d'un travail sur un scénario pour le ballet et le cinéma du peintre et performeur Yves Klein et dont l'enjeu repose sur le combat artistique entre la ligne et la couleur (le fameux bleu). Comme en écho à cet opus, "L'Hypothèse de la chute", de la compagnie de danse et de cirque Le Grand Jeté, interrogera la figure de la chute, du vol et du saut, d'Icare à Denis Darzacq en passant par... Yves Klein.

Au cœur du "NeufNeuf", deux jeunes artistes, Claudia Catarzi (Cie Blu) et Émilie Labédan (Cie La Canine), partageront l'affiche avec leurs « *parains* » chorégraphes, Ambra Senatore et Christian Rizzo, lors de deux soirées couplées à Cugnaux. D'autres « *carte blanche* » sont au programme, comme

celle du metteur en scène Christophe Bergon qui dirigera une déambulation avec les étudiants de la cellule chorégraphique du Centre James Carlès dans Rieux-Volvestre, ou encore de la Compagnie La Lucarne (Aëla Labbé et Stéphane Imbert) qui élaborera une pièce avec les danseurs du 3^{ème} cycle du Conservatoire régional. Quant aux chorégraphes et danseurs toulousains Mostapha Ahbourrou et Christophe Le Goff, ils seront tous deux à l'affiche d'une soirée à Cugnaux : l'un avec "Chambre Zéro" et le second avec "Paradise" — un projet mené avec le personnel du pôle petite enfance de la municipalité. En fin de festival, la compagnie suisse Linga nous fera découvrir son spectacle "Tabula" qui partage certaines préoccupations formelles et dramaturgiques avec "Assassins", l'avant-dernière pièce de la Compagnie Samuel Mathieu. De son côté, Sylvain Huc — que l'on a vu en septembre place Saint-Georges, à l'occasion du "Jour de la danse" — dévoilera son travail avec les danseurs de la formation Extensions du CDCN. Le festival se clôturera comme il a commencé, par la reprise d'une pièce de la Compagnie Samuel Mathieu à Peyssies : "Grand Schlem" est conçue pour quatre jeunes danseuses, à partir des recherches d'Oskar Schlemmer sur le corps dans l'espace. Notons trois rendez-vous de pensée autour de la danse et de ses pratiques : une conférence sur le tissage entre danse et cirque contemporains (au CDCN de Toulouse), une journée professionnelle consacrée à l'art chorégraphique dans le domaine de la petite enfance (à Rieux-Volvestre) et une table ronde thématique (Quai des Arts à Cugnaux) sur le travail des artistes au cœur des territoires, en présence notamment de Christian Rizzo, directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier, et d'Ambra Senatore, directrice du CCN de Nantes.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du 4 au 19 novembre à Cugnaux, Rieux-Volvestre, Muret, Toulouse, Peyssies (05 61 22 19 09, neufneuf.eu)

Agitateur de désirs

Dédié aux formes hybrides et performatives, le "Festival Insolite MusiqueMots" se poursuit dans divers lieux.

Organisée par le Théâtre Le Vent des Signes, la sixième édition du "Festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités]" déploie jusqu'en décembre moult rencontres performatives autour des nouvelles écritures et de ses frictions avec d'autres champs artistiques. En résidence cet automne au Vent des Signes, l'auteur Charles Robinson a ouvert le bal en octobre, avec le slameur madrilène Dax Santos et le contrebassiste toulousain Hugo Brengues. Lors d'une soirée intimiste à la librairie Floury, où l'on sentait circuler une énergie et un bonheur de « *fabriquer ensemble* », les trois artistes ont fait chahuter langues, langages et corps dans une chorégraphie animale, sur les dernières pages explosives du roman de Charles Robinson "Fabrication de la guerre civile". L'auteur continuera d'embarquer — lors des « *Hospitalités* » et des « *Urgences* » — d'autres artistes et publics dans l'univers de son roman (1). De son côté, Ombres Blanches, l'autre librairie partenaire du festival, accueillera en décembre l'écrivain, metteur en scène et sociologue Michel Simonot, pour une discussion autour de son ouvrage "La Langue retournée de la culture" (2). Ce traité concis et pertinent analyse les transformations et les glissements sémantiques intervenus dans le champ des politiques culturelles, symptomatiques de l'intégration d'un retournement idéologique néolibéral dans la société.

Édité chez Espace 34, David Léon sera accueilli chez Bakélite — l'agence qui a signé le relinking de la façade du Théâtre Le Vent des Signes. Auteur de théâtre à la plume virtuose et à l'univers trouble, il donnera à entendre sa dernière pièce "Neverland", un voyage fantasmagorique abordant la question de l'abus infantile, dans une performance avec le designer sonore Émile Sacré. On verra ensuite la dernière création d'Anne Lefèvre, "Ça sent qu'on est au bord". Comédienne, auteure et directrice du Théâtre Le Vent des Signes, elle fera claquer son écriture charnelle contre les riffs dark et profonds du guitariste et improvisateur Jean-Yves Evrard, mis en son par Christophe Calastreng. Ce poème lumineux, porté par une urgence vivifiante, appelle à ne pas lâcher le désir et

> "F/MM[+]"



A. Lefèvre & J.-Y. Evrard © Rémy Gabalda

l'espérance dans un monde muselé par le faux et torpillé par la peur. Le "F/MM[+]" se clôturera samedi 9 décembre, en présence de nombreux invités réunis autour d'un plateau radio public installé dans l'enceinte du théâtre. La veille, Charles Robinson nous dévoilera, en duo avec Jacky Mérit, le fruit très attendu de sa résidence d'écriture. Ça sent qu'on a hâte...

> S. Authesserre
(Radio Radio)

• Jusqu'au 9 décembre à Toulouse et Labège (info au Théâtre Le Vent des Signes : 6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70, leventdessignes.com),
(1) Lire Intramuros d'octobre 2017,
(2) Éditions Excès, avec Luce Faber

Les bons bouquins



> “La Laïcité contre la fracture ?”, de Gilles Keppel (Éditions Privat, 105 pages, 9,80 €)

Issu des “Rencontres de la laïcité” organisées en décembre 2016 par le Conseil départemental de la Haute-Garonne en partenariat avec la librairie Ombres Blanches, ce texte de Gilles Keppel, éminent spécialiste du monde musulman et de l'islam en France, que l'on a vu, de conférences/débats en interviews, engagé sur tous les fronts de la lutte contre la fragmentation de la société française, vient nous rappeler qu'il est urgent de repenser notre chère laïcité à l'aune des profonds changements qui impactent le corps social de notre pays. Préfacé par Georges Méric, président du Conseil départemental, un petit opus à mettre entre toutes les mains de bonne volonté. (Michel Dargel)

> “La Chance du perdant”, de Christophe Guillamot (Éditions Liana Levi, 360 pages, 19,00 €)

Après “Chasses à l'homme”, Prix du Quai des Orfèvres en 2008 et Abattez les grands arbres en 2015 (voir *Intramuros* n°410) Christophe Guillamot, aujourd'hui capitaine de police à Toulouse nous revient avec son Donatelli, poulet kanak baraké et déraciné, viré de la Brigade des Stups pour non-assistance à collègues ripous et punitivement reversé à la Section “Courses et jeux”. Mais la roue tourne et l'heure de la revanche va bientôt sonner. La mort d'un homme, broyé dans le compacteur du centre de tri de la déchetterie de Sesquières va déclencher l'enquête qui mènera à... chut. Mêlant avec bonheur antiques traditions et street-art, tendresses de gros chameau et gifles amicales dévastatrices, flics véreux et truands sans pitié avec hommes de devoir et femmes affirmées, Guillamot gagne le double pari de nous tenir en haleine et de doter Toulouse du statut de Ville noire. (M. D.)

> “Un Homme doit mourir”, de Pascal Dessaint (Éditions Rivages, 240 pages, 19,50 €)

Quatre hommes dans une maison sur une plage des Landes. Trois en haut, deux financiers sans scrupules dont l'un est le propriétaire de l'endroit, se foutant complètement des dégâts qu'ils causent à l'environnement, cyniques et incivils, et l'autre qui expertise les lieux susceptibles d'accueillir

des implantations à risques pour le compte des investisseurs tout en trafiquant dans le commerce du bois. Le quatrième est à la cave, prisonnier et salement amoché. Pas loin, l'océan, qui gronde, forcément, et le proprio qui a fait araser la dune en toute illégalité, comme il se doit. Encore plus loin, une ZAD avec des gens qui se battent pour sauver leur coin et des libellules. Deux hommes vont mourir, qui survivra ? Il y a du noir dans ce bouquin, du désenchantement aussi et pas mal de salauds, mais ça résiste, ça vit et ça aime. Il y a le cul de Céleste, du vent dans les pins et puis la façon qu'a Dessaint de raconter tout ça. Trop bien! (M. D.)

> “La Famille Yassine et Lucy dans les cieux”, de Daniella Carmi (Éditions L'Antilope, 192 pages, 17,00 €)

Il est de ces livres qui, une fois refermés, laissent encore et pour longtemps une trace indéfinissable, parfumée de joie et teintée de ciel bleu. Celui de Daniella Carmi, femme engagée en faveur de la tolérance et la défense des minorités arabes en Israël est de ceux-là, qui nous conte l'histoire d'un couple d'Arabes israéliens confrontés et à l'autisme du garçonnet de 8 ans qu'ils viennent d'adopter et aux coinçages saugrenus, vus d'ici, de la société israélienne. Tout simplement du plaisir de lire qui nous est ici proposé par cette maison d'édition qui a mis, entre autres, l'humour juif en tête de gondole. (M. D.)

> “J'ai bien connu Brel”, de Joël Fauré (Éditions Un Autre Reg'Art, 124 pages, 16,00 €)

Les grincheux diront que Brel, c'est l'arbre qui cache le Fauré. Mais nous, à *Intramuros*, qui avons un peu connu Joël Fauré, déclarons que nous tenons là un bouquin certes pas facile à chroniquer, vu que l'on ne sait trop par quel bout le prendre, mais qui se laisse lire, qui en a à dire, qui fait sourire et réfléchir. L'auteur zigzague avec souplesse des Marquises au Capitole, de Bruxelles à Buzet, du grand Jacques à lui-même et, de délirés en souvenirs, nous invite en leur compagnie à partager le pain de la souffrance et le vin de l'espoir. D'une pierre, deux coups : revoir Brel, photos et témoignages inédits à l'appui, et découvrir Joël Fauré, un gars d'ici, peut-être un rien perché, mais qui gagne, vous lirez, à être bien connu. (M. D.)

Les bonnes bédés

> “Petite maman”, par Halim (Éditions Dargaud, 192 pages, 19,99 €)

“Petite mère”, c'est le surnom de la jeune Brenda, surnommée ainsi par le fait qu'elle s'occupe de sa propre mère quasi aussi jeune qu'elle puisqu'elle l'a eue à 15 ans. Brenda et sa vie de cauchemar, victime de violences familiales, confrontée au désamour, proie du compagnon d'une maman aussi larguée qu'étrangère aux sentiments maternels... Brenda l'aimante, dont le principal interlocuteur est un pédopsychiatre, petite fille qui a grandi trop vite et qui veille sur une mère bipolaire capable de maltraitances et à l'affection rentrée. Dans cette histoire au trait noir et dur, il est question de violence domestique, de coups, de privations et de punitions. C'est poisseux et d'une tristesse extrême. Ce roman graphique d'Halim est lugubre, mais il est aussi porteur d'espoir... car Brenda deviendra maman à son tour. L'auteur, qui fut il y a quelques années l'un des collaborateurs d'*Intramuros*, a ponctué son récit de « snif », une onomatopée récurrente qui illustre notre sentiment à chaque page tournée. On parle peu de ce sujet pour le moins caché, mais ils sont nombreux les enfants maltraités, et tout aussi nombreux ceux qui n'en parlent jamais ; rien que pour y porter une lumière, cet album d'Halim devrait être reconnu d'utilité publique. (Éric Roméra)



> “Heidi au printemps”, par Marie Spénale (Éditions Delcourt, 130 pages, 18,95 €)

Hivers après hivers, Heidi a fini par grandir en haut de sa montagne. L'enfance n'est pas éternelle... et c'est aussi bien! La petite fille des montagnes, arrivée à l'âge de l'adolescence, et dans la continuité de son épanouissement naïf, part à la découverte d'elle-même, de son corps et de celui des autres... Marie Spénale s'approprie et fait éclore ce conte pour enfant sous un coup de crayon aussi cru et décomplexé que son récit. Comment faire sienne sa sexualité au moment de la construction de son identité ? C'est la question à laquelle répond cette BD aussi simplement que cela se doit, en libérant son héroïne des nombreux boulets qui pèsent sur les jeunes filles, tels que la culpabilité ou bien l'objéification de leur corps. Une très belle ode à l'éducation et à l'émancipation sexuelle féminine qui devrait être lue par toutes et par tous... le plus tôt possible! (Marilou Gilles)

> “Les mille et une vies des Urgences”, par Dominique Mermoux et Baptiste Beaulieu (Éditions Rue de Sèvres, 232 pages, 18,00 €)

De son expérience d'interne au sein de l'hôpital d'Auch, Baptiste Beaulieu avait animé un blog dans lequel il dépeignait avec une bonne dose d'humour le quotidien de ses coreligionnaires des urgences, des êtres sensibles, aimants, volontaires... et pros. Face au succès de ce blog, ses anecdotes se sont retrouvées publiées dans un récit en 2013. C'est de cet ouvrage que le dessinateur Dominique Mermoux s'est inspiré pour nous livrer ce superbe roman graphique aussi passionnant qu'attachant (et les mots sont faibles!). Dans cet hôpital, on rit, on naît, on souffre, on meurt... on y croise de sacrés personnages aussi. Les situations cocasses succèdent aux moments douloureux, des instants de vie que Baptiste a consignés et dont il se sert pour apaiser la malade de la chambre 7 en les lui racontant, se servant de cet habile stratagème pour la faire tenir jusqu'au retour de son fils... c'est triste et beau, et la raison de son absence — tragique — explique l'absence de résilience de la part de cette mère pleine d'amour. Sensible et drôle, cette bande dessinée est lumineuse! (É. R.)

> ACTU

• **À LA RENCONTRE DES PEUPLES ET DE LEURS MUSIQUES...** Le festival “Peuples & Musiques au Cinéma”, dont la dix-huitième édition aura lieu les 17, 18 et 19 novembre à la Cinémathèque de Toulouse et à la Cave Poésie-René Gouzenne, se fera avec la participation exceptionnelle de Francis Cabrel. Projections de documentaires et de fictions, concerts, conférences, ateliers, animations... le programme se décline autour d'artistes, d'invités et d'intervenants prestigieux. “Peuples & Musiques au Cinéma” est une très jolie invitation au voyage et une belle occasion de regarder le monde autrement. Programmation détaillée et infos : www.peuplesetmusiquesaucinema.org

• À L'ÉCOUTE DES OCÉANS AU QUAI...

La troisième édition du festival “Lumières sur le Quai”, qui aura lieu du 10 au 12 novembre au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), sera l'occasion d'une fabuleuse immersion dans le monde incroyablement de l'océanographie. Au programme : ateliers scientifiques, installations interactives et connectées, cabinet de curiosités, mapping sur les façades, nocturnes, déambulations artistiques, spectacles, rencontres avec des chercheurs, projections et débats... Le visiteur se mettra à l'écoute des océans pour comprendre et percevoir la réalité du changement climatique lors de cet événement qui s'inscrit dans la séquence “Planète Mer” qui explore l'océanographie et la climatologie depuis le mois d'octobre au Quai des Savoirs. Plus de plus : www.quaidesavoirs.fr

• **JULIETTE DE RETOUR À TOULOUSE.** Le retour de la chanteuse Juliette dans son ancienne ville d'adoption se fera le vendredi 2 février à 20h30 dans le bel écrin qu'est la Halle aux Grains. Elle s'y produira



dans le cadre de la dix-septième édition du festival “Défours de chant” et à l'occasion de la sortie de son nouvel album baptisé “J'aime pas la chanson” à paraître en janvier prochain. Il est conseillé de réserver sa place ici : <https://defours-de-chant.festik.net/categorie-juliette>

• **THÉÂTRE À TARIF ÉTUDIANT.** L'Université Toulouse-Jean Jaurès et le Théâtre Garonne se sont associés pour proposer des tarifs très attractifs aux étudiants de l'UT2J. Cet accord va notamment permettre aux étudiants de l'Université Toulouse-Jean Jaurès de bénéficier, de façon exclusive, d'un tarif de 15,00 € pour 3 spectacles. Plus globalement, l'université et le théâtre ont pris l'engagement de favoriser ensemble la découverte et la valorisation de la création contemporaine dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique... à initier les étudiants aux pratiques artistiques ; et enfin et plus largement, à contribuer à l'enrichissement culturel au niveau de la cité. À cet effet, l'université et le théâtre mettront en place des opérations d'action culturelle et de diffusion des savoirs mais aussi d'autres interventions en matière d'enseignement, de recherche, de création, à l'instar du festival “Histoire à venir”, dont la première édition s'est tenue au printemps dernier, ou la participation active du théâtre dans le cadre du prix littéraire “Écrire la ville”. Ces interventions pourront notamment prendre la forme de cycles de conférences, d'accueil de troupes en résidence, de prêt de matériel, de rencontre entre les artistes et les publics, etc. Enfin, les deux institutions travailleront de concert afin de renforcer l'insertion professionnelle des étudiants (accueil de stagiaires, intervention dans les formations, plate-forme de formation regroupant universitaires et professionnels) du secteur culturel. Plus de plus : <http://www.univ-tlse2.fr/accueil/vie-des-campus/arts-et-culture/>

• **LES ÉTUDIANTS PASSENT AUX SALONS.** Samedi 11 novembre de 9h30 à 17h30, auront lieu, au Centre de Congrès Pierre Baudis à Toulouse (11, esplanade Compans Caffarelli), le sixième “Salon Studyrama Grandes Écoles (Commerce, Ingénieurs)”, le premier “Salon Studyrama des Formations Art, Communication, Digital et Cinéma” et le premier “Salon Studyrama des Formations de la Santé et du Sport”. Trois rendez-vous informatifs à destination des lycéens et étudiants du CAP à Bac +6 à la recherche d'une formation supérieure, d'une réorientation ou d'une spécialisation. Ceux-ci peuvent y accéder sur invitation gratuite à télécharger ici : <http://www.studyrama.com/salons/salon-studyrama-grandes-ecoles-de-toulouse-57>

> ACTU

• **RENDEZ-VOUS PSYCHANALYSE.** L'École de Psychanalyse des Forums du Champ Lacanien-France organise les journées nationales sur le thème "Le Devoir d'Interpréter" les samedi 25 et dimanche 26 novembre au Centre des Congrès Pierre Baudis (11, esplanade Compans-Caffarelli à Toulouse). En préambule à ces journées et en partenariat avec la librairie Ombres Blanches et le Théâtre Garonne, la Commission de l'Option Épistémique de l'école nous invite à la soirée "Entre... et lis!" qui aura lieu le vendredi 24 à 18h00 dans les murs des Ateliers du Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République) en présence de Christian Thorel, directeur d'Ombres Blanches, et de Bénédicte Namont, directrice adjointe du Théâtre Garonne, qui accueilleront pour l'occasion l'historien Philippe Artières et l'écrivain Pierre Senges (entrée libre). Renseignements au 01 56 24 22 56, 06 84 54 66 72 ou www.champlacanienfrance.net

• **UNE HEURE AVEC...** Un mardi par mois au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66), vous êtes invités à découvrir ou redécouvrir de grands auteurs-compositeurs et interprètes français dans le cadre d'un cycle de lectures musicales en compagnie de **Sylvie Maury** (lecture et chant) et **Philippe Gelda** (piano et chant). Ils vous feront entendre la parole de ces artistes lors d'interviews accordées à la presse, à la radio, à la télévision... en une heure entrecoupée de chansons. « *Qui sont ces hommes et ces femmes, en dehors d'être les poètes et les artistes que nous connaissons ?* » Prochains rendez-vous : Barbara (le 28 novembre), Georges Brassens (le 30 janvier), Catherine Ringer (le 20 février), Léo Ferré (le 6 mars) et Brigitte Fontaine (le 3 avril). Les "Une heure avec..." démarre à 20h30, tout public à partir de 12 ans.

• **LES ARTS GRAPHIQUES FONT LEUR FESTIVAL.** C'est le réseau Pinkpong qui organise la neuvième édition du festival "Graphéine" du 9 novembre au 22 décembre en une vingtaine de lieux dédiés à l'art (musées, institutions, galeries privées, lieux associatifs et alternatifs) et qui manifestent une volonté d'unir les envies et les forces, mais aussi mutualisent leur désir de défendre les arts graphiques à Toulouse. Programme détaillé : www.pinkpong.fr

• **CINÉ CÔTÉ COURTS.** La vingt-sixième édition du festival "Séquence Court-Métrage", aura lieu du 22 au 26 novembre à Toulouse et en région. Au programme cette année : six compétitions officielles, des séances spéciales (jeune public, humour, comédie musicale...), une "Nuit du court" et la "Finale du prix du public". Programmation détaillée et renseignements au 05 61 62 92 46 ou www.sequence-court.com

• **RENCONTRE LITTÉRAIRE.** L'auteur **Régis Debray** sera dans les murs de la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) le mardi 7 novembre à 18h00. Régis Debray a été distingué par le Prix Roger-Caillois en 2016 pour l'ensemble de son œuvre... il est en effet l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels "Dégagements", "Éloge des frontières", "Du bon usage des catastrophes", "Jeunesse du sacré", "Modernes catacombes"... il viendra échanger autour de son dernier essai — "Civilisation : Comment nous sommes devenus américains" paru chez Gallimard. Cette rencontre, organisée en partenariat avec la librairie Ombres Blanches, est proposée dans le cadre du festival "Histoire de Cinéma" initié par la Cinéma-thèque de Toulouse (du 3 au 11 novembre) et elle sera modérée par le cinéaste Robert Guédiguian.

• **PREMIÈRES CLASSES À CASTRES.** La troisième édition du festival "Les Primeurs de Castres", dont le but est de promouvoir des artistes qui viennent de sortir leur premier album, se déroulera les 2, 3 et 4 novembre dans les murs de Lo Bolegason. Trois jours, quinze groupes et deux scènes pour se régaler des sonorités neuves et diverses d'artistes en devenir. Programmation détaillée et renseignements : www.lesprimeursdecastres.fr

• **CONCERTS À VENIR.** La jeune et talentueuse chanteuse **Louane** sera sur la scène du Bikini le mardi 27 février à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). L'ex-leader du groupe Skip The Use, le très énergique **Mat Bastard**, viendra bousculer le public toulousain le jeudi 15 février au Bikini (infos : 05 62 24 09 50). Le duo toulousain **Bigflo & Oli** sera sur la scène du Zénith de Toulouse les 13 et 14 avril prochain pour deux concerts exceptionnels à domicile (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). L'épatant **Emir Kusturica** et son remuant No Smoking Orchestra seront sur la scène du Bikini le mardi 12 décembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur français **Alain Chamfort** sera dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu, pour un concert en duo acoustique, le samedi 9 décembre à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). ▶▶▶

Le dessous des planches

> Comme à la radio



Rencontre avec le comédien belge David Murgia, membre du Raoul Collectif qui présente "Rumeurs et Petits jours" au Théâtre Sorano, dans le cadre de "Supernova".

"Rumeur et Petits jours" © A. Piemme

La forme de "Rumeurs et Petits jours" est celle d'une ultime émission de radio, à laquelle la direction des programmes a signifié son arrêt. Pourquoi cette forme vous semblait-elle appropriée pour aborder le sujet du groupe ?

> **David Murgia :** « Nous avons décidé d'interroger ce que signifiait le collectif, en rupture avec notre premier spectacle "Le Signal du promeneur", dans lequel il était question de personnes isolées qui fuyaient les cadres dans lesquels elles évoluaient (la société, l'entreprise, la famille). L'idée d'une émission de radio nous amusait beaucoup et particulièrement celle des années 70 parce qu'il y avait à cette époque, un temps de parole et de pensée que l'on ne trouve plus — en tout cas, dans la plupart des médias d'aujourd'hui, où se joue la concurrence de l'audimat. Cette forme nous semblait donc idéale pour déployer de la pensée au présent et exprimer nos inquiétudes actuelles : la question du néo-libéralisme et du fameux « *there is no alternative* ». Ce monde dans lequel nous vivons aujourd'hui n'a pas été parachuté du jour au lendemain mais a été pensé savamment, patiemment et avec détermination par des intellectuels du libéralisme — la société du Mont Pèlerin — à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. Nous voulions, à notre tour, réinvestir la bataille des idées et le secteur de la pensée. Et la forme d'une émission de radio semblait une belle chose pour accueillir cela ! D'autant plus s'il s'agissait d'une dernière émission car cela nous permettait d'aborder la crise. Gramsci dit que la crise est un interrègne entre deux époques, « *un clair-obscur d'où surgissent les vieux monstres* ». Ces moments de crise, de chaos sont aussi des moments de reconstruction possible. Pour cette émission un peu désuète, nous avons imaginé des chroniqueurs en recherche de beauté. Pour résumer : le cadre d'une émission radiophonique nous permettait de traiter à la fois de la crise et du groupe. »

Pour interpréter ces cinq chroniqueurs, vous vous êtes inspirés de ceux de l'émission française dominicale "Le Masque et la Plume", qu'y avez-vous puisé ?

« Une époque, une atmosphère... On s'aperçoit que la crise dont traite le spectacle réapparaît sans cesse. En 1972, on était déjà dans cette période de crise, sauf que les chroniqueurs du "Masque et la Plume" eux, la vivaient autrement, dans leur rapport au militantisme, à la résistance, à une parole publique autre. Je le dis sans nostalgie, mais à cette époque on investissait autrement les ondes et les espaces publics de pensée. »

Comment considérez-vous le langage ? Comme l'instrument d'une opposition à un système de pensée aliénante ?

« Pour l'instant, je le vois plutôt comme le premier instrument d'un système néo-libéral nous empêchant de réfléchir et d'imaginer d'autres possibles ! Je le vois moins comme une arme que nous possédons pour résister, que comme une arme inculquée par la classe dominante depuis la maternelle, pour nous faire respecter des modèles qui nous font courir vers la faillite. Mais le langage est une arme à réinventer, en effet, afin de remettre en question les mots du pouvoir et de repenser des modèles. »

Le spectacle est très réjouissant parce qu'il propose de nombreuses ouvertures visuelles, intellectuelles, poétiques. Est-ce un héritage du situationnisme auquel votre nom Raoul fait appel, en référence à Raoul Vaneigem ?

« En effet, il y a une charge optimiste dans notre geste créatif. Nous sommes empêtrés dans de graves problématiques générationnelles qui pourraient être paralysantes mais notre volonté, lors de la création d'un spectacle, est de dé-

passer ces problématiques, quitte à se mettre en échec. D'ailleurs, c'est peut-être cela qu'il est intéressant de montrer : notre échec. Si l'on parle de TINA (There Is No Alternative), c'est-à-dire de notre incapacité à réfléchir une alternative, c'est avec l'ambition de la détourner. »

TINA s'incarne sur le plateau sous les traits d'une créature blonde et... moustachue...

« Oui, elle est une sorte de monstre, un argument terroriste qu'on a voulu sexy ! [rires] Mais TINA n'est pas qu'un monstre, bien au contraire. On en a besoin et c'est en cela que c'est vicieux et pernicieux parce que TINA nous permet de vivre de manière confortable et dominante. On s'accommode très facilement de TINA, de la résignation. Il est facile de penser qu'on n'a pas le choix et que l'on vit dans le moins pire des mondes, avec tous ces morts en Méditerranée, toutes les délocalisations, l'esclavage légitimé... Cela ne demande pas de courage. »

Vous définissez-vous comme des écrivains de plateau ?

« Nous travaillons à partir de plusieurs textes mais c'est vrai que nous cherchons toujours au plateau. On essaie d'être auteurs car nous avons peur d'exécuter des marques, de faire du théâtre figé, mort. L'écriture de plateau, c'est quelque chose d'ultra vivant. Chacun est préoccupé par des thématiques diverses qui se rejoignent à certains endroits et que le plateau permet de traiter. Le plateau devient alors un grand mixeur d'où émergent des éclats de textes. »

Comment fonctionnez-vous au sein du collectif ? Où se place l'individu chez vous ?

« Nous n'avons pas de méthode. C'est très intuitif. Nous réinventons à chaque spectacle notre façon de fonctionner. Cela demande beaucoup d'écoute, de patience de la part de chacun. La seule récurrence est que personne ne prend jamais le pouvoir. Aucun d'entre nous ne prend le rôle de metteur en scène. Le gène du Raoul Collectif est de se fier non pas à une seule personne, mais à toutes les individualités qui existent entre nous. C'est parfois éreintant mais c'est ce qui fait notre force. Nous sommes à l'image des chroniqueurs de l'émission de "Rumeur et petits jours" : extrêmement différents les uns des autres. L'enjeu n'est pas d'uniformiser ces caractères mais bien de les appuyer pour faire surgir les contradictions. »

Considérez-vous le théâtre comme un acte politique ?

« Je fais partie de ces gens qui croient que faire une pièce de théâtre est un acte politique, oui. Je fais cependant la distinction entre théâtre militant et théâtre politique. En tant que récit d'un état du monde devant des spectateurs, le théâtre est forcément politique. Il ne peut pas intervenir comme un homme ou une femme politique dans la réalité des gens mais il a le pouvoir de raconter des choses sur cette réalité. Le théâtre est comme un ostéopathe : il ne vous soigne pas, mais il peut vous remettre le corps en place et vous donner ainsi une autre sensation quand vous évoluez, quand vous marchez dans le monde. Vous voyez alors le monde avec un autre point de vue. Le théâtre peut faire cette chose-là, et cette chose-là est un acte politique. »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• **Mardi 14 et mercredi 15 novembre, 20h30, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)**

> "Supernova"

Pour la deuxième édition de ce rendez-vous dédié à la jeune création, le Théâtre Sorano présente six spectacles pour plonger au cœur de l'effervescence insolente et joyeuse du théâtre tel qu'il s'invente aujourd'hui en France et au-delà par une nouvelle génération d'artistes. En première partie de soirée, les rendez-vous « *!Fragile(s)!* » proposent de découvrir des chantiers de créations, des lectures et des rencontres...

• **Du 7 au 25 novembre à Toulouse (informations au Théâtre Sorano : www.theatre-sorano.fr)**

Dans le crâne de...

➤ Federico León



Au Théâtre Garonne, l'auteur et metteur en scène argentin présente "Las Ideas" et "Yo en el futuro".

Figure majeure de la scène argentine, également cinéaste, Federico León est auteur, metteur en scène et acteur. Après "Mil quinientos metros sobre el nivel de Jack" et "El adolescente", il revient au Théâtre Garonne avec deux de ses pièces "Las Ideas" et "Yo en el futuro". Sous la forme d'un vrai-faux work in progress, "Las Ideas" s'intéresse à l'artiste en train de créer : la table de travail est ici une table de ping-pong autour de laquelle l'artiste et son collaborateur se renvoient leurs idées comme des balles, avec inventivité et vélocité. Ça discute, interroge, hésite, corrige, abandonne, reprend, et cette frénésie créatrice donne corps à un spectacle exaltant et hilarant dont le décor semble être le crâne de Federico León lui-même.

Federico León a également conçu pour le Théâtre Garonne une adaptation de sa pièce "Yo en el futuro". Il s'agit au départ d'une série de films amateurs des années 50, projetés sur scène, où des adolescents parlent d'eux, de leurs espoirs et d'un avenir rêvé, tandis qu'une actrice aujourd'hui âgée — une des adolescentes du film — vient

rejouer les films sur le plateau. À la façon d'un miroir joliment déformant, la pièce fait ainsi dialoguer, à plusieurs décennies de distance, deux générations que tout semble opposer. La jeunesse de maintenant répond à celle d'antan, passé et présent perdent leurs contours, et pourtant, entre transmission et trahison, un enthousiasme intact traverse les générations. Dans la version présentée à Toulouse, une seule personne sur scène, au piano, cohabite avec la projection de la pièce en d'autres temps, lieux et face à d'autres spectateurs. Chaque représentation est enregistrée, et en même temps qu'elle inscrit le présent, elle tend une infinité de ponts entre le cinéma, le théâtre, et le public. À propos de son spectacle, Federico León parle de « sculpture du temps ».

• "Las Ideas", du 8 au 18 novembre (mercredi 8 et jeudi 9 à 20h00, vendredi 10 à 20h30, du jeudi 16 au samedi 18 à 21h00), "Yo en el futuro", du jeudi 16 au samedi 18 novembre, 18h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

➤ "Privacy"

Trublion de la scène néerlandaise, le collectif De Warme Winkel crée des spectacles décoiffants où le jeu d'acteur et les talents d'improvisation sont prépondérants. Il a présenté à Garonne "We are your friends" puis "Tanizaki" (2016). Wunderbaum est également un collectif dont les acteurs hollandais et flamands inventent ensemble textes et mises en scène le plus souvent en prise avec l'actualité. Couple à la ville comme à la scène, Ward Weemhof (De Warme Winkel) et Wine Dierickx (Wunderbaum) se prêtent dans "Privacy" à un strip-tease des plus dérangeants en jetant en pâture au public l'essentiel de leur histoire commune, mêlée à des épisodes célèbres de déballage people : anecdotes personnelles — émouvantes, triviales, ou franchement embarrassantes — interfèrent donc avec les apparitions incongrues et poilantes de Yoko Ono et John Lennon prônant la paix depuis leur chambre nuptiale, ou de la Cicciolina mêlant allègrement ferveur politique et élans érotiques. Les deux acteurs mis à nu — au propre comme au figuré — démontrent ici que c'est finalement dans l'indicible et l'inmontrable que se cache réellement le cœur de l'intimité. Et que le masque et la pudeur restent des attributs nécessaires, dans la vie comme au théâtre.

• Du 24 au 28 novembre (lundi et mardi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne

Scène(s) de la vie conjugale

➤ "Pa.tri.ar.chy"

Un spectacle choral de Céline Nogueira repris à La Fabrique dans le cadre du festival de théâtre interuniversitaire "Entre en Scène!".

À quoi rêvent les jeunes filles d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs ? Sûrement pas de la vie de Jackleen, l'héroïne du spectacle anglophone "Pa.tri.ar.chy (The Machine)", mis en scène par Céline Nogueira, découvert en mars dernier à La Fabrique dans le cadre du festival "Universcènes". Et pourtant... combien tomberont comme elle dans cette machine infernale que peut devenir la vie conjugale ? Jackleen Wilde (réplique française de Jacqueline Sauvage) est une jeune secrétaire, épouse depuis son plus jeune âge de Donald T. Wilde (Donald Trump ?), businessman arrogant et sûr de lui (oui ! Donald Trump !) dont elle sera tout au long de sa vie sous le joug financier et le jouet de ses violences sexuelles, physiques et psychologiques. Jusqu'au geste fatal, irréversible, de ceux que nos sociétés patriarcales condamnent, faisant payer une double peine à ces femmes victimes qui, pour avoir voulu sauver leur peau, se retrouvent sur le banc des accusées, et dans certaines parties du monde, vouées à la peine capitale. Tricotée d'écrits de sources diverses, pour la plupart de la plume de Céline Nogueira, la pièce fait entendre le récit d'une vie broyée par la « machine patriarcale », se faisant l'écho de multiples voix féminines — interprétées sur scène par quatre comédiennes différentes — comme autant de facettes des violences infligées de tout temps aux femmes : mariage forcé, violence et viol conjugaux, grossesse non désirée, parturition compliquée, harcèlement sexuel, humiliation, sexisme ordinaire...

"Pa.tri.ar.chy" est un spectacle engagé à plus d'un titre : physiquement, artistiquement et politiquement. Empoignant leur rôle (et même plusieurs pour



certaines) à bras le corps avec un investissement sans faille, les quinze jeunes comédien.n.e.s amateurs et/ou étudiant.e.s anglicistes n'ont rien à envier aux professionnels. Solidement dirigé.e.s et coaché.e.s par Céline Nogueira et sublimé.e.s par la lumière, elles/ils forment le ballet précis et très physique de ce spectacle sombre et puissant. La mise en scène porte la signature de l'artiste féministe dont les choix dramatiques forts sont à la hauteur de son militantisme. On reconnaîtra aussi son goût pour les tableaux vivants, les scènes chorales débordant de l'espace scénique jusque dans les travées des spectateurs, le choix éclectique de musiques et chansons allant du "Sweet dreams" d'Eurythmics au "Girl you'll be a woman soon" de Neil Diamond en passant par la "Danse macabre" de Camille Saint-Saëns, déroulant une bande-son cinématographique fluide et évocatrice. Spectacle plus expressionniste que documentaire, "Pa.tri.ar.chy" laisse le spectateur face à ses propres questionnements et jugements éthiques. Si son rythme et sa tension vous

maintiennent en apnée tout du long, la pièce se termine par une note plus légère : une chorégraphie emportée par le trépidant et féministe "Papa don't lay that shit on me" du Chicago Women's Liberation Rock Band. Ce final enjoué et exutoire, interprété par les quinze garçons et filles, agit ici comme une forme de consolation ou... de réconciliation ?

➤ Sarah Authesserre (Radio Radio)

• Vendredi 1^{er} décembre, 20h00, à La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, 5, allées Antonio-Machado, ciam.univ-tlse2.fr)

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** La tournée "13 tour" du groupe Indochine passera par Le Zénith de Toulouse le vendredi 9 mars prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Le chanteur pop anglais **Elton John** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 12 décembre prochain à 20h00... plus d'infos au 05 34 31 10 00. Le chanteur populaire **M Pokora** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 17 décembre prochain à 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Fort d'un deuxième album en passe de rencontrer le même succès que son prédécesseur, le chanteur **Vianney** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 14 décembre à 20h00 (réservations hyper-conseillées au 05 62 73 44 77). Le plateau musical **Les Vieilles Canailles**, qui réunit Jacques Dutronc, Johnny Hallyday et Eddy Mitchell sur la même scène, est programmé au Zénith de Toulouse le mercredi 28 juin à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Il est l'une des découvertes de la scène française d'aujourd'hui, **Claudio Capéo** se produira au Zénith de Toulouse le jeudi 1^{er} février 2018 à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur québécois **Robert Charlebois** fêtera ses cinquante ans de carrière le jeudi 8 mars à 20h30 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse française iconoclaste **Camille** se produira à la Halle aux Grains de Toulouse le mercredi 7 février à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Il est l'un des espoirs de la pop urbaine française, **Keb'Black** se produira sur la scène du Bikini à Ramonville le dimanche 14 janvier prochain à 20h30 (infos : 05 34 31 10 00). Le groupe de rock alternatif suédois **Royal Republic** passera par le Bikini le dimanche 4 mars prochain à 20h00 (plus d'infos au 05 62 24 09 50). La chanteuse américaine **Stacey Kent** se produira aux côtés de l'Orchestre Symphonique Confluences sur la scène de la Halle aux Grains à Toulouse le dimanche 14 janvier à 19h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Elle connaît un succès fou... la chanteuse **Imany** qui sera en concert au Bikini le mercredi 6 décembre à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Après une pause de dix ans, le groupe de métal français **Pleymo** fera son retour sur la scène du Bikini le jeudi 15 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le Stéphanois **Bernard Lavilliers** se produira au Zénith de Toulouse le vendredi 16 mars à 20h30 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). La tournée "Liberté chérie tour" du Grenoblois **Calogero** fera une halte au Zénith de Toulouse le samedi 31 mars 2018 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Les énergiques **Shaka Ponk** seront en concert au Zénith de Toulouse le vendredi 2 février prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur de ces dames **Frédéric François** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 25 mars prochain à 16h00 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse lilloise **Juliette Armanet** fera résonner le Metronum de sa mélancolie le jeudi 7 décembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Keen'v** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 20 mai 2018 à 18h00 (des infos au 05 34 31 10 00). Ce n'est pas une blague, le légendaire groupe de rock américain **Toto** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le lundi 26 mars 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Michel Fugain** viendra faire la fête au Casino Théâtre Barrière le samedi 24 février prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Arthur H.** sera de passage sur la scène du Bikini le jeudi 8 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La chanteuse à succès **Shy'm** se produira le mardi 29 mai 2018 au Casino Théâtre Barrière (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le trio britannique London Grammar se produira dans les murs du Zénith de Toulouse le mardi 5 décembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Sanseverino** sera dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu le samedi 7 avril à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). **Charles Aznavour** sera sur la scène du Zénith de Toulouse pour un concert exceptionnel le mardi 30 janvier à 20h00 (ren-



Charles Aznavour © D. R.

seignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le duo féminin **Brigitte** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 11 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'excellent rappeur français **Disiz La Peste** présentera son dernier album en date, "Pacifique" paru en juin dernier, le jeudi 8 février à 20h30 au Bikini (des infos au 05 34 31 10 00). Un autre rappeur français qui rencontre un vif succès, **Orelsan** qui sera dans les murs du Zénith de Toulouse le dimanche 11 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77).



> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** Le chanteur britannique **Murray Head** se produira sur la scène d'Altigone/Saint-Orens le vendredi 30 mars à 21h00 (réservations au 05 61 39 17 39). Le chanteur français le plus américain **Charlië Couture** se produira en solo le mercredi 4 avril à 20h30 à la Salle Nougaro (réservations au 05 61 93 79 40). Le rappeur français **Lacrim** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 3 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur décalé **Oldelaf** réglera les amateurs de chanson humoristique le vendredi 23 mars à 20h00 au Metronum (infos : 05 62 73 44 77). Le duo de chanteuses frangines **Ibeyi** viendra faire entendre son nouvel album le mercredi 7 mars à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le **G3**, trio de "guitar hero" composé de Joe Satriani, John Petrucci (Dream Theater) et Uli John Roth (ex-Scorpions), sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 18 avril prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de trash-métal américain **Machine Head** se produira au Bikini le dimanche 8 avril à 20h00 (infos au 05 62 24 09 50). Le groupe corse **I Muvrini** sera de passage à Toulouse dans le cadre de sa tournée baptisée "Luciole Tour" le samedi 23 février à 20h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 56 51 80 23). Le rappeur belge **Roméo Elvis** sera dans les murs du Bikini le jeudi 12 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse pop-rock française **HollySiz**, alias Cécile Cassel, viendra présenter son nouvel album en live le jeudi 24 mai à 20h00 sur la scène du Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50).

• **DES IMAGES POUR ADOUCIR LES MAUX.** Les **111 des Arts** est une association à but non lucratif mobilisée autour de deux objectifs : soutenir les enfants atteints de graves maladies, en particulier de cancers et de leucémies, et les équipes hospitalières qui les soignent en favorisant la recherche sur ces maladies, par des dons issus de ses recettes ; et apporter aux artistes membres de l'association les occasions et les aides nécessaires pour faire connaître leurs créations et les diffuser au profit d'une œuvre humanitaire (une partie de la recette des ventes est destinée à l'artiste). Fondée en 1995, l'association est présente à Paris, Lyon et Toulouse, elle adopte un principe unique : 111 artistes proposent des œuvres originales au format unique de 20x20 cm, celles-ci sont vendues à un tarif lui aussi unique à savoir 92,00 €. Cette année, ce sera du 16 au 26 novembre, de 12h00 à 20h00, à la Chapelle de l'Hôtel Dieu (entrée libre). En 2016, grâce à la générosité du grand public qui chaque année se presse pour acheter les œuvres exposées, mais aussi au soutien des partenaires, à l'implication des artistes et des bénévoles, l'association Les 111 des Arts-Toulouse a ainsi pu offrir la somme de 90 000 € à la recherche médicale pédiatrique. Plus d'infos : www.les111desarts.org

• **FINANCEMENT PARTICIP'ACTIF.** L'association toulousaine **Main Tendue 31** (www.maintendue31.org) apporte une aide morale, matérielle et éducative aux personnes se trouvant en situation de précarité et/ou d'exclusion sociale, en leur venant en aide pour leurs besoins indispensables, en leur fournissant des repas gratuits, en contribuant à favoriser leur logement, leur insertion, leur promotion sociale... en les accompagnant dans leurs démarches administratives et en leur consacrant du temps d'écoute. C'est dans cette dynamique qu'elle organise une campagne de financement participatif afin de récolter des fonds destinés à acheter des containers isothermes chauffants, pour conserver les aliments à bonne température durant la distribution des repas aux personnes SDF dans les rues de Toulouse. Pour participer à cet appel de fonds, aller ici : <https://www.bulbintown.com/projects/association-main-tendue-31>

• **TANGO SANS FRONTIÈRES.** Initié par l'association **Aquí y Ahora**, le **"Milonga Negra"** a la singularité de jouer avec les frontières culturelles en mêlant le tango à d'autres formes artistiques au sein d'un bal. C'est un événement contemporain, un espace de rencontre et d'échange entre danseur, spectateur et artistes. Il se déroulera samedi 25 novembre, de 14h00 à minuit, à La Brique Rouge (9, rue de Draguignan, métro Empalot, 05 34 31 10 05) ; et proposera des conférences, des initiations au tango et au folklore... concerts et performances auront lieu lors du bal du soir. Renseignements et programmation détaillée : www.aquiyahora.org

Avant "La recherche"

> "Enfance et adolescence de Jean Santeuil"

Une création d'Agathe Mélinand au TNT, d'après le livre inachevé de Proust.

Workshop présenté en mai 2017 © Polo Garat/Odessa

Douze ans avant de débiter l'écriture de "À la Recherche du temps perdu", Marcel Proust commence "Jean Santeuil". Il a 24 ans et y tra-

vaillera durant cinq ans, mais laissera le livre inachevé. Avec "Enfance et adolescence de Jean Santeuil", Agathe Mélinand livre une adaptation pour la scène

des fragments retrouvés, soit plus de mille pages manuscrites éditées trente ans après la mort de l'auteur. C'est alors la découverte d'un livre inconnu où le génie naissant éclate à chaque phrase : « Puis-je appeler ce livre un roman ? C'est moins peut-être et bien plus, l'essence même de ma vie, recueillie sans y rien mêler, dans ces heures de déchirure où elle découle. Ce livre n'a jamais été fait, il a été récolté. Et ce n'est pas une excuse pour ma paresse. J'aurais pu le protéger des orages, travailler la terre, l'exposer au soleil et, si je peux le dire, mieux situer ma vie. Dès que la vue de la nature, la tristesse, ces rayons qui par moments, sans que nous les ayons allumés, luisent sur nous, me délaient pour un instant des glaces de la vie mondaine... », écrit Proust.

• Du 15 novembre au 16 décembre (du mardi au samedi à 20h00, dimanche 3 à 16h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Recette du potager

> "La cuisine de Marguerite"

Reprise au Théâtre du Pavé d'un spectacle de et avec Corinne Mariotto, d'après Duras.

Marguerite Duras et la cuisine, c'est l'histoire d'un plaisir simple mais intense qui avait une place privilégiée dans le quotidien de sa vie. Elle aimait faire la cuisine et l'affirmait volontiers, cela lui venait de sa mère. Cuisiner, pour elle, c'était avant tout une façon de donner de l'amour ; à ses amis notamment, pour qui Marguerite concoctait des plats et inventait des recettes, en silence, seule dans sa grande bâtisse de Neauphle-le-Château. L'idée de ce spectacle est née du

désir de présenter ce « monstre » de la littérature dans sa pensée du quotidien, du trivial, de "La vie matérielle". Corinne Mariotto a choisi de combiner les recettes de cuisine que Marguerite Duras avait rassemblées dans un carnet, à de larges passages de "La Maison", extrait de "La Vie matérielle", où la place de la femme dans sa maison rejoint la place de la femme dans la société, et où certaines considérations sur la gent féminine, au lieu de paraître d'un autre âge, sont bien souvent toujours d'actualité.

La cuisine, c'est aussi une pièce, plutôt petite et ancienne, où elle aimait préparer une soupe au cas où ils auraient faim. Assise à la table de travail, il faut éplucher les légumes, les poireaux et les pommes de terre, les couper, les cuire... dans un ordre méthodique et rigoureux. Et déguster...

• Du 21 au 26 novembre (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)



© Greg Lamazères

Zombies party

> "Ci-je gis!"

Le Groupe Merci investit le Cloître des Jacobins avec "La Mastication des Morts", de Patrick Kermann.



petit village de province, le temps d'écouter les voix de ces gisants à tombeau ouvert « masticuer » les circonstances de leur trépas. Écrit par Patrick Kermann, cet « Oratorio in progress » enchaîne les récits anecdotiques d'événements, souvent accidentels, qui provoquent le passage de ces gens dans l'au-delà. Suici-

dés, assassinés, meurtriers, poilus de 14-18, riches, pauvres, jeunes et vieux... allongés sur le sol, les morts murmurent comme une confession offerte à l'auditeur tendant l'oreille. Cette performance déambulatoire est couplée à une installation photographique participative constituée d'une galerie de portraits d'hommes et de femmes jouant aux morts : dans la tradition des gisants de l'époque médiévale, ce dépositaire de portraits forme la trace d'une communauté éphémère et évolutive. Le "Je(u) du transi" invite cinquante volontaires à « jouer au mort » et être ainsi photographiés afin d'enrichir la communauté du "Cimetière de portraits". Par ailleurs, en écho à ces propositions du Groupe Merci, le Couvent des Jacobins organise quotidiennement des visites commentées sur le thème « Regards sur la mort du Moyen Âge à aujourd'hui », pour pénétrer les aspects funéraires du couvent des Jacobins et les traditions médiévales d'inhumation : de la crypte aux plates-tombes en passant par les reliques de Saint Thomas d'Aquin...

> Jérôme Gac

• "Dialogues d'outre-tombe", du mercredi 8 au samedi 11 novembre, 20h30 ; "Je(u) du transi", vendredi 10 et samedi 11 novembre, de 10h00 à 13h00 et de 15h00 à 18h00 ; "Cimetière de portraits", jusqu'au 14 janvier, du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00, au Cloître des Jacobins (place des Jacobins, 05 61 22 23 81, jacobins.toulouse.fr)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



conception © Eric Roméra

Cirque différent

► Le “Klaxon” d'Akoreacro

Après plus de 400 représentations et quatre ans de tournée en France et en Europe, revoici la Compagnie Akoreacro pour les derniers coups de “Klaxon”, sa pièce de cirque joyeuse et foisonnante.



© Jean-Luc Tabuteau

Véritable alchimie entre acrobatie et musique, “Klaxon” nous entraîne dans une joyeuse pièce de cirque. Mais c’est avant tout son énergie débridée qui fait d’Akoreacro une compagnie à part. Sur la piste, cinq musiciens déjantés et six as de la voltige déploient une générosité et un sens du burlesque qui installent d’emblée la connivence avec le public. Dans leur douce folie, délicieusement bordélique, la magie surgit d’un piano-bolide, d’un violoncelliste dresseur approximatif, des circonvolutions époustouflantes d’une roue Cyr ou d’un fantasque numéro de jonglage qui se mue en duel de

slam. Un vrai embouteillage scénique jouissif et délirant! “Klaxon” est un spectacle total, foisonnant, à la fois tumultueux et touchant, emmené par une musique indomptable. On y rêve le cirque, car tout devient poème... de la performance acrobatique à la chute d’une plume : tout est rythme. Dans “Klaxon”, la musique est une pratique contagieuse, un mode opératoire pour penser, bouger, créer... une façon de repenser le cirque.

• Du 23 novembre au 16 décembre, sous chapiteau, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

Agita'ctions...

L’édition 2017 du festival “Des Théâtres près de chez Vous” a lieu ce mois-ci à Toulouse.

Une septième édition qui se déroule cette année en huit lieux indépendants, à savoir La Cave Poésie-René Gouzenne, le Théâtre du Chien Blanc, Le Fil à Plomb, le Théâtre du Grand-Rond, Le Hangar, Mix’Art Myrys, Le Ring et le chapiteau de l’Agit qui sera installé pour l’occasion place Saint-Pierre. Comme d’habitude, “Des Théâtres près de chez Vous” proposera une



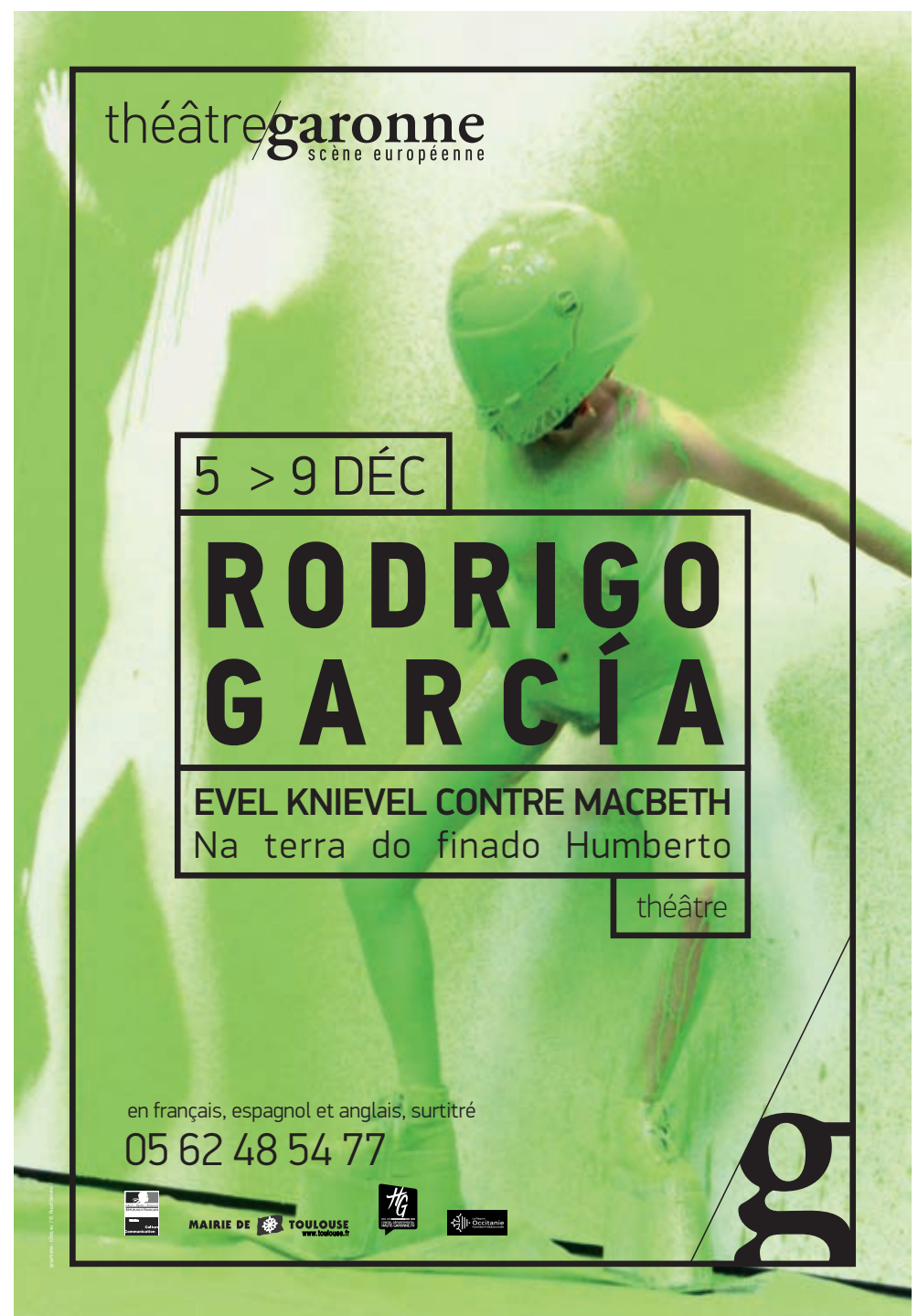
La Famille Goldoni © D. R.

programmation éclectique faite d’une trentaine de spectacles couvrant des champs aussi divers que le théâtre, la performance, les arts hybrides, la lecture, la musique, la danse et le jeune public. Né de l’envie de révéler une diversité théâtrale et artistique riche de sens et de générer un croisement des publics, ce regroupement de lieux de diffusion, de fabrique et de recherche est aussi une façon de défendre ces espaces singuliers de création, d’émancipation, d’échanges d’idées et de partage. « “Des Théâtres près de chez Vous”, c’est se rassembler pour (re)découvrir le spectacle indépendant à Toulouse. C’est circuler d’une salle à une autre, le nez en l’air

et le doigt levé, pour questionner, réagir, se rencontrer et partager. Alors toquez à la porte du théâtre le plus près de chez vous et retrouvez-nous place Saint Pierre où, comme l’an dernier, le festival prend ses quartiers sous le chapiteau de l’Agit Théâtre, avec, dans son chapeau, des concerts, des débats, des apéros-spectacles, des envies de fête et de création. [...] Que vous vouliez innover, découvrir, rire ou danser, on a tout

ce qu’il faut pour ça au rassemblement des Toulousains Poètes et Vagabonds, ou encore à la fête des Tout Petits Vélociraptors, bref, au festival “Des Théâtres près de chez Vous”, vous reprendrez bien un peu de spectacle ? » Notons aussi que la politique tarifaire de cette manifestation se veut ouverte à tous puisque pour une place achetée aux tarifs habituels des lieux, le spectateur se verra délivrer un Pass lui permettant d’accéder à l’ensemble des spectacles proposés dans les salles participantes au tarif de 3,00 €.

• Du 2 au 12 novembre, programmation détaillée et réservation : www.tpv-toulouse.org



> ACTU

• **FREERIDE SUR GRAND ÉCRAN.** C'est du 3 au 5 novembre, au Parc des Expositions de Tarbes, que se déroulera la treizième édition de l'«**International Freeride Film Festival**». Une manifestation atypique qui s'est construite autour d'une ambition forte : faire reconnaître et découvrir à un large public la qualité artistique des films de ski et snowboard. Face à une créativité toujours plus importante de la part des réalisateurs et le manque évident de visibilité des productions en Europe, le cinéma de freeride méritait un événement à sa mesure, dont acte. En treize ans, l'«**International Freeride Film Festival**» s'est progressivement imposé comme tel, un événement culturel et artistique à part entière, devenu incontournable pour les productions mondiales. Avec la volonté d'inscrire ce rendez-vous dans le temps, Tarbes affirme son ambition de dynamiser la ville et les professions liées à la montagne, car en effet, ce même week-end, le Parc Expos accueillera également une grande braderie du ski ainsi que le salon des acteurs de la montagne. Plus de hauteur : www.festival-freeride.com

• **APPEL À AUTEURS.** Depuis seize ans maintenant, l'association Le Trait Bleu organise le festival «**Ravensare**» au Jardin Raymond VI à Toulouse, avec le désir d'offrir un large panorama de l'art toutes disciplines confondues (danse, musique, arts plastiques...). La prochaine édition du festival se déroulera du 29 juin au 1^{er} juillet et elle s'étendra jusqu'aux Arènes Romaines (quartier Purpan). Vous pourrez y découvrir des compagnies et écoles de danse ainsi que des groupes de musique venus de la région Occitanie, voire de la France et même de l'Europe. Parallèlement, des expositions sont prévues à partir de mi-mai dans différents lieux toulousains. À cet effet, l'association lance un appel à auteurs jusqu'à mars prochain. Elle recherche des compagnies, écoles de danse, groupes de musique, artistes peintres, photographes et sculpteurs. Si vous êtes intéressé, appelez le 05 61 25 78 42.

• **UN AUTOMNE LITTÉRAIRE À MONTAUBAN.** La vingt-septième édition du festival littéraire «**Lettres d'Automne**» aura lieu du 20 novembre au 3 décembre dans la Cité d'Ingles. Une manifestation qui propose d'arpenter, au cours de deux semaines, l'œuvre d'un écrivain invité d'honneur, cette année il s'agit de Laurent Mauvignier. Le festival réunit autour de cet auteur plus de 80 artistes dont l'œuvre entre en résonance avec la sienne. Ce concept unique permet notamment de faire découvrir autrement l'auteur invité d'honneur et son œuvre au public, à travers des spectacles, rencontres, lectures en scène, tables-rondes, cinéma, théâtre... «**Lettres d'Automne**», c'est également un festival qui se partage en famille à travers une programmation dédiée au jeune public (spectacles pour enfants gratuits, rencontres-dédicaces, ateliers avec plusieurs auteurs et illustrateurs...). Programmation détaillée et renseignements : www.lettresdautomne.org

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste **Guillaume Meurice** donnera son seul-en-scène «**Que demande le peuple ?**» à l'Aria (Cornebarrieu) le vendredi 15 décembre à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). Le spectacle «**Disney sur glace, le voyage imaginaire**» et ses quatorze histoires merveilleuses sera joué au Zénith de Toulouse du 26 au 28 janvier prochain (réservations dans les points habituels). Le spectacle «**Casse-Noisette**», par les soixante danseurs et l'orchestre du Saint-Petersbourg Ballet Théâtre, sera proposé aux amateurs du genre le dimanche 17 décembre à 14h00 et 18h00 sur la scène du Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). La fresque musicale «**Jésus de Nazareth à Jérusalem**», écrite et mise en scène par Christophe Barratier et dont la musique est composée par Pascal Obispo, sera jouée au Zénith de Toulouse le samedi 10 février 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et comédien **Bruno Salomone** donnera «**Euphorique**» son nouveau spectacle le dimanche 3 décembre à 18h00 sur les planches du Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Olivier de Benoist** se produira le mercredi 18 janvier 2018 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical «**Abba Mania**» sera présenté au Casino Théâtre Barrière le dimanche 11 février 2018 à 18h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste et imitateur **Laurent Gerra** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 15 novembre à 20h00 (réservations dans les points habituels).

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Cartes blanches

> “Histoires de Cinéma”

Le nouveau festival de la Cinémathèque de Toulouse invite Bruno Coulais, Régis Debray, Rémy Julienne, etc.

Nouveau festival de la Cinémathèque de Toulouse, «**Histoires de Cinéma**» s'attache à raconter le cinéma à travers les récits de cinq personnalités invitées à présenter leur sélection de films. Une manière de mettre en lumière le patrimoine cinématographique par le biais de cartes blanches confiées à des professionnels du cinéma, mais pas seulement puisqu'on attend la visite du philosophe Régis Debray. L'écrivain Yannick Haenel est aussi attendu pour «*une programmation de films qui s'inscrit dans le prolongement de son dernier roman*», explique Franck Lubet, responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse. Réalisateurs et acteurs étant exclus des festivités, c'est l'occasion de convier des personnalités moins

exposées, mais néanmoins très reconnues pour leur talent : la directrice de la photo Caroline Champetier, le compositeur Bruno Coulais et le célèbre cascadeur Rémy Julienne. La Cinémathèque de Toulouse invite également la Cinemateca Portuguesa qui présentera quelques pépites puisées dans ses archives. En ouverture du festival, le compositeur anglais Neil Brand se produira au piano lors de deux ciné-concert.

> Jérôme Gac

• Du 3 au 11 novembre à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

> Henri-Georges Clouzot

Il signe en 1942 son premier long-métrage, «**L'assassin habite au 21**», suivi du «**Corbeau**» (1943), chef-d'œuvre du réalisme noir au cinéma qui lui vaut d'être temporairement exclu de la profession à la Libération. En 1947, il tourne «**Quai des Orfèvres**», première collaboration avec Louis Jouvet. Après «**Le Salaire de la peur**» (1952) et «**Les Diaboliques**» (1954), il réalise le documentaire «**Le Mystère Picasso**», puis revient au film noir avec «**Les Espions**» (1957) et «**La Vérité**» (1960). Maître du film noir, il était un directeur d'acteurs extraordinaire mais d'une exigence souvent tyrannique.

• Rétrospective, du 21 novembre au 23 décembre, à la Cinémathèque de Toulouse

Initiales D.D.

> Danielle Darrieux

La Cinémathèque de Toulouse rend hommage à l'actrice.

Les cinéastes Marie-Claude Treilhou et Paul Vecchiali rendront hommage à Danielle Darrieux décédée en octobre 2017, à l'âge de 100 ans, à l'occasion d'une rétrospective présentée à la Cinémathèque de Toulouse. De «**Château de rêve**» (1933) au «**Jour des rois**» (1991), treize films sont à l'affiche pour évoquer le parcours de l'actrice qui débuta à l'écran à l'âge de 14 ans, s'imposant aussitôt par son naturel éloigné des codes artificiels hérités du muet. Selon Paul Vecchiali, «*c'est en inventant l'anti-star que Darrieux devient une star, à son corps défendant. Mais quel corps et quel visage, tellement expressifs, auxquels s'ajoute une voix délicate et juste qui sait aussi bien émouvoir que distraire!*». Des trois chefs-d'œuvre tournés avec Max Ophüls au début des années 50, on reverra à la Cinémathèque de Toulouse l'incontournable «**Madame de**» (photo). Pour Paul Vecchiali, «*avec Ophüls, elle découvre enfin cette conjonction qu'elle espérait entre le talent et l'art ; élégance et profondeur. Chez Ophüls, l'impression rejoint l'expression. Est-ce un hasard ? [...] Danielle Darrieux entre définitivement dans la légende. Les trois Ophüls, mais encore «**Le Rouge et le Noir**» de Claude Autant-Lara confirment sa virtuosité et rehaussent sa beauté. [...] Film après film, elle apporte à ses personnages et aux situations qu'ils traversent une clarté instinctive, née du simple bon sens, enrichie de sensibilité frémissante ou cocasse. Les yeux pleins de rêve (sa caractéristique la plus évidente), avec*

«**Madame de**» © collections La Cinémathèque de Toulouse

le recul nécessaire, Danielle Darrieux a fasciné cinq générations de cinéastes, traversé plus de soixante-dix ans de cinéma à l'aise, ô combien, dans la comédie comme dans le drame, le burlesque ou le tragique. Les films qui passent n'y changent rien. Complicité permanente avec la caméra, que nuance furtivement un sens inné du dérisoire ; visage offert, corps mobile, disponible, émotion légère prête à s'épanche, emportements fragiles, émerveillements contrôlés », constate celui qui l'a dirigé dans «**En haut des marches**» (1983), film également au programme de cette rétrospective. «*Son charme, son élégance et sa beauté sont inscrits dans la mémoire du cinéma. Son humilité fera sa grandeur* », écrivait Paul Vecchiali en 2009, à l'occasion de la rétrospective que consacra la Cinémathèque française à l'actrice.

> J.G.

• Du 21 novembre au 13 décembre à la Cinémathèque de Toulouse

> “Festival du film de Muret” #5

Cela fait cinq ans que le «**Festival du Film de Muret**», organisé par l'association de passionnés Vive le cinéma à Muret, régale les gourmands de cinéma art et essai. Avec plus de 1 200 spectateurs en 2016 sur quatre jours, cet événement a su rencontrer et fidéliser un public nombreux, et ce n'est pas le programme de cette cinquième édition qui renversera la tendance, pour sûr ! Car avec sa quinzaine d'avant-premières, il offre aux spectateurs l'occasion de découvrir quinze des films qui feront l'actualité dans les mois à venir ; car c'est la spécificité de ce festival : tous les films programmés sont inédits dans la région toulousaine ou présentés en avant-première. Cette année, les horizons cinématographiques et géographiques seront vastes puisque le public sera amené découvrir des œuvres internationales en provenance du Japon, d'Afrique, des États-Unis, d'Iran, de Palestine... mais aussi d'Europe (Italie, République Tchèque et France). Au programme cette année : des comédies, des films optimistes, des films traitant de problèmes tels la corruption, les superstitions, le poids de la religion, de l'émancipation des femmes... mais aussi centrés sur les problématiques familiales. Plusieurs réalisateurs et comédiens seront présents pour présenter leurs films et échanger avec le public. Notons une autre particularité du «**Festival du film de Muret**» : celle de la confiance qu'il fait aux jeunes, partant du postulat que le regard de ceux-ci sur les œuvres cinématographiques est tout aussi pertinent, réfléchi, construit et sensible que celui de tout autre cinéophile. Il permet en plus d'apporter un regard neuf sur le travail des cinéastes. C'est pourquoi le jury du festival est composé de jeunes âgés de 16 à 24 ans.

• Du 15 au 19 novembre au cinéma Véo à Muret (49, avenue d'Europe, 05 34 47 85 55). Programmation détaillée et infos : www.festivaldufilmdeMuret.fr

De Tchaïkovski à Bernstein



Renaud Capuçon © Simon Fowler

› Temirkanov, Zweden

Les Grands Interprètes accueillent deux phalanges européennes prestigieuses à la Halle aux Grains.

Naturalisé américain, mort à Boston en 1951, Koussevitzky fut le premier directeur musical de l'ère soviétique de l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, le plus ancien orchestre symphonique russe. Cette phalange est attendue à la Halle aux Grains avec son chef Yuri Temirkanov, qui en est le directeur musical depuis 1988. Il succédait alors à Evgueni Mravinski, qui avait pris ses fonctions cinquante ans plus tôt! Yuri Temirkanov collabore aujourd'hui depuis cinquante ans avec cet orchestre, puisqu'il fut engagé en 1967 comme assistant de Mravinski. Ils interpréteront à Toulouse un programme exclusivement russe qui débute par la suite symphonique tirée de "La Légende de la ville invisible de Kitège et de la demoiselle Fevronia", opéra de Nikolai Rimski-Korsakov créé en 1907, inspiré de légendes russes et d'un conte d'Andersen. On entendra ensuite deux œuvres de Tchaïkovski : le poème symphonique "Francesca da Rimini" créé en 1877, d'après Dante, et la célèbre Cinquième Symphonie composée onze ans plus tard.

› Jérôme Gac

• Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg, vendredi 10 novembre, Orchestre de chambre d'Europe, samedi 2 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

› "La Rondine"

Créé dans une certaine indifférence à l'Opéra de Monte-Carlo en 1917, l'ouvrage de Giacomo Puccini suit le destin d'une jeune parisienne entretenue par un riche protecteur, mais amoureuse d'un jeune homme de bonne famille. Assumant l'élégance et l'insouciance des Années Folles, c'est le retour à Toulouse de cette luxueuse coproduction avec le Covent Garden de Londres datée de 2002 et signée Nicolas Joel.

• Du 17 au 26 novembre (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; rencontres, les 17 et 21 novembre à 19h00, samedi 18 novembre à 16h30. Conférence, jeudi 16 novembre à 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

De Tallis à Stravinsky

› Les Arts Renaissants

Une saison itinérante de musique de chambre au cœur du patrimoine toulousain.



Damien Guillon © B. de Diesbach

Depuis 1982, l'association Les Arts Renaissants propose chaque année des concerts à Toulouse, de l'automne au printemps. Cette saison débute avec un concert du Banquet Céleste, ensemble baroque fondé et dirigé par le contre-ténor Damien Guillon (photo). À l'église Saint-Jérôme, leur programme réunit le Salve Regina de Jean-Baptiste Pergolèse, le Nisi Dominus d'Antonio Vivaldi et le psaume 51 de Jean-Sébastien Bach qui l'a adapté du Stabat Mater de Pergolèse. L'église du Musée des Augustins accueillera cet automne Stile Antico, ensemble reconnu de chanteurs britanniques qui se consacre au répertoire de la Renaissance. Ils donneront la messe de Thomas Tallis, et des œuvres vocales pour Noël et l'Avent de William Byrd et John Sheppard. Cet

hiver, le pianiste Alexandre Tharaud et le violoncelliste Jean-Guihen Queyras interpréteront à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Johannes Brahms et Alban Berg, puis, à l'église Saint-Exupère, le jeune claveciniste Jean Rondeau jouera avec une poignée de musiciens des œuvres des quatre membres les plus illustres de la famille Bach — Johann Sebastian et ses fils : Carl Philipp Emanuel, Johann Christian, Wilhelm Friedemann.

Aux côtés de l'ensemble RosaSolis, à l'église Saint-Exupère, la soprano Magali Léger chantera le Stabat Mater de Luigi Boccherini, l'une des plus belles pages sacrées de la fin du XVIII^e siècle dont l'atmosphère est à la fois tendre et douloureuse, brillant par l'expressivité des lignes

mélodiques et la richesse harmonique. Enfin, l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines accueillera au printemps le Quintette à cordes de Berlin, constitué de solistes du Philharmonique de Berlin, l'une des plus prestigieuses phalanges européennes. Ils offriront un Divertimento de Mozart, un Quintette de Luigi Boccherini, une sonate de Gioacchino Rossini, "Il trillo del diavolo" de Giuseppe Tartini, le Concerto en ré d'Igor Stravinsky, et le Quintette en sol majeur d'Antonin Dvořák.

› J. G.

• Le Banquet Céleste, mercredi 22 novembre, 20h30, église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélissier) ; Stile Antico, mercredi 13 décembre, 20h30, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** Le spectacle "Bodyguard, le musical", transposition scénique du film éponyme avec chanteurs, comédiens, danseurs et musiciens, sera de passage par le Zénith de Toulouse les samedi 9 et dimanche 10 juin 2018 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le **Bagad de Lann-Bihoué** fêtera son soixante-cinquième anniversaire lors d'une grande tournée qui passera par Toulouse le samedi 16 juin 2018, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste déjanté **Jonathan Lambert** donnera son spectacle "Looking for Kim" le mardi 20 mars 2018 à 20h30 au Bascala à Bruguères (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle culte "Dirty Dancing" sera de nouveau joué à Toulouse les 27 et 28 janvier prochain au Casino Théâtre Barrière (infos et réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle "Shaolin legend", mené tambour battant par Les Moines Shaolin, sera donné le dimanche 18 mars prochain à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Irish Celtic : Generations" sera proposé le samedi 24 mars prochain, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Les p'tits bouts seront heureux d'apprendre que le spectacle "Viens chanter avec T'choupi" leur sera proposé au Zénith de Toulouse le dimanche 4 mars 2018 à 11h00 et 17h00 (des infos au 05 34 31 10 00). Le spectacle humoristique et kiffant "La fabrique à kifs" sera donné au Casino Théâtre Barrière le jeudi 7 juin 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La troupe de danse Rock the Ballet donnera "Romeo & Juliet", un spectacle chorégraphique sur les tubes de Lady Gaga, Katy Perry, Bruno Mars, etc., le mardi 20 mars à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations dans les points habituels). **Yohann Métay** viendra jouer son one-man-show qui allie sport et culture le samedi 5 mai à 20h30 dans les murs du Théâtre des Mazades (renseignements au 05 62 73 44 77). Spectacle théâtral à destination des enfants, "Masha et Michka" sera à l'affiche le dimanche 25 février pour deux représentations, à 14h30 et 17h00, au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical inspiré de la série à succès de Disney Channel "Soy Luna" fera une halte au Zénith de Toulouse le dimanche 18 février à 15h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). L'humoriste qui pique **Mathieu Madénian** se produira sur la scène d'Altigone/Saint-Orens le vendredi 15 décembre à 21h00 (réservations au 05 61 39 17 39). Le spectacle "La grande évasion", qui réunit les humoristes Paul Séré, Booder et Wahid Bouzidi, sera joué à Altigone/Saint-Orens le mercredi 21 mars prochain (réservations au 05 34 31 10 00). L'artiste de "Comic-hall" **Christelle Chollet** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière avec son spectacle "Chanter ou faire rire, pourquoi choisir ?" le jeudi 22 mars à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste impertinente **Anne Roumanoff** se produira sur la scène d'Altigone/Saint-Orens le vendredi 9 février à 21h00 (réservations au 05 61 39 17 39). **Jeff Panacloc** et sa marionnette Jean-Marc seront dans les murs du Bascala à Bruguères les mercredi 9 et jeudi 10 mai à 20h00 ; ils y présenteront le spectacle "Jeff Panacloc contre-attaque" (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste grinçante **Élodie Poux** sera sur la scène de la Comédie de Toulouse le jeudi 3 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "The Illusionists 2.0", qui réunit sur la même scène sept des plus grands magiciens au monde, sera proposé aux Toulousains les samedi 28 avril à 20h00 et le dimanche 29 avril à 14h00 au Zénith de Toulouse (infos au 05 56 51 80 23).

• **SCÈNES MUSICALES TOULOUSAINES DES 90'S.** Le label toulousain **Winter Records** reprend de l'activité et se lance dans un projet plutôt audacieux puis qu'il envisage d'éditer un ouvrage retraçant l'histoire des scènes musicales toulousaines des années 1990. À cet effet, il est à la recherche de documents concernant les groupes, concerts, lieux, labels, etc. Pour apporter votre contribution à ce joli projet d'ouvrage documentaire, n'hésitez pas à entrer en contact avec ses initiateurs à l'adresse suivante : winterrecords@gmail.com

• **DANSE & NÉGRITUDE.** Le festival "Dances & Continents Noirs", qui a lieu à Toulouse jusqu'au 10 novembre, est placée sous le signe des "Dances" et du "Sacré". Cette manifestation dédiée aux danses actuelles donne à voir la dernière création de la compagnie James Carles Danse & Co, chorégraphiée par Mark Tompkins pour et avec James Carles, une pièce qui questionne les notions du sacré et du religieux. Ou bien encore "Mar'a" de Nassima Moucheni, une proposition poétique engagée mêlant danse, installation plastique, vidéo et création sonore qui met le corps au centre de la question d'être une « femme ». La figure du féminin interrogée également par Sophiatou Kossoko dans "La tactique du vautour" dont le cercle sera la base d'une recherche autour de la question du genre qui nous est assigné et répété en boucle depuis notre naissance... Une programmation riche en découvertes que vous pouvez découvrir de façon exhaustive ici : www.jamescarles.com

› É. R.

> LES IDÉLODIES

Ces nouvelles tables qui m'emballent

En six mois, il s'en sera ouvert des restaurants dans la métropole toulousaine : végan, street-food, néo-bistro, fast-food, végétarien... En ce mois de novembre, j'ai décidé de vous faire du bien. De vous parler de ces nouvelles tables goûteuses, un tantinet ambitieuses, originales, voire gastronomiques. À vos papilles, prêts... partez vous régaler!

Au Sixty-Two © D. R.

> NEW BALANCE : L'ÉQUILIBRE

Qu'est ce qui est passé par la tête de Justine et Jean Baptiste lorsqu'ils ont décidé de s'installer dans le centre de Balma ? Parce qu'elle n'a rien d'une ville qui bouge. Je peux vous le dire, Balma, j'y ai grandi et vécu jusqu'à mes 21 ans. Et finalement, on se rend vite compte que c'est exactement ce qu'il manquait aux habitants : un lieu de régalade feutré pour gourmets à revenus confortables. Cinq mois après l'ouverture, c'est même un carton! Décoration florale. Design épuré. Cuisine ouverte : après avoir cuisiné pour Guy Lassaussaie, Jean-Luc Rocha ou encore Thierry Marx, Jean-Baptiste cuisine exactement dans mon ancienne classe de CMI. Celle de Madame Nepont. Mais ici, ni ardoise ni tableau noir : plutôt une élégante carte qui annonce la formule du soir : 32,00 € pour trois services, 55,00 € le menu dégustation. Nous choisissons de jouer le grand jeu et attendons la leçon de Jean-Baptiste. Les plats sont annoncés par Justine, sa compagne dont la douceur ajoute à la sérénité du lieu. Thon snacké, huile de sésame, déclinaison autour de la betterave, crème de roquette et chèvre. Œuf coulant, chorizo ibérique, beurre blanc et coulis d'herbes. Vapeur de cabillaud, piment d'Espelette, bouillon de champignons de saison et cèpes fraîchement cueillis en Ariège. Canette rôtie, purée de maïs, jus de viande et oignon. Et pour conclure, un dessert audacieux à base de potimarron. Voluptueux. Recettes et service s'exécutent à la perfection. On peut donc dire qu'ils sont au diapason, Jean-Baptiste et Justine. En total équilibre... C'est presque trop paisible. On aurait secrètement envie de voir ce que cela donne avec un peu d'eau dans le gaz. Pour flirter avec le risque, au delà de l'audace.

• 10, place de la Libération à Balma, 05 61 45 70 43

> RESTO QUI COMPTE : SEPT

Il a tout changé, dépoussiéré, relooké, métamorphosé... Il y a un an et demi, Guillaume Momboisse, 27 ans, s'est emparé du Sept place Saint-Sernin où il a jadis été apprenti. Et cet été, le jeune chef a cassé, décapé, déblayé, pour faire de l'ancien restaurant un écrin tout à son image. Il lui a donné un nouvel



élan, modernisé la décoration, complexifié les assiettes. Ainsi est né le Sept. Design minimaliste et sobriété sombre : le résultat est bluffant. Moderne. Ambitieux. Discipliné. Comme Guillaume. Le chef y accueille aujourd'hui une clientèle d'affaire, ou curieuse de découvrir sa cuisine, qui a voyagé entre la France, Hong-Kong et la Belgique. Dans l'assiette, de l'onctuosité, du croquant, de l'originalité et, incontestablement, du talent. Dans le personnage : de la timidité apparente mais ce n'est qu'une première impression. Car quand il s'agit de défendre sa cuisine, Guillaume parle avec aplomb. Sa cuisine, parlons-en avec le menu dégustation! Du saumon mariné, roulé au charbon noir, gelée de dashi et sauce soja en amuse-bouche. Un filet de turbot rôti, avec une texture d'olives vertes et une de poivrons rouges, brunoise de

concombre, olive noire déclinée en neige et crumble aux noix de pécan pour le premier plat. Un biscuit madeleine au chocolat blanc, avec crème montée au chocolat, crumble cacahuètes, crème glacée au lait concentré, chouchou et tuile meringuée au poivre du Nigéria en dessert. Guillaume nous joue la carte de l'exotisme complexe, et c'est surprenant. En proposant des produits d'exception venus du monde entier, il ferait hérisser le poil des locavores. Lui brandit le seul argument de la saisonnalité... et se fait plaisir en cuisinant. Ce jour là, il ne sublime pas le produit brut mais joue l'association de produits sublimes. Quant à son menu du midi, il est justement plus minimaliste. Le chef se recentre autour de trois à quatre produits phare : vous irez le goûter pour 26,00 ou 48,00 €. Et moi aussi.

• 7, place Saint-Sernin, 05 62 30 05 30, www.restaurant-sept.fr

BRUITS DE FOURCHETTES

On l'attend avec impatience, l'ouverture, tout en haut des Galeries Lafayette, de **Ma Biche** sur le toit. Elle devrait se produire d'une semaine à l'autre. L'association ambitieuse entre les grands manitous de la Compagnie Française et de l'Envol avec le "Top Chef" doublement étoilé **Michel Sarran** se fait attendre. Le suspense est à son comble. Tant et si bien qu'il risque d'y avoir ruée sur le **Roof Top**. En attendant, on se console avec les mêmes (sans les étoiles) au restaurant pour gentlemen le **John's Club**. Ou on profite de l'ouverture du bar à vin à la sélection exigeante et aux tapas 100 % producteur de **Maître Renard** (miam le dessert chocolat et huile d'olive). On va aussi à Victor Hugo où **Le Petit San Seb** propose des pintxos au comptoir. Mais reprenons plutôt nos réflexes gastronomes... paraît-il qu'**Au Grain de Sel** à Clermont-le-Fort, changerait bientôt de main... pour du bien.

> CUISINE ARTY : SIXTY-TWO

Ils ont fait plus de bruit en fermant l'hôtel pour travaux qu'en inaugurant le nouveau. Alors qu'on avait participé à l'une des plus folles soirées toulousaines en faisant tomber à la massue les murs des chambres de l'ancien hôtel, le groupe NT Hotel Gallery a inauguré La Villa du Taur de manière plus confidentielle. Quand bien même, la boutique-hôtel a ouvert mi-2017 avec un bistrot à l'intérieur... Je me devais quand même d'aller planter un couteau et une fourchette dans ces nouvelles assiettes. J'ai donc profité d'un mardi de congé pour aller déjeuner au Sixty-Two. Le midi, le menu y est plus abordable. J'avoue prendre un peu moins de risque pour découvrir la cuisine du chef Olivier Godechoul, revenu de Paris et que je ne connais pas du tout. Et c'est une bonne surprise! La formule déjeuner complète à 24,00 € est un poil chère mais très honorable. Un cappuccino de butternut, éclats de noisette et foie gras ouvre l'appétit. Le saumon rôti au four, crème de riz et beurre blanc à l'encre de seiche et parfaitement exécuté, et enthousiasmant à manger. Le Finger au thé Matcha en dessert est un peu fort en agrumes mais donne du peps à cette fin de repas. L'ensemble donne envie de découvrir la carte du soir, plus gastronomique (de 39,00 à 45,00 €). D'autant plus qu'ici, rue du Taur, le spectacle n'est pas que dans l'assiette. Quand on jette un œil à la déco vintage et ultra-design autour de soi, on ne peut s'empêcher d'avoir les yeux scotchés aux murs. L'hôtel restaurant fait également office de galerie et mise sur le street-art local, national et même international : Banksy, Flying Fortress, Keith Harring, Mondé... s'exposent dans le restaurant et les chambres d'hôtel... que je brûle d'aller découvrir! Même seule. Car finalement ici, on mange, on dort sacrément bien entouré... jusqu'au petit déjeuner!

• 62, rue du Taur, 05 34 25 28 82, www.sixty-2.fr

> CUISINE HIGH : LES PLANEURS



Ils sont deux, l'allure timide, l'accent coquet, le regard lumineux et l'or dans les doigts. Ils sont deux et ce premier rendez-vous avec eux laisse pour moi flotter dans l'air un agréable suspens. Ils sont deux et même si nous ne sommes pas réunis grâce à un site de rencontre, j'ai adoré la grâce de ces planeurs et toutes leurs imperfections. Pas d'enseigne. Ni de pas de porte. Ni de sonnette. Je me demande si je suis arrivée au bon endroit. Sur le mur « La table du 57 ». Attendant au café-théâtre. Mais moi, je ne veux pas Le 57! Je cherche le 56, du boulevard des Minimes. Tu sais... là où ce nouveau restaurant a ouvert. Et sur lequel tout plein de gens bien que je connais sur Internet, font de très beaux compliments. Pourtant, en apercevant la porte entrouverte, en bas de l'escalier, l'ardoise avec une simple indication montre que je ne suis pas passée complétement à côté : Les Planeurs sont bien là. Au premier étage. Le restaurant révèle sa candeur et me prend par surprise. La façade laissait présager un lieu beaucoup moins à la page. Enflammée m'attend sur la jolie terrasse. Elle a l'air sage. Mais elle a déjà commandé un verre de vin pétillant de la Loire. Mon arrivée est l'occasion de visiter la salle, de prendre quelques photos et de rencontrer Toshi, le premier du binôme qui se cache derrière ce resto. Attentionné, discret, souriant, l'ancien sommelier de La Pente Douce nous explique qu'ici, la déco est chinée, qu'il y aura bientôt un petit espace privé à la place de ces cartons et que tout, c'est vrai, tout n'est pas terminé. Et on aperçoit même un petit trou dans le canapé. De mignonnes petites imperfections. Et le récit de Toshi laisse entrevoir aussi un service attentif et prévenant. L'autre promesse est entre les mains de Katsu : le second larron. Comme Toshi, il vient du Japon et travaillait à Paris précédemment. C'était pour lui, Toulouse ou le Japon. Tout deux avaient déjà collaboré il y a quelques années. Ils ont donc décidé de remettre le couvert, mais avec beaucoup plus de liberté. Les Planeurs sont ainsi nés. Cuistot et sommelier : le duo gagnant. Et dans l'assiette? Nous reprenons place (et un peu de vin pétillant). Sur la chaise, face à la table, le menu à l'ardoise. 36,00 €, un choix de deux entrées, plats et desserts. 50,00 € et on se laisse faire. Nous choisissons, raisonnables, la première option. On a quand même droit à l'amuse-bouche envoyé par Katsu. Nous mangeons donc du sashimi de poulpe, bien ferme, avec un filet d'huile d'olive : le Japon, tout en finesse, se « méditerranéise ». L'entrée ? Une combinaison osée, un flan de girolles surmonté d'huitres juste pochées. Une écume. Quelques croûtons. Un délice. L'audace est bel et bien récompensée. Nous apprécions aussi un nouveau ballon de pétillant de Loire. Surtout lorsque le plat arrive. Daurade grise au curry, moules et haricot « tarbés ». La seule faute est dans l'orthographe... et très vite pardonnée. Enfin, la note sucrée : blanc-manger à l'amande, granité de poire : c'est onctueux, c'est frais, c'est doux. Planant. Comme tout.

> Alors ? Que dire de ces deux drôles d'oiseaux ? Qu'ils planent. Oui un peu. Qu'ils nous font planer. Beaucoup. Que le repas fut agréable en terrasse, surprenant sous la langue et claquant pour les papilles : pas sans fautes d'orthographe, presque sans fausses notes et dans l'esprit : un peu rock'n'roll. Une expérience agréable sans être lisse, subtile mais cool, chic et nonchalante. De ces Planeurs, j'ai tout aimé. Surtout leurs petites imperfections.

• 56, boulevard des Minimes, 09 86 51 56 95, <http://lesplaneurs.com>

> Élodie Pages est l'animatrice du blog www.hello-toulouse.fr <

> Élodie Pages

Bestiaire épatant

› Théâtre de la Licorne



"Bestioles de légende" © D. R.

"Bestioles de légende" c'est la visite d'une maison de retraite pas comme les autres dans laquelle vivent d'anciennes stars animalières, ex-vedettes de péplums ou de séries télévisées... loin des caméras mais sous les projecteurs du Théâtre La Licorne, expert en bricolages poétiques.

Les chevaux de Ben-Hur, les oiseaux d'Hitchcock ou le requin des "Dents de la mer"... autant d'animaux qui ont endossé des rôles majeurs dans l'histoire du septième art, sans pour autant avoir la reconnaissance du grand public. À l'heure de la retraite, restent encore les anecdotes de tournage, les caprices de stars... qu'ils se feront un plaisir de partager avec vous... à moins qu'ils ne s'égarent et ne vous parlent plutôt de leurs rhumatismes. Que reste-t-il sous les paillettes fatiguées, que deviennent les costumes usés et les rêves de starlettes ? "Bestioles de légende" est en réalité un joli prétexte pour parler de l'usure physique, de la vieillesse, de la gloire, de l'oubli... Un

spectacle de La Licorne, lui, ne s'oublie pas, tant son univers est singulier et sa « patte » reconnaissable... Ceux qui ont vu "Bestiaire forain" et "Chère famille" en 2006 à Aspet ou "Spartacus" en 2011 à Valcabrère peuvent le confirmer. Tout comme ces précédents spectacles, "Bestioles de légende" s'apprécie à tout âge, de 8 à 108 ans !

• Samedi 25 et dimanche 26 novembre, à 11h00, 15h00, 16h00 et 18h00, dans les murs de la salle des fêtes de Boussens (70 km au sud de Toulouse, après Carbone, accès direct par La Pyrénéenne) dans le cadre de la saison des "Pronomade(s)", renseignements : www.pronomades.org

Chanteur du cru

› Chouf paie sa tournée



À l'occasion de la (re)sortie de son quatrième album, le chanteur toulousain fait une tournée intra-muros.

© Fabien Espinasse

Il est officiellement dans les bacs, le nouvel album de Chouf ! Chez tout bon marchand de disques, vous pourrez désormais retrouver "Volatils" (Jerkov/L'Autre Distribution), le quatrième opus du chanteur. Pour marquer l'événement et ce qui ressemble de près à ses dix ans de scène, le Toulousain nous offre une série de concerts en divers endroits de la Ville rose. « En solo, en acoustique, à la cheminée, en trio à cordes, avec de la vidéo, en mode bar ou avec mon groupe au complet... il y aura différentes façons de découvrir et redécouvrir l'album », explique-t-il. Il nous servira donc ce "Volatils" à toutes les sauces. Pour la "Pause musicale", à La Fabrique, à La Cave Poésie, au Taquin et au Bijou, ou bien encore chez Breughel l'Ancien, Chouf investira de nombreux et différents lieux de la ville culturelle. Et on le suivra, parce qu'ensuite, il prendra la route pour la capitale avant de revenir en Occitanie. Jusqu'à la fin de l'année, il nous réglera de ses clips dont le fraîchement sorti "Êtres jetables", joli titre d'un album habilement recyclé. Allez vas-y Chouf, c'est ta tournée !

› Élodie Pages

• Le 2 novembre à la "Pause Musicale" / Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole) ; le 7 à 12h30 au CIAM/La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62) ; du 7 au 11 à 19h00 au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) ; le 7 à 21h00 à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00) ; le 9 au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18) ; le 10 au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) et le 11 à Breughel l'Ancien (30, rue de la Chaîne, métro Compans-Caffarelli, 05 61 21 66 54). Plus d'info : <https://www.facebook.com/tetedechouf/>



LUMIÈRES SUR LE QUAI



3^{ème} édition du festival

10, 11, 12 novembre 2017

PLANÈTE MER

L'observer, la comprendre

Installations interactives

Déambulations artistiques

Ateliers et rencontres avec des scientifiques

39, allées Jules-Guesde

www.quaidessavoirs.fr

toulouse
métropole

Toulouse en grand !

En partenariat avec Science Animation, Mercator Océan, le Cnes, Météo-France, l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, le CNRS, l'Université Toulouse III - Paul Sabatier, l'Observatoire Midi-Pyrénées, l'INA, Planète Sciences Occitanie, la Cité de l'espace, le Muséum de Toulouse et le Parcque Explora de Medellin.



> EXPOS

> **“Lumina Fiction”, Golnaz Behrouznia & François Donato**
installation audiovisuelle interactive

Golnaz Behrouznia, artiste plasticienne et François Donato, compositeur électroacoustique, lient leur pratique depuis 2015, autour du projet d'installation audiovisuelle interactive “Lumina Fiction”. Accueillis en résidence à l'Espace Croix-Baragnon en avril et mai 2017, les artistes ont développé ce travail en vue d'une exposition dans le cadre des festivals “Lumières sur le Quai” et “Graphéine”, en partenariat avec le Quai des Savoirs. L'esthétique, les motifs engendrés de “Lumina Fiction”, dénotent l'intérêt de Golnaz Behrouznia pour les sciences naturelles et l'observation de la vie cellulaire. L'artiste déploie un dessin hybride, entre biologie et féerie onirique. François Donato accompagne et amplifie le geste plastique par sa création sonore et la programmation de l'installation.

• Du 2 au 19 novembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, ouvertures exceptionnelles samedi 11 novembre jusqu'à 22h00 ; dimanche 12 jusqu'à 19h00 ; jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 jusqu'à 20h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“Survival Art”, Hessie**
broderie et collage

Femme, autodidacte, immigrée, Hessie est l'une des rares artistes de couleur active sur la scène française des années 70. À partir de la fin des années 60, elle a développé une œuvre singulière, faisant de la broderie et du collage un message de survie et de féminisme. Comme d'autres artistes de sa génération, elle se réapproprie cette pratique féminine artisanale pour en faire une écriture contemporaine du fil et de l'aiguille. La manière dont Hessie fait sienne une activité longtemps considérée comme archaïque et anonyme par l'histoire, la rapproche pourtant des avant-gardes, notamment des développements abstraits du minimalisme, tout comme des mouvements sociaux de libération des femmes. Cette première exposition d'envergure dans un musée français depuis près de quarante ans, participe à la redécouverte entamée il y a quelques années d'une artiste longtemps marginalisée par l'histoire de l'art.

• Jusqu'au 4 mars, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00, au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> **“La Revue Dessinée”**
bédéjournalisme

“La Revue Dessinée” a imaginé cette exposition à l'attention de tous les publics autour des thèmes qui rythment l'actualité : société, politique, environnement, économie. En immersion dans cette exposition, le visiteur suivra les étapes clés de production d'un sujet, depuis son choix par la rédaction en chef du magazine jusqu'à sa réalisation par les auteurs. “La Revue Dessinée” est née de la volonté d'auteurs de proposer un regard neuf sur l'actualité. Tous les trois mois, ce sont 228 pages de reportages, de documentaires et d'enquêtes qui sont réalisées par des duos composés de grands professionnels de la bande dessinée et du journalisme, afin de décrypter l'actualité avec un regard neuf et singulier.

• Du 7 novembre au 20 décembre, les mardis, mercredis et vendredis de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 19h00, jeudis de 14h00 à 19h00, samedis de 10h00 à 19h00, dimanches de 14h00 à 18h00, à la Médiathèque Grand M (37, avenue de la Reynerie, métro Reynerie ou Bellefontaine, 05 81 91 79 40)

> **“Les années pub”, Francis Saint-Geniès**
patrimoine publicitaire

Pour sa deuxième grande exposition depuis sa réouverture en avril dernier, le MATOU-Musée de l’Affiche de Toulouse met à l'honneur Francis de Lassus Saint-Geniès dit Saint-Geniès, affichiste emblématique de cet âge d'or de la réclame publicitaire qui marqua les années 50 et 60. Grands et moyens formats, travaux d'études, PLV (Publicités sur Lieux de Vente) d'époque en cartons, “Saint-Geniès, les années pub” rassemble un ensemble de pièces exceptionnelles donnant à voir une œuvre qui incarne déjà ce que l'on appelle aujourd'hui une « image de marque ». La richesse et la diversité des pièces présentées tiennent à la fois d'un don exceptionnel aux collections du musée de la part de l'artiste lui-même et d'un prêt spécifique pour cette exposition.

• Du 18 novembre au 4 mars au MATOU (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

>>> Théâtres

> **Cie Fabulax : “Debout sur l'orage”**

Le travail des deux archivistes est de trier les documents du XX^e siècle (livres, discours, articles de presse, poèmes, slogans, lettres...), mais les ordres ont changé : il faut tout brûler. « Dans tous les secteurs, destruction totale des documents dans H moins 60 mn. » Comme les autres, elles devraient obéir, mais non, un premier petit « non » et... “Résister” est le mot clé de cette création. Pour faire triompher la liberté et la justice, lutter contre l'oppression et les dogmes, elles, ils, ont décidé de dire « non » et ont osé “Agir”. Ce spectacle de la **Compagnie Fabulax** fait résonner aujourd'hui des paroles de simples citoyens et de textes majeurs des figures importantes de l'histoire politique, sociale ou artistique du XX^e siècle, en France.

• Jeudi 9 novembre, 14h00, au Théâtre de Poche de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00)

> **Vaudeville satirique et réjouissant**

Mise en scène par Jean-Luc Moreau, “L'heureux élu” signe le grand retour du tandem **Bruno Solo/Yvan Le Bolloc'h** au théâtre. Charline est heureuse : elle va épouser l'homme de sa vie! Avant de le présenter à ses meilleurs amis, des bobos quadras bien installés, elle leur précise qu'il est un peu spécial. Beau, riche, poli... mais qui pense « différemment »... Que faire ? Respecter son choix, débattre ou rejeter « l'heureux élu » ? Une comédie de mœurs satirique et vaudevillesque écrite par le talentueux Éric Assous, déjà récompensé par deux Molières. Sans abandonner les trames amoureuses, il projette le duo dans des conflits nouveaux : amitié, engagement individuel, mise en cause de nos bonnes consciences... Des sujets sensibles abordés par une belle pléiade d'acteurs avec beaucoup d'habileté et de drôlerie.

• Du 14 au 18 novembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> **Monologue théâtral : Cie 9Thermidor**

Après le succès de “L'Ogrelet”, spectacle d'ombres et de marionnettes, la **Compagnie 9Thermidor** nous invite à une “Sortie d'Usine” lors de laquelle elle présentera les avancées de sa nouvelle création intitulée “Les aventures passionnantes quoique difficiles de Hans P”. Ici, la compagnie souhaite rendre au monologue ses lettres de noblesse, revenir à la tradition originelle, du temps où un seul héraut était capable de porter avec lui le récit du monde. « Du point de vue de l'écriture, nous travaillons sur un texte qui agit par images, qui donne à voir autant qu'il donne à entendre. Le texte est relayé et appuyé par la complicité d'une musicienne, et par un travail scénographique qui emprunte son savoir-faire et ses astuces au théâtre de rue. » (Cie 9Thermidor)

• Vendredi 24 novembre, 20h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31 170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18). Spectacle gratuit sur réservation pour les plus de 12 ans!



>>> Danse

> **Pièce chorégraphique hybride**

Avec “Metaphorà”, attendez-vous à vivre une expérience visuelle, chorégraphique, sonore et interactive inédite. Laissez-vous transporter, surprendre, émouvoir par cette installation multi-sensorielle mêlant danse, projections vidéos et matière sonore. Empreinte de la démarche de création de la **Compagnie K Danse**, croisant danse et arts numériques, cette proposition hybride invite à l'exploration curieuse d'un « quelque part » réellement ailleurs... Un espace de perception où l'on déambule comme dans un labyrinthe sensitif et cognitif, où l'on peut être moteur ou simple observateur, perdre ses repères ou s'attacher aux images et aux corps des danseurs. Un lieu à la fois hors du temps et bien vivant. (tout public à partir de 8 ans)

• Vendredi 17 novembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

>>> Spectacles

> **Clown caustique**

Typhus Bronx donne à voir et entendre un conte à frémir debout inspiré vaguement du “Conte du génévrier” des frères Grimm, un spectacle clownesque et caustique intitulé “La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)”. Typhus a trouvé une histoire. Une histoire chétive en mal d'amour qu'il a recueillie et soignée du mieux qu'il a pu. Elle est peut-être un peu tordue, mais cette nuit elle ose se montrer... Elle vous attend. Vêtue de son plus beau costume d'« épouvantabilité » d'horreur atroce, la voilà prête à remplir vos têtes de jolis « crochenoirs »... Qui l'aime la suive! (déconseillé aux moins de 12 ans!)

• Du 31 octobre au 11 novembre, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)





Au Musée des Abattoirs l'exposition "Suspended animation : à corps perdu dans l'espace numérique" est à voir jusqu'à la fin du mois.

Depuis plusieurs années, le nombre croissant d'images générées par la technologie a profondément modifié nos vies, et l'usage que les artistes font aujourd'hui de l'animation numérique reflète ce bouleversement. Sont présentés ici des artistes qui explorent les nouvelles réalités de l'ère de l'information continue et de la virtualité sous un angle humaniste : quel est l'impact des mondes virtuels sur l'expérience physique tangible ? Quelles sont les conséquences de la dématérialisation de l'identité ? Cet être virtuel devient-il plus réel que nous ? Cette exposition tente de répondre à ces questions en présentant des œuvres d'artistes internationaux

parmi les plus innovants sur le sujet : Ed Atkins, Antoine Catala, Ian Cheng, Kate Cooper, Josh Kline, Helen Marten, Agnieszka Polska, Jon Rafman, Avery Singer... Transformant le premier étage des Abattoirs en environnement immersif, ces artistes prennent en compte que la réalité n'est plus définissable selon les mêmes critères et mettent au défi notre perception de cette nouvelle humanité virtuelle.

• Jusqu'au 26 novembre, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (nocturne le jeudi jusqu'à 20h00), au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

Expo interactive



Le Quai des Savoirs propose l'expo-ateliers "Mondo Minot" à l'attention des p'tits bouts curieux de découvertes et de sciences.

Voici une exposition conçue initialement par La Rotonde de Saint-Étienne et revisitée à Toulouse par ScienceAnimation pour le Quai des Savoirs. "Mondo Minot", la nouvelle exposition permanente du Quai des Petits, un voyage à la découverte des sciences, un périple dans les mondes rêvés de deux jeunes héros : Lilian et Capucine. Tout commence dans leur chambre, une armoire, une porte à pousser... et c'est une vraie aventure qui s'offre aux plus petits ! Cette exposition, destinée aux enfants de 2 à 7 ans, éveille la curiosité des plus jeunes pour leur donner le

goût des sciences. Au programme : des explorations, des manipulations ou bien encore des contes afin qu'ils puissent découvrir le monde du sommeil, du vivant, de la lumière et du virtuel. Dans cette exposition interactive, l'enfant est amené à écouter, toucher, sentir, jouer, partager, créer et se questionner... pour apprendre en s'amusant ! Voici venu le temps...

• Jusqu'au 30 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)



LA TRIBU DE PIERRE PERRET

AU CAFÉ DU CANAL

[Tribu réunie et orchestrée par Les Ogres de Barback]



PIERRE PERRET • LES OGRES DE BARBACK
MAGYD CHERFI • DIDIER WAMPAS • IDIR
MASSILIA SOUND SYSTEM • TRYO
OLIVIA RUIZ • MOUSS ET HAKIM
FRANÇOIS MOREL • DANYÈL WARO
ROSEMARY STANDLEY • FÉFÉ
LOÏC LANTOINE & THE VBETO
CHRISTIAN OLIVIER • BENOIT MOREL
ALEXIS HK • FLAVIA COELHO
LIONEL SUAREZ • LO BARRUT • EYO'NLÉ ...



DEEZER

IRFAN

SPPF

rdelen

lesogres.com

AUSSI SUR **FNAC.COM**

fnac

Machine à sons

> “Un pavé dans le Jazz”

C’est le claviériste belge Jozef Dumoulin et son quintet Orca Noise Unit qu’un Pavé dans le Jazz a invité à éprouver les sons d’une musique à l’image de sa prog’... pas comme les autres.



Comme chaque année, nous retrouvons avec délectation la saison d’Un Pavé dans le Jazz et sa programmation décalée. Dans le théâtre de la rue Maran, on aime la dissonance, le conflit de notes, l’improvisation à tout crin. Ne vous attendez donc pas à des mélodies sirupeuses et autres musiques formatées. Au Pavé, on programme du qui crisse, qui craque, qui grince... et pour le mois de novembre, c’est le claviériste belge Jozef Dumoulin qui est le trublion. C’est est un fana du Fender Rhodes avec lequel il expérimente volontiers pour faire du son. C’est à la fois très délicat et complètement osé. On le trouvera au Pavé sacrament bien accompagné puisqu’il aura à ses côtés Bruno Chevillon, Antonin-Tri Hoang, Sylvaine Hélary et le Nantais — ex-Toulousain — Toma Gouband.

Ces cinq-là nous promettent de fabriquer toute sorte de sons avec leurs instruments. Une saine prise de tête en somme qui nécessite l’attention des musiques qu’on ne consomme pas. On doit les expérimenter avec la concentration nécessaire aux belles créations. On retiendra en outre que Pascal Bertrand, cuistot au Bol Rouge, concoctera la popote, histoire peut-être d’éviter les borborygmes pendant le concert.

> Gilles Gaujarengues

• Samedi 4 novembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

Octet tonique



> So Groovy

Formation soul-pop-funky qui déménage, So Groovy va se produire ce mois-ci au Rex. En ouverture de soirée, c’est un documentaire qui lui est consacré que les amateurs de groove pourront déguster.

So Groovy trimballe sa musique mâtinée de soul, pop et funk depuis quelques années maintenant dans la Ville rose avec pour slogan « Le groove, y a que ça de vrai! » C’est en effet l’élément central de ce groupe où tout fourmille. Les souffleurs qui jouent majoritairement en section, la guitare aux riffs funkies, le clavier électrisé, la section rythmique qui ne s’en laisse jamais compter et la voix, tantôt sur-vitaminée tantôt langoureuse, de Valeria Vitrano... tout contribue à la réussite de ce projet remuant. On sent que les musiciens ne tiennent pas en place et, même lorsqu’ils s’attaquent au blues — c’est le cas avec “Therapeutical ghost” —, on ne reste pas longtemps dans l’univers dépressif des champs de coton. Rapidement, les douze mesures prennent de la vitesse et on retombe dans une soul exaltée. C’est peu surprenant, car si tous viennent d’horizons plus ou moins différents, ils ont Electro Deluxe dans la besace où ils stockent leurs petits trésors. Un beau curriculum vitæ en perspective. C’est très

vraisemblablement ce qu’a compris Jeremy Dunne. Celui-ci a croisé la route de ces huit fondus du rythme et a réalisé “From Play to Rec”, un documentaire qui fouille dans les méandres de l’écriture musicale. On y suit le travail de composition de So Groovy en répétition et en studio. Un taf de fourmi en somme, pour appréhender au plus près le cheminement, depuis la page blanche jusqu’à l’enregistrement, de la création d’un morceau de musique. Un programme alléchant donc, et de vraies raisons d’aller s’encanailler au Rex qui accueillera tout ce beau monde.

> G. Gaujarengues

• Jeudi 23 novembre, 20h00, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)

> Grand écart jazzy : Anticyclone

Fini la Salle Bleue... on parle maintenant de “Saison Bleue” car la programmation a quitté la rue Croix-Baragnon et son poteau central pour le Metronum et Job. La première date est assurée par le trio Anticyclone.

Celles et ceux qui avaient l’habitude de retrouver la saison de la Salle Bleue doivent être décontenancés. Et pour cause, vous pourrez toujours toquer à la porte de la salle de la rue Croix-Baragnon, vous n’y trouverez plus personne. Mais ne vous désespérez pas outre-mesure, car Alain Lacroix et son équipe continuent de programmer et la “Saison Bleue” — c’est ainsi qu’il faut dire désormais — est devenue itinérante. Elle naviguera en effet entre le Metronum et l’Espace Job. C’est Anticyclone et son jazz dit « climatique » qui ouvrira la saison. Le trio, initialement constitué de Charlène Mourra et Marek Kastelnik, s’est enrichi dès sa deuxième année du batteur Frédéric Cavallin. Lui, on le connaît bien puisqu’il fut l’un des membres fondateurs de Pulcinella et derrière ses fûts l’on trouve l’âme d’un poète. Il se revendique d’ailleurs « balayeur de nuages ». C’est peu dire qu’il nous invite à des musiques stratosphériques. Sur scène, ces trois esthètes éprouvent la liberté des sons, des notes, des rythmes. Ils inventent et réinventent sans cesse des histoires un peu foutraques, un peu saugrenues mais tellement sérieuses. Car avec ce théâtre instrumental, ils nous proposent un imaginaire qui va au-delà du réalisable. Et peut-être bien que le réalisable va au-delà des limites de la réalité ? Allez savoir!

> G. G.



• Jeudi 9 novembre, 20h30, à l’Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25)

Duo enchanteur

> Sandoval & Paamath

Bernardo Sandoval sera à la Cave Po’ à la fin du mois... et de plus en très bonne compagnie.



Il est des musiciens dont la discrétion n’a d’équivalent que la poésie qu’ils créent. Bernardo Sandoval est de cette engeance. Foin des stars qui remplissent les salles de milliers de personnes en les enjoignant d’allumer les briquets ou de reprendre, pour le plus grand malheur de nos oreilles, des refrains de bonimenteurs. Non. Sandoval vient parler à l’âme de chacun d’entre nous. On le connaît bien entendu pour ses collaborations avec Serge Lopez ou bien encore pour son travail au sein de formations diverses ; mais celles et ceux qui suivent le parcours de ce guitariste qui marie flamenco et ballade, gardent en souvenir au creux de l’oreille les chansons “Claro que sí” et “Chavela”. Bernardo Sandoval posera ses valises quatre jours de suite fin novembre et début décembre sur les

planches de la Cave Poésie. Mais pas que... car le guitariste-chanteur invitera à l’occasion Paamath, chanteur et musicien du cru d’origine sénégalaise. Ce dernier a sorti l’an dernier un disque consacré à l’eau, la paix et la fraternité. Ce n’est pas la première fois que ces deux troubadours modernes se rencontrent et amalgament leurs proses et leurs notes. Reste que cette invitation au voyage est la belle occasion d’une virée dans les étoiles... entendons, de celles qui brillent tout simplement.

> G. G.

• Du 29 novembre au 2 décembre, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d’Arc, 05 61 23 62 00)

Sacré chœur!

Les Éléments

Le chœur de chambre fondé à Toulouse par Joël Suhubiette fête ses vingt ans.

© François Passerini

Fondé en 1997 et dirigé par Joël Suhubiette, le chœur de chambre Les Éléments brille depuis vingt ans, de concerts en enregistrements discographiques. Actuellement en résidence à Odysud, on les a fréquemment entendus à Toulouse avec l'Orchestre du Capitole, sous la direction de Michel Plasson dans le répertoire lyrique ou plus récemment avec le maestro Josep Pons dans le requiem de Fauré. Ils enregistrent aujourd'hui régulièrement aux côtés de l'Orchestre baroque de Montauban Les Passions et collaborent avec d'autres ensembles tels le Concerto Soave de Jean-Marc Aymes. Joël Suhubiette s'attache surtout à travailler le répertoire de la polyphonie destiné au chœur a cappella, comme en témoignent les disques parus ces dernières années chez L'Empreinte Digitale : "L'âme slave" ou "Méditerranée sacrée". Voyage envoûtant à travers les siècles, "Méditerranée sacrée" rassemble des polyphonies anciennes et modernes, du Livre Vermeil de Montserrat à Zad Moulta. Depuis 2004, le chœur de chambre poursuit d'ailleurs une collaboration soutenue avec Zad Moulta, créant ainsi onze œuvres du compositeur libanais et lui consacrant une monographie parue en 2010, "Visions".

À l'image de ce riche parcours artistique, l'année anniversaire des Éléments est rythmée par des collaborations multiples et des répertoires variés (Jean Gilles, Rossini, Moulta, etc.). Elle culmine lors d'une semaine musicale et festive éclatée en une série de concerts au cœur de la cité, à la rencontre des Toulousains. On appréciera donc diverses formes musicales à la Chapelle des Carmélites, au Quai des Savoirs, au TNT, au restaurant l'Amphitryon, au marché des Carmes, à Ombres Blanches et à l'Esav (École supérieure d'audiovisuel). Le grand concert anniversaire est programmé à Odysud, avec l'ensemble baroque montpelliérain Les Ombres, pour un programme d'œuvres sacrées de Jean-Sébastien Bach — dont la messe en sol mineur. La soirée s'achèvera en feux d'artifices, par une sélection surprise de pièces chères aux Éléments!

> Jérôme Gac

• Concerts, du 8 au 12 novembre, à Toulouse (les-elements.fr), lundi 13 novembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc à Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

Senesino triomphant

Philippe Jaroussky

Un récital du contre-ténor à la Halle aux Grains.

© Simon Fowler

Philippe Jaroussky chante à la Halle aux Grains des airs d'opéras de Haendel, accompagné par son ensemble Artaserse, lors d'un récital constitué d'airs virtuoses essentiellement écrits pour le castrat Senesino. Les airs de ce programme sont tirés de "Flavio", "Siroe", "Imeneo", "Radamisto", "Giustino" et "Tolomeo", ouvrages composés pendant la période féconde de la Royal Academy of Music de Londres, années de triomphe de l'opéra en Angleterre. De 1720 à 1728, cette compagnie lyrique privée produisit 34 ouvrages (dont quatorze de Haendel) et totalisa 460 représentations! Senesino en fut la principale tête d'affiche, associant définitivement son nom aux chefs-d'œuvre composés pour lui par Haendel. Brillant partout sur le continent, Francesco Bernardi (1686-1759), dit « Il Senesino » car natif de Sienne, avait été engagé par Haendel comme Primo Uomo de la Royal Academy of Music. Remplissant les caisses de l'Academy et dédicataire des airs les plus brillants et enflammés des œuvres du compositeur, il marqua fortement le style de ce dernier par des envolées virtuoses.

• Jeudi 30 novembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)



Bibliothèque de Toulouse

Venus de l'arctique, du Far-West, du Vietnam, ou sortis d'une valise...

En novembre et décembre :

4 contes dans 4 bibliothèques,
4 bonnes raisons de laisser libre cours à son imagination !

Médiathèque Serveyrolles • Médiathèque des Pradettes •
Médiathèque des Izards • Médiathèque Saint-Exupéry
Dates, inscriptions et infos sur www.bibliotheque.toulouse.fr

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

Suivez l'actualité des bibliothèques de Toulouse au jour le jour sur Facebook et Twitter.

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



> EXPOS

> **“Rituels grecs, une expérience sensible”**
histoire et archéologie

Comment les Grecs anciens vivaient-ils leur religion au quotidien (entre les Vè et IIIè avant notre ère) ? Les dieux n'étaient pas confinés dans leurs temples ! Ils pouvaient se rendre visite, habiter des bois, être conviés aux repas... Ils étaient partout et patronnaient les activités journalières, mais aussi les événements importants de la vie des hommes. Quatre de ces étapes ont été choisies pour cette exposition : le mariage, le sacrifice en l'honneur des divinités, le banquet et les funérailles. Elles correspondent à quatre moments importants de la vie des Grecs au cours desquels les dieux intervenaient de différentes manières : protéger la jeune fille qui devient femme lors de son mariage, assurer le voyage dans l'au-delà au moment des funérailles, etc. Avec “Rituels grecs, une expérience sensible” et grâce aux différents dispositifs sensoriels, le visiteur pourra être acteur de sa visite et aura une idée plus concrète, plus sensible de l'Antiquité grecque : un univers foisonnant d'odeurs, de sons, de couleurs...

• Du 24 novembre au 25 mars, tous les jours de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc, 05 61 22 31 44)

> **“Tout un monde”, Stéphane Thidet**
photographie

La Fondation Espace Écureuil réunit cinq œuvres de Stéphane Thidet. Les installations et les séries de photos ont été choisies pour leur rapprochement poétique, l'allure d'ensemble, l'impression, la cohérence entre l'œuvre et l'espace. Au final, tout un Monde qui cultive l'esthétique, l'absence et l'art du paradoxe. On connaît de Stéphane Thidet ces installations que le plasticien aime à appeler des « situations » dans lesquelles il invite le visiteur : “Le Refuge”, montré au musée des Abattoirs de Toulouse en 2007 et cet été à Lectoure, ou “Sur le fil”, un champ d'orties exposé au Pavillon Blanc de Colomiers. À la Fondation, le visiteur découvre tour à tour des univers qui jouent avec le décalage. À l'entrée, la série de photographies “État des lieux” révèle vingt-quatre cheminées dans des appartements identiques, tapissés de papiers peints en lambeaux. Elle précède une série d'images d'explosion de tas de “Poussières” qui se transforment en champ de bataille. La salle des colonnes devient un dortoir monacal (“Insomnies”), où six couettes étroites servent de lit aux branches de gattilier, un arbuste aux vertus anaphrodisiaques, réputé dès l'Antiquité pour calmer les ardeurs sexuelles des moines. Quant aux gongs suspendus dans l'obscurité des caves (“D'un soleil à l'autre”), ils diffusent un son déroutant, généré par une énergie solaire captée à des milliers de kilomètres. Partout dans l'exposition résonne l'absence : celle du son traditionnel du gong, des habitants des appartements, des tapisseries arrachées, des corps des dormeurs. Jusqu'au livre de bord, abrité dans le silence de la cave et non plus dans son Refuge habituel, du nom de l'installation qui d'habitude le recèle. Toutes les œuvres de Stéphane Thidet opèrent d'un léger déplacement et d'un décalage qui nous emmènent vers un ailleurs, vers la poésie des choses, si tant est que nous voulons bien nous laisser entraîner dans ce monde paradoxal.

• Jusqu'au 11 novembre, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

> **“Na/Da”**
dessins/installations

« Les dessins à l'encre de Chine sont à l'origine de cette envie d'exposition. C'est une série commencée en 2013 suite à un voyage au Japon. Ils représentent des paysages en perspective accélérée qui se suivent comme des séquences d'image/mouvement. Déformés par la vitesse, ils changent de sens, de rythme et deviennent parfois des cours d'eau. Ils sont toujours déserts et faits de longs traits de pinceaux. Parallèlement, dans les projections de peinture live, j'improvise des compositions éphémères et déroule des narrations. Les rythmes d'exécution, les transformations lentes ou soudaines sont probablement une autre approche des questions de vitesse, mais dans l'instant. Musique et mouvement sont des éléments moteurs de ces pratiques, très distinctes. Cette exposition est une recherche de ce qu'elles ont en commun et une tentative de donner un portrait exhaustif de ma création. »

• Du 3 au 30 novembre, du mercredi au samedi de 18h00 à 21h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)

>>> Spectacles

> **Improvisation : “Impro Ciné”**

N'avez vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran. Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si “Star Wars” avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? ... Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre live en direct !

• Samedi 4 novembre, 20h45, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)



© Photolona

> **One-man-show musical**

Coup de cœur du “Printemps du Rire”, **Andy Pudding** est devenu complètement fou depuis qu'il vit dans l'Hexagone, d'où l'intitulé de son spectacle : “Mad in France”. À travers des sketches aux accents multiculturels, il nous embarque dans son univers bourré de qui-proquos qu'il rencontre dans ses tentatives d'intégration. Naïf, flegmatique et sans préjugé, il lance ses chansons rythmant ses sketches à l'humour délicieusement décalé !

• Samedi 11 novembre, 20h00, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)



© D. R.

>>> P'tits bouts

> **Conte en musique**

C'est sûr vous connaissez la chanson “Promenons-nous dans les bois” à l'issue de laquelle le loup surgit après avoir enfilé sa culotte, ses chaussettes et tout son barda... et whoouuuu!!! Bel exemple de la figure du grand méchant loup. Et ce n'en est qu'un parmi d'autres car elles sont nombreuses les histoires qui mettent en scène l'abominable canidé. Le spectacle **“Wanted Loup!”** (à partir de 4 ans), que la conteuse Karine Mazel et l'harmoniste David Kpssou joueront à la Médiathèque Serveroylle, s'inscrit dans cette tradition. La séance s'adresse bien entendu aux enfants, mais si vous êtes toujours sensibles à la compagnie de ce nigaud goinfre aux dents aiguisées comme des couteaux, on vous invite à trembler avec eux. Sûr que vous croiserez volontiers celui qui a dû participer à vos cauchemars de minot. À moins que ce ne soit l'inverse. (Gilles Gaujarengues)

• Mercredi 8 novembre, 15h00, à la Médiathèque Serveyrolles (10, rue Garnier, quartier Soupetard, 05 31 22 96 50)

> **Conte musical jazzy : “Chat!”**

© Alice Tibart

Créé fin 2004 à Toulouse, **Pulcinella** a donné plus de 400 concerts, en France mais aussi dans une vingtaine de pays, parfois devant des milliers de personnes, et enregistré six albums. Si la scène musicale n'a, en apparence, plus de secrets pour ses membres, ils s'essaient pour la première fois au conte musical et pas des moindres, en adaptant Zola. C'est l'histoire d'un chat d'intérieur et d'une fenêtre restée ouverte sur les toits de Paris. Le groupe nous emmène à la recherche du bonheur avec une interprétation singulière de cette nouvelle mêlant le swing au théâtre. Pour fil rouge une question : la liberté, qu'est-ce que ça implique ? (de 5 à 10 ans)

• Mercredi 8 novembre, 18h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> **Marionnettes, théâtre d'objets, etc.**

Avec “Tricote-moi une couleur”, la **Compagnie En Filigrane** propose un spectacle poétique, onirique, tendre, taquin... une nouvelle création qui se veut douce et enveloppante, construite autour de tableaux visuels tricotés par une petite bestiole à l'imagination débordante.

• Jusqu'au 15 novembre, tous les jours pendant les vacances, puis les mercredi, samedi et dimanche à 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

>>> Humour

> **Patrick Bosso : “Sans accent”**

© D. R.

Saluons le retour du Marseillais à Toulouse avec un nouveau spectacle ! « Oh Bosso ! Comment on fait pour faire “connu” comme travail ? » C'est un jeune de son ancienne cité des quartiers nord de Marseille qui lui a posé la question. « J'ai écrit ce spectacle pour lui répondre, à travers mon parcours, le plus sincèrement possible. » aime à dire l'humoriste.

• Vendredi 17 et samedi 18 novembre, 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)

>>>> Agenda sorties

>>>> novembre 2017

MERCREDI 1^{er}

MUSIQUE

• Quintet Poématique : LES PARLEURS (21h00/Théâtre Le Hangar)

THÉÂTRE/DANSE

• LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA PAGE BLANCHE : CLIMAX "Noir" à La Comédie (20h30)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• Théâtre danse PIERRE ET LÉA Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
• Conte musical LA BELLE ÉVEILLÉE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 ans
• TRICOTE-MOI UNE COULEUR Cie En filigrane (11h00) de 6 mois à 4 ans + LES COULEURS DE LOUP (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Apéro-spectacle NO MAN'S LOUISE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• GABRIEL MALLADA chanson latino améri-

• Pop punk : NECK DEEP + BLOODY YOUTH + AS IT IS + REAL FRIENDS (19h00/Connexion Live)
• Electro : HILIGHT TRIBE (Le Bikini)
• Quintet Poématique : LES PARLEURS (21h00/Théâtre Le Hangar)
• Ska : LOS TRES PUNTOS + RASTA MIT-SOUKO + LES FRÈRES POUETARDS (19h30/Le Metronum)
• Pop underground : ERNEST BARBERY + LE FLEGMATIC + BERTRAND BRETSCH (20h30/Le Taquin)
• Chanson : VOLO (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Des Théâtres près de chez vous : TROIS RUPTURES Cie L'Agit Théâtre sous Chapiteau place Saint Pierre (21h00) + LES Z'OMNI dans la cour de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine (19h00 & 21h00) + LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00) + A-RPÊTE-PHONE-PTÈRE (19h00 & 20h30/Mix'Art Myrres) + LE RETOUR DES MARRONNIERS Collectif Hortense à La Cave Poésie (20h30) + LES PARLEURS au Théâtre Le Hangar (21h00)
• Théâtre musical HISTOIRE DU SOLDAT direction musicale Jean-Marc Andrieu au centre culturel des Mazades (20h30)

• ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" à La Comédie (21h00)
• Festival Danses & Continents Noirs : CRO-SOVER CABARET à la salle Jean Mermoz (20h30)
• LES K. BARRÉES au Théâtre de la Violette (21h00)
• THÉRAPIE CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
• DUO D'IMPRO "Les instantanés" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• Des Théâtres près de chez vous : Théâtre danse PIERRE ET LÉA Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans + LA BELLE ÉVEILLÉE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 ans + LES MOTS D'ADELHEID Catherine Vaniscotte & Marie Dillies à La Cave Poésie (15h30) dès 4 ans
• TRICOTE-MOI UNE COULEUR Cie En filigrane (11h00) de 6 mois à 4 ans + LES COULEURS DE LOUP (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Apéro-spectacle NO MAN'S LOUISE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• ANCOLIA TRIO jazz swing groove à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 5

MUSIQUE

• Impro : LES BAMPOTS + LA FRACTION GROSSIÈRE (17h00/Le Taquin)
• Pop urbaine : KEBLACK (18h00/Le Bikini)
• Pop-folk : FRANZ ROBERT WILD chante le jeune Bob Dylan (16h00/salle des fêtes de Bouloc/31)

P'TITS BOUTS

• Des Théâtres près de chez vous : ASSIM ET SIMON Cie L'Agit Théâtre sous Chapiteau place Saint Pierre (15h00) dès 5 ans
• TRICOTE-MOI UNE COULEUR Cie En filigrane (11h00) de 6 mois à 4 ans + LES COULEURS DE LOUP (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Des Théâtres près de chez vous : BRUNCH LIT-TÉRAIRE en partenariat avec le Mouvement H/F Midi Pyrénées au Théâtre du Grand Rond (21h00)

LUNDI 6

MUSIQUE

• Rock : MADemoiselle K (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Conférence circassienne L'INACCUSÉE Cirk'Oblique à La Grainerie (19h30)
• HISTOIRES D'ART #6 lectures et projections autour d'œuvres plastiques sous le Chapiteau de l'Agit (19h00)

P'TITS BOUTS

• Des Théâtres près de chez vous : MAL-BROUGH S'EN VA-E-EN GUERRE ! Cies Gröenland Paradise L'Agit Théâtre sous Chapiteau place Saint Pierre (10h00) dès 5 ans

GRATOS

• Ciné-concert OCTOBRE de Sergueï Mikhaïlovitch et Grigori Aleksandrov accompagné par le duo IANA à La Fabrique (20h00)

MARDI 7

MUSIQUE

• Chanson : ALBIN DE LA SIMONE + JULES NECTAR (20h30/La salle Nougaro)

THÉÂTRE/DANSE

• Supernova #2 : LA MORT DETINTAGILES Cie L'An 01 au Théâtre Sorano (20h30)
• Humour DANY BOON au Zénith (20h00)
• Cirque RÉVERSIBLE Les 7 doigts de la main à Odysud (20h30)
• LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB au Théâtre Casino Barrière (20h30)
• Conférence circassienne L'INACCUSÉE Cirk'Oblique à La Grainerie (19h30)
• Festival Danses & Continents Noirs : HOLY ROLLER Mark Tompkins et James Carles à la Fabrique du CIAM (20h30)
• Des Théâtres près de chez vous : LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00) + AFFRONTLEMENTS Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
• Le Neufneuf Festival : L'HYPOTHÈSE DE LA CHUTE Cie Le Grand Jeté à la salle Alizé à Muret (20h30)

P'TITS BOUTS

• Rythmes des cinq continents TAMBOURS ! Cie L'Esprit frappeur à AltiGone Saint-Orens (19h00) dès 6 ans

suite de l'agenda en page 20 →



BAJO EL MAR / TALOWA

REBEL ESCAPE
OFT UP, STAMP UP! #2

TWINKLE BROTHERS
YANISS ODUA
NAÂMAN
L'ENTOURLOOP
RADIKAL GURU (LIVE BAND)
THE TUFF LIONS
ZONGO SOUND

SAM
25 NOV

NUIT LIVE 19H30 - 05H30

LE PHARE
TOURNEFEUILLE

NAVETTES GRATUITES // STAND VINYLE
// EXPO // MAPPING // FOOD-TRUCK BIO

WWW.TALOWA.COM WWW.LEPHARE-TOURNEFEUILLE.COM WWW.BAJOELMAR.FR

Le Salon Musical

FRANZ ROBERT WILD
chante le jeune Bob DYLAN

Dimanche 5 novembre
16h

Salle des fêtes de Bouloc (31)
Paf : 3 et 5 euros
Expo BD Jacques Sellès

CHANSON PAS PAREIL

> Da Silva



gal... une à une, petit à petit... lors des voyages de ce nomade dont la vie matérielle tient toute entière dans quelques valises, dont les pensées en vrac sont rassemblées en carnets.

• Mercredi 15 novembre, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)

Qu'est-ce que "L'aventure" si ce n'est de passer d'une histoire à l'autre, se perdant parfois, se retrouvant chaque fois ? Ainsi se déroule le disque éponyme de **Da Silva**, au gré de ses humeurs. Le moment est venu pour le quadragénaire de poser sa propre voix sur de nouveaux morceaux. Quatre ans après "Villa Rosa", le septième album signé Da Silva s'intitule donc "L'aventure". Un bouquet de chansons écrites sur trois ans, à Paris, en Bretagne, quelque part au Portugal.

• Festival Danses & Continents Noirs : CHAMPS DE SONS Cie Emil Abossolo-MBO au centre culturel Alban Minville (20h30)
• PHILIPPE SOUVÉVILLE POUR LE MEILLEUR ET POUR LE CLIC (20h00) + TOULOUSE... J'ADÔRE ! Éric Carrière à La Comédie (21h30)
• LES K. BARRÉES au Théâtre de la Violette (21h00)
• THÉRAPIE CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
• DUO D'IMPRO "Les instantanés" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• Des Théâtres près de chez vous : Théâtre danse PIERRE ET LÉA Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans + LA BELLE ÉVEILLÉE Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 ans + LES MOTS D'ADELHEID Catherine Vaniscotte & Marie Dillies à La Cave Poésie (15h30) dès 4 ans
• TRICOTE-MOI UNE COULEUR Cie En filigrane (11h00) de 6 mois à 4 ans + LES COULEURS DE LOUP (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Apéro-spectacle NO MAN'S LOUISE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte musiques grecques TASSOS TSITSIVAKOS & LEONIDAS PATOUCAS à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 4

MUSIQUE

• Hard reggae : THE THORPEDIANS + BRANLARIANS SOUND SYSTEM (19h00/Le Taquin)
• Un pavé dans le jazz : TbPn + ORCA NOISE UNIT (20h30/Théâtre du Pavé)
• Quintet poématique : LES PARLEURS (21h00/Théâtre Le Hangar)

THÉÂTRE/DANSE

• Des Théâtres près de chez vous : TROIS RUPTURES Cie L'Agit Théâtre sous Chapiteau place Saint Pierre (21h00) + LES Z'OMNI dans la cour de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine (19h00 & 21h00) + LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00) + A-RPÊTE-PHONE-PTÈRE (19h00 & 20h30/Mix'Art Myrres) + LES PARLEURS au Théâtre Le Hangar (21h00)
• Improvisation : La Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ au 57 (20h45)

VENREDI 3

MUSIQUE

• Chanson pop : MALO' (20h30/Le Rex)

2017 | 2018

Licence n°1-1035949 / 2-1035550 / 3-1035551 Création graphique studio Dignam

salle nougaro

NOVEMBRE

ALBIN DE LA SIMONE
+ JULES NECTAR

7 novembre - Chanson



MUSIC'HALLE
en grand orchestre

10 novembre - Anniversaire



CHARLES PASI

14 novembre - Blues



LOUISE MICHEL

16 novembre - Théâtre



FRED TESTOT

21 novembre - Humour



sallenougaro.com



20/AGENDA DES SORTIES/NOVEMBRE

MARDI 7

GRATOS

- Apéro-spectacle CHOUF chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 8

MUSIQUE

- Chanson : VÉRONIQUE SANSON "Dignes, Dingues, Donc" (20h30/Théâtre Casino Barrière)
- Chanson rock : LADY SIR Gaëtan Roussel & Rachida Brakni (20h30/Le Bikini)
- Pop : ELEPHANZ + EUGÉNIE (20h00/Le Metronum)
- Blues hiphop : HEYMOONSHAKER (20h00/Le Rex)
- Rock : THE NOTFACE (19h00/Connexion Live)
- Chanson occitane : COCANHA (21h30/Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- CI-JE GIS ! Performances "Dialogue d'outre-tombe" par le Groupe Merci au Couvent des Jacobins (20h30)
- LAS IDEAS Federico León au Théâtre Garonne (20h00)
- Cirque RÉVERSIBLE Les 7 doigts de la main à Odysud (20h30)
- Supernova #2 : LA MORT DE TINTAGILES Cie L'An 01 au Théâtre Sorano (20h30)
- Performance multimédia SOUNDYEAR Ömer Sarigedik au centre culturel Bellegarde (18h30)
- Festival Danses & Continents Noirs : MAR'A Cie Nmara Nassima Moucheni à la Fabrique du CIAM (20h30)
- Des Théâtres près de chez vous : FOLIES ORDINAIRES Cie Monde à part au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + LA PETITE HISTOIRE

- LAS IDEAS Federico León au Théâtre Garonne (20h00)
- CI-JE GIS ! Performances "Dialogue d'outre-tombe" par le Groupe Merci au Couvent des Jacobins (20h30)
- Festival Danses & Continents Noirs : LA TACTIQUE DU VAUTOUR Cie Igi Fabrique du CIAM (20h30)
- Des Théâtres près de chez vous : FOLIES ORDINAIRES Cie Monde à part au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00) + LE RETOUR DES MARRONNIERS Collectif Hortense à La Cave Poésie (20h30)
- NICOLAS MEYRIEUX à La Comédie (20h30)
- GUSTAVE N'EST PAS MODERNE Les Barati-neurs au Théâtre du Pavé (20h30) + AFFRONT-EMENTS Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
- LE DÉMON DE MIDI Cie Mieux vaut en rire (19h30) + TÊTE D'AFFICHE (21h00) au Théâtre de la Violette
- SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre des Minimes (21h00)
- Pronomade(s) présente une conférence spectacle INCULTURES 1 : UNE AUTRE HISTOIRE DE LA CULTURE Franck Lepage au centre culturel du Bois de Castres à Carbone (19h00)
- LAURENT FEBVAY "Je comprends pas !!!" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- Des Théâtres près de chez vous : LES BAR-BARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Des Théâtres près de chez vous : D'ÂNE Cie La du grand Raymond (14h00 & 19h30/Mix'Art Myrrys) dès 7 ans

DRÔLERIE IMPITOYABLE

> Aymeric Lompret



Après une tournée avec Les Insolents (en compagnie de Pierre-Emmanuel Barré, Blanche Gardin, Dédé et Antoine Schoumsky), Aymeric Lompret revient avec un troisième seul-en-scène. Avec un flegme apparent et une charmante nonchalance, notre homme porte un propos aiguisé à base de conscience sociale et de fines observations sociologiques, sans jamais tomber dans le travers du donneur de leçon. Bien au contraire, tour à tour naïf ou caustique, Aymeric Lompret sublime le drame intérieur du clown dépressif, beaucoup trop conscient des malheurs du monde et des siens pour faire son métier. C'est frais, neuf, toujours juste et impitoyablement drôle!

• Jeudi 2 novembre, 20h30, à la Comédie de Toulouse
(16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)

QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00) + LE RETOUR DES MARRONNIERS Collectif Hortense à La Cave Poésie (20h30) + AFFRONT-EMENTS Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)

- SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- DANS LA COUR DES GRANDS Théâtre du Chamboulé au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (16h00)
- CHAT ! Cie Pulcinella au centre culturel Ramonville (18h00) dès 5 ans
- Des Théâtres près de chez vous : ASSIM ET SIMON Cie L'Agit Théâtre sous Chapiteau place Saint Pierre (14h30) dès 5 ans + PIERRE ET LÉA Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans + PEAU D'ÂNE Cie La du grand Raymond (14h00 & 19h30/Mix'Art Myrrys) dès 7 ans
- TRICOTE-MOI UNE COULEUR Cie En filigrane (11h00) de 6 mois à 4 ans + LES COULEURS DE LOUP (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- Soirée conte scène ouverte + KARINE MAZEL NOURY au Taquin (19h00)
- Apéro-spectacle CHOUF chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Projection film documentaire BOXE ME BABY à la salle Nougaro (20h30)
- Scène ouverte Jazz à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 9

MUSIQUE

- Regga d'Oc : MASSILIA SOUND SYSTEM + TELEGRAM (Le Bikini)
- Chanson : VÉRONIQUE SANSON "Dignes, Dingues, Donc" (20h30/Théâtre Casino Barrière)
- Saison Bleue : TRIO ANTICYCLONE (20h30/Espace Job)
- Chanson : CHOUF (21h00/Le Taquin)
- Noise : NOSTROMO + PLEBEIAN GRANDSTAND + NOLENTIA (20h00/Le Metronum)
- Métal : TEXTURES + EXIVIOUS (19h00/Connexion Live)
- Chansons Occitanes : COCANHA (21h30/Le Bijou)
- Trip-hop pop rock : LINE + PARANOÏD (20h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque RÉVERSIBLE Les 7 doigts de la main à Odysud (20h30)
- Supernova #2 : LA MORT DE TINTAGILES Cie L'An 01 au Théâtre Sorano (20h30)

VENDREDI 10

MUSIQUE

- Saga des 30 ans : MUSIC' HALLE EN GRAND ORCHESTRE (20h30/La salle Nougaro)
- Fusion Indienne Tzigane : KHAM KALO & PANDIT SHYAM SUNDAR GOSWAMI (21h00/Le Taquin)
- Chanson : JULIEN DORÉ (20h00/Le Zénith)
- Soul, funk, rhythm'n blues : TONTONS FUNKEURS (21h30/Marins d'eau douces Ramonville)
- Chanson : CHOUF (21h30/Le Bijou)
- Chanson folk : ZOË BOECKBINDER (20h30/La Cave Poésie)
- j Festival Locombia ! : THE BONGO HOP FT. NIDIA CONGORA + LA CEIBA + YEAH-MAN! (20h00/Le Metronum)
- Jazz actuel : TIPTOE COMBO (21h00/Espace Monestie à Plaisance du Touch)

THÉÂTRE/DANSE

- LAS IDEAS Federico León au Théâtre Garonne (20h30)
- CI-JE GIS ! Performances "Dialogue d'outre-tombe" par le Groupe Merci au Couvent des Jacobins (20h30)
- Danses & Continents Noirs VÊPRES #1 - GOSPEL RIVER Emmanuel Pi Djob & James Carlès à Altigone Saint-Orens (21h00)
- Cirque RÉVERSIBLE Les 7 doigts de la main à Odysud (20h30)
- FLAMENCO(O) association Lunares à l'espace Job (20h30)
- Flamenco LYDIE FUERTE à l'espace Saint-Cyprien (21h00)
- Cirque dramatico poétique aéro burlesque BAW Compagnie Yeuzz au centre culturel des Mazades (20h30)
- Cirque humoristique DÉFILÉ DE HAUTE CULTURE Cie Helmut von Karglass à l'espace Bonnefoy (21h00)
- Des Théâtres près de chez vous : JOUR NOIR de Tartar(e) sous chapiteau place Saint Pierre (10h00 & 21h00) + FOLIES ORDINAIRES Cie Monde à part au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT

- QU'ELLE FAIT PEUR) Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00) + LES ROBINSON-NADES DU ROI MIDAS La Famille Goldini (21h00/Mix'Art Myrrys) + AFFRONT-EMENTS Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30) + LES BAR-BARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- GUSTAVE N'EST PAS MODERNE Les Barati-neurs au Théâtre du Pavé (20h30)
- One man show ANDY PUDDING "MAD in France" au café-théâtre Le 57 (20h00)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" à La Comédie (20h00) + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h30) à La Comédie
- HOMMAGE À JEAN FERRAT Cie À tout bout de chant au Théâtre de la Violette (21h00)
- THÉRAPIE CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
- LAURENT FEBVAY "Je comprends pas !!!" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- One man show DAMIEN JAYAT "9 mois plus tôt" à l'Aria Cornebarrieu (20h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle CHOUF chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- ALAN CHEHAB QUARTET oriental jazz à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 11

MUSIQUE

- Jazz contemporain : THE ACTUAL GROOVE + DUO RELIGO (21h00/Le Taquin)
- Chanson folk : ZOË BOECKBINDER (20h30/La Cave Poésie)
- Rap : PNL (20h00/Le Zénith)
- Noise : LEPROUS + AGENT FRESCO + ALITHIA + ASTROSAUR (20h00/Le Metronum)
- Techno : FLUG + AMOTIK + CHRIS HONORAT (22h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque RÉVERSIBLE Les 7 doigts de la main à Odysud (15h00 & 20h30)
- CI-JE GIS ! Performances "Dialogue d'outre-tombe" par le Groupe Merci au Couvent des Jacobins (20h30)
- GUSTAVE N'EST PAS MODERNE Les Barati-neurs au Théâtre du Pavé (20h30)
- Des Théâtres près de chez vous : APRÈS MOI LE DÉLUGE Tribulations d'un utopiste sous chapiteau place Saint Pierre (21h00) + FOLIES ORDINAIRES Cie Monde à part au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) + LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00) + AFFRONT-EMENTS Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
- HOMMAGE À JEAN FERRAT Cie À tout bout de chant au Théâtre de la Violette (21h00)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" + TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière (21h30) à La Comédie
- THÉRAPIE CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
- LAURENT FEBVAY "Je comprends pas !!!" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- Des Théâtres près de chez vous : Théâtre danse PIERRE ET LÉA Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans + LES BARBARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- TRICOTE-MOI UNE COULEUR Cie En filigrane (11h00) de 6 mois à 4 ans + LES COULEURS DE LOUP (16h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- CARNAVALEM ! Films, table ronde, dégustations, musiques à la Mjc Ancely (14h00 à 21h00)
- Apéro-spectacle CHOUF chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 12

MUSIQUE

- Classique : PASCAL AMOYEL "Le jour où j'ai rencontré Franz Listz" (17h00/Odysud)

THÉÂTRE/DANSE

- GUSTAVE N'EST PAS MODERNE Les Barati-neurs au Théâtre du Pavé (16h00)
- HOMMAGE À JEAN FERRAT Cie À tout bout de chant au Théâtre de la Violette (18h00)
- Le Neufneuf Festival : GUERRE Cie Samuel Mathieu à la salle Alizé à Muret (16h30)

P'TITS BOUTS

- Concert pour piano et violon PETIT PRINCE + RHAPSODY IN BLUE à Altigone Saint-Orens (16h00)
- Classique ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "Bienvenue à Galanta" à La Halle aux Grains (10h45) dès 9 ans
- TRICOTE-MOI UNE COULEUR Cie En filigrane (11h00) de 6 mois à 4 ans + LES COULEURS DE LOUP (15h00) de 3 à 7 ans au Théâtre de la Violette

LUNDI 13

MUSIQUE

- Musiques anciennes : LES ÉLÉMENTS "Bach & Surprise" (20h30/Odysud)
- Piano, violon et violoncelle : TRIO WANDE-RER (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Death metal : IGORRR (20h00/Le Rex)

MARDI 14

MUSIQUE

- Blues : CHARLES PASI (20h30/Salle Nougaro)
- Reggae ska : THE SKATALITES + SKAMANIANS (20h30/Le Rex)

• Festival Fleurs de vie, Fleurs de jazz : LA CANDELA BEAT (20h00/Le Metronum)
• World : AYO (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Supernova #2 : RUMEUR ET PETITS JOURS Raoul Collectif au Théâtre Sorano (20h30)
• LA VIE QUE JET'AI DONNÉE Jean Liermier au TNT (20h30)
• L'HEUREUX ÉLU Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h à Odysud (20h30)
• Danse UN AUTRE, S'IL VOUS PLAÎT Cie MMCC à l'espace Saint-Cyprien (20h00)
• LE JOURNAL D'UN CORPS Théâtre de la Luciole au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• GUSTAVE N'EST PAS MODERNE Les Baratineurs au Théâtre du Pavé (20h30)
• AFFRONTLEMENTS Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)

GRATOS

• Supernova #2 : BOLANDO, ROI DES GITANS Cie Acétés au Théâtre Jules Julien (18h30) sur réservation 05 32 09 32 35
• Apéro-spectacle DE LA FUITE DANS LES IDÉES Théâtre de la Luciole au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte Jazz Manouche SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour CLAUDIA TAGBO au Théâtre Casino Barrière (20h30)
• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand (20h00) + LA VIE QUE JET'AI DONNÉE Jean Liermier (20h30) au TNT
• Supernova #2 : RUMEUR ET PETITS JOURS Raoul Collectif au Sorano (20h30)
• L'HEUREUX ÉLU Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h à Odysud (20h30)
• LAURENT GERRA "Sans modération" au Zénith (20h00)
• LE MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile à l'espace Job (20h30)
• LE JOURNAL D'UN CORPS Théâtre de la Luciole au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• AFFRONTLEMENTS Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
• IMPRO-THÉÂTRE Les Acides (21h30/Bijou)
• GUSTAVE N'EST PAS MODERNE Les Baratineurs au Théâtre du Pavé (20h30)
• TRIO D'IMPRO à La Comédie (20h30)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre des Minimes (21h00)
• Le Neufneuf Festival : ALTRO PICCOLO PROGETTO DOMESTICO Ambra Senatore + LA LATITUDE DES CHEVAUX Cie La Canine à la salle Albert Camus à Cugnaux (20h30)

Changer l'Ampoule (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Supernova #2 : BOLANDO, ROI DES GITANS Cie Acétés au Théâtre Jules Julien (18h30) sur réservation 05 32 09 32 35
• Apéro-spectacle DE LA FUITE DANS LES IDÉES Théâtre de la Luciole au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 16

MUSIQUE

• Musique Kabyle : IDIR (20h30/Le Phare)
• Jazz : DAVID ÉSKENAZY (21h00/Le Taquin)
• Chanson : SERGE LAMA (20h30/Zénith)
• Chanson : MATHIEU BOOGAERTS + OURS (20h30/Le Rex)
• Pop rock : METZ + DRAHLA (20h00/Le Metronum)
• Humour musical : THE BAND FROM NEW-YORK (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• LOUISE MICHEL, ÉCRITS ET CRIS Cie Marie Ruggeri à la salle Nougaro (20h30)
• YO EN EL FUTURO Federico León (18h30) + IDEAS Federico León (21h00) au Théâtre Garonne
• Supernova #2 : DÉMONS Lorraine de Sagazan au Quai des Savoirs (20h30)
• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand (20h00) + LA VIE QUE JET'AI DONNÉE Jean Liermier (19h30) au TNT
• L'HEUREUX ÉLU Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h à Odysud (20h30)
• Danse flamenco EL JUNCO au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
• LE JOURNAL D'UN CORPS Théâtre de la Luciole au Grand Rond (21h00)
• TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière à La Comédie (20h30)
• GUSTAVE N'EST PAS MODERNE Les Baratineurs au Théâtre du Pavé (20h30)
• AFFRONTLEMENTS Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
• DES HOMMES ET DES FEMMES Kilin Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• LES BARBARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE DÉMON DE MIDI Cie Mieux vaut en rire (19h30) + TÊTE D'AFFICHE (21h00) au Théâtre de la Violette
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre des Minimes (21h00)
• Le Neufneuf Festival : PARADISE Cie Maygetsin + CHAMBRE ZÉRO Compagnie Ô Hazart à la salle Albert Camus à Cugnaux (20h30)

• OMAR MEFTAH "Sans rancune maman" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

• Pause Musicale DUO ROSSELLO-VELLIA d'une Méditerranée à l'autre à la salle du Sénéchal (12h30)
• REMIX ANIMATION SCRATCH à l'auditorium des Abattoirs (18h00)
• Apéro-spectacle DE LA FUITE DANS LES IDÉES Théâtre de la Luciole au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Origines contrôlées : DIVORCE SANS MARIAGE Cie Zephyr sous Chapiteau aux Izards (20h00)
• BAL FORRO à Maison Blanche (20h30)

VENREDI 17

MUSIQUE

• Métal punk : DAGOBA + TAGADA JONES (20h00/Le Phare)
• Tribute to The Rolling Stones : LES FORTUNE TELLERS (21h00/Altigone Saint-Orens)
• Folk blues : AGATHE DA RAMA + MEE AND MEE (21h00/Le Taquin)
• Rock blues : ÉRIC LAVALETTE BAND (20h30/Le Rex)
• Rap : IAM (20h30/Zénith)
• Chanson : GUILLAUME BARRABAND "Fantaisies macabres" (21h00/Espace Saint-Cyprien)
• Origines contrôlées : LA RUMEUR + JP MANOVA + MR MINO (21h00/Chapiteau Les Izards)
• Humour musical : THE BAND FROM NEW-YORK (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse performance LET'S FOLK ! Marion Muzac au Studio CDCN (19h00)
• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand (20h00) + LA VIE QUE JET'AI DONNÉE Jean Liermier (20h30) au TNT
• L'HEUREUX ÉLU Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h à Odysud (20h30)
• YO EN EL FUTURO Federico León (18h30) + IDEAS Federico León (21h00) au Théâtre Garonne
• Supernova #2 : DÉMONS Lorraine de Sagazan au Quai des Savoirs (20h30)
• Pièce chorégraphique METAPHORA Cie K Dane au centre culturel Ramonville (20h30)
• Danse flamenco EL JUNCO au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
• Comédie lyrique LA RONDINE Giacomo Puccini au Théâtre du Capitole (20h00)
• LE JOURNAL D'UN CORPS Théâtre de la Luciole au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• AFFRONTLEMENTS Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
• DES HOMMES ET DES FEMMES Kilin Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• Spectacle de magie comique CIRQUE LOWCOST + ACHO ET GABKO au café-théâtre le 57 (21h00)
• ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" à La Comédie (21h30)
• GUSTAVE N'EST PAS MODERNE Les Baratineurs au Théâtre du Pavé (20h30)
• PATRICK BOSSO "Sans accent" à La Comédie (20h00)
• LES BARBARETTES Cie Les Amis de Monsieur (20h30/Théâtre du Chien Blanc)
• LE DIEU DU CARNAGE Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h00)
• THÉRAPIE CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
• OMAR MEFTAH "Sans rancune maman" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• Le Neufneuf Festival : COMME CRÂNE COMME CULTE ICI-CCN + QUARANTE MILLE CENTIMÈTRES CARRÉ Cie Blu à la salle Albert Camus à Cugnaux (20h30)

GRATOS

• Dédicace de Monique Ruffié pour son roman "La malédiction" à la librairie Privat (14h00 à 19h00)
• Supernova #2 : Lecture LOIN DE DELFT rencontre avec Samuel Pivo au Sorano (18h30) sur réservation 05 32 09 32 35
• AIRCHÉO projections Festival du film Archéologique à la salle Nougaro (19h00)
• Apéro-spectacle DE LA FUITE DANS LES IDÉES Théâtre de la Luciole au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• LA BELLE ÉQUIPE Propaganda fantaisie soviétique à l'espace Roguet (20h30)
• BELEK SOUND fusion funk rock hip hop à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 18

MUSIQUE

• Projet musical arts et sciences : GOM-BESSA, MÉMOIRE D'UN CŒLACANTHE Duo Cirla Trolonge (20h30/Centre culturel des Mazades)
• Blues Touareg : LES FILLES D'ILLIGHADAD (21h00/Le Taquin)
• Chanson : STARS 80 (20h30/Le Zénith)
• Origines Contrôlées : CASEY + YOUSSEF SWATT'S + LIKSA (21h00/Chapiteau Les Izards)
• Jazz : FABIEN RUIZ TRIO (21h00/Hôtel Mercure)
• Rap : DAVODKA + DOOZ KAWA (20h00) + FRICTION & MC LINGUISTICS + L33 + COMMIX... (00h00/Le Bikini)

suite de l'agenda en page 22 →

RAGGAÏOLI

> Massilia Sound System

C'est une histoire ancienne que celle du combo marseillais **Massilia Sound System** et du public toulousain amateur de sonorités ragga ensoleillées. Une cousinade qui dure depuis plus de trois décennies, de la rencontre avec Fabulous Trobadors.



Autant vous dire que le Bikini ils connaissent et qu'ils y sont attendus de pied ferme. Ils viendront chanter la fête, l'amour... mais aussi les colères et les luttes. Et en ces temps troublés de divisions, de repli communautaire et de peurs, Massilia Sound System opère un retour salutaire. Le vivre ensemble, la tolérance sont toujours et encore les maîtres mots de ce groupe qui défend une culture occitane ouverte sur le monde. Plus ensoleillés et engatsés que jamais, pour sûr, ils vont mettre le ôai partout!

• Jeudi 9 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

MERCREDI 15

MUSIQUE

• Origines contrôlées : HOUARI DAUPHIN + CHEBA DALILA (21h00/Chapiteau Les Izards)
• Chanson : DA SILVA + NIRMAN FERA (20h30/Le Rex)

P'TITS BOUTS

• Marionnettes RiPoste Le pOissOn sOuble au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• TRICOTE-MOI UNE COULEUR Cie En filigrane (11h00) de 6 mois à 4 ans + IL ÉTAIT UNE FOIS, ET CETERA... Cie

ODYSSUD | SCÈNE DES POSSIBLES

OFFREZ

DES

SPECTACLES

POUR NOËL

Jérémy Ferrari

Alex Lutz

Le cabaret extraordinaire

Circolombia

Ali Baba et les 40 batteurs

Chantal Ladesou

Benjamin Millepied

Ballet National d'Espagne

et bien d'autres...

BLAGNAC ville vitalité



odyssud.com

SAMEDI 18

MUSIQUE

• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE “Tchaïkovski, Dvorak” (18h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• L'HEUREUX ÉLU Bruno Solo et Yvan Le Bolloch à Odysse (20h30)
• Supernova #2 : DÉMONS Lorraine de Sagazan au Quai des Savoirs (20h30)
• YO EN EL FUTURO Federico León (18h30) + IDEAS Federico León (21h00) au Théâtre Garonne
• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand (20h00) + LA VIE QUE J'ETAI DONNÉE Jean Liermier (20h30) au TNT
• CHANTECLER association Domino à l'espace Job (20h30)
• TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière à La Comédie (21h30)
• LE JOURNAL D'UN CORPS Théâtre de la Luciole (21h00/Théâtre du Grand Rond)

PLATEAU MÉTAL/PUNK

> Tagada Jones + Dagoba



Cela fait vingt ans déjà que le groupe **Tagada Jones** parcourt les routes et enflamme la scène rock-punk de France et même au-delà, s'imposant comme un pilier du punk-rock hexagonal. Voici le combo de retour avec un nouvel album baptisé “La peste et le choléra”, un brûlot ultra-engagé qui évoque les problèmes du monde actuel. Tous les sujets y passent : migrants, attentats, manifestations, port d'armes, racisme... Ce

disque est donc clairement un appel à la prise de conscience collective. Tagada Jones frappe une fois de plus d'un grand coup de poing sur la table sociétale ! De son côté, le groupe marseillais **Dagoba** présentera lui aussi un nouvel opus nommé “Black Nova”. C'est leur septième album, qui s'inscrit dans la continuité de leur univers death et sombre que les fans du registre devraient bien apprécier.

• Vendredi 17 novembre, 20h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57)

• LES BARBARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• DES HOMMES ET DES FEMMES Kilin Théâtre au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• PATRICK BOSSO “Sans accent” à La Comédie (20h00)
• AFFRONTLEMENTS Théâtre 2 l'Acte au Ring (20h30)
• GUSTAVE N'EST PAS MODERNE Les Baratineurs au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE DIEU DU CARNAGE Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h00)
• THÉRAPIE CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
• OMAR MEFTAH “Sans rancune maman” au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• Le Neufneuf Festival : TABULA Cie Linga à la salle Albert Camus à Cugnaux (20h30)

P'TITS BOUTS

• Marionnettes RIPoste Le pOissOn sOluble au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• IL ÉTAIT UNE FOIS, ET CETERA... Cie Changer l'Ampoule au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans

GRATOS

• Supernova #2 : L'ÉVEIL DU PRINTEMPS L'Atelier du TNT au Théâtre Sorano (18h30) sur réservation 05 32 09 32 35
• Apéro-spectacle DE LA FUITE DANS LES IDEES Théâtre de la Luciole au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• MAMMOUTH KING BLUES BAND à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 19

MUSIQUE

• Jazz : FABIEN RUIZ TRIO (14h30/Hôtel Mercure)
• Orientales expériences : LAKHDAR HANOUI TRIO (18h00/La Cave Poésie)
• Soul : LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• CHANTECLER association Domino à l'espace Job (16h00)
• Comédie lyrique LA RONDINE Giacomo Puccini au Théâtre du Capitole (15h00)
• LE DIEU DU CARNAGE Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (17h30)

P'TITS BOUTS

• IL ÉTAIT UNE FOIS, ET CETERA... Cie Changer l'Ampoule au Théâtre de la Violette (15h00) de 3 à 10 ans

LUNDI 20

MUSIQUE

• Electro : PETIT BISCUIT (20h30/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• Supernova #2 : NOS SERMENTS Cie L'in-quarto au Théâtre Sorano (20h30)
• Performance poésie : LES TORTURES D'ESMERALDA Serge Pey à La Cave Poésie-René Gouzenne (19h00)

DINGUE (21h30/Le Bijou)

• Musiques du monde : JUPITER & OKWESS + NATALIA DOCO + ANTOINE ZEBRA (19h00/Le Metronum)
• Les Arts Renaissants : L'ENSEMBLE LE BANQUET CÉLESTE “Bach et l'Italie” (20h30/Église Saint-Jérôme)

THÉÂTRE/DANSE

• Supernova #2 : R (REEMPLACER) Collectif Moebius au Théâtre Sorano (20h30)
• ZIG ZIG Laila Soliman au Théâtre Garonne (20h00)
• Festival Impulsez ! : TOULOUSE VS HERO CORP à Altigone Saint-Orens (21h00)
• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand au TNT (20h00)
• TOUT CONTRE TOI Moving People au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Humour HAROUN au Théâtre Casino Barrière (20h30)
• LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
• Lecture PRODIGES Petit Bois Cie (19h30) + Discussion-débat DU SEXISME ORDINAIRE AUX VIOLENCES CONJUGALES l'APIAF (21h00) à La Cave Poésie
• Stand up comedy PAUL TAYLOR #FRANGLAIS à La Comédie (19h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• Marionnettes RIPoste Le pOissOn sOluble au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• Marionnettes FASTOCHE Pierre Tual au centre culturel des Mazades (20h30) dès 10 ans
• MILLE ET UNE NUITS Cie Lézards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + IL ÉTAIT UNE FOIS, ET CETERA... Cie Changer l'Ampoule (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Supernova #2 : LA RABBIA Cie Acétone au Théâtre Garonne (18h30) sur réservation 05 62 48 54 77
• Apéro-spectacle CIRCO PIRULO La Sensible au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte Jazz à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 23

MUSIQUE

• Récital : NORMA NAHOUN (12h30/Théâtre du Capitole)
• Sonorités Noise : PHIL MINTON + ANNE KAWALA + MARC BARON (20h30/Théâtre Le Hangar)
• Chanson : FREDÉRIC BOBIN (21h30/Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• ZIG ZIG Laila Soliman au Théâtre Garonne (20h00)
• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand au TNT (20h00)
• Supernova #2 : R (REEMPLACER) Collectif Moebius au Théâtre Sorano (20h30)
• Festival Impulsez! IMPRO CINÉ Frédéric Barbusci & Bulle Carrée au centre culturel Henri Desbals (21h00)
• Acrobatie KLAXON Compagnie Akoreacro à La Grainerie (20h30)
• CROQUE MONSIEUR Thierry Klifa au Théâtre Casino Barrière (20h30)
• TOUT CONTRE TOI Moving People au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Tragi-comédie pour objets en transit À TRAVERS LA CÉRISAIE Véra Rozanova à l'Espace Job (20h30)
• LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
• BLESSÉES À MORT Petit Bois Compagnie à La Cave Poésie (20h30)
• APRÈS MOI LE DÉLUGE Compagnie Avec des Géraniums au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE DÉMON DE MIDI Compagnie Mieux vaut en rire (19h30) + TÊTE D'AFFICHE

(21h00) au Théâtre de la Violette
• TOULOUSE... J'ADORE ! Éric Carrière à La Comédie (20h30)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre des Minimes (21h00)
• PHILIPPE ROCHE “Ze voice's” au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

• Pause Musicale LE CONCERT BRISÉ improvisations à la renaissance à la salle du Sénéchal (12h30)
• Supernova #2 : LA RABBIA Cie Acétone au Théâtre Garonne (18h30) sur réservation 05 62 48 54 77
• Apéro-spectacle CIRCO PIRULO La Sensible au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• TRUNK NAZIR DUO impro jazz à Maison Blanche (20h00)
• Rencontre Ville & Handicap : Rencontre débat “Musiciens, tournées, concerts... et handicap” à Music'Halle (18h00 à 19h00) + Concert de KATCROSS au Metronum (20h30)

VENDEDI 24

MUSIQUE

• Ciné-concert : RENÉ CLAIR / JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (20h30/TNT)
• Musique du monde : ABLAYE CISSOKO & SIMON GOUBERT (21h00/Espace Saint-Cyprien)
• Pop pourrie francophone et délurée : LES TRASH CROUTES (21h00/Le Taquin)
• Chanson : MICHÈLE BERNARD & MONIQUE BRUN (21h30/Le Bijou)
• Métal : INTERVALS + POLYPHIA + NICK JOHNSTON (19h00/Connexion Live)
• Humour rock : LES FATALS PICARDS (20h00/Le Metronum)
• Rap : BLACK M (20h00/Le Zénith)
• Rock : ROCKBOX LES OVNIS DU ROCK ! (20h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• Supernova #2 : NON C'EST PAS ÇA ! Collectif Le Grand cerf bleu au Théâtre Sorano (20h30)
• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand au TNT (20h00)
• PRIVACY Warme Winkel & Wunderbaum au Théâtre Garonne (20h30)
• Humour SELLIG “Le Best of” à Altigone Saint-Orens (21h00)
• Festival Impulsez! TANDEM Patrick Spadrille et Nicolas Tondreau au centre culturel Henri Desbals (21h00)
• LA CUISINE DE MARGUERITE Compagnie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
• Marionnettes LA COURSE Une Tribu Collectif à l'espace Bonnefoy (21h00)
• BLESSÉES À MORT Petit Bois Compagnie à La Cave Poésie (20h30)
• TOUT CONTRE TOI : Moving People (21h00) + LA NUIT DU COURT-MÉTRAGE (23h00 à 3h00) au Théâtre du Grand Rond
• Comédie lyrique LA RONDINE Giacomo Puccini au Théâtre du Capitole (20h00)
• APRÈS MOI LE DÉLUGE Compagnie Avec des Géraniums au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Acrobatie :KLAXON Compagnie Akoreacro à La Grainerie (20h30)
• POPECK “Même pas mort !” à La Comédie (20h30)
• LE DIEU DU CARNAGE Compagnie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h00)
• THÉRAPIE CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
• PHILIPPE ROCHE “Ze voice's” au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• CHAUSSURE(S) À SON PIED Compagnie Turak au centre culturel Ramonville (20h30) dès 8 ans

GRATOS

• La Commission de l'Option Epistémique de l'École de Psychanalyse des Forums du Champ Lacanien-France vous invite à la soirée “Entre... et lis !” aux Ateliers du Théâtre Garonne (18h00)
• Supernova #2 : MÉDÉA MOUNTAINS Alima Hamel à La Nouvelle Digue (18h30) + LE CLUB émission radiophonique au Théâtre Sorano (22h00) sur réservation 05 62 48 54 77
• Apéro-spectacle CIRCO PIRULO La Sensible au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• LES AVENTURES PASSIONNANTES QUOIQUE DIFFICILES À CROIRE DE HANS P. Compagnie 9 Thermidor à L'Usine Tournefeuille (20h00)
• Carte blanche : à la Compagnie Rouges Les Anges SEULS ? à l'Espace Roguet (20h30)
• Conte duo bilingue Français, Langue des signes ATTIFA DE YAMBOLE La Soi-Disante Compagnie au centre culturel Soupetard (20h30)
• MOON LILIES pop romantique à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 25

MUSIQUE

• Rebel Escape #2 : NAÂMAN + YANISS ODUU + TWINKLE BROTHERS + L'ENTOURLOOP + RADIKAL GURU + TUFF LIONS + ZONGO SOUND (19h30 à 5h30/Le Phare)
• Ciné-concert : RENÉ CLAIR / JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (20h30/TNT)
• Blues Touareg : WALTER SEXTANT (21h00/Le Taquin)
• Reprises rock'n'roll : Battle ANTISTATIC VS PROGRÈS-SON (20h00/Le Metronum)
• Show musical : MICHAËL GREGORIO (20h00/Le Zénith)
• Rap : LUCIO BUKOWSKI + ROBSE + L'IPROBABLE (19h00/Le Rex)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE “Ravel, Roussel” (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand au TNT (20h00)
• PRIVACY Warme Winkel & Wunderbaum au Théâtre Garonne (20h30)
• Supernova #2 : NON C'EST PAS ÇA ! Collectif Le Grand cerf bleu au Théâtre Sorano (20h30)
• Festival Impulsez! DOMPTEUR (18h00) + CARTE BLANCHE À FRÉDÉRIC BARBUSCI (21h00) au centre culturel Henri Desbals
• Acrobatie : KLAXON Compagnie Akoreacro à La Grainerie (20h30)
• TOUT CONTRE TOI Moving People au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
• POPECK “Même pas mort !” à La Comédie (20h30)
• BLESSÉES À MORT Petit Bois Cie à La Cave Poésie (20h30)
• APRÈS MOI LE DÉLUGE Compagnie Avec des Géraniums au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE DIEU DU CARNAGE Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (21h00)
• THÉRAPIE CONNERIE (19h00) + SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (21h00) au café-théâtre des Minimes
• PHILIPPE ROCHE “Ze voice's” au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• Marionnettes : RIPoste Le pOissOn sOluble au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• ALDEBERT “Enfantillages 3” au Théâtre Casino Barrière (15h00 & 20h30)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, Marilou Gilles

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros
(formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



> Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 298

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

I. Elle est de celles qui ont réussi. II. C'est un truc de ouf ! III. Trompé mais pas cocu. Consonnes de la sonnette.

IV. Après ses lois, vint son procès. V. Aux Argoulets, ou à Soupetard. Fâchées. VI. On lui bourre la tête. Morceau d'accordéon. VII. En souffrance. VIII. Si mon oncle n'en avait pas... C'est déplacer. IX. Il nous en fait voir, ce muscle! Logé par la police. X. Formation non diplômante. Maréchal, vous voilà!

VERTICALEMENT

1. Ils sont de ceux qui ne sont rien. 2. Bel et bien fini. Rivière d'Espagne. 3. Possessif. C'est vit dit. 4. Mauvaises habitudes. 5. Met les points sur les i. Morceau de gender. 6. Morceau de guitare. Quel talent! Morceau de cornemuse. 7. On nous endormirait avec ça. À la rue, en plein Toulouse. 8. À Sesquières, ou à Esquirol. De Transalpin est ce fromage. 9. C'est un rêveur. 10.

Centre de rétention. Elle finit le plus souvent au lit.

INTRASOLUTION N° 297

HORIZONTAL I. SOUILLONS. II. EXPLOITEE. III. PEPS. VENT. IV. TRE. SR. EO. V. RAPER. VI. NECROSEES. VII. TRUST. TC. VIII. RATE. TROC. IX. IF. NATALE. X. OLFACTION. XI. NEFLE. TSE.

VERTICAL 1. SEPTENTRION. 2. OXER. ERAFLE. 3. UPPERCUT. FF. 4. ILS. ARSENAL. 5. LO. SPOT. ACE. 6. LIVRES. TTT. 7. OTE. RETRAIT. 8. NENE. ECOSLOS. 9. SETOIS. CENE.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

NOVEMBRE/AGENDA DES SORTIES/23

• Cirque marionnette PLANÈTE Cie Théâtre des Albert de l'île de la Réunion au centre culturel des Mazades (0) dès 5 ans
• IL ÉTAIT UNE FOIS, ET CETERA... par la Compagnie Changer l'Ampoule au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans

DIVERS

• École de Psychanalyse des Forums du Champ Lacanien-France Journées nationales "Le devoir d'interpréter" au Centre des Congrès Pierre Baudis (9h00 à 17h45) 01 56 24 22 56

GRATOS

• La Milonga Negra : Atelier de Tango & Folklore (14h00 à 16h00) + Projection débat autour du documentaire "Salgán x Salgán, un tango de père et fils" de Caroline Neal (16h00) + Contes et musiques Argentines (18h30) + Performance de LUCIA SOTO (19h20) + LE BAL MILONGA (19h30 à Minuit) à La Brique Rouge
• Supernova #2 : MÉDÉA MOUNTAINS Alima Hamel à La Nouvelle Digue (18h30) + SOIRÉE DE CLÔTURE DE SUPERNOVA au Théâtre Sorano (22h00) sur réservation 05 62 48 54 77
• Apéro-spectacle CIRCO PIRULO La Sensible au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• PEACEFUL WARRIORS reggae à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 26

MUSIQUE

• Hip Hop : SOFIANE (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Impulsez! : PAS UN MOT / ZITTO L'Instable et La page blanche au café-théâtre Le 57 (17h00)
• Acrobatie KLAXON Compagnie Akoreacro à La Grainerie (15h00)
• LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE DIEU DU CARNAGE Cie Victoria Regia au Théâtre de la Violette (17h30)
• Comédie lyrique LA RONDINE Giacomo Puccini au Théâtre du Capitole (15h00)

CHANSON FOLK AU FÉMININ

> Zoe Boekbinder



La chanteuse-guitariste **Zoe Boekbinder** revient à Toulouse pour deux dates à la Cave Poésie. Découverte FIP lors du festival "iRio Loco!" en 2015, la « nouvelle Johnny Cash » revient avec ses dernières compositions. Zoe Boekbinder vit à la Nouvelle-Orléans, en Louisiane. Elle aime, en vrac, le métal rouillé, Dolly Parton, les créatures de la mer, les dessins botaniques, les granges délabrées, le chocolat, les avocats et le Porto. Ses chansons folk, principalement axées autour de son jeu de guitare, explorent également une instrumentation plus riche, qu'elle soit électronique (effets, loop pedal...) ou acoustique (instruments à cordes). Zoe a partagé la scène avec des gens comme Ani DiFranco, Amanda Palmer, Jeff Lewis, Kaki King et Neil Gaiman. Elle est également connue pour le duo-cabaret Vermilion Lies qu'elle a tourné durant cinq ans en compagnie de sa sœur.

• Vendredi 10 et samedi 11 novembre, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00) dans le cadre de "Des théâtres près de chez vous", www.tpv-toulouse.org

P'TITS BOUTS

• MILLE ET UNE NUITS Cie Léards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + IL ÉTAIT UNE FOIS, ET CETERA... Compagnie Changer l'Ampoule (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• École de Psychanalyse des Forums du Champ Lacanien-France Journées nationales "Le devoir d'interpréter" au Centre des Congrès Pierre Baudis (9h30 à 16h00) infos : 01 56 24 22 56

GRATOS

• Carte blanche Les Maîtres Sonneurs : LES NOCES DE FIGARO (MOZART) POUR LES ENFANTS à l'Espace Roguet (16h00)

LUNDI 27

THÉÂTRE/DANSE

• GHOSTLAND, LE TERRITOIRE DES OMBRES Pierre Jodlowski & Les Percussions de Strasbourg à Odysse (20h30)
• PRIVACY Warme Winkel & Wunderbaum au Théâtre Garonne (20h00)
• Festival Impulsez! HÉROS Les Productions de L'Instable au Théâtre Le Fil à Plomb (14h30) + ELLES au centre culturel Henri Desbals (21h00)

MARDI 28

MUSIQUE

• Chanson : CLARIKA (21h30/Le Bijou)
• Variété : MICHEL SARDOU (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• PRIVACY : Warme Winkel & Wunderbaum au Théâtre Garonne (20h00)
• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand au TNT (20h00)
• Festival Impulsez! HÉROS Les Productions de L'Instable au Théâtre Le Fil à Plomb (14h30) + MATCH D'IMPRO FRANCEVS SUISSE au centre culturel Henri Desbals (21h00)
• TERRES CLOSES Cie Les Petites Gens au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Danse TIONDEPOSICOM OU LE SOURIRE QUI SCOTCH SUR LA BAVE AU LOIN Marc Lacourt au Petit Théâtre Saint-Exupère (16h00) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle DAVY KILEMBE chanson soul au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte Jazz Manouche SYLVAIN PEYRIÈRES à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 29

MUSIQUE

• Chanson : ALIOSE (20h30/Le Metronum)
• Musique du monde en fusion : BERNARDO SANDOVAL & PAAMATH (20h30/La Cave Poésie)
• Chanson : CLARIKA (21h30/Le Bijou)
• Variété : MICHEL SARDOU (20h00/Le Zénith)
• Pop : LOÏC NOTTET (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand au TNT (20h00)
• Festival Impulsez! REGARDONS-NOUS Spartak & Bulle Carrée au centre culturel Henri Desbals (21h00)
• TA MAIN DANS LA MIENNE Zannie Compagnie au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• TERRES CLOSES par laCompagnie Les Petites Gens au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Humour : YASSINE BELETTAR "Ingérable" à La Comédie de Toulouse (20h30)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre des Minimes (21h00)
• DUO D'IMPRO "Lui et l'autre" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• Théâtre vidéo IMPRESSION D'OISEAUX La Rift Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• MILLE ET UNE NUITS Compagnie Léards de la scène (11h00) de 9 mois à 6 ans + IL ÉTAIT UNE FOIS, ET CETERA... Cie Changer l'Ampoule (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• Festival Terres d'Ailleurs au Muséum (14h00 à 16h00)
• Apéro-spectacle DAVY KILEMBE chanson soul au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 30

MUSIQUE

• Jazz electro Oriental : TRIO LE BOIS BLEU (21h00/Le Taquin)
• Chanson : CLARIKA (21h30/Le Bijou)
• Pop : FISHBACH (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• TAPIS ROUGE Nadia Beugré au Théâtre Garonne (20h00)
• ENFANCE ET ADOLESCENCE DE JEAN SANTEUIL Agathe Mélinand au TNT (20h00)
• EDMOND Alexis Michalik à Odysse (20h30)
• Festival Impulsez! CASTING Spartak & Bulle Carrée au centre culturel Henri Desbals (21h00)
• Acrobatie KLAXON Compagnie Akoreacro à La Grainerie (20h30)
• URGENCE[S] Performance lecture-musique 501 Charles Robinson au Vent des Signes (20h00)
• TA MAIN DANS LA MIENNE Zannie Compagnie au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• TERRES CLOSES Cie Les Petites Gens au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE FAISEUR DE THÉÂTRE Compagnie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
• FABRICE ÉBOUÉ à La Comédie (20h30)
• POUR UN OUI POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE DÉMON DE MIDI Compagnie Mieux vaut en rire (19h30) + TÊTE D'AFFICHE (21h00) au Théâtre de la Violette
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre des Minimes (21h00)
• DUO D'IMPRO "Lui et l'autre" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

• Pause Musicale DUO VIERA chanson Russe à la salle du Sénéchal (12h30)
• LIVING IN A PAINTING Buvette & Maya Rochat dans la salle Picasso des Abattoirs (18h30)
• Apéro-spectacle DAVY KILEMBE chanson soul au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Folk : ZITOUNE'S à Maison Blanche (20h00)
• Festival Terres d'Ailleurs au Muséum (20h30 à 22h00)

prochain numéro
le jeudi
30 novembre !-)

NOUVEAU
5 JOURS

MARCHE DE NOËL

DU **29/11** AU **3/12** 2017
BLAGNAC/CENTRE ANCIEN

CRÉATEURS / VIDÉO-MAPPING / CHORALES
SPECTACLE PYROTECHNIQUE
IDÉES CADEAUX / PARADES DE NOËL

PROGRAMME COMPLET SUR
BLAGNAC.FR

BLAGNAC
ville vitalité

CRÉATION: BELLE DE PASSAGE

Music'Halle en Grand Orchestre

ACCORDÉONS : JEAN LUC AMESTOY, MARC GUITARD – BATTERIES : LAURENT PLANELLS, TON TON SALUT, CARSTEN WEIMANN – GUITARES : CYRIL AMOURETTE, LONE KENT, MATTHIEU ROYER - OUD : THIERRY DI FILIPPO – BASSE : MANU FORSTE, MATTHIEU ROYER – PIANOS : DENIS BADAULT, FRÉDÉRIC CARBONNERY, ALMA PINTA-TOURRET, THOMAS TERRIEN – GRAPHOPHONE : LAURENT MARC – PERCUSSIONS, BEAT BOX, MACHINES : DAVID DUTECH, HABIB JULIEN, STÉPHANE PERRUCHET, THOMAS TERRIEN VIOLONS : SYLVIE CASSAGNE, SALOMÉ PERLI, RAPHAËL SIBERTIN-BLANC – VIOLONCELLES : ESTELLE BESINGRAND, MAXIME DUPUIS – VOIX : OLIVIER CAPELLE, FRANÇOIS DOREMBUS, MÉLIE FOSSEYER, HABIB JULIEN, ERIC LAREINE, LAURA MUJICA, INGRID PANQUIN – SLAM : SEB SEF – TROMPETTES : CYRIL LATOUR, MAXIME LES-CURE – TROMBONES : CÉLINE BURSSON, MANUEL LENGREND – SAXOPHONES : MARC DÉMÉREAU, CARLA GAUDRÉ, ALEXANDRE GALINIÉ, DAVID HAUDRECHY, DAVID PAUTRIC, GAËL PAUTRIC – COMPOSITIONS & ARRANGEMENTS : CYRIL AMOURETTE, DENIS BADAULT, MARC DÉMÉREAU, DAVID HAUDRECHY, DAVID PAUTRIC, TON TON SALUT

WWW.MUSIC-HALLE.COM

C'est tout vu!

› La loi du désir



"Tiefland", © Patrice Nin

Au Théâtre du Capitole, une production de "Tiefland", opéra d'Eugen d'Albert jamais représenté à Toulouse.

De retour dans la fosse du Théâtre du Capitole, trois mois seulement après le triomphe du "Prophète" de Meyerbeer, Claus Peter Flor s'est vu confier l'ouverture de la saison de l'opéra toulousain. Très familier des lieux, le chef allemand dirigeait cette fois un opéra encore jamais représenté à Toulouse et très rare en France : "Tiefland" (Les Basses Terres), d'Eugen d'Albert — compositeur et pianiste allemand d'origine française. Créé en 1903, cet ouvrage est la transposition de "Terra baixa", pièce écrite six ans plus tôt par le Catalan Àngel Guimerà et ayant fait l'objet d'adaptations cinématographiques. Le metteur en scène Walter Suttcliffe débutait le spectacle par un long plan séquence au cours duquel le héros, un berger plein d'enthousiasme, accepte au détour d'un sentier des Pyrénées catalanes la proposition du propriétaire terrien l'invitant à s'installer dans la vallée pour épouser une femme. Mais le berger ignore qu'elle est la maîtresse de son employeur, ce dernier préférant contracter un mariage qui lui permettra de renflouer ses finances en mauvais état tout en s'assurant la présence de sa favorite au sein du domaine. La scène est alors montrée en plan américain et jouée au dessus du plateau dissimulé sous ce cadre noir en format Cinemascope. Le berger quitte les cimes ensoleillées pour trouver l'amour au pied de la montagne, terres humides et obscures où règne Sebastiano, patron manipulateur qui a l'autorité du baryton allemand Markus Bruck. Apparaît alors l'intérieur du moulin conçu par Kaspar Glarner : une immense salle de ciment gris desservie par deux larges escaliers qui se rejoignent à l'entresol, permettant ainsi les déplacements des personnages, les fuites comme les confrontations. Ce large espace, dont l'esthétique contemporaine lorgne du côté de "Stalker", de Tarkovski, est le croisement des amours contrariées du trio. Lorsque Pedro, le berger naïf interprété par le très convaincant ténor autrichien Nikolai Schukoff, prend connaissance de la supercherie dont il est le jouet, il rejette Marta, sa promise incarnée par la soprano américaine Meagan Miller. L'ayant d'abord cru complice de

cette manigance, celle-ci finit par tomber en amour pour lui. À force de subtilité et d'une recherche permanente de naturel, la direction d'acteurs a réussi l'exploit de rendre à peu près crédibles ces turpitudes insensées en habillant au second acte les personnages aux couleurs d'un film de Pedro Almodóvar — auteur de mélodrames sophistiqués et flamboyants. Marta quitte donc sa robe de mariée pour se muer en Carmen Maura dans "La Loi du désir" ou "Femmes au bord de la crise de nerfs". À la fois imprégnée de l'écriture de Giacomo Puccini et très influencée par les élans de l'orchestration de Richard Wagner, la musique de "Tiefland" est aussi par instants teintée de d'influences françaises, d'orientalisme de circonstance, et anticipe même la musique répétitive avec la soudaine irruption d'un leitmotiv lancinant au second acte... À la tête du toujours somptueux Orchestre du Capitole de Toulouse, Claus Peter Flor a défendu avec brio et détermination une partition aux climats multiples et aux ruptures de ton incessantes, tout à fait propices aux coups de théâtre. Le maestro allemand jouait des contrastes et soulignait les glissements plus limpides, dans une grande souplesse et en totale harmonie avec le plateau vocal. Ces pages ont l'avantage d'être dénuées de véritables airs détachés de l'action, laquelle n'est donc jamais interrompue par des chanteurs prenant des poses artificielles pour vocaliser à l'avant-scène face au public. Toute la distribution a brillé aussi bien côté jeu que côté voix, de l'admirable trio portant les rôles principaux jusqu'au Chœur du Capitole très en forme, en passant par les seconds rôles : la basse Scott Wilde en vieux sage Tommaso, l'exquise soprano Anna Schoeck en amoureuse déçue, le baryton Orhan Yildiz en Moruccio, Paul Kaufmann en Nando, etc. Une troupe extraordinaire pour une rentrée lyrique peu ordinaire!

› Jérôme Gac

• Captation réalisée au Théâtre du Capitole en écoute sur francemusique.fr (émission "Dimanche à l'Opéra")

CI-JE GIS!

Groupe
Merci

Couvent
des Jacobins
Toulouse

18.10 → 14.01

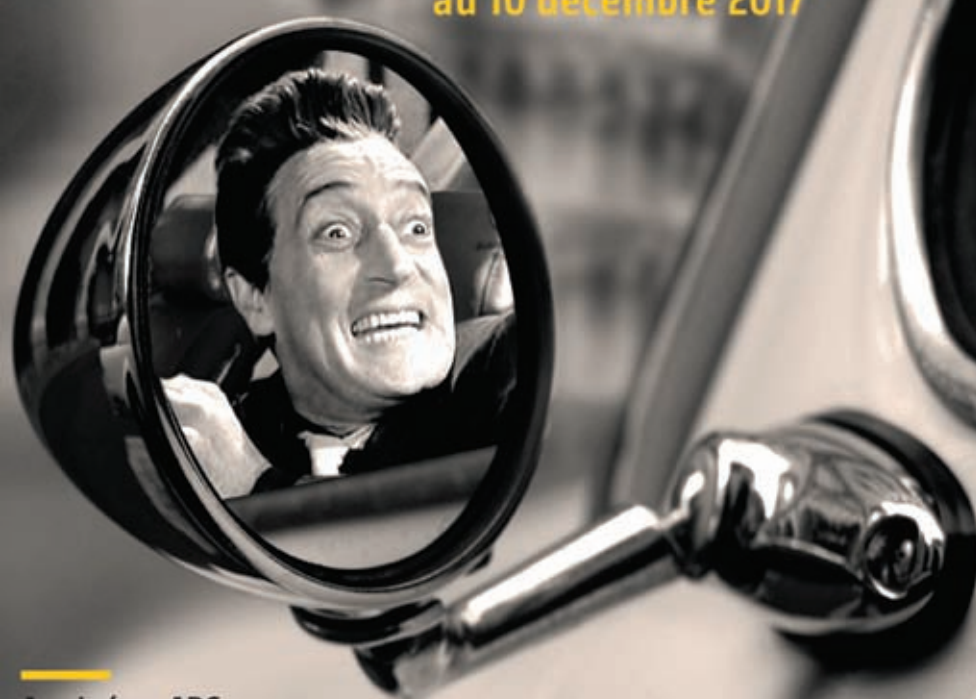
Exposition,
performances
et autres
mastications

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

13^{èmes} Rencontres du cinéma italien à Toulouse

Du 1^{er} décembre
au 10 décembre 2017



Au cinéma ABC
à la Cinémathèque de Toulouse
et aux cinémas...

L'Autor de Ramonville
Le Rex de Bagnac
Le Véo de Muret
Le Mielès de Castelnau
Le Lumière de L'Union
Le Ventura de Saint-Genès-Bellec
L'Oustal d'Austerlitz
Le Centre Culturel Alban Minouille
La salle Jean Marais d'Arcamouille
Le cinéma Le Castella de Castelnau
Le cinéma de Fronton

www.cinemaitalientoulouse.com

Hommage au célèbre acteur italien Totò
et 60^{ème} anniversaire de la renommée Fiat 500

5^e FESTIVAL DU FILM DE MURET

15 | 16 | 17 | 18 | 19
NOVEMBRE 2017

15 FILMS EN AVANT-PREMIERE
RENCONTRES AVEC
REALISATEURS ET COMEDIENS
UN JURY DE JEUNES

f @filmmuret
www.festivaldufilmdeuret.fr