INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain // n°429 // gratuit / janvier 2018 <

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

Stacey Kent

Adoptée par le public français jusqu'à recevoir la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres, plusieurs fois disque d'or et platine et nommée aux Grammy Awards, la chanteuse américaine **Stacey Kent** présente un nouveau projet orchestral que nous pourrons découvrir dans le bel écrin qu'est la Halle aux Grains. "I know i dream" mêle classiques de la bossa nova, chanson française, standards du *Great american songbook*, mais aussi des compositions originales écrites par son mari, le saxophoniste Jim Tomlinson. Les paroles sont co-signées par le célèbre romancier Kazuo Ishiguro, le poète Antonio Ladeira et le parolier de Nashville Cliff Goldmacher. Rejointe par l'Orchestre Symphonique Confluences dirigé par Philippe Fournier, Stacey Kent présentera un répertoire réarrangé pour orchestre par Tommy Laurence, protégé de Johnny Mandel. Sur ce terrain musical élargi qui donne à l'univers de la diva toute son amplitude lyrique et mélancolique, elle et son groupe parviennent à conserver leur remarquable sens de l'intimité et de la délicatesse. Une voix sensuelle, limpide et fluide, aux couleurs swing et aux teintes jazzy, Stacey Kent est avant tout une personnalité qui dégage une sensibilité poignante et une mélancolie saisissante.

• Dimanche 14 janvier, 19h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

Princess Bernard

C'est en 2006 que la comédienne et musicienne Céline Berneron a créé la Compagnie 220 Vols dont la spécialité est le cirque aérien rock dans lequel s'entremêlent humour, goût du risque et légèreté, sur fond de musique live. En 2015, cette circassienne multi-disciplines (corde lisse, corde volante, danse voltige, pole dance/mât dansé) donne naissance à un personnage sensible, burlesque et profond pour nous parler des préjugés, des émotions et de ses représentations, elle le baptisera **Princess Bernard**. Métacognition philosophique, frasques, sensualité et second degré seront au rendez-vous de ce parcours initiatique qui explore les clichés du genre avec autodérision. Un détournement audacieux et joyeux des codes et canons esthétiques pour jouer du dégoût et du fantasme de la différence, pour chanter du Disney et trouver cela rock! En bref, une ode à la force par la fragilité, un spectacle tout public décalé et fantasque à ne rater sous aucune prétexte!

• Du 9 au 13 janvier, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

"Dru"

La **June Compagnie** va donner "DRU" sa création faite de trapèzes sous tension. "DRU", c'est une pièce de cirque pour l'intérieur et l'extérieur, tout public. "DRU", c'est deux trapézistes, deux trapèzes et un tapis sur un plateau nu. "DRU", c'est du conflit dedans nous, entre nous. "DRU", c'est de la proximité éloignée. "DRU", c'est du presque rien avec tout dedans. "DRU", c'est une tentative de transformer la technique démonstrative du trapèze et du chant en langage. "DRU", c'est faire les choses sérieusement, sans se prendre au sérieux. Il y a l'herbe *dru*. Il y a la pluie *dru*. Il y a les gens *dru*. Et il y a nous. La June Compagnie, c'est l'envie de faire avec qui on est. C'est l'envie d'être là avec tout ce qui nous habite et nous fait vibrer. Nous voudrions déposer le souvenir de la fébrilité joyeuse, transmettre avec humilité que le lisse n'existe pas. Ôser être fragile dans un monde de force, en force, et montrer que l'effort peut faire trembler et que trembler peut être beau. » Six ans après leur formation à l'école de cirque Théatre-Cirqule à Genève, Samantha Lopez et Anna Le Bozec se retrouvent et intègrent l'année d'insertion professionnelle du Lido en 2015, où elles décident de créer ce premier spectacle ensemble. (à partir de 8 ans)

• Vendredi 19 et samedi 20 janvier, 20h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

Erwan Pinard

Attention, chanteur en colère! Mais sans doute chanteur tendre aussi, où la tendresse est précautionneusement emmitouflée dans une étoffe de gaudrioles. Son adresse au public se joue des codes du genre et l'on entre vite dans une communication assez électrique. Mais si on oublie de parler de sa voix, on passe à côté d'une sacrée pièce du puzzle : grave et convaincante, puissante et belle, elle est le véhicule idéal de ses belles histoires. Son dernier album en date, "Obsolescence programmée" paru en 2016 et moins politique, raconte son bazar sentimental qui en a été le moteur. Avec des textes à double fond, en forme de jeux où l'on peut gratter si l'envie nous prend, on peut y voir aussi une peinture de la société. Un Pinard à consommer sans modération!

• Mercredi 31 janvier, 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00) dans le cadre du festival "Détours de chant"

Audrey Vernon

Dans "Comment épouser un milliardaire ?", la comédienne et chroniqueuse sur France Inter **Audrey Vernon** nous invite à son enterrement de vie de jeune fille! À la veille de son union avec le 33ème homme le plus riche du monde, la jeune comédienne monte sur scène une ultime fois. Vêtue de sa robe de mariée, elle raconte ses dernières heures de *« pauvre »* et met à nu ce cercle des *« ultra-riches »* : qui sont-ils ? D'où provient leur fortune ? Quelles sont les contradictions qui les habitent ? Comment s'immiscent-ils dans notre quotidien ?… En fausse candide, Audrey Vernon taille un costard aux élus de la liste de Forbes et autres stars du CAC 40. De Lakshmi Mittal à Bernard Arnault, en passant par Jazz Bezos ou Donald Trump, le premier président milliardaire, personne n'est épargné par la comédienne qui nous propose, dans un sourire acéré, un décryptage de l'économie mondialisée contemporaine! Audrey Vernon brocarde, épingle, tacle… et à la fin de l'envoi, elle touche à l'absurde de notre monde. On rit aux éclats… ou jaune lorsque l'indécence s'étale sans fard.

• Jeudi 25 janvier, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/ Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

› Cap ou pas cap ? : "Les 12h de l'Impro"

La Brique de Toulouse © D. R.

C'est La Bulle Carrée, association qui promeut les spectacles d'impro' à l'année dans la Ville rose, qui propose cet événement débridé.

Après avoir créé la surprise en 2016 et remporté un vif succès en 2017, les organisateurs de cette nouvelle édition des "12h de l'Impro" ont décidé de viser encore plus haut en proposant des spectacles de haute qualité dispensés par des troupes de comédiens qui vont réellement mouiller la chemise. *« Des troupes de la France entière souhaitent dorénavant participer à cette grande fête qui met à l'honneur notre belle discipline (l'"impro", ndr). Le pari de populariser cet art protéiforme, pourtant encore très discret il y a quelques années à peine, s'accomplit un peu plus à chaque nouvelle édition […] De nouvelles compagnies venues des quatre coins de l'Hexagone nous honorent de leur présence cette année : Les Space Gones de Lyon, Le T.I.C. de Catus, Les Coyotes de Nantes et Huis (presque) Clos de Paris. On retrouvera bien évidemment des troupes habituées de l'événement qui reviendront avec de nouveaux concepts, à savoir La Page Blanche avec "Sans filet", Lambda et son "Oraison", La Bulle Carrée avec "Courts-métrages", la Compagnie Dirlida avec "Le Dirlishow", Les Acides avec "HéroS" et La Brique de Toulouse avec "Impro à la carte". À noter également l'arrivée du petit nouveau The Black Stories qui nous présentera "Flight". Et puisqu'à partir de deux itérations on peut parler de récurrence, cette année encore la tranche horaire 23h00-0h00 sera le théâtre d'un joyeux final mélangeant des comédiens de chaque compagnie! ».* Inutile de vous dire que vous allez vous prendre une grosse dose de rires et d'émotions, et que vous allez vivre des moments uniques à travers des spectacles à apprécier entre amis ou en famille… sans filet!

> Éric Roméra

• Samedi 20 janvier, de midi à minuit, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 61 21 12 25). Renseignements : http://www.bullecarree.org

Sing, sing... song

› “Détours de chant” #17

Retour du festival “Détours de chant” et de sa programmation délicieusement éclectique.

Juliette

Émily Loizeau

Paris Combo

Mon Côté Punk

photos © D. R.

Comme d'habitude, entre découvertes et curiosités, talents révélés et en devenir, “Détours de chant” se veut un festival hors norme, véritable modèle de défrichage, révélateur d'artistes aussi talentueux que futurs incontournables. En gros et en détail, ici on n'est pas dans le volume et le commerce, mais plutôt dans l'artistique et le vivant. Résolument, ses instigateurs s'appliquent à proposer une manifestation riche, éclectique et curieuse, faite d'une programmation entre croisement des genres et bousculements de convenances! Et cette année, “Détours de chant” sera l'occasion *« d'entamer la célébration des 50 ans de mai 68! L'imagination est au pouvoir au moins chez les chanteuses et les chanteurs! Vous allez pouvoir vous promener dans la Métropole toulousaine, découvrir de jeunes artistes talentueux et retrouver quelques ami(e)s fidèles et toujours enragé(e)s. Nous continuons à chercher les expressions francophones sur des bases musicales différentes et les artistes répondent présents : du rap, du slam, du rock celtique, du jazz, du swing, des musiques traditionnelles, des citations classiques ou électro portent la chanson sous toutes ses formes. Les histoires fusent sur ces beaux véhicules. »*

Et effectivement, encore une fois l'affiche est là pour témoigner de la volonté intrinsèque de ses concepteurs de démontrer que la chanson nouvelle et différente existe réellement. Celle que chacun d'entre nous, équipé d'une paire d'oreilles qui se respecte, pourra apprécier de visu et in situ en une vingtaine de lieux. À *Intra-muros*, nous avons fait nos choix : du retour de Juliette à la Halle aux Grains (le vendredi 2 février) au remuant Mon Côté Punk au Théâtre des Mazades (le samedi 3 février), en passant par le révolté Erwan Pinard à la Cave Poésie (le mercredi 31 janvier), les légendaires Paris Combo au Bascala à Bruguières (le vendredi 26 janvier), ou bien encore le roi du funk chaâbi Jimmy Oihid au Metronum (le samedi 27 janvier), l'intriguant Nosfell aux Théâtre des Mazades (le jeudi 1er février) et l'émouvante Émily Loizeau à l'Escale de Tournefeuille (le mercredi 31 janvier)… il va nous falloir faire preuve d'ubiquité car les propositions sont multiples et éclectiques ; car côté découvertes, elles sont pléthore et généreuses : Délinquante, Calire Gimatt, Bruit qui Court, Dum Spiro, Jane For Tea, Camu, Commando Nougaro, Le Quartet Buccal… il va y avoir du sport! Notons le retour en ville de David Lafore (le jeudi 1er février) pour un concert gratuit dans le cadre de “La Pause Musicale” à la salle du Sénéchal ; ainsi que celui des Bretons de Red Cardell et leur rock-trad' au Taquin (le jeudi 1er février). Nous ne saurions trop vous conseiller d'aller consulter la programmation exhaustive de cette riche et imaginative édition de “Détours de chant” sur son site Internet.

> **Éric Roméra**

• *Du 23 janvier au 3 février en divers lieux de la métropole toulousaine, plus d'infos ici : www.detoursdechant.com*

Perspectives culturelles

Cap sur les savoirs & les imaginaires

À découvrir sur
toulouse-metropole.fr
ou toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

SERVICE.COM DGAAC 2017

toulouse métropole
Toulouse en grand !

> ACTU

• **SOLIDAR'IDÉE.** Pour la quatrième année, le Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) renouvelle son partenariat avec le Secours Populaire et lance l'opération **"Donne ton livre"** qui consiste à récolter des livres jeunesse, neuf ou en bon état, qui seront ensuite offerts aux enfants lors d'un après-midi de découverte réservé aux familles bénéficiaires du Secours Populaire. Jusqu'au 13 janvier, les livres offerts sont disposés dans un traîneau spécialement placé dans le hall d'accueil du Muséum et tiré par un hippogriffe et un griffon réalisés par les jeunes visiteurs du lieu lors des vacances d'automne. L'an passé, l'opération "Donne ton nounours" avait permis de récolter des centaines de peluches. Les donneurs peuvent se rendre dans le Grand Carré du Muséum, du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00.

• **APPEL À AUTEURS.** Les rencontres photographiques de Toulouse **"Manifesto"** lancent leur traditionnel appel à auteurs. Il est ouvert à tous, aucun thème n'est imposé et ne demande pas de frais de dossier. Les projets retenus par le jury de sélection seront exposés lors de la seizième édition du festival qui se déroulera du 14 au 29 septembre prochain dans la Ville rose. Dossier de candidature à envoyer avant le17 février téléchargeable ici : http://www.festival-manifesto.org

• **TOULOUSE A LE BLUES.** La famille blues toulousaine a appris avec tristesse le décès, le 29 décembre dernier, de **Nicolas Cassagneau** des suites d'un cancer. Musicien et chanteur émérite,

© D. R.

Nicolas fut le leader du légendaire combo toulousain Fly & the Tox ; il était devenu le pilier du blues-rock à Toulouse, passionné et virtuose. Depuis quelques années, il écumait les salles de la région dans lesquelles il distillait son blues du monde précieux et chaleureux. Avec cette disparition, c'est une page de l'histoire musicale de la Ville rose qui se tourne.

• **CULTURES URBAINES POUR TOUS!** La **"Semaine des cultures urbaines"** est un événement inédit qui rassemblera, du 31 janvier au 3 février au Pavillon République — nouvel espace dédié au citoyen situé dans la cour du Conseil Départemental (1, boulevard de la Marquette, métro Compans-Caffarelli ou Canal du Midi) —, des structures œuvrant auprès de la jeunesse et dans le domaine des cultures urbaines sur le territoire de la Haute-Garonne. Des valeurs et engagements défendus par la politique du Conseil Départemental en direction de la jeunesse. Ce projet volontariste a pour ambition de valoriser la pluralité des arts urbains, d'associer les champs culturels comme les disciplines, tout en invitant la jeunesse à investir l'espace institutionnel. Danse, musique, conférences, arts visuels et sport rythmeront le cœur du Pavillon République, le tout en accès libre et gratuit! Pour cela, le Conseil Départemental donne carte blanche à quatre structures très actives : Mix'art Myrys, La Petite, Break'in School et le MAPCU. Plus de plus au 05 34 45 58 30 ou www.haute-garonne.fr

• **UNE HEURE AVEC...** Un mardi par mois au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66), vous êtes invités à découvrir ou redécouvrir de grands auteurs-compositeurs et interprètes français dans le cadre d'un cycle de lectures musicales en compagnie de **Sylvie Maury** (lecture et chant) et **Philippe Gelda** (piano et chant). Ils vous feront entendre la parole de ces artistes lors d'interviews accordées à la presse, à la radio, à la télévision… en une heure entrecoupée de chansons. Prochains rendez-vous : Georges Brassens (le 30 janvier), Catherine Ringer (le 20 février), Léo Ferré (le 6 mars) et Brigitte Fontaine (le 3 avril). Les "Une heure avec…" démarre à 20h30, tout public à partir de 12 ans.

Au Quai d'ac'

› "Mondo Minot"

© D. R.

Le Quai des Savoirs propose l'expo-ateliers "Mondo Minot" à l'attention des p'tits bouts curieux de sciences.

Voici une exposition conçue initialement par La Rotonde de Saint-Étienne et revisitée à Toulouse par Science Animation pour le Quai des Savoirs. "Mondo Minot", la nouvelle exposition permanente du Quai des Petits, un voyage à la découverte des sciences, un périple dans les mondes rêvés de deux jeunes héros : Lilian et Capucine. Tout commence dans leur chambre, une armoire, une porte à pousser… et c'est une vraie aventure qui s'offre aux plus petits! Cette exposition, destinée aux enfants de 2 à 7 ans, éveille la curiosité des plus jeunes pour leur donner le goût des sciences. Au programme : des explorations, des manipulations ou bien encore des contes afin qu'ils puissent découvrir le monde du sommeil, du vivant, de la lumière et du virtuel. Dans cette exposition interactive, l'enfant est amené à écouter, toucher, sentir, jouer, partager, créer et se questionner… pour apprendre en s'amusant! Voici venu le temps…

• Jusqu'au 30 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

Cré'activités

› "Innovez!"

© D. R.

L'Espace EDF Bazacle propose sa nouvelle grande exposition à destination de toute la famille, et dont les maître-mots sont innovation et créativité.

Cette exposition gratuite, conçue par Science Animation, met à la portée de tous l'innovation, les outils créatifs ou bien encore la fabrication numérique, afin de permettre à chacun de révéler sa propre créativité et, pourquoi pas, imaginer les inventions de demain. Des animations ludiques pour toute la famille sont programmées pendant les week-ends et vacances scolaires, le tout pour donner à chacun envie d'imaginer, d'échanger, d'expérimenter, de se tromper, de créer et de recommencer. Mais ça n'est pas tout, lors de son parcours au sein de l'exposition "Innovez!", le visiteur peut explorer, expérimenter et s'amuser avec le concept d'innovation, les méthodes de créativité, les lieux d'innovation et de fabrication, les outils numériques de prototypage rapide ou encore des objets étonnants. De quoi lui inspirer des idées utiles et surprenantes!

Petits et grands pourront également découvrir de nombreuses animations ludiques spécialement pendant les week-ends et vacances scolaires. Trois grandes saisons seront proposées jusqu'au mois de juin. De décembre à janvier, la fabrication, le Do It Yourself et les Fab Labs : durant les week-ends et vacances de fin d'année, curieux et passionnés pourront tester les logiciels de fabrication, exprimer leur créativité en imprimant en 3D de petits objets ou encore graver et découper grâce à la découpe laser. De février à mars, la créativité : l'exposition accueillera des séances créatives pour résoudre des problèmes et imaginer les innovations de demain. D'avril à juin, l'innovation : pendant cette période, les visiteurs pourront échanger et débattre autour de l'innovation et des nouvelles technologies.

• Jusqu'au 10 juin, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00 (jusqu'à 19h00 à partir du 2 mai) à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00). Entrée libre!

Blue Velvet

Une saison musicale en itinérance dans la Ville rose, avec le pianiste Philippe Cassard pour fil rouge des « Mardis bleus ».

La saison musicale de l'Espace Croix-Baragnon quitte l'écrin exigu de la Salle Bleue, le centre culturel de la Ville de Toulouse ayant fermé ses portes au printemps dernier. L'ensemble de la programmation musicale imaginée par Alain Lacroix se déploiera donc désormais, sous l'appellation Saison Bleue, dans les lieux du patrimoine de la ville. L'inévitable Jean-François Zygel est donc de retour pour une série de performances au piano intitulée "Journal intime", à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Invité emblématique de la saison de musique classique déclinée chaque mardi, du mois de janvier jusqu'à la mi-juin, Philippe Cassard s'intéressera d'abord au Premier concerto de Johannes Brahms, pour sa première conférence musicale à l'auditorium du Musée des Abattoirs. Le pianiste y rendra ensuite hommage à Claude Debussy, à l'occasion du centième anniversaire de sa disparition. Il consacre régulièrement des récitals au compositeur français dont il a gravé l'intégrale pour piano seul, mais aussi des œuvres à deux pianos et pour piano à quatre mains avec Français Chaplin. On lui doit également un disque de mélodies avec la soprano Natalie Dessay, et il vient de consacrer un ouvrage au compositeur, publié chez Actes Sud. C'est d'ailleurs avec Natalie Dessay (photo) qu'il se produira sur la scène du Théâtre du Capitole pour le récital "Portraits de femmes" qui met au programme des mélodies de Debussy et des lieder de Franz Schubert et Hans Pfitzner, ainsi que le célébrissime air des bijoux tiré du "Faust" de Gounod, un air de Susanna tiré des "Noces de Figaro" et un air de Pamina puisé dans "La Flûte enchantée" de Mozart. Après de mémorables trios de Schubert donnés à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, Philippe Cassard retrouve le violoniste David Grimal et la violoncelliste Anne Gastinel pour l'interprétation des trios de Beethoven dans la même salle. Au printemps, dans l'intimité de la chapelle des Carmélites, il décryptera *« les exercices d'admiration de Franz Liszt »* à travers les liens étroits que le compositeur tisse entre son œuvre et des écrivains (Victor Hugo, Dante, etc.), des peintres (Michel-Ange, Raphaël) ou des musiciens comme Richard Wagner, puis il mettra à l'honneur l'œuvre pour piano de Gabriel Fauré en clôture de cette première Saison Bleue.

La Saison Bleue

Aux Abattoirs, les « Mardis bleus » mettent également à l'affiche cette année trois récitals de piano : le jeune Toulousain François Moschetta jouera des préludes de Debussy, Chopin, Scriabine et Rachmaninov ; François-Michel Rignol s'attachera à défendre l'œuvre pour piano de Marcel Dupré ; Guillaume Coppola proposera son "Miroir amoureux" illustrant la passion entre Robert et Clara Schumann. Toujours aux Abattoirs, plusieurs concerts de musique de chambre invitent à la découverte du répertoire, en compagnie de jeunes lauréats de concours internationaux. Ce sera l'occasion d'entendre des œuvres de Fanny et Felix Mendelssohn, des pièces de Debussy, ou encore les trios "Élégiaque" de Rachmaninov et "À la mémoire d'un grand artiste" de Tchaïkovski par l'excellent Trio Zadig, et un programme d'œuvres des compositrices Clara Schumann, Lili Boulanger et Marguerite Canal — une Toulousaine morte en 1978 — par la violoniste Sarah Décamps et le pianiste Vincent Mussat. La chapelle des Carmélites accueillera le pianiste Hervé Billaut pour un récital mêlant des œuvres de Gabriel Fauré (Ballades, "Thème et variations", "Pavane pour une infante défunte", etc.) et des pièces de l'époque romantique : "Carnaval" de Robert Schumann, "Murmures de la forêt" de Franz Liszt, une ballade de Frédéric Chopin, etc. Les pianistes Olivier Moulin et Mikiko Gemba y donneront un récital à quatre mains sur le thème des *« Souvenirs »* ("Souvenir de la Russie" de Brahms, "Souvenirs de Bayreuth" d'André Messager, "Souvenirs" de Samuel Barber, "Rhapsodie espagnole" de Maurice Ravel, etc.), Sarah Iancu, violoncelliste solo de l'Orchestre du Capitole, et le pianiste David Bismuth s'y retrouveront pour le programme "Mélodies hébraïques" réunissant des pièces de Ravel, Dimitri Chostakovitch, Max Bruch, Darius Milhaud, Ernest Bloch, Charles-Valentin Alkan, Viktor Ullmann, Fernand Halphen, Léon Algazi, etc. Enfin, les « Mardis bleus » poursuivent un compagnonnage avec le Conservatoire et l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse en proposant cette année trois cartes blanches à des élèves.

> Jérôme Gac

• Jean-François Zygel, mercredi 10 janvier, 21h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 22 31 05, lasaisonbleue.toulouse.fr) ; F. Moschetta (piano), mardi 9 janvier, 18h15, P. Cassard (piano), mardi 16 janvier, 18h15 et 21h00, F.-M. Rignol (piano), mardi 23 janvier, 18h15, au musée des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, lasaisonbleue.toulouse.fr)

Tharaud et Queyras

Après un hommage à Barbara avec Juliette Binoche au Festival d'Avignon, Alexandre Tharaud est parti en tournée européenne automnale aux côtés de l'Orchestre métropolitain de Montréal dirigé par Yannick Nézet-Séguin. C'est justement avec le chef québécois que Jean-Guihen Queyras a fait sa dernière apparition toulousaine : c'était la saison dernière à la Halle aux Grains, avec l'Orchestre de chambre d'Europe. Le pianiste et le violoncelliste ont déjà un riche parcours commun et se retrouvent aujourd'hui pour une tournée européenne, à l'occasion de la sortie d'un nouveau disque ensemble. Ils viennent d'enregistrer les deux Sonates de Brahms écrites pour leurs instruments, œuvres qu'ils interprèteront à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, à l'invitation des Arts Renaissants. Au programme également : une sonate de Jean-Sébastien Bach et des pièces d'Alban Berg.

• Mercredi 31 janvier, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

L'année Debussy

Barenboim / Pommier

Le répertoire français par deux pianistes invités des Grands Interprètes.

À l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, le pianiste Jean-Bernard Pommier donnera un récital de musique française sur le thème *« Colette au concert »*, avec au programme : "L'Isle joyeuse" et des "Préludes" de Debussy, des "Nocturnes" de Fauré, la "Sonatine" de Ravel, etc. ponctuées de textes lus par le journaliste Olivier Bellamy. Pianiste et chef d'orchestre né en 1942, Daniel Barenboim (photo) est l'une des grandes figures musicales d'aujourd'hui. Un enregistrement dédié à Claude Debussy à peine paru chez Deutsche Grammophon, il fait escale à la Halle aux Grains pour un récital au cours duquel il interprètera des pièces du compositeur : "Estampes", "Deux Arabesques", "L'Isle joyeuse", "Préludes" du Premier Livre. *« Il est vrai que j'interprète convenablement quelques-uns des "Préludes", les plus faciles. Mais les autres, où les notes se suivent à une extrême vitesse, me font frémir… »*, confessait Debussy dont on commémore cette année le centième anniversaire de sa disparition.

> Jérôme Gac

• D. Barenboim, lundi 15 janvier, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy), J.-B. Pommier, lundi 29 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

> ACTU

• **THÉÂTRE & DANSE SUR LES ONDES.** Pour la deuxième saison, l'émission **"Un cactus à l'entracte"** réunit chaque mois sur Radio Radio + des professionnels du spectacle vivant pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche au cours des semaines précédentes à Toulouse. Au programme des deux premières émissions : l'écrivain Charles Robinson, le metteur en scène et formateur Patrick Séraudie et Jean Lebeau (ex-directeur du CDN de Montpellier et du TNT), débattent des spectacles "La Vita ferma" et "Las Ideas" au Théâtre Garonne, "Les Trois sœurs", "Sur la tête" et "La Vie que tu m'avais donnée" au TNT, "Pa.tri.ar.chy" à La Fabrique, "George Dandin" au Théâtre du Pavé, etc. Diffusion le dimanche à 11h00 sur 106.8 Mhz et sur radioradiotoulouse.net (podcast disponible sur la page de l'émission "Un cactus à l'entracte").

• **LA GUITARE EN FÊTE.** La vingt-sixième édition du **"Festival de guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain"** aura lieu du 9 au 30 mars prochain ; elle proposera une programmation des plus éclectiques puisqu'on y

retrouvera Ana Popovic, Nguyen Lê, Riding Cats, Sébastien Llinares… mais aussi les punks albigeois de Dirty Fonzy… et d'autres encore. Plus d'infos : www.guitareaucamville.com

• **APPEL À PROJETS.** Organisé depuis 2003, **"Concours de Courts"** est un événement culturel international mettant à l'honneur un format cinématographique peu mis en lumière par les circuits de distribution classique : le court-métrage. Plus qu'un simple concours, ce rendez-vous propose aux cinéphiles, aux étudiants et à un large public, de découvrir les courts-métrages internationaux en compétition à travers plusieurs séances de projections dans la Ville rose. Plus encore, il offre chaque année l'occasion d'échanger et de partager le goût du septième art entre professionnels, public averti et amateurs. Un appel à projets est lancé dans le cadre de la quinzième édition, il est ouvert jusqu'au 4 février, pour participer il suffit de se rendre à l'adresse suivante : http://concoursdecourts.com

• **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur du groupe Eiffel **Romain Humeau** viendra jouer son nouvel album solo, "Mousquetaire #2" à paraître le 25 janvier prochain, au Rio Grande à Montauban le vendredi 9 février à 21h00 (des infos au 05 63 91 19 19). La tournée "Blitztour" du chanteur **Étienne Daho** passera par le Phare à Tournefeuille le vendredi 12 octobre prochain à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand retour à Toulouse du rappeur français **MC Solaar** se fera le jeudi 20 décembre 2018 à 20h30 au Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). La jeune et talentueuse chanteuse **Louane** sera sur la scène du Bikini le mardi 27 février à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). L'ex-leader du groupe Skip The Use, le très énergique **Mat Bastard**, viendra bousculer le public toulousain le jeudi 15 février au Bikini (infos : 05 62 24 09 50). Face à un succès toujours croissant, ce n'est pas un, ni deux… mais bien trois Zénith de Toulouse que le duo rap toulousain **Bigflo & Oli** va remplir (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). La tournée "13 tour" du groupe Indochine passera par Le Zénith de Toulouse le vendredi 9 mars prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23).

▶▶

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** Il est l'une des découvertes de la scène française d'aujourd'hui, **Claudio Capéo** se produira au Zénith de Toulouse le jeudi 1er février à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur québécois **Robert Charlebois** fêtera ses cinquante ans de carrière le jeudi 8 mars à 20h30 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse française iconoclaste **Camille** se produira à la Halle aux Grains de Toulouse le mercredi 7 février à 20h30 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le groupe de rock alternatif suédois **Royal Republic** passera par le Bikini le dimanche 4 mars à 20h00 (plus d'infos au 05 62 24 09 50). Après une pause de dix ans, le groupe de métal français **Pleymo** fera son retour sur la scène du Bikini le jeudi 15 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le Stéphanois **Bernard Lavilliers** se produira au Zénith de Toulouse le vendredi 16 mars à 20h30 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). La tournée "Liberté chérie tour" du Grenoblois **Calogero** fera une halte au Zénith de Toulouse le samedi 31 mars à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Les énergiques **Shaka Ponk** seront en concert au Zénith de Toulouse le vendredi 2 février prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur de ces dames **Frédéric François** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 25 mars prochain à 16h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Keen'v** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 20 mai à 18h00 (des infos au 05 34 31 10 00). Ce n'est pas une blague, le légendaire groupe de rock américain **Toto** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le lundi 26 mars 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Michel Fugain** viendra faire la fête au Casino Théâtre Barrière le samedi 24 février prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'excellent groupe de rock britannique **Franz Ferdinand** fera vibrer les murs du Zénith toulousain le lundi 19 mars prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse à succès **Shy'm** se produira le mardi 29 mai 2018 au Casino Théâtre Barrière (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Sanseverino** sera dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu le samedi 7 avril à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). Le chanteur britannique **Murray Head** se produira sur la scène d'Altigone/Saint-Orens le vendredi 30 mars à 21h00 (réservations au 05 61 39 17 39). Le chanteur français le plus américain **Charlélie Couture** se produira en solo le mercredi 4 avril à 20h30 à la Salle Nougaro (réservations au 05 61 93 79 40). Le rappeur français **Lacrim** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 3 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur décalé **Oldelaf** régalera les amateurs de chanson humoristique le vendredi 23 mars à 20h00 au Metronum (infos : 05 62 73 44 77). **Charles Aznavour** sera sur la scène du Zénith de Toulouse pour un concert exceptionnel le mardi 30 janvier à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le duo féminin **Brigitte** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 11 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). L'excellent rappeur français **Disiz La Peste** présentera son dernier album en date, "Pacifique" paru en juin dernier, le jeudi 8 février à 20h30 au Bikini (des infos au 05 34 31 10 00). Un autre rappeur français qui rencontre un vif succès, **Orelsan** qui sera dans les murs du Zénith de Toulouse le dimanche 11 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo de frangines chanteuses **Ibeyi** viendra faire entendre son nouvel album le mercredi 7 mars à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le **G3**, trio de "guitar heroes" composé de Joe Satriani, John Petrucci (Dream Theater) et Uli John Roth (ex-Scorpions), sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 18 avril prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Il n'en peut plus de rencontrer le succès **Julien Doré** qui se produira seul en scène le samedi 19 mai à 20h00 dans le bel écrin qu'est la Halle aux Grains (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). ▶▶▶

Calogero © D. R.

Sept variations
› "Danse « Delhi »"

"Danse « Delhi »" © Guergana Damianova

Nouveau directeur du TNT, Galin Stoev met en scène un texte d'Ivan Viripaev avec les comédiens du Théâtre national de Bulgarie.

D'origine bulgare, Galin Stoev a pris ses fonctions à la tête du TNT le 1er janvier de cette nouvelle année. C'est avec un texte de l'auteur russe Ivan Viripaev que les Toulousains découvriront l'univers de ce metteur en scène tourné vers l'Europe — il vit entre Bruxelles, Paris et Sofia. Celui qui a mis en scène à la Comédie-Française les pièces de Spiro Scimone, Hanokh Levin, Corneille, Marivaux et Molière entretient un rapport étroit avec Ivan Viripaev dont il a monté quatre textes. Après "Les Rêves", "Oxygène" et "Genèse n°2" (présentée au Festival d'Avignon en 2007), il vient en effet de créer au Théâtre national de Bulgarie une nouvelle mise en scène de la pièce "Danse « Delhi »", œuvre qu'il avait déjà approchée en 2011 au Théâtre de la Colline, à Paris, et au Théâtre de la Place, à Liège. *« Même si je connais de mieux en mieux son univers, il continue de me surprendre. Il y a toujours un dialogue entre nous. Dans un certain sens, nous avons grandi ensemble, lui dans son écriture et moi dans mon travail de metteur en scène »*, assure Galin Stoev à propos de Viripaev.

"Danse « Delhi »" se présente sous la forme de sept brèves pièces en un acte, comme autant de variations poétiques autour du même motif. Chaque récit est situé dans une salle d'attente du même hôpital et débute par l'annonce d'une mort, avant de s'achever par la signature de l'acte de décès. Selon Galin Stoev, *« par ses allers-retours constants entre mélodrame et vaudeville, entre art et réalité, "Danse « Delhi »" embrasse toutes les contradictions irréconciliables de la vie et du théâtre. Cette pièce nous parle avant tout de libération»*. Un leitmotiv ressurgit tout au long de l'œuvre : l'évocation d'une mystérieuse danse du nom de *« Delhi »* mentionnée par plusieurs personnages qui l'ont contemplée. Galin Stoev, qui a signé la traduction bulgare du texte, prévient : *« Quand j'ai monté le spectacle à La Colline, on était dans la petite salle, car on peut lire cette pièce comme une musique de chambre. Au Théâtre national de Sofia, j'aborde le grand plateau et, tout d'un coup, le texte commence à résonner différemment. Dans mon travail, j'essaie de mélanger des choses qui, normalement, ne se mélangent pas et de voir quelle sera la réaction chimique et émotionnelle de tout ça. Comme des bribes de vie, de traditions, d'expériences des différents pays où j'ai vécu. À travers ces expériences, j'ai réussi à faire ressortir quelque chose d'essentiel qui peut lier toutes ces pratiques artistiques et produire encore plus de sens, créer des espaces de réflexion ou de ressentis. Je joue avec cette alchimie des différentes traditions, différentes langues dans ma pratique de metteur en scène : en mélangeant un texte russe avec des comédiens bulgares qui vont jouer devant un public français. "Danse « Delhi »" est peut-être l'une des pièces les plus mûres d'Ivan Viripaev. Il arrive à concilier le plus d'extrêmes possibles. Il parle de thèmes graves et importants comme la mort ou la souffrance dans le monde. Il réussit à trouver un langage, une manière de s'exprimer qui est digne de correspondre à ces thèmes, tout en restant très ludique. C'est ce qui rend son écriture profondément théâtrale. La mécanique du jeu est inscrite dans la manière dont il écrit les phrases. »*

> Jérôme Gac

• Du 11 au 20 janvier (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30) au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

› Galin Stoev

Né en 1969 en Bulgarie, le metteur en scène Galin Stoev a succédé le 1er janvier 2018 à Laurent Pelly et à Agathe Mélinand qui ont quitté la direction du Théâtre national de Toulouse dix ans après leur nomination à la tête du Centre dramatique national. Après ses débuts remarqués à Sofia dans les années 90, il présente ses mises en scène partout en Europe (Londres, Leeds, Bochum, Moscou, Paris, Rome, Genève, Lausanne, Avignon, etc.) et au delà (Ottawa, etc.). En 2005, il crée sa propre compagnie à Bruxelles. Parmi les rencontres déterminantes qui jalonnent son parcours, citons son amitié avec l'auteur russe Ivan Viripaev, puis ses collaborations avec le compositeur Oscar Strasnoy, notamment pour la création mondiale de son opéra "Geschichte" au Theaterhause de Stuttgart et au Teatro Colon de Buenos Aires. Il a tourné un film, "The Endless Garden", en collaboration avec Yana Borissova. Il a également enseigné au St Martin's College of Art and Design de Londres, à l'Arden School de Manchester, aux conservatoires nationaux de Ljubljana et de Sofia. Au cours de son premier mandat au TNT, d'une durée de quatre ans, Galin Stoev mettra en œuvre le projet pour lequel il été choisi, avec notamment la mise en place d'un incubateur créatif destiné à l'accompagnement des jeunes artistes.

France, XVIIe siècle
› "Le Loup et le Loup"

Francis Azéma interprète des fables de La Fontaine au Théâtre du Pavé.

Cet automne, "George Dandin" marquait le coup d'envoi au Théâtre du Pavé d'un cycle qui met à l'honneur les chefs-d'œuvre connus et moins connus des auteurs français du XVIIe siècle. Cet événement se poursuivra durant plusieurs saisons jusqu'en 2022, année de la célébration du 400ème anniversaire de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Des spectacles, des conférences et des rencontres autour de Molière et de l'esprit du grand siècle français seront au programme de cette programmation fleuve. Dirigée par Francis Azéma, la compagnie Les Vagabonds (en résidence et associée au Théâtre du Pavé) a ouvert un atelier théâtre chaque lundi soir. Il est animé par Francis Azéma, avec pour thématique le travail sur les textes, en alexandrins et en prose, de Molière, Corneille, Racine, La Fontaine. Extraordinaire directeur d'acteurs, Francis Azéma revendique un théâtre populaire qui se caractérise par un jeu à la fois libre et rigoureux et des mises en scène au service des auteurs.

Avant "La Critique de l'École des femmes" de Molière, en février, c'est aujourd'hui le tour du spectacle "Le Loup et le Loup", d'après La Fontaine, d'être à l'affiche. L'occasion d'entendre Francis Azéma en interpréter une trentaine parmi plus de deux cent quarante écrites par l'auteur. Les moins connues, *« à la résonance étonnamment actuelle »*, côtoieront les plus fameuses… Pour Francis Azéma, *« l'Homme est traité souvent de loup pour ses semblables, mais de quel loup parle-t-on ? Loup féroce, cruel et sans pitié, ou Loup pauvre, affamé, errant, solitaire mais… libre ? On croit souvent entendre La Fontaine lui-même derrière ses fables, et ce n'est pas le cliché du doux rêveur bucolique racontant de belles histoires aux petits enfants sages que l'on rencontre mais bien l'homme révolté, poète anarchiste avant l'heure, se protégeant derrière tous ses animaux pour échapper à l'autorité souvent despotique du Lion… du Roi »*.

> J. G.

• Du 23 au 28 janvier (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

Sous le soleil de Jonathan
› “À nous deux maintenant”

À l'affiche du Théâtre Garonne, une création de Jonathan Capdevielle, d'après un roman policier de Bernanos, était présentée cet automne au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Ce n'est pas en fan de Madonna que Jonathan Capdevielle aborde la religion dans sa nouvelle création programmée au Théâtre Nanterre-Amandiers, dans le cadre du “Festival d'Automne”, et aujourd'hui à l'affiche du Théâtre Garonne. Les ongles vernis du prêtre dacquois — l'un des personnages qu'il y interprète — donnent pourtant le ton d'une pièce toute en ruptures où se juxtaposent réalisme et fantasme, lyrisme et loufoquerie. Sixième spectacle de ce brillant touche-à-tout du théâtre, “À nous deux maintenant” délaisse l'autofiction de ses précédentes pièces (“Adishatz/Adieu”,“Saga”) pour une interprétation romanesque sombre et complexe du roman policier de Georges Bernanos “Un crime”, publié en 1935. Ce projet ambitieux et tentaculaire confirme le talent de metteur en scène de Jonathan Capdevielle, dans un pas de deux entre vision hallucinée de la religion et réalisme de l'enquête policière. En dépit d'une dramaturgie touffue et trop bavarde, qui gagnerait à être éclaircie et resserrée, la pièce l'emporte dès que le metteur en scène amène l'univers du romancier dans le sien. “À nous deux maintenant” brasse en effet de nombreuses thématiques et embrasse de nombreux personnages sur une toile de fond rurale. La figure centrale est un jeune prêtre mystérieux et charismatique, né, semblerait-t-il, *« sous le soleil de Satan »*. Cet être androgyne exerce une séduction ambiguë sur les habitants de la bien nommée Mégère, bourgade située au cœur des Alpes. Son discours chargé de solitude et de souffrance attire la fascination et l'amitié d'un jeune enfant de chœur, André, figure bernanosienne de la pauvreté et de la pureté. L'assassinat d'une vieille châtelaine va alors cristalliser les passions autour du jeune curé de Mégère, dont la soutane dissimule un secret d'enfance et un profond besoin d'identité. George Bernanos s'empare des codes du roman noir pour mieux les détourner au profit d'une aventure spirituelle, offrant à Jonathan Capdevielle un terrain de jeu idéal pour ses questionnements : l'ambivalence sexuelle, la construction de soi, la religion, l'adolescence, le portrait de sociétés villageoises dont il excelle à décortiquer les particularismes. Ignorant quasiment tout du style *« polar »*, Bernanos s'était lancé dans ce projet littéraire pour des motifs pécuniaires. Il en résulte un roman très singulier, ardu, psychologique et ambigu, perdant le lecteur dans un labyrinthe de fausses pistes qui, au lieu d'amener l'intrigue vers sa résolution, ne fait que l'élargir toujours plus.

Jonathan Capdevielle reprend à son compte le processus de création littéraire de Bernanos en faisant apparaître sur scène la figure de l'écrivain dans une mise en abîme où ce dernier est également le juge d'instruction de l'enquête de son propre roman. Tous deux y sont désemparés et hantés, l'un par la figure de l'ecclésiaste, l'autre par les difficultés d'écriture de son roman. Cette habileté de mise en scène a pour vertu, entre autres, de nous rendre témoins de la dextérité de Bernanos pour la dissimulation et le mensonge. Cette duplicité est parfaitement portée au plateau par un quintet de comédiens maîtrisant l'art des masques, de la transformation et de la polyphonie vocale, tous endossant une multiplicité de personnages. À jardin : un synthétiseur modulaire, artisanal, manipulé à vue, donne la réplique vocalement et distord les voix des acteurs, instaurant une atmosphère d'étrangeté, voire d'effroi. À cour : un espace aux dimensions réduites abrite au gré des scènes un confessionnal, une sacristie ou un bureau d'instruction. Au centre du plateau : une sculpture conçue par la scénographe Nadia Lauro figure une énorme souche aux multiples entrelacs et ramifications qui vient recueillir les confessions, les émois et les rêves enfiévrés des protagonistes. Mais c'est lorsque que le curé de Mégère rencontre celui de Lourdes que “À nous deux maintenant” prend une autre direction et un autre ton. Le comédien et metteur en scène convoque le réel dans l'écriture fictionnelle, l'intime dans la narration romanesque : des Alpes rudes et glaciales, il nous transporte du côté de ses Pyrénées, son accent ensoleillé, ses férias, ses bandas. La pièce soudain s'éclaire, passe des ténèbres à la lumière, de la contention au débordement. Sous les traits de l'enfant de chœur André, se dessinent alors ceux d'un autre garçon qui passa trop vite de la candeur de l'enfance au chaos de l'adolescence, de la fascination de l'homme de Dieu à celle du monde adulte. Après le prêche lumineux de *« l'abbé Capdevielle »*, inspiré d'une expérience religieuse vécue, s'ensuit une séquence de féria dantesque qui nous conduira jusqu'au dénouement final. S'appuyant sur une diversité de codes théâtraux et sur des modes d'adresse polychromes (le lyrisme religieux, la voix off, le journal intime, la relation épistolaire et même le langage formaté des corps de métiers), Jonathan Capdevielle parvient à faire de cette histoire improbable, dans laquelle s'entrecroisent adolescent perdu, prêtre travesti, histoire d'amour lesbien et déterminisme social, un conte très personnel à la dimension universelle. Une aventure surnaturelle étonnante.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du 26 janvier au 3 février (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com ou 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Comédie-ballet
› “Monsieur de Pourceaugnac”

Signée Clément Hervieu-Léger, la mise en scène de la pièce de Molière est à l'affiche d'Odyssud, avec l'ensemble baroque Les Arts Florissants.

Le chef d'orchestre William Christie et le comédien et metteur en scène Clément Hervieu-Léger — sociétaire de la Comédie-Française depuis ce 1er janvier — se sont associés pour porter à la scène “Monsieur de Pourceaugnac”, comédie-ballet de Molière et de Lully créée en 1669. L'une des plus féroces pièces de Molière suit les aventures d'un provincial venu à Paris pour épouser la jeune Julie. Interprété par Gilles Privat, Monsieur de Pourceaugnac est alors la proie de deux intrigants payés par l'amant de la belle pour empêcher ce mariage arrangé. L'œuvre brille par l'imbrication étroite entre musique et théâtre : la musique ne joue pas ici un simple rôle d'ornement, elle fait intrinsèquement partie de la dramaturgie de la pièce, que Clément Hervieu-Léger a transposée dans la France des années 50. Selon le metteur en scène, *« en mêlant inextricablement l'art dramatique, la musique et la danse, Molière rêve d'un spectacle total qui révélerait, aux yeux de tous, la puissance du théâtre. Dans “Monsieur de Pourceaugnac”, peut-être davantage que dans toute autre pièce, il nous rappelle que le théâtre est un monde où toutes les transgressions sont permises, un monde où les fous sont les rois, où les fous sont les sages »*.

> J. G.

• Du 26 au 27 janvier (vendredi à 20h30, samedi à 15h00 et 20h30), à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** Le chanteur **Arthur H.** sera de passage sur la scène du Bikini le jeudi 8 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le groupe de trash-métal américain **Machine Head** se produira au Bikini le dimanche 8 avril à 20h00 (infos au 05 62 24 09 50). Le groupe corse **I Muvrini** sera de passage à Toulouse dans le cadre de sa tournée baptisée “Luciole Tour” le samedi 23 février à 20h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 56 51 80 23). Le rappeur belge **Roméo Elvis** sera dans les murs du Bikini le jeudi 12 avril à 20h00

Roméo Elvis © D. R.

(renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse pop-rock française **HollySiz**, alias Cécile Cassel, viendra présenter son nouvel album en live le jeudi 24 mai à 20h00 sur la scène du Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). Le groupe de rock américain **Nada Surf** sera au Bikini le dimanche 11 février à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur **Hubert-Félix Thiéfaine** fêtera ses quarante ans de chanson le vendredi 16 novembre au Zénith de Toulouse à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le jeune rappeur francilien **Ninho** sera dans les murs du Metronum le samedi 3 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le rappeur **Lorenzo** se produira sur la scène du Bikini le jeudi 1er mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Nolwenn Leroy** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 5 avril à 20h30 (réservation au 05 62 73 44 77). Le chanteur français **Amir** viendra donner de la voix au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mercredi 3 octobre à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Juliette Armanet** sera sur la scène du Bikini le 28 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le fameux combo rock-punk français **Les Wampas** fera bouillir le Bikini le mardi 6 mars à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur **Patrick Fiori** se produira dans les murs du Casino Théâtre Barrière le mercredi 30 mai à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe rock français **The Limiñanas** sera sur la scène du Bikini le jeudi 26 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). L'unique date dans le sud-ouest de **Lenny Kravitz** aura lieu le mardi 10 juillet au Métropole Arena de Bordeaux (renseignements au 05 34 31 10 00). Le chanteur caribéen **Kalash** sera sur la scène du Phare à Tournefeuille le samedi 17 mars à 20h00 (plus d'infos au 05 62 86 40 57). Le petit orchestre **Pink Martini** fera entendre ses musiques romantiques hollywoodiennes des années 40 et 50 remaniées à la sauce contemporaine le mardi 5 juin à 20h30 à la Halle aux Grains (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). L'auteur-compositeur-interprète et musicien français **Ben Mazué** se produira sur la scène du Théâtre des Mazades à Toulouse le mercredi 14 février à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur français **Dominique A** sera dans les murs du Bikini le mercredi 25 avril à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Après quatre ans d'absence, le chanteur **Bénabar** partira en tournée cette année ; il fera une halte au Zénith de Toulouse le mercredi 28 novembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). C'est un véritable événement pour une génération biberonnée au rap français, le **Secteur Ä** — plateau constitué du Ministère A.M.E.R., Doc Gyneco, Arsenik, Passi, Stomy Bugsy, Neg' Marrons, Pit Baccardi, MC Janik et Singuila, répondra présent au Zénith de Toulouse le jeudi 3 mai prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77).

• **ÉVÉNEMENT JAZZ.** Le festival **“Jazz en Comminges”** 2018 se profile et les premiers noms de sa programmation sont tombés : Airelle Besson, Omer Avital, Avishai Cohen, Stanley Clarke, Jean-Luc Ponty, Roberto Fonseca… ce n'est qu'un aperçu de l'affiche de cette seizième édition qui aura lieu du 8 au 13 mai à Saint-Gaudens. Plus de plus : http://www.jazzencomminges.com ▶▶▶▶

> ACTU

• **LE LIVRE TIENT SALON À MONTGISCARD.** La quatorzième édition du **"Salon du livre d'hiver"** aura lieu à Montgiscard (31) le dimanche 21 janvier dans les murs de la salle du Faubourg du Sers de 10h00 à 19h00. Cette année encore sont invités une cinquantaine d'auteurs (la plupart originaires de la Région) tous genres littéraires confondus. Entrée libre, plus de renseignements ici : http://www.livredhiver.org

• **C'EST LA FÊTE... POUR LES P'TITS BOUTS!** La quatrième édition de **"La Fête Foraine des Enfants"** aura lieu du 3 au 7 janvier au Parc des Expositions de Toulouse. Cet événement propose un format original et convivial avec une quinzaine d'attractions en intérieur pour que les enfants puissent se divertir de façon illimitée. Tous les ingrédients seront réunis pour un instant de partage et d'amusement avec des animations aussi ludiques que féériques : manèges pour les petits, confiseries, pêche aux canards, boîte à rire, bateau pirate, autos-tamponneuses, toboggan, etc. Renseignements et billetterie : http://www.fete-foraine-toulouse.com

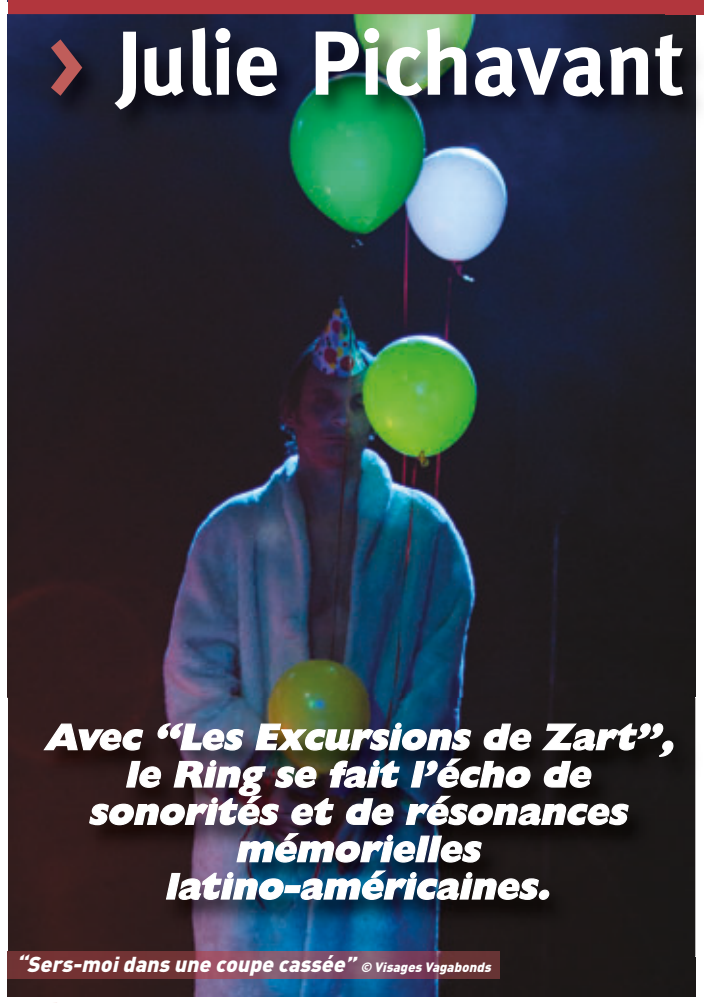
• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste qui pique **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 28 novembre à 20h30 (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). À Tournefeuille le vendredi 9 février prochain à 20h30, Le Phare accueillera la troupe **Incanto** et son spectacle aux valeurs universelles qui raconte l'épopée migratoire italienne intitulé "Italiens, quand les émigrés c'était nous" auquel participeront le comédien Bruno Putzulu et l'accordéoniste Grégory Daltin (renseignements et réservations au 05 62 86 40 57). La bande de **Kids United & Friends** sera présente au Zénith de Toulouse avec son nouveau spectacle le samedi 21 avril à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). La fresque musicale **"Jésus de Nazareth à Jérusalem"**, écrite et mise en scène par Christophe Barratier et dont la musique est composée par Pascal Obispo, sera jouée au Zénith de Toulouse le samedi 10 février à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical **"Abba Mania"** sera présenté au Casino Théâtre Barrière le dimanche 11 février à 18h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le spectacle **"Bodyguard, le musical"**, transposition scénique du film éponyme avec chanteurs, comédiens, danseurs et musiciens, sera de passage par le Zénith de Toulouse les samedi 9 et dimanche 10 juin (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste acide et piquante **Nora Hamzawi** sera sur la scène du Bascala à Bruguières le vendredi 2 février à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le **Bagad de Lann-Bihoué** fêtera son soixante-cinquième anniversaire lors d'une grande tournée qui passera par Toulouse le samedi 16 juin, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste déjanté **Jonathan Lambert** donnera son spectacle "Looking for Kim" le mardi 20 mars à 20h30 au Bascala à Bruguières (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Shaolin legend"**, mené tambour battant par Les Moines Shaolin, sera donné le dimanche 18 mars prochain à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00).

Nora Hamzawi © D. R.

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40
RADIO RADIO + 100.8 Fm
radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Le dessous des planches

› Julie Pichavant présente...



"Sers-moi dans une coupe cassée" © Visages Vagabonds

Est-ce parce qu'elle vient d'une famille de marins que Julie Pichavant ressent un désir irrépressible de mettre les voiles ? Et plutôt de l'autre côté de l'Atlantique ? La comédienne, performeuse et également auteure a été invitée à plusieurs reprises en Colombie et au Mexique à présenter ses pièces "Syndrome Marilyn" et "Les Poissons ne posent pas de questions". C'est à l'occasion de ces voyages que Julie Pichavant et sa compagnie Zart ont tissé des liens avec des artistes performeurs de ces pays. Parmi eux, Francisco Arrieta qu'elle invite ces jours-ci au théâtre Le Ring lors d'une soirée en trois temps intitulée "Les Excursions de Zart". En ouverture de la soirée, "Sers-moi dans une coupe cassée" (photo) est à la fois une installation et une lecture polyphonique en français et en espagnol (surtitrée). Conçu par Julie Pichavant et son complice scénographe Philippe Pitet, ce laboratoire sonore propose une immersion dans le processus de création de deux cinéastes : Rainer Werner Fassbinder et Serguеï Eisenstein dont le film "Que Viva Mexico!" ne fut jamais achevé. Le projet "Sers-moi dans une coupe cassée" — en référence au titre d'une chanson d'amour colombienne d'Alci Acosta "La Copa rota" — s'inscrit dans le travail de recherche de la compagnie sur l'œuvre du cinéaste allemand : "Fassbinder work in progress" a été présenté en sept volets entre 2015 et 2017, en divers lieux toulousains (la Cinémathèque, la Cave Poésie, le Ring, le Centre de Recherches et d'Études germaniques…). Au travers de ses investigations dans le terreau cinématographique, Julie Pichavant s'intéresse avant tout aux symptômes qui conduisent les individus à la crise identitaire, sociétale, politique.

En seconde partie de soirée, l'artiste mexicain Francisco Arrieta présentera "Un cuerpo no cuerpo" (Un corps non corps). Cette *« archive de résonances »* composée de témoignages sous forme de vidéos, photos, lectures, diffusions d'enregistrements fera entendre le silence assourdissant des quarante trois étudiants mexicains de l'école normale rurale d'Ayotzinapa, enlevés à Iguala en septembre 2014 par les forces de sécurité. Cet espace-temps de la performance se proposera d'ouvrir la mémoire, d'établir des connections affectives et de penser de façon critique et poétique notre présent. Le Ring abritera également en ses murs l'espace sonore et plastique "El Escuchatorio de cumbias" activé par Francisco Arieta et sa partenaire colombienne Jaidy Diaz. Cet *« Auditorium de cumbias »* nous conduira sur les traces mémorielle de ce chant migratoire originaire de Colombie, enrichi successivement par les esclaves africains, puis lors de la colonisation espagnole et enfin réapproprié par la culture latino-américaine, notamment mexicaine. Partager la mémoire des corps disparus, faire face au miroir d'individus en crise, et contempler le monde avec cette attention exacerbée et cette poésie qui, en Amérique latine, infuse à chaque instant les relations humaines, l'art, la vie : ce sont ces sensations et ces émotions que Julie Pichavant a ramenées pour nous, à Toulouse.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

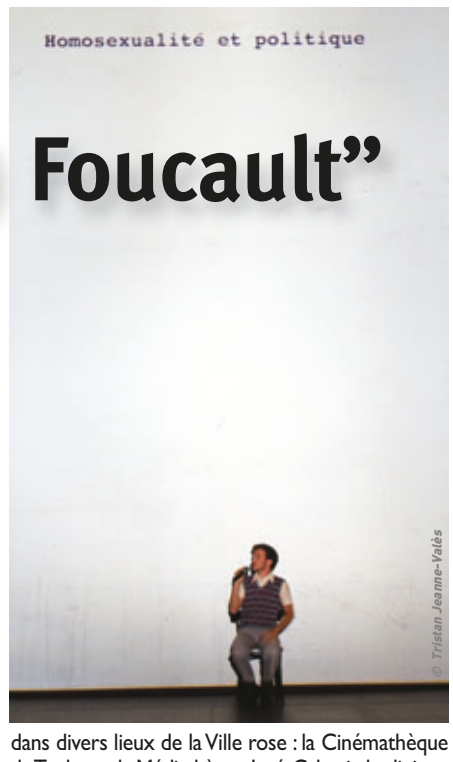
• Jeudi 18 janvier, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66, theatre2lacte-lering.com). Entrée libre!

La rencontre

› "Letzlove - Portrait(s) Foucault"

Le Théâtre Sorano installe dans plusieurs lieux de la ville une création de Pierre Maillet, d'après un livre d'entretiens de Michel Foucault.

Un jour de l'été 1975, un homme chauve, avec des lunettes cerclées d'acier et portant un polo ras du cou, prend en stop un jeune homme sur l'autoroute en direction de Caen. Ils échangent leurs coordonnées avant de se dire au revoir… Trois ans plus tard paraîtra un livre d'entretiens entre cet inconnu de vingt ans, Thierry Voeltzel, et ce célèbre philosophe, Michel Foucault, qui avait alors tenu à garder l'anonymat. Au cours de la conversation qui se noue entre eux, sont abordées les mutations existentielles de la jeunesse dans son rapport à la sexualité, aux drogues, à la famille, au travail, à la religion, à la musique, aux lectures… et à la révolution. À l'origine de ce projet, l'acteur et metteur en scène Pierre Maillet raconte : *« L'idée première de ce projet était de rendre palpable, physique et vivante l'impression directe qu'ont provoqué chez moi la lecture de ces entretiens. Mettre en avant la rencontre, et surtout le jeune homme. En faire le portrait à l'aide d'une chaise, d'un projecteur diapos et de deux micros. Utiliser les outils de tout conférencier, professeur, ou rencontre publique quelconque (du moins en 1975) pour mettre l'intime en lumière avec la même franchise et la même décontraction que son interlocuteur il y a quarante ans. Nous sommes donc deux, comme dans le livre. En lumière le jeune Thierry, un garçon d'aujourd'hui et surtout du même âge. Quant à moi, je me charge des questions. Mais pour déjouer l'interview classique et surtout respecter le souci d'anonymat initial de Foucault afin de mettre en avant le jeune homme et pas lui, je ne suis pas "physiquement" sur le plateau. La circulation presque interventionniste de cette parole intime et libertaire fait écho à beaucoup de thématiques importantes à faire circuler aujourd'hui justement. Il ne s'agit pas non plus de tomber dans l'apologie ou la critique d'une époque révolue, mais plutôt continuer de poser simplement par le biais d'une attention particulière à la jeunesse et au dialogue inter générationnel la question de la liberté et de l'engagement. »* Une création à apprécier au Théâtre Sorano et en itinérance dans divers lieux de la Ville rose : la Cinémathèque de Toulouse, la Médiathèque José-Cabanis, la clinique Pasteur, et à l'Université Toulouse Capitole.



© Tristan Jeanne-Valès

• Du 29 janvier au 2 février (lundi, mercredi, jeudi et vendredi à 20h00, mardi à 19h00), au Théâtre Sorano et en itinérance (infos au 35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

› "Festival des Compagnies Fédérées"

La troisième édition du festival qui se tiendra de janvier à février sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir les créations des compagnies fédérées au sein du Théâtre du Pont-Neuf. En effet, durant quatre semaines, le petit théâtre du quartier Saint-Cyprien va vivre au rythme de celles et ceux qui œuvrent tout au long de l'année à l'existence et au développement de ce projet. Cette édition marque l'arrivée parmi les Fédérées de la compagnie Le Bruit des Gens dirigée par Olivier Jeannelle qui reprend le diptyque "Bar/Nunzio" de l'auteur italien Spiro Scimone créé au Théâtre du Pavé la saison dernière. Autre spectacle créé au Pavé, "La fille qui sent le tabac" de et avec Cécile Carles, qui fut l'un des moments forts de la saison dernière, à voir ou revoir sans faute. "Infini Baudelaire" est un moment intime et musical avec le "Prince des nuées" auquel Laurent Pérez avait consacré un diptyque il y a quelques années et avec lequel il revient, en compagnie de Philippe Gelda. Enfin, Sylvie Maury poursuit son exploration des lectures musicales "Histoires d'amour, ici et ailleurs", en compagnie cette fois de Mathieu Hornain, compositeur numérique de talent, autour de l'écriture romanesque et amoureuse. Théâtre, poésie, musique… les Compagnies Fédérées nous offriront le meilleur d'elles-mêmes pour un printemps de partage au cœur de l'hiver.

• Du 18 janvier au 10 février au TPN (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

DANSE (ТАНЦЪТ ДЕЛХИ) "DELHI"

11 – 20 JANVIER 2018

TEXTE
IVAN VIRIPAEV

MISE EN SCÈNE
GALIN STOEV

AVEC
LES COMÉDIENS DU THÉÂTRE NATIONAL DE BULGARIE - IVAN VAZOV

CRÉATION
PRODUCTION TNT

THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE
DIRECTION GALIN STOEV

WWW.TNT-CITE.COM

TNT

Coproduction : Proarti, avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées

2018 / Photo © Georgina Damianova / Sérigraphie : Lazard Graphique / Licences spectacle N° 1-1058620 / 2-1058621 / 3-1058625

> ACTU

• **LE PLUS PETIT CINÉMA DU MONDE… À TOULOUSE.** Depuis début novembre, le concept store Trentotto (14, rue Paul Vidal, quartier Saint-Georges) propose **"Ciné Bambino"**, deux projections de 25 mn de dessins animés et films burlesques à destination des p'tits bouts âgés de 4 à 9 ans, chaque samedi matin dans une jolie caravane vintage où ils ne seront pas plus de huit par séance. Celles-ci ont lieu à 10h30 et 11h30 sur une thématique mensuelle. Inscriptions et renseignements ici : http://www.trentotto.fr/cine-bambino/

• **ÉDITION D'ICI.** Une nouvelle maison d'édition vient de naître à Toulouse : les **Éditions du Carnet à Spirale**. Il s'agit d'un projet porté par un trio de passionnés et inconditionnels du livre. Pour se démarquer dans l'univers impitoyable de l'édition, il faut avoir une marque de fabrique, cette toute jeune maison a choisi le format court (romans courts, polars courts, recueils de nouvelles, romans jeunesse courts). L'équipe du Carnet à Spirale est 100 % toulousaine, elle revendique son ancrage toulousain mais cela ne veut pas dire que sa ligne éditoriale sera régionaliste puisque son catalogue entraînera les lecteurs bien au-delà des frontières d'Occitanie. Cinq premières publications sont disponibles en librairie dès ce mois-ci : "Revenir" de Florian Oger (premier roman adulte, collection Roman), "Tuez-moi demain" de Dominique Terrier (premier roman, collection Polar), "Valises" de David Pascaud et "Le paradis est un enfer comme les autres" d'Émile Castillejos (collection Nouvelles), et enfin "Les Révoltés de Noël" de Gilles Monchoux (premier roman, collection Jeunesse). Contact : www.editionsducarnetaspirale.com

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de **"La Pause Musicale"** est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à la salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de janvier : Valérie M' (opéras, opérettes… au violoncelle, le 11), Duo Simon-Portales (jazzgrass, le 18), Dum Spiro (électro-rock poetry, le 25). Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Dum Spiro © D. R.

• **APPEL À AUTEURS.** Depuis seize ans maintenant, l'association Le Trait Bleu organise le festival **"Ravensare"** au Jardin Raymond VI à Toulouse, avec le désir d'offrir un large panorama de l'art toutes disciplines confondues (danse, musique, arts plastiques…). La prochaine édition du festival se déroulera du 29 juin au 1er juillet et elle s'étendra jusqu'aux Arènes Romaines (quartier Purpan). Vous pourrez y découvrir des compagnies et écoles de danse ainsi que des groupes de musique venus de la région Occitanie, voire de la France et même de l'Europe. Parallèlement, des expositions sont prévues à partir de mi-mai dans différents lieux toulousains. À cet effet, l'association lance un appel à auteurs jusqu'à mars prochain. Elle recherche des compagnies, écoles de danse, groupes de musique, artistes peintres, photographes et sculpteurs. Si vous êtes intéressé, appelez le 05 61 25 78 42. ▶▶▶▶▶

La folie et le chaos
› Samuel Fuller

"Shock Corridor" © Wild Side

Une rétrospective dédiée au cinéaste américain à la Cinémathèque de Toulouse.

Dix-huit films de Samuel Fuller et deux documentaires qui lui sont consacrés sont projetés à la Cinémathèque de Toulouse, au moment où, à Paris, la Cinémathèque française consacre également une rétrospective au cinéaste américain mort en 1997. Né en 1912, dans le Massachusetts, Samuel Fuller fut d'abord journaliste, spécialisé notamment dans les affaires criminelles, avant de se consacrer à l'écriture. Il publie son premier roman en 1935, puis cosigne dès l'année suivante plusieurs scénarios de séries B. Il est l'auteur de nouvelles et de romans dont beaucoup seront le point de départ de ses films, parmi les vingt-deux longs-métrages qu'il réalisera jusqu'en 1988 pour le cinéma. Reporter de guerre et soldat dans la Big Red One, la Première division d'infanterie de l'armée américaine, pendant la Seconde guerre mondiale, Samuel Fuller apparaît en 1965 dans "Pierrot le fou", de Jean-Luc Godard, déclamant : *« Un film est un champ de bataille : amour, haine, violence, action, mort, en un mot émotion »*. Selon Jean-François Rauger, critique et directeur de la programmation de la Cinémathèque française, *« Samuel Fuller est avant tout un formidable raconteur d'histoires. Mais les histoires qu'il raconte sont le produit d'une expérience biographique unique. Il est peut-être le dernier grand cinéaste américain dont la vie fut le carburant authentique d'une œuvre unique en son genre, une œuvre qui se nourrira des doutes d'un système avant qu'elle ne puisse plus y trouver sa place »*(1). En 1949, son premier long-métrage, "J'ai tué Jesse James", contient déjà les éléments qui distingueront son cinéma, notamment la volonté de détourner les codes du genre et de désacraliser les mythes. En 1950, pour "J'ai vécu l'enfer de Corée", son troisième long-métrage et son premier film de guerre, il s'inspire de son expérience au front et de son premier contact avec la mort. Puis en 1980, il revient sur son passé de soldat dans son film autobiographique "Au-delà de la gloire" (The Big Red One). En 1952, dans "Violences à Park Row", il puise dans son parcours de journaliste pour mettre en scène le milieu de la presse des années 1880.

Pour Jean-François Rauger, *« il y a, dans les films de Fuller, la conscience d'une insuffisance essentielle de la fiction à produire l'exact sentiment du vrai. Elle sera donc marquée par une violence inédite, celle de situations extrêmes ou paradoxales, celle construite par un montage discordant. Il faut avec Fuller en passer par le choc pour atteindre une forme souterraine de douceur et, surtout, de vérité. Son premier film prend déjà à rebours certaines mythologies du western. Le douteux héros de "J'ai tué Jesse James" est justement l'assassin d'une légende, le traître qui abattit le célèbre hors-la-loi, objet d'un culte lui-même ambigu. Tout le cinéma de Fuller va provoquer chez le spectateur le sentiment d'une inversion des valeurs. C'est un art du paradoxe qui est aussi un art du chaos. Les figures humaines construites par le cinéma hollywoodien se retrouvent lestées de qualités contradictoires : le sudiste raciste devient Indien ("Jugement des flèches", 1957), le petit malfrat et la prostituée se révèlent patriotes ("Le Port de la drogue", 1953), l'intolérant xénophobe est aussi héroïque, tout comme le bourreau stalinien s'affirme particulièrement sentimental, détaché, contrairement à lui, de tout préjugé racial ("Porte de Chine", 1957). Pour l'antipathique héros des "Bas-fonds new-yorkais" (1960), venger son père est une manière d'effacer la veulerie de celui-ci, quête dérisoire à laquelle il sacrifie son humanité. L'escroc cynique prend conscience de l'amour qu'il porte à sa femme et renonce à son obsession ("Le Baron de l'Arizona", 1950). À cet égard, sans doute peut-on réduire le héros fullerien à un obsessionnel dont la quête s'inscrit au-delà de toute morale, au-delà du bien et du mal. La question de la culpabilité et de l'innocence est ainsi rendue singulièrement complexe notamment par la présence fréquente de personnages d'enfants, entre pureté et désillusion »*(1). Cinéaste de la violence, de la folie et du chaos, Samuel Fuller s'attachera à exhiber inlassablement l'avidité, l'hypocrisie et le racisme, sans complaisance ni artifice. Adepte d'un cinéma simple et dépouillé de prouesses techniques, il a inséré dans certaines de ses fictions des séquences tournées lors de ses voyages. Comme le précise Franck Lubet, responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse, *« les films de Samuel Fuller sont truffés de scènes choc, de trouvailles stylistiques et d'histoires secondaires qui viennent parachever par l'humour — souvent noir — une intrigue principale toujours originale, et qu'il mène d'une manière sèche, sinon brutale, comme la vie peut l'être. Frappante, violente, foudroyante ; la mort jamais très loin, saisissante et pourtant anti-spectaculaire (tout le contraire d'un Peckinpah pour citer un faux-ami). Un cinéma où la vie et la mort sont intimement liées »*.

> Jérôme Gac

• Rétrospectives : du 5 janvier au 8 février, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinematequedetoulouse.com) ; jusqu'au 15 février à la Cinémathèque française (51, rue du Bercy, Paris, cinémathèque.fr),
(1) Cinémathèque française (1997)

Un génie
› Eisenstein

"Le Pré de Béjine" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Une intégrale des films du cinéaste russe à la Cinémathèque de Toulouse.

Dotée d'une importante collection de films russes, la Cinémathèque de Toulouse projette aujourd'hui la filmographie intégrale de Sergueï M. Eisenstein, cinéaste russe né il y a 120 ans et mort en 1948. Figure majeure de l'histoire du septième art et auteur de fresques épiques et poétiques ("La Grève", "Le Cuirassé Potemkine"), il a révolutionné l'art cinématographique en mettant en pratique, notamment dans "Octobre", ses théories novatrices sur le montage. Après l'échec de son séjour à Hollywood, puis au Mexique, et l'interdiction par les autorités soviétiques, en 1937, du film "Le Pré de Béjine" pour *« mysticisme et formalisme »*, il réalise "Alexandre Nevski", où les visées expansionnistes des chevaliers teutoniques, en 1212, reflètent l'actualité immédiate. Commande de Staline, "Ivan le Terrible" devait réhabiliter en trois films la figure d'un despote. La première partie recevra le prix Staline ; la seconde ("Le complot des boyards") sera interdite et les plans enregistrés de la troisième seront détruits.

> J. G.

• Rétrospective, du 11 janvier au 3 février, conférence par Natacha Laurent, mardi 23 janvier, 18h00, à la Cinémathèque de Toulouse.

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!
intratoulouse.com

conception © Éric Romera

Place à la danse!

› Corinne Gaillard

Rencontre avec la directrice de "La Place de la Danse", à l'occasion du festival de danse contemporaine du CDCN.

"Tordre" de R. Ouramdane © Patrick Imbert

Un nom pour le CDCN

> Corinne Gaillard : « Depuis 2017, le CDCN est un label reconnu par décret par le Ministère de la culture. Nous sommes douze en France et les autres CDCN ont également un nom. L'autre CDCN de la région Occitanie a également changé de nom : Uzès Danse est aujourd'hui devenu La Maison. Je pense que CDCN est une formulation qui ne dit pas grand-chose aux gens. C'est le jargon de notre métier dont la signification — Centre de développement chorégraphique national — est connue par le petit milieu de la danse et une partie des Toulousains qui fréquente ce lieu. Mais cela ne parle pas à la majorité des habitants. Et puis j'avais envie de remettre le mot *"danse"*, un terme plus simple que *"chorégraphique"*. Le nom du CDCN de Toulouse est donc La Place de la Danse, pour plusieurs raisons : d'abord pour évoquer les nombreuses places de Toulouse, c'est aussi la place prise par la danse lorsque nous sommes accueillis par nos partenaires (au Théâtre Garonne, à l'Escale de Tournefeuille, etc.), et c'est une formulation un peu ironique pour dire que la place qui nous est accordée n'est pas très importante [NDR, le CDCN de Toulouse n'est doté d'aucune salle de spectacle]. »

Les missions du CDCN

« Contrairement aux Centres Chorégraphiques nationaux (CCN), les CDCN ne sont pas dirigés par des artistes. Ils ont une mission de diffusion avec une programmation sous forme de festival ou de saison, et une mission de production des artistes accueillis en résidence tout au long de l'année. Nous avons une mission d'éducation artistique et culturelle extrêmement importante, qui avait été initiée par Annie Bozzini [NDR, fondatrice et ancienne directrice du CDC de Toulouse] avec la création des mallettes pédagogiques qui ont été développées ensuite avec les autres CDCN. Nous avons enfin une mission de formation : la formation continue du danseur ou des workshops en ce qui concerne les autres CDCN ; une formation professionnelle sur deux années destinée à de jeunes danseurs, qui est proposée uniquement à Toulouse. »

La saison

« Elle s'organise justement par saisons. Cette année, en association avec Arto, nous avons ouvert la saison avec une manifestation en plein air que nous avons appelée "Le Jour de la Danse", pour inaugurer notre nouveau nom. Chaque automne, nous sortirons hors de nos murs avec des projets et des partenaires pour aller à la rencontre des habitants. Nous avons aussi chaque automne des partenariats avec des festivals comme le "Printemps de Septembre". L'hiver, nous présentons dans notre studio et chez nos partenaires le festival auquel nous n'avons pas donné de nom autre que le festival de "La Place de la Danse" [lire encadré]. Au printemps, nous revenons à une temporalité de saison avec diverses propositions, ainsi que le spectacle présenté par les jeunes danseurs de notre formation Extensions qui ont travaillé avec un chorégraphe invité. »

Le festival

« Nous invitons cette année seize compagnies pour 32 représentations dans sept lieux de Toulouse et son agglomération. Pendant ce festival, j'ai cherché à refléter la diversité de la création chorégraphique contemporaine, en montrant toutes formes de propositions, et en mêlant des jeunes compagnies émergentes avec des compagnies reconnues sur les scènes nationales et internationales. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

› À l'affiche

L'édition 2018 du festival "La Place de la Danse" programme "Faits et gestes" de Noé Soulier, artiste associé au CDCN de Toulouse. Au TNT, on annonce le retour de Rachid Ouramdane, et celui de Mathilde Monnier associée à Alan Pauls pour "el Baile" racontant l'Argentine à travers ses danses. Au programme également, la question du couple sera abordée par Les Gens Charles autant que par le duo Enrique Furtado et Aloun Marchal. Les créations de Fabrice Ramalingom et de Fanny de Chaillé sont à l'affiche du Théâtre Garonne, celles de Marlène Rostaing, de Carole Vergne et de Samuel Mathieu seront présentées à la Grainerie de Balma, celles de Yohann Bourgeois au TNT, de Benjamin Vandewalle aux Abattoirs, de Christian Rizzo et d'Alexandre Roccoli à l'Escale de Tournefeuille, de Pierre Rigal à Odyssud, etc.

• Du 23 janvier au 10 février, à Toulouse, Balma, Blagnac et Tournefeuille (infos au CDCN, (5, av. Étienne Billières, 05 61 59 98 78, www.cdctoulouse.com)

› Pierre Rigal : c'est un "Scandale"!

Scandale! C'est pas vrai, encore un ? Oui, mais cette fois c'est pour l'énergie de la transe et de la danse! La dernière création du très talentueux chorégraphe toulousain Pierre Rigal est une mystérieuse cérémonie chamanique durant laquelle les danseurs, envoûtés comme des fantômes virevoltants, vont *« scander »* des sons organiques. Et ce, pour appeler, invectiver, exciter un mystérieux percussionniste qui va capturer les souffles, les murmures, les cris et les rires de ces danseurs possédés pour composer une transe musicale énergique. Le dialogue s'engage alors avec la virtuosité des hip-hopeurs transformés en esprits de la danse. Et c'est peut-être là que réside le scandale : la musique manipule les humains pour les transformer en êtres mouvants, démoniaques et imaginaires…

• Mardi 30 et mercredi 31 janvier, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

© Pierre Grosbois

Les Italiens

Reprise à la Halle aux Grains de deux chorégraphies au répertoire du Ballet du Capitole.

"Cantata" © David Herrero

› Bombana, Bigonzetti

Le Ballet du Capitole affiche un programme dédié à deux grands chorégraphes italiens contemporains : Davide Bombana et Mauro Bigonzetti. Se frottant aux grandes figures des mythes et de la littérature ("Woyzeck", "Lolita", "Faust", "Médée"), Davide Bombana a transposé en ballet, pour la compagnie toulousaine, "Les Liaisons dangereuses" de Choderlos de Laclos. Révélant les similitudes entre le Siècle des Lumières et le nôtre, s'emparant de thèmes comme le désir charnel, la jalousie, la manipulation, l'amour passionnel qui peut aller jusqu'à la mort, le chorégraphe exhibe une société corrompue et corruptrice qui creuse sa propre tombe. Pour cette pièce créée à Toulouse en 2015, Davide Bombana utilise un langage classique très ciselé, sur la musique de Jean-Philippe Rameau et du compositeur suisse Walter Fähndrich (né en 1944). Explorant également les relations entre hommes et femmes, "Cantata" (photo) de Mauro Bigonzetti a été créée en 2001, à Lisbonne. Cet hommage à la culture italienne méridionale et à sa tradition musicale est une pièce vivifiante, joyeuse et colorée, accompagnée par des chants traditionnels du Sud de l'Italie interprétés sur scène par les chanteuses du groupe Assurd et Enza Pagliara. Parfois appelé le *« Forsythe latin »*, Bigonzetti est influencé par le postclassicisme de William Forsythe : son style, plastique et acrobatique, privilégie l'énergie et la vitesse.

• Du 24 au 28 janvier (du mercredi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr). Rencontre et démonstration, samedi 20 janvier, conférence, lundi 22 janvier, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** Le spectacle **"Irish Celtic : Generations"** sera proposé le samedi 24 mars prochain, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Les p'tits bouts seront heureux d'apprendre que le spectacle **"Viens chanter avec T'choupi"** leur sera proposé au Zénith de Toulouse le dimanche 4 mars à 14h30 et 17h00 (des infos au 05 34 31 10 00). Le spectacle humoristique et kiffant **"La fabrique à kifs"** sera donné au Casino Théâtre Barrière le jeudi 7 juin 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Les amateurs de spectacles ébouriffants

"Stomp" © D. R.

seront ravis d'apprendre que **"Stomp"** sera joué au Casino Théâtre Barrière du 2 au 4 novembre prochain (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). La troupe de danse **Rock the Ballet** donnera "Romeo & Juliet", un spectacle chorégraphique sur les tubes de Lady Gaga, Katy Perry, Bruno Mars, etc., le mardi 20 mars à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations dans les points habituels). **Yohann Métay** viendra jouer son one-man-show qui allie sport et culture le samedi 5 mai à 20h30 dans les murs du Théâtre des Mazades (renseignements au 05 62 73 44 77). Spectacle théâtral à destination des enfants, **"Masha et Michka"** sera à l'affiche le dimanche 25 février pour deux représentations, à 14h30 et 17h00, au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical inspiré de la série à succès de Disney Channel **"Soy Luna"** fera une halte au Zénith de Toulouse le dimanche 18 février à 15h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). **Airnadette**, l'airband le plus connu au monde, présentera son tout nouveau spectacle "Le pire contre attaque", dans lequel il réinterprète la pop culture avec humour et dérision, le vendredi 2 mars à 20h00 au Phare à Tournefeuille (renseignements et réservations au 05 62 86 40 57). Le spectacle **"La grande évasion"**, qui réunit les humoristes Paul Séré, Booder et Wahid Bouzidi, sera joué à Altigone/Saint-Orens le mercredi 21 mars prochain (réservations au 05 34 31 10 00). L'artiste de "Comic-hall" **Christelle Chollet** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière avec son spectacle "Chanter ou faire rire, pourquoi choisir ?" le jeudi 22 mars à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). **Jeff Panacloc** et sa marionnette Jean-Marc seront dans les murs du Bascala à Bruguières les mercredi 9 et jeudi 10 mai à 20h00 ; ils y présenteront le spectacle "Jeff Panacloc contre-attaque" (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste grinçante **Élodie Poux** sera sur la scène de la Comédie de Toulouse le jeudi 3 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"The Illusionists 2.0"**, qui réunit sur la même scène sept des plus grands magiciens au monde, sera proposé aux Toulousains les samedi 28 avril à 20h00 et le dimanche 29 avril à 14h00 au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Caroline Vigneaux** viendra jouer son nouveau spectacle au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 18 avril 2019 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste pinçant **Vincent Dedienne** sera présent pour deux représentations de son spectacle "Il s'est passé quelque chose…" les mardi 26 et mercredi 27 juin à 20h30 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le **Cirque du Soleil** présentera son spectacle "Ovo" du mercredi 21 au dimanche 25 novembre au Zénith de Toulouse (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Dirty Dancing : l'histoire originale sur scène"** passera par le Casino Théâtre Barrière de Toulouse le samedi 27 janvier à 15h00 et 20h30 ; et le dimanche 28 janvier à 14h00 et 18h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La lecture musicale **"Pasolini"**, qui réunit sur la même scène l'auteure Virginie Despentes, l'actrice Béatrice Dalle et le groupe rock Zëro autour de l'œuvre littéraire de cinéaste italien Pier Paolo Pasolini, sera proposée le jeudi 12 avril à 20h30 au Phare à Tournefeuille (renseignements et réservations au 05 62 86 40 57). Le plus fabuleux spectacle de gospel au monde, "Gospel pour 100 voix", fera vibrer le Zénith de Toulouse le samedi 6 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00).

> É. R.

> LES IDÉLODIES

Végés, véganes… les nouvelles alternatives.

Petit tour de piste non exhaustif des lieux qui prônent ou suivent cette philosophie de vie, ces démarches alimentaires et proposent des options sans allergènes.

chez Roulez Papilles! © D. R.

> ROULEZ PAPILLES

Le lieu est élégant : cuisine ouverte, tables hautes ou basses sur une partie surélevée… briquettes rouges… Jusqu'à la lecture du menu, la promesse est belle. Entrée, plat, dessert à 31,00 € le soir avec des intitulés enthousiasmants et des options végétariennes : on se dit qu'on va en prendre plein les papilles et que tout va rouler pour le mieux et c'est plutôt vrai. Le restaurant a, depuis son ouverture, entamé une belle progression. On commence par des gnocchis de potimarron, brisures de châtaigne et Beaufort. Bon, joliment dressé quoique chiche. Le chef se rattrape sur le plat : un onctueux de butternut à la noisette, shiitaké confit, Pérail en robe de noisettes. On reste sur les mêmes saveurs, mais au moins les produits sont locaux et de saison. Le dessert est un délice : génoise sirop d'érable, poire, ganache chocolat blanc et nougatine. Et on arrose tout cela d'une bonne bouteille de vin rouge naturel. Parfait. Roulez Papilles s'adresse définitivement aux gastronomes à la recherche d'une alternative sans viande : c'est plutôt réussi. On apprécie aussi la démarche globale du lieu : compostage, lutte anti-gaspillage, travail avec les producteurs locaux et bios, transport écologique… Chapeau!

• *24, rue Matabiau, métro Jeanne d'Arc, 09 86 24 79 23, www.roulezpapilles.fr*

> INVITA FRESH FOOD

Invita, c'est la cuisine végétale, maison, certifiée bio et sans gluten, à consommer sur place ou à emporter. Quand on pousse la porte du restaurant ouvert depuis mars 2017, on tombe directement sur la cuisine et le comptoir avant de découvrir la salle. Elle se révèle fraîche, douce et conviviale, tranchant avec l'accueil plutôt timide et froid. Les formules sont affichées sur des ardoises et les options sont nombreuses : entrées, galettes garnies, burgers, salades, tartes salées, légumes sautés, plats du jour, accompagnés de boissons fraîches, fruitées, détox… et de desserts gourmands. J'ai l'embarras du choix. Quand bien se fait-il discret, je fais confiance au chef : deux plats du jour à emporter. Des lasagnes de courgettes, de la courgette farcie aux shiitakés, patate douce, choux et quinoa (12,00 €). Avec une part de gâteau cru orange-coco. Je ne regrette pas mon choix. Quelques conseils me sont donnés pour faire réchauffer mon plat. Même à la maison, c'est plutôt très bon. La prochaine fois, je reste chez Invita! Pourquoi pas pour un brunch, le dimanche, entre 12h00 et 16h00 ? À 20,00 €, on l'espère frais, convivial et copieux.

• *18, rue d'Aubuisson, métro François-Verdier ou Jean-Jaurès, 05 34 66 86 57*

> B12

B12, c'est la vitamine qui peut manquer dans le régime végétalien. Ce petit restaurant propose donc d'apporter une solution à cette carence, au-delà de son nom! Venir manger chez B12, c'est une expédition. D'abord parce qu'il n'a pas été facile de réserver — il faut laisser un message téléphonique. Ensuite parce c'est un quartier et une rue que je n'ai que rarement explorés. Ensuite parce qu'il y a deux services, que nous ne le savions pas et que nous avions du retard : ce qui nous a laissé 45 minutes pour manger. Mieux vaut le savoir. Le lieu est vraiment minuscule, que cela soit en salle ou en cuisine. Les tables sont peu nombreuses et extrêmement rapprochées. On comprend donc les deux services : il y a quand même une petite entreprise à faire tourner. Pour commander, une petite explication s'impose : la carte que l'on apporte ne sert qu'à expliquer les plats affichés à l'ardoise, moins nombreux, mais garantissant l'usage de produit frais. Nous commandons du houmous, une copieuse soupe miso, puis des plats de pâtes (12,00 €) : pesto roquette et sauce fumée (algues et tofu). On épanche notre soif avec une bière artisanale : God Save the hoppy Gluten free. Le B12 est aussi connu pour son vebab (8,00 €) : la version végane du kebab à base de seitan. Il propose également des plats sans gluten et le chef s'adapte en cas d'allergie. Même les récipients pour emporter ses mets sont recyclés : on en a besoin, il est 21h15, les autres clients sont arrivés. Le dessert, ce sera ailleurs ou bien une prochaine fois.

• *44, rue des 7 Troubadours, métro Jean-Jaurès ou Marengo-SNCF, 09 86 42 72 56*

> LE SUPER TRIPORTEUR

Qui n'a pas vu se promener en centre-ville, du côté de la rue d'Alsace Lorraine le petit food-bike 100 % végétal ? Il vient porter pitance sur votre lieu de travail (pas trop loin quand même) ou vendre ses hot-dogs à la saucisse de seitan, un aliment fabriqué avec de la protéine de blé, si vous passez par là. Il peut aussi se déplacer sur des événements. **Vélo Végé**, la bonne idée!

• *velovege.fr*

> SOVAGA

Comme il est joli, ce nouveau restaurant végétarien et végan qui vient d'ouvrir dans la rue des Lois. Très végétalisé, il est aussi très actuel et dès l'entrée on a envie de se vautrer convenablement sur les banquettes ou de s'asseoir sur les balançoires en guise de sièges. Et commander. Une petite faim ? La salade du jour est à 8,50 €. Plus d'appétit ? L'option plat du jour/burger à la galette de pois-chiche et au steak de boulgour est à 12,50 €. Dernière option : le Sova Bowl, très complet, mêlant légumes frais, crudités, tartines, veloutés est à 13,50 €. Mais ce que je préfère, c'est venir y prendre le goûter pour déguster les succulents desserts de Charlène. Coup de cœur pour le muffin à la crème basilic et le donut cru framboise. Sur place ou à emporter. C'est un régal 100 % végan.

• *14, rue des Lois, métro Capitole, www.sovaga-scop.fr*

chez B12

> LA FAIM DES HARICOTS

Tout bon végétarien et même certains carnivores connaissent La Faim des Haricots. Pourquoi ? Parce que depuis plus de vingt ans, le lieu est renommé pour son positionnement et son buffet à volonté de salades composées, de tartes, un plat du jour, de soupes et de desserts! Et on choisit entre 11,90 € et 15,90 € le nombre de buffets où l'on souhaite se servir. Les plus gourmands opteront pour le menu *« sans souci »* à 17,40€ avec apéritif, accès à tous les buffets, café ou thé… Ici, on ne risque pas de rester sur sa faim!

• *3, rue du Puits-Vert, métro Esquirol ou Capitole, lafaimdesharicots.fr*

> ZINZIN

On passerait presque devant sans la voir : ce petit lieu gourmand, dans un petit coin de la place Arnaud-Bernard. Pourtant, au Zinzin, on se régale en toute intimité. Ici, on ose le zingueur : un pain rond de sarrasin tout chaud, sans gluten et garni de spécialités locales. Cela pourrait presque faire passer ce petit restaurant à forte tendance bio et végétarienne pour une crêperie. Mais c'est bien plus que cela… il n'y a qu'à voir l'accueil du propriétaire… Le Zinzin peut même se muer en cave à vin. Attention, il n'ouvre que du mardi au vendredi de 10h00 à 19h00 et parfois le dimanche… pour un brunch végé, bio et local à 16,00 €.

• *17, rue Arnaud Bernard, métro Compans-Caffarelli*

chez Les Façonniers

chez Invita Fresh Food

> LE CRI DE LA CAROTTE

Céline Casbonne a pris les rênes de cette jolie petite épicerie dédiée à un mode de vie 100 % végan : la première au centre de Toulouse! Rien de ce que l'on peut acheter n'est d'origine animale : maroquinerie, cosmétiques et, bien entendu, produits alimentaires. On y trouve de la chantilly, du parmesan, et des biscuits, sans lait ni beurre ni œufs, mais avec beaucoup de goût! On découvre les versions végétaliennes des sauces ranch, miso, blue cheese ou mayo. Au frais, on retrouve du simili-chorizo, du simili-rôti de porc, du simili-poulet. On se renseigne aussi sur les démarches slow, bio et véganes, sur les initiatives militantes. On fait enfin, le plein de recettes et de conseils, côté librairie. Et on se dit que la carotte, est franchement du dernier cri.

• *304, avenue de Muret, 05 62 86 96 79*

chez Sovaga

> LES FAÇONNIERS

Faussement relax ces Façonniers. Le week-end, le restaurant est bondé toute la journée. Un peu bruyant. L'agréable salon est un peu victime de son succès. C'est le revers de la médaille. Mais il convient tout de même de le citer, car chez les végétariens, il remporte de nombreux suffrages. Notamment grâce à sa démarche éco-responsable. Ici, c'est service minimum et on trie ses déchets. Le Bento avec une option carnivore (14,00 €) ou végétarienne (12,00 €) est lui aussi à l'origine de la success-story du lieu. Bien qu'un peu décevant le jour où je l'ai mangé, il rassemble de vraies propositions culinaires et des mariages de saveurs originaux. Le Burger (12,00 €), une option toujours valable, est accompagné de délicieuses frites maison et d'une bière artisanale. Sinon, le club sandwich vegan… (12,00 €). On finit le repas avec un grand café, mais avant, place au dessert. Ce midi, c'est banoffee… et c'est réussi!

• *16, rue Léon Gambetta, métro Esquirol ou Capitole, lesfaconniers.com*

> Élodie Pages
> www.hello-toulouse.fr <

un festival... des chansons

DÉTOURS DE CHANT

Du 23 janvier au 3 février 2018

TOULOUSE
17e ÉDITION

20 LIEUX
46 ARTISTES

JULIETTE, EMILY LOIZEAU, BOULE & MONSIEUR ROUX, MON CÔTÉ PUNK,
MATHIEU LIPPÉ, LEÏLA HUISSOUD, JANE FOR TEA, PRESQUE OUI,
LÉOPOLDINE HH, FANTAZIO & CECCALDI, NOSFELL, JIMMY OIHID,
LE QUARTET BUCCAL, GAËL FAURE, CLAIRE GIMATT, MORAN,
PARIS COMBO, DÉLINQUANTE, LES FRÈRES BROTHERS...

Graphisme : www.delphinefabro.com

www.detoursdechant.com

DÉTOURS DE CHANT

Licences : 2-1059583 & 3-1059584

> EXPOS

> "Scenes", Katrien de Blauwer
collages photographiques
Le travail de collage de Katrien de Blauwer, bien que réalisé sans caméra, s'inscrit pourtant dans le photographique par ses jeux de cadrages et de prélèvements. Pour construire ses images, elle découpe des morceaux de photographies trouvées dans de vieux magazines de cinéma qu'elle borde ensuite par des pans monochromes aux teintes fanées, puisés également dans des vieux livres. La couleur du papier, sa matière, les éventuelles macules, interagissant avec les parties de corps sélectionnées, invitent notre imagination à combler ce hors-champ. De nouvelles narrations s'instaurent et révèlent comme par magie un univers d'une grande sensualité.

• Jusqu'au 7 janvier à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40)

> "Survival Art", Hessie
broderie et collage
Femme, autodidacte, immigrée, Hessie est l'une des rares artistes de couleur active sur la scène française des années 70. À partir de la fin des années 60, elle a développé une œuvre singulière, faisant de la broderie et du collage un message de survivance et de féminisme. Comme d'autres artistes de sa génération, elle se réapproprie cette pratique féminine artisanale pour en faire une écriture contemporaine du fil et de l'aiguille. La manière dont Hessie fait sienne une activité longtemps considérée comme archaïque et anonyme par l'histoire, la rapproche pourtant des avant-gardes, notamment des développements abstraits du minimalisme, tout comme des mouvements sociaux de libération des femmes. Cette première exposition d'envergure dans un musée français depuis près de quarante ans, participe à la redécouverte entamée il y a quelques années d'une artiste longtemps marginalisée par l'histoire de l'art.

• Jusqu'au 4 mars, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00, au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> "Rituels grecs, une expérience sensible"
histoire et archéologie
Comment les Grecs anciens vivaient-ils leur religion au quotidien (entre les Vè et IIIè avant notre ère) ? Les dieux n'étaient pas confinés dans leurs temples! Ils pouvaient se rendre visite, habiter des bois, être conviés aux repas… Ils étaient partout et patronnaient les activités journalières, mais aussi les événements importants de la vie des hommes. Quatre de ces étapes ont été choisies pour cette exposition : le mariage, le sacrifice en l'honneur des divinités, le banquet et les funérailles. Elles correspondent à quatre moments importants de la vie des Grecs au cours desquels les dieux intervenaient de différentes manières : protéger la jeune fille qui devient femme lors de son mariage, assurer le voyage dans l'au-delà au moment des funérailles, etc. Avec "Rituels grecs, une expérience sensible" et grâce aux différents dispositifs sensoriels, le visiteur pourra être acteur de sa visite et aura une idée plus concrète, plus sensible de l'Antiquité grecque : un univers foisonnant d'odeurs, de sons, de couleurs…

• Jusqu'au 25 mars, tous les jours de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc, 05 61 22 31 44)

> "Tête à tête/Kopf an Kopf"
dessins entre satire et littérature
En associant sept dessinateurs français et allemands, cette exposition interroge sur les espaces entre politique et littérature. Le balancement entre ces deux pôles de l'art satirique et de l'art littéraire dit sérieux est présenté à travers les portraits d'artistes divers. L'exposition donne du relief à leur passion pour les lettres et, en même temps, évoque leur côté satirique et caricaturiste commun.

• Du 9 janvier au 3 février au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10). Exposition en lien avec le concert Franco-allemand du 27 janvier dans le cadre de la clôture de la "Semaine franco-allemande" en partenariat avec le Goethe institut, entrée libre et gratuite!

>>> Spectacles

› Apéro-spectacle : Léo Haag

© D.R.

D'abord *« livrer pagaille »*… se jeter avec les mots, avec le corps et sans doute aussi le piano, surprendre la parole, essayer de se perdre et créer un peu de désordre… Ensuite on verra. **Léo Haag** voyage avec son piano et ses chansons pour livrer pagaille sur les routes de France. Armé d'un verbe virtuose et d'un jeu pianistique surprenant, il nous embarque dans un univers de textes et d'explorations sonores poétiques et jubilatoires… avec un quart de queue en apéro!

• Du 16 au 20 janvier, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

› Chants migratoires

© J.-J. Abbadie

Dans "Agora", **Chet Nunetta** chante la migration et ses multiples facettes. La scène devient une place publique où poésies, langages, rythmes et voix se mêlent à des parcours de vie évoquant ainsi l'idée d'un nécessaire et possible dialogue entre les peuples. Le sujet de la migration est abordé avec ce qu'il contient de nostalgie, de tragique, de rêves et d'espoir. Chet Nuneta questionne ici l'attachement à un territoire et sa culture, la liberté d'en partir, l'accueil et la curiosité de *« l'autre »*.

• Vendredi 19 janvier, 21h00, au Chapeau Rouge/Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

› "Dirty Dancing : L'histoire originale"

© D.R.

Après un triomphe en 2015 avec plus de 500 000 spectateurs et 150 représentations à guichets fermés, le spectacle revient pour une grande tournée française. **"Dirty Dancing : L'histoire originale sur scène"** restitue toute la magie du film culte : les personnages, les dialogues, les scènes de danse sensuelles et bien sûr, la musique originale incluant l'incontournable "Time of my life"!

• Samedi 27 janvier à 15h00 et 20h30, dimanche 28 janvier à 14h00 et 18h00, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

› Poésie : "Cri & Co"

© D.R.

La poésie classique : ennuyeuse ? Enterrée dans les manuels scolaires ? La poésie contemporaine : inaccessible ? Réservée à l'élite ? Il est pourtant difficile de rester sérieux quand deux clowns, qui croient tout savoir, se mettent à vous faire un cours. Un rempart de livres est dressé entre les personnages et le public, et comme dans une guerre de tranchées, celui-ci est bombardé de citations, de recueils de poèmes. Le rempart devient un réservoir à poètes, une réserve de munitions et le public repart armé, avec une langue vivante revivifiée… D'après l'œuvre de Christophe Maquet, **"Cri & Co"**, publiée par l'éditeur toulousain Le Grand Os, avec Denis Lagrâce et Karine Monneau, sur une mise en scène de Sarah Freynet.

• Du mercredi 24 au samedi 27 janvier, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

› Musique électro : "Le Bel Armel"

© Arnaud Rouyer

Une femme aux costumes extravagants, tenant parfois une baguette magique, parfois un micro. Les caractéristiques de ces accessoires éclairent en filigrane deux dimensions de ce projet : le pouvoir de la magie et le pouvoir des mots. Une table sur laquelle sont posés des objets-instruments, percussifs, sifflants, vrombissants et un ordinateur-corne d'abondance ouvre des possibilités sonores multiples. À côté, comme sur la carte du monde, un espace pour la danse, c'est-à-dire un espace pour exulter et construire un rituel corporel, détaché du sens, en simple connexion avec la joie. Avec **Christelle Boizanté** au chant, machines et objets sonores (à partir de 10 ans).

• Vendredi 19 janvier, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit dans la limite des places disponibles (billets à retirer à l'entrée de la salle 30 minutes avant le début du spectacle)

› Improvis'action : "Impro Ciné"

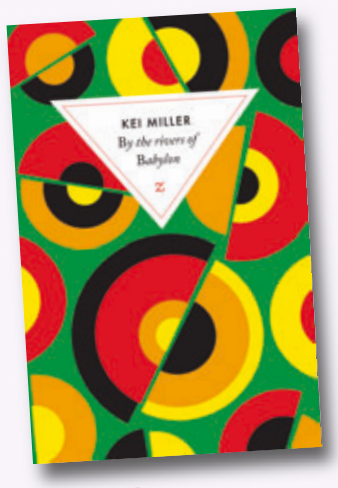
N'avez vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ?… Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre live en direct! Un **"Impro Ciné"** avec la compagnie parisienne Les Eux.

• Samedi 13 janvier, 20h45, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

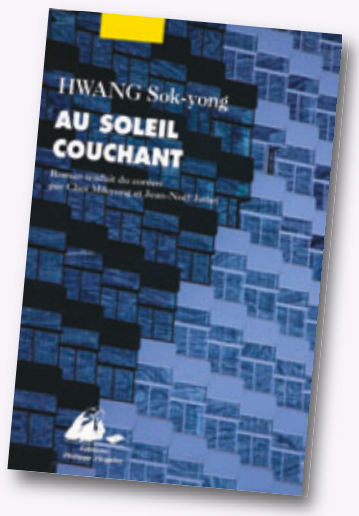
Les bons bouquins

› La sélection de rentrée

> “By the rivers of Babylone”, de Kei Miller (Éditions Zulma, 304 pages, 20,50 €)
Dès le début, on sait qu’il va se passer quelque chose. Zoom sur Augustown, quartier défavorisé de Kingston, Jamaïque, 11 avril 1982. De suite, il y a l’odeur, une odeur de rat qui dit à Ma Taffy qu’une catastrophe approche. Son petit-fils rentre de l’école amputé de ses dreadlocks. Mais on n’a pas coupé que des cheveux, on a coupé autre chose, une identité qu’il ne retrouvera jamais. En attendant le retour de sa mère, elle va lui raconter l’histoire du Prêcheur Volant et nous, assis là, by the rivers of Babylone, du coup, on va l’entendre aussi. Le dénouement à pleurer est inexorable, trop de larmes, trop d’injustice, trop de colère, trop de haine et d’incompréhension mais que de beauté dans ce livre! Que de couleurs et de parfums, de magie et d’humanité! La légende couche avec le sordide, le cocasse traîne avec la violence. Tout ça tourbillonne dans le souffle de l’Histoire et de ses tragiques destins et nous on chavire avec, à moins qu’on ne monte au ciel, avec le Prêcheur Volant. (Michel Dargel)



> “Ör”, d’Audur Ava Ólafsdóttir (Éditions Zulma, 240 pages, 19,00 €)
Jónas, 49 ans, divorcé, hétérosexuel, sans envergure ni sexualité mais habile de ses mains, est au bord du suicide. Je voudrais vous y voir : sa femme l’a quitté il y a huit ans de ça en lui annonçant que leur enfant n’était pas de lui ; sa mère s’étiole dans une maison de retraite et sa fille, amoureuse, n’a plus besoin de lui. Il traîne encore un peu ici-bas, va se faire tatouer, range la cave, cause avec son voisin et lui vient l’idée d’aller se faire mourir ailleurs. Alors, il part pour un pays qui sort de la guerre, ça pourrait être la Croatie, avec ses journaux intimes de jeunesse, une caisse à outils et une perceuse, débarque à l’hôtel Silence tenu par une jeune femme, mère d’un enfant fragilisé par la guerre et son frère et, là, ou bien était-ce un peu avant ou alors un peu plus tard, l’envie de vivre va revenir. De menues réparations à l’hôtel, portes de placards, tuyaux de douches aux portes de la résurrection, une magnifique trajectoire d’homme balisée d’humour et de tendresse par l’autrice de Rosa Candida qui lui a valu le prix le plus prestigieux d’Islande, retenez bien son nom : l’Íslensku bókmenntaverðlaunin. (M. D.)



> “Au soleil couchant”, de Hwang Sok-yong (Éditions Philippe Picquier, 192 pages, 18,00 €)
Cet homme, venu d’une famille modeste des quartiers pauvres de Séoul a pleinement réussi sa vie. Combinant travail assidu, facteur chance et beau mariage, il s’est fait sa place au soleil dans le business de la construction. Un jour, alors qu’il sort d’une conférence, une femme l’accoste et lui remet un numéro de téléphone. C’est le début du roman, d’une longue plongée dans le passé en forme de bilan. Les copains, les bagarres, la baraque à nouilles, l’odeur de la pâte de poisson, le lycée, son petit boulot de précepteur, la fille qu’il croyait aimer, toute une vie dans le rétroviseur. C’est tout simple, doux-amer, de l’écriture de tous les jours avec des mots pas compliqués, mais ça vous parle au plus profond et vous laisse là, rêveur, un rien oppressé, un brin nostalgique, genre et toi, qu’as-tu fait de ta vie ? (M. D.)

> “Le Conte du coupeur de bambous”, texte de Tawara Machi, illustrations de Saito Takao (Éditions Philippe Picquier, 56 pages, 18,00 €)
Toujours aux Éditions Philippe Picquier, nouvelles venues dans les colonnes d’Intramuros et à qui nous souhaitons la bienvenue, le conte le plus ancien du Japon, vieux d’au moins mille ans, qui narre l’histoire d’une princesse venue de la lune qu’un coupeur de bambous découvrit un jour à l’intérieur d’une tige, bébé pas plus haute qu’un pouce, qui, devenue splendide jeune fille, refusa tous ses prétendants jusqu’à l’empereur lui-même avant de s’en retourner d’où elle venait. Tawara Machi, poétesse, et Saito Takao, fameux mangaka japonais, ont transposé ce conte au pays des grenouilles pour en faire un délicieux album pour enfants, soyeusement illustré, un peu grand c’est sûr, pour rentrer dans une chaussure, mais de taille idéale pour tenir, grand ouvert, sur les genoux d’un môme. (M. D.)

La bonne bédé

> “Gaston : la galerie des gaffes”, ouvrage collectif (Éditions Dupuis, 128 pages, 24,00 €)
Gaston Lagaffe, c’est l’un des personnages de bande dessinée les plus connus de l’univers. Le super-gaffeur créé par Franquin qui a fait se poiler plusieurs générations de mômes et d’adultes. À l’occasion de ses 60 ans (hé oui!), soixante auteurs contemporains (scénaristes et dessinateurs) se sont réunis pour cet hommage graphique à travers une “Galerie des gaffes” où chacun a sa planche. Des connus, des moins connus… tous talentueux et désireux de donner leur vision personnelle et drôlissime de l’anti-héros qu’est Gaston. Nous ne saurions trop vous conseiller l’édition spéciale agrémentée de commentaires et d’interviews des auteurs. Un régal de cadeau pour les fêtes. (Éric Roméra)

Électro-jazz

© D. R.

› Guillaume Perret

Guillaume Perret avait défrayé la chronique avec The Electric Epic. Il revient expérimenter une nouvelle fois avec un solo de sax électro pas conventionnel du tout. Et c'est tant mieux!

On avait croisé, il y a près de dix ans maintenant, Guillaume Perret avec l'Electric Epic, un quartet bourré d'électro. Il semblait en effet que le saxophoniste n'envisageait pas son instrument sans une multitude de pédales d'effets. Au final, on trouvait une musique où l'électronique était le prolongement du pavillon du sax. C'était carrément nouveau, complètement hallucinant et tout un chacun s'est mis à regarder, les yeux écarquillés, du côté de ce musicien hors sol. On était encore les bras ballants quand il est revenu en 2016 avec "Free" un album en solo où, via son sax et les pédales d'effets, il dirige percussions, lignes de basse, nappes de synthé et tout ce qui peut faire son et sens. C'est précisément ce projet qu'il jouera ce mois-ci dans les murs de la Salle Nougaro. Alors, vous l'aurez compris, n'attendez pas un son de type *« club de jazz »* ou du chabada. On en est à des millions d'années-lumière. Le format est à l'électronique douce et c'est un voyage au plus profond du for intérieur de tout un chacun qui est proposé là. Une musique avec des motifs qui se répètent, s'enchaînent, se lovent l'un et l'autre. Cet électro-jazz propose en effet quelque chose de foncièrement obsessionnel, une musique où tout est à la fois ralenti et bousculé. C'est enivrant et légal. C'est dire!

> Gilles Gaujarengues

• Jeudi 11 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20 chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

Rendez-vous swing

› "Jazz Week" #2

Il y a des rendez-vous que l'on ne manquerait pour rien au monde. La "Jazz Week", deuxième du nom, en fait partie car elle renoue avec la tradition des clubs et du swing.

Une semaine de jazz ? Le programme est alléchant et ce n'est pas étonnant qu'elle soit organisée au Taquin qui reste, quoi qu'on en dise, l'héritier direct du Mandala. Car après la fermeture du club historique, quelques courageux militants de la cause musicale ont réinvesti la salle des Amidonniers et redonné vie à ce lieu qui permet depuis plus de trente ans à tous les jazz de vivre dans la Ville rose. Bref, mi-janvier, ce sont Julien Duthu, Laurent Fickelson et Christian "Ton-Ton" Salut — on ne change pas une équipe qui gagne — qui investiront le club. Ils inviteront pour l'occasion une belle palanquée de musiciens pour éprouver des standards de jazz. Jugez sur pièces puisqu'on trouvera successivement Pierrick Pedron, Hugo Lippi, Alex Tassel, Guillaume Naturel et Stéphane Belmondo. Ne cherchez pas, c'est la fine fleur du jazz qui se retrouvera à Toulouse et il y a tout lieu de croire que l'ambiance sera surchauffée, de celle où l'on bat la mesure avec tout ce qui nous tombe sous la main. Ajoutez à la musique la chaleur de Christian "Ton-Ton" Salut ou celle de Julien Duthu qui soutiennent sans condition la cause de la scène jazzistique toulousaine, c'est bien plus qu'une succession de jams que l'on nous donnera à voir.

> G. Gaujarengues

• Julien Duthu, Laurent Fickelson et Christian "Ton-Ton" Salut invitent : Pierrick Pedron le mercredi 17 janvier ; Hugo Lippi le jeudi 18 ; Alex Tassel le vendredi 19 ; Alex Tassel et Guillaume Naturel le samedi 20 ; Stéphane Belmondo le dimanche 21. Les concerts ont lieu à 21h00 (sauf dimanche à 18h00) au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18, www.letaquin.fr)

Julien Duthu © D. R.

Jazz pas pareil

› Un Pavé dans le Jazz

En janvier, Le Pavé fait fort, et sacrément même puisque l'on trouvera le duo Keravec/Desprez et... Dieu. Amen!

Duo Erwan Keravec/Julien Desprez © Camilla Rehnstrand

Fallait le faire et on n'est pas étonnés que les fadas du Pavé l'aient convié pour improviser dans le théâtre de la rue Maran. Car, non vous ne rêvez pas, c'est bien "Dieu" qu'un Pavé dans le Jazz a programmé ce mois-ci. On pourra en revanche s'étonner du peu de respect qu'il a des conventions puisque le trio constitué d'Heddy Boubakker, Jean-Sébastien Mariage et Mathias Pontévia ferraille à tout crin et de tous les côtés pour que ça crisse, ça pouaille, ça grince et ça tempête. Une improvisation saisissante comme c'est pas permis dont l'objectif est d'accoucher de quelque chose de grand, un jeu auquel ces trois musiciens s'adonnent le plus clair de leur temps.

La première partie sera vraisemblablement aussi captivante puisqu'elle sera assurée par le duo constitué du cornemuseux Erwan Keravec et du guitariste Julien Desprez. Eux aussi font systématiquement dans l'expérimentation. On avait d'ailleurs croisé Erwan Keravec en 2016 dans le cadre de la programmation itinérante de Mandala Bouge où il avait montré une facette de la cornemuse autre que celle qu'on rencontre dans la musique traditionnelle. Quant à Julien Deprez, avec qui il partagera la scène, c'est peu dire qu'il est rompu à ce genre d'exercice. Le co-fondateur du Collectif Coax revendique en effet un registre *« free forms »* où le corps et l'espace trouvent leurs places à travers la musique. C'est dire s'il exacerbe la sensualité à tout prix.

> G. G.

• Samedi 20 janvier, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

C'est tout vu!

› Les aventuriers du bras perdu

© David Herrero

Au Théâtre du Capitole, une nouvelle version excentrique de "Casse-Noisette" signée Kader Belarbi.

Directeur de la danse du Théâtre du Capitole, Kader Belarbi poursuivait pour le Ballet du Capitole, à l'occasion des fêtes de fin d'année, son entreprise de relecture plus ou moins fidèle des grands classiques du répertoire. Après "Le Corsaire" ou encore "Giselle", il va cette fois beaucoup plus loin dans sa démarche en signant la chorégraphie et la mise en scène d'une nouvelle version de "Casse-Noisette", ballet de Marius Petipa et Lev Ivanov créé en 1892, sur la musique de Tchaïkovski. Si sa réécriture respecte quelques grandes lignes du livret d'Ivan Vsevolojski et Marius Petipa, la chorégraphie ne reprend que certains numéros du second acte. Il n'est pas le premier à s'approprier cette œuvre dont les ressorts dramatiques sont concentrés au premier acte, le second n'étant qu'un pur divertissement où se succèdent danses folkloriques, ballet et pas de deux — Maurice Béjart ayant notamment intégré l'accordéoniste Yvette Horner dans son spectacle, en 1998. S'adressant autant aux enfants qu'aux adultes, la version de Kader Belarbi est imprégnée de l'inquiétante étrangeté du conte d'Hoffmann, dont s'inspira Alexandre Dumas pour sa très aseptisée "Histoire d'un Casse-Noisette" qui servit à l'écriture du livret du ballet de Petipa. Sur la scène du Théâtre du Capitole, nous sommes le jour de Noël, et les murs gris du dortoir d'un pensionnat ont remplacé ceux de la demeure bourgeoise d'une famille de Nuremberg. Ici, pas d'ambiance chaleureuse autour d'un grand sapin — comme on le vit précédemment sur le même plateau, dans la production signée Michel Rahn — mais une horde de gamins agités soumis à l'autorité de la Haute Surveillante. Drosselmeyer n'est pas le parrain de la petite Clara, il est le directeur du pensionnat qui distribue les jouets aux enfants. Marie — et non plus Clara — reçoit en cadeau un casse-noisettes en forme de hussard, ce qui en rend certains fort jaloux et provoque bagarres et rancœurs au sein de la petite communauté. La danse, plutôt contemporaine, est donc bien présente dès le début de ce premier acte, avec son lot de chamailleries et de vagues de joie parmi les orphelins qui sont restés sur place après le départ des autres enfants emmenés par leurs parents. Comme dans le ballet originel, le soir venu, tout le monde s'est endormi lorsque Marie va chercher son casse-noisettes enfermé dans l'armoire. Elle libère ainsi les jouets qui s'animent, et Drosselmeyer (double du chorégraphe ?) devient alors le magicien qui fait basculer le réel dans un imaginaire magnifié par les lumières d'Hervé Gary. Kader Belarbi fait surgir un prodigieux ballet des Araignées, avec à leur tête l'effrayante Reine des Arachnides, que les jouets doivent affronter. Soldats de plombs et GI's triomphent au terme de la bataille, mais Casse-Noisette en sort amputé d'un membre! La recherche d'un nouveau bras pour le compagnon de Marie sera le fil rouge du second acte, prétexte ingénieux à un voyage dans les Mondes imaginaires en compagnie du Club des Cinq Jouets. Au rythme de ce fabuleux périple, les décors colorés d'Antoine Fontaine se déplient comme autant de pages d'un livre d'images merveilleuses, cadres du défilé de bien curieuses créatures accoutrées par la fantaisie démesurée de Philippe Guillotel. Le spectateur médusé aura tout le loisir de voir déambuler ces figures excentriques qui accouchent de chorégraphies insolites et déstructurées, à l'image de la performance de Casse-Noisette contraint de trouver un nouvel équilibre pour danser avec un bras manquant. Les tableaux successifs évoluent dans une fluidité remarquable — fluidité totalement absente du ballet originel — grâce aux arrangements et aux musiques ajoutées du compositeur Anthony Rouchier. Dans la fosse, l'Orchestre du Capitole est placé sous la direction de Koen Kessels qui fait admirablement surgir les couleurs délicieuses et les climats chamarrés de la partition de Tchaïkovski. Au terme de ce parcours initiatique et chaotique, la Princesse et le Prince apparaissent sous les traits de Marie et de Casse-Noisette métamorphosés par leur amour. Ils sont interprétés par les lumineux Natalia de Froberville et Ramiro Gómez Samón, premiers solistes de la compagnie toulousaine, qui exécutent à la lettre le mythique Grand Pas de deux final, conservé dans toute sa virtuosité. Une fois le rêve terminé et le pensionnat réveillé, un coup de théâtre final, assez cocasse, éclaire toute l'histoire sous un jour nouveau, plutôt sexué, même si Kader Belarbi a l'art de cultiver une certaine forme d'ambiguïté : la Haute Surveillante ouvre l'armoire à jouets et y découvre un garçon, en chair et en os et en culottes courtes, dont le visage est celui du Prince/Casse-Noisette…

> Jérôme Gac

Vu et approuvé!

› Le dandy

"La Recherche" © César Vayssié

Dans son spectacle "La Recherche", Yves-Noël Genod livrait au TNT des extraits commentés de l'œuvre de Proust.

Le bruit d'une rivière et autres sons de la nature aux effets relaxants étaient diffusés par les enceintes de la grande salle du TNT, avant que Yves-Noël Genod ne fasse irruption par une entrée destinée au public. Rasant le mur, perché sur des talons argentés et enfermé dans un épais manteau sombre, il descend tranquillement l'escalier pour rejoindre la scène. Là, pour unique décor de son spectacle "La Recherche", trône un canapé vide d'un autre siècle près d'une lampe de salon sur pied toute aussi ancienne. Debout, il annonce qu'il va livrer durant un temps indéterminé quelques extraits d'"À la recherche du temps perdu", œuvre monumentale de Marcel Proust qu'il commente allègrement en l'éclairant d'anecdotes personnelles savoureuses ou d'écrits avisés de divers auteurs, écrivains ou philosophes. L'immensité du plateau nu est ainsi offerte à ce dandy qui semble être un personnage surgi de "Sodome et Gomorrhe". Il évoque l'hôtel des Roches Noires, à Trouville, où vécut Proust. Il raconte alors sa rencontre avec Marguerite Duras qui habitait dans ce même bâtiment devenu une résidence, où elle occupait un appartement situé juste en face de la chambre de l'écrivain. Le spectacle a été créé dans l'intimité du Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris, mais Yves-Noël Genod s'approprie aisément la scène du TNT dans toute sa profondeur, comme si elle avait été taillée à sa démesure. La création lumière sophistiquée imaginée par Philippe Gladieux ménage des ruptures impromptues qui brisent toute monotonie : le plateau est parfois plongé dans le noir silencieux, le public est occasionnellement et partiellement sous les projecteurs. Cette instabilité permanente où les éclairages ne cessent de se dérober, inlassablement, installe un étrange climat hors du temps. La grande salle du TNT est une monumentale boite noire où quelques centaines de spectateurs sont enfermés face à un comédien distillant le langage proustien par bribes jaillies d'un monde perdu. Un effet théâtral consistant à disperser une épaisse fumée sur scène rend Yves-Noël Genod invisible. Il s'attarde justement sur quelques évocations de la chose théâtrale puisées dans "La Recherche". Car la littérature n'est pas seulement ici le propos : le spectacle est autant une déclaration d'amour à Marcel Proust qu'au théâtre.

> J. G.

• Vendredi 18 mai, 20h30, au Théâtre des Bouffes du Nord (37 bis, boulevard de La Chapelle, métro La Chapelle, Paris, 01 46 07 34 50, bouffesdunord.com)

> EXPOS

> "País de piedras, Espagne du centre et du nord", Bernard Plossu

photographie

Bernard Plossu (1945, Vietnam) nous fait partager un travail jamais réellement édité sur la ruralité espagnole. En autodidacte assumé, affranchi de ce fait des courants de la photographie contemporaine dont il participe au renouveau et influencé par la "Nouvelle Vague" et la "Beat Generation", il est propulsé sur le devant de la scène par Le "Voyage mexicain" (1979), avant d'être couronné par le Grand Prix National de la Photographie en 1988. Désormais, au gré de pérégrinations dont la route demeure le fil rouge, l'objectif de 50 mm l'instrument et l'*« instantané autobiographique »* en forme de journal de voyage le style de vie, ce *« photographe-voyageur »* livre un travail atypique, libre et solaire, reconnu parmi les plus grands.

• Jusqu'au 18 mars à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 31 00 45 75)

> "The dreamers", Kourtney Roy

photographie

Kourtney Roy est une jeune photographe canadienne qui a fait parler d'elle avec des autoportraits énigmatiques et poétiques. Dans "Sorry, no vacancy", ensemble découvert récemment à Paris, et "Northern noir", exposé à la galerie du Château d'Eau pour la première fois, la silhouette, au visage sans expression et aux équilibres instables qu'elle posait précédemment dans les paysages de l'Ouest américain, s'anime et devient un personnage échappé d'un film imaginaire. Ses nouvelles images sont comme des photogrammes qu'elle se serait appropriés pour réinventer de nouvelles histoires inspirées de l'atmosphère de Melville ou de Roeg. Elles soulignent en outre les particularités des territoires que cette artiste affectionne : les grands espaces arides et mythiques américains, comme ceux, mystérieux et froids, du Canada profond où elle vécut enfant.

• Jusqu'au 7 janvier à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40)

> "Mythes Ouvriers & Génies Agricoles", Fantuz

récup'art

« J'ai toujours été fasciné par les outils anciens et les vieilles machines qui rouillaient paisiblement sous un hangar métallique. Laissant s'accumuler les traces évidentes de corrosion et la crasse du temps dans leurs moindres replis, ils s'installaient durablement dans une hibernation sans réveil sans que leur force de travail ne les abandonnât un seul instant… Il n'était donc pas question de leur redonner vie, elle ne les avait jamais quittés. Il suffisait simplement d'être attentif à leur puissance contenue, bienveillante, maléfique ou joyeuse, pour qu'ils endossent à nouveau les oripeaux de leur sacerdoce afin d'exercer, du fond de leur torpeur, leur mainmise sur l'âme humaine. » (Fantuz)

• Jusqu'au 4 janvier dans les murs de radio FMR (9, boulevard des Minimes, 05 61 58 35 12)

> "Voyages réels, voyages rêvés", Judith Gueyfier

voyage, voyage…

L'univers graphique de Judith Gueyfier s'est développé autour des voyages et de la littérature maghrébine et africaine. Le regard porté sur l'autre, la conscience du monde tel qu'il est aujourd'hui, les valeurs humaines, la beauté de la nature… sont des thèmes fondateurs de son travail. Elle aime partir de ce réel et amener le lecteur vers l'imaginaire. Cette exposition présente une sélection d'originaux de différents albums qui amènent au voyage, d'histoires qui regardent ailleurs, des gens d'ailleurs qui rêvent… la beauté de la nature et les humains qui l'observent. Elle s'accompagne de carnets de voyages (Sénégal, Burkina, Guinée, Inde, Maroc, Rwanda, Brésil, La Réunion…)

• Du 9 au 27 janvier à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39) dans le cadre du "Festival du Livre de Jeunesse Occitanie" (http://festival-livre-jeunesse.fr)

> EXPOS

> "Les années pub", Francis Saint-Geniès
patrimoine publicitaire
Pour sa deuxième grande exposition depuis sa réouverture en avril dernier, le MATOU-Musée de l'Affiche de Toulouse met à l'honneur Francis de Lassus Saint-Geniès dit Saint-Geniès, affichiste emblématique de cet âge d'or de la réclame publicitaire qui marqua les années 50 et 60. Grands et moyens formats, travaux d'études, PLV ((Publicités sur Lieux de Vente) d'époque en carton, "Saint-Geniès, les années pub" rassemble un ensemble de pièces exceptionnelles donnant à voir une œuvre qui incarne déjà ce que l'on appelle aujourd'hui une *« image de marque »*. La richesse et la diversité des pièces présentées tiennent à la fois d'un don exceptionnel aux collections du musée de la part de l'artiste lui-même et d'un prêt spécifique pour cette exposition.

• Jusqu'au 4 mars au MATOU (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

> "L'art de la discrétion" contemporain
Alors que l'art contemporain semble ces dernières décennies avoir embrassé certaines formes spectaculaires, jusque-là réservées au domaine de la mode ou de la promotion (surexposition de certains artistes et mise en scène de soi, monumentalisme et parfois démagogie des œuvres, stratégies de lancement, de production, de diffusion…), on voit s'épanouir dans les marges toute une scène qui, à l'inverse, développe des tactiques fondées sur le moins, le manque, l'incertain ou l'invisible. Cette exposition tente de rassembler, de désigner cette scène sous le vocable de "Discrétion". Photos, vidéos, tableaux, sculptures, objets, installations… elle réunit une quarantaine d'œuvres classiques et contemporaines, prêtées par le musée des Augustins, le musée Saint-Raymond-musée des Antiques de Toulouse, le musée Georges-Labit, le musée Paul-Dupuy et les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC). Le visiteur découvre ici dix petits espaces, dont chacun abrite quelques pièces qui dialoguent et se répondent autour de différentes qualités liées au discret : le peu, le détail, l'anonymat, le silence, le rien… Les artistes exposés sont : Fréderic De Manassein, Herman de Vries, Robert Filliou, Pierre Huyghe, Jirí Kovanda, Quentin Jouret, Gianni Motti, Oscar Munoz, Roman Ondak, Gabriel Orozco, Abraham Poincheval et Laurent Tixador, Benoit Pype, Jean-jacques Sempé, Éric Watier et William Wegman.

• Jusqu'au 24 février, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

> "L'Odyssée de Sylvius et Rolando", Jim Fauvet
pluridisciplinaires
Cette exposition, présentée à La Cuisine/Centre d'art et de design, est le fruit d'une résidence de l'artiste Jim Fauvet, coordonnée dans le service psychiatrique de l'hôpital Purpan à Toulouse. Vivant la résidence artistique comme un atelier secondaire, un autre lieu de création, Jim Fauvet a réalisé une série d'œuvres nourries de ce lieu et de ses échanges avec les patients et les professionnels de santé. Ainsi sa production prend des formes assez variées (dessins, vidéos, sculptures, photographies et installations), destinées à être installées dans les salles de l'hôpital. Dans son Odyssée à l'hôpital, Jim Fauvet semble avoir trouvé son Ithaque, travaillant avec sa petite communauté de patients et de personnels hospitaliers, à la création de pièces matérialisant avec justesse le voyage opéré sur les lignes de crête de l'imaginaire et du récit, sans pathos ni jugement. Ici, l'artiste a choisi de présenter les éléments de travail qui ont servi à réaliser le projet au CHU de Toulouse ; une exposition à cœur ouvert, qui déplie le processus de création, offrant au visiteur la possibilité de découvrir son regard souriant et sensible.

• Jusqu'au 21 janvier, du mardi au dimanche de 14h00 à 17h00, à La Cuisine (esplanade du Château à Nègrepelisse/82). Entrée libre et gratuite, plus de renseignements au 05 63 67 39 74

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40
RADIO RADIO + 106.8 Fm
radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel…

>>> P'tits bouts

> Concert et road-movie

© Gwendal Le Flem

Le duo d'artistes de la **Compagnie SATI** mêle le kalimba aux boîtes à rythmes, et le banjo aux synthétiseurs analogiques, pour un concert électroacoustique sur fond de film d'animation. Ils nous invitent à découvrir ces instruments insolites et les manipulent face au public, dans des thèmes mélodiques à la manière des vieux films d'aventure ou des jeux vidéo. Au cœur de la musique, s'invitent des bruitages qui racontent une histoire. L'histoire de Rick le cube essayant de comprendre le changement climatique qui a transformé sa verte campagne en terre aride. Ainsi le film projeté sur un écran en fond de scène accompagne le concert, pour un spectacle dans lequel l'image fait autant sens que le son. (de 5 à 10 ans)

• Samedi 13 janvier, 16h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

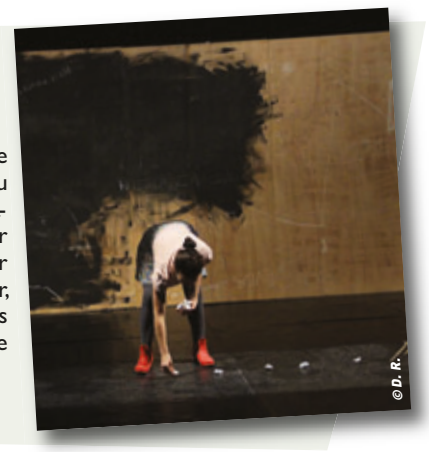
> Théâtre : Clak Compagnie

© D. R.

Au milieu de son champ, un escargot se pose des questions. Pourquoi lui et ses congénères sont-ils si lents ? Pourquoi n'ont-ils pas, chacun, un nom ? Face à l'indifférence de ceux-ci, cet escargot, bien décidé à avoir des réponses, va entreprendre un très long voyage. Le long de son parcours, il apprendra ce qu'est la peur, l'exil, l'importance des rencontres, et l'apprentissage du courage pour aller de l'avant. Adapté de **"L'Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur"** de Luis Sepúlveda, c'est avec humour et poésie que Coline Lubin et Kristen Annequin nous emportent dans ce voyage épique et atypique à hauteur de brin d'herbe… À travers les aventures de Rebelle l'escargot, une conteuse mutine et rassurante embarque le jeune public à la rencontre de personnages drôles et attachants. Le tout arrosé d'un peu de salade verte. (dès 5 ans)

• Du 24 janvier au 10 février, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Conte et poésie


© D. R.

La Compagnie Les Laborateurs propose **"En attendant le Petit Poucet"**, spectacle de théâtre poétique et symbolique à destination des 6-12 ans. Un frère et une sœur marchent à la rencontre d'un petit coin vu en rêve où ils pourront quitter leurs chaussures et se reposer un peu. Un petit caillou blanc les suit. Ils traversent des rivières, bivouaquent sous les étoiles, fraternisent avec les grenouilles, font réapparaître leur mère et frappent à la porte d'un écrivain. Ce conte, revisité par Philippe Dorin, apporte un regard neuf sur le Petit Poucet, une rêverie sur la notion de chemin, du temps et du parcours que l'on traverse pour avancer, s'inventer des rêves et construire un avenir joyeux et prometteur. Le texte aborde des sujets troublants qui interrogent le monde, comme notamment l'immigration et les réfugiés politiques. L'espoir triomphe par la parole et le bonheur éclot dans les liens solides que tissent les deux personnages.

• Samedi 27 janvier, 16h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

> Marionnettes boulangères

© Baptiste Hamousin

La Compagnie Rouges les Anges présentera un spectacle gourmand, **"Les petits pains"**, pour les plus de 3 ans à Tournefeuille. Il suffit d'observer de près un étalage de boulangerie pour y trouver de quoi fabriquer mille et un personnages, de toutes sortes de formes, de tailles et de volumes. Ours, mulots ou pire encore, tigre du Bengale! Au centre de l'espace de jeu, on trouve une table de manipulation sur laquelle le comédien évolue. Au fil des histoires, certains personnages sont présents sur bande son (pouvant dialoguer avec le comédien en direct) et/ou en ombres chinoises. Ces dernières apportent profondeur et transparence à la boutique-théâtre. Les marionnettes sont manipulées à vue, selon le principe de la *« manipulation sur table »*. C'est grâce à l'inspiration de l'histoire de Bélisaire, le boulanger-narrateur, que la boucle entre l'univers de la boulangerie et celui du théâtre de marionnettes prend tout son sens.

• Dimanche 14 janvier, 16h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> Disney sur glace

© Disney

Après "Les mondes enchantés", Disney sur Glace présente **"Le voyage imaginaire"**, son nouveau spectacle familial. Parents et enfants partiront pour un voyage vers les mondes magiques de Disney. Le Roi Lion, La Petite Sirène, Lilo & Stitch et Peter Pan seront bien évidemment au rendez-vous! Vous découvrirez le royaume des lions avec Simba & Nala ; parcourrez le royaume enchanté d'Ariel & Sébastien ; vous vous amuserez avec Lilo & Stitch en lançant un « aloha » et vous envolerez dans le ciel étoilé avec Peter Pan et son impertinente amie la Fée Clochette…

• Vendredi 26 janvier à 19h30, samedi 27 janvier à 14h00 et 17h30, dimanche 28 janvier à 10h15 et 14h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

Agenda sorties janvier

JEUDI 4

MUSIQUE
• Trio Heavy vocal :VENT D'HALEINE (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE
• LE BOL IKEA ET AUTRES CHUTES Cie AIAA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• BENJY DOTTI "Caricatures" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• Cabaret PAS PLUS HAUT QUE LE BORD au Bijou (21h30)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
• LA PREMIÈRE NEIGE Cie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
• DU VENT DANS TES VOILES Cie Chez ce cher Serge au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans

VENDREDI 5

MUSIQUE
• Trio Heavy vocal :VENT D'HALEINE (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

GRATOS
• NBC TRIO swing be bop à Maison Blanche (21h00)

MARDI 9

MUSIQUE
• Piano : FRANÇOIS MOSCHETTA (18h15/Les Abattoirs)

THÉÂTRE/DANSE
• Humour ALEX LUTZ à Odyssud (20h30)
• PRINCESS BERNARD Compagnie 220 Vols au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
• Apéro-spectacle chanson EN PLEINES FORMES avec François Debaecker, Stef ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 10

MUSIQUE
• Piano : JEAN-FRANÇOIS ZYGEL "Journal Intime #2" (21h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)

FUSION D'ICI
> 3ème Class

Le groupe toulousain **3ème Class**, c'est une fusion explosive de ska, de reggae, de hip-hop et de musiques de tout horizon au service de textes acerbes et touchants. Tout est là, de la plume aux arrangements, surtout lorsque l'on sait que le groupe ne révèle sa véritable nature qu'une fois le rideau levé. Les 200 dates réalisées depuis sa création il y a trois ans, lui ont permis de rencontrer son public ; inscrivant ainsi 3ème Class comme un groupe désormais incontournable de la scène émergente.

• Vendredi 12 janvier, 19h00, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris). Entrée gratuite sur réservation au 05 31 22 98 11

• Trans En Danse : BLAZY + SIMPLY SIMON + HU BEE & Cr3wfx (22h00/Le Rex)
• Houseboat : CURT + EL CHILENO + MAT DENUM (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• LE BOL IKEA ET AUTRES CHUTES Cie AIAA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Cabaret PAS PLUS HAUT QUE LE BORD au Bijou (21h30)
• BENJY DOTTI "Caricatures" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
• DU VENT DANS TES VOILES Cie Chez ce cher Serge au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans
• LA PREMIÈRE NEIGE Cie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

SAMEDI 6

MUSIQUE
• Trio Heavy vocal :VENT D'HALEINE (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Le miracle Schubert" (20h00/La Halle aux Grains)
• Die Nacht Live : FRENCH IN BERLIN + IDEM NEVI + ARRIVAL + TWELVE TREES + H.I.L.L. (23h00/Le Cri de la Mouette)
• Techno del Arte : MARCO FARAONE + JURIA (22h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE
• LE BOL IKEA ET AUTRES CHUTES Cie AIAA au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• BENJY DOTTI "Caricatures" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
• LA PREMIÈRE NEIGE Compagnie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
• DU VENT DANS TES VOILES Compagnie Chez ce cher Serge au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans

THÉÂTRE/DANSE
• PRICE Rodolphe Dana au Théâtre Garonne (20h00)
• Humour ALEX LUTZ à Odyssud (20h30)
• PRINCESS BERNARD Cie 22à Vols au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• JUSQUE DANS VOS BRAS Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
• AUX PETITES MAINS Cie Les Points Nommées au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h30)

P'TITS BOUTS
• DU VENT DANS TES VOILES Compagnie Chez ce cher Serge au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans

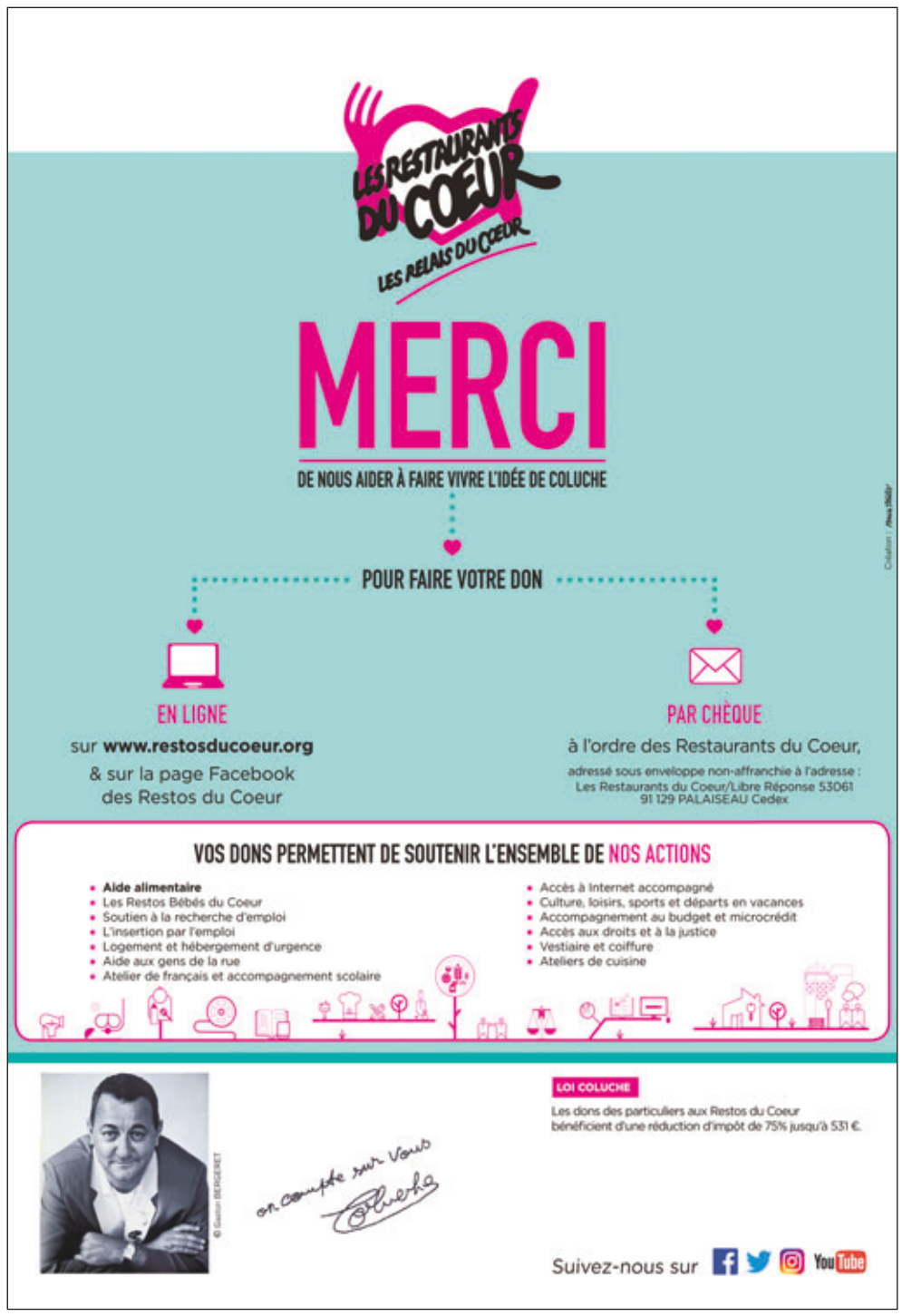
GRATOS
• Conte vagabond LA BELLE SANS CONNAÎTRE par François Vermel à la Médiathèque Empalot (16h00) dès 5 ans sur inscription 05 36 25 20 80
• Apéro-spectacle chanson EN PLEINES FORMES avec François Debaecker, Stef ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Soirée contes scène ouverte + FRANÇOIS VERMEL au Taquin (19h00)
• Scène ouverte LES MERCREDIS DES JAZZ'S à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 11

MUSIQUE
• Jazz électrique : GUILLAUME PERRET (20h30/Salle Nougaro)
• Chanson-cabaret : ORLANDO TRIO (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Humour ALEX LUTZ à Odyssud (20h30)
• PRICE Rodolphe Dana au Théâtre Garonne (20h00)
• MIGRAAAANTS Compagnie du petit matin au Théâtre du Pavé (20h30)
• JUSQUE DANS VOS BRAS Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
• AUX PETITES MAINS Cie Les Points Nommées au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• PRINCESS BERNARD Cie 22à Vols au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• PERRIN "Je vous ai prévenu" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

suite de l'agenda en page 20 →



Licence n°1- 1059549 / 2- 1059550 / 3- 1059551. Création graphique studio Ogham / Mise en page : Salle Nougaro

salle NOUGARO

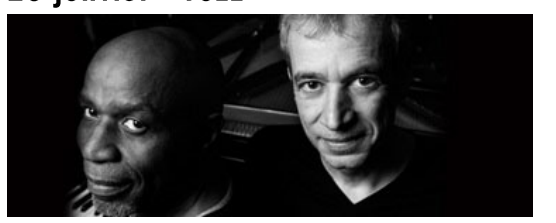
JANVIER

GUILLAUME PERRET
11 janvier - Électro Jazz

OSCAR ET LA DAME ROSE
Cie Grenier de Toulouse
19 + 20 janvier - Théâtre

LULA PENA
23 janvier - Musique du monde

RAY LEMA ET LAURENT DE WILDE
25 janvier - Jazz



À VENIR...

1er + 2 février OSCAR - Cie Coeur et Jardin - Théâtre
6 février SANDRA NKAKÉ - Jazz
8 février ROCIO MÁRQUEZ - Musique du monde
17 février GOUPIL - Les Compagnons de Pierre Ménard - Jeune public

sallenougaro.com

JEUDI 11

THÉÂTRE/DANSE
• TOULOUSE… J'ADÔRE ! Éric Carrière à La Comédie de Toulouse (20h30)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre Les Minimes (21h00)

GRATOS
• Pause musicale VALÉRIE M' opéras, opérettes… au violoncelle à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle chanson EN PLEINES FORMES avec François Debaecker, Stef ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• MAMA GODILLOT musique du tour du monde à Maison Blanche (20h00)
• Music'Halle Jam avec TON TON SALUT au Taquin (21h00)

VENDREDI 12

MUSIQUE
• The Get Down Party : E-KYOZ + NEXON + MAYDAY (21h00/Le Taquin)
• Jazz world, musique traditionnelle du Maghreb : GABACHO MAROC (21h00/Le Rex)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Chostakovitch ou les dernières lueurs de l'utopie" (20h00/La Halle aux Grains)
• Chanson : ORLANDO TRIO (21h30/Le Bijou)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Mozart" (21h00/Espace Saint-Cyprien)
• By Nagual : PAUL HAZENDONK + THE WHITE SHADOW (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• JUSQUE DANS VOS BRAS Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
• PRICE Rodolphe Dana au Théâtre Garonne (20h30)
• Humour ALEX LUTZ à Odyssud (20h30)
• DANSE "DELHI" Galin Stoev au TNT (20h30)
• MIGRAAAANTS Cie du petit matin au Théâtre du Pavé (20h30)
• PRINCESS BERNARD Cie 22à Vols au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• AUX PETITES MAINS Cie Les Points Nommées au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• ÉTYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier à La Cave Poésie (20h30)
• CAROLINE VIGNEAUX S'ÉCHAUFFE à La Comédie de Toulouse (20h00)
• PERRIN "Je vous ai prévenu" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
• ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE à l'espace Saint-Cyprien (14h30)

GRATOS
• Slam LE ZÈBRE Seb Seb à l'espace Job (18h30)
• Apéro-spectacle chanson EN PLEINES FORMES avec François Debaecker, Stef ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• DJENAVI musiques du monde à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 13

MUSIQUE
• Jazz, groove, rock : SHIFT + MATTHIEU DANESIN SOUNDWALL (21h00/Le Taquin)
• Dispatch Recordingd : SURVIVAL + KYRIST + DUB HEAD + MISS LEÏA + DJ CONTEST WINNER (22h00/Le Rex)
• La Falafete #3 : DJ PLAYSTATION + SHAWARMA CREW (23h00/Le Cri de la Mouette)
• Dubstep : ULTIMATE CODE (0h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• PRICE Rodolphe Dana au Théâtre Garonne (20h30)
• MIGRAAAANTS Cie du petit matin au Théâtre du Pavé (20h30)
• La Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ avec LES EUX au 57 (20h45)
• JUSQUE DANS VOS BRAS Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
• PRINCESS BERNARD Cie 22à Vols au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• AUX PETITES MAINS Cie Les Points Nommées au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• ÉTYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier à La Cave Poésie (20h30)
• Improvisation théâtrale LA MACHINE À IMPROVISER DANS LE TEMPS au centre culturel de Lalande (20h30)
• L'Esquisse présente Molière LE MÉDECIN MALGRÉ LUI à Altigone

CONCERT POÉTIQUE > Boris Trouplin

"Pistes recyclables" est un concert poétique de **Boris Trouplin** organisé par l'association Via Mélina qui promeut le partage des cultures des pays de la Méditerranée, des Balkans et de leurs voisins. Avec autant de choses à raconter qu'à jouer, Boris Trouplin prolonge et personnalise l'usage sensible de ses cornemuses et donne belle place à la parole. Entre slam et conte, opinion et narration, il unit musique, écriture et oralité, voyages sur place ou vers quelques Orients… Mené à voix nue, mais usant d'instruments forts en gueule et appuyé sur des trames électro-acoustiques amplifiées, ce concert singulier naviguera en contraste entre poésie de proximité et énergie déployée à tous vents.

• Mardi 23 janvier, 20h00, à La Maison du Vélo (12, boulevard Bonrepos, face à la gare Matabiau), infos et réservations au 06 76 70 15 73, participation libre!

DIMANCHE 14

MUSIQUE
• Classique : STACEY KENT & L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE CONFLUENCES (19h00/La Halle aux Grains)

P'TITS BOUTS
• HÉRITAGE Cie Créature à Odyssud (15h00 & 18h00) dès 8 ans
• LES PETITS PAINS Cie Rouges les anges à l'Escale Tournefeuille (16h00) dès 3 ans

LUNDI 15

MUSIQUE
• Rhythm'n'blues : VINTAGE TROUBLE (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
• Lecture spectacle ANDROMAQUE Thomas Condemine & Olivier Martin-Salvan au Théâtre Sorano (20h00)
• PRICE Rodolphe Dana (20h00) + LES VAGABONDES Alain Béhar (20h30) au Théâtre Garonne

MARDI 16

MUSIQUE
• Piano : PHILIPPE CASSARD autour "1er concerto de Johannes Brahms" (18h15 & 21h00/Les Abattoirs)

THÉÂTRE/DANSE
• PRICE Rodolphe Dana (20h00) + LES VAGABONDES Alain Béhar (20h30) au Théâtre Garonne
• DANSE "DELHI" Galin Stoev au TNT (20h30)
• Lecture spectacle ANDROMAQUE Thomas Condemine & Olivier Martin-Salvan au Théâtre Sorano (20h00)
• QU'ON EN PARLE PLUS Chloé Desfachelle au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
• Apéro-spectacle LIVRER PAGAILLE avec Léo Haag au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)
• Auditions publiques OSONS au Bijou (21h30)

MERCREDI 17

MUSIQUE
• Jazz Week #2 : PIERRICK PÉDRON (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
• DANSE "DELHI" Galin Stoev au TNT (19h30)
• PRICE Rodolphe Dana (20h00) + LES VAGABONDES Alain Béhar (20h30) au Théâtre Garonne
• Cirque SLAVA'S SNOWSHOW à Odyssud (20h30)
• Humour OLIVIER DE BENOIST "0/40" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• QU'ON EN PARLE PLUS Chloé Desfachelle au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ En compagnie des Barbares à La Cave Poésie (20h30)
• LES AVENTURES DE BLACK SPAROW au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• LA PAGE BLANCHE DANS CLIMAX Cie du Grand I Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS
• LA PREMIÈRE NEIGE Cie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• DU VENT DANS TES VOILES Cie Chez ce cher Serge au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle LIVRER PAGAILLE avec Léo Haag au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Conférence-atelier "Pourquoi les jours de la semaine sont-ils dans cet ordre ?" à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 18

MUSIQUE

• Jazz Week #2 : HUGO LIPPI (21h00/Le Taquin)
• Hip-hop électro :VORTEXVORTEX (19h00/Le Rex)
• Black metal : SEPTICFLESH + INQUISITION (19h00/Le Metronum)
• Électro pop rock : KID WISE + AFTER MARIANNE (20h00/Connexion Live)
• Funk disco hip hop :THE ROUMP SHAKERS & L'ESSENCE DU SILLON (23h00/Le Cri de la Mouette)
• Classique : JOPLIN, LA MUSIQUE DE L'AMÉRIQUE direction Frédéric Lodéon (20h30/l'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• QU'ON EN PARLE PLUS Chloé Desfachelle au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Cirque SLAVA'S SNOWSHOW à Odyssud (20h30)
Post Partum au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• LA PAGE BLANCHE DANS CLIMAX Cie du Grand I Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• NILSON JOSÉ "Affaires de Famille" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre Les Minimes (21h00)

GRATOS

• Pause musicale DUO SIMONPORTALES jazzgrass à la salle du Sénéchal (12h30)
• Les excursions de Zart, lecture-installation SERS-MOI DANS UNE COUPE CASSÉE + UN CUERPO NO CUERPO + ESCUCHATORIO DE CUMBIAS au Théâtre Le Ring (20h30)
• Apéro-spectacle LIVRER PAGAILLE avec Léo Haag au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• ZÉ ET DITO musique populaire brésilienne à Maison Blanche (20h00)

PIANOS MAGIQUES
> Ray Lema & Laurent de Wilde

Le premier a arpenté la planète et ouvert très tôt sa culture congolaise aux mille vents de la musique du monde, Chine, Brésil, Bulgarie, Afrique du Nord, Amérique, Europe… pour y déclencher à chaque fois de fertiles rencontres. Le deuxième, n'a pas perdu son temps non plus : après avoir débuté sa carrière comme pianiste de jazz, il a depuis l'an 2000 multiplié les chemins de traverse, électro, slam, reggae, théâtre, documentaires. Lorsqu'ils décident d'imaginer un projet à deux pianos, ils savent qu'ils partagent le même credo : jouer le moins de notes possibles… mais juste les bonnes. Leur album mutuel baptisé "Riddles" relève ce défi en toute simplicité!

© Alex Jonas

• Jeudi 25 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

• KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ En compagnie des Barbares à La Cave Poésie (20h30)
• Festival des Compagnies Fédérées : LA FILLE QUI SENT LE TABAC Cie

VENDREDI 19

MUSIQUE

• Chants Migratoires polyphonies du monde : CHET NUNETA "Agora" (21h00/Espace Saint-Cyprien)
• Jazz Week #2 : ALEX TASSEL (21h00/Le Taquin)
• Chants et musiques de l'Andalousie médiévale : L'ESPRIT DE GRENADE (20h30/COMDT)
• DJ'S : LOLA VILLA + DJ CARIE + YEAHMAN + DJ BREAKFAST (23h00/Le Cri de la Mouette)
• Classique : JOPLIN, LA MUSIQUE DE L'AMÉRIQUE direction Frédéric Lodéon (20h30/l'Escale Tournefeuille)
• Factory #15 : FABRIZIO RAT + VATICAN SHADOW + PERC (0h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• OSCAR ET LA DAME EN ROSE Cie Grenier de Toulouse à la salle Nougaro (20h30)
• Cirque SLAVA'S SNOWSHOW à Odyssud (20h30)
• DANSE "DELHI" Galin Stoev au TNT (20h30)
• Cirque ENLIVREZ-VOUS / DÉLIVREZ VOUS ! au centre culturel Alban Minville (20h00)
• KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ En compagnie des Barbares à La Cave Poésie (20h30)
• QU'ON EN PARLE PLUS Chloé Desfachelle au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA PAGE BLANCHE DANS CLIMAX Cie du Grand I Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• DRU, TRAPÈZES SOUS TENSION La June Cie à La Grainerie (20h30)
• ANTIGONE DU POITOU Cie À Pas de Louve au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Festival des Compagnies Fédérées : LA FILLE QUI SENT LE TABAC Cie Post Partum au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• TRISTAN LOPIN "Dépendance affective" à La Comédie de Toulouse (20h00)
• NILSON JOSÉ "Affaires de Famille" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre Les Minimes (21h00)
• Culture hip-hop Danse et Langue Des Signes BREAK & SIGN au centre culturel de Ramonville (20h30)

GRATOS

• Apéro-spectacle LIVRER PAGAILLE avec Léo Haag au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Musique électro LE BEL ARMEL à l'Espace Roguet (20h30)
• CARABAL TRIO bal occitano balkanique à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 20

MUSIQUE

• Jazz Week #2 : ALEX TASSEL (21h00/Le Taquin)
• Hot jazz & New Orleans : BIG FAT SWING (21h00/Hôtel Mercure)
• THN #34 : LAROZE + DJ KAMISOLE + DALE COOPER + DÔME (23h00/Le Cri de la Mouette)
• Électro trap hip-hop :TGAF + BUTTER BULLETS + MA2J (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• DANSE "DELHI" Galin Stoev au TNT (20h30)
• Cirque SLAVA'S SNOWSHOW à Odyssud (11h00 & 20h30)
• OSCAR ET LA DAME EN ROSE Cie Grenier de Toulouse à la salle Nougaro (20h30)
• FLAMENCO 360° au Théâtre Garonne (18h30)
• La Bulle Carrée présente LES 12H DE L'IMPRO à l'espace Job (de 12h00 à 0h00)
• L'Esquisse présente Molière LE MALADE IMAGINAIRE à Altigone Saint-Orens (21h00)
• KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ En compagnie des Barbares à La Cave Poésie (20h30)
• DRU, TRAPÈZES SOUS TENSION La June Cie à La Grainerie (20h30)
• GRAND HUIT Trio Lê Quan, Mathieu, Doneda au Théâtre Le Ring (20h30)
• ANTIGONE DU POITOU Cie À Pas de Louve au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Festival des Compagnies Fédérées : LA FILLE QUI SENT LE TABAC Cie Post Partum au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• LA PAGE BLANCHE DANS CLIMAX Cie du Grand I Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• TRISTAN LOPIN "Dépendance affective" à La Comédie de Toulouse (20h00)
• NILSON JOSÉ "Affaires de Famille" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE au café-théâtre Les Minimes (21h00)

THÉÂTRE/DANSE

• QU'ON EN PARLE PLUS Chloé Desfachelle au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• DU VENT DANS TES VOILES Compagnie Chez ce cher Serge au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans
• LA PREMIÈRE NEIGE Cie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• Le Cabaret de Toucouleurs : Ateliers artistiques + BRICE KAPEL en spectacle à la salle des fêtes de Lafourguette (dès 17h00)
• Apéro-spectacle LIVRER PAGAILLE avec Léo Haag au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• COOL G & THE HOTLINE soul blues groove à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 21

MUSIQUE

• Hot jazz & New Orleans : BIG FAT SWING (14h30/Hôtel Mercure)
• Jazz Week #2 : STÉPHANE BELMONDO (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• FLAMENCO 360° au Théâtre Garonne (17h00)

suite de l'agenda en page 22 →

DIMANCHE 21

THÉÂTRE/DANSE
• Cirque SLAVA'S SNOWSHOW à Odyssud (11h00 & 15h00)
• GRAND HUIT Trio Lê Quan, Mathieu, Doneda au Théâtre Le Ring (20h30)
• BOTOX & SILICONE au café-théâtre Les Minimes (16h00)

P'TITS BOUTS
• MON PROF EST UN TROLL La fleur du Boucan au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 6 ans

LUNDI 22

GRATOS
• Conférence dansée par ANA PI "Tour du monde des danses urbaines en dix villes" à l'Espace Roguet (18h30)

SWING D'ICI
> Les Clopin-Clopants

© D. R.

Les Clopin-Clopants sont des infatigables du swing. Leur locomotive palpitante vous emmènera au cœur des années 30 où jazz et danse ne font qu'un. Complices, ils s'attachent à faire vivre au public le balancement et la joie de toute une époque. Ces musiciens professionnels, acolytes depuis de nombreuses années, accompagnent la chanteuse Sara Longo à la voix cristalline et chaleureuse. Ella Fitzgerald, Billie Holliday, Sarah Vaughan ou encore Nina Simone… chacune aura droit à son hommage. Un orchestre à remonter le temps qui vous entraînera dans un swing passionné et convivial.

• Vendredi 26 janvier, 21h30, au 144 (144, rue de la Providence, quartier Guilhermery, 05 61 20 35 01)

MARDI 23

MUSIQUE
• Chanson folk polyglottes : LULA PENA (20h30/Salle Nougaro)
• Festival Détours de chant : MEHDI CAYENNE (21h00/Le Taquin) + LÉOPOLDINE HH. (21h30/Le Bijou)
• Piano : FRANÇOIS-MICHEL RIGNOL (18h15/Les Abattoirs)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival La Place de la Danse : TORDRE Rachid Ouramdane au TNT (20h00)
• LE CLAN Éric Fraticelli au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• FALLAIT PAS VOULOIR La Famille Vicenti au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
• Conte musical MALICE BOUCLETTE Les Productions de l'Araignée sur les plastrons à l'espace Bonnefoy (10h00 & 14h30) dès 3 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle, festival Détours de chant THOMAS CARBOU, JEFF MORAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Concert poétique avec BORIS TROUPLIN "Pistes recyclables" au Vélo Sentimental (20h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 24

MUSIQUE
• Festival Détours de chant : LÉOPOLDINE HH. (21h30/Le Bijou)
• Chanson : STEPHAN EICHER (20h00/Le Bikini)
• Folk pop rock garage : GREY CROCODILE + ETIENNE DUTHEIL + DUG WELL STREET + THE REDRUM + THE DODGERS (20h30/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival La Place de la Danse : TORDRE Rachid Ouramdane (20h00/TNT) + HEAR Benjamin Vandewalle (19h00 & 2100/Les Abattoirs)
• FALLAIT PAS VOULOIR La Famille Vicenti au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
• CRI & CO En compagnie des Barbares à La Cave Poésie (20h30)
• Ballet du Capitole LES LIAISONS DANGEREUSES Davide Bombana à la Halle aux Grains (20h00)
• JOUR DE CHANCE Cie Sauterelle En Scène au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• GABRIEL FRANCES "J'peux pas J'ai…" à La Comédie de Toulouse (20h00)
• RÉVEIL DE DINGUE au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
• Festival Détours de chant : LE TRIO VOLIÈRE CHANTE STEVE WARING Cie La Volière à l'espace Job (15h00) dès 4 ans
• Marionnettes BOÎTE À OUTILS, POUM POUM Théâtre Mu à la Reynerie (10h00) dès 18 mois
• HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• DU VENT DANS TES VOILES Cie Chez ce cher Serge au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans

GRATOS
• La Pause musicale en métropole SERGE LOPEZ DUO flamenco fusion toulousain salle Camus de Cugnaux (12h30)
• Apéro-spectacle, festival Détours de chant THOMAS CARBOU, JEFF MORAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 25

MUSIQUE
• Jazz : RAY LEMA & LAURENT DE WILDE (20h30/Salle Nougaro)
• Festival Détours de chant : GAËL FAURE (21h00/Le Taquin) + LEÏLA HUISSOUD (21h30/Le Bijou) + JANE FOR TEA (19h30/Centre d'animation Lalande)
• Rap : SCH (20h30/Le Bikini)
• Chanson pop : AMIRAL (Le Bistrologue)
• Chanson pop : CATASTROPHE + BERTRAND BURGALAT (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival La Place de la Danse : WEAVER QUINTET Alexandre Roccoli à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI Compagnie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
• FALLAIT PAS VOULOIR La Famille Vicenti au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Festival des Compagnies Fédérées : BAR Cie Le Bruit des Gens au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• Ballet du Capitole LES LIAISONS DANGEREUSES Davide Bombana à la Halle aux Grains (20h00)
• JOUR DE CHANCE Compagnie Sauterelle En Scène au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• CRI & CO En compagnie des Barbares à La Cave Poésie (20h30)
• PHILIPPE SOUVERVILLE "Haute résolution" à La Comédie de Toulouse (20h30)
• TERRY COMETTI "Ange ou Démon" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• RÉVEIL DE DINGUE au café-théâtre Les Minimes (21h00)
• AUDREY VERNON "Comment épouser un milliardaire" au centre culturel de l'Aria à Cornebarrieu (20h30)

P'TITS BOUTS
• Festival Détours de chant : LE TRIO VOLIÈRE CHANTE STEVE WARING Compagnie La Volière à l'espace Job (10h00) dès 4 ans
• LES TROIS PETITES SŒURS Compagnie Théâtre de l'Or Bleu au centre culturel Henri Desbals (10h00 & 14h30) dès 6 ans

GRATOS
• Pause musicale DUM SPIRO électro-rock poetry à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle, festival Détours de chant THOMAS CARBOU, JEFF MORAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• PRIMAËL E CHOKRI chanson occitanorientale à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 26

MUSIQUE
• Festival Détours de chant : DÉLINQUANTE (21h00/Espace Bonnefoy) + SARAH OLIVIER (21h00/Espace Saint-Cyprien) + LEÏLA HUISSOUD (21h30/Le Bijou) + PARIS COMBO (21h00/Le Bascala à Bruguières) + LES FRÈRES BROTHERS (21h00/Salle des fêtes de Launaguet)
• Indétartrage Live Party #02 : INKY INQUEST + TURBO NIGLO + PR TISTOU (20h30/Ôbohem)
• Hear The Street #4 : DIRTY DIKE + JAM BAXTER + DROOGZ BRIGADE (19h30/Le Metronum)
• Rock jazz : CRITICAL QUARTET EXPERIENCE + LA CAVE (21h00/Le Taquin)
• Les Chineurs de Toulouse : C.R.K. + BASSE TERRE + CHINEURS CREW (23h00/Le Cri de la Mouette)
• Swing : CLOPIN CLOPANT (21h30/Le 144)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival La Place de la Danse : LES GRANDS Fanny de Chaillé au Théâtre Garonne (21h00)
• À NOUS DEUX MAINTENANT Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h30)
• Comédie-ballet MONSIEUR DE POURCEAUGNAC Clément Hervieu-Léger à Odyssud (20h30)
• J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI Compagnie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
• CRI & CO En compagnie des Barbares à La Cave Poésie (20h30)
• Ballet du Capitole LES LIAISONS DANGEREUSES Davide Bombana à la Halle aux Grains (20h00)
• JOUR DE CHANCE Compagnie Sauterelle En Scène au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Danse contemporaine HAVE YOU MET SUZETTE ET UNE AUTRE, S'IL VOUS PLAÎT Compagnie MMCC au centre culturel Alban Minville (20h00)
• FALLAIT PAS VOULOIR La Famille Vicenti au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
• LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES Sylviane Fortuny au TNT (20h30) dès 8 ans
• Disney sur glace LE VOYAGE IMAGINAIRE au Zénith (19h30)

GRATOS
• Apéro-spectacle, festival Détours de chant THOMAS CARBOU, JEFF MORAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Danse contemporaine LES ÂMES FAUVES invitent INGEBORG LIPTAY "Guérir la guerre, guérir la guerre en nous" à l'Espace Roguet (20h30)
• LA NUIT NATIONALE Träuma Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)
• LENGUA NATIVA jazz latino-américain à Maison Blanche (20h00)

SAMEDI 27

MUSIQUE
• Festival Détours de chant : CLARA SANCHEZ + BAPTISTE BRAMAN + L'AFFAIRE SIRVEN + LAURA WILD + LES AUTRES (16h30/Le Bijou) + JIMMY OIHID (20h30/Le Metronum) + CLAIRE GIMATT (20h00/Centre d'animation Saint-Simon)
• Electro : RONE (21h00/Le Bikini)
• Swing : WHITE CHOCOLATE DROPS (22h00/Le 144)
• Hip hop swing électro : ZWEIERPASCH + AZAD LAB (20h30/Théâtre des Mazades)
• Musique de la Réunion : JULIAN BABOU (21h00/Le Taquin)
• La Berlinoise : ASAF SAMUEL + TOM ZWOTAUSEND + PITXO (23h00/Le Cri de la Mouette)

ALCHIMIE MUSICALE
> La Framboise Frivole

© D. R.

Peter Hens (voix et violoncelle) et Bart Van Caenegem (piano et voix) mettent en musique les liens imaginaires inexistants entre le chat de la mère Michel et l'œuvre de Salieri, entre le loup de Pierre et les menuets de Beethoven, entre les Jarre de Maurice et les mers de Trenet et Debussy… Cette fois, c'est Léonard de Vinci le chef d'orchestre! En effet, dans ce sixième spectacle, **La Framboise Frivole** nous fait découvrir musicalement l'influence des inventions de Léonard de Vinci sur les œuvres maîtresses des plus grands compositeurs. Tour à tour artiste, architecte et inventeur, il fallait bien un personnage aussi génial que Vinci pour éclairer la boule à facettes de nos deux virtuoses. Quand Peter et Bart mettent leur casquette de Framboise Frivole, ils deviennent les jouets d'une alchimie imprévisible et d'une fusion musicologique anachronique.

• Vendredi 19 janvier, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)

• SIDOINE, L'EFFET MIROIR Compagnie Théatribulle au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Festival des Compagnies Fédérées : BAR Compagnie Le Bruit des Gens au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• TERRY COMETTI "Ange ou Démon" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (19h00) + RÉVEIL DE DINGUE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

THÉÂTRE/DANSE
• DIRTY DANCING au Casino Théâtre Barrière (15h00 & 20h30)
• Comédie-ballet MONSIEUR DE POURCEAUGNAC Clément Hervieu-Léger à Odyssud (15h00 & 20h30)
• Festival La Place de la Danse : SEE YOU SOON Les Gens Charles (19h00/Studio CDCN) + GRANDS Fanny de Chaillé (21h00/Théâtre Garonne)
• À NOUS DEUX MAINTENANT Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h30)

→

INTRAMUROS
Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

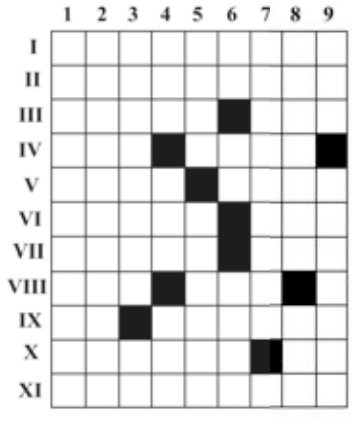
Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G.
Impression Imprintsa/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros
(formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

› Sur la grille ‹‹

INTRACROISÉS N° 300



HORIZONTALEMENT

I. Passées au caviar. **II.** Aussi compliqué que ça. **III.** Une voie chez Jeanne d'Arc ? Bougé, le cul ! **IV.** Coco, t'y es ? Il nous montre la voie. **V.** Y allumer le feu ! En prévention du burnes out. **VI.** Faudra descendre pour l'atteindre. On le trouve aussi en bocaux. **VII.** Aux éditions fleuve noir. On s'fait la bise ? **VIII.** Il ne reviendra pas. Quand on parle du loup… **IX.** À Brienne, ou à La Reynerie. Là, va falloir trouver un biais. **X.** Eût été mieux en un vertical. Article. **XI.** Dites-les avec des fleurs.

VERTICALEMENT

1. Restée au champ. **2.** Sur le poteau, et pas loin de la ligne. **3.** Là, on touche le fond ! Des bulles. **4.** Ça fait vibrer. Une femme de la côte. Un homme de service. **5.** Les taxis de la marne. Élément terre. **6.** À La Maourine ou à Boulingrin. Les meilleurs, veux. Encore des bulles. **7.** Quelle balance ! **8.** Lui, il était dans son *Éléments*. Il peut être circulaire, ou en zigzag. **9.** Esprit, es-tu là ? En haut de forme.

INTRASOLUTION N° 299

HORIZONTAL **I.** STEATOSES. **II.** IRANIENNE. **III.** NEUNEU. TN. **IV.** GN. ENFER. **V.** ACTES. CAM. **VI.** PHI. PAIE. **VII.** OCEANIENS. **VIII.** UOR. ANTES. **IX.** RACONTE. **X.** TENTE. SE. **XI.** ESSUIERAS.

VERTICAL **1.** SINGAPOUR. **2.** TRENCHCOATS. **3.** EAU. TIERCES. **4.** ANNEE. ONU. **5.** TIENS. NANTI **6.** ŒUF. PINTEE. **7.** ECRETE. **8.** ENTRAINE. SA. **9.** SEN. MESSIES.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

• J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
• CRI & CO En compagnie des Barbares à La Cave Poésie (20h30)
• JOUR DE CHANCE Cie Sauterelle En Scène au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• FALLAIT PAS VOULOIR La Famille Vicenti au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• L'Esquisse présente Molière LES FOURBERIES DE SCAPIN à Altigone Saint-Orens (21h00)
• SIDOINE, L'EFFET MIROIR Cie Théatribulle au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Festival des Compagnies Fédérées : BAR Cie Le Bruit des Gens au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• Ballet du Capitole LES LIAISONS DANGEREUSES Davide Bombana à la Halle aux Grains (20h00)

TRANSE APAISANTE
> Lula Pena

© Buddhy

Artiste très rare sur scène, **Lula Pena** a pourtant su rassembler une foule d'admirateurs à travers le monde. Sa musique navigue sur une mer étrange, dont les rivages ont pour noms folk blues, flamenco, chanson française, fado… ou encore bossa nova. Avec sa voix renversante et son jeu de guitare unique, la chanteuse et guitariste lisboète, que l'on a souvent comparée à Tom Waits, fait renaître ses racines portugaises dans un fado d'Amalia Rodrigues. Son dernier album en date — "Archivo Pittoresco" — est un recueil de chansons folk polyglottes dont les influences multiples transportent dans un univers où la tristesse, l'absence et l'amour tiennent place.

• Mardi 23 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

• TERRY COMETTI "Ange ou Démon" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" à La Comédie de Toulouse (20h00)
• SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE (19h00) + RÉVEIL DE DINGUE (21h00) au café-théâtre Les Minimes

P'TITS BOUTS
• LE CHAT N'A QUE FAIRE DES SOURIS MORTES Sylviane Fortuny au TNT (20h30) dès 8 ans
• HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
• Disney sur glace LE VOYAGE IMAGINAIRE au Zénith (14h00 & 17h30)
• EN ATTENDANT LE PETIT POUCET Compagnie Les Laborateurs au centre culturel de Ramonville (16h00) de 6 à 12 ans
• DU VENT DANS TES VOILES Compagnie Chez ce cher Serge au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans

GRATOS
• Studyrama organise deux salons d'orientation à Diagora Labège (9h30 à 17h00)
• Apéro-spectacle, festival Détours de chant THOMAS CARBOU, JEFF MORAN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• LA NUIT NATIONALE Träuma Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)
• MISASAX jazz funk à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 28

MUSIQUE
• Festival Détours de chant : VICTORIA DELAROZIÈRE (18h00/Le Taquin) + CAMU + MATÉO LANGLOIS (18h00/Espace Job) + COMMANDO NOUGARO (16h00/Théâtre du Centre à Colomiers)

THÉÂTRE/DANSE
• DIRTY DANCING : L'HISTOIRE ORIGINALE SUR SCÈNE au Casino Théâtre Barrière (14h00 & 18h00)
• Ballet du Capitole : LES LIAISONS DANGEREUSES Davide Bombana à la Halle aux Grains (15h00)
• ROM ET MANU "La rencontre" au café-théâtre Les Minimes (16h00)
• GABRIEL FRANCES "J'peux pas j'ai…" à La Comédie de Toulouse (20h00)

P'TITS BOUTS
• Festival La Place de la Danse : D'À CÔTÉ Christian Rizzo à l'Escale Tournefeuille (16h00) dès 6 ans
• Festival Détours de chant : KA-YOU au centre culturel Alban Minville (11h00) dès 2 ans
• Disney sur glace : LE VOYAGE IMAGINAIRE au Zénith (10h15 & 14h00)

GRATOS
• SEXTET JAZZ "Histoire du jazz des années 20 à nos jours" à l'Espace Roguet-Conseil Général/quartier Saint-Cyprien (16h00)

LUNDI 29

P'TITS BOUTS
• Festival Détours de chant : KA-YOU au centre culturel Alban Minville (10h30) dès 2 ans

MARDI 30

MUSIQUE
• Festival Détours de chant : PRESQUE OUI (21h00/Espace Bonnefoy) + LISE MARTIN (21h30/Le Bijou) + FANTAZIO & THÉO CECCALDI (20h00/Le Metronum)
• Chanson : CHARLES AZNAVOUR (20h00/Le Zénith)
• Lecture musicale : SYLVIE MAURY & PHILIPPE GELDA "Georges Brassens" (20h30/Théâtre du Pavé)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival La Place de la Danse : SCANDALE Pierre Rigal à Odyssud (20h30)
• LE MEILLEURS DES MONDES International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
• Festival Détours de chant : FAIS-MOI DORMIR AUX 4 COINS DU MONDE Cie Itinérance Orale à l'espace Job (9h30, 10h30 & 15h00) de 1 à 3 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle, festival Détours de chant QUARTET BUCCAL au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 31

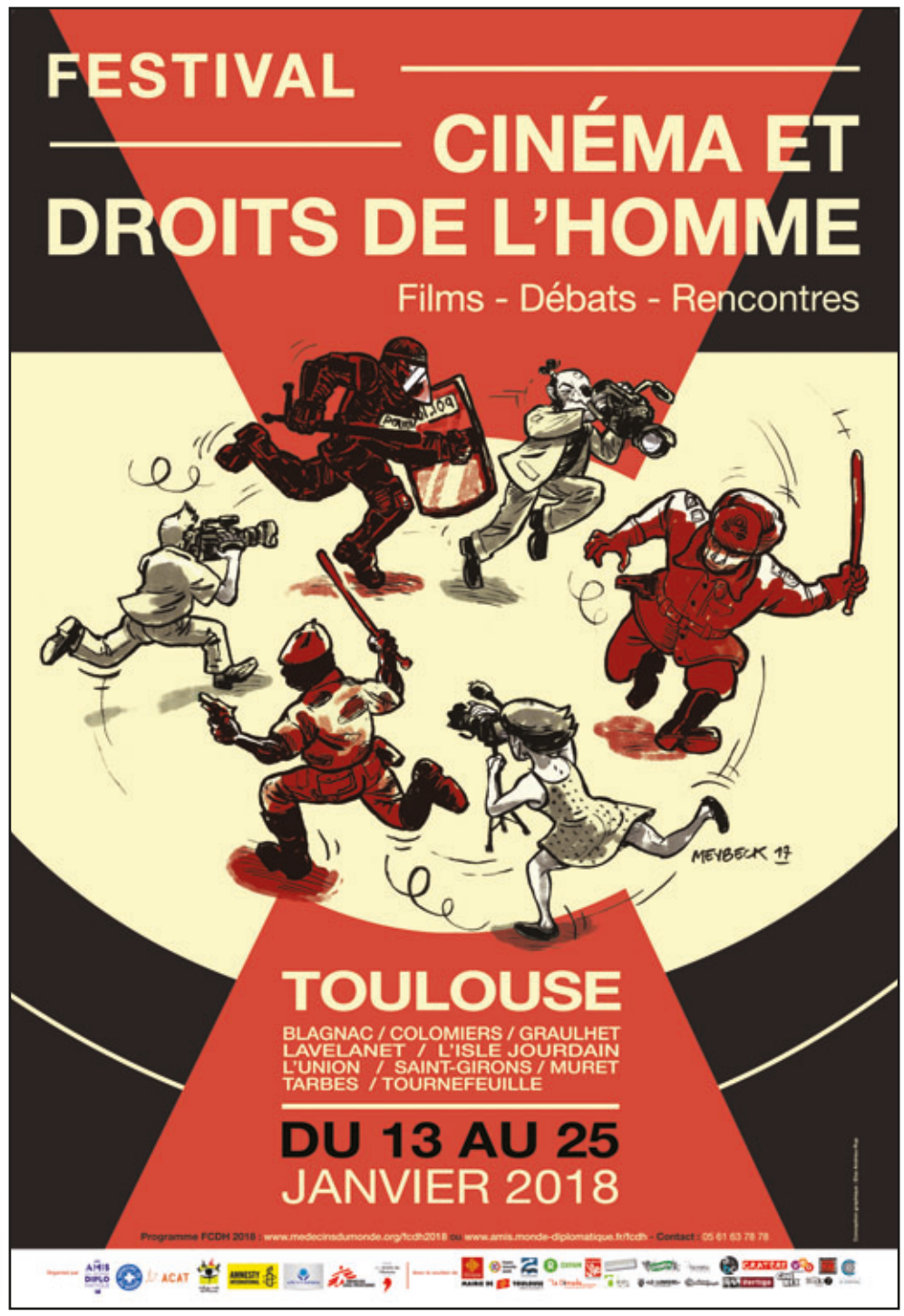
MUSIQUE
• Festival Détours de chant : ERWAN PINARD (19h30/La Cave Poésie) + LISE MARTIN (21h30/Le Bijou) + EMILY LOIZEAU (20h30/L'Escale à Tournefeuille)
• Les Arts Renaissants : ALEXANDRE THARAUD & JEAN-GUIHEN QUEYRAS (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival La Place de la Danse : SCANDALE Pierre Rigal à Odyssud (20h30)
• À NOUS DEUX MAINTENANT Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h30)
• Conte urbain et musical L'IMMOBILE Compagnie Komplex Kapharnaüm à L'Usine de Tournefeuille (20h30)
• LE MEILLEURS DES MONDES International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ANTIGONISMES Collectif Corpus au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LOVE ME TINDER au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS
• Les Vidéophages présentent VIDÉO-MÔMES à l'Espace Job (14h30) dès 6 ans
• HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle, festival Détours de Chant QUARTET BUCCAL au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• LE PETIT PRINCE Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 4 à 10 ans
• Scène ouverte LES MERCREDIS DES JAZZ'S à Maison Blanche (20h00)

prochain numéro le mercredi 31 janvier.

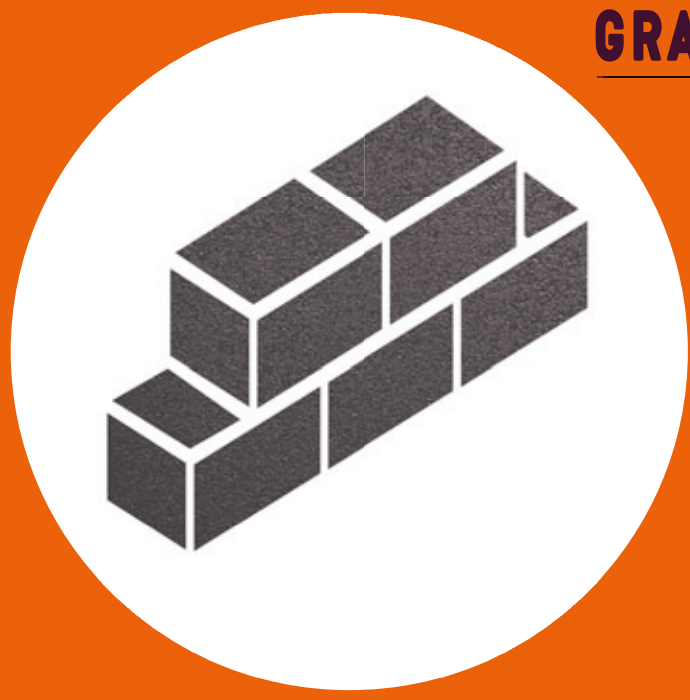


SEMAINE CULTURES URBAINES

31 JANV
03 FEVR

SPECTACLES | EXPOSITIONS | PERFORMANCES | ATELIERS

GRATUIT



CARTES BLANCHES

Break'in School · MAPCU · Collectif d'artistes autogéré Mix'Art Myrys · La Petite

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE
PAVILLON RÉPUBLIQUE
1 BLD DE LA MARQUETTE - TOULOUSE

RENSEIGNEMENTS
DIRECTION DES ARTS VIVANTS ET VISUELS
TÉL : 05 34 45 58 30
HAUTE-GARONNE.FR

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

Création & impression CD31/12/2017