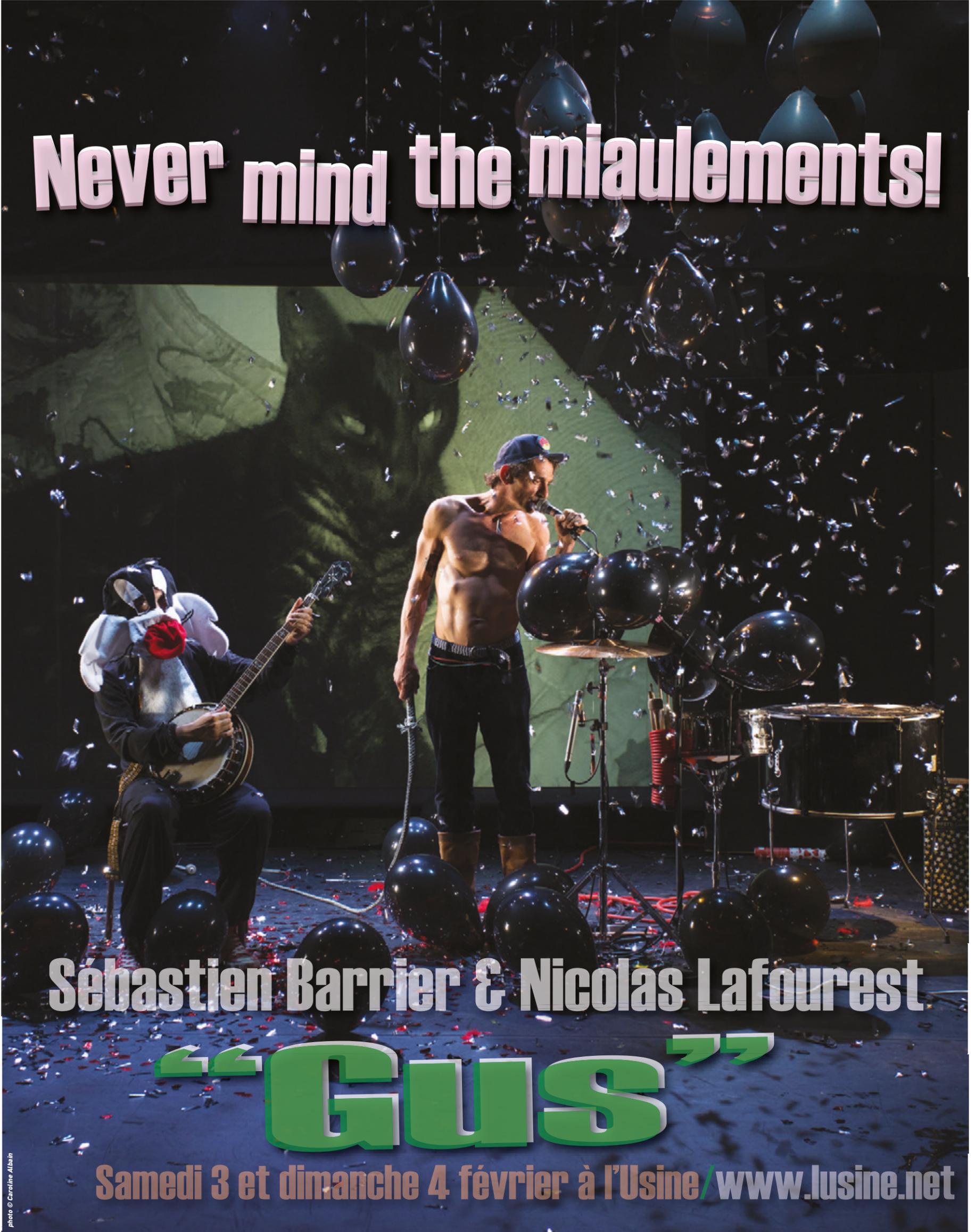


# INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°430 / gratuit / février 2018 <

## Never mind the miaulements!



Sébastien Barrier & Nicolas Lafourest

# “GUS”

Samedi 3 et dimanche 4 février à l'Usine / [www.lusine.net](http://www.lusine.net)



# rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## Juliette

Le temps a passé depuis les premières pérégrinations musicales de Juliette Noureddine en territoire toulousain (c'était au début des années 90). De la Ville rose autant que le cochon dans lequel tout est bon, à, aujourd'hui, "J'aime pas la chanson", de l'eau a coulé sous le Pont-Neuf d'où elle s'est éloignée au profit de la capitale. La rançon du succès, capitale vs Capitole, c'est ad hoc! Inclassable **Juliette**, au pays des rêves de laquelle aucune frontière ne s'impose, ouverte à tous vents, d'autan et chagrin, mauvais ou odorant... sans frontière la chanteuse débridée à la poésie décomplexée taille sa route et épate son monde. Une atypique que cette chanteuse-auteure-compositrice à qui l'on doit la meilleure chanson d'Olivia Ruiz "J'aime pas l'amour" et une bonne quinzaine d'albums plus que respectueux. Tantôt émouvante tantôt pétillante, cette Juliette-là impressionne par son humour, son impertinence et son sens de la non-retenue. La dame fête, mine de rien, trois décennies d'une carrière sans anicroche ni compromis. Une belle aventure mon cochon, qui sera ponctuée par la sortie de ce nouvel opus à paraître ce mois-ci... et quelque chose me dit qu'ils et elles vont être nombreux à l'apprécier. (Éric Roméra)

• Vendredi 2 février, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier) dans le cadre du festival "Dé-tours de chant", renseignements et réservations : <http://www.detoursdechant.com>



## Anticyclone

C'est **Anticyclone** et son jazz dit « climatique » qui ouvrira la saison. Le trio, initialement constitué de Charlène Mourra et Marek Kastelnik, s'est enrichi dès sa deuxième année du batteur Frédéric Cavallin. Lui, on le connaît bien puisqu'il fut l'un des membres fondateurs de Pulcinella et derrière ses fûts l'on trouve l'âme d'un poète. Il se revendique d'ailleurs « balayeur de nuages ». C'est peu dire qu'il nous invite à des musiques stratosphériques. Sur scène, ces trois esthètes éprouvent la liberté des sons, des notes, des rythmes. Ils inventent et réinventent sans cesse des histoires un peu foutraques, un peu saugrenues mais tellement sérieuses. Car avec ce théâtre instrumental, ils nous proposent un imaginaire qui va au-delà du réalisable. Et peut-être bien que le réalisable va au-delà des limites de la réalité ? Allez savoir! (Gilles Gaujarengues)

• Jeudi 22 février, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)



## Toni Rostini

Industriel le jour, Bruno Rost se mue en **Toni Rostini** le soir. Humoriste et caricaturiste, il tourne en dérision les situations ubuesques, voire kafkaïennes, qui émaillent la vie des petits patrons. L'originalité de Toni Rostini est d'être légitime pour parler du monde de l'entreprise sur un ton qu'aucun capitaine d'industrie n'avait encore osé employer... Dans "La vie rêvée d'un petit patron", notre homme trace la vie d'un petit patron bordelais qui, après avoir subi une modification génétique, voit ressortir en lui des ancêtres siciliens. La parole se délie. Bruno Rost, le calme entrepreneur, devient Tonitruant(d). Il nous raconte ses combats avec l'administration, les banquiers, les contrôleurs fiscaux, la direction du travail... sans oublier d'évoquer avec une bonne dose d'autodérision les méthodes de management, les startups ou encore la "French Tech". La vie des entrepreneurs devient alors son aire de jeu où l'on sourit et ou passent quelques messages bien sentis.

• Mardi 13 février, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)



## Airnadette

Après plus de 182,5 concerts à travers le monde —N.Y.C., Paris, L.A., Madrid, Gif-sur-Yvette, chez ta sœur, avec -M- à Bercy... —, **Airnadette™**, le plus grand airband de la galaxie, débarque aujourd'hui avec la première "Air comédie musicale" que même à Broadway, ils ne l'ont pas vue! Entièrement créée à partir de tes répliques cultes et de tes chansons préférées, interprétée par les spécialistes du genre avec leurs brosse à cheveux en guise de micro, cette comédie musicale en forme de grand détournement est un véritable condensé d'énergie, d'humour et de rock'n'roll! Airnadette™ n'est ni plus ni moins que le premier et unique airband au monde! Il donne à voir et entendre une comédie musicale complètement déjantée avec pour micro une brosse à cheveux. Tout en playback, le spectacle fait inévitablement taper des pieds et des mains et fredonner des morceaux connus de tous. Airnadette™ propose un divertissement à l'état pur. Un moment de jouissance sucrée qui nous ramène à la post-adolescence. Que celui qui n'a pas bougé les doigts sur son ventre pendant un solo de guitare jette la première pierre au chanteur de salle de bain! Pour entamer bruyamment cette saison, un seul mot d'ordre : « Mets du rock dans ta life et souffle dans tes cheveux! »

• Vendredi 2 mars, 20h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57)



## Thierry Garcia

Imitateur des voix les plus célèbres des "Guignols de l'info" depuis plus de dix ans, souvent sur France 2 chez Michel Drucker ou Patrick Sébastien, sur Comédie+ ou sur France Bleu, **Thierry Garcia**, enfant du pays, revient jouer « à domicile » lui qui a débuté dans les cabarets toulousains. Dans son spectacle, "Profession : voleur d'identités", il incarne 80 personnages en 80 minutes. Des personnages archiconnus dans des aventures rocambolesques : Depardieu en thalasso, Geneviève de Fontenay dans un club échangiste, DSK en pleine crise mystique, Montand-le Papet et Auteuil-Hugolin dans "L'amour est dans le pré"... Un show pour toutes les générations où l'on rit autant des déboires de Fabrice Luchini, Enrico Macias ou Didier Deschamps que des intrusions de Kev Adams, Maître Gims, Vianney et bien d'autres. Le tout en égratignant au passage le monde de la télé, la dictature de l'image et les programmes abrutissants.

• Samedi 3 février, 21h00, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)

## ➤ Chat alors! : "Gus"



**Le retour de Sébastien Barrier à l'Usine avec "Gus", spectacle dans lequel il brosse le portrait de Gus, le chat de Nicolas Lafourest, son guitariste et ami qui l'accompagne sur scène.**

Dans ce portrait, à voir en famille et résolument tourné vers le jeune public, ce sont des interrogations, des questionnements que notre narrateur hors pair nous offre à partager : « Pourquoi faut-il toujours expliquer le truc ? Dévoiler, bousiller la surprise, risquer de tuer l'amour ? Après tout, les gosses, vous n'êtes pas stupides, et si vos parents, eux, ne comprennent pas, vous leur ferez un dessin. S'il faut vous donner envie de venir disons que "Gus" c'est le portrait d'un chat boiteux, pas hyper-cool, un rien zinzin, bancale, limite dangereux, un peu con sur les bords même, parfois. Mais à le côtoyer de plus près, à faire un peu mieux connaissance, vous verrez que, sans lui trouver trop d'excuses, l'on finit par comprendre comment il a viré chelou, voire même par croire qu'il pourrait bien changer. Si Gus, un jour, arrivait à s'aimer, peut-être qu'on parviendrait à l'aimer nous aussi. On verra... Sur scène, il y aura Nicolas Lafourest et sa guitare électrique qui pleure, crie, couine, gratte, grince, chante, accompagne, souligne, recouvre et transforme tout ce qu'elle touche en paysage de film. Et puis il y aura moi, et ma grande gueule. À plus, dans le bus "Gus". » (Sébastien Barrier).

• Samedi 3 et dimanche 4 février, à 15h00 et 19h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18). En intérieur, à partir de 8 ans!

# La chance aux chansons

## > "Dépours de chant" #17



La dix-septième édition du fameux festival se poursuit, ce à travers une programmation finement ciselée et hautement éclectique.

Mon Côté Punk © Victor Delfim

Comme d'habitude, entre découvertes et curiosités, talents révélés et en devenir, "Dépours de chant" se veut un festival hors norme, véritable modèle de défrichage, révélateur d'artistes aussi talentueux que futurs incontournables. En effet, ici on n'est pas dans le volume et le commerce, mais plutôt dans l'artistique et le vivant. Résolument, ses instigateurs s'appliquent à proposer une manifestation riche, éclectique et curieuse, faite d'une programmation entre croisement des genres et bousculements de convenances! Et cette année, "Dépours de chant" sera l'occasion « d'entamer la célébration des 50 ans de mai 68! L'imagination est au pouvoir au moins chez les chanteuses et les chanteurs! Vous allez pouvoir vous promener dans la Métropole toulousaine, découvrir de jeunes artistes talentueux et retrouver quelques ami(e)s fidèles et toujours enragé(e)s. Nous continuons à chercher les expressions francophones sur des bases musicales différentes et les artistes répondent présents : du

rap, du slam, du rock celtique, du jazz, du swing, des musiques traditionnelles, des citations classiques ou électro portent la chanson sous toutes ses formes. Les histoires fusent sur ces beaux véhicules. »

Encore une fois l'affiche est là pour témoigner de la volonté intrinsèque de ses programmeurs de démontrer que la chanson nouvelle et différente existe réellement. Celle que chacun d'entre nous, équipé d'une paire d'oreilles qui se respecte, pourra apprécier de visu et in situ en une vingtaine de lieux. À *Intramuros*, nous avons fait nos choix : du retour de Juliette à la Halle aux Grains (vendredi 2 février) au remuant Mon Côté Punk au Théâtre des Mazades (samedi 3 février), en passant par le révolté Erwan Pinard à la Cave Poésie (mercredi 31 janvier), ou l'intriguant Nofsell aux Théâtre des Mazades (jeudi 1<sup>er</sup> février) et l'émouvante Emily Loizeau à l'Escale de Tournefeuille (mercredi



### > LE SYMPATHIQUE TRUBLION

Durant le festival, vous tomberez sûrement nez-à-nez avec cet hurluberlu... En effet, c'est à **Guillaume Farley** qu'a été confiée la mission d'épicer les post ou after concerts, des instants lors desquels ce chanteur-musicien insatiable et inclassable illuminera l'espace d'interventions hors du commun. Zieutez donc, que vous soyez dans une file d'attente ou à la buvette, ce musicien sans frontières risque de vous surprendre.

31 janvier)... il va nous falloir faire preuve d'ubiquité car les propositions sont multiples et éclectiques ; car côté découvertes, elles sont pléthore et généreuses : Le Quartet Buccal, Bicéphale (Boule & Mr Roux), Mathieu Lippé, Lise Martin, Archibald... il va y avoir du sport! Notons le retour en ville de David Lafore (le jeudi 1<sup>er</sup> février) pour un concert gratuit dans le cadre de "La Pause Musicale" à la salle du Sénéchal ; ainsi que celui des Bretons de Red Cardell et leur rock-trad' au Taquin (le jeudi 1<sup>er</sup> février). Nous ne saurions trop vous conseiller d'aller consulter la programmation exhaustive de cette riche et imaginative édition de "Dépours de chant" sur son site Internet.

> **Éric Roméra**

• Jusqu'au 3 février en divers lieux de la métropole toulousaine, plus d'infos ici : [www.détoursdechant.com](http://www.détoursdechant.com)



QUAI  
DES SAVOIRS

EXPOSITION DU 16/02 AU 02/09/18

# # HUMAIN DEMAIN

Réparé, augmenté... jusqu'où iriez-vous ?

Quai des Savoirs  
39, allées Jules-Guesde  
[www.quaidessavoirs.fr](http://www.quaidessavoirs.fr)



toulouse  
métropole

Toulouse en grand !

## &gt; ACTU

• **DU (GROS) SEL À CASTELSARRASIN.** Ce n'était finalement qu'un tour de chauffe que cette première édition du festival "Grain de sel" à Castelsarrasin l'an passé, car la programmation du deuxième volet, qui aura lieu du 18 au 20 mai, va déplacer les foules d'amateurs de musiques remuantes en Tarn-et-Garonne et au-delà... c'est clair! Visez plutôt les premiers noms qui nous ont été communiqués : Charlie Winston, Keziah Jones



Selah Sue © D.R.

et Selah Sue... seront présents, et ce ne sont que les amuse-bouches. Plus d'infos ici : <http://www.festivalgraindesel.com>

• **UNE HEURE AVEC...** Un mardi par mois au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66), vous êtes invités à découvrir ou redécouvrir de grands auteurs-compositeurs et interprètes français dans le cadre d'un cycle de lectures musicales en compagnie de **Sylvie Maury** (lecture et chant) et **Philippe Gelda** (piano et chant). Ils vous feront entendre la parole de ces artistes lors d'interviews accordées à la presse, à la radio, à la télévision... en une heure entrecoupée de chansons. « Qui sont ces hommes et ces femmes, en dehors d'être les poètes et les artistes que nous connaissons ? » Prochains rendez-vous : Catherine Ringer (le 20 février), Léo Ferré (le 6 mars) et Brigitte Fontaine (le 3 avril). Les "Une heure avec..." démarre à 20h30, tout public à partir de 12 ans.

• **CORRESPONDANCES AMOUREUSES.** La Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00) nous donne rendez-vous le mercredi 14 février à partir de 9h00, sur les ondes ou en direct dans ses murs (transformés pour l'occasion en studio radio), pour savourer une nouvelle édition de "Love me tender", que vous soyez dans votre canapé bien affalé, dans un bain chaud, dans votre voiture ou dans les bras de votre dernier amour. Pendant 24 heures, comédiens et musiciens vont se relayer pour lire des correspondances amoureuses en direct sur les ondes de Radio Campus (94 Mhz), Radio Fil de l'Eau (106.6 Mhz), Canal Sud (92.2 Mhz), Radio Mon Païs (90.1 Mhz) et dans le monde entier sur [www.cave-poesie.com](http://www.cave-poesie.com). Si le cœur vous en dit, le micro sera ouvert pour lire une lettre que vous destinez à une personne à l'écoute, une lettre que vous avez reçue, une lettre que vous avez trouvée ou que vous enverrez un jour...

• **CULTURES URBAINES POUR TOUS!** La "Semaine des cultures urbaines" est un événement inédit qui rassemble, jusqu'au 3 février au Pavillon République — nouvel espace dédié au citoyen situé dans la cour du Conseil Départemental (1, boulevard de la Marquette, métro Compans-Caffarelli ou Canal du Midi) —, des structures œuvrant auprès de la jeunesse et dans le domaine des cultures urbaines sur le territoire de la Haute-Garonne. Des valeurs et engagements défendus par la politique du Conseil Départemental en direction de la jeunesse. Ce projet volontariste a pour ambition de valoriser la pluralité des arts urbains, d'associer les champs culturels comme les disciplines, tout en invitant la jeunesse à investir l'espace institutionnel. Danse, musique, conférences, arts visuels et sport rythmeront le cœur du Pavillon République, le tout en accès libre et gratuit! Pour cela, le Conseil Départemental donne carte blanche à quatre structures très actives : Mix'art Myrys, La Petite, Break'in School et le MAPCU. Plus de plus au 05 34 45 58 30 ou [www.haute-garonne.fr](http://www.haute-garonne.fr)

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

## Les réformateurs

## &gt; Gluck, Wagner



"La Walkyrie" © Patrick Riou

**Au Théâtre du Capitole, Claus Peter Flor dirige "La Walkyrie" et Christophe Rousset donne "Orphée et Eurydice" en version de concert.**

Exemplaires des préoccupations réformatrices de Christoph Willibald Gluck et de Richard Wagner, deux ouvrages lyriques sont à l'affiche du Théâtre du Capitole. Christophe Rousset dirigera en effet "Orphée et Eurydice" dans la version française, dite « de Paris », créée en 1774. Il sera à la tête de son ensemble Les Talens Lyriques et avec le ténor canadien Frédéric Antoun, la soprano néerlandaise Judith van Wanroij, et la jeune soprano belge Jodie Devos dans le rôle de L'Amour. La première version de l'ouvrage a été composée douze ans plus tôt, sur un livret en italien de Calzabigi. Le trentième opéra de Gluck est alors le premier d'un nouveau genre à une époque où les livrets se distinguaient par une complexité dramatique alambiquée. La simplicité ainsi acquise permet au texte de gagner en naturel et la musique peut alors s'épanouir plus harmonieusement au service de la poésie, cela au détriment de cette virtuosité vocale très sophistiquée propice aux démonstrations artificielles et superflues.

Dans son ouvrage "Opéra et Drame", Richard Wagner s'attaque au genre de l'opéra considéré comme un pur produit de la mode et du goût aristocratique, où la musique prend le pas sur le drame : « L'erreur dans l'opéra consiste en ce qu'on a fait d'un moyen de l'expression (la musique) le but, et du but de l'expression (le drame) un moyen », écrit-il. Il entend replacer l'homme au centre du drame à travers le récit des mythes universellement partagés et donc immédiatement assimilables par tous, où les rapports humains sont exposés dans un dénuement éloigné des formes conventionnelles. Wagner conçoit sa Tétralogie et ses ouvrages suivants comme des créations où s'opèrent la convergence de tous les arts : musique, poésie, peinture, théâtre, etc. Il considère toutefois la musique comme un art purement humain et l'envisage donc comme la mère du drame. Les symphonies de Ludwig van Beethoven sont la source de son inspiration pour la musique, dont la mélodie est propice à la fusion intime avec la poésie qui en traduit les sensations. Enfin, dans ses drames lyriques, Wagner utilise le fameux leitmotiv, un motif mélodique,

harmonique ou rythmique, servant à caractériser un personnage, une idée ou un sentiment. Au Théâtre du Capitole, Claus Peter Flor dirigera "La Walkyrie", de Wagner, première journée de "L'Anneau du Nibelung" (Der Ring des Nibelungen). Précédé du prologue "L'Or du Rhin", "La Walkyrie" est suivie de "Siegfried" et du "Crépuscule des Dieux". Des quatre chapitres de cette mythique Tétralogie, c'est le plus représenté car il est le plus abordable, malgré sa durée : les airs y sont remarquables, la dramaturgie est riche en rebondissements, les personnages sont finement ciselés et les passions sont irrésistibles. "La Walkyrie" fut d'ailleurs créée en 1870, au Théâtre de la cour de Munich, indépendamment des autres volets, malgré les réticences du compositeur. "L'Anneau du Nibelung" a été pour la première fois représenté dans sa totalité en 1876, à Bayreuth. S'inspirant de la mythologie germanique et nordique, Wagner signe le livret de ce qu'il appelle un « Festspiel scénique ». On y suit Wotan ayant quitté le Walhalla (royaume des dieux) pour s'aventurer sur terre. Le Dieu des Dieux entend en effet réaliser son rêve d'un héros libre, capable d'accomplir l'acte rédempteur : la reconquête de l'anneau qu'il ne peut entreprendre lui-même. Ses filles, les Walkyries, sont chargées de recruter une armée de héros devant permettre aux dieux de maintenir leur suprématie au sein d'un monde où se multiplient les espèces. Dans "La Walkyrie", Brünnhilde se voit confier la mission de briser l'union de Siegmund et Sieglinde qui, sans le savoir, sont frère et sœur. Après sa performance saisissante à la Halle aux Grains dans le rôle-titre de "La Pucelle d'Orléans", de Tchaïkovski, la soprano russe Anna Smirnova fait à cette occasion ses débuts sur la scène du Théâtre du Capitole, à la tête d'une brillante distribution internationale, dans la mise en scène de Nicolas Joel conçue en 1999.

&gt; Jérôme Gac

• Jusqu'au 11 février (mardi et vendredi à 18h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr))

## &gt; Les Éléments

Quinze ans après la disparition du compositeur, Ars Nova et le chœur de chambre Les Éléments interpréteront trois œuvres majeures de Luciano Berio : "Cries of London", "Folk Songs", "Laborintus II". Soit trois écritures différentes portant tous les matériaux qui nourrissent l'univers de ce compositeur : la voix, le théâtre, la mémoire des musiques anciennes et populaires, celle du bel canto, celle de l'univers littéraire, la liberté de l'interprétation avec de larges instants improvisés, la richesse des timbres, la virtuosité.

• Jeudi 8 février, 20h00, au Théâtre du Capitole

## Fils de...

## &gt; Jean Rondeau

**À l'invitation des Arts Renaissants, il dirige du clavecin des œuvres de la famille Bach.**

L'église Saint-Exupère accueille le claveciniste Jean Rondeau et une poignée de jeunes musiciens pour l'interprétation d'œuvres des quatre membres les plus illustres de la famille Bach, Johann Sebastian et ses fils : Carl Philipp Emanuel, Johann Christian, Wilhelm Friedemann. Musicien éclectique et talentueux, né en 1991, Jean Rondeau passe du clavecin au piano, de la musique de chambre au jazz avec une aisance remarquable. Aujourd'hui invité dans la saison des Arts Renaissants, il n'est pas inconnu du public toulousain qui l'a déjà applaudi lors d'un récital dédié à Jean-Philippe Rameau dans le cadre du festival "Toulouse d'Été".

&gt; J. G.

• Mercredi 14 février, 20h30, en l'église Saint-Exupère (33, allées Jules-Guesde, 05 61 25 27 32, [arts-renaissants.fr](http://arts-renaissants.fr))



Jean Rondeau © Baghir

## Cinéphilie

## ➤ "La Loi du marcheur"

À l'affiche  
du Théâtre  
Garonne,  
Nicolas  
Bouchaud  
porte seul  
en scène la  
parole du  
critique  
Serge Daney.



"La Loi du marché" © Brigitte Enguérand

Déjà présentée au TNT, "La Loi du marcheur" est une adaptation pour la scène de "Itinéraire d'un ciné-fils", documentaire réalisé en 1992, pour la télévision, par Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin. Où le critique de cinéma Serge Daney s'y entretient avec Régis Debray. D'entrée, fixant les spectateurs, le comédien Nicolas Bouchaud s'approprie la gestuelle du cinéophile, tout autant que sa manière de parler. Dirigé par Éric Didry, il fume sur scène, à la manière de Daney tenant à l'image une cigarette coincée entre ses longs doigts. Sur un écran installé sur le plateau, des extraits de "Rio Bravo" s'immiscent au cœur du récit intime : le narrateur en est le spectateur puis l'acteur quand il s'incruste aux côtés des personnages. La déclaration d'amour au cinéma se déplace en pamphlet contre la télévision. Quelques mois avant sa mort des suites du sida, Daney dénonce les émissions caritatives qui érigent la pitié en système. Il prédit la dictature du réel qui place l'homme de la rue devant la caméra au détriment de l'acteur. Nicolas Bouchaud est le passeur d'une pensée complexe, il en révèle l'universalité avec une constante justesse de jeu. Pariant à chaque instant sur un spectateur éveillé et en état d'ébullition cérébrale, il laisse poindre tout naturellement l'émotion sans concession aucune.

➤ Jérôme Gac

• Mardi 6 et mercredi 7 février, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

## ➤ Nicolas Bouchaud

Le comédien présente au Théâtre Garonne trois solos mis en scène par Éric Didry. De la « contre-parole » de Paul Celan à la critique joyeuse et libératrice de Thomas Bernhard, en passant par le spectateur considéré comme un vigilant « veilleur dans la foule » chez Daney... D'un spectacle à l'autre, les textes choisis interrogent, chacun à sa façon, une éthique du regard, de l'écriture et du jeu, et permettent de « sentir la force de transmission qui se dégage d'une parole », dans un entretien infini avec celles et ceux qui l'écoutent. Dans l'allocution qu'il prononce en recevant le prix Büchner 1960, le poète roumain Paul Celan envisage la poésie comme une « contre-parole », un acte de dégagement et de libération. Convoquant le théâtre de Büchner, celui qui n'a cessé de dire non à la langue des bourreaux s'affirme puissamment. Acteur-penseur le temps du discours, il fait du poème un dialogue : « Je ne vois pas de différence entre une poignée de main et un poème ». Entre satire et chronique familiale, "Maîtres anciens" est un roman-monologue qui interroge la notion d'héritage. Ce texte hanté par les voix des vivants et des morts est interprété par Nicolas Bouchaud pour enjoindre les spectateurs à « penser de manière critique en s'appropriant ce qu'il y a de règles rigides et de convictions générales ».

• "Le Méridien", du jeudi 8 au samedi 10 février, 20h00 ; "Maîtres Anciens (comédie)", du jeudi 15 au samedi 17 février, 20h00, au Théâtre Garonne

## Autoportrait en couple

## ➤ "Pas une lumière ne me consola"

Au Hangar, un impromptu théâtral avec une danseuse lyrique qui parle anglais...

Le théâtre Le Hangar propose "Pas une lumière ne me consola", un impromptu théâtral avec une danseuse lyrique qui parle anglais, un amoureux sensiblement burlesque qui s'empporte en allemand, des poèmes d'origine chinoise, de la musique... mis en scène par Laurence Riout, avec Loan Le Dinh et Guillaume Buffard. Minuit. Le givre gaine de blanc toutes les herbes. Il passe l'aspirateur, gonfle des ballons. Elle danse. Elle danse et elle dit : « Why did you leave me alone ? » Souvent, elle répète qu'elle est devenue étrangère au monde pour lequel jadis elle gâchait tant de temps. Mais elle ne s'en soucie guère. À minuit, elle écoute son cœur battre ou bien elle regarde le ciel. Elle tube dans le monde il est pris dans les choses, elle se met sur son chemin il trébuche ou s'empporte, elle demande « Où es-tu ? », il répond « Ich bin da ».

• Les 8, 9, 10, 15, 16 et 17 février, 21h00, au Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29)



## ➤ ACTU

• **FINANCEMENT PARTICIP'DUBBIQUE.** Vous le savez peut-être : Toulouse abrite en ses murs l'un des meilleurs producteurs et compositeurs reggae-dub en France. Ackboo, c'est son nom, œuvre depuis 2007 et sa réputation a depuis dépassé les frontières de l'Hexagone. Il est l'auteur de plusieurs E.P. et de deux L.P. ultra-puissants qui ont su séduire les amateurs du genre ; il donne également des prestations puissantes à travers l'Europe. À présent, l'heure est venue pour Ackboo de faire paraître son troisième album (en juin prochain), un disque



qu'il a commencé à produire à 100 % et que vous pouvez coproduire en participant à la campagne de crowdfunding, il sera disponible en versions digitale (15,00 €) et vinyle (30,00 €). Pour participer, rendez-vous à l'adresse suivante : <https://fr.ulule.com/ackboo-2018/>

• **TALK SHOW.** Pour sa deuxième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit chaque mois sur Radio Radio + des professionnels du spectacle vivant pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche au cours des semaines précédentes. Au programme des deux prochaines émissions, avec la performeuse Anne Lefèvre, le metteur en scène et formateur Patrick Séraudie et Jean Lebeau (ex-directeur du CDN de Montpellier et du TNT) : "Danse « Delhi »" au TNT, "Price", "À nous deux maintenant" et les trois créations interprétées par Nicolas Bouchaud au Théâtre Garonne, la programmation du festival de La Place de la Danse-CDCN de Toulouse, "George Dandin" au Théâtre Sorano. Diffusion le dimanche à 11h00 sur 106.8 Mhz et sur radiotoulouse.net (podcast disponible sur la page de l'émission "Un cactus à l'entracte").

• **LA GUITARE EN FÊTE.** La vingt-sixième édition du "Festival de guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" aura lieu du 9 au 30 mars prochain ; elle proposera une programmation des plus éclectiques puisqu'on y retrouvera Ana Popovic, Nguyen Lê, Riding Cats, Sébastien Llinares... mais aussi les punks albigeois de Dirty Fonzy... et d'autres encore. Plus d'infos : [www.guitareaucamville.com](http://www.guitareaucamville.com)

• **TALENT D'ICI.** Particulièrement impliqué dans la promotion de la diversité, de l'égalité des chances et du « vivre ensemble », le groupe France Télévisions est naturellement associé au concours "Talents des Cités" qui soutient les jeunes créateurs d'entreprise qui dynamisent leurs quartiers, à travers le "Prix France Télévisions". Lors de la quatrième cérémonie de remise des prix co-animée par Louise Ekland, journaliste présentatrice d'"On a la solution" sur France 3, la Présidente-Directrice Générale de France Télévisions a remis le prix à **Souad Boudjella** (35 ans), Lauréate France Télévisions 2017 pour l'entreprise LAK Auto — garage de mécanique et carrosserie proposant des stages aux femmes du quartier — implantée dans le quartier Grand Mirail à Toulouse.

• **APPEL À PROJETS.** Organisé depuis 2003, "Concours de Courts" est un événement culturel international mettant à l'honneur un format cinématographique peu mis en lumière par les circuits de distribution classique : le court-métrage. Plus qu'un simple concours, ce rendez-vous propose aux cinéphiles, aux étudiants et à un large public, de découvrir les courts-métrages internationaux en compétition à travers plusieurs séances de projections dans la Ville rose. Plus encore, il offre chaque année l'occasion d'échanger et de partager le goût du septième art entre professionnels, public averti et amateurs. Un appel à projets est lancé dans le cadre de la quinzième édition, il est ouvert jusqu'au 4 février, pour participer il suffit de se rendre à l'adresse suivante : <http://concoursdecourts.com>

• **ET PIS CURES.** Le "Salon des thalasso & cures thermales", qui présentera soixante-dix destinations bien-être et santé, aura lieu au Centre Pierre Baudis à Toulouse les 16 et 17 février. Entrée sur invitation à retirer ici : [www.salon-soins.com](http://www.salon-soins.com)

## &gt; ACTU

• **ALLEZ LES FILLES!** L'association Progrès Son s'associe au festival "Les Récréatives" pour une nuit rock au féminin le samedi 17 février à partir de 20h00 à Obohem (138, grande rue Saint-Michel, métro Saint-Michel/Marcel Langer). Lors de ce "Off des Récréatives", nous pourrions découvrir ou redécouvrir le mouvement Riot Grrrrl avec une projection d'un documentaire éponyme, suivie d'une rencontre avec des musiciennes, artistes du milieu rock, punk, garage toulousain. Puis place aux concerts des groupes toulousains Noir Audio (rock indé folk) et Afous Afous (dub rock electro) suivis d'un DJ-set rock endiablé de Club Madame (mix rock'n'roll). Plus d'infos : <http://www.progres-son.fr>

• **CONCERTS À VENIR.** La chanteuse pop-soul française **Anaïs** sera dans les murs de la salle Alizé du Muret à 20h30 (réservations et renseignements au 05 61 51 91 59). Le groupe lyonnais d'ethno-dub **High Tone** fera vibrer les murs du Bikini le samedi 12 mai à 21h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La tournée "Blitz-tour" du chanteur **Étienne Daho** passera par le Phare à Tournefeuille le vendredi 12 octobre prochain à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand retour à Toulouse du rappeur français **MC Solaar** se fera le jeudi 20 décembre 2018 à 20h30 au Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). La tournée "13 tour" du groupe Indochine passera par Le Zénith de Toulouse le vendredi 9 mars prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Le chanteur québécois **Robert Charlebois** fêtera ses cinquante ans de carrière le jeudi 8 mars à 20h30 dans les murs du Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rock alternatif suédois **Royal Republic** passera par le Bikini le dimanche 4 mars à 20h00 (plus d'infos au 05 62 24 09 50). Après une pause de dix ans, le groupe de métal français **Pleymo** fera son retour sur la scène du Bikini le jeudi 15 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le Stéphanois **Bernard Lavilliers** se produira au Zénith de Toulouse le vendredi 16 mars à 20h30 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). La tournée "Liberté chérie tour" du Grenoblois **Calogero** fera une halte au Zénith de Toulouse le samedi 31 mars 2018 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur de ces dames **Frédéric François** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 25 mars prochain à 16h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Keen'v** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 20 mai à 18h00 (des infos au 05 34 31 10 00). Ce n'est pas une blague, le légendaire groupe de rock américain **Toto** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le lundi 26 mars 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Arthur H.** sera de passage sur la scène du Bikini le jeudi 8 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). L'excellent groupe de rock britannique **Franz Ferdinand** fera vibrer les murs du Zénith toulousain le lundi 19 mars prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse à succès **Shy'm** se produira le mardi 29 mai 2018 au Casino Théâtre Barrière (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Sanseverino** sera dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu le samedi 7 avril à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). Le retour de la chanteuse algérienne **Souad Massi** de ce côté-ci de la Garonne se fera le samedi 24 mars à 20h30 sur la scène du Théâtre municipal de Muret (réservations et renseignements au 05 61 51 91 59). Le chanteur britannique **Murray Head** se produira sur la scène d'Altigone/Saint-Orens le vendredi 30 mars à 21h00 (réservations au 05 61 39 17 39). Le chanteur français le plus américain **Charlélie Couture** se produira en solo le mercredi 4 avril à 20h30 à la Salle Nougaro (réservations au 05 61 93 79 40). Le rappeur français **Lacrim** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 3 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur décalé **Oidelfaf** réglera les amateurs de chanson humoristique le vendredi 23 mars à 20h00 au Metronum (infos : 05 62 73 44 77). Un autre rappeur français qui rencontre un vif succès, **Orelsan** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le dimanche 11 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77).

• **NOUVEAU LIEU DE DIFFUSION À MONTAUBAN.** Le Fort, lieu unique de rencontres et de débats... ouvert, dynamique et fédérateur d'échanges et de partage, implanté dans le centre de la Cité d'Ingres (5, rue du Fort), s'ouvre désormais à la musique en devenant lieu de diffusion. Les concerts de février : Chouf (chanson/le 1<sup>er</sup>), Éclats de Musique (promenades dans l'Occitanie du XIX<sup>e</sup>/le 3) et Mess (duo chanson-électro/le 15). Plus de renseignements : <http://www.residence-du-fort.com>

## Le dessous des planches

## &gt; 400 ans et pas une ride

Entretien avec le comédien et metteur en scène Francis Azéma qui poursuit avec "La Critique de l'École des femmes", au Théâtre du Pavé, un cycle dédié à Molière et aux auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle.

Dans quel contexte Molière a-t-il écrit "La Critique de l'École des femmes" ?

> **Francis Azéma** : « Molière a écrit cette pièce suite à la fameuse querelle autour de "L'École des femmes". On a du mal à l'imaginer aujourd'hui, mais ce fut un énorme scandale. En plein siècle de la préciosité, "L'École des femmes" a été considérée comme une atteinte aux mœurs. Les spectateurs trouvaient le texte indécent, la pièce a été accusée de gauloiserie alors qu'il n'y a rien de grivois — Molière ne procède que par allusions. Elle a été aussi qualifiée d'atteinte à la religion à cause de la célèbre scène des maximes qui parodie "Les Dix Commandements". On se battait devant le théâtre, certains écrivaient des critiques contre la pièce, d'autres des contre-critiques. Molière a alors décidé d'écrire lui-même sa propre critique de sa pièce, critique dans laquelle il met en scène partisans et opposants. Dans cette réponse, il a trouvé le moyen d'être dans le juste milieu, ni trop flatteur pour lui, ni trop méchant et injuste à son encontre. "La Critique de l'École des femmes" est un vrai petit bijou parce que Molière pose la question : Qu'est-ce qu'un bon spectacle ? Est-ce celui qui fait salle comble et que l'on applaudit par convenance, même si l'on s'est ennuyé, ou bien est-ce comme il le dit quelque chose qui "prend au ventre" ? "La Critique de l'École des femmes" raconte ce combat merveilleux entre l'art perçu par l'analyse et l'art perçu par l'émotion. Cela nous interroge toujours aujourd'hui. Molière équilibre le propos avec beaucoup de délicatesse. On sent bien où son cœur penche, mais il ne ridiculise pas pour autant Lysidas, le personnage opposé à "L'École des femmes", adversaire de Dorante, ami de Molière et défenseur de la pièce. »

"La Critique de l'École des femmes" apparaît comme une pièce « avant-gardiste » : une forme de métathéâtre dépourvu d'intrigue, comme on peut en voir aujourd'hui. Comment avez-vous abordé cette forme ?

« La mise en scène fera apparaître, sous forme de flashbacks, un condensé de "L'École des femmes" afin que les spectateurs puissent à leur tour devenir témoins et se faire leur propre jugement sur la pièce. Il s'agit en effet d'une pièce sans intrigue, sans action, dans laquelle des personnages échangent. Si ce n'est le langage qui date de quatre siècles, son procédé dramatique est d'une modernité incroyable. Je n'ai rien lu d'aussi pertinent pour l'époque ! Le parti pris ? Ça va être de jouer ça en 2018 ! Lors d'une soirée, des gens discutent d'une pièce de théâtre à l'affiche, comme ça peut se passer chez beaucoup de personnes, cultivées certes. Ceci dit, j'aimerais que tout le monde ait ce genre de discussion, sur l'art... Par contre, on va tenter de faire résonner le flashback sur "L'École des femmes" un peu XVII<sup>e</sup> siècle. On voudrait faire de cette "École des femmes" un souvenir, quelque chose d'onirique, de diaphane, à l'aide de tulle ou de fumée... »

Qu'apporte votre choix de distribution hybride, qui mêle comédiens professionnels, amateurs et apprentis comédiens, comme c'est le cas des spectacles proposés cette saison dans le cadre de votre projet "Molière 2022" célébrant les 400 ans de Jean-Baptiste Poquelin ?

« Elle apporte avant tout cette fraîcheur des comédiens dits "amateurs". Au cinéma, des réalisateurs comme Éric Rohmer ont su exploiter cette fragilité de l'acteur. Au théâtre, les amateurs sont plus dénigrés, notamment par les experts. Je trouve que le comédien professionnel a beaucoup à apprendre ou à désapprendre en regardant jouer un débutant. L'innocence est un terrain de pensée incroyable. Personnel-

lement, cela me fascine. Pour eux, c'est le moyen de se confronter à des comédiens d'expérience. Cet échange amical dans lequel les uns (1) épaulent, encadrent les autres, me semble tout à fait correspondre à l'esprit du projet "Molière 2022" dont le but est de réunir des gens de tous horizons : professionnels, élèves de LEDA (2), du Ring, du Hangar, du TPN. On l'a déjà expérimenté avec "Georges Dandin" en début de saison. Je trouvais que ces croisements d'expériences manquaient à Toulouse et je suis heureux que Molière puisse en être le prétexte. Nous irons aussi ensemble explorer Marivaux, Racine, Corneille, etc. »

Dans le cadre de ce projet, qui se poursuivra jusqu'en 2022, vous avez mis en place un atelier, le lundi soir, à destination des amateurs. Quelle est l'approche pédagogique de cet atelier ?

« Le parti pris de cet atelier est de commencer par les grands textes, en essayant de "mastiquer" ce théâtre-là, de le mettre en bouche. Souvent, c'est le contraire : on dit aux élèves, aux amateurs, de commencer par le répertoire contemporain pour s'attaquer plus tard à l'alexandrin. Je pense par expérience qu'en commençant par Racine, on acquiert une souplesse de langue et une compréhension de la structure du phrasé français que l'on pourra exploiter plus tard dans la langue théâtrale contemporaine. Nous travaillons sur la manière de césurer une phrase, de prendre sa respiration, nous cherchons à voir com-

## « LE RIRE EST LA MEILLEURE ARME ! »

ment s'articule une réplique, ce qu'est une longue, une brève, etc. On travaille aussi les différents registres : la tragédie, la comédie et ce qui les différencie. Avec Molière, Racine, on ne peut pas tricher, jouer à ne pas jouer, comme peut le permettre le théâtre contemporain. Nous accueillons toutes les générations. C'est formidable car il y a des retraités de 70 ans qui débutent et des jeunes de 20 qui ont déjà dix ans de théâtre amateur derrière eux. Les filles jouent les rôles masculins et vice-versa. Je ne veux entendre parler de genres. Si des filles rêvent de jouer Alceste, alors on y va ! J'aimerais beaucoup que cet atelier serve de vivier pour les prochains projets autour de Molière et des auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle. »

Que représente pour vous le théâtre de ce siècle que vous mettez à l'honneur ?

« C'est l'âge d'or du théâtre français que nous envient même les étrangers ! Les comédiens non français disent que la langue de Molière et de Racine est d'une pureté extraordinaire, sans parler du contenu des textes, quand ils en lisent les traductions : un vers de Racine contient parfois deux pages d'un auteur de théâtre contemporain ! Racine parvient à synthétiser une pensée en très peu de mots dans un équilibre somptueux. En tant qu'amoureux de cette langue-là, j'avais envie de la mettre à l'honneur. Et puis j'ai entendu des élèves, au sortir d'une représentation d'une pièce de Racine et même du "Dom Juan" de Molière, me demander en quelle langue les personnages parlaient... Cela me fait un peu peur... Cette langue est condamnée à mourir, comme est en train de mourir celle de Montaigne et de Rabelais. On commence à traduire Montaigne en langage d'aujourd'hui ! Les prochains sur la liste sont les auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle. Dans un siècle ou deux, peut-être, on ne comprendra plus Molière, Corneille, Racine. Je sais que c'est inéluctable mais je veux retarder le plus longtemps cette agonie. Je suis juste un maillon de la chaîne. D'où l'importance aussi de l'atelier du lundi soir dans lequel il est obligatoire de dire quand on ne comprend pas ! On passe parfois dix minutes à chercher le sens d'une réplique. Il n'y a rien de pire qu'un comédien qui dit des vers sans en comprendre la signification. »

Mais que nous disent ces auteurs aujourd'hui ?

« Un auteur n'a de valeur que s'il parle de son siècle : c'est ce que dit Dorante dans "La Critique de l'École des femmes". Tant que les auteurs nous parlent, ils sont d'aujourd'hui. Et rares sont ceux qui, comme Molière, parlent autant de notre époque, de notre société ; on le constate quand les gens éclatent de rire sur des répliques de Molière parce qu'elles les ramènent à des problématiques actuelles. C'est un lieu commun de dire qu'un classique est éternel et pourtant c'est la vérité. La pensée d'un Sophocle, plus ancienne encore, s'adresse à ce que nous sommes aujourd'hui : la vanité, la surenchère, le manque d'écoute, le repli sur soi, les conflits... »

Plusieurs pièces que vous avez récemment montées au Théâtre du Pavé revendiquent le rire. Que peut aujourd'hui ce théâtre en ces temps de corsetage de la pensée et d'autocensure ?

« Le rire est la meilleure arme ! Ce rire qui exaspère tant actuellement. Molière en parle justement : "Pourquoi boude-t-on le rire aujourd'hui ? Parce qu'il dérange". On l'a bien vu : la caricature et le trait dérangeant énormément. On ne peut plus rire de tout. Nous sommes en train de nous atrophier. En tant que directeur de théâtre et professeur de Conservatoire, j'ai mis pendant longtemps le rire de côté, en montant des pièces sérieuses ou mélancoliques, que j'assume totalement. Aujourd'hui, par réaction

à cet état d'esprit actuel, je m'impose de faire du "comique". J'ai écrit "Joueurs de farces" juste après les attentats contre Charlie Hebdo. J'avais envie de revendiquer cet esprit français facétieux et de rendre hommage au caractère intrépide de ceux qui ont toujours défié les convenances, nous obligeant à regarder autrement les choses, quelque soit leurs époques. Molière a été menacé du bûcher ! Quand je vois comment le comique est snobé, cela me pousse encore plus vers le rire, en compagnie d'auteurs de qualité bien sûr ! »

Est ce que le théâtre aujourd'hui a la même force que celui de Molière à son époque, capable de provoquer des polémiques comme celle de "L'École des femmes" ?

« Je me souviens de la pièce "Roberto Zucco", de Bernard-Marie Koltès, qui avait été censurée. Les policiers interdisaient l'entrée du Théâtre Sorano ! Aujourd'hui, j'aimerais bien qu'il y ait des auteurs qui scandalisent. Cela nous ferait du bien. Mais si c'est scandaliser pour scandaliser, gratuitement, ce n'est pas très intéressant. Il vaut mieux surprendre que choquer. Être étonné, déconcerté, on attend tous ça, je crois, quand on va au théâtre. Nous vivons actuellement une période un peu éteinte du théâtre. On ne sait plus ce qu'on peut dire et ne pas dire. Je pense aussi à la querelle autour du féminisme. D'ailleurs, "La Critique de l'École des femmes" l'évoque ! Certains personnages prétendent que Molière y traite la femme en animal, d'autres qu'il est féministe. Molière a toujours défendu la cause des femmes, on le sait. Encore une preuve de la modernité de Molière : pour le coup, on est en plein 2018 ! »

> Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)

• Du 6 au 17 février (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, [theatredupave.org](http://theatredupave.org))

(1) Corinne Mariotto, Olivier Jeannelle et Francis Azéma  
(2) L'École professionnelle de l'Acteur de Toulouse

# À nos frères humains et sœurs

## » “Chunky Charcoal”

**Reprise au Théâtre Sorano du spectacle de Sébastien Barrier, Nicolas Lafourest et Benoît Bonnemaïson-Fitte.**



Sébastien Barrier a fait le tour du monde avec son personnage de Ronan Tablantec et les Toulousains qui fréquentent le marché Saint-Aubin le dimanche matin ont pu pendant quinze ans croiser ce Breton en ciré jaune, bonimenteur intarissable, faisant feu de tout bois. Mais voilà, la nouvelle est tombée : Ronan Tablantec est mort ! Tel un David Bowie schizophrénique qui en 1973 tuait son double Ziggy Stardust devenu trop envahissant, Sébastien Barrier l'a « suicidé ». Comment est-il mort ? Pour le savoir, on ira voir “Chunky Charcoal” au Théâtre Sorano. “Chunky Charcoal” — du nom de ces gros pastels noirs — réunit au plateau trois artistes, de la parole, du graphe et de la musique, pour un voyage sur les traces de l'humanité. Nous voici donc rassemblés comme autour d'un feu à la nuit tombée, communiant autour de ce récit jubilatoire que Sébastien Barrier déroule avec la légèreté et la gravité de ceux qui ont le vague à l'âme élégant. Une pensée vagabonde et proluxe entrelacée d'une multitude d'histoires de vies, toutes vraies, toutes vécues, toutes profondes et touchantes. Le temps de cette veillée à laquelle nous convie Sébastien Barrier, puisqu'il sera question de pertes et donc de se perdre, oublions volontiers qui nous sommes et où nous sommes. D'ailleurs, nous annonce-t-il d'emblée, « il est 11h14, dimanche, et nous sommes tous des CAP carrossiers à Calais ». Saisissant dans leur envol les mots de son complice, le dessinateur Benoît Bonnemaïson-Fitte leur donne forme en les traçant à gros coups de chunky charcoal sur une page blanche géante installée en fond de scène, jusqu'à la noircir totalement. De tous ces mots accolés, voisinant les uns les autres, selon le hasard ou la place, surgissent alors des sens nouveaux : une infinité de lectures possibles, façon « cadavre exquis » ou texte oulipien. Cette parole volubile — appelons-la aussi poème ou ode — au débit aussi précipité qu'à la syntaxe virtuose, foisonne à en donner le vertige. Ça s'enchevêtre, ça jongle avec les sonorités des mots, ça joue des doubles sens, ça digresse par associations d'idées, ça bondit de souvenirs en réflexions tous azimuts et d'évocations de rencontres en anecdotes personnelles... Mais comme

le chat — fidèle compagnon de l'artiste présent sur scène — ça retombe toujours sur ses pattes. Sébastien Barrier évolue comme un funambule sur le fil délicat de l'autofiction, mais s'il parle de lui c'est surtout pour parler de nous. Ainsi, nous croiserons au détour de ses chemins de traverse des amis qui deviendront un temps les nôtres, des anonymes qui ne le seront plus, des personnages de spectacle qui ont accompagné nos vies, des marins-pêcheurs qui nous feront prendre le large, des poètes bretons méconnus et si sublimes qu'on se dit qu'il faudra les lire, c'est sûr. On y rencontre aussi le grand Chuck. Le discret Nicolas Lafourest, guitariste en main, accompagne par ses riffs rugueux et boucles mélancoliques notre prédicateur épicurien qui ne cache pas ses addictions diverses et variées, ces fameuses planètes qui lui permettent, telle une comète, de se perdre pour mieux revenir. Comme le “Wee Wee Hours” de Chuck Berry, “Chunky Charcoal” est un blues qui dit au petit matin, quand les vapeurs de l'alcool se sont dissipées et que l'on se retrouve seul face à soi-même, l'amour qui n'est plus. Un chant qui raconte les êtres chers, amis ou connaissances d'un instant ou d'une vie, que nous avons perdus et que nous perdrons encore, et qui font les plus beaux poèmes et les plus belles chansons. Dans cet entrecroisement revigorant de la parole orale écrite et musicale, “Chunky Charcoal” célèbre une humanité que l'on aimerait réconciliée. Un témoignage universel et intemporel comme ceux laissés dans les grottes par nos ancêtres préhistoriques. Juste « pour qu'enfin le monde demeure ». À la sortie, on parle, on échange, et puis ça y est, on se dit qu'on est devenus fans nous aussi.

» Sarah Authesserre  
(Radio Radio)

• Jeudi 8 et vendredi 9 février, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)  
• Lire aussi page 2

# Le TNT se réveille

## » Galin Stoev

**Le metteur en scène a présenté son projet pour le Centre dramatique national de Toulouse-Occitanie dont il est le nouveau directeur.**

Galina Stoev a pris ses fonctions à la tête du TNT le 1<sup>er</sup> janvier de cette nouvelle année. C'est avec deux textes d'Ivan Viripaev que les Toulousains découvrent l'univers de ce metteur en scène tourné vers l'Europe — né en Bulgarie, il vit entre Bruxelles, Paris et Sofia. Dès son arrivée, il a en effet présenté “Danse « Delhi »”, avec les comédiens du Théâtre national de Bulgarie, et poursuivra cet automne son compagnonnage avec l'auteur russe en montant un texte encore inédit en France, “Insoutenables longues étreintes”, qui sera sa première production au TNT. Pour mettre en œuvre son projet, au cours de son premier mandat d'une durée de quatre ans, Galin Stoev s'est associé à Stéphane Gil, nouveau directeur délégué du TNT. Ce dernier n'est pas un inconnu à Toulouse puisqu'il fut administrateur du CDC, puis du TNT pendant six ans, ainsi que directeur délégué du chœur de chambre Les Éléments. Leur ambition est de faire du Centre dramatique national de Toulouse un grand lieu de création théâtrale et de recherche scénique, et un lieu de rencontres pour tous les publics.



Galina Stoev © Tsvetelina Belutova

Baptisée CUB, la petite salle devient un lieu de résidence destiné à accompagner les compagnies émergentes. Cet « incubateur créatif » leur apportera, selon les besoins, un soutien humain, technique et financier. Les metteurs en scène Marie Rémond, Maïlle Poësy et Christophe Bergon s'y installeront au cours de cette année, et des appartements sont en cours de construction dans les murs du TNT pour accueillir les artistes en résidence. Ces artistes travailleront également avec les jeunes comédiens en formation au sein de L'Atelier, dispositif d'insertion professionnelle mis en place par Jacques Nichet — prédécesseur de Laurent Pelly et d'Agathe Mélinand auxquels a succédé Galin Stoev.

Dès la prochaine saison, un artiste reconnu aura les honneurs de la programmation avec la présentation de plusieurs de ses spectacles, dont une création. Ce « Portrait/Paysage » mobilisera différents lieux de la métropole toulousaine pour dessiner « un portrait autant que le paysage esthétique de son univers ». La chorégraphe Maguy Marin, en partenariat avec le Ballet du Capitole et La Place de la Danse, sera la première invitée de ce cycle, puis Aurélien Bory lui succèdera l'année suivante. On annonce également la mise en place d'une biennale internationale des arts vivants au début de l'automne — en alternance avec le “Printemps de Septembre” — en partenariat avec de nombreux lieux. Intitulée “Je(u) T'M”, elle durera seize jours et invitera des artistes internationaux, en particulier des figures reconnues dans leurs pays mais peu connues en France. Enfin, une Université populaire du TNT verra le jour autour de thématiques traitées au fil de la saison et en lien avec le théâtre, mais aux résonances sociétales (le genre, la représentation, etc.). Le CDN souhaite également approfondir son soutien à la pratique amateur en l'intégrant à son histoire par le biais d'ateliers et la participation à des spectacles. Alors que le restaurant deviendra un café populaire, le forum accueillera désormais des rencontres, des conférences, des concerts ou des impromptus performatifs. « Je suis persuadé que les théâtres ont aujourd'hui une fonction plus que jamais essentielle : ce sont des lieux légitimes de partage réel en regard de nos pratiques de plus en plus virtuelles », assure Galin Stoev.

» Jérôme Gac

• TNT, 1, rue Pierre-Baudis, Toulouse (05 34 45 05 05, métro Jean Jaurès ou François Verdier, www.tnt-cite.com)

## > ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** Le rappeur belge Roméo Elvis sera une fois dans les murs du Bikini le jeudi 12 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse pop-rock française HollySiz, alias Cécile Cassel, viendra présenter son nouvel album en live le jeudi 24 mai à 20h00 sur la scène du Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur Hubert-Félix Thiéfaine fêtera ses quarante ans de chanson le vendredi 16 novembre au Zénith de Toulouse à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le jeune rappeur francilien Ninho sera dans les murs du Metronum le samedi 3 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le rappeur Lorenzo se produira sur la scène du Bikini le jeudi 1<sup>er</sup> mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse Nolwenn Leroy se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 5 avril à 20h30 (réservation au 05 62 73 44 77). Le chanteur français Amir viendra donner de la voix au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mercredi 3 octobre à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). La chanteuse Juliette Armanet sera sur la scène du Bikini le 28 mars à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le fameux combo rock-punk français Les Wampas fera bouillir le Bikini le mardi 6 mars à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur Patrick Fiori se produira dans les murs du Casino Théâtre Barrière le mercredi 30 mai à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe rock français The Limiñanas sera sur la scène du Bikini le jeudi 26 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). L'unique date dans le sud-ouest de Lenny Kravitz aura lieu le mardi 10 juillet au Métropole Arena de Bordeaux (renseignements au 05 34 31 10 00). Le chanteur caribéen Kalash sera sur la scène du Phare à Tournefeuille le samedi 17 mars à 20h00 (plus d'infos au 05 62 86 40 57). Le petit orchestre Pink Martini fera entendre ses musiques romantiques hollywoodiennes des années 40 et 50 remaniées à la sauce contemporaine le mardi 5 juin à 20h30 à la Halle aux Grains (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur français Dominique A sera dans les murs du Bikini le mercredi 25 avril à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Après quatre ans d'absence, le chanteur Bénabar partira en tournée cette année ; il fera une halte au Zénith de Toulouse le mercredi 28 novembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). C'est un véritable événement pour une génération biberonnée au rap français, le Secteur A — plateau constitué du Ministère A.M.E.R., Doc Gyneco, Arsenik, Passi, Stomy Bugsy, Neg' Marrons, Pit Baccardi, MC Janik et Singuila, répondra présent au Zénith de Toulouse le jeudi 3 mai prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse dégingolée GiedRé viendra semer sa zone le jeudi 5 avril au Rex de Toulouse à 20h00 (des infos ici : 05 62 73 44 77). Le célèbre duo pop/rock américain Sparks se produira dans les murs du Bikini le mercredi 30 mai à 20h00 (infos : 05 62 24 09 50). L'infatigable, pétulante et joviale Calypso Rose sera sur la scène de la salle Alizé de Muret le vendredi 30 mars à 20h30 (réservations et renseignements au 05 61 51 91 59). Déjà complet pour une première date à la Halle aux Grains de Toulouse, le chanteur Julien Doré se produira le dimanche 20 mai pour un concert intime en solo-piano intitulé “Vous & moi” ; inutile de préciser qu'il est préférable de réserver au 05 62 73 44 77.

• **ÉVÈNEMENT JAZZ.** Le festival “Jazz en Comminges” 2018 se profile et les premiers noms de sa programmation sont tombés : Aïrelle Besson, Omer Avital, Avishai Cohen, Stanley Clarke, Jean-Luc Ponty, Roberto Fonseca... ce n'est qu'un aperçu de l'affiche de cette seizième édition qui aura lieu du 8 au 13 mai à Saint-Gaudens. Plus de plus : <http://www.jazzencomminges.com>

• **FESTIVAL HYBRIDE AUTOPRODUIT.** La cinquième édition du festival “Pink Paradize”, manifestation freak atypique s'il en est, se déroulera en territoire toulousain du 7 mars au 1<sup>er</sup> avril. À l'affiche (entre autres) Yolande Moreau, Tony Allen, Punish Yourself, Klub des Loosers, Étienne de Crecy, Amadou & Mariam, Pigalle, Elisa do Brasil... Plus de plus : [www.pinkparadizefestival.com](http://www.pinkparadizefestival.com)

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à la salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de février : David Lafore (chanson pop rock absurde/le 1<sup>er</sup>), Hexagonal Pipers Club (cornemuses irlandaises/le 8), Roméo & Suzette “Retours de campagne” (spectacle musico-poésitillé/le 15), Compagnie Mômes en Zique (histoire ludique de la musique classique/le 22).

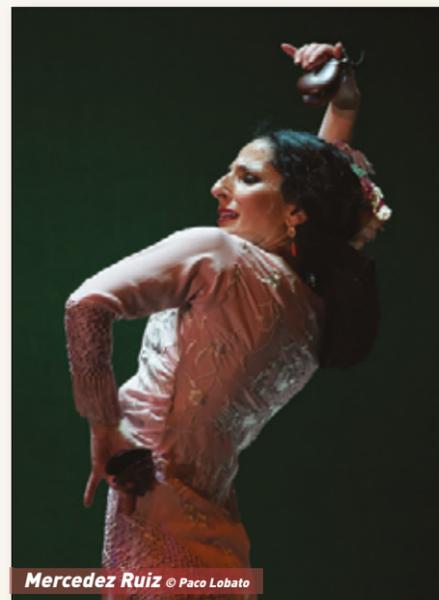


## &gt; ACTU

• **NOUVEAU LIEU POUR LES P'TITS BOUTS.** C'est au numéro 22 de l'avenue Jacques Douzan à Muret (Haute-Garonne), à la place de l'ancien cinéma Mermoz, qu'un théâtre à destination du jeune public a ouvert ses portes. À la tête de cette nouvelle Société Coopérative et Participative, trois associés qui accompagnent les enfants et leurs parents dans la découverte du spectacle jeune public. Le **Théâtre des Prébambules**, c'est son nom, est le fruit de l'inspiration de trois associés, Marine Castets, Sébastien Olalde et Olivier Raynouard, issus de l'éducation populaire, l'animation socio-culturelle, la communication et la gestion technique de salles de spectacles. Leur désir était de créer un lieu de diffusion de spectacles vivants (musique, danse, théâtre...) orienté petite enfance (de 6 mois à 3 ans) et jeune public (de 3 à 12 ans). On y trouve trois espaces dédiés : une grande salle de spectacle pouvant accueillir jusqu'à 100 spectateurs, une petite salle à la capacité de 40 places, réservée aux tout-petits ou aux compagnies en résidence de création, et enfin, un espace de convivialité (crêperie et ludothèque) où le public pourra prolonger les échanges. La programmation, très éclectique, donnera l'opportunité d'assister à des spectacles les mercredis, samedis et dimanches en période scolaire, et tous les jours pendant les vacances. Pour les plus grands (de 6 à 12ans), des ateliers d'initiation seront régulièrement organisés pour déployer leur sens de l'argumentation et de l'analyse... le tout à des tarifs attractifs. Plus de renseignements : [www.theatre-despreambules.com](http://www.theatre-despreambules.com)

• **ÉMOTIONS MUSICALES DANS LA CITÉ UVALE.** Quelque part à la confluence de la Garonne et du Tarn, sur le Canal du Midi entre Castelsarrasin et Valence-d'Agen, se situe **Moissac**, très jolie commune à l'abbaye — plus ancien cloître historié du monde — inscrite au Patrimoine Mondial par l'UNESCO. La cité uvale, c'est aussi le bon vivre et une offre culturelle éclectique et curieuse (musique, théâtre, danse, cirque, jeune public...). Notons parmi la pléthore de spectacles à venir cette saison, ceux de Richard Galliano (le 15 mars), Patrick Timsit dans "Le Livre de ma mère" (le 1<sup>er</sup> avril), Fellag dans "Bled runner" (le 12 avril), Moriarty présente Wati Watia-Zorey Band (le 17 juin), Idir & Souad Massi (le 22 juin), Ayo (le 23 juin), Grand Corps Malade (le 24 juin)... Renseignements et programmation détaillée : [www.moissac-culture.fr](http://www.moissac-culture.fr)

• **FLAMENCO SÍ.** La prochaine édition du "Festival flamenco" de Toulouse aura lieu les 19, 20, 21, 22, 24 et 27 mars en divers lieux. Au programme, le film d'Emilio Belmonte "Impulso" diffusé



Mercedes Ruiz © Paco Lobato

pour la première fois en Haute-Garonne, les groupes Cervantes Flamenco, La Voz del Alba et Intimo pour leurs premiers concerts en Occitanie, Versos Olvidados pour sa première date en France, et surtout le spectacle "Dejame que te baile" avec l'immense danseuse Mercedes Ruiz pour une première en région. Plus de plus : <https://www.facebook.com/festivalflamencodetoulouse/>

• **STREET POÉSIE.** Initiée par la Cave Poésie-René Gouzenne, la troisième édition de "La poésie est dans la rue" aura lieu dans les rues de la Ville rose du 14 au 28 février. Il s'agit d'une manifestation publique et poétique que vous ne pouvez pas rater, qui s'exprime dans les panneaux publicitaires de la ville de Toulouse. Une quarantaine d'affiches inédites vous surprendront par leurs surgissements poétiques. Plus de renseignements : <http://www.cave-poesie.com> ▶▶▶▶▶

# Cirque Humain



© D. R.

## > Ignacio Herrero

**À La Grainerie, l'équilibriste donne "Comme une rivière qui retourne à la montagne", une œuvre poétique et sensible sur la mort et l'amour.**

L'équilibre est suspendu dans un climat d'incertitude : « Deux semaines avant les vacances d'hiver, mon père a perdu son travail. Et le jour de Noël, au moment de trinquer, il est mort. Ma mère ne savait pas quoi faire car on n'avait pas encore donné les cadeaux... » La nouvelle création de la compagnie Yifan met en scène Ignacio Herrero face au thème de la perte, avec sincérité et dextérité. Grâce à son dispositif tout à fait unique, composé d'un fil souple divisé en deux cordes qui permet de suspendre une table en bois, et avec l'aide d'une rame et de flûtes à champagne, il nous ouvre les portes d'un monde instable et fragile, qui nous relie directement à la vie et à la condition humaine. Non sans un humour,

une œuvre poétique et sensible sur la mort et l'amour. Ignacio Herrero commence à faire du théâtre à l'âge de 5 ans en jouant le "rôle" d'un arbre lors d'un spectacle d'école de fin d'année. C'est alors qu'il comprend l'importance du silence et de la simplicité. Il s'est formé à l'école de cirque de Madrid, à celles de Moscou et Pékin, puis à l'école du Lido à Toulouse. Il s'est aussi formé à la danse au Centre de Développement Chorégraphique également à Toulouse.

• **Mardi 20 février, 19h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Grampont, 05 61 24 92 02). Spectacle gratuit dans la limite des places disponibles (réservation conseillée)**

## > Speed dating

Trois vies, trois bouleversements. Trois chaises, trois comédiennes. Trois tourbillons, mille façons de raconter : seules, entre elles, à nous. Autour d'un feu, d'une fêlure, d'un souvenir, tout sera bon à dire, à cracher, à éveiller. Avec le cœur, le corps, l'esprit, elles affirment, grondent, protestent, supplient, s'érigent, révèlent. En un mot, crissent, crient, rient... pour le plus grand bonheur du public! Dans "Crises", la forme épurée chère à la Compagnie Mmm... est menée encore plus loin, chacune des comédiennes amenant ses propres personnages et jouant avec ceux des autres. Dans quels méandres leurs improvisations et leur travail de plateau auront mené les trois artistes ? Nous le saurons en allant découvrir cette nouvelle création.

• **Du 6 au 17 février, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)**



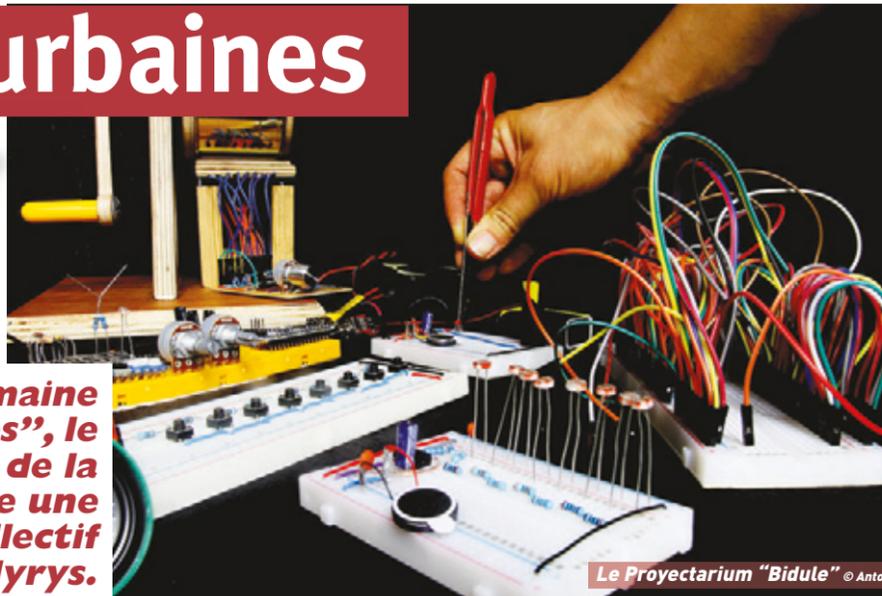
© JoyJoy

# Cultures urbaines

## > « Pouvoir d'agir! »

**Dans le cadre de la "Semaine des cultures urbaines", le Conseil Départemental de la Haute-Garonne offre une carte blanche au collectif Mix'art Myrys.**

Un hors les murs particulier pour les artistes de la rue Ferdinand Lassalle qui sécheront les plâtres du "Pavillon République", nouveau lieu niché dans les murs du Conseil Départemental. « Mix'Art au cœur de l'institution ? Accepter ne s'est pas fait sans débats, très vivants, comme on aime! Avec tant de lieux artistiques en état de survie, pourquoi ce Pavillon République ? La co-construction doit-elle aller jusque-là ? [...] Et l'ont emporté "S'interdire de s'interdire!", "Un possible de plus en termes de rencontres et de production de sens!". C'est



Le Projectarium "Bidule" © Anto

parti! D'emblée Mix'Art décale et tire les cultures urbaines vers les arts numériques, expression d'une "urbani-cité" certaine.» L'occasion de découvrir ou redécouvrir le travail de Thomas Bigot et notamment sa nouvelle création baptisée "Air spat synth". Découvrir ou redécouvrir le duo musical incontournable, né de la marmite Mix'Art Myrys, Cantenac Dagar pour un voyage (avec retour) mémorable. Et puis aussi Le Projectarium et sa façade vidéo-projetée monumentale, un mur d'expression libre ouvert à tous que viendront performer l'ar-

tiste plasticienne NA/DA et le créateur sonore James Lewis. Notons également la présence d'ateliers DIY (fabrication d'amplis, synthétiseurs et autres tutoriels) avec Le Projectarium, Thomas Bigot et le TetaLab. Le tout mené autour d'un unique cri de ralliement : « Pouvoir d'agir! »

• **Du 31 janvier au 3 février au Pavillon République/Conseil Départemental (1, boulevard de la Marquette, métro Compans-Caffarelli ou Canal du Midi). Accès libre!**

# C'est tout vu!

## ➤ La sensualité



"Les Liaisons dangereuses" © Davidherrero.com

### Le Ballet du Capitole reprenait à la Halle aux Grains les pièces de deux chorégraphes italiens.

Trois ans après leur entrée au répertoire du Ballet du Capitole, deux pièces signées de chorégraphes italiens étaient reprises à la Halle aux Grains. Le programme débutait avec "Les Liaisons dangereuses", conçu par Davide Bombana pour la compagnie toulousaine, d'après le roman épistolaire de Choderlos de Laclos. Le chorégraphe s'applique à transposer la complexité des relations humaines et amoureuses décrites dans le chef-d'œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle : mensonges, trahisons, désirs charnels, cruauté... Les pas de deux se succèdent au rythme des multiples intrigues amoureuses qui se nouent entre les personnages, jouets des manipulations de la marquise de Merteuil, elle-même prisonnière des défis incessants qu'elle lance au vicomte de Valmont. Ancrés dans le Siècle des Lumières, les costumes colorés et les perruques de Dorin Gal brillent d'une sobriété qui laisse aux interprètes la liberté de mouvement nécessaire à l'épanouissement de la chorégraphie. Une scénographie dé-

pouillée et en mouvement (un lit, une table, un chandelier, des chaises) facilite l'enchaînement des dix-neuf scènes, sans temps mort. Outre la création sonore du compositeur suisse Walter Fährdrich, la musique gracieuse de Jean-Philippe Rameau (pièces de clavecins, pages symphoniques et airs d'opéras) habille un langage classique limpide et élégant, perverti par des fulgurances contemporaines et des convulsions à la redoutable complexité tortueuse. Victimes d'agissements malveillants et de trahisons, l'impuissance des personnages se manifeste par une main ou un pied frappé vainement au sol. Au centre de l'une des deux distributions, Natalia de Froberville fait ici preuve de la puissance d'incarnation nécessaire pour habiter ce personnage vénéneux qu'est Madame de Merteuil.

Pièce créée en 2001, "Cantata" de Mauro Bigonzetti terminait ce programme. Sur scène, les trois chanteuses et instrumentistes

du groupe Assurd accompagnées d'Enza Pogliara interprètent des chansons inspirées de traditionnels du Sud de l'Italie. Souvent mêlées aux danseurs, comme dans une foule sur la place d'un village, elles déclinent toutes les gammes de l'âme humaine selon un crescendo qui s'achève en apothéose. Les rapports entre hommes et femmes sont à nouveau à l'honneur dans cette chorégraphie euphorique tissée de heurts vigoureux et de corps à corps percussifs. Chevelure libre et robe jusqu'au genou pour les femmes, pantalon et maillot de corps ou débardeur pour les hommes : les costumes de Helena de Medeiros divisent en deux clans l'espace scénique dont les frontières se feront toujours plus poreuses. La joie et la sensualité font bientôt voler en éclats les conflits, et les corps communiquent dans une transe ternie et une allégresse communicative.

➤ Jérôme Gac

### ➤ Visite pour ceux qui n'aiment pas les musées (pour adultes non consentants)

On reproche souvent aux musées d'être des lieux froids, austères, scolaires, où le silence règne, de même que la poussière. Des visiteurs pensent que le contenu culturel ne s'adresse pas à eux ou qu'ils vont être obligés de subir un cours magistral lors d'une visite guidée. Fort de ces témoignages, le MSR (Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse) fait le pari, avec cette nouvelle visite, de réussir à vous divertir et vous intéresser, même si vous avez été amené là un peu contre votre gré par un proche! Pour cela, le médiateur va vous guider dans un parcours un peu fou où vous pourrez toucher, observer en détail, défier les autres participants, poser des questions... Au terme de cette visite (tarif : 3,00 € + droit d'entrée au musée), vous n'aurez plus peur du grand méchant musée. Une visite qui a été testée et approuvée par des visiteurs qui s'ennuyaient au musée!

• Dimanche 4 février, de 14h30 à 16h00, au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44)



© D.R.

#### > ACTU

• **ART CONTEMPORAIN.** La troisième édition du "art3f" aura lieu à Toulouse du 9 au 11 février au Parc Expo (Hall 6). Véritable marché décomplexé d'arts multiformes grand public, cette manifestation veut « bouger les lignes des traditionnels salons marchands d'art contemporain en redonnant à ces événements culturels un côté humain et chaleureux. » Pour ce faire, un bar VIP proposant de la restauration de qualité et une belle sélection de vins, une ambiance jazz, des performances live, une zone happening réservée à la créativité des enfants seront proposées aux familles. Plus de plus : [www.art3f.com](http://www.art3f.com)

• **QUE VIVA "CUBA HOY!"**. Le festival "Cuba Hoy!... Terres de Rencontres", d'abord implanté pendant cinq ans à Castanet-Tolosan, puis durant quinze ans à Tournefeuille, cherche à nouveau un port d'ancrage. 2018 sera donc une année transit pour la manifestation et pour ses initiateurs, ponctuée de rendez-vous artistiques. Le premier a lieu à Tournefeuille ce samedi 3 février au Phare pour treize heures de fête : « s'amuser, être en lien, partager, même en pleine tempête ? Oui! L'aventure humaine et artistique de "Cuba Hoy!" doit continuer! Dans l'immédiat, venez nous soutenir samedi 3 février au Phare de 14h00 à 3h00 du matin. Rejoignez-nous pour partager un moment fort de danse et de musique! » Plus de vingt compagnies, groupes de musiques, professeurs... soit près de 75 artistes viennent soutenir cette journée exceptionnelle. Plus de plus : [www.yemaya.asso.fr](http://www.yemaya.asso.fr)

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste qui pique **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 28 novembre à 20h30 (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). La bande de **Kids United & Friends** sera présente au Zénith de Toulouse avec son nouveau spectacle le samedi 21 avril à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Bodyguard, le musical", transposition scénique du film éponyme avec chanteurs, comédiens, danseurs et musiciens, sera de passage par le Zénith de Toulouse le samedi 9 et dimanche 10 juin (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le **Bagad de Lann-Bihoué** fêtera son soixante-cinquième anniversaire lors d'une grande tournée qui passera par Toulouse le samedi 16 juin, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste déjanté **Jonathan Lambert** donnera son spectacle "Looking for Kim" le mardi 20 mars à 20h30 au Bascula à Bruguères (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Shaolin legend", mené tambour battant par Les Moines Shaolin, sera donné le dimanche 18 mars prochain à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Irish Celtic : Generations" sera proposé le samedi 24 mars prochain, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Les p'tits bouts seront heureux d'apprendre que le spectacle "Viens chanter avec T'choupi" leur sera proposé au Zénith de Toulouse le dimanche 4 mars à 11h00 et 17h00 (des infos au 05 34 31 10 00). Le spectacle humoristique et kiffant "La fabrique à kifs" sera donné au Casino Théâtre Barrière le jeudi 7 juin 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La troupe de danse Rock the Ballet donnera "Romeo & Juliet", un spectacle chorégraphique sur les tubes de Lady Gaga, Katy Perry, Bruno Mars, etc., le mardi 20 mars à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations dans les points habituels). **Yohann Méty** viendra jouer son one-man-show qui allie sport et culture le samedi 5 mai à 20h30 dans les murs du Théâtre des Mazades (renseignements au 05 62 73 44 77). **Airnadette**, l'airband le plus connu au monde, présentera son tout nouveau spectacle "Le pire contre attaque", dans lequel il réinterprète la pop culture avec humour et dérision, le vendredi 2 mars à 20h00 au Phare à Tournefeuille (renseignements et réservations au 05 62 86 40 57). Le spectacle "La grande évasion", qui réunit les humoristes Paul Séré, Booder et Wahid Bouzidi, sera joué à Altigone/Saint-Orens le mercredi 21 mars prochain (réservations au 05 34 31 10 00). ▶▶▶▶▶

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

# intratoulouse.com



conception © Eric Rouvenot

## &gt; ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** L'artiste de "Comic-hall" **Christelle Chollet** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière avec son spectacle "Chanter ou faire rire, pourquoi choisir ?" le jeudi 22 mars à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). **Jeff Panacloc** et sa marionnette Jean-Marc seront dans les murs du Bascala à Bruguères les mercredi 9 et jeudi 10 mai à 20h00 ; ils y présenteront le spectacle "Jeff Panacloc contre-attaque" (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste grinçante **Élodie Poux** sera sur la scène de la Comédie de Toulouse le jeudi 3 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle "The Illusionists 2.0", qui réunit sur la même scène sept des plus grands magiciens au monde, sera proposé aux Toulousains les samedi 28 avril à 20h00 et le dimanche 29 avril à 14h00 au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Caroline Vigneaux** viendra jouer son nouveau spectacle au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 18 avril 2019 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste pinçant **Vincent Dedienne** sera présent pour deux représentations de son spectacle "Il s'est passé quelque chose..." les mardi 26 et mercredi 27 juin à 20h30 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). **Le Cirque du Soleil** présentera son spectacle "Ovo" du mercredi 21 au dimanche 25 novembre au Zénith de Toulouse (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). La lecture musicale "Pasolini", qui réunit sur la même scène l'auteur **Virginie Desperentes**, l'actrice **Béatrice Dalle** et le groupe rock **Zéro** autour de l'œuvre littéraire de cinéaste italien Pier Paolo Pasolini, sera proposée le jeudi 12 avril à 20h30 au Phare à Tournefeuille (renseignements et réservations au 05 62 86 40 57). Les amateurs de spectacles ébouriffants seront ravis d'apprendre que "Stomp" sera joué au Casino Théâtre Barrière du 2 au 4 novembre prochain (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical "Madiba", qui rend hommage à Nelson Mandela, sera proposé le jeudi 26 avril à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00).

• **RADIO ACTIVITÉS.** ondecourte.fr est une web radio qui diffuse de la musique et des émissions sous licences libres, et également une plateforme destinée à promouvoir la culture du libre et l'usage des ressources libres sur Internet. **Onde Courte** est portée par l'association Media Commun en partenariat avec FLA-Kultur. À l'occasion de la sortie de sa quatrième grille, elle organise un événement le jeudi 8 février au DAdA (27, avenue Honoré Serres à Toulouse) en version concert au casque (il faut venir avec le sien) avec Mutha (électro abstract hip-hop), SNO (collage sonore) et Aristide Saint-Jean (lo-fi-ambient-drone maker). Info sur: <https://www.facebook.com/events/277302242796901/>

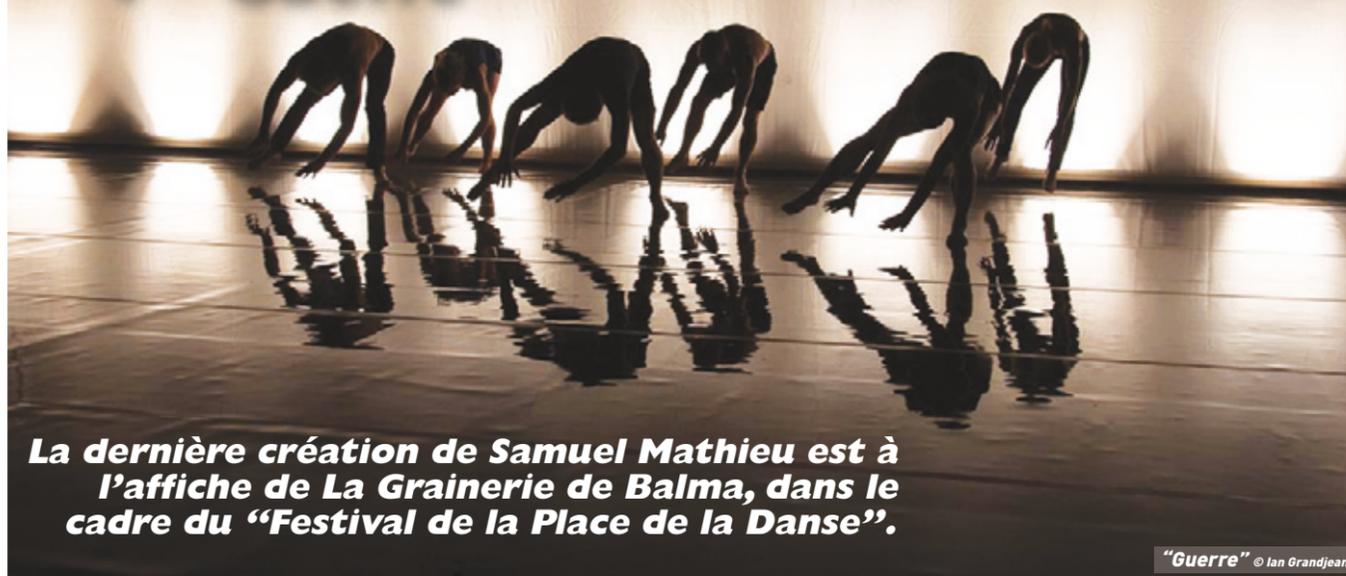
• **LES CULTURES TZIGANES SONT DANS LE PRÉ.** Le festival "Welcome in Tziganie", onzième du nom, sera de retour au Théâtre de Verdure de Seissan (32), qui pour l'occasion deviendra la capitale des cultures tziganes et balkaniques du 27 au 29 avril prochain. L'occasion de découvrir la crème des musiques d'Europe de l'Est, des fanfares balkaniques aux groupes fusionnant traditions et musiques actuelles, en passant par les voix envoûtantes tziganes : la variété des styles présentés marque la grande richesse et diversité de ces cultures singulières et résolument festives. Cette édition sera marquée par des artistes venant des quatre coins du continent, de la Russie à la Hongrie, en passant par la Roumanie, la Serbie, jusqu'à l'Inde, parmi lesquels Shantel & Bocovina Club Orkestar, Dhoad (gitans du Rajasthan), Fanfare Ciocarla, Rona Hartner & DJ Tagada... Reconnu pour la richesse et la qualité de sa programmation, mais aussi pour sa convivialité et son énergie positive, "Welcome in Tziganie" est devenu le festival le plus bohème en Gascogne et l'un des événements phares de la saison des festivals gersois. Plus d'informations ici : <http://www.welcome-in-tziganie.com>

• **CINÉMA PALESTINIEN.** La quatrième édition du festival "Ciné-Palestine Toulouse Occitanie" aura lieu du 5 au 13 mars à Toulouse et en région, elle sera présidée par l'ancien directeur de l'ESAV Guy Chapouillié. La manifestation renouvelle son partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse où seront présentées les œuvres du grand réalisateur Elia Suleyman : "Chronique d'une disparition", "Intervention divine" et "Le Temps qu'il reste". De nombreux réalisateurs et réalisatrices seront au programme tels Basil Khalil et Raed Andoni, Ours d'Or au festival de Berlin en 2016. Courts et longs-métrages, fictions et documentaires — pour plusieurs inédits à Toulouse — seront projetés à l'ABC, au Cratère, à l'American Cosmograph, à l'ENSAV et en région (Albi, Bressols, Carmaux, Figeac, etc.). Renseignements et programmation détaillée : [www.cinepalestine.free.fr](http://www.cinepalestine.free.fr)

&gt; É. R.

## Appel d'air

## &gt; "Guerre"



La dernière création de Samuel Mathieu est à l'affiche de La Grainerie de Balma, dans le cadre du "Festival de la Place de la Danse".

"Guerre" © Ian Grandjean

En 2015, le danseur et chorégraphe Samuel Mathieu faisait opérer un virage à son univers, l'amenant vers un croisement avec la discipline du cirque, plus précisément celle des sangles. C'était avec "C'est tout", un duo hors sol, tendu et sublime, sur un récit d'amour et de mort de Marguerite Duras, interprété par la danseuse Fabienne Donnio et le sangliste Jonas Leclere. Sa dernière création, "Guerre", pose au plateau les différentes questions du chorégraphe toulousain : une plasticité très forte dont le peintre et performeur Yves Klein est ici la source inspiratrice, la question politique du pouvoir amorcée avec "Les Identités remarquables", et un engagement physique total porté par trois danseurs et trois spécialistes des sangles. Rencontre du vertical et de l'horizontal, de l'aérien et du tellurique, du vol et de la chute, de la ligne et de la couleur, d'après un scénario de Yves Klein, "Guerre" fait bouger les lignes de la danse. Yves Klein et son fameux bleu, Samuel Mathieu les avait déjà abordés cinq ans auparavant avec une pièce jeune public, "La Dynamique des émotions". Avec "Guerre", l'artiste aux chemises et aux yeux bleus pousse plus loin l'exploration. Le spectacle s'appuie en effet sur un scénario inachevé d'Yves Klein, de 1954, dont les personnages principaux sont la ligne et la couleur dans un asservissement de la seconde par la première, du moins jusqu'à l'avènement de l'art moderne. Dans ce vaste projet multimédia, Klein y conceptualisait la mise en scène en mêlant cinéma, musique et ballet. La pièce de Samuel Mathieu, tout en reprenant le propos esthétique, se lit aussi comme une réflexion philosophique. Car cette guerre dont il est question renvoie autant aux lois qui régissent les relations humaines qu'à l'affrontement entre deux disciplines déclarées incompatibles : la danse et le cirque. Samuel Mathieu parvient à entrecroiser intelligemment et élégamment écritures chorégraphiques et sangliste, pour évoquer la difficulté mais aussi la possibilité d'être ensemble. Il en ressort un spectacle puissant aux différents niveaux de lectures. Car si les références à l'œuvre de Klein y sont nombreuses, la pièce apparaît surtout comme une allégorie de la condition humaine.

Le dispositif scénique conçu par le chorégraphe est somptueux. Toutes les surfaces ne sont que réflexions et projections. Un sol laqué comme une eau miroitante fait se dédoubler les figures des six interprètes.

## &gt; À l'affiche

L'édition 2018 du "Festival de la Place de la Danse" invite au TNT Mathilde Monnier associée à Alan Pauls pour "El Baile", racontant l'Argentine à travers ses danses. Au programme également, le duo Enrique Furtado et Aloun Marchal au studio du CDCN, les créations de Fabrice Ramalingom et de Noé Soulier [lire ci-contre] sont à l'affiche du Théâtre Garonne, celles de Marlène Rostaing, de Carole Vergne et de Samuel Mathieu [lire ci-contre] seront présentées à la Grainerie de Balma, celle de Pierre Rigal à Odysseus, etc.

• Festival jusqu'au 10 février, à Toulouse, Balma et Blagnac (La Place de la Danse, 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, [lacedeladanse.com](http://lacedeladanse.com))

## Le sens du geste

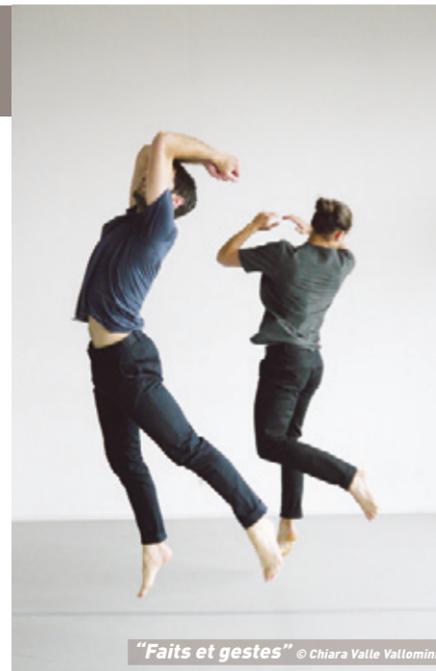
## &gt; Noé Soulier

Artiste associé au CDCN de Toulouse, il présente "Faits et gestes" au Théâtre Garonne.

Danseur et chorégraphe, Noé Soulier est artiste associé au CDCN de Toulouse depuis 2016. Directrice de La Place de la Danse, Corinne Gaillard explique : « Il y a désormais un artiste associé dans tous les CDCN, conformément à une nouvelle mesure du ministère de la culture. L'artiste associé est impliqué dans toutes les missions des CDCN : la production, la diffusion, la formation et l'action culturelle. Dans le cadre du "Festival de la Place de la Danse", Noé Soulier présentera au Théâtre Garonne une création récente, "Faits et gestes", pièce pour quatre danseurs coproduite par le CDCN de Toulouse. Il a également travaillé avec les danseurs de la formation Extensions, et il s'intéresse à la rencontre entre économie et danse, ce qui l'amène à s'entretenir régulièrement avec des chercheurs en économie. Nous sommes aussi à son écoute, par exemple à travers des conseils pour le développement de sa compagnie. Il sera en résidence cet été dans notre studio pour travailler à sa prochaine création. »

&gt; Recueilli par J. G.

• "Faits et gestes", du 1<sup>er</sup> au 3 février, 21h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com) ou 05 61 59 98 78, [lacedeladanse.com](http://lacedeladanse.com))

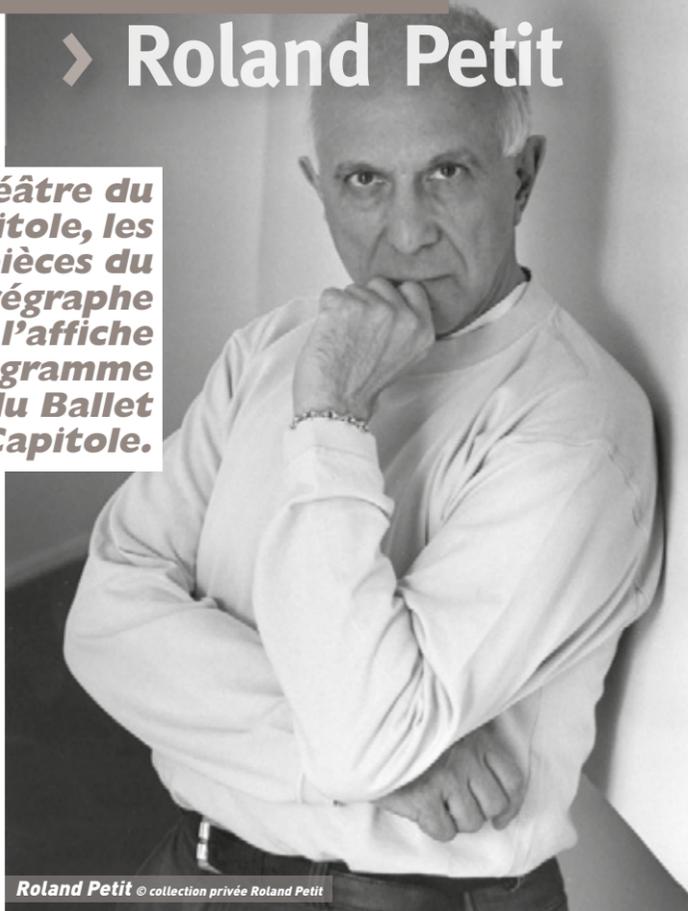


"Faits et gestes" © Chiara Valle Vallomini

# French touch

## » Roland Petit

**Au Théâtre du Capitole, les pièces du chorégraphe sont à l'affiche d'un programme du Ballet du Capitole.**



Roland Petit © collection privée Roland Petit

Le Ballet du Capitole reprend "Les Forains", de Roland Petit, au cœur d'un programme consacré au chorégraphe français mort en 2011. À cette occasion, deux autres de ses ballets entreront au répertoire de la compagnie toulousaine, dont le directeur artistique est Kader Belarbi. Alors danseur étoile, ce dernier a dansé dans plusieurs ballets du chorégraphe à l'Opéra de Paris : « J'ai eu la chance d'être choisi par lui pour l'entrée au répertoire du "Jeune Homme et la Mort" à l'Opéra de Paris, en 1990, et de danser au moins une huitaine de ses illustres ballets. Il est à la croisée des chemins de l'école française et de tout l'héritage des Ballets russes. Il a créé et agi comme un catalyseur à travers ses nombreuses collaborations. De par son effervescence artistique et sa signature chorégraphique, il s'inscrit dans l'histoire du ballet français. Ses chorégraphies puisent souvent dans les références littéraires. De nombreuses générations de danseurs ont habité ses ballets mythiques des "Forains" à "Carmen" ou à "Notre-Dame de Paris". Usant du langage classique, il est un maître des adages. Avec un grand sens du spectacle, il a su donner vie à des personnages d'une telle force que les danseurs rêvent de les incarner ». Entré au répertoire du Ballet du Capitole en 2014, "Les Forains" a été créé en 1945, au Théâtre des Champs-Élysées, sur une musique d'Henri Sauguet. Le livret de Boris Kochno suit un groupe de forains arrivant sur une place, se préparant au spectacle qu'il va donner et se produisant avec beaucoup d'énergie, avant d'être confronté à l'avarice des spectateurs. Décrit par Jean Cocteau comme « une vraie fête de la jeunesse et de la danse », "Les Forains" marque le véritable départ de la carrière de chorégraphe de Roland Petit. Alors âgé de 21 ans, il venait de fonder les Ballets des Champs-Élysées, compagnie rebaptisée ensuite les Ballets de Paris, dont Zizi Jeanmaire était l'étoile. Il est emblématique de cette génération d'après guerre qui a renouvelé l'art de la chorégraphie à une époque où elle était encore très marquée par l'influence des Ballets russes.



"Les Forains" © Francette Levieux

Lors de ce programme donné au Théâtre du Capitole, "Carmen" et "L'Arlésienne", conçues par Roland Petit sur la musique de George Bizet, entreront au répertoire de la compagnie dirigée par Kader Belarbi. "Carmen" a été créé en 1949, à Londres, avec le chorégraphe lui-même interprétant le rôle de Don José aux côtés de Zizi Jeanmaire. Pour les besoins du rôle-titre, la danseuse coupa alors son opulente chevelure, optant définitivement pour les cheveux courts. Roland Petit use largement ici de « l'en-dedans » — c'est-à-dire les pieds tournés vers l'intérieur — qui marquera fortement son esthétique très audacieuse pour l'époque. La pièce se cristallise au moment de la rencontre des deux héros, dans la taverne de Lilas Pastia, et met en scène la passion amoureuse qui les anime. En 1972, Roland Petit fonde Les Ballets de Marseille qu'il dirigera durant vingt-six ans. Deux ans plus tard, il imagine pour cette compagnie "L'Arlésienne", d'après la nouvelle et la pièce de théâtre d'Alphonse Daudet mise en musique par Bizet. L'auteur s'était inspiré d'une histoire vraie qui lui fut rapportée par le poète Frédéric Mistral : l'amour tragique d'un jeune Provençal pour une Arlésienne. La chorégraphie s'appuie sur la célèbre Suite d'orchestre, et les décors sont signés René Allio. Lors de ce programme, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse sera dirigé par Enrique Carreón-Robledo, directeur de l'opéra de San Antonio.

» Jérôme Gac

• Du 8 au 14 mars (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr),

• Rencontre, samedi 3 mars, conférence, mardi 6 mars, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

Musique, théâtre, danse, moments cirque, jeune public ...

# UNE SAISON À MOISSAC ...

17/18

Le voyage de l'imaginaire

RICHARD GALLIANO / PATRICK TIMSIT / FELLAG /  
KALAKAN & LUÍS PEIXOTO / SARAH MC COY &  
MOUNTAIN MEN / CIE HERVÉ KOUBI / HABBE ET MEIK /  
EDGAR MOREAU & DAVID KADOUCHE / ALAN SAPRITCH /  
CIE RAIE MANTA / CIE BLIZZARD CONCEPT / CIE A /  
COLLECTIF PORTE 27 / COLLECTIF UBIQUE / CIE  
GUILLAUME LOPEZ / VOX BIGERRI / FESTIVAL DES  
VOIX, DES LIEUX... DES MONDES ... AYO / CAMILLE /  
SOUAD MASSI / IDIR / CATS ON TREES / GRAND  
CORPS MALADE / MORIARTY PRÉSENTE WATI WATIA  
ZOREIL BAND / LES OGRES DE BARBACK ET LE BAL  
BROTTO LOPEZ / LO'JO / MATHIAS DUPLESSY  
ET LES VIOLONS DU MONDE...



[www.moissac-culture.fr](http://www.moissac-culture.fr) / 05 63 05 00 52



Les Productions du Possible présentent

DU 07 MARS AU 01 AVRIL 2018  
WELCOME TO EXCENTRIC CITY !



**PINK #5  
PARADIZE**  
FESTIVAL HYBRIDE AUTOPRODUIT

YOLANDE MOREAU • ETIENNE DE CRECY (DJ SET) • TONY ALLEN • PUSSY RIOT  
JULIAN JEWELL • CABARET FREAKS • PUNISH YOURSELF • AMADOU & MARIAM  
KLUB DES LOOSERS • BIFFY & DJ WEEDIM • REBEKA WARRIOR (SEXY SUSHI)  
FANTAZIO • COSMIC BOYS • PIGALLE • BON VOYAGE ORGANISATION • KARMAA  
COLD • THE HORRORIST • MR MAGNETIX • MIADANA • AGATHE DA RAMA  
MUTANT(S) • COLLECTIF CULTURE BAR-BARS • SOPHONIC • AND MANY MORE  
LE BIKINI - THEATRE SORANO - LE METRONUM - AMERICAN COSMOGRAPH - LE REX...

[www.pinkparadizefestival.com](http://www.pinkparadizefestival.com)

## > LES IDÉLODIES

# Toulouse... à livres ouverts

Il y en a beaucoup des bouquins sur Toulouse. Des guides de balades, d'adresses, de bons plans. Mais je vous parlerai ici de ces beaux livres qui nous font découvrir la ville et sa région de manière atypique. À vos marque-pages!

### >>> "TOULOUSE, ART DE VIVRE"

Voici donc ce que l'on appelle un « *Beau livre* » : un grand format, une couverture épaisse et visuelle, un papier glacé de qualité, des pages qui font un joli bruit quand on les tourne... et un sujet que j'affectionne depuis des années : la Ville rose. Dès que l'ouvrage est arrivé, j'ai adoré le prendre en main, l'ouvrir, le feuilleter. Sur la couverture, passer doucement ma main. Quelle belle promesse! Puis je me suis attaquée à la lecture. « *Toulouse, art de vivre* » est une succession de pages à textes — écrites par le journaliste et auteur Greg Lamazères — et de magnifiques photos prises par Arnaud Späni. Le livre nous invite à la balade. Il nous promène, au petit bonheur la chance, à travers les quartiers toulousains. On y découvre des habitudes locales, des facettes plurielles, des lieux incontournables, des anecdotes détachées et des semblants de scènes de la vie quotidienne. Dans un mélange un peu déconcertant de descriptions et d'envoies romanesques. L'art de vivre dans le beau. L'art de flâner. L'art de partager. Une ville d'innovation et de savoir. Une ville ouverte sur le monde... Bienvenue à Toulouse! Inspirez un grand coup, avant d'attaquer le chapitre. Il semble là pour découper un texte un peu trop long, coulant et littéraire. L'auteur a mis de côté le journaliste devenu « *Écrivain voyageur* » a-t-on pu lire. Alors, quand on le repose sur son étagère, on se dit que ce livre est davantage fait pour être vu. Moins pour être lu. Mais quand même, on ne lui enlèvera jamais que la ville est belle!

• Éditions Privat, 246 pages/24,90 €

### >>> "MICHEL SARRAN : ITINÉRAIRES DE GOÛTS"

Il est bien fini le temps où le livre de cuisine était destiné à la ménagère. Ingrédients, ustensiles, étapes de recette... Aujourd'hui, le livre de cuisine se veut artistique. « *Michel Sarran : itinéraires de goûts* » en est la démonstration et, en plus, il se la joue littéraire. À chacun des chapitres, un plat qui se laisse d'abord deviner par les mots du chef, joliment délivrés par l'auteur. Le texte est une invitation au voyage, à la découverte de nouvelles sensations, de saveurs uniques et de produits d'exception. Il est beau. Il nous parle du plat avec audace et une pointe de suspense. Il titille l'imagination. Et laisse évoquer les souvenirs de Michel. À la lecture, on entendrait presque, dans un coin de sa tête, la voix du plus étoilé des chefs toulousains que ceux qui regardent l'émission « *Top Chef* » connaissent bien. Le melon du Gers. Le lait porté à ébullition. Le porc noir de Bigorre. De la poudre de pain cramée. La tomate de Jean-Luc. Les pieds de cochon travaillés en galette... ils tiennent tous le haut de l'affiche. Et à la fin du texte qui nous parle d'un plat à chaque chapitre, l'assiette s'est déjà composée dans notre tête. Au point final, il nous tarde de tourner la page, de découvrir, en images, le plat signature du chef. Et les magnifiques photos qui suivent et qui ponctuent par magie chaque étape de cet ouvrage. Un livre pour intello me direz-vous ? Peut-être oui. C'est aussi, avant de m'y plonger dedans, ce que je m'étais dit. Mais sacrément bien réussi! Il s'en dégage même un étrange phénomène de synesthésie. Alors, pour tout vous avouer, je ne l'ai pas lu d'une traite. Je m'en garde un peu sous la couette. Pour les histoires, autant que les recettes.

• Éditions Glénat, 392 pages/59,00 €

### >>> "TRUSKOOL : UNE HISTOIRE DU GRAFFITI À TOULOUSE"

Bientôt deux ans que j'essaie de tirer de mes écrits un résumé satisfaisant de ce livre. Alors, même si aujourd'hui il semble temps, il est aussi certain que rien, dans les quelques lignes que vous pourrez lire, ne rapportera assez bien le propos de ce bouquin. Artistes, amateurs de street-art, chasseurs de graffs : milles excuses. J'en fais le double à l'auteur, Olivier Gal. « *Truskool : une histoire du graffiti à Toulouse* » nous emmène donc aux origines du graffiti à Toulouse. Celui qui revient aujourd'hui en force dans l'Hexagone sous le terme de street-art, a vu grandir ses précurseurs, dès les années 80 et 90 dans la Ville rose. De Tilt à Cee-T en passant par Der, 2Pon, Soon Mademoiselle Kat, Miss Van, Siker... on se régale, pages après pages, de découvrir ceux qui aujourd'hui ont gardé leur âme de vandale, ont ouvert des magasins de bombes de peinture, ou exposent dans des galeries. On aime découvrir l'histoire du graffiti toulousain et des ses générations, retrouver des documents d'époque, comprendre comment il a fait sa place et voir, sur d'anciens clichés les premières œuvres, du côté d'Arnaud Bernard. On comprend que Toulouse a compté, à travers les premiers artistes, à travers des bandes de potes, à travers les collectifs de graffeurs comme la Truskool. Il a rayonné à New York, à Paris... et dans de nombreuses autres parties du monde. Il en reste aujourd'hui un véritable engouement pour les vernissages, les découvertes de nouveaux spots et une immense œuvre collective, sur un mur du boulevard Lascrosses, signant les retrouvailles de la Truskool. Un super livre, donc, aussi.

• Éditions Atlantica, 288 pages/22,90 €

### >>> "TOULOUSE, LES ANNÉES TUBES, 78/92 : LA BANDE-SON D'UNE GÉNÉRATION"

Le lancement de « *Toulouse, les années tubes, 1978/1992 : la bande-son d'une génération* » a eu lieu le 14 décembre dernier dans les murs de Gibert Joseph rue des Lois à Toulouse. Dans un premier temps, j'avoue, je n'avais pas vraiment l'intention d'y aller. La musique populaire des années 80, c'est bien l'une des raisons pour lesquelles je fuis tous les mariages... même ceux des copains. Mais bon, dans cette histoire là, il y avait Pauline... Pauline Ester, oui! Celle dont je chantais les chansons avec ma copine Marion sur le perron de la maison de ma grand-mère. J'avais 12 ans. Pauline Ester. Celle qui a fait ce magnifique album que j'ai emprunté à Julia quand j'étais au lycée. J'avais 18 ans. Je ne l'ai jamais rendu. Pauline Ester. Celle, enfin, que je suis venue voir ce soir-là ; pour me rendre compte que je connaissais encore par cœur nombre de ses chansons. J'ai 34 ans. Et oui, Pauline, je l'adore. Alors j'ai dit oui. Pour la soirée. Pour le livre... et même pour la chronique. Pendant un petit temps de rencontre et un week-end de lecture, j'ai embrassé les années 80, affronté les démons de minuit, étreint le géant de papier, retrouvé le capitaine abandonné. Mais surtout, j'ai parlé à Pauline, pris de jolies photos, côtoyé son éternel sourire et sa gentillesse, et découvert des histoires toulousaines que je ne soupçonnais pas. Tout ça en un soir et dans un livre traitant d'artistes que je trouvais ringards mais qui ne l'étaient pas tant que ça... en tout cas, dans les années 70, 80 et 90. Sous la plume d'Yves Gabay, les groupes toulousains en vogue à cette époque se racontent. Dans les premiers chapitres, on découvre leurs débuts : leurs véritables inclinations musicales, plutôt rocks, voire même punks ou classiques. Leur petite popularité en tant que groupe de bal. Leurs premiers concerts. Leurs premières reprises. Leurs premiers titres. Pour certains, leurs premiers émois. On se demande au fil des pages comment Jean-Pierre Mader, Goldfinger ou Images en sont arrivés à percer dans la « *variétoche* » vendant des centaines de milliers de disques. À demi-mot, on comprend le compromis. On veut faire danser. Percer pour mieux vivre. On lâche ses premières amours pour la radio, le « *Top 50* ». Sous l'œil bienveillant de Nougaro, les Toulousains explosent. Le succès est fulgurant.

Certains sont restés eux-mêmes : Jean-Jacques Lafon, Art Mengo. D'autres ont changé leur micro d'épaule, sans trop de regrets, pour le prix du succès. Ils ont décidé que la variété n'était plus « *un gros mot* ». Ils se relookent, s'entourent, s'assument. Passent à la télé. Au fil des phrases d'Yves et de ses interviews, on comprend le pourquoi du livre, l'évidente « *poussée de fièvre et l'âge d'or* » de la scène musicale toulousaine dans les années 80. Si on fredonne encore les chansons de Gold, d'Images et l'éternelle « *Macumba* », on connaît moins l'aura des studios de la Ville rose à cette époque. Condorcet, Polygone, ont vu venir enregistrer des artistes renommés tels que Patrick Bruel, Francis Cabrel et même Mick Jagger. Ils ont attisé le coup de projecteur. « *Toulouse, les années tubes* » nous invite au souvenir. Yves Gabay fait défiler les années en rappelant les principaux faits artistiques et l'actualité. Un petit voyage dans le temps. Ses récits font la part belle à l'origine et l'histoire des grands tubes. Avec ses mots, on a l'impression que Toulouse en est devenue la fabrique. Que c'est facile. En même temps que l'on fait tourner les pages, on pianote sur Youtube. On se rappelle de vieux succès. On mate de vieux clips. Kazero, Pacifique... des trucs dont on ne savait même pas qu'ils étaient de chez nous...

C'est parfois un peu long. Mais moi, j'attends avec impatience les chapitres qui parlent de Pauline, de son vrai nom Sabrina Ocon (pour une Toulousaine, on ne peut pas mieux faire, ndr), de sa folie douce, de ses débuts, de ses amours difficiles et de sa jolie ascension. De la redescente, aussi. Pour tous. Le soir de la sortie du livre, Pauline nous raconte ses premières scènes, dans les bars toulousains. Je lui dis que j'irais bien la revoir, au Café Concorde, chanter ses anciens titres et même ses nouveaux. Si elle en fait quelques-uns. Non, ce livre ne m'a pas convaincue d'acheter mon billet pour la tournée « *Star 80* ». Mais il a quand même réveillé quelque chose en moi. Je maudirais toujours celui qui mettra ces musiques en soirée ou à un mariage, au moins, je connaîtrai leur histoire. J'essaierai de repousser toute tentative de remarques condescendantes. Et avec les gens qui aiment cette musique, j'aurai au moins chouette un sujet de conversation.

• Éditions Atlantica, 256 pages/22,90 €

> Élodie Pages

> Élodie Pages est l'animatrice du blog [www.hello-toulouse.fr](http://www.hello-toulouse.fr) <



Toulouse sous ma couette © Élodie Pages

Pauline Ester en dédicace chez Gibert © Élodie Pages

# Lahaie d'honneur

## > "Extrême Cinéma"

**Brigitte Lahaie et Jean-Pierre Bouyxou sont invités par le festival incorrect de la Cinémathèque de Toulouse.**

"La Barrière de chair" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Concocté par la Cinémathèque de Toulouse, "Extrême Cinéma" est le rendez-vous annuel des amateurs de cinéma bis. Du ciné-concert d'ouverture à la longue nuit de clôture, le festival invite à une semaine de cinéma turbulent et incorrect, pour une virée en eaux troubles aux marges de l'histoire officielle du septième art. Films maudits du patrimoine et classiques atypiques constituent le menu de cette manifestation qui célèbre le cinéma différent. Cette dix-neuvième édition donne carte blanche à quatre invités : l'artiste Mademoiselle Kat qui exposera également ses œuvres dans le hall de la Cinémathèque, Julien Bodivit, directeur artistique du "Lausanne Underground Film Festival" (LUFF), le journaliste et réalisateur Jean-Pierre Bouyxou, et Brigitte Lahaie. Icône de la pornographie française et égérie du cinéaste Jean Rollin, l'actrice devenue animatrice de radio rencontrera à cette occasion le public toulousain et sera présente lors de la nuit de clôture.

Le cinéaste japonais Seijun Suzuki est à l'honneur avec deux films incontournables sortis dans les années 60 : "La Barrière de chair" (photo) et "La Jeunesse de la bête". Côté doubles programmes, un film de Russ Meyer est associé à "Spring Breakers" d'Harmony Korine autour du thème « Gang de filles », "Freaks" de Tod Browning croise "Le Charlatan" d'Edmund Goulding pour « Arrête ton cirque », et "L'Expérience" d'Oliver Hirschbiegel fait écho à "Animal Factory" de Steve Buscemi pour « Basic instincts ». Interdite au moins de 18 ans, la nuit de clôture affiche quatre longs-métrages, des courts, des bandes-annonces, un ciné-concert, des surprises et la remise du prix du meilleur court-métrage "Extrême" décerné par un jury d'étudiants toulousains.

> Jérôme Gac

• Du 9 au 17 février, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com))

# Vieilles caisses

## > Des raretés à Saint-Orens



**C'est à l'initiative d'un collectionneur passionné de voitures anciennes que la ville de Saint-Orens propose un moment d'échange et de découverte autour de bolides de collection, véhicules rares... pour tous.**

Déjà lors de la cérémonie du 11 novembre, le public avait pu découvrir trois véhicules ayant des histoires particulières : une Sizaine & Naudin de 1906 ayant appartenu au Maréchal Galliéni, une Delaunay Belleville de 1913 propriété du maréchal Joffre à l'époque et une Peugeot de 1913 mise à disposition du général Gouraud de 1914 à 1918. Face à l'intérêt des participants et vu la richesse exceptionnelle de la collection de leur propriétaire, il a été décidé de l'inviter, lui et d'autres, à présenter leurs bijoux au public. Ce sont donc une vingtaine de belles anciennes qui seront visibles dans les murs de la Salle du Lauragais ; des De Dion Bouton, Bugatti, Rolland Pilain, Benz... des beautés ayant été manufacturées de 1897 à 1973. Les aficionados pourront également

profiter de l'occasion pour découvrir des modèles uniques parmi lesquels une voiture de course surnommée "Le Monstre" ayant remporté un record du monde et un grand prix voiturette. Parallèlement à cette exhibition rare de voitures anciennes, motos, tricycles et accessoires d'époque seront mis à l'honneur. Projection d'un film de course automobile et bien autres surprises attendront le visiteur.

> Éric Roméra

• Du 9 au 11 février à la Salle du Lauragais (rue du centre à Saint-Orens de Gameville). C'est gratuit, renseignements au 05 61 39 56 69

CONCERT  
**KOKASS**  
JEUDI 22 FEVRIER 2018 - 20H00

**le rex**  
TOULOUSE  
15, Avenue Honoré Serres - 31000 Toulouse

[www.kokassmusic.com](http://www.kokassmusic.com)

Entrée : 8 euros | Renseignements : [kokassprod@gmail.com](mailto:kokassprod@gmail.com)  
Production : Association KOKASS MUSIC

JEU 08 FEV

ONDECOURTE.FR  
LA WEBRADIO DU LIBRE ✕ LANCEMENT DU 4<sup>e</sup> TRIMESTRE

CONCERT AU CASQUE  
APPORTE TON CASQUE!

MUTAH (electro ambient hip hop)  
Aristide Saint-Jean (interstellar retro vulva)  
SNO (collage sonore)

27, avenue Honoré Serres à Toulouse - Paf libre!

un festival... des chansons

# DÉTOURS DE CHANT

Du 23 janvier au 3 février 2018

TOULOUSE 17<sup>e</sup> ÉDITION 20 LIEUX 46 ARTISTES

JULIETTE, EMILY LOIZEAU, BOULE & MONSIEUR ROUX, MON CÔTÉ PUNK, MATHIEU LIPPÉ, LEILA HUISSOUD, JANE FOR TEA, PRESQUE OUI, LÉOPOLDINE HH, FANTAZIO & CECCALDI, NOSFELL, JIMMY OIHID, LE QUARTET BUCCAL, GAËL FAURE, CLAIRE GIMATT, MORAN, PARIS COMBO, DÉLINQUANTE, LES FRÈRES BROTHERS...

[www.detoursdechant.com](http://www.detoursdechant.com)

## &gt; EXPOS

> **“Survival Art”, Hessie broderie et collage**

Femme, autodidacte, immigrée, Hessie est l'une des rares artistes de couleur active sur la scène française des années 70. À partir de la fin des années 60, elle a développé une œuvre singulière, faisant de la broderie et du collage un message de survivance et de féminisme. Comme d'autres artistes de sa génération, elle se réapproprie cette pratique féminine artisanale pour en faire une écriture contemporaine du fil et de l'aiguille. La manière dont Hessie fait sienne une activité longtemps considérée comme archaïque et anonyme par l'histoire, la rapproche pourtant des avant-gardes, notamment des développements abstraits du minimalisme, tout comme des mouvements sociaux de libération des femmes. Cette première exposition d'envergure dans un musée français depuis près de quarante ans, participe à la redécouverte entamée il y a quelques années d'une artiste longtemps marginalisée par l'histoire de l'art.

• Jusqu'au 4 mars, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00, au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> **“Rituels grecs, une expérience sensible”****histoire et archéologie**

Comment les Grecs anciens vivaient-ils leur religion au quotidien (entre les V<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> avant notre ère) ? Les dieux n'étaient pas confinés dans leurs temples ! Ils pouvaient se rendre visite, habiter des bois, être conviés aux repas... Ils étaient partout et patronnaient les activités journalières, mais aussi les événements importants de la vie des hommes. Quatre de ces étapes ont été choisies pour cette exposition : le mariage, le sacrifice en l'honneur des divinités, le banquet et les funérailles. Elles correspondent à quatre moments importants de la vie des Grecs au cours desquels les dieux intervenaient de différentes manières : protéger la jeune fille qui devient femme lors de son mariage, assurer le voyage dans l'au-delà au moment des funérailles, etc. Avec “Rituels grecs, une expérience sensible” et grâce aux différents dispositifs sensoriels, le visiteur pourra être acteur de sa visite et aura une idée plus concrète, plus sensible de l'Antiquité grecque : un univers foisonnant d'odeurs, de sons, de couleurs...

• Jusqu'au 25 mars, tous les jours de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc, 05 61 22 31 44)

> **“Les années pub”, Francis Saint-Geniès****patrimoine publicitaire**

Pour sa deuxième grande exposition depuis sa réouverture en avril dernier, le MATOU-Musée de l’Affiche de Toulouse met à l'honneur Francis de Lassus Saint-Geniès dit Saint-Geniès, affichiste emblématique de cet âge d'or de la réclame publicitaire qui marqua les années 50 et 60. Grands et moyens formats, travaux d'études, PLV (Publicités sur Lieux de Vente) d'époque en carton, “Saint-Geniès, les années pub” rassemble un ensemble de pièces exceptionnelles donnant à voir une œuvre qui incarne déjà ce que l'on appelle aujourd'hui une « image de marque ». La richesse et la diversité des pièces présentées tiennent à la fois d'un don exceptionnel aux collections du musée de la part de l'artiste lui-même et d'un prêt spécifique pour cette exposition.

• Jusqu'au 4 mars au MATOU (58, allées Charles-de-Fitte, 05 81 91 79 17)

> **Estampadura estampes**

Créée en 2001, Estampadura est une association d'artistes professionnels pratiquant la gravure, la sérigraphie, la lithographie et les estampes numériques. Son objectif est de faire connaître l'estampe dans sa diversité de formes et de techniques en présentant le travail de créateurs régionaux. Intimement liée au livre et à l'imprimerie, l'estampe constitue, dès l'origine, un moyen accessible de diffusion d'œuvres originales à des prix abordables. Elle connaît aujourd'hui un regain d'intérêt tant chez les plasticiens qu'auprès du public.

• Jusqu'au 3 mars à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39), plus d'infos : [www.estampadura.com](http://www.estampadura.com)

## &gt;&gt;&gt; Spectacles

> **Comédie : “Un animal de compagnie”**

Voici la nouvelle pièce écrite et mise en scène par Francis Veber avec la voix de Gérard Jugnot et sur scène Stéphane Freiss, Noémie de Lattre, Philippe Vieux et Dinara Droukarova. L'histoire est simple : Un couple, Christine (décoratrice) et Henri (journaliste), mariés depuis vingt ans, voulait un enfant. Jusque là, elle préférait privilégier sa carrière, et quand elle s'est enfin décidé, il était trop tard. Elle a alors demandé à Henri de lui offrir un yorkshire pour compenser sa frustration. Lui, plein de ressentiment, est allé dans une animalerie et a acheté... un poisson rouge. Est-ce qu'une créature aussi monotone et inattendue peut parvenir à ressouder un couple qui se défait ? La réponse dans cette comédie astucieuse.



• Jeudi 15 février, 20h30, au Casino théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> **Solo danse circassien**

Proposé par la Compagnie du Contrevent, “Une Ombre à soi(e)” nous parle d'un homme pris par la folie et les méandres de son histoire. Entre monstruosité et humanité, c'est par la reviviscence de cette histoire qu'il trouvera une porte de sortie à son enfermement. Créée en 2013 pour porter les projets d'Antoine Isnard-Dupuy, la Compagnie du Contrevent, récemment installée à Toulouse, explore par le travail du corps différentes questions posées par nos sociétés contemporaines ; ici celle de l'enfermement psychiatrique (enfermement moral, enfermement physique).

• Jeudi 22 février, 19h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08). Participation libre mais nécessaire!

> **Gruppo Incanto**

Le Phare à Tournefeuille s'apprête à accueillir la troupe Incanto et son émouvant spectacle “Italiens, quand les émigrés c'était nous!” qui raconte l'épopée migratoire italienne. Composé de sept musiciens et de vingt-sept choristes, mis en scène par Rocco Femia, ce spectacle offre une nouvelle version empreinte d'une émotion palpable en réveillant des souvenirs à bon nombre de spectateurs. Tout en sobriété, il décrit de manière poignante le bouleversant parcours des 27 millions d'immigrés et clandestins italiens qui quittèrent leur pays natal pour rejoindre l'Europe et les États-Unis, tous nourris par l'espoir d'une vie meilleure. À travers ce récit, el gruppo Incanto diffuse un hymne à la solidarité et à la tolérance.

• Vendredi 9 février, 20h30, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57)

> **Match d'improvisation**

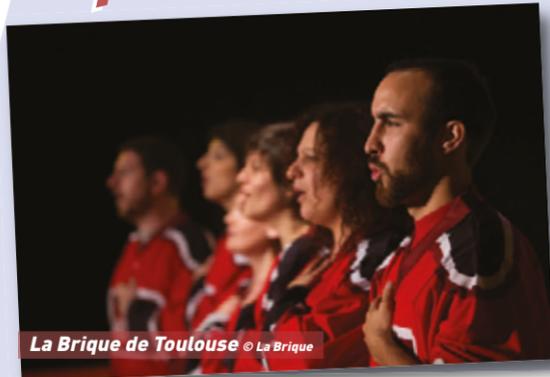
La Bulle Carrée a le plaisir de recevoir la LIDIE de Courcouronnes! Deux équipes, dix joueurs, un arbitre, des thèmes, des fautes et des histoires : un savant mélange pour de multiples possibilités et un spectacle d'improvisation hors norme! Le match d'impro, spécialité du Québec, est le spectacle idéal pour s'amuser, que l'on soit jeune, vieux, ou même très vieux!

• Samedi 24 février, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)

> **Clown pour ados et adultes**

L'excellente comédienne Marie Thomas interprète “Comment va le monde ?”, d'après les textes de Marc Favreau, humoriste et comédien québécois disparu en 2005, connu surtout pour son personnage de Sol, le clown clochard, philosophe et magicien de la langue. Marie Thomas se glisse dans sa peau avec une maestria bouleversante. En nous livrant une vision faussement naïve de notre monde, de ses turpitudes, de ses contradictions, à travers une langue qui est une œuvre d'art en soi, elle nous fait vivre au cours de l'heure que dure ce spectacle des émotions intenses, dans un va-et-vient quasi permanent entre hilarité et tristesse.

• Vendredi 16 février, 21h00, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

> **Improvisation théâtrale**

La Brique de Toulouse reçoit Le Collectif d'improvisation Nantes Atlantique dit CINA. Après un bref passage par La Brique de Toulouse, les membres de ce collectif se sont retrouvés, par le plus grand des hasards, dans la ville de Nantes. C'est donc naturellement que La Brique sort le grand jeu pour recevoir cet adversaire composé d'amis. La rumeur dit que le CINA rêve secrètement de réintégrer les effectifs de La Brique, frustré par le manque de victoires... La rencontre s'annonce très serrée, amicale par moments et assurément à ne pas manquer. Mais l'ingrédient indispensable reste le public qui avec ses bulletins de votes attribuera les points à l'issue de chaque impro!

• Samedi 3 février, 20h30, au Centre Culturel de Lalande (239, avenue de Fronton, 05 61 47 37 55)

# Peinture voyageuse

## › Stéphanie Desperiez

**Stéphanie Desperiez (StepArt) est une artiste française basée à Singapour depuis 2015. Elle sera exceptionnellement présente ce mois-ci à Toulouse pour la troisième édition du "Salon International d'Art Contemporain".**

Stéphanie Desperiez est née en 1976 à Dunkerque. Cette région où elle passera une partie de son enfance la baignera dans la culture de la peinture flamande. Très tôt, elle se passionne pour le dessin et prend dès son plus jeune âge des cours de beaux-arts. À 24 ans, elle débute une vie à l'étranger et va rencontrer lors de ses différents voyages des artistes qui vont lui permettre de stimuler sa créativité. En 2003, au cours de son séjour en Inde, elle se fascine pour un peintre du Tamil Nadu et prend des cours de dessin et peinture dans son institut. C'est là que démarrera sa passion pour le mélange des couleurs vives et des cultures. S'en suivront de nombreuses autres découvertes, toutes sources d'inspiration au cours de ses séjours successifs aux États-Unis, en Corée du Sud et de ses voyages tout autour de l'Asie.



de son parcours passé. Son travail évoluera tout au long de ses séjours et voyages à l'étranger, mais c'est l'année 2015 qui marquera sa peinture avec l'exposition privée "Singapore and abroad" et confirmera son rapport à la peinture avec ses invitations au voyage proposées au travers de ses œuvres. Ce travail en aplats de couleurs vives travaillées au couteau est une vraie passion que Stéphanie Desperiez commencera à partager au travers d'ateliers de peintures pour enfants et adultes. S'en suivront en 2016 l'exposition "Blue, there is a shell for you" chez Canvas Creative Space à Singapour, proposant des toiles de grand format, puis l'exposition

"Time to travel" au Hollandse Club également à Singapour avec une nouvelle collection recouverte de résine. Sa recherche dans le travail des matières évolue et la passionne. En mai 2017, elle expose au Visual Art Centre de Singapour avec le collectif d'artistes français Les Créateurs Féroces ; puis en octobre, elle participe à un pop-up Art Store au Cluny Court dans la même ville et lors duquel elle a présenté ses mixed-media sur le thème des "Singapour Shophouses" (anciennes boutiques chinoises). Sa venue à Toulouse sera l'occasion de découvrir ses nouvelles collections.

• Les 9, 10 et 11 février au Parc des Expositions (Hall 6) dans le cadre du "Salon International d'Art Contemporain" de Toulouse, [www.art3f.com](http://www.art3f.com)

Sa quête de mélange de couleurs rayonnantes reste au centre de son œuvre, avec une omniprésence de bleu signifiant pour elle réconfort et équilibre. Après plus de quatorze ans à l'étranger, c'est sur un retour à Paris en 2014 que débutera réellement son œuvre. Elle se fascine alors pour une artiste locale qui lui donne des cours de peinture au couteau, c'est la révélation! Ce nouvel instrument lui permet de s'exprimer pleinement et toutes ces images de voyages et de mélanges de cultures accumulées jusque là prennent tout à coup forme au travers de toiles lumineuses et vibrantes empreintes

# Expo immersive

## › "#HumainDemain"



**Au Quai des Savoirs, cette exposition amène le visiteur à connaître et à se questionner sur les innovations en cours de développement dans les laboratoires, et qui impacteront le futur de l'homme dans les domaines du corps et de la santé.**

Réparé, augmenté, hacké, génétiquement modifié... L'humain de demain se dessine chaque jour dans les laboratoires du monde entier. Et si vous deveniez les acteurs de cette évolution ? Avec sa nouvelle grande exposition "#HumainDemain", le Quai des Savoirs nous propose de nous glisser dans la peau d'un investisseur et de découvrir les innovations scientifiques et techniques, principalement dans les domaines du corps et de la santé. Intelligence artificielle, ciseaux ADN, prothèses... dans quelle technologie souhaiterions-nous investir pour demain ? À nous d'influencer la recherche! Coproduite par le Quai des Savoirs et le Muséum

de Toulouse, "#HumainDemain" est une exposition immersive et ludique, en lien direct avec les recherches en cours. Elle permet de faire découvrir (et de tester!) les nouvelles technologies de pointe mais également de sensibiliser aux questions éthiques qu'elles induisent. En parallèle de cette exposition est conçue une programmation riche en rencontres, débats, ateliers et spectacles, qui s'inscrit dans le cadre de l'année 2018 "Toulouse, cité européenne de la science". Now future!

• Du 16 février au 2 septembre au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

**FESTIVAL DE GUITARE**  
d'Aucamville et du Nord Toulousain  
9-13 MARS 2018

DIRTY FONZY  
ANA POPOVIC  
ELEANOR STET  
NGUYEN LÊ  
SÉBASTIEN LLINARES  
STOCHELO ROSENBERG  
ENSEMBLE MÉDITERRANÉEN  
RIDING CATS  
ACROPOLIS BYE BYE

MAGIC PASS  
À PACK FAMILLE DISPONIBLES

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS  
EN PARTENARIAT AVEC TOULOUSE MÉTROPOLE BASKET HOCKEY

THE ORIGINAL  
**HARLEM GLOBETROTTERS**

A PARTIR DE 29€

**DIMANCHE 18 MARS 2018**  
**TOULOUSE**  
**PALAIS DES SPORTS**

INFOS & RÉSERVATIONS SUR [GDP.FR](http://GDP.FR)  
0 892 302 192 (L. 14h-19h) - POINTS DE VENTE HABITUELS

RMC, Basket LE MAG, TRADE

**AIRNADETTE**

Le Airband le plus connu du monde, présentera son tout nouveau spectacle Le pire contre attaque, qui réinterprète la pop culture avec humour et dérision, toujours sur la base de playbacks fous-fous !

**VENDREDI 02 MARS**  
**LE PHARE / TOURNEFEUILLE**  
[www.lephare-tournefeuille.com](http://www.lephare-tournefeuille.com)

## Quintête kaléidoscopique

### > Ostaar Klaké



**Ostaar Klaké, ce nom ne vous dit rien ? Et pour cause, ce quintet de haute volée est malheureusement peu fréquent sur la scène. Raison de plus pour s'en mettre une bonne lampée à Job ce mois-ci.**

Depuis quelques années, une drôle de bête sévit dans le coin sous le nom mystérieux d'Ostaar Klaké. Mais derrière cette appellation sibylline on trouve une belle brochette de musiciens tout terrain, de ceux qui, à travers le collectif Freddy Morezon, n'hésitent pas à bousculer les bons et les mauvais goûts. On y trouve l'inaltérable Marc Démereau qui avec ses acolytes, en l'occurrence Vincent Ferrand, Fabien Duscombs, Florian Nastorg et Nicolas Lafourest, constituent les piliers d'un free incorruptible. À l'origine, il y a la musique de Pharoah Sanders mais il s'agit bien plus d'une occasion de lâcher les chiens. Ce « quintête kaléidoscopique », comme il se revendique, montre en effet les dents et il y a tout lieu de croire qu'on est plus proche du pitbull que du caniche à sa mère. Nombre d'entre eux avaient déjà fait entendre un son semblable avec Le Tigre des Platanes, Cannibales & Vahinés ou encore No Noise No Reduction ; et ce pour le plus grand plaisir de tous les mélomanes. Très certainement car il y a derrière une esthétique qui s'inscrit dans une longue tradition marquée par, outre Pharoah Sanders, l'Art Ensemble of Chicago ou encore David S. Ware, et dont la caractéristique majeure est de ne faire aucune concession. C'est du genre qui prend aux tripes et qui vous fait ressortir sacrément lessivé. Pour toutes ces raisons, c'est une date à marquer au feutre indélébile.

> Gilles Gaujarengues

• Jeudi 15 février, 20h30, à l'Espace Job (105 route de Blagnac, 05 31 22 98 72)

## Taquinerie

### > Jazz swing

**Wynton Marsalis et le Lincoln Center Orchestra prendront d'assaut la Halle aux Grains tandis que certains de ces musiciens remettront le couvert le surlendemain au Taquin. Rien qu'ça!**

On savait qu'Ali Jackson avait posé ses valises à Toulouse et qu'il anime une fois par mois une jam maousse costaud dans les murs du Taquin. Quand on connaît le pedigree de ce batteur d'exception, on peut avoir les jambes qui flageolent. Et pour cause, il est notamment le batteur attiré de (l'énorme, ndr) Wynton Marsalis. Eh ben faut croire qu'on sera encore plus fébrile car, à l'occasion du concert que donnera ce même Wynton Marsalis avec le Lincoln Center Orchestra à la Halle aux Grains, ce ne sont rien moins que trois autres musiciens du prestigieux orchestre qui se joindront à cette extraordinaire jam. Vincent Gardner, Carlos Henriquez et Dan Nimmer fouleront en effet la scène de la rue des Amidonniers

pour un concert d'exception et il y a tout lieu de croire que la musique qui y sera jouée sera faite d'un swing rarement égalé. Bref, s'il est indispensable d'aller prendre une leçon de jazz monumentale à la Halle aux Grains, il serait d'autant plus judicieux de remettre ça au Taquin deux jours plus tard. Le deuxième effet Kiss Cool™ en somme.

> G. Gaujarengues

• Wynton Marsalis le mardi 13 février, 20h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 62 02 70),  
• "Leçon de jazz" le jeudi 15 février, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84 www.le-taquin.fr)



Ali Jackson © D. R.

## Jazz organique

### > Markit Zero

**Réunis autour d'un amour commun pour le jazz et l'improvisation, le quintet toulousain a su s'affranchir des frontières pour trouver une esthétique qui lui est propre. À découvrir très vite à La Fabrique... et c'est gratos!**



Markit Zero met l'émotion au centre de sa musique. Les compositions sont pensées comme de longues fresques sonores dans lesquelles l'auditeur est invité à voyager. La musique peut décrire le déroulement d'une belle journée en Guadeloupe, ou encore prendre une énergie sensuelle, s'intensifiant progressivement pour finir en extase. Le groupe réunit cinq fortes personnalités artistiques qui ont su métisser leurs différents univers pour aboutir à un son de groupe unique. Le lyrisme du saxophone soprano est à la fois sublimé par une rythmique d'acier et

une sensibilité harmonique à fleur de peau. Sans oublier la guitare électrique et ses multiples pédales d'effets qui habillent l'ensemble et font le pont entre le monde acoustique et l'électrique. Cette musique à la fois urbaine et vivante, fortement influencée par la jeune garde new-yorkaise actuelle (Aaron Parks, Ambrose Akinmusire...) ne va pas sans rappeler le Fellowship Band de Brian Blade du point de vue de la composition.

• Vendredi 2 février, 12h45, à La Fabrique/Université du Mirail (métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

# Feuilleton

## ➤ François Laurent

**Entretien avec le soliste de l'Orchestre du Capitole, cofondateur de la saison des Clefs de Saint-Pierre. Episode 2 : la musique française.**



Michel Plasson © Patrice Nin

« J'ai passé avec succès le concours de recrutement de l'Orchestre du Capitole en avril 1982, et j'ai terminé mes études au CNSM de Paris en juin de la même année. Michel Plasson, qui était alors directeur musical de l'Orchestre du Capitole, m'a appris ce métier — que je connaissais un tout petit peu pour avoir joué avec des orchestres auparavant. Il m'a appris énormément de choses sur la musique, sur le phrasé, et beaucoup de mes collègues de ma génération, ou plus jeunes, ont également beaucoup appris avec lui. On abordait un répertoire axé sur la musique française, mais pas seulement. Il n'était pas très patient, et n'avait peut-être pas un grand sens de la psychologie des musiciens, mais il savait ce qu'il voulait et il le faisait toujours au service de la musique. Il était communicatif malgré ses défauts : je me souviens de tournées en Allemagne, en Amérique du Sud, aux États-Unis où l'orchestre avait une incroyable envie de jouer ! Je ne dirais pas qu'aujourd'hui l'orchestre a complètement perdu son iden-

tité qui s'est construite sur la musique française, mais cela s'est un peu gommé, comme pour la majeure partie des orchestres dans le monde. Le son des orchestres a tendance à s'uniformiser : à la radio, il est devenu très difficile de reconnaître la nationalité d'un orchestre par sa couleur. Le répertoire des orchestres est de plus en plus large, on joue toutes les musiques (américaine, italienne, allemande, française, etc.) et ça donne donc un son moins spécifique. Il n'y a plus d'orchestre aujourd'hui ayant une vraie couleur de musique française. Sous la direction de Tugan Sokhiev, nous continuons à interpréter de la musique française mais, comme on peut le comprendre, nous jouons beaucoup de musique russe. Notre son s'est donc un peu internationalisé. »

« Michel Plasson (photo) est un instinctif, il dirigeait "avec ses tripes". Il était d'une exigence absolue pour obtenir des nuances extrêmes, par exemple, et bataillait très dur pour obtenir les pianissimos qu'il avait envie d'entendre. Les répétitions pou-

vaient être tendues car il exigeait toujours davantage. Il avait également une grande exigence pour la cohésion, pour que les musiciens jouent le plus ensemble possible. Pour un enregistrement, la plupart du temps à la Halle aux Grains, c'était compliqué car il écoutait immédiatement la prise. Il fallait parfois la refaire dix à quinze fois tant qu'il ne trouvait pas le son qu'il voulait entendre. Tugan Sokhiev construit d'avantage ses répétitions, il connaît exactement le temps dont il a besoin et il a son plan en tête. Quoi qu'il se passe, il reste assez imperturbable. Il est souple dans la mesure où, par exemple, il est d'accord pour refaire quelque chose à notre demande. »

➤ **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• *Les Clefs de Saint-Pierre* : « *Impressionnismes* » (Milhaud, Dutilleux, Debussy) par S. Roffman et E. Farenc (violin), J. Gil (alto), S. Iancu (violoncelle), lundi 26 février, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, [lescledsdesaintpierre.org](http://lescledsdesaintpierre.org))

# Mélodies slaves

## ➤ Antonín Dvořák



Josef Špaček © Radovan Subin

Le chef danois Thomas Søndergård retrouve l'Orchestre national du Capitole pour un programme réunissant la Quatrième symphonie de Beethoven et le Concerto pour violon d'Antonín Dvořák. Moins joué que le concerto pour violoncelle ou celui pour piano du compositeur tchèque, cette œuvre créée en 1883 brille par les sonorités ensorceleuses produites par l'enchevêtrement du violon solo et des vents, d'où une grande difficulté d'interprétation. Inspirée de la Neuvième symphonie de Beethoven, cette page réunit toutes les qualités de Dvořák : mélodies délicates, élans romantiques et couleurs slaves. On l'entendra dans l'interprétation du violoniste tchèque Josef Špaček (photo), né en 1986, qui fera ses débuts aux côtés de la phalange toulousaine.

Autre chef fidèle de la Halle aux Grains, le Letton Andris Poga dirigera notamment la Huitième symphonie du compositeur. Créée en 1890, elle fut qualifiée d'œuvre de « l'ancien monde » par le chef Bruno Walter, par contraste avec la Neuvième symphonie écrite sur le continent américain et intitulée « Du Nouveau Monde ». Même si elle prend quelques libertés avec son modèle, cette partition s'inscrit en effet dans la tradi-

**À la Halle aux Grains, les œuvres du compositeur sont à l'affiche de plusieurs concerts de l'Orchestre national du Capitole.**

tion beethovénienne, alors que l'époque était au renouvellement de la forme symphonique. Dvořák y reproduit les motifs d'une vieille valse autrichienne, des mélodies populaires du folklore bohémien, des chants d'oiseaux et des sons de la nature. En complément de cette symphonie, Andris Poga dirigera également deux « Danses slaves » du compositeur lors d'un concert « Happy Hour » du samedi après-midi. Ces pièces très personnelles s'inspirent de danses du folklore slave issues de plusieurs régions d'Europe : si beaucoup d'entre elles sont des tchèques, d'autres sont ukrainiennes, russes, slovaques ou polonaises.

➤ **J. G.**

• *Concerts à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, [onct.toulouse.fr](http://onct.toulouse.fr))* : Concerto en la mineur de Dvořák par Josef Špaček (violin), Symphonie n° 4 de Beethoven par Thomas Søndergård (direction), jeudi 15 février à 20h00 ; Concerto n° 2 de Prokofiev par A. Korobeinikov (piano), « Sawti'l Zaman » d'Attahir et Symphonie n° 8 de Dvořák par Andris Poga (direction), vendredi 23 février à 20h00 ; « Danses slaves » et Symphonie n° 8 de Dvořák par Andris Poga (direction), samedi 24 février à 18h00

Activités gratuites

# TOULOUSE ACOUSTIQUE

*fait toujours son cinéma !*

LA SCÈNE TOULOUSAINE SE MÉLANGE POUR UNE SOIRÉE DE REPRISES UNPLUGGED & CINÉPHILE

Jeudi 15 février  
**METRNUM**  
19H30 - 6/8€

[ambstatic](http://ambstatic.com)

POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR LA MÊME SCÈNE,  
**LES 7 PLUS GRANDS MAGICIENS DU MONDE !**

**THE ILLUSIONISTS 2.0**  
LA NOUVELLE GÉNÉRATION DE MAGICIENS

**TOULOUSE ZENITH**  
SAMEDI 28 AVRIL 2018 · 20H00  
DIMANCHE 29 AVRIL 2018 · 14H00  
LOC : FNAC.COM, TICKETMASTER.FR  
[theillusionists.fr](http://theillusionists.fr)

TF1 PUREBREAK Euronews RTL

[www.festival-cuba-hoy.fr](http://www.festival-cuba-hoy.fr)  
13 heures de fête au Phare  
Tournefeuille

# CUBA HOY !

Terres de rencontres

**samedi 3 février 2018**

INFOS & BILLETTERIE  
YEMAYA  
05 61 11 28 29  
[associationyemaya@orange.fr](mailto:associationyemaya@orange.fr)  
FESTIK  
<http://cubahoy.festik.net/>

YEMAYA Tournefeuille festik MJC sacem

## &gt; EXPOS

## &gt; "L'espace potentiel/La zone d'inconfort", Laurent Tarbouriech photographie

« Une expo photo au restaurant "Le Bol Rouge", et une autre dans un nouveau lieu, "La Boucherie", situé au même endroit. Le vernissage des deux expos aura lieu en même temps, le vendredi 2 février, au restaurant Le Bol Rouge. Petits plats au comptoir de 4 à 6 euros, vins et bières... Pas besoin de réserver, sauf pour les groupes de plus de six personnes. Ouverture des portes à 19 heures. Concernant le nouveau lieu : "La Boucherie", par le passé, a été un commerce du même nom. La femme du boucher s'appelait Marie-Rose, c'est tout ce qu'on sait au sujet de ce commerce. Depuis, le lieu est là. On en est là. Et ces temps-ci, "La Boucherie" accueille la série photographique de Laurent Tarbouriech "L'espace potentiel". Le titre de l'expo suggère pourtant aussi, qu'ensuite "La Boucherie" pourra ouvrir son espace, de façon aléatoire et transitoire, aux arts. "La Boucherie" des abattoirs, d'une certaine façon. "La Boucherie" se trouve dans la même maison que le restaurant "Le Bol Rouge", et ça fait déjà deux raisons de venir, aux mêmes heures, visiter l'une et l'autre. »

• Du 2 février au 23 mars au 43, avenue des États-Unis à Toulouse (renseignements au 07 81 30 12 74)

## &gt; "L'art de la discrétion" contemporain

Alors que l'art contemporain semble ces dernières décennies avoir embrassé certaines formes spectaculaires, jusque-là réservées au domaine de la mode ou de la promotion (surexposition de certains artistes et mise en scène de soi, monumentalisme et parfois démagogie des œuvres, stratégies de lancement, de production, de diffusion...), on voit s'épanouir dans les marges toute une scène qui, à l'inverse, développe des tactiques fondées sur le moins, le manque, l'incertain ou l'invisible. Cette exposition tente de rassembler, de désigner cette scène sous le vocable de "Discrétion". Photos, vidéos, tableaux, sculptures, objets, installations... elle réunit une quarantaine d'œuvres classiques et contemporaines, prêtées par le musée des Augustins, le musée Saint-Raymond-musée des Antiques de Toulouse, le musée Georges-Labit, le musée Paul-Dupuy et les Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC). Le visiteur découvre ici dix petits espaces, dont chacun abrite quelques pièces qui dialoguent et se répondent autour de différentes qualités liées au discret : le peu, le détail, l'anonymat, le silence, le rien... Les artistes exposés sont : Frédéric De Manassein, Herman de Vries, Robert Filliou, Pierre Huyghe, Jiri Kovanda, Quentin Jouret, Gianni Motti, Oscar Munoz, Roman Ondak, Gabriel Orozco, Abraham Poincheval et Laurent Tixador, Benoit Pype, Jean-jacques Sempé, Eric Watier et William Wegman.

• Jusqu'au 24 février, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, métro Capitole, 05 62 30 23 30)

## &gt; "Profils", Émilie Brout &amp; Maxime Marion, Elsa Parra &amp; Johanna Benainous, Pauline Zenk, Jean Boîte Éditions

## le portrait à l'ère numérique

Cette exposition fait l'hypothèse qu'à l'ère numérique, les profils pourraient constituer un nouvel art du portrait. "Profils" comme identités professionnelles ou sociales, comme pseudo, travestissement, voire double-vie... Ici, les artistes composent une galerie de portraits et tracent les contours de ce que serait notre identité numérique. Imaginé à ses débuts comme un espace qui permettrait de s'inventer une autre vie et de s'émanciper de nos déterminismes, Internet apparaît aujourd'hui comme un espace paradoxal. Un lieu où le surf reste facile mais laisse place à la surveillance. Un espace où la notion d'identité est chamboulée, entre selfies, blog, profils Facebook, photos intimes exposées en public. À travers des pratiques créatives et grand public telles que la photographie et la vidéo, ces artistes dressent notre portrait à l'ère numérique.

• Du 3 février au 12 mai, les mardis, mercredis et samedis de 10h00 à 18h30, les jeudis et vendredis de 12h00 à 18h30, au Pavillon Blanc/Centre d'art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 61 50 00, www.pavillonblanc-colomiers.fr)

## &gt;&gt;&gt; P'tits bouts

## &gt; Spectacle musical : "Soy Luna"

Série incontournable pour toute une nouvelle génération, "Soy Luna" s'offre une tournée en Europe après avoir déjà conquis l'Amérique Latine. Mêlant musique, comédie, intrigues familiales, rebondissements et démonstrations en rollers, "Soy Luna" s'est imposé comme le nouveau phénomène de Disney Channel. Bonne nouvelle pour les (jeunes) fans : Karol Sevilla (Luna) et Ruggero Pasquarelli (Matteo) seront sur scène aux côtés des autres comédiens de la teen-novela, à savoir Valentina Zenere (Ambre), Michael Ronda (Simon), Carolina Kopelioff (Nina), Katja Martínez (Jazmin), Malena Ratner (Delfina), Chiara Parravicini (Yamila), Jorge López (Ramiro), Ana Jara (Jimena) et Lionel Ferro (Nicolas). Accompagnés d'une troupe de danseurs et de musiciens, ils interpréteront en live les hits de la série, dont le tube "Alas".

• Dimanche 18 février, 15h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Réservations au 05 56 51 88 23



## &gt; Marionnettes gesticulées

La Compagnie Rouges les Anjes présente "Emotik", spectacles de marionnettes gesticulées pour les 6 à 12 ans. Deux « émotikologues » tentent de présenter les principales émotions lors d'une conférence gesticulée. Mais ces deux personnages se font sans cesse rattraper par leurs propres émotions. Celles-ci bien vivantes et très « marionnettiques » les surprennent, les bousculent, ou les paralysent, provoquant d'étonnantes réactions... Autant d'expériences inattendues qui tombent à pic pour illustrer le propos et feront de cette conférence un moment ludique et poétique à la fois.

• Samedi 10 février, 16h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

## &gt; Lecture musicale illustrée

C'est la Toulousaine Catherine Vaniscotte, comédienne, chanteuse, coup de cœur de l'Académie Charles Cros, grand nom du spectacle jeune public, et la comédienne et vidéaste Marie Dillies qui vont donner à nouveau voix à ces textes inédits de l'auteure autrichienne Adelheid Dahimène, un grand nom de la littérature jeunesse. Plusieurs fois primée, celle-ci reste méconnue en France où aucun de ses textes n'a encore été publié. Dans son œuvre, elle aborde avec humanisme et optimisme les différents liens qu'entretiennent les personnes, incarnées par des animaux. (dès 3 ans)

• Mercredi 21 et jeudi 22 février, à 10h00 et 15h00, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle). Renseignements et réservations au 05 34 41 14 44



## &gt; Théâtre-marionnette

Le Théâtre Folavril présente "Les histoires de Rosalie", d'après Michel Vinaver et avec Claude Sanchez. Rosalie est une petite fille facétieuse, adorablement pénible qui, dans ce spectacle, va apprendre et découvrir le monde à travers 1 001 bêtises. Les Histoires de Rosalie, d'après l'œuvre de Vinaver, ce sont de courts récits qui se succèdent, habités de personnages touchants : vous croiserez tour à tour un loup, des pots de confiture, le docteur et sa piqûre. Un spectacle marionnettique, drôle et émouvant, à savourer sans modération! (dès 5 ans)

• Mercredi 14 et samedi 17 février à 15h00, puis du 20 au 24 février à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

## &gt;&gt;&gt; Humour

## &gt; "Le démon de midi"

Cette pièce drôlissime signée Michèle Bernier, interprétée ici par Indira Lacour, parle d'un sujet malheureusement très récurrent : « Vers la quarantaine, le mâle humain a coutume de quitter son épouse usagée pour aller cavalier dans des pâturages plus verts... » Des premiers symptômes à l'explosion finale, en passant par les affres de la déprime intégrale, robe de chambre-chaussettes-canapé, l'héroïne se pose des questions rétroactives sur son attitude en général et sur sa cellulite en particulier, découvre que tout le monde savait sauf elle, imagine la fée qui la remplace, écoute les conseils vaseux des copines, tente de renouer avec d'anciens Jules et en teste des tout neufs...

• À partir du 9 février, les vendredis et samedis à 19h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)



# Agenda sorties

## février

### JEUDI 1<sup>er</sup>

#### MUSIQUE

- Festival Détours de chant : NOSFELL (20h30/Théâtre des Mazades) + RED CARDELL (21h00/Le Taquin) + BOULE & MONSIEUR ROUX (20h30/La Cave Poésie) + MATTHIEU LIPPÉ (21h30/Le Bijou)
- Voix piano : INFINI B (20h30/Théâtre du Pont Neuf)
- Chanson : CLAUDIO CAPÉO + NATIS (20h00/Le Zénith)
- Rock : THE NOFACE + M.A.N. (20h00/Connexion Live)
- Pop chanson : BB BRUNES (20h00/Le Bikini)

#### THÉÂTRE/DANSE

- OSCAR Cie Cœur et jardin à la Salle Nougaro (20h30)
- À NOUS DEUX MAINTENANT Jonathan Capdevielle (20h00) + Festival La Place de la Danse : FAITS ET GESTES Noé Soulier (21h00) au Théâtre Garonne

#### THÉÂTRE/DANSE

- Festival La Place de la Danse : BIBI HA BIBI Henrique Furtado & Aloun Marchal au Studio du CDCN (19h00) + FAITS ET GESTES Noé Soulier au Théâtre Garonne (21h00)
- À NOUS DEUX MAINTENANT Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h30)
- LE CABARET EXTRAORDINAIRE Armelle Hédin à Odysud (20h30)
- INCANTO "Italiens, quand les émigrés c'était nous" (20h30/Le Phare Tournefeuille)
- OSCAR Cie Cœur et jardin à la Salle Nougaro (20h30)
- LE MEILLEURS DES MONDES International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ANTIGONISMES Cie Collectif Corpus au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Solo Théâtre-clownesque POURQUOI TANT DE LAINE ? Cie Toupie Pôle au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

### STAND-UP MUSICAL

#### > Ben Mazué



« Un stand up musical », c'est ainsi qu'était décrit le dernier spectacle de Ben Mazué, un voyage au gré de ses divagations où se mêlaient l'artiste, l'homme, le fils et le père, le conteur et le chanteur. Ben Mazué prolonge l'expérience, toujours dans ce format singulier, simplement accompagné du claviériste Robin Notte. Il revient avec une histoire d'amour : "La princesse et le dictateur", racontée comme un film... l'histoire de Vincent et Romy, deux amoureux trentenaires traversés par le doute, par le temps qui abîme ou qui sublime, c'est selon...

• Mercredi 14 février, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

- LE MEILLEURS DES MONDES International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ANTIGONISMES Cie Collectif Corpus au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

#### GRATOS

- Semaine des cultures urbaines : Carte blanche à MACPU Atelier graffiti avec Xerou (14h00 à 16h00) + Conférence Show culture hip-hop par Daddo et Dj Logilo (18h30) au Pavillon République au Conseil Départemental de la Haute-Garonne
- Pause Musicale festival Détours de chant DAVID LAFORE chanson pop rock à la salle du Sénéchal (12h30)
- Présentation de "Toujours plus pour les riches : Manifeste pour une fiscalité juste" publié par Attac à la librairie Floury Frères (18h00)
- Festival La Place de la Danse : PERFORMER LA RECHERCHE master Exerce aux Abattoirs (19h00)
- Apéro-spectacle, festival Détours de chant QUARTET BUCCAL au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Folk, singer-song, jazz DE TURQUOISE à La Maison Blanche (20h00)

### VENREDI 2

#### MUSIQUE

- Festival Détours de chant : JULIETTE (20h30/Halle aux Grains) + ENTRE 2 CAISSES (21h00/Le Chapeau rouge) + STRANGE ENQUÊTE (21h00/Centre culturel Alban Minville) + BOULE & MONSIEUR ROUX (20h30/La Cave Poésie) + MATTHIEU LIPPÉ (21h30/Le Bijou)
- Improvisation jazz : THE BRIDGE #14 (21h00/Le Taquin)
- Voix piano : INFINI B (20h30/Théâtre du Pont Neuf)
- Show survolté : SHAKA POKK (Le Zénith)
- Rap Hip hop : CHILLA + SENAMO + LORD ESPERANZA (20h00/Le Rex)

#### P'TITS BOUTS

- L.AIME L L'Agit Théâtre espace Bonnefoy (14h30) dès 6 ans
- UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE Cie Mercimonchou au centre culturel Bellegarde (9h15 & 10h30) dès 12 mois

#### GRATOS

- Semaine des cultures urbaines : Carte blanche à Mix'Art Myrys Atelier Projectarium Bidule 555 & Atelier Do it yourself Ampli et Synthétiseur (14h00 & 16h00) + Concert CANTENAC DAGAR (18h30) au Pavillon République au Conseil Départemental de la Haute-Garonne
- Apéro-spectacle, festival Détours de chant QUARTET BUCCAL au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE DE MUSIQUES GRECQUES à La Maison Blanche (21h00)

### SAMEDI 3

#### MUSIQUE

- Festival Détours de chant : MON CÔTÉ PUNK (20h30/Théâtre des Mazades)
- Jazz cinématographique : ENDLESS & VJING (21h00/Le Taquin)
- Voix piano : INFINI B (20h30/Théâtre du Pont Neuf)
- Ghetto Sonido : LA BRUJA + GYPSY BOX + YEAHMAN + RECO RECO (21h00/Le Rex)
- House techno : LE PELICAN + FRED THENE (23h00/Le Cri de la Mouette)
- Toulouse Dub Club : SKARRA MUCCI + MAASI WARRIOR + FEDAYI PACHA + MASSILIA HI-FI SOUND SYSTEM + TOMZ (22h00/Le Bikini)
- Flamenco : VICENTE & RAFAEL PRADAL "Mano a mano" (20h30/La Cave Poésie)
- Funk soul : TONTONS FUNKEURS (21h30/Caravan Sérail)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "Sibelius" (18h00/La Halle aux Grains)

suite de l'agenda en page 20 →

**SPECTACLE**  
**La méningite des poireaux**  
par Frédéric Naud

Dimanche 11 février à 16h  
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
GRAND AUDITORIUM (REZ-DE-JARDIN)  
À partir de 12 ans - Durée : 1h20

Bibliothèque de Toulouse

Mairie de Toulouse  
www.toulouse.fr

entrée libre et gratuite  
www.bibliotheque.toulouse.fr

Suivez l'actualité des bibliothèques de Toulouse au jour le jour sur Facebook et Twitter.

Toulouse en grand !

**ciné-palestine**  
TOULOUSE OCCITANIE

4<sup>e</sup> ÉDITION

5→13 mars 2018  
cinepalestine.free.fr

ici la bas & ailleurs

Mairie de Toulouse

Conseils Départemental Haute-Garonne

ESAV

Occitanie

2017 | 2018



SALLE NOUGARO

FÉVRIER

**OSCAR - cie cœur et jardin**  
1er et 2 février - Théâtre



**SANDRA NKAKE**  
6 février - Jazz / Soul



**ROCIO MARQUEZ**  
Jeudi 8 - Flamenco



**GOUPIL**

Les compagnons de Pierre Menard  
17 février - 11h - Jeune public



SALLENUGARO.COM



**SAMEDI 3**

**THÉÂTRE/DANSE**

- Festival La Place de la Danse : BIBI HA BIBI Henrique Furtado & Aloun Marchal au Studio du CDCN (19h00) + FAITS ET GESTES Noé Soulier au Théâtre Garonne (21h00)
- Festival CUBA HOY ! ... Terres de Rencontres plus de 20 compagnies, groupes de musiques et professeurs au Phare (de 14h00 à 3h00)
- À NOUS DEUX MAINTENANT Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h30)
- LE CABARET EXTRAORDINAIRE Armelle Hédin à Odysseus (20h30)
- THIERRY GARCIA au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
- L'Esquisse présente Molière L'AVARE à Altigone Saint-Orens (21h00)
- ANTIGONISMES Collectif Corpus au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LE MEILLEURS DES MONDES International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ au 57 (20h45)
- L'AVARE à Altigone Saint-Orens de Gameville (21h00)

**DIMANCHE 4**

**MUSIQUE**

- Freddy Taquine #4 : L'IVOIRE (21h00/Le Taquin)
- P'TITS BOUTS
  - Portrait de chat GUS Sébastien Barrier & Nicolas Lafourest à l'Usine (15h00 & 19h00) dès 8 ans
  - Poésie théâtrale LIUBA Cie Anomaliques au Théâtre de La Violette (11h00) dès 6 mois
- GRATOS
  - Kiosque dédié aux « Systèmes complexes » rencontre avec les scientifiques toulousains au Muséum (10h00 à 18h00)
  - Spectacle lyrique LA FOLLE ÉPOQUE D'OFFENBACH Les Maîtres Sonneurs à l'espace Roguet (16h00)

**MARDI 6**

**MUSIQUE**

- Jazz soul : SANDRA NKAKE (20h30/Salle Nougaro)
- CAMILLE (20h30/La Halle aux Grains)
- Les mardis bleu : PASCAL MON-LONG, NICOLAS SAINT-YVES & LAU-

**BEATBOXING DE CHOC**

> **Berywam**



Beatness, Rythmind, Wawad et MBI4, les quatre du groupe **Berywam**, poursuivent un objectif simple : faire une musique à la fois populaire et appréciée tout en favorisant la découverte de leur domaine de prédilection, le beatboxing. Leur but ? Prouver que l'on peut devenir des musiciens complets, capables de variété, de nuances, de mélodies, de rythmes et de groove uniquement en se servant de sa bouche. Techniciens performants et multi récompensés, ils s'appuient sur leur virtuosité pour mettre leur art au service d'une musicalité susceptible de plaire à un public plus large que celui des fans de cette discipline. En procédant ainsi, Berywam espère aussi lui donner un élan et une popularité supplémentaire, à l'instar de ce qu'ont pu faire C2C ou Birdy Nam Nam pour le Djaying.

• Vendredi 16 février, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

- Solo Théâtre-clownesque POUR-QUOI TANT DE LAINE ? Cie Toupie Pôle au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Improvisation théâtrale La Brique de Toulouse présente un match d'impro TOULOUSE-NANTES au centre culturel de Lalande (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- Portrait de chat GUS Sébastien Barrier & Nicolas Lafourest à l'Usine (15h00 & 19h00) dès 8 ans
- MICKY & ADDIE Cie La Rousse au TNT (16h00) dès 7 ans
- L.AIME L L'Agit Théâtre espace Bonnefoy (16h00) dès 6 ans
- LE PETIT PRINCE Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Comagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

**GRATOS**

- Semaine des cultures urbaines : Carte blanche à Break'in School production... BATTLE DE DANSE HIP-HOP avec l'ensemble du réseau hip-hop départemental (14h00 à 15h30) + Mix'Art Myrys propose Vidéo mapping Projectarium DRAWMAPP (14h00 à 15h30) + La Petite présente une vidéo-conférence LES RATES ET LES LASCARS. UNE HISTOIRE DU RAP FÉMININ par Guillaume Bernard (16h30) & Dj set EMERALDIA (21h00) au Pavillon République
- Festival Détours de chant : Atelier d'écriture avec LIKSA à la Médiathèque Empalot (10h00) + Apéro-spectacle, QUARTET BUCCAL au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Spectacle d'impro VOUS CRÉATEUR Compagnie Œuf à la Mjc des Ponts-Jumeaux (19h30)
- CATENDÉ musique brésilienne à La Maison Blanche (21h00)

- RENT WAGSCHAL "La famille Mendelssohn" (18h15/Les Abattoirs)
- Carte blanche : JEAN-FRANÇOIS GRABOWSKI (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Festival La Place de la Danse : TRAGÔDIA OU THÉSÉE-MOI ! Cie Marlène Rostaing (19h30) + GUERRE Samuel Mathieu (21h00) à la Grainerie
- LA LOI DU MARCHEUR Éric Didry au Théâtre Garonne (20h00)
- CRISES Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- Rugissant "Le Bonheur" d'Emmanuel Darley à La Cave Poésie (19h30)

**GRATOS**

- Apéro-spectacle JE SUIS CONTRE LA MORT au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE MUSIQUE MANOUCHE à La Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 7**

**MUSIQUE**

- Chanson : CAMILLE (20h30/La Halle aux Grains)
- Variété : ROCH VOISINE "Devant nous" (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Jazz improvisé & folk Anglo-saxonne : BEDMAKERS (21h00/Le Taquin)
- Cabaret : CONSERVATOIRE DE THÉÂTRE "Cabaret Darley" (20h30/La Cave Poésie)
- Carte blanche : JEAN-FRANÇOIS GRABOWSKI (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Festival La Place de la Danse : TRAGÔDIA OU THÉSÉE-MOI ! Cie Marlène Rostaing à la Grainerie (19h30)

- LA LOI DU MARCHEUR Éric Didry au Théâtre Garonne (20h00)
- Vaudeville UN DRÔLE DE CADEAU Cie Raymond Crocotte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CRISES Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- Festival La Place de la Danse : KROMOS Julien Andujar & Audrey Bodiguel au studio du CDCN (19h00) dès 6 ans
- LULLINIGHT Groupe Noces au petit Théâtre Saint-Exupère (16h00) dès 4 ans
- LE PETIT PRINCE Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- Poésie théâtrale LIUBA Cie Anomaliques (11h00) dès 6 mois + LES 3 CHEVEUX MAGIQUES Cie Médiane et Cie (16h00) dès 4 ans + PÉRONILLE Cie Dis Donc (18h30) dès 5 ans au Théâtre de La Violette

**GRATOS**

- Pause Musicale HEXAGONAL PIPERS CLUB cornemuses irlandaises à la salle du Sénéchal (12h30)
- Marionnettes accordéon RACONTE-MOI DES HISTOIRES par Kika à la Médiathèque des Minimes (16h00) de 3 à 7 ans
- Apéro-spectacle JE SUIS CONTRE LA MORT au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Clownfrence MAIS QU'EST-CE QU'ON FOUT LÀ ? à La Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 8**

**MUSIQUE**

- Flamenco : RODO MARQUEZ (20h30/Salle Nougaro)
- Concert au casque : #MUTAH + #SNO + # SAINT-JEAN (20h00/DADA)
- Rap électro pop : DISIZ LA PESTE (20h30/Le Bikini)
- Classique : LUCIANO BERIO & LE CHŒUR LES ÉLÉMENTS (20h00/Théâtre du Capitole)
- Cabaret : CONSERVATOIRE DE THÉÂTRE "Cabaret Darley" (20h30/La Cave Poésie)
- Carte blanche : JEAN-FRANÇOIS GRABOWSKI (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Festival La Place de la Danse : AULBINOR Camille Cau au studio du CDCN (19h00) + TRAGÔDIA OU THÉSÉE-MOI ! Cie Marlène Rostaing à la Grainerie (19h30)
- LE MÉRIDIDIEN Éric Didry au Théâtre Garonne (20h00)
- MARQUISE, SI... # À MON CORPS DÉFENDANT 4.1 L'Amnésie Cie au Théâtre Le Ring (20h30)
- CHUNKY CHARCOAL Sébastien Barrier au Théâtre Sorano (20h00)
- CRISES Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Vaudeville UN DRÔLE DE CADEAU Cie Raymond Crocotte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Histoires, d'Amour, Ici et Ailleurs SOIE Querida Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- CE LIEN SUBTIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Visiteur à Plaisance du Touch (20h30)

**GRATOS**

- Dans le cadre des journées de réflexions autour de la prison, la Cie

des Morphaloups organise un repas débat à l'association TO7 (12h00)  
 • Apéro-spectacle JE SUIS CONTRE LA MORT au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Théâtre d'impro LINDEX à La Maison Blanche (20h00)  
 • Music'Halle Jam avec TONTON SALUT au Taquin (21h00)

**VENREDI 9**

**MUSIQUE**

• Pop : JULIAN PERRETTA (20h00/Le Bikini)  
 • Chants traditionnels et populaires : INCANTO "Italiens, quand les émigrés c'était nous" (20h30/Le Phare)  
 • Chanson : ANAÏS (20h30/Salle Alizé à Muret)  
 • Cumbia, rock, cajun, ska cubain... : CINQ OREILLES (21h00/Le Taquin)  
 • Cabaret : CONSERVATOIRE DE THÉÂTRE "Cabaret Darley" (20h30/La Cave Poésie)

• Pop nu soul LA RECETTE à l'espace Roguet (20h30)  
 • POTLATCH #3 "Cauchemar à Mis-kar" carte blanche à Gilles Bouly PRINCESS BERNARD PROJECT Compagnie 220 Vols à Mix'Art Myrys (20h30)

**SAMEDI 10**

**MUSIQUE**

• Classique : IH avec JEAN-FRANÇOIS ZIGEL "Mon Mozart à moi" (18h00/La Halle aux Grains)  
 • Jazz : NICOLAS GARDEL QUARTET (21h00/Le Taquin)  
 • Jazz : FRENCH SUMO "Jazz Mainstream" (20h30/Hôtel Mercure)  
 • Traditions médiévales de Provence : MIQUEU MONTANARO & BALTAZAR MONTANARO-NAGY "Ki" (20h30/COMDT)  
 • Cabaret : CONSERVATOIRE DE THÉÂTRE "Cabaret Darley" (20h30/La Cave Poésie)

**CHANSON PRÉCIEUSE**

**> Camille**

Il aura fallu attendre six ans avant que la chanteuse française **Camille** sorte un nouvel album. Un "Oui" paru en juin 2017, dans lequel on la retrouve ressourcée, apaisée... Camille y cherche un son intimiste, riche et lumineux. Quand elle fait une scène, la chanteuse n'a besoin de personne... personne d'autre qu'elle, pour nous narrer avec légèreté et petits sourires ses histoires d'amour qui font mal ou qui font rire. Musique aux frontières de l'intimisme, de B.O. d'un vieux cinéma, elle peut avoir envie de danser ou de nous susurrer à l'oreille la fraîcheur de ses textes. Quel meilleur écrin que la Halle aux Grains pour une bonne séance intime ?



• Mercredi 7 février, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

• Rap : DOUMS + NEPAL (21h00/Le Rex)  
 • House : CRIS CARRIER + HABB + JOH-N (23h00/Le Cri de la Mouette)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Festival La Place de la Danse : AULBINOR Camille Cau au studio du CDCN (19h00) + TRAGÔDIA OU THÉSÉE-MOI ! Cie Marlène Rostaing à la Grainerie (19h30)  
 • LE MÉRIDIDIEN Éric Didry au Théâtre Garonne (20h00)  
 • 25 ANS DE HIP-HOP Farid Berki à Odysud (20h30)  
 • MARQUISE, SI... # À MON CORPS DÉFENDANT 4.1 L'Amnésie Cie au Théâtre Le Ring (20h30)  
 • Vaudeville UN DRÔLE DE CADEAU Cie Raymond Crocotte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • CHUNKY CHARCOAL Sébastien Barrier au Théâtre Sorano (20h00)  
 • CRISES Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • Histoires, d'Amour, Ici et Ailleurs LES PETITS CHEVAUX DETARQUINIA Querida Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h30)  
 • L'OMBRE DU SOUFI L'Éclectique Cie et Cie L'Ombre et le Fantoscope au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • CE LIEN SUBTIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Visiteur à Plaisance du Touch (20h30)

**GRATOS**

• Théâtre PISSER DANS L'HERBE Compagnie des Morphaloups avec apéro dinatoire à la maison de quartier de Bagatelle (19h30)  
 • Apéro-spectacle JE SUIS CONTRE LA MORT au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Blind Test avec le chanteur JULES au Bijou (20h02)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Festival La Place de la Danse : TRAGÔDIA OU THÉSÉE-MOI ! Cie Marlène Rostaing à la Grainerie (19h30) + ETHER Carole Vergne à la Grainerie (21h00)  
 • LE MÉRIDIDIEN Éric Didry au Théâtre Garonne (20h00)  
 • 25 ANS DE HIP-HOP Farid Berki à Odysud (20h30)  
 • La fresque musicale JÉSUS DE NAZARETH À JÉRUSALEM Christophe Barratier au Zénith (15h00 & 20h30)  
 • MARQUISE, SI... # À MON CORPS DÉFENDANT 4.1 L'Amnésie Cie au Théâtre Le Ring (20h30)  
 • Vaudeville UN DRÔLE DE CADEAU Cie Raymond Crocotte au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • Histoires, d'Amour, Ici et Ailleurs L'AMANT DE LADY CHATTERLEY Querida Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h30)  
 • LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • CRISES Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • L'OMBRE DU SOUFI L'Éclectique Cie et Cie L'Ombre et le Fantoscope au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • CE LIEN SUBTIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Visiteur à Plaisance du Touch (20h30)

**P'TITS BOUTS**

• LULLINIGHT Groupe Noces au petit Théâtre Saint-Exupère (16h00) dès 4 ans  
 • Marionnettes gesticulées EMOTIK Cie Rouges les anges au centre culturel de Ramonville (16h00) de 6 à 12 ans  
 • HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans  
 • LES 3 CHEVEUX MAGIQUES Cie Médiane et Cie (16h00) dès 4 ans + PÉRONILLE Cie Dis Donc (18h30)

dès 5 ans au Théâtre de La Violette  
 • LE PETIT PRINCE Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

**GRATOS**

• Performance mimée et contée MIMAMO par Roberte Lamy par Kika à la Médiathèque Fabre (11h00) dès 4 ans  
 • Apéro-spectacle JE SUIS CONTRE LA MORT au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**DIMANCHE 11**

**MUSIQUE**

• Jazz : FRENCH SUMO "Jazz Mainstream" (14h30/Hôtel Mercure)  
 • Rock pop : NADA SURF (20h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**

• 25 ANS DE HIP-HOP Farid Berki à Odysud (15h00)  
 • LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (16h00)

**P'TITS BOUTS**

• Poésie théâtrale LIUBA Cie Anomaliques au Théâtre de La Violette (11h00) dès 6 mois  
 • Poésie théâtrale LIUBA Cie Anomaliques (11h00) dès 6 mois + LES 3 CHEVEUX MAGIQUES Cie Médiane et Cie dès 4 ans (15h00) + PÉRONILLE Cie Dis Donc (17h30) dès 5 ans au Théâtre de La Violette

**GRATOS**

• Répétition publique BIG BAND 31 à l'espace Roguet (16h00 à 17h30)

**MARDI 13**

**MUSIQUE**

• Les mardis bleu : TRIO ZADIG (18h15/Les Abattoirs)  
 • Soul, rythm'n'blues : THIS IS SOUL ! THE EXCITEMENTS + HANNAH WILLIAMS & THE AFFIRMATIONS (20h00/Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Show CIRCOLOMBIA Urban à Odysud (20h30)  
 • GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU Jean-Pierre Vincent au Théâtre Sorano (20h00)  
 • LA VIE RÉVÉE D'UN PETIT PATRON Toni Rostini au Théâtre La Comédie de Toulouse (20h30)  
 • CRISES Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • Rugissant "L'Été des charognes" de Simon Johannin à La Cave Poésie (19h30)

**GRATOS**

• Apéro-spectacle CAPITAINE ETC. chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • SCÈNE OUVERTE MUSIQUE MANOUCHE à La Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 14**

**MUSIQUE**

• Hip Hop : LOMEPAL (20h00/Le Bikini)  
 • Clavecin : JEAN RONDEAU (20h30/Église Saint-Exupère)  
 • Méga Boum : TRASH CROUTES (20h00/Le Rex)

**THÉÂTRE/DANSE**

• DEMI-VÉRONIQUE Cie la vie brève au Théâtre Garonne (20h00)  
 • Show CIRCOLOMBIA Urban à Odysud (20h30)  
 • GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU Jean-Pierre Vincent au Théâtre Sorano (20h00)

• Stand up musical BEN MAZUE "La Princesse et le dictateur" au Théâtre des Mazades (20h30)  
 • LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • CRISES Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h30)  
 • Road-trip musico-théâtre-littéraire LA VIE C'EST CE QUI VOUS ARRIVE QUAND VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• LES HISTOIRES DE ROSALIE Théâtre Folavril au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans  
 • Poésie théâtrale LIUBA Cie Anomaliques (11h00) dès 6 mois + LES 3 CHEVEUX MAGIQUES Cie Médiane et Cie (16h00) dès 4 ans + PÉRONILLE Cie Dis Donc (18h30) dès 5 ans au Théâtre de La Violette  
 • LE PETIT PRINCE Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

**GRATOS**

• LOVE ME TENDER, 24h non-stop de lectures de lettres d'amour à La Cave Poésie (9h00)  
 • LE ROI DES DEVINETTES par Sonia Koskas à la Bibliothèque Ancely (14h30) dès 6 ans  
 • Soirée contes SCÈNE OUVERTE + SONIA KOSKAS au Taquin (19h00)  
 • Apéro-spectacle CAPITAINE ETC. chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • SCÈNE OUVERTE MUSIQUE JAZZ à La Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 15**

**MUSIQUE**

• Rock : MAT BASTARD (20h00/Le Bikini)  
 • Blue jazz : OSTAAR KLAKE (20h30/Espace Job)  
 • Jazz : ALI JACKSON & JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA (21h00/Le Taquin)  
 • Chanson : FRAISSINET (21h30/Le Bijou)  
 • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "Beethoven" (20h00/La Halle aux Grains)

**ROCK ÉNERGIQUE**

**> Mat Bastard**



On a connu **Mat Bastard** comme punk, rockeur et bête de scène, mais c'est surtout sa casquette de producteur qu'il a portée ces deux dernières années. En effet, l'ex-leader de Skip the Use réalise, écrit et compose pour différents artistes et pour le cinéma. Installé aux États-Unis depuis plusieurs années, il a pris le temps de travailler pour les autres avant de recommencer à écrire pour lui-même. Mais dès les premières lignes, l'envie d'un album solo fait son apparition. Remonter sur scène, partager des idées et des engagements à travers la musique, c'est ce qui anime l'artiste depuis toujours. Dans son album paru l'en passé et californien dans le son, il aborde des thèmes aussi variés que sa ville actuelle (Malibu), les États-Unis ou encore le féminisme.

Comme à son habitude, Mat se concentre sur l'humain et la société d'aujourd'hui en proposant des titres aux paroles authentiques et parfois crues.

• Jeudi 15 février, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

**THÉÂTRE/DANSE**

• UN ANIMAL DE COMPAGNIE Francis Veber au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • DEMI-VÉRONIQUE Cie la vie brève (20h00) + MAÎTRES ANCIENS Éric Didry (20h00) au Théâtre Garonne  
 • GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE - LEÇON 5 Grand Magasin au TNT (20h00)  
 • Show CIRCOLOMBIA Urban à Odysud (20h30)  
 • GEORGE DANDIN OU LE MARI

CONFONDU Jean-Pierre Vincent au Théâtre Sorano (20h00)  
 • Road-trip musico-théâtre-littéraire LA VIE C'EST CE QUI VOUS ARRIVE QUAND VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie Les Amis de Monsieur au Fil à Plomb (21h00)  
 • CRISES Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • CE LIEN SUBTIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Visiteur à Plaisance du Touch (20h30)

**GRATOS**

• Pause Musicale ROMÉO ET SUZETTE... RETOURS DE CAMPAGNE spectacle musico-poési-tilisé à la salle du Sénéchal (12h30)  
 • Apéro-spectacle CAPITAINE ETC. chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • BAL FORRO à Maison Blanche (20h30)

**VENREDI 16**

**MUSIQUE**

• Musique humaniste et orientale : LAKHDAR HANOU "Argile" (20h30/Centre culturel de Ramonville)  
 • Jazz funk electro : CHLORINE FREE (20h00/Le Rex)  
 • Concert de mots : POULAIN JAR "Jubilación" (20h30/La Cave Poésie)  
 • Beatboxers : BERYWAM (20h00/Le Metronum)  
 • Chanson : FRAISSINET (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

• DEMI-VÉRONIQUE Cie la vie brève (20h30) + MAÎTRES ANCIENS Éric Didry (20h00) au Théâtre Garonne  
 • Show CIRCOLOMBIA Urban à Odysud (20h30)  
 • GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE - LEÇON 5 Grand Magasin au TNT (20h00)  
 • GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU Jean-Pierre Vincent au Théâtre Sorano (20h00)  
 • Road-trip musico-théâtre-littéraire LA VIE C'EST CE QUI VOUS ARRIVE QUAND VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)  
 • CRISES Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES

**VENREDI 16**

**GRATOS**

- Conférence "Quand l'imprimerie s'installait à Toulouse" à la bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (17h00)
- Apéro-spectacle CAPITAINE ETC. chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- NARCISSUS REFLECTED K-Danse Cie à l'espace Roguet (20h30)
- POTLATCH #3 "Cauchemar à Mis-kar" carte blanche à Gilles Bouly TATOO Cie Monsieur Linea à Mix'Art Myrys (20h30)

• CE LIEN SUBTIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Visiteur à Plaisance du Touch (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- Théâtre gestuel et musical GOUPIL Cie Les Compagnons de Pierre Ménard à la Salle Nougaro (11h00) dès 6 ans
- LE PETIT PRINCE Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- LES HISTOIRES DE ROSALIE Théâtre Folavril au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

**PLATEAU HIP-HOP**

**> Chilla/Senamo/Lord Esperanza**



Chilla © D.R.

Trois projets, trois artistes : un plateau! Chilla, Senamo et Lord Esperanza se retrouvent sur scène à l'occasion d'un concert « nouvelle génération » et viennent montrer au public ce que la relève a dans le ventre. Chilla, repérée par BigFlo & Oli et nouvelle protégée de Tefa, vient tout juste de sortir un premier E.P. intitulé "Karma" dont le single phare, "Si j'étais un homme", compte déjà plus de quatre millions de vues sur YouTube. Le rappeur bruxellois Senamo, membre de La Smala, a sorti son premier projet solo en 2013 ; depuis, il enchaîne les tapes et les albums avec son crew pour le plus grand plaisir du public. À l'avant garde d'un hip-hop moderne et alternatif, on trouve Lord Esperanza qui, avec son dernier opus en date, n'hésite pas à bousculer les genres et à bouger les lignes du registre.

- Vendredi 2 février, 20h00, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71),
- Chilla sera sur la scène du Rio Grande à Montauban, avec le rappeur Josman, le vendredi 16 février à 21h00 (renseignements : www.rio-grande.fr)

**SAMEDI 17**

**MUSIQUE**

- Fanfare funk'n'roll Afro'New Orleans : THE FILIBUSTERS + TITTY TWISTER BB (20h30/Le Taquin)
- Concert de mots : POULAIN JAR "Jubilación" (20h30/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- RACONTARS ARCTIQUES Eddy Letexier (16h00) + GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE - LEÇON 5 Grand Magasin (20h00) au TNT
- DEMI-VÉRONIQUE Cie la vie brève (20h30) + MAÎTRES ANCIENS Éric Didry (20h00) au Théâtre Garonne
- Show CIRCOLOMBIA Urban à Odysseus (15h00 & 20h30)
- CRISES Cie Mmm... au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- L'AMANTE ANGLAISE Cie De l'émotion au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Road-trip musico-théâtre-littéraire LA VIE C'EST CE QUI VOUS ARRIVE QUAND VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ au 57 (20h45)

• LES 3 CHEVEUX MAGIQUES Cie Médiane et Cie (16h00) dès 4 ans + PÉRONILLE Cie Dis Donc (18h30) dès 5 ans au Théâtre de La Violette

**GRATOS**

- CONTES : LA TRICOTEUSE DE MOTS par Layla Darwiche à la Bibliothèque Bonnefoy (11h00) dès 6 ans + TRÉS'OR par Corinne Richard à la Médiathèque Danièle Damin Croix-Daurade (15h30) dès 4 ans
- Apéro-spectacle CAPITAINE ETC. chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Off des Récréatives : AFOUS AFOUS + NOIR AUDIO + CLUB MADAME + Projection du documentaire RIOT GRRRL & rencontre au bar ÔBohem (20h00)
- JAN 4TET jazz world à La Maison Blanche (21h00)

**DIMANCHE 18**

**MUSIQUE**

- Surf music : THE IRRADIATES (19h00/Le Taquin)
- Les Curiosités : EDDY DE PRETTO + VENDREDI SUR MER + FOÉ (20h00/Le Bikini)

**P'TITS BOUTS**

- Poésie théâtrale LIUBA Cie Anomaliques (11h00) dès 6 mois + LES 3

CHEVEUX MAGIQUES Cie Médiane et Cie (15h00) dès 4 ans + PÉRONILLE Cie Dis Donc (17h30) dès 5 ans au Théâtre de La Violette

**LUNDI 19**

**P'TITS BOUTS**

- PITCHOUN'ETHIK Cie La Troupe éthique (11h00) de 3 à 8 ans + LA RUOTA DEL DESTINO Cie Les Arts en lumière (16h00) dès 3 ans au Théâtre de La Violette

**MARDI 20**

**MUSIQUE**

- Les mardis bleu : CARTE BLANCHE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Les Abattoirs)

**THÉÂTRE/DANSE**

- DEMI-VÉRONIQUE Cie la vie brève au Théâtre Garonne (20h00)
- UNE HEURE AVEC... Catherine Ringer lecture musicale avec Sylvie Maury & Philippe Gelda au Théâtre du Pavé (20h30)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles (C'est ce qui le distingue nettement du boa) Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Rugissant "Être humain" d'Emmanuel Darley à La Cave Poésie (19h30)

**P'TITS BOUTS**

- LE PETIT PRINCE Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- PITCHOUN'ETHIK Cie La Troupe éthique (11h00) de 3 à 8 ans + LA RUOTA DEL DESTINO Cie Les Arts en lumière (16h00) dès 3 ans au Théâtre de La Violette
- LES HISTOIRES DE ROSALIE Théâtre Folavril au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans
- CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE Cie Théâtre du Grand Vent au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30)

**GRATOS**

- Apéro-spectacle MICHEL ET YVETTE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE MUSIQUE MANOUCHE à La Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 21**

**THÉÂTRE/DANSE**

- DEMI-VÉRONIQUE Cie la vie brève au Théâtre Garonne (20h00)
- Show Man ANTHONY KAVANAGH au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles (C'est ce qui le distingue nettement du boa) Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• Lecture NOVECENTO Jean-Pierre Beuredon & Philippe Gelda à La Cave Poésie (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- Lecture illustrée LES MOTS D'ADELHEID Catherine Vaniscotte & Marie Dillies au Chapeau Rouge (10h00 & 15h00) dès 3 ans
- LES HISTOIRES DE ROSALIE Théâtre Folavril au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans
- LE PETIT PRINCE Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE Cie Théâtre du Grand Vent au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30)
- PITCHOUN'ETHIK Cie La Troupe éthique (11h00) de 3 à 8 ans + LA RUOTA DEL DESTINO Cie Les Arts en lumière (16h00) dès 3 ans au Théâtre de La Violette

**GRATOS**

- THÉÂTRE D'IMAGES DE MR KAMISHIBAÏ par Isabelle Bedhet (16h00) dès 3 ans
- Apéro-spectacle MICHEL ET YVETTE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**JEUDI 22**

**MUSIQUE**

- Jazz climatique : ANTICYCLONE TRIO (21h00/Le Taquin)
- X-Arts : A.CHEEZE + ALL ELEMENTS + Performance FFAWS & ESTHER (20h30/Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**

- DEMI-VÉRONIQUE Cie la vie brève au Théâtre Garonne (20h30)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles (C'est ce qui le distingue nettement du boa) Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Lecture NOVECENTO Jean-Pierre Beuredon & Philippe Gelda à La Cave Poésie (20h30)
- CE LIEN SUBTIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Visiteur à Plaisance du Touch (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE Cie Théâtre du Grand Vent au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30)
- LE PETIT PRINCE Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- LES HISTOIRES DE ROSALIE Théâtre Folavril au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans
- Lecture illustrée LES MOTS D'ADELHEID Catherine Vaniscotte & Marie Dillies au Chapeau Rouge (10h00 & 15h00) dès 3 ans

• PITCHOUN'ETHIK Cie La Troupe éthique (11h00) de 3 à 8 ans + LA RUOTA DEL DESTINO Cie Les Arts en lumière (16h00) dès 3 ans au Théâtre de La Violette

**GRATOS**

- Pause Musicale CIE MÔMES EN ZIQUE une histoire ludique de la musique classique à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle MICHEL ET YVETTE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- États de fabrique : UNE OMBRE À SOI(E) Cie Contrevent (19h00) + LE HAMSTER CE TYRAN QUI FAIT DE LA ROUE TOUT LE TEMPS Cie Myocarde (20h30) à Mix'Art Myrys
- LES FRANGES IN folk théâtre à La Maison Blanche (20h00)

**VENREDI 23**

**MUSIQUE**

- Pop jazz : FREDERIKA (21h00/Le Taquin)
- Rap : LONEPSI (20h00/Le Rex)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "Attahir, Prokofiev" (20h00/La Halle aux Grains)
- Drum'n'bass : BLACK SUN EMPIRE + PHACE + PYTHIUS + DISPROVE (0h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MESSMER "Intemporel" au Zénith (20h00)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETelles (C'est ce qui le distingue nettement du boa) Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Lecture NOVECENTO Jean-Pierre Beuredon & Philippe Gelda à La Cave Poésie (20h30)
- CE LIEN SUBTIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Visiteur à Plaisance du Touch (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- LE PETIT PRINCE Compagnie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- PITCHOUN'ETHIK Compagnie La Troupe éthique (11h00) de 3 à 8 ans + LA RUOTA DEL DESTINO Compagnie Les Arts en lumière (16h00) dès 3 ans au Théâtre de La Violette
- LES HISTOIRES DE ROSALIE Théâtre Folavril au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans
- CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE Cie Théâtre du Grand Vent au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30)

**GRATOS**

- Apéro-spectacle MICHEL ET YVETTE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**INTRAMUROS**

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01  
Mail : contact@intratoulouse.com  
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France  
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois  
Rédacteur en chef Éric Roméra  
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel  
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.  
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

**INTRACROISÉS N° 301**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

**HORizontalement**

I. Se tirent les rois. II. Foutrement moyenâgeux. III. Comme c'est bizarre! IV. Pas sur la tête! Bien pâle, ce

violet. V. Victime d'un coup vache. Avec eux, vous ne sentirez rien. VI. Dans un des peaux vente? Consonnes aux clochers. VII. Et à l'envers, coule une rivière. Consonnes des clochettes. Porte plainte. VIII. Prenez le pour un jambon. Prend de l'herbe. IX. Toujours pas liquidée. Plus dure sera la chute? X. Gardarem lou Capitole! Passés au fumeur.

**VERTICALEMENT**

1. Bourre l'arène. 2. Inconditionnel présent. 3. Ni trop, ni trop peu. Remise à niveau. 4. Vous allez adorer. 5. Il a la peau dure. Pour un tri sélectif. 6. Ça se laisse manger. Ça se laisse ronger. 7. C'est géants! Assistance maternelle. 8. Vous la préférez Blanche ou Blonde? Son beauf nous manque. 9. À Compans, ou à La Colombette. Avec lui, souffler n'est pas jouer. 10. Toujours

là si vous avez besoins.

**INTRASOLUTION N° 300**

HORIZONTAL I. CENSUREES. II. ALAMBIQUE. III. MEUSE. UCL. IV. PCF. RAIL. V. ATRE. SLIP. VI. GRAVE. IDE. VII. NIGER. BEC. VIII. ACE. BAR. IX. RI. BISEAU. X. DEBOUT. DE. XI. ENDYMIONS.

VERTICAL I. CAMPAGNARDE. 2. ELECTRICIEN. 3. NAUFRAGE. BD. 4. SMS. EVE. BOY. 5. UBER. ERBIUM. 6. RI. AS. ASTI. 7. EQUILIBRE. 8. EUCLIDE. ADN. 9. SEL. PECHUES.

MICHEL DARGEL  
mdargel@free.fr

- POTLATCH #3 "Cauchemar à Miskar" carte blanche à Gilles Bouly
- BAL COSTUMÉ à Mix'Art Myrys (20h30)
- LES DRÔLES D'OISEAUX jazz, valse, reggae, slam à La Maison Blanche (21h00)

**SAMEDI 24**

**MUSIQUE**

- Fusion organiko-numérique : SKILL CREW + ST PETERSBOURG + CAVALE (20h30/Le Taquin)
- Chanson : MICHEL FUGAIN (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Trans en Danse : GRAVIITY + MOUSTAKORE + ALIEN NATIVE + JOKESTER + HU BEE (22h00/Le Rex)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL

- RONNES à l'espace Job (20h30)
- Lecture NOVECENTO Jean-Pierre Beuredon & Philippe Gelda à La Cave Poésie (20h30)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETELLES (C'est ce qui le distingue nettement du boa) Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CE LIEN SUBTIL QUI UNIT DIEU AU RATON LAVEUR Alain Régus au Théâtre Le Visiteur à Plaisance du Touch (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE Compagnie Théâtre du Grand Vent au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30)
- LES HISTOIRES DE ROSALIE Théâtre Folavril au Théâtre du

- PITCHOUN'ETHIK Cie La Troupe éthique (11h00) de 3 à 8 ans + LA RUOTA DEL DESTINO Compagnie Les Arts en lumière (16h00) dès 3 ans + DU RIFIFI DANS LA RUCHE Compagnie Culture en mouvements (18h30) dès 5 ans au Théâtre de La Violette

**GRATOS**

- Apéro-spectacle MICHEL ET YVETTE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- POTLATCH #3 "Cauchemar à Miskar" carte blanche à Gilles Bouly LA RECHERCHE DE LA VÉRITÉ ABSOLUE Cie Les Amis de Christine à Mix'Art Myrys (20h00)
- ALUMINÉ GUERRERO ET LES ENFANTS PERDUS latinoamericano à La Maison Blanche (21h00)

- PITCHOUN'ETHIK Compagnie La Troupe éthique (11h00) de 3 à 8 ans + SAMUEL, L'APPRENTI SAGE Compagnie La Tête à Toto (16h00) dès 3 ans + DU RIFIFI DANS LA RUCHE Compagnie Culture en mouvements (17h30) dès 5 ans au Théâtre de La Violette

**LUNDI 26**

**P'TITS BOUTS**

- ÉTEINS LA TÉLÉ, ZOÉ ! Cie Fabulouse (11h00) de 1 à 7 ans + SAMUEL, L'APPRENTI SAGE Cie La Tête à Toto (16h00) dès 3 ans au Théâtre de La Violette

**MARDI 27**

**MUSIQUE**

- Chanson pop : LOUANE (20h00/Le Bikini)
- Musique de chambre : DAVID GRIMAL, ANNE GASTINEL & PHILIPPE CASSARD "Trios de Beethoven" (21h00/Auditorium St Pierre-des-Cuisines)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Rugissant "L'insurrection qui vient..." du Comité Invisible à La Cave Poésie (19h30)
- P'TITS BOUTS**
- CIRCO PIRULO Cie La Sensible au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30)
- ÉTEINS LA TÉLÉ, ZOÉ ! Compagnie Fabulouse (11h00) de 1 à 7 ans + SAMUEL, L'APPRENTI SAGE Cie La Tête à Toto (16h00) dès 3 ans au Théâtre de La Violette

**GRATOS**

- Apéro-spectacle RE NAÏQA electronic art rock au Théâtre du Grand

- Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE MUSIQUE MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)
- Audition publique OSONS au Bijou (21h30)

**MERCREDI 28**

**MUSIQUE**

- Hommage : Nicolas de FLY AND THE TOX (20h00/Le Rex)
- Chanson : TOM POISSON (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Théâtre d'impro HORTENSE IN PROGRESS "Ni tout à fait le même..." à La Cave Poésie (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- ÉTEINS LA TÉLÉ, ZOÉ ! par la Compagnie Fabulouse (11h00) d'1 à 7 ans + SAMUEL, L'APPRENTI SAGE par la Compagnie La Tête à Toto (16h00) dès 3 ans au Théâtre de La Violette
- CIRCO PIRULO par la Compagnie La Sensible au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30)

**GRATOS**

- Apéro-spectacle MICHEL ET YVETTE chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE MUSIQUE JAZZ à Maison Blanche (20h30)

prochain numéro  
le mercredi  
28 février

**BRASS BAND BEAT & GROOVE**  
> **Titty Twister BB**



Voici, **Titty Twister BB**, un groupe rock qui se joue des frontières entre afrobeat et ethio-jazz. Imaginez un sax baryton pulsant les lignes de basse, soutenu par une batterie et une guitare électrique pour une rythmique torride, un sax ténor et un trombone pour une section aussi embrasée qu'un brass band et un style résolument orienté vers le groove. Influencés par les musiques de rue comme par des groupes de rock, ces cinq fanfarons nous entraînent dans un mélange de rythmiques endiablées à la sauce cuprifère. Du rock à l'afrobeat en passant par le free-jazz, de compos en reprises (Fatima Spar, Dirty Dozen Brass Band, Antibalas Afrobeat Orchestra...), ils nous transportent dans une transe multi-ethnique emplie d'émotions.

• Samedi 17 février, 20h30, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84) avec la fanfare pirate The Filibusters

DU CAPITOLE "Dvorák" (18h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Bulle Carrée présente match d'impro TOULOUSE vs COURCOU-

Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans

- LE PETIT PRINCE Compagnie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

**DIMANCHE 25**

**P'TITS BOUTS**

- MASHA ET MICHKA au Casino Théâtre Barrière (14h30 & 17h00)

**ODYSSUD**

SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC



**DANSE**

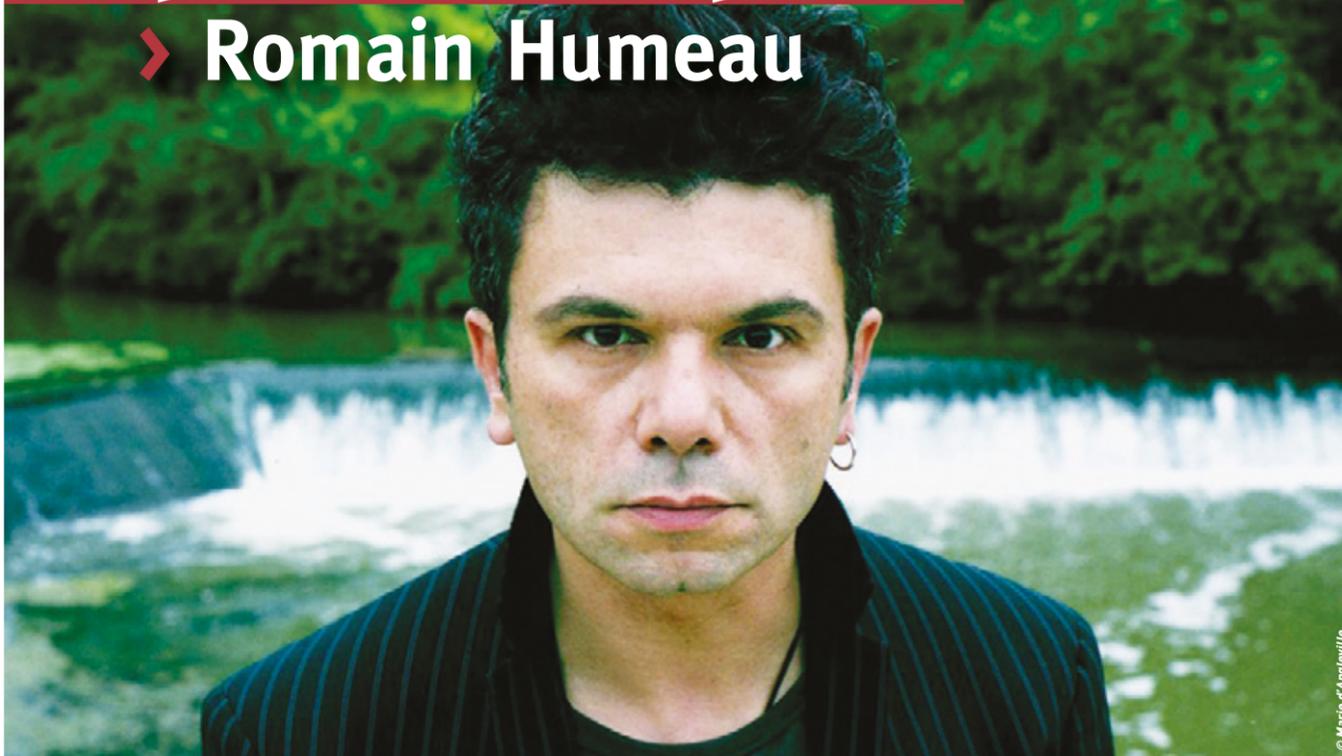
**25 ANS DE HIP-HOP**  
SURESNES CITÉS DANSE  
9 - 11 février



Liens : 1/100002 - 100003 - 100004 - 100005 - 100006 - 100007

# Pop-rock disruptive

## > Romain Humeau



**Échappé pour un temps du groupe Eiffel dont il est le mentor, Romain Humeau est de retour sur ses terres d'origine pour y présenter un nouvel album solo, "Mousquetaire #2" ou la suite plus acérée du premier volume paru en 2016.**

Nous l'avons connu au siècle dernier au sein du groupe Oobik & the Pucks (déjà avec Estelle sa compagne), puis avec son projet pop-rock ultra abouti Eiffel, combo hyper-remuant avec lequel il a pondu cinq albums marquants et donné des centaines de concerts mémorables. Romain Humeau est un stakhanoviste, un véritable prodige, mélodiste hors pair et exigeant qui a su s'imposer et marquer sa place dans la faille rock-pop d'en France. Il a travaillé avec Bashung, Bernard Lavilliers pour qui il a réalisé deux albums, collaboré avec son ami Bertrand Cantat, et partagé une aventure poétique avec le comédien Denis Lavant autour du roman de Michel Tournier "Vendredi ou les limbes du Pacifique". Voici donc notre pop-héraut, aujourd'hui âgé

de 46 ans, de retour avec un troisième album solo attendu par les fans. Un "Mousquetaire #2" paru le 25 janvier dernier(\*) enregistré dans son homme-studio à Bordeaux, sa désormais terre d'adoption après le Lot-et-Garonne, Toulouse puis Paris. Un nouvel opus qui marque un tournant dans la carrière de Romain puisque totalement autoproduit et auto-diffusé par l'artiste lui-même! À ce propos, le chanteur précise : « On peut vendre peu, mais beau et bien. Et en vivre dignement. Seule solution : quitter les chemins tracés à nos places. La décroissance dans l'artisanat. Star System en négatif. »... sa façon à lui de claquer la porte du business musical complètement vérolé. Compositeur émérite, musicien chevronné, mélodiste confirmé, créateur d'harmonies

précieuses, arrangeur délicat, amoureux des mots et de littérature, ce Romain — pas fou du tout — n'oublie jamais ses références musicales à piocher outre-Manche, notamment chez XTC, chez Blur... mais aussi chez les Kinks et les Beatles. Vous êtes prévenus!

### > Éric Roméra

- En version solo acoustique le samedi 3 février à La Saint Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean Jaurès, 06 01 30 24 52),
  - En version band surprise le vendredi 9 février, 21h00, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)
- (\*) paru chez Seed Bombs Music : [www.seedbombsmusic.com](http://www.seedbombsmusic.com)

### > EXPOS

#### > "País de piedras, Espagne du centre et du nord", Bernard Plossu photographie

Bernard Plossu (1945, Vietnam) nous fait partager un travail jamais réellement édité sur la ruralité espagnole. En autodidacte assumé, affranchi de ce fait des courants de la photographie contemporaine dont il participe au renouveau et influencé par la "Nouvelle Vague" et la "Beat Generation", il est propulsé sur le devant de la scène par Le "Voyage mexicain" (1979), avant d'être couronné par le Grand Prix National de la Photographie en 1988. Désormais, au gré de pérégrinations dont la route demeure le fil rouge, l'objectif de 50 mm l'instrument et l'« instantané autobiographique » en forme de journal de voyage le style de vie, ce « photographe-voyageur » livre un travail atypique, libre et solaire, reconnu parmi les plus grands.

• Jusqu'au 18 mars à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 31 00 45 75)

#### > Sandrine Follère peinture

Cette exposition est née de l'heureuse rencontre entre la cheffe Sarah Truong Qui et la plasticienne Sandrine Follère, orchestrée par Jean-Pierre Dujon Lombard de Criollo Chocolatier. Sarah Truong Qui ayant découvert le travail de l'artiste Sandrine Follère est devenue une de ses fidèles collectionneuses à Toulouse. L'exposition raconte le goût pour les belles et bonnes choses de la vie et la manière d'être au monde de ces deux femmes actives. Les œuvres exposées ont été réalisées dans les années 2000, pastels secs et gouaches racontent une recherche de la structure chère à l'artiste et un choix délibérément graphique. Sandrine Follère est peintre et sculptrice. Elle a débuté sa carrière à 16 ans par la pratique de la sculpture sur bois, pierre et terre. Sa recherche l'a amenée depuis quelques années à travailler le dessin, en particulier au stylo, et à réinventer une épure des lignes dans sa peinture et sa sculpture. Elle enseigne à son atelier et à l'Institut Supérieur de l'Espace et de l'Aéronautique dans le cadre de la formation Supaero.

• Jusqu'au 23 juin sur les murs du restaurant l'Empereur de Hué (17, rue des Couteliers, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 53 55 72)

#### > "Dans la forêt : ou quand les Abattoirs exposent à la Médiathèque Grand M" art contemporain

Ici, vous parcourez un ensemble d'œuvres sélectionnées dans les collections des Abattoirs-Frac Occitanie (Toulouse et Montpellier). Vous entrez dans la forêt et changez d'échelle. Vous naviguez parmi les arbres, entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre le monde imaginaire de l'enfance et celui de l'observation botanique. Depuis cinq ans, la Médiathèque Grand M et les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées proposent des expositions d'art contemporain à partir des fonds du musée. Ce partenariat vise à faire sortir l'art contemporain des Abattoirs et à le présenter dans des zones périurbaines, dans des quartiers prioritaires de la ville, mais aussi à rencontrer de nouveaux publics, pour certains peu habitués aux codes, artistes et événements liés à ce registre.

• Jusqu'au 28 février à la Médiathèque Grand M au Mirail (rue Raymond Lizop, métro Mirail-Université ou Basso-Cambo, 05 81 91 79 40)

#### > "Tête à tête/Kopf an Kopf", Rainer Ehrt, Walter Hanel, Philippe Honoré, Frank Hoppmann, Daniel Maja et Pancho

dessins entre satire et littérature  
En associant dessinateurs français et allemands, cette exposition interroge sur les espaces entre politique et littérature. Le balancement entre ces deux pôles de l'art satirique et de l'art littéraire dit sérieux est présenté à travers les portraits d'artistes divers. L'exposition donne du relief à leur passion pour les lettres et, en même temps, évoque leur côté satirique et caricaturiste commun.

• Jusqu'au 3 février au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10). Exposition en lien avec le concert Franco-allemand du 27 janvier dans le cadre de la clôture de la "Semaine franco-allemande" en partenariat avec le Goethe institut, entrée libre et gratuite!

# Flamenco ensorcelé

## > Rocío Márquez

**La chanteuse espagnole sera ce mois-ci dans les murs de la Salle Nougaro pour présenter son nouvel album.**



La jeune Andalouse chante le flamenco depuis l'âge de 9 ans. Se détournant de l'expression torturée, souvent associée au cante jondo, sa voix claire s'élève plus volontiers vers l'azur qu'elle ne reflète la noirceur des abysses. Elle s'est d'ailleurs taillée une place de choix dans le paysage du flamenco contemporain et se positionne clairement dans la famille des rénovateurs tout en affirmant une vision noble et populaire de cet art. Après des tournées internationales et les collaborations avec Fahmi Alqhai "Dialogos" qui a reçu le prestigieux prix "Gildardo a la innovación" de la Biennale de Séville 2016 et la création "Fantasia para violonchelo y flamenco", Rocío Márquez nous présente un récit de cante, parsemé de références faites à son dernier album, le superbe "Firmamento" paru en octobre dernier chez Viavox/l'Autre Distribution.

• Jeudi 8 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

## > Jolie revue d'ici : "Gibraltar"

Le sixième numéro de la revue annuelle "Gibraltar : un pont entre deux mondes" est paru récemment. Née à Toulouse il y a cinq ans avec pour vocation de s'intéresser et raconter l'ensemble du Bassin Méditerranéen, cette splendide publication (180 pages/17,00 €) publie récits, reportages et fictions autour de la Méditerranée et des mondes méditerranéens oscillant entre espoirs et tragédies. « "Gibraltar" est le reflet de ces soubresauts bien que sa vocation est de raconter des histoires humaines, fortes, étonnantes, dans la profondeur et l'immersion, en tentant d'anticiper cette actualité mouvante et de faire durer nos récits par le texte, l'illustration, la bande dessinée et la photographie, pour une lecture qualitative et une lecture plaisir... mais aussi de lancer des ponts et des passerelles par-delà les rives de la Méditerranée. » Dont acte avec cette nouvelle édition foisonnante qui nous emmène en Sicile, Grèce, Croatie, Algérie, Espagne, Hérault... Saluons le récit photographique d'Olivier Jobard et Claire Billet qui nous fait suivre le périple d'une famille syrienne de la Grèce à la Suède ; également le récit bédé "Toulouse-Casablanca, aller simple" qui narre un pan de l'épopée Latécoère après 1918. Un superbe travail d'édition que nous conseillons vivement! Disponible en librairie ou directement ici : [www.gibraltar-revue.com](http://www.gibraltar-revue.com) (Éric Roméra)

