

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°431 / gratuit / mars 2018 <

théâtre/garonne
scène européenne



IN SPECTACLES 20 MARS
MUSIQUE
PERFORMANCE 9 AVRIL
EXTREMIS

licence n°105055-506-507 / graphisme : Chwan / © Jérôme Séron



5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

1



Tiptoe Combo

Ces quatre musiciens du cru se sont retrouvés au printemps dernier dans les murs du studio Elixir pour enregistrer "De l'autre côté" un bel album paru fin 2017*. Mais de l'autre côté de quoi a-t-on envie de leur demander ? Car il s'agit d'un jazz classique avec thèmes et chorus qui se succèdent et structurent les morceaux que donne à entendre **Tiptoe Combo**. Reste que, classiques ou pas, l'on y trouve onze belles pistes pour plus d'une heure de musique. Le résultat est une séduisante matière agrémentée d'un poil de samba, d'un zeste de jazz-rock et d'un filet de pop. On croise aussi, essentiellement à la guitare, quelques touches manouches. Quand on mélange mille et une couleurs, le risque est d'obtenir une patouille grise et cracra ; mais ces quatre-là savent jauger et, à la manière des pointillistes, ils réalisent un élégant assortiment de soupçons qui permet de dresser ce bien bel album de jazz. Ils viennent présenter cet album sur scène ce mois-ci, qu'on se le dise! (Gilles Gaujarengues)

• Jeudi 15 mars, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 98 18)
*Disponible ici : www.tiptoocombo.com

2



Madame Riton

Dans "ConSiderationS", proposé par la **Compagnie Madame Riton** et la ville de Toulouse dans le cadre de la "Journée internationale du droit des femmes", il y a Elle et il y a Lui. Elle, c'est Dominique, femme parmi toutes les femmes. Lui, c'est Cécil, homme parmi tous les hommes. Tous deux se questionnent sur leurs conditions. Et si tout partait du "Con" ? (de conus, la vulve). Est-ce une insulte ou le dôme divin ? Un fossé saccagé ou le calice du désir ? Dominique se confie, Cécil "l'ac con pagne"... C'est pas simple, mais c'est pas pire! Sans concession, ces deux-là vous baladent avec verve et poésie dans leur univers cocasse. Voici une tendre invitation à soulever les jupes froissées de ces dames. Un petit temps, ensemble, pour essayer de comprendre. Ce spectacle s'inscrit dans la recherche autour des discriminations femmes/hommes et propose une adaptation à deux voix, celle d'un homme et d'une femme, du texte écrit par Cyrille Atlan (initialement un monologue féminin), une locution autour du con, de conus, faisant par la même émerger la place et la question de la femme et de l'homme. (à partir de 13 ans)

• Jeudi 8 mars, 19h30, sur la place Arnaud Bernard (métro Compans-Caffarelli). C'est gratuit! Plus d'infos : <http://madameriton.wixsite.com/madameriton>

3



Calypso Rose

Originaire des Antilles, **Calypso Rose** a rencontré le succès hors de son île à plus de 70 ans, ce avec la complicité d'un producteur de choix : Manu Chao. La dame a chaloqué l'été 2016 à l'affiche des festivals avant de prolonger son succès dans les salles de concert l'automne suivant. Parfaite bande-originale de la torpeur d'une fin d'été, Calypso Rose a présenté en 2016 le bien nommé album "Far From Home" (en français "Loin de chez moi") : de quoi lui assurer d'exporter ses rythmes lancinants au-delà de son Tobago d'origine. Aujourd'hui, à 77 ans, Calypso Rose incarne un genre à part entière. Celle qui a dû faire face à la pauvreté, à la violence et à l'injustice ne se sépare jamais de son large sourire et de sa joie de vivre, ce malgré plusieurs cancers et crises cardiaques. Désormais libérée des emprises et de la maladie, elle poursuit avec bonheur une carrière... et une vie aux mille facettes entre deux concerts. Devenue grande dame de la world music, Calypso Rose n'en finit pas de conquérir les oreilles et de faire bouger les hanches du public à travers l'Europe ; car en effet, de nombreux fans ralliés à sa cause se pressent pour l'applaudir en concert. Et il faut dire que c'est véritablement sur scène que son art se déguste le mieux : la "Calypso Queen" n'en finit pas d'ensoleiller les cœurs!

• Vendredi 30 mars, 20h30, à la Salle Alizé de Muret (40, avenue Henri Peyrusse). Réservations : 05 61 51 91 59

4



Arthur H

« Je cherche de plus en plus une musique fluide, douce, un serpent sonore qui peut se lover dans le cœur et le ventre des gens. Depuis longtemps je cherche la simplicité. Heureusement, parfois je m'en approche, et alors peut advenir une musique directe, sans obstacle, sans besoin de traduction. Une musique que les gens peuvent recevoir le plus frontalement possible. Dans la chanson française j'ai envie de mettre du rythme, ou plutôt une pulsion, une pulsion de vie, une pulsion ouverte sur le monde, sur sa folie, sur sa transe, sur sa démesure tout en gardant l'importance du texte, du mot poétique, de l'originalité et la beauté du phrasé français, afin de sortir éventuellement la chanson de son confort mortifère. Donc voilà... La transe, la joie, le jeu, l'énergie sans perdre la poésie... c'est mon but. Peu de musiciens sur scène, maximum d'interactivité, de liberté. Peu de décor mais une atmosphère, la création, l'utopie d'un lieu éphémère où tout serait possible. Un voyage où on retrouverait momentanément le plaisir de se perdre, d'où on sortirait quelque peu régénéré, nettoyé par le son et prêt à affronter les vicissitudes avec une nouvelle énergie, c'est ma définition d'un concert. » Le nouveau disque d'**Arthur H**, un double album baptisé "Amour chien fou", donne à entendre une face douce et émotionnelle, et une face hypnotique, pop et dansante : « J'ai un immense plaisir à imaginer ces nouvelles chansons, rêves, folies, histoires, résonner dans les beaux théâtres et vivre leur nouvelle existence pour et par les gens, à prendre corps dans l'amitié du public... »

• Jeudi 8 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

5



"Big Data"

Entrez dans la matrice, vous ne verrez plus Internet comme avant. Un homme avance sur scène et allume son ordinateur portable. Devant vos yeux, des centaines, des milliers de pages web s'érigent, défilent, se succèdent à un rythme de plus en plus effréné. Petit à petit, vous pénétrez dans la machine-cerveau et, dès lors, vous vous transformez, à l'instar de cet homme, en homo numericus. Quelles révolutions culturelles et cognitives impliquent les nouvelles technologies numériques, l'intelligence artificielle ? Quels rapports entretenons-nous avec la machine ? Après avoir exploré les esthétiques des cultures populaires avec Face B, Le Vernissage et Rixe, la Quincaillerie Moderne ouvre un nouveau cycle consacré aux cultures numériques. À la frontière entre philosophie, arts numériques et danse, "**Big Data**" est un lieu d'expérimentation. Benjamin Villemagne y interroge la révolution technologique que nous sommes en train de vivre, le langage qui en découle, le mode de vie qu'elle induit, tout en dialoguant simultanément avec le spectateur. C'est la grande force de son univers, atypique et rassembleur. (à partir de 8 ans)

• Samedi 24 mars, 20h30, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30) dans le cadre de l'exposition "#Humain Demain" au Quai des Savoirs à Toulouse, www.quaidesavoirs.fr

➤ Musique des Balkans : Goran Bregovic

"Three letters from Sarajevo", le nouvel album de Goran Bregovic paru en octobre dernier, s'inspire de sa ville de naissance où se mélangent les cultures et les styles klezmer, classique et oriental. Il vient le présenter chez nous ce mois-ci.

« J'ai grandi dans un quartier de Sarajevo où le temps était mesuré par les cloches de l'église catholique à proximité, celles de l'église orthodoxe mais aussi par l'invocation du muezzin. Toute ma vie et ma musique ont été marquées par la richesse de ces différents chants. Je souhaite que ce privilège reste le droit de tous les enfants, que ces trois lettres soient mon invocation pour la paix. J'espère qu'elle sera entendue. », déclare **Goran Bregovic**. Dans ce nouvel enregistrement, le trublion a utilisé le violon comme instrument métaphorique qui fait coexister les styles klezmer, classique et oriental, sur trois pièces instrumentales pour des solistes originaires des Balkans, du Maghreb et d'Israël. Ces trois lettres évoquent et concilient également, sur le plan allégorique, les trois religions : chrétienne, juive et musulmane. Avec son Orchestre des Mariages & des Enterrements, l'album est également composé de titres étonnants et détonants chantés par Bebe, Riff Cohen, Rachid Taha, Asaf Avidan, Sifet et Mehmed (interprétés en espagnol, hébreu, arabe, anglais et serbo-croate). Compositeur contemporain, musicien traditionnel ou rock star, Goran Bregovic n'a pas eu à choisir, il lui a suffi de vivre et mêler toutes ses expériences pour inventer une musique à la fois universelle et très personnelle.

• Mercredi 14 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



Freaks shows

"Pink Paradize"



Pussy Riot © D. R.

"Pink Paradize" la manifestation la plus atypique, pleine de surprises et d'inattendus organisée à Toulouse, va réveiller l'original qui sommeille en chacun de nous.

Ce sont ses organisateurs les mieux placés pour en parler : « Parce qu'un monde sans rêve est un monde qui se meurt, Les Productions du Possible invitent tous les hédonistes à participer à la cinquième édition de son festival. Basé sur une imagination désinvolte, "Pink Paradize" est un événement transdisciplinaire autoproduit au cœur de la Ville rose. Durant trois semaines, le public voyage dans un univers débridé entre musique, théâtre, cinéma, performances avec l'intime conviction que notre monde s'épanouit au gré d'expériences et de rencontres en tous "gens-res". » Et l'univers de "Pink Paradize" est des plus débridés, entre curiosités, excentricités et exclusivités,

sa programmation est aussi éclectique que défricheuse puisque l'on y trouvera cette année (entre autres) la présidente d'honneur Rebeka Warrior, chanteuse de Sexy Sushi et Mansfield Tya ; et aussi le groupe Pigalle pour son grand retour, le Klub des Loosers qui présentera son nouvel album, le "Cabaret Freaks" avec Punish Yourself et Rebeka Warrior sur le thème « Créatures de la nuit (zombi, vampire) », le collectif artistique russe Pussy Riot, le père de l'afro-beat Tony Allen, le duo Yolande Moreau & Christian Olivier (chanteur de Têtes Raides) autour des mots de Jacques Prévert, l'inventeur de la "French touch" Étienne de Crécy, l'incroyable Fanta-

zio et son jazz archaïque, le duo malien Amadou & Mariam... la liste n'étant évidemment pas exhaustive! Mais ça n'est pas tout, "Pink Paradize" ce sont aussi des projections de films, des sound-systems, du théâtre, des performances, du rock, de l'électro, du rire, des déguisements et du dixième degré... Un seul mot d'ordre pour cette édition de "Pink Paradize" : le freak c'est chic!

> **Éric Roméra**

• Du 7 mars au 1^{er} en divers lieux de la Ville rose, programme détaillé et infos : www.pinkparadizefestival.com

Aires guitares

> Ça gratte à Aucamville

Voici la vingt-sixième édition de ce festival qui fait la part belle aux cordes grattées et dont la programmation éclectique et défricheuse attire les amateurs au nord toulousain.

Cette année, le "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" se déroulera dans huit communes partenaires, à savoir Aucamville, Bruguères, Castelginest, Fenouillet, Fonbeuzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet et Toulouse-Lalande. Une édition qui propose une dizaine de concerts à destination des amoureux de la guitare qui apprécieront l'éclectisme de la programmation allant du rock à la musique classique en passant par les musiques du monde et le jazz. Au-delà des concerts, le festival fera rayonner la guitare au travers d'actions transversales tels le tremplin qui accueillera six groupes amateurs originaires de la région toulousaine, le concert des écoles de musiques qui regroupe sur scène une cinquantaine de musiciens du canton et plusieurs interventions d'artistes dans les écoles et collèges. Pour marquer encore plus sa volonté de transmission et de partage, le "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" propose une master class

à destination des élèves des écoles de musique animée par l'artiste Nguyen Lê, ils pourront ensuite se produire en première partie du concert de celui-ci à Aucamville. Expositions, projections de films... sont aussi des propositions de cette manifestation en l'honneur de la gratte! À l'affiche cette année : Riding Cats (trio rockabilly), Acropolis Bye Bye (musique urbaine contemporaine), Sébastien Llinares Quartet (répertoire méditerranéen), Ensemble Méditerranéen (Espagne vs Andalousie vs Maghreb), Eleanor Quintet (The Beatles revisités), Ana Popovic (Jimi Hendrix au féminin/lire encadré ci-dessous), Nguyễn Lê (hommage à Jimi Hendrix), Stochelo Rosenberg (hommage à Django Reinhardt) et Dirty Fonzy (punk-rock de légende). Y'en a pour toutes les zoreilles!

> **É. Roméra**

• Du 9 au 30 mars à Aucamville et dans le canton nord toulousain. Programmation détaillée et renseignements : www.guitareaucamville.com



Ana Popovic © Ruben Tomas

> Ana Popovic : héroïne du blues moderne

La guitariste serbe est une véritable bête de scène. De celles qui savent faire chanter leur guitare six cordes et reconquérir sans cesse leur public à coup de décibels maîtrisés à la perfection. On la surnomme avec raison la « Jimi Hendrix au féminin ». Mais attention, elle ne se contente pas de clichés usagés, sa musique est fraîche, positive et ouverte aux autres registres. Guitares brûlantes, musique endiablée sont les principaux ingrédients de ses concerts. Ana Popovic offre des compositions contemporaines tout en préservant les racines du blues. Depuis son premier album, en 2001, et sa spectaculaire ascension dans le monde du blues, cette guitariste hors pair a su trouver sa place et multiplie les rencontres artistiques, les collaborations et les victoires, jonglant sans cesse entre audace créative et allégeance au blues originel. Un rendez-vous que les amateurs du genre se doivent d'honorer.

• Samedi 24 mars, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères)

> ACTU

• **ÉCOLO-ACTIVITÉ.** C'est dans le cadre d'un travail de groupe pour l'école de commerce Toulouse Business School, qu'un collectif de six étudiantes organise une journée dédiée au Canal du Midi dans le but de récolter des fonds pour Voies Navigables de France. Cette journée, intitulée "Tou'gether pour le Canal du Midi", aura lieu le samedi 24 mars au Jardin des Plantes de Toulouse. Haut lieu du patrimoine français et toulousain, le Canal du Midi est aujourd'hui gravement menacé. En effet, la propagation exponentielle du chancre coloré, maladie incurable, risque de toucher ses 42 000 platanes qui devront être abattus d'ici quinze à vingt ans. Depuis 2012, VNF (Voies Navigables de France) s'est entourée de scientifiques et d'experts, avec lesquels il s'est engagé dans un vaste programme de replantation. Privilégiant de nouvelles espèces choisies pour leur hauteur et leur capacité d'ombrage, ce projet de restauration ambitieux requiert un budget de 200 millions d'euros hors maîtrise d'ouvrage. En 2016, 1,3 millions d'euros ont été récoltés par le club des Mécènes du Canal du Midi, créé en 2013 et rejoints chaque année par de nouvelles entreprises, mais cela est encore trop peu. C'est la raison de cette journée et de la campagne de crowdfunding qui l'accompagne. Pour en savoir plus et participer à la cagnotte, rendez-vous ici : <https://www.okpal.com/sauvons-les-platanes-du-canal-du-midi-avec-tou-g>

• **MUSICOTHÈQUE.** Lancé en mai 2012, "BibliOzik", le site dédié à la musique de la Bibliothèque de Toulouse, a fait peau neuve. Il propose un agenda musique (comprenant toutes les dates de concerts proposées par les bibliothèques de la ville), des nouveautés, des playlists, des chroniques, coups de cœur et coups de gueule, des suggestions d'achat, une présentation des services dédiés à la musique et à la pratique musicale dans les bibliothèques. Accessible ici : www.bibliotheque.toulouse.fr (rubrique sites thématiques)

• **DU (GROS) SEL À CASTELSARRASIN.** Ce n'était finalement qu'un tour de chauffe que cette première édition du festival "Grain de sel" à Castelsarrasin l'an passé, car la programmation du deuxième volet, qui aura lieu du 18 au 20 mai, va déplacer les



Keziah Jones © D. R.

foules d'amateurs de musiques remuantes du Tarn-et-Garonne et d'au-delà... c'est clair! Visez plutôt les premiers noms qui nous ont été communiqués : Charlie Winston, Keziah Jones, Selah Sue, La Yegros, General Elektri, Chapelier Fou, Salut C'est Cool, Lorenzo, Ibeyi, Feu! Chatterton... seront présents, et ce ne sont que les amuse-bouches puisque les programmeurs de "Grain de Sel" nous annoncent la présence de la nouvelle garde de la chanson, du hip-hop et de la pop-électro ; tout comme de nombreux groupes émergents régionaux et nationaux. Pour voir et entendre tout cela, les trois scènes installées autour du très beau site qu'est le Port Jacques-Yves Cousteau ne seront pas de trop. Plus d'infos ici : <http://www.festivalgraindesel.com>

• **DU ROCK POUR TOUS UN PEU PARTOUT.** L'association Progrès-Son, grâce à ses bénévoles passionnés et très actifs, organise la quatorzième édition de "La Semaine du Rock" du 26 mars au 1^{er} avril ; un véritable marathon qui proposera chaque soir un concert dans un lieu toulousain différent, avec des artistes issus de la scène locale et nationale, voire même internationale. Au total, sept jours, sept lieux et plus de vingt formations avec pour unique but de « faire le rock! ». En savoir plus : <http://www.progres-son.fr>

> ACTU

• **POILADE DE PRINTEMPS.** La vingt-troisième édition du "Printemps du Rire" aura lieu du 23 mars au 22 avril un peu partout dans le département de la Haute-Garonne. Au menu : 31 jours de concentré d'humour vitaminé avec, entre autres, Didier Gustin, Les Jumeaux, Andy Pudding, Ben & Arnaud Tsamère, Philippe Chevallier, le duo Rocca & Wally, Le Duo des Non, Jeanfi Janssens, Audrey Vernon... et toute une flopée de spectacles pour les grands et les petits, le "Gala du Printemps", "La nuit du Printemps"... Il y a pléthore de propositions qui régaleront les amateurs de poilade de ce côté-ci de la Garonne. Programmation détaillée et renseignements : www.printempsdurire.com

• **LA BONNE ÉTOILE.** Ancien violoncelliste au sein de l'Orchestre National du Capitole sous l'ère Michel Plasson, le chef **Nicolas Thomas**, qui est installé depuis 2012 dans les murs du restaurant "La Promenade" à Verfeil (31/à



Nicolas Thomas © D. R.

une vingtaine de kilomètres au nord-est de Toulouse, direction Lavaur), vient de se voir attribuer une étoile dans l'édition 2018 du prestigieux "Guide Michelin". « Je suis sincèrement touché, c'est vraiment une merveilleuse récompense pour toute l'équipe. Il y a six ans, j'ai décidé de jouer une nouvelle partition de ma vie et je dois dire que je suis ravi d'y apporter de nouvelles notes tous les jours avec, toujours à mes côtés, celle qui m'inspire, mon épouse Laurence » a-t-il indiqué. Plus de plus : www.la-promenade.net

• **ESPÉRANTO.** C'est du 20 au 30 mars prochain que se tiendra "SemEo", la quatrième "Semaine de l'Espéranto" à Toulouse. Ateliers, expos, conférences, rencontres, concert, événements ouverts à tous... seront proposés pour montrer toute la richesse et le dynamisme culturel de la langue internationale espéranto. Cette année, "SemEo" accueille un séminaire Erasmus+ autour de l'enseignement de l'espéranto et sa vingtaine de jeunes participants venus de huit pays européens. Le point d'orgue de la semaine sera une journée autour du thème de l'exil « Bonvenon » (Bienvenue en espéranto) à La Chapelle (rue Danielle Casanova), le samedi 17 mars, de 14h00 à 22h00, une journée d'échanges, de solidarité et de convivialité qui se conclura par un concert du groupe catalan Kaj Tiel Plu. Plus d'infos auprès de Marion Quenut au 06 87 64 75 84 ou <http://esperanto-midipyrenees.org>

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à la salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mars : Hervé Suhubiette "Quand je serai grand, je serai chanteur..." (le 1^{er}), Moon Lilies (duo pop romantique/le 8), Alice Bénar au Creux de l'A (chansons intérieures/le 15), Yvette's Not Dead (musette'n'roll/le 22), Pascal Mary (chanson française/le 29).

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Aux sources du talent

> Adam Laloum

Membre du Trio Les Esprits, artistes associés au Théâtre Garonne, le jeune pianiste toulousain qui s'est hissé au panthéon des musiciens hexagonaux vient d'enregistrer les concertos de Brahms. Entretien.

Comment envisagez-vous les trois concerts prévus en mars et en juin au Théâtre Garonne avec le Trio Les Esprits ?

> **Adam Laloum** : « Nous jouons dans le cadre de deux thématiques extrêmement larges qui offrent beaucoup de possibilités et qui seront également déclinées par des musiciens de l'Orchestre du Capitole : la musique d'Europe de l'Est, la musique française. C'est aussi une occasion de nous ouvrir à un répertoire moins classique, car le trio violon, violoncelle et piano est une formation très courante, portée par Mozart et Haydn, qui a une image de musique de chambre très classique. Or, des compositeurs écrivent encore aujourd'hui pour le trio des sonorités qu'on aurait peine à imaginer avec ces instruments. »

Comment est né le Trio Les Esprits ?

« Je connais Victor Julien-Laferrère, le violoncelliste, depuis plus de quinze ans. Avant d'être un ami très proche, c'est surtout un formidable musicien qui vient de remporter le premier prix du concours Reine Élisabeth à Bruxelles. Mi-Sa Yang, la violoniste, est arrivée en France en 2005. Nous l'avons croisée au conservatoire de Paris et nous avons commencé à jouer ensemble en 2009, tout naturellement car nous nous connaissons très bien : je jouais déjà avec Victor depuis quatre ou cinq ans, et avec Mi-Sa depuis trois ans, ils avaient également tous les deux joué ensemble en formation de quatuor à cordes. Le plaisir est aujourd'hui constant, nous évoluons ensemble avec l'impression de nous apporter beaucoup mutuellement. Le but ultime étant surtout de servir la musique. »

Vous avez vous-même reçu la Victoire de la Musique du soliste instrumental en 2017...

« C'est très agréable de recevoir une récompense. Mais, jusqu'à présent, la distinction qui m'a permis de donner régulièrement des concerts est le prix Clara Haskil que j'ai obtenu en 2009 — un concours international de piano dont le jury est constitué de pianistes. »

Vous vous êtes déjà produit au Théâtre Garonne ces dernières années en solo et en duo avec Mi-Sa Yang. Vous connaissez donc bien cette salle...

« Je connais cette salle depuis tout petit. Mes parents sont très amis avec Jacky Ohayon, le directeur du Théâtre Garonne, et j'ai eu la chance de

voir des spectacles assez régulièrement. J'ai vu beaucoup de choses ici, certaines ont été décisives pour mes choix de vie. J'ai un grand souvenir d'un spectacle de marionnettes slaves avec deux pianistes à quatre mains qui jouaient "Shéhérazade" de Rimski-Korsakov et "Petrouchka" de Stravinski. J'avais été très touché par la musique et l'expressivité de ces marionnettes. J'ai beaucoup de souvenirs dans ce lieu qui a connu des transformations. Je suis ravi de pouvoir jouer aujourd'hui dans ce théâtre qui a une magnifique acoustique et une vraie âme. »

Après plusieurs enregistrements chez Mirare en solo, en duo et en trio, vous venez d'enregistrer pour la première fois un disque (qui vient de paraître chez Sony) avec un orchestre...

« Oui, avec l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin (RSO) et Kazuki Yamada, un chef avec qui j'ai déjà interprété à la Halle aux Grains un concerto de Brahms et dont je garde un merveilleux souvenir. J'ai la chance d'avoir pu proposer son nom pour enregistrer les deux concertos de Brahms, et je suis ravi qu'il ait accepté de réaliser ce projet avec moi. »

Vous avez déjà joué ces concertos à la Halle aux Grains...

« Un petit peu comme le Théâtre Garonne, j'ai beaucoup fréquenté cette salle étant enfant. J'y ai beaucoup de souvenirs et j'ai aussi beaucoup fantasmé en me disant que, peut-être, un jour je serais de l'autre côté... C'est donc à chaque fois beaucoup d'émotions d'y revenir. J'ai donné beaucoup de concerts ici et je me sens un peu chez moi. Au début, j'étais très impressionné, notamment pour ce concert avec Kazuki Yamada. La particularité de cette salle, avec des spectateurs installés à 360°, crée une impression de volume très particulière et en même temps quelque chose de très chaleureux. C'est d'ailleurs sur cette chaleur-là que je me suis reposé pour essayer d'évacuer mon stress, et aujourd'hui je ressens davantage les ondes positives de la Halle aux Grains. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• Musique d'Europe de l'Est : Musiciens de l'Orchestre du Capitole (Daniel Rosignol et Mary Randles, violons, Bruno Dubarry, alto, Sarah Iancu, violoncelle), dimanche 4 mars à 17h00 ; Trio Les Esprits, lundi 12 mars à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Les russes

> Orchestre du Capitole

Sous la direction de Tugan Sokhiev, la phalange toulousaine interprète des œuvres de Tchaïkovski et de Chostakovitch.

Tugan Sokhiev dirigera à la Halle aux Grains la suite tirée du ballet de Tchaïkovski "Le Lac des cygnes", lors d'un concert « Happy Hour » du samedi après-midi. Plombé par un livret maladroite inspiré d'un conte allemand, le ballet connut un échec lors de sa création en 1877, au Théâtre Bolchoï de Moscou — dont la direction musicale est actuellement assurée par le maestro Sokhiev. En 1895, le succès est enfin au rendez-vous grâce à la création de la version des chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov.

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse invite de nouveau Vadim Repin (photo), génie russe du violon. Sous la direction de Tugan Sokhiev, il interprétera le très vif et lumineux, mais périlleux, Concerto de Tchaïkovski, créé en 1881. Le chef russe dirigera ensuite la Douzième symphonie de Chostakovitch, créée en 1961 et intitulée "L'Année 1917", dont les quatre mouvements joués sans interruption évoquent la Révolution russe : la ville de Petrograd ; Razliv où Lénine prépara la révolte ; l'Aurore, nom du cuirassé qui donna le signal de l'attaque contre le Palais d'hiver.

> J. G.

• Concerts à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : Tchaïkovski / Chostakovitch, lundi 5 mars à 20h00 ; Suite du "Lac des cygnes" de Tchaïkovski, samedi 10 mars à 18h00



Vadim Repin © Gela Megredlidze



Simone Girard

cimélatino

*30^{es} rencontres
de Toulouse*

*16 > 25 mars 2016
www.cimelatino.fr*

> ACTU

• **UN QUARTIER... DES FEMMES.** Le samedi 10 mars, de 14h00 à 21h00, sera une journée placée sous le thème « *Les Femmes des Minimes* » lors de laquelle les femmes du quartier Les Minimes à Toulouse, seront invitées à s'exprimer à travers des initiations, ateliers, représentations, projections et bien d'autres formes encore. Le public sera invité à se balader dans le Centre Culturel & Sportif des Minimes (6, rue du Caillou Gris, métro Minimes/Claude Nougaro) et à participer aux différents ateliers. Il pourra profiter des différentes représentations théâtrales et musicales, ainsi que des projections de films de femmes (un goûter et un apéritif seront proposés dans l'après-midi). Tous les bénéfices de cette journée seront reversés au Centre Culturel & Sportif des Minimes (tout public, participation libre et nécessaire). Plus de renseignements au 05 61 22 51 77 ou <https://centrecultureldesminimes.fr>

• **LOT OF SOUNDS.** La seizième édition du festival « *L'Écaussystème* » aura lieu à Gignac-en-Quercy (Lot) les 27, 28 et 29 juillet. Elle proposera une affiche à nouveau très fournie dans laquelle nous retrouverons le duo toulousain Bigflo & Oli, les Jamaïcains Protoje & The Indignation, ainsi que le duo rap français légendaire Suprême NTM. Renseignements et réservations au 05 65 32 69 05 ou www.ecaussysteme.com

• **SAINT-MONT ET MERVEILLES.** Événement gastronomique gersois incontournable initié par Plaimont Producteurs, « *Saint-Mont Vignoble en Fête* » a lieu cette année les 23, 24 et 25 mars dans le vignoble de Saint-Mont en Gascogne. Pendant trois jours, une dizaine de villages de la région, de Lupiac à



Saint-Mont, en passant par Marciac et Aignan, s'animeront au rythme de dégustations, rencontres avec les vignerons, démonstrations culinaires avec des acteurs de la gastronomie locale, des visites des vignobles dans un esprit festif et convivial, pour le plus grand plaisir des amateurs. Une édition, cette année parrainée par le journaliste et critique gastronomique Vincent Ferniot (photo), qui s'annonce riche en nouveautés et découvertes insolites! Plus d'informations : www.plaimont.com

• **UNE HEURE AVEC...** Un mardi par mois au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66), vous êtes invités à découvrir ou redécouvrir de grands auteurs-compositeurs et interprètes français dans le cadre d'un cycle de lectures musicales en compagnie de **Sylvie Maury** (lecture et chant) et **Philippe Gelda** (piano et chant). Ils vous feront entendre la parole de ces artistes lors d'interviews accordées à la presse, à la radio, à la télévision... en une heure entrecoupée de chansons. « *Qui sont ces hommes et ces femmes, en dehors d'être les poètes et les artistes que nous connaissons ?* » Prochains rendez-vous : Léo Ferré (le 6 mars) et Brigitte Fontaine (le 3 avril). Les « Une heure avec... » démarre à 20h30, tout public à partir de 12 ans. ▶▶▶

Regarde les hommes tomber

> Christophe Bergon



Le metteur en scène crée au TNT «PRLMNT», premier volet d'un diptyque écrit par Camille de Toledo. Entretien.

Le titre de votre nouvelle création, «PRLMNT», fait apparaître le mot «parlement» vidé de ses voyelles...

> **Camille de Toledo** : « Les textes archaïques étaient écrits avec l'alphabet consonantique, donc sans voyelle. La voyelle apportée par le lecteur donnait à l'écriture tout son sens, son réel accomplissement. Un parlement sans voyelle est un parlement vidé de son sens. »

Le Brexit est-il le point de départ de cette fiction d'anticipation ?

« L'action de «PRLMNT» se situe dans les années 2020-2030 et anticipe la chute de l'Union européenne. Il ne s'agit aucunement d'une posture militante anti-européenne, ni de ma part, ni de celle de l'auteur Camille de Toledo, mais d'une posture de poète. «PRLMNT» donne à voir la façon dont on peut se réapproprier par la fiction, des anticipations qui existent déjà. La fiction nous permet d'accélérer le temps présent pour révéler ce vers quoi nous allons : le délitement de la raison politique. Le processus des élections montre ce raisonnement illogique : l'arrivée au pouvoir de Trump, le Brexit, les scandales qui éclatent lors des campagnes électorales, les votes nationalistes en Europe centrale et même l'élection de Macron qui a surpris tout le monde, sont illogiques. Un personnage dans «PRLMNT» dit : « *Les hommes font l'histoire mais ils ne savent pas l'histoire qu'ils font* ». C'est le rôle de l'art de se réapproprier la fiction politique — comme George Orwell avec « 1984 » — pour mettre en crise la perception et pour ne pas laisser les partis anti-européens et populistes jouer avec cette fiction de l'effondrement de l'Europe. »

Comment s'inscrit cette pièce dans votre travail avec Camille de Toledo ?

« Elle s'inscrit dans une continuité, puisque j'avais déjà travaillé sur l'œuvre de Camille de Toledo avec « *Remake(s)* », d'après « *Archimondain, jolipunk* », puis avec « *L'Inquiétude d'être au monde* ». En 2015, je lui ai demandé d'écrire la pièce « *Sur une île* » dans laquelle il était déjà question de la fiction d'un traumatisme européen, via la figure d'Anders Behring Breivik, symbole d'un mythe noir européen. Cette continuité consiste à travailler ensemble sur ces mythes, sur la fin de l'Europe et le retour aux « *États nations* ». Je lui ai proposé d'écrire sur la chute de l'Union européenne à travers un diptyque. Nous partons d'une fiction dystopique, dans ce premier volet consacré au temps de l'effondrement, pour aller vers la fiction utopique qui traitera dans le deuxième épisode, du relèvement. »

Quels personnages servent cette fiction ? La pièce met-elle en scène des fantômes comme dans «Sur une île» ?

« Elle s'incarne principalement dans deux personnages masculins, deux archétypes du fonctionnement démocratique. L'un est un fonctionnaire européen franco-espagnol qui croit en l'Europe. Il a traversé toute la présidence et travaille les dossiers pour les parlementaires. Il n'a pas vu le désastre arriver. L'autre est le frère de Steve Bannon, un lobbyiste américain, défenseur du projet America first. Il est l'incarnation du suprématisme blanc récupéré avec l'élection de Donald Trump. Il est la revanche de l'homme blanc. Ces deux personnages vont être poussés dans le vide et vont devoir se débattre avec la grande Histoire. Ils seront malmenés en effet par deux fantômes : le Parlement — que nous avons traité de façon déréalisée — et par une femme grecque qui s'est immolée dans le Parlement... »

Qui sont ces deux acteurs en confrontation ?

« Je choisis mes interprètes toujours en fonction de leur corps car ils parlent de leur histoire. Ici, ce sont deux hommes blancs, américain et européen dans leur corps. Jules Beckman est un artiste pluridisciplinaire. Il interprète Eddy Bannon, personnage solaire comme peuvent l'être les Américains. Quelqu'un de performatif, pour qui le mouvement et la vie sont plus forts que tout. Marcellino Martin-Valiente, comédien, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe, joue un pur Européen : dépressif, pétri par les sentiments de culpabilité et de honte. C'est un être sensible et posé. Ces deux protagonistes sont presque des caricatures mais ils nous permettent d'ouvrir d'autres champs de la pensée. »

Comment votre scénographie va-t-elle représenter ce «PRLMNT» ?

« Il s'agit d'un squelette de parlement. Il n'en reste que l'ossature, avec ses différents niveaux. Les deux hommes sont traités en hommes-troncs, coupés par les tribunes. L'ensemble est une sorte de cauchemar. »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• «PRLMNT», du 22 au 28 mars, du mardi au samedi, 20h00, au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)



Langues ardentes

> «Les Bruissonnantes»

La poésie contemporaine dans tous ses états au théâtre Le Hangar.

Festival unique dédié aux écritures contemporaines, «Les Bruissonnantes» est au mois de mars le rendez-vous toulousain incontournable des curieux des oreilles et des gourmands de poésie sonore, lectures, performances et autres mises en voix, en musique, en espace et en mouvement les plus inattendues. Pendant trois soirées, auteurs, musiciens, comédiens, performeurs, parleurs de toutes sortes se succèdent sur scène, tous ayant en commun cette particularité de ne pas limiter le poème au texte écrit et de partager le même désir d'une poésie incarnée et généreuse. Qui a déjà assisté aux soirées des «Bruissonnantes» sait combien ce festival se vit comme une expérience de chocs artistiques, la programmation étant chaque soir, différente. Le théâtre se fait caisse de résonance de paroles polyphoniques, de pensées et d'émotions plurielles, provenant de Toulouse et de plus loin, comme le propose encore une fois cette nouvelle édition. Petit tour d'horizon.

Accordéoniste, chanteur et accompagnateur de nombreux spectacles de la scène toulousaine, Claude Delrieu inaugurera une première soirée hautement perchée en perspective! L'univers musical de cet échalas doux rêveur trouvera compagnie à sa hauteur en la proposition de Joël Hubaut. Œuvre vivante à lui tout seul, à la fois plasticien, écrivain, éditeur, performeur et recordman du lancer de camemberts, cet artiste hors normes proposera un moment de poésie « *bruyante* ». De son côté, le poète-performeur Sébastien Lespinasse, qui a fait de la « *Ursonate* » de Kurt Schwitters sa deuxième langue maternelle, fera résonner un extrait de ce poème sonore dadaïste de 1923. On le retrouvera plus tard avec ses complices Les Parleurs (Yves Le Pestipon et la team du Hangar — Laurence Riout, Didier Roux et Jean-Marie Champagne). Ce quintette malicieux interprétera une lecture polyphonique

joueuse et joyeuse de textes hétéroclites, où des commentaires de « *La Dépêche du Midi* » côtoieront des écrits de Jacques Lacan et des dialogues d'Éric Rohmer! Entre-temps, on aura fait connaissance avec la langue poétique de Hédi Cherchour qui donnera une lecture de ses derniers écrits. «Les Bruissonnantes» faisant la part belle aux poètes-musiciens, Dominique Collignon-Maurin — plus connu comme acteur et doubleur de cinéma que comme musicien — nous fera entendre une autre voix : celle de son saxophone alto dans « *Les quatre âges* », extrait des « *Métamorphoses* » d'Ovide. Le Hangar accueillera également la compositrice Liz Allbee qui performera avec sa trompette quadruple. Programmation internationale oblige, le public toulousain découvrira les univers de la violoniste et compositrice Aïcha Orazbayeva et du percussionniste Christian Wolfarth. La première, d'origine kazakhe, a collaboré avec Tim Etchells sur des formes improvisées mêlant violon et spoken word, le second d'origine suisse est un improvisateur impliqué dans différents styles de jazz. Tous ces artistes seront présents lors d'une table ronde publique pour débattre des questions que soulèvent les pratiques contemporaines de la poésie. Enfin, «Les Bruissonnantes» ne serait pas «Les Bruissonnantes» sans la conférence-action très attendue du professeur et poète Yves Le Pestipon : le thème proposé par « *Le Printemps des Poètes* » cette année, « *l'Ardeur* », lui inspirera une réflexion, gageons-le... enflammée!

> **S. Authesserre (Radio Radio)**

• Du jeudi 15 au samedi 17 mars, au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, 05 61 48 38 29, lehangar.org)

La loi du désir

> "Sade X"

Céline Cohen reprend à la Cave Poésie ce spectacle personnel, sulfureux et lumineux, inspiré de Sade.



L'avertissement de la feuille de salle distribuée à l'entrée du théâtre est explicite : le spectacle que vous allez voir est réservé à un public de plus de 16 ans, averti et consentant. Voilà qui installe l'ambiance. Ce spectacle s'intitule "Sade X" et pour ceux qui l'auraient manqué depuis deux ans, Céline Cohen vous offre une session de rattrapage de cette leçon de démocratie aussi bien théorique que physique, puisée dans l'œuvre du Marquis de Sade. Pour l'assister dans son projet, la comédienne a fait appel à son frère de scène Régis Goudot. Tous les deux, en effet, sont issus du groupe Ex-abrupto, ancienne compagnie de Didier Carette qui s'en est allé ailleurs jouer une autre comédie nettement moins drôle. Ce spectacle-ci, intelligemment écrit et interprété, nous fait pénétrer dans l'univers littéraire, philosophique et politique du divin Marquis. À son bord : une comédienne d'une incroyable *physicalité* et dotée d'un sens du burlesque fracassant, qui empoigne un texte enchevêtrant les écrits de Sade et les siens propres, dans une résonance permanente troublante.

De quoi s'agit-il ? De condition humaine faite chair, où il est question de désir, de jouissance et de liberté. En ouverture, Céline Cohen nous prend à rebrousse-poil, avec un numéro qui sent la caricature de spectacle contemporain, en maîtresse SM affublée d'une perruque blonde, d'un manteau en cuir, de sous-vêtements et porte-jarretelles noirs et claquant du fouet comme une furie. La comédienne multiplie les propos sulfureux, égrène dans un micro les synonymes les plus sophistiqués désignant phallus et con, aguiche le spectateur, l'exhorte à une orgie sadienne, appelle une chatte une chatte. Puis, le spectacle s'enfonce d'un cran dans la mythologie sadienne lorsqu'elle mime explicitement pratiques et positions sexuelles diverses, fait la leçon à un auditoire de petites filles invisibles sur l'art du gamahuchage devant un public médusé, le tout dans une théâtralité qui n'aurait pas déplu à ce féru de théâtre qu'était le Marquis. Mais lorsqu'elle ôte sa perruque et fait tomber le masque, le spectacle s'engouffre dans une réflexion politique et philosophique qui fait enfler le

débat... Elle y déploie une pensée solide et toujours incarnée sur les enfermements qui, après un bref mais étonnant passage relatif au sentiment amoureux (de la plume même de Sade!), vient se saisir de la question de la maternité et d'un sujet hautement tabou, l'infanticide, avec une netteté de propos qui ébranle. « *La propagation n'est nullement le but de la nature, elle n'en est qu'une tolérance* », écrit Sade dans "La Philosophie dans le boudoir". Celui-ci soutenait la condition de la femme à l'égal de l'homme dans la recherche de l'accomplissement sexuel. Contre la procréation, il revendique la toute puissance de la jouissance. À la question du vice, il répond naturalisme. À celle du vol ? Équité et justice. Quant à la religion, elle n'est qu'entrave et domination. Contre tous ces enchaînements politiques, législatifs, religieux et intellectuels, l'auteur de "Justine" défend une philosophie du plaisir, de la liberté d'action — jusque dans ses pires excès — libertaire et même pourrait-on dire, anarchiste. Une parole lucide et acharnée qui lui aura coûté trente années d'emprisonnement et d'enfermement psychiatrique! C'est avec le subversif "Français encore un effort si vous voulez être républicains" que Céline Cohen nous conduit au cœur de la pensée politique sadienne. Dans cet hymne plein de vitalité à la liberté de l'homme, « *monsieur le 6* » fustige tous les despotismes et dogmes et lamine toutes les idoles et morales dans un écho ahurissant, malgré les siècles, avec ce que nous vivons aujourd'hui. C'est chez Donatien Alphonse François de Sade, le plus sombre de nos penseurs éclairés que Céline Cohen est allée puiser la lumière de ce spectacle organique et ultra engagé, dont on ressort électrisé, vivant!

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du 28 au 31 mars (du mercredi au vendredi à 20h30, samedi à 19h30), à la Cave Poésie-René-Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, cavepoesie.com ou 05 32 09 32 35)

> "Prodiges®"

Le texte de Mariette Navarro met en scène trois jeunes femmes, vendeuses à domicile pour une célèbre marque d'accessoires de cuisine en plastique. Il y a « *la débutante* » qui va être initiée aux secrets de la vente et de la prise de parole par les deux autres, véritables prodiges du commerce et de la convivialité : « *Tout peut te tomber du ciel, même la gloire, lorsque tu es motivée. Un jour tu le sauras au fond de toi, tu te sentiras pleine de ta mission, le cœur et les yeux débordant de l'amour de ta mission, so much love, so much talent. Il suffit de te laisser emplit par la grâce, car si tu es parmi nous, c'est que tu as été choisie, et si tu as été choisie c'est que tu peux le faire. Oui, toi aussi, tu peux y arriver, toi aussi, tu peux doubler les chiffres.* » Après "Quel Petit Vélo...?", le metteur en scène Jean-Jacques Mateu retrouve la forme du trio — féminin cette fois —, forme d'une choralité « *minimale* » et d'une adresse directe à la spectatrice et au spectateur.

• Du mercredi 14 au samedi 17 mars, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne

Le reptile

> "Gros-Câlin"

Seul sur la scène du Théâtre du Pavé, Denis Rey adapte, met en scène et interprète le premier roman de Romain Gary.

Fable humoristique et premier roman de Romain Gary, sous le pseudonyme d'Émile Ajar, "Gros-Câlin" est le récit labyrinthique d'une solitude, l'histoire d'un homme qui se débat dans une vie qu'il voudrait joyeuse. Timide statisticien noyé dans un Paris trop grand pour lui, Monsieur Cousin adopte un python pour combler son manque de tendresse. Nommé Gros-Câlin, le reptile s'enroule autour de lui et l'étreint sans modération. Monsieur Cousin est amoureux de Mademoiselle Dreyfus, sa collègue de bureau, « *une Noire de la Guyane Française* ». Il se dit que forcément, elle adorera vivre avec un python...

Denis Rey a adapté ce roman pour l'interpréter seul en scène, au Théâtre du Pavé, « *être l'acteur d'une chronique en train de s'écrire. S'adresser au public en toute liberté, en endossant les différences et les contradictions du personnage. C'est lui qui a raison! Assumer dès lors les méandres de sa pensée et son carambolage de mots. Au fil du récit, faire naître les situations, les anecdotes et plonger dans l'odyssée et ses péripéties. Avec gourmandise! Jouer et revivre les épisodes les plus improbables, les plus burlesques en invitant les différents personnages impliqués dans l'action. Les suggérer sans doute, sans trop les incarner pour ne pas viser le numéro. Quoique! Privilégier la sincérité d'une parole en autodérision. Faire confiance au texte, à son rythme, aux enjeux farfelus d'une histoire en mouvement. Romain Gary, comme tous les grands auteurs, invente une langue. Exigeante, elliptique ou prosaïque, elle peut à elle seule faire spectacle, comme dans le meilleur du grand répertoire. Loin d'une perfor-*



mance d'acteur, le spectacle sera néanmoins un seul en scène, un solo basé sur les confidences d'un être en mal d'amour, le témoignage humoristique d'un mal de vivre, le récit d'une aventure tragi-comique. »

• Du 8 au 17 mars, du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

> ACTU

• **MUSIQUES DU CRU.** Depuis 2014, le webzine musical "Opus" met l'accent sur la scène musiques actuelles toulousaine : des projets issus de Toulouse, venant jouer à Toulouse ou étant soutenus par des structures locales. Constituée de bénévoles passionnés de musiques, rédacteurs et/ou photographes, "Opus" a créé à cet effet une playlist musicale toulousaine : www.opus-musiques.fr/playlist. Dans le cadre de la prochaine "Semaine du Rock", "Opus" organise, en collaboration avec l'association Progrès Son, la troisième édition des "Parenthèses acoustiques" dans les murs de La Sainte Dynamo (6/8, rue Amélie, métro Jean-Jaurès) le dimanche 25 mars à 17h00. Ici, pas de câbles, pas de micros, pas d'enceintes... l'idée est de faire découvrir au public deux groupes de la scène locale et de proposer un nouvel exercice à ceux-ci : interpréter leurs morceaux en totale acoustique. Ce seront les combos I Me Mine et Do You Want Some qui s'y colleront cette fois-ci. Infos : <https://www.facebook.com/events/1718990728143928/>

• **ÉDITION DU CRU.** L'aventure continue pour le magazine "NECTART" (acronyme de "Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique"), édité par la respectable maison toulousaine Éditions de l'Attribut, dont le numéro 6 est paru cet hiver. Une épaisse et jolie nouvelle formule de ce semestriel (164 pages, 19,00 €) qui privilégie la réflexion et l'analyse et qui propose à nouveau un sommaire touffu avec, entre autres, un dossier ultra réfléchi et abondé sur le thème « *La culture aux mains du privé ?* », mais également un



sensible et pointu sujet « *Peut-on vivre de la musique aujourd'hui ?* » signé du spécialiste et non moins érudit Gildas Lefeuvre... Saluons aussi l'article « *Non, la France n'a plus le monopole du cirque contemporain!* », un truc qui résonne ici, en territoire toulousain et circassien. Et puis, autre dossier, et non des moindres : « *Et si on libéralisait la culture ?* »... Enfin (si l'on peut dire, ndr), saluons l'heureuse idée des initiateurs de cette belle revue d'avoir invité « *La pasionaria africaine* » Aminata Traoré! Et nous sommes loin d'être exhaustifs... Encore un chouette de numéro de "NECTART" que vous pouvez vous procurer en librairie ou bien directement chez l'éditeur : www.nectart-revue.fr

• **DU CÔTÉ DE CHEZ SLAM.** La "Nuit du slam", dont la onzième édition aura lieu à Toulouse le samedi 24 mars à la librairie Ombres Blanches (de 13h00 à 15h00) puis à la Sainte Dynamo (de 15h00 à 00h30), est une aventure collective née en 2008 de l'envie d'offrir à cet art performatif et poétique des espaces d'expression libres et ouverts à tous partout en France. Onze ans plus tard : mission accomplie! Amateurs, artistes et curieux sont toujours plus nombreux à s'engager dans cet élan créatif pour assurer ensemble la diversité et la richesse de chacune des éditions, et avant tout pour célébrer la passion du slam, des mots et de la scène. Au menu : slam, spoken word, cabaret slam, concerts, scènes ouvertes signées LSF (langue des signes française), tournois... le tout à prix libre! Plus d'infos au 06 12 72 11 70.

• **ÉVÉNEMENT JAZZ.** Le festival "Jazz en Comminges" 2018 se profile et les premiers noms de sa programmation sont tombés : Aïrelle Besson, Omer Avital, Avishai Cohen, Stanley Clarke, Jean-Luc Ponty, Roberto Fonseca... ce n'est qu'un aperçu de l'affiche de cette seizième édition qui aura lieu du 8 au 13 mai à Saint-Gaudens. Plus de plus : <http://www.jazzencomminges.com> ▶▶▶▶

> ACTU

• **DES PERLES DE CUIVRES À LIMOUX.** Né de la volonté de l'association La Lyre de Limoux, le "Limoux Brass Festival" est dédié à la musique de cuivres. Ce thème s'est imposé naturellement tant sa tradition s'est installée en Limouxin. Depuis 2009, le festival propose un plateau international composé de musiciens professionnels. L'édition 2018 est la dixième, elle se déroulera du 27 avril au 1^{er} mai dans la sous-préfecture de l'Aude. Pour célébrer ce dixième anniversaire, l'équipe de programmation a souhaité inviter des artistes qui ont marqué la décennie du festival, entourés de musiciens de réputation mondiale. C'est un millésime exceptionnel qui s'annonce et qui réunira une pléiade d'artistes du monde des cuivres : Stéphane Labeyrie, The Legendary Count Basie Orchestra, Jon Sass, Michel Godard, Les Sacqueboutiers du Capitole, The Headbangers 4XL... pour ne citer qu'eux. Plus de renseignements : www.limouxbrass.fr

• **CONCERTS À VENIR.** Il paraît que ça va porter bonheur, l'épatant duo anglais de post-punk électronique **Sleaford Mods** sera sur la scène du Connexion Live à Toulouse le vendredi 13 avril à 20h00 (des infos au 09 77 08 59 64). Le groupe lyonnais d'ethno-dub **High Tone** fera vibrer les murs du Bikini le samedi 12 mai à 21h00 (réservations au 05 62 24 09 50). La tournée "Blitztour" du chanteur **Étienne Daho** passera par le Phare à Tournefeuille le vendredi 12 octobre prochain à 20h30



Étienne Daho © D.R.

(réservations au 05 34 31 10 00). Le grand retour à Toulouse du rappeur français **MC Solaar** se fera le jeudi 20 décembre 2018 à 20h30 au Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Keen'v** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 20 mai à 18h00 (des infos au 05 34 31 10 00). La chanteuse à succès **Shy'm** se produira le mardi 29 mai 2018 au Casino Théâtre Barrière (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Sanseverino** sera dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu le samedi 7 avril à 20h30 (renseignements au 05 32 18 33 06). Le chanteur français le plus américain **Charlélie Couture** se produira en solo le mercredi 4 avril à 20h30 à la Salle Nougaro (réservations au 05 61 93 79 40). Le duo féminin **Brigitte** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 11 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le **G3**, trio de "guitar heroes" composé de **Joe Satriani**, **John Petrucci** (Dream Theater) et **Uli John Roth** (ex-Scorpions), sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 18 avril prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de trash-métal américain **Machine Head** se produira au Bikini le dimanche 8 avril à 20h00 (infos au 05 62 24 09 50). Le rappeur belge **Roméo Elvis** sera dans les murs du Bikini le jeudi 12 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse pop-rock française **Holly-Siz**, alias Cécile Cassel, viendra présenter son nouvel album en live le jeudi 24 mai à 20h00 sur la scène du Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). Le chanteur **Hubert-Félix Thiéfaine** fêtera ses quarante ans de chanson le vendredi 16 novembre au Zénith de Toulouse à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse **Nolwenn Leroy** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le jeudi 5 avril à 20h30 (réservation au 05 62 73 44 77). Le chanteur français **Amir** viendra donner de la voix au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mercredi 3 octobre à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). ▶▶▶▶▶

Le dessous des planches

> Un ami du public

Directeur du Théâtre Sorano, Sébastien Bournac met en scène "Un ennemi du peuple", d'Ibsen. Entretien.



© François Passerini

Quel bilan dressez-vous à mi-parcours de votre premier mandat de directeur du Théâtre Sorano qui court sur trois saisons ?

> **Sébastien Bournac** : « Il s'est passé beaucoup de choses ces derniers mois. C'est une aventure extraordinaire de diriger ce théâtre. Après une première saison de mise en œuvre du projet pour lequel j'ai été choisi, l'enjeu de la deuxième saison est d'inscrire durablement dans le paysage la dynamique insufflée. Le bilan est très positif car le public s'est emparé assez rapidement du projet. Le taux de fréquentation pour la première saison s'élève à 70 %. Les débuts ont été difficiles puisque nous avons débuté par le cœur du projet, c'est-à-dire l'attention portée à la jeune création avec le festival "Supernova" dont deux éditions ont été aujourd'hui réalisées. Progressivement, à partir de la dynamique impulsée par la longue présence de l'équipe de Gwenaël Morin et ses "Molière de Vitez", en janvier, quelque chose est devenu plus évident. Pour cette première année, les conditions d'arrivée étaient difficiles en début de saison puisque j'étais dans la ligne de mire avec ma première création en tant que directeur — une commande d'écriture à Jean-Marie Piemme. Il m'a fallu le temps de comprendre comment fonctionne une maison, d'apprendre à travailler avec l'équipe, de comprendre le rythme de cette maison en particulier. On a eu à cœur de transformer le hall et de revoir l'accueil du public, de s'associer avec des restaurants, etc. On commence maintenant à avoir des repères, et c'est très agréable même si les journées sont bien denses et in-

« La question du deuxième mandat se posera effectivement en 2018, puisque nous devons nous mettre d'accord à la fin de l'année. Cela ne dépend pas uniquement de mon désir, cela dépend à la fois de la confrontation entre le projet formulé il y a deux ans et les résultats. »

tenses. Il y a très peu de jours inoccupés dans l'année au Sorano. Nous avons envie de partager cette effervescence avec tous les spectateurs : dans ce trop plein, chacun peut construire son parcours de spectateurs et trouver sa ligne d'intérêt dans une saison qui brasse beaucoup de choses, entre les classiques revisités, les écritures contemporaines, les spectacles musicaux, les partenariats avec les autres structures de la métropole et de la région. Ce sont les nombreux retours des spectateurs sur ce qui se passe ici qui me touchent le plus. On peut ne pas être d'accord avec tout, mais on tente une aventure. Il y a de l'audace, de l'ambition et on essaie, à la mesure des moyens qui sont les nôtres, de faire bouger les lignes du paysage et d'apporter quelque chose de neuf dans la programmation et dans la manière de travailler. C'est très enthousiasmant ! »

Allez-vous solliciter un deuxième mandat ?

« La question du deuxième mandat se posera effectivement en 2018, puisque nous devons nous mettre d'accord à la fin de l'année. Cela ne dépend pas uniquement de mon désir, cela dépend à la fois de la confrontation entre le projet formulé il y a deux ans et les résultats - il y aura donc une évaluation, essentiellement de la part des élus et des services de la Ville. Et puis, il y a cette réflexion plus personnelle sur l'éventualité d'un deuxième mandat. La question est : un deuxième mandat pour quoi faire ? Quels seront les moyens de développer le projet au-delà de ce qui existe déjà ? Il faudra se donner de nouveaux objectifs, de nouveaux enjeux, et si je me sens

en capacité d'atteindre ces objectifs je le ferai volontiers. Ce théâtre a eu une histoire très interrompue ces dernières années, et je crois qu'il a besoin de continuité. Donc, si toutes les conditions sont réunies pour que le travail puisse se poursuivre de la meilleure manière, ce serait dommage de mettre un terme à cette belle aventure. Mais il est encore trop tôt pour se positionner... »

Vous venez de reprendre votre précédente création, "J'espère qu'on se souviendra de moi", un texte commandé à Jean-Marie Piemme...

« C'était important pour moi de reprendre ce spectacle cette saison pour aller au-delà de tout ce qui avait pu être précipité et un peu trop rapide dans le vécu du début de ma première saison au Théâtre Sorano. Je crois au temps et à ce qui peut se passer dans la tête des acteurs entre deux représentations. J'ai l'impression que nous avons pu aborder ce texte d'une autre manière cette saison. Dans sa maturation, il a grandi même si le spectacle reste proche de ce que vous avez vu à la création. Et puis quand il avait été présenté à Toulouse, il n'avait pas encore tourné. »

Vous montez aujourd'hui "Un ennemi du peuple", d'Ibsen...

« M'attaquer à Ibsen constitue une rupture dans mon parcours artistique puisque cela fait presque quinze ans que je n'ai pas monté de texte de répertoire. Faire vivre un lieu comme le Sorano implique des choix artistiques et se confronter à des textes

historiques importants. J'ai choisi une pièce particulière d'Ibsen : "Un ennemi du peuple" est une pièce assez proche des problématiques actuelles. Ça a été l'occasion de me plonger dans la lecture de l'ensemble de son œuvre et de découvrir l'auteur en profondeur. Ça a été l'occasion d'un voyage en Norvège, en immersion, pour sentir les paysages. Je crois que la "couleur locale", comme dirait Victor Hugo, est très importante dans ces territoires. Très souvent, on rapproche Ibsen de nous alors que ce qui m'intéresse c'est, au contraire, le fait qu'il soit Norvégien, avec une folie nordique. »

Vous avez de nouveau fait appel à Jean-Marie Piemme pour cette création...

« Il n'a pas réécrit la pièce, mais nous avons travaillé ensemble pour le choix des traductions et pour adapter l'œuvre : nous avons réduit le nombre de personnages et actualisé le propos. Le travail d'adaptation se fait aussi avec les acteurs au plateau : nous avons eu quatre phases de répétitions, contre deux seulement pour "J'espère qu'on se souviendra de moi". Le spectacle a pu se construire dans ce dialogue entre l'écriture du texte et l'appropriation du texte par les acteurs. »

En quoi consiste votre adaptation ?

« Quand Ostermeier monte la pièce, il l'aborde dans sa dimension très politique avec des choix forts qui pour moi dénaturent un peu l'œuvre, même si j'ai beaucoup aimé ce spectacle : quand on remplace le grand monologue du quatrième acte

par des textes du Comité Invisible, je trouve qu'il y a une heureuse trahison, mais trahison quand même. Je ne pense pas que le docteur Stockmann soit une victime d'une société libérale qui broie l'homme juste et le scientifique qui détient la vérité. TG Stan avait aussi monté la pièce, c'était un spectacle extrêmement réussi : ils travaillaient à partir de la machine textuelle, ils jouaient avec toutes les conventions naturalistes du XIX^e siècle. Ce qui m'intéresse est plutôt la recherche, dans cette farce, de la ligne mythologique du texte. »

Le film que Satyajit Ray a réalisé en 1989, à partir de cette pièce, a-t-il nourri votre réflexion ?

« Non. Son traitement est intéressant, très tragique, grave et très religieux aussi. Mais ce n'est pas du tout le langage dont j'avais envie pour ce spectacle. J'avais envie de renouer avec un langage très théâtral, comme dans "Dialogue d'un chien avec son maître" de Jean-Marie Piemme, dans une esthétique pas si éloignée de "Music-hall", de Jean-Luc Lagarce — qui a été présentée notamment au Théâtre Sorano, il y a une dizaine d'années. Nous avons d'ailleurs travaillé avec des éléments de décor de mes précédents spectacles, en particulier un élément de "Music-hall". Comme pour "Dialogue d'un chien...", la scénographie s'est construite à partir du plateau et des besoins des acteurs. On est dans l'épure. »

Envisagez-vous cette pièce comme une comédie ?

« Ibsen dit "Je veux écrire une comédie inoffensive en quatre actes". La pièce est en cinq actes : ça commence comme une pièce conventionnelle de l'époque, un genre de vaudeville de la fin du XIX^e siècle, une comédie bourgeoise, puis le troisième acte est une farce, le quatrième acte vire à l'amertume totale et à la farce noire, le dernier acte est une tragédie. C'est la satire sociale qui m'intéresse. La pièce raconte l'histoire de ce médecin qui découvre que les eaux de la station thermale qu'une petite ville s'approprie à ouvrir, et qui doit garantir la prospérité de la ville, sont polluées. Mais la bourgeoisie locale et les politiques préfèrent taire la pollution pour préserver la prospérité de la ville et ne pas compromettre son développement économique. On est dans une farce où les logiques de chacun sont très vite identifiées. C'est passionnant de reconnaître les conflits d'intérêt et d'opinion, les revirements, et de voir comment un homme qui a raison finit par avoir tort. Qu'est-ce qui fait qu'à un moment donné on sort de soi-même, on sort de la raison alors qu'on est légitime, pour basculer dans l'entêtement et la folie. C'est la folie d'un homme, Ibsen, qui m'intéresse. »

Qui avez-vous choisi pour interpréter le docteur Stockmann ?

« J'ai choisi une comédienne, Alexandra Castellon, pour cette partition masculine, mais l'esthétique théâtrale dans laquelle on travaille rend tout possible. Je me suis entouré de comédiens avec lesquels j'ai déjà travaillé : Régis Goudot, Régis Lux, Jean-François Lapalus, Ismaël Ruggiero, etc. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• "Un ennemi du peuple", du 8 au 16 mars, du mardi au samedi, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Les voix du sacré

Devieilhe, Léger, etc.

Au programme de la saison des Grands Interprètes, des Arts Renaissance et des "Rencontres des musiques baroques" à Odysud.

Magali Léger © D. R.

La saison des Grands Interprètes invite de nouveau le jeune chef Raphaël Pichon à la Halle aux Grains, avec son ensemble Pygmalion et des solistes exceptionnels : la soprano Sabine Devieilhe, la contralto Sara Mingardo, le ténor John Irvin, la basse Nahuel Di Pierro. Ils donneront le fameux "Requiem" de Mozart, page inachevée écrite en 1791, année de sa mort. Elle sera entrecoupée d'autres œuvres marquées par les inspirations maçonniques de Mozart et contemporaines du "Requiem", pour dessiner un portrait crépusculaire du compositeur. Entourée de l'ensemble Rosasolis au cœur de l'église Saint-Exupère de Toulouse, à l'invitation des Arts Renaissance, la soprano Magali Léger (photo) chantera le "Stabat Mater" de Luigi Boccherini, l'une des plus belles pages sacrées de la fin du XVIII^e siècle dont l'atmosphère est à la fois tendre et douloureuse. Magali Léger chantera également à Odysud, dans le cadre

des "Rencontres des musiques baroques et anciennes". Elle retrouvera à cette occasion Jean-Marc Andrieu et l'Orchestre baroque de Montauban Les Passions pour un programme de musique sacrée napolitaine, avec le contre-ténor Paulin Bündgen. Ils interpréteront le "Salve Regina" d'Alessandro Scarlatti et le "Stabat Mater" de Pergolèse. Le festival met également à l'honneur les œuvres d'Antonio Vivaldi, dont le "Stabat Mater" et le "Gloria" seront restitués par l'Ensemble baroque de Toulouse, sous la direction de Michel Brun. En clôture du festival, Patrizia Bovi, la chanteuse libanaise Fadia Tomb El-Hage et Françoise Atlan consacrent leur récital à des chants sacrés chrétiens d'Orient et d'Occident, des chants soufis, juifs et musulmans issus du patrimoine méditerranéen. Jordi Savall ouvrira cette onzième édition des "Rencontres des musiques baroques et anciennes" avec son ensemble Hespèrion XXI. Jouant des œuvres

de Rossi, Gabrieli, Dowland, Marini, Merula, etc., ils s'attacheront à démontrer comment la publication en 1540 du recueil "Musica Nova", à Venise, a influencé la musique européenne, de la Renaissance à l'époque baroque : ricercari, capricci, canzone, sonate, balli, pavaues, gaillardes, sarabandes, courantes et variations deviendront en effet un langage commun enrichi des apports culturels propres à chacune des grandes nations.

> Jérôme Gac

• "Rencontres des Musiques baroques et anciennes", du 12 mars au 10 avril, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com) ; Ensemble Rosasolis, mercredi 14 mars, 20h30, église Saint-Exupère de Toulouse (33, allées Jules-Guesde, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr) ; Ensemble Pygmalion, mercredi 14 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

> Les Grands Interprètes

Programme chargé ce mois-ci du côté des Grands Interprètes puisque le philharmonique de Radio France est de retour avec Myung-Whun Chung, son ancien directeur musical. Habitué de la Halle aux Grains, ils donneront la Neuvième symphonie de Mahler, ultime partition achevée du compositeur. Elle fut créée un an après la mort de ce dernier, en 1912 à Vienne, sous la direction de Bruno Walter. Un autre compositeur autrichien sera à l'honneur du B'Rock Orchestra, jeune phalange gantoise qui sera dirigée à la Halle aux Grains par le Gantois René Jacobs. Grand chef baroque, il aborde aujourd'hui un répertoire plus tardif avec les Première et Sixième symphonies de Schubert, et invite la soprano américaine Robin Jonannsen pour l'interprétation d'airs de Mozart. Enfin, sur la scène de l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, le pianiste David Kadouch et le violoncelliste Edgar Moreau offrent un programme de musique française avec les sonates de Francis Poulenc et de César Franck, et la Grande Sonate dramatique de Rita Stroh qui les deux jeunes musiciens viennent de graver en première mondiale chez Erato.

> J. G.

• B'Rock Orchestra, jeudi 8 mars, Orchestre philharmonique de Radio France, vendredi 30 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy) ; D. Kadouch et E. Moreau, lundi 19 mars, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

Feuilleton > François Laurent

Entretien avec le soliste de l'Orchestre du Capitole, cofondateur de la saison des Clefs de Saint-Pierre. Épisode 3 : Affinités électives.

La saison des Clefs de Saint-Pierre est née en octobre 2000. Un certain nombre de musiciens de l'Orchestre du Capitole souhaitaient s'exprimer en petite formation à Toulouse, dans le cadre d'une saison qui porterait un peu le nom de l'Orchestre du Capitole. Malheureusement, Michel Plasson ne voyait pas du tout les choses de la même manière que les musiciens : il souhaitait inviter des grands noms qui joueraient avec des musiciens de son choix. De notre côté, nous avions envie de jouer par affinités et par amitié, les groupes se formant au gré des volontés et des désirs des uns et des autres. La première saison comportait quatre concerts — il y en a cinq aujourd'hui. Nous avons démarré avec peu de moyens, avec le concours amical du Conservatoire de Toulouse, à l'époque dirigé par Marc Bleuse, et avec le soutien de l'imprimerie Escourbiac, à Graulhet, qui a réalisé gratuitement pendant plusieurs années tous les supports de communication. Les musiciens et quelques bénévoles s'occupaient de tout ce qu'il fallait faire pour réaliser une saison de concerts. L'association Internetnotes organise chaque saison des Clefs de Saint-Pierre : elle regroupe des fidèles parmi le public des concerts des Clefs de Saint-Pierre et aussi de l'Orchestre du Capitole, et des musiciens qui organisent les concerts et s'occupent de la réalisation des programmes, des affiches, de la billetterie, etc. Aujourd'hui,



F. Laurent (à gauche), F. Tardy, T. Hocquet, C.-Y. Cheng, E. Richard, P. Monferran © D. R.

nous organisons également cinq concerts à l'Escale de Tournefeuille, dans le cadre du cycle "Les concerts au marché" qui ont lieu le dimanche matin. Pour la programmation, un comité constitué de musiciens membres de l'association — et n'ayant pas proposé de programme — se réunit pour sélectionner les ensembles ayant soumis un projet. Dans la construction d'un programme de saison, on veille à garder un équilibre entre les différentes catégories d'instruments pour éviter, par exemple, que des cordes jouent toute l'année. Nous avons également beaucoup de plaisir à accueillir de nouvelles têtes, donc les jeunes musiciens qui font partie d'un ensemble ayant soumis un projet auront les faveurs du comité de programmation. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• Les Clefs de Saint-Pierre : « Quatuor de contrebasses », dimanche 4 mars, 11h00, à l'Escale (place de la mairie, Tournefeuille, 05 62 13 21 21) ; « Éléance française » (Ravel, Saint-Saëns, Poulenc, Françaix, Debussy) par F. Laurent (flûte), C.-Y. Cheng (hautbois), F. Tardy (clarinette), E. Richard (basson), T. Hocquet (cor), P. Monferran (piano), lundi 30 avril, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** Le chanteur **Patrick Fiori** se produira dans les murs du Casino Théâtre Barrière le mercredi 30 mai à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe rock français **The Limiñanas** sera sur la scène du Bikini le jeudi 26 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). L'unique date dans le sud-ouest de **Lenny Kravitz** aura lieu le mardi 10 juillet au Métropole Arena de Bordeaux (renseignements au 05 34 31 10 00). Le petit orchestre **Pink Martini** fera entendre ses musiques romantiques hollywoodiennes des années 40 et 50 remaniées à la sauce contemporaine le mardi 5 juin à 20h30 à la Halle aux Grains (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). Le chanteur français **Dominique A** sera dans les murs du Bikini le mercredi 25 avril à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Après quatre ans d'absence, le chanteur **Bénabar** partira en tournée cette année ; il fera une halte au Zénith de Toulouse le mercredi 28 novembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). C'est un véritable événement pour une génération biberonnée au rap français, le **Secteur A** — plateau constitué du Ministère A.M.E.R., Doc Gyneco, Arsenik, Passi, Stomy Bugsy, Neg' Marrons, Pit Baccardi, MC Janik et Singuila, répondra présent au Zénith de Toulouse le jeudi 3 mai prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse déglings **GiedRé** viendra semer sa zone le jeudi 5 avril au Rex de



Sparks © D. R.

Toulouse à 20h00 (des infos ici : 05 62 73 44 77). Le célèbre duo pop/rock américain **Sparks** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 30 mai à 20h00 (infos : 05 62 24 09 50). Le chanteur pop québécois **Pierre Lapointe** sera sur la scène du Théâtre Sorano le vendredi 21 juin à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le "Fuego Tour" de **Maître Gims** passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 5 décembre à 20h00 (infos et réservations au 05 34 31 10 00). L'artiste afro-beat **Femi Kuti**, fils de Fela et frère de Seun, fera sonner son saxophone le mardi 15 mai à 20h00 (renseignements au 05 62 24 09 50). L'énorme producteur compositeur et multi-instrumentiste **Marcus Miller** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le lundi 9 avril à 20h30 (réservations au 05 56 51 80 23).

• **LE CONTE EST BON.** Le projet "1, 2, 3, contez" est né de la volonté de fédérer des envies, de regrouper autour de l'oralité, des conteurs et des professionnels de la parole en région. Le but étant également de pérenniser cette tradition et de délocaliser ce secteur culturel. Souhaitant démontrer toute l'importance de la transmission orale, quelques élu(e)s et bénévoles issu(e)s d'associations, ainsi que des professionnels du livre et de l'enfance ont décidé de créer cet événement fédérateur autour des mots ; avec la volonté d'apporter le conte sur des territoires où il est inexistant. La neuvième édition de "1, 2, 3, contez" aura donc lieu en la salle des fêtes de Montberon (petit village sis au dessus de Launaguet/31) les 2, 3 et 4 mars, et elle proposera moult activités autour du conte : spectacles, ateliers, stages et conférences sur le thème "La femme avec un grand H". Plus d'infos : www.associationdiam.com ▶▶▶▶▶



> ACTU

• **ÉMOTIONS MUSICALES DANS LA CITÉ UVALE.** Quelque part à la confluence de la Garonne et du Tarn, sur le Canal du Midi entre Castelsarrasin et Valence-d'Agen, se situe **Moissac**, très jolie commune à l'abbaye — plus ancien cloître historié du monde — inscrite au Patrimoine Mondial par l'UNESCO. La cité uvale, c'est aussi le bon vivre et une offre culturelle éclectique et curieuse (musique, théâtre, danse, cirque, jeune public...). Notons parmi la pléthore de spectacles à venir cette saison, ceux de Patrick Timsit dans "Le Livre de ma mère" (le 1^{er} avril), Fellag dans "Bled runner" (le 12 avril), Moriarty présente Wati Watia-Zorey Band (le 17 juin), Idir & Souad Massi (le 22 juin), Ayo (le 23 juin), Grand Corps Malade (le 24 juin)... Renseignements et programmation détaillée : www.moissac-culture.fr

• **WE ARE ENGLISH POP IN TOULOUSE.** C'est suite à la proposition de **Tony Smith**, leader du combo pop-rock Gone Dead Train basé en Tarn-et-Garonne, que l'idée a germé : « *Et si on faisait un concert en commun avec nos deux groupes ?* » ; et le guitariste dinosaure **Sam Stoner**, bien connu de ce côté-ci de la Garonne, de lui répondre : « *Yeah, good idea!* ». C'est ainsi que le projet "**Soirée spécial groupe UK/FR**" est né. Ces deux artistes britanniques vivent et font de la musique en France et plus particulièrement dans le Sud-Ouest depuis de nombreuses années ; ils collaborent également avec des musiciens français au sein de leur formation respective. Pour Tony Smith, c'est son groupe de pop aux sons très "british" Gone Dead Train avec Francis Médoc au cajon/percussions/chœurs, ainsi que Patrick Nedelec et Bruno Faderne aux guitares. De son côté, le chanteur-guitariste Sam Stoner proposera son duo de pop puissante, avec le batteur Denis Bielsa, baptisé "Heart Party". Rendez-vous est donc pris le jeudi 8 mars, à partir de 20h30, à l'Usine à Musique (2, rue de l'Égalité, quartier Ginestous, 05 82 95 58 14).

• **C'EST UN JARDIN EXTRAORDINAIRE.** Flâner sous l'ombrière, mettre la main à la terre des potagers du monde, s'immerger sous les roseaux sauvages du sentier oublié, écouter, observer, respirer, goûter la nature... **Les Jardins du Muséum** (24-26, avenue Bourges-Maunoury, métro Borderouge) forment un lieu unique à Toulouse. Autour de l'étang de La Maourine et au cœur du quartier de Borderouge, ils constituent pour tous, petits et grands, amateurs éclairés ou néophytes, un lieu de découverte et d'étonnement. De nombreux rendez-vous et ateliers y sont proposés, tels ceux de mars : soirée d'observation "Les amphibiens" (le vendredi 2), atelier découverte de la nature "La photographie naturaliste" (samedi 10), atelier de jardinage "Les premiers semis" (samedi 17), et atelier gourmand "Cuisine du monde aciculée" (samedi 24). Participation aux ateliers sur inscription : www.museum.toulouse.fr

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste qui pique **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 28 novembre à 20h30 (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). La bande de **Kids United & Friends** sera présente au Zénith de Toulouse avec son nouveau spectacle le samedi 21 avril à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). Le spectacle "**Bodyguard, le musical**", transposition scénique du film éponyme avec chanteurs, comédiens, danseurs et musiciens, sera de passage par le Zénith de Toulouse les samedi 9 et dimanche 10 juin (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le **Bagad de Lann-Bihoué** fêtera son soixante-cinquième anniversaire lors d'une grande tournée qui passera par Toulouse le samedi 16 juin, à 15h00 et 20h30, au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle humoristique et kiffant "**La fabrique à kifs**" sera donné au Casino Théâtre Barrière le jeudi 7 juin 2018 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). **Yohann Métay** viendra jouer son one-man-show qui allie sport et culture le samedi 5 mai à 20h30 dans les murs du Théâtre des Mazades (renseignements au 05 62 73 44 77). **Jeff Panacloc** et sa marionnette Jean-Marc seront dans les murs du Bascala à Bruguères les mercredi 9 et jeudi 10 mai à 20h00 ; ils y présenteront le spectacle "Jeff Panacloc contre-attaque" (réservations au 05 62 73 44 77). ▶▶▶▶▶▶▶▶

Les inclassables

> "In Extremis"

Au Théâtre Garonne, une fenêtre ouverte sur des créations insolites.

Rendez-vous annuel proposé par le Théâtre Garonne, "In Extremis" ouvre chaque année une fenêtre sur des formes inattendues et des aventures artistiques inclassables, au carrefour du théâtre, de la musique, de la danse, de la performance... Cette année, le sous-sol du théâtre accueille "Cillement", installation du chorégraphe Vincent Dupont, et Mladen Materic présente une étape de travail de "Confessions", monologue à plusieurs voix en forme d'installation théâtrale. "Jacqueline City Tour", de Virginie Baez, surprendra les spectateurs attendus sur le parking du théâtre, et l'acteur et metteur en scène David Geselson se fait écrivain public de "Lettres non écrites" commandées par les spectateurs le matin et lues le soir même sur le plateau du théâtre. L'équipe du festival "La Voix est Libre" est associée à "In Extremis" pour présenter des musiques d'exil signées de poètes et musiciens du Liban, de Syrie, d'Algérie, d'Égypte, de Tunisie... quand les mots, les musiques, les danses sont autant de sources de paix, de résistance et de partage. Venue d'Aus-

tralie, la jeune metteuse en scène féministe Nicola Gunn montrera la pièce parlée-dansée "Piece for Person & Ghetto Blaster", exploration hilarante et glaçante des origines de la violence et des moyens d'y remédier. Fabrice Ramalingom associe le rap et la danse contemporaine dans "Nós, Tupi or not Tupi", et la chorégraphe Robyn Orlin signe avec "And so you see..." une ode à la vie et à la tolérance interprétée par l'incroyable Albert Silindokuhle. "Forbidden di Sporges", de Pierre Meunier et Marguerite Bordat, offre un écrien d'inventivité à la poésie de Babouillec, jeune autiste sans paroles. Enfin, "Nougasong" met en musique "Boules de Jazz" de l'auteur et poète Yves Charnet. Et durant le festival, notre collaboratrice Sarah Authesserre reçoit les artistes au micro de Radio Radio (106.8 Mhz) pour trois plateaux radiophoniques en public.

• Du 20 mars au 9 avril, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Miniatures

> "Nouvelles pièces courtes"

Le nouveau spectacle du chorégraphe Philippe Decouflé est présenté à Odysud.

Après ses comédies musicales "Contact" et "Paramour", créée en 2016 à Broadway, le chorégraphe Philippe Decouflé se tourne vers la simplicité et la pureté avec "Nouvelles pièces courtes", à l'affiche d'Odysud. Conçus comme des manifestes pour la liberté de créer, ces solos, duos et petites pièces de groupe explorent l'architecture des corps. Où l'on retrouve les formes décalées, ludiques et burlesques qui sont la signature de la Compagnie DCA. Le chorégraphe explique : « *Ce spectacle est composé de plusieurs pièces courtes. Ces pièces sont reliées par le fait qu'elles sont écrites par le même auteur, interprétées par les mêmes artistes et présentées le même jour. Beaucoup de spectacles de danse moderne qui m'ont marqué sont construits de la sorte : de Georges Balanchine à Merce Cunningham en passant par Martha Graham et Alwin Nikolais, les chorégraphes américains qui m'ont influencé présentent presque toujours des spectacles modulables composés de pièces courtes. Je pense que ce système convient bien à la danse, où l'écriture est souvent plus poétique que narrative, et où le format doit être adapté au sujet. Enfin, peut-être plus fondamentalement encore, l'attachement aux formats courts me vient du rock'n'roll : des morceaux brefs et efficaces gagnant en puissance ce qu'ils perdent en longueur.* »

• Du 21 au 25 mars (du mercredi au samedi à 20h30, dimanche à 15h00), à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)



Duo

> "Negotiation"

Le hip-hop rencontre le khon thaïlandais au Théâtre Sorano.

Originaire du Laos, Olé Khamchanla fusionne plusieurs techniques corporelles orientales et occidentales : hip-hop, capoeira brésilienne et danses traditionnelles du Sud-Est asiatique. Pichet Klunchun est maître dans l'art du khon, une danse classique et théâtrale qui se transmet en Thaïlande depuis trois siècles. Sur des chemins parallèles, ils ont tous deux interrogé ce qu'ils ont assimilé en élargissant leurs apprentissages et leur vision à d'autres pratiques de danse, plus ou moins éloignées. Ils se rencontrent sur scène dans

"Negotiation" pour interroger les notions de tradition et de modernité. Présentée au Théâtre Sorano, à l'invitation de La Place de la Danse, cette pièce à la fois analytique et virtuose remet en jeu l'élan qui les pousse à explorer de nouvelles voies sans lézarder le socle de leur identité corporelle et gestuelle.

• Mardi 20 mars, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr ou 05 61 59 98 78, lacedeladanse.com)

> LES IDÉLODIES Made in chez nous!

Pour consommer toulousain, occitan, haut-garonnais... bref local, voici quelques produits du cru à découvrir, redécouvrir et déguster. J'ai testé pour vous!



> "LE POINT G"

Savez-vous qu'il existe un gin 100 % toulousain ? Non ? Et bien je vous l'apprends! Il répond d'ailleurs à l'audacieux nom de "Le Point G". Il s'agit d'un breuvage premium artisanal créé par Alexandre You, mixologue à La Cour des Consuls, en collaboration avec le fabricant de liqueurs Benoît Serres. Si on le fait doucement circuler sur les lèvres et sous la langue, on y trouve des saveurs de violette et de spiruline. En réalité, c'est surtout un savant mélange d'onze ingrédients et l'aboutissement de neuf mois de recherche. Depuis, Le Point G s'invite dans les soirées toulousaines et l'on croise Alexandre lors de nombreux lancements et inaugurations. Partout, il fait déguster son gin, le mêlant aux saveurs tantôt florales, tantôt agrumes. Alors, cela vous donne-t-il envie de trouver le "Point G" ? (36,00 € la bouteille, à consommer avec modération!)

• www.lepointgin.com

> LE "PAVÉ TOULOUSAIN"

Il ne manquait plus qu'un fromage toulousain pour me donner envie d'y résider toute la vie! J'en ai rêvé, Xavier l'a fait! Bon, Xavier à Toulouse, on ne présente plus : fromager-affineur, "Meilleur ouvrier de France" sous les jolis traits de François Bourgon. Les grandes tables ne jurent que par lui, le plus souvent entre plat et dessert. Alors, il n'en fallait pas moins à ce passionné du « Monde fromager et du lait cru » pour se lancer dans la création. C'est ainsi que "Le Pavé Toulousain" est né : un magnifique petit cube de 12 cm de côté dont les six faces imposent une technique de fabrication complexe. Chut, en réalité bien sûr, il n'est pas fabriqué à Toulouse... mais à la ferme... en Aveyron... chez Alain Mazars, producteur et ami de François Bourgon.

• www.xavier.fr



> LE JAMBON DE LACAUNE

Qui n'a pas entendu parler du jambon de Lacaune ? Un délicieux jambon venu du sud-ouest du Massif Central, à environ 130 kilomètres de la Ville rose. Moi, je le connais depuis toute petite : c'était le dada de ma mamie qui partait le chercher dans ce qu'elle appelait « les montagnes ». I.G.P. (indication géographique protégée) obtenue en 2015 pour le jambon mais aussi la saucisse et le saucisson : les salaisons de Lacaune ont aujourd'hui plus que jamais le vent en poupe. 125 éleveurs de cochons, quatre ateliers de découpe et six salaisoniers produisent sous ce label. Le Mont, situé à 800 mètres d'altitude, a été reconnu "Site remarquable du goût". Le visiteur vient alors y découvrir un patrimoine naturel et gustatif, les salaisons fondantes et savoureuses, tout autant que l'architecture d'un village, son histoire et son bâti. Alors, soit on fait le déplacement pour découvrir un territoire riche et surprenant, soit on va rendre visite à son charcutier : c'est vous qui voyez!

• www.salaisons-lacaune.fr

> LE VIN DE FRONTON

Il s'imisce de plus en plus sur les tables des particuliers et même des restaurants... le vin de Fronton. Il faut dire que l'interprofession met le paquet pour se faire un nom et que l'ambition de faire du Frontonnais un territoire d'œnotourisme est clairement affichée. Entre Tarn et Garonne, le vignoble s'étend sur une vingtaine de communes autour de la ville. Climat favorable et terroirs distincts donnent à ce vin une identité forte aujourd'hui reconnue par l'Appellation d'Origine Protégée (A.O.P.). Une condition : que le cépage noir phare, appelé Négrette, soit forcément majoritaire! Mélanges de Syrah, Cabernet-Franc ou Gamay, les vins de Fronton (surtout les rouges) sont gourmands et élégants. Il existe même des cuvées 100 % Négrette : Château Plaisance, Château Flotis... vous avez le choix des domaines. Mais si vous ne voulez pas choisir, rendez-vous à la Maison des vins de Fronton, c'est à seulement trente minutes au nord de Toulouse.

• www.vins-de-fronton.com

> L'AIL VIOLET DE CADOURS

D'accord, je l'avoue, on m'a invitée : « Viens découvrir l'ail violet, celui de Cadours, labellisé A.O.C., fraîchement A.O.P. » qu'on m'a dit! Je me suis dit « De l'ail ? Toute une soirée ? ». Oui, chez Solides*, avec le chef Simon Carlier. J'ai dit « Wahou! Ok! ». Et je ne l'ai pas regretté.

D'abord, parce que j'ai appris à faire un aioli. Enfin, j'ai regardé le chef Simon le préparer. C'est un peu comme si... Ensuite, parce que tresser de l'ail violet avec Jean-Luc, champion du monde 2012 et Stéphanie, cela n'a pas de prix. Même un peu flagada, avec son petit panache, comme ça, on peut dire que ma tresse, elle était jolie. Enfin, parce que j'ai rencontré Sébastien, producteur d'ail de Cadours, passionné par son métier, son terroir, son produit. Il nous a même tout expliqué.

> L'AIL VIOLET DE CADOURS, KÉZAKO ? <

Sébastien vient donc de Cadours en Haute-Garonne, un village à trente kilomètres au nord-ouest de Toulouse. Là, il cultive un ail à la couleur légèrement pourpre et au goût prononcé : le fameux ail violet de Cadours. Un produit qui a mis douze ans à obtenir son A.O.P. et qui se cultive et se conditionne dans le respect de la tradition et de règles bien encadrées. 80 producteurs, six négociants situés dans les 106 communes ont été retenus pour le cultiver. Parmi tout cela, l'exploitation de Sébastien : « Le must, nous dit-il, ce n'est pas de les acheter en filets. Non. C'est d'avoir sa tresse ». Élaborée manuellement sur les exploitations, elle se compose d'au minimum neuf bulbes bien jousflus. J'ai désormais la mienne... bonsai! (...)

> DÉGUSTATION CHEZ SIMON CARLIER <

Parce qu'après l'avoir broyé, tressé, raconté... l'ail de Cadours doit bien se goûter. Chez Solides, assis à la table d'hôte face aux cuisines, nous attendons avec impatience le menu que Simon Carlier nous a concocté... Bon, visiblement, il n'a pas forcé sur l'ail. Mais nous aurons quand même quelques idées pour l'associer. C'est un repas délicieux, convivial qui se profile, arrosé de vin de Fronton (on est dans la région). Mousse de crabe, céleri, kumquat et huîtres, laissent place à la ricotta, champignon, crème à l'ail et anguille fumée. Puis à l'échine de cochon et fanes de carotte. À côté de moi, Sébastien raconte avec passion le quotidien de producteur et rend l'événement et le sujet plus passionnants et drôles que l'on aurait pu penser : « Moi, je sens l'ail, matin midi et soir. Quand je rentre tard, avec ma femme, même pas besoin d'excuses... ». Et chez nous aussi, ce soir-là, flânera une douce odeur d'ail mais aussi, juste un peu, celle du bon dessert au chocolat... Ail, ail, ail!

• Pour en savoir plus : www.ail-violet-cadours.fr

* 38, rue des Polinaires, métro Carmes, 05 61 53 34 88



> Élodie Pages

www.hello-toulouse.fr

Voyage andalou



La dix-septième édition du rendez-vous flamenco annuel approche à grands pas, avec toujours la volonté de ne pas être un événement comme les autres.

Mercedes Ruiz © D. R.

L'identité affirmée du "Festival flamenco de Toulouse", c'est bien sûr sa programmation défendue depuis sa création en 2002, mariant exigence artistique et accessibilité au plus grand nombre. Cette année, ses programmeurs nous proposent un voyage au cœur de l'Andalousie. En ouverture des festivités, honneur au pianiste grenadin Jesús Hernández à l'Institut Cervantes avec son spectacle "Cervantes Flamenco", une œuvre créée à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la mort

› "Festival flamenco de Toulouse"

de Miguel de Cervantes et présentée lors du dernier "Festival musique et danse" de Grenade. L'escapade se poursuivra par une étape au Centre culturel Henri Desbals pour trois soirées qui transporteront l'aficionado tour à tour à Grenade, Séville et Jerez de la Frontera. Tout d'abord avec l'envoûtante danseuse Alba Heredia, figure montante du flamenco venue tout droit des cuevas du Sacromonte, quartier gitan où jadis naquit la Zambra. Lui succèdera la cantaora gitane Angelita Montoya et ses "Versos Olvidados", véritable célébration aux poétesses de la génération de 1927, des femmes de passion qui ont lutté à travers l'écriture pour les droits des femmes. Un spectacle profondément émouvant.

Les portes du Centre culturel se refermeront après le passage du cantaor Jesús Méndez. À 34 ans, Méndez est le digne héritier de sa tante, l'une des voix les plus phénoménales qu'ait connues l'histoire du cante : "La Paquera de Jerez", Reine de la Buleria. Le Jerezan amène dans ses bagages un nouvel opus — "Voz del Alba" — qu'il présentera pour l'occasion accompagné de son comparse guitariste Manuel Valencia. Enfin, le chemin des amateurs de flamenco les mènera au Casino Théâtre Barrière où l'immense danseuse Mercedes Ruiz présentera "Déjame que te baile", une pièce de grande envolée dont le succès au festival de Jerez 2017 fut retentissant. Cette jeune danseuse au baile intemporel appartient à la race d'artiste brûlant du « feu sacré ». Parallèlement à cette riche et prometteuse programmation le "Festival flamenco de Toulouse" propose la projection du documentaire "Impulso" du réalisateur Emilio Belmonte au cinéma ABC, un film autour de la figure de la danseuse et chorégraphe Rocío Molina ; ainsi que d'autres surprises... Une dizaine de jours que les gourmands du registre de sauraient manquer!

• Du 19 au 27 mars en divers lieux, renseignements et programmation détaillée au 05 34 25 81 21 ou www.festival-flamenco-toulouse.fr

Allons enfants de la batterie

› "Drums Summit" 2018

Manifestation dédiée à la batterie, "Drums Summit" est de retour pour une dix-neuvième édition qui s'annonce tonitruante.

"Drums Summit", c'est un festival atypique dont l'originalité, depuis sa création, réside dans le fait qu'il tourne autour d'un instrument unique : la batterie (avec comme colonne vertébrale le jazz). Il est initié par des passionnés qui avec peu de moyens tiennent farouchement la barre et s'affairent chaque année à faire de leur événement un rendez-vous riche et éclectique. D'Odysseus au Théâtre des Mazades en passant par le Chapeau Rouge et le Taquin, cette nouvelle édition accueillera le nouveau spectacle "Ali Baba et les 40 batteurs", le Sonny Troupé Sextet (lire encadré ci-dessous), le Agathe Da Rama Quar-

tet et Arnaud Dolmen en solo et en duo avec Rémi Gouffault pour un moment qui s'annonce mémorable dans les murs du Taquin. Notons que deux soirées "Rencontres et masterclasses" seront proposées à l'école Dante Agostini, l'une avec Sonny Troupé (le 14), l'autre avec Arnaud Dolmen (le 16). Que la frappe soit avec vous!

› É. Roméra

• Du 6 au 17 mars en divers lieux de la Ville rose, renseignements et programmation détaillée au 05 61 58 17 93 ou www.drums Summit.com

› Sonny Troupé : jazz vs tradition

Né 1978, l'auteur compositeur, batteur et percussionniste guadeloupéen **Sonny Troupé** écoute très tôt, sous l'influence de son père saxophoniste, divers styles musicaux (jazz, gwo ka, classique, salsa, zouk...). Le tambour ka a été son premier instrument. En 1996, il vient étudier la musique et la psychologie à Toulouse où il intègre l'Université du Mirail, puis le Conservatoire et enfin l'école de batterie Dante Agostini. Depuis, son expérience musicale s'est enrichie de par ses collaborations au sein de différentes formations : orchestre symphonique, groupe de standards de jazz, de fusion, métal, soul, funk ou reggae. Depuis une dizaine d'années, Sonny Troupé collabore avec des musiciens prestigieux tels que Kenny Garrett, Reggie Washington, David Murray, Mario Canonge, Daby Touré, le trio afro-jazz-funk toulousain La Face Cachée des Sous Bois, Dédé Saint Prix... On ne compte plus ses participations aux enregistrements d'autres pointures telles Jacques Schwarz Bart, Magik Malik, Dominique Di Piazza... excusez du peu!

• Jeudi 15 mars, 20h30 au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10). Rencontre-masterclass le mercredi 14 mars, 18h30, à l'école Dante Agostini (10, rue Claude Perrault, métro Marengo-SNCF, 05 61 58 17 93)

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** Le **Cirque du Soleil** présentera son spectacle "Ovo" du mercredi 21 au dimanche 25 novembre au Zénith de Toulouse (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Issa Dombia** sera de passage avec son spectacle intitulé "1^{ère} consultation" au Bascala à Bru-



Issa Dombia © D. R.

guières le vendredi 16 novembre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). La lecture musicale "**Pasolini**", qui réunit sur la même scène l'auteure **Virginie Despentes**, l'actrice **Béatrice Dalle** et le groupe rock **Zéro** autour de l'œuvre littéraire de cinéaste italien Pier Paolo Pasolini, sera proposée le jeudi 12 avril à 20h30 au Phare à Tournefeuille (renseignements et réservations au 05 62 86 40 57). Les amateurs de spectacles ébouriffants seront ravis d'apprendre que "**Stomp**" sera joué au Casino Théâtre Barrière du 2 au 4 novembre prochain (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le spectacle musical "**Madiba**", qui rend hommage à Nelson Mandela, sera proposé le jeudi 26 avril à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00).

• **LES CULTURES TZIGANES SONT DANS LE PRÉ.** Le festival "**Welcome in Tziganie**", onzième du nom, sera de retour au Théâtre de Verdure de Seissan (32), qui pour l'occasion deviendra la capitale des cultures tziganes et balkaniques du 27 au 29 avril prochain. L'occasion de découvrir la crème des musiques d'Europe de l'Est, des fanfares balkaniques aux groupes fusionnant traditions et musiques actuelles, en passant par les voix envoûtantes tziganes : la variété des styles présentés marque la grande richesse et diversité de ces cultures singulières et résolument festives. Cette édition sera marquée par des artistes venant des quatre coins du continent, de la Russie à la Hongrie, en passant par la Roumanie, la Serbie, jusqu'à l'Inde, parmi lesquels Shantel & Bocovina Club Orkestar, Dhoad (gitans du Rajasthan), Fanfare Ciocarla, Rona Hartner & DJ Tagada... Reconnu pour la richesse et la qualité de sa programmation, mais aussi pour sa convivialité et son énergie positive, "Welcome in Tziganie" est devenu le festival le plus bohème en Gascogne et l'un des événements phares de la saison des festivals gersois. Plus d'informations ici : <http://www.welcome-in-tziganie.com>

• **CADUR'SONS.** Sergent Garcia, Catherine Ringer, No One is Innocent, Gaël Faye, Azaf Avdan, Chinese Man... ce n'est qu'un aperçu des concerts que propose cette saison la salle **Les Docks** à Cahors. Programmation détaillée et renseignements : www.lesdocks-cahors.fr

• **CINÉMA PALESTINIEN.** La quatrième édition du festival "**Ciné-Palestine Toulouse Occitanie**" aura lieu du 5 au 13 mars à Toulouse et en région, elle sera présidée par l'ancien directeur de l'ESAV Guy Chapouillié. La manifestation renouvelle son partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse où seront présentées les œuvres du grand réalisateur Elia Suleyman : "Chronique d'une disparition", "Intervention divine" et "Le Temps qu'il reste". De nombreux réalisateurs et réalisatrices seront au programme tels Basil Khalil et Raed Andoni, Ours d'Or au festival de Berlin en 2016. Courts et longs métrages, fictions et documentaires — pour plusieurs inédits à Toulouse — seront projetés à l'ABC, au Cratère, à l'American Cosmograph, à l'ENSAV et en région (Albi, Bressols, Carmaux, Figeac, etc.). Renseignements et programmation détaillée : www.cinepalestine.free.fr

› É. R.

> EXPOS

> **“Homework”, Christophe Carret**
photographie

À l’instar de la peinture qui a vu se développer les pratiques abstraites, la photo, formidable outil de témoignage, est devenue un moyen d’expression artistique à part entière, pouvant parfois se libérer de certaines contraintes pour se concentrer sur le senti. Le travail que présente Christophe Carret est le fruit d’une décennie d’expérimentations qui se décline en une série de montages originaux utilisant différentes techniques.

• Du 16 au 30 mars chez Archipel (23, rue Arnaud Bernard, métro Compans-Caffarelli, 05 34 41 14 99)

> **Elizabeth Wadecki**
peintures

Elizabeth Wadecki, née en 1963 à Zürich, de père polonais et de mère française, se forme à L’École Nationale des Beaux-Arts de Nancy. Elle vit et travaille depuis près de trente ans dans la région nantaise. Qu’elle choisisse la peinture ou l’installation, elle s’attache avant tout à la sensualité des surfaces. La nature charnelle du support textile transparaît à travers une peinture extrêmement fluide, qui joue de la transparence et de l’absence d’épaisseur. Ses paysages naturels ou intimes racontent l’histoire de corps, de gestes, de sensualités, propres à l’abstraction. Toujours en lien avec le rythme des saisons, la gamme chromatique de l’artiste rejoint la peinture naturaliste. La texture picturale des toiles « *Paludes d’Automne* » donne à voir un paysage quelque peu en lévitation. On sent frémir la retenue délicate et l’envol éternel de la poésie japonaise. Car l’artiste, sensible à l’extrême à la vie, à ses formes les plus simples et quotidiennes, fréquente l’art des haïkus. Le BoCAL est une galerie éphémère, située dans l’hyper centre toulousain, qui est dédiée aux créateurs et aux artistes qui souhaitent bénéficier d’une véritable visibilité en plein cœur de la ville.

• Du 10 au 25 mars à la galerie Le BoCAL (9, rue Pargaminières, 06 20 51 22 21)

> **“L’entaille de Humboldt”, Georges Peignard**
peintures, sculptures et maquettes

Cette exposition se parcourt comme un livre d’histoire, dont les images sépia racontent l’appropriation de la nature par l’homme. Naturaliste allemand du début du XIX^e siècle, Alexander von Humboldt donne son nom à une coupe pratiquée sur les arbres pour en extraire le maximum de bois. Georges Peignard s’inspire de cette première coupe, sur le premier arbre, par le premier homme, pour dérouler la conquête des territoires, la construction des habitations, des routes commerciales, la colonisation, la mondialisation. Une cinquantaine de tableaux, de sculptures sur bois et de maquettes guident le visiteur sur les traces d’une nature vierge se couvrant progressivement d’empreintes humaines, d’outils, de maisons, de voies et de barbelés. Ces traces sortent parfois des toiles et se matérialisent au sol, sculptures en fer finement travaillées, dont la rouille évoque le temps qui défile. L’être humain, presque absent de cette exposition qui témoigne pourtant de sa toute puissance, apparaît subrepticement sur des pièces de monnaie figurant la reine Victoria, représentée à différentes époques de son règne, déroulant l’histoire du plus vaste Empire jamais bâti. Quand l’exposition s’interrompt dans les caves voûtées de la Fondation Écureuil, où l’artiste a sculpté des bateaux à quai et des océans, le visiteur s’interroge sur ces nouveaux chemins qui s’offrent à l’humanité.

• Du 6 mars au 28 avril, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

Votre journal en ligne à consulter ou à télécharger!

intratoulouse.com



Jeune public

> Théâtre : Petit Bois Compagnie

“**Bouge plus!**”, c’est un peu comme une photo de famille : quel’un dit « *on bouge plus!* », mais, au final, y en a toujours un qui est flou, ou qu’on voit pas, ou qui fait la grimace. Les personnages, ça doit être comme les enfants qui disent toujours tout haut les choses qu’on ne doit pas dire et qui mettent tout le monde dans l’embarras, qui laissent sans voix. “**Bouge plus!**”, c’est à l’image de la vie qui est une tentative désespérée de tout faire tenir debout mais ça ne dure jamais longtemps. Ça bouge tout le temps. “**Bouge plus!**” est une pièce basée sur un jeu d’écriture centré sur une famille : père, mère, enfant. L’un après l’autre, chacun cherche sa place et essaie de la tenir. Et à tour de rôle, ils tombent à corps défendant là où ils ne souhaitent pas, alors ils grimacent, ils se débattent, ils tentent une sortie, ils s’affrontent, se vexent, se chahutent, se tyrannisent. Ils improvisent sous vos yeux, allègrement, pour rester en vie, pour rester debout. Le jeu est séquencé, dynamique, changeant, multiforme, parlé, chanté, dansé, grandiloquent ou léger, réaliste ou métaphorique. (dès 9 ans)



• Du 14 au 31 mars, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Enquête au pays des abeilles



Saga, reine des abeilles, rend visite au détective Arthur Darwin et à son assistante Madame Honey, car toutes les abeilles de sa ruche ont disparu. Ils se lancent ensemble dans une enquête à la recherche des suspects et des solutions... Cette pièce jeune public (à partir de 5 ans) convoque les univers du polar et de la bande dessinée pour mieux expliquer les problèmes que rencontrent les abeilles aujourd’hui. “**Du riffi dans la ruche**” est une création pleine d’énergie qui adopte une démarche originale pour sensibiliser tous les publics, petits et grands, grâce à son univers drôle, intrigant et ludique.

• Les 3, 4, 10 et 11 mars, les samedis à 18h30, les dimanches à 17h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 34 30 50 01)

> “Viens chanter avec T’choupi!”

Chouette, c’est vendredi et l’école est finie! Tout en prenant le goûter, **T’choupi**, Lalou et Pilou révèlent à Malola et Toine que Sybille leur a fixé un très gros défi : en vue de la prochaine chorale de l’école, ils ont le week-end pour préparer leur propre chanson et la présenter lundi devant toute la classe! Ça n’est pas si facile d’inventer une chanson, surtout quand on ne connaît rien à la musique... Mais pour Malola et Toine, ce sera l’occasion de dévoiler leurs talents musicaux. Tous ensemble et avec l’aide du public, ils vont jouer, chanter et danser pour créer ce qui sera peut-être le succès de la chorale! (à partir de 2 ans)

• Dimanche 4 mars, à 14h30 et 17h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00



Danse

> Roser López Espinosa

Inspirée par la migration des oiseaux, Roser López Espinosa nous offre une danse qui voyage. “**Lowland**” nous renvoie à l’animalité du corps, à l’apprentissage, à la ténacité, à la beauté, au dépassement de soi et à l’esprit de liberté. Cette danse, portée magnifiquement par le duo de danseurs Roser López Espinosa et Guy Nader, est un petit bijou chorégraphique. (tout public)

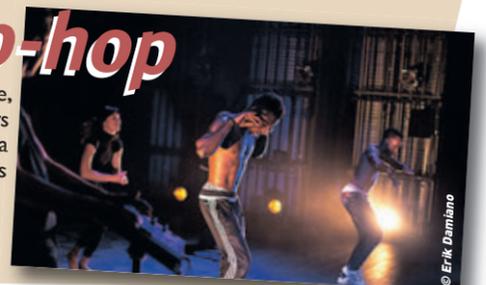
• Samedi 17 mars, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 34 40 40 10)



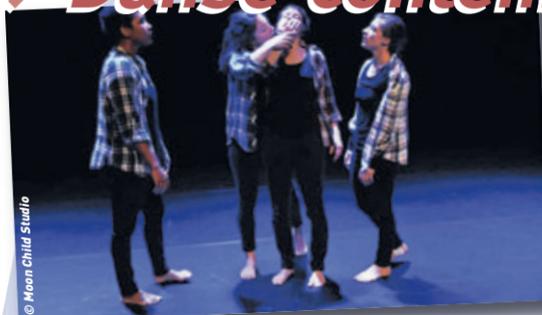
> Danse des signes hip-hop

“**Break & Sign**” est un spectacle chorégraphique, véritable melting-pot artistique fait de danse, langue des signes et hip-hop. Sur le plateau, des danseurs, des acteurs, des sourds, des beatmakers et des breakers offrent au regard des spectateurs l’intimité du breaker, la spécificité du signe, la qualité de la langue et la performance corporelle. Dépassant les frontières des cultures urbaines et de la danse des signes, ce spectacle libère une parole authentique et contemporaine.

• Vendredi 16 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



> Danse contemporaine : Cie Hors Sol



« *Au bout du chemin des douleurs, il est à portée de notre main de reprendre notre destin d’hommes libres* » (Maurice Juncker). Depuis toujours et encore aujourd’hui, certains voudraient imposer par la force leurs croyances et leurs visions du monde, au mépris de la richesse que constituent les différences. “**Tenir Corps**”, nouvelle création de la Compagnie Hors Sol, traite du harcèlement moral et physique au collège et au lycée. Cette chorégraphie, basée sur la danse contact, nous emporte dans un univers tout d’abord assez sombre et violent pour laisser place peu à peu à la poésie... (à partir de 8 ans)

• Vendredi 30 mars, 20h30, à l’Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d’Oie, 05 62 86 01 67). C’est gratuit dans la limite des places disponibles!

Polars sur leur 31

Une nouvelle sélection de bouquins qu'on aime bien...
C'est celui qui lit qui y'est!

> **"Trafics", de Benoît Séverac (Éditions Pocket, 320 pages, 6,60 €)**
Paru en 2016 à La Manufacture de livres sous le titre "Le Chien arabe", et lauréat la même année du Prix de l'Embouchure, ce polar réédité chez Pocket sous le titre "Trafics" met en scène une vétérinaire du genre idéaliste, une gamine des cités promise à un mariage forcé, des trafiquants de drogue que rien n'arrête, tout ce que la police compte comme unités spéciales engluées dans leurs éternelles et mesquines petites rivalités et un imam pour le moins pas catholique. La cité des Izards (à Toulouse, ndr), empêchée dans la moiteur de l'été fournit le décor à cette histoire sur laquelle plane, comme un oiseau de malheur, l'ombre noire du terrorisme. La lumière vient du cagnard de juillet, des yeux de la petite Samia et de l'idéal de justice de Sergine, la véto. Aboiements de chiens, crissements de pneus, hurlements des keufs et coups de feu pour la bande-son, sweats à capuches, uniformes bleus et tenues de deuil pour les costumes. Le scénario de Benoît Séverac colle à la route, ses dialogues en direct live sonnent juste et ses acteurs viennent tous de la vraie vie. On n'est pas tout à fait au cinéma, mais pour le prix d'un ticket, il y a dans ce bouquin tout ce qu'il faut pour se faire un bon film, sans le carcan de l'horaire et les galères pour stationner. (Michel Dargel)

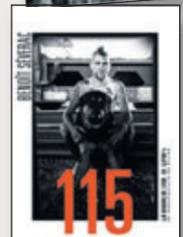
> **"115", de Benoît Séverac (Éditions La Manufacture de livres, 288 pages, 18,90 €)**
Où l'on retrouve Sergine Hollard, la vétérinaire des Izards vue dans "Trafics", et Nathalie Decrest, chef de groupe à la Brigade Spécialisée de Terrain des quartiers nord. Au cours d'une descente dans un hangar du camp des gitans de Ginestous, qui abrite en toute illégalité des combats de coqs, elles découvrent, dans un container, deux filles et un enfant transi(e)s de froid et d'effroi. Après la dope et le terrorisme, c'est une double plongée dans l'inhumain de la prostitution et le glauque de la rue qui nous est proposée. C'est noir, c'est dur, c'est sans doute pour cela que Benoît Séverac va s'attacher à nous offrir quelques plages de tendresse et d'espoir. Moins dans l'urgence que dans "Trafics", il va prendre le temps d'approfondir ses personnages. Sergine aux amours malheureuses, plaquée par son fiancé se découvrant homosexuel qui a le projet de mettre sur pied un système de consultation pour chiens de SDF et Nathalie, femme flic court-circuitée des vieux usages toujours en vogue dans la maison Poulaga, luttant elle aussi tous les jours pour préserver son couple. Unissant leurs forces, elles vont démanteler un réseau de prostitution, sortir un autiste SDF des griffes de ses tortionnaires. C'est le boulot de tous les jours mais dans la bière qu'elles partagent vers la fin du bouquin, il y a comme une promesse de monde meilleur. (M. D.)

> **"Seul l'éternel est éternel", de Jean-Marie Calvet (Éditions Les Presses Littéraires, 196 pages, 10,00 €)**
Ça commence fort : quatre morts à Colomiers. Égorés, pendus au-dessus d'un spa rempli de leur sang. Ça continue, un à Montaudran, deux balles dans la peau et des grenouilles tout autour. On se dit que c'est bon là, t'as qu'à croire! En voilà un autre, Côte Pavée avec des moustiques tigre qui zonnonnent tout autour. Le commandant Gil dit Pedro s'énerve, on s'impatiente en haut lieu. Des indices? Rien si ce n'est que les victimes ont été passées au Taser qui paralyse avant d'être tuées de deux balles provenant d'un calibre du XIX^{ème} siècle puis mises en scène. Et ça continue : une femme, dans sa chaudière, à Villefranche-de-Lauragais, infestée de mouches. La presse s'y met, l'opinion s'émeut. Les flics font le lien avec les dix plaies d'Égypte de la Bible. Ça vire mystique, ça vous un petit côté Grand-Guignol, n'empêche, un serial killer est en ville. Jean-Marie Calvet, major de gendarmerie en retraite, a le respect de la procédure. L'enquête est minutieuse, chacun(e) à son poste et on bosse dur. Ancien joueur de rugby, on sent le travail d'équipe. De ses origines catalanes, vient qui sait, la mesure théâtrale du psychopathe aux crimes comme des œuvres d'art. Et du pays du cassoulet où il est né, sans doute, le goût du mélange des genres. (M. D.)

> **"Le Prix de la mort", de Patrick Caujolle (Éditions De Borée, 288 pages, 19,90 €)**
Ce sont ses origines ariégeoises et ses quinze ans passés au SRPJ de Toulouse qui valent à Patrick Caujolle sa place dans cette chronique et non pas le décor de son troisième polar planté dans la capitale. Allons, ne soyons pas chauvins, c'est pas seulement par ici que le crime fleurit, à Paris aussi il y en a de beaux assassins. Trois là, un grand flic à la retraite, ex-patron du 36, quai des Orfèvres, tué au couteau, chez lui avec le mot trahison écrit de son sang sur le mur du salon, un autre flic, moins grand que le premier, suriné en plein jogging, trois pointes sur le corps et puis un juge dans sa robe d'hermine trouvé dans un parking, tailladé comme les deux autres. On pourrait relier les forfaits, on aurait un début de piste, mais à part d'hypothétiques liens ésotériques rien. La vengeance d'un fou? Un illuminé qui s'en prendrait aux symboles de l'État? Va savoir. Alors on enquête, on passe le peigne fin, au ras du terrain. C'est hyper bien documenté, ça fourmille de petits détails, de circulaires et de mains courantes qui donnent du relief, il y a des sentiments, des femmes qui pleurent et des hommes qui doutent. Si l'on ajoute la bonne dose de recul, exemple « Le père Noël, personne n'y croit mais tout le monde sait quel jour il passe. Le malheur, c'est l'inverse. », voilà réunis tous les ingrédients du bon polar, à déguster saignant, comme il se doit, muni d'une lame bien affilée. (M. D.)

> **"Avec tes yeux", de Sire Cedric (Éditions Pocket, 640 pages, 8,00 €)**
Avec six recueils de nouvelles entre 1998 et 2006 suivis d'autant de romans dont "L'Enfant des cimetières" (Le Pré aux Clercs) prix Masterton en 2009 et "De fièvre et de sang", (chez le même éditeur) Prix Polar au festival de Cognac en 2010, Sire Cedric, natif de Saint-Gaudens qui vit et travaille à Toulouse, trace sa route dans le monde du thriller fantastique et dans les pas de ses maîtres à écrire... Clive Barker ou Stephen King. Pour celles et ceux (dont le chroniqueur) qui ne connaissent pas le bonhomme, "Avec tes yeux", paru en 2015 aux Presses de la Cité réédité chez Pocket en 2017 constitue la porte d'entrée ad hoc pour pénétrer son univers fantasmagorique et oppressant, peuplé de gens normaux à qui il arrive des choses extraordinaires. Car c'est là que réside tout le talent de cet écrivain démoniaque à gueule d'ange : vous faire croire que l'impensable est possible. Aussi, réfléchissez bien avant de sauter le pas, une fois dans le labyrinthe, pas de retour envisageable, les victimes sont si fragiles et le coupable jamais là où on l'attend, à croire qu'on ne le trouvera jamais. L'écriture, baignée d'Hitchcock et de Black Sabbath est au service du suspens, pas de temps morts, les plans s'emboîtent comme des poupées gigognes, les pages défilent et le temps a du mal à exister. Au moment où vous lirez ces lignes, Sire Cedric aura publié un nouveau bouquin, "Du feu de l'enfer" toujours aux Presses de la Cité. Chaud devant! (M. D.)

> **"Tuez-moi demain", de Dominique Terrier (Éditions Du Carnet à Spirale, 168 pages, 16,90 €)**
Rien ne prédisposait ce premier roman d'un auteur natif du 69 et vivant dans le 38, on n'a pas idée, dont l'action se situe à Paris, Lyon, en Corse, en Écosse et va savoir où encore, ça part dans tous les sens, à figurer dans ces colonnes. Mais comme c'est la toute nouvelle maison d'édition toulousaine Le Carnet à Spirale qui lui donne sa chance, on l'accueille volontiers. D'autant plus volontiers qu'il eût été dommage de se priver de ce polar inclassable et foutraque qui démarre, en plein apéro, par une sanglante fusillade au pied de la butte Montmartre et finit à trois pas de là, rue Lepic, sur un hommage à l'intelligence et à la beauté du pardon. Entre temps, je vous raconte pas la cavalcade. Dans une langue on va dire fleurie, tordant le cou à tous les codes, secouant comme des cocotiers les icônes les plus sacrées, piochant sans vergogne dans tous les genres, Dominique Terrier claqué là un récit qui tient autant de l'opéra que de la bande dessinée, de la farce que de l'épopée, la rigolade en croupe et l'étendard de l'amitié fièrement levé. (M. D.)



LA GRAINERIE

fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

présente

LA DÉVORÉE

par la Cie Rasposo & Marie Molliens

DU 16 AU 20 MARS 2018

Cirque charnel et puissant

Sous chapiteau chauffé
Balma Gramont - 18/14€

la-grainerie.net
05 61 24 92 02

lesbruissonnantes

& poésies performances édition 2018

des écritures contemporaines mises en voix en espace et en mouvement par leurs auteurs

15 16 17 mars

THÉÂTRE LEHANGAR

11 rue des cheminots - 31500 Toulouse - 05 61 48 38 29
contact@lehangar.org // www.lehangar.org

Jazz raffiné

> Airelle Besson



Ça fait quelques années qu'on croise régulièrement Airelle Besson un peu partout en France. Ne lui manquait que "Jazz en Comminges". C'est chose faite puisque le festival la programme en avant-première de sa seizième édition. Et c'est tant mieux!

Elle avait marqué les esprits dans les années 2000 avec "Rocking chair", une formation pleine de fraîcheur qu'elle co-leadait avec Sylvain Rifflet. C'est ensuite en duo avec le guitariste Nelson Veras qu'elle a fait voyager ses auditeurs. Car la trompettiste développe un genre de musique où la discrétion n'a d'égal que la poésie. En témoigne "Radio One" un projet exquis qu'elle a fait aboutir en 2016 et dans lequel elle s'est entourée des musiciens qui font partie de la fine fleur du jazz européen. Il y a effectivement tout lieu de croire que vous serez conquis par Benjamin Moussay, Fabrice Moreau et Isabel Sörling, cette extraordinaire vocaliste venue du froid. Avec un parti pris où les uns et les autres susurrent, "Radio One" est une réalisation délicate où les sons sont chuchotés. Le projet est à des années-lumière du gros qui tache. Tout y est, au contraire, délicieux, plein de saveurs et de nuances. C'est en effet quelque part sous le signe du raffinement et de l'élégance qu'on rangera ce concert. Et pas qu'un peu.

> Gilles Gaujarengues

• Vendredi 16 mars, 20h30, au parc des expositions du Comminges (route de la Croix de Cassagne à Vinneleuve-de-Rivière/31) dans le cadre de la saison "Jazz en Comminges"; renseignements : www.jazzencomminges.com

> Lucky Peterson

Le grand bluesman Lucky Peterson a débuté la musique avec l'orgue, un instrument qu'il a appris en prenant des cours avec Jimmy Smith ou Bill Doggett. Le chant et la guitare ne sont venus qu'après. Lucky rencontre Jimmy Smith à 17 ans et leur relation musicale durera plusieurs années. Le duo se produira même sur scène (tous les deux à l'orgue Hammond) lors de jam sessions mémorables. Douze ans après sa mort, Lucky Peterson rend hommage au génie et à la fougue de Jimmy Smith en s'appropriant de grands standards du jazz. En ouverture, une exploration électroacoustique de la chanteuse-vocaliste-musicienne toulousaine FrédérikA en duo avec le guitariste Dorian Dutach des Headbangers.

• Mercredi 21 mars, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10, <http://metronum.toulouse.fr>)



Blue jazz

> Amaury Faye Trio

Amaury Faye est l'un des pianistes les plus séduisants de la nouvelle garde jazz actuelle.

On avait vu, peut-être trop furtivement, Amaury Faye dans le coin. Furtivement car le pianiste a rapidement déménagé au pays de la Chimay et posé ses bagages à Bruxelles. Entre-temps, il avait monté un trio qui a depuis fait un chouette bout de chemin avec un petit succès à la clé puisqu'on trouve ici et là cette formation en concert. Ils seront ce mois-ci dans les murs de l'Espace Job à l'invitation de La Saison Bleue. Une initiative qui mérite d'être soulignée car elle va satisfaire les aficionados du trio piano-basse-batterie. Un grand classique direz-vous car, entre Bill

Evans, Keith Jarrett, Joakim Kühn, E.S.T ou encore the Bad Plus, le terrain est sacrément balisé. Alors, s'il est présomptueux de comparer le trio d'Amaury Faye à ces groupes très prestigieux, celles et ceux qui aiment ce type de formation et qui penchent vers un jazz plutôt classique devraient s'y retrouver. Dans le genre, ça sonne très bien!

> G. Gaujarengues

• Jeudi 22 mars, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)

> "Toulouse en Jazz"

C'est l'association Le Jazz pour Tous qui organise cette première édition du festival "Toulouse en Jazz", la même équipe qui produit à l'année les concerts de "Jazz au Mercure" depuis 2005. Ce nouveau festival se veut le rendez-vous de tous les amateurs du jazz qui swingue. Il permettra aux amateurs d'écouter et d'apprécier des artistes qui habituellement se produisent sur les scènes des clubs et festivals de jazz d'Europe et des États-Unis. Ceux-ci sont originaires de France mais aussi des États-Unis, d'Espagne et de Belgique. C'est donc un festival au goût international que nous proposons ses organisateurs. Avec Philippe Lejeune, Lluis Coloma, Renaud Patigny, Philippe Duchemin Trio, Nico Wayne Toussaint Quintet...

• Les jeudi 22, vendredi 23 et samedi 24 mars au Sing Sing (90, chemin de la Flambère, Toulouse-Purpan). Renseignements et réservations au 06 32 14 19 70



C'est tout vu!

› Le triomphe de Gluck

Au Théâtre du Capitole, une version de concert d'«Orphée et Eurydice» par Christophe Rousset et son ensemble Les Talens Lyriques, le Chœur du Capitole, le ténor Frédéric Antoun.

Déjà invité dans la fosse de l'opéra toulousain à l'occasion de deux belles productions d'opéras de Jean-Philippe Rameau, «Les Indes galantes» dans une mise en scène de Laura Scozzi et «Castor et Pollux» dans une mise en scène de Mariame Clément, c'est en dirigeant la version française, dite « de Paris », d'«Orphée et Eurydice» que Christophe Rousset faisait son retour cet hiver sur la scène du Théâtre du Capitole, avec son ensemble Les Talens Lyriques. Pour cette version de concert du trentième opéra de Christoph Willibald Gluck, créé en 1774, le ténor Frédéric Antoun interprète le rôle-titre du musicien avec une spontanéité immédiatement attachante dans sa lamentation, puis sa détermination à braver les divinités qui lui ont enlevé son épouse, Eurydice, morte d'une piqûre de serpent quelques jours seulement après leur mariage. La divine apparition de L'Amour, « Si les doux accords de ta lyre » chanté par la parfaite Jodie Devos, reconforte Orphée qui confesse un périlleux « L'espoir renâit dans mon âme » dont Frédéric Antoun exprime en délicatesse toute la douceur. Avec pour seule arme sa lyre, il lui faut ensuite faire face aux Furies excitant l'effrayant Cerbère aux portes des Enfers. Dans cette tâche insensée, le ténor canadien parvient alors à convaincre aussi bien les divinités infernales de le laisser entrer que le public du Capitole tout à fait conquis par la pureté de



Frédéric Antoun © D. R.

sa ligne de chant et la clarté de sa diction. Ces qualités font merveille au troisième acte, dans le célèbre « J'ai perdu mon Eurydice ». En Eurydice, Judith van Wanroij livre une belle interprétation, exprimant d'abord la poétique félicité de « Cet asile aimable et tranquille » troublée ensuite par l'inquiétude de ne point croiser le regard de son époux, puis la colère qui provoquera sa deuxième mort — après qu'Orphée se soit retourné vers elle. Toutefois, un léger manque de puissance vocale de la soprano néerlandaise pose parfois ici problème face à un orchestre surexposé sur la scène pour les besoins de cette version de concert. Souvent sollicité dans cet ouvrage, le Chœur du Capitole multiplie les rôles au fil des actes avec la justesse requise pour restituer toute la variété des climats nécessaires : les amis endeuillés d'Orphée, les cris épouvantables des Furies, les chaleureuses Ombres heureuses, les radieux héros, nymphes et bergers réunis autour du Temple de L'Amour pour fêter le retour à la vie d'Eurydice. Dès l'ouverture pétillante et vigoureuse, Christophe Rousset célèbre la partition de Gluck avec l'élégance qu'on lui connaît. Puis, il ménage l'épanouissement des émotions, jongle sans cesse avec les contrastes, déroule les ballets dans une irrésistible simplicité jusque dans la convention parisienne des danses finales expurgées de toute solennité. La musique triomphe, le plaisir jaillit.

› Jérôme Gac

ODYSSUD

SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

30
ANS
1988-2018

Mars

ALI BABA ET LES
40 BATTEURS

GRISÉLIDIS
CORALY ZAHONERO

PERGOLÈSE :
STABAT MATER
LES PASSIONS

PEAU DE VACHE
CHANTAL LADESOU

et bien d'autres spectacles ...

SPECTACLE VISUEL

FAMILIE FLÖZ

TEATRO DELUSIO

26 ... 27 mars

BLAGNAC
ville vitallie

7/6

ODYSSEUS

CLUB DES MICHÈRES & PARTENAIRES ASSOCIÉS

BIEU

LANDEPÊCHE

odyssud.com

> EXPOS

> "L'espace potentiel/La zone d'inconfort", Laurent Tarbouriech photographie

« Une expo photo au restaurant "Le Bol Rouge", et une autre dans un nouveau lieu, "La Boucherie", situé au même endroit. Concernant le nouveau lieu : "La Boucherie", par le passé, a été un commerce du même nom. La femme du boucher s'appelait Marie-
 Rose, c'est tout ce qu'on sait au sujet de ce commerce. Depuis, le lieu est là. On en est là. Et ces temps-ci, "La Boucherie" accueille la série photographique de Laurent Tarbouriech "L'espace potentiel". Le titre de l'expo suggère pourtant aussi, qu'ensuite "La Boucherie" pourra ouvrir son espace, de façon aléatoire et transitoire, aux arts. "La Boucherie" des abattoirs, d'une certaine façon. "La Boucherie" se trouve dans la même maison que le restaurant "Le Bol Rouge", et ça fait déjà deux raisons de venir, aux mêmes heures, visiter l'une et l'autre. »



"La zone d'inconfort" © L. Tarbouriech

Rose, c'est tout ce qu'on sait au sujet de ce commerce. Depuis, le lieu est là. On en est là. Et ces temps-ci, "La Boucherie" accueille la série photographique de Laurent Tarbouriech "L'espace potentiel". Le titre de l'expo suggère pourtant aussi, qu'ensuite "La Boucherie" pourra ouvrir son espace, de façon aléatoire et transitoire, aux arts. "La Boucherie" des abattoirs, d'une certaine façon. "La Boucherie" se trouve dans la même maison que le restaurant "Le Bol Rouge", et ça fait déjà deux raisons de venir, aux mêmes heures, visiter l'une et l'autre. »

• Jusqu'au 23 mars au 43, avenue des États-Unis à Toulouse (renseignements au 07 81 30 12 74)

> "Païs de piedras, Espagne du centre et du nord", Bernard Plossu photographie

Bernard Plossu (1945, Vietnam) nous fait partager un travail jamais réellement édité sur la ruralité espagnole. En autodidacte assumé, affranchi de ce fait des courants de la photographie contemporaine dont il participe au renouveau et influencé par la "Nouvelle Vague" et la "Beat Generation", il est propulsé sur le devant de la scène par Le "Voyage mexicain" (1979), avant d'être couronné par le Grand Prix National de la Photographie en 1988. Désormais, au gré de pérégrinations dont la route demeure le fil rouge, l'objectif de 50 mm l'instrument et l'« instantané autobiographique » en forme de journal de voyage le style de vie, ce « photographe-voyageur » livre un travail atypique, libre et solaire, reconnu parmi les plus grands.

• Jusqu'au 18 mars à l'Abbaye de Flaran (Valence-sur-Baïse/Gers, 05 31 00 45 75)

> Sandrine Follère peinture

Cette exposition est née de l'heureuse rencontre entre la cheffe Sarah Truong Qui et la plasticienne Sandrine Follère, orchestrée par Jean-Pierre Dujon Lombard de Criollo Chocolatier. Sarah Truong Qui ayant découvert le travail de l'artiste Sandrine Follère est devenue l'une de ses fidèles collectionneuses à Toulouse. L'exposition raconte le goût pour les belles et bonnes choses de la vie et la manière d'être au monde de ces deux femmes actives. Les œuvres exposées ont été réalisées dans les années 2000, pastels secs et gouaches racontent une recherche de la structure chère à l'artiste et un choix délibérément graphique. Sandrine Follère est peintre et sculptrice. Elle a débuté sa carrière à 16 ans par la pratique de la sculpture sur bois, pierre et terre. Sa recherche l'a amenée depuis quelques années à travailler le dessin, en particulier au stylo, et à réinventer une épure des lignes dans sa peinture et sa sculpture. Elle enseigne à son atelier et à l'Institut Supérieur de l'Espace et de l'Aéronautique dans le cadre de la formation Supaero.

• Jusqu'au 23 juin sur les murs du restaurant l'Empereur de Hué (17, rue des Couteliers, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 53 55 72)

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40

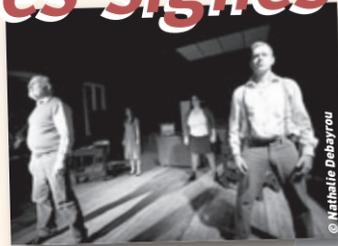


radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

»»» Spectacles

» Théâtre visuel et langue des signes

Le point de départ de cette création collective qu'est "Le Tabou" est l'héritage familial. Celui que l'on porte toutes et tous en nous et qui influe, qu'on le veuille ou non sur le chemin de nos existences. Elnora a rendez-vous avec son passé, à travers sa première rencontre avec son grand-père, mystérieux personnage qui détient les secrets de sa famille. Nous voyageons alors dans la France de la seconde guerre mondiale, à travers les amours impossibles d'un jeune couple plein d'espoir. Les sept artistes qui ont coécrit ce spectacle nous embarquent dans un univers théâtral qui mêle danse, chant, expressions corporelles et visuelles, pour une palette explosive de la multiplicité des possibilités scéniques que permet la Langue des Signes et le corps. Un spectacle « total » qui abat les frontières entre les arts et les gens pour aller à la rencontre de soi et des autres. (tout public)



© Mathilde Debayrou

• Du 13 au 17 mars, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

» Théâtre/conte : "Cendrillon"



© D. R.

À peine sortie de l'enfance, une toute jeune fille s'est tenue au chevet de sa mère gravement malade. Quelques mots — prononcés à mi-voix par la mourante, dans un souffle, et peut-être « mal entendus » par la petite — et la voilà liée, chargée de mission, tenue à un rôle... Quelle marge de manœuvre lui reste-t-il pour envisager de suivre son père qui se remarie ? Comment « composer » avec l'avenir qui se dessine sous les traits d'une belle-mère coquette nantie de deux grandes adolescentes frivoles et égocentriques ? Comment naviguer entre les cendres du passé, le réel qui s'impose, la vie effervescente et une imagination qui déborde ? Quels seront les points d'appui pour entrer de plain-pied dans le désir et l'existence ? Un prince naïf ? Une fée déjantée ? Un spectacle tout public à partir de 8 ans.

• Du 29 au 31 mars, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

» Chanson de fille décalée : Anaïs

Boostée par son retour en indépendant, la chanteuse délurée Anaïs lâche les chevaux ! Son truc, c'est de nous plonger dans ses personnages aux histoires et aux styles complètement divergents. On passe ainsi d'une jam de jazz à Brooklyn dans "Why are you so mean" à du swinging 60's dans l'excellent "J'ai retrouvé mon mojo", on pleure comme si on était dans une comédie romantique américaine avec la pluvieuse ballade "And I hold my lamp" et on rigole au duo hystérique avec elle-même "Schizophrenia". Très pop, très soul, Anaïs se permet même quelques histoires en anglais ou dans les deux langues.



© D. R.

• Vendredi 9 mars, 20h30, à la Salle Alizé de Muret (40, avenue Henri Peyrusse). Renseignements et réservations au 05 61 51 91 59

» Théâtre et musique : "Heureusement"



© D. R.

Au commencement, il y a un homme. Plutôt ordinaire mais quelque peu ahuri... Puis il y a une histoire, son histoire... Heureusement ! Puisque cette dernière, riche à partager car pleine de vérités, va révéler à ses auditeurs des énergies insoupçonnées. Sur le rythme soutenu de ses compositions musicales, Julien Malherbe nous invite à découvrir l'histoire de Lucien La Movaiz Graine. Un spectacle où chaque moment fait écho à notre propre vie.

• Du 6 au 10 mars, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire !

» Masques et mime : Famille Flöz

Après le succès de "Hôtel Paradiso", Famille Flöz revient à Odysseus avec "Teatro Delusio" son nouveau et étonnant spectacle de théâtre, de masques et de mime. Cette compagnie berlinoise au rayonnement mondial explore cette foisci les facettes du monde du théâtre : coulisses, illusions, désillusions... dans la magie de la scène ! Ils sont seulement trois sur la scène, et pourtant — avec l'aide de superbes costumes, de masques et d'un travail minutieux sur le son et la lumière — ils arrivent à créer vingt-neuf personnages ! Le public se laisse porter par l'incroyable jeu de ces trois comédiens géniaux qui se livrent à l'art du mime avec une précision, une poésie et une humanité impressionnantes.



© Valerie Tomasula

• Lundi 26 et mardi 27 mars, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

» Jonathan Lambert : "Looking for Kim"



© D. R.

« Enfant je disais toujours : plus tard, je veux être dictateur, partant de ce principe, j'ai raté ma vie ». De Néron à Dada, en passant par Hitler et Staline, Jonathan Lambert propose un spectacle au charme nord-coréen qui lève le voile sur le plus mystérieux des dictateurs : Mister Kim.

• Mardi 20 mars, 20h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

Agenda sorties

»»» mars

JEUDI 1^{er}

MUSIQUE

- Jazz : DIDIER LABBÉ (21h30/Le Bijou)
- Rap : LORENZO (20h00/Le Bikini)
- Jazz : QUATUOR ITZALA (20h30/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- HORTENSE IN PROGRESS Collectif Hortense à la Cave Poésie (20h30)
- LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- MÊME PAS FAIM Compagnie Chat Perché au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- CIRCO PIRULO Cie La Sensible au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans
- ÉTEINS LA TÉLÉ, ZOÉ ! au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 7 ans

Dieudo Hamadi suivie d'échange en prélude à la journée internationale des femmes à l'Espace des diversités (19h30)

- LA CHOSE ÉTRANGE D'AIMER Cie Divergences à l'espace Bonnefoy (16h00)
- SCÈNE OUVERTE musiques grecques à Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 3

MUSIQUE

- Ska jazz : MAMPY (21h00/Le Taquin)
- Electro metal : CARPENTER BRUT (21h00/Le Bikini)
- Rap : LACRIM (20h00/Le Zénith)
- Musique sèche : GEORGES GALLAMUS (20h30/La Cave Poésie)
- Drum'n'bass : DUSK DNB IX (22h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- La Nuit des Slameuses : RAJEL RAJEL + ALIMA HAMEL + AURORE CHEVALIER à La Sainte Dynamo (19h00)
- Impro & vidéo FREDDY TAQUINE LA RAL-LONGE au Taquin (17h00)

FOLLE COMÉDIE MUSICALE

> Airnadette



Après plus de 182,5 concerts à travers le monde — N.Y.C., Paris, L.A., Madrid, Gif-sur-Yvette, chez ta sœur, avec -M- à Bercy... —, **Airnadette™**, le plus grand *airband* de la galaxie, débarque aujourd'hui avec la première "Air comédie musicale" que même à Broadway, ils ne l'ont pas vue! Entièrement créée à partir de tes répliques cultes et de tes chansons préférées, interprétée par les spécialistes du genre avec leurs brosse à cheveux en guise de micro, cette comédie musicale en forme de grand détournement est un véritable condensé d'énergie, d'humour et de rock'n'roll! Airnadette™ n'est ni plus ni moins que le premier et unique *airband* au monde! Il donne à voir et entendre une comédie musicale complètement déjantée avec pour micro une brosse à cheveux. Tout en play-back, le spectacle fait inévitablement taper des pieds et des mains et fredonner des morceaux connus de tous!

• Vendredi 2 mars, 20h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57)

GRATOS

- Pause musicale HERVÉ SUHUBIETTE à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle RE NAÏQA electronic art rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre d'impro LINDEK à Maison Blanche (20h00)
- LES COUPURES Cie Lumière Crue au bar culturel L'Obohem (21h00)
- Music'halle Jam avec TON TON SALUT "De Miles Bop à Bitches Brew" au Taquin (21h00)

MUSIQUE

- Airband : AIRNADETTE (20h30/Le Phare)
- Rhythm'n'blues : KING SALAMI AND THE CUMBERLAND 3 (21h00/Le Taquin)
- Rap : SINIK (20h00/Le Bikini)
- Jazz : DIDIER LABBÉ (21h30/Le Bijou)
- Swing : SWING, MADAME! (21h00/La Candela)
- Free jazz : THEO CECCALDI FREAKS + NO NOISE NO REDUCTION (20h00/Le Rex)
- Metal : CANNIBAL CORPSE + THE BLACK DAHLIA MURDER + IN ARKADIA (19h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- LE LAC DES CYGNES St Petersburg Ballet au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- TROIS RUPTURES Cie L'Agit au centre culturel Alban Minville (20h30)
- LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PETITE MUSIQUE DE FILLES Cie ACMé au Théâtre Le Hangar (21h00)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h30)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- MÊME PAS FAIM Cie Chat Perché au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- CIRCO PIRULO Cie La Sensible au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans
- ÉTEINS LA TÉLÉ, ZOÉ ! au Théâtre de la Violette (11h00) de 1 à 7 ans

GRATOS

- Projection MAMAN COLONELLE de

- PETITE MUSIQUE DE FILLES Compagnie ACMé au Théâtre Le Hangar (21h00)
- LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- QUAND TU M'AS DIT QUETU M'AIMAIS Alain Pérez au Théâtre du Pavé (20h30)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (21h30)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- MÊME PAS FAIM Compagnie Chat Perché au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- CIRCO PIRULO Compagnie La Sensible au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans
- SAMUEL, L'APPRENTI SAGE au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle RE NAÏQA electronic art rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS jazz à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 4

MUSIQUE

- Musique d'Europe de l'Est et de Russie : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE & TRIO LES ESPRITS (17h00/Théâtre Garonne)
- Rock : ROYAL REPUBLIC (20h00/Le Bikini)

P'TITS BOUTS

- VIENS CHANTER AVEC T'CHOUPI au Zénith (11h00 & 17h00) dès 2 ans
- SAMUEL, L'APPRENTI SAGE au Théâtre de la Violette (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- SCÈNE DÉCOUVERTE à La Candela (19h30)

LUNDI 5

MUSIQUE

- Classique : OCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE (20h00/La Halle aux Grains)

suite de l'agenda en page 20 >

CONTES VAGABONDS

Le secret des érables... en sol québécois par Isabelle Gosselin

Mercredi 14 mars à 14h
BIBLIOTHÈQUE PONT DES DEMOISELLES
À partir de 5 ans - Durée : 50 min
Inscription au 05 31 22 95 70

Contes africains et marionnettes par Éric Zongo

Samedi 17 mars à 15h
MÉDIATHÈQUE EMPALOT
À partir de 3 ans - Durée : 45 min
Inscription au 05 36 25 20 80
Dans le cadre du festival Festicouleurs

Contes nomades du Sahara par Nora Arceval

Mardi 10 avril à 17h
BIBLIOTHÈQUE PINEL
À partir de 5 ans - Durée : 1h environ
Inscription au 05 61 54 28 93

entrée libre et gratuite
www.bibliotheque.toulouse.fr

Suivez l'actualité des bibliothèques de Toulouse au jour le jour sur Facebook et Twitter.

Bibliothèque de Toulouse

Mairie de Toulouse
www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

FESTIVAL FLAMENCO DE TOULOUSE 17ème édition

www.festival-flamenco-toulouse.fr



Mardi 27 Mars / 20h30
Dejame que te baile
Cie Mercedes Ruiz

Casino Barrière Toulouse
18 chemin de la Loge - 31400
Métro Empalot

Réservations :
www.box.fr / 05.34.31.10.00

2017 | 2018



SALLE NOUGARO

MARS

ABLAYE CISSOKO ET CONSTANTINOPE
Mardi 6 mars - Musique du Monde



mesparrow
+ LOUISE ROAM (1ere partie)
Mardi 13 mars - Chanson électro



KLO PELGAG
Mardi 20 mars - Chanson



ROCA ET WALLY
dans le cadre du Printemps du Rire
Jeudi 29 mars - Humour



SALLENUGARO.COM



MARDI 6

MUSIQUE

- Rythmes en 3 actes : ALI BABA ET LES 40 BATTEURS (20h30/Odyssud)
- Musique du monde : ABLAYE CISSOKO ET CONSTANTINOPE (20h30/Salle Nougaro)
- Rock punk : LES WAMPAS (20h00/Le Bikini)
- Chanson : PAAMATH (21h30/Le Bijou)
- Classique : NATHAN MIERDL, CHRISTINE LEE & JONATHAN FOURNEL "Claude Debussy" (18h15/Les Abattoirs)

THÉÂTRE/DANSE

- LA NUIT DES TAUPES Philippe Quesne au TNT (20h30)
- Maintenant ou JAMEL au Zénith (20h30)
- LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Une heure avec... Léo Ferré SYLVIE MAURY & PHILIPPE GELDA au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA BELETTE SOUS L'ARMOIRE À LIQUEURS Cie Les Têtes de Mules au centre culturel de Ramonville (20h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle théâtre musique au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE musiques jazz manouche à Maison Blanche (20h00)

(20h30/Le Rex)

- Jazz : SAXMAN (20h30/L'Aria à Cornebarieu)

THÉÂTRE/DANSE

- UN ENNEMI DU PEUPLE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- LA NUIT DES TAUPES Philippe Quesne au TNT (19h30)
- DEMAIN TOUT SERA FINI I Le balagan' retrouvé au Théâtre Garonne (20h00)
- GRISÉLIDIS Coraly Zahonero à Odyssud (20h30)
- LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TOUT BECKETT OU PRESQUE Cie Création éphémère à la Cave Poésie (20h30)
- GROS-CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA CHAMBRE D'ELSA Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- PALABRE Mio Company à la Grainerie (19h00) dès 8 ans

GRATOS

- Spectacle de rue ConSIdérationS Cie

RIGUEUR DE L'ABSURDE

> Vincent Roca & Wally



Drôle de rencontre faite d'admiration, d'écoute et de partage entre ces deux épicuriens du verbe et de la rime que sont Vincent Roca et Wally. Tantôt clown blanc, tantôt Auguste ils nous invitent à une joute verbale faite de textes ciselés, d'écriture aérienne, poétique aux chutes drôlement vertigineuses. La difficulté pour les spectateurs réside à ne pas rire trop longtemps du dernier jeu de mots pour ne pas manquer le suivant. Les habitués de la Salle Nougaro se réjouiront d'écouter dans la même soirée ces deux complices qu'ils ont pu apprécier en solo dans le passé dans les mêmes murs.

• Jeudi 29 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

MERCREDI 7

MUSIQUE

- Folk soul : IBEYI + ALOÏSE SAUVAGE (20h00/Le Bikini)
- Rythmes en 3 actes : ALI BABA ET LES 40 BATTEURS (20h30/Odyssud)
- Chanson : PAAMATH (21h30/Le Bijou)
- Piano : JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (21h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Rap : MELAN (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- DEMAIN TOUT SERA FINI I Le balagan' retrouvé au Théâtre Garonne (20h00)
- TOUT BECKETT OU PRESQUE Cie Création éphémère à la Cave Poésie (19h30)
- LA NUIT DES TAUPES Philippe Quesne au TNT (19h30)
- LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CORRESPONDANCES impro théâtrale et musicale à La Comédie de Toulouse (20h30)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- MÊME PAS FAIM Compagnie Chat Perché au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Show case MADIBA LE MUSICAL au centre commercial de Saint-Orens (17h00)
- Apéro-spectacle HEUREUSEMENT théâtre musique au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LE BAS DUO Mondialisation musicale à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 8

MUSIQUE

- Soirée UK/FR : TONY SMITH + SAM STONER'S (20h30/L'Usine à Musique)
- Concert : MUSIC'HALLE dirigé par Ali Alaoui (20h30/Espace Job)
- Rythmes en 3 actes : ALI BABA ET LES 40 BATTEURS (20h30/Odyssud)
- Chanson : DALELE (21h00/Le Taquin)
- 50 ans, 50 chansons : ROBERT CHARLEBOIS (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Chanson : ARTHUR H (20h00/Le Bikini)
- Musique du monde : CUARTETO TAFI

Madame Riton sur la place Arnaud Bernard (19h30)

- Pause musicale MOON LILIES duo mélodie pop romantique à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle HEUREUSEMENT théâtre musique au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- RODRIGO CARAZO folk fusion à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 9

MUSIQUE

- Festival de Guitare : RIDING CATS (20h30/Salle des fêtes de Launaguet)
- Pop soul : ANAÏS (20h30/Salle Alizé à Muret)
- Jazz : RAFAEL AGUILA TRIO (21h00/Le Taquin)
- Hard rock : BLACK LABEL SOCIETY (20h30/Le Bikini)
- Rythmes en 3 actes : ALI BABA ET LES 40 BATTEURS (20h30/Odyssud)
- Chanson : FRAZIAK (21h30/Le Bijou)
- Black music gospel : A TRIBUTETO GOSPEL (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- GRISÉLIDIS Coraly Zahonero à Odyssud (20h30)
- UN ENNEMI DU PEUPLE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- DEMAIN TOUT SERA FINI I Le balagan' retrouvé au Théâtre Garonne (20h30)
- LA NUIT DES TAUPES Philippe Quesne au TNT (20h30)
- GROS-CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TOUT BECKETT OU PRESQUE Cie Cie Oui bizarre à la Cave Poésie (20h30)
- LA CHAMBRE D'ELSA Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- 7 ANS D'AMOUR Angélique Panchéri à La Comédie de Toulouse (20h30)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- PALABRE Mio Company à la Grainerie (19h00) dès 8 ans
- EMOTIK Cie Rouges Les Anges au Théâtre des Mazades (14h30) dès 6 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle HEUREUSEMENT théâtre musique au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- ELASTIC BAND old school jazz à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 10

MUSIQUE

- Blues : AWEK (20h30/Salle des Fêtes de Balma)
- Rythmes en 3 actes : ALI BABA ET LES 40 BATTEURS (15h00 & 20h30/Odyssud)
- Répertoire occitan : COCANHAKO (19h30/COMDT)
- Rock jazz : HOST invite FERDINAND DOUMERC (21h00/Le Taquin)
- Classique : OCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "Tchaïkovski!" (18h00/La Halle aux Grains)
- Musique latine : RODRIGO CARAZO (21h00/La Candela)
- Techno : SPARTAQUE + MILIO RUANDO (23h00/Le Rex)
- Hip hop : L'UZINE + L'ÂME SON CREW + AKIL + SKARMINO (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- GRISÉLIDIS Coraly Zahonero à Odyssud (20h30)
- LA NUIT DES TAUPES Philippe Quesne au TNT (20h30)
- DEMAIN TOUT SERA FINI I Le balagan' retrouvé au Théâtre Garonne (20h30)
- MOI ET FRANÇOIS MITTERAND Olivier Broche à la salle Nougaro (20h30)
- UN ENNEMI DU PEUPLE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- GROS-CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- TOUT BECKETT OU PRESQUE Cie Cie Oui bizarre à la Cave Poésie (20h30)
- LA CHAMBRE D'ELSA Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- PALABRE Mio Company à la Grainerie (19h30) dès 8 ans
- MÊME PAS FAIM Cie Chat Perché au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- EMOTIK Cie Rouges Les Anges au Théâtre des Mazades (17h00) dès 6 ans
- DU RIFI DANS LA RUCHE Théâtre de la Violette (18h30) dès 5 ans

DIVERS

- Projection LES OGRES Léa Fenher (17h30) + Bord de scène en compagnie de Léa Fenher (20h00) + APÉRO, SOUPE ET ANTIPASTI! (20h30) + LE BAL DES OGRES (21h30) à l'espace Bonnefoy

GRATOS

- "Les Femmes des Minimes" initiations, ateliers, projections au centre culturel des Minimes (de 14h00 à 21h00)
- Dédicace FAUVE HAUTOT au centre commercial Carrefour de Portet-sur-Garonne (13h30 à 15h30)
- Apéro-spectacle HEUREUSEMENT théâtre musique au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- POLARE/6 : Évènement consacré à l'art sonore et la musique électronique orchestré par THOMAS BIGOT à Mix'Art Myrys (de 20h00 à 4h00)
- KÉPPAAR afro blues à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 11

MUSIQUE

- Rythmes en 3 actes : ALI BABA ET LES 40 BATTEURS (15h00/Odyssud)
- Festival Les Récréatives : ORLANDO TRIO (19h00/Le Taquin)
- Festival Guitare : LES ÉCOLES DE MUSIQUE EN SCÈNE avec 50 musiciens sur scène (16h00/Le Bascula à Bruguier)
- Rap : ORELSAN (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- GROS-CALIN Compagnie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

- DU RIFI DANS LA RUCHE Théâtre de la Violette (17h30) dès 5 ans

GRATOS

- Café Jeux de société à La Candela (17h30)

LUNDI 12

MUSIQUE

• Musique d'Europe de l'Est et de Russie : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPI-TOLE & TRIO LES ESPRITS (20h30/Théâtre Garonne)

GRATOS

• Conférence "Quand les chorégraphes s'emparent des danses populaires" par Sarah Nouveau au studio du CDCN (19h00)

MARDI 13

MUSIQUE

• Chanson : MESPARROW + LOUISE ROAM (20h30/Salle Nougaro)
• Musique sacrée : PERGOLÈSE : STABAT MATER (20h30/Odyssud)
• Classique : PHILIPPE CASSARD "Claude Debussy" (18h15 & 21h00/Les Abattoirs)
• Exploration musicale : EARLY SPRING HORSES (21h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• UN ENNEMI DU PEUPLE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)

• LE TABOU carte blanche à ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• PRODIGES Petit Bois Cie à la Cave Poésie (20h30)
• J'PEUX PAS J'AI... Azar apéro show à La Comédie de Toulouse (20h00)
• LOVE METENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• BOUGE PLUS ! Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans

GRATOS

• ENTRE CHIEN & LOUP au centre culturel Alban Minville (18h30)
• Soirée contes scène ouverte et Isabelle Gosselin au Taquin (19h00)
• Apéro-spectacle VERS LA MÉTAMORPHOSE théâtre en LSF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SCÈNE OUVERTE jazz à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 15

MUSIQUE

• Pink Paradize : PIGALLE (20h00/Le Metronum)

GRATOS

• Pause musicale ALICE BÉNAR AU CREUX DE L'A chansons intérieures à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle VERS LA MÉTAMORPHOSE théâtre en LSF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• BAL FORRO Carlos Valverde à Maison Blanche (20h30)

VENDREDI 16

MUSIQUE

• Pink Paradize : KLUB DES LOOSERS + DJVEGA (20h00/Le Connexion Live)
• Festival Guitare : ACROPOLIS BYE BYE (20h30/Salle Clairfontaine à Fonbeauzard)
• Punk folk trip-hop : SKIN & WIRE + PEA PUNCH (21h00/Le Taquin)
• Chanson : BERNARD LAVILLIERS (20h30/Le Zénith)
• Jazz : DENIS BADAULT SOLO (21h00/La Candela)
• Metal : HANGMAN'S CHAIR (20h00/Le Rex)
• Rap : ASH KIDD (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse hip-hop BREAK'N'SIGN à la salle Nougaro (20h30)
• LA DÉVORÉE Cie Rasposo à la Grainerie (20h30)
• UN ENNEMI DU PEUPLE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
• DEMAINTOUT SERA FINI ! Le balagan' retrouvé (20h30) + ULYSSE(S) Cie Oui bizarre (20h00) au Théâtre Garonne
• TOUT CE QUE VOUS VOULEZ Bernard Murat à Odyssud (20h30)
• Théâtre d'improvisation DIRLISHOW Cie Dirlida au centre culturel des Minimes (21h00)
• LE TABOU carte blanche à ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• GROS-CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
• PRODIGES Petit Bois Cie à la Cave Poésie (20h30)
• LE FAUBOURG DES COUPS DE TRIQUES Charles Gimat au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• UN FIL À LA PATTE Grenier de Toulouse à La Comédie de Toulouse (20h00)
• LOVE METENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• Danse hip-hop DES CHAINES DE FER AUX CHAINES EN OR Cie Recto Verso à l'espace Bonnefoy (14h30) dès 8 ans
• OH LIT! Cie Filao au centre culturel Henri Desbals (10h00 & 14h30) de 3 à 10 ans

GRATOS

• APARTÉ MARTA IZQUERDO MUNOZ Formation Extensions au studio du CDCN (18h00)
• Apéro-spectacle VERS LA MÉTAMORPHOSE théâtre en LSF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• MÜLLER FRAGMENTS / HAMLET ETC... An-Na Cie à l'espace Roguet (20h30)
• LE CANOA jazz brésilien à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 17

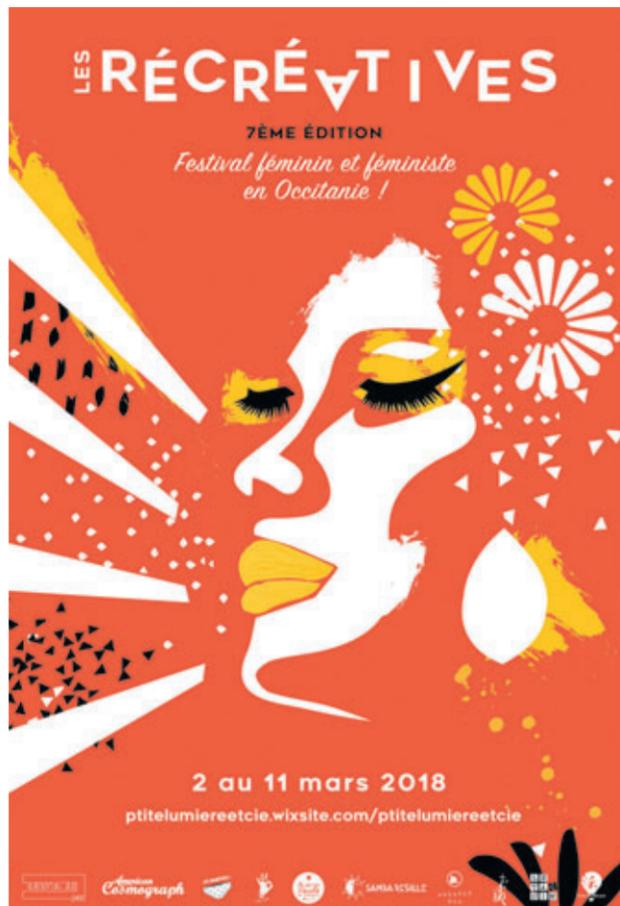
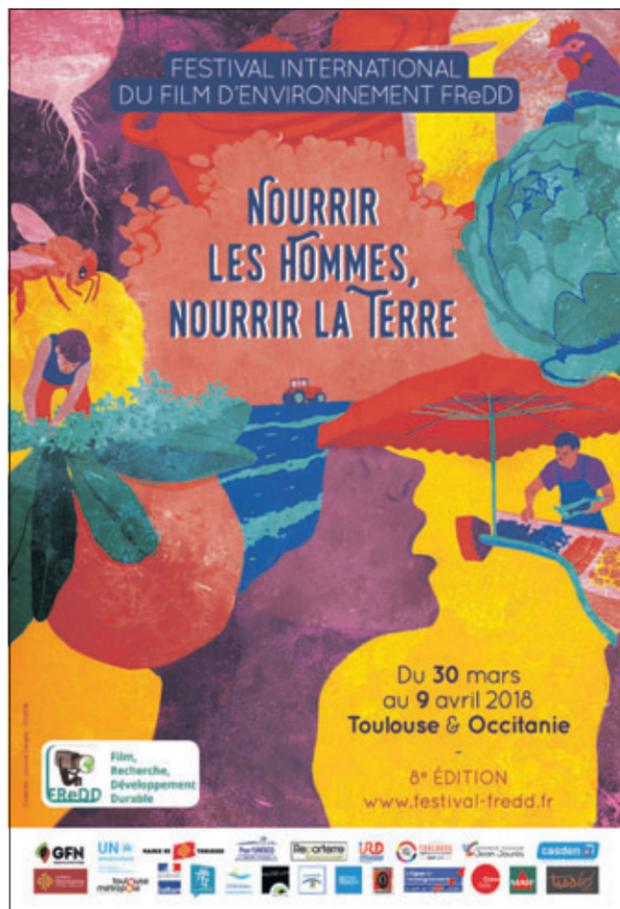
MUSIQUE

• Hip-hop/rap : KALASH (20h00/Le Phare)
• Pink Paradize : PUNISH YOURSELF + REBEKA WARRIOR (23h00/Le Bikini)
• Festival Guitare : SEBASTIEN LLINARES 4TET (20h30/Espace Garonne à Gagnac)
• Festival Drums Summit : ARNAUD DOLMEN SOLO + ARNAUD DOLMEN & RÉMI GOUFFAULT DUO (21h00/Le Taquin)
• Jazz électro : VERTICAL PLAY (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

• LA DÉVORÉE Cie Rasposo à la Grainerie (20h30)
• ULYSSE(S) Cie Oui bizarre au Théâtre Garonne (20h00)
• TOUT CE QUE VOUS VOULEZ Bernard Murat à Odyssud (20h30)
• MÜLLER FRAGMENTS / HAMLET ETC... An-Na Cie à l'espace Job (20h30)
• LE TABOU carte blanche à ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Danse LOWLAND Roser Lopez Espinosa au Théâtre des Mazades (20h30)
• GROS-CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
• PRODIGES Petit Bois Cie à la Cave Poésie (20h30)
• LE FAUBOURG DES COUPS DE TRIQUES Charles Gimat au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

suite de l'agenda en page 22 →



GOUROU FRENCH TOUCH

> Étienne de Crécy

La très grande histoire d'Étienne de Crécy commence avec la création de son groupe, Motorbass, en 1992. Une histoire électrique sur fond de techno et de house, qui donnera naissance à la "French Touch". En 1996, "Super Discount" son second projet, deviendra l'emblème de cette fameuse et remuante "French Touch" qui bousculera les dancefloors de la planète et deviendra un classique universel de la musique électronique. Étienne de Crécy est l'un des véritables précurseurs de cette scène électronique française devenue si riche et fourmillante aujourd'hui ; un pilier qui s'est toujours renouvelé suivant les époques et qui demeure, aujourd'hui encore l'un des meilleurs représentants du registre.



• Vendredi 23 mars, 0h00, au Bikini (rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne) avec Cosmic Boys, Mr Magnetix et Sophonic, dans le cadre du festival "Pink Paradize" : www.pinkparadizefestival.com

• LE TABOU carte blanche à ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• GROS-CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• OH LIT! Cie Filao au centre culturel Henri Desbals (10h00 & 14h00) de 3 à 10 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle VERS LA MÉTAMORPHOSE théâtre en LSF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SCÈNE OUVERTE jazz manouche à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 14

MUSIQUE

• Chanson : OLDELAF (20h00/Le Metronum)
• La voix des Balkans : GORAN BREGOVIC (20h00/Le Bikini)
• Les Arts Renaissants : MAGALI LÉGER & L'ENSEMBLE ROSASOLIS (20h30/Église Saint-Exupère)
• Chanson : GOVRACHE (19h00/Le Fort à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• DEMAINTOUT SERA FINI ! Le balagan' retrouvé au Théâtre Garonne (20h00)
• UN ENNEMI DU PEUPLE Cie Tabula

• Chansons et théâtre musical : BEL ARMEL Christelle Boisanté & AÏDA EXTRATERRIENNE Aïda Sanchez (20h30/Espace Job)
• Rock : VEGASTAR + PLEYMO (20h00/Le Bikini)
• Festival Drums Summit : SONNY TROUPÉ (20h30/Théâtre des Mazades)
• Jazz : TIPTOE COMBO (21h00/Le Taquin)
• New Jazz Musette : RICHARD GALLIANO (21h00/Hall de Paris à Moissac)

THÉÂTRE/DANSE

• MARIAGE ET CHÂTIMENT Jean-Luc Moreau au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• UN ENNEMI DU PEUPLE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
• TOUT CE QUE VOUS VOULEZ Bernard Murat à Odyssud (20h30)
• DEMAINTOUT SERA FINI ! Le balagan' retrouvé (20h00) + ULYSSE(S) Cie Oui bizarre (20h30) au Théâtre Garonne
• LE TABOU carte blanche à ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• GROS-CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
• PRODIGES Petit Bois Cie à la Cave Poésie (20h30)
• LONG FORM DU GRAND THÉÂTRE impro théâtrale à La Candela (20h30)
• LOVE METENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

BLUES ULTRA-CLASSE

> Awek



Grande année que 2017 pour le quartet toulousain Awek qui non seulement a fêté ses vingt ans d'activisme forcené au service de la musique « qu'elle vient de là, qu'elle vient du blues! » et dans le même temps a fait paraître son dixième album ; un "Long distance" qui la tient et qui place définitivement le groupe parmi les meilleures formations du registre sur la planète (si, si!). Ce disque, enregistré avec des potes musicos loin d'être des bras cassés, respire le modernisme blues et la tradition, ce à travers une sélection subtile de titres originaux et de reprises issues du patrimoine "bluesistique". Des classiques habilement maîtrisés par les quatre esthètes que sont les membres d'Awek : une rythmique aux œufs qui ne sent pas les kilomètres, un harmoniste hyperdoué reconnu par ses pairs, et un chanteur-guitariste définitivement décomplexé, au fait de son jeu et de son chant. Les amateurs du genre apprécieront! (Éric Roméra)

• Samedi 10 mars, 20h30, à Balma (nouvelle salle des fêtes, 20 place de la Libération, renseignements au 07 87 42 54 46),
* Distribution Absilone, disponible ici : www.awekblues.com

Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
• TOUT CE QUE VOUS VOULEZ Bernard Murat à Odyssud (20h30)
• GROS-CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• OH LIT!
Compagnie Filao au centre culturel Henri Desbals (10h00 & 14h00) de 3 à 10 ans

SAMEDI 17

THÉÂTRE/DANSE

- UN FIL À LA PATTE Grenier de Toulouse à La Comédie de Toulouse (20h00)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- BOUGE PLUS ! Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans
- Les Extras : SOUS UN CIEL BLEU SANS NUAGE (11h00, 16h00 & 18h00) dès 10 mois + ANIMAGINABLE (10h30 & 16h30) de 3 à 6 ans + JE BRASSE DE L'AIR (10h00, 14h30 & 17h00) dès 5 ans au centre culturel de Ramonville

- Chanson : KLÔ PELGAG (20h30/Salle Nougaro)
- Concert performance : TRIO BERROCAL/FENECH/EPPLAY (20h30/Le Ring)
- Classique : QUATUOR HANSON (18h15/Les Abattoirs)

THÉÂTRE/DANSE

- LA DÉVORÉE Cie Rasposo à la Grainerie (20h30)
- Danse NEGOTIATION Olé Khamchanla et Pichet Klunchun au Théâtre Sorano (20h00)
- JONATHAN LAMBERT "Looking for Kim" au Bascula à Bruguères (20h30)
- ROMÉO&JULIET Rock The Ballet au Casino Théâtre Barrière (20h30)

P'TITS BOUTS

- BOUGE PLUS ! Petit Bois Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle FERGUS MCKAY & NOTHING CONCRETE folk rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 22

MUSIQUE

- Festival Flamenco de Toulouse : ANGELITA MONTOYA "Versos Olvidados" (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)
- Festival Guitare : ENSEMBLE MÉDITERRANÉEN (20h30/Centre d'anim-

- & BANG BANG (20h30/Salle Nougaro)
- Pink Paradize : ETIENNE DE CRECY + COSMIC BOYS + SOPHONIC + MR MAGNETIX (23h00/Le Bikini)
- Festival Guitare : ELEANOR STET (20h30/Salle polyvalente à Castelginest)
- Hip-hop : TINA MWENI (21h00/Le Taquin)
- Funk : TONTONS FUNKEURS (21h30/Les Marins d'eau Douces) Mixture #1 : MARTY WENT BACK + SAINT-PETERSBOURG + AIVIAN + CLOZINGER + ON POINT + KNESS b2b BEO (20h30/Le Connexion Live)
- Jazz : TRIPLE JUICE + REFLECTIONS (19h30/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : CONFESIONS - UN MONOLOGUE À PLUSIEURS VOIX Théâtre Tattoo (18h30) + PIECE FOR PERSON & GHETTO BLASTER Nicola Gunn (20h00) au Théâtre Garonne
- Pink Paradize : Concert littéraire PRÉVERT avec Yolande Moreau et Christian Olivier au Théâtre Sorano (20h00)
- TROIS RUPTURES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA NUIT DES TAUPES Philippe Quesne (19h30) + PRLMNT #1 Christophe Bergon (20h00) au TNT
- LA GRANDE HISTOIRE DU VIVRE ENSEMBLE au Théâtre du Pavé (20h30)
- ATTIFA DE YAMBOLE La Soï-Disante Cie à l'espace Bonnefoy (21h00)
- STOÏK Cie Les Gûms au Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30)
- ASILE CLUB Collectif Balle perdue à la Cave Poésie (20h30)
- LES BARBARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- COUCOU LA FRANCE Sugar Sammy à La Comédie de Toulouse (21h30)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle FERGUS MCKAY & NOTHING CONCRETE folk rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- JOHNNY MAKAM musique Balkanique à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 24

MUSIQUE

- Festival Flamenco de Toulouse : JESUS MENDEZ (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)
- Festival Guitare : ANA POPOVIC (21h00/Le Bascula à Bruguères)
- Pop rock blues : DEZ + MAN (21h00/Le Taquin)
- Jazz : GUILLAUME RAMAYE TRIO + SOJALISCA (19h30/La Candela)
- Musique du monde : SOUAD MASSI (20h30/Salle Alizé à Muret)
- Chanson : BOBY LAPOINTE (18h00/Le Fort à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : CONFESIONS - UN MONOLOGUE À PLUSIEURS VOIX Théâtre Tattoo (18h30) + PIECE FOR PERSON & GHETTO BLASTER Nicola Gunn (20h00) au Théâtre Garonne
- Pink Paradize : Concert littéraire

- PRÉVERT avec Yolande Moreau et Christian Olivier au Théâtre Sorano (20h00)
- LA NUIT DES TAUPES Philippe Quesne (19h30) + PRLMNT #1 Christophe Bergon (20h00) au TNT
- LE BALAJOB #4 à l'espace Job (20h30)
- TROIS RUPTURES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IRISH CELTIC "Generations" au Casino Théâtre Barrière (15h00 & 20h30)
- LA GRANDE HISTOIRE DU VIVRE ENSEMBLE au Théâtre du Pavé (20h30)
- ASILE CLUB Collectif Balle perdue à la Cave Poésie (20h30)
- LES BARBARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LA NUIT DU PRINTEMPS au Zénith (20h30)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- BOUGE PLUS ! Petit Bois Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle FERGUS MCKAY & NOTHING CONCRETE folk rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- JAZZ'N'B QUARTET jazz moderne à Maison Blanche (20h30)

DIMANCHE 25

MUSIQUE

- Pink Paradize : FANTAZIO (19h00/Le Taquin)
- La Semaine du Rock : I ME MINE + DO YOU WANT SOME ? (17h00/La Sainte Dynamo)
- Variété : FRÉDÉRIC FRANÇOIS (16h00/Le Zénith)
- Swing : COOL CATS SWING (17h00/La Candela)

LUNDI 26

MUSIQUE

- Rock : TOTO (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- FAMILIE FLÖZ Teatro Delusio à Odysud (20h30)

P'TITS BOUTS

- SCREEN MAN L'HOMME ÉCRAN Et teatre de l'Home Dibuixt au centre culturel Bellegarde (9h30 & 14h15) de 4 à 6 ans

GRATOS

- La Semaine du Rock : DEN AT DAWN + WOODEN WHILD à L'Esquille (19h30)

MARDI 27

MUSIQUE

- Transparent Water : OMAR SOSA & SECKOU KEITA (20h30/Salle Nougaro)
- Rap : DADJU (20h00/Le Bikini)
- Carte blanche : au CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h15/Les Abattoirs)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : AGLAÉ Jean-Michel Rabeux au Théâtre Sorano (20h00)
- PRLMNT #1 Christophe Bergon au TNT (20h00)

CUT-UP & SOLOS AUTOFICTIONNELS

> Compagnie ACMé



« Et la saison suivante, joli mot lorsqu'on y songe, la saison suivante, quelques nouveaux autoportraits, encore, fabriqués de toutes pièces, mensongers et fiers de l'être, de faux aveux longuement répétés, des déclarations d'amour et des souvenirs inventés, plus beaux toujours que ceux-là si beaux qu'on croyait vrais [...] ». Jean-Luc Lagarce, "Se regarder disparaître en se saluant". Des comédiennes qui craquent et qui rêvent. Des aveux en coulisses. Des amitiés qui flanchent. Et du rock'n'roll. Oscillant entre le stand-up, le ballet burlesque, la confession intime et la comédie grinçante, le "Petite musique de filles" que propose la **Compagnie ACMé**, est un cut-up de scènes et de solos autofictionnels, portés par trois jeunes actrices qui questionnent la relation entre le théâtre et la féminité.

• Vendredi 2 et samedi 3 mars, 21h00, au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29)

GRATOS

- Apéro-spectacle VERS LA MÉTAMORPHOSE théâtre en LSF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- IDA YVUELTA salsa roots à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 18

MUSIQUE

- Masterclass : ALI JACKSON & BAPTISTE HERBIN (16h00 & 19h00/Le Taquin)
- Cantates de Bach : CLAIRE SUHUBIETTE (17h00/Eglise Saint-Exupère)
- Jazz : SOUL JAZZ REBEL (18h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- LES MOINES DE SHAOLIN au Casino Théâtre Barrière (15h00)
- BÉRÉNICE Célie Pauthe au TNT (16h00)
- LA DÉVORÉE Cie Rasposo à la Grainerie (17h00)

P'TITS BOUTS

- Les Extras : SOUS UN CIEL BLEU SANS NUAGE (10h00 & 16h30) dès 10 mois + ANIMAGINABLE (10h30 & 16h00) de 3 à 6 ans + JE BRASSE DE L'AIR (11h00, 14h30 & 17h30) dès 5 ans au centre culturel de Ramonville

DIVERS

- THE ORIGINAL HARLEM GLOBETROTTERS au Palais des Sports (18h00)

LUNDI 19

MUSIQUE

- Rock : FRANZ FERDINAND (20h00/Le Zénith)

MARDI 20

MUSIQUE

- Festival In Extremis : LAYLATI / Ô MA NUIT - POÈTES CONTEMPORAINS D'ORIENT + LE CRI DU CAIRE (20h00/Théâtre Garonne)

- TROIS RUPTURES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES POISSONS NE POSENT PAS DE QUESTIONS Zart Cie au centre culturel Alban Minville (20h00)

GRATOS

- Festival In Extremis : Table ronde radiophonique Radio Radio animée par Sarah Authesserre invite BLAISE MERLIN & ABDULLAH MINIAWY & REVUE GIBRALTAR dans le hall du Théâtre Garonne (21h15)
- Apéro-spectacle FERGUS MCKAY & NOTHING CONCRETE folk rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE jazz manouche à Maison Blanche (20h00)
- Décroche le son : Tremplin musical au Théâtre des Mazades (20h30)

MERCREDI 21

MUSIQUE

- Festival Flamenco de Toulouse : INTIMO (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)
- Festival In Extremis : REVOLUTIONARY BIRDS + LEMMA (20h00/Théâtre Garonne)
- Pink Paradize : PUSSY RIOT (20h00/Le Bikini)
- Jazz : MATTHIEU CHAZARENC QUARTET (21h00/Le Taquin)
- Blues : LUCKY PETERSON tribute to Jimmy Smith + FREDERIKA DUO (20h30/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- LA GRANDE ÉVASION à Altigone Saint-Orens-de-Gameville (21h00)
- TROIS RUPTURES compagnie L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ASILE CLUB Collectif Balle perdue à la Cave Poésie (20h30)
- TRIO D'IMPRO à La Comédie de Toulouse (20h30)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

tion Lalande

- Pink Paradize : TONY ALLEN + LA RECETTE (20h00/Le Metronum)
- Jazz : GOGO PENGUIN (20h00/Le Bikini)
- Jazz : M'ORGAN TRIO (21h00/Le Taquin)
- Diva punk : SARAH MC COY + MOUNTAIN MEN (21h00/Hall de Paris à Moissac)
- Blue jazz : AMAURY FAYE TRIO (20h30/Espace Job)
- Rock'n'roll : SABOTAGE + CEYLON (20h00/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- PRLMNT #1 Christophe Bergon au TNT (20h00)
- ÂGE TENDRE, LA TOURNÉE DES IDOLES au Zénith (20h00)
- CHRISTELLE CHOLLET "Chanter ou faire rire, pourquoi choisir ?" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- TROIS RUPTURES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ASILE CLUB Collectif Balle perdue à la Cave Poésie (20h30)
- LES BARBARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- COUCOU LA FRANCE Sugar Sammy à La Comédie de Toulouse (21h30)
- LOVE ME TENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- Pause musicale YVETTE NOT DEAD musette'n'roll à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle FERGUS MCKAY & NOTHING CONCRETE folk rock au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SIMONOV Homme Orchestre à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 23

MUSIQUE

- Jazz, soul, swing : ROBYN BENNETT

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 302

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. Ton bleu là n'ai-je ? II. N'a pas un cui-cui très élevé. III. Comme un cuir

qui aurait de la veine. Encadrent les taux. IV. Consonnes de la charge. Là, vous trouverez chaussure à votre pied. V. À Pasteur, ou à Purpan. Pour six francs trois sous. VI. Vous ne les verrez pas dans des lieux de débauche. VII. Auxiliaire. En extension. À Lanusse, ou à Lascrosses. VIII. Fais l'essuie-glace. IX. Récif en vue ! Lues dans Sophocle. X. Herbert's best-seller. La fibre m'a tué... XI. Cette fièvre n'est pas contagieuse.

VERTICALEMENT

- 1. Tombes là n'ai-je ? 2. Beach, oh ma beach ! Là, j'ai une lacune. 3. C'est du solide. Ci, sauteuses. 4. Là, y'a personne. Si par hasard... 5. Pot au feu. Big ban. 6. Coûte, que coûte ! Lues dans Intramuros. 7. Mises en relief. Car mine a. Ça fait pschitt. 8. Smart faunes. Hep, taxe y ! 9.

Personnel. Par ici la monnaie!

INTRASOLUTION N° 301

HORIZONTAL I. ABDICATION. II. FEODALISME. III. INSOLITE. IV. CIEL. MAUVE. V. IO. EVENTES. VI. OURSONS. RS. VII. LT. CRI. VIII. AOSTE. PAIT. IX. DUE. TOMBEE. X. OIES. SAURS.

VERTICAL 1. AFICIONADO. 2. BENIOUIOUI. 3. DOSE. RASEE. 4. IDOLES. 5. CAL. VOLET. 6. ALIMENT. OS. 7. TITANS. PMA. 8. ISEUT. CABU. 9. OM. VERRIER. 10. NECESSITES.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

- FAMILIE FLÖZ Teatro Delusio à Odys-sud (20h30)
- TROIS RUPTURES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- MALICE BOUCLETTE Cie Les Pap's à l'espace Job (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- La Semaine du Rock : THOM SOUYEUR ET LES PETITS GREGORY + PIN'S DOWNHOME BLUES au Commu-nard (19h30)
- Apéro-spectacle AU BOUT DU COMPTOIR LA MER au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE jazz manouche à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 28

MUSIQUE

- Festival Guitare : NGUYÊN LÊ (20h30/Salle Georges Brassens à Aucamville)
- Chanson : JULIETTE ARMANET (20h00/Le Bikini)
- La Semaine du Rock : NÖRT +

JAZZ SWING

> Robyn Bennett & Bang Bang

Venue des États-Unis, **Robyn Bennett** chante des mélodies entêtantes, accompagnée de son band qui laisse la part belle aux cuivres groovy de la Nouvelle Orléans et aux sons de guitare tout droit sortis d'un film de Tarantino. L'atmosphère rétro-chic qui s'en dégage, avec sa voix remarquable, ses musiques contagieuses, ses ballades nostalgiques et son swing dansant, fait merveille. Le groupe dévoile "The song is you", un deuxième album où les sonorités jazz sont toujours au rendez-vous et le côté « pop » devient plus marqué. Le rock côtoie le swing, la soul ou le funk pour une décharge d'énergie musicale.



• Vendredi 23 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

TEXAS TEXAS + ÉQUIPE DE FOOT + MIW PSFC (20h30/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- PRLMNT # 1 Christophe Bergon au TNT (20h00)
- Festival In Extremis : AGLAÉ Jean-Michel Rabeux au Théâtre Sorano (20h00)
- PEAU DEVACHE Michel Fau à Odys-sud (20h30)
- SADE X Céline Cohen à La Cave poésie (20h30)
- TROIS RUPTURES compagnie L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LOVE METENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- MALICE BOUCLETTE Compagnie Les Pap's à l'espace Job (10h00) dès 3 ans
- JUSTE UN JOUR Cie Rouge Virgule au Chapeau Rouge (10h00 & 15h00) dès 3 ans
- BOUGE PLUS ! Petit Bois Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans
- DANS LA GUEULE DU GNOU Compagnie Blabla Productions au centre culturel de Ramonville (18h00) de 5 à 12 ans
- JUSTE UN JOUR : Compagnie Rouge Virgule au centre culturel Henri Desbals (10h00 & 15h00) dès 2 ans

GRATOS

- Festival In Extremis : JACQUELINE CITY TOUR Cie les 198 os au Théâtre Garonne (20h00) sur réservation
- Apéro-spectacle AU BOUT DU COMPTOIR LA MER au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Le Lido fait son cirque #7 : 3 HIPPOS CAMPENT CHEZ TA MÈRE Théâtre des Mazades (20h30)
- SCÈNE OUVERTE jazz à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 29

MUSIQUE

- Festival Guitare : STOCHÉLO ROSENBERG (20h30/Salle Georges Brassens à Aucamville)
- La Semaine du Rock : NOVA TWINS + POGO CAR CRASH CONTROL SLIFT + SKILL CREW (19h00/Le Metronum)
- Soulful jazz & groove : DJANA STRAY (21h00/Le Taquin)

- Chanson : LUCIEN LA MOVAIZ GRAINE (21h30/Le Bijou)
- Chanson : GAUVAIN SERS + LEILA HUISSOUD (20h00/Le Bikini)
- Cuban soul music : ANGEL YOS & THE CUBAN SOUL PROJECT (21h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : NOS, TUPI OR NOT TUPI ? Fabrice Ramalingom (20h00) + Danse AND SO YOU SEE Robyn Orlin (20h30) au Théâtre Garonne & AGLAÉ Jean-Michel Rabeux au Théâtre Sorano (20h00)
- PEAU DEVACHE Michel Fau à Odys-sud (20h30)
- Humour ROCA ET WALLY à la Salle Nougaro (20h30)
- SADE X Céline Cohen à La Cave poésie (20h30)
- Opéra-Théâtre LA FLÛTE ! Gilles Ramade au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- TROIS RUPTURES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CENDRILLON Compagnie Création

JAZZ SWING

Venue des États-Unis, **Robyn Bennett** chante des mélodies entêtantes, accompagnée de son band qui laisse la part belle aux cuivres groovy de la Nouvelle Orléans et aux sons de guitare tout droit sortis d'un film de Tarantino. L'atmosphère rétro-chic qui s'en dégage, avec sa voix remarquable, ses musiques contagieuses, ses ballades nostalgiques et son swing dansant, fait merveille. Le groupe dévoile "The song is you", un deuxième album où les sonorités jazz sont toujours au rendez-vous et le côté « pop » devient plus marqué. Le rock côtoie le swing, la soul ou le funk pour une décharge d'énergie musicale.

• Vendredi 23 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

- Ephémère au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES BARBARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LOVE METENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- JUSTE UN JOUR : Compagnie Rouge Virgule au Chapeau Rouge (10h00 & 14h30) dès 3 ans
 - JUSTE UN JOUR Cie Rouge Virgule au centre culturel Henri Desbals (10h00 & 14h30) dès 2 ans
- GRATOS**
- Pause musicale PASCAL MARY chanson française à la salle du Sénéchal (12h30)
 - Ô LIT LABORATOIRE Cahin-Caha à la Grainerie (19h00)
 - Apéro-spectacle AU BOUT DU COMPTOIR LA MER au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 - LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES Cie Vlovajob Pru au centre culturel Alban Minville (20h00)
 - Impro musicale sur image PAYETA B.O à La Candela (19h30)

VENREDI 30

MUSIQUE

- Festival Guitare : DIRTY FONZY (19h00/Espace Jack Roubin à Fenouillet)
- La semaine du rock : JOHNNY MAFIA + SAILORS AT SEA + BRANE (20h00/Le Taquin)
- Pink Paradize : AMADOU ET MARIAM + ALT (20h00) & JULIAN JEWELL (23h00/Le Bikini)
- Piano chant : STELLIA KOUMBA Récital autour de la Môme Piaf (15h00) + "Nés quelque part" (21h00/Centre culturel Henri Desbals)
- Chanson : LUCIEN LA MOVAIZ GRAINE (21h30/Le Bijou)
- Jazz : TERRIEN TRIO (21h00/La Candela)
- Far From Home : CALYPSO ROSE (20h30/Salle Alizé à Muret)
- Rock : THE LOW BUDGET MEN (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : AGLAÉ Jean-Michel Rabeux au Théâtre Sorano (19h00 & 21h30) & NOS, TUPI OR NOT TUPI ? Fabrice Ramalingom (20h00) + Danse AND SO YOU SEE Robyn Orlin

- (20h30) au Théâtre Garonne
- PEAU DEVACHE Michel Fau à Odys-sud (20h30)
- SADE X Céline Cohen à La Cave poésie (20h30)
- CENDRILLON Compagnie Création Ephémère au Théâtre du Pavé (20h30)
- TROIS RUPTURES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CRISES Cie Mmm à l'espace Bonnefoy (21h00)
- LES BARBARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LOVE METENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- Le Lido fait son cirque #7 : MERCI D'ÊTRE LÀ, PARDON DE N'ÊTRE QUE MOI Cie Happyface Théâtre des Mazades (20h30) dès 8 ans

GRATOS

- Festival In Extremis : Table ronde radiophonique Radio Radio animée par Sarah Authesserre invite FABRICE RAMALINGOM & ROBYN ORLIN & ALBERT SILINDOKUHLE IBOWE KHOZA dans le hall du Théâtre Garonne (18h30)
- Apéro-spectacle AU BOUT DU COMPTOIR LA MER au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Danse contemporaine TENIR CORPS Cie Hors Sol à l'espace Roguet (20h30) dès 8 ans
- MASCO musique voyageuse à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 31

MUSIQUE

- "Liberté chérie Tour : CALOGERO (20h00/Le Zénith)
- Rap : NINHO (20h30/Le Metronum)
- Jazz : LES GRANDES BOUCHES + LES DIVASKETS (21h00/Le Taquin)
- La Semaine du Rock : SUGAR & TIGER + PARANOÏD + HARRY BROWN + DON JOE RODEO COMBO (19h30/Le Rex)
- Piano & improvisations : 1H avec JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (18h00/La Halle aux Grains)
- Hip-hop rap : HIPPOCAMPE FOU (20h00/Le Connexion Live)
- Chanson : LORENZO NACCARATO (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : NOUGASONGS (18h30) + NOS, TUPI OR NOT TUPI ? Fabrice Ramalingom (20h00) + Danse AND SO YOU SEE Robyn Orlin (20h30) au Théâtre Garonne & AGLAÉ Jean-Michel Rabeux au Théâtre Sorano (20h00)
- PEAU DEVACHE Michel Fau à Odys-sud (20h30)
- SADE X Céline Cohen à La Cave poésie (19h30)
- LE FUSIBLE Arthur Jugnot au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- TROIS RUPTURES L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CENDRILLON Compagnie Création Ephémère au Théâtre du Pavé (20h30)
- QUELQUE PART AU MILIEU DE LA NUIT La Soi-disante Cie au Moulin de Roques-sur-Garonne (20h30)
- LES BARBARETTES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LOVE METENDER au café-théâtre des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- BOUGE PLUS ! Petit Bois Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle AU BOUT DU COMPTOIR LA MER au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- JÉRÓNIMO ET LES KALLUMÉS à Maison Blanche (21h00)
- Jam finale du festival BLUE CANDÉLA avec THE SNAPPIN'SISTERS à La Candela (20h00)

prochain numéro
le jeudi
29 mars

ciné-palestine 4^e ÉDITION
TOULOUSE OCCITANIE
5-13 mars 2018
cinepalestine.free.fr

Les Productions du Possible présentent
DU 07 MARS AU 01 AVRIL 2018
WELCOME TO EXCENTRIC CITY !

PINK #5 PARADISE
FESTIVAL HYBRIDE AUTOPRODUIT

YOLANDE MOREAU • ETIENNE DE CRECY • TONY ALLEN • PUSSY RIOT
JULIAN JEWELL • CABARET FREAKS • PUNISH YOURSELF • AMADOU & MARIAM
KLUB DES LOOSERS • BIFFY & DJ WEEDIM • REBEKA WARRIOR (SEXY SUSHI)
FANTAZIO • COSMIC BOYS • PIGALLE • BON VOYAGE ORGANISATION • KARMAA
COLD • THE HORRORIST • MR MAGNETIX • MIADANA • AGATHE DA RAMA
MUTANT(S) • COLLECTIF CULTURE BAR-BARS • SOPHONIC • AND MANY MORE
LE BIKINI - THEATRE SORANO - LE METRONUM - AMERICAN COSMOGRAPH - LE REX...

www.pinkparadizefestival.com

LES PARENTHÈSES
ACOUSTIQUES #3
I ME MINE
DO YOU WANT SOME

DIMANCHE 25 MARS - 17H
LA SAINTE DYNAMO
PAF : 5 € PRÉVENTE / 8 € SUR PLACE

OPUS PROGRES SON
DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DU ROCK

3... the magic number

> Kitschmisu présente "Auto-Tune"



Cie Kitsck Kong © Hugo & Olivier Denizon

"Auto-Tune" réunit 3 super spectacles de cirque, pendant 3 jours, pour 3 fois rien... ce mois-ci à la Grainerie.

Cette histoire nous donne trois bonnes et excellentes raisons de franchir le périf et de se rendre à La Grainerie pour « le mois numéro 3 de l'année 2018. $201 = 2 \times 0 + 1 + 8 = 9$ (qu'on partage par 3) = 3 ». Des soirées qui promettent de nous apporter la réussite dans l'amour, le bonheur professionnel, l'épanouissement dans la conduite, la chevelure éclatante, des yeux brillants, le rayonnement dans l'amour-propre, le retour de l'être aimé et la confiance des proches... ni plus ni moins! Ce sont donc trois propositions circassiennes pas pareilles qui nous sont

proposées par des troupes atypiques et singulières, à commencer par la Compagnie Kitsch Song et son "In perhappiness", spectacle de cirque hybride à la frontière des arts vivants où le graphisme sur carton ponctue l'absurdité de la quête du bonheur... Des corps ultra-puissants, une musique électro défrisante, une esthétique que ne laisse pas la place au déjà-vu (tout public). Et aussi Mio Company et son "Palabre", une invitation à se balader ensemble dans la réalité absurde de l'humain... sorte de voyage surréaliste dans les profondeurs de nos peurs loufoques, de

nos rêves improbables et de nos envies décalées (dès 8 ans). Puis la Compagnie Subliminati Corp. et son spectacle "Deixe-me", un récit fait de confessions, d'anecdotes, de rituels, de blagues, de mensonges et d'emphases... une fable immorale, tous azimuts et au-delà de la raison comme la vie qui nous habite (dès 10 ans). 1, 2, 3... on y va!

• Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 mars à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Programmation détaillée : www.la-grainerie.net

Cirque charnel et mythique

> "La DévORée"

Dans La Dévorée, Marie Molliens - auteure-actrice-metteuse en scène - s'empare de l'image de la femme de cirque, tantôt icône, tantôt vulnérable. Elle traque sa faiblesse, son humiliation, ses passions dévorantes, son renoncement, entre surpassement de soi et sentiment d'abandon.

Par la mise en scène théâtrale de son univers circassien, la Compagnie Rasposo fait appel à la sensibilité poétique du spectateur. Dans "La DévORée", Marie Molliens s'empare avec subtilité de l'image de la femme de cirque, tantôt icône, tantôt vulnérable. Le spectacle éprouve les points de rencontre entre celle-ci et le mythe de Penthésilée,

l'impitoyable reine des Amazones, toujours en équilibre entre la volonté de combattre à tout prix et celle de se laisser atteindre. Les musiciens accompagnent les artistes circassiens qui traduisent, par la mise en danger de leur corps, cette passion dévorante. Au delà de la prouesse, il s'agit ici d'un cirque audacieux qui interroge et dérange.

• Les vendredi 16, samedi 17 et mardi 20 mars à 20h30, dimanche 18 mars à 17h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), sous chapiteau chauffé, déconseillé au moins de 10 ans! Plus de plus : www.la-grainerie.net



• Jusqu'au 1^{er} avril, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40)

> "Quand la peinture était dans les livres"

livres peints de la Renaissance

La petite salle d'exposition de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine est un écrin naturel pour mettre en lumière un domaine méconnu de l'art toulousain de la Renaissance : celui des livres peints entre 1460 et 1535, période charnière du passage du manuscrit enluminé à l'imprimé orné de gravures. Ici sont présentés pour la première fois une quarantaine de manuscrits précieux, mais aussi des incunables et des estampes retraçant l'histoire de la « peinture de livres » à Toulouse entre Moyen Âge et Renaissance. C'est un parcours stylistique et historique qui nous est proposé, mais aussi une évocation des conditions de production des livres illustrés et leurs différents acteurs. Les copistes et les enlumineurs, pourtant si actifs jusqu'aux années 1490, sont en effet rapidement remplacés par les imprimeurs et les graveurs qui s'emparent du marché du livre de liturgie et de dévotion. Ce ne sont plus des enlumineurs mais des peintres qui répondent à Toulouse aux dernières commandes importantes de manuscrits enluminés : les somptueux antiphonaires offerts par l'évêque Philippe de Lévis à sa cathédrale de Mirepoix, en sont un bel exemple.

• Du 17 mars au 16 juin à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue de Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)

> "Traits à l'Étroit"

dessin

Le dessin dans tous ses états d'expression : plume, stylo, encre, pinceau, feutre, mine de plomb, gravure, impressions... sur différents supports de présentation. Avec dix artistes aux techniques plurielles.

• Du 9 mars au 13 avril, du jeudi au samedi de 16h00 à 19h00, à la Galerie Fonderie (4, rue de la Fonderie, métro Carmes ou Palais de Justice, 06 84 18 57 60)

PROGRES-SON PRÉSENTE...

LA SEMAINE DU ROCK

#14

DU 26 MARS AU 1 AVRIL 2018 TOULOUSE

NOVA TWINS POGO CAR CRASH CONTROL
SUGAR & TIGER JOHNNY MAFIA EQUIPE DE FOOT
THOM SOUYEUR ET LES PTITS GREGORY
BRANE 7 PILLS HARRY BROWN...

<http://www.progres-son.fr>