

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°434 / gratuit / été 2018 <

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

18 19

Abonnez-vous !

70 spectacles

Cirque Plume

Langevin

Jamel Debbouze

Manu Payet

François Morel

Les Nègresses Vertes

Jean-Pierre Daroussin

Vincent Dedienne

Batsheva

Mourad Merzouki

Nathalie Stutzmann

Katia et Marielle

Labèque

Les Françaises

Les 7 doigts de la main

et bien d'autres...

BLAGNAC



ODYSSUD & COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES & PARTENAIRES D'ODYSSUD



LA DÉPÊCHE

odyssud.com

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

5

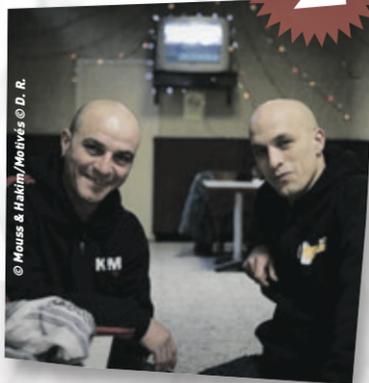


Taiwan MC

Après deux E.P.s qui ont fait résonner les sound-systems, en 2013 et 2014, puis de nombreuses collaborations (avec Chinese Man, DJ Vadim ou encore Manu Digital), **Taiwan MC** nous a envoyé dans la face un tout premier album, "Cool & Deadly" (paru en chez Chinese Man Records en 2016), absolument monumental! Une bombe où il rivalisait d'audace et de créativité à travers des propositions vocales et instrumentales jusque là inédites... sans compter les collaborations. Ce qui se doit d'être souligné dans cet opus, c'est la présence de voix féminines qui lui apportent une incontestable sensualité : en parfait gentleman, Taiwan MC laisse la part belle à Anouk Aiata, ainsi qu'à Paloma Pradal, dont le titre et premier extrait "Catalina" est un sulfureux mélange de dancehall, de global bass et de reggaeton. Avec "Cool & Deadly", Taiwan MC a signé un opus abouti qui mêle avec subtilité les saveurs du reggae hip-hop du dub et de la musique électronique. L'homme nous montre par là même l'étendue de ses capacités vocales, tour à tour chanteur, MC, ambianqueur... comme s'il fallait encore démontrer ses talents de performeur !!

• Vendredi 22 juin, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 34 41 62 88)

1



Motivés!

C'était il y a vingt ans. Des amis issus des quartiers nord toulousains se réunirent autour d'un projet militant et culturel : l'aventure du Tactikollectif pouvait démarrer et le groupe « **Motivés!** » de diffuser ses chansons révolutionnaires lors de concerts mémorables et remuants. L'album éponyme qui en résultera, composé de reprises de chants de lutte de France et d'ailleurs ("Hasta siempre", "Bella ciao", "La Cucaracha", "Le temps des cerises"...), connaîtra un succès incommensurable, devenant le "tube" des manifestations! Deux décennies sont passées et la bande de potes, infiniment renouvelée, est revenue l'an passé en pleine période électorale et de manif annoncées, toujours avec la même volonté d'accompagner les mouvements sociaux... et ces temps-ci, y'a du boulot. Pour ce faire, les « Motivés! » ont réédité le disque*, l'ont augmenté de quatre titres inédits (dont le fameux "Police on my back" d'Eddy Grant popularisé en son temps par les anglais de The Clash), ont remixé puissamment le morceau phare éponyme (un vrai délice ragga-dub!) et ont mitonné une tournée qui les emmène à travers l'Hexagone. Il seront à Carbone dans le cadre de la première édition du festival social et culturel "Festi'tous". (Éric Roméra)

• Vendredi 8 juin sur le site du Bois de Castres à Carbone (40 km au sud-ouest de Toulouse). Renseignements et réservations : <https://festitous.com>
* "Y'a toujours pas d'arrangement!" chez Tactikollectif/L'Autre Distribution

2



Chorale de L'Ébran-leuse

Née en 2008, la **Chorale de l'Ébranleuse** s'est constituée au fil des années de femmes de tous horizons (sociaux, culturels, générationnels...), qu'elles aient ou non une expérience du chant et une pratique de la musique ou de la scène. Aujourd'hui, elles forment un chœur constitué d'une trentaine de voix réparties en cinq pupitres. Son répertoire est construit collectivement et reflète l'engagement féministe de ses membres. Ses chansons peuvent être tour à tour engagées, drôles ou exprimer des sujets plus graves. Elles évoquent les luttes politiques des femmes, le sexisme, la prostitution, la solidarité féminine... voyageant des fantaisies de Colette Renard aux femmes disparues sous la dictature chilienne, en passant par les boots de Nancy Sinatra. La Chorale de l'Ébranleuse est accompagnée de Reynier Silegas Ramirez, son chef de chœur, qui crée tous les arrangements des morceaux choisis collégialement. D'origine cubaine, imprégné d'une forte culture musicale et formé à La Havane auprès des meilleurs spécialistes de direction chorale, il dirige des ensembles vocaux à Cuba et en Europe depuis plus de dix ans.

• Du 3 au 7 juillet, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

3



La Poison

Reclus dans la capsule de son laboratoire interstellaire, Lars Sonik est en quête de l'Antidote, l'Universel : un doigt synthétique de Devo, une dose de The B-52's, un red lipstick du "Rocky Horror Picture Show" et une mèche de Betty Davis. Imperceptiblement, le breuvage prend une couleur verdâtre et s'échauffe. Docteur Fugu, son fidèle assistant, lâche la fiole. Elle se brise et libère une brume toxique qui emprunte forme humaine et féminine. Cette créature tient tout autant du cinéma d'Ed Wood que du Grand Guignol. Elle est le feu et la glace, le glam, le rock et l'électro, la distorsion et la synthèse... L'énergie débordante de ce trio « **électro-chimique** » irradie les dancefloors. **La Poison** vous fait face et prend tous les pouvoirs. À grands renforts de beats corrosifs et de riffs foudroyants, elle libère le super-héros qui sommeille en chacun de nous. Réunissant l'une des chanteuses de feu Le Maximum Kouette et un ancien membre de Mano Negra, La Poison est un power trio hautement recommandé à découvrir de toute urgence!

• Vendredi 8 juin, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71) dans le cadre de la soirée "Turbo-demente connection" #1 avec Tutu Moustache (rap-beat-punk-ragga-crooner-eighties/Auch) et la djette toulousaine Mabelle Bent (hip-hop et r'n'b)



"Cha Ô"

Partir à la découverte du "**Cha Ô**", c'est partir en compagnie de Pierre-Louis Gallo (PLG), votre guide pour l'occasion, dans un paysage qu'il a arpenté de long en large pour en faire émerger des histoires faites de réel et de fiction. PLG fait partie de ces artistes-poètes inclassables, de ceux qu'on ne peut pas ranger dans une boîte, un auteur qui vous embarque dans sa langue et son monde, sa lande et sa faconde. Il s'est ainsi créé un personnage d'arpenteur qu'il ne quitte plus (ou qui ne le quitte plus, c'est selon). En quête d'une faille originelle, il sillonne les endroits dans lesquels on l'invite pour y dénicher les histoires, réelles ou fantasmées, pour en révéler l'inconscient poétique. Pour vous, la traversée du "Cha Ô" prendra la forme d'une promenade, en sa compagnie, une mise en déroute, une fiction en marche dont les fils s'entrelacent avec le réel, là où le paysage sème le doute et où se mêlent les perceptions. Pour les plus curieux d'entre vous, un possible bonus est proposé : voir la version urbaine de cette traversée « **cha ôtique** » en allant arpenter, au cours de ces mêmes trois jours, les rues du quartier de Saint-Cyprien à Toulouse*. Vous partirez à la recherche d'une résurgence de ladite faille...

• Vendredi 6 et samedi 7 juillet à 10h30, dimanche 8 juillet à 16h00 et 19h00, à Carbone rendez-vous place de la République, un arpentage de rue proposé dans le cadre de la saison des "Pronomade(s) en Haute-Garonne" en coréalisation avec l'Usine de Tournefeuille, tous publics à partir de 10 ans, durée environ 2h00, réservations indispensables ici : www.pronomades.org
*Vendredi à 16h00, samedi à 16h00 et 19h00, dimanche à 10h30, réservations indispensables ici : www.lusine.net

Éditorial

L'équipe d'*Intramuros* vous souhaite de bonnes vacances, de sympathiques rencontres et de chouettes spectacles, et de ce côté il va y avoir du sport en région. Le nombre de propositions, événements, festivals, découvertes... est en effet incommensurable, alors qu'on nous parle du secteur culturel comme étant en péril. Paradoxe ou arbre qui cache la forêt ? Nous verrons bien lors de la prochaine rentrée qui s'annonce socialement animée. Quant à nous, nous serons de nouveau en marche le jeudi 30 août avec un numéro haut en couleur et, espérons-le, comme nos lectrices et lecteurs, dans une forme resplendissante.

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)





En ce début de mois, c'est vers Carbone qu'il faudra se diriger si l'on aime les musiques voyageuses et remuantes.

C'est à l'initiative de cinq associations installées en région Occitanie qui visent à promouvoir le développement des compétences, l'accès à la culture, la reconnaissance et l'intégration des personnes qu'elles accompagnent, que le festival "Festi'tous" verra le jour pour la première fois cette année, ce avec le soutien concret de la municipalité de Carbone (31). Ces cinq structures réunies sous la même bannière ont décidé de favoriser leur coopération par la création d'une Association de Coopération Sociale et Médico-Sociale. « Il s'agit pour elle de permettre l'organisation de toutes manifestations afin d'atteindre la réalisation de ses objectifs. La nécessité de recherche de financements pour y procéder, et la réalisation des opérations qui en découlent, constituent un ensemble indissociable et une ambition commune. Cette démarche repose sur une éthique mutuelle et sur la place centrale accordée à la personne à travers son projet individualisé. L'association Festi'tous a pour objets de concourir à la reconnaissance et au développement des compétences des personnes accompagnées dans les structures de ses membres, et de les faire partager au plus grand nombre (professionnels, familles, bénévoles, partenaires) ; elle facilitera l'accès à la culture à ces mêmes personnes par l'organisation de toute manifestation ; elle établira une collaboration inter-établissements, dans la perspective de l'inclusion des

personnes accompagnées ; elle rendra des services à ses membres en conservant un but non-lucratif ; elle favorisera le lien social sur les territoires d'implantation de ses membres. Les actions développées de l'association se déclinent en deux axes, à savoir les rencontres inter-structures : chantier citoyens (aménagement de territoire : sentier de randonnées, bords de rivières...) ; séjours intergénérationnels et multiculturels (animations culturelles partagées, organisation d'un festival de musique itinérant). » Tout un joli programme qui verra son aboutissement lors de cette première édition de "Festi'tous", en journée avec la participation des groupes scolaires du territoire et les usagers de chaque établissement, puis en soirée pour un grand spectacle ouvert au grand public. Et pour régaler ce dernier, les programmeurs de la manifestation n'ont pas fait dans la demi-mesure puisqu'ils ont convié la troupe toulousaine révolutionnaire Motivés!, la révélation reggae française Naâman et les cousins marseillais raggamuffin Massilia Sound System. C'est un vendredi chaud qui s'annonce à Carbone!

> **Éric Roméra**

• Vendredi 8 juin sur le site du Bois de Castres à Carbone (40 km au sud-ouest de Toulouse). Renseignements et réservations : <https://festitous.com>

> ACTU

• **FESTOCHE GRATOS.** C'est ce samedi 2 juin prochain, à Aucamville, en Tarn-et-Garonne (30 km de Toulouse), que se tiendra la première édition du "Marguest'Ô Live", festival de musique gratuit, qui accueillera cinq groupes musicaux aux styles variés. Les festivités débuteront à 15h00 par une opération éco-citoyenne ("Village propre!") dans le bourg, co-organisée avec l'association d'Une Main à l'Autre, partenaire de l'événement. À 18h00 au stade : apéritif sorti du panier, puis début du festival avec l'École de musique de la MJC de Verdun-sur-Garonne. Suivront les groupes **Aluna Project** (électro-fusion-latino), **MADAM** (rock), **The Rym x Kelit** (rap anglophone) et **Robert Opennightmare** (rock massif). Les interludes musicaux seront assurés par la Batucada de l'école de musique de Grenade Multimusic, également partenaire. Atelier peinture pour les enfants (les grands aussi!) sur le thème "Dessine-moi une écrevisse!", buvette, food truck, chill spot... sont également prévus. Plus de plus : facebook/marguestolive

• **EN AVANT LA ZIZIQUE... CET ÉTÉ À LA CAVE PO'.** Cet été, vous pourrez aller vous rafraîchir à la **Cave Poésie-René Guzenne** (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc) à travers la programmation d'un road-trip musical du 10 juillet au 25 août. L'occasion de découvrir de jeunes artistes issus de la scène régionale... mais pas que : **Tropic Hotel** (bossa électrique/du 10 au 14 juillet), duo **Serge Lopez & Jean-Luc Amestoy** (flamenco poétique/du 17 au 21 juillet), **Maël Goldwaser & ses invités** (flamenco/du 24 au 28 juillet), **Xavier Gainche & ses invité(e)s** (tango/du 31 juillet au 4 août), **L'Homme Libre** (musique berbère et poésie/du 7 au 11 août), **Eugénie Ursch & Mingo Josserand** (bohème baroque/du 14 au 18 août), **Karine Berny & Laetitia Dutech** (du 21 au 24 août), **Matéu & Roman Baudoin/Camille Secheppet & Laurent Paris** (lo bal revisité/samedi 25 août). Les concerts débutent à 20h30, réservations au 05 61 23 62 00. ▶

QUAI DES SAVOIRS

EXPOSITION DU 16/02 AU 02/09/18

HUMAIN DEMAIN

Réparé, augmenté... jusqu'où iriez-vous ?

toulouse métropole

Quai des Savoirs
39, allées Jules-Guesde
www.quaidessavoirs.fr



Toulouse en grand !

> ACTU

• **GROSSE "FÊTE DE LA MUSIQUE" À CARBONNE.** Cette année à Carbonne, la "Fête de la musique", qui aura lieu le jeudi 21 juin à partir de 19h30 sur trois scènes en plein air à Carbonne (31), va faire son effet avec une affiche qui réunit treize groupes : **El Comunero** (chant de lutte de la République Espagnole), **Brassen's not Dead** (punk-rock à moustache), **3^{ème} Class** (ska, reggae, hip-hop), **Dropzone** (pop-rock), **Faits d'Hiver** (rock alternatif), **Sweet Syndrom** (pop alternative), **Hush** (pop-rock), **Retrospectives** (jazz), **Psylosafia** (rock français), **MJC Compagnie** (chorale), **Elea** (chanson du monde), **Akoustika** (chanson du monde), et **DSH** (cultures urbaines). C'est gratuit, pas loin de Toulouse donc on peut se garer (A64 – sortie 27 – direction Tarbes), une buvette et une petite restauration sont prévues. Plus d'infos : www.carbonne-mjc.fr

• **JOB FAIT SON CINOCHE...** Le samedi 2 juin prochain, l'Espace Job à Toulouse (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72) accueillera le petit festival de court-métrage "Cannes 2 - Retour à Job", une sorte de parodie du "Festival de Cannes" avec montée du tapis rouge et un concours de courts-métrages amateur, qui se clôturera par une projection de courts-métrages professionnels. Qui mieux que le paquebot amiral de l'Espace JOB pouvait rendre hommage avant l'heure au festival le plus populaire au monde ? Qui mieux que le collectif Job, quel que soit le temps, pouvait rassembler sur sa croisière les forces vives des amateurs de l'image ? Pas de plage, ni de sable chaud, pas d'hôtel Martinez pour les invités, mais Job déroulera son tapis rouge autour du cinéma et plein d'autres surprises dignes du plus grand des festivals ! Les courts-métrages amateurs seront en compétition, le jury officiel palmera les meilleurs, les plus originaux, les plus fantastiques... Les spectateurs récompenseront leur préféré à l'occasion des "Prix du public". Programmation détaillée sur le site : <http://www.collectif-job.com/index.php/90-l-agenda-du-collectif/734-2018-06-02-cannes-2-retour-a-job.html>

• **MOI JE SUIS TANGO, TANGO...** La dixième édition de "Tangopostale", festival international de tango de Toulouse, approche à grands pas. Il se déroulera du 29 juin au 8 juillet en divers endroits de la Ville rose et proposera pas moins de 80 événements. En effet,



"Tangopostale" 2018 © D. R.

bals, stages, concerts, apéros-tango, conférences et cinéma plongeront les aficionados de tango au cœur de la culture argentine pendant dix jours, à travers un programme festif et de nombreuses surprises ! Programmation détaillée : www.tangopostale.com

• **CASTING.** Véro Ségo, directrice de la **School of Rock** basée à Blagnac, recherche deux jeunes comédiens : l'un âgé de 13/14 ans, l'autre entre 16 et 19 ans. Ils participeront à une création qui racontera l'histoire du rock et qui mélangera théâtre, littérature et musique rock. Le spectacle sera joué à Odyssud en mai 2019. Trois jours de résidence auront lieu à Blagnac en avril 2019 et les répétitions commenceront en octobre 2018. Si vous êtes un jeune passionné de comédie, spontané et nature, qui souhaiterait tenter cette aventure, les auditions se dérouleront lors de ce mois de mai, vous pouvez vous inscrire au : 07 61 86 16 60. ►

La famille, le pouvoir... et le temps

> Francis Ford Coppola



À la Cinémathèque de Toulouse, vingt films retracent la carrière du scénariste et réalisateur américain.

"Apocalypse Now" © Collections La Cinémathèque de Toulouse

La rétrospective dédiée à Francis Ford Coppola à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse permettra de prendre la mesure d'une riche filmographie cachée derrière quatre films légendaires inscrits au panthéon de l'histoire du cinéma. Derrière ces immenses icebergs que sont la trilogie du "Parrain" et "Apocalypse Now", le cinéaste américain se révèle un artiste prolifique mais à la carrière chaotique. Après un premier long-métrage en 1961, "Tonight for sure", il travaille auprès de Roger Corman jusqu'en 1968, notamment sous le pseudonyme de Thomas Colchart, comme assistant, directeur de la photographie, ingénieur du son, producteur ou réalisateur de seconde équipe pour des films d'épouvante et d'aventure. Réalisateur de "Dementia 13" en 1963, il signe également durant ces années le scénario de "Propriété interdite" de Sidney Pollack, "Paris brûle-t-il ?" de René Clément, "Reflets dans un œil d'or" de John Huston, etc. Entré dans le moule hollywoodien, il réalise pour la Warner Bros en 1968 "La Vallée du bonheur", comédie musicale avec Fred Astaire, et enchaîne avec une œuvre singulière, "Les Gens de la pluie", qui met en scène la rencontre de deux solitudes, un homme et une femme perdus dans l'Amérique des motels et des grandes villes. Il devient alors la figure de proue du Nouvel Hollywood, cette génération de jeunes réalisateurs (Spielberg, De Palma, Scorsese, Lucas) prêts à conquérir la planète cinéma. Plus connue, la suite est retracée au fil de la rétrospective toulousaine : "Le Parrain" en 1972, avec notamment Marlon Brando, suivi d'un deuxième opus, puis "Apocalypse now" en 1979 et "Le Parrain III" en 1990.



Francis Ford Coppola © Collections La Cinémathèque de Toulouse

Si le cinéma de Coppola prend des formes aux styles très variés, et navigue sans cesse entre œuvres modestes et grosses productions, il s'appuie en permanence sur un matériau thématique lié au pouvoir et à sa transmission. En 1972, époque du Watergate, "Conversation secrète", avec Gene Hackman, est une réflexion politique sombre sur les écoutes téléphoniques organisées par le pouvoir. "Apocalypse now", d'après "Au cœur des ténèbres" de Joseph Conrad, est une vision

froide et féroce des dérives du pouvoir, avec Marlon Brando en despote retranché dans une jungle coupée du monde et du temps. Le temps est une autre permanence du cinéma de Coppola, où le pouvoir est soumis à des enjeux de transmission, en particulier au sein de la famille comme dans les trois époques du "Parrain", ou dans "Tetro" (2009) confrontant deux frères vivant dans l'ombre d'un père chef d'orchestre et despotique. Le cinéaste manie souvent le flash-back avec acuité et place la question du temps au cœur de plusieurs de ses films : "Peggy Sue s'est mariée" (1986) fait revivre le passé de l'héroïne, "Dracula" (1992) est le portrait d'une créature immortelle, "Jack" (1996) est un enfant de 10 ans vivant dans le corps d'un homme de 40 ans, "L'Homme sans âge" (2007) est un septuagénaire qui rajeunit. Le cadre familial est omniprésent dans le cinéma de Coppola — dont la fille Sofia est cinéaste et le fils Roman est scénariste : "Outsiders" (1982) et "Rusty James" (1983), par exemple, ou encore "Tetro", s'intéressent à des fratries.

Enfin, si le cinéaste est l'auteur de deux comédies musicales ("La Vallée du bonheur", et "Coup de cœur" en 1982), la musique occupe une place primordiale dans plusieurs de ses œuvres, par exemple à travers le personnage du père chef d'orchestre de "Tetro", ou encore les jazzmen côtoyant des gangsters dans "Cotton Club" (1984). Et l'image la plus célèbre de sa filmographie n'est-elle pas le ballet des hélicoptères évoluant dans "Apocalypse now" au rythme de "La Chevauchée des Walkyries", de Richard Wagner ? En 1988, il s'intéressera de nouveau au conflit vietnamien dans "Jardins de pierre", où il filme un parterre de pierres tombales sur fond d'un trio de Schubert.

> Jérôme Gac

• À la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com) : rétrospective, du 1^{er} au 30 juin, exposition, jusqu'au 1^{er} juillet

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com





Canal plus > "Convivencia"

Pour la vingt-deuxième année consécutive, le festival "Convivencia" propose une saison de musique du monde à bord d'une péniche qui navigue en région Occitanie... sur le Canal du Midi.

Du Tarn-et-Garonne à l'Hérault, une péniche transformée en scène navigante qui propose des escales musicales le long du Canal du Midi : c'est le festival au fil de l'eau "Convivencia". Des artistes embarqués en rase campagne, des concerts sur le pont d'une péniche, de joyeux bals sur les berges, des musiques d'ici et d'ailleurs... Cette douce aventure est née en 1996 à Ramonville Saint-Agne avec l'association Chèvrefeuille. Depuis, la péniche "Le Tourmente", transformée en salle de spectacle, largue chaque année les amarres et sillonne les eaux tranquilles du Canal du Midi vers la Méditerranée. Quarante jours de navigation pour quatorze soirées gratuites dans les écluses, ports et à quai de quatorze villes étapes de Montech dans le Tarn-et-Garonne à Villeneuve-lès-Maguelone dans l'Hérault, en passant par Toulouse, Ramonville-Saint-Agne, Castelnaudary, Trèbes, Argens-Minervois... entre autres.

Cette année encore, "Convivencia" proposera des spectacles pour tous et en accès libre, à l'attention des 0 à 116 ans... habitants, touristes, familles... qui se retrouvent sur les berges dans une ambiance guinguette où l'on partage un verre et l'on se restaure de savoureux produits locaux. Les organisateurs de ce périple singulier nous annoncent également de belles nouveautés en journée. En effet, lors de plusieurs étapes, le public pourra découvrir le patrimoine viticole de la région et partir à la rencontre de ceux qui défendent haut et fort l'art de vivre. Des dégustations et stages, menés en partenariat avec des maisons du vin et offices de tourisme, seront proposés autour de vignobles occitans (Fronton/31, Saint-Sardos/82, Minervois/11, Cabardès/11, etc.). L'occasion de mettre en exergue la distinction reçue par les vins du sud-ouest de la France, reconnue par la revue américaine Wine Enthusiast comme la « Région viticole de l'année 2017 ». Notons aussi que "Convivencia" a renouvelé son partenariat avec les FRAC (Fonds Régionaux d'Arts Contemporain) qui investissent des lieux insolites et/ou les berges du Canal, pour proposer des expositions temporaires estivales.

À "Convivencia", des artistes de musiques du monde actuelles se produisent sur le pont de la péniche, et à chaque escale la programmation est différente. Car le festival a ce parti pris de défendre des musiques nouvelles, créatives, qui peuvent venir d'ici ou de l'autre bout de la planète mais qui s'inspirent de la tradition. Cette année encore, la programmation est léchée, jugez plutôt : Marinah, ex-chanteuse et membre fondatrice des légendaires Catalans Ojos de Brujo, fera entendre son mélange subtil où militantisme féministe et âme flamenca s'unissent en des concerts festifs chargés d'émotion ; le Sénégalais Ablaye Cissoko et les Vénézuéliens de La Gallera Social Club nous proposeront un voyage musical chargé de cultures et de mixités ; en provenance de Palestine, 47 Soul feront résonner leur excellent mix de synthés analogiques, de guitares hypnotiques et de chants bouleversants... N'oublions pas les Béninois de B.I.M. (trad' & groove), les Turques de Gaye Su Akyol (fusion puissante et décapante), les Bretons de Nirmaan et leur chanteuse indienne (rock alternatif, musique classique d'Inde et pop), la formation turque Haidouti Orkestar (chanson kurde, alevi, roms, libanaise...), le trio brésilo-breton Bel Air de Forro (accordéon, zabumba et chants chaleureux), le big band franco-algérien Fanfarai Big Band (réécriture du répertoire classique), les Toulousains de Pulcinella pour leur "Grand déballage" (concert à danser/lire page 14), le combo féminin cubain Mulatason (rythmes endiablés entre salsa, timba et musique populaire cubaine), le quintet occitan Divano Dromensa (voyage musical entre Roumanie et Balkans), les Italiens de Radio Tutti & The Barilla Sisters (de la cumbia au hip-hop), le trio mexico-colombo-français Kumbia Boruka (reggae et cumbia), et la machine à groover franco-américano-malienne qui réunit Arat Kilo, Mamani Keita et Mike Ladd (éthiojazz et spoken world). Ça nous fait un bon paquet d'occasions d'aller s'évader le long du Canal.

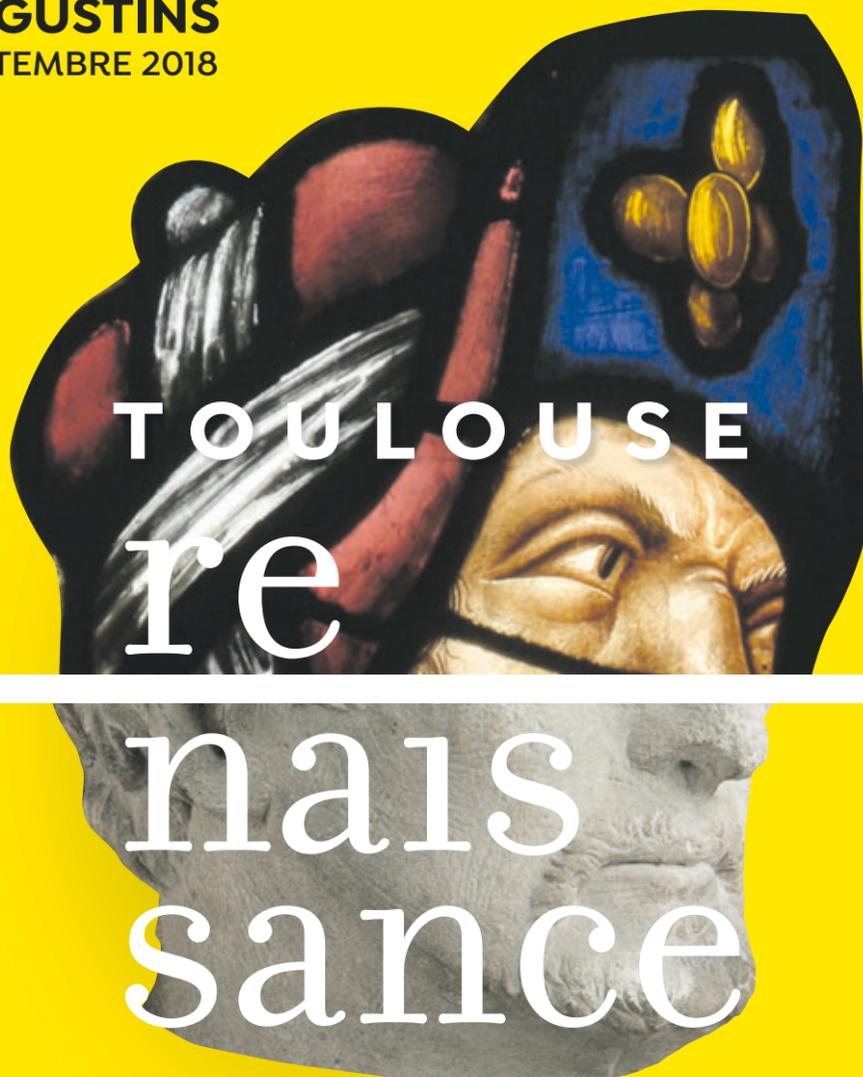
• Du 24 juin au 27 juillet le long du Canal du Midi en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, renseignements et détail des étapes au 05 62 19 06 06 ou sur www.convivencia.eu

> ACTU

• **UN PRINTEMPS POUR P'TITS BOUTS.** Depuis le 16 mai et jusqu'au 16 juin, les bibliothèques de Toulouse proposent leur désormais traditionnel "Petit Printemps", soit un mois entier consacré aux 0-3 ans. Ce festival, l'un des seuls dans la Ville rose destiné aux tout petits, propose cette année sept spectacles répartis dans dix-sept bibliothèques et médiathèques. Une édition musicale et chantante pour initier les petites oreilles et s'ouvrir sur le monde. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles, renseignements et programme détaillé : www.bibliotheque.toulouse.fr

• **COLLABOR'ACTION.** Le samedi 9 juin à partir de 18h00, au pied de la barre d'immeuble Le Cristal dans le quartier des Arènes (9, boulevard de Larramet/4, impasse des Arènes), aura lieu la restitution de la partie toulousaine du projet "Européen Colab Quarter". Une brigade d'artistes ukrainiens, français et espagnols, ainsi que des habitants du quartier, utiliseront respectivement l'architecture, le design culinaire et la photographie pour transformer leur espace de vie. Projections géantes sur les bâtiments, travail autour d'une barre de chocolat "Le Cristal", « module à tout faire », repas partagé, concert et autres surprises en co-construction viendront ré-enchanter l'espace austère de ce bas d'immeuble. Jusqu'en septembre 2019, cette Brigade Européenne d'Intervention Culturelle interviendra dans d'autres quartiers à Kiev, à Barcelone, à Colomiers... et même sur l'île d'Okinawa au Japon. Le résultat de ces interventions servira à développer un modèle de développement culturel local collaboratif basé sur le croisement des expériences et des compétences des acteurs culturels européens. C'est gratuit et vous pouvez emmener votre repas à partager! Plus de renseignements au 05 61 54 30 47 ou www.cricao.org
* "Colab Quarter" fait partie des cinq projets français sélectionnés dans le cadre du programme "Europe Créative de l'Union Européenne".

MUSÉE DES AUGUSTINS
DU 17 MARS AU 24 SEPTEMBRE 2018



MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand!

> ACTU

• **BAL POP' RÉPUBLICAIN.** L'Espace Job (105, route de Blagnac à Toulouse) clôturera une nouvelle fois sa saison par une baluche au cœur du quartier des Sept-Deniers. Les festivités commenceront sur la place Job dès 17h00 avec des jeux de plein air pour petits et grands, une initiation aux danses traditionnelles en fin d'après-midi. Tous les Toulousains et les Toulousaines sont invités à venir danser jusqu'au bout de la nuit, dans une ambiance familiale et festive. Buvette et restauration sur place, entrée libre (dans la limite des places disponibles). Plus de renseignements au 05 31 22 98 72.

• **PROMEDADE CULTURELLE.** Le "Vélo Musical" est une boucle cyclo-musicale qui aura lieu autour du Canal du Midi et de la Garonne le dimanche 17 juin à Grissoles-Pompignan-Verdun/Garonne. Au programme : un solo de piano dans une chapelle, une guinguette cosmopolite à bretelles et un batteur à balais au pays du balai, avec **Lorenzo Naccarato, Le Grand Bal de Lavach'** et **Jean-Denis Rivaleau**. Une journée de balade n'exigeant aucun prérequis sportif, rythmée de haltes en musique ; manière ludique, agréable et originale de découvrir la



Le Grand Bal de Lavach' © L.J.

richesse d'un territoire. Inscription obligatoire pour l'ensemble du parcours (23 km/7,00 euros). Les concerts seront ouverts au public non-cycliste dans la limite des capacités propres à chaque lieu. Plus de renseignements : contact.apoirc@gmail.com ou 06 48 76 19 83.

• **ABSOLUTELY FABULOUS.** Le "Fab 14+ Festival" — quatorzième Conférence Internationale du réseau des Fab Labs dédiée à la fabrication numérique — aura lieu en juillet dans diverses villes de l'Hexagone dont Toulouse du 16 au 22 juillet sur le thème « *Fabricating resilience* ». Le grand public pourra y accéder gratuitement le week-end du 21 au 22 juillet. Lors d'un moment d'échanges, le visiteur pourra tester, manipuler, s'initier à la fabrication numérique, mais aussi participer à des ateliers et découvrir les réalisations développées durant la semaine. Expositions, œuvres participatives, terrain de jeu pour inventer, tester, prototyper... seront proposés de 10h00 à 18h00 au Centre des Congrès Pierre Baudis (11, esplanade Compans-Caffarelli) et sous un chapiteau installé dans les jardins Compans-Caffarelli.

• **C'EST AU QUAI!** À Toulouse, le **Quai des Savoirs** (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) est un espace culturel dédié à la diffusion et au partage de la culture scientifique, technique et industrielle, à l'innovation et au numérique. Il propose au public, dès la petite enfance, une programmation pluridisciplinaire (expositions, événements, ateliers, cafés-débats et conférences avec des chercheurs, médiations et spectacles) en déployant son activité au cœur de la Ville rose et dans les communes de la métropole pour découvrir et expérimenter les sciences. Parmi les temps à venir, notons "Les liaisons numériques" avec la Compagnie Rouge Virgule (jeudi 7 juin) et le week-end "Chimie en live" (samedi 30 juin et dimanche 1^{er} juillet). Notons aussi les conférences-débats (gratuit) que sont Les Cafés du Quai : "Des inégalités sociales de santé" (dimanche 3 juin), "Histoires de doctorants" (mardi 5 juin), "Femmes en sciences" #5 (mardi 12 juin), "Le corps féminin : de la santé aux représentations sociales" (mardi 19 juin), et "L'homme de demain, entre mythe et réalité" (dimanche 24 juin). Programme détaillé et informations complémentaires : www.quaidessavoirs.fr

• **MUSICOTHÈQUE.** Lancé en mai 2012, "BibliOzik", le site dédié à la musique de la Bibliothèque de Toulouse, a fait peau neuve. Il propose un agenda musique (comprenant toutes les dates de concerts proposées par les bibliothèques de la ville), des nouveautés, des playlists, des chroniques, coups de cœur et coups de gueule, des suggestions d'achat, une présentation des services dédiés à la musique et à la pratique musicale dans les bibliothèques. Accessible ici : www.bibliotheque.toulouse.fr (rubrique sites thématiques).

Comme un souffle délicat

> "Sopro"



Une création de l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues est à l'affiche du TNT.

L'été dernier, son spectacle aura caressé d'un souffle bienfaisant le cœur et l'esprit des spectateurs au festival d'Avignon. Tel est le miracle de "Sopro", « Souffle » en français, écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues : un geste théâtral tout en délicatesse, dont l'âme a été encore une fois insufflée par une figure féminine. Ici, l'héroïne ne s'appelle pas Anna Karénine, Antigone ou Emma Bovary, ni même Candida — le prénom de la grand-mère de Tiago Rodrigues qui lui rend hommage dans "Par cœur", présenté au Théâtre Garonne. Non, la protagoniste principale se nomme Cristina Vidal. Elle est la souffleuse du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne. Elle a passé sa vie dans les coulisses, à l'ombre des acteurs, leur susurrant les mots manquants et corrigeant leurs erreurs. Si le théâtre était un corps, Cristina en serait le poumon. Par un heureux hasard du calendrier, à moins qu'il ne s'agisse d'un rendez-vous organisé par quelque dieu malicieux, elle débuta son métier en 1978, à l'âge de 18 ans, soit un an jour pour jour après la naissance de celui qui deviendra quarante ans plus tard son directeur : Tiago Rodrigues. Cette dame humble et effacée, vêtue tout de noir pour mieux passer inaperçue, incarne à elle seule toute la mémoire de ce théâtre. Il lui en aura fallu du temps à Tiago Rodrigues pour convaincre Cristina de monter sur scène, d'être pour la première fois de sa vie, dans la lumière. C'est ce que raconte le début de "Sopro" qui reproduit les questionnements de la naissance du projet et des premiers jours de répétitions. Dans une mise en abyme subtile, Tiago Rodrigues — interprété ici par Vitor Roriz avec cette distance que l'on connaît aussi chez les flamands Tg Stan — n'hésite pas à se moquer de lui-même, de ses travers de metteur en scène et d'auteur, assailli de doutes et de questions et capable d'abandonner les répétitions pour partir sur un autre projet « plus urgent ». Il faut voir dans ce code théâtral une manière élégante d'inviter les spectateurs à entrer dans le spectacle en instaurant une connivence avec chacun. On est bien, on se sent chez soi dans le théâtre de Tiago Rodrigues. Un théâtre intime sur lequel plane le souffle amoureux d'un metteur en scène sur ses acteurs et sur son public.

"Sopro" ne raconte pas la vie de Cristina Vidal, mais nous invite, via la figure de cette gardienne du temple, à une déambulation dans la mémoire du théâtre à travers divers cheminements. À la manière d'un Ray Bradbury ou d'un Aldous Huxley, Tiago Rodrigues a imaginé un monde où les théâtres auraient disparu. Il en a conçu un paysage de ruines, d'un dépouillement onirique. Un plateau symbolique fait de tréteaux de bois, d'où pointent, ici et là, entre les lattes, des roseaux sauvages, le tout baigné d'une lumière feutrée et chaleureuse. Un coin de l'espace est occupé par ce que les Portugais appellent une « chaise-langue » et que l'on nomme en français une « Méridienne ». Dans ce décor de bâtiment à l'abandon, qui ressemble au Teatro Nacional Dona Maria II, la souffleuse — dont le métier est ironiquement en voie d'extinction

— semble en être l'unique survivante. Cette fiction aurait pu être un cauchemar, elle est un songe éveillé qui nous enveloppe d'une douce mélancolie. Car il est question de mort comme toujours chez Tiago Rodrigues, mais aussi de résistance et d'appel urgent à la vie. Sur le plateau, les vivants et les fantômes dialoguent par l'intermédiaire du corps de Cristina, porteuse de vingt-cinq années d'histoire de ce théâtre. La première directrice, dont le décès prématuré laissa orpheline toute l'équipe, y croise la troupe de comédiens sur lesquels Cristina veille comme sur sa progéniture et, texte en main, leur souffle d'une voix dont ne nous parviendra qu'un faible chuchotement, les mots de ces auteurs disparus : Tchekhov, Racine, Molière, Shakespeare... En amoureux du verbe, Tiago Rodrigues nous fait entendre au cours de scènes revisitées la langue de "Bérénice", "Les Trois sœurs", "Antigone", "L'Avare" dans son portugais aux sonorités sensuelles. Parfois, se substituant au metteur en scène, Cristina donne d'un geste des indications de déplacements ou, se faisant même dramaturge, change la scène finale d'une pièce! Comme la convention empêche la souffleuse de prendre la parole, Tiago Rodrigues l'a en effet doublée de la présence d'une comédienne par laquelle elle peut s'exprimer. Une idée de mise en scène exquise qui en outre ne fait que contribuer à la vision déréalisée du spectacle. Tout comme ce mistral qui — encore un hasard ? — s'était naturellement invité les soirs de représentations de "Sopro" à Avignon et balayait vigoureusement ce plateau fantomatique. « *Wild is the wind* » entonneront mezzo-voce les acteurs, reprenant les paroles de Nina Simone.

"Sopro" est un hymne sublime au théâtre, et à tous ceux qui le font, y compris cette communauté de spectateurs qui respire à l'unisson. Alors, on pense à ces pays en guerre, comme la Syrie — dont parle Ariane Mnouchkine dans "Une chambre en Inde" — où l'on continue sous les bombardements et les ruines de faire exister cet art dans la clandestinité, comme une chose essentielle pour rester debout. Complice avec un public qui semble assister à un théâtre en train de s'écrire, Vitor Roriz, le double du metteur en scène, proposera plusieurs fins au spectacle, comme celle... d'une chanson chorale! Mais c'est bien sûr un tout autre choix que fait Tiago Rodrigues. Cristina Vidal repartira comme elle est arrivée : seule, abandonnant le plateau à son plus grand dénuement. Et si l'on avait les larmes aux yeux à la fin de la représentation, ce n'était pas seulement à cause du mistral.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du 19 au 22 juin (mardi et vendredi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com, theatregaronne.com)

De Lupa à Warlikowski

> Le "Printemps des Comédiens"

La 32^{ème} édition du festival montpelliérain affiche 33 spectacles.

Le "Printemps des Comédiens" fait désormais l'événement à la fin de chaque saison montpelliéraine, cette année encore davantage puisque le festival invite les deux grands metteurs en scènes polonais d'aujourd'hui, qui sont aussi deux figures européennes majeures : Krystian Lupa présente en ouverture des festivités "Le Procès" d'après Kafka, et Krzysztof Warlikowski clôture la manifestation avec "On s'en va" de Hanokh Levin. On annonce "La Scortecata" de l'Italienne Emma Dante, et le Portugais Tiago Rodrigues (photo) dirigera les étudiants de l'École supérieure d'Art dramatique de Montpellier et ceux de la Manufacture de Lausanne dans "Ça ne se passe jamais comme prévu". Denis Podalydès met en scène "Le Triomphe de



Tiago Rodrigues © D. R.

l'Amour" de Marivaux, pour sa deuxième collaboration avec le violoncelliste Christophe Coin, et Jean-François Sivadier nous plonge dans une répétition de "La Traviata" de Verdi pour son "Italienne scène et orchestre" avec notamment Nicolas Bouchaud et Charlotte Clamens. Serge Merlin joue "Le Faiseur d'histoires" de Thomas Bernhard, sous la direction d'André Engel, et Cyril Teste présente son adaptation de "Festen", film de Thomas Vinterberg. Philippe Caubère reprend "Le Bac 68" et présente de nouveaux épisodes de sa saga autobiographique, etc.

> Jérôme Gac

• Du 1^{er} au 30 juin, à Montpellier (04 67 63 66 67, printempsdescomediens.com)

DONNER
c'est AGIR !

atd-quartmonde.fr

ou par sms **92 580**

PARTIR POUR REPARTIR



Soutenons ATD Quart Monde
pour permettre aux personnes
en situation de précarité
de se ressourcer en vacances.



> ACTU

• **ITAL'OCCITANIE.** C'est dans le cadre de l'Année occitane 2018 proposée par la mairie de Toulouse, que la Compagnie Arthemuses 31 a fédéré de nombreux partenaires pour créer les "Rencontres Italo-Occitanes, Hesta Festa Convivencia" du 22 au 30 juin à Toulouse, Saint-Lieux-lès-Lavaur (Tarn), Montmaurin (Haute-Garonne) et Auch (Gers). Membre de Convergence Occitane, un collectif constitué de 80 associations, la compagnie toulousaine Arthemuses 31 existe depuis vingt-cinq ans et a tissé des liens culturels entre le territoire occitan et le monde. En effet, les actions de ses artistes suscitent des échanges coopératifs et festifs entre différents pays dans l'esprit de la « Convivencia ». Avec eux, le groupe occitan Brancaléone et le Circ'hulon, ils accueilleront le groupe Suoni originaire du sud de l'Italie, dans la région de la Basilicata, qui nous invitera à découvrir l'identité musicale de son territoire notamment la tarantella. Plus de plus au 05 61 30 19 83 ou <https://www.compagnie-arthemuses-31.org>

• **GUITARE SANS FRONTIÈRE.** La troisième édition du "Festival International de Puy-l'Évêque", qui aura lieu du 18 au 21 juillet dans le joli village médiéval du Lot (46), s'annonce curieuse, défricheuse et variée. Effectivement, la programmation, qui cette année porte sur huit concerts dont cinq consacrés à la guitare, s'élargit à trois instruments différents proche de la guitare, dont le luth renaissance et l'oud arabe pour l'Afrique. Joseph Tawadros, très éclectique joueur d'oud, compositeur d'origine égyptienne, a sorti son instrument de son environnement traditionnel du Moyen-Orient et l'a introduit dans l'univers de la musique classique et du jazz. La kora africaine sera représentée à travers la présence de Balaké Sissoko, musicien malien et figure emblématique de l'instrument qui est en fait une harpe-luth d'origine mandingue à 21 cordes. Cours de guitare, dégustations, luthier, restauration et scène jeunes talents s'offriront au public. Programme détaillé et renseignements : www.letempsdesguitares.com

• **UNE NOUVELLE ÉCOLE MUSICALE À TOULOUSE.** Située dans le quartier Saint-Michel (110, rue Achille Viadiou, métro/tram Palais de Justice), **Allegria** propose un large choix d'instruments (piano, violon, guitare, basse, saxophone, flûte, accordéon chromatique, percussions...) et des ateliers pour enfants et adultes qui pourront y apprendre la musique en toute bienveillance et convivialité avec une équipe de professeurs qualifiés. L'école Allegria propose également des cours de solfège pour adultes et enfants, ainsi que des ateliers de chorale tous niveaux. Également proposé par l'école, l'atelier d'éveil musical — animé par deux musiciens confirmés également jeunes parents — s'adresse aux petits à partir de 1 an. La méthode d'Allegria est basée sur une pratique joyeuse qui passe par le jeu et la créativité, adaptée à chaque âge. Plus de plus : www.espaceallegria.com

• **SÈTE TOUT UN POÈME.** La vingt-et-unième édition du festival "Voix Vives de Méditerranée en Méditerranée", aura lieu à Sète (34) du 20 au 28 juillet. Cette événement dédié à la poésie réunit chaque année de nombreux poètes venus de l'ensemble des pays de la Méditerranée. Il a pour principaux objectifs d'ouvrir la poésie à tous les publics, d'inviter à une découverte de la parole poétique contemporaine et, à travers elle, à une rencontre avec les multiples cultures qu'une même géographie et une histoire commune rassemblent quels que puissent être les tensions et les drames actuels. Il a également pour volonté de rompre avec la réputation élitiste habituellement réservée à cette forme d'écriture, de la rendre accessible à tous par sa gratuité, par son installation dans les lieux du quotidien (les rues, les jardins, les places...), et par la diversité des manifestations proposées. Entourés de musiciens, de conteurs, de comédiens, de chanteurs... les poètes proposent une manière plurielle et vivante de transmettre la poésie. Les poètes et artistes invités sont issus de toutes les Méditerranées : africaine, latine, des Balkans, d'Orient... ou encore une cinquième Méditerranée, celle que l'Histoire a « exportée » dans le monde (Afrique de l'Ouest, Amérique du Sud, Amérique Centrale, Québec, Francophonie...). Un large panorama de la poésie contemporaine sera ainsi proposé en autant de passerelles entre les langues, les cultures et les peuples. Trois concerts seront aussi programmés : **Anne Sylvestre** (le 21), **Sapho** (chante Barbara/le 24) et **Barbara Hendricks** (le 27). Plus de plus : www.voixvivesmediterranee.com

Toute première fois

> Saison lyrique



"Mam'zelle Nitouche" © Frédéric Stéphan

Nouveau directeur du Théâtre du Capitole, Christophe Ghristi a programmé huit productions lyriques.

La première saison lyrique conçue par Christophe Ghristi pour le Théâtre du Capitole, qu'il dirige depuis septembre 2017, s'ouvrira avec "La Traviata", de Giuseppe Verdi. Pas entendu depuis vingt ans dans ces murs, le célèbre opéra de Verdi sera dirigé par le chef grec George Petrou et mis en scène par Pierre Rambert. Danseur, musicien et ancien directeur artistique du Lido de Paris, ce dernier s'est associé à deux artistes renommés : le décorateur Antoine Fontaine ("La Reine Margot" de Chéreau, "Marie-Antoinette" de Coppola, "L'Anglaise et le Duc" de Rohmer, "Casse-Noisette" de Kader Belarbi au Capitole, etc.), et le couturier Frank Sorbier. Dans l'une des deux distributions qui se succéderont sur scène, on retrouvera dans le rôle-titre Anita Hartig, déjà appréciée ici dans "Faust" de Gounod. Autre nouvelle production, "Lucrezia Borgia" de Gaetano Donizetti sera mise en scène par Emilio Sagi qui a déjà sévi à Toulouse avec "Doña Francisquita" et "Le Turc en Italie". Pour sa première performance au Capitole, la soprano française Annick Massis abordera ce rôle-titre pour la première fois, avec à ses côtés la célèbre basse italienne Roberto Scanduzzi et le jeune ténor d'origine turque Mert Süngü. La direction musicale sera assurée par Giacomo Sagripanti qui fera ses débuts dans cette fosse. "Lucrezia Borgia" n'avait jamais été à l'affiche au Capitole, tout comme "La Ville morte", opéra de Korngold qui sera dirigé par le Britannique Leo Hussain. La production de l'Opéra national de Lorraine, signée Philipp Himmelmann, sera l'occasion d'apprécier de nouveau le talent du ténor allemand Torsten Kerl qui brilla sur la même scène dans "Rienzi". Après "La Voix Humaine" en 2010, retour également de Stéphanie d'Oustrac dans le rôle du Compositeur pour une nouvelle production signée Michel Fau d'"Ariane à Naxos", de Richard Strauss. La jeune soprano française Catherine Hurnold fera ses débuts au Capitole dans le rôle-titre et Jessica Pratt chantera pour la première fois le rôle de Zerbinetta, sous la direction d'Evan Rogister — jeune chef qui dirigea "Ernani" la saison dernière.

Unique opéra de Paul Dukas, inspiré de Maeterlinck, "Ariane et Barbe-Bleue" entrera au répertoire du Théâtre du Capitole sous la direction de Pascal Rophé. Dans cette nouvelle production de l'italien

Stefano Poda, la mezzo-soprano française Sophie Koch ("Le Roi d'Ys", "Le Chevalier à la rose", etc.) retrouvera la scène toulousaine aux côtés de Vincent Le Texier ("Les Pigeons d'argile"). "Mam'zelle Nitouche", d'Hervé, marque le grand retour de l'opérette au Capitole dans une production mise en scène par Pierre-André Weitz, où Olivier Py tient plusieurs rôles sous son identité mais aussi celle de Miss Knife, son double travesti qui s'est déjà produit au Théâtre Sorano... La saison s'achèvera avec "Werther", de Jules Massenet, sous la direction de Jean-François Verdier — un ancien clarinettiste de l'Orchestre du Capitole. Unique reprise maison de cette saison, cette production de Nicolas Joel sera l'occasion de retrouver Karine Deshayes, dix ans après "La Périhole", aux côtés de Jean-François Borrass dans le rôle-titre. Enfin, en coproduction avec le Festival d'Automne à Paris, "Kopernikus" sera présenté dans une mise en scène de l'immense Peter Sellars. Composé en 1979 par le Canadien Claude Vivier, cet opéra chanté en français et dans une langue imaginaire navigue entre rêve et réalité, et convoque Lewis Carroll, Merlin, une sorcière, la Reine de la nuit, Tristan et Isolde, Mozart et Copernic. Il sera interprété au Théâtre Garonne par les musiciens de l'ensemble L'Instant Donné et par les chanteurs de l'ensemble Roomful of Teeth.

Outre les six récitals programmés dans le cadre des *Midis du Capitole*, on pourra également entendre les récitals des barytons Nicola Alaimo, Christian Gerhaher, Matthias Goerne et Stéphane Degout, de la basse Roberto Scanduzzi, de la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac, de la contralto Marie-Nicole Lemieux et de la soprano Béatrice Uria-Monzon. Le célèbre contre-ténor croate Max Emanuel Cenčić chantera des airs de Porpora et de Haendel avec l'ensemble Armonia Atenea dirigé par George Petrou, le Chœur du Capitole interprétera des œuvres de Lili Boulanger et la "Petite Messe solennelle" de Rossini, l'ensemble de cuivres anciens Les Sacqueboutiers proposera un voyage sur les traces de Fernando Cortés, un récital réunissant plusieurs solistes célèbrera Claude Debussy, etc.

> Jérôme Gac

Le crépuscule de Mozart

> "La Clémence de Titus"

Reprise au Théâtre du Capitole de l'opéra de Mozart dans la production de David McVicar, sous la direction d'Attilio Cremonesi.

Six ans après une première série de représentations de la production créée au Festival d'Aix-en-Provence, "La Clémence de Titus", de Mozart, est de nouveau à l'affiche à Toulouse, en clôture de la saison du Théâtre du Capitole, dans la mise en scène et la scénographie spectaculaires de l'Écossais David McVicar. Initialement situé dans la Rome antique, le livret est ici transposé à la toute fin du XVIII^e siècle, prétexte à une inflation de tissus pour les besoins de costumes à la mode napoléonienne. L'Orchestre et le Chœur du Capitole seront dirigés par Attilio Cremonesi, fin mozartien et familier des lieux. Commandé pour les célébrations à Prague du couronnement de l'empereur Léopold II sur le trône de Bohême, en septembre 1791, "La Clémence de Titus" est l'un des derniers opéras de Mozart. L'ouvrage s'inscrit dans le genre de l'opéra seria, mais la partition surpasse pourtant largement ce genre tombé en désuétude qui connut sa période faste cinquante ans auparavant. Mozart prend en effet ici acte des réformes de l'opéra, celle de Gluck notamment, et de l'évolution de sa propre écriture



© Patrice Nin

où s'est opérée une synthèse entre différents styles. Poète officiel de la cour de Dresde, Caterino Mazzola fut chargé de rafraîchir le livret — maintes fois mis en musique — écrit en 1734 par le fameux Métastase, qui s'était inspiré du traité "De clementia", de Sénèque (56 après J.-C.), et du "Cinna" de Corneille (1640). L'action a pour cadre la Rome de l'an 79 après J.-C., où l'Empereur Titus échappe de justesse à l'attentat que son meilleur ami Sesto a fomenté contre lui à l'instigation de sa bien-aimée Vitellia. Le rôle-titre a été confié au ténor anglais Jeremy Ovenden qui sera en terrain connu, et Vitellia sera interprétée par la soprano Keri Alkema.

> J. G.

• Du 22 juin au 1^{er} juillet (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, métro Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr) ; conférence le mardi 19 juin à 18h00 ; rencontre avant la représentation à 19h00

La folle décennie

› “Passe ton Bach d’abord”



Le festival toulousain fête ses dix ans en mode « Flash Bach ».

O. Gaillard © Caroline Doutré

“Passe ton Bach d’abord!” introduit chaque année la musique de Jean-Sébastien Bach, mais pas seulement, dans des sites inattendus ou patrimoniaux de la Ville rose, le temps d’un week-end de concerts dont plusieurs sont accessibles gratuitement. Le festival accueille professionnels et amateurs, mélomanes et néophytes, et fait entendre musiques classique et actuelles. Dirigé par Michel Brun, organisateur du festival, l’Ensemble baroque de Toulouse et ses invités se produisent toujours dans une multitude de lieux, d’une salle de concert à la voûte d’une chapelle méconnue, d’une librairie à un bar, de la cour d’un hôtel particulier à la prestigieuse Grand’Chambre de la Cour d’Appel. Sous l’intitulé « Flash Bach », Passe ton Bach d’abord! fête cette année son dixième anniversaire et réinvite pour l’occasion certains des artistes qui ont marqué les précédentes éditions. La plupart proposent soit un programme nouveau, soit un approfondissement du travail initié lors de leur première venue, et on annonce également quelques nouveaux venus. Parmi les événements attendus, la violoncelliste Ophélie Gaillard (photo) revient en ouverture des festivités avec Ibrahim Sissoko pour leur duo “En filigrane”, à l’Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. L’Ensemble Baroque de Toulouse jouera au TNT son programme “Caravane Baroque!”, un voyage à travers l’Europe à la recherche des origines et parfois des prolongements de grands thèmes de notre répertoire. Autres invités : les violistes Sylvie Moquet et Christine Plubeau en duo, la jeune violoniste Alice Julien-Laferrrière, l’altiste Clara Cernat, l’organiste Michel Bouvard, la flûtiste Sandrine Tilly, le guitariste Dani Figueras, la flamenca Betty Tardy, le pianiste de jazz Jonas Klante, Jean-Luc Amestoy en trio, l’Ensemble La Fenice dirigé par Jean Tubéry, le groupe de rock Høst, etc.

• Du vendredi 1^{er} au dimanche 3 juin, à Toulouse (05 61 52 73 13, baroquetoulouse.com)

› Musique en Dialogue

La Chapelle des Carmélites accueille une saison estivale où la musique dialogue avec les lettres. Musique en Dialogue aux Carmélites propose cet été un voyage dans l’espace (de la planète du Petit Prince à Venise, de la Suisse à l’Italie, de Rome à Lübeck) et dans le temps (de Bach à Huillet, de Vivaldi à Liszt...). Le concert d’ouverture invite Luc Ferry pour évoquer, en compagnie de la violoniste Clara Cernat et du pianiste Thierry Huillet, les temps forts de la pensée humaine et célébrer, à travers les textes de Saint-Exupéry, le centenaire du vol inaugural de la ligne Latécoère, future Aéropostale. En juillet, la violoniste Amanda Favier interprétera des œuvres de Jean-Sébastien Bach, Joseph Joachim, Paganini, Ysaÿe, Kreisler, Bacri, etc. En août, la pianiste Muza Rubackyté jouera “Les Années de pèlerinage” de Franz Liszt, et en septembre, l’Orchestre baroque de Montauban Les Passions interprétera des cantates de Buxtehude et de Bach.

• À la Chapelle des Carmélites (1, rue du Périgord, musiquediologue.org) : “L’amour, toujours” le samedi 9 juin à 18h00 et le dimanche 10 juin à 16h00 ; “De Venise à Venise” le dimanche 8 juillet à 16h00 ; “Les Années de pèlerinage” le dimanche 26 août et 14h30 et 17h30 ; “Le Voyage de Lübeck” le dimanche 23 septembre à 16h00

Trois concertos

› Brahms, Chen, Lalo

Les violonistes Lisa Batiashvili et Chad Hoopes, le violoncelliste Edgar Moreau se produisent à la Halle aux Grains.

Deux ans après un premier concert toulousain, le chef Long Yu et le compositeur Qigang Chen sont de nouveau à l’affiche de la saison de l’Orchestre national du Capitole. Né à Shanghai en 1951, Qigang Chen est installé en France depuis de longues années. Influencé par la musique populaire traditionnelle chinoise, il écrit fréquemment pour les voix de chanteurs de différentes traditions. Son Concerto pour violon sera joué pour la première fois en France, sous la direction de Long Yu — directeur artistique de l’Orchestre philharmonique de Chine, et directeur musical des Orchestres symphoniques de Shanghai et Canton. Ici, Chen a pris pour thème de départ une mélodie chinoise ancienne, “Yang Guan San Die”, elle-même basée sur le célèbre poème “Adieu”, de Wang Wei, de la Dynastie Tang. Intitulé “La Joie de la souffrance”, ce Concerto pour violon a été créé par Maxim Vengerov en octobre dernier, à Pékin, sous la direction de Long Yu. Déjà invité auparavant par l’ONCT, c’est le jeune Américain Chad Hoopes (photo) qui en sera l’interprète à Toulouse.



Chad Hoopes © D. R.

sidu du Metropolitan Opera de New York et de l’Orchestre de Philadelphie. Créé en 1879 par le fameux Joseph Joachim, le Concerto pour violon de Brahms est l’un des plus difficiles du répertoire romantique. Loin de se réduire à une virtuosité technique, la complexité de l’œuvre se révèle dans l’expression romantique et les phrases à la longueur envoi. De son côté, l’Orchestre du Capitole retrouve le jeune violoncelliste Edgar Moreau pour clore sa saison à la Halle aux Grains. Sous la direction dynamique d’Enrique Mazzola, il interprétera le Concerto de Lalo, créé à Paris en 1877, par son dédicataire le Belge Adolphe Fischer. Réussissant un délicat équilibre entre l’instrument soliste et l’orchestre, cette œuvre expressive, vive et pétillante, brille par son écriture raffinée et transparente, et regorge de mélodies riches en couleurs.

› J. Gac

• Concerto de Brahms par L. Batiashvili (violin), vendredi 15 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com),
• Concerto “La Joie de la souffrance” de Chen par C. Hoopes (violin), samedi 16 juin, Concerto de Lalo par E. Moreau (violoncelle), vendredi 22 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

› Tugan Sokhiev

Le chef russe achève sa saison toulousaine avec le grandiose Requiem de Verdi. Lorsque Gioachino Rossini meurt en 1868, Verdi lance un grand projet faisant appel à douze compositeurs italiens pour composer un grand requiem lui rendant hommage. Après l’échec du projet, Verdi en conserve le « Libera me » pour écrire sa Messa da requiem, à la mort de l’écrivain Alessandro Manzoni, le chantre de l’Unité italienne. Créée à Milan en 1874, la partition contient des passages d’une grande puissance et d’une grande originalité, comme les célèbres coups de timbale à contretemps dans le « Dies Irae ». Il sera interprété par l’Orchestre du Capitole, le chœur Orfeón Donostiarra, le ténor Saimir Pirgu, la soprano Joyce El-Khoury, la mezzo Anna Kiknadze et la basse Vitalij Kowaljow.

• Vendredi 8 et samedi 9 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

> ACTU

• **INTER’ACTION.** La treizième édition du “Festival Intercollectifs” se tiendra cette année le samedi 16 juin, dès 17h00, à Terre-Blanche/Saint-Lys (31). En effet, après la brasserie Joli Rouge dans le Tarn-et-Garonne en 2016 et l’association Distorsion dans le Gers en 2017, l’Intercollectifs — réseau d’associations et collectifs toulousains, acteurs de la scène indépendante et organisateurs de concerts — poursuit ses pérégrinations tout en se rapprochant de ses bases toulousaines. Pour la première fois, il occupera toute une nuit cette place mythique de la scène underground qu’est Terre Blanche! Comme à l’accoutumée, le festival sera le reflet des univers musicaux éclectiques défendus par les différentes composantes de l’Intercollectifs ; même si cette année une place importante est accordée au punk avec, notamment, la venue des excellents Bretons de **22 Longs Riffs**. Également à l’affiche : **Slift** (Toulouse/garage punk), **Mauvaise Fréquence** (Toulouse/punk), **IUP Collectif** (Toulouse-Bordeaux/8 beat music), **Westwego** (Toulouse/folk), **Charms Factory** (Toulouse/électro), **La Fiole** (Toulouse/cold lo-fi), **Brown Shug & Joffrey Mention** (Toulouse/électro) ... ateliers musicaux et initiation playground étant ouverts à tous sans inscription. Plus de plus : <http://www.intercollectifs.com/>

• **MADE IN ICI.** Etsy Made in France célébrera les créateurs locaux les samedi 2 et dimanche 3 juin dans la Ville rose, lors d’une édition placée sous le signe du printemps. Il s’agira de la troisième édition de cet événement national qui soutient la fabrication et l’achat local, réunissant les entrepreneurs créatifs de la région Occitanie. Ainsi, créateurs indépendants et passionnés se réuniront pour faire découvrir au grand public leurs créations uniques et originales. Parmi eux, certains ont fait de leurs savoir-faire un passe-temps, d’autres ont décidé d’en vivre en créant leur marque, en imaginant leurs collections et en fabriquant leurs créations pour les partager avec les internautes du monde entier sur la place de marché Etsy (<https://etsy.wishpond.com/madeinfrance/>). Ce week-end là, de 10h00 à 19h00, ils vous attendront dans une boutique éphémère ouverte pour l’occasion dans les murs du Lab’oikos située 32, rue Riquet à Toulouse (quartier Saint-Aubin), l’occasion de découvrir leurs histoires, leurs pièces d’exception et de partager un peu plus que leur savoir-faire.

• **C’EST UN JARDIN EXTRAORDINAIRE.** Flâner sous l’ombrière, mettre la main à la terre des potagers du monde, s’immerger sous les roseaux sauvages du sentier oublié, écouter, observer, respirer, goûter la nature... Les Jardins du Muséum (24-26, avenue Bourgeois-Maunoury, métro Bordeaux) forment un lieu unique à Toulouse. Autour de l’étang de La Maourine et au cœur du quartier de Borderouge, ils constituent pour tous, petits et grands, amateurs éclairés ou néophytes, un lieu de découvertes et d’étonnement. De nombreux rendez-vous et ateliers y sont proposés sur inscription : www.museum.toulouse.fr

• **CONCERTS À VENIR.** L’inclassable **Christine and the Queens** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le samedi 15 décembre prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le leader du “new york city blues” **Popa Chubby** viendra fêter un quart de siècle de tournée le jeudi 11 octobre à 20h00 sur la scène du Bikini (renseignements et réservations au 05 62 24 09 50). Le grand retour à Toulouse du rappeur français **MC Solaar** se fera le jeudi 20 décembre à 20h30 au Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Hubert-Félix Thiéfaine** fêtera ses quarante ans de chanson le vendredi 16 novembre au Zénith de Toulouse à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur français **Amir** viendra donner de la voix au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mercredi 3 octobre à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Bénabar** viendra présenter son nouvel album, “Le début de la suite”, le mercredi 28 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le “Fuego Tour” de **Maître Gims** passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 5 décembre à 20h00 (infos et réservations au 05 34 31 10 00). L’auteur-compositeur-interprète canadien **Roch Voisine** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 6 février à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le trio pop-dance français **Hyphen Hyphen** sera dans les murs du Bikini le jeudi 24 janvier prochain à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 24 09 50).

> ACTU

• **CONCERTS À VENIR (suite).** L'excellent trompettiste jazz **Erik Truffaz** viendra faire entendre ses sonorités magiques le dimanche 14 octobre prochain à 20h30 au Bikini (renseignements et réservations au 05 62 24 09 50). Le très hype **Eddy de Pretto** sera sur la scène du Bikini le jeudi 22 novembre à 20h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 24 09 50). Les fabuleux rockers-paysans landais de **The Inspector Cluzo** présenteront leur nouvel album, "We the people of the soil", le mercredi 17 octobre à 20h00 au Bikini (des infos au 05 62 24 09 50). Le duo français, originaire de Tarbes, **Boulevard des Aïrs** sera de passage au Bikini le jeudi 21 février prochain (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur de charme **Marc Lavoine** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 18 décembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur-slameur **Grand Corps Malade** sera dans les murs du Bikini le mercredi 12 décembre à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77).



Boulevard des Aïrs © D. R.

• **GROSSE AFFICHE À ARGELÈS.** Le festival "Les Déferlantes" d'Argelès-sur-Mer, qui aura lieu du 7 au 10 juillet dans les Pyrénées-Orientales, s'annonce des plus remuants avec une affiche gourmande et éclectique : **Lenny Kravitz, Massive Attack, Suprême NTM, The Prodigy, Shaka Ponk, Francis Cabrel, Vianney, The Strangers, Eddy de Pretto, Liam Gallagher, Massilia Sound System, Les Nègresses Vertes...** ce n'est qu'un aperçu de la riche programmation de cette douzième édition qui va régaler les juilletistes. Plus de plus : www.festival-lesdeferlantes.com

• **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à l'Hôtel d'Occitanie (11, rue Malcoussinat, métro Esquirol). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de juin : **Mickaël Mazaley-rat** (gargantuesque performance musiculinaire/le 7), **Media Luna** (duo flamenco/le 14), **Gurvan Liard invite Jahanguir Nazir** (musique voyageuse/le 15), **Trio Peligroso y el Dibú** (chants et percussions sacrés afro-cubains/le 16), "Mozart" (concerto pour clarinette de basset/le 21) et **Suoni** (tarentelle traditionnelle du sud de l'Italie/le 28).

• **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste qui pique **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 28 novembre à 20h30 (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Caroline Vigneaux** viendra jouer son nouveau spectacle au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 18 avril 2019 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le **Cirque du Soleil** présentera son spectacle "Ovo" du mercredi 21 au dimanche 25 novembre au Zénith de Toulouse (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Les amateurs de spectacles ébouriffants seront ravis d'apprendre que "Stomp" sera joué au Casino Théâtre Barrière du 2 au 4 novembre prochain (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Issa Doumbia** sera de passage avec son spectacle intitulé "1^{ère} consultation" au Bascala à Bruguères le vendredi 16 novembre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le duo d'humoristes **Ben & Arnaud Tsamere** donnera son spectacle "Enfin sur scène" le jeudi 21 mars 2019 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste qui pique **Malik Bentalha** donnera son spectacle "Encore" le jeudi 31 janvier prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Pour fêter ses dix ans de scène, **Kev Adams** tourne avec son spectacle "Sois 10 ans" qui passe à Toulouse le samedi 4 mai à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (résas au 05 34 31 10 00).

Le dessous des planches

> Homo erectus

Au théâtre Le Vent des Signes, Bryan Campbell présente une étape de travail de son solo "Janitor of lunacy : a filibuster". Entretien avec le danseur américain installé à Paris.

Comment est née l'idée de votre création "Janitor of lunacy : a filibuster" ?

> **Bryan Campbell** : « Aux États-Unis, un sénateur peut parler jusqu'à la fin d'une séance pour bloquer une loi, forçant la reprogrammation de cette loi à une date ultérieure. C'est une épreuve physique qui peut durer plusieurs heures. J'ai rencontré cette idée au croisement de mes intérêts pour la chorégraphie et pour le texte. J'écris des textes, et mes spectacles ont toujours eu un rapport à la politique. Je me suis dit que l'aspect politique pouvait être frontal dans cette performance. La chorégraphie consistera à être debout et à observer la réaction du corps dans cette épreuve. À Toulouse, le spectacle doit durer cinq heures, mais j'aimerais aller jusqu'à huit heures pour la version finale. »

Les spectateurs seront autorisés à quitter la salle durant la représentation, quitterez-vous la scène entre le début et la fin de votre performance ?

« Non. Quand ils prononcent un « filibuster », les sénateurs doivent parler sans discontinuer. Ils ne sont pas autorisés à aller aux toilettes, et ne peuvent trouver un soutien physique qu'en prenant un léger appui sur le pupitre avec les mains, car il leur est interdit d'y poser les coudes. Ils suivent une préparation physique et portent des baskets et des couches pour pouvoir assumer les exigences de cette performance chorégraphique inscrite dans la Constitution des États-Unis. »

Cette prise de parole répond-elle à une urgence politique ?

« J'avais déjà commencé à concevoir ce spectacle au moment de l'élection de Trump. J'ai alors été choqué de voir les États-Unis plonger dans davantage de conservatisme et dans un culte de la personnalité de type dictatorial.



B. Campbell (en bas à gauche) © Yves-Noël Genod

Le "Filibuster", c'est un peu voler le geste politique de l'État, mais à la manière d'un citoyen qui s'adresse aux citoyens. Ce n'est pas l'imitation d'un sénateur s'adressant à d'autres sénateurs, mais l'expression de choses qui traversent mon corps et qui pourraient atteindre celui du spectateur, des choses qui me font réagir et qui pourraient provoquer une réaction chez le spectateur ».

Cette performance laisse-t-elle une place à l'improvisation ?

« Il y aura des moments dédiés à l'actualité pour illustrer des idées générales, il y a donc

une place pour l'improvisation. Il s'agit plutôt d'invitation à l'improvisation. Je suis dans une phase où j'écris beaucoup, mais certaines choses écrites peuvent prendre la forme d'improvisations sur scène, d'autres sont apprises par cœur et restituées telles quelles, d'autres sont conçues pour être lues sous la forme de citations. »

Vous vous êtes déjà produit cette saison à Toulouse, sur la scène du Théâtre Garonne, à l'occasion de la reprise des "Inconsolés", pièce d'Alain Buffard. Que vous a apporté cette expérience ?

« Je ne connaissais pas le travail d'Alain Buffard, c'est pour cette raison que j'ai été choisi par les deux autres interprètes, familiers du chorégraphe. Je suis Américain, installé en France depuis huit ans, mais ce n'est pas la tradition dans laquelle j'ai travaillé jusqu'à présent. Ce projet m'a permis de me rapprocher d'un moment de l'histoire de la danse, moment où la danse conceptuelle était implantée depuis plusieurs années, et d'approcher l'univers de Buffard qui revendiquait un certain lyrisme sur scène, en particulier avec cette pièce. C'était une manière de mettre mon corps dans l'histoire de la danse française et aussi d'être confronté à Alain Buffard... à son fantôme, puisque je jouais son rôle. »

> **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• **Vendredi 8 juin, 19h00, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70, leventdessignes.com). Entrée libre!**

La bulle

> « Tel-Aviv Fever »

Le Ballet du Capitole invite trois chorégraphes israéliens au Théâtre Garonne et au Festival Montpellier Danse.

Dans le cadre de la saison "France - Israël", qui débute en juin avec de nombreuses propositions chorégraphiques, le Ballet du Capitole présente au Théâtre Garonne et au "Festival Montpellier Danse" le programme « Tel-Aviv Fever » conçu par trois artistes israéliens. De Yasmeeen Godder (photo), dont les créations atypiques ne cessent de questionner depuis vingt ans la place du spectateur, on verra un solo pour danseuse. « L'idée elle-même est très inspirante, mettre en scène la voix unique d'une femme et la laisser s'exprimer. Ce sera mon point de départ pour explorer sa présence dans son lien avec les spectateurs », prévient la chorégraphe. Révélé en France avec son duo "We Love Arabs", présenté au "Festival d'Avignon" en 2016, Hillel Kogan créera une pièce pour trois couples d'interprètes. Danseur, acteur, dramaturge,

il est également l'assistant d'Ohad Naharin (Batsheva Dance Company). La troisième pièce de ce programme réunit dix interprètes et sera signée Roy Assaf, ancien danseur au sein de la compagnie d'Emanuel Gat et aujourd'hui chorégraphe.

> **J. Gac**

• **Du 22 au 28 juin (mardi, mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com),**
• **Lundi 2 et mardi 3 juillet, 19h30, à HTH - CDN de Montpellier (domaine de Grammont, 0 800 600 740, montpellierdanse.com)**



Yasmeeen Godder © D. R.

Entendre et voir



Souad Massi © Jean-Baptiste Millot

> “Moissac en voix”

Cette manifestation haute en couleur se singularise par sa propension à défier les frontières des sons et des coutumes, à mêler les couleurs des musiques et des traditions, le tout dans des décors somptueux... devenant une véritable machine à provoquer des émotions. Après deux décennies, le “Festival des voix, des lieux... des mondes” « a toujours cette volonté de ne pas être un festival comme les autres : des lieux remarquables pour recevoir le public, un cloître millénaire pour les artistes, une programmation accessible à tous, un déploiement entre les rives du Tarn et les coteaux... Au fil du temps, cette aventure a su trouver la reconnaissance et la fidélité du public et une audience nationale, sans jamais se départir de cette identité unique et forte attachée à notre patrimoine et notre histoire si singulière et universelle, faite de voix, de lieux et de mondes. » comme l'expriment si bien ses initiateurs.

Le “Festival des voix, des lieux... des mondes”, c'est donc l'union de la culture et du patrimoine en des cadres époustouffants qui magnifient la manifestation, et qui donnent aux spectacles une dimension esthétique unique! La scène du Cloître, l'Abbatiale Saint Pierre, les rues, les places, les jardins... tout devient prétexte à la musique du monde et au chant traditionnel à travers une source intarissable de scènes originales. Parmi la somme d'artistes présents cette année, notons la présence exceptionnelle — pour un retour très attendu — du duo pop toulousain Cats on Trees qui viendra faire entendre son tout nouvel album. Notons également les venues de l'intrigante Camille et de sa pop intimiste singulière ; de la nomade folk-soul Ayo ; de la très rare et émouvante Souad Massi considérée comme

Le vingt-deuxième “Festival des voix, des lieux... des mondes” a lieu à Moissac et Lafrançaise ce mois-ci. Cet événement proposé dans cette belle région du Tarn-et-Garonne est né du désir d'unir un site mythique et quelques-unes des plus belles voix du monde.

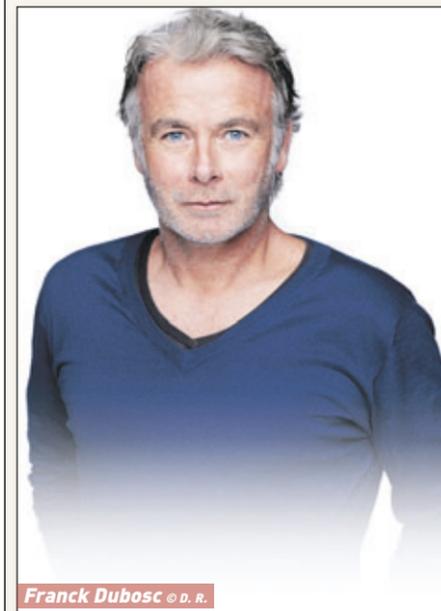
l'une des plus belles voix d'Afrique du Nord ; du gracile et troublant chanteur kabyle Idir... mais aussi, et là encore le moment est très attendu, du chanteur-slameur Grand Corps Malade ; de la géniale expérience que représente la rencontre de Moriarty et du Wati Wati Zorey Band pour une passerelle suspendue au-dessus des océans née sur l'île de la Réunion ; Lo'Jo sera également de la fête avec dans ses bagages son dernier album en date baptisé “Fonetiq flowers”... et puis un autre grand moment qui s'annonce avec la réunion sur la même scène des groupes Les Ogres de Barback & Le Bal Brotto Lopez, ceux-ci invitant le public à un voyage inédit, quelque part entre sons traditionnels et musiques d'aujourd'hui, là où musique du monde, chanson française, Gascogne et Paname se côtoient joyeusement. L'on pourra danser aussi avec les Toulousains de Bombes 2 Bal qui propose un bal populaire lors duquel toutes les danses pourront s'exprimer, du trad' au tango, du ragga au rock... un véritable bal pour tous! Et encore Tres Vidas, La Talvera, Vox Bigerri... il y en a, encore et encore. À tel point que l'événement mériterait qu'on réserve un gîte ou une chambre à Moissac afin de pouvoir profiter du moment de manière exhaustive. Et n'oublions pas d'ajouter à cela les spectacles jeune public et les multiples propositions au gré des déambulations, et vous voilà habillé pour découvrir ce magnifique territoire d'art et d'histoire en Tarn-et-Garonne.

> **Éric Roméra**

• Du 13 au 25 juin à Moissac et Lafrançaise (82), infos au 05 63 05 08 08 ou www.moissac-culture.fr

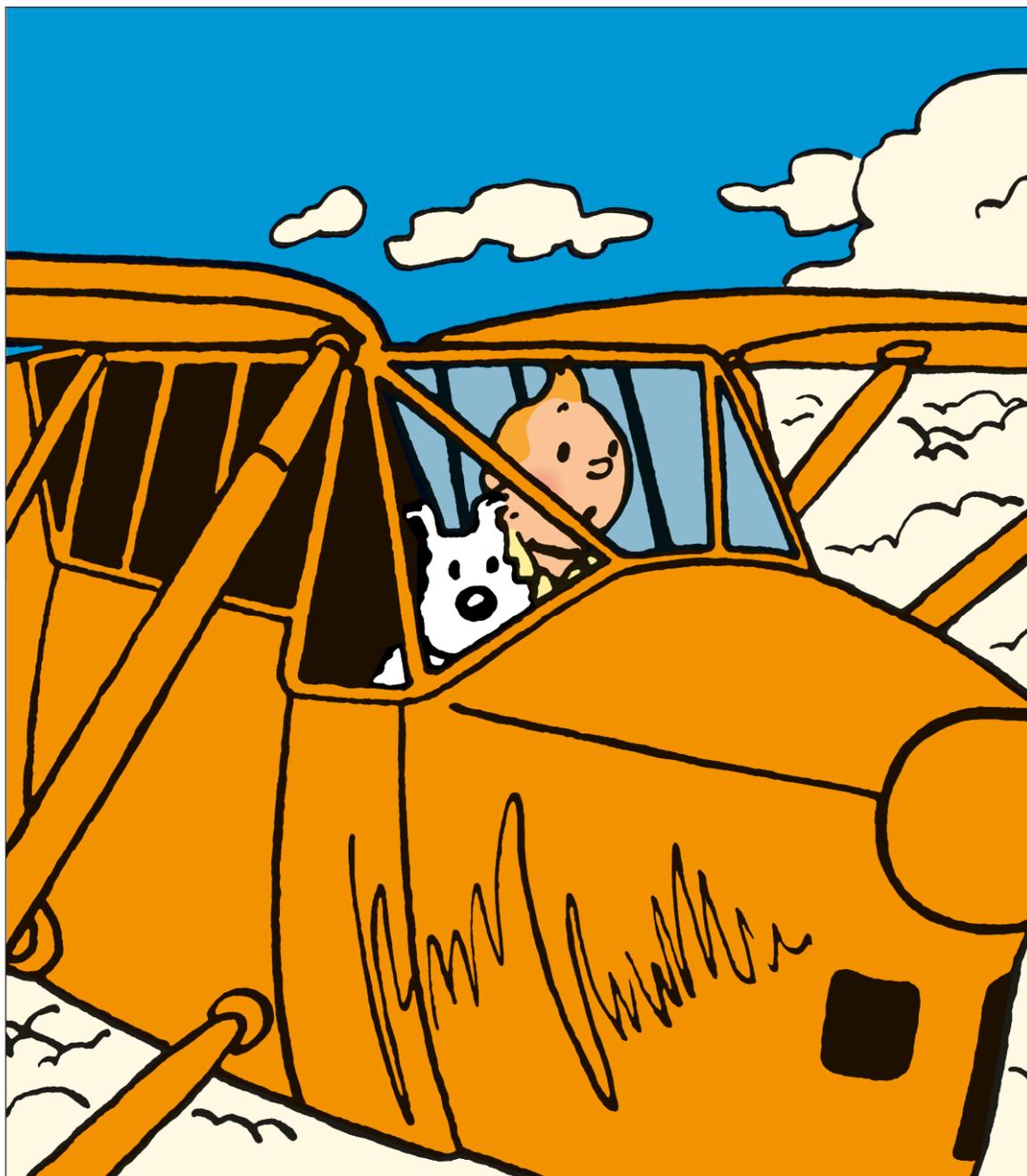
> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** La Compagnie Alexis Gruss sera sur la scène du Zénith de Toulouse 23 et 24 mars 2019 avec le spectacle équestre “Origines”, pièce en cinq actes et 29 scènes qui réunit sur la piste quarante chevaux et quinze artistes



Franck Dubosc © D. R.

d'exception, le tout accompagné par un orchestre d'une dizaine de musiciens (réservations au 01 45 01 71 26). L'humoriste poivre et sel **Franck Dubosc** jouera son spectacle “Fifty/fifty” le jeudi 31 janvier prochain à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Il sera le spectacle de toutes les démesures avec les grandes stars de cette décennie, un ballet de dix danseurs, des musiciens en direct, un son d'anthologie, un méga show de lumières, d'images et d'effets spéciaux... “Born in 90” passera par la Zénith de Toulouse le samedi 23 novembre 2019 à 20h00 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23).



© HERGÉ-MOULINSART 2018

TINTIN et ses AVIONS

MUSÉE AEROSCOPIA

EXPOSITION
22 mai 2018 - 10 janvier 2019

aeroscopia
MUSÉE AÉRONAUTIQUE

MUSÉE HERGÉ

manatour

Le Monde

Toulouse

AIRBUS

BLAGNAC

LA DÉPÊCHE

> LES IDÉLODIES

Cet été, c'est local et régional!



"Lot of saveurs" à Cahors © D.R.

Mon programme pour l'été ? Pas de voyage au bout du monde ni de mer Méditerranée... mais de petites escapades dans la région placées sous le signe de la musique et de la cuisine. Vais-je réussir à tenir le planning ?

> JUIN : MUSIQUES DU MONDE ET PRODUITS DU CRU

Mon été à moi, il commencera le 1^{er} juin. Et pas par un événement qui promet une entrée élégante dans mon maillot de bain. Vu mon planning estival, c'est perdu d'avance alors autant se mettre bien. Je fonce donc aux journées portes ouvertes de la **Ferme des Violettes** les vendredi 1^{er} et samedi 2 juin. Ici, on ne vend que des produits de la ferme en circuit court, et Paul Gaillat, le responsable, n'en est pas peu fier! En plus des dégustations et des rencontres avec les producteurs de la région, on profite des animations et on partage un grand repas festif. Au menu pour 10,00 € : salade, charcuterie, frites, fromage et dessert. On choisit ensuite son morceau de viande au magasin, on l'achète et on vient se le faire griller sur place, pour compléter le repas!

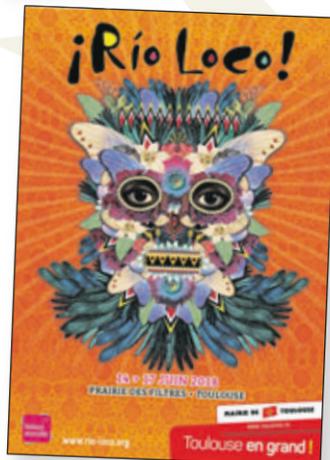
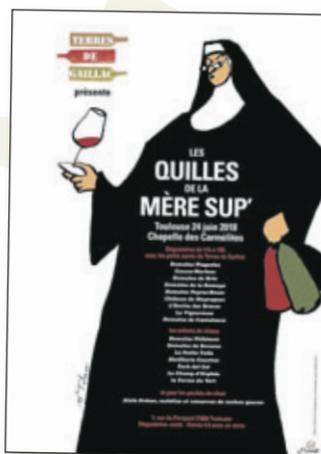
Quinze jours plus tard, on quitte le local pour le global : vous me retrouverez donc à la Prairie des Filtres devant les scènes (ou les comptoirs) de "**iRio Loco!**". Du 14 au 17 juin, le festival célèbre les « *rumbas du monde* ». On voyage du Mali au Ghana en passant par Cuba, Haïti, la Turquie et les Pays-Bas. Quant à moi, j'espère que contrairement à l'an dernier, j'éviterai le déluge au concert très attendu de Keny Arkana. C'est de la rumba, ça ?

De la prairie à la chapelle... le 24 juin sera lui sous le signe des vins de Gaillac pour une journée insolite : un salon des vins à l'intérieur de la Chapelle des Carmélites. Rendez-vous donc dès 11h00 pour **Les Quilles de la Mère'Sup** : l'association Terre de Gaillac et ses vigneronns vous y attendent pour une journée de dégustation à 5,00 € verre compris... et des petites choses canailles du terroir à grignoter, histoire d'éponger un peu et de prendre le soleil dans la cour de la chapelle. Ce ne sera certainement pas très catholique mais c'est la Mère'Sup qui sponsorise!



Enfin, le 24, c'est aussi le top départ du festival "**Convivencia**". La Péniche démarre de Dieupentale dans le Tarn-et-Garonne pour naviguer, pendant un mois, sur le Canal du midi, au rythme de quatorze étapes gratuites et musicales. Vous me croiserez sans doute lors de l'étape toulousaine, le 7 juillet au Port de l'Embouchure, qui, pour l'occasion, prendra des allures de guinguette. J'y viendrai écouter le son novateur des Palestiniens de 47Soul et le chant aux influences orientales, occidentales et surtout engagées de la Turquie Gaye Su Akyol. N'hésitez pas à venir trinquer.

• lafermedesviolettes.fr
• www.rio-loc.org
• <http://convivencia.eu>



> JUILLET : HIP-HOP, RANDO, MOUSTACHE ET BANQUET

Le mois de juillet commencera donc sur le même ton que son pré-décesseur juin : avec gourmandise. Vous me verrez donc très certainement entre les 6 et 8 juillet dans les rues de Cahors pour le festival "**Lot of Saveurs**". Certes, je serai moins reconnaissable que Christophe Adam, le parrain de cette édition. Mais je me fauilèrai à travers ateliers, débats et marché gourmand, sans oublier de prendre place à la table du grand banquet le samedi soir. Au menu et pour 15,00 € : melon, agneau, rocamadour et tarte au noix... la star de l'événement. Le dimanche soir, j'hésite à prendre ma place pour le cocktail des chefs mais le combat de têtes d'affiches risque de me faire pencher pour une soirée plus... musicale.

Parce que bon, le 8 juillet, pour "**Les Déferlantes**" à Argelès-sur-Mer, il y a bien le mot mer, qui me fait quitter Cahors mais surtout deux grands noms : NTM et Francis Cabrel... Le festival aura commencé le 7 avec certes Lenny Kravitz et Les Nègresses Vertes mais on sait maintenant que je serai attablée ailleurs. Alors, le dimanche soir, j'opte pour le mélange des genres : le rap de brutes et la chanson douce. L'affiche mythique, arrosée aussi d'un petit Massilia Sound System, donne à cette soirée un air de nostalgie heureuse. Peut-être resterai-je le lendemain. Pour Orelsan et Prodigy. Et le mardi... avec Massive Attack, Liam Gallagher et Shakaponk. Bref, que du lourd!

À ce rythme-là, j'ai déjà pas mal de jours de congés... La fin de semaine se fera donc au bureau mais je salive déjà à l'idée du week-end. Mon meilleur ami vient juste de déménager du côté de Tarbes et, les 13 et 14 juillet, ce sont "**Les Tablées de Vic**". L'an dernier, j'y suis allée pour faire le service. Et c'était top! Mais cette fois-ci, j'y vais pour me régaler! Le principe ? Des chefs cuisinent de petits plats que l'on vient échanger contre des tickets ; à la fin, on a fait de chouettes rencontres et on a mangé un menu complet pour 25,00 €. Pour le jour, j'hésite encore. Entre les chefs cuistots s'entend. Le vendredi, c'est entre autres Julien Gilbert des "Papilles Insolites", Thomas Vonderscher de la "Cours de Consul", Balthazar Gonzalez ex-"Bàcaro" et Simon Carlier de "Solides". Le samedi, c'est Quentin & Noémie de "Top Chef", Alexis Braconnier et Johann Travostino. Je me déciderai pendant mes heures de boulot!

Enfin, je finirai le mois de juillet par un grand bol d'air frais! Du 24 au 28, ce sont les "**Spectacles de Grands Chemins en Vallées d'Aix**". Pour l'occasion, l'Ariège se transforme en laboratoire artistique et accueille des concerts et des journées mêlant art et nature, musique, théâtre de rue, cirque et cinéma. Une grande randonnée et une veillée sont prévues, j'y participerai, histoire d'éliminer un peu!

• lotofsaveurs.fr
• www.festival-lesdeferlantes.com
• www.lestablesvic.com
• www.ax-animation.com



> AOÛT ET DÉBUT SEPTEMBRE : VINS ET MUSIQUE EN CAMPAGNE

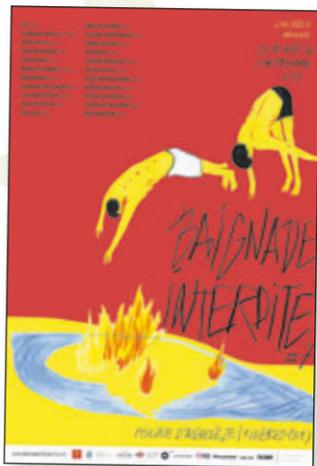
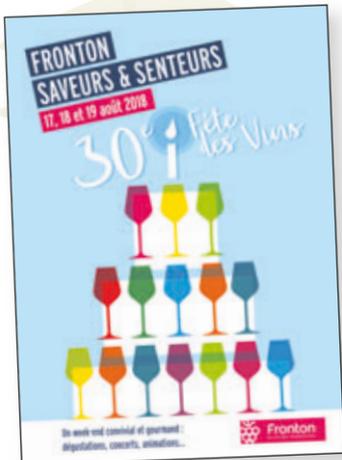
Certes, "31 Notes d'Été" commence le 13 juillet, mais vu mon programme chargé, vous ne m'y verrez très certainement qu'à partir du mois d'août. Mais bon, j'aurai l'embaras du choix avec les quarante spectacles qui s'égrèneront pendant un mois et demi dans toute la Haute-Garonne. En effet, "31 Notes d'Été", ce sont trente communes et sites remarquables qui accueillent des spectacles pluridisciplinaires et gratuits, mélangeant la musique, la danse, le cirque et le théâtre. Avant chaque spectacle, un rendez-touristique est proposé au public pour mêler la culture et le patrimoine. Je ne manquerai pas la clôture, au Château Laréole le 31 août avec la comédie musicale "Ali Baba et les 40 batteurs".

Du 17 au 19 août, rendez-vous pour la troisième édition de "Saveurs et Senteurs", la fête des vins de Fronton où, pendant trois jours on les découvre ou redécouvre à travers des dégustations, ateliers, concours... On profite aussi des animations, des expositions, des démonstrations culinaires avec des chefs, des visites culturelles... Pour découvrir le terroir du Frontonnais, son cépage... la Négrette, tout autant que son patrimoine.

Ensuite, dès le 30 août, je ressortirai mon pull marine pour aller faire le plein de découvertes au festival "Baignade interdite". Au fond et autour des bassins de la piscine vidée d'Aiguelèze, sur la commune de Rivières (81) et jusqu'au 3 septembre, on écouterà une vingtaine de groupes internationaux dans un cadre bucolique et insolite. Les Américains de ZS ou Bob Log III, le Britannique Paddy Steer et sa table électrique, l'Espagnol Alex Mendizabal : ils vous donnent rendez-vous pour des concerts originaux, décalés mais toujours affûtés. Car c'est un peu l'objectif de cette aventure musicale : vous faire découvrir des peintures de niche, des inclassables et des ovnis musicaux. Alors, comme moi, vous vous jetez à l'eau ?

Et puis, il faudra bien fêter la fin de l'été et par la même occasion... mon anniversaire! Je soufflerai donc mes bougies à "Taste of Minervois". Les 1^{er} et 2 septembre, au cœur du village de Bize (11), chefs-cuisiniers et vignerons investissent les ruelles et placettes pour proposer des dégustations. Street food, cuisine traditionnelle, cuisine du monde, dessert, barista... le tout arrosé de jolis AOC Minervois, il y a pire, pour passer le cap d'une nouvelle année vous ne croyez pas ?

- www.haute-garonne.fr
- baignadeinterdite-24h.blogspot.com
- www.fronton-saveurs-senteurs.fr
- www.leminervois.com

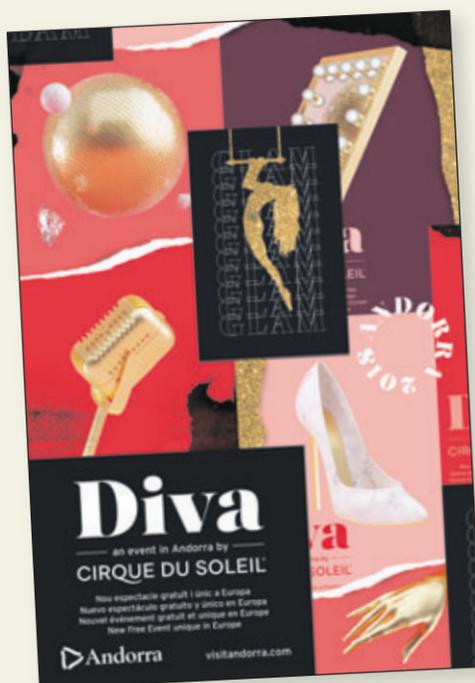


> LE CIRQUE DU SOLEIL EN ANDORRE



La musique : voilà le thème de "Diva", la nouvelle création du Cirque du Soleil qui se jouera cet été dans la Principauté d'Andorre. Un spectacle inédit et unique qui rend hommage aux grands artistes de ces cinquante dernières années.

Et si cet été, nous succombions aux charmes de l'Andorre ? À la nature, la montagne, l'air frais et les produits détaxés, s'ajoute un spectacle divin du **Cirque du Soleil** : "Diva". Avec pas moins de vingt-deux représentations, le Parc Central la Vella d'Andorre-la-Vieille vivra pendant un mois au rythme de la musique, prétexte et décors aux plus folles acrobaties. Cette nouvelle création du célèbre cirque canadien dédiée à la Principauté rend donc hommage aux plus grandes voix et chansons du demi-siècle passé : « *Diva promet un voyage original et innovant. À travers ce show, le public redécouvrira les morceaux qui ont marqué leur vie. La musique jouera un rôle essentiel et créera une véritable symbiose entre les artistes et spectateurs* », explique Enric Torres, Directeur Délégué Produits et nouveaux Projets pour l'Andorre. Alors, amis nostalgiques de la chanson, fans de karaoké, pourfendeurs du groove, de la pop, mais surtout, amateurs de spectacles de haut-vol, l'aura du Cirque du Soleil ne manquera pas de vous emporter du mardi au samedi dès 22h00 et pendant toute la première partie de l'été. Pour celles et ceux qui veulent profiter des lieux pour explorer... entre culture, sport et bien-être, et au delà des clichés, l'Andorre a plus d'une corde à son arc pour les satisfaire.



• Du 30 juin au 29 juillet, www.diva.visitandorra.com

> **Élodie Pages**
www.hello-toulouse.fr



➔ SUIVEZ LES GUIDES!

Saluons le travail de Rando Éditions, maison spécialisée dans l'édition de guides, petits et grands formats, qui donnent aux marcheurs de bonnes pistes en matière de promenades et randonnées.



Il y a la série "Les sentiers d'Émilie" qui emmène les randonneurs à travers diverses promenades-aventures dénichées et compilées par des gens de terrain ; comme Jean-Pierre Siréjol, entre autres, accompagnateur en montagne et qui collabore régulièrement à divers magazines. Son premier volume des "Sentiers d'Émilie en Ariège" propose vingt-cinq promenades pour tous dans le Parc naturel régional des Pyrénées ariégeoises. Dans la même série, Bruno Mateo, lui aussi accompagnateur de montagne mais aussi spécialiste de canyoning, propose "Les sentiers d'Émilie en Côte Vermeille et massif des Albères" ; quant à l'artiste peintre Nathalie Magrou, elle propose "Les sentiers d'Émilie dans le Béarn". Chacun de ces opuscules est joliment illustré et agrémenté de cartes détaillées (64 pages/8,50 €).



Toujours chez Rando Éditions et dans des formats plus imposants mais à l'iconographie encore plus majestueuse, Didier Castagnet et Érik Névery, en véritables passionnés, nous font partager leur passion pour les Pyrénées à travers leur ouvrage "Parc national des Pyrénées : les plus belles randonnées", ils en ont recensé une cinquantaine (collection Hors Collection, 168 pages, 15,00 €). Avec "Pays Pyrénéens de cols en vallées : découvertes intimes et insolites", Gérard Caubert nous emmène à la découverte de ses Pays pyrénéens intimes à travers 450 histoires hors sentiers battus. Un splendide ouvrage, richement illustré de photos et cartes, idéal pour partir à la découverte de ce massif différemment, en auto ou en moto (192 pages/19,99 €). Le décidément très prolifique Jean-Pierre Siréjol, auteur cité plus haut, se propose de nous faire découvrir la moitié est de la chaîne montagneuse à travers le premier volume de "Lacs des Pyrénées, les plus belles randonnées : Luchonnais, Val d'Aran, Ariège, Andorre, Cerdagne et Capcir", soit la découverte de 150 lacs choisis de manière subjective au gré de balades ou randonnées... et là encore, nous ne pouvons que saluer l'excellent travail iconographique (192 pages/25,00 €). Y'a plus qu'à vous souhaiter de belles météo.

➤ Michel Castro

• En savoir plus sur Rando Éditions : <http://randoeditions.glenatlives.com>

Les bons bouquins

➤ Notre sélection de l'été

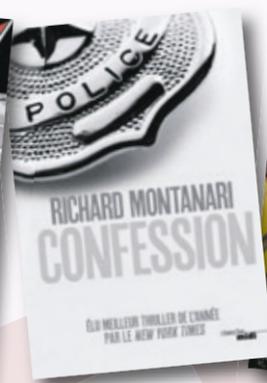
➤ "Leda Rafanelli, la gitane anarchiste", de Francesco Satta, Luca de Santis & Sara Colaone (Éditions Steinkis, 216 pages, 20,00 €)

Le trio d'auteurs italiens vient ici nous tracer le portrait d'une femme exceptionnelle. Un caractère fort parti de rien et avec aucun bagage, pour finalement vivre mille vies et devenir une figure révolutionnaire de l'Italie du siècle dernier. En effet, féministe, anarchiste, musulmane, individualiste, chiro-mancienne, athée, pacifiste, partisane de l'amour libre, femme de lettres... Leda Rafanelli avait tout pour attirer l'attention. Ce qui ne manqua pas de se produire... et cette dame assumait aisément les paradoxes. Celle-ci accèdera à la culture en commençant à travailler dans une imprimerie à l'âge de 14 ans. Elle œuvra à la "casse" l'ancêtre de la "composition"... en bref : la typographie. Elle y voyait naître livres et journaux sous ses doigts, accédant ainsi à une culture et se forgeant des convictions politiques. Elle deviendra par la suite l'une des figures de l'anarchisme en Italie. Elle rencontrera l'Égypte et ses contes, aura une idylle avec le futur dictateur Mussolini, fondera sa maison d'édition... puis, avec le temps, héritera du surnom de « Gitane anarchiste » allant jusqu'à prédire l'avenir. Puis disparaîtra en 1971 à l'âge de 91 ans après une vie bien remplie. La dessinatrice Sara Colaone a obtenu le prix de la meilleure bande dessinée à Lucca (Italie) en 2017. Son trait noir et poétique sert à merveille le parcours extraordinaire de ce personnage hors norme que fut Leda Rafanelli, et que l'on découvre ici avec une gourmandise non retenue. (Éric Roméra)



➤ "Confession", de Richard Montanari (Éditions Le Cherche Midi, 448 pages, 21,00 €)

« Vous êtes entre les mains d'un maître, préparez-vous à rester éveillé toute la nuit ». Ce n'est pas moi qui le dis, c'est James Ellroy himself et vu le pedigree du type, on se plonge sans trop hésiter dans cette hallucinante confession. Philadelphie, Pennsylvanie, 1976. Kevin Byrne, futur inspecteur des homicides est encore un adolescent lorsqu'il est mêlé de près à un homicide qui n'a jamais été élucidé. Quarante années plus tard, une affaire de meurtres en série le ramène sur les lieux du crime et aux copains de ce temps-là. Pour notre plus grand plaisir, les killers sont de terrifiants psychopathes, les meurtres décrits avec une insoutenable précision, les mobiles dingues de chez dingue, total l'enquête sera longue et éprouvante. Avec cette confession, son huitième roman traduit en français, élu au passage meilleur thriller de l'année 2016, Richard Montanari qui fut, pour l'anecdote, vendeur de fringues et d'encyclopédies avant de se consacrer à l'écriture nous malmène grave et racle au plus près de l'os mais pour ce délicieux frisson, il a notre absolue. (Michel Gargel)



➤ "Les Aventures de l'infortuné marrane Juan de Figueras", de Jean-Pierre Gattégno (Éditions L'Antilope, 440 pages, 22,00 €)

Toujours aux éditions de l'Antilope dont la raison d'être est « La publication de textes littéraires rendant compte de la richesse et des paradoxes de l'existence juive à travers les cinq continents », c'est peu dire qu'il y a du pain azyme sur la planche, ce pavé, idéal pour sur la plage, nous conte comme il est dit dans le titre, l'itinéraire de Juan de Figueras, fils de bonne famille envoyé à l'âge de 13 ans au collège du Saint-Sacrifice-de-la-Rédemption à Valence pour y devenir prêtre. Nous sommes en Espagne, au tout début du XVII^e siècle et l'Inquisition bat son plein. Les juifs sont obligés de se cacher pour pratiquer leur religion, on les appelle "marranes" (cochons) et leur sort ne tient qu'à un fil. Ils risquent à tout moment la dénonciation qui signifie la torture et le bûcher. Juan, sans le savoir est de ceux-là. Il réussira à s'évader de son collège où il n'a connu que maltraitance, allant jusqu'à la prostitution pour survivre, et se met en route pour retrouver sa famille qu'il espère toujours à Séville. Dans une langue simple et savoureuse, c'est ce picaresque chemin que nous raconte J.-P. Gattégno, un gaillard de Brive, auteur d'une douzaine de romans dont certains adaptés au cinéma ou à la télévision. Un chemin sans Dieu, dans une Espagne obsédée par la pureté du sang qui, au fil des rencontres et des occasions va se transformer en chemin de liberté. On the road again! (M. D.)



➤ "VNR", par Laurent Chalumeau (Éditions Grasset, 190 pages, 17,50 €)

L'auteur, journaliste à ses heures, est connu des plus anciens de nos lecteurs pour ses collaborations au magazine "Rock & Folk", mais aussi pour son duo d'écriture avec Antoine de Caunes pour Canal+ ; il est aussi scénariste et dialoguiste. Mais sa plus grande passion reste le roman, il en compte presque une quinzaine à son tableau d'auteur dont le fameux "Fuck" qui fut son premier fait d'armes en 1991. Trente ans plus tard, le voici avec "VNR", un bouquin écrit à l'acide, à la langue rock'n'roll... Ça démarre par un long monologue, celui d'un quinquagénaire qui n'a plus grand chose à perdre... Le type qui délire et qui s'adresse à vous comme il le ferait avec un otage qu'il retiendrait... Et cet Alain pour qui plus aucune étoile ne brille en est justement à ce stade, et ce n'est pas d'une mais de trois personnes qu'il désire se venger... mais on ne s'improvise pas killer du jour au lendemain. Inutile de vous dire que l'on n'est pas là pour rigoler, et le style narratif de Laurent Chalumeau — dans une langue disons crue — sert superbement le sujet. À glisser dans votre valise. (Michel Castro)



➤ "Le Nez juif", de Saby Ghoussoub (Éditions L'Antilope, 160 pages, 16,00 €)

En couverture, un énorme éclat de rire et puis, dès que vous ouvrez le bouquin, cette saillie de Gainbourg : « Juif! C'est pas une religion! Aucune religion ne fait pousser un nez comme ça! » Ça met tout de suite dans l'ambiance. Léger, pétillant, provoc, pas sérieux, moderne, iconoclaste, inclassable, actuel, subversif... Il est tout ça ce roman, mais pas que, avec son air de ne pas y toucher. Au moment où l'on célèbre les 70 ans de la création d'Israël, où l'on polémique chez nous sur la publication d'écrits de Céline, il vient nous rappeler que, religions ou pas, traditions ou pas, envie ou pas... nous sommes condamnés à vivre ensemble. Les quêtes identitaires, en littérature ou au cinéma, c'est souvent tragique, compliqué. Sous la plume de Saby Ghoussoub, né en 1988 avec un gros pif à Paris dans une famille libanaise dont c'est là le premier livre, cela devient amusant comme un jeu de piste, excitant comme une veille de fête et enivrant, comme un lendemain qui chante. (M. D.)



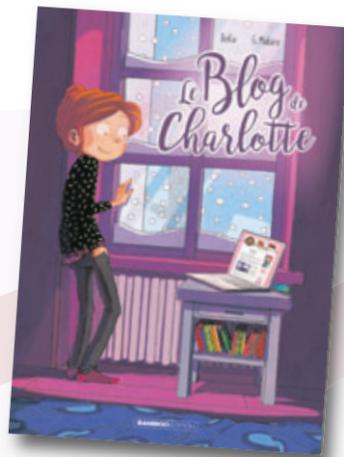
➤ "Généalogie du mal", de Jeong You-jeong (Éditions Philippe Picquier, 400 pages, 22,50 €)

En voilà une, d'auteur à qui on donnerait le bon Dieu sans confession. Ancienne infirmière, on serait en droit d'attendre de la tendresse et de l'humanité. Nada, rien du tout. Yujin a tué son frère, il n'avait que 10 ans. Froide. Ok, l'autre l'avait cherché mais quand même... Sa mère a tout vu, même de loin, même s'il faisait nuit, même si elle voudrait n'avoir rien vu. La tante qui est psychiatre a posé un diagnostic officiel d'épilepsie mais en secret, c'est toute une autre histoire : Yujin est un prédateur, au sommet de la hiérarchie des psychopathes. Tout sera fait désormais pour que Yujin ne fasse plus de "crise", traitement adapté, surveillance constante et contraintes en tous genres. Problème : pour Yujin, interrompre le traitement, c'est offrir une pluie salutaire au désert qu'est devenu sa vie. Et arrive ce qui devait arriver... Terrifique et glaçant. (M. D.)



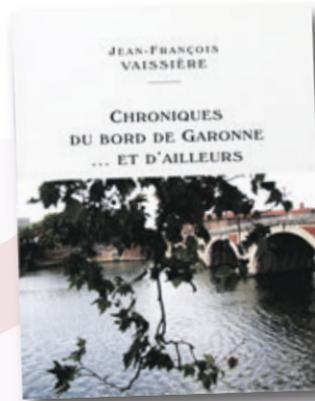
> **“Cinq branches de coton noir”, par Steve Cuzor et Yves Sente (Éditions Dupuis/collection Air Libre, 176 pages, 24,00 €)**

Avec ce superbe et imposant album, nous voici plongés dans une grande épopée digne d'un extraordinaire film de guerre en Cinémascope, dans une aventure haletante et romanesque. L'histoire : la légende veut que George Washington, en 1776 à Philadelphie, charge la couturière Betsy Ross de donner forme à la première bannière étoilée... Sa domestique, faisant partie de la minorité opprimée, donnera une touche bien particulière à ce drapeau, cousant sous l'une des étoiles blanches une autre de couleur... noire elle aussi. Le drapeau disparaîtra lors des tous premiers combats de la guerre d'indépendance, un mercenaire prussien l'ayant ramené avec lui tel un trophée. C'est ce premier “Stars and stripes” qu'un trio de soldats “blacks” sera chargé d'aller retrouver... en 1944... En Europe et en plein débarquement allié ! Au-delà de l'idée de scénario, on est subjugué par le rythme du récit, par la beauté du dessin également. Et aussi par cette capacité de ses auteurs à nous tenir en haleine, car c'est un grand moment que cet ouvrage définitivement coup de cœur, et au combat — malheureusement — toujours d'actualité. (É. R.)



> **“Le blog de Charlotte”, par BeKa et Mabire (Éditions Bamboo, 64 pages, 14,90 €)**

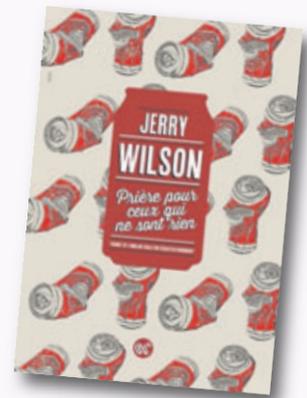
Cet album fait suite à un premier volume, “Le blog de Nina” paru l'an passé chez le même éditeur et qui avait remporté le Grand Prix du “Journal de Mickey”. Charlotte se sent délaissée, Nina et Rafaël — ses meilleurs amis — sont sur leur planète en pleine amourrette... Afin de trouver de nouveaux amis, elle fait tout comme Nina et crée son blog dans lequel elle mêle billets d'humeur et recettes de cuisine (pour ces dernières, elles tournent autour du chocolat et de vraies recettes sont ici disponibles). C'est à travers ce média qu'elle va connaître l'étrange Sandro, un ado envahissant aux défis dangereux... Cette bande dessinée pour jeunes ados se veut éducative, elle évoque les dangers de l'Internet et les épreuves qui y sont lancées. Un danger indéniable souligné par le coup de crayon frais de Grégoire Mabire et le touchant récit du duo de scénaristes toulousains BeKa. (M. C.)



> **“Chroniques du bord de Garonne... et d'ailleurs”, de Jean-François Vaissière (Éditions Le Solitaire, 58 pages, 10,00 €)**

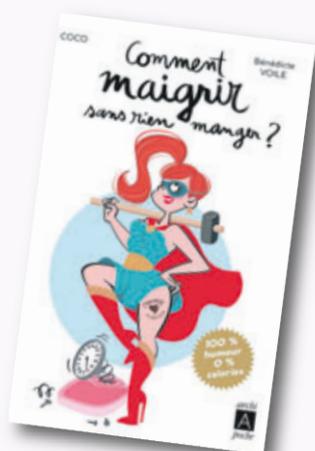
On lit ce petit recueil de chroniques comme on ouvre une vieille malle, au fond d'un grenier. Des historiettes en sortent, certaines tristes et d'autres gaies. Elles nous parlent du temps passé, de toutes ces petites choses qui nous ont fait, des aventures que nous avons vécues et des gens que l'on a aimés. On voit des paysages, des bords de l'eau, du fin fond de campagne, on entend les oiseaux, le galoubet et de vieilles chansons, on sent le vent, le pebre d'ase et le chichi-fregi. On peut aussi lire comme on écoute un disque, quatorze chroniques comme autant de chansons, et ça tombe bien puisque l'auteur n'est autre que Jefferson Noizet, chanteur de blues d'ici, trois disques et des spectacles au compteur. On peut également aller écouter ces textes, dits par Frédéric Cyprien, homme de scène et auteur, musicalement illustrés live par Jean-François/Jefferson au cours de lectures musicales dont vous devriez guetter les dates si vous ne les trouvez pas dans votre “Intramuros”. (M. D.)

• L'ouvrage est disponible sur ed-lesolitaire.com, pour tout autre renseignement : www.jeffersonnoizet.com



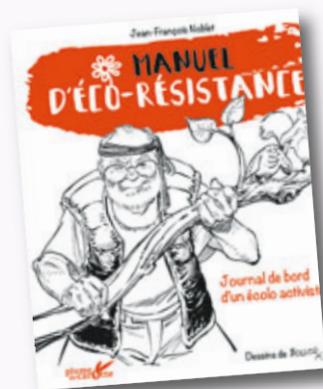
> **“Prière pour ceux qui ne sont rien”, de Jerry Wilson (Éditions Le Serpent à Plumes, 170 pages, 18,00 €)**

Dans les parcs de Boise, Idaho, il n'y a pas que des écureuils ou des mamans à poussettes. Il est une faune humaine faite de déclassés, alcoolos, hommes et femmes balafrés par la vie qui vit là, dans des cabanes d'infortune, sous de vieilles tôles, loin, très loin de l'Amérique « *great again* ». Jerry Wilson, qui a travaillé dans ces parcs comme garde municipal à nettoyer leur vomit et déboucher leurs chiottes les a approchés de près, et ils se sont laissés aller en se grattant les puces, dégoisant leurs histoires d'ivrognes et leurs souvenirs avinés. Avec une humanité à toute épreuve, une tendresse qui force l'admiration, il nous restitue en quatorze tableaux qui tiennent plutôt du Bosch que du Caravage le quotidien de ces clodos, leurs histoires à deux balles, leurs rêves en guenilles baignant dans la bière bon marché et le gros qui tache. On pense à Bukowski, à Steinbeck, on rit (pour ne pas pleurer) et quand on referme le livre, on est encore un peu plus renforcé dans l'idée qu'à défaut d'amour, c'est l'humour qui sauvera le monde. (M. D.)



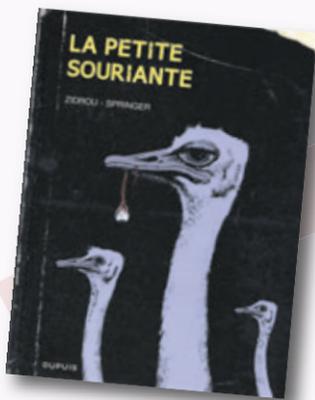
> **“Comment maigrir sans rien manger?”, de Coco (Éditions Archipoche, 160 pages, 9,95 €)**

Humoriste, professeure de marketing, la Toulousaine Coco a travaillé pendant quinze ans au service marketing d'une entreprise de service informatique avant d'écrire son premier guide humoristique, “Je reste zen! Mon mari, mes enfants, mon patron... Je craque!” paru en 2015, suivi en 2017 de “Je reste zen! Retour de Moscou” en 2017, les deux parus chez J'ai Lu et chroniqués dans nos pages. La voici dans un nouvel exercice : réaliser un guide qui irait à l'encontre de son but initial. Bonne vivante, gourmande et bourrée d'humour, elle propose ici un ouvrage à prendre au millième degré, le genre de petit bouquin déculpabilisant destiné à tordre le cou aux clichés quand il s'agit d'évoquer la beauté physique. Du style « *Les maillots de bain sont faits pour les tailles 12 ans : devenez naturaliste!* », ou bien encore : « *Je porte encore le jean de mes 16 ans... mais en écharpe!* » C'est potache, décomplexé et joliment illustré par Bénédicte Voile, par ailleurs créatrice de la marque Les Filles s'la pètent! (Michel Castro)



> **“Manuel d'éco-résistance”, de Jean-François Noblet (Éditions Plume de Carotte, 96 pages, 14,00 €)**

Comment diminuer le nombre de chasseurs ? Se protéger de la publicité ? Comment en finir avec le boucan des Mobyettes™ ou se faire de la thune avec des canettes ? Une mine que ce bouquin, journal de bord d'un infatigable écolo activiste qui milite et bataille tous azimuts depuis les années 90 pour vivre mieux et protéger l'environnement. En vingt fiches pratiques, drôles et solidement documentées, devenez incollable sur la durée de vie d'une peau de banane comparée à celle d'un gobelet en plastique, brillez dans les salons lorsque la conversation viendra sur la protection de la petite faune ou la création de jardins partagés et si, lassés du blabla, vous décidez de passer à l'action, vous trouverez là les munitions nécessaires. Changer le monde, mais sans violence et avec beaucoup d'humour. C'est le dessinateur Boucq que l'on ne présente plus, l'auteur de “SuperDupont” ou du “Janitor” qui se charge de l'illustration de cet indispensable opus, édité cocoricong, par une maison toulousaine. (M. D.)



> **“La Petite Souriante”, par Zidrou & Springer (Éditions Dupuis, 54 pages, 14,50 €)**

Le pitch est on ne peut plus parlant : « *C'est l'histoire d'un homme qui tue sa femme. Sauvagement. Puis il balance le corps dans un puits. Il rentre chez lui. Mais là, il trouve sa femme... vivante!* » Vous l'aurez compris, dans cette bande dessinée pour adultes on n'y va pas avec le dos de la massette. On plonge dans une histoire sordide et poisseuse, comme dans un film des frères Coen... Dans une sorte de film noir à l'américaine. C'est tendu et sanglant. Le principal instigateur, Pep, est éleveur d'autruches depuis vingt ans, un bon commerce car dans l'autruche comme dans le cochon « *Tout est bon!* », jusqu'au cil qui servent à fabriquer des pinceaux. Le Pep qui trompe sa femme avec la fille qu'elle a eue avec un autre homme... Dans ce foyer on ne s'aime pas et on a tendance à se le balancer en pleine poire. C'est trash et trop court, malgré la présence d'un cahier graphique d'une quinzaine de pages qui fait office de storyboard. Un très bel album joliment imprimé. (M. C.)



> **“Revenir”, de Florian Oger (Éditions Du Carnet à Spirale, 156 pages, 16,90 €)**

Atteinte de la maladie d'Alzheimer, avant d'avoir tout oublié, Alphonsine une vieille dame nous raconte sa vie. Son enfance, dans la charcuterie de ses parents d'origine juive, à Paris. Son amie, Louise et puis la guerre. Son père est mobilisé, l'antisémitisme enfle à Paris, Alphonsine et sa mère se réfugient à Marseille. Deux années de galères et un jour la rafle et la déportation. Adolescente à Ravensbrück mais, miracle, jamais séparée de sa mère. Elle noue des liens très forts avec Alice, et trouve même un peu d'humanité chez Eberhard, un géôlier. Elles échappent à la sordide loterie des chambres de la mort. C'est simple, sincère et touchant. Elle le dit elle-même, Alphonsine, elle ne cherche rien, ni honneurs, ni argent. D'ailleurs, sans Florian Oger qui a su recueillir cette parole et l'équipe du Carnet à Spirale, personne n'aurait rien su. Oui, un témoignage de plus sur la Shoah avec une formidable leçon de vie, sans désir de vengeance, tout en tolérance et en empathie, merci Madame. (M. D.)

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR (suite).** Après l'énorme succès de sa précédente tournée française, la chanteuse-humoriste **Véronique Dicaire** remettra le couvert en 2019 avec la tournée "Enfin sur scène" à l'occasion de laquelle elle s'arrêtera deux jours au Zénith de Toulouse, le mardi 2 et mercredi 3 avril à 20h30 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Anne Roumanoff** présentera son "Nouveau spectacle" le jeudi 20 juin 2019 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). "**Émilie Jolie**", le célèbre conte musical de Philippe Chatel, sera proposé aux petits et grands le dimanche 13 janvier prochain à 14h00 au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00).

• **DIX ANS DE TROPICANISME.** La onzième édition des rencontres musicales et culturelles "**Samba al País**" sera l'occasion de fêter une décennie du festival commencé en 2008 à Nègrepelisse. Brésil, Occitanie et Tropiques seront convoqués pour des



Toto la Momposina © Yann Rabanier

concerts sur scène, des batucadas, des bals, des ateliers de pratiques instrumentales, des concerts gratuits sur les places de Saint Antonin-Noble-Val (82), des initiations aux danses, des bœufs improvisés... qui feront la magie de cet événement les 27, 28 et 29 juillet prochain. "Samba al País" est un véritable mescladis festif et culturel qui se déroule dans le cadre majestueux des gorges de l'Aveyron, et qui propose un village exposant et gourmand, un camping festivalier à proximité du site, des baignades, des balades en canoë, des siestes musicales, du yoga en bord de rivière, le dépaysement le temps d'un week-end à un peu plus d'une heure de Toulouse. Parmi les artistes programmés cette année, notons **Femmouzes T, Cocanha, Toto la Momposina, Les Pythons de la Fournaise, Follow Jah...** Plus de plus : www.sambaalpais.org

• **CAHORS CÔTÉ JARDIN.** Né en 2006 à l'occasion de la manifestation nationale des "Rendez-vous aux jardins", le festival "**Cahors Juin Jardins**" a pour ambition d'accueillir des artistes et des visiteurs dans les jardins privés de la capitale du Quercy, histoire de favoriser les rencontres tout en valorisant l'autre patrimoine de Cahors, plus caché, plus secret et empli d'histoires que les gens adoreraient se raconter antan. Chaque année "Cahors Juin Jardins" défriche de nouveaux territoires sur les questions environnementales, lance de nouvelles aventures avec les artistes, initie de belles rencontres intergénérationnelles, croise des publics différents, invite les scolaires à découvrir des pratiques artistiques et de nouveaux supports... et mutualise des savoir-faire et des projets. La prochaine édition a lieu du 1^{er} au 3 juin, plus de renseignements : www.cahorsjuinjardin.org

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Estivi'jazz



> Nos festoches

Endless en août au festival "Les nuits et les jours de Querbes" © Romain Serrano

Il y a bien sûr "**Jazz in Marciac**" et sa flopée de stars et ultra-stars. On y trouve l'inamovible Wynton Marsalis qui pour le coup propose un projet original... exprès pour Marciac — c'est dire! — et ce avec Ibrahim Maalouf. Avec le concert de Carlos Santana ou celui de Joan Baez, ça sentirait le marketing à plein nez que ça ne nous étonnerait même pas. Reste que le festival phare du Gers propose bien d'autres choses bien plus intéressantes et il serait inenvisageable de tous les citer. En revanche, on fera une mention toute particulière à la soirée du 28 juillet où le trio réunissant Dave Holland, Zakir Hussein et Chris Potter fera la première partie de Pat Metheny, un très grand nom s'il en est avec une musique de très grande classe.

Mais le jazz fera des petits ailleurs que dans la cité gersoise avec des programmations d'excellente facture également. Parmi ces places, impossible de ne pas citer : "**Millau Jazz Festival**". La manifestation aveyronnaise programme de très beaux concerts dont celui du trompettiste Avishai Cohen que le label ECM a eu la riche idée de proposer à son catalogue. Mais c'est dans les interstices qu'il faut fouiller et trifouiller pour trouver la perle rare. Pour le coup ce sera nOx.3& Linda Olàh, une superbe formation qui mélange musique électronique et improvisation. C'est carrément envoûtant et on ne sera pas surpris que même le viaduc penche ses haubans du côté de la Maison du Peuple pour en savourer la transe. On serait bien inspiré d'aller se ressourcer en Aveyron, puisque Querbes aussi fera des siennes. Du haut de ses vingt et un ans, "**Les nuits et les jours de Querbes**" — le plus petit des grands festivals — continue l'aventure comme si de rien n'était. Et il a bien raison car on y trouvera de très belles choses dont le piano solo d'Edouard Ferlet, le Holy Hand Grenade, le quartet de Macha Gharibian Quartet ou encore le superbe duo Endless que mènent David Haudrechy et Grégoire Aguilard. Gageons que ces très belles poésies permettront au public de faire fi de la salle des fêtes dans laquelle s'est malheureusement replié le festival depuis quelques années. À quelques pousses de pissenlits de là, la Chapelle des Pénitents Noirs de Villefranche-de-Rouergue accueillera le duo Émile Parisien-Vincent Peirani à l'occasion du festival "**Le labyrinthe musical en Rouergue**". Inutile de présenter ces deux grands messieurs sinon pour dire que la musique qu'ils proposent est tout simplement délicieuse. L'un et l'autre triturent leurs instruments pour faire un miel des plus exquis. C'est à ne manquer sous aucun prétexte bien entendu.

Vous navigueriez dans ce coin de l'Occitanie que vous feriez bien d'aller faire un tour du côté de Souillac. Le plus vieux festival jazz de Midi-Pyrénées — "**Souillac en Jazz**" — propose, comme à son habitude, de très bons concerts. Si ceux-ci se déroulent en extérieur, c'est un pur émerveillement. Il faut dire qu'il y a de quoi saliver à imaginer, entre autres, Joshua Redman ou le Supersonic de Thomas de Pourquery devant l'abbatiale du XIII^e siècle et ses coupoles romanes. Mais en début d'été, c'est en montagne que les musiques les plus intrépides randonneront. Luz-Saint-Sauveur accueille en effet depuis quinze ans "**Jazz à Luz**" et ses musiques tout terrain. On y trouvera de très beaux projets qui vont du flamenco revisité à l'expérimentation en grand orchestre avec Le Grand SBAM en passant par la transe d'Edredon sensible ou Mange Ferraille dont la musique possède des crocs d'acier.

Certes, et comme il en faut pour tous les goûts, impossible de passer sous silence le "**Manouch'Muzik Festival**" de Mazères vers lequel lorgneront les férus de la guitare et de la pompe. En tout cas y'a de grandes chances que celles et ceux qui adorent la musique gitane s'y donnent rendez-vous en ce mois d'août. C'est leur festival et ils ont bien raison, car entre Cyrille Aimée et Steeve Laffont (qui invite Stochelo Rosenberg) ou encore le Barcelona Gipsy Balkan Orchestra, ils pourront s'en mettre plein les esgourdes et même au-delà. Si vous êtes plus classiques et que vous vous promenez dans l'Ariège, vous serez plus attirés par le festival "**Jazz à Foix**" dans lequel on conseillera — entre autres — le concert d'Omar Sosa. Le pianiste cubain y proposera un jazz matiné de musiques du monde plein de générosité et de délicatesse. C'est beau comme tout et ça enchante de 7 à 77 ans... au moins.

Reste que cette année, on fera un clin d'œil appuyé au festival "**Le pied dans la bassine**" qui, deux jours durant, mettra sens dessus dessous Saint-Sernin-lès-Mailhoc. On y trouve de la fanfare, du tropical psyché, du bal jazz, du trad', du rock, de l'afrobeat, du jazz audacieux, de la techno-folk... Bref, mille et une choses qui se dégustent les doigts de pied en éventail ou ceux des mains crispés sur son godet de bière mais avec l'esprit en vacances et l'envie de se régaler de cette « festounade » comme ils disent par là-bas. Bon estivi'jazz!

> Gilles Gaujarengues

- "**Jazz à Luz**", du 11 au 14 juillet à Luz-Saint-Sauveur (65), www.jazzaluz.com • "**Le pied dans la bassine**", les 13 et 14 juillet à Saint-Sernin-lès-Mailhoc (81), www.lepieddanslabassine.com • "**Millau Jazz Festival**", du 14 au 21 juillet à Millau (12), www.millaujazz.fr/festival
- "**Souillac en Jazz**", du 15 au 21 juillet à Souillac (46), www.souillacenjazz.fr • "**Jazz à Foix**", du 24 au 28 juillet à Foix (09), www.jazzfoix.com • "**Jazz in Marciac**", du 27 juillet au 15 août à Marciac (32), www.jazzinmarciac.com • "**Les nuits et les jours de Querbes**", du 2 au 11 août à Asprières (12), www.querbes.fr • "**Manouch'Muzik Festival**", les 10, 11 et 12 août à Mazères (09), www.festivalmazeres.fr
- "**Le labyrinthe musical en Rouergue**", du 14 au 19 août à Villefranche-de-Rouergue (12), www.labyrinthemusicalenrouergue.com

Sérieusement foutraque!

> Le Grand Déballage de Pulcinella



Quatorze ans que les quatre fantasques de Pulcinella frappent régulièrement les scènes de la région avec leur musique foutraque et pourtant si sérieuse.

Cette fois, ils embarquent sur la péniche Tourmente dans le cadre du festival "Convivencia" et ne proposent pas moins qu'un grand déballage. Quand on connaît la musique que ces saltimbanques proposent et les milliers d'acrobaties qu'ils font faire aux notes, on ne peut que s'en délecter par avance. Mais on salive plus encore quand on sait que la formule que Pulcinella propose est un bal. Sûr que ça va drôlement guincher sur le Canal du Midi car ces quatre troubadours ne refusent jamais d'intégrer quelques éléments de musette ou de java dans leur numéro de batteurs. Au final, on y fait la fête avec beaucoup d'humanité et de délicatesse.

> G. Gaujarengues

• Dimanche 15 juillet à Revel (bord du Canal) dans le cadre du festival "Convivencia" (www.convivencia.eu)

« Faites de la musique » > Les « Festives de Music'Halle »



Les « Festives de Music'Halle » s'imposent comme l'un des rendez-vous à ne pas manquer ce mois-ci en territoire toulousain.

Les Humanophones © D. R.

Quoi de mieux pour fêter trois décennies d'activisme ? À savoir quatre jours de fêtes, d'apéro-concerts en plein air sur la place de l'Espace JOB et dans sa salle de spectacles et au milieu des « Festives », une programmation conjointe le 21 juin « Faites de la musique » avec l'Association 7 animés réunissant des groupes du quartier, de Music'Halle et d'ailleurs. « Après avoir soufflé nos trente bougies, pour une folle saga de trois décennies, que nous reste-t-il ? Beaucoup de flamme, de branches vivaces, de fougues harmoniques, de grappes mélodiques et d'emballage rythmique ; pour souffler les braises toujours renaissantes de quatre jours de fêtes en quatre soirées « marathon ». Il nous reste un souffle nouveau pour nos « Festives » de la saison nouvelle avec nos élèves des classes amateurs, nos étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} classe des Cycles Long(s), ceux des groupes soutenus par Music'Halle, de nos musiciens-enseignants soit plus de 200 musiciens sur scène pour les quatre soirs ! Et nous nous associons à 7 Animés et à l'Espace Job pour une « Faites de la musique » qui nous anime toute l'année... ».

Et pour faire la fête, ceusses de Music'Halle nous ont à nouveau concocté une jolie programmation, jugez plutôt : Les Humanophones seront là avec leurs pulsations du

fond des cœurs, des esprits, des corps body-percussifs à souhait ! Ils seront à l'unisson des propositions sauvages et décalées d'Azad Lab à 3^{ème} Class, cultivant un métissage entre ska, jazz, électro, swing, hip-hop. Le métissage certes, la confusion jamais ! Le mélange des genres oui, l'ambigu non merci. La créolisation, la fusion, l'effusion sans dilution, sans domination ni soumission... ça saute aux zoreilles ! Debout, dansant, récréant, récréant la femme, les hommes... « Plus beau que dieu, soyons divins ! » proclamait Nougaro. « Enseigner quoi le mystère ? » disait-il encore, c'est justement pour fêter « LE » Claude que le Commando Nougaro sera dans la place. Délesté des frontières de genre et de style « Sa Majesté le Jazz » sera à l'honneur avec Alta Marea et un nouveau Ton Ton Jazz Unit only Jazz s'il vous plaît ! Un genre à part nourri de toutes les influences, qui les alimente toutes... Rumpus aussi, en donnera une version soul-hip-hop-électro-swing. Vous l'avez compris, on va réchauffer les cœurs et les âmes ces soirs-là.

• Du mercredi 20 au samedi 23 juin, à partir de 18h30, à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72). Entrée libre (dans la limite des places disponibles chaque soir)

C'est la lutte...

> « Fête de L'Huma »



C'est décidé, la « Fête de l'Humanité » sera un moment politique d'échanges et de fraternité autour de la convergence des luttes.

Booze Brothers © Julian McErnest

Les pieds en plein dans l'histoire avec un grand « H », l'édition 2018 de la « Fête de l'Huma » résonnera de la mémoire des événements de « Mai 68 », mais aussi de la volonté de l'unité populaire et d'une ferme volonté de défendre les services publics indispensables aux citoyens. Mais bien entendu, outre les conférences et débats qui y seront proposés, la fête sera également un lieu festif où nombre de concerts se dérouleront à travers une programmation toulousaine, régionale, festive et remuante. À l'affiche : le groupe toulousain de rock berbère Tiwiza dont la musique de tradition amazigh, séculaire et portée sur la solidarité fusionne énergie, rythmes percussifs, rifs chaâbi (populaire) ou blues touareg, avec des arrangements efficaces et des propos engagés. L'esprit de Tiwiza est rock libertaire, placé sous le signe de l'ailleurs et du dépaysement. Autres Toulousains qui rigolent et revendiquent : Brassens' Not Dead, combo « punkoïde » qui depuis plus de dix ans écume les salles et les festivals, donnant des concerts-spectacles hommages au poète sétois. Brassens' Not Dead est un groupe hors du commun, ré-

solument rock, qui arrive à faire aimer le punk aux inconditionnels de Brassens et inversement. Il y aura aussi Booze Brothers, probable résultat d'une soirée bien arrosée qui aurait vu se mêler les Pogues, les Dubliners, No Fun at All et NoFx... inutile de vous dire que ça tanguera sérieusement ! En provenance de Narbonne, La Brigade du Kif est une formation ska-rock à l'énergie débordante et à la fraîcheur contagieuse. Chez eux, on trouve des sonorités rock, ska, reggae, punk-rock et swing... mais aussi des ballades magnifiques pour un mélange qui n'est pas sans rappeler Mano Negra. La touche latine de cette affiche énergique et ensoleillée sera assurée par La Gitana Tropical et sa bossa/samba/afrocubana, résultat évident des diverses origines des membres de ce trio créé à Toulouse et dont nous avons remarqué la présence rayonnante de sa chanteuse au sein du groupe de cumbia El Gato Negro. Tout est donc réuni pour passer une bonne fête de l'humain !

• Samedi 9 et dimanche 10 juin au Parc des Expositions de Toulouse (Hall 8). Plus d'infos : <https://www.facebook.com/fetehuma31/>

2018
**VENDREDI
 08 JUIN**

FESTI'TOUS

Festival 1ÈRE ÉDITION

MOTIVÉS ! - NAAMAN
MASSILIA SOUND SYSTEM
CARBONNE (31)

INFOS & RÉSERVATIONS SUR WWW.FESTITOUS.COM
 SUIVEZ-NOUS SUR **FESTITOUS**

DU 31 JUILLET AU 5 AOÛT 2018

L'ÉTÉ DE VAPOUR

33^e festival

RIRES AU PAYS
 SPECTACLES,
 CONCERTS,
 ANIMATIONS
 ...

INFOS/RÉSAS
etedevaour.org

PRÉAMBULES DU FESTIVAL LES 27, 28 & 29 JUILLET DANS LE TARN

> ACTU

• **ASSOSS'ACTIVE.** À Castelnau-de-Montmiral dans le Tarn, l'association **Vère Les Arts** s'active à offrir des propositions culturelles diverses et variées ; telle cette conférence sur "La Toscane" animée par l'historienne de l'art Geneviève Furnemont le vendredi 8 juin à 20h00, dans les murs de la salle des Bastides (Mairie/place des Arcades), participation libre, informations. Durant la saison estivale, Vère Les Arts propose des stages d'écriture, peinture, chant, trompe-l'œil, croquis... ainsi qu'une exposition réunissant des peintures de Jean-Philippe Escafre et des encres de Florence Davoult. Programme détaillé ici : www.veelesarts.fr

• **FORMES ANIMÉES.** Le trentième "MIMA", festival dédié à l'art « marionnettique », aura lieu du 2 au 5 août dans l'Ariège en Pays de Mirepoix et à Lavelanet. Trois décennies pour un festival, ça se fête, et ses organisateurs nous ont concocté quatre jours d'exploration au cœur de cet art hyper-créatif, pour vivre des moments suspendus et surprenants, éloge d'une modernité hybride entre tendances d'aujourd'hui et figures historiques. « La programmation a été travaillée de manière spécifique. Exceptionnellement cette année, pas d'artiste complice et pas de thème. Nous voulons donner à voir certains artistes qui ont bouleversé la discipline et qui sont aujourd'hui devenus des classiques (Ilka Schönbein, Julien Mellano, Claire Heggen). Aux côtés de ces "fondateurs" d'un renouveau et d'une émancipation de la marionnette, des plus jeunes qui créent les "tendances" d'aujourd'hui et contribuent à l'ancrage des arts de la marionnette au sein de la scène théâtrale contemporaine. » Cette année, la Catalogne sera mise à l'honneur à travers quatre créations de formes contemporaines de marionnettes dont la première en France de l'artiste Xavi Bobès et la création de la chorégraphe Fédérica Porello, associée à la compagnie Mal Pelo de Girona. Renseignements et programme détaillé ici : www.mima.artsdelamarionnette.com

• **DU LOURD À MARMANDE.** Django Django, Tryo, Eddy de Pretto, Lorenzo, Therapie Taxi, Les Hurllements d'Leo, Black Rebel Motorcycle Club, MGMT, Angèle, Marilyn Manson, Indochine, Roméo Elvis, Orelsan... ce sont quelques-uns des artistes qui se produiront lors de la vingt-



deuxième édition du festival "Garorock" du 28 juin au 1^{er} juillet à Marmande dans le Lot-et-Garonne. Renseignements et programmation exhaustive ici : www.garorock.com

• **FESTIVAL DÉCROISSANT.** La Compagnie du Chat Noir organise la troisième édition de son festival "3 jours à Jolibourg" du 29 juin au 1^{er} juillet dans les murs de la salle des fêtes de Saverdun (Ariège). Au programme de cette manifestation à dimension humaine, du théâtre, de la musique et des expositions ; avec le vendredi : Jean-Luc Amestoy et Claude Delrieu en « Dérison concertante improvisée pour l'occasion » ; le samedi : la Compagnie Kiroul avec "Les Fautifs trente ans après" ; le dimanche (après-midi) : la Compagnie de l'Autre avec "Toute la mer du monde", et la Compagnie du Chat Noir. Côté expo, c'est l'artiste multi-talents Philippe Bedué qui montrera ses œuvres. Plus d'infos au 06 72 70 47 97 ou <https://chatnoircompagnie.fr/>

> É. R.

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

>>>> Spectacles

> Solo de danse aérienne

Tour à tour accrochée, enroulée autour ou perchée sur une branche d'arbre à la verticale, la circassienne Fanny Soriano évolue en dansant dans les airs. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois. Dans cet instant de solitude elle ne s'enferme pas, elle prend du recul. Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime. "Hêtre" est un corps-à-corps harmonieux et hypnotique entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose.



• Samedi 23 juin, 17h30, au parc de Labège-Village (31). Dans le cadre de la saison du "Festival de rue de Ramonville", spectacle tout public à accès libre et gratuit!

> Circasseries



Deux propositions de formes circassiennes au Grand-Rond, c'est quoi ce cirque!?

> Avec "Bakéké", Fabrizio Roselli propose un nouveau solo de clown inspiré des milieux psychiatriques. Blouse noire, chapeau de paille... son personnage manipule des seaux tel un ouvrier répétant quotidiennement les mêmes gestes. Lorsque l'imprévu surgit, les seaux deviennent des objets à jouer et à inventer, ouvrant la porte d'un monde absurde et onirique...

> Dans "Huitième jour", le trio fraîchement issu du Lido explore un cirque multiple et pluriforme, mais résolument circassien, qui cherche la virtuosité en toute chose. Avec un esprit résolument enfant terrible. "Huitième jour", c'est le raté-réussi, l'ampoule qui se brise, le corps qui chute, le plaisir du geste, l'anxiété soudaine, le triomphe arraché aux vents, les doigts qui glissent, le plaisir d'une catastrophe rondement menée... et ce qui reste après.

• Du 12 au 16 juin, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "Folies Ordinaires", Cie Monde à Part

Entre vrais-faux souvenirs d'enfance plantés dans de vrais-faux villages peuplés de vrais-faux habitants plus ou moins patibulaires, Fred David nous embarque par les yeux du jeune Ancelin à la découverte de la vie. Accompagné de Jeff Manuel qui balade ses instruments et sa musique comme on se promène dans des sentiers familiers et accueillants, les deux compères nous offrent à voir et à entendre une tranche de vie lumineuse. D'étoiles dansantes en bons gros tétons laiteux, Ancelin — notre jeune héros — est ballotté au milieu de personnages ciselés à la hache, aussi attachants que terribles, qui composent une série de portraits dessinant, par petites touches, une même histoire : la nôtre.



• Du 5 au 9 juin, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Concert et autres histoires



En 1921 Rudolf Valentino et Hollywood imposent et exportent une image déformée de l'argentin, par le film "Les quatre chevaliers de l'apocalypse", montrant un personnage dansant le tango, habillé comme un gaucho et portant un chapeau andalou. Deux années plus tard Carlos Gardel fait sa première tournée européenne. À cause du succès mondial du film, le producteur du grand chanteur argentin l'oblige à s'habiller comme le personnage principal joué par Valentino. Gardel trouve cela ridicule mais finira par accepter, comprenant que le cliché créé par Hollywood sera plus efficace pour toucher le public international. Presque un siècle après cet événement, un trio d'Argentins — **Gauche de Hollywood** — nous invite à connaître l'histoire du premier malentendu à propos de l'image du latin-lover initiée par Valentino, et nous racontera aussi pourquoi l'identité dépend toujours d'un regard étranger. Les « tangueros » d'aujourd'hui ne seraient pas ce qu'ils sont sans la vision erronée d'Hollywood. Et que seraient nos cow-boys américains sans le regard dramatique italien du western spaghetti ?

• Vendredi 29 juin, 20h30, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73) dans le cadre du festival "Tango Postale"

> Théâtre jouissif et pétillant

"Basic Einstein" est ce qu'on appelle une conférence gesticulée. La plus célèbre d'entre elles est sans doute celle de Franck Lepage « L'éducation populaire Monsieur, ils n'en ont pas voulu ». En deux mots vous prenez, d'une part, un savoir bien aride, bien froid, bien technique et, d'autre part, quelqu'un ou quelqu'une qui connaît ce sujet et qui, au lieu d'être à son image (froid, aride, technique), se trouve être plutôt pince-sans-rire, adepte de l'autodérision et habité(e) d'une farouche volonté de partager ses connaissances. À l'arrivée vous avez un spectacle de théâtre jouissif, pétillant et duquel on sort clairement moins... plus intelligent! Le sujet de "Basic Einstein", vous l'aurez deviné, c'est la science herself!



• Du 10 au 14 juillet, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Récital sexo-paroissial



La Compagnie Marche ou Rêve propose "Pierre et Marie célèbrent l'amour", un récital pas comme les autres. Conscient(e)s que les paroisses se vident, et dans le sillon tracé par François, Pierre et Marie font le choix d'utiliser un vecteur moderne pour fédérer : la musique. Voire la musique de jeunes. Ainsi ils célèbrent l'Amour et savent parler aux jeunes et aux moins jeunes, de leur diocèse ou d'ailleurs. Venez partager... ensemble leur tour de chant. Et comme dit le père Grégoire avec des guillemets : « Pierre et Marie, ça déchire sans périldurale ». Enfants non bienvenus. Même baptisés.

• Du 12 au 16 juin, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

Sortie de classe

› La School of Rock fait sa fête!



Les jeunes de la School of Rock en mai 2017 © D. R.

Cela fait maintenant une douzaine d'années que la chanteuse d'ici Véro Ségo a fondé l'école de musique La School of Rock à Blagnac.

La School of Rock, c'est une école atypique où l'apprentissage de la musique rock se fait à travers l'enseignement, la création et l'organisation d'un concert. « La School of Rock est une association loi 1901. Aux yeux des collectivités, c'est une école privée car nous n'avons pas de contrat avec l'État. Nous avons notre propre fonctionnement qui est celui que nous avons mis en place et affiné d'années en années avec les intervenants. Je suis passionnée par les pédagogies alternatives comme Montessori, Steiner ou Freinet, et j'essaie de faire en sorte que la School soit aussi une école alternative dans tous les sens du terme. Donc je ne saurais expliquer comment j'arrive en trois mois à faire jouer et chanter juste un enfant entre 8 et 12 ans... mais c'est comme partout, il faut ouvrir la bonne porte! Une chose que j'ai apprise après toutes ces années de fonctionnement, c'est que ce n'est pas un diplôme qui vous donne la bonne clé pour ouvrir la bonne porte! Nous avons néanmoins un partenariat avec la ville de Blagnac. [...] J'ai toujours préféré faire de la musique, monter sur scène et enseigner, cela explique certainement pourquoi on est obligé d'être à l'équilibre sans un centime de l'État! Par contre, nous sommes peut-être la seule école en France à fonctionner ainsi! » nous disait Véro Ségo il y a deux ans.

Désormais donc, l'année de La School of Rock se termine par l'organisation d'un grand concert, et cette année, enfants et ados ont travaillé avec la plus grande exigence pour mettre au point un spectacle puissant et généreux qui traversera soixante ans de musique rock. Sur scène, une trentaine de jeunes musiciens et musiciennes âgé(e)s de 10 à 18 ans, se succéderont afin d'assurer un show transgénérationnel aux émotions fortes et à l'énergie débordante. Au programme : des choses rares auxquelles vous ne vous attendez pas telle la musique du légendaire groupe anglais de rock progressif King Crimson jouée par des enfants et quelques grandes surprises musicales dont le secret est fort bien gardé par Véro Ségo! Un rendez-vous rare qui affiche à chaque fois complet... donc à inscrire dans les agendas!

› **Éric Roméra**

• Samedi 2 juin, à partir de 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10), entrée à participation libre

› Avec Véro... c'est go!



Véro Ségo © D. R.

Artiste rock dans l'âme, Véro Ségo a fréquenté les charts à deux reprises avec des tubes improbables mais néanmoins marquants : le premier avec son compagnon au sein du duo Kasero ("Thaï nana", en 1986), le second en solo et sous son nom ("J'avais une vie", en 1997). Ponctuant sa carrière de disques pop et précieux enregistrés à la maison, c'est à La School of Rock à Blagnac qu'elle consacre désormais la plus grande partie de son temps depuis une douzaine d'années. C'est la bassiste historique du groupe Téléphone, Corine Marienneau, qui est la marraine de cette école pas comme les autres.

• www.laschoolofrock.fr

SPECTACLES GRANDS CHEMINS VALLÉES D'AX

24 - 25
26 - 27
28 JUIL
2018



G.BISTAKI | KUMULUS | DEABRU BELTZAK | LA COMPAGNIE AVEC DES GERANIUMS | MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES | SEBASTIEN BARRIER | NATXO MONTERO | LES TROIS POINTS DE SUSPENSION | COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE | LES ARTS OSEURS | LA COMPAGNIE DE L'AUTRE | DELICES DADA | MARI LANERA | RADIO TUTTI FEAT BARILLA SISTERS | ZORRODUCUL TURLUTUTU | PIXVAE | CABARET...

WWW.AX-ANIMATION.COM



22^e FESTIVAL
CONVIVENCIA
Scène navigante sur le Canal du Midi
24 JUN → 27 JUILLET 2018 **GRATUIT**
MUSIQUES DU MONDE

AGITATEUR DES ARTS PUBLICS

DU 5 AU 9 JUIN 2018

7^{ème} Rencontres Théâtrales Amateurs

QUARTIERS SEPT DENIERS - AMIDONNIERS - PONTS JUMEAUX

ESPACE JOB LES AMID'Ô YEMAYA

LES 5, 6 & 7 JUIN LE 8 JUIN LE 9 JUIN

PLUS D'INFORMATIONS
WWW.RENCONTRESTHEATRALES.COM

PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE
RESTAURATION ET BUQUETTE SUR PLACE

2018 SAISON 7

L'ÉPHÉMÈRE GINGUETTE

barrira chaque week-end

au Ramier de Lacroix-Falgarde à partir du 1^{er} juin

lephemereginguette.com
INFOLINE >> 07 68 77 10 95

Bus 94

LE REX - VENDREDI 08 JUIN 2018 - 20H30

LA POISON

ROCK ELECTRO CHIMIQUE !! (PARIS)

10€ PRÉVENTE 13€ GUICHET

TURBO-DÉMENTE CONNECTION

AVEC TUTU MOUSTACHE

TUTU KITSCH & ROCK MOUSTACHE (AUCH)
MAMELLE BENT - DJ SET BOOTYBOOTYSHAKE (TLSE)

LES DISQUES DU CRU

Pour ceux qui douteraient de la vivacité et de la qualité de la scène musicale locale et régionale, nous avons sélectionné quelques disques de chez nous pas piqués des vers.

> JULES NECTAR : "Nos rêves" (Nos Futurs Music)

Chanteur pop intimiste, le discret toulousain Jules Nectar est un mélodiste dans la pure tradition française ; de ceux qui allient allègrement chanson douce et bluettes. Ce disque de Jules Nectar a été co-réalisé par l'orfèvre Pierre Rougean que nombre d'entre nous ont connu au sein de Statics dans les années 90, et plus proche de nous à travers ses productions pour The Dodoz ou bien encore Cats on Trees. C'est dire le bel atout que Jules Nectar possède en son jeu et son deuxième album s'en ressent. Le chanteur qui bidouille pas mal de la machine y délivre une chanson-pop limite minimaliste, sans trop d'artifice... à la musique légère et presque en retenue ; tout cela pour laisser place à la poésie de ses textes... à des ambiances souvent nocturnes, là où il évolue au ralenti prenant simplement son temps. Douce, classe et mélancolique, voici l'ambiance de ce "Nos rêves" d'où l'on ressort très détendu. (Michel Castro)

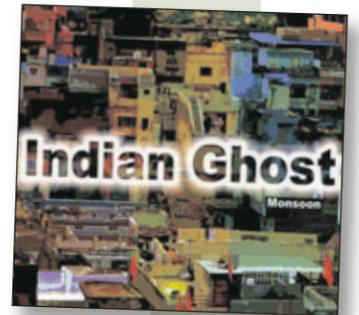
• Plus de plus : www.julesnectar.com



> INDIAN GHOST : "Monsoon" (Pop Sisters/Pias)

Quels objectifs visait l'équipe d'Indian Ghost avant de partir enregistrer cet album en Inde ? Pourquoi l'Inde et pas Londres ou Nashville en gros ? C'est la question que je me suis posée avant de glisser le disque dans le lecteur. Le but était-il de se dépayser ? Se ressourcer ? Se renouveler ? Trouver un nouveau son ? Qui sait ? Le savent-ils eux-mêmes tant le projet peut paraître loufoque de prime abord. Mais au final, quand on est face au résultat définitif, ce n'est ni le pourquoi, ni le comment qui importent. Ce qui vous saisit, c'est l'évidence du projet. Ce côté « ah bé ouais bien sûr ! ». Parce que oui, ce disque est un MI-RA-CLE ! Et je pèse mes mots. Titre après titre, le groupe nous emporte par sa pop low-tempo mâtinée de doux effets planants. Structurée par des percussions aquatiques. Transpercée par un sitar toujours à propos. Pas une faute de goût. Tout ici n'est que perfection. Indian Ghost — le fantôme indien n'a jamais porté si bien son nom — nous livre ici certainement son meilleur album. Un peu comme si ses précédents disques n'attendaient qu'à être confrontés à la moiteur de la mousson. Désormais planant comme du lassi bhang. Vivant comme les rues de Bénarès où gesticulent ces femmes bigarrées de tenues rouge et orange. Briguebalant comme un train qui claudique vers Jodhpur. Une merveille qui se consomme ad lib et sans risque d'overdose. Bravo! (Stéphen Gineste)

• Plus de plus : <https://popsisters.bandcamp.com/>



> TRES VIDAS : "Ibérico" (Le Camom/L'Autre Distribution)

Peu commun ce genre de trio qui allie allègrement, et avec une aisance certaine, des sonorités andalouses et occitanes. On pourrait nommer cela de « groove espad'oc » si nous voulions trouver un tiroir où ranger la musique de Tres Vidas. Ici les instrumentations sont subtiles, les arrangements précieux et les interprétations délicates. Il faut dire que le trio est constitué de trois as dans leur genre : le bien connu chez Guillaume Lopez au chant/flûtes/sax et récit ; l'autre familier Kiko Ruiz à la guitare flamenca et au chant ; et de Laurent Guitton, tubiste en or aux multiples collaborations, dont certains d'entre nous avaient pu apprécier les premières prouesses au sein des regrettes Dezoriantal en 2001. Avec trois esthètes de ce calibre, il était évident que l'on assisterait à la naissance d'un disque magique, et c'est le cas. Compositions originales et adaptations s'y succèdent avec une évidente proximité et dans un groove singulier... ils y osent même une version très émouvante du "Toulouse" que Claude Nougaro n'aurait certainement pas reniée. Tres Vidas nous invite ici à un voyage musical poétique dans lequel les vents méditerranéens viennent souffler sur les terres d'origines de ces trois musiciens d'exception. (Michel Castro)

• Plus de plus : <http://www.lecamom.com/tres-vidas/>

• En concert le mercredi 13 juin, 21h30, au château de Piquecos (82) dans le cadre du vingt-deuxième "Festival des Voix, des lieux... des Mondes" (05 63 05 08 08 ou www.moissac-culture.fr)



> BO X'PERIENCE : "En vrai à l'Imprimerie" (Autoproduction)

Un duo féminin toulousain composé de talentueuses chanteuses-musiciennes pas inconnues par chez nous, nous qui nous intéressons à la scène locale depuis quelques décennies déjà. L'une, Bernadette Mouillera, choriste hors pair en son temps, ayant prêté sa voix à nombre d'orchestres, formations et artistes (Daniel Antoine, Lili Brik, Sam Stoner, Too Mad Boy's, Lhoma...). Vivace membre du trio Boudu les Cop's, chanteuse au timbre soul et à la voix groove et binôme énergique de Françoise Chapuis (Femmouzes T) au sein de Bricodam. L'autre, c'est Bab Falco, elle aussi multiplie les expériences depuis 1990 et son installation dans la Ville rose. Bassiste trans-registres, elle a notamment joué avec Lili Brik, Éric Lareine, Waka-Waka, Fabulous Trobadors... mais également avec l'éphémère et superbe combo toulousain My Favorite Dentist is Dead en pleine période trip-hop. Bab a aussi composé et co-écrit avec Katcross, puis participé aux groupes Un Singe en Hiver et Hector Nocturne. Vous voyez un peu le C.V. de ces deux talents d'ici!! Dans ce duo qu'est BO X'perience, elles donnent à entendre une « pop-soul à tendance trip-hop et polyglotte » comme elles aiment à dire. Elles montrent surtout toute l'étendue de leur talent à travers une musique aboutie et classieuse où se mêlent leurs références communes. Sur cet album, enregistré et mixé par Serge Faubert au Studio de l'Imprimerie à Toulouse, elle nous livrent des compositions originales tirées au cordeau, ainsi qu'une série de reprises absolument remarquables : les "Contact" de Gainsbourg, "Je ne t'aime pas" de Vincent Baguian, "Crazy" (popularisé par Gnarns Barkley), "Boomerang" de Gainsbourg encore dans une version absolument magnifique, "Back to black" d'Amy Winehouse là aussi superbement revisitée, tout comme "Amara terra mia" de l'italien Domenico Modugno... On sort de l'écoute de ce disque sur le fondement tellement l'alchimie est réussie... et paraît finalement évidente! Le duo se produit en concert régulièrement, on ne saurait trop vous conseiller d'aller les apprécier d'encre plus près. (Éric Roméra)

• Plus de plus : [facebook/dfxtheworld](https://facebook.com/dfxtheworld)

• En concert le vendredi 8 juin, 21h30, au Caravan Serail (145, route de Paris à Saint-Alban/31) pour une soirée à deux groupes avec Miss Véro & Co) ; mardi 20 juin, 20h00, à Maison Blanche (10, rue Arnaud-Bernard, métro Compans-Caffarelli, 09 52 92 57 22) ; mercredi 21 juin à la guinguette Chez Jojo et Paulette au Lac du Laragou à Monpitol (31/près de Verfeil)



> ACKBOO : "Pharaoh" (Tanta Records/Patate Records)

Troisième album pour notre dub-producer toulousain préféré... désormais installé à Paris, capitale certainement plus propice que la nôtre pour mener à bien une carrière désormais bien lancée, puisque notre homme parcourt désormais la planète et participe à divers projets. Un "Pharaoh" puissant qui nous ramène aux racines égyptiennes de son géniteur et qui est totalement autoproduit par l'artiste lui-même, car Nabil aka Ackboo avait le désir de voler de ses propres ailes... voilà qui est fait et de façon impeccable. Les majors n'ont qu'à bien se tenir. Ça lui va bien l'indépendance à Ackboo, il nous livre ici un album profondément réfléchi, méticuleusement produit, subtilement mixé, puissamment servi en infra basses, et généreusement porté par les collaborations d'amis tous aussi inspirés par la culture reggae et par les riddims de notre "ras dub" qu'est Ackboo. On croise toutes ses influences dans ce "Pharaoh", du reggae-dub au hip-hop, en passant par l'électro et le trap... le tout sublimement mis en valeur par les chanteurs et chanteuses (Pauline Diamond de Biga*Rank). Ultime détail et pas des moindres, pour sublimer les basses, le disque sera disponible uniquement en vinyle et en digital. (Master Roy)

• Disponible le 15 juin ici : www.ackboo.com



Anim'action!

» "Toucouleurs"



Le festival "Toucouleurs" propose sa troisième escale dédiée aux familles et aux enfants... et c'est gratuit!

Ce samedi-là, le "Toucouleurs des enfants" occupera le parc de Gironis pour une journée au cœur du quartier Lafourguette à Toulouse. Lors des palabres, sorte de théâtre-forum participatif, on dialoguera autour du contrôle au faciès « un moment pour réfléchir sans se prendre au sérieux et connaître nos devoirs et nos droits. » Car "Toucouleurs", c'est aussi et surtout s'initier, découvrir, jouer, réfléchir, rire, danser... dans une ambiance familiale et conviviale. Un rendez-vous fait de multiples propositions : scratching avec la Scratch Academy, bande dessinée avec Rimka, sculpture sur bois avec Claude Komano, maquillage avec l'Amicale Laïque Buffon, parcours d'aventure avec la Team Bahlam, calligraphie avec CSF, découverte d'instruments africains avec Racine N'Co...

parc, pour une déambulation avec la fanfare jusqu'à la scène, pour découvrir les danseuses de tradition guinéenne, les danseurs hip-hop de la compagnie L'Danse, et enfin les circassiens de la compagnie Horizons Croisés avec leur spectacle "Le rouge vous va si bien". Les jeunes des associations partenaires monteront également sur scène pour un show constitué de danses et de chants. Ce sera aussi l'occasion de découvrir le travail des danseurs et percussionnistes Domba, initiés par leur professeure Nicky Tremblay par ailleurs créatrice de "Toucouleurs" avec l'association Dell'arte. Un tournoi de foot et du cinéma en plein air son également prévus, ainsi qu'une buvette et une petite restauration goûteuse. Tout sera réuni pour un chouette d'après-midi!

Dès 14h00, les percussions de Domba résonneront entre les arbres du

• Samedi 30 juin, à partir de 14h00, au Parc de Gironis (bus : ligne 12/arrêt Place des Glières). Plus de renseignements : www.toucouleurs.fr

Joli rendez-vous

» "Le Jardin Musical"



Le trop rare "Jardin Musical", manifestation en closerie qui propose des formes musicales curieuses, aura lieu à la fin du mois.

La troisième édition de ce rendez-vous atypique va à nouveau régaler les curieux mélomanes qui seront invités à prendre siège dans le joli cadre du jardin du Musée Georges Labit à Toulouse. Ils pourront y entendre, le samedi 30 juin, l'émouvant chanteur et guitariste Bernardo Sandoval qui nous revient avec un répertoire latino dans lequel il rend hommage à des illustres auteurs et compositeurs espagnols et d'Amérique Latine tels que Federico García Lorca, Mercedes Sosa, Violeta Para, Astor Piazzolla, Chavela Vargas... en interprétant certaines de leurs chansons légendaires. Il sera accompagné pour ce faire de Serge Lopez (guitare et voix), Franck Meslet (contrebasse) et Grégory Daltin (bandonéon et accordéon). En ouverture de concert, c'est le duo féminin Aramara (jarana, claquettes, harpe, maracas, guiro, chant...) qui donnera à entendre de délicieuses sonorités mexicaine, vénézuélienne et colombienne.

Le lendemain, dimanche 1^{er} juillet, Guillaume Pique donnera du trombone solo, Manu Galure chantera Yves Montand sur piano de jardin

et Les Cotons Tiges nettoieront les zoreilles délicates avec une solution de Piaf et de Brassens... un amuse-bouche avant de déguster le plat de choix que constituera l'exceptionnel duo constitué par les chanteurs d'ici Manu Galure & Chouf. Ces deux-là, le premier sur la route depuis quelques semaines pour un tour de France d'un an à pied et en chansons ; le second en pleine promotion de son nouvel album, le remarqué et remarquable "Volatils" ; seront réunis avec leurs musiciens respectifs pour une partie de ping-pong chantée qui s'annonce d'ores et déjà mémorable. Notons que les portes du jardin ouvriront à 18h00 pour les petites formes musicales de premières parties, et que les concerts débutent à 20h30 après une pause repas lors de laquelle échange et proximité seront de mise assurément.

» **Éric Roméra**

• Samedi 30 juin et dimanche 1^{er} juillet au jardin du Musée Georges Labit (17, rue du Japon dans le quartier des Demoiselles). Renseignements et réservations au 06 64 78 22 09 ou contact.apoirc@gmail.com



Bibliothèque de Toulouse

ENVIE D'UN BON POLAR
DES ANNÉES 50, SANS SAVOIR
LEQUEL CHOISIR ?

eurékoï

DITES-MOI QUOI, SUR N'IMPORTE QUOI.

LES BIBLIOTHÉCAIRES RÉPONDENT À TOUTES VOS QUESTIONS EN MOINS DE 72H
(service public gratuit)

Télécharger l'application sur

MAIRIE DE TOULOUSE

PIERRE
DE
FENOÏL

15
mai
2018
↓
2
sept.

L'éclat des ombres
exposition de photographies

Musée Paul-Dupuy
13 rue de la Pleau, Toulouse



MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

> EXPOS

> **“Le taureau aux sabots de papier”, œuvres de Serge Pey**
détournement de cante jondo

Enfant de l'exil républicain espagnol, Serge Pey est un artiste qui plonge son inspiration dans les mythologies ibériques. Auteur d'un livre sur la grande danseuse de flamenco La Joselito, le poète toulousain qui vient d'obtenir en France le prix Guillaume Apollinaire, exposera ici une série de toiles, de dessins, de poésies visuelles et de collages autour de la tauromachie et de la danse flamenca réalisés en 2018.

• Jusqu'au 29 juin, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 26 48 64). Vernissage-performance le mardi 22 mai à 18h30 en présence de l'artiste (entrée libre)

> **“Never Mind”, André Mérian**
photographie

Le Château d'Eau présente ce printemps “Never Mind”, la dernière série d'André Mérian réalisée fin 2016. Alors que ses séries antérieures portaient sur la question du paysage, de son évolution et de la trace laissée par l'homme, telle celle réalisée par cet auteur, en 2009 à Toulouse, lors d'une résidence organisée par le Château d'Eau, André Mérian, ici s'éloigne de ses travaux de « paysages documentaires », se concentre sur des fragments de paysages et d'objets du quotidien pris en plans rapprochés. Il nous livre dans ce travail, une vision très personnelle du quotidien qui l'entoure en mettant en avant une sensation de « laisser aller » qu'il tente de nous faire ressentir avec des photographies semblant avoir été choisies au hasard de ses flâneries : des carreaux de faïence de salle de bain, un rideau opaque, un coin de rue, un papier froissé, une cascade, un angle de mur...

• Jusqu'au 24 juin à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 61 77 09 40)

> **Jean Luc Verna**
dessins

Le Centre d'Art Nomade présente cette exposition de Jean-Luc Verna qui montre une série de dessins d'oiseaux, sujet que l'artiste explore depuis quelques années, en lien avec la thématique définie par le Muséum de Toulouse : “Rapaces”. La pensée mélancolique et punk de l'artiste y transparait, écho contemporain du romantisme noir et du symbolisme...

• Jusqu'au 1^{er} juillet, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> **“Le vide est plénitude”, Pablo Gargallo**
sculptures

Pablo Gargallo est né en 1881 à Maella en Aragon la même année que Pablo Picasso. Il se forme à Barcelone auprès du sculpteur Eusebi Arnau y Mascort tout en suivant les cours de l'École des Beaux-arts de la Llotja. En 1903, grâce à une bourse d'études il vient à Paris non sans avoir côtoyé Picasso et Nonell dans le fameux café Els Quatre Gats de Barcelone. De retour en Catalogne, il produit des bas-reliefs pour la décoration de l'Hôpital Sant Pau érigé par l'architecte Domènech i Montaner. En 1912, il s'installe à Paris et fréquente Juan Gris, Apollinaire, Reverdy et Picasso. À la fin de la Grande Guerre, ses œuvres en métal sont remarquées par la critique et les marchands comme Léonce Rosenberg et Antoine Level. Dès lors, il développe une production constante à la fois axée sur les formes pleines et douces (Baigneuse, 1924 ; Torse de jeune fille, 1933 ; Académie, 1933) et sur ses créations faites de creux, de feuilles de métal martelées où la forme se trouve apurée à l'extrême (Greta Garbo, 1930 ; Kiki de Montparnasse, 1928). Le Grand prophète exécuté en plâtre en 1933 et fondu en bronze en 1936 témoigne à lui seul de la puissance exceptionnelle de son œuvre d'une modernité comparable à celle d'Ossip Zadkine. De santé fragile, Gargallo s'éteint à Barcelone en 1934. La Ville de Saragosse lui a dédié un musée, le Palacio de Argillo, inauguré en 1985.

• Du 29 juin au 28 octobre au Musée Goya-musée d'art hispanique de Castres (Hôtel de ville/2-4, rue de l'Évêché, 05 63 71 59 19)

> **“Nos bordures”, Sophie Bacqué**
estampes, dessins et huiles

Sophie Bacqué entretient depuis toujours un rapport très fort à l'Ariège et plus particulièrement au Couserans. Dans cette exposition, constituée d'un mélange d'estampes inédites (réalisées en 2018 spécialement pour l'occasion), d'élégants dessins au graphite et d'huiles ayant le Couserans comme sujet, se situe entre représentation des lisières et silhouettes architecturales familières. L'œil confronte la géométrie des espaces et l'aléatoire des taches lumineuses.

• Jusqu'au 10 juin chez Rue des Arts (place de l'Europe à Carla-Bayle/09, 05 67 44 18 01)

Exposition tripartite

> **“Île de Pâques”**

Tangata de pied

© Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais/Michel Urtado/Thierry Olivier

L'île de Pâques, perdue dans l'immensité du Pacifique, confinée sur un morceau de terre de 165 km², est l'une des dernières terres colonisées par les humains vers l'An Mil. L'île fascine par sa situation et ses réalisations singulières et n'a cessé de nourrir l'imaginaire collectif occidental. Mais c'est aussi un territoire vivant en pleine évolution qui livre quelques-uns de ses secrets grâce aux avancées de la science. Cet été, trois musées proposent trois expositions complémentaires rassemblant un ensemble rare et unique d'objets issus des principales collections publiques et privées. Chacun pourra y découvrir les multiples facettes de cette île par le prisme des thèmes développés dans les différents lieux.

Au Musée Champollion à Figeac, nous pourrions nous rendre à l'exposition “Les bois parlants” ? Évoquées pour la première fois en 1864 lors de l'arrivée des premiers missionnaires, les tablettes kohau rongorongo représentent l'un des plus grands mystères de l'île de Pâques. Seul système d'écriture dans toute l'Océanie, les signes rongorongo sont aujourd'hui non déchiffrés et ne se retrouvent que sur vingt-six objets col-

Trois expositions en trois lieux d'Occitanie donnent l'occasion aux curieux de découvrir quelques pans méconnus de la culture pascuane.

lectés dans les années 1870. Pour la première fois, une exposition sur l'île de Pâques est entièrement dédiée à son écriture et au graphisme pascuane. À travers objets, ornements, tablettes et récits d'explorateurs, l'exposition retrace l'histoire fascinante du rongorongo, sa complexité, ses rapports avec les autres signes présents dans l'art rapanui et fait le point sur les avancées scientifiques de son déchiffrement.

Au Musée Fenaille à Rodez, l'exposition “L'ombre des dieux” porte son regard sur les plus de 800 statues gigantesques (moai) de l'île. Ces monuments s'inscrivent dans un univers de représentations beaucoup plus étendu et encore largement méconnu par le grand public ; cette exposition s'attache à les révéler. À côté des figures immuables gravées dans la roche ou sculptées dans la pierre existent des représentations en bois d'une extraordinaire liberté formelle nées de la main de prêtres imagiers. Ces objets nourriront au XX^e siècle les imaginaires des avant-gardes européennes. L'exposition du musée Fenaille présente un ensemble unique de pièces et d'artefacts issus des principales collections publiques et privées.

Au Muséum de Toulouse, l'exposition “Le nombril du monde ?” se fera plus historique, car depuis l'aventure polynésienne jusqu'à nos jours, l'île de Pâques et ses habitants ont traversé une histoire mouvementée et très commentée mais peu connue en réalité. Comment l'insularité extrême a-t-elle façonné ce territoire si singulier ainsi que ceux qui y vivent ? Pourquoi cette île, parfois appelée le « nombril du monde » est-elle, pour certains, aussi emblématique des relations complexes entre les humains et leur environnement ? Le Muséum de Toulouse propose de raconter cette histoire en présentant des pièces uniques issues de collections rarement réunies en France. L'exposition propose un nouveau regard nourri des témoignages actuels des Pascuans eux-mêmes et des dernières avancées de la science sur l'histoire naturelle et culturelle de rapanui.

• Du 30 juin au 4 novembre au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) ; au Musée Champollion de Figeac (place Champollion, 05 65 50 31 08) ; et au Musée Fenaille de Rodez (14, place Eugène Raynaldy, 05 65 73 84 30)

Hergé on air

> **“Tintin et ses avions”**

À voir à Aeroscopia, une exposition unique sur le thème “Tintin et ses avions”.

Situé à Blagnac, capitale européenne de l'aéronautique, le musée Aeroscopia accueille cette année ? une exposition originale qui met en relief la proximité des aventures du héros de bédé Tintin et de son rapport à l'avion. Écrites en plein âge d'or de l'aviation, les “Aventures de Tintin” sont imprégnées du dynamisme de l'industrie aéronautique. Hergé, leur auteur, passionné d'aviation, offre un rôle central aux avions dans les aventures de son héros qui voyage souvent par les airs... voire pilote lui-même.

C'est donc tout naturellement à Aeroscopia que se tient l'exposition “Tintin et ses avions”, un événement sur-mesure réparti sur plus de 800 m² conçu avec le Musée Hergé et présenté de manière tout à fait exceptionnelle au cœur même du musée. Une exposition totalement intégrée à celui-ci qui conduit le visiteur, au fil de son parcours, vers la découverte des aventures et de la genèse du célèbre reporter à la houppe. En effet, “Tintin et ses avions” présente une collection de planches conçues par le père de Tintin et permet aux visiteurs de découvrir les coulisses de l'une des bandes-dessinées les plus populaires à travers le monde. L'exposition ravira à la fois les fans de Tintin et les amateurs d'aviation, et devrait certainement attirer de nombreux visiteurs car pour mémoire, la dernière grande exposition consacrée à Hergé et Tintin, “Hergé à Québec” tenue au Musée de la Civilisation du Québec en 2017, a accueilli plus de 400 000 visiteurs!

• Jusqu'au 10 janvier au Musée Aeroscopia (1, allée André Turcat à Blagnac, 05 34 39 42 00, www.musee-aeroscopia.fr)



Expo immersive

› “#HumainDemain”



Au Quai des Savoirs, cette exposition amène le visiteur à connaître et à se questionner sur les innovations en cours de développement dans les laboratoires et qui impacteront le futur de l'homme dans les domaines du corps et de la santé.

Réparé, augmenté, hacké, génétiquement modifié... L'humain de demain se dessine chaque jour dans les laboratoires du monde entier. Et si vous deveniez les acteurs de cette évolution ? Avec sa nouvelle grande exposition “#HumainDemain”, le Quai des Savoirs nous propose de nous glisser dans la peau d'un investisseur et de découvrir les innovations scientifiques et techniques, principalement dans les domaines du corps et de la santé. Intelligence artificielle, ciseaux ADN, prothèses... dans quelle technologie souhaiterions-nous investir pour demain ? À nous d'influencer la recherche ! Coproduite par le Quai des Savoirs et le Muséum de Toulouse, “#HumainDemain” est une exposition immersive et ludique, en lien direct avec les recherches en cours. Elle permet de faire découvrir (et de tester !) les nouvelles technologies de pointe mais également de sensibiliser aux questions éthiques qu'elles induisent. En parallèle de cette exposition est conçue une programmation riche en rencontres, débats, ateliers et spectacles, qui s'inscrit dans le cadre de l'année 2018 “Toulouse, cité européenne de la science”. Now future!

• Jusqu'au 2 septembre au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

C'est la Fête!

› “L'Agit au Vert” 2018

Cette année, “L'Agit au Vert” c'est avant tout une envie de faire la fête!

Comme chaque année en fin de période estivale, l'Agit plantera ses chapiteaux sur le site des Argoulets pour des grands moments festifs mêlant théâtre et concerts : « Des spectacles qu'on a vus, qu'on a aimés et qu'on a envie de défendre... Cette année, pas de thématique, rien que des coups de cœur glanés sur les grands chemins. Avec un clin d'œil désormais historique en direction du cirque (cirque-théâtre, ou théâtre-cirque avec la Famille Goldini, de la Mio Company et de la Compagnie du Vide) et la complicité du Lido. L'envie renouvelée de faire exister différentes formes, différentes scènes, en intérieur et en extérieur, pour les petits et grands, pour l'apéro, le goûter, pour des soirées étoilées et conviviales. Un “Agit au Vert” en écriture pour les dernières créations de l'Agit (“Nous étions debout et nous ne le savions pas” de Catherine Zambon et “Trois ruptures” de Rémi De Vos) avec des auteurs et des écritures qui nous font vibrer, de Tchekhov à De Vos, à Zambon, à Cyrille Atlan... Des textes et des spectacles qui disent quelque chose de notre société, qui la bousculent et qui y prennent un plaisir contagieux, qui en disent l'urgence. » “L'Agit au Vert”, ce sont trois jours mémorables à apprécier en famille, entre potes... et même en solitaire puisque de toutes les façons vous finirez par faire de



chouettes rencontres sur la piste de danse ! Entre deux spectacles, vous découvrirez “Amalante”, une librairie itinérante, et dégusterez un casse-croûte culturel à toute heure.

• Du 30 août au 1^{er} septembre sur le site des Argoulets (14, rue de Gaillac/devant le Lido/métro Argoulets) ; ouverture du site le jeudi 30 août à 18h30 avec un apéro musical Tchekhov à 19h00. Renseignements et réservations au 07 69 80 27 26 ou www.agit-theatre.org

Évasion en Haute-Garonne



Un week-end de rêve dans les Pyrénées

à partir de

39€50* par pers.

* 2 jours / 1 nuit + petit-déj
Hôtel 2* base chambre double
Réf : HOT10

Tous nos séjours, randonnées et activités :

haute-garonnetourisme.com



Espace Tourisme Haute-Garonne
14 rue Bayard à Toulouse
05 61 99 44 00 - bienvenue@tourismehg.com

> EXPOS

> **Nicolas Borderies**
peinture

Le Toulousain Nicolas Borderies expose une vingtaine de ses tableaux qui nous font découvrir sa peinture figurative, réaliste, impressionniste et qui s'inspire — entre autres — du travail des peintres naturalistes des XIX^e et XX^e siècles. Le peintre cherche avant tout à capturer l'âme de ses sujets. Il est d'abord un portraitiste, mais peint également des paysages, des scènes de vie du quotidien, des natures mortes ou des nus. Il peint et dessine ce qu'il voit et ce qui se trouve devant lui, et quelque soit le sujet qu'il peint, il y a toujours en lui le souci de fabriquer une peinture figurative empreinte de réalisme. Son travail se fonde sur l'observation et le dessin.

• En juin, du mardi au samedi de 14h00 à 19h00, à la Galerie Roger Betti (9, rue Fermat, métro François Verdier, 05 61 55 00 77)

> **“Mal de mer”, Anthony Jean**
photographie

« Prendre la mer sur les plages libyennes pour rejoindre l'Italie, c'est s'engager sur l'axe migratoire le plus mortel au monde, on estime actuellement à 50 000 le nombre de corps au fond des eaux internationales. En 2017, 120 000 candidats à l'exil sont arrivés vivants au bout de ce périlleux voyage. Ces hommes, femmes, enfants fuient la pauvreté, la guerre, la persécution, la torture et l'esclavage. Ce qu'ils appellent “L'enfer libyen”... Aussi lorsque des ONG affrètent des navires pour porter secours à leur embarcation en détresse, il m'est donné de photographier sur le pont de ces bateaux ceux qui ont survécu à l'une des épreuves les plus traumatisantes de leur vie. Avant qu'ils se préparent à accoster sur le sol européen, dans cet instant d'insouciance entre deux mondes, entre ciel et mer, s'opère alors comme une renaissance. » Anthony Jean est photjournaliste freelance. En 2017, il a passé plus de quatre mois en mer à photographier des opérations de sauvetage au large des côtes libyennes, principalement à bord de l'Aquarius, bateau sauveteur de l'ONG SOS Méditerranée France.

• Jusqu'au 12 juin, du lundi au vendredi de 8h00 à 19h00, chez Photon (8, rue du Pont Montaudran/Place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 62 44 95)

> **“Chirurgie d'une guerre : crayonnés à la baïonnette”, Gus Bofa**
dessins de guerre

En écho à l'exposition présentée par la Mémo de Montauban, le Musée de la Résistance et du Combattant de la Cité d'Ingres propose cette exposition consacrée à Gus Bofa, artiste-soldat de la Première Guerre mondiale. Grièvement blessé le 7 décembre 1914, Gus Bofa refusa de se laisser amputer. Il réussira à intéresser un chirurgien qui lui sauvera les jambes au prix d'une série d'opérations longues et difficiles. Trimballé de ville en ville, il endurera la promiscuité et la rigueur des hôpitaux jusqu'à sa démobilisation. Au cours de cette période, il réalisera de nombreux crayonnés racontant le quotidien des hôpitaux militaires. Dans l'univers de Gus Bofa, l'humour et la satire se côtoient de manière presque insouciant.

• Jusqu'au 29 juin, du mardi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00, au Pôle Mémoire (2, boulevard Herriot à Montauban, 05 63 66 03 11). Entrée libre!

> **“Activité permanente”**
collective

“Activité permanente” est une exposition qui regroupe, entre autres, les réalisations des étudiants de l'isdaT qui ont suivi le séminaire Territoires du travail mené depuis 2014 par les artistes et enseignants David Coste et Laurent Proux. L'exposition est pensée comme une prolongation de ce séminaire dont l'enjeu est de mettre en tension l'activité artistique et les gestes, les procédures, les lieux et les formes liés au travail. Elle réunit ainsi les artistes en devenir et des artistes reconnus et identifiés dont la pratique questionne ces formes et le rapport ambigu à la notion de travail. L'un des objectifs était de défaire toute hiérarchie entre les différents acteurs du projet. De même que, sur un mode constructiviste, il était logique que l'exposition se déploie dans l'ensemble du centre d'art et puisse investir d'autres espaces de travail que la seule salle d'exposition. “Activité permanente” renverse l'image convenue qui fait de l'esthétique le contre-champ du politique et interroge aussi bien les réalisations du travail dans leurs dimensions plastiques, que les gestes des artistes comme activités matérielles de construction du sens. La piste centrale des réflexions des commissaires n'était pas de faire une exposition sur le travail en tant que sujet artistique, mais au contraire de mettre en avant ce qui — dans les formes artistiques en tant que travail spécifique — informe la notion générale de travail.

• Jusqu'au 30 juin, du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00, au BBB (96, rue Michel-Ange, 05 61 13 37 14)

Paysages du Sud

> Pierre de Fenoÿl

“L'éclat des ombres”, une exposition des œuvres du photographe au Musée Paul-Dupuy.



Calvaire de Gignac, Hérault/1985 © Pierre de Fenoÿl

« J'avais un paysage dans la tête, un paysage toscan, et je ne l'ai pas trouvé en Toscane mais ici, dans cette enclave étrange où le peuplier et le cyprès se rejoignent. C'est un endroit dont je connaissais l'existence de façon rêvée, et qui à un moment donné m'est apparu, avec cette maison en pierre, carrée, un peu à l'italienne, et ce jardin qui avait à la fois un côté très bucolique et un côté jardin à la française. C'est une rencontre qui a fait basculer ma vie et mon emploi du temps », confessa Pierre de Fenoÿl [prononcer « fenouil »] en 1987, peu avant sa mort d'une crise cardiaque, à l'âge de 42 ans, dans le Tarn où il s'était installé trois ans plus tôt. Le Musée Paul-Dupuy présente actuellement une riche exposition dédiée au photographe, dont les travaux en noir et blanc capturent des paysages d'Égypte, d'Italie et du Sud de la France. À une époque où la photographie souffrait d'un manque de légitimité, Pierre de Fenoÿl disparaît au moment où son art acquiert un début de reconnaissance. Son regard se portait sur des espaces ruraux, en particulier français, dont il sculptait la lumière au hasard de ses dérives, « une qualité qu'on ne reconnaissait jusqu'alors qu'aux Américains », assure Catherine Dérizot, fondatrice de la galerie Le Réverbère à Lyon qui s'applique à défendre cet artiste trop méconnu.

Créateur et directeur de l'agence Vu, correspondant du magazine Photo à New York au début des années 70, Pierre de Fenoÿl est

nommé conseiller pour la photographie au Centre Georges Pompidou en 1978. Il quitte l'institution trois ans plus tard pour se consacrer à son œuvre personnelle. C'est aussi l'époque de ses premières expositions à Paris. Lors du vernissage de cette monographie au Musée Paul-Dupuy, le 15 mai dernier, sa fille Aliette précisait : « La photographie de paysages n'était pas développée à l'époque. Son choix des sujets et sa manière de procéder relève d'un combat contre la recherche du scoop et le rythme de l'information qui déjà s'accélère dans les années 80. C'est pour cette raison, je pense, qu'il a marqué toute une génération ». Ses images sont le fruit d'une recherche patiente de l'instant rêvé, cet instant où la lumière dessine des figures dans la nature traversée d'ombres et sur les pierres rongées par le temps. De la même manière, les autoportraits visibles à Toulouse sont la capture de l'ombre de sa silhouette projetée dans l'espace. Pierre de Fenoÿl cisele des lignes d'horizon d'une émouvante pureté et construit une géométrie des paysages à la beauté évidente. Portée par une grâce inouïe, son œuvre révèle des paradis perdus, des moments d'éternité saisissants à apprécier tout l'été!

> Jérôme Gac

• “L'éclat des ombres”, jusqu'au 2 septembre, du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00, au Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pleau, 05 31 22 95 40, mpdupuy.fr). Tarif unique : 2,00 €

> Biographie

Né le 14 juillet 1945 à Caluir-et-Cuire (Rhône), Pierre de Fenoÿl est décédé en 1987, à Castelnau-de-Montmiral (Tarn). Il a été l'un des principaux acteurs du monde de la photographie en France, de la fin des années 60 jusqu'à sa mort. Iconographe, commissaire d'exposition, acheteur d'art etc., il devient en 1977 le premier directeur de la Fondation nationale de la photographie puis conseiller pour la photographie au Centre Pompidou. Il a activement œuvré pour la reconnaissance de la photographie par les institutions dans les années 1970, tout en développant un œuvre photographique personnelle. Sa dernière œuvre d'importance fut la mission photographique que lui commanda la DATAR en 1985.

Fête de l'art

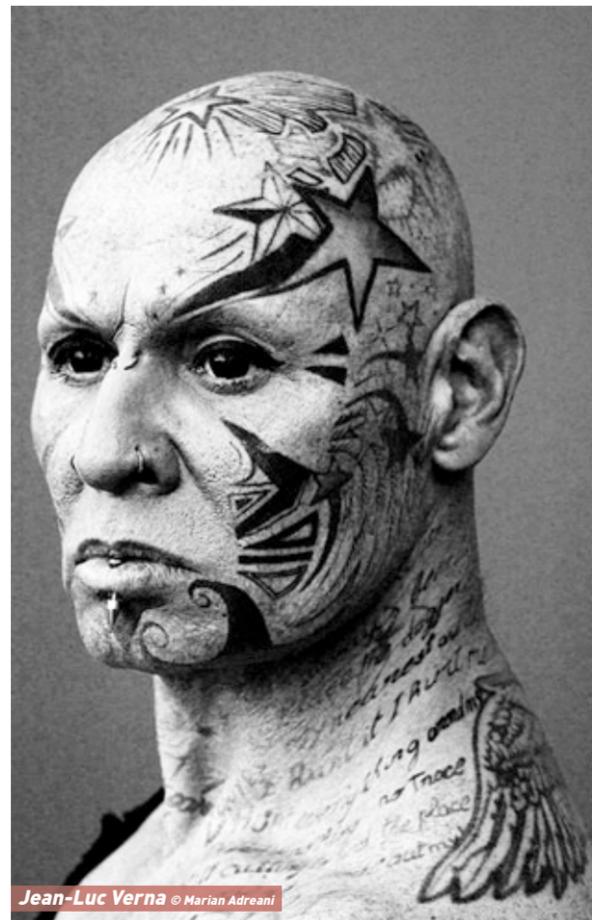
> “WEACT”

Dixième édition du “Week-end de l'Art contemporain de Toulouse”.

Organisé par le réseau Pinkpong, le “WEACT” s'ouvrira au Muséum avec le concert de l'Apologize. Le groupe cabaret goth glam et new-wave est formé par Gauthier Tassart, Julien Tiberi, Xavier Boussiron et Jean-Luc Verna pour la voix. Ce dernier présente également, à l'invitation du Centre d'Art Nomade (ex-Centre culturel Croix-Baragnon), plusieurs œuvres au Muséum en lien avec l'exposition sur les rapaces. Jean-Luc Verna y montre une série de dessins d'oiseaux réalisés sur papier ou tissu. Des pièces qui résultent d'un long processus de reproduction : le trait est photocopié, puis transféré sur une seconde feuille de papier de récupération via l'action d'un solvant toxique, avant d'être repris encore. Rehaussés de maquillage, de bijoux, de plumes ou autre parure, ces dessins façonnent des volatiles évanescents aux corps charbonneux, reflétant la pensée mélancolique et punk de cet artiste hors norme. Créateur polymorphe, Jean-Luc Verna est à la fois photographe, sculpteur, danseur, performeur, autant de pratiques formant un ensemble cohérent autour du corps.

Cette dixième édition du “WEACT” affiche des conférences, des performances, des visites guidées d'exposition, des ouvertures d'ateliers, des rencontres, etc. Des artistes reconnus tels Alain Séchas, Stéphane Calais ou Thomas Grünfeld y côtoient des artistes en devenir, étudiants et jeunes diplômés de Toulouse, dans de multiples lieux (Les Abattoirs, Le Château d'Eau, Lieu Commun, le BBB, la Fondation Espace Écureuil, L'Adresse du Printemps de Septembre, Odysud, Le Pavillon Blanc, La Maison Salvan, etc.). Depuis sa création en 2008, le réseau Pinkpong a soutenu plus de 1 200 créations d'artistes dans plus de trente lieux de la métropole grâce à ses deux rendez-vous, le “WEACT” et le festival “Graphéine”, offrant à tous les publics de se confronter à des langages et à des formes de l'art contemporain. Par ailleurs, après avoir réalisé une fresque murale avec Virginie Loze au cœur du quartier Empalot, avec le soutien du Ministère de la culture et de la Mairie de Toulouse, Pinkpong poursuit son action hors-les-murs avec le projet “À ciel ouvert”, dans le cadre de l'appel à projets culturels de Toulouse métropole. Six artistes ou collectifs produiront des fresques murales et des affiches qui verront le jour dans divers lieux, en novembre prochain.

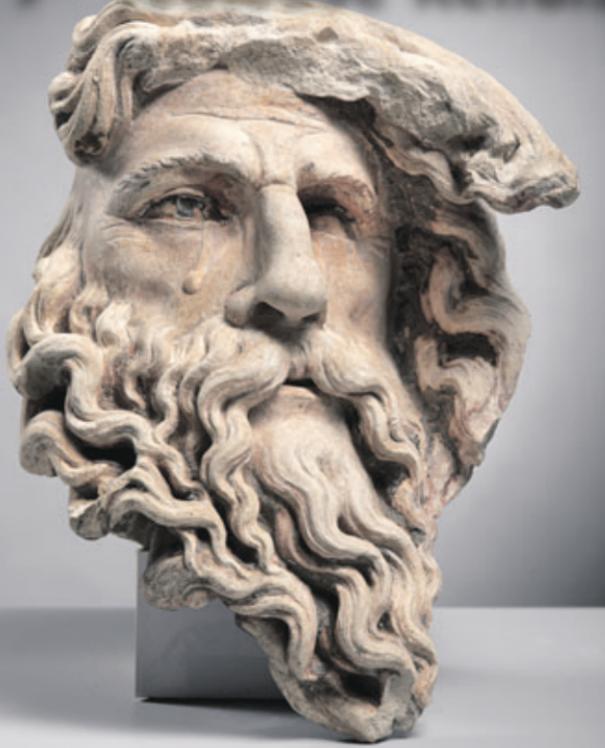
• Du mercredi 30 mai au dimanche 3 juin, plus de plus : www.pinkpong.fr



Jean-Luc Verna © Marian Adreani

Les arts florissants

> "Toulouse Renaissance"



"Tête d'homme barbu", Nicolas Bachelier 1532
© Musée des Augustins/photo Daniel Martin

Une exposition en deux volets au musée des Augustins et à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine.

Après des expositions à Paris, Tours et Lyon, la Renaissance française fait l'objet d'une exposition toulousaine, au Musée des Augustins et à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine. Intitulé "Toulouse Renaissance", cet événement s'appuie sur un projet universitaire d'envergure en cours, à l'Université Jean-Jaurès, qui permettra d'évaluer les apports de la ville de Toulouse au rayonnement de la Renaissance en France. L'exposition se déploie en deux volets et réunit plus de 170 pièces datant de 1490 à 1620, parmi lesquelles des chefs-d'œuvre provenant de toute la région et de collections publiques prestigieuses (musée du Louvre à Paris, Musée national de la Renaissance à Ecouen, Bibliothèque nationale de France, École nationale des beaux-Arts, Institut national d'histoire de l'art). Des livres précieux et enluminures sont visibles à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, et des sculptures, peintures, objets d'art, tapisseries, mobilier, armes, vitraux, éléments d'architecture sont exposés au musée des Augustins. Avec pour thème « *Quand la peinture était dans les livres* », le parcours stylistique proposé par la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine évoque les conditions de production des livres illustrés entre 1460 et 1535, une période charnière de l'histoire du livre marquée par le passage du manuscrit enluminé à l'imprimé orné de gravures. On y met en lumière les travaux de quelques figures : Antoine de Lonhy et ses émules (vers 1460-1480), Liénard de Lachieze (vers 1475-1501), Laurent Robini (vers 1490-1510), principalement connu pour ses peintures dans les Annales des Capitouls, puis les peintres ayant répondu aux commandes de l'évêque de Mirepoix Philippe de Lévis (vers 1510-1535).

Aux Augustins, se dessine un portrait de Toulouse au début du XVI^e siècle, ville puissante et opulente, éloignée de la cour. Foyer artistique majeur, où clercs, officiers et bourgeois stimulaient un artisanat de haute qualité, la cité est le siège d'un immense archevêché, d'un parlement souverain et d'une université réputée. Capitale d'une province aussi vaste que fertile, ses voisines dépendaient politiquement, juridiquement et économiquement d'elle. Évoquant quelques chantiers de cathédrales et châteaux de la région proche, l'exposition présente un vitrail récemment restauré de la cathédrale d'Auch, un splendide "Ecce Homo" de la Cathédrale Saint-Cécile d'Albi, etc. Judicieusement conçu, le parcours montre comment émerge à Toulouse le goût nouveau : ce premier essor de la Renaissance voit naître des œuvres nouvelles et audacieuses, comme en témoigne la monumentale tenture de "La Naissance de Saint Jean-Baptiste" provenant de la Cathédrale Saint-Étienne. Miraculeusement conservée dans un rare état d'intégrité, elle n'avait pas été montrée depuis des années. La section dédiée à l'épanouissement classique, jusque dans les années 1560, met ensuite en relief le passage d'une Renaissance de motifs érudits à un art en lien avec l'art royal et la littérature artistique. C'est alors que la première statue à destination civique fondue en France représentait la fameuse "Dame Tholose", ou "Palladia Tolosa", mère des arts toulousaine. L'exposition exhibe ici la série exceptionnelle de sculptures de Nicolas Bachelier provenant de la Dalbade.

La fin du parcours se déploie à une époque où la troisième ville de France voit se développer son Parlement et le commerce du pastel bleu dans toute l'Europe, mais voit aussi se propager le protestantisme de façon importante. Le choix des œuvres reflète ce contexte d'une cité soumise à des pouvoirs civils, parlementaires et religieux avides d'apparat, au sein d'une région où la montée en puissance du protestantisme s'oppose aux enjeux du trône, jusqu'à l'éclatement d'une guerre civile à partir des années 1560. Ainsi, l'ascension d'Henri de Navarre, qui fait valoir par les armes ses prétentions au trône, est déclinée en plusieurs portraits qui appuient sa détermination, une fois devenu le roi de France Henri IV, de manifester sa victoire dans Toulouse qui lui fut si opposée. Ces temps tourmentés ne freinent en rien la fécondité des arts, Toulouse demeurant un foyer artistique majeur où, jusqu'au début du XVII^e siècle, se déclinent les métamorphoses maniéristes de la Renaissance : les peintres, tel Jacques Boulbène, conçoivent des tableaux d'une pensée complexe, Dominique Bachelier puis Pierre II Souffron érigent des demeures fastueuses tout en menant à bien la grande entreprise du Pont-Neuf, les menuisiers réalisent des meubles et boiseries enrichis d'une sculpture foisonnante et inventive. Clôturant ce voyage dans le temps, le beau "Mercure volant" (photo) qui ornait une fontaine est le fruit de Bernard Py, l'un de ces fondateurs à la technicité renommée qui produisaient des fleurs délicates comme des canons et des cloches.

• Expositions, jusqu'au 24 septembre, de 10h00 à 18h00 (fermeture le mardi, nocturne le mercredi jusqu'à 21h00), au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 22 21 82, augustins.org) ; jusqu'au 16 juin à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, du mardi au samedi, de 10h00 à 19h00 (1, rue du Périgord, 05 62 27 66 66, bibliotheque.toulouse.fr)

ÎLE DE PÂQUES 30/06 - 04/11
3 expositions en Occitanie

Figeac Musée Champollion
Rodez Musée Fenaille
Toulouse Muséum *

LES BOIS PARLANTS
L'OMBRE DES DIEUX
LE NOMBRIL DU MONDE ?

iledepaquesexpo.com

CETTE EXPOSITION EST RECONNUE D'INTÉRÊT NATIONAL par le ministère de la Culture/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

MUSEUM TOULOUSE
LE GROUPE LA POSTE
TOULOUSE MÉTROPOLE
Rodez Agglomération
Figeac Les Collines du Monde
3 Occitanie

* Exposition « Le Nombri du monde ? » au Muséum de Toulouse jusqu'au 30 juin 2019

> EXPOS

> **“Quand la peinture était dans les livres” livres peints de la Renaissance**

La petite salle d'exposition de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine est un écrin naturel pour mettre en lumière un domaine méconnu de l'art toulousain de la Renaissance : celui des livres peints entre 1460 et 1535, période charnière du passage du manuscrit enluminé à l'imprimé orné de gravures. Ici sont présentés pour la première fois une quarantaine de manuscrits précieux, mais aussi des incunables et des estampes retraçant l'histoire de la « peinture de livres » à Toulouse entre Moyen Âge et Renaissance. C'est un parcours stylistique et historique qui nous est proposé, mais aussi une évocation des conditions de production des livres illustrés et leurs différents acteurs. Les copistes et les enlumineurs, pourtant si actifs jusqu'aux années 1490, sont en effet rapidement remplacés par les imprimeurs et les graveurs qui s'emparent du marché du livre de liturgie et de dévotion. Ce ne sont plus des enlumineurs mais des peintres qui répondent à Toulouse aux dernières commandes importantes de manuscrits enluminés : les somptueux antiphonaires offerts par l'évêque Philippe de Lévis à sa cathédrale de Mirepoix, en sont un bel exemple.

• Jusqu'au 16 juin à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue de Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)

> **“Les indiscrets” collective et pédagogique**

2 700 élèves issus de 69 établissements de la région ont participé au projet pédagogique “Les indiscrets”. Entre novembre et février derniers, les élèves et leurs enseignants ont visité l'exposition “L'art de la discrétion”, qui a rassemblé une quarantaine d'œuvres classiques et contemporaines à la Fondation Espace Écureuil. Onze établissements supérieurs, 37 collèges et lycées et 21 écoles primaires ont tenté l'aventure. La moitié de ces établissements étant situés en dehors de Toulouse, certains se sont appuyés sur une mallette pédagogique itinérante constituée de tirages photographiques et d'une sélection d'ouvrages faisant écho à l'exposition toulousaine. Les élèves et les étudiants ont joué les indiscrets, regardant et analysant les œuvres autour des questions de l'intime, du discret, du détail, du minuscule, de l'invisible... D'autres ont exploré le silence de la discrétion, en chaussant des « chaussures magiques » en feutre et en marchant au ralenti, redécouvrant ainsi leurs espaces quotidiens. Les plus jeunes ont constitué plusieurs tas d'objets, déclinant les formes, les matières, les couleurs : clin d'œil au gigantesque tas de bonbons de l'exposition “L'art de la discrétion”.

• Jusqu'au 16 juin, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30) ; également à la Chapelle des Cordeliers (rue des Lois) et à la Maison des Associations de Toulouse (place Guy Hersant)

> **“Chemins de Compostelle : jouez le rôle d'un pèlerin au Moyen Âge” ludique et pédagogique**

Une expo immersive en sept tableaux dans lesquels décors, surprises, ambiances sonores et olfactives créent l'étonnement. Le Couvent des Jacobins nous propose de visiter l'exposition en autonomie, ou bien au cours d'une visite théâtralisée. Pour cette dernière, une équipe de comédiens propose chaque jour un voyage immersif et original, sur les chemins de Compostelle à l'époque médiévale, pour une expérience historique aussi enrichissante qu'amusante.

• Jusqu'au 2 septembre, visite en autonomie du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00 ; trois visites théâtralisées par jour à 11h30, 15h00 et 16h30 (visite gratuite, comprise avec le billet d'entrée, sous réserve de places disponibles), au Couvent des Jacobins (place des Jacobins, métro Capitole, 05 61 22 23 82)

> **“[Constanta], au-delà des frontières #4”, par le Collectif Vertige photographie**

Soixante images en format panoramique sont présentées dans la forêt du camping Namasté à Puysségu (31). Des photos sur les arbres qui constituent un parcours en libre accès aux horaires d'ouverture de camping. « Montrer l'Europe telle que nous la voyons ou pensons la voir ou la rêvons, peut-être. Avec l'envie de laisser une empreinte, un témoignage durable, comme un état des lieux de ce drôle de territoire qui n'en finit pas de se chercher. Pour cela, nous avons décidé de séjourner dans une ville de province de chaque pays de l'Union Européenne, et de photographier ce que nous y découvrons. Une errance et un hasard absolument assumés, une apologie de la marche en milieu urbain, une philosophie de la rencontre spontanée et inattendue : une autre manière de voir, non formatée, libre comme la poésie ordinaire que nous revendiquons. À ce jour, nous avons déjà visité les villes de Saragosse, Liverpool et Hambourg : trois livres ont vu le jour, accompagnés de trois grandes expositions d'une soixantaine d'images chacune. » (Collectif Vertige)

• Du samedi 16 juin au dimanche 7 octobre au Camping Namasté à Puysségu (35 km au nord de Toulouse, 05 61 85 77 84)

»»» Spectacles

> Géométrie circassienne

Au centre du plateau, une courbe de bois contrainte par une ligne métallique, c'est un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Il se décline en trois dispositions, dans un espace à trois directions. Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre. Dans “3D”, la Compagnie H.M.G. explore de nouveaux espaces, de nouvelles corporalités en interagissant dans l'instant avec le public et des éléments musicaux. Les situations se construisent, se déconstruisent... Mais ce qu'il y a de grave ici ne sont que des sons. Ça craque, ça bascule, ça groove, ça se danse... dans un jeu acrobatique de proximité qui met en perspective un rapport ludique à la matière, à l'espace et à l'autre.

• Samedi 23 juin, 18h30, au parc de Labège-Village (31). Dans le cadre de la saison du “Festival de rue de Ramonville”, spectacle tout public à accès libre et gratuit!



»»» Jeune public

> Théâtre musical



L'histoire de “Malice Bouclette” se déroule dans un temple... de la consommation : le supermarché! Malice s'y endort au rayon jardin, ennuyée des grands, elle rencontre une galerie de personnages imaginaires : dragon chanteur d'opéra, vieille dame au livre magique... À travers ce conte musical initiatique, Malice va affronter des difficultés, combattre ses peurs et apprendre que faire confiance aux autres et se faire confiance à soi est bien souvent la clé! L'auteur Guy Prunier, fait bien sûr référence à “Alice aux pays des merveilles” de Lewis Carroll, avec sa galerie de personnages fantastiques, ses décors absurdes et cette petite fille curieuse qui s'endort au début de l'histoire et rêve d'un autre monde... Le texte est tout entier construit comme une partition musicale où les paysages sonores sont créés à vue, et où chaque rencontre est une chanson. (dès 3 ans)

• Jusqu'au 2 juin, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> Conte/marionnette

“Le livre voyageur” commence comme un conte : bien calée dans un magnifique fauteuil qui invite à la lecture, entourée d'un décor chaleureux et poétique, Frédérique Camaret nous livre ces histoires comme on déguste un fruit (ou du chocolat). Mais bientôt une marionnette indignée surgit d'un livre et interrompt la lectrice. D'une boîte mystérieuse en sort une autre. Le lieu du conte devient alors le lieu du théâtre. Pourquoi Olga est-elle différente de ses sœurs ? Zaribou attrapera-t-il le voleur ? Comment Issun Boshi, si petit, se retrouvera-t-il dans un monde si grand ? Trois histoires issues de différentes cultures (Russie, Liban et Japon), évoquant le voyage, la découverte, l'audace et l'entraide. L'univers sonore, puisé au répertoire classique, souligne avec poésie l'identité de chaque histoire. Le livre voyageur... Pour s'évader en lisant des histoires, pour aimer envoyer des lettres et rire de les recevoir. (dès 3 ans)

• Du 10 au 14 juillet, du mardi au samedi à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



»»» Humour

> Master class sur le bonheur



Non seulement le bonheur n'est pas toujours là où on le pense mais en plus il est accessible à tous. Alors réjouissons-nous et cultivons-le en kiffant! La célèbre psychologue et auteure Florence Servan-Schreiber, accompagnée des deux talentueuses professeures en bonheur à savoir Isabelle Pailleau et Audrey Akouin, nous proposent un spectacle qui mêle conférence et humour. “La fabrique à kifs” est un voyage détendu et interactif truffé d'enseignements pour inspirer, éclairer et rétablir quelques vérités sur ce qui nous rend heureux. Sans autre prétention que de passer un bon moment, cette master class laisse le spectateur plus éclairé qu'il ne l'était en arrivant. Car le bonheur ne s'apprend pas, il se travaille. Et que proposer de mieux que de travailler en s'amusant ?

• Jeudi 7 juin, 20h30, au casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> Comédie burlesque

Stéphane est en crise. Au tournant de la quarantaine, il ne trouve plus de travail, il n'a plus d'argent, il est seul. Pourtant, il fait tout pour essayer de s'en sortir : les petits boulots, les castings, les appels aux copains... Il se questionne pour comprendre pourquoi il en est arrivé là. Une petite voix intérieure pleine d'optimisme et de sagesse va l'aider dans sa quête de réponses : celle du “Grand Jean-Claude”, son ancêtre, vedette de music-hall dans les années 30. Stéphane dialogue avec son ancêtre disparu depuis longtemps. Lui est morose et angoissé, Jean-Claude toujours joyeux et positif. Il représente une sorte de figure tutélaire pesante qui le renvoie à son échec personnel... “La crise est finie!” est une comédie drolatique à destination de celles et ceux qui ont été en crise, qui le sont ou le seront.

• Samedi 9 juin, 20h00, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)



Agenda des sorties

été 2018

VENDEDI 1^{er}

MUSIQUE

- Rock vaudou : MOONLIGHT BENJAMIN (20h30/Salle Nougaro)
- Modern afro-jazz : GUILLAUME RAMAYE & IRINA GONZALEZ (21h00/Le Taquin)
- 25 ans des Indiens Tolosa : TWO TONE CLUB + THE BRANLARIANS + LES SERRURIERS NOIRS (20h00/Le Metronum)
- Festival Lève ton Vers : MATHIEU BARBANCES & ARCHIBALD (21h30/Le Bijou)
- Hommage à The Cure : THE OTHER VOICES (20h00/Connexion Live)
- Cuban-soul music : ANGELYOS & THE CUBAN SOUL PROJECT (21h30/Le Rex)
- Les Curiosités : AGATHE DA RAMA + ANGELE + BAGARRE + CONCRETE KNIVES + KHALK B2B

au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- Théâtre d'image(s) E.N.T.R.E à Mix'Art Myrrys (20h30)
- ENSEMBLE VOCAL BABEL CANTO en concert au bistro La Part du Hasard (20h30)
- Pauses Spectacles : RITA MACÉDO Solo à la Cartoucherie (19h00)

SAMEDI 2

MUSIQUE

- Musique française de Debussy à Ahmed Essyad : L'INSTANT DONNÉ + ADAM LALOUM + YANN LEVIONNOIS + CHARLOTTE JUIL-LARD (20h00/Théâtre Garonne)
- Folies musicales : ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE "Caravane baroque" (22h00/TNT)
- Rap-Afro : KUMAR SUBLEVAO (21h00/Le Taquin)
- Rock électro samba : BACK FROM

vous" à La Comédie (19h30 & 21h30)

- One Man Show DIDOU au Café-Théâtre Le Citron bleu (20h00)
- L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI Compagnie Cléante à la Grande halle de L'Union (20h30)

P'TITS BOUTS

- MALICE BOUCLETTE par Les PAP's au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Festival Le Petit Printemps : LE VOYAGE DES P'TITES Z'OREILLES Cie La Gamme à la Médiathèque des Pradettes (10h30) & à la Médiathèque Ranguel (16h30) dès 6 mois
- CANNES RETOUR À JOB : Projection des courts métrages amateurs, Vote du public (18h00) + Montée des marches en présence des réalisateurs, de leurs acteurs fétiches, de leurs invités et du Jury (19h00) + Apéritif et repas, suivi de la remise des prix du Jury et du Public. Projection des courts métrages amateurs primés (20h00) + Projection d'une sélection de courts métrages professionnels avec les Vidéophages ! (22h00) à l'espace Job
- Apéro-spectacle PHILIPPE GELDA au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Concert annuel pour les 12 ans de School of Rock au Metronum (20h30)
- Festival Marguest' : MADAM + ALUNA PROJECT + THE RYM X KELIT + ROBERT OPENIGHTMARE au stade de Football à Aucamville (18h00)

DIMANCHE 3

MUSIQUE

- Musique française de Debussy à Ahmed Essyad : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE (17h00/Théâtre Garonne)

THÉÂTRE/DANSE

- Performances "Les Extravagants" L'INVITÉ DU MONDE Alex Moreu (16h00) + PRIMO PRIMATE Compagnie Les Soupis Hachés (17h30) + DÉPRIME Compagnie Empreinte Fluides (19h00) + FOUCADE Compagnie Les Emplumées (20h30) au Théâtre Le Ring

GRATOS

- Les Curiosités : LEWIS OFMAN + PIU PIU + VIE SAUVAGE DJ SET + WEEKEND DES CURIOSITES dj set au Bikini (12h00)

LUNDI 4

MUSIQUE

- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Saint-Saëns" (20h30/L'Escale à Tournefeuille)

MARDI 5

MUSIQUE

- Voyage musical : PINK MARTINI (20h30/La Halle aux grains)
- Reggae roots : ISRAEL VIBRATION (20h00/Le Rex)
- Piano : HERVÉ BILLAUT "Gabriel Fauré et les romantiques" (18h15/Chapelle des Carmélites)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Saint-Saëns" (20h30/L'Escale à Tournefeuille)

suite de l'agenda en page 28 →

TONNERRE DE BASSES

> Brain Damage vs Harrison Stafford



sioux... autant d'éléments qui font de cet opus l'un des projets de collaboration les plus aboutis du registre.

• Jeudi 7 juin, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

Pour appréhender la genèse de ce nouveau projet partagé par le Stéphanois **Brain Damage** et le Californien **Harrison Stafford**, surprenant de prime abord, il faut sans doute se pencher sur ce que ces deux artistes ont en commun... davantage que sur ce qui les différencie. Passés respectivement maîtres internationalement reconnus dans les registres reggae et dub, qu'ils développent parallèlement depuis deux décennies ans sans jamais réellement se rencontrer, les deux protagonistes s'évertuent à en bousculer les codes, dans le respect toujours plus grand de leurs origines jamaïcaines. De cette rencontre inattendue est né "Liberation time" (Jarring Effects) qui a su ravir bon nombre des amateurs des travaux des deux artistes, tant tout ce qui contribue à faire leurs particularités respectives y est représenté. Compositions solides, mélodies imparables, effets dub clas-

sioux" (22h00/Le Rex)

- Piano : NICHOLAS ANGELICH "Mantovani, Prokofiev, Debussy, Ravel" (20h00/Halle aux grains)
- Les Curiosités : Agar Agar + Bamao Yendé + Fatal Walima + Barbagallo + Caballero & Jeanjass + Casual Gabberz + Crayon + Do You Want Some? + Haute + Pale Grey + Sopico + The Horner + Vladimir Cauchemar (18h00/ Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- MESSMER "Hypersensoriel" au Casino Théâtre Barrière (16h30 & 20h30)
- BALLET NATIONAL D'ESPAGNE à Odysud (16h30 & 20h30)
- PRISCA DE GRIMON mise en scène par Pierre Maurice Nouvel + RAYMOND RAYMONDSON Michel Dallaire au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Performances "Les Extravagants" PRIMO PRIMATE Cie Les soupis hachés (19h00) + L'INVITÉ DU MONDE Alex Moreu (21h00) au Théâtre Le Ring
- Spectacle musical CES GENS-LÀ Compagnie Fées et Gestes au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- VERY BRAD PITT au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
- CHRIS ESQUERRE "Sur rendez-

- LEON RUIZ + KIDDY SMILE + LOUD + MAD REY + FLABAIRE + PLK + SAILORS AT SEA + SLIM PAUL + APOLLO NOIR (19h00/Le Bikini)
- Chanson folk : CAMILLE HARDOUIN (20h30/L'Aria Cornebarrieu)

THÉÂTRE/DANSE

- BALLET NATIONAL D'ESPAGNE à Odysud (20h30)
- Performances "Les Extravagants" DÉPRIME Compagnie Empreinte fluides (19h00) + FOUCADE Compagnie Les Emplumées (21h00) au Théâtre Le Ring
- PRISCA DE GRIMON mise en scène par Pierre Maurice Nouvel + RAYMOND RAYMONDSON Michel Dallaire au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Spectacle musical CES GENS-LÀ Compagnie Fées et Gestes au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- VERY BRAD PITT au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
- ANGÉLIQUE PANCHERI "7 ans d'amour" à La Comédie (20h00)
- One Man Show DIDOU au Café-Théâtre Le Citron bleu (20h00)
- L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI par la Compagnie Cléante à la Grande halle de L'Union (20h30)
- GRATOS
- Apéro-spectacle PHILIPPE GELDA

THÉÂTRE CONCERTS RESTO & CHAPITEAUX

L'AGIT AU VERT

JEUDI 30 AOÛT
TCHEVNOV / AGIT
CIE NORRI
3 RUPTURES / AGIT
JO LA LOOSE, DUO

VENDEDI 31 AOÛT
LA BOULONNANNE
MADAME RITON
NOUS ÉTONS DÉBOÛTÉS
LA FAMILLE GOLDIN
NATURAL HIGH DANCE

SAMEDI 1^{ER} SEPT
CIE MICROSYSTEME
CIE DU VIDE
MID COMPANY
CIE RHYTHMIE NOMADES
TUTTY TWISTER BAND

INAUGURATION EN MUSIQUE JEUDI 30 AOÛT À 19H00

30.31 AOÛT & 1^{ER} SEPT

METRO ARGOULETS (DEVANT LE LIOD)

FACEBOOK.COM/AGITTHEATRE - TWITTER.COM/AGIT_THEATRE - TEL 07 69 80 27 26 - WWW.AGIT-THEATRE.ORG

PLACE CHATELAIN DE LA VILLE DE TOULOUSE, DU CONDOM DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE, DU CONDOM DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-PYRÉNÉE, DE LA PRÉFECTURE DE LA HAUTE-GARONNE, DU LIOD-CENTRE DES ARTS DU CRÉDIT DE TOULOUSE, DE CLAUDE PROTHON

FESTIVAL Inter collectifs

13^{ÈME} ÉDITION

SAM 16 JUIN 2018

À TERRE BLANQUE

17H

ADMISSION : 5 €
Restauration sur place à Base Ping-Pong
Émission de billets à l'entrée

SLIFT
22 LONGS RIFFS
MAUVAISE FREQUENCE
LA FIOLE
IUP COLLECTIF
WESTWEGO
CHARMS FACTORY
BROWN SHUG & JOFFREY MENTION

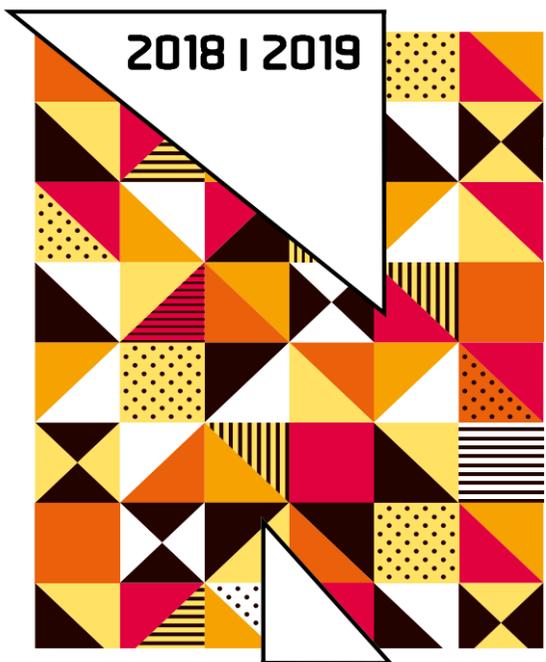
+ ATELIERS MUSICAUX
Tous publics - sans inscription
Select Players
Initiation Playground

BAGAD DE L'ANN-BIHOVÉ

65^{ÈME} ANNIVERSAIRE

NOUVEAU SPECTACLE

Samedi 16 juin 2018
Casino Théâtre Barrière



salle nougaro
sallenougaro.com

JAZZ
MUSIQUE DU MONDE
CHANSON / HUMOUR
JEUNE PUBLIC
THEATRE

Découvrez toute la programmation
sur www.sallenougaro.com

dès le vendredi 8 juin



et suivez nous sur Facebook!

SALLENOUGARO.COM



MARDI 5

THÉÂTRE/DANSE

- ANDRÉ Marie Rémond, Clément Bresson et Sébastien Pouderoux au TNT (20h00)
- FOLIES ORDINAIRES Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE DÎNER DE CONS Laurent Collobert au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle ATCHALO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 6

MUSIQUE

- Jazz organique : HIGH KEY + MARKIT ZERO (20h00/Le Taquin)
- Chanson : MELISSMELL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- ANDRÉ Marie Rémond, Clément Bresson et Sébastien Pouderoux au TNT (20h00)
- CLÉMENT BONPOIL "J'peux pas j'ai..." (20h00) + CLIMAX "La page blanche" (20h30) à La Comédie
- LE DÎNER DE CONS Laurent Collobert au Grenier Théâtre (20h30)

Théâtre du Grand Rond (19h00)

- THÉÂTRE D'IMPRO Lindex à Maison Blanche (19h00)
- LES LIAISONS NUMÉRIQUES Compagnie Rouge Virgule au Quai des Savoirs (20h30)

VENREDI 8

MUSIQUE

- FestiTous Festival : MOTIVÉS + NAËMAN + MASSILIA SOUND SYSTEM (19h00/Bois de Castres à Carbonne)
- Rock électro : LA POISON + TUTU MOUSTACHE + MAMELLE BENT + DJ SET (20h30/Le Rex)
- Classique : UN REQUIEM ITALIEN "Verdi" (20h00/Halle aux grains)

THÉÂTRE/DANSE

- LETTRES NON ÉCRITES Cie Lieux-Dits au Théâtre Garonne (20h30)
- ANDRÉ Marie Rémond, Clément Bresson et Sébastien Pouderoux au TNT (20h00)
- FOLIES ORDINAIRES Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- AHMED SYLLA à La Comédie de Toulouse (20h30)
- MANON LEPOMME "Non, je n'irai pas chez le Psy !" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- LE DÎNER DE CONS Laurent Collobert au Grenier Théâtre (20h30)

CRISE EST FINIE ! Olivier Denizet au

- Café-Théâtre Le 57 (20h00)
- FOLIES ORDINAIRES Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MANON LEPOMME "Non, je n'irai pas chez le Psy !" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- AHMED SYLLA à La Comédie (20h30)
- LE DÎNER DE CONS Laurent Collobert au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Festival Le Petit Printemps : BULLE ET BOB AU JARDIN par Nathalie Tual à la Médiathèque José Cabanis (10h00) & à la Bibliothèque Bonnefoy (11h30) dès 6 mois
- Sound Wise : WORKSHOP DUB (17h30) + DUB EXPOSITION DE LASKA (19h00) & Sound System Meeting : JAHMBASSADOR HI-FI + I STATION SOUND SYSTEM feat. YOUNG KULCHA (22h00) à Mix'Art Myrys
- Rock&Cars : HOT'O'MATICS (18h00) + LAURA COX BAND (20h00) + LITTLE BOB BLUES BASTARD (22h00) + LES PLAYBOYS (24h00) à Lavaur
- Apéro-spectacle ATCHALO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- JAMON SON & MAS MADERA fla-

CANADIAN TOUCH

> **Canailles**



Canailles, c'est un mélange particulier et follement authentique de folk, de cajun et de blues que certains ont qualifié de « bluegrass » ou de « cajun-poutine », c'est ce qui représente au mieux la musique des Canadiens de Canailles. Des gars et des filles qui font de la musique pour le simple plaisir d'en faire, librement, sans prétention et en toute sincérité. Et ça, ça ne trompe pas! Formé en 2010, cet octet compte plus de 400 concert de Dawson City à la grande scène des "FrancoFolies" de Montréal, jusqu'en Europe et à l'île de La Réunion, en passant par le festival "Woodstock" en Pologne où ils ont joué devant plus de 10 000 personnes. Ils viennent nous présenter leur nouvel album intitulé "Backflips".

• Mercredi 6 juin, 19h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

GRATOS

- Festival Le Petit Printemps : BULLE ET BOB AU JARDIN par Nathalie Tual à la Médiathèque Fabre (10h30) & à la Médiathèque Côte Pavée (16h30) dès 6 mois
- Scène ouverte Les Mercredis des Jazz's à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 7

MUSIQUE

- Chanson : MELISSMELL (21h30/Le Bijou)
- Hip-hop : CHALI 2NA + KRAFTY KUTS (20h00/Connexion Live)
- Reggae dub : BRAIN DAMAGE meets HARRISON STAFFORD + MAHOM (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- ANGÉLIQUE PANCHERI "7 ans d'amour" (20h00) + REDOUANE BOUGHERABA "S'éparpille" (21h45) à La Comédie
- LA FABRIQUE À KIFS au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- ANDRÉ Marie Rémond, Clément Bresson et Sébastien Pouderoux au TNT (20h00)
- FOLIES ORDINAIRES Cie Monde à Part au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MANON LEPOMME "Non, je n'irai pas chez le Psy !" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- LE DÎNER DE CONS Laurent Collobert au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Pause musicale MICKAËL MAZALEYRAT, gargantuesque, performance musiculinaire à la Maison de l'Occitanie (12h30)
- Sortie de résidence pour le percussionniste IMED ALIBI "Frigya" au Metronum (18h00)
- Apéro-spectacle ATCHALO au

- L'ESTAR LATINA del Maurici Andriu et UN OME DINS LA NUEIT pel Teatre del Platanier à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

GRATOS

- Danseur, acteur, performer américain BRYAN CAMPBELL autour de "Janitor of lunacy : A Filibuster" au Théâtre Le Vent des Signes (19h00 à 24h00)
- Apéro-spectacle ATCHALO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- ENSEMBLE VOCAL BABEL CANTO + L'ENSEMBLE ACCROCHE CŒUR en l'église St Étienne de Castelginest (20h30)
- NOUS CHRISTINE F, blues rock à Maison Blanche (21h00)
- 50h non-stop lecture merveilleuse LES 1001 NUITS à la Cave Poésie (dès 19h00)
- Les Pausés Spectacles : danse/théâtre : "Je veux une vraie vie" à La Caroucherie (19h00)

SAMEDI 9

MUSIQUE

- Fête de l'Humanité : TIWIZA + BOOZE BROTHERS + BRASSEN'S NOT DEAD (20h30/Parc Expositions Hall 8)
- Spectacle musical humoristique : LES SOURDS-DOUÉS (20h00/Le Rex)
- So Fresh Time #20 : FRESH GORDON + SÈAR LUI-MÊME + L'OR NOIR + ZICLER LA PLUME + MAK GUELWAR (20h00/Le Metronum)
- Classique : UN REQUIEM ITALIEN "Verdi" (20h00/Halle aux grains)

THÉÂTRE/DANSE

- ANDRÉ Marie Rémond, Clément Bresson et Sébastien Pouderoux au TNT (20h00)
- Comédie drôlatique et musicale LA

menco et musique latino à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 10

MUSIQUE

- Fête de l'Humanité : BOSSA SAMBA AFROCUBANO + LA BRIGADE DU KIF (15h00/Parc Exposition Hall 8)
- Spectacle musical humoristique : LES SOURDS-DOUÉS (16h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- AHMED SYLLA à La Comédie (20h30)

GRATOS

- Rock&Cars : COANDA GROOVE BAND (13h00) + ROCKING BILLIES (15h00) à Lavaur

MARDI 12

MUSIQUE

- Piano : PHILIPPE CASSARD "Gabriel Fauré, 40 ans de créations pianistiques" (18h15 & 21h00/Chapelle des Carmélites)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque BAKÉKÉ + HUITIÈME JOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES COLOCS au Café-Théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- Festival Le Petit Printemps : CONFÉRENCE EN CHANSON par Agnès Chaumié à l'espace Duranti (18h30)
- Apéro-spectacle PIERRE ET MARIE CÉLÉBRENT L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 13

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque BAKÉKÉ + HUITIÈME JOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES COLOCS au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
- AREZKI CHOUGAR "J'peux pas j'ai..." (20h00) + TRIO D'IMPRO (20h30) à La Comédie
- KARINE HURSTEL & HADRIEN ALBOUY "Un uku dans la poche" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

- Festival Le Petit Printemps : VOIX-LÀ par Agnès Chaumié à la Bibliothèque Pinel (10h30) & à la Bibliothèque Duranti (17h00) dès 1 an
- Apéro-spectacle PIERRE ET MARIE CÉLÉBRENT L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 14

MUSIQUE

- Afro-funk : OLD SCHOOL FUNKY FAMILY (21h00/Le Taquin)
- Pop : PARANOÏD + JELL-OO (20h00/Connexion Live)
- Rock progressif : PLINI + METIS + ARCH ECHO (19h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse CHIENS ET LOUPS Olivia Grandville au Studio CDCN (19h00)

RAGGAIOLI

> Massilia Sound System



C'est une histoire ancienne que celle du combo marseillais **Massilia Sound System** et du public toulousain amateur de sonorités ragga ensoleillées. Une cousinade qui dure depuis plus de trois décennies, de la rencontre avec Fabulous Trobadors. Autant vous dire que la région toulousaine, ils la connaissent bien et qu'ils y sont toujours attendus de pied ferme. C'est dans le cadre du premier festival "Festi'tous" qu'ils viendront chanter la fête, l'amour... mais aussi les colères et les luttes. Et en ces temps troublés de divisions, de repli communautaire et de peurs, Massilia Sound System opère un retour salutaire. Le vivre ensemble, la tolérance sont toujours et encore les maîtres mots de ce groupe qui défend une culture occitane ouverte sur le monde. Plus ensoleillés et « engatsés » que jamais, pour sûr, ils vont mettre le ôai ce soir-là!

• Vendredi 8 juin sur le site du Bois de Castres à Carbonne (40 km au sud-ouest de Toulouse), renseignements et réservations : <https://festitous.com>

- Cirque BAKÉKÉ + HUITIÈME JOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES FOURBERIES DE SCAPIN Compagnie des 100 têtes au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
- MERRI "La grand'messe" au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" à La Comédie (20h00)
- Humour chanson théâtre LES K-BAR-RÉES au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

- Pause musicale MEDIA LUNA duo flamenco à la Maison de l'Occitanie (12h30)
- Apéro-spectacle PIERRE ET MARIE CÉLÉBRENT L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 15

MUSIQUE

- Funk, soul : TONTONS FUNKEURS + DJ (21h30/Follow Me)
- Musiques du monde, jazz : KARVAN TRIO (21h00/Le Taquin)
- Rock : LES IDIOTS + SCOPITONE (19h00/Au Gai Pécheur)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse CHIENS ET LOUPS Olivia Grandville au Studio CDCN (19h00)
- Cirque BAKÉKÉ + HUITIÈME JOUR au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Déroute itinérante CHA Ô Compagnie Les Ribines quartier St-Cyprien Hôtel Dieu (18h30)
- Humour chanson théâtre LES K-BAR-RÉES au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- MERRI "La grand'messe" au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h00)

GRATOS

- Pause musicale GURVAN LIARD invite JAHANGUIR NAZIR musique voyageuse à la Maison de l'Occitanie (12h30)
- Apéro-spectacle PIERRE ET MARIE CÉLÉBRENT L'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Pauses Spectacles : musique voyageuse avec GURVAN LIARD à La Cartoucherie (19h00)

SAMEDI 16

MUSIQUE

- Festival des Voix à Moissac : MATHIAS DUPLESSY & LES VIOLONS DU MONDE (18h30/Hall de Paris) + MANEZ ETA KOBREAK (20h00/Lafrançaise) + LES OGRES DE BARBACK & LE BAL BROTTLO LOPEZ / HILHAS DEU VENT (21h30/Lafrançaise)
- Drum'n bass : WAR + EIZO + KALISTA + DASK + E-KYOZ (22h00/Le Rex)
- Rock : DANCERS IN RED (20h00/Connexion Live)
- Classique : TERRE CHINOISE "Chen, Mahler" (20h00/Halle aux grains)
- Festival Intercollectifs 13^e édition : SLIFT + 22 LONGS RIFFS + MAUVAISE FRÉQUENCE + IUP COLLECTIF + WESTWEGO + LA FIOLE + CHARMS FACTORY + BROWN SHUG & JOFFREY MENTION (17h00/Terre Blanche)
- Duo d'exploratrices, jazz calva : BOKEH + INFERNALE MOMUS (21h00/Le Taquin)

Terres des Confluences & Coteaux et Plaines du Pays Lafrançaisain

22^{ÈME} FESTIVAL DES VOIX

DES LIEUX... DES MONDES

PRÉLUDE AUX VOIX

moissac Lafrançaise

13 > 25 JUIN 2018

Crédit Mutuel

Le Crédit Mutuel donne le LA

AYO • CAMILLE • CATS ON TREES • IDIR • GRAND CORPS MALADE • SOUAD MASSI • MORIARTY PRÉSENTE WATI WATIA ZOREY BAND • LES OGRES DE BARBACK ET LE BAL BROTTLO LOPEZ • LO'JO • MATHIAS DUPLESSY ET LES VIOLONS DU MONDE • TRES VIDAS • ATTIFA DE YAMBOLE • LO BAL DEL LOP • CIE ÉCLAT "GROINK" • LES CHANTEURS D'OISEAUX • BOMBES DE BAL • VOX BIGERRI • CIE ROBERTO OLIVAN • CIE THÉÂTRE D'AIR • DAUNAS DE COR • ARÈNE THÉÂTRE • LA TALVERA • MANEZ ETA KOBREAK • LA DÉCLARATION DES VOIX DE L'HOMME • HILHAS DEU VENT • ENSEMBLE THALIA • CIE CINQ DE CŒUR • RADIO BABEL MARSEILLE • GRANDES MOTHERS • LOLOMIS • TANGONELLA • BEREZKO • UN PER VOX • CUARTETO TAFI • MARC TISON • ÇA VA VALSER • CHORALE DU RIO • WAB ...

Informations / Réservations : 05 63 05 00 50

www.moissac-culture.fr - Festik : www.mcv.festik.net

21 / 06

MJC DE CARBONNE PRÉSENTE

Fête de la Musique 2018

START 19H30

A64 - SORTIE 27 - DIRECTION TARBES

RESTAURATION ET BUVETTE SUR PLACE

CARBONNE

BRASSEN'S NOT DEAD

EL COMUNERO - 3ÈME CLASS

HUSH - RETROSPECTIVE

MJC COMPAGNIE - ELEA - DSH - AKOUSTIKA

SWEET SYNDROM - PSYLOSOFIA

DROPZONE - FAITS D'HIVER

PLUS D'INFOS SUR WWW.CARBONNE-MJC.FR

Design par OLYNN Project // www.olyyn.fr // Ne pas jeter sur la voie publique.

DIMANCHE 17

MUSIQUE

• Festival des Voix à Moissac : VOX BIGERRI (18h30/Abbatiale Moissac) + LA TALVERA (20h00/Lafrançaise) + CATS ON TREES / MORIARTY présente WATI WATIA ZOREY BAND (21h30/Lafrançaise)
• Nu jazz : NILOK 4TET (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Déroute itinérante CHA Ô Cie Les Ribines quartier St-Cyprien Hôtel Dieu (13h30)

GRATOS

• LES AMATEURS EN SCÈNE ! à La Grainerie (15h00)

• LES COLOCS au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
• BUN HAY MEAN "Le chinois marrant" à La Comédie (20h30)
• LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE Pierrot Corpel au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

• LES FESTIVES DE MUSIC'HALLE sur la place de l'espace Job (dès 19h00)
• BO'XPÉRIENCE pop-soul à tendance trip-hop et polyglotte à Maison Blanche (20h30)
• LE CONSERVATOIRE DE MONTAUBAN joue KING CRIMSON et invite MÉDÉRIC COLLIGNON au Taquin (21h00)

• ENSEMBLE VOCAL BABEL CANTO dans la salle des colonnes de l'Hôtel Dieu (19h00)
• BAL FORRÓ bal Brésilien à Maison Blanche (21h00)

VENDREDI 22

MUSIQUE

• Festival des Voix à Moissac : TANGONELLA + CUERTATO TAFI (19h00/Patus) + SOUAD MASSI + IDIR (21h30/Cloître) + MANEZ ET KOBRAK (23h30/Village des Voix)
• Les Festives de Music'Halle : LAURA MUJICA & JULIEN DUTHU + ALTA MAREA + HUMANOPHONES + AZAD

SAMEDI 23

MUSIQUE

• Festival des Voix à Moissac : TANGONELLA (10h00/Marché) + MARC TISON "Des Abrisbus pour l'Exode" (11h00/Chapelle à La Fresque) + ÇA VA VALSER (12h00 & 19h00/Village des Voix) + AYO + GRANDES MOTHERS (21h30/Cloître) + LOLOMIS (23h30/Village des Voix)
• Les Festives de Music'Halle : DAVID DUTECH & LONE KENT + COMMANDO A3 + TON TON SALUT JAZZ UNIT STET + RUMPUS + 3^{ÈME} CLASS (18h30/Espace Job)
• Factory #17 : DVSI + BLAWAN + COLD (0h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse TEL AVIV FEVER Roy Assaf, Yasmeen Godder, Hillel Kogan par Le Ballet du Capitole au Théâtre Garonne (20h30)
• PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• VOUS LES FEMMES Robert Punzano au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
• ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" (20h00) + TOULOUSE J'ADÔRE ! (21h30) à La Comédie de Toulouse
• KENNY MARTINEAU "Je suis une princesse... et je vous emmerde" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE Pierrot Corpel au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

• Arto présente la 15^{ème} Saison Itinérante : Cirque HÊTRE Compagnie Libertivore & 3D Compagnie

DIMANCHE 24

MUSIQUE

• Festival des Voix à Moissac : TANGONELLA (11h30/Ballade sur le Tarn) + MARC TISON "Des Abrisbus pour l'Exode" (11h00 & 12h00/Chapelle à La Fresque) + ÇA VA VALSER (12h00 & 19h00/Village des Voix) + LO'JO (17h00/Hall de Paris) + GRAND CORPS MALADE + BEREZKO (21h30/Cloître)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra LA CLÉMENCE DE TITUS au Théâtre du Capitole (15h00)

GRATOS

• À l'occasion de la Journée Internationale du Yoga, le centre L'Art de Vivre Toulouse organise pour la 4^{ème} année consécutive le TOULOUSE YOGA FESTIVAL à la Prairie des Filtes (9h00 à 13h00)
• 22^{ème} Festival Convivencia : MARI-NAH ex Ojos de Brujo allée du Canal à Dieupentale (19h00)
• Cafés du Quai : L'HOMME DE DEMAIN, ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ au Quai des Savoirs (18h00)

LUNDI 25

MUSIQUE

• Festival des Voix à Moissac : BEREZKO (19h00/Village des Voix) + CAMILLE + UN PER VOX (21h30/Cloître)

MARDI 26

MUSIQUE

• Jazz : ANDRÉ MANOUKIAN (19h30/Hôtel Palladia)

THÉÂTRE/DANSE

• VINCENT DEDIENNE au Casino Théâtre Barrière (20h30)

MUSIQUE SANS FRONTIÈRES

> Pink Martini



Depuis 1999, le « petit orchestre » Pink Martini dessine l'inspiration des musiques romantiques hollywoodiennes des années 1940 et 1950 et mélange les genres pour en sortir une mélodie plus éclectique et moderne. Leur mélange de musique latine, de jazz, cabaret et cinéma s'unissent en une mélodie qui défie toute catégorisation entraînant les spectateurs à se lever de leur siège et danser. Ce concert sera l'occasion d'entendre les chansons les plus populaires des deux décennies de carrière du groupe ainsi que des mélodies issues de leur dernier album, "Je dis oui!", emportant l'audience à travers un voyage musical de la France à l'Iran, de l'Arménie à l'Afrique du Sud... et plus encore. N'oubliez pas de venir avec vos chaussures de danse!

• Mardi 5 juin, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

MARDI 19

MUSIQUE

• Festival des Voix à Moissac : TERRE DE LUNE (19h00) + ENSEMBLE THALIA (21h00/Hall de Paris à Moissac)

THÉÂTRE/DANSE

• SOUFFLE Tiago Rodrigues au TNT (20h30)
• PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES COLOCS au Café-Théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

• Cafés du Quai : LE CORPS FÉMININ DE LA SANTÉ AUX REPRÉSENTATIONS SOCIALES au Quai des Savoirs (18h00)
• Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 20

MUSIQUE

• Festival des Voix à Moissac : LE CONCERT SANS RETOUR Compagnie Cinq de cœur (21h00/Hall de Paris à Moissac)

THÉÂTRE/DANSE

• SOUFFLE Tiago Rodrigues au TNT (19h30)
• PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

JEUDI 21

MUSIQUE

• Festival des Voix à Moissac : RADIO BABEL MARSEILLE (21h30/Cloître de Moissac)

THÉÂTRE/DANSE

• SOUFFLE Tiago Rodrigues au TNT (19h30)
• PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• VOUS LES FEMMES Robert Punzano au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
• KENNY MARTINEAU "Je suis une princesse... et je vous emmerde" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE Pierrot Corpel au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

• Pause musicale MOZART concerto pour clarinette de baset/Maison de l'Occitanie (12h30)
• La MJC de Carbonne présente la Fête de la musique : EL COMUNERO + BRASSENS NOT DEAD + 3^{ÈME} CLASS + DROPZONE + FAITS D'HIVER + SWEET SYNDROM + HUSH + RETROSPECTIVES + PSYLOSOFIA + MJC COMPAGNIE + ELEA + AKOUSTIKA + DSH à Carbonne (19h30)
• LES FESTIVES DE MUSIC'HALLE sur la place de l'Espace Job (dès 19h00)

LAB (19h00/Espace Job)

• Dancehall, reggaeton : T AIWAN MC + DEVI REED (20h00/Connexion Live)
• Classique : VACANCES ROMAINES "Puccini, Lalo, Respighi," (20h00/Halle aux grains)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse TEL AVIV FEVER Roy Assaf, Yasmeen Godder, Hillel Kogan par Le Ballet du Capitole au Théâtre Garonne (20h30)
• SOUFFLE Tiago Rodrigues au TNT (20h30)
• PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Opéra LA CLÉMENCE DE TITUS au Théâtre du Capitole (20h00)
• VOUS LES FEMMES Robert Punzano au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie (20h00)
• LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE Pierrot Corpel au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

• KAMEL HADJI folk rock algérien à Maison Blanche (21h00)
• Les Pauses Spectacles : "Bohème barock" avec LUNACELLO, à La Cartoucherie (19h00)

GROOVE REGGAE

> Naâman



La musique voyage partout. Elle n'a pas de frontières et se transmet d'âmes en âmes. C'est dans cet état d'esprit que Naâman, la révélation reggae française de ces dernières années, a sorti à l'automne 2017 un troisième album, "Beyond", fort remarqué. Dans cet opus, Naâman va plus loin dans ses aspirations musicales que ce qu'il a pu proposer auparavant. Au-delà des vibrations reggae et hip-hop, il s'imprègne de soul, emprunte à la musique latine, pose ses lyrics sur des rythmes caribéens... Un éclectisme qui lui permet de partager sa philosophie de vie au plus grand nombre.

• Vendredi 8 juin sur le site du Bois de Castres à Carbonne (40 km au sud-ouest de Toulouse), dans le cadre du premier festival "Festi'tous" (renseignements et réservations : <https://festitous.com>)

HMG au parc de Labège-village (17h30)
• WORKSHOP POLARE, Lutherie électronique, spatialisation numérique et musique algorithmique à Mix'Art Myrys (20h30)

• Danse TEL AVIV FEVER Roy Assaf, Yasmeen Godder, Hillel Kogan/Ballet du Capitole au Théâtre Garonne (20h00)
• PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. 05 61 59 98 01
Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, Stéphen Gineste

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprintsa/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 305

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

I. Eux, toujours en mode été. II. Pour en avoir, il faut avoir été. III. Quoi ma

gueule? Là, je déclare forfait. IV. Il vaut le coup d'œil. Lentilles? Mon œil! V. Il a beaucoup à nous dire. VI. Avec l'Autant... Là, y'a eu batailles! VII. À Ginestous, ou aux Augustins. Pour ceux qui lisent l'avenir. Avec elle, ouate is hit. VIII. Un peu de littérature. Qui va bien, merci. IX. Tour opérateur. Consonnes du smartphone. X. Ça n'est plus très régulier.

VERTICALEMENT

1. On n'y voit goutte, là-dessous. 2. Là, je demande réparation. 3. Il fait la planche. Le barrage a tenu... 4. Les montagnards sont là. Bien que poétique, c'est du chinois. 5. Deux fois la même. Adverbe. Buffalo bile. 6. Pas très raisonnables. Un droit tout de travers. 7. Pas bien nés. La voie lactée. 8. Des postes à pour voir. Comme si était pourri. 9. Avec eux,

vous pouvez aller vous rallonger. 10. Des pains et des jeux. Noir, c'est noir.

INTRASOLUTION N° 304

HORIZONTAL I. FOLLOWERS. II. LIAISON. III. ASSOIR. SU. IV. ME. NECTAR. V. MUE. RECTA. VI. ESSO. SHIT. VII. KEPI. TARE. VIII. REMEDE. IX. CRI. ARO. X. HATER. RUE. XI. ESSAYISTE.

VERTICAL I. FLAMMEKUCHE. 2. OISEUSE. RAS. 3. LAS. ESPRITS. 4. LION. OIE. EA. 5. OSIER. MARY. 6. WORCESTER. 7. EN. TCHADORS. 8. SATIRE. UT. 9. SOURATE. FEE.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

- Opéra LA CLÉMENCE DE TITUS au Théâtre du Capitole (20h00)
- LES COLOCS au Café-Théâtre des Minimes (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle DANY DORF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Jazz Manouche avec Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 27

MUSIQUE

- Chanson : ZAZ (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse TEL AVIV FEVER Roy Assaf, Yasmeen Godder, Hillel Kogan par Le Ballet du Capitole au Théâtre Garonne (20h00)
- VINCENT DEDIENNE au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES COLOCS au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
- LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE Pierrot Corpel au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle DANY DORF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte Les Mercredis des Jazz's à Maison Blanche (20h00)

- Jazz funk : MATAYO 5TET (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opéra LA CLÉMENCE DE TITUS au Théâtre du Capitole (20h00)
- VOUS LES FEMMES Robert Punzano au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
- TOULOUSE... J'ADÔRE! à La Comédie de Toulouse (20h00)
- THIERRY MARQUET : "Je pince donc je suis" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE Pierrot Corpel au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle DANY DORF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- COOL G AND THE HOTLINE soul, blues, groove à Maison Blanche (21h00)
- Les Pauses Spectacles : chanson pop rock absurde avec DAVID LAFORE, à La Cartoucherie (19h00)

SAMEDI 30

MUSIQUE

- Le Jardin Musical : ARAMARA (18h30) & BERNARDO SANDOVAL (20h30/Musée Georges Labit)
- Techno : SCAN X LIVE + ELECTRIC RESCUE (22h00/Le Rex)

CHANTEUSE POPULAIRE

> **Zaz**



En préambule à la sortie de son nouvel opus baptisé "Zazimut", Zaz est sur la route pour quelques dates exceptionnelles, l'occasion pour ses fans de découvrir en avant-première les titres de cet opus qu'ils attendent avec impatience. La chanteuse y présente ses autres passions, ses engagements citoyens... portés par son association (Zazimut) qui fédère aujourd'hui plus de cent ONG en France et à travers le monde. Il y est question d'éducation, d'environnement, de solidarité... Bref, de projets qui contribuent à construire une société plus respectueuse de la vie. Attendons-nous à un concert riche en découvertes et émotions.

• Mercredi 27 juin, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

JEUDI 28

MUSIQUE

- Jazz et chants manouches : AM KETENES (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse TEL AVIV FEVER Roy Assaf, Yasmeen Godder, Hillel Kogan par Le Ballet du Capitole au Théâtre Garonne (20h00)
- PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- VOUS LES FEMMES Robert Punzano au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
- ANGÉLIQUE PANCHÉRI "7 ans d'amour" à La Comédie (20h00)
- THIERRY MARQUET "Je pince donc je suis" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE Pierrot Corpel au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Pause musicale SUONI tarentella traditionnel du sud de l'Italie à la Maison de l'Occitanie (12h30)
- Z. ÇA IRA MIEUX DEMAIN Les Philosophes Barbares à Mix'Art Myrys (19h00)
- Apéro-spectacle DANY DORF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- BALDADEM musique Turque à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 29

MUSIQUE

- La science du cœur : PIERRE LAPOINTE (20h30/Théâtre Sorano)
- Rap : LEFA + NEJ' (20h00/Le Metronum)
- Festival Tangopostale : GAUCHO DE HOLLYWOOD (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)

THÉÂTRE/DANSE

- PRÉSENTATION DES ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES SALAUDS VONT EN ENFER par IBM à Boulet Cie à l'auditorium Jean Cayrou de Colomiers (22h00)
- VOUS LES FEMMES Robert Punzano au Café-Théâtre des Minimes (21h00)
- NAD'IN "J'peux pas... J'ai" à La Comédie (20h00)
- THIERRY MARQUET "Je pince donc je suis" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE Pierrot Corpel au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- "Toucouleurs des enfants" Escale 3 : Théâtre-forum « un moment pour réfléchir sans se prendre au sérieux et connaître nos devoirs et nos droits. » + Percussions DOMBA + Tournoi de foot + Cinéma en plein air... au parc de Gironis (dès 14h00)
- SPACE JAM SESSION + SPACE MARKET à Mix'Art Myrys (dès 18h00)
- Apéro-spectacle DANY DORF au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- KORRIGAN CIRCUS pagan folk à Maison Blanche (21h00)
- GRATOS
- 22^{ème} Festival Convivencia : ABLAYE CISSOKO & LA GALLERA SOCIAL CLUB sur l'aire de pique-nique à Montech (19h00)

prochain numéro
le jeudi
30 août!

Gratuit!

Dell'Arte PRÉSENTE

TOU COULEURS des enfants

RENCONTRES EN MOUVEMENT

2018 #19 @TOULOUSE

Escale 3
SAM. 30 JUIN

PARC DE GIRONIS

ATELIERS ARTISTIQUES

- scratch / parkour
- BD / calligraphie
- maquillage / henné
- sculpture sur bois...

TOURNOI DE FOOT

SPECTACLES

- dances / chants
- lecture de textes
- théâtre / défilé

CINÉMA EN PLEIN AIR

BUVETTE & RESTAURATION

www.toucouleurs.fr

12 ANS de

School of Rock

le 2 juin 2018 P.A.F. libre

20h30 au METRONUM (TOULOUSE)

www.laschoolofrock.fr

INTRAMUROS | BLAGNAC | G | sacem | bleu | metronum

Conseil départemental

31 Notes d'été

du 13 juillet au 31 août 2018

CULTURES.HAUTE-GARONNE.FR
SAISON CULTURELLE
2018

- > Concerts
- > Spectacles
- > Expositions
- > Visites touristiques

**ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE**
RENSEIGNEMENTS
TÉL : 05 34 45 58 30



HG
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE.FR

**Agir
pour vous !**