

> Le métroculturel toulousain / n°435 / gratuit / septembre 2018 <

LA PLACE DE LA DANSE



**Centre de Développement
Chorégraphique National**
Toulouse - Occitanie

**SAISON
2018 / 2019**
ABONNEZ-VOUS !

laplacedeladanse.com | 05 61 59 98 78

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Cie Mmm...

Une comédienne, huit personnages dans un solo épique et col-légial sans autre décor qu'une chaise et l'imaginaire du spectateur. C'est du spectacle "La famille vient en mangeant" de la **Compagnie Mmm** dont il s'agit. La famille... sujet en or pourtant mal poli! « Chez moi, par exemple, on ne parlait pas, on criait... Beaucoup de choses étaient tues mais la réunion de tous à table faisait souvent émerger des choses... d'où le titre du spectacle. » À l'étage, bagarre dans la chambre des petits et test de grossesse dans l'intimité de la salle de bain, amènent frères et sœurs à se réunir en *Conseil de Fratrie* où l'on commence à débattre éducation à domicile, IVG, psychogénéalogie et autres histoires d'enfants. Sauf qu'à table, entre gaffes, pauses cigarettes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par se révéler, le *Conseil de Fratrie* devenant pour la première fois *Conseil de Famille*... À l'arrivée, "La famille vient en mangeant" se révèle être un spectacle époustouflant! (tout public à partir de 10 ans)

• Jeudi 27 septembre, 21h00, au Théâtre de Poche de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). C'est gratuit!



La Joute Enchantée

C'est un duo de dinosaures de la chanson d'ici qui va se lancer dans cette joute, à savoir **Jehan & Grabowski** pour des chants de combat qui s'annoncent pétaradants. Armés de guitares, juchés sur de fiers tabourets, deux paladins de la chanson viennent à la Cave Poésie combattre leurs moulins à vent. À tour de rôle, ils partiront à l'assaut! Tous les coups seront bons! Coups d'estoc, coups de taille, couplets retors, gros rires, émotions insidieuses, trous de mémoire mirifiques... ils reprendront le combat là-même où jadis Don Quichotte jeta l'éponge. Feront-ils mieux que leur illustre prédécesseur? C'est une autre paire de Manche!

• Du mercredi 26 au samedi 29 septembre, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)



Femmouzes T.

On les connaît bien à Toulouse les filles de **Femmouzes T.** De leurs divers disques à leurs concerts remuants, de leur proximité avec les Fabulous Trobadors, chacun et chacune aura inscrit dans la mémoire une petite mélodie de Rita & Françoise... à commencer par le « tube » du cru "Saint-Sernin" au début des années 90. En trois albums (le dernier, "Tripopular", étant paru en 2005), le duo aura imposé son style atypique qui balaie entre chanson d'en France et musique du Nordeste brésilien. Un truc efficace qui fait bouger les fessiers et travailler les neurones puisque chez Femmouzes T. il y a aussi de la révolte et de la revendication! Mais avouons-le, nous avons un peu perdu de vue les filles, même si nous aurons noté des participations ci et là — avec Benoît Morel pour Françoise Chapuis, avec Les Ogres de Barback ou bien encore Bernard Lavilliers pour Rita Macedo... entre autres — et des apparitions dans des formations furtives, nous nous languissions de voir réapparaître ce chouette duo... Et voilà qui est fait! Les revoilà avec de nouvelles chansons « joyeuses, poétiques et engagées, plus quelques bons anciens morceaux qui ont fait leur preuve », ce qui laisse présager quelques sympathiques concerts. Autre bonne nouvelle : Femmouzes T. préparent un nouvel album à paraître début 2019, en attendant elles écumant la région pour régaler les amateurs de musique métisse et ensoleillée... oyez! (Éric Roméra)

• Samedi 29 septembre à Montech (82) dans le cadre du festival culturel, local et solidaire "Gueules de bar" (gueuledebar@gmail.com),
• Dimanche 30 septembre à Toulouse dans le cadre du festival "Saisons d'Elles" (05 62 14 64 85),
• Vendredi 23 novembre à La Redorte (11) entre Carcassonne et Narbonne dans le cadre du festival "Kultur'Elles" (www.musicalsol.fr),
• Samedi 24 novembre à Muret (31) salle polyvalente)



Nicolas Gardel and The Headbangers

The Headbangers, littéralement « ceux qui secouent la tête », font se bousculer les idées et groover les rythmes avec cet irrésistible petit hochement de tête. Le trompettiste **Nicolas Gardel** déjoue les clivages en alliant avec style et originalité un jazz moderne, faisant dialoguer funk et musique pop électro. Aux frontières de ces différents styles, le sextet réussit à ouvrir des perspectives avec un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Leader charismatique, Nicolas Gardel élabore son propre projet avec passion et choisit ses musiciens à la hauteur de la qualité de ses compositions pour donner naissance aux Headbangers. Le public est alors propulsé dans un univers aux mélodies puissantes et aux rythmes saisissants. Avec son premier album intitulé "The dark side of a love affair", The Headbangers avait révélé sa griffe, à savoir une musique sans étiquette et sans concession, populaire et exigeante, sensuelle et féroce ; le combo a enfoncé le clou avec son second opus, "The iron age", paru en mars dernier.

• Vendredi 28 septembre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)



Le Cirque Inachevé

Le Quai des Savoirs accueille la Compagnie **Le Cirque Inachevé** pour le spectacle "Les Sphères Curieuses", une création dont les portes s'ouvriront au public pour des rencontres et des expériences inédites lors du week-end festif "Déjà Demain" autour des cultures numériques. Entre nouvelles technologies, arts du cirque et arts numériques, les recherches menées par Le Cirque Inachevé s'articulent autour de l'actualisation de la réalité d'un cirassien et de ses possibilités de déplacement et d'interaction avec ses objets. Faisant appel à des technologies récentes ou en cours de développement, l'émergence de ce spectacle est sous-tendue par la question du lien entre les avancées scientifiques et l'artiste de cirque. Ou comment la relation Humain/Machine et son pendant Monde physique/Monde numérique, peuvent permettre de mettre au jour des jongleries augmentées? Sur un plateau aux allures de laboratoire, trois protagonistes chatouillent la physique autour d'une unité graphique : la sphère. Véritable récit scientifique, un tantinet caricaturé "Les Sphères Curieuses" racontent l'histoire de ces savants qui trouvent dans leurs découvertes la remise en question de ce qu'ils ont cru être le Fondamental et la permanence de l'irrationnel humain devant l'objectivable. (tout public)

• Du 17 au 29 septembre, 00h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Entrée libre dans la limite des places disponibles!



> I can get now : l'ENAC nous invite dans ses murs!

C'est la rentrée de l'École Nationale de l'Aviation Civile qui organise sa "Soirée d'intégration" gratuite où se croiseront cirque et concerts.

À l'affiche ce soir-là : le spectacle de portés acrobatiques "All right" (à 18h30) proposé par la compagnie **La Main S'affaire**, ou la relation mouvementée entre deux artistes, sorte d'osmose technique et d'opposition idéologique. Comment démystifier le divertissement et stimuler l'esprit critique avec des portés acrobatiques bluffants et une touche d'ironie? Suivra la fanfare cumbia Super Panella (à 20h00) qui mettra à l'honneur toute la Colombie à travers un cocktail de saveurs métissées, et une musique qui puise ses arômes dans les champs de café colombiens, le soleil des Caraïbes et la moiteur de la jungle équatoriale. Pour finir, à 22h00, le live band tropical bass Reco Reco fera bouger les corps, comme s'il s'agissait d'un rituel vaudou urbain dans une free-party précolombienne. En effet, Reco Reco propose une musique à la fois futuriste et ancestrale où se rencontrent les rythmes traditionnels sud-américains et les infrabasses les plus profondes venant des dancefloors européens.

• Jeudi 13 septembre, dès 18h15, au Campus ENAC/Patio Orly (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00), programmation détaillée de la saison ici : <http://www.enac.fr/fr/programme-culturel>



T

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

theatre-cite.com



C

Direction Galin Stoev



Silhouettes : Lucy Gibbons Morris (1921), Alexander Gordinov (2017), Mark & Moricau (2004),
Geoff McFerridge (2008), Hans Christian Andersen (1848) — Design : Pierre Vanni.
Licences spectacle 1-109344, 2-109345, 3-109346



toulouse
métropole

Théâtre de la Cité

Saison 18-19

ACTUS DU CRU

❖ **POÉSIE SANS CONCESSION À MONTAUBAN.** Les «*Soirées crépuscule*» #8 auront lieu à Montauban (82) du 13 au 15 septembre : Parce que «*La poésie n'est ni décorative, ni suffisante, elle est là, juste là sans concession*». Parce que «*La poésie est partout, loin de l'industrialisation de l'indifférence. Elle peut être rock'n'roll, matière, odeur, chuintement, âpre... mais toujours vivante*». Les «*Soirées crépuscule*» «*s'ancrent depuis huit ans dans un berceau de la création artistique, de la poétique d'un ailleurs, loin des recettes de la consensualité bien-pensante*». Cette année, la manifestation investit un nouveau lieu situé dans le quartier Villebourbon. Un nouveau jardin pour «*une édition puissante, fragile, généreuse et pleine de surprises. Ce nouveau lieu d'exception s'ouvre au public comme une bulle nomade, comme un rituel hors du temps où artistes et public sont en corps à cœur au sein de ces rencontres pétillantes et singulières*». Notons la programmation précieuse et léchée de cette édition qui propose ateliers d'écriture, rencontres et scènes ouvertes, lectures, art, gastronomie, ainsi que des concerts curieux et rares parmi lesquels celui de «*l'artisan du verbe et du son*» Marcel Kanche, inclassable musicien



Marcel Kanche © Julien Bourgeois

que certains d'entre nous ont connu dans les années 80 au sein de l'icôneclaste trio Un Département ; et dont le nouvel album («*Juillet 94*») est paru en juillet dernier. Plus de plus ici : www.soireescrepuscule.fr

❖ **OÙ SONT LES FEMMES ?** Le deuxième «*Saisons d'Elles*», festival qui place les femmes au devant de la scène, se déroulera les 28, 29 et 30 septembre sous chapiteau installé dans le quartier des Pradettes à Toulouse (rue Yves Rouquette, face au Centre d'Animation de Borde Blanche). Manifestation 100 % féminine, festive et citoyenne qui promeut la voix des femmes, «*Saisons d'Elles*» accueillera cette année la chanteuse et guitariste grecque Katerina Fotinaki qui sera accompagnée pour l'occasion par Evi Filippou, percussionniste vibraphone. Ces deux artistes engagées se produiront lors de la première soirée du festival. La manifestation vivra au rythme de spectacles de hip-hop avec L Danse, de chorale avec Les Choréleuses, de percussionnistes avec Samba Résille et Les Peaux Rouges. La scène du chapiteau accueillera aussi des artistes de la chanson française tels que le duo Émilie Cadiou & Aude Bouttard, Véronique Pestel en trio et Belladonna 9CH. Le festival se clôturera par un concert des Femmouzes T, duo légendaire toulousain fortement inspiré de la culture brésilienne (lire page 2). Billets disponibles sur www.festik.net (renseignements au 05 62 14 64 85).

❖ **RÉCUPER'ACTION.** Depuis plus d'une dizaine d'années, la «*Faites de la récup*» est un événement associatif qui promeut le réemploi des déchets, et qui sensibilise le public à leur réduction au travers d'ateliers participatifs, d'animations, de stands de créations, sur un espace de 2 500 m² en bordure du Canal du Midi. Manifestation gratuite ouverte à tous, la «*Faites de la récup*» aura lieu les 29 et 30 septembre à La Glanerie (37, impasse de la Glacière à Toulouse). Elle sera l'occasion de participer à des ateliers créatifs autour de la récup', de s'informer sur les alternatives pour réduire ou réutiliser nos déchets, d'acheter responsable et à petit prix via un magasin d'occasion... ou bien encore de venir admirer des créations originales d'artisans-exposants (lire aussi page 12). Un apéro-concert aura lieu le samedi soir pour rythmer le week-end et profiter du début de soirée (buvette et petite restauration seront aussi proposées). Entrée gratuite, plus de renseignements : <http://www.la-glanerie.org>

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radiatoradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Groland en fête

» «Fifigrot»

La septième édition du «Festival international du Film grolandais de Toulouse» rend hommage à Christophe Salengro.

Groland n'aurait pas été Groland sans Salengro. Christophe Salengro est le célèbre président de la «*Présipauté*» créée pour les besoins d'une émission de Canal+ en 1992. Ce pays limitrophe de la France est le fruit de l'imagination de Jules-Édouard Moustic et de sa bande : Salengro lui-même à qui la «*Présipauté*» doit son nom, Benoît Delépine, Gustave de Kervern, Francis Kuntz etc. Au fil des ans, l'émission épousant la forme d'un journal télévisé connaît un succès croissant et impose un style Groland devenu «*une référence humoristique satirique, iconoclaste, utopique et joyeuse*». Objet d'une véritable mythologie populaire (des autocollants portant la mention «*GRD*» fleurissent à l'arrière des voitures), le show télé fut alors un prétexte pour la création de diverses manifestations culturelles et votives, dont le «*Festival de Quend*» dans la Somme entre 2005 et 2009, puis le «*Fifigrot*». La septième édition du «Festival international du Film grolandais de Toulouse» rendra hommage à Christophe Salengro en projetant des courts-métrages lors des soirées d'ouverture et de clôture et par le biais d'une exposition de portraits dessinés par Luc Weismüller. Décédé en mars dernier, le comédien était devenu l'incarnation parodique de la présidence de la République française et prenait un traditionnel bain de foule lors de chaque édition du «*Festival de Quend*» et du «*Fifigrot*».

Projections de courts et longs inédits, documentaires, sélections thématiques, expositions, performances, concerts, rencontres littéraires sont comme à l'accoutumée au menu du «*Fifigrot*» ! Pour cette passionnante et foisonnante édition, le septième jury chargé de remettre l'Amphore d'or du film le plus gro-

landais pioché dans la compétition (huit longs-métrages) sera présidé par le chorégraphe Philippe Decouflé — Christophe Salengro fut à maintes reprises l'interprète de ses créations. Ce dernier sera en fort belle compagnie puisque entouré notamment de l'actrice Andréa Ferréol, du réalisateur Marc Caro, de la dessinatrice Isa, etc., et toujours les indétrônables Jean-Pierre Bouyxou et Noël Godin — membres à vie du Grojury. Le public est lui aussi invité à décerner son prix parmi ces films «*d'esprit grolandais*», ainsi qu'un jury constitué d'étudiants de l'École nationale supérieure d'Audiovisuel (Ensav). Plusieurs ouvrages concourent également pour le «*Gro prix de littérature grolandaise*». Des rencontres avec leurs



Christophe Salengro

auteurs sont organisées à cette occasion dans divers lieux de la Ville rose.

Cette année, les réalisateurs Yann Gonzalez («*Un couteau dans le cœur*»), Luc Moulet et Hicham Lasri présenteront chacun trois films de leurs choix, une soirée de projection sera dédiée à l'art de la pétomanie, et une autre permettra de revoir «*La Grande bouffe*» de Marco Ferreri (photo). Outre les traditionnelles sections Grol'art ou Groz'ical, plusieurs thématiques seront abordées : «*Histoire(s) de famille*» déclinera la folie à l'échelle familiale («*Roar*», «*Leolo*», «*Festen*») ; «*Bête et méchant*» invite le photographe Arnaud Baumann et l'écrivain Pacôme Thiellement ; «*Érotismes bavarois et helvétique*» invite la performeuse Helena Patrio et l'écrivain Michel Froidevaux pour célébrer les trente ans des éditions HumuS ; «*La révolte des poupées*» propose notamment la projection de courts-métrages de Walerian Borowczyk et des frères Quay ; «*La banalyse*» reviendra sur ce mouvement critique et expérimental créé au début des années 80, et sera l'occasion d'inviter Yves Le Pestipon à propos de ses travaux portant sur la place Pinel à Toulouse, etc. Le Grovillage installé dans la cour de l'Ensav accueillera chaque soir moult animations grolandaises et autres concerts gratuits de musique «*profondément barrée et décalée*». Enfin, le Port Viguerie servira de cadre au fameux Groconcert lors de la soirée du samedi 22 septembre. Bienvenue au Groland !

> Jérôme Gac

• Du 14 au 23 septembre, à Toulouse ; Grovillage, à l'Ensav (56, rue du Taur, www.fifigrot.com)

Patchwork cinéphile

» « Les films qu'il faut avoir vus »

Dix-neuf films essentiels à voir à la Cinémathèque de Toulouse.

La rentrée de la Cinémathèque de Toulouse est désormais placée sous le signe de la cinéphilie avec le retour annoncé chaque année du cycle «*Les films qu'il faut avoir vus*». Soit une sélection de dix-neuf longs-métrages pour «*reposer quelques repères sur la carte du cinéma. Des films jalons, qui ont marqué leur époque, qui appartiennent à un tournant de l'histoire du cinéma, esthétique, technique... Pour cette présente saison, et malgré le côté patchwork de la proposition à première vue, un axe principal se dégage : le passage du cinéma à la modernité. Modernité de l'écriture qui bascule, avec les années atomiques, dans son rapport au monde et à la communicabilité, et qui touche, dans un réalisme renouvelé, à l'abstraction des idées. Ce sont «*Hiroshima mon amour*» et*

«L'Avventura», «Anita G» et «Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles»... Et nous irons de la sorte du «Mouchard» de John Ford, film sonore qui s'écrit comme un muet, à «Elephant» (photo) de Gus Van Sant, film quasi-expérimental qui trouve sa musicalité dans son propre mouvement répété. Et de la répétition à l'écho, du bégaiement à l'écriture cyclique de l'histoire, nous rencontrerons des effets miroirs, scintillements de cette même modernité», annonce Franck Lubet, responsable de la programmation.

> J. G.

• Du 13 septembre au 3 octobre à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinematheque-detoulouse.com)



«Elephant» de Gus Van Sant (2003)

L'été indien... ...de "Toucouleurs"



La saison estivale continue pour "Toucouleurs". Prochain rendez-vous ce mois-ci dans le quartier populaire Arnaud-Bernard, avec ses acteurs culturels associatifs.

Une quatrième escale co-organisée avec le café culturel Maison Blanche, qui proposera une programmation généreuse et collective, lors de laquelle les artistes investiront l'espace public pour nous initier à la bande dessinée, au scratch sur vinyle, au parkour, aux danses latines... De la place Arnaud-Bernard jusqu'à celle des Tiercerettes, les « Toucouleurs » s'uniront pour habiller, faire vibrer, ensoleiller... le quartier et ses rues adjacentes, pour une journée placée sous le signe de la diversité et du partage. Les festivités débuteront à 15h00, pour se prolonger sur la place Arnaud-Bernard avec deux concerts gratuits. Le premier de Satya (beatbox/reggae), le second de Mourad Zediri (chanson châabi) à partir de 20h00.

La première partie sera donc assurée par Satya, ou la rencontre entre Sanka (guitare/chant) et N-jin (beatbox). Deux univers

différents qui s'allient pour un retour aux origines et vous invitent dans un monde entre hip-hop, soul et reggae. Un beatbox déchainé, une guitare groovy et un flow reggae/ragga pour une musique originale et singulière. Suivra Mourad Zediri, un artiste talentueux qui a su tracer sa route dans le monde du châabi après avoir remporté le premier prix du festival national de la chanson d'Alger. Avec sa voix puissante et pure, sa maîtrise de la mandole (instrument de musique à cordes pincées d'origine algérienne), une mémoire de ses influences, un style qui lui est propre, Mourad Zediri possède autant de qualités qui font de lui une icône du registre. À chaque prestation, il subjugue le public, toutes générations confondues.

• Samedi 15 septembre dans le quartier Arnaud-Bernard, c'est gratuit! Plus de renseignements www.toucouleurs.fr

➤ 30 ans de passion... ... à Altigone

La salle du sud-est toulousain fête trois décennies d'activisme passionné, de découvertes et d'audace culturelles.

Elle fait partie des nombreux équipements culturels prisés des gourmands de culture en métropole toulousaine, plus particulièrement des curieux qui apprécient sa programmation éclectique et curieuse, tous registres confondus. Dans les murs d'Altigone, à Saint-Orens-de-Gameville, chacun se régale de spectacles vibrants, parfois intimistes, souvent remuants. Et cette année encore, les responsables du lieu nous ont concocté un programme aux petits oignons, jugez plutôt : la saison débutera le samedi 22 septembre avec le spectacle de théâtre "America-America" par la Compagnie de l'Esquisse



Pierre Palmade

lors d'une soirée exceptionnelle et gratuite (réservation avant le 15 septembre au 05 61 39 17 39). Une saison qui se poursuivra tambour battant avec le "Boléro de Ravel" dansé par la compagnie de François Mauduit (le 22 septembre), avec la venue de Pierre Palmade (le 16 octobre), par le spectacle de danse et musique "Gospel Rivers" #2 (le 9 novembre), également par l'étonnant concert sous hypnose de Geoffrey Secco (le 23 novembre), mais aussi avec les bouillonnants Doolin' et leur musique irlandaise fédératrice (le 30 novembre)... et puis Cali qui chantera Léo Ferré (le 6 décembre), Michel Boujenah avec son spectacle "Ma vie (encore plus) rêvée" (le 15 décembre), Élodie Poux et son hilarant "Syndrome du Playmobil" (le 8 février), le trop rare Smaïn dans "Je reviens te chercher" (le 20 février), l'insubmersible Hugues Aufray (le 22 mars), le loufoque et méchant Didier Bénureau (le 6 avril), l'épatant duo pianos composé de Jean-François Zygel & André Manoukian (le 18 mai)... et la liste est loin d'être exhaustive. Enfin, sachez qu'à Altigone se déroulent de multiples manifestations et expositions tout le long de l'année.

➤ Éric Roméra

• Altigone : place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39, programme détaillée : www.altigone.fr



ACTUS DU CRU

❖ **C'EST UN JARDIN EXTRAORDINAIRE.** Flâner sous l'ombre, mettre la main à la terre des potagers du monde, s'immiscer sous les roseaux sauvages du sentier oublié, écouter, observer, respirer, goûter la nature... **Les Jardins du Muséum** (24-26, avenue Bourges-Maunoury, métro Borderouge) forment un lieu unique à Toulouse. Autour de l'étang de La Maourine et au cœur du quartier de Borderouge, ils constituent pour tous, petits et grands, amateurs éclairés ou néophytes, un lieu de découvertes et d'étonnement. De nombreux rendez-vous et ateliers y sont proposés sur inscription : www.museum.toulouse.fr

❖ **SCOOT' TOUJOURS.** Après Paris, Nice, Milan et Genève, **Cityscoot** arrive dans la Ville rose et y déploiera une flotte de 500 scooters électriques en libre-service cet automne, ce dans le cadre de la politique de la municipalité de Toulouse en matière de nouvelles mobilités. Avec déjà 80 000 utilisateurs, 2 500 000 trajets effectués et une location toutes les 8 secondes enregistrée à Paris en moins de deux ans, Cityscoot est l'une des startups françaises à forte croissance les plus créatrices d'emplois. Cityscoot est par ailleurs le seul acteur à proposer un service 100 % européen puisque ses scooters, batteries et prolongateurs d'autonomie sont fabriqués respectivement en Pologne, Allemagne et France.



❖ **NIPPONNERIES.** Née de la rencontre d'une toulousaine amoureuse de sa ville et d'un lyonnais amoureux du Japon, la **"Japan Touch Toulouse"** est un nouvel événement de plein air qui s'inspire des "Matsuri", fêtes populaires traditionnelles japonaises. Elle se déroulera les samedi 8 et dimanche 9 septembre au jardin Compans-Caffarelli qui abrite un jardin japonais et un plan d'eau qui attirent chaque week-end plusieurs milliers de visiteurs. Cet écrin de verdure, véritable havre de paix, alliance du monde minéral, végétal et aquatique, accueillera pour l'occasion un village des jeunes créateurs de mode japonaise (vêtements, accessoires et bijoux), des illustrateurs et artisans d'art et d'objets déco, des ateliers traditionnels japonais (art floral, bonsaï, arts martiaux, shiatsu, dessin manga, origami, etc.) ; ainsi que des artistes (musiciens, danseurs, conteurs, défilé de kimonos et de cosplay) et, dans le pavillon du jardin japonais, des cérémonies du thé et de calligraphie. Entrée gratuite,

❖ **DÉAMBUL'ARTS.** La troisième édition de la manifestation **"Les Arts en Balade à Toulouse"**, organisée par l'association éponyme, aura lieu les 29 et 30 septembre au cœur de la Ville rose (samedi de 14h00 à 21h00, dimanche de 11h00 à 18h00). À travers cette manifestation culturelle singulière, c'est l'itinérance urbaine autour de la découverte d'artistes qui est réinventée. Car en effet, le temps d'un weekend, ceux-ci ouvrent les portes de leurs ateliers ou de leurs lieux de création, ils seront 96 à participer à l'événement. Pendant deux jours, Toulouse se dévoilera à travers des balades culturelles et artistiques gratuites, à faire en journée ou en soirée. L'occasion de découvrir la richesse de l'expression créatrice présente dans dix-sept quartiers de la ville. Les visiteurs pourront se rendre dans 62 ateliers, afin de découvrir les œuvres des artistes et leurs procédés créatifs. Plusieurs domaines artistiques seront représentés tels la peinture, le volume, la photographie, les arts graphiques... ainsi que la vidéo et les arts numériques. Les artistes seront présents pour accueillir les visiteurs et répondre à leurs questions. Cette année, "Les Arts en Balade à Toulouse" accueille des artistes montpelliérains dans les murs de l'Atelier MG. Des livrets informatifs, permettant de géolocaliser les artistes et de connaître leur domaine artistique, sont disponibles à l'Office du Tourisme de Toulouse (square Charles de Gaulle, métro Capitole) et à l'Atelier MG (17, rue Saint-Aubin). Plus de renseignements : <http://lesartsenbaladeatoulouse.org/>

Le dessous des planches

➤ Laissons entrer le soleil

Rencontre avec Anne Lefèvre à l'occasion de sa performance avec le musicien Jean-Yves Evrard, "Nasty Days, j'aspire à un brin de lumière...", au théâtre Le Vent des Signes.

« Dans le fracas des chocs, collisions et grondements de notre monde affolé, la recherche d'une brèche par laquelle se faufiler, s'opposer à la répétition de l'histoire, exister pour plutôt qu'exister contre », annonce Anne Lefèvre à propos de "Nasty Days, j'aspire à un brin de lumière...". Directrice et fondatrice du théâtre Le Vent des Signes, la performeuse retrouve pour l'occasion le guitariste Jean-Yves Evrard (photo) après un premier jet intitulé "Ça sent qu'on est au bord", présenté en décembre dernier sur cette même scène. Ils sont entourés de l'ingénieur du son Christophe Calastreng et du vidéaste Loran Chourau, pour envelopper la dérive heurtée et salutaire qu'elle a confectionnée, un texte d'une beauté âpre et nerveuse qui se débat au présent entre chaos généralisé et exploration vitale. Ils travaillent au cœur de l'été à l'éclosion d'une performance, « chair et esprit non séparables, non séparés, une création de matière sonore, textuelle et visuelle où musique, corps et mots ouvrent à un poème puissant de l'hors cadre ».

En pleine répétition, Anne Lefèvre confesse à propos de ses collaborateurs, Jean-Yves Evrard et Christophe Calastreng : « Deux formidables artistes, un sublime artiste musicien, un remarquable sensible artiste du son. Deux personnes à l'écoute subtile, inventive, poétique, philosophique, organique. On aime fouiller le chemin ensemble, plonger dans l'abîme ensemble, explorer les écarts et les fonds, descendre en apnée, remonter prendre des gorgées d'air, nager, crapahuter, nous entêter des surgissements qui remontent des profondeurs d'hier et de demain, dans le présent ensemble. On est libre ensemble. On se jette à fond dans le présent ensemble, du plus profond de notre nudité sensible, organique, émotionnelle, spirituelle. » Cette collaboration renouvelée sera pour elle une occasion de, « curieusement, se jeter

dans un nouvel inconnu. Rentrer sur un terrain (de jeu) inhabituel. Créer avec des musiciens, des artistes de la musique et du son... c'est une sacrée aventure, une toute autre aventure. Ça ne fonctionne pas pareil que les acteurs, les musiciens, leur maîtrise technique, leur indispensable haute maîtrise technique, l'exercice de leur pratique au quotidien tel celui des danseurs, j'ai l'impression que le temps de maturation, exploration, process n'est pas le même, s'appuie sur des ressorts différents. Ainsi on ne va pas travailler tout le temps tous ensemble pendant la durée du process. C'est inhabituel pour moi qui, en création, travaille à plein temps avec tous les artistes toujours présents », constate-t-elle. Si leur précédente expérience, "Ça sent qu'on est au bord", cheminait « exclusivement sur l'improvisation » au rythme du texte signé par la performeuse, « la création musicale de "Nasty Days..." va comporter (à priori) des moments écrits en sus des moments improvisés. Jean-Yves Evrard écrit/compose des moments de partition. Peut-être qu'au final — après des semaines de travail — "Nasty days" reposera exclusivement à nouveau sur de l'impro musicale... », s'interroge-t-elle avec enthousiasme.

➤ **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• Du 18 au 22 septembre, du mardi au samedi, 20h00, au Théâtre Le Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70, leventdessignes.com)

➤ Extrait de "Nasty Days"

« Je ressens endure pressens suspecte redoute une pression dingue cinglée démente dans les artères surchargées de la ville qui s'époumone / un truc à fleur de machettes / des coulées de boue acide / un flot fébrile de membres épars désarticulés hébétés rouges de menace / un chassé-croisé de corps fous dépourvus de contours / une déferlante de bras, cuisses, poitrines, hanches, bassins, fesses, sexes détachés des têtes et des cœurs affolés horripilés / des bousculades en cascade dans les rues survoltées / l'assaut cynique des dominants / la débâcle des perdus. » (Anne Lefèvre)

À la rencontre de l'Autre

➤ "Tous des oiseaux"

La pièce de l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad est à l'affiche du Théâtre de la Cité.

Dans son ouvrage "Léon l'Africain", l'historienne américaine Natalie Zemon Davis retrace l'histoire de Hassan Al-Wazzan, ce diplomate musulman

gendres et "Forêt" présentée à plusieurs reprises à Toulouse, l'auteur et metteur en scène québécois d'origine libanaise interrogeait sa responsabilité et celle de ses concitoyens dans des récits qui mettent en scène la guerre civile libanaise. Il raconte dans "Tous des oiseaux" l'histoire intime d'Eitan dynamitée par la violence du monde d'aujourd'hui. Ce jeune scientifique allemand d'origine israélienne, obsédé par la génétique, rencontre Wahida, une doctorante américaine d'origine arabe fascinée par l'histoire du diplomate Hassan Al-Wazzan. Entre eux, se noue une histoire d'amour qui va provoquer l'ire du père d'Eitan, David, petit-fils d'un rescapé de la Shoah, et les entraîner vers une quête des origines qui nous transporte d'un lieu à l'autre, des années 60 à aujourd'hui, de New York à Jérusalem.



fait prisonnier par des chrétiens à la fin du XV^e siècle, condamné à l'exil et converti au christianisme. Première création de Wajdi Mouawad pour le Théâtre de la Colline qu'il dirige à Paris depuis 2016, la pièce "Tous des oiseaux" est née de sa rencontre avec l'historienne juive. Dans sa trilogie "Littoral", "In-

De cette rencontre improbable, Wajdi Mouawad déploie une fable poignante, pièce incandescente sur la question de l'identité qui se hisse au niveau de la réussite de sa fameuse trilogie. Il se place dans "Tous des oiseaux" au point de croisement de ses racines géographiques, culturelles et religieuses que l'Histoire s'est employée à séparer, à monter les unes contre les autres. « *Enfant et enfance au Liban ; adolescence, lectures et langue française en France ; étude, vie active et théâtre au Québec. Entre tout ça, des exils : le premier dû à la guerre civile libanaise, le second dû à l'expiration et au non renouvellement des cartes de séjour en France* », détaillait-il il y a une dizaine d'années. Aujourd'hui à l'affiche du Théâtre de la Cité (ex-TNT), "Tous des oiseaux" réunit des interprètes de générations et d'origines différentes pour revenir aux sources européennes des violences enfouies. La pièce fait entendre la polyphonie des langues pour révéler les frontières et les séparations, tenter de remonter le fleuve du malentendu et aller à la rencontre de « l'ennemi », de l'Autre.

• Du 30 septembre au 6 octobre (du mardi au jeudi à 19h00, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Le dilemme du spectateur

➤ Théâtre, danse, musique, etc.

Une sélection des spectacles de la saison accueillis sur les scènes phares de l'agglomération.

➤ Théâtre Sorano : Scène canonique

Pour sa troisième saison à la direction du Sorano et après deux années de succès public, Sébastien Bournac poursuit sur sa lancée avec une nouvelle édition automnale du festival "Supernova" dédié à la jeune création. Dans ce cadre, il montera "L'Éveil du printemps", de Frank Wedekind, avec les comédiens sortant de la dernière promotion de l'Atelier du Théâtre de la Cité (ex-TNT). On verra également les comédiens sortant du Conservatoire de Toulouse dans "La Nuit des rois", de Shakespeare. Quant à Maxime Taffanel, il évoque dans "Cent mètres papillon" l'histoire d'un ado épris de natation, etc. Parmi les spectacles programmés, on annonce en ouverture de saison le retour du conteur Sébastien Barrier pour le portrait du chat "Gus", et le Nimis Groupe témoignera du parcours de migrants dans "Ceux que j'ai rencontrés ne m'ont peut-être pas vu", interprété par treize comédiens, dont six d'entre eux sont sans-papiers. L'auteur et metteur en scène Gérard Watkins présente "Scène de violences conjugales", et la Compagnie des Limbes fait entendre dans "Témoignages" — présenté dans une salle de la Cour d'assises du Palais de Justice — les poèmes de l'écrivain objectiviste américain Charles Reznikoff. On retrouve les Belges du Raoul Collectif dans "Le Signal du promeneur", soit cinq biographies d'hommes en rupture, et Georges Lavaudant dirige les jeunes acteurs sortant de l'Ensatt de Lyon dans "Le Rosaire des voluptés", de Stanislas Rodanski. Deux créations de l'auteur et performeuse Marion Siéfert sont annoncées, et la comédienne sourde Emmanuelle Laborit est l'interprète d'un spectacle musical dans lequel on entendra du Bashung, Brigitte Fontaine ou encore Bizet. Quatre pièces de Labiche sont montées par Jean Boillot (directeur du CDN de Thionville), et le jeune Collectif 49 701 revisite "Les Trois Mousquetaires" en six épisodes. L'extraordinaire Patrice Thibaud joue la mère d'un jeune prodige du flamenco dans "Franito", Emmanuel Noblet présente son adaptation — récompensée aux Molière — de "Réparer les vivants" de Maylis de Kerangal, et Rémy Barché met en scène "La Truite", comédie dramatique prenant la forme d'un repas de famille — avec notamment Christine Brücher, vue à maintes reprises au TNT ("Jean Santeuil", "La Cantatrice chauve", "Mille francs de récompense", etc.). "À nos Atrides" est l'adaptation de "L'Orestie" d'Eschyle par Laurent Pérez, avec notamment Régis Goudot et Sylvie Maury, et on retrouvera Anne Alvaro dans "Les Bacchantes", d'Euripide.



"La Truite" au Théâtre Sorano

➤ La Place de la Danse : Scène asymétrique

Dès la rentrée, dans le cadre du "Printemps de Septembre", La Place de la Danse accueille dans son studio "Tutuguri", étrange performance corporelle et vocale de la danseuse et ventriloque Flora Détraz. À la fin de l'automne, on verra au Théâtre Garonne "Les Vagues", nouvelle création de Noé Soulier, artiste associé au CDCN de Toulouse, qui rassemble six danseurs et deux percussionnistes pour une nouvelle exploration du geste coupé de son intention ou laissé inachevé. Au Moulin de Roques-sur-Garonne, on verra cet hiver la chorégraphie d'Émilie Labédan réinventant dans un décor banal, entre réalisme et étrangeté, la vie d'une maison et de ses résidents à partir d'indices et de traces. Le Centre Culturel de Ramonville accueille la nouvelle pièce de Marta Izquierdo Muñoz qui se penche sur la figure de la majorette — et son bâton — dans "IMAGO-GO". Au printemps, les trois danseurs acrobates de Naïf Production explorent dans "La Mécanique des ombres", au Théâtre des Mazades, le passage de la solitude à la solidarité. Au Théâtre Sorano, Salia Sanou présente deux duos, premiers volets de sa trilogie "Multiple(s)", où il dialogue respectivement avec la romancière Nancy Huston et la chorégraphe Germaine Acogny. Installation vidéo du photographe Denis Darzacq, "La Ronde" exhibe simultanément au CDCN huit solos chorégraphiques. Au Théâtre Garonne, Gaëlle Bourges organise avec "Le Bain" une plongée dans l'histoire de l'art autour de deux tableaux du XVI^e siècle, et Kaori Ito signe avec "Robot, l'amour éternel" un solo méditatif en forme de confession intime. Au Théâtre de la Cité, la Cap-Verdienne Marlene Monteiro Freitas s'empare avec douze interprètes de la tragédie d'Euripide "Les Bacchantes" pour livrer sur le grand plateau un show musical et burlesque au

rythme endiablé, et Sylvain Huc interprète son premier solo après avoir chorégraphié plusieurs pièces de groupe. Dans le cadre du cycle de conférences proposé au CDCN, en partenariat avec l'Isdat (Institut supérieur des Arts de Toulouse), Loïc Touzé revient sur son histoire avec la danse dans la conférence performée "Je suis lent", etc. Enfin, désormais nommé Ici & Là, le festival annuel de La Place de la Danse se déploiera cet hiver dans neuf lieux de la métropole pour mettre à l'honneur les femmes chorégraphes : l'Allemande Honji Wang, l'Irlandaise Oona Doherty, la Flamande Lisbeth Gruwez, l'Israélienne Meytal Blanaru, la Brésilienne Lia Rodrigues, l'Américaine Lucinda Childs, la Sud-africaine Robyn Orlin, les Françaises Dominique Brun, Olivia Granville, Marion Muzac, etc.

• Présentation de la saison, mercredi 12 septembre, 19h00, au CDCN

➤ Théâtre de la Cité : Scène cubique

Ça bouge au Centre dramatique national de Toulouse : avec l'arrivée de Galin Stoev, directeur depuis le 1^{er} janvier, le TNT retrouve son nom initial et doit désormais être appelé Théâtre de la Cité. Pour fêter les vingt ans du théâtre ouvert en 1998, la compagnie Opéra Pagaï investit tous les recoins du bâtiment à l'occasion des "Journées européennes du Patrimoine", et Jacques Nichet — qui fut à la tête du CDN durant les années 2000 — dirige Thierry Bosc dans "Compagnie", de Beckett. Le nouveau directeur investira la petite salle, rebaptisée le CUB, avec une nouvelle pièce du Russe Ivan Viripaev, "Insoutenables longues étreintes", jouée en français. Auparavant, cette même scène accueille Marie Rémond et Thomas Quillardet pour une adaptation de "Cataract Valley" de l'Américaine Jane Bowles. En 2019, on y verra la mise en scène par Thomas Quillardet du texte de Tiago Rodrigues "Tristesse et joie dans la vie des girafes", le Groupe Merci dans "Je suis Fassbinder" de Falk Richter (photo), puis la création du second volet de "PRLMNT", joué par les jeunes comédiens de la nouvelle promotion de l'Atelier dirigés par Christophe Bergon, accompagné de la reprise du premier volet de ce diptyque politique écrit par Camille de Toledo. Dans la grande salle, Christophe Honoré présentera la mise en scène de sa pièce "Les Idoles", deuxième volet d'un triptyque abordant les années Sida — après son film "Plaire, aimer et courir vite" et avant un roman à paraître. Le metteur en scène Pascal Rambert jouera avec Audrey Bonnet son texte en forme de diptyque "Clôture de l'amour", Cyril Teste adapte et met en scène le film "Festen", et la compagnie Peeping Tom revient avec le dernier volet de sa trilogie familiale. Toujours sur le grand plateau, Sylvain Creuzevault s'attaque au roman "Les Démons" de Dostoïevski, et Chloé Dabert monte "Iphigénie" de Racine. Bruno Geslin met en scène "Un homme qui dort", de Perec, pour un acteur et un violoncelliste, et Denis Podalydès s'associe au violoncelliste Christophe Coin pour mettre en scène "Le Triomphe de l'amour", de Marivaux, etc. Maguy Marin est la première artiste invitée du cycle « Portrait/Paysage » qui met à l'affiche plusieurs de ses chorégraphies (création, reprises, etc. dans divers lieux), et Karol Beffa est de retour pour accompagner au piano le film "Loulou", de Pabst.

➤ Théâtre Garonne : Scène exotique

Le Théâtre Garonne fête ses trente ans et affiche une saison très féminine. Compagnie associée au théâtre depuis plusieurs années, les Anversoï de TG Stan fêtent également les trois décennies de leur collectif qui est intimement lié à l'histoire du Théâtre Garonne. Ils reprennent à cette occasion la mise en scène de "Quartett", de Heiner Müller, qui réunit Frank Vercruyssen et Cynthia Loemij. Autre artiste associé et fidèle du lieu, l'auteur et metteur en scène new-yorkais Richard Maxwell présente "Paradiso", troisième volet d'une trilogie inspirée de "La Divine Comédie" de Dante. Dans le cadre de la saison France-Israël, le cycle « Tel Aviv Express » invite de nouveau la chorégraphe Yasmeen Godder pour un solo, Amit Drori exhibera ses étranges marionnettes, et on attend la performeuse Nava Frenkel et l'artiste pluridisciplinaire Guy Gutman pour des représentations uniques en France. On annonce également le retour du metteur en scène japonais Toshiki Okada avec "Five Days in March", tranche de vie quotidienne de la jeunesse japonaise, et la reprise de "Par cœur" interprétée par l'auteur et metteur en scène Tiago Rodrigues avec dix spectateurs volontaires pour réciter sur scène un sonnet de Shakespeare. Souvent associés à TG Stan dans des créations présentées à Toulouse, les Anversoï du collectif De Roovers joueront "Timon d'Athènes" de Shakespeare, et Julie Deliquet met en scène une adaptation des "Trois Sœurs" et d'"Ivanov", de Tchekhov, par le collectif In Vitro. Nouvelle directrice du CDN d'Orléans, Séverine Chavier présente "Nous sommes repus, mais repentis", d'après "Déjeuner chez Wittgenstein" de Thomas Bernhard, et le Britannique Tim Etchells s'inspire pour le duo "The Notebook" du "Grand Cahier" de l'écrivaine hongroise Agota Kristof. La compagnie Baro d'Evel crée le premier volet du diptyque "Là, sur la falaise", et la danseuse japonaise Azusa Takeuchi interprète son solo "Kara-Da-Kara". Dans le cadre du "Printemps de Septembre", le Théâtre Garonne accueille trois installations vidéo et propose une déambulation en ville. Au printemps, le festival "In Extremis" précèdera les rencontres de "L'Histoire à Venir" pour clore la saison.

➤ Jérôme Gac

ACTUS DU CRU

❖ **DE FEMMES & DE PATRIMOINE.** Après le succès l'an passé des "Journées du Matrimoine", le mouvement HF Midi-Pyrénées et La Petite-Girls Don't Cry — en partenariat avec la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine et Arto (Festival de Rue de Ramonville) — repartent pour trois visites guidées dans la Ville rose, les 14, 15 et 16 septembre, qui constitueront un parcours historique et artistique à travers le centre ville. Le « Matrimoine » est constitué de la mémoire des créatrices du passé et de la transmission de leurs œuvres. « *Dès lors que l'égalité entre femmes et hommes nécessite une valorisation de l'héritage des femmes, matrimoine et patrimoine constituent ensemble notre héritage culturel commun, mixte et égalitaire. Un héritage constitué de notre patrimoine (ce qui vient des pères) et de notre matrimoine (ce qui vient des mères). En réhabilitant la notion de matrimoine, le mot comme les femmes qui le composent, la société pourra se réapproprier l'héritage culturel dont elle est privée depuis des siècles : nous retrouvons dans la chambre de notre culture une autre bibliothèque, celle des compositrices, des conteuses, des clownesses, des plasticiennes...* » Cette quatrième édition mettra donc à l'honneur quatre femmes dont les parcours ont marqué l'histoire et la ville : Henriette Achoury (résistante), Jane Delafoy (archéologue, aventurière, autrice), Rolande Trempe (historienne du travail) et Marie Didier (gynécologue et écrivaine) ; à travers des visites guidées au Musée des Augustins, une soirée festive et conviviale, des rencontres artistiques... en convoquant des artistes d'aujourd'hui (chanteuses, circassiennes, musiciennes, danseuses, marionnettistes...) qui donneront de leur art à chaque arrêt du parcours ; la guide-comédienne-clownesse Nathalie Vinot sera le fil rouge des ces visites matrimoniales. Déroulé exhaustif des journées ici : <https://www.facebook.com/hfmidipy>

❖ **CIRQUE D'AUJOURD'HUI.** Grand barnum totalement dédié au cirque actuel, le festival "CIRCa" trente-et-unième du nom, aura lieu du 19 au 28 octobre à Auch (32). Rendez-vous du cirque d'aujourd'hui, inventif, sensible et parfois provocateur, "CIRCa" dépasse les frontières entre réel et imaginaire, il poursuit sous chapiteau l'utopie d'une itinérance fédératrice et s'engage dans un cirque féminin... Au menu cette année : une quarantaine de



Compagnie Libertivore "Phasmes"

spectacles en 90 représentations en dix-sept lieux. Cette édition sera l'occasion de fêter les 30 ans de la Fédération Française des Écoles de Cirque, institution qui permet chaque année à de jeunes pratiquants venus de toute la France de séjourner à Auch pour des moments qui contribuent à développer leur curiosité, leur sensibilité et leur envie d'ouverture. Plus de plus : www.circa.auch.fr

❖ **STOP AUX BOMBARDEMENTS DES CIVILS.** Dans le huis-clos des villes bombardées, le fracas des bombes n'a d'égal que l'impuissance de la communauté internationale. Chaque jour dans le monde, 90 civils sont victimes de bombardements indiscriminés. En zones urbaines, aujourd'hui théâtres de nombre de combats, les civils représentent 92 % des victimes. La communauté internationale, coupable silencieuse de ces massacres, a le pouvoir d'agir contre ces pratiques indignes. Le 29 septembre prochain, à l'occasion de la 24^{ème} édition de la "Pyramide de chaussures" organisée par Handicap International, des milliers de voix s'élèveront pour rappeler à Emmanuel Macron et aux chefs d'États leurs engagements en matière de protection des civils. À Toulouse, vous pourrez agrandir la pyramide en déposant une chaussure les samedi 1^{er} et dimanche 2 septembre sur l'Esplanade François Mitterrand (face à la Fnac). Plus de plus : www.handicap-international.fr

- La Place de la Danse - CDCN : 5, avenue Étienne-Billières (05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)
- Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'Eau (05 62 48 54 77, theatregaronne.com)
- Théâtre de la Cité : 1, rue Pierre-Baudis (05 34 45 05 05, theatre-cite.com)
- Théâtre Sorano : 35, allées Jules-Guesde (05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **LUTHERIE.** Le vingt-et-unième “Salon international de la lutherie” se tiendra les samedi 22 et dimanche 23 septembre à l'Hôtel de Région de Toulouse (22, boulevard du Maréchal Juin, métro Saint-Michel/Marcel Langer). Ce salon invite tous les amoureux de la guitare à un événement unique réunissant exposants, artisans et artistes. En plus des concerts donnés par des guitaristes de grande renommée, s'ajoutent des masters class, des ateliers pédagogiques ou bien encore des démonstrations de style jazz, swing ou flamenca. Ouvert à tous et gratuit (sauf concerts), ce salon permet aux professionnels de partager leur passion avec le plus grand nombre. Programme détaillé : www.les-ig.com/programme-salon-de-la-lutherie/

❖ **CONCERTS À VENIR.** Véritable légende du heavy metal international, le combo anglais **Saxon** se produira au Bikini le mardi 9 octobre prochain à 19h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'inclassable **Chris** (ex-Christine and the Queens) sera dans les murs du Zénith de Toulouse le samedi 15 décembre prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le leader du “new york city blues” **Popa Chubby** viendra fêter un quart de siècle de tournée le jeudi 11 octobre à 20h00 sur la scène du Bikini (renseignements et réservations au 05 62 24 09 50). Le grand retour à Toulouse du rappeur français **MC Solaar** se fera le jeudi 20 décembre à 20h30 au Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Hubert-Félix Thiéfaine** fêtera ses quarante ans de chanson le vendredi 16 novembre au Zénith de Toulouse à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Bénabar** viendra présenter son nouvel album, “Le début de la suite”, le mercredi 28 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le “Fuego Tour” de **Maître Gims** passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 5 décembre à 20h00 (infos et réservations au 05 34 31 10 00). L'auteur-compositeur-interprète canadien **Roch Voisine** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 6 février à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le trio pop-dance français **Hyphen Hyphen** sera dans les murs du Bikini le jeudi 24 janvier prochain à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 24 09 50). L'excellent trompettiste jazz **Erik Truffaz** viendra faire entendre ses sonorités magiques le dimanche 14 octobre prochain à 20h30 au Bikini (renseignements et réservations au 05 62 24 09 50). Le très hype **Eddy de Pretto** sera sur la scène du Bikini le jeudi 22 novem-



Eddy de Pretto © D. R.

bre à 20h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le groupe **The Dire Straits Experience**, qui compte en son sein Chris White le saxophoniste originaire de Dire Straits, sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 13 mars à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Les fabuleux rockers-paysans landais de **The Inspector Cluzo** présenteront leur nouvel album, “We the people of the soil”, le mercredi 17 octobre à 20h00 au Bikini (des infos au 05 62 24 09 50). Le chanteur de charme **Marc Lavoine** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 18 décembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur-slameur **Grand Corps Malade** sera dans les murs du Bikini le mercredi 12 décembre à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Il est l'un des chanteurs français les plus populaires, **Patrick Bruel** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 4 mai 2019 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le mythique groupe californien de reggae **Groundation** sera sur la scène du Bikini le jeudi 25 octobre à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). Après son rendez-vous raté au “Weekend des Curiosités” cette année suite à un problème de santé, le duo électro/pop **Agar Agar** viendra présenter son nouvel album (à paraître cet automne) le vendredi 25 janvier, à 20h00, dans les murs du Bikini (renseignements au 05 62 24 09 50). Les amateurs du groupe ne vont pas en revenir : le légendaire combo heavy-metal **Uriah Heep**, créé il y a un demi-siècle en Angleterre, sera de passage sur la scène du Bikini de Ramonville-Saint-Agne le mardi 29 janvier à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

Noces d'été

➤ Saison symphonique

Depuis dix ans, Tugan Sokhiev assure la direction musicale de l'Orchestre national du Capitole avec un succès toujours croissant.



Tugan Sokhiev

© Marco Burgreave

Tugan Sokhiev est cette saison mobilisé par sa fonction de directeur musical du Théâtre Bolchoï à Moscou et par ses engagements ponctuels à la tête des deux géants européens : il assurera deux tournées avec le Philharmonique de Berlin et se produira à Dresde et à Cologne avec le Philharmonique de Vienne. Il poursuit également sa conquête du continent américain en faisant bientôt ses débuts avec l'Orchestre symphonique de New York. Il dirigera cette saison sept concerts d'abonnement de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse à la Halle aux Grains. Directeur musical de la phalange toulousaine depuis dix ans, avec un succès toujours croissant, il privilégiera en particulier le répertoire russe avec deux symphonies de Chostakovitch — une intégrale est annoncée en DVD — dont on entendra également le Deuxième concerto pour violoncelle par Edgar Moreau. De Rachmaninov, il a choisi de donner la cantate “Le Printemps” avec le Chœur du Capitole et la Deuxième symphonie, puis de Moussorgski les fameux “Tableaux d'une exposition” dans l'orchestration de Ravel qui font partie de l'ADN de l'ONCT. Le violoniste Vadim Gluzman sera de retour pour interpréter le Concerto de Tchaïkovski, et la saison s'ouvrira avec le pianiste Denis Kozhukhin dans le Deuxième concerto de Prokofiev. Le répertoire français est évidemment présent avec la Symphonie de César Franck et une version de concert de “La Damnation de Faust”, de Berlioz. Le chef osète livrera en création mondiale, avec notamment le violoniste Renaud Capuçon, une partition du compositeur Benjamin Attahir — né à Toulouse en 1989 — et en création française une œuvre commandée avec la Philharmonie de Paris au Chinois Qigang Chen. Après le succès fulgurant d'un court programme « Happy Hour » dédié à la musique de film, Tugan Sokhiev renouvelle l'expérience un an plus tard, mais cette fois en soirée : deux concerts hors abonnement seront l'occasion d'entendre des extraits de musiques écrites pour divers épisodes de la saga “Star Wars”. Enfin, outre deux escales à la Philharmonie de Paris, le maestro et sa phalange partiront au printemps en tournée européenne.

Parmi les chefs invités cette saison à Toulouse, on retrouvera deux piliers de la Halle aux Grains pour des concerts associant le Chœur du Capitole : l'Anglais Wayne Marshall dans un programme Bernstein ; le Japonais Kazuki Yamada dirigera “Daphnis et Chloé” de Ravel et “La Demoiselle élue” de Debussy, avec Sandrine Piau et Karine Deshayes. Retour également du Finlandais John Storgårds pour diriger la Cinquième symphonie de Sibelius, de l'Allemand Christian Zacharias pour la Quatrième de Schumann, de l'Américain Joseph Swensen pour

la Dixième de Mahler, et de l'Espagnol Josep Pons pour le célèbre poème symphonique de Richard Strauss “Ainsi parlait Zarathoustra”. De très jeunes chefs feront un retour très attendu après avoir fait sensation la saison dernière : spécialisé dans les répertoires baroque et classique, le Russe Maxim Emelyanychev s'est vu confier plusieurs concerts à la Halle aux Grains (« Happy Hour », concerts d'abonnement et pour les étudiants) et accompagnera les musiciens le temps d'une tournée régionale (Montauban, Lannemezan, Saint-Céré, Rodez), le Finlandais Klaus Mäkelä dirigera l'ONCT à Tarbes et lors de deux programmes à Toulouse, le Chinois Kahchun Wong conduira également deux concerts toulousains — dont les symphonies de Moondog en clôture de saison. Pour sa première performance à la Halle aux Grains, le New-yorkais Evan Rogister sera aux commandes des concerts du Nouvel An à Toulouse et Albi. Côté pianistes, on attend cette saison le retour de David Fray (J.S. Bach), Dénes Várjon (Liszt) et Adam Laloum (Mozart), et les premières venues de jeunes talents tels Alexandre Kantorow (Tchaïkovski) et Louis Schwizgebel (Beethoven). Parmi les solistes invités, signalons le retour des violonistes Akiko Suwanai (Korngold) et Nicola Benedetti (Mendelssohn), et du violoncelliste István Várdai (Saint-Saëns). Succès oblige, trois « concerts-fantaisie » conçus par Jean-François Zygel s'ajoutent aux cinq programmes courts intitulés « Happy Hour » programmés au fil de la saison, le samedi après-midi. Enfin, le chef Christophe Mangou a imaginé quatre nouveaux programmes destinés au jeune public et joués le dimanche matin à la Halle aux Grains.

➤ Jérôme Gac

• *Concerts de l'ONCT, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : Concerto n°2 de Prokofiev par D. Kozhukhin (piano), “Variations sur un thème de Haydn” et Symphonie n°1 de Brahms par T. Sokhiev (direction), vendredi 21 septembre, 20h00 (diffusion en direct sur Radio Classique et en ligne sur medici.tv) ; Symphonie n°5 de Chostakovitch par T. Sokhiev (dir.), samedi 22 septembre, 18h00 (concert « Happy Hour »)*

Un Viking à New York

➤ Moondog

Une saison toulousaine pour approcher les multiples facettes du trop méconnu compositeur américain.

Fils d'un pasteur et d'une organiste, né en 1916 dans l'état du Kansas, Louis Thomas Hardin est initié dans son enfance aux rythmes traditionnels indiens. À la suite d'un accident, il perd la vue à l'âge de 16 ans. Après des études de musique, il s'installe dans les rues de New York et devient compositeur sous le nom de Moondog (photo). Son œuvre considérable adopte le langage classique mais abolit les frontières entre les genres. Hors du temps, Moondog fascine encore le monde de la pop, du jazz, de l'électro et de la musique classique. Passionné par la personnalité hors du commun de Moondog, Amaury Cornut travaille depuis dix ans à la promotion du compositeur américain mort en 1999. Spécialiste de son œuvre, il a réalisé un travail d'archivage considérable, créé un site en ligne de référence, organisé des concerts en France et fondé l'Ensemble Minisym destiné à jouer sur scène cette musique. Amaury Cornut présentera à la librairie Ombres Blanches l'unique biographie française consacrée au « Viking de la 6^{ème} Avenue », dont il est l'auteur. (1)

La saison dédiée à Moondog qui débute en septembre dans le cadre du festival “Piano aux Jacobins” et qui s'achèvera avec un concert de l'Orchestre national du Capitole — qui fera l'objet d'un enregistre-



© Richard Dumas

ment — a été conçue sous la direction d'Hervé Bordier (Direction des musiques de la mairie de Toulouse), avec la collaboration d'Amaury Cornut. Pour l'occasion, ce dernier

donnera une série de conférences et se produira au Théâtre Garonne avec l'Ensemble Minisym. Jusqu'en juin, artistes (Dominique Ponty, Stefan Lakatos, collectif Muzzix, Ensemble Dedalus, Ensemble 0, Katia Labèque, Triple Sun, Initiative H, Smoke On The Water, Marc Maffioli, Fabien Gaston-Rimbaud, Orchestre de chambre de Toulouse, etc.), festivals (“Toulouse les Orgues”, “Passe ton Bach d'abord”, etc.) et institutions culturelles (Saison Bleue, Conservatoire à rayonnement régional, Cave Poésie, Salle Nougaro, Le Metronum, Théâtre du Capitole, La Cinéma-thèque de Toulouse, L'Usine de Tournefeuille, Scène nationale d'Albi, etc.) donneront à entendre toutes les facettes de l'œuvre de Moondog lors de concerts, performances musicales, conférences et projections.

➤ J. G.

• *Rencontre avec A. Cornut et H. Bordier le samedi 8 septembre, 17h00, à la librairie Ombres Blanches (3, rue Mirepoix, ombres-blanches.fr) (1) éditions Le Mot et le Reste (2014)*

Haendel vs Porpora

› Max Emanuel Cencic



Max Emanuel Cencic

Le contre-ténor donne un récital au Théâtre du Capitole, avec l'ensemble Armonia Atenea.

Max Emanuel Cencic donne un récital au Théâtre du Capitole avec le chef George Petrou, entre deux représentations de "La Traviata" sur la même scène, opéra dont le maestro assure la direction musicale à la tête de l'Orchestre du Capitole. Avec l'ensemble Armonia Atenea, le chef grec retrouve donc le plus éclatant des contre-ténors, avec lequel il collabore régulièrement sur scène ou au disque. Ils seront en terrain connu puisque le programme annonce des airs de Georg Friedrich Haendel et de Nicola Porpora, deux compositeurs du XVIII^e siècle qui constituent le cœur de leur répertoire commun dans lequel ils excellent. Contemporain de Haendel et Napolitain, Porpora était un compositeur célèbre, également prisé pour ses qualités de professeur de chant. Il eut ainsi pour élèves les castrats Senesino, Farinelli, Caffarelli ou encore Porporino, et inculqua des leçons de composition au jeune Joseph Haydn. Avec Haendel, Porpora forme le second versant de l'art du chant castrat porté à son plus haut niveau. Si le Napolitain a passé la majeure partie de sa vie à écrire pour les grandes maisons

d'opéra d'Italie, il a aussi séjourné à Londres durant plusieurs saisons, travaillant alors en concurrence directe avec Haendel.

Max Emanuel Cencic est né en Croatie, en 1976. Fils d'une soprano et d'un pianiste également chef d'orchestre, il débute naturellement le chant dès l'âge de 4 ans, et intègre à 10 ans le chœur des Petits chanteurs de Vienne, ville où il vit aujourd'hui. En 1999, il se lance dans la production musicale par le biais de Parnassus Arts Productions, entreprise dévouée à la musique baroque et classique qui enregistre des œuvres oubliées, les distribue pour la plupart et organise des concerts et des spectacles. Max Emanuel Cencic touche également depuis peu à la mise en scène, montant ainsi un opéra de Hasse, "Siroe", dont il interprétait le rôle-titre, ou plus récemment "La Donna del Lago", de Rossini, sous la direction de George Petrou à Lausanne. Il déclarait dernièrement : « Depuis vingt ans que je travaille dans la musique baroque, j'ai découvert que certains chanteurs de ce temps-là avaient des tessitures qui me convenaient

très bien. C'est particulièrement le cas avec le castrat italien Domenico Annibali. Je l'ai constaté en chantant des rôles écrits pour eux comme Germanico [NDR : rôle-titre de "Germanico in Germania", de Porpora]. Je me concentre donc sur le répertoire de ces chanteurs pour savoir ce qui est le mieux pour moi. » Le contre-ténor puise donc avec passion dans un vaste répertoire délaissé pour y dénicher des partitions à la mesure de sa voix et de son époustouflante technique. Un travail de recherche musicologique inépuisable : de Porpora, deux cents pièces vocales sont conservées, dont plus de quarante opéras, autant d'œuvres qui reflètent une connaissance extraordinaire et intime de la voix. À l'occasion du 250^{ème} anniversaire de la mort de ce compositeur encore méconnu, le contre-ténor a enregistré un récital d'airs de ses opéras, riche en inédits, ainsi que l'intégrale de "Germanico in Germania" chez Decca.

› Jérôme Gac

• Samedi 6 octobre, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** Le duo français, originaire de Tarbes, **Boulevard des Aïrs** sera de passage au Bikini le jeudi 21 février prochain (réservations au 05 62 24 09 50). La nouvelle version de **Kids United** viendra présenter son nouvel album le dimanche 14 avril à 15h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le grand retour du groupe anglais de trip-hop downtempo **Morcheeba** en territoire toulousain se fera le lundi 3 décembre prochain à 20h00 sur la scène du Bikini (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Il est l'un des principaux ambassadeurs du funk mondial, le saxophoniste **Maceo Parker** se produira au Bikini à Ramonville le dimanche 28 octobre à 20h00 (réservations et renseignements au 05 62 24 09 50). Il est l'une des figures du rap français depuis près d'un quart de siècle, **Kery James** se produira au Bikini à Ramonville le dimanche 25 novembre prochain à 19h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Le chanteur **François Feldman** fera son grand retour sur scène le vendredi 26 avril prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). Après avoir bourré le Zénith toulousain en mars dernier, le chanteur-bassiste **Calogero** remettra le couvert le vendredi 1^{er} février à 20h00 dans les murs du même lieu (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00). Le "Monkadelic Tour 2" de l'énorme groupe d'électro-rock français **Shaka Ponk** passera par le Zénith de Toulouse le jeudi 21 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Après un Bikini complet en mars dernier, le chanteur **Arthur H** reviendra fouler la scène de la salle de Ramonville-Saint-Agne le mardi 20 novembre prochain (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur **Pascal Obispo** viendra présenter son nouvel album, en partie réalisé par Benjamin Biolay et à paraître en octobre, le mercredi 30 janvier à 20h00 au Bikini (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

❖ **NOSTALGIE.** Après plus de cent éditions à Bordeaux, Strasbourg, Nice, Rennes, au Luxembourg... le **"Salon du vintage"** aura lieu à Toulouse les 29 et 30 septembre au Parc des Expositions. Le visiteur y trouvera 150 exposants répartis sur 5 000 m² et qui donneront à voir de la mode, du



mobiliers, des accessoires, vinyles, voitures et motos classiques, ainsi qu'une exposition inédite sur le thème "Les années orange : 1960/1975". Food trucks régionaux et animations (tatoueur, barber shop, danses, patins à roulettes...) seront aussi du rendez-vous. Plus de plus : www.salonduvintage.com

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de **"La Pause Musicale"** est d'offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à l'Hôtel d'Occitanie (11, rue Malcouinat, métro Esquirol). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant la pause déjeuner. Les rendez-vous de septembre : **Clara Sanchez** (chansons réalistes/le 6), **Duo Themis** : "Dialogando" (voyage en Amérique du Sud/le 13), **Duo Sol e Lua** (la bossa nova de Jobim et de Moraes/le 20) et **Jane For Tea** (chanson pop ukuléle/le 27).

❖ **CONCERT CARITATIF.** Mardi 2 octobre prochain, la chanteuse **Jeane Manson** sera présente à Toulouse pour un concert caritatif initié par l'association Une Façade sur la Vie, à 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Plus de renseignements au 05 61 44 37 44.

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40

radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

› "La Traviata"

Pas entendu depuis vingt ans dans les murs du Théâtre du Capitole, le célèbre opéra de Verdi sera dirigé par le chef grec George Petrou et mis en scène par Pierre Rambert. Danseur, musicien et ancien directeur artistique du Lido de Paris, ce dernier s'est associé à deux artistes renommés : le décorateur Antoine Fontaine ("La Reine Margot" de Chéreau, "Marie-Antoinette" de Coppola, "L'Anglaise et le Duc" de Rohmer, "Casse-Noisette" de Kader Belarbi au Capitole, etc.), et le couturier Frank Sorbier. Dans l'une des deux distributions qui se succéderont sur scène, on retrouvera dans le rôle-titre Anita Hartig, déjà appréciée ici dans "Faust" de Charles Gounod. Créé en 1853, "La Traviata" (« la dévoyée ») est doté d'un livret signé Francesco Piave, d'après "La Dame aux Camélias" d'Alexandre Dumas fils, l'histoire de Violetta, courtisane à la santé fragile, qui choisira de renoncer à sa vie mondaine parisienne par amour pour Alfredo Germont. Le personnage de Violetta est inspiré de la vie d'Alphonsine Plessis, dite Marie Duplessis, maîtresse d'Alexandre Dumas fils et de Franz Liszt, morte à Paris en 1847.

› J.G.

• Du 26 septembre au 7 octobre (mardi, mercredi 26, jeudi 4, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole. Conférence, mardi 25 septembre à 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

Le mois du clavier

› "Piano aux Jacobins"

Le festival investit le Cloître des Jacobins, l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, la Halle aux Grains, la Cité de l'Espace, etc.

"Piano aux Jacobins" invite chaque année à Toulouse, et ses alentours, des artistes reconnus et des musiciens de la nouvelle génération pour un mois de récitals. Pour cette 39^{ème} édition, le festival retrouve ainsi quelques fidèles du Cloître des Jacobins, dont Joaquín Achúcarro en ouverture des festivités avec un programme exclusivement dédié à Frédéric Chopin, dont il interprètera notamment les 24 Préludes et la "Polonaise héroïque". Autre pianiste espagnol, Luis Fernando Pérez sera de retour pour livrer son interprétation de "L'Amour sorcier" de Manuel de Falla, des "Scènes d'enfants" de Federico Mompou, de quelques "Danzas españolas" d'Enrique Granados, de l'"Alborada del gracioso" de Maurice Ravel, etc. Retour également du Toulousain Bertrand Chamayou avec un programme d'œuvres de John Cage, jouées sur quatre pianos préparés à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, pour accompagner une création de la danseuse Élodie Sicard en solo. On retrouvera les Français Alexandre Tharaud et Geoffroy Couteau qui ont mis chacun à leur programme la Sonate n°32 de Beethoven, et le jeune Suisse Teo Gheorghiu pour les "Variations Goldberg" de Bach et des Préludes de Debussy. Parmi les pianistes déjà réputés, on attend les premières venues du jeune Américain Joseph Moog, de l'Israélien Ishay Shaer, du Britannique Steven Osborne, ou encore de la Russe Elena Bashkistrova.



Francesco Tristano

L'Israélien Ido Ramot, l'Italien Alberto Ferro, les Français Jean-Paul Gasparian, Marie-Ange Nguci et Célia Oneto Bensaid sont de ces jeunes artistes prometteurs que le festival soutient chaque année — certains d'entre eux dans le cadre du projet européen « L'Europe du piano ». Grand spécialiste du répertoire contemporain, Nicolas Horvath inaugurera à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines la saison toulousaine dédiée à Moondog (1916-1999) en interprétant plusieurs pièces du compositeur américain qui seront données en création mondiale. Des cartes blanches ont été confiées aux jazzmen Aldo López-Gavilán aux Jacobins, Rémi Panossian à l'Escale de Tournefeuille, Amaury Faye à la Cité de l'Espace, etc. Le Luxembourgeois Francesco Tristano (photo) est attendu en clôture du festival pour une carte blanche à la Halle aux Grains : interprète inclassable et éclectique, aussi bien claveciniste que pianiste de jazz et compositeur, il est également actif sur la scène électro...

› J.G.

• Du 5 au 29 septembre, à Toulouse, Saint-Orens et Tournefeuille (réservations au 56, rue Gambetta, 08 26 30 36 36, pianojacobins.com)

ACTUS DU CRU

❖ **ÉDITION D'ICI & CULTURE TOUS AZIMUTS.** Revue semestrielle qui tire les vers du nez à la culture, **“Nectart”** observe le secteur culturel avec une expertise rare afin d'en comprendre les mutations, ce à travers des dossiers et sujets fouillés et précis. Le numéro 7 de ce magazine qui en impose (164 pages/19,00 €) est paru en juin dernier



et, comme d'habitude, il propose un sommaire consistant dans lequel l'amateur et le professionnel travaillant dans la sphère culturelle se sustenteront : dossier « *Un new deal culturel ? : six propositions pour relancer la politique culturelle en France.* », « *Tendances artistiques : où est la chanson contestataire ?* », Développement local : « *Les tiers-lieux et les cafés associatifs, laboratoires des territoires ruraux* » (excellent sujet de société), dossier « *Volontarisme politique et ambition culturelle au Canada* », ou encore « *Pourquoi si peu de structures à statuts coopératifs dans le domaine culturel ?* »... et ce n'est qu'un aperçu du sommaire gourmand de ce numéro dont l'invité cette fois-ci est le comédien Robin Renucci que l'on retrouve dans une interview fleuve autour de la réflexion « *Pourquoi l'éducation culturelle transforme nos vies.* » Disponible en librairie ou bien à cette adresse : <http://www.editions-attribut.fr/>

❖ **SPECTACLES À VENIR.** La pièce **“Non à l'argent!”**, qui réunit sur les planches Pascal Légitimus, Claire Nadeau, Julie de Bona et Philippe Lelièvre, sera donnée le samedi 27 octobre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste qui pique **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 28 novembre à 20h30 (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Caroline Vigneaux** viendra jouer son nouveau spectacle au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 18 avril 2019 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le **Cirque du Soleil** présentera son spectacle “Ovo” du mercredi 21 au dimanche 25 novembre au Zénith de Toulouse (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Les amateurs de spectacles ébouriffants seront ravis d'apprendre que **“Stomp”** sera joué au Casino Théâtre Barrière du 2 au 4 novembre prochain (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Issa Doumbia** sera de passage avec son spectacle intitulé “1^{ère} consultation” au Bascala à Bruguères le vendredi 16 novembre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). La version gay de la pièce de Josiane Balasko **“Nuit d'ivresse”**, qui réunit sur les planches Jean-Luc Reichmann, Thierry Lopez et Stéphane Boucher, sera donnée le dimanche 13 janvier à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo d'humoristes **Ben & Arnaud Tsamere** donnera son spectacle “Enfin sur scène” le jeudi 21 mars 2019 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Pour fêter ses dix années de scène, l'humoriste **Kev Adams** tourne avec son spectacle “Sois 10 ans” qui passera par Toulouse le samedi 4 mai 2019 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). La **Compagnie Alexis Gruss** sera sur la scène du Zénith de Toulouse 23 et 24 mars 2019 avec le spectacle équestre “Origines”, pièce en cinq actes et 29 scènes qui réunit sur la piste quarante chevaux et quinze artistes d'exception, le tout accompagné par un orchestre d'une dizaine de musiciens (réservations au 01 45 01 71 26). L'humoriste **Franck Dubosc** jouera son spectacle “Fifty/fifty” le jeudi 31 janvier prochain à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Il sera le spectacle de toutes les démesures avec les grandes stars de cette décennie, un ballet de dix danseurs, des musiciens en direct, un son d'anthologie, un méga show de lumières, d'images et d'effets spéciaux... **“Born in 90”** passera par la Zénith de Toulouse le samedi 23 novembre 2019 à 20h00 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). L'humoriste **Malik Bentalha** sera le jeudi 31 janvier à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00).

Tombeau pour Elu

» “Put your heart under your feet...”

Au Théâtre Garonne, Steven Cohen présente une création à la mémoire de son compagnon disparu.

Né à Johannesburg en Afrique du Sud, le performer Steven Cohen vit en France, où il a notamment collaboré avec la chorégraphe Régine Chopinot installée à la Rochelle. Son identité de gay/juif/blanc/sud-africain est au cœur de son travail : c'est ainsi qu'en septembre 2013, les médias se sont fait l'écho de son apparition sur l'esplanade du Trocadéro pour une performance intitulée “Coq/Cock”, commandée par le “Festival d'Automne” à Paris et ayant entraîné son arrestation pour exhibitionnisme sexuel. Déclaré coupable de cette accusation, le Tribunal correctionnel s'est pourtant bien gardé d'énoncer une peine contre l'artiste. La vidéo de “Coq/Cock” a été acquise trois ans plus tard par la Mairie de Paris pour son fonds d'œuvres contemporaines. Au cours de cette intervention dans l'espace public, sur la place des Droits de l'Homme, Steven Cohen avait attaché un coq à ses « organes génitaux avec un ruban et à cause de qui j'étais involontairement tiré dans des directions différentes simultanément. Il était important pour moi d'utiliser mon phallus, non pas en termes de sexualité, mais de politique identitaire, parce que tout ce qui me concerne est inscrit dans mon pénis — blanc, juif, masculin, queer. » Au Théâtre Garonne en 2009, il a pré-

senté “Chandelier”, une performance initialement menée au cœur d'un township de Johannesburg sur le point d'être détruit. Il y évoluait perché sur d'immenses talons et vêtu d'un tutu en forme de chandelier illuminé. Deux ans plus tard, son spectacle “The cradle of humankind” le mettait en scène avec la nourrice noire, alors âgée de 90 ans, qui l'a élevé au pays de l'apartheid. « *Quand j'ai dit à Nomsa, ma nou-nou-mère adoptive de 96 ans, qu'Elu était mort, et lui ai demandé comment je pourrais continuer ma vie sans lui, elle a dit “mets ton cœur sous tes pieds... et marche!”* » raconte Steven Cohen.

Le performeur est de retour à Toulouse pour montrer, cet automne au Théâtre Garonne, un radical hommage à Elu, son compagnon disparu, avec lequel il avait notamment signé “I wouldn't be seen dead in that!” — chorégraphie présentée à Toulouse en 2006. Intitulée “Put your heart under your feet... and walk!”, cette nouvelle création d'une beauté âpre et violente est un solo qui ne simule rien et ne joue pas, parce que la douleur de l'absence n'est pas matière à spectacle. « *Elu et moi nous sommes rencontrés en 1997, nous sommes tombés amoureux et nous avons tout partagé pendant les vingt années qui ont suivi. Nous nous ai-*

mions au-delà des mots, nous vivions et travaillions ensemble, en fusion. Nous nous disputions l'un avec l'autre, mais jamais l'un contre l'autre, et étions toujours ensemble contre le monde. Notre arme était notre art », écrit Steven Cohen. Né « *aux grandes heures de l'Apartheid, dans une Afrique du Sud raciste et homophobe* », Elu voulait étudier la danse classique dès l'âge de 5 ans. Face au refus de sa famille et aux maltraitances dont il fut victime pour le dissuader d'emprunter cette voie, il a tenté de se suicider à 11 ans : « *Là seulement ses parents ont accepté, sinon il aurait péri de ne pas danser. Elu a consacré sa vie à cela, à apprendre la danse, puis à traduire de façon inouïe sa connaissance du ballet classique en un vocabulaire contemporain, fragile et robuste comme un fil de toile d'araignée.* » Geste d'amour démesuré et rite mortuaire inouï, “Put your heart under your feet... and walk!” s'affirme comme une réponse au dernier vœu d'Elu qui confessa sur son lit de mort « *je veux être avec toi pour toujours* ».

» Jérôme Gac

• Du 3 au 6 octobre (mercredi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Rive gauche

» “Le Jour de la Danse”

Quatre compagnies investissent le quartier Saint-Cyprien à l'invitation de La Place de la Danse.

Après la place du Capitole l'an passé, la deuxième édition du “Jour de la Danse” se déploiera au début de l'automne dans trois lieux du quartier Saint-Cyprien, à la rencontre des Toulousains. Manifestation gratuite et en plein air, initiée par La Place de la Danse (Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse) en partenariat avec l'association Arto — qui organise par ailleurs le festival de rue de Ramonville —, le “Jour de la Danse” invite cette année quatre compagnies par une après-midi haute en couleurs. Les festivités débiteront à 12h30 au son d'une fanfare, avec la déambulation au cœur du jardin Raymond VI des dix créatures géantes conçues par les plasticiens et performeurs Yvan Clédet et Coco Petitpierre. Cette “Parade moderne” (photo) doit son nom au ballet surréaliste “Parade” imaginé en 1917 pour les Ballets russes par le chorégraphe Léonide Massine, sur une musique d'Erik Satie et un poème de Jean Cocteau, avec un décor de Pablo Picasso. « *Sculptures à activer* », ces figures de carnaval montées sur des jambes humaines exhibent de véritables têtes de l'art puisqu'elles évoquent des œuvres célèbres : “Le Cri” d'Edvard Munch, “L'Ellipse” de René Magritte, “La Femme au chat” de Fernand Léger, et d'autres peintures signées par des artistes de la première moitié du XX^e siècle (Max Ernst, Giorgio De Chirico, Jean Arp, Victor Brauner, Kasimir Malevitch, etc.). “La Parade moderne” fera un second tour de piste à 17h00.



“La Parade moderne”

Wim Vandekeybus et des maîtres de l'introspection comme Ko Murobushi, figure du butō japonais. Avec une féroce énergie mêlée à une infinie tendresse, sa courte pièce interroge les choix de vie et les événements incontrôlables qui échappent aux certitudes toutes tracées. Adaptant ce solo aux conditions des lieux dans lesquels il le donne, Seifeddine Manai incarne alors toute une génération à la recherche d'un avenir et qui se heurte à la dureté du monde dans laquelle elle doit se construire. Toujours place Olivier, à 15h00, Anne-Sophie Gabert et Julie Lefebvre briseront avec “Vendredi” le quatrième mur qui sépare interprètes et spectateurs pour entraîner corps et esprits dans une forme chorégraphique entre fête spontanée et performance dansée sur une musique électro jouée live. Enfin, le Port Viguerie accueillera, à 18h00, “Origami” qui met en scène un de ces conteneurs en métal de douze mètres de long qui transitent par les ports et les zones industrielles, symboles standardisés de la mondialisation. Le scénographe et mécanicien Silvain Ohl l'a modélé pour les besoins d'un spectaculaire solo interprété par Satchie Noro, danseuse et acrobate aérienne.

» J. G.

• Samedi 6 octobre, de 12h30 à 19h00, au jardin Raymond VI, Port Viguerie et place Olivier (quartier Saint-Cyprien, gratuit et en plein air). Informations au CDCN (5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

Place Olivier, on verra à 14h00, le solo “M.A.K.T.O.U.B” (« *destin* » en arabe), de Seifeddine Manai. Formé en Europe et en Asie, le danseur tunisien est à la fois marqué par sa collaboration avec le Flamand

Quality street



Grand rendez-vous des arts de la rue en France, le "Festival de Ramonville" est un moment très attendu par les aficionados.

Fondée à l'origine par la Compagnie Royal de Luxe (en 1988) et gérée désormais par l'association Arto et la Ville de Ramonville, cette manifestation est l'un des événements culturels phares très attendu de la rentrée en région toulousaine. Un moment de découverte artistique et de convivialité que partagent quelque 25 à 30 000 spectateurs et auquel participent près de quarante groupes, collectifs et compagnies professionnelles venus de France et d'au-delà. Impertinent, poétique, passionné et fédérateur, habité par une réflexion incessante sur les arts publics et l'implication des spectateurs, le "Festival de rue de Ramonville" tente d'installer entre artistes et publics une relation généreuse, curieuse et populaire autour de créations de qualité. « Nous essayons toute l'année d'écouter, d'observer, de rencontrer les artistes d'une part et d'interpeller, de stimuler et d'inviter au mieux les spectateurs de l'autre. Nous souhaitons accueillir et faire se rencontrer toutes les formes de cultures en s'appuyant sur ces artistes ayant fait le choix courageux de l'espace public. » tiennent à souligner les membres de l'association Arto. Pour ce faire, les artistes présents présenteront des spectacles — pour certains gratuits — exigeants et sincères, parleront vrai, avec leurs tripes, prérequis indispensables selon les organisateurs pour embarquer le public habitué autant que les néophytes.

Au programme, théâtre de rue, musique, cirque, danse, humour, marionnette, performance... seront mis à l'honneur à travers, entre autres, la Compagnie Les Arts Oseurs qui présentera "Les Tondues", une création récente déjà devenue référence qui cherche des traces, interroge les silences de tous ceux qui se sont tus. On tendra l'oreille vers la Compagnie Bouche à Bouche et ses "Tentative(S) de résistance(S)" où l'auteure et comédienne Marie-Do Fréval, provocante et

joyeusement délurée, mettra en jeu nos résistances et nos impuissances comme les deux versants d'une même médaille. Avec la compagnie hispano-italo-danoise Brunette Bross, nous découvrirons "Circus", le meilleur et deuxième plus petit cirque du monde! En compagnie de Nokill, "Découverte 2017" du festival choisie pour revenir au sein des compagnies invitées, on retrouvera les quatre irrésistibles "Conférences de poche" de Léon Lenclos, où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire. Dans "Évidences inconnues", la compagnie belge flamande Rode Boom plongera le public dans un mélange de genres associant théâtre, musique et mentalisme, où les coïncidences qui s'accumulent deviennent pure magie. Quant aux trois grosses boîtes en bois du spectacle "In-two" de la Compagnie Tandaim, aux allures de caisses de transport, on y pénétrera sans savoir à quoi s'attendre... si ce n'est une histoire qui s'écrit à deux : un acteur et un spectateur... Avant de repartir à la rencontre de tant d'autres spectacles, et cette année encore les propositions sont plus que nombreuses. Enfin, et surtout, n'oublions pas les à-côtés du festival, à savoir un atelier d'initiation à la langue des signes, des jeux en plein air avec la ludothèque Allée Patte-d'Oie, des cartes postales sonores avec l'association Média Commun, des séances d'ostéopathie par les étudiants de fin de cycle du Conservatoire supérieur d'ostéopathie de Ramonville, la présence de Radio FMR en direct, des concerts sur la terrasse du restaurant Les Marins d'Eau Douce, des after electro et techno au Bikini, etc.

• Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 septembre à Ramonville-Saint-Agne. Soirée préambule gratuite le jeudi 13 au parc de Labège-Village (à partir de 19h00). Renseignements au 05 61 00 27 39, programmation détaillée ici : www.festivalramonville-arto.fr

► "Happy Manif"

Une déambulation participative au "Festival de rue de Ramonville" où l'histoire de la danse se raconte dans la nature.

Si vous rêviez de danser du Nijinski ou du Cunningham sur un parterre de marguerites, sous le regard intrigué d'un écureuil et de quelques volatiles, David Rolland est l'homme de la situation! Dans "Happy Manif (Les pieds parallèles)", en compagnie de Valeria Giuga, il rend en effet hommage aux chorégraphes qui, depuis la fin du XIX^e siècle, ont été inspirés par la nature. Cette création participative invite les spectateurs munis d'un casque à suivre les indications égrenées par la bande-son et par les deux chorégraphes, pour un périple joyeux et décomplexé dans l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine, en passant par les performances farfelues des pionniers de la post-modern danse. Expérience à vivre dans des espaces verts, qu'ils soient naturels ou paysagers, "Happy Manif (Les pieds parallèles)" se déploie au "Festival de rue de Ramonville", à l'invitation d'Arto et de La Place de la Danse-CDCN de Toulouse. Les participants seront conviés à interpréter les indications vocales entendues dans le casque ou à imiter les danseurs qui les guident pour exécuter



quelques gestes : bras ondulants des cygnes de Petipa, revirements des oiseaux de mer de Cunningham, mouvements des vagues saisis par Isadora Duncan. À travers le prisme du rapport des chorégraphes aux éléments naturels, différents courants de la danse occidentale sont visités : de la notion de nature ou de « geste naturel », en passant par l'idée de paysage, sans compter les explorations sur les ondulations de l'eau et de la végétation, ou encore les recherches sur des formes d'animalité. Sont alors convoqués Vaslav Nijinski, Michel Fokine, Anna Halprin, Kurt Joss, Odile Duboc, etc.

► Jérôme Gac

• Dimanche 16 septembre, à 15h15 et 17h15, lieu indiqué lors de la réservation ici : festivalramonville-arto.fr (jauge limitée à 100 personnes)

Vos spectacles à TOULOUSE

MALUMA



JEU. 20 SEP. 2018
ZÉNITH / 20h

SAXON



MAR. 9 OCT. 2018
LE BIKINI / 19h

VITAA



MAR. 6 NOV. 2018
LE BIKINI / 20h30

COMTE DE BOUDERBALA



JEU. 8 NOV. 2018
CASINO / 20h30

MALIK BENTALHA



JEU. 31 JAN. 2019
CASINO / 20h30

ROCH VOISINE



MER. 6 FÉV. 2019
CASINO / 20h30

MAX BIRD



VEN. 1^{ER} MARS 2019
LE BASCALA / 20h30

BEN & A. TSAMERE



JEU. 21 MARS 2019
CASINO / 20h30

Informations & billetterie

BOX OFFICE
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36 rue du Taur - Toulouse
05 34 31 10 00
Commande par téléphone



www.box.fr



> LES IDÉLODIES

Une rentrée zéro déchet!

Nécessaire, tendance, citoyenne...
On entend de plus en plus parler
de la « **Démarche zéro déchet** ».
Mieux la comprendre est-ce l'adopter ?
On a voulu en savoir plus sur ceux
qui la promeuvent et l'appliquent,
et on a trouvé des solutions pour
nos lecteurs qui veulent se lancer.

> S'APPROVISIONNER

On en croise de plus en plus dans la Ville rose et même dans ses environs, des épiceries qui s'engagent vers le zéro déchet. La première à s'installer au cœur de la ville, c'était **Ceci & Cela**, sise aujourd'hui dans le quartier des Minimes. On y trouve des produits locaux, bios, et éthiquement conçus, le tout sans emballage! Fruits, légumes, épices, cafés, pâtes, quinoa... mais aussi produits de toilette (les fameux oriculis) et d'entretien, on trouve de tout et on limite le gaspillage. Une chose à faire : amener ses bocaux et les remplir de bons produits alimentaires. Au vu de ce succès et de l'urgence à se lancer dans ce type de démarches, d'autres projets ont vu le jour. Le réseau **Day by Day** s'est installé à Toulouse. **Ô Local Bio**, à Saint-Michel, propose, en plus de son épicerie, un restaurant cuisinant à partir des invendus des rayons alimentation. **Les Vraqueuses**, elles, sillonnent les marchés toulousains avec leur épicerie ambulante, bio et en vrac. Une initiative originale et super écolo!

- www.ceci-et-cela.fr
- www.daybyday-shop.com
- www.ocalbio.com
- www.lesvraqueusestoulouse.fr

> RÉEMPLOYER

Adopter la « Démarche zéro déchet », c'est d'abord limiter ses achats. Mais quelquefois, on est bien obligé de consommer, alors on opte pour des achats responsables. **La Glanerie**, à Toulouse, permet d'acquérir des meubles et des objets qui ont eu une première vie. On ré-utilise, et, en plus, on fait des économies. Côté cadeaux et shopping plaisir, on aime la boutique **Slow Concept**, qui propose une sélection tendance et éthique d'objets de décoration, de bijoux et d'accessoires, issus de matériaux de récupération. Des tapis faits à partir de bouteilles en plastique recyclées, des sacs à main fabriqués avec des fins de série de cuir de maisons de luxe, des lampes transformant des boîtes de conserves : c'est original, qualitatif et écolo à la fois.

- www.la-glanerie.org
- www.slowconcept.fr

> RÉPARER

Un autre aspect fondamental du « Zéro déchet » est de lutter contre l'obsolescence programmée et le tout-jetable. En un mot : RÉPARER son électroménager, ses meubles, son outillage... Et pour ceux qui ne disposent d'aucun don particulier pour le bricolage, il existe des solutions d'apprentissages. On peut suivre le **Car@bricole**, un bus itinérant de l'association Caracole qui propose des ateliers d'aide et des conseils personnalisés pour réparer et prolonger la vie des objets. Dans son local toulousain, **L'Atelier des Bricoleurs** met à disposition des espaces et des outils en libre-service et propose des stages d'initiation tous niveaux pour fabriquer, créer et réparer soi-même. Pour ce qui est des moyens de transport, on répare sa bicyclette à moindre coût à **La Maison du Vélo** ou chez **Vélorution**. Et s'il l'on dispose d'outils à la maison, on les loue ou on les prête! Des sites Internet comme www.allovoisins.com favorisent les échanges. On loue, on prête, on emprunte, pour ne pas acheter d'objets et s'en servir de façon limitée.

- www.atelier-des-bricoleurs.net
- www.maisonduvelotoulouse.com
- <https://velorution-toulouse.org>

> COMPOSTER

Connaissez-vous les solutions toulousaines pour composter vos déchets organiques ? Pour cela, on peut contacter **Humus & Associés**. Depuis 2012, cette association œuvre aux côtés de Toulouse Métropole pour proposer des systèmes de compostage privés ou collectifs et former les utilisateurs. Dans sa maison avec jardin, on peut opter pour un composteur individuel acheté à moindre coût grâce à une aide des collectivités locales. En habitat collectif, Humus & Associés et Toulouse Métropole peuvent vous en installer un en pied d'immeuble si au moins cinq foyers sont impliqués dans le projet et un ou deux responsables sont désignés. L'association suivra ensuite le projet avec formation, animation et diagnostic. Vous n'avez pas d'espace vert dans votre maison ou votre immeuble ? Optez alors pour le lombricompostage, certes moins performant mais utile pour éliminer les déchets organiques. L'association **Reffet** et La Glanerie animent des ateliers pour vous apprendre à le fabriquer vous même et vous repartez avec. Enfin, il existe dans la ville des lieux de compostage publics et collectifs : au Grand Rond, à Michelet, aux Sept Deniers... d'autres étant en projet.

- humusetaassocies.org
- www.toulouse-metropole.fr/missions/dechets/compostage
- www.reflets-asso.org

> S'INFORMER

La manière la plus ludique de s'informer et d'adopter, étapes par étapes, la « Démarche zéro déchet », c'est de suivre des blogs spécialisés! À Toulouse, il y en a deux qui tirent leur épingle du jeu pour nous aider à adopter les bons comportements sans trop nous mettre la pression. Celui de Lucie, « **Je deviens écolo** » nous apprend petit à petit et de façon bienveillante à mieux cuisiner, fabriquer, s'habiller, vivre de façon plus éthique et à prendre la vie du bon côté. Le second, orienté plus spécifiquement « Zéro déchet » est tenu par deux sœurs, Claire et Camille et s'intitule « **C. l'air du temps** ». Astuces pour réduire ses déchets, recettes, gestes du quotidien et bonnes adresses... on y trouve une mine d'infos pratiques pour adopter les bons gestes écolos. Les deux blogs se retrouvent aussi sur les réseaux sociaux et on peut régulièrement contacter les trois femmes et leur poser des questions!

- www.jedeviensecolo.fr
- clairdutemps.com

COUP
DE
CŒUR

> ADOPTEZ LES BONS GESTES AVEC ZERO WASTE TOULOUSE

Pour mieux comprendre la démarche « Zéro déchet » et glaner un maximum de conseils zéro déchet, nous avons rencontré Suzanne, de l'association Zero Waste Toulouse.

Pouvez-vous nous présenter Zero Waste Toulouse ?

« Nous sommes une antenne locale de l'association Zero Waste France. Notre mission est de sensibiliser tout un chacun à la problématique écologique et à la nécessité de réduire ses déchets. Nous sommes face à des enjeux environnementaux très importants : le traitement de nos déchets pollue énormément, le recyclage engendre de grosses dépenses d'énergie, et les gens continuent de jeter. La pollution de l'air, des eaux, de la terre a des effets néfastes sur notre écosystème et pour notre santé. En 2050, il y aura plus de plastique que de poissons dans les océans. Zero Waste Toulouse est composé de bénévoles qui en ont pris conscience. Et nous agissons à la source : en limitant de façon drastique nos déchets, en consommant différemment et en sensibilisant les citoyens aux problématiques écologiques mais surtout, aux bons comportements à adopter. Nous agissons sur les cinq R : Refuser les pailles en plastique et les goodies ; Réduire nos déchets ; Réemployer (prêter, louer, acheter d'occasion) ; Réparer et Recycler, le recyclage étant la dernière action envisagée. Entre temps, il y aura eu un C : celui de Composter. »



L'équipe Zero Waste Toulouse © D. R.

Quels sont les gestes de base à adopter pour réduire nos déchets ?

« Ils sont simples même s'ils demandent quelques ajustements. Déjà, comme je vous le disais, refuser tout objet qui n'est pas indispensable est un premier pas. Fini les pailles, les objets promotionnels, les prospectus que l'on met en quantité dans nos boîtes aux lettres. On ne s'oblige pas à faire les soldes, non plus, pour en avoir encore et toujours plus dans notre garde-robe. Ensuite, on essaye de réduire nos déchets. On apprend à mieux consommer : acheter en vrac, aller faire ses courses avec ses propres contenants, ses sacs textiles. On remplace nos disques de cotons par des disques lavables, nos cotons-tiges par des oriculis, des cure-oreilles écologiques en bois. On achète des serviettes hygiéniques lavables... On peut aussi faire soi-même ses produits de vaisselle, d'entretien, ses cosmétiques avec des produits bruts, simples et économiques comme le savon de Marseille, le vinaigre blanc, le bicarbonate de soude ou l'huile d'olive, tout simplement. On évite de tout acheter et de jeter. On prête sa perceuse dont on ne se sert qu'une fois de temps en temps. On se rend dans des « Cafés bricoles » pour réparer son électroménager... On fait durer les choses plus longtemps. Et puis, il faut savoir que 30 % de nos poubelles sont composées de matériaux organiques. Alors ces déchets-là, on les composte! Si on a vraiment besoin d'acheter : on opte pour le seconde-main. Il existe de nombreuses structures, lieux, associations qui facilitent et encouragent ces comportements à Toulouse. Nous travaillons avec elles. »

Comment rencontrer Zero Waste ?

« D'abord, on peut nous suivre sur les réseaux sociaux, sur nos comptes Twitter, Facebook et Instagram. Ensuite, pour ceux qui souhaitent nous rencontrer, nous organisons un afterwork par mois, pour échanger sur un ou des sujets liés au zéro déchet. Ce mois-ci, nous serons présents à « Alternatiba », le village des alternatives à la crise économique, sociale et écologique installé le 23 septembre à Ramonville. Le 22, nous serons à la fois à la « Fête du miel et de la mobilité » à Blagnac et à la « Fête des bons plans » à Colomiers. Sinon, nous faisons des interventions dans les écoles, les entreprises, les mairies de quartier et nous sensibilisons les participants avec nos ateliers de fabrication de cosmétiques, ou d'autopsie de poubelles, cela sur demande. Pour cette rentrée, nous lançons aussi l'opération « Mon commerçant zéro déchet ». Nous délivrerons une vignette aux épiceries, commerces, artisans qui acceptent les clients avec leurs contenants personnels et qui ont adopté la démarche de réduction des déchets. »



Nicholas Angelich & Tugan Sokhiev

C'est tout vu!

Les chorégraphies de l'orchestre

En fin de saison, le pianiste Nicholas Angelich était l'invité de l'Orchestre national du Capitole à la Halle aux Grains.

Également donné à la Philharmonie de Paris, un des derniers concerts de la saison dirigés par Tugan Sokhiev, en juin dernier à la Halle aux Grains, mettait au programme des œuvres de compositeurs français ou écrites en France. La soirée débutait par une pièce commandée par l'ONCT et la Philharmonie de Paris à Bruno Mantovani. L'actuel directeur du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris connaît bien la phalange toulousaine puisqu'il l'a dirigée à plusieurs reprises à la Halle aux Grains — « *c'est le plus bel orchestre français. Il est remarquable par sa beauté de son. Quel que soit le répertoire, il est chaleureux, lyrique. On peut tout de suite entrer dans un travail de précision, car le caractère harmonieux est déjà là* », déclarait-il à cette occasion (1). « Quasi lento » a été écrit pour David Minetti, clarinettiste solo de l'ONCT, et s'annonce comme une relecture formelle de la musique de ballet « Prélude à l'après-midi d'un faune », de Debussy, donnant à la clarinette le rôle de la flûte. Le soliste fit preuve de son habituelle sensibilité et de son sens délicat du phrasé pour introduire lentement l'œuvre en un pianissimo insensé, tenu sans faillir durant un long moment suspendu. Puis, l'instrument se mêle à l'orchestre et la musique s'épanouit dans un langage contemporain, alternant séquences contemplatives et ruptures audacieuses que les musiciens restituent avec une belle précision, sous la direction minutieuse du maestro. Après le succès de cette création mondiale, l'orchestre accueillait Nicholas Angelich, familier des lieux, pour inter-

prêter le Troisième des cinq concertos pour piano de Sergueï Prokofiev. Pièce créée par le compositeur en 1921, à Chicago, elle fut achevée quelques jours plus tôt en Bretagne et écrite à partir d'ébauches datant de 1913 et de thèmes imaginés trois ans plus tard. Le lyrisme aux couleurs russes du mouvement initial, introduit par la douce mélancolie de la clarinette chantante de David Minetti, s'affirme dans les pulsations énergiques du piano et de l'orchestre. À partir d'un thème, le mouvement central évolue en cinq variations chorégraphiques contrastées et truffées de multiples figures périlleuses. C'est ici l'occasion pour le pianiste de briller par un sens pur et lumineux de la musicalité, accompagné par un orchestre voluptueux. Dans le dernier mouvement, ils rivalisent de virtuosité et de fougue au service d'une partition légère et explosive nécessitant une parfaite cohésion. Après cette nouvelle démonstration de la profonde complicité qui anime depuis tant d'années le pianiste et le chef, le soliste offre en rappel une merveilleuse interprétation d'une Mazurka de Chopin. Le concert se poursuivait avec « La Mer, trois esquisses symphoniques », composée entre 1903 et 1905 par Claude Debussy à l'issue d'un séjour en Normandie. Toujours sans baguette, au fil des trois tableaux imaginés par le musicien (« De l'aube à midi sur la mer », « Jeux de vagues », « Dialogue du vent et de la mer »), Tugan Sokhiev développe de majestueux instants de contemplation musicale animés d'incroyables vagues orchestrales qui remplissent la Halle aux Grains de sonorités opulentes. Après cette saisissante expérience immersive où brillaient les qualités théâtrales du maestro, c'est au tour de son sens inné de la chorégraphie d'être sollicité dans la deuxième suite tirée du ballet « Daphnis et Chloé », de Maurice Ravel. Créé en 1912, d'après un poème de Stéphane Mallarmé inspiré d'une pastorale du II^e siècle, il est contemporain du « Prélude à l'après-midi d'un faune », également commandé par les Ballets Russes de Paris. Trois extraits du ballet constituent cette suite : la flûte virevoltante, lumineuse et virtuose du berger François Laurent se mêle à l'éveil des oiseaux au « Lever du jour », puis la « Pantomime » célébrant les aventures de Pan et de la nymphe Syrinx, et la « Danse générale » finale développent un véritable tourbillon de couleurs orchestrales savamment nuancées par un Tugan Sokhiev exhibant, encore sans baguette, une gracieuse et irrésistible chorégraphie qui se regarde autant qu'elle s'entend.

> Jérôme Gac

• (1) Libération (04/06/2018)



NUIT



DU

Samedi 15 septembre de 19h à 24h

De Saint-Sernin à l'Hôtel-Dieu

Théâtre, danse, musique, graff, fonte des cloches...

#Nuitpat-TLSE

PATRIMOINE

Il y a 20 ans, l'UNESCO inscrivait la basilique Saint-Sernin et l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques sur la liste du patrimoine mondial (au titre du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France »). Pour célébrer cet anniversaire, la Mairie de Toulouse organise *La Nuit du Patrimoine* : entre la basilique Saint-Sernin et l'Hôtel-Dieu se crée un chemin d'étoiles. Musiciens, danseurs, lecteurs, plasticiens partagent des instants créatifs. Sur les bords de Garonne, la fonte des cloches de la Daurade et le chemin de lumière éclairent la nuit...

Retrouvez le programme des festivités sur toulouse.fr



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

ACTUS DU CRU

❖ **SPECTACLES À VENIR (suite).** La comédie **"Tant qu'il y a de l'amour"**, qui réunit sur scène Marie-Anne Chazel, Valérie Bégue, Laurent Gamelon et Patrick Chesnais, sera jouée le dimanche 24 mars à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Après l'énorme succès de sa précédente tournée française, la chanteuse-humoriste **Véronic Dicaire** remettra le couvert en 2019 avec la tournée "Enfin sur scène" à l'occasion de laquelle elle s'arrêtera deux jours au Zénith de Toulouse, le mardi 2 et mercredi 3 avril à 20h30 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Anne Roumanoff** présentera son "Nouveau spectacle" le jeudi 20 juin 2019 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). **"Émilie Jolie"**, le célèbre conte musical de Philippe Chatel, sera proposé aux petits et grands le dimanche 13 janvier prochain à 14h00 au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Chantal Ladesou** passera par le Casino Théâtre Barrière, mardi 16 avril à 20h30, dans le cadre de sa tournée baptisée "On the road again" (réservations au 05 62 73 44 77). L'illusionniste-humoriste **Éric Antoine** présentera un "Best of" de ses meilleurs tours le dimanche 3 février à 17h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00).

❖ **NOUVEAUX RENDEZ-VOUS MUSICAUX.** C'est à l'initiative de l'association Apoir qu'auront lieu désormais **"Les Pausés Spectacles"**, les vendredis à 19h00 à la Grande Halle de La Cartoucherie (avenue de Grande-Bretagne à Toulouse). Une série de rendez-vous gratuits et éclectiques : Volgane (duo électro instrumental/le 7 septembre), Quérída Compagnie (une heure avec Gainsbourg/le 14 septembre), Compagnie MMCC (danse solo/le 28 septembre), Mr Bishop (bric-à-brac sonore/funky-noise/le 5 octobre), Strange Enquête (duo tchatte et contrebasse/le 12 octobre), Compagnie La Colombe Enragée (danse/le 19 octobre) et Monsieur Tristan (sex, drugs and chanson'd'roll/le 26 octobre). Plus d'infos : <https://lecatalogue.jimdo.com/pausés-spectacles-la-cartoucherie/>

❖ **MUSIQUE DE CHAMBRE.** La quatrième édition du festival de musique de chambre **"Les Pages Musicales de Lagrasse"** a lieu du 31 août au 9 septembre en l'église Saint-Michel de Lagrasse (Aude). Après l'incontestable succès des trois premières éditions, son directeur artistique Adam Laloum et ses amis reviennent à Lagrasse (entre Carcassonne et Narbonne) avec un programme lumineux, fulgurant et poétique à la fois, constitué de huit concerts qui réuniront vingt-trois artistes de très haut niveau (dix-neuf musiciens et quatre chanteurs lyriques). Programmation détaillée et renseignements : www.festival-lagrasse.fr

❖ **PARTICIP'HABITATION.** Le plus grand projet d'habitat participatif de France a été inauguré à Toulouse le mercredi 20 juin dernier, il est situé au cœur de l'écoquartier de **La Cartoucherie** et comprend 89 logements. Il s'agit du deuxième programme d'habitat participatif métropolitain livré sur le territoire, le premier étant celui de Gramont-Vidailhan à Balma constitué d'une trentaine de logements. L'habitat participatif est une forme d'habitat intermédiaire entre individuel et collectif, né de l'engagement préalable et la coopération des futurs habitants (ici l'association Aux 4 Vents) aux divers stades de sa production et de sa gestion. Cette nouvelle forme d'accession à la propriété permet une conception adaptée selon les attentes de tous et de chacun, ainsi que la mutualisation choisie d'espaces et de services. En savoir plus : <https://www.facebook.com/Aux4VentsCartoucherie/>

❖ É. R.



Jeune public

➤ Théâtre & vidéo

• **"Impressions d'oiseaux", par Rift Compagnie**



Ernest, le rouge gorge, décide d'être le premier propriétaire de la forêt sauvage et attention : interdiction de franchir ses terres! Mais quand l'hiver arrive, Ernest se retrouve seul face à un ennemi qu'il ne pourra pas combattre... le froid de l'hiver. Heureusement, une cigogne migratoire passe par là, découvre Ernest au bord de la vie et le prend sous son aile. Commence un voyage où il va rencontrer des oiseaux délurés, découvrir des ailleurs et, surtout, remettre en cause son propre comportement. La **Rift Compagnie** s'empare de l'univers des oiseaux pour interroger avec humour et poésie le fameux : « C'est le mien! ». Grâce à des supports aussi variés que la vidéo, le théâtre ou bien encore le masque, le duo de comédiennes questionne les notions de territoire, de cohabitation et de partage. (dès 3 ans)

• Du 12 au 22 septembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Conte musical

• **"Abdou", par la Compagnie Zicomatic**

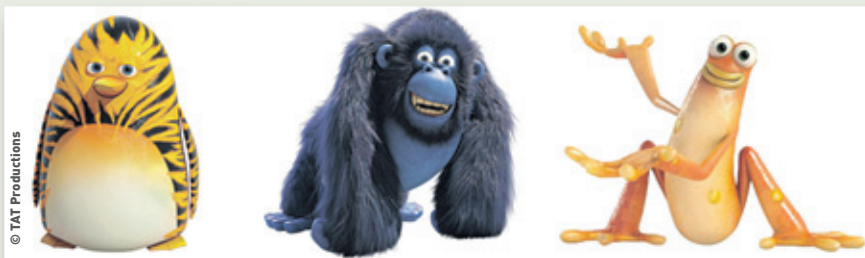


Il était une fois, dans un petit village africain perdu entre la savane et la forêt, un petit garçon qui s'appelait Abdou. En voulant attraper une sauterelle, il s'éloigne et se perd. Commence alors une aventure pleine de surprises, faite de rencontres musicales, mais aussi parfois hostiles. Abdou pourra-t-il retrouver seul la douce chaleur du foyer ? Les deux musiciens de la **Compagnie Zicomatic** abordent ici avec poésie les thèmes de l'amitié, de la solitude, de la peur, mais aussi de l'entraide, à travers un voyage dans le monde animal. (de 1 à 8 ans)

• Les 12, 19, 22, 26 et 29 septembre, 15h30, au Théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Exposition

• **"Les As de la Jungle", au Muséum de Toulouse**



Les As de la Jungle, super-justiciers de la forêt, se confrontent au monde réel et découvrent les espèces qui ont inspiré leur conception. Mais très vite un problème se pose : Maurice, le chef de la bande, constate que Miguel le gorille n'est pas au rendez-vous. Il ne va pas tarder à comprendre pourquoi. Méline, la loutre qui cherche à prendre le pouvoir dans la jungle, l'a kidnappé et l'a enfermé dans une cage verrouillée par un code. Ayant appris que les gorilles avaient une forte valeur marchande dans le monde, elle cherche à le vendre et par la même occasion, à affaiblir les As... (de 7 à 12 ans)

• Jusqu'au 4 novembre au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

➤ **Journée portes ouvertes dans les Centres Culturels et d'Animation, ainsi que dans les Maisons de Quartier et MJC**

La ville de Toulouse propose cette journée particulière lors de laquelle vous pourrez obtenir tous les renseignements utiles pour les inscriptions aux activités de pratique artistique, sportive et de bien-être dans les nombreux centres culturels et maisons de quartier. Vous pourrez également assister aux présentations des programmations de la saison 2018-2019 ; démonstrations, concerts et autres surprises étant aussi au programme de cette journée festive.

• Samedi 8 septembre, entrée libre, programme détaillé : www.toulouse.fr

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Conseil départemental

Jazz *sur son* 31

**du 5 au 21
octobre 2018**



CONCERTS
RENCONTRES
MASTER-CLASSES
SHOWCASES
EXPOSITION



RENSEIGNEMENTS
TÉL 05 34 45 05 92



JAZZ31.HAUTE-GARONNE.FR

mezzo

JAZZ
magazine

TSFJAZZ
TSFJAZZ.COM

HG

CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE.FR

**Agir
pour vous !**

EXPOSITIONS

❖ **“Desde la intimidad”**

collection d'art de la Fondation ENAIRE

Cette exposition présente une sélection d'œuvres de la collection de la Fondation ENAIRE composée d'artistes renommés tels Eduardo Arroyo, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Joan Miró, Luis Gordillon... Une vingtaine, souvent composées de séries de quatre ou huit pièces, sélectionnées par sa conservatrice, Ángeles Imaña, qui offre un véritable panorama de l'art contemporain espagnol et qui utilise les techniques les plus variées : dessins, photographies, œuvres graphiques, acryliques, gouaches, gravures ou techniques mixtes.

• Du 19 septembre au 9 novembre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64)

❖ **“Sans titre”, Joséphine Desmenez**
photographie

Joséphine Desmenez s'interroge sur les images véhiculées par les médias et définissant notre époque et notre monde. Elle s'est trouvée récemment confrontée, en Sicile, au réel des drames vécus par les migrants à travers les traces trouvées sur la côte : vêtements, bouées de fortune, bidons... À partir de ces objets et d'autres qu'elle a apportés, archétypiques des catastrophes de notre planète, comme la couverture de survie, elle a créé des installations dans des espaces suggérant ceux où des situations auraient pu avoir lieu. Elle les photographie ensuite, produisant des images minimalistes qu'elle tire en grand format sur du carton, évoquant avec ce matériau la fragilité des moyens utilisés par ces hommes et ces femmes fuyant leur pays. Avec ces images, réactivant celles inscrites dans notre mémoire, le travail de cette très jeune artiste prend toute son ampleur et témoigne symboliquement de cette tragédie.

• Jusqu'au 16 septembre à la galerie Le Château d'Eau (1, place Laganne, 05 61 77 09 40)

❖ **“Trésors du Musée d'Art de Pékin”**
multiformes

Le Musée des Beaux-Arts de Gaillac (81) présente pour la première fois en Europe des œuvres issues des collections du Musée d'Art de Pékin. Calligraphies, peintures, objets d'art, bronzes... autant de trésors d'une valeur inestimable qui font de cette exposition l'un des rendez-vous culturels incontournables de cet été. Peintures, gravures, calligraphies, vases, sculptures... permettent de découvrir l'art et les techniques des lettrés. Les pièces exposées ont été choisies parmi les 10 000 œuvres du Musée d'Art du Temple Wanshou de Pékin et une trentaine d'entre elles sont classées d'intérêt majeur. La scénographie exceptionnelle de cette exposition permet au Musée des Beaux-Arts de Gaillac de présenter des œuvres monumentales dans leur ensemble comme des rouleaux de plus de treize mètres de long qui habituellement ne sont montrés que par fragments.

• Jusqu'au 31 octobre, tous les jours de 10h00 à 19h00 (sauf le lundi), au Musée des Beaux-Arts de Gaillac (Château Foucaud, 05 63 57 18 25)

❖ **“[Constanta], au-delà des frontières #4”, par le Collectif Vertige**
photographie

Cette exposition, composée de soixante images en format panoramique sera présentée dans la forêt du camping Namasté à Puysségur (31). Les photos sont installées sur les arbres, montées sur support rigides et plastifiées. Elles constituent un parcours qui est en libre accès aux horaires d'ouverture de camping. « Montrer l'Europe telle que nous la voyons ou pensons la voir ou la rêvons, peut-être. Avec l'envie de laisser une empreinte, un témoignage durable, comme un état des lieux de ce drôle de territoire qui n'en finit pas de se chercher. Pour cela, nous avons décidé de séjourner dans une ville de province de chaque pays de l'Union Européenne, et de photographier ce que nous y découvrons. Une errance et un hasard absolument assumés, une apologie de la marche en milieu urbain, une philosophie de la rencontre spontanée et inattendue : une autre manière de voir, non formatée, libre comme la poésie ordinaire que nous reven-diquons. À ce jour, nous avons déjà visité les villes de Saragosse, Liverpool et Hambourg : trois livres ont vu le jour, accompagnés de trois grandes expositions d'une soixantaine d'images chacune. » (Collectif Vertige)

• Jusqu'au dimanche 7 octobre au Camping Namasté à Puysségur (35 km au nord de Toulouse, 05 61 85 77 84)

La rumeur du monde

› “Le Printemps de Septembre”

La biennale d'art contemporain exhibe « *Fracas et frêles bruits* ».



“Le Hibou aussi trouve son petit joli” © Nina Childress/galerie Bernard Jordan, Paris/Zurich

L'édition 2018 du “Printemps de Septembre” s'annonce « *plurielle, nourrie d'univers et de pratiques multiples* » et reflètera « *l'extraordinaire vitalité de la création féminine* », prévient sa présidente et fondatrice Marie-Thérèse Perrin. On attend ainsi l'exposition de Nina Childress (photo), égérie punk et pionnière du graffiti à l'aube des années 80. Elle proposera au musée Paul Dupuy une histoire des femmes dans la peinture à travers 41 œuvres de 1501 à 1925 sélectionnées dans les collections du Musée des Augustins, tableaux auxquels elle mêlera 31 de ses propres peintures. De son côté, le Musée des Abattoirs affiche une rétrospective dédiée à la Néerlandaise Jacqueline de Jong. La manifestation toulousaine dédiée à l'art contemporain s'est cette année donnée pour titre « *Fracas et frêles bruits* », plusieurs œuvres étant « *portées par la volonté de se placer au cœur des conflits et des tensions de l'histoire* », assure Christian Bernard. Le directeur du “Printemps de Septembre” constate en effet que « *les artistes contemporains sont désormais nombreux à en avoir fait le principe de leur travail* ».

Plus d'une cinquantaine d'artistes reconnus sont programmés, et on annonce vingt-cinq expositions d'œuvres conçues pour la biennale toulousaine ou inédites en France. L'Église des Jacobins sera ainsi mise en valeur par Sarkis, dont la création “Mesure de la lumière” célèbre ce chef-d'œuvre architectural où reposent les reliques de Saint Thomas d'Aquin. Un hommage sera rendu à l'artiste luxembourgeois Bert Theis (1952-2016) « *à travers la recreation de sa célèbre “Plate-forme philosophique”, véritable sommet historique de l'esthétique relationnelle* », poursuit Christian Bernard. Quatre nocturnes prolongeront l'accès aux expositions lors des deux week-ends de septembre, avec également des concerts, des performances et le retour de “La Radio du bout de la nuit”, animée et mise en scène cette année par Alain Bublex, à l'Isdat et sur les ondes de Radio Radio (106.8 MHz, www.duuradio.fr).

➤ Jérôme Gac

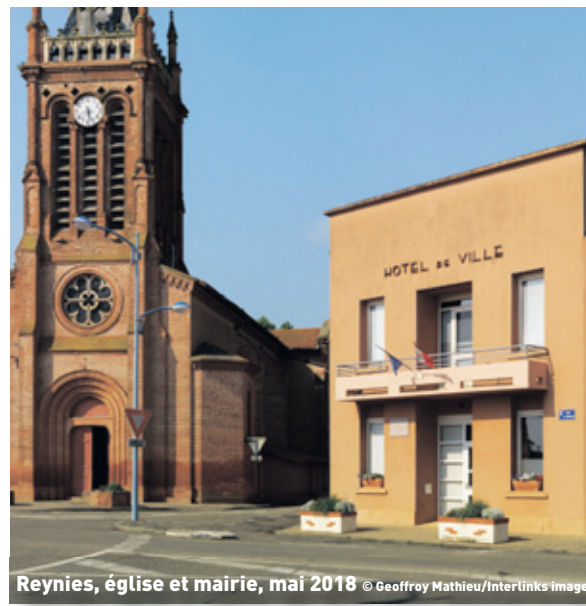
• Du 21 septembre au 21 octobre, du mercredi au dimanche, de 10h00 à 19h00, nocturnes les vendredis et samedis de septembre jusqu'à minuit, à Toulouse, Colomiers, Cugnaux, Labège, Grisolles et Saint-Gaudens (www.printemps-desseptembre.com)

Richesse patrimoniale

› “Biennale européenne des patrimoines”

L'Occitanie, et plus particulièrement la métropole toulousaine, possèdent une richesse patrimoniale exceptionnelle constituée d'ancien et de contemporain.

Car effectivement, « *patrimoines* » ne veut pas seulement dire « *monuments anciens* », l'expression englobe tout ce qui exprime la culture, et c'est justement ce qui justifie que soit née chez nous cette “Biennale européenne des patrimoines” répartie sur sept territoires du Dialogue Métropolitain de Toulouse, à savoir Albi, le Cœur et Coteaux du Comminges, le Grand Cahors, le Grand Montauban, le Pays de Foix Varilhes, Tarbes Lourdes Pyrénées et Toulouse Métropole. Une biennale placée sur le thème “Patrimoines 3.0” qui se déroulera en traitant plus particulièrement de deux grandes questions : la reconquête des centres anciens et le développement des nouvelles technologies au service du patrimoine. Ces deux questions sont intimement liées dans la mesure où la nécessaire recomposition des centres passe en partie par les filières d'avenir, nombreuses et diversifiées, comme le déploiement du numérique, les matériaux et leurs capacités, les systèmes embarqués, l'imagerie virtuelle, les améliorations énergétiques ou bien encore l'acoustique. Forte de ces deux dimensions qui la composent, la “Biennale européenne des patrimoines” 2018 trouve ici bien plus qu'une légitimité mais une inscription, un ancrage même dans le monde contemporain, dans un XXI^e siècle où elle ne s'inscrit pas seulement comme une célébration du passé mais tout autant comme une source de développements de filières d'avenir. S'adressant à tous les publics, la biennale déroulera ses thématiques au cours d'une exposition de photographies sur les sept territoires, des temps de discussions et des colloques ainsi que des visites destinées à attirer le plus grand nombre étant prévus.



Reynies, église et mairie, mai 2018 © Geoffroy Mathieu/Interlinks image

• Du 5 au 29 septembre, programme détaillé et renseignements : www.labiennale.fr

Tête de mort et diable barbu

» « Même pas peur! »

La collection insolite de la baronne Henri de Rothschild est exposée à l'Hôtel d'Assézat, où les œuvres de la Fondation Bemberg sont confrontées à des vanités classiques et modernes.

Connue en son temps pour son courageux engagement en tant qu'infirmière durant la Première Guerre mondiale (1), la baronne Henri de Rothschild avait accumulé quelques 180 objets d'une grande variété, tous représentant des têtes de mort. À sa demande, ils ont intégré les collections du Musée des Arts décoratifs en 1926, après sa disparition. Mathilde de Weisweiler épouse le baron Henri de Rothschild en 1895, à Paris. Consacrant une biographie à sa femme, publiée vingt ans après la mort de celle-ci, il n'y fait pas état de cette collection qui, telle que la décrit la baronne dans son testament, « comprend des bibelots, gravures, tableaux, statues, objets d'art de toutes sortes ». Certains de ces objets sont actuellement présentés par la Fondation Bemberg à l'Hôtel d'Assézat. Dans le catalogue de cette exposition, Sophie Motsch, attachée de conservation au Musée des Arts décoratifs, cite la nécrologie de la baronne parue dans Le Cousin Pons, revue des amateurs d'art et des collectionneurs : « Alors que la plupart des femmes s'amusent à réunir dans des vitrines des bijoux, des éventails, des nécessaires à ouvrage anciens, la baronne Henri comme on l'appelait couramment prenait plaisir à collectionner de minuscules têtes de mort en toutes matières. Littéralement passionnée par la chasse de ces bibelots, elle avait réuni tout ce que l'art japonais a produit dans le genre le plus étonnant et aussi le Moyen Âge et la Renaissance [...]. Tous les types de spécialité lugubre étaient représentés ; depuis les extraordinaires netsukes en bois ou en ivoire jusqu'aux breloques, amulettes, grain de chapelet porte-poison lilliputien en métal précieux ou émail orné de pierres. Les amis de la baronne connaissaient cette passion, les marchands aussi et il n'était pas de petit crâne remarquable qui ne lui fût signalé ou envoyé. »

L'exposition visible à Toulouse occupe une partie des sous-sols de l'Hôtel d'Assézat dans une scénographie en noir et blanc, simple et élégante, de Hubert Gall qui met discrètement en valeur chacun de ces objets ré-



“Eros assis sur un crâne”

© Felipe Ribon/Musée des Arts Décoratifs, Paris

partis dans trois salles. La première salle est dédiée aux représentations païennes ou religieuses de la mort et de l'au-delà, où « les objets d'arts et les sculptures sont présentés sous cloches comme des reliquaires », précise le scénographe. On peut y admirer un fascinant diable barbu en ivoire, aux pieds fourchus et grandes ailes de chauve-souris, tenant un crâne, ou bien un délicat Enfant Jésus bénissant, ou encore un Éros chevauchant un crâne (photo)... Autour d'un portrait de Mathilde de Rothschild, la deuxième

salle est l'évocation d'une époque et de son style, où sont exhibés bijoux, épingles de cravates, pommeaux de cannes, breloques et objets de collections. Une partie de la troisième salle déploie de nombreux netsukes et okimono, petits objets que les occidentaux s'arrachaient depuis l'ouverture au monde du Japon, en 1853 — le netsuke permet d'attacher des poches remplies d'accessoires à la ceinture du kimono ; l'okimono est un « objet à poser », bibelot décoratif destiné à honorer un invité de marque reçu dans une demeure aristocratique. Cette dernière salle permet d'apprécier également différentes vanités, ces natures mortes ainsi appelées lorsqu'elles sont pourvues de symboles exprimant la précarité de la vie et l'inanité des occupations humaines (sablier rappelant le temps qui passe, fleurs fanées, bougie consumée, livre, tabac, musique, etc.).

En écho à cette exposition conçue avec le Musée des Arts décoratifs, la Fondation Bemberg propose un parcours dans ses collections permanentes pour apprécier une sélection de vanités modernes et classiques. Traversant les salles de cet établissement qui présente depuis 1995 la collection de Georges Bemberg (1916-2001), le visiteur aura la surprise d'apercevoir des pièces de Gerhard Richter, Georges Braque, Pablo Picasso, Annette Messager, Brassai, Niki de Saint-Phalle, Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, Jean-Michel Alberola ou Robert Mapplethorpe accrochées spécialement pour être confrontées aux œuvres du musée. Ici, il s'agit de prendre la mesure de la présence et de la symbolique du crâne dans l'art depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

» Jérôme Gac

• Jusqu'au 30 septembre, à la Fondation Bemberg-Hôtel d'Assézat (place d'Assézat, 05 61 12 06 89, fondation-bemberg.fr), 1) Titulaire de la croix de guerre, Mathilde de Rothschild a reçu les insignes de Chevalier de la Légion d'honneur

EXPOSITIONS

♦ “La vie quotidienne des années 50” patrimoine

Guerres d'Indochine et d'Algérie, reconstruction d'un pays qui découvre l'électroménager et l'automobile, les 50's sont pour la France des années de contraste. Une nouvelle société est en train de naître sur les décombres de la seconde Guerre Mondiale, mais les modes de vie restent malgré tout traditionnels dans une France à la ruralité ancrée. La décolonisation s'annonce partout sur la planète et la France refuse encore l'inéluctable... la Quatrième République ne résistera pas à cette énième révolution. La vie culturelle d'alors témoignera de l'évolution des mentalités : les existentialistes germanopratins, BB au ciné, le rock et les yéyés... un tsunami de libertés et de modernisme s'abat sur l'Hexagone. Cette exposition se propose, à travers moult journaux, affiches de cinéma, objets divers, de souligner les contrastes de cette période de transition avec une certaine nostalgie.

• Jusqu'au 15 septembre, du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h00, au Conservatoire des Métiers d'Autrefois (1679, av. du Brulhois à Donzac/82, 05 63 29 21 96)

♦ “Au chevet du monde”, Pieter Ten Hoopen photographie

Depuis les années 2000, Pieter Ten Hoopen s'intéresse principalement aux situations sociales et aux conditions humaines. Travaillant pour la presse ou des organismes non gouvernementaux, il effectue de nombreux reportages à travers le monde : Colombie, Pakistan, Russie, États-Unis, Égypte, Kenya, Suède, Irak, Syrie, Afghanistan... Il en rapporte des témoignages sur les situations complexes dans lesquelles sont plongés certains groupes humains à la suite de catastrophes naturelles, à cause de problèmes écologiques ou par leur isolement géographique. Plus que les faits qui feraient les uns de l'actualité, ce sont les gestes du quotidien qu'il aborde. Ces images, à l'opposé des « images chocs », tout en douceur, montrent la capacité des hommes et des femmes à résister face à l'adversité, leur résilience après une catastrophe et reflètent la profonde empathie de cet auteur.

• Jusqu'au 16 septembre à la galerie Le Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

♦ “Paquebots” affichisme

Cette grande exposition du Matou met à l'honneur les paquebots prestigieux qui ont écrit l'histoire des traversées maritimes. Le Normandie, le Mauritania, l'Île de France, le Kaiser Wilhem II, le Queen Mary, le France... autant de noms qui ont marqué l'histoire. Ces monstres des mers ont été l'orgueil des nations dont ils portaient pavillon durant près d'un siècle. “Paquebots” témoigne, à travers une série d'affiches exceptionnelles, de cette époque où exploits technologiques et raffinement esthétique ont fait les grandes heures du transport maritime. Pendant près d'un siècle, le bateau est le seul moyen de relier un continent à un autre, tant pour les passagers que pour les marchandises. Que ce soit la Compagnie Générale Transatlantique, la Cunard, Les Chargeurs Réunis ou les Messageries Maritimes, ces compagnies privées doivent leur essor principalement aux conventions que l'État passait avec elles pour le transport postal. La concurrence fait rage et pour faire connaître leurs lignes, les compagnies de transports font appel à des affichistes de renom : Albert Brenet, Cassandre, Paul Colin, Max Ponty, Jacquelin, etc. Des affiches incomparables mettront en valeur ces vaisseaux gigantesques qui sont parmi les plus grandes machines de transport que les hommes aient construites. Georges Taboureaux, dit Sandy-Hook, consacra sa vie à la représentation des bateaux et, à l'occasion de cette exposition, le Matou (Musée de l'Affiche de Toulouse) a choisi de mettre en lumière certaines de ses plus belles créations. “Paquebots” est une invitation à la traversée : traversée des mers et des océans, traversée des styles et des époques, traversée d'une histoire à la fois artistique, humaine et industrielle.

• Jusqu'au 16 septembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Matou (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

So space

» “Gravité Zéro”

Aux Abattoirs, une expo qui porte sur l'exploration artistique de l'aventure spatiale et la figure de l'artiste en spationaute.

Bien avant que les hommes ne puissent se rendre dans l'Espace, les artistes et écrivains ont exploré cette grande inconnue au moyen de leur imagination. Depuis la conquête spatiale, à plusieurs reprises, des artistes ont conçu des œuvres que les vols spatiaux auraient pu ou ont réellement déposées sur la Lune (“Moon Museum”, 1969, avec John Chamberlain, Forrest Myers, David Novros, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Andy Warhol, ou encore “Fallen Astronaut” de Paul Van Hoeydonck, 1971). Si la science-fiction n'a eu de cesse de fantasmer la vie au-delà de la Terre, ce projet d'exposition rassemble des œuvres qui s'ancrent dans la réalité de l'exploration spatiale. En s'appuyant sur les récits de chercheurs, ingénieurs, ou astronautes, qui tous à leur manière ont tenté de s'arracher à la gravité terrestre, ou en puisant dans l'histoire populaire et politique de cette épopée, les artistes nous incitent à redécouvrir l'aventure spatiale. Le récit qu'ils en font n'occulte ni les rêves ni les interrogations qu'elle a pu susciter.

L'exposition “Gravité Zéro” réunit une quarantaine d'œuvres, aussi bien historiques que récentes, réalisées par des artistes internationaux, notamment celles produites pour les éditions Nuit Blanche au siège du CNES à Paris et d'autres réalisées en résidence artistique à l'Observatoire de l'Espace, qui puisent directement leur matériau dans les archives du CNES et au contact des milieux et acteurs scientifiques. Ce parcours, qui transforme le premier étage des Abattoirs en espace immersif, débute avec un premier ensemble historique contemporain de la conquête de l'Espace (Yves Klein, “Moon Museum”, Alain Jacquet, etc.). Il se poursuit au fil des utopies, concrètes ou décevantes, s'attachant aux moyens de s'élever dans les airs. Il fait la part belle à comment chacun, du particulier rêveur au scientifique dans son laboratoire, vit son voyage dans l'espace, même sur terre. Rêve singulier et universel, cette aventure ne peut s'abstraire ni des dimensions humaines, ni des enjeux politiques, entre tragique et comique. Ce sont toutes ces dimensions que les artistes exposés ici nous invitent à explorer à travers les films, les photographies, les dessins, les sculptures, les installations, les marionnettes ou encore les machines, présentés dans l'exposition.



Bertrand Dezoteux, “En attendant Mars” (2017) © Sylvie Leonard

En parcourant les œuvres de “Gravité Zéro” exposées au premier étage des Abattoirs, chaque visiteur est à même de se confronter à l'univers spatial à travers la création artistique contemporaine. Il découvre notamment la première œuvre d'art réalisable uniquement dans l'Espace en gravité zéro, conçue par l'artiste Eduardo Kac et exécutée grâce à la complicité du spationaute Thomas Pesquet : “Télescope intérieur” (2017). Cette exposition, fruit d'une collaboration unique entre l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES et le Musée Les Abattoirs, en convoquant une telle diversité d'approches artistiques, offre un regard différent sur la recherche scientifique et spatiale.

• Jusqu'au 7 octobre, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (nocturne le jeudi jusqu'à 20h00), au Musée Les Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

› “Jazz sur son 31” : Les locations sont ouvertes!

C'est toujours avec une attention aiguisée qu'il faut appréhender la programmation de “Jazz sur son 31”. Car, entre concerts, ciné-concerts, master-classes et autres ateliers, le festival initié par le Conseil Départemental ne propose pas moins de soixante manifestations live de grande qualité. S'il n'est pas aisé d'en faire un inventaire exhaustif, on soulignera les concerts qu'on attend avec le plus d'impatience.

On fera une mention toute particulière à **Shift** qui ouvrira le festival. Le sextet est composé d'une partie de la fine fleur des musiciens toulousains puisque l'on compte dans ses rangs autant le trompettiste Nicolas Algans que le guitariste Dorian Dutech. Mais au-delà du line-up, le groupe propose une très belle musique, énergique à souhait, dont le jazz est bourré de funk et de groove. On la savoure tellement que l'on n'est même pas surpris que le sextet ait remporté les tremplins d'Oloron et d'Avignon. C'est donc une sacrée mise en bouche que nous propose “Jazz sur son 31” et on la satisfera d'autant plus volontiers que la suite est du même acabit. L'on trouve en effet au menu nombre de musiciens qui vont exciter — et pas qu'un peu — nos papilles. Peut-être serez-vous sensibles au quartet de **Julie Erikssen** ? La chanteuse franco-scandinave y chantera, “Out of chaos”, son dernier album en date, et les mélomanes les plus avisés noteront qu'elle sera accompagnée par Jerry Leonide, Franck Agulhon et Viktor Nyberg. De quoi faire taire une fois pour toutes les voix qui feraient remarquer que la chanteuse est passée par la case “TheVoice”. Du reste, sachez que si vous cédez au charme de sa musique, il y a tout lieu de croire que vous apprécierez, tout particulièrement, celle de **Sarah McKenzie**. Ce sont deux tours de chant à la fois très classiques et très bien faits.

En revanche, si vous versez dans des musiques qui expérimentent, le duo **Sylvie Courvoisier & Mary Halvorson** sera votre concert. Les deux instrumentistes y développent un jazz tout en improvisation où la dissonance est reine. Mais attention, on aurait tort d'estimer que dissonance et poésie ne font pas un. Car c'est précisément à cette articulation que l'on trouve la rencontre entre les deux musiciennes. Alors certes, leur musique est exigeante, mais elle est sans concession, et c'est ce qui fait sa qualité et sa force. Malgré ces mises en garde, si l'improvisation sans filet de sécurité vous fait trop peur, vous pourrez jeter votre dévolu sur bon nombre de concerts. Que ce soit **Erik Truffaz** et son “Bending new corner”, le duo **Scott Amendola & Will Blades**, le **Big Band 31** qui invite **Michele Hendricks**, le “Caribbean story” de **Samy Thiébaud**, **Lisa Simone**, les tonitruants **Electro Deluxe**, le piano solo du génialissime **Pierre de Bethman**, le “Tribute to Jimi Hendrix” de **Francis Lockwood** ou encore l'**Amazing Keystone Big Band** qui revisite “West Side Story”, tout cela est de très bon goût, sinon d'excellente facture.

On soulignera, en outre, que la scène locale est très bien représentée et que l'on y trouve des perles. Car outre Shift, on retiendra **Anticyclone Trio**, les **Soul Jazz Rebels** que mène d'une baguette de maître **Christian “Ton Ton” Salut**, le duo **Isabelle Cirla & Joël Trolonge**, le trio d'**Amaury Faye** ou encore l'**Orchestre de Chambre d'Hôte** de **Jean-Paul Raffit** qui jouera sur le film “La vie rurale dans les Pyrénées”.

Et puis, on serait chiche si on ne mentionnait pas **Grégoire Aguilar**, **Samuel Dumont** ou bien encore **Florian Demonsant**. Ces trois-là se produiront chacun en solo à l'hôpital. Outre leur sens de la musicalité — on a eu l'occasion de les voir dans d'autres formations et tout le temps avec un plaisir immense — on retiendra que, par leur biais, “Jazz sur son 31” apporte la musique à celles et ceux qui ne peuvent aller à elle. On acquiescera d'autant plus volontiers que c'est le signe d'une politique culturelle de service public généreuse. Que dire de plus sinon que le Jazz sait se mettre sur son 31 pour tous les publics... et on lui dit merci!

› Gilles Gaujarengues

• Du 5 au 21 octobre à Toulouse et en Haute-Garonne, renseignements, réservation et programmation détaillée au 05 34 45 05 92 – www.jazz31.haute-garonne.fr

Une année jazz... › ... à la Salle Nougaro



Thomas de Pourquery & Supersonic © Flavien Prioreau

Excentrée et non desservie par le métro, la Salle Nougaro reste toutefois l'une des scènes majeures de la scène toulousaine. Suffisamment pour que nous nous penchions sur sa nouvelle saison jazz.

Que le quartet **Meajam** ouvre la saison avec une sortie de résidence et la sortie d'un nouvel album dans les murs de la Salle Nougaro est un symbole plein de sens. On sera en effet d'autant plus attentifs au geste des programmatrices du lieu, que le groupe — emmené par le pianiste Xavier Faro — promène ses notes et mélodies sur les scènes toulousaines depuis bon nombre d'années maintenant, ce pour le plus grand plaisir de nos oreilles de mélomanes. Mais au-delà du symbole, la musique de Meajam est délicate à souhait et on serait donc doublement avisé d'aller les écouter (lire page 22). Quelques semaines plus tard, c'est carrément un véritable objet musical non identifié qui sera sur les planches. Car **Mary Halvorson & Sylvie Courvoisier** — programmées dans le cadre de “Jazz sur son 31” — proposent une musique qu'on pourrait qualifier « d'expérimentale » si ce qualificatif n'avait pas la couleur de « l'inaudibilité ». Reste qu'on serait bien à côté de la plaque en ayant du mépris pour ce que ces deux musiciennes nous proposent. En effet, si la pâte qu'elles modèlent est loin des canons les plus consensuels, c'est une exquise poésie qui s'y dessine et il serait fort dommage de ne pas en profiter.

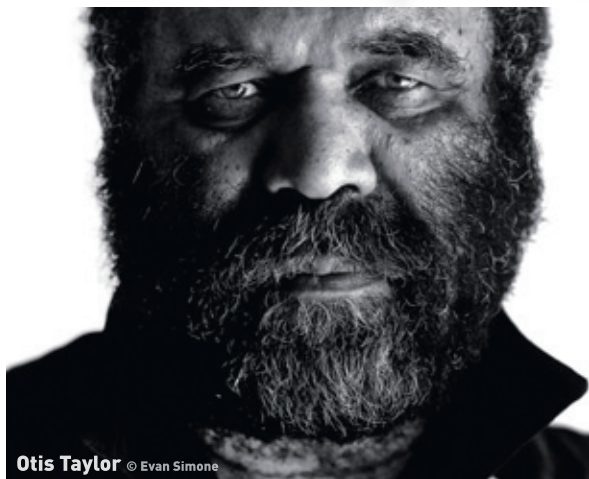
Mais si vous êtes carrément rétifs à un genre trop dérangent, vous devriez vous rabattre la semaine suivante sur le concert de **Sarah McKenzie**. La chanteuse et pianiste américaine est en effet bien plus classique. C'est mignon comme tout et on sent chez elle, avec “Paris in the rain” ou encore “Little girl blue”, un romantisme nostalgique bien ordonné. Si c'est avec ce genre de popote que vous vous régalez, on ne saurait trop vous conseiller le concert de **Camille Bertault** en janvier prochain. La chanteuse, qui s'est faite connaître en scatant “Giant steps”, y chantera son projet “Pas de géant”, un album où l'on trouve quelques belles surprises

dont une reprise fort ingénieuse de “Comment te dire adieu”. Pour les mêmes raisons vocalistes, vous devriez adorer **Myles Sanko**. Lui mélange adroitement soul et R'n'B. Les connaisseurs y trouveront une filiation — il la revendique fortement par ailleurs — avec **Gregory Porter**. Quant à celles et ceux qui vibrent aux sons de Django, c'est le jazz manouche d'**Angelo Debarre** qui fera leur bonheur. En revanche, si votre registre est du côté du piano-basse-batterie, le concert d'**Omer Klein** vous ravira sans l'ombre d'un doute, car au-delà d'une configuration en trio somme toute assez classique, il développe sa musique sous le signe de l'élégance et du raffinement. Attention et subtilité seront en effet au rendez-vous, et très heureusement, on est loin de l'esthétique fastidieuse « piano bar ». Disons-le tout de go : c'est beau comme tout! On mentionnera également le **Portico Quartet**. Le groupe britannique fait filer une douce électro complètement stratosphérique qui fait, dans son genre, l'effet escompté : on redescend en effet tout groggy de ce voyage interplanétaire. Mais, au-delà des genres et des planètes, les mélomanes du monde entier ne devraient pas rater le concert de **Thomas de Pourquery**. C'est incontestablement celui-ci qu'il faudra mettre sur le haut de la pile! Le saxophoniste vient à la Salle Nougaro avec son Supersonic, une formation complètement habitée qui après avoir revisité de manière lumineuse Sun Ra produit un excellentissime spacio-jazz bourré d'accents pop-rock incantatoires autour de... l'amour. C'est fait avec tant de grâce et de perspicacité que vous pouvez être sûr que Thomas de Pourquery et ses acolytes nous emmèneront quelque part du côté de Vénus.

› Gilles Gaujarengues

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40

› Éclectique Salle Nougaro



Otis Taylor © Evan Simone

Outre le changement côté abonnements, la Salle Nougaro affiche une réelle envie d'élargir son public en offrant la possibilité de s'abonner dès trois spectacles achetés et de choisir l'une de ces formules : “Plume d'Ange” de trois à sept spectacles pour un tarif abonné avantageux, et “Nougayork” dès huit spectacles et plus pour un accès au tarif préférentiel d'Airbus. La Salle Nougaro élargit aussi son public en définissant une programmation riche, variée et colorée. En effet, entre artistes de grande renommée, artistes émergents de tous genres et de tous horizons ; jazz classique, contemporain ou électro ; musique du monde

traditionnelle ou moderne ; grands noms de la chanson ou nouvelle scène... chacun y trouvera son bonheur. À l'affiche (entre autres) : **Anne Sylvestre** (chanson/le 2 octobre), **Slim Paul** (blues/le 19 octobre), **Barbara Carlotti** (chanson/le 7 novembre), **Jean-Louis Murat** (chanson/le 17 novembre), **Pauline Croze** (chanson/le 16 janvier), **Esperanza Fernández** (flamenco/le 14 février), **Souad Massi** (musiques folk et chaâbi/le 12 mars), **Vaudou Game** (funk/le 4 avril), **Otis Taylor** (blues/le 14 mai)... Enjailliez-vous!

• Programmation détaillée : www.salle-nougaro.com

› Deutsch-französische jazz Freundschaft

Le Goethe Institut et l'association Bajo el Mar nous proposent une soirée jazz d'exception à l'occasion de la “Quinzaine franco-allemande”. Wir mögen die initiative!

Au programme : la rencontre inédite entre deux formations de jazz réputées pour leurs univers musicaux respectifs et dont la création commune devrait laisser des traces. Sur scène, les frères **Julian & Roman Wasserfuhr** proposeront une musique juste, précise et profonde, qui donnera toute sa place à l'émotion et prendra le temps d'installer de vrais paysages. Leur cinquième album les a menés à New York où ils ont travaillé avec des grands du jazz américain tel le saxophoniste et bassiste du dernier backing band de David Bowie. Ce sera aussi l'occasion pour le public de découvrir le **Lorenzo Naccarto Trio**. Créé en 2012, il s'est fait connaître sur la scène jazz émergente et reçoit un accueil toujours plus enthousiaste. Les trois construisent un jazz cinématique, le mouvement étant au cœur de leur exploration musicale.



Julian & Roman Wasserfuhr © D. R.

• Jeudi 27 septembre, 20h30, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57)

Une belle saison... › ... à Odyssud



"Douce-Amère" © Marcel Hartmann

Cette année, Odyssud, la salle emblématique de Blagnac, a fêté trois décennies d'activité! Et cela continue à nouveau avec moult spectacles et créations... rares et curieux.

Fort d'une fréquentation toujours plus élevée, Odyssud est devenue la salle publique la plus fréquentée de France hors Paris. Il faut bien avouer que la qualité de l'accueil et le choix de la programmation jouent à fond pour que le lieu remporte ce succès bien mérité. « Fidèle à sa signature de "scène des possibles", Odyssud accueillera la création de nouveaux spectacles qui auront fait l'objet de résidences dans nos murs ou bien viendront tout juste d'être créés. Nous accueillerons également trois spectacles d'une nouvelle discipline dont nous accompagnons le développement : la magie nouvelle, avec Langevin, "Bosch Dreams" et Les Limbes. » Et bien entendu, les programmeurs d'Odyssud continuent de faire une grande place aux spectacles de théâtre et d'humour, comme pour la danse et les musiques de façon très éclectique. Le cirque, en particulier, avec le **Cirque Plume** pour sa saison d'adieux, aura lui aussi droit de cité, au même titre que la programmation jeune public, notamment à travers l'une des manifestations phares du registre à savoir le festival "**Luluberlu**" en mai. C'est ainsi que Blagnac verra venir sur son ter-

ritoire des artistes aussi divers que **Barbara Schulz & Arié Elmaleh** dans "La Perruche", **Les Françaises, Manu Payet** dans "Emmanuel", **François Berléand, Éric Elmosnino & Évelyne Buyle** dans "Ramsès II", l'indispensable **Michel Fau** et **Mélanie Doutey** dans "Douce-Amère" (photo) de Jean Poirer, le chanteur canadien **Pierre Lapointe, Le Terrible Orchestre de Belleville** pour le concert "Les Triplettes de Belleville", l'impertinent et pétillant **Jamel Debbouze**, les légendaires **Négresses Vertes**, le duo rap **Scylla & Sofiane Pamart, Denis Podalydès** dans "Ce que j'appelle oublié", **François Morel** interprétant des textes de Raymond Devos, le combo groove **Electro Deluxe**... et la liste est loin d'être complète. Signalons également qu'Odyssud propose des expositions toujours superbement mises en espace. Odyssud vous!

› **Éric Roméra**

• Odyssud : 4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritoret, 05 61 71 75 15, programmation détaillée et renseignements : www.odyssud.com

› Ça ne chôme pas... ...à l'Usine!

Pour le lancement de sa nouvelle saison, l'Usine, lieu dédié aux arts de la rue, ouvre ses portes pour un après-midi et une soirée destinés à découvrir des créations originales.



"Haume animal"

© Les Souffleurs Commandos Poétiques

Un après-midi pour faire découvrir le projet artistique et culturel de l'Usine lors duquel seront dévoilées la programmation 2018-2019, la Revue #15 qui l'accompagne et la nouvelle formule « parcours » qui invite à vivre un an de création au plus près des artistes accueillis. Par petits groupes, avec un membre de l'équipe permanente, nous nous verrons proposer une présentation de la saison et une visite guidée des différents espaces dédiés à la création artistique sur près de 3 500 m² ; de l'atelier de construction de décors à la "costumerie", du studio de tournage de film d'animation jusqu'à la salle de résidence et l'espace chapiteau. En fin d'après-midi, le visiteur pourra assister à la projection d'un film réalisé par **Le Petit Cowboy** et qui relate l'année écoulée de l'Usine. La soirée se fera en présence des artistes que l'endroit soutient, accueille et programme pour apprécier de nouveaux champs d'expérimentation et de création. Au cœur de son lieu de création et des espaces de rencontre, nous serons invités à une traversée artistique en compagnie de **KompleX KapharnauM**, des **Souffleurs Commandos Poétiques**, du **Théâtre de l'Unité**, d'**Espaces Sonores**, du **Détachement International du Muerto Coco**, de **Sylvain Borsatti** et de **Lilium & Tree Laurita**.

• Samedi 8 septembre : portes ouvertes, visites guidées, exposition et projection à partir de 15h00 à 18h00 (gratuit) ; soirée de saison de 18h00 (sur réservation : www.lusine.net) à minuit à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin à Tournefeuille, 05 61 07 45 18)



Bibliothèque de Toulouse

› FORUM

**E-MOI ET MOI :
[Re]prenez en main
votre identité
numérique !**

**Samedi 22
et dimanche 23
septembre
à partir de 14h
Médiathèque José Cabanis**

À travers un parcours vivant ponctué d'échanges, d'animations et d'ateliers, apprenez à identifier et à gérer votre identité numérique en découvrant les traces qui la composent.



Médiathèque José Cabanis
1 allée Jacques Chaban Delmas - 31500 Toulouse

entrée libre et gratuite
informations & programme complet sur
www.bibliotheque.toulouse.fr



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



**2^e BIENNALE
EUROPÉENNE
"PATRIMOINES"**



**5 > 29 SEPTEMBRE
2018**

Patrimoines 3.0

**RECONQUÊTE DES
CENTRES ANCIENS ET
FILIÈRES D'AVENIR**
Visites, conférences,
exposition de photographies
sur 7 territoires

www.labiennale.fr

GRAND CAHORS
LE PATRIMOINE
AU SERVICE
DE LA RECONQUÊTE
DES CENTRALITÉS

**CŒUR
ET COTEAUX
DU COMINGES**
RECONQUÊTE DES
CENTRES-BOURGS
PAR LE COMMERCE

GRAND MONTAUBAN
AVENIR
DES VILLES

**TOULOUSE
METROPOLE**
PATRIMOINE
ET INNOVATION

**TARDES
LOURDES
PYRÉNÉES**
VALORISATION
DU PATRIMOINE
ARCHITECTURAL
CONTEMPORAIN

**PAYS DE FOIX
VARILHES**
CULTURE TOURISME
ET DYNAMISME
ÉCONOMIQUE



2018 | 2019

Licence n°1-105949 / 2-105950 / 3-105951 - Création graphique studio Ogilvy

SALLE NOUGARO

SEPTEMBRE + OCTOBRE

meajam

28 septembre - Jazz



Anne Sylvestre

2 octobre - Chanson



DUO COURVOISIER ET HALVORSON

11 octobre - Jazz

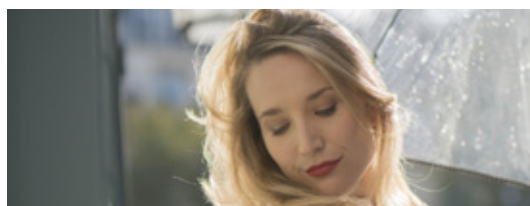
Dans le cadre du Festival Jazz sur son 31



sarah mckenzie

17 octobre - Jazz

Dans le cadre du Festival Jazz sur son 31



SLIM PAUL

19 octobre - Blues

Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant



SALLENUGARO.COM



Agenda sorties

septembre

SAMEDI 1^{er}

THÉÂTRE/DANSE

- L'Agit au Vert : ROSEMONDE Cie du Vide (18h00) + TITTY TWISTER BB (22h45) sur l'esplanade du Lido
- VOUS LES FEMMES ! au café-théâtre Les Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

- L'Agit au Vert : HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER Cie La Bouillonnante (11h00) dès 6 ans + L'ENFANT ROI Cie Microsystème (16h30) dès 6 ans + PALABRE Mio Company Palabre (19h00) dès 8 ans sur l'esplanade du Lido
- SALIMATA Cie Univers Lutin au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans

- EXPÉRIENCE "Le Bestiaire à Pampilles" au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FABIENNE CARAT "L'amour est dans le prêt ?" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

- La Pause Musicale : CLARA SANCHEZ chansons réalistes à la Maison de l'Occitanie (12h30)
- Apéro-spectacle CESAR EMA B.B. & FAMILY musique Afro-Caribéenne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre d'impro LINDEX à Maison Blanche (20h30)

VENDREDI 7

MUSIQUE

- Festival Electro Alternatif : BJARKI

SALSAMUFFIN

> Sergent Garcia



Il donne aussi à entendre quelques titres inédits sortis de son volier, Le Guakamayo, aménagé en studio d'enregistrement avec lequel il traversera l'Atlantique en 2019.

• Vendredi 14 septembre, 22h15, à Saverdun (09) dans le cadre du festival "Les Voix Sonneuses", réservations ici : www.festik.net/lesvoixsonneuses

GRATOS

- FERAMIA Chimère sonore semi-domestiqué à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 2

P'TITS BOUTS

- TOMBÉE DU CIEL Cie Lamdanse (11h00) de 6 mois à 5 ans + SALIMATA Cie Univers Lutin (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 4

THÉÂTRE/DANSE

- MARIE GLAWDYS ET MAX PAUL EXPÉRIENCE "Le Bestiaire à Pampilles" au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle CESAR EMA B.B. & FAMILY musique Afro-Caribéenne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 5

THÉÂTRE/DANSE

- MARIE GLAWDYS ET MAX PAUL EXPÉRIENCE "Le Bestiaire à Pampilles" au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- TOMBÉE DU CIEL Cie Lamdanse (11h00) de 6 mois à 5 ans + SALIMATA Cie Univers Lutin (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- Apéro-spectacle CESAR EMA B.B. & FAMILY musique Afro-Caribéenne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- CAFÉ COM LEITE hip hop électropop à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 6

THÉÂTRE/DANSE

- MARIE GLAWDYS & MAX PAUL

- + CHLOÉ + IRÈNE DRESEL (23h55/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- MARIE GLAWDYS & MAX PAUL EXPÉRIENCE "Le Bestiaire à Pampilles" au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FABIENNE CARAT "L'amour est dans le prêt ?" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle CESAR EMA B.B. & FAMILY musique Afro-Caribéenne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte MUSIQUES GRECQUES à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 8

MUSIQUE

- Festival Electro Alternatif : PERTURBATOR + VERSET ZERO + ZEIR (20h00/Le Metronum)
- Drum'n'bass : NYMFO + XTRAH + DISPROVE + ARCATYPE + VANDAL RECORDS (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LE PETIT COWBOY "Ceci n'est pas une rétrospective" + LILIUM & TREE LAURITA + KOMPLEX KAPHARNAÛM "Rudimentaire" + LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES "Franchir" + ESPACES SONORES "Haïkus sonores" + THÉÂTRE DE L'UNITÉ "Chambres d'amour" + LE DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO "Les Lectures [z]électroniques" + SYLVAIN BORSATTI "Chroniques instantanées" à l'Usine de Tournepaille (18h00)
- MARIE GLAWDYS ET MAX PAUL EXPÉRIENCE "Le Bestiaire à Pampilles" au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FABIENNE CARAT "L'amour est

- dans le prêt ?" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- SALIMATA Cie Univers Lutin au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle CESAR EMA B.B. & FAMILY musique Afro-Caribéenne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Soirée anniversaire JAM SESSION au Taquin (21h00)
- LES IMPROVISTES swing vocal à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 9

P'TITS BOUTS

- TOMBÉE DU CIEL Cie Lamdanse (11h00) de 6 mois à 5 ans + SALIMATA Cie Univers Lutin (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 11

THÉÂTRE/DANSE

- POINT DE VUE SUR COIN DE RUE - SÉQUENCE TOULOUSE MÉTROPOLE association Manifeste au Théâtre Le Ring (20h15)
- MARIE GLAWDYS ET MAX PAUL EXPÉRIENCE "Le Bestiaire à Pampilles" au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle MINICHILIUS SURÉQUIPÉ stand up musical au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 12

MUSIQUE

- Chanson : CLAIRE GIMATT (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- MARIE GLAWDYS ET MAX PAUL EXPÉRIENCE "Le Bestiaire à Pampilles" au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- ABDYOU Cie Zicomatic au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 1 à 8 ans
- IMPRESSIONS D'OISEAUX Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- TOMBÉE DU CIEL Cie Lamdanse (11h00) de 6 mois à 5 ans + SALIMATA Cie Univers Lutin (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- Apéro-spectacle MINICHILIUS SURÉQUIPÉ stand up musical au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- OCTOBRE jazz folk à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 13

MUSIQUE

- Jazz : FRED BOREY & ALEXIX VALET STET (21h00/Le Taquin)
- Mixture #2 : CRITICAL QUARTET EXPERIENCE + BLUNT&MATIC + REZA + QARRIER + KNESS b2b NOFILTER (20h00/Connexion Live)
- Festival Electro Alternatif : BORIS BREJCHA + ANN CLUE + DENIZ BUL + THEYDREAM (23h00/Le Metronum)
- Chanson : CLAIRE GIMATT (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE www.festivalramonville-arto.fr

• MARIE GLAWDYS ET MAX PAUL EXPÉRIENCE "Le Bestiaire à Pam-pilles" au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LAURENT FEBVAY "Je comprends pas !!!" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

GRATOS

• La Pause Musicale : DUO THÉMIS un voyage en Amérique du Sud à la Maison de l'Occitanie (12h30)
• ALL RIGHT! LA MAIN S'AFFAIRE cirque de rue (18h30) + SUPER PANELLA fanfare Cumbia (20h00) + RECO RECO live band Tropical bass (22h00) sur le campus de l'ENAC Patio Orly sur réservation : 05 62 17 45 00

• Apéro-spectacle MINICHILIUS SURÉQUIPÉ stand up musical au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• NBC TRIO swing, be bop à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 15

MUSIQUE

• Festival Electro Alternatif : REGIS + SHXCXCHCXSH + TIJANA T (23h50/Le Bikini)
• Musique expérimentale : SÉISME (20h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE www.festivalramonville-arto.fr
• MARIE GLAWDYS ET MAX PAUL EXPÉRIENCE "Le Bestiaire à Pam-

David Rolland & Valeria Ciuga à Ramonville (15h15 & 17h15) www.festivalramonville-arto.fr
• LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE Cie Hervé Koubi à L'Escale de Tournefeuille (17h00)

DIVERS

• Groland présente le FIFIGROT www.fifigrot.com

P'TITS BOUTS

• TOMBÉE DU CIEL Cie Lamdanse (11h00) de 6 mois à 5 ans + SALIMATA Cie Univers Lutin (15h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• BAZAR LITTÉRAIRE - CHEZ RENÉ à La Cave Poésie (dès 11h00)
• Festival Fifigrot CINÉ BISTROT au Taquin (19h00)

LUNDI 17

DIVERS

• Groland présente le FIFIGROT www.fifigrot.com

MARDI 18

MUSIQUE

• Chanson reggaeman : BAZBAZ (21h30/Le Bijou)
• Rock : NO AGE (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• NASTY DAYS, J'ASPIRE À UN BRIN DE LUMIÈRE... Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
• MARÉE BASSE Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Les Rugissants : "La Tristesse durera toujours" et "Dans son regard aux lèvres rouges" d'Yves Charnet lecture musicale par Anne Cameron et Jean-Claude Bastos à La Cave Poésie (19h30)

DIVERS

• Groland présente le FIFIGROT www.fifigrot.com

GRATOS

• Apéro-spectacle GELDA & FIANCETTE bal contemporain au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 19

MUSIQUE

• Polyphonies : BELUGUETA + ENSEMBLE MALLAKASTER (21h00/Le Taquin)
• Chanson reggaeman : BAZBAZ (21h30/Le Bijou)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Brahms, Bruckner" (20h30/L'Escale de Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• NASTY DAYS, J'ASPIRE À UN BRIN DE LUMIÈRE... Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
• MARÉE BASSE Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• TRIO D'IMPRO à La Comédie de Toulouse (20h30)

P'TITS BOUTS

• ABDOU Cie Zicomatic au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 1 à 8 ans
• IMPRESSIONS D'OISEAUX Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• TOMBÉE DU CIEL Cie Lamdanse (11h00) de 6 mois à 5 ans + SALIMATA Cie Univers Lutin (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Groland présente le FIFIGROT www.fifigrot.com

GRATOS

• Musique et électro cabaret sulfureux L'AMANTE RELIGIEUSE à l'Espace Bonnefoy (18h00)

suite de l'agenda en page 22 →



POP INDÉ

> Loa Frida



© D. R.

Autour de la chanteuse et compositrice Anka Ujma, le trio **Loa Frida** s'inscrit dans la constellation contemporaine de la pop indé à travers ce qu'elle a de plus atypique et non standardisée — de Björk à Kate Bush en passant par St Vincent, Juana Molina ou Sufjan Stevens. Les machines et sonorités synthétiques caractéristiques du groupe permettent de tisser autour du chant haut perché d'Anka, une orchestration foisonnante de textures organiques et de formes complexes.

• Vendredi 28 septembre, 18h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72), entrée libre dans la limites des places disponibles!

• Apéro-spectacle MINICHILIUS SURÉQUIPÉ stand up musical au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Conférence gesticulée LIBRES ET ÉGAUX à Maison Blanche (20h00)

VENDEDI 14

MUSIQUE

• Festival Electro Alternatif : HILIGHT TRIBE + MANDRAGORA + LA P'TITE FUMÉE + STRYKER + KALKI (22h00/Le Phare) & BON ENTENDEUR (23h00/Le Bikini)
• Indie pop rock : YAËL MILLER (21h00/Le Taquin)
• Chanson : MATÉO LANGLOIS (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE www.festivalramonville-arto.fr
• ANATOMIE DU NÉANT Chambre 5 à La Grainerie (20h30)
• MARIE GLAWDYS ET MAX PAUL EXPÉRIENCE "Le Bestiaire à Pam-pilles" au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LAURENT FEBVAY "Je comprends pas !!!" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

DIVERS

• Cinéma Solidaire en Plein Air MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES de Thomas Szabo et Hélène Giraud à La Cale de Radoub (21h00)

pilles" au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Impro GORILLA au Manding'Art (20h45)
• LAURENT FEBVAY "Je comprends pas !!!" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE Cie Hervé Koubi à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

DIVERS

• Groland présente le FIFIGROT www.fifigrot.com
• Cinéma Solidaire en Plein Air LION de Garth Davis à La Cale de Radoub (21h00)

P'TITS BOUTS

• IMPRESSIONS D'OISEAUX Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• SALIMATA Cie Univers Lutin au Théâtre de la Violette (16h00) de 3 à 10 ans

GRATOS

• BAZAR LITTÉRAIRE - CHEZ RENÉ à La Cave Poésie (dès 11h00)
• Escalade #4 L'ÉTÉ INDIEN DE TOUCOULEURS : ateliers artistiques, démonstrations, initiations... (dès 15h00) & concerts SATYA + MOURAD ZEDIRI (20h00) à Maison Blanche, place de l'Estrapade dans le quartier Arnaud Bernard

LÉGENDE REGGAE

> Toots & the Maytals



© Hugh Wright

La musique a cela de particulier qu'elle favorise l'émergence de véritables légendes. En ce qui concerne Toots — aka Frederick Hibbert, 73 ans à la dernière récolte — elle n'a fait aucun détail. Ce dernier est parvenu, au fil des nombreuses années, à devenir l'une des principales icônes de la scène reggae internationale avec son backing band à géométrie variable. Aujourd'hui, **Toots & the Maytals** c'est un Grammy Award, une trentaine d'albums, des dizaines de milliers de fans à travers la planète et, surtout, quatre décennies d'une carrière dans laquelle on ne compte plus les centaines de concerts au compteur.

• Jeudi 27 septembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

• Groland présente le FIFIGROT www.fifigrot.com

GRATOS

• ULTRA MODERNE SOLITUDE, J'AI LE CŒUR BRISÉ DEMAIN JE LE CHANGE LabOrateurs à l'Espace Bonnefoy (18h00)

• Apéro-spectacle MINICHILIUS SURÉQUIPÉ stand up musical au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 16

THÉÂTRE/DANSE

• Festival de Rue de Ramonville : HAPPY MANIF (les pieds parallèles)

MERCREDI 19

GRATOS

• Apéro-spectacle GELDA & FIANCETTE bal contemporain au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• PRINTEMPS PROVISOIRE poésie chantée à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 20

MUSIQUE

• Reggeaton : MALUMA (20h00/Le Zénith)
• Jazz : CHRISTIAN PABCEUF QUARTET (21h00/Le Taquin)
• Festival Electro Alternatif : THE SOFT MOON + BLIND DELON (20h00/Le Metronum)

ditorium des Abattoirs (20h00)
• GADJOS DJ FORRO bal brésilien à Maison Blanche (21h00)

VENDREDI 21

MUSIQUE

• Jazz trio : DE CHASSY, DAYRAUD, CHAVOIT (21h00/Le Taquin)
• Rock : ROZE + FMF (20h00/Connexion Live)
• Festival Electro Alternatif : ALCEST "Kodoma Show" + VAMPILLIA (20h00/Le Rex) & BIO-SCILLATIONS (21h00/Saint-Pierre-des-Cuisines) & RUSKO + AFK b2b SVDDEN DEATH + GANON + MOTH PIT + ZDK (23h00/Le Bikini)

SAMEDI 22

MUSIQUE

• Amoria : KATIA & MARIELLE LABÈQUE AVEC L'ENSEMBLE HEGIAK (20h30/Odyssud)
• Festival Piano aux Jacobins : RÉMI PANOSSIAN (20h30/L'Escale à Tournefeuille)
• Hip-Hop : BASTARD PROD (20h00/Le Metronum)
• Les 10 ans de la Pause Musicale : JIANG NAN + SERGE LOPEZ + DALTIN TRIO accompagnés par L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE OPUS 31 (18h30/St Pierre-des-Cuisines)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE

JAZZ HÔTE
> Meajam

Après quatre jours de résidence, le quartet **Meajam** présentera en avant-première les titres de son prochain album à la Salle Nougaro. Ce nouvel opus, qui sera enregistré en studio en novembre prochain, s'intitulera "L'envol", quoi de plus naturel imaginé qu'il fut non loin des pistes de Blagnac ? Les compositions de ce nouveau répertoire, telles des histoires à construire soi-même, parlent de liberté, d'engagement... Les musiciens du quartet privilégient la notion d'entité à celle d'individualité et improvisent autour des compositions du pianiste Xavier Faro, une musique aux contours cinématographiques, baignée de grooves chaleureux et de mélodies entêtantes. À découvrir... et c'est gratuit!

• Vendredi 28 septembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40), concert gratuit dans la limite des places disponibles!



• Chanson reggaeman : BAZBAZ (21h30/Le Bijou)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Brahms, Bruckner" (20h30/L'Escale de Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• ROMANTICA ÇA PAR EN LIVE! au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• NASTY DAYS, J'ASPIRE À UN BRIN DE LUMIÈRE... Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
• MARÉE BASSE Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• JOURNAL INTIME D'OPINION PUBLIQUE Patrice Mercier à La Cave Poésie (20h30)
• THIERRY MARQUET "Je pince donc je suis" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

DIVERS

• Groland présente le FIFIGROT www.fifigrot.com

GRATOS

• La Pause Musicale : DUO SOL E LUA chante la bossa nova de Jobim et de Moraes à la Maison de l'Occitanie (12h30)
• LES CONFÉRENCES DE POCHE - TOUT SAVOIR SUR RIEN DU TOUT Cie Nokill à l'Espace Bonnefoy (18h00)
• Apéro-spectacle GELDA & FIANCETTE bal contemporain au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Concert-performance LES HAUTS DE PLAFOND dans l'au-

• Reggae : MAXIME MANOT' (20h00/Le Metronum)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Brahms, Prokofiev" (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• ROMANTICA ÇA PAR EN LIVE! au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• MARÉE BASSE Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• NASTY DAYS, J'ASPIRE À UN BRIN DE LUMIÈRE... Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
• Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h30)
• JOURNAL INTIME D'OPINION PUBLIQUE Patrice Mercier à La Cave Poésie (20h30)
• KAMINI "Il faut que je vous explique" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

DIVERS

• Groland présente le FIFIGROT www.fifigrot.com

GRATOS

• Concert groove WATUSI à l'Espace Job (18h30)
• Apéro-spectacle GELDA & FIANCETTE bal contemporain au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• RÉVOLTE MÉTISSÉE Mouhammad Kammal au centre culturel Alban Minville (19h00)
• LAZY GRASS BAND bluegrass à Maison Blanche (21h00)

TOULOUSE "Chostakovitch" (18h00/La Halle aux Grains)
• Festival Les Internationales de la Guitare : DUO MELISANDE (16h00/Hôtel de Région) + BIRTH OF JOY (20h30/Connexion Live)
• Festival Electro Alternatif : CARL CRAIG + KEVIN SAUNDERSON + KYLE HALL + BRAKAK (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• NASTY DAYS, J'ASPIRE À UN BRIN DE LUMIÈRE... Anne Lefèvre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
• IMPRO CINÉ au 57 (20h45)
• ROMANTICA ÇA PAR EN LIVE! au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• MARÉE BASSE Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• KAMINI "Il faut que je vous explique" au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

DIVERS

• Groland présente le FIFIGROT www.fifigrot.com

P'TITS BOUTS

• ABDOLU Cie Zicomatic au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 1 à 8 ans
• SALIMATA Cie Univers Lutin (16h00) de 3 à 10 ans + FRATERNITÉ, QU'EST-CE QUE C'EST ? (18h30) dès 6 ans au Théâtre de la Violette
• IMPRESSIONS D'OISEAUX Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• LES SPHÈRES CURIEUSES Le Cirque Inachevé au Quai des Savoires (11h00)
• Les 30 ans d'Altigone AMERICA-AMERICA Cie de L'Esquise à Altigone Saint-Orens de Gameville (16h00) réservation 05 61 39 17 39
• Apéro-spectacle GELDA & FIANCETTE bal contemporain au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Pronomade(s) présente CONCERT ENFLAMME de Lo'Jo dans une installation de feu de la Compagnie Carabosse à Aurignac devant le musée forum de l'Aurignacien (21h00)
• RODA DE CHORO musique traditionnelle du Brésil à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 23

MUSIQUE

• Les 10 ans de la Pause Musicale : JIANG NAN + SERGE LOPEZ + DALTIN TRIO accompagnés par L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE OPUS 31 (16h00/St Pierre-des-Cuisines)
• Fanfare : YOUNGBLOOD BRASS BAND (20h00/Le Bikini)

P'TITS BOUTS

• TOMBÉE DU CIEL Cie Lamine (11h00) de 6 mois à 5 ans + SALIMATA Cie Univers Lutin (15h00) de 3 à 10 ans + FRATERNITÉ, QU'EST-CE QUE C'EST ? (17h30) dès 6 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

• Groland présente le FIFIGROT www.fifigrot.com

GRATOS

• LES SPHÈRES CURIEUSES Le Cirque Inachevé au Quai des Savoires (11h00)

MARDI 25

THÉÂTRE/DANSE

• Danse SUTRA Sidi Larbi Cherkaoui & Moines de Shaolin à Odyssud (20h30)
• MARÉE BASSE Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle ORIENTAL EXPÉRIENCE musique orientale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 26

MUSIQUE

• Chansons vaches : FRÉDÉRIC FROMET (20h30/La Comédie de Toulouse)
• Hip-hop : DJADJA & DINAZ (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse SUTRA Sidi Larbi Cher-

kaoui & Moines de Shaolin à Odyssud (20h30)
• GUS Sébastien Barrier au Théâtre Sorano (20h00)
• SUPER BLANCHE NEIGE RÈGLE SES COMPTES Anne-Gaëlle Duvochel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• "La Joute enchantée" JEHAN ET GRABOWSKI à La Cave Poésie (20h30)
• MARÉE BASSE Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Opéra LA TRAVIATA Pierre Rambert au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

• LE MANGE-BRUIT Cie Chat Perché au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
• TOMBÉE DU CIEL Cie Lamine (11h00) de 6 mois à 5 ans + SALIMATA Cie Univers Lutin (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette
• ABDOLU Cie Zicomatic au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 1 à 8 ans

GRATOS

• Performance FLYWAY Lz Dunn au Théâtre Garonne (18h45)
• Musique, bossas électrique ENTRE CHIEN & LOUP Tropic Hôtel au centre culturel Alban Minville (18h30)
• Apéro-spectacle ORIENTAL EXPÉRIENCE musique orientale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SOL AND ZO balade, soft rock, slam et sonorités orientales à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 27

MUSIQUE

• Festival Piano aux Jacobins : JEAN-BAPTISTE FONLUPT (21h00/Altigone Saint-Orens)
• Reggae : TOOTS & THE MAYTALS (20h00/Le Bikini)
• Jazz : LES FRÈRES WASSERFUHR + LORENZO NACCARATO TRIO (20h30/Le Phare)
• Orchestre à voile et à danser : ORCHESTRE MERVERSIBLE (21h00/Le Taquin)
• Metal : BATUSHKA + BLACK + MARCH (19h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• GUS Sébastien Barrier au Théâtre Sorano (20h00)
• SUPER BLANCHE NEIGE RÈGLE SES COMPTES Anne-Gaëlle Duvochel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• "La Joute enchantée" JEHAN ET GRABOWSKI à La Cave Poésie (20h30)
• MARÉE BASSE Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MOLIÈRE (RE(RE))PRÉSENTE "Perruques et petits fours #2" Les LabOrateurs au Théâtre Jules Julien (14h30)
• FOUAD REEVES au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 93120 - 31026 Toulouse Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujargues

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros
(formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 306

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

I. Rentrer, il ne pense qu'à ça ! II. C'est en toits que tu la trouveras. Il a

très bonne mine. III. Etat de faits. Corps étranger. IV. Avec elles, ça va pas être triste ! V. Car c'est là voie. Esclave d'opéra. VI. Consonnes des cloches. C'est malin ! VII. Pour elles, ça craint, un max. VIII. Lettres du facteur. Là, nana givrée. IX. Avant sommes. Passée sous le nez. X. Il sent le renfermé. Consonnes toujours en vacances.

VERTICALEMENT

1. Bien rentrées, elles 2. Avec elle, on risque pas de s'endormir ! 3. Rock fort, d'accord ? Consonnes du tocsin. 4. Amende amère. On est chez nous. 5. Quelle infection ! 6. Aux Abattoirs, ou à l'Observatoire. Et

voilà le résultat ! 7. Ça sent la fin. 8. Mélange à base de violet. 9. Blase est. On a sonné ! 10. Dans les soucis sont.

INTRASOLUTION N° 305

HORIZONTAL I. PASSEISTES. II. ANCIENNETÉ. III. RAIE. DELIT. IV. APERCU. ERS. V. PLURIEL. VI. LARA. SOMME. VII. US. SF. LOEB. VIII. ITT. IDOINE. IX. EIFFEL. STN. X. SECULARISE. VERTICAL 1. PARAPLUIES. 2. ANAPLASTIE. 3. SCIEUR. TFC. 4. SIERRAS. FU. 5. EE. CI. FIEL. 6. INDUES. DLA. 7. TELE. MOISI. 8. ETIREMENTS. 9. SETS. EBENE.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

• **CYRANO DE BERGERAC** Le Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

GRATOS

• La Pause Musicale : JANE FOR TEA chanson pop ukulélé à la Maison de l'Occitanie (12h30)
• Performance FLYWAY Lz Dunn au Théâtre Garonne (18h45)
• Apéro-spectacle ORIENTAL EXPÉRIENCE musique orientale au Théâtre du Grand Rond (19h00)

THÉÂTRE/DANSE

• **CABARET POP(ULAIRE)** Le Poum au Théâtre Le Ring (18h00)
• Mélo burlesque BIGRE Pierre Guillois à Odysseus (20h30)
• "La Joute enchantée" JEHAN ET GRABOWSKI à La Cave Poésie (20h30)
• **SUPER BLANCHE NEIGE RÈGLE SES COMPTES** Anne-Gaëlle Duvochel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Humour AYMERIC LOMPRET à La Comédie de Toulouse (20h30)
• **MARÉE BASSE** Sacékripa au Théâtre

IMPROVISATION

> Gorilla



Gorilla, ce sont quatre improvisateurs chevronnés... et un gorille! Les comédiens prendront tour à tour la place de metteur en scène, le but pour chacun d'entre eux étant de réussir un maximum de scènes. À la fin de chacune de ces scènes, le public sera appelé à décider si la scène était de qualité... ou pas. Si elle est de bonne qualité, le comédien gagne une banane! Par contre, si elle est considérée de mauvaise qualité, il aura un gage! À la fin de la soirée, l'improvisateur qui aura cumulé le plus de bananes gagnera un week-end de rêve avec le gorille!

• Samedi 15 septembre, 20h45, au Manding'Art (1bis, rue du Docteur Paul Pujos) avec en guest Nabla Leviste de la compagnie parisienne Les Eux

• Comédie **LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT** Cie MMM... au Théâtre de Poche de l'ENAC (21h00) à partir de 10 ans sur réservation : 05 62 17 45 00

VENREDI 28

MUSIQUE

• Pop jazz : **NICOLAS GARDEL & THE HEADBANGERS** (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• **GUS** Sébastien Barrier au Théâtre Sorano (20h00)
• Mélo burlesque **BIGRE** Pierre Guillois à Odysseus (20h30)
• **SUPER BLANCHE NEIGE RÈGLE SES COMPTES** Anne-Gaëlle Duvochel au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• **MARÉE BASSE** Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• **MOLIÈRE (RE(RE))PRÉSENTE** "Peruques et petits fours #2" Les LabOrateurs au Théâtre Jules Julien (19h00)
• "La Joute enchantée" JEHAN ET GRABOWSKI à La Cave Poésie (20h30)
• Opéra **LA TRAVIATA** Pierre Rambert au Théâtre du Capitole (20h00)
• Danse **BOLÉRO DE RAVEL** Cie chorégraphique François Mauduit à Altigone Saint-Orens de Gameville (21h00)
• **FOUAD REEVES** au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• **CYRANO DE BERGERAC** Le Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

• **COMME UNE RIVIÈRE QUI RETOURNE À LA MONTAGNE** Cie Yfan à La Grainerie (20h30) dès 6 ans

GRATOS

• **PAAMATH** en duo avec le percussionniste **BAYE CHEIKH MBAYE** à la bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (12h30)
• Concert pop indé **LOA FRIDA** à l'Espace Job (18h30)
• **TUTUGURI** Flora Détraz au Studio du CDCN (19h00) sur réservation : printempsdesseptembre.com
• Performance **FLYWAY** Lz Dunn au Théâtre Garonne (18h45)
• Apéro-spectacle **ORIENTAL EXPÉRIENCE** musique orientale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Concert jazz **MEAJAM** à la salle Nougaro (20h30)
• **DIENAVI** musique métissée à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 29

MUSIQUE

• **Roots & Urban Unit2#** : JOSEPH COTTON (19h30/Le Metronum)
• Pop jazz : **NICOLAS GARDEL & THE HEADBANGERS** (21h00/Le Taquin)
• Techno : **NORMAN NODGE** + **PAOLO VASQUEZ** (23h00/Connexion Live)
• Dub : **PANDA DUB** + **ONDUB-GROUND** + **BISOU** (21h00/Le Bikini)

du Grand Rond (21h00)
• **MOLIÈRE (RE(RE))PRÉSENTE** "Peruques et petits fours #2" Les LabOrateurs au Théâtre Jules Julien (19h00)
• Opéra **LA TRAVIATA** Pierre Rambert au Théâtre du Capitole (20h00)
• **FOUAD REEVES** au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• **CYRANO DE BERGERAC** Le Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

• **ABDOU** Compagnie Zicomat au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 1 à 8 ans
• **LE MANGE-BRUIT** Compagnie Chat Perché au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
• **SALIMATA** Cie Univers Lutin (16h00) de 3 à 10 ans+ **FRATERNITÉ, QU'EST-CE QUE C'EST ?** (18h30) dès 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• **FAITES DE LA RÉCUP'** à La Glanerie (dès 10h00)
• Performance **FLYWAY** Lz Dunn au Théâtre Garonne (18h45)
• Apéro-spectacle **ORIENTAL EXPÉRIENCE** musique orientale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• **AFFREUX D'ISIAK** swing, hip hop, balkan à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 30

MUSIQUE

• Metal : **AMENRA** + **OBSCURE SPHINX** (20h00/Le Rex)
• Jazz : **YONATAN AVISHAI TRIO** (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• **TOUS DES OISEAUX** Wajdi Mouawad au Théâtre de la Cité (15h00)
• Mélo burlesque **BIGRE** Pierre Guillois à Odysseus (15h00)
• Opéra **LA TRAVIATA** Pierre Rambert au Théâtre du Capitole (15h00)
• **CYRANO DE BERGERAC** Le Grenier de Toulouse à L'Escale de Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

• **TOMBÉE DU CIEL** Compagnie Lamdanse (11h00) de 6 mois à 5 ans + **SALIMATA** Cie Univers Lutin (15h00) de 3 à 10 ans + **FRATERNITÉ, QU'EST-CE QUE C'EST ?** (17h30) dès 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• **FAITES DE LA RÉCUP'** à La Glanerie (dès 11h00)
• Performance **FLYWAY** Lz Dunn au Théâtre Garonne (18h45)

prochain numéro
le jeudi
27 septembre

Dell'Arte & Maison Blanche PRÉSENTENT

TOU COULEURS

2018 #19 @TOULOUSE

L'ÉTÉ INDIEN DE...

Escale 4 SAM. 15 SEPTEMBRE

QUARTIER ARNAUD BERNARD

Gratuit!

Ateliers artistiques
scratch // bande dessinée
parkour // arts plastiques
philo pour enfants // jeux

Concerts
Satya + Mourad Zediri

www.toucouleurs.fr

ENAC

SAISON culturelle

2018

SOIRÉE INTÉGRATION
13 Sept • 18.15 - Concert / Musique
ALL RIGHT ! LA MAIN S'AFFAIRE • 18.30 - Portée Acrobatique - Cirque
SUPER PANELLA • 20.00 - Fanfare Cumbia
RECO RECO • 21.30 - Live Band Tropical Bass

LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT
27 Sept • 21.00 - Comédie • **Compagnie MMM...**

LENZ
11 Oct • 17.30 - Vernissage Exposition Street Art
Expo du 11 Oct. au 29 Nov. sauf vacances scolaires - Visite Lundi, mardi, jeudi de 12.00 à 14.00

ZICK'N'TCHATCHÉ - LES KAG
16 Oct • 21.00 - Comédie Musicale

JOHANNES BRAHMS
LA CHAMBRE SYMPHONIQUE DE TOULOUSE
19 Oct • 12.15 - Musique Classique

LES LIAISONS NUMÉRIQUES
08 Nov • 14.30 - Comédie • **Théâtre en fuite 2.0** - **Compagnie ROUGE VIRGULE**
Bord de scène avec les artistes et les enseignants chercheurs
Artistes en résidence à l'ENAC - Création 2018

MACBETH MUET
22 Nov • 21.00 - Marionnette • **Compagnie la FILLE DU LAITIER** - Québec
Festival Marionnettissimo

SCÈNE OUVERTE AMATEURS
29 Nov • 18.00 - Musique Actuelle

ÉCOLE NATIONALE de L'AVIATION CIVILE - 7 avenue Édouard Belin 31400 Toulouse
05 62 17 40 00 / serviceculturel@enac.fr
www.enac.fr - vie du campus - culture

[/enac.Léonard.de.Vinci](https://www.facebook.com/enac.Léonard.de.Vinci) [/enacfrance](https://www.facebook.com/enacfrance)

“Pauses” toujours!



➤ Joël Saurin

Le bassiste de Zebda est à l'origine de ces “Pauses Musicales” qui sustentent depuis une décennie les gourmands-méломanes Toulousains à l'heure du déjeuner. À table!

Comment l'idée des “Pauses Musicales” a-t-elle germé ?

➤ Joël Saurin : « C'est en tournée, dans les années 90, à Québec exactement, que j'ai vécu l'expérience d'un concert court donné de manière spontanée sur suggestion de l'organisateur, en fin de balance vers 12h30, sur les lieux mêmes de celui que nous préparions pour le soir... Mais avant même que la billetterie soit ouverte et que “notre” public soit arrivé, un auditoire qui ne nous connaissait pas — passants, mères de famille, homme d'affaire — a profité de ce moment impromptu. Le résultat a été tellement différent de celui du soir alors que les chansons étaient les mêmes! C'est un événement qui m'a marqué assez pour me dire que si l'opportunité devait se présenter à moi, je souhaitais en faire de même à Toulouse. Puis, en découvrant la cour de la Maison de l'Occitanie par un jour brumeux de février 2008, je me suis dit que je “tenais là” le lieu idéal pour concrétiser cette idée. »

Les concerts sont gratuits*, comment financez-vous vos actions ?

« C'est une subvention de la Mairie de Toulouse qui couvre très majoritairement le financement de “La Pause Musicale”, même si depuis le début, et très régulièrement, je me suis tourné vers la Sacem, à travers son poste aux actions culturelles, pour le compléter. »

La programmation est pointue et éclectique, quels sont les critères de choix ?

« J'ai presque envie de répondre : aucun! En terme de style le choix se veut le plus éclectique possible dans la limite de quelques contraintes techniques et financières : pas de groupe trop nombreux (jusqu'au trio en général). Ce sont aussi des concerts acoustiques dès que possible, ou bien avec un léger appoint de sonorisation ; l'écoute du public est d'ailleurs ainsi vivement sollicitée. J'ai conscience de ce fait de ne pouvoir couvrir l'intégralité du spectre des propositions. Mais, de la musique médiévale au free en passant par la chanson, les jazz, les musiques traditionnelles, le baroque, le classique, les lectures en musique... il y a de quoi faire. »

La sélection des artistes laisse entrevoir une réelle volonté de défendre les talents du cru...

« Ne défrayant pas les déplacements des musiciens, nous avons tendance à recourir très majoritairement à des musiciens locaux ou régionaux, même si nous n'excluons jamais d'accueillir des artistes de passage, ce notamment à travers des liens noués avec d'autres organisateurs de la place toulousaine. Quant au vivier

des artistes toulousains, je me doutais avant de commencer à organiser “La Pause Musicale”, de sa richesse... mais aujourd'hui, je vérifie l'amplitude de ses possibilités. »

Vous essayez désormais en divers lieux et en région...

« Depuis janvier 2018, en répondant à un appel à projet émis par Toulouse Métropole, nous avons décliné le principe de “La Pause Musicale” dans trois communes de la Métropole et nous espérons continuer cette démarche. En dehors de cela nous organisons d'autres rendez-vous depuis plusieurs années : “Le Jardin Musical” à Toulouse et Boulac, “Piano(s) à Pompiann”, “Le Vélo Musical” et “Les Balades Musicales” (qui sont des sorties emmenant le public de concerts en concerts), “Le Salon Musical de Boulac”, “Les Musicales du Dimanche” à Labastide-Saint-Pierre... »

À quoi devons-nous nous attendre pour cette soirée des 10 ans à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines ?

« Pour marquer cet anniversaire, j'ai vraiment souhaité un événement d'envergure! Pour nous qui habituellement baignons dans la modestie des propositions, se retrouver à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines est déjà un événement en soi. Ensuite, j'avais bien noté le passage à “La Pause Musicale” d'artistes un peu plus familiarisés que d'autres à la collaboration avec l'orchestre. Puis la rencontre avec Guilhem Boisson qui dirige l'orchestre symphonique Opus 31 ne pouvait que m'encourager dans ce sens. Il y aura donc trois invités ayant bien marqué ma mémoire lors de ces dix ans de programmation, ils seront accompagnés pour l'occasion par cet orchestre symphonique. Il s'agit de Jiang Nan (cithare chinoise) qui avait déjà vécu une expérience similaire en Chine avant de venir s'installer à Toulouse ; Serge Lopez (guitare) qui jouera l'une de ses compositions déjà donnée par le passé en Amérique du Sud et en Europe de l'Est ; et le Daltin Trio (accordéon, contrebasse, percussions) qui avait collaboré avec l'Orchestre Symphonique toulousain. On peut donc s'attendre à une couleur classique donnée par l'Orchestre Opus 31 fusionnant avec les musiques du Monde. »

➤ **Propos recueillis par Éric Roméra**

• Samedi 22 septembre à 18h30 et dimanche 23 septembre à 16h00 à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse). Renseignements et réservations : <https://lecatalogue.jimdo.com/les-10-ans-de-la-pause-musicale/>

* sauf ceux de la soirée des 10 ans!