

# INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°436 / gratuit / octobre 2018 <



épilogue

épopée

prologue

## LE GARDIEN DU TEMPLE

MYTHE EN 4 ACTES  
CENTRE VILLE

DE FRANÇOIS DELAROZIERE  
ET LA COMPAGNIE LA MACHINE

HALLEDELAMACHINE.FR  
LAMACHINE.FR



•3 occitanie

Le Monde

AÉROPORT  
TOULOUSE  
BLAGNAC



toulouse  
métropole

en grand !

5

# rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

5



## Bel Armel

Auteure, compositrice et interprète, Christelle Boizanté a créé — tout comme son ancienne complice Aïda Sanchez du Trio Orlando — sa propre formation solo baptisée **Bel Armel**. Ses paroles empreintes de « *réalisme magique* » se frottent aux compositions électro de Morgan Bertelli pour déployer un univers musical à l'imaginaire puissant, dans lequel la chanteuse fait entendre une partition vocale polyphonique très personnelle. Sur les planches, une scénographie conçue sur mesure, toute en plumes, feux de Bengale et nuage lumineux, sublime ce concert-spectacle à la fois charnel et éthéré, tellurique et fantastique. Bel Armel, dont le nom fait référence au personnage surnaturel de l'une des chansons du répertoire — et qui semble échappé de la somptueuse ballade « *orlandesque* » "Les fous d'Arbassan" — nous prend par la main pour une virée envoûtante entre ciel et terre. On y va ? (Sarah Authesserre)

• Vendredi 19 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)



## Irina Gonzalez

La caliente **Irina Gonzalez**, connue chez nous pour ses participations au sein d'El Gato Negro et de La Gitana Tropical, appartient au mouvement cubain de la « *Novísima Trova* ». Les métaphores ingénieuses de ses chansons sont accompagnées de rythmes jazz et bossa, métissées à des sonorités « *Criolla* » : la racine afro-cubaine. En novembre 2016, Irina enregistre un premier E.P. intitulé "Mestiza" et dans lequel elle donne à entendre un cocktail savoureux mêlant harmonieusement les accords sophistiqués d'une guitare brésilienne radieuse, le groove langoureux et entraînant d'une basse bien dodue et l'assise syncopée d'une batterie précise et bienveillante. Soit, cinq chansons élégantes, raffinées et pleines de joie qui célèbrent les douceurs de la vie, de l'amour et du quotidien... parfois amer disons-le. Son premier album, "Emigrar" (à paraître le 20 octobre), est un cocktail multiculturel (Cuba, île de La Réunion, Guadeloupe, Guinée, Mexique et France s'y distinguent) dédié à tous les migrants du monde qui ont dû émigrer/immigrer par nécessité, ou qui ont simplement suivi un rêve, un souhait. Le disque contient treize titres originaux dans lesquels l'on retrouve les sonorités d'un quatuor de saxophones, d'un sitar indien, des choristes gospel... et plus encore!

• Samedi 20 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Également en concert dans le cadre du festival "Jazz sur son 31" le dimanche 7 octobre à 17h00 au Fousseret (31/salle du Picon), gratuit sur réservation au 05 34 45 05 92 (dans la limite des places disponibles)



## Fantazio

Avec "Histoire intime d'Elephant Man", le comédien **Fantazio** nous offre une fantastique performance d'acteur pour un moment de théâtre déroutant. Un Fantazio seul en scène et sans sa contrebasse, qui interroge les démons de son enfance en se glissant dans la peau d'Elephant Man, figure contemporaine du chaos. La myriade de personnages qu'il aborde une heure durant nous laisse sans voix ; et la performance du maestro de l'improvisation est tout simplement hallucinante! Nous sommes véritablement suspendus à ses lèvres, comme happés par cet absurde délicieusement maîtrisé dans lequel nous prenons plaisir à nous perdre, et qui, tout à coup, fait sens. Fantazio explore ici ses chimères et dresse un costume sur mesure à la folie ordinaire. (dès 14 ans)

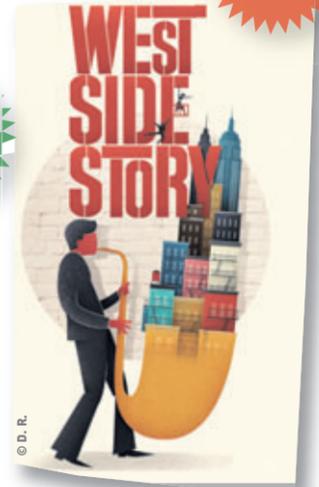
• Vendredi 12 octobre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48). Rencontre avec Fantazio à la Médiathèque (18h00)



## "Imago-go"

À Tournefeuille, l'Usine accueille en résidence la **Compagnie [lo-dudo] Producción** pour "Imago-go", une pièce imaginée par Marta Izquierdo Muñoz. Depuis ses débuts, la performeuse et chorégraphe madrilène développe des créations autour de personnages féminins ambigus. En partant du bâton de majorette, elle s'intéresse à la pratique populaire des loisirs en communauté. Au-delà de la pratique du bâton et du fait de danser et marcher en cadence, de nombreuses représentations alimentent la figure de la majorette : la femme sexy, la femme poupée, la femme militaire... Dans "Imago-go", la majorette est assurément marginale, tel le clown triste du cirque, autre paradeur, qui actionne le rire par l'effroi. Mais elle est aussi séductrice et dangereuse, comme les sirènes de la mythologie, comme la maîtresse dominatrice, avec son bâton. Figures tragi-comiques, elles ne seront ni imitées, ni parodiées, mais incarnées en hybridant des modèles interprétés par deux hommes et deux femmes qui offrent une pluralité de perspectives. (à partir de 10 ans)

• Jeudi 11 octobre, 20h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18). C'est gratuit sur réservation!



## "West Side Story"

Après "Pierre et le Loup" et "Le carnaval jazz des animaux", l'ébouriffant et ludique **The Amazing Keystone Big Band** nous raconte tout en swing le chef-d'œuvre absolu de la comédie musicale américaine de Bernstein qu'est "West Side Story". Ce génial compositeur, dont on fête cette année le centenaire de la naissance, transpose ici l'histoire d'amour impossible de Roméo et Juliette depuis Vêrone vers Manhattan, sur fond de conflits entre bandes rivales. L'histoire originale est racontée avec humour par un comédien qui tiendra en haleine les spectateurs. Quatre chanteurs et chanteuses donnent vie aux personnages avec The Amazing Keystone Big Band, grand ensemble de jazz de dix-sept musiciens aventureux. Ayant déjà enflammé Odysseus, les musiciens ont conçu "leur" version jazz de "West Side Story" comme un spectacle familial qui fait fi des générations. Sur scène, l'orchestre fait swinguer la fabuleuse partition de Bernstein à travers des versions explosives et cuivrées des splendides airs, d'"America" à "Maria", en passant par "I feel pretty", "Tonight", etc. Attention, chez ce big band-là, l'improvisation n'est jamais loin et l'on met en valeur les excellents solistes de l'orchestre.

• Vendredi 12 octobre à 20h30, samedi 13 octobre à 15h00 et 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)



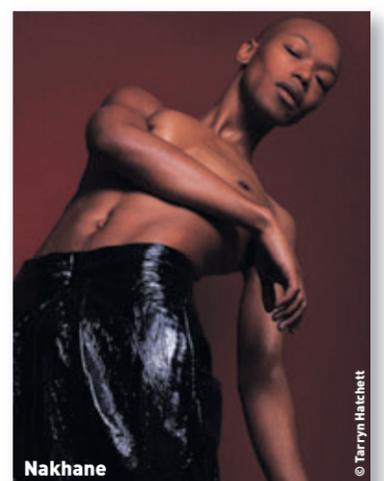
## Carte blanche :

### Pierre Rigal au Metronum

La salle du quartier Borderouge offre sa deuxième "Carte blanche" au chorégraphe sur le thème "Bienvenue dans la réalité!".

Offrir une carte blanche au chorégraphe **Pierre Rigal**, c'est se laisser emporter dans un tourbillon transdisciplinaire. D'abord, il y aura Joan Cambon (cofondateur d'Arca), compositeur de musiques de spectacles avec Malik Djoudi. Puis, place au groupe de trans-rock Microréalité, en résidence au Metronum le printemps dernier, qui va présenter son album dans un show inédit. Le krump d'Hervé Kanda et ses danseurs, fera place au nouveau roi de la scène indie-rock, le Sud-Africain Nakhane, révélation solaire des "Rencontres Trans Musicales" de Rennes en 2017. Nakhane Touré est un chanteur-compositeur originaire de Johannesburg, principalement influencé par la musique indigène africaine et l'indie-rock. Il a commencé à jouer en Afrique du Sud autour de 2011 et a rapidement gagné en popularité à Johannesburg avant de réaliser ses premiers enregistrements en 2013. La soirée se terminera en dansant avec le mix électro-poétique du DJ et performer Nihil Bordures. Spécifiquement orienté vers la problématique du son au spectacle vivant (théâtre, danse, performances), il prône l'idée d'une « *musique incomplète* », engagée, propice à l'imaginaire, à la perception du sens voulu. Quant à lui, Pierre Rigal donnera à voir et entendre une expo photo doublée d'une installation sonore baptisée "La mort est vivante".

• Jeudi 18 octobre, de 19h00 à 0h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



Nakhane

© Taryn Hackett

# Les Centres culturels & d'animation font > ... leur rentrée!



Compagnie Cucurruccù Paloma © Martin Le Gall

De septembre à janvier, ce sont plus de 200 spectacles pour tous les âges et une trentaine d'expositions qui sont à découvrir dans les équipements culturels de vos quartiers.

Ce à travers une programmation riche et pluridisciplinaire (musique, théâtre, danse, cirque, etc.) qui s'associe à de nombreux événements incontournables parmi lesquels "Rencontres Ville & Handicap", les festivals "Détours de chant" et "Marionnettissimo", la "Fête de la science", et bien d'autres encore. Les coups de cœur de cette saison : "Vania" d'après Tchekhov par le Bycollectif (le 23 novembre à Alban-Minville), "14-Centenaire/Armistice-18" qui présentera une grande fresque cinématographique réalisée collectivement lors de workshops à partir d'images d'archives de la Première guerre mondiale (du 7 au 24 novembre à Bellegarde), "La Chose étrange d'aimer" de la Compagnie Cucurruccù Paloma (photo) qui interrogera et remettra en jeu la modernité d'une œuvre écrite en 1662 à savoir "L'École des femmes" de Molière (le 30 novembre à Bonnefoy), "En piste pour les ma-

thématiques" qui fera découvrir les mathématiques et les pratiques numériques autrement (du 8 au 13 octobre à Henri-Desbals), les "Rencontres Ville & Handicap" avec le spectacle "Fraternelles" de la Compagnie Danse des Signes (le 14 novembre à Job) et un "Concert dans le noir" en forme de carte blanche à Nicolas Gardel (le 15 novembre à Job), "Lazare Merveilleux" par la Compagnie Blizzard Concept programmé en avant-première et qui défendra un cirque singulier, décalé, drôle et poétique (le 7 décembre aux Mazades), et enfin, le Trio Tsatsali qui mariera chants polyphoniques et polyrythmiques enrichis de jeu théâtral, de danse, de moments drôles et poétiques (le 12 octobre à l'Espace Saint-Cyprien).

• Renseignements et programmation détaillée : [www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr) (onglet "Culture", rubrique "Centres culturels")

## > Mélancolie pop Piers Faccini

Sensibilité, vertige, douceur... frayeur parfois, on trouve tout cela chez cet italo-anglo-français, véritable touche à tout, à la fois auteur, compositeur, interprète et peintre à ses heures.

Dans ses chansons, Piers Faccini semble venu d'un pays imaginaire, s'inspirant d'un âge d'or (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) où la Sicile était au cœur de multiples cultures. Il chante une utopie musicale personnelle, une danse intime entre Orient et Occident. Il est toujours loin des modes et hors du temps. Piers Faccini est surtout aussi à l'aise dans une complainte napolitaine du XVIII<sup>e</sup> siècle que dans un blues de La Nouvelle-Orléans où un folk mélancolique, collaborant avec des artistes aussi divers que Vincent Ségal, Dawn Landes, Rokia Traoré, Ben Harper, Ballaké Sissoko, Camille... ou bien encore Ibrahim Maalouf. Le songwriter italo-britannique est surtout le citoyen de son propre imaginaire. Un îlot créatif qu'il situe cette fois en Sicile.



© Olivier Metzger

Avec l'album "I dreamed an island" paru en 2016, Piers Faccini s'envole vers l'âge d'or de cette île, aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, lorsqu'elle était un carrefour bouillonnant des cultures latino-chrétienne, gréco-byzantine et arabo-islamique. Un pasodoble entre Orient et Occident qui, dans sa bouche et entre ses doigts, offre des contours inédits.

• Vendredi 12 octobre, 21h00, au Hall de Paris (place des Récollets à Moissac/82) en double plateau avec le chanteur portugais Antonio Zambujo (renseignements et réservations : [www.moissac-culture.fr](http://www.moissac-culture.fr))

CARTE BLANCHE #2

## PIERRE RIGAL

JOAN CAMBON & MALIK DJOUDI + MICRORÉALITÉ + NAKHANE + NIHIL BORDURES...

# BIENVENUE DANS LA RÉALITÉ

19h à 0h  
JEUDI 18  
OCTOBRE



8 € / 12 €

MAIRIE DE TOULOUSE  
[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand!

Metronum 2, rond-point Mme de Mondonville 31200 Toulouse  
[www.metronum.toulouse.fr](http://www.metronum.toulouse.fr)

LA SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES À TOULOUSE  
nov. - déc. 2018



MER 7 nov  
KADAVAR (AL) +  
MONOLORD (SE)

JEU 8 nov  
DAMES DU BLUES  
SARAH MCCOY (IR) +  
ZOE BOEKBINDER (CA)  
+ AGATHE DA  
RAMA (FR)

VEN 9 nov  
JOSMAN (FR)

SAM 10 nov  
FESTIVAL  
LOCOMBIA #2  
[CLÔTURE]  
NOCHE LOCA!  
SUPER PANELA (FR) +  
CUMBIA Y CARDON  
(FR-CO) + DJ NO  
BREAKFAST (FR)  
+ YEAHMAN (FR)

MAR 13 nov  
MAYRA ANDRADE (CV)

MER 14 nov  
JOURNÉE M.U.S.E.  
TOTORRO & FRIENDS  
«ANOTHER  
WORLD» (FR)

JEU 15 nov  
ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE JAZZ (FR)

SAM 17 nov  
JAZZY  
BAZZ (FR)

MER 21 nov  
CAMILLE  
ESTEBAN (FR)

VEN 23 nov  
RELEASE PARTY  
PARANOÏD (FR)

SAM 24 nov  
«TAZIRI» TITI ROBIN  
& MEHDI NASSOULI

JEU 29 nov  
BLACK BOMB A (FR)  
+ THE BUTCHER'S  
RODEO (FR) + SHEOL (FR)

SAM 1<sup>er</sup> déc  
À VOS STYLES! #2  
TREMLIN DANSE  
ET MUSIQUE

JEU 6 déc  
IKUI DOKI (FR)

VEN 7 déc  
WEEK-END HIP-HOP  
VSO X MAXENSS (FR)  
+ DI-MEH (CH) +  
YOUS MC (FR)

SAM 8 déc  
MINUIT (FR)

JEU 13 déc  
THE PIROUETTES (FR)

VEN 14 déc  
HORNET  
LA FRAPPE (FR)

DIM 16 déc  
CINÉ / CONCERT  
JEUNE PUBLIC  
GABLE  
«COMICOLOR»

MER 19 déc  
SORTIE D'ALBUM  
ARTU BAROCO (FR)

Metronum 2, rond-point Madame de Mondonville  
31200 Toulouse  
[www.metronum.toulouse.fr](http://www.metronum.toulouse.fr)

MetronumToulouse

MAIRIE DE TOULOUSE  
[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

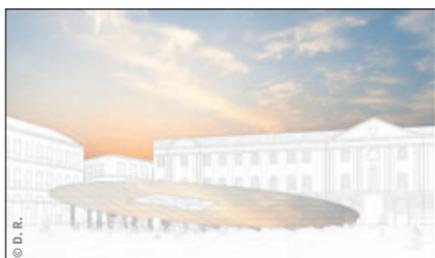
Toulouse en grand!

Licence 1<sup>re</sup> catégorie 1078590 / 2<sup>e</sup> catégorie 1078600 / 3<sup>e</sup> catégorie 1078604 / Photo Sarah McCoy © Christophe Urban

## ACTUS DU CRU

❖ **IMPROVIS' ACTIONS.** Une soirée d'impro' intitulée "Lip Sync Contest" aura lieu à l'Usine à Musique (rue Louis Bonin, quartier Sept Deniers, 05 82 95 58 14) le dimanche 21 octobre à partir de 17h30. Lors de cette soirée de soutien au festival d'improvisation "Impulsez", initié par l'association Bulle Carrée, vous serez les juges d'un grand concours de playback. Des challengers (improvisateurs ou non) se sont inscrits pour vous présenter une ou plusieurs chansons sur la scène d'une véritable salle de concert, en choisissant l'une de ces catégories : playback simple ou reproduction (quasi identique ou presque) d'un clip vidéo! Un moment qui promet des situations hilarantes, des douleurs abdominales et des zygomatiques contractés par l'effort! Renseignements et inscriptions au 06 74 51 32 40.

❖ **"TOULOUSE2030", LA MÉTROPOLÉ DE DEMAIN.** Du 12 au 14 octobre sur la place du Capitole, "Toulouse2030" invitera les Toulousains à découvrir leur métropole comme ils ne l'ont jamais vue. Cette manifestation gratuite a pour ambition de présenter à tous comment notre métropole grandit et comment se dessine la ville de demain. Le grand public découvrira l'évolution de la Ville rose, de l'agglomération et comment Toulouse se prépare à devenir une métropole exemplaire à l'horizon 2030. Cette première édition de "Toulouse2030", qui est ouverte à tous, s'articulera autour du thème "Architecture et urbanisme". À travers des expositions, des conférences-débats, des rencontres, des ateliers/tables rondes... toulousains, familles, enfants, touristes... bref, celles et ceux qui font et vivent la ville, pourront découvrir la métropole comme ils ne l'ont jamais vue. Avec sa spectaculaire canopée miroir, "Toulouse2030" proposera un voyage au cœur de la métropole toulousaine, du passé à son avenir, une découverte de la ville et son agglomération inédite. Plus d'infos : [www.toulouse2030.fr](http://www.toulouse2030.fr)



❖ **MUSICOTHÈQUE.** Lancé en mai 2012, "BibliOzik", le site dédié à la musique de la Bibliothèque de Toulouse, a fait peau neuve. Il propose un agenda musique (comprenant toutes les dates de concerts proposées par les bibliothèques de la ville), des nouveautés, des playlists, des chroniques, coups de cœur et coups de gueule, des suggestions d'achat, une présentation des services dédiés à la musique et à la pratique musicale dans les bibliothèques. Accessible ici : [www.bibliothèque.toulouse.fr](http://www.bibliothèque.toulouse.fr) (rubrique sites thématiques).

❖ **LA BOHÈME FAIT UNE PAUSE GUINGUETTE.** Après une dizaine d'éditions du "Festival de la Bohème" et ses milliers de festivaliers sur le domaine de Brioude à Muret (31), l'association Les Pieds Nus s'offre une pause de festival et en profite pour nous proposer une toute nouvelle soirée le samedi 6 octobre à partir de 16h00. "La Bohème fait sa guinguette" sera à une échelle plus intimiste avec pour unique mot d'ordre « Dansons ensemble! » À nouvelle soirée, nouveau lieu : rendez-vous est fixé au parc Jean Jaurès à Muret. Vous pourrez danser, swinguer, guincher... lors de concerts live, tout en dégustant de bons petits plats et boissons artisanales et locales, le tout, dans une ambiance rétro festive. À l'affiche : "1, 2, 3 Sonlive!" (spectacle tout public), Les Roger's Brass, Sofaz (fanfare créole & new orleans), Mystère Trio Quartet (swing-jazz manouche) et Yeahman (tropical bass DJ set). C'est gratuit, plus d'infos ici : [www.festivalbohème.com](http://www.festivalbohème.com)

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



[radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)  
l'agenda culturel...



"Le Chat à neuf queues" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Ressortis dans les salles cet été en version restaurée, six films de Dario Argento sont à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse, dont "Opéra" (1987) qui était resté inédit — la version VHS disponible en France était tronquée. On verra également "Le Sang des innocents", « un giallo », genre de thriller d'angoisse à l'italienne où l'érotisme malsain se mêle à la violence, sorti en 2002. Critique de cinéma au journal Paese Sera, puis scénariste ("Il était une fois dans l'ouest"), Dario Argento réalise en 1969 son premier long-métrage, "L'Oiseau au plumage de cristal". Révélant un style personnel, le film est inspiré du livre "La Belle et la Bête" de Fredric Brown et du film "La Fille qui en savait trop" de Mario Bava. On décèle dans ce « giallo » les influences de son auteur qui puise du côté de l'expressionnisme allemand et du cinéma d'Alfred Hitchcock. L'œuvre révèle déjà les indices de ce qui deviendra la marque de fabrique d'Argento : scènes violentes, mouvements complexes de caméra, éclairages agressifs, etc. Aussitôt remarqué, le film constitue le premier volet d'une trilogie animée complétée en 1971 avec "Le Chat à neuf queues", puis "Quatre mouches de velours gris". Après "Le Cinque giornate", évo-

lution de la révolution de 1848 à Milan, il exploite de nouveau ses obsessions en 1975 pour livrer "Les Frissons de l'angoisse". Dario Argento confesse : « D'un côté, je vois de la cohérence dans mon cinéma, dans cette recherche qui a pris forme au fil des années et qui évolue toujours. Mais je me souviens aussi que quand j'ai fait "Quatre mouches de velours gris", quand je l'avais presque terminé en fait, je me suis dit qu'il fallait changer, explorer de nouveaux territoires, de nouveaux parcours. J'ai donc pensé à l'épouvante, genre que j'ai toujours aimé depuis que j'étais gamin : les récits de Edgar Allan Poe et Lovecraft, et aussi les films d'horreur américains des années 50. Le temps était venu pour un tournant, et j'ai eu l'idée d'un film où il n'y aurait pas de changement complet, mais quand même un récit différent. J'ai donc pensé aux "Frissons de l'angoisse", où la psychologie est différente, les enquêtes policières sont différentes, et il y a aussi beaucoup d'imagination et de pensées. C'est un film que j'ai écrit très rapidement, mais j'y ai pensé pendant très longtemps. »(1)

Deux après, le cinéaste passe à la vitesse supérieure avec "Suspiria", film d'horreur fantastique sur fond de sorcellerie, qui plonge le spectateur dans un univers labyrinthique oppressant, saturé d'effets visuels ba-

# L'angoisse à l'italienne

## » Dario Argento

Sept films du réalisateur italien à la Cinémathèque de Toulouse.

roques et de sonorités entêtantes. Il ne cessera d'exploiter ensuite ce système de mise en scène qui fera largement école dans les années 80. Dario Argento se souvient : « J'aime avant tout les films les plus difficiles à réaliser. "Suspiria" en fait partie. Ce fut à la fois un défi technique et scénaristique. J'avais notamment décidé de ne pas faire deux plans semblables. Avec le directeur de la photo, nous avons donc élaboré quelque chose comme 2 000 plans et seulement deux ou trois sont comparables. C'est ce qui donne, en partie, cette sensation de vertige que je voulais. Je faisais preuve alors d'un grand enthousiasme dans le maniement de la caméra. »(2) Pour relever cet audacieux pari, "Suspiria" est tourné en support Technicolor, un procédé déjà abandonné à l'époque. C'est aussi le premier volet de la "Trilogie des Enfers" (ou des Trois Mères), qui sera suivi d'"Inferno" (1980) et de "La Terza Madre" (2007). « Je ne crois pas aux sorcières, parce que je n'en ai jamais rencontré. Mais c'est un thème qui permet de faire un grand saut dans l'inconnu, dans l'irrationnel. Plus encore aujourd'hui qu'il y a vingt-cinq ans, la réalité s'est enlaidie, alors il faut en sortir », constatait-il lors de la sortie du troisième volet de cette trilogie.(2)

» Jérôme Gac

• Du 18 octobre au 7 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com))

(1) [arte.tv](http://arte.tv) (16/03/2017),  
(2) [Libération](http://liberation.fr) (27/12/2007),  
(3) [telerama.fr](http://telerama.fr) (05/08/2016)

## » « Raconter l'intériorité »

» Dario Argento : « J'ai besoin de temps, je suis lent. Chaque film est une grande élaboration. Je pense et je voyage. Découvrir des lieux et des cultures qu'on ignorait, ça apporte des idées nouvelles. Il faut aussi pouvoir faire intervenir les rêves, l'inconscient et les symboles, Freud et Jung! J'aime la complexité. La psychanalyse est une des bases de mes films et je ne vois pas comment il pourrait en être autrement, elle a laissé une trace si profonde dans les arts, le cinéma, la peinture, la littérature. Je trouve que dans le cinéma d'aujourd'hui, la psychologie des personnages est souvent complètement abandonnée, simplifiée. On ne cherche plus la profondeur des êtres. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de faire peur au spectateur mais de raconter l'intériorité obscure de l'âme, des pensées. Les gens aiment explorer cette dimension secrète, c'est pour ça qu'ils aiment mes films. »(3)

# Tous les cinémas du monde

## » La Cinémathèque de Toulouse

La salle de la rue du Taur propose cette saison un grand voyage autour de la planète cinématographique.

Si la saison de la Cinémathèque de Toulouse s'ouvre pour la deuxième année consécutive sur « Les films qu'il faut avoir vus », elle se poursuivra sur des teintes ibériques, avec l'invitation faite au réalisateur espagnol Álex de la Iglesia pour une rétrospective et une carte blanche, dans le cadre du festival "Cinespaña", puis avec un week-end dédié aux films du Catalan Albert Serra, en sa présence. Après Dario Argento cet automne, un cycle dédié au western spaghetti sera à l'affiche cet hiver. Cinéastes atypiques, l'Allemande Ulrike Ottinger et le Français — d'origine américaine — Eugène Green viendront présenter leurs films. Dans le cadre de la saison France-Israël, quatre cinémathèques israéliennes (Jérusalem, Tel-Aviv, Holon et Haïfa) et le cinéaste Savi Gabizon présenteront en novembre une programmation de cinéma israélien, puis l'école québécoise du « cinéma direct », qui a révolutionné le cinéma documentaire dès les années 50, sera à l'affiche de la salle de la rue du Taur au printemps. Le cinéma américain sera à l'honneur avec la projection des films du producteur David O. Selznick (MGM, RKO) avant les fêtes, et ceux d'Anthony Mann et de Spike Lee en fin de saison. On attend en janvier une programmation d'une trentaine de films japonais



"Pépé le Moko" © collections La Cinémathèque de Toulouse

peu connus, des années 20 à nos jours, qui sera suivie d'une rétrospective événement dédiée à l'immense Sacha Guitry. Un cycle proposera une immersion passionnante dans « le cinéma colonial français, entre exotisme et propagande », où se côtoieront fictions ("L'Atlantide" de Pabst, "Le Grand Jeu" de Feyder, "La Bandera" et "Pépé le Moko" de Duvivier, "L'Homme du Niger" de Baroncelli, etc.) et documentaires d'époque. Si la deuxième édition du festival "Histoires de Cinéma" est annoncée à l'automne, l'équipe d'"Extrême Cinéma" prépare la vingtième édition du festival incorrect de la Cinémathèque de Toulouse. Enfin, l'essentiel de la saison des ciné-concerts réunit, sous l'intitulé « Femmes à la caméra », des pionnières du cinéma muet.

» J. Gac

• La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)) : « Les films qu'il faut avoir vus » jusqu'au 3 octobre ; Álex de la Iglesia, du 5 au 14 octobre ; « Le cinéma colonial français », du 16 octobre au 7 novembre ; Albert Serra, du 19 au 20 octobre ; festival "Histoires de Cinéma", du 9 au 17 novembre

# Aventure théâtrale

## ➤ Théâtre du Gd-Rond



### Le théâtre de la rue des Potiers fête quinze années d'une aventure théâtrale à dimension humaine.

Is étaient bien là, sur la scène du théâtre... de leur théâtre, clope et plus au bec, alanguis sur de moelleux flamants roses, manettes de jeux vidéo en main. Ils étaient bien, en train de se rafraîchir le gosier d'une petite mousse. De se filmer en direct sur un écran géant. Et nous, dans le public, on attendait qu'ils nous l'annoncent... le programme de la saison. Elle était là l'équipe du Théâtre du Grand-Rond, toute prête à fêter ses quinze printemps. Crise d'ado ou bien ?

Manu Galure et Simon Chouf sont venus prêter main forte et ambiancer cette soirée de présentation. On est content de les entendre fredonner, mais c'est le programme des quinze ans que nous voulons surtout découvrir. Comme mise en bouche, présentation de cinq spectacles parmi la quarantaine programmés jusqu'en juin 2019 par le théâtre. Cinq ? Oui. Tirés au sort par des spectateurs faisant tourner une bouteille... comme quand nous étions gamins. Du coup, un peu au pif mais avec du nez quand même, on ira voir la pièce musicale "The Rock Machine" de Mike Starnight, celle en langue des signes, "Vers la métamorphose" d'ACT'S et les compagnies de cirque du Lido, de la Grainerie, de la PACT...

La suite ? L'équipe se la joue engagée et combative. "Game of throne". "Buffy contre les vampires". C'est un "Action ou vérité" rebelle. Elle est venue nous rappeler l'anormalité des disparités hommes-femmes dans le milieu de la culture, et ce, aux postes et aux récompenses clé. Elle s'est aussi chargée de nous parler de ses finances et des aides publiques qui, depuis le passage du théâtre d'association à Société coopérative d'intérêt collectif (SCIC), et pour tous les

lieux de culture toulousains, n'en finissent plus de baisser.

Et cet anniversaire alors ? Ces quinze ans de fête ? Il n'en sera mot. Ce soir-là, nous n'aurons que les gestes, les postures, les dégaines : celles de jeunes ados fougueux, indociles et indolents. Nous ne saurons donc pas que le théâtre devenu teenager a décidé de « retourner le quartier » à partir du 22 octobre et ce pendant quinze jours. Puis tous les ans. Pour rendre hommage à ses habitants qui se sont battus pour que le projet existe et que le Théâtre du Grand-Rond ne soit pas un horifiant conglomérat d'appartements de luxe et de parkings.

Alors, cette crise d'adolescence, elle est grave comment ? Disons qu'elle va contaminer une partie de la ville : la boulangerie, la pharmacie, la librairie, le bar, le café de quartier, le fromager, la Poste, le coiffeur, l'Espace des diversités et des laïcités... accueilleront — du 22 octobre au 3 novembre — des pastilles culturelles imprévisibles, des attaques poétiques inattendues... Bref, de la musique, du théâtre, de l'impro, du cirque, de la magie estampillés « Théâtre du Grand-Rond », éparpillés aux quatre coins de la place Dupuy... comme une poussée d'acné... et plus loin si affinité. La crise ? Et la rechute ? « Le Grand-Rond retourne le quartier » récidive au mois de mai. Ingrat!

➤ **Élodie Pages**

• Théâtre du Grand-Rond : 23 rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, entrée libre à l'ensemble des événements (dans la limite des places disponibles), programmation détaillée : [www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org)

## ➤ Quadragénial

# Manu Payet

Sur l'affiche de son nouveau spectacle, l'humoriste est langoureusement installé dans un Pomaré... fin prêt à se mettre à nu.



Dans son one-man-show irrésistible, Manu Payet se raconte et porte un regard sensible et malicieux sur sa génération : les jeunes quadragénaires. Il s'engueule avec tout le monde. Il est jaloux. Il boit trop à l'anniversaire de son pote. Il déteste aujourd'hui encore son prof d'espagnol de 4<sup>ème</sup>. Il a un chien. Il a sauvé son couple en démarrant une série télé... Et, enfin de retour sur scène, il va

tout nous raconter! Avec son humour qui fait mouche, Manu Payet nous révèle aussi un talent d'anthropologue, en puisant son inspiration dans ses propres expériences, sa vie de couple, ses amis, son enfance... Toutes ces anecdotes, efficacement empreintes de vécu, drôles et universelles, s'enchaînent à un rythme effréné pour nous faire rire avec délectation. Et bien sûr, chacun se reconnaîtra dans les situations qu'il incarne avec une sensibilité rare et une malicieuse dérision.

• Les 8, 9 et 10 octobre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

Dell'Arte PRÉSENTE

# Tou COULEURS

RENCONTRES EN MOUVEMENT

2018 #19 @TOULOUSE

## ENTRE DANS LA DANSE

Escale 5 CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE

**JEUDI 4 OCTOBRE**  
**BRICE KAPEL**  
(CONCERT INTERACTIF CONTÉ)  
GRATUIT - 17H

**VENDREDI 5 OCTOBRE**  
**TITO** (DANSE HIP HOP)  
**+ NAD'IN**  
(HUMOUR + DANSE HIP HOP)  
GRATUIT - 20H

plus d'infos : [www.toucouleurs.fr](http://www.toucouleurs.fr)

théâtre garonne scène européenne

17 > 20 OCTOBRE

# PARADISO

RICHARD MAXWELL / NEW YORK CITY PLAYERS

THÉÂTRE NEW YORK

05 62 48 54 77  
[WWW.THEATREGARONNE.COM](http://WWW.THEATREGARONNE.COM)

## ACTUS DU CRU

❖ **CINESPAÑOL.** Chaque année au mois d'octobre, à Toulouse et dans toute la région Occitanie, "Cinespaña" est l'un des rendez-vous de la rentrée à ne pas manquer. Ce festival de cinéma espagnol nous fait découvrir tout un panel de films à travers une compétition de longs-métrages fiction et de documentaires, un panorama des meilleures productions de l'année, des cycles thématiques... Il est surtout l'occasion de partir à la rencontre d'un cinéma en pleine expansion, novateur et dynamique, qui porte un regard sur l'Espagne actuelle. Cette vingt-troisième édition de "Cinespaña", qui se déroulera du 5 au 14 octobre, promet à nouveau une programmation variée à destination des cinéphiles et des curieux. Parallèlement, de nombreux événements animent les dix jours du festival : rencontres littéraires, hommages à une actrice, expositions photos, concerts... sans oublier des débats avec les réalisateurs et acteurs espagnols à l'issue des séances! Le plus de la manifestation est son ambiance festive et conviviale au Village du festival installé dans la cour de la Cinémathèque de Toulouse (rue du Taur) : concerts gratuits tous les soirs à 19h00 ainsi que bar à tapas et restauration y sont proposés. Plus d'infos ici : [www.cinespagnol.com](http://www.cinespagnol.com)

❖ **MACHINE À RÊVER.** La Halle de La Machine ouvrira ses portes au public le mois prochain dans le quartier de Montaudran à Toulouse week-end de lancement les 9, 10 et 11 novembre). Un lieu qui fera vivre l'écurie des machines de spectacle de rue conçues et fabriquées par les équipes de la Compagnie La Machine, et qui a été imaginé comme un laboratoire ouvert sur les créations de la compagnie. Ces machines, de la plus petite tenant dans la main à la plus grande pouvant peser plusieurs tonnes, éliront domicile à la Halle de La Machine dans l'attente d'intervenir dans les spectacles aux quatre coins du monde. Sur place, sous les yeux du public, une équipe de dresseurs/manipulateurs — « les véritables machinistes » — leur donneront vie, rapportant les contes et légendes de ces extraordinaires montures mécaniques, dans des scénographies sans cesse renouvelées. Espace de vie et de rencontres, la Halle de La Machine est pensée comme une invitation au voyage à la rencontre de ces objets insolites et poétiques, tout droit issus de l'atelier de construction nantais. Elle abritera une nouvelle créature singulière et monumentale dont la première apparition est attendue à Toulouse du 1<sup>er</sup> au 4 novembre à l'occasion du spectacle "Le Gardien du Temple". À l'issue du spectacle, il s'installera dans la Halle de La Machine et sera capable d'embarquer une cinquantaine de personnes pour un voyage extraordinaire sur l'ancienne piste de l'Aéropostale et dans le quartier de Montaudran. La Halle de La Machine se veut être un espace de création dans lequel naîtront, à la rencontre d'artistes, de nouvelles formes artistiques. L'occasion également pour la compagnie La Machine d'expérimenter sous les yeux du public des mises en scène inédites aux futurs spectacles. Notons qu'une programmation culturelle, un bar restaurant, une boutique et des espaces de rencontres seront autant d'entrées possibles pour venir découvrir ce lieu magique et ses occupants façonnés de bois et d'acier (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran, [www.halldelamachine.fr](http://www.halldelamachine.fr))



❖ **FESTIVAL À LA RUE!** "La mekanik du rire", nouveau festival de rue dans l'ouest toulousain, se déroulera du vendredi 12 au dimanche 14 octobre à Pibrac (31). Cette manifestation culturelle inédite est une nouvelle occasion de diffuser du spectacle vivant en rémunérant des artistes, d'entremêler des mondes distincts : spectacles professionnels de la région, spectacles amateurs alliant qualité et originalité, et passionnés de véhicules anciens puisqu'une cinquantaine de véhicules seront exposés. L'association Act en Rue, qui en est l'initiatrice, souhaite faire de "La mekanik du rire" un moment de « bêtise intelligente », un événement convivial et majoritairement gratuit, afin que les publics de tous âges puissent en profiter! Programmation détaillée et renseignements : [www.lamekanikdurire.com](http://www.lamekanikdurire.com)

# Aller simple pour la mer

## > "Mille aujourd'hui"

À la Cave Poésie, la première création de la compagnie Avant l'Incendie (on verra demain), d'après Rezvani.

Artiste « pluri-indisciplinaire » à la discrétion et délicatesse inhabituelles en ce XXI<sup>e</sup> siècle, Serge Rezvani manie le pinceau et la plume avec le même talent. Auteur d'une œuvre littéraire abondante et variée comptant romans, essais, pièces de théâtre, recueils de poésie, il est aussi le père de chansons célèbres, bandes-son de la Nouvelle Vague : celles des films de François Truffaut et de Jean-Luc Godard. "Le Tourbillon de la vie", interprétée par Jeanne Moreau dans "Jules et Jim", c'est lui. "Ma ligne de chance", chantée par Anna Karina dans "Pierrrot le fou", aussi. "J'ai la mémoire qui flanche", encore lui. Si Jeanne Moreau, l'une des ses plus éminentes interprètes, n'est plus de ce monde, les chansons écrites par Rezvani — alias Cyrus ou Boris Bassiak — demeurent à jamais dans la mémoire collective.

Il est aussi des jeunes gens d'aujourd'hui qui, subjugués par la parole puissamment poétique, libre et vivante de l'artiste âgé maintenant de 90 ans, se reconnaissent dans son imaginaire et s'en emparent pour le partager sur un plateau de théâtre. Victor Ginicis et Pierre-Olivier Bellec, de la toute jeune compagnie Avant l'Incendie (on verra demain), sont de ceux-là. Avec leurs complices musiciens-créateurs, Frédérique Le Bourg (dramaturge), Léa Cuny-Bret (saxophoniste alto) et François Rivière (poly-instrumentiste), ces deux anciens élèves-comédiens de la classe Labo du Conservatoire de Toulouse ont conçu leur premier spectacle "Mille aujourd'hui" d'après le roman éponyme de Serge Rezvani. À peine créée, la pièce est partie au festival Off d'Avignon y faire ses armes. Forme de théâtre-concert électro-rock, "Mille aujourd'hui" raconte l'échappée à bord d'un train, d'un jeune homme amoureux de la solitude et d'une sirène qu'il s'apprête à retrouver, en fuite vers la mer, vers le ciel, vers la lumière. Un voyage en apnée faisant émerger des visions fulgurantes, sensorielles, minérales et organiques. Un tableau furieusement vivant d'une jeunesse qui se cogne et se refuse à une humanité devenue irrespirable, dessiné ici par un trio de jeunes musiciens et comédiens. Une rêverie poétique et musicale dans laquelle la trivialité des voix extérieures vient contaminer une voix intérieure sublime, où les souvenirs des mouvements sensuels des vagues se télescopent avec les bruits saccadés du train ou bien se heurtent aux réminiscences des sons aliénants de la vie urbaine et de l'insoutenable petite rengaine du quotidien. Debout, face au micro, Pierre-Olivier Bellec donne à entendre cette pensée intime arrachée ici et là de son onirisme par la brusque intrusion de

scènes prosaïques, dialoguées. Portée par la cadence du train filant vers l'horizon et par le flux de conscience du narrateur tendu vers son désir impétueux d'ailleurs, la langue de Rezvani est tenue, scandée en phrases brèves, adjectivales, nominales. Soumise à une accélération de plus en plus suffocante, son écriture finira par se délier telle une plongée salvatrice dans les eaux bleues de la Méditerranée, en de longues phrases enveloppantes, ondulantes, lumineuses, d'un érotisme foudroyant. Cinq poèmes d'Henri Michaux viennent s'entremêler à ces visions pour en prolonger l'écho et exhiler toute la force poétique du récit littéraire de Rezvani.

Adossées à cette écriture picturale et sonore, les partitions live des deux musicien.e.s fusionnent dans une jolie complicité scénique. Le souffle puissant et sensible de Léa Cuny-Bret au saxo — et à la présence charismatique — et la performance électro colorée de François Rivière esquissent des ambiances de lointain ou de paysages intérieurs, ouvrent ici des espaces oniriques, là introduisent des mouvements impulsifs de fuites en avant. Lors de la création en Avignon, il manquait encore à Pierre-Olivier Bellec de trouver aussi sa petite musique personnelle et de se dépouiller ainsi de postures d'acteur. Il n'en révélerait que davantage toutes les nuances de ce « corps peint » tel que Serge Rezvani définit son "Mille aujourd'hui". On ne saurait conclure sans rendre hommage à la belle présence et jeunesse de ce trio qui donne corps à cette poésie charnelle et dont le geste scénique prolonge la parole précieuse d'un artiste complet à la visibilité trop rare.

> Sarah Authesserre  
(Radio Radio)

• Du mercredi 31 octobre au samedi 3 novembre, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, [cave-poesie.com](http://cave-poesie.com))

## > "23h58"

À l'invitation du Théâtre des Mazades, qui accueille en résidence l'équipe de Avant l'Incendie pour sa prochaine création, Victor Ginicis et Pierre-Olivier Bellec ont imaginé pour ce lieu une carte blanche lors d'une soirée unique et exceptionnelle. "23h58" sera autant un prélude au futur spectacle "Mea Culpa", qu'un événement à part entière. Sur scène, six artistes expérimenteront une forme de « concert rock bouffon », une fête dionysiaque dont le maître de cérémonie n'est autre que Lucifer venu s'adresser à l'assemblée des hommes, à l'approche des douze coups de minuit sur l'horloge de la fin du monde.

• Vendredi 12 octobre, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 31 22 98 00). Entrée libre!

# The show must go on

## > "Le Roi se meurt"

Francis Azéma met en scène la pièce de Ionesco au Théâtre du Pavé.

Pour sa nouvelle création, Francis Azéma réunit autour de lui notamment Corinne Mariotto, Cécile Carles et Denis Rey pour une mise en scène de la pièce "Le Roi se meurt". Créé en 1962, ce texte d'Eugène Ionesco met en scène un monarque régnant depuis tant d'années qu'il en a oublié sa condition de mortel. Or le royaume se dégrade et sa décrépitude n'est que le reflet de celle de son souverain. Il est temps pour la reine Marguerite et la reine Marie d'annoncer à leur époux le diagnostic du Médecin : le Roi va mourir, et il ne lui reste qu'un temps infime pour s'y préparer. Affaibli et malade autant que son royaume, il s'in-

surge pourtant et s'accroche à un espoir insensé devant l'inéluctable. Dans un entretien paru quelques mois après la création de la pièce, l'auteur confessait à propos de son personnage : « Pour moi, c'est l'homme. L'Homme universel. En réalité, pour moi tout homme est une sorte de roi de l'univers. L'univers lui appartient jusqu'au moment où tout s'écroule. C'est lui-même qui disparaît et tout disparaît avec lui, ce royaume énorme qui est le monde et qui est le nôtre tant que nous sommes là. (...) Il est bigame, mais nous avons tous deux épouses : la vie et la mort. Autour du roi et de ses deux femmes il fallait aussi un chœur représenté ici par Juliette la servante, le garde (témoin de l'His-

toire), et le médecin qui porte en lui la conscience collective objective. (...) En une heure et demie il s'effraie, il n'y croit pas, comment devrait-il mourir sans qu'il l'accepte lui-même ? Il a peur, ensuite il se met en colère, il est vexé, puis sa peur se mêle à la résignation, à la nostalgie et petit à petit il abandonne son royaume, il abandonne les siens, il est abandonné par les siens, il s'oublie lui-même et dépourvu de tout, nu, il peut mourir. »

> Jérôme Gac

• Du 4 au 20 octobre (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66)

# Les Japonais

## › “Five days in march”



**Le metteur en scène japonais Toshiki Okada montre au Théâtre Garonne une nouvelle version de sa pièce.**

Metteur en scène familier du Théâtre Garonne, Toshiki Okada est l'auteur d'un théâtre poétique qui raconte depuis 1997 le Japon contemporain, à travers des pièces à la fois dialoguées et chorégraphiées. Avec sa compagnie Chelitsch, il s'est attaché en particulier à dresser un portrait de cette jeune génération que la presse japonaise a qualifiée de « *génération perdue* » : ces 25-35 ans en proie à la précarité qui se sont inventé un nouveau langage pour pallier leur absence croissante de repères dans une société sclérosée et parcourue de tensions. Les spectacles d'Okada montrent ainsi un quotidien restitué dans toute sa trivialité, notamment langagière, et naviguent sans cesse entre théâtre et danse, naturalisme et abstraction. « *Dans mes pièces, je considère les mouvements des acteurs comme une sorte de "naturalisme", non pas au sens traditionnel du terme mais comme une extension de celui-ci. Si je fais "danser" les acteurs, ce n'est pas délibérément. Ce n'est pas mon intention. Tout ce que j'ai conscience de faire, c'est d'essayer de prolonger les corps des acteurs. L'une*

*des choses importantes que je demande aux acteurs, c'est de bouger consciemment sur scène comme s'ils étaient en train d'improviser, même s'ils ont en réalité travaillé et mémorisé les mouvements un millier de fois », assure le metteur en scène.*

Toshiki Okada revient aujourd'hui au Théâtre Garonne avec la re-création de "Five days in march". Créée en 2008, la pièce se déroule durant cinq nuits de mars 2003, au moment où l'Irak est la cible de premiers bombardements américains. Dans un love hotel, tandis qu'ont lieu au Japon des manifestations contre l'opération américaine en Irak, sept jeunes acteurs se relaient pour confesser histoires de couple et engagement politique, joignant les gestes à la parole et maniant la langue prosaïque et stylisée des jeunes tokyoïtes. À propos de la reprise de "Five days in march", Toshiki Okada prévient : « ... j'ai décidé de créer une nouvelle version qui différerait totalement de la première et de refaire la pièce avec sept jeunes acteurs d'une vingtaine

*d'années. Bien que cette nouvelle version soit une re-création, le texte est quasi le même que celui de la version originale, hormis quelques changements. Tous les autres éléments sont eux complètement différents. Mais surtout, c'est moi-même qui ai énormément changé et, pour le dire simplement, j'ai pris de l'âge. Mes plus de dix années d'expériences depuis l'écriture de la première version ont modifié considérablement ma vision du théâtre. Autrefois, je pensais que le théâtre était simplement un spectacle ayant lieu sur une scène. Aujourd'hui je définis le théâtre comme l'action qu'un spectacle a sur des spectateurs. De ce fait, être metteur en scène signifie désormais avoir pour rôle de rendre plus forte et plus précise cette action. Cependant, la différence décisive majeure comparée à avant vient bien sûr du profond changement d'époque et de la situation qui nous entoure. »*

• Du 11 au 13 octobre (jeudi et vendredi à 20h00, samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com))

### ACTUS DU CRU

❖ **MANIFES'ACTION CULTURELLE.** La huitième édition de "Chapiteau & Co" aura lieu du 4 au 28 octobre au Parc des Sports du Bazacle à Toulouse (impasse du Ramier des Catalans, quartier Amidonniers). Comme à l'accoutumée, cette manifestation atypique proposera une programmation artistique bigarrée. Pour cette nouvelle édition, place est faite aux compagnies et artistes toulousains. Nous y trouverons du théâtre, du cirque, de la musique, du chant, des lectures, des spectacles jeune public... mais aussi des apéros-spectacles. L'inauguration avec un cabaret festif et gourmand mettant en scène le collectif artistique de l'événement, sera l'occasion d'insister, une fois n'est pas coutume, sur l'esprit collectif de ce festival 100 % autoproduit. Les plus jeunes auront leur programmation dédiée, et auront aussi la possibilité de participer à un stage d'initiation aux arts du cirque où ils pourront découvrir les différentes disciplines et se produire dans le cadre de restitution d'un spectacle pour le plaisir de tous. Parmi les autres moments conviviaux de "Chapiteau & Co", la possibilité de se retrouver tous les soirs entre amis avant les représentations afin de grignoter des petits plats concoctés par l'équipe du festival. Participation libre mais nécessaire pour le jeune public et les apéros-spectacles, payant pour les spectacles de 21h00. Renseignements et programmation : <https://www.facebook.com/chapiteauandco>

❖ **ART CONTEMPORAIN.** Près d'une cinquantaine d'artistes (peintres, sculpteurs, céramistes contemporains, et autres adeptes de la photographie et des arts numériques) exposeront au "Salon d'Art Contemporain Princes d'Art" les 26, 27 et 28 octobre dans le cadre prestigieux du Manoir du Prince à Portet-sur-Garonne (999, route de Seysses). Entrée gratuite sur invitation à télécharger ici : <https://www.artoulouse.com/invitation-2018/>

❖ **PRÊTS DE DISQUES & D'INSTRUMENTS.** L'offre de prêts d'instruments de musique s'étoffe à la rentrée avec une nouvelle proposition à la Médiathèque Saint-Cyprien (63, rue Réclusane, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 27 63 30). Côté vinyles, la collection s'élargit à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). En effet, depuis cet été, après plusieurs mois de travaux pour mise aux normes accessibilité et pour réaménagement des collections, la Médiathèque Saint-Cyprien prête des instruments de musique pour enfants : ukulélé, carillon, mélodica, maracas... Une offre qui vient en complément du prêt d'instruments de musique à la Médiathèque José Cabanis, qui dispose aujourd'hui de vingt-cinq instruments et qui est enrichi chaque année. Du côté des vinyles, secteur qui rencontre un vif succès depuis la mise en place du prêt, 150 nouveaux titres sont proposés à Cabanis : rock anglo-saxon, rock français, électro et musiques du monde. Depuis février 2014, la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue de Périgord, métro Jeanne d'Arc) propose également le prêt de CD avec une spécificité : la musique en langue occitane.

❖ **IMPROVIS'ACTION.** « *Un lecteur de cassettes. Un improvisateur, une improvisatrice. Choisir une K7. Appuyer sur "Play". Improviser.* » Quoi de plus simple que la musique en source d'inspiration ? Après l'Australie, l'Allemagne, l'Espagne, le Japon, les États-Unis, l'Afrique du Sud... les Toulousains sont invités à venir découvrir le duo 2TK7, formé par Odile Cantero (Lausanne) et Keng-Sam Chane Chick Té (La Réunion), qui mélange corps, musique et texte, le samedi 27 octobre à 20h45 au 57 (57, boulevard des Minimes). Plus de renseignements au 06 74 51 32 40.

❖ **UN NOUVEAU LIEU À GAILLAC.** C'est ce mois-ci qu'ouvre le Centre pour la Photographie du Château de l'Hom à Gaillac (Tarn) ; un lieu culturel doté d'un laboratoire argentique et d'outils d'impression numérique de grande qualité ainsi que d'un bel espace de plus de 60 m<sup>2</sup> destiné aux expositions et aux rencontres. Pour les créateurs, le centre comporte un atelier numérique avec une imprimante couleur et une autre noir et blanc en piézo-graphie. Le laboratoire argentique est équipé pour les procédés dits « anciens », tels que cyanotypes, tirages au platine, gomme bichromatée, etc. Dominique Laugé, directeur du Centre, propose d'expérimenter à la croisée du numérique et des méthodes traditionnelles. Infos : [www.centrefoto-gaillac.com](http://www.centrefoto-gaillac.com)

## › “Paradiso”

Familier du Théâtre Garonne, Richard Maxwell achève avec "Paradiso" son triptyque inspiré de "La Divine Comédie" de Dante. Dans un espace vide, se succèdent trois monologues, trois récits dont l'un évoque la mort de la mère du metteur en scène, commençant comme une abstraction philosophique puis reflétant dans un récit très singulier les derniers jours de la vie d'une femme racontés par son fils à la manière d'un paysage domestique qui se transforme par l'absence de la personne qui l'a jadis habité. Se livrant à des séquences de pantomimes en forme de sculptures humaines composant comme des cairns sur le chemin de l'existence, les interprètes révèlent le paradiso selon Maxwell comme un espace plus grand, plus vaste que la vie. Avec le sens de l'économie qui le caractérise, le leader du théâtre expérimental américain pose en toute simplicité, mais avec une grande intensité, la question: que reste-t-il quand tous les efforts ont été donnés, lorsque tout a été construit et que les combats sont terminés ? Quelle est la vie qui continue quand la vie humaine est achevée ?

• Du 17 au 20 octobre (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com))

# Jours étranges

## › “Les Idoles”

**Au Théâtre de la Cité, une nouvelle création de Christophe Honoré célèbre des figures brûlées par le sida.**

Dans "Nouveau Roman", Christophe Honoré s'intéressait à une génération d'écrivains qui ont réinventé la littérature. Ils étaient représentés sur scène par une troupe d'acteurs partie prenante de l'écriture du spectacle. À la fois romancier, cinéaste et metteur en scène, Christophe Honoré reprend avec "Les Idoles" ce principe d'écriture collective pour célébrer six figures qui ont marqué sa jeunesse. De générations différentes, ils n'ont pas survécu aux années Sida, cette époque — la fin du XX<sup>e</sup> siècle — au cours de laquelle aucun traitement ne permettait de lutter efficacement contre le virus. Christophe Honoré a eu 20 ans en 1990, l'année de la mort du cinéaste Jacques Demy. Le chorégraphe Dominique Bagouet créait alors "Jours étranges" que le metteur en scène découvrirait lors d'une représentation posthume trois ans plus tard, alors que s'éteignait Cyril Collard qui venait d'être célébré aux César pour son film "Les Nuits fauves". Auteur de plusieurs pièces portées pour la première fois à la scène par Patrice Chéreau, Bernard-Marie Koltès succomba en 1989. Deux ans plus tard, Hervé Guibert était emporté après avoir décrit les étapes de sa maladie dans ses derniers romans et dans un documentaire sans concession. Critique aux Cahiers du Cinéma puis au quotidien Libération, Serge Daney meurt en 1992, deux ans avant la disparition du dramaturge et metteur en scène Jean-Luc Lagarce.

Christophe Honoré écrit : « ... c'était l'époque où tous ceux par qui j'étais aimé mouraient du sida : Koltès, Guibert, Demy, Daney, Lagarce, Collard... Cette fois, Bagouet, "Jours étranges", non, jours sinistres et terrifiants. Jours où le désir s'appariait toujours à la mort. Désir des corps et désir de l'art. Je n'ai plus vingt ans. Aujourd'hui, j'aimerais évoquer ces jours étranges... Comment durant quelques années, ceux que j'avais choisis comme modèles pour ma vie, mes amours, mes idées se ran-



gèrent tous du côté de la mort. Comment le Sida brûla mes idoles ». Spectacle qui raconte le manque et souhaite aussi transmettre, "Les Idoles" a été créé en septembre au Théâtre Vidy de Lausanne et sera présenté à Toulouse, sur le grand plateau du Théâtre de la Cité. Après son émouvant film "Plaire, aimer et courir vite", et avant un roman à paraître, "Les Idoles" est le deuxième volet d'un triptyque signé Christophe Honoré évoquant les années Sida.

> Jérôme Gac

• Du 10 au 13 octobre (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [www.theatre-cite.com](http://www.theatre-cite.com))

## ACTUS DU CRU

❖ **PROJECTIONS CURIEUSES & MUSICALES.** La série documentaire "From Play To Rec" est une immersion dans le monde de la musique à la rencontre des artistes et de leurs inspirations. Chaque épisode dresse le portrait d'un groupe de musique et retrace le parcours d'une chanson de sa composition à son enregistrement. Pour sa deuxième saison, le jeune réalisateur Jeremy Dunne nous invite dans les coulisses de trois groupes à travers deux nouveaux documentaires. Le premier nous plongera dans le monde du duo One Rusty Band pour un mélange de rock'n'roll, de tap-dance et de blues. Dans ce documentaire, nous pourrions découvrir deux musiciens aux personnalités très attachantes qui ont su unir leurs univers pour créer quelque chose d'unique. Le second porte sur la rencontre entre deux groupes : Haubi Songs dont le style vacille entre pop et électro en passant par le rap, et UMM qui mélange trip-pop et musique électronique. Deux groupes qui viennent chacun d'un pays différent, qui ne parlent pas la même langue et qui devront apprendre à se connaître le temps d'une chanson. Rendez-vous le mercredi 3 octobre à 19h30 à La Forêt Électrique (Les Halles de la Cartoucherie/13, rue Thomas Dupuy, tram Casselardit). Entrée à la projection plus concerts à prix libre!

❖ **CONCERTS À VENIR.** La chanteuse toulousaine **Jain** viendra interpréter son nouvel album et les tubes du précédent le samedi 11 mai à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le légendaire guitariste américain **Slash** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 10 mars à 19h00, il s'y produira en compagnie de Myles Kennedy & the Conspirators (renseignements au 05 62 73 44 77). L'inclassable **Chris** (ex-Christine and the Queens) sera dans les murs du Zénith de Toulouse le samedi 15 décembre prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le grand retour à Toulouse du rappeur français **MC Solaar** se fera le jeudi 20 décembre à 20h30 au Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Hubert-Félix Thiéfaine** fêtera ses quarante ans de chanson le vendredi 16 novembre au Zénith de Toulouse à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Bénabar** viendra présenter son nouvel album, "Le début de la suite", le mercredi 28 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le "Fuego Tour" de **Maître Gims** passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 5 décembre à 20h00 (infos et réservations au 05 34 31 10 00). L'auteur-compositeur-interprète canadien **Roch Voisine** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 6 février à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le trio pop-dance français **Hyphen Hyphen** sera dans les murs du Bikini le jeudi 24 janvier prochain à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 24 09 50). Le très hype **Eddy de Pretto** sera sur la scène du Bikini le jeudi 22 novembre à 20h00 (réservations vivement conseillées au 05 62 73 44 77). Le groupe **The Dire Straits Experience**, qui compte en son sein Chris White le saxophoniste originel de Dire Straits, sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 13 mars à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Le chanteur de charme **Marc Lavoine** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 18 décembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur-slameur **Grand Corps Malade** sera dans les murs du Bikini le mercredi 12 décembre à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77).

❖ **UN BEAU DIMANCHE AU BORD DE L'EAU.** Le Quai des Savoirs, les Jardins du Muséum, le Centre d'animation Reynerie et le Centre culturel Alban Minville nous proposent **Un dimanche au bord du Lac** de la Reynerie le 7 octobre. En effet, cet écrin de verdure deviendra un vaste terrain de jeux, mêlant découvertes et animations scientifiques et ludiques pour tous les âges. Animations, ateliers, spectacles, installations, jeux, rencontres, balades... rythmeront cette journée festive et conviviale. De 12h00 à 19h00, chacun pourra observer, jouer, tester, manipuler et se laisser surprendre. Artistes, animateurs, médiateurs culturels, sportifs et scientifiques chatouilleront la curiosité du public pour réveiller l'imaginaire et les sens qui sommeillent en lui. Une cinquantaine d'activités seront proposées parmi lesquelles l'initiation au pilotage de drone, la vision à 360° avec la réalité virtuelle, la marche sur l'eau dans des bulles, le repos sur un transat sonore, la composition d'une bande son, la fabrique d'un rucher... Accès libre et gratuit, petite restauration sur place, renseignements : [www.quaidesavoirs.fr](http://www.quaidesavoirs.fr)

# Le dessous des planches

## La place des jeunes

Entretien avec **Sébastien Bournac**, metteur en scène et directeur du Théâtre Sorano.



© François Passerini

**Vous entamez la dernière année de votre premier mandat à la direction du Théâtre Sorano. Cette maison a-t-elle aujourd'hui retrouvé une identité ?**

> **Sébastien Bournac** : « Je suis heureux de constater que depuis deux ans il s'est passé beaucoup de choses dans ce théâtre. Lui redonner une identité était la mission que m'avait confiée la Ville de Toulouse à partir d'un projet. Quand je relis le cahier des charges, j'ai l'impression que nous avons rempli notre mission : fabriquer une programmation qui fasse la part belle au théâtre dans la plus grande diversité de ses formes, favoriser l'accès des scènes importantes à des jeunes compagnies avec le festival "Supernova", travailler au renouvellement des publics. Il règne ici un esprit de théâtre populaire d'aujourd'hui, et d'après les retours, les spectateurs ont plaisir à venir au Théâtre Sorano. »

**Le Sorano a donc également trouvé son public ?**

« Je pense qu'il n'y a pas un public pour le Sorano, il y a des publics. Le Théâtre entretient des fidélités de spectateurs qui viennent depuis plusieurs années, bien avant que je sois directeur, et on travaille à l'accès aux spectacles de nouvelles générations. On essaie de trouver notre place dans le paysage toulousain, et de participer à la structuration du paysage théâtral dans cette ville et dans cette grande région. Rien n'est acquis, aujourd'hui les enjeux pour nous ne sont pas les mêmes qu'il y a trois ans avec une nouvelle dynamique au Théâtredelacité et l'apparition de nouvelles complémentarités. »

**Qu'en est-il des représentations hors les murs du théâtre ?**

« Mon désir initial était que le Théâtre Sorano ne soit pas simplement un lieu de représentation mais incarne un esprit, une énergie, une manière de faire du théâtre. Au regard des contraintes que présente la salle pour l'accueil de certains spectacles, nous investissons régulièrement d'autres lieux comme le Musée des Abattoirs, la Cinémathèque de Toulouse, ou le Quai des Savoirs. Cette saison, l'événement sera l'accueil dans la métropole toulousaine des six saisons des "Trois Mousquetaires", un spectacle au long cours qui frôle quinze heures de représentation au total. »

**Vous programmez à la fois deux spectacles sur des textes de Labiche avant les fêtes et deux spectacles de la performeuse Marion Siéfert...**

« Il y a peut-être quelque chose d'un peu attendu, évident, de programmer du Labiche avant Noël... Dans ce lieu qui a été pendant de longues années le Centre dramatique national de Toulouse — avant la construction du Théâtredelacité — et qui a accueilli pendant longtemps du répertoire classique, il est important de poursuivre la relation au patrimoine. Poursuivre ce dialogue avec les œuvres du répertoire est une tâche à laquelle on s'emploie parce que le public attend aussi ça. J'ai découvert ces pièces en un acte très peu connues de Labiche, la mise en scène de Jean Boillot — directeur du CDN de Thionville — en donne une lecture très physique, pas du tout conventionnelle. Quant à Marion Siéfert, qui émerge depuis quelques mois, c'est un très gros coup de cœur de la saison. J'avais envie de programmer sa première création traitant de Facebook, "2 ou 3 choses que je sais de vous", spectacle très troublant qui m'avait fasciné, dérangé et rendu très curieux. Après avoir vu sa deuxième création, "Le Grand sommeil", une réflexion sur la monstruosité de l'enfance, j'ai souhaité lui donner une belle fenêtre de visibilité à Toulouse en accueillant ces deux spectacles pour une semaine "monstre". »

**Vous montez "L'Éveil du printemps" de Wedekind, avec les jeunes acteurs issus de la dernière promotion de l'Atelier du TNT...**

« Nous avons décidé cette année de consacrer une semaine du festival "Supernova" à des spectacles de promotions d'acteurs sortant d'écoles: l'Ensad de Montpellier, le Conservatoire de Toulouse et l'Atelier du CDN de Toulouse. J'ai travaillé sur cette pièce l'année dernière avec cette promotion du TNT, et une maquette a été présentée dans le cadre de "Supernova". Puis, nous avons eu envie de donner une suite à cette aventure qui devient un spectacle, une adaptation écrite au plateau pour sept comédiens. »

> **Propos recueillis par Jérôme Gac**

- Lire la suite de cet entretien dans le prochain numéro d'Intramuros,
- "L'Éveil du printemps", samedi 13 octobre, 20h30, au Théâtre dans les Vignes (hameau de Cornèze, route de Pomas, Couffoulens (11), 04 68 72 30 55, [letheatredanslesvignes.fr](http://letheatredanslesvignes.fr)), du lundi 5 au samedi 10 novembre, 20h30, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr)),
- Festival "Supernova", du 5 au 23 novembre, à Toulouse

## Les chambristes

### Les Clefs de Saint-Pierre

Une saison de musique de chambre par les musiciens de l'Orchestre du Capitole à Saint-Pierre-des-Cuisines.

Pour la dix-neuvième saison, les musiciens de l'Orchestre du Capitole se réunissent en formation réduite, le temps d'une poignée de concerts à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Alternative intimiste aux concerts symphoniques de la Halle aux Grains, la programmation des Clefs de Saint-Pierre se décline en cinq rendez-vous chambristes permettant d'approcher un large répertoire, avec chaque année toujours davantage de succès. Plus de 160 membres de la phalange toulousaine ont aujourd'hui joué au moins une fois lors de ces concerts de musique de chambre, appréciés par les mélomanes pour la qualité de l'interprétation mais également pour la proximité privilégiée avec les musiciens. De la Renaissance à nos jours, cette saison multiplie les sauts dans le temps, au fil de programmes judicieusement imaginés.

L'année débute par une soirée dédiée aux deux sextuors à cordes de Johannes Brahms, composés pour deux violons, deux



© Florence Fourcassat

altos et deux violoncelles, et créés en 1860 (opus 18) et 1866 (opus 36). Le deuxième concert invite le Quatuor Trombicelli — ensemble constitué de deux violoncelles et deux trombones, dont plusieurs membres de l'Orchestre du Capitole — pour un voyage à travers les formes, les styles et les époques : de

Guillaume Dufay à Philippe Hersant, en passant par Claudio Monteverdi, Ludwig van Beethoven et Astor Piazzolla. Le classique viennois sera à l'honneur cet hiver avec des œuvres écrites pour être jouées par un octuor à vent (hautbois, clarinettes, bassons, cors), dans la tonalité de mi bémol majeur, et signées par trois compositeurs : Josef Mysliveček, Mozart, Beethoven. Un programme met à l'affiche des quatuors à cordes composés durant la Seconde Guerre mondiale par le Russe Dmitri Chostakovitch, le Tchèque Viktor Ullmann et l'Américain Steve Reich, puis la saison s'achèvera avec le Quatuor pour la fin des temps d'Olivier Messiaen, également écrit durant le deuxième conflit mondial, pour violon, violoncelle, clarinette et piano.

> **J. Gac**

• Lundi 8 octobre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, [lesclefsdesaintpierre.org](http://lesclefsdesaintpierre.org))

### Marie-Nicole Lemieux

Au Théâtre du Capitole, avec le pianiste Roger Vignoles, la fameuse contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux donne un récital consacré à des mélodies composées par Gabriel Fauré, Ernest Chausson, Henri Duparc, Déodat de Séverac, Claude Debussy et Gustave Charpentier sur des poèmes de Baudelaire, et à des Lieder composés par Ludwig van Beethoven, Hugo Wolf, Robert Schumann, Franz Schubert et Fanny Hensel-Mendelssohn sur des poèmes de Goethe.

• Jeudi 25 octobre, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr))

# L'orgue au XXI<sup>e</sup> siècle



Entretien avec l'organiste et claveciniste, directeur artistique de "Toulouse Les Orgues", à l'occasion de la 23<sup>e</sup> édition du festival.

Un orgue a-t-il votre préférence parmi les instruments du riche patrimoine régional ?

> Yves Rechsteiner : « Voilà une question piège! [rires...] Les organistes ont coutume de cultiver la variété dans le sens où notre répertoire est très large, allant du Moyen-Âge jusqu'à la création, et l'orgue a beaucoup évolué au fil du temps, nous aimons donc souvent changer d'instrument pour que chaque musique "trouve" l'orgue idéal pour s'exprimer. Mais j'avoue avoir un petit faible pour l'orgue de l'église de la Dalbade, un grand instrument symphonique, sur lequel j'ai enregistré deux disques : un premier avec de la musique symphonique française et le second entièrement consacré à une transcription que j'ai signée de la "Symphonie fantastique" d'Hector Berlioz. Je connais aussi très bien l'orgue de Cintegabelle, dans le Sud toulousain, sur lequel j'ai enregistré des œuvres de Rameau — un programme avec lequel je continue de jouer régulièrement avec percussions, dix ans après la réalisation de ce disque. »

Vous assurez la direction artistique de Toulouse Les Orgues depuis l'édition 2014. Comment a évolué la programmation du festival depuis votre arrivée ?

« J'avoue que la première chose qui a marqué semble-t-il un tout petit peu les esprits est l'ouverture assez marquée vers d'autres genres musicaux que la musique classique, avec des collaborations avec "Les Siestes Électronique" et d'autres structures toulousaines. Au delà de notre public très fidèle, je souhaitais ouvrir le festival à de nouveaux auditeurs que j'ai aussi essayé d'intéresser par une approche différente de l'orgue. Il était évident qu'en invitant des musiciens venus de la scène électronique, par exemple, l'orgue allait sonner dans des timbres particuliers. À ce stade, je me rends compte qu'il y a effectivement des nouveaux auditeurs, même si je ne peux pas encore dire qu'ils sont devenus fidèles. Mais il y a eu un vrai phénomène de curiosité et d'intérêt de la part de personnes qui peut-être ne venaient pas écouter régulièrement un concert d'orgue. Aujourd'hui, la culture d'entrer dans une église pour assister à un office religieux n'est plus majoritaire. L'un des défis du festival qui propose des concerts dans des églises avec des orgues est donc d'ouvrir

## Yves Rechsteiner

ces lieux et cet instrument à un maximum de public, car étant un instrument de la collectivité, l'orgue est le seul instrument qui appartient à tout le monde, et à ce titre j'estime que tout le monde devrait pouvoir en profiter. »

La région est particulièrement bien dotée en matière d'orgue...

« Nous sommes une région très vivace au niveau de la culture de l'orgue. Beaucoup d'instruments ont été construits au XIX<sup>e</sup> siècle et sont aujourd'hui encore en activité, toutes les régions n'ont pas cette chance, à l'exception de l'Alsace et du Pays basque. Il y a à Toulouse une grande concentration d'instruments, en nombre et en qualité. Des gens viennent de très loin, des États-Unis, du Japon, pour voir des instruments de grande qualité, des instruments rares, une pléiade d'instruments uniques. Le plus connu des Toulousains est celui de la basilique Saint-Sernin, grand instrument sorti des ateliers de la maison Cavallié-Coll, à Paris. Il date des années 1860 et a traversé le XX<sup>e</sup> siècle sans grande transformation. C'est un peu le vaisseau amiral de la flotte toulousaine, il est très impressionnant par sa taille, sa puissance et la beauté de tous ses timbres. »

Qu'en est-il de l'instrument de la cathédrale Saint-Étienne où auront lieu les concerts d'ouverture et de clôture du festival ?

« C'est l'un des plus anciens buffets d'orgue de la ville. Le buffet est la façade visible dans l'église, à Saint-Étienne il faut lever la tête pour l'apercevoir puisque l'orgue est littéralement accroché contre un mur, très en hauteur — on appelle ça : accroché en nid d'hirondelle. Cela donne une très belle diffusion sonore, et ce buffet en bois du XVI<sup>e</sup> siècle est recouvert de magnifiques sculptures dont le public ne peut pas profiter à cause de la distance depuis le sol. Pour y accéder, il faut emprunter une passerelle qui donne dans le vide, à gauche et à droite : malgré les barrières de protection, cela reste pour moi toujours une expérience impressionnante de la traverser, les jambes légèrement tremblantes par l'effet du vertige... »

"Sacré orgue!" est le thème du festival cette année...

« Au départ, la thématique était "Orgue sacré/Sacré orgue!", avec cette tentative de creuser un peu le rapport que notre instrument entretient avec le sacré, avec la liturgie, car l'orgue joue d'abord dans la messe, avant de jouer aujourd'hui essentiellement dans les concerts. Je voulais explorer l'histoire du rapport entre orgue et liturgie, ou musique sacrée, et en même temps proposer comme d'habitude des concerts qui n'ont presque aucun rapport avec le sacré, où l'orgue est le vecteur unique d'une proposition artistique. Aujourd'hui, le festival "Toulouse Les Orgues" est d'abord un acteur culturel de la ville, c'est une institution culturelle, et même si certains continuent d'associer l'orgue à l'église, l'orgue plus que jamais est un outil musical très ouvert vers toutes les propositions artistiques. »

Vous donnerez avec Henri-Charles Caget un concert dédié à Haydn et Mozart...

« Le percussionniste Henri-Charles Caget est mon complice depuis plus de quinze ans. C'est un programme que nous avons enregistré, dont le titre est "Mozhayique", et qui sera disponible en CD très prochainement. J'ai fait une transcription pour l'orgue d'œuvres de piano de Mozart et d'œuvres d'orchestre extraites des symphonies de Haydn, et Henri-Charles Caget a inventé des parties de percussions, en lien avec l'univers sonore historique de ces compositeurs, pour venir en complément de la partie d'orgue. Au final, c'est un programme kaléidoscopique. Par une approche très orchestrale autant de l'orgue que des percussions, nous proposons une lecture assez radicale de certaines œuvres, comme la "Marche turque" ou la Fantaisie en do mineur de Mozart. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• "Toulouse Les Orgues", du 2 au 14 octobre (05 61 33 76 87, toulouse-les-orgues.org)

## ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** La nouvelle version de **Kids United** viendra présenter son nouvel album le dimanche 14 avril à 15h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le grand retour du groupe anglais de trip-hop downtempo **Morcheeba** en territoire toulousain se fera le lundi 3 décembre prochain à 20h00 sur la scène du Bikini (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Il est l'une des figures du rap français depuis près d'un quart de siècle, **Kery James** se produira au Bikini à Ramonville le dimanche 25 novembre prochain à 19h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Le chanteur **François Feldman** fera son grand retour sur scène le vendredi 26 avril prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). Après avoir bourré le Zénith toulousain en mars dernier, le chanteur-bassiste **Calogero** remettra le couvert le vendredi 1er février à 20h00 dans les murs du même lieu (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00). Le "Monkadelic Tour 2" de l'énorme groupe d'électro-rock français **Shaka Ponk** passera par le Zénith de Toulouse le jeudi 21 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Après un Bikini complet en mars dernier, le chanteur **Arthur H** reviendra fouler la scène de la salle de Ramonville-Saint-Agne le mardi 20 novembre prochain (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur **Pascal Obispo** viendra présenter son nouvel album, en partie réalisé par Benjamin Biolay et à paraître en octobre, le mercredi 30 janvier à 20h00 au Bikini (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur à succès **Amir** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 12 mars à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Les amateurs du groupe ne vont pas en revenir : le légendaire combo heavy-metal **Uriah Heep**, créé il y a un demi-siècle en Angleterre, sera de passage sur la scène du Bikini à Ramonville-Saint-Agne le mardi 29 janvier à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo **Yelle** (pour You Enjoy Life) composé de Julie Budet (Yelle) et de Jean-François Perrier (GrandMarnier) présentera "Club party" son nouvel album le mercredi 13 février à 20h00 au Bikini (des infos au 05 62 24 09 50). C'est un véritable événement pour ses fans, **Lenny Kra-**



**vitz** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 19 mai prochain (réservations au 05 34 31 10 00). L'atypique et poète chanteur **Thomas Fersen** distillera ses monologues parlés et chantés le vendredi 16 novembre, à 20h30, dans les murs de l'Aria à Cornebarrieu (renseignements au 05 32 18 33 06). Le chanteur de variété-**Soprano** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 17 mars à 18h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le très populaire chanteur **M-** proposera son nouveau spectacle le jeudi 16 mai à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77).

❖ **RÉVEILLE LE PUNK QUI EST EN TOI!** La onzième édition de "La France dort", manifestation musicale remuante et revendicative, aura lieu le vendredi 12 octobre, à partir de 18h45, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50). Une soirée qui s'annonce torride et qui réunira sur un même plateau les groupes Medef Inna Babylone, René Binamé, Washington Dead Cats (lire page 24), La Frac-tion, Brassen's Not Dead et Guerilla Poubelle.

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40

106.8 Fm  
**RADIO RADIO +**  
radioradiotoulouse.net  
l'agenda culturel...

# Feuilleton > Saison Moondog

## Épisode I : L'organiste Yves Rechsteiner participera à un concert au Musée des Augustins, dans le cadre de "Toulouse Les Orgues".

> Y. Rechsteiner : « La personnalité musicale de Moondog symbolise et concentre l'objet de ma démarche artistique en tant que directeur du festival "Toulouse Les Orgues". C'est un personnage hors norme et atypique, né aux États-Unis au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il a perdu la vue à la suite d'un accident et va vivre une partie de sa vie faisant de la musique avec des percussions primitives sur les trottoirs de New York. Il assistait aux répétitions de l'orchestre symphonique et avait une connaissance assez intime de tout le répertoire classique, de Mozart à Wagner. Cet homme a été fasciné par la musique classique, et le grand paradoxe de Moondog est qu'il rêvait de composer des sonates dans le même langage que Mozart tout en étant proche des minimalistes dans son approche instinctive — il était ami avec Steve Reich et d'autres compositeurs américains. Sa musique est souvent très simple, je la qualifierais même quelquefois de naïve, ce qui est une des particularités de la musique minimaliste qui répète en boucle des formules mélodiques très simples. Par cette multitude d'identités musicales, à la fois dans le classique sans l'être complètement, à la fois minimaliste tout en ayant une fascination pour le jazz, Moondog est un peu emblématique de l'ouverture que j'aimerais donner au festival. "Toulouse Les Orgues" accueille donc deux organistes nantais qui joueront à quatre mains, avec un percussionniste, des œuvres composées par



Moondog pour l'album "A New Sound for an Old Instrument". Pour la deuxième partie du concert, j'ai réalisé des arrangements d'un autre album de Moondog écrit pour un ensemble de saxophones et intitulé "Sax Pax for a Sax", dans lequel il y a plusieurs pièces que j'adore et que j'avais envie de jouer. Henri-Charles Caget interprétera une partie de percussions en continu. La pièce finale du concert sera "Bird's Lament", peut-être la plus connue de Moondog, une pièce assez courte en hommage à Charlie Parker, avec des rythmes très jazzy sur une basse obstinée. Je ne jouerai pas que du Moondog car la première chose qui m'a frappée chez lui est sa résonance avec les musiques anciennes : ses contreponts ressemblent à de la musique de la Renaissance, c'est complètement tonal et écrit dans un langage parfaitement

classique, on dirait parfois des canzones du XVI<sup>e</sup> siècle. Je jouerai donc des pièces de musique ancienne en alternance avec des pièces de Moondog, pour créer un effet miroir et montrer à quel point ce compositeur du XX<sup>e</sup> siècle s'appuie sur le passé pour laisser une œuvre que je trouve toujours aussi actuelle. Autant sa musique peut être classique par le côté harmonique et mélodique, autant ses rythmes ne le sont pas du tout. Ceux qui connaissent bien sa musique pensent qu'il s'agit de l'influence des tribus indiennes qu'il a côtoyées dans son enfance. C'est un grand amateur de pièces à cinq temps, ce qui donne à sa musique ce côté un peu "suspendu en l'air". La particularité de cette œuvre est que presque tout est à découvrir : il a composé en braille puisqu'il était aveugle et a laissé énormément de partitions qui restent à retranscrire, si cela n'a pas été fait, et qu'il faudrait ensuite éditer car cette musique reste manuscrite et n'est pas diffusée. Un des grands mérites de la Saison Moondog à Toulouse sera non seulement de faire connaître cette musique auprès du public mais peut-être aussi de rendre accessible une partie de ses partitions conservées notamment en Allemagne. »

• « Moondog, un troubadour du XX<sup>e</sup> siècle », mercredi 10 octobre, 20h30, au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 33 76 87, toulouse-les-orgues.org)

## ACTUS DU CRU

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques, les jeudis à 12h30, dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'octobre : **Naïma Chemoul** (concert autour du désir dédié à la voix des femmes/le 4), **Tropic Hotel** (bossa électrique en français/le 11), **Masco** (chanson jazz/le 19/exceptionnellement le vendredi), **Clara-cro Duo** (jazz électro suave/le 25).

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Les amoureux de Pink Floyd vont être contents d'apprendre que le groupe **The Australian Pink Floyd Show** passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 10 avril à 20h00, il y présentera son show baptisé "All that you love" (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste qui pique **Gaspard Proust** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 28 novembre à 20h30 (réservations et renseignements au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Caroline Vigneaux** viendra jouer son nouveau spectacle au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 18 avril 2019 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le **Cirque du Soleil** présentera son spectacle "Ovo" du mercredi 21 au dimanche 25 novembre au Zénith de Toulouse (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Le spectacle ébouriffant "**Stomp**" sera joué au Casino Théâtre Barrière du 2 au 4 novembre prochain (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste **Issa Doumbia** sera de passage avec son spectacle intitulé "1<sup>ère</sup> consultation" au Bascala à Bruguères le vendredi 16 novembre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). La version gay de la pièce de Josiane Balasko "**Nuit d'ivresse**", qui réunit sur les planches Jean-Luc Reichmann, Thierry Lopez et Stéphane Boucher, sera donnée le dimanche 13 janvier à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo d'humoristes **Ben & Arnaud Tsamere** donnera son spectacle "Enfin sur scène" le jeudi 21 mars à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste qui pique **Malik Bentalha** donnera son spectacle "Encore" le jeudi 31 janvier prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Pour fêter ses dix ans de scène, l'humoriste **Kevin Adams** tourne avec son spectacle "Sois 10 ans" qui passera par Toulouse le samedi 4 mai à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). La **Compagnie Alexis Gruss** sera sur la scène du Zénith de Toulouse 23 et 24 mars avec le spectacle équestre "Origines", pièce en cinq actes et 29 scènes qui réunit sur la piste quarante chevaux et quinze artistes d'exception, le tout accompagné par un orchestre d'une dizaine de musiciens (réservations au 01 45 01 71 26). L'humoriste poivre et sel **Franck Dubosc** jouera son spectacle "Fifty/fifty" le jeudi 31 janvier prochain à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Il sera le spectacle de toutes les démesures avec les grandes stars de cette décennie, un ballet de dix danseurs, des musiciens en direct, un son d'anthologie, un méga show de lumières, d'images et d'effets spéciaux... "**Born in 90**" passera par la Zénith de Toulouse le samedi 23 novembre à 20h00 (réservations au 05 56 51 80 23). La comédie "**Tant qu'il y a de l'amour**", qui réunit sur scène Marie-Anne Chazel, Valérie Bègue, Laurent Gamelon et Patrick Chesnais, sera jouée le dimanche 24 mars à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste acide et irrévérencieux **Didier Porte** se produira à l'Aria de Cornebarrieu le samedi 30 mars à 20h30 (réservations au 05 32 18 33 06). Après l'énorme succès de sa précédente tournée française, la chanteuse-humoriste **Véronique Dicaire** remettra le couvert en 2019 avec la tournée "Enfon sur scène" lors de laquelle elle s'arrêtera deux jours au Zénith de Toulouse, le mardi 2 et mercredi 3 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Anne Roumanoff** présentera son "Nouveau spectacle" le jeudi 20 juin 2019 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et roi du stand-up **Haroun** sera de passage au Casino Théâtre Barrière le jeudi 11 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). "**Émilie Jolie**", le célèbre conte musical de Philippe Chatel, sera proposé aux petits et grands le dimanche 13 janvier prochain à 14h00 au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Chantal Ladesou** passera par le Casino Théâtre Barrière, mardi 16 avril à 20h30, dans le cadre de sa tournée baptisée "On the road again" (réservations au 05 62 73 44 77).

## Ascension » "Vertikal"

### Retour à Odysseus du chorégraphe Mourad Merzouki.



© Laurent Philippe

Après le succès de "Pixel", Mourad Merzouki revient à Odysseus avec sa nouvelle création qui transforme encore une fois le vocabulaire et les codes du hip-hop tout en conservant la force et l'esthétique de la danse urbaine. "Vertikal" est une chorégraphie aérienne, où les mouvements s'inscrivent dans une alternance d'élévations et de chutes, de rebonds et d'envolées, en interaction permanente avec la musique d'Armand Amar qui, fusionnant cordes et instruments électroniques, accompagne les voltiges. Dans un dispositif scénographique imaginé par Fabrice Guillot (Compagnie Retouramont) et Benjamin Lebreton, démultipliant les espaces scéniques, jouant avec l'apesanteur et la sophistication des lumières, Mourad Merzouki signe une chorégraphie qui renforce l'élan de la danse tout en conservant un raffinement exigeant, porteur de poésie urbaine. Évoluant dans un équilibre précaire, dix danseurs quittent le sol si primordial pour le danseur hip-hop pour s'élaner dans les airs. Dans cette création où les jeux de contacts entre les interprètes sont bousculés, chaque interprète est ici tour à tour

graphique imaginé par Fabrice Guillot (Compagnie Retouramont) et Benjamin Lebreton, démultipliant les espaces scéniques, jouant avec l'apesanteur et la sophistication des lumières, Mourad Merzouki signe une chorégraphie qui renforce l'élan de la danse tout en conservant un raffinement exigeant, porteur de poésie urbaine. Évoluant dans un équilibre précaire, dix danseurs quittent le sol si primordial pour le danseur hip-hop pour s'élaner dans les airs. Dans cette création où les jeux de contacts entre les interprètes sont bousculés, chaque interprète est ici tour à tour

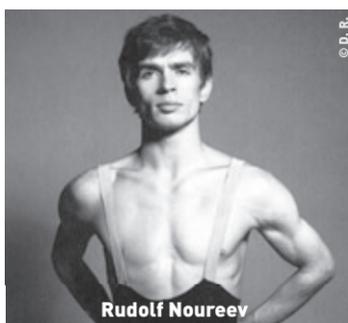
socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepois de ses partenaires au sol. Mourad Merzouki précise : « Je n'ai eu de cesse à travers mes créations d'aller à la rencontre de ce qui m'était étranger, que ce soit la musique classique, les arts numériques, la danse contemporaine... C'est aussi l'envie de revenir à la matière, physique, après avoir exploré la troisième dimension dans "Pixel". »

• Du mardi 16 au samedi 20 octobre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, www.odysseus.com)

## Étoile filante » Rudolf Noureev

### Un programme du Ballet du Capitole dédié au danseur et chorégraphe.

Pour rendre hommage à Rudolf Noureev (photo) disparu en 1993 des suites du Sida, le Ballet du Capitole lui consacre un programme. Directeur du Ballet de l'Opéra de Paris de 1983 à 1989, Rudolf Noureev a marqué durablement l'histoire de la danse à travers la construction d'un répertoire et la formation de maîtres de ballet et de danseurs. Prince de la danse classique, il restera comme l'un des plus grands interprètes du XX<sup>e</sup> siècle. Soliste de la troupe du Kirov, il profite d'une tournée en 1961 pour demander l'asile politique à la France. Travailleur acharné et exigeant, il cherche sans cesse à dépasser ses propres limites. Cible de nombreuses polémiques à la direction du Ballet de l'Opéra de Paris, il y remonta à l'identique ou proposa ses propres versions des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire russe signés Marius Petipa — l'inventeur du ballet classique au XIX<sup>e</sup> siècle auquel il vouait une passion.



Rudolf Noureev

Capitole quatre passages chorégraphiés d'après Petipa : le Grand Pas classique de "Raymonda", le Pas de deux du Mariage de "La Belle au bois dormant", le pas de trois du Cygne noir du "Lac des cygnes", et la scène des Ombres de "La Bayadère". Noureev fit sa première apparition sur la scène du Palais Garnier dans "La Bayadère", en 1961, à l'âge de 23 ans, puis signa une version sur la même scène qui sera son dernier ballet — il mourra trois mois après la première représentation, à l'âge de 54 ans. De Noureev, sur les célèbres musiques de Prokofiev, seront présentés la scène d'amour de l'acte I de "Roméo et Juliette", et le Pas de deux de Cendrillon et de l'Acteur-vedette, extrait du ballet "Cendrillon", créé d'après Perrault en 1986 pour le Ballet de l'Opéra de Paris et transposé dans le Hollywood des années 30. L'Orchestre du Capitole sera dirigé pour l'occasion par Florian Krumpöck.

» Jérôme Gac

Nommé danseur étoile de l'Opéra de Paris après une représentation de "La Belle au bois dormant" de Rudolf Noureev, Kader Belarbi est aujourd'hui directeur du Ballet du Capitole. Le programme imaginé pour rendre hommage à Rudolf Noureev, vingt-cinq ans après sa disparition, est constitué d'extraits de ses pièces et de ses rôles emblématiques. Ce sera l'occasion d'apprécier sur la scène du Théâtre du

• Du 18 au 23 octobre (mardi, jeudi, vendredi et samedi à 20h00, samedi et dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, www.theatreducapitole.fr),  
• Rencontre, samedi 13 octobre, 19h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)



"La Parade moderne"

Après la place du Capitole l'an passé, la deuxième édition du "Jour de la Danse" se déploie dans trois lieux du quartier Saint-Cyprien, à la rencontre des Toulousains. Manifestation gratuite et en plein air, initiée par La Place de la Danse (Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse) en partenariat avec l'association Arto — qui organise par ailleurs le "Festival de Ramonville" —, le "Jour de la Danse" invite cette année quatre compagnies pour une après-midi haute en couleurs. Au son d'une fanfare, on croisera au cœur du jardin Raymond VI les dix créatures géantes conçues par Yvan Clédat et Coco Petitpierre. Cette "Parade moderne" (photo) doit son nom au ballet surréaliste "Parade" imaginé en 1917 pour les Ballets russes par le chorégraphe Léonide Massine, sur une musique d'Erik Satie et

## Rive gauche » "Le Jour de la Danse"

### Quatre compagnies investissent le quartier Saint-Cyprien.

un poème de Jean Cocteau, avec un décor de Pablo Picasso. « Sculptures à activer », ces figures de carnaval montées sur des jambes humaines exhibent de véritables têtes de l'art puisqu'elles évoquent des œuvres célèbres : "Le Cri" d'Edvard Munch, "L'Ellipse" de René Magritte, "La Femme au chat" de Fernand Léger, et d'autres peintures signées par des artistes de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle (Max Ernst, Giorgio De Chirico, Jean Arp, Victor Brauner, Kasimir Malevitch, etc.). Place Olivier, on verra le solo "M.A.K.T.O.U.B." (« destin » en arabe), du Tunisien Seifeddine Manaï, qui interroge les choix de vie et les événements incontrôlables qui échappent aux certitudes toutes tracées. Sur la même place, Anne-Sophie Gabert et Julie Lefebvre briseront avec "Vendredi" le quatrième mur qui sépare interprètes et specta-

teurs dans une forme chorégraphique entre fête spontanée et performance dansée, sur une musique électro jouée live. Et le port Viguerie accueillera "Origami" qui met en scène un conteneur en métal de douze mètres de long modelé par le scénographe et mécanicien Silvain Ohl pour les besoins d'un spectacle solo interprété par Satchie Noro, danseuse et acrobate aérienne.

» J. G.

• "Le Jour de la Danse", samedi 6 octobre, de 12h30 à 19h00, au jardin Raymond VI, port Viguerie et place Olivier (quartier Saint-Cyprien, gratuit et en plein air). Informations au CDCN (5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

# Cirque actuel

## › 31<sup>ème</sup> "CIRCa"



Compagnie Akoreacro/Pierre Guillois

© Richard Haughton

Depuis plus de trente ans maintenant, le cirque d'aujourd'hui nous donne rendez-vous à Auch, devenue capitale de cet art dont notre région est le principal vivier.

C'est d'un cirque atypique dont il s'agit ici. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. « Ici, comme nulle part ailleurs, l'appellation "cirque" résonne avec l'actualité d'un art expérimental et populaire à la fois. Un art majeur qui est bien loin de celui d'Achille Zavatta, qui permit aux premiers bénévoles d'imaginer CIRCa et son concours d'écoles de cirque. Aujourd'hui, les écoles de loisirs et de formation professionnelle continuent à échanger et animent un véritable carrefour des pédagogies. Elles se retrouvent au sein du festival aux côtés d'artistes venus du monde entier — dont certains nés à Auch — pour y présenter leurs spectacles fraîchement créés. » tenaient à préciser les initiateurs du festival l'an passé. Cette année encore, "CIRCa" tentera donc de rassembler l'actualité du cirque d'aujourd'hui à travers une quarantaine de spectacles en dix-sept lieux et chapiteaux à Auch et dans le Gers.

nouvelles sous chapiteaux pour mettre en œuvre ce rêve d'itinérance porté par de nombreux circassiens. Il nous parle du monde d'aujourd'hui, des rapports humains, du plaisir d'être ensemble. Il donne à voir un cirque de femmes aussi. Celles-ci s'emparent plus que jamais de cet art pour porter leurs paroles, leurs engagements, leurs points de vue, sur des pièces de répertoire ou bien en re-questionnant des techniques comme les portés acrobatiques ou le trapèze. Enfin, cette édition sera l'occasion de fêter les 30 ans de la Fédération Française des Écoles de Cirque, qui permet chaque année à de jeunes pratiquants de toute la France de séjourner à Auch pour des moments qui contribuent à développer leur curiosité, leur sensibilité et leur envie d'ouverture. Se rencontrer, s'émerveiller, être curieux et audacieux, telles sont les promesses de ce trente-et-unième "CIRCa".

"CIRCa" propose un cirque qui ose se lancer dans des aventures artistiques

• Du 19 au 28 octobre à Auch (32), renseignements et programmation détaillée au 05 62 61 65 00 ou [www.circa-auch.fr](http://www.circa-auch.fr)

# Création circassienne

## › "L'Européenne de cirques"

Organisée par La Grainerie, "L'Européenne de cirques" braque les projecteurs sur la création circassienne contemporaine en Europe et au-delà.



Compagnie J&D

© Laurent Bugnet

Voici la cinquième édition de ce temps fort de la saison de La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance basée à Balma (31), dédiée au renforcement de la filière cirque et à l'accompagnement de ses acteurs. Au programme : dix-huit rendez-vous qui reflètent le foisonnement créatif du cirque d'aujourd'hui en Europe et dans le monde. Ce cirque de création qui s' imagine, se fabrique et se déploie à partir de pôles d'excellence internationaux comme Toulouse et l'Occitanie. Dix-huit rendez-vous pour nous faire voyager dans les imaginaires d'artistes d'horizons multiples (une vingtaine de nationalités) venus présenter le fruit de leur travail : des créations nouvelles ou en cours, originales et porteuses de sens, qui croisent les techniques de cirque avec d'autres genres artistiques (théâtre, danse, humour, marionnette, etc.). Des spectacles issus des coopérations internationales mises en œuvre à La Grainerie, tous créés en 2018 ou en cours de création, parfois imaginés spécialement pour l'occasion, et qui s'adressent à toute la famille.

• Du 13 au 20 octobre à Balma, Toulouse et Tournefeuille, programmation détaillée : <http://la-grainerie.net>

# LA PLACE DE LA DANSE



Centre de Développement Chorégraphique National  
Toulouse - Occitanie

**SAISON 2018 / 2019**  
**ABONNEZ-VOUS !**

[laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com) | 05 61 59 98 78

Graphisme : [www.delphinedaro.com](http://www.delphinedaro.com) - d'après une photo du spectacle Let's Folk ! de Marion Muzac © Edmond Carrière



Bibliothèque de Toulouse

# po&psy

EXPOSITION  
12/09 > 15/12

À l'occasion des 10 ans de la collection PO&PSY des éditions Eres, parcourez une exposition rétrospective d'ouvrages agrémentée d'œuvres d'artistes, plasticiens, photographes ayant collaboré à cette « collection de poésie ».

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine  
1 rue de Périgord - 31500 Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

entrée libre et gratuite  
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)  
BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE BIB\_TOULOUSE

Toulouse en grand !

Graphisme : Bibliothèque de Toulouse - Crédits : Arne Ballitz

## &gt; LES IDÉLODIES

## Les nouvelles tables toulousaines

Que s'est-il récemment passé sur la planète "Food" toulousaine ? Voici des nouvelles expériences culinaires à vivre en cette rentrée.

Chez Hedone

## &gt; MILLEZIM

Mais que se passe-t-il rue du côté du Salin et de la rue de la Fonderie ? Après le Club qui a su redynamiser les nuits du quartier, le joli restaurant Les Têtes d'Ail et récemment, le Dix-Huit, bar à vin et tapas, **MilleZim**, un tout nouveau lieu gourmand, vient d'ouvrir ses portes. Le midi, c'est un menu entrée/plat/dessert avec notamment une salade du jour pleine de panache. Le soir, place aux "Zims" : de petites portions chaudes ou froides à partager. "Palettes" de fromage ou charcuterie, saumon mariné aux agrumes et gingembre, cocotte d'œuf bio, foie gras et jambon, moelleux au chocolat, baies de genièvre et sorbet maison. La carte a été imaginée par le chef étoilé Stéphane Tournié qui s'est associé dans cette affaire à Mathieu Zimmerman, son ancien pâtissier. On passe d'ailleurs un bon moment avec lui : il s'enthousiasme de l'ouverture et espère réussir son lancement. Après un démarrage sans faute, on a donc de grosses attentes sur le dessert. Une mousse au chocolat à la fois onctueuse et tonique et une tarte aux myrtilles... mais les fruits ne sont pas frais. On espère en secret que la prochaine fois, le chef utilisera les fruits du jardin comme ces mirabelles qui trônaient sur le comptoir en confiture et qui nous ont fait de l'œil à notre départ.

• MilleZim : 28, rue de la Fonderie, métro Carmes ou Palais de Justice, 09 86 73 17 50 (à midi, 15,00 € pour deux plats [entrée-plat ou plat-dessert], 19,00 € pour le menu complet. Le soir : "Zims" entre 5,00 € et 12,00 €)



Chez Millezim



Chez Une Table à Deux

## &gt; UNE TABLE À DEUX

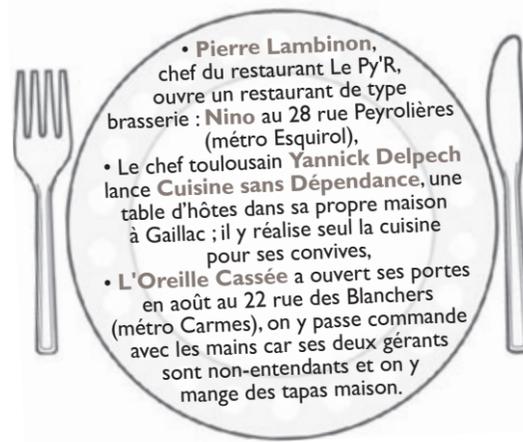
Un peu avant l'été, Morgane et Nicolas ont repris La Popote, un petit écrin gourmand tout de briques rouges vêtu au cœur du quartier des Carmes, pour en faire **Une Table à Deux**. Dès l'ouverture, on a frémé à l'idée de pousser la porte de cet établissement plein de charme et de goûter la cuisine de saison des nouveaux propriétaires. On a donc réservé une table à deux. On a commencé par un œuf de ferme, pommes darphin, émulsion de champignon et crème des ours parmi les trois choix qui s'offrent à chaque fois. On a continué avec un lieu jaune de ligne, chou-fleur, shiitakes, soja, sauce miso. Et on a terminé en beauté avec de la fraise, biscuit amande, crème glacée fenouil. Et finalement, nous avons passé une soirée à deux originale, gourmande et en plein ancrée dans la saison!

• Une Table à Deux : 10, rue de la Pleau, métro Carmes, 06 50 06 00 34 (entrée plat ou plat dessert : 16,00 € le midi, 29,00 € le soir - 19,00 € et 35,00 € le menu complet)

## &gt; HEDONE

Voilà peut-être le restaurant le plus ambitieux récemment ouvert dans la Ville rose. Un chef, Balthazar Gonzalez, dans sa petite vingtaine, prix "Jeunes Talents" Gault & Millau. **Hedone**, c'est une table unique de douze couverts, avec quatre places en plus au comptoir pour observer le cuisinier dresser ses œuvres d'art. Une déco léchée à l'ancienne, épurée mais chaude, où les clients les plus aisés pourraient se dire « Je me sens comme chez moi ». Des vinyles qui tournent et laissent dégager une musique chaloupée. Aux murs, des portraits de l'équipe et de producteurs joliment tirés par Rémi, le sommelier. Et puis — surtout — de fabuleux plats à déguster. Avec deux menus, en six ou dix envois. Au premier jour d'ouverture, pour les goûter, j'étais bien évidemment là! J'ai donc mangé, entre autres, un œuf laqué dans un nid de kadaïf et un foie gras poêlé, bouillon dashi, huile de homard et carottes avec des accords mets et vins tantôt surprenants, tantôt délicats. Même le ris de veau a eu raison de moi! Et quelle découverte que ce Domaine Gauby La Jasse Blanc 2017 pour accompagner certains plats. Je m'en suis tellement délectée que, cahin-caha, c'est un taxi qui m'a raccompagné. Alors cet Hedone ? Ambitieux, osé, surprenant, délicieux. Une réussite qui je l'espère, saura trouver et fidéliser son public.

• Hedone : 2, impasse Saint-Félix, quartier Côte Pavée, 05 82 74 60 55 (menu midi : 33,00 €, plus 23,00 € accord mets et vins/menu soir : 67,00 €, plus 33,00 € accord mets et vins)



photos © Étudie Pages



Chez Hedone

COUP DE CŒUR

## &gt; UN RESTO... SANS NOM!

Pas de nom. Ce nouveau restaurant n'a juste pas de nom! Après Le Solillesse et Le Glastag, la dernière coquetterie de Yohann Travostino ne dévoile sur sa devanture qu'un numéro : 09 86 07 86 07... celui de la réservation!

Que TripAdvisor et le monde d'Internet se préparent : on ne géolocalise ni ne trouve sur Google le dernier né des restaurants de Yohann. Du coup, ce ne fut pas évident de convaincre mes collègues d'opter pour un lieu en point d'interrogation. Mais la curiosité n'est pas toujours un vilain défaut et nous nous sommes aventurées à composer le numéro. Réservation faite pour un mardi soir. Un resto sans nom ok, mais sans reproche ?

Certes privé de nom, le lieu n'est pas dénué de charme. Il est assez étroit, avec une cuisine ouverte. Une imposante table haute épouse sa longueur et quelques tables sont disposées sur le côté. Il arbore aussi une petite terrasse qui permet de profiter de la fin de l'été. Nous nous y installons et le menu, plutôt succinct, qui est maintenant entre nos mains, s'annonce alléchant.

Trois choix d'entrées, deux plats : viande et poisson, un fromage et deux desserts parmi lesquels un gaspacho de tomate fumé, condiment pastèque feta, caviar d'aubergine — poisson du jour, salades pâtes, tomates cerise et courgettes, crème de soubressade — smoothie pêche et prunes, crumble noisette, émulsion verveine. Ce sont donc les plats qui se dresseront devant moi. Et pour les préparer, c'est Alexis Palade qui est en cuisine, mais le coach Yoann — logé juste à côté au Solillesse — jette tout de même un œil sur les recettes... qui changent très régulièrement.

Alors, on en pense quoi ? Plutôt du bien. C'est inventif sans être trop aventureux. C'est gourmand sans être plantureux. C'est joli dans l'assiette sans donner des scrupules à s'y attaquer. Le service est souriant. La soirée douce. Bref, voilà un restaurant qui, même s'il ne tient pas à se faire un nom, nous aura véritablement joué un joli numéro.

• 40 bis, rue Peyrolières, métro Esquirol, 09 86 07 86 07

> Étudie Pages

www.hello-toulouse.fr



Chez ?????

# C'est tout vu!

## › L'abbé Pierre vs Donald Trump



"I Feel Good" © Ad Vitam

### "I Feel Good", de Benoit Delépine et Gustave Kervern, réunit à l'écran Yolande Moreau et Jean Dujardin au cœur d'une communauté Emmaüs.

« Il y a quelque chose de commun entre Emmaüs et Groland : un esprit de compagnonnage et de solidarité, allié à un goût pour la marge », assure Gustave Kervern dont le nouveau film, coréalisé avec son complice Benoit Delépine, a été tourné au cœur du Village Emmaüs de Lescaur, près de Pau. Dans "I Feel Good", présenté en septembre, en ouverture du "Festival international du Film grolandais de Toulouse" ("Fifigrot"), Yolande Moreau partage l'affiche avec Jean Dujardin. Si la première en est à sa troisième incursion, après "Louise-Michel" et "Mammuth", dans l'univers barré des cinéastes d'origine grolandaise, où elle évolue toujours tel un kangourou dans le bush australien, le second y fait sa première apparition et n'y dénote finalement pas vraiment tant le genre de la comédie est aussi son milieu naturel. Il y interprète le personnage de Jacques, looser obsédé par l'idée de faire fortune en montant une startup. Faisant irruption par surprise dans cette communauté béarnaise placée sous la responsabilité de sa sœur Monique (Yolande Moreau), l'obsession capitaliste de Jacques n'est évidemment pas tout à fait de circonstance dans cet îlot de résistance au libéralisme sauvage. Comme il se doit en de telles circonstances, le village accueille ce nouveau venu comme n'importe quel autre individu dans le besoin. Jacques est en effet fauché et son dernier recours est le gîte que lui offre sa

sœur. Il a évidemment bien du mal à se plier aux règles et à l'état d'esprit des divers ateliers dans lesquels sa sœur tente de le fixer. Car il faut bien le dire, Jacques est un parfait idiot, dont le projet affiché est de faire travailler les autres, dont le rêve ultime est d'ériger sa propre tour, symbole de réussite à la Donald Trump. Monique finit par se convaincre qu'il a besoin d'un médecin : comment ne pourrait-il en être autrement, puisqu'ils ont été élevés dans un tout autre bain par des parents communistes... Jacques serait-il l'équivalent du Scott de "Tout le monde dit I love you", de Woody Allen, cet adolescent ouvertement républicain et réactionnaire évoluant au milieu d'une famille de démocrates, qui souffrait d'une congestion cérébrale l'empêchant de réfléchir à bon escient ? Quoi qu'il en soit, il ne dénote pas dans la galerie des personnages interprétés par Dujardin qui, de "Brice de Nice" à "OSS 117", collectionne dans sa filmographie « les imbéciles lunaires qui ont l'obsession de réussir, parlent trop vite, ne réfléchissent pas et se prennent les pieds dans le tapis, tout en tenant des propos un peu transgressifs dont ils n'ont pas toujours conscience... », constate l'acteur.

Alors que Jacques travaille à convaincre une partie des compagnons d'Emmaüs qu'ils sont les clients idéals pour son entreprise livrant clé en main des opérations de

chirurgie esthétique en Bulgarie, à des tarifs low cost négociés par ses soins, la caméra de Delépine et Kervern divague dans les allées de cette cité merveilleuse lescarienne dont les habitations colorées aux architectures expressionnistes défient toutes les lois de l'urbanisme. Comédie politique revendiquée, prenant acte de la mort de la vieille idéologie communiste, "I Feel Good" ridiculise habilement et méthodiquement la course au libéralisme insensé, et s'emploie à rendre hommage à l'abbé Pierre qui a fondé en 1954 la première communauté Emmaüs. Sans l'affirmer pompeusement, les réalisateurs semblent ici pourtant nous dire que ces petits regroupements humains — qui se sont depuis répandus dans une quarantaine de pays autour du modèle imaginé par l'abbé — sont une solide alternative à la croissance obligatoire imposée par un système économique devenu incontrôlable.

› Jérôme Gac

• Déjà dans les salles,  
• Pour aller plus loin : "Compagnons d'utopie(s), scènes de la vie du Village Emmaüs Lescaur-Pau" de Pierre Challier & Georges Bartoli, préface de Magyd & Tayeb Cherfi (Éditions Privat/2015, 135 pages, 22,00 €)

### ACTUS DU CRU

❖ **CONCERT DE SOUTIEN AUX FAUCHEURS.** Peu avant les années 2000, des paysans et des citoyens se sont levés pour dire « Non! » aux OGM, « Ni dans les champs, ni dans les assiettes! ». En 2003, les Faucheuses et Faucheurs Volontaires d'OGM ont pris le relais. Depuis plus de quinze ans, après de nombreux fauchages et autres actions, après de multiples procès et condamnations, le Collectif des Faucheurs est toujours en ordre de marche. Il adapte désormais ses formes de lutte aux nouvelles stratégies des multinationales semencières : diffuser sans aucune transparence des OGM cachés et de « nouveaux », le tout le plus souvent arrosé de glyphosate et autres pesticides. Pour le Collectif des Faucheurs, il s'agit de faire face à des procès, amendes, dommages & intérêts et autres frais judiciaires. C'est à cet effet qu'est organisé "Le Bal des Faucheurs" dimanche 21 octobre à partir de 18h00 au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) ; un concert de soutien qui réunira sur la même scène La Chorale du Cri du Chœur, Bombes 2 Bal & Claude "Fabulous" Sicre, Incendie Volontaire et HK & l'Empire de Papier.

❖ **ANTIQUITÉS & ART CONTEMPORAIN.** Après avoir rassemblé plus de 10 000 visiteurs lors de l'édition précédente, le "Salon des Antiquaires et de l'Art Contemporain" rouvrira à nouveau ses portes du 13 au 21 octobre au Parc des Expositions de Toulouse. Un salon référence dans le monde des antiquités et du marché de l'art, qui réunit amateurs et collectionneurs au cœur d'une ville ayant un attrait particulier pour l'art. Antiquités et pièces d'art moderne se font le décor de ce salon élégant et soigné qui réunira plus de 80 exposants, antiquaires et galeristes de la région mais aussi d'ailleurs, qui présenteront leurs pièces uniques. Les passionnés et amateurs y trouveront mobilier, objets d'art, argenterie, gravures, tableaux, vintage, photographies, luminaires, tapis, tapisseries, art premier, art contemporain, bijoux, linge ancien, porcelaine, faïence, verrerie et design XX<sup>e</sup> siècle. L'occasion pour eux de découvrir et d'acquérir des objets artistiques, chargés d'histoire... mais aussi de dénicher des pièces inattendues sous l'œil des experts. Une billetterie en ligne est accessible sur [www.salon-antiquaires-toulouse.fr](http://www.salon-antiquaires-toulouse.fr) (gratuit pour les moins de 15 ans)

❖ **QUAND LA VILLE ROSE VIRE AU NOIR.** Le festival "Toulouse Polars du Sud", manifestation dédiée aux littératures noires et policières qui fête cette année ses 10 ans, aura lieu du 12 au 14 octobre dans la Ville rose. Une édition qui reçoit soixante-cinq auteurs français et étrangers réunis autour du parrain Pierre Lemaitre. Parmi eux : Zygmunt Miloszewski, Yana Vagner, Petros Markaris, Arni Thorarinsson, Carlos Zanon, Valerio Varesi, Thomas H. Cook, Joe R. Lansdale, Benjamin Whitmer, Roger J. Ellory, Tim Willcoks, Didier Daeninckx, Marin Ledun, Bernard Minier, Gérard Mordillat, Patrick Pécherot, Pascal Dessaint... Cette année, le festival propose de nombreuses nouveautés autour du polar avec entre autre une soirée du court-métrage policier, une nuit polar au théâtre, des animations pour les enfants, un escape game, un rassemblement de motards avec Les Molars (auteurs de polar bikers), une bibliothèque éphémère installée Gare Matabiau, etc. Petit plus et pas des moindres, "Toulouse Polars du Sud" proposera un recueil de nouvelles inédites "Lumières noires (Luces negras)" écrites par une dizaine d'auteurs français et espagnols, préfacé par Bernard Minier et publié chez La Manufacture de Livres. Enfin, notons que les tables rondes débiteront dès le vendredi 12 octobre à 20h00 avec un master class de Pierre Lemaitre sur le thème « Les dix commandements pour écrire un polar ». Plus de renseignements : [www.toulouse-polars-du-sud.com](http://www.toulouse-polars-du-sud.com)

❖ **NOUVEAUX RENDEZ-VOUS MUSICAUX.** C'est à l'initiative de l'association Apoiré qu'ont lieu désormais "Les Pauses Spectacles", les vendredis à 19h00 à la Grande Halle de La Cartoucherie (avenue de Grande-Bretagne à Toulouse). Une série de rendez-vous gratuits et éclectiques avec : Mr Bishop (bric-à-brac sonore/funky noise, le 5 octobre), Strange Enquete (tchatte & contrebasse, le 12 octobre), compagnie La Colombe Enragée (le 19 octobre), et l'inénarrable Monsieur Tristan (sex/drug/chanson/d'roll, le 26). Plus d'informations ici : <https://lecatalogue.jimdo.com/pauses-spectacles-la-cartoucherie/>

❖ É. R.

**Chapiteau and Co** ☆

**Du 4 au 29 Octobre 2018**

THÉÂTRE LECTURE  
MUSIQUE CIRQUE

**Parc des sports du Bazacle**  
Impasse du Ramier des Catalans - TOULOUSE

Renseignements et réservations : 06 33 64 36 33 - [www.facebook.com/chapiteauandco](http://www.facebook.com/chapiteauandco)

## EXPOSITIONS

## ❖ "Petites et grandes histoires argentines : Alberto Breccia, maître de la bande dessinée"

bande dessinée

En partenariat avec le festival de bande dessinée de Colomiers, Alberto Prod, Libération et Télérama ; et dans le cadre de "La semaine de l'étudiant" organisé par l'Université Fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées, nous allons pouvoir découvrir l'œuvre de cet auteur incontournable de la bande dessinée mondiale. À travers des planches originales, des imprimés, des photos, des enregistrements audio et vidéo, vous découvrirez le parcours d'Alberto Breccia, de sa pratique de la bande dessinée la plus classique aux frontières de l'abstraction, ses rencontres et ses multiples collaborations, son rôle dans l'histoire de la bande dessinée argentine, ses « engagements » face au contexte politique de l'époque et, enfin, l'importance de son rôle dans l'enseignement de la bande dessinée à travers le monde.

• Du 12 octobre au 20 janvier à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

## ❖ "Desde la intimidad", collection d'art de la Fondation ENAIRE

Cette exposition présente une sélection d'œuvres de la collection de la Fondation ENAIRE composée d'artistes renommés tels Eduardo Arroyo, Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Joan Miró, Luis Gordillo... Une vingtaine, souvent composées de séries de quatre ou huit pièces, sélectionnées par sa conservatrice, Ángeles Imaña, qui offre un véritable panorama de l'art contemporain espagnol et qui utilise les techniques les plus variées : dessins, photographies, œuvres graphiques, acryliques, gouaches, gravures ou techniques mixtes.

• Jusqu'au 9 novembre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64)

## ❖ "Frida e(s)t toi", Valérie Toulet photographie

Cette exposition se déroule en parallèle de la création du spectacle "On demande des avions et on reçoit des ailes de paille", un solo autour de Frida Kahlo, interprété par Christine Serres, comédienne et metteur en scène de la Compagnie Groupe 18. Frida Kahlo a toujours été intimement liée au portrait, aux autoportraits. Dans son œuvre, c'est par leur biais qu'elle se révèle. C'est pourquoi Christine Serres a proposé à Valérie Toulet de réaliser une série de portraits de femmes inspirés d'un cliché de Frida Kahlo (signé par Nickolas Muray). Pour ce travail, mené de janvier à septembre 2017, elle a photographié une soixantaine de femmes, de tous âges et de toutes couleurs. Elle a demandé à chacune d'elle de révéler sa part de « Frida », le temps d'une mise en scène, dans son décor de lumière naturelle, et parée d'accessoires personnels.

• Jusqu'au 19 octobre, du lundi au vendredi de 12h00 à 14h30 et de 18h30 à 0h00, au bistrot artistique et culturel La Part du Hasard (6, rue Saint-Charles, métro Compans-Caffarelli, 09 73 69 29 52)

## ❖ "Vie fétiche", Catherine Gianola sculpture-céramique

Catherine Gianola « extrapole » les arts tribaux et aborde pour la première fois la figuration humaine de manière détournée. Depuis vingt ans, son principal médium d'expression est la sculpture-céramique, ce qui traduit sa relation forte avec la terre, matériau basique mais au champ d'action très large.

• Du 4 au 20 octobre, du mercredi au samedi de 15h00 à 19h00, à la Galerie Fonderie (4, rue de la Fonderie, métro Carmes ou Palais de Justice, 06 52 56 57 53)

 **INTRAMUROS**  
https://www.facebook.com/journal.intramuros



# Jeune public

## ➤ Concert drôle, pétillant et poétique

• Pierre & Vincent en Quartet de linotte

Construit autour de nouvelles chansons et d'incontournables puisées dans leur répertoire, ce tour de chant des frangins Pierre & Vincent Guigue, à l'instrumentation vive et colorée, est un concentré de bonne humeur, de fraîcheur et d'humour. Le tout toujours servi avec une infinie tendresse et une complicité contagieuse. Entraînantes, dynamiques et ludiques, les chansons de **Pierre & Vincent** séduisent aussi bien les enfants que leurs parents. Un spectacle dynamique et revigorant, où les chansons s'apprennent sur le bout du cœur. Cette année, Pierre & Vincent fêtent leurs dix ans de chanson jeune public, c'est pour cette occasion qu'ils viennent présenter leur nouveau spectacle, drôle, pétillant et poétique, accompagnés par leurs deux acolytes musiciens Yannick Robert et Piero Levy, dans les murs du Grand-Rond ; le duo de « Drôles d'oiseaux » devenant « Quartet de linotte » pour le plus grand plaisir des oreilles des petits et des grands. (de 3 à 8 ans)

• Les 17 et 20 octobre à 15h00, puis du 23 au 27 octobre à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



## ➤ Théâtre

• "En attendant le Petit Poucet", par la Compagnie Les Veilleurs



« Une nuit, tous les oiseaux sont tombés du ciel, comme des pierres, et le lendemain, le pays n'était plus qu'un champ de ruines ». Le matin, le-Grand a entendu « va-t'en ! », et le voici en chemin. Avec la-Petite, ils n'ont pour histoire que leur exil. Ils inventent des jeux qui leur permettent de traverser la vie. Ensemble, ces deux petits poucets cherchent un tout petit endroit où se poser, habiter et se sentir chez soi. Sur leur route, ils rencontrent un écrivain qui cherche, lui, une histoire à raconter... Qui sont ces enfants jetés sur les chemins ? Où vont-ils ? Cette histoire inspirée du conte du "Petit Poucet" parle de ces déracinés marchant vers l'inconnu, traversant des frontières. En nous menant sur des routes symboliques, le texte de Philippe Dorin offre une entrée par la poésie et le sensible. Des petits cailloux de poésie posés sur le chemin d'un conte initiatique magique. (à partir de 6 ans)

• Samedi 13 octobre, à 11h00 et 14h00, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

## ➤ Théâtre d'images chorégraphiées

• "Un balcon entre ciel et terre"

C'est à un spectacle plein de tendresse qui nous invite dans l'univers de Chagall que nous convie la **Compagnie Merci Mon Chou**. Un coq rouge et un âne bleu, un violoniste et un bouquet de fleurs, un acrobate de cirque, une vache funambule à l'ombre, des amoureux qui volent dans le ciel... "Un balcon entre ciel et terre" reflète le bonheur d'aimer et de peindre qui se dégage de l'univers de Marc Chagall. Dispositif à la façon d'un vitrail coloré, corps-marionnettes, instruments d'un folklore imaginaire, ce spectacle musical de manipulation dansée partage avec les enfants la surprise et la joie de la construction des images dans le ciel. (de 12 mois à 5 ans)

• Samedi 20 octobre, 10h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)



## ➤ Conte

• "L'extraordinaire bêtise de Mathis"



Mathis a beaucoup d'imagination, surtout quand sa maman lui dit qu'il faut de l'huile de coude pour décrocher une casserole. De sa chambre à son super labo, avec son grimoire et ses jouets à gogo, Mathis s'imagine un voyage extraordinaire à la conquête du Coudustus, cette fleur mystérieuse qui fabrique de l'huile de coude. L'auteur-interprète **Olivier Maraval** propose ici une comédie musicale drôle, onirique, interactive et dynamique qui nous replonge dans nos bêtises d'enfants. Un magnifique conte de Maxime Camus adapté à la scène avec des musiques poétiques et un décor réalisé par l'auteur de l'œuvre. (de 4 à 104 ans)

• Les mercredis et samedis 3, 6, 10, 13, 17 et 20 octobre, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

## ➤ Origami

• Pliage de containers

Les ballerines ont l'habitude de se mettre en quatre : demi-plié, grand plié... Et si, pour changer, il fallait se plier à la danseuse ? C'est l'idée, étonnante et espiègle, de la franco-japonaise **Satchie Noro** et du français **Silvain Ohl** qui s'inspirent des techniques millénaires de l'origami pour proposer un double jeu entre le mouvement d'une danseuse et les bascules d'un container. Un gros caisson d'acier soudé et une frêle jeune femme intrépide... Qui des deux va se plier à l'autre ? L'affaire semblerait, elle aussi, pliée. Mais ne jugeons pas trop vite les forces en place. Danse aérienne et volumes en mouvement créent un spectacle unique où la beauté s'allie à la force, la grâce à la puissance, la fragilité à la pesanteur. (tout public)

• Samedi 6 octobre, 18h00, au Port Viguerie (7, place Lange, métro Saint-Cyprien/République, renseignements au 05 61 59 98 78). C'est gratuit!







23<sup>e</sup> | 5 - 14 OCTOBRE 2018 / TOULOUSE  
cinespaña  
www.cinespagnol.com

CONCERT DE SOUTIEN  
**LE BAL DES FAUCHEURS**

DIMANCHE  
21  
OCTOBRE  
2018

LA CHORALE DU CRI DU CHOEUR  
LES BOMBES 2 BAL et CLAUDE FABULOUS SICRE  
INCENDIE VOLONTAIRE  
HK ET L'EMPIRE DE PAPIER

A PARTIR DE 10h  
TARIF 13€ - 16€  
RESTAURATION SUR PLACE

AU BIKINI (31) RAMONVILLE  
WWW.LEBIKINI.COM  
GRAPHISME CEC MAI - JO

LES PIEDS NUS ET LA VILLE DE MURET PRESENTENT

**la Bohème**  
FAIT SA  
GUINGUETTE

GRATUIT  
dès 16h

6 OCT MURET  
2018 Parc JEAN MAURES

Spectacle (tout public)  
1 2 3 SONLIVE  
Concerts

LES ROGER'S BRASS  
SOFAZ  
MYSTÈRE TRIO QUARTET  
YEAHMAN

Restauration et buvette  
produits locaux

www.festivalbohème.com

# Hergé on air

## › “Tintin et ses avions”



À voir à  
Aeroscopia,  
une exposition  
unique sur  
le thème  
“Tintin et  
ses avions”.



Situé à Blagnac, capitale européenne de l'aéronautique, le musée Aeroscopia accueille cette année une exposition originale qui met en relief la proximité des aventures du héros de bédé Tintin et de son rapport à l'avion. Écrites en plein âge d'or de l'aviation, les “Aventures de Tintin” sont imprégnées du dynamisme de l'industrie aéronautique. Hergé, leur auteur, passionné d'aviation, offre un rôle central aux avions dans les aventures de son héros qui voyage souvent par les airs... voire pilote lui-même.

C'est donc tout naturellement à Aeroscopia que se tient l'exposition “Tintin et ses avions”, un événement sur-mesure réparti sur plus de 800 m<sup>2</sup> conçu avec le Musée Hergé et présenté de manière tout à fait exceptionnelle au cœur même du

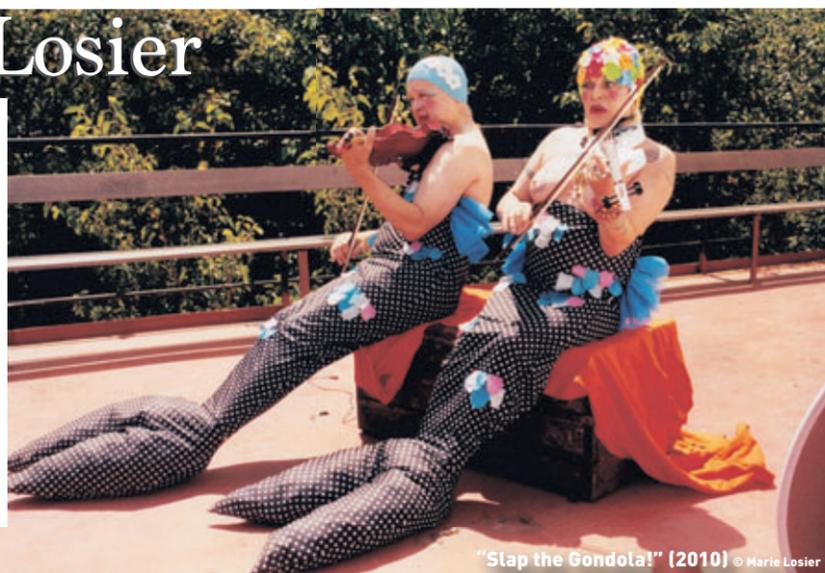
musée. Une exposition totalement intégrée à celui-ci qui conduit le visiteur, au fil de son parcours, vers la découverte des aventures et de la genèse du célèbre reporter à la houppe. En effet, “Tintin et ses avions” présente une collection de planches conçues par le père de Tintin et permet aux visiteurs de découvrir les coulisses de l'une des bandes-dessinées les plus populaires à travers le monde. L'exposition ravira à la fois les fans de Tintin et les amateurs d'aviation, et devrait certainement attirer de nombreux visiteurs car pour mémoire, la dernière grande exposition consacrée à Hergé et Tintin, “Hergé à Québec” tenue au Musée de la Civilisation du Québec en 2017, a accueilli plus de 400 000 visiteurs!

• Jusqu'au 10 janvier au Musée Aeroscopia (1, allée André Turcat à Blagnac, 05 34 39 42 00)

# “Hello happiness!”

## › Marie Losier

Marie Losier investit de manière ludique le genre du documentaire et filme des artistes dont beaucoup ont durablement marqué l'histoire de leurs pratiques.



“Stap the Gondola!” (2010) © Marie Losier

Chez Marie Losier, pas d'images d'archives : elle ne fait pas le récit chronologique d'un parcours mais, à travers des scènes de vie quotidienne ou des mises en scène farfelues, capture la fragilité et la fantaisie de ses sujets. Le travestissement est omniprésent dans son travail sans qu'il soit question de théorie du genre. C'est l'amour des costumes qui la conduit à filmer des hommes en robes à paillettes. Sirène, femme-oiseau, muses ou poissons composent un joyeux bestiaire travesti.

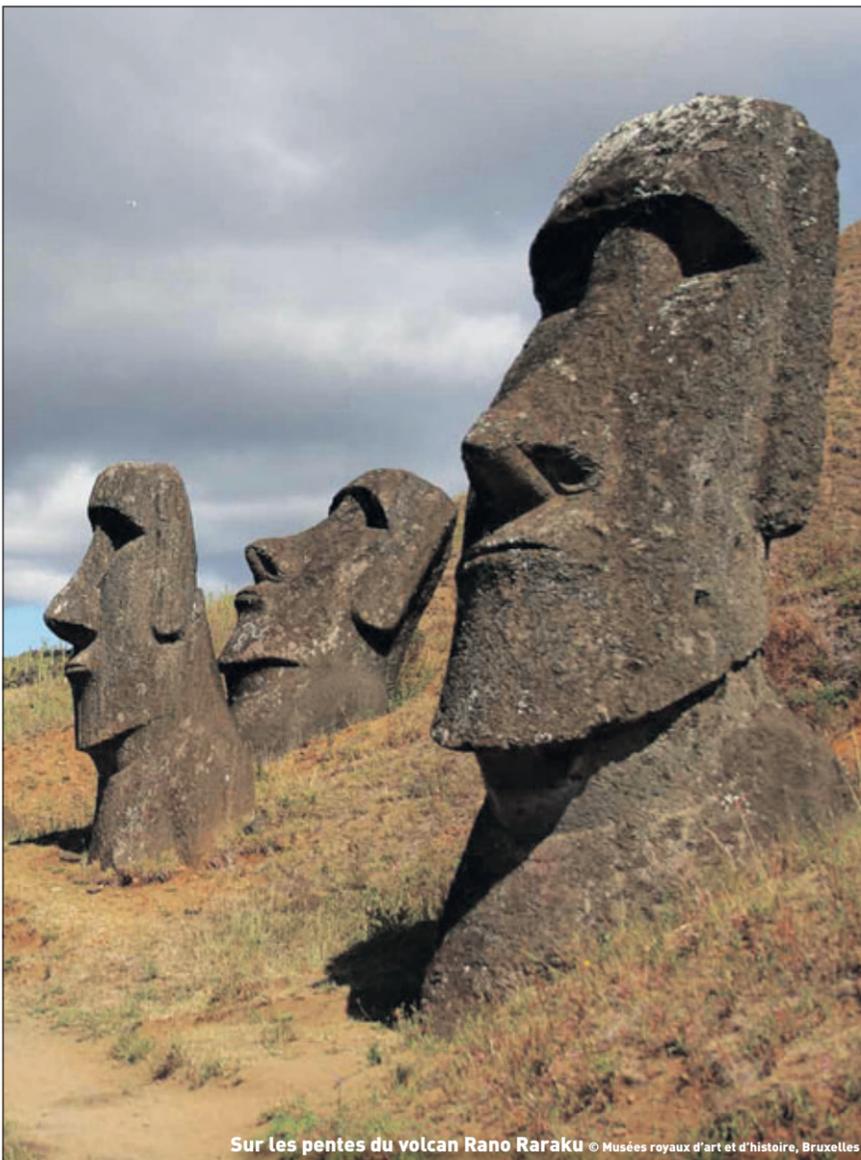
Si elle jouit d'une notoriété certaine dans le monde du cinéma — son nouveau film “Cassandra, the exotico!” est sélectionné cette année à Cannes — son travail plastique est

peu divulgué et les monotypes qu'elle réalise depuis vingt ans n'ont quasiment jamais été montrés. Il n'est pas étonnant qu'elle ait choisi cette technique qui, tout comme le film, conserve les erreurs et permet les surprises. Il ne s'agit pas ici de présenter une série d'œuvres marquantes mais plutôt de regarder dans les interstices : des rushes laissés de côté ou des dessins jamais présentés. Le centre d'art devient un décor de cinéma et les films des objets que l'on peut observer autrement, à travers des lanternes magiques, des nuages de fumée ou des scopitones.

• Jusqu'au 21 décembre au BBB (96, rue Michel Ange, 05 61 13 37 14, www.lebbb.org)

# Expo tripartite

## › “Île de Pâques”



Sur les pentes du volcan Rano Raraku © Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles

### Trois expositions en trois lieux d'Occitanie donnent l'occasion aux curieux de découvrir quelques pans méconnus de la culture pascuane.

L'île de Pâques, perdue dans l'immensité du Pacifique, confinée sur un morceau de terre de 165 km<sup>2</sup>, est l'une des dernières terres colonisées par les humains vers l'An Mil. L'île fascine par sa situation et ses réalisations singulières et n'a cessé de nourrir l'imaginaire collectif occidental. Mais c'est aussi un territoire vivant en pleine évolution qui livre quelques-uns de ses secrets grâce aux avancées de la science. Cet été, trois musées proposent trois expositions complémentaires rassemblant un ensemble rare et unique d'objets issus des principales collections publiques et privées. Chacun pourra y découvrir les multiples facettes de cette île par le prisme des thèmes développés dans les différents lieux.

Au Musée Champollion à Figeac, nous pourrions nous rendre à l'exposition "Les bois parlants" ? Évoquées pour la première fois en 1864 lors de l'arrivée des premiers missionnaires, les tablettes kohau rongorongo représentent l'un des plus grands mystères de l'île de Pâques. Seul système d'écriture dans toute l'Océanie, les signes rongorongo sont aujourd'hui non déchiffrés et ne se retrouvent que sur vingt-six objets collectés dans les années 1870. Pour la première fois, une exposition sur l'île de Pâques est entièrement dédiée à son écriture et au graphisme pascuan. À travers objets, ornements, tablettes et récits d'explorateurs, l'exposition retrace l'histoire fascinante du rongorongo, sa complexité, ses rapports avec les autres signes présents dans l'art rapanui et fait le point sur les avancées scientifiques de son déchiffrement.

Au Musée Fenaille à Rodez, l'exposition "L'ombre des dieux" porte son regard sur les plus de 800 statues gigantesques

(moai) de l'île. Ces monuments s'inscrivent dans un univers de représentations beaucoup plus étendu et encore largement méconnu par le grand public ; cette exposition s'attache à les révéler. À côté des figures immuables gravées dans la roche ou sculptées dans la pierre existent des représentations en bois d'une extraordinaire liberté formelle nées de la main de prêtres imagiers. Ces objets nourriront au XX<sup>e</sup> siècle les imaginaires des avant-gardes européennes. L'exposition du musée Fenaille présente un ensemble unique de pièces et d'artefacts issus des principales collections publiques et privées.

Au Muséum de Toulouse, l'exposition "Le nombril du monde ?" se fera plus historique, car depuis l'aventure polynésienne jusqu'à nos jours, l'île de Pâques et ses habitants ont traversé une histoire mouvementée et très commentée mais peu connue en réalité. Comment l'insularité extrême a-t-elle façonné ce territoire si singulier ainsi que ceux qui y vivent ? Pourquoi cette île, parfois appelée le « nombril du monde » est-elle, pour certains, aussi emblématique des relations complexes entre les humains et leur environnement ? Le Muséum de Toulouse propose de raconter cette histoire en présentant des pièces uniques issues de collections rarement réunies en France. L'exposition propose un nouveau regard nourri des témoignages actuels des Pascuans eux-mêmes et des dernières avancées de la science sur l'histoire naturelle et culturelle de rapanui.

• Jusqu'au 30 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) ; jusqu'au 4 novembre au Musée Champollion de Figeac (place Champollion, 05 65 50 31 08) et au Musée Fenaille de Rodez (14, place Eugène Raynaldy, 05 65 73 84 30)

**LE THÉÂTRE DU GRAND ROND**

**SAISON 15 ANS !**

2016-2019

du 22 octobre au 3 novembre 2018

quartier Dupuy / Saint-Aubin

événements gratuits

Le Théâtre du Grand Rond - 23 rue des Potiers 31000 Toulouse  
Infos : 05 61 62 14 85 - www.grand-rond.org

MUSIQUE, DANSE, CIRQUE,  
THÉÂTRE, MARIONNETTES, CINÉMA, CONTES,  
EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, JEUNE PUBLIC  
+ DE 200 SPECTACLES

OÙ QUE VOUS ALLIEZ...

# LES CENTRES CULTURELS

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Alban-Minville  
Bellegarde  
Bonney  
Henri-Desbals  
Job  
Lido  
Mazades  
Saint-Cyprien

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR

+ d'infos sur [toulouse.fr/web/cultures](http://toulouse.fr/web/cultures)

Toulouse en grand !

## EXPOSITIONS

❖ **“Le vide est plénitude”, Pablo Gargallo sculptures**

Pablo Gargallo est né en 1881 à Maella en Aragon la même année que Pablo Picasso. Il se forme à Barcelone auprès du sculpteur Eusebi Arnau y Mascort tout en suivant les cours de l'École des Beaux-arts de la Llotja. En 1903, grâce à une bourse d'études il vient à Paris non sans avoir côtoyé Picasso et Nonell dans le fameux café Els Quatre Gats de Barcelone. De retour en Catalogne, il produit des bas-reliefs pour la décoration de l'Hôpital Sant Pau érigé par l'architecte Domènech i Montaner. En 1912, il s'installe à Paris et fréquente Juan Gris, Apollinaire, Reverdy et Picasso. À la fin de la Grande Guerre, ses œuvres en métal sont remarquées par la critique et les marchands comme Léonce Rosenberg et Antoine Level. Dès lors, il développe une production constante à la fois axée sur les formes pleines et douces (Baigneuse, 1924 ; Torse de jeune fille, 1933 ; Académie, 1933) et sur ses créations faites de creux, de feuilles de métal martelées où la forme se trouve apurée à l'extrême (Greta Garbo, 1930 ; Kiki de Montparnasse, 1928). Le Grand prophète exécuté en plâtre en 1933 et fondu en bronze en 1936 témoigne à lui seul de la puissance exceptionnelle de son œuvre d'une modernité comparable à celle d'Ossip Zadkine. De santé fragile, Gargallo s'éteint à Barcelone en 1934. La Ville de Saragosse lui a dédié un musée, le Palacio de Argillo, inauguré en 1985.

• Jusqu'au 28 octobre au Musée Goya-musée d'art hispanique de Castres (Hôtel de ville/2-4, rue de l'Évêché, 05 63 71 59 19)

❖ **“PO&PSY” imprimerie**

C'est en partenariat avec les éditions Eres que la Bibliothèque de Toulouse propose cette exposition autour de la collection “PO&PSY” qui fête ses dix ans cette année. Une exposition rétrospective de ses tirages de tête (volumes imprimés avant le tirage normal parfois dans un format différent, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste) mais aussi d'œuvres prêtées par des artistes illustrant des recueils ou anthologies de poésie. Ces écritures multiples mettent en avant le travail des auteurs, artistes, plasticiens, photographes ayant collaboré à cette « collection de poésie », avec la présentation en regard de livres d'artistes issus du fonds patrimonial de la bibliothèque. “PO&PSY” est une collection de poésie hébergée par les éditions de sciences humaines Eres. Créée en 2008 par Danièle Faugas et Pascale Janot, elle compte à ce jour quarante titres publiés au rythme de cinq volumes par an, répartis en trois recueils princeps (découvertes), un volume in extenso (œuvres complètes) et un volume a parte (abordant la poésie par des démarches créatives connexes : plastiques, musicales, sociologiques, etc.). “PO&PSY” propose des recueils ou anthologies de poésie inédits se limitant impérativement aux écritures brèves, privilégie les traductions (en édition bilingue) et s'assure régulièrement la contribution d'artistes, plasticiens et photographes.

• Jusqu'au 15 décembre à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66), entrée libre et gratuite!

❖ **“Western Voodoo”, Gert Chesi photographie**

Cette exposition présente le travail issu du dernier ouvrage de Gert Chesi, “Menschenbilder, aus anderen welten” (“Images de personnes d'autres mondes”). Toutes les photos exposées s'inspirent du monde du voodoo, notamment des peintures et décorations corporelles. “Western Voodoo” rassemble son inspiration créative européenne et africaine autour d'une forme de “label” esthétique qui donne à voir à quel point nous pouvons apprendre des traditions ancestrales africaines. Afin de mettre en perspective le travail de Gert Chesi, Alain et Guénaél Fassier présentent leurs dernières acquisitions d'art premier : fétiches voodoo bien sûr, mais aussi sculptures archéologiques représentant les cultures ancestrales du Nigéria, cimiers de danse des cultures Bambara du Mali, grandes sculptures d'ancêtres des Sénoufo de Côte d'Ivoire, et bien d'autres surprises. “Western Voodoo” invite au voyage et à la découverte des cultures africaines.

• Jusqu'au 18 octobre, du mardi au samedi de 11h00 à 12h30, puis de 15 à 19h00, à la Galerie Agama (8, rue Bouquière, métro Carmes, 06 63 82 31 46)

# Quand le jazz est là

## > “Jazz sur son 31” 2018

**“Jazz sur son 31” est l'événement musical automnal. Il s'est imposé comme un grand moment culturel. Cette nouvelle édition ne déroge pas à la règle... et c'est plutôt tant mieux!**

Brenda Navarrete



Parmi la palanquée de concerts qui animeront une bonne partie du département, on mentionnera plus particulièrement les trois concerts que donneront respectivement Florian Demonsant, Grégoire Aguilar et Samuel Dumont dans les hôpitaux de Rangueil et Purpan. Que la musique se déplace auprès de celles et ceux qui ne peuvent aller à elle est une initiative qu'il faut marquer avec le plus beau des surligneurs. Que cette politique soit en outre portée par le service public — en l'occurrence le Conseil Départemental de Haute-Garonne — est d'autant plus remarquable à l'heure où il est fréquent de taper sur la chose publique. On soulignera en outre que ces trois musiciens sont loin de proposer des musiques passe-partout et que, ce faisant, l'on peut envisager qu'il ne s'agit pas là d'un affichage politique. Le projet de Florian Demonsant, accordéoniste de talent faut-il le rappeler, s'intitule “Étreinte”. C'est en un seul mot, ce qui résume le mieux ce choix de programmation. On dira aussi que la majorité des concerts sont gratuits et que ce choix n'est pas anodin puisqu'il s'agit de s'adresser à tout le monde — fortuné ou pas. Chapeau bas messieurs mesdames.

Quant à la programmation, comme chaque année elle donne beaucoup d'espace à la scène locale. C'est un choix fort agréable puisque, outre qu'elle donne une belle visibilité aux musiciens du coin,

elle n'en constitue pas pour autant une programmation de seconde zone. Il serait vain de citer tous les musiciens originaires de Toulouse et alentours. Ils sont bien trop nombreux à l'affiche de ce “Jazz sur son 31” 2018, mais entre Endless, Shift ou encore Line, ce sont de très beaux moments de musique qui nous attendent. On mentionnera également la musique cubaine que Philippe Léogé — le directeur artistique du festival — a voulu une fois encore mettre en avant. L'an dernier déjà, le pic Turquino pouvait s'enorgueillir d'être aux premières loges de la manifestation et on y avait découvert pléthore de belles choses. Cette année, une nouvelle fois, “Jazz à la Havane” propose une affiche salivante. On mentionnera bien entendu Roberto Carcassés ou encore la chanteuse et percussionniste cubaine Brenda Navarrete (photo). On fera une place de choix également à Samy Thiébaulton ; son dernier projet, “Caribbean story”, est délicieux comme tout : entre calypso, merengue et chachacha, le jazz y croise toutes sortes de plantes délicieuses.

> Gilles Gaujarengues

• Du 5 au 21 octobre à Toulouse et en Haute-Garonne, renseignements, réservation et programmation détaillée au 05 34 45 05 92 — [www.jazz31.haute-garonne.fr](http://www.jazz31.haute-garonne.fr)

## > The return of the dawn : Erik Truffaz



C'est sûr, Erik Truffaz fait partie des musiciens les plus en vue que programme “Jazz sur son 31”. Et, cerise sur le gâteau, la musique qu'il propose est plutôt d'excellente facture. Le grand public a pris Erik Truffaz en pleine tronche à la fin des années 90 quand il a publié “The Dawn”, un album mélangeant du hip-hop, une trompette qu'on a rapidement comparée à celle de Miles Davis, une touche d'électro avec, in fine, une esthétique planante comme il faut. La sauce a immédiatement pris et n'est jamais descendue. Pourtant, Truffaz a traversé différentes esthétiques passant du jazz-rock, avec son “Face-à-face”, à la rencontre avec la musique indienne sur “Bénarès” ou encore celle du human beat sur “Paris”. Quelque part, avec Erik Truffaz, on a toujours l'impression qu'il a un coup d'avance et on se régale, les yeux écarquillés des mélanges qu'il ose. Les pro-

grammateurs de “Jazz sur son 31” ont fait le choix de programmer le trompettiste sur son quartet historique, celui de “The Dawn” notamment. On trouvera donc à ses côtés les inamovibles Mark Erbetta et Marcello Giuliani, respectivement batteur et bassiste qui jouaient déjà sur “Nina Valeria” en 1992 (un collector, soit dit en passant) ; ainsi que Benoît Corboz au Fender Rhodes et le rappeur Nya. Bref, c'est clair comme de l'eau de roche, nous allons entendre du Truffaz comme on l'adore : de belles phrases toute en retenue à la trompette et des volutes électriques portées par le clavier et la basse. Sûr que le Bikini fera dans le lounge ce soir-là... et nous avec.

> G. G.

• Dimanche 14 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal, Ramonville, 05 62 24 09 50)

## > Sunday experience : “Freddy Taquine”

**“Freddy Taquine” est un rendez-vous régulier créé à l'initiative des artistes du collectif musical Freddy Morezon et du Taquin.**

Ainsi, chaque premier dimanche du mois, la salle des Amidonniers à Toulouse bruit de sonorités rares et curieuses. Conçu comme un laboratoire, ce rendez-vous mensuel est l'occasion de concerts, mais aussi d'expériences et de rencontres inédites, entre les musiciens, entre les arts... C'est aussi l'occasion d'inviter des amis de collectifs amis, artistes-chercheurs, musiciens... mais aussi vidéastes, graphistes, plasticiens, danseurs, etc. Mélanger les genres, les gens, et observer si la magie opère, tel est le but de ce rendez-vous, imaginé chaque mois autour d'un thème, d'un musicien, d'un instrument ou d'une forme musicale, qui compte bien taquiner aussi le public. Un rendez-vous populaire et pluriculturel qui réhabilite la sortie du dimanche, et qui convie **Volvo** (Étienne Ziemiak/batterie, Valentin Ceccaldi/violoncelle & horizoncelle, Florian Nastorg/saxophone) pour un set improvisé qui s'annonce rock, et **Diab!e!** (Fabien Duscombs/batterie et Éric Avondo/guitare électrique) pour un moment d'impro entre noise hypnotique et rock ravageur. Y'a plus qu'à!

• Dimanche 7 octobre, 17h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)



Diab!e! © Lydia de Mandrila

# Lieu cinématypique › La Forêt Électrique



**La Forêt Électrique est un cinéma éphémère installé dans l'ancienne friche industrielle réaménagée des Halles de la Cartoucherie, à Toulouse. On y propose une nouvelle expérience de la sortie en salle.**

Célébrer le cinéma, l'art aventureux et les nouvelles formes de l'image animée, inviter la jeune création, construire un cinéma avec ses futurs spectateurs, boire un verre dans une ancienne friche industrielle réaménagée... c'est de réinventer la salle de cinéma dont il s'agit ici! Tendance déjà en vogue dans les pays anglo-saxons et nordiques, La Forêt Électrique est la première salle de cinéma éphémère (pop-up) de France. Dans ses murs, l'on y trouve une salle de projection d'une jauge de cent places où se déroulent des projections quotidiennes du mercredi au dimanche. On y trouve également un bar histoire de prolonger la séance autour d'un verre, en appréciant des concerts, des expositions et des événements divers. Dans La Forêt Électrique, il y a aussi une boutique où l'on vend des livres, des affiches sérigraphiées et des goodies à l'image du lieu pour renforcer un sentiment d'appartenance au cinéma (tee-shirts, sweats, casquettes, totebags).

## › Une prog' pas pareille

Côté programmation, La Forêt Électrique, c'est la célébration d'une cinéphilie pop qui mêle films de répertoire, films cultes, raretés, films indépendants mais aussi formats courts, séries, présentations de jeux vidéo indépendants, clips musicaux et créations digitales. En faisant se côtoyer sorties nationales, reprises et films inédits, ce lieu définitivement atypique se réapproprie la temporalité de diffusion des films pour proposer une identité distincte. Il s'agit également de replacer la salle au cœur des pratiques nouvelles des spectateurs en leur proposant de découvrir des contenus qu'ils sont habitués à voir chez eux (séries, créa-

tions digitales, jeux vidéo, etc.) sur grand écran. Pour animer cet espace, l'équipe du cinéma organise des soirées spéciales autour du cinéma de genre, de la science, du cinéma expérimental, des contenus venant du web et de la jeune création. Ce joyeux mélange sera célébré à une journée de « Super chantier » afin de participer à la construction de cet espace pas comme les autres. Ils auront ainsi aidé à peindre, à construire le mobilier ou bien encore à installer les fauteuils. Dès le lancement du cinéma, il a été proposé aux spectateurs un atelier hebdomadaire de programmation, tout comme l'idée d'enrichir la vie du lieu et de découvrir comment l'on décide de la programmation d'une salle de cinéma. Une programmation riche, éclectique et gourmande qui réglera tous les publics (elle est consultable ici : [www.laforetelectrique.com](http://www.laforetelectrique.com)).

## › Un lieu, des gens

À lieu atypique démarche inhabituelle : dès le chantier, les responsables de La Forêt Électrique ont souhaité impliquer les habitants du quartier — et plus largement les futurs spectateurs — dans la dynamique de leur projet. Chaque semaine, ceux-ci étaient conviés à une journée de « Super chantier » afin de participer à la construction de cet espace pas comme les autres. Ils auront ainsi aidé à peindre, à construire le mobilier ou bien encore à installer les fauteuils. Dès le lancement du cinéma, il a été proposé aux spectateurs un atelier hebdomadaire de programmation, tout comme l'idée d'enrichir la vie du lieu et de découvrir comment l'on décide de la programmation d'une salle de cinéma. Une programmation riche, éclectique et gourmande qui réglera tous les publics (elle est consultable ici : [www.laforetelectrique.com](http://www.laforetelectrique.com)).

• La Forêt Électrique : Les Halles de la Cartoucherie/13, rue Thomas Dupuy, tram Casselardit

# ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac



Humour

# Manu Payet

Emmanuel



8 → 10  
octobre

Prenez place!

[odyssud.com](http://odyssud.com)



# Agenda des sorties

## octobre

2018 | 2019



Licence n°1-056548 / 2-1056507 / 3-1056551. Création graphique studio digiam

SALLE NOUGARO

OCTOBRE

ANNE SYLVESTRE

2 octobre - Chanson



DUO COURVOISIER ET HALVORSON

11 octobre - Jazz

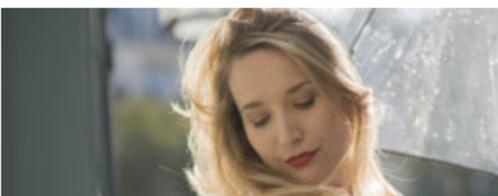
Dans le cadre du Festival Jazz sur son 31



SARAH MCKENZIE

17 octobre - Jazz

Dans le cadre du Festival Jazz sur son 31



SLIM PAUL

19 octobre - Blues

Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant



SALLENUGARO.COM



MARDI 2

## MUSIQUE

- Chanson : ANNE SYLVESTRE (20h30/Salle Nougaro)
- Concert caritatif : JEANE MANSON & THE GOSPEL FOR ALL (20h30/Casino Théâtre Barrière)

## THÉÂTRE/DANSE

- TOUS DES OISEAUX Wajdi Mouawad au Théâtre de la Cité (19h00)
- VIVANT ! Culture En Mouvements au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opéra LA TRAVIATA Pierre Rambert au Théâtre du Capitole (20h00)

## GRATOS

- Conférence : Les chorégraphes femmes "Être chorégraphe depuis le XXe siècle : femme ou homme, des positionnements différents ?" par Hélène Marquié à l'Espace Roguet (19h00)
- QUELQUES PAS SUR TON VENTRE Cie Théâtre de la Peau à La Brique rouge (19h00)
- Apéro-spectacle ROSA PARKS jazz Théâtre du Grand Rond (19h00)

- Ellipse Festival : ZOMBIE ZOMBIE + DRAME + DERINÉGOLEM (20h00/Le Rex)
- Chanson argentine : CUARTETO TAFI (21h30/Le Bijou)

## THÉÂTRE/DANSE

- TOUS DES OISEAUX Wajdi Mouawad (19h00) + COMPAGNIE Jacques Nichet (19h00) au Théâtre de la Cité
- CEUX QUE J'AI RENCONTRÉS NE M'ONT PEUT-ÊTRE PAS VU par NIMIS Groupe au Théâtre Sorano (20h00)
- Opéra LA TRAVIATA Pierre Rambert au Théâtre du Capitole (20h00)
- LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- MORGAN(E) BLUES, LES BLEUS À L'ÂME au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- VIVANT ! Culture En Mouvements au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- SOLEX Cie La Façon au Théâtre Le Ring (20h30)
- Festival du Jeune Théâtre Émergent : FR AGILE MA NON TROPPO Cie les Etr'anges au Grenier Théâtre (20h30)
- "Chapiteau and Co 2018" : CABARET D'OU-

- MORGAN(E) BLUES, LES BLEUS À L'ÂME au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- SOLEX Cie La Façon au Théâtre Le Ring (20h30)
- Festival du Jeune Théâtre Émergent : FR AGILE MA NON TROPPO Cie les Etr'anges au Grenier Théâtre (20h30)
- "Chapiteau and Co 2018" : CONSIDÉRATION Cie Mme Riton au Parc des Sports du Bazacle (21h00)
- LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- INTIME COMBAT Cie Klassmte à la Cave Poésie (20h30)
- EZAN "Bienvenue chez moi" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- HORS PISTE Éric Delcourt à la Comédie de Toulouse (20h00)
- RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)

## P'TITS BOUTS

- PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX Cie Groëland Paradise au centre d'animation Les Chamois (19h00) dès 5 ans

## GRATOS

- Apéro-spectacle ROSA PARKS jazz Théâtre du Grand Rond (19h00)
- "Chapiteau and Co 2018" : Apéro spectacle ISA CARON & JEFF ZIMA au Parc des Sports du Bazacle (19h30)
- Scène ouverte MUSIQUES GRECQUES à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 6

## MUSIQUE

- Festival Toulouse Les Orgues : MOZHAYIQUE (11h00/Musée des Augustins) + SACRÉ LEFEBURE ! (20h30/Église Notre-Dame du Taur)
- Jazz électro, rock : VOLGANE + MINIMAL ORCHESTRA (21h00/Le Taquin)
- Contre-ténor : MAX EMANUEL CENCIC (20h00/Théâtre du Capitole)
- Ellipse Festival : MOODOÏD + HALO MAUD (20h00/Connexion Live)
- 30 ans Nougayork : NOUS C'EST NOUGARO (20h30/Grande Halle de L'Union)
- Rock mélodique : ECHOS DE POUPLARD + NEKO LIGHT ORCHESTRA (21h00/Espace Bonnefoy)
- Jazz vocal : LES GRANDES GUEULES "Salvador" (21h00/Altiqone Saint-Orens)

## THÉÂTRE/DANSE

- TOUS DES OISEAUX Wajdi Mouawad (20h00) + COMPAGNIE Jacques Nichet (20h00) au Théâtre de la Cité
- Performance PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK ! Steven Cohen au Théâtre Garonne (20h30)
- LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- L'AMANTE ANGLAISE Cie l'Émotion au Labo des Arts (21h00)
- MORGAN(E) BLUES, LES BLEUS À L'ÂME au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- VIVANT ! Culture En Mouvements au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- INTIME COMBAT Cie Klassmte à la Cave Poésie (20h30)
- VÉRO IÈRE, REINE D'ANGLETERRE Cie 26000 Couverts à L'Usine (20h00)
- SOLEX Cie La Façon au Théâtre Le Ring (20h30)
- Festival du Jeune Théâtre Émergent : FR AGILE MA NON TROPPO Cie les Etr'anges au Grenier Théâtre (20h30)
- "Chapiteau and Co 2018" : PIERRE ET MARIE CHANTENT L'AMOUR Cie Marche ou Rêve au Parc des Sports du Bazacle (21h00)
- EZAN "Bienvenue chez moi" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- HORS PISTE Éric Delcourt à la Comédie de Toulouse (20h00)
- RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)

## P'TITS BOUTS

- Festival Toulouse Les Orgues : DANS LES DÉDALES DE JULES VERNE immersion musicale imminente à l'Église Gesu (16h00) dès 7 ans
- LE MANGE-BRUIT Cie Chat Perché dès 7 ans au Théâtre du Grand Rond (15h00)
- "Chapiteau and Co 2018" : HISTOIRE(E) DE LÉGUMES Cie Les Mouches du Coche au Parc des Sports du Bazacle (16h00) dès 6 ans

## DIVERS

- LATINO CINÉ DOC soirée projection documentaire musique live autour de l'Amérique latine à La Candela (19h30)

## GRATOS

- Le Jour de la Danse : LA PARADE MODERNE Clédad & Petitpierre à travers le parc Raymond VI (12h30 & 17h00) + M.A.K.T.O.U.B Seifeddine Manai (14h00) + VENDREDI La Fabrique Fastidieuse (15h00) sur la place Olivier + ORIGAMI Satchie Noro & Silvain Ohl au port Viguerie (18h00)
- LA BOHÈME FAIT SA GUINGUETTE avec TOPOPHONE + MYSTÈRE TRIO QUARTET + LES ROGER'S BRASS + SOFAZ + YEAHMAN au parc Jean Jaurès à Muret (16h00)

## HIP-HOP/RAP/R'N'B

## &gt; Arrested Development



À l'opposé de l'image du gangsta rap se développant dans les années 90 aux États-Unis, les membres d'Arrested Development, par leurs textes engagés prônant le retour à la nature et à la simplicité, créent un véritable mouvement musical à mi-chemin entre le funk, le rap et les rythmes tribaux africains. C'est au tournant des années 80/90, dans un paysage rap chauffé aux brûlots de Public Enemy et NWA, qu'a débarqué d'Atlanta ce contrepied mené par Speech. Avec son incroyable premier album, "3 years, 5 months and 2 days in the life of...", Arrested Development a lancé le rap du sud et imposé une attitude relax, comme si la contestation et l'afrocentrisme s'entendaient depuis un hamac. Vingt-cinq ans plus tard, le groupe a gardé toute sa pertinence, autant politiquement que musicalement.

• Vendredi 26 octobre, 20h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57)

- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 3

## MUSIQUE

- Festival Toulouse Les Orgues : ENSEMBLE LUMIÈRE D'ORIENT (20h30/Cathédrale Saint-Étienne)
- Variété : AMIR (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Chanson argentine : CUARTETO TAFI (21h30/Le Bijou)
- Classique : POLINA PASTIRCHAK (12h30) + NICOLA ALAIMO (19h00/Théâtre du Capitole)
- Duo de chanteuses : BRIGITTE (20h00/Le Zénith)
- Electro pop : SYNAPSON (20h00/Le Bikini)

## THÉÂTRE/DANSE

- TOUS DES OISEAUX Wajdi Mouawad (19h00) + COMPAGNIE Jacques Nichet (19h00) au Théâtre de la Cité
- Performance PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK ! Steven Cohen au Théâtre Garonne (20h00)
- CEUX QUE J'AI RENCONTRÉS NE M'ONT PEUT-ÊTRE PAS VU par NIMIS Groupe au Théâtre Sorano (20h00)
- VIVANT ! Culture En Mouvements au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- INTIME COMBAT Cie Klassmte à la Cave Poésie (20h30)
- MORGAN(E) BLUES, LES BLEUS À L'ÂME au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- UN ROBOT PAS COMME LES AUTRES au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)

## P'TITS BOUTS

- LE MANGE-BRUIT Cie Chat Perché dès 7 ans au Théâtre du Grand Rond (15h00)

## GRATOS

- Festival Toulouse Les Orgues : Découverte de l'orgue à la Médiathèque José Cabanis (14h30) + Présentation du concert L'AMOUR DIVIN par Frédéric Tavernier-Vellas à la salle Saint-Tarcisius (19h00)
- Apéro-spectacle ROSA PARKS jazz Théâtre du Grand Rond (19h00)
- MALOY Maloya à Maison Blanche (20h00)
- Music'Halle Jam avec TON TON SALUT au Taquin (20h30)

JEUDI 4

## MUSIQUE

- Festival Toulouse Les Orgues : AURORE BAAL (12h30/Église Saint-Pierre des Chartreux) + LE RAPT INVISIBLE (20h30/Couvent des Jacobins)
- Rock metal : KAMELOT + LEAVES'EYES (19h00/Le Metronum)
- Chanson : MAGYD CHERFI (20h30/Théâtre des Mazades)
- World ethnic groove : PEEMAÏ (21h00/Le Taquin)

- VERTURE au Parc des Sports du Bazacle (21h00)
  - EZAN "Bienvenue chez moi" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)
  - INTIME COMBAT Cie Klassmte à la Cave Poésie (20h30)
  - RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)
- GRATOS**
- Dell'Arte présente Toucouleurs escale #5 : BRICE KAPEL concert interactif conté (17h00) + TITO & NAD'IN humour et danse hip hop (20h00) au centre culturel Alban Minville
  - Pause Musicale : NAIMA CHEMOUL concert autour du désir dédié à la voix des femmes à la salle du Sénéchal (12h30)
  - Apéro-spectacle ROSA PARKS jazz Théâtre du Grand Rond (19h00)
  - Théâtre d'impro LINDEX à Maison Blanche (20h30)

VENDREDI 5

## MUSIQUE

- Festival Toulouse Les Orgues : RAPHAËL OLIVER (12h30/Église Notre-Dame de la Dalbade) + LES KAPSBERGIRLS (20h30/Église Saint-François de Paule)
- Trad'Session : RITA MACEDO & LE PARTI COLLECTIF + POLIFONIC SYSTEM (20h00/Le Metronum)
- Jazz rock : LA PIEUVRE IRRÉFUTABLE (21h00/Le Taquin)
- Ellipse Festival : PETIT FANTÔME + FRANCKY GOËTS TO POINTE À PITRE + GARETH DICKSON (20h00/Le Rex)
- Chanson argentine : CUARTETO TAFI (21h30/Le Bijou)
- Duo : PAAMATH & BERNARDO SANDOVAL (20h00/Le Chapeau Rouge)
- Embruns de chansons : RONAN (21h00/La Candela)
- Les rencontres swing : THE RAGGEDY JUNKERS (19h00/La Brique rouge)

## THÉÂTRE/DANSE

- Performance PUT YOUR HEART UNDER YOUR FEET... AND WALK ! Steven Cohen au Théâtre Garonne (20h30)
- TOUS DES OISEAUX Wajdi Mouawad (20h00) + COMPAGNIE Jacques Nichet (20h00) au Théâtre de la Cité
- CEUX QUE J'AI RENCONTRÉS NE M'ONT PEUT-ÊTRE PAS VU par NIMIS Groupe au Théâtre Sorano (20h00)
- VÉRO IÈRE, REINE D'ANGLETERRE Cie 26000 Couverts à L'Usine (20h00)
- Opéra LA TRAVIATA Pierre Rambert au Théâtre du Capitole (20h00)
- VIVANT ! Culture En Mouvements au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'AMANTE ANGLAISE Cie l'Émotion au Labo des Arts (21h00)
- LES ANARTISTES OU ROMUALD ET GINETTE au centre d'animation Lalande (21h00)

• Pronomade(s) WEEK END SONORE FS Blumm et Aries Mond (16h00 & 18h00) + LE CŒUR DU SON Maguelone Vidal (17h00) à Martres Tolosane  
 • Jazz sur son 31 : ROSA PARKS jazz Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • "Chapiteau and Co 2018" : Apéro spectacle LECTURES... COQUINES au Parc des Sports du Bazacle (19h30)  
 • SAINT-AUBIN FAIT SON CINÉMA ! Projection de courts-métrages sur le parvis de l'église dès 19h00  
 • Soirée de soutien LATINO DOCS à Maison Blanche (21h00)

## DIMANCHE 7

**MUSIQUE**  
 • Festival Toulouse Les Orgues : BENJAMIN ALARD (17h00/Musée des Augustins)  
 • Freddy Taquine : VOLVO & FLORIAN NASTORG + DIABLE ! (17h00/Le Taquin)  
 • Musique caribéo-mexicaine : LA POLVERA (21h00/La Candela)

## THÉÂTRE/DANSE

• Opéra LA TRAVIATA Pierre Rambert au Théâtre du Capitole (15h00)  
 • Soirée Triceratops DOUBLES FASCINATIONS Cie lastus au Théâtre Le Ring (20h30)  
 • LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)  
 • LES K-BARRÉES au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)  
 • "Chapiteau and Co 2018" : CONSIDÉRATION Cie Mme Riton au Parc des Sports du Bazacle (19h30)

## PTITS BOUTS

• "Chapiteau and Co 2018" : HISTOIRE(E) DE LÉGUMES Cie Les Mouches du Coche au Parc des Sports du Bazacle (16h00) dès 6 ans

## GRATOS

• UN DIMANCHE AU BORD DU LAC DE LA REYNERIE science en partage, spectacles, animations, ateliers, balades (de 12h00 à 19h00)  
 • Ellipse Festival : LAISH + JIM BERGSON + THE SEVENTEEN à la Chapelle des Carmélites (14h00)  
 • Pronomade(s) WEEK END SONORE FS Blumm et Aries Mond (16h00 & 18h00) + LE CŒUR DU SON Maguelone Vidal (17h00) à Martres Tolosane

## LUNDI 8

**MUSIQUE**  
 • Festival Toulouse Les Orgues : RÊVES D'ÉTOILES (20h30/Cité de l'espace)

## THÉÂTRE/DANSE

• One-man-show MANU PAYET "Emmanuel" à Odysseus (20h30)

## GRATOS

• Conférence KINÉSIOLOGIE ÉDUCATIVE ET APPRENTISSAGE animée par Pierre Viaud-Murat au centre culturel Alban Minville (15h00)

## MARDI 9

**MUSIQUE**  
 • Festival Toulouse Les Orgues : GUUS JANSSEN & WU WEI (12h30/Temple du Salin) + GUY BOVET (20h30/Basilique Saint-Sernin)  
 • Chanson mais pas que... : MPL Ma Pauvre Lucette (21h30/Le Bijou)  
 • Heavy metal : SAXON + Y&T + RAVEN (19h00/Le Bikini)  
 • Pop rock : L.E.J. (20h00/Le Phare)

## THÉÂTRE/DANSE

• One-man-show MANU PAYET "Emmanuel" à Odysseus (20h30)  
 • LA MORT EST UNE MALADIE DONT NOS ENFANTS GUÉRIRONT Cie Microsystème au Théâtre Sorano (20h00)  
 • NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • COMPAGNIE Jacques Nichet au ThéâtredelaCité (20h00)  
 • "Chapiteau and Co 2018" : GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac au Parc des Sports du Bazacle (21h00)  
 • LE ROI SE MEURT par la compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

CARCASSÉS TRIO (21h30/Pavillon République)  
 • Festival Toulouse Les Orgues : RICHARD GOWERS (12h30/Église Notre-Dame du Taur) + MOONDOG, UN TROUBADOUR DU XXe SIÈCLE (20h30/Musée des Augustins)  
 • Variété : PATRICK FIORI (20h30/Casino Théâtre Barrière)  
 • Trio ethno electro vocal : TRIBAL VOIX (21h00/Le Taquin)  
 • Jazz cinématique : LORENZO NACCARATO (21h30/Le Bijou)

## THÉÂTRE/DANSE

• One-man-show MANU PAYET "Emmanuel" à Odysseus (20h30)  
 • LA MORT EST UNE MALADIE DONT NOS ENFANTS GUÉRIRONT Cie Microsystème au Théâtre Sorano (20h00)  
 • COMPAGNIE Jacques Nichet (20h00) + LES IDOLES Christophe Honoré (19h30) au Théâtre-delaCité  
 • NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • 16e ROUND Draoui Productions à la Cave Poésie (20h30)  
 • LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • LA PAGE BLANCHE extra-ordinaire à la Comédie de Toulouse (20h30)  
 • RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)  
 • "Chapiteau and Co 2018" : GRASSE MATINÉE Compagnie Art Maniac au Parc des Sports du Bazacle (21h00)

## PTITS BOUTS

• Conférence Spectaculaire et Aérienne L'ENVOL Cie Nokill au centre culturel de Ramonville (18h00) dès 6 ans  
 • Trio ethno electro vocal TRIBAL VOIX au Taquin (15h00)  
 • LE MANGE-BRUIT Cie Chat Perché dès 7 ans au Théâtre du Grand Rond (15h00)  
 • "Chapiteau and Co 2018" : HISTOIRES À 6 PATTES Cie Des mains et des pieds au Parc des Sports du Bazacle (14h30) dès 4 ans

## GRATOS

• Festival Toulouse Les Orgues : Présentation du concert MOONDOG, UN TROUBADOUR DU XXe SIÈCLE au musée des Augustins (19h00)  
 • Apéro-spectacle APÉRO POLAR ! Lectures noires Théâtre du Grand Rond (19h00)

## JEUDI 11

**MUSIQUE**  
 • Jazz sur son 31 : DUO COURVOISIER & HALVORSON (20h30/Salle Nougaro) & AMAURY FAYE TRIO (18h30) + BOBBY CARCASSÉS (21h30/Pavillon République)  
 • Festival Toulouse Les Orgues : LITANIES HYPNOTIQUES (12h30/Église Notre-Dame de la Dalbade) + Ciné-concert UN VOYAGE LOUFOQUE par THOMAS OSPITAL (20h30/Basilique Saint-Sernin) + JEAN-LUC GUIONNET (22h30/Église du Gesu)  
 • Jazz pop : FÄLK (21h00/Le Taquin)  
 • Rock blues : POPA CHUBBY (20h00/Le Bikini)  
 • Jazz cinématique : LORENZO NACCARATO (21h30/Le Bijou)

## THÉÂTRE/DANSE

• LA MORT EST UNE MALADIE DONT NOS ENFANTS GUÉRIRONT Cie Microsystème au Théâtre Sorano (20h00)  
 • COMPAGNIE Jacques Nichet (20h00) + LES IDOLES Christophe Honoré (19h30) au Théâtre-delaCité  
 • FIVE DAYS IN MARCH Toshiaki Okada au Théâtre Garonne (20h30)  
 • LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • 16e ROUND Draoui Productions à la Cave Poésie (20h30)  
 • "Chapiteau and Co 2018" : GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac au Parc des Sports du Bazacle (21h00)  
 • Festival du Jeune Théâtre Émergent : S'ABANDONNER À VIVRE Cie L'Arbre du Satyre au Grenier Théâtre (20h30)

• Danse hip-hop GÉOMÉTRIE VARIABLE à La Brique rouge (19h00)  
 • "Chapiteau and Co 2018" : Apéro spectacle ADRIEN BOISSET au Parc des Sports du Bazacle (19h30)

## VENREDI 12

## MUSIQUE

• Festival Toulouse Les Orgues : JOYEUX ANNIVERSAIRE MM. BOUVARD ET COIN ! (12h30/Église du Gesu) + JULIUS REUBKE, L'HÉRITAGE DE LISZT (20h30/Église Notre-Dame du Taur)  
 • Jazz sur son 31 : LOUIS MARTINEZ QUARTET feat. AGNÈS SOM (18h30) + BRENDA NAVARETTE (21h30/Pavillon République)  
 • La France Dort #11 : MEDEF INNA BABYLONE + RENÉ BINAMÉ + WASHINGTON DEAD CATS + LA FRACTION + BRASSENS' NOT DEAD + GUERRILLA POUBELLE (18h45/Le Bikini)  
 • Chants polyphoniques et polyrythmiques : TRIO TSATSALI (21h00/Espace Saint-Cyprien)  
 • Very Prog Festival #1 : CALIGULA'S HORSE + DGM + SPERIC UNIVERSE EXPERIENCE + AMON SETHIS (19h00/Le Metronum)  
 • Blues folk : MEE AND MEE + JAY BIRD (21h00/Le Taquin)  
 • Rock post-punk : VARSOVIE + APRIL FOOLS (20h00/Connexion Live)  
 • Hommage à Jacques Brel : COMPAGNIE ESSENESSE "J'vous ai apporté des bonbons" (21h00/Altiqone Saint-Orens)  
 • Jazz cinématique : LORENZO NACCARATO (21h30/Le Bijou)

## THÉÂTRE/DANSE

• Solo en dédoublement HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN Fantazio au centre culturel de Ramonville (20h30)  
 • NASTY DAYS J'aspire à un brin de lumière Anne Lefevre au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)  
 • FIVE DAYS IN MARCH Toshiaki Okada au Théâtre Garonne (20h30)  
 • COMPAGNIE Jacques Nichet (20h30) + LES IDOLES Christophe Honoré (20h30) au Théâtre-delaCité  
 • "Chapiteau and Co 2018" : GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac au Parc des Sports du Bazacle (21h00)  
 • UN GRAND CRI D'AMOUR Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (21h00)  
 • LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • 16e ROUND Draoui Productions à la Cave Poésie (20h30)  
 • RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)  
 • LA REVANCHE DES HYPERCUBES OU L'INÉVITABLE CONTE DE LA TECHNICIENNE DE SURFACE QUI SAUVA L'HUMANITÉ Cie Les Semelles de Plumes à la salle des fêtes de Labège (20h30)  
 • Festival du Jeune Théâtre Émergent : S'ABANDONNER À VIVRE Cie L'Arbre du Satyre au Grenier Théâtre (20h30)  
 • MÈMÉ CASSE-BONBONS au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

## GRATOS

• Spectacles de rue et véhicules anciens LA MEKANIK DU RIRE à Pibrac  
 • Apéro-spectacle APÉRO POLAR ! Lectures noires Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • "Chapiteau and Co 2018" : Apéro spectacle ADRIEN BOISSET au Parc des Sports du Bazacle (19h30)  
 • Jazz sur son 31 : PIERRE DE BETHMANN à l'Espace Roguet (20h30)  
 • AYAZÉ jazz soul à Maison Blanche (21h00)

## SAMEDI 13

## MUSIQUE

• Jazz sur son 31 : INTERACTIVO (21h00/Pavillon République)  
 • Festival Toulouse Les Orgues : HET ORGEL TRIO (17h00/Temple du Salin) + ENSEMBLE ALIQUANDO (20h30/Église Saint-Pierre des Chartroux) + JONATHAN FITOUSSI (22h30/Église du Gesu)  
 • Jazz funk New Orleans : LES FANFLURES BB (21h00/Le Taquin)  
 • Very Prog Festival #1 : SONS OF APOLLO + PERSEPHONE + TAOTOPIA + SOUL SECRET (19h00/Le Metronum)

## THÉÂTRE/DANSE

• FIVE DAYS IN MARCH Toshiaki Okada au Théâtre Garonne (20h30)  
 • COMPAGNIE Jacques Nichet (20h30) + LES IDOLES Christophe Honoré (20h30) au Théâtre-delaCité  
 • NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ Compagnie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • 16e ROUND Draoui Productions à la Cave Poésie (20h30)  
 • LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • Festival du Jeune Théâtre Émergent : S'ABANDONNER À VIVRE Cie L'Arbre du Satyre au Grenier Théâtre (20h30)  
 • Cabaret CHEMINS ÉMERGENTS + BALTHAZAR (18h00) + ROBERTO MAGRO (20h30) à La Grainerie  
 • "Chapiteau and Co 2018" : RÉMUÈES Cie Le Remontoire du songe au Parc des Sports du Bazacle (21h00)  
 • Cirque Pardi ! BORDERLAND sous chapiteau place du Séquestre à Gratentour (20h30)  
 • ALEX RAMIRES à la Comédie de Toulouse (20h00)  
 • RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)  
 • MÈMÉ CASSE-BONBONS au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

Samedi 20 Octobre 2018  
20h30 au Théâtre des Mazades

MATCH D'IMPRO FRANCE QUÉBEC

résa : www.bullecarree.org

31<sup>e</sup> FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

CIRCA

19-28 OCTOBRE AUCH 2018

Design © Carla Tallop

CENTRE CULTUREL DE RAMONVILLE

OUVERTURE DE SAISON EN 2 TEMPS

EN FAMILLE ! 10 OCT - 18H  
CIE NOKILL / L'ENVOL  
Goûter en musique dès 16h30

POUR LES + GRANDS !  
12 OCT - 20H30  
FANTAZIO  
HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN  
+ Fête de lancement de Saison !

+ d'infos : www.ramonville.fr

Une programmation de l'association

ARTO Saison itinérante et festival de rue de Ramonville

Ramonville

## MUSIQUE DES MONDES

### > Joulik



Chez Joulik, chanter des langues que l'on ne parle pas, c'est comme s'en voler loin de nos terres, et l'on revient rempli et nourri de l'ailleurs. Dans la langue imaginaire, un aspect universel se crée, on ne sait lui donner de nom, ni parfois même de sens. Reste un troisième langage, celui des sons, des cordes, du bois, des âmes. À celui-ci pas de mots, mais une grande émotion, dévotion, reconnaissance. L'album de Joulik, "Envol" qui paraît le 23 octobre chez La Clique/Absilone/Socadisc, propose onze titres voguant entre chants traditionnels revisités et musiques créatives du monde. Par le jeu et l'expression, alliant virtuosité, simplicité, fougue et sensualité, il émane de leur musique des paysages lointains, remplis d'une grande émotion.

• Mardi 23 et mercredi 24 octobre, 21h00, au Bijou (123, av. de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

## GRATOS

• Apéro-spectacle APÉRO POLAR ! Lectures noires Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Conférence "Moondog à travers le XXe siècle" par Amaury Cornut à la Médiathèque José Cabanis (18h00)  
 • Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

## MERCREDI 10

**MUSIQUE**  
 • Jazz sur son 31 : ENDLESS (18h30) + ROBERTO

• MÈMÉ CASSE-BONBONS au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)  
 • RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)

## GRATOS

• Pause Musicale : TROPIC HOTEL bossa électrique en français à la salle du Sénéchal (12h30)  
 • Apéro-spectacle APÉRO POLAR ! Lectures noires Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • PROTESTANGO monologues, rap, beats à Maison Blanche (20h00)

**SAMEDI 13**

**P'TITS BOUTS**

• EN ATTENDANT LE PETIT POUCE  
Compagnie Les Veilleurs à Odysud (11h00 & 14h00) dès 6 ans  
• LE MANGE-BRUIT Cie Chat Perché dès 7 ans au Théâtre du Grand Rond (15h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : HISTOIRES À 6 PATTES Cie Des mains et des pieds au Parc des Sports du Bazacle (16h00) dès 4 ans

**GRATOS**

• Spectacles de rue et véhicules anciens LA MEKANIK DU RIRE à Pibrac  
• Apéro-spectacle APÉRO POLAR ! Lectures noires Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : Apéro spectacle ANDRÉ GÉRARD rock acoustique au Parc des Sports du Bazacle (19h30)  
• ZIP Cie Les Point Nommées à la MJC d'Anceley (20h00)  
• KAZBAK QUARTET groove, hip hop, rock à Maison Blanche (21h00)

• Variété : DANY BRILLANT (20h30/Casino Théâtre Barrière)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Danse hip-hop VERTIKAL Cie Käfig à Odysud (20h30)  
• COMPAGNIE Jacques Niche au Théâtre de la Cité (20h00)  
• THE ROCK MARCHINE Mike Starnight au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
• PIERRE PALMADE "Aimez-moi" à Altigone Saint-Orens (21h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Le Périscope au Parc des Sports du Bazacle (21h00)

**GRATOS**

• Apéro-spectacle DIENAVI musique actuelle Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• JULI SHARP folk à Maison Blanche (20h00)  
• Jazz sur son 31 : Leçon de jazz avec ANNE PACEO au Taquin (21h00)

**JEUDI 18**

**MUSIQUE**

• Jazz sur son 31 : MICHÈLE HENDRICKS 5TET (18h30) & ALI JACKSON YES TRIO! (21h30/Pavillon République) + JULIA BIEL (20h30/Le Phare)  
• Jazz caribéen : SONNY TROUPÉ QUARTET ADD 2 (21h00/Le Taquin)  
• Chanson nouvelle : LOMBRE + LAURA WILD (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Carte Blanche #2 à PIERRE RIGAL avec JOAN CAMBON + MALIK DJOUDI + MICRORÉALITÉ + NAKHANE + NIHIL BORDURES au Metronum (19h00)  
• Cirque MIDNIGHT SUN Compagnie Oktober au Théâtre Sorano (20h00)

• NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• EXPÉRIEMENTATION KARAMAZOV(S) Cie Un homme s'énervé au Théâtre Le Ring (20h30)  
• Danse hip-hop VERTIKAL Cie Käfig à Odysud (20h30)  
• Danse et arts numériques U-MACHINE eu centre culturel Bellegarde (20h00)  
• HISTOIRES D'AMOUR, ICI ET AILLEURS Quarida Cie à la Cave Poésie (20h30)  
• LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
• "Chapiteau and Co 2018" : PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Le Périscope au Parc des Sports du Bazacle (21h00)  
• DANS LES PAS DE NOUREEV au Théâtre du Capitole (20h00)  
• RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)  
• Théâtre d'impro en musique LA PAGE BLANCHE à La Candela (21h00)  
• JOVANNY au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

**GRATOS**

• Pronomade(s) LES TROIS MOUSQUETAIRES, LA SÉRIE SAISON 1 ET 2 Collectif 49 701 à L'Isle en Dodon (17h00)  
• Apéro-spectacle DIENAVI musique actuelle Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : Apéro spectacle lecture dédiée "Un homme doit mourir" de et par PASCAL DESSAINT accompagné de NATHALIE PAGNAC au Parc des Sports du Bazacle (19h30)  
• JOVI JOVIANO musique Brésilienne à Maison Blanche (21h00)

**DIMANCHE 21**

**MUSIQUE**

• Le Bal des Faucheurs : HK ET L'EMPIRE DE PAPIER + INCENDIÉ VOLONTAIRE + BOMBES 2 BAL + CLAUDE SICRE + LE CRI DU CHEUR (18h00/Le Bikini)  
• Musique brésilienne : MARCOS SACRAMENTO (21h00/La Candela)  
• Classique : CHAMBRE SYMPHONIQUE DE TOULOUSE (21h00/Altigone Saint-Orens)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Soirée de soutien au Festival d'improvisation "Impulsez" Bulle Carrée présente LIP SYNC CONTEST à l'Usine à Musique (17h30)  
• "Chapiteau and Co 2018" : KARAOKÉ DES CHANSONS QUI TE FONT TOUCHER LE FOND au Parc des Sports du Bazacle (19h30)  
• LES AMAZONES au Café-Théâtre Les Minimes (16h00)  
• DANS LES PAS DE NOUREEV au Théâtre du Capitole (15h00)  
• LES K-BARRÉES au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

**P'TITS BOUTS**

• "Chapiteau and Co 2018" : ALICE A DISPARU Cie Art Maniac au Parc des Sports du Bazacle (16h00) dès 3 ans

**GRATOS**

• Pronomade(s) LES TROIS MOUSQUETAIRES, LA SÉRIE SAISON 1 ET 2 Collectif 49 701 à Martres Tolosane (17h00)  
• Jazz sur son 31 : L'atelier avec JEAN-PIERRE COMO à l'Espace Roguet (18h00)

**MARDI 23**

**MUSIQUE**

• Bonheur du monde : JOULIK (21h30/Le Bijou)  
• Classique contemporain : ÒLAFUR ARNALDS (19h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

• NUITS BLANCHES DE GUEULES NOIRES Les Arts Tigrés au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• DANS LES PAS DE NOUREEV au Théâtre du Capitole (20h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Parc des Sports du Bazacle (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• PIERRE ET VINCENT EN QUARTET DE LINOTTE de 3 à 8 ans au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

**GRATOS**

• Le Grand Rond Fête ses 15 ans ! : Magie SOUS VOS YEUX de Frédéric Sem (16h15/Pharmacie de la Halle aux Grains) + CHOUF (18h30/Au Petit Creux de la Halle) + Apéro-spectacle LILY LUCAS chanson Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 24**

**MUSIQUE**

• Bonheur du monde : JOULIK (21h30/Le Bijou)  
• Soul pop : HER (20h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**

• NUITS BLANCHES DE GUEULES NOIRES Les Arts Tigrés au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• ON CHOISIT PAS TOUJOURS SA FAMILLE ! (21h00) + RÉVEIL DE DINGUE (21h00) au Café-Théâtre Les Minimes  
• DANS MA TÊTE D'ALOUETTE au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

**DIRTY ROCK'N'ROLL**  
**> Nashville Pussy**

Sous l'égide de son indéboulonnable couple de guitaristes — Blaine Cartwright et Ryuter Suys —, le groupe rock américain originaire d'Atlanta Nashville Pussy sillonne la planète depuis plus de deux décennies ; notamment aux côtés de Motörhead, Lynyrd Skynyrd, Marilyn Manson et autres Slayer. Animés de l'indéfectible énergie de leurs aînés d'AC/DC ou ZZ Top, les Bonnie & Clyde de la six cordes livrent chaque soir un show endiablé en l'honneur des icônes païennes du rock'n'roll. Au menu : sexe, fun et alcool... et tout ça sans modération!

• Lundi 15 octobre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



**DIMANCHE 14**

**MUSIQUE**

• Festival Toulouse Les Orgues : AMÉRIQUES (17h00/Cathédrale Saint-Étienne) + SACRÉ NUIT DE L'ORGUE (21h00/Basilique Saint-Sernin)  
• Jazz sur son 31 : ERIK TRUFFAZ (20h00/Le Bikini)  
• Balkan music : ZIVELI ORKESTAR (21h00/Le Taquin)  
• Chanson : MICHEL JONASZ (20h30/Casino Théâtre Barrière)

**THÉÂTRE/DANSE**

• LA REVANCHE DES HYPERCUBES OU L'INÉNARRABLE CONTE DE LA TECHNI-CIENNE DE SURFACE QUI SAUVA L'HUMANITÉ Cie Les Semelles de Plumes à la salle des fêtes de Labège (15h30)  
• Cirque Pardi ! BORDERLAND sous chapiteau place du Séquestre à Gratentour (16h00)  
• LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : RÉMUËES Cie Le Remotoire du songe au Parc des Sports du Bazacle (19h30)

**P'TITS BOUTS**

• "Chapiteau and Co 2018" : HISTOIRES À 6 PATTES Cie Des mains et des pieds au Parc des Sports du Bazacle (16h00) dès 4 ans

**GRATOS**

• Metronum côté jardin[s] #5 : RUBY CUBE + LIKSA + NEW KIDZ + LES FANFLURES + AYWA au jardins du Muséum à Borderouge (10h00 à 19h30)  
• Concert du Pôle des arts baroques au Théâtre Jules Julien (12h00)  
• Spectacles de rue et véhicules anciens LA MEKANIK DU RIRE à Pibrac

**LUNDI 15**

**MUSIQUE**

• Dirty rock'n'roll : NASHVILLE PUSSY + SABOTAGE (20h00/Le Metronum)  
• Mozart Pèlerin de l'Infini : CONSTANT DESPRES & L'ORCHESTRE DU ROYAUME D'ARAGON + LES CHEURS AMICI MUSICAË (20h00/La Halle aux Grains)

**GRATOS**

• MON NOM EST HOR par PSIRC à La Fabrique (18h30)

**MARDI 16**

**MUSIQUE**

• Jazz sur son 31 : AMENDOLAVS BLADES DUO (21h30/Pavillon République)

• Comédie musicale ZICK'NTCHACHE Les Kag au centre culturel Léonard de Vinci à l'ENAC (21h00)

**MERCREDI 17**

**MUSIQUE**

• Rock : THE INSPECTOR CLUZO (20h00/Le Bikini)  
• Jazz sur son 31 : JULIE ERIKSSSEN 4TET (18h30) + ALI JACKSON NEW YORK TRIO (21h30/Pavillon République) + SARAH MCKENZIE (20h30/Salle Nougaro)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Cirque MIDNIGHT SUN Cie Oktober au Théâtre Sorano (20h00)  
• Danse hip-hop VERTIKAL Cie Käfig à Odysud (20h30)  
• PARADISO Richard Maxwell au Théâtre Garonne (20h00)  
• COMPAGNIE Jacques Niche au Théâtre de la Cité (20h00)  
• UN GRAND CRI D'AMOUR Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (21h00)  
• NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• BRUT Marta Torrents à L'Escalade Tournefeuille (20h30)  
• HISTOIRES D'AMOUR, ICI ET AILLEURS Quarida Cie à la Cave Poésie (20h30)  
• LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
• TRIO D'IMPRO à la Comédie de Toulouse (20h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Le Périscope au Parc des Sports du Bazacle (21h00)  
• RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)  
• Théâtre d'improvisation LES ACIDES au Bijou (21h30)

**P'TITS BOUTS**

• Vidéo Mômes Les Vidéophages présentent LES MIGRANTS à l'espace JOB (14h30)  
• L'Européenne de cirques BRUT Marta Torrents à L'Escalade Tournefeuille (20h30) dès 8 ans  
• PIERRE ET VINCENT EN QUARTET DE LINOTTE de 3 à 8 ans au Théâtre du Grand Rond (15h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : ALICE A DISPARU Cie Art Maniac au Parc des Sports du Bazacle (14h30) dès 3 ans

**GRATOS**

• JOURNAL DE NOS CORPS Cie Aller-Retour (18h30)  
• Apéro-spectacle DIENAVI musique actuelle

• Danse hip-hop VERTIKAL Cie Käfig à Odysud (20h30)  
• PARADISO Richard Maxwell au Théâtre Garonne (20h00)  
• EXPÉRIEMENTATION KARAMAZOV(S) Cie Un homme s'énervé au Théâtre Le Ring (20h30)  
• "Chapiteau and Co 2018" : PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Cie Le Périscope au Parc des Sports du Bazacle (21h00)  
• RANDOM Joël Marti & Pablo Molina à La Grainerie (18h00)  
• NATURE MORTE DANS UN FOSSÉ par la Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• DANS LES PAS DE NOUREEV au Théâtre du Capitole (20h00)  
• HISTOIRES D'AMOUR, ICI ET AILLEURS Quarida Cie à la Cave Poésie (20h30)  
• LE ROI SE MEURT Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
• RÉVEIL DE DINGUE au Café-Théâtre Les Minimes (21h00)  
• JOVANNY au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

**P'TITS BOUTS**

• HORS DE MOI Cie Pilier des Anges au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 6 ans

**GRATOS**

• Cinélatino & Les Vidéophages présentent une soirée de courts-métrages à l'ASTRONEF (18h30)  
• Apéro-spectacle DIENAVI musique actuelle Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : Apéro spectacle HELIETTE, SPECTACLE EN COURSE clown au Parc des Sports du Bazacle (19h30)  
• BAL FORRO Carlos Valverde à Maison Blanche (21h00)

**VENREDI 19**

**MUSIQUE**

• Blues : SLIM PAUL (20h30/Salle Nougaro)  
• Nueva cumbia digitale : SYSTEMA SOLAR (20h00/Le Metronum)  
• Jazz sur son 31 : STEEVE LAFFONT (18h30) & ALI JACKSON 6TET (21h30/Pavillon République) + FRANCIS LOCKWOOD QUARTET TRIBUTE TO JIMI HENDRIX (21h00/Altigone Saint-Orens)  
• Jazz : ETIENNE MANCHON invite AMAURY FAYE (21h00/Le Taquin)  
• Chansons inventive : BEL ARMEL (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

• PARADISO Richard Maxwell au Théâtre Garonne (20h30)

**INTRACROISÉS N° 307**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									

**HORIZONTALEMENT**  
I. Tueur en herbes. II. Lui aussi, tueur en herbes. Y'a une route. III. Le voilà

avec un homo! Oh, là, t'as vert nié! IV. Ça vous pend au nez. Le président des djeuns. V. De l'ail en pagaille. Ouvrir et refermer. VI. À La-filaire, ou aux Filatiers. C'est vite dit. VII. Guide de prière. Rendez-vous en Espagne. VIII. C'est boire à la source. IX. Il connaît ses classiques. X. Emploi des séniors. Borent Toulouse.

**VERTICALEMENT**

1. Herbe aux perles. Ça, c'est paris! 2. Pas des sans loges, y. 3. Allez les verts! Demi panaché. 4. Ah, lisse, ne fait pas de merveilles! C'est pas brillant. 5. L'ai-je bien défini? Une forme d'être. 6. En plein brouhaha. Là, ça va pas Faure. Pour blanchir son blé? 7. Ecumant donc. 8. On y avait l'esprit de chapelle. 9. Du

meuble de chiotte! 10. Coiffé, avec sa bande.

**INTRASOLUTION N° 306**

**HORIZONTAL** I. REMPLACANT. II. EVERITE. OR. III. TETUS. SOMA. IV. RIANTES. V. ALLEE. AIDA. VI. CL RETORS. VII. TERRIFIEES. VIII. EU. FOFOLLE. IX. EST. SENTIE. X. SECRET. VNS.

**VERTICAL** 1. RETRACTEES. 2. EVEILLEUSE. 3. METAL. TC. 4. PRUNE. RF. 5. LISTERIOSE. 6. AT. EFFET. 7. CESSATION. 8. IOELTV (VIOLET). 9. NOM. DRE-LIN. 10. TRACASSEES

MICHEL DARGEL  
mdargel@free.fr

**INTRAMUROS**

Une publication de la Sart de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com  
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France  
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois  
Rédacteur en chef Éric Roméra  
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel  
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.  
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros  
(formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



**Sur la grille >>>**

• "Chapiteau and Co 2018" : ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Parc des Sports du Bazacle (21h00)

## PTITS BOUTS

• PIERRE ET VINCENT EN QUARTET DE LINOTTE de 3 à 8 ans au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

## GRATOS

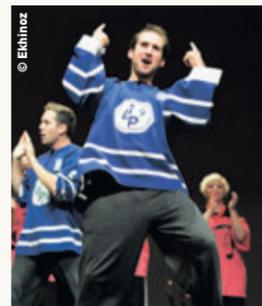
• Le Grand Rond Fête ses 15 ans ! : LE MONDE SANS LES ENFANTS Claude Sanchez (16h30/Librairie des Frères Floury) + LEÇON IMPERTINENTE #5 L'ALCOOL UNÉ DROGUE LÉGALE de Zou(20h00/Café Authié) + Apéro-spectacle LILY LUCAS chanson Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• ENTRE CHIEN & LOUP avec Les apéros mouvements au centre culturel Alban Minville (18h30)

## THÉÂTRE/DANSE

• NON À L'ARGENT! Flavia Coste au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• NUITS BLANCHES DE GUEULES NOIRES Les Arts Tigrés au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Bulle Carrée présente Impro 2TK7 au 57 (20h45)  
• HOMMAGE À LILI BOULANGER à la Chapelle des Carmélites (20h00)  
• MAN TROBAT DANS LA GRANDE BABYLONE à la Cave Poésie (20h30)  
• ON CHOISIT PAS TOUJOURS SA FAMILLE ! (21h00) + RÉVEIL DE DINGUE (21h00) au Café-Théâtre Les Minimes  
• KLOTILDE "Élevée en plein air" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

## MATCH D'IMPROVISATION

### > France vs Québec avec la Lips



Comme à leur habitude quand vient le mois d'octobre, les comédiens québécois de la Lips (ligue d'improvisation à peine satirique de Châteauguay/Canada) nous démontreront leur irrésistible talent (quasi aussi irrésistible que leur accent!). Ils sont fiers d'être le pays qui a vu naître le match d'impro et ils ont bien raison. Le poids de l'héritage pèse sur leurs solides épaules mais rien ne les arrête. Face à eux, une poignée de challengers toulousains, triés sur le volet, surexcités à l'idée de se mesurer à eux. L'arbitre, ce rabat-joie que nous adorons détester ne leur fera aucun cadeau : improvisation à la manière d'une comédie musicale, d'un western, de Marcel Pagnol, science-fiction, théâtre de boulevard... Qui de la France et du Québec remportera vos suffrages ?

• Samedi 20 octobre, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

• Scène ouverte MUSIQUES GRECQUES à Maison Blanche (21h00)

## JEUDI 25

### MUSIQUE

• Reggae : GROUNDATION (20h00/Le Bikini)  
• Chanson militante : RUE ROUGE (21h30/Le Bijou)  
• Jazz : RACHEL THERRIEN QUARTET (21h00/Le Taquin)  
• Contralto : MARIE-NICOLE LEMIEUX (20h00/Théâtre du Capitole)

### THÉÂTRE/DANSE

• NUITS BLANCHES DE GUEULES NOIRES Les Arts Tigrés au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MAN TROBAT DANS LA GRANDE BABYLONE à la Cave Poésie (20h30)  
• ON CHOISIT PAS TOUJOURS SA FAMILLE ! (21h00) + RÉVEIL DE DINGUE (21h00) au Café-Théâtre Les Minimes  
• DANS MA TÊTE D'ALOUETTE au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Parc des Sports du Bazacle (21h00)

### PTITS BOUTS

• PIERRE ET VINCENT EN QUARTET DE LINOTTE de 3 à 8 ans au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

### GRATOS

• Pause Musicale : CLARACOR DUO jazz électro suave à la salle du Sénéchal (12h30)  
• Le Grand Rond Fête ses 15 ans ! : LA POSTE (12h00/La Poste de St Aubin) + OUI, ET ? (20h00/Café du Commerce) + Apéro-spectacle LILY LUCAS chanson Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : Apéro spectacle SAMANTHA solo clownesque au Parc des Sports du Bazacle (19h30)  
• DAB Mexique, Quercy et Océan Indien à Maison Blanche (20h00)

## VENREDI 26

### MUSIQUE

• Rap : KOBALAD + 7 BINKS (20h00/Le Metronum)  
• Chanson militante : RUE ROUGE (21h30/Le Bijou)  
• Electronic minimal primitif : MODULUS III + [N.U.] (21h00/Le Taquin)  
• Hip hop, funk, soul : ARRESTED DEVELOPMENT (20h00/Le Phare)

### THÉÂTRE/DANSE

• NUITS BLANCHES DE GUEULES NOIRES Les Arts Tigrés au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• HOMMAGE À LILI BOULANGER à la Chapelle des Carmélites (20h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : MAN ON THE SPOON Cie Le Bestiaire à Pampille au Parc des Sports du Bazacle (21h00)  
• MAN TROBAT DANS LA GRANDE BABYLONE à la Cave Poésie (20h30)  
• ON CHOISIT PAS TOUJOURS SA FAMILLE ! (21h00) + RÉVEIL DE DINGUE (21h00) au Café-Théâtre Les Minimes  
• KLOTILDE "Élevée en plein air" au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

### PTITS BOUTS

• PIERRE ET VINCENT EN QUARTET DE LINOTTE de 3 à 8 ans au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

### GRATOS

• LA PETITE CASSEROLE D'EMMA Cie L'effet Inatendu au centre culturel Henri-Desbals (14h30)  
• APARTÉ SHLOMI TUIZER-EDMOND RUSSO Formation Extensions au studio du CDCN (18h00)  
• Le Grand Rond Fête ses 15 ans ! : CLOSE-UP Rémi Roux (16h15/Pharmacie du Grand Rond) + BRÈVES DE COMPTOIR (17h30/Bar Le Vibrato) + Apéro-spectacle LILY LUCAS chanson Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• LA CHOSE ÉTRANGE D'AIMER Cie Cucurucucù Paloma au centre culturel Alban Minville (19h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : Apéro spectacle ISA CARON & JEFF ZIMA au Parc des Sports du Bazacle (19h30)  
• JAN QUARTER jazz world à Maison Blanche (21h00)

### MUSIQUE

• Jazz rap : ULTRA LIGHT BLAZER + JORDAN HAMILTON (21h00/Le Taquin)

### PTITS BOUTS

• PIERRE ET VINCENT EN QUARTET DE LINOTTE de 3 à 8 ans au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

### DIVERS

• "Chapiteau and Co 2018" : Projection du film ZIG ZAG de Vincent Joly au Parc des Sports du Bazacle (21h00)

### GRATOS

• Le Grand Rond Fête ses 15 ans ! : PARCOURS DE CRÉATRICES (17h00/Espace des Diversités et de la Cité) + CHOUF (18h30/Au Petit Creux de la Halle) + Apéro-spectacle LILY LUCAS chanson Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• "Chapiteau and Co 2018" : Apéro spectacle BATTLE DE DJ ! au Parc des Sports du Bazacle (19h30)

## DIMANCHE 28

### MUSIQUE

• Funk : MACEO PARKER (20h00/Le Bikini)  
• Soul : CAMILLE FLORENCE DUO (21h00/La Candela)

### THÉÂTRE/DANSE

• LES K-BARRÉES au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)  
• PANIQUE AU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ! au Café-Théâtre Les Minimes (16h00)

## LUNDI 29

### MUSIQUE

• Swing lindy hop : BIG FAT SWING (17h00/La Candela)

## MARDI 30

### THÉÂTRE/DANSE

• PERDRE CONNAISSANCE La Belle Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### PTITS BOUTS

• LES SOULIERS MOUILLÉS La Farouche Cie dès 7 ans au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

### GRATOS

• Le Grand Rond Fête ses 15 ans ! : NOCES de la Cie de l'Inutile (19h00/Epicerie paysanne Le Récantou) + VORTEXVORTEX (20h00/Salon de coiffure Chez Sylvain) + Apéro-spectacle PUPPETS Cie de Rosa au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE à Maison Blanche (20h00)  
• OSONS auditions publiques au Bijou (21h30)

## MERCREDI 31

### MUSIQUE

• Accordéons not dead : CLARA SANCHEZ & YVETTE'S NOT DEAD (21h30/Le Bijou)  
• Soul pop : ADAM NAAS + JL (20h00/Connexion Live)

### THÉÂTRE/DANSE

• PERDRE CONNAISSANCE La Belle Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MILLE AUJOURD'HUI par la Compagnie Avant l'Incendie (On verra demain) à la Cave Poésie (20h30)  
• ON CHOISIT PAS TOUJOURS SA FAMILLE ! (21h00) + RÉVEIL DE DINGUE (21h00) au Café-Théâtre Les Minimes  
• LE MONDE DE LÉO au Café-Théâtre Le Citron Bleu (20h00)

### PTITS BOUTS

• LES SOULIERS MOUILLÉS La Farouche Cie dès 7 ans au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

### GRATOS

• Le Grand Rond Fête ses 15 ans ! : MONSTRES, SORCIÈRES ET AUTRES ZOMBIES QUI PUENT (16h15/Fromagerie Xavier) + Apéro-spectacle PUPPETS par la Compagnie de Rosa au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• AMARA à Maison Blanche (21h00)

prochain numéro  
le mercredi  
30 octobre

23<sup>e</sup> Festival international

# TOULOUSE LES ORGUES

2 AU 14 OCT. 2018

- Orgue, chant grégorien & électronique
- Cantates à la bougie
- Orgue & percussions
- Concert Moondog
- Hommage à Charlie Parker
- Duo orgue & orgue à bouche
- Ciné-concert
- Nuit de l'Orgue
- Sonates de Mozart
- Récital Bach
- Nuits du Gesu

avec Jonathan Fitoussi & Jean-Luc Guionnet

> Tarifs de 5 à 28€  
NOUVELLES FORMULES TARIFAIRES  
pour toutes les envies de concerts

Demandez le programme !

05 61 33 76 87  
WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

Toulouse Les Orgues

## UNE SAISON À MOISSAC ...

18/19

toute une histoire

ANTONIO ZAMUJO

ALAN STIVELL

SARAH MC COY

SLIM PAUL TRIO

THE WACKIDS

PIERS FACCHINI

VENREDI 12 OCTOBRE 21H - HALL DE PARIS

DOUBLE PLATEAU : PIERS FACCHINI ANTONIO ZAMUJO

SAMEDI 24 NOVEMBRE 21H - HALL DE PARIS

ALAN STIVELL

DIMANCHE 25 NOVEMBRE 16H30 - HALL DE PARIS

THE WACKIDS

VENREDI 30 NOVEMBRE 21H - HALL DE PARIS

SARAH MC COY & SLIM PAUL TRIO

WWW.MOISSAC-CULTURE.FR / 05 63 05 00 52

# Décibels des champs

## › The Inspector Cluzo



Formation atypique s'il en est, le duo folk-rock gascon The Inspector Cluzo vient de produire un nouvel album foutrement fédérateur. Un disque roots et moderne qui sent la terre et l'authenticité.

Avec leur sixième opus, les hippies modernes de The Inspector Cluzo peuvent se targuer de faire l'unanimité. De la presse de province à la plus spécialisée, de *Télérama* aux *Inrocks*, de *France Inter* aux radios indés les plus confidentielles, des chaînes de télé nationales aux stations régionales... tout le monde parle d'eux et salue leur démarche singulière. Mais là où les gars font fort, c'est qu'ils obtiennent le même résultat hors de France, devenant de véritables "stars" au Japon, en Amérique du Sud, en Australie, aux USA... C'est carrément hallucinant ce qui leur arrive à nos deux Landais! Et c'est bien mérité après une décennie d'agitation, des dizaines de concerts et des albums sacrément honorables.

Mais là où le duo (batterie, guitare et autres ustensiles) The Inspector Cluzo étonne, c'est dans sa seconde activité, à savoir l'élevage et le gavage d'oies, dans sa propre ferme... en Gascogne... et pour cogner, ces gars cognent! Et ce n'est pas dû qu'aux effets de l'armagnac ou aux accrochages en mêlée rugbyistiques! Non, là nous sommes dans le rude et le rural. Chez deux fiers et enracinés Gascons qui revendiquent leur attachement à la terre, leur vie à la ferme et le consommer local. Ils cultivent d'ailleurs eux-mêmes leurs légumes, élèvent leurs oies et produisent leur propre foie gras et leur

confit. Mais cela ne les empêche nullement de voyager, comme pour cette tournée à travers la planète qui les amène à traverser les continents, à se produire dans les plus grands festivals et sur les plus prestigieuses scènes, pas étonnant donc de les retrouver au Bikini quasiment en voisins. Ils viennent y promouvoir leur nouvel opus "We the people of the soil" paru chez Fuckthebass-playersrecords/Caroline International.

Un album autoproduit comme il se doit, enregistré en analogique à Nashville par un cador en la matière, qui contient sa dose de compositions rock oniriques, monumentales et foutrement puissantes. Tout cela nous ramenant à une époque où les groupes anglo-saxons créaient des disques rock telles des œuvres complètes et indissociables, des enregistrements bruts et live, sans compromission ni concession. Et sur ce terrain, nos mousquetaires se posent en excellents représentants de l'indépendance artistique. Pensez à amener votre panier, car, outre défendre son nouvel album, il y a des chances que The Inspector Cluzo propose quelques-uns de ses produits maison ce soir-là!

› **Éric Roméra**

• Mercredi 17 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

# Surfabilly

## › Washington Dead Cats

Ancêtre de la scène rock alternative française, le groupe hante les scènes européennes depuis plus de trois décennies.

En effet, il s'agit-là de l'un des plus anciens groupes de rock indépendant encore en activité et toujours pas prêt de prendre une retraite pourtant bien méritée. Avec une dizaine d'albums dans la gamelle et toujours emmenés par le leader charismatique Mat Firehair, ses membres se renouvellent sans cesse, évoluent, surprennent et donnent des coups de griffes dans les tendances à la mode. Leur insatiable envie de suivre leur chemin en fait sans doute le groupe le plus « cool » et le plus crédible de l'Hexagone. Leur dernier album studio en date, "Under the creole moon", témoignage de leurs influences diverses, de leur créativité et de leur capacité à renaître de leurs cendres. Il s'ouvre par "Give me back my broken heart" une chanson punkabilly moderniste aux riffs de cuivres efficaces : nous sommes là en territoire de prédilection des Washington Dead Cats. Ils enchaînent par les cris de guerre d'"Only vinyl is cool", qui vante la supériorité romantique du vinyle. Il faut dire que leur chanteur les collectionne. Et là le rockabilly devient un mélange d'Elvis sous acide et de Jello Biafra teenager. Avec "Oumamama", c'est dans un mélange de B52's garage et de surf à la Trashmen que le groupe s'amuse sans complexe de ses références... et nous amuse. Le disque mêle les mondes musicaux les plus différents, toujours en harmonie avec la lune créole. En témoigne la balade "Red hair girl with a blue dress on", qu'un Chris Isaak plus voyou séjournant chez Calexico ne renierait pas, ou bien "I've got to get you", avec son break au thérémine, sans doute le morceau le plus punk capable de faire pogoter les plus réticents d'entre nous.

• Vendredi 12 octobre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) dans le cadre du festival "Le France dort" #11



★ LE MERCREDI ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

**AU CINEMA**

**4,50€**

**LA SÉANCE**

POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS

Cinema ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai  
13 rue Saint Bernard (proche St-Sémin)  
B Station Jeanne d'Arc - 05 61 21 20 46 - www.abc-toulouse.fr

YOKO4XXXXX & LE BIKINI présentent :

# LA FRANCE DORT

FESTIVAL

VENDREDI 12 OCTOBRE

11

...MAIS PARFOIS LA FRANCE FAIT DES CAUCHEMARS !!!  
15 euros en prévente  
20 euros sur place

GUERRILLA  
POUBELLE

BRASSEN'S  
NOT DEAD

LA FRACTION

WASHINGTON  
DEAD CATS

RENE BINAME

MEDEF INNA  
BABYLONE

Ouverture des portes à 18h45

## LE BIKINI

Rue Théodore Monod  
31520 Ramonville-Saint-Agne

PREVENTES ET INFOS SUR [WWW.LEBIKINI.COM](http://WWW.LEBIKINI.COM) ET [WWW.PUNK ROCK.FR](http://WWW.PUNK ROCK.FR)