

# INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°437 / gratuit / novembre 2018 <



**événement!**

**inauguration Halle de la Machine**

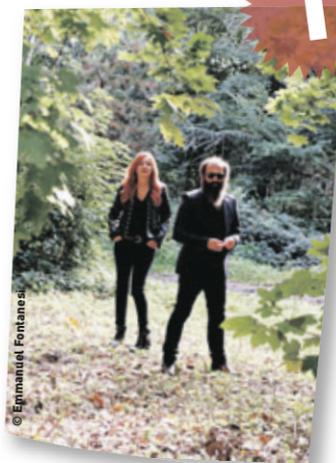
» concert gratuit «

**The  
Limónas**

**vendredi 9 novembre sur la Piste des Géants**

5

# rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## The Limiñanas

**The Limiñanas** est un duo rock, composé de Lionel (guitare/basse) et de Marie (batterie/percussion) Limiñana, dont la réputation a largement dépassé Perpignan, sa ville d'origine. Traversant, en quelques riffs, rock garage, psychédéisme, pop et culture nouvelle vague à la française, The Limiñanas embarque son monde dans un étrange récit qui évoque la plage, le cinéma italien, les supérettes, la Grèce déglinguée... et mille autres choses encore. Smart, stylé, lettré... les yeux perdus dans les nuages, The Limiñanas revient nous faire entendre "Shadow People", son dernier album en date, celui-là même qui les a propulsés au-devant du grand public. "Shadow people" est un disque aux sonorités sombres et puissantes qui évoque le meilleur du rock de Manchester. La participation de Peter Hook (Joy division, New Order...) y est sans nul doute pour beaucoup. Désormais devenu hype de chez hype, ce duo d'explorateurs cultivés, nourri au rock garage, au psyché et à la pop, écume les scènes du monde entier. Le groupe viendra donc régaler les amateurs de ce côté-ci de la Garonne pour un concert gratuit dans le cadre de l'inauguration de la Halle de la Machine.

• Vendredi 9 novembre, 19h00, sur la Piste des Géants dans le quartier Montaudran (plus de renseignements : [www.halldelamachine.fr](http://www.halldelamachine.fr)). C'est gratuit!



## Thomas Fersen

Poète accompli, **Thomas Fersen** joue avec les mots et la musique, s'amusant des doubles sens, tout en jonglant avec des rimes et usant de métaphores avec une dextérité toujours aussi déroutante. Le voici avec la suite du spectacle "Un coup de queue de vache". Et oui, après les contes bleus, voici les contes rouges, monologues en vers, parlés et chantés, qui prolongent les premiers. « *Seul en scène, je passe sans rompre le fil du récit, des monologues parlés aux monologues chantés, chansons de mon répertoire ou inédites, en glissant derrière le piano. Ma conception de la scénographie me porte tout naturellement à la débarrasser de ses artifices, à affiner ma relation avec la salle. Mais aussi à refuser tout ce qui contraind le jeu, à rejeter l'image figée au profit de l'image vivante, incarnée, créée dans l'instant par le mot, le silence, le geste, dans la tentative de montrer l'invisible au cœur de l'espace théâtral.* » Thomas Fersen se fait rare sur les scènes locales et régionales, ce rendez-vous est donc à marquer d'une pierre blanche.

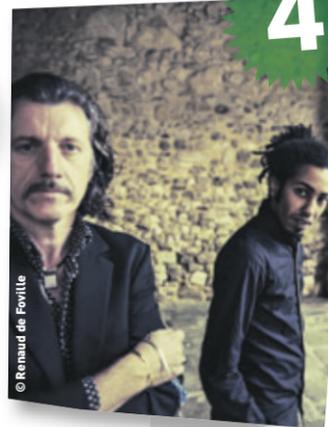
• Vendredi 16 novembre, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)



## Machine de Cirque

La troupe québécoise donne à voir un spectacle déjanté et humoristique, entre cirque contemporain et comédie poétique. L'histoire : quinze ans après l'apocalypse, cinq hommes survivent toujours. Leur quête ultime étant d'aller à la rencontre d'autres rescapés. Leur planche de salut : une machine des plus surprenantes. Dans ce monde en pièces détachées, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie... et même la serviette de bain! Ils n'hésitent pas à se mettre à nu, prêts à s'écrouler l'âme autant que le corps, pour nous faire rire, nous toucher et nous en mettre plein la vue. Vincent Dubé, le directeur artistique de **Machine de Cirque**, est un artiste de cirque international et ingénieur de formation. Véritable touche-à-tout, il adore les projets multidisciplinaires et s'intéresse également à l'utilisation d'objets de la vie courante comme appareils de cirque et vice versa.

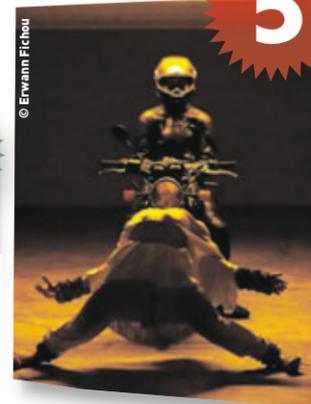
• Mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 novembre à 20h30, samedi 24 à 15h00 et 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)



## Taziri

Taziri est un blues méditerranéen, tendant un pont musical entre les rives nord et sud de notre mer commune. **Taziri**, qui réunit Titi Robin (bouzouq, guitare et oud), Mehdi Nassouli (gumbri, chant et percussions) ainsi qu'un accordéoniste et un percussionniste, renoue avec ces racines qui nous lient. Aux clivages qui voudraient nous diviser, Taziri est fondamentalement rebelle. Signifiant en berbère le clair de lune, Taziri est là pour éclairer nos nuits. L'Afrique du nord-ouest, dont le Maroc fait partie, est l'une des sources essentielles de la musique nord-américaine à travers ce blues qui a tant nourri aujourd'hui la musique populaire occidentale. Mais c'est aussi une part importante de l'histoire européenne, car nous avons à la fois hérité de la grande Andalousie et partagé nos vies et nos destins, notre sueur et notre sang. Titi Robin prolonge ici sa collaboration avec le jeune et charismatique artiste gnawa Mehdi Nassouli. Après avoir enregistré ensemble l'album marocain "Likaat" et partagé la scène pour le spectacle "Les Rives", ils abordent ici un répertoire original de chansons et d'instrumentaux que Titi a composé pour l'occasion à destination de cette belle voix marocaine et du groove éclatant de son gumbri (instrument à cordes pincées) qui se marient si bien aux phrases incisives du bouzouq et de la guitare du musicien français.

• Samedi 24 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



## "Radio Vinci Park"

**Théo Mercier & François Chaignaud** nous donnent rendez-vous dans un parking souterrain (oui, oui!) de Saint-Gaudens où ils présenteront ce spectacle chorégraphique hors norme. Un parking qui va se transformer en arène pour une parade « *motomachique* » entre un motard masqué et un danseur, sur la bande sonore de Radio Vinci Park. Théo Mercier, plasticien, et François Chaignaud, chorégraphe et danseur, ont décidé de s'inspirer de tout l'imaginaire et des fantasmes générés par le parking souterrain. Un lieu souvent froid, lié à un monde caché, underground, à la lumière des néons. Une étrange parade va donc se dérouler juste sous vos yeux entre la moto d'un cascadeur à la mécanique vrombissante et un danseur perché sur talons. Une danse en duo, comme un rituel, entre affrontement, jeu, séduction sur un répertoire baroque joué en direct au clavecin. Nous sommes invités à prendre part à cette expérience intense et résolument maîtrisée, dans cette atmosphère contrastée qui flirte entre délicatesse et rugosité du monde urbain. Une proposition artistique pour le moins déroutante!

• Mercredi 28 et jeudi 29 novembre, 21h00, au parking des entrepôts de l'ancien Leclerc à Saint-Gaudens (route de la Serre de Casaux), dans le cadre de la saison des "Pronomades(s) en Haute-Garonne", plus de plus : [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)



## > Canada guy : Pierre Lapointe

**Pierre Lapointe est un auteur-compositeur-interprète québécois véritable star de la pop en son pays et qui collectionne les distinctions.**

Ce chanteur hors norme se distingue par son élégance et sa poésie. Par ses textes ciselés qui vont droit au cœur et décortiquent sans artifice les mœurs propres à notre époque. Véritable célébrité au Canada avec une dizaine de disques publiés depuis une quinzaine d'années (dont deux certifiés Or), **Pierre Lapointe** conquiert la France avec son nouvel opus intitulé "La science du cœur". Très inspiré par les grandes voix de la chanson française — de Gainsbourg à Barbara en passant par Bashung —, son verbe exigeant et poétique va droit au cœur et entraîne l'auditeur dans un univers sensible et sans pudeur. Pierre Lapointe délivre un tour de chant imprégné d'humanité, de tendresse, de sourires et aussi de rires. Sa voix et sa musique vous prendront à bras-le-corps, car notre homme, également virtuose du piano, envoûte tout en se faisant l'élégant écho d'une époque cruelle mais toujours pleine de beauté. À découvrir!

• Lundi 19 novembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)



# Première mondiale

## › La Machine débarque à Toulouse

**Le spectacle "Le Gardien du Temple" met en scène une machine monumentale qui réinterprétera, le mythe d'Ariane aux côtés d'une araignée géante.**

Ce spectacle sera joué en première mondiale dans les rues de Toulouse en ce début de mois. Véritable labyrinthe naturel, il est une introduction à l'implantation de l'équipement culturel et touristique de la Halle de La Machine dans le quartier de Montaudran autour de la piste historique de l'Aéropostale désormais baptisée "La Piste des Géants". Le spectacle se déroulera en plein centre de la Ville rose. De nombreux quartiers du centre historique serviront de décor naturel à l'histoire du "Gardien du Temple". Le premier jour est celui de l'apparition des machines. Les jours suivants, ponctués chacun de trois scènes, verront évoluer les machines dans l'espace public, en plein cœur de la ville : rues, places et boulevards. Afin de préserver la surprise des parcours, d'éviter les regroupements des spectateurs aux endroits

de passage des machines, et pour permettre une plus grande fluidité du public, seuls les points de départ de chaque journée seront préalablement communiqués. Conçu comme un récit, voire une épopée, le spectacle se déroulera dans l'ensemble des quartiers du centre-ville, transformés pour l'occasion en de véritables scènes de théâtre : Saint-Cyprien, Capitole, Esquirol, les quais de la Daurade, Port Viguerie, Matabiau, Alsace-Lorraine, Carmes, Salin, boulevard Carnot... C'est une énorme, magique et poétique déambulation qui va s'offrir aux Toulousains, tout cela orchestré magistralement par François Delarozière et la Compagnie La Machine.

• Du 1<sup>er</sup> au 4 novembre à Toulouse intra-muros, plus de plus : [www.lamachine.fr](http://www.lamachine.fr)



Hanche et main du Minotaure

## › Trois jours fous de folies mécaniques

**Spectacles, concerts, voyages à dos de Minotaure, exhibitions de machines vivantes... à l'issue du spectacle "Le Gardien du Temple" (lire ci-dessus), le Minotaure, guidé par Ariane, rejoindra sa nouvelle demeure, la Halle de La Machine, dans le quartier de Montaudran.**

Spécialement conçue pour Toulouse, cette machine singulière et monumentale de 47 tonnes va élire domicile sur la "Piste des Géants" aux côtés des machines de spectacles de François Delarozière. Pour celles et ceux qui souhaiteront prolonger l'immersion dans l'univers de la Compagnie La Machine, la Halle de La Machine ouvre ses portes à l'occasion d'un week-end festif pour trois jours de folies mécaniques. Au programme : concerts gratuits (The Limiñanas, Yael Rasooly Band, Christiane F.), spectacles, manège, rencontres avec des araignées géantes... Mais aussi des voyages à dos de Minotaure organisés pour les plus courageux à 14 mètres de hauteur. N'omettons pas le "Dîner des petites mécaniques", un moment d'exception alliant convivialité, gastronomie et... ingénierie! (65,00 € sur réservation).

• Vendredi 9 et samedi 10 novembre de 10h00 à 23h00, dimanche 11 novembre de 10h00 à 20h00, à la Halle de La Machine (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran). Renseignements, réservations et programmation détaillée : [www.halldelamachine.fr](http://www.halldelamachine.fr)



"Dîner des petites mécaniques"



**QUAI**  
DES SAVOIRS

**LE NOUVEAU**

**QUAI DES PETITS**

un espace d'exploration pour les 2 - 7 ans

**OUVERTURE**

**10**

novembre 2018

toulouse métropole

**en grand !**

39, allées Jules-Guesde 31000 Toulouse  
[www.quaidessavoirs.fr](http://www.quaidessavoirs.fr)

3 occitanie

## ACTUS DU CRU

❖ **TOULOUSE VILLE STUDIEUSE.** Selon le magazine "L'Étudiant", la Ville rose est la première ville de France où il fait bon étudier... ex-æquo avec la capitale des Gaules. À la deuxième place l'an passé, Toulouse arrive en tête, ex-æquo avec Lyon — devant Montpellier et Bordeaux — dans le palmarès 2018. Ce résultat qui ancre Toulouse dans le "Top 3" depuis une dizaine d'années, confirme l'attractivité de la vie universitaire de Toulouse que Toulouse Métropole et la Mairie de Toulouse travaillent à améliorer chaque année au travers de nombreuses initiatives. Autant d'investissements qui visent à conforter la place de Toulouse dans le paysage universitaire français et européen, en s'appuyant sur son pôle d'excellence scientifique et technologique, son ouverture vers les étudiants et les chercheurs étrangers et son bouillonnement de talents. « Ce classement confirme la place de Toulouse parmi les plus grandes villes universitaires de France, avec 120 000 étudiants accueillis chaque année. Nous avons à cœur de favoriser à la fois leur réussite universitaire et leur intégration à la "Convivencia" qui caractérise notre Ville rose. » s'est félicité le Maire de Toulouse et Président de Toulouse Métropole Jean-Luc Moudenc.

❖ **THÉÂTRE PAS PAREIL EN TERRITOIRE.** La saison des "Pronomade(s)" — Centre national des arts de la rue et de l'espace public — bat à nouveau son plein en Haute-Garonne, notamment aux Thermes d'Encusse, lieu de résidence atypique d'où émergent des tentatives de création extraordinaires. C'est là que l'on ressent la volonté qu'a son équipe de développer, en complément de l'accompagnement de la création et de la diffusion, des projets contextuels, ancrés dans la réalité du territoire. Cela passe par une programmation qui offre à découvrir des spectacles rares et novateurs, en tous les cas mémorables. Ça fait plus de deux décennies que cela dure. Plusieurs spectacles sont donc proposés ce mois-ci : "Programme" par le **Groupe Merci** les vendredi 9 et samedi 10 novembre à Saint-Marcet (théâtre-acrobatie-cascades/21h00/à partir de 12 ans), "France profonde" par **La Grosse Situation** les 20 et 21 novembre à Carbone puis les 22 et 23 à Saint-Médard (théâtre/21h00/à partir de 12 ans), "Radio Vinci Park" par **Théo Mercier & François Chaignaud** les 28 et 29 novembre à Saint-Gaudens (chorégraphie pour parking souterrain/21h00/à partir de 12 ans, lire également page 2). En savoir plus : [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

❖ **MUSICOTHÈQUE.** Lancé en mai 2012, "BibliOzik", le site dédié à la musique de la Bibliothèque de Toulouse, a fait peau neuve. Il propose un agenda musique (comprenant toutes les dates de concerts proposées par les bibliothèques de la ville), des nouveautés, des playlists, des chroniques, coups de cœur et coups de gueule, des suggestions d'achat, une présentation des services dédiés à la musique et à la pratique musicale dans les bibliothèques. Accessible ici : [www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr) (rubrique sites thématiques).

❖ **VOUS AVEZ DIT DÉMOCRATIE ?** Les "Journées de Larrazet" (82), qui se tiendront les samedi 24 et 25 novembre, auront cette année pour thème « Les métamorphoses de la démocratie ». La démocratie dont chacun de nous est acteur et que l'on nous proposera d'interroger et d'enrichir tous ensemble lors de cette trente-sixième édition. Les principaux thèmes qui y seront abordés sont les suivants : la démocratie dans la Grèce ancienne (avec Vincent Azoulay), la conquête du suffrage universel et l'actualité de la démocratie en France (avec Alain Garrigou), la démocratie et les médias (avec Edwy Plenel, directeur de *Mediapart*), la démocratie en Suisse (avec Antoine Chollet) et aux États-Unis (avec Anne Deysine)... Pour l'occasion, le très riche documentaire "Les démocraties" sera projeté le samedi à 21h00 : « Il donne la parole à des citoyen(ne)s qui partout en Europe travaillent à insérer plus de démocratie dans leur quotidien. » La projection sera suivie d'un débat général en présence du réalisateur. Entrée libre et gratuite (repas sur place le samedi soir et le dimanche midi : 15,00 € sur réservation). Renseignements auprès de la Maison de la Culture de Larrazet au 06 82 49 12 04 ou [adaziron@wanadoo.fr](mailto:adaziron@wanadoo.fr)

## La veuve dépitée



➤ "En liberté"

Pierre Salvadori livre une comédie aussi maîtrisée qu'incontrôlable, avec Adèle Haenel et Pio Marmai.

Huitième long-métrage de Pierre Salvadori, "En liberté" a été présenté au public toulousain lors de la dernière édition du "Fifigrot" (Festival international du Film grolandais de Toulouse). Dès le début, le cinéaste brouille les pistes comme il le fera sur toute la longueur : le générique avance masqué, épousant la forme d'une bande annonce façon eighties — sur la musique sixties de Camille Bazbaz — où un flic marseillais, le capitaine Santi (Vincent Elbaz), fait une descente héroïque façon Belmondo, pétard en main, dans un repaire de malfrats patibulaires. De l'action, des cascades et de la baston. C'est l'histoire que raconte la jeune veuve de Santi à son fils, le soir pour l'endormir... La réalité est toute autre. Jeune inspectrice de police, Yvonne Santi (Adèle Haenel) découvre vite que feu son mari était un parfait ripou, tellement mouillé dans une douteuse affaire, qu'un innocent envoyé en taule avait servi de fusible. Traumatisée par cette découverte et

prise de remords, Yvonne va s'intéresser au destin d'Antoine (Pio Marmai), l'innocente victime des turpitudes du capitaine Santi, qui retrouve la liberté au bout de huit années de prison... Alors qu'Yvonne a l'intention de réparer les torts causés par son époux, Antoine retrouve sa femme Agnès (Audrey Tautou).

Pierre Salvadori multiplie les fictions dans la fiction : Yvonne refuse d'avouer à quiconque la mission réparatrice qu'elle s'est donnée et avance masquée auprès de tous, son collègue Louis (Damien Bonnard) et Antoine lui-même dont elle finit par croiser la route ; pour le préserver, Yvonne cache à son fils la véritable personnalité de son père ; Louis ne cesse de mentir à Yvonne, lui cachant d'abord les agissements de son mari, puis l'amour qu'il éprouve à son égard, etc. Ce jeu de masques accumulés en strates successives est évidemment prétexte à un déferlement de situations burlesques et de quiproquos insensés, enchaî-

nés avec un sens inouï de l'absurde. Les dialogues aiguisés désamorcent le tragique qui infuse la vie brisée d'Antoine, lequel est bien décidé à profiter de sa liberté retrouvée pour justifier la peine encourue. Et rien ne semble l'arrêter... Malgré les courses poursuites, les descentes de police, les interrogatoires et les enquêtes dans le milieu du sadomasochisme marseillais, "En liberté" n'a rien du polar dont il préfère dynamiter allègrement les codes. Et si le film dérive plutôt du côté du chassé-croisé amoureux, il ne se vautre pas pour autant dans le romantisme à l'eau de rose. Divertissement sans retenue et d'un humanisme éclairé au cinéma de Lubitsch et de Capra, cette comédie incisive et dévastatrice est le fruit d'une écriture rigoureuse, maîtrisée dans ses plus infimes détails. Du plaisir avant tout, mais si intelligemment provoqué!

➤ Jérôme Gac

• Dans les salles le 31 octobre

## C'est leurs choix

### ➤ "Histoires de Cinéma"

Deuxième édition du festival de la Cinémathèque de Toulouse.

Nouveau festival de la Cinémathèque de Toulouse, "Histoires de Cinéma" s'attache à raconter le cinéma à travers les récits de cinq personnalités invitées à présenter leur sélection de films. Une manière de mettre en lumière le patrimoine cinématographique par le biais de cartes blanches confiées à des professionnels du cinéma, mais pas seulement puisqu'on attend pour cette deuxième édition la visite du plasticien Claude Lévêque et de l'écrivaine Maylis de Kerangal aux côtés de la monteuse Claire Atherton. Compositrice néerlandaise, Maud Nelissen accompagnera au piano trois longs métrages, dont le film d'ouverture et "La Passion de Jeanne d'Arc", de Dreyer. Enfin, l'archive convoiée cette année est le prestigieux MoMA de New York, qui présentera son travail de restauration récemment effectué sur son fonds William Fox du début des années 30.

➤ J. G.

• Du 9 au 17 novembre, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com))



"La Passion de Jeanne d'Arc" © collections La Cinémathèque de Toulouse

**FREDDY TAQUINE**  
TOUS LES 1ER DIMANCHE DU MOIS!

... LES CORDES

3 SOLOS

MATHIEU WERCHOWSKI  
VIOLON

ROMAIN BAUDOIN  
VIELLE À ROUE

NICOLAS LAFOUREST  
GUITARE ÉLECTRIQUE

+ RENCONTRE  
IMPROVISÉE EN TRIO

DIM 4 NOV 2018 17H LE TAQUIN TOULOUSE PAF 5€

# Planète Celte

## ➤ Alan Stivell à Moissac



C'est une véritable légende de la musique celtique qui vient se produire dans la Cité uvale.

Les années 50 lui avaient permis, avec son père, de réinstaller la harpe celtique chez elle en Bretagne, dans le mouvement culturel, par divers récitals, dont la cathédrale de Vannes à l'âge de 10 ans, après le piano et ses premiers cours de technique classique. Dans la même période, il rêvait de contribuer à une musique classique celtique, en ébauchant les premières parties, tout en découvrant musiques d'Extrême-Orient et du Pérou comme le folk américain. Puis il s'enthousiasmait pour le rock'n'roll venant d'arriver en France. Ces découvertes allaient déterminer tout son parcours, rêvant de voyages dans le futur et le passé lointain (celui des anciens Celtes), dessinant des harpes électriques et fantasmant déjà sur des harpes laser. C'est en 1967 que Philips lui propose un contrat annonçant l'explosion de son

succès et de son influence internationale dès le début des 70's. Alan Stivell entamera alors ses grands concerts à l'étranger, au National Stadium de Dublin, au Royal Albert Hall de Londres... jusqu'à faire le plein de stades en Italie, des palais des sports en Australie et des plus grandes salles en Allemagne ou encore le Town Hall à New York. Aucun artiste de racines musicales bretonnes n'a pu, à sa suite, conquérir la même notoriété et la même influence dans le monde. Le voici avec un nouvel album dans lequel il donne à entendre des nouveaux titres ainsi que des anciens revisités dont le fameux "Tri Martolod" qui l'aura fait entrer dans la légende.

• Samedi 24 novembre, 21h00, à la Hall de Paris (17, place des Récollets à Moissac). Renseignements et réservations au 05 63 05 00 52)

# Double H

## ➤ Rhythm training

Depuis leur coup de foudre musical lors d'une jam à Paris en 2006, Gaël Horellou et Ari Hoenig ne se sont plus quittés.



Les deux musiciens ont trouvé une affinité rare dans leur approche de la musique. Ancien membre du Collectif Mu aux origines du Crescent, considéré comme l'un des musiciens les plus créatifs du paysage musical français, Gaël Horellou se concentre aujourd'hui sur la composition et la pratique du jazz acoustique, après avoir largement exploré la fusion du jazz et de la musique électronique. L'incandescent batteur new-yorkais a connu une ascension fulgurante

sur la scène jazz américaine au début des années 2000. Des collaborations aussi nombreuses que prestigieuses avec quelques-uns des grands noms du jazz actuel tels Chris Potter, Kurt Rosenwinkel, Joshua Redman, Herbie Hancock, Wynton Marsalis, Dave Holland, Joe Lovano ou bien encore Gilad Hekselman. L'association de ce duo de choc à Étienne Deconfin au piano et avec le Suédois Viktor Nyberg à la contrebasse, assure un cocktail détonnant et une énergie communicative.

• Dimanche 11 novembre au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84). Programme : Master class à 16h00, concert à 19h00



### STEVEN WILSON

to the bone tour 2019



Mer. 23 Janvier  
Le Bikini

### BERNHOF & THE FASHION BRUISES



Lun. 28 Janvier  
Le Bikini

### URIAH HEEP



Mar. 29 Janvier  
Le Bikini

### ERIC ANTOINE



Dim. 3 Février  
Zénith

### THE DIRE STRAITS EXPERIENCE



Mer. 13 Mars  
Casino

### VERONIC DICAIRE



Mar. 2 & Mer. 3 Avril  
Casino

### GOSPEL POUR 100 VOIX



Sam. 6 Avril  
Zénith

### VEGEDREAM



Mar. 23 Avril  
Le Bikini

**BOX OFFICE**  
BILLETTERIE

BOX OFFICE  
36, rue du Taur  
TOULOUSE

05.34.31.10.00  
COMMANDE ET PAIEMENT  
PAR TELEPHONE

BOX.FR  
f t

## ACTUS DU CRU

❖ **LABO MUSICAL.** Depuis un an, le collectif toulousain Freddy Morezon et Le Taquin unissent leurs forces pour nous proposer un rendez-vous immanquable à Toulouse les premiers dimanches du mois. **“Freddy Taquine”** est conçu comme un laboratoire, l’occasion de concerts mais aussi d’expériences et de rencontres inédites entre les musiciens, entre les musiques, entre les arts... Pour le deuxième rendez-vous de la saison qui aura lieu le dimanche 4 novembre à 17h00 au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84) Freddy taquinera les cordes en invitant trois solos, de trois instrumentistes qui taquent bien leurs instruments à cordes : Romain Baudoin, le vieil-leux d’Artùs, avec son torrom borrom, hybridation de la vielle à roue et de la guitare électrique, pour son solo “I Primate”, le guitariste Nicolas Lafourest (Cannibales & Vahinés, The And...) avec son solo intimiste “Forêt”, et le violoniste défricheur épris de liberté Mathieu Werchoski. Puis les trois musiciens se réuniront sur scène pour un trio de cordes improvisé et inédit qui s’annonce d’ores et déjà vrombissant! Plus d’infos : [www.freddymorezon.org](http://www.freddymorezon.org)

❖ **INSTALL’ACTION.** Le Musée des Abattoirs-Frac Occitanie Toulouse (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00) donnera à voir et à utiliser la **“Rampe Cycloïdale”** de l’artiste Raphaël Zarka (2016) installée sur son parvis à partir du jeudi 8 novembre tous les jours de 12h00 à 18h00. Commande du Centre national des arts plastiques (Cnap) produite avec le soutien de NikeSB (Nile Skateboard) et le concours des Abattoirs, cette rampe magistrale prolonge les recherches de l’artiste sur la culture du skateboard. Raphaël Zarka est né en 1977, il vit et travaille à Paris. La sculpture est le socle commun de son œuvre, mais celle-ci se réalise également par la photographie, la peinture, le dessin ou encore la vidéo. Une œuvre influencée par des horizons aussi divers que le skateboard, les objets mathématiques et bien sûr l’histoire des arts. L’artiste rend d’ailleurs hommage à ses différentes influences dans son livre de photos **“Riding Modern Art”** (éditions B42, 2017) qui présente des skateurs s’emparant de sculptures modernes de l’espace urbain. C’est maintenant à son tour de proposer son œuvre d’art comme terrain de jeu.

❖ **JEUNE ENTREPRENEURIAT.** L’Union régionale des Scop Occitanie-Midi-Pyrénées soutient les jeunes créateurs d’entreprises en coopératives dans le cadre de son **“Concours Jeunes Entrepreneurs Occitanie”**. Pour la nouvelle édition de son initiative, les candidats ont jusqu’au 7 décembre pour déposer leur candidature et espérer devenir les heureux lauréats. Ce concours régional a pour objectif de mettre en lumière des projets d’entreprises coopératives, en création ou en développement, de soutenir les meilleurs d’entre eux et de faciliter leur maturation grâce à une aide financière et un accompagnement adapté. Il est ouvert à tous les porteurs de projets (entrepreneurs, étudiants, salariés, chercheurs, demandeurs d’emploi...) de moins de 35 ans, résidant en Occitanie, ayant un projet de création d’entreprise en coopérative (SCOP ou SCIC) ou ayant créé leur coopérative après le 1<sup>er</sup> janvier 2017. En savoir plus et s’inscrire ici : <http://www.scopmidipyrenees.coop> (à partir du 5 novembre).

❖ **DE LA BULLE À COLOMIERS.** L’édition 2018 du **“Festival BD de Colomiers”**, qui fête cette année ses trente-deux ans, aura lieu les 16, 17 et 18 novembre. Éditeurs, auteurs, expositions, rencontres, journée professionnelle, librairie, cinéma, spectacles, concerts, rencontres dessinées, visites commentées... entendront les amoureux du neuvième art. Plus de plus : [www.bdcolomiers.com](http://www.bdcolomiers.com)

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



[radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)  
l’agenda culturel...

# Collectifs en quête de bonheur

## ➤ Colette & Group Nabla



“Cent mètres papillon”

Programmées au festival **“Supernova”**, deux jeunes compagnies se saisissent au Théâtre Sorano de questionnements sur la quête de soi. **Compte rendu.**

© Ludo Lelou

Dans **“Pauline à la plage”**, scénario d’Éric Rohmer porté à la scène par le Collectif Colette et présenté lors de la première édition du festival de la jeune création **“Supernova”**, il était Sylvain, le jeune amoureux de Pauline manipulé par les adultes. Le comédien Maxime Taffanel se plait décidément à arborer le maillot de bain sur les plateaux de théâtre! Invité dans le cadre de la troisième édition de **“Supernova”**, il replonge dans les jeux d’eau — mais cette fois-ci seul — avec un spectacle très personnel intitulé **“Cent mètres papillon”** qu’il a écrit et interprète dans une mise en scène de Nelly Pulicani. Avant d’intégrer l’ENSAD de Montpellier et d’embrasser une carrière de comédien, Maxime Taffanel fut nageur de haut niveau, consacrant pendant la délicate période de l’adolescence ses soirées aux entraînements intensifs et ses week-ends aux compétitions. De cette époque, il a gardé une plastique impressionnante, le goût du dépassement de soi, et des souvenirs qu’il nous fait partager aujourd’hui dans cette performance autofictionnelle très physique. **“Cent mètres papillon”** est le récit d’un adolescent, Larie, en dialogue avec l’eau et en questionnement avec lui-même.

Selon son goût et ses intérêts pour les univers sportifs — les compétitions et les rêves de championnat, mais aussi les moments de désillusions et de déçagement, les ambiances de vestiaires et les coachs à chronomètre greffé à la main — on sera plus ou moins sensible à ce solo dont la principale qualité réside en sa musicalité. Maxime Taffanel parvient en effet, dans des moments de grâce totale, à nous entraîner à sa suite, au fond des bassins où **« la glisse »** se fait mouvement chorégraphique et partition musicale. Émergent alors des images sensorielles sublimées par les créations lumière et musicale signées respectivement par Pascal Noël et Maxence Vandeveld. Hormis ces instants en apnée, magiques, l’ensemble au souffle inégal tire plutôt vers le stand-up, avec ses personnages secondaires haut en couleurs, croqués un peu à gros traits. La pièce touche essentiellement par l’investissement et la présence magnifique de cet acteur, à la conquête de son propre **« courant »**.

## ➤ Festival “Supernova”

Initié par le Théâtre Sorano, le festival accompagne les débuts et les désirs de ceux qui feront le théâtre de demain. Donnant de la visibilité aux compagnies émergentes les plus talentueuses et imaginatives auprès du grand public et des professionnels, cette troisième édition affiche dix spectacles et des chantiers de création regroupés dans la programmation **« ;FRAGILE(S)! »**, des rencontres, débats, lectures en première partie de soirée. Autant de propositions qui prennent à bras-le-corps notre monde et racontent des histoires d’aujourd’hui, avec cette année une semaine dédiée à des spectacles imaginés et réalisés avec des promotions de comédiens sortants des écoles et des parcours de formations de la région : l’ENSAD de Montpellier, l’AtelierCité du CDN de Toulouse, le Conservatoire de Toulouse...

• Du 5 au 23 novembre, au Théâtre Sorano, Théâtre de la Cité, Théâtre Jules-Julien, Espace Roguet, TPN (05 32 09 32 35, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr) ou 05 34 45 05 05, [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com))

Collectif venu de Belgique, le Group Nabla revisite le documentaire **“Chronique d’un été”**, de Jean Rouch et d’Edgar Morin, sorti en 1961, pour questionner le bonheur depuis aujourd’hui, à travers le regard d’une génération de trentenaires. **« Êtes-vous heureux ? »** demandait la regrettée Marceline (Loridan-Ivens) aux Parisiens de la rue, son volumineux Nagra sous le bras. Tout comme **“Nos Serments”**(1), de la Compagnie L’In-quarto, proposait une relecture de **“La Maman et la Putain”** de Jean Eustache pour interroger l’amour, le couple, ses utopies et ses désillusions, **“J’abandonne une partie de moi que j’adapte”** fait l’état des lieux des conditions de vie des Français. Le spectacle met ainsi en miroir la période des Trente Glorieuses sous fond de guerre d’Algérie et la France de 2018 sous fond de **macronie**. À la question **« Comment vis-tu ? »**, posée dans le documentaire de l’ethnologue et du sociologue, des femmes, des hommes, des ouvriers, des employés, des immigrés, des étudiants se livraient sous l’objectif de cette nouvelle forme de cinéma du début des années 60, **« le cinéma-vérité »**. Ils y évoquaient leurs préoccupations, leurs espoirs, rapportaient leur vision du monde, de l’amour, du travail, des loisirs, du racisme, de la politique.

Sur le plateau, disposé de quelques éléments de mobilier et d’accessoires vintage, trois garçons et une fille se distribuent tous les rôles, maniant avec légèreté et virtuosité des registres divers ainsi que ces intonations vocales typiques des années 60 au charme désuet. On retrouve alors les trois protagonistes principaux du documentaire : Jean Rouch, Edgar Morin et Marceline Loridan-Ivens dans une ambiance de making-of, à

la fois légère et grave, jouant des anachronismes, avec la présence notamment du livre de Guy Debord **“La Société du spectacle”** ou encore celle d’une bouteille de vin d’une cuvée des années 2000. On retrouve aussi des reconstitutions de séquences du film : un couple en pleine rupture qui s’interroge sur ses attentes respectives de l’amour, un étudiant nommé Régis Debray, un ouvrier chez Renault épuisé, aliéné à l’implacable rythme parisien métro-boulot-dodo... C’était l’époque où fumer dans les espaces publics n’était pas interdit, où les jeunes gens se vouyaient, où l’on portait des maillots de corps sous la chemise, où les vêtements et la parole des cinéastes étaient d’une même tenue élégante. Une époque aussi dure, rigide, gaulliste (avant mai 68) mais qui sentait bon l’espérance sociale...

Cinquante sept ans plus tard, comment vit-on ? Comme un voyage dans le futur qui nous propulserait en 2018, nos quatre jeunes d’hier troquent le costume-cravate et la jupe corolle contre les paires de jeans et de baskets unisexes et changent de décor — à vue! — pour (se) reposer les mêmes questions : Qu’est-ce que le bonheur ? Quel sens donnons-nous au mot **« travail »** et quelle place lui accordons-nous dans nos vies ? Le titre **“J’abandonne une partie de moi que j’adapte”** est une phrase prononcée par un ouvrier dans le film de Rouch et Morin. Aujourd’hui, assujéti à ses sept heures de travail quotidien, abandonne-t-on toujours une partie de soi-même ? Comment concilier temps de travail et épanouissement personnel ? La metteuse en scène Justine Lequette et ses complices-acteurs de l’ESACT de Liège mettent en perspective les attentes socio-poli-

tiques d’hier et d’aujourd’hui en nourrissant le propos de la deuxième partie du spectacle de séquences documentaires de Pierre Carles, d’extraits de pièces d’Alexandra Badéa et d’une écriture collective au plateau. Une deuxième partie qui ne bénéficie pas du charme et du recul nostalgiques de l’époque. Certes. Mais surtout, là où les protagonistes des années 60 éprouvaient dans leur chair de vrais questionnements existentiels, ceux d’aujourd’hui — à travers le corps de ces jeunes artistes — font entendre une réflexion plus théorisée qui tend davantage à démontrer qu’à montrer l’état de notre société : le capitalisme, le libéralisme, la société de consommation, la prolétarianisation généralisée... Une troisième partie conclut le spectacle. Elle fait appel à un onirisme qui tranche avec les deux autres plus **« documentaires »**. Vision anticipatrice ? Proposition d’émancipation radicale ? Quel est ce lieu utopique vers lequel se dirigent les comédiens dépouillés de tout, y compris de leurs personnages ? **“J’abandonne une partie de moi que j’adapte”** swingue un air de jazz endiablé emmené par un quartet d’acteurs très attachants et renoue avec cette notion de bonheur collectif d’antan, comme un antidote à l’individualisme de nos sociétés contemporaines.

➤ Sarah Authesserre (Radio Radio)

• Au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr)) : **“Cent mètres papillon”**, vendredi 16 novembre à 22h00 et samedi 17 novembre à 19h00 ; **“J’abandonne une partie de moi que j’adapte”**, du mercredi 21 au jeudi 22 novembre, 20h30.

(1) spectacle programmé lors de l’édition 2017 de **“Supernova”**

# Le dessous des planches

» « *Bousculer nos certitudes* »

© François Passerini



Dans le cadre du festival "Supernova", Sébastien Bournac dirige au Théâtre Sorano sept jeunes comédiens dans "L'Éveil du printemps", de Wedekind. Entretien.

"L'Éveil du printemps"

Après "L'Ennemi du peuple", vous mettez en scène une adaptation de "L'Éveil du printemps", de Frank Wedekind, en ouverture du festival "Supernova"...

» Sébastien Bournac : « Ce sont des textes qui résonnent particulièrement avec l'époque, ils font d'ailleurs actuellement l'objet de plusieurs mises en scène en France. Comme "L'Ennemi du peuple", "L'Éveil du printemps" est un texte de répertoire, texte magnifique sur l'éveil au désir d'un groupe d'adolescents dans une société ultra répressive. Il s'agit d'une adaptation écrite au plateau avec sept acteurs qui joueront plusieurs rôles. »

La distribution est constituée des jeunes comédiens sortis de la dernière promotion l'Atelier du TNT... Comment dirige-t-on une telle distribution ?

« Cette saison, j'ai décidé de ne travailler qu'avec de jeunes acteurs. Après "L'Éveil du printemps", je créerai à la Cave Poésie un solo avec Yohann Villepastour, un jeune acteur toulousain. C'est vivifiant de travailler avec eux parce qu'ils sont à un moment de leur vie où ils découvrent le métier. Pour la plupart des acteurs de "L'Éveil du printemps", c'est leur premier projet après l'Atelier, donc il y a un appétit, un désir de théâtre intempêtif, une liberté de faire et d'imagination. Il y a peut-être moins de savoir-faire, mais de toute façon, on ne peut pas imaginer cette pièce représentée par des acteurs aguerris et ultra confirmés — il faut tout de même retrouver l'adolescence qu'on a en soi et être capable de la convoquer sur le plateau pour incarner ces figures de jeunes gens. C'est aussi pour moi la confrontation avec une autre génération : ils ont une manière de penser le théâtre qui n'est pas la mienne et j'aime bien travailler aussi dans ce rapport-

là. Je bouscule aussi moi-même mes protocoles de travail à leur contact, je ne suis pas un vieux metteur en scène qui les invite à travailler avec moi comme je le fais habituellement. J'ai envie que la singularité de ce projet m'amène à me poser des questions sur le théâtre et à changer ma manière de le pratiquer. Dans le cadre de mon travail avec ces comédiens au sein de l'Atelier, nous avons choisi ensemble de travailler sur ce texte parmi ceux que nous avons lus. Je ne suis donc pas dans la position du metteur en scène qui décide de monter "L'Éveil du printemps" et qui distribue les rôles. Je travaille avec sept acteurs d'une même promotion sortie de l'Atelier. »

C'est donc un travail collectif ?

« C'est une mise en scène nourrie par un collectif. »

Dans les textes que vous choisissez de monter on retrouve très souvent une vision de la société et de la communauté envisagée comme un obstacle à la liberté d'un personnage...

« Effectivement. Comment un parcours individuel peut être entravé par un fonctionnement ou une organisation de société ; qu'est-ce que ça veut dire être soi-même ? Cette recherche de soi, hors de toutes les contraintes, de tous les schémas idéologiques qui nous assignent une place ou une manière d'être, m'intéresse énormément. Mais je ne suis pas le seul metteur en scène à travailler sur cette thématique assez générale. »

La liberté de l'artiste que vous êtes n'est-elle pas entravée par les contraintes qu'impliquent le fonctionnement de ce théâtre que vous dirigez ?

« Non ! Dans le cadre du projet fixé dès le départ, la Ville me laisse une entière liberté de programmation, avec un budget qui n'a pas varié jusqu'à présent. La saison entière reflète un théâtre envisagé comme une poche de résistance, un engagement pour questionner nos habitudes, nos comportements, nos façons d'être, de penser. On est tous en quête d'une autre direction, d'une autre manière de faire les choses. Qu'est-ce que le théâtre si ce n'est pas cet art qui vient bousculer un peu nos certitudes, nous réveiller, nous saisir dans nos torpeurs quotidiennes ? À défaut de proposer toujours des solutions, je pense que l'énergie que le théâtre peut agiter pour bousculer un peu tout ça est déjà quelque chose de positif. Je pense aux spectacles, présentés dans le cadre de "Supernova", du Group NABLA ou de Maxime Taffanel, ancien nageur professionnel devenu acteur pour sortir de ce rapport à la compétition [lire page 6]. On peut aussi citer "Un homme qui dort" présenté au Théâtre de la Cité, l'histoire d'un jeune homme qui se réveille un matin en disant "J'arrête, je ne veux plus reproduire chaque jour le même schéma quotidien", et qui se réinvente. On est tous en train d'essayer de réinventer nos vies ! Ces spectacles répondent à une préoccupation majeure qui est la mienne et qui semble être partagée par un certain nombre de spectateurs. On est tous en train de chercher quelque chose qui nous bouscule ou nous sorte de nous-mêmes. C'est essentiel, sinon on en crève... cette société est invivable, insupportable ! »

» Propos recueillis par Jérôme Gac

• "L'Éveil du printemps", du lundi 5 au samedi 10 novembre, 20h30, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr ou 05 34 45 05 05)

# Un homme et une femme

» « *Clôture de l'amour* »

La pièce de Pascal Rambert est à l'affiche au Théâtre de la Cité.

Pascal Rambert a plusieurs fois abordé le thème de l'amour, notamment avec "Le Début de l'A", en 2005. Six ans plus tard, "Clôture de l'amour" était créée au Festival d'Avignon : au temps de l'amour avec un grand « A », succède celui des règlements de compte, de l'inventaire avant liquidation du couple formé par Stan et Audrey qui se séparent. Auteur et metteur en scène, Pascal Rambert a créé ces personnages en s'inspirant du corps, de la voix, du jeu des deux comédiens pour lesquels il a spécifiquement écrit ce texte : Stanislas Nordey et Audrey Bonnet. La pièce se déploie en deux monologues qui révèlent un passé commun, un présent douloureux, un futur absent. Dans ce duel entre un homme et une femme où les mots deviennent des armes, la parole est rude, violente et froide. Tandis que l'un parle, l'autre garde le silence ou est réduit au silence. S'il n'y a plus de place pour le dialogue verbal, les corps de l'un et l'autre personnage ne cessent en revanche de se répondre. Pascal Rambert parle de « pièce de danse », tant les corps sont tout entiers dévoués au souci d'exprimer, d'abîmer, d'encaisser les paroles de l'autre comme autant de coups. Dans la mise en scène, seule l'intervention



© Marc Damagne

d'une chorale d'enfants met fin au combat entre les deux personnages. La candeur se heurte alors de plein fouet aux souffrances intimes des adultes, et vient apaiser la tension dramatique. Toute la violence qui transsude du texte est en contraste total avec le décor de Daniel Jeanneteau, vierge et épuré. Jouée dans plusieurs adaptations, la pièce a aujourd'hui fait le tour du monde, de New York à Tokyo, du Piccolo Teatro de Milan au Théâtre d'Art de Moscou. Selon Pascal Rambert, « ce qui reste commun partout, c'est la question presque philosophique de l'amour, de la vérité des êtres sur le plateau, et de la rupture. Les acteurs russes et américains ne se posent pas les mêmes questions, ils ne réagissent pas de la même manière. Pourtant, l'engagement est là, la vérité aussi. La question reste la même : que reste-il lorsque tout change ? Et comment parle-t-on aujourd'hui ? La pièce aborde la contemporanéité du langage, le dialogue questionne la parole même, la parole réelle. »

» J. G.

• Du 13 au 14 novembre (mardi à 20h30, mercredi à 19h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

## » Impromptu théâtral

En novembre, le théâtre Le Hangar accueille la Compagnie De Rosa avec le spectacle "Pas une lumière ne me consola (autoportrait en couple)", un impromptu théâtral avec une danseuse lyrique qui parle anglais, un amoureux sensiblement burlesque qui s'emporte en allemand, des poèmes d'origine chinoise, de la musique... mis en scène par Laurence Riout et interprété par Guillaume Buffard et Loan Le Dinh.

• Mardi 27, mercredi 28 et vendredi 30 novembre, 21h00, au Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29)

## ACTUS DU CRU

❖ **NOISE PRODUCTS.** Co-organisée par Le théâtre de l'Acte et Sonorités, la huitième édition du "Festival Noise" aura lieu au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29) le jeudi 29 novembre à partir de 20h30. Au programme de cette manifestation singulière : poésie sonore, souffles électroniques, performance, curiosités musicales, décharges électriques, silence... une multiplicité d'approches du phénomène sonore qui irrigueront la Ville rose pour réchauffer les tympans à l'approche de l'hiver. À l'affiche : Dafne Vicente-Sandoval (bassoniste passionnée par les propriétés acoustiques complexes de son instrument) & Pascal Battus (artiste sonore, improvisateur et compositeur, manipulateur d'objets et de micros en tous genres) ; projections de films courts expérimentaux ; Iris and Bruno (art sonore multidimensionnel). Renseignements et réservations au 05 61 48 38 29.

❖ **MUSIQUES ÉLECTRONIQUES & ARTS VISUELS.** La "Global tekno" huitième du nom aura lieu du 14 novembre au 18 décembre à La Fabrique/Université Toulouse-Jean Jaurès. Il s'agit d'une traversée sensorielle dans l'univers visuel et sonore de la techno qui réunira une douzaine d'artistes contemporains nationaux et internationaux, et dont le point fort est l'exposition qui portera un regard sur le développement de la techno à travers le temps. Parmi les événements associés, notons la soirée qui se déroulera au Bikini le 7 décembre à partir de 23h00 lors de laquelle la légende anglaise Dave Clarke se produira aux côtés du duo Slam originaire de Glasgow emmené par le boss du légendaire label Soma Records. Renseignements et programmation détaillée : <http://ciam.univ-tlse2.fr>

❖ **LA RÉGION SOUTIENT (TOUJOURS ET ENCORE) LA CULTURE.** En juin dernier, La Commission permanente de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée a décidé d'apporter son soutien à des projets et équipements culturels structurants, sur l'ensemble du territoire régional, pour un montant 11 M €. « En Occitanie, la culture est partout et pour tous ! Ce sont des principes auxquels répond la nouvelle politique culturelle et patrimoniale de la Région. En s'adressant au plus grand nombre et à l'ensemble des générations, j'ai souhaité agir de manière concrète, afin de réduire les inégalités territoriales et culturelles. C'est aussi cela qui contribue à bâtir notre identité, tout comme la cohésion et l'attractivité d'un territoire », a tenu à déclarer la présidente de Région Carole Delga. Il a été adopté un soutien financier notamment aux projets suivants : 2,7 M € pour la construction du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Sète et du Bassin de Thau et plus 650 000 € en faveur du Centre d'Art Contemporain de Montpellier (MOCO), dans les locaux de l'Hôtel Montcalm à Montpellier, dont l'ouverture est prévue en 2019. La Région défend également un accès pour tous au patrimoine de son territoire, qu'il soit naturel ou culturel, matériel ou immatériel. Afin de favoriser le partage des savoirs, elle vise une amélioration de la médiation et de la diffusion de la connaissance. 100 000 € ont été attribués à l'Agence de Coopération Internationale et Réseau Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle (ACIR), pour son programme annuel de développement ; ainsi que 70 000 € pour le Musée Soulages à Rodez et 50 000 € pour le Musée Hyacinthe-Rigaud à Perpignan, en soutien à des expositions d'envergure participant au rayonnement de l'Occitanie. Autre priorité de la collectivité : renforcer le dynamisme de la filière audiovisuelle en Occitanie/Pyrénées-Méditerranée en accompagnant le travail des réalisateurs, auteurs et producteurs installés dans le territoire ; mais également accroître le nombre de tournages en région, sources d'emplois et de retombées économiques garanties. C'est dans ce cadre qu'a été voté un montant global de 900 000 € portant sur dix projets, parmi ceux-ci, le futur long-métrage d'André Téchiné "L'adieu à la nuit" et la série "Grand Soleil" diffusée sur France 2.

• **CINÉ MURET.** Du 13 au 18 novembre aura lieu la sixième édition du "Festival du Film de Muret" avec une programmation d'une vingtaine de films français et internationaux, en avant-première, en présence pour certains d'invités Infos : [www.festivaldufilmdeuret.fr](http://www.festivaldufilmdeuret.fr)

## ACTUS DU CRU

❖ **BEL HOMMAGE.** Parce que « Lire et partager la poésie de la douleur, de la colère et de l'espoir est une urgence constante », La Cave Poésie et la Compagnie Ici, Là-bas et Ailleurs proposent "L'écho de l'absent", un temps fort autour du poète originaire de Palestine Mahmoud Darwich, disparu il y a tout juste dix ans. Né en 1941 dans le village de Birwa, en Galilée, il est l'un des plus grands poètes du XX<sup>e</sup> siècle. Ses textes ont été traduits dans plus de quarante langues et nombreux sont les artistes de toutes disciplines qui puisent en lui force et inspiration. Devenu pour son peuple un symbole de résistance, il demandait inlassablement (et encore un mois avant sa mort) à être considéré comme un poète et non comme une cause, et revendiquait l'honneur d'être un « poète troyen », poète des perdants qui n'ont jamais eu le droit de raconter leur histoire. « Le grand poète est celui qui me rend petit quand j'écris... et grand quand je le lis » disait-il. Une semaine lui est donc dédiée du 19 au 27 novembre en divers lieux de Toulouse ; huit jours durant lesquels poèmes, chants, musiques d'Orient et d'Occident, rencontres, film, se mêleront pour convoquer l'absent, porter au loin sa parole vive, et aussi la croiser avec d'autres voix poétiques pour que continuent de résonner le cri des peuples et le chant des hommes et des femmes. Programme et infos : <http://compilba.free.fr>

❖ **VINGT SUR VIN.** "Le Cirque des vins nature", quatrième du nom, se tiendra les samedi 10 et dimanche 11 novembre à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Ce salon, qui réunit les vins naturels et le cirque contemporain, est consacré aux vins élaborés sans additifs chimiques, depuis la culture du raisin jusqu'à la mise en bouteille, en passant par la vinification naturelle. Pour l'occasion, une trentaine de producteurs seront présents. Orchestré au cœur de la fabrique des arts du cirque de Toulouse Métropole, l'événement est ponctué d'interventions d'artistes-circassiens et d'ateliers d'initiation. Inauguré en 2015, le Cirque des vins nature est le premier salon du genre dans la métropole toulousaine. Au programme : projection du documentaire "Barrique instinct", salons des vins et dégustations, repas vigneron (sur réservation) et ateliers d'initiation aux arts du cirque. Plus de renseignements au 05 61 24 33 91.

❖ **GAROROCK CHANGE DE MAINS!** Comme nombre des grands festivals musicaux français, "Garorock" passe aux mains du monde de la finance. En effet, c'est Olympia Production, une filiale de Vivendi (groupe français spécialisé dans les contenus, les médias, et la communication), qui vient d'acquiescer le festival marmandais, la même qui possède déjà dans son portefeuille "Les Déferlantes" d'Argelès-sur-Mer, le "Live au Campo" de Perpignan et le "Brive festival". Beaucoup d'acteurs du secteur culturel redoutent qu'Olympia Production, par ailleurs producteur de spectacles « ne recentre sa programmation autour de la trentaine d'artistes dont elle accompagne la carrière. » Des craintes qui pourront être vérifiées l'an prochain lors de l'édition 2019 du "Garorock" dont les premiers noms seront divulgués début décembre.

❖ **TALK SHOW.** Pour la troisième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit chaque mois sur Radio Radio + des professionnels du spectacle vivant pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche au cours des semaines précédentes. Au programme des prochaines émissions, avec la metteuse en scène Céline Nogueira, le metteur en scène et formateur Patrick Séraudie et Jean Lebeau : "Festen", "Les Idoles" et "Tous des Oiseaux" au Théâtre de la Cité, "L'Éveil du printemps" au Théâtre Sorano, "Put your Heart under your Feet... and Walk!", "Five Days in March" et "O.S.L.O." au Théâtre Garonne, les adieux à la scène du metteur en scène Jacques Nichet, etc. Le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radiotoulouse.net

# Tous dans le même bateau

## » Les Bâtards Dorés

### Entretien avec Lisa Hours et Manuel Severi, membres du jeune collectif qui présente "Méduse" à Mix'Art Myrys, après le Festival d'Avignon.

**Comment s'inscrit "Méduses" dans votre démarche théâtrale par rapport à votre premier spectacle "Princes" ?**

> **Lisa Hours :** « Nous poursuivons l'exploration du phénomène de transe déjà dans "Princes", via la figure du rebouteux, et présent dans "Méduse" sous la forme de la calenture. Il y a aussi une continuité formelle : ruptures stylistiques, ruptures de jeux, sauts dramaturgiques. En revanche, si "Princes" fonctionnait par climax permanents, "Méduse" suit un même fil rouge, même s'il y a deux parties. Je pense que nous avons mûri à cet endroit-là. On assume davantage notre geste théâtral. Dans notre prochaine création, on continuera d'épurer, même si le processus de création sera totalement différent de "Méduse". »

**À travers le naufrage de la frégate La Méduse relaté dans l'ouvrage qui vous a servi de référence "Le Naufrage de la Méduse" (1), d'Alexandre Corréard et Jean-Baptiste Savigny — deux des quinze rescapés —, il est question d'un autre naufrage plus contemporain. Comment s'est écrite la dramaturgie de "Méduse" ? S'écrit-elle toujours dans un « work in progress » nourri de la réalité qui nous entoure ?**

> **Manuel Severi :** « La première partie, celle du procès, a été écrite par les Bâtard Dorés à partir du journal de bord de Savigny et Corréard. Nous avons beaucoup procédé par allers-retours, de manière empirique, entre travail au plateau et à la table. La seconde partie, celle de la calenture, d'après le poème "Ode maritime" de Fernando Pessoa (interprété par Jules Sagot), est née entièrement d'une écriture au plateau. Cette partie-là, justement, a énormément bougé. Quant on l'a créée en 2015, la problématique des migrants n'était pas aussi prégnante que maintenant. Aujourd'hui, avec la politique européenne vis-à-vis des flux migratoires, cette question nous émeut et nous meut, et agit sur notre geste artistique en permanence. »

**Vous donnez vie sur scène à une jeune femme sacrifiée, Adèle. "Méduse" semble alors reproduire un autre procès que celui de 1817, à Rochefort, qui jugeait le capitaine De Chaumarey pour incompétences et lâcheté : celui fictionnel d'Adèle contre Savigny. Comment est né ce personnage féminin ?**

> **L. H. :** « En effet, sur le radeau, il n'y avait qu'une seule femme, une cantinière qui avait participé aux guerres napoléoniennes. Dans le témoignage de Corréard qui est largement fictionnel, il faut bien le dire — il est écrit qu'elle est tombée à l'eau et que, trop souffrante, elle aurait imploré qu'on la sacrifie pour la manger! Cette histoire nous a inspiré le personnage d'Adèle, d'autant plus que cela résonnait avec le fait que je sois la seule fille sur scène... On s'est aussi inspiré de la compagne d'une figure de matelot dans le roman "Océan mer" d'Alessandro Barrico, dans lequel est évoqué le naufrage de la Méduse. »

« Pour nous, exclure le spectateur est juste un contresens dans notre conception du théâtre. Pour ce spectacle-ci, la participation du public est apparue comme une évidence. »

**"Princes", inspiré de "L'Idiot" de Dostoïevski, intégrait déjà le spectateur dans le dispositif scénique. Ici, ce dispositif tend à lui donner une place encore plus prégnante, en reproduisant les répartitions des classes sociales présentes sur le radeau de la Méduse : les marins et les soldats au plus près des bords, les officiers au centre. À quoi répond cette sollicitation du public dans votre démarche artistique ?**

> **M. S. :** « Pour nous, exclure le spectateur est juste un contresens dans notre conception du théâtre. Pour ce spectacle-ci, la participation du public est apparue comme une évidence car, à l'époque s'est créée sur le radeau une microsociété organisée en différentes classes et donc avec des tensions énormes. On a voulu faire ressentir aux spectateurs cette tension au sein même du dispositif, en instaurant d'un côté ceux qui ont des privilèges et ceux qui n'en ont pas, les uns qui ont leur place réservée et boivent du champagne et les autres qui les regardent. »

**Contrairement à la convention, la salle de délibération dans "Méduse" est sonorisée et retransmet les débats. Avez-vous été surpris des réactions des spectateurs sélectionnés comme jurés ?**

> **L. H. :** « Moi, ce que j'aime surtout, c'est quand les gens se mettent à discuter, à douter. On les sent en réflexion et ça j'adore! »

> **M. S. :** « Il y a une question qui nous mobilisait tous : peut-on juger en faisant l'économie de l'expérience ? Et, effectivement, à la fin du spectacle, lors des délibérations, différentes selon les représentations, on entend les gens commencer à s'interroger sur leur capacité à juger... Personnellement, cela me paraît toujours absurde et compliqué de juger quand on n'a pas pris part à l'expérience. »

**De quoi le théâtre est-il le lieu pour vous les Bâtard Dorés ?**

> **L. H. :** « De l'expérience justement. Nous envisageons le lieu même du théâtre comme un acteur. Pour "Princes" on avait privatisé le théâtre pour faire une fête, pour "Méduse" on l'a conçu comme un espace de tribunal, et pour le prochain il accueillera tous les codes du théâtre privé. »

> **M. S. :** « Pour moi, le théâtre est le lieu du partage, un moment expérimental avec le public. Je ne me dissocie par des spectateurs. C'est comme un stade de foot! Pendant un temps, on est tous ensemble... Il y a une énergie singulière qui se dégage à chaque représentation. Et je crois qu'on a besoin de cette communion. En tout cas, moi j'en ai besoin. »

**En tout cas, pour vous le théâtre est le lieu de la transe. À quoi correspond cette transe ? Quel monde convoque-t-elle ?**

> **M. S. :** « Elle fait tomber les masques la plupart du temps. Dans "Méduses" elle permet, dans une situation de danger extrême, d'avoir accès à la personne dans son authenticité absolue. On y voit des personnages dévoiler leur racisme moyenâgeux ou plus intellectuel. J'ai le sentiment qu'à travers cette transe, chaque spectateur est mis à nu et peut se reconnaître... malheureusement [rires]. »

> **L. H. :** « Pour moi, ce phénomène de transe a à voir avec l'expérimentation et le chamanisme. Comme chez Jean Rouch. Il permet à l'acteur d'expulser ses traumas et de se laver, de faire sortir les mauvaises génies pour arriver à supporter la violence du présent. »

**Avez-vous fait appel à des ouvrages scientifiques, comme Géricault qui avait étudié la décomposition des corps et l'agonie des malades en hôpital pour réaliser son célèbre tableau ?**

> **L. H. :** « On s'est juste appuyé sur un livre de psychologie sociale de Michel-Louis Rouquette qui traite de la gestion des territoires et de l'organisation urbaine et des formes de tensions et de domination de classes dont elles sont le vecteur. »

> **M. S. :** « Nous avons assisté à des procès surtout. En Normandie. Nous voulions nous imprégner de l'ambiance, du rituel, du rythme, de l'énergie véhiculée. Cela nous a beaucoup aidé à nous lancer dans la création. »

**Le spectacle convoque création musicale, picturale, lumières, vidéo. Qu'est-ce qui a guidé la plasticité de "Méduse" ?**

> **L. H. :** « Elle a été guidée avant tout par l'espace du tribunal avec son côté froid, rectangulaire, clinique. Cet espace se fait radeau ou bien ring. Le tapis blanc au sol est envisagé comme une toile, reflet de la toile que peint l'artiste Jean-Michel Charpentier pendant la durée du spectacle. C'est d'ailleurs pour cela que nous utilisons nous aussi des pinceaux à un moment donné. La plasticité est venue du mariage entre sa présence et la nôtre. »

**À quel moment sa présence s'est-elle imposée ?**

> **L. H. :** « Jean-Michel Charpentier a réalisé lui-même à Bordeaux un "Radeau de la Méduse" de la longueur du vrai radeau, une fresque monumentale. Comme il peint en direct, on a imaginé qu'il pouvait être un de ces dessinateurs d'audience. »

**En quoi le collectif théâtral vous semble-t-il le plus approprié à votre démarche artistique ?**

> **L. H. :** « Le collectif est né naturellement de notre rencontre, à la sortie de nos formations, à Bordeaux et à Toulouse. Il s'est imposé par l'envie d'être ensemble, on ne l'a pas conscientisé. »

> **M. S. :** « Pour moi, il correspond à mon urgence aujourd'hui d'être sur un plateau, urgence que je ne pourrais satisfaire en étant au service d'un projet d'un metteur en scène. On a des vies professionnelles assez disparates en dehors des Bâtards Dorés. On se nourrit ailleurs pour venir ensuite nourrir la famille en quelque sorte! »

> **L. H. :** « C'est exact. Manuel joue beaucoup au cinéma. Son jeu cinématographique très fin me nourrit personnellement. En fait, on se transmet nos savoirs les uns les autres sans s'en rendre compte vraiment! »

> **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• Jeudi 15 et vendredi 16 novembre, 19h00, à Mix'Art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08, [mixart-myrys.org](http://mixart-myrys.org)) (1) publié en 1817

# De Monteverdi à Messiaen

## Saisons musicales



Franco Fagioli © Igor Studio/DG

### Les Grands Interprètes, Les Arts Renaissants et La Saison Bleue débutent leur programmation.

Les amateurs d'opéra seront comblés cette saison du côté des Grands Interprètes, avec pour débiter l'année une version de concert de "Serse", de Haendel, par l'extraordinaire contre-ténor argentin Franco Fagioli (photo), la magnifique mezzo-soprano Vivica Genaux et l'ensemble Il Pomo d'Oro, sous la direction du jeune Russe Maxim Emelyanychev. On attend également le retour de la troupe du Théâtre Bolchoï pour trois soirées prometteuses à la Halle aux Grains : les opéras "La Dame de Pique", de Tchaïkovski, et "Ivan le Terrible", de Rimski-Korsakov, seront dirigés par Tugan Sokhiev, et le Chœur du Bolchoï chantera des chants liturgiques et des chansons populaires russes de Tchaïkovski et de Rachmaninov. L'orchestre Les Siècles et son chef François-Xavier Roth proposeront un programme dédié à Berlioz, qui met à l'affiche "Les Nuits d'été" et la "Symphonie fantastique". De nombreux pianistes sont invités cette saison : les sœurs géorgiennes Khataia et Gvantsa Buniatishvili joueront "La Valse" de Ravel et le Concerto de Poulenc, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et son directeur musical Mikko Franck ; l'Américain Emanuel Ax in-

terprètera un concerto de Mozart avec le Budapest Festival Orchestra et son chef Ivan Fischer ; Martha Argerich (photo) et Lilya Zylberstein offriront des pièces de Schumann, Liszt et Rachmaninov ; Maria João Pires jouera des sonates à quatre mains de Mozart avec la jeune Lilit Grigoryan ; Bertrand Chamayou retrouvera la violoncelliste Sol Gabetta ; l'Américain Murray Perahia et le Brésilien Nelson Freire se produiront en solo ; Brad Mehldau interprètera ses compositions. À l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, on entendra un récital du baryton-basse Evan Hagues, un concert du sextuor vocal The King's Singers, et enfin du pianiste Thomas Enhco avec la joueuse de marimba Yassilena Serafimova. La saison des Arts Renaissants s'ouvre à l'Église Saint-Exupère avec l'ensemble Il Delirio Fantastico fondé par le claviciniste Vincent Bernhardt, dans un programme de musiques italiennes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, autour de Claudio Monteverdi, avec la soprano Laureen Stoulig. La programmation se poursuivra à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines avec le violoniste italien Giuliano Carmignola et l'Accademia dell'Annunciata pour l'interprétation d'œuvres de Carl Philip Emanuel Bach et Johann Christian Bach, notamment, puis le Quatuor Hagen jouera des œuvres de Dmitri Chostakovitch, Antonín Dvořák ("Les Cyprès") et Franz Schubert ("La Jeune Fille et la Mort"), et enfin le pianiste Roger Muraro donnera le "Quatuor pour la fin du Temps", d'Olivier Messiaen, avec la violoniste Fanny Robillard, le violoncelliste Raphaël Peraud et le clarinettiste Patrick Messina. On annonce aussi à l'église Saint-Jérôme des cantates de Johann Sebastian Bach par le ténor Benoît Haller avec la Chapelle Rhénane, et en fin de saison le concert du jeune guitariste toulousain Thibaut Garcia avec le flûtiste Boris Grelier. En attendant le retour des « *Mardis Bleus* », dès janvier, la programmation classique de la Saison Bleue débute cet automne avec le retour du pianiste Philippe Cassard. Lors de son premier concert de la saison, il poursuivra le cycle des trios de Beethoven en compagnie de la violoncelliste Anne Gastinel et du violoniste David Grimal, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.

> Jérôme Gac

- *Les Grands Interprètes*, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com) : "Serse", mercredi 7 novembre ; Orchestre philharmonique de Radio France, samedi 24 novembre ; Maria João Pires et Lilit Grigoryan, jeudi 29 novembre,
- *Il Delirio Fantastico*, mercredi 14 novembre, 20h30, Église Saint-Exupère de Toulouse (33, allées Jules-Guesde, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr),
- *Trios de Beethoven*, vendredi 16 novembre, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 31 22 99 00, lasaisonbleue.toulouse.fr)

### ACTUS DU CRU

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de novembre : Dalele (chanson française/le 8), Fanel (pop aux accents du levant/le 15), "Darwich, fragments d'une vie" (lectures musicales/le 22) et Paul Mogador (fabuleuses chroniques ethno-électriques de MMRROO/le 29).



❖ **ESPAGN'IMPRO.** Pour la première fois cette année, l'association **Club de Langue de l'Amicale Laïque de Tournefeuille** propose un atelier de théâtre d'improvisation en espagnol dont l'objectif est de permettre aux apprenants de prolonger l'apprentissage de la langue par la mise en situation, en utilisant des techniques issues du théâtre d'improvisation. Un seul but affiché : parler l'espagnol en s'amusant. Au programme : des jeux et des exercices de théâtre qui favorisent la cohésion et la confiance du groupe. L'animateur, Laurent Moussinac, enseigne l'espagnol au sein du Club de langue depuis 2017 : « *J'avais envie de proposer quelque chose de nouveau pour dépoussiérer l'apprentissage de la langue. Comme je pratique le théâtre d'impro au sein d'une ligue toulousaine, je me suis dit que ces techniques devaient forcément pouvoir s'adapter à l'apprentissage d'une langue.* » Ateliers tous les jeudis de 16h00 à 18h00 dans les murs de l'Amicale Laïque de Tournefeuille. Vous pourrez tenter un essai le jeudi 8 novembre. Infos et inscriptions au 06 33 31 18 10.

❖ **LA BÉDÉ À L'HONNEUR.** Cette fin d'année dans les bibliothèques de Toulouse est placée sous le signe de la bande dessinée. « *La BD est-elle un genre littéraire ? Lire une BD, est-ce vraiment de la lecture ? Ces questions, encore trop souvent posées, n'en sont plus pour la Bibliothèque de Toulouse depuis bien longtemps. Soucieuse de soutenir la lecture sous toutes ses formes ainsi que la création artistique, la Bibliothèque de Toulouse attache en effet une importance particulière à la BD et la place comme un genre littéraire à part entière, qu'il faut valoriser à travers différentes approches. Plus de 78 000 ouvrages sont disponibles dans les rayons des bibliothèques. Le choix est très étendu : BD indépendante, grands classiques, sujets de niche, etc. Les BD rencontrent un vif succès auprès des lecteurs et nous en sommes très heureux ! Ce succès a notamment contribué à la mise en place récente de temps d'échanges BD, intitulés "Des bulles dans le café", dans les bibliothèques de Toulouse. La BD est également régulièrement mise à l'honneur à travers la programmation culturelle : expositions, conférences, BD-concerts, ateliers, et le partenariat initié en 2016 avec le festival de Colomiers.* », signale Nicole Miquel Belaud Conseillère Déléguée à la Lecture Publique (médiathèques et bibliothèques de Toulouse). L'un des moments forts est l'exposition consacrée à l'artiste argentin Alberto Breccia dont la renommée a dépassé les frontières de son pays d'adoption. Construite à partir de nombreuses recherches et en étroite collaboration avec sa fille, cette exposition retrace l'ensemble de son parcours, nombre de documents inédits à l'appui.

### > Forum "ByPass"

Organisé par le collectif éOle depuis 2015, le forum de création musicale "ByPass" relie les compositeurs, leurs interprètes et le public, en s'appuyant sur les institutions d'enseignement musical et les scènes de diffusion. Cette année, le pianiste Wilhem Latchoumia est l'invité de "ByPass" pour une semaine de récitals, d'ateliers et de master class au Conservatoire de Toulouse. Il interprètera à Odysud des œuvres de Manuel de Falla et des compositeurs d'éOle, et donnera un récital à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines dédié à trois jeunes compositeurs et aux neuf Études de Ligeti. Enfin, le concert « *Toulouse en créations* », au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac, affiche cinq créations de jeunes compositeurs par des interprètes issus de l'Isdat et du Conservatoire de Toulouse.

• Du 5 au 9 novembre, à Toulouse et Blagnac (Odysud, 4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com ; éOle, 09 54 88 81 72, studio-eole.com)

# Grandes voix > Kerl et Gerhaher

### Le ténor et le baryton sont de retour au Théâtre du Capitole.

L'opéra d'Erich Wolfgang Korngold "La Ville morte" n'a jamais été représenté au Théâtre du Capitole. Il sera enfin à l'affiche cet automne dans la production de l'Opéra national de Lorraine, signée Philipp Himmelmann, et dirigé par le Britannique Leo Hussain. Créé simultanément à l'Opéra de Cologne et au Stadttheater de Hambourg, en 1920, l'ouvrage est composé sur un livret de Julius et Erich Wolfgang Korngold — alias Paul Schott —, librement adapté du drame "Le Mirage" que Georges Rodenbach transposa de son roman "Bruges-la-Morte". Bruges, à la fin du XIX<sup>e</sup>, où Paul s'enfoncé dans la mélancolie depuis la mort de sa jeune femme Marie et vit dans le passé en refusant d'affronter sa vie sans elle. Il croise la route de Marietta, danseuse et femme de théâtre, dont les traits sont identiques à ceux de Marie. Au cœur d'un tourbillon orchestral incessant, sombre, obsédant, on appréciera de nouveau le magnifique talent du ténor allemand Torsten Kerl, qui brilla sur la même scène dans



Christian Gerhaher © Gregor Hohenberg/Sony

"Rienzi", de Richard Wagner. Entre deux représentations, une autre voix germanique est attendu au Théâtre du Capitole : le baryton Christian Gerhaher (photo). Né en 1969, il s'illustre régulièrement dans le répertoire lyrique, comme ce fut le cas sur cette scène dans le rôle de Posa de "Don Carlo". Mais il se produit surtout en concert, notamment dans le répertoire du Lied en compagnie du pianiste Gerold Huber, avec lequel il interprètera à Toulouse des Lieder de Franz Schubert, Hugo Wolf, Alban Berg et Wolfgang Rihm (compositeur allemand né en 1952).

> J. G.

- "La Ville morte", du 22 novembre au 4 décembre (jeudi 22, mercredi 28, samedi 1er et mardi 4 à 20h00, dimanche 25 à 15h00), au Théâtre du Capitole. Conférence, mercredi 21 novembre, 18h00 (entrée libre). Christian Gerhaher, vendredi 30 novembre, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

### > Mozart/Weill

À l'occasion du centenaire de l'armistice de 1918, Les Passions-Orchestre baroque de Montauban et le chœur de chambre Les Éléments donnent, sous la direction de Joël Suhubiette, un programme associant les requiem de Mozart et de Weill. En réponse à un mystérieux commanditaire, Mozart n'a plus que deux mois à vivre lorsqu'il entreprend en octobre 1791, à l'âge de 35 ans, la composition d'un Requiem dont il pressent qu'il pourrait être le sien. Kurt Weill compose en 1928 le "Berliner Requiem", à l'occasion du dixième anniversaire de la fin de la Première Guerre mondiale. Cri déchirant sur l'absurdité de la guerre, écrite sur un texte de Brecht, cette œuvre profane est à sa façon baignée de spiritualité et déploie une grande puissance dramatique en faisant appel à un chœur d'hommes.

• Lundi 12 et mardi 13 novembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



## ACTUS DU CRU

❖ **MONTPELLIER EN JAZZ.** Le "Koa Jazz Festival" fêtera son onzième anniversaire du 5 au 11 novembre à Montpellier. L'amateur pourra découvrir des musiciens américains, de la musique franco-malgache, un projet franco-belge... Le "Koa Jazz" est un festival qui fait aussi la part belle à la scène locale avec une mise en avant de plusieurs groupes issus de la région! Parmi les nombreux artistes qui s'y produiront, notons les venues du Trio Zoréol (La Réunion), de l'octet La Nocturne emmené par le saxophoniste Olivier Bonhomme, du Gaël Horellou Quartet feat. Ari Hoenig, du Grand Imperial Orchestra... Renseignements : [www.festivalrencontreskoajazz.wordpress.com](http://www.festivalrencontreskoajazz.wordpress.com)

❖ **THÉÂTRE AMATEUR.** L'association **Labastide en Couliesses** organise la troisième édition de son festival de théâtre amateur éponyme en Lauragais. Depuis sa création, cette manifestation s'ancre autour de la culture, de l'échange, du partage et de la transmission, en offrant une scène aux troupes amateurs. Le festival propose à son public un large choix de spectacles et des stages d'initiation aux arts de la scène (improvisation, mime...). Afin de favoriser l'accès de tous aux spectacles, l'association a réfléchi à une programmation éclectique et une politique tarifaire proposant une participation libre dite « au chapeau ». La totalité des bénéfices sera reversée à l'association Hôpital Sourire afin d'aider les enfants hospitalisés au CHU de Toulouse et dans certains établissements publics de la région. L'édition 2018, qui aura lieu les 16, 17 et 18 novembre à la Halle aux grains de Labastide Beauvoir (31), accueillera cinq troupes, un stage de mime, le groupe musical soul-funky-blues Shiso Pretty ainsi qu'une exposition de sculptures. Une manifestation qui s'articulera, comme toujours, autour de la convivialité et de l'échange avec les artistes amateurs notamment à travers un repas le samedi soir et une pause gourmande le dimanche. Infos : [labastideencouliesses.wordpress.com](http://labastideencouliesses.wordpress.com)

❖ **Jaurès en Bédé.** Le **Centre national et Musée Jean Jaurès de Castres** (2, place Péliesson, 05 63 62 41 83) propose de découvrir une exposition intitulée "Jaurès en BD, de l'image à l'histoire" du 23 novembre au 2 mars. Articulée autour de l'album de bande dessinée "Jaurès", paru chez les éditions Glénat en 2014, dans la collection "Ils ont fait l'Histoire" de Fayard, cette exposition propose une approche par l'image et le récit de l'engagement de Jean Jaurès. En effet, le défi de cet album est de restituer ce combat vertigineux où Jaurès imprime sa trace intellectuelle autant que physique. Son corps épuisé et résistant, sa voix qui porte loin, émergent dans ces images, témoignant des deux années tragiques de 1913 et 1914. Contemporain de la photographie et de son développement, du portrait à la photographie de presse au début du XX<sup>e</sup> siècle, Jaurès fut le sujet de quelques rares clichés. Ainsi dispose-t-on pour documenter sa vie et ses combats de peu d'images, mais qui sont pour le moins expressives, montrant des lieux, des foules ou encore des discours. Jaurès est entré aussi dans la peinture, en action à la tribune de la Chambre par René-Achille Rousseau (1907), ou se promenant le long des bords de la Garonne en compagnie d'autres « rêveurs », imaginés par Henri Martin (1906). L'exposition présentera notamment quelques croquis et documents préparatoires ayant servi à la réalisation de cette bande dessinée. (entrée libre et gratuite)

❖ **UNE APPLI GAULOISE.** L'appli gratuite de visite guidée de l'Archéosite **Le Village Gaulois** à Rieux-Volvestre (31) rencontre un vif succès depuis son lancement en mai dernier. Cet automne, elle s'étoffe pour répondre à une fréquentation de plus en plus forte de touristes étrangers. Elle est donc désormais disponible en trois langues supplémentaires : l'anglais, l'espagnol et le néerlandais. Avec ce nouveau support de visite, Le Village Gaulois étend ses jours d'ouverture et propose à ses visiteurs une visite ludique et originale. Il devient ainsi accessible aux individuels cinq jours sur sept jusqu'au 30 novembre. Avec cette appli vous pourrez choisir l'un des parcours et vous laisser guider dans la période gauloise avec son, images, vidéos et illustrations. Vous deviendrez un véritable voyageur du temps et aiderez Copilos, le chef de la grande cité de Tolosa, à préparer sa défense contre la garnison romaine! Plus de plus : [www.village-gaulois.org](http://www.village-gaulois.org)

➤ **É. R.**

# Les Israéliens

## ➤ « Tel Aviv Express »

Les créations de **Yasmeen Godder, Amit Drori, Nava Frenkel et Guy Gutman** sont présentées au **Théâtre Garonne.**



"I Look After"

À l'occasion de la saison France-Israël, le Théâtre Garonne invite des artistes israéliens dans ses murs pour « ouvrir à l'inattendu, en cherchant dans les marges une indépendance autant artistique que politique, en rendant visible des esthétiques encore faiblement repérées, et en donnant à entendre les voix nouvelles d'artistes dont on ne perçoit souvent qu'à peine le murmure hors des frontières ». On y croira les robots du metteur en scène Amit Drori qui a construit neuf marionnettes mécaniques aux allures de singes évoluant dans un environnement de sons et de lumière en compagnie de trois acteurs. Exhibant ces créatures mutantes, à la fois incarnation des origines de l'humanité et de son futur, "Monkeys" enchaîne les scènes et les images comme autant d'évocations du cycle de la vie, depuis la naissance, l'enfance et l'adolescence jusqu'à l'âge adulte et puis la mort. « En élaborant cette performance, nous avons essayé de créer une pièce qui se situe à la frontière du théâtre et de l'installation : un hybride d'un médium performatif et d'un médium pictural. C'est, encore une fois, une transition délicate entre la vie et la mort », confie Amit Drori.

Cette programmation sera l'occasion de découvrir "Demonstrate Restraint", nouvelle création de la chorégraphe Yasmeen Godder. Pour cette performance, elle retrouve la

compositrice et performeuse Tomer Damsky avec laquelle elle collabore depuis plusieurs années. Ensemble, par l'utilisation de la voix et d'enregistrements, elles déconstruisent les codes liés aux manifestations politiques et au nationalisme. Figure majeure de la scène expérimentale israélienne, la performeuse Nava Frenkel (photo) interprétera "I Look After", faisant alors ressurgir des fragments du passé et des souvenirs retrouvés, comme elle assemblerait les pièces d'un puzzle à la fois intime et politique. « Dans mon travail, la nostalgie est une oscillation entre ce qui a été, ce qui est et ce qui pourrait être. Le passé ouvre une multitude de potentialités, de possibilités ou de développements. La nostalgie peut être considérée comme un moyen de provoquer un objectif tourné vers l'avenir, plutôt qu'un arrêt de tout désir », prévient Nava Frenkel.

Artiste pluridisciplinaire, Guy Gutman présente "O.S.L.O.", spectacle chorégraphique qui doit son titre aux accords d'Oslo, tentative de processus de paix israélo-palestinien entamée en 1993. Il raconte : « En Israël, dire Oslo se suffit. C'est un ADN propre à la gauche, pour la désillusion, pour l'échec total, pour la cupidité et la trahison. C'est aussi un vrai événement historique, un document juridique et bien sûr, une capitale bien réelle en Norvège. Il est si intéressant de constater que cet endroit glacé et enneigé a été l'hôte de la négociation d'un des conflits

les plus insolubles au Moyen-Orient. Cependant, aussi étrange que cela puisse paraître, j'ai commencé "O.S.L.O." en faisant une émission pour enfants. Je voulais que la première étape, ma première action soit abstraite, non littéraire, profondément atmosphérique. La scénographie, le paysage, les conditions ont été créés dans cette perspective en collaboration avec l'artiste plasticienne Gabi Krichehli. La danse est l'autre point de départ important. Je sentais que la danse pourrait ouvrir un spectre (et un grand obstacle) pour traiter cette affaire géopolitique très spécifique. Et, en même temps, que nous pourrions peut-être permettre un retour essentiel à la danse, redécouvrir son lien au temps. N'ayant pas moi-même de formation chorégraphique (...), j'ai travaillé en étroite collaboration avec la chorégraphe et partenaire Tami Leibovits, avec la générosité et le talent immense des danseurs », confesse Guy Gutman.

➤ **Jérôme Gac**

• Du 14 au 24 novembre au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)) : "Monkeys", du 14 au 17 novembre (mercredi à 20h00, du jeudi au samedi à 19h00) ; "Demonstrate Restraint", du jeudi 15 au samedi 17 novembre, 21h00 ; "O.S.L.O.", du 21 au 24 novembre (mercredi à 20h00, du jeudi au samedi à 21h00) ; "I Look After", du jeudi 22 au samedi 24 novembre, 19h00

## ➤ Le "NeufNeuf"

Le festival de danse contemporaine est organisé par la Compagnie Samuel Mathieu, avec le Quai des Arts de Cugnaux et la Plateforme, projet de territoire rassemblant plusieurs communes autour de la danse (Muret, Rieux-Volvestre, Peyssies), ainsi que le Pays Sud Toulousain et la Grainerie de Balma. Parmi les spectacles programmés cette année, on reverra notamment deux créations de Samuel Mathieu : "C'est tout", pièce associant cirque et danse, sangles et mouvement ; "Guerre", créée pour trois danseurs et trois sangleurs, d'après un scénario écrit par le peintre et performeur Yves Klein pour le ballet et le cinéma. Le festival invite également cette année les chorégraphes Anne Nguyen, Jordi Galí, Sylvain Huc, Aurélien Richard, Christophe LeGoff, Romain Bertet, Cécile Grassin, Sylvère Lamotte, Yoann Bourgeois, etc. Enfin, les jeunes artistes en formation au CDCN, au Conservatoire à rayonnement Régional et au Lido sont également mobilisés pour participer à des créations visibles durant le festival.

➤ **J. G.**

• Du 9 au 18 novembre (05 61 22 19 09, [www.la-plateforme.eu](http://www.la-plateforme.eu))

# Porosités

## ➤ "FIMM[+]"

Le "Festival Insolite Musique-Mots [et + si affinités]" est dédié aux formes hybrides et performatives.

Point de rencontre de la musique et des mots, le "FIMM[+]" est un festival de formes hybrides et performatives proposé par le Théâtre Le Vent des Signes à Toulouse. Corps, voix, image, musique et textes sont ainsi empoignés par des acteurs, danseurs et musiciens au service d'esthétiques contemporaines de plateau. Pour cette nouvelle édition du "Festival Insolite Musique-Mots [et + si affinités]", onze rendez-vous se déploieront dans trois lieux (Le Vent des Signes et Le Lieu Commun à Toulouse, la médiathèque de Lorp-Sentaraille en Ariège) autour des nouvelles écritures et leur friction avec les autres arts. Ainsi, on retrouvera notamment le romancier Charles Robinson pour une performance en Ariège sur ses textes "Fabrication de la guerre civile" et "Dans les cités". Il est également attendu au Vent des Signes avec le batteur Guillaume Ertaud pour une lecture rythmique explorant en duo le champ de la perte sur le texte "Infinite Loss", qu'il a coécrit avec Xavier Mussat (publié aux éditions Apocope).



Anne-James Chaton

Dans "She was dancing", présenté au Vent des Signes, la chorégraphe Valeria Giuga confronte un solo d'Isadora Duncan à un portrait de la danseuse américaine dressé par Gertrude Stein dans un poème. Le même soir, Anne-James Chaton (photo) livrera une performance sur "Elle regarde passer les gens" (Éditions Verticales), récit dans lequel il imagine une histoire de l'Occident racontée du point de vue de treize grandes figures féminines ayant marqué l'imaginaire collectif : Camille Claudel, Mata Hari, Virginia Woolf, Claude Cahun, Margaret Thatcher, etc. Citons également "La Copule" qui réunit au Vent des Signes Matthieu Guillin et Loïc Varanguien de Villepin pour une proposition sonore porteuse d'une « inquiétante étrangeté », à la frontière entre musique et invention d'une langue, où l'exploration de la voix est le lieu de tous les possibles.

➤ **J. G.**

• Du 9 au 24 novembre (Théâtre Le Vent des Signes, 6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70, [leventdessignes.com](http://leventdessignes.com))

# Oh folles!

## › “Mad in Finland”



### À La Grainerie, un spectacle de ouf explosé par sept circassiennes finlandaises complètement crazy!

Les sept artistes qui forment le Galapiat Cirque/Collectif Mad ont en commun d'être femmes, circassiennes, finlandaises et d'avoir toutes quitté la Finlande pour vivre de leur passion du cirque. Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, elles nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une Finlande imaginaire et réinventée, où la dépression locale a quelque chose de magique, où la rudesse du climat crée des caractères forts. Le spectacle parle aussi du cirque, parce que c'est un choix de vie engageant, celui de l'itinérance, du chapiteau, des théâtres, des cabarets, des projets à l'autre bout du monde et des numéros poussés au plus haut niveau. Trapèze ballant, fil, équilibres, clown, tissu, chant et musique en direct composent les mots et les phrases de ce récit généreux.

Véritable ovni, “Mad in Finland” fait directement référence au célèbre roman “Les sept frères” d'Aleksis Kivi, considéré comme le père de la littérature finlandaise. Ici ce sont sept sœurs, dans leur quotidien, qui évoquent à travers le cirque plusieurs traits caractéristiques de l'identité finlandaise. Des tableaux s'enchaînent autour de

thèmes comme le jour et la nuit ; l'hiver avec ses cabanes, la neige, les animaux ; la perte de Karjala, cet épisode traumatique pour toute une génération, celui d'un territoire perdu face aux Russes qui engendra 400 000 réfugiés, près de 10 % de la population ; la reconstruction du pays après la guerre ; la génération Nokia™ ; l'amour des Finlandais pour les championnats en tous genres ; les bals d'été où la danse finit toujours au sauna. Et le spectacle finit justement au sauna, aménagé dans une caravane. Ce sauna, caractéristique de la culture finlandaise, qui sauve des hivers longs et froids. Un rendez-vous à ne pas rater!

• Du 30 novembre au 30 décembre : à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), sous chapiteau à partir de 5 ans :

- à 20h30 : vendredi 30 novembre, samedi 1<sup>er</sup>, vendredi 7, samedi 8, vendredi 14, samedi 15, jeudi 20, vendredi 21, samedi 22 et vendredi 28 décembre,  
- à 15h00 : dimanche 2, dimanche 9, mercredi 12, dimanche 16, dimanche 23, dimanche 30 décembre,  
- à 17h00 : mercredi 26 et jeudi 27 décembre

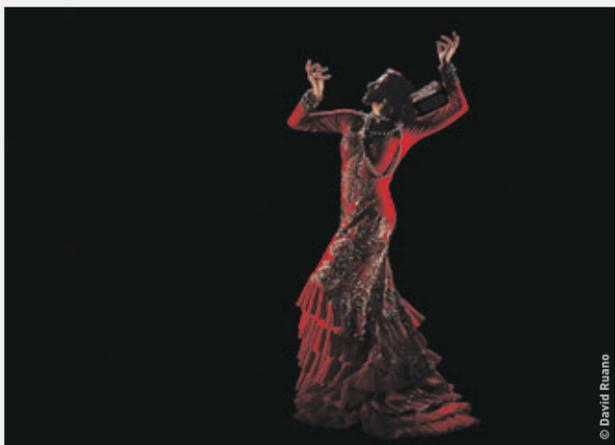
## Transe en danse

### › “Yo, Carmen”

Entourée de six danseuses et de sept musiciens, la légendaire María Pagés transcende le personnage de Carmen dans une ode vibrante à la féminité.

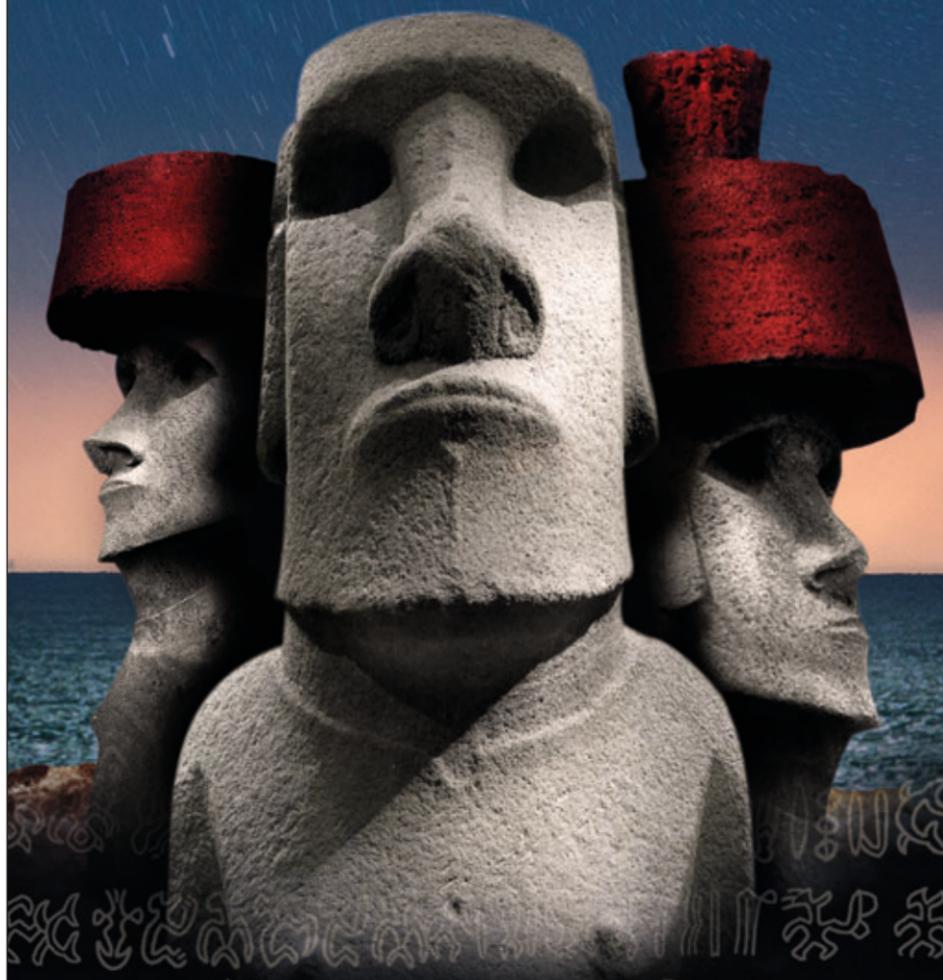
Artiste singulière et référence mondiale du flamenco, María Pagés transcende le personnage de Carmen. Dans “Yo, Carmen”, la femme déploie ses émotions et son intelligence comme un éventail au travers de solos et chorégraphies chorales réalisés

de façon traditionnelle ; et de cette bohémienne, elle fait surgir une femme plurielle et authentique. Le récit, puissant, exprime ses contradictions, ses amours et ses désamours, sa force et sa fragilité, sa solitude, sa sensualité, la maternité... Avec sa magnifique troupe de quatorze danseuses et de musiciens, María Pagés a fait de la danse et du flamenco sa patrie poétique.



• Les 28, 29 et 30 novembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

MUSÉUM  
TOULOUSE



# ÎLE DE PÂQUES

## LE NOMBRIIL DU MONDE ?

EXPOSITION  
JUSQU'AU 30 JUIN 2019



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.

[www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

MUSÉE ART & HISTOIRE



3 occitanie

toulouse  
métropole

en grand !

# > LES IDÉLODIES

## Toulouse en mode locavore



Chez Minjat!

On entend de plus en plus parler de « locavore » : la tendance respectueuse des producteurs et de l'environnement qui se base sur une consommation de produits locaux. Voici donc quelques lieux où faire ses commissions quand on veut valoriser les bons produits et les circuits courts.

### > LE RECANTOU

Bon, certes, d'habitude, je vous promets de la nouveauté, mais je ne pouvais pas passer sous silence ce petit lieu emblématique du « bien manger » à Toulouse! Ouvert fin 2011 au cœur du quartier Saint-Aubin, Le Recantou fait la part belle à l'épicerie paysanne et aux alternatives culturelles. Signifiant "Un petit coin" en patois, Le Recantou est une boutique née de l'association d'une poignée d'agriculteurs issus de la région. Cyril, Nicole, Cécile, Christian, Jonan, Bernard, Nils... à l'origine, ils étaient une vingtaine de paysans à vouloir partir à l'assaut des consommateurs de la Ville rose. Opération séduction réussie : sept ans plus tard, ils sont soixante à venir proposer leurs produits et surtout, « rencontrer leurs clients » comme ils aiment à dire. Dans cette boutique plus campagnarde que citadine, on achète des fruits et des légumes bios ou paysans, de saison, des fromages, des laitages, de la viande, du vin, du miel, des confitures, des conserves, des sirops... à 100% d'origine locale. Surtout, les membres respectent une charte éthique et de qualité stricte : la "Charte de l'agriculture paysanne". Alors oui, il n'y a pas le choix que proposera un supermarché, mais ici on respecte les rythmes de production et la saisonnalité. En plus d'être une boutique de produits alimentaires, Le Recantou héberge aussi une association culturelle et solidaire, l'APRES, qui a le soutien de la Librairie Floury voisine. On trouve donc un espace dédié aux bouquins, un autre comprenant une grande table d'hôte afin d'accueillir rencontres, débats, expositions... et même, de temps en temps, des concerts.



Au Recantou

• 42, rue des 7 Troubadours, métro Jean-Jaurès ou Marengo/SNCF, 05 61 15 59 97

### > LA FERME DES VIOLETTES



À La Ferme des Violettes

Cinq familles d'agriculteurs et d'éleveurs se sont réunies pour ouvrir cet immense supermarché fermier de 400 m<sup>2</sup> à L'Union. Ici, on trouve véritablement de tout, en grande quantité et en vente directe. Au delà des cinq fermes qui tiennent la boutique à tour de rôle, plus de 300 producteurs de la région viennent déposer leurs marchandises. Ils fixent leurs prix et s'occupent même de la mise en rayon! Tous respectent les engagements du lieu : respect de l'écologie, du consommateur, des producteurs et du produit. En bref, à La Ferme des Violettes on trouve des produits de qualité, issus de l'agriculture biologique ou raisonnée et à prix doux. Paul Gaillard, l'une des figures emblématiques du lieu, se balade dans les rayons en racontant l'histoire de cet endroit et en faisant goûter à ses clients les derniers produits de la saison. Tout cela semble si bon que je repars avec un panier rempli de bonnes choses à manger. Je me dis aussi que je reviendrai. En plus, on peut commander directement en ligne et venir chercher ses achats. Pratique!

• 4, chemin de la Violette à L'Union, 05 34 27 47 83 ([www.lafermedesvioletttes.fr](http://www.lafermedesvioletttes.fr))

### > MINJAT!

À la fois marché local, cantine et quartier général, Minjat! met en valeur pas moins de 150 producteurs de la région. C'est la concrétisation du projet de trois amis, Cyril Picot, Anton Dmitriev et David Pagès, défenseurs du bien manger et des produits du terroir. Leur Minjat! a ouvert ses portes fin septembre. C'est un grand magasin de 150 m<sup>2</sup> où l'on achète des produits de l'alimentation quotidienne : fruits, légumes, épicerie, boucherie traditionnelle, crèmerie et boissons. Tous les produits respectent la charte spécifique du Minjat! et sont le résultat du travail de producteurs locaux qui livrent directement au magasin. 95% des produits proposés sont originaires d'Occitanie. L'originalité du lieu, c'est aussi sa partie restaurant. On y déguste tous les produits en vente, le midi, avec une formule complète à 16,00 €. J'y ai dégusté un excellent velouté de légumes et un risotto de petit épeautre avec un sauté de porc — de la ferme de Michel — à la bière. Je n'ai pas eu le temps de goûter à la poire rôtie, chantilly à la cannelle. Mais je reviendrai pour le dessert! Et plus, sur la terrasse chauffée, on peut prolonger longtemps l'été... Un peu plus tard, les trois amis ont pour projet de proposer des ateliers adultes et enfants autour de l'alimentation. Décidément, ce Minjat! fourmille de bonnes initiatives!

• 2, avenue André-Marie Ampère à Colomiers, 05 82 08 30 74 ([www.minjat.com](http://www.minjat.com))



#### • La Dispute aux Oiseaux :

Dans son grand et joli magasin du quartier Saint-Cyprien, Jacques propose des produits biologiques et fait la part belle à une trentaine de petits producteurs des environs de la Ville rose. Avec eux, pas question de discuter les prix et ils amènent tout ce qu'ils ont à vendre.

(26 allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 09 50 34 30 59)

#### • Chez BaZPla :

Elena et Rodrigo ont ouvert cette épicerie au cœur de Baziège au mois de mars. Leur idée ? En faire un lieu de vie, de proximité, d'échange et de consommation accessible et responsable.

(35, grand Rue à Baziège, 05 32 02 16 97)

photos © Élodie Pages

### > CAMPILLO!

Là, c'est d'abord une épicerie locale et engagée qui vient d'ouvrir au cœur du quartier des Chalets. Mais Campillo, c'est plus que ça! C'est un café culturel, un lieu d'exposition, un espace de jeu et de lecture pour petits et grands. Et surtout... c'est le projet de vie de Guillaume et Mélissa qui se concrétise, ici, à Toulouse.



Chez Campillo!

Guillaume et Mélissa, c'est un peu des copains. Pour être précis, ce sont des copains de mon copain Antoine qui habite à Berlin mais que j'ai rencontré à Paris. C'est avec lui que je suis partie en vacances en Lituanie. Tu suis ? Bref, Guillaume et Mélissa, ils sont sympas. Mais tellement plus que ça. Il y a tout juste quelques semaines, ils ont ouvert une épicerie locale et engagée : Campillo! Ils ont tout construit et réalisé de leurs mains pour transformer ce local de 50 m<sup>2</sup> en véritable lieu de vie dédié aux bons produits, à la culture et à la convivialité. « Je travaillais dans un musée à Paris, et Guillaume dans une épicerie sociale. Ici, c'est un peu la rencontre de nos deux univers et le projet de deux épicuriens qui prend vie », explique Mélissa.

Alors chez Campillo, on achète de bons produits, souvent bios, sélectionnés chez des petits producteurs et fermes dans un rayon de 70 kilomètres autour de Toulouse. Fruits et légumes, crèmerie, charcuterie, épicerie salée et sucrée... on trouve un peu de tout en quantité raisonnable. Même du vrac!

Les prix, eux, ne s'envolent pas et 70% minimum des montants sont reversés pour une rémunération juste du producteur. Campillo propose aussi un tarif spécial de crise pour les personnes en difficulté financière : soit moins 15% sur les produits de première nécessité.

À côté de la partie épicerie, on trouve un petit café aux couleurs claires et acidulées qui donne envie de rester pour une boisson chaude (à partir de 1,60 €), manger une part de gâteau (2,50 €) et discuter avec les propriétaires et certains riverains, déjà habitués. On pourra même attraper un bouquin pour une pause lecture ou venir faire un jeu de société entre amis ; pour les enfants, il y a l'indémodable "Où est Charlie". « Les livres, les jeux... tout cela vient de la maison, nous avons voulu mettre un peu de chez nous dans cet endroit », continue Mélissa. Et aux Chalets, un lieu comme celui-là, c'est plutôt bienvenu!

Aux murs de Campillo en ce moment : des cyanotypes de Charlotte Georgin représentant des fruits et des légumes. L'expo-

sition sera même accompagnée par un atelier de l'artiste, car ici on ouvre aussi les portes à l'apprentissage et à la création. Ateliers d'écriture, tricot... sont aussi accueillis chez Campillo. Mélissa et Guillaume veulent organiser d'autres expositions, des événements, des rencontres et, qui sait, peut-être des concerts acoustiques ? Le jeune voisin musicien et son groupe sont déjà sur le qui-vive!

Et puis, quelques jours par mois, Campillo s'exporte dans d'autres lieux de la ville : pour des marchés fermiers à Itinéraire Bis et à l'Astronef. Lieu de gourmandise, de culture, de convivialité, d'échange, de création, d'ouverture sur la ville. C'est tout ? Pour le moment... Mais à ce rythme là, ce n'est plus qu'à Campillo que je pourrai les rencontrer, Guillaume et Mélissa.

• 1, rue Job, métro Jeanne d'Arc, 09 81 31 78 71 ([www.epicerie-campillo.fr](http://www.epicerie-campillo.fr))

> Élodie Pages

[www.hello-toulouse.fr](http://www.hello-toulouse.fr)

# Improvis' action

## › Festival "Impulsez!"



Les Parvenus "Persona" © D. R.

La sixième édition du festival sera l'occasion de célébrer la communauté de l'improvisation qui s'étend à travers la planète.

En effet et depuis ses débuts, l'improvisation en tant que discipline artistique tisse sa toile dans le monde culturel et humoristique, ce malgré une faible visibilité médiatique : « Chaque année, je découvre à quel point la communauté de l'improvisation est grande par son étendue et à la fois petite par son réseau [...] Calgary, Bruxelles, Paris, Lyon, Lausanne, Tel-Aviv... chaque année, le festival s'étend au travers de ce formidable réseau d'improvisateurs. » déclare Éric Sélard le créateur du festival et de l'association La Bulle Carrée qui se charge de l'organiser. C'est dans ce bel élan d'optimisme qu'"Impulsez!" en profitera pour « parler des autres festivals de France comme "Subito" à Brest, la "Semaine de l'Impro" à Nancy, le "LIF" à Lyon, le "Ain'Pro Visa" à Pont-de-Vaux, le "WISE" à Clermont-Ferrand, avec qui nous partageons les mêmes valeurs et avec qui nous souhaitons mettre en place un label "festival". » dit Éric Sélard.

Comme pour les éditions précédentes, le festival reste fidèle à son ambition de promouvoir l'improvisation théâtrale sous toutes ses formes et concepts ; et pour ce

faire, son équipe a imaginé une programmation riche et variée à l'attention de tous les publics. Une édition qui essaimera en divers lieux de la métropole toulousaine : Espace Job, Institut Cervantes, Altigone, Centre Culturel Henri Desbals, Théâtre du Chien Blanc, International School of Toulouse. Les nombreux amateurs du genre de ce côté-ce de la Garonne pourront y apprécier Hero Corp (Paris), Mark Jane (Grande-Bretagne), Steve Jarand (Canada) Corpus Bang Bang (Lyon), Les Parvenus (Paris), La Bulle Carrée (Toulouse), Ibo Astry (Lyon), Anaëlle Tribout-Dubois (Paris), Crealocos (Colombie), Inbal Lori (Israël), CMI (Suisse), Christelle Delbrouck (Belgique) et Eux (Paris) ; pour des matchs, des défis, ainsi que pour des workshops qui proposeront au public de découvrir les techniques de l'improvisation théâtrale (ceux-ci auront lieu au Manding'Art à Toulouse).

› **Éric Roméra**

• Du 17 novembre au 1<sup>er</sup> décembre, renseignements et programmation détaillée : [www.impulsez.org](http://www.impulsez.org)

# Rigolage collectif

## › "Impro Ciné"

C'est l'un des rendez-vous récurrents qui s'offre aux amateurs d'improvisation tout le long de l'année.



© C. Trouillet/Photolosa.org

N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? De revisiter le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation ? Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m<sup>2</sup> ? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre lors de cet "Impro Ciné" initié par La Bulle Carrée, avec en guest Mathieu Lepage, comédien québécois de la LNI (Ligue Nationale d'Improvisation).

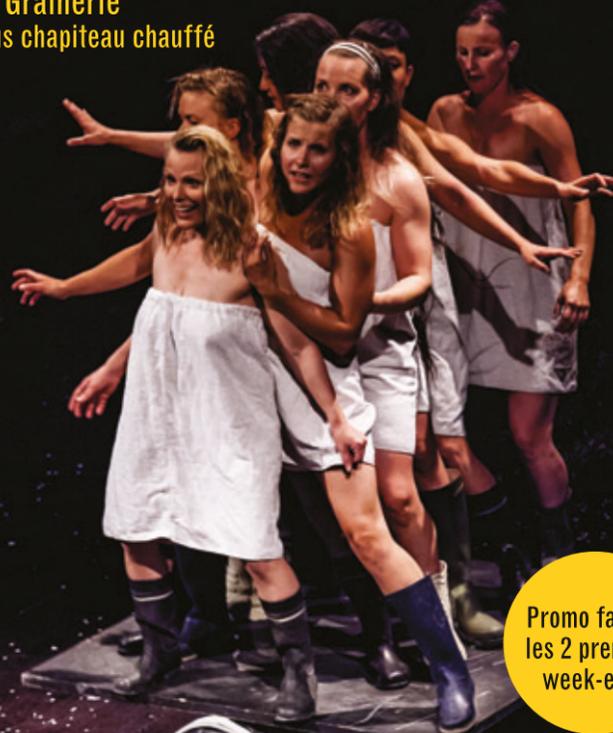
• Samedi 3 novembre, 20h45, au 57 (57, boulevard des Minimes, 05 34 40 61 31)

# MAD IN FINLAND

GALAPIAT CIRQUE / COLLECTIF MAD

du 30 novembre  
au 30 décembre

La Grainerie  
sous chapiteau chauffé



Promo famille  
les 2 premiers  
week-ends

LA GRAINERIE

fabrique  
des arts du cirque  
et de l'animation

[www.la-grainerie.net.com](http://www.la-grainerie.net.com)

61 rue Saint-Jean 31130 Balma - Métro Balma-Gramont



SAMEDI 24 NOVEMBRE  
> 20H30

# Taziri

## Musique du monde

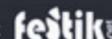


Organisé par le Centre d'Animation des Chamois

METRONUM

Tarifs : 15€ / 12€ / 10€

Billetterie en ligne : [chamois.festik.net](http://chamois.festik.net)



2, rond-point Madame de Mondonville

31200 Toulouse

Métro ligne B : station Borderouge

+ d'infos sur [toulouse.fr](http://toulouse.fr)

MAIRIE DE TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

## P'TITES ACTUS

## Nouvô



• **“QUAI DES PETITS” : UN ESPACE D'EXPLORATION**

Un miroir un peu spécial, de drôles d'engrenages, les effets de l'air, des instruments de musique qui invitent à la danse... Les petits curieux de sciences auront bientôt un nouvel espace d'exploration à leur disposition. Ils pourront manipuler sans modération, apprendre à mieux se connaître, mais aussi aller à la découverte des autres et du monde qui les entoure. Les tout-petits, comme les plus grands, pourront s'observer, se comparer... et même mimer leurs émotions. Rendez-vous les 10 et 11 novembre pour découvrir ce lieu dédié aux 2-7 ans (accès gratuit tout le week-end).

• Du 10 novembre au 31 décembre, à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au Quai des Savoires (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Entrée 3,00 € (gratuit pour les -2 ans et le dimanche 2 décembre)

Pour les plus grands



• **MARIONNETTES & THÉÂTRE D'OBJETS : “MACBETH MUET”**

Cette adaptation sans paroles de “Macbeth” nous fait traverser à un rythme effréné la tragédie de Shakespeare, et tout y est! Une chorégraphie parfaitement millimétrée, un théâtre viscéral utilisant le corps et l'objet, dans un monde dépourvu de moralité où les vies humaines sont aussi jetables que des gobelets en plastique. C'est captivant, sanguinolent à souhait, vivifiant et réjouissant. Un “Macbeth” comme on n'en a jamais vu, qui nous vient de l'autre côté de l'Atlantique... à ne pas manquer! (à partir de 12 ans)

• Jeudi 22 novembre, 21h0, au Théâtre de Poche de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00) dans le cadre du festival “Marionnettissimo”. Gratuit sur réservation!  
• Vendredi 23 novembre, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

Jeune public



Match d'impro marionnettes

• par La Bulle Carrée & Marionnettissimo

Les festivals “Marionnettissimo” et “Impulse!” entament une collaboration avec un match d'improvisation marionnettique. En effet, les deux manifestations ayant lieu au même moment, elles se sont unies pour proposer un spectacle en commun. Voilà qui est fait. Ils ont donc réuni des improvisateurs et des marionnettistes pour proposer un match d'impro qui sera l'occasion de découvrir ces deux disciplines nées pour se rencontrer. Manipulation d'objets, spontanéité, paroles, mise en scène... Le tout sera scruté à la loupe par un arbitre intraitable qui aura à cœur de mettre en valeur ce moment de partage et la magie de l'instant. (tout public à partir de 7 ans)

• Dimanche 25 novembre, 14h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72). Plus d'infos : [www.impulsez.org](http://www.impulsez.org)



Marionnettes

• “Les couleurs de Loup”, par la Compagnie Contrepoint

Ce spectacle est une adaptation marionnettique de l'album “Le Loup qui voulait changer de couleur” pour le jeune public. Neuf marionnettes, une comédienne qui leur donne voix et vie, un loup qui fait rire les enfants, un moment de poésie sur le thème de l'acceptation de soi et de l'autre. L'histoire : Loup est très triste, il se trouve trop gris et pas beau du tout! Pour embellir, il a l'idée de changer de couleur. Madame Rose, son amie, lui apporte son aide et chaque changement le rend tout joyeux... mais cela ne dure guère : tous les animaux qu'il rencontre le prennent pour un semblable. Aucun ne veut croire qu'il est un loup! Loup veut être beau, ça oui, mais il veut rester un loup! (pour les 3 à 8 ans)

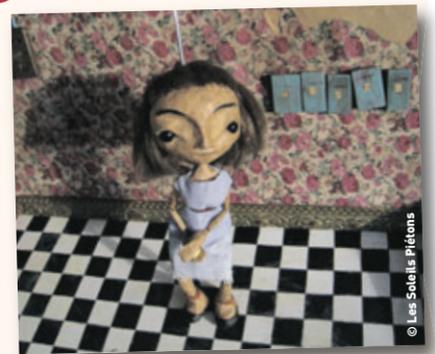
• Du 7 novembre au 1<sup>er</sup> décembre, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

Musique et marionnettes

• “Eddy Piouc”, par la Compagnie Les Soleils Piétons

Lucile est une adulte. Et comme toutes les adultes, elle n'a pas le temps. Pourtant, la découverte d'un oiseau échoué devant la porte de son immeuble va bouleverser son quotidien. Prendre soin d'un oiseau s'avère en effet plus compliqué que prévu. Surtout quand les voisines s'en mêlent... Cette fable acide et tendre donne à contempler le monde avec un regard neuf et à s'émerveiller devant la poésie de tous les jours. La quête de Lucile pour nourrir cet oiseau consiste en un questionnement silencieux : comment prendre soin de soi ? Pourquoi est-ce si difficile de prendre le temps ? Qu'en est-il de notre capacité à nous émerveiller ? Entre pessimisme grincheux et pétillante sagesse, commence alors pour Lucile un cheminement, qui pourrait bien, au-delà de ses doutes, la conduire à redécouvrir le monde qui l'entoure... (à partir de 5 ans)

• Les 14, 17, 21 et 24 novembre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre du festival “Marionnettissimo”



Théâtre d'objets radiophonique

• “Première Neige”, par la Compagnie Elvis Alatac

Voici un spectacle détonnant qui nous invite à redécouvrir Maupassant sous des airs “pop”! Après l'annonce d'un événement tragique, un couple décide de ne plus sortir et de transformer leur salon en studio de radio. Ils y enregistrent alors la nouvelle “Première Neige” de Guy de Maupassant. Debout devant leur table d'enregistrement, ils nous plongent dans cette fable : l'histoire d'une femme en proie aux rêves et aux désillusions de la vie. Les deux compères nous font voyager de Paris à la Normandie, d'un inquiétant château dans la campagne normande à la plage ensoleillée de Cannes. À la façon d'une émission de radio, les deux comédiens, à la fois narrateurs, interprètes et bruiteurs, usent d'innombrables objets détournés avec drôlerie pour faire sens avec l'histoire. (à partir de 10 ans)

• Jeudi 22 novembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

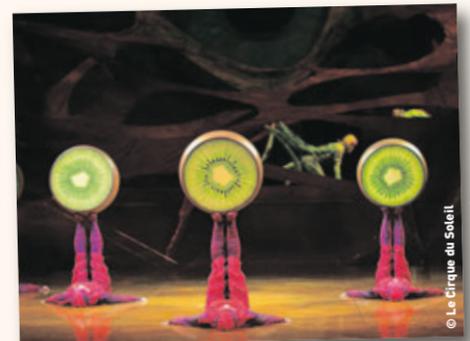


Cirque ahurissant!

• “OVO”, par le Cirque du Soleil

Avec ce spectacle ahurissant du Cirque du Soleil, vous plongerez tête première dans un nouvel écosystème. En effet, “OVO” nous immerge dans l'univers des insectes qui travaillent, jouent, luttent et se courtisent dans une perpétuelle explosion d'énergie et de mouvement. Leur monde regorge de vie, de beauté, d'action et de moments vibrants d'émotions. Lorsqu'un œuf apparaît au beau milieu de leur monde, les insectes restent ébahis devant cet objet étrange qui se présente comme une énigme inexplicable, symbole intemporel du cycle de leur vie. (à partir de 5 ans)

• Les 21, 22 et 23 novembre à 20h00, le 24 novembre à 16h00 et 20h00, le 25 novembre à 13h00 et 17h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), renseignements et réservations au 05 34 31 10 00



# C'est tout vu!

## ➤ Avant la mort

La pièce de Christophe Honoré "Les Idoles" a été présentée au Théâtre de la Cité.

L'imposante scénographie d'Alban Ho Van occupe toute la largeur du plateau de la grande salle du Théâtre de la Cité. "Les Idoles" de Christophe Honoré évoluent dans un immense hall de gare décrépi qui communique avec les coulisses par deux entrées de couloir, l'un est un couloir de métro, côté jardin, l'autre est un de ces tunnels qui s'étirent vers les quais, côté jardin, et qui n'est pas sans évoquer un décor de "L'Homme blessé", film de Patrice Chéreau. La voix de l'auteur et metteur en scène Christophe Honoré se fait entendre : « ... Je n'ai plus 20 ans. Aujourd'hui, j'aimerais évoquer ces jours étranges... Comment durant quelques années, ceux que j'avais choisis comme modèles pour ma vie, mes amours, mes idées se rangèrent tous du côté de la mort. Comment le Sida brûla mes idoles... ». Dans "Nouveau Roman", Christophe Honoré s'intéressait à une génération d'écrivains qui ont réinventé la littérature. Ils étaient représentés sur scène par une troupe d'acteurs partie prenante de l'écriture du spectacle. Christophe Honoré reprend aujourd'hui ce principe d'écriture collective pour célébrer six figures qui ont marqué sa jeunesse. De générations différentes mais tous homosexuels, les cinéastes Jacques Demy et Cyril Collard, le critique de cinéma Serge Daney, l'écrivain Hervé Guibert, les auteurs de théâtre Jean-Luc Lagarce et Bernard-Marie Koltès ont exprimé dans leur art de manières différentes leur rapport à la sexualité, puis à la maladie. Face au public, auquel ils s'adressent après leur mort, ils confrontent leurs points de vue, exposent leurs désaccords, s'affrontent sans détour, justifient leurs attitudes. Découpée en quinze chapitres thématiques, la pièce est d'une linéarité rendue nécessaire par le souci de transmission de l'auteur. Elle est pourtant le fruit d'un collage complexe de sources d'origines variées. Christophe Honoré puise bien sûr dans les textes écrits par ses personnages



(poignante évocation des derniers jours de Michel Foucault, par Guibert, restituée avec un lyrisme retenu par la sublime Marina Foïs), ou d'entretiens (extrait du documentaire "Itinéraire d'un ciné-fils", consacré à Daney, incarné par l'excellent Jean-Charles Clichet), etc. Le spectacle se nourrit également de la personnalité des comédiens et de leurs improvisations pendant les répétitions: performances déchaînées de la fouguese Marlène Saldana, notamment sur la "Chanson d'un jour d'été", tirée du film "Les Demeiselles de Rochefort" de Jacques Demy; élégante reproduction de la chorégraphie de John Travolta sur "Saturday Night Fever", par Youssouf Abi-Ayad. Christophe Honoré se livre aussi, toujours en voix off, à une renversante confession en forme d'hommage à Jacques Demy, qu'il vénère et auquel ses films se réfèrent souvent: la chanson de Lola chantée par Romain Duris dans "17 fois Cécile Cassard", Lola étant le nom de scène de Cécile, personnage interprété par Anouk Aimée qui partage l'affiche de "Lola" avec Marc Michel dans le rôle de Roland Cassard... Dans son film "Plaire, aimer et courir vite", sorti au printemps dernier, Christophe Honoré ponctuaît déjà ses dialogues de plusieurs citations empruntées à Jean-Luc Lagarce ou à Hervé Guibert. "Les Idoles" s'inscrit justement tout à fait dans la continuité de cette saisissante évocation filmée de l'homosexualité confrontée au Sida, inspirée de sa jeunesse.

> Jérôme Gac

• "Les Idoles", du 11 janvier au 1<sup>er</sup> février, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe (place de l'Odéon, Paris, 01 44 85 40 40, theatre-odeon.eu); "Plaire, aimer et courir vite", disponible en DVD (Ad Vitam)

## ➤ "EXPERIENCE PA.TRI.AR.CHY"

À l'occasion de la "Journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes", la Compagnie Innocentia Inviolata propose "EXPERIENCE PA.TRI.AR.CHY", un événement en deux temps. Le vendredi 23 novembre, de 13h00 à 19h00, à l'Espace des Diversités : un LaB. pluridisciplinaire autour de la problématique « Le corps à l'épreuve des violences (in)visibles : représentations et enjeux », qui réunit un large panel d'invité.e.s venu.e.s d'horizons artistiques, culturels, universitaires, militants, pour intervenir dans une forme libre et partager leurs expertises et expériences respectives, suivi d'une table ronde accueillant quelques voix supplémentaires (innocentia-inviolata.com). Vendredi 6 décembre, à 20h30, au Centre Culturel Henri Desbals : représentation de la pièce de théâtre "pa.tri.ar.chy", de Céline Nogueira, suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique (entrée libre, 128, rue Henri-Desbals, 05 36 25 25 73, desbals.festik.net)

**ODYSSUD**  
Scène des possibles | Blagnac

# Yo, Carmen

María Pagés



28 → 30  
novembre

Flamenco

et bien d'autres...

Mozart : Requiem  
Pierre Lapointe  
Myriam Naisy  
Machine de Cirque

Prenez place!

**odyssud.com**



## Bédexpositions Deux héros à Blagnac

### › Lucky Luke à Odyssud



#### Une expo-hommage au cowboy solitaire et à son célèbre auteur dans les murs d'Odyssud.

Héros parcourant le Far West depuis sa naissance en 1946, Lucky Luke connaît toujours un succès international. À travers cette exposition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, hommage vibrant à Maurice de Bevere, dit Morris (1923-2001), vous découvrirez les codes et l'histoire de cette bande dessinée emblématique et suivrez l'évolution de l'homme qui tire plus vite que son ombre. Vous plongerez avec humour dans un univers intergénérationnel, retrouverez les Dalton, Calamity

Jane, Rantanplan, le fidèle Jolly Jumper et bien d'autres encore. De la mise en page au dessin, en passant par la prise de vue et le lettrage, sans oublier la censure, la caricature et le western, 120 fac-similés ponctuent ce cheminement esthétique et captivant. Une exposition à partager à tout âge.

• Jusqu'au 29 décembre ; du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15). Entrée libre et gratuite!

### › Tintin à Aeroscopia



#### À voir à Aeroscopia, une exposition unique sur le thème "Tintin et ses avions".

Situé à Blagnac, capitale européenne de l'aéronautique, le musée Aeroscopia accueille cette année une exposition originale qui met en relief la proximité des aventures du héros de bédé Tintin et de son rapport à l'avion. Écrites en plein âge d'or de l'aviation, les "Aventures de Tintin" sont imprégnées du dynamisme de l'industrie aéronautique. Hergé, leur auteur, passionné d'aviation, offre un rôle central aux avions dans les aventures de son héros qui voyage souvent par les airs... voire pilote lui-même.

C'est donc tout naturellement à Aeroscopia que se tient l'exposition "Tintin et ses avions", un événement sur-mesure réparti sur plus de 800 m<sup>2</sup> conçu avec le Musée Hergé et présenté de manière tout à fait exceptionnelle au cœur même du musée. Une exposition totalement intégrée à celui-

ci qui conduit le visiteur, au fil de son parcours, vers la découverte des aventures et de la genèse du célèbre reporter à la houppe. En effet, "Tintin et ses avions" présente une collection de planches conçues par le père de Tintin et permet aux visiteurs de découvrir les coulisses de l'une des bandes-dessinées les plus populaires à travers le monde. L'exposition ravira à la fois les fans de Tintin et les amateurs d'aviation, et devrait certainement attirer de nombreux visiteurs car pour mémoire, la dernière grande exposition consacrée à Hergé et Tintin, "Hergé à Québec" tenue au Musée de la Civilisation du Québec en 2017, a accueilli plus de 400 000 visiteurs!

• Jusqu'au 10 janvier au Musée Aeroscopia (1, allée André Turcat à Blagnac, 05 34 39 42 00)



## DISQUES D'ICI



❖ MANDIWA  
"Songs"  
Autoproduit

Mandiwa est un discret duo guitare/sax qui donne à entendre une musique qui s'apparente à un tableau pointilliste. C'est presque minimaliste, avec des touches feutrées, et les vocalises que ces musiciens mènent donnent plus de volume encore à leurs mélodies. Car au volant de son sax, il faut le souligner, Dirk Vogeler s'avère un excellent mélodiste et, si elle reste le plus souvent en arrière, la guitare de David Clavel donne une belle couleur à ce disque qui est en fait une véritable invitation au voyage. (Gilles Gaujarengues)

• Disponible ici :  
<https://mandiwa.bandcamp.com/album/songes>



❖ IRINA GONZALEZ  
"Emigrar"  
Ma Case Prod/Agorila

Quel plaisir que de retrouver Irina, chanteuse-compositrice et multi-instrumentiste d'origine cubaine immigrée à Toulouse depuis quelques années déjà. Les mélomanes avertis d'ici la connaissent tous pour l'avoir appréciée et entendue lors d'un concert au moins une fois dans leur pérégrinations nocturnes. Il faut dire qu'elle prête sa (superbe) voix à diverses formations ; mais c'est assurément au sein de La Gitana Tropical et d'El Gato Negro qu'ils auront pu juger de ses performances vocales. Avec le dernier, elle aura participé à populariser la cumbia en Hexagone, n'en déplaise à certains, ce fut sacrément efficace ! La voici aujourd'hui dans l'exercice du premier album solo, et, force est de constater, elle donne à nouveau toute la dimension de ses capacités vocales, naviguant allègrement d'un continent à l'autre sans hésitations, sautant d'une île à la suivante avec une aisance rare... De Cuba, à la France, du Mexique à la Guinée, de la Guadeloupe à la Guinée... les frontières n'existent plus. Jazzy, groovy, ensoleillée, remuante, chaude... la musique que pratiquent Irina et le quatuor qui l'accompagne est sans conteste redoutablement dansante (par trop académique parfois, ce en raison des performances du bassiste qui, c'est évident est une bête dans son registre, en fait un poil trop dans la démonstration). Un premier essai impeccablement tiré, quasi intégralement chanté dans sa langue d'origine... sauf pour l'incontournable reprise de Gainsbourg, en l'occurrence ici "La Javanaise" chaloupante à souhait. (Michel Castro)

• Disponible le 16 novembre

## Jazz pas pareil

➤ Orchestre National de Jazz

Depuis 2014, Olivier Benoit, le directeur de l'ONJ, a décidé de faire de son institution le fer de lance du métissage et de la modernité, s'entourant pour ce faire de jeunes talents de la scène jazz hexagonale.

Ce mois-ci, le Metronum a de quoi s'enorgueillir en accueillant l'ONJ (entendez l'Orchestre National de Jazz). Depuis près de quarante ans, cette formation propose en effet de très beaux projets et ses différents directeurs, de Laurent Cugny à Franck Tortiller en passant par Claude Barthélemy, ont enregistré des albums qui se sont révélés être de véritables perles. Quand Olivier Benoit, son actuel directeur, a été nommé, certains sont montés sur leurs ergots. Peut-être parce qu'il n'hésite pas à s'aventurer sur les chemins escarpés de l'improvisation et l'expérimentation ? Ces aigres de la chose ont bien entendu convoqué le sempiternel « Mais ce n'est pas du jazz ! » pour manifester leur désapprobation. Un grand classique qui en dit bien plus sur l'étroitesse d'esprit de celui qui l'énonce que sur la qualité musicale de sa cible. D'ailleurs, ils au-

raient mieux fait d'attendre la production de l'ONJ qui s'est révélée être une fois encore une belle machine à créer de la poésie, comme en témoigne le projet "Oslo" qui sera joué dans les murs du Metronum. On insistera d'autant plus volontiers sur la nécessité d'assister à ce concert qu'Olivier Benoit arrive au terme de son mandat et que cette date sera l'une des dernières de la troupe avant que Fred Maurin, au demeurant leader du génial Ping Machine, ne prenne le relais.

➤ Gilles Gaujarengues

• Jeudi 15 novembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

Et puis quoi encore ?  
➤ Un novembre de haute tenue

Novembre, mois morose, certes. Et pourtant, il s'en passe de bien belles dans la Cité rose... et hors ses murs.

Il faut toujours avoir une oreille tendue vers la salle des Amidonniers. Le Taquin est en effet le lieu de rencontre de nombreux amoureux du jazz et ils auront bien raison car on y trouve plein de très belles choses. Le mois qui vient ne déroge pas à la règle. Ton Ton Salut, éternel et généreux batteur toulousain, y mènera la traditionnelle jam session (jeudi 1<sup>er</sup> novembre à 20h30). On soulignera d'autant plus volontiers cette date que c'est l'occasion, pour les musiciens qui souhaitent s'y frotter, de faire le bœuf. C'est peu de dire que la scène toulousaine a la chance de posséder en son sein un batteur avec un cœur gros comme ça, et ces jam sont toujours l'occasion de voir, in situ, la scène jazz locale se construire. Et puis, comme si ce n'était pas suffisant, on pourra assister au concert du quartet que mènent le batteur Ari Hoenig et le sax alto Gaël Horellou (dimanche 11 novembre à 19h00). Pour le coup, c'est du grand art que nous propose Le Taquin, car le batteur new-yorkais et le sax français — qui ferrailent ensemble depuis douze ans — proposent une musique de haute volée. La carrière du saxophoniste français reste marquée par l'usage qu'il fait de l'électronique notamment. Avec le quartet qu'il mène en compagnie d'Ari Hoenig — batteur fantastique au demeurant — il est dans une forme exclusivement acoustique où un jazz moderne côtoie sans rupture un bop plus classique. C'est ingénieux comme tout et la date au Taquin est à marquer à l'encre indélébile. Reste qu'il faudra aussi avoir à l'œil Walter Sextant et son jazz énergique qui mêle sans hésitation quelques touches rock « années 70 ». Si c'est tonique à souhait, il y a une esthétique froide qui est passionnante. Là encore, c'est l'occasion de remplir son agenda culturel avec ce qui se fait de mieux dans le coin (samedi 3 novembre à 20h30).

Si pour vous passer la rocade n'est pas réhabilitaire, allez donc voir du côté de la Salle Nougaro. On y trouve, en lien avec le festival "Lombardia", une carte blanche à Kent Biswell (vendredi 9 novembre à 20h30). À cette occasion, le guitariste colombien invitera notamment l'accordéoniste Antonio Rivas (photo). Doit-on préciser que l'événement est suffisamment rare pour qu'on se jette sur la billetterie pour décrocher le précieux sésame ? Plus loin encore, c'est Odysud qui programme ce mois-ci Azor : une opérette policière bien comme il faut, avec à la direction musicale Emmanuel Bex, claviériste complètement déluré, qui ose tout... et plus encore (lundi 26 novembre à 20h30). On mentionnera, de l'autre



"Antonio Rivas" © Emanuel Rojas

côté du périph', une fois encore, le "Télérama Dub festival" qui posera ses bagages au Bikini avec notamment Sly & Robbie qui inviteront le trompettiste de nu-jazz Nils Petter Molvaer (samedi 1<sup>er</sup> décembre à 23h00). La musique, planante comme pas deux, nous envoie direct en orbite et il y a tout lieu de croire que pour ce concert, le Bikini sera en apesanteur. Entre jazz, dub et électronique... c'est magnifiquement obsédant.

Et puis, une mention toute particulière aux lectures-concerts que proposera la Cave Poésie et plus particulièrement au "Mariage du ciel et de l'enfer" de William Blake et "Hollywood Babylone" de Kenneth Anger. Éric Lareine et Pascal Maupeu seront en effet aux manettes. Or, le chanteur — artistiquement frondeur — et le guitariste, excellent dans ce type d'exercice. Ils avaient notamment réalisé un travail autour de l'"Ellis Island" de Percec qui aurait dû faire date dans ce genre. Ils remettent ça avec deux autres textes et il serait carrément blâmable de louper ces deux dates (mardi 13 novembre à 19h30 et mercredi 14 novembre à 20h30).

➤ G. Gaujarengues

• Le Taquin : 23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84,  
• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40,  
• Odysud : 4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15,  
• Le Bikini : Parc technologique du Canallrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50,  
• La Cave Poésie-René Gouzenne : 71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00





Licence n°1-1059549 / 2-1059550 / 3-1059551. Création graphique studio Ogilvy

**SALLE NOUGARO**

**NOVEMBRE**

**BARBARA CARLOTTI**  
+ marie sigal (1ere partie)  
7 novembre - Chanson



**KENT BISWELL ET ANTONIO RIVAS**  
9 novembre - Musique du Monde  
Dans le cadre du Festival Locombia



**opera pour seche-cheveux**  
12 et 13 novembre - Jeune Public



**JEAN-LOUIS MURAT**  
17 novembre - Chanson



**3MA : BALLAKE SISSOHO, DRAISS EL MALOUMI, RAJERU**  
20 novembre - Musique du Monde



**SALLENUGARO.COM**



**MERCREDI 7**

**GRATOS**  
• Apéro-spectacle DALÈLE "Sans fil" chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• LIBRE / Performances / Lives : DITS (ANALOGUE#2) Ulrich Herrlemann (20h30) + THOMAS BIGOT live electro ambient (21h00) à Mix'art Myrys

**JEUDI 8**

**MUSIQUE**  
• Dames du Blues : SARAH MCCOY + ZOË BOEKBINDER + AGATHE DA RAMA (19h00/Le Metronum)  
• Double release party : MIEGEVILLE + MESS (20h30/Espace Job)  
• Jazz rock : WALTER SEXTANT + HOST (20h30/Le Taquin)  
• Pop : KYO (20h00/Le Bikini)  
• Chanson : DAVID LAFORE (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Humour LE COMTE DE BOUDERBALA au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• Comédie RAMSÈS II Stéphane Hillel à Odysseus (20h30)  
• Festival SUPERNOVA : CE QUE VOUS VOUDREZ (19h00/Théâtre Jules Julien) + 4X10 J'APPRENDRE À VOIR... (20h00/Théâtre de la Cité)  
• DÉSŌBEIR Julie Berès au Théâtre de la Cité (20h00)  
• CAMILLE Groupe amour amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• OLGA Nathalie Vinot à La Cave Poésie (20h30)  
• EXTRÊMOPHILE Cie Nobody au centre d'animation Saint-Simon (18h30)  
• AU BOUT DU COMPTOIR, LA MER Cie Le Bruit des gens au Théâtre du Pavé (20h30)  
• LA PREMIÈRE 20 ans après !! Cie Théâtre de la Luciole au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**DIVERS**  
• VOYAGE EN MINOTAURE + ARAIGNÉE GÉANTE + MANÈGE CARRÉ SÉNART sur la Piste des Géant à Montaudran

**GRATOS**  
• Visite de la Halle de La Machine (10h00 à 19h00) + LA KERMESSE Compagnie La Machine (11h00, 14h00, 17h00 & 20h00) + AUBADES SYMPHONIQUES Cie La Machine (11h00, 14h00 & 17h00) sur la Piste des Géant à Montaudran  
• Spectacles - Concerts - Voyages à dos de Minotaure  
Exhibitions de machines vivantes  
• LIBRE / Théâtre : SHISHIGAMI Cie Nanaqui (19h00) + L'INVERSION DES DENTS par 1057 Roses (21h00) à Mix'art Myrys  
• Apéro-spectacle DALÈLE "Sans fil" chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• EDREDON SENSIBLE transe Afro Hurlante à L'Impro (20h00)  
• UN BON FILHS Cie La Rampe Theatre Interegional Occitan à l'Espace Roguet (20h30)  
• Présentation du nouvel album d'ERICNEMO & STEREOPOP ORCHESTRA "Fragile" à l'Espace Bonnefoy (21h00)  
• BEM GELADA samba à Maison Blanche (21h00)

**SAMEDI 10**

**MUSIQUE**  
• Psyhé pop rock : INDIAN GHOST (21h00/Le Taquin)  
• Festival Locombia #2 : SUPER PANELA + CUMBIA Y CARDON + DJ NO BREAKFAST + YEAH-MAN (20h00/Le Metronum)  
• Jazz : MYSTÉRETTRIO QUARTET (21h00/Hôtel Mercure)

**DIMANCHE 11**

**MUSIQUE**  
• Jazz : GAËL HORELLOU & ARI HOENIG QUARTET (19h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Festival SUPERNOVA : INTÉGRALE 4X10 au Théâtre de la Cité (de 11h00 à 23h00)

**P'TITS BOUTS**  
• LES VACANCES DE MÉMÉ BISOUS au Théâtre de la Violette (10h00) de 6 mois à 5 ans  
• DUOKAMI Cie La Ravi au centre culturel Alban Minville (11h00) dès 3 ans  
• CROC EPIC au Théâtre de la Violette (15h00) dès 3 ans

**DIVERS**  
• Visite de la HALLE DE LA MACHINE (10h00 à 19h00) + VOYAGE EN MINOTAURE + ARAIGNÉE GÉANTE + MANÈGE CARRÉ SÉNART sur la Piste des Géant à Montaudran

**GRATOS**  
• LA KERMESSE Cie La Machine (11h00, 14h00, 17h00 & 21h00) + AUBADES SYMPHONIQUES Cie La Machine (11h00, 14h00, 17h00 & 19h00) sur la Piste des Géant à Montaudran

**LUNDI 12**

**MUSIQUE**  
• Classique : LES ÉLÉMENTS & LES PASSIONS "Mozart, Weill : Requiem" (20h30/Odysseus)

**P'TITS BOUTS**  
• Clown, magie nouvelle et manipulation d'objets OPÉRA POUR SÈCHE-CHEVEUX Cie Blizzard Concept à la salle Nougaro (19h30) dès 6 ans

**MARDI 13**

**MUSIQUE**  
• Pop et volupté : MAYRA ANDRADE (20h00/Le Metronum)  
• Classique : LES ÉLÉMENTS & LES PASSIONS "Mozart, Weill : Requiem" (20h30/Odysseus)  
• Chanson rock : MEHDI CAYENNE (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• CLÔTURE DE L'AMOUR Pascal Rambert au Théâtre de la Cité (19h30)  
• DÉPRIE - ESSAI EN DANSE ET EN MOTS Cie empreintes fluides à l'Espace Saint-Cyprien (20h00)  
• CAMILLE Groupe amour amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• UN DUEL ? NON, DES DUOS à La Cave Poésie (19h30)  
• MARQUISE SI... #À MON CORPS DÉFENDANT 4.1 L'Amnésie Cie au Théâtre Le Ring (20h30)  
• PIÈGE POUR CENDRILLON Sébastien Azzopardi au Café-Théâtre 3T (20h00)  
• UN FIL À LA PATTE Pierre Matras à La Comédie de Toulouse (20h00)

**P'TITS BOUTS**  
• L'ENVOL Cie Nokill à l'Espace Job (10h00) dès 8 ans

**GRATOS**  
• Dans le cadre des rencontres Ville & Handicap : LA PETITE CASSEROLE D'EMMA Cie L'effet Inattendu au centre culturel Henri Desbals (10h00) dès 6 ans  
• Concert pédagogique sur la prévention des risques auditifs PEACE & LOBE par KKC Orchestra à l'Espace Bonnefoy (10h00 & 14h00)  
• Apéro-spectacle MARION COUSINEAU "Moi qui n'ai pas d'ailes" chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrieres à Maison Blanche (20h00)

**MERCREDI 14**

**MUSIQUE**  
• Chanson : VOLO (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Tel Aviv Express MONKEYS Amit Drori au Théâtre Garonne (20h00)  
• CLÔTURE DE L'AMOUR Pascal Rambert au Théâtre de la Cité (20h30)  
• Festival SUPERNOVA : LE MONDE RENVERSÉ au Théâtre Sorano (20h30)  
• CAMILLE Groupe amour amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LA CAGE AUX FOLLES Jean-Luc Revol au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• UN DUEL ? NON, DES DUOS à La Cave Poésie (19h30)  
• MARQUISE SI... #À MON CORPS DÉFENDANT 4.1 au Théâtre Le Ring (20h30)  
• PIÈGE POUR CENDRILLON Sébastien Azzopardi au Café-Théâtre 3T (20h00)  
• PARIAS Javier Aranda au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• Impro LA PAGE BLANCHE "Extra-Ordinaire" à La Comédie de Toulouse (20h30)

**P'TITS BOUTS**  
• LES COULEURS DE LOUP Cie Contrepoint au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans  
• Marionnettes EDDY PLOUC "Les Soleils Piétons" Sophie Laporte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans  
• CROC EPIC (16h00) dès 3 ans & EN CORP (11h00) de 6 mois à 3 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**  
• Game-concert TOTORRO & FRIENDS "Another World" au Metronum (19h00)  
• ENTRE CHIEN & LOUP danse et cirque au centre culturel Alban Minville (18h30)  
• LIBRE / Théâtre : MONSIEUR LOYAL, À TORT ET À TRAVERS Cox Igru (19h00) + COMME QUAND TU FAIS UN GÂTEAU LA PREMIÈRE FOIS Anais Lafont & Charlotte Couprie (20h30) à Mix'art Myrys

**PSYCHÉ-POP DU CRU**  
➤ Indian Ghost



Retour en ville du groupe **Indian Ghost** qui vient faire entendre son sixième album enregistré entre Toulouse et Bénéars. Il faut le savoir, depuis plus de vingt-cinq ans, la Ville rose abrite en ses murs cette formation psyché-pop, l'une des meilleures que compte la France de nos jours! Méconnu du grand public, c'est sur la farouche fidélité d'une fan base que repose l'envie de pérenniser leur passion aux membres de ce combo onirique qu'est Indian Ghost. Les voici donc de retour avec "Monsoon" enregistré entre Toulouse et l'Inde : « Il fallait qu'on enregistre à l'étranger pour changer. Sérieusement je pensais à l'Australie, aux US, à Berlin... puis tout à coup une sorte d'évidence s'est portée sur l'Inde. On a aussi enregistré des sons par ci par là qu'on a ensuite échantillés. Au final, on est très fiers de cet album. Ça reste du Indian Ghost, c'est-à-dire souvent low tempo, psyché-pop et artisanal. » C'est Don Joe, le mentor, chanteur et guitariste depuis les débuts qui le dit, et on lui fait confiance.

• Samedi 10 novembre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)

• ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre de la Violette (21h00)  
• SELLIG Episode 5 à La Comédie de Toulouse (20h30)

**P'TITS BOUTS**  
• LES VACANCES DE MÉMÉ BISOUS au Théâtre de la Violette (10h00) de 6 mois à 5 ans

**GRATOS**  
• LES LIAISONS NUMÉRIQUES - Théâtre en fuite 2.0 Cie Rouge Virgule au Théâtre de Poche à l'ENAC (14h30) dès 12 ans  
• Pause musicale DALÈLE "Sans fil" chanson (12h30/Salle du Sénéchal) & (19h00/Théâtre du Grand Rond)  
• LIBRE / Théâtre : SHISHIGAMI Cie Nanaqui à Mix'art Myrys (20h00)  
• Théâtre d'impro LINDEX à Maison Blanche (20h30)

**VENREDI 9**

**MUSIQUE**  
• Hip-hop : JOSMAN (20h00/Le Metronum)  
• Musique du monde : KENT BISWELLE & ANTONIO RIVAS (20h30/Salle Nougaro)  
• France romantique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE avec DÈNES VÂRJON piano (20h00/La Halle aux Grains)  
• Electro perse : KNS (21h00/Le Taquin)  
• Kiosque à zik : YVETTE'S NOT DEAD (21h00/Espace Saint-Cyprien)  
• Études pour piano : LIGETI (20h00/Saint-Pierredes-Cuisines)  
• Jazz : MYSTÉRETTRIO QUARTET (21h00/Hôtel Mercure)  
• Electro disco soul : BREAKBOT DJ SET + IR-FANÉ + DABEULL + PÉTROLE (23h00/Le Bikini)  
• Chanson : TIOU (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• DÎNER DES PETITES MÉCANIQUES François Delarozière et la Cie La Machine sur la Piste des Géant à Montaudran (21h00)  
• Comédie RAMSÈS II à Odysseus (20h30)  
• Festival SUPERNOVA : 4X10 - MR AND MRS MacB (20h00/Théâtre de la Cité) + L'ÉVEIL DU PRINTEMPS Sébastien Bournac (20h30/Théâtre Sorano)  
• CAMILLE Groupe amour amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• AU BOUT DU COMPTOIR, LA MER Cie Le Bruit des gens au Théâtre du Pavé (20h30)  
• OLGA Nathalie Vinot à La Cave Poésie (20h30)  
• LA PREMIÈRE 20 ans après !! Cie Théâtre de la Luciole au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• LA PREMIÈRE FOIS Cie Pollen au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre de la Violette (21h00)  
• UN FIL À LA PATTE Pierre Matras à La Comédie de Toulouse (20h00)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• DÎNER DES PETITES MÉCANIQUES : François Delarozière et la Compagnie La Machine sur la Piste des Géant à Montaudran (21h00)  
• Comédie RAMSÈS II Stéphane Hillel à Odysseus (15h00 & 20h30)  
• Festival SUPERNOVA : 4X10 - COSMIC KISS 1991 (20h00/Théâtre de la Cité) + L'ÉVEIL DU PRINTEMPS Sébastien Bournac (20h30/Théâtre Sorano)  
• Théâtre et magie OLMAC, MASTER ILLUSIONIST au centre d'animation Lalande (20h00)  
• One-Man show musical ANDY PUDDING "Brexite Bullshit crisis" au Café-Théâtre Le 57 (20h00)  
• CAMILLE Groupe amour amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• AU BOUT DU COMPTOIR, LA MER Cie Le Bruit des gens au Théâtre du Pavé (20h30)  
• LA PREMIÈRE 20 ans après !! Cie Théâtre de la Luciole au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• LA PREMIÈRE FOIS Cie Pollen au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre de la Violette (21h00)  
• UN FIL À LA PATTE Pierre Matras à La Comédie de Toulouse (21h30)

**P'TITS BOUTS**  
• LES SOULIERS MOUILLÉS La Farouche Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
• LES COULEURS DE LOUP Cie Contrepoint au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans  
• CROC EPIC au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

**DIVERS**  
• Visite de la HALLE DE LA MACHINE (10h00 à 19h00) + VOYAGE EN MINOTAURE + ARAIGNÉE GÉANTE + MANÈGE CARRÉ SÉNART sur la Piste des Géant à Montaudran

**GRATOS**  
• LA KERMESSE Cie La Machine (11h00, 14h00, 17h00 & 21h00) + Concerts Yael Rassoly Band (11h00&19h00) + AUBADES SYMPHONIQUES Cie La Machine (11h00, 14h00 & 17h00) + CHRISTIANE F. (20h00) sur la Piste des Géant à Montaudran  
• LIBRE / Théâtre : SHISHIGAMI Cie Nanaqui (19h00) + L'INVERSION DES DENTS par 1057 Roses (21h00) + Rencontre : ART-ACTIVISMES-COMMUN(S) (16h00) à Mix'art Myrys  
• Apéro-spectacle DALÈLE "Sans fil" chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• LES 24 HEURES DE L'ACCORDÉON à La Cave Poésie (dès 18h00)  
• LES FILS DU VENT chanson d'ici et d'ailleurs à Maison Blanche (21h00)

- Apéro-spectacle MARION COUSINEAU "Moi qui n'ai pas d'ailes" chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte MUSIQUES GRECQUES à Maison Blanche (20h00)
- Dans le cadre des rencontres Ville & Handicap : FRA-TERNELLES Cie Danse des Signes à l'Espace Job (20h30)

## JEUDI 15

### MUSIQUE

- La Saison Bleue : ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ (20h00/Le Metronum)
- Jazz : OKIDOKI (21h00/Le Taquin)
- Dans le cadre des rencontres Ville & Handicap : Concert dans le noir NICOLAS GARDEL (20h30/Espace Job)

- ISSA DOUMBIA "l'ère consultation" au Bascala à Bruguères (20h30)
- PARIAS Javier Aranda au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA PREMIÈRE FOIS Cie Pollen au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre de la Violette (21h00)

### PTITS BOUTS

- AUGUSTINE SE PREND POUR UNE LUMIÈRE... !!! Cie Les P'tites Canines au centre d'animation Chamois (18h00) dès 3 ans
- GUÉRIR LA GUERRE, GUÉRIR LA GUERRE EN NOUS Cie Les Âmes Fauves et Agnès de Lagausie au Théâtre des Mazades (20h30) dès 12 ans

## CHANSON FRANÇAISE/POP INTERNATIONALE VS SWING

### > Les Accordés Swing



© D.R.

Prenez le meilleur de la chanson française et de la pop anglaise, passez tout cela à la sauce swing avec une pointe de jazz manouche et vous obtenez **Les Accordés Swing**. En s'entourant du groupe Mysteretrio Quartet, qui exporte depuis vingt ans son jazz coloré aux quatre coins du globe, la chanteuse Cordélia Czaïka fait revivre les incontournables de la chanson française et de la pop internationale en version swing. Le répertoire de ce combo toulousain est éclectique, passant de Charles Aznavour à Yves Montand, de Rita Mitsouko à Téléphone, sans oublier les Beatles, Police, U2 ou bien encore David Bowie. Leur musique est joyeuse et entraînante, portée par la voix limpide de Cordélia, le soutien d'une rythmique impeccable et des arrangements réussis.

• Samedi 17 novembre, 21h00, à la nouvelle salle des fêtes de Balma (20, place de la Libération, 05 62 57 78 33)

- Rock électro hip hop : ODEZENNE (20h00/Le Bikini)
- Chanson : VOLO (21h30/Le Bijou)

### THÉÂTRE/DANSE

- La Soi-disante Cie présente le diptyque QUELQUE PART AU MILIEU DE LA NUIT Daniel Keene au centre culturel Soupetard (20h30)
- Festival SUPERNOVA : SOUS L'ORME (18h30/Théâtre du Pont Neuf) + LE MONDE RENVERSÉ (20h30/Théâtre Sorano)
- EDMOND Alexis Michalik à Odysseus (20h30)
- Tel Aviv Express MONKEYS Amit Drori (14h00 & 19h00) + Danse DEMONSTRATE RESTRAINT Yasmeen Godder (21h00) au Théâtre Garonne
- FRANCE PROFONDE Cie La grosse situation au centre culturel de Ramonville (20h30)
- MARQUISE SI... #À MON CORPS DÉFENDANT 4.1 L'Amnésie Cie au Théâtre Le Ring (20h30)
- CAMILLE Groupe amour amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UN DUEL ? NON, DES DUOS à La Cave Poésie (19h30)
- LA CAGE Cie HéTéroKlité à Altigone Saint-Orens (20h30)
- PIÈGE POUR CENDRILLON Sébastien Azzopardi au Café-Théâtre 3T (20h00)
- PARIAS Javier Aranda au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA CAGE Cie HéTéroKlité à Altigone Saint-Orens (21h00)
- LA PREMIÈRE FOIS Cie Pollen au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre de la Violette (21h00)

### GRATOS

- Pause musicale FANEL pop aux accents de soleil levant à la Salle du Sénéchal (12h30)
- Dans le cadre des rencontres Ville & Handicap : LE ROAD-MOVIE DU TAUREAU BLEU Frédéric Naud au centre culturel Henri Desbals (14h30) dès 9 ans & QUELQUE PART AU MILIEU DE LA NUIT La soi-disante Compagnie au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 12 ans
- LIBRE / Théâtre : MÉDUSE Les Bâtards dorés (19h00) + MONSIEUR LOYAL, À TORT ET À TRAVERS Cox Igru (21h00) à Mix'art Myrès
- Apéro-spectacle MARION COUSINEAU "Moi qui n'ai pas d'ailes" chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Dans le cadre des rencontres Ville & Handicap : IL ÉTAIT UNE FOIS L'AUTISME Association Ldanse à la maison de quartier La Brique Rouge (18h00) + QUAND JÉ DANSE Cie Incorporel + LE ROAD-MOVIE DU TAUREAU BLEU Frédéric Naud au centre culturel Henri Desbals (20h30)
- BAL FORRO bal Brésilien à Maison Blanche (20h00)

## VENREDI 16

### MUSIQUE

- Pop rock : HFTHIÉFAINE (20h00/Zénith)
- Chanson : THOMAS FERSEN (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
- La Saison Bleue : DAVID GRIMAL, ANNE GASTINEL & PHILIPPE CASSARD (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Soul jazz : HUMAN SONGS (21h00/Le Taquin)
- Pop rock : PARCELS (20h00/Le Bikini)
- Chanson folk : LAURENT LAMARCA (20h00/Connexion Live)
- Chanson : VOLO (21h30/Le Bijou)

### THÉÂTRE/DANSE

- Festival SUPERNOVA : L'ORIGINE (14h30/Théâtre Jules Julien) + LA FABRIQUE DES IDOLES (18h30/Espace Roguet) + LE ROI SUR SA COULEUR (20h00) & CENT MÈTRES PAPILLON (22h00/Théâtre Sorano)
- Tel Aviv Express MONKEYS Amit Drori (14h00 & 19h00) + Danse DEMONSTRATE RESTRAINT Yasmeen Godder (21h00) au Théâtre Garonne
- EDMOND Alexis Michalik à Odysseus (20h30)
- CAMILLE Groupe amour amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MARQUISE SI... #À MON CORPS DÉFENDANT 4.1 L'Amnésie Cie au Théâtre Le Ring (20h30)
- UN DUEL ? NON, DES DUOS à La Cave Poésie (19h30)
- ON T'EMBRASSE POUR LA VIE Cie Beaudrain de Paroï au Théâtre du Pavé (20h30)
- PIÈGE POUR CENDRILLON Sébastien Azzopardi au Café-Théâtre 3T (21h00)

- ÉTEINS LA TÉLÉ ZOË Cie Fabulouse au centre d'animation Soupetard (19h00) de 3 à 7 ans

### GRATOS

- Festival SUPERNOVA : LA FABRIQUE DES IDOLES MégaSuperThéâtre à l'Espace Roguet (18h30)
- LIBRE / Théâtre : MÉDUSE Les Bâtards dorés (19h00) + ANATOMIE DU NÉANT Chambre 5 (21h00) à Mix'art Myrès
- Apéro-spectacle MARION COUSINEAU "Moi qui n'ai pas d'ailes" chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SOJALISCA jazz, pop soul et impro à Maison Blanche (21h00)

## SAMEDI 17

### MUSIQUE

- Chanson : JEAN-LOUIS MURAT (20h30/Salle Nougare)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE direction MAXIM EMELYANYCHEV (18h00/La Halle aux Grains)
- Rap : JAZZY BAZZ (20h00/Le Metronum)
- Chanson pop swing : LES ACCORDÉS SWING (21h00/Salle des fêtes Balma)
- Post punk : RENDEZ-VOUS (20h00/Le Rex)

### THÉÂTRE/DANSE

- Festival Impulse! : Match d'Impro HERO CORP vs TOULOUSE à Altigone Saint-Orens (21h00)
- EDMOND Alexis Michalik à Odysseus (20h30)
- Festival SUPERNOVA : C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? (11h00/Théâtre de la Cité) + LA FABRIQUE DES IDOLES (15h00/Espace Roguet) + L'ORIGINE (17h00/Théâtre Jules Julien) + LE ROI SUR SA COULEUR (22h00) & CENT MÈTRES PAPILLON (20h00/Théâtre Sorano)
- Tel Aviv Express MONKEYS Amit Drori (19h00) + Danse DEMONSTRATE RESTRAINT Yasmeen Godder (21h00) au Théâtre Garonne
- CAMILLE Groupe amour amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MARQUISE SI... #À MON CORPS DÉFENDANT 4.1 L'Amnésie Cie au Théâtre Le Ring (20h30)
- ON T'EMBRASSE POUR LA VIE Cie Beaudrain de Paroï au Théâtre du Pavé (20h30)
- PIÈGE POUR CENDRILLON Sébastien Azzopardi au Café-Théâtre 3T (21h00)
- PARIAS Javier Aranda au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA PREMIÈRE FOIS Cie Pollen au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre de la Violette (21h00)
- UN FIL À LA PATTE Pierre Matras à La Comédie de Toulouse (20h00)

### PTITS BOUTS

- Marionnettes EDDY PLOUC "Les Soleils Piétons" Sophie Laporte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- LES COULEURS DE LOUP Cie Contrepoint au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans
- CROC EPIC au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

### GRATOS

- Festival SUPERNOVA : LA FABRIQUE DES IDOLES MégaSuperThéâtre à l'Espace Roguet (15h00)
- Festival Balkanica THIERRY DI FILIPPO & MARIO DA SILVA à la Médiathèque Empalot (15h00)
- Rencontres Ville & Handicap DENFIMA scène acoustique à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
- LIBRE / Théâtre : ANATOMIE DU NÉANT Chambre 5 (19h00) + COMME QUAND TU FAIS UN GÂTEAU LA PREMIÈRE FOIS Anaïs Lafont & Charlotte Couprie (20h30) & LIBRE / Performances / Lives : SANTIAGO QUINTERO sonorités expérimentales de L'Abia Yala (22h00) à Mix'art Myrès
- Apéro-spectacle MARION COUSINEAU "Moi qui n'ai pas d'ailes" chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Dans le cadre des rencontres Ville & Handicap : CORPS ET GRAPHIE Cie Incorporel au centre culturel Henri Desbals (20h30)
- JESUS HERNANDEZ flamenco à Maison Blanche (21h00)

suite de l'agenda en page 22 →

**DIMANCHE 18**

**MUSIQUE**  
• Les Parenthèses acoustiques #4 : LOMBRE + IDRIS (17h00/La sainte Dynamo)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• DIAMOND DANCE MUSICAL au Casino Théâtre Barrière (14h30 & 18h00)  
• EDMOND Alexis Michalik à Odysseus (15h00)  
• ON T'EMBRASSE POUR LAVIE Cie Beau-drain de Paroi au Théâtre du Pavé (16h00)

**P'TITS BOUTS**  
• CABARET DE POCHE Compagnie Saseo au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 3 ans  
• CROC EPIC (15h00) dès 3 ans & EN CORP (11h00) de 6 mois à 3 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**  
• LIBRE : PORTES OUVERTES ouverture des

son de quartier La Brique Rouge (10h00) de 6 mois à 3 ans

**GRATOS**  
• 27<sup>e</sup> Festival International Séquence Court-Métrage final du Prix du public au centre culturel Alban Minville (14h30)  
• Apéro-spectacle THE LILIPUTES boys band travlo goth' au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)  
• MAHMOUD DARWICH, L'ÉCHO DE L'ABSENT à La Cave Poésie (20h30)

**MERCREDI 21**

**MUSIQUE**  
• Chanson : CAMILLE ESTEBAN + PERCEPOLIS (20h00/Le Metronum)  
• Pop rock : THE CAT EMPIRE (20h00/Le Bikini)

travlo goth' au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• JERUSA LEO SOLO musique nord-afro brésilienne à Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 22**

**MUSIQUE**  
• Drum'n'babass : LE SINGE BLANC + L'CEIL-LÈRE + DÉCHEMETAL (20h00/Le Taquin)  
• Rock'n'roll : LAFAYETTE REGENCY + SABOTAGE (20h00/Connexion Live)  
• Chanson : CLÉMENT BERTRAND (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• FESTEN Cyril Teste & le Collectif MxM (19h30) + C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau (19h30) au Théâtrede la Cité  
• Danse MYRIAM NAISY "Sous-venances" au petit théâtre Saint-Exupère Blagnac (20h30)  
• LE CIRQUE DU SOLEIL "OVO" au Zénith (20h00)

**VENREDI 23**

**MUSIQUE**  
• Ensemble de cuivres anciens de Toulouse : LES SACQUEBOUTIERS (20h00/Théâtre du Capitole)  
• Bach entre amis : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DETOULOUSE (20h00/La Halle aux Grains)  
• Pop : SARA'H (20h00/Connexion Live)  
• Rap hip hop : SVINKELS (20h00/Le Bikini)  
• Bluegrass, country blues, folk : CANAILLES (21h00/Le Taquin)  
• Jazz flamenco : JEREZ TEXAS (21h00/Espace Saint-Cyprien)  
• Strictly DnB : ED RUSH + MISANTHROP + DOCUMENT ONE + MONTY + MISS LEIA (23h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• EXPERIENCE PA.TRI.A.R.C.H.Y Lab. pluridisciplinaire : "Le corps à l'épreuve des violences (in)visibles : représentations et enjeux" à l'Espace des diversités (13h00 à 19h00)  
• Festival SUPERNOVA : MARIETUDOR (18h30/Théâtre Jules Julien) + L'AVENIR (20h30) & SOIRÉE DE CLÔTURE (22h00/Théâtre Sorano)  
• Tel Aviv Express + I LOOK AFTER Nava Frenkel (19h00) + O.S.L.O. Guy Gutman et Tami Leibovits danse (21h00) au Théâtre Garonne  
• Déjanté et humoristique MACHINE DE CIRQUE Vincent Dubé à Odysseus (20h30)  
• Festival Impulse! : L'INVITATION Corpus Bang Bang (19h30) + IMPRO CINÉ (21h30) au centre culturel Henri Desbals & MY NAME IS HOHAN Mark Jane & Steve Jarand à l'International School of Toulouse (20h30)  
• LE CIRQUE DU SOLEIL "OVO" au Zénith (20h00)  
• Danse MYRIAM NAISY "Sous-venances" au petit théâtre Saint-Exupère Blagnac (20h30)  
• FESTEN Cyril Teste & le Collectif MxM (20h30) + C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau (20h30) au Théâtrede la Cité  
• Théâtre et magie PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE Cie Sans Gravité au centre d'animation Lande (19h30)  
• SOLEX Fabrice Guérin au Théâtre du Pavé (20h30)  
• MACBETH MUET Cie La fille du laitier à l'Espace Bonnefoy (21h00)  
• MERCI D'ÊTRE VENUS Volpinex au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• RHINOCÉROS Arène Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)  
• QUAND LEVERS S'ENRACINA au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• VANIA Bycollectif au centre culturel Alban Minville (20h30)  
• Danse et concert BALKANICA Rencontre nous à la La Brique Rouge (19h00)  
• LE TEMPS DES FILLES au Théâtre de la Violette (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• Théâtre et magie PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE Cie Sans Gravité au centre d'animation Lande (10h00) dès 4 ans  
• UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE Cie Mercimonchou à la maison de quartier Rangueil (9h30 & 10h45) dès 12 mois  
• ENTRE LES PAGES Cie en filigrane au centre d'animation Saint-Simon (9h30 & 10h30) de 6 mois à 3 ans

**DIVERS**  
• Festival Séquence présente NUIT DU COURT MÉTRAGE au Théâtre du Grand Rond (de 23h00 à 2h30)

**GRATOS**  
• Dans le cadre des rencontres Ville & Handicap : CARTE BLANCHE À LA CIE D'ELLES performance chorégraphique et circassienne à la sortie du métro Jean-Jaurès (17h00)  
• Apéro-spectacle THE LILIPUTES boys band travlo goth' au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Release Party PARANOÏD pop au Metronum (19h00)  
• MAHMOUD DARWICH, L'ÉCHO DE L'ABSENT à La Cave Poésie (12h30 & 20h30)  
• Apéro-spectacle THE LILIPUTES boys band travlo goth' au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Festival SUPERNOVA : GULA BEN Odradek & Cie Pupella-Noguès à l'Espace Roguet (20h30)  
• AMONSHA chanson à Maison Blanche (21h00)

**SAMEDI 24**

**MUSIQUE**  
• Classique : ATELIER KORNGOLD (17h00/Théâtre du Capitole)  
• Musique du monde : TAZIRI (20h30/Le Metronum)  
• Love, Dance & Party : BORN IN 90 (20h00/Zénith)  
• Rebel Escape #3 : ANTHONY B + PROTOJE & THE INDIGNATION + SOOMT + ZION TRAIN + DEVI REED (19h30/Le Phare)  
• Rock ragga hip-hop : SKILL CREW (21h00/Le Taquin)  
• Rock'n'roll blues : YAROL AND THE TWIN SOULS (20h00/Connexion Live)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Festival Impulse! : MICETRO Mark Jane, Steve Jarand, Tibo Astry, Les Parvenus et des Cies Toulousaines (18h00) + PERSONA Les Parvenus (21h00) au centre culturel Henri Desbals  
• One-Man show musical ANDY PUDDING "Brexist Bullshit crisis" au Café-Théâtre Le 57 (20h00)  
• Déjanté et humoristique MACHINE DE CIRQUE Vincent Dubé à Odysseus (15h00 & 20h30)  
• Tel Aviv Express + I LOOK AFTER Nava Frenkel (19h00) + O.S.L.O. Guy Gutman et Tami Leibovits danse (21h00) au Théâtre Garonne  
• Déjanté et humoristique MACHINE DE CIRQUE Vincent Dubé à Odysseus (20h30)  
• Festival Impulse! : L'INVITATION Corpus Bang Bang (19h30) + IMPRO CINÉ (21h30) au centre culturel Henri Desbals & MY NAME IS HOHAN Mark Jane & Steve Jarand à l'International School of Toulouse (20h30)  
• LE CIRQUE DU SOLEIL "OVO" au Zénith (20h00)  
• Danse MYRIAM NAISY "Sous-venances" au petit théâtre Saint-Exupère Blagnac (20h30)  
• FESTEN Cyril Teste & le Collectif MxM (20h30) + C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau (20h30) au Théâtrede la Cité  
• Théâtre et magie PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE Cie Sans Gravité au centre d'animation Lande (19h30)  
• SOLEX Fabrice Guérin au Théâtre du Pavé (20h30)  
• RHINOCÉROS Arène Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)  
• MAHMOUD DARWICH, L'ÉCHO DE L'ABSENT à La Cave Poésie (20h30)  
• QUAND LEVERS S'ENRACINA au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• LE TEMPS DES FILLES au Théâtre de la Violette (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• L'ENVOL Cie Nokill au Théâtre des Mazades (17h00) dès 8 ans  
• LES COULEURS DE LOUP Cie Contrepoint au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans  
• Marionnettes EDDY PLOUC "Les Soleils Piétons" Sophie Laporte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans  
• CROC EPIC au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

**GRATOS**  
• Dans le cadre des rencontres Ville & Handicap : CARTE BLANCHE À LA CIE D'ELLES performance chorégraphique et circassienne à la sortie du métro Jean-Jaurès (17h00)  
• Apéro-spectacle THE LILIPUTES boys band travlo goth' au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• LA POLVADERA musique d'Amérique latine à Maison Blanche (21h00)

**DIMANCHE 25**

**MUSIQUE**  
• Rap : KERY JAMES (19h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Festival Impulse! : MATCH IMPRO MARIONNETTE (14h30) & MATCH IMPRO JUNIOR (16h00) par la Bulle Carrée + PÈRE, FILLE Tibo Astry & Anaëlle Tribout-Dubois (17h30) à l'Espace Job & CATCH D'IMPRO Tibo Astry & La Bulle Carrée au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• LE CIRQUE DU SOLEIL "OVO" au Zénith (13h00 & 17h00)  
• Opéra LA VILLE MORTE Philipp Himmelmann au Théâtre du Capitole (15h00)  
• Spectacle chorégraphique, vocal et musical HAMBRE Jota & Zazueta à la Halle aux Grains (15h00)

**P'TITS BOUTS**  
• LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS Compagnie Ito Ita à Altigone Saint-Orens (16h00) de 4 à 12 ans

**FUSION D'ICI**  
➤ Skill Crew



• Samedi 24 novembre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)

Dès le premier titre du premier CD de Skill Crew ("Ambiance barbecue", autoproduction), nous sommes plongés dans le bain des sonorités 1990/2000, un gloubi-boulga à la fois « old school » et « new school » où se mêlent allègrement rock, ragga, hip-hop, punk et fusion hardcore que les membres du quintet toulousain maîtrisent à merveille. Il faut dire que Skill Crew compte en son sein Nicolas Birotheau l'un des chanteurs-toasters des géniaux et regrettés Spook & the Guay puis Boom Club, ainsi que des agités ayant œuvré dans des formations toulousaines non moins énergiques telles Spank, Underzout ou bien encore The Branlarions (notons la présence à la batterie de Benoît Pla dont les plus anciens d'entre nous avaient découvert les prouesses dans le groupe Simili Martiens en 1995). Les gars de Skill Crew ne s'en cachent pas, ils apprécient Senser, Urban Dance Squad, Asian Dub Foundation, Rage Against the Machine, Yellowman, Macka B... ça tombe bien, nous aussi! Signalons que ce E.P. quatre titres (trop court!) de Skill Crew avait été précédé par une rumeur tenace : la formation a la réputation de mettre le feu de manière systématique lors de ses concerts. À vérifier donc! (Éric Roméra)

atelier d'artistes à Mix'art Myrns (de 15h00 à 19h00)

**LUNDI 19**

**MUSIQUE**  
• Chant piano : PIERRE LAPOINTE "La Science du cœur" (20h30/Odysseus)  
• Hip hop : EVIDENCE (20h00/Connexion Live)  
• Youtubeurs : PUNK MONTUBE (20h00/Le Rex)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Festival SUPERNOVA : ÇA OCCUPE L'ÂME au Théâtre Sorano (20h30)  
• C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau au Théâtrede la Cité (19h30)

**GRATOS**  
• MAHMOUD DARWICH, L'ÉCHO DE L'ABSENT à La Cave Poésie (20h30)

**MARDI 20**

**MUSIQUE**  
• Musique du monde : BALLAKÉ SISSOKO, DRISS EL MALOUMI & RAJERY (20h30/Salle Nougaro)  
• Chanson : ARTHUR H (20h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**  
• FESTEN Cyril Teste & le Collectif MxM (20h30) + C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau au Théâtrede la Cité  
• Festival SUPERNOVA : ENTERRE-MOI MON AMOUR (18h30/Théâtre du Pont Neuf) + ÇA OCCUPE L'ÂME (20h30/Théâtre Sorano)  
• MERCI D'ÊTRE VENUS Volpinex au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• RHINOCÉROS Arène Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)

**P'TITS BOUTS**  
• UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE Cie Mercimonchou à l'Espace Job (9h30 & 10h45) dès 1 an  
• ESQUISSES Barbara Mélois à l'Espace Bonnefoy (10h00) dès 7 ans  
• ENTRE LES PAGES Cie En Filigrane à la mai-

**THÉÂTRE/DANSE**  
• Danse MYRIAM NAISY "Sous-venances" au petit théâtre Saint-Exupère Blagnac (20h30)  
• Déjanté et humoristique MACHINE DE CIRQUE Vincent Dubé à Odysseus (20h30)  
• Festival SUPERNOVA : ENTERRE-MOI MON AMOUR (18h30/Théâtre du Pont Neuf) + J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE (20h30/Théâtre Sorano)  
• LE CIRQUE DU SOLEIL "OVO" au Zénith (20h00)  
• Tel Aviv Express O.S.L.O. Guy Gutman et Tami Leibovits danse au Théâtre Garonne (20h00)  
• FESTEN Cyril Teste & le Collectif MxM (19h30) + C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau (19h30) au Théâtrede la Cité  
• RHINOCÉROS Arène Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)  
• Festival Impulse! : TRIO par Mark Jane au centre culturel Henri Desbals (21h00)  
• MERCI D'ÊTRE VENUS Volpinex au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MAHMOUD DARWICH, L'ÉCHO DE L'ABSENT à La Cave Poésie (19h30)  
• QUAND LEVERS S'ENRACINA au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• Stand up comedy 50% in french 50% en anglais PAUL TAYLOR #Franglais à Altigone Saint-Orens (21h00)

**P'TITS BOUTS**  
• Opéra LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART Cie les Maîtres Sonneurs à l'Espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 5 ans  
• "Z" ÇA IRA MIEUX DEMAIN Cie les Philosophes Barbares au Théâtre des Mazades (20h30) dès 12 ans  
• Marionnettes EDDY PLOUC "Les Soleils Piétons" Sophie Laporte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans  
• LES COULEURS DE LOUP Compagnie Contrepoint au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans  
• CROC EPIC (16h00) dès 3 ans & EN CORP (11h00) de 6 mois à 3 ans au Théâtre de la Violette

**GRATOS**  
• Apéro-spectacle THE LILIPUTES boys band

• Tel Aviv Express + I LOOK AFTER Nava Frenkel (19h00) + O.S.L.O. Guy Gutman et Tami Leibovits danse (21h00) au Théâtre Garonne  
• Opéra LA VILLE MORTE Philipp Himmelmann au Théâtre du Capitole (20h00)  
• Déjanté et humoristique MACHINE DE CIRQUE Vincent Dubé à Odysseus (20h30)  
• Festival SUPERNOVA : MARIETUDOR (18h30/Théâtre Jules Julien) + J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE (20h30) & LE CLUB (22h00/Théâtre Sorano)  
• Dans le cadre des rencontres Ville & Handicap : FRATERNELLES Cie Danse des Signes à l'Espace Job (20h30)  
• CABARET MARIONNETTIQUE à l'Espace Job (20h30)  
• SOLEX Fabrice Guérin au Théâtre du Pavé (20h30)  
• RHINOCÉROS Arène Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)  
• MERCI D'ÊTRE VENUS Volpinex au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MAHMOUD DARWICH, L'ÉCHO DE L'ABSENT à La Cave Poésie (20h30)  
• QUAND LEVERS S'ENRACINA au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• Danse PASSANTS/TOUT PEUT ARRIVER La Baraque à l'Aria Cornebarrieu (18h30)

**P'TITS BOUTS**  
• PREMIÈRE NEIGE Cie Elvis Alatac au centre culturel de Ramonville (20h30) dès 10 ans

**GRATOS**  
• Pause musicale DARWICH, FRAGMENTS D'UNE VIE lectures musicales à la Salle du Sénéchal (12h30)  
• MAHMOUD DARWICH, L'ÉCHO DE L'ABSENT à La Cave Poésie (12h30)  
• FANTAISIE MACABRE Guillaume Barraband à La Fabrique du CIAM (12h30)  
• Apéro-spectacle THE LILIPUTES boys band travlo goth' au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• ELYLÉO DUO latino swing à Maison Blanche (20h00)  
• MACBETH MUET Cie ompagnie La fille du Laitier au Théâtre de Poche à l'ENAC (21h00) dès 14 ans

arrive en coup de vent. IV. Poussière en prévision. V. Ce qui se fait de mieux. Là, faut bouger. VI. À Brienne, ou à La Reynerie. C'est un scandale! VII. Un de la bande des quatre. Ici, l'apport du casque est obligatoire. VIII. Livre d'histoires. Bâton de berger. IX. Java au programme. Une vieille copine. La plus vieille de la portée. X. La corde au cou (de-pied).

**VERTICALEMENT**

1. Là, guère de mouvement. 2. Parée au dépôt de gerbe. 3. Un code pour les soirées habillées. Ça se discute. 4. Qui l'a là et pas ailleurs. Sur le cul, l'AFP. 5. Prises au berceau. C'est pas joli joli. 6. Là, il va vous falloir réfléchir. 7. Du gras. Frontières de l'Arizona. Romains. 8. Quelle académie! 9. Est à l'opposé.

Ballon porté. 10. En danseuse. Là, je vois trouble.

**INTRASOLUTION N° 307**

**HORIZONTAL** I. GLYPHOSATE. II. ROUNDUP. RN. III. ECCE. HULOT. IV. MUCUS. MANU. V. ILA. OPERER. VI. LA. FISSA. VII. IMAM. CITA. VIII. PRELEVER. IX. MELOMANE. X. USITENT. TE.

**VERTICAL** 1. GREMIL. PMU. 2. LOCALAIRES. 3. YUCCA. MELI. 4. PEU. FALOT. 5. HD. SOI-MEME. 6. OUH. PS. VAN. 7. SPU-MESCENT. 8. LARAIRE. 9. TRONE. 10. ENTURBANNE.

MICHEL DARGEL  
mdargel@free.fr

**INTRAMUROS**

Une publication de la Sart de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com  
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France  
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois  
Rédacteur en chef Éric Roméra  
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel  
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, Valentin Chomienne

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.  
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros  
(formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

**INTRACROISÉS N° 308**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

**HORIZONTALEMENT**

I. Là, guère de tranché. II. Quand la mer monte. Revenons au fondement. III. Sa femme est dans l'armée. Elle

• CROC EPIC (15h00) dès 3 ans & EN CORP (11h00) de 6 mois à 3 ans au Théâtre de la Violette

## GRATOS

• ALPHONSE ET CIE, UN VOYAGE MUSICAL DANS L'UNIVERS D'ALPHONSE... à l'Espace Roguet (16h00) dès 6 ans

## LUNDI 26

### THÉÂTRE/DANSE

• C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau au Théâtre de la Cité (19h30)  
• Comédie musicale AZOR, OPÉRETTE POLICIÈRE Cie Quand On Est Trois à Odysseus (20h30)  
• Festival Impulsez! : IL(S) Tibo Astry (21h00)/Centre cul-

• Violon & piano : CLARA CERNAT & THIERRY HUILLET (19h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)  
• Jazz : RP3 (21h00/Le Taquin)  
• Chant et théâtre : JULIETTE KAPLA "Fautes de frappe" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)  
• Rap : MOHA LA SQUALE (20h00/Le Bikini)

### THÉÂTRE/DANSE

• Danse MAGUY MARIN "May B" au Théâtre de la Cité (19h30)  
• Danse YO, CARMEN Maria Pagés à Odysseus (20h30)  
• Festival Impulsez! : RUGUEUX Christelle Delbrouck au centre culturel Henri Desbals (21h00)  
• ASILE CLUB Balle Perdue Collectif au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## PEURAH KEUPON ET INVERSEMENT

### > Svinkels



Le retour du roi Svinkels, le groupe le plus rock'n'roll de la scène rap française! Ah que yes! Remember : 1999, une nouvelle génération de punks débarque, complètement foutraque, perdue entre le rap et le rock... Svinkels vient de casser les codes avec son tube "Réveille le punk" et devient l'emblème de la scène alternative valstarisée. Un peu comme si Lemmy et Ol' Dirty Bastard s'envoyaient des Jack en se montrant quelques Snaps bien salaces, les Svink' signeront trois albums cultes, retourneront les scènes hexagonales, puis s'en iront, laissant leurs fans en sueur se taper une sévère gueule de bois. 2018 : fin de la descente! Nikus Pocus, Mr

Xavier, Gérard Baste et DJ Pone annoncent une tournée d'anthologie. Pour l'histoire et pour boire des coups. Pour se marrer. Et pourquoi pas finir en slip sur une reprise des Bérus... poil au fût!

• Vendredi 23 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

turel Henri Desbals) + CAFÉ OLÉ ! Crealocos (21h00/Institut Cervantes)

• Spectacle chorégraphique, vocal et musical HAMBRE Jota & Zazueta à la Halle aux Grains (20h00)

## MARDI 27

### MUSIQUE

• Baryton piano : THOMAS DOLIÉ (12h30/Théâtre du Capitole)  
• Rap : SCH (20h30/Le Bikini)  
• Chanson : TITI ZARO (21h30/Le Bijou)

### THÉÂTRE/DANSE

• C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau (20h30) + Ciné-concert SALOMÉ de Charles Bryant accompagnée par Florent Paris (20h30) au Théâtre de la Cité  
• Festival Impulsez! : FRAGMENTS OF LIFE Inbal Lori à l'Espace Job (21h00)  
• ASILE CLUB Balle Perdue Collectif au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MAHMOUD DARWIDH, L'ÉCHO DE L'ABSENT à La Cave Poésie (19h30)  
• PAS UNE LUMIÈRE NE ME CONSOLA Cie De Rosa au Théâtre Le Hangar (21h00)

### P'TITS BOUTS

• L'ENFANT ROI Cie Microsystème à l'Espace Bonnefoy (10h00 & 14h30) dès 8 ans

### GRATOS

• Apéro-spectacle JOUR NOIR Éric Burbail au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

## MERCREDI 28

### MUSIQUE

• Chant et théâtre : JULIETTE KAPLA "Fautes de frappe" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)  
• Chanson : BÉNABAR (20h00/Zénith)  
• Jazz soul : KIMBEROSE (20h30/Le Phare)  
• Pop : CAT ON TREES (20h00/Le Bikini)  
• Noise #8 : UNIQUE HORNS (21h00/Librairie Ombres Blanches)  
• Chanson : TITI ZARO (21h30/Le Bijou)

### THÉÂTRE/DANSE

• Danse YO, CARMEN Maria Pagés à Odysseus (20h30)  
• C'EST QUOI LE THÉÂTRE ? Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau au Théâtre de la Cité (19h30)  
• Festival Impulsez! : MATCH IMPRO France vs Suisse au centre culturel Henri Desbals (21h00)  
• Opéra LA VILLE MORTE Philipp Himmelmann au Théâtre du Capitole (20h00)  
• ASILE CLUB Balle Perdue Collectif au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS ET AUTRES TEXTES Hiam Abbas & Jean-Baptiste Sastre à La Cave Poésie (20h30)  
• PAS UNE LUMIÈRE NE ME CONSOLA Cie De Rosa au Théâtre Le Hangar (21h00)

### P'TITS BOUTS

• Marionnettes PEAU D'ÂNE "Le Grand Raymond" Dominique Habouzit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans  
• LES COULEURS DE LOUP Cie Contrepont au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans  
• CROC EPIC (16h00) dès 3 ans & EN CORP (11h00) de 6 mois à 3 ans au Théâtre de la Violette

### GRATOS

• Apéro-spectacle JOUR NOIR Éric Burbail au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Scène ouverte MUSIQUES GRECQUES à Maison Blanche (20h00)

## JEUDI 29

### MUSIQUE

• Noise #8 : CHARLES PENNEQUIN & JEAN FRANÇOIS PAUVROS (19h00/Librairie Ombres Blanches) + DAFNÉ VICENTE SANDOVAL & PAS-CAL BATTUS... (20h30/Théâtre Le Hangar)  
• Punk metal hardcore : BLACK BOMBA + THE BUTCHER'S RODEO & SHEOL (20h00/Le Metronum)

• LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS ET AUTRES TEXTES Hiam Abbas & Jean-Baptiste Sastre à La Cave Poésie (20h30)  
• SIDOINE, L'EFFET MIROIR Cie Théatribulle au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• LITTLE MAN Christian Padie au Théâtre de la Violette (21h00)

### GRATOS

• Pause musicale PAUL MOGADOR les fabuleuses chroniques ethno-électriques de MMRROO à la Salle du Sénéchal (12h30)  
• Apéro-spectacle JOUR NOIR Éric Burbail au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• OCTOBRE musique d'Amérique latine à Maison Blanche (20h00)  
• OSONS auditions publiques au Bijou (21h30)

## VENDREDI 30

### MUSIQUE

• Noise #8 : DÉNOMBREMENT + KIMU (20h30/Théâtre Le Ring)  
• Classique : KALISTA "Bach, Beethoven, Brahms, Bartok" (20h30/Centre culturel de Ramonville)  
• Chanson : LE CABARET DU POILU (20h30/L'Aria Cornebarrieu)  
• Voix nouvelles : ERMINIE BLONDEL & HÉLÈNE CARPENTIER (12h30) & CHRISTIAN GERHARDER baryton (20h00/Théâtre du Capitole)  
• Musique irlandaise : DOOLIN' (21h00/Altigone Saint-Orens)  
• Jazz : RP3 (21h00/Le Taquin)  
• Chant et théâtre : JULIETTE KAPLA "Fautes de frappe" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)  
• Chanson : SARAH TOUSSAINT LÉVELLÉ (21h30/Le Bijou)

### THÉÂTRE/DANSE

• Danse YO, CARMEN Maria Pagés à Odysseus (20h30)  
• Danse MAGUY MARIN "May B" au Théâtre de la Cité (19h30)  
• Festival Impulsez! : KEMS CONTRE KEMS par Eux (19h30) + SOFA MUSICAL Comédie Musicale Improvisée (21h30) au centre culturel Henri Desbals  
• LA CHOSE ÉTRANGE D'AIMER Cie Cucurrucucù à l'Espace Bonnefoy (21h00)  
• ASILE CLUB Balle Perdue Collectif au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LA FRANCE CONTRE LES ROBOTS ET AUTRES TEXTES Hiam Abbas & Jean-Baptiste Sastre à La Cave Poésie (20h30)  
• PAS UNE LUMIÈRE NE ME CONSOLA Cie De Rosa au Théâtre Le Hangar (21h00)  
• UN PAS AU MILIEU DES DRAGONS Cie L'Hiver Nu au Théâtre Jules Julien (14h30 & 19h00)  
• SIDOINE, L'EFFET MIROIR Cie Théatribulle au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• LITTLE MAN Christian Padie au Théâtre de la Violette (21h00)

### P'TITS BOUTS

• POLIT'CIRCUS Cie Sept Roses au Théâtre du Pavé (20h30) dès 6 ans  
• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque à la Grainerie (20h30) dès 5 ans

### GRATOS

• Music'halte RAFAEL ET VICENTE PRADAL "Mano a Mano" (12h30) + Lectures, performance et musique SOIRÉE HISPANIQUE P&P&S (18h00) à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine  
• Cabaret littéraire NOTES, KIFFS SÉMATIQUES ET CASCADES SONIQUES Cie DnB au centre culturel Alban Minville (19h00)  
• Apéro-spectacle JOUR NOIR Éric Burbail au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• TRUISMES Théâtre Cornet à Dès à l'Espace Roguet (20h30)

prochain numéro  
le jeudi  
29 novembre

## Théo Mercier et François Chaignaud

### Radio Vinci Park

chorégraphie  
pour parking souterrain

### Saint Gaudens

mercredi 28 et jeudi 29 novembre à 21h  
entrée 12€ et 5€

réservations sur [pronomades.org](http://pronomades.org)

spectacle accueilli en coréalisation avec le Théâtre Jean Marmignon de Saint Gaudens

Dans un parking transformé en arène, assistez à une parade « motomachique » entre un motard masqué et un danseur, sur la bande sonore baroque de *Radio Vinci Park*.

Une expérience intense dans une atmosphère contrastée, entre délicatesse et rugosité du monde urbain.

### Pronomade(s) en Haute-Garonne

Centre national des arts de la rue et de l'espace public  
rue de la Fontaine, 31160 Encausse les Thermes  
+33 (0)5 61 79 95 50 / [accueil@pronomades.org](mailto:accueil@pronomades.org)

[pronomades.org](http://pronomades.org)



# Capitaine pop

## › Ericnemo



© Thierry Chateau

**Ericnemo fréquente depuis plus de trente ans les scènes toulousaines. Le voici avec un nouvel album. Rencontre.**

Un après-midi d'octobre, l'homme arrive à une terrasse d'un café proche de la basilique Saint-Sernin. Il porte une veste et un pantalon en jean, un haut rouge et ôte un gilet fluorescent de cycliste prudent. Père, mélomane fort d'une collection de 1 400 disques, le visage aux traits saillants, les cheveux bruns hirsutes, il fait physiquement penser à une rencontre entre Bertrand Cantat et Mick Jagger. Ericnemo présente sa démarche et sa création. Il écrit des paroles, toujours en langue française, les chante et joue de nombreux instruments. Ce Toulousain avance dans différentes directions : il a composé pour le cinéma ("Michel" pour France 3, ciné-concerts pour la Cinémathèque), pour le théâtre ("Des souris et des hommes" avec la Compagnie du Géant Noir), travaille sur des installations sonores... Il explique avec simplicité cette variété : « quand tu es musicien, si tu ne fais qu'une seule chose, tu ne peux pas manger. Je me nourris de cette diversité. » Il ne rechigne donc pas à ouvrir sa pratique à d'autres formes artistiques.

Quinze ans après le premier disque qu'il créa seul, "Je ne sais quoi" paru en 2003, voici venu "Fragile". Un crowdfunding, à hauteur de 4 000 euros, a rendu cela possible. « Durant tout ce temps, je n'ai jamais arrêté d'écrire des chansons. J'ai fini par me retrouver avec une valise qui en était pleine. Il était

« J'ai 54 ans. Je vois que mes enfants captent des choses qui me sont étrangères. Malgré ça, de nouvelles formes esthétiques et plastiques m'intéressent. »

temps de l'ouvrir. » Ses paroles viennent de lectures, de visionnages, de spectacles et d'événements de la vie quotidienne. « Une copine dit un jour, pour prendre un numéro de téléphone : "Merde, j'ai pas de stylo, pas même un crayon pour les yeux." En voilà, une chanson qui me tombe dessus. » Son disque balance entre couleur pop, énergies électroniques et relents de variété. Possesseur de nombreux instruments, Ericnemo s'en est servi pour le bâtir. « De rares morceaux ont recours à l'électronique. Mais, même elle, je la fais à l'ancienne. J'enregistre un solo de guitare avec un magnéto à bandes. Je prends la bande, je la tourne dans l'autre sens et je l'enregistre comme ça, sans logiciel. » Il découle de cette multitude d'instruments une variété musicale.

Cette collection est le résultat de près de quarante années, plongé dans le monde de la musique. À l'âge de 12 ans, un disque des Beatles lui fait ressentir un choc émotionnel, « une révélation cosmique, un élan de lucidité. » Notre homme a étudié la musicologie et a pratiqué le chant au Conservatoire. Il se lance sur scène, à Toulouse, dès les années 80, son premier concert datant de 1981. À l'adolescence, c'est dans la mouvance rock qu'il se jette éperdument. Même si Toulouse n'a jamais été une ville où le rock occupait une place importante, le musicien y est toujours resté, sans regretter de ne pas habiter en Bretagne ou dans le Nord où le mouvement était plus puissant. Au cours

de ces décennies, il a appartenu à de nombreuses formations, à l'instar des Rosemary's Babies, de Superpop, des Little Helpers et, plus récemment, du Stereopop Orchestra. Cette boulimie paraît toute naturelle chez cet homme, qui déclare : « Si je ne crée pas de musique, je n'existe pas. Ma vie entière s'est construite sur cette pratique. Je ne saurais rien faire d'autre. »

Malgré la disparition progressive de ces genres musicaux favorisés aux profits d'autres, il rejette la nostalgie. « Il y a de bonnes choses dans chaque mouvance. Les codes du hip-hop m'échappent. J'ai 54 ans. Je vois que mes enfants captent des choses qui me sont étrangères. Malgré ça, de nouvelles formes esthétiques et plastiques m'intéressent. » Mais alors, comment définir ce que fait ce musicien curieux et touche-à-tout ? Au sujet de son identité musicale, il évoque la cohérence naturelle de l'individu et de ce qu'il fait. « Je ne suis pas à la recherche d'une identité, j'en possède une. À mesure que je crée, je me rends compte qu'il existe une trame commune, des idées, des obsessions, des couleurs que l'on retrouve, un même langage. Je n'essaie pas de ressembler à une autre personne. Les années qui passent te permettent de mieux comprendre d'où tu viens et vers où tu vas. » Il tourne tout de même autour de la musique pop, porté par une fascination pour les Beatles, Pink Floyd et un amour de la culture rock. « Mon langage reste celui de la pop music des années 60 et 70. Je ne m'aventurerai pas à apprendre à maîtriser la vielle à roue pour pouvoir composer des airs traditionnels. » C'est la culture anglo-saxonne qui irrigue sa création, celle qui règne sur l'Europe depuis les années 50.

Aujourd'hui, Ericnemo cherche à avancer sur deux échasses : l'une pour les amours musicaux passés, l'autre pour le regard sur les créations contemporaines. L'artiste résume ainsi sa position : « Je ne suis pas dans l'évocation du passé. Je ne fais pas de la reconstitution historique en costume d'époque. Il y a des anciennes couleurs, marquées, mais elles se mêlent et rencontrent des airs et éléments d'autres époques. » Conscient du fait qu'il lui reste du chemin à parcourir, le Toulousain se prépare pour cette nouvelle aventure, la livraison de ce disque et les concerts qui en naîtront. Et après ? Il faudra garder l'esprit alerte et ne pas s'étonner d'emprunter les chemins buissonniers.

› Valentin Chomienne

- L'album "Fragile" paraît le 15 novembre, il sera disponible en vinyle et numérique ici : [www.ericnemo.com](http://www.ericnemo.com),
- En showcase acoustique gratuit le samedi 3 novembre à 16h00 chez Gibert Joseph (22, rue des Lois, métro Capitole, 05 61 11 17 77),
- Concert gratuit en formation trio le vendredi 9 novembre, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) dans la limite des places disponibles!

A l'occasion de la journée internationale pour l'élimination des violences à l'égard des femmes la Cie Innocentia Inviolata présente

# Experience pa.tri.ar.chy

Vendredi 23 novembre 2018 13h – 19h  
Lab. Pluridisciplinaire  
Espace des diversités

jeudi 6 décembre 2018 – 20h30  
pa.tri.ar.chy - spectacle bilingue  
Centre culturel Henri Desbals

29 NOVEMBRE 2018  
« Il faut chercher avec le cœur » 20H  
Au profit de la Fondation pour la Recherche Médicale

# Concert

Clara CERNAT & Thierry HUILLET  
Violoniste Pianiste compositeur

## violon & piano

AUDITORIUM SAINT PIERRE DES CUISINES

12 Place Saint Pierre à Toulouse Tarif unique : 16 €  
PLACEMENT LIBRE. OUVERTURE DES PORTES À 19H30  
RENSEIGNEMENTS : 06 03 85 73 27

www.festik.net/billets/ilfautchercheveclecoeur