

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°438 / gratuit / décembre 2018 <

L'ENVOL DES PIONNIERS

SITE DE LÉGENDE • TOULOUSE MONTAUDRAN

Toulouse



**VISITEZ LE LIEU D'OÙ EST
PARTIE LA GRANDE AVENTURE
DE L'AÉROPOSTALE**

**PORTES OUVERTES
SAMEDI 22 & DIMANCHE 23 DÉCEMBRE**
Toulouse Montaudran

toulouse
métropole

en grand !



altran



arte



PROJET COFINANCÉ PAR LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



1 "Concerto pour deux clowns"

La Compagnie **Les Rois Vagabonds** nous propose ce spectacle événement, récit rocambolesque et jubilatoire Prix du public au festival off d'Avignon en 2013. Au programme : Vi-valdi, Strauss, Bach, etc. Mais les musiciens sont des clowns. Les Rois Vagabonds, clowns traditionnels ou nouveaux clowns ? Avant tout « *poètes en action* » selon la belle formule d'Henry Miller. Ils nous mettent des ailes pour parcourir avec eux un bout de notre chemin d'humanité. Car les clowns ne jouent pas la comédie. S'ils ont un nez rouge ou un masque blanc et des habits extravagants, c'est pour mieux se mettre à nu. Mime, acrobaties, musique... quelques mots à peine. Les Rois Vagabonds parlent un langage universel. Que l'on soit vieux philosophe ou petit enfant, ici on est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému. Voici l'occasion pour nous tous de découvrir cette véritable pépite qui a parcouru le monde entier et arrive enfin chez nous pour seulement quatre représentations exceptionnelles. Vous l'aurez compris, quel que soit votre âge et votre sensibilité, vous ne devez surtout pas rater le passage de ces magnifiques Rois Vagabonds! (tout public à partir de 8 ans)

• Du 11 au 14 décembre, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)



2 Madame Monsieur

Madame Monsieur est un duo français de pop. À deux pour regarder le monde, mieux le voir et l'entendre, absorber le mouvement et en faire des chansons. Émilie et Jean Karl ne savent faire que ça : raconter des histoires, réelles ou inventées, mais des histoires qui touchent au cœur. Lors de l'Eurovision 2018, Madame Monsieur s'est imposé parmi tous les participants pour représenter la France avec un titre engagé et des plus touchant intitulé "Mercy". Le prisme de leur regard réfléchit des mots cinglants, précis, sur une toile de sons résolument modernes ; un véritable coup de fouet dans la planète pop française. Chacune de leur chanson est la photographie d'une émotion, comme prise sur le vif, dans un besoin urgent de raconter l'époque et de comprendre ceux qui la font. Ces deux-là forment un duo sincère et vibrant, une unité de création moderne et puissante, tel que le démontre "Vu d'ici", leur premier album paru en avril dernier.

• Lundi 17 décembre, 20h30, au Bimini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23



3 Théâtre de comptoir

Au Pavé, le **Collectif Vous Êtes Ici** propose "Bref entretien avec un homme hideux", du théâtre de comptoir d'après le recueil de nouvelles de David Foster Wallace paru en France en 2005. Accoudé au comptoir, le nez dans son verre de single malt, un homme qui enchaîne avec une aisance déconcertante les relations d'un soir, raconte sa rencontre avec une jeune et jolie baba. Après avoir gratifié la demoiselle des compliments horizontaux d'usage, il devient le témoin d'un spectacle singulier. Assise en tailleur, nue sur le lit ravagé, elle lui raconte une anecdote. La naïveté de son récit l'agace passablement, mais lorsqu'il comprend que cette idiote a eu l'audace de parier sa survie sur l'idée que la violence et la psychose ne peuvent rien face à la compassion et l'amour, il se surprend à la regarder différemment... Il est face à sa propre vacuité. Sa conception du monde s'effrite. Tout son être est sans dessus dessous. Il faut qu'il raconte. Ce texte propose un humour féroce qui joue sans arrêt avec les stéréotypes et les faux-semblants. Le séducteur carnassier et cynique est en fait un petit agneau qui frémit d'amour. La fille sexy et un peu bête est en fait une puissance mystique qui détruit tout sur son passage. (tout public à partir de 16 ans)

• Du 6 au 8 décembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)



4 Lecture-concert

Revoici **Denis Lavant** (voix), Laurent Paris (percussions et batterie) et Camille Secheppet (saxophones et autres instruments à vent...) pour la fin de leur triptyque anglais. Après "Le Dit du vieux marin" de Samuel Taylor Coleridge (2016) et "La Ballade de la geôle de Reading" d'Oscar Wilde créée l'année dernière à la Cave Poésie, le trio nous propose cette fois "La Chasse au snark" de Lewis Carroll, le papa d'"Alice au pays des merveilles". Sous-titré « *délire en huit crises* », "La Chasse au snark" est un poème drôle et sinistre qui nous plonge dans la folie (ou la sagesse) de l'absurde. À la fois léger et cruel, on peut entendre ce texte comme un rire de free-jazz, ou comme les paroles d'une chanson de pop-rock d'une autre époque. Une invitation au voyage immobile, une épopée vers nulle part, cette folie enivrante nous entraîne vers une humanité décidément incompréhensible... Notons qu'en écho à ce spectacle, la Cinéma-thèque de Toulouse consacrera une rétrospective autour de la filmographie de Denis Lavant du 12 au 15 décembre (le jeudi 13 à 21h00, la projection sera suivie d'une rencontre avec l'acteur).

• Lundi 10, mercredi 12 et vendredi 14 décembre à 20h30 ; mardi 11 et jeudi 13 décembre à 19h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)



The Pirouettes

Une poignée de chansons bricolées après les cours, des reprises de France Gall, des petits tubes synthétiques rassemblés sur deux EP's en 2012 et 2014, la complicité d'Étienne Daho et l'attachement d'une communauté de fans ultra-fidèles, des vidéoclips soignés, une séance photo à Los Angeles avec Hedi Slimane et, surtout, "Carrément Carrément" en 2016, un premier album autoproduit et très remarqué. Au centre de tout ça, Leo et Vickie, un couple d'amoureux talentueux devenu en quelques années l'une des figures les plus attachantes de la pop hexagonale d'aujourd'hui : **The Pirouettes**. Une love story commencée en chanson, et qui depuis n'hésite pas à se mettre en scène, à se déguiser ou à se dévêtir ; car The Pirouettes sont passés maîtres dans cet art subtil qui consiste à se raconter encore et encore, pour toujours mieux nous parler de nous-mêmes. Leur histoire se raconte en musique, à coups de synthés rutilants et en images, avec une identité visuelle typée 80's, touchant à l'intime comme à l'universel, dans un esprit très contemporain. Les textes sont en français et Leo et Vickie puisent leur inspiration dans les sonorités d'une variété qui date d'une époque à laquelle ils n'étaient pas nés, bien loin des standards actuels. Préparez-vous à remuer des hanches et à un voyage dans le passé insouciant.

• Jeudi 13 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



> Glam-rock français : Minuit

Musiciens accomplis, les Parisiens de Minuit sont à la fois des bêtes de scène et des ermites de studio.

Chez eux, l'amour côtoie la solitude, l'onirique sublime la ville quand le fantasque touche au réel. Si la mode est à l'urbain à tout-va, **Minuit** préfère de loin s'affranchir des tendances en cultivant un jardin pop-funk-disco, mais surtout délibérément rock'n'roll, bâti sur le socle de l'amitié. Pour preuve, leur premier album sorti cet automne ("Vertigo" chez Because), un disque glam-rock foisonnant doté d'une riche poésie visuelle. Un premier album à la hauteur de tout ce qu'on pouvait imaginer de la part de Simone Ringer (chant), de Raoul Chichin (guitare) et de leurs remuants comparses. L'amour, l'amitié, la solitude, la ville, l'ailleurs, les addictions, l'onirique... s'ouvrant sur un clin d'œil fiévreux à Blondie, cet opus est hautement visuel et foisonnant. Live également, puisque certains de ses morceaux ont d'abord été testés sur scène avant d'être façonnés en studio. Aucun sens de la posture chez les membres de Minuit qui ne veulent pas mentir ou pratiquer les subterfuges. Ils revendiquent être des amis où chaque individualité discute ses choix, formant une bande qui fait front sur scène et entraîne le public dans sa folle danse. Influencé par Michael Jackson (toutes périodes confondues), Chic, Billy Idol, Beck, Lana del Rey, Steve Stevens, Goldfrapp, LCD Soundsystem, T. Rex... et autres grandes figures tutélaires du glam-rock, leur disque témoigne de cette énergie débordante.

• Samedi 8 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



SALON
13 ▶ 16
DÉCEMBRE
PARC DES EXPOS.
TOULOUSE

regal

REncontres Gustatives
Agricoles & Ludiques

ENTRÉE GRATUITE
SUR INSCRIPTION : regal.laregion.fr



**LA RÉGION
NOUS
RÉGALE !**

OUVERTURE DE 10H À 19H.
NOCTURNE VENDREDI 14 JUSQU'À MINUIT.



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



ACTUS DU CRU

❖ **SUCCÈS FOULE.** L'opéra urbain **“Le Gardien du Temple”**, donné par la Compagnie La Machine début novembre dans les rues de la Ville rose, aurait attiré de 800 000 à 900 000 spectateurs. Un grand moment d'émotion qui nous aura permis de découvrir Astérian et Ariane dans le centre historique de la ville. Ce spectacle inédit, proposé par Toulouse Métropole, s'est déroulé en toute sécurité et sans anicroche. Pour l'occasion et comme préconisé par les autorités, les transports en commun ont été privilégiés par les spectateurs ; Tisséo a d'ailleurs enregistré une hausse des validations dans le métro de 44 % par rapport à 2017, soit plus de 500 000 validations supplémentaires. Dans les hôtels toulousains, le taux de remplissage a atteint plus de 90 %, pour ce week-end exceptionnel.

❖ **SUCCÈS FOULE (2).** L'autre grand moment du mois de novembre à Toulouse fut sans conteste l'inauguration de la **Halle de La Machine** lors d'un grand week-end festif qui a rassemblé près de 70 000 visiteurs. Tout au long de ces trois jours de fête, ce sont plus de 15 000 personnes qui ont visité le lieu, 1 500 voyageurs ont arpenté la piste à dos de Minotaure, plus de 7 000 amoureux des arts forains ont embarqué dans le Manège Carré Sénart pour un tour de piste dans l'univers onirique de la Compagnie. Tout au long du week-end, les concerts et le spectacle permanent offerts sur la Piste ont quant à eux réuni plus de 45 000 personnes sur les trois jours. Désormais ouvertes, les portes de la Halle de La Machine accueillent le public du mardi au dimanche pour une immersion dans l'univers de la Compagnie La Machine. Aux manettes, les comédiens machinistes, appelés les **« Véritables Machinistes »** donnent vie aux machines sous les yeux du public. Le Minotaure, gardien du Temple ainsi nommé, se tient prêt pour des voyages quotidiens sur la Piste. Plus de renseignements : www.halldelamachine.fr

❖ **VINS DU CRU.** La neuvième édition de la manifestation **“Happy Languedoc”** se déroulera dans les bars à vins de Toulouse du 1^{er} au 15 décembre. Pendant ces deux semaines, dix établissements — bars à vins, caves à manger et bistrot contemporains — revêtiront les couleurs du Languedoc et inviteront les Toulousains à la découverte de la diversité et de l'excellence de l'offre A.O.C. du Languedoc au travers de dégustations et de rencontres avec les vignerons. Un événement placé sous le signe du partage et de l'art de vivre occitan lors duquel les clients sont invités à participer à un jeu gratuit, organisé sur la page Facebook du CIVL (@LesVinsAocLanguedoc) et sur le site du CIVL (www.languedoc-wines.com), leur permettant de remporter vingt-cinq dîners-dégustation pour deux dans l'un des établissements participants. Un passeport leur sera remis dans les établissements participants pour noter leurs découvertes et augmenter leurs chances de gagner.

❖ **GAILLAC MAGIQUE.** L'hiver dernier et pour la première fois en Europe, la ville de Gaillac dans le Tarn a accueilli le célèbre **“Festival des Lanternes”**. Plus de 250 000 visiteurs sont venus découvrir ce symbole de la culture traditionnelle chinoise. Fort de ce succès, cette manifestation haute en lumière s'installe de nouveau à Gaillac du 1^{er} décembre au 6 février prochain. Durant deux mois, les visiteurs pourront apprécier un tout nouveau spectacle proposant de gigantesques sculptures lumineuses qui les guideront à travers les quatre hectares de parc dans la Cité Impériale de la Route de la soie. Parmi ces majestueuses sculptures, le grand public découvrira la plus grande lanterne lumineuse jamais construite et créée spécialement pour Gaillac, à savoir un palais de 75 mètres de long, 20 mètres de profondeur et près de 20 mètres de haut ! 800 lanternes de soie, un trio d'éléphants de 12 mètres de haut entièrement en porcelaine chinoise, la montagne aux pandas et le couple de dragons de 70 mètres de haut... ou bien encore les performances des artistes du Sichuan. Les visiteurs seront transportés au cœur de la Chine pour un voyage exceptionnel et mémorable. Accès gratuit pour les moins de 11 ans, plus de renseignements : www.festivaldeslanternes-gaillac.fr

Nouvelle vague

➤ “Leto”



Kirill Serebrennikov filme l'émergence dans l'URSS de Brejnev d'une scène musicale nourrie de rock occidental.

Présenté en compétition officielle au dernier “Festival de Cannes”, en l'absence du réalisateur et metteur en scène Kirill Serebrennikov assigné à résidence, “Leto” a été projeté en avant-première à Toulouse lors du “Fiffigrot”. Tourné en noir et blanc, le film s'inspire de la carrière de deux musiciens, Viktor Tsoi et Mike Naumenko, leaders de Kino et Zoopark, groupes emblématiques d'une nouvelle vague de musiciens qui vont changer le cours du rock en Union soviétique et accompagner la perestroïka avec leurs chansons (“Changements !”, de Kino). Nous sommes à Leningrad en 1981, au moment où une scène rock underground émerge. Venus d'Occident, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande. Figure d'un club de rock de la ville, Mike fait la connaissance du jeune Viktor au cours de l'été (« leto », en russe). Il décide de le prendre sous son aile pour lancer sa carrière. Entre eux, il y a Natasha, femme de Mike et mère d'un bébé, qui tombe amoureuse de Viktor. Autour de ce triangle amoureux à la “Jules et Jim”, Kirill Serebrennikov filme une jeunesse russe qui as-

pire à se libérer d'une bureaucratie écrasante : dans les clubs de rock, les textes de chaque groupe sont examinés à la loupe par un comité de censure, alors que le public a pour obligation de rester assis et de s'abstenir de hurler pendant les concerts placés sous surveillance... Serebrennikov s'intéresse au début d'une histoire, avant la perestroïka, avant le succès de Viktor Tsoi qui mourra d'un accident de voiture en 1990, soit un an avant la mort accidentelle de Mike Naumenko. “Leto” est un film musical et amoureux qui capte l'énergie de cette jeunesse de Leningrad fascinée par les rockstars occidentales comme Led Zeppelin et David Bowie. On y fabrique des chansons en grattant une guitare sur les plages interminables de la Baltique, on y écoute la musique venue d'ailleurs en attendant le vent de la liberté, on y chante pour un monde nouveau. Le récit est saupoudré de délicieux clips musicaux fantaisistes, sur les chansons de Talking Heads, d'Iggy Pop ou de Lou Reed repris par des habitants de Leningrad. Avec une sensibilité désarmante, “Leto” cristallise sur grand écran l'espoir qui circulait dans cette société

sous contrôle, l'espoir d'un peuple qui ne voulait plus rester assis...

Homme de théâtre et de cinéma, Kirill Serebrennikov, qui n'a jamais mâché ses mots pour critiquer les dérives du pouvoir en place, écrivait avant le début du tournage de son film : « Je peux facilement m'identifier à nos héros et comprendre leurs motivations, leurs obstacles. Ce qu'ils faisaient n'est pas étranger à ce que nous faisons aujourd'hui au Gogol Center, dont je suis le directeur artistique. Malgré notre environnement lourdement politisé, nous créons un théâtre moderne, anti-officiel, qui peut aussi être perçu comme un mouvement. Et le plus important, c'est que ce mouvement est vivant. Nous donnons vie à une culture qui est inacceptable à un niveau officiel, dans les codes culturels de notre gouvernement exactement de la même manière que le Leningrad du début des années 80 n'était ni le lieu ni le moment pour une culture rock en URSS. »

➤ Jérôme Gac

• En salles le 5 décembre

Éloge du factice
➤ Denis Lavant

Alors qu'il se produit sur la scène de la Cave Poésie, le comédien est l'invité de la Cinémathèque de Toulouse.

À l'occasion des représentations de “La Chasse au snark” à la Cave Poésie, Denis Lavant est l'invité de la Cinémathèque de Toulouse qui projette neuf films puisés dans sa filmographie. Trois d'entre eux sont signés Leos Carax, dont il est devenu l'acteur fétiche depuis leur rencontre pour “Boy meets girl”, en 1984. Il interprète Alex — qui est aussi le véritable prénom de Carax —, poète écorché vif et amoureux qu'on retrouve dans “Mauvais sang” en 1986. Quatre ans plus tard, le cinéaste le choisit à nouveau pour incarner le personnage d'Alex, clochard magnifique et passionné, dans “Les Amants du Pont-Neuf” aux côtés de Juliette Binoche. Cette grosse production au tournage chaotique connaîtra un échec public. « Leos Carax a perçu en moi une capacité de jeu naturaliste mais physique, excentrique, c'est le premier qui m'a fait danser... D'autres réalisateurs, ensuite, l'ont fait également, comme Claire Denis... Je ne comprenais pas ce que je faisais mais Leos Carax m'a vu. Je suis heureux d'être tombé sur lui ou sur d'autres metteurs en scène qui ont projeté sur moi un imaginaire qui n'était pas celui, conventionnel, des cours de théâtre », confiait récemment le comédien.

Denis Lavant brille à la tête d'un groupe de légionnaires dans “Beau travail” (1995), de Claire Denis, d'après la nouvelle “Billy Budd” d'Herman Melville, ou encore dans le rôle-titre de “Capitaine Achab” (2007), de Philippe Ramos, inspiré du “Moby Dick” du même Melville. Mais c'est le théâtre qu'il hérite particulièrement : « Le comédien est forcément dans une création, dans une proposition, lui-même matériau et démiurge de son jeu. Le théâtre est un exercice qui n'a pas son pareil, un acte archaïque, un phénomène humain de l'ordre de la cérémonie magique, une assemblée de gens qui



“Beau travail” de Claire Denis/2000 © D. R.

accepte de croire qu'un groupe d'artisans sont des personnages d'une histoire fictive. Ils acceptent cette illusion et d'être à distance et partie prenante de ce qui est en train de se raconter. Au cinéma, c'est factice. Je ne tiens pas à tourner absolument au cinéma car c'est rentrer dans un domaine factice qui veut faire croire que c'est du réel : on a davantage tendance à identifier l'acteur à son personnage, il y a une sorte de confusion que je trouve bête. J'ai aimé en faire, j'aime en faire mais je me méfie du cinéma, dans ce que ça implique dans la relation humaine. Je continue l'artisanat du théâtre car c'est un des seuls endroits de l'existence où on peut être sans arrière-pensée dans du présent, vivre un présent le plus absolu possible... », assurait-il au micro de France Culture.(1)

➤ J. G.

• Du 8 au 21 décembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com).
(1) “Les Masterclasses”, France Culture (2017)

En piste L'Envol des Pionniers



L'Envol des Pionniers est l'un des nouveaux équipements de "La Piste des Géants" dans le quartier Montaudran à Toulouse, berceau historique de l'aéronautique. En effet, le site s'articule autour de la piste qui a vu s'envoler les pionniers de l'aviation civile que furent Latécoère, Bouilloux-Lafont, Daurat, Saint-Exupéry, Mermoz, Guillaumet et leurs nombreux et téméraires camarades. Un lieu qui après l'aventure de l'Aéropostale, aura été témoin de l'histoire de Latécoère en 1918 jusqu'à la création d'Air France en 1933 et de son occupation du site jusqu'en 2003. Certains de nos lecteurs gardent en souvenir les décollages et les atterrissages d'aéronefs venus ici pour leur entretien en ateliers de maintenance. Afin de mettre à l'honneur et de faire connaître cette incroyable épopée toulousaine, Jean-Luc Moudenc, le Maire de Toulouse et Président de Toulouse Métropole, a voulu que les bâtiments historiques autour de la piste mythique soient réhabilités. En partenariat avec de nombreuses associations et les familles des pionniers, il est devenu un fabuleux espace dédié à la mémoire de l'aéronautique qui sera inauguré le 20 décembre.

Visiter L'Envol des Pionniers, c'est se laisser imprégner par le lieu-même d'où est partie la grande aventure de l'Aéropostale. Deux journées portes ouvertes y sont organisées.

Deux journées portes ouvertes y sont proposées ce mois-ci, l'occasion pour le public de découvrir le Château Petit-Espinet Raynal, de 1 000 m², qui a été le siège de Latécoère et a toujours accueilli les fonctions d'administration du site ; le Magasin général n°30, de 2 700 m², accolé au château, construit en 1928 et longtemps réservé au stockage des pièces d'avions ; la Maison de la Radio, construite également en 1928 et d'une surface de 40 m², qui a accueilli plusieurs fonctions au fil du temps (elle fut la station émettant et recevant les messages de l'Aéropostale). Au cœur de cet espace, dans le grand magasin, un parcours scénographique a pris place autour d'une exposition permanente de plus de 700 m² et de salles qui présenteront des expositions temporaires et des animations. Parallèlement, des événements seront organisés en intérieur et en extérieur afin de mettre en valeur l'histoire et la mémoire de l'aviation civile.

• Samedi 22 et dimanche 23 décembre, de 10h00 à 18h00, à Toulouse-Montaudran (6, rue Jacqueline Auriol, 05 67 22 23 24). C'est gratuit! Plus de plus : www.lenvol-des-pionniers.com

Plateaux chorégraphiques "Les Rencontres Mouvementées"

Les dix ans des
"Rencontres Mouvementées"
seront l'occasion de découvrir
huit compagnies en deux
plateaux et deux lieux.

Les Rencontres Mouvementées ont été créées en 2009 à l'initiative de l'association La Boîte à Pandore pour répondre aux problèmes de diffusion des compagnies chorégraphiques. La première édition s'est déroulée à l'Espace Roguet en collaboration avec la MJC qui le gère. Depuis, ce sont plus d'une soixantaine de compagnies qui ont participé à ces "Plateaux chorégraphiques" avec à la clé de nombreuses propositions de résidence ou d'achat de spectacle. L'année 2018 sera l'occasion de célébrer cette décennie mouvementée à travers deux plateaux. La première



soirée de cette manifestation se déroulera à l'Espace Job en collaboration avec la MJC des Ponts Jumeaux, partenaire de la Boîte à Pandore depuis 2011 ; et la seconde partie aura lieu à l'Espace Roguet, en collaboration avec la Direction des Arts Vivants et Visuels du Conseil Départemental, partenaire de la Boîte à Pandore depuis 2013 pour cet événement. Ces plateaux chorégraphiques visent à découvrir différents courants chorégraphiques. Ils sont un espace facilitant le lien entre les artistes chorégraphiques et les professionnels de la diffusion du spectacle vivant ; les prestations d'un format de quinze à vingt minutes étant suivies d'un bord de scène. Les troupes participantes sont : Cie Aqui Macorina, Cie Danses des Signes, Cie Dantzaz, Cie Les Gens Charles, Cie MMCC, Cie Paracosm, Cie Patchwork et l'Espace Dance Company.

• Mercredi 5 décembre, 20h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72) ; et vendredi 14 décembre, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). Entrée libre sans réservation (dans la limite des places disponibles!)



LUMIÈRES SUR LE QUAI

4^{ème} édition du festival

8-9 décembre 2018

PLEINS FEUX SUR LA LUMIÈRE

39, allées Jules-Guesde
www.quaidessavoirs.fr



toulouse
métropole

en grand !

ACTUS DU CRU

❖ **PAPIER JOB.** La quatrième édition des “Rencontres du papier et du livre” a lieu du 30 novembre au 2 décembre à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72). Auteurs.e.s, libraires et éditeurs/trices indépendants seront présent.e.s et petits et grands pourront s'y retrouver autour de lectures, spectacles et activités liées au papier et au livre. La thématique cette année est “Récits de luttes et de liberté”. Programmation détaillée et renseignements ici : <http://www.collectif-job.com/les-rencontres-du-papier-et-du-livre/>

❖ **RENCONTRES GUSTATIVES, AGRICOLES & LUDIQUES.** Créé et organisé par la Région, le salon “REGAL” est le plus grand marché d'Occitanie, avec une large présentation de la diversité des produits de qualité, des spécialités traditionnelles et des savoir-faire agricoles emblématiques de la région. La prochaine édition, qui aura lieu au Parc des Expositions de Toulouse du 13 au 16 décembre, réunira près de 200 exposants représentant la diversité et la qualité des productions agricoles d'Occitanie, dont près de



30 % référencées « Sud de France ». À cette occasion, plus de 550 produits seront proposés à la dégustation et à la vente. Une centaine d'animaux seront présents dans l'espace de la Ferme pour le bonheur des plus petits. Plus d'une centaine d'animations culinaires, gastronomiques et sensorielles seront proposées aux visiteurs, tout comme une vingtaine de conférences, rencontres, débats, groupe de travail... sur les thèmes de l'agriculture et de l'alimentation. Ouvert de 10h00 à 19h00, nocturne le vendredi 15 jusqu'à minuit, entrée gratuite sur invitation téléchargeable ici : <https://www.laregion.fr/-Regal->

❖ **JEUNE ENTREPRENEURIAT.** L'Union régionale des Scop Occitanie-Midi-Pyrénées soutient les jeunes créateurs d'entreprises en coopératives dans le cadre de son “Concours Jeunes Entrepreneurs Occitanie”. Pour la nouvelle édition, les candidats ont jusqu'au 7 décembre pour déposer leur candidature et espérer devenir les heureux lauréats. Ce concours régional est ouvert aux porteurs de projets (entrepreneurs, étudiants, salariés, chercheurs, demandeurs d'emploi...) de moins de 35 ans, résidant en Occitanie, ayant un projet de création d'entreprise en coopérative (SCOP ou SCIC) ou ayant créé leur coopérative après le 1^{er} janvier 2017. En savoir plus et s'inscrire ici : <http://www.scopmidipyrenees.coop>

❖ **UNE ARTISTE REÇOIT.** La peintre et sculptrice toulousaine **Sandrine Follère**, pour qui l'argile, la pierre, le bois, l'encre ou la peinture deviennent matières vivantes dans ses mains, ouvrira son atelier au public le vendredi 7 décembre à partir de 19h00 (9, rue du Collège de Foix, métro Capitole). Ses hôtes seront invités à ressentir, découvrir, échanger, partager... autour de la création artistique, de l'émotion qui la génère ou qu'elle génère. Plus de renseignements : 06 26 31 68 60 ou www.sandrinefollere.com

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

L'action et le geste

“Les Vagues”



Artiste associé à
La Place de la Danse,
Noé Soulier présente
sa nouvelle création
au Théâtre Garonne.

© German Palomeque/Fanz Im August

Né à Paris en 1987, Noé Soulier est artiste associé à La Place de la Danse depuis 2016. Il s'est formé au classique autant qu'à une approche contemporaine de la danse, du CNSM de Paris à l'École nationale de ballet du Canada, en passant par la fameuse école PARTS (Performing Arts research and training Studios) à Bruxelles. Devenu chorégraphe, explorant méticuleusement les articulations du mouvement, de l'action et du geste, il s'affirme comme une véritable machine à déconstruire le mouvement. Parce que « la manière dont on conçoit le mouvement affecte profondément l'expérience qu'on en fait », son travail interroge sans cesse la manière dont chacun perçoit et interprète les gestes à travers des dispositifs multiples : chorégraphie, installation, essai théorique et performance. Présentées par le CDCN de Toulouse, sa pièce “Removing” explorait ainsi un catalogue de gestes et de séquences chorégraphiques ancrés dans notre quotidien, en occultant leur finalité usuelle, puis “Faits et gestes” mettait à l'épreuve une technicité explosive de haut vol.

Après “Second Quartet”, conçue pour la compagnie américaine L.A. Dance Project de Benjamin Millepied, il présente “Les Vagues” au Théâtre Garonne. Il s'intéresse ici de nouveau à des mouvements universels, coupés de leur intention ou laissés inachevés, et incite le spectateur à multiplier les manières de prêter attention au mouvement et à en partager activement l'expérience. Envisageant sa nouvelle création comme un travail d'écriture mettant en jeu l'évocation et la mémoire, le chorégraphe cite Proust : « Le geste, l'acte le plus simple reste enfermé comme dans mille vases clos dont chacun serait rempli de choses d'une couleur, d'une odeur, d'une température absolument différentes » (“Temps retrouvé”). “Les Vagues” s'attache à souligner la capacité des gestes à suggérer le mouvement plutôt qu'à l'accomplir, comme pour mettre en suspension la signification et ouvrir la porte à celui qui regarde afin qu'il y retrouve ses expériences passées et sa mémoire physique. Prenant la forme d'un puzzle chorégraphique et musical, cette création a été imaginée en collaboration avec les percussionnistes Tom de Cock et Gerrit Nulens, de l'ensemble Ictus.

> Jérôme Gac

• Du mardi 18 au mercredi 19 décembre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com ou 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

Un soir de gala

“Désordres”

Une création du
Groupe 3^e Étage
à Odysud, par les
danseurs du Ballet
de l'Opéra de Paris.



© Julien Benhamou

Le Groupe 3^e Étage a été formé il y a quinze ans par des danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris, sous la direction du danseur Samuel Murez. Le nom de la compagnie se réfère aux loges du Palais Garnier et exprime un certain attachement à la tradition d'excellence de cette prestigieuse institution où la tradition se renouvelle sous l'effet de l'énergie des nouvelles générations. Cette compagnie indépendante présente à Odysud son spectacle phare, “Désordres”, qui utilise la forme du gala dansé pour mieux la transgresser. Les règles et les conventions

de la danse académique et de la représentation y sont ainsi joyeusement malmenées en une succession de tableaux courts, virtuoses, souvent drôles. Sur les musiques de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Franz Liszt, Thom Willems et Siegfried de Turckheim, ces courtes pièces s'articulent dans une mise en scène conjuguant humour et effervescence théâtrale, organisant une série de tableaux à travers lesquels circulent, à la manière de leit-motifs, des personnages, des idées ou de simples images. “Désordres” se présente ainsi comme un programme épousant la forme du

« thème et variations », où des motifs narratifs naissent, se développent et se transforment, des personnages naissent, disparaissent et réapparaissent. Du très classique et très virtuose jusqu'au plus contemporain, en passant par l'expérimentation théâtrale, Samuel Murez s'attache ici, comme dans ses autres pièces, à provoquer le délitement de l'ordre jusqu'à l'absurde.

• Lundi 7 et mardi 8 janvier, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

Le dessous des planches

» New York Stories



Au Théâtre de la Cité, Galin Stoev met en scène la pièce «Insoutenables longues étreintes» d'Ivan Viripaev.

Nouveau directeur du Centre dramatique national de Toulouse, Galin Stoev entretient un rapport étroit avec Ivan Viripaev dont il s'apprête à monter un nouveau texte dans la petite salle (ou CUB) du Théâtre de la Cité. Après «Les Rêves», «Oxygène», «Génèse n°2» — présentée au Festival d'Avignon en 2007 —, puis «Danse « Delhi »», dont il a déjà signé deux mises en scènes différentes, il met en scène «Insoutenables longues étreintes», dernier texte en date de l'auteur russe. Le spectacle sera créé à Toulouse avant d'être présenté à Paris, au Théâtre national de La Colline, puis à Liège. « Même si je connais de mieux en mieux son univers, il continue de me surprendre. Il y a toujours un dialogue entre nous. Dans un certain sens, nous avons grandi ensemble, lui dans son écriture et moi dans mon travail de metteur en scène », assurait Galin Stoev à propos de Viripaev, avant la création de sa deuxième mise en scène de «Danse « Delhi »» qui marqua au début de l'année son arrivée au Théâtre de la Cité. Selon Galin Stoev, «Insoutenables longues étreintes» « se rapproche étrangement des premiers textes de l'auteur, et particulièrement d'«Oxygène», puisqu'il s'agit d'un spectacle sous la forme d'un talk-show : les acteurs y

racontent leurs personnages à travers un flux de paroles, au lieu de les incarner de manière classique. Ils les incarnent en fait autrement, et c'est tout ce qui fait la particularité et la richesse de la dramaturgie de Viripaev. Très concrètement, les personnages qui sont «racontés» dans la pièce viennent tous de pays différents, mais leurs destins se croisent à New York, une ville apparaissant comme l'emblème d'un monde «global» où tout existe de manière dispersée, disloquée ou explosée. »

Monica, Charlie, Amy et Christophe sont des trentenaires aux amours brisées et aux destinées hasardeuses, dont les errances, de New York à Berlin, trahissent un sentiment d'échec propre à une génération en quête effrénée du plaisir. Leur trajectoire est jonchée de drogues, tentative de suicide et avortement, sur fond de fête, de sexe et de violence. Incapables de s'ancrer dans le monde, aliénés par le mode de vie moderne et « accros » à une quête de jouissance, ils sont alors contraints de redéfinir radicalement les paramètres de leur liberté... Pour Galin Stoev, « on retrouve dans ce texte quelque chose de l'énergie vitale et furieuse des autres pièces de Viripaev, mais avec davantage de com-

préhension et de tendresse pour les personnages. Ce nouveau texte témoigne de plus de maturité, non seulement dans l'écriture mais aussi dans le regard émotionnel et idéologique. On y entend en particulier toutes les profondeurs de «Danse « Delhi »». Par ailleurs, le texte affronte une question fondamentale qui était en germe dans les textes précédents de l'auteur : comment transformer la force destructrice du monde extérieur en une force intérieure de créativité. Ivan Viripaev cherche ainsi à montrer comment, à travers des choix profondément intimes et secrets, nous sommes à même de construire une réalité commune et partagée. En un sens, «Insoutenables longues étreintes» témoigne aussi d'une puissante recherche de liberté, lorsqu'elle sonde la possibilité d'aimer et d'être libre quand cela paraît précisément inconcevable. Là se cache la force et la beauté de ce texte, dont la théâtralité jaillit aussi de sa capacité à nous inspirer. »

» Jérôme Gac

• Du 4 au 21 décembre (du mardi au samedi à 20h00, dimanche 16 à 16h00), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

La femme qui chante

» «Dévaste-moi»

Un spectacle musical par Emmanuelle Laborit au Théâtre Sorano.

Engagée depuis de nombreuses années pour la reconnaissance de la langue des signes française, Emmanuelle Laborit dirige à Paris l'IVT [lire encadré]. Dans «Dévaste-moi», la comédienne sourde est accompagnée sur scène par le groupe The Delano Orchestra pour livrer un étonnant spectacle musical imaginé par Johanny Bert. Ce tour de chansigne révèle les ressources infinies de textes choisis à deux et dont elle fait entendre la poésie en la faisant exploser aux yeux de tous, entendants ou non, le temps d'une performance où elle s'expose dans une vérité et une sincérité totales. Créateur de spectacles hybrides, Johanny Bert raconte : « J'ai rencontré Emmanuelle Laborit au théâtre d'Ivry, lorsqu'elle est venue voir «Kräff». À la fin de la représentation, elle m'a donné ses impressions sur le spectacle. Il n'y avait pas d'interprète et je ne parle pas la langue des signes mais je crois avoir tout compris tant ses émotions et sa description à travers les signes étaient expressifs. J'ai ensuite découvert IVT et nous avons réalisé ensemble un premier projet avec l'acteur sourd Levent Berkardes, «Deux doigts sur l'épaule». Une forme courte et complètement silencieuse entre la langue des signes et la forme marionnettique. C'est cette première rencontre et nos discussions qui ont permis d'imaginer «Dévaste moi». » Emmanuelle Laborit s'y exprime par des signes qui se transforment en une langue chorégraphique d'une richesse intense. Elle interprète des airs d'opéra de Verdi et de Bizet, des chansons de Beyoncé, Brigitte Fontaine, Gossip ou Alain Bashung, où il est question du corps, de blessures, de plaisirs, de libérations...

• Du mercredi 12 au vendredi 14 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)



© Jean-Louis Fernandez

ACTUS DU CRU

❖ **APPEL À CANDIDATURE JEUNE PHOTOGRAPHIE D'OCCITANIE.** La Maison de l'Image Documentaire à Sète lance, pour la quatrième année, un appel à candidature à destination des jeunes photographes qui vivent et/ou travaillent en région Occitanie. À travers cette action, elle souhaite favoriser la création et la diffusion de la photographie documentaire, faire émerger de nouveaux talents, mais également devenir une structure de référence pour les jeunes artistes du cru. Une dizaine de dossiers seront retenus, ils constitueront le programme d'une soirée de projection qui sera organisée le 9 février prochain. Date limite de dépôt des candidatures : le vendredi 11 janvier 2019. Plus de renseignements ici : www.la-mid.fr

❖ **ITINÉRANCE CULTURELLE.** La saison des «Pronomade(s)» — Centre national des arts de la rue et de l'espace public — bat à nouveau son plein en Haute-Garonne, notamment aux Thermes d'Encausse, lieu de résidence atypique d'où émergent des tentatives de création extraordinaires. C'est là que l'on ressent la volonté qu'a son équipe de développer, en complément de l'accompagnement de la création et de la diffusion, des projets contextuels, ancrés



dans la réalité du territoire. Cela passe par une programmation qui offre à découvrir des spectacles rares et novateurs, en tous les cas atypiques et mémorables. Ça fait plus de deux décennies que cela dure. Plusieurs rendez-vous nous sont fixés en décembre : avec la Compagnie Crétion'Art et son spectacle interactif «Bois ta lettre», véritable émulation collective et moment à partager sur un coin de table ou de comptoir le mercredi 5, 18h00 et 20h00, à Soueich (au SoueichKfé) ; le jeudi 6, 19h00, à Carbonne (au Garage) ; le vendredi 7, 19h00, à Rieux-Volvestre (salle du 13 bis) ; et le samedi 8, 19h00, à Bousens (salle des fêtes). Autre chouette de rendez-vous : avec la Compagnie Carabosse avec «Tout Foix tout flamme», une installation de feu pour laquelle il faudra prendre un bus depuis Saint-Gaudens, le samedi 15, 21h00, à Foix (au centre historique/réservations indispensables au 05 61 79 95 50). Plus de plus : www.pronomades.org

❖ **DES FILMS À L'APPEL.** L'appel à film du prochain festival international du film d'environnement «FRéDD», qui aura lieu à Toulouse et en région du 10 au 20 avril prochains, est ouvert. Si vous souhaitez que votre film fasse partie de ceux sélectionnés pour ce plus important festival de cinéma d'environnement en France, c'est le moment! Longs, courts, animation, jeune public... ils sont les bienvenus, la thématique cette année étant «La biodiversité». Vous pouvez cependant soumettre votre film si ce dernier est en lien avec l'écologie, le développement durable et la transition écologique et énergétique des territoires. Plus de plus : <https://film-freeway.com/FRéDDFestival>

❖ **MUSIQUES ÉLECTRONIQUES & ARTS VISUELS.** La «Global tekno» huitième du nom a lieu jusqu'au 18 décembre à La Fabrique/Université Toulouse-Jean Jaurès. Il s'agit d'une traversée sensorielle dans l'univers visuel et sonore de la techno qui réunira une douzaine d'artistes contemporains nationaux et internationaux, et dont le point fort est l'exposition qui portera un regard sur le développement de la techno à travers le temps. Parmi les événements associés, notons la soirée qui se déroulera au Bikini le 7 décembre à partir de 23h00 lors de laquelle la légende anglaise Dave Clarke se produira aux côtés du duo Slam originaire de Glasgow emmené par le boss du légendaire label Soma Records. Renseignements et programmation détaillée : <http://ciam.univ-tlse2.fr>

» International Visual Theatre

IVT est un espace d'échange, de rencontre et de découverte pour les sourds et les entendants regroupant à Paris un théâtre, un centre de formation et une maison d'édition. IVT est aujourd'hui un lieu unique en France qui, à quarante ans d'existence, porte un projet de développement essentiel pour le rayonnement de la langue des signes. IVT est un lieu phare de diffusion et de création pour le théâtre bilingue, visuel et corporel. Chaque saison il accueille une quinzaine de spectacles, une dizaine de soirées thématiques (projections, conférences, rencontres...) et plusieurs résidences de création. Les projets sont pour moitié des spectacles bilingues LSF-français et pour moitié des spectacles dits « visuels » (sans parole). Les compagnies invitées viennent de toute la France, et d'Europe. L'ensemble des propositions s'adresse à tous, sourds et entendants.

• IVT : 7, cité Chaptal, 75009 Paris (01 53 16 18 18, www.ivt.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **CINÉFILLES.** Le cinéma Le Cratère à Toulouse (95, grande rue Saint-Michel, 05 61 53 50 53) propose, pour la vingtième année consécutive, le festival “**À propos d’Elle(s)**” qui se déroule du 28 novembre au 2 décembre. Au menu, des films de femmes qui questionnent la place des femmes dans la société : la quête de la normalité, femmes agricultrices et résistances agricoles, discriminations, violences faites aux femmes, le monde du travail, la famille, les cultures, le féminisme... Programmation détaillée ici : <http://cinemalecratere.com/images/stories/aproposdelles/Aproposdelles2018.pdf>

❖ **LE JOLI MARCHÉ DE NOËL... DE BLAGNAC.** Il a lieu du mercredi 28 novembre au dimanche 2 décembre dans le centre ancien de Blagnac et propose cinq jours de magie et lumières à destination des petits et des grands. Stands de créateurs, chalets, chorales, parades, idées cadeaux, vidéo mapping, spectacles pyrotechniques, ateliers divers, fanfare, spectacles de magie, concerts, exposition, boutique éphémère... c'est un large choix de propositions qui s'offre aux visiteurs à nouveau cette année. Infos : <https://www.facebook.com/events/2152010811705781/>

❖ **FLAMENCO.** La dix-huitième édition du “**Festival Flamenco de Toulouse**” accueillera le pianiste Dorantes (photo) pour “**Una Noche de Sevilla en Toulouse**” avec le soutien de Tourisme Séville. Pour l'occasion, le pianiste flamenco sera accompagné de la danseuse Leonor Leal et du percussionniste Javier Ruibal, le dimanche 7 avril, 17h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Réservations chez Box Office au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr et dans les points habituels.



Dorantes

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “**La Pause Musicale**” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de décembre : **Montagne Magique** (photo-concert/le 6), **Kolinga** (duo afro-pop/le 13) et **Séraphine** (chanson swing et poésie/le 20).

❖ **CONCERT DE NOËL.** L'ensemble vocal toulousain **Cosmophonie**, composé d'une dizaine de chanteurs dirigé par Perrine Malgouyres, propose un concert de Noël le samedi 8 décembre à 20h30 en l'église de Tournefeuille (31). Un programme original, vivant et rythmé, scindé en deux parties, toujours agrémenté de l'explication pédagogique d'écoute tout au long du concert par Perrine Malgouyres. Au programme : en première partie, des mélodies traditionnelles scandinaves revisitées par des compositeurs contemporains ; interlude avec la participation de l'Ensemble des grands élèves de l'EEA de Tournefeuille (pièces pour violoncelle, flûte et harpe) ; puis en deuxième partie, “**A Ceremony of Carols**, opus 28” de Benjamin Britten, œuvre accompagnée à la harpe par Mathilde Sandoz. Cette œuvre, originalement composée et d'une écriture élaborée, mélange merveilleusement la spiritualité médiévale et le mystère de Noël. Des ambiances étranges et mystiques succèdent à des mélodies traditionnelles joyeuses et envolées, dans une facture d'une grande modernité. Entrée gratuite à participation libre. Plus de renseignements à l'adresse suivante : www.cosmophonie.com

Quand on a que l'amour

› “Partition pour deux âmes sœurs”

Jessica Laryennat signe un premier spectacle personnel et délicat, à voir au centre culturel Alban-Minville.

Sur la scène, debout face à nous : elle et lui. Partition posée sur un pupitre. De toute la durée du spectacle, ils n'auront pas de nom, pour que chacun puisse peut-être se reconnaître dans leur histoire. L'histoire d'un couple qui avait l'avenir et des projets devant lui. Un couple insouciant qui croyait en la puissance de son amour, plus fort que tout. Plus fort que la mort même. “**Partition pour deux âmes sœurs**” nous plonge tête baissée et en apnée pendant une heure vingt dans les flux et reflux de jeunes gens ballottés par les épreuves de l'existence, de la naissance de leur union et celle de leur premier enfant, jusqu'à leur déchéance sociale et sentimentale, avec au bout l'espoir, peut-être, toujours... Issue de la première promotion de la classe Labo du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, Jessica Laryennat signe là son premier texte et sa première mise en scène de théâtre. Un double coup d'essai qui révèle une personnalité à suivre dorénavant. Sa pièce, dont le titre sied à cette succession de moments de vie, rythmée comme des temps musicaux, s'ouvre sur un « *chant* » donnant d'emblée le « *la* ». Une partition scandée à deux voix qui fait entendre l'enfance de chacun des protagonistes en phrases brèves, en quelques souvenirs, en quelques images. Lui a été élevé en milieu rural, elle vient d'une île plantée de champs de cannes à sucre mais où le soleil ne brille pas pour tout le monde. Et puis, quand leurs deux paroles se rejoignent en chœur, on comprend alors ce qui a conduit ces deux-là à se rencontrer, à s'unir, à se consoler : des mêmes origines prolétaires, une famille nombreuse, une mère au foyer, un père porté sur l'alcool, un même climat de violence familiale — enfant battu d'un côté, incestée de l'autre — et beaucoup de solitude... On nous parle d'un temps « *où les photos étaient en noir et blanc* », « *où il n'y avait qu'une seule chaîne à la télévision* ». Nous voilà renseignés sur l'âge approximatif de nos deux protagonistes. Ils ont l'âge des parents de la jeune autrice...

Jessica Laryennat ne se cache pas s'être inspirée de la vie de ses propres parents pour écrire cette « *partition* ». Quel magnifique effet miroir pour celle qui se lance à l'assaut de sa vie et de sa carrière artistique que l'histoire de ces deux êtres à peine eux aussi sortis de l'enfance ! Fortes de leur amour et bien qu'acharnées à survivre depuis leur naissance, ces deux âmes sœurs vont se laisser peu à peu broyer par un réel

qui ne leur laisse aucun répit et glisser dans une autre réalité qui finira par les aspirer et les marginaliser. Ce spectacle est porté par l'élan et l'énergie de jeunes comédiens à la sympathie immédiate. Qu'est-ce qu'on a envie de les aimer ces deux-là ! Et de les suivre ! La mise en scène a recours aux ruptures de jeu, de rythme, de lumière, de musique et alterne les modes d'adresse, désamorçant sans cesse la tragédie, la faisant éclater pour repartir ailleurs. Elle nous fait vivre les montagnes russes émotionnelles, au diapason de la succession de fausses routes, de mauvaises décisions et de revirements de situations qu'accumule le couple éperdu jeté dans la tourmente de l'existence. Tragi-comédie, “**Partition pour deux âmes sœurs**” nous renvoie sans cesse à nos propres désillusions face au monde réel, nous rappelant combien la vie est chose aléatoire et le bonheur si ténu. À l'aide de quelques éléments scénographiques et accessoires — objets pauvres ou de récupération pour la plupart —, la jeune metteuse en scène convoque nombre d'images qui privilégient le partage intime avec le spectateur, témoin direct de ces batailles que sont parfois nos existences. Bataille qui laissera le plateau sens dessus dessous à l'issue de la pièce. Des moments très forts restent longtemps en mémoire, à l'instar de cette scène où le couple sans le sou, blotti dans un abri de fortune, regarde à la télévision un opéra dont la tragédie à l'écran vient se superposer à celle plus triviale qui se joue devant. C'est un spectacle qui ne fait pas son malin. Les sujets difficiles, comme la déchéance sociale, l'isolement, la dépression, le deuil, y sont traités avec une vigueur et une délicatesse remarquables, sans misérabilisme. Les comédiens Clémence Labatut et Florian Pantallarisch y sont totalement convaincants, justes, à hauteur de leurs héros issus d'une classe sociale bien peu représentée sur les scènes de théâtre françaises. Car ce sont bien des héros, ceux qui au bord du monde luttent pour y trouver leur place et y arracher leur part de bonheur. Longue vie à ce spectacle !

➤ Sarah Authesserre
(Radio Radio)

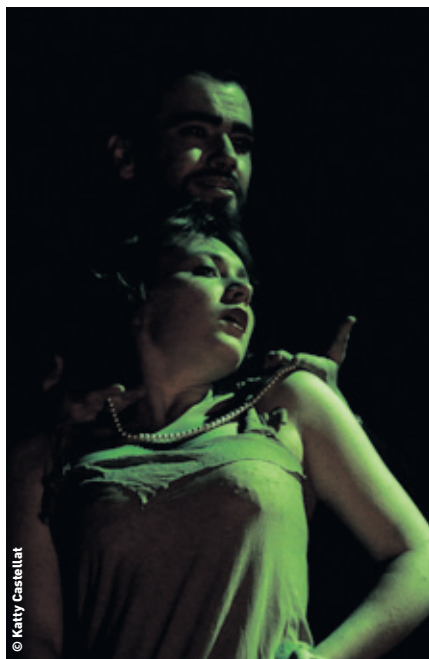
• Vendredi 14 décembre, 20h30, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, 05 61 43 60 20, toulouse.fr), jeudi 31 janvier, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72, collectif-job.com)

Théâtre du fragment

› “Pa.tri.ar.chy”

Reprise au Centre culturel Henri-Desbals du spectacle de Céline Nogueira.

Créé et remarqué lors d'une édition du festival “**Universcènes**” — manifestation unique en son genre qui propose depuis dix ans des spectacles joués par des étudiants en langues étrangères encadrés par des professionnels, “**Pa.tri.ar.chy**” est repris au Centre culturel Henri-Desbals, dans la foulée de la “**Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes**”. Metteuse en scène de “**Pa.tri.ar.chy (The Machine)**”, Céline Nogueira a conçu le texte de sa création à partir de divers matériaux : témoignages réels, écrits journalistiques, poétiques et personnels, s'inspirant notamment du procès de Jacqueline Sauvage et de la vie de Donald Trump. À travers le parcours d'une jeune fille acceptant trop hâtivement de se marier, elle y expose « *différentes nuances (plutôt écarlates) de violences faites aux femmes* » et dessine ainsi une charge terrible, et parfois brutale, contre l'institution du mariage. Découpée en une succession de tableaux, la narration heurtée et nerveuse répond aux tensions qui irriguent la vie conjugale de ce couple à la dérive. La violence conjugale y est restituée comme une réponse à la violence de la norme, celle d'une société patriarcale agissant telle une « *machine* » à exploiter le féminin.



© Katy Castellat

De la “**Danse macabre**” de Camille Saint-Saëns à “**Sweet Dreams**” d'Eurytmics, Céline Nogueira use de manière à la fois luxuriante et transgenre du matériau musical qui épouse la forme morcelée de la mise en scène, découpant ainsi l'impact de chaque situation ou offrant un nécessaire instant de divertissement. Ce théâtre du fragment et de la rupture navigue ainsi entre avant-garde et cabaret. Très ambitieuse, l'écriture de Céline Nogueira est servie par une troupe hétéroclite de jeunes gens — pas forcément expérimentés — mêlant jeunes comédiens ou amateurs. Comme dans “**Dunsinane**” de David Greig, une autre de ses mises en scène pour le festival “**Universcènes**”, le résultat ne souffre ici jamais de la moindre trace d'amateurisme, tant la direction d'acteur exploite avec intelligence les potentialités de chacun. Les plateaux de théâtre n'étant pas exempts de comédiens confirmés mal dirigés, on ne peut que saluer ici un travail de cette qualité.

➤ Jérôme Gac

• Jeudi 6 décembre, 20h30, au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri-Desbals, 05 36 25 25 73, toulouse.fr), entrée libre !

Mortelle randonnée

“Kopernikus”



Claude Vivier © J.-A. Billard

L'opéra de chambre de Claude Vivier est présenté au Théâtre Garonne, dans une mise en scène de Peter Sellars.

Production du “Festival d'Automne” à Paris, en coproduction notamment avec le Théâtre du Capitole, “Kopernikus : un rituel de mort”, de Claude Vivier, est à l’affiche du Théâtre Garonne dans une mise en scène de l’Américain Peter Sellars. L’opéra est interprété par les chanteurs de l’ensemble Roomful of Teeth et les musiciens de l’Ensemble L’Instant Donné. La vie de ce compositeur épouse les contours d’un roman, avec son lot de drames étourdissants. Né en 1948 à Montréal, de parents inconnus, Claude Vivier (photo) est adopté à l’âge de 2 ans et grandit dans un quartier ouvrier de la ville. Il découvre la musique au cours de sa scolarité chez les Frères Maristes, puis est contraint de quitter le séminaire. Il entame des études au Conservatoire de musique du Québec. Après un séjour en Allemagne auprès de Stockhausen, il voyage en Orient et étudie les cultures musicales du Japon, de Bali et de la Thaïlande. Impressionné par les techniques de la mu-

sique balinaise, mais aussi par le rôle que joue cette musique dans la société, il s’en imprègne pour écrire son œuvre chorale “Journal”, conçue pendant son séjour en Asie comme une sorte de carnet de voyage musical, mais qui s’est révélée être une exploration en quatre parties des thèmes caractéristiques du grand voyage qu’est la vie : Enfance, Amour, Mort, Après la Mort.

Créé à Montréal en 1980, son opéra de chambre “Kopernikus” est une allégorie dans laquelle une femme voyage vers l’autre monde, rencontre le fameux astronome de la Renaissance, croise Lewis Carroll, Merlin, une sorcière, la Reine de la nuit, Tristan et Isolde, Mozart... Chanté en français et dans une langue imaginaire, l’ouvrage dessine un parcours initiatique conduisant l’héroïne vers la purification totale et lui faisant atteindre l’état de pur esprit. Au cours de l’été 1982, ayant obtenu une bourse, Vivier s’ins-

talle à Paris pour y écrire un opéra sur la mort de Tchaïkovski. À l’âge de 34 ans, il est assassiné dans son appartement parisien par un jeune homme, au cours d’une nuit de mars 1983. Il a laissé sur son bureau le manuscrit d’une œuvre inachevée, intitulée “Glaubst Du an die Unsterblichkeit der Seele ?” (Crois-tu en l’immortalité de l’âme ?), écrite pour voix chantées et parlées et pour un petit ensemble, sur un texte du compositeur : le narrateur prénommé Claude y décrit l’attraction qu’il éprouve pour un jeune homme rencontré par hasard dans le métro, avant que celui-ci n’enfoncé un couteau dans le cœur de Claude...

> Jérôme Gac

• Du mardi 11 au jeudi 13 décembre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d’Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com ou 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **MOISSAC DE BONNS SONS.** Ça résonne pas mal à Moissac (82) à travers une programmation culturelle éclectique et gourmande. En effet, la Cité uvale s’apprête à accueillir le spectacle-chanson autour de correspondances d’Édith Piaf et qui réunit la comédienne Clotilde Coureau et l’accordéoniste Lionel Suarez (mercredi 30 janvier, 21h00, au Hall de Paris) ; mais également le duo de piano jazz et classique qui réunit André Manoukian et Jean-François Zygel (mercredi 13 février, 21h00, au Hall de Paris) ; et aussi le rare auteur-compositeur-interprète CharElie Couture (jeudi 4 avril, 21h00, au Hall de Paris)... et ce n’est qu’un bref aperçu de la très riche programmation qui s’offre à tous. En savoir plus : www.moissac-culture.fr



CharElie Couture

❖ **Jaurès en BÉDÉ.** Le Centre national et Musée Jean Jaurès de Castres (2, place Pélisson, 05 63 62 41 83) propose de découvrir une exposition intitulée “Jaurès en BD, de l’image à l’histoire” jusqu’au 2 mars. Articulée autour de l’album de bande dessinée “Jaurès”, paru chez les éditions Glénat en 2014, dans la collection “Ils ont fait l’Histoire” de Fayard, cette exposition propose une approche par l’image et le récit de l’engagement de Jean Jaurès. En effet, le défi de cet album est de restituer ce combat vertigineux où Jaurès imprime sa trace intellectuelle autant que physique. Son corps épuisé et résistant, sa voix qui porte loin, émergent dans ces images, témoignant des deux années tragiques de 1913 et 1914. Lui présent, tout peut encore advenir, la paix, l’unité des peuples, la conscience des individus libérés de l’écrasement des conditions. Contemporain de la photographie et de son développement, du portrait à la photographie de presse au début du XX^e siècle, Jaurès fut le sujet de quelques rares clichés. Ainsi dispose-t-on pour documenter sa vie et ses combats de peu d’images, mais qui sont pour le moins expressives, montrant des lieux, des foules ou encore des discours. Jaurès est entré aussi dans la peinture, en action à la tribune de la Chambre par René-Achille Rousseau (1907), ou se promenant le long des bords de la Garonne en compagnie d’autres « rêveurs », imaginés par Henri Martin (1906). L’exposition présente notamment quelques croquis et documents préparatoires ayant servi à la réalisation de cette bande dessinée. (entrée libre et gratuite)

❖ **NÉO-ÉCO.** Le magazine “Sans transition! en Occitanie” organise une conférence-débat sur le thème « Changeons l’économie pour redonner du sens! » avec l’anthropologue et essayiste belge Paul Jorion, le mercredi 5 décembre à 19h00 à la Toulouse Business School (20, boulevard Lascrosses, métro Compans-Caffarelli). Cette conférence sera suivie d’une table-ronde avec la représentante du réseau Biocoop Émilienne Beaux, le directeur de l’URSCOP Occitanie Midi-Pyrénées Cyrille Rocher, le gérant d’Hygie Sphère Laurent Rodrigues, et le directeur de Toulouse Business School François Bonvalet. Inscription gratuite dans la limite des places disponibles ici : garance-anne@sans-transition-magazine.info

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



l’agenda culturel...

> Evan Hughes

À l’invitation des Grands Interprètes, le jeune baryton-basse américain Evan Hughes donne un récital à l’Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, en compagnie du jeune pianiste brésilien Hélio Vida. On entendra des Lieder de Robert Schumann sur des poèmes de Justus Kerner, Hans Christian Andersen et Heinrich Heine, des chants de Jean Sibelius sur des poèmes de Johan Ludvig Runeberg — poète finlandais qui écrit en suédois, langue maternelle du compositeur finlandais. Trois musiciens anglais figurent également au programme, avec le fameux air du Génie du Froid, tiré de “King Arthur”, de Purcell, “Sea Fever” de John Ireland, “Earth and Air and Rain” de Gerald Finzi.

> J. G.

• Lundi 10 décembre, 20h00, à l’Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

L’arrivée à Leipzig

> Johann Sebastian Bach

Des œuvres sacrées du compositeur sont à l’affiche de la saison d’Odyssud et des Arts Renaissants.

Pour le deuxième concert de la saison des Arts Renaissants, l’église Saint-Jérôme accueille la Chapelle Rhénane, ensemble fondé en 2001 et dirigé par le ténor Benoît Haller. Le programme est constitué de trois cantates de Johann Sebastian Bach, dont deux ont été écrites pour la période de l’Avent. On entendra la célèbre “Cantate du Veilleur”, « Wachet auf, ruft uns die Stimme » (Réveillez-vous, nous crie la voix), jouée pour la première fois à Leipzig le 25 novembre 1731, puis « Schwingt freudig euch empor » (Élevez-vous avec allégresse) qui fut composée la même année et donnée le dimanche suivant, soit le premier de l’Avent. C’est aussi pour ce premier dimanche qu’il écrivit à Leipzig, en 1724, « Num komm, der Heiden Heiland » (Viens maintenant, Sauveur des païens) qui complète ce programme.

À Odyssud, on retrouve l’ensemble À Bout de Souffle, fondé et dirigé à Toulouse par Stéphane Delincak, dans l’interprétation du



Ensemble À Bout de Souffle © Fabrice Rogue

« Magnificat » (Mon âme magnifie le Seigneur). Bach composa ce cantique célébrant l’avènement d’une nouvelle ère en 1723, pour son premier Noël à Leipzig. Nouveau cantor (maître de chapelle) de l’église Saint-Thomas, il livra ce chef-d’œuvre après avoir écrit et interprété une à deux nouvelle(s) cantate(s) par semaine durant sept mois. L’attente était alors grande dans une ville en manque de divertissements musicaux, où l’opéra venait de fermer ses portes. Grandiose et exubérante, mélange de chœurs

puissants et d’airs sensibles, le « Magnificat » est l’une des rares pièces de Bach en latin. Ce programme affiche également le « Dies irae » (Jour de colère) de Michel-Richard Delalande. Cette séquence de la liturgie des funérailles annonce : « Tremblez, pauvres pêcheurs! Le monde sera réduit en cendres et Dieu apparaîtra pour tout juger avec rigueur. » Il fut joué en 1690, à Versailles, aux funérailles de la princesse Marie-Anne de Bavière, dite Madame la Dauphine. Successeur de Lully, Delalande était alors Surintendant de la musique de la Chambre et sous-maître de la Chapelle Royale de Versailles.

> J. G.

• “Magnificat”, lundi 3 décembre, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com),
• “Cantates”, mercredi 12 décembre, 20h30, église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélissier, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

> “Star Wars”

Après le succès d’un concert « Happy Hour » d’après-midi dédié à la musique de film, Tugan Sokhiev dirige cette saison à la Halle aux Grains la musique écrite par John Williams et Michael Giacchino pour les sept premiers épisodes de la saga “Star Wars”. À la demande du réalisateur et producteur George Lucas, John Williams s’est nourri dans ces compositions des musiques de Mendelssohn, Tchaïkovski, Holst et surtout Wagner dont il a repris le principe du leitmotiv qui irrigue toute la Tétralogie de l’Anneau (motifs mélodiques, harmoniques ou rythmiques servant à caractériser un personnage, une idée ou un sentiment). Né en 1932, le compositeur américain a signé la musique de plus d’une centaine de longs-métrages et totalise 51 nominations aux Oscars, pour cinq statuettes remportées.

> J. G.

• Orchestre national du Capitole, mercredi 19 et jeudi 20 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **IMPROVISATION.** Les élèves de deuxième et de troisième année, ainsi que les formateurs de l'association **La Bulle Carrée**, nous proposeront deux matchs d'improvisation le samedi 17 décembre à 20h30 dans les murs du Manding'Art (Ibis, rue du Docteur Paul Pujos dans le quartier Bonnefoy). Quatre équipes, composées spécialement pour l'occasion, s'affronteront pour conquérir rires et votes, en deux matchs différents et avec la ferme envie de nous étonner. Entrée : 5,00 €, plus d'infos ici : www.bullecarrée.org

❖ **STAGES SCULPTURELS.** Marie-Pierre Soulairol est sculptrice sur pierre à Soulan en plein Parc naturel des Pyrénées ariégeoises. Elle y organise des stages de quatre jours destinés à découvrir les subtilités de son art. L'artiste donne également à voir une exposition permanente dans son atelier. Renseignements et inscriptions : www.sculptures-mariepierre-soulairol.com

❖ **COOPÉCITOYENNETÉ.** La société coopérative toulousaine **Citoy'enR** est parvenue à lever 100 000 € de fonds auprès des citoyens, ce qui lui a permis d'équiper six premières toitures en panneaux photovoltaïques en 2018, mais aussi de lancer de nouveaux projets pour l'année à venir. Depuis son émergence en 2015, le projet de Citoy'enR est de rassembler les acteurs de l'aire urbaine toulousaine (citoyens, collectivités, entreprises, etc.) pour investir conjointement dans des installations de production d'énergie renouvelable afin d'accélérer la transition énergétique. Entre avril et octobre 2018, ce sont six toitures publiques (crèches, écoles, gymnases, etc.) qui ont été équipées de panneaux photovoltaïques dans les villes de L'Union, Tournefeuille, Muret et Fonsorbes, soit environ 1 000 m² de toits recouverts et l'équivalent de la consommation en électricité d'une cinquantaine de foyers (160 MWh/an - hors eau chaude et chauffage). Ce premier lot de projets représente un investissement d'environ 200 000 € financé par le capital de la coopérative, complété d'une subvention de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et d'un emprunt bancaire auprès d'Énergie Partagée Investissement et de la NEF (banque coopérative qui finance uniquement des projets écologiques et inscrits dans l'économie sociale et solidaire). Le capital de la société est constitué des parts sociales souscrites par les citoyens et acteurs locaux (collectivités, entreprises). Depuis la création de la société en juin 2017, près de 300 sociétaires ont investi 100 000 €. Les panneaux installés produisent de l'électricité qui est revendue à EDF selon un tarif de rachat subventionné convenu pour vingt ans. Dès l'année prochaine, la production d'électricité de ces installations générera les premières recettes de la coopérative, soit environ 20 000 € au terme des douze premiers mois de fonctionnement. Des recettes qui permettront de rembourser les premiers investissements et de lancer de nouveaux projets. Forts du succès des derniers mois, les bénévoles de la coopérative travaillent ardemment aux prochaines réalisations prévues en 2019 à Blagnac, Toulouse et Flourens. En savoir plus : <http://citoyenr.org/>

❖ **JOLI FESTOCHE.** La prochaine édition du festival "**L'Ecaussystème**" aura lieu les 26, 27 et 28 juillet à Gignac-en-Quercy (46). Les amateurs de musiques festives et remuantes salueront le fait que Ska-P, Boulevard des Airs et Hubert-Félix Thieffaine seront dans la place. Pour l'occasion, un pass 3 jours au tarif exceptionnel de 89,00 € leur est proposé au 05 65 32 69 05.

❖ **UN WEEK-END HIP-HOP.** C'est le vendredi 7 décembre au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) que se déroulera le deuxième "**WKND HIPHOP**". Il sera l'occasion de faire un focus sur la nouvelle génération du registre avec les pépites montantes que sont Di-Meh, VSO x Maxenss et Yous MC qui débarqueront à Toulouse pour marquer les esprits! Renseignements et réservations au 09 62 69 38 20.



> É. R.

C'est tout vu!

> L'art des contrastes



Tugan Sokhiev & l'ONCT © David Herrero

À la Halle aux Grains, Tugan Sokhiev a dirigé une pièce de Qigang Chen et des œuvres de Chostakovitch.

Quelques mois après avoir joué pour la première fois en France le Concerto pour violon de Qigang Chen, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse retrouve le compositeur chinois pour la création française d'une œuvre commandée par la phalange toulousaine et la Philharmonie de Paris — entre autres commanditaires. L'écriture de "*Itinéraire d'une illusion*" a été précédée de la mort du fils du compositeur, en 2012 : « *La vie m'apparaît comme un théâtre où l'on s'agit et qui se termine toujours par le rideau. C'est ce que traduit le titre "Itinéraire d'une illusion"* », confie Qigang Chen. La pièce s'ouvre sur un merveilleux solo de trompette, dont Hugo Blacher est un interprète sensible, qui exprime tout simplement la beauté de la naissance. L'œuvre se poursuit en jouant sur des contrastes, comme autant d'obstacles jalonnant le parcours d'une vie. Une courte mélodie se déploie d'instruments en instruments, prenant de l'ampleur et parcourant tout l'orchestre jusqu'au paroxysme d'une incroyable intensité, auquel succède une lente avancée vers le silence de la mort. L'expressivité nuancée et très lisible de la pièce remporte un grand succès à la Halle aux Grains, avant une seconde interprétation à la Philharmonie de Paris, deux jours plus tard (1).

Les musiciens sont ensuite rejoints par Edgar Moreau, jeune violoncelliste familier de la Halle aux Grains, qui livre sa lecture du Deuxième concerto de Dmitri Chostakovitch, cinq ans après une première exécution avec l'Orchestre du Mariinski de Saint-Petersbourg, sous la direction de Valery Gergiev. C'était à l'époque sa première apparition à Toulouse. Malgré sa jeunesse, le musicien parvient sans peine

à exprimer la profonde mélancolie de cette partition créée en 1966, à Moscou, par Mstislav Rostropovitch — avec l'Orchestre symphonique de Russie dirigé par Evgueni Svetlanov. Une nouvelle fois, Edgar Moreau fait ici preuve d'une musicalité prodigieuse : de l'ouverture en délicatesse, assurée par un violoncelle à la fois grave et méditatif, jusqu'au deuxième mouvement où l'instrument se lance dans une danse tzigane se muant en toccata accompagnée de roulements de tambour et de sonneries de cors, enchaîné au dernier mouvement et son air de fanfare où le violoncelle déploie un lyrisme coloré. Résolvant aisément toutes les difficultés de la partition, le soliste dialogue enfin avec les divers pupitres d'instruments dans une alternance de crescendos et d'instantanés minimalistes plus graves. Cette performance remarquable est bruyamment saluée par le public.

Tugan Sokhiev dirige ensuite la Cinquième symphonie de Chostakovitch. Un événement à double titre : le maestro russe est toujours au meilleur de sa forme au contact des pages de ce compositeur ; créée en 1937, par Evgeny Mravinski et le Philharmonique de Léninegrad, c'est la plus populaire des quinze symphonies de Chostakovitch. Cette Cinquième symphonie a été écrite pour répondre aux exigences esthétiques du régime, qui réclamait au compositeur davantage d'« *intelligibilité* » et de « *clarté* » après les audaces avant-gardistes observées dans son opéra "*Lady Macbeth de Mtsensk*" et jugées excessives par les autorités. Mais, malgré une orchestration brillante et une forte expressivité, elle se caractérise par une tonalité pathétique et reste parcourue de l'ironie grinçante typique de la musique de Chostakovitch.

Ainsi, joué « *moderato* », le premier mouvement débute par un thème sombre, exécuté par les cordes en canon, qui constitue la matrice de l'ensemble du mouvement écrit en forme sonate, avec le développement de mélodies reprises en variations. Empreint d'humour, le deuxième mouvement coloré, noté « *allegretto* », est un scherzo prenant la forme d'une danse humoristique en trois temps. Ironie, sarcasme, trivialité et gravité se dégagent de cette succession de dialogues chambristes. Le « *largo* » qui suit est un moment d'interrogation, de réflexion, de méditation, d'où se dégage une tension permanente, comme un écho aux douleurs du premier mouvement. À la fois souple et précise, la direction souligne toute la profondeur du propos tout en exploitant les couleurs orchestrales comme les talents de chaque soliste. Le chef éblouit dans le finale dont les contrastes sont dosés avec une science implacable de la dramaturgie. Cet « *allegro non troppo* » contient un « *la* » aigu répété 252 fois par presque tout l'orchestre lancé dans un rythme de marche : « *Dans le finale de ma symphonie, j'ai cherché à résoudre les motifs tragiques des premiers mouvements en un projet optimiste et plein de vie* », précisait le compositeur lors de la création. Dans ses "*Mémoires*" publiées en 1979, quatre ans après sa mort, Chostakovitch écrit toutefois : « *Ce qui se passe dans la Cinquième Symphonie me semble être clair pour tout le monde. C'est une allégresse forcée comme dans "Boris Godounov". C'est comme si on nous matraquait tous en nous disant : "Votre devoir est de vous réjouir, votre devoir est de vous réjouir"* ».

> Jérôme Gac

• (1) Concert du 5 novembre 2018 actuellement en ligne sur philharmoniedeparis.fr

> David Fray

Il y a cinq ans, les pianistes David Fray, Audrey Vigoureux et Emmanuel Christien se réunissaient avec Jacques Rouvier, leur ancien professeur au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, pour interpréter à Montpellier et en public l'intégrale des Concertos de Johann Sebastian Bach pour deux, trois et quatre claviers. Ce concert a donné naissance à un enregistrement réalisé cet été à la Chapelle des Carmélites, à Toulouse, qui reprend le programme initial (à l'exception du Triple concerto), en compagnie des musiciens de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, placés sous la direction de David Fray. De structures identiques (un mouvement lent encadré par deux mouvements vifs), ces œuvres pour claviers et cordes ont été transcrites par Bach d'après des pièces concertantes qu'il avait écrites pour le violon, notamment, et même, en ce qui concerne le Concerto pour quatre claviers, d'après un célèbre concerto pour quatre violons d'Antonio Vivaldi. L'interprétation offerte ici est réalisée sur des instruments modernes, le génie du compositeur traversant aisément les époques. À l'extrême légèreté et à la vivacité joyeuse des parties solistes répondent les couleurs chatoyantes et chantantes des cordes de l'Orchestre national du Capitole. Un divertissement exquis à savourer sans limites!

> J. G.

• CD : "*Bach concertos for 2, 3 & 4 pianos*" (Erato, 2018)



Feuilleton

› “Saison Moondog”

Épisode 2 : Les années d'apprentissage. Entretien avec Amaury Cornut, biographe du compositeur américain.

« La mère de Moondog était professeuse d'orgue, son père était fasciné par le ragtime et les marches militaires, la musique était donc très présente dans son enfance et il s'y est toujours intéressé. Il a très vite joué des percussions car il était fasciné par le rythme dès son plus jeune âge : durant son enfance, il s'est fait offrir une batterie en carton et il a rencontré un chef indien qui l'a initié aux rythmes. Devenu aveugle à l'âge de 16 ans, il a pu aisément accéder aux écoles de musique, dans des classes pour aveugles. La musique lui a, selon ses propres termes, “sauvé la vie”, et il s'y est vraiment plongé corps et âme. Il a suivi des études, mais il a aussi été très autodidacte, notamment sur tout ce qui est lié au contrepoint, une technique de composition très ancienne qui était oubliée et qui était remise en cause par la musique moderne. Il s'est très vite opposé à la musique moderne, à l'avant-garde, au sérialisme, au dodécaphonisme, aux musiques savantes du XX^e siècle. Il rejetait ça en bloc et considérait que ce n'était pas de la musique, il était d'ailleurs en conflit avec ses professeurs de conservatoire à ce sujet. Il a obtenu des bourses pour étudier, mais sa plus grande école aura finalement été le Philharmonique de New York, où il a côtoyé pendant trois ans les musiciens qui ont été bienveillants avec lui en lui apprenant à se familiariser avec les instruments. Il y a aussi la fameuse école de la rue, avec les jazzmen qu'il a croisés quand il jouait des percussions sur les

trottoirs de New York et avec lesquels il a développé une autre forme d'apprentissage. Avant même d'écrire de la musique, Moondog a écrit énormément de poésie. Dès son arrivée à New York, dans les années 40, il écrivait des poèmes qu'il photocopiait pour les vendre dans la rue. Son style est très particulier, empreint d'humour, parfois assez tranchant, parfois aussi politique et écologique. Il écrivait souvent des distiques, c'est-à-dire des poèmes courts de deux vers. Ce sont ces distiques qui seront mis en musique à la Cave Poésie par le collectif Cagniard. »

➤ **Propos recueillis
par Jérôme Gac**

• **Concerts :** Cagniard, par Xavier Tabard, Jules Ribis (SEC), Marc Maffiolo (Agafia, No Noise No Reduction), Arthur Daygue (Décapotable sur la Corniche, Libération) et Fabien-Gaston Rimbaud (PoulainjAr), du mercredi 19 au samedi 22 décembre, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, cave-poesie.com) ; Suites pour cordes, par l'Orchestre de chambre de Toulouse, dimanche 30 décembre, 11h00, à l'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mairie-tournefeuille.fr/lescale),
• **Conférence :** « Moondog à travers le XX^e siècle », par A. Cornut, vendredi 18 janvier, 18h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, toulouse.fr),
• **Livre :** “Moondog”, A. Cornut (Éditions Le Mot et le Reste, 2014)



Moondog, Herald Square, NYC © D. R.

Jean-Paul
Marcheschi
.....
L'Alphabet
des Astres

Peintures
& sculptures
de feu
.....
Musée
Paul-Dupuy

2018
2019

6 dec
31 mars

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

musée
paul-dupuy



> LES IDÉLODIES

Noël des créateurs

De quoi ? Encore en panne d'idées cadeaux pour les fêtes de fin d'année ? Pas de panique, voici quelques idées de créateurs, boutiques en ligne et de marchés, pour donner un peu plus de sens (et moins de sueur) à votre shopping de fête.

Les boucles de Mallow © D.R.

> LES MOTS À L'AFFICHE

Vous connaissez peut-être May ? Depuis 2008, elle partage mots, voyages, émotions, réflexions et coups de cœur dans un blog, ou plutôt dans un « carnet d'instantanés et de souvenirs » touchant : Vie de Miette. Dans la vie, la trentenaire est une consultante en communication créative qui s'attache à prendre soin de ses clients. En 2014, elle décide pour la première fois de mélanger ses univers et mêle aux jolis mots, la création. De ce processus créatif, naissent des affiches, des cartes postales qui, petit à petit, s'immiscent dans la vie des Toulousains, des lecteurs, des clients... qui la changent, parfois. Alors, il y a quelques mois, May décide de sauter le pas. Elle fonde **Les Mots à l'Affiche** : cette petite structure avec un e-shop qui lui permet de voir plus grand. Elle réalise donc les messages de ses affiches, les imprime et propose aujourd'hui un cadre en bois, réalisé par son papa. Aux expéditions, c'est maman. Mais cela ne va peut-être pas continuer ainsi parce qu'ils font écho à beaucoup de gens, les mots des affiches de May. Vivre, Voyager, Entreprendre, et même Toulouse (mon préféré), les thématiques se déclinent dans une suite de mots et de phrases courtes et poétiques : « chaque affiche porte un message positif et bienveillant. Au-delà de l'aspect esthétique, je souhaite mettre au cœur du projet la force et la puissance des mots. À l'image d'un mantra », explique May. Et si vous ne trouvez pas l'affiche qui fera le juste écho à la personne à qui vous voulez faire un cadeau, May la réalisera pour vous. Avec cette justesse, cette sensibilité et ces valeurs qui caractérisent tellement la jeune femme et sa toute jeune entreprise.



• 67,50 € l'affiche A2 avec suspension en bois. 12,00 € la carte postale avec support en bois. <https://lesmotsalaffiche.fr> ou vendues chez Kaoty & les Squaws : 24, rue Sainte-Ursule, métro Capitole ou Esquirol

> L'ATELIER DE L'ACCESSOIRE

Depuis mai 2018, deux toulousains issus du monde du costume ont créé **L'Atelier de l'Accessoire**, un site Internet qui propose des accessoires masculins dans l'air du temps. Boutons de manchette, nœuds papillon en bois, ceintures tressées, cravates, bretelles... on y trouve une sélection pointue de cadeaux ou d'objets à porter en toute occasion, même les grandes. Alors ? Besoin de faire un cadeau à un homme, entre 7 et 77 ans ? Rendez-vous sur le site pour trouver l'objet qui fera plaisir. En plus, emballé dans une boîte à Camembert pour donner un esprit à la française... même pas besoin de penser au papier cadeau. Du plus bel effet au pied du sapin!



• Nœuds papillon 45,00 €, pochette 20,00 €, cravates 35,00 €, www.atelierdelaccessoire.com



> MARCHÉS DE CRÉATEURS

En décembre, les créateurs sont de sortie! Alors ce mois-ci, pas de coup de cœur mais un petit agenda des événements qui vont vous permettre de déguster le cadeau local, fait main qui fera la différence au pied du sapin!

> Du 30 novembre au 1^{er} décembre, c'est **Garance Voyageuse** : une vente éphémère de créatrices locales, un pop-up store bohème où l'on retrouve de la mode, du vintage, des bijoux, des chaussures femme, des accessoires de mode et de la décoration, en séries limitées et vendus par les créatrices elles-mêmes : Be-Bat, Cécile Pic, Éponyme, Estelle Carle, Jolies Mômes, Prior k, Roulotte.

• Où ? : Au Salon de Marvejol : 47, rue Pharaon, métro Carmes

> Du 30 novembre au 2 décembre, c'est Le Petit marché de Noël aux Minimes. L'atelier **Effets Pourpres** ouvre sa maison aux Minimes et accueille une dizaine de créateurs locaux de qualité et proposera des tas d'idées cadeaux pour les grands, les petits et les gourmands.

• Où ? : Au 157, rue de Chaussas, métro Minimes

> Les 1^{er} et 2 décembre, un **Marché de Noël des Créateurs** s'installe dans l'espace de co-working Lab'Oikos. Il est organisé pour la troisième édition par **Dreamday** et réunira des créateurs 100 % toulousains, mais aussi les tripoteurs gourmands Florian's Coffee et Ô Banh Mi Toulouse ainsi que l'artiste Monsieur 2700 pour le

graffiti et le son. En plus, un calendrier de l'avent géant permettra de faire gagner de jolies créations!

• Où ? : au Lab'Oikos : 32, rue Riquet, métro Jean Jaurès

> Du 5 au 9 décembre, **Etsy Made in France** célèbre Noël pour la quatrième fois. L'événement réunit des créateurs originaires de la région : Funky Vinyl, Mighty Mama Créa, Charm in a Tea, Ne Me Kite Pas... Tous indépendants et passionnés, qui révèlent leurs histoires, leurs créations, leur savoir-faire... et des cadeaux de Noël uniques!

• Où ? : Chez Loft Pop'Up Store : 12, rue Meriel, métro Jean-Jaurès

> Du 7 au 9 décembre, c'est **Nach fait sa Braderie!** La marque de bijoux et textiles spécialisée dans la porcelaine fait profiter les Toulousains de réductions hyper attractives, dès 50 %, sur les pièces de ses anciennes collections ou d'exposition. On y retrouvera de jolies créations de leurs partenaires The Cactus Corner (plantes succulentes et cactées) et Mallow (sacs et accessoires). On pourra aussi profiter de boissons chaudes et de sucreries. Immanquable!

• Où ? : Au 125, chemin de Tournefeuille à Toulouse

> Les 8 et 9 puis les 15 et 16 décembre, c'est le traditionnel **Marché d'Hiver des Créateurs** organisé par **Cré'Art 31**. On y découvre le talent et le savoir-faire de cinquante créateurs dans divers domaines : produits enfants, céramique, décoration et habitat, accessoires, maroquinerie, bijoux, papeterie, vêtements, graphisme, etc.

• Où ? : place des Carmes à Toulouse

> Les 8 et 9 décembre à partir de 12h00, c'est aussi la première édition du **Marché de créateurs des Abattoirs** : « Un marché différent, alternatif, responsable avec des artisans et des créateurs régionaux mais pas que! ». En plus des expositions du musée, il y aura des stands de vêtements, bijoux et accessoires pour petits et grands, des objets d'art, des sérigraphies et des produits de décoration avec une éthique responsable pour des produits originaux et uniques. Tout cela agrémenté d'ateliers DIY, initiation djing, atelier tatoo et plaisirs gustatifs.

• Où ? : Au 76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République

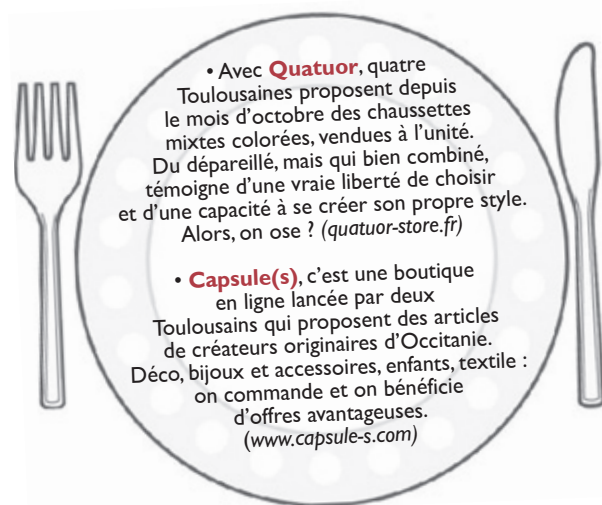
> Du 8 au 22 décembre, c'est **Noël en Wax** qui revient pour une quatrième édition. Pendant deux semaines, l'événement propose une sélection d'articles originaux et une vingtaine de créateurs venus d'ici et d'ailleurs qui exposeront leurs plus belles créations allant du prêt-à-porter et accessoires (F/H et enfants) à la décoration d'intérieur en passant par la littérature et l'épicerie fine.

• Où ? : Au Salon de Marvejol : 47, rue Pharaon, métro Carmes

> Les 14 et 15 décembre, c'est le **Hello Winter Festival**, pour célébrer l'esprit de Noël autour d'une programmation dédiée à la slow consommation locale, à l'artisanat, avec des créateurs, de la street-food, des ateliers, des lectures de contes, des expos et un gros programme pour les enfants... jusqu'à 23h00!

• Où ? : Au 50cinq : 55, avenue Louis Bréguet, quartier Montaudran à Toulouse

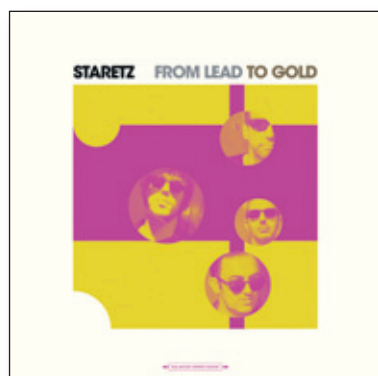
> **Élodie Pages**
www.hello-toulouse.fr



• Avec **Quatuor**, quatre Toulousaines proposent depuis le mois d'octobre des chaussettes mixtes colorées, vendues à l'unité. Du dépareillé, mais qui bien combiné, témoigne d'une vraie liberté de choisir et d'une capacité à se créer son propre style. Alors, on ose ? (quatuor-store.fr)

• **Capsule(s)**, c'est une boutique en ligne lancée par deux Toulousains qui proposent des articles de créateurs originaires d'Occitanie. Déco, bijoux et accessoires, enfants, textile : on commande et on bénéficie d'offres avantageuses. (www.capsule-s.com)

> Des disques d'ici



> STARETZ "From lead to gold" Bang! Records

Quel plaisir, que dis-je, quel pied que de retrouver le combo toulousain dans cette forme époustouflante contenue dans ce nouvel album qui ne l'est pas moins... époustouflant. Certes, on ne doutait pas des capacités de Serge Fabre et ses comparses de **Staretz** à tailler dans le meilleur du rock'n'roll, mais aujourd'hui — outre de nouveaux musiciens — quelques éléments sont venus se greffer et faire prendre une mayonnaise plutôt savoureuse dans laquelle des sonorités funky, rhythm'n'blues et soul tiennent désormais une place prépondérante. Et quel pied que de déguster cette sauce-là. Bon disons-le, force est de le constater pour le mélomane qui sommeille en moi, l'écoute de ce disque évoque des souvenirs plutôt ragoûtants : j'y retrouve le meilleur des Stones des années 70 et surtout l'ambiance et l'audace de l'album "Kill City" que James Williamson et Iggy Pop avaient osé en 1977. Ne cherchons pas, l'apport d'instruments tels les claviers (Farfisa, Hammond et Wuritzer), d'un sax, d'harmonica, de congas... mais aussi le travail des chœurs y sont pour beaucoup. Et puis il y a l'aisance totale de Serge Fabre dans le chant en anglais qui ouvre la porte à de nouvelles esthétiques pour un Staretz au sommet de son art, carrément! Enfin, et saluons-le, c'est à l'esthète Olivier Cussac, l'actuel mentor du futur ex-Studio Condorcet à Toulouse, qu'a été confiée la production de cette perle, et là aussi c'est 20/20. (Éric Roméra)

- Disponible ici : www.bangrecords.net
- En concert le vendredi 14 décembre, 21h00, à Terres de Rencontres (47, route de Blagnac, quartier des Sept-Deniers à Toulouse, 06 29 08 09 17), entrée à participation libre!



> PRINCESS THAILAND "Princess Thailand" Autoproduction

Houlà! Attention les yeux et les zoreilles. Ici on se permet toutes les audaces et les dépassements. No border, ce collectif de zicos l'est assurément. Chez **Princess Thailand**, les télécopages semblent être la règle, la ligne fédératrice. L'on croirait parfois même assister à des séances d'improvisation totale, comme chez certains groupes jazz contemporains. Sauf qu'ici, c'est le rock qu'on bouscule, à grands coups de guitares saturées et de cuivres dégingandés. Cet album six titres (pour 40 mn) a été enregistré dans les conditions du live — ceci expliquant peut-être cela — au studio Condorcet à Toulouse, par l'incontournable et précieux Olivier Cussac, ce qui lui confère une production aux petits oignons. Mais ce qui finalement donne du goût à cet "ovniesque" Princess Thailand, c'est le couple complice basse/chant, ce dernier assuré par une Aniela toute en incantations et en évocations. Une belle surprise que nous ne saurions trop conseiller aux curieux mélomanes. (É. Roméra)

- Disponible ici : <https://www.facebook.com/princessthailandmusic/>



> JUR "Il était fou" Cridacompany/L'Autre Distribution

« *Boudu* » comme on dit par chez nous! Ça n'est pas rien que de glisser ce quatrième album de **JUR** (prononcer *Jour*) dans la platine... Attention, pas préparé ça peut surprendre! Et là c'est le cas. Je suis passé totalement à côté de cette troupe au talent plus qu'évident... à la magie et à la poésie exacerbées. Voici une fanfare hispanisante née sur le terreau de la Cridacompany bien connue à Toulouse, c'est Jur Domingo — la Barcelonaise — qui mène la barque, avec son compagnon guitariste, ils vivent à Vaour dans le Tarn... ça y est, c'est géographiquement situé. Ceci étant dit, attachons-nous à la musique... et tout d'un coup, on ne sait par quel bout prendre cet opus fourre-tout qui mélange bastringue, espagnolades, ambiances circassiennes, tziganieries, fanfaronnades, tonalités Almodovariennes, *Ninagahenneries*, *Arnobazareries*, émotions et vibrations positives... Mais ce qui claque votre homme, outre l'énorme musicalité de cet album et la qualité intrinsèque des musiciens, c'est l'énorme présence vocale de cette chanteuse élastique capable de partir dans différentes tonalités avec une force rare! Tout comme elle utilise les langues : le français, l'espagnol, le catalan, l'anglais... et un jargon pour le coup non identifié. Écoutez "Cuidado" et regardez les poils de vos avant-bras se dresser... Imparable! Ce "Il était fou" a été enregistré en public à la Commanderie, haut-lieu culturel de Vaour, quelle idée géniale : il en sort une énergie et une envie de faire plaisir foutrement généreuse que l'on aurait tant aimé partager... Ça n'est que partie remise... on se dit ça. (É. R.)

- Plus de plus : www.cridacompany.org



> ARCA "Forces" Mind Travels Series/Ici d'Ailleurs

Retour vers les années 80. Industrial music for industrial people... De la zik indus? Yep! Et nous voici plongés dans une époque musicale chérie par chez nous. Nous ressortons pour l'occasion les vinyles de Chris & Cosey, de Nurse With Wound, de Pacific 231... Ouah, la vache! De cette époque où nous faisons ce que nous voulions et avons des cheveux pas très longs. **Arca** nous renvoie dans ces cordes. Sans voix, sans oripeaux : nude... Et on aime, amoureux et curieux que nous sommes. Le duo toulousain, constitué de Juan Cambon et Sylvain Chauveau, deux artistes d'ici dont nous ne ferons pas les bios... elles sont longues comme deux bras. Avec Arca, c'est le mot « *B.O.* » qu'il faut associer... toujours! Et ce "Forces", sous-titré "Thirteen pictures inspired by people involved in conflict zones all around the mediterranean sea", illustre à merveille l'état d'esprit dans lequel certains se situent aujourd'hui. Être spectateur... ressasser... Et de cette somme répétitive surgit le percussif "Ebru Firat" : un morceau d'humanité... coup de poing dans l'œil! Putain de *B.O.*! (Michel Castro)

- Disponible ici : www.icidailleurs.com

**Une lampe, un verre de lait et un bon bouquin...
Rêvez jeunesse !**

La sélection des coups de cœur 2018
de nos bibliothécaires est sortie !

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Disponible gratuitement dans les bibliothèques
de Toulouse et en téléchargement sur :
www.bibliotheque.toulouse.fr

Toulouse en grand !

VEN 25 JANV '19

L'EUROPE DU PIANO
est à l'Aria

+ LE CHŒUR DU CAPITOLE
DIM 16 DÉC '18

www.cornebarrieu.fr/aria

P'TITES ACTUS



• DRINK'N DRAW EN FAMILLE •

Muni d'un carnet de griffonnage et de customisation, les enfants déambuleront dans les collections du **Musée Saint-Raymond** : l'ego des empereurs sera très flatté par leurs approches au crayon. Ils compléteront une fresque de six mètres de long avec la technique du pixel art et participeront à un jeu vidéo de gladiateurs pour lequel ils auront dessiné l'un des combattants : comme tous les personnages seront jouables via des manettes géantes, la magie **Drink'n Draw** donnera ainsi vie à leur dessin! (dès 5 ans)

• **Dimanche 2 décembre, de 14h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44), gratuit pour tout le monde sans réservation**



• LA P'TITE TOILE •

Le Collectif Job-Ciné Ciné 7 projettera le film d'animation **"Une vie de chat"** (1h10) le dimanche 9 décembre à 15h30 à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72) : Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, la fillette d'une commissaire de police. La nuit, il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur d'une grande habileté... (à partir de 6 ans, entrée libre dans la limite des places disponibles)



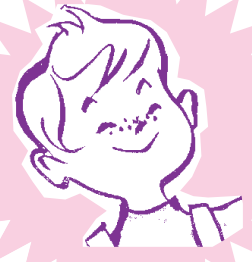
• THÉÂTRE À VOIR EN FAMILLE •

La Compagnie À Pas de Louve donnera **"Faut pas pousser Mémé"** le mercredi 5 décembre à 10h00 et 16h00 dans les murs de l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62). Un univers musical, composé de bulles qui dansent, de comptines d'enfance, d'un nounours... des objets du quotidien qui s'animent. Les petits s'amuseront de voir Mamy inventer avec jubilation et tendresse des recettes de grand-mère pour le bébé... Un vrai moment de partage intergénérationnel. (de 6 mois à 4 ans)

• SPECTACLE MUSICAL •

Pensez à noter dans les agendas que le conte musical de Philippe Chatel **"Émilie Jolie"** sera joué au Zénith de Toulouse le dimanche 13 janvier à 14h00. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00.

Jeune public



➤ Théâtre d'ombres

• par la Compagnie Jeux de Vilains

Dans **"Les aventures de Pak Okli"**, la Compagnie Jeux de Vilains amène les petits dans la jungle indonésienne où vivent de nombreux animaux : un sanglier belliqueux, un éléphant balourd, un crocodile et un tigre affamés, un singe et un cerf rusés... Pour gérer toute cette ménagerie, un garde forestier un peu naïf : Pak Okli. Ce spectacle se compose de trois contes indonésiens montés en marionnettes, associant le théâtre d'ombres et le théâtre dit à l'indonésienne, de manipulation à vue, afin de faire découvrir cette pratique aux jeunes spectateurs. À l'issue de la représentation, une rencontre est organisée avec la marionnettiste Cécile Hurbault, qui abordera son voyage en Asie du sud-est et permettra au public de manipuler les marionnettes. (à partir de 3 ans)

• **Dimanche 9 décembre, à 11h00, 15h00 et 17h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)**



➤ Rire, musique et pâtes en direct

• par la Compagnie Mano Libre

Antoinette Cremona et la Compagnie Mano Libre seront à Odysseus pour montrer **"Caffe Sola"**, un spectacle sur l'exil : Maria di Canto, une Italienne exubérante et joviale, quitte sa ville de Salerne, en 1965, pour emménager en Lorraine, dans le petit meublé de Mr Riou. Pas facile de s'accommoder à cet homme taciturne. Pour rompre la glace, Maria utilise l'arme de séduction ultime : la pasta de la nonna, tout en lui racontant, grâce à sa valise transformée en castelet, des histoires de ce pays plein de soleil et de joie. Dans **"Caffe Sola"**, on assiste peu à peu à la rencontre de deux êtres que tout sépare. La musique finit par les réunir. Un spectacle de marionnettes émouvant et drôle. Ça sent la pasta et l'énergie solaire de l'Italie des années 60. Un régal! (à partir de 7 ans)

• **Samedi 15 décembre, à 14h00 et 17h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (rue Saint-Exupère). Renseignements et réservations au 05 61 71 75 15**



➤ Théâtre-marionnettes

• par la Compagnie Le Grand Raymond

La Compagnie Le Grand Raymond propose cette version pour marionnettes du conte **"Peau d'âne"** mise en musique par Jean-Luc Amestoy. Mais oubliez tout! Le titre pourrait vous emmener vers un imaginaire de conte de fées, des chansons, un gâteau d'amour... mais que nenni! Les ingrédients de ce **"Peau d'âne"** mûrissent une toute autre recette : neuf marionnettes, une comédienne-circassienne et un conte pour nous retracer l'histoire de cette fille trop aimée par son père. Un spectacle tout en finesse, un univers qui lorgne sur le merveilleux, un pari totalement réussi. (dès 7 ans)

• **Jusqu'au 15 décembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)**



➤ Cirque sur livre

• par la Compagnie Césure à L'Hémistich

La Compagnie Césure à L'Hémistich donne à voir **"Alexandrin le Grand"**, un spectacle de cirque étonnant et joué dans un lieu tenu secret! Allez au point de rendez-vous et vous serez emmené sous un étrange chapiteau de cellulose et de papier. Cette tribu picaresque se joue de manière funambule des reliures et des savoirs. Entre virtuosité et virtualité, esbroufe et réalité, cette troupe à l'esprit 0.2 nous entraîne dans un circuit minimaliste au doux accent de foire... visite de la ménagerie incluse. Attention : ne pas se nourrir des animaux! (à partir de 7 ans)

• **Samedi 8 décembre, 17h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)**



➤ Théâtre d'objet et de marionnettes

• par la Compagnie Les Philosophes Barbares

La Compagnie Les Philosophes Barbares propose **"Non d'une pipe! En êtes-vous sciure?"**, un spectacle cubiste (beaucoup de cubes) avec une marionnette-sac et un masque larvaire qui frise l'autonomie technique. Au départ, un cube de bois... et si de ce cube on faisait une maison? Et une deuxième? Et tout un village? Dans ce village, il y a Patrick, un personnage avec une tête de pipe qui passe ses dimanches à construire des cubes. Un jour, à cause d'une pluie de sciure, Patrick éternue. Cet éternuement sépare son cube en deux triangles... étranges. Ici tout se compose par associations d'idées, selon le bon vouloir des manipulateurs espiègles. (à partir de 2 ans)

• **Mercredi 12 et jeudi 13 décembre à 10h00 et 15h00, vendredi 14 décembre à 10h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)**



• SOLIDARILIVRES •

Pour la cinquième année, le Muséum de Toulouse renouvelle sa collaboration avec l'association du Secours Populaire, et réitère, après une première édition réussie, l'opération **"Donne ton livre"**. En effet, du 4 décembre au 12 janvier, le Muséum récupérera les livres jeunesse et le Secours Populaire de Toulouse les offrira aux enfants. Les visiteurs sont invités à apporter au Muséum (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) leurs livres pour enfants, neufs ou en bon état, qui les disposera dans le traîneau visible dans le Grand Carré du hall d'accueil. Le traîneau sera accessible du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00. Ces livres seront offerts aux enfants le samedi 12 janvier lors d'un goûter spécial **"Galette des Rois"** réservé aux familles du Secours Populaire. Plus de plus : www.museum.toulouse.fr

➤ Vélo acrobatique et sangles aériennes

• par la Compagnie Quotidienne

En décembre, c'est cirque au Théâtre de la Cité avec la Compagnie Quotidienne et le spectacle "Vol d'usage". Qui n'a jamais rêvé de voler ? Pour Noël, sous chapiteau, le théâtre accueille le duo survolté de Vol d'usage, pour un spectacle magique de vélo acrobatique et de sangles aériennes. De 7 à 77 ans, petits et grands sont invités à une après-midi ou une soirée spectaculaire et poétique. Le spectacle se poursuivra dans le hall du théâtre où la compagnie aura installé sa caravane. Et pour terminer l'année en beauté, tout le monde est convié à un grand goûter partagé à l'issue de la dernière représentation. (à partir de 7 ans)

• Du 11 au 30 décembre (mardi 11 à 20h30 ; mercredi 12 et jeudi 13 à 19h30 ; vendredi 14 et samedi 15 à 20h30 ; mardi 18 à 20h30 ; mercredi 19 et jeudi 20 à 19h30 ; vendredi 21 et samedi 22 à 20h30 ; mercredi 26 et jeudi 27 à 19h30 ; vendredi 28 à 20h30 ; samedi 29 à 14h30 ; samedi 29 à 20h30 et dimanche 30 à 16h00) au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)



© Vasil Tasevski

P'TITES ACTUS



© D. R.

• "QUAI DES PETITS" : UN ESPACE D'EXPLORATION •

Le Nouveau Quai des Petits, ce sont aujourd'hui 270 m² spécialement conçus pour les 2-7 ans au sein du Quai des Savoirs : un nouveau terrain de jeux qui invite à découvrir ce que les sciences racontent du monde par l'expérimentation, l'écoute et l'observation. Ce nouvel espace apparaît également comme symbole de l'ambition que se donne le Quai des Savoirs : un espace pour tous, lieu de découvertes et de rencontres, dans un environnement bienveillant.

• Au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) ; les mercredis, samedis et dimanches de 10h00 à 17h30, et tous les jours des vacances scolaires (sauf lundis). Entrée 3,00 € (gratuit pour les -2 ans). Programmation détaillée : www.quaidesavoirs.fr

➤ Marionnettes-danse

• par la Compagnie Les Fracs Glaçons

Le retour de la Compagnie Les Fracs Glaçons avec "Oups et son doudou méchant" d'après le livre éponyme de Claude Ponti. Un jour Oups trouve un doudou tout plat, tout triste et tout abandonné au fond d'un coffre. Le doudou lui murmure de le remplumer... et ce doudou de devenir son doudou. Au début très gentil et très câlin, il devient un jour un méchant doudou qui pousse Oups à faire plein de bêtises en l'absence de ses parents. Tellement de bêtises qu'ils sont chassés du village! Tellement de bêtises que le monde est détruit! Oups devra affronter Crabamort, le monstre pêcheur d'enfants, le vaincre et délivrer tous les enfants prisonniers. (à partir de 4 ans)

• Mardi 18 et mercredi 19 décembre à 10h00 et 15h00, jeudi 20 décembre à 10h00 et 14h30, vendredi 21 décembre à 10h00, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)



© D. R.

➤ Spectacle visuel et sonore

• par Filomène & Compagnie

Une boîte à musique. Un arbre. Sidonie voit le jour. Premiers rayons de soleil. Dans les champs, dans les bois, tout semble prendre vie. Les graines deviennent des fleurs, les fleurs des fruits, les chenilles des papillons. Plic ploc des gouttes tombent des nuages, les champignons poussent, des escargots apparaissent et c'est l'automne qui pointe son nez. Le vent souffle, les feuilles tourbillonnent, les animaux vont se réfugier dans leurs tanières... C'est le début de l'hiver... Mêlant film d'animation et jeu muet, "Mademoiselle Rêve" est un spectacle visuel et sonore sur le thème universel du cycle de la vie. Il s'adresse à tous et à chacun, sans frontière, sans limite de langues ni de cultures. Dans un jeu proche de celui du clown, avec humour et douceur les personnages nous emmènent dans un voyage poétique au fil des saisons et des sensations. Un véritable hymne à la nature! (de 6 mois à 5 ans)

• Samedi 8 décembre, 11h00, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)



© D. R.



Héraclès et les oiseaux du Lac Stymphe © Martin Jarrie

• EXPO D'ILLUSTRATIONS DE MARTIN JARRIE SUR LES TRAVAUX D'HERCULE •

Peintre et illustrateur, Martin Jarrie propose une œuvre picturale influencée à la fois par le surréalisme, les primitifs italiens, l'art brut et l'art contemporain. Il travaille pour la presse, l'édition et la publicité en France et aux États-Unis. Il a illustré l'ouvrage jeunesse de Martine Laffon, "Six héros grecs", paru en octobre aux Éditions Les Fourmis Rouges, qui facilite la rencontre entre les enfants, la mythologie et l'art antique. Des peintures originales de Martin Jarrie, représentant Héraclès, sont exceptionnellement installées au sein des sculptures romaines des Travaux d'Hercule au Musée Saint-Raymond.

• Du 4 décembre au 6 janvier, du mardi au vendredi de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44). Prix d'entrée compris dans le droit d'entrée au musée, gratuit pour les enfants! (rencontre avec Martin Jarrie et séance de dédicace le samedi 8 décembre de 15h00 à 16h00 ; lectures de l'ouvrage par des membres de la galerie associative Macao & Cosmage le dimanche 16 décembre de 11h00 à 12h00)

➤ Théâtre • par le Théâtre de l'Or Bleu

Inspirées des "Trois sœurs" de Tchekhov, le spectacle "Les trois petites sœurs" que présente le Théâtre de l'Or Bleu, invente un petit monde qui, en mélangeant des ambiances dites « russes », interroge les origines et les enfances d'aujourd'hui. "Les trois petites sœurs" nous plonge dans l'univers de trois petites filles : Olga, Macha et Irina. Chez elles, personne ne parle russe, sauf la poule et l'esprit de la grand-mère. Elles essayent de retrouver trace de leurs racines à travers les jeux et le conte de la très belle Vassilissa. Elles y incorporent des œufs Kinder®, Skype™ et la chanson du film "La Reine des neiges"... en langue russe tout de même! (à partir de 5 ans)

• Dimanche 16 décembre, 16h00, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 31 22 96 80)



© D. R.

➤ "Le Petit Cabaret de Noël"

• par la Compagnie Fées & Gestes

La Compagnie Fées & Gestes propose cette mini-comédie musicale qui mélange magie, lumière noire et marionnettes... accompagnée de chansons originales et entraînantes : Justine, élève de première année à l'École des Lutins du Père Noël, doit s'introduire dans les coulisses d'un cabaret. De nombreux personnages vont essayer par jalousie de la faire échouer. Mais grâce à la participation du public, Justine va surmonter toutes les épreuves et conclure son examen par un extraordinaire numéro de table volante qui stupéfie tout le monde! Un invité surprise devrait même venir la féliciter sur scène... (de 3 à 99 ans)

• Du 5 au 22 décembre, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



© D. R.

• RÊVEZ JEUNESSE DANS LES BIBLIOTHÈQUES •

La "Sélection jeunesse" 2018 des bibliothèques de Toulouse est en route! Vous pouvez la découvrir dans votre bibliothèque de quartier ou la feuilleter en ligne (www.toulouse.fr). Albums, romans, documentaires, musique et cinéma, jeux... une édition colorée dans laquelle piocher de jolies idées pour Noël! Allez goûter à ce nouveau cru de la "Sélection jeunesse" à l'occasion d'une lecture-goûter les mercredi 12 et samedi 15 décembre à 16h00 à la Médiathèque José Cabanis (pôle Jeunesse/rez-de-jardin). Plus de renseignements au 05 62 27 40 00.

• SPECTACLE PROGRAMMÉ EN AVANT-PRÉMIÈRE •

Au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), la Compagnie Blizzard Concept présentera "Lazare merveilleux", un spectacle de cirque contemporain et populaire, le vendredi 7 décembre à 20h30. Lazare est un personnage rescapé des hasards merveilleux de la vie. Poète animiste et philosophe de circonstance, cet immortel par mégarde s'exprime au travers de scènes surréalistes d'agitation d'objets plus ou moins maîtrisées. (tout public à partir de 7 ans)

EXPOSITIONS

❖ **“Thank you Mum”, Charlotte Mano photographie**

Le travail photographique de Charlotte Mano, s'il se déploie en apparence autour de plusieurs thématiques (le corps, l'espace, l'obscurité...) ne cesse de questionner l'image : son pouvoir de représentation et de transparence, mais aussi ses propres limites. Pour ce dernier projet, alors que jeune adulte elle opérait un rapprochement avec sa mère, elle dû faire face à l'annonce d'une maladie très grave atteignant cette dernière. “Thank you mum”, sans céder à la chronologie, esquisse les possibilités de liens : corporels, psychiques, narratifs, et pose la question de l'altérité.

• Jusqu'au 6 janvier, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

❖ **“Electrosound” son & lumière**

Haut lieu culturel toulousain, l'Espace EDF Bazacle propose cette nouvelle exposition consacrée à la lumière et au son. Qui n'a jamais rêvé d'arpenter les coulisses d'un concert ? Qu'y a-t-il à voir, à entendre et à découvrir de l'autre côté du rideau ? C'est ce que se propose de nous faire découvrir l'Espace EDF Bazacle à travers cette exposition inédite qui invite le visiteur à découvrir les secrets des équipes « son & lumière » d'une salle de spectacle. Munis d'un pass VIP, petits et grands fans de musique se laisseront porter par les ondes sonores et lumineuses, de coulisse en coulisse.

• Jusqu'au 10 mars, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00). Entrée libre et gratuite!

❖ **“Regards croisés, trois artistes, trois techniques” collective**

On retrouvera ici les sculptures de la Toulousaine Beatrice Boissou-Amouroux, les aquarelles du Brésilien José Andrea, ainsi que les gravures de Cordula, artiste d'origine suisse ayant travaillé dans des ateliers au Brésil et au Portugal.

• Jusqu'au samedi 2 décembre à la Galerie Mage (30, place Mage, métro Carnes)

❖ **“La classe!” archives**

Le MATOU choisit de faire découvrir au public une autre partie de ses collections tout aussi emblématique de l'art publicitaire et de son histoire. L'occasion de contempler de belles images à caractère pédagogique dans une exposition où l'école ne manque pas de classe. Ainsi, papiers buvards et protège-cahiers... témoignent d'une époque qui s'étend des années 20 aux années 60, période marquant le passage de la réclame à la publicité et correspondant aux grandes heures de l'affiche française. Le pouvoir prescripteur des enfants n'échappe en rien aux publicitaires d'alors. Comme ils apprennent encore à écrire à l'encre et à la plume, le buvard, utilisé au quotidien et placé souvent sous les yeux des parents, est un support parfait pour qui veut faire connaître son produit et en vanter les qualités. Le protège-cahier, allié précieux de l'élève qui veut présenter un cahier bien tenu, devient un espace de rêve et d'évasion. Comment ne pas être séduit, en effet, par ces couleurs, ces images et souvent ces thèmes propices à la collection ? Très vite, les marques invitent leurs créatifs à aller plus loin. C'est ainsi qu'on trouve des tables de multiplication, des rébus et devinettes, des bandes dessinées (forcément éducatrices), des chansons, des anecdotes historiques illustrées, etc., qui renforcent l'image positive de la marque. À travers cette exposition, le MATOU poursuit l'exploration des classes d'antan et présente un ensemble remarquable de posters Rosignol. Ces images magnifiques témoignent du renouveau pédagogique de l'après-guerre et ont marqué l'esprit de plus d'un petit Français.

• Jusqu'au 24 février au MATOU (58, allées Charles-de-Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 81 91 79 17)

Les bonnes BD

Notre sélection pour les fêtes!

★ **“Le voyage de Marcel Grob”, par Philippe Collin et Sébastien Goethals (Éditions Futuropolis, 192 pages, 24,00 €)**

Le journaliste de France Inter Philippe Collin et le dessinateur Sébastien Goethals ont choisi un pan peu connu de l'histoire de la deuxième guerre mondiale : ces (très) jeunes Alsaciens enrôlés de force par les Allemands par la tristement célèbre Waffen SS. Nous voici donc plongé dans le destin tragique de Marcel Grob, jeune Alsacien de 17 ans, l'histoire vraie de l'un de ces « Malgré nous » comme ils furent baptisés. Comment et dans quelles conditions ces 10 000 jeunes Alsaciens furent incorporés et durent combattre dans la SS sous la menace permanente au risque de voir leurs familles frappées de représailles. Et voici notre homme âgé de 83 ans tenu de s'expliquer devant un juge, et pour prouver son innocence... le voilà parti dans un voyage mémoriel éprouvant et émouvant. (Éric Roméra)

une lourde vérité et les raisons de la rupture avec le père. Un Riad devenu ado, intéressé par les préoccupations des jeunes de son âge, désormais installé en Bretagne et qui entre au collège. Comme d'habitude, le récit est haletant et l'on y plonge avec une gourmandise sans bornes. (É. Roméra)

★ **“Supermurgeman : opération Sheila”, par Mathieu Sapin (Éditions Dargaud, collection Poisson Pilote, 48 pages, 12,00 €)**

Attention, millième degré! Les habitués des aventures de ce héros déglingué savent qu'on est là pour la poilade et pour rien d'autre. Supermurgeman est un héros bête comme ses pieds, ses péripéties sont idiotes, et son auteur a remis le mot « prétention » au grenier. Ici on se marre et c'est tout ce qui compte, surtout pour les amateurs de bédé humoristique, de ceux qui ont été biberonnés au *Fluide Glacial* ou au *Psychopat*. Comme tout

★ **“David Crook : souvenirs d'une révolution”, par Julian Voloj et Henrik Rehr (Éditions Urban China, 112 pages, 15,00 €)**

L'extraordinaire et iconoclaste parcours de David Crook, Anglais fils d'immigrés polonais, communiste, espion, professeur, juif, athée, écrivain, soldat, militant... Il en a des étiquettes le bonhomme. Il faut dire que la vie de ce révolutionnaire né à Londres en 1910 est particulièrement riche : passé par les Brigades Internationales et la Royal Air Force britannique, il vécut une bonne partie de son existence en Chine. Un pays alors en pleine mutation et où il a été en même temps témoin et (terrible) victime de la révolution culturelle. Dans ce joli roman graphique qui lui est consacré, c'est à une traversée fascinante du XX^e siècle que nous convient Julian Voloj et Henrik Rehr. Passionnant! (M. C.)

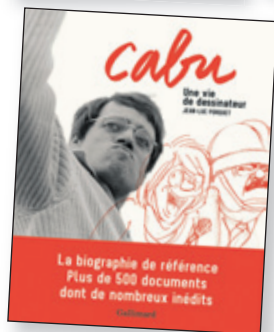
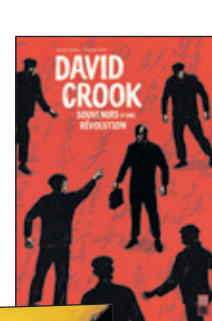
pas dû se faire prendre en train de violer la nièce du révérend Black... Leur exécution va entraîner un chaos au sein d'une communauté complètement fragilisée... Et la violence de prendre le pouvoir! L'un des cadeaux idéals à placer au pied du sapin. (M. Castro)

★ **“Cabu : Une vie de dessinateur”, par Jean-Luc Porquet (Éditions Gallimard, 384 pages, 39,00 €)**

On ne présente plus Cabu, dessinateur invétéré, stakhanoviste du crobar, observateur de la vie politique et des comportements sociaux hors pair... Songez que Jean Cabut a publié son premier dessin dans la presse à l'âge de 15 ans et qu'il ne cessera de crayonner durant plus de six décennies! Créateur du Grand Duduche et du Beauf... fan de jazz et de Charles Trénet... pédagogue au “Club Dorothee”... militant pacifiste et écologiste... Tout cela, et bien d'autres choses encore, justifient cette somme réalisée par son ami journaliste et collègue du *Canard Enchaîné* Jean-Luc Porquet qui a compilé ici plus de cinq-cents documents parmi lesquels de nombreux inédits. Cabu, homme à la réputation « d'être le plus gentil du monde », qui malheureusement se trouvait — lui aussi — dans la salle de rédaction de *Charlie Hebdo* un macabre 7 janvier 2015. Le connaisseur sera ravi de recevoir cette superbe et généreuse biographie en présent de fin d'année. (É. R.)

★ **“Quand j'avais ton âge”, de Katja Klengel (Éditions Casterman, 142 pages, 12,00 €)**

La jeune Lilli détonne dans la famille. Électron libre, elle chante dans un groupe de rock et adopte un style de vie pas très rigoureux. La galère est son quotidien et ses proches s'en inquiètent. S'il y en a une qui pense à elle, c'est bien sa grand-mère, Rosalie, une femme jamais remise du décès de son époux et qui trimbale son deuil comme un chewing-gum sous la godasse. Les deux, malgré le fossé générationnel, vont petit à petit se rapprocher, devenir complices et se livrer l'une à l'autre, évoquant les hommes chacune à sa façon. Ce sympathique roman graphique, gorgé de bons sentiments, évoque de façon simple et contemporaine, une filiation émotionnelle et passionnelle pleine d'optimisme. (M. C.)

★ **“L'arabe du futur 4, une jeunesse au Moyen-Orient (1987-1992)”, par Riad Sattouf (Éditions Allary, 280 pages, 25,90 €)**

Le quatrième volume d'une série à très grand succès qui nous conte l'histoire d'un adolescent et de sa famille franco-syrienne. L'autobiographie d'un Riad Sattouf talentueux et tendre, à l'humour généreux aussi... Et pourtant, il n'y a souvent pas lieu de sourire dans cette suite qui nous narre

héros qui se respecte, Supermurgeman possède des pouvoirs, comme celui — après s'être enfilé une binouze — de gerber sur les méchants pour les rendre inoffensifs. Et dans son île, notre gaillard a du pain sur la planche et des torts à redresser, et pour ce faire il peut toujours compter sur son fidèle Sultan. Cette fois-ci, sa fiancée Sheila a besoin de s'émanciper... elle part étudier aux États-Unis d'Amérique... Marrade assurée! (Michel Castro)

★ **“Un été indien”, par Milo Manara et Hugo Pratt (Éditions Casterman, 148 pages, 22,00 €)**

Réédition de la superbe aventure des deux grands maîtres de la bande dessinée mondiale Manara et Pratt parue, initialement dans la mythique revue de bande dessinée (*À Suivre*) dans les années 80. Un récit sensuel et violent, dans l'Amérique puritaine des premiers colons. Un été indien teinté du sang de la vengeance et de la mort. Les deux jeunes Indiens n'auraient

> Suivez les guides

★ **“1 000 lieux légendaires et mystérieux des Pyrénées, volumes 1 & 2”, par Francis Baro (Rando Éditions, 19,95 € le volume)**

Deux tomes — pas moins que ça! — pour faire le tour des légendes locales dans les Pyrénées. On y trouve pêle-mêle des fontaines, des lacs, des menhirs, des sanctuaires divers et variés qu'habiteraient fées, sorcières, lutins, feux follets, femmes aux pattes d'oie, êtres aux pieds palmés et autres dragons. Bien entendu, l'on croise des histoires d'épidémies, de trésors cachés, de punitions divines. Certes on n'y croit qu'à moitié, esprits rationnels que nous sommes, mais Francis Baro propose une lecture des Pyrénées qui donne du sens à des cailloux énigmatiques et des grottes inquiétantes. (G. G.)

★ **“Pyrénées, frontière sauvage”, par Claude Dendaletche (Éditions Glénat, collection Beaux Livres Nature, 160 pages, 39,50 €)**

Nous voici partis pour un beau voyage au cœur des montagnes sauvages avec le naturaliste-biologiste Claude Dendaletche qui en connaît un rayon sur le sujet. « Frontière naturelle entre la France et l'Espagne, courant d'une mer à l'autre sur quelque 450 km, les Pyrénées constituent une chaîne de montagnes aussi unique que variée [...] Elles conservent des espaces véritablement sauvages et recèlent une multitude de lieux où il est facile de se reconnecter avec le monde vivant de la montagne. » Dans cette profusion de végétation et d'écosystèmes, ce spécialiste des Pyrénées nous fait découvrir ces montagnes sauvages à travers un voyage dans le temps suspendu. Ce très beau livre abrite de magnifiques photographies qui illustrent à merveille son propos. Les randonneurs et les amoureux de nature vont adorer. (M. C.)



EXPOSITIONS

❖ **“Retratos”, Carlos Pradal**
peinture

Carlos Pradal (1932-1988) est arrivé à Toulouse avec sa famille, contrainte à l'exil, en 1939. Licencié en espagnol, professeur puis dessinateur, peintre, et illustrateur à *La Dépêche du Midi*, l'artiste a réalisé sa première exposition personnelle dans les années 60 et se fait réellement connaître avec ses expositions thématiques : “Les Beaux quartiers”, “Les Passantes”, “Les Billards” ou “Le Flamenco”. Natures mortes, portraits d'artistes, chanteurs, danseurs ou encore passantes, il peint et dépeint la vie, le peuple, une réalité parfois choquante et imprégnée de ses racines. Avec beaucoup de sensibilité, Carlos Pradal nous offre un véritable témoignage de son histoire, ici à travers une vingtaine de peintures accompagnées d'encres et dessins prêtés par sa famille.

• Jusqu'au 20 décembre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72)

❖ **“PO&PSY”**
imprimerie

C'est en partenariat avec les éditions Eres que la Bibliothèque de Toulouse propose cette exposition autour de la collection “PO&PSY” qui fête ses dix ans cette année. Une exposition rétrospective de ses tirages de tête, mais aussi d'œuvres prêtées par des artistes illustrant des recueils ou anthologies de poésie qui mettent en avant le travail des auteurs, artistes, plasticiens, photographes ayant collaboré à cette « collection de poésie », avec la présentation en regard de livres d'artistes issus du fonds patrimonial de la bibliothèque. Créée en 2008, Eres compte à ce jour quarante titres répartis en trois recueils. “PO&PSY” propose des recueils ou anthologies de poésie inédits se limitant impérativement aux écritures brèves, privilégie les traductions (en édition bilingue) et s'assure régulièrement la contribution d'artistes, plasticiens et photographes.

• Jusqu'au 15 décembre à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66), entrée libre et gratuite!

❖ **“Al-Marriyya, un désert et la mer”, Bernard Plossu**
photographie

À la fin des années 80, Bernard Plossu rencontre Françoise jeune photographe toulousaine. L'origine andalouse paternelle de celle qui deviendra son épouse les mène à découvrir la région d'Alméria. C'est pour eux un choc visuel et émotionnel. Ils décident de s'y installer. Plossu y retrouve les motifs ordinaires ou fragiles qu'il affectionne, les espaces arides aux grands ciels vides, les petits riens d'une vie qui va sans urgence sous la chaleur. Se composant de moments épihaniques saisis au fil des années vécues dans cette part d'Andalousie, cette exposition trace en filigrane une sorte de portrait de ce territoire.

• Jusqu'au 6 janvier, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

❖ **“Petites et grandes histoires argentines : Alberto Breccia, maître de la bande dessinée”**
bande dessinée

Nous allons pouvoir découvrir l'œuvre de cet auteur incontournable de la bande dessinée mondiale à travers des planches originales, des imprimés, des photos, des enregistrements audio et vidéo? Nous découvrirons le parcours d'Alberto Breccia, de sa pratique de la bande dessinée la plus classique aux frontières de l'abstraction, ses rencontres et ses multiples collaborations, son rôle dans l'histoire de la bande dessinée argentine, ses « engagements » face au contexte politique de l'époque et, enfin, l'importance de son rôle dans l'enseignement de la bande dessinée à travers le monde.

• Jusqu'au 20 janvier à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

Sax prodigieux
➤ Hip Jazz Trio

Le Hip Jazz Trio a vingt-cinq ans et, malgré son grand âge, il délivre une musique du tonnerre qui se savoure en particulier en concert.

À u sein de ce trio magique, on trouve le prodigieux **Abdu Salim** (photo). Si vous n'avez jamais vu ce saxophoniste en concert, ne vous faites surtout pas prier et courez sans attendre jusqu'au Taquin pour dévorer sa musique. D'autant plus que les concerts de cet artiste — qui est pourtant installé dans le sud-ouest de la France depuis un bon paquet d'années — ne sont pas légion. Mais surtout, il faut voir ce musicien étonnamment méconnu autant que l'écouter. Sur scène, sa grande dégaine se balance au gré des choros colossaux qu'il distille dans un jazz dont la veine est essentiellement « coltrainienne ». Son jeu est monumental, com-

plètement habité, et sur scène, il faut savoir se faire entendre pour le suivre. Pour ce concert, il sera avec **Akim Bournane** à la basse et **Christian “Ton Ton” Salut** à la batterie — ces deux-là sont rompus comme il faut à ce type d'exercice — sûr que ça va envoyer du bois. Ça promet de démentager dur ce soir-là au Taquin.

➤ Gilles Gaujarengues

• Vendredi 14 décembre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)

➤ Pulcinella de retour en ville

Les jazzystes toulousains de **Pulcinella** reprennent la route pour une série de concerts hivernaux dont un au taquin. Après une tournée estivale au tempo du “Grand Déballage”, l'automne aura été rythmé par la recherche et l'expérimentation. En ligne de mire, l'enregistrement du sixième album du quartet en janvier 2019 au Budapest Music Center en Hongrie. Impatient de partager ses dernières explorations musicales, le quartet nous invite à découvrir en avant-première un Pulcinella pétri de nouvelles matières sonores, plus électrique et centré sur le groove.

• Jeudi 13 décembre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)



© Krisztina Csédes

À La Grainerie, un spectacle de ouf explosé par sept circassiennes finlandaises complètement crazy!



© Kai Hansen

Spectacle en folie
➤ “Mad in Finland”

Les sept artistes qui forment le **Galapiat Cirque/Collectif Mad** ont en commun d'être femmes, circassiennes, finlandaises et d'avoir toutes quitté la Finlande pour vivre de leur passion du cirque. Avec beaucoup d'humour, d'amour et d'énergie, elles nous livrent leur pays tel qu'elles le voient ou le rêvent. Une Finlande imaginaire et réinventée, où la dépression locale a quelque chose de magique, où la rudesse du climat crée des caractères forts. Le spectacle parle aussi du cirque, parce que c'est un choix de vie engageant, celui de l'itinérance, du chapiteau, des théâtres, des cabarets, des projets à l'autre bout du monde et des numéros poussés au plus haut niveau. Trapèze ballant, fil, équilibres, clown, tissu, chant et musique en direct composent les mots et les phrases de ce récit généreux.

Véritable ovni, “Mad in Finland” fait directement référence au célèbre roman “Les sept frères” d'Aleksis Kivi, considéré comme le père de la littérature finlandaise. Ici ce sont sept sœurs, dans leur quotidien, qui évoquent à travers le cirque plusieurs traits caractéristiques de l'identité finlandaise. Des tableaux

s'enchaînent autours de thèmes comme le jour et la nuit ; l'hiver avec ses cabanes, la neige, les animaux ; la perte de Karjala, cet épisode traumatique pour toute une génération, celui d'un territoire perdu face aux Russes qui engendra 400 000 réfugiés, près de 10 % de la population ; la reconstruction du pays après la guerre ; la génération Nokia™ ; l'amour des Finlandais pour les championnats en tous genres ; les bals d'été où la danse finit toujours au sauna. Et le spectacle finit justement au sauna, aménagé dans une caravane. Ce sauna, caractéristique de la culture finlandaise, qui sauve des hivers longs et froids. Un rendez-vous à ne pas rater!

• Du 30 novembre au 30 décembre : à La Grainerie (61, rue Saint-Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), sous chapiteau/à partir de 5 ans :
- à 20h30 : vendredi 30 novembre, samedi 1^{er}, vendredi 7, samedi 8, vendredi 14, samedi 15, jeudi 20, vendredi 21, samedi 22 et vendredi 28 décembre,
- à 15h00 : dimanche 2 (complet!), dimanche 9, mercredi 12, dimanche 16, dimanche 23, dimanche 30 décembre,
- à 17h00 : mercredi 26 et jeudi 27 décembre.

➤ Théâtre narratif sous casques

Dans **“L'histoire de Clara”**, l'histoire s'écoute et se découvre en direct, sous un casque audio individuel, au milieu des artistes. L'univers sonore créé par Pierre Badaroux et Laurent Sellie et la douceur des « voix » d'Olivia Kryger, sont glissés au creux de l'oreille de chaque spectateur, proposant une expérience d'écoute rare. Au départ de ce spectacle, il y a le livre de Vincent Cuvelier retraçant le destin de Clara, un bébé qui échappe par hasard à une rafle dans le Paris de 1942, et survit grâce à dix personnages, dix voix de « Justes » qui lui font traverser la guerre. (spectacle à voir en famille dès 10 ans)

• Vendredi 7 décembre, à 14h15 et 20h30, à l'Espace CE-Airbus (22, chemin de Garric à Toulouse). Renseignements et réservations au 05 61 93 79 40



UN FESTIVAL...
DES CHANSONS

DÉTOURS DE CHANT

18 ANS !



© D. R.





Scène des possibles | Blagnac



4 → 8
décembre

Humour

et aussi ...

Flip Fabrique
Les Négresses Vertes
Le Lac des Cygnes

Jamel Debbouze

Maintenant ou Jamel

Prenez place !

odyssud.com









Design : www.atelierjamjam.com | Adaptation : Agence Place Publique | Licences : 1/ 1100082 - 1100083 - 1100084 - 1100085, 2/ 1100086, 3/ 1100087 © Berni Valison

2018 | 2019

Licence n°1-1039549 / 2-1039550 / 3-1039551. Créateur graphique studio Ogham

SALLE NOUGARO

DECEMBRE + JANVIER

L'HISTOIRE DE CLARA

7 décembre - Théâtre narratif (Espace CE)



LIZ VAN DEUG + POMME

8 janvier - Chanson



ENSEMBLE O
ELPMAS REVISITED

10 janvier - Jazz Contemporain

Dans le cadre de la Saison Moondog



PAULINE CROZE

16 janvier - Chanson



CAMILLE BERTAULT

23 janvier - Jazz



SALLENUGARO.COM



20/DÉCEMBRE/INTRA-MUROS

Agenda des sorties décembre 2018

SAMEDI 1^{er}

MUSIQUE

- Chant et théâtre : JULIETTE KAPLA "Fautes de frappe" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Noise rock tribal : ARTUS (21h00/Le Taquin)
- Classique, jazz : LE TRIO WANDERER + MÉRÉRIC COLLIGNON QUARTET (20h00/La Halle aux Grains)
- Télérama Dub Festival avec Sly & Robbie feat. Nils Petter Molvaer + Chill Bump meets Ondubground + Mungo's Hifi feat. Kenny Knots + Sinai Sound System (23h00/Le Bikini)
- À vos Styles! #2 : TREMLIN MUSIQUES & DANSES HIP HOP (18h00/Le Metronum)
- Rock : IDLES + JOHN (20h00/Connexion Live)
- Noise #8 : SONDES II + STRIPE + NO NOISE NO REDUCTION (20h30/Théâtre Le Ring)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse MAY B Maguy Marin au Théâtrédela-Cité (20h30)
- LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE Le Terrible

THÉÂTRE/DANSE

- LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE Le Terrible Orchestre de Belleville à Odysseus (15h00)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)

P'TITS BOUTS

- CABARET BÉBÉ SOUS LA NEIGE par la Compagnie Les Têtes de Bois au centre culturel Alban Minville (11h00) de 9 mois à 5 ans
- Musique classique MISTER SCROOGE cantate d'après Charles Dickens THE SNOWMAN à La Halle aux Grains (10h45) dès 5 ans
- MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (15h00) dès 5 ans
- CROC EPIC (15h00) dès 3 ans & EN CORP (11h00) de 6 mois à 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- RENCONTRES DU PAPIER ET DU LIVRE sur la place Job (10h00 à 17h00)
- DRINK'N DRAW EN FAMILLE au musée Saint-Raymond (14h00 à 18h00) dès 5 ans

THÉÂTRE D'OMBRES ET DE CONTE > "L'ombre du Soufi"



• Les 13, 14 et 15 décembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

Un conteur seul devant une tente berbère, les pans de cette tente sont prétextes à des projections d'ombres. Le conteur, éclairé par une petite lumière, est en interaction avec le monde des ombres. Derrière la toile, les ombres s'agitent, une voix se fait entendre, une silhouette féminine apparaît. Les deux mondes communiquent, se croisent et vont finir par échanger leurs places. Les deux univers dialoguent à travers le chant, la musique, la parole et l'image. Les ombres sont une invitation au rêve, un voyage qui décuple l'imaginaire apporté par la parole du conteur, transportant le spectateur dans l'univers poétique et philosophique des contes soufis. (tout public)

MARDI 4

MUSIQUE

- Renaud Récréation libertaire : MATÉO LANGLOIS, JÉRÔME PINEL & CHOUF (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au ThéâtrédelaCité (20h00)
- JAMEL DEBBOUZE "Maintenant ou Jamel" à Odysseus (20h30)
- Opéra LA VILLE MORTE Philipp Himmelfmann au Théâtre du Capitole (20h00)
- VERS LA MÉTAMORPHOSE Cie ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Conférence UNE ÉDUCATION AU PLAISIR ? animée par Capucine Moreau à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
- Apéro-spectacle VICTORIA LUD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 5

MUSIQUE

- Pop : JEANNE ADDED (20h00/Le Bikini)
- Fuego Tour : MAÎTRE GIMS (20h00/Le Zénith)
- Fusion : M'Z + ABSOLEM + ZORAN (19h30/La Cave à Rock)
- Renaud Récréation libertaire : MATÉO LANGLOIS, JÉRÔME PINEL & CHOUF (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- QUARTETT Tg STAN & Rosas au Théâtre Garonne (20h00)
- JAMEL DEBBOUZE "Maintenant ou Jamel" à Odysseus (20h30)
- SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES Gérard Watkins au Théâtre Sorano (20h00)
- INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au ThéâtrédelaCité (20h00)
- VERS LA MÉTAMORPHOSE Cie ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- SHISHIGAMI Cie Nanaqui au Théâtre Le Ring (20h00)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LE GROS CABARET Collectif Chacun Pour Soi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- FAUT PAS POUSSER MÉMÉ Compagnie À Pas de Louve à l'Espace Bonnefoy (10h00 & 16h00) de 6 mois à 4 ans
- Marionnettes PEAU D'ÂNE "Le Grand Raymond" Dominique Habouzit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- CROC EPIC (16h00) dès 3 ans & EN CORP (11h00) de 6 mois à 3 ans au Théâtre de la Violette
- LE PETIT CABARET DE NOËL par la Compagnie Fées & Gestes au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

DIMANCHE 2

MUSIQUE

- Noise #8 : Freddy Taquine ANNE LAURE PI-GACHE, MATHIAS FORGE & THE DIAPHONICS (17h00) + Un pavé dans le jazz HELVED RÛM (20h30/Le Taquin)
- Occitan : JAMAI NON ES (18h00/La Cave Poésie)

JEUDI 6

MUSIQUE

- La Saison Bleue : IKUI DOKI (20h00/Le Metronum)
- Disco pop : L'IMPÉRATRICE (20h00/Le Bikini)
- Chanson : CALI chante Léo Ferré (21h00/Altigone Saint-Orens)
- Hip hop : DANKO JONES (20h00/Connexion Live)
- MUSIQUE
- Brel par Valérien Renault : LES SUIVANTS (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- JAMEL DEBBOUZE "Maintenant ou Jamel" à Odysseus (20h30)
- SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES Gérard Watkins au Théâtre Sorano (20h00)
- INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au ThéâtrédelaCité (20h00)
- BREF ENTRETIEN AVEC UN HOMME HIDEUX Collectif Vous êtes ici au Théâtre du Pavé (20h30)
- QUARTETT Tg STAN & Rosas au Théâtre Garonne (20h00)
- VERS LA MÉTAMORPHOSE Cie ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PA.T.R.A.R.CHY Les Sœurs Fatales au centre culturel Henri Desbals (20h30)
- LE GROS CABARET Collectif Chacun Pour Soi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- SHISHIGAMI Cie Nanaqui au Théâtre Le Ring (20h00)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- CABARET DU COUPLE Cie de l'Inutile + LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ? Cie 11h11 à l'espace Job (20h30)
- Marionnettes ON ÉTAIT UNE FOIS Cie du 36 du mois à La Cave Poésie (20h30)
- LA CAGE Cie HéTéroKlité au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (20h30)
- #CARICATURES Le Benji Dotti Show ! au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- Théâtre de papier ANIMAGINABLE Cie Areski à la maison de quartier de Rangueil (9h30 & 10h45) dès 3 ans

GRATOS

- Rencontre avec FABCARO auteur BD à la Médiathèque Grand M (18h00)
- Pause musicale MONTAGNE MAGIQUE Photo-concert à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle VICTORIA LUD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Pronomade(s) BOISTA LETTRE Cie Creton/Art au Garage à Carbonne (19h00) dès 8 ans réservation : [www.pronomade\(s\).org](http://www.pronomade(s).org)
- Jazz MUSIC'HALLE JAM avec Ton Ton Salut au Taquin (20h30)
- Théâtre d'Impro LINDEX à Maison Blanche (20h30)

VENREDI 7

MUSIQUE

- Flamenco Manouche : ANTOINE BOYER & SAMUELITO + PALOMA PRADAL (21h00/Altigone Saint-Orens)
- Hip-Hop : VSO X MAXENSS + DI-MEH + YOUS MC + FINAL BUZZ BOOSTER (20h00/Le Metronum)
- Soul jazz : SOUL JAZZ REBELS (21h00/Le Taquin)
- Chanson : HOMMAGE À MICHEL BERGER "Mon piano danse" (21h30/Hôtel Palladia)

THÉÂTRE/DANSE

- QUARTETT Tg STAN & Rosas au Théâtre Garonne (20h30)
- INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au ThéâtrédelaCité (20h00)
- JAMEL DEBBOUZE "Maintenant ou Jamel" à Odysseus (20h30)
- SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES Gérard Watkins au Théâtre Sorano (20h00)
- CABARET DU COUPLE Cie de l'Inutile + LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ? Cie 11h11 à l'espace Job (20h30)
- VERS LA MÉTAMORPHOSE Cie ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE GROS CABARET Collectif Chacun Pour Soi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- SHISHIGAMI Cie Nanaqui au Théâtre Le Ring (20h00)
- BREF ENTRETIEN AVEC UN HOMME HIDEUX Collectif Vous êtes ici au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA CAGE Cie HéTéroKlité au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (21h00)
- Marionnettes ON ÉTAIT UNE FOIS Cie du 36 du mois à La Cave Poésie (20h30)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

• #CARICATURES Le Benjy Dotti Show ! au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• Théâtre narratif sous casques L'HISTOIRE DE CLARA à l'espace CEAirbus (14h15 & 20h30) dès 10 ans
• Cirque LAZARE MERVEILLEUX Cie Blizzard Concept au Théâtre des Mazades (10h00 & 20h30) dès 7 ans
• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (20h30) dès 5 ans

GRATOS

• Live PLANCKWALL sortie d'album "Relaxat" à La Cartoucherie (18h30)

GRATOS

• ALEXANDRIN LE GRAND par la Compagnie Césure à l'hémistichie à la Médiathèque José Cabanis (16h00) dès 7 ans inscription jusqu'au 7 décembre courrier.bibliotheque@mairie-toulouse.fr

LUNDI 10

THÉÂTRE/DANSE

• Lecture-concert LA CHASSE AU SNARK Trio Lavant, Paris, Secheppet à La Cave Poésie (20h30)

GRATOS

• Conférence LE CORPS HUMAIN ET SES ÉNERGIES par Pierre Viaud-Murat au centre culturel Alban Minville (15h00)

MATCH D'IMPROVISATION

> La Bulle Carrée vs Cie Dirlida



Compagnie Dirlida © D. R.

La Bulle Carrée a le plaisir de recevoir la Compagnie Dirlida pour un derby toulousain cong! Deux équipes, dix joueurs, un arbitre, des thèmes, des fautes et des histoires : un savant mélange pour de multiples possibilités et un spectacle hors norme! Le match d'impro, spécialité du Québec, est le spectacle idéal pour s'amuser, que l'on soit jeune, vieux, ou même très vieux!

• Dimanche 16 décembre, 16h00, au Centre Culturel des Minimes (6, rue du Caillou Gris, métro Minimes-Claude Nougaro). Plus d'infos : www.bullecarrée.org

• Apéro-spectacle VICTORIA LUD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Musique et danse MOONDOG David Haudrechy à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00) places limitées
• LE CŒUR VOLÉ Cie Made In Le Spectre à l'espace Roguet (20h30)
• ALAN CHEHAB QUARTET Oriental jazz à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 8

MUSIQUE

• Rock : MINUIT (20h00/Le Metronum)
• Trio chant occitan : COCANHA (21h00/Le Taquin)
• Classique : CONCERT DE NOËL (20h00/Théâtre du Capitole)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE direction Klaus Mäkelä (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• JAMEL DEBBOUZE "Maintenant ou Jamel" à Odyssud (20h30)
• SHISHIGAMI Cie Nanaqui au Théâtre Le Ring (20h00)
• QUARTETT Tg STAN & Rosas au Théâtre Garonne (20h30)
• INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
• VERS LA MÉTAMORPHOSE Cie ACT'S au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE GROS CABARET Collectif Chacun Pour Soi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LA CAGE Cie HéTéroKlité au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (21h00)
• Marionnettes ON ÉTAIT UNE FOIS Cie du 36 du mois à La Cave Poésie (20h30)
• BREF ENTRETIEN AVEC UN HOMME HIDEUX Collectif Vous êtes ici au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• #CARICATURES Le Benjy Dotti Show ! au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• Cirque sur livre ALEXANDRIN LE GRAND Cie Césure à l'Hémistichie dans un lieu tenu secret ! Rendez-vous 05 61 73 00 48 (17h30) dès 7 ans
• MADEMOISELLE RÊVE Filomène et Cie à L'ARIA Cornebarrieu (11h00) dès 3 ans
• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
• Marionnettes PEAU D'ÂNE "Le Grand Raymond" Dominique Habouzit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
• À COMME TAUREAU Cie Lucamoras à l'Auditorium Jean Cayrou à Colomiers (16h00) dès 7 ans
• CROC EPIC au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans
• LE PETIT CABARET DE NOËL Cie Fées & Gestes au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• VOUS VOULEZ RIRE ? par les Frères Duchoc à la bibliothèque Duranti (11h30 & 1700) dès 3 ans inscription 05 62 27 42 52
• Rencontre avec CALY dessinatrice et scénariste de manga à la Médiathèque des Izards (14h30)
• Apéro-spectacle VICTORIA LUD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Ensemble vocale COSMONIE "Songs from norway" & BENJAMIN BRITTEN "A ceremony of carols" à l'église de Tournefeuille (20h30)
• Funk latino IRISIS à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 9

MUSIQUE

• Jazz expérimental : BERNE GIEREN (19h00/Le Taquin)
• Classique : CONCERT DE NOËL (17h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

• LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)

P'TITS BOUTS

• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (15h00) dès 5 ans
• CROC EPIC (15h00) dès 3 ans & EN CORP (11h00) de 6 mois à 3 ans au Théâtre de la Violette
• Film d'animation UNEVIE DE CHAT à l'espace Job (15h30) dès 6 ans

• Apéro-spectacle LES OISEAUX SORTENT DE LA NUIT AVEC DES CHANSONS DE SECOURS Corentin Grellier au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SCÈNE OUVERTE MUSIQUES GRECQUES avec Tassos Tsitsivakos et Yannis Pourmaras à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 13

MUSIQUE

• Pop : TAHITI 80 + ED MOUNT (19h30/Connexion Live)
• Pop : THE PIROUETTES (20h00/Le Metronum)
• Jazz : PULCINELLA (21h00/Le Taquin)
• Guinguette improbable de Music'Halle : DALTIN TRIO + AMESTOY BARDAK (20h30/Espace Job)
• Hip hop : FLYNT (20h00/Le Rex)
• Chanson extra terrestre : PELOUSE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• PAULINE DAU "Vanité(s) à La Grainerie (20h30)
• ULTRA MODERNE SOLITUDE "J'ai le cœur brisé demain je le change" Les Lab'Orateurs au Théâtre Jules Julien (19h00)
• Spectacle musical en chantsigne DÉVASTE-MOI Johnny Bert au Théâtre Sorano (20h00)
• Danse BATISHEVA DANCE COMPANY "Last Work" à Odyssud (20h30)
• INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
• Opéra KOPERNIKUS Peter Sellars au Théâtre Garonne (20h00)
• Talents Adami Danse 2018 LA FUGUE EN QUESTION... Béatrice Massin & Pierre Rigal au Théâtre des Mazades (20h30)
• LA COOPÉRATIVE Cie Le Pas de l'oiseau au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Théâtre d'ombres et de conte L'OMBRE DU SOUFI au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• COMÉDIE, CABARET DU COUPLE Cie de l'Inutile au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Lecture-concert LA CHASSE AU SNARK Trio Lavant, Paris, Secheppet à La Cave Poésie (19h30)
• LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escalade de Tournefeuille (20h30)
• SAIGNANT MAIS JUSTE À POINT Thierry Marquet au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• NOM D'UNE PIPE ! EN ÉTES-VOUS SCIURE ? Cie Les Philosophes Barbares à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 2 ans
• Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (14h30 & 19h30) dès 7 ans
• Récit rocambolesque et jubilatoire CONCERTO POUR DEUX CLOWNS Cie Les Rois vagabonds au centre culturel de Ramonville (20h30) dès 8 ans
• DARE D'ART Cie Paradis Éprouvette à l'espace Job (14h30) dès 7 ans

GRATOS

• Pause musicale KOLINGA duo Afro Pop à la salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle LES OISEAUX SORTENT DE LA NUIT AVEC DES CHANSONS DE SECOURS Corentin Grellier au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Pop jazzy DAME GÉRALDINE à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 14

MUSIQUE

• Rap : HORNET LA FRAPPE (20h30/Le Metronum)
• Jazz : HIP JAZZ TRIO (21h00/Le Taquin)
• Chanson : ERWAN NAOUR & BERTILLE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• LE BANQUET Mathilda May à Odyssud (20h30)
• Spectacle musical en chantsigne DÉVASTE-MOI Johnny Bert au Théâtre Sorano (20h00)
• INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
• PAULINE DAU "Vanité(s) à La Grainerie (15h00)
• ULTRA MODERNE SOLITUDE "J'ai le cœur brisé demain je le change" Les Lab'Orateurs au Théâtre Jules Julien (14h30 & 19h00)
• LA COOPÉRATIVE Cie Le Pas de l'oiseau au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• COMÉDIE, CABARET DU COUPLE Cie de l'Inutile au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Théâtre d'ombres et de conte L'OMBRE DU SOUFI au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LA PERRUICHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
• Lecture-concert LA CHASSE AU SNARK Trio Lavant, Paris, Secheppet à La Cave Poésie (20h30)
• LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• JE NE PARLE PAS OCCITAN EN PUBLIC Compagnie Lilo au Théâtre Le Ring (20h30)
• PARTITION POUR DEUX ÂMES SŒURS Compagnie Ah ! Le Destin au centre culturel Alban Minville (20h30)
• LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escalade de Tournefeuille (20h30)
• SAIGNANT MAIS JUSTE À POINT Thierry Marquet au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (20h30) dès 7 ans
• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
• Récit rocambolesque et jubilatoire CONCERTO POUR DEUX CLOWNS Cie Les Rois vagabonds au centre culturel de Ramonville (20h30) dès 8 ans
• NOM D'UNE PIPE ! EN ÉTES-VOUS SCIURE ? Cie Les Philosophes Barbares à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 2 ans
• LE MYSTÉRIEUX NOËL DE MISS ET MISS Cie À pas de Louve et Les P'tites Canines au centre culturel Henri Desbals (10h00 & 14h30) dès 3 ans

suite de l'agenda en page 22 →

20^{ème} édition

à propos d'Elle(s)

AVANT-PREMIÈRES, INÉDITS, RENCONTRES...
du 28 novembre au 2 décembre 2018

Au regard et en compagnie de :
Ombline Ley, Caroline Capelle, Jeanne Bourgon, Héloïse Prévost, Sarah Denard, Cécile Lateule, Françoise Marchand, Carol Mansour

CRATÈRE

+ ESAV de Femmes courts-métrages en présence de leurs réalisatrices

Cinéma Le Cratère - 95 Grand Rue Saint Michel 31000 Toulouse - Tel : 05 61 53 50 53
Renseignements : 05 62 27 91 10 - www.cinemalecratere.com

impulsez!

6^{ème} ÉDITION

FESTIVAL D'IMPROVISATION

NATIONAL ET INTERNATIONAL

Du 21 nov au 1^{er} déc 2018
Toulouse
Saint-Orens
Colomiers

Info / résa
www.impulsez.org

restauration avec la fromagerie Xavier et la charcuterie El Canaille Carmes dès 20h

Le Festival Convivencia & les artistes se mobilisent

SOLIDARITÉ AUDE

CONCERT DE SOUTIEN AUX SINISTRÉS DES INONDATIONS

MER 12 DÉCEMBRE 2018

LE METRONUM - TOULOUSE 19h - à partir de 10€

• MOUSS & HAKIM •
• ARAT KILO & MAMANI KEITA •
BERNARDO SANDOVAL & SERGE LOPEZ
CARLOS VALVERDE • FORRO RAFFUT
EZZA • UGO SHAKE & THE GOGO'S
DJS LE GRAMOPHONE & COCOA SAP

Soirée animée par
MC EL GATO NEGRO

+ 33 (0)562 190 606 - www.convivencia.eu

* L'INTÉGRALITÉ DES BÉNÉFICES SERA REVERSÉE À L'ASSOCIATION AUDE SOLIDARITÉ

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE N° 2-1011209 / 3-1011209

VENDREDI 14

P'TITS BOUTS

- HABILLE-TOI ZOÉ Cie Fabulouse au centre d'animation Lalande (10h00) de 1 à 3 ans
- ROUGE COMME LA POMME Cie Les Têtes de bois au centre d'animation Soupetard (9h30 & 10h30) de 3 à 5 ans

GRATOS

- Aparté SANDRINE MAISONNEUVE au Studio du CDCN (18h00) places limitées
- MARCHÉ DE NOËL des collectifs d'artistes (16h00) & UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie l'Oiseau Bleu (19h30) à Mix'Art Myrys
- Apéro-spectacle LES OISEAUX SORTENT DE LA NUIT AVEC DES CHANSONS DE SE-COURS Corentin Grellier au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LES RENCONTRES MOUVEMENTÉES... 10 ANS DÉJÀ ! à l'espace Roguet (19h00)
- JERONIMO ET LES KALLUMÉS chanson folk rock à Maison Blanche (21h00)

- Marionnettes PEAU D'ÂNE "Le Grand Raymond" Dominique Habouzit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- CROC EPIC au Théâtre de la Violette (16h00) dès 3 ans

GRATOS

- MARCHÉ DE NOËL des collectifs d'artistes (16h00) & LE LOTO DU YUCCA et récital DU BUT RENNAIS (17h00) & Bal avec EDREDON SENSIBLE Hard-World Schwarzenegger + POULAINJAR + SEC + MASSICOT + GWYNWURST (20h00) à Mix'Art Myrys
- Lecture-goûter autour de la sélection jeunesse à la Médiathèque José Cabanis (16h00)
- Contes vagabonds MEME PASVRAI ! Pierre Delye dès 5 ans (10h30) inscription 0562276330 + Concert VICTORIA LuD "La Belle Echappée" (15h00) à la Médiathèque Saint-Cyprien
- KARAOKÉ à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
- Apéro-spectacle LES OISEAUX SORTENT

THÉÂTRE/DANSE

- Danse LES VAGUES Noé Soulier au Théâtre Garonne (20h00)
- Cirque FLIP FABRIQUE "Transit" à Odysseus (20h30)
- LES ANIMALS Jean Boillot au Théâtre Sorano (20h00)
- INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
- ETYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (14h30 & 20h30) dès 7 ans
- OUPS ET SON DOUDOU MÉCHANT Cie Les Francs Glaçons à l'espace Saint-Cyprien

- (15h00) de 3 à 8 ans
- OUPS ET SON DOUDOU MÉCHANT Cie Les Francs Glaçons à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 4 ans
- Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (19h30) dès 7 ans
- LE PETIT CABARET DE NOËL Cie Fées & Gestes au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- CROC EPIC (16h00) dès 3 ans & EN CORP (11h00) de 6 mois à 3 ans au Théâtre de la Violette
- VIDÉO-MÔMES association les Vidéophages à l'espace Job (15h30) dès 6 ans

GRATOS

- LES CONTES DU LOUP QU'EN DIT LONG par Frédéric Naud à la Médiathèque des Izards (15h30) dès 5 ans Inscription au 05 31 22 94 70
- Apéro-spectacle DIMANCHE Mymytchell au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Pop folk ELISE MATHE à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 20

MUSIQUE

- Chanson : MC SOLAAR (20h00/Le Zénith)
- Classique punk : MOONDOG "Punk à chien, chien et loup, loup pour l'homme" (20h30/La Cave Poésie)
- Jazz fusion : COMIN'SOUNDS + MINOR LEAGUE (21h00/Le Taquin)
- Classique : STAR WARS direction Tugan Sokhiev (20h00/La Halle aux Grains)
- Concert de Noël : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (15h15 & 21h00/Centre culturel Henri Desbals)

THÉÂTRE/DANSE

- LA BONNE ÉDUCATION Jean Boillot au Théâtre Sorano (20h00)
- Cirque FLIP FABRIQUE "Transit" à Odysseus (20h30)
- INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
- ETYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MR FRANCK, UN MAJORDOME PRESQUE PARFAIT Cie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- BLANDINE & MÉLISSA au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (14h30 & 19h30) dès 7 ans
- MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
- OUPS ET SON DOUDOU MÉCHANT Cie Les Francs Glaçons à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 14h30) dès 4 ans
- LE MYSTÉRIEUX NOËL DE MISS & MISS Cie À pas de Louve au centre d'animation Soupetard (9h30) de 5 à 7 ans

GRATOS

- Pause musicale SÉRAPHINE chanson, swing et poésie à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle DIMANCHE Mymytchell au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- BAL BRÉSILIEEN Forró à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 21

MUSIQUE

- Classique punk : MOONDOG "Punk à chien, chien et loup, loup pour l'homme" (20h30/La Cave Poésie)
- Mambo : ALFREDO BUENDIA Y LOS PICAFLORES (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
- LA BONNE ÉDUCATION Jean Boillot au Théâtre Sorano (20h00)
- Cirque FLIP FABRIQUE "Transit" à Odysseus (20h30)
- Cabaret FOLIE Rodolphe Viaud à Altigone Saint-Orens (21h00)

- ETYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Ballet DON QUICHOTTE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (20h00)
- LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
- MR FRANCK, UN MAJORDOME PRESQUE PARFAIT Cie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- BLANDINE & MÉLISSA au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- UNE POIGNÉE D'ÉTOILES "Où va ton impatience ?" Cie Groenland Paradise au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 13 ans
- MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
- OUPS ET SON DOUDOU MÉCHANT Cie Les Francs Glaçons à l'espace Saint-Cyprien (10h00) dès 4 ans
- Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (20h30) dès 7 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle DIMANCHE Mymytchell au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Rap musical FRANFRE à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 22

MUSIQUE

- Classique punk : MOONDOG "Punk à chien, chien et loup, loup pour l'homme" (20h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque FLIP FABRIQUE "Transit" à Odysseus (20h30)
- ETYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Ballet DON QUICHOTTE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (20h00)
- MR FRANCK, UN MAJORDOME PRESQUE PARFAIT Cie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- BLANDINE & MÉLISSA au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (20h30) dès 7 ans
- MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
- LE PETIT CABARET DE NOËL Cie Fées & Gestes au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- PLUS ON EST DE FOUS... Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 8 ans

GRATOS

- Portes ouvertes L'ENVOL DES PIONNIERS Toulouse Montaudran (10h00 à 18h00)
- Visite UN BÂTIMENT TOULOUSAIN ART DÉCO de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (11h00) inscription 05 62 27 66 66
- Apéro-spectacle DIMANCHE Mymytchell au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Bolero rock paso folk CANNARY à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 23

THÉÂTRE/DANSE

- Ballet DON QUICHOTTE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (15h00)
- LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (16h00)
- LE FURET par la Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)
- LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (16h00)

POP CULTURE
> Tahiti 80 vs Ed Mount



Tahiti 80 © Sylvain Marchand

Ce sont les associations Topophone, L'Ambassade et le magazine *Gonzai* qui proposent ce plateau pop délicat. À l'affiche, les trop rares français de **Tahiti 80**, fleurons sunshine d'une french pop émancipée qui aura nourri bien des oreilles de mélomanes dans les années 90's. Depuis, ils devenus des superstars au Japon, pays pop par excellence, et ont accroché à leur palmarès une palanquée d'albums tous aussi réussis les uns que les autres, jusqu'à leur dernier en date, "The Sunsh!ne Beat, vol.1" paru en octobre dernier. Également de la party de soir-là, **Ed Mount** nous laisse imaginer ce que serait la Motown sur Mars et s'inscrit dans la mouvance R&B DIY des cousins américains Homeshake, Toro Y Moi ou James Pants. Faisant se côtoyer claviers vintage, guitares spatiales et chant soul, ce qui a débuté comme un exercice est devenu essentiel, associant les différentes influences de son laboratoire musical.

• Jeudi 13 décembre, 19h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 34 41 62 88)

SAMEDI 15

MUSIQUE

- Pop : CHRISTINE AND THE QUEENS (20h00/Le Zénith)
- Jazz : HIP JAZZ TRIO (21h00/Le Taquin)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE direction Henrik Nánási (18h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
- LE BANQUET Mathilda May à Odysseus (20h30)
- MICHEL BOUJENAH "Ma vie (encore plus) rêvée" à Altigone Saint-Orens (21h00)
- LA COOPÉRATIVE Cie Le Pas de l'oiseau au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- JE NE PARLE PAS OCCITAN EN PUBLIC Cie Lilo au Théâtre Le Ring (20h30)
- COMÉDIE, CABARET DU COUPLE Cie de l'Inutile au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MATCH D'IMPROVISATION au Manding'Art (20h30)
- FOREVER "THE BEST SHOW OF THE KING OF THE POP" au Casino Théâtre Barrière (14h30 & 18h00)
- RICHE, LIBRE ET HEUREUX Cie La Débâcle à l'espace Bonnefoy (14h00 à 18h00)
- LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
- Théâtre d'ombres et de conte L'OMBRE DU SOUFI au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
- SAIGNANT MAIS JUSTE À POINT Thierry Marquet au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- CAFFE SOLA Cie Mano Libre au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (14h00 & 17h00) dès 7 ans
- MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
- LE PETIT CABARET DE NOËL Cie Fées & Gestes au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (20h30) dès 7 ans

- DE LA NUIT AVEC DES CHANSONS DE SE-COURS Corentin Grellier au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE AUX ARTISTES AMATEURS #1 à l'espace Job (20h30)
- L'ESBROUG kezmer, swing, balkan à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 16

MUSIQUE

- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Bach" violon CLARA CERNAT (11h00/Hôtel Palladia)

THÉÂTRE/DANSE

- INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au Théâtre de la Cité (16h00)
- MATCH D'IMPROVISATION au Centre culturel des Minimes (16h00)
- LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (16h00)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)
- LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (15h00) dès 5 ans
- CROC EPIC (15h00) dès 3 ans & EN CORP (11h00) de 6 mois à 3 ans au Théâtre de la Violette
- LES TROIS PETITES SŒURS Théâtre de l'Or Bleu au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 5 ans

GRATOS

- UNE HEURE AVEC... BRIGITTE FONTAINE Querida Cie à l'espace Roguet (16h30)
- Jeune public ciné-concert GABÉ "ComiColor" au Metronum (11h00 & 16h00) places limitées

LUNDI 17

MUSIQUE

- Pop : MADAME MONSIEUR (20h30/Le Bikini)

MARDI 18

MUSIQUE

- Chanson : MARC LAVOINE (20h00/Le Zénith)

- (10h00 & 15h00) dès 4 ans
- SI NOËL MÉTAIT CONTÉ Cie À cloche pied (10h45 de 2 à 3 ans & 14h30 de 3 à 5 ans) au centre culturel Henri Desbals

GRATOS

- Apéro-spectacle DIMANCHE Mymytchell au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Chansons à la cheminée CHOUF à La Cave Poésie (21h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- OSONS auditions publiques au Bijou (21h30)

MERCREDI 19

MUSIQUE

- Classique punk : MOONDOG "Punk à chien, chien et loup, loup pour l'homme" (20h30/La Cave Poésie)
- Les Curiosités : CLARA LUCIANI + TERRE-NOIRE (20h00/Le Bikini)
- Jazz : ANDRÉ SUTRE (21h00/Le Taquin)
- Classique : STAR WARS direction Tugan Sokhiev (20h00/La Halle aux Grains)
- Fusion cuivrée et épique : ARTU BAROCO (19h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse LES VAGUES Noé Soulier au Théâtre Garonne (20h00)
- INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
- Cirque FLIP FABRIQUE "Transit" à Odysseus (20h30)
- LES ANIMALS Jean Boillot au Théâtre Sorano (20h00)
- ETYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- MR FRANCK, UN MAJORDOME PRESQUE PARFAIT Cie Un tournesol sur Jupiter au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- PLUS ON EST DE FOUS... Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication *Frédérica Bourgeois*
Rédacteur en chef *Éric Roméra*
Théâtre *Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel*
Collaborateurs/trices *Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues*

Publicité *Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)*

Prépresse O.M.G.
Impression *Imprints/Barcelone - made in CEE*
Dépôt légal à *Parution. ISSN 1294-8551*
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros
(formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 309

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. Mon boss alpin. II. Tique attaque. III. Les femmes, les hommes et les

enfants d'abord! IV. Roi des forts est ? * À Matabiau, ou à Sabatier. V. C'est du vol! VI. Forme d'avoir. Espèces de mal blanchis ! VII. Lui, son truc, c'est mater. VIII. Pronom. On s'fait une ballade ? IX. Là, on pourrait bien sphère avoir. X. Fait du rentre dedans. Bout de jambon. XI. Là, on en voit de belles!

VERTICALEMENT

- 1. D'Inde, hommes à ronds. 2. Des objectifs à atteindre. Voyelles au réveillon. 3. D'Inde, salut. Ça sent la fin. 4. Ça sent le complot. Fair-play à la française. 5. Ça va pas se faire tout seul! Part de butin. 6. C'est elle en Italie. Va falloir vous y atteler, à ces taches ! 7. Ça fera temps. Ah tu verras, tu verras... 8. Intra mûre osez. Bouts de bûche. 9. Là, vous

avez un boulevard ! Sape, hein pour Noël ?

INTRASOLUTION N° 308

HORIZONTAL I. INDECISION. II. MARNE. ANUS. III. MUET. RI-SEE. IV. OSSEMENTS. V. BESTOF. ITE. VI. IE. ECLAT. VII. LUC. HEAUME. VIII. ISOPET. TAU. IX. TEUF. EX. UT. X. ESPA-DRILLE.

VERTICAL 1. IMMOBILITE 2. NAUSEEUSES. 3. DRESS. COUP. 4. ENTETE. PFA. 5. CE. MOCHE. 6. REFLETER. 7. SAIN. AA. XI. 8. INSTITUT. 9. OUEST. MAUL. 10. NSE. EMEUTE.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

* Définition cadeau d'Éric Stricher

PTITS BOUTS

• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (15h00) dès 5 ans

GRATOS

• Portes ouvertes L'ENVOL DES PIONNIERS Toulouse Montaudran (10h00 à 18h00)

LUNDI 24

THÉÂTRE/DANSE

• ETYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier au Théâtre du Grand Rond (19h30)

PTITS BOUTS

• PLUS ON EST DE FOUS... Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 8 ans

PTITS BOUTS

• Cirque VOL D'USAGE par la Compagnie Quotidienne au Théâtre de la Cité (20h30) dès 7 ans
• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
• PINOCCHIO par la Compagnie CREA au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• PLUS ON EST DE FOUS... Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 8 ans

GRATOS

• Noël enchanté DANCE PARTY à la salle Ernest Renan (14h30) dès 5 ans

ROLLER DISCO

> “Dance Party Fever”



Qui a dit que le roller était has-been ? Pour finir l'année en beauté, les amateurs sont invités à troquer les sneakers pour enfiler les patins en glissant sur du bon son lors de cette “Dance Party Fever” originale. Au programme : du disco bien sûr, mais aussi de la house, du funk, du hip-hop et bien plus encore avec DJ Mayday & Le Pouls à 120. L'idée c'est de danser et de se faire plaisir avec notamment un espace chill spécialement aménagé à côté de la piste de danse. Possibilité d'apporter son matériel (patins, rollers, protections...) et de louer des patins (2,00 €).

• Samedi 15 décembre, de 18h00 à minuit, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 05 62 86 40 57)

MARDI 25

PTITS BOUTS

• PINOCCHIO Cie CREA au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

MERCREDI 26

THÉÂTRE/DANSE

• ETYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES FORAINS Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Ballet DON QUICHOTTE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (20h00)
• LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• Concert conté YAKAMOZ, CONTES ET MUSIQUES DES BALKANS Cie Messieurs Mesdames à La Cave Poésie (20h30)
• LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
• LE MONDE DE YAKARÉVÉ au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

PTITS BOUTS

• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (17h00) dès 5 ans
• PLUS ON EST DE FOUS... Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 8 ans
• PINOCCHIO Cie CREA au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 3 ans

JEUDI 27

MUSIQUE

• Chanson : STEF! (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• ETYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Concert conté YAKAMOZ, CONTES ET MUSIQUES DES BALKANS Cie Messieurs Mesdames à La Cave Poésie (20h30)
• LES FORAINS Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
• LE MONDE DE YAKARÉVÉ au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

PTITS BOUTS

• LES NOCES DE FIGARO DE MOZART Cie Les Maîtres Sonneurs à l'espace Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 8 ans
• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (17h00) dès 5 ans
• PINOCCHIO Cie CREA au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 3 ans
• Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (19h30) dès 7 ans
• PLUS ON EST DE FOUS... Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 8 ans

VENREDI 28

MUSIQUE

• Chanson : STEF! (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• ETYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
• Ballet DON QUICHOTTE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (20h00)
• LES FORAINS Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Concert conté YAKAMOZ, CONTES ET MUSIQUES DES BALKANS Cie Messieurs Mesdames à La Cave Poésie (20h30)
• LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
• LE MONDE DE YAKARÉVÉ au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

SAMEDI 29

MUSIQUE

• Nowadays 5th Birthday Party : FAKEAR + LA FINE ÉQUIPE & NVVDS FAMILY (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• ETYMOLOGIE DES CONTRARIÉTÉS Jean-Marc Thuillier au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Ballet DON QUICHOTTE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (20h00)
• LES FORAINS Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• Concert conté YAKAMOZ, CONTES ET MUSIQUES DES BALKANS Cie Messieurs Mesdames à La Cave Poésie (20h30)
• LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
• LE MONDE DE YAKARÉVÉ au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

PTITS BOUTS

• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
• PLUS ON EST DE FOUS... Théâtre du Chamboulé au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 8 ans
• PINOCCHIO Cie CREA au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (14h30 & 20h30) dès 7 ans

DIMANCHE 30

MUSIQUE

• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE direction Evan Rogister (18h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• Ballet DON QUICHOTTE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (15h00)
• LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (16h00)
• LES FORAINS Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)
• LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (16h00)

PTITS BOUTS

• Cirque VOL D'USAGE Cie Quotidienne au Théâtre de la Cité (16h00) dès 7 ans
• MAD IN FINLAND Galapiat Cirque & Collectif MAD à La Grainerie (15h00) dès 5 ans

LUNDI 31

MUSIQUE

• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE direction Evan Rogister (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• Ballet DON QUICHOTTE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (15h00)
• TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA PERRUCHE ET LE POULET Robert Thomas au Théâtre du Pavé (18h00 & 21h00)
• LE FURET Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (18h00 & 20h30)
• LES FORAINS Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (19h30 & 22h00)
• L'ARNAQUEUSE Vanessa Fery à Altigone Saint-Orens (21h00)
• LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES Stéphane Battle à L'Escale de Tournefeuille (20h30)
• TIMOTHÉ POISSONNET “Dans le bocal” au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

prochain numéro
le jeudi
3 janvier

★ LE MERCREDI ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

AU CINEMA

a ci né ma bc

4,50€

LA SÉANCE

POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS

Cinema ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai
13 rue Saint Bernard (proche St-Sémin)
M B Station Jeanne d'Arc - 05 61 21 20 46 - www.abc-toulouse.fr

STEF! TEJ & éjectés

CLIMATS

NOUVEL ALBUM

Adami, Nouvelle Aquitaine, SCPP, INTRAMUROS, 3, Bigwax

RANDO RAQUETTE BIVOUAC IGLOO

MA DESTINATION HIVER

29€

FORFAIT JOURNÉE ADULTE
FORFAIT DE SKI
LUCHON SUPERBAGNÈRES

119€/pers

2 NUITS EN ½ PENSION +
FORFAITS DE SKI 2 JOURS

GITE AUBERGE AU MOURTIS

RÉSERVATIONS

ESPACE TOURISME HAUTE-GARONNE
14 RUE BAYARD - TOULOUSE
(DU LUNDI AU VENDREDI)

05 61 99 44 00
hautegearonnetourisme.com