

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°439 / gratuit / janvier 2019 <

23 JANV. > 09 FÉV. 19
Toulouse et son agglomération

www.laplacedeladanse.com

ICI & LÀ
FESTIVAL
DE DANSE

Centre de Développement
Chorégraphique National
Toulouse - Occitanie

05 61 59 98 78

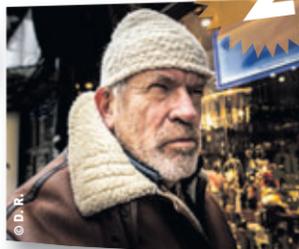
5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Fanel + Laura Wild

L'association Opus Musiques continue de programmer ses concerts acoustiques dont voici le cinquième rendez-vous qui réunira deux projets locaux, en totale acoustique, un dimanche après-midi à la Sainte-Dynamo. C'est la proposition artistique des "Parenthèses Acoustiques", un concept qui a réuni une centaine de spectateurs lors de la dernière édition qui valorisait, lui, deux projets hip-hop. Cette fois-ci, place à la pop et à la folk avec **Fanel**, dont la pop détonne sur la scène locale. Le Japon est très présent chez cette artiste bercée aux mangas. Sur scène, Béra chante (en français, anglais ou japonais) et joue de ses instruments traditionnels asiatiques, accompagnée de Léa à la batterie et aux chœurs, et d'Edouard au piano. Son tout premier album est prévu en mars, nous devrions en découvrir quelques titres ce jour-là. Une deuxième femme de talent sera présente : **Laura Wild** et son projet intimiste, quelque part entre la folk, la chanson et la world. En solo sur scène, elle entonne délicatement ses compositions chantées en français ou en arménien... étonnante de douceur et de sincérité, sur des notes de guitare ou d'ukulélé.

• Dimanche 27 janvier, 16h30, à la Sainte-Dynamo (6/8, rue Amélie, métro Jean Jaurès). Plus de plus : <https://www.facebook.com/events/1059263470917646/>



Dick Annegarn

C'est avec l'Orchestre Symphonique de l'École de Musique de Tournefeuille, sous la direction de Claude Puysegur, que **Dick Annegarn** viendra présenter son dernier album en date, le symphonique "12 villes - 12 chansons" paru en août 2018 chez Musique Sauvage. Dans son répertoire, Dick — le grand nomade — a puisé douze chansons qui racontent son amour des villes et de la vie qui les anime. De "Bruxelles" à "Coutances", de "Luxembourg" à "New-Orleans", un paysage urbain très personnel se déploie ici, garanti sans images d'Épinal. Les orchestrations colent au grain de peau, de voix et de verbe d'Annegarn. Elles dressent un décor mouvant et envoûtant, hérissé de beautés comme de tragédies, saisi par la joie comme par le spleen. Sur scène, "12 villes - 12 chansons" est plus qu'un spectacle : un monde. Le monde d'un poète que le monde émerveille, ébranle... transperce sans cesse : « Je ressens des liens charnels avec les villes. Mes belles. Villes que j'ai fréquentées, visitées, rêvées ou cauchemardées. Je hume leurs lueurs, leurs clameurs, leurs torpeurs et leurs brumes et humeurs » dit-il. Bon voyage!

• Jeudi 31 janvier et vendredi 1^{er} février, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30) dans le cadre du festival "Dévours de chant" (www.devoursdechant.com)



Compagnie des Limbes

Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin, metteurs en scène de la **Compagnie des Limbes**, sont invités par l'Usine (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) et le Théâtre Sorano pour "Témoignage", un spectacle joué dans la salle de la Cour d'assises du Palais de Justice de Toulouse. D'après les textes de Charles Reznikoff, poète du mouvement objectiviste américain du début du XX^e siècle. Celui-ci défendait une recherche poétique au plus près du réel. Dans "Témoignage, Les États-Unis 1885-1915", livre paru en 1965, les poèmes écrits à partir des rapports d'audience évoquent les événements ordinaires de la vie criminelle américaine durant la seconde révolution industrielle. Conflits de voisinage ou de succession, actes de racisme, accidents du travail ou faits divers atroces y sont décrits dans des formes courtes et précises, sans lyrisme. Les injustices, dont ces textes se font l'écho, résonnent toujours aujourd'hui. Chaque histoire parle de la violence et de l'universalité de sa banalité. Une réflexion politique et citoyenne que la Compagnie des Limbes partage dans un travail de proximité avec le public et dans le détournement des codes judiciaires.

• Jeudi 10 et vendredi 11 janvier, huit séances de 14h00 à 20h30, au Palais de Justice de Toulouse (2, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice). Dès 12 ans, c'est gratuit sur réservation au 05 61 07 45 18



Femmouzes T.

On les connaît bien à Toulouse les filles de **Femmouzes T.** De leurs divers disques à leurs concerts remuants, de leur proximité avec les Fabulous Trobadors, chacun et chacune aura inscrit dans la mémoire une petite mélodie de Rita & Françoise... à commencer par le « tube » du cru "Saint-Sernin" au début des années 90. En trois albums (le dernier, "Tripopular", étant paru en 2005), le duo aura imposé son style atypique qui balait entre chanson d'en France et musique du Nordeste brésilien. Un truc efficace qui fait bouger les fessiers et travailler les neurones puisque chez Femmouzes T. il y a aussi de la révolte et de la revendication! Mais avouons-le, nous avons un peu perdu de vue les filles, même si nous aurons noté des participations ci et là — avec Benoît Morel pour Françoise Chapis, avec Les Ogres de Barback ou bien encore Bernard Lavilliers pour Rita Macedo... entre autres — et des apparitions dans des formations furtives, nous nous languissons de voir réapparaître ce chouette duo... Et voilà qui est fait! Les voilà avec de nouvelles chansons « joyeuses, poétiques et engagées, plus quelques bons anciens morceaux qui ont fait leur preuve », ce qui laisse présager quelques sympathiques concerts. Autre bonne nouvelle : Femmouzes T. préparent un nouvel album à paraître en ce début d'année, en attendant elles écumant la région pour régaler les amateurs de musique métisse et ensoleillée. (Éric Roméra)

• Jeudi 24 janvier, 21h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) dans le cadre du festival "Dévours de chant" (www.devoursdechant.com)



Pauline Croze

Apparue sur la scène française en 2004 avec un album porté par des titres comme "Mise à nu", "M'en voulez-vous" ou bien encore le sublime et émouvant "T'es beau", **Pauline Croze** a imposé une voix unique et fragile. Ce superbe disque lui a donné l'occasion de tourner avec des grands de la chanson française tels que Cali, -M- ou bien encore Miossec. Après des apparitions aux "Eurockéennes" en 2003 et au festival "Les In-rocks" en 2004, Pauline Croze a choisi de forcer les codes de la chanson française avec "Un bruit qui court", un deuxième album qui approfondissait ses rapports au jazz, au trip-hop ou au rock. Les sonorités acoustiques guitare-voix du premier album s'y dépassent dans un travail sur la voix, instrument à part pour Pauline Croze dont les références sont à chercher chez Jeff Buckley, Björk ou Camille. Depuis, il y a eu quelques albums passés malheureusement inaperçus, et puis, en 2018, Pauline est revenue avec "Ne rien faire", disque rétroviseur dans lequel l'on retrouve sa voix fragile, ses mélodies à fleur de peau et ses textes intimistes et pourtant si proches de nous. C'est un grand moment de chanson-émotion qui s'annonce.

• Mercredi 16 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



> Piano prodige : Marie-Ange Nguci

Chez Marie-Ange Nguci, nulle prétention ni arrogance. Et pourtant, la jeune pianiste franco-albanaise aligne des faits d'armes brillantissimes.

Pianiste précoce — elle entre au Conservatoire à l'âge de 13 ans, **Marie-Ange Nguci** a obtenu son Master de piano avec la mention « Très bien » à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2014... à l'âge de 16 ans, juste avant d'y recevoir le Diplôme d'Artiste Interprète de piano en juin 2016. Et pourtant, c'est par le violoncelle et l'orgue qu'elle est venue à la musique. Le répertoire de Marie-Ange est très large, s'étendant des baroques, classiques et romantiques, jusqu'aux grandes œuvres de la musique contemporaine. Marie-Ange Nguci a réalisé, pour le label Mirare en 2017, un disque dédié à un portrait croisé d'œuvres pour piano des compositeurs Franck, Bach-Busoni, Escaich et Saint-Saëns. Cet enregistrement a été récompensé en mars 2018 par un "Choc" de Classica. Elle y dépasse les frontières pianistiques, avec une richesse des couleurs et une variété des plages sonores qui forcent l'admiration.

• Vendredi 25 janvier, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)



DÉTOURS 18 ANS! UN FESTIVAL... DES CHANSONS DE CHANT



DU 22 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2019
À TOULOUSE - 25 LIEUX - 44 ARTISTES

YVES JAMAIT, GOVRACHE, BOUCAN, FEMMOUZES T, BONBON VODOU,
MARIE SIGAL, RUE ROUGE, DAVY KILEMBÉ, LES WRIGGLES, DANI,
SARAH OLIVIER, LES TRASH CROUTES, TAVAGNA, DENFIMA,
LES ÉTRANGERS FAMILIERS, FACTEURS CHEVAUX, DICK ANNEGARN,
VANINA DE FRANCO, LES HURLEMENTS DE LÉO...

www.detoursdechant.com

Graphisme : www.digipixstudio.com - d'après une photo prabay / bare de droit

DÉTOURS
DE CHANT

Licences : 2-1059583 & 5-1059584



HEXAGONE

TOULOUSEBLOG

flash!

INTRAMUROS

clutch

Francofans

in-print

festik

HOTEL D'ORSAY

occitanie

France Bleu Toulouse

ACTUS DU CRU

❖ **SANDOVAL D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.** Quarante ans de scène, ça n'est pas rien pour un artiste! C'est ce que s'apprête à fêter le chanteur-guitariste toulousain d'adoption **Bernardo Sandoval** les lundi 4 et mardi 5 février à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines. Il présentera pour l'occasion "Romantica passion", sa nouvelle création à travers laquelle il tient à rendre hommage à Toulouse : « sa terre d'accueil et d'asile, ville de cœur, écho humain et musical de son itinéraire de vie. » Le spectacle donnera à entendre des chansons anciennes réinventées à l'aune du présent, mais aussi les compositions délicates ou explosives qui constituent ce nouveau projet. Et pour ce faire, "Sando" s'est entouré d'ami(e)s et de compagnons musiciens de haute volée, tous des cadors dans leur registre de prédilection : Serge Lopez (guitare), Grégory Daltin (accordéon et bandonéon), Franck Meslet (basse), Jean-Denis Rivaleau (percussions), Eugénie Ursh (violoncelle), Sabrina Mauchet (violin), Ophélie Renard (alto), Aurélie Doriac (violin) et le vieux complice Mingo Jossierand pour les arrangements de cordes. Lors de ces deux soirées prometteuses, Bernardo Sandoval a convié quelques ami(e)s artistes tels que Paamath, Daniel Antoine, Alima Hamel, Haka Réscic et Éric Lareine. Tous les éléments sont ici réunis pour faire de cette "Romantica passion" un moment inoubliable. Renseignements au 05 61 21 12 25.



Bernardo Sandoval © Timelinerz.com

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au **Théâtre du Grand-Rond**, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des "Apéro-spectacles". Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités rares et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en janvier, les curieux mélomanes pourront entendre Lise Martin (chanson-folk/du 8 au 12) ; "Ça fait de nous c'qu'on est" qui réunit Cyril Delmote, Mingo Jossierand et Michèle Mühlmann (chanson/du 15 au 19) ; Laura Wild (chanson/dans le cadre du festival "Dépaysages de chant"/du 22 au 26) ; et Patrice Caumon (chanson/dans le cadre du festival "Dépaysages de chant"/du 29 au 2 février). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **DÉCOUVERTES MUSICALES.** Les "iNOUÏs du Printemps de Bourges" auront lieu au Metronom à Toulouse (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) les 25 et 26 janvier de 20h00 à 0h00. Ils constituent des auditions publiques, qui se déroulent dans toutes les régions de France, dans le cadre du prochain festival "Le Printemps de Bourges" qui aura lieu cette année du 16 au 21 avril. Parmi les 149 postulants, 8 projets musicaux ont été retenus pour représenter l'Occitanie ouest : Matéo Langlois (chanteur actuel au grain singulier), Derinégolem (duo violon-batterie de musique dansante), Fadah (rappeur puissant à l'écriture poignante), The Twin Souls (duo guitare-batterie explosif), Renarde (chanson pop 60's insouciant), Bruit ≤ (quatuor post rock/classique moderne), Laure Briard (pop rafraîchissante en français et anglais) et Slift (trio rock garage/psychédélique). C'est gratuit sur réservation.

La reine de l'underground

Ulrike Ottinger



"Freak Orlando" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Une rétrospective des films de la cinéaste à la Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre de la "Semaine franco-allemande".

Plasticienne et parfois metteuse en scène de théâtre, Ulrike Ottinger est surtout reconnue pour ses films atypiques et insensés qui flirtent avec l'expérimentation esthétique tout en jouant la carte de la fantaisie intellectuelle. Artiste libre et avant-gardiste, elle est scénariste, productrice, opératrice, décoratrice des films qu'elle réalise. La cinéaste allemande défie les lois du genre depuis les années 70, touchant à la fiction comme au documentaire, croisant les mythes et les figures historiques avec la peinture de son époque, jonglant avec le féminin et le masculin avec une audace incroyable. Féministe, Ulrike Ottinger s'est imposée comme une des figures emblé-

matiques du nouveau cinéma allemand. Artiste de l'excès, surnommée « reine de l'underground de Berlin », elle s'attache à explorer de film en film les thèmes de l'exclusion, du rituel et de l'exotisme. Elle travaille avec des acteurs de renommée internationale comme Delphine Seyrig, Eddie Constantine, Veruschka ou Nina Hagen, tout en faisant appel à des personnalités de l'underground allemand comme Tabea Blumenschein, aux acteurs fétiches de Rainer Werner Fassbinder tels Irm Hermann et Kurt Raab, ou de Werner Schroeter (Magdalena Montezuma). Autant d'ingrédients nécessaires à la fabrication de cocktails filmiques à la créativité explosive, des œuvres surgies de nulle

part qui agissent comme des traversées transgenres vers un ailleurs au-delà des normes et du temps. Neuf de ses films seront présentés à La Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre de la "Semaine franco-allemande". Dépaysement garanti!

> Jérôme Gac

• Rétrospective, du 24 janvier au 6 février, rencontre avec U. Ottinger, vendredi 1^{er} février, 19h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com),
• "Semaine franco-allemande", du 19 janvier au 2 février (Goethe Institut, 4bis, rue Clémence-Isaure, 05 61 23 08 34, goethe.de/ins/fr)

> "Japonismes"

Manifestation officielle organisée à l'occasion du 160^{ème} anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et la France, "Japonismes" est une saison culturelle mettant à l'honneur le Japon depuis l'été dernier et dans toute la France, à travers une multitude de disciplines artistiques. Elle s'achève cet hiver, notamment à la Cinémathèque de Toulouse qui a sélectionné trente films nippons parmi ceux qui ont été présentés à Paris — principalement à la Cinémathèque française et à la Maison de la Culture du Japon. Cette sélection est divisée en deux sections de quinze films tournés entre 1931 et 2013 : les classiques ("Le Goût du riz au thé vert" de Ozu, "Godzilla" de Honda, "Nuages flottants" de Naruse (photo), "Contes cruels de la jeunesse" d'Oshima, "La Ballade de Narayama" d'Imamura, etc.) et les insolites ("Les Enfants de la ruche" de Shimizu, "Natango" de Honda, "Le Conte des trois provinces de Jirocho" de Makino, "Tampopo" d'Itami, "Le Gardien de l'enfer" de Kyoshi Kurosawa, etc.).

• Du 4 janvier au 7 février, à la Cinémathèque de Toulouse



"Nuages flottants"

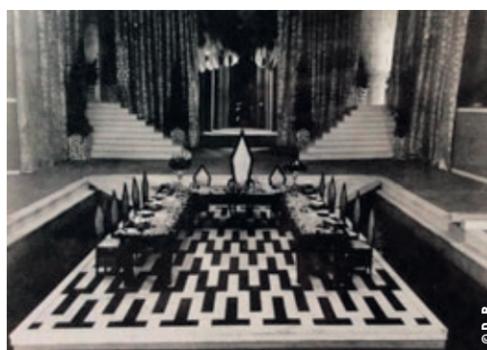
© collection La Cinémathèque de Toulouse

Les années Arts déco

> "L'Inhumaine"

Au Théâtre du Capitole, Michel Lehmann accompagne au piano le film de Marcel L'Herbier.

Dans "L'Inhumaine", Marcel L'Herbier dresse le portrait d'une cantatrice admirée par de nombreux prétendants. Adulée de tous, elle ne vit que pour son art, et son insensibilité est telle qu'elle est surnommée « L'Inhumaine ». Un jeune savant éconduit met au point un stratagème pour lui faire prendre conscience de son attitude. Entrepris en 1923, sur un scénario de Pierre Mac Orlan à la suite d'une proposition de la cantatrice Georgette Leblanc, le cinéaste français s'était entouré des avant-gardes de l'époque pour livrer un film Art déco unique en son genre : décors somptueux de l'architecte Robert Mallet-Stevens, du peintre cubiste Fernand Léger, d'Alberto Cavalcanti, de Pierre Chareau et de Claude Autant-Lara, costumes du couturier Paul Poiret. Quant aux scènes de concerts, elles ont été tournées au Théâtre des Champs-Élysées, temple de l'Art déco et de toutes les avant-gardes. La sortie du film en salle, à la fin de l'année 1924, précède alors l'exposition des arts décoratifs qui se



© D.R.

tiendra à Paris l'année suivante. Si "L'Inhumaine" met en valeur les nouvelles tendances artistiques françaises de son époque, il s'impose rétrospectivement comme une mise en pratique des théories de Canudo sur le cinéma comme synthèse des arts. Aujourd'hui perdue, la musique de deux scènes clés du film était signée Darius Milhaud, lequel s'inspirera de ces partitions pour écrire son Concerto pour batterie et petit orchestre opus 109. En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, le pianiste Michel Lehmann accompagnera au piano la projection du film sur la scène du Théâtre du Capitole, à l'occasion des

représentations de "Lucrezia Borgia" [lire page 5].

> J.G.

• Samedi 26 janvier, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

L'empoisonneuse

› “Lucrezia Borgia”

Au Théâtre du Capitole, Annick Massis chante le rôle-titre de l'opéra de Donizetti, dans une mise en scène d'Emilio Sagi.



Créé à la Scala de Milan en 1833, “Lucrezia Borgia” n'avait jamais été à l'affiche du Théâtre du Capitole. Dans une production du Palau de les Arts Reina Sofia de Valence, l'ouvrage de Gaetano Donizetti y est aujourd'hui présenté dans la mise en scène d'Emilio Sagi, lequel a déjà sévi à Toulouse avec “Doña Francisquita” et “Le Turc en Italie”. La direction musicale sera assurée par Giacomo Sagripanti qui fera ses débuts dans cette fosse. Pour son retour sur cette scène, la soprano française Annick Massis abordera pour la première fois ce rôle-titre d'une grande exigence dramatique, avec à ses côtés la basse allemande Andreas Bauer Kanabas et le jeune ténor d'origine turque Mert Süngü. Le livret de Felice Romani, inspiré du drame de Victor Hugo, raconte comment la diabolique Lucrèce Borgia, croyant supprimer ses ennemis, empoisonnera son fils illégitime, seul homme à trouver grâce à ses yeux.

Selon Annick Massis, « dans l'opéra de Donizetti, elle est différente de la Borgia de la pièce de Victor Hugo, qui était elle-même différente de la Borgia de la réalité historique. Il me faut bien entendu rester dans les

limites de l'opéra, mais il m'est impossible de gommer toute la cruauté et la manipulation dont elle a été régulièrement victime tout au long de sa vie, puisqu'elle était une des cartes maîtresses dans les enjeux politiques de sa famille, et cela très tôt dans son enfance. Donizetti offre, comme toujours dans ses œuvres, un énorme panel expressif. Dans l'opéra, on la voit séductrice, mère, femme de pouvoir, empoisonneuse, et cela en fait donc une protagoniste de haut vol, d'un grand pouvoir dramatique et qui a accès à une grande étendue d'expressions différentes. Vocalement, c'est un mélange tour à tour de beauté vocale et de virtuosité dramatique. C'est une partie vocale énorme, qui requiert avant tout une grande constance de style belcantiste. »

› Jérôme Gac

- Du 24 janvier au 3 février (jeudi 24, mardi 29 et vendredi 1^{er} à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr).
- Conférence le mercredi 23 janvier à 18h00

› Matthias Goerne

Né en 1967, le baryton allemand Matthias Goerne est l'un des grands maîtres du lied de sa génération. Il a enregistré les œuvres de Schubert avec plusieurs pianistes, dont Elizabeth Leonskaja, Christoph Eschenbach, Helmut Deutsch ou Alexander Schmalcz. C'est avec ce dernier qu'il est attendu au Théâtre du Capitole pour interpréter quelques-uns des plus beaux lieder du compositeur.

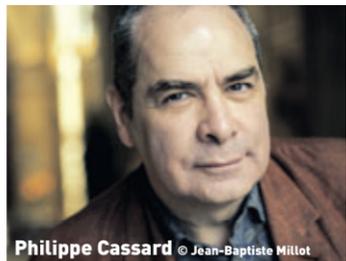
- Vendredi 11 janvier, 20h00, au Théâtre du Capitole

Blue Moon

› “La Saison Bleue”

Une programmation de musique de chambre à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines et au Musée des Abattoirs.

Programmation musicale imaginée par Alain Lacroix, “La Saison Bleue” se déploie à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines et au Musée des Abattoirs pour les concerts classiques, et au Metronum pour les concerts de jazz. Déclinée au fil des « Mardis bleus », la programmation classique alterne récitals de piano et musique de chambre, faisant la part belle à de jeunes talents, lauréats de concours internationaux, tout en explorant le répertoire à travers une approche thématique. En janvier, la nature sera à l'honneur dans le programme élaboré par le trio rassemblant la flûtiste Sandrine Tilly, la harpiste Gaëlle Thouvenin (musiciennes de l'Orchestre du Capitole) et l'altiste Violaine Despeyroux, ou encore dans celui du concert du pianiste Romain Descharmes avec la violoniste Deborah Nemtanu. En février, le thème « L'amour et la mort », prisé des romantiques, sera décliné par de jeunes musiciens : les pianistes Tom Grimaud et Vincent Mussat, le Quatuor Yako (Mendelssohn, Robert Schumann), et le Trio Sōra (Clara Schumann, Brahms). En mars, le folklore irriguera les programmes des concerts du Quatuor Tchalik (Ligeti, Brahms, etc.) et du Trio Atanassov (Dvořák, Bartók), puis le thème « Picasso et l'exil » inspirera en avril le récital de la pianiste Fanny Azzuro, le concert du Cuarteto Quiroga (Chos-



Philippe Cassard © Jean-Baptiste Millot

takovitch, Ginastera, etc.), et celui du pianiste Nathanaël Gouin avec le violoniste Guillaume Chilleme et le violoncelliste Yan Levionnois (Stravinski, Ravel, Poulenc, Falla). Enfin, Philippe Cassard (photo) livrera cet hiver une interprétation du Quintette de Johannes Brahms avec le Quatuor Hermès, puis de la Sonate de Camille Saint-Saëns avec le clarinetiste Nicolas Baldeyrou. Il jouera enfin deux sonates pour piano de Schubert, son compositeur de prédilection. Autre habitué, Jean-François Zygel revient pour une soirée consacrée à Moondog, dans le cadre de la programmation toulousaine dédiée cette saison au compositeur américain [lire page 11]. Le pianiste médiatique sera alors entouré de Pierre Hamon, aux flûtes amérindiennes et vases siffleurs du Mexique, Didier Malherbe qui jouera des bansuri, khen, doudouk et taragot, et Thomas Bloch au cristal Baschet et aux ondes Martenot.

› J. Gac

- S. Tilly (flûte), G. Thouvenin (harpes), V. Despeyroux (alto), mardi 8 janvier, J. Brocal (piano), mardi 15 janvier, R. Descharmes (piano) & D. Nemtanu (violin), mardi 22 janvier, 18h15, à l'Auditorium du Musée des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte) ; P. Cassard (piano) & Quatuor Hermès, lundi 28 janvier, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 31 22 99 00, lasaisonbleue.toulouse.fr)

› De Londres à Vienne

Le violoniste italien Giuliano Carmignola est de retour dans la saison des Arts Renaissants pour un concert avec les jeunes musiciens de l'Accademia dell'Annunciata qui met au programme des œuvres de Carl Philip Emanuel Bach et de son demi-frère Johann Christian Bach, parmi d'autres compositeurs, tels Felice Gardini et Carl Friedrich Abel, ayant élu domicile dans l'Angleterre du XVIII^e siècle. Le classique viennois sera à l'honneur du troisième concert de la saison des Clefs de Saint-Pierre, avec des œuvres écrites pour être jouées par un octuor à vent (hautbois, clarinettes, bassons, cors), dans la tonalité de mi bémol majeur, et signées par Mysliveček, Mozart (Sérénade) et Beethoven. À la Halle aux Grains, le pianiste toulousain Adam Laloum retrouve l'Orchestre national du Capitole pour livrer son interprétation du 21^{ème} Concerto de Mozart, œuvre créée par le compositeur à Vienne, en 1785. De forme sonate, en trois mouvements, cette page concertante en ut majeur est traversée d'une majestueuse sérénité. Né en 1986 à Singapour, Kahchun Wong dirigera ensuite la Première symphonie (“Titan”) de Mahler.

› J. G.

- Les Arts Renaissants, mercredi 9 janvier, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-rennaissants.fr),
- ONCT, samedi 12 janvier, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr),
- Les Clefs de Saint-Pierre, lundi 21 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

ACTUS DU CRU

❖ **UNE BELLE “NUIT DE LA LECTURE” À BLAGNAC.** À l'occasion de la troisième édition de la “Nuit de la lecture” célébrée partout en France, Odysseus-Blagnac (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret) vous emmènera dans l'espace, samedi 19 janvier de 14h00 à 22h30. Tout au long de la journée, les visiteurs seront invités à participer aux animations gratuites destinées aux petits et aux grands à la MédiLudo mais aussi dans la salle d'exposition et dans l'auditorium d'Odysseus. Autour du thème de l'espace, vous découvrirez “Mystère et Boule d'atome”, une heure du conte exceptionnelle par la Compagnie Le Soleil dans la Nuit ; vous participerez à un l'“Escape Game Panique” dans l'ISS par l'association Délires d'Encre ; vous vous détendrez dans un planétarium sonore afin d'écouter une sélection de textes, rencontrerez l'Agit Théâtre autour de sa dernière création, vous vous laisserez enchanter par la lecture musicale des “Variations Goldberg” par la Compagnie Au bord de la Nuit et surprendre par la performance du groupe Elbe. Tout au long de la journée, vous pourrez également profiter de lectures improvisées pour les plus jeunes et des jeux de la Ludothèque avec une sélection spéciale “Nuit de la lecture”. Le programme : ateliers d'écoute par le groupe de musique expérimentale Elbe (de 14h00 à 19h00) ; Escape Game Panique dans l'ISS par l'association Délires d'Encre (de 14h00 à 20h45, sur inscription) ; rencontre avec Inès Fehner (de l'Agit) et Laurène Brun autour de leur prochaine création intitulée “Complexes” (17h30) ; Heure du Conte avec “Mystère et Boule d'atome” par la Compagnie Le Soleil dans la Nuit (18h30) ; Performance musicale du groupe Elbe sur les images en temps réel de l'ISS (de 20h00 à 21h15) ; lecture-concert “Les Variations Goldberg”, texte de Nancy Huston lu par Malika Gessinn et Roland Gigoï, accompagnés au piano des notes de Jean-Sébastien Bach par Lise Lienhard (de 21h00 à 22h00). Plus de renseignements au 05 61 71 75 20.

❖ **LA GUITARE EN FÊTE DANS LE NORD TOULOUSAIN.** Pour la 27^{ème} édition du “Festival de guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain”, les huit communes partenaires (Aucamville, Bruguères, Castelnau, Fenouillet, Fonbeauzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet et Toulouse-Lalande) font une nouvelle fois le pari de la découverte, du partage et de la transmission. Du 14 mars au 6 avril prochain, les passionnés de guitare découvriront un savant mélange de musique lors de dix concerts allant du blues, au swing, au jazz fusion... en passant par la soul ou bien encore la world musique. À l'affiche cette année : Samarabalouf, Siriuuz Duo, Nina Atal (photo), Alsina, Moonlight Benjamin, Zita Lika, Raul Midón, Thierry di Filippo, Manhasset et le duo Nicolas Lestequoy & Berten D'Hollander. Renseignements et réservations ici : www.guitareaucamville.com



Nina Attal

❖ **DES FILMS À L'APPEL.** L'appel à film du prochain festival international du film d'environnement “FRéDD”, qui aura lieu à Toulouse et en région du 10 au 20 avril prochains, est ouvert. Si vous souhaitez que votre film fasse partie de ceux sélectionnés pour ce plus important festival de cinéma d'environnement en France, c'est le moment ! Longs, courts, animation, jeune public... ils sont les bienvenus, la thématique cette année étant “La biodiversité”. Vous pouvez cependant soumettre votre film si ce dernier est en lien avec l'écologie, le développement durable et la transition écologique et énergétique des territoires. Plus de plus : <https://filmfreeway.com/FRéDDFestival>

ACTUS DU CRU

❖ **THERMAL'IDÉES.** Le "Salon des thalasso & cures thermales" aura lieu les vendredi 1^{er} et samedi 2 février au Centre de Congrès Pierre Baudis (esplanade Compans-Cafarelli à Toulouse). Une quatrième édition de ce rendez-vous dédié au soin et au bien-être destiné à trouver un séjour aux bienfaits thérapeutiques, un week-end cocooning pour décompresser, ou bien encore une prestation soins et beauté. Ce sont plus de 70 destinations santé et bien-être qui seront réunies, des thalassos du Pays Basque aux cures thermales de Nouvelle Aquitaine et d'Occitanie. Entrée gratuite sur invitation à télécharger ici : <http://www.salon-soins.com/salon-toulouse>

❖ **BIGFLO & OLI.** Après quatre Zénith complets en 2018, **Bigflo & Oli** reviendront à Toulouse les vendredi 24 et samedi 25 mai (complet!) pour deux concerts événements au Stadium qui réuniront quelques 60 000 personnes. Ce seront les seuls concerts du duo toulousain dans le sud de la France en 2019 (hors festivals). Réservations au 05 62 73 44 77.



Bigflo & Oli © D.R.

❖ **IMPROVIS'ACTION.** Les "12h de l'impro" auront lieu le samedi 26 janvier, de midi à minuit, à l'Espace Job (105, route de Blagnac à Toulouse). Il s'agit d'un marathon de théâtre improvisé avec du match, du cabaret, de l'impro dirigée, du long format et bien d'autres surprises... le tout avec l'accent du coin. Pour cette quatrième édition, vous pourrez découvrir dix des meilleurs spectacles d'improvisation toulousains et deux spectacles de compagnies guests venues de Pau et Paris.

❖ **CONCERTS À VENIR.** Le jam band australien **John Butler Trio** se produira au Bikini le mardi 29 juin à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le légendaire groupe new age **ERA** fera son retour au Zénith de Toulouse le samedi 30 novembre à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Les as de l'human beatbox que sont les quatre de **Berywam**, seront sur la scène du Bikini le jeudi 6 juin à 20h00 (infos : 05 62 73 44 77). La chanteuse toulousaine **Jain** viendra interpréter son nouvel album et les tubes du précédent le samedi 11 mai à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le légendaire guitariste américain **Slash** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 10 mars à 19h00, il s'y produira en compagnie de Myles Kennedy & the Conspirators (renseignements au 05 62 73 44 77). L'auteur-compositeur-interprète canadien **Roch Voisine** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 6 février à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe **The Dire Straits Experience**, qui compte en son sein Chris White le saxophoniste originel de Dire Straits, sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 13 mars à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Il est l'un des chanteurs français les plus populaires, **Patrick Bruel** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 4 mai 2019 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo français, originaire de Tarbes, **Boulevard des Airs** sera de passage au Bikini le jeudi 21 février prochain (réservations au 05 62 24 09 50). Les frères **Touré Kunda** seront dans les murs du Bikini le jeudi 28 mars à 20h00 (infos au 05 62 24 09 50).

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Danse avec les âmes

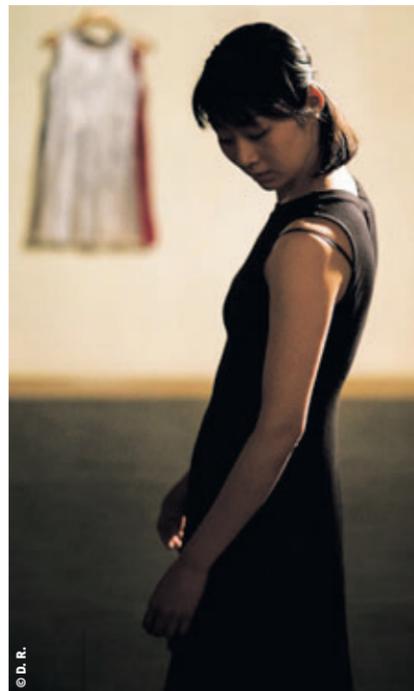
Azusa Takeushi

Au Théâtre Garonne, la danseuse et chorégraphe japonaise présente son solo "Kara-Da-Kara".

Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles, Azusa Takeuchi danse connectée au monde. C'est au Japon, où elle est née il y a une trentaine d'années, qu'elle a appris les fondamentaux du ballet classique, dès l'âge de 7 ans. Mais c'est en France et notamment à Toulouse qu'elle est entrée véritablement dans la danse contemporaine. En 2008, boursière de l'université du Japon, elle débarque à Paris. Mais rapidement, la capitale étrangère s'avère trop vaste pour Azusa Takeushi qui ne sait à quelle porte frapper. Le Centre de développement chorégraphique de Toulouse lui ouvrira alors la sienne : elle intègre la formation *Extensions* en 2010. C'est la révélation. La jeune danseuse japonaise voit se déployer devant elle l'éventail infini de la danse contemporaine et fait des rencontres déterminantes qui vont l'amener à « se trouver » en tant qu'artiste : les chorégraphes Rita Cioffi, Robyn Orlin, Vincent Dupont ou encore Myriam Gourfink qui la dirige à plusieurs reprises dans les pièces pluridisciplinaires du musicien Franck Vigroux. Avec Alain Buffard, elle confie avoir beaucoup pleuré : « J'étais interprète dans la reprise de "Mauvais genre", se souvient Azusa Takeushi, et j'étais démunie face à la nudité de cette pièce. Je ne comprenais pas du tout. Au Japon, il est interdit d'être nu sur un plateau ». Peu à peu convaincue par elle-même de la nécessité de sa nudité, Azusa Takeushi acceptera finalement la proposition radicale d'Alain Buffard, sans forcepts. Les participations s'enchaînent : un opéra pour Jérôme Deschamps chorégraphié par Franck Chartier de la compagnie bruxelloise Peeping Tom, un autre de Christian Rizzo, des projets collaboratifs avec les chorégraphes Yuta Ishikawa, Yuriko Suzuki et bien sûr avec le metteur en scène de théâtre Mladen Materic avec lequel elle créera "Prière pour Vera Ek", en 2015 au Théâtre Garonne.

Parallèlement, elle conçoit ses propres soli : "Le Blanc" en 2010, "Kami" en 2012, "Emotional Intelligence" en 2016. Chacun de ses projets personnels naît d'une réflexion intime sur nos gestes et nos comportements quotidiens. Après la catastrophe de Fukushima, Azusa Takeushi se pose la question du culte dans les maisons japonaises,

où sont érigés de modestes autels de papier devant lesquels se prosternent les familles. En appui à ces réflexions dont le pragmatisme initial la plonge dans des questionnements métaphysiques vertigineux, c'est bien le geste plastique qui fait prendre réellement corps à sa danse. À partir de quelques éléments scénographiques et de gestes simples issus de la vie de tous les jours, Azusa Ta-



keushi fait advenir le mouvement dansé. Son corps souple, élastique, désarticulé, presque surnaturel, s'inscrit alors lui-même comme un élément graphique dans l'espace scénique. Un espace qui cultive l'épure, le vide — propre à sa culture japonaise — permettant de déployer l'imaginaire, d'ouvrir un dialogue méditatif avec soi-même... Justement, dans sa dernière création intitulée "Kara-Da-Kara", la danseuse joue avec les sens des mots « vide » (« kara »), « corps » (« karada »)

et « parce que » (« dakara »). « C'est une pièce sur l'existence du corps », explique la chorégraphe. « En observant mon propre corps, je me suis interrogée sur les différentes "matières corps", celles qui sont traversées, modifiées par notre inconscient, nos émotions, notre relation à l'autre ».

Ses explorations chorégraphiques dénotent chez Azusa Takeushi un sens aigu de l'observation et une extrême attention et sensibilité aux autres, et plus profondément une quête philosophique, existentielle à travers la danse. « Je pense qu'il existe autre chose sur terre que l'existence matérielle, que l'enveloppe corporelle ». L'artiste japonaise ne fait pas référence à une croyance shintoïste ou en un dieu autre, mais à une expérience personnelle marquante : la maladie cérébrale de son frère : « Son corps était bien présent, parmi nous, mais son âme était déjà partie ailleurs, depuis longtemps ». C'est pour danser avec et pour ces âmes que d'aucuns nomment aussi esprits, fantômes ou étoiles, qu'Azusa Takeushi a commandé au plasticien Nicolas Villenave une installation lumineuse spécifique : 81 ampoules vibrant sur un rythme qui se confronte à celui du corps de la danseuse. 81 petites étoiles scintillant dans une nuit qui résonne d'une musique concrète de Shinjiro Yamaguchi, et où se font entendre les voix du père et du frère d'Azusa Takeushi, aujourd'hui disparus. Comme sa compatriote danseuse Kaori Ito, Azusa Takeushi danse parce qu'elle se méfie des mots. « Pour moi, c'est la façon la plus juste de m'exprimer. Je suis très dispersée quand je parle, mon corps, lui, n'oublie rien ; il concentre tout le champ de mes émotions et de mes expressions ». Et quand on sait que ce spectacle est né sous le regard artistique de Mladen Materic du théâtre sans parole Tattoo, autant dire que ce "Kara-Da-Kara" n'a pas besoin de faire de belles phrases pour nous parler à corps ouvert.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du jeudi 17 au samedi 19 janvier, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77)

Le plus grand

"Novecento : pianiste"

Avec le pianiste Philippe Gelda, Jean-Pierre Beaudon interprète au Théâtre du Pavé la pièce d'Alessandro Baricco.

Créée en 1994, "Novecento : pianiste" retrace le parcours d'un pianiste pendant les années 20, par la voix de son ami trompettiste Tim Tooney. Né sur un bateau, Novecento est aussitôt abandonné dans une boîte en carton posée sur un piano. Élevé par l'équipage dans la salle des machines, n'ayant jamais connu d'autre univers que la mer, il découvre le monde que lui racontent les passagers. Il joue au piano tous les airs qu'il entend, le jazz qui triomphe, toutes les musiques. Sa réputation grandit au fur et à mesure de toutes les traversées. Des premières aux troisièmes classes, il fascine, il intrigue, devient un phénomène pour tous ceux qui l'écoutent. Considéré comme le plus grand pianiste de son temps, un autre pianiste le provoque en duel musical pour vérifier cette réputation. Quand on l'invite à descendre, il est tenté d'aller voir sur la terre...

Accompagné sur scène par les compositions originales du pianiste Philippe Gelda, le comédien et metteur en scène Jean-Pierre Beaudon interprète au Théâtre du Pavé cette pièce à succès d'Alessandro Baricco : « En me replongeant dans ce récit, j'ai eu la révélation de ce qu'est le génie narratif, l'art de raconter qui fait surface, le fondement même de la littérature orale qui est de tisser des liens — partager l'essence même de ce formidable texte. Voici donc l'histoire de Novecento, une histoire diablement belle, poétique et... désespérée. Celle d'un homme exceptionnel, d'un pianiste virtuose, bercé par sa propre musique sur l'océan infini. Un homme qui a refusé de naître pour ne pas mourir. Alessandro Baricco, nous berce et nous tient en apnée, nous enveloppe dans une sorte de cocon littéraire dans lequel nous nous sentons bien, et que nous ne voulons sous aucun prétexte quitter. Nous sommes à la fois séduits, troublés et fascinés », assure Jean-Pierre Beaudon.

> Jérôme Gac

• Du 8 au 13 janvier (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)



© Cathy Brisset

Le dessous des planches

» “Je suis Fassbinder”



Au Théâtre de la Cité, une mise en scène de la pièce de Falk Richter par le Groupe Merci.

Compagnie dirigée par la metteuse en scène Solange Oswald et le plasticien Joël Fesel, le groupe Merci montre depuis plus de vingt ans « des spectacles atypiques issus de textes d'auteurs vivants qui témoignent de la perte de nos valeurs et de ce qui menace notre destinée collective », explique Joël Fesel. Après avoir monté en 2014 “Trust”, de Falk Richter, la compagnie toulousaine basée au pavillon Mazar propose une mise en scène de “Je suis Fassbinder”, autre pièce de l'auteur allemand. Pour Joël Fesel, Falk Richter « sait si bien ouvrir la “boîte noire”, celle de la psyché contemporaine, et raconter notre identité altérée — notamment aujourd'hui — par la peur, la peur de l'insécurité, la peur de l'étranger, la peur de l'effondrement du système financier, la peur du terrorisme... et de la catastrophe qui s'en suit : la montée partout des intégrismes d'extrême droite. Avec “Trust”, Falk Richter faisait un récit de lui-même face au monde. Dans “Je suis Fassbinder”, il est à nouveau question de l'artiste et de son engagement critique face à son temps. Mais que voudrait dire “être Fassbinder” aujourd'hui ? Est-ce encore possible d'incarner par l'art le combat violemment critique qu'il porta ? Le courage de l'artiste existe-t-il encore, sous quelle forme ? »

Auteur, acteur, metteur en scène et cinéaste prolifique des années 70, Rainer Werner Fassbinder s'est inlassablement emparé des tabous moraux et sociaux pour les exposer dans des œuvres évoluant à la frontière de l'underground et du populaire. Selon Falk Richter, « ce qui fait la singularité de Fassbinder, c'est son ouverture d'esprit, son honnêteté. Il a beaucoup parlé de lui et de ses expériences, de ses tentatives pour mener à bien sa vie d'artiste, ses relations... Il a beaucoup parlé de ses relations intimes, mais aussi de la réalité allemande, de l'histoire, de la politique en Allemagne. Il a observé combien le fascisme s'était immiscé dans les relations humaines, combien le contexte, le système politique avaient influencé les relations amoureuses, le mariage, et c'est ce qu'il a montré dans ses films. Fassbinder n'est pas vraiment un modèle parce qu'il pouvait aussi être détestable, il

lui arrivait de très mal traiter son entourage. Mais il avait également des qualités que je trouve absolument exemplaires : il est auteur, metteur en scène, il travaille énormément. Il y a chez lui une espèce d'aller-retour permanent entre sa vie et son travail. Tout ce qui lui arrive se retrouve, en quelque sorte, dans son travail. Chez moi, c'est la même chose : il m'arrive même parfois de ne plus pouvoir distinguer ce que je vis de ce qui arrive dans mes pièces. Voilà pourquoi Fassbinder m'a profondément inspiré. C'était le plus grand réalisateur allemand, à l'époque. Son originalité, c'était son incroyable radicalité, le fait qu'il aborde des thèmes peu courants dans les années 70. [...] Il montrait avant tout des humains, des êtres complexes, et non des victimes ou des gens à problèmes. [...] Ce n'est pas un intellectuel “pur jus”, ses films racontent des histoires dans lesquelles il aborde avec intelligence les tabous et les traumatismes de la société allemande, et montre surtout que le fascisme n'a pas disparu avec la fin de la seconde guerre mondiale, combien il perdure encore dans les années 50, 60 et 70 en Allemagne. C'est un type d'artiste bien particulier, une sorte d'intellectuel émotionnel. Ça me permet une immense liberté. C'est presque comme si je ne décrivais pas un personnage ayant réellement existé — en Allemagne, tout le monde sait quasiment tout de lui — enfin, le public de théâtre, disons. Ici, je peux avoir recours à une surface de projection. C'est d'ailleurs mon idée : ne pas forcément m'en tenir à sa biographie, mais créer une sorte de mélange entre mon imaginaire et ce que Fassbinder a vraiment été, ce qu'il a vécu ».

Falk Richter poursuit : « L'un de mes points de départ, et aussi le point de départ de cette pièce, c'est très concrètement l'un de ses films, “L'Allemagne en automne” [œuvre collective, assemblant plusieurs courts-métrages de réalisateurs différents]. Dans son film de trente minutes, il y a une scène où il réagit directement aux événements de 1977. En Allemagne, dans les années 70, il y avait un groupe terroriste, les Baader-Meinhof. Ils kidnappaient et assassinaient principalement — ou plutôt exclusivement — des grands patrons de l'industrie ou des banques, des

gens qui étaient pour ainsi dire de mèche avec le capital international. Ce groupe était issu du mouvement de protestation contre la guerre du Vietnam, et un jour, ses membres sont morts en prison. En Allemagne, le déroulement exact des faits est encore très controversé, rien n'est prouvé : ils étaient en cellules d'isolement, on peut supposer qu'ils ont été assassinés, l'État a déclaré qu'ils s'étaient suicidés. Fassbinder réagit à ces décès — qui ont été précédés par un détournement d'avion impressionnant — et on le voit discuter avec sa mère, débattre avec son amant sur les lois d'exception, sur l'état d'urgence décrété alors en Allemagne. On voit comment il tente de comprendre ce qui est en train de se passer. L'Allemagne est alors en pleine période terroriste, en plein état d'urgence, et tout le monde a peur. Connait-on actuellement un virage à droite et comment réagir à cela en tant qu'artiste ? Ce film est quasiment le point de départ de mon analyse de la situation actuelle en Allemagne et en France. Comment faire théâtre avec des thématiques comme le terrorisme, la xénophobie, l'homophobie, l'antisémitisme, les violences faites aux femmes... pratiquement en temps réel ? Je crois que je me considère comme un chroniqueur de notre époque, quelqu'un qui raconte ce qui se passe. [...] Je crois qu'il s'agit d'abord de la question de la confusion qui règne aujourd'hui au regard de la situation politique, et de ce que ça signifie, pour les individus, de vivre dans un monde qui peut changer d'un jour à l'autre. Un monde où nous ne savons pas exactement ce qui peut survenir, où l'Europe n'est plus un lieu sûr et connaît progressivement le même sort que le Moyen-Orient, où l'ensemble des conflits mondiaux portent de plus en plus atteinte aux populations civiles » (1), déclarait Falk Richter en 2015, pendant l'écriture de sa pièce dont il cosigna une mise en scène avec Stanislas Nordey, au Théâtre national de Strasbourg.

» Jérôme Gac

• Du 9 au 20 janvier (du mardi au samedi à 20h00, dimanche 20 à 15h00), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, métro François Verdier ou Jean Jaurès, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com), (1) Entretien réalisé par le TNS

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** La nouvelle version de **Kids United** viendra présenter son nouvel album le dimanche 14 avril à 15h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **François Feldman** fera son grand retour sur scène le vendredi 26 avril prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00). L'as du hip-hop français **Disiz La Peste** viendra présenter “Disiz Zilla” son nouvel album le mardi 19 février à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). Le “Monkadelic Tour 2” de l'énorme groupe d'électro-rock français **Shaka Ponk** passera par le Zénith de Toulouse le jeudi 21 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo **Yelle** (pour You Enjoy Life) composé de Julie Budet (Yelle) et de Jean-François Perrier (GrandMarnier) présentera “Club party” son nouvel album le mercredi 13 février à 20h00 au Bikini (des infos au 05 62 24 09 50). C'est un véritable événement pour ses fans, **Lenny Kravitz** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 19 mai prochain (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur breton **Miossec** viendra faire entendre son nouvel album le mardi 9 avril au Bikini à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur de variété-rap **Soprano** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 17 mars à 18h00, puis le vendredi 6 décembre à 20h00 au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00). Le retour du groupe **Tokio Hotel** par chez nous se fera sur la scène du Bikini le lundi 6 mai à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Christophe Willem** viendra faire entendre les chansons de son album “Rio” le vendredi 29 mars à 21h00 sur la scène du Bascala à Bruguères (informations et réservations au 05 34 31 10 00). La tournée de la chanteuse **Zazie** passera par le Casino Barrière à Toulouse du mardi 14 au jeudi 16 janvier 2020 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse pop-folk **Lou Doillon** se produira sur la scène du Bikini le mercredi 10 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 24 09 50). Après avoir bourré le Zénith toulousain en mars dernier, le chanteur-bassiste **Calogero** remettra le



couvert le vendredi 1^{er} février à 20h00 dans les murs du même lieu (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00). Idole de la dance, diva anglaise avec trente ans de carrière et presque vingt millions d'albums vendus, à l'origine de tubes tels que “Around The World”, “Change”, “The Real Thing”, la chanteuse **Lisa Stansfield** sera de passage au Casino Barrière de Toulouse le samedi 9 novembre 2019 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Claudio Capéo** donnera de la voix le jeudi 19 mars 2020 à 20h30 au Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 73 44 77). La chanteuse Vanessa Paradis sera dans les murs du Bikini les mardi 18 et mercredi 19 juin prochain à 19h00 (réservations conseillées au 05 62 24 09 50). La chanteuse **Shy'm** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 9 juin à 18h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur pas comme les autres **Saez** viendra présenter ses derniers albums, “#humanité” et “à Dieu”, le jeudi 21 novembre à 20h30 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur **Maes** sera sur la scène du Rex de Toulouse le vendredi 26 avril à 20h30 (des infos au 05 34 31 10 00).

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de janvier : **King Kong Moderato** (une main de fer à coulisse dans un gant de velours pianissimo/le 10) ; **Lydie Fuerte Trio** (flamenco-musique du monde/le 17) ; **Davy Kilembé Trio** (danser les mots/le 24) ; **Le Flegmatic** (chanson/le 31).

» “Médéa Mountains”

Dans une scénographie signée Aurélien Bory, la chanteuse **Alima Hamel** livre un texte autobiographique pour raconter le traumatisme de son histoire familiale qui croise celui de la guerre civile en Algérie. « Je chante la mort de ma sœur depuis 1997. Un chant abstrait qui n'a de mot à prononcer tant la violence semble indicible. “Morte de mort violente” écrivait son médecin légiste. Aujourd'hui, il est temps que j'interroge la mémoire de notre histoire familiale, que je l'écrive avec mon encre, que je la dise, la chante dans l'urgence et l'engagement du théâtre, l'engagement de dire ce qui doit être enfin entendu d'une période sombre de l'Algérie que le monde n'a pas encore les moyens d'analyser tant elle est récente. Que les Algériens eux-mêmes encore plongés dans ce traumatisme observent dans le mutisme le plus émouvant. Un hommage à mes sœurs délaissées les unes après les autres dans la petite ville montagnarde de mes parents, Médéa, dans l'Algérie des années 80, avant que ne survienne la mort par assassinat de la plus jeune en février 1997, surprise par le “surgisement” de la guerre civile des années 90. Je dois contribuer à cet effort de mémoire, en tant qu'auteur et chanteuse française d'origine algérienne. Je veux faire parler ma famille. Je veux faire parler Médéa. Médéa, petite ville isolée au milieu des montagnes, ce “chef d'œuvre de la nature”, méconnu de tous, pourtant berceau des massacres de la décennie noire algérienne », écrit Alima Hamel.

• Du mardi 15 au vendredi 18 janvier, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

ACTUS DU CRU

❖ CULTURE & ENTREPRENEURIAT.

Pour la quatrième année consécutive, le ministère de la Culture organise le forum "Entreprendre dans la Culture" à Paris et en région. En lien avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie et les acteurs du territoire, le cluster culturel toulousain MA Sphère, organisera la déclinaison régionale du forum les 22 et 23 janvier en ses murs de l'Hôtel Saint-Jean au 32 rue de la Dalbade à Toulouse (métro Carmes ou Esquirol). En écho au dynamisme de l'économie créative en France et dans le monde, le forum "Entreprendre dans la Culture en Occitanie" entend apporter des informations concrètes sur les opportunités d'entreprendre dans la région, et promouvoir les projets et services innovants développés par les entrepreneuses et entrepreneurs de nos territoires. Pendant deux jours, de nombreux intervenants animeront près de vingt rencontres thématiques ouvertes à plus de 500 participants professionnels, étudiants et créateurs d'entreprises, dans une logique d'échanges et de partage d'expériences. Pour l'occasion, des actrices et acteurs du secteur culturel d'horizons multiples (cinéma, audiovisuel, spectacle vivant, musique, édition) et de types de structures variés (associations, institutions publiques, coopératives et entreprises) seront présents. Les thèmes abordés lors de ce quatrième forum seront les suivants : "L'entrepreneuriat culturel dans les territoires ruraux", "L'entrepreneuriat culturel dans l'espace transfrontalier franco-espagnol", "Le développement international", "Les tiers lieux", "Le soutien à la recherche et au développement dans le secteur culturel", "L'accompagnement des auteurs dans les nouveaux médias", "Les mouvements de concentration", "Créer son plan d'affaires", et "Choisir le bon statut juridique pour entreprendre dans la culture". Renseignements : <https://www.facebook.com/events/2135264596525423/>

❖ LES MAMIES FONT D'LA GRATTE.

Les "Mamies guitares" est un projet de performance artistique participative autour de la guitare électrique et de l'écriture avec des seniors non-professionnelles. Quatre jours durant, sept femmes seniors participent au processus de création du projet par le biais d'ateliers de guitare et d'ateliers d'écriture. À l'issue de ces journées d'ateliers, une représentation publique est donnée. « Nous sommes des femmes du XXI^e siècle.



À la lumière du passé, c'est un présent que nous écrivons ensemble et un avenir que nous rêvons, à grands coups de guitare électrique! est le leitmotiv du projet. Sur scène, les participantes forment avec dignité et humour des récits de vie, imaginaires ou vécutés, entre vérité et mensonge. Le guitariste Mathieu Sourisseau et l'auteur Guillaume Malvoisin parviennent à réaliser une performance « sur mesure » pour ces dames, qui ne sont pas toujours à l'aise avec l'idée de prendre la parole sur scène. Ils modulent le projet en fonction des besoins de chaque participante et conjuguent rigueur artistique et pratique « facilitée » de la musique. Prochaine date, vendredi 18 janvier, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit, tout public, dans la limite des places.

❖ JOLI FESTOCHE. La prochaine édition du festival "L'Ecaussystème" aura lieu les 26, 27 et 28 juillet à Gignac-en-Quercy (46). Les amateurs de musiques festives et remuantes seront heureux d'apprendre que Ska-P, Dub Inc, Franz Ferdinand, Goran Bregovic, Boulevard des Airs et Hubert-Félix Thiéfaine seront dans la place. Pour l'occasion, un pass 3 jours au tarif de 99,00 € leur est proposé au 05 65 32 69 05 ou www.ecaussysteme.com

Lady Stardust

› "Olo"



Un concert de danse par Cécile Grassin, au Théâtre du Grand-Rond.

Si vous ne connaissez pas encore Cécile Grassin : son concert de danse est en tournée au Théâtre du Grand-Rond lors d'un partage de plateau dédié à la création chorégraphique de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. En novembre dernier, elle a créé le buzz en plein festival "NeufNeuf!". Avec "Olo", la danseuse et performeuse Cécile Grassin mange le plateau avec l'énergie et le charisme d'un groupe de rock à elle toute seule. "Olo" — solo sans le « s » — est un véritable « concert de danse » conçu et interprété par celle qui aurait aimé être PJ Harvey mais qui, selon ses propres dires, « n'est qu'une danseuse contemporaine ». Oui mais quelle danseuse! Longtemps interprète dans les pièces du chorégraphe toulousain Sylvain Huc, Cécile Grassin développe depuis 2012, avec sa compagnie Appach, ses projets personnels qui flirtent avec la performance et l'installation dans un rapport actif avec le public. Ainsi, "Memento mori" conviait les spectateurs à sa propre veillée funèbre, et dans "Cabinet de curiosité", elle se livrait à leurs regards curieux, allongée dans un aquarium géant parmi... des escargots.

Dans ce nouvel opus, Cécile Grassin déploie toute une palette chorégraphique : douze partitions dansées inspirées par douze morceaux musicaux d'une setlist très hétéroclite : PJ Harvey — figure tutélaire oblige —, Jean-Sébastien Bach, Sexy Sushi, le groupe de punk hardcore Converge ou encore Otis Redding. Une palette aussi colorée et contrastée que ses collants et leggings en surcouches dont elle se défait au fur et à mesure du spectacle pour dévoiler l'interprète au profit de la personne : une jeune femme d'aujourd'hui qui fait son coming out #metoo, une petite fille d'hier déjà attirée par la danse, une artiste plus coutumière des salles rurales que des strass, une adolescente fan de David Bowie et de Pierre Boulez... Une personnalité bien trempée au final, qui vous fait passer du rire aux larmes tant sa grâce et sa fraîcheur scéniques n'ont d'égal que son autodérision. Telle l'enfant « jouant à », Cécile Grassin prend exagérément ou maladroitement la pause, la cigarette à la bouche, apostrophe et « chauffe » la salle, change de costume de scène, annonce chaque morceau au titre évocateur et dont l'anecdote

qui l'entoure participe, comme chacun le sait, de la construction d'un mythe. Or, ici, Cécile Grassin qui rit comme elle danse, libre et audacieuse, se plaît à brocarder la mythologie rock'n'roll et à déconstruire sa propre légende de danseuse. Ainsi, le morceau intitulé "Argelés" nous fait revivre les moments peu glorieux d'une jeune femme embauchée dans un camping pour animer un club de danse, "Guilers" revisite, lui, le premier gala de la chorégraphe à l'âge de... 5 ans! Quant au titre "Un Goût de pâte", il laisse par deux fois, en dépit de sa brièveté, présupposer une expérience personnelle plus obscure. "Olo" s'avère l'autoportrait chorégraphique d'une personnalité solaire, drôle et rock jusqu'à la pointe des cheveux... À l'instar de ses précédentes créations, Cécile Grassin provoque l'interaction avec le public. Le concept du « concert » est tout à fait approprié pour aller chercher dans les rangs la complicité des spectateurs charmés et troublés par cette présence à l'énergie communicative et à l'engagement physique « décoiffant ». Si sa performance extrêmement incarnée fouette les sens et déclenche des émotions très diverses, elle est aussi très graphique. Les différentes textures et couleurs des leggings, du manteau léopard, du bikini à paillettes et des baskets bleu indigo contribuent fortement à la plasticité du spectacle, mais la création lumière de Pierre Masselot n'y est pas étrangère, magnifiant et sculptant aussi le geste chorégraphique. Ici, un mouvement de rotation de la tête sauvage et effréné forme une couronne de cheveux dorée balayant l'air en tous sens. Là, ses collants fixés à la taille et au front cinglent l'espace scénique en de longs rubans multicolores. Ailleurs, sa silhouette échevelée transperce l'épaisseur des fumigènes en des sauts d'une ampleur stupéfiante! "Olo" se révèle alors une danse de la joie et de la liberté que s'approprient les spectateurs dans un état d'euphorie rarement provoqué par un spectacle de danse contemporaine. Les Apaches sont de retour!

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mardi 15 au samedi 19 janvier, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, grand-rond.org)

Les artistes › "Music-Hall"

La pièce de Jean-Luc Lagarce est à l'affiche du Théâtre du Grand-Rond, dans une mise en scène d'Éric Sanjou.

Une artiste de music-hall largement rodée et ses deux fidèles boys écumant depuis des années les lieux les plus miteux et les campagnes les plus reculées. Dans sa pièce "Music-Hall", créée en 1988, dans la mise en scène de l'auteur avec Hélène Surgère, Jean-Luc Lagarce exhibe le quotidien des artistes au travail : « Comme tous les soirs, dans cette ville-là comme dans toutes les autres villes, La Fille jouera sa petite histoire, prendra des mines, habile à prendre des mines, fredonnera chansonnette et esquissera pas de danse. Comme tous les soirs, dans cette ville-là comme dans toutes les autres villes, elle racontera la journée terrible qui s'achève, la journée pénible qui s'achève, récit des diverses humiliations et aléas divers. Comme tous les soirs, les deux boys, épuisés, fatigués, rêvant de s'enfuir, s'enfuyant, les deux boys feront mine, habiles à faire des mines, les deux boys l'accompagneront, tricheront avec elle, feront semblant. »

Metteur en scène de la compagnie Arène Théâtre, implantée depuis vingt-cinq ans dans le département du Tarn-et-Garonne et basée à Moissac depuis dix ans, Éric Sanjou assure : « Il y a très longtemps que "Music-Hall" nous remue, nous qui faisons un artisanat d'art au plus près du public. Nous qui tour-



nons "par les villages" et qui sommes acteurs sur le terrain, artistes laboureurs. Car il faut avoir roulé sa bosse, pris des coups, déchargé des camions dans le froid, s'être brûlé en été au métal des décors, avoir reçu quelques cailloux jetés par quelques enfants de la campagne, avoir mené vingt cinq ans la troupe, "nous les héros, être épuisés ou juste mélancoliques, abandonnés et un peu ivres" pour pouvoir remuer aussi les spectateurs avec ça, ce texte-là. Pour ne pas être à la surface, anecdotique. Pour le monter de l'intérieur. "Music-Hall" creuse, comme toute l'écriture de Lagarce, creuse pour dire mieux, plus loin, plus vrai. Cherche une vérité jusque dans le mensonge, mensonge de l'acteur et du théâtre qui créent cette réalité plus grande, plus forte et plus puissante. Mensonge plus vrai que vrai, plus réel que toute apparente réalité. Mensonge qui permet la survie. Le trio de "Music-Hall" se dévoile, vide les tiroirs et montre les fonds de culotte. Ça fait bien des années qu'ils tourment ensemble, ils en ont vu et ça se voit. Bien sûr que l'on peut en rire, que l'on en rie, tant que c'est encore possible, avant que les larmes gagnent. Parce que c'est bien cela qui nous importe : l'émotion, l'émotion partagée. »

› Jérôme Gac

• Du mardi 8 au samedi 12 janvier, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, grand-rond.org)

Love Stories

› “EVERYNESS”

Une création de la Compagnie Wang Ramirez au Théâtre de la Cité, dans le cadre du festival “ICI&LÀ”.



© Denis Koehn / Kthmrt

Honji Wang est née en Allemagne de parents coréens, Sébastien Ramirez est d'origine espagnole et natif de Perpignan. Leur collaboration artistique se dessine au fil des créations métissées et humanistes de la compagnie Wang Ramirez. Elle se nourrit de multiples langages corporels, notamment le hip hop et les arts martiaux, mais encore le flamenco ou le ballet classique. Présentée au Théâtre de la Cité, dans le cadre du festival “ICI&LÀ”, leur pièce “EVERYNESS” réunit cinq interprètes pour une série de variations autour

de l'amour rêvé mis à mal par la plate réalité. Approfondissant leur travail sur la voltige, cette création du duo défie les lois de la gravité et laisse éclore un style libéré de l'emprise du sol, où les interprètes affrontent les multiples aléas de la vie amoureuse. Sur le plateau, la sphère blanche imaginée par la plasticienne et scénographe Constance Guisset ne cesse de se transformer pour incarner la plénitude autant que l'épuisement. Le système de sonorisation de cette structure malléable et lumineuse lui confère une voix singulière qui réagit au

contact physique avec les danseurs. La sculpture molle emplie et désemplit, vrille ou pendule grâce à l'art du gréage, ici réinventé par le spécialiste berlinois Kai Gaedtker. “EVERYNESS” est décidément un objet chorégraphique aussi complexe que fascinant...

› Jérôme Gac

• Du 24 au 25 janvier (jeudi à 19h30, vendredi à 20h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05 ou 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

› Festival “ICI&LÀ”

Le festival proposé par La Place de la Danse - Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse se nomme désormais “ICI&LÀ”. Mettant à l'honneur des chorégraphes et des interprètes femmes dans neuf lieux de l'agglomération toulousaine, cette édition exhibe durant trois semaines l'art chorégraphique d'aujourd'hui dans ses formes les plus variées : « L'objet de cette programmation essentiellement féminine n'est pas de parier sur cette hypothétique marque du féminin mais tout simplement de laisser la place à ces femmes qui créent dans un monde qui reste majoritairement pensé par et pour les hommes. Dans le travail de ces femmes, il est question — entre autres — de la mémoire chez l'Israélienne Meytal Blarar, de la pulsation du peuple amérindien chez Olivia Granville, des pratiques collectives de danse chez Marion Muzac, de l'altérité chez la Brésilienne Lia Rodrigues, de la narration et du mouvement chez Anna Massoni et Vania Vaneau, de la voix et du mouvement chez Flora Détraz ». On s'immergera également dans l'agitation des rues de Belfast avec l'Irlandaise Oona Doherty, le calme intérieur d'une méditation orchestrée par la Flamande Lisbeth Gruwez, la fluidité de la danse minimaliste de l'Américaine Lucinda Childs, les violences de l'adolescence avec la Sud-africaine Robyn Orlin, etc.

• Du 23 janvier au 9 février (La Place de la Danse - CDCN Toulouse, 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

Amour transgenre

› “Le Lac des Cygnes”

Le Ballet Yacobson de Saint-Petersbourg danse à Odysud le chef-d'œuvre de Petipa et Ivanov.

Première compagnie de ballet détachée d'une maison d'opéra, le Ballet Yacobson de Saint-Petersbourg fut créé en 1969, par le chorégraphe Leonid Yacobson. Après avoir présenté à Odysud “La Belle au bois dormant”, la compagnie russe revient avec “Le Lac des cygnes”, chef-d'œuvre inscrit à son répertoire depuis de nombreuses années. En signant “Le Lac des cygnes” sur un livret de Vladimir Begichev, d'après diverses légendes allemandes et russes, Tchaïkovski livre sa première musique écrite pour le ballet, une des plus belles du genre. À l'époque, ce type de partitions étant commandé à des musiciens aguerris à la musique de ballet, et Tchaïkovski fut le premier compositeur à s'aventurer dans ce domaine qui lui était étranger. Après l'échec d'une première version de Julius Reisinger, créée en 1877 au Bolchoï, les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov finissent par magnifier l'histoire de cet amour impossible entre le prince Siegfried et une princesse-oiseau, façonnant ainsi le mythe de la danseuse-cygne, ballerine par excellence. Créée au Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg en 1895, soit deux ans après la mort de Tchaïkovski, la chorégraphie originale de Petipa et Ivanov est ici proposée dans une interprétation renouvelée et une mise en scène de Vyacheslav Oku, qui signe les décors et les costumes.

› J. G.

• Du 23 au 27 janvier (du mercredi au samedi à 20h30, dimanche à 15h00), à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, www.odysud.com)



© Vlad Stepanenko

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

et bien d'autres...

Nathalie Stutzmann
Le Lac des Cygnes
Plaza Francia Orchestra
Yoann Bourgeois

Les Négresses Vertes

Les 30 ans du Mlah !

Prenez place !

odyssud.com

BLAGNAC



ACTUS DU CRU

❖ **LOVE BOAT.** Une soirée baptisée **“Good Evening England, the boat that rocked”**, lors de laquelle quatre dee-jay's filles et garçons donneront à entendre du rock garage, du punk 77, de la northern soul... et plus encore, aura lieu à bord du Cri de la Mouette (78 allées de Brienne/place Héraclès à Toulouse, 05 62 30 05 28) le samedi 19 janvier de 23h00 à 6h00. Une ambiance années 60-70 assurée par **Fred Well Done, Ly Dia, Laurent Vidal** et **Vivibang** aka **The Blob** qui multiplieront les combinaisons et les joutes de selecta complices.

❖ **TALK SHOW.** Pour la troisième saison, l'émission **“Un cactus à l'entracte”** réunit chaque mois sur **Radio Radio +** des professionnels du spectacle vivant pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche au cours des semaines précédentes. Au programme des prochaines émissions, avec le metteur en scène et formateur Patrick Séraudie et Jean Lebeau : **“Insoutenables longues étreintes”** au Théâtre de la Cité, **“Les Animals”** au Théâtre Sorano, **“Kopernikus”**, **“The Notebook”** et **“Nous sommes repus mais pas repentis”** au Théâtre Garonne, **“La Ville morte”** au Théâtre du Capitole. Le dimanche à 11h00 sur 106.8 Mhz et sur radioradiotoulouse.net

❖ **NOUVEAUX INSTRUMENTS EN PRÊT.** Après l'arrivée du prêt d'instruments (guitares, basses, claviers, ukulélés...) en 2015, le pôle Musique de la **Médiathèque José Cabanis** (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) élargit sa palette sonore et s'ouvre à la musique électronique avec l'acquisition de nouveaux instruments. Synthétiseurs, boîtes à rythmes, Thérémine et autres machines (Korg Volca, Electribes, Yamaha Reface...) sont très bientôt disponibles au prêt. Les amateurs de sonorités plus acoustiques pourront quant à eux s'essayer au banjo ainsi qu'au cajon (une percussion péruvienne).

❖ **GAILLAC ILLUMINÉE.** L'hiver dernier et pour la première fois en Europe, la ville de Gaillac dans le Tarn a accueilli le célèbre **“Festival des Lanternes”**. Plus de 250 000 visiteurs sont venus découvrir ce symbole de la culture traditionnelle chinoise. Forte de ce succès, cette manifestation haute en lumière est à nouveau installée à Gaillac jusqu'au 6 février prochain. Les visiteurs peuvent y apprécier un tout nouveau spectacle proposant de gigantesques sculptures lumineuses qui les guideront à travers les quatre hectares de parc dans la Cité Impériale de la Route de la soie. Parmi ces majestueuses sculptures, le grand public découvrira la plus grande lanterne lumineuse jamais construite et créée spécialement pour Gaillac, à savoir un palais de 75 mètres de long, 20 mètres de profondeur et près de 20 mètres de haut! Accès gratuit pour les moins de 11 ans, plus de renseignements : www.festivaldeslanternes-gaillac.fr

❖ **CONCERT SOLIDAIRE.** Le Rotary Club L'Union/Saint-Jean (31), en association avec la **Mission Mécénat des Voies navigables de France**, organise des actions de sensibilisation et de collecte pour permettre la replantation de nouvelles essences de bois au bord du Canal du Midi. Parmi ces actions, un concert est organisé le mardi 8 janvier, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse (12, place Saint-Pierre). Durant cette soirée, le répertoire de Claude Nougaro sera revisité par l'Atelier vocal des Éléments Archipel. Tous les bénéfices seront reversés à la Mission Mécénat des Voies navigables de France dans le cadre de ce projet de replantation. Plus de renseignements ici : <https://www.billetweb.fr/canal-des-melodies>

❖ **TZIGANERIES.** Le prochain festival **“Welcome in Tziganie”**, manifestation haute en couleur qui promeut les sonorités tzigano-remuantes, aura lieu du 26 au 28 avril toujours à Seissan dans le Gers. Parmi les musiciens à l'affiche de cette douzième édition, notons la présence de La Caravane Passe & Erika Serre, Divanhana, Titi Robin, Romano Atmo, Bojan Krstic, DJ Click... et d'autres encore. Plus de plus : <http://www.welcome-in-tziganie.com/>

➤ **É. R.**

C'est tout vu!

➤ Les exilés



Klaus Mäkelä © Heikki Tuuti

À la Halle aux Grains, un concert de l'Orchestre national du Capitole invitait la violoniste Akiko Suwanai, sous la direction de Klaus Mäkelä.

Après avoir dirigé l'année dernière le programme court **« Happy Hour »**, Klaus Mäkelä revient en force cette saison pour conduire deux concerts d'abonnements de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Sa première performance ayant profondément marqué les musiciens, il était donc très attendu cet automne à la Halle aux Grains. Né en Finlande en 1996, également violoncelliste de formation, il s'est déjà imposé comme l'une des figures musicales majeures du Nord de l'Europe : directeur artistique du **“Festival de musique de Turku”**, il est artiste associé au Tapiola Sinfonietta à Espoo, Premier chef invité de l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, et prendra les fonctions de Chef Principal du Philharmonique d'Oslo en 2020. Au centre de la Halle aux Grains, sa présence seule témoignait d'une maturité saisissante. Le programme de ce concert toulousain débutait par **“Perù Negro”**, pièce composée en 2012 par Jimmy López, musicien né au Pérou en 1978. L'écriture s'inspire des traditions musicales afro-péruviennes, en hommage aux populations africaines déportées par les Espagnols vers l'Amérique Latine au XVI^e siècle. L'omniprésence des percussions sollicita de Klaus Mäkelä une direction alerte et déterminée. La soirée se poursuivait avec le Concerto pour violon de Korngold, pièce la plus célèbre du compositeur autrichien exilé à Hollywood en 1938, après l'annexion de son pays par l'Allemagne. Composé en 1945, il est créé deux ans plus tard à Saint-Louis, par Jascha Heifetz, sous la direction de Vladimir Golschmann. Korngold y puise dans plusieurs partitions écrites pour le cinéma : **“Another Dawn”** et **“Juarez”** pour le premier mouvement, **“Anthony Adverse”** pour le deuxième, **“The Prince and the Pauper”** pour le finale. La Japonaise Akiko Suwanai faisait alors son retour auprès de la phalange toulousaine, après une trop longue éclipse de neuf ans. L'interprète s'appliqua à **« faire chanter »** la musique, selon

le souhait exprimé par le compositeur, jouant de sonorités denses et charnelles, d'une belle profondeur lyrique et colorée. Pour restituer cette page virevoltante dont on distingue aisément les origines cinématographiques, la violoniste puisait dans un registre aux accents graves mais jamais pesants, où la virtuosité s'épanouissait dans des phrases mélodieuses et chatoyantes. Séduit par cette interprétation magique, le public insistant eu le plaisir d'entendre en rappel la Deuxième sonate d'Eugène Ysaÿe, laquelle cite le prélude de la Partita en mi majeur de Johann Sebastian Bach.

Le programme s'achevait avec **“Petrouchka”**, d'Igor Stravinski, dans la version de 1947 écrite à partir de la partition créée à Paris en 1911, pour la chorégraphie des Ballets russes, avec Vaslav Nijinski et Tamara Karsavina dans les rôles principaux. Alors qu'il s'était lancé dans l'écriture d'une pièce pour piano et orchestre, Stravinski relate comment s'imposa à lui le titre de l'œuvre : **« En composant cette musique, j'avais nettement la vision d'un pantin subitement déchaîné qui, par ses cascades d'arpèges diaboliques, exaspère la patience de l'orchestre, lequel, à son tour, lui réplique par des fanfares menaçantes. Il s'ensuit une terrible bagarre qui, arrivée à son paroxysme, se termine par l'affaissement douloureux et plaintif du pauvre pantin. Ce morceau bizarre achevé, je cherchai pendant des heures, en me promenant au bord du Léman, le titre qui exprimerait en un seul mot le caractère de ma musique et, conséquemment, la figure de mon personnage. Un jour, je sursautai de joie. Petrouchka ! L'éternel et malheureux héros de toutes les foires, de tous les pays ! C'était bien ça, j'avais trouvé mon titre ! »**(1). Le ballet **“Petrouchka”** raconte donc l'histoire d'un pantin malheureux, reclus dans un théâtre et amoureux de la poupée Ballerine qui lui préfère un autre pantin, le méchant Maure. La partition est divisée en quatre tableaux : les premier et

quatrième se déroulent dans la rue, les deuxième et troisième dans le monde irréel des pantins, à l'intérieur d'un théâtre de foire. Nous sommes en pleine Semaine grasse, aussi appelée Maslenitsa, une fête folklorique russe qui célèbre la fin de l'hiver et l'entrée dans le carême. Dans les tableaux I et IV, la chorégraphie autant que les décors et la musique intègrent des éléments de folklore russe. Le décor original restitue une grande roue, des baraques d'attraction, et quatre-vingts personnages apparaissent et sont représentés musicalement : **« Foule de promeneurs, gens du peuple, gens du monde, des groupes d'ivrognes embrassés ; des enfants, des femmes se pressent autour des échoppes »**. Stravinski a composé ces tableaux comme s'il se promenait au milieu de ce rassemblement festif, tel qu'il l'a connu dans son enfance. Il a introduit des chansons populaires russes, un air français à la mode et imité la sonorité d'un orgue de barbarie. Dans ce foisonnement orchestral, les couleurs de l'Orchestre national du Capitole brillèrent d'un éclat merveilleux et Klaus Mäkelä est parvenu à exprimer toute la saveur des différents épisodes de l'histoire. Veillant aux équilibres entre les pupitres et soulignant les contrastes, le chef révéla ainsi les rebondissement de l'intrigue avec une étourdissante clarté. On attend donc avec impatience sa seconde performance programmée cette saison, au mois de mai!

➤ **Jérôme Gac**

• Prochains concerts de l'ONCT, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : Concerto n°21 de Mozart, par A. Laloum (piano), Symphonie n°1 **“Titan”** de Mahler par Kahchun Wong (direction), samedi 12 janvier, 20h00 ; **“Le Petit Prince”** de Huillet, par T. Huillet (piano), C. Cernat (violon) et C. Mangou (dir.), dimanche 20 janvier à 10h45 et 15h00, (1) **“Chroniques de ma vie”** (1935)

Feuilleton

› “Saison Moondog”



Moondog © Stefan Lakatos

Épisode 3 : Spiritualités. Entretien avec Amaury Cornut, biographe du compositeur américain.

➤ **A. Cornut** : « Moondog a grandi aux États-Unis dans une famille chrétienne, au début du XX^e siècle. Il a perdu la foi quand il a perdu la vue, car il pensait que si Dieu était bienveillant cela ne serait pas arrivé, et s'il était tout-puissant il lui aurait redonné la vue. Je pense qu'il n'aimait pas le principe du Dieu unique. Il s'intéressait à des formes de spiritualités polythéistes, comme celle des Amérindiens. Quand il était enfant, son père l'emmenait avec lui quand il évangélisait des réserves indiennes et il a rencontré les cultures amérindiennes qui l'ont fasciné. On peut faire un parallèle avec les cultures nordiques polythéistes qui nourrissaient également son imaginaire et sa créativité. Il a lu l'Edda poétique au moment où il a opéré sa transformation en viking. Son véritable nom étant Louis Thomas Hardin, il s'est alors imaginé des racines scandinaves. Il voulait également finir avec les comparaisons dont il faisait l'objet dans la presse en raison de l'allure christique qu'il avait adoptée lors de son arrivée à New York, dans les années 40, avec de longs cheveux bruns, une barbe et une robe de bure. Moondog a composé des petits canons sans instrumentarium, c'est-à-dire en instrumentation libre. Ce sont des pièces d'inspiration nordique, dédiées aux dieux Thor, Odin, Buri, Bor... Elles sont inédites. L'une d'elles seulement a déjà fait l'objet d'une édition du vivant de Moondog, mais sur une cassette éditée en 1981 en Suède, donc aujourd'hui introuvable. Elles seront revisitées à la Cave Poésie par le duo Smoke on the Water et Fabien-Gaston Rimbaud. »

« L'album “Elpmas” a fait l'objet d'un nouvel enregistrement paru en librairie en novembre : c'est un livre-disque comprenant deux vinyles 25 centimètres (format 10 pouces) et un livre d'art conçu autour de cet album. Moondog a enregistré “Elpmas” en Allemagne, en 1991, avec Andi Toma — musicien de Düsseldorf qui formera par la suite le duo de musique électronique Mouse on Mars. Andi Toma convainc Moondog que l'ordinateur est le meilleur instrument pour

jouer les canons sinueux qu'il a en tête. Ensemble, ils séquentent donc tout le clavier d'un marimba — instrument de percussions en bois avec des lamelles sur lesquelles on frappe avec une baguette appelée mailloche. Ils enregistrent ainsi les notes une par une dans le logiciel pour écrire les canons. Avec l'Ensemble 0, nous avons relevé le défi d'enregistrer cette musique avec de vrais musiciens, soit 237 pages de partitions avec des canons qui vont jusqu'à seize voix qu'on a totalement recréés. Il y a des pièces pour marimba, des pièces pour hautbois qu'on a transformées en pièces pour clarinette — puisqu'il y a aussi beaucoup de saxophone et on ne pouvait pas multiplier les musiciens sur scène —, des violes de gambe, des parties vocales avec chœur d'hommes, une longue pièce finale hypnotique intitulée “Cosmic Meditation” qui est spatialisée dans la salle pour envelopper l'auditeur. Le concert aura lieu à la Salle Nougaro. Le disque original, sorti uniquement en CD, est très numérique et très digital, très froid. On a voulu en proposer un contrepoint en mettant l'humain au centre du projet pour faire quelque chose d'organique et d'analogique. C'est le premier album de Moondog que j'ai acheté et c'est probablement celui que je connais le mieux, mais je l'ai redécouvert avec cette nouvelle version. Andi Toma lui-même trouve qu'elle sonne mieux que l'originale qu'il a produite. C'est aussi un objet discographique et un travail d'édition très rare qui réunit près d'une trentaine d'artistes. L'exposition présentée au Centre culturel Bellegarde est née logiquement du travail de conception du livre-disque. J'ai découpé l'album en quatre thématiques : la nature, la pulse, le voyage et le cosmos. Des auteurs ont imaginé des planches autour de ces thématiques en écoutant l'album. Ces artistes ont des univers différents et utilisent différentes techniques (collage, peinture, etc.). Les originaux seront visibles dans l'exposition. »

➤ **Propos recueillis par Jérôme Gac**

- **Concerts** : Ensemble 0, jeudi 10 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, sallenougaro.com) ; concert des professeurs du Conservatoire, vendredi 8 février, 20h00, Jean-François Zygel & invités, jeudi 21 février, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, laisonbleue.toulouse.fr),
- **Lecture-concert** : “La Saga de Ragnar Lodbrók”, mardi 29 janvier, 19h30, à la Cave Poésie (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, cave-poesie.com),
- **Conférence** : « Moondog à travers le XX^e siècle », par Amaury Cornut, vendredi 18 janvier, 18h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, toulouse.fr),
- **Exposition** : “Elpmas”, du 7 février au 30 mars, au Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, 05 62 27 44 88, toulouse.fr), entrée libre,
- **Livre-disque** : “Elpmas” (Ici D'ailleurs/Murailles Music/Super Loto Éditions),
- **Livre** : “Moondog”, Amaury Cornut (Éditions Le Mot et le Reste, 2014)

2018x2019 #2
JANVIER → AOÛT

LA
GRAINERIE

fabrique
des arts du cirque
et de l'itinérance

la-grainerie.net
05 61 24 92 02

Dell'Arte
CULTURE SOCIALE

LE CABARET DE TOUCOULEURS

rencontres en mouvement
2019 #20 @TOULOUSE

SAM. 26 JANVIER
salle des fêtes de Lafourquette

DÈS 17H
MARCHÉ DES ATELIERS
SCRATCH • BANDE DESSINÉE
DANSE HIP-HOP

**REMISE OFFICIELLE
DES DIPLÔMES DES
MONTEURS-DEMONTEURS**

**SPECTACLES & CONCERT
SOULSHINE VOICES
(GOSPEL)**

ENTRÉE libre & gratuite

Apéritif amateur OFFERT

**Réservez
VOS PLACES**
AU **05 61 76 58 48**

GRATUIT
PLUS D'INFOS SUR TOUCOULEURS.FR ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

> LES IDÉLODIES 2019 : il va y avoir du sport!

Bon, j'ai pris une grande résolution! En 2019, j'abandonne les bons petits restos pour le jogging, la salle de sport et les efforts. Vous ne me croyez pas? Vous devriez. J'ai déjà écumé les cours d'initiation. Avec plus ou moins de succès, c'est vrai.



Chez Equinoxe © D.R.

> EN VÉLO SIMONE

Bon, il fallait essayer. Se mettre au vélo. Mais sans bousculade. J'ai donc contacté Xavier de **Happyness Cycling**. Il m'a promis que le sport, dans son petit studio cocooning, c'était presque une partie de plaisir. J'ai donc pris rendez-vous, la séance découverte est à 12,00 €. Je suis arrivée avec mon sac dans ce lieu si charmant, réunissant un coin de vente de vêtements, un espace restauration saine, un vestiaire tout confort et surtout... une salle de torture. J'ai donc mis ma tenue rapidement. Je soupçonnais en moi un fort risque de rétropédalage. Mais Xavier m'a rassurée : « Ici, on s'adapte à tes capacités, sans pression ». Je lui ai fait confiance. Naïve. Quand je pénètre dans la salle, tout est sombre. Il y a une estrade et une vingtaine de vélos statistiques qui lui font front. Je m'installe au premier rang. L'œil inquiet, je regarde ma voisine. Elle me le confirme : je vais souffrir! Quelques bougies s'allument sur l'estrade. Xavier monte en selle et il se met à crier aussi fort que la musique électronique qui impulse le rythme. Et comme des acharnés, nous commençons à pédaler : « plus fort, plus dur, plus vite. Debout. Assis. Debout. En arrière. Avec les poids. En serrant les vitesses. » Pendant 45 minutes, il faut repousser ses limites. Tout donner. Et contre toute attente, je tiens, j'en veux. C'est la fête aux endorphines. Mais je suis soulagée à la fin de la partie. Je regagne les vestiaires avec mes compagnons de labeur. Je regarde la bouteille de Bourgueil au fond de mon sac de sport. Je me dis que je dois être la seule à avoir, dans cette situation, ce genre de remontant en ma possession. Les bonnes résolutions, ok. Mais c'est quand même l'heure de l'apéro maintenant!

• 13, rue Sainte-Ursule, métro Capitole ou Esquirol, 05 67 00 39 23, happyness-cycling.com



> L'ÉLÉGANCE DE LA GRIMPETTE

Vous pensiez que ma session de vélo avait été l'épreuve la plus douloureuse (et peut-être humiliante) de ma vie? Que nenni. Il a fallu que j'entre dans l'**Hyperactive Studios** de Mari-Louise. Cette ancienne danseuse professionnelle venue d'Afrique du Sud s'est spécialisée dans le sport aérien. De



happy à hyperactif, il y a encore un cap à passer. Je suis arrivée tranquillement, mon calepin et mon stylo en main, prête à prendre quelques notes et à repartir de notre entretien, le pas léger, quinze minutes après. Erreur fatale : j'avais mes affaires de sport dans le sac. Ni une ni deux, j'allais donc me changer et m'initier au tissu aérien. Échauffement : on court, on fait des abdos, des pompes, des squats et on recommence. J'ai déjà envie de pleurer mais les encouragements de Mari-Louise m'empêchent de prendre mes jambes à mon cou. Mes jambes, m'aideront plutôt à grimper au long tissu. Mes bras aussi... et surtout. Je m'embarlificote. J'essaie de monter et d'appliquer les techniques de cette professeure si enthousiaste à la vue de mes petits progrès. Mais quand je la vois danser à trois mètres du sol, je me sens un peu comme la bête de Disney. Moi c'est à trois centimètres que je me suspends. Entre deux montées, c'est abdos... accrochée à l'échelle. Et on y revient. C'est sûr, le sport aérien, ce n'est pas un truc de midinettes. Je repars du studio avec un mal de bras qui durera dix jours. Mais avec un respect inconditionnel pour celle qui grimpe élégamment et courageusement au quotidien : Mari-Louise.

• 7, rue Pharaon, métro Esquirol ou Carnes, 05 50 66 55 03

> FAIRE LE PLEIN D'ÉLECTRODES

Alors là, je me lance avec entrain. Je viens de lire un prospectus : grâce à l'électrostimulation, vingt minutes d'exercices équivalent à quatre heures de sport! Je file donc chez **Studio 20** à Labège rendre compte de ce petit miracle qui mêle l'effort à la science. Bon vous vous en doutez, il faudra déjà transformer le plomb en or : 35,00 € la séance minimum, le prix du miracle n'est pas donné. Dans ce studio, Anthony et Laurent proposent des séances de coaching individuel et actif basé sur la technologie "miha bodytech". Je tente le cours d'essai. J'enfile une combinaison seyante et humide sur laquelle on va brancher des électrodes. Ils m'ont assigné un coach personnel, rassurant et directif : un sportif de haut niveau qui fait super bien le job. Branchée à une machine, je commence à faire mes exercices et les électrodes ciblent différentes parties de mon corps. Parce que non, cela ne marche pas comme à la télé : on ne stimule pas ses abdos en mangeant de la glace sur son canapé. Il faut quand même se bouger. Mais comparée à une session de 45 minutes d'abdos-fessiers, la pilule est plus facile à passer. En 20 minutes, j'aurai atteint avec panache mon objectif de débutante. Avec franchement l'envie de réitérer l'expérience. Il paraît que les effets se voient au bout de trois séances. Vous y croyez?

• 71, rue Ampère à Labège, 05 61 22 09 71, www.studio20labège.fr



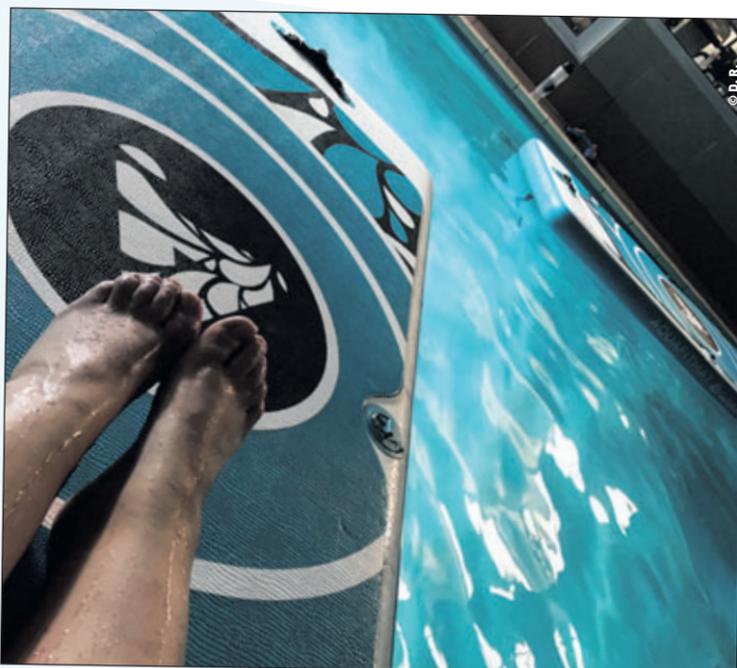
> GLISSER DANS LA PISCINE

Jeu de Cœur
Jeudi soir, un peu en avance, je me pointe chez Equinoxe : le complexe sportif un peu vieillissant recèle en fait une jolie petite piscine. J'ai rendez-vous avec Jérôme pour une séance de sport aquatique pas comme les autres : du stand up fitness. Avant de vous expliquer, j'enfile mon maillot.

J'arrive autour du bassin en tenue de gala. C'est-à-dire un maillot de bain dépareillé qui montre à quel point j'ai séché les cours d'aquagym de Movida. Jérôme est là et nous sommes trois participantes, ce soir, à avoir du pain sur la planche. Nous nous apprêtons à suivre un cours de 45 minutes de stand up fitness et dans ma tête, je pense petits ploufs et grosse rigolade.

Je me trompe déjà. Arrivée au bord du bassin, je vois Jérôme fixer au mur d'imposantes planches bleues qui flottent sur l'eau. C'est flashy. Ça donne envie. Mais dès qu'on met un pied dessus, ça bouge et on commence à comprendre ce qui nous attend... Le stand up fitness est une discipline inspirée du stand up paddle et du fitness qui consiste à pratiquer des exercices de renforcement musculaire en équilibre sur cette fameuse planche fixée à la piscine. Tous les muscles, même les plus profonds, sont sollicités un maximum par la constante recherche d'équilibre. Le seul objectif (difficile à atteindre) : ne pas tomber!

Je vous l'avoue, il ne m'a pas fallu beaucoup de temps pour faillir à ma mission. Rien que le fait de sautiller et de faire des demi-tours debout sur le paddle a suffi à m'envoyer dans le décor. On rit un peu surtout quand on tombe. Mais l'activité est plus sportive et moins ludique qu'il n'y paraît. On transpire, même au contact de l'eau, et si on s'applique on dépense quand même beaucoup d'énergie. Car oui, trente minutes de cours équivalent à une heure de sport en salle : alors, au moins, si on ne rigole pas toujours, on gagne du temps!



• À tester avec Jérôme de Fit 4 You à la Piscine Equinoxe : 36 bis, avenue de Lombez, métro Patte d'Oie, <http://fit4you.fr> (20,00 € la séance ou 150,00 € les dix séances)

> **Élodie Pages**
www.hello-toulouse.fr

Chant pour chant

› “Détours de chant”



Retour du festival “Détours de chant” et de sa belle programmation.

Les Wriggles © D. R.

Comme d'habitude, entre découvertes et curiosités, talents révélés et en devenir, “Détours de chant” se veut un festival hors norme, véritable modèle de défrichage, révélateur d'artistes aussi talentueux que futurs incontournables. En gros et en détail, ici on n'est pas dans le volume et le commerce, mais plutôt dans l'artistique et le vivant. Résolument, ses instigateurs s'appliquent à proposer une manifestation riche, éclectique et curieuse, faite d'une programmation entre croisement des genres et bousculements de convenances! Et cette édition — celle de ses dix-huit ans —, “Détours de chant” sera l'occasion d'entendre « *La langue française chantée sur tous les rythmes, portée par tous les styles musicaux* », ceci étant la marque de fabrique de ce festival hivernal qui va réchauffer les chœurs.

ne demandent qu'à séduire les vrais amateurs de chanson défricheuse. De celle que chacun d'entre nous, équipé d'une paire d'oreilles qui se respecte, pourra apprécier de visu et in situ en vingt-cinq lieux à Toulouse, Bouloc, Bruguères, Launaguet, Tournefeuille et Colomiers. Parmi tous ces talents, notons les venues de Govrache, Laura Wild, Yves Jamait, Davy Kilembé, Rue Rouge, Marie Sigal, Femmouzes T., Marianna Aya Omac, Manu Louis, Sarah Olivier, Les Wriggles, Dani, Trash Croutes, Anastasia, David Sire & Cerf Badin, Clara Sanchez, Wallace, Dick Annegarn, Les Hurlements d'Léo... et la liste est loin d'être exhaustive. Nous ne saurions trop vous conseiller d'aller consulter la programmation complète de cette riche et imaginative édition de “Détours de chant” sur son site Internet.

› **Éric Roméra**

Et avouons-le, l'affiche de cette dix-huitième édition témoigne de la réelle mission de découverte que ses organisateurs se sont fixés ; car en effet, la programmation est constituée d'une majorité d'inconnu(e)s qui

• Du 22 janvier au 2 février en divers lieux de la métropole toulousaine, plus d'infos ici : www.detoursdechant.com

30 ans déjà!

› Les Négresses Vertes



Les légendaires Négresses Vertes reviennent à l'occasion des 30 ans de leur premier album.

© Luc Manago

Les Négresses Vertes font leur retour sur scène quelques trois décennies après leur formation! 1989 : en pleine effervescence du rock alternatif, paraît “Mlah”, le premier album d'un groupe composé de pièces rapportées issues de diverses formations parisiennes dont Les Maîtres et Bérurier Noir : Les Négresses Vertes sont nées et la planète world-music va s'en souvenir! L'opus s'ouvre sur “La valse” suivi du fameux et imparable “Zobi la mouche”, manifeste post-punk, et de “Voilà l'été”. S'en suivront “Sous le soleil de bodega”, “Face à la mer”... une volée de tubes qui mèneront la troupe au sommet des charts et des ventes. Emporté par le tourbillon du succès, le chanteur d'alors — le regretté Helno — n'y résistera pas et finira par faire une overdose en 1993. Cette tribu charismatique et foutraque, qui s'est formée dans le Paris populaire et underground des années 80, et qui, selon la légende, devrait son patro-

nyme à la remarque d'un patron de bar qui, voyant la couleur des cheveux de certains d'entre eux se serait exclamé « *C'est quoi ces négresses vertes ?* », est passée par le cabaret équestre Zingaro, le punk, la java, la rumba gitane... Malgré la disparition de son chanteur, le groupe continuera à produire de nouveaux disques et à jouer à travers le monde, jusqu'à sa séparation en 2001. Il y eut bien une reformation furtive en 2016 pour quelques concerts et festivals. Voici donc revenir cette formation incroyable d'énergie et de sympathie, qui va jouer live ce superbe “Mlah”, pour le plus grand bonheur des quinquas-sexas qui ne manqueront pas de se remémorer quelques souvenirs de leurs 20 ans.

› **É. Roméra**

• Mardi 15 et jeudi 16 janvier, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)



Bibliothèque de Toulouse



Nuit de la lecture

Samedi 19 janvier 2019

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
18h > 23h

Médiathèque Empalot
18h > 21h

Médiathèque Grand M
18h > 22h

programme complet et infos sur www.bibliotheque.toulouse.fr

graphisme : Bibliothèque de Toulouse, d'après une conception graphique de Nicolas Portnoi

3^e édition
#NuitLecture
www.nuitdelalecture.fr
en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand!

théâtre garonne
scène européenne

16 > 19 JAN

THÉÂTRE
THE NOTEBOOK
(LE GRAND CAHIER D'AGOTA KRISTOF)

TIM ETCHELLS / FORCED ENTERTAINMENT

THÉÂTRE MARIONNETTES

GRANDE-BRETAGNE



licence n°105555-544-557 © DR /

P'TITES ACTUS



© D. R.

• **“QUAI DES PETITS” : UN ESPACE D'EXPLORATION** •

Le **Nouveau Quai des Petits**, ce sont aujourd'hui 270 m² spécialement conçus pour les 2-7 ans au sein du Quai des Savoirs : un nouveau terrain de jeux qui invite à découvrir ce que les sciences racontent du monde par l'expérimentation, l'écoute et l'observation. Ce nouvel espace apparaît également comme symbole de l'ambition que se donne le Quai des Savoirs : un espace pour tous, lieu de découvertes et de rencontres, dans un environnement bienveillant.

• Au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) ; les mercredis, samedis et dimanches de 10h00 à 17h30, et tous les jours des vacances scolaires (sauf lundis). Entrée 3,00 € (gratuit pour les -2 ans). Programmation détaillée : www.quaidessavoirs.fr

• **CONTES VAGABONDS** •

C'est la Compagnie du Rêvoir qui propose **“Awa, l'écho du désert”** où Céline Verdier, Nicolas Lacombe et Auguste Harlé content l'histoire d'Awa, une petite fille qui naît muette dans une famille de poètes nomades. Exclue par sa communauté, elle est élevée par un vieillard bienveillant qui, en lui offrant un tambour, lui permettra de créer son propre langage. Sa rencontre avec le Chevalier Tempête s'éprouve dans un dialogue musical d'où va naître une amitié qui les lie à jamais. (à partir de 7 ans)

• Vendredi 18 janvier, 18h30, à la bibliothèque du Pont des Demoiselles (63 bis, avenue Saint-Exupéry), c'est gratuit sur inscription au 05 31 22 95 70!

• **PAR ICI LA BONNE SOUPE** •

Le Centre d'animation Pradettes-Bordeblanche (place des Pradettes, 05 61 40 40 98) organise une **“Fête de la soupe”** le samedi 26 janvier, à partir de 19h00, dans les murs de sa salle polyvalente. Au menu : intronisation des “Tasto Soupo”, concours de soupe, buffet campagnard et animation musicale.



© Gilles Roussey

“Pataclok!”

• **CONTES VAGABONDS ENCORE** •

Thierry Bénéteau propose **“Pataclok!”**, une série de contes issus du répertoire traditionnel, et qui forment ce spectacle pétillant et malicieux au son du tambour, de la guitare et de l'accordéon. Trois p'tits contes de bric et de broc : une fillette qui chante pour couvrir sa fuite, un loup mélomane séduit par des paroles étranges, une chanson belle et douce. Une histoire pleine de ruse, de poésie, de frissons... (à partir de 4 ans)

• Samedi 26 janvier, 16h00, à la Médiathèque Danièle Damini (112, route d'Albi), inscription au 05 62 15 01 70

Jeune public



Théâtre

• par la **Compagnie Les Astronambules**

Revoici Les Astronambules et leur spectacle best-seller **“L'Incroyable destin de Cony le sapin”**, joué pour la première fois au Théâtre du Grand-Rond il y a dix ans. Cony vit des jours heureux dans sa forêt en compagnie de ses amis de même bois. Et ça chante et ça danse et ça n'a qu'une vague idée de la menace constituée par les humains, principalement ceux/celles qui sont pourvus de haches... Pas de chance pour Cony, le voilà choisi pour orner le salon des parents de Millie. Cette dernière, dont la famille vient de déménager, se sent elle aussi un peu déracinée. Pour Noël, elle ne demande pas grand chose. Avoir des ami(e)s, voilà tout ce qui pourrait lui faire plaisir. Heureusement, elle n'est pas seule : Chiper, chien espiègle et polyglotte, lui tient compagnie. Sensibilisée par sa propre situation, Millie promet à son nouvel ami résineux de remédier à son exil dès la fin des fêtes et de le ramener en son vert pays. Mais les choses se gâtent lorsqu'elle apprend que son copain va finir en feu de joie le lendemain de Noël. Elle fera tout son possible pour ramener Cony dans la forêt mais, entre un chien récalcitrant et un sapin plutôt « empoté », le voyage ne sera pas si simple... (dès 6 ans)

• Du 16 au 26 janvier, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



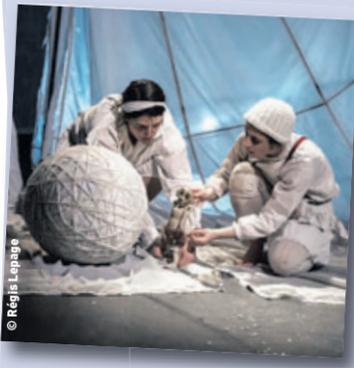
© Pascal Fayette

Théâtre de marionnettes

• par la **Compagnie Nansouk**

La Compagnie Nansouk propose **“Monstre-moi!”**, d'après un poème de Franck Herbert, sur des chants de Kurt Weill : La peur! Les peurs! Mais peur de quoi? De qui? Peur de ce monde chaotique, peur du noir, des monstres, de l'eau, peur de ce qui ne nous ressemble pas, ce qui n'a pas de nom. Tandis que le jeune Arold dort paisiblement, le Grand Ensablé des songes les plus sombres vient perturber son sommeil et jouer avec ses rêves. Le doux village devient monde qui gronde, la terre tremble, des usines sortent du sol, les bombes ravagent son doux village... Au milieu du massacre, Arold ramasse l'unique vestige de son village, une petite fleur, la glisse dans sa besace et fuit jusqu'au bout du monde, se promettant de ne s'arrêter que lorsqu'il trouverait un monde en paix où il n'aurait plus peur. Arold parviendra-t-il à braver ses peurs? Sera-t-il assez fort pour s'extraire de ce cauchemar et affronter l'Ensablé des songes? Les p'tits bouts suivront son voyage, accompagné de trois comédiennes où le chant classique devient langage. (à partir de 5 ans)

• Jeudi 31 janvier et vendredi 1^{er} février, à 10h00 et 14h30, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)



© Régis Lepage

Aventure sensorielle

• par la **Compagnie Carré Blanc**

Dans **“Lumière!”**, chorégraphie pour la petite enfance, Michèle Dhallu joue avec l'éclairage pour apprivoiser l'obscurité. C'est par l'intensité de la danse, des percussions et de lumière, que les enfants pénètrent cette ambiance feutrée dans un décroscendo d'états de pénombre, d'états de corps et d'états d'âme. Il s'agit d'un hommage à la magie du spectacle, celle qui convoque l'imaginaire, se joue du spectateur, fait apparaître et disparaître, redessine des espaces imaginaires. Ses modulations permettent d'éveiller la capacité à entendre, la finesse à écouter et invite à se lover dans la musique. Et c'est le jazz qui se glisse dans l'oreille du tout jeune spectateur avec son swing, son élégance, sa liberté et sa couleur incontournable. Une aventure sensorielle en douceur, en hommage au spectacle vivant dans toute sa magie. (à partir de 2 ans)

• Mercredi 16 janvier à 16h00, jeudi 17 janvier à 15h30 et samedi 19 janvier à 17h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (rue Saint-Exupère). Renseignements et réservations au 05 61 71 75 15



© D. R.

Épopée lyrique & marionnette

• par la **Compagnie Un Tournesol sur Jupiter**

Olivier Maraval et Françoise Héroult donne leur version du **“Petit Prince”** d'Antoine de Saint-Exupéry. Notre histoire débute dans un bureau de l'aéroport de Poretta, en Corse. Un aviateur est en train de lire une lettre envoyée par un vieil ami : Le Petit Prince. Ne s'attendant pas à recevoir, après tant d'années, des nouvelles du jeune garçon, l'aviateur se remémore l'odyssée de ce curieux mais néanmoins attachant petit personnage. C'est ainsi que débute l'histoire du Petit Prince... (à partir de 4 ans)

• Du 9 janvier au 2 février, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



© Sabrina Ahmed

Marionnette

• par la **Compagnie Le Mouton Carré**

Voici **“Ficelle”**, une odyssée tissée de petits bouts... C'est l'histoire de deux moyens d'expression qui cherchent ensemble un moyen physique et poétique de prendre possession du monde. Un cache-cache orchestré par une marionnettiste et un musicien où l'enjeu est la découverte... de l'espace, celui où tout est envisageable. Du temps, celui qui passe et qui transforme tout. Des peurs existentielles, celles qui nous font avancer. De l'autre, celui qui ouvre le champ des possibles... Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus. (de 3 à 6 ans)

• Samedi 26 janvier, 10h00, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)



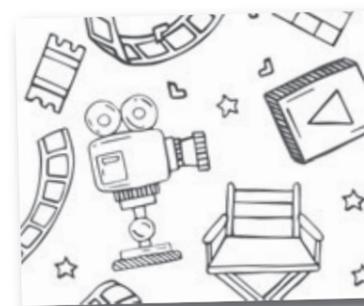
© Jordan La Chèvre

P'TITES ACTUS



SOLIDARILIVRES

Pour la cinquième année, le Muséum de Toulouse renouvelle sa collaboration avec l'association du Secours Populaire, et réitère, après une première édition réussie, l'opération "Donne ton livre". En effet, jusqu'au 12 janvier, le Muséum récupère les livres jeunesse et le Secours Populaire de Toulouse les offrira aux enfants. Les visiteurs sont invités à apporter au Muséum (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) leurs livres pour enfants, neufs ou en bon état, qui les disposera dans le traîneau visible dans le Grand Carré du hall d'accueil. Le traîneau sera accessible du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00. Ces livres seront offerts aux enfants le samedi 12 janvier lors d'un goûter spécial "Galette des Rois" réservé aux familles du Secours Populaire. Plus de plus : www.museum.toulouse.fr



DU CINÉ POUR LES P'TITS BOUTS

Le Centre d'animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 31 22 96 81) propose "Kid Kino", une sélection de courts-métrages pour les p'tits bouts. Histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie. Prochains rendez-vous : mardi 8 et vendredi 11 janvier à 10h00. C'est gratuit! (de 1 à 3 ans)



LECTURES DANSÉES

Véronique Coutzac & Didier Le Gouic proposent ces p'tits rendez-vous dansés qui sont de nouvelles formes animées à destination des plus petits. Une danseuse et un conteur/musicien se rencontrent pour raconter des histoires. La lecture dansée est drôle et sensible pour des rencontres ludiques avec les enfants. Le choix des albums se fait autour de thématiques telles la famille, les animaux et les enfants du monde qui sont convoqués pour ce voyage au pays des mots. (de 2 à 5 ans)

• Vendredi 25 janvier, 10h30, au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

Conte musical

• "Émilie Jolie" de Philippe Chatel

Émilie est une petite fille rêveuse. Quand un soir ses parents la laissent seule dans sa chambre, Émilie prend peur. Partant dans l'un de ses rêves, elle imagine que les personnages de son livre d'images l'appellent. Elle va se réfugier parmi eux. Mais, ô surprise, tous ces personnages ne sont pas ce qu'elle croyait. Ils ont plus besoin d'Émilie qu'elle n'a besoin d'eux. Enfermés dans leurs pages, ils cherchent la fée qui viendra les soulager. Chanson après chanson, Émilie trouve les mots justes qui leur feront du bien. Arrivée à la page de la Sorcière qui ne veut plus être méchante, la partie est plus rude. Comment rencontrer le Prince charmant qui fera d'elle une Princesse ? Encadrée de l'Horloge et de la compagnie des lapins bleus, Émilie Jolie doit parcourir, page après page son Grand livre à la recherche du beau Prince. Elle suit ainsi les conseils du grand oiseau : « Émilie, il faut d'abord que tu tournes toutes les pages de ta vie ». Ce conte musical, plein d'humour, de chansons, de rebondissements, de larmes et de rires, trouvera une fin heureuse... (à partir de 4 ans)



• Dimanche 13 janvier, 14h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

Danse et conte

• par la Compagnie Paul Les Oiseaux

Avec "Minute Papillon", Valérie Rivière et la Compagnie Paul Les Oiseaux offrent une danse en forme de conte philosophique pour le plaisir de revisiter le monde. Il était une fois l'amitié, la cruauté et le goût de la métamorphose. Deux corps et sept voix au service de trois histoires philosophiques. Trois tableaux s'esquissent dans une scénographie minimaliste et colorée, sur une partition électro-pop, où l'oscillation du geste se joint au souffle de la parole. "Minute Papillon" fait le pari de conjuguer la danse, le conte et la philosophie pour préparer, dès l'enfance, à penser et accueillir le monde. Des artistes inventifs et virevoltants ont participé au spectacle : Timothée de Fombelle pour l'écriture du



premier conte, et Anna P. pour les suivants ; mais aussi Cécile de France (entre autres) pour la voix de la conteuse. (à partir de 7 ans)

• Samedi 26 janvier, 17h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (rue Saint-Exupère). Renseignements et réservations au 05 61 71 75 15

Jonglage musical

• par la Compagnie TG-Thomas Guérineau

"Maputo-Mozambique" mobilise tout à la fois l'art du mouvement, du jonglage, du chant et de la percussion. Avec une belle force d'inventivité le metteur en scène Thomas Guérineau propose des images intenses et envoûtantes. Improvisations dansées, jonglage de balles rebonds sur percussions, percussions vocales, jonglage de sacs plastiques, et autres manipulations de rhombes (instrument de musique rituel d'Océanie, d'Amérique du Sud et d'Afrique noire formé d'une lame de bois que l'on fait ronfler par rotation rapide au bout d'une cordelette) transcendent la scène et créent des images sonores, corporelles, plastiques. Une expérience brute aux frontières de la danse, du jonglage et de la musique. (à partir de 6 ans)



• Mercredi 23 janvier, 20h30, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

Opéra

• par la Compagnie Les Maîtres Sonneurs

Les Maîtres Sonneurs proposent sa version de "La flûte enchantée" de Mozart à destination de petits. L'homme oiseau, Papageno, part à la recherche de la princesse Pamina dans le royaume de Sarastro. Sur sa route pleine d'aventures, il croisera la reine de la nuit et ses mystérieuses assistantes et il trouvera même l'amour. À travers le magnifique opéra "La flûte enchantée" dans une version légère, drôle et riche en couleurs, nous partons sur les traces de Mozart. (à partir de 5 ans)

• Mercredi 16 janvier, à 10h00 et 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)



Marionnettes

• par la Compagnie Les Mille Bras

À travers la découverte des aliments et leur diversité, le spectacle "Galette, l'éléphantine de la jungle" accompagne l'enfant dans son désir de grandir, l'éveille à la curiosité : « Mais que mangent les autres ? » Galetta vient de naître. Elle n'a jamais faim au grand désespoir de ses parents ! Au milieu de la jungle, plusieurs animaux moqueurs lui proposent à manger mais elle refuse. Elle préfère boire l'eau du lac au délicieux goût de menthe sauvage. Puis, elle rencontre Lola, la girafe avec qui elle part en voyage dans la savane africaine. Galetta revient transformée et heureuse... (à partir de 18 mois)

• Dimanche 20 janvier, à 11h00 et 16h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



EXPOSITIONS

❖ "Va dans ta chambre!" ❖
participative

Qui veut bien révéler sa chambre d'adolescent ? La Fondation Espace Écureuil s'est divisée en dix espaces autonomes, confiés à des professionnels de l'art mais aussi au public. Les huit chambres imaginées et décorées par des personnalités côtoieront deux espaces confiés à celles et ceux qui voudront bien s'en emparer. Ils ont accepté d'être commissaire d'exposition d'une chambre d'adolescent — la leur — la fantasmée, la rêvée... celle qu'ils n'ont jamais eue ou qu'ils rêvaient d'avoir. L'idée de "Va dans ta chambre!" est venue en 2016 à la directrice de la Fondation Espace Écureuil, en visitant l'exposition de Dominique Gonzalez-Foerster au Centre Georges Pompidou : « Dans un texte, elle disait que l'on fait tous le travail de commissaire d'exposition, au moins une fois dans notre vie : nous sommes adolescents et nos parents nous laissent décorer notre chambre comme nous l'entendons ». Cet espace, notre chambre d'adolescent, va devenir, entre l'intime et le partagé, ce que nous acceptons de montrer à ceux qu'on autorise à y pénétrer. C'est le seul refuge en cas de tempête. C'est aussi, et pour la première fois, la possibilité de maîtriser son univers par le choix d'une esthétique. Autrement dit, de mettre en forme sa sensibilité. Pour l'occasion, deux des dix chambres sont proposées au public, chacune pour 15 jours entre février et avril. Ainsi, tout au long de l'exposition, 14 chambres seront créées par qui veut bien revisiter son adolescence à travers cet espace à la fois clos et ouvert.

• Du 16 janvier au 27 avril, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30). Pour participer, les candidatures sont ouvertes jusqu'au 15 mars sur www.caisseepargne-art-contemporain.fr

❖ "Electrosound" ❖
son & lumière

Haut lieu culturel toulousain, l'Espace EDF Bazacle propose cette nouvelle exposition consacrée à la lumière et au son. Qui n'a jamais rêvé d'arpenter les coulisses d'un concert ? Qu'y a-t-il à voir, à entendre et à découvrir de l'autre côté du rideau ? C'est ce que se propose de nous faire découvrir l'Espace EDF Bazacle à travers cette exposition inédite qui invite le visiteur à découvrir les secrets des équipes « son & lumière » d'une salle de spectacle. Munis d'un pass VIP, petits et grands fans de musique se laisseront porter par les ondes sonores et lumineuses, de coulisse en coulisse.

• Jusqu'au 10 mars, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00). Entrée libre et gratuite!

❖ "Al-Marriyya, un désert et la mer", Bernard Plossu ❖
photographie

À la fin des années 80, Bernard Plossu rencontre Françoise jeune photographe toulousaine. L'origine andalouse paternelle de celle qui deviendra son épouse les mène à découvrir la région d'Almería. C'est pour eux un choc visuel et émotionnel. Ils décident de s'y installer. Plossu y retrouve les motifs ordinaires ou fragiles qu'il affectionne, les espaces arides aux grands ciels vides, les petits riens d'une vie qui va sans urgence sous la chaleur. Se composant de moments épiphoniques saisis au fil des années vécues dans cette part d'Andalousie, cette exposition trace en filigrane une sorte de portrait de ce territoire. Elle se révèle, en outre, comme un précipité du vocabulaire visuel faisant la singularité de l'œuvre de ce grand photographe.

• Jusqu'au 6 janvier, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

Expo photos

➤ "Itsasoan - dans la mer"



"Là où le temps n'existe pas" © Pierre Montagnez

Une exposition de photographies produite par l'Espace Saint-Cyprien, résultat d'une résidence de création impulsée par Pierre Montagnez dans le village de Guéthary au Pays Basque.

« Itsasoan » est un projet né d'un rapport particulier à un appartement familial situé dans une résidence du village de Guéthary, au Pays Basque. La perte d'un être cher, et, la décision de mettre en vente cet appartement, a déclenché le désir d'y créer des images. Le lieu, alors inhabité, sera bientôt réoccupé. Dans l'entre deux, il y a la possibilité d'immortaliser l'espace qui s'échappe. Rendre hommage à la disparition en y recréant du souvenir ; matière photographique. C'est ainsi que la résidence "Itsasoan - dans la mer" a accueilli les photographes Heriman Avy, Clémentine Carrié, Pierre Montagnez, Maya Paules, Luke Seeney, Géraldine Villemain et Mickaël Zermati. Ensemble, pendant deux ans, ils sont venus habiter les lieux, ausculter, rencontrer et porter leurs regards sur le village. Ensemble, dans ce refuge qui surplombe et affronte l'océan, ils se sont immergés dans cette expérience photosensible et ont construit un projet artistique commun. « Itsasoan, [Itsas] » = « mer », s'emploie en basque sous de nombreuses formes pour évoquer le milieu marin, le voyage et la navigation. Les sept photographes se sont confrontés et associés pour exprimer une diversité de sensibilités et de points de vue sur les habitants de cet ancien port baleinier, bordés par l'océan.

• Jusqu'au 15 mars, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h30, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

Exposition de feu

➤ Jean-Paul Marcheschi

Onze ans après l'inauguration de "La Voie lactée" dans la station de métro Carmes à Toulouse, le musée Paul-Dupuy consacre une exposition rétrospective au peintre Jean-Paul Marcheschi sur l'un de ses thèmes de prédilection : les astres et le ciel.

Pour l'occasion, des œuvres inédites côtoieront des grands classiques de l'artiste tels que des "Morsures de l'aube" ou des sculptures dites "Les Immatériaux", mais aussi les maquettes du décor du ballet "L'Oiseau de feu" créé pour le Théâtre du Capitole en 1995, ainsi que les études pour "La Voie lactée" de la station des Carmes. "Deux Lacs", œuvres rétroéclairées se reflétant dans une étendue d'eau, conduiront le visiteur au cœur de la monumentalité de la création « marcheschienne ». Ce sont au total près de 70 œuvres qui seront exposées, sans compter les fameux "Livres rouges", laboratoire de l'artiste, vaste entreprise commencée en 1981, qui constitue la bibliothèque de textes personnels et d'esquisses dans laquelle Jean-Paul Marcheschi puise le matériau des grandes œuvres à venir.

• Jusqu'au 31 mars, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Musée Paul-Dupuy (13, rue de la Pleau, métro Carmes, 05 31 22 95 40)



Jean-Paul Marcheschi dans son atelier

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Culture pour tous

› “Toucouleurs” #20



Les “Rencontres Toucouleurs” entament leur vingtième édition avec une première escale dédiée aux ateliers de pratiques artistiques.

Depuis 1997, la très active association Dell'Arte, implantée dans le Grand Mirail à Toulouse, développe un projet de « Culture sociale », car pour ses responsables « face à la conjoncture sociale actuelle, la culture subsiste encore comme l'antidote le plus efficace contre le virus de l'indifférence et de l'exclusion. » L'engagement militant de Dell'Arte est de construire collectivement des actions culturelles qui vont agir à transformer les rapports sociaux. « Les valeurs fondamentales que nous défendons sont l'émancipation, les solidarités, les coopérations et la justice. » C'est dans ce cadre précis qu'elle organise le “Cabaret Toucouleurs” qui s'installera à la fin du mois dans les murs de la salle des fêtes de Lafourguette à Toulouse. Un événement gratuit pour découvrir notre marché des ateliers artistiques : du scratch avec Scratch Assem-

bly, de la bande dessinée avec Rimka, de la danse hip-hop avec Tito et/ou Nad'in, un spectacle de danses de tradition guinéenne avec Domba & Nicky Tremblay... Une première escale 2019 placée également sous le signe des talents appelés chez nous, les « pépites! » qui monteront sur scène pour partager leur numéros de danses, slam, percussions, etc. Cette première rencontre se conclura avec le pétillant et puissant groupe de gospel-soul SoulshineVoices (photo).

• Samedi 26 janvier à partir de 17h00 pour le Marché des ateliers artistiques ; les spectacles débutent à 19h30, à la salle des fêtes de Lafourguette (impasse des Glières). C'est gratuit, renseignements au 05 61 76 58 48 ou www.dellarte.fr

EXPOSITIONS

❖ “L'art mordant du collage”, Madame ❖ collages

Avec une petite touche de punk et une paire de ciseaux libertaire, les œuvres de Madame flirtent savamment avec les mots. bercée par le théâtre, la peinture et les bons mots, l'artiste Madame nous emporte dans un tourbillon de démesure, de mélancolie, d'humour et de détails truculents. Elle plonge avec voracité dans les vieux papiers et les magazines obsolètes, découpe, colle, ajoute, superpose les strates improbables, et crée avec minutie des œuvres-objets manipulables et mobiles. Peu à peu, la phrase fait son chemin, l'aphorisme de l'œuvre. Scannées et redimensionnées, les œuvres partent avec leur créatrice à la rencontre des murs de la ville et des gens. Loïn



Madame © D.R.

des niaiseries édulcorées, les œuvres de Madame décomposent les stéréotypes et les certitudes, elles se font les chantres de la tolérance et de l'amour polymorphe. Perdez-vous dans un art éphémère entre poésie dissidente, questionnement facétieux et nouvelles perceptions.

• Du 8 janvier au 2 mars, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

❖ “Petites et grandes histoires argentines : Alberto Breccia, maître de la bande dessinée” ❖ bande dessinée

En partenariat avec le festival de bande dessinée de Colomiers, Alberto Prod, Libération et Télérama ; et dans le cadre de “La semaine de l'étudiant” organisée par l'Université Fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées, nous allons pouvoir découvrir l'œuvre de cet auteur incontournable de la bande dessinée mondiale. À travers des planches originales, des imprimés, des photos, des enregistrements audio et vidéo, vous découvrirez le parcours d'Alberto Breccia, de sa pratique de la bande dessinée la plus classique aux frontières de l'abstraction, ses rencontres et ses multiples collaborations, son rôle dans l'histoire de la bande dessinée argentine, ses « engagements » face au contexte politique de l'époque et, enfin, l'importance de son rôle dans l'enseignement de la bande dessinée à travers le monde.

• Jusqu'au 20 janvier à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

❖ Martin Jarrie ❖ peinture-illustration

À l'occasion de deux expositions proposées par l'association Macao et Exposition-Galerie Associative, la Bibliothèque de Toulouse propose de découvrir le travail du peintre-illustrateur Martin Jarrie, dans les médiathèques Ranguel et Saint-Cyprien. Attiré par le surréalisme, nourri d'images de son enfance, planches de catalogues et gravures anatomiques et d'art brut, d'art contemporain, il tire son inspiration de l'observation méticuleuse, pour mieux s'en libérer. Un travail de couleurs, de matières au service du plaisir de l'imagination et du jeu. L'exposition “Héros de la mythologie grecque” à la Médiathèque Ranguel donne à voir des originaux de l'album “Six héros grecs” écrit par Martine Laffon. L'exposition “Têtes de Bulles” à la Médiathèque Saint-Cyprien réunit des peintures originales de l'album éponyme écrit par Alain Serres.

• Jusqu'au 23 janvier à la Médiathèque Ranguel (19, rue Claude Forbin, métro Ranguel, 05 61 52 31 40) et à la Médiathèque Saint-Cyprien (63, rue Réclusane, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 27 63 30). Entrée libre et gratuite!

› “Faits divers : Chroniques de l'effroi”

Relégué à la catégorie populaire, le « fait divers » reste néanmoins une source d'inspiration pour la littérature, le théâtre, le cinéma... Pour sa dernière création, la **Compagnie Meca-gram** se frotte à ce genre si particulier. Entre le théâtre documentaire et le grand théâtre de la vie, c'est sous forme de chroniques relatant les faits divers les plus marquants du XX^e siècle que “Faits divers : Chroniques de l'effroi” propose un voyage dans l'histoire du genre humain entre horreur et distraction. Sommes-nous capables du pire ? À cette question, Daniel Zagury, expert-psychiatre, répond que nous préférons nous accrocher à l'idée qu'il nous serait impossible de perpétrer un crime, que cela dépasse notre entendement, et nous rappelle que pourtant, la plupart des criminels sont des êtres humains qui ne naissent pas barbares, mais qu'ils le sont devenus ; une personne par son acte monstrueux tue l'humanité et l'humanité par un processus complexe engendre ses propres monstres. “Faits divers : Chroniques de l'effroi” parle de personnes banales, des gens comme nous tous, qui sont passés de l'autre côté, au passage à l'acte avec des histoires tragiques, choquantes, déroutantes... et néanmoins émouvantes. (à partir de 18 ans)

• Vendredi 11 janvier, 16h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Entrée libre dans la limite des places disponibles!



© D.R.

Rendez-vous atypique

› Soirée “sens” dessus dessous

Une soirée originale et déjantée où vous serez guidés par les comédiens de la Compagnie du Thé à la Rue.

Le temps d'une soirée (en trois salles et trois ambiances), entre spectacles, moments conviviaux et surprises, le Centre culturel de Ramonville va être tout chamboulé. Préparez votre cerveau à l'absurde et à la folie et soyez en forme, car les fauteuils rouges ne seront pas de mise cette soirée-là : cerveaux cartésiens et fesses sensibles s'abstenir! Quant aux autres, ils se laisseront guider avec une certaine gourmandise. Au menu, non pas un... mais trois spectacles, pas moins!

Commençons par “1^{ère} consultation gratuite” de Joseph K. : un entre-sort introspectif, sorte de thérapie collective qui fait du bien : « Depuis début 2016, nous, les psychologues Denis Choucas et Jean-Marie Tarpon, quittons régulièrement notre très fréquenté cabinet parisien, pour un temps d'échange au coin de nos rues. En groupe, dans un lieu clos où le secret professionnel est scrupuleusement respecté, nous vous donnons la parole. Saisissez-la, pour un moment d'échange bienveillant et faisons ensemble un état des lieux de votre inconscient, pièce après pièce. Cette première séance de 30 minutes

vous est offerte, et n'oubliez pas que dans le Cabinet Choucas & Tarpon, oser est toujours récompensé! »



“1^{ère} consultation” © Benjamin Dubuis

Également au programme de cette soirée loufoque, “Le cabaret philosophique” de la Compagnie Le Nom du Titre/Fred Tusch, dont la mission est de faire avancer la pensée de peur qu'elle ne recule! Persuadés que l'humanité va disparaître si l'on ne fait rien, Stéphane Giblot, Daniel Sponkdatahunter et Roland Gerbier, se sont auto-proclamés philosophes. Ensemble, ils ont fondé la

revue *Il est déjà trop Tard*, une revue qui cherche et qui finit par trouver des solutions aux problèmes qui nous accablent. Entre divagation de langage et poésie de l'absurde, nous sommes invités à entrer dans la maison de la pensée. Un moment de philosophie peu ordinaire mené par le trio infernal que forment Fred Tusch, Arnaud Aymard (de la Compagnie Spectralex) et Laurent Petit (de l'ANPU).

Terminons avec la Compagnie Aïe Aïe et son “Ma biche et mon lapin”, un court spectacle sur table de théâtre d'objets décalé, musical et sans parole ; où les couples se forment et se déforment dans un ballet d'objets manipulés. “Ma biche et mon lapin” est un vaudeville grinçant composé de petites histoires d'amour bucoliques, badines ou tragiques, tricotées à quatre mains par un duo mixte. Voilà donc pour cet événement tout public à prendre au millième degré, conseillé à partir de 12 ans.

• Vendredi 18 janvier, à partir de 19h00, au Centre culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

› Danse hip-hop phénoménale

Voici “Hashtag 2.0”, le spectacle des champions du monde de hip-hop **Pockemon Crew**, entre acrobaties spectaculaires et regard sur les réseaux sociaux. Pockemon Crew, c'est la success story d'un collectif de hip-hop, champion de France, d'Europe et du Monde dans le circuit des battles de break dance. Il se produit désormais sur les plus grandes scènes internationales. Pour cette nouvelle œuvre chorégraphique, le crew interroge la société du tout numérique et des réseaux sociaux, et nous rappelle que la vie n'est pas que selfie, tweet, post et like. Entre narration et acrobaties spectaculaires, ces danseurs au niveau ahurissant mêlent avec bonheur et bonne humeur performances techniques et mouvements de danse contemporaine. À voir, liker, follower ou sharer... sans modération!

• Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 12 janvier à 20h30, dimanche 13 janvier à 15h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)



© Néé Beurtt

EXPOSITIONS

❖ **“Sismographie des luttes :
Vers une histoire globale des revues
critiques et culturelles”** ❖
installation vidéo-sonore

Résultat d'un travail de recherche mené à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art), cette installation vidéo-sonore réunit près de 900 documents (couvertures, textes, portraits, manifestes) issus de revues produites en dehors de l'Europe par des populations autochtones ou diasporiques, depuis les courants révolutionnaires de la fin du XVIII^e siècle jusqu'au basculement de l'année 1989 marqué par la chute du mur de Berlin. Cette date signe la fin des deux blocs et l'avènement d'un monde multipolaire. C'est aussi à cette période que la revue papier passe progressivement au format numérique. Au fil de ces documents historiques et militants, parfois interdits de diffusion, apparaissent des figures majeures de femmes et d'hommes de lettres, d'intellectuels, de militants, d'artistes. Ce sont des voix singulières et volontaires, qui défendent des perspectives politiques et culturelles émancipées, et restées pour beaucoup mal connues. Parmi elles : Zitkala-Sa, Carlos Montezuma, Ramananda Chatterjee, Hiratsuka Raicho, W.E.B. Du Bois, Mohandas Karamchand Gandhi, Marcus Garvey, Lu Xun, Rabindranath Tagore, Paulette Nardal, Chen Duxiu, Oswald de Andrade, René Ménil, Aimé Césaire, Doria Chafik, Abdellatif Laâbi, Zakia Daoud... Fruit d'une recherche collective, multilingue et décentrée conduite à l'INHA dans le cadre du programme "Histoire de l'art mondialisée" (dirigé par Zahia Rahmani) et de son projet "Art global et périodiques culturels", les Abattoirs s'associent à cette exposition qui témoigne d'enjeux intellectuels, artistiques et politiques, exprimés au cœur des empires coloniaux, et démontre ainsi l'importance d'une histoire globale de l'art et de la pensée. Des vidéos d'artistes mettant en scène la recherche ou le chercheur seront également diffusées.

• À partir du 24 janvier au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

❖ **“Retorno a Max Aub
(Retour à Max Aub)”** ❖
littéraire

Cette exposition propose une promenade chronologique et panoramique à travers l'œuvre de Max Aub, en hommage à un écrivain fondamental de la littérature espagnole. Il aura été romancier, poète, nouvelliste, essayiste, critique, historien à sa manière. L'œuvre de Max Aub comporte tellement de facettes qu'on pourrait la décrire avec le titre qu'il a donné à son cycle narratif le plus connu, peut-être son chef-d'œuvre principal : le "Labyrinthe magique". Cette œuvre ne peut être comprise sans un bref rappel de sa vie, conditionnée de manière décisive et irréversible par la guerre civile et l'exil. L'exposition est divisée en quatre espaces : les premières années ; la guerre civile et la première période de l'après-guerre ; le Mexique ; les années récentes. Toute son œuvre littéraire est exposée, ainsi qu'une série de photographies, de peintures, de magazines, de documents personnels qui nous dévoilent la richesse de son univers.

• Du 15 janvier au 28 février, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72)

❖ **“Terre Néolithique”** ❖
archéologie

Paradoxalement, peu de personnes savent que les découvertes et l'étude de la préhistoire se sont développées au XX^e siècle, et que les artistes modernes et contemporains se sont beaucoup inspirés de ces découvertes pour leurs créations. Cette exposition propose de nouvelles proximités archéologiques et contemporaines, formelles et sensibles, déclinées en trois axes dans chacune des salles du Majorat : "Empreintes", qui réunit des poteries chasséennes aux formes et décors divers avec les graffitis de l'artiste Brassai et les formes insolites de Georgik ; "Champ de fouilles", qui donne à voir des images documentaires des fouilles du site de Villeneuve-Tolosane ; "Matières", qui expose des perles, des roches, des os ayant servi à fabriquer des outils, des ornements et des parures.

• Jusqu'au 23 février, du mardi au samedi de 15h00 à 19h00, au Marjorat-Arts Visuels (boulevard des Écoles à Villeneuve-Tolosane, 05 62 20 77 40)

Quand le jazz est là

› “Jazz Week” #3

Pour la troisième année consécutive, le Taquin accueille “Jazz Week”, un mini-festival sous le patronage de Julien Duthu et Christian “Ton Ton” Salut.



Sara Lazarus © D. R.

Au menu cette fois-ci, un trio de base (piano/basse/batterie) et des invités d'un soir pour animer toute une semaine où le Taquin se prendra pour New York. Au Taquin, “Ton Ton” Salut est comme à la maison et ce n'est pas surprenant qu'il ait choisi cette salle emblématique pour organiser la “Jazz Week”, troisième du nom. On aurait pu dire « sa semaine de jazz » mais c'eût été erroné car il n'envisage la musique que comme un domaine partagé. Bref, avec “Ton Ton” — et c'est un peu notre tonton à tous — on sait que ce sera sans frime, sans triche, sans esbroufe... et ce sont bien les raisons pour lesquelles nous serions bien inspirés d'aller humer le jazz en son jus rue des Amidonniers en cette mi-janvier. On notera en outre que les invités sont de très belles prises puisqu'on croquera Claude

Egée et Stéphane Guillaume (samedi 19), Sara Lazarus (dimanche 20), Éric Prost (jeudi 17) et le non moins respectable Christian Escoudé (mercredi 16). Tous, sans exception, sont de grands noms de la scène jazz française, et il serait vain de citer tous les projets qu'ils ont menés, les disques qu'ils ont enregistrés. La patte est celle d'un jazz somme toute classique et les tenants d'une ambiance club de jazz new-yorkais ne devraient pas en sortir indemnes. C'est leur festival et ils ont bien raison.

› Gilles Gaujarengues

• Du 16 au 20 janvier au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84), plus de renseignements au 05 61 21 98 18

› “Jam” au Metronum

“Jam” c'est une saison jazz au Metronum dans le cadre de la “Saison Bleue”. Nouveauté cette année, la transformation de la Music Box du Metronum en club. Vous pourrez assister, confortablement assis dans l'ambiance intimiste d'une salle de quatre-vingt places, à des concerts de jazz de chambre. Prochain rendez-vous : **The Mirror**, un duo composé de Nicolas Gardel et Rémi Panossian. Après quinze ans de face-à-face, à la vie comme à la scène, le pianiste Rémi Panossian (RP3) et le trompettiste Nicolas Gardel (The Headbangers) se réunissent autour de l'envie commune de dialoguer dans une formation minimaliste, ne tolérant pas les fauxsemblants. Une rencontre où les deux artistes se regardent l'un et l'autre comme leurs propres reflets. Ils nous proposent une musique à leur image : passionnée, lyrique et surprenante. En passant de Duke Ellington à la pop, leur répertoire, nourri de compositions originales, embrasse les racines, le présent et le lendemain.

• Jeudi 10 janvier, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



© D. R.

Accordéon de luxe

› Lionel Suarez

C'est une belle, une très belle même, occasion que le Bijou offre à nos oreilles en proposant à l'accordéoniste Lionel Suarez une carte blanche sur plusieurs jours.



© D. R.

Lionel Suarez est loin d'être un inconnu à Toulouse et dans la région. Il y a trimballé toutes ses touches de nacre et fort heureusement pourrait-on dire puisqu'il mène maintenant des projets redoutables — en solo, en duo avec André Minvielle ou encore avec son Quartero Gardel — autant qu'il est prisé par nombre de créateurs — on citera notamment “La tectonique des nuages” de Laurent Cugny. Qu'il soit au Bijou est déjà une excellente chose, mais que la salle de l'avenue de Muret lui propose une carte blanche de quatre jours reste remarquable. On trouvera à ses côtés nombre de chanteurs époustouffants puisque ce sont Mouss & Hakim, Art Mengo ou bien encore

Jehan (celui-là même que l'accordéoniste compare quelquefois à Nougaro) qui partageront les planches avec lui. On salive, on salive... Devant cette programmation hors norme, on reste bouche bée et ce n'est pas du tout sûr qu'on descende si facilement de cette sidération après avoir savouré cette carte blanche. Ce qui est sûr en tout cas, c'est que le Bijou nous propose de commencer l'année de manière tout à fait exquise.

› G. Gaujarengues

• Du 8 au 11 janvier, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

› Étoile jazz : Camille Bertault

On parle d'elle dans tous les canards de jazz et au-delà. **Camille Bertault** est l'une des nouvelles coqueluches du jazz chanté, et ce n'est très certainement pas près de s'arrêter. Les plus intransigeants diront que sa musique fricote dangereusement avec le showbiz. Il n'en reste pas moins que la chanteuse — on ne s'attardera pas sur sa version de “Giant Steps” à l'origine de sa notoriété et de son premier album — est une bête de scène et que celles et ceux qui aiment un jazz bien sous tous rapports s'éclateront lors de son concert. La demoiselle reprend en effet nombre de standards de la chanson française auxquels elle donne une couleur jazzy, et, si c'est loin d'être à la hauteur de ce qu'a pu proposer Petra Magoni il y a une dizaine d'années, son registre léger comme tout et ses interprétations avenantes conviennent à tous. (G. G.)

• Mercredi 23 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



© Paul Bonstean

C'est à lire...

Une sélection de chouettes bouquins par des auteur(e)s du cru!



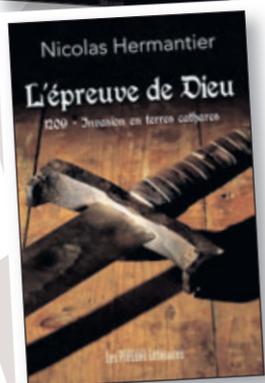
> **“4 m² de nature”, de Stéphane & Cathy Hette – Marcello Pettineo (Éditions Plume de Carotte, 192 pages, 24,00 €)**

Sous-titré «*Trésors de la biodiversité*», ce magnifique livre édité par une maison toulousaine sur papier respectueux de l'environnement, donne envie d'aller se balader, nez au vent, et pourquoi pas se rouler dans l'herbe. Pas besoin d'aller trop loin, d'alourdir son bilan carbone, non! L'aventure est là, à deux pas de chez vous. Il suffit d'ouvrir les yeux, 4 m², c'est largement assez pour s'émerveiller. Voyez donc ça! Qui l'eût cru? Ça germe, ça éclot, ça rampe et se faufile, ça s'envole et zonzonne dans tous les coins. Vous doutez? Feuilletez le livre, palpez le grain du papier, ça sent déjà bon. Voilà le géranium à feuilles molles, la guêpe germanique ou le moineau friquet. Des photos qui ressemblent à des dessins, à moins que ce ne soit l'inverse, des couleurs douces et chaudes, du texte mais pas trop avec quelques notes drôles, bref un passionnant «*bestiherbier*» pour redécouvrir cette nature si belle que nous avons tant abimée. (Michel Dargel)



> **“La Vie se voyage”, d'Isabelle Calkins (Sophia Éditions, 385 pages, 19,00 €)**

Vous n'avez pas trouvé de cadeau pour Noël? Soyez différent, osez les étrennes! Justement, voici le livre idéal. C'est tout simple: à chaque jour son message, un par jour et tous les jours de l'année. Amour, bienveillance, espoir, tolérance... Quoi, direz-vous? Encore ces grands mots rabâchés par tous ces marchands de bonheur et qui ont perdu tout leur sens? Attendez. Là, c'est différent. La Toulousaine d'adoption Isabelle Calkins s'y connaît en humain. Elle s'y frotte depuis longtemps et tous ces conseils qu'elle nous donne, toutes ces fenêtres qu'elle nous ouvre, c'est jouable. Agrémentés de petites photographies qui nous parlent, ces courts textes ourlés de poésie forment un condensé d'art de vivre, un manuel de recettes de bien-être niveau facile, le livre de chevet auquel on revient toujours, le guide d'une vie qui se voyage. (M. D.)

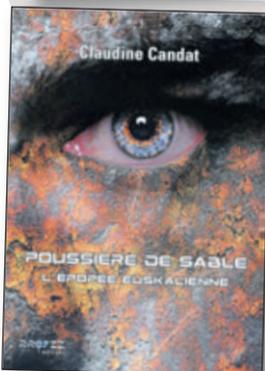


> **“L'Épreuve de Dieu”, de Nicolas Hermantier (Éditions Les Presses Littéraires, 336 pages, 18,00 €)**

En toile de fond, le Languedoc, année 1209 quand le pape de l'époque ordonna la croisade des albigeois dans le but d'éradiquer le catharisme. Du bruit et de la fureur! On s'égorge, on s'écartèle, ça saigne et ça hurle à pleines pages, c'est la guerre! Le Bien contre le Mal. On voit des traîtres et des ambitieux, tuer au nom de Dieu, on voit aussi de nobles seigneurs et preux chevaliers qui voulaient vivre en paix et dans la tolérance se battre pour défendre leurs gens, leurs terres et leurs valeurs. Au milieu du fracas de tous ces corps qui tombent, une jeune fille doit sauver le Livre et c'est sa quête que nous raconte Nicolas Hermantier, toulousain pur jus, dans cette espèce de thriller médiéval bien prenant qui mêle vérité historique solidement documentée et fable habilement troussée avec, en bonus, sa belle histoire d'amour avec un troubadour. (M. D.)

> **“Poussière de sable : L'épopée euskalienne”, de Claudine Candat (RROYZZ Éditions, 290 pages, 17,00 €)**

De Claudine Candat, on connaissait l'ébouriffant “Diabolo Pacte” et l'étrange “Elwig de l'Auberge froide”, déjà chroniqués dans ces colonnes, voici venir le planant “Poussière de sable”. Ça n'est rien de dire que C. C. brouille les pistes mais si c'est pour notre plaisir, laissons-nous embrouiller. Ici, une planète, très loin, peuplée d'Euskaliens, fantastiques créatures de plumes et de lumière qui, comme nous, ont besoin d'énergie pour vivre. Pour extraire du sous-sol le précieux minerai, ils exploitent des gogorkis, sortes d'humains vivant à quatre pattes et qui nous ressemblent furieusement, bernés qu'ils sont par la religion et asservis par la technologie. Et une fois toutes les ressources épuisées, ils iront ailleurs, par des tunnels spatio-temporels, dans de grands vaisseaux de verre étirable, négocier avec les pieuvres de Gora. Propulsé par la plume galactique de C. C., un voyage inter sidérant dont on revient un rien chahuté avec le voluptueux sentiment d'avoir rêvé. Embarquement immédiat! (M. D.)



FESTIVAL DE GUITARE d'Aucamville et du Nord Toulousain

14 Mars - 6 avril 2019

SAMARABALOUF
SIRIUZZ DUO
NINA ATTAL
ALSINA
MOONLIGHT BENJAMIN
ZITA LIKA
RAUL MIDÓN
THIERRY DI FILIPPO
MANHASSET
NICOLAS LESTOQUOY & BERTEN D'HOLLANDER

STUDIO DE LA TRAPPE
Le saviez-vous?

Prise de son

Mixage

Mastering analogique

NOUVEAU: Tarif au minutage des morceaux masterisés
Export sur bande, console lampes 160, tranches Neve V73, etc.

contact@studiodelatrappe.com

Hergé on air

> “Tintin et ses avions”

À voir pour quelques jours encore à Aeroscopia, une exposition unique sur le thème “Tintin et ses avions”.

Situé à Blagnac, capitale européenne de l'aéronautique, le musée Aeroscopia accueille cette année une exposition originale qui met en relief la proximité des aventures du héros de bédé Tintin et de son rapport à l'avion. Écrites en plein âge d'or de l'aviation, les “Aventures de Tintin” sont imprégnées du dynamisme de l'industrie aéronautique. Hergé, leur auteur, passionné d'aviation, offre un rôle central aux avions dans les aventures de son héros qui voyage souvent par les airs... voire pilote lui-même.

C'est donc tout naturellement à Aeroscopia que se tient l'exposition “Tintin et ses avions”, un événement sur-mesure réparti sur plus de 800 m² conçu avec le Musée Hergé et présenté de manière tout à fait exceptionnelle au cœur même du musée. Une exposition totalement intégrée à celui-ci qui conduit le visiteur, au fil de son parcours, vers la découverte des aventures et de la genèse du célèbre reporter à la houppe. En effet, “Tintin et ses avions” présente une collection de planches conçues par le père de Tintin et permet aux visiteurs de découvrir les coulisses de l'une des bandes-dessinées les plus populaires à travers le monde. L'exposition ravira à la fois les fans de Tintin et les amateurs d'aviation, et devrait certainement attirer de nombreux visiteurs car pour mémoire, la dernière grande exposition consacrée à Hergé et Tintin, “Hergé à Québec” tenue au Musée de la Civilisation du Québec en 2017, a accueilli plus de 400 000 visiteurs!

• Jusqu'au 10 janvier au Musée Aeroscopia (1, allée André Turcat à Blagnac, 05 34 39 42 00)



Soyez vu



Licence n°1-1039549 / 2-1039550 / 3-1039551. Créateur graphique studio Oghann

SALLE NOUGARO

JANVIER

LIZ VAN DEUQ + POMME
8 janvier - Chanson



ENSEMBLE O-ELPMAS REVISITED
10 janvier - Saison Moondog



PAULINE CROZE
16 janvier - Chanson



CAMILLE BERTAULT
23 janvier - Jazz



LE FURET - cie coeur et jardin
31 janv & 1er fev - Théâtre



SALLENUGARO.COM



Agenda des sorties

janvier 2019

JEUDI 3

MUSIQUE
• Chanson humour : VIRAGE À DROITE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... Cie l'hl l au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MUSIC'HALL Cie KlioPthalie au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
• LE DÎNER DE CONS Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
• One man show THE COACH Angel Ramos Sanchez au Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS
• L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
• THE GINGERBREAD MAN Cie ENEA au Théâtre le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) de 3 à 8 ans

• Carte blanche : LIONEL SUAREZ (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• MUSIC-HALL Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• NOVECENTO : PIANISTE Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
• AZAR "#Rebeufragile... ou pas" à La Comédie de Toulouse (20h00)

GRATOS
• Apéro-spectacle avec LISE MARTIN chant guitare au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE par Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 9

MUSIQUE
• Jazz contemporain : OMUN (21h00/Le Taquin)
• Les Arts Renaissants : GIULIANO CARMIL

• LE DÎNER DE CONS Compagnie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
• One man show JULIEN SANTINI S'AMUSE au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense à La Cave Poésie (20h30)

GRATOS
• La Pause Musicale KING KONG MODÉRATO à la salle du Sénéchal (12h30)
• Le Théâtre Sorano & L'Usine présentent TÊMOIGNAGE Cie des Limbes au Palais de Justice de Toulouse (de 14h00 à 20h30) sur réservation 05 32 09 32 35
• Apéro-spectacle avec LISE MARTIN chant guitare au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Music'halle Jam avec TON TON SALUT jazz au Taquin (20h30)
• Théâtre d'impro LINDEX à Maison Blanche (20h30)

VENDEDI 11

MUSIQUE
• Baryton piano : MATTHIAS GOERNE (20h00/Théâtre du Capitole)
• Ciné concert : ARTHUR GUYARD + MACHINELESS (21h00/Le Taquin)
• Polyphonie du Ventoux : TANT QUE LI SIAM (20h30/OCMDT)
• Carte blanche : LIONEL SUAREZ (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS Séverine Chavrier au Théâtre Garonne (19h30)
• JE SUIS FASSBINDER Groupe Merci au ThéâtrédelaCité (20h00)
• MUSIC-HALL Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE FROMTOSE Cie Chez Ce Cher Serge au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
• NOVECENTO : PIANISTE Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE DÎNER DE CONS Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
• LE SONGE Cie de l'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
• One man show JULIEN SANTINI S'AMUSE au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense à La Cave Poésie (20h30)

GRATOS
• Le Théâtre Sorano & L'Usine présentent TÊMOIGNAGE Cie des Limbes au Palais de Justice de Toulouse (de 14h00 à 20h30) sur réservation 05 32 09 32 35
• FAITS DIVERS - CHRONIQUES DE L'EFFROI Cie Meca-Gram à La Grainerie (16h00) dès 18 ans
• Apéro-spectacle avec LISE MARTIN chant guitare au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• UNE FEMME SEULE + NOCES Cie de l'Inutile à l'Espace Roguet (20h00)
• Scène ouverte de JAZZ à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 12

MUSIQUE
• Soul jazz : Tribute to ARETHA FRANKLIN (21h00/Le Taquin)
• Factory #18 : DETTMANN + COLD + ESTHER (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• JE SUIS FASSBINDER Groupe Merci au ThéâtrédelaCité (20h00)
• NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS Séverine Chavrier au Théâtre Garonne (19h30)
• LE FROMTOSE Compagnie Chez Ce Cher Serge au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
• MUSIC-HALL Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• NOVECENTO : PIANISTE Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE DÎNER DE CONS Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
• LE SONGE Cie de l'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
• TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h00)
• One man show JULIEN SANTINI S'AMUSE au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense à La Cave Poésie (20h30)

IMPROVIS'ACTION

> "Impro Ciné" feat. Philippe Muyard



Philippe Muyard © Photolosa

N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation ! Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre avec, en guest, **Philippe Muyard** d'Amadeus Rocket (Lyon).

• Samedi 12 janvier, 20h45, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

• Humour ALOUETTE FÊTE NOËL au café-théâtre Le Citron Bleu (15h00) dès 3 ans

VENDEDI 4

MUSIQUE
• Chanson humour : VIRAGE À DROITE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... Cie l'hl l au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MUSIC'HALL Cie KlioPthalie au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
• LE DÎNER DE CONS Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
• One man show THE COACH Angel Ramos Sanchez au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS
• L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
• THE GINGERBREAD MAN Cie ENEA au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans
• Humour ALOUETTE FÊTE NOËL au café-théâtre Le Citron Bleu (15h00) dès 3 ans

SAMEDI 5

THÉÂTRE/DANSE
• TOUTE RESSEMBLANCE AVEC... Cie l'hl l au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MUSIC'HALL Cie KlioPthalie au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
• LE DÎNER DE CONS Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
• One man show THE COACH Angel Ramos Sanchez au Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS
• Humour ALOUETTE FÊTE NOËL au café-théâtre Le Citron Bleu (15h00) dès 3 ans
• L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
• THE GINGERBREAD MAN Cie ENEA au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 8 ans

LUNDI 7

GRATOS
• Imprévu poésie portugaise LE FEU QUI ME DÉVORE Catherine Dumas à La Cave Poésie (20h30)

MARDI 8

MUSIQUE
• Chanson : POMME + LIZ VAN DEUQ (20h30/Salle Nougaro)

GNOLA & L'ACCADEMIA DELL'ANNUNCIATA (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
• Carte blanche : LIONEL SUAREZ (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• JE SUIS FASSBINDER Groupe Merci au ThéâtrédelaCité (20h00)
• NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS Séverine Chavrier au Théâtre Garonne (19h30)
• MUSIC-HALL Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Improvisation LE DIRLISHOW Cie Dirlida au centre culturel Saint-Cyprien (21h00)
• NOVECENTO : PIANISTE Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE FROMTOSE Cie Chez Ce Cher Serge au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
• LE DÎNER DE CONS Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense à La Cave Poésie (20h30)

P'TITS BOUTS
• LE PETIT PRINCE Compagnie Un Tournesol sur Jupiter au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle avec LISE MARTIN chant guitare au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 10

MUSIQUE
• Saison Moondog : ENSEMBLE O ELPMAS REVISITED (20h30/Salle Nougaro)
• La Saison Bleue : NICOLAS GARDEL + RÉMY PANOSSIAN "The Mirror" (20h00/Le Metronum)
• Métal : POWERWOLF + AMARANTHE + KISSIN'DYNAMITE (18h00/Le Bikini)
• Carte blanche : LIONEL SUAREZ (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS Séverine Chavrier au Théâtre Garonne (19h30)
• JE SUIS FASSBINDER Groupe Merci au ThéâtrédelaCité (20h00)
• MUSIC-HALL Cie Arène Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LE FROMTOSE Cie Chez Ce Cher Serge au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
• NOVECENTO : PIANISTE Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• LE PETIT PRINCE Compagnie Un Tournesol sur Jupiter au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS

• Contes LE JOUR OÙ LE SOLEIL A AVALÉ LA LUNE Compagnie Itinérance Orale à la Médiathèque Fabre (11h00) dès 5 ans
• Apéro-spectacle avec LISE MARTIN chant guitare au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• TRAFIC musique actuelle à Maison Blanche (21h00)

• LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART Cie Les Maîtres Sonneurs au centre culturel Saint-Cyprien (10h00&15h00) dès 5 ans
• L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• LE PETIT PRINCE Compagnie Un Tournesol sur Jupiter au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS

• Conte et musique CRIC CRAC CROC OH ! LE GOURMAND Marie-France et Alain Bel au centre culturel Henri Desbals

• Apéro-spectacle avec ÇA FAIT DE NOUS C'QU'ON EST Michèle Muhlemann au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• BAL FORRO à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 18

MUSIQUE

• Jazz Week #3 : CLAUDE EGÉA tribute to Clifford Brown & Chet Baker (21h00/Le Taquin)
• Chants migratoires et polyphonies du monde : AGORA (21h00/Centre culturel Saint-Cyprien)
• Techno : ANSWER CODE REQUEST + PAOLO VASQUEZ + HIGH-LOW (22h30/Connexion Live)
• Dubstep : BLACK TIGER SEX MACHINE + TRAMPA + CODE PANDORUM + IVORY + KARLUV CLUB + MASHOK (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• JE SUIS FASSBINDER Groupe Merci au ThéâredelaCité (20h00)
• THE NOTEBOOK Forced Entertainment (20h00) + Danse KARA-DA-KARA Azusa Takeuchi (20h30) au Théâtre Garonne
• LES JUMEAUX VÉNITIENS Jean-Louis Benoît à Odysud (20h30)
• MÉDÉA MOUNTAINS Aurélien Bory au Théâtre Sorano (20h00)
• Danse ENJOY Cie Filao & OLO Compagnie Appache Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ÊTRE HUMAIN Compagnie Création Ephémère au Théâtre Le Ring (20h30)
• Soirée sans dessus dessous : Ire CONSULTATION GRATUITE Joseph K. + LE CABARET PHILOSOPHIQUE Fred Tusch + MA BICHE ET MON LAPIN Aïe Aïe Aïe au centre culturel de Ramonville (19h00)
• LES FOURBERIES DE SCAPIN Compagnie Ceux de Broceliande au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
• LE DÎNER DE CONS Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
• CONSTANCE "Pot pourri" à La Comédie de Toulouse (20h00)
• One man show ANGE OU DÉMON 2 Terry Cometti au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

• Théâtre et cirque LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ Cie Théâtre du Phare au ThéâredelaCité (20h30) dès 9 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle avec ÇA FAIT DE NOUS C'QU'ON EST Michèle Muhlemann au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• LES MAMIES GUITARES ! Mathieu Sourisseau & Guillaume Malvoisin à l'Espace Roguet (20h30)
• MISASAX funk jazz à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 19

MUSIQUE

• Jazz Week #3 : STÉPHANE GUILLAUME + CLAUDE EGÉA "Hard Bop Quintet" (21h00/Le Taquin)
• New wave : PERSONAL JESUS tribute to Depeche Mode + THE OTHER VOICES tribute to The Cure (20h00/Le Metronum)
• Good Evening England : LAURENT VIDAL + VIVIBANG LE BLOB + LYDIA + FRED WELL DONE (23h00/Le Cri de la Mouette)

CHANSON DU MONDE

> Laura Wild



Après son premier set de chansons intimistes et chants du monde ukulélé/voix avec lequel elle fut lauréate du prix d'écriture Claude-Nougaro en 2017, la tendre **Laura Wild** vient nous proposer sa nouvelle forme solo et accompagnée à l'occasion du dix-huitième festival "Détours de chant" qui se déroule à Toulouse du 22 janvier au 2 février. Tantôt jaillissement de textes fleuves, épopées mystiques, tantôt comptines de cœur — l'univers de Laura Wild mêle la chanson et les traditions vocales du monde pour une folk méditerranéenne douce et puissante, évoquant la liberté le voyage et l'amour, pour un féminisme musical érotique et joyeux. Un festin scénique et sonore ouvert à toutes et à tous!

• Du 22 au 26 janvier, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre des "Apéro-concerts" dont l'accès se fait en participation libre mais néanmoins nécessaire!

DIMANCHE 13

THÉÂTRE/DANSE

• NOVECENTO : PIANISTE Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

• Spectacle musical ÉMILIE JOLIE au Zénith (14h00) dès 4 ans

LUNDI 14

GRATOS

• Imprévu LA POÉSIE C'EST LE PIED ! Emmanuelle Adely à La Cave Poésie (20h30)

MARDI 15

MUSIQUE

• Les 30 ans de Mlah ! : LES NÉGRESSES VERTES (20h30/Odysud)

THÉÂTRE/DANSE

• JE SUIS FASSBINDER Groupe Merci au ThéâredelaCité (20h00)
• Danse ENJOY Cie Filao & OLO Cie Appache Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MÉDÉA MOUNTAINS Aurélien Bory au Théâtre Sorano (20h00)
• YASSIR / ROMAIN "30' Chacun" à La Comédie de Toulouse (20h00)

P'TITS BOUTS

• QUAND ON SE RETROUVE ENTRE NOUS, CHACUN REPREND SA PLACE Collectif Ko.Com à La Grainerie (20h30) dès 8 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle avec ÇA FAIT DE NOUS C'QU'ON EST Michèle Muhlemann au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte JAZZ MANOUCHE par Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 16

MUSIQUE

• Les 30 ans de Mlah ! : LES NÉGRESSES VERTES (20h30/Odysud)
• Chanson : PAULINE CROZE (20h30/Salle Nougaro)
• Jazz Week #3 : CHRISTIAN ESCOUDÉ (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• THE NOTEBOOK Forced Entertainment au Théâtre Garonne (20h00)
• JE SUIS FASSBINDER Groupe Merci (20h00) au ThéâredelaCité
• MÉDÉA MOUNTAINS Aurélien Bory au Théâtre Sorano (20h00)
• Danse ENJOY Compagnie Filao & OLO Compagnie Appache Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES FOURBERIES DE SCAPIN Compagnie Ceux de Broceliande au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
• LE DÎNER DE CONS Compagnie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
• TRIO D'IMPRO à La Comédie de Toulouse (20h30)

P'TITS BOUTS

• LUMIÈRE ! Compagnie Carré Blanc au Petit Théâtre Saint-Exupère (15h30 & 17h00) dès 2 ans
• Théâtre et cirque LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ Compagnie Théâtre du Phare au ThéâredelaCité (10h00) dès 9 ans

(10h00&10h45) de 6 mois à 4 ans
• Apéro-spectacle avec ÇA FAIT DE NOUS C'QU'ON EST Michèle Muhlemann au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Scène ouverte de MUSIQUES GRECQUES avec Tassos Tsitsivakos et Yannis Pournaras à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 17

MUSIQUE

• Jazz Week #3 : ERIC PROST autour de Wayne Shorter (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• LES JUMEAUX VÉNITIENS Jean-Louis Benoît à Odysud (20h30)
• MÉDÉA MOUNTAINS Aurélien Bory au Théâtre Sorano (20h00)
• THE NOTEBOOK Forced Entertainment (20h00) + Danse KARA-DA-KARA Azusa Takeuchi (20h30) au Théâtre Garonne
• JE SUIS FASSBINDER Groupe Merci au ThéâredelaCité (20h00)
• Danse ENJOY Compagnie Filao & OLO Cie Appache Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ÊTRE HUMAIN Compagnie Création Ephémère au Théâtre Le Ring (20h30)
• LES ARTS DÉCALÉS DE RENAN découverte de nouveaux talents à la salle Ernest Renan (19h00)
• LES FOURBERIES DE SCAPIN Compagnie Ceux de Broceliande au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
• LE DÎNER DE CONS Compagnie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
• TOULOUSE... J'ADORE ! à La Comédie de Toulouse (20h00)
• One man show ANGE OU DÉMON 2 Terry Cometti au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

SPECTACLE DRÔLE ET ÉMOUVANT

> "DirliShow"



Pour sa troisième année, le "DirliShow" nous revient tout nouveau, tout beau avec plein de nouvelles surprises pour nous offrir un spectacle drôle et émuvant à la fois. L'histoire : nous sommes en 1969 dans les studios de l'ORTF (la télévision d'alors, ndr), durant la diffusion en direct du "DirliShow" dans le petit écran. Ce célèbre jeu de l'époque proposera quatre candidats de relever les défis les plus fous afin de remporter la "DirliCup". Richard, l'animateur vedette de l'époque, est assisté du musicien Charly Oleg pour rythmer les improvisations des candidats. Le public a la lourde tâche de choisir son équipe préférée en votant après chaque improvisation. La vie ne sera pas un long fleuve tranquille pour ces candidats...

• Mercredi 9 janvier, 21h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

GRATOS

• La Pause Musicale : LYDIE FUERTE TRIO flamenco musique du monde à la salle du Sénéchal (12h30)
• Démon n° 9 : Emmanuel Adely et Claire Bergerault "LA TRES BOULEVERSANTE CONFESSION DE L'HOMME QUI A ABATTU LE PLUS GRAND FILS DE PUTE QUE LA TERRE AIT PORTE" au Musée des Abattoirs (19h00)

THÉÂTRE/DANSE

• JE SUIS FASSBINDER Groupe Merci au ThéâredelaCité (20h00)
• THE NOTEBOOK Forced Entertainment (20h00) + Danse KARA-DA-KARA Azusa Takeuchi (16h30 & 20h30) au Théâtre Garonne
• LES JUMEAUX VÉNITIENS Jean-Louis Benoît à Odysud (20h30)

suite de l'agenda en page 22 →

22 & 23 JANVIER 2019 TOULOUSE 4^e FORUM

→ OCCITANIE

**ENTRE-
PREN-
dans la
DRE
CULT-
URE**

conférences
ateliers
tables rondes

DRAC Occitanie Site de Toulouse

www.forumentreprenreculture.fr
#EntreprendreCulture

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS & BUTERPE PROMOTION PRÉSIDENTS

**URIAH
HEEP**

EN CONCERT

MARDI 29 JANVIER 2019

TOULOUSE - LE BIKINI

NOUVEAU ALBUM RESPONSIBLE LE NOUVEAU

WWW.URIAH-HEEP.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDPFR**

Soyez vu dans

INTRAMUROS

INTRAMUROS INTRAMUROS INTRAMUROS INTRAMUROS INTRAMUROS

Votre contact pub :
Frédérica Bourgeois
06 13 76 20 18
intranenette@yahoo.fr

SAMEDI 19

THÉÂTRE/DANSE

- Danse ENJOY Compagnie Filao & OLO Cie Appache Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ÊTRE HUMAIN Compagnie Création Ephémère au Théâtre Le Ring (20h30)
- LES FOURBERIES DE SCAPIN Compagnie Ceux de Broceliande au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- LE DÎNER DE CONS Compagnie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
- LES FOURBERIES DE SCAPIN Compagnie de l'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
- CONSTANCE "Pot pourri" à La Comédie de Toulouse (20h00)
- One man show ANGE OU DÉMON 2 Terry Cometti au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

MIÈRES DANS LA NUIT à la Médiathèque Grand M (de 18h00 à 22h00) & INVITATION AU RÊVE à la Médiathèque Empalot (de 18h00 à 21h00)

DIMANCHE 20

MUSIQUE

- Contralto : NATHALIE STUTZMANN "Orfeo 55" (17h00/Odyssud)
- Jazz Week #3 : SARA LAZARUS "Sings Horace Silver Songbook" (18h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- JE SUIS FASSBINDER Groupe Merci au ThéâtrédelaCité (15h00)

P'TITS BOUTS

- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE avec

MERCREDI 23

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : BOUCAN (21h00/Le Taquin) + GOVRACHE (21h30/Le Bijou)
- Jazz : CAMILLE BERTAULT (20h30/Salle Nougaro)
- Rock progressif : STEVEN WILSON (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- ICI&LÀ Festival de Danse : HOPE HUNT & THE ASCENSION INTO LAZARUS Oona Doherty au Studio CDCN (20h00)
- LE LAC DES CYGNES Yacobson Ballet à Odyssud (20h30)
- FRANITO Patrice Thibaud au Théâtre Sorano (20h00)
- MALIROOTS AN KA TAA ! La Divine Fabrique au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'AUGUSTE ET AUGUSTE Cie Révolante au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- LA NUIT NATIONALE Traüma Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)
- SOLANGE Cie Eux à La Cave Poésie (20h30)

P'TITS BOUTS

- COURT-MIRACLES Cie Le Boustrophédon à La Grainerie (15h00) dès 7 ans
- Festimagie BACK STAGE, L'ENVERS DU DÉCOR au Centre d'animation Lalande (14h00) de 7 à 12 ans
- L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LE PETIT PRINCE Compagnie Un Tournesol sur Jupiter au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS

- Proto-démo n° 1 : Coline Païta & Floé Steel "MONOLOGUE X" au musée des Abattoirs (18h30)
- Festival Détours de chant : LAURA WILD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte de MUSIQUES GRECQUES avec Tassos Tzitsivakos et Yannis Pournaras à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 24

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : FEM- MOUZES T (20h30/Le Metronum) + RUE ROUGE (21h00/Centre d'animation Lalande) + BONBONVODOU (21h00/Centre culturel Henri Desbals) + MARIE SIGAL (21h00/Centre culturel Alban-Minville) + GOVRACHE (21h30/Le Bijou)
- Jazz flamenco : JESÙS HERNANDEZ (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- ICI&LÀ Festival de Danse : EVERYNESS Compagnie Wang Ramirez au ThéâtrédelaCité (19h30)
- LE LAC DES CYGNES Yacobson Ballet à Odyssud (20h30)
- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h00)
- FRANITO Patrice Thibaud au Théâtre Sorano (20h00)
- Opéra LUCREZIA BORGIA Emilio Sagi au Théâtre du Capitole (20h00)
- MALIROOTS AN KA TAA! La Divine Fabrique au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MARIE TUDOR Cie Ah ! Le Destin au Théâtre Jules Julien (19h00)
- L'AUGUSTE ET AUGUSTE Cie Révolante au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- QUE CELA SUIVE AINSI SON COURS Compagnie de l'Astre au Centre d'animation Saint-Simon (18h30)

- Lecture musicale LE CONVOI DU 24 JANVIER Cie C'était Demain au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA NUIT NATIONALE Traüma Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)
- TOULOUSE... J'ADORE ! à La Comédie de Toulouse (20h00)
- Humour noir PLAISIR COUPABLE Matt Gueiredo au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- SOLANGE Compagnie Eux à La Cave Poésie (20h30)

GRATOS

- Festival Détours de chant : DAVY KILEMBÉ à la salle du Sénéchal (12h30) & LAURA WILD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte ACCORDÉONISTADE à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 25

MUSIQUE

- L'Europe du piano : MARIE-ANGE NGUCI (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
- Festival Détours de chant : MANU LOUIS (21h00/Le Taquin) + SARAH OLIVIER (21h00/Espace Saint-Cyprien) + MARIANNE AYA OMAC (21h00/Salle des fêtes Launaguet) + DAVY KILEMBÉ (21h30/Le Bijou)
- Hommage à Claude Nougaro : CHEÛR ARCHIPELS (21h00/Hôtel Palladia)
- Electro pop : AGAR AGAR (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- ICI&LÀ Festival de Danse : EVERYNESS Compagnie Wang Ramirez au ThéâtrédelaCité (20h30)
- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h00)
- LE LAC DES CYGNES Yacobson Ballet à Odyssud (20h30)
- FRANITO Patrice Thibaud au Théâtre Sorano (20h00)
- MALIROOTS AN KA TAA ! La Divine Fabrique au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Lecture musicale LE CONVOI DU 24 JANVIER Compagnie C'était Demain au Théâtre du Pavé (20h30)
- L'AUGUSTE ET AUGUSTE Cie Révolante au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- LA NUIT NATIONALE Traüma Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)
- ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE ! à La Comédie de Toulouse (19h00 & 21h00)
- Humour noir PLAISIR COUPABLE Matt Gueiredo au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- SOLANGE Compagnie Eux à La Cave Poésie (20h30)

P'TITS BOUTS

- COURT-MIRACLES Cie Le Boustrophédon à La Grainerie (20h30) dès 7 ans
- LECTURES DANSEES Véronique Coutzac et Didier Le Gouic au centre culturel Saint-Cyprien (10h30) de 2 à 5 ans

GRATOS

- Music'halte DEEDEE DANIEL & GOSPEL WALK à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (12h30)
- Festival Détours de chant : LAURA WILD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Les Inouïs du Printemps de Bourges : MATÉO LANGLOIS + DERINÉGOLEM + FADAH + THE TWIN SOULS au Metronum (20h00)
- AGATHE DA RAMA blues folk à l'Espace Roguet (20h30)
- CABARET DES ARTISTES #2 musique, danse, cirque, théâtre à La Brique Rouge (20h30)

- TUK TUK bal folk néo traditionnel à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 26

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : ANASTASIA (15h00/Espace Saint-Cyprien) + DIOD, LOMBRE & CESSYLE (16h30) + MATÉO LANGLOIS & PAP (21h30/Le Bijou) + SENSE & DJ NO.NO (20h30/Centre d'animation Saint-Simon) + MICHEL FOURCADE AND ZE PRINCESS & LES TRASH CROUTES (21h00/Espace Bonnefoy) + LES WRIGGLES (21h00/Le Bascala Bruguères) + DANI (20h45/Théâtre du Centre Colomiers)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE avec JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (18h00/La Halle aux Grains)
- Progrès Son 15 ans : WESTWEGO + MARTY WENT BACK + PHONEY PERFECTION + THE DENIRO'S (19h30/Le Taquin)
- Hip-hop, new-soul : MIGHZ + THE ROACH (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Marathon LES 12H DE L'IMPRO Cie La Bulle Carrée à l'espace Job (dès 12h00)
- ICI&LÀ Festival de Danse : MAN REC + TRAIT D'UNION Cie Amala Dianor au centre culturel Henri Desbals (18h00) & ORNEMENT Anna Massoni & Vania Vaneau au Studio CDCN (20h00)
- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h00)
- FRANITO Patrice Thibaud au Théâtre Sorano (20h00)
- MALIROOTS AN KA TAA ! La Divine Fabrique au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MARIE TUDOR Cie Ah ! Le Destin au Théâtre Jules Julien (19h00)
- Festimagie UN FRANÇAIS DANS UN JARDIN ANGLAIS Etienne Pradier au Centre d'animation Lalande (20h00)
- Lecture musicale LE CONVOI DU 24 JANVIER Compagnie C'était Demain au Théâtre du Pavé (20h30)
- L'AUGUSTE ET AUGUSTE Cie Révolante au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- LE MALADE IMAGINAIRE Cie de l'Esquisse à Altigone Saint-Orens (21h00)
- ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE ! à La Comédie de Toulouse (19h00 & 21h00)
- Humour noir PLAISIR COUPABLE Matt Gueiredo au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- SOLANGE Compagnie Eux à La Cave Poésie (20h30)

P'TITS BOUTS

- MINUTE PAPILLON Compagnie Paul Les Oiseaux au Petit Théâtre Saint-Exupère (17h00) dès 7 ans
- COURT-MIRACLES Cie Le Boustrophédon à La Grainerie (19h00) dès 7 ans
- L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- EN ATTENDANT LE PETIT POUCE Sylviane Fortuny au centre culturel des Mazades (17h00) dès 7 ans
- LE PETIT PRINCE Compagnie Un Tournesol sur Jupiter au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS

- Contes LUNE ET L'AUTRE Thierry Bénéteau à la Bibliothèque Duranti (10h30) dès 1 an
- Dell'Arte présente LE CABARET DE TOUCOULEURS à la salle des fêtes de Lafourguette (dès 17h00)

ROCK SWING

> Les Hurlements d'Léo



Voilà vingt ans, égayés de 3 000 concerts et dix albums, que **Les Hurlements d'Léo** arpente les planches de France et des cinq continents. Des salles les plus obscures aux plus grands festivals, le groupe renverse à chaque fois le public avec une énergie incomparable. Avec leur nouvel album, "Luna de Papel" sorti en mars dernier, ses huit membres ont fait place à une savante alchimie. La richesse des arrangements n'en a que plus de saveur. Le merveilleux oud de Vincent Serrano ensorcelle ; les samples électro dynamisent les compositions ; l'inébranlable Jojo swingue ses lames ; les cuivres et les bois soufflent dans la finesse... C'est un vrai travail de groupe, cohérent et d'une redoutable efficacité.

• Samedi 2 février, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00) dans le cadre du festival "Détours de chant" (www.détoursdechant.com)

P'TITS BOUTS

- L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LE PETIT PRINCE Compagnie Un Tournesol sur Jupiter au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle avec ÇA FAIT DE NOUS C'QU'ON EST Michèle Muhle-mann au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- RODA DE CHORO musique traditionnelle du Brésil à la Maison Blanche (21h00)
- Nuit de la lecture autour du thème de l'espace : Ateliers d'écoute par le groupe de musique expérimentale ELBE (14h00 à 19h00) + ESCAPE GAME PANIQUE DANS L'ISS par l'association Délirés d'Encre (14h00 à 20h45) + Rencontre avec INES FEHNER de l'Agit & LAURENE BRUN autour de leur prochaine création COMPLEXES (17h30) + Conte avec MYSTÈRE ET BOULE D'ATOME par la Cie Le Soleil dans la Nuit (18h30) + Performance musicale du groupe ELBE sur les images en temps réel de l'ISS (20h00) + Lecture-concert LES VARIATIONS GOLDBERG texte de Nancy Huston, lu par MALIKA GES-SINN & ROLAND GIGOI, accompagnés au piano des notes de Jean-Sébastien Bach par LISE LIENHARD à la Médiathèque Odyssud (21h00) & LES 1001 NUITS... à la bibliothèque d'Étude de du Patrimoine (de 18h00 à 23h00) & LU-

THIERRY HUILLET piano, CLARA CERNAT violon & OLIVIER BELLAMY récitant "Le Petit Prince" à la Halle aux Grains (10h45 & 15h00) dès 8 ans

LUNDI 21

MUSIQUE

- Rock : SHAKIN'STREET feat NORBERT "Nono" KRIEF & SABOTAGE (19h30/Le Metronum)

MARDI 22

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : YVES JAMAÏT + GOVRACHE (20h15/Casino Théâtre Barrière)
- Rock, punk, new wave : PETER HOOK & THE LIGHT (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- MALIROOTS AN KA TAA ! La Divine Fabrique au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA NUIT NATIONALE Traüma Théâtre au Théâtre Le Ring (20h30)
- CLÉMENT BONPOIL "Le prochain sera mieux" à La Comédie de Toulouse (20h00)

GRATOS

- Festival Détours de chant : LAURA WILD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE par Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- OSONS auditions publiques au Bijou (21h30)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication *Frédérica Bourgeois*
 Rédacteur en chef *Éric Roméra*
 Théâtre *Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel*
 Collaborateurs/trices *Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues*

Publicité *Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)*

Préresse O.M.G.
 Impression *Imprints/Barcelone - made in CEE*
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 310

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. Mets bons veut. II. Réformer, qu'il disait. III. Mes vœux en pagaille. Petit papier. IV. À Bonheure, ou à

Bourrasol. Mises à mijoter. Consonnes pour l'infirmière. V. Fax similaire. VI. De quoi vous faire des nœuds ! C'est bon pour le moral. VII. Son acte n'est jamais gratuit. VIII. Ouvrit les vannes. IX. Les ai-je bien descendus ? Lettres à Elise. X. Close Barbie. Là, besoin de personne. XI. Le meilleur veux. Attention, ça pique !

VERTICALEMENT

- 1. Tous mets veut. Sorti du sound system. 2. Quand il n'y a plus de frais. 3. L'était indien. Comme kil direz. 4. Sortez les mouchoirs ! Vaut mieux pas lui chercher des crosses. 5. Le coup du sombrero, on le lui fait pas ! 6. Un aller-retour vite fait. Un fameux benêt. 7. Ne convient pas. Avec elles, ça va

jaser. Conjonction. 8. Coupe le crédit. Celui-là, il est un peu téléphoné. 9. Là, vous vous en tirez à bon compte.

INTRASOLUTION N° 309

HORIZONTAL I. MONTBLANC. II. ACARIEN. III. HUMANISME. IV. ALAMO. AT. V. RASEMOTTE. VI. AIT. ECRUS. VII. DRESSEUR. VIII. JE. LIED. IX. BOULE. X. HEURTE. IO. XI. DIOR.

VERTICAL 1. MAHARADJAHS. 2. OCULAIRE. EO. 3. NAMASTE. BUT. 4. TRAME. SPORT. 5. BINOMES. UTI. 6. LEI. OCELLES. 7. ANS. TRUIE. 8. MATURE. IE. 9. CRETES. DIOR.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

- Festival Détours de chant : LAURA WILD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- FÊTE DE LA SOUPE : Intronisation des TASTO SOUPO + Concours de soupe + Animation musicale à la salle polyvalente des Pradettes (19h00)
- Les Inouïs du Printemps de Bourges : RENARDE + BRUIT + SLIFT au Metronum (20h00)

DIMANCHE 27

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : DANI (16h00/Théâtre du Centre Colomiers) + DENFIMA (17h30/Espace Job)

- GERS FAMILIERS & CLARA SANCHEZ (20h30/Théâtre des Mazades) + DAVID SIRE & CERF BADIN (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- ICI&LÀ Festival de Danse : WE WERE THE FUTURE Meytal Blanaru à La Fabrique (20h30)
- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h00)
- LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES Compagnie LG au Théâtre Sorano (20h00)
- LES AMIS DU PLACARD Compagnie Mieux vaut en Rire au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)

POLYPHONIE DU VENTOUX

> Tant Que Li Siam



Trio vocal et percussions de barrutaires issus du groupe La Bande à Koustik, les musiciens de **Tant Que Li Siam**, traduire « *Tant que nous y sommes* », proposent un répertoire qui rassemble des textes et des chants collectés autour du Ventoux. Par la création de ce répertoire occitan original, en prise directe avec les terres du Ventoux et ses gens, ils invitent à la célébration, joyeuse et pleine d'une tendresse amusée, d'un territoire, d'une langue, d'une culture, si bien vivantes. C'est une transhumance, un voyage où trois voix nomades se font l'écho de cette mémoire qui résonne aux flancs du géant de Provence : Le Mont Ventoux! Les trois de Tant Que Li Siam s'accompagnent de sagattes, de claves, tambourin, bendir, zarb, daf... afin de créer une chanson nouvelle pour un patrimoine culturel local à la recherche d'un second souffle.

• Vendredi 11 janvier, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

- Les Parenthèses Acoustiques #5 : FANEL + LAURA WILD (16h30/La Sainte Dynamo)
- Rock : ANNA CALVI (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra LUCREZIA BORGIA Emilio Sagi au Théâtre du Capitole (15h00)
- Soirée Tricératops LES APPARITIONS Cie Iatus au Théâtre Le Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Détours de chant : MINUTE PAILLON ! Alain Schneider au centre culturel Alban Minville (11h00) dès 2 ans
- Voyage musical NOS PLUS BELLES COMPTINES Rémi au café-théâtre Le Citron Bleu (10h00, 11h30 & 15h00) de 1 à 6 ans

DIVERS

- BAL GUINGUETTE pour tout âge au Centre d'animation Soupetard (15h00 à 19h00)

GRATOS

- Festival Détours de chant : MONSIEUR CO à la Médiathèque José Cabanis (16h00)
- Dévernissage exposition C.A.T.S avec concert LAME SHOT punk-rock mélodique au Taquin (19h00)

LUNDI 28

MUSIQUE

- Pop : BERNHOFT & THE FASHION BRUISES (20h30/Le Bikini)

P'TITS BOUTS

- Festival Détours de chant : MINUTE PAILLON ! Alain Schneider au centre culturel Alban Minville (10h00) dès 2 ans

GRATOS

- Pièce circassienne PO[[I]NTS D'ACCROCHES Création collective à La Grainerie (15h00)
- ICI&LÀ Festival de Danse : Conférence LUCINDA CHILDS : ÉLOGE DE L'INSTABILITÉ Alix de Morant à l'Espace Roguet (19h00)
- Imprévu DICTÉE et musique Julien Clastres à La Cave Poésie (20h30)

MARDI 29

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : AURÉLIEN KAIRO & TAVAGNA (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines) + DAVID SIRE & CERF BADIN (21h30/Le Bijou)
- Néo-tango : PLAZA FRANCIA ORCHESTRA (20h30/Odyssud)
- Heavy metal : URIAH HEEP (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- ICI&LÀ Festival de Danse : THE SEA WITHIN Lisbeth Gruwez à L'Escalade de Tournefeuille (20h30)
- Opéra LUCREZIA BORGIA Emilio Sagi au Théâtre du Capitole (20h00)

GRATOS

- Pièce circassienne PO[[I]NTS D'ACCROCHES Création collective (15h00) + HIER ARRIVE BIENTÔT L'Atònia (19h30) à La Grainerie
- Festival Détours de chant : PATRICE CAUMON au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Scène ouverte JAZZ MANOUCHE par Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 30

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : FACTEURS CHEVAUX (19h30/La Cave Poésie) + LES ÉTRAN-

P'TITS BOUTS

- Festival Détours de chant : MALICE BOUCLETTE Les PAPS au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- LE PETIT PRINCE Compagnie Un Tournesol sur Jupiter au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

GRATOS

- Animation musicale et culturelle ESTHER NOURRI au centre culturel Alban Minville (11h00)
- Soirée Music'Halle avec DENFIMA + PARANOÏD + CRITICAL QUARTET EXPERIENCE + JP BIMENI & THE BLACK BELTS au Metronum (19h00)
- Festival Détours de chant : PATRICE CAUMON au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 31

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : WALLACE (12h45/LaFabrique) + FACTEURS CHEVAUX (19h30) & LE BEL HUBERT (21h00/La Cave Poésie) + DICK ANNEGARN (20h30/L'Escalade Tournefeuille) + BAPTISTE BRAMAN (21h00/Le Taquin) + HILDEBRANDT (21h30/Le Bijou)
- Pop rock : ALONE WITH EVERYBODY + LÉONIE PERNET + NAMDOSE (19h00/Le Metronum)
- Mezzo-soprano piano : ÉLÉONORE PAN-CRAZI (12h30/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque SCALA Yoann Bourgeois à Odyssud (20h30)
- LE FURET Compagnie Cœur et jardin à la salle Nougaro (20h30)
- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h00)
- LE ROSAIRE DES VOLUPTÉS ÉPINEUSES Compagnie LG au Théâtre Sorano (20h00)
- LES AMIS DU PLACARD Compagnie Mieux vaut en Rire au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- PARTITION POUR DEUX ÂMES SŒURS Compagnie Ah ! Le Destin à l'espace Job (20h30)
- FRANCK DUSBOSC "Fifty fifty" au Zénith (20h00)
- One man show HYPNOSIS au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- BLUEMONDAY Compagnie La Belle Journée à La Grainerie (20h30)
- MONSTRE-MOI ! Compagnie Nansouk au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30)

GRATOS

- LA BELLE BÊTE Marie-Ange Vours au Théâtre Le Ring (14h30) dès 6 ans
- Festival Détours de chant : LE FLEGMATIC à la salle du Sénéchal (12h30) + CAUMON au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- CHARQ GHARB TRIO fusion musique orientale occidentale à Maison Blanche (20h00)

prochain numéro
le jeudi
31 janvier

★ LE MERCREDI ★

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

AU CINEMA

cinéma abc

4,50€

LA SÉANCE

POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS

Cinema ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai
13 rue Saint Bernard (proche St-Sernin)
M B Station Jeanne d'Arc - 05 61 21 20 46 - www.abc-toulouse.fr

STEFF TES & éjectés

CLIMATS

NOUVEL ALBUM

Adami, Aquitaine, SCPP, INTRAMUROS, 3, Bigwax



The espace game

› “Luminopolis”

La grande exposition du Quai des Savoirs nous propose d'explorer le thème de la lumière en mode « escape game ».

“Luminopolis-Cité des lumières” lance un véritable défi à ses visiteurs âgés de 7 à 77 ans : se lancer dans une course contre la montre, à travers une visite ingénieuse et surprenante, basée sur l'immersion, l'interaction et la gamification du parcours. Lumière scientifique, technique, esthétique, artistique... “Luminopolis” façonne ainsi les imaginations mais aussi les connaissances. Elle permet de découvrir la science autrement, et sensibilise chacun aux mécanismes de la lumière à travers des énigmes à résoudre. Il s'agit là de se saisir de notions essentielles sur la lumière, tout en « jouant ensemble » : une recette détonnante pour chaque équipe, réunissant tous les ingrédients d'un dispositif nouveau, original et collaboratif. Au-delà du défi commun, cette exposition a le désir d'éveiller la curiosité du public, à travers une nouvelle façon de faire découvrir la science de manière innovante, ludique et créative ; démontrant ainsi que la science peut être captivante.

L'escape game, aussi appelé jeu d'évasion, est un espace ludique dans lequel les participants disposent d'un temps donné pour

résoudre des énigmes et pouvoir sortir du lieu. L'exposition “Luminopolis” est directement inspirée de ce concept, intégrant une dimension pédagogique pour un approfondissement des connaissances dans le domaine de la lumière. Luminopolis est une cité savante qui a cristallisé en ses lieux toutes les connaissances sur la lumière. Plus qu'une exposition, “Luminopolis” est un escape game grandeur réelle. Les visiteurs pénètrent dans la cité mais ne peuvent en ressortir qu'après avoir résolu un certain nombre d'énigmes. Qu'est-ce que la lumière ? Comment rythme-t-elle notre quotidien ? Comment la partageons-nous ? Les participants devront faire preuve d'astuce, d'esprit d'équipe et de curiosité pour comprendre les mécanismes de la lumière, puis déverrouiller la porte de sortie en moins de 60 minutes!

• Jusqu'au 1^{er} septembre, durée 1h30, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84),
• Plus de plus : www.quaidessavoirs.fr, réservations préalables sur : <https://quaidessavoirs.festik.net/>

Les aventuriers des airs

› L'Envol des Pionniers

Le dernier équipement de La Piste des Géants à ouvrir au public est dédié à la mémoire de l'aéronautique.



Le berceau historique de l'aéronautique est situé au cœur du projet urbain Toulouse Aerospace que la Métropole développe dans le quartier de Montaudran. Cet espace, d'où se sont envolés les pionniers de l'aviation civile, a vu surgir ces derniers mois les équipements culturels de la Piste des Géants. L'urbaniste David Mangin, de l'agence Seura, et l'architecte Patrick Arotcharen ont conçu ce projet en cohérence avec l'ensemble du site de Toulouse Aerospace dans un souci d'unité esthétique du site historique, dans le respect des contraintes patrimoniales. En novembre, a donc été inaugurée La Halle de la Machine, édifice construit pour accueillir la compagnie de François Delarozière, concepteur de spectacles de rue monumentaux. Accessibles au public depuis le mois de juin 2017, les Jardins de la Ligne dessinent un grand parcours paysager retraçant des paysages survolés par les pionniers de La Ligne. Enfin, ouverts en décembre dernier, les bâtiments historiques situés autour de la piste mythique ont été réhabilités pour célébrer la mémoire de l'épopée aérienne qui est à l'origine de l'aviation civile — avec le premier vol

Latécoère parti de Montaudran vers Barcelone, le 25 décembre 1918, puis l'Aéropostale fondée en 1927 et rachetée par Air France en 1933. L'Envol des Pionniers est le nom choisi pour désigner ce dernier projet conçu en partenariat avec de nombreuses associations et les familles de ces pionniers que furent Jean Mermoz, Antoine de Saint-Exupéry, Didier Daurat ou Henri Guillaumet, premiers aviateurs à traverser des espaces désertiques, océaniques et montagneux jusqu'alors infranchissables en avion.

Toulouse Métropole a confié la gestion de l'Envol des Pionniers, en délégation de service public pour une durée de douze ans, à la Semecel (Société d'économie mixte d'exploitation de Centres culturels, éducatifs et de loisirs) qui gère également la Cité de l'Espace. L'Envol des Pionniers est constitué de trois bâtiments : le Château Petit-Espinet Raynal, d'une superficie de 1 000 m², qui a été le siège de Latécoère et a accueilli les fonctions d'administration du site ; le Magasin général n°30 qui s'étale sur 2 700 m² accolés au Château, a été construit en 1928 et a été longtemps réservé au stockage des pièces

d'avions ; la Maison de la Radio, construite la même année sur une surface de 40 m², qui a notamment abrité la station émettant et recevant les messages de l'Aéropostale. Dans le grand magasin, une exposition permanente et des salles présentant expositions temporaires et animations se déploient aujourd'hui autour d'un parcours scénographique installé sur plus de 700 m². Visible actuellement, la première exposition temporaire regroupe des affiches originales, notamment cinématographiques, qui témoignent de l'importance de l'épopée de l'Aéropostale dans la société de l'entre-deux guerres. Et à l'intérieur comme à l'extérieur des bâtiments, des événements seront organisés, toujours dans un souci de mise en valeur de l'histoire de l'aviation civile, dans le berceau même de ce qui a fait de Toulouse une capitale aéronautique.

> Jérôme Gac

• Du mercredi au dimanche (ouverture le mardi à partir du 5 février), de 10h00 à 18h00 (6, rue Jacqueline-Auriol, 05 67 22 23 24, lenvol-des-pionniers.com)

DISQUES D'ICI



♦ MIEGEVILLE

“Longue distance”

Autoproduction/distribution Absilone

Ce Toulousain traine sa plume et sa voix dans le paysage musical local depuis des années déjà, aux moins deux décennies, notamment au sein des énergiques Psykup et Agora Fidelio. Le voici dans l'exercice du solo, en chanteur délicat et inspiré. Auteur-compositeur-interprète aux textes en français, dans un registre pas très gai, à l'image de cette société tourmentée dans laquelle nous évoluons tous actuellement. Nous apprenons au passage que les auteurs de prédilection de cet enfant du métal sont Jacques Brel, William Sheller et Dominique A... ça donne une couleur à ses compositions. Quant à sa musique, toute en finesse, elle est élégamment portée par un piano discret et émouvant ; mais également par deux complices musiciens très maîtres de leurs instruments respectifs. À travers cet E.P. cinq titres, nous assistons à la naissance d'une chanson française en pleine mutation et aux prémices d'une nouvelle carrière pour un Miegerville prometteur, comme le démontre le titre “10 heures 17” qui ramène à nous la terrible catastrophe d'AZF. (Michel Castro)

• Disponible ici : www.miegerville.eu
• En concert gratuit le 28 février, 12h30, à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc) dans le cadre de “La Pause Musicale”



♦ MESS

“Les radiations de Suzanne Ribbes”

Les Jeudis du Rock

Duo — un gars et une fille — déjà repérés par les professionnels de la profession, MESS (pour Mélodie En Sous-Sol) pratique une électro-pop sur laquelle la jolie voix du chanteur vient déposer des textes sentimentaux, amoureux et même rageurs, façon rébus/Lego™... le tout en français. C'est souvent planant, très mélodieux, climatique... cinématique aussi. MESS ose construire une musique rare, sorte de mixage de chanson et d'électro en perpétuelle construction qui pourrait facilement se perdre dans des immensités et qui, pourtant, trouve une dimension singulière et originale. Sur cet E.P. sept titres, ils osent même une reprise de Téléphone (“La bombe humaine”) dans une version électro-rock insolite et néanmoins épatante! (M. Castro)

• Disponible ici : <https://www.facebook.com/messmelodie/>

