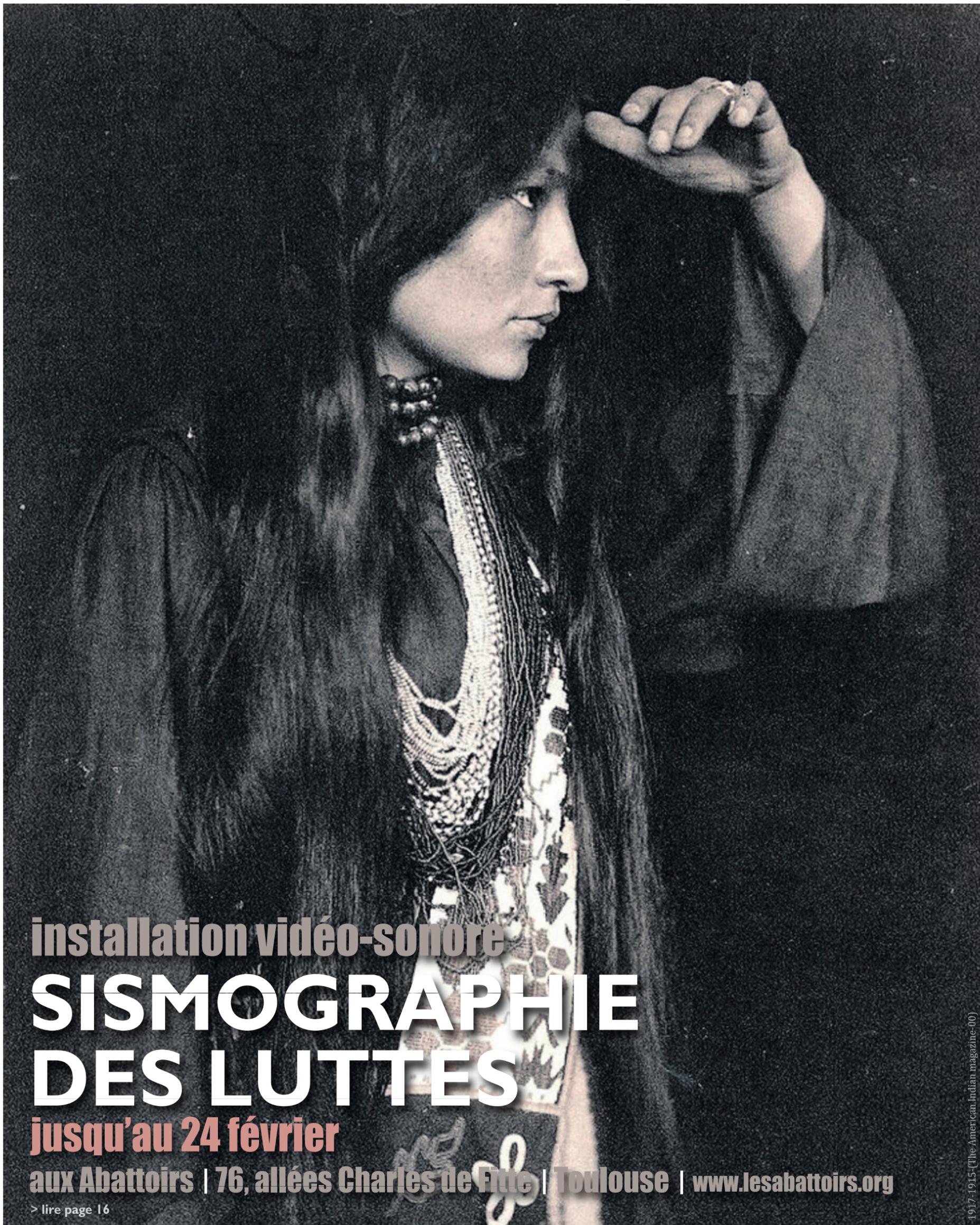


# INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°440 / gratuit / février 2019 <



installation vidéo-sonore  
**SISMOGRAPHIE  
DES LUTTES**

**jusqu'au 24 février**

aux Abattoirs | 76, allées Charles de Fitte | Toulouse | [www.lesabattoirs.org](http://www.lesabattoirs.org)

> lire page 16

# 5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## Bernardo Sandoval

Quarante ans de scène, ça n'est pas rien pour un artiste! C'est ce que s'apprête à fêter le chanteur-guitariste toulousain d'adoption **Bernardo Sandoval** en ce début de mois dans les jolis murs de l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Il y présentera pour l'occasion "Romantica passion", sa nouvelle création à travers laquelle il tient à rendre hommage à Toulouse : « sa terre d'accueil et d'asile, ville de cœur, écho humain et musical de son itinéraire de vie. » Le spectacle donnera à entendre des chansons anciennes réinventées à l'aune du présent, mais aussi les compositions délicates ou explosives qui constituent ce nouveau projet. Et pour ce faire, "Sando" s'est entouré d'amis musiciens et musiciennes de haute volée, tous et toutes des fines lames dans leur registre de prédilection : Serge Lopez (guitare), Grégory Daltin (accordéon et bandonéon), Franck Meslet (basse), Jean-Denis Rivaleau (percussions), Eugénie Ursh (violoncelle), Sabrina Mauchet (violon), Ophélie Renard (alto), Aurélie Doriac (violin) et le vieux complice Mingo Josserand pour les arrangements de cordes. Lors de ces deux soirées prometteuses, Bernardo Sandoval a convié quelques artistes-compagnons tels que Paamath, Daniel Antoine, Alima Hamel, Haka Réscic et Éric Lareine. Tous les éléments sont donc ici réunis pour faire de cette "Romantica passion" un moment inoubliable.

• Lundi 4 et mardi 5 février, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre). Renseignements et réservations au 05 61 21 12 25



## Grand Colossal Théâtre

De nouveau invitée par le Théâtre du Grand-Rond, la compagnie **Grand Colossal Théâtre** vient y présenter son spectacle "Jean-Claude dans le ventre de son fils", un spectacle « Tex Averyesque », sorte de préquel de "Batman contre Robespierre". Il a été créé en 2017 et joué une cinquantaine de fois en rue, nous sommes donc invités à le (re)découvrir « en intérieur ». Jean-Claude et Valérie sont heureux de vous annoncer la naissance de leur fils : Toto, 110 kg. Après quinze mois de gestation et dix jours d'accouchement, la mère et l'enfant vont bien. Le spectacle transpose de manière profane et burlesque le récit mythologique de Jonas, pour en faire une critique de l'idéologie néolibérale. Jonas, l'homme appelé par Dieu à une destinée prophétique fuit son destin jusqu'à se faire avaler par un monstre marin. Dans cette transposition, Jean-Claude fait l'expérience de la paternité et de la vie de famille. En essayant de les combiner avec les valeurs individualistes de la société libérale, il finira littéralement avalé par sa progéniture.

• Jusqu'au 9 février, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



## "Parade de la Lune Rouge"

Roulement de tambour... Les sept artistes entrent en scène : grand escalier, piano, guitare, juste un peu de fumée... Ils ont revêtu leur smoking rouge, c'est de rigueur pour faire entendre les poètes iconoclastes et rageurs d'hier et d'aujourd'hui. Rimbaud, Corbière, Laforgue, Rutebeuf... et tant d'autres. Des poètes pour un voyage à contre-courant, toute une vie qui se chante et parfois s'illusionne. Une grande parade avec éclats de rire et haussement de ton pour s'émouvoir toujours, pour surprendre encore et porter haut les mots. Ils rêvent des numéros, se dévoilent souvent pour se sentir ensemble et joyeusement graves... humains! Dans ce music-hall délicieusement « vintage » les artistes à la gouaille mordante, vivante et salutaire réveillent nos consciences. Un cabaret canaille et grinçant pour dire sans entrave les chants de la fureur qui repoussent les peurs et forcent à la tendresse. Dans "Parade de la Lune Rouge", vous entendrez Jodorowsky, Mouloudji, Rimbaud, Brecht, Cavanna, Brecht, Laforgue, Pasolini, Gainsbourg, Vidalie, Levin, Aragon, Pennequin, Maset, Brautigan, Baudelaire, Ferré, Tarkos, Rutebeuf, Corbière...

• Du 21 au 23 février, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)



## "Tchekhov dans la ville"

Faire résonner les mots de Tchekhov de la boîte noire aux espaces publics partagés : voici le bel élan que Julie Deliquet, metteuse en scène, porte avec son collectif In Vitro. À l'instar de diverses équipes théâtrales, cette compagnie se frotte à l'espace public et s'aventure en immersion dans le champ des écritures du réel. Pour mieux faire vivre la fiction. Deux formes prendront vie à Toulouse, au cœur de la ville : "Mélancolie(s)" au Théâtre Garonne et "Tchekhov dans la ville" dans le quartier Saint-Cyprien à Toulouse. La jeune metteuse en scène ne passe pas par quatre chemins pour affirmer les intentions qui l'animent en se plongeant dans ces deux œuvres majeures de l'auteur russe. Pour "Mélancolie(s)", elle fusionne "Ivanov" et "Les Trois sœurs" et place ses comédiens en improvisation au cœur du réel. Ainsi, elle offre la possible conversation entre notre monde et les mots de Tchekhov. De ce processus de création, elle forge une mise en scène en prise avec son temps, où elle ausculte la mélancolie d'une génération désenchantée, dans un instant théâtral à vif. Avec "Tchekhov dans la ville", une semaine durant, les comédiens iront l'un au café, l'autre à l'hôpital ou dans un salon de coiffure du quartier Saint-Cyprien. Immersion, imprégnation, observation... ou comment faire vibrer la rencontre entre Tchekhov et la vie d'aujourd'hui. Autour du premier acte des "Trois sœurs" qui se joue : une fête d'anniversaire, celle de Macha, où les habitants du quartier sont invités à souffler ses bougies.

• "Mélancolie(s)" : du 13 au 16 février au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56),  
• "Tchekhov dans la ville" : samedi 16 février quelque part dans le quartier Saint-Cyprien à Toulouse (gratuit sur réservation au 05 61 07 45 18)



## Tristan Lucas

Après avoir écrit, réalisé et interprété des courts-métrages et des sketches « faits à la maison » (diffusés sur Canal+ et TFI)... Après avoir écumé les cafés-théâtres de France et de Navarre avec sa troupe de théâtre d'improvisation (Les Ours dans ta Baignoire)... **Tristan Lucas** débarque pour un seul en scène! Loin des sujets classiques du stand-up, l'homme nous parle de la société, de son parcours, de ses voyages... Avec un rythme qui lui est propre, Tristan Lucas fait dans le cynisme bienveillant et propose un humour absurde et acide. "En douce!", son spectacle, est joué à travers le monde, de Hong-Kong à Dubaï, en passant par Londres, Dakar, Shanghai, Singapour, New York, Montréal et même Cambremer en Normandie! Comme vous pouvez le constater, Tristan Lucas est l'humoriste le moins connu ayant le plus voyagé. Il est même prêt à aller dans des coins paumés... Et c'est pour ça qu'il est naturellement ravi de venir jouer à Cornebarrieu (humour rigolo!). Généreux de nature, le comédien a accepté d'assurer la première partie d'étoiles montantes de l'humour telles Pierre-Emmanuel Barré, Bun Hay Mean, Blanche Gardin, Olivier de Benoist... qui ne savent toujours pas comment l'en remercier!

• Vendredi 8 février, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06). Repas-spectacle à 15,00 € (à partir de 19h00, sur réservation)



## > Rock d'ici : Staretz

Quel plaisir ce fut pour nous de découvrir, à la fin de l'année dernière, le nouvel album de Staretz "From lead to gold".

Un véritable pied en fait que de retrouver le combo toulousain dans la forme époustouflante que contient cet opus tout aussi époustoufflant. Certes, nous ne doutions pas des capacités de Serge Fabre et de ses comparses de **Staretz** à tailler dans le meilleur du rock'n'roll, mais aujourd'hui — outre de nouveaux musiciens — quelques éléments sont désormais venus se greffer et faire prendre une mayonnaise plutôt savoureuse dans laquelle des sonorités funky, rhythm'n'blues et soul tiennent une place prépondérante. Et quel pied effectivement que de déguster cette sauce délicate. Bon disons-le, force est de constater que pour le mélomane qui sommeille en moi, l'écoute de ce disque évoque des souvenirs plutôt ragoûtants : j'y retrouve le meilleur des Stones des années 70 et surtout l'ambiance et l'audace de l'album "Kill City" que James Williamson et Iggy Pop avaient commis en 1977. Ne cherchons pas, l'apport d'instruments tels les claviers (Farfisa, Hammond et Wurlitzer), d'un sax, d'harmonica, de congas... mais aussi le travail des chœurs, y sont pour beaucoup. Et puis il y a l'aisance totale de Serge Fabre dans le chant en anglais qui ouvre la porte à de nouvelles esthétiques pour un Staretz au sommet de son art, carrément! Enfin, et saluons-le, c'est à l'esthète Olivier Cussac, l'actuel mentor du futur ex-Studio Condorcet à Toulouse, qu'a été confiée la production de cette perle, et là aussi c'est 20/20. Voici donc l'occasion d'aller apprécier live l'une des meilleures formations rock'n'roll de la Ville rose. (Éric Roméra)

• Vendredi 8 février, 21h00, aux Marins d'Eau Douce (place du Canal/Ramonville, 05 61 73 16 15)  
• Album disponible ici : [www.bangrecords.net](http://www.bangrecords.net)



# Rendez-vous caliente

## › “Cuba Hoy!” 2019



Radio Tutti feat. Barilla Sisters © D. R.

**Pour la première fois, le festival “Cuba Hoy!... Terres de Rencontres” pose ses valises à Toulouse et fait une escale à Saint-Jean.**

En effet, pour sa vingt-deuxième édition, “Cuba Hoy!” jette l'ancre dans les quartiers nord et plus particulièrement aux Sept-Deniers, Amidonniers, Minimes et Borderouge. L'Espace Job, le Centre Culturel des Mazades et le Metronum seront ses ports d'accueil. Et grâce à un partenariat, élargi à la métropole, la Ville de Saint-Jean ouvrira les portes de l'Espace Palumbo pour un concert-événement de salsa cubaine. Cette année en effet, c'est un voyage culturel, festif et musical qui traversera plusieurs territoires. Spectacles, exposition, concerts, cinéma, théâtre, danse, ateliers... Le festival va explorer de multiples contrées artistiques à destination de tous les publics. Au Metronum : concert psychélectrique tarentella & cumbia avec Indomita Vibration (lire ci-dessous) et Radio Tutti feat. Barilla Sisters :

la cumbia dans tous ses états pour danser et faire la fête! À l'Espace Job : concert latin-groove-salsa avec La Mixtura qui nous livre une épopée rythmique au cœur de l'Amérique Latine. Au Centre Culturel des Mazades : un film, un album, un spectacle world-music (Brazil/Angola) avec Lucià de Carvalho (samba angolais & brésilien, syncopes funk, cuivres latinos et même envolées soul). À l'Espace Palumbo de Saint-Jean : concert-événement de salsa cubaine avec Conga Libre, un orchestre cosmopolite qui déploie une salsa puissante et crée une timba métissée aux éclats groove, funk et hip-hop. ¡Muy caliente!

• Les 8, 9 et 10 février à Toulouse et Saint-Jean, renseignements et programmation détaillée : [www.festival-cuba-hoy.fr](http://www.festival-cuba-hoy.fr)

## ›..Voyage latino/world

### Indomita Vibration

**La troupe d'Indomita Vibration expérimente sans limite, réinvente la cumbia, transgresse les genres pour un voyage latino/tribal/world.**



Indomita Vibration puise ses origines ancestrales au sein de la Cordillère des Andes et afro-vénézuéliennes. Son univers s'imprègne d'échanges, de métissage de cumbia, rumba, calypso, bomba, olodum... Et nous mène au-delà des frontières de l'Amérique du Sud. Un son tribal résonne, des rythmes latino-américains viennent le rejoindre et, au milieu de cette danse, se mêlent le funk et le rock. Inutile de vous dire que cela va remuer des hanches !

• Samedi 9 février, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/Rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) en première partie de Radio Tutti feat. Barilla Sisters

Du 12 au 21 février 2019

Création

# PRLMNT

# La Chute de l'Union européenne  
# L'Invention d'un monde

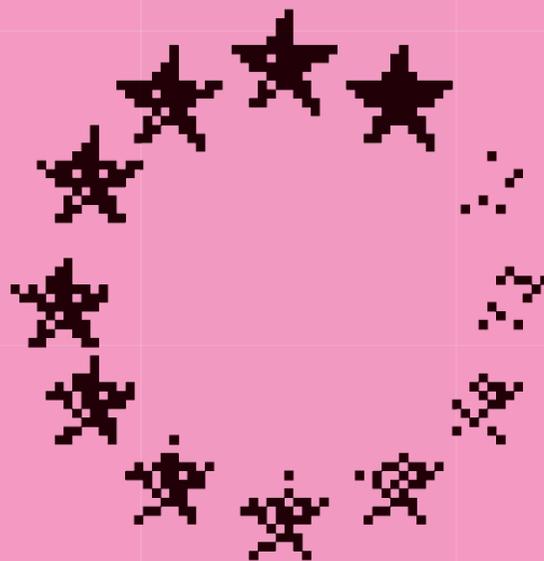
De *Camille de Toledo*

Mise en scène *Christophe Bergon*

Produit par le *Théâtre de la Cité*

T C

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



Direction *Galin Stoev*

Théâtre de la Cité

## CINÉMACTUS

## "TRILOGIE ANDRÉ ROBILLARD"

Dans le cadre des rendez-vous "Pensée Cinéma", le cinéma Le Cratère organise une rencontre le samedi 9 février avec le réalisateur Henri-François Imbert et Céline Tauss (monteuse) autour de la "Trilogie André Robillard". Début à 14h30 avec "André Robillard, en compagnie", un documentaire de Henri-François Imbert (novembre 2018) dont le synopsis est le suivant : « En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération, ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait près d'Orléans. Aujourd'hui, à 87 ans, André demeure toujours dans cet hôpital, où il est entré à l'âge de 9 ans il y a soixante-dix-huit ans. Entre temps, il est devenu un artiste internationalement reconnu du champ de l'Art Brut. Lors d'un voyage d'André à l'Hôpital de Saint-Alban, en Lozère, pour présenter une création théâtrale à laquelle il participe, tout se relie enfin : l'Art Brut, la psychiatrie, la Résistance. L'histoire d'André Robillard croise en effet celle de la Psychothérapie Institutionnelle, véritable révolution du regard sur la folie, opérée au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale. » Ce documentaire sera suivi, à 17h00, du court-métrage "André Robillard, à coup de fusils!" (1993), puis du documentaire "André Robillard, en chemin" (2013) dans lequel il est question de la relation entre le réalisateur et l'artiste. Les projections seront suivies d'échanges avec le réalisateur et la monteuse des films.

• Cinéma Le Cratère : 95, grande Rue Saint-Michel, métré Palais de Justice ou Saint-Michel/Marcel Langer, www.cinemalecratere.com



Fusil d'André Robillard © Henri-François Imbert

## FESTIVAL "DES IMAGES AUX MOTS"

La douzième édition du festival de films "Des Images Aux Mots" célébrera le cinquantième anniversaire de "Stonewall", le mouvement new-yorkais qui marqua le début du chemin vers l'égalité et le respect des droits LGBTQI+. Cette année, plus de cinquante-cinq séances sont organisées dans quinze villes et sept départements. En provenance de France, d'Europe et d'autres continents, ces films inédits ont été choisis pour leur qualité et pour leurs thèmes. Ainsi l'homophobie, la famille, le couple, le VIH, la vieillesse, l'amour, la jeunesse, la violence, la sexualité, la vie... seront abordés, à travers une sélection de films très attendus et primés. L'ouverture se fera sous le thème du « Cabaret » avec une animation exceptionnelle du Kalinka, suivi du film "Tucked" (USA/2018). Au-delà des nombreuses fictions à découvrir dans le programme, une carte blanche est laissée à l'expert français du cinéma LGBT Didier Roth-Bettoni ; et des documentaires sur les thèmes de l'homoparentalité, des intersexes et du coming-out seront projetés et suivis d'échanges. Parmi les nouveautés cette année, trois séances de courts-métrages seront proposées, ainsi qu'un programme de séances scolaires à Toulouse et en région sur les thèmes de l'homophobie. Parallèlement, deux expositions sur les thèmes de la « Transidentité » seront proposées au public. Enfin, cette célébration du cinéma et des LGBTQI+ se clôturera au Cabaret Kalinka, pour une soirée qui s'annonce festive et pleine de surprises!

• Du 4 au 10 février à Toulouse, et du 11 au 28 février en Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, renseignements et programmation détaillée : www.des-images-aux-mots.fr



"Tucked" de Jamie Patterson (2018) © D. R.

## Itinéraire bis &gt; "Extrême Cinéma"



"Cry Baby" © D. R.

## Pluie d'invités pour la vingtième édition du festival incorrect de la Cinémathèque de Toulouse.

Concocté par la Cinémathèque de Toulouse, "Extrême Cinéma" est le rendez-vous annuel des amateurs de cinéma bis. Du ciné-concert d'ouverture à la longue nuit de clôture, le festival invite à une semaine de cinéma turbulent et incorrect, pour une virée en eaux troubles aux marges de l'histoire officielle du septième art. Films maudits du patrimoine et classiques atypiques constituent le menu de cette manifestation qui célèbre le cinéma différent, et qui prit la suite en 1998 d'une séance hebdomadaire et nocturne dite "Les Faubourgs du Cinéma". Après une cuvée 2018 perturbée par l'irruption de féministes radicalisées et remontées contre la présence de Brigitte Lahaie lors d'une rencontre de l'actrice avec le public,

cette vingtième édition s'annonce plus studieuse. Les fanzines seront en effet à l'honneur, avec une exposition et une table ronde pour réfléchir à l'histoire, l'évolution, les genres, la réception et l'avenir de ces publications.

Des cartes blanches sont confiées à Christophe Bier, spécialiste du porno, au journaliste et écrivain Laurent Hellebé, à Didier Lefèvre, créateur du fanzine Médusa, à l'acteur Lou Castel, à Jean-François Rauger, critique et directeur de la programmation de La Cinémathèque française, etc. Outre moult animations musicales et burlesques dans le hall de la Cinémathèque, la sélection « double programme » permettra de revoir notamment deux films de

William Friedkin et de Bigas Luna, ou encore des « perles de la Gaumont ». Toujours interdite au moins de 18 ans, la traditionnelle "Nuit de clôture" célébrera les eighties avec la projection de quatre longs-métrages ("Christine" de John Carpenter, "Les Griffes de la nuit" de Wes Craven, etc.), des courts, des bandes annonces, un ciné-concert, de sacrées surprises et la remise du prix du meilleur court-métrage "Extrême" décerné par un jury d'étudiants toulousains.

> Jérôme Gac

• Du 8 au 16 février, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinema-thequedetoulouse.com)

Le roi de Paris > Sacha Guitry  
Une rétrospective de ses films est à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse.

Les images de son premier film sont un incontournable de toute exposition présentant des œuvres d'Auguste Rodin, Claude Monet, Auguste Renoir ou Edgar Degas : Sacha Guitry les a filmés au travail dans "Ceux de chez nous", documentaire où se côtoient les plus grands artistes des années 1910. En homme de théâtre, Sacha Guitry déclare alors : « Parmi les ennemis de l'art dramatique, le plus dangereux, peut-être, est à mon sens le cinématographe ». Ce n'est que vingt plus tard qu'il se décide à réaliser et jouer lui-même dans les adaptations qu'il signe de ses pièces pour le grand écran. "Pasteur" inaugure la liste, en hommage à son père, Lucien Guitry, qui avait joué dans la pièce retraçant des épisodes de la vie du célèbre scientifique. Il enchaîne aussitôt avec une série de comédies légères : "Le Nouveau Testament", "Mon père avait raison", "Faisons un rêve" (1936), "Désiré" (1937), "Quadrille" (1938), etc. Des films affublés de pétillantes intrigues habilement ficelées et de dialogues exquis portés par des acteurs dirigés à la perfection. Au cours de cette période, il signe également deux pépites à partir de scénarios originaux, "Bonne chance" et "Ils étaient neuf célibataires", et adapte un roman dont il est l'auteur, "Le Roman d'un tricheur" (1936), montrant ainsi qu'il est un grand cinéaste et non un simple maître du « théâtre filmé », comme on le qualifia trop longtemps. Il fait notamment preuve d'une ingénieuse inventivité dans "Le Roman d'un tricheur", œuvre sans dialogue portée par la voix off d'un héros totalement amoral. L'immoralité se faufila au fil des années dans l'œuvre de Guitry, qui trouve parfois l'inspiration en fréquentant les personnages aux ambitions peu recommandables : "La Poison" (1951) décrit comment assassiner sans risque son épouse, "La Vie d'un honnête homme" (1953) est l'histoire d'une usurpation d'identité, "Assassins et voleurs" (1956) est la rencontre d'un assassin avec celui qui a été condamné à sa place, etc.

Avec 124 pièces, 36 films et une multitude d'écrits à son actif, Sacha Guitry pratique par ailleurs le journalisme et la caricature, s'essaye à



"Quadrille" © Gaumont

la publicité, fréquente régulièrement les studios de radio, puis de télévision. Son sens éblouissant du récit fait merveille dans une série de films historiques où sa voix, souvent présente dès le générique, guide le spectateur dans les couloirs fantaisistes de l'Histoire. En 1938, "Remontons les Champs-Élysées" raconte les transformations de la célèbre avenue parisienne à travers les siècles, "Le Destin fabuleux de Désirée Clary" (1941) est ensuite pour lui l'occasion de jouer Napoléon I<sup>er</sup> puis il se glisse dans la peau de Talleyrand dans le magnifique "Diable boiteux" (1948), avant de se lancer dans ses trois productions les plus spectaculaires : "Si Versailles m'était conté..." (1953), "Napoléon", "Si Paris

nous était conté" (1955). Le théâtre et ceux qui le fabriquent est aussi pour lui un sujet en or : il relate la vie de la célèbre cantatrice dans "La Malibran" (1943), s'attache à la personnalité du célèbre mime dans "Deburau" (1951), et à celle de Lucien Guitry dans "Le Comédien" (1948). Le plaisir du jeu irradie les œuvres de Sacha Guitry, et "Le Comédien" est exemplaire à cet égard, puisqu'il y interprète, parfois dans la même scène, le rôle de son père ainsi que son propre rôle ! En bon auteur de comédie, Sacha Guitry excelle à brouiller les pistes et les identités de ses personnages : "Toà" (1949) est le portrait d'un auteur enchaînant les succès avec des pièces qu'il interprète lui-même, et dans lesquelles il transpose sa vie privée et ses aventures amoureuses ; dans "La Vie d'un honnête homme" (1953), il offre deux rôles à Michel Simon, ceux de jumeaux dont l'un tentera de se faire passer pour l'autre à la mort de son frère ; "Les Trois font la paire" (1957) met en scène deux jumeaux s'accusant chacun du même crime commis par leur sosie... Co-réalisé avec Clément Duhour, ce film sera son dernier. Sacha Guitry meurt à Paris, en juillet 1957. La Cinémathèque de Toulouse propose de redécouvrir ses films, le temps d'une rétrospective.

> J. Gac

• Rétrospective, du 19 février au 20 mars, à la Cinémathèque de Toulouse

# Les affinités électives

## › Les “Musicales franco-russes”

Première édition à Toulouse du festival dont la direction artistique est assurée par Tugan Sokhiev.

Manifestation dédiée aux artistes de deux pays, les “Musicales franco-russes” est une initiative de Tugan Sokhiev et Thierry d'Argoubet, respectivement directeur musical et délégué général de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Le couple n'a visiblement pas l'intention de se séparer, quelque soit l'avenir du chef osète au sein de la phalange toulousaine — son mandat actuel s'achève en 2020. Ce festival, qui a pour ambition de s'implanter à Toulouse comme à Moscou, serait donc pour eux une manière de prolonger un compagnonnage débuté lors de l'arrivée de Tugan Sokhiev dans la Ville rose en 2005 — en tant que premier chef invité de l'ONCT. Avec pour objectif de « tisser des liens entre les deux pays », la première édition des “Musicales franco-russes” s'appuie sur le dynamisme local en matière d'offre culturelle pour proposer un programme associant principalement le Théâtre Garonne, la Cinémathèque de Toulouse, l'Orchestre et le chœur du Capitole, Les Grands Interprètes, ou encore le Conservatoire et la Maîtrise de Toulouse. L'ONCT se produira à la Halle aux Grains, en ouverture et en clôture du festival, avec “La Damnation de Faust”, de Berlioz, dirigée par Tugan Sokhiev pour lancer les festivités, puis avec la musique de Chostakovitch pour accompagner la projection de “La Nouvelle Babylone”, film russe muet dont l'action se situe en 1871, au cœur

de la Commune de Paris. Le Japonais Kazuki Yamada dirigera la phalange toulousaine dans une interprétation du ballet “Daphnis et Chloé”, de Maurice Ravel, et de “La Demoiselle élue”, de Claude Debussy, chantée par Karine Deshayes et Sandrine Piau. Au Théâtre Garonne, des musiciens de l'Orchestre du Capitole donneront deux concerts de musique de chambre, ainsi que “l'Histoire du soldat”, de Stravinski. L'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines accueillera un récital du pianiste Nikita Mndoyants et une master class de Bertrand Chamayou, lequel se produira à la Halle aux Grains lors d'un concert avec la violoncelliste Sol Gabetta. Tugan Sokhiev consacrera trois journées à transmettre son expérience à de jeunes chefs, dans le cadre de l'Académie internationale de direction d'orchestre qui s'achèvera par un concert à la Halle aux Grains. Le maestro invite également, pour trois soirées dans cette même salle, la formation moscovite qu'il dirige : le Chœur du Théâtre Bolchoï de Russie interprétera un programme de chants liturgiques et de chants populaires russes de Tchaïkovski et Rachmaninov, et l'Orchestre et le Chœur du Bolchoï donneront deux opéras en version de concert (“La Dame de Pique” de Tchaïkovski, “Ivan le Terrible” de Rimski-Korsakov). La Cinémathèque de Toulouse détenant le fonds de films russes le plus important en Europe, après celui de la Russie, l'archive toulousaine projettera



© Marc Brenner

dans ses murs trois films russes accompagnés par les pianistes Karol Beffa, Vadim Sher, Denis Badault, l'accordéoniste Grégory Daltin, etc. Et l'incontournable Jean-François Zygel jouera sa musique à la Halle aux Grains, sur les images d'“Aelita” d'Iakov Protazanov, dont l'héroïne est la souveraine de la planète Mars...

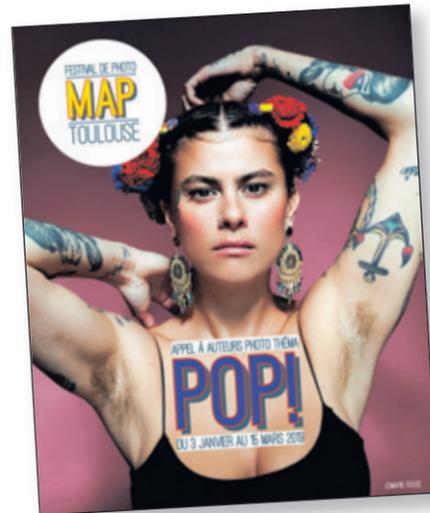
> Jérôme Gac

• Du 22 février au 16 mars (lesmusicalesfranco-russes.fr), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr ; 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com), à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com), etc.

### ACTUS DU CRU

❖ **DES FILMS À L'APPEL.** L'appel à film du prochain festival international du film d'environnement “FReDD”, qui aura lieu à Toulouse et en région du 10 au 20 avril prochains, est ouvert. Si vous souhaitez que votre film fasse partie de ceux sélectionnés pour ce plus important festival de cinéma d'environnement en France, c'est le moment! Longs, courts, animation, jeune public... ils sont les bienvenus, la thématique cette année étant “La biodiversité”. Vous pouvez cependant soumettre votre film si ce dernier est en lien avec l'écologie, le développement durable et la transition écologique et énergétique des territoires. Plus de plus : <https://filmfreeway.com/FReDDFestival>

❖ **APPEL À AUTEURS.** Le festival de photo “MAP Toulouse” reviendra pour une onzième saison, du 3 au 19 mai prochain. Dénicheur de jeunes talents et lieu d'exposition d'artistes renommés, il est devenu un rendez-vous incontournable de la photographie. Créé avec la volonté de faire émerger de nouveaux talents de la photographie, le “Festival MAP” offre l'opportunité aux jeunes photographes d'exposer leur travail pour la première fois grâce à l'Appel à Auteurs du Grand Prix MAP/Conseil Départemental 31. Cet appel qui offre aux jeunes talents du monde entier (photographes en début de carrière et/ou en écoles de photographie, art, communication visuelle et journalisme) la possibilité de mettre en avant leur savoir-faire et leur sens artistique en s'exprimant à travers une série de photographies cohérentes sur un sujet dédié. Ainsi, et jusqu'au 15 mars prochain,



tous sont invités à répondre à l'appel à auteurs 2019 sur le thème « POP! ». Du photojournalisme à la photographie documentaire ou plasticienne, les participants devront raconter leur vision pop à travers une série de vingt à vingt-cinq images dans une totale liberté photographique. Le lauréat, sélectionné par un jury de professionnels, sera exposé lors de la prochaine édition du festival, et recevra en outre une Bourse de 4 000 € afin de rendre possible ses futurs projets photographiques. Inscriptions ici : <https://map-photo.fr/>

❖ **TZIGANERIES.** Le prochain festival “Welcome in Tziganie”, manifestation haute en couleur qui promeut les sonorités tzigano-remuantes, aura lieu du 26 au 28 avril toujours à Seissan dans le Gers. Parmi les musiciens à l'affiche de cette douzième édition, notons la présence de La Caravane Passe & Erika Serre, Divanhana, Titi Robin, Romano Atmo, Bojan Krstic, DJ Click... et d'autres encore. Plus de plus : <http://www.welcome-in-tziganie.com/>

❖ **CIRCASSERIES TOUS AZIMUTS.** L'association Par Haz'Art nous invite à découvrir le cirque sous toutes ses formes le samedi 2 février à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) à travers la troisième édition de “Cirquons!”. Des ateliers d'initiation pour tous, des spectacles, une buvette et des gâteaux faits maison attendent le public pour une après-midi de partage et de convivialité. Plus de plus : [www.parhazart.org](http://www.parhazart.org)

❖ **LISLE AUX BONS SONS.** Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra, Sanseverino, Cali, Barcelona, Pigalle... ils seront, avec d'autres, à l'affiche de la dix-septième édition du festival “Arts Scénics” qui aura lieu du 28 au 30 juin prochain à Lisle-sur-Tarn (81). Plus de plus : [www.artsscénics.com](http://www.artsscénics.com)

## › Piano & marimba

Membre de l'illustre famille Casadesus (le chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus est son grand-père), le pianiste **Thomas Enhco** est attendu à la Halle aux Grains avec la percussionniste bulgare **Vassilena Serafimova** pour un concert associant piano et marimba, et mêlant classique, jazz, musiques actuelles et improvisation. Où les œuvres de Bach, Mozart et Piazzola côtoieront des morceaux pop et leurs propres compositions. (J. G.)

• Lundi 11 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

# Danses macabres

## › De Schubert à Messiaen

### Deux concerts de la saison des Arts Renaissants mettent à l'honneur le quatuor.

Le retour des musiciens salzbourgeois du fameux Quatuor Hagen est l'un des événements de la saison des Arts Renaissants. Ils interpréteront des œuvres de Dmitri Chostakovitch (Quatuor à cordes n°4) et Antonín Dvořák (Quatuor à cordes n°13 “Les Cyprès”), et la célèbre “Jeune Fille et la Mort” de Franz Schubert. Composée en 1824, ce Quatuorzième quatuor à cordes, en ré mineur, doit son titre à un lied de Schubert racontant la rencontre entre une jeune fille et la Mort qui cherche à l'entraîner en la rassurant. L'œuvre s'achève sur une danse macabre, volontairement grossière et menaçante, où la mort victorieuse entraîne sa proie avec elle dans cet impressionnant quatrième mouvement à l'atmosphère angoissante.

Toujours à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, le pianiste Roger Muraro (photo) jouera notamment le “Quatuor pour la fin du Temps”, d'Olivier Messiaen, avec la violoniste Fanny Robillard, le violoncelliste Raphaël Perraud et le clarinetiste Patrick Messina. Cette page s'inspire de l'Apocalypse de Saint Jean et s'affirme comme un hommage à



Roger Muraro © Alix Laveau

l'Ange annonciateur de la fin des temps. Créé dans un camp de prisonniers en Allemagne, en 1941, avant d'être donné à Paris la même année, ce quatuor aux sonorités poétiques et raffinées est porteur d'un puissant message spirituel. Il a été composé durant la captivité de Messiaen qui, sous l'emprise du froid et de la faim, était sujet à des visions de couleurs et d'arcs-en-ciel. Il est découpé en huit mouvements : “Liturgie de cristal”, “Vocalise pour l'Ange qui annonce la fin du Temps”, “Abîme des oiseaux”, “Intermède”, “Louange à l'éternité de Jésus”, “Danse de la fureur pour les sept trompettes”, “Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps”, “Louange à l'immortalité de Jésus”.

> J. G.

• Quatuor Hagen, mercredi 20 février, “Quatuor pour la fin du Temps”, lundi 11 mars, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

## › Stéphane Degout

Entre deux triomphes sur les scènes d'opéra, le plus charismatique des barytons français de sa génération est de retour au Théâtre du Capitole, en compagnie du pianiste Alain Planès, pour un récital exclusivement dédié à la mélodie française (Claude Debussy, Emmanuel Chabrier, Gabriel Fauré, Henri Duparc). Né en 1975, **Stéphane Degout** est très attaché au répertoire français : il vient de chanter le rôle-titre d'“Hamlet”, d'Ambroise Thomas, à l'Opéra Comique et dans “Les Troyens”, de Berlioz, à l'Opéra Bastille, et a tout récemment enregistré avec Les Siècles, sous la direction de François-Xavier Roth, “Les Nuits d'été” de Berlioz, des mélodies de Debussy avec Alain Planès, et un programme de scènes d'opéras baroques, “Enfers”, avec l'Ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon — trois disques parus chez Harmonia Mundi pour lesquels il vient d'être récompensé par l'Académie Charles Cros! (J. G.)

• Mardi 19 février, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

## ACTUS DU CRU

❖ **PICASSO.** Après une absence de presque deux ans, durant laquelle il fut présenté en France, aux États-Unis, au Canada et en Espagne, le tableau de Picasso "Buste d'homme écrivant" (1971) est de retour au **Musée Goya-musée d'art hispanique de Castres** (rue de l'Hôtel de Ville, 05 63 71 59 27). Ce tableau peint rapidement sur le vif, synthétise les codes picassiens, l'occasion de découvrir et redécouvrir l'un des plus grands peintres du XX<sup>e</sup> siècle.

❖ **THERMAL'IDÉES.** Le "Salon des thalasso & cures thermales" aura lieu les vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 février au Centre de Congrès Pierre Baudis (esplanade Compans-Cafarelli à Toulouse). Une quatrième édition de ce rendez-vous dédié au soin et au bien-être destiné à trouver un séjour aux bienfaits thérapeutiques, un week-end cocooning pour décompresser, ou bien encore une prestation soins et beauté. Ce sont plus de 70 destinations santé et bien-être qui seront réunies, des thalassos du Pays Basque aux cures thermales de Nouvelle Aquitaine et d'Occitanie. Entrée gratuite sur invitation à télécharger ici : <http://www.salon-soins.com/salon-toulouse>

❖ **ILS ARRIVENT TRÈS BIENTÔT.** Le prochain album des Toulousains de **Michel Cloup Duo** sortira le vendredi 29 mars chez la maison de disques Ici d'Ailleurs. Intitulé "Danser Danser Danser sur les Ruines", sa pochette a été réalisée par l'artiste Bonnefrite qui peindra en direct sur scène lors des concerts du duo à Paris et Toulouse, ce dernier aura lieu le mardi 16 avril au Metronum (réservations au 05 31 22 94 17).

Le groupe **Les Grandes Bouches** quant à lui sera de retour avec un nouvel album baptisé "Je te salue ma rue" à paraître le 1<sup>er</sup> mars chez Chants d'Action. Un disque que le combo de musiciens-citoyens présentera le dimanche 10 février à 16h00 sur la scène de la salle Eurythmie de Montauban accompagné pour ce faire de l'OCI (Orchestre de la Cité d'Ingres) ; et lors d'une "Release party" à l'Espace Roguet de Toulouse le vendredi 1<sup>er</sup> mars à 20h30 (gratuit). Avec ce nouveau CD, Les Grandes Bouches reviennent à la base de leur travail : la voix, le swing et des poésies de combat. Plus de plus : <https://lgbstef.wixsite.com/lesgrandesbouches>



❖ **RADIO ACTIVITÉ.** Revoici "Love me tender", une émission de radio unique au monde qui propose 24h non-stop de lectures de lettres d'amour en public depuis la Cave Poésie et en direct sur les ondes des radios Campus, Fil de l'Eau, Canal Sud, RMP, Octopus, Occitanie Première... et à travers la planète sur [www.cave-poésie.com](http://www.cave-poésie.com) Où que vous serez — chez vous, au bureau, dans un bain chaud, dans votre voiture ou dans les bras de votre dernier amour — vous pourrez vous laisser happer par une multitude de mots d'amour. Libre à vous de tendre l'oreille ou de prendre la parole... car vous pourrez lire une lettre que vous destinez à quelqu'un(e) à l'écoute. Une lettre que vous avez reçue, une lettre que vous avez trouvée, que vous enverrez un jour ou la correspondance d'un(e) auteur(e) que vous aimez... Les micros seront ouverts, la parole vous sera donnée le jeudi 24 février à partir de 9h00 à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00), entrée libre durant les 24h non-stop!

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



[radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)  
l'agenda culturel...

# Rendez-vous manqué

## > "Retour à Reims"



Après le Théâtre de la Ville, à Paris, la Scène nationale d'Albi affiche la nouvelle création en français de Thomas Ostermeier, d'après l'essai de Didier Eribon.

Si il est bien un metteur en scène agissant sur tous les fronts et sur toutes les scènes en ce moment, c'est Thomas Ostermeier. Tandis que son adaptation de "La Nuit des rois" (1), de Shakespeare, bat son plein à la Comédie-Française avec une troupe engagée et débridée au possible, il vient de présenter au Théâtre de la Ville, à Paris, la version française de "Retour à Reims" — aujourd'hui à l'affiche de la Scène nationale d'Albi —, après la version anglaise puis allemande. Par ailleurs, l'artiste prolifique vient de créer à Berlin le troisième volet de sa série consacrée à la montée actuelle du fascisme en Europe : "La Nuit italienne", d'Odön von Horvath — trilogie débutée avec "Professeur Bernhardt", de Schnitzler, et dans laquelle s'inscrit justement "Retour à Reims", d'après l'essai du même nom de Didier Eribon. Œuvre sociologique majeure publiée en 2009, "Retour à Reims" est définie par son auteur comme « un essai d'auto-analyse ». En effet, puisant dans son histoire personnelle, celle d'une famille ouvrière de l'Est de la France, Eribon, transfuge de classe qui a rompu avec les siens et avec son milieu d'origine, décrypte ici les bouleversements politiques de la société française des trente dernières années. L'essai tente de comprendre comment la classe ouvrière qui votait communiste dans les années 1960-70 s'est laissée séduire — en raison de la progressive défection de la gauche — par les sirènes de l'extrême droite. Ce livre qui fusionne autobiographie et analyse sociologique est puissant à plus d'un titre car il engage le lecteur, par une réflexion intime sur sa propre histoire et ses origines, à se pencher plus largement sur ce qui se passe en France, voire en Europe : l'échec de la gauche, la montée des populismes et de l'extrême droite, le rejet de « l'autre »...

À partir de là, comment faire « théâtre » avec une œuvre aussi forte, sensible, profonde et fine ? Comment ne pas appauvrir, affaiblir ou illustrer ce qui est écrit par l'essayiste de manière si percutante ? Thomas Ostermeier avait réussi avec "Professeur Bernhardt" à garder la complexité du propos d'Arthur Schnitzler en laissant aux spectateurs le soin et l'intelligence de s'approprier aujourd'hui le contexte antisémite décrit par l'écrivain allemand en 1910. Mais il ne parvient pas ici à dépasser le simple commentaire de l'ouvrage sociologique de son auteur. Comme quoi, le texte parfois se suffit à lui-même. Afin de permettre aux spectateurs d'entrer de plain-pied dans l'œuvre, le directeur de la Schaubühne a opté pour un dispositif simple et efficace : le plateau est transformé en un studio d'enregistrement où une actrice, interprétée par Irène Jacob, lit le texte de Didier Eribon destiné à la voix off d'un film documentaire dont le sujet est... "Retour à Reims", de Didier Eribon. Vous suivez la mise en abîme ? La comédienne prénommée Catherine se rendra ainsi dans ce studio en deux temps afin d'enregistrer le commentaire, sous la direction du réalisateur du docu (Cédric Eeckhout) et en présence du

propriétaire du lieu et ingénieur-son (le compositeur rappeur et slameur Blade Mc Alimbaye). Le public suit simultanément sur un grand écran le documentaire (tourné par Thomas Ostermeier). Tandis que le film déroule des images d'archives (du Parti communiste, du mouvement ouvrier, d'hommes politiques...) et des prises de vues actuelles (Didier Eribon à Paris, dans le train, à l'opéra, dans une librairie, en visite chez sa mère, mais aussi cités ouvrières aux murs placardés d'affiches du FN...) soutenues par la voix limpide et enveloppante d'Irène Jacob, on se demande à ce stade ce que peut bien faire de plus le metteur en scène tant tout semble énoncé et montré : la violence nue de l'exploitation, l'école comme champs de bataille des luttes de classes, la reproduction des schémas sociaux, le rapport conflictuel avec le père, l'apprentissage de l'homosexualité en province, la honte sociale, sexuelle... En effet, le sociologue proche de Pierre Bourdieu et de Michel Foucault revient sur sa rupture avec son milieu d'origine qui, derrière le désir de vivre librement son homosexualité à Paris, cachait en réalité une autre nécessité : celle de pouvoir s'élever socialement et se construire un autre « moi », loin de la misère ouvrière qui vous stigmatise jusque dans le corps — ainsi que l'analyse un autre transfuge de classe auquel s'est intéressé récemment Ostermeier : Edouard Louis.

Eribon, transfuge de classe qui a rompu avec les siens et avec son milieu d'origine, décrypte ici les bouleversements politiques de la société française des trente dernières années

Didier Eribon s'interroge : Qui aujourd'hui remplit désormais le rôle que jouait le Parti Communiste auprès des ouvriers ? S'il était resté à Reims, dans son milieu social, aurait-il aussi voté Front National comme beaucoup de membres de sa famille ? Surviennent alors à l'écran des images... de gilets jaunes ! « Chouette! » se dit-on, « Enfin un peu de grain à moulin et... du théâtre! » Mais la discussion d'ordre morale entre l'actrice et le réalisateur qui s'en suivra sur le plateau sera vite expédiée, s'en tenant à une explication de texte tournant à vide, sans proposition de réflexion. Un autre moment dans le spectacle avait donné lieu au même genre de digression, permettant à Ostermeier — à travers le personnage du documentariste — de faire passer quelques messages personnels balourds sur l'égalité femme-homme... On aura compris que l'homme de théâtre — qui dans sa mise en scène de "La Nuit des rois" fait aussi référence au mouvement contestataire des gilets jaunes — tente ici une transposition réaliste

en prise avec l'actualité immédiate du récit de Didier Eribon écrit il y a dix ans. Si cette actualisation peut paraître tout à fait louable, elle fonce malheureusement tête baissée dans un didactisme embarrassant, comme si le metteur en scène ne faisait confiance ni à l'intelligence du spectateur, ni en la force des mots du sociologue. À l'instar de ce plan à l'écran des jambes stigmatisées de la mère de Didier Eribon, au moment où Irène Jacob évoque « un corps d'ouvrière quand il vieillit, montre à tous les regards ce qu'est la vérité de l'existence ».

Plaine de poncifs, la pièce le sera jusqu'à la fin. Probablement afin d'être plus réceptif auprès de la jeunesse, Thomas Ostermeier a aussi recours par deux fois aux talents de rappeur de Blade Mc Alimbaye. L'une nous vaut une séquence très artificielle et un brin complaisante dans laquelle le chanteur franco-sénégalais enchaîne plusieurs slams, lesquels, en dépit de la lumière projetée dans toute la salle, n'apportent aucun éclairage. La seconde nous entraînera au terme du spectacle. Puisqu'il est question dans le livre "Retour à Reims" de l'engagement des artistes et des intellectuels — à savoir : qui sont les Sartre et Beauvoir d'aujourd'hui aux côtés des opprimés ? —, Thomas Ostermeier confie au personnage du régisseur le soin de prendre en charge ce questionnement, qui à cet endroit du spectacle fait place à l'interprète. Face à la caméra du réalisateur, Blade Mc Alimbaye rapporte alors l'histoire des tirailleurs sénégalais pendant la Seconde Guerre mondiale et le parcours de son propre grand-père qui par son intégration réussie en Normandie ouvrit la voie à sa descendance. Une scène où l'on sent chez le metteur en scène allemand un volontarisme à montrer du doigt la honte du colonialisme, en plaquant aux mépris social et sexuel qui constituent les forces vives du livre d'Eribon, le mépris racial. Cet épilogue aurait pu universaliser le propos, il le dilue, lui surajoute du signifiant et finit par le vider de toute son acuité. À vouloir être accessible au plus grand nombre, Thomas Ostermeier aura tout balayé pendant le spectacle (les migrants, les rapports blanc-noir, intellectuel-travailleur, femme-homme...), mais un tel traitement dramaturgique à la hauteur d'un commentaire de Facebook déconcerte de la part de cet artiste qui nous avait habitués à l'excellence du théâtre. Un conseil en attendant mieux : lisez le livre!

> Sarah Authesserre  
(Radio Radio)

• Du jeudi 21 au vendredi 22 février, 20h30, au Grand-Théâtre - Scène nationale d'Albi (place de l'Amitié entre les peuples, 05 63 38 55 56, [sn-albi.fr](http://sn-albi.fr)). Représentation du 21 février : départ du Théâtre Sorano à 18h00 (réservations au Théâtre Sorano, 35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35), (1) retransmission en direct dans les cinémas Pathé-Gaumont, jeudi 14 février, 20h15)

# Au cœur des mots

## › “By Heart”

Reprise au Théâtre Garonne du solo de Tiago Rodrigues qui partage la scène avec dix spectateurs.

De Tiago Rodrigues, le Théâtre Garonne a déjà présenté “Bovary”, “Antoine et Cléopâtre” (au Théâtre Sorano), “The Way she Dies” (interprété par Tg Stan), et “By Heart” (« par cœur ») qui fut le premier spectacle programmé à Toulouse, en 2015, de l'auteur, metteur en scène, comédien et directeur artistique du Teatro nacional D. Maria II de Lisbonne. “By Heart” est la seule de ses créations qui convie le public à participer à la mise en scène. Ils sont dix parmi les spectateurs à être invités à monter sur le plateau. Pas un de plus ni un de moins : tant que les dix chaises installées sur scène ne seront pas occupées, le spectacle ne pourra pas débuter... C'est par cet avertissement que Tiago Rodrigues accueille le public! Non préparés à partager la scène avec le comédien, les dix volontaires vont tout simplement devoir mémoriser un sonnet de William Shakespeare pour le réciter au terme de la représentation. « Il me paraissait très important de rendre visible un phénomène de transmission toujours présent dans un spectacle de théâtre mais qui demeure invisible. J'ai été inspiré par l'histoire de Nadejda Mandelstam, qui, quand son mari le poète Ossip Mandelstam a été emprisonné et que tous ses poèmes et livres ont été confisqués par le Régime stalinien, invitait dix personnes dans sa cuisine chaque soir pour leur faire apprendre un poème de



lui. Cette image m'a paru être une manière puissante de rendre visible le phénomène de transmission et son action de résistance.»

Dans “By Heart”, Tiago Rodrigues raconte aussi une histoire intime, celle de sa grand-mère qui, alors qu'elle était en train de perdre la vue, lui demanda de choisir un livre qu'elle apprendrait par cœur. L'auteur nous fait alors partager toutes les interrogations provoquées par cette requête, prétexte à empoigner d'autres histoires d'écrivains, des histoires réelles ou fictives qui sont autant de variations sur la démarche d'« apprendre un texte par cœur ». Convoquant avec une virtuosité désarmante William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner ou Joseph Brodsky, Tiago Rodrigues tisse un discours

qui cherche à définir le geste du « par cœur ». Son discours est rendu palpable par la présence des spectateurs s'attendant sur scène à la tâche, autant que par les résonances intimes et politiques du « par cœur » énoncées par l'auteur et comédien à l'adresse du public. En particulier parce qu'il relie avec intelligence et sensibilité une histoire personnelle à la grande Histoire, “By Heart” est sans doute le plus beau des spectacles de Tiago Rodrigues montrés à ce jour à Toulouse.

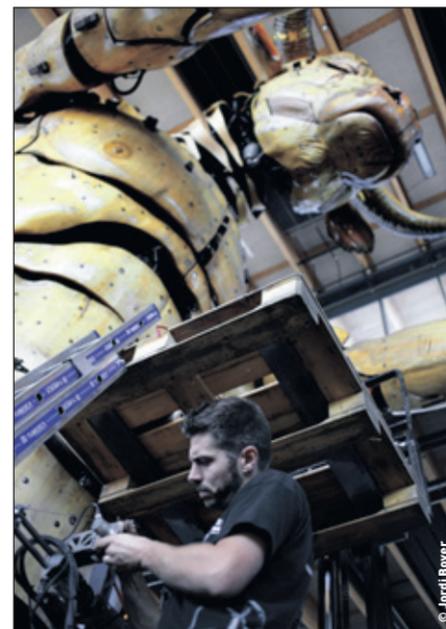
› Jérôme Gac

• Du 19 au 23 février (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

### ACTUS DU CRU

❖ **ARTISAN'ART.** Pour sa première édition, le salon d'artistes et artisans “5<sup>ème</sup> Élément”, véritable invitation à découvrir les univers d'artistes et artisans locaux dans des lieux du patrimoine toulousain, fera escale à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) le samedi 9 février. Le temps d'une journée, une vingtaine d'artistes et artisans locaux présenteront leurs travaux. Parallèlement, de nombreuses animations (performance burlesque, exposition, spectacle jeune public) seront proposées au public. Une première édition consacrée, quelques jours avant la Saint-Valentin, à “L'amour du couple”. C'est gratuit de 11h00 à 19h00, plus d'infos : 5eme.element.asso@gmail.com

❖ **HALLE DE LA MACHINE : UN RÉEL SUCCÈS!** Ayant accueilli plus de 60 000 visiteurs depuis sa récente ouverture, La Halle de la Machine, située dans le quartier Montaudran à Toulouse, a fermé ses portes depuis le 7 janvier. Une fermeture hivernale durant laquelle les machines sont en maintenance après avoir fonctionné à plein régime. En effet, les chiffres parlent d'eux-mêmes, depuis l'ouverture ce sont 1 434 tours du Manège Carré Sénart sur la Piste qui ont été réalisés, 4 020 cafés qui ont été servis au Minotaure Café, 1 065 affiches vendues à la boutique-librairie, plus de 10 000 voyages faits à dos de Minotaure... et plus de 70 000 personnes qui ont foulé la Piste des Géants! Réouverture le vendredi 8 février, plus de renseignements : <http://www.halldelamachine.fr>



❖ **CONCERTS À VENIR.** Le jam band australien **John Butler Trio** se produira au Bikini le mardi 29 juin à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le légendaire groupe new age **ERA** fera son retour au Zénith de Toulouse le samedi 30 novembre à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Les as de l'human beatbox que sont les quatre de **Berywam**, seront sur la scène du Bikini le jeudi 6 juin à 20h00 (infos : 05 62 73 44 77). La chanteuse toulousaine **Jain** viendra interpréter son nouvel album et les tubes du précédent le samedi 11 mai à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). Le légendaire guitariste américain **Slash** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 10 mars à 19h00, il s'y produira en compagnie de Myles Kennedy & the Conspirators (renseignements au 05 62 73 44 77). L'auteur-compositeur-interprète canadien **Roch Voisine** se produira sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 6 février à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe **The Dire Straits Experience**, qui compte en son sein Chris White le saxophoniste original de Dire Straits, sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 13 mars à 20h30 (renseignements au 05 34 31 10 00). Il est l'un des chanteurs français les plus populaires, **Patrick Bruel** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 4 mai 2019 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La nouvelle version de **Kids United** viendra présenter son nouvel album le dimanche 14 avril à 15h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **François Feldman** fera son grand retour sur scène le vendredi 26 avril prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 34 31 10 00).

## › Le sacrifice : “Iphigénie”

**Francis Azéma** met en scène et interprète la pièce de Racine, au Théâtre du Pavé. Il poursuit ainsi avec “Iphigénie” un cycle de spectacles dédié au répertoire français du XVII<sup>e</sup> siècle qui s'achèvera en 2022. Créée en 1674, la pièce de Racine évoque les préparatifs de la guerre de Troie, lorsque la flotte du roi grec Agamemnon est retenue par des vents contraires dans le port d'Aulis depuis trois mois. L'oracle est consulté et l'oracle dit : pour retrouver la clémence des dieux, la fille d'Agamemnon, Iphigénie, doit être sacrifiée sur l'autel de Diane. Interprète du rôle d'Agamemnon, aux côtés de Corine Mariotto dans celui de Clytemnestre, le metteur en scène Francis Azéma — qui a monté Ionesco en début de saison — assure : « Tuer sa fille pour avoir permission de tuer des milliers d'innocents, bêtise des hommes sombrant dans la folie de la guerre, explications toujours oiseuses pour justifier la violence, masculin s'imposant encore et toujours par la force, sans doute par peur ou suspicion de l'amour, de la tendresse jugée peu virile... Étrange inceste parabolique, lâche soumission à la fatalité, renoncement vil, abandon stérile à la croyance en des Dieux toujours absents mais vite interprétés, vite justifiés par des devins suspects... Tout se retrouve dans la langue sublimée du poète Racine. Et nous pleurons. Nous pleurons notre impuissance à changer les hommes, à déclarer la paix définitive, à devenir autre. Comme pour “Le Roi se Meurt”, il s'agit de parler du mirage que représente le pouvoir. Devant la mort, nous sommes nus. Sous sa couronne se débat un pauvre type comme les autres, confronté même à certaines choses qui le dépassent. Il n'y aurait de légitimité à être roi que pour porter les malheurs de son peuple. Endosser la responsabilité du désastre et se sacrifier en son nom. C'est malheureusement souvent le contraire et les rois ne sont que des tyrans égoïstes. » (J. G.)

• Du 1<sup>er</sup> au 16 février (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

## WTF! › “PRLMNT”

Au ThéâtrédelaCité, une fiction d'anticipation mise en scène par Christophe Bergon, sur un texte de Camille de Toledo.

Créé la saison dernière au CDN de Toulouse, “La Chute de l'Union européenne” est le premier volet de “PRLMNT”, titre expurgé de voyelles à la manière des textes archaïques écrits avec l'alphabet consonantique : « La voyelle apportée par le lecteur donnait à l'écriture tout son sens, son réel accomplissement. Un parlement sans voyelle est un parlement vidé de son sens », expliquait alors dans ses colonnes le metteur en scène Christophe Bergon. Cette fiction d'anticipation signée Camille de Toledo est située dans les années 2020-2030, c'est-à-dire demain. Le plateau est occupé par l'hémicycle européen déserté et recouvert d'un tissu blanc fantomatique. Deux personnages arpentent cette scénographie du vide : un fonctionnaire européen qui a cru en l'Europe sans voir le désastre arriver, et un lobbyiste américain. Les deux archétypes sont incarnés par le performeur Jules Beckman dans le rôle d'Eddy Bannon, « personnage solaire comme peuvent l'être les Américains », et Marcellino Martin-Valiente qui « joue un pur Européen : dépressif, pétri par les sentiments de culpabilité et de honte ». Il ne s'agit pas ici d'une charge militante anti-européenne, mais d'un poème apocalyptique qui s'approprie la simple réalité du « délitement de la raison politique ». Comme à son habitude, Christophe Bergon met en scène le texte en usant de divers médias : le corps des comédiens jouant dans plusieurs



“La Chute de l'Union Européenne”

langues, le sur-titrage pour la traduction, la voix off, la projection vidéo de fragments de textes. Au terme du récit, il orchestre le chaos en sculptant l'espace de lumières qui propulsent le spectateur dans une atmosphère de film de science-fiction.

C'est ainsi que s'achève le premier volet de “PRLMNT”, repris au ThéâtrédelaCité en même temps que sera créé le second volet avec les comédiens de l'AtelierCité. “L'Invention d'un monde” évolue dans un autre temps, un autre moment de l'Histoire, mais toujours au cœur du vieux parlement désert. Portant chacun une parole singulière, sept jeunes Européens vont tenter d'inventer une autre manière d'habiter le monde, en occupant et en se réappropriant l'espace, « avec pour seul élan le refus obstiné de perpétuer l'ontologique principe de domination sur les êtres et les choses. »

› J. G.

• “L'Invention d'un monde”, du 12 au 15 février (mardi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, vendredi à 20h00), “La Chute de l'Union...” & “L'Invention...”, du mardi 19 au jeudi 21 février, 20h00, au ThéâtrédelaCité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

## ACTUS DU CRU

## ❖ FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR.

Organisé par la Direction de l'Animation Socio-culturelle de la Mairie de Toulouse du 13 au 16 février en divers lieux, "Théâtres d'hivers" met en lumière la passion des comédiens pour le texte, le geste, les planches, le public. Permettre à des troupes de se produire dans des salles toulousaines, encourager les échanges entre les compagnies de théâtre amateur et favoriser la rencontre avec le public, voici les objectifs affichés de cette manifestation qui propose une vingtaine de spectacles. Cette vingt-et-unième édition veille comme toujours à mêler des textes du répertoire classique et contemporain, des drames et des comédies... le plaisir partagé restant le maître mot du festival. Le programme complet est consultable sur [www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr), plus de renseignements au 05 62 27 61 39.

❖ CASSE-CROÛTE MUSICAL. Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de février : Le Trio Étenesh Wassié (éthiojazz/le 7), Luna Rosé (folk musique/le 14), Adhoc Trio invite L'Homme qui lit Tout (lectures et jazz/le 21), Miègeville (chanson moderne/le 28).

❖ CIRQUE & TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES. Du mardi 5 au mardi 12 février à Balma, la Grainerie (fabrique des arts du cirque et de l'itinérance) organise "Circotec [cirque – collaboratif – technologies]", un événement pour illustrer les processus à l'œuvre entre cirque et technologies numériques ; avec au programme des ateliers, conférences et spectacles. Au travers d'ateliers de pratique (les mardi 5 et mercredi 6 février), d'une journée de conférences (le vendredi 8) et de spectacles (les jeudi 7, vendredi 8 et mardi 12), "Circotec" proposera d'explorer les relations entre arts, cirque, sciences et technologies. Côté spectacles, trois jeunes compagnies qui explorent et intègrent les technologies numériques dans leur démarche artistique présenteront leur dernière création, à savoir Fheel Concepts avec "Hold on" (immersion circassienne en réalité virtuelle) ; Blizzard Concept avec "Lazare merveilleux" (agitation d'objets et magie nouvelle) ; et la Compagnie M avec "U-Machine". Programme détaillé : [www.la-grainerie.net](http://www.la-grainerie.net)

❖ LA GUITARE EN FÊTE DANS LE NORD TOULOUSAIN. Pour la 27<sup>ème</sup> édition du "Festival de guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain", les huit communes partenaires (Aucamville, Bruguières, Castelginest, Fenouillet, Fonbeauzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet et Toulouse-Lalande) font une nouvelle fois le pari de la découverte, du partage et de la transmission. Du 14 mars au 6 avril prochain, les passionnés de guitare découvriront un savant mélange de musique lors de dix concerts allant du blues, au swing, au jazz fusion... en passant par la soul ou bien encore la world musique. À l'affiche cette année : Samarbalouf, Siritu Duo, Nina Atal, Alsina, Moonlight Benjamin, Zita Lika, Raul Midón, Thierry di Filippo, Manhasset et le duo Nicolas Lestequoy & Berten D'Hollander. Infos : [www.guitareaucamville.com](http://www.guitareaucamville.com)

❖ APÉROS TOP. Le soir au Théâtre du Grand-Rond, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en février, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Patrice Caumon (chanson/jusqu'au 2), "Us et coutumes en sauvagerie" avec Nathalie Hauwelle et Joseph Racaille (conférence performative, gesticulée et musicale/du 5 au 9), "Ainsi Font Font Font" de et avec Nicolas Dimier (chanson hommage à Patrick Font/du 16 au 16), "Une femme seule" et "Noces" par la Compagnie L'Inutile (théâtre/du 19 au 23), Carte Blanche à Jef'S (théâtre et langue des signes/du 26 au 2 mars). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

# Apothéose minimaliste

## » "Dance"



Le chef-d'œuvre de Lucinda Childs est interprété à Odysud par le Ballet de l'Opéra de Lyon.

© Jaime Roque de la Cruz

Sommet de la post-modern dance (lire encadré), créée en 1979, "Dance" s'est imposée comme l'une des pièces phares de l'histoire de la danse. Avec cette chorégraphie pour sept interprètes, l'Américaine Lucinda Childs retrouvait alors le compositeur Philip Glass, avec lequel elle venait de collaborer pour son opéra "Einstein on the Beach", mis en scène par Bob Wilson. Dans "Dance", les motifs répétés de Philip Glass sont minutieusement exploités par la chorégraphie dont les mouvements sont reproduits par le film de Sol LeWitt projeté sur des tulle. Les images se superposent ainsi à la danse et la démultiplient au fil de solos, duos, quatuors épousant la musique ou s'en écartant selon d'infimes variations au caractère hypnotique. À propos de cette création, Lucinda Childs se souvient : « J'ai transcrit la partition de Philip Glass, note par note. Non en termes de mélodies, mais de nombre de temps contenu dans chaque séquence. C'est comme cela que nous travaillons sans musique : en comptant, avec des chiffres, selon des motifs. Chaque pas est calculé en fonction de la manière dont la musique est écrite. Avec la musique ou légèrement contre elle. Il y a un dialogue entre la chorégraphie et la musique. Ce n'est jamais une simple illustration, il y a toujours un peu de tension entre elles, ce qui est très important pour moi. Ensuite, Sol LeWitt est venu assister à des répétitions, et nous nous sommes mis d'accord sur le fait que nous ne voulions pas de

décor pour le ballet — une sculpture ou n'importe quel autre objet. Nous avons donc décidé que les danseurs étaient le décor. Il a réalisé ce film, qui comporte 150 plans, ce qui ajoute à la complexité de la composition globale. »

En 2016, le Ballet de l'Opéra de Lyon a repris "Dance", qui est aujourd'hui présentée à Odysud, dans le cadre du festival "ICI&LÀ". Pour la chorégraphe, « c'est un défi intéressant que de garder une œuvre en vie, sans faire seulement une copie de la création originale. Il est important qu'une nouvelle compagnie puisse se l'approprier, tout en restant fidèle aux idées de départ. L'idée originale était d'avoir les mêmes danseurs sur scène et dans le film, et mes danseurs des années 70 me paraissent désormais trop loin en termes de discipline et de technique. Nous l'avons donc repris avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, en suivant le film de Sol LeWitt image par image. Ça a vraiment très bien fonctionné. "Dance" a été ma première collaboration, au sens traditionnel du terme, avec un compositeur et un artiste. Avant cela, ma compagnie n'avait ni musique, ni décor, ni rien, seulement nous. »

» Jérôme Gac

• Les mercredi 6 et jeudi 7 février, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, [odysud.com](http://odysud.com) ou 05 61 59 98 78, [laplacedeladance.com](http://laplacedeladance.com))

## » Post-modern dance

Le courant de la post-modern dance apparaît au début des années 60 aux États-Unis, principalement à New York, et se prolonge jusqu'à la fin des années 70. Le terme « post-modern » est sujet à de multiples définitions, parfois contradictoires ; dans l'histoire de la danse, il signifie ce qui vient après la « modern dance ». Sensibles au climat contestataire des années 60, les danseurs post-modernes rejettent les principes fondateurs de la modern dance. Refusant également les codes de la danse classique, leur intérêt se concentre « sur les caractéristiques formelles de la danse » et « sur le mouvement à regarder en tant que tel ». Les figures majeures de cette aventure sont Simone Forti (1935), Yvonne Rainer (1934), Steve Paxton (1939), Ruth Emerson, Trisha Brown (1936), David Gordon (1936), Deborah Hay (1941), Lucinda Childs (1940), Douglas Dunn (1942), Carolee Schneemann (1939). Ces artistes se caractérisent par une attitude simultanément critique et expérimentale. C'est la période de l'anti-art et de la contre-culture, celle de la remise en question des dispositifs mêmes de la création artistique, dans tous ses champs. C'est l'époque du mouvement Fluxus et des happenings (Claes Oldenburg, Robert Whitman, Allan Kaprow, Jim Dine), de la musique minimaliste (La Monte Young, Steve Reich, Phil Glass), des collectifs de théâtre comme le Living Theater ou l'Open Theater. Les artistes de ces diverses disciplines proposent une culture alternative échappant aux modes de fonctionnement dominants. (Source : CND)

# La danse au féminin

## » Festival "ICI&LÀ"

Le festival de danse contemporaine invite cette année des chorégraphes et des interprètes femmes.

Le festival proposé par La Place de la Danse-Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse se nomme désormais "ICI&LÀ". Mettant à l'honneur des chorégraphes et des interprètes femmes dans neuf lieux de l'agglomération toulousaine, cette édition exhibe durant trois semaines l'art chorégraphique d'aujourd'hui dans ses formes les plus variées : « L'objet de cette programmation essentiellement féminine n'est pas de parier sur cette hypothétique marque du féminin mais tout simplement de laisser la place à ces femmes qui créent dans un monde qui reste majoritairement pensé par et pour les hommes. Dans le travail de ces femmes, il est question — entre autres — de la mémoire chez l'Israélienne Meytal Blanaru, de la pulsation du peuple amérindien chez Olivia Granville (photo), des pratiques collectives de danse chez Marion Muzac, de l'altérité chez la Brésilienne Lia Rodrigues, de la narration et du mouvement chez Anna Massoni et Vania Vaneau, de la voix et du mouvement chez Flora Détraz. »

• Jusqu'au 9 février (La Place de la Danse-CDCN Toulouse, 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, [laplacedeladance.com](http://laplacedeladance.com))



"À l'Ouest" © Stanislav Dobák

## La sélection de...

&gt; R.S.T

Le dee-jay toulousain est à la tête du label Esthetique Records qui publie sa neuvième référence.



© Nicolas Blanchard

En 2014, R.S.T a lancé les soirées "Esthétique" à la gloire d'un style naissant d'électro : la slow techno, genre de techno s'épanouissant entre 90 et 120 BPM, « avec une touche d'italo disco et de new-wave, en gardant les bases de la techno — le côté mental, introspectif et dansant », explique le dee-jay. Né deux ans plus tard, le label s'attache à faire découvrir de jeunes artistes émergents internationaux. Alors qu'« Esthetique Records commence à être supporté par de nombreux dee-jay's reconnus dans le style », le label vient de publier son neuvième opus, un E.P. sept titres concoctés par le duo de Toledo K-Effect. À cette occasion, R.S.T nous livre sa playlist du moment :

- 1) **K-Effect & Voin, "ShockTherapy"** (Original Mix, Esthetique Records) : « Un bon tube dancefloor qui m'a tapé dans l'oreille direct à la première écoute et qui sort chez Esthétique. Ça va suer sur les pistes de danse! »,
- 2) **Theus Mago & Local Suicide, "Komms Ins Loch"** (Original Mix, Duro) : « Une grosse poutre sonore, comme on dit. L'association du Mexicain Theus Mago et des dee-jay's de Local Suicide basés à

Berlin. Le résultat est une bombe, ambiance "Sounds Of C" de Confetti's qui envoie du lourd. »,

- 3) **Curses, "Surrender"** (Dishi Autumnno) : « Sorti sur le nouveau label de Jennifer Cardini et Noura Labbani, un morceau tiré de l'album "Romantic Fiction" de Curses qui plaira aux amoureux de Joy Division et autres groupes un peu new-wave. »,

- 4) **Balam, "Buho"** (Original Mix, Esthetique Records) : « La petite balle d'un artiste argentin que j'affectionne. Un morceau planant aux teintes ethniques et chamaniques, sorti chez Esthetique Records et disponible en cassette édition limitée sur la page bandcamp du label. »(1),

- 5) **Coobe, "Moog Levv"** (Richard Rossa Remix, Playground Records) : « Il a attiré mes oreilles par sa lourdeur. Richard Rossa qui est au remix est aussi le boss du label Tom Tom Disco. Il délivre là une pure merveille pour une danse transcendante. »

> Recueilli par J. G.

- "K-Effect - 9 EP" (Esthetique Record),
- (1) [esthetiquerecords.bandcamp.com](http://esthetiquerecords.bandcamp.com)



## ACTUS DU CRU

❖ **JOLI FESTOCHE.** La prochaine édition du festival "L'Ecaussysteme" aura lieu les 26, 27 et 28 juillet à Gignac-en-Quercy (46). Les amateurs de musiques festives et remuantes seront heureux d'apprendre que Ska-P, Dub Inc, Franz Ferdinand, Goran Bregovic, Boulevard des Airs et Hubert-Félix Thiéfaine seront dans la place. Pour l'occasion, un pass 3 jours au tarif de 99,00 € leur est proposé au 05 65 32 69 05 ou [www.ecaussysteme.com](http://www.ecaussysteme.com)



Franz Ferdinand © D. R.

❖ **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste **Florence Foresti** sera au Zénith de Toulouse les 13 et 14 mai à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Les amoureux de Pink Floyd vont être contents d'apprendre que le groupe **The Australian Pink Floyd Show** passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 10 avril à 20h00, il y présentera son show baptisé "All that you love" (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Caroline Vigneaux** viendra jouer son nouveau spectacle au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 18 avril 2019 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo d'humoristes **Ben & Arnaud Tsamere** donnera "Enfin sur scène" le 21 mars au Casino Théâtre Barrière (résas au 05 34 31 10 00). La **Compagnie Alexis Gruss** sera au Zénith de Toulouse les 23 et 24 mars avec le spectacle équestre "Origines", pièce en cinq actes et 29 scènes qui réunit sur la piste quarante chevaux et quinze artistes d'exception accompagnés par un orchestre de dix musiciens (réservations au 01 45 01 71 26). →

photo © Le Cinéma de Henri-François Imbert

**PENSÉE CINÉMA #4**  
**HENRI-FRANÇOIS IMBERT**  
**Trilogie André Robillard**  
**SAMEDI 9 FÉVRIER 2019**  
 LE CRATÈRE/GNCR/DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN/ENSAV

à partir de 14h30  
**au cinéma Le Cratère**  
 95, grande rue Saint-Michel, métro Palais de Justice ou Saint-Michel/Marcel Langer  
**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR HENRI-FRANÇOIS IMBERT ET DE LA MONTEUSE CÉLINE TAUSS**  
[www.cinemalecratere.com](http://www.cinemalecratere.com) — [www.cineligue31.org](http://www.cineligue31.org) — [www.ligue31.org](http://www.ligue31.org)

## ACTUS DU CRU

❖ **SPECTACLES À VENIR (suite).** Il sera le spectacle de toutes les démesures avec les grandes stars de cette décennie, un ballet de dix danseurs, des musiciens en direct, un son d'anthologie, un méga show de lumières, d'images et d'effets spéciaux... **"Born in 90"** passera par la Zénith de Toulouse le samedi 23 novembre à 20h00 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). La comédie **"Tant qu'il y a de l'amour"**, qui réunit sur scène Marie-Anne Chazel, Valérie Bègue, Laurent Gamelon et Patrick Chesnais, sera jouée le dimanche 24 mars à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste acide et irrévérencieux **Didier Porte** se produira à l'Aria de Cornebarrieu le samedi 30 mars à 20h30 (réservations au 05 32 18 33 06). Après l'énorme succès de sa précédente tournée française, la chanteuse-humoriste **Véronic Dicaire** remettra le couvert en 2019 avec la tournée "Enfon sur scène" à l'occasion de laquelle elle s'arrêtera deux jours au Zénith de Toulouse, les mardi 2 et mercredi 3 avril à 20h30 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Anne Roumanoff** présentera son "Nouveau spectacle" le jeudi 20 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et roi du stand-up **Haroun** sera de passage au Casino Théâtre Barrière le mercredi 22 janvier 2020 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Chantal Ladesou** passera par le Casino Théâtre Barrière, mardi 16 avril à 20h30, dans le cadre de sa tournée baptisée "On the road again" (réservations au 05 62 73 44 77). Elle n'a pas la langue dans sa poche, **Nora Hamzawi** et elle vous le démontrera dans son one-woman-show le mercredi 20 mars prochain, à 20h30, au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Les fans inconsolables de Michael Jackson seront heureux d'apprendre que le spectacle **"Forever : the best show of the King of Pop"** passera par le Casino Barrière de Toulouse le dimanche 15 décembre 2019 à 14h30 et 18h00 (infos et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste canadien anglophone d'origine indienne désormais installé en France **Sugar Sammy** sera sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le mercredi 27 novembre à 20h30 ; il y proposera son hilarant spectacle "Coucou la France" (réservations au 05 34 31 10 00). Après une date complète ce mois-ci au Casino Barrière, l'humoriste **Malik Bentalha** reviendra à Toulouse avec son spectacle "Encore", le mardi 11 février 2020 au Zénith (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). L'humoriste belge et piquant **Alex Vizorek** sera présent une fois sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 12 novembre à 20h30 (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00).

❖ **PORTES OUVERTES.** Durant deux jours, les 15 et 16 février de 11h00 à 20h00, l'**Institut Supérieur des Arts de Toulouse** (5, quai de la Daurade, métro Esquirol) ouvrira ses portes au public et l'invitera à rencontrer les équipes qui en font la vie ; à s'informer sur les études en art, design, design graphique, musique et danse à l'isdaT ; à explorer les pratiques en art, design, design graphique, découvrir les travaux des étudiants ; à profiter de démonstrations dans les ateliers fer, métal, sérigraphie, gravure, moulage, 3D, photographie, maquette ; à visiter la bibliothèque (fonds ancien, moderne et audiovisuel) ; à assister aux propositions musicales et chorégraphiques des étudiants du département spectacle vivant ; et enfin à participer aux projections, discussions et performances proposées par les étudiants et les enseignants. Plus de renseignements au 05 31 47 12 11.

❖ **C'EST QUOI LE THÉÂTRE ?** Cette question, le **Méga Super Théâtre** se la posera le dimanche 10 février à 16h00 dans les murs de la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00). Impossible de se mettre d'accord sur la réponse. Alors Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau ont décidé de jouer. On aurait qu'à dire qu'on replongerait dans l'Histoire du théâtre. Juste pour voir, on jouerait avec des morceaux d'un théâtre du passé. Celui qui figure dans nos livres d'école. Et puis on dirait que cela nous donnerait de l'élan pour jouer un théâtre contemporain. Celui qui n'a pas eu le temps de s'imprimer dans les manuels. Et puis on dirait que tout ça, c'est une conférence. Ou un spectacle. Et puis alors on se reposerait la question. (à partir de 11 ans)

# C'est tout vu!

## › Comme d'habitude

Signée **Éric Sanjou**, une mise en scène vertigineuse de **"Music-hall"**, de **Jean-Luc Lagarce**, a été présentée au **Théâtre du Grand-Rond**.



Voilà vingt-cinq ans que la compagnie **Arène Théâtre** est installée dans le département du Tarn-et-Garonne, où elle fabrique un théâtre exigeant, montant Racine, Molière, Labiche, Feydeau, Hugo, Shakespeare, Calderón, Kleist, Beckett, Lorca, Novarina, etc. et aujourd'hui "Music-hall", de Jean-Luc Lagarce, qui a été présenté au Théâtre du Grand-Rond. Dans cette pièce créée en 1988, dans la mise en scène de l'auteur avec Hélène Surgère, Jean-Luc Lagarce met à nu le quotidien des artistes au travail : La Fille et les deux Boys racontent les vicissitudes de la vie d'une tournée permanente, sur les routes des campagnes les plus reculées, pour jouer un spectacle musical dans des lieux improbables. La mise en scène d'Éric Sanjou exhibe l'envers du décor, installant les loges à cour, à jardin et en fond de scène, où chaque artiste change de tenue au cours de la représentation, en fredonnant une chanson de Joséphine Baker, "De temps en temps". Les Boys à ses côtés, La Fille évolue au centre du plateau, autour d'un tabouret. Avec un détachement vertigineux, ils prennent tour à tour la parole pour dire l'éphémère autant que l'éternel attrait de la lumière, mais aussi les rivalités au sein de cette troupe où les Boys sont interchangeables entre deux histoires d'amour avec La Fille...

C'est une vie de labeur, où les acteurs triment sur scène leur silhouette ramollie par les années. Autour de Céline Pique, dans le rôle des Boys, Éric Sanjou et Christophe Champain sont affublés de tenues souvent laides et démodées, aux couleurs grotesques. Ils se montrent parfois presque dénudés, corps pâles de quinquagénaires emballés dans de simples slips blancs. Car comme l'écrit Éric Sanjou : « Il faut avoir roulé sa bosse, pris des coups, déchargé des camions dans le froid, s'être brûlé en été au métal des décors, avoir reçu quelques cailloux jetés par quelques enfants de la campagne, avoir mené vingt-cinq ans la troupe, nous les héros, être épuisés ou juste mélancoliques, abandonnés et un peu ivres » pour ne pas être à la surface, anecdotique. Pour monter ce texte de l'intérieur ». L'humour s'incruste de manière diffuse dans la mise en scène de ces postures lascives, et dans la direction d'acteurs étourdissante de précision. Jamais dans l'excès, le jeu se maintient sur un fil, entre rire et pathétique, toujours au diapason du texte qui alterne formules cocasses et situations sinistres. Une étrange poésie jaillit de cet équilibre précaire, "De temps en temps", en apesanteur...

› Jérôme Gac

# Le dessous des planches

## › Le condamné

À la **Cave Poésie**, **Sébastien Bournac** dirige **Yohann Villepastour** dans **"À vie"**, témoignage d'un jeune meurtrier.

Pour la pièce "J'espère qu'on se souviendra de moi", commandée à l'auteur Jean-Marie Piemme, Sébastien Bournac s'était inspiré de l'histoire racontée par Fassbinder dans un téléfilm. Le metteur en scène raconte : « Je suis un metteur en scène obsessionnel : je reviens à Fassbinder avec ce projet, et aux origines de ma commande à Jean-Marie Piemme de la pièce "J'espère qu'on se souviendra de moi". "À vie" est le témoignage originel et réel du condamné à perpétuité qui a inspiré Fassbinder pour l'écriture de son téléfilm "Je veux seulement que vous m'aimiez". J'ai retrouvé ce témoignage qui a été publié dans les années 70 en Allemagne, et j'en ai commandé une traduction à Irène Bonneau avant ma commande à Jean-Marie Piemme nourrie de tout ça. Pour en finir avec cette histoire, je reviens aujourd'hui avec un acteur, Yohann Villepastour,



Sébastien Bournac © François Passerini

et ce texte, le témoignage d'un jeune homme qui raconte sa vie jusqu'au meurtre qu'il a été accusé à commettre pour des raisons financières et d'impasse sociale. Cette création sera le fruit d'une résidence de trois semaines au lycée Toulouse-Lautrec. Je suis ravi de partager ce projet avec ce jeune comédien extrêmement talentueux qui jouait Dorine dans le "Tartuffe" transmis par la troupe de Gwenaël Morin, ainsi que dans la distribution du "Bourgeois gentilhomme" présenté au Théâtre Sorano par Le Grenier de Toulouse », confesse Sébastien Bournac.

› Propos recueillis par J. Gac

• Du mercredi 20 au samedi 23 février, 20h30, à la **Cave Poésie-René-Gouzenne** (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, cave-poésie.com ou 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

# Concert improvisé

## Le Parti Collectif



**Le Parti Collectif, est la réunion d'artistes bordelais dont l'ambition est de faire penser et se faire penser. Ni plus ni moins!**

Pour faire jouer et se faire jouer, pour faire découvrir et se découvrir, pour imaginer, inventer, rencontrer et créer, en dialoguant entre le groupe et l'individu, la solitude et la solidarité. Les artistes de ce collectif se prennent donc en main, ils proposent d'inventer des spectacles, concerts, performances ou autres, selon les lieux, les pensées, les envies... mais également de participer à leur mise en œuvre, de se confronter à la difficulté d'organiser (ou d'anarchiser) des formes artistiques à l'heure où la création n'est plus une priorité. Pour des artistes décideurs de leur destin ; pour des arts véhiculés de la pensée critique ; pour danser et s'enivrer de vie : « Vive le Parti Collectif! »

• Samedi 9 février, 20h00, à Mix'art Myrds (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08). Participation libre mais nécessaire!

### ACTUS DU CRU

❖ **NOUVEAUX INSTRUMENTS EN PRÊT.** Après l'arrivée du prêt d'instruments (guitares, basses, claviers, ukulélés...) en 2015, le pôle Musique de la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) élargit sa palette sonore et s'ouvre à la musique électronique avec l'acquisition de nouveaux instruments. Synthétiseurs, boîtes à rythmes, Thérémine et autres machines (Korg Volca, Electribes, Yamaha Reface...) sont très bientôt disponibles au prêt. Les amateurs de sonorités plus acoustiques pourront quant à eux s'essayer au banjo ainsi qu'au cajon (une percussion péruvienne).

❖ **PASOLINI EN MUSIQUE.** À l'occasion de la "Journée des droits de la femme", l'association Bajo el Mar propose une lecture musicale par Virginie Despentes et Béatrice Dalle, mise en musique par le groupe Zéro. Ensemble, ils revisiteront en musique l'œuvre littéraire de Pier Paolo Pasolini à travers ses poèmes, ses articles et sa correspondance. L'auteure de "Vernon Subutex" repousse les limites de la voix, des mots et du son comme le sulfureux auteur italien Pasolini le fit en son temps. Préparez-vous pour une expérience captivante et atypique le vendredi 8 mars à 20h30 au Phare à Tournefeuille (réservations au 09 62 69 38 20).



Béatrice Dalle + Virginie Despentes & Zéro

# Belles lectures d'ici

Deux splendides publications éditées par chez nous, qui ouvrent les esprits et invitent à la réflexion.

### > "NECTART" N°8

L'aventure continue pour le magazine "Nectart" (acronyme de "Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique"), édité par la respectable maison toulousaine éditions de l'Attribut, un semestriel qui se fixe pour but de nous faire « Comprendre les mutations culturelles et numériques ». Voici donc le premier numéro de l'année et son sommaire touffu comprenant, entre autres, un long entretien avec la romancière Fawzia Zouari, le copieux « dossier » "Jeu vidéo : de l'art ou du cochon ?", de multiples sujets parmi lesquels "Amazon est-il le nouveau géant de la culture et du divertissement ?", "Plates-formes culturelles : quelles alternatives aux géants du numérique ?", "Pourquoi la culture est un endroit de conflit social", "Le rap tunisien, miroir d'une société en pleine (r)évolution", etc. Un splendide numéro illustré de jolis dessins signés Pauline Aubry. (Éric Roméra)

• 164 pages/19,00 €, disponible en librairie ou directement ici : [www.editions-attribut.com](http://www.editions-attribut.com)



### > "GIBRALTAR" N°7

Le septième numéro du semestriel "Gibraltar : un pont entre deux mondes" est paru récemment. Née à Toulouse il y a six ans avec pour vocation de s'intéresser et raconter l'ensemble du Bassin Méditerranéen, cette splendide publication compile récits, reportages et fictions autour de la Méditerranée et des mondes méditerranéens oscillant entre espoirs et tragédies. « "Gibraltar" est le reflet de ces soubresauts bien que sa vocation est de raconter des histoires humaines, fortes, étonnantes, dans la profondeur et l'immersion, en tentant d'anticiper cette actualité mouvante et de faire durer nos récits par le texte, l'illustration, la bande dessinée et la photographie, pour une lecture qualitative et une lecture plaisir... mais aussi de lancer des ponts et des passerelles par delà les rives de la Méditerranée. » tient à préciser Santiago Mendieta son rédacteur en chef. Dont acte avec cette nouvelle édition pour le moins foisonnante qui nous emmène à Marseille à travers une enquête intitulée "Quartiers populaires et spéculation" ; nous allons également en Irak avec les Arabes des marais, en Syrie avec la poétesse Hala Mohammad, au Soudan avec le poète et journaliste Moneim Rahma, à la rencontre de Henry de Monfreid « l'enfant corsaire de la franqui », en Égypte avec le romancier Khaled al Khamissi... en Syrie encore avec un sujet intitulé "Paysages d'après la bataille", et puis il y a ce beau récit sur la province roumaine du Maramures « le pays où l'on revient toujours », et cette belle et instructive bande dessinée signée Marc N'Guessan autour de la Guerre d'Espagne... Et nous sommes loin d'être exhaustifs tant le sommaire est riche. Saluons au passage l'excellent travail iconographique et la très haute qualité des photographies. (É. R.)

• 180 pages/17,50 €, Disponible en librairie ou directement ici : [www.gibraltar-revue.com](http://www.gibraltar-revue.com)

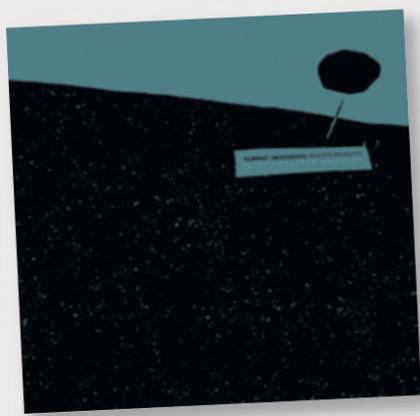
❖ **CHOCOLATELIERS.** Récemment créée à Toulouse, la société **Passé Les Mots** organise des ateliers et jeux d'écriture, des lectures à voix haute et des présentations théâtrales de films. Elle vient de lancer récemment un cycle d'ateliers d'écriture sur le thème du chocolat organisés chez l'artisan chocolatier Cacaofages dans le quartier Saint-Cyprien à Toulouse. Chaque atelier comporte une présentation sur un thème en lien avec le chocolat, une activité d'écriture récréative, ainsi qu'une dégustation offerte ; il dure trois heures (de 10h30 à 13h30) et coûte 35,00 €. Des infos au 06 59 11 95 71.

❖ **LA SONO MONDIALE DE MOISSAC.** Il compte désormais parmi les festivals les plus colorés et les plus populaires de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée ; son décor naturel est lié aux sites patrimoniaux qui l'accueillent et aux couleurs des terres qu'il programme. Des terres d'Afrique aux terres des Balkans, des sonorités d'Asie jusqu'aux timbres des pays du Nord, le festival "Des Voix, des Lieux... des Mondes" donne à entendre des musiques qui transportent la culture à travers l'écoute d'un public initié ou non aux sonorités de terres lointaines. La prochaine édition, qui aura lieu à Moissac et Lafrançaise en Tarn-et-Garonne, s'articulera en deux scènes principales qui occuperont un espace choisi : l'une sur la place de l'Église à Lafrançaise, qui surplombe le Tarn et sa vallée. La seconde se situera au cœur du patrimoine moissagais, à savoir Le Cloître, véritable joyau de l'Empire monastique clunisien qui offre chaque année l'opportunité au festival d'y inviter à se produire des artistes de grande notoriété. Parmi les premiers artistes programmés lors de cette vingt-troisième édition, notons les venues de l'époustouflant Goran Bregovic, des magiques Fatoumata Diawara & Salif Keita, des épatants frangins du Trio Joubbran, ou bien encore du Dan Gharibian Trio et de son spectaculaire mixage de ballades tziganes, arméniennes, russes et de blues grec (rébétéko). Plus de renseignements et réservations ici : <http://www.moissac-culture.fr/>

## > Illustration & musique

Avec l'exposition "Au cœur d'Elpmas - Moondog dessiné", Super Loto Éditions et les artistes Étienne Beck, Bonnefrite, Laurent Bourlaud, Gwénola Carrère, Vincent Fortemps, Juliette Léveillé, Soia, Guillaume Trouillard et les musiciens de l'Ensemble 0, tiennent à appréhender le travail d'un musicien comme Moondog au travers d'"Elpmas", extraordinaire antépénultième album qu'il ait composé, ne pouvait s'imaginer autrement que par une rencontre entre la musique et l'image. À partir de l'édition d'un livre-disque entremêlant le travail d'une formation musicale — l'Ensemble 0 — et celui d'auteurs de bande dessinée et d'illustrateurs, l'exposition revisitant "Elpmas" — conçue comme une narration évolutive immergeant le spectateur — devient un prolongement auditif, visuel et physique de l'album.

• Du jeudi 7 février au samedi 30 mars, au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88) dans le cadre de "L'année Moondog" initiée par la Mairie de Toulouse. Vernissage le jeudi 7 février à 19h00 en présence d'Amaury Cornut, biographe et spécialiste de Moondog.  
• Le livre-disque "Elpmas (Moondog) revisité/revisited" est paru chez Super Loto Éditions (84 pages, deux vinyles 25 cm, 40,00 €)



## > LES IDÉLODIES

### Chronique au sommet

Bon, c'est annoncé, le mois de février rimera avec Pyrénées. Mais si comme moi, vous ne rentrez plus dans votre combi de ski, je vous ai déniché de bonnes idées pour affronter la montagne sans dévaler la pente ni perdre la face. En piste!



Au Pic du Midi © D. R.

#### > EN HAUT DU PIC DU MIDI

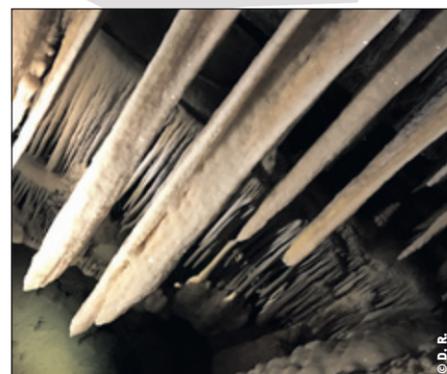
Le **Pic du Midi**, c'est la destination incontournable des Pyrénées, hiver comme été. On s'y rend en prenant le téléphérique depuis la station de La Mongie et on décolle pour un petit voyage à flanc de montagne. Une fois au sommet, à 2 877 mètres d'altitude, on est happé par une vue spectaculaire à 360° sur la chaîne des Pyrénées. Alors on suit le guide qui nous raconte l'histoire et la fonction de ce lieu atypique qui mélange savamment culture touristique, lifestyle et scientifique. Le lieu plaît tout autant aux instagrameurs, aux sportifs, aux mélomanes et aux explorateurs. Car le Pic du Midi c'est d'abord un observatoire notoire et un espace muséographique avec un planétarium qui raconte son histoire — et même en réalité augmentée. C'est aussi un spot dédié à de folles sessions de freeride. C'est encore un hôtel et un restaurant semi-gastronomique qui promettent coucher, lever de soleil et veillées étoilées gourmandes. C'est une scène de concert unique, l'été, qui accueille des artistes confirmés. C'est enfin un ponton dans le ciel qui permet d'immortaliser son passage... le mien est en plein brouillard. Une bonne excuse pour prévoir une nouvelle escapade.

• [www.picdumidi.com](http://www.picdumidi.com)



© D. R.

#### > AU FOND DU GOUFFRE D'ESPARROS



© D. R.

Depuis novembre dernier, l'accueil du **Gouffre d'Esparros** s'offre un lifting pour mieux accueillir un public de plus en plus nombreux à vouloir pénétrer dans l'antre de la terre. Et dès que l'on fait son entrée dans ce tunnel sombre, humide et glissant, on a l'impression de basculer vers un autre monde. Et puis... vient la lumière et la révélation des souterrains aux mille curiosités, merveilles naturelles et cavités. Ici, point le droit de prendre de photos. J'ai dû donc défier les lois pour prendre un cliché. En bas, il fait +13°, finalement un bon endroit pour se protéger du froid. Pour apprendre du travail du temps et de la nature également. Galeries, stalactites, stalagmites, lacs souterrains peuplés de minéraux : aragonite, gypse ou calcite... du cristal de roche qui s'exprime dans les formes les plus artistiques... Le Gouffre d'Esparros offre un joli spectacle souterrain. L'un des plus beaux des Pyrénées.

• [www.gouffre-esparros.fr](http://www.gouffre-esparros.fr)

#### > AU FESTIVAL DE LUCHON

Du 6 au 10 février, Luchon accueille le "**Festival des créations télévisuelles**". Alors c'est peut-être pas le moment de chausser ses skis de débutant ou sa luge intempestive de peur de faucher une star du petit écran. Car elles seront là, Muriel Robin en tête et à la Présidence du jury fiction. Tout comme les vedettes de "Camping Paradis", "Un si grand soleil", "Léo Matteï" ou encore "Plus belle la vie". Alors, on squatte les restaurants d'altitude dans l'espoir d'apercevoir ou de partager un chocolat chaud avec Laurentournac. Et sinon, on squatte les salles sombres quand même... pour découvrir des fictions, de nouvelles séries, mini-séries, programmes courts, WEBSéries souvent en compétition ou en avant-première. C'est du sérieux tout de même! « Cette édition fera la part belle aux documentaires avec une journée de projections et de débats autour de thématiques telles que les violences faites aux femmes, l'Europe face à ses défis ou le dérèglement climatique », explique Christian Cappe, le nouveau Délégué Général du festival. Alors, comp' de ski ou de télé ?

• [www.festivaldeluchon.tv](http://www.festivaldeluchon.tv)



#### > UNE JOURNÉE À PEYRAGUDES

L'avantage, quand on ne skie pas, c'est qu'on n'est pas obligé de se lever tôt. 9h00 : je décolle de Toulouse. Direction Peyragudes pour rencontrer le directeur de la station, découvrir le nouveau restaurant d'altitude et terminer dans un bain à remous. Moi, mon cache-nez, mes mitaines et mes bottes fourrées, nous partons à l'assaut des sommets.



##### > Peyragudes, station terminus

Il est 11h00 quand nous arrivons au pied des pistes de la station de **Peyragudes**... à tout juste deux heures de route de Toulouse! Quelques années avant, je serais arrivée tôt. J'aurais chaussé mes skis. Et comme l'essentiel des gens qui se rendent ici, j'aurais accroché mon forfait à mon ski-clip et arpenté la trentaine de pistes sur les 49 qui sont ouvertes aujourd'hui. Mais bon, vous ne l'avez pas oublié, je n'entre plus dans mon pantalon. Et puis, je suis ici pour d'autres raisons : en apprendre un peu plus sur Peyragudes, explorer les alentours et déjeuner au **Quartier d'Hiver**, le nouveau restaurant d'altitude. Et pour cela, il faut tout de même prendre le télésiège. Braver le froid, la montagne... Et de la neige, ici, grâce à tous les canons, il y en a! 400 m<sup>3</sup>. En haut du pic, il fait -2°. J'envie tout ceux qui vont glisser sur les pentes. Moins quand je vois la motoneige arriver : c'est elle qui nous emmène à destination. Pour moi, c'est une première : je fais le plein de sensations.

##### > Quartier d'Hiver, étape gourmande

Un grand chalet à flanc de piste : c'est **Quartier d'Hiver**, un lieu de restauration multi-facettes relancé il y a deux ans par des as des nuits toulousaines. Mais aujourd'hui, c'est le Chef une étoile au Michelin Stéphane Tournier qui nous accueille. C'est son équipe qui a pris les commandes des cuisines. Le midi, il propose un buffet en self-service garni de plats traditionnels bien mijotés ou de grillades du jour (18,00 €). Au navarin d'agneau je préfère la tartiflette. Heureusement que je ne skie pas, pas sûre de décoller après cela. De toute façon, on peut bien rester ici : car le soir, Quartier d'Hiver revêt de nouveaux appareils. Apéritifs, repas-fondus (39,00 €), menus gastronomiques sur commande (100,00 €) : le lieu s'anime une fois que les pistes ferment pour laisser place tantôt à la liesse musicale avec deejay, tantôt au repas de groupe, en famille ou entre amis. On peut même y monter le soir en dameuse avec une formule à réserver avec la station. Et on en repart repu en motoneige pour clore une soirée pour le moins inhabituelle.

##### > Balnéa, la détente

Nous, c'est à pied que nous sommes redescendus. Pour digérer. Pas trop tard, non plus, car nous avons une nouvelle étape. Nous finissons la journée à **Balnéa** : le complexe de détente en eau thermale situé à quinze minutes de la station de ski. Pour 19,00 € par adulte, on s'offre deux heures de récréation et de relaxation, alternant bains chauds, bains froids, bains à remous, bains musicaux, hammam ou sauna. On peut même nager à l'extérieur avec une vue imprenable sur les cimes. Et si on le mérite, on peut s'offrir un soin au premier étage, à l'**Espace Tibétain**. Mais ça, c'est pour ceux qui ont fait du ski voire des raquettes, du fatscoot ou du chien de traîneau à Peyragudes... La motoneige, ça ne compte pas. Encore moins les trois brasses que j'ai faites dans le bassin de Balnéa. Il faudra donc que je revienne, chausser mes skis et investir dans un nouveau pantalon. Promis juré!

• [www.n-py.com/fr/peyragudes](http://www.n-py.com/fr/peyragudes)  
• [www.qdh1950.fr](http://www.qdh1950.fr)  
• [www.balnea.fr](http://www.balnea.fr)



Chez Quartier d'Hiver © D. R.

> **Élodie Pages**  
[www.hello-toulouse.fr](http://www.hello-toulouse.fr)

#### > BONNES PISTES

• Avec **Ski'zy** tout est compris : le transport, le forfait de ski, le café à l'arrivée et 50 % de réduction pour louer votre matériel. Tous les samedis au départ de Toulouse pour 36,00 € seulement.  
• Vous dormez dans les résidences locatives de la station, certaines ont un partenariat avec **Spassio**, le petit complexe spa en bas des pistes. Une alternative à Balnéa!

# Chant pour chant

## › “Détours de chant”



Les Hurlements d'Leo

**Le festival “Détours de chant” se poursuit encore pour quelques jours.**

Comme d'habitude, entre découvertes et curiosités, talents révélés et en devenir, “Détours de chant” se veut un festival hors norme, véritable modèle de défrichage, révélateur d'artistes aussi talentueux que futurs incontournables. En gros et en détail, ici on n'est pas dans le volume et le commerce, mais plutôt dans l'artistique et le vivant. Résolument, ses instigateurs s'appliquent à proposer une manifestation riche, éclectique et curieuse, faite d'une programmation entre croisement des genres et bousculements de convenances! Et cette édition des dix-huit ans est l'occasion d'entendre « *La langue française chantée sur tous les rythmes, portée par tous les styles musicaux* », ceci étant la marque de fabrique de ce festival hivernal qui réchauffe les âmes.

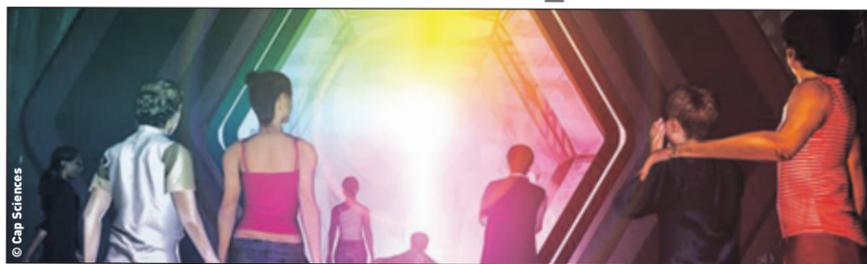
Et avouons-le, l'affiche cette année témoigne de la réelle mission de découverte que ses organisateurs se sont fixée ; car en effet, la programmation est constituée d'une majorité d'inconnu(e)s qui ne demandent qu'à séduire les vrais amateurs de chanson défricheuse. De celle que chacun d'entre nous, équipé d'une paire d'oreilles qui se respecte, pourra apprécier de visu et in situ en vingt-cinq lieux à Toulouse, Bouloc, Bruguières, Launaguet, Tournefeuille et Colomiers. Nous ne saurions trop vous conseiller d'aller consulter la programmation complète de cette riche et imaginative édition de “Détours de chant” sur son site Internet.

› **Éric Roméra**

• Jusqu'au 2 février en métropole toulousaine, plus d'infos : [www.detoursdechant.com](http://www.detoursdechant.com)

# Espace game

## › “Luminopolis”



**Au Quai des Savoirs, l'exposition “Luminopolis” propose aux visiteurs d'explorer le thème de la lumière en mode « escape game »... ce sur 600 m²!**

“Luminopolis-Cité des lumières” lance un véritable défi à ses visiteurs âgés de 7 à 77 ans : se lancer dans une course contre la montre, à travers une visite ingénieuse et surprenante, basée sur l'immersion, l'interaction et la gamification du parcours. Lumière scientifique, technique, esthétique, artistique... “Luminopolis” façonne ainsi les imaginations mais aussi les connaissances. Elle permet de découvrir la science autrement, et sensibilise chacun aux mécanismes de la lumière à travers des énigmes à résoudre. Il s'agit là de se saisir de notions essentielles sur la lumière, tout en « *jouant ensemble* » : une recette détonnante pour chaque équipe, réunissant tous les ingrédients d'un dispositif nouveau, original et collaboratif. Au-delà du défi commun, cette exposition a le désir d'éveiller la curiosité du public, à travers une nouvelle façon de faire découvrir la science de manière innovante, ludique et créative ; démontrant ainsi que la science peut être captivante.

L'escape game, aussi appelé jeu d'évasion, est un espace ludique dans lequel les

participants disposent d'un temps donné pour résoudre des énigmes et pouvoir sortir du lieu. L'exposition “Luminopolis” est directement inspirée de ce concept, intégrant une dimension pédagogique pour un approfondissement des connaissances dans le domaine de la lumière. Luminopolis est une cité savante qui a cristallisé en ses lieux toutes les connaissances sur la lumière. Plus qu'une exposition, “Luminopolis” est un escape game grandeur réelle. Les visiteurs pénètrent dans la cité mais ne peuvent en ressortir qu'après avoir résolu un certain nombre d'énigmes. Qu'est-ce que la lumière ? Comment rythme-t-elle notre quotidien ? Comment la partageons-nous ? Les participants devront faire preuve d'astuce, d'esprit d'équipe et de curiosité pour comprendre les mécanismes de la lumière, puis déverrouiller la porte de sortie en moins de 60 minutes!

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre, durée 1h30, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Plus de plus : [www.quaides-savoirs.fr](http://www.quaides-savoirs.fr), Réservations préalables sur : <https://quaidessavoirs.festik.net/>

## Scène acoustique

# The Twin souls

Samedi 16 février à 17h  
Médiathèque José Cabanis

The Twin Souls est un duo rock formé par les frères Martin et Guilhem Marcos.

À la fois chanteurs, guitaristes, batteurs et pianistes, ils proposent une expérience originale, riche, dynamique et unique sur scène. Un mélange de liberté et d'expressivité irrésistibles !



graphisme : Bibliothèque de Toulouse - crédits : G.A.B photographie

Médiathèque José Cabanis  
grand auditorium (rez-de-jardin)  
1 allée Jacques Chaban Delmas - 31500 Toulouse

entrée libre et gratuite  
informations & programme complet sur  
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)



MAIRIE DE TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

MUSIQUE, DANSE, CIRQUE,  
THÉÂTRE, MARIONNETTES, CINÉMA, CONTES,  
EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, JEUNE PUBLIC  
+ DE 150 SPECTACLES

OÙ QUE VOUS ALLIEZ...  
**LES CENTRES CULTURELS**

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Alban-Minville  
Bellegarde  
Bonnetoy  
Henri-Desbals  
Job  
Lido  
Mazades  
Saint-Cyprien

MAIRIE DE TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

+ d'infos sur [toulouse.fr/web/cultures](http://toulouse.fr/web/cultures)

Toulouse en grand !

## P'TITES ACTUS



• LE LIVRE-CD QUI  
DONNE LA FRINGALE •

L'auteur-compositeur-interprète du cru **Vincent Guigue** œuvre depuis quelques années maintenant au service du jeune public. Le voici avec un nouveau projet pédao-ludique qui devrait séduire quelques p'tits bouts de ce côté-ci de la Garonne. En effet, les ritournelles qu'il donne à entendre dans **"MIAM"** se gravent dans les oreilles comme autant de petits tubes de chanson culinaire. Car mine de rien, ce sont une dizaine de recettes que chante notre chef. Des idées cuisine que les papas et mamans se feront un plaisir de réaliser simplement en compagnie de leur progéniture. C'est ludique, convivial, tout plein de conseils, et superbement illustré par Séverine Duchesne. Le livre d'un grand enfant gourmand pour les petits et petites en train de le devenir. Notons le petit plus : le CD contient dix versions instrumentales afin qu'enfants et parents entonnent les recettes de concert. Un bien bel ouvrage à offrir à partir de 5 ans... et au-delà. (Éric Roméra)

- "MIAM" est paru aux Éditions La Souris sur l'Gâteau (32 pages, durée : 60 mn, 18,00 €), il est distribué par Victor Mélodie,
- Vincent Guigue sera en dédicace avec l'illustratrice le samedi 2 février, de 15h30 à 17h30, au Café des Plumes (7, route de Blagnac à Toulouse, 05 62 57 80 21), et le samedi 16 mars, à 16h00, à la librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, métro Capitole, 05 34 45 53 33)
- Plus de plus : [www.pierretvincent.com](http://www.pierretvincent.com)

• ATELIER POUR TOUT-PETITS •

Des ateliers comme des "petits mondes" à explorer entre adultes et enfants. Des propositions mélangeant danse, musique, littérature jeunesse et théâtre d'objets, pour jouer avec le mouvement, les sons, les matières et son imagination, c'est ce que proposent **Les Bricoleuses** aux 9 mois-3 ans, les lundis et mercredis matin (une fois par mois) et les vendredis matin (deux fois par mois).

- Chez HipHopArt : 18, impasse Saint-Roch, 06 71 71 04 20 (tarifs 6/8/10,00 €)



• RENCONTRE POUR  
LECTEURS EN HERBE •

Dans le cadre de **"Graines de critiques : le club de lecteurs pour les jeunes de la Bibliothèque de Toulouse"**, la Librairie Ombres Blanches Jeunesse propose aux jeunes lecteurs une rencontre avec Alexandre Chardin. Il aurait voulu être coiffeur, dresseur de chenilles urticantes, skieur de l'extrême, aventurier... mais il n'imaginait pas devenir enseignant, ni auteur... Merveilleuses surprises! L'auteur viendra parler de sa vie et de ses livres, notamment le dernier en date **"Mentir aux étoiles"** paru chez Casterman. (à partir de 8 ans)

- Samedi 2 février, 15h00, à la librairie Ombres Blanches Jeunesse (50, rue Gambetta, métro Capitole, 05 34 45 53 33)

## Jeune public



### › Spectacle musical

• par Les PAP's

Les Productions de l'Araignée sur le Plastron (Les PAP's) proposent **"Malice Bouclette"**, un conte initiatique tout en musique et en théâtre. La toute jeune compagnie s'empare du texte malicieux de Guy Prunier, qui s'inspire d'"Alice aux pays des merveilles" de Lewis Carroll. On nous emporte sur les traces de Malice, grande petite fille curieuse et dégourdie, et des personnages fantastiques qui peuplent le monde secret du fond du rayon jardin du supermarché. Un conte initiatique, tout en musique et en théâtre, pour sortir des sentiers battus et grandir en toute confiance... Malice Bouclette s'endort donc au rayon jardin, toute ennuyée par le monde des grandes personnes. Va alors surgir du bout du sentier une galerie de personnages imaginaires et loufoques, du dragon chanteur d'opéra à la vieille dame au livre magique, qui la guideront sur les sentiers de l'amitié, de l'acceptation de l'autre et de la confiance en soi. (dès 3 ans)

- Du 30 janvier au 16 février, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



### › Théâtre musical et poétique

• par la Compagnie La Volière

Avec **"La grande cuisine des mots"**, la Compagnie La Volière invite tous les ingrédients du langage et de la bonne cuisine. Ici, on cultive son langage comme un coin de jardin, les mots comme les mots doux y sont arrosés de bons sentiments... mais y poussent aussi les mots amers, les mots poisons, les mots vulgaires. Deux personnages cuisinent et mastiquent les mots, leurs expressions et leur double sens, dans un grand chaudron musical épicé des poésies de Bernard Friot et de François David. Isabelle Bedhet et François Dorembus offrent un spectacle pour les petites oreilles, mais aussi pour les yeux! C'est intelligent, inventif, drôle et en plus on peut chanter! (à partir de 6 ans)

- Du 6 au 23 février, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

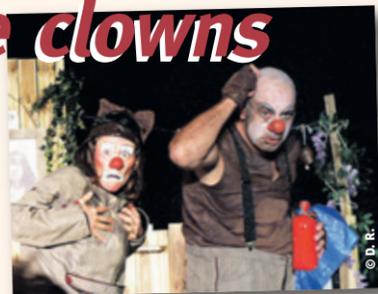


### › Histoire contée en duo de clowns

• par les compagnies Koikadi et La Caravole

Voici **"Wanted Loup Mythe"**, un spectacle jeune public familial, ludique, interactif, poétique, un peu musical et pédagogique. Ce joyeux mélange de facéties, de marionnettes, de cascades et de belles surprises est un clin d'œil aux clowns de notre enfance. Une tanière sous une tempête de neige en plein été... Un loup devenu végétarien... un Rouge petit Chaperon et pot de colle... voici les ingrédients de cette rencontre où des questions se posent : la peur aide-t-elle à grandir ? Le nem nourrit-il son loup ? Les médias sont-ils neutres ? Que fera Rouge au moment de sa retraite ? Que vient faire Pinocchio dans cette histoire ? (dès 3 ans)

- Mercredi 13 et samedi 16 février, à 10h00 et 16h45, puis dimanche 17 février à 10h00, 11h15 et 16h45, à bord de la Péniche Didascalie (Port Sud, rue Federico Garcia Lorca à Ramonville-Saint-Agne). Réservations au 06 12 89 69 17



### › Théâtre d'ombres et marionnettes

• par la Compagnie CREA

Qui ne connaît pas l'histoire des **Trois Petits Cochons** ? Mais n'est-ce pas encore plus succulent de réentendre une histoire que l'on connaît déjà ? Bien sûr, on sait que le petit cochon à la maison de paille va la voir s'envoler, soufflée par le loup, et qu'il va vite s'enfuir chez son frère... Mais comment va-t-il y arriver ? Retrouver les Trois Petits Cochons, c'est comme retomber en enfance, et c'est bien pour cette raison que les parents partagent ce joyeux moment en compagnie de leurs p'tits bouts. (dès 2 ans)

- Dimanche 3 février, à 10h30 et 17h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)



### › Marionnettes-danse

• par la Compagnie Les Francs Glaçons

Le retour de la Compagnie Les Francs Glaçons avec **"Oups et son doudou méchant"** d'après le livre éponyme de Claude Ponti. Un jour Oups trouve un doudou tout plat, tout triste et tout abandonné au fond d'un coffre. Le doudou lui murmure de le remplir... et ce doudou de devenir son doudou. Au début très gentil et très câlin, il devient un jour un méchant doudou qui pousse Oups à faire plein de bêtises en l'absence de ses parents. Tellement de bêtises qu'ils sont chassés du village! Tellement de bêtises que le monde est détruit! Oups devra affronter Crabamort, le monstre pêcheur d'enfants, le vaincre et délivrer tous les enfants prisonniers. (à partir de 5 ans)

- Vendredi 8 février à 14h30 et samedi 9 février à 11h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Fau-bourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



P'TITES ACTUS



• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte, les mercredis de 10h45 à 11h30. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 4 ans)

• Au 3, grande-rue Saint-Nicolas, métro Saint-Cyprien, 06 58 92 75 58 (tarif : 13,00 €)

➤ **Théâtre**

• par la **Compagnie Marche ou Rêve**

La Compagnie Marche ou Rêve propose "**Les Meilleurs en tout**", un spectacle pour enfant sur la bêtise humaine, manipulatrice et politique! Il n'y a pas d'âge pour comprendre — voire déjouer — la manipulation des foules et comme à son habitude, Marche ou Rêve a tout misé sur l'intelligence du public, quel que soit son âge. "Les Meilleurs en tout" est un spectacle sur les bêtises, en somme... par une équipe de clowns déjantés très inspirés par René Goscinny qui nous dit : « *J'aime les imbéciles parce qu'ils ont une force comique extraordinaire...* ». Du clown donc, mais aussi de « *l'activisme ludique* » basé sur les Yes Men, ces activistes anglais qui soignent absolument leur apparence de respectables business men pour faire passer les plus grosses bêtises possibles à leur auditoire. (dès 3 ans)

• Les 20 et 23 février à 15h00, puis du 26 février au 2 mars à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



➤ **Théâtre d'objets**

• par la **Compagnie Groenland Paradise**

Dans "**Papier, ciseaux, forêt, oiseaux...**", la Compagnie Groenland Paradise propose un spectacle autour du papier. Tiens ! Elles s'appellent Nathalie et Nathalie, et là, sous les yeux des p'tits bouts, l'air de rien, elles fabriquent un conte enchanté joyeusement foutraque. Elles découpent des langues de papier, plantent des crayons, changent de rôles comme de couronnes, chantent à tue-tête et donnent à voir le grand plaisir de jouer avec peu de choses. (à partir de 5 ans)

• Mercredi 20 février, 14h30, à La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola, métro Empalot, 05 36 25 20 61)



Orchestre de Chambre de Toulouse

• MUSIQUE CLASSIQUE •

Une réputation de sauvage incapable d'autre chose que de divagations musicales, voilà Moussorgski selon les critiques de son époque! Fervent défenseur de la musique russe, il est un digne représentant de ce que nous nommons l'âme russe, si mystérieuse pour les Occidentaux. Par l'**Orchestre de Chambre de Toulouse**. (à partir de 3 ans)

• Vendredi 8 février, 14h30, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

➤ **Lecture musicale illustrée**

• par **Catherine Vaniscotte et Marie Dillies**

Le duo nous propose "**Les mots d'Adelheid**" d'après l'auteure autrichienne Adelheid Dahimène, une référence de la littérature jeunesse. Dans son œuvre, elle aborde avec humanisme et optimisme les différents liens qu'entretiennent les personnes incarnées par des animaux. Ce spectacle poétique croise différentes disciplines : la musique, la chanson, les images animées et le kamishibai (petit théâtre d'images). Un piano, des livres, un ukulélé, de grandes pages... et nous voilà plongés dans un univers sonore et graphique singulier. (à partir de 3 ans)

• Dimanche 17 février à 11h00 et lundi 18 février à 10h00, au Centre culturel Alban Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)



➤ **Théâtre et marionnette**

• par la **Compagnie Créature**

Une petite fille constate qu'une fois de plus son père n'est pas là. En elle éclate alors une tempête, perdue dans sa colère elle cherche la lumière. Elle traverse cet état comme on traverse la nuit. Mais au bout de sa quête, elle prendra conscience que la lumière a toujours été là, en elle. Et qu'en acceptant de s'apaiser elle rejaillira. Dans ce théâtre très visuel, à l'esthétique soignée, marionnettes, masques, décors et lumières accompagnent l'humeur de **Bouchka**. (à partir de 4 ans)

• Mercredi 13 février, à 10h00 et 14h30, au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)



• STAGE DE MAGIE •

Avec le stage "**Lalande Magique**", les apprentis magiciens préparent le show! Les apprentis magiciens découvrent durant quatre après-midis, l'univers de la magie accompagnés par l'illusionniste du stage. Les parents et la famille seront invités à assister à un mini-spectacle le cinquième jour du stage. Au programme : conception et montage d'un numéro, aspects techniques et matériels, mise en situation dans le décor, répétition du numéro. (dès 8 ans)

• Du 25 février au 1<sup>er</sup> mars, de 13h00 à 17h00, au Centre d'Animation Lalande (239, avenue de Fronzon). Sur inscription au 05 36 25 28 23, tarif : 70,00 €

➤ **Théâtre d'objets & vidéo**

• par les compagnies **Groenland Paradise et l'Agit**

"**Malbrough s'en va en guerre**" aborde la question de la guerre telle que la décrivent et ressentent les enfants. Si la trame du spectacle ne change pas, elle est nourrie, pour chaque représentation des rencontres avec des élèves de classes de primaires. L'écriture originale d'Inès Fehner et Nathalie Hauwelle est accompagnée d'une performance plastique mêlant à la scénographie, vidéo et théâtre d'objets. (à partir de 6 ans)

• Mercredi 6 février, 10h00, à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)



➤ **Théâtre, récit et vidéo**

• par la **Compagnie La Rousse**

La Compagnie La Rousse propose "**Micky & Addie**", une histoire d'amitié qui se raconte comme une enquête... Un matin sans le savoir, deux enfants de 10 ans ouvrent les yeux au même instant. Ils n'ont rien en commun. Ils vont se croiser, s'ignorer et, finalement, se rencontrer. Leur amitié va naître et les faire grandir. Micky pense que son père est astronaute et qu'il vit dans l'espace. Il rêve d'astéroïdes et de poussières de lune. Il va fouiller dans les secrets de sa mère et mener son enquête pour avoir des réponses. Addie, dans l'ombre, le surveille. Que vont-ils trouver ? Des vérités comme dans la vie, des renversements comme dans les films, des épreuves à surmonter comme dans les contes de fée. (à partir de 7 ans)

• Samedi 23 février, 17h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



• ÉVEIL AUX DANSES DU MONDE •

Sarah Jean de l'association **Mond'Arts** propose un style de pédagogie qui va amener des outils dont l'intérêt est l'apprentissage de la conscience du corps en mouvement. Le thème du prochain rendez-vous : "Danse autour de l'hiver". (de 3 à 8 ans)

• Du 25 au 27 février, de 10h00 à 12h00, au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc). Renseignements et inscriptions au 06 64 20 76 27

## EXPOSITIONS

❖ **“Vivant”, Michel Blazy** ❖  
propositions libres et évolutives

« Mon travail a un rapport avec le vivant, pas avec la nature » s'exclame Michel Blazy dans une interview. Une maxime qui résonne comme un paradigme pour cet artiste qui travaille sur l'exploitation de la matière et du vivant. Privilégiant des matériaux humbles généralement issus de son quotidien, produits provenant de la cuisine ou éléments vivants du jardin, Michel Blazy donne à voir des propositions libres et évolutives qui revendiquent le passage du temps, le cycle de la vie. Critiquant toujours avec humour et poésie le consumérisme contemporain, son travail remet en question le statut d'œuvre d'art, et notamment sa pérennité, évoquant la parole de Giuseppe Penone : « J'ai souhaité que l'éphémère s'éternise. » Son travail est présent dans de nombreuses collections publiques dont le Musée national d'art moderne-Centre Pompidou, le Museum of Old and New Art (MONA), Tasmanie, le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, le Nouveau Musée National de Monaco, les Abattoirs à Toulouse, et une dizaine de fonds régionaux d'art contemporain.

• Jusqu'au 28 février, les lundis, mardis et jeudis de 12h00 à 14h00, à la Galerie Léonard de Vinci/École Nationale de l'Aviation Civile (7, avenue Édouard Belin à Toulouse, 05 62 17 40 00)

❖ **“Les sans visages”, Baptiste Hamousin** ❖  
photographie

Corps en mouvement, engagement de soi, trace visible et invisible des transformations du travail. À l'ère de la dématérialisation des formes de production, entre évolution technique et révolution numérique, le travail manuel serait-il en train de s'effacer ? Cette série photographique propose un état des lieux qui se centre sur les corps qui s'articulent et se mettent en mouvement pour créer, produire, inventer. Humaniser à l'heure de la déshumanisation. Humaniser, parce qu'ils sont sans visages.

• Du 13 février au 23 mars au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

❖ **“Nous aussi nous aimons la vie...”, Rana Bishara, Hani Zurob, Mohammed Joha et Nawras Shalhoub** ❖  
culturelle et collective

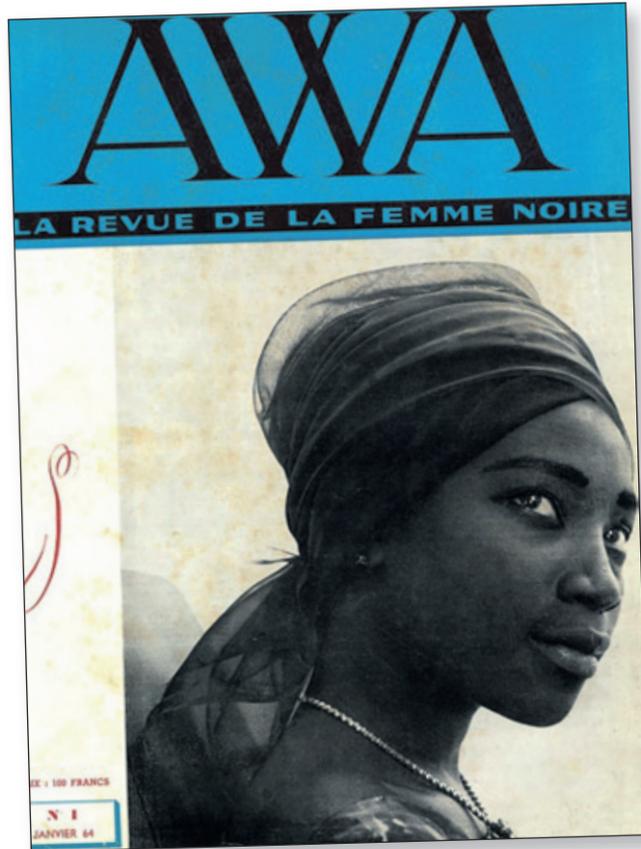
Née du désir de révéler la vie et la force créative de la Palestine, à rebours des informations négatives ou des préjugés, l'exposition conçue par Nawras Shalhoub réunit les travaux de quatre artistes et trois musiciennes palestiniennes. “Nous aimons aussi la vie...” est une rencontre au cœur de la création, toujours victorieuse sur la destruction. Nawras Shalhoub est né en 1974 dans le camp de réfugiés palestiniens d'Al-Yarmouk, en Syrie. Il rejoint la Palestine et la Bande de Gaza avec sa famille en 1994. Il vit et travaille en France depuis 2007 après ses études à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Il s'installe à Toulouse en 2017 où il rejoint le collectif d'artistes Mix'Art Myrys. Nawras Shalhoub expose son travail entre peinture, sculptures, vidéos et installations, en France, Italie, Corée, Palestine, Iran...

• Du 8 au 28 février, du mercredi au samedi de 16h00 à 19h00, à Mix'Art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08), vernissage le vendredi 8 février à 18h30 avec le trio CharqGharb (danses traditionnelles palestiniennes) et la cuisine de Rana Al Hindi (repas partagé à 7,00 €)

# Installation vidéo-sonore

## › “Sismographie des luttes”

Après sa présentation à l'INHA (Institut national d'histoire de l'art, Paris) et à la Biennale de Dakar, les Abattoirs exposent **“Sismographie des luttes : Les revues non-européennes du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, vers une histoire globale”**.



Le Musée des Abattoirs propose une installation vidéo-sonore inédite faite d'un recensement de revues non-européennes qui réunit près de 900 documents (couvertures, textes, portraits, manifestes) issus de revues produites en dehors de l'Europe par des populations autochtones ou diasporiques, depuis les courants révolutionnaires de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au basculement de l'année 1989 marqué par la chute du mur de Berlin. Cette date signe la fin des deux blocs et l'avènement d'un monde multipolaire. C'est aussi à cette période que la revue papier passe progressivement au format numérique. Au fil de ces documents historiques et militants, parfois interdits de diffusion, apparaissent des figures majeures de femmes et d'hommes de lettres, d'intellectuels, de militants, d'artistes. Ce sont des voix singulières et volontaires, qui défendent des perspectives politiques et culturelles émancipées, et restées pour beaucoup mal-connues. Parmi elles, Zitkala-Ša, Carlos Montezuma, Ramananda Chatterjee, Hiratsuka Raicho, W.E.B. Du Bois, Mohandas Karamchand Gandhi, Marcus Garvey, Lu Xun, Rabindranath Tagore, Paulette Nardal, Chen Duxiu, Oswald de Andrade, René Ménil, Aimé Césaire, Doria Chafik, Abdelatif Laâbi, Zakia Daoud, etc. Fruit d'une recherche collective, multilingue et décentrée conduite à l'INHA dans le cadre du programme “Histoire de l'art mondialisée” (dirigé par Zahia Rahmani) et de son projet “Art global et périodiques culturels”, les Abattoirs s'associent à cette exposition qui témoigne d'enjeux intellectuels, artistiques et politiques exprimés au cœur des empires coloniaux, et démontre ainsi l'importance d'une histoire globale de l'art et de la pensée. Des vidéos d'artistes mettant en scène la recherche ou le chercheur seront également diffusées.

• Jusqu'au 24 février au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

# Joli projet photo

## › “Itsasoan – dans la mer”

Une exposition de photographies produite par l'Espace Saint-Cyprien, résultat d'une résidence de création impulsée par Pierre Montagnez dans le village de Guéthary au Pays Basque.

“Itsasoan” est un projet né d'un rapport particulier à un appartement familial situé dans une résidence du village de Guéthary, au Pays Basque. La perte d'un être cher, et, la décision de mettre en vente cet appartement, a déclenché le désir d'y créer des images. Le lieu, alors inhabité, sera bientôt réoccupé. Dans l'entre deux, il y a la possibilité d'immortaliser l'espace qui s'échappe. Rendre hommage à la disparition en y recréant du souvenir ; matière photographique. C'est ainsi que la résidence “Itsasoan – dans la mer” a accueilli les photographes Heriman Avy, Clémentine Carrié, Pierre Montagnez, Maya Paules, Luke Seeney, Géraldine Villemain et Mickaël Zermati. Ensemble, pendant deux ans, ils sont venus habiter les lieux, ausculter, rencontrer et porter leurs regards sur le village. Ensemble, dans ce refuge qui surplombe et affronte l'océan, ils se sont immergés dans cette expérience photosensible et ont construit un projet artistique commun. « Itsasoan, [Itsas] » = « mer », s'emploie en basque sous de nombreuses formes pour évoquer le milieu marin, le voyage et la navigation. Les sept photographes se sont confrontés et associés pour exprimer une diversité de sensibilités et de points de vue sur les habitants de cet ancien port balnéaire, bordés par l'océan.

• Jusqu'au 15 mars, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h30, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)



“Là où le temps n'existe pas” © Pierre Montagnez

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

# intratoulouse.com



# Expo tripartite

## › “Île de Pâques”



Ornement de tête, provenance île de Pâques © Musée du quai Branly - Jacques Chirac

### Trois expositions en trois lieux d'Occitanie donnent l'occasion de découvrir des pans méconnus de la culture pascuane.

L'île de Pâques, perdue dans l'immensité du Pacifique, confinée sur un morceau de terre de 165 km<sup>2</sup>, est l'une des dernières terres colonisées par les humains vers l'An Mil. L'île fascine par sa situation et ses réalisations singulières et n'a cessé de nourrir l'imaginaire collectif occidental. Mais c'est aussi un territoire vivant en pleine évolution qui livre quelques-uns de ses secrets grâce aux avancées de la science. Cet été, trois musées proposent trois expositions complémentaires rassemblant un ensemble rare et unique d'objets issus des principales collections publiques et privées. Chacun pourra y découvrir les multiples facettes de cette île par le prisme des thèmes développés dans les différents lieux.

Au Musée Champollion à Figeac, nous pourrions nous rendre à l'exposition "Les bois parlants" ? Évoquées pour la première fois en 1864 lors de l'arrivée des premiers missionnaires, les tablettes kohau rongorongo représentent l'un des plus grands mystères de l'île de Pâques. Seul système d'écriture dans toute l'Océanie, les signes rongorongo sont aujourd'hui non déchiffrés et ne se retrouvent que sur vingt-six objets collectés dans les années 1870. Pour la première fois, une exposition sur l'île de Pâques est entièrement dédiée à son écriture et au graphisme pascuan. À travers objets, ornements, tablettes et récits d'explorateurs, l'exposition retrace l'histoire fascinante du rongorongo, sa complexité, ses rapports avec les autres signes présents dans l'art rapanui et fait le point sur les avancées scientifiques de son déchiffrement.

Au Musée Fenaille à Rodez, l'exposition "L'ombre des dieux" porte son regard sur les plus de 800 statues gigantesques (moai) de l'île. Ces monu-

ments s'inscrivent dans un univers de représentations beaucoup plus étendu et encore largement méconnu par le grand public ; cette exposition s'attache à les révéler. À côté des figures immuables gravées dans la roche ou sculptées dans la pierre existent des représentations en bois d'une extraordinaire liberté formelle nées de la main de prêtres imagiers. Ces objets nourriront au XX<sup>e</sup> siècle les imaginaires des avant-gardes européennes. L'exposition du musée Fenaille présente un ensemble unique de pièces et d'artefacts issus des principales collections publiques et privées.

Au Muséum de Toulouse, l'exposition "Le nombril du monde ?" se fera plus historique, car depuis l'aventure polynésienne jusqu'à nos jours, l'île de Pâques et ses habitants ont traversé une histoire mouvementée et très commentée mais peu connue en réalité. Comment l'insularité extrême a-t-elle façonné ce territoire si singulier ainsi que ceux qui y vivent ? Pourquoi cette île, parfois appelée le « nombril du monde » est-elle, pour certains, aussi emblématique des relations complexes entre les humains et leur environnement ? Le Muséum de Toulouse propose de raconter cette histoire en présentant des pièces uniques issues de collections rarement réunies en France. L'exposition propose un nouveau regard nourri des témoignages actuels des Pascuans eux-mêmes et des dernières avancées de la science sur l'histoire naturelle et culturelle de rapanui.

• Jusqu'au 30 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) ; au Musée Champollion de Figeac (place Champollion, 05 65 50 31 08) ; et au Musée Fenaille de Rodez (14, place Eugène Raynaldy, 05 65 73 84 30)

— in — spectacles

théâtre garonne scène européenne

— ex — concert

— tre — exposition

performances

lectures 2019 du 19 mars au 6 avril

— mis —

- |                    |   |                        |
|--------------------|---|------------------------|
| 20 MARS - 19 AVRIL | <b>RÉPLIQUÈRE / BODY DOUBLE</b><br>MICHEL AUBRY / BRICE DELLSPERGER<br>AVEC LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE   | INSTALLATION VIDEO     |
| 20 > 23 MARS       | <b>QUASI NIENTE</b><br>DEFLORIAN / TAGLIARINI ITALIE<br>d'après <i>Le Désert rouge</i> d'Antonioni<br>PROJECTION DU FILM À LA CINÉMATHÈQUE LE 19 MARS À 21H | THÉÂTRE                |
| 23 MARS            | <b>SCAVI</b><br>DEFLORIAN / TAGLIARINI ITALIE   | PERFORMANCE            |
| 23 MARS            | <b>WOW</b><br>LEO NON / CHINA WOW ITALIE  | CONCERT                |
| 21 > 23 MARS       | <b>SUITES ABSENTES</b><br>PIERRE RIGAL<br>AVEC LA PLACE DE LA DANSE   | DANSE                  |
| 27 > 29 MARS       | <b>BACCHANTES, PRÉLUDE POUR UNE PURGE</b><br>MARLENE MONTEIRO FREITAS PORTUGAL / CAP VERT<br>AVEC LE THÉÂTRE DELACITÉ ET LA PLACE DE LA DANSE               | DANSE                  |
| 20 > 28 MARS       | <b>LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI</b><br>ALAIN BÉHAR  | LECTURE                |
| 30 MARS            | <b>MOONDOG</b><br>ENSEMBLE MINISYM / AMAURY CORNUT<br>MÉLAINE DALIBERT<br>DANS LE CADRE DE LA SAISON MOONDOG  | CONFÉRENCE MUSICALE    |
| 2 > 4 AVRIL        | <b>ODE TO THE ATTEMPT / CHROMA</b><br>JAN MARTENS PAYS-BAS /<br>ALESSANDRO SCIARRONI ITALIE<br>AVEC LA PLACE DE LA DANSE                                    | DANSE                  |
| 5 AVRIL            | <b>GAMEBOY</b><br>SYLVAIN HUC   | DANSE                  |
| 5 & 6 AVRIL        | <b>UNE SUPÉRETTE PROGRAMME</b><br>GROUPE MERCI  | INSTALLATION THÉÂTRE   |
| 6 AVRIL            | <b>L'AMÉRIQUE</b><br>PAUL PASCOT  | LECTURE MISE EN ESPACE |

## EXPOSITIONS

❖ "Electrosound" ❖  
son & lumière

Haut lieu culturel toulousain, l'Espace EDF Bazacle propose cette nouvelle exposition consacrée à la lumière et au son. Qui n'a jamais rêvé d'arpenter les coulisses d'un concert ? Qu'y a-t-il à voir, à entendre et à découvrir de l'autre côté du rideau ? C'est ce que se propose de nous faire découvrir l'Espace EDF Bazacle à travers cette exposition inédite qui invite le visiteur à découvrir les secrets des équipes « son & lumière » d'une salle de spectacle. Munis d'un pass VIP, petits et grands fans de musique se laisseront porter par les ondes sonores et lumineuses, de coulisse en coulisse.

• Jusqu'au 10 mars, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00). Entrée libre et gratuite!

❖ "L'art mordant du collage",  
Madame ❖  
collages

Avec une petite touche de punk et une paire de ciseaux libertaire, les œuvres de Madame flirtent savamment avec les mots. bercée par le théâtre, la peinture et les bons mots, l'artiste Madame nous emporte dans un tourbillon de démesure, de mélancolie, d'humour et de détails truculents. Elle plonge avec voracité dans les vieux papiers et les magazines obsoletés, découpe, colle, ajoute, superpose les strates improbables, et crée avec minutie des œuvres-objets manipulables et mobiles. Peu à peu, la phrase fait son chemin, l'aphorisme de l'œuvre. Scannées et redimensionnées, les œuvres partent avec leur créatrice à la rencontre des murs de la ville et des gens. Loin des niaiseries édulcorées, les œuvres de Madame décomposent les stéréotypes et les certitudes, elles se font les chantres de la tolérance et de l'amour polymorphe. Perdez-vous dans un art éphémère entre poésie dissidente, questionnement facétieux et nouvelles perceptions.

• Jusqu'au 2 mars, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

❖ Vgas ❖  
art abstrait figuratif

Artiste peintre Vgas, souhaite développer sa visibilité auprès d'un public de passionnés et d'amateurs qui recherchent, au-delà de la simple beauté d'une œuvre, une exploration de leur propre monde imaginaire. « Je ne suis ni dans l'art de la mode, ni dans la norme. J'aime explorer différentes techniques et mélanger les matériaux. J'aime me laisser emporter dans un monde teinté de couleurs vives, en totale liberté de création dans l'ici et maintenant et dans mon ressenti. Peindre c'est aussi oser, s'exprimer et s'exposer. C'est l'art d'être dans l'ART tel est ma philosophie. Peindre n'est pas ce que je fais, mais ce que je suis! » Vgas expose ici des œuvres originales et décalées, résultant d'une riche et abondante imagination. Elles sont accompagnées de citations et des inspirations de l'artiste afin de rendre ses peintures plus parlantes.

• Jusqu'au 10 février à l'hôtel Mercure de Seilh (Aéroport Golf de Seilh, route de Grenade, 05 62 13 14 15)

❖ "Toulouse, un siècle de présence  
des Suds" & "Histoire des présences  
arabo-orientales en France" ❖

histoire

C'est l'histoire d'hommes et de femmes venus à Toulouse ou ailleurs en France et issu.e.s des quatre coins du monde (d'Orient, des Caraïbes et d'Afrique, du Maghreb, d'Égypte et de Turquie). Des populations venues pour travailler, combattre ou étudier, pour toute la vie ou simplement pour un moment. Tour à tour combattues, encouragées, fantasmées ou intégrées, elles ont participé à l'écriture d'un récit commun. Des documents et images pour revisiter le passé et retracer cette histoire invisible, pour regarder le présent différemment.

• Du mardi 12 février au jeudi 4 avril au Centre d'animation des Chamois (11, rue des Chamois, métro 3 Cocus, 05 61 57 99 28)

Orchestre post-rock  
> Høst'Chestra

© Jonas Lopez

Si les formations qui osent d'autres esthétiques sont souvent d'excellente facture, Høst'Chestra, l'une des dernières nées toulousaines de cette drôle d'engeance, sera au Metronum... et nous ferions bien de répondre à l'appel.

Cela fait un petit moment que la campagne toulousaine entend parler d'une équipe de musiciens qu'on a d'abord trouvée avec le Ven Quartet et qui continue sa route avec Høst. Et cette dernière formation semble s'imposer — c'est fort heureux par ailleurs — dans le paysage jazzistique et post-jazzistique du coin. Carla Gaudré, même si on peut penser qu'elle s'en défend, est la figure de proue de ce quartet. Côté musique c'est une formation électrique qui n'hésite pas à se laisser aller à quelques pointes de brutalité bien comme il faut. Sauf que Høst — et sa musique sur laquelle planent Sigur Rós et Godspeed You! Black Emperor

— se décline en grand orchestre. Au quartet se joignent alors deux violons, deux trombones, un soubassophone et un violoncelle. Ce n'est rien de dire qu'il s'agit alors d'une belle machine à voyager dans un univers sidéral où la réverbération est reine. C'est le Metronum qui accueille ce spacecraft musical dans le cadre de la "Saison Bleue".

&gt; Gilles Gaujarengues

• Jeudi 7 février, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

## &gt; Jazz manouche : Angelo Debarre Trio



© Alex Lacombe

Appartenant incontestablement à la famille grandissante des héritiers de Django Reinhardt, Angelo Debarre s'est construit une personnalité très forte. Son style, s'enrichit sans cesse au fil de ses rencontres musicales, ce dans la plus pure tradition gitane. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus talentueux guitaristes du jazz manouche et a collaboré avec de grands noms de la chanson tels Sanseverino ou bien encore Thomas Dutronc. Dialoguant avec la contrebasse de William Brunard et la guitare rythmique de son fils Raangy, Angelo Debarre propose aux mélomanes une musique plus vivante que jamais, entre tradition et modernité.

• Jeudi 7 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

Transe pas croyable  
> Thomas de Pourquery

Thomas de Pourquery et son sax impertinent foulent tout ce qui se fait de mieux dans le jazz en France et au-delà. Notamment avec son Supersonic. C'est précisément cette formule qui sera dans les murs de la Salle Nougaro... on en salive d'avance.

Cela fait quelques années qu'on entend parler de Thomas de Pourquery. On l'avait croisé avec Andy Emler et le MégaOctet ou encore chez le Lumière de Laurent Cugny. Surtout, on avait remarqué une sacrée dose d'excentricité derrière une barbe fournie bien comme il faut. Mais là où certains se seraient attardés sur quelques clowneries — fort à propos au demeurant — c'est un musicien avec une sensibilité extrême qu'on a trouvé. Au départ, en fait, il y a Sun Ra, compositeur et pianiste de jazz à la musique cosmique. "Supersonic" est d'ailleurs le titre d'un de ses albums et originellement le sextet de Pourquery avait été monté pour travailler autour de ce disque. Après un succès qui ne s'est pas démenti et puisque la for-

mule fonctionnait fichtrement bien, le sax français — qui a soit dit en passant longtemps hésité entre la musique et le rugby — est reparti avec cette fois un programme autour de l'amour. Et il semble que notre homme en a à revendre... de l'amour. "Sons Of Love", son dernier projet en date, est en effet de la même trempe que le "Plays Sun Ra", complètement habité, mystique à souhait. D'un mot, on dira que tout tend vers une transe pas croyable. On affirmerait haut et fort que c'est génialissime qu'on serait encore très en-deçà.

&gt; G. Gaujarengues

• Mardi 5 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



© Edward Perraud

## &gt; Concert clandesté : chansons de V. Vissotsky



© D. R.

Vladimir Vissotsky était le comédien phare du théâtre de la Taganka à Moscou, inoubliable interprète d'Hamlet, grand acteur de cinéma. Il était aussi poète, chanteur, interdit de publication de son vivant, auteur de concerts clandestins dont les enregistrements passaient de main en main. Porte-parole officieux des peuples d'URSS, témoin remarquable de son époque, cet amoureux farouche de la vérité a mis sa sensibilité d'écorché vif au service de la vie, l'aimant en dépit de son caractère tragique. « Quitter la Russie ? Pourquoi ? Je travaille avec les mots, j'ai besoin de mes racines, je suis un poète. Sans la Russie, je ne suis rien, sans mon peuple pour lequel j'écris je n'existe pas, sans ce public qui m'adore je ne peux vivre, sans leur amour pour l'acteur que je suis, j'étouffe. Mais sans liberté je meurs. » Lise Martin (chant) et Valentin Vander (guitare et chant) se sont plongés dans cette œuvre intense, puissante, politique parfois, mais surtout profondément humaine et intemporelle, pour proposer un concert dans lequel ils interprètent des adaptations en français des chansons de cet artiste hors du commun.

• Du mercredi 27 février au 2 mars, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

# Culture pour tous

## » “Toucouleurs”



### EXPOSITIONS

#### ❖ “Terre Néolithique” ❖ archéologie

L'exposition Terre Néolithique, présentée par les Abattoirs et le service régional de l'archéologie de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, associe le patrimoine préhistorique de Villeneuve-Tolosane et de Cugnaux, au travers d'objets conservés à la Drac Occitanie, à des œuvres d'art moderne et contemporain des collections des Abattoirs. Ce dialogue rappelle que la création est commune à toutes les époques et apporte ainsi un regard poétique sur le lien qui unit le passé et le présent. Paradoxalement, peu de personnes savent que les découvertes et l'étude de la préhistoire se sont développées au XX<sup>e</sup> siècle, et que les artistes modernes et contemporains se sont beaucoup inspirés de ces découvertes pour leurs créations. Cette exposition propose donc de nouvelles proximités archéologiques et contemporaines, formelles et sensibles, déclinées en trois axes dans chacune des salles du Majorat : “Empreintes”, qui réunit des poteries chasséennes aux formes et décors divers avec les graffitis de l'artiste Brassai et les formes insolites de Georgik ; “Champ de fouilles”, qui donne à voir des images documentaires des fouilles du site de Villeneuve-Tolosane, associées au champ de ruines de l'artiste Dado et à l'installation spectaculaire de Mark Dion mettant en scène l'archéologue et son atelier ; “Matières”, qui expose des perles, des roches, des os ayant servi à fabriquer des outils, des ornements et des parures et révèle ainsi les échanges qu'il y a eu entre différents sites géographiques (cette salle accueille une œuvre monumentale de Sophie Boursat).

• Jusqu'au 23 février, du mardi au samedi de 15h00 à 19h00, au Marjorat-Arts Visuels (, boulevard des Écoles à Villeneuve-Tolosane, 05 62 20 77 40)

#### ❖ “Je pense que vous devez être plusieurs”, Vincen Beekman ❖ photographie

Le Château d'Eau présente, pour la première fois en France, une exposition du photographe belge Vincen Beekman. Sous le titre “Je pense que vous devez être plusieurs”, ce sont quatre séries emblématiques de cet artiste qui sont présentées : “Claude et Lily”, “Famille de Mons”, “La Devinière” et “Les restaurants Chinois”, mais surtout certains de ses nombreux carnets qui sont à la fois un système lui permettant de s'y retrouver dans la sorte d'inventaire à la Prévert qu'il ramène de ses pérégrinations, une façon de raconter des histoires et une manière de nourrir sa réflexion sur son travail.

• Jusqu'au 16 mars, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

#### ❖ “Fanzines” ❖ archives éditoriales

Cette exposition propose de découvrir l'univers extrême du fanzine de cinéma, de ses débuts, en 1965, jusqu'à aujourd'hui. La bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse propose une sélection de titres emblématiques (*Écran fantastique*, *Mad Movies*, *Monster Bis*, etc.) appartenant à sa collection, avec un focus sur le fanzineur Pierre Charles, créateur du célèbre Ciné Zine Zone.

• Jusqu'au 3 mars à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole, 05 62 30 30 10)

#### ❖ “La Tribu M.a!” ❖ figures textiles

M.a! ramasse, tisse, creuse, transforme, défait, refait, enroule la fibre... Artiste textile et plasticienne, artiste totémique et vaudou, M.a! crée avec ce qui l'entoure : un bestiaire entre clou, broderie ou viscère. Des histoires de glanage, de petits riens qui créent de grands tous, figures féminines et Vénus paléolithiques, formes mobiles aux fibres encore palpantes. M.a! est une accoucheuse qui nous ouvre les portes des identités féminines multiples et uniques qui l'habitent.

• Du mardi 5 au jeudi 28 février au Centre d'animation Soupetard (60, chemin de Hérédia, 05 31 22 99 70)

Initialement prévues en janvier, les “Rencontres Toucouleurs” entament leur vingtième édition avec une première escale dédiée aux ateliers de pratiques artistiques.

Depuis 1997, la très active association Dell'Arte, implantée dans le Grand Mirail à Toulouse, développe un projet de « Culture sociale », car pour ses responsables « face à la conjoncture sociale actuelle, la culture subsiste encore comme l'antidote le plus efficace contre le virus de l'indifférence et de l'exclusion. » L'engagement militant de Dell'Arte est de construire collectivement des actions culturelles qui vont agir à transformer les rapports sociaux. « Les valeurs fondamentales que nous défendons sont l'émancipation, les solidarités, les coopérations et la justice. » C'est dans ce cadre précis qu'elle organise le “Cabaret Toucouleurs” (photo) qui s'installera à la fin du mois dans les murs de la salle des fêtes de Lafourguette à Toulouse. Un événement gratuit pour découvrir notre marché des ateliers artistiques : du scratch avec Scratch Assembly, de la

bande dessinée avec Rimka, de la danse hip-hop avec Tito et/ou Nad'in, un spectacle de danses de tradition guinéenne avec Domba & Nicky Tremblay... Une première escale 2019 placée également sous le signe des talents appelés chez nous, les « pépites! » qui monteront sur scène pour partager leur numéros de danses, slam, percussions, etc. Cette première rencontre se conclura avec le pétillant et puissant groupe de gospel-soul Soulshine Voices (lire encadré ci-dessous).

• Samedi 9 février à partir de 17h00 pour le Marché des ateliers artistiques ; les spectacles débutent à 19h30, à la salle des fêtes de Lafourguette (impasse des Glières). C'est gratuit, renseignements au 05 61 76 58 48 ou [www.dellarte.fr](http://www.dellarte.fr)

## » Soul & gospel : Soulshine Voices

L'aventure musicale du groupe Soulshine Voices débute en 2006 à l'initiative de Sandrine Garcia, une artiste bien ancrée dans le paysage musical jazz/gospel du sud de la France. C'est l'amour du gospel et de la soul music qui a réuni ces artistes qui relient le répertoire traditionnel au gospel moderne. Issus d'horizons vocaux et musicaux divers, les interprètes se sont trouvés dans un style dynamique qui fait de Soulshine Voices un groupe unique. Dans un esprit d'ouverture et de tolérance, les choristes reçoivent un enseignement autour de la technique vocale et de l'interprétation des chants. Une marche spirituelle à la fois individuelle et collective qui conduit à une meilleure connaissance de soi, à plus d'écoute et de respect de l'autre. Ce sont les valeurs que ses membres tentent de développer au sein de ce groupe.

• Samedi 9 février, 20h30, à la salle des fêtes de Lafourguette (impasse des Glières à Toulouse) dans le cadre des “Rencontres Toucouleurs”



# Humour noir » Fabrice Éboué

Depuis l'an 2000, Fabrice Éboué balade son humour irrévérencieux dans des solos sur diverses scènes à Paris et en province, son humour mordant et décapant ne laissant pas le public indifférent.



Fabrice Éboué se lâche comme jamais dans son nouveau spectacle. S'il s'en donne à cœur joie sur les végans, les complotistes ou son couple mixte, c'est surtout de lui-même qu'il préfère rire! “Plus rien à perdre”, c'est 1h30 d'une colère saine et jubilatoire! L'humoriste y joue sur le même terrain qu'un Stéphane Guillon. La spécialité de Fabrice Éboué, c'est l'humour noir, la torgnole au vitriol, le mépris des conventions sociales, la dérision, les sujets qui fâchent. L'homme a présenté son premier one-man show à Paris en 2000. Issu de la vague stand-up, Fabrice Éboué réussit à faire mouche avec une économie d'effets impressionnante. De spectacles en spectacles, Fabrice Éboué s'est fait remarquer et embaucher sur le plateau de Marc-Olivier Fogiel et participe aussi à l'émission de Laurent Ruquier sur Europe 1. Cynique et décontracté, Fabrice Éboué a inauguré les planches du théâtre Comedy Club de Jamel Debbouze en 2008, au côté de son ami Thomas N'Gijol avec qui il a fait du cinéma.

• Jeudi 21 février, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), renseignements et réservations au 05 56 51 80 23

2018 | 2019

Licence n°1-1039549 / 2-1039550 / 3-1039551. Créateur graphique studio Ogham

SALLE NOUGARO

FÉVRIER

THOMAS DE POURQUERY  
5 février - JazzANGELO DEBARRE TRIO  
7 février - JazzHABIB KOITE  
12 février - Musique du mondeESPERANZA FERNANDEZ  
14 février - Musique du mondeMICKY ET ADDIE  
23 février - Jeune public

SALLENOUGARO.COM



# Agenda des sorties

## février 2019

VENDREDI 1<sup>er</sup>

## MUSIQUE

- Festival Détours de chant : VANINA DE FRANCO (12h45/La Fabrique) + DICK ANNE-GARN (20h30/L'Escale Tournefeuille) + LE BEL HUBERT (21h00/La Cave Poésie) + ENTRE 2 CAISSES (21h00/Espace Saint-Cyprien) + HILDEBRANDT (21h30/Le Bijou)
- Pop rock : CALOGERO "Liberté Chérie Tour" (20h00/Le Zénith)
- L'An5 : MUCHO BIZARRE + SHABAZZ PALACES + PRINCESS THAILAND + CANNIBALE (19h00/Le Metronum)
- Jazz : TON TON SALUT JAZZ UNIT STET (21h00/Le Taquin)

## THÉÂTRE/DANSE

- Cirque SCALA Yoann Bourgeois à Odysseus (20h30)
- LE FURET Cie Cœur et Jardin à la Salle Nougaro (20h30)
- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h00)
- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès au Théâtre de la Cité (20h30)

- au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- One man show HYPNOSIS au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- PANIQUE AU MINISTÈRE au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- TANT D'AIME au Théâtre de la Violette (21h00)

## P'TITS BOUTS

- ICI&LÀ Festival de Danse : PIERRE LOUP Dominique Brun fable chorégraphique au centre culturel de Ramonville (17h00) dès 7 ans
- MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE ! Cie l'Agit & Groenland Paradise au Petit Théâtre Saint-Expupère (17h00) dès 7 ans
- Festival Détours de chant : MALICE BOUCLETTE Les PAPS au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- 13<sup>e</sup> Cirquons! : INITIEZ-VOUS AUX ARTS DU CIRQUE (14h00) + SPECTACLE ARTISTES AMATEURS dès 5 ans (17h30) à La Grainerie
- HISTOIRE DE JULIE QUI AVAIT UNE OMBRE DE GARÇON Comme une Cie à L'Aria Cornebarrieu (11h00) dès 6 ans
- LE PETIT PRINCE Cie Un Tournesol sur Jupiter au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

- LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE La Cie A au Grenier Théâtre (20h30)
- Stand up YAS / HAMZA 30' CHACUN à La Comédie de Toulouse (20h00)

## P'TITS BOUTS

- ZIP Cie Les Points Nommées au centre d'animation Lalande (14h30) dès 11 ans

## DIVERS

- Ciné-concert LA VIE RURALE DANS UN VILLAGE DES PYRÉNÉES de Jean Seran accompagné par l'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTES au centre culturel Alban-Minville (15h00)

## GRATOS

- Conférence-débat "Cancer : lutter contre les récidives" au Quai des Savoirs (18h00)
- ICI&LÀ Festival de Danse : TRAVERSER LES GRANDES EAUX film de Stéphane Pauvret et Olivia Grandville au Studio du CDCN (19h00)
- Apéro-spectacle US ET COUTUMES EN SAUVAGERIE conférence performative au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCENE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain

## IMMERSION CIRCASSIENNE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

### > Compagnie Fheel Concepts



Basée sur les expériences de vie de l'artiste Corinne Linder, "Hold on" est une expérience de réalité virtuelle qui se propose de nous transporter dans l'univers des disciplines aériennes du cirque contemporain. Glissez-vous dans la peau des artistes et laissez-vous envahir par les sensations : la notion du risque, le trac, la joie... ou encore l'adrénaline. Cette expérience repose sur la fragilité du moment. Un moment où la chute paraît inévitable, et qui, lorsque celle-ci se produit, suspend à jamais la grâce de l'instant. Dotés de lunettes VR (réalité virtuelle), les spectateurs sont plongés dans une narration à 360° où l'imaginaire rejoint le réel. (à partir de 10 ans)

• Jeudi 7, vendredi 8 et mardi 12 février, à 19h00, 19h20, 19h40, 21h45, 22h05 et 22h25 (durée 15 mn, 10 personnes toutes les 20 mn), à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), c'est gratuit sur réservation au 05 61 24 92 02

- UN GRANDCRI D'AMOUR Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (21h00)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS Grand Colossal Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opéra LUCREZIA BORGIA Emilio Sagi au Théâtre du Capitole (20h00)
- LES AMIS DU PLACARD Cie Mieux vaut en Rire au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h00)
- One man show HYPNOSIS au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- TANT D'AIME au Théâtre de la Violette (21h00)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (20h00)

## P'TITS BOUTS

- MONSTRE-MOI ! Cie Nansouk au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30)

## GRATOS

- Festival Détours de chant : PATRICE CAUMON au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Danse ISKANDERIA LEH Cie Ex Nihilo à l'Usine (20h00) dès 12 ans réservation en ligne
- LA FILLE QUI SENT LE TABAC Cie Post Partum à l'Espace Roguet (20h30)

SAMEDI 2

## MUSIQUE

- Festival Détours de chant : ZITOUNE (15h00/Médiathèque Empalot) + LES HURLEMENTS D'ÉO (20h30/Théâtre des Mazades)
- L'An5 : BRENDAN PERRY + MICHAEL WOOLKEY + INUIT + EDRÉDON SENSIBLE (19h00/Le Metronum)
- Classique : ENSEMBLE DE CUIVRES DE L'ONCT direction David Minetti (18h00/La Halle aux Grains)
- Funk : SHAMAN (21h00/Le Taquin)
- Latin jazz : LYSIANE SKYLARK TRIO (21h00/La Candela)

## THÉÂTRE/DANSE

- ICI&LÀ Festival de Danse : MUYTE MAKER Flora Détraz au Studio du CDCN (20h00)
- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h00)
- Cirque SCALA Yoann Bourgeois à Odysseus (20h30)
- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès au Théâtre de la Cité (20h30)
- Théâtre documentaire DU CÔTÉ DE MARS (probablement) Aphélie Cie à l'Espace Job (20h30)
- LA PERRUQUE D'ANDY WARHOL Cie La Mandale à La Cave Poésie (21h30)
- UN GRANDCRI D'AMOUR Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (21h00)
- JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS Grand Colossal Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- IMPRO CINÉ La Bulle Carrée au 57 (20h45)
- LES AMIS DU PLACARD Cie Mieux vaut en Rire

- Théâtre magie ALLAN WATSAY, DÉTECTIVE PRIVÉ Cie Sens en éveil au centre d'animation Lalande (16h00) dès 3 ans
- LE PRÉSIDENT DES ENFANTS au Théâtre de la Violette (16h00) dès 6 ans

## GRATOS

- SALON DU JEU VIDÉO INDÉPENDANT TOULOUSAIN à la Médiathèque José Cabanis (10h00 à 18h00)
- Festival Détours de chant : ZITOUNE à la Médiathèque Empalot (15h00) + PATRICE CAUMON au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 3

## MUSIQUE

- Freddy Taquin... la muse : ELISE DOBROWSKI & ENTONNOIR (17h00/Le Taquin)

## THÉÂTRE/DANSE

- Best of ÉRIC ANTOINE au Zénith (17h00)
- Opéra LUCREZIA BORGIA Emilio Sagi au Théâtre du Capitole (15h00)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)

## P'TITS BOUTS

- Théâtre d'ombres LESTROIS PETITS COCHONS Cie Crea au centre culturel des Minimes (10h30&17h00) dès 2 ans
- COQUIN DE SORT (11h00) dès 3 ans + LE PRÉSIDENT DES ENFANTS (16h00) dès 6 ans au Théâtre de la Violette
- Danse FRATERNITÉ Cie Filao à L'Escale de Tournefeuille (16h00) dès 3 ans

## GRATOS

- L'An5 : THE WACKIDS au Metronum (16h00)

LUNDI 4

## MUSIQUE

- 40 ANS DE SCÈNE DE BERNARDO SANDOVAL (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

MARDI 5

## MUSIQUE

- Jazz : THOMAS DE POURQUERY & SUPERSO-NIC (20h30/Salle Nougaro)
- Romantica Passion : 40 ANS DE SCÈNES DE BERNARDO SANDOVAL (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

## THÉÂTRE/DANSE

- RACONTARS ARCTIQUES Eddy Letexier au Pavillon Mazar (20h30)
- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès au Théâtre de la Cité (20h30)
- ICI&LÀ Festival de Danse : À L'OUËST Olivia Grandville au Théâtre Garonne (20h00)
- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h30)
- DES HOMMES EN DEVENIR Emmanuel Meirieu au Théâtre Sorano (20h00)
- JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS Grand Colossal Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IPHIGÉNIE Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

- Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- LES BIJOUTIÈRES expérimentation chanssonnière au Bijou (21h30)

MERCREDI 6

## MUSIQUE

- Accoustic : ROCH VOISINE (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Jazz : GIANLUCA RENZI TRIO feat. MIKE LEE & LAWRENCE LEATHERS (21h00/Le Taquin)

## THÉÂTRE/DANSE

- ICI&LÀ Festival de Danse : À L'OUËST Olivia Grandville au Théâtre Garonne (20h30) + DANCE Ballet de l'Opéra de Lyon Lucinda Childs à Odysseus (20h30)
- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h00)
- DES HOMMES EN DEVENIR Emmanuel Meirieu au Théâtre Sorano (20h00)
- RACONTARS ARCTIQUES Eddy Letexier au Pavillon Mazar (19h30)
- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès au Théâtre de la Cité (19h30)
- JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS Grand Colossal Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- 1336 (PAROLE DE FRALIBS) Philippe Durand au Bijou (21h30)
- UN MONDE SANS THÉÂTRE cabaret à La Cave Poésie (20h30)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE La Compagnie A au Grenier Théâtre (20h30)
- LES CHAISES L'Amnésie Compagnie au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- LA PAGE BLANCHE impro : LE DÎNER à La Comédie de Toulouse (21h30)

## P'TITS BOUTS

- MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE, NE SAIT QUAND REVIENDRA Compagnies Groenland Paradise et l'Agit à l'Espace Job (10h00) dès 6 ans
- MALICE BOUCLETTE Les PAPS au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- Spectacle agrémenté de poésie LA GRANDE CUISINE DES MOTS Cie La Volière au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- COQUIN DE SORT (11h00) dès 3 ans + LE PRÉSIDENT DES ENFANTS (16h00) dès 6 ans au Théâtre de la Violette

## GRATOS

- Jeune public : Pause musicale NOMADE DE MA MAISON chansons en chaussons à l'Espace Jack Roubin de Fenouillet (12h30)
- ICI&LÀ Festival de Danse : TRAVERSER LES GRANDES EAUX film de Stéphane Pauvret et Olivia Grandville au Studio du CDCN (19h00)
- Apéro-spectacle US ET COUTUMES EN SAUVAGERIE conférence performative au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCENE OUVERTE DE MUSIQUES GRECQUES avec Tassos Tsiavakos et Yannis Pournaras à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 7

MUSIQUE

- Jazz manouche : ANGELO DEBARRETRIO (20h30/Salle Nougaro)
- Saison Bleue : HÖSTCHESTRA (20h00/Le Metronum)
- Nu chanson française : MATEO LANGLOIS (21h00/La Candela)
- Métal : AMORPHIS + SOILWORK + JINJER + NAILED TO OBSCURITY (18h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- ICI&LÀ Festival de Danse : DANCE Ballet de l'Opéra de Lyon Lucinda Childs à Odysud (20h30)
- RACONTARS ARCTIQUES Eddy Letexier au Pavillon Mazar (19h30)

- RACONTARS ARCTIQUES Eddy Letexier au Pavillon Mazar (20h30)
- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès au Théâtre de la Cité (20h30)
- JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS Grand Colossal Théâtre au Grand Rond (21h00)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE La Cie A au Grenier Théâtre (20h30)
- LES CHAISES L'Amnésie Cie au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- TOUS LES COUPLES SONT PERMIS au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- UN MONDE SANS THÉÂTRE cabaret à La Cave Poésie (20h30)

- TOUS LES COUPLES SONT PERMIS au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- One woman show VALÉRIE PASTRE au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- LES CHEVALIERS DU FIEL "L'assassin est toujours dans la salle" (19h30) & TOULOUSE... J'ADORE ! (21h30) à La Comédie de Toulouse

P'TITS BOUTS

- OUPS ET SON DOUDOU MÉCHANT Compagnie Les Francs Glaçons à l'Espace Bonnefoy (11h00) dès 4 ans
- MALICE BOUCLETTE Les PAPS au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- Clowns solitaires RAOUL TARTARE Cie Accatone 737 & LE THÉÂTRE DE JOSEPH Cie Pile Poil au Millimètre au Théâtre Le Ring (20h30) dès 8 ans
- Spectacle agrémenté de poésie LA GRANDE CUISINE DES MOTS Cie La Volière au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- La commode à histoires BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Cie Crea au Théâtre des grands enfants à Cugnaux (16h00) de 3 à 6 ans
- DU VENT DANS TES VOILES au Théâtre de la Violette (16h00) de 6 mois à 5 ans

GRATOS

- Dell'Arte présente LE CABARET DE TOUCOULEURS à la salle des fêtes de Lafourguette (dès 17h00)
- Apéro-spectacle US ET COUTUMES EN SAUVAGERIE conférence performative au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Concert improvisé LE PARTI COLLECTIF à Mix'Art Myrrys (20h00)
- ENSEMBLE VOCAL BABEL CANTO au bar l'Evasion (20h00)
- CÔTÉ CHŒUR carte blanche aux ensembles vocaux de Haute-Garonne à l'Espace Roguet (20h30)
- ANNIVERSAIRE à Maison Blanche (20h30)
- 22ème Festival Cuba Hoy : Bal Argentin, Milonga DJ BERTRAND au Théâtre des Mazades (21h30)

DIMANCHE 10

MUSIQUE

- Dilivium Europa 2019 : OBSCURA + FALLUJAH + ALLEAGAEON + FIRST FRAGMENT (19h00/Le Metronum)
- 22ème Festival Cuba Hoy : PERCUSOUND (15h00/Espace Job)

THÉÂTRE/DANSE

- 22ème Festival Cuba Hoy : LES BELLES DE LA FONTANES Sandrine Plaa à l'Espace Job (16h30)
- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès au Théâtre de la Cité (16h00)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)
- Court-Métrage LA VIE SUR SCÈNE Benoît Maestre au Théâtre Le Ring (20h30)

P'TITS BOUTS

- LES FABLES DE LA FONTAINE La Clique Cie au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 5 ans
- DU VENT DANS TES VOILES au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) de 6 mois à 5 ans
- C'EST QUOI UN AMI ? Cie Passe Velours à Altigone Saint-Orens (16h00) dès 4 ans

GRATOS

- 22ème Festival Cuba Hoy : Rallye Enquête JACKY BEAU à l'Espace Culturel & Artistique Terres de Rencontres (10h00 à 13h00)
- UNE HEURE AVEC... CATHERINE RINGER Querida Cie à l'Espace Roguet (16h00)

LUNDI 11

GRATOS

- Conférence-causerie LA PROGRAMMATION NEURO LINGUISTIQUE animée par Pierre Viaud-Murat au centre culturel Alban-Minville (15h00)

MARDI 12

MUSIQUE

- Musique du monde : HABIB KOITÉ & BAMADA (20h30/Salle Nougaro)

THÉÂTRE/DANSE

- RACONTARS ARCTIQUES Eddy Letexier au Pavillon Mazar (20h30)
- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès (20h30) + PRLMNT # L'INVENTION D'UN MONDE (20h30) au Théâtre de la Cité
- Performance EVOLUTION OPUS I Cie Dadzdo à La Fabrique (18h30)
- 2 OU 3 CHOSÉS QUE JE SAIS DEVOUS Marion Siéfert au Théâtre Sorano (20h00)
- NOTES - KIFFS SÉMANTIQUES ET CASCADES SONIQUES au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- U-MACHINE "Human", "Machine" & "You" Cie M à La Grainerie (20h30) dès 6 ans

GRATOS

- Immersion circassienne en réalité virtuelle HOLD ON Cie Fheel Concepts à La Grainerie (19h00, 19h20, 19h40, 21h45, 22h05 & 22h25) dès 10 ans
- Apéro-spectacle AINSI FONT FONT FONT Nicolas Dimier chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 13

MUSIQUE

- Electro pop : YELLE + JOANNA + JULIETTE DU CŒUR (20h00/Le Bikini)
- Chanson : VICTORIA LUD (21h30/Le Bijou)

suite de l'agenda en page 22 →

POP-HYPE

> Flavien Berger



© Julien Bourgeois

Flavien Berger surprend et interpelle pour finalement nous charmer. En jouant avec les mots pour créer des histoires d'amour, en testant des sons tourbillonnants, le compositeur autodidacte s'est fait rapidement un nom en apportant un vent de fraîcheur à la scène française. Flavien Berger, membre du Collectif Sin~ travaillant sur l'expérimentation a toujours été intéressé par le bidouillage de machines pour en sortir des sons. Sur ce point, il est assez difficile de définir son style, car il va au-delà, mélangeant habilement les passages effrénés et les longues plages de synthétiseurs. En s'affranchissant de toute classification, Flavien Berger propose une musique aux influences aquatiques comme sur son premier album "Leviathan". Chaque fois, le jeune homme débarque avec des dynamiques différentes et celui qui l'écoute passe de montées fulgurantes à de sombres descentes. Écouter toutes ses productions ou le voir jouer sur scène démontre le génie qu'il possède à emmener le public dans une expérience émotionnelle profonde... pleine d'imagination.

• Jeudi 28 février, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès au Théâtre de la Cité (19h30)
- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h00)
- Danse SEE YOU SOON Cie Les Gens Charles à l'Espace Job (20h30)
- JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS Grand Colossal Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Performance EVOLUTION OPUS I Cie Dadzdo au Théâtre Le Ring (20h30)
- 1336 (PAROLE DE FRALIBS) Philippe Durand au Bijou (21h30)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS L'Atelier Art en Ciel au Grenier Théâtre (20h30)
- UN MONDE SANS THÉÂTRE cabaret à La Cave Poésie (20h30)
- LES CHAISES L'Amnésie Cie au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- TOUS LES COUPLES SONT PERMIS au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- One woman show VALÉRIE PASTRE au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- HORS PISTE à La Comédie de Toulouse (20h00)

P'TITS BOUTS

- LAZARE MERVEILLEUX Blizzard Concept à La Grainerie (20h30) dès 7 ans

GRATOS

- Lecture en musique d'extraits du roman d'Annie Ernaux LES ANNÉES à l'ENAC (12h15)
- Pause musicale LE TRIO ÉTÉNESH WASSIÉ Ethiojazz à la Salle du Sénéchal (12h30)
- Immersion circassienne en réalité virtuelle HOLD ON Cie Fheel Concepts à La Grainerie (19h00, 19h20, 19h40, 21h45, 22h05 & 22h25) dès 10 ans
- Conférence "Michael Jackson et art contemporain, l'icône de la Pop par les Pops" au musée des Abbatoirs (18h30)
- Vernissage exposition AU CŒUR D'ELPMAS - MOONDOG DESSINÉ Super Loto Éditions et rencontre avec Amaury Cornut, spécialiste et biographe passionné de Moondog au centre culturel Bellegarde (19h00)
- Rencontre "Et si l'on (ré)inventait l'éclairage de demain ?" au Quai des Savoirs (19h00)
- Apéro-spectacle US ET COUTUMES EN SAUVAGERIE conférence performative au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre d'impro LINDEX à Maison Blanche (20h30)
- Jazz : TON TON SALUT au Taquin (20h30)

VENREDI 8

MUSIQUE

- 22ème Festival Cuba Hoy : Ciné-concert "Kuzola, le chant des Racines" (20h00) & Concert LUCIA DE CARVALHO (21h45/Théâtre des Mazades) + LA MIXTURA (21h00/Espace Job)
- Rock hard blues : STARETZ + THE JERRY KHAN BANGERS (20h00/Les Marins d'Eau Douce)
- Jazz dance : THE JAZZ ROOM WITH GONES (21h00/Le Taquin)
- Soirée cuivrée : HOT 8 BRASS BAND + FANFLURES BRASS BAND + WAB (20h00/Metronum)
- Chanson pop electro : MESS (21h30/Le Bijou)
- Classique : CHŒUR DU CAPITOLE direction et piano CHRISTIAN ZACHARIAS (20h00/La Halle aux Grains)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Moussorgski, tableaux d'une exposition" (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Chanson : KIJOTÉ (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque LA Baro d'Evel au Théâtre Garonne (20h00)

- TRISTAN LUCAS "Seul en scène" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- VALÉRIE PASTRE au Citron Bleu (20h00)

P'TITS BOUTS

- ICI&LÀ Festival de Danse : TWICE Emmanuel Eggermont & Robyn Orlin au Théâtre Garonne (19h00) dès 6 ans
- LAZARE MERVEILLEUX Blizzard Concept à La Grainerie (20h30) dès 7 ans
- OUPS ET SON DOUDOU MÉCHANT Compagnie Les Francs Glaçons à l'Espace Bonnefoy (14h30) dès 4 ans
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Moussorgski, tableaux d'une exposition" à l'Espace Saint-Cyprien (14h30) dès 3 ans

GRATOS

- Musique, danse, vidéo ALLIEZAH Simon Barbe, Izaskun Insausti, Genjo Selwa & Jan Amor au centre culturel Henri-Desbals (18h30)
- Immersion circassienne en réalité virtuelle HOLD ON Compagnie Fheel Concepts à La Grainerie (19h00, 19h20, 19h40, 21h45, 22h05 & 22h25) dès 10 ans
- Apéro-spectacle US ET COUTUMES EN SAUVAGERIE conférence performative au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Vernissage de l'exposition NOUS AUSSI NOUS AIMONS LA VIE... + Concert du trio CHARQGHARB & Performance de RANA BISHARA (19h30) + Repas partagé (20h30) + Concert & Danses DAKBEH (21h30) à Mix'Art Myrrys
- Saison MOONDOG concert des professeurs du Conservatoire à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00)
- ANNIVERSAIRE à Maison Blanche (20h30)
- 22ème Festival Cuba Hoy : Apéro concert MUSIC'HALLE (19h00) + Initiation Salsa avec SANDRA CARDEILHAC (21h00/Espace Job)

SAMEDI 9

MUSIQUE

- 22ème Festival Cuba Hoy : SAMÉLI (20h30/Espace Job) + INDOMITA VIBRATION & RADIO TUTTI feat BANILLA SISTERS (20h00/Le Metronum) + CONGA LIBRE (19h00/Espace Palumbo Saint Jean)
- Day One : ACT OF RAGE + DJ ANIME + CHRIS LIBERATOR & STERLING MOSS + CRYOGENIC (20h00/Le Zenith)
- Jazz : GRAND ENSEMBLE KOA (21h00/Le Taquin)
- Electro : THYLACINE (20h00/Le Bikini)
- Jazz : YOUGET (21h00/La Candela)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE "Zacharias, héros romantique" (20h30/L'Escalade Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- ICI&LÀ Festival de Danse : LET'S FOLK ! Marion Muzac au Studio du CDCN (20h00)
- 22ème Festival Cuba Hoy : TANGO Cie Jour de fête + SERRE BIEN TES LACETS ! Cie Équis + LOS GIACHELLO au Théâtre des Mazades (20h30)
- RACONTARS ARCTIQUES Eddy Letexier au Pavillon Mazar (20h30)
- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès au Théâtre de la Cité (20h30)
- MATCH D'IMPROVISATION La Bulle Carrée au Manding'Art (20h30)
- JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS Grand Colossal Théâtre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UN MONDE SANS THÉÂTRE cabaret à La Cave Poésie (20h30)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE La Compagnie A au Grenier Théâtre (20h30)
- LES CHAISES L'Amnésie Compagnie au Fil à Plomb (21h00)

**FESTIVAL DE GUITARE d'Aucamville et du Nord Toulousain**

14 Mars - 6 avril 2019

SAMARABALOUF  
SIRIUZZ DUO  
NINA ATTAL  
ALSINA  
MOONLIGHT BENJAMIN  
ZITA LIKA  
RAUL MIDÓN  
THIERRY DI FILIPPO  
MANHASSSET  
NICOLAS LESTOQUOY & BERTEN D'HOLLANDER

TOUS LES COUPLES SONT PERMIS au café-théâtre Les Minimes (21h00)  
POUR UN OUI OU POUR UN NON Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
One woman show VALÉRIE PASTRE au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)  
LES CHEVALIERS DU FIEL "L'assassin est toujours dans la salle" (19h30) & TOULOUSE... J'ADORE ! (21h30) à La Comédie de Toulouse

P'TITS BOUTS  
OUPS ET SON DOUDOU MÉCHANT Compagnie Les Francs Glaçons à l'Espace Bonnefoy (11h00) dès 4 ans  
MALICE BOUCLETTE Les PAPS au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans  
Clowns solitaires RAOUL TARTARE Cie Accatone 737 & LE THÉÂTRE DE JOSEPH Cie Pile Poil au Millimètre au Théâtre Le Ring (20h30) dès 8 ans  
Spectacle agrémenté de poésie LA GRANDE CUISINE DES MOTS Cie La Volière au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans  
La commode à histoires BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Cie Crea au Théâtre des grands enfants à Cugnaux (16h00) de 3 à 6 ans  
DU VENT DANS TES VOILES au Théâtre de la Violette (16h00) de 6 mois à 5 ans

GRATOS  
Dell'Arte présente LE CABARET DE TOUCOULEURS à la salle des fêtes de Lafourguette (dès 17h00)  
Apéro-spectacle US ET COUTUMES EN SAUVAGERIE conférence performative au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
Concert improvisé LE PARTI COLLECTIF à Mix'Art Myrrys (20h00)  
ENSEMBLE VOCAL BABEL CANTO au bar l'Evasion (20h00)  
CÔTÉ CHŒUR carte blanche aux ensembles vocaux de Haute-Garonne à l'Espace Roguet (20h30)  
ANNIVERSAIRE à Maison Blanche (20h30)  
22ème Festival Cuba Hoy : Bal Argentin, Milonga DJ BERTRAND au Théâtre des Mazades (21h30)

**5<sup>e</sup> ÉLÉMENT**

**SALON D'ARTISTES & ARTISANS**

samedi 9 février

GRATUIT - 11h à 19h  
à l'Espace Bonnefoy

Espace Bonnefoy

**12<sup>e</sup> FESTIVAL DE FILMS LGBTQI+**

du 4 au 10 février à Toulouse  
du 11 au 28 février en Région Occitanie

des images aux mots

DES - IMAGES - AUX - MOTS . FR

MERCREDI 13

THÉÂTRE/DANSE

- MÉLANCOLIE(S) Julie Deliquet, Collectif In Vitro au Théâtre Garonne (20h00)
- RACONTARS ARCTIQUES Eddy Letexier au Pavillon Mazar (19h30)
- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès (19h30) + PRLMNT # L'INVENTION D'UN MONDE (19h30) au Théâtre de la Cité
- 2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS DEVOUS Marion Siéfert au Théâtre Sorano (20h00)
- LAURA LAUNE "Le diable est une gentille petite fille" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- CASCADES SONIQUES au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie L'Oiseau bleu à La Cave Poésie (20h30)
- Festival Théâtres d'hivers : CEUX D'EN-HAUT Compagnie Alter & C° à l'Espace Saint-Cyprien (21h00)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- ANTIGONE DU POITOU Compagnie À Pas de Louve au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- BOUCHKA Compagnie Créature au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 4 ans

- Chronique de ruptures en trois actes ÉTAT D'URGENCE Cie Rouge Cheyenne au centre culturel de Ramonville (20h30)
- CASCADES SONIQUES au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LOVE METENDER non-stop de lecture de lettres d'amour à La Cave Poésie (dès 9h00)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES AMIS DU PLACARD Quar'Ton Cie au centre d'animation Saint-Simon
- ANTIGONE DU POITOU Cie À Pas de Louve au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- LE DÉMON DE MIDI au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- LUI ET L'AUTRE Duo d'impro au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- JARRY à La Comédie de Toulouse (20h00)

GRATOS

- Pause musicale LUNA ROSA folk musique à la Salle du Sénéchal (12h30)
- Une proposition multiforme, résolument amoureuse IL VAUT MIEUX QU'ON RESTE AMI(ES) avec Lilie Pinot, Clémentine Carrière et Ulrich Lebeuf à l'Espace Saint-Cyprien (19h00)
- Apéro-spectacle AINSI FONT FONT Nicolas Dimier chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LOOPING ! Zanni Compagnie au Grenier Théâtre (20h30)
- ANTIGONE DU POITOU Cie À Pas de Louve au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- LE DÉMON DE MIDI au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- JOUR DE CHANCE au Théâtre de la Violette (21h00)
- LUI ET L'AUTRE Duo d'impro au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- JARRY à La Comédie de Toulouse (20h00)
- RÉGIME ET SÉDUCTION au café-théâtre Le 57 (20h00)

P'TITS BOUTS

- L'HEURE PÂLE DE SYLVAIN LEVEY Compagnie Le bruit des Ombres au Théâtre des Mazades (14h30)

GRATOS

- LANGUES DE FEU / LAMES DE FOND Christian Ubl à l'Usine (20h00) dès 12 ans réservation en ligne
- Apéro-spectacle AINSI FONT FONT Nicolas Dimier chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre de l'Impulsion DONC de Jean-Yves Picq à l'Espace Roguet (20h30)
- J'AI RDV AVEC VOUS Brassens Manouche à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 16

MUSIQUE

- Polyphonie a capella : CHEUR GAY DE TOULOUSE "DIVAS Les hommes chantent les femmes" (20h30/Espace Job)
- Jazz from Russia : INTUITIVE PROJECT & DAVID DUTECH (20h30/Terres de Rencontres)
- Modern jazz : THE ACTUAL GROOVE (21h00/Le Taquin)
- Dub session #1 : BACKYARD CORNER SOURND SYSTEM + MEETS L-LION SOUND SYSTEM (20h00/Le Metronum)
- Gypsy-billy : LITTLEBALOUF (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- MÉLANCOLIE(S) Julie Deliquet, Collectif In Vitro au Théâtre Garonne (20h30)
- NOTES - KIFFS SÉMANTIQUES ET CASCADES SONIQUES au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IPHIGÉNIE Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- Humour stand-up AZAR "Prend la parole" à la salle polyvalente des Pradettes (18h30)
- LOOPING ! Zanni Compagnie au Grenier Théâtre (20h30)
- ANTIGONE DU POITOU Cie À Pas de Louve au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie L'Oiseau bleu à La Cave Poésie (20h30)
- LE DÉMON DE MIDI au café-théâtre Les Minimes (21h00)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- JOUR DE CHANCE au Théâtre de la Violette (21h00)
- RE.O Compagnie Rodolphe Viaud à Altigone Saint-Orens (21h00)
- LUI ET L'AUTRE Duo d'impro au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- JARRY à La Comédie de Toulouse (19h30)
- ANDY PUDDING "Brexit bullshit crisis" au café-théâtre Le 57 (20h00)

DIVERS

- MESSMER "Hypersensoriel" au Zénith (20h00)

P'TITS BOUTS

- Electro-pop JE ME RÉVEILLE Mosai et Vincent à Odysseus (10h00, 11h00 & 16h00) dès 1 an
- La commode à histoires BOUCLE D'OR ET LESTROIS OURS Cie Crea au Théâtre des grands enfants à Cugnaux (16h00) de 3 à 6 ans
- MALICE BOUCLETTE Les PAPS au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- Spectacle agrémenté de poésie LA GRANDE CUISINE DES MOTS Cie La Volière au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

GRATOS

- Scène acoustique THE TWIN SOULS à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
- Théâtre Garonne & l'Usine présentent TCHÉKHOV DANS LA VILLE création collective autour des Trois sœurs rendez-vous au Bistrot des Halles (dès 9h00) pour un parcours quartier St Cyprien 3 épisodes de 35' + FÊTE DE MACHA (16h30) au Bistrot des Halles
- Apéro-spectacle AINSI FONT FONT Nicolas Dimier chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- ELASTIC-BAND jazz, bop, hard-bop à Maison Blanche (21h00)
- Folk/grunge/acoustic : DUSTY WINDS + GOLDHEAD à L'Autruche (20h30)

DIMANCHE 17

MUSIQUE

- Jazz : JAZZ'EAT TIME (11h30/Centre d'animation Lalande)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Brahms" (11h00/Hôtel Palladia)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre et musique baroque LES JUPONS DEVERSAILLES au Taquin (17h00)
- LOOPING ! Zanni Compagnie au Grenier Théâtre (16h00)

P'TITS BOUTS

- Lecture musicale illustrée LES MOTS D'ADELHEID Catherine Vaniscotte & Marie Dillies au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 3 ans
- Duo de clowns WANTED LOUP MYTHÉ Cie Koikadi & Cie La Caravole à la Péniche Dascalie à Ramonville (10h00, 11h00 & 16h45)
- KALÉIDOSCOPE (11h00) de 6 mois à 6 ans + GINGERBREAD MAN (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

LUNDI 18

P'TITS BOUTS

- LES MOTS D'ADELHEID Catherine Vaniscotte & Marie Dillies au centre culturel Alban-Minville (10h00) dès 3 ans
- Danse LA VAGUE, LIBREMENT INSPIRÉE DE L'ALBUM DE SUZY LEE Stéphanie Bonnetot au centre culturel Henri-Desbals (10h00) dès 2 ans

MARDI 19

MUSIQUE

- Rap : DISIZ LA PESTE (20h00/Le Bikini)
- Baryton : STÉPHANE DEGOUT (20h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- BY HEART Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
- PRLMNT # LA CHUTE DE L'UNION EUROPÉENNE + # L'INVENTION D'UN MONDE au Théâtre de la Cité (20h00)
- LES BACCHANTES Cie du Hasard Objectif au Théâtre Sorano (20h00)
- #MOUTONS Cie Junipère au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS

- Conférence TOULOUSE AU BALCON ! TRÉSOR DE FERRONNERIES TOULOUSAINES par Isabelle-Oriane Bâlon Barberis au centre culturel Bellegarde (18h00)

P'TITS BOUTS

- Danse LA VAGUE, LIBREMENT INSPIRÉE DE L'ALBUM DE SUZY LEE Stéphanie Bonnetot au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 2 ans

GRATOS

- JOURNÉES D'HOMMAGE A L'EXIL REPUBLICAIN ESPAGNOL 80<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE à l'Institut Cervantes (11h00, 18h00 & 20h00)
- Conférence-débat "Comment parler des gestes : l'expérience d'une psychologue du développement" au Quai des Savoirs (18h00)
- Apéro-spectacle UNE FEMME SEULE & NOCES Eric Vanelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 20

MUSIQUE

- Les Arts Renaissants : QUATUOR HAGEN (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

- PRLMNT # LA CHUTE DE L'UNION EUROPÉENNE + # L'INVENTION D'UN MONDE au Théâtre de la Cité (20h00)
- BY HEART Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
- LES BACCHANTES Cie du Hasard Objectif (20h00) + À VIE Cie Tabula Rasa (20h30) au Théâtre Sorano
- #MOUTONS Cie Junipère au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Théâtre d'improvisation LES ACIDES au Bijou (21h30)
- [DÉS]AMOURS Cie du Grand I Théâtre au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- SMAIN "Je reviens me chercher" à Altigone Saint-Orens (21h00)

P'TITS BOUTS

- Electro-pop JE ME RÉVEILLE Mosai et Vincent à Odysseus (16h00 & 16h00) dès 1 an
- Rencontre mouvementée LAZUZ Compagnie Lazuz à La Grainerie (15h00) dès 5 ans
- LES MEILLEURS EN TOUT Compagnie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- Spectacle agrémenté de poésie LA GRANDE CUISINE DES MOTS Cie La Volière au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- PAPIER, CISEAUX, FORÊT, OISEAUX... Cie Groenland Paradise au centre d'animation La Brique Rouge (14h30) dès 5 ans
- KALÉIDOSCOPE (11h00) de 6 mois à 6 ans + GINGERBREAD MAN (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- JOURNÉES D'HOMMAGE A L'EXIL REPUBLICAIN ESPAGNOL 80<sup>ème</sup> ANNIVERSAIRE à l'Institut Cervantes (11h00, 15h00 & 19h00)
- Pause musicale PIERRE ET VINCENT à l'Espace Palumbo de Saint-Jean (12h30)
- CONTE DU MERCREDI à la maison de Quartier Amoureux (10h30) de 6 mois à 3 ans
- GÔTER LITTÉRAIRE à l'Espace Job (16h30) dès 5 ans
- Concert à histoires ENTRE CHIEN & LOUP Atchalo au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- Apéro-spectacle UNE FEMME SEULE & NOCES Eric Vanelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE DE MUSIQUES GRECQUES avec Tassos Tsiavakos et Yannis Pournaras à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 21

MUSIQUE

- Saison MOONDOG : LA LUNE ET LE CHIEN Jean-François Zygel (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Rap : KEKRA (20h30/Le Rex)
- Ethno groove : KALA & LAURENT MARC (21h00/Le Taquin)
- Chanson : K ! (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Paroles en Je(u) MERSA ALAM... Anne Lefèvre et Matthieu Guillin à La Fabrique (12h45)
- Danse 444 SUNSET LANE Émilie Labédan au centre culturel Le Moulin à Roques-sur-Garonne (20h30)
- BY HEART Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
- PRLMNT # LA CHUTE DE L'UNION EUROPÉENNE + # L'INVENTION D'UN MONDE au Théâtre de la Cité (20h00)
- À VIE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h30)
- FABRICE ÉBOUÉ au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- #MOUTONS Cie Junipère au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PARADE DE LA LUNE ROUGE Compagnie Arène Théâtre au Théâtre du Pavé (20h30)
- Impro théâtrale musicale LE GRAND I THÉÂTRE à La Candela (21h00)
- LOOPING ! Zanni Compagnie au Grenier Théâtre (20h30)
- [DÉS]AMOURS Cie du Grand I Théâtre au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LUCAS' GANG "L'heure de la fessée a sonné..." au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- HORS PISTE à La Comédie de Toulouse (20h00)

MATCH D'IMPRO

> France vs Belgique



Il était grand temps pour l'association **La Bulle Carrée** de réinviter la Belgique, notre petite cousine francophone, pour un match d'improvisation endiable ! Réjouissons-nous car le Plat Pays nous a envoyé une sélection prestigieuse... aleye une fois ! Les comédiens toulousains auront tout intérêt à avoir la "frite" pour affronter le légendaire humour belge, ça c'est sûr ! Il se murmure qu'ils suivraient depuis plusieurs semaines une préparation intense à base de classiques de la bande dessinée et de gaufres de Liège... pour ne pas finir dans les choux. Inutile d'essayer d'acheter l'arbitre avec une bonne bière... il s'agira juste d'être créatif et d'éviter les clichés.

• Samedi 23 février, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac), renseignements et réservations au 06 74 51 32 40

VENREDI 15

MUSIQUE

- Rap : GUIZMO + FRESH GORDON (20h00/Le Metronum)
- Jazz from Russia : INTUITIVE PROJECT & DAVID DUTECH (20h30/Terres de Rencontres)
- Chant & Qanun : ELËNI BRATSOU & MERI VARDANYAN (20h30/COMDT)
- Piano : ALEXANDRE KANTOROW direction John Storgards (20h00/La Halle aux Grains)
- Fiesta Colombiana : SUPER PANELA + LOS GUAYABO BROTHERS (21h00/Le Taquin)
- Rock néerlandais : DE STAAT (20h00/Le Rex)
- Chanson : MORAN (21h30/Le Bijou)
- Natural Birthday : TALPA + DJ STRYKER + MAITIKA + MNGRM + HANBLECEYA (23h00/Le Bikini)
- Cumbia : CUMBIA AL POBRE (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès (20h30) + PRLMNT # L'INVENTION D'UN MONDE (20h00) au Théâtre de la Cité
- LE GRAND SOMMEIL Marion Siéfert au Théâtre Sorano (20h00)
- MÉLANCOLIE(S) Julie Deliquet, Collectif In Vitro au Théâtre Garonne (20h30)
- L'HEURE PÂLE DE SYLVAIN LEVEY Cie Le bruit des Ombres au Théâtre des Mazades (20h30)
- Festival Théâtres d'hivers : LA PEAU D'ELISA Compagnie Le Strapontin de la Beluço à l'Espace Saint-Cyprien (21h00)
- UNE FEMME SEULE / NOCES Cie de l'Inutile au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- NOTES - KIFFS SÉMANTIQUES ET CASCADES SONIQUES au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Compagnie L'Oiseau bleu à La Cave Poésie (20h30)

JEUDI 14

MUSIQUE

- Musique du monde flamenco : ESPERANZA FERNANDEZ (20h30/Salle Nougaro)
- Triomphe : STARS 80 (20h00/Le Zénith)
- The Bridge #10 : ANTI-CHAMBER MUSIC (21h00/Le Taquin)
- Chanson : MORAN (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- MÉLANCOLIE(S) Julie Deliquet, Collectif In Vitro au Théâtre Garonne (20h00)
- LE GRAND SOMMEIL Marion Siéfert au Théâtre Sorano (20h00)
- RACONTARS ARCTIQUES Eddy Letexier au Pavillon Mazar (19h30)
- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR Denis Podalydès (19h30) + PRLMNT # L'INVENTION D'UN MONDE (19h30) au Théâtre de la Cité

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com  
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France  
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois  
Rédacteur en chef Eric Roméra  
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel  
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.  
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 311

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. Des bâtons. donc. II. Amène du client. III. Bien sous certain rap-

port. IV. Consonnes du téléphone. Lettres de cachet. V. Qu'il nous lâche la grappe ! Ça, c'est sur ! VI. Des bâtes. donc. Pierre n'est pas son amie. VII. De coton, mais prune quand même. Lâchez les chevaux ! VIII. C'est du net. Il va laisser des traces. IX. Quand on ne sait pas trop. Avec un minable, ça va faire long. X. Nases. d'ac ? XI. Fait mauvais effet. À moitié crevé.

VERTICALEMENT

- 1. Des battues, donc. 2. Travaux d'aiguille. 3. En pétard. Prof d'anglais. 4. Non commun. À Sesquières, ou à Esquirol. À les entendre, c'était hier. 5. Là, ça se Corse. Lanterne dans la vessie. 6. Avec lui, j'hallucine ! Ainsi font. font. font. 7. Ainsi fond, fond, fond.

À ski se dit, c'est un virage. 8. Que la lumière soit. Soufflées fort. 9. Symbole. Mis sens dessus dessous.

INTRASOLUTION N° 310

HORIZONTAL I. GOURMANDE. II. LUTHERIEN. III. OVEUX. ECU. IV. UR. MIJ. RM. V. TELECOPIE. VI. OBI. ACIER. VII. NOTAIRE. VIII. IRONISAT. IX. STORES. LI. X. KENT. SOLO. XI. AS. EPERONS.

VERTICAL 1. GLOUTON. SKA. 2. OUVREBOITES. 3. UTE. LITRON. 4. RHUME. AORTE. 5. MEXICAINE. 6. AR. JOCRISSE. 7. NIE. PIES. OR. 8. DECRIE. ALLO. 9. ENUMERATION.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

## PTITS BOUTS

- Théâtre et marionnettes ABUELA Cie Et Moi au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 5 ans
- LES ÉBLOUIS Cie Via Negativa au Théâtre Le Ring (20h30) dès 8 ans
- GINGERBREAD MAN au Théâtre de la Violette (10h30) de 3 à 10 ans

## GRATOS

- JOURNÉES D'HOMMAGE A L'EXIL REPUBLICAIN ESPAGNOL à l'Institut Cervantes (11h00 & 19h00)
- Pause musicale ADHOCTRIO invite L'HOMME QUI LIT TOUT lectures et jazz à la Salle du Sénéchal (12h30)
- Conférence en histoire de l'art ENTRER EN CONTACT AVEC UNE ŒUVRE IMMATÉRIELLE par Sylvie Corrolier-Talairach au centre culturel Bellegarde (19h00)

- Spectacle agrémenté de poésie LA GRANDE CUISINE DES MOTS Cie La Volière au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

## GRATOS

- LES MORBY(Y)DES une création ludique et participative de la Cie Imbido (16h00 à 19h00) & Apéro-concert (20h00) à Mix'Art Myrys
- Apéro-spectacle UNE FEMME SEULE & NOCES Éric Vanelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LA MIXTURA rythmes latino-américains à Maison Blanche (21h00)

## DIMANCHE 24

## MUSIQUE

- Poésie pneumatique : COUAC + AD LIB (17h00/Le Taquin)

## DUB MASSIF

### > Zenzile



Voici une formation légendaire du dub moderne, et en plus elle est française. En effet, après plus de vingt ans passés au service d'une musique dub personnelle et une dizaine d'albums au compteur, il était temps pour les pionniers angevins de Zenzile de revenir aux fondamentaux. Sur le modèle des trois EP's 5+1 enregistrés avec Jamika (en 2000), Sir Jean (en 2002) et Vincent "Cello" Segal (en 2003), l'album "Zenzile meets Jay Ree" paru l'an passé nous rappelle que le quintet, en compagnie de Jay Ree et de son éventail vocal impressionnant, reste plus que jamais LA référence de la scène dub hexagonale. Au menu : basses profondes, drums massives et vibrations positives!

• Vendredi 22 février, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

- Apéro-spectacle UNE FEMME SEULE & NOCES Éric Vanelle au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- BAL FORRO bal Brésilien à Maison Blanche (20h00)

## VENREDI 22

## MUSIQUE

- Hommage à Léo Ferré : EXTRAGROUPE "C'est extra" (20h00/Théâtre Sorano)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE ET CHŒUR D'ENFANTS DE L'ÉCOLE ÉTIENNE BILLIÈRES "Les quatre saisons" (15h15 & 21h00/Centre culturel Henri-Desbals)
- Dub : ZENZILE (20h00/Le Metronum)
- Saison Moondog : HOBOCOMBO (21h00/La Brique Rouge)
- Jazz : ETIENNE MANCHON TRIO (21h00/Le Taquin)
- Folk : ORCIVAL "Like soul" (18h30/Centre d'animation Saint-Simon)
- Swing fusion latino : ELY Y LEO DUO (21h00/La Candela)
- Chanson pétillante : DALELE (21h30/Le Bijou)

## THÉÂTRE/DANSE

- BY HEART Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h30)
- À VIE Compagnie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h30)
- #MOUTONS Compagnie Junipère au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PARADE DE LA LUNE ROUGE Cie Arène Théâtre au Théâtre du Pavé (20h30)
- Théâtre et cirque FUITE Tide Company à l'Espace Bonnefoy (21h00)
- LOOPING ! Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
- [DÉS]AMOURS Cie du Grand I Théâtre au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- CÉDRIC CHAPUIS "Au-dessus de la mêlée" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

## PTITS BOUTS

- Concert pédagogique ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE ET CHŒUR D'ENFANTS DE L'ÉCOLE ÉTIENNE BILLIÈRES "Les quatre saisons" au Centre culturel Henri-Desbals (14h00 & 15h15)
- LES ÉBLOUIS Cie Via Negativa au Théâtre Le Ring (20h30) dès 8 ans
- Rencontre mouvementée LAZUZ Cie Lazuz à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
- KALÉIDOSCOPE au Théâtre de la Violette (9h30 & 10h30) de 6 mois à 6 ans

## SAMEDI 23

## MUSIQUE

- Chanson : I MUVRINI (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Blackout : BLACK SUN EMPIRE + AUDIO + RIDO + MIZO + PROLIX (23h00/Le Bikini)
- Carte blanche : TROISIÈME FACE "Autour de la Guitare" (20h30/Le Taquin)

## THÉÂTRE/DANSE

- À VIE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h30)
- BY HEART Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h30)
- MATCH D'IMPRO FRANCEVS BELGIQUE Cie La Bulle Carrée à l'Espace Job (20h30)
- #MOUTONS Cie Junipère au Grand Rond (21h00)
- PARADE DE LA LUNE ROUGE Cie Arène Théâtre au Théâtre du Pavé (20h30)
- LOOPING ! Zanni Cie au Grenier Théâtre (20h30)
- [DÉS]AMOURS Cie du Grand I Théâtre au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- POUR UN OUI OU POUR UN NON Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LUCAS' GANG "L'heure de la fessée a sonné..." au café-théâtre Le Citron Bleu (20h00)
- KYAN KHOJANDI à La Comédie de Toulouse (19h30 & 21h30)

## PTITS BOUTS

- MICKY ET ADDIE Cie La Rousse à la salle Nougaro (17h00) dès 7 ans
- Rencontre mouvementée LAZUZ Cie Lazuz à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
- LES MEILLEURS ENTOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- LES ÉBLOUIS Cie Via Negativa au Théâtre Le Ring (20h30) dès 8 ans

## MARDI 26

## THÉÂTRE/DANSE

- TOUTE LA MER DU MONDE Cie de l'Autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## PTITS BOUTS

- C'EST QUOI AMOUREUX ? Cie Rond de Filles au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

## GRATOS

- Conférence-débat "Éléments rares" au Quai des Saivoirs (18h00)
- Apéro-spectacle carte blanche à JEF'S au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## MERCREDI 27

## MUSIQUE

- Hip (p)hop psyché : EDAN & HOMEBOY SANDMAN + LUCY PIEW (20h00/Le Rex)
- Concert clandestin : PRESQUE UN CRI chansons de Vladimir Vissotsky (20h30/La Cave Poésie)
- Classique : L'ACADÉMIE INTERNATIONALE DE DIRECTION D'ORCHESTRE direction Tugan Sokhiev (11h00/ La Halle aux Grains)

## THÉÂTRE/DANSE

- TOUTE LA MER DU MONDE Cie de l'Autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- À CHŒUR ET À CRIS(ES) Asquith Show Cie au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)

## PTITS BOUTS

- LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- C'EST QUOI AMOUREUX ? Cie Rond de Filles au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- KALÉIDOSCOPE au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 6 ans

## GRATOS

- Théâtre d'objet PUPPET NIGHT BAR-BARS au Taquin (19h00)
- Apéro-spectacle carte blanche à JEF'S au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## JEUDI 28

## MUSIQUE

- Jazz pop : GLOWING LIFE (21h00/Le Taquin)
- Les Curiosités du Bikini : FLAVIEN BERGER + LAURE BRIARD + BUMBY (20h00/Le Bikini)
- Concert clandestin : PRESQUE UN CRI chansons de Vladimir Vissotsky (20h30/La Cave Poésie)

## THÉÂTRE/DANSE

- TOUTE LA MER DU MONDE Cie de l'Autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- À CHŒUR ET À CRIS(ES) Asquith Show Cie au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)

## PTITS BOUTS

- C'EST QUOI AMOUREUX ? Cie Rond de Filles au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- Humour LES AVENTURES DE BLACK SPAROW Nilson José au café-théâtre Le Citron Bleu (15h00) de 3 à 10 ans
- LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- KALÉIDOSCOPE au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 6 ans

## GRATOS

- Pause musicale MIÈGEVILLE chanson moderne à la Salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle carte blanche à JEF'S au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Concert de L'ACADÉMIE INTERNATIONALE DE DIRECTION D'ORCHESTRE et en deuxième partie direction Tugan Sokhiev à La Halle aux Grains (20h00)

prochain numéro  
le jeudi  
28 février

# LE CABARET DE TOUCOULEURS

rencontres en mouvement  
2019 #20 @TOULOUSE

## SAM. 09 FÉVRIER

salle des fêtes de Lafourquette

**DÈS 17H**  
**MARCHÉ DES ATELIERS**  
SCRATCH • BANDE DESSINÉE  
DANSE HIP-HOP

**REMISE OFFICIELLE  
DES DIPLÔMES DES  
MONTEURS-DEMONTEURS**

**SPECTACLES & CONCERT  
SOULSHINE VOICES  
(GOSPEL)**

**ENTRÉE libre & gratuite**

**Apéritif amateur OFFERT**

Reservez VOS PLACES  
AU 05 61 76 58 48

**GRATUIT**  
PLUS D'INFOS SUR TOUCOULEURS.FR ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

# DÉTOURS 18 ANS!

## DE CHANT

UN FESTIVAL...  
DES CHANSONS

**DU 22 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2019**  
**À TOULOUSE - 25 LIEUX - 44 ARTISTES**

YVES JAMAÏT, GOVRACHE, BOUCAN, FEMMOUZES T, BONBON VODOU, MARIE SIGAL, RUE ROUGE, DAVY KILEMBÉ, LES WRIGGLES, DANI, SARAH OLIVIER, LES TRASH CROUTES, TAVAGNA, DENFIMA, LES ÉTRANGERS FAMILIERS, FACTEURS CHEVAUX, DICK ANNEGARN, VANINA DE FRANCO, LES HURLEMENTS DE LÉO...

[www.detoursdechant.com](http://www.detoursdechant.com)

# Conseil départemental

## CULTURE(S) POUR TOUS EN HAUTE-GARONNE

- + de 500 événements gratuits organisés par an
- + de 90 000 visiteurs accueillis
- + de 1000 artistes programmés
- + de 200 rdv de médiation culturelle proposés
- + de 400 partenaires locaux soutenus

Retrouvez toute la programmation sur  
[cultures.haute-garonne.fr](http://cultures.haute-garonne.fr)

Création CD31/18/12/38174 - © Alis Mirebeau



**HG**  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
HAUTE-GARONNE.FR

**Agir  
pour vous !**