

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°441 / gratuit / mars 2019 <



20 MARS > 19 AVRIL

RÉPLIQUÈRE & BODY DOUBLE MICHEL AUBRY / BRICE DELLSPERGER
AVEC LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE

INSTALLATION VIDEO

20 > 23 MARS

QUASI NIENTE DEFLORIAN / TAGLIARINI ITALIE
d'après *Le Désert rouge* d'Antonioni (le 19 mars à la Cinémathèque de Toulouse)

THÉÂTRE

23 MARS

SCAVI DEFLORIAN / TAGLIARINI ITALIE

PERFORMANCE

21 > 23 MARS

WOW LEONARDO CABIDDU / FRANCESCA CUTTICA ITALIE

CONCERT

21 > 23 MARS

SUITES ABSENTES PIERRE RIGAL
AVEC LA PLACE DE LA DANSE

DANSE

27 > 29 MARS

BACCHANTES, PRÉLUDE POUR UNE PURGE MARLENE MONTEIRO FREITAS PORTUGAL / CAP VERT
AVEC LE THÉÂTRE DELACITÉ ET LA PLACE DE LA DANSE

DANSE

20 > 26 MARS

LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI ALAIN BÉHAR

LECTURE

30 MARS

MOONDOG ENSEMBLE MINISYM / AMAURY CORNUT / MÉLAINE DALIBERT
DANS LE CADRE DE LA SAISON MOONDOG

CONFÉRENCE MUSICALE

2 > 4 AVRIL

ODE TO THE ATTEMPT & CHROMA JAN MARTENS BELGIQUE / **ALESSANDRO SCIARRONI** ITALIE
AVEC LA PLACE DE LA DANSE

DANSE

5 AVRIL

GAMEBOY SYLVAIN HUC

DANSE

5 & 6 AVRIL

UNE SUPÉRETTE & PROGRAMME GROUPE MERCI

INSTALLATION THÉÂTRE

6 AVRIL

L'AMÉRIQUE PAUL PASCOT

LECTURE MISE EN ESPACE

05 62 48 54 77 - WWW.THEATREGARONNE.COM

licence n°1050565 -566-567 / © Laurent Philippe

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Alexis HK

“Comme un ours” — c’est ainsi qu’il a baptisé son cinquième album paru en octobre dernier — Alexis HK est sorti de son hibernation créatrice après deux saisons de tournée triomphale avec “Georges & moi” — son spectacle autour de Brassens — pour retrouver son propre répertoire, sa propre écriture, sa musicalité unique... Mais comment se détacher de la figure tutélaire de Tonton Georges ? Comment faire face, après s’être installé auprès de son arbre, aux maux du monde d’aujourd’hui ? Comment faire avec la solitude qui remue le cœur ? Que faire de cette mélancolie qui nous hante sournoisement ? Comment affronter toutes ces ombres qui nous guettent ? Le populisme, le terrorisme, la finance, la chasse ou tout naturellement notre propre nullité... Eh bien en faisant des chansons... Les penser, les écrire, les triturer, les jeter, les reprendre, les tester, les changer, les aimer... et enfin les faire écouter, les présenter à des amis, des connaissances, des inconnus. Les faire exister tout simplement... et comme un ours reprendre le chemin de la caverne. Après une tournée de présentation seul en scène, Alexis s’entoure désormais de trois musiciens pour partager ces nouvelles chansons (plus quelques incontournables de son répertoire) dans une scénographie épurée et un spectacle mis en scène par le conteur Nicolas Bonneau.

• Samedi 16 mars, 20h30, au Théâtre Olympe de Gouges de Montauban (4, place Lefranc de Pompignan, 05 63 21 02 40)



No One Is Innocent

On ne présente plus No One Is Innocent, groupe de gros rock français fondé en 1994 et qui connut un succès gigantesque avec son tout premier album, devenant le porte-étendard d’une scène rap-métal hexagonale bouillonnante. Bientôt un quart de siècle donc que le combo, qui a changé de line-up à plusieurs reprises mais reste toujours mené par son chanteur d’origine Kemar, écume les scènes et les festivals, déversant des flots de furie et d’énergie pour le plus grand bonheur des amateurs de sonorités vivaces, tous d’accords sur un point : s’il y a un groupe de rock français à voir en live, c’est bien No One Is Innocent! Le groupe a entamé une nouvelle tournée marathon destinée à défendre son dernier opus en date intitulé “Frankenstein” et paru l’an passé chez Vercyords. Dans ce disque coup de poing, No One reste fidèle à ses engagements, toujours aussi bourré d’énergie et d’électricité ; sans économies de décibels et de riffs surpuissants!

• Mercredi 13 mars, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiler/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). En première partie, le groupe de métal alternatif français AqME se produira dans le cadre de sa tournée d’adieu!



Aurélien Zolli

Est-ce qu’on « fait » vraiment son deuil ? Accepte-t-on réellement la disparition de quelqu’un qu’on aime ? Irons-nous mieux, un jour ? L’auteur, Aurélien Zolli, s’est fortement inspiré de sa propre vie pour écrire ce seul en scène qu’il a intitulé “Vivant!”. En 2003, sa sœur s’est donnée la mort à l’âge de 17 ans. Ce spectacle décrit son cheminement personnel depuis ce jour... pas à pas : l’annonce, l’état de choc, la confrontation aux autres (ceux qui souffrent, l’administration, les professionnels...), le manque, la colère, les mots laissés, le long processus d’acceptation, la présence par-delà l’absence... Le style et l’atmosphère varient, permettant tour à tour au spectateur de ressentir la douleur et la peine, de respirer — et même de rire. Du témoignage, on passe en toute fluidité à l’expérience sociale. Dans les deux cas, l’approche est théâtrale et authentique. Il arrive que l’acteur parle à la première personne du singulier, simplement. Il peut également incarner de nombreux personnages — du psy à la grand-mère italienne — en passant par un diseur de loi islandais du Moyen-Âge. Le tout en conservant une cohérence au récit qui amène au point d’exclamation du titre : “Vivant!”. Car l’être après un drame, ça n’est pas un état de fait ni une évidence. C’est un choix qui s’opère à l’issue d’un long processus.

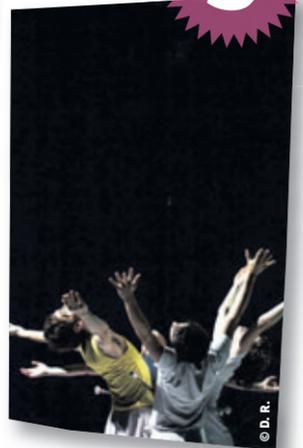
• Vendredi 15 mars, 20h30, à l’Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)



Boucan

Attention, voici un concert-performance qui risque de s’inscrire dans les mémoires. Il a été dit qu’on n’a jamais entendu un Boucan aussi musical! D’autres y ont vu une par-touze entre Pierre Henry, Sid Vicious et Serge Gainsbourg... Toujours est-il que la musique de Boucan a quelque chose de très cinématographique dans les multiples ambiances qu’elle propose, c’est un road movie pour les oreilles, un voyage immobile qui donne envie de bouger... Boucan, c’est un trompettiste, Piero Pépin, sorti du désert éthiopien en passant par les rues du New York des années 50 et du punk parisien des années 80. C’est aussi un contrebassiste-chanteur, Mathias Imbert (aka Imbert Imbert), rompu à l’exercice de la chanson et au rhythm’n’blues jamaïcain autant qu’à la recherche expérimentale, dadaïste et percussive de son instrument. Il y a également le guitariste-chanteur, Brunoï Zarn, qui explore autant le banjo que la guitare-bidon-4-cordes, avec toujours un son rock’n’roll-psychédélique planant sur les plaines de l’Ouest sauvage comme sur un squat berlinois. Boucan, c’est un bruit qui n’existait pas avant! Le trio sillonne librement dans son répertoire en y incluant une large part d’improvisation en lien avec les images. Ce spectacle leur donne la possibilité d’expérimenter d’autres formes artistiques en invitant NA/DA. Celle-ci apporte une connexion entre la musique et l’image de façon éphémère et tout en improvisation. Chaque concert/spectacle est un objet singulier où la musique, les images et le texte deviennent une invitation au voyage. Les morceaux étant construits sur une base musicale exigeante dans laquelle la poésie prend toute sa place.

• Samedi 23 mars, 20h00, chez Mix’art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08), participation libre et nécessaire!



“Imago-go”

Dans sa pièce chorégraphique pour quatre interprètes et un bâton “Imago-go”, Marta Muñoz se penche sur la figure de la majorette, dont le bâton fétiche qui prolonge cette silhouette est la colonne vertébrale. Quatre interprètes vont fabriquer une majorette en s’appropriant son langage, ses codes et ses mouvements. Cette star d’un jour, figure idéalisée, est ici questionnée : Sexy ? Victime ? Dominatrice ? Patriotique ? Pathétique ? Guerrière ? Ringarde ? La pièce va naviguer à travers toutes ces images, entre le rejet et la fascination qu’elle suscite. La majorette est remise au goût du jour sous un angle contemporain et original par un glissement du modèle lisse et policé qu’on connaît. Mais ici, promis, on garde le costume et les paillettes! (un spectacle tout public dès 8 ans)

• Mardi 12 mars, 20h30, au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)



Groove irlandais : Doolin'

Depuis quelques années, le groupe s’impose comme l’une des grandes références en matière de musique irlandaise.

En effet, bien que formé en France à côté de Toulouse, Doolin’ rivalise aisément avec ses pairs irlandais et américains. Après avoir conquis le public français, remplissant des salles de plus en plus grandes, le sextet se produit désormais dans les plus grands festivals folk et musiques du monde, aux États-Unis, en Irlande... Sorti en 2016, le quatrième album de Doolin’ marque l’entrée du groupe au sein du très prestigieux Compass Records, label référence de l’américana irlandaise au niveau mondial. Épaulé par le réalisateur artistique et musicien incontournable John Doyle (Solas), Doolin’ collabore pour ce disque avec d’illustres invités tels que Jerry Douglas (dobro, 14 Grammy Awards), Alison Brown (banjo, 4 Grammy Awards), Kenny Malone (percussionniste de Ray Charles, Johnny Cash, J.J. Cale...), ou bien encore Mike McGoldrick (flûtiste pour Capercaillie, Lunasa, Mark Knopfler...). Une juste récompense pour ce groupe de virtuoses (son percussionniste est vice-champion d’Irlande de bodhrán) reconnu pour sa faculté à réinventer une musique historiquement conservatrice, en lui insufflant de nouvelles influences et une énergie scénique rarement rencontrée dans le domaine.

• Samedi 9 mars, 19h00, à la salle Alizé de Muret (40, avenue Henri Peyrusse, 05 61 51 95 71). Vendredi 26 avril, 21h30, au Bascala à Bruguère (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37) dans le cadre du festival “Échos & Merveilles”



Le plein de batterie > “Drums Summit” #20



Ugo Shake & ses Gogo's © D. R.

Depuis deux décennies maintenant, le festival “Drums Summit” tambourine aux oreilles des mélomanes.

Vingt ans, rien que ça! Roulements de tambours et champagne... et en plus, les organisateurs du “Drums Summit” poussent le bouchon jusqu'à prolonger la fête durant un mois : « Depuis vingt ans, nous faisons résonner les tambours! Depuis vingt ans, le rythme est notre moteur! Depuis 1999, de très nombreux artistes ont participé à ce petit festival “modeste et génial”. Alors, pour fêter ses vingt ans, le festival va allonger sa durée et ses propositions pendant un mois. Un festival de rythme pendant un mois sur Toulouse! » Dont acte à travers une programmation au p'tits oignons, constituée d'artistes rares et de surprises. Prenons par exemple le trio constitué d'An-

dré Ceccarelli, Sylvain Luc et Rémi Vignolo (lire page 18) ; ou bien encore le ciné-concert “Les nouvelles aventures de la Petite Taupe” qui se tiendra en plusieurs lieux (à partir de 2 ans/lire page 14) ; et puis Ugo Shake & ses Gogo's pour un mélange soul et reggae ; ou bien encore le projet blues folk toulousain Agathe Da Rama (lire encadré ci-dessous)... et ce n'est pas tout. Allons enfants de la batterie!

> **Éric Roméra**

• Du 1^{er} mars au 2 avril en divers lieux de la Ville rose, renseignements et programmation détaillée : <http://www.agostinitoulouse.com>

> Douceur et groove Agathe Da Rama



© Lionel Pasquie

Le groupe toulousain est à découvrir dans le cadre du festival “Drums Summit”.

Partis s'imprégner des rythmes de la Nouvelle Orléans et adoucis par la grande Dee Dee Bridgewater à leur retour, le quartet **Agathe Da Rama** oscille entre groove et harpe blues, entre contrebasse rock et envolées de guitares saturées, le tout couronné d'une voix suave et particulière. Ce jeune groupe toulousain distille une musique placée au cœur de multiples influences, sorte de folk envoûtante et puissante. C'est, munie de sa voix chaude au grain particulier, qu'Agathe Da Rama (Azad Lab, Dawa Deluxe...) ondule sur scène aux côtés d'un guitariste dégingandé amoureux de blues saturé et d'envolées de lap steel, ainsi que d'une section rythmique friande de jazz et de riffs lourds, qui oscille entre douceur et groove.

• Jeudi 21 mars, 20h30, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

Du 9 au 12 avril 2019
 Théâtre / Cinéma

Illustration : Charlotte Zingol (2019), Photographie : Fabrice Duprez, Architecture : Valérie A. L. (2019), D. R.

TRISTESSES

Conception, écriture
 et mise en scène

Anne-Cécile Vandalem

T C

Centre Dramatique National
 Toulouse Occitanie



Direction Galin Stoev



Théâtre de la Cité

CINÉMACTUS

WESTERN SPAGHETTI

La Cinémathèque de Toulouse consacre une partie de sa programmation au western spaghetti à travers une sélection de films plutôt fouillée parmi lesquels certains des principaux du genre. L'expression « *Western spaghetti* » (1964-1971), que détestait Sergio Leone, a été donnée par dérision à un pan important du cinéma italien. Le western spaghetti concilie le goût pour le cinéma de genre auquel, depuis « *Cabiria* » (1914), les Italiens sont attachés et le goût pour un cinéma politique qui se méfie des idéologies. Le western spaghetti et ses déclinaisons en western zapata (analyse politique ancrée dans la révolution mexicaine) ou même western fayot (parodique et vulgaire) a permis au genre du western de survivre entre les anciens (de John Ford à Robert Aldrich) et les modernes (de Peckinpah à Eastwood) en se faisant l'expression d'une lucidité politique et sociale proche de celle de la comédie italienne, genre qui lui préexiste et qui mourra tout juste un peu après lui. (Jean-Baptiste Thoret, supplément au DVD *Wild Side*, 2009)

• Jusqu'au 20 mars à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, www.lacinemathequedetoulouse.com)



« Pour une poignée de dollars », S. Leone/1964

FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

Ouverte au grand public, la « *Fête du Court-Métrage* » est destinée à devenir chaque année l'un des événements cinéma majeurs en France. L'idée étant de proposer une semaine autour du court-métrage avec une approche ludique, innovante et participative de la pratique du cinéma. Cinémas, musée, lieux alternatifs... l'association Séquence fêtera le court-métrage dans la Ville rose du 13 au 17 mars. Début des festivités le mercredi avec des séances dans les cinémas toulousains. Jeudi, direction La Chapelle pour une projection-repas avec Kaléidos Films. Pour ne pas s'arrêter en si bon chemin, rendez-vous tout le weekend au Musée des Abattoirs pour découvrir des programmes en salle, participer à un tournage interactif et embarquer à bord du vidéobus! Le week-end se terminera en douceur avec une séance jeune public le dimanche matin et une soirée de clôture en musique au Taquin : sélection spéciale, rencontre avec des réalisateurs et autres surprises sont au programme. Notons que la plupart des événements proposés dans le cadre de la « *Fête du Court-Métrage* » sont gratuits à l'exception des séances dans les cinémas.

• Programme détaillé : <http://www.sequence-court.com/>

CINÉMA PALESTINIEN

La cinquième édition de « *Ciné-Palestine/Toulouse Occitanie* » aura lieu du 10 au 19 mars à Toulouse et dans toute la région. « *Ciné-Palestine* », ce sont 35 projections, 24 films, de nombreux invités, une rétrospective du cinéaste Hani Abou Assad à la Cinémathèque, le concert anniversaire « 5 ans ça se fête » le 10 mars à la Sainte Dynamo avec le Charq Gharb Trio (photo) composé de musiciennes palestiniennes et la D-jette Missy Ness. Renseignements et programmation détaillée : <http://cinepalestine.free.fr>



Charq Gharb Trio © D. R.

Le roi de Paris > Sacha Guitry

Une rétrospective de ses films est à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse.



« Désiré » © collections La Cinémathèque de Toulouse

Les images de son premier film sont un incontournable de toute exposition présentant des œuvres d'Auguste Rodin, Claude Monet, Auguste Renoir ou Edgar Degas : Sacha Guitry les a filmés au travail dans « *Ceux de chez nous* », documentaire où se côtoient les plus grands artistes des années 1910. En homme de théâtre, Sacha Guitry déclare alors : « *Parmi les ennemis de l'art dramatique, le plus dangereux, peut-être, est à mon sens le cinématographe* ». Ce n'est que vingt ans plus tard qu'il se décide à réaliser et jouer lui-même dans les adaptations qu'il signe de ses pièces pour le grand écran. « *Pasteur* » inaugure la liste, en hommage à son père, Lucien Guitry, qui avait joué dans la pièce retraçant des épisodes de la vie du célèbre scientifique. Il enchaîne aussitôt avec une série de comédies légères : « *Le Nouveau Testament* », « *Mon père avait raison* », « *Faisons un rêve* » (1936), « *Désiré* » (1937), « *Quadrille* » (1938), etc. Des films affublés de pétilantes intrigues habilement ficelées et de dialogues exquis portés par des acteurs dirigés à la perfection. Au cours de cette période, il signe également deux pépites à partir de scénarios originaux, « *Bonne chance* » et « *Ils étaient neuf célibataires* », et adapte un roman dont il est l'auteur, « *Le Roman d'un tricheur* » (1936), montrant ainsi qu'il est un grand cinéaste et non un simple maître du « *théâtre filmé* », comme on le qualifia trop longtemps. Il fait notamment preuve d'une ingénieuse inventivité dans « *Le Roman d'un tricheur* », œuvre sans dialogue portée par la voix off d'un héros totalement amoral. L'immoralité se faufile au fil des années dans l'œuvre de Guitry, qui trouve parfois l'inspiration en fréquentant les personnages aux ambitions peu recommandables : « *La Poison* » (1951) décrit comment assassiner sans risque son épouse, « *La Vie d'un honnête homme* » (1953) est l'histoire d'une usurpation d'identité, « *Assassins et voleurs* » (1956) est la rencontre d'un assassin avec celui qui a été condamné à sa place, etc.

Avec 124 pièces, 36 films et une multitude d'écrits à son actif, Sacha Guitry pratique par ailleurs le journalisme et la caricature, s'essaye à la publicité, fré-

quente régulièrement les studios de la radio, puis de la télévision. Son sens éblouissant du récit fait merveille dans une série de films historiques où sa voix, souvent présente dès le générique, guide le spectateur dans les couloirs fantaisistes de l'Histoire. En 1938, « *Remontons les Champs-Élysées* » raconte les transformations de la célèbre avenue parisienne à travers les siècles, « *Le Destin fabuleux de Désirée Clary* » (1941) est ensuite pour lui l'occasion de jouer Napoléon I^{er}, puis il se glisse dans la peau de Talleyrand dans le magnifique « *Diabolo boiteux* » (1948), avant de se lancer dans ses trois productions les plus spectaculaires : « *Si Versailles m'était conté...* » (1953), « *Napoléon* », « *Si Paris nous était conté* » (1955). Le théâtre et ceux qui le fabriquent est aussi pour lui un sujet en or : il relate la vie de la célèbre cantatrice dans « *La Malibran* » (1943), s'attache à la personnalité du célèbre mime dans « *Deburau* » (1951), et à celle de Lucien Guitry dans « *Le Comédien* » (1948). Le plaisir du jeu irradie les œuvres de Sacha Guitry, et « *Le Comédien* » est exemplaire à cet égard, puisqu'il y interprète, parfois dans la même scène, le rôle de son père ainsi que son propre rôle! En bon auteur de comédie, Sacha Guitry excelle à brouiller les pistes et les identités de ses personnages : « *Toâ* » (1949) est le portrait d'un auteur enchaînant les succès avec des pièces qu'il interprète lui-même, et dans lesquelles il transpose sa vie privée et ses aventures amoureuses ; dans « *La Vie d'un honnête homme* » (1953), il offre deux rôles à Michel Simon, ceux de jumeaux dont l'un tentera de se faire passer pour l'autre à la mort de son frère ; « *Les Trois font la paire* » (1957) met en scène deux jumeaux s'accusant chacun du même crime commis par leur sosie... Coréalisé avec Clément Duhour, ce film sera son dernier. Sacha Guitry meurt à Paris, en juillet 1957. La Cinémathèque de Toulouse propose de redécouvrir cette œuvre, le temps d'une rétrospective.

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 20 mars, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

Les amours impossibles

> Xavier Dolan

Une rétrospective des films du cinéaste québécois à l'ABC.

En attendant la sortie de « *Ma vie avec John F. Donovan* », le premier en langue anglaise de Xavier Dolan (photo), l'ABC affiche une rétrospective dédiée au jeune cinéaste québécois. Salué unanimement par la critique pour les multiples qualités de ses mises en scène, Xavier Dolan, qui aura trente ans cette année, a déjà réalisé huit long-métrages. Acteur dès l'âge de 4 ans pour des publicités, puis des séries et des films, il se lance à 18 ans dans la production et la réalisation de son premier film très remarqué, « *J'ai tué ma mère* ». À la sortie de son cinquième opus, « *Mommy* » (2014), il déclarait aux *Inrocks* : « *Dans le corpus de cinq films qui existe actuellement, il y a un élément qui revient toujours : la figure maternelle en position de révolte. En révolte par rapport à la société, à son entourage, au rôle de mère qu'on lui a imposé... C'est un motif auquel je suis sensible, parce que je pense que je fais des films pour me venger, pour venger les gens que j'aime, donc ma mère. Ensuite, il y a l'idée d'un amour impossible qui traverse chacun de mes films, d'un amour qu'on pourchasse, qu'on persécute, jusqu'au "non" définitif. Il y a aussi les ralentis, les scènes de crise — ça, je ne peux pas m'en empêcher — et surtout la musique, qui joue un rôle fondamental. Tout commence toujours par la musique. J'ai écrit le scénario de "Laurence Anyways" après avoir entendu une chanson à la radio, en l'occurrence "Let's Go out Tonight", de Craig Armstrong. Je savais que le film se terminerait là-dessus.* »

Xavier Dolan assure qu'il n'était pas vraiment cinéphile avant de devenir réalisateur, et qu'il se nourrit toujours d'autres arts pour trou-



« Ma vie avec John F. Donovan », tournage © D. R.

ver l'inspiration : « *Avant chaque film, je vais acheter plein de magazines de mode ou de photo à New York, dans une librairie à SoHo. Je prends une dizaine de livres que je rapporte au pays et je regarde ce qui m'inspire : la lumière, les cadrages, les couleurs. C'est comme ça que je prépare mes films. Pas en regardant ceux des autres. Pour "Mommy", par exemple, la moitié des scènes, des éclairages, vient du travail de Nan Goldin. J'ai aussi mes instincts de cinéma, mes vraies influences : "Titanic", "La Leçon de piano", "Magnolia", "Batman, le défi", "Jumanji", etc. Un ensemble de dix films complètement hétéroclites qui vien-*

nent de mon enfance. Mais je n'ai plus besoin de les revoir, ils sont en moi. Ils m'accompagnent sur chaque projet, à chaque instant. Je vais toujours réaliser une scène comme si elle était dans "Titanic". » Alors qu'il a déjà terminé le tournage de « *Matthias et Maxime* » qui raconte comment deux jeunes hommes tombent amoureux alors qu'ils étaient amis, son nouveau film, « *Ma vie avec John F. Donovan* », sort dans les salles. Il réunit notamment Kit Harington, Natalie Portman, Susan Sarandon, Kathy Bates. Cosigné par Xavier Dolan et Jacob Tierney, le scénario égrène les souvenirs d'un jeune acteur qui a entretenu une correspondance avec une vedette de la télévision américaine disparue depuis dix ans.

> J. G.

• Rétrospective, vendredi 1^{er} et 8 mars, 18h45 et 21h00, à l'ABC (13, rue Saint-Bernard, 05 61 21 20 46, abc-toulouse.fr) ; « *Ma vie avec John F. Donovan* » dans les salles le 13 mars

Hola películas

› “Cinélatino” #31

L'édition 2019 de “Cinélatino” nous invite dans les Caraïbes, ou comment aller dans les îles sans quitter la ville...

Il y a d'abord les chefs de file : Cuba, la République Dominicaine, Haïti. Puis les outsiders : une myriade de petites îles qui se découvrent un cinéma : Aruba, Trinidad-et-Tobago, Puerto Rico, la Jamaïque, Curaçao, la Guadeloupe, la Martinique, les Bahamas... Ce

promis, il y aura de l'humour, de la tendresse, du désespoir certes, mais aussi de la poésie et beaucoup d'énergie. On parlera français, espagnol, créole, anglais... mais aussi du renouveau du cinéma cubain avec la productrice Claudia Calviño. On verra la mer, la ville, la campagne,

Mais “Cinélatino”, ce n'est pas qu'un long week-end dans les îles. C'est aussi, chaque année, un coup de projecteur sur le cinéma de tout un continent à travers des films, des rencontres, des concerts, des expositions... Et cette année, un focus particulier sera fait sur les imaginaires animés et l'émergence d'un cinéma d'animation pour adultes venu de Colombie (“Virus Tropical”), du Brésil (“Tito et les oiseaux”) et du Chili (“Casa Lobo”). Il y aura aussi des avant-premières classées dans la catégorie « Découvertes » : “Matar a Jesús” accompagné par la réalisatrice colombienne Laura Mora, “Los Silencios” de la Colombienne Beatriz Seigner, et “Sergio & Serguéi” du réalisateur Cubain Ernesto Daranas (photo). Et puis, il y aura la compétition : douze longs-métrages de fiction, sept documentaires et dix courts-métrages font partie de la sélection. Notons également et entre autres, le focus sur les 40 ans des Éditions Métallé en présence de leur fondatrice Anne-Marie Métallé et du célèbre écrivain et réalisateur chilien Luis Sepúlveda.

Quant à moi, je l'avoue, je risque aussi de m'immiscer dans cette programmation : boire un verre de punch dans la cour de la Cinémathèque, écouter quelques chansons et acheter un ticket pour revoir le “Central do Brasil” de Walter Salles. Pour ça, je suis même prête à faire des kilomètres. Ça tombe bien, des films, “Cinélatino”, en programme dans toute la région!

› **Élodie Pages**

• Du 22 au 31 mars, www.cinelatino.fr



“Sergio & Serguéi”, d'Ernesto Daranas Serrano © D. R.

sont des lieux propices aux histoires : celles qui parlent de vie quotidienne, de drames personnels, d'amour sur fond de désastres économiques et d'idéologies politiques. Mais

peut-être même, les couchers de soleil sur la plage. Comme dans un voyage où l'on ne se déconnecterait pas de la réalité du quotidien. Où l'on rencontrerait les gens du coin.

Rencontres expérimentales

› “Traverse Vidéo”

Vingt-deuxième édition pour cette manifestation dédiée à l'art expérimental qui se déroulera en divers lieux de la Ville rose.

Depuis vingt-deux ans, “Traverse Vidéo” œuvre à la découverte, au partage et à la valorisation de l'art dans sa création la plus expérimentale. « Notre objectif est de provoquer l'échange, parfois vif, entre les artistes — qu'ils soient reconnus, émergents et encore étudiants — et le public », explique Simone Dompeyre, présidente et commissaire artistique de la manifestation. Les cinq premiers jours, l'événement présente une cinquantaine d'artistes internationaux, nationaux ou régionaux : réalisateurs, vidéastes, “installionnistes”, photographes et performers. « Ils viennent aussi bien de Hong Kong que de Toulouse, il n'y a pas de hiérarchisation. Ni en fonction de leurs travaux, ni en fonction de leur origine », précise Simone Dompeyre. Les semaines suivantes, les expositions se poursuivent dans divers lieux et des visites guidées peuvent être organisées sur demande.

La base commune de la programmation ? Une thématique : L'Expérimental (recherche/art). « Depuis le début de nos rencontres, nous défendons l'expérimental. Nous l'avons fait avec le court-métrage, le documentaire... jusqu'à ce qu'ils rejoignent les courants dominants. Nous nous intéressons à la différence, au particulier, à ce qui ne répond pas aux critères traditionnels artistiques. Et cette année, nous explorons les dessous de l'œuvre : ce qu'il y a derrière l'image, au sens du médium, de la machine, à ce qui a permis sa réalisation. Qu'est ce que je peux



“La Chambre noire” © Chanwei Tang

inventer, comment je peux réinventer le médium pour produire l'œuvre ? », explique Simone Dompeyre. On tentera donc de trouver des pistes de réponse lors de ces journées marathon. Chaussez-vous de vos chaussures les plus confortables : voici un aperçu d'une journée de “Traverse”. Le vendredi 15 mars, la journée démarrera à 12h30 par des performances au Lycée Ozanne. Puis, à 14h00, on pourra participer à un atelier animé par trois artistes au cinéma ABC. À 16h30, on assistera à des projections de courts-métrages au cinéma UGC avant d'aller au vernissage de l'exposition de photographie de Chanwei Tang au Quai des Savoirs. Enfin, la soirée se finira au cinéma Le Cratère avec des projections prévues jusqu'à minuit. Et des programmes comme celui-ci, il y en aura tous les jours, invitant le public à découvrir l'école Prépar't, la Chapelle des Carmélites, la Galerie 3.1... à vivre la performance, Chiara Mulas, Ruviiu-Biancu-Nigheddu aux Abattoirs. « Un festival qui traverse les disciplines, mais aussi les lieux culturels de la ville », précise, pour finir, Simone Dompeyre. Un festival qui porte bien son nom, finalement.

› **É. Pages**

• Du 13 au 31 mars en divers lieux de la Ville rose, programmation détaillée et renseignements : <https://traverse-video.org>

› “C'est ça l'amour” à l'ABC

C'est le jeudi 14 mars à 20h30 au cinéma ABC, qu'aura lieu la projection en avant-première du film de **Claire Burger** “C'est ça l'amour”, en présence de la réalisatrice et de l'acteur **Bouli Lanners**. L'histoire : Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme. “C'est ça l'amour” est un film tendre et émouvant sur la famille avec un Bouli Lanners juste et touchant. Claire Burger avait été très remarquée à Cannes en tant que réalisatrice de “Party Girl” primé dans la section “Un Certain Regard”. “C'est ça l'amour” est présenté dans différents festivals et a déjà été primé à Venise et multi-primé aux “Arcs film festival”.

• Cinéma ABC : (13, rue St Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46)



© Mars Films

ACTUS DU CRU

❖ **FLAMENCO SÍ.** La dix-huitième édition du “Festival Flamenco de Toulouse” accueillera le pianiste **Dorantes** pour “Una Noche de Sevilla en Toulouse” avec le soutien de Tourisme Séville. Pour l'occasion, le pianiste flamenco sera accompagné de la danseuse **Leonor Leal** (photo) et du percussionniste Javier Ruibal, le dimanche 7 avril, 17h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Réservations chez Box Office au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr et dans les points habituels.



Leonor Leal

❖ **CORDES FROTTÉES.** L'association Arpalhands organise le festival “Fous d'Archet” du 17 mars au 13 avril à Toulouse. Conçu à l'origine comme une scène ouverte dédiée à l'archet et tout ce qui s'y frotte, “Fous d'Archet” a vu le jour au Bijou à Toulouse en janvier 1997, avant de se structurer en festival biennal en 2004. Les années ont passé mais la volonté est restée la même pour ses organisateurs : s'ouvrir à tous les styles, croiser les musiques et les publics. Les coups de cœur ont été nombreux et le festival a livré quelques concerts mémorables (Martin Hayes & Dennis Cahill, Costel Nitescu, De temps Antan, Kevin Burke...). L'édition 2019 fait la part belle à l'Irlande avec, notamment, la venue exceptionnelle de l'emblématique groupe Altan. Elle nous promet quelques beaux rendez-vous avec Chouf et le Hardcordes Quartet, les musiciens du Balajob, Dael Trio, Duo BarBar... pour ne citer qu'eux! Concerts, bals, stages, expo, rassemblement de violons, spectacle jeune public, rythmeront cette édition. Programme détaillé et renseignements : www.arpalhands.org

❖ **PATRIMOINE ÉCONOMIQUE & ENTREPRENEURIAT.** Après Bordeaux, Pau et Limoges, le “Rallye des Pépites”, événement citoyen, ludique et ouvert à tous, organise sa première édition toulousaine le samedi 13 avril prochain. 400 participant(e)s sont attendu(e)s pour partir à la découverte de douze entreprises étapes sous forme d'un jeu de piste. Véritable « vis ma vie » au cœur de l'écosystème d'une métropole, le “Rallye des Pépites” propose de découvrir différents métiers de façon ludique à travers des quizz et épreuves de réflexion ou sportives, au sein d'entreprises engagées en faveur de la mixité et de l'entrepreneuriat au féminin. Il est un événement ouvert à tous, femmes et hommes, lycéens, étudiants, actifs, à la recherche d'un emploi... qui pendant une journée vont découvrir des métiers, affiner leur orientation ou envisager une reconversion professionnelle. Un team building entre collègues, un bon moment en famille ou entre amis, une opportunité d'étendre son réseau professionnel... les motivations de participation au “Rallye des Pépites” sont multiples. Quels que soient leur taille ou leur secteur d'activité, les entreprises étapes de cette première édition du “Rallye des Pépites Toulousaines” partagent toutes le même engagement : celui de la diversité dans leurs équipes. Elles sont créées ou gérées par des femmes, elles ont « cassé le plafond de verre » en donnant des responsabilités à des femmes, et souhaitent recruter plus de femmes dans leurs rangs. Renseignements et inscriptions ici : <https://toulouse.rallyedespepites.com>

❖ **SCÈNES OUVERTES.** Tous les mois, les soirs de pleine lune, la **Cave Poésie-René Gouzenne** (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc) offre une scène ouverte à celles et ceux qui désirent monter sur les planches. Chacun et chacune préparent une intervention de dix minutes maximum (toutes les disciplines artistiques sont acceptées). Les inscriptions sont ouvertes quinze jours avant chaque soirée, elles sont libres et gratuites mais le nombre de participants est limité. Prochain rendez-vous le jeudi 21 mars à 21h30, inscriptions à partir du mardi 5 mars au 05 61 23 62 00.

ACTUS DU CRU

❖ **50 ANS DE CONCORDE.** Afin de fêter comme il se doit le cinquantenaire du premier vol du Concorde, le **Musée Aeroscopia** organise une journée très spéciale ce samedi 2 mars. En journée, l'événement sera placé sous le signe du partage avec les anciens salariés du programme, de nombreuses animations inédites (ateliers, conférences, rencontres, expositions, visites guidées, films...) vous feront revivre l'instant mémorable où le Concorde a pris son envol. La soirée sera placée sous le signe du majestueux Supersonique, avec de 19h00 à 21h00 un cocktail apéritif et animations sur réservation (places limitées) ; puis de 21h00 à 23h30, une vente aux enchères de plus de 150 pièces de collection du Concorde (entrée libre). Programme détaillé et renseignements : <http://www.musee-aeroscopia.fr/>



❖ **MACHINERIES.** Tout au long du mois de février, les Vétérinaires Machinistes de **La Halle de La Machine** (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran à Toulouse) ont été au petit soin de chacune de leurs machines. De l'Orgue à Klaxon à la Machine à Orage, de la grande Araignée au Service Aérien, toutes ont vu leurs rouages et mécanismes choyés : révision, vidange, nettoyage, entretien, peinture, vernis... Sur la Piste, les buffles du Manège Carré Sénart sont de nouveau prêts à tracter insectes et poissons, et Astérior se prépare à faire voyager les plus courageux sur son dos. Dans la Halle, se dessine une nouvelle scénographie avec quelques nouveautés comme les maquettes du Centaure et de l'Ours polaire. Après cette pause hivernale, les Véritables Machinistes sont à la manœuvre du mardi au dimanche pour accueillir le public et donner vie aux machines, raconter leurs histoires, donner les clés de leur construction et embarquer les visiteurs curieux dans un voyage mécanique insolite. Infos : <http://www.halldelamachine.fr/>

❖ **JOLI RENDEZ-VOUS.** La prochaine édition des **"Rencontres Toucouleurs"**, celle des vingt ans, initiée par la très active association Dell'Arte, aura lieu le samedi 27 avril à partir de 21h00 au Metronum à Toulouse. Des rencontres au féminin qui réuniront Kolinga (duo aux influences africaines et folk moderne) et la valeur montante de la scène française Myasara (chanson aux influences soul music). Renseignements et réservations ici : www.toucouleurs.fr

❖ **SPECTACLE MUSICAL À VENIR.** Écrit par Véro Ségo, **"Les Enfants du Rock"** parcourt trois décennies de musique des 60's, 70's et 80's ; à une époque où le rock était le seul véhicule possible pour un adolescent révolté ou épris de liberté. Le titre du spectacle est un évident clin d'œil à la célèbre émission des années 80, il annonce aussi un plongeon dans la jeunesse de certains. Sur scène, c'est une vingtaine d'ados musicien(e)s de La School of Rock de Blagnac, et quatre jeunes comédien(e)s qui parleront d'amour et de révolte ! Ils seront entourés de trois musiciens professionnels, à savoir Tony Marcos (batterie), Nico Raynier (guitare) et Erick Casero (claviers). "Les Enfants du Rock" sera proposé le samedi 11 mai à Odyssud/Blagnac, c'est gratuit pour les moins de 11 ans. Billetterie : www.festik.net ou www.laschoolofrock.fr

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Python d'amour!

> "Gros-Câlin"



Reprise au Théâtre du Pavé de "Gros-Câlin", d'Émile Ajar, adapté, mis en scène et interprété par l'impeccable Denis Rey.

On sent qu'il l'aime son personnage, Denis Rey ! Qu'il le porte en lui comme un ami, comme un frère. Certes, pas autant que le héros de "Gros-Câlin" aime son python et c'est fort heureux ! Le comédien à la fin de la pièce se séparera de son personnage, ce qui n'est pas le cas de Michel Cousin avec son animal de compagnie, dans le roman d'Émile Ajar, à savoir Romain Gary. Ce solo du même nom, "Gros-Câlin" — mis en scène et interprété par Denis Rey qui signe aussi l'adaptation du texte — ressemble au comédien toulousain : modeste, sensible, généreux et attachant, avec une pointe de burlesque angoissé. Sur le plateau : une unique chaise — ah ces chaises, partenaires de jeu indispensables dans les spectacles de théâtre ! Un plateau si nu et imposant que Denis Rey/Michel Cousin en paraît d'autant plus petit et seul. Et c'est bien là le propos de cette fable tragi-comique : celle d'un modeste statisticien, célibataire, perdu dans la grande agglomération parisienne qui, pour combler son manque d'amour et de tendresse, partage sa vie avec un python de 2m50 qu'il a adopté et nommé « Gros-Câlin ». Cet animal à sang froid est le seul à lui donner chaleur et affection en s'enroulant autour de lui comme autant de bras l'étreignant. Publié en 1974, le texte n'a pas pris une ride ! Bien au contraire. Tout ce qu'il fait entendre de

ce que les grandes villes produisent d'humains broyés par l'isolement, la misère affective, l'anonymat et l'impitoyable routine métro-boulot-dodo, résonne à nos oreilles en ce XXI^e siècle individualiste où Facebook est érigé en sanctuaire de la communication et de la sociabilité. Et quelle langue ! Une écriture serpentine, toute en digressions, en anneaux et nœuds, déroulant une poésie d'une infinie délicatesse. Rarement n'ont été exprimées avec autant de finesse l'angoisse, la détresse et l'incapacité aux codes sociaux de tous ceux pour qui le monde extérieur représente un bien plus grand danger qu'un intérieur habité par un serpent de plus de deux mètres !

Cousin avec son costume étriqué et sa cravate trop serrée ressemble à ces nombreux fonctionnaires invisibles que l'on croise dans les grandes métropoles modernes. Mais l'enveloppe de l'adulte cache un cœur fragile d'enfant dont les excès d'enthousiasme n'ont d'égal que ceux de sa colère et la profondeur de ses peurs. Projection de l'écrivain, Cousin est cet être ultrasensible qui remplit de son imaginaire foisonnant tous les trous, les espaces vides et les non-dits. Mais dont le tort est « de ne pas vivre dans les mêmes rêves que ses contemporains » ! Comme par exemple avec mademoiselle Dreyfus, sa collègue de travail guyanaise — dont le patronyme, en référence au célèbre capitaine, permet à Gary de faire une allusion piquante sur l'antisémitisme français — sur laquelle il projette mariage et enfants, alors qu'il ne la croise que dans l'ascenseur de l'entreprise. Pour Cousin : un véritable voyage jusqu'à Bangkok que cette ascension de cinquante secondes tous les matins jusqu'au neuvième étage, les yeux dans les yeux avec mademoiselle Dreyfus ! Cet onirisme débridé est très justement rendu dans le travail de mise en scène de Denis Rey. Des ruptures de jeux juxtaposant narration échevelée, confession intime, adresse au public et interprétation burlesque de personnages — soutenues par des variations de lumières enveloppant ou au contraire mettant à nu le comédien — participent à troubler la perception du spectateur. À l'instar de cet épisode où Cousin, pris dans un cauchemar vivant, court désespérément dans Paris, un bouquet de violettes dans un verre d'eau, à la recherche de mademoiselle Dreyfus avant de la retrouver... dans un bordel ! L'écriture de Gary-Ajar virevolte avec une grande liberté syntaxique et un humour fracassant, ponctuée souvent de zeugmes (le délicieux « elle me regarda avec incompréhension et mini-jupe ») et autres figures de styles. L'auteur sait derrière une forme de fausse naïveté, pointer les travers de ses contemporains et décrire une époque, les Trente Glorieuses, qui n'a pas vraiment beaucoup changé depuis : l'immigration, le racisme, la prostitution, la condition de la femme, les inégalités sociales, la société de consommation, l'écologie... "Gros-Câlin" est un texte qui sied à la scène par ses multiples « anneaux » littéraires et ses nombreuses possibilités de modes d'adresses qu'ils offrent aux acteurs et dans lesquels Denis Rey se love ici avec agilité et délicatesse. La multiplicité identitaire dont Romain Gary fit son mode de vie est au cœur de ce récit qui se termine par une ultime mue. « C'est un homme avec personne dedans », dit de lui le patron de monsieur Cousin. On aurait raison de soutenir le contraire et c'est, en tout cas, un spectacle avec « beaucoup dedans », qu'il nous est donné de revoir sur la scène du Théâtre du Pavé.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du 26 au 31 mars (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

Face à l'absence

> "Prince Lepetit"

Une création de la Compagnie Créature au Théâtre de la Cité, sur un texte d'Henri Bornstein.

Metteuse en scène de la Compagnie Créature, Lou Broquin a choisi une pièce de Henri Bornstein pour cette nouvelle création. "Prince Lepetit" a pour héros Prince, le fils de monsieur et madame Lepetit. Lou Broquin raconte : « Il a pour meilleur ami un lapin nommé Aristote. Tous semblent heureux. Mais au beau milieu de cette vie tranquille, la mère est victime d'un accident et est hospitalisée. Je souhaite questionner le rapport de chacun face à l'absence, interroger nos ressources face à l'idée de la mort et témoigner du pouvoir de l'imaginaire. C'est bien ce chemin que nous montre Prince, comment renverser, métamorphoser et sublimer la souffrance. Rappeler à tous, aux enfants d'aujourd'hui comme à ceux d'hier, que chacun porte en lui cette puissance de transformation et de résilience. Même si dans cette pièce les questionnements sont exis-

tentiels et les problématiques graves, je ne veux pas offrir un spectacle dur et froid, bien au contraire. Les personnages seront des figures symboliques, miroirs des intimes de chacun. Je voudrais que l'aventure qui se déroule sur le plateau trouve un écho en chaque spectateur. Que cet instant de théâtre devienne une expérience immersive. Que les comédiens, les formes animées, le texte, la musique et tous les outils qui feront ce spectacle permettent une plongée dans les émotions. J'aimerais qu'après avoir assisté au spectacle, Prince Lepetit devienne un personnage qui accompagne le spectateur au creux de la vie ».

• Du 15 au 20 mars (mercredi à 18h00, vendredi à 20h00, samedi à 14h30 & 20h00, représentations scolaires les 14, 15, 18, 19, 21), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)



> "L'Étranger", par le Grenier de Toulouse

Albert Camus a écrit son roman "L'Étranger" en 1942. De son vivant, il a toujours refusé toute adaptation théâtrale ou cinématographique. Pourquoi ? Parce que... c'est un roman. Noir sur le plateau. Sur ses mots, Laurent Collombert s'avancera sur scène, un livre à la main. La suite ? « Aujourd'hui, Maman est morte... » Meursault sera condamné à mort parce qu'il ne joue pas le jeu, ce jeu théâtral que la société des hommes veut lui imposer. Comme le personnage du roman, le comédien de théâtre « accepte les choses telles qu'elles sont et ne voit pas l'intérêt de mentir aux autres ou à lui-même. » C'est à un prodigieux numéro d'acteur que nous sommes conviés, dans une mise en scène de Stéphane Batlle.

• Vendredi 29 et samedi 30 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

Le dessous des planches

Reprise au Théâtre Sorano de la mise en scène de "Un ennemi du peuple", d'Ibsen, par Sébastien Bournac.

Directeur du Théâtre Sorano, Sébastien Bournac reprend sa mise en scène de "Un ennemi du peuple", d'Ibsen, avec une troupe d'acteurs déjà vus dans ses spectacles, et une comédienne, Alexandra Castellon, pour interpréter le docteur Stockmann. Il nous confiait la saison dernière, lors de la création de sa mise en scène : « J'ai choisi une pièce particulière d'Ibsen, assez proche des problématiques actuelles. Très souvent, on rapproche Ibsen de nous alors que ce qui m'intéresse c'est, au contraire, le fait qu'il soit Norvégien, avec une folie nordique. »

> L'adaptation <

« J'ai travaillé avec Jean-Marie Piemme pour le choix des traductions et pour adapter l'œuvre : nous avons réduit le nombre de personnages et actualisé le propos. Le travail d'adaptation se fait aussi avec les acteurs au plateau. Le spectacle a pu se construire dans ce dialogue entre l'écriture du texte et l'appropriation du texte par les acteurs. »

> Une comédie ? <

« Ibsen dit : "je veux écrire une comédie inoffensive en quatre actes". La pièce est en cinq actes : ça commence comme une pièce conventionnelle de l'époque, un genre de vaudeville de la fin du XIX^e siècle, une comédie bourgeoise, puis le troisième acte est une farce, le quatrième acte vire à



l'amertume totale et à la farce noire, le dernier acte est une tragédie. C'est la satire sociale qui m'intéresse. La pièce raconte l'histoire de ce médecin qui découvre que les eaux de la station thermale qu'une petite ville s'apprête à ouvrir, et qui doit garantir la prospérité de la ville, sont polluées. Mais la bourgeoisie locale et les politiques préfèrent taire la pollution pour préserver sa prospérité de la ville et ne pas compromettre son développement économique. On est dans une farce où les logiques de chacun sont très vite identifiées. C'est passionnant de reconnaître les conflits d'intérêt et d'opinion, les revirements, et de voir comment un homme qui a raison finit par avoir tort. Qu'est-ce qui fait qu'à un moment donné on sort de soi-même, on sort de la raison

alors qu'on est légitime, pour basculer dans l'entêtement et la folie. »

> La scénographie <

« J'avais envie de renouer avec un langage très théâtral, comme dans "Dialogue d'un chien avec son maître" de Jean-Marie Piemme. Comme pour "Dialogue d'un chien...", la scénographie s'est construite à partir du plateau et des besoins des acteurs. On est dans l'épure. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• Du mardi 2 au vendredi 5 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Pour qui sonne la cloche ?

> "Marie Tudor"

Au Théâtre des Mazades, Clémence Labatut met en scène la pièce de Victor Hugo.

Au sein de la compagnie bicéphale Ah! Le Destin, Jessica Laryennat pratique un théâtre intimiste, tandis que Clémence Labatut cultive un penchant pour les grandes figures de l'Histoire. Après un "Caligula" (de Camus), en 2016, la jeune metteuse en scène toulousaine s'intéresse aujourd'hui à la reine Marie I^{re} d'Angleterre, héroïne de la pièce de Victor Hugo "Marie Tudor". Si la dynastie des Tudor a inspiré la télévision, en revanche le théâtre s'empare plutôt rarement de cette période sulfureuse de l'Angleterre du XVI^e siècle, où s'entremêlent pouvoir et érotisme. En dépit d'une intrigue alambiquée d'un Victor Hugo bavard et un poil sentencieux, Clémence Labatut nous donne à voir un travail de mise en scène totalement fluide et captivant, adossée à une dramaturgie rigoureuse, un rythme soutenu, une scénographie épurée et efficace, des comédiens inspirés et très bien dirigés... et pour ne rien gâcher, un zeste de fantaisie qui pimante l'ensemble. Un équilibre qui se maintient tout du long sur une ligne de crête entre le bouffon et le sublime, la tragédie et la comédie, avec au menu tous les ingrédients d'un thriller politique : complots, trahisons, chantages, instrumentalisation, rebondissements, révélations, meurtres... Si le matériau de base de ce drame romantique est historique — certains personnages ayant réellement existé — la pièce est pure imagination de son auteur. À l'intérieur d'un triangle vénéneux entre une reine, un favori et un bourreau, se trament des enjeux de pouvoir, auxquels est mêlé un couple innocent et amoureux, l'artisan-ciseleur Gilbert et sa future épouse, la douce Jane. Au casting des personnages historiques, nous retrouvons hormis Marie Tudor, un certain Simon Renard, ambassadeur d'Espagne et conseiller de Philippe II, le futur époux de la reine. Personnage central, Renard est interprété par le ténébreux Victor Ginicis, très convaincant en manipulateur machiavélique dont tous les personnages feront les frais. C'est lui qui en coulisses tire les ficelles et use d'intrigues les plus retorses avec l'appui d'un peuple avide de têtes tranchées, afin de faire tomber l'amant de la reine, Fabiano Fabiani. Au delà de l'Italien de service, séducteur et immoral, Simon Le Floc'h campe là un personnage difficile, aussi honni en tant qu'étranger qu'humainement méprisable. On rit comme on frémit devant la duplicité de ce don Juan arriviste qui sans vergogne mais la guitare à la main, chante une sérénade qui sera fatale à ses deux



amantes Marie et Jane. Comme le disait Alfred Hitchcock : « meilleur est le méchant, meilleur est le film ». En l'occurrence, la pièce "Marie Tudor" regorge « d'excellents » méchants!

Après une exposition explicative dans le texte mais dynamique et incarnée sur le plateau — à ce titre, la clownesque Sara Charrier qui endosse plusieurs rôles n'est pas en reste —, arrive celle que tout le monde attend : la reine Marie Tudor. Le spectacle prend alors son essor et monte en puissance et en tension. À la fois comédienne et chanteuse, Laura Clauzel habille son personnage d'une présence magnétique et imposante. Victor Hugo la voulait grande comme une reine, vraie comme une femme. Laura Clauzel est Marie Tudor. Tyrannique et versatile — « je ne suis qu'une femme », lui fait dire Victor Hugo! —, « Bloody Mary », comme on la surnommait en son temps, est une amoureuse ardente et exclusive dont les sommets de sensualité sont à la hauteur de ceux de sa fureur. L'amant adoré aura tôt fait de devenir l'homme à abattre... Au supplice entre sa passion de femme et sa raison de reine, Marie Tudor devra trancher. Au propre comme au figuré. Dans ce drame aux accents shakespeariens, condamner Fabiani ou ne pas condamner : telle est la question. Clémence Labatut a imaginé une scénographie à l'image de son héroïne : élégante et cinglante. Un décor minimaliste et symbolique découpe en lignes aiguës un espace plongé dans une pénombre aussi trouble que ses protagonistes. À ces tonalités industrielles et froides se fait écho une ambiance sonore qui joue la carte de l'inquiétante étrangeté : des gimmicks musicaux créés en direct, avec lesquels s'amusent les acteurs pour de brefs clins d'œil distancés envers leurs personnages. Lors d'un final tendu où l'on ignore jusqu'à la dernière minute pour qui sonnent les funestes coups de la cloche à la Tour de Londres, Clémence Labatut n'a justement pas tranché. Elle a fait un autre choix, inattendu et malicieux, dans un pied de nez au texte de Hugo. Bien joué sur toute la ligne!

> Sarah Authesserre (Radio Radio)

• Vendredi 29 mars, 20h30 (représentation scolaire, jeudi 28 mars, 14h30), au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 31 22 98 00)

ACTUS DU CRU

❖ **TZIGANERIES.** Le prochain festival "Welcome in Tziganie", manifestation qui promeut les sonorités tzigano-remuantes, aura lieu du 26 au 28 avril à Seissan (Gers). Parmi les musiciens à l'affiche de cette douzième édition, notons Emir Kusturica, La Caravane Passe, Divanhana, Titi Robin, Romano Atmo, Bojan Krstic, DJ Click... et d'autres encore. Infos : <http://www.welcome-in-tziganie.com/>

❖ **DES FILMS À L'APPEL.** L'appel à film du prochain festival international du film d'environnement "FRéDD", qui aura lieu à Toulouse et en région du 10 au 20 avril prochains, est ouvert. Si vous souhaitez que votre film fasse partie de ceux sélectionnés pour ce plus important festival de cinéma d'environnement en France, c'est le moment! Longs, courts, animation, jeune public... ils sont les bienvenus, la thématique cette année étant « La biodiversité ». Vous pouvez cependant soumettre votre film si ce dernier est en lien avec l'écologie, le développement durable et la transition écologique et énergétique des territoires. Plus de plus : <https://filmfreeway.com/FRéDDFestival>

❖ **APÉROS TOP.** Au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier), du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles : des instantanés de 50 mn lors desquels on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en mars, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Pascal Mary (chanson/du 5 au 9), "Sur l'eau" par la Compagnie Les Z'Omni (du 12 au 16), "Ça va mieux en le disant" par la Compagnie Sons de Toile (du 19 au 23) et Altamonte (musique pour réchauffer/du 26 au 30). Ouverture des portes à 18h30.

❖ **RADIO SHOW.** Pour la troisième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit chaque mois sur Radio Radio + des professionnels du spectacle vivant pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche au cours des semaines précédentes. Au programme des prochaines émissions, avec le metteur en scène et formateur Patrick Séraudie, Jean Lebeau et Sylvan Hecht, étudiant: "Le Triomphe de l'amour" au Théâtre de la Cité, "Le Rosaire des voluptés épi-neuses" au Théâtre Sorano, "Bosch Dreams" à Odys-sud, "Furia" et "À l'ouest" au Théâtre Garonne dans le cadre du festival "Ici&Là", "Mélancolie(s)" et "By Heart" au Théâtre Garonne, etc. Le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net



❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mars : Le Snark "Partir, pour quoi faire ?" (théâtre musical/le 7), Boule (chanson/le 14), L'Orchestre en Carton (du free-jazz à la java/le 21), Mawaran (une voix libanaise/le 28).

❖ **PLATEAUX RADIOPHONIQUES.** Dans le cadre de l'édition 2019 du festival "In extremis", le Théâtre Garonne accueille Radio Radio (106.8 FM), dans le hall du théâtre, pour trois soirées de plateaux radios animés par notre collaboratrice Sarah Authesserre. Programme : vendredi 22 mars à 18h30 avec Daria Deflorian, Antonio Tagliarini et Alain Béhar ; mercredi 3 avril à 22h00 avec Jan Martens et Alessandro Sciarriani ; samedi 6 avril à 18h00 avec Joël Fescl (Groupe Merci) et Paul Pascot (entrée libre).

ACTUS DU CRU

❖ **SLAM.** L'association toulousaine Contre-Courant, référent national du mouvement slam auprès du Ministère de la culture, porte l'organisation et la coordination des différentes "Nuits du Slam" qui se dérouleront dans plusieurs régions de la métropole. Cette aventure collective, née en 2008 de l'envie d'offrir à cet art performatif et poétique des espaces d'expression libres et ouverts à tous partout en France, propose aux amateurs, artistes et curieux de s'engager dans cet élan créatif pour assurer ensemble la diversité et la richesse de chacune des éditions, et avant tout pour célébrer la passion du slam, des mots et de la scène. La prochaine édition dans la Ville rose aura lieu le samedi 16 mars en divers lieux. Programme détaillé : www.nuitsduslam.fr

❖ **SALON DE L'IMMOBILIER.** Il aura lieu du 22 au 24 mars au Parc des Expositions de Toulouse. Une 53^{ème} édition qui s'annonce comme un rendez-vous riche en informations, en adéquation avec les attentes de ses visiteurs, et destiné à répondre au mieux aux questions des futurs acquéreurs et investisseurs. C'est ainsi que l'ensemble des acteurs du marché de l'immobilier en Occitanie sera réuni sur le salon (neuf, ancien, constructeurs de maisons, rénovation, immobilier à l'étranger, investissement, financement, courtage, assurance...). Les porteurs de projets immobiliers pourront aller à la rencontre de ces professionnels, assister à des conférences gratuites ou bien encore bénéficier de consultations personnalisées au sein de l'espace conseils. Plus de plus : www.salons-immobilier.com/toulouse

❖ **APPEL À AUTEURS.** Le festival de photo "MAP Toulouse" reviendra pour une onzième saison, du 3 au 19 mai prochain. Dénicheur de jeunes talents et lieu d'exposition d'artistes renommés, il est devenu un rendez-vous incontournable de la photographie. Créé avec la volonté de faire émerger de nouveaux talents de la photographie, le "Festival MAP" offre l'opportunité aux jeunes photographes d'exposer leur travail pour la première fois grâce à l'Appel à Auteurs du Grand Prix MAP/Conseil Départemental 31. Cet appel qui offre aux jeunes talents du monde entier (photographes en début de carrière et/ou en écoles de photographie, art, communication visuelle et journalisme) la possibilité de mettre en avant leur savoir-faire et leur sens artistique en s'exprimant à travers une série de photographies cohérentes sur un sujet dédié. Ainsi, et jusqu'au 15 mars prochain, tous sont invités à répondre à l'appel à auteurs 2019 sur le thème « POP! ». Du photojournalisme à la photographie documentaire ou plasticienne, les participants devront raconter leur vision pop à travers une série de vingt à vingt-cinq images dans une totale liberté photographique. Le lauréat, sélectionné par un jury de professionnels, sera exposé lors de la prochaine édition du festival, et recevra en outre une Bourse de 4 000 € afin de rendre possible ses futurs projets photographiques. Inscriptions ici : <https://map-photo.fr/>

❖ **AH BICYCLETTE...** L'événement "Vélotour", qui propose de s'aventurer en famille ou entre amis dans des lieux habituellement fermés aux cyclistes, posera ses valises à Toulouse le dimanche 7 avril prochain pour la première fois de son histoire. Le temps d'une journée, une quinzaine de sites insolites seront traversés à vélo par des milliers de participants. L'occasion de découvrir ou redécouvrir sous un autre angle des lieux culturels, historiques ou sportifs de la Ville rose, couleur chère à cet événement cycliste adoré des petits comme des grands. Les participants à cette aventure à pédales pourront ainsi déambuler à bicyclette dans une salle de spectacle, pédaler dans un théâtre, rouler sous terre ou dans l'amphithéâtre d'un lycée... Nul besoin d'être maillot jaune, l'événement est ouvert à tous. seule condition : avoir son propre vélo! Sur un parcours s'étendant de 15 à 25 km à allure libre, il sera possible de visiter de nombreux lieux insolites. Et pour connaître la liste des lieux traversés, il va falloir s'armer d'un peu de patience, ces derniers seront connus progressivement à mesure que l'événement approche. Et parce que le "Vélotour" est avant tout une fête, les déguisements seront les bienvenus et ce, quels qu'ils soient! Renseignements et billetterie (-12 ans : de 0 à 5,00 € - adulte : de 10,00 à 15,00 €) ici : <https://velotour.fr/toulouse/>

La solitude



Au Théâtre du Capitole, l'opéra de Richard Strauss est présenté dans une mise en scène de Michel Fau.

Après le succès de "Chevalier à la Rose" (1911), Richard Strauss et son librettiste, le poète et dramaturge viennois Hugo von Hofmannsthal se retrouvent pour une nouvelle collaboration. L'échec d'une première version les pousse à retravailler leur ouvrage. Créée à Vienne, en 1916, la seconde version reçut un triomphe. Elle est située dans les salons d'un des hommes les plus riches de Vienne, où deux représentations d'opéra sont annoncées : une création signée par un jeune compositeur « sérieuse » sur le thème d'Ariane, et un divertissement d'opéra buffa joué par une troupe italienne. Alors que les deux équipes artistiques peinent à s'accorder, on leur impose de ne pas jouer les deux représentations l'une après l'autre mais simultanément! Malgré la stupéfaction et la colère générale, les deux troupes

"Ariane à Naxos"

devront obéir au mécène et se partager la scène. La représentation a lieu au cours de la deuxième partie de l'opéra, où se déploie une tentative improbable de fusion de l'opéra seria et de l'opéra buffa. Si le langage mélodique de Richard Strauss semble limpide, l'exécution n'en demeure pas moins compliquée pour les interprètes. L'opposition entre les personnages d'Ariane et de Zerbinetta se traduit ainsi dans la partition. Strauss associe les cordes et des sonorités graves à la première, incarnation de la fidélité et de la noblesse menant à la pétrification et à la mort. Il attribue le piano et des sonorités claires à la seconde, expression de l'infidélité et de la frivolité comme source de vie.

Grand passionné d'opéra, Michel Fau (photo) signe la mise en scène de cette nouvelle production du Théâtre du Capitole et de l'Opéra de Montpellier. Selon lui, « ce qui est beau, dans "Ariane à Naxos", c'est ce mélange des genres. Grâce à cette osmose idéale du fond et de la forme, Strauss et son librettiste montrent clairement que le style ne change rien à l'essentiel : l'émotion. Style tragique ou style burlesque, ce qui importe, c'est ce qui est dit, et l'émotion qui se dégage des situations. En l'occurrence, dans "Ariane à Naxos", que ce soit sous une forme légère ou sous une forme tragique, on retrouve toujours les mêmes blessures de l'âme. D'un côté, nous avons Ariane, qui a été abandonnée par Thésée ; de l'autre, Zerbinetta, qui a décidé de ne pas se laisser enfermer dans un amour exclusif. Derrière des apparences opposées, toutes deux sont finalement des femmes abandonnées, des femmes très seules ». Avec le décorateur et costumier David Belugou, le metteur en scène a inscrit les salons viennois de la première partie de l'ouvrage dans le « XVIII^e siècle voulu par le livret, avec une grande fantaisie dans les costumes », et a choisi pour la seconde partie « une esthétique Art Déco, plus proche de l'époque de Richard Strauss lui-même. De la sorte, le supposé ouvrage imaginaire sera plus "moderne" que le prologue. Pour moi, l'opéra n'est pas une reproduction de la réalité mais un rêve éveillé... », assure Michel Fau. L'Orchestre national du Capitole sera dirigé par Evan Rogister, jeune chef déjà invité dans cette fosse pour les représentations d'"Ernani", la saison dernière.

> Jérôme Gac

• Du 1^{er} au 10 mars (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr),
• Représentation du 5 mars retransmise en direct sur Radio Classique, [Lire l'intégralité de l'article sur intra.toulouse.com]

> Stéphanie d'Oustrac

Initialement annoncée dans la distribution de "Ariane à Naxos", la mezzo-soprano française a annulé sa participation en raison d'un problème de santé ayant entravé la préparation nécessaire à cette prise de rôle. Elle se produira cependant en récital sur la scène du Théâtre du Capitole, avec le pianiste Pascal Jourdan, avec notamment à son programme les fameuses "Nuits d'été", six mélodies composées par Hector Berlioz sur des poèmes de Théophile Gautier. (J. G.)

• Mercredi 6 mars, 20h00, au Théâtre du Capitole

Passions russes
> Tugan Sokhiev

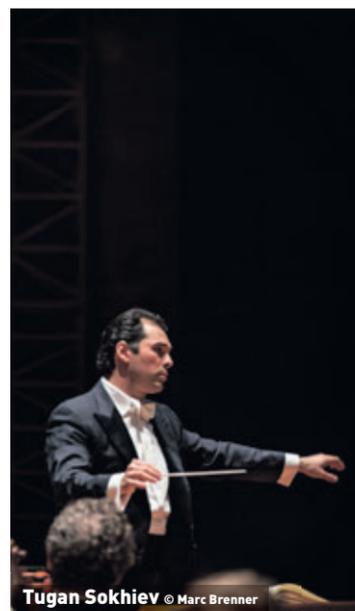
À la Halle aux Grains, trois concerts de la troupe du Théâtre Bolchoï, dans le cadre des Musicales franco-russes.

La troupe du Théâtre Bolchoï de Moscou est de retour à Toulouse pour trois soirées à la Halle aux Grains, à l'invitation des Grands Interprètes et dans le cadre de la première édition du festival "Les Musicales franco-russes". Le Chœur du Bolchoï chantera a cappella des chants liturgiques et des airs populaires russes de Tchaïkovski et de Rachmaninov, puis "La Dame de Pique", de Piotr Ilitch Tchaïkovski, et "Ivan le Terrible", de Nikolai Rimski-Korsakov, seront dirigés par Tugan Sokhiev (photo), directeur musical de l'opéra de Moscou et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Avant la partition de Prokofiev pour le film d'Eisenstein, le personnage extraordinaire d'Ivan le terrible a inspiré à Rimski-Korsakov un opéra épique. Plein d'éclats et de couleurs, cet "Ivan le Terrible" — dont le titre original est "La Jeune fille de Pskov" ou "La Pskovitaine" — a été créé en 1873, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. La rédaction des trois versions de l'œuvre s'étala sur vingt-cinq ans. Le livret s'intéresse à un épisode du règne d'Ivan IV : en 1570, le tsar de Russie a détruit la ville rebelle de Novgorod, tout en épargnant sa voisine Pskov, où il aimait jadis une femme.

Sur un livret de Modeste Tchaïkovski, frère cadet du compositeur, "La Dame de pique" est créé en 1890, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg. Adapté de Pouchkine, l'argument est très proche de la nouvelle fantastique publiée en 1834 : à Saint-Petersbourg, à la fin du XVIII^e siècle, Hermann, un officier russe, joueur invétéré, veut s'approprier le secret d'une vieille comtesse, "La Dame de pique", dont la petite-fille est l'objet de son amour. Il semble prêt à tout pour connaître la formule gagnante, mais la comtesse meurt sans livrer son secret et Hermann s'achemine alors vers son destin tragique. La partition s'emploie à souligner les sentiments extrêmes et le désespoir du livret. Des leitmotivs accompagnent les personnages, et des évocations animent la musique de multiples couleurs : chœurs de nounous, petits soldats, romance russe des jeunes filles, ballet pastorale, chanson à boire.

> J. G.

• Chœur du Bolchoï, mercredi 13 mars, "La Dame de pique", jeudi 14 mars, "Ivan le Terrible", vendredi 15 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com) ; "Ivan le Terrible", samedi 16 mars, 20h30, à la Philharmonie de Paris (221, avenue Jean-Jaurès, 01 44 84 44 84, philharmoniedeparis.fr)



Tugan Sokhiev © Marc Brenner

> "Temps de guerre"

Ce programme d'un concert des Clefs de Saint-Pierre met à l'affiche des quatuors à cordes composés durant la Seconde Guerre mondiale par le Russe Dmitri Chostakovitch, le Tchèque Viktor Ullmann et l'Américain Steve Reich. Ullmann transcende sa déportation à Theresienstadt au travers de nombreuses œuvres composées sur place, dont le Quatuor n°3. Chostakovitch, de son côté, laisse libre cours dans son Quatuor n°3 à une humeur grave, et signe une œuvre loin des obligations officielles du régime qui célèbre la victoire. Quant à Steve Reich, c'est avec quelques années de recul qu'il retrace un parallèle entre ses voyages d'enfant en train aux États-Unis — son père habitait à New York et sa mère à Los Angeles — et les trains sinistres qui parcouraient l'Europe à la même période.

• Lundi 18 mars, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

La sélection de...

➤ Danielle Catala



La comédienne a participé au tournage du film d'Antoine Raimbeault, "Une intime conviction".

Comédienne et metteuse en scène, Danielle Catala joue la belle-mère de Jacques Viguié dans le premier film d'Antoine Raimbeault, "Une intime conviction", qui retrace le second procès d'assises du professeur de droit accusé d'avoir tué sa femme disparue à Toulouse en 2000 et dont le corps n'a jamais été retrouvé. Retour en musique sur le riche parcours de la cofondatrice de la Cave Poésie-René Gouzenne.

- 1) "Al Cant dels ocells" (Le Chant des Oiseaux), de Pablo Casals, violoncelle :

« Pour mes racines catalanes. J'ai chanté et dit beaucoup de poèmes en catalan, ma langue maternelle. J'ai écrit deux spectacles avec chants, fait un "Marathon des mots" au Théâtre Sorano sur la Catalogne, avec des chansons. Je continue à faire des lectures bilingues au Centre Joe Bousquet de Carcassonne, accompagnée par Pedro Soler à la guitare ou Roger Pagès à l'accordéon. »

- 2) "La Solitude", de Barbara, par Gérard Depardieu (Because Music/Warner) :

« Pour le choc émotionnel de ce travail de Depardieu. Pour la conviction que je ne serais rien sans les belles rencontres qui ont provoqué mon travail de comédienne, de metteuse en scène, de directrice de compagnie, de fondation de la Cave Poésie en 1967... »

- 3) "La Canaille", par Marc Ogeret :

« Une chanson de la Commune de Paris interprétée par Marc Ogeret qui vient de mourir. Il fut mon ami et un des premiers chanteurs invités à la Cave-Poésie. C'est aussi ma première façon de chanter a capella, dans la rue, puis dans divers spectacles, dont "La Fiancée du Pirate" que j'ai "composé" avec les poèmes et chants de Brecht — c'est avec Brecht que j'ai joué au Festival In d'Avignon pour inaugurer le Verger Urbain V, c'est avec Brecht que j'ai noué amitié avec André Benedetto qui a toujours accueilli mes spectacles pendant le festival, au Théâtre des Carmes. »

- 4) "Trousse chemise", de Charles Aznavour :

« J'ai réalisé à sa mort combien ses chansons m'étaient connues, avaient marqué mon adolescence et ma vie. »

- 5) "Take This Waltz", de Leonard Cohen :

« J'ai utilisé cette chanson dans "Un poète à New York", poèmes de Lorca que j'ai mis en scène en 2000, au Théâtre de la Digue, avec René Gouzenne, Antonio Ruiz et Bernardo Sandoval à la guitare. »

➤ Propos recueillis par Jérôme Gac

• Film : "Une intime conviction", déjà dans les salles

ACTUS DU CRU

❖ **PROJECTION-ÉCHANGES.** En prélude à la "Journée internationale des droits des femmes", l'association Africlap nous donne rendez-vous le vendredi 1^{er} mars dans les murs de la Salle du Sénéchal à Toulouse (17, rue de Rémusat, métro Capitole). À partir de 19h30 : apéro-gourmand (pastels farcis, pain pita + verrine de houmous dés de carottes poêlées + boisson offerte au choix). À 20h15 : projection du documentaire de Lisa Merton et Alan Dater "Prendre racine : la vision de Wangari Maathai", film qui raconte l'histoire dramatique de la biologiste, militante politique et écologiste, première femme africaine prix Nobel de la paix 2004 pour « sa contribution en faveur du développement durable, de la démocratie et de la paix » ; également fondatrice du "Mouvement de la Ceinture Verte" qui revendique plus de 51 millions d'arbres plantés. À 21h30 : échanges et intervention sur le thème "Femme et développement". Renseignements et inscriptions : www.africlap.fr

❖ **À FOND L'IMPRO.** Ce mois-ci, la très active association Bulle Carrée donne plusieurs rendez-vous aux amateurs de spectacles d'improvisation : Au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31) le samedi 2 mars à 20h45 pour un fameux "Impro Ciné" (lire page 19). Au Manding'Art (Ibis, rue du docteur Paul Pujos) le samedi 9 mars à 20h30 avec les élèves de 2^{ème} année, 3^{ème} année et avec leurs formateurs pour deux matchs de quatre équipes spécialement composées pour l'occasion. À l'Espace Job (105, route de Blagnac) le samedi 23 mars à partir de 14h00 pour la onzième édition du Tournoi d'improvisation InterLycéen lors de laquelle quatre équipes créeront des histoires ensemble sur les thèmes inventés et les exigences farfelues de ce curieux personnage au maillot rayé (l'arbitre) qui ne leur fera aucun cadeau. Enfin, au Centre Culturel des Minimes (6, rue du Caillou Gris) le dimanche 31 mars à 16h00, avec Les Nougats Roses pour un derby toulousain avec deux équipes, dix joueurs, un arbitre, des thèmes, des fautes et des histoires : un savant mélange pour de multiples possibilités et un spectacle hors norme!



Finale Tiil 2015 © D.R.

❖ **QUELLE CLINIQUE POUR DEMAIN ?** Comment faire valoir la nécessité d'une capacité de rêverie au service de la clinique, dans les établissements ou services sociaux, médico-sociaux et de soins ? Comment les conditions du processus clinique peuvent-elles être reconnues et mises en place, dans un contexte soumis aux discours sur l'optimisation, la réduction des effectifs professionnels, ainsi qu'à la prolifération législative, réglementaire et procédurale ? Comment sur le terrain, les pratiques d'accompagnement et de soin, soutenues par une pensée groupale et nourries d'expériences innovantes et intuitives, ouvrent de nouveaux passages pour accompagner les personnes à être sujet de leur vie et du monde ? Telles sont les questions qui seront mises en jeu au cours de la journée organisée par la revue Empan et les Éditions Érès, sur le thème "Révons ensemble la clinique", le vendredi 22 mars de 9h00 à 17h00 à la Salle du Sénéchal à Toulouse (17, rue de Rémusat, métro Capitole). Des « collectifs de travail » invités seront présents pour raconter comment se « fabrique » une clinique pluriprofessionnelle orientée vers l'aide au développement global de la personne. Inscriptions en ligne : www.editions-eres.com

❖ **LISLE AUX BONS SONS.** Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra, Sanseverino, Cali, Barcelà, Pigalle... ils seront, avec d'autres, à l'affiche de la dix-septième édition du festival "Arts' Scénics" qui aura lieu du 28 au 30 juin prochain à Lisle-sur-Tarn (81). Plus de plus : www.artsscénics.com

Liens chorégraphiques

» « Partage de danses »



Au Théâtre de la Cité, un programme de pièces contemporaines par le Ballet du Capitole.

"Groosland" © David Herrero

Le Ballet du Capitole interprète au Théâtre de la Cité quatre pièces contemporaines qui reflètent divers états des relations entre les êtres : au sein de la famille lors des repas ("Liens de table") ou à l'occasion de la disparition d'un être cher, ici un père aimé ("Fugaz"), au sein d'un duo d'amour des amants originels ("Eden") ou au sein du groupe social avec des expressions poétiques et légères de corps assumés dans toute leur singularité ("Groosland")... Créé à Amsterdam, pour le Ballet national de Hollande en 1989, "Groosland" (photo) est une pièce de Maguy Marin entrée en 2014 au répertoire de la compagnie toulousaine. Les costumes rembourrés déformant les corps ont été conçus par Montserrat Casanova. Dans "Groosland", tous les danseurs interprètent des personnages corpulents évoluant avec grâce et rapidité sur la musique de Jean-Sébastien Bach. La chorégraphe porte un regard tendre et amusé sur ces dix hommes et dix femmes à la silhouette dérangeante. Elle prévient : « La question du corps des danseurs, la façon dont on présente le corps, aujourd'hui, c'est quelque chose qui m'affecte et qui me tarabuste. J'ai voulu montrer que des personnes en surpoids pouvaient aussi danser et se mouvoir avec légèreté, élégance. La danse, pour moi, n'est pas tant liée à

un profil corporel esthétique qu'à la maîtrise d'une technique, qu'à une science du rythme, des mouvements, de l'espace... Or, il faut bien réaliser que nous sommes dans une société au regard formaté qui empêche certains corps d'être dansants. Heureusement, la danse contemporaine a ouvert les portes à d'autres corps que ceux réservés à la danse classique, même si, étant moi-même de formation classique (j'ai commencé ma carrière de danseuse au Ballet de l'Opéra de Strasbourg), j'ai beaucoup d'affection pour la danse et les danseurs classiques. Pour "Groosland", c'est vraiment la musique de Bach qui m'a donné envie de créer cette pièce avec des corps rebondissants, lourds et légers en même temps. Cette musique de Bach, en l'occurrence les deuxième et troisième Concertos Brandebourgeois, est pour moi comme une célébration ».

Entrée au répertoire du Ballet du Capitole en 2015, "Eden" est une chorégraphie créée par Maguy Marin en 1986. Ce duo évoque le jardin d'"Eden", l'amour originel, le temps de l'innocence, au son de cascades et d'orages. L'homme y empoigne la femme qui s'abandonne, pendant treize minutes, et ces deux êtres deviennent un pour ne plus se défaire. Pour Kader Belarbi, directeur du Ballet du Capitole, « le mythe originel d'Adam et Eve

apparaît bien de manière intemporelle à travers ces deux corps qui nous parlent. Le corps à corps d'un homme et d'une femme manifeste le contact intime de ce que l'on appelle en danse, l'adage, un mouvement long et continu partage entre deux corps. Ici, la femme se lie et se délie sur le corps de l'homme comme une liane, sans presque toucher terre. Il est question d'un accord entre deux. » Pour ce programme, Kader Belarbi a choisi de reprendre sa pièce "Liens de table", créée en 2001 pour le Ballet du Rhin, sur un quatuor à cordes de Chostakovitch. La pièce réunit deux générations autour de l'objet central, la table, cristallisation des échanges, partages ou conflits. Enfin, "Fugaz", du Barcelonais Cayetano Soto, a été créée en 2007 et sera dansée pour la première fois par le Ballet du Capitole. Cette pièce à l'écriture très contemporaine s'inspire de la relation du chorégraphe avec son père, disparu au terme d'une longue maladie.

» Jérôme Gac

• Du mercredi 13 au vendredi 15 mars, 20h30, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com ou 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

» Autour du spectacle

Démonstration commentée « Carnet de danse », samedi 9 mars à 19h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Rencontre, mardi 12 mars à 18h00, au Théâtre de la Cité. Projection du film "Maguy Marin, l'urgence d'agir", mardi 12 mars à 20h30, à la Cinémathèque de Toulouse. Conférence « "Organiser le pessimisme", la danse politique de Maguy Marin », jeudi 14 mars à 19h00 ; journée d'étude « Maguy Marin et... L'artiste et ses doubles », vendredi 15 mars, de 9h00 à 18h00, à l'Université Toulouse-Jean Jaurès (5, allées Antonio-Machado)

L'appel de Dionysos

» "Bacchantes"

Une pièce frénétique de Marlene Monteiro Freitas au Théâtre de la Cité, dans le cadre du festival "In Extremis".

Chorégraphe de l'excès carnavalesque, de l'impureté et de l'expression brute des émotions, Marlene Monteiro Freitas revient à Toulouse avec sa nouvelle création qui regarde le chaos du monde contemporain. À l'affiche du Théâtre de la Cité, en partenariat avec La Place de la Danse et dans le cadre du festival "In Extremis", "Bacchantes, prélude pour une purge" est la première création d'envergure de la jeune Capverdienne : cette relecture radicale, fantasque et transgressive de la tragédie d'Euripide dédiée à Dionysos — dieu de l'ivresse et des plaisirs, de la vengeance et de la violence, mais aussi dieu de la danse et du théâtre — est une pièce pour treize performeurs, danseurs et musiciens. Absents, les mots de la pièce sont ici remplacés par ceux de Pasolini ou Cronenberg, la musique du "Prélude à l'après-midi d'un Faune" de Debussy ou le "Boléro" de Ravel. La frénésie qui inonde le plateau dans une ambiance dada et sur un rythme endiablé emporte alors tout sur son passage.



© Filipe Ferreira

Pour la chorégraphe : « "Les Bacchantes" est une tragédie très intéressante : pour la polarité Apollon/Dionysos, pour ses métamorphoses et ses scènes de possessions, pour son intensité, hors de toute ligne narrative, pour ce que je peux en comprendre mais aussi pour ce que je ne comprends pas. D'un côté, cela m'a permis de continuer à travailler sur plusieurs sujets et idées qui traversent le travail que nous

avons développé jusqu'ici, comme par exemple l'hybridisme — pas seulement d'un point de vue physique mais, de façon plus générale, en tant qu'élément structurant de ma recherche — ; ou encore les métamorphoses comme mouvement qui peut produire un choc, une intensité, le relâchement de l'énergie. D'un autre côté, le fait que je n'ai pas complètement compris le texte d'Euripide m'incite à travailler avec lui, à passer du temps dessus. J'ai eu envie de le mettre en relation avec autres choses, afin de mieux le saisir. Ainsi nous l'avons mis en écho avec les rituels dionysiaques, les modes de composition des images en Grèce antique, mais également des textes contemporains, de la musique, des films... Néanmoins la polarité entre le rationnel et l'irrationnel, très présente dans la pièce et la tension grandissante que l'on sent à mesure que la pièce se déroule, ont joué un rôle central dans notre approche. Nous avons travaillé avec et à partir de la pièce d'Euripide, d'un point de vue chorégraphique, donc à la jonction d'états, de tensions, sur un plan davantage émotionnel ou sensuel que dans une perspective de sens. »

» J.G.

• Du 27 au 29 mars (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi à 20h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com ou 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com ou 05 62 48 54 77, theatrearonne.com)

Survivre

» “Quasi niente”

Le Théâtre Garonne affiche la nouvelle création de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, dans le cadre du festival “In Extremis”.

Désormais familiers de la scène du Théâtre Garonne, les Italiens Daria Deflorian et Antonio Tagliarini présentent “Quasi niente”, dans le cadre du festival “In Extremis”. Fruit de dix années de collaboration artistique, cette nouvelle création est inspirée du “Désert rouge”, premier film en couleur de Michelangelo Antonioni, sorti en 1964. Monica Vitti y interprète une femme souffrant de dépression, mariée à un ingénieur. Tel un fantôme que personne ne peut toucher, ni mari, ni enfant, ni amant, elle erre dans la sordide banlieue industrielle de Ravenne, ici témoin de grèves ouvrières, là contemplatrice du paysage. Elle veut voir le vrai et voir vrai, méprisant les rideaux et les grillages. « Nous sommes tombés amoureux d'elle parce que c'est une sauvageonne vêtue avec élégance », affirment les auteurs et acteurs italiens. Déconstruisant cette figure de la marginalité, mêlant leurs propres histoires au récit, trois femmes et deux

hommes explorent sur scène les contours brumeux de cette femme asphyxiée par ce monde « sans portes ni fenêtres ».

Daria Deflorian raconte : « Nous avons tout de suite compris que nous avions en face de nous une œuvre qui méritait un espace de recherche d'une profondeur bien plus grande qu'une simple “adaptation” théâtrale d'un film. La question du “mal-être dans le réel”, cette fois-ci, s'est présentée en des termes beaucoup moins matériels que dans nos projets précédents. Mais, au-delà, comme cela nous arrive toujours, nous avons relevé une coïncidence entre le film et nous aujourd'hui. Non pas sur le plan du réel, mais, pour ainsi dire, dans l'ébullition trouble de l'existence: pour être “dans le réel”, quelles parties de moi, de ma nature, est-ce que je tais chaque jour ? Qu'est-ce que j'étouffe pour “être comme les autres” ? Et surtout... Par là-même, de quelle manière est-ce que je deviens

» “In Extremis”

Rendez-vous annuel proposé par le Théâtre Garonne, “In Extremis” invite chaque année une nébuleuse d'artistes, ouvrant une fenêtre sur des formes inattendues et des aventures artistiques inclassables, au carrefour du théâtre, de la musique, de la danse, de la performance, des arts plastiques...

• Du 19 mars au 6 avril

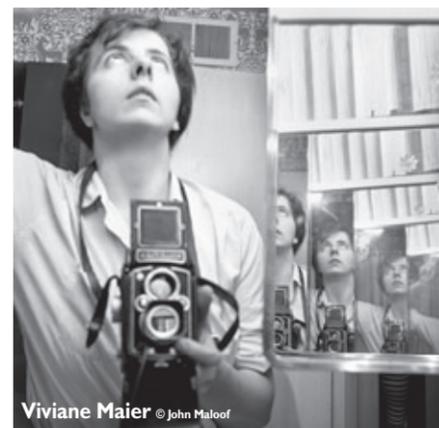
folle ? Le spectacle n'est pas une adaptation du film. Ce n'est même pas un jeu méta-théâtral de vis-à-vis avec le film. “Quasi niente” est un objet à nous, complètement personnel, mais qui ne serait jamais né sans “Le Désert Rouge”. Le travail s'est développé par cercles concentriques autour de cette pierre lancée dans l'eau : les répétitions se sont progressivement éloignées du film pour revenir plus tard sur certaines scènes précises. Et ainsi de suite, en une perpétuelle élasticité entre nous, notre présent, le film et son présent. »

• Du 20 au 23 mars (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com),

• Et aussi : “Le Désert rouge”, mardi 19 mars, 21h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

ACTUS DU CRU

❖ **CONFÉRENCE-CAUSERIE.** Elle aura lieu le lundi 11 mars à 15h00 au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20) autour du travail de **Viviane Maier** et sera animée par Pierre Viaud-Murat. Viviane Maier, une nounou américaine qui a passé son temps libre à prendre des photos de rue sans en parler à personne, est considérée aujourd'hui comme l'une des grandes photographes de son époque. Ses photos ont été découvertes par hasard en 2007, deux ans avant sa mort. Cette causerie intitulée “Le secret d'une nounou” sera l'occasion de découvrir sa vie et quelques-unes de ses œuvres à partir desquelles chacun pourra exprimer son ressenti. (entrée libre)



Viviane Maier © John Maloof

❖ **CONCOURS.** Les candidatures pour la nouvelle édition du “Prix Occitanie-Médicis” sont ouvertes en ligne jusqu'au 16 avril prochain. Créé et organisé pour la première fois l'an passé, ce prix est consacré à la jeune création plastique et visuelle. Il a pour objectif de promouvoir et soutenir les talents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à un partenariat avec l'Académie de France à Rome-Villa Médicis. Ce concours est ouvert aux artistes plasticiens professionnels, actuellement domiciliés en Occitanie/Pyrénées-Méditerranée ou ayant un lien avec la région (naissance, formation) et dont le projet s'inscrit dans une dynamique internationale. Un jury de sélection sera organisé courant juin par la Région et la Villa Médicis. Il auditionnera les finalistes en vue de la sélection du ou de la lauréat(e). Ce/cette dernier(ière) bénéficiera d'un accueil gracieux en atelier-logement d'une durée totale de trois mois au sein de l'Académie de France à Rome, ainsi que d'une bourse octroyée par la Région d'un montant de 6 000 €. Un prix « Coup de cœur » sera également décerné, doté d'un mois en résidence et d'une bourse de 2 000 €. Le “Prix Occitanie-Médicis” donne ainsi l'opportunité de développer un projet artistique personnel et de prendre part à la vie d'un lieu prestigieux et inspirant. La Région propose également au lauréat d'exposer son travail en Occitanie, au Musée Régional d'Art Contemporain de Sérignan (MRAC) ou au Centre Régional d'Art contemporain de Sète (CRAC). Toutes les infos nécessaires pour participer sont consultables ici : <https://www.laregion.fr/prix-occitanie-medicis>

❖ **CONCOURS DE NOUVELLES.** La Maison du Vélo de Toulouse réalise la neuvième édition du concours de nouvelles “Bicyclette et belles lettres”. Il est ouvert à toutes et à tous. Une catégorie “Jeune plume” permet une participation individuelle ou collective à partir de 10 ans. Les nouvelles peuvent être présentées sous forme vidéo en Langue des Signes Française [LSF]. Cette édition s'inspire de destinations lointaines. Entre Hanoï, Toulouse et Paris, l'écriture tente de lier l'art de la photo à la pratique du vélo. Communément moyen de déplacement écologique dans les villes, le vélo peut devenir un outil voire un vecteur de rencontres insolites. Le parrain cette année est Laurent Chambaud, médecin, il dirige l'École des hautes études en santé publique. Ses activités professionnelles, ses déplacements, ses voyages et sa pratique occasionnelle du vélo, nourrissent son goût pour la créativité qu'autorise la photo. Ce sont à partir de ses clichés que les participants au concours de nouvelles puiseront leur inspiration. Les textes lauréats seront publiés et déclamés lors de lectures publiques au cours d'une promenade à vélo valorisant le lien social. Les nouvelles écrites et/ou interprétées en LSF sont envoyées au plus tard le mercredi 10 avril par mail (concoursnouvelles@maisonduvelotoulouse.com) ou par courrier : 12, boulevard Bonrepos, 31000 Toulouse. L'objectif de ce concours est de permettre à tout un chacun de s'essayer aux plaisirs de l'écriture. Infos : www.maisonduvelotoulouse.com

» É. R.

» “Scavi” (fouilles)

En écho à la création de “Quasi niente”, de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, les auteurs et acteurs italiens ont conçu “Fouilles”, « un projet parallèle au spectacle, une performance pour un nombre limité de spectateurs, qui présente une restitution publique des “découvertes” que nous avons faites durant le travail préliminaire de recherche. Se rendre à Ferrara au Fonds Antonioni, lire tout ce que nous avons pu trouver sur la préparation du film et, retrouver grâce à Morena Campani, le journal de bord de l'un des assistants à la mise en scène, voir les photos de certaines scènes tournées mais non montées, avoir entre nos mains les premières pensées d'Antonioni écrites au stylo quand l'idée était encore très vague, découvrir ses nuits blanches passées à changer la fin du film peu de jours avant la fin du tournage suite au soudain départ de l'un des protagonistes, tout ceci nous a conduits à nous frotter à ce qui se produit dans tout processus de création, à savoir la merveilleuse et épuisante confrontation entre idée et matière. Nous avons fouillé avec patience comme font les archéologues. »

• Samedi 23 mars, 18h00, au Théâtre Garonne

Feuilleton

» Saison Moondog

Épisode 4 : Un siècle de musique.

Entretien avec Amaury Cornut, biographe du compositeur américain.

➤ **A. Cornut :** « Une biographie m'a été commandée à la suite de la création de mon site consacré à Moondog. J'ai donc contacté des musiciens et des proches de Moondog pour approfondir mes connaissances et les faire partager. Lors de la publication de ma biographie, j'ai décidé de travailler sur une conférence pour accompagner la sortie du livre en 2014. Le principe de base de cette conférence est de considérer Moondog comme un “inconnu légendaire”, à savoir qu'on connaît vaguement ses musiques les plus connues ou, sans le connaître, on a en tête certaines mélodies sans savoir qu'il en est le compositeur. Je ne suis pas musicien, je suis juste passionné de musique et, alors qu'à l'origine je me situais dans le milieu de la pop, j'ai découvert énormément de musiques différentes à travers le prisme de Moondog : musique ancienne, contemporaine, moderne et avant-gardiste, free-jazz, etc. Moondog est une passerelle pour découvrir toutes ces musiques. Dans cette conférence, je

raconte sa vie, de sa naissance en 1916 jusqu'à sa disparition en 1999, donc un siècle. On peut donc raconter l'histoire de ce siècle en évoquant la musique classique américaine (Bernstein, Rodzinski), la musique minimaliste (Steve Reich, Philip Glass), le jazz (Charlie Parker, Charlie Mingus), la pop (Bob Dylan, Janis Joplin), l'électro (Andy Tom), etc. À partir de cette conférence, je propose plusieurs déclinaisons à Toulouse. Notamment à la Médiathèque José-Cabanis, avec ma collection de disques originaux de Moondog pour raconter l'histoire des supports audio : du 78 tours — le premier disque de Moondog — jusqu'au mp3, en passant par le 45 tours, la cassette, etc. Au Théâtre Garonne, je donnerai une conférence sur les musiques minimalistes avec le pianiste Melaine Dalibert. Moondog rappelait qu'il n'était pas l'inventeur de la musique répétitive, qui existait dans les canons de la musique ancienne ou les pulsations de la musique tribale amérindienne. Nous partons dans cette conférence des



premiers sons de flûte et des premiers tambours pour arriver jusqu'à la techno, en passant par le chant grégorien, la musique baroque, Ravel, les minimalistes américains, le Velvet Underground, etc. Après cette conférence, l'Ensemble Minisym que j'ai fondé donnera un concert qui dessine un panorama de la musique de Moondog, avec des pièces très connues et d'autres qui n'avaient jamais été gravées avant notre enregistrement. »

➤ **Propos recueillis pas Jérôme Gac**

» Pour aller plus loin

- **Conférences :** « Musiques, minimalismes et répétitions », samedi 30 mars, 20h00, au Théâtre Garonne ; « Salon d'écoute », vendredi 19 avril, 18h00, à la Médiathèque José-Cabanis,
- **Expositions :** “Elpmas”, jusqu'au 30 mars, au Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, 05 62 27 44 88, toulouse.fr), entrée libre ; « Un regard sur Moondog », photographies, du 2 avril au 2 juin, à la Médiathèque José-Cabanis (1, allées Chaban-Delmas, bibliotheque.toulouse.fr),
- **Concert :** Ensemble Minisym, samedi 30 mars, 21h00, au Théâtre Garonne (festival “In Extremis”),
- **CD :** “Moondog New Sound”, Ensemble Minisym (Bongo Joe, 2017),
- **Livre :** “Moondog”, Amaury Cornut (Éditions Le Mot et le Reste, 2014)





Chez Sixta © D.R.

> LES IDÉLODIES

Manger sain, manger bien

Chia, graines germées, bowl, spiruline, chutney de carotte, quinoa, dahl de lentilles... Ces mots n'ont aucun sens pour vous ? Découvrez-les à travers cette sélection de lieux gourmands qui font la part belle à la cuisine santé. Explorateurs du goût : mangez décomplexé!

> PALÉO FOOD

CHEZ SILEX & FOURCHETTE



© D.R.

Avez-vous déjà entendu parler de paléo food ? Non ? Moi non plus... jusqu'à ce que je pousse la porte de ce tout nouveau lieu gourmand qu'est **Silex & Fourchette**. Anne et Audrey y proposent une cuisine sans produits transformés par l'industrie agro-alimentaire, et qui fait la part belle aux fruits et légumes frais... aux sources de protéines, aux graines, aux noix, aux baies... le tout sans gluten et sans lactose. Bref, une cuisine qui s'inspire du mode d'alimentation de nos ancêtres paléolithiques. De quoi nourrir leur plus folle imagination! Alors, en arrivant dans ce petit restaurant qui respecte tous les codes du design cocooning et moderne, on commence par prendre un plateau. On choisit ensuite sa boisson (jus carotte-orange), son dessert (un merveilleux pudding cacao poire au lait de coco) et ensuite soit un bowl carné ou végan, soit un plat chaud. Aujourd'hui, c'est poisson ou poulet coco accompagné de patate douce et de deux « toppings » au choix : graines de courge et de chia pour moi. J'y ajoute une demi gaufre aux légumes. Cuisine santé, ok. Mais il faut se rassasier. On mange face à la vitrine. On papote. On profite des bienfaits de ces recettes digestes. On y passe plus de temps que prévu. Alors on prend un café, pouvant se mélanger à toutes sortes de laits végétaux. Avec tout ça, une addition à 20,00 € clôt ce repas. En partant, on regrette un peu que les prix dans ce genre de petits lieux ne soient pas plus doux, comme pour faire de l'ombre aux chaînes de fast-food. Mais qualité des produits oblige, dirions-nous... Santé et saveurs : cela n'aurait-il pas de prix ?

• 42, rue des Lois, métro Capitole, www.silexetfourchette.com

> MANGER ET SIESTER CHEZ SIXTA

Restaurant végétarien au rez-de-chaussée et salles de siestes à l'étage : voilà le concept insolite de **Sixta**, ce nouveau lieu tranquillement gourmand qui vient d'ouvrir à Toulouse. Samedi, c'est le brunch avec une formule unique à 22,00 €. À l'arrivée, la déco et l'accueil de Benoit se font tout en douceur. Les couleurs sont apaisantes, le décor très végétal... dans l'air du temps. On s'assoit près du comptoir, sur la banquette et on commande. D'abord, on choisit la boisson. Kefir, bissap ou jus frais du jour... pomme, clémentine, fenouil et spiruline — cultivée sur place — la découverte commence. Chez Sixta, on surfe sur la cuisine santé mais avec un soupçon en plus d'originalité. Les produits sont issus de l'agriculture locale et biologique et Benoit a la ferme volonté de limiter l'empreinte carbone. La suite : une grande assiette, généreusement garnie. À l'intérieur : salade de carotte et chou blanc croquant au gingembre, velouté céleri-poire, coulis de betterave, patate douce rôtie, blettes arc-en-ciel à l'ail et au citron, ragout de pois chiche au paprika. On l'accompagne d'un nem de chou farci au tofu, ketchup de carotte. On se délecte de tout ce que les dames de cantines ont toujours eu du mal à nous faire avaler. Une fois le plat salé terminé, place aux pancakes à la confiture de prunes et romarin maison. On finit par un « sixta bowl » sucré avec compote maison, yaourt de soja, granola et fruits de saison. On pourrait rouler jusqu'à la maison. Mais c'est à l'étage que nous nous rendons. Parce que l'originalité du lieu ne se suffit pas d'un espace salon de thé et de restauration. En haut, on ne résiste pas à aller découvrir les deux salles de siestes. Un concept venu du Japon. Là, c'est un espace cocooning, tamisé, relaxant qui s'offre à nous. Six petites bulles individuelles et cosy nous accueillent pour la sieste... à partir de 6,00 € les 25 minutes avec bouchons d'oreilles, casque insonorisé, plaid, oreiller et masque de sommeil. Sixta propose aussi des variantes avec de la musique, un tapis de massage ou un appareil d'autohypnose. Alors on lâche prise ?

• 28, rue de Bayard, métro Jeanne d'Arc, 09 54 52 92 67, sixta-toulouse.fr

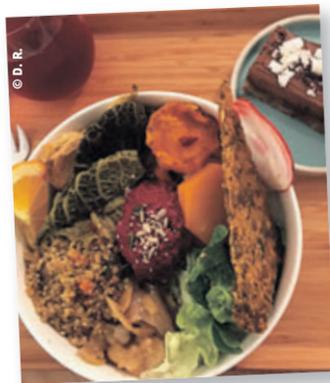


© D.R.

> LE VÉGÉ COOL CHEZ SOVAGA

La cuisine végétarienne et végétalienne joyeuse : c'est chez **Sovaga** qu'elle se trouve! D'abord, parce que le lieu attire, inspire, donne envie avec sa végétation luxuriante, ses couleurs vives et ses balançoires pour s'asseoir. Ici, on commande au comptoir : un croq', un burger ou un sovabowl sont au cœur du menu du midi. Avec le dessert et la boisson du jour, la formule est entre 18,50 et 20,00 €. On craque pour un bowl, parce que bon, c'est la mode et que surtout, quitte à opter pour de la cuisine santé, autant y aller à fond. À l'intérieur : chutney de carotte à l'orange et raisins secs, duo de quinoa au persil, dahl de lentilles corail, poireaux rôtis au sirop d'agave, tartine aux graines de tournesol germées, chou rouge et pomme, salade. De quoi faire pâlir un carnivore ou un amateur de junk food. Mais que voulez-vous ? À Toulouse, le midi, Sovaga fait le plein avec ses recettes maison à partir de produits frais, bios et locaux, présentées joliment. On les accompagne de boissons ultra-originales comme le chia fresca (hibiscus menthe), le kombucha, des milkshakes de toutes sortes, des bières artisanales ou des smoothies en veux-tu en voilà. Il faudrait presque sortir le dictionnaire, mais on se prend de curiosité... Et puis on fond pour le dessert. Coup de cœur pour les donuts crus ananas, fruits rouges ou pistache... et les amandiers. Des pâtisseries hautes en couleurs, sans gluten et pauvres en calories. À croquer!

• 14, rue des Lois, métro Capitole, 09 86 52 16 59, www.sovaga-scop.fr



© D.R.

> DISCOBRUNCH & VOUS

Devinette. Que se passe-t-il lorsqu'on réunit une nutritionniste, la créatrice d'un nouveau concept de salle de sport et dix autres femmes dans un joli espace de coworking à Toulouse ? Réponse : elles apprennent à préparer un brunch healthy et échangent sur des bonnes pratiques liées à la santé et au bien-être. Cliché ? Peut-être. Mais en tout cas c'était dimanche, c'était Discobrunch & Vous et c'était bien.

« Nous avons développé toutes les deux des concepts innovants liés au bien-être. C'était tout naturellement que nous avons entrepris cette collaboration », expliquent Isabelle et Joana, quand nous arrivons dans le joli espace Étincelle réservé pour l'événement. Elles ont privaté une salle, et l'ont joliment décorée pour poser le cadre cocooning de cet atelier.

> Deux concepts bien-être

Isabelle a lancé en septembre un concept de salle de sport pas comme les autres. Elle propose des cours d'initiation et de perfectionnement en petits groupes de dix sur de nombreuses disciplines : yoga, pilates, training fit, barre flow, trainboxing... De la relaxation, du renforcement musculaire et du cardio au prix de 10,00 € la séance et sans engagement. On vient s'y initier, apprendre les bons gestes et on peut même rester fidèle... Quant à Joana, elle est nutritionniste. Elle n'a pas de cabinet et prodigue ses conseils dans des lieux intimistes et informels : des petits cafés ou des restaurants d'hôtels. Elle est adepte du rééquilibrage alimentaire : celui qui permet de mieux manger sans frustration. Et il paraît que ça marche, et que l'on fond.

> Apprendre à faire un brunch équilibré

Alors aujourd'hui, Isabelle et Joana se sont réunies pour proposer à dix Toulousaines un moment de partage autour d'un atelier gourmand (35,00 €). Une première! Et comme c'est dimanche, quoi de mieux que de préparer un bon brunch bien équilibré. Joana nous donne donc quelques conseils diététiques pour aborder ce moment de gourmandise avec plus de légèreté. À tout aliment déconseillé, elle propose une alternative plus sage. Privilégier les muffins anglais au pain de mie. Éviter les jus de fruit, boire plutôt de l'eau aromatisée à la menthe ou au concombre. Troquer les viennoiseries pour des pancakes. Pour le salé, opter

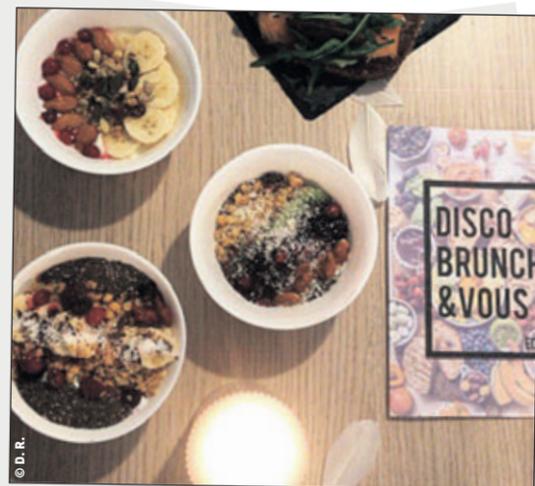
pour la viande des Grisons, le bacon, plus maigre ou le saumon. On passe ensuite aux travaux pratiques et à la confection d'un joli bowl à base de fromage blanc. La tendance du moment. J'avoue surestimer mes talents artistiques. Avec de la banane, du granola, des fruits rouges, des copeaux de chocolat et des graines de chia : ma préparation ressemble à une petite bouillie mignonne. Mais c'est le goût et l'intention qui comptent.

> Manger et échanger

D'ailleurs, je me régale dès la première cuillerée. Comme quoi, manger sain, ce n'est pas forcément se priver. Le brunch se compose également d'un banana cake, d'une tartine saumon, cream cheese et roquette, d'un œuf et d'une salade de fruits frais. On discute, on grignote, on savoure les derniers conseils et on échange des astuces alimentaires. On repart avec un petit livret et des recettes. Et peut-être qu'on aimerait bien revenir! Ça tombe bien, Isabelle et Joana comptent bien renouveler l'expérience, avec des ateliers tapas, dîner à deux, sportifs... Suivez leur actualité pour ne pas louper le prochain!

• Pour en savoir plus sur Discovers : <https://discovers.simplybook.it>
• Pour en savoir plus sur Joana & Vous : <https://joanaetvous.com>

> **Élodie Pages**
www.hello-toulouse.fr



© D.R.

Freaks shows

› “Pink Paradize” #6

“Pink Paradize” la manifestation la plus atypique, pleine de surprises et d’inattendus organisée à Toulouse, va réveiller l’original qui sommeille en chacun de nous.

Ce sont ses organisateurs les mieux placés pour en parler : « Les Productions du Possible vous invitent à la sixième édition du festival “Pink Paradize”. Basé sur une imagination débridée, il est une aventure hybride autoproduite proposant vingt-cinq dates au cœur de la Ville rose. Le public voyagera au gré d’expériences surprenantes entre musique, théâtre et performance. Car nous avons l’intime conviction que notre monde s’épanouit au fil de rencontres en tous “gens-res” ». Et l’univers de “Pink Paradize” est effectivement des plus débridés, entre curiosités, excentricités et exclusivités, sa programmation est aussi éclectique que défricheuse puisque l’on y trouvera cette année (entre autres) le président d’honneur Guillaume Meurice, humoriste et chroniqueur radio bien connu des auditeurs de France Inter, Blanche Gardin (malheureusement c’est complet!), Jeff Mills, Kery James, Brigitte Fontaine, Virginie Despentes/Béatrice Dalle/Zéro pour un hommage à Pier Paolo Pasolini, La Yegros, Assassin (space system), Manu le Malin, Cadillac (du Stupeflip Crou), Les Tétines Noires, Nasser, Front 242 (en DJ set), DJ Zebra, Thomas VDB... la liste n’étant



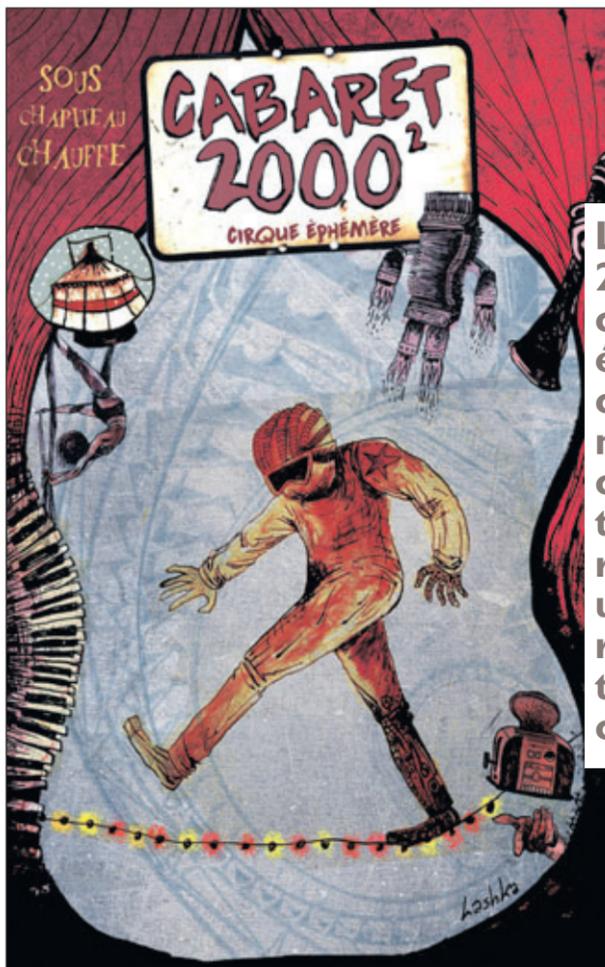
évidemment pas exhaustive tant la programmation est riche! Mais ça n’est pas tout, “Pink Paradize” ce sont aussi des projections, des sound-systems, du théâtre, des performances, du rock, de l’électro, du rire, des déguisements et du dixième degré! Un seul mot d’ordre pour cette nouvelle édition de “Pink Paradize” : « Welcome to exentric city! »

› **Éric Roméra**

• Du 22 mars au 14 avril en divers lieux de la Ville rose, programme détaillé et infos : <https://pinkparadizefestival.com/>

Cirque éphémère

› Cabaret 2000



Le Cabaret 2000 est un collectif éphémère constitué de musiciens, circassiens et techniciens réunis pour un mois de représentations sous chapiteau.

Nouvelle édition, nouvelle création, les dix artistes ont concocté un spectacle pluridisciplinaire d’une heure et demie destiné à un public pluriel et intergénérationnel. Pour ce faire, ils ont mis en scène, avec humour et légèreté, des numéros autant de haut-vol que terre-à-terre où autodérision et poésie se renvoient la balle. Le collectif est au premier plan, la musique mène la danse, la prouesse donne le la. La joyeuse troupe a la volonté de nous proposer une création à son image : jeune, vive et spontanée! Cette seconde édition du Cabaret 2000 projette sa pla-

nète vers un nouveau bug céleste : vibrations musicales futurobsolètes et prouesses en vortex transgressent la limite humaine du cirque en sketch. La musique mène la danse et le cirque en substance éclabousse sous 2 000² de toile et pour un véritable détour vers le futur en vingt-quatre représentations. Un spectacle tout public (gratuit pour les moins de 4 ans), avec entracte et sous chapiteau chauffé.

• Jusqu’au samedi 23 mars au Parc des sports du Bazacle (quartier des Amidonniers à Toulouse). Renseignements et réservations au 07 88 43 93 83

@TELIER
NUMÉRIQUE
EN LANGUE
DES SIGNES
FRANÇAISE
Mercredis 6 mars et 3 avril
de 10h à 12h

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS - @TELIER (REZ-DE-JARDIN)



NOUVEAU RENDEZ-VOUS
MENSUEL !

+ d’infos : www.bibliotheque.toulouse.fr

Mairie de TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

entrée libre et gratuite

FESTIVAL FLAMENCO
DE TOULOUSE
18ème édition



Dim. 7 avril 2019 / 17h00

DORANTES - InterAction
Una Noche de Sevilla en Toulouse

Halle aux Grains
1 place Dupuy - 31000 Toulouse

Billetterie 05.34.31.10.00

Avec le soutien de Tourisme Séville



Bibliothèque
de Toulouse



P'TITES ACTUS

• ATELIER POUR TOUT-PETITS •

Des ateliers comme des "petits mondes" à explorer entre adultes et enfants. Des propositions mélangeant danse, musique, littérature jeunesse et théâtre d'objets, pour jouer avec le mouvement, les sons, les matières et son imagination, c'est ce que proposent **Les Bricoleuses** aux 9 mois-3 ans, les lundis et mercredis matin (une fois par mois) et les vendredis matin (deux fois par mois).

• Chez HipHopArt : 18, impasse Saint-Roch, 06 71 71 04 20 (tarifs 6/8/10,00 €)

• PLAYMOBIL®, L'EXPO •

L'association **Playmo® du Sud**, en partenariat avec la commune de Saint-Orens, organise la seconde édition de "Playmobil®" encore plus grandiose que la première qui avait attiré plus de 6 800 visiteurs. Pas moins de 5 000 pièces seront exposées durant ces deux jours où Saint-Orens deviendra la capitale du Playmobil® pour le bonheur des petits et des grands. Vous pourrez découvrir en famille des scènes (diagrammes) : la ville, les pirates, la ferme, les nains et dragons, l'Égypte, les hippies... Vous pourrez aussi réaliser votre propre Playmobil® à l'atelier customisation, acheter des Playmobil® neufs en boîtes ou à l'unité, ainsi que des pièces détachées... Une tombola permettra de gagner de belles boîtes et des Playmobil® géants. Un Playmobil® sera offert toutes les 100 entrées et une boîte toutes les 1 000 entrées.

• Du 9 au 10 mars, de 10h00 à 18h00, à l'Espace Lauragais (rue des Sports à Saint-Orens de Gameville). Entrée libre et gratuite, renseignements au 05 61 39 56 69

• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte, les mercredis de 10h45 à 11h30. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 4 ans)

• Au 3, grande-rue Saint-Nicolas, métro Saint-Cyprien, 06 58 92 75 58 (tarif : 13,00 €)

• P'TITS COURTS-MÉTRAGES •

Les "**Kid Kino**" sont une sélection de courts-métrages à destination des mouflets : des histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits. (de 1 à 3 ans)

• Jeudi 14 mars, à 10h00 et 10h30, à la salle polyvalente des Pradettes (place des Pradettes, 05 61 40 40 98)

• RENCONTRE-DÉDICACE •

L'auteur-compositeur-interprète du cru Vincent Guigue, qui œuvre depuis quelques années maintenant au service du jeune public, dédicacera "**MIAM : 10 recettes en chansons**", son livre-CD qui donne la fringale, paru récemment aux Éditions La Souris sur l'Gateau (32 pages, durée : 60 mn, 18,00 €), le samedi 16 mars, à 16h00, à la librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, métro Capitole, 05 34 45 53 33). Dans cet ouvrage, l'auteur donne une dizaine de recettes chantées ; des idées cuisine que les papas et mamans se font un plaisir de réaliser simplement en compagnie de leur progéniture. Un livre ludique, convivial, tout plein de conseils et superbement illustré par Séverine Duchesne. (à partir de 5 ans)

• Plus de plus : www.pierretvincent.com



Jeune public



Conte musical et circassien

• par la Compagnie Toron Blues

Un loup repoussé par les siens car chétif, peureux et végétarien, rencontre une sorcière, drôle de dame vivant dans un arbre à poils. De leurs marginalités va naître une histoire d'amour. C'est le récit que nous proposent Clémentine Lamouret et Elsa Caillat dans leur spectacle "**Sorcière(S)**". Sauf que derrière, c'est une réflexion sur la différence qui pointe son museau et qui de fait constitue la colonne vertébrale de ce conte circassien. Bien entendu, comme souvent lorsqu'on convoque le loup, ce sont les enfants qui sont les invités. Mais n'ayez crainte, celui-ci ne sait même pas hurler les soirs de pleine lune. Vous pourrez donc vous laisser aller sans craindre de frissonner en imaginant des pattes velues et des crocs longs comme tout. Reste que ce spectacle aborde, en filigrane, toutes les problématiques autour de la différence : étrangers, migrants, habitants ségrégués. Ce sont souvent eux qui sont apeurés et "**Sorcière(S)**" ne nous propose rien de moins que d'aller à leur rencontre. Sauveteur. Gilles Gaujarengues (à partir de 5 ans)



• Samedi 30 mars, 11h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

Ciné-concert

• "Les nouvelles aventures de la Petite Taupette"

La petite taupe de **Zdenek Miler**, si reconnaissable avec sa bouille enjouée, ses grands yeux, son bout de nez rouge et ses trois cheveux dressés sur la tête, part à la découverte du monde des hommes avec malice et fantaisie! Tout au long d'une sélection de cinq courts-métrages, la voici accompagnée de deux musiciens et d'une conteuse pour une composition originale et enjouée. (de 3 à 6 ans)

• Vendredi 1^{er} mars, à 9h30 et 14h00, à la Médiathèque de Tournefeuille (3, impasse Max Baylac, 05 62 13 21 60) ; du 5 au 9 mars à 11h00 et 15h00, puis du 13 au 16 mars à 15h00 au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) ; mardi 12 mars à 10h00, 11h00 et 14h30 au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre du festival "Drums Summit"



Danse

• de Fabrice Ramalingom

Tout ce que vous avez voulu savoir sur la fabrication d'une danse est dans "**My (petit) Pogo**". Pétillant d'énergie et de créativité, ce spectacle est une invitation à entrer dans une œuvre chorégraphique en passant par les rouages de l'atelier de fabrication, une invitation à la découvrir en train de se créer et enfin, la voir advenir. Un appel donc à venir y regarder de plus près, et peut-être à trouver des réponses à des questions telles : Comment construit-on un spectacle de danse ? Quelle matière et quels outils sont nécessaires ? Comment d'une idée, en arrive-t-on à une forme spectaculaire ? "My (petit) Pogo" est une jubilation chorégraphique qui parle du plaisir d'être ensemble et de comment trouver sa place dans un groupe. On y voit une troupe de danseurs se déplaçant, serrés les uns contre les autres, chacun cherchant sa place vis-à-vis des autres. Un bloc d'hétérogénéité, de joie et de complicité... (dès 7 ans)

• Mercredi 20 mars, 16h00, à l'Aria de Cornebarrieu (rue du 11 novembre, 05 62 13 43 77)



Théâtre d'ombres

• par la Compagnie Amapola



Mêlant théâtre d'objet et marionnettes d'ombres, le spectacle "**Eau Là Là!**" embarque les p'tits bouts dans une aventure aquatique pleine de surprises! Une fillette arrose les fleurs de son jardin, elle s'amuse d'un rien. En posant son arrosoir, elle découvre au creux d'une feuille de drôles de gouttes, la magie commence... Un bruit étrange et hop! « Eau là là » la petite goutte de rosée se fraie un passage à travers la haie et va entraîner la fillette dans une épopée pleine de rebondissements. À travers le cycle de l'eau raconté par des tableaux poétiques et sonores, l'enfant découvre que l'eau est partout même à l'intérieur de nous tous! (dès 6 mois)

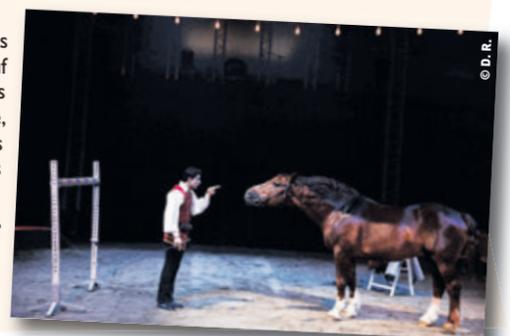
• Mercredi 6 mars, à 10h30 et 15h00, au Centre d'animation Reynerie (place André-Abbal, métro Reynerie, 05 31 22 99 21)

Grand spectacle équestre

• par la Compagnie Alexis Gruss

Avec "**Origines**", sa quarante-quatrième création, la compagnie Alexis Gruss célèbre les « 250 ans de la piste ». De Philip Astley à nos jours, cette pièce en cinq actes et vingt-neuf scènes, a pour ambition première de rendre hommage aux créateurs du cirque équestre à travers des tableaux qui reconstituent l'ambiance de chacun des moments marquants de son histoire, si mal connue et pourtant si fascinante. Par ailleurs, "Origines" présente des tableaux très contemporains, témoins de la formidable évolution dont la piste a été le théâtre, de ses origines à nos jours, et dont la Compagnie Alexis Gruss est un vecteur majeur. Durant 2h20, cette création réunit sur la piste les quarante chevaux artistes de la cavalerie Alexis Gruss, quinze artistes, un orchestre live de dix musiciens, ainsi qu'une chanteuse-narratrice. (à partir de 4 ans)

• Samedi 23 mars à 20h00 et dimanche 24 mars à 15h00 au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes, 05 62 74 49 49)



P'TITES ACTUS

FILM D'ANIMATION

Le Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) propose une projection du film **“Vaiana, la légende du bout du monde”** vendredi 1^{er}, samedi 9 et dimanche 10 mars à 14h30. L'histoire : C'est depuis les îles océaniques du Pacifique Sud que la jeune Vaiana décide d'entamer ses recherches pour retrouver une île aussi mystérieuse que fabuleuse. Au cours de cette traversée au long cours, elle va faire équipe avec son idole, le légendaire demi-dieu Maui, qui l'aidera à sillonner les océans et à accomplir un voyage épique empli d'énormes créatures marines, de mondes sous-marins à couper le souffle mais aussi de traditions fort anciennes. (à partir de 7 ans)

• www.museum.toulouse.fr

SPECTACLE SUR GLACE

Le grand spectacle sur glace de Disney **“La Magie éternelle”** sera proposé aux p'tits bouts du 31 janvier au 5 février 2020 au Zénith de Toulouse. Sur la piste, une cinquantaine de personnages, de Mickey à Donald en passant par la Reine des Neiges et Aladdin, seront présents pour émerveiller les familles.

• Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23 ou www.agoproduct.fr

LE QUAI DES PETITS

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un Photomaton® à émotions... Au **Quai des Petits**, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : “Moi et mes capacités”, “Moi et les autres” et “Moi et mon environnement”. Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au **Quai des Savoires** (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

Festival jeune public : “Les Extras”

La neuvième édition du festival **“Les Extras”** va se dérouler ce mois-ci à Ramonville ; une journée mitonnée spécialement pour les p'tits bouts et leurs parents. Spectacles divers, bals, concerts, ateliers, expositions, projections pour les petits et les grands dès 2 ans, voici ce que propose ce chouette festival dédié au jeune public et dont la programmation cette année est le fruit d'un projet ambitieux que portent la municipalité de Ramonville et la très active association Arto qui œuvre en permanence à promouvoir le spectacle vivant, notamment à travers le festival de rue de Ramonville. Une programmation riche et éclectique pour les tout petits et les plus grands : “Mon prof est un troll” par la Compagnie La Fleur du Boucan (théâtre d'objets à partir de 7 ans), “Malice Bouclette” par la Compagnie Les Pap's (conte musical de 3 à 10 ans), “Citron” par la Compagnie Le Bruit des Casseroles (marionnettes clownesques à partir de 2 ans), “La danse des sauvages” par la Compagnie Théâtre des Monstres (bal primitif familial à partir de 5 ans)... Notons les nombreux ateliers gratuits (sur inscription car les places sont limitées) qui sont proposés aux enfants et aux parents, ainsi que les animations en accès libre tout au long de la journée. Les enfants pourront y exprimer leur créativité et explorer la thématique de la liberté, accompagnés pour ce faire d'artistes professionnels.

• Samedi 23 mars au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48). Programmation détaillée : <http://www.ramonville.fr/festival-les-extras/spectacles-les-extras> (tarif unique 4,00 € pour les spectacles et les films, réservations vivement conseillées)



Danse, poésie, finesse et émotion

de Stéphanie Bonnetot



Adapté de l'album de Suzy Lee, le genre de livre qu'on vole à ses enfants, **“La Vague”** est un petit bijou chorégraphique. Une vague va et vient, une petite fille joue avec elle, essaie de la dompter, de la dominer... Elle découvre les plaisirs de la mer : s'approcher, s'éloigner pour échapper aux vagues et enfin se laisser éclabousser pour finir toute trempée. Y a-t-il plus grand plaisir ? La danseuse joue avec l'espace, les éléments sous le regard protecteur et bienveillant de la mère, danseuse elle aussi. Mais la protection s'arrêtera au moment où elle sera prête à affronter les vagues et à devenir leur complice de jeu. Les images et la chorégraphie sont simplement superbes. Une danse en apesanteur, un voyage sensoriel et émotionnel. (à partir de 4 ans)

• Mercredi 13 mars à 16h00, samedi 16 mars à 14h00 et 16h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (rue Saint-Exupère), renseignements et réservations au 05 61 71 75 15

Théâtre

par la Compagnie Groenland Paradise

Impossible de résister à ce spectacle drôle, inventif et plein de malice qu'est **“Papier ciseaux forêt oiseaux”**! Au départ, une table et deux comédiennes munies de ciseaux, de papier et d'une agrafeuse. Elles réinventent, sous nos yeux, un conte enchanté joyeusement foutraque habité d'une reine devineresse, d'un roi amoureux, d'un animal mythique, d'une météo chaotique, d'un peuple en colère et d'un chevalier... Elles découpent, assemblent, chantent et donnent à voir le plaisir de jouer avec peu de choses. (dès 5 ans)

• Du 20 au 30 mars, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



Une enquête au pays des abeilles

par le Collectif Culture en Mouvements

Saga, reine des abeilles, rend visite au détective Arthur Darwin et à son assistante Madame Honey, car toutes les abeilles de sa ruche ont disparu. Ils se lancent ensemble dans une enquête à la recherche des suspects et des solutions... **“Du riffi dans la ruche”** est une pièce qui convoque les univers du polar et de la bande dessinée pour mieux expliquer aux enfants l'organisation des abeilles et les problèmes qu'elles rencontrent aujourd'hui. À travers ce spectacle ludique, Aurélien Zolli livre un magnifique message : construisons une autre écologie, qui ne culpabilise pas mais qui donne envie! (de 4 à 10 ans)

• Du 13 au 30 mars, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



LECTURES DANSÉES

Ces p'tits rendez-vous dansés sont de nouvelles formes animées à destination des plus petits. Une danseuse et un conteur/musicien s'y rencontreront pour raconter des histoires. La lecture dansée sera drôle et sensible pour des rencontres ludiques avec les enfants. Le choix des albums se fera autour de trois thématiques : la famille, les animaux et les enfants du monde seront convoqués pour ce voyage au pays des mots. (de 2 à 5 ans)

• Vendredi 22 mars, à 9h30 et 10h30, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

Parcours-spectacle

par Béatrice Forêt

En déambulation au **Musée Paul Dupuy**, Miss Clarisse Tinquette, détective esarts, invite tout un chacun à remonter le temps... ce temps que l'humanité s'acharne à vouloir mesurer en regardant le ciel : du sablier à la montre moderne, en passant par la clepsydre et l'astrolabe. Pour nous guider dans notre enquête, notre étoile sera un aventurier du XVIII^e siècle : Antide Janvier, maître horloger et astronome, né dans un village reculé du Jura, et propulsé à Versailles après moult péripéties... (de 7 à 12 ans)

• Mercredi 6 mars, à 15h00 et 16h00, au Musée Paul Dupuy (13, rue de la Pléau, métro Carmes). Il est nécessaire de réserver au 05 31 22 95 40 (jauge de 12 personnes)



EXPOSITIONS

**“Les sans visages”,
Baptiste Hamousin**
photographie

Corps en mouvement, engagement de soi, trace visible et invisible des transformations du travail. À l'ère de la dématérialisation des formes de production, entre évolution technique et révolution numérique, le travail manuel serait-il en train de s'effacer ? Cette série photographique propose un état des lieux qui se centre sur les corps qui s'articulent et se mettent en mouvement pour créer, produire, inventer. Humaniser à l'heure de la déshumanisation. Humaniser, parce qu'ils sont sans visages.

• Jusqu'au 23 mars au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

“Itsasoan”, collective
photographie

On dit des vagues d'Itsasoan qu'elles atteignent la berge pour laver nos peines ; et que le ressac se remplit alors de souvenirs sans propriétaires. On dit aussi, que celui qui s'y glisse par inadvertance, est recraché au matin, tourmenté par les visions d'autrui. L'appartement n°5 de la résidence Itsasoan est devenu un lieu refuge pour sept photographes. Une rencontre immersive intensive. Une succession d'états, du bouleversement à l'apaisement.

• Jusqu'au 15 mars à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

**“Visages d'ailleurs”,
Clémence Demet**
peinture

« Les voyages m'ont révélé le plaisir de mettre sur toile des visages et des scènes d'ailleurs. Je vous convie donc à une rencontre avec certains des ces inconnus, que j'ai eu le plaisir de photographier. » (Clémence Demet)

• Du 4 au 29 mars au Centre d'animation Lalande (239, avenue de Fronzon, 05 36 25 28 23)

“Calligraphiti”, Thomas
calligraphie

C'est autour de la calligraphie que s'articule la troisième exposition de La Passerelle Negreneys. Thomas, artiste issu du graffiti, laisse apparaître ses influences graphiques dans sa pratique calligraphique. En décomposant la forme des lettres, il crée son propre alphabet aux courbes tantôt orientales, tantôt occidentales. Ce qui fait la particularité de ses compositions, c'est qu'il cherche l'harmonie de la forme plutôt qu'une signification. Sa maîtrise technique des différents lettrages lui offre une liberté d'improvisation dans une forme globale tout de même réfléchi.

• Du 1^{er} mars au 17 avril à La Passerelle Negreneys (38, rue des Anges, métro Minimes-Claude Nougaro, 09 83 53 39 03)

Carte blanche à Gilles Bouly
encre de Chine

Au fil hasardeux du pinceau et de l'encre de Chine, Gilles Bouly aime dessiner des foules pendant des heures ; foules en liesse, foules en panique, hallucinées ou endormies. Si vous passez dans l'exposition, vous pourriez bien retrouver votre portrait dans la composition en cours... Chanteur, comédien, il agrémenta volontiers ses expositions de créations musicales et poétiques.

• Du 27 mars au 5 avril au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

C'est tout vu!

› Les nouveaux « Maîtres fous »



“Fúria”, de la chorégraphe Lia Rodrigues, a fait sensation au festival “Ici&Là”.

À en juger les spectacles de danse de Lia Rodrigues, on se dit que l'engagement dans l'art ne passe pas forcément par des paroles et des discours bien pensés et bien pensants. Assister à une pièce de cette chorégraphe brésilienne c'est être impacté intimement et organiquement par la question du politique. Vivre au Brésil, pays à la dérive, et travailler au cœur de la favela de Maré, à Rio de Janeiro, ça vous forge une conscience politique chevillée au corps. Chez Lia Rodrigues, la fureur se fait chair. “Fúria”, titre justement de sa dernière création à l'affiche du festival “Ici&Là” de la Place de la Danse, a sidéré dans leurs fauteuils les spectateurs du Théâtre Garonne. Amassée dans un coin du plateau, sous des couvertures, des duvets et des bâches en plastique, une tribu émerge lentement, comme des entrailles de la terre. Hommes et femmes emmaillottés de frusques hétéroclites et bigarrées, d'accessoires et coiffes bricolés à base de sacs plastiques et autres bouts de tissu, certains le corps nu, peinturlurés de bleu ou d'or, ils avancent en un cortège étrange, traînant derrière eux leurs pauvres affaires.

C'est d'une beauté inouïe. Pendant tout le spectacle, divers tableaux se succéderont, dessinant sur le rythme obsédant d'un chant tribal kanak une humanité livrée à elle-même. Vrillés, frénétiques, secoués de spasmes, comme possédés, la bouche déformée par des cris silencieux, les corps se forment en duos, en trios, en quatuors qui se défont, mutent et se transforment, recréant ainsi de nouvelles images crues, animales, sexuelles, martiales. Une jeune femme érigée en déesse est portée sur le dos de deux hommes marchant à quatre pattes, deux autres soulèvent par les pieds une femme nue, tête renversée, jambes écartelées, plus loin, quatre danseuses se lancent dans une réinterprétation du “Lac des cygnes” croisée avec un French cancan endiablé. Scènes de domination, de rituel sacrificiel, de danse tribale, de transe... les interprètes de cet orgiaque “Fúria” nous jettent au visage un corps politique et social diversifié : celui de femmes violentées, d'Afro-Brésiliens humiliés, piétinés, d'homme blanc hystérique, grimaçant, le sexe tenu à pleine main. Ces neuf danseurs et danseuses sont

issus pour la plupart de la gigantesque favela de Maré, une des plus pauvres et réputées dangereuses de Rio, c'est dire si leur engagement est une question de survie. Le 1^{er} janvier dernier, le nationaliste et populiste Jair Bolsonaro a pris ses fonctions à la tête du Brésil... Pour Lia Rodrigues, il ne s'agit plus ici de raconter l'état des lieux d'un pays mais bien de dire l'urgence : la dictature à l'œuvre, la misère, le racisme, l'homophobie, les assassinats impunis, tel celui de Marielle Franco, élue de gauche, engagée auprès des démunis, abattue avec son chauffeur à Rio, en mars 2018, et à laquelle rendent hommage les artistes de “Fúria” lors des saluts. Le ministère de la Culture du Brésil vient d'être supprimé, mais l'art, privé de moyens, est entré en résistance. Danse de sorciers se réappropriant des âmes et des corps offensés, “Fúria” invoque un autre monde, de liberté et de beauté violente. Revenir sur cette terre après une telle expérience n'est pas aisé.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

C'est tout vu (re)

› Éloge de la tentation

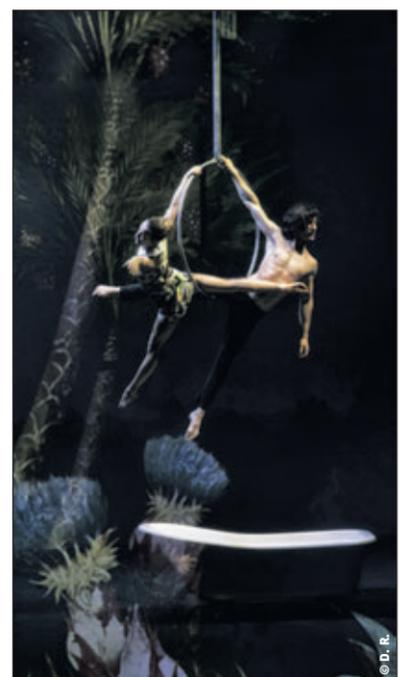
Création poétique des 7 Doigts de la Main et du Théâtre République, “Bosch Dreams” était à l'affiche à Odyssud.

Compagnie québécoise, Les 7 Doigts de la Main est bien connue des spectateurs d'Odyssud, puisque ces cirassiens y font chaque saison salle comble depuis une dizaine d'années. Croisant habilement différentes disciplines, leurs spectacles associent avec bonheur le cirque, la danse et le théâtre, par le biais d'une habile dramaturgie, autour d'une scénographie servant d'appui aux acrobates. Baignant dans les spectaculaires créations visuelles de la compagnie danoise Théâtre République, “Bosch Dreams” a été créée à Copenhague, en 2016, à l'occasion des célébrations officielles du 500^{ème} anniversaire de la mort de Jérôme Bosch. Le spectacle replace d'emblée le peintre néerlandais dans l'histoire de l'art en citant Salvador Dalí comme l'un de ses héritiers, lequel se balade sur scène durant la représentation en traversant divers tableaux, en particulier le fameux “Jardin des délices” datant des années 1500. Dans ce périple pictural, Salvador Dalí croise un Jim Morrison acrobate perché, en compagnie d'une sirène, au dessus d'une baignoire... Pendant ce temps, un universitaire tente de percer les mystères de l'art du peintre en donnant une conférence, où il prétend que Dalí et Bosch auraient consommé le même champignon hallucinogène... thèse qu'une de ses étudiantes

juge quelque peu légère! Car ce spectacle faisant vivre les tableaux du maître est avant tout une ode à toutes les tentations, autant qu'une célébration de tous plaisirs offerts par la nature.

Dans cette mise en scène de Samuel Tétéreault, directeur artistique des 7 Doigts de la Main, les acrobates partagent la scène avec les créations picturales omniprésentes du Théâtre République. Les images inspirées des tableaux de Bosch y servent de décors et de cadres aux scènes successives : films d'animation numérique où les acteurs sont filmés au cœur des dessins ; films d'animations projetés sur un rideau de tulle transparent à l'avant-scène, où les interprètes évoluant sur scène apparaissent en arrière plan. Outre les univers paradisiaques reconstitués par le spectacle, “Bosch Dreams” plonge aussi le spectateur dans l'enfer représenté sur le panneau de droite du triptyque “Le Jardin des délices”. En usant d'acrobaties virtuoses, notamment sur mât chinois, un numéro époustouflant reproduit ainsi des scènes de guerre et de fuite de populations... Un spectacle de cirque, certes, mais qui n'a rien d'inoffensif!

› Jérôme Gac



Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Expo photo

› “Itsasoan, dans la mer”

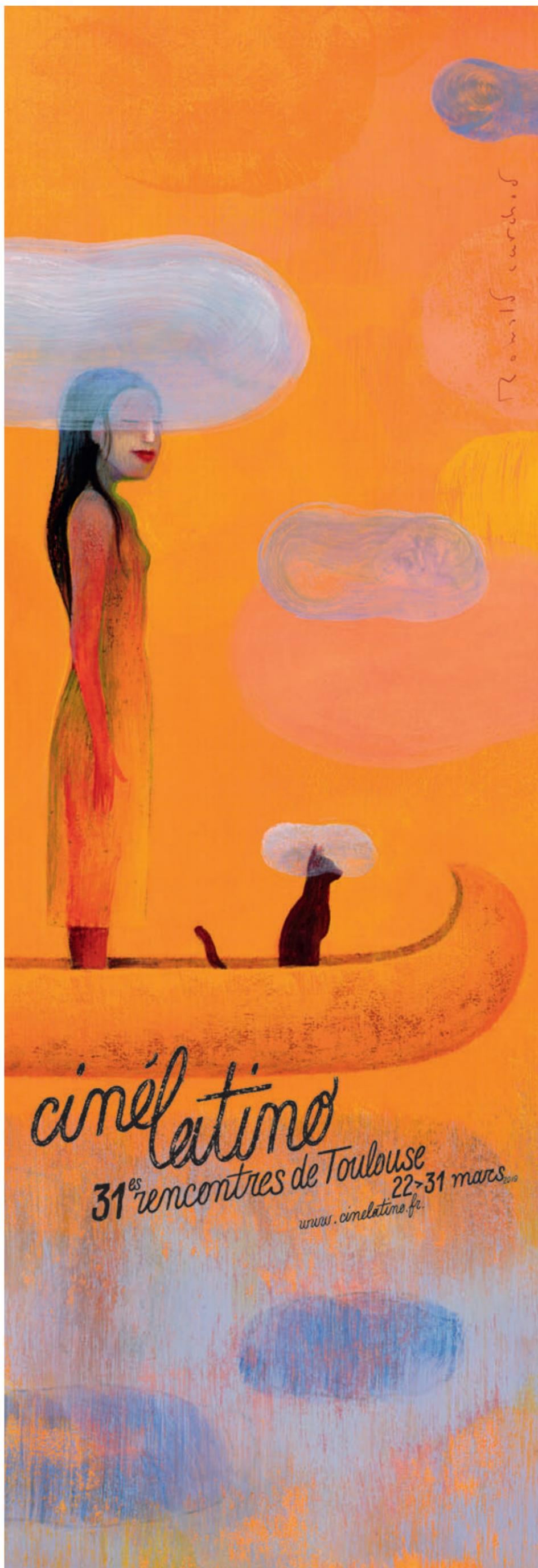


“Là où le temps n'existe pas” © Pierre Montagnez

À voir encore pour quelques jours, une exposition de photographies produite par l'Espace Saint-Cyprien, résultat d'une résidence de création impulsée par Pierre Montagnez dans le village de Guéthary au Pays Basque.

“Itsasoan” est un projet né d'un rapport particulier à un appartement familial situé dans une résidence du village de Guéthary, au Pays Basque. La perte d'un être cher, et, la décision de mettre en vente cet appartement, a déclenché le désir d'y créer des images. Le lieu, alors inhabité, sera bientôt réoccupé. Dans l'entre deux, il y a la possibilité d'immortaliser l'espace qui s'échappe. Rendre hommage à la disparition en y recréant du souvenir ; matière photographique. C'est ainsi que la résidence “Itsasoan – dans la mer” a accueilli les photographes Heriman Ayy, Clémentine Carrié, Pierre Montagnez, Maya Paules, Luke Seeney, Géraldine Villemain et Mickaël Zermati. Ensemble, pendant deux ans, ils sont venus habiter les lieux, ausculter, rencontrer et porter leurs regards sur le village. Ensemble, dans ce refuge qui surplombe et affronte l'océan, ils se sont immergés dans cette expérience photosensible et ont construit un projet artistique commun. « Itsasoan, [Itsas] » = « mer », s'emploie en basque sous de nombreuses formes pour évoquer le milieu marin, le voyage et la navigation. Les sept photographes se sont confrontés et associés pour exprimer une diversité de sensibilités et de points de vue sur les habitants de cet ancien port baleinier, bordés par l'océan.

• Jusqu'au 15 mars, du lundi au vendredi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h30, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)



cimélatimo
 31^{es} rencontres de Toulouse
 22-31 mars 2019
 www.cimelatimo.fr



EXPOSITIONS

"Electrosound"
son & lumière

Haut lieu culturel toulousain, l'Espace EDF Bazacle propose cette nouvelle exposition consacrée à la lumière et au son. Qui n'a jamais rêvé d'arpenter les coulisses d'un concert ? Qu'y a-t-il à voir, à entendre et à découvrir de l'autre côté du rideau ? C'est ce que se propose de nous faire découvrir l'Espace EDF Bazacle à travers cette exposition inédite qui invite le visiteur à découvrir les secrets des équipes « son & lumière » d'une salle de spectacle. Munis d'un pass VIP, petits et grands fans de musique se laisseront porter par les ondes sonores et lumineuses, de coulisse en coulisse.

• Jusqu'au 10 mars, du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00). Entrée libre et gratuite!

"Je pense que vous devez être plusieurs", Vincen Beeckman
photographie

Le Château d'Eau présente, pour la première fois en France, une exposition du photographe belge Vincen Beeckman. Sous le titre "Je pense que vous devez être plusieurs", ce sont quatre séries emblématiques de cet artiste qui sont présentées : "Claude et Lily", "Famille de Mons", "La Devinière" et "Les restaurants Chinois", mais surtout certains de ses nombreux carnets qui sont à la fois un système lui permettant de s'y retrouver dans la sorte d'inventaire à la Prévert qu'il ramène de ses pérégrinations, une façon de raconter des histoires et une manière de nourrir sa réflexion sur son travail.

• Jusqu'au 16 mars, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol, 05 61 77 09 40)

"Toulouse, un siècle de présence des Suds" & "Histoire des présences arabo-orientales en France"
histoire

C'est l'histoire d'hommes et de femmes venus à Toulouse ou ailleurs en France et issus.e.s des quatre coins du monde (d'Orient, des Caraïbes et d'Afrique, du Maghreb, d'Égypte et de Turquie). Des populations venues pour travailler, combattre ou étudier, pour toute la vie ou simplement pour un moment. Tour à tour combattues, encouragées, fantasmées ou intégrées, elles ont participé à l'écriture d'un récit commun. Des documents et images pour revisiter le passé et retracer cette histoire invisible, pour regarder le présent différemment.

• Jusqu'au 4 avril au Centre d'animation des Chamois (11, rue des Chamois, métro 3 Cocus, 05 61 57 99 28)

"J'attends la pluie"
diverse et collective

Née du désir de révéler la vie et la force créative palestinienne, à rebours des informations négatives ou des préjugés, l'exposition conçue par Nawras Shalhoub réunit les travaux de quatre artistes originaires de Palestine. « Les Dieux t'abandonnent, les loies te pressent et tu restes seul, témoin de l'inclinaison des arbres. Alors, tu réalises que les lamentations emplies de douleur, telle une olive qui tomberait en automne, n'ont pas de sens. Tu baisses la tête et tu attends la pluie pour grandir plus haut que le mur ; et c'est alors que nous nous mettrons debout pour accomplir les rites de la moisson et de la joie. Jusque là je reste là, à attendre la pluie. » (Nawras Shalhoub) J'attends la pluie est une rencontre au cœur de la création, toujours victorieuse sur la destruction.

• Jusqu'au 20 mars, du mercredi au samedi de 16h00 à 19h00, à Mix'art Myrns (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)

"Artoulous'Expo"
art contemporain

Plus d'une centaine d'artistes peintres, sculpteurs, céramistes et artistes des arts numériques vous attendront lors de cette onzième édition.

• Du 22 au 24 mars à l'Espace Lauragais (rue des Sports à Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 56 69). Entrée gratuite sur invitation à télécharger ici : www.artoulouse.com

Concert exceptionnel
› Trio Ceccarelli/Luc/Vignolo

André Ceccarelli © A. Lacombe

Sylvain Luc © Ph. Levy-Stab

Rémi Vignolo © M. Rubinel

Avis aux mélomanes qui salivent devant les maîtres de la guitare :
Sylvain Luc sera au Théâtre des Mazades ce mois-ci.

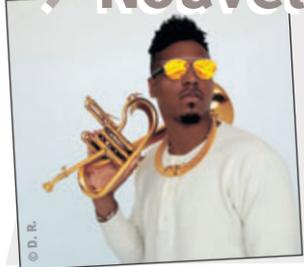
Ça fait des années qu'on s'émerveille des concerts de Sylvain Luc. Des années aussi qu'on souligne sa vélocité, sa capacité à mener des chorus méga-hyper longs, ses techniques ébouriffantes, ses talents incroyables d'improvisateur. Et on a bien raison car on reste littéralement scotchés à le voir manier les six cordes comme s'il y en avait quatre ou cinq fois plus. Sylvain Luc est un virtuose et on pourrait citer maints et maints morceaux qui mettent en exergue son jeu extraordinaire. Reste que s'en tenir à ce seul aspect le réduirait à un exercice spectaculaire et seulement à ça. Or ce serait fort dommage car la musique du guitariste basque est bourrée de sensibilité et qu'il est, si on peut dire, « guitar hero » malgré lui. Sa reprise d'"Estate" en duo avec Biréli Lagrène, celle de "Somewhere Over the Rainbow" avec Louis Martinez, ses prestations en solo (il a publié plusieurs albums

sur ce mode), en constituent des témoignages parmi mille autres et s'il ne fallait retenir qu'une chose, c'est qu'il est un très grand mélodiste. Il sera sur la scène des Mazades en trio avec Rémi Vignolo et André Ceccarelli, deux très grands musiciens eux aussi, et il sera d'autant plus judicieux de filer écouter ce trio que Sylvain Luc et André Ceccarelli ont longtemps œuvré ensemble dans le Trio Sud au sein duquel la création spontanée était reine.

› Gilles Gaujarengues

• Vendredi 22 mars, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00) dans le cadre des 20 ans du festival "Drums Summit"

› Nouvelle fusion jazz : Christian Scott



Christian Scott est considéré comme la star montante de la trompette, reconnu pour son timbre chaud et sa capacité à jouer des notes rondes et floues inhabituelles pour son instrument. Sa musique, très métissée, se situe aux frontières du jazz, du hip-hop et de la soul. Récompensé par deux Edison Music Awards en 2010 et 2012, Christian Scott est également compositeur, producteur et créateur d'instruments innovants et de médias interactifs. Il est l'auteur d'une trilogie dans laquelle il aborde différents enjeux collectifs, à savoir la permanence de l'esclavage aux États-Unis à travers son système carcéral, l'insécurité alimentaire, la xénophobie, l'immigration, le changement climatique, l'orientation sexuelle, l'égalité des genres, le fascisme ou encore le retour du populisme. Christian Scott est un artiste unique à découvrir en live!

• Mardi 12 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

Sonorités débridées
› "Un Pavé dans le Jazz"

C'est tout un bestiaire qui s'invite au Théâtre du Pavé ce mois-ci avec Animal et le Tigre des Platanes. Et bien planquez les enfants, car c'est du genre qui mord et qui pique.

Aaarrghhh! Le Pavé remet le couvert et c'est même deux concerts que le festival des musiques aventureuses nous met au menu. On a d'autant plus les yeux qui brillent que ce sont deux formations géniales qui seront à l'affiche. On trouve l'incontournable Tigre des Platanes et sa musique heureusement débridée. Si ce Tigre-là s'avère carrément dévastateur pour les platanes, il peut montrer dangereusement les dents quant il s'attaque à la musique et c'est très bien ainsi car en fricotant avec l'héritage de l'Art Ensemble of Chicago ou encore Albert Ayler, c'est à la fois exquis et brutal. Mais, ce-rise sur le gâteau, les quatre du Tigre partageront la soirée avec Animal, un superbe trio

constitué de trois musiciens complètement débridés eux aussi. On trouve en effet dans cette formation le bassiste Joachim Florent qu'on a adoré — comment faire autrement ? — avec l'Impérial Quartet, le batteur Sylvain Darrifourq et Fidel Fourneyron le tromboniste qui monte, qui monte, qui monte... La musique, à l'instar de l'Animal qu'il revendique, barrit, rugit, feule avec au final quelque chose qui ressemble ni plus ni moins à de la transe. On s'en frotte les mains. Et pas qu'un peu.

› G. Gaujarengues

• Samedi 2 mars, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)



Animal © D. R.

› Carnet de voyage : Dadèf Quartet



Le Dadèf Quartet sera au Taquin à l'occasion de la sortie de son second album avec dans ses bagages les trésors de l'Orient. Sûr que ça va scintiller de mille feux. Ils avaient déjà à leur actif "Labyrinthe", un premier album dans un registre jazz-orientalisant bien comme il faut. C'est ce même chemin que le Dadèf quartet vient de prendre avec "Sonnerie", leur nouveau disque fraîchement réalisé et dont la sortie fera l'objet d'un concert au Taquin. C'est obsédant, plein d'or et de charme. Un carnet de voyage qui constitue les sonorités de la clarinette, du violon et du kemence. À l'écoute de leur musique, on se projette volontiers dans un bazar, dans le désert ou dans une médina, car c'est tout notre imaginaire sur l'Orient qui se trouve ainsi sollicité. Raphaël Sibertin-Blanc, leader du groupe, enseigne à Music'Halle, l'un des centres névralgiques du monde musical toulousain. Sur la scène du Taquin, il sera donc invité en voisin de palier, intime connaissance qui est quasiment comme à la maison. Mais, malgré cette proximité, c'est tout de même un univers de paysages lointains qui se fera entendre et peut-être même qu'on percevra quelques caravanes de chameliers dans la rue des Amidonniers en chemin jusqu'à la boucle du Niger.

› G. G.

• Jeudi 28 mars, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)

Agenda des sorties

mars 2019

VENREDI 1^{er}

MUSIQUE

- Les Musicales Franco Russes : MUSIQUE DE CHAMBRE Denisov, Glière, Tcherepnine, Koechlin, Schnittke, Orchestre national du Capitole de Toulouse (20h30/Théâtre Garonne)
- Jazz : NICOLAS GARDEL & THE HEADBANGERS BIG BAND (20h00/La Halle aux Grains)
- Jazz : S. LAZAREVITCH / E.MAN-CHON / P.DAURAUD / A.GALINIE / J.DUTHU (21h00/Le Taquin)
- Boîte à rythme humaine : KOSH (21h30/Le Bijou)
- Maasai #6 : MAJOR7 + X-NOIZE + ILLEGAL MACHINES + SHAKURAY (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Humour MAX BIRD "L'Encyclo-Spectacle" au Bascala à Bruguières (20h30)
- Opéra ARIANE À NAXOS Michel Fau au Théâtre du Capitole (20h00)
- TOUTE LA MER DU MONDE Compagnie de l'Autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- À CHŒUR ET À CRIS(ES) Asquith Show Compagnie au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- BIPOLAIRE par Cécile au Théâtre de la Violette (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Drums Summit : Ciné-concert LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top à la Médiathèque de Tournefeuille (9h30 & 14h00) de 3 à 6 ans
- LES HISTOIRES DE ROSALIE Cie Théâtre Folavril à l'Espace Job (10h00) dès 4 ans & (15h00) dès 5 ans
- Humour LES AVENTURES DE BLACK

Théâtre Garonne (20h30/Théâtre Garonne)

- Pink Paradise #6 : MOLECULE + REBOTINI + ONYVAA (19h00/Le Bikini)
- Un pavé dans le jazz : ANIMAL & LE TIGRE DES PLATANES (20h30/Théâtre du Pavé)
- Collectif Fanfarnum : THE FILIBUSTERS + GIMMICK 5 SYNDICATE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- IMPRO CINÉ La Bulle Carrée au 57 (20h45)
- TOUTE LA MER DU MONDE Compagnie de l'Autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- À CHŒUR ET À CRIS(ES) Asquith Show Compagnie au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- BIPOLAIRE par Cécile au Théâtre de la Violette (21h00)
- TOULOUSE... J'ADÔRE ! à La Comédie de Toulouse (21h30)

P'TITS BOUTS

- Humour LES AVENTURES DE BLACK SPAROW Nilson José au café-théâtre Le Citron Bleu (15h00) de 3 à 10 ans
- C'EST QUOI AMOUREUX ? Cie Rond de Filles au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE (11h00) dès 6 mois & CECI EST UN MOUTON ! BÉÉÉH OUI ! (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- Apéro-spectacle carte blanche à JEF'S

LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite

- au Top au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans
- Danse ANATOMIE DE L'ENNUI Compagnie Les Gens Charles au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE au Théâtre de la Violette (9h50) dès 6 mois & CECI EST UN MOUTON ! BÉÉÉH OUI ! (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- Apéro-spectacle PASCAL MARY chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCENE OUVERTE JAZZ MA-NOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- TA MÈRE LA GOGUETTE scène ouverte au Bijou (21h30)

MERCREDI 6

MUSIQUE

- Mezzo-soprano : STÉPHANIE D'OUS-TRAC (20h00/Théâtre du Capitole)
- Fuzz rock : THE SCHIZOPHONICS + FOGGY TAPES (20h30/Le Taquin)
- Chanson : BEN HERBERT LARUE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- UNIVERS SALI Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- JOUR NOIR Éric Burbail à la Cave Poésie (20h30)
- L'AMANTE ANGLAISE Compagnie de l'Émotion au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Spectacle musical et de marionnettes PROMENONS NOUS DANS LES BOIS Cie Crea au centre culturel des Minimes (10h00 & 17h00) dès 2 ans
- Danse ANATOMIE DE L'ENNUI Cie Les Gens Charles au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- Festival Drums Summit : Ciné-concert LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans
- EAU LÀ LÀ ! Compagnie Amapola au centre d'animation Reynerie (10h30 & 15h00) dès 6 mois
- MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE (11h00) dès 6 mois & CECI EST UN MOUTON ! BÉÉÉH OUI ! (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- @TELIER NUMÉRIQUE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE à la Médiathèque José Cabanis (10h00 à 12h00)
- Apéro-spectacle PASCAL MARY chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCENE OUVERTE DE MUSIQUES GRECQUES avec Tassos Tsitsivakos et Yannis Pournaras à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 7

MUSIQUE

- Rock : I ME MINE + FANEL + LINE (20h00/Le Metronum)
- Goguettes de compet' : PATRICE MERCIER (21h30/Le Bijou)
- Contralto : SARAH LAULAN (12h30/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- JOUR NOIR Éric Burbail à la Cave Poésie (20h30)
- UNIVERS SALI Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- L'AMANTE ANGLAISE Cie de l'Émotion au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Drums Summit : Ciné-concert

ciné-palestine 5^e ÉDITION TOULOUSE OCCITANIE

10-19 mars 2019 cinepalestine.free.fr



Mairie de Toulouse, Université de Toulouse, etc.

Match officiel



SAMEDI 16 MARS MJC Croix-Daurade 20h30 - 8€

MJC Croix-Daurade MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE



Soyez vu

IMPROVIS'ACTION > "Impro Ciné"



N'avez-vous jamais rêvé d'avoir un télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ?... Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre live en direct avec en guest le comédien parisien Fabien Strobel.

• Samedi 2 mars, 20h45, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

- SPAROW Nilson José au café-théâtre Le Citron Bleu (15h00) de 3 à 10 ans
- C'EST QUOI AMOUREUX ? Cie Rond de Filles au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE (11h00) dès 6 mois & CECI EST UN MOUTON ! BÉÉÉH OUI ! (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

DIVERS

- Projection échanges FEMME ET DÉVELOPPEMENT à la salle du Sénéchal (19h30 à 22h30)

GRATOS

- Voyage musical inspiré par l'Argentine L'ORCHESTRE DE POCHE Paraná au centre culturel Alban-Minville (19h00)
- Apéro-spectacle carte blanche à JEF'S au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- CE QUE LA VIE SIGNIFIE POUR NOUS Les Chiennes Nationales à l'Usine de Tournefeuille (20h00) dès 12 ans réservation 05 61 07 45 18

SAMEDI 2

MUSIQUE

- Les Musicales Franco Russes : L'HISTOIRE DU SOLDAT Igor Stravinski, Charles Ferdinand Ramuz, Orchestre national du Capitole de Toulouse (12h00) & CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE Saint-Saëns, Tchaïkovski,

- au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- NUIT DU SLAM au Bijou (21h30)

DIMANCHE 3

MUSIQUE

- Freddy Taquine... le Capsul Collectif : NOUR & Rencontre improvisée autour de textes "Mexico City Blues" de JACK KEROUAC (17h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra ARIANE À NAXOS Michel Fau au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE (11h00) dès 6 mois & CECI EST UN MOUTON ! BÉÉÉH OUI ! (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

MARDI 5

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra ARIANE À NAXOS Michel Fau au Théâtre du Capitole (20h00)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- UNIVERS SALI Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- Lecture à deux voix carte blanche à Hakim Bah avec Ibrahim Bah FOCUS SUR LA GUINÉE CONAKRY à la Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Drums Summit : Ciné-concert

suite de l'agenda en page 20 →



2018 | 2019

Licence n°1-1039549 / 2-1039550 / 3-1039551. Créateur graphique studio Oghann

SALLE NOUGARO

MARS

SOUAD MASSI
12 mars - Musique du monde



MICHELLE DAVID and THE GOSPEL SESSIONS

15 mars - Soul



EMEL MATHLOUTHI
20 mars - Musique du monde



GUILLERMO GUIZ

23 mars - Humour Festival Printemps du Rire



L'ÉTRANGER cie Grenier de Toulouse

29 et 30 mars - Théâtre



SALLENUGARO.COM



JEUDI 7

P'TITS BOUTS

- Festival Drums Summit : Ciné-concert LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans
- Danse ANATOMIE DE L'ENNUI Compagnie Les Gens Charles au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE (11h00) dès 6 mois & CECI EST UN MOUTON ! BÉÉÉH OUI ! (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- La Pause Musicale LE SNARK - PARTIR, POUR QUOI FAIRE ? théâtre musical à la salle du Sénéchal (12h30)
- LA FEMME DANS LA CHANSON FRANÇAISE tour de chant par ESTHER NOURRI au centre culturel Bellegarde (14h30)
- Théâtre participatif LEÇON IMPERTINENTE HORS-SÉRIE #3 "De l'art, d'elles et de nous" Zou & Collectif Le Thyase au centre culturel Bonnefoy (18h30)
- Apéro-spectacle PASCAL MARY chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre d'impro LINDEX à Maison Blanche (20h30)
- TREMPLIN DÉCROCHE LE SON au

- Anne ma sœur Anne au centre culturel Alban-Minville (19h00)
- Apéro-spectacle PASCAL MARY chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Cinéma vivant LA RAMÉE Cie du Scarabée à Mix'Art Myriss (19h30)
- MEMBRE Collectif Membres à l'Usine de Tournefeuille (20h00) dès 12 ans réservation 05 61 07 45 18
- SCÈNE OUVERTE JAZZ à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 9

MUSIQUE

- Chanson : BERTRAND BELIN + ARNOLD TURBOUST (20h00/Le Metronum)
- Neo soul Jazz : A POLYLOGUE FROM SILA (21h00/Le Taquin)
- Emergenza : ASCHENBECKS + MIXHIFI + S-KROC + T'CHICABOUM + NEIGHBORS + CARRÉ NOIR + EKOZ PROJECT + ANTES & MADZES (18h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- CIRQUE PLUME à Odysud (20h30)
- MATCH D'IMPROVISATION La Bulle Carrée au Manding'Art (20h30)
- JOUR NOIR Éric Burbail (20h30) + Concert OUSMANE KOUYATÉ (22h00) à la Cave Poésie
- L'AMANTE ANGLAISE Cie de l'Émotion au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)

LUNDI 11

MUSIQUE

- Punk : DOWNTOWN BOYS + LAME SHOT + FEED THE CAT (20h00/Le Rex)
- Les Arts Renaissants : ROGER MURARO, FANNY ROBILLIARD, RAPHAËL PERRAUD & PATRICK MESSINA "Debussy, Schumann, Fauré, Messiaen" (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Métal : FREAK KITCHEN + ROZE (20h00/Le Metronum)

P'TITS BOUTS

- CHANDELLE par la Compagnie Caracol Théâtre au Centre culturel Alban-Minville (10h00) de 1 à 5 ans

GRATOS

- Conférence-causerie animée par Pierre Viaud-Murat « LE SECRET D'UNE NOUNOU » autour de la photographie de Viviane Maier au centre culturel Alban-Minville (15h00)

MARDI 12

MUSIQUE

- Musique du monde : SOUAD MASSI (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson : AMIR (20h00/Zénith)
- Jazz : CHRISTIAN SCOTT (20h00/Le Bikini)



MUSIQUE POUR RÉCHAUFFER
> Altamonte

Le trio toulousain **Altamonte** évoque les bois enneigés et les montagnes, un capitaine de bateau cynique rescapé des glaces. Il donne à entendre une musique qu'on a envie d'écouter au fond des bois, devant un feu qui n'arrive pas à réchauffer, les mains entourant un café chaud. La voix d'Altamonte est sèche, sans fioritures, elle va droit aux oreilles et aux cœurs. Altamonte, c'est aussi un village de 1 800 habitants dans l'état de New York dont le nom signifie « haute montagne ». Avec Altamonte, on se croirait bien quelque part aux États-Unis.

• Du 26 au 30 mars, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Participation libre mais nécessaire!

- Centre d'animation Soupetard (20h30)
- Music'hall JAM avec TON TON SALUT au Taquin (20h30)

VENDREDI 8

MUSIQUE

- Emergenza : DAME GÉRALDINE + LA MOUETTE + KUBRYK + LOS GUAYABO BROTHERS + THE POLAR BRIGADES + MARDANEYZ + BLACK HOPE + RHEDJI (18h00/Connexion Live)
- Funk soul : TONTONS FUNKEURS (21h30/Royal's Club)
- Chanson fantaisiste : LES 2MOIS-ZELLES (20h30/Centre d'animation Soupetard)
- Dj : THE JAZZ ROOM WITH GONES (21h00/Le Taquin)
- Goguettes de compète : PATRICE MERCIER (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- CIRQUE PLUME à Odysud (20h30)
- Pink Paradize #6 : Lecture musicale PASOLINI par VIRGINIE DESPENTES, BÉATRICE DALLE & ZÉRO au Phare (20h30)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- UNIVERS SALI Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Conférence dansée SEXE FAIBLE Cie Intermédiaire au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- L'AMANTE ANGLAISE Cie de l'Émotion au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- JOUR NOIR Éric Burbail à la Cave Poésie (20h30)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- Opéra ARIANE À NAXOS Michel Fau au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

- Danse ANATOMIE DE L'ENNUI Cie Les Gens Charles au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- Festival Drums Summit : Ciné-concert LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans
- GROSSE FAIM DE P'TIT BON-HOMME au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) de 2 à 7 ans

GRATOS

- Cirque théâtre d'objets BATEAU Cie Les hommes sensibles au centre culturel Bonnefoy (18h00)
- MACBETH / HORS-CHAMP Cie

- UNIVERS SALI Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Drums Summit : Ciné-concert LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans
- Danse ANATOMIE DE L'ENNUI Cie Les Gens Charles au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- GROSSE FAIM DE P'TIT BON-HOMME au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) de 2 à 7 ans

GRATOS

- Avant première : CINÉLATINO projection de courts-métrages & DJ ZUM ZUM à La Sainte Dynamo (Dès 19h30)
- Apéro-spectacle PASCAL MARY chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- L'ESBROUF Klezmer, Balkan, swing à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 10

MUSIQUE

- 5 ans de Ciné-Palestine Toulouse Occitanie : CHARQGHARB TRIO & DJ MISSY NESS (18h30/La Sainte Dynamo)
- Chorale féministe : L'EBRANLEUSE (19h00/Le Taquin)
- Rock : SLASH feat. MYLES KENNEDY & THE CONSPIRATORS (19h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra ARIANE À NAXOS Michel Fau au Théâtre du Capitole (15h00)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (17h00)

P'TITS BOUTS

- CHANDELLE Cie Caracol Théâtre au centre culturel Alban-Minville (11h00) de 1 à 5 ans
- GROSSE FAIM DE P'TIT BON-HOMME au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) de 2 à 7 ans

GRATOS

- Conférence : CARLOS GARDEL, LA VOIX DU TANGO au Manding'art (18h00 à 19h30)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse IMAGO-GO Marta Izquierdo Muñoz au centre culturel de Ramonville (20h30)
- À NOS ATRIDES ! Cie L'Émetteur au Théâtre Sorano (20h00)
- UNIVERS SALI Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Drums Summit : Ciné-concert LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre des Mazades (10h00, 11h00 & 14h30) de 3 à 6 ans
- PRINCESSE YÉLÉNA au Théâtre de la Violette (10h00) de 1 à 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle SUR L'EAU Les z'OMNI théâtre musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 13

MUSIQUE

- Rock : NO ONE IS INNOCENT + AQME + GRIMSKUNK (20h00/Le Metronum)
- Pop : THERAPIE TAXI (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- À NOS ATRIDES ! Cie L'Émetteur au Théâtre Sorano (20h00)
- PARTAGE DE DANSES Belardi, Marin & Soto au ThéâtedelaCité (20h30)
- Partage de danses MARIN/SOTO/BELARBI au Théâtre du Capitole
- UNIVERS SALI Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LE MONDE D'HIER, SOUVENIRS D'UN EUROPÉEN Cie La Part Manquante à la Cave Poésie (20h30)
- LE JOURNAL D'UN FOU Cie Kettu au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- LA VAGUE Stéphanie Bonnetot au Petit Théâtre Saint-Exupère (16h00) dès 4 ans
- Danse KALÉIDOSCOPE Compagnie Moliseti à la salle Ernest Renan (10h00) dès 6 mois

- Festival Drums Summit : Ciné-concert LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 6 ans
- DU RIFI DANS LA RUCHE Collectif Culture en Mouvements au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) de 4 à 10 ans
- RÊVE D'OISEAU au Théâtre de la Violette (11h00) dès 6 mois

GRATOS

- La Pause Musicale TOUCHES LYRIQUES à l'Espace Jack Roubin Fenouillet (12h30)

- Electro pop : JB DUNCKEL + BERTILLE (20h00/Le Metronum)
- Chanson : ERWAN PINARD (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- À NOS ATRIDES ! Cie L'Émetteur au Théâtre Sorano (20h00)
- PARTAGE DE DANSES Belardi, Marin & Soto au Théâtre de la Cité (20h30)
- UNIVERS SALI Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- LE JOURNAL D'UN FOU Cie Kettu

HUMOUR RIGOLO
➤ **Chinois Marrant**



Pendant plus d'une heure, cet ancien du Jamel Comedy Club n'épargne rien ni personne. Les « blancs », les « rebeus » et les « renois », les Vietnamiens qu'il nomme « les Arabes de l'Asie ». Pas plus les chats, ces intouchables du Net. Avec son humour sans complexe ni retenue et son incroyable répartie, **Bun Hay Mean** alias **Chinois Marrant** flingue les clichés à mille à l'heure et interpelle le public dans des impropres éclatantes! Ça vanne sec entre stand-up, sketches et digressions incessantes. Le tir est continu et l'humour corrosif, excessif, décoiffant... Racisme, homophobie, politique, société, l'humoriste ne s'interdit aucun sujet à grand renfort d'images aussi crues qu'improbables. Enfin, Bun Hay Mean vous révélera pourquoi le chinois est l'avenir de l'homme : plus qu'un spectacle, son show est un concept : « *Dont worry be noich!* »

• Mardi 26 mars, 20h30, au Casino Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77)

- Apéro-spectacle SUR L'EAU Les z'OMNI théâtre musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 14

MUSIQUE

- Rap : RK + 13 BLOCK (20h30/Le Bikini)
- Festival de Guitare : SIRIUZZ DUO & THIERRY DI FILIPPO (20h30/Centre d'animation Lalande)
- Jazz : FICKELSON / DUTHU / SALUT invitent LIONEL & STÉPHANE BELMONDO (21h00/Le Taquin)
- La saison bleue : ROBIN FINCKER / VINCENT COURTOIS / KIT DOWNES + SEAN CARPIO (20h00/Le Metronum)
- Chanson : ERWAN PINARD (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- PARTAGE DE DANSES Belardi, Marin & Soto au Théâtre de la Cité (20h30)
- À NOS ATRIDES ! Cie L'Émetteur au Théâtre Sorano (20h00)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- LE MONDE D'HIER, SOUVENIRS D'UN EUROPÉEN Cie La Part Manquante à la Cave Poésie (20h30)
- LE JOURNAL D'UN FOU Cie Kettu au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- UNIVERS SALI Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA CAVERNE Cie Interstudio au Théâtre Le Ring (20h30)
- ROMÉO (CLIN D'ŒIL À WILLIAM S.) Compagnie Création Éphémère au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- Performances de cirque aérien JE PARLE À MES OBJETS LORSQU'ILS SONT TRISTES Cie M. Le Directeur à La Grainerie (20h30) dès 12 ans
- EXTRÊMOPHILE Cie Nobody au Théâtre Jules Julien (14h30) dès 12 ans

GRATOS

- La Pause Musicale BOULE chanson à la salle du Sénéchal (12h30)
- CINÉLATINO présentation de la sélection documentaire à la librairie Terra Nova (19h00)
- Soirée débat ET SI L'ON PRENAIT LE CONTRÔLE DES NEURONES PAR LA LUMIÈRE ? au Quai des Savoirs (19h00 à 20h00)
- Apéro-spectacle SUR L'EAU Les z'OMNI théâtre musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TRIO ALL'MA jazz funk vocal à Maison Blanche (20h00)

VENREDI 15

MUSIQUE

- Soul : MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS (20h30/Salle Nougaro)
- Futurbeat : SAN HOLO (20h00/Le Rex)
- Jazz : FICKELSON / DUTHU / SALUT invitent LIONEL & STÉPHANE BELMONDO (21h00/Le Taquin)

- au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- Lecture BOUQALA Yasmina Louail au Centre d'animation Soupetard (20h30)
- LA CAVERNE Cie Interstudio au Théâtre Le Ring (20h30)
- ROMÉO (CLIN D'ŒIL À WILLIAM S.) Cie Création Éphémère au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE MONDE D'HIER, SOUVENIRS D'UN EUROPÉEN Cie La Part Manquante à la Cave Poésie (20h30)
- DIRLISHOW au centre culturel des Minimes (21h00)
- RÉGIME ET SÉDUCTION au café-théâtre Le 57 (20h00)

P'TITS BOUTS

- PRINCE LEPETIT Lou Broquin au Théâtre de la Cité (20h00) dès 8 ans
- EXTRÊMOPHILE Cie Nobody au Théâtre Jules Julien (14h30 & 19h00) dès 12 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle SUR L'EAU Les z'OMNI théâtre musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- NOUS ÉTIIONS DÉBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS L'Agit à l'Usine de Tournefeuille (20h00) dès 12 ans réservation 05 61 07 45 18
- BRUG jazz, funk, hip-hop à Maison Blanche (21h00)
- Chant VÉNUS TOURNE À L'ENVERS Trio Tsatsali à la maison de quartier La Brique Rouge (20h30)

SAMEDI 16

MUSIQUE

- Chanson poésie : ALEXIS HK (20h30/Théâtre Olympe de Gouges à Montauban)
- Festival Drums Summit : UGO SHAKE & THE GOGO'S + ONLY UN-DRESSED (21h00/Le Taquin)
- Dubstep : APASHE + MIDNIGHT TYRANNOSAURUS + QUIET + ECRAZE + GRAPHYT (23h00/Le Bikini)
- Festnoz : BAGAD BRO TOLOSA + J-C GUICHEN + STARTIJENN (19h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- UNIVERS SALI Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- ROMÉO (CLIN D'ŒIL À WILLIAM S.) Cie Création Éphémère au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE JOURNAL D'UN FOU Cie Kettu au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- ANDY PUDDING "Brexist bullshit crisis" au café-théâtre Le 57 (20h00)
- LA CAVERNE Cie Interstudio au Théâtre Le Ring (20h30)
- LE MONDE D'HIER, SOUVENIRS D'UN EUROPÉEN Cie La Part Manquante à la Cave Poésie (20h30)
- MONSIEUR SUIVI DE LONDON REQUIEM au Théâtre de la Violette (20h30)
- MATCH D'IMPRO OFFICIEL Cie The Black Stories Impro à la MJC Croix-Daurade (20h30)

P'TITS BOUTS

- PRINCE LEPETIT Lou Broquin au Théâtre de la Cité (14h30 & 20h00) dès 8 ans
- DU RIFI DANS LA RUCHE Collectif Culture en Mouvements au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) de 4 à 10 ans
- Festival Drums Summit : Ciné-concert LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 6 ans

GRATOS

- FESTIVAL NUIT DU SLAM à l'Espace Roguet (15h00 à 23h00)
- Apéro-spectacle SUR L'EAU Les z'OMNI théâtre musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 17

MUSIQUE

- Phoenix Tour : SOPRANO (18h00/Le Zénith)
- Festival de Guitare : LES ÉCOLES DE MUSIQUE EN SCÈNE (16h00/Le Bascula Bruguières)
- Festdeiz : HAMON & MARTIN + NOON + PLANTEC (14h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (17h00)

P'TITS BOUTS

- Spectacle musical et de marionnettes PROMENONS NOUS DANS LES BOIS Cie Crea au centre culturel des Minimes (10h30 & 17h00) dès 2 ans
- RÊVE D'OISEAU au Théâtre de la Violette (10h00 & 11h00) dès 6 mois

DIVERS

- BAL GUINGUETTE avec l'orchestre MADISON'SS au centre d'animation Soupetard (15h00 à 19h00)

MARDI 19

THÉÂTRE/DANSE

- UN HOMME QUI DORT La Grande Mêlée au Théâtre de la Cité (20h30)
- MACBETH/HORS-CHAMP Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)

DIVERS

- Festival In Extremis : Cinéma IL DESERTO ROSSO Michelangelo Antonioni à La Cinémathèque (21h00)

P'TITS BOUTS

- PAS TOUT DE SUITE BOUILLE Cie La Sérénade à l'Espace Job (9h30, 10h45 & 15h30) dès 1 an

GRATOS

- Apéro-spectacle ÇA VA MIEUX EN LE DISANT Cie Sons de Toile au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCENE OUVERTE JAZZ MA-NOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- Chanson CORENTIN GRELLIER au Bijou (21h30)

MERCREDI 20

MUSIQUE

- Musique du monde : EMEL MATHLOUTHI (20h30/Salle Nougaro)
- Techno : PAUL KALKBRENNER (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : QUASI NIENTE Daria Deflorian & Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h00)
- UN HOMME QUI DORT La Grande Mêlée au Théâtre de la Cité (12h30 & 19h30)
- Humour NORA HAMZAWI au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- MACBETH/HORS-CHAMP Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- POÈMES HAUT-PARLEUR Cie Paradis Éprouvée à la Cave Poésie (20h30)
- LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
- ZIP Cie Les Point Nommées au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h30)

P'TITS BOUTS

- PRINCE LEPETIT Lou Broquin au Théâtre de la Cité (18h00) dès 8 ans
- PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

suite de l'agenda en page 22 →

FESTIVAL DE GUITARE
d'Aucamville et du Nord Toulousain

14 mars - 6 avril 2015

SAMARABALOUF
SIRIUZZ DUO
NINA ATTAL
ALSINA
MOONLIGHT BENJAMIN
ZITA LIKA
RAUL MIDÓN
THIERRY DI FILIPPO
MANHASSET
NICOLAS LESTOQUOY & BERTEN D'HOLLANDER

Festival

"DRUMS SUMMIT"

20 ans

Du 1^{er} Mars au 2^e Avril

Ciné-concert "La Petite Taupe" /// Agatha Da Rama Ceccarelli / Sylvain Luc / Remi Vignolo /// Ugo Shake / Only Undressed /// Hugo Dumoulin Interplay Quintet /// Ciné-concert "Asphalt" ///

<http://www.agostinitoulouse.com>

Soyez vu dans

INTRAMUROS

Votre contact pub :
Frédérica Bourgeois
06 13 76 20 18
intranenette@yahoo.fr

MERCREDI 20

P'TITS BOUTS

- DU RIFI FI DANS LA RUCHE Collectif Culture en Mouvements au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) de 4 à 10 ans
- RÊVE D'OISEAU au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 6 mois

GRATOS

- La Pause Musicale L'ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE au Château Catala de Saint-Orens (12h30)
- Apéro-spectacle ÇA VA MIEUX EN LE DISANT Cie Sons de Toile au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCENE OUVERTE DE MUSIQUES GRECQUES avec Tassos Tsitsivakos et Yannis Pournaras à Maison Blanche (20h00)

JEUDI 21

MUSIQUE

- Festival Drums Summit : AGATHA DA RAMA (20h30/Chapeau Rouge)
- Impro jazz : FREE FOLKS (21h00/Le Taquin)

- POÈMES HAUT-PARLEUR Cie Paradis Éprouvette à la Cave Poésie (19h30)

GRATOS

- La Pause Musicale L'ORCHESTRE EN CARTON du free jazz à la java à la salle du Sénéchal (12h30)
- Conférence en histoire de l'Art UNE ŒUVRE EST TOUJOURS DONNÉE À VOIR DANS UN ESPACE DONNÉ par Sylvie Corrolier-Talairach au centre culturel Bellegarde (18h00)
- RADIO ELVIS + JULES NECTAR + MIEGEVILLE au Metronum (19h00) sur réservation
- Apéro-spectacle ÇA VA MIEUX EN LE DISANT Cie Sons de Toile au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TREMPLIN DÉCROCHE LE SON au centre culturel Henri-Desbals (20h30)

VENDREDI 22

MUSIQUE

- Festival Drums Summit : ANDRÉ CECCARELLI / SYLVAIN LUC /

CHANSON POP-ROCK

> Radio Elvis + guests



Deux ans après l'album "Les Conquêtes" (Pias, 2016) primé aux Victoires de la Musique en 2017, le groupe parisien a sorti un second opus remarqué à l'automne 2018 ("Ces garçons-là", Pias). Le trio y parle du temps qui passe, de la solitude et des amours perdues avec toute l'élégance qui caractérise sa chanson pop à l'énergie rock et à la nostalgie prégnantes. Pour l'occasion, Pierre Guénard (chant, guitare), Manu Ralambo (guitare électrique, basse) et Colin Russeil (batterie, claviers) ont décidé de (se) surprendre, en passant d'instruments en instruments pour créer des « accidents heureux ». **Radio Elvis** (photo)

s'affranchit de l'innocence adolescente pour, sans filtre aucun, s'affirmer, trouver l'essentiel dans l'urgence. Avec eux ce soir-là, deux projets toulousains : Jules Nectar et sa chanson intimiste, ainsi que Miegerville et sa chanson pop-électro sensible.

- Jeudi 21 mars, 19h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Concert gratuit dans la limite des places sur réservations ici : <https://metronum.festik.net/radio-elvis/>

Radio Elvis + guests

- Pop : HUGO BARRIOL (20h00/Connexion Live)
- Récital piano : ALEKSANDR KLIUCHKO (20h30/Centre d'animation Soupetard)
- Duo d'accordéon : JEAN-LUC AMESTOY & CLAUDE DELRIEU (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : QUASI NIENTE Daria Deflorian & Antonio Tagliarini (20h00) + SUITES ABSENTES Pierre Rigal Cie dernière minute (20h30) au Théâtre Garonne
- UN HOMME QUI DORT La Grande Mêlée au ThéâtrédelaCité (12h30 & 19h30)
- Humour BEN&ARNAUD TSAMERE "Enfin sur scène" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- ZIP Cie Les Point Nommées au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- MACBETH/HORS-CHAMP Cie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- ZIP Cie Les Point Nommées au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- LA CUISINE DE MARGUERITE Compagnie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)

- POÈMES HAUT-PARLEUR Compagnie Paradis Éprouvette à la Cave Poésie (20h30)

P'TITS BOUTS

- Huis clos tragi-comique SKRI LANKA Cie Mmm au centre culturel Bonnefoy (21h00)
- Lecture dansée LES ENFANTS DU MONDE Véronique Coutzac et Didier Le Gouic à l'Espace Saint-Cyprien (9h30 & 10h30) de 2 à 5 ans

GRATOS

- 2^{ème} journée organisée par la revue Empan et des Éditions érès sur le thème RÊVONS ENSEMBLE LA CLINIQUE à la Salle du Sénéchal (de 9h00 à 17h00)
- Festival In Extremis : lectures nomades LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI Alain Béhar à la Médiathèque St-Cyprien (15h00) + Plateau radiophonique Radio Radio animé par Sarah Authesserre invités Daria Deflorian, Antonio Tagliarini et Alain Béhar dans le hall du Théâtre Garonne (18h30)
- Breakdance, stand-up : NAD'IN UN PAS DANS MA BULLE, Nadine Messias Centre d'animation Lalande (21h00)
- Apéro-spectacle ÇA VA MIEUX EN LE DISANT Cie Sons de Toile au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- FESTIVAL THÉÂTRE POUR SON 31 à l'Espace Roguet (20h30)
- TREMPLIN DÉCROCHE LE SON au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- SYNESYA indie folk, pop folk à Maison Blanche (20h30)

SAMEDI 23

MUSIQUE

- Festival Drums Summit : HUGO DUMOULIN INTERPLAY QUIN-TET (21h00/Le Taquin)
- Pink Paradize #6 : DJ ZEBRA + HEROES OF 90'S (21h00/Connexion Live)
- Musique de chambre : BARTÓK EN PÉRIGORD (20h30/COMDT)
- Rock : BOOZE BROTHERS + GUILHEM DESQ + ULSTER PAGE (20h00/Le Metronum)
- Humour : LES K'BARRÉES (21h00/Théâtre de la Violette)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : Performance SCAVI (FOUILLES) Daria Deflorian & Antonio Tagliarini (18h00) + SUITES ABSENTES Pierre Rigal Cie dernière minute (20h00) + QUASI NIENTE Daria Deflorian & Antonio Tagliarini (20h30) + WOW Leonardo Cabiddu & Francesca Cuttica (22h30) au Théâtre Garonne
- Humour GUILLERMO GUIZ à la Salle Nougau (20h30)
- CABARET 2000 Cirque Éphémère au Parc des sports du Bazacle (20h00)
- TOURNOI D'IMPRO INTERLYCÉEN La Bulle Carrée à l'Espace Job (14h00)
- ZIP Compagnie Les Point Nommées au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- MACBETH/HORS-CHAMP Compagnie Anne ma sœur Anne au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- OSCAR Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- POÈMES HAUT-PARLEUR Compagnie Paradis Éprouvette à la Cave Poésie (20h30)

- LA CUISINE DE MARGUERITE Compagnie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Les Extras : MON PROF EST UN TROLL La Fleur du Boucan (11h30 & 14h00) dès 7 ans + MALICE BOUCLETTE Les Pap's (10h00 & 16h00) de 3 à 10 ans + CITRON Le Bruit des Casseroles (10h00, 11h30, 16h00 & 17h30) dès 2 ans au centre culturel de Ramonville
- La Compagnie ALEXIS GRUSS présente Origines au Zénith (20h00) dès 6 ans
- PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- DU RIFI FI DANS LA RUCHE Collectif Culture en Mouvements au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) de 4 à 10 ans
- LES FANTASIES DE VIRGINIE au Théâtre de la Violette (16h00) dès 1 an

GRATOS

- Festival Les Extras : LA DANSE DES SAUVAGES Théâtre des Moustres (11h00 & 17h00) dès 5 ans au centre culturel de Ramonville
- Les Causeries LE ÉCRANS ÇA SERT À QUOI ? au centre culturel Bonnefoy (17h00)
- Apéro-spectacle ÇA VA MIEUX EN LE DISANT Cie Sons de Toile au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Festival In Extremis : lectures nomades LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI Alain Béhar à L'Estaminot (19h30)
- Concert performance BOUCAN à Mix'Art Myrres (20h00)
- Fiesta des Chamois DÉAMBULATION DE FEU Cie Akouma et concert MANDÉ BRASS BAND au centre d'animation Chamois (20h30)
- CHAKANA folklore d'Amérique du sud à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 24

MUSIQUE

- Festival Pink Paradise : LEWIS FLOYD HENRY (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- LA CUISINE DE MARGUERITE Compagnie de la Dame au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

- La Compagnie ALEXIS GRUSS présente Origines au Zénith (15h00) dès 6 ans
- LA FOIRE DU TRÔNE La Clique Compagnie & Lazzie théâtre au centre d'animation Saint-Simon (16h00) dès 6 ans
- LES FANTASIES DE VIRGINIE au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 1 an
- Danse SI LA NEIGE ÉTAIT ROUGE Carré Blanc Cie à l'Escalade de Tournefeuille (16h00) dès 5 ans

LUNDI 25

THÉÂTRE/DANSE

- CE QUE J'APPELLE OUBLI Denis Podalydès à la salle Nougau (17h00)

GRATOS

- Festival In Extremis : lectures nomades LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI Alain Béhar à La Chapelle (20h00)

MARDI 26

THÉÂTRE/DANSE

- GROS CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA FILLE QUI SENT LE TABAC Cie Post Partum au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Stand up Bun Hay Mean aka CHI-NOIS MARRANT au Casino Théâtre Barrière (20h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle ALTAMONTE musique pour réchauffer au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCENE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- TREMPLIN DÉCROCHE LE SON au centre culturel Bonnefoy (20h30)
- OSONS audition publique au Bijou (21h30)

MERCREDI 27

MUSIQUE

- Blues rock : DELGRÈS + THE WILD ZOMBIES + WILLIAM Z.VIL-LAIN (19h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : Danse BAC-CHANTES PRÉLUDE POUR UNE PURGE Marlene Monteiro Freitas, Bruna Antonelli & Sandra Azevedo au ThéâtrédelaCité (19h30)
- À VIF Jean-Pierre Baro au Théâtre Sorano (20h00)
- LA FILLE QUI SENT LE TABAC Cie Post Partum au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UNIVERS ELLE Compagnie Création éphémère à la Cave Poésie (20h30)
- GROS CALIN Compagnie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE ET AUTRES TEXTES Catherine Vaniscotte lit Serge pey au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- DU RIFI FI DANS LA RUCHE Collectif Culture en Mouvements au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) de 4 à 10 ans
- PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- LES FANTASIES DE VIRGINIE au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 1 an

GRATOS

- La Pause Musicale CELLI PEPPER à l'Espace Palumbo Saint-Jean (12h30)
- Danse et cirque ENTRE CHIEN & LOUP au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- Apéro-spectacle ALTAMONTE musique pour réchauffer au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 28

MUSIQUE

- World : TOURE KUNDA (20h00/Le Bikini)
- Chanson : MAXENSS (20h00/La Sainte Dynamo)
- Jazz : DADEF QUARTET (21h00/Le Taquin)
- Rock : SLIM PAUL + DÄTCHA MANDALA + THE TWIN SOULS + TRUCKKS (19h00/Le Metronum)
- Chanson : ÉMILIE MARSH (21h30/Le Bijou)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication *Frédérica Bourgeois*
 Rédacteur en chef *Éric Roméra*
 Théâtre *Jérôme Gac* - Livre *relecture & correction* : *Michel Dargel*
 Collaborateurs/trices *Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues*

Publicité *Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)*

Préresse O.M.G.
 Impression *Imprints/Barcelone - made in CEE*
 Dépôt légal à *Parution*. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 312

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Ronds ? Point. II. Vont chercher l'inspiration. III. Bien roulée. IV. À

l'assassin ! V. À Peyrolières, ou à Esquirol. Elle fait bien plus que son âge. Note. VI. C'est lui qui dilate la rate ? Là, vous allez voir la mort de près. VII. Ça va vous faire une belle jambe. VIII. Chemin de traverses. Nana, bien entendu. IX. Ça, c'est pas chic ! X. C'est vivre. A donc vécu. XI. Possessif. Il était là avant.

VERTICALEMENT

1. Ronds points. 2. Pour doubler sans danger. 3. Ma cabane au Kamtchatka. On y a lame bien trempée. 4. Avec lui, ça peut pas marcher. Parti. 5. Roberts valent. 6. Rondes, point, mais presque. Rond, point, mais presque. 7. Pour voir le Louvre autrement. C'est un

bon plant. 8. Quelle épopée ! Ah, lisse, ça glisse ! 9. Avec elle, c'est plutôt canal moins. C'est tout comme.

INTRASOLUTION N° 311

HORIZONTAL I. MATRAITEES. II. ACHALANDE. III. LUCRATIF. IV. TP. ET. V. ROT. ACIDE. VI. ANES. REIN. VII. ICAQUE. CV. VIII. TTC. RESTE. IX. EUH. INTER. X. EREINTEES. XI. SERRE. MSE.
 VERTICAL 1. MALTRAITEES. 2. ACUPONCTURE. 3. THC. TEACHER. 4. RARE. SQ. IR. 5. ALATA. URINE. 6. QAT. CREENT. 7. UNIFIE. STEM. 8. EDF. DICTEES. 9. SE. RENVERSE.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : Danse BAC-CHANTES PRÉLUDE POUR UNE PURGE Marlene Monteiro Freitas, Bruna Antonelli & Sandra Azevedo au Théâtre de la Cité (19h30)
- TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE ET AUTRES TEXTES Catherine Vaniscotte lit Serge Pey au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- GROS CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA FILLE QUI SENT LE TABAC Cie Post Partum au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ANNIVERSAIRE, HAROLD PINTER Compagnie Modula Medulla au centre cul-

- Festival de Guitare : SAMARABALOUF à la salle des Fêtes de Launaguet (21h00)
- LOU CARBAL'OC trio de bal trad oc'tzigan à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 30

MUSIQUE

- Pink Paradize #6 : CORINE + MIKA RAMBAR (20h00) & DJ APHRODITE (23h00/Connexion Live)
- Festival de Guitare : RAUL MIDONTRIO (20h30/Le Bascala Bruguières)
- Jazz : CHAM + DEAD ROBOT (21h00/Taquin)
- Métal : DER WEG EINER FREIHEIT + AU-DESSUS (19h00/Le Metronum)

HUMOUR QUI PIQUE

> Nora Hamzawi



Reine de la mauvaise foi, **Nora Hamzawi** dresse le portrait acide d'une femme d'aujourd'hui... en un peu plus ballonnée. C'est avec un sens du détail obsessionnel qu'elle décortique son quotidien. Cachée derrière ses lunettes et avec son air de Sainte-Nitouche, elle scrute ses névroses et taquine celles de son public. Anxieuse et parano, elle est la girl next door qu'il vaut mieux croiser sur scène que sur son palier. Nora Hamzawi va venir vous raconter des choses, et, selon vos réactions, soit ces choses-là se retrouveront dans son prochain spectacle, soit elles se dissoudront dans l'espace-temps pour ne plus jamais revenir à la surface de la Terre (ou d'une scène).

• Mercredi 20 mars, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

turel Henri-Desbals (14h30 & 21h00)

- MARIETUDOR Cie Ah ! Le Destin au centre culturel des Mazades (14h30)
- Lecture musicale UNE HEURE EN COMPAGNIE DE... SERGE GAINSBORG par Sylvie Maury & Philippe Gelda au Centre d'animation Soupetard (19h30)
- UNIVERS ELLE Cie Création éphémère à la Cave Poésie (20h30)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Apocalypse domestique POPCORN MACHINE Cie My!Laika à La Grainerie (20h30) dès 10 ans

GRATOS

- La Pause Musicale MAWARAN une voix Libanaise à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle ALTAMONTE musique pour réchauffer au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 29

MUSIQUE

- Chanson : CHRISTOPHE WILLEM (20h30/Le Bascala Bruguières)
- Pink Paradize #6 : C4D1114C (STUPEFLIP) + NASSER (20h00) & MATTEO + SCRATCH BANDITS CREW + BAJA FREQUENCIA + MC YOUTHSTAR (23h45/Le Bikini)
- Festival de Guitare : ZITA LIKA (19h00/Espace Jack Roubin Fenouillet)
- Rock : NEWTT + TRACTEUR + OLY (20h00/Le Taquin)
- Chanson : ÉMILIE MARSH (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : Danse BAC-CHANTES PRÉLUDE POUR UNE PURGE Marlene Monteiro Freitas, Bruna Antonelli & Sandra Azevedo au Théâtre de la Cité (20h30)
- À VIF Jean-Pierre Baro au Théâtre Sorano (20h00)
- TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE ET AUTRES TEXTES Catherine Vaniscotte lit Serge Pey au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- LA FILLE QUI SENT LE TABAC Cie Post Partum au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UNIVERS ELLE Compagnie Création éphémère à la Cave Poésie (20h30)
- CÉDRIC MARONNIER "J'me censure demain" au café-théâtre Le 57 (20h00)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- GROS CALIN Compagnie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- ROSE ET BLEU au Théâtre de la Violette (21h00)

P'TITS BOUTS

- Apocalypse domestique POPCORN MACHINE Cie My!Laika à La Grainerie (20h30) dès 10 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle : ALTAMONTE musique pour réchauffer au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Exposition, danse, entre-sorts PLANTES ET PORNOGRAPHIES Cie SVP à Mix'Art Myrys (19h00)
- FINALE DÉCROCHE LE SON au Metronum (20h00)
- Projection et débat dans le cadre de CINÉLATINO à la maison de quartier La Brique Rouge (20h30)
- Danse contemporaine ÉVOLUTION - OPUS 3 Dadadzo Compagnie à l'Espace Roguet (20h30)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : Concert et conférence musicale MOONDOG Ensemble Minisym, Amaury Cornut, Méline Dalibert au Théâtre Garonne (20h00)
- Danse LEX solo de et avec Sylvain Huc Compagnie Divergences au Théâtre de la Cité (20h00)
- Humour : DIDIER PORTE à l'Aria de Cornebarrieu (20h30)
- GROS CALIN Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA FILLE QUI SENT LE TABAC Cie Post Partum au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UNIVERS ELLE Cie Création éphémère à la Cave Poésie (20h30)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE ET AUTRES TEXTES Catherine Vaniscotte lit Serge Pey au Théâtre le Fil à Plomb (21h00)
- ROSE ET BLEU au Théâtre de la Violette (21h00)

P'TITS BOUTS

- Conte musical et circassien SORCIÈRE(S)! Compagnie Toron Blues au centre culturel Bonnefoy (11h00) dès 5 ans
- Apocalypse domestique POPCORN MACHINE Cie My!Laika à La Grainerie (20h30) dès 10 ans
- PAPIER CISEAUX FORÊT OISEAUX Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- Théâtre et magie SOIRÉE PYJAMA : HABILLE-TOI ZOË Cie Fabulouse Centre d'animation Soupetard (19h00) de 3 à 7 ans
- DU RIFI DANS LA RUCHE Collectif Culture en Mouvements au Théâtre le Fil à Plomb (15h30) de 4 à 10 ans
- LES BULLES DE BABOULÈNE au Théâtre de la Violette (16h00) dès 2 ans

GRATOS

- Cinélatino : LUIS SEPULVEDA présente le film "Corazón verde" à la Médiathèque José Cabanis (15h00)
- Apéro-spectacle : ALTAMONTE musique pour réchauffer au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- L'OLIVIER ET CAETERA fusion chanson, jazz, hip-hop à Maison Blanche (21h00)
- Performances, danse, musique électronique, surprises RE-BISH LA PERFORMANCE Compagnie Rebish à Mix'Art Myrys (21h00)

DIMANCHE 31

THÉÂTRE/DANSE

- MATCH D'IMPROVISATION La Bulle Carrée au centre culturel des Minimes (16h00)
- GROS CALIN Compagnie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

- Théâtre et magie SOIRÉE PYJAMA : HABILLE-TOI ZOË Compagnie Fabulouse Centre d'animation Soupetard (10h00) de 3 à 7 ans
- LES BULLES DE BABOULÈNE au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 2 ans

prochain numéro
le jeudi
28 mars

BOULI LANNERS
JUSTINE LACROIX
SARAH HENOCHSBERG

CINEMA ABC
AVANT-PREMIERE
JEUDI 14 MARS - 20H30

en présence de la réalisatrice
CLAIRE BURGER et l'acteur
BOULI LANNERS

a cinema abc

C'EST ÇA L'AMOUR

www.abc-toulouse.fr

Cinéma ABC Toulouse - 3 Salles Art & Essai
13 rue Saint-Bernard (Proche Saint-Sernin)
M^B Station Jeanne d'Arc - 05 61 21 20 46

LES PRODUCTIONS DU POSSIBLE PRÉSENTENT

DU 22 MARS AU 14 AVRIL 2019
WELCOME TO EXCENTRIC CITY!

PINK #6
PARADIZE
FESTIVAL HYBRIDE AUTOPRODUIT

TOULOUSE

BLANCHE GARDIN • JEFF MILLS • KERY JAMES • MEUTE • BRIGITTE FONTAINE PASOLINI (VIRGINIE DESPENTES, BEATRICE DALLE, ZERO) • CHINESE MAN RECORDS PAN POT • LA YEGROS • ASSASSIN (SPACE SYSTEM) • CORINE • BAGARRE MANU LE MALIN • ARNAUD REBOTINI • MOLECULE • CADILLAC (STUPEFLIP CROU) LES TETINES NOIRES • APHRODITE • NASSER • FRONT 242 DJ SET • DJ ZEBRA SEBASTIEN BOURNAC • LEWIS FLOYD HENRY • LA GAYGUETTE ... EN PRESENCE DE PIERRE EMMANUEL BARRE ET GUILLAUME MEURICE (NOUVEAU PRESIDENT)

BIKINI - MUSEUM - HALLE AUX GRAINS - CARTOUCHERIE - SORANO - METRONUM - MYRYS - PHARE - REX ...

www.pinkparadizefestival.com

Artwork by Sandrine Robin

Aires guitares

➤ Ça gratte dans le nord toulousain

Voici la vingt-septième édition d'un festival qui fait la part belle aux cordes grattées et dont la programmation éclectique et défricheuse attire les amateurs au nord toulousain.

Comme l'an passé, le "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" se déroulera dans huit communes partenaires, à savoir Aucamville, Bruguières, Castelginest, Fenouillet, Fonbeauzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet et Toulouse-Lalande. À elles toutes réunies, elles font une nouvelle fois le pari de la découverte, du partage et de la transmission. Une édition qui propose une dizaine de concerts lors desquels les passionnés de guitare découvriront un savant mélange de musiques allant du blues au swing, du jazz fusion à la soul en passant par la world music. Au-delà des concerts, le festival fera rayonner la guitare au travers d'actions transversales tel le tremplin qui accueillera cinq groupes amateurs originaires de la région toulousaine, le concert des écoles de musiques qui regroupe sur scène une cinquantaine de musiciens amateurs originaires du canton et plusieurs interventions d'artistes dans les écoles et collèges. Pour marquer encore plus sa volonté de transmission et de partage, le "Festival de Guitare



Nina Attal © D. R.

d'Aucamville et du Nord Toulousain" propose une master class à destination des élèves des écoles de musique animée

par l'artiste François Petit. Expositions, projections de films... seront aussi des propositions de cette manifestation en l'honneur de la gratte! Notons la politique tarifaire fort avantageuse pratiquée par le festival qui du coup s'ouvre à tous et à toutes. À l'affiche cette année : Sirriuz Duo & Thierry Di Filippo (rencontre entre jazz et swing vocal), Alsina et son spectacle musical "Le festin" (méditerranée/afro/groove), Nicolas Lestoquoy & Berten D'Hollander (musique classique), Manhasset (pop-rock), Zita Lika (groove/rock/jazz électro), Samara-balouf (swing acoustique/jazz manouche), Moonlight Benjamin (voodoo-rock), Raul Midon Trio (soul/funk/blues et finger-picking) et Nina Attal (funk/rock/blues, lire encadré ci-dessous). Y'en aura pour toutes les zoreilles!

➤ **Éric Roméra**

• Du 14 mars au 6 avril à Aucamville et dans le canton nord toulousain. Programmation détaillée et renseignements : www.guitareaucamville.com

➤ Nina Attal : la bête de scène!

Auteure, compositrice, inspirée depuis toujours par le rhythm'n'blues et le groove de la musique afro-américaine, **Nina Attal** en définit aujourd'hui ses propres contours, emprunte son propre chemin, mélange ses propres ingrédients, pour en livrer une version singulière, actuelle, brute et incisive, flirtant avec le hip-hop et plus que jamais accompagnée de sa guitare. Ce sera l'occasion pour le public de découvrir son nouvel album, un "Jump" plus personnel dans lequel Nina Attal n'a pas eu peur de se dévoiler. La première partie du concert sera assurée par les participants de la Master Class 2019 du "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain"

• Samedi 6 avril, 20h30, dans les murs de la Salle Georges Brassens d'Aucamville (8, rue des Écoles, 05 62 75 94 94)

Cirque pas pareil

➤ ... à découvrir absolument!

À la Grainerie ce mois-ci, deux propositions circassiennes qui détonnent et étonnent.

D'abord avec la **Compagnie Mr Le Directeur** et son spectacle de théâtre, cirque et animisme "Je parle à mes objets lorsqu'ils sont tristes" : une rencontre intime entre un homme et un mannequin de vitrine féminin où textes, performances de cirque aérien et chansons accompagnent un duo tout à la fois absurde, humoristique et touchant. (jeudi 14 mars à 20h30)

Puis l'apocalypse domestique de la **Compagnie My!Laika** avec son spectacle intitulé "Popcorn Machine" : un tigre tombé du ciel, la fontaine de Trevi devenant champignon atomique, Elvira qui vend l'apocalypse en promotion... "Popcorn Machine" est un mix détonnant qui réunit quatre artistes internationaux partageant un sens de l'humour absurde et dadaïste dans un univers scénographique post apocalyptique! (du jeudi 28 au samedi 30 mars à 20h30)

• La Grainerie : 61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02



"Popcorn Machine" © D. R.

DISQUES D'ICI

❖ **MICHEL CLOUP DUO** ❖
"Danser danser sur les ruines"
Distribution Ici d'ailleurs

C'est toujours un événement pour nous que la parution d'un nouvel album de **Michel Cloup**. Nous suivons notre homme depuis de nombreuses années maintenant, et son parcours est aussi un peu le nôtre. Avec ce quatrième opus solo en duo, le voici passé chez les adultes — définitivement — à travers des chansons en forme d'état des lieux... Et c'est bien là son particularisme à l'ex-Diabolom : sa façon d'observer le monde dans lequel nous évoluons. Sorte de témoin... de journaliste... faisant un grand écart entre optimisme et dépit. Et nous le trouvons ici empreint de nostalgie, de doutes et d'espoir... y'a-t-il quelque chose après l'apocalypse ? Scandant, toujours dans l'urgence qu'on lui connaît, Michel Cloup hurle les idées politiques qu'une bonne partie de ses congénères se réservent. Évidemment, ça cogne... ça éborgne... ça fait mal à l'âme. Mais il y a de l'espoir aussi! Musicalement, derrière un minimalisme de façade, on se régale de ses compositions rock légèrement teintées de synthé. Le duo, c'est Michel, ses grattes et ses machines furieusement 80's (on entend du Marquis de Sade, du Père Ubu... du Buzzcocks aussi), et c'est aussi le précieux tambourineur Julien Rufié, de retour dans l'aventure ; un talentueux baguettiste que nous avons aussi vu évoluer depuis plus de vingt ans. Ce "Danser danser sur les ruines", sorte de tatouage honteux sur la peau fragile de notre société, s'écoute et se réécoute pour finalement se révéler salutaire... à en devenir heureux, enfin! (Éric Roméra)

• En bacs le vendredi 29 mars, plus d'infos : www.michelcloup.com

• En concert le mardi 16 avril au Metronum à Toulouse avec les groupes *Bruit Noir* et *The And* (réservations au 05 31 22 94 17)



❖ **NICOLAS GARDEL & RÉMI PANOSSIAN** ❖
"The Mirror"

Matrisse Productions/L'Autre Distribution

Les amateurs de jazz ne seront très certainement pas passés à côté de "The Mirror", album que le pianiste **Rémi Panossian** et le trompettiste **Nicolas Gardel** ont sorti le mois dernier. Car il s'agit là d'un superbe disque, du genre qui laisse l'auditeur complètement baba. Très certainement car les deux musiciens toulousains arrivent de manière très juste à proposer une patte originale tout en s'inscrivant dans une esthétique classique. Disons-le sans autre détour : c'est si bien vu et si bien fait que c'en est carrément bluffant! C'est une œuvre d'une très grande classe, superbement inspirée et dont on sait qu'on la rangera parmi ces disques extraordinaires dans un registre pourtant riche de musiques très souvent géniales. C'est dire! (Gilles Gaujarengues)

• En concert le jeudi 21 mars à Muret (31) et le jeudi 9 mai au Taquin à Toulouse,

• Plus de plus : https://matrisseprod.com/the_mirror

❖ **AWEK** ❖
"Let's party Down"
Distribution Absilone

Combien de fois devons-nous le répéter ? Toulouse possède le meilleur groupe de blues français : c'est **Awek!** Voilà un quart de siècle que le combo écume les salles de concerts partout sur la planète. Qu'il répand son blues roots et contemporain avec une classe assurée. Et laissez-nous vous dire qu'en vingt-cinq ans ils ont fait de sacrés progrès les quatre d'Awek. Aujourd'hui c'est un petit virage du côté du Texas et du west coast blues qu'ils opèrent, et là encore ça fonctionne aux petits oignons. Et pour réaliser ce "Let's party Down", douzième album enregistré en Californie, ils se sont fait un grand kif en conviant une palanquée d'invités prestigieux eux aussi des cadors dans le registre qu'il vient de là qu'il vient du blues! Tout cela nous donne à entendre une machine à groove foutrement dynamique, qui déroule des sonorités époustoufflantes et méthodiques aptent à régaler l'amateur du genre à coup sûr! Et pour que celui-ci soit complètement rassasié, sans augmentation du prix des consommations, Awek a ajouté un deuxième CD contenant quatorze titres enregistrés live entre 1995 et 2007... et là on ne peut que leur dire merci. Dont acte! (É. Roméra)

• En bacs le vendredi 29 mars, plus d'infos : www.awekblues.com

• En concert le vendredi 29 mars à Merville (31), samedi 30 mars à Saint-Girons (09), vendredi 19 avril à Carcassonne (le Chapeau Rouge/11), lundi 22 avril à Mirepoix (09)



Humour acide : Didier Porte

Galvanisé par une campagne présidentielle sans précédent depuis l'invention du mauvais esprit et de la vanne qui tue, **Didier Porte** reprend du collier avec la vaillance et la détermination qui l'animent ; et dès lors qu'il s'agit de se moquer des puissants, des fâcheux ou des cuistres, on peut compter sur lui! Depuis sa création (trionphale) à Avignon durant l'été 2016, son spectacle "Jusqu'au bout!" a été réécrit aux trois quarts (actualité politique intense oblige). Tel Leonardo Di Caprio (qui lui ressemble de manière frappante, ça saute aux yeux...) dans un film célèbre, Didier Porte restera sur le pont jusqu'au bout, décidé à tout donner dans ce show en forme d'apothéose que nous pourrions résumer en une phrase : Eh ho, moussaillons, en marche! Fendons-nous la pipe avant de la casser!

• Samedi 30 mars, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)