

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°442 / gratuit / avril 2019 <

LA RÉGION COMMÉMORE LA RETIRADA

1939 - 2019



Un lieu unique en Occitanie :

memorial

du camp de rivesaltes

memorialcamprivesaltes.eu

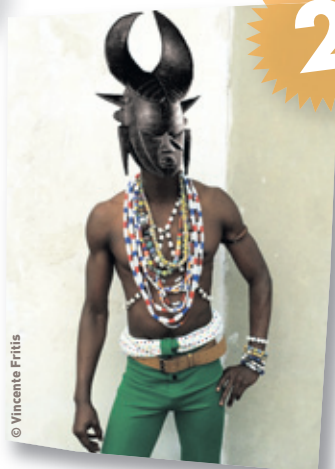
5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



T. Garcia & B. Grelier

Fraîcheur, joie et allégresse marqueront la clôture de saison des Arts Renaissants avec **Thibaut Garcia & Boris Grelier**! Après un passage en Europe (Haendel, Castelnuovo-Tedesco, Ibert), les deux complices transporteront leurs auditeurs sous les cieux de l'Amérique Latine avec "L'Histoire du tango" de Piazzolla et les "Bachianas brasileiras" de Villa-Lobos. Thibaut Garcia a été nommé "Révélation soliste instrumental" aux Victoires de la Musique 2019. Guitariste d'origine franco-espagnole, Thibaut Garcia est né en 1994 à Toulouse. Il y obtient son prix de guitare dans la classe de Paul Ferret. Il poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe d'Olivier Chassain. En 2015, il est nommé filleul de l'Académie Charles Cros. Thibaut Garcia est lauréat de nombreux prix internationaux. En 2017, il est nommé « New Generation Artist » par la BBC à Londres. Il joue désormais dans les plus grands festivals et les salles les plus prestigieuses à travers le monde. Le flûtiste Boris Grelier est membre de plusieurs ensembles de musique de chambre, c'est en 2016 qu'il forme son duo avec Thibaut Garcia. Il est le fidèle invité de plusieurs festivals de musique de chambre, notamment "Musica Nigella", Groix, Deauville, "La Folle Journée" de Nantes... Depuis 2014, il occupe le poste de flûte solo à l'Orchestre de l'Opéra de Toulon.

• Mercredi 10 avril, 20h30, en l'Église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-colonel Péli-sier, métro Capitole ou Esquirol). Renseignements au 05 61 25 27 32



Vaudou Game

À l'instar des autres musiques qui découlent de la rencontre entre musiciens africains et leurs cousins éloignés des États-Unis, il existe un courant de même type dans le berceau de la culture vaudou qu'est la région Togo/Benin. Ses principaux représentants, Poly-rhythmo de Cotonou, El Rego ou Dama Damawuzan sont appréciés des amateurs de groove afro depuis les 70's, bien que trop peu connus du grand public. La particularité musicale de cette région d'Afrique est d'employer, lors des rituels vaudou, des gammes particulières, chantées en l'honneur des divinités et qui diffèrent de toutes celles des cultures voisines. L'idée d'intégrer ces gammes envoûtantes à un afro-funk 70's énergique s'est imposée comme une évidence à Peter Solo aka **Vaudou Game**, par l'analogie qu'il a trouvée entre cette tradition vaudou et les musiques de transe que sont le blues, le funk ou le rhythm'n'blues de James Brown, Otis Redding et Wilson Pickett. On trouve également de l'afro-beat et de la rumba congolaise dans la sono mondiale de Vaudou Game... et puis il y a ce tube qu'est "Pas la peine" qui fait bouger tous les fessiers de la planète dès le premier beat. La troupe vient présenter l'excellent "Otod", un troisième album disruptif et bouillonnant paru en octobre dernier... et vivement conseillé par la maison!

• Jeudi 4 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



Le Bestiaire à Pampilles

La Compagnie **Le Bestiaire à Pampilles** donne "Hexis"... ou la force d'exister. Sur scène, une compagnie cherche, travaille « LA » création qui la fera enfin exister aux yeux des instances culturelles puisque le public n'a, a priori, jamais été le thermomètre premier. L'impertinence est jubilatoire! Mais que proposer artistiquement tout en restant honnête vis-à-vis de soi, du public, des décideurs ? Sous nos yeux commence alors un processus de recherche collectif, dans lequel chacun se confronte progressivement à la norme et sonde la liberté d'expression... En filigrane, "Hexis" n'aura de cesse de questionner, au travers de la danse, la musique, le texte et le jeu clownesque, les écarts de comportement face à la norme sociale, artistique, humaine... sur un ton parfois léger, parfois ridiculement sérieux et pince-sans-rire.

• Vendredi 26 avril, 20h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31170 Tournefeuille). Réservations au 05 61 24 33 91



Lakhdar Hanou & invité(e)s

La Cave Poésie invite **Lakhdar Hanou** pour une semaine musicale qui nous portera d'Espagne jusqu'en Chine. Joueur d'oud, instrument de musique à cordes pincées très répandu dans les pays arabes, en Turquie, en Grèce et en Arménie, Lakhdar Hanou a été initié à l'art du maqâm, système modal au fondement même de la musique orientale. Il cultive une musique au croisement de la Méditerranée, de l'Afrique du Nord, de l'Afrique subsaharienne, de l'Extrême-Orient et de l'Occident. Cette semaine de voyage musical à la Cave Poésie sera l'occasion pour cet oudiste toulousain exceptionnel de présenter une rétrospective artistique de son travail depuis quinze ans. Des moments de pure poésie, au plus proche du public, avec ou sans sonorisation, où l'on pourra entendre la corde faire résonner le bois de l'oud, la respiration des artistes, l'effleurement des mains sur les peaux des percussions. Une proximité que seules les musiques acoustiques peuvent offrir. Quant aux invité(e)s, ce sont Salvador Paterna (guitare flamenca), Auguste Harlé (violoncelle), Suzanne Abdalhadhi (chant et percussions) et Jiang Nan (guzheng, cithare chinoise) qui viendront épauler Lakhdar Hanou lors de cette carte blanche.

• Du 34 au 27 avril, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00). Programme détaillé : www.cave-poesie.com



"Diktat"

Seule en scène, une femme — **Sandrine Juglair** — au centre de tous les regards se prépare à affronter et séduire les spectateurs venus l'observer. Est-il alors possible de tricher ? Tour à tour femme fatale, chanteuse lyrique, comédienne, boxeuse virile, elle jongle entre séduction et répulsion. Son mât chinois, axe central, unique appui, devient tout à la fois la montagne de Sisyphe, une barre de stripteaseuse, un symbole de virilité, ou un poteau d'exécution... L'acrobate lutte entre le besoin constant de charmer, son désir de reconnaissance et sa résistance aux normes. Est-il possible d'exister sans attirer l'attention sur soi ? Spectacle inclassable, phénomène de foire des temps modernes ou performance post new-age, pièce de cirque ou tragi-comédie vertigineuse, font de ce soliloque intime un one-woman-show désopilant.

• Les 2 et 3 avril au Centre culturel de Ramonville (place Jean Jaurès). Entrée libre dans la limite des places disponibles (réservations au 05 34 45 58 30), à partir de 10 ans



Éditorial : votre journal a 20 ans!

C'était il y a vingt ans. Une bande d'ami(e)s, issu(e)s d'une expérience éditoriale commune et gourmand(e)s de culture, se jetait dans l'aventure du journal culturel gratuit qui méritait bien une capitale régionale telle que la nôtre. C'était sortir d'un ronronnement... d'une forme de redondance dans laquelle les quelques journaux culturels locaux d'alors s'étaient installés. C'était une autre époque! **Intramuros** allait s'imposer comme un média incontournable, défricheur, prescripteur, curieux et iconoclaste. Il défendra les initiatives indépendantes et le monde associatif, mettra en évidence les propositions gratuites, bien conscient que la culture doit être accessible à toutes et tous.

Depuis, les années sont passées et **Intramuros** a dû s'adapter à son époque. Hebdomadaire pendant sept années, il prendra — comme nombre de ses confrères en France — le changement de siècle en pleine face : la crise économique et la mutation technologique feront qu'il deviendra mensuel. Car en effet, c'est tout un secteur professionnel qui souffre derrière des masques de fête! Durant ces deux décennies, **Intramuros** aura connu des bouleversements, des moments heureux et des déceptions. Et puis il y a eu les barbares qui sont venus ternir notre quotidien, assombrissant notre société festive et ludique comme jamais nous n'aurions pu l'imaginer! C'est là l'une des raisons pour lesquelles j'ai cessé d'écrire des éditoriaux où j'expliquais que tout allait pour le mieux dans le meilleur des mondes... Merci à nos lectrices et lecteurs, ainsi qu'à nos fidèles et essentiels annonceurs.

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

“Festival flamenco... › ... de Toulouse” #18



La dix-huitième édition du rendez-vous flamenco annuel approche à grands pas, toujours avec la volonté de ne pas être un événement comme les autres.

Antonia Jiménez © D. R.

Les nombreux aficionados de ce côté-ci de la Garonne sont fidèles à ce rendez-vous qui les régale. L'identité affirmée du “Festival flamenco de Toulouse”, c'est bien sûr sa programmation défendue depuis sa création en 2002, mariant exigence artistique et accessibilité au plus grand nombre. Cette année, ses programmeurs nous proposent une balade flamenca à travers la Ville rose et sa métropole. Artistes émergents et vedettes confirmées du registre sont ici programmés pour un véritable tourbillon de surprises, de découvertes, de sons et de couleurs. Du Musée des Abattoirs à la Halle aux Grains, en passant par l'Institut Cervantès, le cinéma ABC ou bien encore le Centre culturel Henri Desbats, c'est toute la ville qui résonnera de sonorités endiablées et ensoleillées. Au programme : une performance dansée aux

Abattoirs, un concert avec la guitariste Antonia Jiménez (photo), une projection au cinéma Utopia de Tournefeuille, une conférence dansée à la Salle Olympe de Gouges, le grand rendez-vous danse et musique avec le pianiste Dorantes et la danseuse Leonor Leal à la Halle aux Grains... les propositions sont multiples et variées. Notons que le jeune public n'est pas oublié, tout comme celles et ceux qui pratiquent le baile flamenco qui se voient proposées des master class. Enfin, cette édition est placée sous le signe de la mémoire puisqu'elle commémorera les 80 ans de « La Retirada ». Bon festival!

› **Éric Roméra**

• Du 4 au 14 avril en divers lieux, renseignements et programmation détaillée au 05 34 25 81 21 ou www.festival-flamenco-toulouse.fr

SAMEDI 20 AVRIL
OCCITANIA SKA

SERRURIERS NOIRS RASTA MITSOUKO

SAMEDI 20 AVRIL 2019 - 21H00

AXIS MUSIQUE
Impasse de Boudeville - 31100 TOULOUSE
- PAF : 5€ -

SKA PUNK SORTIE DE L'ALBUM EFFRACTION TRASH MUSETTE

Bibliothèque de Toulouse

FRANÇOIS ROCA
5 EXPOS,
DES LECTURES
& 1 RENCONTRE

Du 5 mars au 20 avril,
plongez dans son univers
onirique !

📍
BIBLIOTHÈQUES
DURANTI &
PONT DES DEMOISELLES

MÉDIATHÈQUES
EMPALOT,
FABRE &
DES MINIMES

Mairie de TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Entrée libre et gratuite
Suivez-nous sur Facebook et Twitter
Abonnez-vous à notre newsletter !
www.bibliotheque.toulouse.fr

Toulouse en grand !

théâtre
garonne
scène européenne

11 > 17 AVRIL

TIMON WILLIAM SHAKESPEARE
D'ATHÈNES

DE ROOVERS THÉÂTRE BELGIQUE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

licence n°1050955-504-587 / gregoire - 2basen / © Staf-Spooel

CINÉMACTUS

CINÉMA & ENVIRONNEMENT
Festival "FRéDD"

La neuvième édition du festival international du film d'environnement est placée sous le thème "Biodiversité mon amour".

Manifestation singulière, "FRéDD" — pour "Film Recherche et Développement Durable" — défend l'environnement et plus particulièrement, cette année, la biodiversité ; mais au fait, qu'est-ce donc ? « L'impact de l'homme sur les écosystèmes naturels est sans doute arrivé à son paroxysme ces dernières décennies. Les alertes quotidiennes sur le réchauffement climatique ne sont qu'une résultante de l'anthropisation toujours plus forte du globe terrestre et d'un système économique hégémonique et extractiviste déconnecté des règles de régénération du vivant essentielles pour assurer la pérennité de la vie sur notre planète. Mais peut-on parler de la biodiversité en tant qu'être humain extérieur à celle-ci alors que nous en sommes partie intégrante ? Les dégradations de nos bassins de vies ancestraux ont manifestement des impacts négatifs sur nos vies présentes mais également sur notre capacité à nous projeter dans le futur avec sérénité. À l'échelle des individus certains s'engagent, luttent, d'autres détournent le regard, mais surtout, beaucoup agissent. Le festival se veut le porte-voix de ceux qui s'organisent pour informer, alerter et défendre notre environnement naturel sans lequel nous ne serions pas. » précise Antonin Haddad, le directeur du festival.



"Les promesses en plastique de Coca-Cola", de Sandrine Rigaud/2018 © Premières Lignes

Cette édition s'articulera autour de cinquante-trois longs, moyens et courts-métrages regroupés en cinq catégories. Seul rendez-vous du genre en France, le festival "FRéDD" nous propose de vibrer pendant une dizaine de jours aux rythmes de projections, rencontres, forums, concerts et expositions. « L'expression audiovisuelle s'empare chaque jour un peu plus de l'urgence climatique, alertant, accompagnant et informant le grand public, par le biais de l'image, sur la nécessité d'un changement de paradigme sociétal par l'écologie. Le festival vous permettra d'avoir accès à des contenus inédits, en avant-premières, mais également de revoir ce qu'il s'est fait de mieux cette année en termes de cinéma en lien avec la préservation de notre biodiversité. » poursuit A. Haddad

• Du 10 au 20 avril à Toulouse et en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, renseignements et programmation détaillée : www.festival-fredd.fr



Un homme d'extérieur

» Anthony Mann



"Winchester 73", d'Anthony Mann/1950 © D. R.

Une rétrospective des films du cinéaste américain est à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse.

mise en scène se plaisant à insister sur les rapports, tous pratiques, mais parfois aussi affectifs, entre l'homme et la nature. Un film de Mann progresse au rythme de la vie, lentement, avec des accélérations soudaines, explosions de violence rapides, concises et extrêmement efficaces »(1), constatent Coursodon et Tavernier.

Mais ce tableau classique est loin d'être idyllique : il est malmené par la complexité des individualités soumises à des vices et à des passions contradictoires. Comme le souligne Jean-François Rauger, « si l'on s'écarte de cette si peu productive classification en genres cinématographiques, on trouvera dans l'œuvre du réalisateur une constante dans la volonté de filmer une brutalité à la fois concrète et plastique. Bouches tordues, mains crispées, joue transpercée par un éperon, corps crucifié par la douleur, le gros plan sur la souffrance ou l'effort soumet le spectateur à une expérience intense. Tout s'y affirme et s'impose dans cette conscience retrouvée, créée, de la consistance de la matière et de sa capacité à résister à l'obsession monomaniaque des héros. La figure du triangle détermine obscurément les situations dramatiques. On peut l'observer depuis les premiers titres (la rivalité des deux femmes dans "Strange Impersonation", l'hésitation du personnage de Rosy entre le tueur incarné par John Ireland et le flic dans "Railroaded!" s'envisage dans "Marché de brutes" comme un ménage à trois entre l'évadé de prison, sa femme et son avocate amoureuse de lui. Cette figure s'intensifie et se développe dans les westerns (les trios James Stewart/Janet Leigh/Robert Ryan dans "L'Appât", James Stewart/Corinne Calvet/Ruth Roman dans "Je suis un aventurier", Victor Mature/Anne Bancroft/Robert Preston dans "La Charge des Tuniqes bleues", pour ne citer que ceux-là). Sa dimension métaphorique (schématiquement, le choix entre le bien et le mal) s'écarte devant l'enjeu véritable qu'elle contient (mettre à nu l'impuissance du héros face à la complexité du monde et à l'impossibilité d'en démêler les fils par la seule action). Car c'est cela sans doute la véritable et splendide singularité du cinéma d'Anthony Mann, cette conception de l'action qui rompt peut-être avec une tradition qui n'allait pas tarder à être balayée. L'agir du héros y est déterminé par quelque chose qui lui échappe (ou qu'il fait mine d'ignorer), un rapport névrotique à l'argent ou au père comme dans "The Furies". (...) Dominés par leur paranoïa et leur masochisme, les personnages des films d'Anthony Mann semblent ne jamais pouvoir accorder leurs actes et leur volonté ». Anthony Mann signe également en 1957 un excellent film de guerre, "Cote 465", avant de se délocaliser en Europe, au début des années 60, où il tourne de gigantesques superproductions : "Le Cid" en 1961, avec Charlton Heston, puis "La Chute de l'Empire romain" en 1964. Il meurt en 1967, sur le tournage de "Maldonne pour un espion".

> Jérôme Gac

• Du 7 avril au 31 mai, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com),
(1) "50 ans de cinéma américain", Nathan (1995),
(2) Positif,
(3) L'Humanité (27/07/2005)

« Il y a beaucoup à apprendre ou à réapprendre chez Mann, sur les rapports entre le découpage et la morale, entre la cadre et sa signification, entre un paysage et le sentiment d'un personnage. Sur la manière de filmer avec clarté une action, de trouver le centre d'une séquence, de lui donner une épine dorsale grâce à la mise en scène », notent Jean-Pierre Coursodon et Bertrand Tavernier dans "50 ans de cinéma américain"(1). La Cinémathèque de Toulouse nous donne l'occasion de le constater, le temps d'une rétrospective printanière comptant une vingtaine de films. Réalisateur de séries B dans les années 40, Anthony Mann obtient son premier succès commercial avec "La Brigade du suicide" (1947). Il est alors remarqué pour ses films noirs « nerveux, avec un goût à la fois pour les relations psychologiques ambiguës ou complexes et aussi pour un traitement de l'image, de la composition du cadre et de l'éclairage », précise Jean-François Rauger, directeur de la programmation de la Cinémathèque Française. Il fait fréquemment équipe avec le grand chef opérateur John Alton, comme dans "Incident de frontière" (1949), où la caméra inscrit les décors naturels dans une véritable écriture dramaturgique, style que l'on retrouvera dans les westerns qu'il tournera ensuite. La première période du cinéaste, « très sous-estimée en France, consiste essentiellement en thrillers nocturnes, tendus, obsessionnels, les meilleurs étant admirablement photographiés par John Alton, dont l'utilisation des ombres, des sources lumineuses, de la profondeur de champ (il n'éclairait souvent que le premier plan et un élément tout au fond de l'arrière-plan), de la lumière directionnelle prend au pied de la lettre la notion de film noir. Alton pensait faire une photographie réaliste ; pourtant, la réalité est totalement interprétée, restructurée, recrée. La texture de l'image, le rythme des plans cristallisent une atmosphère paranoïaque, un sentiment de menace perpétuelle, une inquiétude viscérale, compressent ou dilatent le temps et l'espace »(1). Pour Jean-François Rauger, « les films noirs d'Anthony Mann sont tendus entre deux exigences a priori contradictoires, la fabrication d'un univers plastique et dynamique autonome à la limite de l'abstraction et au service d'une restitution brute d'un sentiment de la violence, une résurgence du romantisme gothique ("Strange Impersonation" en 1946 en est un exemple), une voie documentaire, non moins abstraite au bout du compte, dédiée à la recherche de la reproduction objective de mécanismes précis, en l'occurrence ceux de la loi ».

Son sens de la tragédie s'épanouit ensuite dans le western : « Je crois que le western est le genre le plus populaire et il donne plus de libertés que les autres pour mettre en scène des passions et des actions violentes [...] et puis, il libère tout ce que les personnages ont au fond d'eux-mêmes »(2), déclare Anthony Mann en 1968. En cinq ans seulement, il tourne avec James Stewart (photo) cinq westerns, considérés par Coursodon et Tavernier « comme ce que le genre a donné de plus parfait et de plus pur »(1) : "Winchester '73" (1950), "Les Affameurs" (1952), "L'Appât" (1953), "Je suis un aventurier" (1954), "L'Homme de la plaine" (1955). Pour Émile Breton, « les cinq films avec James Stewart sont donc au cœur de cette période où un homme sait comment se servir des studios pour faire passer ce qu'il a à dire à propos de l'être humain. Son propos acquiert ici une force particulière du fait que, si le héros du film n'est jamais bien évidemment le même, ne porte pas le même nom, il a pourtant le même visage, celui d'un acteur connu. Comme un archétype. Et le même parcours : c'est un homme au lourd passé de délinquance qui veut changer de vie. Vision christique qui va bien à la douloureuse raideur de Stewart, souvent mutilé dans sa chair (une main trouée au revolver dans "L'Homme de la plaine", ce n'est pas rien, quand même). Mais vision aussi d'un passé mythique, pastoral, et ici intervient la beauté inviolée de paysages américains redécouverts par le western de ces années-là : mère nature opposée aux mesquineries de la "civilisation" »(3). Ces westerns s'inscrivent dans une écriture de style classique par leur respect des formes, leur art sobre et mesuré, leur référence à un âge idyllique, leur intérêt pour des caractères nobles et humains. « Classique, il l'est par la rigueur linéaire de ses intrigues, la clarté et la simplicité fonctionnelle de sa mise en scène, son refus du pittoresque, du baroque, de l'insolite. Ses personnages ne sont pas des héros légendaires : ni justiciers ni brigands bien aimés, ils ne songent qu'à faire leur travail. Au bout de l'aventure, qui les prend comme par surprise, il y a des rêves simples et quotidiens. Ils vivent comme des hommes, à égale et juste distance des héros traditionnels, qui n'existaient que par l'action, et de leurs remplaçants modernes, empêtrés dans des problèmes moraux, voire sentimentaux. Mann, homme d'extérieur, sait admirablement les placer et les diriger dans des paysages qui ne sont jamais simple toile de fond, mais participent à l'action, la topographie jouant un grand rôle dans ses films, et la

Girafe au pays de la dette

› “Tristesse et Joie dans la vie des girafes”

Fable malicieuse sur l'enfance, la pièce de Tiago Rodrigues est présentée au Théâtre de la Cité dans la mise en scène de Thomas Quillardet.



© Pierre Grébois

À priori, on se dit qu'une pièce de théâtre traitant de la crise financière au Portugal n'a rien d'enthousiasmant. Qu'on se détrompe! Surtout quand le texte de ladite pièce est de la plume de Tiago Rodrigues et qu'il y a insufflé tout ce qu'on connaît de sa délicatesse, humanité et intelligence du théâtre. Surtout quand derrière la mise en scène de la même pièce, il y a aussi Thomas Quillardet — auteur également de la traduction du portugais — en amour de ce texte comme une abeille d'une fleur au printemps, butinant savamment le pollen pour en extraire un miel goûteux et subtil. Le résultat est une merveille : “Tristesse et Joie dans la vie des girafes”. Tiago Rodrigues avait écrit ce récit à l'attention de sa fille de 9 ans, pour aborder la crise portugaise en 2010 vue par les yeux d'un enfant. L'intelligence n'étant pas réservée aux adultes, ici la question du public auquel s'adresse le spectacle ne se pose pas. Girafe — surnom donné à cette petite fille un peu trop grande pour son âge par une maman trop tôt disparue — vit avec « l'homme qui est son père ». Pour comprendre et affronter le monde, Girafe interroge les mots grâce à son dictionnaire « de l'édition Sampaio ». Elle découvre que son père ne peut pas payer l'abonnement au câble pour regarder sa chaîne favorite Discovery Channel car, acteur au chômage, « il ne mérite pas d'argent à la fin du mois ». Accompagnée de son ours en peluche suicidaire répondant au nom de Judy Garland, aussi vif et grand qu'elle mais à la langue plus triviale, Girafe s'enfuit de la maison paternelle, à la recherche des 53 507 euros nécessaires au paiement à vie de la chaîne câblée.

“Tristesse et Joie dans la vie des girafes” nous entraîne dans une virée fantastique, poétique et politique à travers la ville de Lisbonne en crise. Telle une Zazie du XXI^e siècle, notre jeune héroïne lancée dans la jungle urbaine, va au fil de son parcours initiatique rencontrer des figures adultes seules, tristes et cyniques du monde moderne : un retraité qui

lui donnera de l'argent en colère, une Panthère intrigante aux allures de voyou, un banquier désillusionné, un policier très cartésien et même Anton Tchekhov qui la conduira jusqu'au Premier ministre du Portugal Pedro Passos Coelho. « La vie ce n'est pas trouver des mots dans le dictionnaire, la vie c'est choisir des synonymes », lui dira Tchekhov après lui avoir fait goûter à son élixir préféré, le Champagne — on reconnaîtra à travers la figure du dramaturge russe et sa passion pour les mots, celle de Tiago Rodrigues... « Ne pas chercher les définitions mais tenter de nommer avec des mots justes les choses comme on les ressent », c'est ce à quoi tend la mise en scène simple et inventive de Thomas Quillardet, conçue comme un journal de bord ou un devoir d'école sonore et visuel « live » de la fillette. L'espace du plateau offre alors un terrain de jeu de tous les possibles : l'ensemble est à vue, tel un décor de cinéma dans lequel Girafe et ses acolytes manipulent projecteurs et accessoires divers et composent les bruitages en direct. Dans une scénographie aérienne tendue de fils et de bâches, des objets simples et évocateurs détournés (roseaux sauvages, fauteuil gonflable...) et des jeux d'ombres et d'échelles déploient un univers mental enfantin espiègle et plein de tendresse. La distribution est au diapason : un quatuor d'acteurs à la fois irréprochables de justesse et irrésistibles de fantaisie décalée se partage les rôles. D'une situation dramatique (décès de la mère et crise économique), la pièce élabore un monde délicat d'ombres et de lumières, de solitude et d'absurdité fantasque, de joie et de tristesse, dans lequel il s'agira de grandir, de s'émanciper pour enfin y trouver une place à sa taille. Et puis danser, toujours...

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du 3 au 6 avril, mercredi à 18h00, vendredi et samedi à 20h00, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

› “Tristesses”

Sur l'île Tristesses située nord du Danemark, depuis la fermeture des abattoirs, l'unique employeur local, tous les habitants sont partis sauf huit, plus ou moins cousins. Un matin de brume, Ida Heiger est retrouvée pendue au mât du drapeau national. Venue du continent, sa fille Martha débarque avec un projet immobilier crapuleux destiné à servir la cause du Parti du Réveil Populaire fondé par son père. Les personnages, filmés en direct dans l'intimité de leurs maisons, sont rendus au regard du spectateur qui assiste à l'intrigue depuis la place du village. Auteure et metteuse en scène, Anne-Cécile Vandalem dose avec minutie l'art du récit, les effets du cinéma, de la série télé, du théâtre, de la satire, du conte, du suspense policier. Polar nordique, “Tristesses” est aussi une manière pour Anne-Cécile Vandalem de « parler de la relation de la tristesse et du pouvoir, car il est évident que la plus grande arme politique actuelle est l'attristement des peuples, dont la culpabilité, la honte, la frustration, l'impuissance, la haine et la désespérance sont des dérivés. Je veux parler des émotions comme motions et puissance de transformation, car lorsqu'elles se changent en pensées et en actions, les émotions peuvent être élan, moteur, énergie vive pour initier une prise de parole ou un acte ».

› Jérôme Gac

• Du 9 au 12 avril, mardi et vendredi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, au Théâtre de la Cité

FESTIVAL FLAMENCO DE TOULOUSE 18ème édition



Dim. 7 avril 2019 / 17h00

DORANTES - InterAction
Una Noche de Sevilla en Toulouse

Halle aux Grains

1 place Dupuy - 31000 Toulouse



Billetterie 05.34.31.10.00

Avec le soutien de Tourisme Séville



Festival
Welcome in Tzigarie

26 au 28
avril 2019
à seissan-gers

12^{ème}
EDITION

emir KUSTURICA • TITI POBIN
La caravane passe • AMSTERDAM KLEZMER BAND
DZAMBO AGUSEV • VIORICA & TARAFUL DE LA CLEJANI
GLICK HERE (DJ GLICK BANDA) • BOJAN KRSTIC • DIVAN HANA • ROMANO ATMO



ACTUS DU CRU

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au Théâtre du Grand-Rond, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en avril, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Diod (chanson/du 2 au 6), la Compagnie Okazou et son spectacle "Les habits du dimanche" (théâtre/du 9 au 13), Zim (rap & co/du 16 au 20), Transe Médiévaux (musique médiévale/du 23 au 27). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **PLATEAUX RADIOPHONIQUES.** Dans le cadre de l'édition 2019 du festival "In Extremis", le Théâtre Garonne accueille Radio Radio (106.8 FM), dans le hall du théâtre, pour des soirées de plateaux radios animées par notre collaboratrice Sarah Authesserre. Prochains rendez-vous le mercredi 3 avril à 22h00 avec Jan Martens et Alessandro Sciarroni, puis le samedi 6 avril à 18h00 avec Joël Fescl (Groupe Merci) et Paul Pascot (entrée libre).

❖ **PRINTEMPS LESBIEN.** La vingt-deuxième édition du "Printemps lesbien de Toulouse" aura lieu du 3 au 13 avril ; l'occasion de fêter le trentième anniversaire de Bagdam Espace Lesbien et de proposer de très riches heures de témoignages, d'expositions, de performances et de films d'archives ! Cette année, l'événement se joue en quinze événements, dont cinq en non-mixité femmes et lesbiennes. Au programme : le travail et le talent de quatorze intervenantes (chercheuses, poètes, réalisatrices, musiciennes, éditrices, sans oublier les dj's des fêtes et les images des seize films, longs et courts-métrages, documentaires et de fiction. Le fil rouge de ce "Printemps Lesbien" est "L'exil", ou la réalité des lesbiennes de l'exil, des réfugiées. Programmation détaillée et renseignements : www.bagdam.org



❖ **VACHE D'ANNIVERSAIRE.** Le studio-école musicale La Vache, sis à Lapeyrouse-Fossat (31), fêtera ses vingt ans le dimanche 14 avril au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50). Une douzaine de groupes et artistes toulousains s'y produiront à partir de 15h00, à savoir Voiture de Sport (new-wave 80's), The Pink Elephant (rock carré et sensuel), The Red Lips (rock/pop), Viktor Huguinet (rock trad' en français), Convoitise (pop sensuelle), Kilter Kappers (musique au groove sec et tendu), Clémentine & les Derniers Dinosaures (rock frais et rigolo), Clone Clowns (cold wave), Samy the Fish (rock progressif vs trip-hop), Zybards (gloubiboulrock), Sunbird (chanteuse-poète) et Mythe Box (human beat-box). L'entrée est fixée à 12,00 €, plus de renseignements : www.studio-lavache.com

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Les dérives du capitalisme

› "Timon d'Athènes"



Une mise en scène de la pièce de Shakespeare, par le collectif flamand De Roovers, au Théâtre Garonne.

Issus, comme les membres du collectif Tg Stan, du Conservatoire d'Anvers, les quatre acteurs fondateurs de De Roovers sont liés par une même passion de la littérature. Ils travaillent sans mettre en scène et naviguent librement des auteurs de répertoire aux contemporains. La compagnie s'est associée la saison dernière avec Tg Stan pour présenter, notamment au Théâtre Garonne, "Infidèles", d'après Bergman. Comédien de ce collectif, Robby Cleiren a également été vu à Toulouse dans plusieurs créations de Tg Stan : "Trahissons", "Les Estivants" et "La Cerisaie". En 2013, De Roovers choisit de mettre en scène un « Cycle du Dollar », une trilogie sur la crise financière dont "Timon d'Athènes" constitue le premier volet. On a l'habitude de discerner trois grandes périodes dans la production shakespearienne. La première, de 1590 à 1601, est l'époque de la jeunesse, de la fantaisie, des grands drames historiques. La deuxième, de 1600 à 1608, est le temps d'un désenchantement avec la présence d'une pensée deve-

nue plus amère, plus désabusée. Au cours de la dernière période, Shakespeare semble s'abandonner plus volontiers à une fantaisie féérique, où l'intervention du surnaturel vient fréquemment transfigurer le tragique. "Timon d'Athènes" est une pièce peu connue de Shakespeare, probablement écrite vers 1607, avec Thomas Middleton, un autre poète et dramaturge anglais. Elle est habituellement classée dans les tragédies. Le collectif flamand De Roovers l'interprétera en français au Garonne.

Timon est un riche citoyen d'Athènes qui ne cesse d'organiser des fêtes et de prodiguer des cadeaux à ses amis, répandant ainsi autour de lui une atmosphère euphorique. Mais lorsque ses coffres sont vides et les créanciers à sa porte, personne n'accepte de l'aider. Timon devient misanthrope avec autant d'ardeur qu'il était philanthrope : plongeant dans un désenchantement amer et une haine des êtres humains, il se retire dans les bois où il couve des projets de

vengeance. La parabole des dérives du système capitaliste est aussi noire que le traitement choisi est burlesque. À travers ces figures archétypales et cyniques, c'est notre rapport à l'autre en temps de crise qui est questionné. De Roovers adapte la pièce dans une scénographie légère et distribue la trentaine de personnages à six interprètes qui changent de chemise — ou de postiche — comme de rôle, à un rythme soutenu et avec une aisance stupéfiante. Le collectif fait ici preuve d'un art habile de la bouffonnerie, d'un jeu libre et vivifiant, d'une maîtrise intelligente de ce texte classique au caractère intemporel. Mais cette bouffonnerie maîtrisée n'édulcore pas la violence terrible et intemporelle des mots que Shakespeare place dans la bouche de Timon : « Quant à toi, je voudrais que tu fusses chien pour pouvoir t'aimer un peu »...

• Du 11 au 17 avril (du lundi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Les inattendus

› "In Extremis"

Suite de la programmation du festival multidisciplinaire et audacieux du Théâtre Garonne.

Rendez-vous annuel proposé par le Théâtre Garonne, "In Extremis" invite chaque année une nébuleuse d'artistes, ouvrant une fenêtre sur des formes inattendues et des aventures artistiques inclassables, au carrefour du théâtre, de la musique, de la danse, de la performance, des arts plastiques... Au programme des derniers jours de ce festival multidisciplinaire dévolu à la prise de risque et à des formes esthétiques singulières : les dispositifs insolites du Groupe Merci qui s'intéresse à deux textes d'Eric Arlix ; "Gameboy" du chorégraphe Sylvain Huc qui interroge les représentations de la masculinité en mêlant sur scène danseurs et non danseurs ; un autoportrait du charismatique Jan Martens (photo), figure montante de la danse flamande ; les rotations vertigineuses du chorégraphe italien Alessandro Sciarroni qui tourne sur lui-même dans un flot hypnotique d'images et de résonances, entre arts visuels et performance, etc.

Côté arts plastiques, une exposition simultanée est visible dans les galeries souterraines du théâtre et à L'Adresse du Printemps de Septembre, où deux artistes français réinterprètent chacun à leur manière des scènes de grands classiques du cinéma. La série des "Body Double" de Brice Dellsperger a ainsi pour motif obsessionnel le corps idéalisé au cinéma : chaque "Body Double" rejoue une scène d'un film en introduisant un trouble dans le genre — tous les personnages sont interprétés par un seul acteur, le plus souvent travesti en femme. Michel Aubry met en jeu des



"Ode to the Attempt" © Phile Deprez

œuvres emblématiques de la modernité et s'intéresse à la frontière entre original et copie, par le prisme du cinéma, de la sculpture, du costume : revisitant des films français des années 30 et 40, il produit des "Répliquères", vidéos où chacun des rôles est joué aussi fidèlement que possible par deux interprètes.

› Jérôme Gac

• Jusqu'au 6 avril, au Théâtre Garonne ; L'Adresse du Printemps de Septembre : 2, quai de la Daurade, métro Esquirol, 05 61 14 23 51

C'est tout vu!

> Le triomphe de l'artifice



© Casimiro Mirco Magliocca

Au Théâtre du Capitole, une mise en scène hallucinante d'"Ariane à Naxos" de Richard Strauss, par Michel Fau.

Passionné d'opéra, l'acteur et metteur en scène Michel Fau avoue un certain penchant pour l'œuvre de Richard Strauss, et particulièrement pour "Ariane à Naxos". Un intérêt pour cet ouvrage qui trouve sans nul doute son origine dans la grande originalité du livret signé par le poète et dramaturge viennois Hugo von Hofmannsthal. Après le succès du "Chevalier à la Rose" (1911), le compositeur et le librettiste se retrouvaient alors pour une nouvelle collaboration. Créée en 1912 à Stuttgart, la première version d'"Ariane à Naxos" durait six heures. Elle organisait la cohabitation de héros mythologiques et de personnages de la commedia dell'arte, tout en s'inspirant du "Bourgeois Gentilhomme", de Molière, expurgé du ballet de Lully. Après l'échec public de cette version, Hofmannsthal, insatisfait, réussira à convaincre Richard Strauss de retravailler la partition. Créée à Vienne en 1916, cette seconde version connut un triomphe et enterra définitivement la précédente. Monsieur Jourdain y est remplacé par son opposé : un mécène viennois ayant une parfaite connaissance de l'art et de la vie, lequel n'apparaîtra jamais scène. L'action prend place dans les salons de cet homme, l'un des plus riches de Vienne, où deux représentations sont annoncées : une création lyrique signée par un jeune compositeur « sérieux » sur le thème d'Ariane, et une farce jouée par une troupe italienne de commedia dell'arte. Alors que les deux équipes artistiques peinent à s'accorder, on leur impose de ne pas jouer les deux représentations l'une après l'autre mais simultanément ! Malgré la stupéfaction et la colère générale, les deux troupes devront obéir au mécène et se partager la scène dans la seconde partie de l'ouvrage.

La mise en scène d'"Ariane à Naxos" par Michel Fau a été créée au Théâtre du Capitole, en coproduction avec l'Opéra de Montpellier. Elle s'impose comme une réussite exemplaire, parce qu'elle est en totale cohérence avec un ouvrage qui place le théâtre au cœur de sa dramaturgie. À en juger par ses travaux sur les planches, le sujet « théâtre » est justement la préoccupation principale de Michel Fau, en particulier le théâtre envisagé comme art de l'artifice, par opposition au naturel. En guerre ouverte contre le naturalisme qui a, de nos jours, envahi les plateaux, Michel Fau défend une forme moderne de déclamation du texte assumée par le comédien. La représentation de l'opéra, qui constitue la seconde partie d'"Ariane à Naxos", est alors pour lui l'occasion de se prêter à un exercice de style hallucinant, où Ariane et Bacchus prennent des poses absolument théâtrales, bras levés vers l'avant et doigts écartés, regard fixe et intense, comme cela se pratiquait probablement à l'époque de l'écriture de l'ouvrage — des attitudes prises par Fau lui-même dans son spectacle parodique intitulé "Le récit emphatique". Pendant ce temps, alors que l'action poursuit son cours, les décors successifs vont et viennent de manière totalement assumée, sans le moindre fondu enchaîné qui aurait permis de masquer ces changements ! Très présent ici, l'humour est une autre caractéristique du théâtre de Michel Fau : dans la première partie, alors que les deux troupes sont aux prises avec le choix insensé du mécène, le décor baroque et grandiose, les costumes fantaisistes, colorés et parfois encombrants de David Belugou installent l'action dans « le XVIII^e siècle voulu par le

livret » ; dans la seconde partie, une esthétique de style Art Déco, magnifiée par les lumières de Joël Fabing, nous projette à l'époque de Richard Strauss.

En parfaite osmose avec le livret, Michel Fau assume pleinement ce mélange des genres, où le tragique et le burlesque cohabitent le temps d'une représentation d'opéra : les éléments de la troupe italienne s'agitent entre deux lamentations d'Ariane, un Hermès athlétique parade en jupelette en pleine tragédie de la solitude, l'entrée de la grotte a des allures de scène de music-hall. Une distribution flamboyante et scéniquement investie sert à merveille l'ouvrage : notamment le savoureux timbre coloré d'Anaïk Morel dans le rôle du Compositeur, la belle agilité vocale d'Elizabeth Sutphen dans celui de Zerbinetta, la puissante théâtralité sonore de Catherine Hunold en prima donna, la performance inouïe du ténor Issachah Savage dans le rôle pourtant infranchissable de Bacchus. Avec de tels atouts, l'émotion prospère naturellement, et les voix volumineuses et endurantes d'Ariane et Bacchus se marient à la perfection dans le grand duo d'amour transcendant par la direction musicale. À la tête des trente-huit musiciens de l'Orchestre du Capitole, Evan Rogister parvient sans difficulté à distiller de magnifiques instants chambristes, tout en obtenant de la phalange les sonorités opulentes de rigueur pour le final. De la fosse au plateau, tout était bien réuni pour faire de ce spectacle une sensationnelle réussite et lui assurer un grand succès.

> Jérôme Gac

ACTUS DU CRU

❖ **FESTIVAL MUSIC & BIEN ÊTRE.** La première édition du festival "Summer de graines" aura lieu les 18 et 19 mai à Villemur-sur-Tarn (31). Partager des moments simples, rire, danser, échanger, créer des liens : prendre un temps pour soi permettant de se reconnecter tout en assumant son esprit urbain ; tel est la volonté de ses initiateurs. Le festival "Summer de graines" est né de la fusion de plusieurs univers : tout au long de ce week-end s'entremêleront concerts, dee-jay's, musiques actuelles, bien-être, ateliers, jongleurs, acrobates, arts de rue, caricaturistes, animations pour petits et grands... pour une vraie parenthèse hors du temps. Un programme musical, sportif, dansant et entraînant... autant que fraternel. Une première édition qui se déroulera dans un lieu magique, atypique et hors-norme : Le Château de la Garrigue (à Villemur-sur-Tarn, 30 mn de Toulouse et 25 mn de Montauban.) Les musiciens de HK & L'Empire de Papier (musiques actuelles/photo), La Rache (jazz-manouches-rumba). Les Yeux d'la Tête chanson française) et DJ Pwik Masta vous donnent rendez-vous lors de ce moment festif soucieux du respect de la nature et fidèle aux engagements solidaires. Plus de plus : www.summerdegraines.com



❖ **CONCOURS.** Les candidatures pour la nouvelle édition du "Prix Occitanie-Médicis" sont ouvertes en ligne jusqu'au 16 avril. Créé et organisé pour la première fois l'an passé, ce prix est consacré à la jeune création plastique et visuelle. Il a pour objectif de promouvoir et soutenir les talents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à un partenariat avec l'Académie de France à Rome-Villa Médicis. Ce concours est ouvert aux artistes plasticiens professionnels, actuellement domiciliés en Occitanie/Pyrénées-Méditerranée ou ayant un lien avec la région (naissance, formation) et dont le projet s'inscrit dans une dynamique internationale. Un jury de sélection sera organisé courant juin par la Région et la Villa Médicis. Il auditionnera les finalistes en vue de la sélection du ou de la lauréat(e). Ce/cette dernier(ière) bénéficiera d'un accueil gracieux en atelier-logement d'une durée totale de trois mois au sein de l'Académie de France à Rome, ainsi que d'une bourse octroyée par la Région d'un montant de 6 000 €. Un prix « Coup de cœur » sera également décerné, doté d'un mois en résidence et d'une bourse de 2 000 €. Le "Prix Occitanie-Médicis" donne ainsi l'opportunité de développer un projet artistique personnel et de prendre part à la vie d'un lieu prestigieux et inspirant. La Région propose également au lauréat d'exposer son travail en Occitanie, au Musée Régional d'Art Contemporain de Sérignan (MRAC) ou au Centre Régional d'Art contemporain de Sète (CRAC). Toutes les infos nécessaires pour participer sont consultables ici : <https://www.laregion.fr/prix-occitanie-medicis>

❖ **JOLI FESTOCHE.** La prochaine édition du festival "L'Ecaussystème" aura lieu les 26, 27 et 28 juillet à Gignac-en-Quercy (46). Les amateurs de musiques festives et remuantes seront heureux d'apprendre que Ska-P, Dub Inc, Franz Ferdinand, Goran Bregovic, Boulevard des Airs et Hubert-Félix Thiéfaine seront dans la place. Pour l'occasion, un pass 3 jours au tarif de 99,00 € leur est proposé au 05 65 32 69 05 ou www.ecaussysteme.com

C'est entendu!

> L'osmose musicale

Tugan Sokhiev a notamment dirigé la troupe du Théâtre Bolchoï dans "La Dame de Pique" de Tchaïkovski.

La troupe du Théâtre Bolchoï était de retour à Toulouse pour trois soirées prometteuses à la Halle aux Grains, à l'invitation des Grands Interprètes et dans le cadre de la première édition du festival "Les Musicales franco-russes". Après le somptueux concert du Chœur du Bolchoï interprétant, a cappella, des chants liturgiques et des chansons populaires russes, et avant une version de concert de l'opéra "Ivan le Terrible" de Rimski-Korsakov, Tugan Sokhiev a dirigé "La Dame de Pique" de Tchaïkovski. Le directeur musical de l'opéra de Moscou et de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse s'est livré à cette occasion à une performance inoubliable. Sans baguette, il a fait vivre ces personnages du Saint-Petersbourg de la fin du XVIII^e siècle : Hermann, cet officier russe, joueur invétéré, voulant s'approprier le secret de la vieille comtesse, "La Dame de pique", dont la petite-fille est l'objet de son amour ; alors qu'il semble déterminé à découvrir la for-

mule gagnante, la comtesse meurt et Hermann s'achemine vers son destin tragique. Face à une distribution menée par la belle fragilité du ténor Oleg Dolgov dans le rôle d'Hermann, et un chœur majestueux, le chef ossète s'est peu à peu laissé porté par cette partition qui s'emploie à souligner les sentiments extrêmes et le désespoir du livret. L'orchestre exhibant des couleurs flamboyantes était au diapason du maestro habité par la musique. Sokhiev ne se souciait plus alors d'anticiper sa direction pour être suivi par la phalange, laquelle connaît d'ailleurs cet ouvrage à la perfection. Dans une transe purement chorégraphique, il semblait en osmose totale avec ses musiciens, à tel point qu'on ne savait plus trop qui menait le bal. Et le public vibrerait au spectacle de cette expérience de communion musicale d'une fascinante intensité.

> J. G.

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERT DE SOUTIEN.** L'association Mixah organise la troisième édition de son festival "Mix'All", avec le soutien technique du Bikini et la participation du groupe **El Gato Negro** et de l'artiste **Denfima**, le mercredi 17 avril prochain. Au programme, un tremplin musical et un concert, le tout parrainé par le rappeur Denfima. Cette journée vise à promouvoir et contribuer à l'accès à la culture pour des personnes isolées, en situation de handicap et des jeunes en difficulté sociale. Tremplin à partir de 14h00, une navette au départ de la station de métro Ramonville sera mise en place. Plus de renseignements : www.mixah.org



❖ **CORDES FROTTÉES.** L'association Arpalhands organise le festival "Fous d'Archet" jusqu'au 13 avril à Toulouse. Conçu à l'origine comme une scène ouverte dédiée à l'archet et tout ce qui s'y frotte, "Fous d'Archet" a vu le jour au Bijou à Toulouse en janvier 1997, avant de se structurer en festival biennal en 2004. Les années ont passé mais la volonté est restée la même pour ses organisateurs : s'ouvrir à tous les styles, croiser les musiques et les publics. Les coups de cœur ont été nombreux et le festival a livré quelques concerts mémorables (Martin Hayes & Dennis Cahill, Costel Nitescu, De temps Antan, Kevin Burke...). L'édition 2019 fait la part belle à l'Irlande avec, notamment, la venue exceptionnelle de l'emblématique groupe Altan. Elle nous promet quelques beaux rendez-vous avec Chouf et le Hard-cordes Quartet, les musiciens du Balajob, Dael Trio, Duo BarBar... pour ne citer qu'eux! Concerts, bals, stages, expo, rassemblement de violons, spectacle jeune public, rythmeront cette édition. Programme détaillé et renseignements : www.arpalhands.org

❖ **DE JAZZ ET DE COMMINGEOIS.** La dix-septième édition de "Jazz en Comminges", festival dédié au jazz du monde, aura lieu du 29 mai au 2 juin à Saint-Gaudens (31). Attention, cette année encore on ne rigole pas côté programmation puisque l'on trouve à l'affiche (entre autres) Ron Carter, Youn Sun Nah, Bojan Z, Joshua Redman, Thomas Dutronc... Et puis, "Jazz en Comminges" c'est aussi une programmation "Off", une exposition, un tremplin jeunes talents, un hommage à Moondog, du cinéma... Plus de plus : www.jazzencomminges.com

❖ **IMPROVIS' ACTIONS.** C'est la très active association La Bulle Carrée, qui œuvre à l'année à la promotion de l'improvisation, qui propose plusieurs rendez-vous ce mois-ci. Tout d'abord un "Match d'improvisation" lors duquel les élèves de 2^{ème} année, 3^{ème} année et les formateurs de la Bulle Carrée, nous proposeront deux matchs d'improvisation : quatre équipes, composées pour l'occasion, s'affronteront pour conquérir nos rires et votes! Deux matchs différents avec la même envie de nous étonner, le samedi 13 avril, 20h30, au Manding'Art (1bis, rue du Docteur Paul Pujos, métro Jolimont). Puis le "Punch Club", soit 3 vs 3 et pas de règle : c'est comme un match d'impro mais sans arbitre, ici tout est permis! Avec la participation de trois équipes venant de La Réunion, du Québec et de France. Combien de temps pourront tenir les joueurs dans cette arène d'ultimate fighting ? Une chose est sûre, ils vont avoir besoin de mettre toutes leurs protections... et ça va faire mal! Vendredi 19 avril, 21h00, au Centre culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle). Enfin, "Rencontre 7", où La Bulle Carrée a le plaisir de recevoir la compagnie réunionnaise La Bagasse pour un spectacle mélangeant improvisateurs toulousains et improvisateurs réunionnais. Sept improvisateurs se retrouveront autour de sept inspirations musicales qui définiront leurs personnages et leurs histoires. Samedi 20 avril, 20h30, au Manding'Art (1bis, rue du Docteur Paul Pujos, métro Jolimont). Plus de renseignements : www.bullecarrée.org

En miroir

➤ "Rencontres des Musiques baroques"

La douzième édition du festival d'Odysud affiche cinq spectacles musicaux.



"Didon et Enée" © Anne-Sophie Soudoplatoff

Les "Rencontres des Musiques baroques et anciennes" confrontent cette année le répertoire à d'autres disciplines et esthétiques : le danseur Alban Richard improvise en écho au clavecin de Christophe Rousset, Michel Schweizer livre une mise en scène de la musique vocale a cappella de la Renaissance interprétée par l'ensemble La Main Harmonique, Gérard Pesson compose en écho aux "Leçons de ténèbres" de Couperin, etc. Des rencontres avec les artistes, des conférences introductives et des actions culturelles accompagneront ce programme comptant cinq spectacles musicaux. Pour cette douzième édition, le festival organisé par Odysud fait de nouveau la part belle aux nombreuses formations et artistes de niveau international implantés dans la région qui se sont spécialisés dans le répertoire des périodes

baroque, Renaissance et médiévale. Ces ensembles se consacrent à la recherche et à la redécouverte des nombreux chefs-d'œuvre de cet immense répertoire qui s'étend sur près de dix siècles d'histoire de la musique. Ils présentent ces œuvres dans des interprétations « historiquement informées », c'est-à-dire jouées sur des instruments d'époque en s'appuyant sur les partitions originales, en respectant les effectifs originaux et en restituant les principes d'interprétation en vigueur au moment de la création des œuvres.

➤ Jérôme Gac

• Du 3 au 15 avril à Odysud (4, av. du Parc à Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

➤ "Didon et Enée"

Dans le cadre des "Rencontres des Musiques baroques et anciennes", Odysud présente "Didon et Enée", d'Henry Purcell, dans une production de la compagnie lyrique Arcal (photo). Il est interprété par l'Ensemble Diderot et la mise en scène est signée Benoît Bénichou. Composé à la fin du XVII^e siècle, cet ouvrage est l'un des premiers opéras anglais. Brillamment construit, son livret raconte les amours contrariées de Didon, Reine de Carthage, et de Enée, Prince de Troie. Avec ce drame dense et concis, Purcell fait preuve de génie dans la mise en musique de la langue de son pays : lamentations poignantes, airs bucoliques sublimes, chœurs vifs et éclatants. Revenant aux sources de "L'Énéide", de Virgile, ce spectacle complète l'opéra d'un prologue s'inspirant de celui du livret original perdu. La mise en scène joue des liaisons entre théâtre d'ombre et musique, et s'inspire de la construction que Purcell a voulue en miroir du monde terrestre et du monde des voix maléfiques.

• Mercredi 10 avril, 20h30, à Odysud

Les mystères de l'inconscient

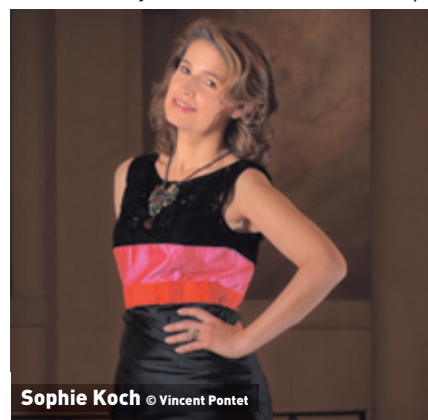
➤ "Ariane et Barbe-Bleue"

Sophie Koch est de retour au Théâtre du Capitole dans l'opéra de Dukas, dirigé par Pascal Rophé et mis en scène par Stefano Poda.

Unique opéra de Paul Dukas, "Ariane et Barbe-Bleue" entre enfin au répertoire du Théâtre du Capitole, sous la direction de Pascal Rophé. Dans cette nouvelle production prometteuse de l'italien Stefano Poda, la mezzo-soprano française Sophie Koch (photo) retrouvera la scène toulousaine où elle fit ses débuts dans "Mignon", "Le Roi d'Ys", "Le Chevalier à la rose", etc. Elle chantera pour la première fois le rôle d'Ariane aux côtés de Vincent Le Texier ("Les Pigeons d'argile"), dans le rôle-titre, et de la mezzo-soprano allemande Janina Baechle dans le rôle de La Nourrice. Chef-d'œuvre oublié, le « conte musical » "Ariane et Barbe-Bleue" s'inspire de la pièce de Maurice Maeterlinck, "Ariane et Barbe-Bleue, ou Le Refus de la délivrance". L'œuvre est contemporaine de l'écriture de l'opéra qui sera créé au printemps 1907, à l'Opéra-Comique : sixième femme de Barbe-Bleue, Ariane délivre les cinq épouses qui l'ont précédée, mais celles-ci préfèrent rester aux côtés de leur bourreau, dans l'obscurité humide du château. L'une d'elles porte le nom de Mélisande, en hommage au "Pelléas et Mélisande" que Debussy composa à partir d'un autre drame célèbre de Maeterlinck — Dukas reprend le thème qui lui est associé dans la partition de Debussy. Conjuguant puissance dramatique et beauté sonore, "Ariane et Barbe-Bleue" se classe alors parmi les réalisations post-wagnériennes au même titre, pour le répertoire hexagonal, que "Fervaal" de Vincent d'Indy (1897), "Pelléas et Mélisande" de Claude De-

bussy (1902), "Le Roi Arthus" d'Ernest Chausson (1903) et "Pénélope" de Gabriel Fauré (1913).

Stefano Poda voit dans "Ariane et Barbe-Bleue" un « poème du mystère : Paul Dukas réunit dans sa musique le conte gothique du château de Barbe-Bleue avec le mythe classique d'Ariane et du labyrinthe, ce lieu impossible à "déchiffrer". La poésie de Maeterlinck ajoute au drame une dimension unique



Sophie Koch © Vincent Pontet

d'indéfini et de magie : tout ce que cet ouvrage inspire est abstraction, rêverie, liberté. Loin des obligations de la narration, ce monde de l'inconscient est peuplé de symboles qui ne cherchent pas à trouver une explication », constate le metteur en scène qui signe également les décors, les costumes et la lumière de

cette nouvelle production. Stefano Poda s'emploie à « faire vivre ce chef-d'œuvre comme une liturgie du mystère, une fenêtre ouverte sur des visions esthétiques qui nous éloignent des nécessités de la vie réelle ». Celui-ci perçoit l'ouvrage comme le voyage initiatique d'une « femme courageuse : elle en accepte les épreuves, elle fait face aux défis des antagonistes en déployant toute sa richesse intérieure... Mais la rencontre la plus importante, c'est celle qu'elle fait avec les femmes prisonnières du labyrinthe, véritable miroir psychologique pour l'héroïne qui aspire à grandir. Ariane qui essaye de libérer les épouses de Barbe-Bleue n'est donc pas seulement une sorte d'Ulysse des temps modernes au féminin, responsable de ses compagnes : je dirais plutôt que ces femmes prisonnières ne sont que les différentes facettes d'un seul ego en lutte avec soi-même. Pour continuer sur son chemin, Ariane devra sacrifier la partie d'elle qui ne veut pas évoluer... ou peut-être est-ce le contraire ? Ma mise en scène a donc pour objectif de donner un corps visuel à cette merveille psychologique, tout en respectant le besoin d'absolu et d'ambiguïté que ses auteurs y ont exprimé. »

➤ J. Gac

• Du 4 au 14 avril (jeudi 4, mardi 9 et vendredi 11 à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Conférence le mercredi 3 avril à 18h00 ; journée d'étude le mardi 9 avril de 9h00 à 17h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

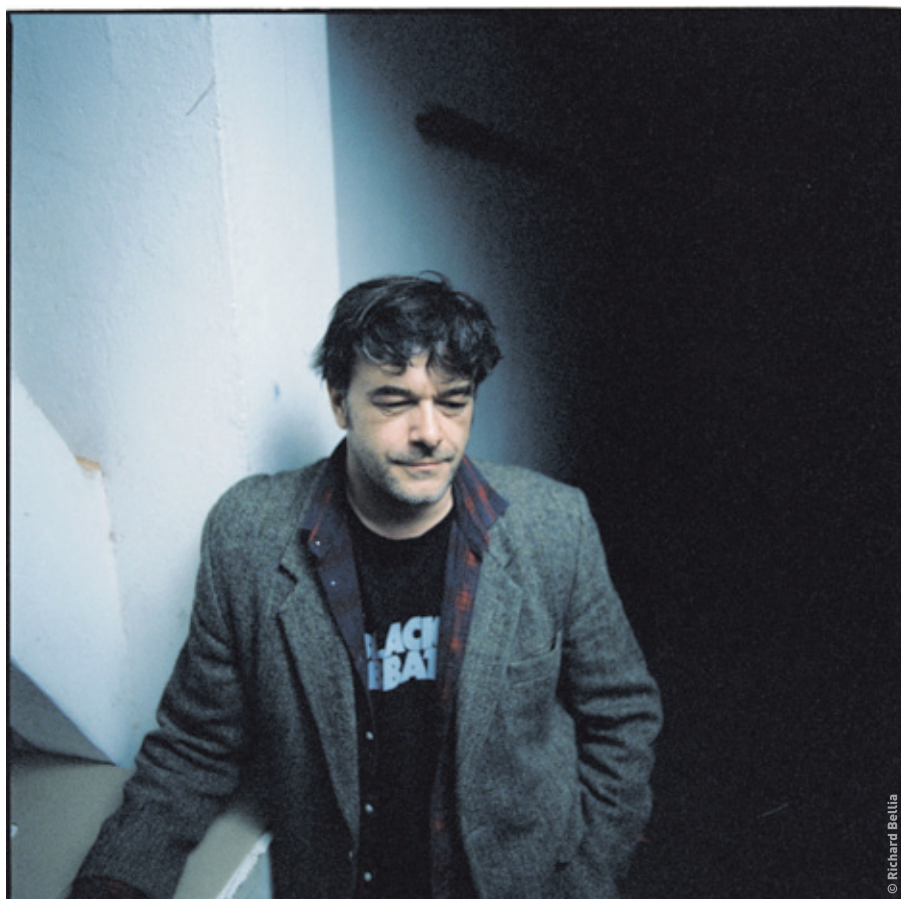
➤ Deux pianos

La grande **Martha Argerich** est de retour à la Halle aux Grains pour un récital à deux pianos avec **Lilya Zylberstein**. Elles joueront des pièces de Schumann ("Six Études en forme de canon", transcrites par Claude Debussy), le "Concerto pathétique" de Franz Liszt et les "Danses Symphoniques" de Sergueï Rachmaninov.

• Samedi 6 avril, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

La sélection de...

➤ Michel Cloup



Le Toulousain sort un nouvel album qu'il vient présenter sur la scène du Metronum.



L'ex-Diabologum est de retour avec un quatrième album en formule duo chant/guitare/batterie et machines. Un "Danser danser danser sur les ruines" entre apocalypse et renaissance dans lequel il nous donne sa vision du monde. Dépit, doutes, espoir et optimisme y font bon ménage. Pour fêter comme il se doit la parution de cet opus, Michel Cloup Duo sera dans les murs du Metronum ce mois-ci... et en très bonne compagnie puisque les groupes Bruit Noir et The And seront de la partie ; tout comme l'artiste Bonnefrite — créateur de la pochette du disque — qui peindra en direct pendant le concert. À cette occasion, nous avons demandé à Michel Cloup sa play-list du moment.

- 1) Royal Trux : "White Stuff"

« C'est un de mes groupes favoris. Ils sont de retour après dix-neuf ans d'absence. Royal Trux, c'est Led Zeppelin et Ornette Coleman qui se lancent dans un interminable jam, dans une banlieue industrielle en feu, sur une sono qui déconne. J'écoute ça en voiture, à fort volume. Le rock'n'roll est mort ? Dansons sur ses ruines ! »

- 2) Scarlxrd : "Bxling pxint"

« C'est mon fils qui m'a fait découvrir Scarlxrd. C'est de la musique de jeunes, mais ça marche aussi pour les vieux. C'est classé dans le sous-genre "Metal-trap-dark". C'est saturé, sale et ça gueule, ça vomit son dégoût du monde actuel. On est loin du hip-hop libéral-yo bitch, gros pecs, bagnoles et start-up de fringues. À écouter aussi en voiture, très fort. »

- 3) Oscar Brown Jr : "Afro Blue"

« J'ai entendu ça l'autre jour à la radio, j'ai shazamé instantanément. Je ne connaissais pas Oscar Brown Jr (chanteur soul tantôt chalmallow, tantôt engagé). Ce morceau a la particularité d'être assez minimal (voix + percussions). C'est beau, ça fait du bien, ça lave. »

- 4) Bruit Noir : "Le succès"

« Attention, c'est méchant, très méchant... et drôle, très drôle. En cinq minutes, un petit état des lieux de la condition du musicien "indépendant" en France. Ça cogne très fort sur tout le monde (médiat, public, professionnels de la profession). C'est extrêmement jouissif, surtout quand tu évolues dans ce milieu-là. Nous partagerons la scène sur plusieurs dates ce printemps, notamment à Toulouse. »

- 5) Daniel Blumberg : "Madder"

« Douze minutes assez parfaites, entre chanson folk-rock et musique improvisée bruyante. Rarement cette fusion aux extrémités a été aussi réussie. Son album "Minus", sorti en 2018, a été l'un de mes albums de chevet l'an dernier. »

➤ Propos recueillis par **Éric Roméra**

• Mardi 16 avril au Metronum (1, bd André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)
• www.michelcloup.com



FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ENVIRONNEMENT FREDD

Biodiversité mon Amour

Du 10 au 20 avril 2019
Toulouse & Occitanie

9^e ÉDITION
www.festival-fredd.fr

Film, Recherche, Développement Durable

LES OGRES DE BARBACK

ÉDITION
SPÉCIALE FNAC

EN DOUBLE VINYLE BLEU

NOUVEL ALBUM

*Amours grises
& colères rouges*

Un disque joyeusement foisonnant
qui joue avec les idiomes de la chanson
et les axiomes de la world



EN CONCERT

17 mai
Soft'R Festival,
Sauveterre de Rouergue (12)
29 juin
Fest. du Social et du Culturel,
Flourens (31)

Infos tournées
& réservations : magasins Fnac,
mobile et fnac.com



RETROUVEZ TOUS VOS ALBUMS* SUR **DEEZER**

* L'offre « Synchro Deezer » est réservée aux adhérents Fnac et est valable pour l'achat d'un produit CD ou vinyle sur le site fnac.com ou dans un magasin. Pour plus d'infos, rendez-vous sur www.fnac.com/deezer

lesogres.com



ACTUS DU CRU

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'avril : **Stef!** "En pleines formes" (fantaisie musicale/le 4), **Jean-Christophe Noël Quartet** (jazz-musiques du monde/le 11), **Quatuor Agôn** (musique classique/le 18) et **Boloc** (chanson folk'n'world/le 25).

❖ **LISLE AUX BONS SONS.** Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra, Sanseverino, Cali (photo), Barcella, Pigalle... ils seront, avec d'autres, à l'affiche de la dix-septième édition du festival "Arts Scénics" qui aura lieu du 28 au 30 juin prochain à Lisle-sur-Tarn (81). Plus de plus : www.artsscénics.com



❖ **EN AVRIL, TOULOUSE DEVIENT WYLD.** Pour accompagner le lancement de leur label de musique électro-dansante Chill Master, Léo, Clément et Jules organisent la première édition du "Festival WYLD" dédié à la musique électronique, du 19 au 22 avril. Durant trois jours et trois soirs, des concerts live, des ateliers et des expositions, en partenariat avec l'école des Beaux Art, seront organisés dans l'antre de l'Hôtel Dieu. On y retrouvera des artistes du label et des pointures internationales : Idem Nevi, Kawrites, Fat Sushi, Agents of Time ou Midas 104. L'après-midi, ce seront des activités et des propositions culturelles en open-air, au Port de l'Embouchure. « On veut proposer quelque chose de nouveau, d'atypique, de pluridisciplinaire, pour un public curieux qui a soif de découvertes », explique le trio. Plus de plus : wyldrecords.com

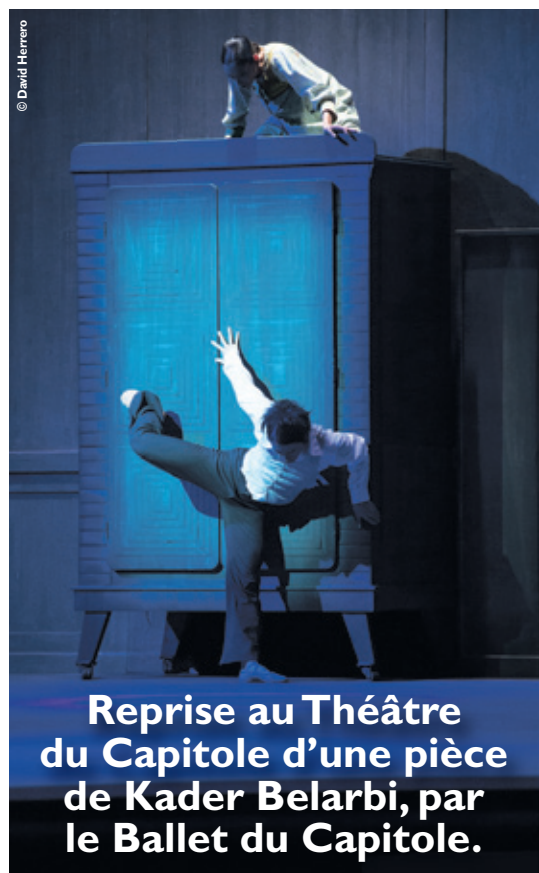
❖ **CONCOURS DE NOUVELLES.** La Maison du Vélo de Toulouse réalise la neuvième édition du concours de nouvelles "Bicyclette et belles lettres". Il est ouvert à toutes et à tous. Une catégorie "Jeune plume" permet une participation individuelle ou collective à partir de 10 ans. Les nouvelles peuvent être présentées sous forme vidéo en Langue des Signes Française [LSF]. Cette édition s'inspire de destinations lointaines. Entre Hanoï, Toulouse et Paris, l'écriture tente de lier l'art de la photo à la pratique du vélo. Communément moyen de déplacement écologique dans les villes, le vélo peut devenir un outil voire un vecteur de rencontres insolites. Le parrain cette année est Laurent Chambaud, médecin, il dirige l'École des hautes études en santé publique. Ses activités professionnelles, ses déplacements, ses voyages et sa pratique occasionnelle du vélo, nourrissent son goût pour la créativité qu'autorise la photo. Ce sont à partir de ses clichés que les participants au concours de nouvelles puiseront leur inspiration. Les textes lauréats seront publiés et déclamés lors de lectures publiques au cours d'une promenade à vélo valorisant le lien social. Les nouvelles écrites et/ou interprétées en LSF sont envoyées au plus tard le mercredi 10 avril par mail (concoursnouvelles@maisonduvelotoulouse.com) ou par courrier : 12, boulevard Bonrepos, 31000 Toulouse. L'objectif de ce concours est de permettre à tout un chacun de s'essayer aux plaisirs de l'écriture. Plus de plus : www.maisonduvelotoulouse.com

> É. R.



Il était une fois...

> "La Bête et la Belle"



Reprise au Théâtre du Capitole d'une pièce de Kader Belarbi, par le Ballet du Capitole.

Directeur de la danse du Théâtre du Capitole, Kader Belarbi reprend à Toulouse "La Bête et la Belle", pièce créée en 2005 pour Les Grands Ballets canadiens de Montréal et entrée en 2013 au répertoire du Ballet du Capitole. S'éloignant du récit de Madame de Villeneuve (1740) et du conte "La Belle et la Bête" de Madame Leprince de Beaumont (1756), qui ont déjà fait l'objet de nombreuses adaptations, Kader Belarbi propose sa propre variation. La chorégraphie s'appuie sur un choix de musiques de György Ligeti, mais aussi de Louis-Claude Daquin, Joseph Haydn et Maurice Ravel. Selon le chorégraphe, « les contes de fées sont une mise en scène des dynamiques de l'inconscient et chacun s'est sûrement projeté à travers les fantasmes des contes. Dans cette nouvelle aventure dansée, je propose aux danseurs du Ballet du Capitole d'expérimenter par eux-mêmes de nouvelles interprétations de corps et d'esprit. Mon parcours artistique de danseur étoile est jalonné d'interprétations d'êtres différents, disgracieux, "animalisés" : Quasimodo dans "Notre-Dame de Paris", Rothbart dans "Le Lac des cygnes", un loup dans le ballet éponyme de Roland Petit, un faune dans le "Prélude à l'après-midi d'un faune" de Nijinski. À travers eux, j'ai pu comprendre et éprouver les sentiments de ces êtres "mis à part", rejetés. J'ai toujours abordé la danse dans une démarche d'archéologue car comme lui, le danseur va à la recherche de gestes et d'émotions inattendus. Voilà sans doute un autre travail de conscience de soi

pour tous les danseurs du Ballet du Capitole selon les thèmes de "la Bête et la Belle". »

À propos de cette « variation sur le thème de "La Belle et la Bête" », dont il cosigne le livret avec Josseline Le Bourhis, Kader Belarbi assure que l'inversion dans le titre procède d'une volonté de « décaler le propos : La Bête est moins un homme transformé par quelque sortilège en animal, que le révélateur de l'animalité qui est en nous. Dans cette approche à la fois sentimentale et sensuelle de l'amour par La Belle, La Bête n'attend pas comme un amant éconduit que La Belle puisse un jour éprouver un sentiment réciproque. Cette Bête très humaine, trop humaine, aide la Belle à prendre conscience du conformisme qui l'entoure pour s'en émanciper et devenir elle-même. Louvoyant entre ses désirs et ses répulsions à l'égard de cette Bête si étrange, La Belle personnifie tour à tour l'attraction pour les plaisirs des sens et finalement la maîtrise de soi et l'émancipation du carcan social. La Bête sert de catalyseur dans un parcours initiatique comme une nouvelle carte du tendre. »

> Jérôme Gac

• Du 25 au 28 avril (jeudi, vendredi et samedi à 20h00, samedi et dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr),
• Démonstration, jeudi 18 avril à 19h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

Cocktail chorégraphique

> "D'Est en Ouest"

Un programme de pièces contemporaine par les jeunes danseurs du Groupe Grenade.

Âgés de 9 à 18 ans, les jeunes danseurs du Groupe Grenade dirigés par Josette Baiz reviennent pour la quatrième fois à Odysud. Unique en France, cette compagnie a été créée en 1992 par Josette Baiz, avec de jeunes danseurs issus des quartiers nord de Marseille. Dans "D'Est en Ouest", trente interprètes débordent de talent, de fougue et font preuve d'une étonnante maturité artistique et émotionnelle dans cette traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident, de Melbourne à Vancouver. Pour ce programme, six chorégraphes d'envergure ont été invités à transmettre leur style unique à travers des



extraits de leurs pièces phares : Lucy Guerin (Australie), Eun-Me Ahn (Corée du Sud), Akram Khan (Grande Bretagne/Bangladesh), Barak Marshall (Israël/États-Unis), Wim Vandekeybus (Belgique), Crystal Pite (Canada). « Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit », assure Josette Baiz.

> J. Gac

• Du 13 au 14 avril (samedi à 20h30, dimanche à 15h00), à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

Deux duos > "Multiple-s"

Au Théâtre Sorano, les deux premiers volets d'un triptyque du danseur et chorégraphe Salia Sanou.

Après les pièces de groupe "Clameur des arènes" et "Du désir d'horizons", Salia Sanou invite pour "Multiple-s" #1 et #2 deux grandes artistes dont le travail a jalonné son parcours pour creuser le thème de la rencontre. Si le dispositif scénique reste fixe, ce sont les histoires, les parcours des interprètes, leurs rencontres qui forment la narration de ces deux duos qu'elles exécutent avec le chorégraphe. Salia Sanou dialogue, en gestes et en paroles, avec la romancière franco-canadienne Nancy Huston et la chorégraphe franco-sénégalaise Germaine Acogny, pionnière de la danse africaine contemporaine. Deux artistes reconnues pour leurs œuvres et personnalités publiques à la voix écoutée, qui vivent, comme lui, entre plusieurs pays. Nourries de lectures collectives, d'essais, de conversations croisées, ces pièces suivent un fil rouge où se croisent les différentes inspirations de chacun/chacune. Ainsi, le face à face "De vous à moi" est la poursuite d'un dialogue entamé dans "Du Désir d'horizons" entre le chorégraphe et Nancy Huston autour de l'altérité — thème traversant l'œuvre de l'écrivaine et faisant écho à l'univers artistique du chorégraphe. Ces deux premiers volets du triptyque "Multiple-s" sont présentés au Théâtre Sorano, en partenariat avec La Place de la Danse-CDCN de Toulouse. Dans le troisième duo qui sera créé en 2019, Salia Sanou partagera la scène avec le chanteur Babx.



"De vous à moi" © Laurent Philippe

• Mardi 9 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr ou 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

Grand spectacle musical

➤ “Les Enfants du Rock”



Écrit par Véro Ségo, “Les Enfants du Rock” parcourt trois décennies de musique des 60's, 70's et 80's ; à une époque où le rock était le seul véhicule possible pour un adolescent révolté ou épris de liberté.

Le titre du spectacle est un évident clin d'œil à la célèbre émission des années 80, il annonce aussi un plongeon dans la jeunesse de certains. Sur scène, ils seront une vingtaine d'ados musicien(e)s de La School of Rock de Blagnac, et quatre jeunes comédien(e)s qui parleront d'amour et de révolte! Nous avons questionné Véro Ségo la fondatrice de la School of Rock, musicienne confirmée et initiatrice de ce projet ambitieux.

Comment est venue l'idée de ce spectacle ?

➤ **Véro Ségo** : « Après douze ans de concerts, j'avais envie de faire quelque chose de plus ambitieux... de passer à une autre étape avec les jeunes ; et en montant crescendo en qualité dans des salles de plus en plus grandes. Il était logique, à un moment donné, de partir sur une création qui mélangerait l'adolescence et l'histoire du rock. Je ne me suis jamais vécue comme une prof de musique, mais comme une auteure-compositrice-musicienne qui fait découvrir sa passion aux ados. Il était donc logique de mélanger tout ça et d'en faire un spectacle. Puis, à partir du moment où j'ai su qu'on aurait la grande salle d'Odysseus, tout s'est mis en place dans ma tête. Je savais que je n'aurais pas de freins techniques et que je pouvais imaginer un beau truc et qu'on aurait les moyens de l'aboutir donc. J'y suis allée de bon cœur! Évidemment il y a beaucoup de moi dans ce spectacle, de mon histoire... de mon adolescence. Je pense aussi que tous les parents et grands-parents qui ont connu les années bénies des 60's aux 80's vont se reconnaître. »

Tous les jeunes musiciens sont issus de votre école de musique, parlez-nous de celle-ci.

« Forts de toutes ces années, il y a de la part des intervenants forcément un savoir-faire. Même quand il y a des jeunes profs qui arrivent. Le fait de leur raconter toute notre histoire et d'être épaulés par les anciens, ça leur donne beaucoup de repères. Mon but est d'avoir une école d'une excellente qualité tout en étant cool et relax. Il n'y a pas d'évaluations ni de redoublement pour le jeune car, c'est impossible dans le rock. Tous les grands du rock sont devenus des artistes à part entière parce qu'ils ont transcendé et cassé les règles, donc nous ne pouvons pas dire à un jeune qu'il fait fausse route, nous devons juste l'aider à se révéler à lui-même. Il y a peu d'instruments enseignés à la School of Rock : batterie, claviers, guitare-chant et basse. Ce sont juste les instruments utiles pour monter un groupe. Pour ceux qui veulent aller plus loin, je les accompagne dans un parcours d'aide à la semi-professionnalisation. »

Que voulez-vous faire passer à travers ce grand spectacle musical ?

« Pourquoi la musique rock nous a conquis étant ados ? Eh bien parce qu'elle était synonyme de révolte! Les habits destroy... Être contre avant d'être pour, permettait de montrer qu'on ne voulait pas rentrer dans le moule. On voulait avoir un autre destin et on se reconnaissait ainsi entre ados. L'amitié se bâtissait là-dessus. Dans ce spectacle, je veux montrer qu'à travers les décennies, ce n'est pas le style

musical qui est important. Le sentiment de liberté chez les Rolling Stones en 64 est le même que chez The Cure en 80 ou pour Nirvana en 90. Même si les générations changent, les émotions exprimées par la musique sont toujours les mêmes et parlent aux ados de la même manière. C'est pour cela que dans le spectacle, nous n'avançons pas chronologiquement, mais par thème. Chaque tableau musical sera ouvert par une scène de la vie quotidienne jouée par les comédiens, puis on enchaînera par la même émotion mais exprimée en musique. »

Quelques mots au sujet des musiciens professionnels qui vont accompagner les jeunes...

« Il y a trois musiciens pros qui les accompagneront : Erick Casero (synthé), Nico Raynier (guitare) et Tony Marcos (percussions). Il sont là pour deux raisons, car de temps en temps, il y a des difficultés techniques à jouer, et pour une exécution parfaite, il faut un bon pro! Et deuxième chose, il est très difficile pour des ados de monter sur une si grande scène en termes de trac et donc de gestion du stress. Il est donc plus sympa pour eux d'avoir à leurs côtés des musiciens qu'ils connaissent bien, car ces trois pros sont aussi leurs profs durant l'année. »

➤ Propos recueillis par Éric Roméra

• Samedi 11 mai à Odysseus/Blagnac (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15), c'est gratuit pour les moins de 11 ans. Billetterie : www.festik.net ou www.laschoolofrock.fr

“Saison Moondog” ➤ Ça continue

Moondog est à l'honneur cette année dans la Ville rose, et c'est tout naturellement que David Haudrechy a été sollicité pour revisiter le saxophoniste new-yorkais.



Moondog © Peter Martens/Initiative H. © Romain Serrano

L'initiative est excellente car Haudrechy est féru et grand connaisseur de Moondog, et ce n'est pas sans un énoooooorme intérêt qu'il a revisité le grand opus “Sax Pax for a Sax”. La pièce initiale avait été composée pour le London Saxophonic dans les années 1990 et l'album avait d'ailleurs été l'occasion de la création de cet orchestre. David Haudrechy a réécrit ce “Sax Pax” pour Initiative H. L'orchestration est fort différente et il sera très certainement complètement magique de voir cette grande machine musicale, l'une des formations fer de lance de la scène toulousaine, reprendre magis-

tralement l'œuvre la plus importante de Moondog. Ce sera au Metronum, dans le cadre de la “Saison Bleue” et si par mégarde vous deviez louper cette date, vous pourrez filer à Marciac... car deux jours plus tard, ce superbe projet sera joué à l'Astrada.

➤ Gilles Gaujarengues

• Jeudi 11 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

➤ Pour aller plus loin sur Moondog

- **Exposition** “Un regard sur Moondog” du 2 avril au 2 juin à la Médiathèque José Cabanis-Pôle Musique/3^{ème} étage (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) : à travers une quinzaine de clichés, cette exposition raconte le cheminement du compositeur, de son arrivée à New York au début des années 40 à son installation dans la Forêt-Noire en Allemagne où il finira sa vie.

- **Conférence musicale** d'Amaury Cornut le vendredi 19 avril, 18h00, à la Médiathèque José Cabanis-Grand auditorium (rez-de-jardin) : le biographe français conduira le public à la rencontre de la vie de Moondog en réécoulant ses morceaux dans leur intégralité et dans leurs formats d'origine.

DISQUES

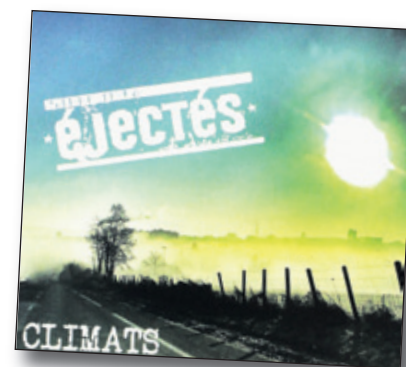


❖ LES OGRES DE BARBACK “Amours grises & colères rouges” Irfan (le label)

Le retour des **Ogres de Barbac** avec tambours, trompettes et moult autres instruments pour le plus grand bonheur de leur public de fidèles qui suit cette fratrie — deux sœurs et deux frères, rappelons-le — depuis maintenant un quart de siècle. Après avoir écumé les scènes d'ici et d'ailleurs afin de marquer deux décennies d'existence, puis après avoir célébré Pierre Perret avec une foule de potes musiciens, le quatuor a réintégré les studios avec une bande d'ami(e)s, fermement décidé à offrir une image nouvelle, intégrant quelques machines dans le troupeau bigarré d'instruments acoustiques qu'il maîtrise à merveille. À l'arrivée, Les Ogres nous livrent un disque qui, malgré la gravité des sujets dont certaines chansons traitent, respire l'humain... Il y règne une bonhomie... il en transpire de la bonté et du bien être ; de ce terme galvaudé qu'est le « Vivre ensemble »! À cette époque plus que troublée, on se gargarise de ces sonorités comme si nous buvions à une fontaine de jeunesse. On se surprend à bouger de tout notre corps à l'écoute du vibrant “Chanson pour dans 2 000 ans”. On tape dans les mains sur ce “Il y'a ta bouche” qui réunit Lior Shoov et Magyd Cherfi aux chants... On est saisi d'émotion à l'écoute du tristouille “Latrim” et de l'émouvant “Hé papa”... Et puis il y a les copains de la fanfare Eyo'nlé qui amènent une jolie touche africaine... et du soleil aussi. Cet “Amours grises & colères rouges” se révèle être un point d'orgue dans la carrière des Ogres, ce sympathique combo à qui nous souhaitons de repartir pour un autre quart de siècle... ils nous font trop du bien. (Éric Roméra)

• Plus de plus : www.lesogres.com

• En concert le samedi 29 juin à Flourens (31) dans le cadre du “Festival du Social et du Culturel”, et le vendredi 17 mai à Sauveterre-de-Rouergue (12) dans le cadre du “Soft'R Festival”



❖ STEFF TEJ & ÉJECTÉS “Climats”

Les Disques du Tigre/Bigwax

La couleur est donnée dès le premier titre : “Do the reggae”, et si il y a un truc que maîtrise bien le combo, c'est le reggae... mais attaqué par sa face rocksteady! Fondé il y a trente à Limoges sur les cendres du combo punk-rock Raff, c'est dans le rock urbain qu'il dirigera son premier opus teinté de rhythm'n'blues, de hip-hop, de ska, de punk... un joyeux foutoir en somme. Aujourd'hui, des membres historiques, reste le fondateur Steff, toujours aussi passionné et remuant la cinquantaine passée. **Steff Tej & Éjectés** est devenu une formation au groove grande classe qui déroule une chanson reggae-rock aux textes intelligents et intelligibles ; on y parle de sujets graves, de problèmes sociétaux (“Le climat”, “Qu'est-ce qu'il faut faire ?”...), d'écologie (“Aujourd'hui c'est soleil”) et d'amour dépassionné aussi. Ses inspirations musicales, le Steff les pêche toujours dans le patrimoine reggae (calypso, rocksteady, ska...), mais on entend aussi du The Clash (“Sous contrôle”) ainsi que du Specials (“La grande évaison”)... y'a pire comme références, non ? (É.R.)

• Plus de plus : www.ejectes.com

• En concert le vendredi 26 avril, 20h00, à la Maison pour Tous de Cazères (31)

> LES IDÉLODIES

Chronique des vins du coin



À la Soirée des Vins de Fronton © D. R.

Longtemps, il s'est dit de notre région que son vin n'était pas top. Mais aujourd'hui, une nouvelle génération de vigneronnes, grâce au renouveau des techniques de viticulture et des procédés de vinification, nous donne envie de redécouvrir la quille occitane.

> FRONTON : PLACE À LA JEUNE GÉNÉRATION

Chaque année, je ne la loupe jamais : la **Soirée des Vins de Fronton**. Toujours arrosée, évidemment, mais surtout toujours conviviale, instructive et délicieuse. Et chaque année, elle se fait dans un nouveau restaurant. En 2019, c'est à la Pente Douce qu'elle a élu domicile. Au programme : dégustations de vin de Fronton, rencontres vigneronnes et extraits de la cuisine du chef Hamid Miss. Surtout, elle a fait place à la jeune génération des amoureux de la Négrette, le cépage qui fait l'AOP Fronton. À côté de moi, se trouvait la relève du Domaine Le Roc : Anne et Grégoire, qui depuis trois ans ont repris l'activité de leurs aînés. Il en est né une cuvée particulière : Les Petits Cailloux du Roc, que nous goûtons. Une première pierre prometteuse à l'édifice de la transmission, qui aura été leur fil conducteur de cette soirée riche en rouge, en blanc et rosé.

• www.vins-de-fronton.com

> FITOU : UN DÉJEUNER AUX SOMMELIERS

Je ne sais pas très bien ce que je fais là : un vendredi midi chez « Monsieur » entourée des membres de l'**Association des Sommeliers de feu Midi-Pyrénées**. Bon, j'aime la bonne cuisine, c'est vrai, surtout celle de Nicolas Brousse. Et j'aime le vin, aussi. Mais là, entourée de maîtres de la profession, je me sens toute petite. Je vais essayer de la jouer sobre. Mais c'est sans compter les dizaines de bouteilles qui prennent place sur les tables : et moi, contrairement aux sommeliers, je me refuse à recracher le vin dégusté. Notre mission : goûter les douze crus qui ont été élus ambassadeurs de l'AOC Fitou en 2019. Reconnaître le Carignan qui, avec le Grenache, est un cépage qui doit compter pour 60 % à minima dans les assemblages. Déceler les contrastes des deux territoires si distincts qui font la particularité de l'appellation : le Fitou maritime, situé en bordure littorale du côté de Leucate et le Fitou montagne, à trente kilomètres, au cœur des terres des Corbières. Surtout, associer ces vins aux mets de ce franc déjeuner chez « Monsieur ». Et trinquer aux 70 ans du Fitou, pour le célébrer... un peu.

• www.fitouaoc.com



© D. R.

> GAILLAC : C'EST DANS LA BOÎTE!

Ce n'est pas tous les jours que je reçois du vin dans la boîte aux lettres. Ce samedi midi, il tombe à pic pour l'apéro, ce petit colis! À l'intérieur ? Deux bouteilles de **Gaillac**. L'une Effervescence, 100 % Mauzac, issue d'une récolte à la main vient du Domaine Les Grezels. L'autre, un AOC Gaillac rouge à base de Syrah, Braucon et Prunelard, vient du château Palvié. Je vais ouvrir la première et conserver l'autre en attendant un bon repas et une belle bande de copains. Surtout, elles ne m'ont pas été envoyées seulement pour étancher ma soif. Elles sont annonciatrices d'un joli présage : le festival "Les P'tits Bouchons" qui, du 4 au 7 avril, accueillera Charlie Winston, Stanley Clarke Band, Hoshi, Thomas de Pourquery & Caruso... et même Pascal Obispo. N'omettons pas les concerts gratuits dans les vignobles du gaillacois.

• www.lesptitsbouchons.net
• www.vins-gaillac.com



> SAVE THE DATE <

Le premier "Salon de l'apéro" se tiendra les 31 mai, 1^{er} et 2 juin au Parc des Expositions de Narbonne. Au programme : plus de 80 exposants d'Occitanie, cavistes, vigneronnes, artisans pour parler vin, jeux et arts de la table.

> PIC SAINT-LOUP : LA TOURNÉE D'UN ENFANT DU CRU

Samedi matin. 9h30. Je file au volant de ma Fiat 500. Direction l'arrière pays montpelliérain : le Pic Saint-Loup. Pas la montagne, non... plutôt le vignoble. Bertrand Bosc m'y attend, pour échanger quelques canons, mais aussi me faire rencontrer les vigneronnes.

Dans la région du Pic Saint-Loup, tout le monde connaît Bertrand. En tout cas, tous ceux qui travaillent dans le vin, de près ou de loin. Bertrand Bosc est en effet enfant du pays. Ce passionné de vin, est revenu sur ses terres, il y a dix ans, pour faire découvrir aux voyageurs et aux curieux les crus de cette appellation. Pour rejoindre le guide, on a donc pris la route pour Montpellier, cassé la croûte en chemin et pris la direction du nord en contournant la métropole. Arrivées à Saint-Jean-de-Cuculles, nous nous sommes retrouvées face un grand gaillard barbu à la gouaille sympathique. Il nous a serré chaleureusement la main, nous a fait grimper dans son grand véhicule. Et nous avons tracé vers le fameux sommet.

Parce qu'avant d'être une appellation d'origine contrôlée, le Pic Saint-Loup, c'est d'abord une petite montagne de 658 mètres avec vue sur la Méditerranée. Bon. Cet après-midi là, nous ne la grimperons pas. Bertrand a déjà fait aujourd'hui une randonnée œnologique avec une poignée de touristes. Nous, nous nous concentrons plutôt sur la « promenade vigneronne ». Et leur histoire, qui défile dans la bouche de Bertrand. L'aire d'appellation s'étend sur dix-sept communes et soixante domaines. Le cahier des charges inhérent à la production est strict en ce qui concerne la viticulture ; plus souple quand on passe à la vinification. L'AOC Pic Saint-Loup, c'est 90 % de rouge et 10 % de rosé, et des cépages principaux de syrah, grenache noir et mourvèdre. C'est aussi ma valeur sûre quand je vais au restaurant : je ne suis jamais déçue.

Et ce n'est pas aujourd'hui que ça va se produire. Bertrand nous emmène au Château La Roque, un domaine viticole historique et pittoresque que l'on atteint après avoir traversé quelques petits villages. On s'approche des vignes, on visite les caves et on déguste quelques crus certifiés en "Agriculture Biologique" et "Agriculture Biodynamique" que l'on boit tout autant que les paroles de Bertrand. Il nous parle histoire, technique de récolte, de transformation... Il partage des anecdotes. Puis l'on repart avec le soleil couchant sur la montagne du Pic Saint-Loup. On re-

prend la route pour aller à la rencontre de Benoit, vigneron de la jeune génération dans son Mas Gourdou, fraîchement rénové. Le lieu est moderne et chaleureux, propice aux événements qui s'y organisent l'été et à la dégustation. Je repars avec la plus chère des bouteilles, Grain par Grain, issue d'une vinification intégrale en barrique tournée plusieurs fois par jour manuellement.

Nous rentrons de notre périple quelque peu guillerettes, mais non sans passer boire un dernier petit coup à la Belle Vigne, une cave à vin et à manger familiale qui possède pratiquement toutes les références du Pic Saint-Loup, que l'on savoure sous la pierre et les voutes, près de la cheminée. Tout en rejoignant notre chambre d'hôte, ravies de cet instant amical et suspendu dans le temps, on se dit qu'il a raison Bertrand quand il dit qu'un terroir, « c'est n'est pas que du vin. C'est aussi un paysage et des habitants ». En quelques heures, on en aura eu un si joli aperçu. On se le remémorera à chaque fois qu'au restaurant on commandera une bouteille ou un verre de Pic Saint-Loup.

• Promenade Vigneronne : 80,00 €, le plus sur <https://bertrandbosc.guide/fr>

> **Élodie Pages**
www.hello-toulouse.fr



© D. R.

Allez les filles

› “Créatrices!” #2

Voici venir la deuxième édition de “Créatrices!”, événement singulier qui met en valeur le spectacle au féminin.

Temps fort de La Grainerie — fabrique des arts du cirque et de l’itinérance — destiné à mettre en valeur le cirque d’autrices et à faire écho à la question féminine dans le spectacle vivant, “Créatrices!” s’adresse à un large public et naviguera de l’univers enfantin des sorcières et des préjugés que nous n’avons pas tous quittés devenus adultes, jusqu’à une soirée aux rythmes élec-



Laura Murphy © Francis Rodor

troniques. Entre-temps, la place sera laissée au solo performance et au tragi-comique, à l’activisme militant, au regard sur nos mémoires familiales et sociales, à la réflexion et l’analyse universitaire. “Créatrices!”, c’est également le fruit de coopérations entre diverses compagnies et acteurs du secteur culturel local qui œuvrent à l’année à promouvoir le spectacle de rue et les arts circassiens. À l’affiche : Sandrine Juglair et son spectacle “Diktat” (lire page 2/les 2 et 3 avril au Centre culturel de Ramonville, entrée libre dans la limite des places disponibles, à partir de 10 ans) ; la Compagnie Toron Blues avec “Sorcière(s)!” (le 4 avril à La Grainerie, à partir de 5 ans) ; la Compagnie B.Vallente et son “The Music’s Space” (les 9 et 10 avril à La Grainerie, à partir de 12 ans) ; la troupe de danse Rouge Eléa dans “Ceci est la couleur de mes rêves” (le 11 avril à La Grainerie, à partir de 9 ans) ; Laura Murphy dans “Contra” (le 12 avril, à partir de 16 ans)... mais aussi la fête pop et féminine “Girls don’t cry party” (le 13 avril à La Grainerie, gratuit)... et d’autres moments forts encore.

• Du 2 au 13 avril, renseignements et programmation détaillée au 05 61 24 92 02 ou www.la-grainerie.net

Culture pour tous

› “Rencontres Toucouleurs”



Kolinga © D. R.

La deuxième escale des “Rencontres Toucouleurs” met les femmes à l’honneur.

Depuis 1997, la très active association Dell’Arte, implantée dans le Grand Mirail à Toulouse, développe un projet de « Culture sociale », car pour ses responsables « face à la conjoncture sociale actuelle, la culture subsiste encore comme l’antidote le plus efficace contre le virus de l’indifférence et de l’exclusion. » L’engagement militant de Dell’Arte est de construire collectivement des actions culturelles qui vont agir à transformer les rapports sociaux. « Les valeurs fondamentales que nous défendons sont l’émancipation, les solidarités, les coopérations et la justice. » C’est dans ce cadre précis qu’elle organise cette deuxième escale de ses “Rencontres Toucouleurs” où les femmes et la jeunesse iront de pair. À l’affiche, deux artistes à la valeur et au

talent indéniables : Kolinga, un duo aux influences africaines et aux rythmes habités, brut et délicat, sous des notes d’une folk moderne (lire encadré ci-dessous) ; et Myasara, une jeune chanteuse influencée par les grands noms de la soul music, aux compositions et aux textes touchants. Elle est une nouvelle valeur de la scène française, âgée de 19 ans, c’est avec une grande expérience et une certaine maturité qu’elle décide d’exprimer toutes ses influences, au travers de ses propres compositions et de textes plus personnels.

• Samedi 27 avril, à partir de 21h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge), renseignements au 05 61 76 58 48 ou www.dellarte.fr

› Kolinga : l’afro-pop au top!

Entre grooves dansants et transe envoûtante, le duo afro-folk **Kolinga** nous embarque dans une spirale musicale à la fois tendre et puissante. La « Black music » retrouve ici ses origines africaines tout en empruntant le chemin de la modernité. Kolinga défend une musique avant tout ressentie, à portée universelle, enrichie chaque jour par un public grandissant et désireux de partager les valeurs transmises dans ses textes. Rébecca M’Boungou est au chant et Arnaud Estor tient la guitare. Tous deux composent les textes et les mélodies chantés en anglais, français et lingala, l’une des langues du Congo.

Saint-Gaudens
HAUTE-GARONNE

29 02
MAI JUIN
2019

JAZZ

en Comminges

JAZZ DU MONDE

Ron Carter
Youn Sun Nah
Andréa Motis
Marcus Miller
Bojan Z
Joshua Redman
Thomas Dutronc
The Amazing
Keystone Big Band
China Moses
Sarah McKenzie
Celia Kameni

www.jazzencomminges.com

Design | Studio de poche | 06 88 21 79 40 - Affiche Bernard Gadine

LA SCHOOL OF ROCK PRESENTE
LE SPECTACLE MUSICAL DE VERO SEGO

LES ENFANTS DU ROCK

ODYSSUD BLAGNAC SAM 11 MAI 2019 20H30

BILLETTERIE EN LIGNE www.festik.net ou www.laschoolofrock.fr
tel: 07 61 86 16 60 / mail: laschoolofrock@orange.fr

P'TITES ACTUS

• ATELIER BANDE DESSINÉE •

Animé par l'illustrateur **Elias Farès**, cet atelier s'adresse aux enfants et aux adultes qui souhaitent s'initier à la BD. Qu'on l'appelle « bédé », « manga » ou « comic strip », la bande dessinée est l'art de raconter une histoire avec des dessins organisés en séquences. À partir d'un thème et de personnages communs, l'atelier permettra à chacune et chacun d'approprier la technique de la bande dessinée et d'être accompagné pour réaliser sa propre page. Il s'adresse aux débutants comme à ceux qui ont déjà une pratique du dessin et de la bande dessinée. (à partir de 7 ans)

• Mercredi 10 avril, de 17h00 à 18h30, dans les murs de l'épicerie locale et engagée **Campillo** (1, rue Job, métro Jeanne d'Arc). Inscriptions au 09 81 31 78 71 (10,00 €, matériel compris)



© Elias Farès

• ATELIER POUR TOUT-PETITS •

Des ateliers comme des "petits mondes" à explorer entre adultes et enfants. Des propositions mélangeant danse, musique, littérature jeunesse et théâtre d'objets, pour jouer avec le mouvement, les sons, les matières et son imagination, c'est ce que proposent **Les Bricoleuses** aux 9 mois-3 ans, les lundis et mercredis matin (une fois par mois) et les vendredis matin (deux fois par mois).

• Chez **HipHopArt** : 18, impasse Saint-Roch, 06 71 71 04 20 (tarifs 6/8/10,00 €)

• ANIM'ACTION •

Le Centre culturel **Alban-Minville** propose un "Atelier Mutoscope" animé par **Léon et Bernard Lenclos** le jeudi 25 avril à 9h00 et 14h30. Cet atelier s'articule autour du Mutoscope (feuilleter mécanique à 48 images), l'une des machines utilisées dans le spectacle "L'Envol" de la Compagnie **Nokill**. Les 48 images peuvent être changées. Un Mutoscope peut lire un nombre non limité d'animations. Les enfants sont amenés à réaliser quatre films d'animation de 48 images avec des techniques différentes (coloriage, silhouette, transformation et stop motion). (à partir de 8 ans)

• Au 1, place **Martin-Luther-King**, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20

• P'TITS COURTS-MÉTRAGES •

Les "Kid Kino" sont une sélection de courts-métrages à destination des mouflets : des histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits. (de 1 à 3 ans)

• Jeudi 4 avril, à 10h00 et 10h30, au Centre d'animation **Pradettes-Bordeblanche** (place des Pradettes, 05 61 40 40 98)

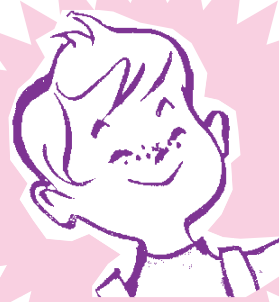
• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte, les mercredis de 10h45 à 11h30. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 4 ans)

• Au 3, grande-rue **Saint-Nicolas**, métro Saint-Cyprien, 06 58 92 75 58 (tarif : 13,00 €)



Jeune public



➤ Théâtre

• par la **Compagnie Rends Toi Conte**

Dans la pièce "Le fil à retordre", Gérard Lafleur est un écrivain de 60 ans qui décide de coucher sur le papier ses souvenirs d'enfance. Mais ils sont bien loin dans sa mémoire et c'est une belle page blanche qui s'étale devant lui. Après des jours et des semaines de vaines tentatives, Gérard voit débarquer chez lui un autre Gérard. Lui-même mais... avec vingt ans de moins. Passé l'effet de surprise, les deux Gérard vont redonner chair et vie à leurs souvenirs... (à partir de 6 ans)

• Du 3 au 13 avril, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© D.R.

➤ Spectacle chorégraphique

• par la **Compagnie Alise**

Dans "Avant Première", deux danseuses dévoilent avec humour le plaisir et les aléas du monde de la danse. Leur passion guide leurs pas jusqu'à cet instant de grâce où elles sont choisies pour la création d'un spectacle. De la scène du théâtre en passant par les loges, elles préparent la chorégraphie avec enthousiasme et engagement. La première approche à grands pas. Tiendront-elles (la barre) ? (à partir de 6 ans)

• Vendredi 26 avril, 14h30, au Centre culturel **Henri-Desbals** (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)



© Françoise Robe

➤ "Gainsbourg for kids"

• par **Wanted Joe Dassin**

À l'image de "Ce petit garçon nommé Charlie" qui se casse la figure à tous les coins de la ville, chanson touchante et pas si désespérée qu'il avait écrite pour le dessin animé "Charlie Brown" qu'il avait sans doute perçu comme un miroir de lui-même, **Serge Gainsbourg** avait aussi sa part d'enfance. Et comme beaucoup d'enfants, il avait le goût des mots qui sonnent, et des « Shebam! Pow! Blop! Wizz! » qui explosent dans les bulles des "Comic strips". De quoi donner l'envie à la dream-team de **Wanted Joe Dassin** de fouiller dans le répertoire monumental de Gainsbourg, d'en extraire quelques pépites connues et inconnues, et d'imaginer ce nouveau spectacle destiné aux grands enfants et aux familles. Entrons dans la BD... Sur scène, dans un ascenseur, trois hommes. Trois Déménageurs de piano plus habitués à patauger dans "La gadoue" qu'à poser en costume trois pièces dans le moelleux d'un hôtel de luxe. Et voilà que l'ascenseur se bloque. Damned! En cage pour la nuit, les trois lascars! Rien à faire ? Rien, à part ouvrir le piano bastringue, les caisses, les malles, pour y découvrir l'étrange autoportrait d'un peintre reconverti en jongleur de mots qui va leur souffler quelques pistes pour rompre "Ce mortel ennui"... Bienvenue dans le comic strip de "Gainsbourg for kids"! (à partir de 6 ans)

• Samedi 13 avril, 16h00, au **Bascala** (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)



➤ Théâtre d'objets

• par les **Compagnies Groenland Paradise et L'Agit**

"Malbrough s'en va-t'en guerre, ne sait quand reviendra" est un spectacle jeune public qui aborde la question de la guerre telle que la décrivent et ressentent les enfants. C'est un véritable projet philosophique et citoyen qui met la parole de l'enfant au cœur de la réflexion. Le spectacle est nourri, pour chaque représentation, des rencontres avec des élèves de classes de primaire ; il est accompagné d'une performance plastique qui mêle vidéo et le théâtre d'objets. (à partir de 7 ans)

• Mardi 2 avril, à 10h00 et 14h30, à l'Espace **Bonnefoy** (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



© Samuel Lahu

➤ Marionnette

• par la **Compagnie Rouges les Anges**

Comment démontrer aux (très) jeunes enfants les bienfaits de la tolérance, du partage et de l'entraide ? Rien de plus simple qu'une équipe artistique bourrée de talents et des histoires drôles et sensibles. Avec "Nous voilà!", la Compagnie **Rouges les Anges** embarque les plus petits comme les plus grands sur son bateau pour un long voyage plein d'espoir. Il n'est jamais trop tôt! Sur le pont, les voyageurs arrivent doucement. Mais où vont-ils/elles ? Pour combien de temps ? Une chose est sûre, tous et toutes très différents, ils/elles sont réunis ici pour une même chose : l'espoir que là-bas, tout ira mieux. Parmi eux/elles, un jeune garçon, inquiet et curieux ne comprend pas pourquoi il faut partir. Pour le rassurer, tout l'équipage s'y met. Pour oublier cette longue traversée et se réchauffer, quoi de mieux que de belles histoires à se raconter. Oui, là-bas, tout ira mieux. (à partir de 4 ans)

• Les 17 et 20 avril à 15h00, puis du 23 au 27 avril à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© Baptiste Hamoulin

➤ Théâtre d'objets

• par la Compagnie Areski

Le spectacle "Millefeuilles" se présente sous la forme d'un parcours avec des installations en papier durant lesquelles un temps de visite est ponctué de petites formes animées. À travers diverses techniques (pop-up, kirigami, ombres...), ces installations sont une mise en jeu et en espace des multiples facettes qu'offre le papier, la volonté étant de créer des points de rencontre entre l'univers des livres animés et une forme contemporaine de théâtre de papier. (à partir de 6 ans)

• Jeudi 25 avril, 14h30, à La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola, métro Empalot, 05 36 25 20 61)



P'TITES ACTUS

• MINI-VISITES AU MUSÉUM •

Les enfants accompagnés de 3 à 6 ans sont invités à découvrir le **Muséum de Toulouse** à petits pas, les mercredis à 16h00, hors vacances scolaires (sur inscription à l'accueil, durée : 45 mn). Dans la Réserve, dans les galeries ou dans le jardin, les p'tits bouts se retrouvent embarqués dans une drôle d'aventure, à la découverte des collections d'histoire naturelle.

• Muséum de Toulouse : 35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

• ATELIER DÉCOUVERTE •

L'Atelier des P'tits Tiki du Muséum de Toulouse, c'est un cocktail d'odeurs, une multitude de couleurs, des colliers de fleurs... Les p'tits bouts partent à la découverte de la Polynésie dans toute sa splendeur! De jeu en jeu, d'île en île, ils deviennent de petits explorateurs sous l'œil protecteur des grands moai et des P'tits Tiki. (de 3 à 6 ans)

• Du mardi au dimanche de 10h15 à 12h30 et de 14h00 à 17h30, en accès libre (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

➤ Marionnettes & musique

• par la Compagnie CREA

Dans "Promenons-nous dans les bois", une comédienne-chanteuse entraîne les p'tits bouts dans une balade en forêt. À travers les différents événements d'une histoire et la rencontre avec différents animaux, bambins et adultes, guidés par des indications simples, participent à un moment poétique interactif où comptines, mimes et chansons à gestes sont là pour faire rire et rêver. (à partir de 2 ans)

• Mercredi 24 avril, à 10h00 et 17h00, au Centre culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)



➤ Spectacle visuel & poétique

• par la Compagnie Le Clan des Songes

Le spectacle "Arrivederci" est un hommage à l'Italie et plus précisément au linge qui sèche au soleil aux fenêtres des maisons. Un voyage au fil de l'Italie dont le fil conducteur est... le fil à linge. Le récit progresse par tableaux et métamorphoses successifs sans chercher à développer une narration. Le vêtement est une seconde peau, une enveloppe corporelle qui retient l'empreinte du corps qui l'a porté. Il nous ouvre une intimité. Le rebord des fenêtres devient le passage entre l'intérieur et l'extérieur des maisons, entre l'espace public et privé, le visible et l'imaginaire. (dès 5 ans)



• Mercredi 10 avril, 18h00, au Centre culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48). Mardi 16 avril, à 10h00 et 14h30, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

➤ Musique

• Kids United Nouvelle Génération

De nouveaux enfants, un nouvel album, l'aventure continue pour **Kids United!** Autour de Gloria, ce sont Ilyana, Nathan, Dylan et Valentina qui sont les nouveaux visages qui composent Kids United Nouvelle Génération. Messagers de l'UNICEF, ils continuent à répandre un message de paix, de tolérance et d'amour à travers leurs chansons. Pour son nouvel album, paru l'an passé, le groupe a puisé dans le répertoire des plus belles chansons françaises, parmi lesquelles "La tendresse", "Le lion est mort ce soir" ou bien encore "Mille colombes". (à partir de 6 ans)

• Dimanche 14 avril, 15h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00



• LE QUAI DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un Photomaton® à émotions... Au **Quai des Petits**, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : "Moi et mes capacités", "Moi et les autres" et "Moi et mon environnement". Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• GOÛTER LITTÉRAIRE •

Dans le quartier des Sept Deniers, l'Espace Job poursuit son partenariat avec le "**Marathon des mots**" en proposant une rencontre littéraire trimestrielle à l'attention des enfants et de leurs familles. Une sélection d'albums ou de romans de la littérature jeunesse sont proposés, en lien avec la programmation d'une lecture-spectacle, précédée d'un goûter en présence des auteur(e)s. Un rendez-vous pour savourer les mots, accompagner les lecteurs en herbe et ceux en devenir. (à partir de 5 ans)

• Mercredi 17 avril, 16h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)

➤ Ciné-concert

• "Les nouvelles aventures de la Petite Taupe"

La petite taupe de **Zdenek Miler**, si reconnaissable avec sa bouille enjouée, ses grands yeux, son bout de nez rouge et ses trois cheveux dressés sur la tête, part à la découverte du monde des hommes avec malice et fantaisie! Tout au long d'une sélection de cinq courts-métrages, la voici accompagnée de deux musiciens et d'une conteuse pour une composition originale et enjouée. (de 3 à 6 ans)

• Vendredi 12 avril, à 10h00 et 14h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)



➤ Mains, marionnettes, boîtes & lettres

• par la Compagnie Le Poisson Soluble

Le spectacle "**Riposte**" gomme les ratures du réel, le cachet de l'imaginaire faisant foi. Au recto, un immeuble vieillot où se froissent des habitants un brin timbrés. Entre plis postaux et replis sur soi, chacun vit dans sa boîte sans vraiment correspondre! Au verso, le chantier de réhabilitation du quartier gagne du terrain et l'immeuble est menacé. Tous les recours sont balayés et les habitants vont devoir partir. Pourtant, Linotte, du haut de ses 10 ans, a décidé de nous écrire une autre histoire, de nous raconter comment ses voisins pourraient s'affranchir de leur enveloppe de solitude pour signer une réaction commune... (à partir de 6 ans)

• Mercredi 17 avril, 18h00, au Centre culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)



➤ Danse • par la Compagnie Naïf Production

Issus tous les trois de l'univers du cirque, les danseurs Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne et Lucien Reynès ont conçu, "**La mécanique des ombres**", un spectacle étrange et hypnotique, accessible à tout âge et quelle que soit la sensibilité artistique de chacun. Une maîtrise technique parfaite. Les triplés sans visages sont anonymes. Impossible de lire leurs émotions ou de créer une empathie autrement que par le corps. Un tel dispositif ne pardonne pas. Or le spectacle révèle minute après minute leur virtuosité. À voir absolument! (dès 10 ans)

• Jeudi 11 avril, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)



EXPOSITIONS

“Brut de colle”,
6col
collage

Totalement autodidacte, la rencontre de 6col avec le collage remonte au début des années 2000. Ce qui n'était d'abord qu'un passe-temps s'est au fil du temps transformé pour lui en véritable moyen d'expression. Il aime extraire une photo de son contexte pour la placer dans une situation décalée, la détourner, la magnifier parfois, la perturber en créant de nouvelles scènes à partir d'images soigneusement sélectionnées dans des encyclopédies, des livres et des fascicules chinois ça et là. Le milieu alternatif a façonné sa personnalité et son travail. Les rencontres qui ont jalonné sa vie, qu'elles soient humaines, musicales ou autres, ont influencé sa vision du monde et de la société actuelle. Le collage est ainsi devenu pour lui un moyen de dénoncer les injustices sociales, la surconsommation et les inégalités. À travers la création de ses tableaux, 6col tente de bousculer — voire d'interroger — les curieux.

• Du 5 au 27 avril à Mix'art Myrns (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08). Vernissage le vendredi 5 avril à 19h00 suivi des concerts de X-Or, Indurain et Zapp Brannigan (participation libre mais nécessaire)

“La voie du sybarite”,
Berg

art brut... de décofrage

Oyez, oyez brave et beau public amateur d'art! Vous voulez de l'art brut parfois brutal, du néo-expressionisme calédonien, du fauvismo-cubisto-poétique? Venez nombreux découvrir, en en prenant plein les yeux, les dernières œuvres de l'artiste Berg dans les murs du Bocal. Berg sera là pour vous accueillir dans la joie et la bonne humeur le jeudi 4 avril à 19h00. Julien Berger, alias Berg, est un peintre et graphiste voyageur « tour-du-mondiste » d'origine néo-calédonienne, réinstallé à Toulouse depuis 2013.

• Du 1^{er} au 7 avril à la Galerie Le Bocal (9, rue Pargaminières, métro Capitole). Plus de renseignements au 07 85 72 49 16

“Entre vous et moi”,
collective

art contemporain

Cette exposition propose une réflexion sur le thème du mur : balafres, excavés, dépecés... les murs prennent vie à travers les œuvres des artistes exposés à La Fabrique. Les pièces choisies sont autant de regards portés sur le mur. Elles questionnent sur les origines, la matérialité et sur le rapport que nous entretenons avec ce support d'expression qui nous sépare et nous unit...

• Jusqu'au 18 avril, du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00, à La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62). Entrée libre et gratuite!

“MACLA,
collective

empreintes et territoire

MACLA est un collectif d'artistes basé à Bordeaux dont l'objectif est de diffuser l'art et la diversité culturelle de l'Amérique Latine. L'association est rapidement devenue une plateforme interculturelle d'échanges. La thématique de l'exposition 2019 est “Empreintes et territoire”. L'empreinte peut être corporelle, temporelle ou mémorielle. Quant au territoire, il peut être un lieu de naissance ou d'habitat. Peintures, gravures et photos composent cette exposition.

• Jusqu'au 26 avril, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 80 72), entrée libre

Le goût de l'insolite

› Collection Motais de Narbonne



La Fondation Bemberg expose les peintures françaises et italiennes des XVII^e et XVIII^e siècles réunies par un couple de passionnés.

• “Portrait de femme sous les traits de Venus ou d'une source”, Nicolas Colombel © Orléans, Musée des Beaux-Arts/Christophe Camus

Hélène et Guy Motais de Narbonne ont accumulé depuis trente ans 79 tableaux, des peintures françaises et italiennes des XVII^e et XVIII^e siècles, qui ornent les murs de leur appartement parisien de 160 m². Amateurs d'art, la fréquentation des musées a joué un rôle essentiel dans la formation de leur regard et de leur goût. Passionnés avant d'être collectionneurs, ils se laissent simplement porter par des coups de cœur, sans se préoccuper de l'éventuelle renommée ou de l'hypothétique cote du peintre. Leur collection s'est construite sans intention préalable : elle s'est imposée peu à peu, au fil des années, comme s'est imposé à eux chacun de leurs tableaux. Bien évidemment, de telles circonstances d'acquisition excluent toute intention de revente des œuvres. L'intégralité de cette collection est aujourd'hui présentée à la Fondation Bemberg, dans la foulée d'une première exhibition publique au musée des Beaux-Arts d'Orléans. « On essaie d'être indifférents à la mode », avouait Guy Motais de Narbonne lors du vernissage à Toulouse. Motivés par l'émotion plus que la raison, leurs choix dévoilent donc un peu de leur personnalité... Le parcours permet d'entrer dans l'intimité de cette collection privée vivante, racontée par les Motais de Narbonne au rythme des histoires et des coups de cœur qui ont conduit à sa constitution. Dans le petit livret distribué au visiteur, les récits qui accompagnent chaque tableau révèlent alors une part de l'histoire

intime qui se tisse entre un amateur et un tableau. « Des collectionneurs? Certes, mais des amoureux avant tout, qui succombent inconsidérément face à une œuvre à l'iconographie insolite, face à une peinture où la violence affronte la douceur ou dans laquelle ils retrouvent un choc esthétique ressenti au gré des visites des musées qu'ils parcourent comme pour mieux nourrir leur âme de ces dialogues avec les tableaux », note Olivia Voisin, commissaire de l'exposition et directrice des musées d'Orléans.

Dans le catalogue de l'exposition, Guy Motais de Narbonne constate : « Si je veux aller aux racines de la collection, je me demande si nous ne sommes pas animés par une recherche, consciente ou inconsciente, de l'insolite. L'insolite qui, surgissant d'une petite surface de toile peinte, ouvre la porte du domaine des rêves. L'insolite qui, par la couleur, par la composition, par le traitement des personnages, par la saisie des attitudes, apporte un piment excitant dans une iconographie connue. L'insolite qui amène à des correspondances inattendues entre différents peintres, entre différents styles, entre différents sujets. L'insolite que l'artiste a voulu introduire dans son œuvre au moment où il l'a créée, ou bien qui apparaît maintenant, après que les années ou les siècles l'ont fait sourdre de sa composition. Nous avons tous les deux cultivé l'insolite, sans bien nous en rendre compte au départ. Nous nous sommes, en quelque sorte, formés à la recherche de l'insolite, au fur et à mesure des acquisitions. Non pas tant dans le

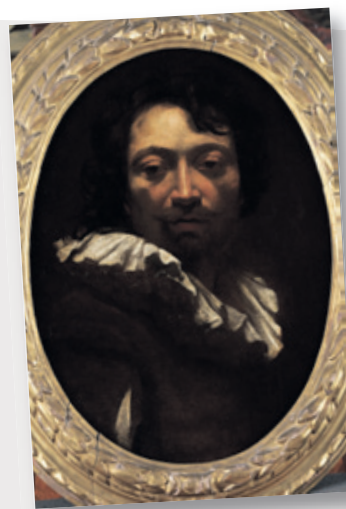
choix des sujets, mais plutôt dans le traitement des sujets. C'est ici un accent de couleur qui crée l'insolite : le voile orangé de la Samaritaine chez Bertin ; le plumet rose sur le bonnet du compagnon du “Bon Samaritain” par Feria ; un petit arbre rouge à gauche du saint Antoine de Cretey. C'est là une composition audacieuse : les deux mains du fossoyeur qui sortent de la tombe chez Louis Joseph Le Lorrain ; les deux énormes clés de saint Pierre chez Cerano ; le groupe des jeunes femmes encapuchonnées qui assistent à L'Annonciation de Subleyras. C'est encore une virtuosité d'exécution qui peut susciter l'impression d'insolite : le surplis de saint Louis de Gonzague par Mazzanti ; les mains du saint Jérôme de Vien ; le visage de Marie Madeleine par Blanchard. Mais c'est aussi et surtout un sentiment général d'insolite qui naît lorsque l'on regarde certains tableaux : le moine en oraison par un peintre anonyme ; “Apollon” par Mellin ; “L'enlèvement d'Europe” par Féret. Bien entendu, l'insolite ne serait rien si la qualité de l'œuvre ne s'imposait au global. Dans les collections publiques, plus encore et mieux encore que dans une collection particulière, l'insolite est partout. Il ne demande qu'à être déniché et précieusement recueilli. Il suffit d'aiguiser notre regard. »

› Jérôme Gac

• Jusqu'au 2 juin, du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00 (jeudi jusqu'à 20h30), à la Fondation Bemberg-Hôtel d'Assézat (place d'Assézat, 05 61 12 06 89, fondation-bemberg.fr)

› Une question de regard

Une grande partie de cette collection est traversée par les troublants regards de certains personnages. Que les protagonistes s'observent, que leurs yeux soient dirigés vers le hors-champs ou vers le spectateur qui regarde le tableau, l'intensité qui se dégage de la plupart de ces attitudes attire l'attention. Hélène Motais de Narbonne semble attirée par les mystères cachés derrière ces regards qui stimulent une imagination débordante, à en juger par quelques légendes rédigées par ses soins. Elle affectionne en particulier l'un des chefs-d'œuvre de cette collection : l'“Autoportrait” de Simon Voué, œuvre rare d'un artiste incontournable de la peinture française, peint lors de son séjour à Rome, dans un format rappelant celui d'un miroir. Hélène écrit : « Cet autoportrait m'amuse infiniment car il fait entrer dans l'intimité du peintre. Il a passé la nuit à boire avec ses copains dans le Trastevere, il est quatre heures du matin et il revient dans son atelier et il se dit : “Voilà, il faut que je me remette à travailler maintenant”. Il a les paupières lourdes et le regard un peu absent mais il est encore capable de tenir le pinceau. Le résultat est toujours là sous nos yeux et des siècles plus tard nous partageons encore avec lui sa fin de soirée arrosée. »



• “Autoportrait”, Simon Voué © Orléans, Musée des Beaux-Arts/François Laugnie

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Installation vidéo

› “La Ronde”



La Place de la Danse présente une installation vidéo dans laquelle la magie d'un accord d'ensemble surgit au cœur du chaos engendré par huit chorégraphies différentes.

Ce sont huit écrans disposés en cercle, sur lesquels huit interprètes exécutent une chorégraphie différente. Ces séries de mouvements, isolées dans les cadres fermés de leurs cellules d'images, composent le chaos vertigineux d'une réalité qui ressemble à la nôtre, dans la rue, au supermarché, dans une tour d'habitation. Quand soudain un accord se fait. Dans la magie éphémère d'un instant, les corps interprètent les mêmes figures, chacun à sa façon et pourtant tous ensemble. Puis, peu à peu, ils reprennent le cours divergent de leurs mouvements. Dans l'installation vidéo “La Ronde”, le photographe Denis Darzacq, connu pour ses images sur les jeunes des quartiers et les personnes en situation de handicap mental, et le chorégraphe Thierry Thieû Niang, habitué du travail avec des non-professionnels, propagent la danse de Florian Caron, danseur de la compagnie l'Oiseau-Mouche, dans un unisson possible malgré les écarts et les solitudes.

• Les 15, 16, 18 et 19 avril de 18h00 à 20h00 ; les 17 et 20 avril de 14h00 à 18h00, au Studio du CDCN (5, av. Étienne Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78), possibilité de visites sur rendez-vous pour les groupes en dehors de ces horaires, entrée libre et gratuite!

Performance visuelle

› Collectif BallePerdue



Après la création d’“Asile Club” en 2016, l’Usine accompagne Marlène Llop et le Collectif BallePerdue avec “Gora! : un selfie au milieu des Sioux”.

Cette jeune équipe continue son exploration de la mise en scène de la parole, tout particulièrement dans son rapport à la musique et au paysage. Dans “Gora!”, le parcours de l’auteur plasticien Manu Berk, originaire du Pays Basque, servira de fil conducteur pour expérimenter la question du sentiment d’appartenance et des expressions politiques. « “Gora!” est une traversée auto-fictive, une microsociologie de langue, de propagande, de fraternité et de tout ce qui nous construit dans l’adolescence. C’est sur cette période que Marlène Llop interroge Manu Berk, auteur et plasticien du collectif, né en 1984, au Pays Basque. Il a grandi entre le skate et des drapeaux brûlés, le surf et des cagoules,

les odeurs de wax et de bombes à taguer. Elle lui demande de raconter son parcours avec ses mots et la distance d’aujourd’hui. Fasciné par ces images politiques, ces pères cagoulés et le sérieux des situations, il s’interroge aujourd’hui sur lui-même, sa propre révolte, ses racines créolisées et s’en amuse. “Gora!” questionne ici les zones d’influence, les mécanismes d’appartenance pour en dégager une forme performative et visuelle où installation sonore et paysage composent un espace poétique et politique. BallePerdue est un collectif d’artistes indépendants basé à Toulouse. Il regroupe auteurs, plasticiens, metteurs en scène et musiciens. Le collectif intervient ici dans une mutualisation des compétences et des moyens au ser-

vice des créations. Chaque porteur de projet assume sa singularité, son esthétique, sa signature. Interdisciplinaires, ces artistes approchent le théâtre, frôlent la performance, éditent et impriment une approche critique entre philosophie classique et sweat à capuche. Ils jettent, proposent, déplacent, démarrent, tracent... et laissent derrière eux le silence du dommage collatéral. Celui du doute de l’art. Pour information, ils n’ont aucune solution. » (Collectif BallePerdue)

• Mercredi 10 avril, 20h30, à l’Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, Tournefeuille, 05 61 07 45 18), spectacle en intérieur, à partir de 14 ans et gratuit!

EXPOSITIONS

“Picasso et l’exil : Une histoire de l’art espagnol en résistance”, avec des œuvres de quantité d’artistes et de nombreux invités mémorielle

Le Musée des Abattoirs propose une exposition consacrée pour la première fois aux rapports entre Picasso et l’exil espagnol. Celle-ci explore comment le bouleversement historique et personnel de l’exil a touché Picasso, mais aussi nombres d’artistes qui lui étaient contemporains. “Picasso et l’exil” retrace les histoires riches et souvent difficiles des artistes en exil suite à la guerre civile espagnole. Ce projet aux Abattoirs comprend un volet contemporain qui se développe aussi au travers d’un parcours de vingt expositions, dans toute l’Occitanie, à l’occasion du 80^{ème} anniversaire de la « Retirada ».

• Jusqu’au 25 août au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

“Calligraphiti”, Thomas calligraphie

C’est autour de la calligraphie que s’articule la troisième exposition de La Passerelle Negreneys. Thomas, artiste issu du graffiti, laisse transparaître ses influences graphiques dans sa pratique calligraphique. En décomposant la forme des lettres, il crée son propre alphabet aux courbes tantôt orientales, tantôt occidentales. Ce qui fait la particularité de ses compositions, c’est qu’il cherche l’harmonie de la forme plutôt qu’une signification. Sa maîtrise technique des différents lettrages lui offre une liberté d’improvisation dans une forme globale tout de même réfléchie.

• Jusqu’au 17 avril à La Passerelle Negreneys (38, rue des Anges, métro Minimes-Claude Nougaro, 09 83 53 39 03)

Carte blanche à... Gilles Bouly encre de Chine

Au fil hasardeux du pinceau et de l’encre de Chine, Gilles Bouly aime dessiner des foules pendant des heures ; foules en liesse, foules en panique, hallucinées ou endormies. Si vous passez dans l’exposition, vous pourriez bien retrouver votre portrait dans la composition en cours... Chanteur, comédien, il agrémenté volontiers ses expositions de créations musicales et poétiques.

• Jusqu’au 5 avril au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

“Trous de mémoire”, Ève Ducau photographie

Cette exposition sur la mémoire est un cheminement esthétique et sensible sur les traces de l’Histoire, autour d’un travail sur les ouvertures, les portes, les brèches, les déchirures... symboles du seuil de l’enfermement, de l’inconnu, de la rupture et de la souffrance. Les photographies ainsi que les textes sont des évocations de la matière pour le souvenir. Notre région est ancrée dans cette Histoire, en effet, nombreux sont les rapatriés d’Afrique du Nord, les réfugiés espagnols, les harkis... qui y vivent.

• Du 25 avril au 11 mai à l’Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

“Fantômes”, Chloé Cassagne installation, dessin cousu, peinture et photographie

Chloé Cassagne traite la question de la mémoire comme un puzzle dont elle laisse le soin au spectateur de rassembler (ou pas) les morceaux. Elle développe un travail de réminiscence et de réactualisation du souvenir, tente d’apprivoiser notre condition de mortel en exhumant des archives photographiques. Mettre en scène l’absence, transcender. Elle confronte l’intime à l’universel dans un travail délicat où se mêlent peinture, dessin cousu, photo et installation. De petits spectacles qui mettent en lumière les détails oubliés.

• Jusqu’au 4 mai au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

LES PRODUCTIONS DU POSSIBLE PRÉSENTENT

PINK #6 PARADIZE

FESTIVAL HYBRIDE AUTOPRODUIT

BLANCHE GARDIN • JEFF MILLS • KERY JAMES • MEUTE • BRIGITTE FONTAINE PASOLINI (VIRGINIE DESPENTES, BEATRICE DALLE, ZERO) • CHINESE MAN RECORDS PAN POT • LA YEGROS • ASSASSIN (SPACE SYSTEM) • CORINE • BAGARRE MANU LE MALIN • ARNAUD REBOTINI • MOLECULE • CADILLAC (STUPEFLIP CROU) LES TÊTINES NOIRES • APHRODITE • NASSER • FRONT 242 DJ SET • DJ ZEBRA SEBASTIEN BOURNAC • LEWIS FLOYD HENRY • LA GAYQUETTE ... EN PRÉSENCE DE PIERRE EMMANUEL BARRE ET GUILLAUME MEURICE (NOUVEAU PRÉSIDENT)

BIKINI • MUSEUM • HALLE AUX GRAINS • CARTOUCHÈRE • SORANO • METRONOM • CONNEXION LIVE...

www.pinkparadizefestival.com

Welcome to Excentric City!

TOULOUSE

DU 22 MARS AU 14 AVRIL 2019

ACTU JAZZ

> Piano jazz prodige <
Roberto Fonseca Trio

Né à La Havane en 1975, **Roberto Fonseca** s'est imposé depuis une quinzaine d'années comme l'un des pianistes les plus doués et les plus populaires de sa génération. Brillant dès son plus jeune âge, il se fait remarquer au "Festival International de Jazz de La Havane", il est alors âgé de 15 ans! En 2001, il sera intronisé par Ibrahim Ferrer au sein du mythique Buena Vista Social Club et a récemment été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie du meilleur album Latin Jazz en 2013. Musicien au talent fou, Roberto Fonseca incarne la rencontre du jazz avec la musique cubaine d'hier et d'aujourd'hui, mais aussi avec ses racines africaines. Populaire sur les scènes du monde entier, c'est dans une formation trio qu'il vient se produire chez nous.

• Lundi 8 avril, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> Jazz-swing pour tous <
"Toulouse en Jazz"

La deuxième édition du festival "Toulouse en Jazz" aura lieu les jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 avril au Sing Sing (90, chemin de la Flambère, quartier Purpan). Organisé par l'association Le Jazz pour Tous, également organisatrice des soirées "Jazz au Mercure", il se veut le rendez-vous de tous les amateurs du jazz qui swingue : « Ce sera une fête musicale car ce jazz remplit de bonheur tous ceux qui l'écoutent. Ce bonheur, on pourra le lire sur tous les visages des participants de ce festival qui donne à écouter et apprécier des artistes qui tous se produisent régulièrement sur les scènes des clubs et festivals de jazz en Europe et aux États-Unis. » À l'affiche : Philippe Lejeune, le Brass Messengers Orchestra & Gead Mulheran "Chante Sinatra", John Richmond "Duke Ellington Celebration", Jean-Paul Artéro Quartet & Roxane Butterfly "Danse claquettes"... Renseignements et programmation complète au 06 32 14 19 70 ou <http://www.toulouseenjazz.sitew.com>

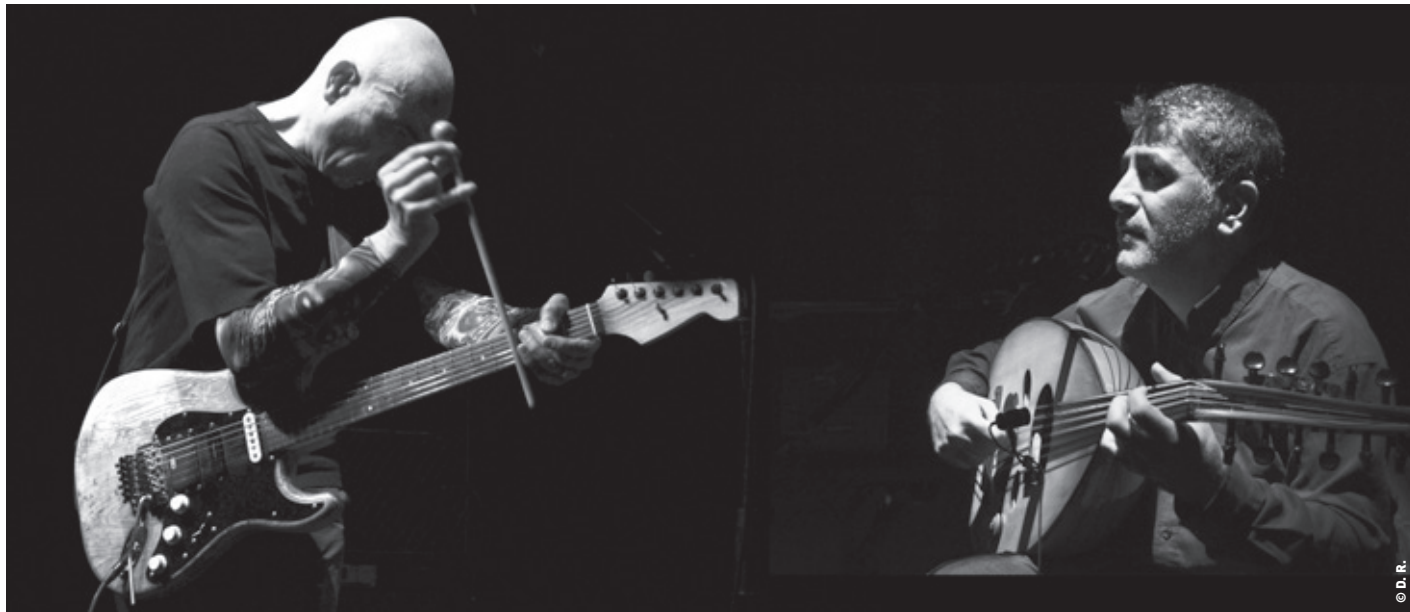
> Deux duos sinon rien <
"Freddy taquine les voix"

C'est l'association Freddy Morezon qui organise ces rencontres baptisées "Freddy taquine les voix", avec le duo **Mike Ladd** (voix) & **Mathieu Sourisseau** (guitare acoustique amplifiée) ; puis le duo **Barillet** qui réunit **Claire Bergerault** et **Fred Jouanlong** (voix et électronique). Des voix oui : celle, scandée, chantée... de Mike Ladd, qui nous emmène du blues au hip-hop, déclinant ses textes sur les paysages que trace la guitare acoustique de Mathieu Sourisseau ; et puis celles de Claire Bergerault et Fred Jouanlong, simplement traitées par leur admirable nuancier d'arrangements électroniques, nous promenant avec leur duo Barillet dans un dialogue de sons à la fois détonnant et admirable.

• Dimanche 7 avril, 17h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)



Claire Bergerault & Fred Jouanlong

Guitare & oud
> Interzone

Celles et ceux qui suivent le parcours de Serge Teyssot-Gay depuis la dissolution de Noir Désir connaissent le projet Interzone.

En effet, le guitariste bordelais a monté ce duo il y a plus de dix ans avec l'oudiste Khalil al-Jaramani. Car s'il n'est pas rare de croiser l'oud dans la musique occidentale contemporaine — les succès de Dhafer Youssef et Anouar Brahem en témoignent — son mariage avec la guitare électrique rock et post-rock n'est guère fréquente. En outre les deux musiciens vont bien au-delà d'une recette qui n'aurait de vertu que de ne pas avoir été testée auparavant. Depuis leur premier album, ils mènent tambour battant des projets instrumentaux des plus enthousiasmants, une sorte d'exquis sucré-salé en somme. Car autant l'oud verse

dans un superbe raffinement, autant la guitare apporte une touche brutale bien comme il faut. Bref, il n'y a pas à chipoter, c'est au pied du Centre culturel Alban Minville qu'il faudra faire le pied de grue pour se régaler des sonorités de ce duo d'esthètes bourrés de rock et de poésie.

> Gilles Gaujarengues

• Vendredi 5 avril, 21h00, au Centre culturel Alban Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

Soul à en être saoul
> Myles Sanko

C'est de la soul qui s'annonce à la Salle Nougaro, avec un jeune chanteur qui monte, qui monte, qui monte... Et c'est tant mieux, car c'est beau comme tout!

Certains diront que c'est trop propre et il est bien vrai que la musique de Myles Sanko ne déborde pas. Tout est super clean, sans une once de dissonance. Reste que si vous êtes fan de soul, ce concert sera le vôtre. Car le chanteur britannique est un digne héritier de grands prédecesseurs, à commencer par Gregory Porter qui l'a placé dans ses traces de géant. Son dernier album s'intitule "Just being me" et on ne saurait mieux dire pour qualifier cette musique qui se définit comme celle de l'âme. On entend, à l'écoute de Myles Sanko, autant une Aretha Franklin qu'un Otis Red-

ding, et, très franchement ce serait fort étonnant que Sanko n'ait pas usé ses platines avec les disques de ces monuments de l'histoire de la musique afro-américaine. Alors, certes, c'est sans aspérité aucune mais avec un groove impeccable, une belle voix et une orchestration exemplaire ; c'est franchement exaltant et ce serait bien faire la fine bouche que de se priver de ce concert.

> G. Gaujarengues

• Mardi 16 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



© Simon Buck

Fête du bruit!

> Un Pavé dans le Jazz

Comme à son habitude, Un Pavé dans le Jazz bouscule toutes les conventions avec notamment le Trio Moor/Prat/Cirera aussi pimenté qu'un volcan. Attention ce n'est pas de la gnognotte.

Un Pavé dans le Jazz vient une nouvelle fois bouger les limites et c'est tant mieux. Ce mois-ci c'est Spore, un duo clavier/batterie entre Frédéric Vaudaux et Jérôme Lacoste qui enverra balader, d'un bon coup de pied dans la fourmière, les bons et les mauvais goûts. Leur musique se situe quelque part entre l'improvisation brutale et la transe. Mais comme si ça ne suffisait pas, Spore partagera la scène avec un trio d'empêcheurs de tourner en rond de la plus belle des espèces. Le guitariste Andy Moor, ex-The Ex, sera



en effet, aux manettes avec Ramon Prat et Albert Cirera, deux musiciens à qui on ne la fait pas. Tout trois triturent et pressurisent leurs instruments pour en sortir tous leurs sucres. C'est bien entendu bruitiste, complètement improvisé et diablement surexcitant. Par contre, si vous n'aimez pas quand ça pique, passez votre chemin!

> G. G.

• Samedi 27 avril, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

Agenda des sorties

avril 2019

LUNDI 1^{er}

MUSIQUE

- Musique nouvelle : LES ÉLÉMENTS & PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON "From New York to London" (20h30/Odyssud)
- Musique sacrée et profane : LE CHŒUR DE CRIMÉE (20h00/Chapelle Sainte-Anne)

GRATOS

- Conférence-causerie animée par Pierre Viaud-Murat LA MÉDITATION DE PLEINE CONSCIENCE au centre culturel Alban-Minville (15h00)
- Rencontre avec Anne-Marie Métaillé et Luis Sepúlveda, autour de son œuvre à la librairie Ombres Blanches (18h00)

MARDI 2

MUSIQUE

- Une heure avec... : SYLVIE MAURY & PHILIPPE GELDA "Serge Gainsbourg" (20h30/Théâtre du Pavé)
- Festival Made In Asia : THE NEKO LIGHT ORCHESTRA (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : Danse ODE TO THE ATTEMPT James Martens & CHROMA d'Alessandro Sciarroni au Théâtre Garonne (20h00)
- VÉRONIQUE DICAIRE "Enfin sur scène" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- Festival Pink Paradise #6 : UN ENNEMI DU PEUPLE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- LA PART ÉGALE La D'âme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE, NE SAIT QU'AND REVIENDRA Cie Groenland Paradise & L'Agit à l'espace Bonnefoy (10h00 & 14h30) dès 6 ans

- Festival Pink Paradise #6 : UN ENNEMI DU PEUPLE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- LA PART ÉGALE La D'âme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Improvisation DIRLISHOW à l'Espace Saint-Cyprien (21h00)

P'TITS BOUTS

- TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (18h00) dès 9 ans
- LE FIL À RETORDRE Rends Toi Conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LE FUMISTE Cie Don Davel au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

GRATOS

- Pause musicale EUGÉNIE URSCH-MINGO JOSSERAND bohème barock à l'Espace Jack Roubin de Fenouillet (12h30)
- Rencontre dédicace avec FRANÇOIS ROCA à la bibliothèque Duranti (18h00)
- Le Lido fait son cirque : CHE COSA FAI Similis Groupe au Théâtre des Mazades (18h30)
- 22^{ème} Printemps Lesbien de Toulouse : Conférence illustrée SALIMA AMARI "Les-biennes maghrébines et post-migrantes" suivie d'une lecture musicale par SOUAD LABBIZE, au piano MIRA ABUALZULOF à l'Espace des diversités et de la laïcité (19h00)
- Apéro-spectacle DIOD chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE DE MUSIQUES GRECQUES avec Tassos Tsitsivakos et Yannis Pournaras à Maison Blanche (20h00)
- Créatrices! Cirque en tout genre(s) : "Diktat" au centre culturel de Ramonville (20h30) dès 10 ans réservations 05 61 73 00 48
- Festival In Extremis : Plateau radiophonique Radio Radio animé par Sarah Authesserre invités Jan Martens & Alessandro Sciarroni dans le hall du Théâtre Garonne (22h00)

- au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- L'ASCENSEUR Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Créatrices! Cirque en tout genre(s) : SORCIÈRE(S) Cie Toron Blues à La Grainerie (19h30) dès 5 ans

GRATOS

- Pause musicale STEFI EN PLEINES FORMES fantaisie musicale à la Salle du Sénéchal (12h30)
- PROPAGANDA Cie Cacérés et Teotihuua au Théâtre de Poche de l'ENAC (14h00)
- 18^{ème} édition Festival Flamenco de Toulouse : Performance CON-VIVENCIA Manuel Liñan, danse & David Carpio, chant au musée Les Abattoirs (18h30)
- Apéro-spectacle DIOD chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre d'Impro LINDE à Maison Blanche (20h00)
- Music'Halle Jam avec TON TON SALUT au Taquin (20h30)

VENDREDI 5

MUSIQUE

- Interzone : SERGE TEYSSOT-GAY & KHALED ALJARAMANI (21h00/Centre culturel Alban Minville)
- Festival de Guitare : MOONLIGHT BENJAMIN (20h30/Salle Georges Brassens à Aucamville)
- Festival Pink Paradise #6 : ASSASSIN (SPACE SYSTEM) + ROCKIN' SQUAT (20h00/Connexion Live)
- Louder Festival : BLACK MARCH + HIPPOSONIK + UPON US ALL + DEATHBELL (19h00/Le Metronum)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Brahms" (21h00/Centre culturel Saint-Cyprien)
- Rock indé, free pop : YACHTCLUB + OURS (21h00/Le Taquin)
- Soul, rhythm'n blues & disco : TONTONS FUNKEURS (21h00/Aux Marins d'eau douce)
- Une heure avec... : SYLVIE MAURY & PHILIPPE GELDA "Brigitte Fontaine" (20h30/Théâtre du Pavé)
- MSV House To Techno : ALEX K + GEO-FROY L'AVENTURE + DJ CURT + DJ NICK (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : UNE SUPÉRETTE (20h00) & PROGRAMME Éric Arlix / Groupe Merci (21h00) au Théâtre Garonne
- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Catherine Hiegel à Odyssud (20h30)
- UN ENNEMI DU PEUPLE Compagnie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- CHRISTINE L Théâtre du Spectre Malicieux au Théâtre Le Ring (20h30)
- LA PART ÉGALE La D'âme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- Lecture œnologique avec ÉLISE CARON & DENIS BADAULT à La Cave Poésie (20h30)
- L'ASCENSEUR Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Brahms" au centre culturel Saint-Cyprien (14h30) dès 3 ans
- TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (18h00) dès 9 ans

DIVERS

- 18^{ème} édition Festival Flamenco de Toulouse : Film documentaire IMPULSO d'Emilio Belmonte escapade musicale avec LYDIE FUERTE (20h30) et projection (21h00) au cinéma Utopia Tournefeuille

GRATOS

- 22^{ème} Printemps Lesbien de Toulouse : SARA GARBAGNOLI autour de son livre "La croisade anti-genre" à la librairie Ombres blanches (18h00)
- Festival In Extremis : GAMEBOY Sylvain Huc au Théâtre Garonne (19h00) réservation 05 62 48 54 77



MUSIQUE DU DÉCLINISME

> Bruit Noir



Ces deux-là ne sont pas des perdreaux de l'année, puisés issus du groupe de "rock français intelligent" Mendelson. Ici, Pascal Bouaziz et Mitch Pirès ne se fixent aucune limite, taillant dans le gras de la punchline dans un minimalisme musical totalement assumé. Car en effet, le deuxième album de **Bruit Noir**, "II/III" paru en février dernier chez Ici d'ailleurs, est un brulot dans lequel les textes dézinguent sans limite et démontent les codes de la chanson. Nostalgie, dégoût, rage, déception, dépit, humour... sont crachés/scandés à la manière d'un lance-flammes verbal... en gros façon puzzle. Des textes coups de poing posés sur une musique industrielle-électronique entêtante et oppressante. Les amateurs apprécieront. (Éric Roméra)

• Mardi 16 avril, 19h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) avec Michel Cloup Duo et The And (dans le cadre de la "Nuit des duos")

GRATOS

- Apéro-spectacle DIOD chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrière à Maison Blanche (20h00)
- 2^{ème} édition Créatrices! Cirque en tout genre(s) : SANDRINE JUGLAIR "Diktat" au centre culturel de Ramonville (20h30) dès 10 ans réservations 05 61 73 00 48

MERCREDI 3

MUSIQUE

- Rencontres des Musiques baroques et anciennes : ALBAN RICHARD & CHRISTOPHE ROUSSET "Suites dansées" (20h30/Odyssud)
- Une heure avec... : SYLVIE MAURY & PHILIPPE GELDA "Barbara" (20h30/Théâtre du Pavé)
- Rap : YOUSOUUPHA + DAB ROZER (20h00/Le Bikini)
- Rock littéraire : CHARLÉLIE COUTURE (20h30/Le Phare Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : Danse ODE TO THE ATTEMPT James Martens & CHROMA d'Alessandro Sciarroni au Théâtre Garonne (20h00)
- VÉRONIQUE DICAIRE "Enfin sur scène" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Catherine Hiegel à Odyssud (20h30)

JEUDI 4

MUSIQUE

- Funk : VAUDOU GAME (20h30/Salle Nougat)
- Rencontres des Musiques baroques et anciennes : ENSEMBLE LA MAIN HARMONIQUE "And Now" (20h30/L'Aria à Cornebarrieu)
- Pop : TAMPLE + SMOGS & TACOS (20h00/Le Metronum)
- Une heure avec... : SYLVIE MAURY & PHILIPPE GELDA "Georges Brassens" (20h30/Théâtre du Pavé)
- Indie-Folktronica : LOA FRIDA (21h00/Espace des Augustins à Montauban)
- Psychedelic : DARK BUDDHA RISING + WAYFARER (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : Danse ODE TO THE ATTEMPT James Martens & CHROMA d'Alessandro Sciarroni au Théâtre Garonne (20h00)
- UN ENNEMI DU PEUPLE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Catherine Hiegel à Odyssud (20h30)
- CHRISTINE L Théâtre du Spectre Malicieux au Théâtre Le Ring (20h30)
- Opéra-comique ARIANE ET BARBE-BLEUE Stefano Poda au Théâtre du Capitole (20h00)
- LA PART ÉGALE La D'âme de Compagnie

suite de l'agenda en page 20 →



Licence n°1-059549 / 2-109550 / 3-109551 - Création graphique studio Ogham

2018 | 2019

SALLE NOUGARO

AVRIL

VAUDOU GAME

4 avril - Funk



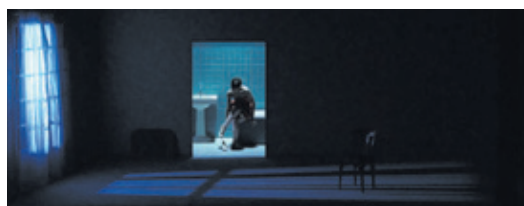
FREDERICK SIGRIST

10 avril - Humour Festival Printemps du Rire



HEDDA - cie Alexandre

12 avril - Théâtre



Myles Sanko

16 avril - Jazz



GABRIEL SAGLIO ET LES VIEILLES PIES

18 avril - Chanson



SALLENUGARO.COM



VENDREDI 5

GRATOS

- Vernissage 6COL "Brut de colle" collages & Concerts ZAPP BRANNIGAN + X-OR + INDURAIN à Mix'art Myrys (19h00)
- Apéro-spectacle DIOD chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Soirée SWING MANOUCHE ORLEANS à Maison Blanche (20h00)
- Le Lido fait son cirque : TUTTI FRUTTI Cie LMP au Théâtre des Mazades (20h30)
- Théâtre SORRY FOR PARADISE Zart Cie à l'Espace Roguet (20h30)

SAMEDI 6

MUSIQUE

- Festival de Guitare : NINA ATTAL (20h30/Salle Georges Brassens à Aucamville)
- Festival Pink Paradise #6 : BRIGITTE FONTAINE (20h00/Théâtre des Mazades)
- World Tour 2019 : GOSPEL POUR 100 VOIX "Hallelujah" (20h30/Le Zénith)
- Ethio jazz : ADDIS BLACK MAMBA (21h00/Le Taquin)
- Une heure avec... : SYLVIE MAURY & PHILIPPE GELDA "Léo Ferré" (20h30/Théâtre du Pavé)
- Chants italiens : GRUPPO INCANTO (20h30/Le Phare Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival In Extremis : UNE SUPÉRETTE (16h00 & 20h00) & PROGRAMME Éric Arlix / Groupe Merci (17h00 & 21h00) au Théâtre Garonne

- INTER-ACTION Dorantes au piano à la Halle aux Grains (17h00)
- Opéra-comique ARIANE ET BARBE-BLEUE Stefano Poda au Théâtre du Capitole (15h00)
- Danse CABARET Cie Emmanuel Grivet à L'Escale Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- L'OISILLON au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 4 ans

GRATOS

- P'tits Bouts OKONOMIYAKI Mami Chan & Pascal Moreau au Metronum (16h00) dès 5 ans
- Humour CHRISTOPHE ABRAMOVSKY "Le travail est un sport collectif" à l'Espace Roguet (16h00)

LUNDI 8

MUSIQUE

- 18^{ème} édition Festival Flamenco de Toulouse : ANTONIA JIMÉNEZ, ALICIA MORALES & NASRINE RAHMANI "Entre Primas" (20h00/Institut Cervantes)

GRATOS

- Conférence performée JE SUIS LENT Loïc Touzé au studio du CDCN (19h00) réservation 05 61 59 98 78

MARDI 9

MUSIQUE

- Post-punk arty : BODEGA + PETIT BU-REAU (21h00/Le Rex)

- Opéra LES NOCES DE FIGARO DE MOZART Cie les maîtres sonneurs au centre culturel Saint-Cyprien (10h00 & 15h00) dès 8 ans
- LE FIL À RETORDRE Rends Toi Conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LE FUMISTE Cie Don Davel au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- L'OISILLON au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 4 ans

GRATOS

- Pause musicale ROMANI-KIKO RUIZ chansons poétiques et guitare flamenca au Château Catala de St-Orens-de-Gameville (12h30)
- L'heure du conte IL ÉTAIT UNE FOIS L'AFRIQUE Marie-France & Alain Bel au centre culturel Henri Desbals (14h30) de 6 mois à 4 ans sur réservation 05 36 25 26 81
- 18^{ème} édition Festival Flamenco de Toulouse : Rencontre littéraire autour du livre "Camarón de Isla. La douleur d'un prince" par Francisco Pergil à la librairie Terra Nova (19h00)
- Apéro-spectacle LES HABITS DU DIMANCHE Cie Okazou au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Soirée d'inauguration du Festival International du Film d'Environnement (FRéDD) LA BISTOUILLE musique Roumaine à Maison Blanche (20h30)
- Soirée Smart CABARET SOUSTOUTES SES FORMES au Metronum (20h00)
- GORA ! UN SELFIE AU MILIEU DES SIOUX Collectif BallePerdue à l'Usine (20h30) Billetterie en ligne



IMPROVIS'ACTION

> "Impro Ciné"

N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilariants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? ... Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre live en direct avec en guest le comédien parisien **Fabien Strobel**.

• Samedi 26 avril, 20h45, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Catherine Hiegel à Odysseus (15h00)
- LA PART ÉGALE La D'âme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CHRISTINE L Théâtre du Spectre Malicieux au Théâtre Le Ring (20h30)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- Lecture œnologique MARC MAFFIOLO saxophone à La Cave Poésie (20h30)
- L'ASCENSEUR Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- IMPRO CINÉ Bulle Carrée au 57 (20h45)
- Danse CABARET Cie Emmanuel Grivet à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- LE FIL À RETORDRE Rends Toi Conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LE FUMISTE Cie Don Davel au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES Tiago Rodrigues au ThéâtrédelaCité (18h00) dès 9 ans
- L'OISILLON au Théâtre de la Violette (16h00) dès 4 ans

GRATOS

- Conte L'ARBRE MAGIQUE par Flora Devi à la bibliothèque Bonnefoy (15h30) dès 6 ans inscription 05 36 25 20 80
- Festival In Extremis : Plateau radiophonique Radio Radio animé par Sarah Authesserre invités Joël Fessel (Groupe Merci) & Paul Pascot (18h00) + L'AMÉRIQUE Paul Pascot (19h00) au Théâtre Garonne
- 18^{ème} édition Festival Flamenco de Toulouse : Conférence dansée autour de CAMELAMOS NAQUERAR à la salle Olympe de Gouges (18h00)
- Pink Parazise Festival : Théâtre AWAC (Artist Without a Cause) "Par-delà Bien et Nul" (19h00) + Cinéma "Sous le donjon de Manu Le Malin" de Mario Raulin (21h00) & Concerts THE DRIVER + ESTHER + DJ ALBATROS (22h00) à Mix'art Myrys
- Apéro-spectacle DIOD chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- COOKIN' JAZZ BAND à Maison Blanche (20h00)

DIMANCHE 7

MUSIQUE

- Freddy Taquine les voix : DUO MIKE LADD & MATHIEU SOURISSEAU + DUO BARILLET (17h00/Le Taquin)
- Les Parenthèses acoustiques #6 : ROZE + THE TWIN SOULS (16h30/La Sainte Dynamite)
- Folk jazz : TROIS CAFÉS GOURMANDS (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- 18^{ème} édition Festival Flamenco de Toulouse :

THÉÂTRE/DANSE

- La Place de la Danse présente MULTIPLE(S) Salia Sanou au Théâtre Sorano (20h00)
- 2^{ème} édition Créatrices! Cirque en tout genre(s) : THE MUSIC'S SPACE Company B. Valiente à La Grainerie (20h30)
- TRISTESSES Anne-Cécile Vandalem au ThéâtrédelaCité (20h30)
- LA PART ÉGALE La D'âme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opéra-comique ARIANE ET BARBE-BLEUE Stefano Poda au Théâtre du Capitole (20h00)
- À NOS ATRIDES ! Cie L'Emetteur au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30)
- TREIZE À TABLE Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- DIVERS
- 18^{ème} édition Festival Flamenco de Toulouse : Film documentaire ALALÁ de Remedios Malvarez au cinéma ABC (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle LES HABITS DU DIMANCHE Cie Okazou au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)
- Chansons à la cheminée CHOUF & ses invités.es à La Cave Poésie (21h00)

MERCREDI 10

MUSIQUE

- Rencontres des Musiques baroques et anciennes : ENSEMBLE DIDEROT "Didon et Énée" (20h30/Odysseus)
- Hommage : THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW (20h00/Le Taquin)
- Soliste instrumental : THIBAUT GARCIA & BORIS GRELLIER (20h30/Église Saint-Jérôme)
- Pop folk : LOU DOILLON (20h00/Le Bikini)
- Fous d'Archet : SIMON CHOUF & LE HARDCORDES TRIO (20h30/Espace Job)

THÉÂTRE/DANSE

- Humour FRÉDÉRIK SIGRIST à la salle Nougaro (20h30)
- TRISTESSES Anne-Cécile Vandalem au ThéâtrédelaCité (19h30)
- 2^{ème} édition Créatrices! Cirque en tout genre(s) : THE MUSIC'S SPACE Company B. Valiente à La Grainerie (20h30)
- LA PART ÉGALE La D'âme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TREIZE À TABLE Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- Lectures-concerts TEMPUS FUGIT Association Fractal à La Cave Poésie (20h30)
- LES COPAINS D'EN BAS Cie Artiflette au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- ARRIVEDERCI Le Clan des Songes au centre culturel de Ramonville (18h00) dès 5 ans

JEUDI 11

MUSIQUE

- 18^{ème} édition Festival Flamenco de Toulouse : JOSELITO ACEDO "Andando" (21h00/Centre culturel Henri Desbals)
- Festival Pink Paradise #6 : ASTAFFORT MODS (21h00/Le Taquin)
- Autour de l'œuvre Sax Pax For a Sax : INITIATIVE H X MOONDOGO (20h00/Le Metronum)
- Récital : ANDREEA SOARE, soprano & ROBERT GONNELLA, piano (12h30/Théâtre du Capitole)
- Toulouse en Jazz : PHILIPPE LEJEUNE & JEAN-PIERRE BERTRAND + LE BRASS MESSENGERS & GEAD MULHERAN chante Frank Sinatra (20h30/Salle Le Sing Sing)
- Un Pavé dans le jazz : LE QUAN NINH & PASCAL NIGGENKEMPER (20h30/Théâtre Le Hangar)

THÉÂTRE/DANSE

- La Place de la Danse présente LA MÉCANIQUE DES OMBRES Naïf Production au Théâtre des Mazades (20h30)
- TIMON D'ATHÈNES Collectif de Roovers au Théâtre Garonne (20h00)
- TRISTESSES Anne-Cécile Vandalem au ThéâtrédelaCité (19h30)
- LE SIGNAL DU PROMENEUR Raoul Collectif au Théâtre Sorano (20h00)
- HAROUN au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- Lectures-concerts TEMPUS FUGIT Association Fractal à La Cave Poésie (20h30)
- TREIZE À TABLE Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA PART ÉGALE La D'âme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Performance LA VIE DES BORD(ES) association Perspective Nevski & Nina Fisher à La Fabrique (12h45)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LES COPAINS D'EN BAS Cie Artiflette au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- ÉCLAIRS Cie Mesdames A au Théâtre Le Ring (20h30)
- AU DESSUS DE LA MÊLÉE Cie Scènes Plurielles à l'Hôtel Palladia (20h30)

P'TITS BOUTS

- 2^{ème} édition Créatrices! Cirque en tout genre(s) : CECI EST LA COULEUR DE MES RÊVES Rouge Eléa à La Grainerie (20h30) dès 9 ans
- LA MÉCANIQUE DES OMBRES Naïf Production au Théâtre des Mazades (20h30) dès 10 ans

GRATOS

- Pause musicale JEAN-CHRISTOPHE NOËL QUARTET jazz musique du monde à la Salle du Sénéchal (12h30)

- Soirée débat "Et si le soleil devenait notre principale source d'énergie ?" au Quai des Savoires (19h00 à 20h00)
- Apéro-spectacle LES HABITS DU DIMANCHE Cie Okazou au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TANGO WHISKY MAN Voodoo Blues à Maison Blanche (20h00)
- Festival International du Film d'Environnement (FRéDD) DJ LAUNDRY MIX & PWIK MASTA à Ô Boudu Pont (21h00)

VENREDI 12

MUSIQUE

- Jazz : MILLÉSIME BIG BAND (20h30/L'Aria Cornebarrieu)

- Carte blanche #3 à Étienne Daho : YAN WAGNER + CATASTROPHE, etc. (19h00/Le Metronum)
- Récital : DEBUSSY ET LA MÉLODIE (17h00 & 20h00/Théâtre du Capitole)
- Vocaliste et improvisatrice : ANNE-LAURE PAIGACHE (21h00/Théâtre Le Hangar)
- Festival Fous d'Archet : ALTAN & FIDDLAÏRES (21h00/Hall Comminges à Colomiers)
- Toulouse en Jazz : MARK BRAUN & PHILIPPE LEJEUNE + JEAN-PAUL ARTERO QUARTET & ROXANE BUTTERFLY (20h30/Salle Le Sing Sing)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse D'EST EN OUEST Groupe Grenade à Odys-sud (20h30)

CHANSON PAS PAREILLE

> Simon Chouf & Hardcordes Trio



Au départ, il y a l'idée de la violoncelliste-chanteuse toulousaine Eugénie Ursch de réunir, pour l'édition 2017 du festival "Fous d'archet", son quatuor à cordes et quelques chansons de Chouf. Trois chansons plus tard, c'est une évidence pour **Simon Chouf** qu'il faut trouver un prolongement à cette aventure sur un répertoire plus long. Ce sera chose faite en novembre 2017 durant sa semaine de fête de sortie de son quatrième album "Volatils" avec une première au Bijou. Et ça fonctionne. Pourquoi alors s'arrêter en si bon chemin ? C'est ainsi qu'au gré de ces rencontres a germé l'envie de faire un album de ces chansons réarrangées pour des cordes. Des chansons de colères ou de féeries, de mélancolie et de tendresse aussi.

• Mercredi 10 avril, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72) dans le cadre du festival "Fous d'archet"

- Festival Pink Paradise #6 : LES TÉTINES NOIRES + FRONT242 Dj set (21h00/Le Rex)
- Alternative indé : BAGARRE (20h00/Le Metronum)
- Afro-funk : OLD SCHOOL FUNKY FAMILY (21h00/Le Taquin)
- Vocaliste et improvisatrice : ANNE-LAURE PAIGACHE (21h00/Théâtre Le Hangar)
- Soul groove : SUGAR BONES + MIGHZ (19h00/Connexion Live)
- Toulouse en Jazz : JEAN-PIERRE BERTRAND & MARK BRAUN + JOHN RICHMOND QUINTET célèbre Duke Ellington (20h30/Salle Le Sing Sing)
- No Borders #1 : LOTTE AHOI + BUMTALE + YEAHMAN! + PAULINSKA (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

- 2^{ème} édition Créatrices! Cirque en tout genre(s) : Comédie circassienne féministe CONTRA Laura Murphy à La Grainerie (19h30)
- TRISTESSES Anne-Cécile Vandalem au Théâtredelacité (20h30)
- HEDDA Sigrid Carré-Lecoindre & Léna Paugam à la salle Nougaro (20h30)
- 18^{ème} édition Festival Flamenco de Toulouse : LUCIA ALVAREZ "La Piñona" au centre culturel Henri Desbals (21h00)
- TIMON D'ATHÈNES Collectif de Roovers au Théâtre Garonne (20h30)
- ÉCLAIRS Cie Mesdames A au Théâtre Le Ring (20h30)
- LE SIGNAL DU PROMENEUR Raoul Collectif au Théâtre Sorano (20h00)
- Opéra-comique ARIANE ET BARBE-BLEUE Stefano Poda au Théâtre du Capitole (20h00)
- LA PART ÉGALE La D'âme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TREIZE À TABLE Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- Improvisation DIRLISHOW au centre culturel des Minimes (21h00)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LES COPAINS D'EN BAS Cie Artifflette au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- UNEVIE SUR MESURE Cie Scènes Plurielles à l'Hôtel Palladia (20h30)
- Comédie C'EST PAS DU TOUT CE QU'ETU CROIS Olivier Mace au Bascula à Bruguères (21h00)

P'TITS BOUTS

- Ciné-concert LES NOUVELLES AVENTURES DE LA PETITE TAUPE Collectif de la Petite au Top au Théâtre des Mazades (10h00 & 14h30) dès 3 ans

GRATOS

- APARTÉ LOÏC TOUZÉ Formation Extensions au studio du CDCN (18h00) réservation 05 61 59 98 78
- Apéro-spectacle LES HABITS DU DIMANCHE Cie Okazou au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Danse contemporaine AU NOM DE DIEU Cie Ô Hazart à l'Espace Roguet (20h30)
- Ciné Ciné 7 soirée western L'HOMME DE LA PLAINE D'Anthony Mann à l'espace Job (20h30)
- Festival International du Film d'Environnement (FRéDD) Soirée HERTZ HYÈNE Ô bohem (21h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 13

MUSIQUE

- Festival Pink Paradise #6 : LA YEGROS + MOONANGA (20h00) & JEFF MILLS + ATHLETIC KNIGHTS (23h00/Le Bikini)
- Afro-funk : OLD SCHOOL FUNKY FAMILY (21h00/Le Taquin)

- TIMON D'ATHÈNES Collectif de Roovers au Théâtre Garonne (20h30)
- Performance HA ! HA ! Cie Maguy Marin à l'Usine Tournefeuille (20h00)
- MATCH D'IMPROVISATION Bulle Carrée au Manding'Art (20h30)
- ÉCLAIRS Cie Mesdames A au Théâtre Le Ring (20h30)
- LE SIGNAL DU PROMENEUR Raoul Collectif au Théâtre Sorano (20h00)
- Théâtre et magie COMÉDIES MAGIQUES Benoît Rosemont au centre d'animation Lalande (20h00)
- TREIZE À TABLE Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- Performance LA VIE DES BORD(ES) association Perspective Nevski & Nina Fisher au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
- LA PART ÉGALE La D'âme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- OSCAR Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- LES COPAINS D'EN BAS Cie Artifflette au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- GAINSBURG FOR KIDS Olivier Prou au Bascula à Bruguères (16h00) dès 6 ans
- LE FIL À RETORDRE Rends Toi Conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LE FUMISTE Cie Don Davel au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- SALIMATA au Théâtre de la Violette (16h00) dès 4 ans

GRATOS

- Lecture de l'album "Uma, la petite déesse" de François Roca & Fred Bernard par ANNE BOURGES accompagnée de projections d'illustrations à la bibliothèque Pont des Demoiselles (14h30) dès 7 ans Inscription au 05 31 22 95 70
- 2^e édition Créatrices! Cirque en tout genre(s) : GIRLS DON'T CRY PARTY table ronde, performance de cirque et Dj set à La Grainerie (dès 18h00)
- Apéro-spectacle LES HABITS DU DIMANCHE Cie Okazou au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- MARIVAUX EN GALÈRE SUR L'ÎLE DES ESCALAVES Cie Ombres et Couleurs au centre d'animation Saint-Simon (20h30)
- LA GAMBIARRA musique du monde à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 14

MUSIQUE

- Rencontres des Musiques baroques et anciennes : SOUFFLE SACRÉ (18h00/Église de Blagnac)
- Les 20 ans su Studio La Vache : VOITURE DE SPORT + VIKTOR HUGANET + THE RED LIPS + CONVOITISE + THE PINK ELEPHANTS + SAMY THE FISH + KILTER KAPPER + SUNBIRD + CLÉMENTINE ET LES DERNIERS DINOSAURES + ZY-BIRDS + LES ENFANTS DE LA VACHE animé par MYTHE BOX (15h00/Le Bikini)
- Jazz : HORACE SILVER TRIBUTE (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse D'EST EN OUEST Groupe Grenade à Odys-sud (15h00)
- Performance HA ! HA ! Cie Maguy Marin à l'Usine Tournefeuille (16h00)
- TREIZE À TABLE Francis Azéma au Théâtre du Pavé (16h00)
- Opéra-comique ARIANE ET BARBE-BLEUE Stefano Poda au Théâtre du Capitole (15h00)

suite de l'agenda en page 22 →

BOX OFFICE
BILLETTERIE

MARVIN JOUNO

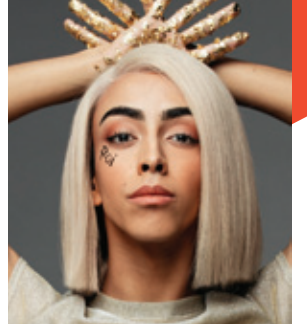
MAR
21
MAI
2019



LE REX - TOULOUSE 20H30

BILAL HASSANI

MER
30
OCT
2019



CASINO BARRIÈRE TOULOUSE 20H30

LISA STANSFIELD

SAM
09
NOV
2019



CASINO BARRIÈRE TOULOUSE 20H30

ALEX VIZOREK

MAR
12
NOV
2019



CASINO BARRIÈRE TOULOUSE 20H30

TOM LEEB

VEN
22
NOV
2019



LE REX - TOULOUSE 20H30

SUGAR SAMMY

MER
27
NOV
2019



CASINO BARRIÈRE TOULOUSE 20H30

HAROUN

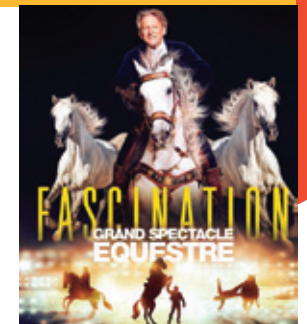
MER
22
JAN
2020



CASINO BARRIÈRE TOULOUSE 20H30

MARIO LURASCHI «FASCINATION»

SAM
25
DIM
26
JAN
2020



ZÉNITH - TOULOUSE 20H30

BOX OFFICE
BILLETTERIE



BOX.FR

05 34 31 10 00

BOX OFFICE TOULOUSE
36, rue du Taur

COMMANDE ET PAIEMENT PAR TELEPHONE



DIMANCHE 14

P'TITS BOUTS

- KIDS UNITED NOUVELLE GÉNÉRATION au Zénith (15h00) dès 6 ans
- Marionnettes LE GARDIEN DES RÊVES Cie l'Atelier des Songes au centre culturel Alban-Minville (11h00) de 1 à 6 ans
- SALIMATA au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 4 ans

GRATOS

- ÉPREUVE DE MUSIQUES ACTUELLES Brevet musical départemental à l'Espace Roguet (de 9h00 à 12h00 & de 13h30 à 18h00)
- Concert garage MIKE KROL + MARTY WENT BACK Les Pavillons Sauvages (21h00)

LUNDI 15

MUSIQUE

- Rencontres des Musiques baroques et anciennes : ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE "Vivaldi : Caprices de Saisons" (20h30/Odyssud)
- Pop soul : JACOB BANKS (18h30/Bikini)

FUNK/ROCK/BLUES

> Nina Attal



Auteure, compositrice, inspirée depuis toujours par le rhythm'n'blues et le groove de la musique afro-américaine, **Nina Attal** en définit aujourd'hui ses propres contours, emprunte son propre chemin, mélange ses propres ingrédients, pour en livrer une version singulière, actuelle, brute et incisive, flirtant avec le hip-hop et plus que jamais accompagnée de sa guitare. Ce sera l'occasion pour le public de découvrir son nouvel album, un "Jump" plus personnel dans lequel Nina Attal n'a pas eu peur de se dévoiler. La première partie du concert sera assurée par les participants de la Master Class 2019 du "Festival de Guitare d'Aucumville et du Nord Toulousain"

• Samedi 6 avril, 20h30, dans les murs de la Salle Georges Brassens d'Aucumville (8, rue des Écoles, 05 62 75 94 94) dans le cadre du "Festival de Guitare d'Aucumville et du Nord Toulousain"

- Songwriter : TAMINO + ELIA (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- TIMON D'ATHÈNES Collectif de Roovers au Théâtre Garonne (20h00)

P'TITS BOUTS

- Marionnettes LE GARDIEN DES RÊVES Compagnie l'Atelier des Songes au centre culturel Alban-Minville (9h30 & 10h30) de 1 à 6 ans

GRATOS

- Installation vidéo LA RONDE Denis Darzacq au studio du CDCN (18h00 à 20h00)

MARDI 16

MUSIQUE

- La Nuit des Duos : MICHEL CLOUP DUO + BRUIT NOIR + THE AND (19h00/Le Metronum)
- Jazz : MYLES SANKO (20h30/Salle Nougare)

THÉÂTRE/DANSE

- TIMON D'ATHÈNES Collectif de Roovers au Théâtre Garonne (20h00)
- IPHIGÉNIE Cie Héros-limite au Théâtre-delaCité (20h30)
- RÉPARER LES VIVANTS Emmanuel Nobilet au Théâtre Sorano (20h00)
- Magie LANGEVIN "Maintenant, Demain" à Odyssud (20h30)
- TREIZE À TABLE Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)

- LE QUATRIÈME MUR Cie Mise en œuvre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- ARRIVEDERCI Cie Le Clan des Songes au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 4 ans

GRATOS

- Conte DES LIVRES ET MOI, Cie Rends toi conte à la bibliothèque Pinel (17h00) dès 5 ans inscription 05 61 54 28 93
- La Place de la Danse : Documentaire MERCE CUNNINGHAM & CO Benoît Jacquot projection suivie d'un échange avec le chorégraphe Jean-Marc Matos / K.Danse à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
- Installation vidéo LA RONDE Denis Darzacq au studio du CDCN (18h00 à 20h00)
- Apéro-spectacle ZIM Rap & co au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

- LE FUMISTE Cie Don Davel au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- SALIMATA au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 4 ans

GRATOS

- Pause musicale VIDJÂM des sables de Mongolie aux confins de la Chine à l'Espace Palumbo de Saint-Jean (12h30)
- Installation vidéo LA RONDE Denis Darzacq au studio du CDCN (14h00 à 18h00)
- Festival International du Film d'Environnement (FReDD) Vernissage de l'exposition de STEPHANIE CATHERINE, peinture et illustrations Le Dahu (19h00 à 21h00)
- Apéro-spectacle ZIM Rap & co au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE DE MUSIQUES GRECQUES avec Tassos Tsitsivakos et Yannis Pournaras à Maison Blanche (20h00)
- CHARIVARI #7 concert de jazz au Taquin (21h00)

JEUDI 18

MUSIQUE

- Chanson métiçée : GABRIEL SAGLIO & LES VIEILLES PIES (20h30/Salle Nougare)
- Jazz : SOMESAX (21h00/Le Taquin)
- Rap : CABALLERO & JEANJASS (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- IPHIGÉNIE Cie Héros-limite au Théâtre-delaCité (19h30)
- RÉPARER LES VIVANTS Emmanuel Nobilet au Théâtre Sorano (20h00)
- Magie LANGEVIN "Maintenant, Demain" à Odyssud (20h30)
- Lecture musicale UNE HEURE EN COMPAGNIE DE... LÉO FERRÉ par Sylvie Maury & Philippe Gelda au Centre d'animation Soupetard (19h30)
- TREIZE À TABLE Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE QUATRIÈME MUR Cie Mise en œuvre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES ANNÉES En Compagnie des Barbares à La Cave Poésie (20h30)
- BIPOLAIRE Cie Le Tourbillon au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- LAERTE MyLaika à La Grainerie (20h30) dès 7 ans
- Danse contemporaine GRAVITATION Cie Filao au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 6 ans

GRATOS

- Pause musicale QUATUOR AGON musicale classique à la Salle du Sénéchal (12h30)
- Installation vidéo LA RONDE Denis Darzacq au studio du CDCN (18h00 à 20h00)
- CAMILLE Le groupe AMOUR AMOUR AMOUR à Mix'art Myrys (21h00)
- Soirée FORRÓ bal Brésilien à Maison Blanche (21h00)
- Conférence par Sylvie Corrolier-Talarach QU'EST CE QUE JE REGARDE QUAND JE REGARDE UNE ŒUVRE D'ART ? au centre culturel Bellegarde (18h00)
- Apéro-spectacle ZIM Rap & co au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Festival International du Film d'Environnement (FReDD) DJ NO BREAKFAST à Nasdrovia (22h00 à 2h00)

VENDREDI 19

MUSIQUE

- Flamenco world : KIKO RUIZ TRIO "Compaseando" (21h00/Centre culturel Saint-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE

- Magie LANGEVIN "Maintenant, Demain" à Odyssud (20h30)
- RÉPARER LES VIVANTS Emmanuel Nobilet au Théâtre Sorano (20h00)
- IPHIGÉNIE Cie Héros-limite au Théâtre-delaCité (20h30)
- LA MORT EST UNE MALADIE DONT NOS ENFANTS GUÉRIRONT Cie Micro-Système à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- LE PUNCH CLUB Bulle Carrée au centre culturel Henri Desbals (21h00)
- LES ANNÉES En Compagnie des Barbares à La Cave Poésie (19h30)
- LE QUATRIÈME MUR Cie Mise en œuvre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TREIZE À TABLE Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- BIPOLAIRE Cie Le Tourbillon au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- LAERTE MyLaika à La Grainerie (20h30) dès 7 ans

GRATOS

- Installation vidéo LA RONDE Denis Darzacq au studio du CDCN (18h00 à 20h00)
- Apéro-spectacle ZIM Rap & co au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Festival International du Film d'Environnement (FReDD) DJ VEGA au café Ginette (22h00)
- CAMILLE Le groupe AMOUR AMOUR AMOUR à Mix'art Myrys (21h00)

SAMEDI 20

MUSIQUE

- Jazz : THIBAUD DUFOY TRIO (21h00/Le Taquin)
- Occitania Ska : SERRURIERS NOIRS + RASTA MITSOUKO (21h00/Axis Musique)

THÉÂTRE/DANSE

- HOLIDAY ON ICE fête ses 75 ans ! au Zénith (14h00, 17h30 & 21h00)
- Magie LANGEVIN "Maintenant, Demain" à Odyssud (20h30)
- RENCONTRE 7 Bulle Carrée au Manding'Art (20h30)
- LE QUATRIÈME MUR Cie Mise en œuvre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES ANNÉES En Compagnie des Barbares à La Cave Poésie (20h30)
- TREIZE À TABLE Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- BIPOLAIRE Cie Le Tourbillon au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- NOUS VOILÀ ! Rouges les Anges au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
- LE FUMISTE Cie Don Davel au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- DOUDOU au Théâtre de la Violette (16h00) dès 1 an

GRATOS

- Festival International du Film d'Environnement (FReDD) : Forum PRÉSERVATION DE LA BIODIVERSITÉ À L'ÉCHELLE D'UNE MÉTROPOLE à la salle Osète (9h00 à 18h00)
- Installation vidéo LA RONDE Denis Darzacq au studio du CDCN (14h00 à 18h00)
- Performance GUERRE ET PAIX EN TERRES D'UTOPIE Cie Groenland Paradise à l'espace Bonnefoy (15h00)
- Kartier Libre présente FESTIVAL DIY ET AUTOGESTION #1 : Ateliers (14h00 à 17h00) + Cinéma "L'amour et la révolution" Yannys Youlountas (17h00) + Théâtre CAMILLE Le groupe AMOUR AMOUR AMOUR (19h00) & Concerts PUNK

- HAINE ROLL + NITRO INJEKZIA + GOULAMAS'K + MEDEF INNA BABY-LONE à Mix'art Myrys
- CABARET + PARTY MyLaika and Friends à La Grainerie (18h30)
- Apéro-spectacle ZIM Rap & co au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- BEM GELADA samba de raiz à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 21

MUSIQUE

- Rhythm'blues punk : KING SALAMI AND THE CUMBERLAND 3 (19h00/Le Taquin)
- How To Kill The Party : KAVINSKY + DAVID CARRETTA + SOPHONIC + XPLCT + MR MAGNETIX (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- HOLIDAY ON ICE fête ses 75 ans ! au Zénith (14h00)

P'TITS BOUTS

- DOUDOU au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 1 an

GRATOS

- Concert pop PROPER ORNAMENTS + CRUMBLE FACTORY Les Pavillons Sauvages (21h00)

LUNDI 22

P'TITS BOUTS

- DOUDOU au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 1 an

MARDI 23

MUSIQUE

- Pop urbaine : VEGEDREAM (20h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Humour AHMED SYLLA "Différent" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LE QUATRIÈME MUR Cie Mise en œuvre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- NOUS VOILÀ ! Rouges les Anges au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
- L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT Compagnie Autour de la Voix au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 5 ans
- DOUDOU au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 1 an

GRATOS

- Apéro-spectacle TRANSES MÉDIÉVALES au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 24

MUSIQUE

- Musiques du monde : LAKHDAR HANOU & SALVADOR PATERNA "Tarab y duende" (20h30/La Cave Poésie)
- Jazz : TRIPLE JUICE + TOTUN (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- LE QUATRIÈME MUR Cie Mise en œuvre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- GASPARD PROUST au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- FEYDEAU & CO Cie Les Sinocs au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Graff, rap, beatbox, danse et Dj UNE HISTOIRE DU HIP-HOP Association Alpha'B au centre d'animation Saint-Simon (14h30) dès 6 ans

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra
 Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
 Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
 Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 313

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTELEMENT

- I. Ses fils ne risquent pas le découvert. II. Vous laisserez-vous séduire ? III. Présente à la pelle. C'est

- le bled ! IV. Elles nous emmerdent ! V. Elles ont la planque ! VI. Consonnes au portail. Morceau de Vivaldi. VII. Ça baigne, pour elles. VIII. Vaut vaut. C'est mon choix. IX. Economie et travailleur. X. Morceau de Beethoven. Minute, papillon ! XI. Au plume art, il se débrouille. Sur des chemins de traverses.

VERTICALEMENT

- 1. Vaut mieux pas que ses fils soient à découvert. 2. Experte tise. 3. Ça fait du bien. L'amour des animaux. 4. À lui de distribuer. 5. Là, y'a un os. C'est lui qui donne le la. 6. À Arnaud, ou à Bernard. Ne devrait pas vous échapper. En rodage. 7. De très

- mauvais goût. Façon d'être. 8. Il y a mis du sien, mais à l'envers. Quel cul, celle-là ! 9. Là, carrément pas de fil. Et là, faut voir.

INTRASOLUTION N° 312

- HORIZONTAL I. TRIANGLES. II. RESPIRENT. III. EMBOBINÉE. IV. SPADASSIN. V. OL. ERE. DO. VI. RAT. DECES. VII. ECHASSE. VIII. RAIL. PP. IX. INELEGANT. X. ETRE. AGÉE. XI. SES. AIEUL.

- VERTICAL 1. TRESORERIES. 2. REMPLACANTE. 3. ISBA. THIERS. 4. APODE. ALLE. 5. NIBARDS. 6. GRISEES. GAI. 7. LENS. CEPAGE. 8. ENEIDE. PNEU. 9. STENOSE. TEL.

MICHEL DARGEL
 mdargel@free.fr

• Spectacle musical et de marionnettes : PROMENONS NOUS DANS LES BOIS par la Compagnie Crea au centre culturel des Minimes (10h00&17h00) dès 2 ans

• NOUS VOILÀ ! Rouges les Anges au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
 • L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT Cie Autour de la Voix au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 5 ans
 • Théâtre d'images EN TRAITS MÉLÉS à L'Escale Tournefeuille (10h00 & 16h00) dès 1 an
 • DOUDOU au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 1 an

• Apéro-spectacle TRANSES MÉDIÉVALES au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • TWO SLIDES QUINTET jazz à deux trombones à Maison Blanche (21h00)
 • Les Trios de TON TON jazz au Taquin (21h00)

SAMEDI 27

MUSIQUE
 • Les Rencontres Toucouleurs # 2 : KOLINGA + MYASARA (21h00/Le Metronum)
 • Jazz : MASSAYA TRIO + DUO REFLECTIONS (21h00/Le Taquin)
 • Musiques du monde : LAKHDAR HANOU & SUZANNE ABDALHADI "Ne fût-ce qu'en

CHANSON MÉTISSÉE

> Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies



Les six musiciens des **Vieilles Pies** entremêlent leurs origines musicales avec malice. Ils tissent ensemble cette toile qui vibre au rythme du monde. Des chœurs bambaras du Mali, aux percussions du maloya, l'accordéon rassemble les quatre coins de cette toile, et leur musique se tend alors pour porter avec finesse la voix de **Gabriel Saglio**. Une voix cassée qui porte avec émotion des histoires d'homme pleines de beauté et d'espoir. D'un grand bal populaire à l'émotion d'une douce mélancolie, d'une rythmique enivrante à la simplicité humaniste... le voyage sera beau et les paysages variés.

• Jeudi 18 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

GRATOS

• LES CONFÉRENCES DE POCHE par la Compagnie Nokill au centre culturel Alban Minville (14h30 & 16h30)
 • Apéro-spectacle TRANSES MÉDIÉVALES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 25

MUSIQUE
 • Rap : GEORGIO (20h00/Le Bikini)
 • Métal : BACKYARD BABIES + AUDREY HORNE + THUNDER MOTHER (19h00/Le Metronum)
 • Jazz : ALTA MAREA (21h00/Le Taquin)
 • Musiques du monde : LAKHDAR HANOU & AUGUSTE HARLÉ "Nassaj" (20h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• Ballet LA BÊTE ET LA BELLE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (20h00)
 • LE QUATRIÈME MUR Cie Mise en œuvre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • FEYDEAU & CO Cie Les Sinocs au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• MILLEFEUILLE Cie Areski à la maison de quartier La Brique Rouge (14h30) dès 6 ans
 • NOUS VOILÀ ! Rouges les Anges au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
 • L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT Cie Autour de la Voix au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 5 ans
 • TILOU ET LE PINCEAU MAGIQUE au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 3 ans

GRATOS

• Pause musicale BOLOC chanson folk'n world à la Salle du Sénéchal (12h30)
 • Apéro-spectacle TRANSES MÉDIÉVALES au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • ZAI KOITA afro moderne à Maison Blanche (20h00)

VENDREDI 26

MUSIQUE
 • "Vivantour" : FRANÇOIS FELDMAN (20h30/Casino Théâtre Barrière)
 • Musique irlandaise : DOOLIN' (20h30/Le Bascula à Bruguères)
 • Rap : MAES (20h30/Le Rex)
 • Musiques du monde : LAKHDAR HANOU & SUZANNE ABDALHADI "Diva d'orient" (20h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• L'ENVOL Cie Nokill au centre culturel Alban Minville (20h30)
 • LE QUATRIÈME MUR Cie Mise en œuvre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • FEYDEAU & CO au Fil à Plomb (21h00)
 • Danse TOUT PEUT ARRIVER Cie La Baraque à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h30)
 • Ballet LA BÊTE ET LA BELLE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

• NOUS VOILÀ ! Rouges les Anges au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
 • L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT Cie Autour de la Voix au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 5 ans
 • TILOU ET LE PINCEAU MAGIQUE au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 3 ans

GRATOS

• Danse AVANT PREMIÈRE Cie Alise au centre culturel Henri Desbals (14h30) dès 6 ans sur réservation 05 36 25 26 81

CHINE (20h30/La Cave Poésie)

• Slasher Metal Fest : STEEL PANTHER + LE-PROUS + NERVOSA + VOLKER + OVERCHARGER + LES NECROPHAGES (17h00/Le Phare)

THÉÂTRE/DANSE

• LE QUATRIÈME MUR Cie Mise en œuvre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Show ALORS ON DANSE ? au Casino Théâtre Barrière (20h30)
 • FEYDEAU & CO Cie Les Sinocs au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • Ballet LA BÊTE ET LA BELLE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (15h00 & 20h00)

P'TITS BOUTS

• NOUS VOILÀ ! Rouges les Anges au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
 • L'HISTOIRE DE LA PRINCESSE TURANDOT Cie Autour de la Voix au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 5 ans
 • TILOU ET LE PINCEAU MAGIQUE au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle TRANSES MÉDIÉVALES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 28

THÉÂTRE/DANSE
 • Ballet LA BÊTE ET LA BELLE Kader Belardi au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

• TILOU ET LE PINCEAU MAGIQUE au Théâtre de la Violette (11h00 & 16h00) dès 3 ans

LUNDI 29

P'TITS BOUTS
 • PETIT ESCARGOT, OÙ SONT TES AILES ? au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 5 ans

MARDI 30

MUSIQUE
 • Métal : MARDUK + VALKYRJA (20h00/Le Metronum)
 • Djungle Boat #1 : TSONG + ROKKUS b2b WAILM + DIETER DRESNER b2b DJ MORPHEUS (23h00/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE

• KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• QU'EST-CE QUE QUOI ?? par la Compagnie La Famille Vicenti au centre d'animation Reynerie (10h30 & 15h00) dès 3 ans
 • Danse EXIL par la Compagnie Diotime au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
 • PETIT ESCARGOT, OÙ SONT TES AILES ? au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 5 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle CABARET LITTÉRAIRE DU PRINTEMPS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

prochain numéro
le mardi
30 avril

Gipsy party

➤ "Welcome in Tziganie"

Le festival "Welcome in Tziganie", premier rendez-vous français dédié aux cultures tziganes, fête ses douze ans avec une affiche à nouveau remuante et éclectique.



Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra © D. R.

C'est dans le Gers, à Seissan, que "Welcome in Tziganie" a vu le jour en 2008. Cette année, c'est pendant trois jours printaniers que le joli village gersois prendra un air des Balkans, attirant dans ses murs un public d'amateurs de musiques tzigane et balkanique. Et cette année encore, les têtes d'affiche conviées ne manqueront pas de déplacer les foules dans le superbe écrin qu'est le Théâtre de Verdure du Soleil d'Or ; un site magnifique complètement restructuré pour l'occasion « "Welcome in Tziganie" mêle les artistes, mais aussi les styles, du flamenco au swing manouche, en passant par les orchestres traditionnels. Mais bien plus que la musique, ce sont toutes les cultures tziganes qui sont mises à l'honneur, avec le village culturel, véritable vitrine de ces cultures, avec stands, animations cultu-

relles et autres découvertes. Ainsi, bien qu'à dominante musicale, le festival se veut pluridisciplinaire, en proposant danse, exposition, cinéma, débats, tables rondes, etc. » tiennent à souligner ses initiateurs. Et en effet, contes, expositions, projections, discussions sont ainsi proposés pour susciter réflexions et découvertes.

Côté concerts, l'affiche est une nouvelle fois gourmande et pointue puisque seront présents : La Caravane Passe & Erika Serre pour un show entre traditions et musiques actuelles (rock, hip-hop, ragga) ; Divanhana et ses musiques traditionnelles des Balkans avec des touches de jazz et de pop ; l'Amsterdam Klezmer Band et sa fièvre klezmer communicative, urgente et dansante ; le tromboniste

multiforme DJ Balkaliente ; l'énorme Titi Robin et ses saveurs gitanes sans filtre ; la compagnie de danse Romano Atmo ; la folle ambiance de mariage tzigane roumain de Viorica & Taraful de la Clejani ; le stupéfiant Bojan Krstic Orkestar ; l'époustouffant Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra ; les improbables et modernes de DJ Click Live Band (new-wave vs tziganie) ; et puis aussi le Dzambo Agusev & Macedonian all Stars dans un registre balkan-jazz ébouriffant ! Voilà de quoi régaler les affamés de rythmes colorés, et ça c'est vraiment michto !

➤ **Éric Roméra**

• Du 26 au 28 avril à Seissan (32), renseignements et réservations au 05 62 66 12 22 ou www.welcome-in-tziganie.com

Rock d'ici unplugged

➤ "Parenthèses Acoustiques"



Opus Musiques propose son troisième rendez-vous acoustique de la saison qui réunit deux groupes rock d'ici, à savoir Roze et The Twin Souls.

Avec les groupes Roze et The Twin Souls, ce sont deux projets locaux, en totale acoustique, que le public toulousain est invité à venir découvrir ce dimanche après-midi-là. C'est la proposition artistique des "Parenthèses Acoustiques", un concept qui a réuni une centaine de spectateurs lors de la dernière édition qui elle valorisait deux projets hip-hop. Roze est un trio rock qui a sorti son tout premier album, "Q&A", en 2018. Ce disque donne à entendre une quinzaine de titres portés par l'épanteante voix du guitariste Gregory, et valorisés par les chœurs de ses compères Melchior (basse) et Laurent (batterie). Il est difficile

de ne pas remuer la tête à l'écoute de Roze tant son rock est efficace et entraînant. The Twin Souls est un duo composé de Guilhem et Martin, auparavant ils se nommaient The Strings. Ces deux frangins s'échangent les manches de guitares, les baguettes de batterie et les touches noires et blanches de piano pour jouer un son rock primitif et vintage, dans la lignée de celui de Jack White. À découvrir absolument !

• Dimanche 7 avril, 16h30, à la Sainte-Dynamo (6/8, rue Amélie, métro Jean Jaurès). Plus de plus : www.opus-musiques.fr

DISQUES D'ICI

❖ **MEAJAM**
"L'envol"
Autoproduct

"L'envol" a été réalisé en grande partie lors d'une résidence en septembre dernier dans les murs de la Salle Nougaro à Toulouse. Bien en a pris aux programmeurs du lieu puisque c'est un bel album que propose le quartet Meajam. On connaissait ces quatre-là car ils avaient déjà enregistré un premier disque qui donnait le ton, le même que l'on trouve ici : des compositions en quartet — piano, basse, batterie et sax —, douces et planantes. Quelquefois, à l'instar d'"Ethnik", première piste de l'album, ou encore "Vent contraire", tout se déroule sur un tempo plutôt pêchu. Reste que le quartet fricote plus volontiers avec le registre de l'évanescence que celui de la prune en pleine poire. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si l'un des morceaux nous invite à apprécier "L'étendue devant nous". Or, l'occasion de pouvoir se recueillir, sans stress ni pression, est un luxe qu'on aurait tort de balayer du revers de la main. (Gilles Gaujarengues)

• Plus de plus : www.meajam.com



❖ **EL GATO NEGRO**
"Ouvre la porte"
Que Buen Momento/Differ'ant

Le retour du combo toulousain dans une nouvelle configuration, car oui, y'a eu un sacré changement de line-up, notamment du côté du chant puisque la Cubaine Irina Gonzales, partie mener une carrière solo, ne prête plus sa voix que sur quelques titres. Du coup la musique s'en ressent. À la cumbia ultra-festive d'avant est venue succéder un grand mixage fait de sonorités latino, africaine et hip-hop. J'avoue que ce n'est pas désagréable du tout et que d'avoir su éviter la redite est plutôt un sacré pari pour Axel, le meneur en chef d'El Gato Negro, surtout après le succès commercial du premier album. Bravo donc ! Tout comme de choisir de chanter principalement en français (bien que l'espagnol soit prégnant). Mais toute la machinerie fonctionne grâce à la collaboration d'une bande de zikos d'origines diverses et aux registres aussi différents que complémentaires ; notamment Cyril Atef (Bumcello) qui assure les batteries sur la totalité de l'album. Pour ce qui est d'ouvrir la porte, l'Alex l'aura carrément dégonnée, puisque cet opus a été enregistré entre Toulouse (Occitanie), Bogota (Colombie), Mazunte (Mexique) et Ouagadougou (Burkina Faso). Au final, El Gato Negro nous livre un disque entre rythmes trad' et musique teintée de claviers et machines, le tout au service de chansons tantôt gravissimes (le triste "Ensemble"), tantôt détendues (le remuant et entêtant "T'aimas pas ça") ; une véritable porte ouverte sur le printemps qui vient de s'installer. (Éric Roméra)

• Plus de plus : www.gatonegrotropical.com

• Concert spécial sortie d'album le mercredi 17 avril, 21h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) dans le cadre du festival "Mix'All" #3

❖ **TRIBAL VOIX**
"Voyage A Capella"
Autoproduction

Nous voici invités dans un voyage — car c'est de ça dont il s'agit — au fin fond du pays des cordes vocales. Je l'avoue : le trio m'a épaté ! Tant de prouesses vocales... tant de technique... autant de maestria... Il est rarement donné, ce genre de rendez-vous à l'oreille du mélomane. Tribal Voix ou l'harmonie vocale au service d'une chanson sans paroles... vous voyez l'exercice ? C'est une performance magique ! Ici, "onomatopisme" est roi, les doigts rythment, les claquements de langues se font percussifs... Y'a de l'Afrique, du blues, du gospel, du beatboxing... C'est beau et tout simplement émouvant ("Gris"). Sophie Le Morzadec, Joris Le Dantec et la responsable de cette chose magnifique (la pas très inconnue du monde musical local Régine Gesta) auront bien tardé à nous envoyer ce disque... comme quoi, les voix des chanteurs sont impénétrables ! Tribal Voix, trio « ethno-electro-vocal », doit certainement réaliser encore plus de prouesses sur scène... surveillons les agendas ! (É. Roméra)

• Plus de plus : www.reginegesta.com/tribalvoix