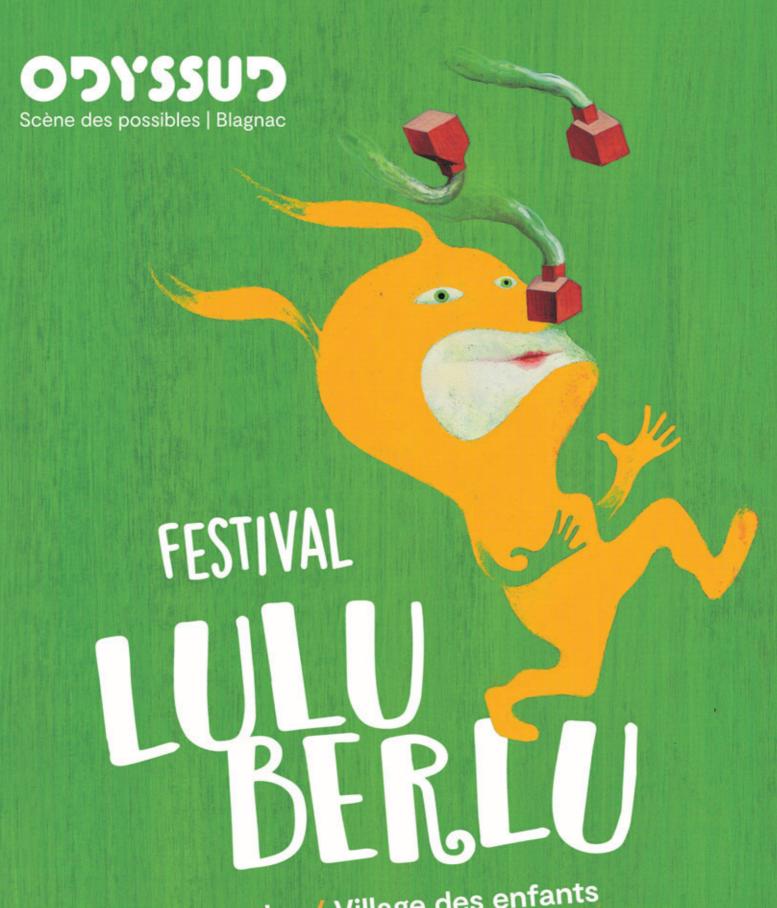
www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°443 / gratuit / mai 2019 <



Spectacles / Village des enfants

22>26 MAI =









성BLAGNAC 🏖 🔛 🚔 SCOMPRGMIE 🔤 INITERIE festival-Iuluberlu.fr

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



"Auxilio 68"

Voici une création théâtrale commune du Théâtre 2 l'Acte et du collectif mexicain TeatroSinParedes. une odyssée créée en octobre 2018 à Mexico, proposée au Ring ce mois-ci. La pièce prend appui sur un fait réel lors de la répression violente qui s'abattit en octobre 1968 dans la capitale mexicaine sur une manifestation contre les Jeux Olympiques qui allaient se tenir peu après au Mexique... véritable massacre organisé et délibéré. Une poétesse, uruguayenne se retrouva enfermée dans les toilettes de l'U.N.A.M. — la grande université de Mexico — tandis que les forces armées occupaient le campus. Elle y restera dix jours, buvant l'eau des toilettes et résistant mentalement par la force de la poésie. Partant de là, trois auteurs — Serge Pey, Sergio Lòpez Vigueras et Angel Hernández — ont écrit pour constituer une saga qui est aussi un parcours théâtral à travers diverses écritures de plateau : de la performance plastique à la poésie, en passant par l'approche réaliste, la vidéo et l'intégration du public dans des formes de participation directe. Le Moyen Âge inventa les "Mystères", ceci est un "Mystères" politique contemporain. Un spectacle en français et espagnol, surtitré.

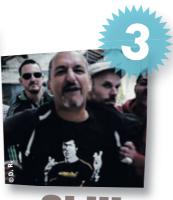
• Du mardi 14 au samedi 18 mai à 20h30, et dimanche 19 mai à 17h00, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66). Mardi 21 mai, 20h30, à La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)



Aöme

Lynn, Jade et Léana, trois sœurs originaires de Toulouse, se sont unies à travers une passion commune : la musique. Les jumelles, en première année de lycée, trouvent place aux côtés de leur grande sœur qui a étudié le théâtre au Conservatoire. Depuis leur plus tendre enfance, elles chantent toutes trois les samedis soir devant leur famille. La force du trio se dégage notamment au travers de leurs voix singulières et reconnaissables. Complémentaires, elles trouvent dans le chant une forme d'échappatoire qui leur permet de se libérer totalement. Quelque chose se passe lorsqu'on les écoute, c'est sans doute dû à ce lien fraternel qui les unit. Une force de partage et d'émotions s'en ressent. Les voix se mêlent, se démêlent... mais finissent toujours par s'unir. L'assurance vocale de Léana se lie au timbre frais et singulier de Jade ; et la sensibilité de Lynn parfait le tout. Fortes du soutien de leur communauté et de l'accueil qui leur a été réservé, les trois sœurs ont été confortées dans l'idée de se lancer dans la création d'un univers musical original et personnel. Influencées par différents styles musicaux telles la pop, l'électro et les musiques urbaines, elles sont ouvertes et curieuses, et aiment allier différentes sonorités tout en gardant cette fraîcheur qui les caractérise. Aöme vient de la syllabe « Aum » qui symbolise la vibration primitive de l'Univers : le son. Une signification forte pour ces chanteuses qui s'expriment par ce biais : « A émerge du fond de la gorge, vers le palais, U roule sur la langue et M termine sur les lèvres ». À dé-

• Samedi 4 mai, 20h30, à La Sainte Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès). Réservations au 05 62 73 44 77



Skill Crew

Amateurs de fusion musicale qui envoie le bois et fait chauffer les barbecues, voici quelque chose qui va vous intéresser! Dès le premier titre du premier CD de Skill Crew ("Ambiance barbecue", autoproduction), nous sommes plongés dans le bain des sonorités 1990/2000, un gloubi-boulga à la fois « old school » et « new school » où se mêlent allègrement rock, ragga, hip-hop, punk et fusion hardcore que les membres du quintet toulousain maîtrisent à merveille. Il faut dire que Skill Crew compte en son sein Nicolas Birotheau l'un des chanteurs-toasters des géniaux et regrettés Spook & the Guay puis de Boom Club, ainsi que des agités ayant œuvré dans des formations toulousaines non moins énergiques telles Spank, Underzut ou bien encore The Branlarians (notons la présence à la batterie de Benoît Pla dont les plus anciens d'entre nous avaient découvert les prouesses dans le groupe Simili Martiens en 1995). Les gars de Skill Crew ne s'en cachent pas, ils apprécient Senser, Urban Dance Squad, Asian Dub Foundation, Rage Against the Machine, Yellowman, Macka B... ça tombe bien, nous aussi! Signalons que ce E.P. quatre titres de Skill Crew (paru en avril 2018) avait été précédé par une rumeur tenace : la formation a la réputation de mettre le feu de manière systématique lors de ses concerts. Et cela se vérifie à chaque fois! (Éric Roméra)

• Samedi 25 mai, 22h30, à Ayguesvives (31) dans le cadre du "Festival Larsen", c'est gratuit, infos : www.larsen31.fr



Boléros & Love Songs

Voici le résultat de la rencontre entre deux musiciennes venues d'horizons différents. La chanteuse argentine **Diana** Baroni et la pianiste réunionnaise Va**lérie Chane-Tef** se frottent à l'univers des boléros, ces musiques sud-américaines sur lesquelles les chansons racontent des amours difficiles. En effet, à partir de la deuxième moitié des années 20, se développent les boléros cubains et mexicains qui feront fureur auprès du public. Ces chansons se caractérisent par leur sujet commun : une histoire d'amour, qu'elle soit au stade de la séduction, de la passion, de la déception, de la haine ou de la solitude." Boléros & love songs" est donc le nouveau projet présenté par la chanteuse et flutiste Diana Baroni et la pianiste virtuose Valerie Chane Tef. Elles y racontent ces histoires à travers une sélection de ces plus beaux thèmes :"Vete de mi", "Historia de un amor", "Piensa en mi"... entre autres. Ce répertoire, constitué de chansons romantiques cubaines et mexicaines, redécouvert et mis en valeur par le cinéaste espagnol Pedro Almodovar, rend ainsi hommage aux voix mythiques telles celles du Trio Los Panchos, de Bola de Nieve, d'Agustin Lara, de Chavela Vargas, etc. À l'issue du spectacle sera projeté le film réalisé par "¡Rio Loco!" lors de la venue de la chanteuse mexicaine Chavela Vargas au festival en juin 2004.

• Vendredi 10 mai, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carmes, 05 34 51 18 72)



Marvin Jouno

Le premier album de Marvin Jouno, "Intérieur nuit" paru en 2016, a imposé un ton particulier dans le paysage des auteurs-compositeurs. La suite s'appelle "Sur Mars" et prolonge cette exploration de la chanson française à travers des influences venues de la pop anglo-saxonne, du hip-hop et des musiques électroniques. Le tout est au service d'une écriture intime et remplie d'images cinématographiques, que Marvin Jouno met en scène avec pudeur mais sans cacher sa sensibilité. Biberonné aux classiques de la chanson française, ce Breton installé à Paris embrasse les horizons de son époque en mêlant la passion de la musique à celle du cinéma. La sortie de son premier album a d'ailleurs été accompagnée d'un film éponyme écrit par Marvin Jouno lui-même. Car ce dernier vit ses textes autant qu'il fictionne sa vie, allant chercher en lui de quoi nourrir cet univers musical si particulier que certains qualifient de rencontre entre Benjamin Biolay, The Blaze et PNL. "Sur Mars" est sans aucun doute le nouveau chapitre d'une grande histoire qui reste à écrire à ce chanteur atypique qu'est Marvin Jouno.

 Mardi 21 mai, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> Collectif 49 701: "Les Trois Mousquetaires"

e Collectif **49 701** propose une adaptation du célèbre roman d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton qui investit les espaces publics. L'Usine et le Théâtre Sorano nous convient à redécouvrir cette œuvre littéraire dans la métropole toulousaine, présentée pour la première fois dans son intégralité.

C'était en feuilleton qu'Alexandre Dumas avait publié les aventures de D'Artagnan, Athos, Porthos et Aramis. Aujourd'hui le collectif 49 701 se réapproprie le roman sous la forme d'une série théâtrale, insolente, populaire et drôle. Six spectacles, soit six « saisons » découpées chacune en épisodes, reprenant tous les codes de la série télé : générique, résumés des épisodes précédents, ce qui permet de voir les spectacles indépendamment les uns des autres ou en intégrale. Ici pas de cape ni d'épée, point de perruques ni de robe cardinalice! Dans cette version, le jeune collectif multiplie joyeusement les anachronismes et brouille les esthétiques pour rendre compte de la foisonnante polyphonie du roman. Car ce n'est pas tout : ces mousquetaires ne tiennent pas en place! On ne les verra pas ferrailler sagement sur le théâtre. Ils prendront Toulouse toute entière pour terrain de jeu et vont surgir là où on ne les attend pas au gré des lieux et de l'architecture qu'ils offrent : devant les spectateurs, mais aussi autour, au-dessous, derrière eux... Tout le monde bouge et le public aussi au gré des saisons, des intrigues et des épisodes. (à partir de 8 ans)



- Mercredi 15 mai à 20h00 : "Saison I L'apprentissage". Jeudi 16 mai, à 20h00 : "Saison 2 D'Artagnan se dessine". Vendredi 17 mai à 20h00 : "Saison 3 Les Ferrets ou l'honneur de la reine". Samedi 18 et dimanche 19 mai à 14h00 : "Cycle (saisons I + 2 + 3)". Mercredi 22 mai à 20h00 : "Saison 4 La vengeance du Cardinal". Jeudi 23 mai à 20h00 : "Saison 5 La guerre". Vendredi 24 mai : "Saison 6 : Fatalités". Samedi 25 et dimanche 26 mai à 14h00 : "Cycle 2 (saisons 4 + 5 + 6)", renseignements et réservations : www.theatre-sorano.fr ou www.lusine.net, les points de rendez-vous seront communiqués peu avant les spectacles!
- La "Saison 3 Les Ferrets ou l'honneur de la reine" sera donnée le mercredi le mai, I 6h00, à Bagnères-de-Luchon (c'est gratuit, rendez-vous devant les Thermes) dans le cadre de la saison 2019 des "Pronomade(s)

Agitpop'

> "Le Vent se Lève à Job"

Co-construit par le Collectif Job, constitué de citoyens et acteurs de la vie associative ou militante, ce festival d'éducation populaire est un espace de réflexion et d'expression citoyenne.

nis dans l'idée que d'autres mondes sont possibles, les membres du collectif Job — composé d'une douzaine d'associations — avec l'appui de nombreux citoyens et d'associations engagé(e)s, s'allient chaque année pour nous proposer un festival d'éducation populaire pour se réapproprier la

La Chorale de l'Ébranleuse © Citizen Jiff

démocratie et le politique... toutes les questions du fonctionnement et de l'organisation de la société. "Le Vent se Lève à Job" se veut lieu de partage et de rencontres ouvert, à la fois festif, politique, militant, citoyen... où l'on peut bouger lors des apéros-concerts, apprendre et comprendre en allant voir les conférences gesticulées, du théâtre-forum ou des projections, et débattre lors d'ateliers pour passer à l'action. Pour cette septième édition du festival, ses initiateurs ont décidé « de prendre la programmation à bras le corps! lci, on traite de questions de société basées sur nos expériences... et dans la sexualité, on en a toutes et tous un peu. À Job, dans cet espace de partage et de rencontres ouvert, notre question en appelle bien d'autres : Comment collectivement et intimement se construisent nos rapports à notre corps et à nos différentes pratiques affectives et sexuelles? Comment l'éducation populaire peutelle, avec ses outils, nous éclairer sur ce qui se cache derrière nos sexualités ? Qu'y-a-t-il de politique dans nos sexualités ? Et surtout, que peuton faire évoluer collectivement et individuellement dans l'appréhension de nos plaisirs, désirs et autres affects ? Ainsi cette année, de nombreux nouveaux partenariats avec des associations actives sur les questions de désirs, de plaisirs, de sexualités et d'intimités nous aideront dans cette quête de "Comment on fait l'amour!?".»

Au (super) programme : de l'humour, du corrosif et du conscient, avec : découvrir "L'origine du monde", la fameuse BD de Liv Strömquist mise en scène par le Groupe Wanda ; s'apprendre le savoir ancestral des femmes sur la santé avec la conférence gesticulée "La place n'était pas vide" de Catherine Markstein ; délibérer avec "Le Petit ou grand procès de la libération sexuelle" de La Volte ; réagir en théâtre forum sur la sexualité masculine avec L'École Citoyenne ; comprendre la sexualité aussi des personnes en situation de handicaps : créer avec des rencontres originales et participatives (pour celles et ceux qui le souhaitent!) sur la contraception masculine ; des ateliers de consultation gynécologique ; des émissions ; des plateaux ; des débats mouvants... et encore des documentaires sur la sexualité des femmes face à la religion, le viol domestique, les trois orgasmes masculins, les tabous de la virilité, suivis d'ateliers non-mixtes puis mixtes ; et encore des étonnements déambulatoires avec des écoutes pornographiques, une boîte à fantasmes, des déclarations chuchotées, un chamboule-tout des préjugés... Les enfants ne sont pas oubliés puisqu'ils auront, le samedi dès 6 mois et accompagnés de leur parents, un espace de jeux et des sirop-philo pour échanger entre eux et avec les adultes. Et forcément, comme c'est un vrai festival, il y aura de la musique, avec La Pieta en tête d'affiche le samedi soir, et des formations musicales qui s'expriment sur ces sujets en rythme et en sourire avec Le Chœur Gay, la Chorale de L'Ébranleuse et des apéros jazzy, aussi et bien sûr, une restauration et des boissons douces et amères. Y'a plus qu'à comprendre, échanger, oser, agir et se divertir!

• Du jeudi 16 au dimanche 19 mai à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 06 18 14 19 10). Plus de plus : http://www.collectif-job.com/

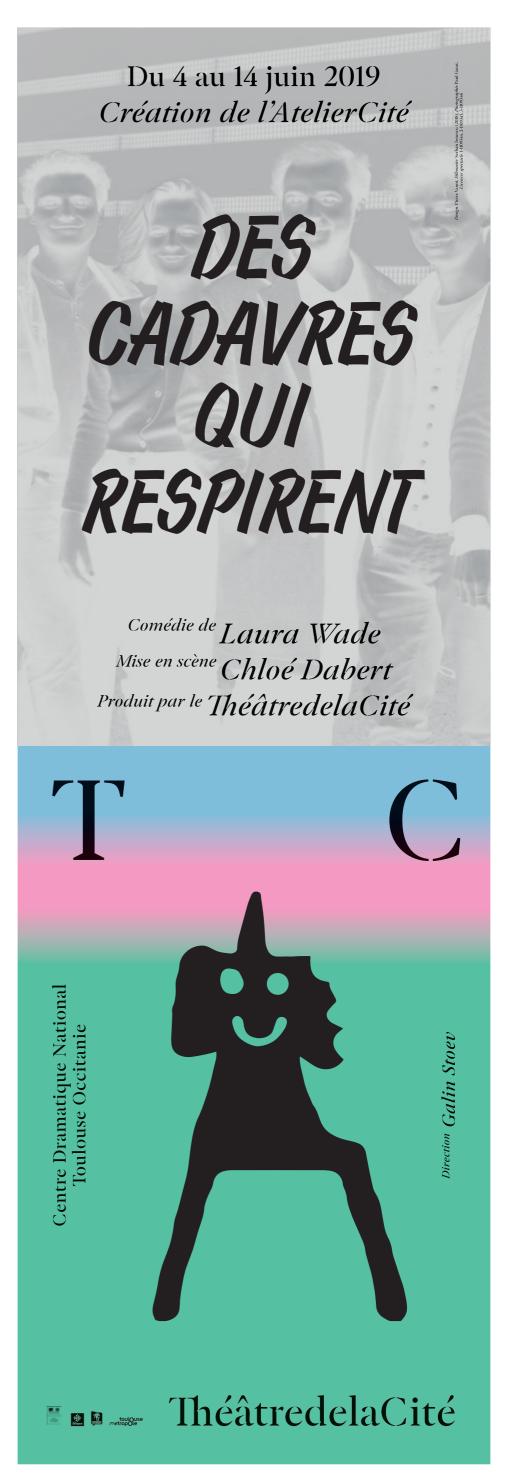
Conférence poétique

La Compagnie Nokill nous convie, dans le cadre de la seizième saison itinérante de spectacles de rue, à une "Conférence de poche" animée en pleine rue par Léon Lenclos.



De quoi va-t-il parler ? Dès les premières phrases, on est saisi : bon sang! Il me parle de moi. À grandes enjambées, un pas dans la science, l'autre dans la poésie. Il nous apprend ce que l'on pressentait sans pouvoir mettre de mots dessus. Notre peur du vide, des trous, de l'inconnu... et nos fantasmes, rire de tout, ouvrir la fenêtre et s'envoler comme un oiseau. Avec ses "Conférences de poche" tout public, l'artiste s'intéresse aux microévénements. Il cherche à trouver le merveilleux dans ce qui nous entoure, à nous transporter dans un univers où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire.

• Rendez-vous le dimanche 26 mai, à 11h00 et à 16h00, place Dupuy à Toulouse (derrière la Halle aux Grains, métro François Verdier), accès libre et gratuit, en cas de pluie, repli au Théâtre du Grand-Rond. Plus d'infos : www.festivalramonville-arto.fr



ACTUS DU CRU

* PROJECTIONS & MÉMOIRE. En cette année de commémoration de la "Retirada", le Conseil Départemental de la Haute-Garonne a tenu à rendre hommage à l'engagement de ces combattants républicains pour la démocratie à travers de multiples propositions, dont des projections gratuites au cinéma Le Cratère (95, grande rue Saint-Michel, 05 61 53 50 53, www.cinemalecratere.com) en partenariat avec Cinéfol 31 :

- "Camp d'Argelès", film documentaire de Felip Sole qui recrée ces images perdues à partir des témoignages de survivants, mémoire orale et vivante du camp, recueillis dans toute l'Europe auprès de personnes ayant eu un lien direct avec le camp d'Argelès (mercredi 15 mai à 20h30, projection suivie d'une rencontre avec François Boutonnet, cinéaste et spécialiste de la "Retirada"),

- "Manuel Azana une vie pour la République", film de Neus Viala dans lequel de grands historiens espagnols et français, divers témoins, appuyés par des archives photographiques et filmiques, apportent un éclairage nouveau sur les enjeux politiques de l'Espagne des années 30 et confèrent à cette œuvre une valeur patrimoniale (mercredi 22 mai à 18h30, projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice).

* SPECTACLE MUSICAL À VENIR. Écrit par Véro Ségo, "Les Enfants du Rock" parcourt trois décennies de musique des 60's, 70's et 80's ; à une époque où le rock était le seul véhicule possible pour un adolescent révolté ou épris de liberté. Le titre du spectacle est un évident clin d'œil à la célèbre émission des années 80, il annonce aussi un plongeon dans la jeunesse de



certains. Sur scène, c'est une vingtaine d'ados musicien(e)s de La School of Rock de Blagnac, et quatre jeunes comédien(e)s qui parleront d'amour et de révolte! Ils seront entourés de trois musiciens professionnels, à savoir Tony Marcos (batterie), Nico Raynier (guitare) et Erick Casero (claviers). "Les Enfants du Rock" sera proposé le samedi 11 mai à Odyssud/Blagnac, c'est gratuit pour les moins de 11 ans. Billetterie : www.festik.net ou www.laschoolofrock.fr

ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE LÉONARD DE VINCI. Le samedi 4 mai à Aéroscopia (allée André Turcat à Blagnac) marquera le 500ème anniversaire de la mort de Léonard de Vinci. L'occasion de célébrer l'effervescence intellectuelle et scientifique que le génie de la Renaissance a insufflée à travers le monde. Au programme de cette journée : dès 10h30, conférence "Léonard et le rêve d'Icare", ouverte à tous et gratuite dans l'amphithéâtre-Ferme de Pino, animée par la conférencière italienne Bernadette De Pascale-Dalmas. Cette conférence-illustrée rendra hommage à Blagnac, à son musée aéronautique et à tous les hommes qui, comme Léonard, Clément Ader et tant d'autres, ont eu à cœur le rêve d'Icare. Puis, de 14h30 à 16h30, spectacle historique "Avis Machina" (dès 7 ans) à l'espace événementiel du musée : un savant, humaniste et grandiloquent, est fier de présenter au public l'extraordinaire machine qu'il a fabriquée en s'inspirant des travaux du grand Léonard de Vinci afin de réaliser l'un des plus vieux rêves de l'humanité : s'élever vers les cieux! Convaincu du génie de son prédécesseur, mais plus encore de sa propre supériorité intellectuelle, François de la Roche du Bois de l'Adret a englouti toute sa fortune (et quelques fûts de vin!) dans son projet insensé, au grand désespoir de sa sœur Gabrielle, ruinée et contrainte de l'assister dans ses expériences hasardeuses... Plus de renseignements au 05 34 39 88 74 ou www.musee-aeroscopia.fr



ans "L'Inhumaine", Marcel L'Herbier dresse le portrait d'une cantatrice admirée par de nombreux prétendants. Adulée de tous, elle ne vit que pour son art, et son insensibilité est telle qu'elle est surnommée « L'Inhumaine ». Un jeune savant éconduit met au point un stratagème pour lui faire prendre conscience de son attitude. Entrepris en 1923, sur un scénario de Pierre Mac Orlan à la suite d'une proposition de la cantatrice Georgette Leblanc, le cinéaste français s'était entouré des avant-gardes de l'époque pour livrer un film Art déco unique en son genre : décors somptueux de l'architecte Robert Mallet-Stevens, du peintre cubiste Fernand Léger, d'Alberto Cavalcanti, de Pierre Chareau et de Claude Autant-Lara, costumes du couturier Paul Poiret. Quant aux scènes de concerts, elles ont été tournées au Théâtre des Champs-Élysées, temple de l'Art déco et de toutes les avant-gardes. La sortie du film en salle, à la fin de l'année

1924, précède alors l'exposition des arts décoratifs qui se tiendra à Paris l'année suivante. Si "L'Inhumaine" met en valeur les nouvelles tendances artistiques françaises de son époque, il s'impose rétrospectivement comme une mise en pratique des théories de Canudo sur le cinéma comme synthèse des arts. Aujourd'hui perdue, la musique de deux scènes clés du film était signée Darius Milhaud, lequel s'inspirera de ces partitions pour écrire son Concerto pour batterie et petit orchestre opus 109. En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, le pianiste Michel Lehmann accompagnera au piano la projection du film au Théâtre du Capitole.

> Jérôme Gac

• Samedi 25 mai, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 6 l 63 13 13, theatreducapitole.fr)

Le vice et la passion

Anthony Mann

À la Cinémathèque de Toulouse, suite d'une rétrospective dédiée au cinéaste américain.

éalisateur de séries B dans les années 40, Anthony Mann obtient son premier succès commercial avec "La Brigade du suicide" (1947). Il est alors remarqué pour ses films noirs. Il fait fréquemment équipe avec le grand chef opérateur John Alton, comme dans "Incident de frontière" (1949), où la caméra inscrit les décors naturels dans une véritable écriture dramaturgique, style que l'on retrouvera dans les westerns qu'il tournera ensuite. Son sens de la tragédie s'épanouit alors : « Je crois que le western est le genre le plus populaire et il donne plus de libertés que les autres pour mettre en scène des passions et des actions violentes [...] et puis, il libère tout ce que les personnages ont au fond d'eux-mêmes »(1), déclare Anthony Mann en 1968. En cinq ans seulement, il tourne avec James Stewart (photo) cinq westerns de référence : "Winchester '73" (1950), "Les Affameurs" (1952), "L'Appât" (1953), "Je suis un aventurier" (1954), "L'Homme de la plaine" (1955). Ces films s'inscrivent dans une écriture de style classique par leur respect des formes, leur art sobre et mesuré, leur référence à un âge idyllique, leur intérêt pour des caractères nobles et humains. Mais ce tableau classique est loin d'être idyllique : il est malmené par la complexité des individualités soumises à des vices et à des passions contradictoires. Anthony Mann signe également en 1957 un excellent film de guerre, "Cote 465", avant de se délocaliser en Europe au début des années 60, où il tourne de gigantesques superproductions : "Le Cid" en 1961, avec Charlton Heston, puis "La Chute de l'Empire romain" en 1964. Il meurt en 1967, sur le tournage de "Maldonne pour un espion". À redécouvrir actuellement à la Cinémathèque de Toulouse...



• Jusqu'au 31 mai, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com), (1) Positif



Tripoteca Festival"

Le festival itinérant de film et d'art psychédélique, qui a déjà voyagé dans plus de vingt-cinq villes dans le monde, est de retour en France pour sa quatrième édition biennale. Ça se passera les vendredi 10 et samedi 11 mai à Mix'Art Myrys, "Tripoteca" touchera vos esprits et vos cœurs à travers une expérience qui repoussera les barrières de l'avant-garde par-delà les océans de concepts métaphysiques et abstraits. Le menu intergalactique sera composé de cinquante courts-métrages, d'une exposition de toiles et d'installations vidéo réalisées par des âmes en provenance de vingt-cinq pays. Des performances live audio vidéo pleines d'improvisations et d'expérimentations auront lieu en ouverture de chacune des deux soirées. Chaque soir deux sélections de films seront présentées : "Meta-Fun" (un grand huit d'humour astral) et "Introspective Journey" (des pierres précieuses sérieusement perspicaces). Une manifestation à accès libre, participation libre mais nécessaire!

Mix'Art Myrys: 12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08, programme détaillé et renseignements: http://www.mixart-myrys.org/

Plateau d'acteurs



Au ThéâtredelaCité, une mise en scène de Sylvain Creuzevault, d'après le roman de Dostoïevski.

ans l'intention de dresser entre révolution et spiritualité une dialectique du rire et de l'effroi, Sylvain Creuzevault poursuit sa tentative de sonder « la chambre aux secrets de notre mode d'organisation sociale » en portant à la scène "Les Démons" de Dostoïevski. En 2009, "Notre terreur" était une plongée haletante dans les coulisses de la Révolution française, puis "Le Capital et son singe", d'après Marx, s'attachait à la question économique, et enfin "Angelus Novus, Anti-Faust" s'intéressait à la construction des représentations. Le metteur en scène questionne aujourd'hui le dialogue entre athéisme et foi en s'inspirant des "Démons", roman-monstre écrit entre 1869 et 1872. C'est l'œuvre d'un artiste rendu furieux par la menace que les socialistes et les nihilistes lui semblent constituer pour la Russie, un artiste désireux de « leur rébondre avec le fouet ». Le metteur en scène a travaillé ce livre-somme à partir de la traduction d'André Markowicz pétrie à l'épreuve d'une écriture de plateau, en compagnie de sa troupe d'acteurs à laquelle se sont joints Valérie Dréville et Nicolas Bouchaud.

Selon Sylvain Creuzevault, « même si c'est un roman souvent très drôle — il nous est arrivé d'avoir d'immenses éclats de rire en lisant —, et même si l'on y retrouve in fine la polysémie de la construction narrative, des points de vue et de la pensée des personnages — avec cet auteur à la fois nulle part et partout — qui fait le génie de Dostoïevski, on a l'impression dans "Les Démons" d'assister à la décomposition d'un corps, le corps social russe. Et l'agent qui accélère la putréfaction de ce corps, c'est quelque chose qui vient de l'Europe, un poison européen ; sans doute les Lumières, ou une certaine rationalité cartésienne, qui s'est métabolisée, sur le plan politique, sur le plan révolutionnaire, sur le plan des idées libérales... "Les Démons", ce n'est pas du tout la simple opposition du nihilisme contre le libéralisme ; c'est plutôt : comment le libéralisme de forme occidentale et le socialisme sans Dieu sont-ils les agents de dissolution du corps social russe? ». Pour le metteur en scène, « ce qui est redoutable chez Dostoïevski,

c'est que puisqu'on veut que toute âme puisse être sauvée, on finit, en lisant ses livres, par développer... une foi. C'est par la foi qu'on combat ce genre de personnages, non pour le détruire, mais précisément pour le sauver. Dostoïevski n'a pas avec Stavroguine un rapport de destruction, extérieur ou méprisant, il le taille ainsi parce qu'il sent une part stavroguinienne en lui, dans les affects morbides, dans la jouissance dans le sale, ou en tout cas dans l'action illégale, immorale, ou iconoclaste. Il rend monstrueuses, c'est-à-dire visibles, des sensations qui nous traversent tous.»

« J'ai voulu inviter des acteurs et des actrices que j'admire, qui sont venus régulièrement voir notre travail et qui se sentaient une attirance pour lui ; des artistes dont l'histoire est très liée à un groupe ou un metteur en scène, qui ont connu la vie de troupe, et qui viennent de théâtres où l'éthique du théâtre est encore l'art de l'acteur. Parce que je vois encore le théâtre comme un art de l'acteur. De plus en plus, même : j'ai envie en ce moment de mises en scènes assez abruptes, dans lesquelles l'agencement de l'art et du corps de l'acteur — sa valeur d'exposition, son danger — est vraiment une partie indispensable de l'ensemble ; de le mettre en scène pour qu'il soit percé de regards et qu'il tienne, sans la protection d'un gros "dispositif" par ailleurs déployé... À la fois en raison de la composition du roman, qui regarde plusieurs générations, et de la volonté que j'avais d'enrichir de leur expérience la nôtre, je trouve que c'était le bon moment pour inviter ces personnes-là. Ensuite, j'ai voulu que chaque acteur et chaque actrice puisse, au départ, porter deux ou trois rôles denses. Cela, pour plusieurs raisons : pour casser le principe d'identification, pour éviter les différences dans l'équipe, pour prévenir toute inquiétude par rapport à d'éventuelles décisions d'adaptation — où un personnage important peut devenir négligeable, et inversement... Je voulais un théâtre très dense en acteurs », assure Sylvain Creuzevault.

• Du 14 au 17 mai (mardi, mercredi et jeudi à 19h30, vendredi à 20h30), au ThéâtredelaCité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatrecite.com ou 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)





ACTUS DU CRU

* APÉROS TOP. Le soir au Théâtre du Grand-Rond, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en mai, les curieux mélomanes pourront entendre et voir "L'Apéro Tchekhov" de l'Agit Théâtre (théâtre/du 7 au 11), Marcel Dorcel & son Orchestre de Merde (chanson très bête/du 14 au 18), "Z.A.P!" (concert-jonglé/du 21 au 25) et Claire Gimatt (chanson française/du 28 au 1er juin). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

* S'AMUSER AUX MUSÉES. Le Collectif Culture en Mouvements organise, à l'occasion de "La Nuit des Musées" 2019, une soirée de folie dans quatre musées toulousains le samedi 18 mai prochain... et cela s'annonce intense! Soit, quatre soirées spéciales qui mettront en avant les collections et expositions des musées, afin de souligner leurs architectures et leur donner vie de nuit. Au Musée Des Augustins "Soirée Variations verticales -Une histoire de têtes en l'air"; au Musée Saint-Raymond "La Nuit des Super Héros"; au Muséem d'Histoire Naturelle et au Quai des Savoirs "Quartier Libre #2". Renseignements et programmation détaillée: www.cultureenmouvements.org

* MANIFEST'ACTION. La troisième édition du "Festival du social et du culturel" aura lieu les 28 et 29 juin prochains à Flourens (31), à 7 mn de Toulouse en plein air, sur une grande scène couverte et une petite scène. Outre les nombreuses animations à destination des enfants, du graff, de la boxe éducative, etc., le festival propose quelques chouettes concerts dont ceux de Rémy, de Sly Johnson (ex-Saïan Supa Crew), Shantel & Bucovina Club Orkestar, Irina Gonzales (ex-El Gato Negro)... ou bien encore celui des Ogres de Barback qui viendront faire entendre leur tout nouvel album. Plus d'infos: www.festsocialculturel.com



* CANAL HISTORIQUE. Développé par l'association Convivencia dans le cadre du programme Unesco et AAP "Patrimoine" de La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, événement co-organisé avec Primary, en partenariat avec les VNF-Voies navigables de France, le "Canal Insolite" #2 aura lieu le dimanche 26 mai, à partir de 12h00, aux cales de radoub à Toulouse (près du Pont des Demoiselles). Pour l'occasion, nous serons invités à entrer en cale et à découvrir les coulisses d'un chantier fluvial très rarement ouvert au public. Ouverture en musique avec Samba de Roda, puis concerts d'Africaine 808 (à 13h00) et de Barbois (à 16h00). Informations pratiques : 5,00 €/gratuit pour les moins de 12 ans, restauration et buvette sur place. Plus d'infos: https://convivencia.eu/festival-convivencia.

* FESTIVAL PHOTO. Du 3 au 19 mai, le "Festival de photo MAP Toulouse" revient dans un lieu toulousain inédit et en plein cœur historique de la ville : le 24, rue Croix-Baragnon (ancien Espace Croix-Baragnon) ; mais aussi en divers autres lieux. Notons que cette manifestation est à accès totalement gratuit. Plus de renseignements : www.map-photo.fr



De rêve et de poussière

> "La vie, c'est ce qui vous arrive..."



🔫 e laisser conduire par l'écriture de Sam Shepard et respirer les grands espaces du Montana de son enfance, partager ces bribes d'existence frottées de ses amours avec le théâtre, la musique et le cinéma... Le comédien toulousain Jean-Paul Bibé, épris de ces voix d'auteurs américains héritiers de la Beat Generation, a extrait cinq nouvelles du recueil "À mi-chemin", du scénariste de "Paris, Texas" et de "Fool for love", pour un spectacle voix-musique très cinématographique intitulé "La Vie, c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose". Un vieux fast-food miteux, une route sans fin traversant le désert, une gare abandonnée, un salon cosy, une garden-party: telles sont les toiles de fond de la forme hybride mêlant théâtre, lecture, musique, vidéo et voix off à laquelle nous invitent Jean-Paul Bibé et son partenaire guitariste Jérémie Guiochet. « Au dessus des ailes de poulet fumantes, il y a un betit carton avec une phrase écrite à la main dessus : la vie, c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose »: c'est ainsi que le spectateur est introduit in

medias res dans un road movie, où la poésie se niche dans les situations les plus banales, surgissant comme d'une route au milieu de nulle part, au détour d'une cafétéria, d'un panneau publicitaire, d'un tumbleweed roulé sur le macadam par des vents arides... Une poésie teintée de blues et d'humour du désespoir, où la folie guette à chaque instant.

Pour prendre voix avec la langue de Sam Shepard taillée dans la rugosité, le comédien adopte différents styles d'adresse : de la simple lecture assise à l'interprétation théâtrale la plus burlesque poussant à des sommets ubuesques des situations parfois tendues à l'extrême, au bord de l'implosion. À la guitare électrique, Jérémie Guiochet pose ses long riffs lancinants sur des images vidéo de route poussiéreuse, de pluie, de désert ou d'images de films en noir et blanc. Pas de surinterprétation ou d'illustration redondante ici, mais des accords hypnotiques composant une bande-son onirique, propice au voyage intérieur. Le rêve américain, l'Ouest

(le vrai), les amours perdues, les anti-héros au cœur blessé et au corps usé : ce trip (mis en scène par Corinne Calmels) laisse échapper des parfums nostalgiques de l'Amérique de Jack Kerouac et du cinéma qui a nourri notre imaginaire. On suit comme dans un vieux fauteuil de cinéma ces personnages perdus dans leur errance, où le rêve le dispute à la réalité du quotidien et l'éclat de la passion à la douceur de l'habitude. On affectionne ces êtres fatigués, drapés dans leur solitude que la petite musique des souvenirs et des renoncements vient bercer sourdement. Intelligent, humble et généreux, ce tissage textuel, visuel et musical a le goût de l'éternité du Middle-West et de ces cowboys un peu poètes, un peu paumés, un peu les deux.

> > Sarah Authesserre (Radio Radio)

• Du mardi 14 au samedi 18 mai, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, grand-rond.org)

Diane et Suzanne > "Le Bain"

Au Théâtre Garonne, Gaëlle Bourges livre une histoire du bain à travers des représentations du corps dans l'histoire de l'art.

eux tableaux du XVIè siècle ont inspiré "Le Bain", création de Gaëlle Bourges aujourd'hui à l'affiche du Théâtre Garonne : "Diane au bain", par l'École de Fontainebleau, d'après François Clouet, conservé au musée des Beaux-Arts de Tours ; "Suzanne au bain", œuvre du Tintoret visible au musée du Louvre-Lens. À l'aide de poupées et de quelques accessoires, le spectacle recrée ces deux scènes de bain, celle de Diane chasseresse qui, surprise nue par le chasseur Actéon, transforme celui-ci en cerf (récit tiré des "Métamorphoses" d'Ovide), et celle de Suzanne épiée par deux vieillards qui seront punis pour leur indiscrétion (histoire issue de l'Ancien Testament). "Le Bain" puise ainsi dans la représentation des corps dans l'histoire de l'art à travers ces deux récits anciens, agrémentés de quelques digressions sur le rapport au corps aujourd'hui. Par le biais de la danse, du chant et du récit, trois performeuses donnent à voir les tableaux, font entendre les histoires mythologiques qui les fondent et, chemin faisant, tracent une petite histoire du bain. (à partir de 7 ans)

• Du 9 au 10 mai (jeudi à 14h30 & 19h00, vendredi à 10h00), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château-d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com ou 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)





e Baptiste Amann, auteur et metteur en scène né en 1986, le Théâtre Sorano a présenté les deux premiers de sa trilogie Des territoires ("Nous sifflerons la Marseillaise..." et "...D'une prison l'autre..."). Il revient aujourd'hui avec "La Truite", créée avec succès en 2017, à la Comédie de Reims. Pièce à l'écriture aiguisée, à mi-chemin entre rire et gravité, sa gestation est le fruit d'une étroite collaboration entre l'auteur et le metteur en scène Rémy Barché. Construite en trois parties (Entrée, Plat, Dessert), la pièce décrit une réunion familiale soigneusement organisée par un couple de sexagénaires, à l'occasion de l'anniversaire du père qui réunit ses trois filles et leur famille. Mais, devenue récemment lactopesco-végétarienne, l'une d'elles apporte une truite pour le repas... Selon le metteur en scène Rémy Barché, « notre vie est accumulation de détails, de situations anodines, d'habitudes, de réflexes, qui peuvent être tout aussi révélateurs et passionnants que la mythologie proposée par

les grands récits. De "sujet", Baptiste Amann ne prend pas à cœur d'en traiter un en particulier, ceux de "La Truite" sont vastes et nombreux. En vrac: l'amour, la mort, la bouffe, la solitude, la famille, le communautarisme, l'héritage générationnel... La structure en trois parties, elle, est implacable : Entrée, Plat, Dessert. Voilà le programme de cette pièce qu'il faut bien appeler une comédie, dramatique si l'on en croit les moments où la mort et le temps qui passe font douloureusement accoucher les personnages de monologues déchirants. Les personnages de "La Truite" sont des êtres extraordinairement banals. Si on n'a pas l'habitude de les croiser sur les plateaux de théâtre, c'est parce qu'ils n'ont pas vraiment de drame, pas de "raison de se plaindre". Ils ne font partie ni des victimes, ni des puissants, ils sont au milieu, neutres ; neutralisés, presque. On connaît leur métier, l'auteur les écrit dans la pièce : ils sont boulangers, pharmaciens, instituteurs, ils travaillent chez Decathlon... Ils ont l'impression que leurs opinions ne sont pas intéressantes, que le monde se fait sans eux. On ne les jugera pas pour ça. lci, pas question de tailler un costard à qui que ce soit. La tendresse est de mise. Leurs aventures (celles auxquelles vont assister les spectateurs), sont des plus ordinaires : éplucher des carottes, essayer de déplier ensemble un lit-parapluie, réparer une fuite d'eau. Et parler, parler, parler... Pour ne pas faire face au vide. Ce qu'on va regarder dans cet ordinaire-là, ce n'est pas ce qu'il a d'ennuyeux, de glauque, de répétitif, mais plutôt ce qu'il a de vivant, de lumineux, de potentiellement drôle. "La Truite" me fait penser à certains films asiatiques qui nous font contempler le bonheur ou la mélancolie profonde qui peuvent se nicher dans la confection d'un plat de nouilles. On n'est pas chez une famille à la "Festen" ».

> Jérôme Gac

 Jeudi 9 et vendredi 10 mai, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Vaudeville mondain

> "Douce-amère"

La pièce de Jean Poiret est interprétée et mise en scène par Michel Fau, à Odyssud.

oulimique de la scène, Michel Fau monte avec succès les chefs-d'œuvre du répertoire, au théâtre comme à l'opéra : "Tartuffe", "Le Misanthrope", ou très récemment une sublime "Ariane à Naxos" au Théâtre du Capitole. Loin de se contenter de ces confortables lauriers, il aime « débusquer des trésors du répertoire oublié » :"Nono" de Sacha Guitry et "Fric-Frac" d'Édouard Bourdet, avec l'exquise Julie Depardieu, "Peau de Vache" et "Fleur de Cactus" de Barillet et Grédy, avec Chantal Ladesou et Catherine Frot, ou encore "Le Postillon de Lonjumeau" d'Adolphe

Adam, à l'Opéra Comique. Marivaudage à l'humour grinçant présenté aujourd'hui à Odyssud, "Douce-amère" est à son tour ressuscité dans une esthétique soignée par Michel Fau, metteur en scène et interprète, aux côtés de Mélanie Doutey, de cette pièce de Jean Poiret.



Comédie caustique et ironique, "Douce-amère" est le portrait insolent d'une femme imprévisible qui, après huit années d'amour, quitte son mari pour être libre. Sous le regard circonspect du mari délaissé, homme brillant et cultivé, bien qu'un brin fataliste,

nombreux sont alors les prétendants qui gravitent autour de cette femme moderne et libérée, sensuelle et séduisante. Étourdie par un tel manège sentimental, elle ne sait plus que penser, que faire, que dire. Saura-t-elle résister à l'angoisse envahissante d'une inéluctable solitude ? Écrite en 1970, cette pièce nourrie de la modernité radicale des seventies est l'une des premières comédies de Jean Poiret. Avant "La Cage aux folles", l'auteur y dépeint subtilement le couple bourgeois de l'époque, enlisé dans ses privilèges, ses contradictions et ses pulsions.

> J. Gac

 Du mardi 28 au mercredi 29 mai, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

ACTUS DU CRU

PIANO HORS SENTIERS BATTUS. La quatrième édition de "Piano(s) à Pompignan", série de concerts pour évoquer la présence de l'instrument au-delà du cadre classique, aura lieu du 5 au 26 mai entre Toulouse et Montauban. Au programme: Rémi Panossian & Nicolas Gardel (jazz), Valérie Chan Tef & Diana Baroni (boléros et love songs), Joanna Goodale (Bach à la rencontre des soufis) et Irwin Gomez (pop-jazz). Les concerts ont lieu les dimanches à 16h00 en la Chapelle du château de Pompignan. Renseignements et réservations: contact.apoirc@gmail.com

* ATELIERS BD. Élias Farès propose des ateliers bande dessinée dans les murs du café-épicerie culturel Campillo (1, rue Job, métro Jeanne d'Arc) les mercredis 15 mai et 12 juin de 17h00 à 18h30. Vous pourrez vous initier et pratiquer la BD à partir d'un thème et de personnages communs, les ateliers permettront à chacune et chacun d'apprivoiser la technique de cet art et d'être accompagné pour réaliser sa propre page. Ils s'adressent aux débutants tout comme à ceux qui ont déjà une pratique du dessin et de la BD. Tout public à partir de 7 ans, tarif par personne pour une séance : 12,00 € avec boisson (matériel fourni, inscriptions par mail : contact@epicerie-campillo.fr)

* ITINÉRANCE CULTURELLE. La saison des "Pronomade(s)" — Centre national des arts de la rue et de l'espace public — bat à nouveau son plein en Haute-Garonne, notamment aux Thermes d'Encausse, lieu de résidence atypique d'où émergent des tentatives de création extraordinaires. C'est là que l'on ressent la volonté qu'a son équipe de développer, en complément de l'accompagnement de la création et de la diffusion, des projets contextuels, ancrés dans la réalité du territoire. Cela passe par une programmation qui offre à découvrir des spectacles rares et novateurs, en tous les cas atypiques et mémorables. Ça fait plus de deux décennies que cela dure. Plusieurs rendez-vous nous sont fixés en mai : avec le Collectif 49 701 le 1er mai à Bagnères-de-Luchon (gratuit) ; avec les circassiens de Subliminati Corporation le 4 mai à Encausse-les-Thermes (gratuit) ; avec la Compagnie Ici-Même pour un spectacle de rue déambulatoire les 17 et 18 mai à Carbonne ; et avec l'équipe du Petit Théâtre de Pain pour un combat de boxe le 22 mai à Boussens (à partir de 12 ans). Plus de plus : www.pronomades.org

* FESTIVAL MUSIC & BIEN ÊTRE. La première édition du festival "Summer de graines" aura lieu les 18 et 19 mai à Villemur-sur-Tarn (31). Partager des moments simples, rire, danser, échanger, créer des liens : prendre un temps pour soi permettant de se reconnecter tout en assumant son esprit urbain ; telle est la volonté de ses initiateurs. Le festival "Summer de graines" est né de la fusion de plusieurs univers : tout au long de ce week-end s'entremêleront concerts, deejay's, musiques actuelles, bien-être (yoga, naturopathie, massage, relaxation, sophrologie, pilates, etc.), ateliers, jongleurs, acrobates, arts de rue, caricaturistes, animations pour petits et grands... pour une vraie parenthèse hors du temps. Un programme musical, sportif, dansant et entraînant... autant que fraternel. Une première édition qui se déroulera dans un lieu magique, atypique et horsnorme : Le Château de la Garrigue (à Villemur-sur-Tarn, 30 mn de Toulouse et 25 mn de Montauban.) Les musiciens de HK & L'Empire de Papier (musiques actuelles), La Rache (jazz-manoucherumba), Les Yeux d'la Tête chanson française) et DI Pwik Masta vous donnent rendez-vous lors de ce moment festif soucieux du respect de la nature et fidèle aux engagements solidaires. Plus de plus : www.summerdegraines.com

* MARCHÉ DES CRÉATEURS. L'association toulousaine Cré'Art 31 organise son vingtième "Marché de Créateurs" le samedi 18 et dimanche 19 mai, place des Carmes à Toulouse, autour de la halle marchande. L'occasion pour les visiteurs de découvrir une cinquantaine d'artisans/créateurs, sélectionnés pour mettre en avant la diversité, la qualité et l'originalité de la création locale : vêtements, bijoux, accessoires, décoration, luminaires, céramique, mobilier, produits pour enfants... et beaucoup d'autres créations seront proposées. L'entrée est libre le samedi de 10h00 à 20h00 le dimanche de 10h00 à 18h00. Plus d'infos : www.creart31.com

ACTUS DU CRU

* FESTIVAL DE POÉSIE EN BASTIDE. L'événement est loin d'être anodin, car si la musique, le cinéma ou encore le théâtre ont leur lot de festivals, le plus souvent d'excellente qualité au demeurant, la poésie reste une discipline rare. Il y a bien sûr le festival de Sète mais, quoi qu'il en soit, il s'agit d'un art peu répandu. C'est donc avec intérêt qu'il faudra lorgner vers Castelnau-de-Montmiral (Tarn) le premier week-end de mai puisque pendant trois jours (du 3 au 5), le village — fort beau soit dit en passant — se transformera en une agora de vers et de rimes et, du matin au soir, ses rues, ses places, ses jardins accueilleront lectures, conférences, tours de chant, expositions, ateliers pour petits et grands. À deux pas de la Grésigne et du vignoble gaillaicois ; Bacchus lui-même s'invitera puisque vous pourrez

savourer, en même temps que des vers savoureux,

quelques nectars délicats. Y a pas à dire, la poésie

c'est la santé. Des infos : http://association2jol.blogs-

pot.com/p/montmiral-en-po.html

❖ JOLI RENDEZ-VOUS. Le festival "Culturissimo", qui s'inscrit dans le cadre d'une manifestation proposée par les Espaces Culturels E.Leclerc dans près de 75 villes de France, donnera carte blanche au chanteur, réalisateur et auteur Mathias Malzieu au cinéma le Méliès de Castelmaurou (15 mn au nordest de Toulouse) le vendredi 10 mai. Le chanteur de Dionysos y proposera la lecture de son dernier roman "Une sirène à Paris" suivie de la projection de "Norvège, l'appel du merveilleux", un film-documentaire retraçant sa traversée de la Norvège. Rendezvous à 20h00 au Cinéma Le Méliès (rue le Bézinat), c'est gratuit dans la limite des places disponibles, invitations à retirer à l'Espace Culturel E.Leclerc de Rouffiac-Tolosan, renseignements au 05 61 37 89 16.

LA SONO MONDIALE DE MOISSAC. Le festival "Des Voix, des Lieux... des Mondes"

donne à entendre des musiques qui transportent la culture à travers l'écoute d'un public initié ou non aux sonorités de terres lointaines. La prochaine édition, qui aura lieu du 14 au 23 juin à Moissac et Lafrançaise en Tarn-et-Garonne, s'articulera en deux scènes principales qui occuperont un espace choisi : l'une sur la place de l'Église à Lafrançaise, qui surplombe le Tarn et sa vallée ; la seconde se situera au cœur du patrimoine moissagais, à savoir Le Cloître, véritable joyau de l'Empire monastique clunisien qui offre chaque année l'opportunité au festival d'y inviter à se produire des artistes de grande notoriété. Parmi les artistes programmés lors de cette vingttroisième édition, notons les venues de l'époustouflant Goran Bregovic, des épatants frangins du Trio Joubran, ou bien encore du Dan Gharibian Trio et de son spectaculaire mixage de ballades tziganes, arméniennes, russes et de blues grec (rébétiko) ; mais aussi l'artiste à la voix d'or Salif Keita, la chanteuse pop tropicale Mayra Andrade, la jazzy Terez Montcalm ou bien encore la très prometteuse Paloma Pradal qui viendra présenter son premier album. Ça promet! Infos : www.moissac-culture.fr

* RADIO ACTIVITÉ. Chaque mois sur Radio Radio + à Toulouse et pour la troisième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit des professionnels du spectacle vivant pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche au cours des semaines précédentes. Au programme des prochaines émissions, avec la comédienne et metteuse en scène Danielle Catala, le metteur en scène Jean Lebeau et Sylvan Hecht, étudiant : "Suites dansées" et "Didon et Énée" à Odyssud, "Ariane et Barbe-Bleue" au Théâtre du Capitole, "Tristesses" et "Bacchantes, prélude pour une purge" au ThéâtredelaCité, "Chroma" et "Ode to the Attempt" au Théâtre Garonne dans le cadre du festival "In Extremis". Le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur www.radioradiotoulouse.net

❖ CASSE-CROÛTE MUSICAL. Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mai : Édouard Chaize "Les Chants du Réverbère" (guitare du monde en fables et en chansons/le 2), Chris Tall (slam inspiré/le 9), Itzala (quatuor de saxophones/le 16), Philippe Gelda "Repasse son Bach" (piano solo/le 23) et Duo Ponty-Lakatos "Moondog orignal" (piano, trimba et percussions/le 30).

Les innocents

Saison lyrique

Le Théâtre du Capitole programme la saison prochaine neuf opéras, dont cinq nouvelles productions et une création.

■ raversée par diverses figures de l'innocence, mais aussi par la question de la culpabilité, la deuxième saison lyrique conçue par Christophe Ghristi pour le Théâtre du Capitole met à l'affiche neuf opéras, dont cinq nouvelles productions et une création mondiale. Elle s'ouvre avec "Norma", de Bellini, ouvrage absent de la scène du Capitole depuis quarante ans et dirigé par Giampaolo Bisanti — directeur musical de l'opéra de Bari. Cette nouvelle production a été confiée à Anne Delbée, qui réalisera alors sa première mise en scène lyrique. Dans l'une des deux distributions, on retrouvera Karine Deshayes aux côtés de la soprano lettone Marina Rebeka dans le rôle de la grande prêtresse Norma. En clôture de saison, le "Mefistofele" d'Arrigo Boito sera pour la première fois représenté au Capitole, sous la direction du jeune chef italien Francesco Angelico — directeur de l'opéra de Kassel — qui fera ses débuts en France. Mise en scène par Jean-Louis Grinda, directeur des Chorégies d'Orange, cette nouvelle production invite la basse française Nicolas Courjal pour interpréter le rôle-titre, aux côtés du ténor français Jean-François Borras (Faust), de la soprano italienne Chiara Isotton (Margherita) et de la mezzo-soprano française Béatrice Uria-Monzon (Elena). Dirigé par le jeune chef italien Sesto Quatrini, "L'Elixir d'Amour", de Gaetano Donizetti, revient dans une reprise hivernale de la production conçue en 2001 par Arnaud Bernard, avec dans l'une des deux distributions le ténor géorgien Otar Jorjikia et la Française Vannina Santoni — déjà remarquée à Toulouse dans "Hänsel und Gretel". En décembre, à la tête de son ensemble I Gemelli, le ténor Emiliano Gonzalez Toro chantera le rôle-titre de "L'Orfeo", de Claudio Monteverdi, lors de deux concerts bénéficiant d'une mise en espace.

Le répertoire baroque fait aussi son grand retour sur cette scène avec un événement printanier très attendu : après un demi-siècle d'absence, la bien naïve grenouille "Platée", de Jean-Philippe Rameau, coassera dans une nouvelle production (avec l'Opéra royal de Versailles) confiée à Corinne et Gilles Benizio, avec la participation du Ballet du Capitole, sur une chorégraphie de Kader Belarbi. Ce sera alors la cinquième collaboration de Shirley et Dino avec l'inénarrable Hervé Niquet, lequel se prête toujours sans retenue à la fantaisie débridée du duo, tout en dirigeant son ensemble Le Concert Spirituel. L'autre événement de cette saison est la venue, à l'automne, d'une production des "Dialogues des Carmélites", de Francis Poulenc, créée en 2013 au Théâtre des Champs-Élysées et signée Olivier Py (photo) — probablement sa meilleure mise en scène lyrique. Pour incarner ces religieuses condamnées à mort par la Révolution française, seront réunies sous la direction de Jean-François Verdier de jeunes et talentueuses voix, dont la Montalbanaise Anaïs Constans déjà entendue sur cette scène dans "Carmen". Au même moment, on assistera à la création mondiale de "L'Annonce faite à Marie", de Marc Bleuse, d'après la pièce de Paul Claudel, dans une mise en scène de Jean-François Gardeil — également auteur du livret. Fils du compositeur, Pierre Bleuse dirigera à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse, le Quatuor Béla et le chœur Antiphona, parmi les interprètes de cette commande du Théâtre du Capitole.

Autre nouvelle production, le "Parsifal" médiéval de Richard Wagner est annoncé durant l'hiver dans une mise en scène du Toulousain Aurélien Bory, avec les retours du ténor autrichien Ni-



kolai Schukoff ("Tiefland"), dans le rôle-titre du jeune homme « innocent au cœur pur », et de Sophie Koch ("Ariane et Barbe-Bleue") dans celui de Kundry, servante du Graal. Dans la distribution, on attend aussi la basse anglaise Peter Rose, pour interpréter le chevalier Gurnemanz, et le baryton allemand Matthias Goerne, sous les traits du roi Amfortas. Directeur musical de l'Opéra de Chemnitz, Frank Beermann fera à cette occasion ses débuts dans la fosse du Théâtre du Capitole. Florian Krumpöck dirigera au printemps le drame rural de Leoš JanáČek "Jenůfa", à l'occasion de la reprise de la mise en scène de Nicolas Joel, avec Marie-Adeline Henry dans le rôle-titre et la soprano allemande Angela Denoke dans celui de la sacristine. Parmi les récitals programmés au cours de la saison, citons ceux des sopranos Soile Isokoski, Jessica Pratt, Annick Massis et Elsa Dreisig, des ténors Michael Spyres et Cyrille Dubois, du baryton Ludovic Tézier, etc. Citons enfin une nouvelle édition du Concours international de chant.

> Jérôme Gac

• www.theatreducapitole.fr

"Mam'zelle Nitouche"

Créée en 1883, la plus célèbre des opérettes de Hervé marque le grand retour du genre au Théâtre du Capitole, dans une production du Palazzetto Bru Zane — Centre de Musique romantique française, en coproduction avec six maisons d'opéra, dont le Théâtre du Capitole. La mise en scène de Pierre-André Weitz donne trois rôles à Olivier Py (photo), sous son identité mais aussi celle de Miss Knife, son double travesti — qui s'est déjà produit au Théâtre Sorano... Le livret de Henri Meilhac et Albert Millaud s'inspire de la vie de Florimond Rongé, dit Hervé, qui fut durant huit ans organiste à Saint-Eustache le jour, comédien et chanteur dans le répertoire comique le soir. Dans "Mam'zelle Nitouche", Célestin est un respectable professeur de musique au couvent des Hirondelles qui devient chaque soir Floridor, compositeur adulé de la scène parisienne! L'histoire s'emballe lorsque sa timide élève Denise de Flavigny brûle les planches et triomphe sous l'identité de Mam'zelle Nitouche...

> J. G

• Du 11 au 19 mai (vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13)

Berlioz amoureux > Les Siècles

Derniers concerts symphoniques de la saison à la Halle aux Grains.

l'invitation des Grands Interprètes, l'orchestre Les Siècles et son chef François-Xavier Roth (photo) donnent un concert dédié à Berlioz, avec la mezzo-soprano Marie Lenormand dans "Les Nuits d'été". Ayant pour fil rouge l'évocation du sentiment amoureux, ces six mélodies ont été mises en musique sur des poèmes de Théophile Gautier publiés en 1838. La soirée s'achèvera avec la fameuse "Symphonie fantastique", « symphonie à programme » offerte à une comédienne irlandaise que le compositeur découvrit en Ophélie dans "Hamlet". Alors qu'elle refuse l'amour que lui porte Berlioz, il écrit cet « épisode de la vie d'un artiste » où il exprime l'obsession de cette passion dévorante qui le laisse désemparé.



Créée en 1830, elle déploie un paysage sonore inouï et jusque-là inédit en France, et devient l'emblème de l'avant garde musicale. On attend également à la Halle aux Grains l'Américain Emanuel Ax qui jouera le Concerto n° 17 de Mozart, avec le Budapest Festival Orchestra et son chef Ivan Fischer. L'orchestre interprètera ensuite la Quatrième Symphonie de Schubert, dite "tragique", œuvre de jeunesse composée en 1816.

> J. Ga

• Budapest Festival Orchestra le lundi 20 mai, Les Siècles le jeudi 23 mai, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

"Quatuor pour la fin du Temps"

Le dernier concert de la saison des Clefs de Saint-Pierre met à l'affiche le "Quatuor pour la fin du Temps", œuvre destinée à être interprétée par un violon, un violoncelle, une clarinette et un piano. Inspirée d'un passage de l'Apocalypse de Saint Jean, elle s'affirme comme un hommage à l'Ange annonciateur de la fin des temps. Créé dans un camp de prisonniers en Allemagne, en 1941, avant d'être joué à Paris la même année, ce quatuor aux sonorités poétiques et raffinées est porteur d'un puissant message spirituel. Découpé en huit mouvements, il a été composé durant la captivité de Messiaen qui, sous l'emprise du froid et de la faim, était sujet à des visions de couleurs et d'arcs-en-ciel.

> J. G.

• Lundi 13 mai, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

C'est tout vu! > Triomphes russes



Dans le répertoire russe, à la tête de l'Orchestre national du Capitole, Tugan Sokhiev a enflammé le public de la Halle aux Grains.

eux concerts de l'Orchestre national du Capitole ont mis à l'honneur le répertoire russe, terrain privilégié de Tugan Sokhiev, directeur musical de la phalange toulousaine et du Théâtre Bolchoï à Moscou. La première soirée débutait par la création mondiale d'une pièce commandée au jeune compositeur Benjamin Attahir. "Je/Suis/Ju/Dith - Un grain de figue, séquence 2" s'appuie notamment sur un texte mi-théâtral, mi-poétique de Lancelot Hamelin, monologue féminin écrit pour la soprano Raquel Camarinha, dans la tradition de "La Voix humaine", de Francis Poulenc (1958). Si plusieurs œuvres du compositeur ont été créées et jouées à la Halle aux Grains, c'est aussi la troisième pièce qu'il écrit pour le violoniste Renaud Capuçon. Œuvre du déracinement, ce long dialogue entre la voix, le violon et l'orchestre est le portrait de Judith, femme juive déracinée, qui se fait l'écho de l'histoire de la Méditerranée. Les multiples modes expressifs et l'utilisation de nombreuses percussions ne suffisent pourtant pas à susciter jusqu'au bout l'intérêt, notamment en raison d'un texte omniprésent et toujours inaudible. Tugan Sokhiev dirige ensuite la trop rare Sixième symphonie de Dmitri Chostakovitch. Créée à Léningrad, à l'automne 1939, elle est traversée d'une douloureuse tension : « Le droit à la douleur est vraiment un droit. Mais il n'est pas toujours donné à tous. J'ai profondément ressenti cela. Je n'ai pas été le seul à avoir eu la possibilité de m'exprimer grâce à la guerre. Tous ressentaient la même chose. La vie spirituelle, qu'on avait presque complètement étouffée avant, devint soudain riche, intense. Tout avait acquis un sens, une acuité. Beaucoup croient sans doute que je suis revenu à la vie après la Cinquième Symphonie mais c'est faux. Cela ne se produisit qu'après la Septième. [...] Ma vie n'a pas été gaie. Il m'a fallu passer par beaucoup d'événements tristes. Mais il y eut des périodes où le danger se condensait particulièrement, où il devenait particulièrement réel. Et c'et alors que la peur s'intensifiait particulièrement. Au cours de la période dont j'ai parlé plus haut, j'étais au bord du suicide. Le danger m'avait terrorisé. Je ne voyais aucune autre issue. J'étais totalement envahi par la peur. [...] C'est à cela que je réfléchissais plus tard, en écrivant la première partie de ma Sixième symphonie», confesse Chostakovitch dans ses "Mémoires". Du long et profond Largo initial au vigoureux Presto final, en passant par la virtuosité de l'Allegro central, les solos successifs d'instruments rivalisent de virtuosité. L'orchestre fait preuve d'une parfaite cohésion et déploie une énergie extraordinaire. comme c'est toujours le cas lorsque le chef ossète dirige la musique du compositeur. Le triomphe est assourdissant au terme de cette furieuse interprétation!

Quelques jours plus tard, dans une Halle aux Grains bondée, l'Orchestre du Capitole Vadim Gluzman pour une interprétation très attendue du célèbre Concerto pe violon de Tchaikovski. Écrite en 1878, cette partition à la virtuosité redoutable a été créée en 1881, sous la direction de Hans Richter, avant de devenir l'une des œuvres concertantes les plus connues de l'histoire. Violoniste de renom pour lequel fut composée l'œuvre, Leopold Auer refusa de la jouer en raison de la complexité de certains passages qu'il voulait modifier. Elle fut finalement dédiée à Adolf Brosky, autre fameux soliste de l'époque. D'une extrême vivacité, nécessitant une grande précision dans l'exécution, la partition allie une écriture pour l'orchestre totalement maîtrisée et une subtile insertion du violoniste dans la trame musicale. Très expressif, le concerto traverse des paysages joyeux et parfois mélancoliques. Découpé en trois mouvements, il débute par un Allegro moderato, et se poursuit par une canzonetta au caractère slave notée Andante, mouvement lent d'une profonde nostalgie. Enfin, le finale Allegro vivacissimo est teinté de musique tzigane. Le Stradivarius de Vadim Gluzman accompli des merveilles entre les mains du musicien russe, lequel brille à chacune de ses performances aux côtés de Tugan Sokhiev. Entre eux, une complicité sans faille et de chaque instant accouche d'une interprétation à couper le souffle. La réactivité de l'orchestre est percutante, sa souplesse est élégante, toujours à la hauteur d'un soliste prodigieux. Le public déchaîné exige un rappel du violoniste qui joue la Sarabande de la Deuxième partita de Jean-Sébastien Bach. Le concert s'achève avec la Deuxième symphonie de Rachmaninov, créée en 1908, à Saint-Pétersbourg. Là encore, l'exécution de cette vaste page automnale est une véritable splendeur. La pureté des couleurs, la clarté des nuances, l'ampleur des sonorités génèrent de telles émotions que le public fait une bruyante ovation aux musiciens!



Un festival réellement hors du commun

"L'Histoire à Venir"

La troisième édition de la manifestation toulousaine dédiée à la recherche historique est traversée par le thème « En commun ».

ntretien avec Claire Judde de Larivière, maître de conférence à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, et Stéphane Boitel, programmateur au Théâtre Garonne, qui représentent les quatre co-organisateurs de "L'Histoire à Venir", festival dédié à la recherche historique.

Pour la troisième année, le festival affirme son ancrage dans la cité. Un tel événement manquait-il dans une grande ville comme Toulouse ?

> Stéphane Boitel: « Il fallait le faire parce que... justement il ne manquait pas! Même vis-à-vis d'évènements comme le festival de Blois, je pense qu'il n'existe pas d'équivalent à "L'Histoire à Venir". Cela ne manquait pas dans le sens où... cela n'existait pas ailleurs. »

> Claire Judde de Larivière : « L'idée est née de la rencontre et des envies communes — et non-communes —, des conversations et expériences très divergentes entre le Théâtre Garonne, les Éditions Ana-

charsis, l'Université Toulouse Jean-Jaurès et la librairie Ombres Blanches. On a inventé quelque chose sans savoir ce que l'on était en train d'inventer. C'est ce qui fait, je crois, l'originalité et l'intérêt de cette expérience! Et le festival continue de prendre forme d'édition en édition, grâce à cette synergie entre les organisateurs, les invités, mais aussi grâce à l'interaction du public toulousain. »

Après « Du silex au big data » et « Humain/Non humain », quelles réflexions vous ont menés à cette nouvelle thématique « En commun » ? Et que recouvre-t-elle ?

> C.-J. L.: « Les deux premières éditions mettaient en effet l'accent sur des thématiques qui dialoguaient avec les sciences dites "dures" — parce que Toulouse est connue pour son patrimoine scientifique. C'était pour nous aussi l'occasion de montrer comment l'histoire peut éclairer des enjeux contemporains essentiels liés aux nouvelles technologies et aux transformations scientifiques récentes. Cette année, le thème est plus politique. Cette notion de "commun" est centrale aujourd'hui dans de très nombreux travaux de chercheurs en histoire, mais surtout en économie, en sociologie, en anthropologie, qui réfléchissent depuis une dizaine d'années sur les mouvements politiques et sur la signification de cet "en commun". "Le bien commun" et "les biens communs" ne sont pas vraiment la même chose. Cette actualité éditoriale dans les sciences sociales est nourrie par le dialogue entre les chercheurs et la société civile, le monde politique et de l'engagement. Par exemple dans les ZAD, il est intéressant de voir comment des gens se rassemblent pour tenter de créer un nouveau commun. En Italie aujourd'hui, toute une mobilisation citoyenne est engagée contre la construction de la nouvelle ligne de train à grande vitesse entre Lyon et Turin, au nom de la préservation de l'environnement commun. On le constate : cette vivacité du champ universitaire autour des communs est nourrie de l'actualité politique. »

Justement, les dates de "L'Histoire à Venir" s'inscrivent dans celles des élections européennes...

> C.-J. L.: « Le calendrier de "L'Histoire à Venir" est très complexe à établir mais il est vrai que les dates des élections européennes étaient pour nous l'occasion d'affirmer à quel point l'Europe est un commun qui nous rassemble, à un moment

justement où l'un des pays importants de l'Union est en train de la quitter. C'était un symbole fort. »

'Lignes de crêtes", de Mag<mark>uy Marin ⊚ c</mark>ie Maguy l

Comment la discipline de l'histoire est à même de débattre de questions d'ordre philosophique, politique, juridique, scientifique, biologique, social, etc.?

> C.-J. L.: « C'est tout l'enjeu de nos débats pendant ces quatre jours de festival... Aujourd'hui, les historiens peuvent intervenir de façons multiples dans le débat public lié aux questions juridiques, philosophiques, scientifiques ou humaines. En tant qu'historiens, on peut essayer d'apporter une complexité historique de ces thèmes. Curieusement, notre mission est d'aider à comprendre en montrant justement que c'est compliqué! Car en réalité, dire que c'est compliqué, c'est simplifier les choses, c'est permettre à l'esprit d'aborder les phénomènes dans leur complexité, donc de les clarifier. À l'inverse d'une démarche prônée par des pseudo-historiens et qui consiste à raconter des histoires faciles et simples auxquelles tout le monde peut adhérer, nous voulons dégager, décortiquer les différentes questions, causes, conséquences d'un phénomène. Les historiens sont habitués à lire des documents compliqués pour en trouver tous les éléments d'explication et les mettre en lumière. C'est ce que nous essayons de faire collectivement dans "L'Histoire à Venir" puisque la plupart de nos rencontres sont collectives : en faisant dialoguer les historiens et les chercheurs de différentes disciplines. »

Comment l'histoire peut nous aider à penser le politique ?

> C.-J. L.: « Le politique est au cœur des mutations historiques. Les historiens cherchent à comprendre comment les transformations politiques et sociales adviennent. Comment éclairer le politique ? En essayant d'appréhender ce qui fait la spécificité politique du temps de chaque période que l'on étudie et d'analyser ce qui lie ensemble les hommes et les femmes : les liens verticaux — de domination ou d'oppression avec le pouvoir — et les liens horizontaux — de fraternité, d'association, de solidarité qui nous permettent d'agir, de fabriquer des choses ensemble. Mettre en perspective ce que l'on vit aujourd'hui dans cette double relation constitue un éclairage du politique particulièrement intéressant. »

> S. B.: « Je pense à la thématique "Du silex au big data". Elle nous permettait déjà de porter un regard historique sur différentes formes de pouvoir, à travers cette optique des traces et des données. Il me revient en mémoire une rencontre au Théâtre Garonne sur les GAFA dont la conclusion était terrifiante : le dernier investissement qu'avait trouvé notamment Google était... l'eau. Le bien commun ultime. On analysait déjà dans cette première édition des systèmes de pouvoir. »

Hormis le thème annuel qui varie, le festival poursuit ses deux autres thématiques pérennes « Écrire l'histoire » et « Histoire et démocratie ». Quel lien entretient l'histoire avec la démocratie ? Et comment le public lui même peut-il exercer cette démocratie au sein de cet événement ?

> C.-J. L.: « Parler d'histoire et de démocratie, c'est tenter de comprendre comment l'histoire explore les transformations politiques et voir de quelles manières, au fil des siècles, les citoyens participent à la construction de la communauté. Le politique c'est construire la communauté. D'autre part, la démocratie passe par la possibilité d'avoir accès au savoir. C'est l'une des missions de "L'Histoire à Venir": donner à entendre ce qui s'écrit et se débat dans le monde universitaire pour en faire des outils pour le public. Être dans une démocratie ce n'est pas seulement voter, c'est aussi participer au débat, c'est avoir des outils pour contrer des idées nauséabondes qui se développent de plus en plus, pour défendre le commun qui est au cœur de cette démocratie que l'on souhaite préserver. »

> S.B.: « D'ailleurs, ce territoire thématique "en commun" est presque un commentaire sur la manière dont

se fabrique le festival : de façon collégiale entre des gens de mondes différents. Ce qui pour le coup est un vrai fonctionnement démocratique, parce que construit dans la dissemblance et la distinction. C'est ça faire communauté, il me semble... »

Depuis sa création, le festival aspire à réhabiliter le savoir, en allant vers les citoyens, en créant des rencontres avec les chercheurs, les historiens. Quelles sont les réflexions et les recherches qui sous-tendent cette quête ?

> C.-J. L.: « La question des lieux est essentielle dans notre réflexion. Prenons un exemple que nous avons tous connu dans notre enfance: le cours. On voit combien la configuration d'une salle de classe instaure un certain type de rapport avec le savoir et celui qui le donne. Hormis le Théâtre Garonne et la librairie Ombres Blanches, une vingtaine d'autres lieux à Toulouse accueille le festival : le Quai des Savoirs, le Cinéma ABC, la Cinémathèque, la Bibliothèque du Patrimoine... Des lieux qui ont déjà constitué leur propre espace de savoir et d'échange avec leur public. "L'Histoire à Venir" va toucher à la fois le public qui suit le festival et celui de ces lieux-là. L'autre question au centre de nos débats est la manière dont on échange avec les publics venant d'horizons très divers. À titre personnel, je souhaite faire sortir les étudiants de l'université mais, plus généralement, nous désirons toucher des gens qui ne fréquentent pas habituellement la librairie Ombres Blanches ou le Théâtre Garonne. Il faut donc trouver des espaces autres et des thèmes qui les intéressent. » > S. B : « L'objectif du festival n'est pas de délivrer un savoir surplombant mais d'être dans le partage, que l'on soit à la librairie Ombres Blanches ou à la Pizzeria Belfort, autant d'espaces hétéroclites où les gens peuvent être surpris de ce qu'ils vont trouver. D'où la multiplicité des formats pour accueillir le public et créer des rencontres avec les invités. »



> C.-J. L.: « Ce sont des conférences bien sûr, toujours suivies d'une demi-heure de discussion avec le public. Nous avons aussi des "labos d'histoire": des dialogues entre trois ou quatre intervenants afin de montrer les différents points de vue sur une problématique posée et permettre à chacun de repartir avec de nouvelles idées. Avec les "ateliers", il s'agit plutôt d'aller "faire" de l'histoire, comme ce que va

proposer Adeline Grand-Clément, spécialiste d'histoire grecque : elle va reconstituer un banquet grec parce qu'elle a besoin de cette expérience avec le public pour se rendre compte de ce qui se passe réellement durant un banquet. Quant aux "impromptus", il s'agit de concerts, du quiz, du spectacle de Maguy Marin, "Ligne de crête" (photo), de conférences promenades, gesticulées ou théâtralisées, de soirées à thème comme celle sur la Méditerranée, etc. »

Comment concilier accessibilité culturelle avec qualité et exigence d'un festival qui compte une centaine d'intervenants et au moins autant d'événements?

> S. B.: « "L'Histoire à Venir" est une entreprise privée : il s'agit en effet d'entités qui décident un jour de construire ensemble un festival, et ce, indépendamment du fait d'être suivis ou non par des fonds publics ou privés. L'aventure a commencé par une "mise en commun" bénévole d'énergies et de temps libre sans attendre des réponses financières, d'où l'esprit d'indépendance du festival qui perdure. Petit à petit, divers pouvoirs publics ont commencé à nous rejoindre, puis des labos. Le festival ne cessant de grandir, en termes de fréquentation, d'ambitions, de nombre d'invités et d'évènements, nous avons atteint la limite financière. Et à ce stade, l'énergie des bonnes âmes ne peut plus suffire. Nous demandons que cet engagement et cet enthousiasme soient rejoints à travers deux formes. D'une part, tous les événements étant en entrée libre (excepté le spectacle de Maguy Marin, cette année), nous invitons le public à donner ce qu'il veut. Et d'autre part, depuis l'année dernière, nous avons lancé une campagne de financement participatif sur internet. Ce "crowdfunding" représente la forme concrète de ce partage que nous souhaitons et garantit que toutes les manifestations du festival continueront à être en accès libre pour tous. »

> C.-J. L.: « La participation du public est une question cruciale. Nous vivons à une époque où il est important de considérer les participations financières comme faisant partie de notre consommation quotidienne, comme il en va de soi pour un restau ou un apéro! Nous pouvons décider volontairement de soutenir des dynamiques intellectuelles, journalistiques, culturelles du monde dans lequel nous vivons. »

> Propos recueillis par Sarah Authesserre

(Radio Radio)

• Du jeudi 23 au dimanche 26 mai (2019.lhistoireavenir.eu)



I faut se rendre à l'évidence, les séries télévisées se sont solidement imposées dans le domaine de la culture populaire cinématographique, ce à travers des audiences sans cesse croissantes. À travers le cycle événementiel intitulé "La vérité est ailleurs, un autre regard sur l'univers des séries", les Centres culturels de la Mairie de Toulouse nous proposent, partout dans la ville, une véritable immersion dans l'aventure créative de telles productions à succès. Au menu de ce bel événement quasiment totalement gratuit, des conférences d'illustres professionnels du huitième art, une exposition-performance d'Olivier de Sagazan, au Centre culturel Bellegarde, qui interroge sur l'image de nos sociétés en mutation... en « transfiguration », un panorama

Bianca Gervais dans "Terreur 404" © Radio Canad

TV, le "binge watching" autour du film "Terreur 404", une conférence du philosophe/romancier/sémiologue Vincent Colonna sur le thème « Les séries françaises, prophéties de notre avenir ? » également au Centre culturel Bellegarde... Vous l'aurez compris, les propositions sont curieuses et multiples. À suivre...

 Du 18 avril au 5 juillet dans les Centres culturels Bellegarde, Saint-Cyprien, La Brique Rouge et Rangueil, ainsi qu'au café-culturel L'Astronef. Programmation et renseignements : www.toulouse.fr

des réseaux de diffusion singuliers qui invitent à une approche culturelle nouvelle; mais aussi un "Kaapéro" autour de la série culte "Kaamelott" au café culturel L'Astronef, un espace game à La Fabrique de Saint-Cyprien, une rencontre avec l'auteure de scénario Audrey Fouché au Centre culturel Bellegarde, un quizz musical sur les séries

ACTUS DU CRU

* TARN & BONS SONS. Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra, Sanseverino, Cali, Barcella, Pigalle... ils seront, avec de nombreux autres, à l'affiche de la dix-septième édition du festival "Arts' Scénics" qui aura lieu du 28 au 30 juin prochain à Lisle-sur-Tarn (81). Également au menu : blind test géant live, village gourmand, expositions, animations et ateliers. Plus de plus : www.artsscenics.com

* DE LA GUITARE & DU BLUES. La prochaine édition du festival "Guitare en Save" aura lieu du 5 au 9 juin dans la Forêt de Bouconne, à Montaigut-sur-Save, Grenade-sur-Garonne et Saint-Paulsur-Save. À l'affiche : Grupo Salsafon, Septeto Nabori, Nico Wayne Toussaint & Guests, Duo Guateke, la Bedoune... mais aussi le sixième "Challenge blues français", apéro-concerts, projections, conte musical pour jeune public avec Bernard Sellam du groupe Awek, master class harmonica animée par Nico Wayne Toussaint, village off... Renseignements: www.guitarensave.fr

* JOLI FESTOCHE. La prochaine édition du festival "L'Ecaussysteme" aura lieu les 26, 27 et 28 juillet à Gignac-en-Quercy (46). Les amateurs de musiques festives et remuantes seront heureux d'apprendre que Ska-P, Dub Inc, Franz Ferdinand, Goran Bregovic, Boulevard des Airs et Hubert-Félix Thiéfaine seront dans la place. Pour l'occasion, un pass 3 jours au tarif de 99,00 € leur est proposé au 05 65 32 69 05 ou www.ecaussysteme.com

LE PLEIN DE BATTERIE. L'association Multimusique organise un événement qui va faire du bruit le samedi 11 mai, 20h00, à Grenade-sur-Garonne (31) : la "Nuit de la batterie" qui réunira une trentaine de batteurs dans un attentat sonore dirigé par Alain Puech et soutenus par les envolées électro de Thomas Latour devant ses machines. Plus qu'un simple concert, ce spectacle est le fruit de plusieurs années de création dont le but est de mettre la batterie au centre d'un tout musical, fusionnant percussions massives et nappes électro. Un voyage au cœur du rythme et tout en nuances. Le professeur Alain Puech a également embarqué ses jeunes élèves dans l'aventure, ils présenteront "L'Attentat Kids". La soirée sera ponctuée par la Batuca Boom, ensemble de percussions brésiliennes dirigé par Romain Pasdeloup, mais aussi par l'univers musical de Damien Bolito qui sera aux platines. Également au menu, des « covers batteristiques » interprétées par les élèves, des démos, battles... tout cela dans les murs de la salle des fêtes de Grenade (I, quai de la Garonne). Renseignements et réservations : 05 62 79 23 93 ou www.multimusique.net



* FESTI'JAZZ & MUSIQUES DU MONDE. La huitième édition du festival "Clarijazz" aura lieu les 23, 24 et 25 mai à Marignac-Lasclares et Saint-Élix-le-Château (31/au sud de Toulouse après Muret). À l'affiche: Swing Vandals, Urban Wood, The Deep Sound, The Rogers, Kiko Ruiz & Grégory Daltin, Mandiwa Duo et Swing 39 Trio. Infos: www.clarijazz.com



Chapit'action

"Empalot s'Agit(e)" #20

La vingtième édition de cette manifestation singulière, l'Agit la veut grande, festive et démesurément fédératrice.

n effet, avec "Empalot s'Agit(e)", la compagnie de théâtre itinérant L'Agit, accompagnée des associations Karavan, Aifomej et des habitants du quartier, installera chapiteau et tentes au grand rond-point de la place André-Daste, en plein cœur du quartier Empalot à Toulouse, pour des moments d'échange et de lien entre public, comédiens empaletais, partenaires et agités. Depuis 1998, l'Agit mène différentes actions dans le quartier Empalot afin d'amener le spectacle là où il n'est pas... ou peu, afin de sensibiliser les habitants au théâtre et à sa pratique, en impliquant tous les publics.

sont des ateliers de théâtre d'im sion libre — à la MJC d'Empalot et autour — sur des problématiques et des enjeux liés au quartier. Ce sont aussi des résidences de création avec répétitions publiques et rencontres avec les artistes, des lectures à la médiathèque. Ainsi, "Empalot s'Agit(e)" concrétise et consolide l'ensemble de ces actions, menées avec différents partenaires du quartier tels les associations culturelles Aifomej et Karavan, le Théâtre la Brique rouge de la MJC Empalot, les écoles du quartier, la médiathèque...



contes, concerts, petits repas, apéros-lectures... le tout en accès libre. Au milieu, deux créations qui parlent de combats quotidiens et d'avenir. "Nous étions debout et nous ne le savions pas" de Catherine Zambon, la nouvelle pièce de l'Agit dédiée à celles et ceux qui, un jour, basculent dans la Résistance (payant); celles et ceux qui disent, avec la complicité de sept comédien-ne-s et du public, la puissance et la fragilité d'être debout. Et puis "Empalot debout", une création théâtrale qui mêle comédiens amateurs d'Empalot et artistes de l'Agit « autour de nos zones à défendre au quotidien, gouttes d'eau qui font déborder nos convictions personnelles. Alors, entre ZAD et ZUP, debout citoyens! » Également à l'affiche : "Honoré Alest le garde champêtre au

Au programme : théâtre, danse, cinéma,

pectacle déambulatoire de et avec Ludovic Bevt) "Le monde de Jeanne" (spectacle jeune public de la Rift Compagnie/payant), "S'embrasent" (présentation du travail des élèves de la classe Français langue étrangère du collège Émile Zola), et "S'hab la Z.U.P" (ciné-club de la diversité de Karavan)... Bonne agitation!

• Du 15 au 18 mai au rond-point André Daste à Toulouse (métro Empalot). Renseignements et réservations au 07 69 80 27 26 ou www.agit-theatre.org

CONCERTS ET ANIMATIONS

TEL& Bucovina Club Orkestar JOHNSON.«Saïan Supa Crew NA GONZALEZ MAGHRE CUMBIA WWW.FESTSOCIALCULTUREL.COM PAAMATH

Allez, on profite du retour du beau temps pour poser quelques jours et faire le plein de découvertes à quelques heures de vol, de route ou de train de la Ville rose.



> LIÈGE, SECRÈTE ET ATTACHANTE
Si dans les premières heures, la ville ne m'a pas accueillie à bras ouverts, les Liégeois se sont révélés bien plus crèmes. J'ai en effet vu différemment leur ville auprès d'eux avec les premiers rayons du soleil. Liège regorge de petites adresses gourmandes et légères, dans l'air du temps, où l'on se régale tout en discutant avec son voisin de table. J'ai déjeuné chez LAU Table d'Hôte, chez Grand Maison et je dois revenir chez En Ville. J'ai petit déjeuner chez Mamie et rêve d'y retourner y dormir. J'ai goûté les délicieuses gaufres de chez Saperlipopette. J'ai mangé les frites de chez La Frite. J'ai bu des cocktails à La Volga et chez Brutal. J'y ai même croqué quelques petits plats « bistronomiques ». Deux fois. Et finalement, pour ne pas ressembler à un gros patapouf, j'ai grimpé la Montagne de Bueren. J'ai arpenté le Marché de La Batte... comme tout bon Liégeois. Avec Charly, le greeter que j'avais sollicité pour une visite gratuite, j'ai découvert les rues étroites et secrètes de la citadelle. Avec Olivier, que j'ai rencontré en chemin, j'ai chassé les œuvres de street art et poussé à pied jusqu'au Musée de la Boverie. Avec ses multiples facettes, Liège m'a donné l'impression de ne pas s'être totalement dévoilée, me laissant une furieuse envie d'y retourner.

· www.visitezliege.be/fr

> MIREPOIX, UN TEMPS DE REPOS

Il faut une heure en voiture pour se rendre à Mirepoix. En arrivant, on choisit de ne pas aller tout de suite en ville. Ce n'est pas sympa mais c'est comme ça. Ce week-end, on se le joue nature. Nous ne filons pas très loin, au Lac de Montbel. On se balade au bord de l'eau et on profite du panorama qui s'offre à nous. Aux beaux jours, on peut louer des pédalos, des canoës kayaks, faire de la voile, du cheval, du vélo, des jeux gonflables. On pique-nique sur la plage... En fin d'après-midi, nous rejoignons notre douillette chambre d'hôte : la Belloréade. Aurore et Jérôme nous y accueillent comme des amis. Notre chambre, perchée en haut de l'habitation, nous offre une vue à 360° sur la nature et les montagnes. Plus près, on aperçoit la piscine et le jacuzzi. J'irai m'y baigner en regardant les étoiles, juste avant de dîner à la table d'hôte, en compagnie du couple et deux autres convives. Le dimanche, nous nous plaçons entre les mains d'Aurore qui nous prodigue un massage aux huiles essentielles. Nous irons ensuite visiter quelques châteaux cathares. Et le lundi, comme un retour à la civilisation, nous irons arpenter le marché de Mirepoix et rentrerons à Toulouse avec des fruits, des légumes, du fromage, de la charcuterie... et même une conserve de cassoulet fait maison...



- www.tourisme-mirepoix.com
- · www.belloreade.fr



> LIVERPOOL, CAPITALE DU COOL

Ne me dites pas que vous avez pensé à Liverpool comme destination printanière... ou, d'ailleurs, comme destination tout court. Et pourtant. Le fait qu'elle ne se laisse pas apprivoiser facilement lui confère un charme rock, alternatif, qui nous donne envie de la découvrir. D'abord, c'est la ville qui a vu naître les Beatles et qui rend un hommage quasi permanent aux Fab Four. On y visite le musée, The Beatles Story, consacré au groupe le plus emblématique de Grande-Bretagne. On y boit un verre, ou plusieurs au Cavern Club, endroit où les Beatles se sont produits des centaines de fois. Encore aujourd'hui, des groupes y reprennent leurs chansons dans ce lieu qui aime se dire « mythique ». Mais Liverpool ne se contente plus de nostalgie. Prenez la direction du Baltic Triangle, un ancien quartier industriel aujourd'hui en plein bouillonnement culturel. Vous trouverez un marché gourmand proposant de la street food du monde entier, le fameux bar inspiré de la série "Peaky Blinder's". Et si vous osez explorer, vous découvrirez le Spectaculum Carnival, un cirque pas comme les autres et tomberez sur le Ghetto Golf. Vous y jouerez la partie de mini-golf la plus dingue de votre vie. Allez-y, c'est garanti!

- · www.visiter-liverpool.com
- www.baltictriangle.co.uk

> ANDORRE, NATURE ET GOURMANDE

Oui, Andorre ça n'est pas que le Pas de la Case. Le sempiternel aller-retour visant à remplir coffre et réservoir à quelques bonnes bornes de Toulouse. Soyez curieux, poussez plus loin, jusqu'en Andorre, où c'est aussi la nature, le repos, un peu de culture, et même... de la gastronomie. Si, si, suivez-moi!

Je m'installe Je pose mes bagages à l'Hôtel Park Piolet, à Soldeu, face à la Montagne et à la station Grandvalira. Depuis mon balcon, je profite du panorama. L'hôtel a été rénové. Et si la chambre est belle, c'est dans l'entrée et le bar que j'aime à me détendre, en fin d'après-midi aux sons lounge du dee-jay. Pour ceux qui sont venus en famille, il y a même une garderie, de quoi vous apporter quelques heures de répit!

Je me balade. Il fait si beau, je file vers les grands espaces. Direction le parc naturel de Sorteny et le Pic de l'Estanyó pour une petite balade oxygénante. Nous n'irons pas en haut, mais la marche de quelques heures nous fera découvrir torrents, œuvres de land art et jardinet botanique. Nous pousserons jusqu'au refuge, nous désaltérer au grand air, avant de redescendre.

Je me détends. Et pour me relaxer l'esprit après m'être dégourdie les jambes, la prochaine étape se fera à Andorre la Vieille, au Caldéa. Si le bain de pamplemousse d'Inúu, la partie plus privée de Caldéa, brise les illusions de mon enfance, je profite ardemment du hammam et du jacuzzi. Surtout, je m'offre un massage d'une heure. Le plus mémorable jusqu'à aujourd'hui.

Je me régale. Détendue, je pense maintenant à me remplir la panse. Et cela tombe bien. Chef's Table vient d'ouvrir ses portes au cœur d'Andorre la Vieille. Au sous-sol du concept store The Embassy, Romain Fornell (une étoile Michelin, Caelis, Barcelone), Bernard Bach (deux étoiles Michelin, Le Puits Saint-Jacques, Toulouse), Oscar Manresa (Casa Guinart, Casa Leopoldo. Kauai) ont ouvert un marché gourmand de luxe. Une véritable invitation à la gourmandise et au partage. Sur les mange-debout, aux comptoirs, sur les banquettes... l'on prend place dans cet espace design et convivial. Pour la commande, c'est l'embarras du choix : six espaces sont regroupés sur une seule et même carte. Nous dégustons les huîtres de chez Joël Dupuch, king crabe et tartares à l'Oyster Bar. Jambon ibérique Cinco Jotas au Bar Ibérico Gascon. Viandes maturées au BO. Fromages de chez Deux Chavanne. Patatas bravas. Ratatouille. Pâtisseries... On finit côté bar et spiritueux. Je bois un petit gin tonic avant de reprendre la route et de quitter la capitale andorrane d'un pas peu léger, mais

 www.parkpiolets.com; www.caldea.com; chefstable-andorra.com



Cirque pas pareil > Groupe Bekkrell

À la Grainerie, le Groupe Bekkrell présente "Clinamen Show" sa nouvelle création dans laquelle se bousculent les corps.

Aujourd'hui, ce que nous savons, c'est que nous ne savons pas. Ce que nous ne savons pas c'est comment définir ce que nous envisageons comme indéfinissable. Nous tenterons d'annuler ce principe de définition qui cloisonne, en explorant le potentiel infini de ce qui nous entoure et de ce qui nous constitue. Refaire le monde ou parler d'un quotidien transformable et trans-



formé ? Penser que tout est possible ? C'est une posture politique. Nous savons qu'il y aura de la rouille, des mots, du cirque, des femmes. Peut-être. » (Le Groupe Bekkrell) Pour cette nouvelle création, mât chinois, fil, corde lisse et bascule sont mis de côté afin de laisser place à « la zone », en référence au film "Stalker" de Tarkovsky. Au croisement de l'enfance, de l'animalité, du monstre, du mythe et du genre, ces acrobates vont se frayer un chemin sur cet espace aride et jouer de leurs corps hybrides pour faire naître des métamorphoses et rendre hommage au potentiel qui habite chacun d'entre nous. (à partir de 7 ans)

Samedi 25 mai, 18h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), c'est gratuit (réservation conseillée)

Culture de proximité * "Place ô quartier"



Le Théâtre du Grand-Rond va enjoyer son quartier pour le plus grand bonheur de ses voisins.

nous l'avait annoncé en novembre : à l'occasion des 15 ans du Théâtre du Grand-Rond, son équipe a initié, à l'automne 2018, une véritable boum de quartier en partenariat avec l'association des habitants et des commerçants de la place Dupuy à Toulouse : « C'était tellement enthousiasmant qu'on a décidé d'en faire un événement récurrent et ensoleillé. Voici donc l'édition #01 de "Place ô Quartier. » Ainsi, la place vivra au rythme de la culture. Pastilles musicales impromptues, attaques poétiques inattendues, cabarets littéraires imprévus... ce sont dix jours de surprises culturelles et créatives en accès libre qui s'offriront aux curieux-

gourmands dans les rues et dans les commerces de la place Dupuy et alentours. Du théâtre d'impro au Café du Commerce, une performance à l'épicerie paysanne Le Recantou, une lecture jeune public chez La Table de Xavier... mais encore de la musique au salon de coiffure Chez Sylvain, un bal tango place Dupuy, des lectures arrosées au bar Le Vibrato, de la danse improvisée à La Poste de Saint-Aubin... Y'en aura pour tout l'monde!

• Du 20 au 29 mai, entrée libre dans l'ensemble des événements (dans la limite des places disponibles), programmation détaillée et renseignements : www.grand-rond.org

Bibliothèq de Toulou

RENCONTRES

Dans le cadre de la Semaine de l'Europe - En partenariat avec Toulouse Métropole





P'TITES ACTUS

• CIRQUE FAMILIAL •

La ville de Saint-Orens propose, dimanche 5 mai à 16h00 sur la place Bellières, un spectacle gratuit d'acrobaties intenses et de jongleries sur fond de rock'n'roll intitulé "Une furieuse tendresse". En 1975, Patti Smith, rockeuse emblématique de sa génération, sort l'album "Horses", concentré de rock sauvage et de poésie ardente. Quatre décennies plus tard, comme par une vertigineuse coïncidence, trois exaltés s'emparent à leur tour de la scène, poussés par cette passion contagieuse. Dans un déchainement de voltige et de poésie frénétique, ils célèbrent la liberté, sur fond de rock ; s'évertuant à retrouver et chérir le rebelle amoureux enfoui en chacun. Pour eux, chaque seconde est parfaite. Ils cherchent la limite, la beauté spontanée de l'imprévu et flirtent avec le risque. "Furieuse tendresse" est un cri, un spectacle jubilatoire né pour exprimer l'intensité de la vie et de l'instant. Renseignements au 05 61 39 56 69.

ATELIER POUR TOUT-PETITS

Des ateliers comme des "petits mondes" à explorer entre adultes et enfants. Des propositions mélangeant danse, musique, littérature jeunesse et théâtre d'objets, pour jouer avec le mouvement, les sons, les matières et son imagination, c'est ce que proposent Les Bricoleuses aux 9 mois-3 ans, les lundis et mercredis matin (une fois par mois) et les vendredis matin (deux fois par mois).

• Chez HipHopArt : 18, impasse Saint-Roch, 06 71 71 04 20 (tarifs 6/8/10,00 €)

• SPECTACLE COLORÉ •

Après le triomphe du "Grand Splash" avec plus de cent dates à travers la France, Peppa Pig, George et leurs amis seront de passage au Bascala à Bruguières, le samedi 21 mars 2020 à 14h30, dans un tout nouveau spectacle intitulé "La surprise de Peppa Pig!" animé par sept marionnettistes. (de 2 à 6 ans)

• Les réservations se font au 05 34 31 10 00

• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte, les mercredis de 10h45 à 11h30. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 4 ans)

• Au 3, grande-rue Saint-Nicolas, métro Saint-Cyprien, 06 58 92 75 58 (tarif : 13,00 €)

• ATELIER DÉCOUVERTE •

L'Atelier des P'tits Tiki du Muséum de Toulouse, c'est un cocktail d'odeurs, une multitude de couleurs, des colliers de fleurs... Les p'tits bouts partent à la découverte de la Polynésie dans toute sa splendeur! De jeu en jeu, d'île en île, ils deviennent de petits explorateurs sous l'œil protecteur des grands moai et des P'tits Tiki. (de 3 à 6 ans)

• Du mardi au dimanche de 10h15 à 12h30 et de 14h00 à 17h30, en accès libre (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• MINI-VISITES AU MUSÉUM •

Les enfants accompagnés de 3 à 6 ans sont invités à découvrir le **Muséum de Toulouse** à petits pas, les mercredis à 16h00, hors vacances scolaires (sur inscription à l'accueil, durée : 45 mn). Dans la Réserve, dans les galeries ou dans le jardin, les p'tits bouts se retrouvent embarqués dans une drôle d'aventure, à la découverte des collections d'histoire naturelle.

• Muséum de Toulouse : 35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

• P'TITS COURTS-MÉTRAGES •

Les "Kid Kino" sont une sélection de courtsmétrages à destination des mouflets : des histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits. (de l à 3 ans)

• Les 7 et 10 mai, 10h00, au Centre d'Animation de Saint-Simon (10, chemin de Liffard, 05 31 22 96 81) ; le 16 mai, 10h00 et 10h30, au Centre d'Animation de Bordeblanche (5, avenue de La Dépêche, 05 61 40 40 98)

>>> Jeune public public



Théâtre d'objets

• par les Compagnies Groenland Paradise et L'Agit

albrough s'en va-t'en guerre, ne sait quand reviendra" est un spectacle jeune public qui aborde la question de la guerre telle que la décrivent et ressentent les enfants. C'est un véritable projet philosophique et citoyen qui met la parole de l'enfant au cœur de la réflexion. Le spectacle est nourri, pour chaque représentation, des rencontres avec des élèves de classes de primaire ; il est accompagné d'une performance plastique qui mêle vidéo et le théâtre d'objets. (à partir de 6 ans)

Vendredi 17 mai, 14h30, à la Salle Ernest Renan (11, rue des Chamois, métro Trois Cocus, 05 61 57 99 28)



Contorsion et mise en mouvement

• par la Compagnie Raiemanta

e point de départ d'"Harmonia" est la rencontre entre Lise, contorsionniste danseuse, et Sarah, jeune femme franco-marocaine, porteuse de la trisomie 21. Des "Contes des Mille et une Nuits" en passant par le personnage de légende berbère Aïcha Kandicha, jusqu'au fin fond d'un ailleurs, Lise plonge son regard dans l'onirisme oriental qui berce les rêves et les peurs de Sarah. La contorsion et la mise en mouvement se déploient dans une recherche chorégraphique hybride et harmonieuse. La contorsion comme une perception différente du monde, le corps comme un outil qui nous pousse au partage, à la rencontre de l'autre. Le « corps à corps » des deux interprètes est une mise à l'épreuve, un défi pour chacune d'elle. Un voyage au cœur de l'humain… (à partir de 4 ans)

• Vendredi 24 mai, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit dans la limite des places disponibles!

Conte poétique et musical

de et avec Meline Chemin

ans "Petit escargot où sont tes ailes?", les tout-petits découvriront que oui, c'est vrai, du soleil et de la pluie naît l'arc-en-ciel. Pendant qu'un escargot rêve d'avoir des ailes pour pouvoir voler, un papillon rêve d'avoir une coquille pour s'abriter de la pluie. Un conte poétique et musical pour les p'tits bouts, parce que oui, c'est vrai, du soleil et de la pluie nait l'arc-en-ciel! L'histoire est racontée par une conteuse et deux marionnettes, qui entretiennent une relation tendre et complice. L'escargot et le papillon ont besoin des mains de la conteuse pour les aider dans leur quête, et la conteuse est très heureuse de voler de temps en temps la vedette à ces deux protagonistes. (à partir de 6 mois)



• Vendredi 3, dimanche 5, mercredi 8 et dimanche 12, puis les mercredis 15, 22 et 29 mai, 10h30, au Théâtre des Grands Enfants de Cugnaux (2, rue de Pré Vicinal, 05 34 46 36 60)

"Fire!" Nicolas Chaddi

Spectacles de rue

• Festival de Ramonville

a seizième saison itinérante de spectacles de rue initiée par l'association Arto démarrera le 11 mai à Ramonville. Au programme, trois spectacles : "GIC (Groupe d'Intervention Chorégraphique)" une déambulation dansée de la Compagnie Rêvolution (à 17h00) ; "Alexis Delmastro – Toute la mer du monde" un spectacle-concert de la Compagnie De L'autre (à 18h00) ; et "Fire!" une performance musicale du Collectif Fire! (à 19h30). Notons que ces spectacles sont à accès libres et gratuits! (à partir de 8 ans)

• Samedi II mai au Château de Soul à Ramonville (13, avenue de Suisse). Renseignements : www.fes-tivalramonville-arto.fr

> Spectacle pertinent, drôle et déjanté

• par la Rift Compagnie

eanne, 7 ans, est une petite fille comme les autres à l'exception près qu'elle a été détectée dyspraxique. Un curieux handicap qui fait que ses mains renversent le monde. N'ayant pas le même rythme d'apprentissage, elle se trouve en marge du milieu scolaire, et différente des enfants de son âge. Sur scène, quatre généreux interprètes campent alternativement les personnages du monde de Jeanne : mère aimante mais démunie, petit-frère poète insouciant, deux institutrices vraisemblablement sadique pour l'une, passionnée pour l'autre, inévitables camarades indélicats et cruels, la délirante madame « en eute » et l'attachant Monsieur Georges. "Le monde de Jeanne" est un spectacle pertinent, drôle et déjanté, qui questionne les notions de différence et de normalité à l'école. Et par extension dans notre société. (à partir de 6 ans)

 Mercredi 15 mai, à 9h30 et 14h30, au rond-point André Daste à Toulouse (métro Empalot) dans le cadre d'"Empalot s'Agit(e)", c'est gratuit, renseignements et réservations au 07 69 80 27 26 ou www.agit-theatre.org



>>> Festival pour petits et grands

> "Luluberlu"

Rendez-vous jeune public pluridisciplinaire initié par Odyssud, "Luluberlu" est de retour à Blagnac. Cette année encore, sa programmation marie avec harmonie spectacles en salle, animations et ateliers en plein air.



inq spectacles en salle, cinquante propositions artistiques et ludiques dans le "Village des enfants"... voici "Luluberlu", manifestation éco-responsable et familiale. Cette douzième édition riche et curieuse, offrira concerts, théâtre et marionnettes, le tout installé dans les différents espaces du festival. Parmi les nombreux artistes, l'on croisera le chanteur Aldebert avec son spectacle-concert électrisant "Enfantillages", mais aussi la Compagnie du Poisson Soluble avec "Riposte", Le Clan des Songes et Les Compagnons de Pierre Ménard... il y en aura pour tous les goûts : du conte, des marionnettes de la chanson et de nombreuses surprises (à partir de 4 ans). Avec sa scénographie de cabanes imaginée par la Compagnie Les Cailloux Sauvages, le "Village des enfants" accueillera une cinquantaine de propositions artistiques et ludiques en accès gratuit. Une invitation à papillonner entre ateliers, spectacles, expositions et rendez-vous artistiques dans une ambiance pétillante et estivale.

• Du 22 au 26 mai à Odyssud en intérieur et extérieur (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15). Programmation détaillée : www.odyssud.com

Danse contemporaine

par la Compagnie Hors Sol

Sous la lumière crue jaillissent des corps : coups, humiliations, intimidations, racket... Un rythme résolument frénétique qui crée une tension constante. Jour après jour se creuse le sentiment de solitude et l'esprit cherche à s'évader par le rêve et l'imaginaire. La scénographie est volontairement épurée, laissant place à la musique des corps. Elle interpelle et pose la question de la naïveté de l'enfance trop vite confrontée à la dure réalité : le harcèlement scolaire, fait de société avéré. (à partir de 9 ans)

• Mardi 14 mai, 14h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

par la Compagnie Dis Donc

ans "Péronnille", Sophie Huby et Emmanuelle Lutgen s'emparent avec une pointe de malice, un bon paquet d'humour et une grosse dose de fantaisie, de l'œuvre de Marie Darrieussecq, "Péronnille La Chevalière" : Alice et Daphnée sont sœurs et elles se chamaillent pour nous raconter — le mieux possible — la fabuleuse histoire de Péronnille, chevalière de son état, et de Destrier, son fidèle cheval. Comme dans les contes les plus contes que l'on connaisse, elle doit passer trois épreuves pour percer le mystère de cette question qui tenaille l'humanité depuis la nuit des temps : « C'est quoi l'amour ? ». Lors de sa quête, elle croisera — en vrac un dragon de valises, un oracle neurasthénique, évidemment quelques sages de passage, pour finir au pays des barbiers. En récompense de ses efforts, et parce qu'elle est très forte, le roi souhaite offrir à Péronnille la main du prince. Notre chevalière n'est pas vraiment sûre de succomber à ses charmes... Comment sait-on qu'on est amoureuse ? La Compagnie Dis Donc propose aux enfants un spectacle qui pose les bonnes questions, sans imposer les réponses pour laisser place au respect de la différence, le tout dans un grand éclat de rire loufoque. (dès 5 ans)

• Du 15 mai au 1er juin, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)





EXPOSITIONS

"Oka Amazonie : Une forêt habitée"

culture, patrimoine et cosmogonie Des traditions animistes très vivaces côtoyant le modernisme du XXIè siècle incarné par le centre spatial de Kourou... La Guyane Française symbolise le télescopage de cultures parfois discordantes pour les Amérindiens. Cette exposition au Muséum de Toulouse aborde les différents aspects de cette problématique, au cœur d'une crise identitaire chez ces peuples autochtones. Organisée dans le cadre de l'Année internationale des langues autochtones décrétée par l'Unesco pour 2019, cette exposition exceptionnelle met en lumière une triple réalité : une culture traditionnelle amérindienne très vivante et contemporaine, un modernisme occidental, la confrontation/cohabitation de ces deux modes de vie et ses conséquences.

 Cette exposition est présentée jusqu'en 2021 avec diverses phases de transformations et de propositions, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

"Picasso et l'exil : Une histoire de l'art espagnol en résistance", avec des œuvres de quantité d'artistes et de nombreux invités

mémorielle

Le Musée des Abattoirs propose une exposition consacrée pour la première fois aux rapports entre Picasso et l'exil espagnol. Celle-ci explore comment le bouleversement historique et personnel de l'exil a touché Picasso, mais aussi nombres d'artistes qui lui étaient contemporains. "Picasso et l'exil" retrace les histoires riches et souvent difficiles des artistes en exil suite à la guerre civile espagnole. Ce projet aux Abattoirs comprend un volet contemporain qui se développe aussi au travers d'un parcours de vingt expositions, dans toute l'Occitanie, à l'occasion du 80ème anniversaire de la « Retirada ».

• Jusqu'au 25 août au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

"Age of Classics!"

l'antiquité dans la culture pop Cette exposition s'inscrit dans la tradition des expositions du Musée Saint-Raymond, tout en proposant une expérience inédite. A la croisée de l'archéologie et de l'art contemporain, elle interroge notre rapport aux mondes anciens et la part de cet héritage dans ce qui fait notre quotidien : bande dessinée, cinéma et séries, littérature, arts plastiques... En Europe, aux États-Unis et en Asie, les modèles classiques, les dieux gréco-romains, les mythes et les symboles ont donné naissance à de nouveaux héros et à de nouvelles pratiques artistiques. Savez-vous que la saga "Harry Potter" fourmille de références classiques ? Voyez-vous l'Hercule qui se cache sous le costume de Superman? Alors que les études sur la survivance de l'Antiquité dans la culture populaire se développent, le moment paraissait opportun pour le musée d'Archéologie de Toulouse de proposer ce point de vue original. Des objets issus de ses collections sont confrontés pour la première fois dans une exposition d'envergure à des productions de la culture populaire et à des œuvres contemporaines de renommée internationale. Parallèlement, le Musée Saint-Raymond propose des visites commentées, publications, ateliers pour le jeune public, etc.

• Jusqu'au 22 septembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (1, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc, 05 61 22 31 44)

Photographie hors les murs

Miquel Dewever-Plana





L'exposition "Double je" présente "D'une rive à l'autre", une œuvre du photographe spécialiste des peuples d'Amérique Centrale et d'Amazonie.

e travail, qui interroge l'identité des Amérindiens Wayana, Wayãpi et Teko de Guyane, s'attache à ne pas opposer le monde amérindien et le monde occidental. L'exposition présente une série de diptyques comme autant de chroniques intimes, qui mettent en lumière la quête universelle de soi, entre respect des coutumes, trauma de la colonisation et fascination pour l'Occident. Il ne s'agit en aucun cas de dire que le monde d'hier était mieux que celui d'aujourd'hui, d'exalter le monde amérindien voire de décrier le monde occidental ou inversement, mais plutôt de faire naître une réflexion sur des changements et bouleversements que l'humanité a toujours vécus. Les cultures, les langues, les identités et les sociétés, si petites soient-elles, ont toujours « évolué » et se sont toujours construites dans des interactions avec « l'autre ». Entre injonctions stéréotypées et globalisation accélérée, n'y a-t-il pas un autre chemin ? Cette exposition est aussi l'occasion d'une belle balade dans les jardins du Muséum à Borderouge.

• Jusqu'au 31 octobre aux Jardins du Muséum à Borderouge (24-26, avenue Bourgès Maunoury, métro Borderouge, 05 67 73 84 84)

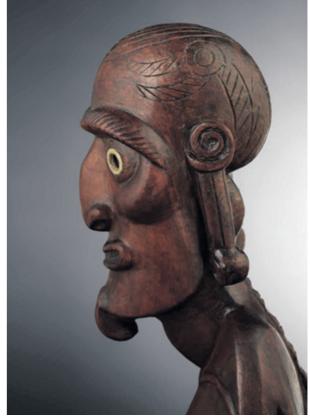
La culture pascuane s'expose p

Cette exposition est une belle occasion de découvrir quelques pans méconnus de la culture pascuane.

'île de Pâques, perdue dans l'immensité du Pacifique, confinée sur un morceau de terre de 165 km², est l'une des dernières terres colonisées par les humains vers l'An Mil. L'île fascine par sa situation et ses réalisations singulières et n'a cessé de nourrir l'imaginaire collectif occidental. Mais c'est aussi un territoire vivant en pleine évolution qui livre quelques-uns de ses secrets grâce aux avancées de la science. Cette exposition rassemble un ensemble rare et unique d'objets issus des principales collections publiques et privées. Chacun peut y découvrir les multiples facettes de cette île par le prisme des thèmes qui y sont développés.

"Le nombril du monde?" se veut historique, car depuis l'aventure polynésienne jusqu'à nos jours, l'Île de Pâques et ses habitants ont traversé une histoire mouvementée et très commentée mais peu connue en réalité. Comment l'insularité extrême a-t-elle façonné ce territoire si singulier ainsi que ceux qui y vivent? Pourquoi cette île, parfois appelée le « Nombril du monde » est-elle, pour certains, aussi emblématique des relations complexes entre les humains et leur environnement? Le Muséum de Toulouse propose de raconter cette histoire en présentant des pièces uniques issues de collections rarement réunies en France. L'exposition propose un nouveau regard nourri des témoignages actuels des Pascuans eux-mêmes et des dernières avancées de la science sur l'histoire naturelle et culturelle de rapanui.

• Jusqu'au 30 juin au Muséum deToulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

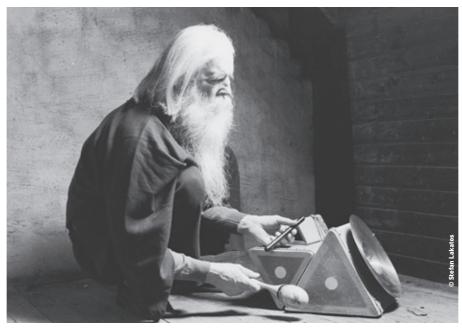


• Moai Kavakava, collection particulière, photo © Hughes Dubois

Votre journal en ligne j à consulter ou télécharger! infrafou louse.com



Feuilleton > "Saison Moondog"



Épisode 5 : La trimba, de New York jusqu'en Suède. Entretien avec Amaury Cornut, biographe du compositeur américain.

A. Cornut : « La particularité des partitions de Moondog est qu'elles n'ont pas fait l'objet d'édition de son vivant, et ce n'est toujours pas le cas — même si j'y travaille, c'est un processus assez long. Un musicien ne peut donc pas entrer dans une bibliothèque musicale en espérant y trouver une pièce de Moondog. Sur un millier d'œuvres répertoriées, je possède à l'heure actuelle à peu près 200 partitions, transposées du braille par Moondog lui-même ou par ses proches, que j'ai numérisées pour les rendre accessibles, notamment aux conservatoires ou aux musiciens, tels l'Ensemble 0, l'Ensemble Dedalus, l'Ensemble Minisym ou Triple Sun et Katia Labèque — tous programmés dans la "Saison Moondog" à Toulouse. Je travaille aussi avec Wolfgang Gnida, un professeur de musique à la retraite qui vit en Allemagne, près du lieu où est mort Moondog. Il possède énormément de partitions et a appris le braille pour les retranscrire lui-même! »

« Moondog s'est installé à New York en 1943, où il va vivre une vie de bohème durant vingt-cinq ans. Il va très vite assister aux répétitions du Philharmonique de New York, dirigé à l'époque par Artur Rodzinski. Ce dernier se prend d'affection pour Moondog qui s'est présenté comme apprenti compositeur. Il le prend sous son aile, le nourrit et le loge, allant jusqu'à payer un spécialiste pour savoir s'il pourrait retrouver la vue. Leonard Bernstein est alors l'assistant de Rodzinski, et il lui apprend à diriger un orchestre durant ces trois années passées au Carnegie Hall. En 1969, est sorti chez la major Columbia l'album "Moondog", enregistré avec l'Orchestre philharmonique de New York, dirigé à l'époque par Bernstein. C'est l'album culte qui a bouleversé la vie de Moondog, dans lequel on trouve "Bird's Lament", son morceau le plus connu, ou encore "Stamping Ground", utilisé dans la bande originale du

film "The Big Lebowski", et aussi "Witch of Endor", commande de la chorégraphe Martha Graham. Quant au "Theme", qui ouvre le disque, il a été utilisé récemment dans une publicité pour Decathlon, etc. Les morceaux de cet album seront interprétés par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, et ce concert fera l'objet d'un enregistrement. J'ai ajouté deux pièces au programme de ce concert. Le premier est "Surf Session", morceau enregistré dans les années 50 et composé pour cordes et percussions, dans lequel on entend aussi le bruit des vagues. La version pour orchestre symphonique qui sera jouée à Toulouse est celle qui a été réorchestrée par Moondog, en 1989, lorsqu'il est retourné aux États-Unis pour jouer sa musique orchestrale à New York. Cette version sera donnée pour la première fois en Europe à cette occasion. L'ONCT jouera également la Troisième symphonie. Moondog a composé 81 symphonies, les trois premières ont été écrites entre Salzbourg et Vienne, en six semaines, sur les terres de Mozart qui avait composé ses trois dernières pages symphoniques en autant de temps. Elle a déjà été jouée à Salzbourg, mais elle n'a jamais été enregistrée. »

« Dans les années 40, Moondog a inventé plusieurs instruments de percussions pour obtenir des sonorités inédites, car il voulait écrire une œuvre unique. La trimba (photo) est l'instrument phare de sa musique. C'est la percussion qu'il jouait pendant des heures dans les rues de New York et qu'il joue dans l'enregistrement du Philharmonique. En 1981, Stefan Lakatos a invité Moondog en Suède, où Moondog lui a enseigné l'art de la trimba. Depuis, il a d'ailleurs exploré de nouvelles manières de jouer cet instrument, il se produira à Toulouse avec le pianiste Dominique Ponty. »

> Propos recueillis pas Jérôme Gac

EXPOSITIONS

"Camp de Rivesaltes : Je me souviens de vous", Flore

photographie

Loin du photoreportage, ce travail puissant et engagé laisse une trace sensible des événements passés dans ce camp. Espagnols, juifs, tziganes, harkis... l'artiste a embrassé toutes les peines. Ces photographies sont accompagnées d'œuvres sur papiers sur la « Retirada » de la maman de Flore, l'artiste peintre Olga Gimeno. Flore (Toulouse, 1963) est lauréate 2018 du prix de photographie de l'Académie des Beaux-Arts.

• Du 9 mai au 28 juin à L'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64)

"Trous de mémoire", Ève Ducau

photographie

Cette exposition sur la mémoire est un cheminement esthétique et sensible sur les traces de l'Histoire, autour d'un travail sur les ouvertures, les portes, les brèches, les déchirures... symboles du seuil de l'enfermement, de l'inconnu, de la rupture et de la souffrance. Les photographies ainsi que les textes sont des évocations de la matière pour le souvenir. Notre région est ancrée dans cette Histoire, en effet, nombreux sont les rapatriés d'Afrique du Nord, les réfugiés espagnols, les harkis... qui y vivent.

• Jusqu'au II mai à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

Matthieu Fappani

mapping

L'ENAC propose une exposition de Matthieu Fappani, artiste qui a été accueilli sur son campus dans le cadre du programme résidence d'artiste de la ville de Toulouse. Matthieu Fappani a choisi de travailler avec les élèves pilotes de l'école et le matériel technique aéronautique du Centre de Castelnaudary ; il a créé un mapping à partir de cette matière première constituée de portraits d'élève pilotes et de photographies de pièces d'avions. Cette exposition propose les tableaux réalisés lors de cette résidence ainsi que des tableaux issus de sa collection.

• Jusqu'au 23 mai, les lundis, mardis et jeudis de 12h00 à 14h00, à la galerie Léonard de Vinci de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin à Toulouse, 05 62 17 45 00), entrée libre

Lionel Sabatté

sculptures

Le Centre d'art nomade, qui a pour mission de programmer des expositions hors les murs, présente une sélection d'œuvres monumentales du sculpteur Lionel Sabatté au Jardin des Plantes. L'itinérance, au cœur de ce projet, conduit à la présentation d'expositions dans des lieux atypiques, non familiers de l'art contemporain et favorise les collaborations avec d'autres structures culturelles, comme les musées, les lieux du spectacle vivant et d'autres sites dits marginaux à l'instar des hangars industriels et friches.

• Du 28 mai au 20 octobre, tous les jours de 7h45 à 21h00, au Jardin des Plantes (31, allée Jules Guesde, métro Palais de Justice)

Agenda

- Exposition: « Un regard sur Moondog », photographies, jusqu'au 2 juin, à la Médiathèque José-Cabanis (I, allées Chaban-Delmas, bibliotheque.toulouse.fr),
- Concerts : Katia Labèque (piano) & Triple Sun, mardi 14 mai, 20h30, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr); Dominique Ponty (piano) & Stefan Lakatos (trimba), jeudi 30 mai, 12h30, à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, entrée libre); Thomas Bonvalet, Jean-Brice Godet & Stéphane Garin, vendredi 31 mai, 12h30, parvis de la bibliothèque d'Études et du Patrimoine, 16h30, au musée Saint-Raymond (place Saint-Raymond) 19h30, place Saint-Pierre, dimanche 2 juin, 17h00, à la Maison Salvan (1, rue de l'Ancien-Château, Labège); Édouard Ferlet (piano & Disklavier), vendredi 7 juin, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 52 73 13, baroquetoulouse.com); Orchestre national du Capitole & Kahchun Wong (direction), samedi 29 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr); "Les Siestes électroniques", dimanche 30 juin, 8h30, au jardin Compans-Caffarelli (boulevard Lascrosses, les-siestes-electroniques.com),
- Projections : soirée Moondog, jeudi 23 mai, 20h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetou-
- Livre: "Moondog", A. Cornut (Le Mot et le Reste, 2014)







> THE SOUL JAZZ REBELS <

"The Soul Jazz Rebels"
(Black Stamp Music)

Les Rebels de Christian "Ton" Salut remettent le couvert avec un nouveau disque comme on les aime. C'est classique, frais comme tout et punchy comme il faut. Il faut dire qu'outre le batteur toulousain le plus connu au monde, l'on trouve ici une excellente équipe. Car entre la guitare de Cyril Amourette, l'orgue éclatant d'Hervé Saint-Guirons et le sax bourré de bop de Jean Vernheres, tout est au poil et pas qu'un peu. Amateurs de swing, c'est une excellente régalade qui vous attend. (Gilles Gaujarengues)

• Disponible ici : www.souljazzrebels.com



> DADÈF QUARTET <

"Sonnerie" (Autoproduit)

On est, sans aucun doute possible, du côté de l'Orient avec le Dadèf Quartet. Les sonorités du violon et du kemençe de Raphaël Siberton-Blanc, ainsi que celles de la clarinette de Simon Charrier n'y sont pas étrangères. Aussi, d'un bout à l'autre de cet album, se prend-on à déambuler dans un souk ou dans les ruelles d'une vieille ville d'Asie Mineure ou du Maghreb. Aucune grandiloquence, aucun bijou étincelant, pas d'encens non plus, mais les sonorités du quotidien, qu'elles soient celles d'une grande métropole ou de la paysannerie. Un peu de mystère certes, mais surtout une immersion pleine et entière dans des folklores orientaux. On est loin de l'Orient spectaculaire. De fait, on gagne en authenticité et c'est loin d'être anodin. (G. Gaujarengues)

 $\bullet \ {\it Disponible \ ici: www.concertons.} fr$





n effet, comme à son habitude en milieu de printemps, la ville irradiera de jazz avec de beaux et de très beaux concerts en perspective. On trouvera en effet de grands noms du genre. Certains d'entre eux jouent depuis des lustres à l'instar de Ron Carter, 82 ans au compteur et dix doigts agiles comme tout. C'est peu dire qu'il s'agit d'une figure historique car, outre son travail avec Miles Davis, le contrebassiste américain a enregistré sur plus de 2 500 albums, très certainement un record qui n'est pas près d'être battu. On trouvera également Marcus Miller, un autre grand bassiste américain qui œuvre dans un genre carrément différent. Car autant Carter est une figure de proue du bop sous toutes ses formes, autant Miller a marqué les années 80 avec un jazz plus urbain. Lui aussi a travaillé avec Miles Davis pour lequel il a créé le tube planétaire "Tutu". C'est d'un groove carrément tonique et ce ne serait pas étonnant qu'il mette le feu au Parc des Expositions saint-gaudinois.

Les adeptes des voix seront très certainement comblés avec Youn Sun Nah. La chanteuse franco-coréenne promène sa voix délicate et sublime sur les plus grandes scènes depuis une bonne dizaine d'années, là elle peut autant s'attaquer à du Ferré qu'à du Metallica qu'elle revisite façon jazz. Mais son répertoire est constitué majoritairement de compositions toutes éclatantes. À Saint-Gaudens, elle présentera son dernier album dont le titre — "Immersion" — laisse présager une plongée dans un univers savoureux. On trouve pléthore d'autres musiciens et formations dont l'incroyable Bojan Z, claviériste hors du commun, ou encore le saxophoniste Joshua Redman et les géniaux de l'Amazing Keystone Big Band. On salive généreusement. Mais si ce n'était que ça. Car à côté de ce "In" plein de promesses, l'on trouve un "Off" superbe avec entre autres les Headbangers du fulgurant Nicolas Gardel ou encore le Funambule trio qui s'associe pour l'occasion à l'oudiste Alaoua Idir. Il ne faudra pas moins qu'un Magic Mirrors en plein centre-ville pour accueillir ce beau monde et donner tout le chic nécessaire à cette belle programmation. Et puis, cerise sur le gâteau, si certains musiciens souhaitent s'initier avec des grands noms du genre, ils pourront aller s'enrichir des Master Class de David Pautric et Bojan Z.

> Gilles Gaujarengues

Du 29 mai au 2 juin à Saint-Gaudens, programmation détaillée et renseignements : www.jazzencomminges.com

Duo & bal

"Freddy Taquine"

L'association Freddy Morezon organise ces instants baptisés "Freddy Taquine", des rencontres inédites et probables, les dimanches dans les murs du Taquin, haut lieu musical de Toulouse.

e dernier rendez-vous de la saison s'annonce délicat et remuant. Il sera question d'improvisation avec le duo masculin qui réunit Jean-François Vrod (violon et voix) et Laurent Paris (batterie préparée). Cette rencontre improvisée sera suivie d'un bal trad' à tendance bourdonnante avec le trio féminin Abelhas qui réunit Marion Piel (vielle à roue et voix), Aina Tulier (nychelharpas et voix) et Mathilde Spini (cor-

nemuse et voix). Les amateurs apprécieront également de siroter une boisson fraîche sur la jolie terrasse ombragée du Taquin... et ça n'est pas rien. En mai, fais ce qu'il te plaît.

> Éric Roméra

• Dimanche 5 mai, 17h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)



Sacré trio jazz > Omer Klein

Difficile de se faire une place dans l'univers du trio piano/basse/batterie, la formule est si répandue que la comparaison s'invite... forcément exigeante. Sauf qu'il existe des formules passionnantes, dont celle du trio d'Omer Klein.

n le croise depuis quelques années sur la scène jazzistique cet Omer Klein qui vient de sortir son huitième album. Il y est en trio avec deux autres grands musiciens, en l'occurrence le bassiste Haggai Cohen-Milo et le batteur Amir Bresler, les mêmes qu'on trouvera dans les murs de la Salle Nougaro à la fin du mois. La musique est dans la lignée de l'esthétique initiée par Avishai Cohen. Dans ce jazz, pointent quelques éléments de pop et des phrases — savoureuses — qu'on imagine tirées de musiques israéliennes. C'est très mélo-



dique, délicat et intense en même temps. Bien entendu l'on retrouve une structure jazz plus classique et des chorus qui s'enchaînent, mais la petite pointe qui finalement s'avère faire la différence, réside dans ces phrasés qui, mine de rien, donnent une touche presque lyrique. Or, dans ce registre du piano/basse/batterie, c'est bien là que se fait la différence.

> G. Gaujarengues

• Mardi 28 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

>>>> Agenda des sorties

mai 2019 <<<<

MERCREDI I er

MUSIOU

· Leçon de jazz : NICOLAS GARDEL "La Trompette dans le jazz" (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse LA CONFÉRENCE DES OISEAUX Pierre Lamoureux à La Cave Poésie (20h30) KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ Èn Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand
- TOUTE LA MER DU MONDE Cie de l'Autre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Danse EXIL Cie Diotime au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- FERMETON BEC Cie Ribambelle au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30) de 3 à 10 ans PETIT ESCÀRGOT, OÙ SONT TES
- AILES? (11h00) de 6 mois à 5 ans + GIN-GERBREAD MAN (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

- Bazar au Bazacle : TOUS À LA MANIF! (10h00) + FANFARE LES BELLES GAM-BETTES (13h00) + Débat : Foire à l'Autogestion "Peut on former à l'auto-gestion?" (15h00) + PLUS ON EST DE FOUS.... Cie Théâtre du Chamboulé dès 3 ans (15h30) + Débat "Decryptage du discours anti-migrants" (17h00) + NOUS ETIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS Cie de l'Agit (17h30) + MIEUX VAUT BOIRE ICI QU'EN FACE La môme Cri-Cri et sa Colette (18h30) + Concert KARRE'MANDING (20h30) au parc des sports du Bazacle
- Apéro-spectacle CABARET LITTÉ RAIRE DU PRINTEMPS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

(14h30) + Débat "Assurance chômage: pour la conquête de nouveaux droits sociaux pour Tous!" (17h00) + LES AUTRUCHES VONT ELLES SAUVER LE CLIMAT ? Conférence gesticulée dès 10 ans (18h00) + UNITED IN ANGER/ HISTORY OF ACT UP documentaire de Jim Hubbard, projection suivi d'un débat avec ACT UP Toulouse (21h00) au parc

- des sports du Bazacle • Pause musicale LES CHANTS DU RÉVER-BÈRE guitare du monde en fables et en chansons à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle CABARÈT LITTÉRAIRE DU PRINTEMPS au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 3

MUSIQUE

- Groove : CHARLIE CHANCE (21h00/Le Taquin)
- Latino live : EL CLAN & EDDY B
- (18h00/L'Usine à Musique)
 Dignes, Dingues, Donc...: VÉRONIQUE SANSON (20h30/Le Zénith)
- Musique Àfro-Caribéenne : LA POLVADERA (21h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Danse LA CONFÉRENCE DES OISEAUX Pierre Lamoureux à La Cave Poésie (20h30) • TOUTE LA MER DU MONDE Cie de l'Autre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• Danse EXIL Cie Diotime au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

• FERMETON BEC Cie Ribambelle au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

MELTING POTES

> Zarhzä



Une belle bande de potes bourrés d'humour et d'énergie originaires de Paris et qui concoctent une mixture faite de sonorités groove, balkanique et latino-swing, voici ce à quoi ressemble Zarhzä. Un subtil cocktail qui ne fait pas mal à la tête mais qui fait remuer des fesses! Pour ce faire, les ingrédients sont simples mais radicaux : clarinette, contre-basse, percus, saxophone, belles et diverses cordes pincées... ainsi qu'une bonne dose de maestria qui fait de Zarhzä le combo idéal pour animer une grosse soirée de teuf! Les amateurs de musique sans frontières et épicée, celles et ceux qui mélangent allègrement chanson, fanfare, ska, klezmer, reggae, latino... y retrouveront leurs petits. Les gars de Zarhzä nomment cela de la « *Pskratatouille sonore* », vous voyez l'travail!? (Éric Roméra)

• Vendredi 10 mai, 20h00, à la Cave à Rock (3, boulevard des Minimes, métro Marengo/SNCF)

JEUDI 2

- Rock : SOAN (20h30/L'Usine à Musique)
- Métal : LE BAL DES ENRAGÉS (20h00/Bikini) • Musique Argentine : DUO ESTÈ AZUL (21h00/La Candela)
- Chanson hip-hop : Bigflo & Oli (La Sainte Dynamo/21h00)

THÉÂTRE/DANSE

- KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TOUTE LA MER DU MONDE Cie de l'Autre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Danse LA CONFÉRENCE DES OISEAUX Pierre Lamoureux à La Cave Poésie (20h30)

P'TITS BOUTS

- FERMETON BEC Cie Ribambelle au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30) de 3 à 10 ans
- Danse EXIL Cie Diotime au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans PETIT ESCÀRGOT, OÙ SONT TES AILES? (11h00) de 6 mois à 5 ans + GINGERBREAD MAN (16h00) de 3 à 10 ans au Théâtre de la Violette

• Bazar au Bazacle : HISTOIRES DE LÉGUMES Cie Les Les Mouches du coche dès 6 ans

• LE GRAND MÉCHANT POULET au Théâtre de la Violette (11h00 &16h00) de 4 à 8 ans

MUSIQUE

- Bazar au Bazacle : HISTOIRES DE LÉGUMES Cie Les Les Mouches du coche dès 6 ans (14h30) + Atelier BOMBES A GRAINES (14h00 à 17h00) + Apéro spectacle LES FRÈRES IELOUCH (18h30) + Débat SOUS LES PAVÉS, LA TERRE! (19h00 à 22h00) + NOS DÉSIRS SONT DES(O)RDRES? Cies À'Corps Imparfaits & École citoyenne (21h00) au parc des sports du Bazacle
- Apéro-spectacle CABARET LITTÉ-RAIRE DU PRINTEMPS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Musiques des Balkans TRI DETSA à Maison Blanche (21h00)
- Danse TRAITS D'ORIENT par l'association Kadanse au Moulin de Roques-sur-Garonne (21h00)

SAMEDI 4

- Pop : AÖME (20h30/La Sainte Dynamo) Crossover Thrash hardcore: INSANITY ALERT + EVILNESS + ZAPRUDER + BLACK MOUNTAIN BASTARDS (20h00/L'Usine à Musique)
- Ce soir on sort...: PATRICK BRUEL (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- KONFÉRANS POUR LÉ ZILÉTRÉ En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00) Danse LA CONFÉRENCE DES OISEAUX
- Pierre Lamoureux à La Cave Poésie (20h30) • TOUTE LA MER DU MONDE Cie de l'Autre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ au 57 (20h45)
- L'association Corps et Arts présente une SOIRÉE CHORÉGRAPHIQUE pour leurs actions caritatives vers le Laos à la salle des fête de Fenouillet (20h30)

P'TITS BOUTS

- LA POURSUITE DU TEMPS Cie Le Théâtre de la terre au centre d'animation Reynerie (15h00) dès 6 ans
- Danse EXIL Cie Diotime au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- FERMETON BEC Cie Ribambelle au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- LE GRAND MÉCHÁNT POULET au Théâtre de la Violette (11h00 &16h00) de 4 à 8 ans

- Conférence LÉONARD DEVINCI ET LE RÊVE D'ICARE animée par Bernadette de Pascale-Dalmas, conférencière italienne (10h30) & Spectacle historique AVIS MA-CHINÁ (14h30 & 16h30) dès 7 ans au musée Aeroscopia 05 34 39 88 74
- Bazar au Bazacle : Café-débat "Genèse du mouvement des Gilets Jaune" (10h00 à 12h00) + Débat "Réflexion sur la désobeissance" (14h30) + LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou rêve dès 5 ans (15h00) + DES PAS ET DES VOIX Compagnie Osez le féminisme (16h30) + UN SIMPLE FRONCE-MENT DE SOURCIL Cie le Périscope (20h30) + ELEKTRIC GEISHA (22h30) au parc des sports du Bazacle
- Apéro-spectacle CABARET LITTÉ-RAIRE DU PRINTEMPS au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Rencontre des cultures croisées : GWOKA origine et rôle social avec Thierry Gairouard (19h00) + Documentaire JOCELYNE MI TCHÈ MWEN en présence de Pierre Edouard Décimus (19h30) + Café créole Groov' avec le trompettiste FRANCK NICOLAS & son Jazz Ka philosophy (21h30) à l'Espace des Diversités Laïcité
- Musique Turque et Bulgare JOHNNY MAKAM à Maison Blanche (21h00)

DIMANCHE 5 MUSIQUE

- Freddy Tradquine : DUO JEAN-FRANÇOIS VROD & LAURENT PARIS + ABELHAS (17h00/Le Taquin)
- Funk : EL CARIBEFUNK (20h45/L'Usine à Musiaue)
- Ce soir on sort...: PATRICK BRUEL (18h00/Le Zénith)

P'TITS BOUTS

• LE GRAND MÉCHANT POULET au Théâtre de la Violette (11h00 &16h00) de 4 à 8 ans

• OU BIEN, DANSONS MAINTENANT isdaT spectacle vivant à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00)

MUSIQUE • Pop rock : CESARIA + PARANOÏD (19h30/L'Usine à Musique)

THÉÂTRE/DANSE

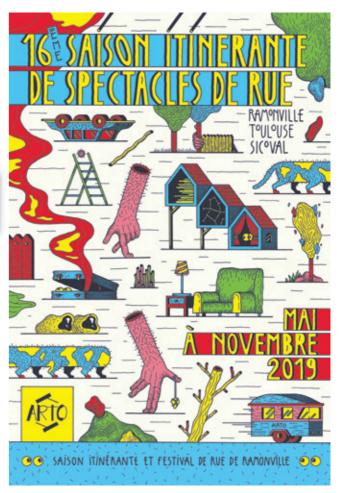
• FRANÇOIS MOREL / RAYMOND DEVOS "J'ai des doutes" à Odyssud (20h30)

MARDI7 THÉÂTRE/DANSE

- FRANÇOIS MOREL / RAYMOND DEVOS "J'ai des doutes" à Odyssud (20h30) • MATHILE Cie Lever l'encre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- **GRATOS** ON VERRA DEMAIN Compagnie Avant l'incendie à l'Espace Bonnefoy (18h00) • Apéro TCHEKHOV Cie L'Agit Théâtre

au Théâtre du Grand Rond (19h00) SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOÚCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

suite de l'agenda en page 20 →









SALLE NOUGARO

MAI

otis taulor

14 mai - Blues



LUCIBELA

16 mai -Musique du monde



Arrivederci Du 23 au 25 mai - Jeune public



omer krein

28 mai - Jazz



POTTICO QUARTET 12 iuin - Jazz électro



SALLENOUGARO.COM







20/AGENDA DES SORTIES/MAI

MERCREDI 8

MUSIQUE Piano voix : SWING DENFER (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

• Metalcore : KARMA ZERO + KOBAYE CORP. + MEMENTO MORI + IN ARKADIA (20h00/L'Usine à Musique)

THÉÂTRE/DANSE

• FRANÇOIS MOREL / RAYMOND DEVOS "J'ai des doutes" à Odyssud (20h30)

• MATHILE Cie Lever l'encre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• Rencontres d'IMPROVISATION FRANCE QUÉBEC à l'Espace Bonnefoy (20h30) • PETITE MUSIQUE DE FILLÉS Cie ACMé à La Cave Poésie (20h30)

P'TITS BOUTS

• COQUIN DE SORT Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

• Danse EXIL Cie Diotime au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

• L'ARBRE BLEU (I Íh00) de 6 mois à 6 ans + HISTOIRES À 6 PÀTTES (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

• Apéro TCHEKHOV L'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Chansons alternatives DÚO HIKA à Maison

"J'ai des doutes" à Odyssud (20h30)

· LA TRUITE Compagnie Moon Palace au Théâtre Sorano (20h00)

• Rencontres d'IMPROVISATION FRANCE QUÉBEC à l'Espace Bonnefoy (20h30)

• MATHILE Cie Lever l'encré au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• PETITE MUSIQUE DE FILLES Cie ACMé à La Cave Poésie (20h30)

• PRÉSENCES D'ACTÉURS Lohengrin Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)

• UN GRAND ČRI D'AMÓUR Cie La Réplique au Labo des Arts (21h00)

 Comédie musicale UN AUTRÉ MONDE Cie Les Zélectrons libres au Grenier Théâtre (19h00 & 21h00)

P'TITS BOUTS

• Danse LE BAIN Gaëlle Bourges au Théâtre Garonne (10h00) dès 7 ans

• Week-end la vérité est ailleurs... Un autre regard sur l'univers des séries : KAAPÉRO, soirée Kaamelott au café culturel L'Astronef

· Apéro TCHEKHOV L'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00) • LIESSE(S) Cie d'Ellès à L'Úsine Tournefeuille

• Présentation publique Module 2 : « ÉTATS DU CORPS / ÉTATS DU TEXTE » direction Capitole (20h00)

• PRÉSENCES D'ACTEURS Lohengrin Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)

P'TITS BOUTS

• Danse EXIL Cie Diotime au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

• COQUIN DE SORT Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans • HISTOIRES À 6 PATTES au Théâtre de la

Violette (16h00) dès 4 ans

GRATOS

• 16ème Saison Itinérante de spectacles de rue : Déambulation dansée GIC Groupe d'Intervention Chorégraphique Compagnie Rêvolution (17h00) + ALEXIS DELMAS-TRO - TOUTE LA MER DU MONDE Cie De l'Autre (18h00) + Performance musicale FIRE! (Ì 9h30) dès 8 ans dans le parc du château de Soule à Ramonville

• Apéro TCHEKHOV L'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)

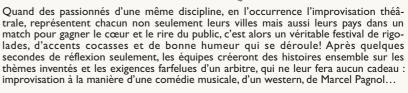
 Présentation publique Module 2 :
 ÉTATS DU CORPS / ÉTATS DU TEXTE » direction Laurence Riout au Théâtre Le Hangar (21h00)

• Musique Réunionnaise RÉNÉ LACAILLE & ALDO GUINART à Maison Blanche

• TRIPÓTECA FESTIVAL Festival de film & D'Art psychédélique à Mix'Art Myrys

IMPROVISATION

> Rencontres France-Québec



• Jeudi 9 et vendredi 10 mai, 20h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

JEUDI 9

MUSIQUE

• Rumba, trip hop, dub : BUMCELLO + DOX MARTIN (20h00/Le Metronum)

• Requiem Party : -II- + CORDÉ (20h00/L'Usine à Musique)

Jazz: NICOLAS GARDÉL & RÉMI PANOS-SÍAN (21h00/Le Taquin)

• Piano voix : SWING DENFER (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

• LA TRUITE Cie Moon Palace au Théâtre So-FRANÇOIS MOREL / RAYMOND DEVOS

"J'ai des doutes" à Odyssud (20h30) NOUS/EUX Carly Wijs au ThéâtrédelaCité

 PETITE MUSIQUE DE FILLES Cie ACMé à La Cave Poésie (20h30)

• MATHILE Cie Lever l'encre au Théâtre du Grand Rond (21h00) PRÉSENCES D'ACTEURS Lohengrin Cie au

Théâtre Le Hangar (21h00) • CALIGULA Ah! Le Destin Cie à l'Escale Tournefeuille (20h30)

• Danse LE BAIN Gaëlle Bourges au Théâtre Garonne (14h30 & 19h00) dès 7 ans • PETIT ESCARGOT, OÙ SONT TES AILES ? au Théâtre la Violette (10h00) de 6 mois à 5 ans

GRATOS

• Pause musicale CHRIS TAAL slam inspiré à la salle du Sénéchal (12h30)

· Apéro TCHEKHOV L'Agit Théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)

 Chansons latines folk MURIEL ERDÖDY & PASCAL ROLLANDO à Maison Blanche

Présentation publique Module 2 : « ÉTATS DU CORPS / ETATS DU LEXTE » direction Laurence Riout au Théâtre Le Hangar (21h00)

VENDREDI 10

MUSIQUE • Melting potes funky-balkanique : ZARHZÄ (20h00/La Cave à Rock)

• 10 ans Les Productions du Possible : MR OIZO + MR MAGNETIX + SOPHONIC + OS (23h00/Le Bikini)

• Humour punk rock : DIDIER SUPER + THOM SOUYEUR & LES PETITS GRÉGORY (20h30/L'Usine à Musique)

Chansons romantiques Cubaines & Mexicaines: BOLEROS & LOVE SONGS (20h30/COMDT)

Jazz funk : MATÁYO 5TET (21h00/Le Taquin) • Métal : RISE OF THE NORTHSTAR + LANDMVRKS (19h00/Le Metronum) • Piano voix : SWING DENFER (21h00/Théâ-

• Hip-hop rap : NÚSKY (20h30/Le Rex)

tre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

• FRANÇOIS MOREL / RAYMOND DEVOS

Laurence Riout au Théâtre Le Hangar (21h00) • JAM SESSION JAZZ à Maison Blanche (21h00)

TRIPÓTECA FESTIVAL Festival de film & D'Art psychédélique à Mix'Art Myrys

SAMEDI I I

MUSIQUE

• The Jazz Room : DJ GONES (21h00/Le Ta-

· Rap : KALASH CRIMINEL (20h00/Le Metronum)

Duo atypique : LILI CROS & THIERRY CHA-ZELLE (20h30/Théâtre des Mazades)

 Pop world: JAIN (20h00/Le Zénith) Soprano : ANNE SCHWANEWILMS "Souvenir viennois" (20h00/La Halle aux Grains) • Piano voix : SWING DENFER (21h00/Théâ-

tre Le Fil à Plomb) • Rap : FLYNT + ÁNTON SERRA & OSTER LAPWAS (20h00/Connexion Live) • Blues : BLACK ELEPHANT + BLINDS-

HOTT (21h00/L'Usine à Musique)

THÉÂTRE/DANSE

· La School of Rock présente le spectacle musical de Véro Ségo LÉS ENFANTS DU ROCK à Odyssud (20h30)

• NOUS/EÙX Carly Wijs au ThéâtredelaCité (20h00)

• MATHILE Cie Lever l'encre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• PETITE MUSIQUE DE FILLES Cie ACMé à La Cave Poésie (20h30)

• MATCH D'IMPROVISATION au Manding'Art (20h30)

DIMANCHE 12 THÉÂTRE/DANSE

· Vaudeville opérette MAM'ZELLE NI-TOUCHE Pierre-André Weitz au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

• L'ARBRE BLEU (11h00) de 6 mois à 6 ans + HISTOIRES À 6 PÀTTES (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

LUNDI 13

MUSIQUE • Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Quatuor

pour la fin du temps" (20h00/Saint-Pierre-• Heavy metal : DESTROYER OF LIGHT + HELL ÓBELISCO (20h30/L'Usine à Musique)

THÉÂTRE/DANSE • Magie LES LIMBES Étienne Saglio à Odyssud

• FLORENCE FORESTI "épilogue" au Zénith (20h00)

GRATOS

• Conférence-causerie autour de "MAXIME FRANCH, JEUNE PHOTOGRAPHE LYON-NAIS" animée par Pierre Viaud-Murat au centre culturel Alban-Minville (15h00)

MARDI 14

MUSIQUE • Blues : OTIS TAYLOR (20h30/Salle Nougaro)

• Soirée Moondog : KATIA LABÈQUE & TRI-

HYMNE À LA DÉCONNE

> Didier Super



Après avoir été pendant quinze ans l'égérie à 'arôme gauchisant d'un public allant de l'altermondialiste post-ado au retraité bobo sous « perfusion intellectuelle » de France Inter, Didier Super s'est enfin mis « en marche » pour devenir l'égérie de tous. C'est suite à ce voyage en Inde qu'il s'est offert pour ses 40 ans, de sa rencontre avec le sage Shri Malamanapalahm, auprès de qui il a absorbé en

toute confiance les substances nécessaires à ce « voyage vers la transcendance de l'illimité ». Il découvre alors l'univers du stand-up et les festivals de talents du rire...et décide d'arrêter la scène quelques temps pour redevenir, en toute humilité, un vulgaire spectateur. Durant des mois, il erre dans Paris à l'affût du moindre gala d'un de ces grands maîtres de la vanne avec un seul but : percer le secret de leur succès. Finalement, l'objectif de son nouveau spectacle n'est rien d'autre que de vous faire apprécier à quel point l'élève dépasse aujourd'hui ses maîtres!

• Vendredi 10 mai, 20h30, à l'Usine à Musique (rue Louis Bonin/Complexe sportif des Sept Deniers à Toulouse, 05 82 95 58 14)

• Comédie musicale UN AUTRE MONDE Cie Les Zélectrons libres (Partie I à 14h00 & Partie 2 à 16h00) + LE CAFÉ AUX LÉGUMES Cie Les Zélectrons libres (20h30) au Grenier Théâtre

· Vaudeville opérette MAM'ZELLE NI-TOUCHE Pierre-André Weitz au Théâtre du PLE SUN (20h30/Théâtre du Capitole) Rock stoner metal :WE HUNT BUFFALO

& DOCTOR DOOM BIRDSTONE (20h00/Le Rex)

• Concert tout-terrain de poésie contemporaine:TRINIDAD (20h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- FLORENCE FORESTI "épilogue" au Zénith
- LES DÉMONS Sylvain Creuzevault au Théâtrede-
- AUXILIO 68 Théâtre 2 l'Acte & Collectif Teatro-SinParedes au Théâtre Le Ring (20h30)
- LA VIE C'EST CE QUI NOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÊVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond
- EN ATTENDANT GODOT Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- Chanson rock punk: BOB'S NOT DEAD + PER-SÉPHONE (21h00/L'Usine à Musique)
- Lettre Infinie : -M- (20h00/Zénith)
- Hydre musicale tricéphale :AD-LÍB "Twist listes" (21h00/Théâtre Le Hangar)
- Concert tout-terrain de poésie contemporaine :
- TRINIDAD (20h30/La Cave Poésie) • Nu jazz : NÌLOK4TET & DANIEL ZIMMER-MANN (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG Cie des Femmes à Barbe à Odyssud (20h30)

CHANSON & HUMOUR

> Lili Cros et Thierry Chazelle



Humour, allégresse et poésie... par les temps qui courent, c'est plutôt bien venu, non ? Lili Cros & Thierry Chazelle, ce sont deux artistes uniques, deux musiciens éclectiques, deux chanteurs amoureux, qui forment un duo atypique, émouvant et revigorant! La voix de Lili, sublime... cristalline, et l'humour percutant de Thierry, se conjuguent à merveille. Duo généreux et talentueux, il se dégage de cette complicité et de cette présence scénique une énergie positive, rayonnante et totalement contagieuse! Avec trois albums et 700 concerts à leur actif, Lili Cros et Thierry Chazelle c'est aussi un duo d'artistes indépendants, soutenus depuis dix ans par un public de plus en plus nombreux et une presse unanime. Voici un enchantement, une pépite musicale à découvrir urgemment!

• Samedi II mai, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

P'TITS BOUTS

• Danse contemporaine TENIR CORPS - CES PE-TITS ANGES HARCELEURS Cie Hors sol à l'Espace Bonnefoy (14h30) dès 9 ans

- Apéro-spectacle MARCEL DORCEL & SON OR-CHESTRE DE MERDE au Théâtre du Grand Rond
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 15

- MUSIQUE • Concert tout-terrain de poésie contemporaine : TRINIDAD (20h30/La Cave Poésie)
- Jazz : AMAÜRY FAYETRIO (21h00/Le Taquin)
- Lettre Infinie : -M- (20h00/Zenith)

THÉÂTRE/DANSE

- LES DÉMONS Sylvain Creuzevault au Théâtrede-
- LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG Cie des Femmes à Barbe à Odyssud (20h30)
- AUXILIO 68 Théâtre 2 l'Acte & Collectif Teatro-SinParedes au Théâtre Le Ring (20h30) • LES TROIS MOUSQUETAIRES - CYCLE I/SAI-
- SON I : L'APPRENTISSAGE Collectif 49 701 départ parvis du Théâtre Sorano (20h00)
- Festival de théâtre Seul en scène LE COUP DE CHAPEAU au centre culturel Saint-Cyprien (19h00
- LA VIE C'EST CE QUI NOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÊVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond
- EN ATTENDANT GODOT Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- VÉNUS TOURNE À L'ÉNVERS Trio Tsatsali au
- Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Empalot s'Agit(e) : LE MONDE DE JEANNE La Rift Cie place André-Daste, quartier Émpalot (14h30) dès 6 ans
- PÉRÓNILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- COQUIN DE SORT Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans
- L'ARBRE BLÉU (11h00) de 6 mois à 6 ans + HIS-TOIRES À 6 PATTES (16h00) dès 4 ans au Théâtre

GRATOS

- Empalot s'Agit(e) : Harangue de rue LE GARDE CHAMPÊTRE au marché d'Empalot! avec Ludovic Beyt de l'Agit (9h00) + CAFÉ-INFOS (dès 9h00) + Inauguration avec LÉTRIO DEBOUT (21h00) place André-Daste, quartier Empalot
- L'heure du conte I, 2, 3, EN PISTE! au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 6 mois à 4 ans
- Pause musicale DUO SOL E LUA chante la bossanova de Jobim et de Moraes à l'espace Jack roubin de Fenouillet (12h30)
- Apéro-spectàcle MÁRCEL DORCEL & SON OR-CHESTRE DE MERDE au Théâtre du Grand Rond
- VAGÚE@L'AME + U-SENS rock mélodique à L'Usine à Musique (20h00)
- SCÈNE OUVERTÈ musiques grecques à Maison Blanche (20h00)

MUSIQUE

JEUDI 16

• Musique du monde : LUCIBELA (20h30/Salle Nougaro)

- LES DÉMONS Sylvain Creuzevault au Théâtrede-
- laCité (19h30) • AUXILIO 68 Théâtre 2 l'Acte & Collectif Teatro-SinParedes au Théâtre Le Ring (20h30)
- Festival de théâtre Seul en scène LE COUP DE CHAPEAU au centre culturel Saint-Cyprien (19h00
- LES TROIS MOUSQUETAIRES CYCLE I/SAI-SON 2: D'ARTAGNAN SE DESSINE Collectif 49 701 départ cour de la Chapelle Ste Anne (20h00) • VÉNUS TOURNE À L'ENVERS Trio Tsatsali au
- Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) • LA VIE C'EST CE QUI NOUS ARRIVE PENDANT QUEVOUS RÊVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond
- EN ATTENDANT GODOT Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

- Empalot s'Agit(e) : S'EMBRASENT de Luc Tartar par Les élèves de FLE collège Émile Zola (9h30) + S'HAB LA Z.U.P de Madani Marzuk et Tarèk Kawtari, suivie d'un débat en leur présence, ciné-club de la diversité de l'association Karavan (19h30) + Pot de l'amitié et échange convivial animés par GÉGÉ accordéon, chansons et danses (21h00) place André-Daste, quartier Empalot
- Pause musicale ITZALA quatuor de saxophones à la salle du Sénéchal (12h30)
- Conférence en histoire de l'art LA QUESTION DE LA MÉDIATION ET DE L'IMPLICATION DU SPECTATEUR par Sylvie Corroler-Talairach au centre culturel Bellegarde (18h00)
- Rencontre avec EMMÀNUEL RUBEN dans le cadre de la Semaine de l'Europe à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
- Apéro-spectacle MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE au Théâtre du Grand
- BAL FORRÓ à Maison Blanche (20h00) • Tremplin musical DÉCROCHE LE SON - L'AFTER
- à La Brique Rouge (20h30)
- Cirque en proximité dans un espace clos à ciel ouvert PALABRE Mio Company à Mix'Art Myrys (21h00)

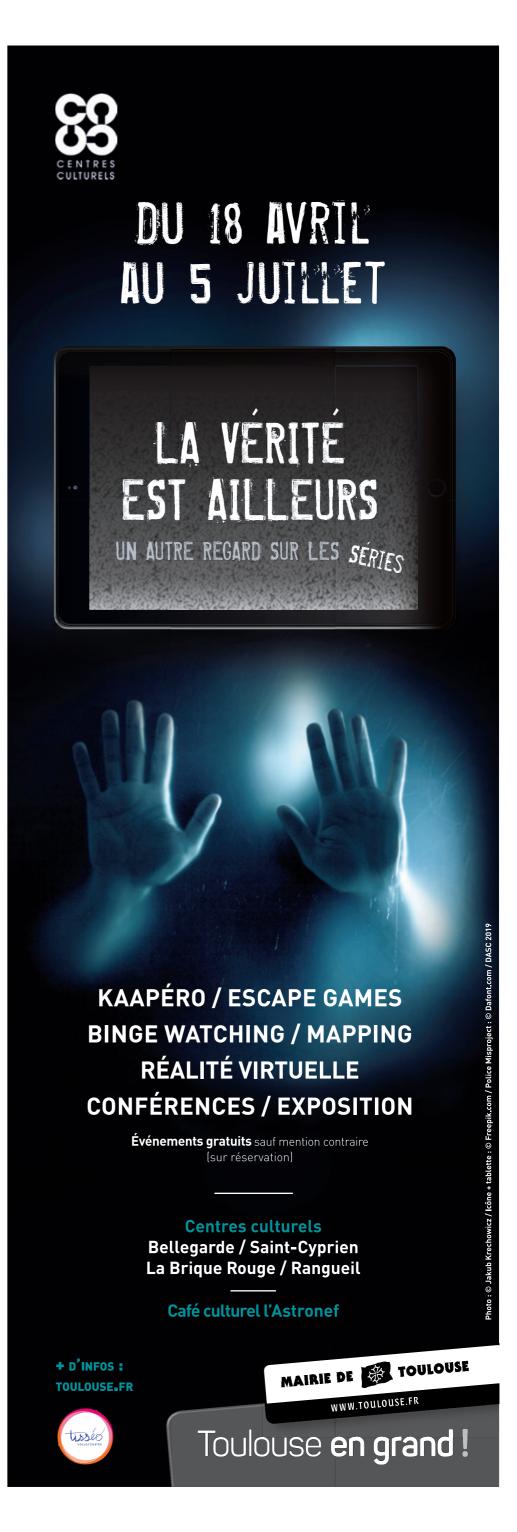
VENDREDI 17

- Concert tout-terrain de poésie contemporaine : TRINIDAD (20h30/La Cave Poésie)
- Hydre musicale tricéphale :AD-LÍB "Twist listes"
- (21h00/Theatre Le Hanga Jazz funk rock fusion : TOM IBARRA GROUP
- (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Empalot s'Agit(e): NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS L'Agit Théâtre
- IUSTINE Mœbius à l'Usine de Tournefeuille (20h00) • LES DÉMONS Sylvain Creuzevault au ThéâtredelaCité (20h30)
- LE GROS DÍAMANT DU PRINCE LUDWIG Cie des Femmes à Barbe à Odyssud (20h30) AUXILIO 68 Théâtre 2 l'Acte & Collectif Teatro-
- SinParedes au Théâtre Le Ring (20h30) • LES TROIS MOUSQUETAIRES - CYCLE I/SAI-SON 3: LES FERRETS OU L'HONNEUR DE LA REINE Collectif 49 701 départ cour de l'Hôtel d'Assézat (20h00)
- Vaudeville opérétte MAM'ZELLE NITOUCHE Pierre-André Weitz au Théâtre du Capitole (20h00) • Festival de théâtre Seul en scène LE COUP DE CHAPEAU au centre culturel Saint-Cyprien (19h00

suite de l'agenda en page $22 \rightarrow$



VENDREDI 17

THÉÄTRE/DANSE

LAVIE C'EST CE QUI NOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÊVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Les Amis de Monsieur au Théâtre du Grand Rond (21h00) • EN ATTENDANT GODOT Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30) VÉNUS TOURNE À L'ENVÈRS Trío Tsatsali au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) Pronomade(s) ATTENTIFS ENSEMBLE

lci-Même rendez-vous devant la mairie de

Carbonne (18h00) **P'TITS BOUTS**

• Théâtre performance MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE, NE SAIT QUAND REVIENDRA Cies L'Agit & Groenland Paradise à la salle Ernest Renan (14h30) dès 6 ans

GRATOS

• Empalot s'Agit(e) : Concert EXPÉ-RIENCES ORIENTALES avec Lakhdar Hanou et Suzanne Abdalhadi place André-Daste, quartier Empalot (22h00)

Otis Taylor

Appalaches que du rock psychédélique.

• Week-end la vérité est ailleurs... Un autre regard sur l'univers des séries : Ren-

contre insolite Z-NIGHT (18h00) + Quizz

musical, blind test LES SÉRÌES TÉLÉ, DES

ANNÉES 60 À NOS JOURS (19h00) +

Conférence LES SÉRIES FRANÇAISÉS,

PROPHÉTIES DE NOTRE AVENIR ? Vin-

cent Colonna (20h00) au centre culturel

Évènement DANCE, DANCE, OTHER-

WISEWEARE LOST! Rencontre, projec-

tion inédite d'archives de l'INA et atelier

chorégraphique autour du thème de la

place de la danse en milieux de grande

Apéro-spectacle MARCÈL DORCEL &

• Cirque en proximité dans un espace clos

SAMEDI 18

SON ORCHESTRE DE MERDE au Théâ-

à ciel ouvert PALABRE Mio Company +

ANATOMIE DU DÉPART Collectif Of-

précarité à la Mjc Ancely (19h00)

tre du Grand Rond (19h00)

fense à Mix'Art Myrys (21h00)

MUSIQUE

sur Tarn)

Musique)

(21h00/Le Taquin)

• Soul hip-hop groove COMMON

• Festival Summer de Graines : LA

RACHE + LESYEUX D'LA TÊTE + HK

L'EMPIRE DE PAPIER + DI PWIK MASTA

(20h00/Château de la Garrigue à Villemur

• Hardcore : BROTHERS TILL WE DIE +

Live electronic : NINXY + MOWGLI

WIDE SHUT + ORDEM (20h00/L'Usine à

Mail: contact@intratoulouse.com

GROUND à Maison Blanche (21h00)

Bellegarde

BLUES HYBRIDE

 Piano: LOUIS SCHWIZGEBEL "Titans allemands" (20h00/La Halle aux Grains)

• Hydre musicale tricéphale : AD-LIB "Twist listes" (21h00/Théâtre Le Hangar) • Roots'n'roll : LA BELLE BLEUE

(20h30/Connexion Live) • Dubstep : SKURT IS DEAD (23h00/Le

THÉÂTRE/DANSE

• AUXILIO 68 Théâtre 2 l'Acte & Collectif TeatroSinParedes au Théâtre Le Ring (20h30)

LE GROS DIAMANT DU PRINCE LUDWIG Cie des Femmes à Barbe à Odyssud (20h30)

• LES TROIS MOUSQUETAIRES - INTÉ-GRALE CYCLE I/SAISONS 1, 2, 3 Collectif 49 701 départ parvis Théâtre Sorano

Vaudéville opérette MAM'ZELLE NI-TOUCHE Pierre-André Weitz au Théâtre du Capitole (20h00)

• CHRIS ESQUERRÉ "Sur rendez-vous" au Théâtre des Mazades (20h30)

• One man show D'IAL nouveau spectacle

Le bluesman américain à la

voix de baryton vient régaler

les amateurs de blues non-

conventionnel à la Salle Nou-

garo. Une bonne part du cha-

risme d'Otis Taylor vient de

ses traits de caractère à l'on-

posé des uns et des autres. C'est précisément cet élé-

ment de surprise qui a fait de

lui l'un des artistes les plus

incontournables de ces der-

nières années. Son instru-

au Bascala à Bruguières (20h30)

des Minimes (21h00)

Simon (20h30)

P'TITS BOUTS

GRATOS

• Impro DIRLISHOW au centré culturel

• LA NUIT DÙ 16 JÁNVIER Cie Ombres

et Couleurs au centre d'animation Saint-

• LA VIÈ C'EST CE QUI NOUS ARRIVE

FAIRE AUTRE CHOSE Les Amis de Mon-

sieur au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• EN ATTENDANT GODOT Cie Les va-

gabonds au Théâtre du Pavé (20h30) • VÉNUS TOURNE À L'ENVERS Trio Tsat-

sali au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

• COQUIN DE SORT Cie Krila au Théâ-

• PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre

• HISTOIRES À 6 PATTES au Théâtre de la

• Empalot s'Agit(e) : EMPALOT DEBOUT

création collective Troupe L'Agit & Kara-

van (19h00) + Soirée festive musique et

organisé par Karavan (21h30) place

· Week-end la vérité est ailleurs... Un

L'ÉCRAN : LES SÉRIES TÉLÉ ET LEURS

AUTEURS (12h30) + Storybox LES SÉ-

RIES EN RÉALITÉ VIRTUELLE (14h00) +

Conférence SERIES' ANATOMY: LE 8ème

autre regard sur l'univers des séries :

Écoute commentée MUSIQUES À

André-Daste, quartier Empalot

danses NOUBALÒTCHA + leu concours

tre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

Violette (16h00) dès 4 ans

PENDANT QUE VOUS RÊVIEZ DE

mentation est unique et des changements de rythme peuvent transformer

abruptement une chanson optimiste en une ballade sombre et tragique. Et tou-

jours en filigrane, cet exceptionnel don de « songster », de raconteur poignant qui

se fonde sur la vérité et l'histoire, avec des mélodies blues venues aussi bien des

• Mardi 14 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

DIMANCHE 19 MUSIQUE

AVISHAÏ & THIBAUD SOULAS

(16h00 à 19h00)

• Rock : LENNY KRAVITZ (18h00/Zénith) Punk rocksteady : MAD CADDIES +
CRISWELL + JOHN GAZI (19h30/L'Usine à Musique) Jazz : ALI JACKSON invite YONATHAN

ART DÉCRYPTÉ par Alain Carrazé & Ro-

main Nigita (18h00) + SOIRÉE BINGE

WATCHINĠ COŃSACRÉE AUX WEB

SÉRIES INNOVANTES Les Storygraphes

"Découvrez le quartier des sciences sous

Apéro-spectacle MARCEL DORCEL &

SON ORCHESTRE DE MERDE au Théâ-

· Cirque en proximité dans un espace clos

à ciel ouvert Mio Company + concert THE GRAV'S à Mix'Art Myrys (21h00)

Balkan, latino, dub electro NOMAD FRE-

QUENCIES à Maison Blanche (21h00)

· Concert des ateliers musicaux : Piel

+ ensamble vocal Bakhtali + Yemajazz

Canela (latin-jazz) + Zumbul des Balkans

(jazz voyageur) au Hangar de La Cépière

une nouvelle lumière !" au Quai des Sa-

voirs (19h00 à 1h00)

tre du Grand Rond (19h00)

(20h30) au centre culturel Bellegarde

• NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

THÉÂTRE/DANSE

(19h00/Le Taquin)

• AUXILIO 68 Théâtre 2 l'Acte & Collectif TeatroSinParedes au Théâtre Le Ring

• LES TROIS MOUSQUETAIRES - INTÉ-GRALE CYCLE I/SAISONS 1, 2, 3 Collectif 49 701 départ parvis Théâtre Sorano

 Vaudeville opérette MAM'ZELLE NI-TOUCHE Pierre-André Weitz au Théâtre du Capitole (15h00)

• EN ATTENDANT GODOT Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

• L'ARBRE BLEU (11h00) de 6 mois à 6 ans + HISTOIRES À 6 PATTES (16h00) dès 4 ans au Théâtre de la Violette

· Week-end la vérité est ailleurs... Un autre regard sur l'univers des séries : Storybox LES SÉRIES EN RÉALITÉ VIRTUELLE (14h00) + Rencontre COMMENT CRÉE-T-ON UNE SÉRIE EN FRANCE, EUROPE OU AUX ÉTATS-UNIS entretien avec Audrey Fouché (18h00) au centre culturel Bellegarde

LUNDI 20

MUSIQUE

• Black métal : SHINING + SRD (19h30/Connexion Live)

GRATOS

• Cirque contemporain COULISSES DE CIRQUE par les élèves du Lido à l'Espace Bonnefoy (16h00 & 18h00)

• Place Ó quartier : première ! OUI, ET... Collectif Culture En Mouvement au café du Commerce (19h00)

MARDI 21

MUSIQUE • Jazz, funk, soul, groove : ELECTRO DELUXE (20h30/Odyssud)

 Soirée diversité : JOULIK + ÏNDO-MITA VIBRATION + MELDY MELODY & ALIX D'AGNELLO (19h30/Le Metronum)

• Métal : GREAT ELECTRIC QUEST + WORSELDER (20h30/L'Usine à Musique) • Pop, hip-hop, électro : MARVIN JOUNO (20h30/Le Rex)

INTRACROISÉS Nº 314

THÉÂTRE/DANSE

• AUXILIO 68 Théâtre 2 l'Acte & Collectif TeatroSinParedes à La Fabrique (20h30) • WAké TébO Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Cirque contemporain COULISSES DE CIRQUE par les élèves du Lido à l'Espace Bonnefoy (16h00 & 18h00)

 Rencontre avec WOJCIECH CHMIE-LARZ dans le cadre de la Semaine de l'Europe à la Médiathèque José Cabanis

LA TROISIÈME VAGUE Cie Le Cri Dévot au Théâtre Sorano (19h00) réservation 05 32 09 32 35 ou http://theatresorano.fr

• Apéro-spectacle Z.A.P! concert jonglé au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Place Ô quartier : première ! Performance CAMILLE Groupe Amouramouramour à l'Épicerie Le Recantou (19h19)

 SCÈNE OUVERTE JAZZ MA-NOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 22

MUSIQUE • Électro pop : LENNI-KIM (17h00/Casino

Théâtre Barrière) • Pop rock : AGAINST THE CURRENT

(20h00/Connexion Live) • Jazz Flamenco : JESÙS HERNANDEZ

(20h30/La Cave Poésie) Leçon de jazz : MAXIME DELPORTE "La contrebasse dans le jazz" (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Cabaret musical POUR UNE DEMOI-SELLE Cie Le Tourbillon au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

 LES TRÒIS MÓUSQUETAIRES - CYCLE 2/SAISONS 4: LA VENGEANCE DU CARDINAL Collectif 49 701 (20h00) • WAké TébO Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : L'ARBRE SANS FIN Les compagnons de Pierre Ménard à L'Aria Cornebarrieu (16h00) dès 4 ans + ALDEBERT "Enfantillages 3" à Odyssud (20h00) dès 6 ans

• COQUIN DE SORT Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans

• PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans MÉLI MÉLO MÀIS L'HISTOIRE? (11h00) de 6 mois à 4 ans + À L'OMBRE DÈ MON SOLEIL (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

• Pause musicale ALBERI SONORI musique traditionnelle italienne au Château Catala à Saint-Orens-de-Gameville (12h30)

• Place Ô quartier : première ! Lecture jeune public LA DRAGONNE ET LE DRAGON Clak Cie à La Table de Xavier (14h00) + Lectures secouées CARRÉ-MENT MÉCHANTES, JAMAIS CONTENTES Laeti & Mary The Petit London (19h30)

• ENTRÈ CHIEN ET LOUP avec les apéros mouvementés au centre culturel Alban-Minville (18h30)

• Apéro-spectacle Z.Á.P! concert jonglé au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 23 MUSIQUE

Discipline Festival: BRYAN'S MAGIC (20h00/Le Labo des Arts)

TEARS + DELACAVE + ISMAËL ARDAN • Reggaeton : ACOUSTIĆ CREW

(21h00/L'Usine à Musique) • Jazz : ÉRIC LOZANO SÉXTET (21h00/Le Taquin)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DETOULOUSE "Bach" (15h15 & 21h00/Centre culturel Henri-Desbals) Jazz Flamenco : JESÙS HERNANDEŹ (20h30/La Cave Poésie) Hip-hop rap: LAYLOW (20h00/Le

THÉÂTRE/DANSE

Metronum)

• LES TROIS MOUSQUETAIRES - CYCLE 2/SAISONS 5 : LA GUERRE Collectif 49 701 cour des Abattoirs (20h00)

 Cabaret musical POUR UNE DEMOI-SELLE Cie Le Tourbillon au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

• WAké TébO Ćie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu :ALDEBERT "Enfantillages 3" à Odyssud (20h00) dès 6 ans ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOU-LOUSE "Bach" au centre culturel Henri-Desbals (14h00 & 15h15) dès 5 ans

• Pause musicale PHILIPPE GELDA "Repasse son Bach" à la salle du Sénéchal (12h30)

• Apéro-spectacle Z.A.P! concert jonglé au Théâtre du Grand Rond (19h00) Lecture musicale CALAMITY JANE, LET-TRES À SA FILLE au bar des Halles de la Cartoucherie (19h30)

• Pop soul, trip-hop, polyglotte BO'XPE-RIENCE à Maison Blanche (20h00)

• Place Ô quartier : première ! Voice electro pop MOBKISS au salon de coiffure Chez Sylvain (20h30)

VENDREDI 24

MUSIQUE

• Discipline Festival : THE HOMESICK + MARBLE ARCH + PRATTSEUL (20h00/Le Taquin)

 Bel canto : PETITE MESSE SOLENNELLE Rossini (20h00/Théâtre du Capitole) Dub Factory #2 : REVERB'AIR +
LOCAL BASS + CONSCIOUS EMBASSY

+ JAH WATCHMAN (19h00/L'Usine à Musique)

• Pop trip-hop : ÖLY (L'Évasion Bar)

• Musique du monde : CUARTETO TAFI (21h00/Centre culturel Saint-Cyprien) • Release Party : AEPHANEMER + BÓIS-

SON DIVINE (20h00/Le Metronum) • Jazz Flamenco : JESÙS HERNANDÉZ (20h30/La Cave Poésie)

• Hip-hop slam : BIGFLO & OLI (18h00/Stadium de Toulouse)

THÉÂTRE/DANSE

• LES TROIS MOUSQUETAIRES - CYCLE 2/SAISONS 6: FATALITÉS Collectif 49 701 cour des Beaux-Arts (20h00)

 WAké TébO Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00) · Cabaret musical PÓUR UNE DEMOI-

SELLE Compagnie Le Tourbillon au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : ALDEBERT "Enfantillages 3" à Odyssud (20h00) dès 6 ans • #DEMAINIEMELÈVEDEBONHEUR! au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux (21h00) dès 8 ans

Lecture dansée LECTURE CHRO-MATIQUE: BLANC SUR BLANC Compagnie Les cailloux sauvages au centre culturel Saint-Cyprien (10h00) de 2 à 5 ans

• MAGIE ET TRALALA Compagnie La Parenthèse au centre d'animation Lalande (10h00) dès 6 ans

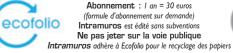
Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France Internet: www.intratoulouse.com Directrice de publication Frédérica Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G. Impression ImprintsalBarcelone - made in CEE Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 Dépôt légal Espagne B-39/20-2009





Ш Ш IV ٧ VI VII VIII IX XI

HORIZONTALEMENT

I. Elle, c'est fesse qui lui plait. II. Marguerite et feuillets. III. Quand t'es dans le désert. IV. Ils sont payés pour l'être. Bienvenue chez nous ! V. Faut faire des pieds et des mains pour l'entendre. VI. À La Grave, ou au Ravelin. C'est queue du bonheur ! Taupes là! VII. Jobs y, jobs ah ! C'est pas brillant ! VIII. À Pâques, ou à La Trinité. La réponse est dans le Van. IX. Pas agitée. X. Fesses qui te plaisent? Consonnes des matines. XI. Et l'eau, goodbye!

VERTICALEMENT

Morceau de Miossec. Non dites. 3. Nom d'oiseau. Tels épris. 4. Demandez l'programme ! d'un classement Inventeur éponyme. 5. Sorties du mercredi. À la barre, ou sur le pont. C'est d'aujourd'hui la veille. 6. Quelle papille, mammaire ! C'est bidon. 7.

1. Ca fait de jolis mous, admets ! 2.

Pas très sympa. 8. Fume, c'est du persan! Lettres de démission. 9. Ça fait longs temps! Encore un nom d'oiseau.

INTRASOLUTION Nº 313

HORIZONTAL I. EPARGNANT. II. LOVELACES. III. ECOPE. PIF. IV. CHIANTES. V. TERREES. VI. RT. VI. VII IRRIGUEES VIII COUTE TRI IX INTENDANT. X. EN. URANIE. XI. NE-GRE. TER.

VERTICAL 1. ELECTRICIEN. 2. PO-CHETRONNE. 3. AVOIR. RUT. 4. RE-PARTITEUR. 5. GLENE. GENRE. 6. NA. TENU. DA. 7. ACRES. ETANT. 8. NEIS (SIEN). 9. TSF. VISITER.

> MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

GRATOS

- Place Ô quartier : première ! Bal tango TANGO FLASH sur la place Dupuy (16h00 à 18h00) + Lectures arrosées BRÈVÉS DE COMPTOIR avec Laetitia Bos, Marc Compozieux, Eric Vanelle, Maryline Vaurs au Bar Le Vibrato (18h15)
- · Apéro-spectacle Z.A.P! Concert jonglé au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- FAN Festival des Arts Numériques à Altigone Saint-Orens de Gameville (19h00 à 23h00) réservation www.festival-des-arts-numeriques.fr
- LE CIAM les étudiants de l'UT2] présentent

DIMANCHE 26 MUSIQUI

• Pop rock : LANE + WEWEREYOUNG IN '91+ WWYINO (20h30/L'Usine à Musique) • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (11h00/Hôtel Palladia)

THÉÂTRE/DANSE

• LES TROIS MOUSQUETAIRES - INTÉ-GRALE CYCLE 2/SAISONS 4, 5, 6 Collectif 49 701 (14h00) lieu mystère www.lusine.net • Canal Ìnsolité #2 : SÁMBA DE RODA (13h00) + Visite ENTREZ DANA LA CALE **ÈT DÉCOUVREZ LES COULISSES D'UN**

au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00) · Dans le cadre de la Périphérie du Marché de la Poésie de Paris, SERGE PEY invite... Claude Ber, Bruno Geneste, Chiara Mulas, Kenny Ozier-Lafontaine à La Cave Poésie (20h00)

P'TITS BOUTS

• PÉRONILLE Compagnie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans COQUIN DE SORT Compagnie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans • MÉLI MÉLO MAIS L'HISTÓIRE ? (11h00) de 6 mois à 4 ans + À L'OMBRE DE MÓN SOLEIL (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- Pause musicale LYDIE FUERTETRIO flamenco musique du monde à l'Espace Palumbo
- LECTURES {Z}itinérantes au Théâtre du Grand Rond (17h45) + Concert DJ PONEY
- ORCHESTRE DE MUSIC'HALLE à l'Es-
- Apéro-spectacle Z.A.P! Concert jonglé au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 30

• Musique traditionnelle cuivrée : JEUSELOU

- WAké TébO Cie Saseo au Théâtre du Grand
- PRÉSENCES D'ACTEURS Lohengrin Cie au

 MÉLI MÉLO MAIS L'HISTOIRE ? (11h00) de 6 mois à 4 ans + À L'OMBRE DE MÓN SOLEIL (16h00) dès 3 ans au

- Moondog original à la salle du Sénéchal
- (THSF) 10ème édition conférences, ateliers, performances, concerts, résidence à Mix'Art Myrys (15h00 à 0h30)
- Ápérò-spectacle Z.Á.P! concert jonglé au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- YOUNGZ AND THE WONDER TAMBOURS jazz latino à Maison Blanche (20h00)
- LARITÉS » direction Lise Avignon au Théâtre Le Hangar (21h00)

Jazz fusion: MINOR LEAGUE + YOUGET

• Métal stoner : WITCHTHROAT SER-PENT + FOREST OF BEARDS (20h30/L'Usine à Musique) Rock: DANCERS IN RED + RED WOLF

THÉÂTRE/DANSE

- PRÉSENCES D'ACTEURS Lohengrin Compagnie au Théâtre Le Hangar (21h00) WAké TébO Compagnie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)

Thuu) de 6 mois a 4 ans + A L'OMBRE DE MÓN SOLEIL (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

• TOULOUSE HACKERSPACE FACTORY (THSF) 10e édition conférences, ateliers, performances, concerts, résidence à Mix'Art Myrys (14h30 à 3h00)

- au Théâtre du Grand Rond (19h00) • Présentation publique Module 3 : « SIN-GULARITÉS » direction Lise Avignon au Théâtre Le Hangar (21h00)
- LAZY GRASS STRING BAND bluegrass folk Maison Blanche (21h00)

THÉÂTRE & MUSIQUE

> Compagnie ACMé



Des comédiennes qui craquent et qui rêvent... Des aveux en coulisses... Des amitiés qui flanchent... et du rock'n'roll. Oscillant entre le stand-up, le ballet burlesque, la confession intime et la comédie grinçante, "Petite musique de filles" est un cut-up de scènes et de solos autofictionnels, portés par trois jeunes actrices qui questionnent la relation entre le théâtre et la féminité. « Lorsque j'ai proposé aux trois actrices de "Petite musique de filles" de travailler sur l'autofiction au théâtre, je voulais porter à la scène une parole féminine qui soit authentique » explique Pierre Benoît Duchez le metteur en scène. Un théâtre sans le texte d'un auteur... sans celui, même, d'une autrice. Laisser trois jeunes femmes s'écrire elles-mêmes... faire entendre leur petite musique, leur musique d'aujourd'hui.

 Du mercredi 8 au samedi 11 mai, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

l'aboutissement de leurs recherches chorégraphiques et circassiennes au centre culturel Alban-Minville (20h30)

- Duo de contorsion et mise en mouvement HARMONIA Cie Raiemanta à l'Espace Roguet (20h30) dès 4 ans
- Brésil musiques du monde TÉTÉU à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 25

MUSIQUE

- Duo pop : BLOO (20h00/Connexion Live) • Violoncelle : ISTVAN VARDAI "Debussy l'énchanteur" (20h00/La Halle aux Grains)
- Amigo Tour : KENDJI (20h00/Le Zénith)
- Jazz fusion : SHIFT (20h30/Le Taquin) • Hip-hop :ASHER ROTH (20h00/Le Rex)
- Jazz Flamenco : JESÙS HERNANDEZ (20h30/La Cave Poésie)
- Supreme Tribute Night #5 :THE ROADIES OF THE D - TENACIOUS D Tribute + SOL-DIER SIDE tribute TO SYSTEM OF A DOWN + BOMBTRACK tribute RAGE AGAINST THE MACHINE (20h00/L'Usine à Musique)

THÉÂTRE/DANSE

- LES TROIS MOUSQUETAIRES INTÉ-GRALE CYCLE 2/SAISONS 4, 5, 6 Collectif 49 701 (14h00) lieu mystère www.lusine.net • Cabaret musical POUR UNE DEMOISELLE Compagnie Le Tourbillon au Théâtre Le Fil à
- Plomb (21h00) • LE SYNDROME DE L'ÉCOSSAIS Compagnie Théâtre Pop Hilare au centre d'animation Soupetard (20h30)
- WAké TébO Compagnie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Luluberlu : Spectacle visuel et poétique ARRIVEDERCI Compagnie le clan des songes à la salle Nougaro (1 l'h00) dès 4 ans + ALDEBERT "Enfantillages 3" à Odyssud (15h00 & 20h00) dès 6 ans + RIPOSTE Le Poisson Soluble au Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (17h00) dès 6 ans + LES MUSI-CIENS DE LA VILLE DE BRÊME Les Compagnons Pierre Ménard à L'Aria Corne-
- barrieu (11h00) dès 5 ans PÉRONILLE Compagnie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans
- COQUIN DE SORT Compagnie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans • À L'OMBRE DE MON SOLÉIL au Théâtre de la Violette (16h00) des 3 ans

- •WEEK-END DU DÉVELOPPEMENT DU-RABLE au Quai des Savoirs (10h00 à 18h00) • FAN - Festival des Arts Numériques à Altigone Saint-Orens de Gameville (14h00 à 23h00) réservation www.festival-des-arts-nu-
- meriques.fr • Discipline Festival : CATE LE BON, ANETH PENNY & THOMAS PRADIER ciné-concert Les Pavillons Sauvages (15h00)
- Week-end la vérité est ailleurs... Un autre regard sur l'univers des séries : BATTLE D'EXPRESSION + MAPPING DOCUMEN-TAIRE à La Brique Rouge (18h00)
- CLINAMEN SHOW Groupe Békkrell (18h00) dès 7 ans & LES EP2 DU LIDO (19h00) à La Grainerie
- Festival Larsen : SKILL CREW + ÉLISE MATHÉ + HEAVEN WAY + FIF + JIMMY AL + JULIE MEYER + M.A.N. + THE MERCU-RIAL à Ayguesvive (18h30)
- Apéro-spectacle Z.A.P! concert jonglé au Théâtre du Grand Rond (19h00)

CHANTIER FLUVIAL (14h00) + AFRICAINE

808 (15h00) + BARBOIS (16h00) Convivencia

invite le public aux cales de Radoub des De-

• BAL GUINGUETTE avec l'orchestre Madisons's au centre d'animation Soupetard

P'TITS BOUTS

- Festival Luluberlu : L'ARBRE SANS FIN Les compagnons de Pierre Ménard à L'Aria Cornebarrieu (11h00) dès 4 ans + ALDE-BERT "Enfantillages 3" à Odyssud (11h00 & 16h00) dès 6 ans + RIPOSTE Le Poisson Soluble au Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (16h00) dès 6 ans
- MÉLI MÉLÓ MAIS L'HISTOIRE ? (11h00) de 6 mois à 4 ans + À L'OMBRE DÈ MON SOLEIL (16h00) dès 3 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS

- •WEEK-END DU DÉVELOPPEMENT DU-RABLE au Quai des Savoirs (10h00 à 18h00) • FAN - Festival des Arts Numériques à Altigone Saint-Orens de Gameville (10h00 à 19h00) réservation www.festival-des-arts-numeriques.fr
- 16ème Saison Itinérante de spectacles de rue: CONFÉRENCES DE POCHE Cie Nokill place Dupuy (11h00 & 16h00)
- Place Ô quartier : première ! LES CONFÉ-RENCES DE POCHE Cie Nokill derrière la Halle aux Grains (11h00 à 16h00)

LUNDI 27

GRATOS • GRAND DÉBALLAGE DES ATELIERS OR-CHESTRE DE MUSIC'HALLE à l'Espace Job (dès 18h30)

MARDI 28 MUSIQUE

• Jazz : OMER KLEIN (20h30/Salle Nougaro) • Le Fauthentique Tour : TÉTÉ + GATICA (20h00/Le Metronum)

- THÉÂTRE/DANSE • DOUCE-AMÈRE Michel Fau à Odyssud
- WAké TébO Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Place Ô quartier : première ! Danse improvisée TROC! Cie Sauf le dimanche à la Poste Saint-Aubin (13h00)
- GRAND DÉBALLAGE DES ATELIERS OR-CHESTRE DE MUSIC'HALLE à l'Espace Job
- Apéro-spéctacle Z.A.P! concert jonglé au Théâtre du Grand Rond (19h00) SCÈNE OUVERTE JAZZ MANOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

MERCREDI 29

MUSIQUE

• Metalcore : SOLITARIS + FROM DUSK TO DAWN + RECURSIVITY (20h30/L'Usine à Musique) Pop : CIGARETTES AFTÉR SEX (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- DOUCE-AMÈRE Michel Fau à Odyssud
- WAké TébO Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00) • MIRÈILLE Ćie Plaisir d'offrir, joie de recevoir



de Saint-Jean (12h30) • Place O quartier : première ! Lectures LES

The Petit London (22h00) • GRAND DÉBALLAGÉ DES ATELIERS

pace Job (dès 18h30)

 LOU MONDO folklore Latinó Américain à Maison Blanche (20h00)

MUSIQUE

DU DIMANCHE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Rond (21h00)
- Théâtre Le Hangar (21h00)
- MIREILLE Cie Plaisir d'offrir, joie de recevoir au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

Théâtre de la Violette

GRATOS

- Pause musicale DUO PONTY LAKATOS
- TOULOUSE HACKERSPACE FACTORY
- Présentation publique Module 3 : « SINGU-

VENDREDI 3 I

MUSIQUE

(21h00/Le Taquin)

(20h00/Connexion Live)

 MIREILLE Compagnie Plaisir d'offrir, joie de recevoir au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

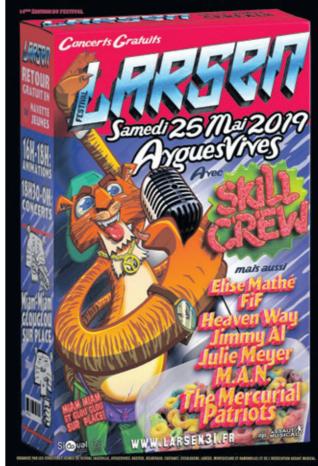
MÉLI MÉLO MAIS L'HISTOIRE ?

• Apéro-spectacle Z.A.P! concert jonglé

prochain numéro le mercredi 29 mai







Mémoire vive

Tomas Jimenez

lonne
is une
is une
is une
omas
mage
ols qui
1939.
, nous
ans de
rada",
ment,
anque

Au sein de la colonne El Comunero depuis une dizaine d'années, Tomas Jimenez rend hommage aux Espagnols qui fuirent le franquisme en 1939.

Cette année, nous commémorons les 80 ans de cet exil baptisé "La Retirada", et bien évidemment, notre homme ne manque pas de projets.

Depuis de nombreuses années maintenant, tu célèbres la mémoire de tes racines et de tes aïeux. Comme beaucoup d'entre nous de ce côté-ci de la Garonne, tu es issu de la diaspora espagnole qui a souffert du Franquisme... qu'est-ce que cela signifie aujourd'hui?

>Tomas Jimenez : « Cela signifie des choses très différentes pour tous les gens dont c'est le cas, d'ailleurs au sein même de mon entourage ou de ma famille. Pour moi, cela veut dire être attentif à certaines valeurs et à leur défense, tout particulièrement sur des questions d'actualité liées à cette histoire, comme les conditions "d'accueil" des demandeurs d'asiles ou des sans-papiers, les centres de rétention administrative et les conditions que les personnes qui y sont enfermées vivent. Mais aussi, bien sûr, l'antifascisme. La montée des populismes, que l'on constate depuis déjà plusieurs années et qui s'accentue avec des personnages tel Bolsonaro qui paraissent sortir d'une autre époque — et qui s'y référent d'ailleurs —, cela rend la question encore plus pertinente selon moi. Mais aussi le combat mémoriel, pour une réelle reconnaissance de cette Histoire en Espagne comme en France. Il y a encore des dossiers noirs, des deux côtés des Pyrénées, dont on refuse encore de parler. En Espagne, c'est à cause de la loi d'amnistie qu'ont fait voter les franquistes, et que leurs adversaires politiques de l'époque ont cautionnée. En France, c'est plutôt une loi d'amnésie. On préfère nous refourguer un roman national où les camps de concentration en 39 — les camps de la honte — se transforment en camps de rétention ou d'internement. Où la place des immigrés, et particulièrement celle des Espagnols dans la Résistance, est largement sous-estimée, et où la guerre et la Révolution d'Espagne deviennent une guerre civile.»

Quelles sont les raisons qui t'ont amené à t'investir autant?

« La première : mi abuelo (mon grand-père). Il m'a vraiment aidé à construire mon identité à travers cette histoire qui est aussi finalement la mienne. Comme on dit, savoir d'où l'on vient permet de savoir où l'on va. Et puis, toutes ces rencontres avec des personnes qui avaient vécu cette histoire et qui avaient toutes un vrai roman à raconter. Découvrir toutes ces choses méconnues sur cette période, et qui expliquent beaucoup de tout ce qui va se dérouler ensuite. »

Cela ressemble à une sorte de sacerdoce cette volonté de conserver en mémoire cette histoire par ailleurs très dramatique

« Un sacerdoce ? Bof, j'aime pas trop le mot. Une quête peut-être un peu plus... ou une passion plus simplement. Franchement, il y a pas mal de choses qui me sont un peu "tombées dessus" avec cette histoire, de celles auxquelles je ne m'attendais pas du tout. C'est vrai qu'au départ, c'était un projet personnel... familial presque ; et je ne pensais pas qu'il aurait autant d'écho chez ceux qui portaient et défendaient déjà cette mémoire. Du coup, aujourd'hui, c'est vrai que tous ces anciens qui m'ont pris dans leurs bras en pleurant ou qui nous on remerciés pour ce qu'on fait ; tous ces fils et filles, petits-fils et petites-filles, qui nous ont soutenus et qui nous ont témoignés ce que nous chantions et comment nous le faisions... ce que cela représentait pour eux, fait qu'aujourd'hui il est vrai que je me sens comme "investi" de cet "héritage mémoriel". Et puis, ceux qui ont vécu cette période ne sont malheureusement plus très nombreux et il va bien falloir qu'une autre génération prenne aussi le relais. »

Tu es papa, que transmets-tu de cette histoire à tes enfants ? « Maintenant qu'elles ont grandi, je m'aperçois mieux que mes filles ont

vraiment capté plein de choses par rapport à tout ça. D'ailleurs je te remercie pour cette question, car comme je ne voulais pas dire n'importe quoi, je la leur ai directement posée. Ça m'a ému d'entendre leur réponse... et ce sont leurs mots. Luna (19 ans) et Margot (16 ans) m'ont dit : "Se battre pour notre futur, pour les causes qui nous paraissent justes et contre la violence et les discriminations... des valeurs comme la solidarité, le courage, la persévérance, la confiance et l'optimisme". »

La région, les collectivités... entretiennent cette mémoire. Comment le perçois-tu ?

« Franchement, je pense que toutes les occasions sont bonnes pour en parler. Même si je ne suis pas d'accord avec des termes comme "Retirada" ou avec une mémoire qui se borne à commémorer. Je ne suis pas fan des grand-messes officielles trop souvent aseptisées, vidées de leur sens politique et des échos à ce qui se passe aujourd'hui. Mais je comprends aussi que cela puisse être symboliquement important pour certaines personnes. »

> POUR ALLER PLUS LOIN AVEC TOMAS GIMENEZ <

- Un livre : "La Capitana" d'Elsa Osorio (Éditions Métailié) « ça raconte l'histoire de Mika, une femme capitaine d'une colonne du P.O.U.M. (Parti ouvrier d'unification marxiste) pendant la guerre d'Espagne. »
- Un film : "Land and Freedom" de Ken Loach (1994) « un film qu'il faut avoir vu quand on s'intéresse à cette Histoire! »
- Un disque : « Je dirai l'œuvre de Chico Sánchez Ferlosio, chanteur anarchiste espagnol qui a écrit les plus populaires et les plus beaux hymnes antifranquistes après la guerre, et qui est mort sans avoir la reconnaissance qu'il méritait. On adapte pas mal de ces chansons avec El Comunero. »

Dans les mois à venir, tu ne vas pas arrêter, c'est ton année! C'est quoi ton planning à venir?

« J'espère bien ne pas arrêter... C'est vrai que c'est une année bien chargée, mais je n'espère pas que ce soit mon année. Ça voudrait dire que ça ne sera plus le cas après elle. Mais il y a encore plein de projets enthousiasmants à venir aussi pour le futur, puisque nous nous projetons déjà sur un nouvel album avec El Comunero. Il y aura peut-être des collaborations avec Tapacamino, le groupe d'Oaxaca au Mexique qui a créé la chanson "Son de la barricada" que nous reprenons. Dans les semaines à venir, il y aura des concerts dans le coin, comme à Montauban le 16 mai au Rio Grande. Ensuite, nous ferons une tournée des SMAC (Scènes de musiques actuelles, ndr) de la région jusqu'à fin novembre. Nous allons jouer dans les treize départements de la Région. Et puis il y a aussi un projet enthousiasmant que m'a proposé le Mémorial de Rivesaltes. J'y crée un spectacle sur l'histoire des Réfugiés Espagnols depuis les événements des Asturies en 1934, jusqu'à la mort de Franco. On monte le spectacle avec des musiciens, chanteurs, et récitants volontaires originaires du coin pour le présenter le 27 septembre au Mémorial. L'historienne Geneviève Dreyffus-Armand et le chanteur Cali seront aussi associés à ce projet. J'accompagne aussi régulièrement le film d'animation "Bolero Paprika" de Marc Ménager, en animant des projections/ateliers. Et puis il y a l'écriture de ma quatrième nouvelle qui s'intégrera dans un recueil qui paraitra aux Éditions du Caïman début 2020... et peut-être la sortie de mon premier roman qui se déroule autour de la rencontre de Durruti et Makhno en 1927 à Paris à sortir chez l'éditeur Arcane 17. Et puis, enfin, le projet "Mondial Stéréo" de mes copains des Hurlements d'Léo qui doit sortir en novembre et qui sera un livre-disque à destina-

> "Fête de l'Huma"

Dis-m'en plus sur le concert de la "Fête de l'Huma 31"... « C'est un projet enthousiasmant et voué à être éphémère.

Cela part de l'envie de se retrouver sur scène avec des musiciens toulousains qui partagent cette Histoire et cette culture avec nous.
Cela s'appellera "Barricada" et il s'agit donc d'un spectacle musical avec le Trio Pradal (Vincente, Paloma et Rafael), Serge Lopez, Kiko
Ruiz, Vincent, Reno, Max et Pierre
d'El Comunero, plus moi donc. La
"Fête de L'Huma 31" voulait faire quelque chose de spécial



cette année autour des 80 ans de l'Exode Républicain (je préfère ce terme à "Retirada"), et quand je leur ai proposé l'idée, ils ont été enthousiastes, tout comme l'ensemble des participants. Ça se passera le 12 mai dans l'après-midi. »

• "Fête de l'Huma 31", les samedi 11 et dimanche 12 mai à la salle Jean Mermoz/parc des sports de Toulouse : https://fr-fr.face-book.com/fetehuma31/

tion du jeune public, mais également pour les parents ; cela tournera autour de la thématique de l'exil et des réfugiés. Pour ce projet, j'ai écrit un conte mais aussi plusieurs chansons lors d'ateliers menés auprès d'élèves d'écoles primaires ou de collèges, dont certains allophones. Je suis aussi en train d'essayer de remonter un projet chanson française comme à l'époque de feu L'Air de Rien (son deuxième groupe, ndr), mais ça n'est pas pour de suite. »

Tu es aussi impliqué dans une exposition au côté de l'illustre Marc Ménager...

« Alors c'est pas encore fait, car on n'est pas sûrs encore d'avoir assez de fonds pour. On a déjà conçu toute l'expo et on a tout le contenu et la scénographie, mais la fabrication de certains éléments, la réalisation de l'expo, etc., coûtent une certaine somme que nous n'avons pas encore. Avec Marc, on a déjà bossé plusieurs fois ensemble puisque nous avons déjà travaillé ensemble sur cette thématique avec son film d'animation "Bolero Paprika" ou sur le documentaire "Angel, une enfance en exil" de Stéphane Fernandez, dont j'ai réalisé la B.O. et pour lequel Marc a créé des scènes d'animation. On est sur la même longueur d'ondes et on s'entend très bien. On a eu envie de se lancer dans une nouvelle aventure. J'espère vraiment que toutes les idées qu'on a eues vont pouvoir se concrétiser. »

Et puis il y a cet album live d'El Comunero qui paraît, cela représente quoi pour toi ?

« Cet album live, c'est un peu la consécration de dix ans d'aventures avec El Comunero. L'année dernière, on fêtait les dix ans du groupe et les 100 ans qu'aurait eus Manolo, mi abuelo (mon grand-père), celui qui m'a transmis cette histoire. Nous avions envie de marquer le coup et célébrer ça. Nous avons monté une campagne de financement participatif pour cet album. Nous ne l'avions jamais fait auparavant car nous sommes plus de l'école autogestionnaire et DIY que grandes plateformes. Au delà du fait que cette campagne a réussi et que nous avons pu organiser la soirée, la filmer et l'enregistrer pour en faire ce disque, cela nous a permis de nous rendre compte que nous avions un réel public qui nous suivait, nous soutenait et avait envie d'entendre cet album en France, en Espagne... mais aussi ailleurs. C'est aussi l'occasion de faire un disque où les chansons des trois albums précédents sont réunies. Comme une espèce de rétrospective. Et puis malgré tout, nous restons un groupe de scène. C'est là que nous nous y exprimons le mieux, même s'il y a quelques imperfections et un son plus brut, ce que nous avons décidé d'assumer, contrairement au travail de peaufinage et parfois de "lissage" qu'on a tendance à faire en studio. »

> Propos recueillis par Éric Roméra

- En concert gratuit le jeudi 16 mai, 19h00, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19) dans le cadre du "Concer'tôt": « La Retirada » ; le dimanche 12 mai à la "Fête de l'Huma" de Toulouse ; le vendredi 12 juillet à Paulhac (31) dans le cadre du festival "31 Notes d'Été" ; le samedi 27 juillet à Luchon (31) dans le cadre du festival "31 Notes d'Été",
- Contact : www.elcomunero.fr
- Mémorial de Rivesaltes : www.memorialcamprivesaltes.eu
- Marc Ménager : www.lamenagerie.com



Le nouvel album

• EL COMUNERO : "10 años de rebeldia" (Luz Del Alma Productions)

Album de la révolte s'il en est, ce live, enregistré en la Sainte-Dynamo à Toulouse en mai 2018, traduit toute la fougue, la rage et l'engagement de Tomas Jimenez et sa troupe. Seize titres, des reprises, des traditionnels, des compos originales... mais de la lutte et de l'énergie avant tout! Ce qui frappe, c'est l'incroyable vivacité qui en ressort... et il témoigne de la réputation de groupe de scène que trimbale bien justement El Comunero. Chants, guitares, percussions, accordéon, trombone, ukulélé, mandoline, bouzouki, clarinette... tous les armes sont réunies pour une belle rêvolution, y'a plus qu'à! (Éric Roméra)

Disponible ici : www.luzdelalma32.com

