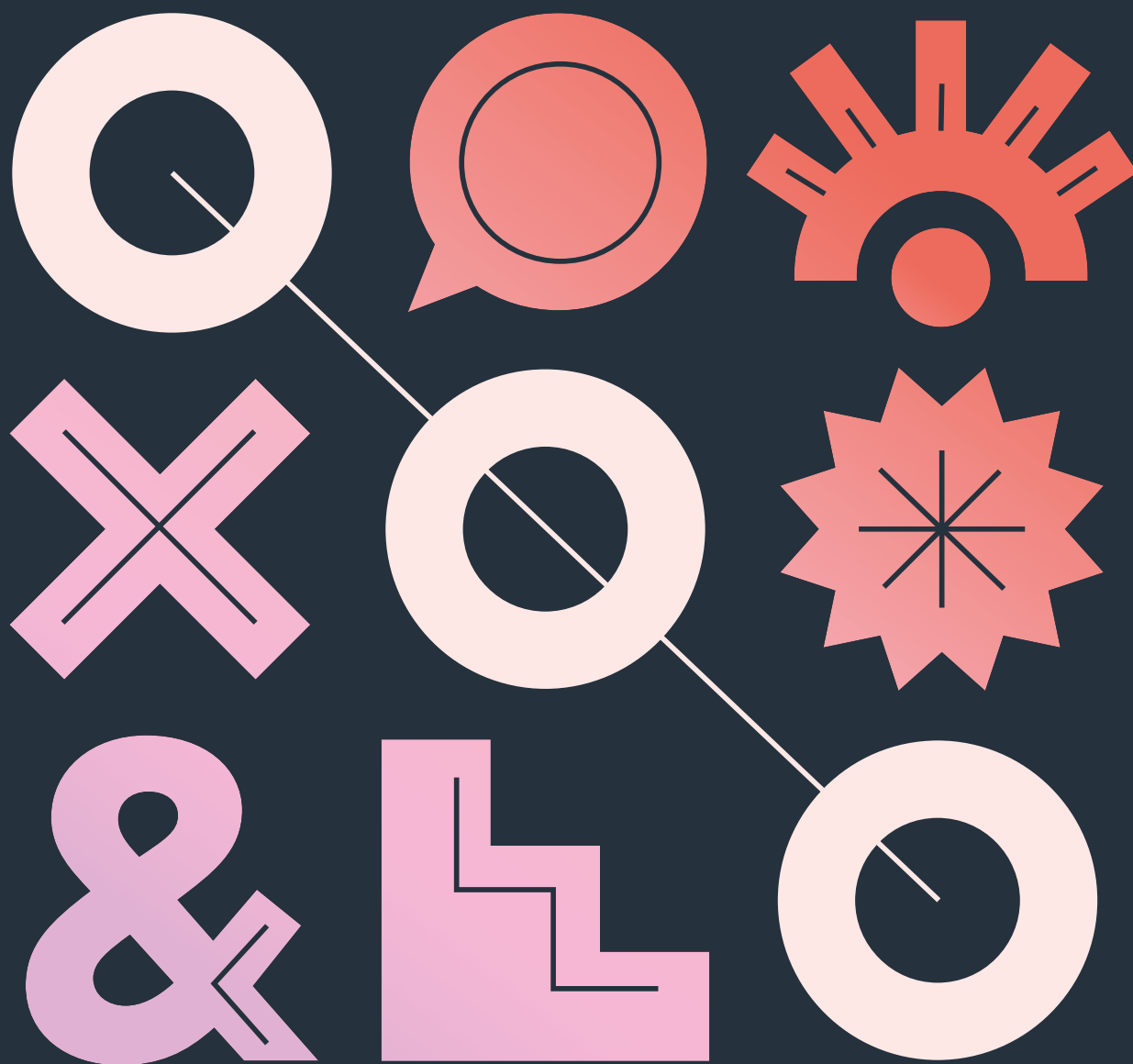


## ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

## 19-20



Lambert Wilson

Hofesh Shechter

Les 7 doigts  
de la main

Audrey Fleurot

Stéphane Guillon

Alvin Ailey

Aurélien Bory

Yolande Moreau

Mourad Merzouki

Philippe Lellouche

Fary

Nouveau Cirque  
du Vietnam

Jerôme  
Deschamps

Demarcy-Mota

*et bien d'autres...*

## Abonnez-vous !

## 65 spectacles

BLAGNAC



ODYSSUD  
& COMPAGNIE  
CLUB DES MECENES &  
PARTENAIRES D'ODYSSUD



LA DÉPÊCHE

odyssud.com

# 5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## G. Daltin vs Dario Fo

Réunissant comédiens, chanteurs et plus de cinquante choristes aux côtés de l'accordéoniste **Grégory Daltin**, l'ensemble vocal et instrumental À Bout de Souffle — sous la direction musicale de Stéphane Delincak — présente quatre « tableaux » extraits du « Mistero Buffo », œuvre la plus polémique de Dario Fo (1926-2016). Des grandes pièces de la musique baroque (Bach, Vivaldi, Pergolèse) viendront ponctuer les actions de Jésus, Marie et ses voisines, des crucifixes et de Véronique. Créée en 1969 dans la tradition des « mystères » médiévaux, cette « jonglerie populaire », telle que la définit son auteur, met en scène des sujets bibliques dans un esprit corrosif et satirique caractéristique du dramatique italien, prix Nobel de littérature en 1997. Pris entre esthétique populaire des mystères joués sur les parvis d'église et transcendance de la musique savante du XVIII<sup>e</sup>, le spectateur passera du rire amer aux chaudes larmes... et inversement. Musicien soliste dans des programmations de musique classique, contemporaine, jazz, musiques improvisées, Grégory Daltin a collaboré entre autres avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Ensemble 21... Il partage régulièrement la scène avec des artistes nationaux et internationaux de premier plan notamment aux côtés de Zebda, Bernardo Sandoval ou bien encore Kiko Ruiz.

• Vendredi 14 juin à 20h30, samedi 15 juin à 17h00 et 21h00, au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong). Réservations au 05 81 91 79 10



## BO X'perience

Voici un duo féminin toulousain composé de talentueuses chanteuses-musiciennes. L'une, Bernadette Mouillerac, choriste hors pair ayant prêté sa voix à nombre de formations et artistes, mais aussi vivace membre du trio Boudu les Cop's, chanteuse au timbre soul et à la voix groovy. L'autre, c'est Bab Falco, elle aussi multiplie les expériences depuis 1990 et son installation dans la Ville rose. Bassiste trans-registres, elle a notamment joué avec Lili Brik, Éric Lareine, Fabulous Trobadors, My Favorite Dentist is Dead... Bab a aussi composé et co-écrit avec Katcross, puis participé aux groupes Un Singe en Hiver et Hector Nocturne. Dans ce duo qu'est **BO X'perience**, elles donnent à entendre une « pop-soul à tendance trip-hop et polyglotte » comme elles aiment à dire. Elles montrent surtout toute l'étendue de leur talent à travers une musique aboutie et classique où se mêlent leurs références communes. Sur leur album paru l'an passé, elles livrent des compositions originales tirées au cordeau, ainsi qu'une série de reprises absolument remarquables : les « Contact » de Gainsbourg, « Je ne t'aime pas » de Vincent Baguian, « Crazy » (popularisé par Gnarls Barkley), « Boomerang » de Gainsbourg encore dans une version absolument magnifique, « Back to black » d'Amy Winehouse là aussi superbement revisité, tout comme « Amara terra mia » de l'italien Domenico Modugno... On sort de l'écoute de ce disque sur le fondement tellement l'alchimie est réussie ! Le duo se produit en concert régulièrement, on ne saurait trop vous conseiller d'aller les apprécier d'encore plus près. (É. Roméra)

• Samedi 1<sup>er</sup> juin, 21h00, à L'improvisé/Castelmourou (31/Place de la Mairie, 05 34 27 81 52, www.limprovisé.com). Dimanche 9 juin, dans l'après-midi, au Kiosque de Verdun-sur-Garonne (festival « D'art d'Art »). Samedi 13 juillet, 21h00, à la guinguette « Chez Jojo & Paulette » à Montpitol (31/Lac du Laragou, 06 46 70 68 28). Samedi 3 août à la « Fête des Vins de Gaillac » (parc Foucault, www.vins-gaillac.com/fete-des-vins)



## Gossip

Pour célébrer le dixième anniversaire de son album culte « Music For Men », le trio rock américain **Gossip** se réunit à nouveau pour une tournée spéciale entre le Royaume-Uni et l'Europe pour la première fois depuis 2012. « Nous sommes plus que ravis de nous réunir et de retrouver la famille Gossip et nos fans. Ça nous a vraiment manqué de jouer ces titres, et de nous connecter avec notre public si incroyable et inspirant. Ça va suer, c'est sûr ! J'ai hâte de vous voir tous en Europe en juillet ! », déclare la chanteuse Beth Ditto. Décrit « Le plus grand groupe soul-punk-rock'n'roll-disco de la planète » par le journal anglais NME, Gossip a atteint son apogée avec la sortie de l'album « Music For Men », acclamé par la critique en 2009. Produit par Rick Rubin, lauréat de plusieurs Grammy Awards, et enregistré au Shangri La Studios, studio historique de Malibu, le disque s'est vendu à plus de 1.5 millions d'exemplaires. Le single « Heavy Cross » reste un tube planétaire, cumulant chaque mois des milliers de streams. Le trio époustouffant qui a amené la politique queer au grand public, s'est vu consacrer des dizaines de couvertures de magazines à travers la planète. En avance sur son temps, Gossip a été acclamé par la critique et s'est forgé une solide et justifiée réputation de groupe de scène hors normes. Face aux riffs déchiquetés de Nathan Howdeshell, aux parties de clavier et aux percussions légendaires de Hannah Billie, la voix de Beth Ditto reste une merveille, à la fois tendre et d'une force féroce. À redécouvrir !

• Mercredi 10 juillet, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



## Théâtre & impro

Le **Collectif Culture En Mouvements** propose « Oui et... » un spectacle d'improvisation dans la plus pure tradition de l'art écrit et mis en scène par Albin Warette et Aurélien Zolli. Ces deux comédiens, Albin Warette et Aurélien Zolli, compères depuis de nombreuses années (considérés par certains comme étant l'un des meilleurs duos d'improvisateurs de la région), font émerger un « théâtre de l'instant » où l'énergie et le sens de la répartie se combinent à un récit construit... sur le gaz, au fil de leur imaginaire (et un peu du nôtre). Confortablement installé dans l'ombre de la salle, le public formule des mots, des envies. Furieusement prêts à tout, les comédiens s'en emparent et créent en direct. Le moteur : l'interaction avec le public. À chaque histoire correspond un style dans lequel les comédiens font preuve d'une grande maîtrise de la dramaturgie et de la narration, contrôlée, rythmée, surprenante... Ainsi naissent des récits exaltés qui empruntent des chemins inattendus dans des univers appartenant à l'imaginaire collectif. Le frisson de l'imprévu jaillit, la spontanéité créatrice est partout... Ce sont des histoires improvisées et sonorisées en direct, du « théâtre de l'instant », oui. C'est à ce plaisir de l'inconnu, partagé par les acteurs, les spectateurs et spectatrices tout au long d'un spectacle frais et intense, que nous sommes invités.

• Du 9 au 13 juillet, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



## Joe Jackson

Quarante ans de carrière, ça n'est pas rien pour un artiste. Musicien britannique aux multiples facettes, **Joe Jackson** naviguera d'abord sur les vagues new-wave, ska et punk, comme en témoigne son premier album « Look Sharp ! » paru en 1979. Il effectuera un virage artistique majeur en 1981 avec l'enregistrement de « Joe Jackson's Jumpin' Jive » en hommage aux plus grands compositeurs de jazz. En 1982, sort son tube « Steppin' Out » écouté plus de 14 millions de fois sur Spotify. Il s'éloigne définitivement de la musique pop avec « Will Power », un album instrumental classique sorti en 1989 dans lequel il démontrera toute sa virtuosité musicale. En 2012, il sort « The Duke » en hommage à son idole Edward Kennedy Ellington, puis le très réussi « Fast Forward » en 2015. En janvier dernier, Joe Jackson a dévoilé « Fool », un vingtième album studio qui marque les quatre décennies ans de carrière de cet artiste rare par chez nous. Un grand rendez-vous pour mélomanes que celui-ci.

• Jeudi 4 juillet, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

## > Éditorial : un bon été à toutes et à tous!

L'équipe d'**Intramuros** vous souhaite de bonnes vacances, de sympathiques rencontres et de chouettes spectacles, et de ce côté-là, il va à nouveau y avoir du sport en région. Le nombre de propositions, événements, festivals, découvertes... est en effet pléthorique, alors qu'on nous parle d'un secteur culturel qui est, comme pas mal de chefs-d'œuvre, en péril. Paradoxe ou arbre qui cache la forêt ? Nous verrons bien lors de la prochaine rentrée qui s'annonce puisque des serrages de ceintures vont encore être demandés aux acteurs et animateurs qui œuvrent dans le monde du divertissement. Quant à nous, nous serons de nouveau en marche le jeudi 29 août avec un numéro d'**Intramuros** haut en couleur et, espérons-le, comme nos lectrices et lecteurs, dans une forme resplendissante.

> **Éric Roméra**  
(rédacteur en chef)





Orchestre  
National  
du Capitole  
de Toulouse

# Abonnez- vous! 19 SAISON 20

TUGAN  
SOKHIEV  
DIRECTION

ONCT.TOULOUSE.FR  
05 61 63 13 13

toulouse  
métropole

en grand !



## ACTUS DU CRU

❖ **UNE NOUVELLE DÉCO À CABA-NIS.** Après quatorze ans, la **Médiathèque José Cabanis** à Toulouse se met au goût du jour : un accueil plus convivial avec un café, un coin presse et des tablettes numériques à consulter sur place, une déco chaleureuse, un robot pour le retour des documents et la consultation des comptes... Pour fêter ces travaux, les chanteuses du Banan'N Jug (instruments traditionnels et objets du quotidien détournés en instruments) viendront le jour de la fermeture, le dimanche 16 juin à 16h00, pour un concert dans le jardin de la médiathèque, ce dans le cadre du festival "¡Rio Loco!".

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au **Théâtre du Grand-Rond**, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en juin, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Claire Gimatt (chanson française/le 1<sup>er</sup>), Sweetest Choice (trompette et guitare douze cordes/du 4 au 8), et Love Fatal IV (musique intime/du 11 au 15). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **L'IMAGE À LA FÊTE.** Organisée par l'association Les Vidéophages, "**La Faites de l'image**" est un festival de faiseurs d'images, en plein air et gratuit. Toutes les disciplines artistiques y trouvent leur place à condition que la proposition artistique intègre des images, que celles-ci soient fixes ou animées, fictives ou imaginées, en terre ou virtuelle, sonores ou corporelles. La prochaine édition, qui se déroulera à Toulouse (quartier Busca) les 5 et 6 juillet sur le thème « *Passage* », proposera en journée des expositions, ateliers tout public et spectacles ; et en soirée des installations, ciné-spectacles, des performances audiovisuelles, des concerts, et des projections en vidéos sur plusieurs écrans de toute taille en plein air. Programme détaillé et renseignements : <http://lesvideophages.free.fr/>

❖ **DE BONIS & BEAUX RENDEZ-VOUS.** C'est à la Compagnie A, que nous devons une programmation précieuse et éclectique, entre musique et théâtre, en des lieux privilégiés toulousains, à savoir la cour de l'Hôtel Ibis place du Capitole, l'Hôtel Palladia et le Port Viguerie. Baptisé "**Les Tréteaux du**



**Capitole**", ce programme donnera à voir et entendre des artistes régionaux et nationaux parmi lesquels Le Grenier de Toulouse, Alexis Michalik, Omar Hasan... Des rendez-vous nous sont fixés cet été dont ceux avec le Cuarteto Tafi (samedi 22 juin, 21h00), le By Collectif avec son "Vania" de Tchekhov (dimanche 23 juin, 19h30), le duo swing-pop Jane for Tea (vendredi 5 juillet, 21h00), ou bien encore le chanteur humoristique Wally (samedi 6 juillet à 21h00)... tous à 21h00, dans la cour de l'Hôtel Ibis. Infos et réservations : [www.lacompagnie-a.com](http://www.lacompagnie-a.com)

❖ **COCOON EN COCON.** Avant la sortie de son prochain album "Wood Fire" à l'automne prochain, le duo de pop-folk français **Cocoon** s'engage dans une mini-tournée acoustique qui passera par Ramonville Saint-Agne le dimanche 16 juin à 19h00. Ce sera l'occasion pour Mark Daumail, son chanteur, de présenter un live épuré — accompagné pour ce faire de choristes — lors duquel il revisitera ses classiques, exaltera les titres moins connus et offrira quelques inédits au bord de la piscine du Bikini (réservations au 05 62 73 44 77).

# Anim'action! > "Toucouleurs"



## Les rencontres "Toucouleurs" proposent leur troisième escale dédiée aux enfants... et c'est gratuit!

Les rencontres "Toucouleurs", c'est une manifestation culturelle unique qui rassemble, mobilise, fédère, agit... depuis maintenant deux décennies, ce à travers les nombreuses dynamiques collectives qu'elle génère. Car en effet, depuis vingt ans, elles sont la mise en scène vivante des forces déployées avec les enfants, les jeunes, les habitants des quartiers, les acteurs sociaux, les acteurs culturels, les artistes... afin de lutter contre l'indifférence et l'exclusion. Ces rencontres croisent les publics et les territoires dans un but ultime de bouleverser les rapports sociaux, casser les préjugés et les clichés à travers la culture. Cette troisième escale qui se tiendra à la fin du mois de juin, est le cœur des rencontres "Toucouleurs" « *Elle met au devant de la scène l'outil incroyable qu'est la culture, un outil d'émancipation et de citoyenneté, un espace d'expression des diversités culturelles.* »

Ce samedi-là, le "Toucouleurs des enfants" occupera le parc de Gironis pour une journée au cœur du quartier Lafourguette à Toulouse. Dès 12h00, enfants et parents partiront à l'aventure dans une

fourmilière de féeries : "Village artistique" au sein duquel s'initier au scratch avec Scratch Assembly, croquer une bande dessinée avec Rimkartoon, s'exprimer au graff avec Plan-T, s'essayer au beatbox avec Satya, se donner au parkour avec les Team Bahlam ; henné, tresses et maquillage du monde pour être le/la plus beau/belle ; jeux en bois et d'eau... sera proposé à tous et à toutes. Pour que la journée soit aussi vivante et pétillante que les co-organisateurs de cet événement, l'on pourra se rendre sous la voile blanche pour s'ambiancer avec les danses guinéennes de Domba ; suivre Mam'Zel et sa Rosalie, une petite voiture à pédales rigolote ; et être émerveillés par le spectacle aérien de la Compagnie Lez'Artchimistes. Pendant ce temps-là sur le ring de la Music-Box, une programmation entre musiques... et boxe résonnera aux oreilles des petits mélomanes. La fin de soirée en mettra plein les yeux au public avec la projection d'un film en plein air et le tir d'un feu d'artifice!

• Samedi 29 juin, à partir de 12h00, au Parc de Gironis (bus : ligne 12/arrêt Place des Glières). Plus de renseignements : [www.toucouleurs.fr](http://www.toucouleurs.fr)

# Une magnifique désolation... > ... à la Cité de l'Espace

Cinquante ans après ses premiers pas sur la Lune, l'Homme a décidé d'y retourner. Mais cette fois, le défi est encore plus fou puisqu'il s'agit de s'y installer. Et ça, ça change tout!

L'Épisode I de l'exploration humaine de la Lune, c'était les "Missions Apollo" et c'est le thème de la première partie de l'exposition "LUNE, Épisode II" que propose la Cité de l'Espace. Dans ce prologue, le visiteur retrouve une rétrospective des moments clés des "Missions Apollo" et des incroyables challenges relevés et remportés il y a un demi-siècle par les équipes de la NASA. La reconstitution à taille réelle du cockpit d'un LM (Lunar Module) et l'animation "Missions Apollo", avec son simulateur de marche lunaire, permettent de se projeter dans les exploits de Neil Armstrong, Buzz Aldrin et des dix autres « *Moonwalkers* ».

Six "Missions Apollo" successives ont amené des astronautes sur la Lune. L'exploit d'arriver jusqu'à ce satellite de la Terre, de s'y poser et d'y débarquer, à six reprises, était immense. L'impact sur la conscience et la psychologie de l'humanité l'a été tout autant. Mais les astronautes ne pouvaient rester longtemps sur la Lune (jusqu'à trois jours maximum) en raison de la rareté de leurs ressources et des conditions environnementales épouvantables qui règnent à sa surface. Mais la Lune est aussi très intéressante pour l'humanité dans sa quête de connaissance de son environnement spatial. Et comme il existe des moyens de contourner les terribles contraintes qu'elle impose à ses visiteurs, voire d'en tirer de précieux avantages, l'Homme a décidé d'y retourner. Nous allons en effet vivre l'Épisode II de l'exploration de la Lune par l'Homme. Avec l'exposition "LUNE, Épisode II", nous partageons les défis scientifiques qui attendent les agences spatiales : un retour sur la Lune avec l'objectif d'y séjourner pour des explorations scientifiques toujours plus ambitieuses. Nous sommes transportés en immersion totale dans cet environnement lunaire. Quelles meilleures conditions que « *d'être sur la Lune* » pour découvrir et comprendre tous les challenges qu'il faudra relever pour (sur)vivre sur cet astre ? Peut-on y trouver des ressources malgré son apparente désolation ? Comment gérer ces



précieuses ressources (énergie solaire, poussière utile, eau cachée) ? Existe-t-il des moyens efficaces de se protéger ? Comment faut-il s'équiper ? Comment arriver à travailler, à se loger, à dormir, manger, communiquer ? Enfin, "LUNE, Épisode II" est une exposition animée qui propose des animations et des énigmes à résoudre et à vivre en équipe ou en famille, à travers des expériences ludiques où vous ressentirez physiquement ce qui changerait si vous habitiez sur la Lune.

• Cité de l'Espace : avenue Jean Gonord à Toulouse, 05 67 22 23 24, [www.cite-espace.com](http://www.cite-espace.com)

## > Scène musicale locale : les 5 ans d'Opus

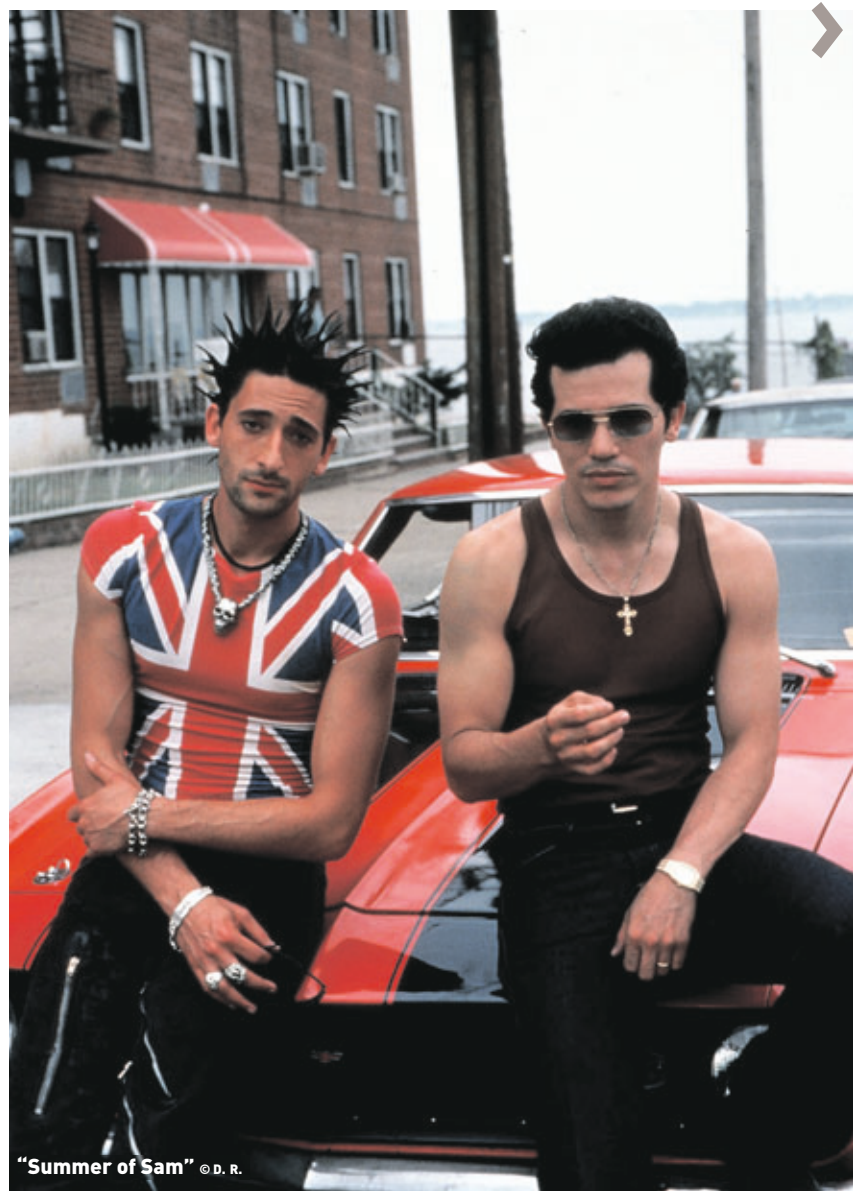
C'est l'association **OPUS Musiques**, qui œuvre à l'année à la promotion de la scène musicale toulousaine depuis maintenant un lustre, qui propose cette soirée totalement gratuite qui réunira les groupes Paranoïd (pour une carte blanche), Renarde, Azra & Imer, ainsi que DJ Mulot. Renarde (photo), est l'une des découvertes marquantes de l'année à Toulouse, puisqu'ils sont finalistes des tremplins des "Inouïs du Printemps de Bourges" et du "Week-end des curiosités" ; son french-rock animal séduit les oreilles avec des titres qui parlent beaucoup d'amour. Pour lancer la soirée, c'est P-a, chanteur et guitariste de Paranoïd, qui a carte blanche. Sur scène, nous retrouverons des membres de son groupe, mais aussi d'autres projets comme Sabotage. Au programme : des compositions, des reprises, des jams... de la musique partagée pour le plaisir des oreilles mélomanes! Azra & Imer, c'est la fusion de deux beatmakers qui viennent de sortir leur tout premier album sur lequel ils convient de nombreux rappeurs.

• Mercredi 5 juin, de 20h00 à 1h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 34 41 62 88), c'est gratuit! Plus de plus : [www.opus-musiques.fr](http://www.opus-musiques.fr)



# Summer of Spike

› Spike Lee



"Summer of Sam" © D. R.

## Une rétrospective dédiée au cinéaste américain à la Cinémathèque de Toulouse.

Seize films de Spike Lee sont au programme d'une rétrospective à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse, pour une immersion dans l'œuvre du premier cinéaste noir à avoir construit une carrière d'envergure aux États-Unis. Également scénariste, producteur, mais aussi acteur dans ses propres films, Spike Lee s'est installé durablement dans le paysage cinématographique mondial depuis le succès de "Nola Darling n'en fait qu'à sa tête", réalisé en 1986, après la fin de ses études à la Tisch School of the Arts de New York. D'une grande liberté de style et de ton, ce récit des amours libres d'une jeune Noire fait à la fois preuve d'humour et d'un sens aigu de la critique sociale. Serge Kaganski rappelle que c'est alors « la première fois qu'un cinéaste noir filme de l'intérieur les préoccupations de la jeunesse noire américaine. Le film crée un effet de surgissement, comme si d'un seul coup se dévoilait au regard du grand public international tout un pan de la société américaine jusque-là maintenu dans les marges de la représentation cinématographique. Spike Lee est tellement conscient de ce déficit historique de représentation qu'il

n'aura cessé de vouloir le compenser frénétiquement, de filmer avec l'obsession de "rattraper le retard", notamment durant la première partie de sa carrière. » (1)

Depuis, avec une grande régularité, il enchaîne les tournages, alternant quasi systématiquement succès et échecs commerciaux. Créant parfois la polémique, ses films abordent le racisme intercommunautaire et la violence urbaine ("Do the Right Thing", 1989 ; "Chi-Raq", 2015), la musique jazz ("Mo' Better Blues", 1990), le couple mixte ("Jungle Fever", 1991), les luttes antiracistes ("Malcolm X", 1992 ; "Get on the Bus", 1996), le racisme de la société américaine ("The Very Black Show", 2000 ; "BlacKkKlansman", 2018), l'univers de son enfance dans un récit autobiographique ("Crooklyn", 1994), les femmes à l'épreuve des fantasmes masculins ("Girl 6", 1996), le pouvoir de l'argent dans le basket américain ("He got Game", 1998), la communauté italo-américaine du Bronx en proie à la violence d'un serial killer dans les seventies ("Summer of Sam", 1999), la politique sécuritaire et paranoïaque de

l'Amérique des années Bush ("Inside Man", 2005), la Seconde Guerre mondiale ("Miracle à Santa-Anna", 2007), etc. Mais, si cette imposante filmographie est profondément marquée par des thématiques liées aux minorités, Serge Kaganski rappelle que « l'intérêt du cinéma de Spike Lee ne se réduit pas non plus à une affaire de communauté ou de couleur de peau. L'auteur de "Malcolm X" est aussi un peintre de la ville de New York, un portraitiste des relations de couple, un sensua- liste qui a toujours intégré une dimension physique dans ses films, un cinéaste à l'oreille musicale, un citoyen dont les préoccupations ont su dépasser les limites communautaires, un héritier des genres hollywoodiens. Si la question noire est centrale chez Spike Lee, de même qu'elle est plus aiguë dans la conscience et l'espace public américains que dans notre vision française, le cinéaste aura su la rendre universelle, puis la dépasser. »

> Jérôme Gac

• Du 1<sup>er</sup> au 29 juin, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)), (1) [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

MUSÉUW  
TOULOUSE

OKA  
AMAZONIE  
UNE FORÊT HABITÉE  
EXPOSITION

toulouse  
métropole

en grand !

[www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)



## ACTUS DU CRU

❖ **FESTIVAL DES ALTERNATIVES DURABLES ET LOCALES.** Le festival “AgitaTerre” aura lieu le dimanche 7 juillet à Poucharramet, charmant petit village situé en Haute-Garonne (35 km au sud-ouest de Toulouse). Ce marché festif recevra artisans, producteurs, expositions, animations... dans le but de sensibiliser un public varié et plus ou moins averti sur des aspects de la transition écologique. En amont du festival et pour la première fois, le samedi 6 juillet, des cafés-débats et une conférence auront lieu. Comme chaque année, un thème inspire cette manifestation atypique, cette fois-ci c'est « *De l'Arbre au Bois* ». Au programme : marché des créateurs, artisans créateurs, forum associatif, restauration, expos, concerts... Infos : [www.agitaterre.fr](http://www.agitaterre.fr)

❖ **ITINÉRANCE CULTURELLE.** La saison des “Pronomade(s)” — Centre national des arts de la rue et de l'espace public — bat à nouveau son plein en Haute-Garonne, notamment aux Thermes d'Encausse, lieu de résidence atypique d'où émergent des tentatives de création extraordinaires. Cela passe par une programmation qui offre à découvrir des spectacles rares et novateurs, en tous les cas atypiques et mémorables. Ça fait plus de deux décennies que cela dure. Trois rendez-vous nous sont fixés en juin dont : “Projet PDF” par le Collectif PDF (arts du cirque/vendredi 14 à 21h00 à la salle des fêtes de Villeneuve-de-Rivière) ; et “Hêtre et Phasmes” par la Compagnie Libertivore (arts du cirque/mercredi 19 à 18h30 en bords de Garonne à Rieux-Volvestre, jeudi 20 à Seilhan, vendredi 21 à 18h30 devant la salle des fêtes de Sepx, samedi 22 à 18h30 dans la cour de l'école de Martres-Tolosane/c'est gratuit et tous publics). Plus de plus : [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

❖ **INITIATIVE ÉDITORIALE.** Après “Nectar” en 2015, les éditions de l'Attribut décident de créer “Dard/Dard” « *la revue qui accélère la transition, butine le local et pique les consciences.* » Pourquoi cette nouvelle entreprise éditoriale ? : « *C'est entendu, nous vivons une époque un poil angoissante si l'on considère les déséquilibres climatiques, naturels, humains et sociétaux que notre société industrielle, capitaliste et consumériste a provoqués depuis plus d'un siècle. Mais cette époque n'en est pas moins stimulante à voir les initiatives de résilience, d'entraide et d'éthique écologique qui sont chaque jour plus inventives et plus nombreuses. Portées par une nouvelle génération, elles dessinent le monde de demain.* » “Dard/Dard” a le désir de fournir des clés de compréhension sur cette transition, qu'elle soit écologique, sociale, économique ou politique... mais aussi aider tout un chacun à se repérer parmi les initiatives foisonnantes qui fleurissent sur les territoires, au sein des associations, des ONG, de la société civile et de plus en plus dans les collectivités locales. « *Une revue n'est pas de trop pour cela et nous allons nous y employer dare-dare!* » Pour mener à bien la chose, le premier numéro étant prévu pour le mois de novembre prochain, ses initiateurs ont mis en place une campagne de financement participatif sur la plateforme Ulule : <https://fr.ulule.com/darddard/>

❖ **TOUS ENSEMBLE.** L'Ensemble Didascalie, qui réunit une trentaine de choristes amoureux de la musique sacrée et profane, toutes périodes confondues, explore la musique baroque dans ses aspects flamboyants aussi bien qu'intimistes, avec des pièces de Marc-Antoine Charpentier et de ses contemporains : Schütz, Telemann, Du Mont, Lorenzani. Prochains concerts : mardi 25 juin à 21h00 en l'Église Saint-Agne de Ramonville (quartier Gleyze-Vieille), et vendredi 5 juillet à 21h00 à la Chapelle Sainte-Anne de Toulouse. Renseignements : 06 33 71 10 86 ou [www.ensemble-didascalie.fr](http://www.ensemble-didascalie.fr)

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

# Le départ ➤ “Werther”

## La reprise de la production de Nicolas Joel au Théâtre du Capitole réunit Karine Deshayes et Jean-François Borrás dans l'opéra de Massenet.

La saison lyrique s'achève avec “Werther”, de Jules Massenet, l'un des ouvrages français les plus représentés dans le monde depuis sa création en 1892, à Vienne. Adaptation par Édouard Blau, Paul Millet et Georges Hartmann des “Souffrances du jeune Werther” (1774), l'opéra s'émancipe du roman épistolaire de Goethe pour adopter les codes du genre. Le compositeur y envisage l'orchestre comme un personnage, et irrigue sa partition de motifs caractéristiques pour soutenir l'émotion : s'inspirant de Charles Gounod pour surligner des sentiments contrastés et de Richard Wagner pour déployer des leitmotivs, il approfondit cette démarche jusqu'à atteindre d'infimes nuances dans la description des états d'âme des personnages. L'histoire est celle de l'amour que Werther ressent lorsqu'il rencontre Charlotte un été. Il lui déclare sa flamme mais, de-

venue à l'automne la femme d'Albert qu'elle a épousé par devoir, Charlotte aime Werther sans vouloir se l'avouer et repousse les avances du jeune homme à la veille de Noël... Ancien clarinettiste de l'Orchestre national du Capitole, Jean-François Verdier dirigera cette partition lors de la reprise de la production de Nicolas Joel conçue en 1997. Ce sera l'occasion de retrouver sur cette scène la mezzo-soprano Karine Deshayes (photo) — dix ans après “La Périhole” — aux côtés du ténor Jean-François Borrás qui chantera le rôle-titre après ses performances remarquées à New York et à Vienne.

➤ Jérôme Gac

• Du 20 juin au 2 juillet (jeudi 20, vendredi 28 et mardi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr))



Karine Deshayes © D. R.

## ➤ Béatrice Uria-Monzon

Après son interprétation de Lady Macbeth la saison passée, la soprano retrouve la scène toulousaine pour un récital de mélodies de Granados, Falla, Turina et García Lorca, en compagnie du pianiste Marcelo Amaral et du jeune guitariste Thibaut Garcia.

• Vendredi 7 juin, 20h00, au Théâtre du Capitole

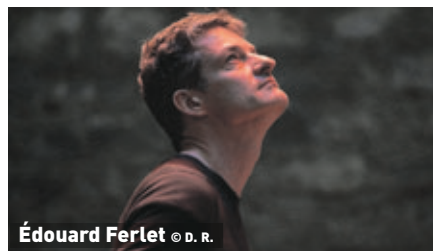
## ➤ Nelson Freire

Musicien à la patte de velours, à la virtuosité étincelante et aux sonorités onctueuses, le pianiste brésilien met son sens de l'intimisme au service des compositeurs qu'il sert depuis cinquante ans, tels Brahms, Chopin ou Schumann. Maître du clair-obscur, il gomme les effets et les artifices superficiels pour installer dans son jeu un naturel fascinant qui fait oublier une technique sans faille. De retour à la Halle aux Grains, à l'invitation des Grands Interprètes, il a mis au programme de son récital la Sonate “Clair de lune” de Beethoven, Trois Intermezzis de Brahms, Trois “Danses fantastiques” de Chostakovitch, un nocturne de Pederewski, et quelques pièces de Chopin.

• Mercredi 5 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, [grandsinterpretes.com](http://grandsinterpretes.com))

# La fête à Jean-Sébastien ➤ “Passe ton Bach d'abord!” Cette année, le contrepoint est à l'honneur du festival toulousain.

“Passe ton Bach d'abord!” célèbre chaque année la musique de Jean-Sébastien Bach, mais pas seulement, dans des sites inattendus ou patrimoniaux de la Ville rose, le temps d'un week-end de concerts dont plusieurs sont accessibles gratuitement. S'adressant aux mélomanes comme aux néophytes, le festival fait entendre musiques classique et actuelles dans une multitude de lieux : salles de concert, chapelles, églises, librairie ou bibliothèques, bars, musées, jardins publics, ou encore la Grand'Chambre de la Cour d'Appel et la préfecture de police, etc. Dirigé par Michel Brun, organisateur du festival, l'Ensemble baroque de Toulouse interprétera à la Halle aux Grains la Messe en si mineur, en clôture de cette édition qui programme une centaine de concerts. On attend ainsi des artistes reconnus dans le domaine de la musique baroque (La Fenice, Les Sacqueboutiers, Les Récréations, Yasuko Uyama-Bouvard...), mais aussi de nombreux représentants de la scène des musiques ac-



Édouard Ferlet © D. R.

tuelles (Les Humanophones, Serge Lopez & Bernardo Sandoval, Patrice Caumon...). Quant à Édouard Ferlet (photo), il s'attachera à faire dialoguer les musiques de Bach et de Moondog — dans le cadre de la “Saison Moondog à Toulouse” — au moyen d'instruments insolites : le piano automatique et le Disklavier.

Cette année, “Passe ton Bach d'abord!” met à l'honneur le contrepoint, mode de composition musicale le plus complexe. Cet art, dans lequel Bach était devenu le

maître, consiste en l'empilement de mélodies les unes au-dessus des autres, chacune poursuivant son chemin propre tout en s'accordant avec ses voisines — fugue, canon, imitation sont autant d'exemples de contrepoint. Un atelier vocal, un spectacle où la danse et la vidéo symboliseront ces lignes entremêlées, un concert participatif ou encore un concert-lecture permettront au public de se familiariser avec le contrepoint pour mieux apprécier les chefs-d'œuvre de Bach. Au cours de cette édition, seront notamment jouées “L'Offrande musicale”, “L'Art de la fugue”, ou “Le Clavier bien tempéré” joué par quarante-huit élèves du Conservatoire de Toulouse. Et une création jeune public met en scène l'intimité de la famille Bach pour révéler la richesse de ses relations quotidiennes avec la musique et appréhender la diversité et la beauté de son œuvre.

• Du vendredi 7 au dimanche 9 juin, à Toulouse (05 61 52 73 13, [baroquetoulouse.com](http://baroquetoulouse.com))

## ➤ Un été musical

Associant la musique et le texte lors de quatre concerts estivaux au cœur de la chapelle des Carmélites, la nouvelle édition des “Musiques en Dialogue” aux Carmélites débute par le programme “La Duende y misterio”, avec la pianiste Carmen Martinez et la violoncelliste Emmanuelle Bertrand interprétant des pièces de Gaspar Cassado, Manuel de Falla, Alberto Ginastera et Astor Piazzolla, ponctuées de textes de Lorca ou Borges dits par Solange Bazely. Dans “Voix d'enfance, voix d'exil”, la chanteuse Orianne Moretti, la violoncelliste Maïtane Sébastien et le guitariste Sébastien Llinares associeront des berceuses de Kabylie, Suède, France, Espagne, Argentine, Corse, aux chants du monde issus de plusieurs pays européens. “Terre, nature et liberté” réunira la violoniste Elsa Grether, le violoncelliste Aurélien Pascal (Ravel, Hersant, Kodaly, Haendel, Halvorsen) et le récitant William Mesguich (Aragon, Lamartine, Gibrat, etc.). Enfin, le pianiste Cyril Guillotin interprétera les Préludes du Premier livre de Claude Debussy alors que François Marthouret se chargera des mots de Victor Hugo, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Louise Ackermann, Paul Valéry, Théophile Gauthier, William Shakespeare, etc. La nouvelle édition du festival “Toulouse d'été” propose un nouveau concert gratuit à la prairie des Filles de l'Orchestre national du Capitole, dirigé par Tugan Sokhiev, et invite notamment l'Orchestre de chambre de Toulouse, le guitariste Thibaut Garcia avec le mandoliniste Julien Martineau et le Quatuor Yako, le trompettiste Nicolas Gardel avec le pianiste Rémi Panossian, et consacrera également une journée entière au piano en compagnie de quatre jeunes musiciens (en partenariat avec le festival de Radio France Occitanie), ou encore une journée dédiée à de jeunes ensembles à cordes.

➤ J. G.

• “Toulouse d'été”, du 4 au 28 juillet ([www.toulousedeete.org](http://www.toulousedeete.org)),

• “Musiques en Dialogues”, dimanches 16 juin, 7 juillet, 25 août, 1<sup>er</sup> septembre, 16h00, à la Chapelle des Carmélites (1, rue du Périgord à Toulouse ; réservations à l'Espace Tourisme : 14, rue Bayard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 99 44 00, [musiquendiologue.org](http://musiquendiologue.org))



**1 ENFANT,  
SUR 3 PRIVÉ DE  
VACANCES**



graphisme Sébastien Marchal / photo Joel Lumien

**SECOURS  
POPULAIRE  
FRANÇAIS**

**Pour lui offrir  
des vacances,  
faites un don!**

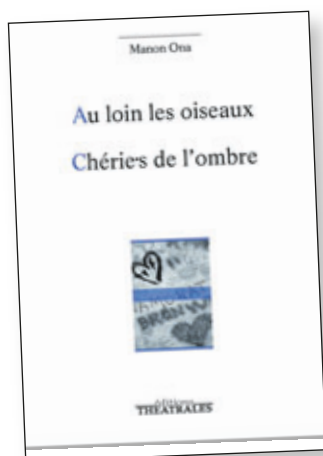


**f t [www.secourspopulaire.fr](http://www.secourspopulaire.fr)**



ACTUS  
THÉÂTRALE

Après une première pièce jeune public, "Kesta" parue aux Éditions Théâtrales (jeunesse) en 2016, **Manon Ona** signe un tout nouveau recueil chez ce même éditeur. Bien que destinés à un public plus adulte, les textes "Au loin les oiseaux" et "Chérie.s de l'ombre" continuent d'arpenter les terrains de prédilection de la jeune autrice toulousaine : la cause féministe et les problématiques de l'adolescence. "Au loin les oiseaux" est un huis clos réunissant huit juré.e.s d'Assises tiré.e.s au sort afin de juger l'affaire de Jacqueline Sauvage. Coupable d'avoir tué son mari de plusieurs coups de carabine, victime de violences conjugales pendant quarante-sept ans. « *Compliqué de mettre le nez dans la merde des gens* » dira Claire, jurée qui rit souvent et aboie beaucoup... Manon Ona se refuse à toute démagogie et prend du recul vis-à-vis de l'affaire judiciaire, révélant la complexité du dossier. S'extrayant du débat émotionnel, elle fait se confronter collectivement et individuellement les voix et pensées de



citoyen.ne.s dans une pluralité de langues portées par des personnages aussi singuliers qu'attachants. Très documentée, émancipée des partis-pris et esquivant les chausse-trapes didactiques ou anecdotiques, cette pièce chorale interroge la conscience personnelle et la responsabilité de chacun. Entre morale, droit pénal, intime conviction, affects, logique et évidence, le lecteur se fraye son propre chemin et envoie valser ses certitudes! Dans "Chérie.s de l'ombre", des voix s'élèvent dans la nuit autour et sous un abribus. Ce récit très koltésien aux dialogues heurtés met en scène la rencontre de trois inconnu.e.s : « *à Peine un Homme* », « *à Peine une Femme* » et une mystérieuse jeune fille qui bat le pavé. Dans cet espace urbain anonyme, leurs confessions, le temps d'une nuit, mettront au jour des violences sourdes et des formes différentes d'emprises. Manon Ona soulève ici les voiles de mondes invisibles et fait entendre des souffrances tues, transcendées par une écriture qui se réinvente sans cesse. Il y a là une autrice qui trace son sillon avec un talent évident. Que les metteurs et metteuses en scène s'en emparent au plus vite!

➤ **S. Authesserre**

• "Au loin les oiseaux"/"Chérie.s de l'ombre", de Manon Ona (Éditions Théâtrales, 96 pages, 13,00 €)

➤ COMPAGNIE DE L'ÉMETTEUR :  
"CABARET L."

« *Je la chante, et dès lors, miracle des voyelles. Il semble que la Mort est la sœur de l'Amour. La Mort qui nous attend et l'Amour qu'on appelle...* » Extraits de la chanson de Jean-Roger Caussimon "Ne chantez pas la Mort", ces quelques mots disent en substance l'essentiel de cette tentative. De la sienne, d'abord. Celle de **Jean-Luc Lagarce** qui n'a cessé de faire face à l'une et à l'autre, sans vouloir ne jamais abdiquer. Inspirés par le courage de l'homme et le talent de l'auteur, les comédiens tenteront de dire encore, par ses mots, et jusqu'au bout, la vie, sans omission ni rédemption. La vie lucide. Et sous l'égide de ce destin tragique commun — dernier bastion d'une humanité partagée ? — ils tenteront de tisser les liens de l'assemblée théâtrale. En mots, en musique, en chansons, comme toujours...

• Du mercredi 5 au samedi 8 juin, 20h30, au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

Le dessous des planches  
➤ Comme à la maison

Sous la direction de Chloé Dabert, les comédiens de L'AtelierCité créent "Des Cadavres qui respirent", en clôture (ou presque) de leur parcours de formation.

Le dispositif d'insertion  
professionnelle

Ils sont quatre garçons et trois filles. Sélectionnés sur 300 dossiers de candidature, ces sept comédiens (photo) ont brillamment réussi les auditions puis passé l'épreuve des cinq jours de stage probatoire pour intégrer enfin, en juillet dernier, l'AtelierCité. C'est la première promotion depuis la nomination de Galin Stoev à la tête du Centre dramatique national de Toulouse. Parmi ce groupe qui travaillera ensemble pendant quinze mois : Adrien Guitton et Maud Gripon. L'un est Parisien, la seconde originaire de Rennes. Chacun a fait ses armes auparavant. Adrien a même fondé sa compagnie, après trois années de formation à l'École Supérieure des Comédiens par Alternance d'Asnières et au cours Florent, tandis que Maud a déjà derrière elle, en dépit de ses 24 ans, six ans de Conservatoire à Rennes et d'enseignement à l'École nationale supérieure d'Art dramatique de Montpellier. L'attractivité du théâtre a motivé leur désir de postuler à L'AtelierCité. Dans cet espace de production et de création, les apprentis comédiens sont en lien avec tous les corps de métier. Selon Maud, « *c'est un lieu plus ouvert qu'une école d'art dramatique* », où l'on a « *l'opportunité de rencontrer des artistes aux univers affirmés* », affirme Adrien qui avait déjà candidaté il y a deux ans. Et de poursuivre : « *Ici, tout le monde est bienveillant et les conditions d'apprentissage sont incroyables!* ». Cette promo 2018-2019 bénéficie, au cœur de ce que l'on a coutume d'appeler ici affectueusement la « maison », d'un dispositif d'insertion professionnelle original, à même de leur donner tous les outils nécessaires à leur formation. Différents intervenants et artistes, dont le directeur du ThéâtredelàCité, y dispensent des ateliers de recherche et de création, dans une multiplication de collaborations avec les structures toulousaines : le Lido, le Centre de Développement chorégraphique national (CDCN), l'École nationale supérieure d'Audiovisuel (Ensav). Durant leur résidence, les jeunes comédiens auront ainsi fréquenté les univers de la chorégraphe Maguy Marin, d'Aurélien Bory, directeur de la Compagnie III, et du metteur en scène et scénographe Christophe Bergon avec lequel ils auront créé en février le deuxième volet de "PRLMNT" ("L'invention d'un monde"), au CUB. « *Cette multiplicité d'intervenants permet aux comédiens non seulement de se confronter à tous les aspects du métier mais de favoriser également un maillage sur le territoire et de s'inscrire dans un réseau d'équipes artistiques, pour l'avenir* », explique Caroline Chausson, responsable de l'AtelierCité. « *On s'est ouvert à des disciplines*

*qui nous étaient inconnues, explique Adrien... Ce qui me frappe ici, c'est la pluridisciplinarité. On apprend à se construire. Y compris dans l'opposition, parfois* ». « *Être dans un théâtre, c'est très riche, confirme Maud. On voit au quotidien l'ensemble des métiers : l'accueil, la billetterie, la production, l'administration... On est au plus près de la chaîne de production d'un spectacle. C'est passionnant de voir toutes ces personnes qui travaillent ensemble sur un projet. On est conscient que c'est dur de créer un spectacle* ».

La création  
finale

Du temps de l'Atelier du TNT, que Caroline Chausson a aussi dirigé, la création de fin de saison était conçue par le directeur du théâtre. Aujourd'hui, c'est l'artiste invité de la saison, en l'occurrence Chloé Dabert — metteuse en scène et directrice du CDN la Comédie de Reims — qui l'imagine avec les interprètes. Une création qui leur offre l'expérience d'une exploitation complète avec représentations au ThéâtredelàCité, suivies d'une tournée. Le choix du texte s'est porté collégialement sur la pièce d'une jeune autrice britannique, jamais créée en France : "Des Cadavres qui respirent", de Laura Wade. « *C'est un texte très intrigant, une comédie noire, à l'humour grinçant* », rapporte Caroline Chausson qui assiste Chloé Dabert à la mise en scène. « *Le défi de cette pièce écrite comme un puzzle est de trouver un entre-deux entre réalisme et étrangeté. Marie La Rocca a proposé une scénographie onirique en décalage avec le jeu des interprètes qui lui doit être très concret et réaliste* ». Ce jeu, les comédiens ont pu l'appréhender grâce à la direction d'acteurs de Chloé Dabert, très précise. « *Il s'agit d'un travail très rythmique, explique Adrien Guitton, Chloé Dabert nous fait bosser le texte comme une partition ; on doit bien articuler toutes les syllabes, marquer tous les points, les points-virgules! Elle ne laisse rien passer!* ». « *C'est très technique* », renchérit Maud. « *Au début, c'est rigide comme travail, et puis soudain quelque chose s'ouvre et le jeu vient, naturellement. Ce socle qu'elle construit laisse en fait le champ libre à l'imagination pour nous permettre de créer des choses* ». « *Au final, on ne voit pas l'acteur jouer* », résume Caroline Chausson, très enthousiaste.

Le projet  
personnel

Pendant les trois derniers mois de leur parcours, les comédiens finalisent leur projet personnel. À ce travail de création s'ajoute un module d'accompagnement en production dispensé par le bureau toulousain Playtime. Maud, Adrien et les autres sont confrontés à des exercices qui leur appren-

nent à présenter leur travail, à défendre un dossier de création. Un passage obligé pour tous ceux qui veulent embrasser ce métier. Avant les présentations publiques prévues en décembre 2019, une grosse période de travail entre écriture et répétitions attend les sept comédiens qui, unanimement, ont eu envie de monter leur propre texte! La fiction de Maud a pour cadre un centre de réhabilitation du sentiment amoureux. Des êtres qui ont peur et/ou ne savent pas aimer s'y retrouvent et réapprennent à retrouver leurs émotions grâce... au théâtre! Adrien fait partie de sa distribution, tout comme Maud jouera dans le projet d'Adrien. Le récit personnel de celui-ci, écrit pour trois acteurs, met en scène un jeune homme sur le point de quitter sa ville, en prise sur le quai de la gare avec ses souvenirs et son passé incarnés sur scène par des personnages imaginaires. « *Ça questionne notre place dans le monde* », souffle Adrien.

## À suivre...

Après ces quinze mois de résidence à l'AtelierCité, les jeunes comédiens bénéficieront d'une année supplémentaire d'insertion professionnelle, afin de leur mettre le pied à l'étrier : en les intégrant à des productions ou coproductions du ThéâtredelàCité, en les aidant à structurer leur projet artistique, en favorisant leur ancrage sur le territoire. Cette attention bienveillante se présente sous la forme d'une enveloppe financière, de mises à disposition de salles de répétition, ou encore d'un accompagnement pour la reprise éventuelle de leur création personnelle... « *On les arme le plus possible pour la suite de leur parcours* », assure Caroline Chausson. Pour Maud Gripon, l'avenir est plutôt rassurant. Hormis la tournée de la pièce "Des Cadavres qui respirent", elle jouera en septembre Silvia dans "La Double inconstance", de Marivaux, mise en scène par Galin Stoev qui l'avait déjà repérée à l'Ensad de Montpellier, il y a trois ans! Après les représentations toulousaines, le spectacle l'emmènera jusqu'au printemps 2020 à l'Odéon, à l'issue d'une jolie tournée à travers la France! Pour Adrien Guitton, ce sont des envies d'écriture et de créer des connections entre ceux rencontrés ici et ceux laissés à Asnières pour développer sa compagnie à Toulouse. On ne quitte jamais définitivement sa « maison »...

➤ **Sarah Authesserre**  
(Radio Radio)

• "Des Cadavres qui respirent", du 4 au 14 juin, du mardi au samedi, 20h00, au ThéâtredelàCité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)



# Hommage et variations

## » « Nijinski, clown de Dieu »



**Le Ballet du Capitole invite quatre chorégraphes pour célébrer à la Halle aux Grains une figure légendaire de la danse.**

Le dernier programme de la saison du Ballet du Capitole est dédié à Vaslav Nijinski, danseur et chorégraphe de génie mort en 1950 et surnommé le « Dieu de la danse ». Sous l'intitulé « Nijinski, clown de Dieu », trois entrées au répertoire de la compagnie et une création sont annoncées, soit quatre chorégraphes invités par Kader Belarbi pour célébrer à la Halle aux Grains cette figure légendaire qui sombra dans la folie après sa rupture artistique et affective avec Serge de Diaghilev — fondateur des Ballets russes de Paris. Le directeur de la danse du Théâtre du Capitole rappelle que « Nijinski, le génial danseur, était très apprécié du public parisien pour sa grâce, sa virtuosité et la qualité de ses sauts. En revanche, Nijinski le chorégraphe déroutait parce qu'il va encore plus loin dans le bouleversement des codes, des mouvements, du rythme, et il révolutionne l'art du ballet. Mais il est aussi un homme en proie à des hallucinations mystiques. L'écriture de ses "Cahiers" crie un besoin d'amour désespéré ("J'aime tout le monde mais on ne m'aime pas") que Nijinski ne semble trouver qu'en Dieu : "Je sais que Dieu m'aime, c'est pourquoi je ne suis pas seul". Ses "Cahiers" dévoilent un homme souffrant, fragile, éperdu d'amour et le rendent extraordinairement vivant, bouleversant de vérité. Nijinski est un être fascinant devenu un mythe. J'ai eu la chance en tant

que danseur d'effleurer un peu Nijinski en abordant plusieurs de ses ballets comme "L'Après-midi d'un faune" et "Petrouchka", ou même "Vaslav" de John Neumeier. Il a changé la vision de la danse avec les Ballets russes. La légende du danseur et du génie créateur reste une référence absolue dans le monde de la danse. Avec cette programmation, j'ai trouvé plus effervescent de confronter diverses propositions qui sont comme des déclinaisons des ballets de Nijinski, ancrés dans le vocabulaire chorégraphique d'aujourd'hui. En premier lieu, elle a été envisagée avec des artistes musiciens et chanteurs en live, en raison de la force des quatre grandes œuvres musicales en présence. Les quatre chorégraphes, chacun avec sa propre vision et sensibilité contemporaines, nous présentent des univers différents et impriment leur regard d'aujourd'hui. »

À la Halle aux Grains, les pianistes Nino Pavlenichvili et Jonas Vitaut et la mezzo-soprano Victoire Bunel interpréteront les parties musicales sur lesquelles ont été conçues les pièces de ce programme. Il débute par "Vaslav", imaginée en 1979 par l'Américain John Neumeier pour approcher la personnalité énigmatique et la légende de Nijinski, sur des extraits du "Clavier bien tempéré" et des "Suites françaises" de Johann Sebastian Bach. « Il est l'un des plus grands

chorégraphes actuels, et qui plus est, il voue une véritable dévotion à Nijinski. Il possède d'ailleurs une collection impressionnante sur cette figure tutélaire. La présence de John me semblait incontournable et c'est une amitié de longue date. Son ballet "Vaslav" décrit les états d'âme d'un être sensible et propose une autre approche de la personnalité de Nijinski », précise Kader Belarbi.

Créé en 1998, "Kiki la Rose" est une variation sur un fameux port de bras de Nijinski, interprète en 1911 du "Spectre de la rose", de Michel Fokine. À la demande de Kader Belarbi, cette chorégraphie de Michel Kelemenis, élaborée sur les mélodies d'Hector Berlioz "Villanelle" et "Le Spectre de la rose", sera interprétée en alternance par un danseur et une danseuse du Ballet du Capitole. Pièce à succès du chorégraphe britannique David Dawson, "Faun(e)" (photo) sera également jouée selon cette même réversibilité, avec une alternance entre version masculine et version féminine. Cette lecture intime et abstraite de la célèbre pièce du chorégraphe russe "L'Après-midi d'un faune" (1912) a été créée en 2009 et sera représentée sur une version pour deux pianos du "Prélude à l'après-midi d'un faune", de Claude Debussy. Enfin, le chorégraphe flamand Stijn Celis livrera une nouvelle version de "Petrouchka", sur la version pour deux pianos de la musique de Stravinski. Créé par les Ballets russes en 1911, ce ballet de Michel Fokine sous-titré "Scènes burlesques en quatre tableaux" vit triompher Nijinski dans le rôle du pantin. Dans cette création qui est une relecture de "Petrouchka", « la marionnette devient imaginaire dans l'univers de catheurs mexicains », prévient Kader Belarbi.

» Jérôme Gac

• Du 19 au 23 juin (du mercredi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Journée d'études, « L'Antiquité au début du XX<sup>e</sup> siècle, un imaginaire artistique », jeudi 6 juin, de 9h00 à 17h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre) ; démonstration et rencontre, samedi 15 juin, 19h00, à la Halle aux Grains (entrée libre)

# Tenue correcte exigée

## » « Les Règles du savoir-vivre... »

**Une reprise bienvenue du monologue incisif de Jean-Luc Lagarce, interprété avec légèreté par une Corinne Mariotto exquise.**

Tout le monde sait que le rose est la couleur dont il convient de parer les petites filles, comme le bleu est celle des garçons. Mais peu de gens connaissent les détails du protocole en matière de placement des invités lors d'un repas de baptême. Affublée d'une ridicule robe blanche, Corinne Mariotto sautille en agitant vainement les bras. Avec l'air inspiré d'une Nadine de Rothschild qui aurait oublié de changer de millénaire, elle débite gaiement un interminable déroulé de recommandations à suivre dans chacun des grands événements qui marquent la vie d'un couple hétérosexuel et bourgeois. Tout cela pourrait être rébarbatif si "Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne", pièce de Jean-Luc Lagarce pour une comédienne, n'était truffée de réflexions cinglantes relevant le ridicule de certaines situations : « Si on a bien voulu s'exercer chez soi, s'agenouiller à deux en se tenant main droite dans main droite n'est pas si difficile. On ne se marie qu'une fois et tout n'est jamais que question de volonté ». Quant aux apartés macabres, ils pullulent et finissent par contaminer ces solennités désuètes. Ainsi, à propos des noces d'or : « On prend garde à ne pas transformer ce jour de fête en jour de deuil »!

Mort des suites du sida, Jean-Luc Lagarce était dramaturge, metteur en scène, et accessoirement homosexuel. À une époque où les gays et les lesbiennes souhaitant fonder une famille se réfugiaient dans la clandestinité, ou au

mieux dans la plus grande discrétion, il a construit une œuvre prolifique traversée notamment des questions familiales. De famille, il est surtout question ici. Francis Azéma avait mis en scène ce monologue à l'occasion d'un vaste hommage rendu à l'auteur par le Théâtre du Pavé, au printemps 2005. Alors que les homos ont désormais le droit de se marier en France comme dans plusieurs pays occidentaux, on pourra réentendre ces jours-ci ce récit exhaustif et minutieux des convenances en matière de cérémonie de baptême, fiançailles, mariage et enterrement. Des bonnes manières héritées d'un autre âge qui auraient pu porter un autre titre : "Les Règles de l'hypocrisie dans la société bourgeoise". Lagarce écrivait à propos de son texte : « Apprendre à vivre, savoir vivre, protégera toujours du naturel, et rassurera sur l'animal qui ne demande qu'à ressurgir : cette part de nous si mal élevée qui laisserait parler son cœur, s'approcher de ceux qu'ils aiment sans conscience de leur rang et leur place dans le Monde et s'éloigner des faux-semblants. Il s'agit de connaître et d'apprendre, dès l'instant déjà si mondain de sa naissance, à tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence ».

» J. Gac

• Du jeudi 6 au samedi 8 juin, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

### ACTUS DU CRU

❖ **FESTIVAL DE CINÉMA & DÉBATS.** Le vingt-troisième festival international de films et de débats "Résistances" se tiendra du 5 au 13 juillet à Foix, en Ariège. Chaque année, ce sont une quarantaine d'invité(e)s et plus de cent films sélectionnés sans contraintes de genres (documentaire, fiction), de durée (court, long-métrages) ou d'époques (avant-premières, films de patrimoine) qui attendent le festivalier. La programmation du festival tourne autour de quatre thématiques traversant des sujets de sociétés et d'un zoom géographique : "Colonialismes en chaîne", "Dans la force de l'art", "Nique ta mort", et "La terre, c'est cuit ?". Notons que cette année un zoom géographique sera fait sur l'Islande. Programme détaillé et renseignements : <http://festival-resistances.fr/>

❖ **"TEMPS DANSE" AU RING.** Le théâtre Le Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66, <http://www.theatre2lacte-lering.com>) ouvre régulièrement ses plateaux à la danse à travers "Temps danse". Cette fois-ci, trois jeunes compagnies vont clore la saison du théâtre, chacune à sa façon, en interrogeant le corps. Corps organique ou corps social, dans des angles différents — on n'en attend pas moins de la danse — mais ce qui les réunit ensemble. Semble-t-il, c'est la rigueur de leur recherche. Des explorations à découvrir : "Tempus Fugit" (mercredi 5 et jeudi 6 juin à 20h30), "La latitude des chevaux" [photo] et "Amorce" (vendredi 7 juin à 20h30 et 21h30), et "Amorce" et "La latitude des chevaux" (samedi 8 juin à 20h30 et 21h30).



❖ **SPECTACLES À VENIR.** Malik Ben-talha reviendra jouer son spectacle "Encore" à Toulouse le mardi 11 février 2020 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Il sera le spectacle de toutes les démesures avec les grandes stars de cette décennie, un ballet de dix danseurs, des musiciens en direct, un son d'anthologie, un méga show de lumières, d'images et d'effets spéciaux... "Born in 90" passera par le Zénith de Toulouse le samedi 23 novembre à 20h00 (réservations et renseignements au 05 56 51 80 23). L'humoriste et roi du stand-up Haroun sera de passage au Casino Théâtre Barrière le mercredi 22 janvier 2020 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Les fans inconsolables de Michael Jackson seront heureux d'apprendre que le spectacle "Forever : the best show of the King of Pop" passera par le Casino Barrière de Toulouse le dimanche 15 décembre à 14h30 et 18h00 (infos et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste canadien anglophone d'origine indienne désormais installé en France Sugar Sammy sera sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le mercredi 27 novembre à 20h30 ; il y proposera son hilarant spectacle "Coucou la France" (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste belge et piquant Alex Vizorek sera présente une fois sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 12 novembre à 20h30 (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical "Stars 80 & friends : Triomphe" sera donné au Zénith de Toulouse le jeudi 5 décembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 56 51 80 23). Le grand spectacle "Whiskey you are the devil!" des Danceperados of Ireland, qui mélange musique, chansons et danse irlandaise, sera visible sur la scène du Casino Théâtre Barrière le dimanche 10 novembre prochain à 17h00 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00).



## ACTUS DU CRU

❖ **SPECTACLES À VENIR (suite).** Le mythique cascadeur et dresseur de chevaux **Mario Luraschi** sera de passage à Toulouse avec son spectacle "Fascination" les 25 et 26 janvier prochain dans les murs du Zénith (renseignements au 05 34 31 10 00). Entre stand up classique et absurde, **Roman Frayssinet** présente un humour surréaliste et singulier ; il sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 4 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical **"L'idole des jeunes"**, qui réunit une trentaine d'artistes sur scène dont une dizaine de musiciens, retrace la carrière du très populaire Johnny Hallyday ; il passera par le Zénith de Toulouse le samedi 29 février à 20h00 (réservations au 05 56 51 80 23). Après deux dates complètes au Casino Théâtre Barrière de Toulouse, l'humoriste **Haroun** reviendra se produire dans le même lieu le mercredi 22 janvier à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Kev Adams** reviendra jouer son spectacle "Sois 10 ans" à Toulouse le jeudi 3 octobre à 20h00 dans les murs du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Nora Hamzawi** sera de retour au Casino Barrière de Toulouse le mercredi 8 janvier à 20h30 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). L'humoriste no border **Jérémy Ferrari** se produira avec son nouveau spectacle, "Anesthésie générale" dans lequel il s'attaque à la santé, les 17, 18 et 19 janvier à la Comédie de Toulouse (réservations au 05 34 44 16 70).



Nora Hamzawi © D. R.

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de juin : **Duo Bertolino/Le Gac** (transe électro-organique/le 6), **Alberi Sonori** (musique traditionnelle italienne/le 13), **Frédérique** (vocal éclectique/le 14), **Aguamadera** (musique sud-américaine/le 15), et **Atchalo** (concert à histoires/le 20).

❖ **PORT-LA-NOUVELLE EN FÊTE.** La treizième édition du "Festival en garrigue" aura lieu du 15 juillet au 10 août à Port-la-Nouvelle dans l'Aude. Cette manifestation pluridisciplinaire (jazz, danse, conte, musique classique, électro, cirque...) se déroule dans le très beau lieu qu'est le Théâtre en Garrigue, théâtre en plein air en pleine garrigue érigé sur une ancienne carrière. Les temps forts de la programmation sont notamment "Jazz en Garrigue" (avec Anne Pacey, Marion Rampal, Leila Martial, etc.) du 18 au 20 juillet, mais aussi le concert du Quatuor Debussy le 25 juillet, et le spectacle de la Compagnie Maréage avec Benjamin Tricha (danse contemporaine) le 4 août. Programme et renseignements : [www.theatre-en-garrigue.com](http://www.theatre-en-garrigue.com)

❖ **IMPROVIS'ACTION.** N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation. Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? ... Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre, live en direct avec en guest le comédien parisien Fabien Strobel, lors du prochain "Impro Ciné" qui aura lieu le samedi 1<sup>er</sup> juin, 20h30, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31).

# Heures américaines

## ➤ "Le Marathon des mots"

La quinzième édition du "Marathon des mots" explore un demi-siècle de littérature et de culture américaines en compagnie d'une trentaine d'écrivains américains et français.



Maggie Nelson © Tom Atwood

En effet, le festival international de littérature de Toulouse Métropole fera entendre l'Amérique telle qu'elle se vit, s'écrit et se lit dans près de soixante-quinze lieux de la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Un "Marathon des mots" qui accueillera également les « écritures du réel » et proposera plusieurs « Conversations méditerranéennes » dédiées au dialogue franco-algérien. De l'assassinat du président John F. Kennedy en novembre 1963 à l'élection de Donald Trump en novembre 2016, "Le Marathon des mots" va explorer plus d'un demi-siècle de littérature américaine alternant lectures et rencontres d'auteurs (Alysia Abbott, André Aciman, Bill Clegg, Jennifer Clement, Ryan Gattis, Eleanor Henderson, Laird Hunt, Richard

Lange, Maxim Loskutoff, Daniel Magariel, Eric Puchner, Vendela Vida), faisant entendre la voix des communautés latinos (Horacio Castellanos Moya), noires (Paul Beatty, Brit Bennett), asiatiques (Viet Thanh Nguyen, Jenny Zhang), amérindiennes (Joseph Boyden), faisant écho à l'actualité et aux revendications LGBT+ (Garrard Conley) et féministes (Jen Beagin).

Cette quinzième édition, résolument américaine — à laquelle prendront part plusieurs écrivains français (Agnès Desarthe, Erwan Desplanques, Jérémy Fel, Gilles Leroy et Chantal Thomas), le journaliste François Busnel et la revue *America* —, saluera les œuvres de Maya Angelou, James Baldwin, Lenny Bruce, Joan Didion, Joseph Mitchell, Philip

Roth, Sam Shepard, Tom Wolfe et les grands auteurs de la poésie américaine moderne (John Ashbery, Joe Brainard, William Carlos Williams, Franck O'Hara, Ron Padgett, Anne Waldman) ; elle proposera des lectures de correspondances littéraires à la Chapelle des Carmélites, ainsi qu'une grande nuit américaine consacrée à l'année 1969 ("Woodstock", "Stonewall") au Théâtre de la Cité... et également une rétrospective du cinéaste Spike Lee à la Cinémathèque de Toulouse, des projections de films (fictions et documentaires) et plusieurs concerts (Radio Elvis, Homeward Bound)... De quoi régaler son monde !

• Du 25 au 30 juin en métropole toulousaine. Plus de plus : [www.lemarathondesmots.com](http://www.lemarathondesmots.com)

## ➤ Maggie Nelson à Toulouse

Maggie Nelson ("Une partie rouge", "Les argonautes") sera exceptionnellement présente à Toulouse pour des rencontres et des lectures lors desquelles elle présentera ses trois textes traduits en français publiés aux Éditions du Sous-Sol. Née en 1973, cette poétesse, essayiste et critique d'art américaine est l'auteure d'une œuvre de non-fiction dans laquelle elle s'affranchit du carcan des genres littéraires. Mêlant écriture autobiographique et théorie critique, Maggie Nelson, souvent comparée à Susan Sontag, a fait de ses questionnements sur la famille, le genre, la violence sexuelle, l'histoire de l'avant-garde et la philosophie ses sujets de prédilection.

• Samedi 29 et dimanche 30 juin

# L'Argentine s'invite à Toulouse

## ➤ Festival "Tangopostale"

Toulouse sur un air de tango! Déambuler dans les rues, s'installer pour une milonga improvisée en plein air et se laisser emporter vers l'Argentine sur un fond couleur brique rouge. Voici poindre la onzième édition de "Tangopostale".

Se préparer au bal dans un Café tango, découvrir les invités, chaque jour différents mais toujours passionnants. L'après-midi, à l'ombre des platanes sur la place Saint-Pierre, rêver que l'on est à Buenos Aires, la Garonne devenue le Río Matanza Riachuelo. Ici il n'est pas nécessaire de parler espagnol, ceux qui sont là parlent la même langue, un drôle de dialecte qui s'exprime avec les yeux, avec le corps : le tango. Ils viennent de nombreux pays mais pendant dix jours, ils n'auront qu'une seule nationalité : ils seront tangueras et tangueros. Ceux qui ne dansent pas le tango pourront s'y initier, admirer les démonstrations des maestros place Saint-Georges, ou encore assister au concert à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuissines. Le 28 juin, le site de légende L'Envol des Pionniers accueillera dans ses murs la soirée d'ouverture, sur le lieu même où l'aventure de l'Aéropostale est née. Danseurs et non danseurs sont invités à ce programme constitué d'initiation, démonstrations, concerts et bals.

• Du 28 juin au 7 juillet, programme détaillé et renseignements : [www.tangopostale.com](http://www.tangopostale.com)



© D. R.



# Solidar'idées

## › “Festival du social et du culturel”



Les Ogres de Barback © D. R.



Shantel © D. R.

**C'est l'ANRAS, association nationale de recherche et d'action solidaire, qui est à l'origine de cette troisième édition du “Festival du social et du culturel” qui a lieu ce mois-ci à Flourens en Haute-Garonne.**

Mêler réflexion (espaces de débats, colloques, conférences...) et manifestations (artistiques, culturelles...) ; valoriser les initiatives et projets sociaux ou culturels portés par les bénéficiaires et les professionnels dans les établissements et services (éventuellement en association avec des partenaires), tels sont les principaux axes de cette manifestation socioculturelle qui se déroulera dans un cadre bucolique, en plein air et sous chapiteau. Parce que « nous sommes tous citoyens et habitants d'un territoire », cette édition sera une belle occasion de favoriser la rencontre humaine en partageant ce qui nous unit, nous regroupe, nous

fedère... autour de la culture (inter-culturalité), la citoyenneté, et la solidarité sans discrimination (de statuts, de places ou bien encore de rôles).

Ces deux après-midi, qui proposeront (à partir de 14h00) des animations pour petits et grands, spectacles et balades équestres, graff, représentations musicales et théâtrales, atelier de marionnettes, simulateur de vol, caravane Photomaton™, jeux gonflables... se termineront par des concerts payants (à partir de 19h00) avec les groupes et artistes Remy (rap old-school), Sly Johnson (ex-Saïan Supa Crew/hip-hop, rap, soul et funk), Shantel & Bucovina Club Orkestar (pop balkanique

sans frontières), Maghre-Cumbia (Moyen-Orient vs Colombie), Irina Gonzalez (ex-El Gato Negro/cocktail multiculturel), Paamath (folk, blues et soleil africain) et Les Ogres de Barback, l'occasion pour ces derniers de présenter leur nouvel album paru en avril dernier. Voilà donc une programmation festive, engagée et peu onéreuse qui se tiendra au lieu-dit Le Chêne Vert à Flourens (12 km à l'est de Toulouse après Quint-Fonsegrives).

• **Vendredi 28 et samedi 29 juin à l'ANRAS** (3, chemin du Chêne Vert à Flourens). Renseignements et programmation détaillée : [www.festsocialculturel.com](http://www.festsocialculturel.com)

### ACTUS DU CRU

❖ **DE L'ART EN STAGES.** Cet été, l'association **Vère Les Arts** vous invite à faire une halte culturelle à Castelnaud-de-Montmiral (Tarn), en la superbe bastide du XIII<sup>e</sup> siècle. Elle y proposera des stages de carnet de voyage, de peinture, d'écriture et de chant animés par des professionnels. Parallèlement, on pourra découvrir deux expositions de gravures et peintures d'artistes régionaux, dans ce joli coin de Toscane tarnaise. Renseignements et inscriptions : [www.verelesarts.fr](http://www.verelesarts.fr)

❖ **EUSKAL ACTORS.** Créée en 1954, l'association culturelle basque **Denak Bat**, fête donc cette année ses 65 ans. À l'origine, elle regroupait principalement des danseurs mais à peu à peu développé bien d'autres activités destinées à tous, au-delà de la seule communauté basque toulousaine (cours et stages de langue, atelier cuisine, instruments traditionnels, etc.). Pour cet anniversaire, ses membres proposeront un aspect vivant et contemporain de la culture basque le samedi 22 juin, ce en trois événements dans la Ville rose : une exposition du photographe Polo Garat dans le hall du cinéma ABC (13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46) ; une projection dans ce même lieu d'un documentaire réalisé par Elsa Oliarj-Ines, suivra le vernissage. Enfin, Willis Drummond & Rodeo concluront cette journée au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 34 41 62 88). Plus de plus : <http://www.denakbat.fr>

❖ **CRÉACTION. “Le dimanche des créateurs”**, organisé par l'association Fait Main 31, proposera une vente-expo de créateurs le dimanche 2 juin de 10h00 à 18h30 place Saint-Pierre à Toulouse. Vous y retrouverez accessoires, bijoux, déco, textile... des créations uniques et de qualités réalisées par une cinquantaine de créateurs locaux. Prochains rendez-vous les dimanches 8 septembre, 6 octobre et 8 décembre. Plus de plus : [www.faitmain31.com](http://www.faitmain31.com)





LA MARQUE DE L'OCCITANIE

# 5 FRUITS ET LÉGUMES / JOUR OUI, MAIS SUD DE FRANCE!

LOCAL / BIO / LABELLISÉ

[sud-de-france.com](http://sud-de-france.com)





# > LES IDÉLODIES

## Passer l'été en musiques

Il n'y a pas mieux qu'un bel été pour s'offrir un grand bain de festoches. Sous le cagnard, devant la scène, dans des spots insolites... voici mon cru 2019.

### > ¡RIO LOCO! : 12 > 16 JUIN

> **Pourquoi on y va ?** Parce que c'est le festival musical incontournable au cœur de la Ville rose que je ne loupe jamais. Celui qui fait se réveiller le fleuve Garonne et annonce l'arrivée du soleil de plomb (sauf quand il pleut des torrents). En plus, pour cette vingt-cinquième édition, « La voix des femmes » est mise en avant. Une programmation 100 % féminine aux airs fusion, rock, hip-hop, blues, électro, africains et latinos, mais surtout dans l'air du temps. Girl Power!

> **Mon concert.** J'avoue, je succombe au péché de tendance en ayant très envie d'aller voir l'autrice-compositrice-interprète française, Jeanne Added le samedi 15 juin.

> **Et aussi ?** Le hip-hop kenyan de Muthoni Drummer Queen, le blues-rock vaudou de Moonlight Benjamin, le folk de Nilüfer Yanya...

• [www.rio-loco.org](http://www.rio-loco.org)



### > FESTIVAL DES VOIX DU MONDE : 14 > 23 JUIN

> **Pourquoi on y va ?** Parce que le festival investit des lieux remarquables de Moissac et Lafrançaise et nous permet d'écouter de la musique dans l'atmosphère insolite d'un cloître, d'une chapelle, d'une place de village... L'alternative bucolique au ¡Rio Loco! puisqu'on reste dans les musiques du monde.

> **Mon concert.** L'incontournable compositeur et musicien serbe Goran Bregovic, connu pour ses musiques de films le samedi 15 juin. Entre Jeanne et Goran, il faudra donc choisir.

> **Et aussi ?** Le folk wassoulou de Fatoumata Diawara le vendredi 14 juin, l'afro-pop de Salif Keita le 23 juin.

• [www.moissac-culture.fr](http://www.moissac-culture.fr)



### > LES SIESTES ÉLECTRONIQUES : 27 > 30 JUIN

> **Pourquoi on y va ?** Parce que l'ambiance des concerts de musiques électroniques en open-air dans le jardin de Compans-Caffarelli est sans pareille. Que l'on pique-nique un peu plus loin au bord du plan d'eau, que l'on prenne un verre pour aller danser près de la scène ou que l'on grimpe dans les jeux enfants pour prendre de la hauteur... on profite partout de l'ambiance cool de ce festival qui se donne pour mission de faire découvrir à un large public des formes de musiques peu représentées.

> **Mon concert.** Cette année, je tente la petite nouveauté. Non pas les Siestes mais Les Réveils Électroniques et notamment le dimanche dès 8h30 avec Danny L Harle et son dj set ornithologique.

> **Et aussi ?** L'électro-acoustique intense de Maria W Horn, la techno hyper-ventilée de Slikback, le savoir faire danser de Betty & Teki Latex...

• [www.les-siestes-electroniques.com](http://www.les-siestes-electroniques.com)



### > MONTAUBAN EN SCÈNES : 27 JUIN > 13 JUILLET

> **Pourquoi on y va ?** Certes, Montauban en Scènes vise un large public. Mais le fait que les soirées soient réparties par thématiques aide le mélomane à prendre ses places. Alors ? Entre chanson et musiques actuelles, électro, r'n'b/hip-hop et blues-jazz-soul, on choisit son combo.

> **Mon spectacle.** Cette année, je me fais le off du festival. Parce que c'est gratuit et que c'est un bon moyen de découvrir la scène locale. Du coup, le 12 juillet sera pour moi l'occasion de retrouver la néo-soul de Watusi et d'enchaîner, le lendemain, sur la "Silent Party".

> **Et aussi ?** Des têtes d'affiches hyper grand public comme Benabar, Dadju, Bon Entendeur, Aya Nakamura, Maître Gims, Charlie Winston ou Ibrahim Maalouf invitant Haidouti Orkestar.

• [www.montauban-en-scenes.fr](http://www.montauban-en-scenes.fr)



### > CONVIVENCIA : 30 JUIN > 28 JUILLET

> **Pourquoi on y va ?** Parce que son nom l'indique, c'est le festival le plus chaleureux d'Occitanie, avec sa péniche qui se balade sur le Canal du Midi. À chacune de ses escales, Convivencia offre de jolies parenthèses musicales. Les concerts de musiques du monde sont donnés depuis le pont du bateau. On en profite depuis le quai où l'on peut aussi se restaurer, danser et se désaltérer, tout en profitant de la fraîcheur du fil de l'eau.

> **Mon concert.** Celui de Toulouse, le jeudi 4 juillet, puisque je peux aisément rejoindre le Port de l'Embouchure en vélo. Et ce sont Sonido Tupinamba — mélange d'influences tropicales aux rythmes disco et funk et Bad fat & Napoléon Maddox — hip-hop qui swingue — qui, cette année, prennent d'assaut la scène navigante.

> **Et aussi ?** Cami Layé Okùn et BCUC à Ramonville le mardi 2 juillet ou Pat Kalla & Le Super Mojo, et Edgar Sekloka le samedi 6 juillet à Castanet-Tolosan.

• [www.convivencia.eu](http://www.convivencia.eu)



### > BELAIR FESTIVAL : 5 > 7 JUILLET

> **Pourquoi on y va ?** De l'électro à la campagne ? Et pourquoi pas ? On se retrouve donc trois jours au milieu des champs. Le festival promeut aussi la consommation locale et attache une attention particulière à son empreinte écologique. Derrière les platines et sur scène plusieurs artistes de collectifs toulousains pointeront le bout de leur talent tout comme des artistes nationaux et internationaux. Il y aura du live, des dee-jay's, mais aussi du jam et open mic. Côté style, ce sera un poil éclectique : de la house, du dub et de la techno.

> **Mon concert.** La house de Oden & Fatzo : un live à huit mains se caractérisant par un flot continu de grooves, passant par des ambiances sombres et psychédéliques et des rythmes breakés. Ça va décoller!

> **Et aussi ?** La house de Lazare Hoche et DJ Steaw mais aussi les Toulousains de 909 Connection, Bootie Grove et l'électro chill instrumentale de Lazarr.

• [www.toulouse.belairfestival.fr](http://www.toulouse.belairfestival.fr)

### > SPECTACLES DE GRANDS CHEMINS EN HAUTE-ARIÈGE : 30 JUILLET > 3 AOÛT

> **Pourquoi on y va ?** Laboratoire artistique dans la nature le jour, dans la ville le soir venu, les spectacles de Grands Chemins en Haute-Ariège nous poussent à l'exploration des territoires de montagne autant qu'à la curiosité artistique. Il s'insère à fond dans ses racines ariégeoises pour proposer une offre culturelle éclectique et familiale.

> **Mon spectacle.** Certes, le sport n'est pas vraiment mon dada, mais j'ai quand même terriblement envie de tenter la randonnée-spectacle créée en résidence cette année par Alix M qui aura lieu le mercredi 31 juillet.

> **Et aussi ?** De très nombreux spectacles à Ax-Les-Thermes et dans les villages : Les Frères Troubouch, Chicken Street, Rouge Elea, Amare Quizas, Les Kag, Art & Co... et les concerts de Babil Sabir, Djuke Box Pirate ou Lord Rectangle.

• [www.ax-animation.com](http://www.ax-animation.com)







## > PAUSE GUITARE : 2 > 7 JUILLET

> **Pourquoi on y va ?** Parce que cette année, le festival albigeois qui soutient la chanson et les musiques actuelles frappe encore très fort. En 2019, c'est pléthore de têtes d'affiche qui s'offre au public. Le festival n'en oublie néanmoins pas sa mission de découverte avec un off riche en nouveaux artistes francophones venus de France, de Belgique et du Québec.

> **Mon concert.** Le combo Garbage, Ben Harper et -M- le jeudi 4 juillet. Quoi que j'hésite avec IAM et Shaka Ponk, le 6 juillet. Il faudra peut-être y aller les deux soirs.

> **Et aussi ?** Le retour des légendes Toto et Scorpions (je rêve secrètement de siffloter sur "Wind Of Change") mais aussi Zazie, Eddy de Pretto et Shaka Ponk.

• [www.pauseguitare.net](http://www.pauseguitare.net)

## > AFRICAJARC : 18 > 21 JUILLET

> **Pourquoi on y va ?** Parce que Cajarc, loin d'avoir les attributs d'un village africain, offre quand même aux mélomanes des concerts dans un paysage envoûtant : le Lot et les falaises des Causses du Quercy sur lesquelles le soleil couchant se reflète. C'est aussi un événement riche et pluridisciplinaire — musique, littérature, cinéma, arts plastiques, contes — qui se pose en vecteur de paroles des Afriques depuis vingt ans.

> **Mon concert.** L'hommage à la Grande Césaria Evora, la voix du Cap-Vert le samedi 20 juillet avec Lura, Lucibela, Teofilo Chantre et Nancy Vieira.

> **Et aussi ?** Des groupes aux origines africaines ultra-diverses allant du Zimbabwe (Mokombo) à l'Algérie (Gnawa Diffusion) en passant par le Mali (Abou Diarra, Djéli Moussa Condé), le Burkina Faso (Mamadou Diabaté) le Sénégal (Cheikh Lô), ou l'Angola (Bonga).

• [www.africajarc.com](http://www.africajarc.com)

## > 31 NOTES D'ÉTÉ : 5 JUILLET > 31 AOÛT

> **Pourquoi on y va ?** Parce que ça fait sortir de Toulouse pour se balader au quatre coins de la Haute-Garonne, dans des lieux emblématiques tels que le Château de Laréole, Saint-Bertrand-de-Comminges ou bien encore le Musée de l'Aurignacien.

> **Mon concert.** Difficile de choisir parmi les soixante-dix spectacles, on se laissera tenter par le rock festif des Nègresses Vertes au Château de Laréole le samedi 31 août à 21h00 (c'est gratuit!).

> **Et aussi ?** La soirée d'ouverture, au Pavillon République du Conseil départemental qui a été confiée à Vicente Pradal et qui mettra à l'honneur la diversité de l'Espagne.

• <https://cultures.haute-garonne.fr/31-notes>



## > L'ÉCAUSSYSTÈME : 26 > 28 JUILLET

> **Pourquoi on y va ?** Parce qu'en plus d'être un festival qui chaque année se décarcasse pour faire venir des têtes d'affiche dans le petit village de Gignac, Ecaussystème est aussi un événement à 100 % axé sur le développement durable avec une Journée "Écaussitoienne" consacrée aux thèmes du développement durable, de l'économie circulaire et de la solidarité Nord-Sud, des conférences, des ateliers et un marché bio et équitable.

> **Mon concert.** Franz Ferdinand évidemment, le samedi 27 juillet. Cela ne fera que la neuvième fois que je verrai le groupe de Glasgow, ma deuxième ville de cœur. Et ce n'est toujours pas assez, croyez-le bien!

> **Et aussi ?** Le rock déjanté de Skip the Use, le revival de Ska-P la musique des Balkans de Goran Bregovic.

• [www.ecaussysteme.com](http://www.ecaussysteme.com)

## > ARTS'SCÉNICS : 28 > 30 JUIN

> **Pourquoi on y va ?** De la musique, des artistes de rue, un village gourmand, des spectacles de qualité... on aime ce festival qui mixe art et convivialité à Lisle-sur-Tarn. En plus, cette année, c'est THE grosse édition avec une programmation aux petits oignons, d'Emir Kusturica à Cali, en passant par Sanseverino, Barcella et Pigalle... elle est éclectique et gourmande!

> **Mon concert.** Définitivement la tête d'affiche : Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra, le samedi 29 juin... quoi que je me laisserai bien tenter par le blind test live géant de la veille...

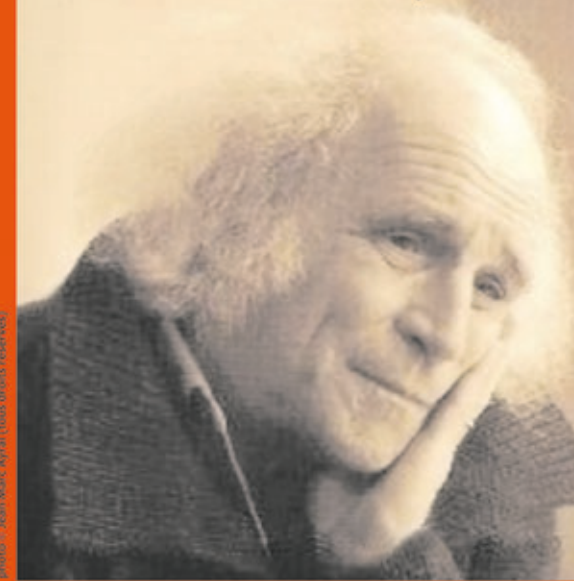
> **Et aussi ?** Un dimanche après-midi tout en chansons avec Cali, Sanseverino et Ben Herbert Larue.

• [www.artsscénics.com](http://www.artsscénics.com)

> Élodie Pages  
[www.hello-toulouse.fr](http://www.hello-toulouse.fr)

# Mardi 11 juin à 20h30 à la Salle Nougaro 20, chemin de Garric à Toulouse TOULOUSE CHANTE LÉO FERRÉ Concert de soutien au bénéfice de Didier Dulieux

## GRAZIE MILLE, LÉO!



Jean-Luc AMESTOY  
Pascale BECKER  
Alain BRÉHÉRET  
Isabelle CIRLA  
Véro DUBUISSON  
Elrik FABRE-MAIGNÉ  
Serge FAUBERT  
Françoise GUERLIN  
Laurent GUITTON  
Jean-Pierre LAFITTE  
Éric LAREINE  
Germinal LE DANTEC  
Denis LEROUX  
Pascal PORTEJOIE  
Bruno RUIZ  
Servane SOLANA  
Joël TROLONGE...

Entrée générale : 15€ / Tarif réduit 12€  
[www.festik.net/billets/grazie-mille-leo](http://www.festik.net/billets/grazie-mille-leo)  
Renseignements : 07 66 85 62 92

Présenté par Histoire de Cœur et Les Baladins d'Icarie

avec le soutien de Marie et Mathieu Ferré

en partenariat avec l'association LAC du CE d'Airbus Opérations Toulouse



MIX'ART  
MYRYS  
PRIX LIBRE ET  
NECESSAIRE

22  
JUN  
21H

GARIBÉ  
SOUND

GALLETAS  
GALIENTES  
DJ SET

DJ NOBREAKFAST

FELIPE VARGAS  
GARIBÉAN MAPPER

LATINO GRAFF - LESLIE MOQUIN  
MURAL "HASTA ABAJO"  
PROYECTION DU FILM : PICO

+ Info Facebook : Guayabo Colectivo - Festival Locombia



## ACTUS DU CRU

❖ **UNE JOURNÉE DE CIRQUE À CUGNAUX.** Le “Festival des Arts du Cirque de Cugnaux” (31), qui aura lieu le samedi 29 juin, c'est une journée de festivités en plein air, dans le grand parc du Manoir transformé pour l'occasion en piste géante. Pour cette neuvième édition totalement gratuite, vous découvrirez des spectacles pour toute la famille, programmés en continu sur la journée et une soirée festive, faisant la part belle à des artistes et compagnies d'envergure nationale. Devenue l'un des rendez-vous incontournables du cirque contemporain de l'agglomération toulousaine, cette manifestation s'appuie sur le savoir-faire de la Grainerie de Balma pour sa programmation. Plus d'infos : [www.ville-cugnaux.fr](http://www.ville-cugnaux.fr)

❖ **VOIX D'AUCH.** La vingt-deuxième édition du festival “Éclats de voix”, qui fait la part belle aux voix dans tous leurs éclats, aura lieu à Auch et à Lavardens (Gers) du mardi 11 au dimanche 16 juin. Des chansons de Pierre Perret au flamenco de Paco El Lobo, en passant par les musiques d'Amérique du Sud ; du férocement drôle Moi aussi je suis Barbara au quintet déjanté des Cinq de Cœur, jusqu'au point d'orgue de la Maîtrise de Toulouse... les amoureux de la voix, friands de vibrations vocales, admirateurs d'en-



volées lyriques et fêrus de musique en général ; tous les amateurs de musique de ce côté-ci de la Garonne y trouveront leur bonheur. Plus de plus : [www.eclatsdevoix.com](http://www.eclatsdevoix.com)

❖ **UN NOUVEAU FESTIVAL EN AVEYRON.** Le festival “Pueblo Latino”, savant mélange de rythmes et de couleurs latino, aura lieu du 4 au 6 juillet à Arvieu (12). Pour cette première édition, le festival accueillera le groupe de salsa urbaine La-33 (Colombie) pour sa seule date dans le sud de la France ; mais également “El maestro” Orlando Poleo y su Chaworo, considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs percussionnistes de sa génération. Les groupes Son del Puente, La Mixtura, Los Guayabo Brothers... seront également de la fête. Le festival “Pueblo Latino” ce seront également des animations au sein du village et des moments conviviaux à partager autour d'un repas typique aveyronnais ou latino au choix sur le “Mercadito”. Des ateliers découverte, tout public, ainsi qu'un bal latino rythmeront la journée de samedi. Le festivalier pourra par exemple apprendre à danser la salsa, jouer des petites percussions ou encore chanter en espagnol. Plus de plus : [www.pueblo-latino.fr](http://www.pueblo-latino.fr)

❖ **HALLE NIGHT LONG.** Tous les vendredis et samedis de l'été, la Halle de La Machine prolongera ses journées avec une programmation musicale en soirée jusqu'à 22h00. Une série de concerts gratuits en plein air, pour savourer la douceur des soirs d'été... local, rock et estival. En effet, pour son premier été à Montaudran, la Halle de La Machine investit la “Piste des Géants” avec une programmation musicale éclectique constituée d'électro-pop, de fanfare et surtout de rock ! La fête se prolongera tout l'été, sur un ton d'anniversaire, pour les vingt ans de La Machine. Jordi Bover, l'œil qui a vu les coulisses de ces vingt années de théâtre de rue à travers le monde, nous offrira son regard exclusif sur la Compagnie La Machine à travers une exposition photographique. Ce sera également l'occasion de prolonger les journées estivales en compagnie des Véritables Machinistes pour découvrir le bestiaire des machines de spectacle dans la Halle, ou bien encore de voyager à dix mètres de haut sur le dos du Minotaure. Tarifs et réservations : [www.halldelamachine.fr](http://www.halldelamachine.fr)

&gt; É. R.



## Espace game ➤ “Luminopolis”



L'installation “Luminopolis-Cité des lumières” lance un véritable défi à ses visiteurs âgés de 7 à 77 ans : se lancer dans une course contre la montre, à travers une visite ingénieuse et surprenante, basée sur l'immersion, l'interaction et la gamification du parcours. Lumière scientifique, technique, esthétique, artistique... “Luminopolis” façonne ainsi les imaginations mais aussi les connaissances. Elle permet de découvrir la science autrement, et sensibilise chacun aux mécanismes de la lumière à travers des énigmes à résoudre. Il s'agit là de se saisir de notions essentielles sur la lumière, tout en « jouant ensemble » : une recette détonnante pour chaque équipe, réunissant tous les ingrédients d'un dispositif nouveau, original et collaboratif. Au-delà du défi commun, cette exposition a le désir d'éveiller

la curiosité du public, à travers une nouvelle façon de faire découvrir la science de manière innovante, ludique et créative ; démontrant ainsi que la science peut être captivante. Pour cela, trois parcours de trois niveaux de difficulté sont proposés : “Parcours lumineux” (dès 7 ans), “Parcours éclatant” (dès 12 ans) et “Parcours flamboyant” (dès 16 ans).

L'escape game, aussi appelé jeu d'évasion, est un espace ludique dans lequel les participants disposent d'un temps donné pour résoudre des énigmes et pouvoir sortir du lieu. L'exposition “Luminopolis” est directement inspirée de ce concept, intégrant une dimension pédagogique pour un approfondissement des connaissances dans le domaine de la lumière. Luminopolis est une cité savante qui a

**La grande exposition du Quai des Savoirs, propose aux visiteurs d'explorer le thème de la lumière en mode « escape game » sur 600 m²!**

cristallisé en ses lieux toutes les connaissances sur la lumière. Plus qu'une exposition, “Luminopolis” est un escape game grandeur réelle. Les visiteurs pénètrent dans la cité mais ne peuvent en ressortir qu'après avoir résolu un certain nombre d'énigmes. Qu'est-ce que la lumière ? Comment rythme-t-elle notre quotidien ? Comment la partageons-nous ? Les participants devront faire preuve d'astuce, d'esprit d'équipe et de curiosité pour comprendre les mécanismes de la lumière, puis déverrouiller la porte de sortie en moins de 60 minutes!

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre, durée 1h30, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Plus de plus : [www.quai-dessavoirs.fr](http://www.quai-dessavoirs.fr), Réservations préalables sur : <https://quai-dessavoirs.festik.net/>

## TV réalité ?

➤ “La vérité est ailleurs, un autre regard sur l'univers des séries”

**Les Centres culturels de Toulouse nous proposent une immersion en mode escape games ou en réalité virtuelle, historique et technique, dans l'aventure créative des séries télé.**

Il faut se rendre à l'évidence, les séries télévisées se sont solidement imposées dans le domaine de la culture populaire cinématographique, ce à travers des audiences sans cesse croissantes. À travers le cycle événementiel intitulé “La vérité est ailleurs, un autre regard sur l'univers des séries”, les Centres culturels de la Mairie de Toulouse nous proposent, partout dans la ville, une véritable immersion dans l'aventure créative de telles productions à succès. Au menu de ce bel événement quasiment totalement gratuit, des conférences d'illustres professionnels du huitième art, une exposition-performance d'Olivier de Sagazan, au Centre culturel Bellegarde, qui interroge sur l'image de nos sociétés en mutation... en « transfiguration », un panorama des réseaux de diffusion singuliers qui invitent à une approche

culturelle nouvelle ; mais aussi un “Kaapéro” autour de la série culte “Kaamelott” au café culturel L'Astronef, un espace game à La Fabrique de Saint-Cyprien, une rencontre avec l'auteur de scénario Audrey Fouché au Centre culturel Bellegarde, un quizz musical sur les séries TV, le “binge watching” autour du film “Terreur 404”, une conférence du philosophe/romancier/sémiologue Vincent Colonna sur le thème « Les séries françaises, prophéties de notre avenir ? » également au Centre culturel Bellegarde... Vous l'aurez compris, les propositions sont curieuses et multiples. À suivre...

• Jusqu'au 5 juillet dans les Centres culturels Bellegarde, Saint-Cyprien, La Brique Rouge et Rangueil, ainsi qu'au café-culturel L'Astronef. Programmation détaillée et renseignements : [www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)



“Terreur 404” © Casablanca Production

LA MJC DE CARBONNE VOUS PRÉSENTE

# FÊTE DE LA MUSIQUE

VENDREDI 21 JUIN 2019  
START 18H45  
A54 - SORTIE 27 - DIRECTION TARBES  
RESTAURATION SUR PLACE

SKILL CREW - DENFIMA - TRAFIKO  
KENOZEN - ANTES & MADZES - 6 MONTHS LATER  
MIX HIFI - HUSH - DSH - MJC COMPAGNIE  
CAPEIRA (BATUCADA MJC) - NIGHT BIRDS - RETROSPECTIVE  
CANARD LAPIN - ALL OF M

PLUS D'INFOS SUR CARBONNE-MJC.FR

MJC CARBONNE

clutch





# Jérôme Dédébat : “Immersions”

## Un an de vie au cœur de l’Institut Médico-Éducatif Saint-Jean

Suite à leur rencontre, il y a trois ans de cela, le photographe Jérôme Dédébat et le responsable de service dans le secteur social et médico-social Johan Vandyck ont voulu rendre compte de la vie d'un IME (Institut Médico-Éducatif). En 2018, Jérôme est donc venu, dans un premier temps sans appareil photographique, pour rencontrer les jeunes et les encadrants de l'IME. Puis, une année durant, il a pris son appareil afin de capter ce qui se fait et ce qui se vit dans ce genre d'institution. Les images prises sur le vif sont donc issues d'événements du quotidien retraçant la réalité des enfants et des accompagnants. Naturellement, la volonté de partager ce parcours et d'ouvrir les murs de l'institution sont nées. Pour inviter à entrevoir le travail réalisé par les professionnels et les jeunes accueillis, une exposition est mise en œuvre dans les locaux même de l'IME. Elle sera également visible lors du “Festival du Social et du Culturel” de Flourens dont Intramuros est partenaire. Par ailleurs, un ouvrage sera

réalisé afin qu'il y ait une trace de ce travail ; pour ce faire, un atelier écriture destiné à apporter des commentaires aux images de Jérôme Dédébat a été créé à l'IME en septembre dernier. Ce livre reprendra notes et anecdotes qui lui sont arrivées lors des prises de vue. Nous avons ouvert nos pages à ce projet pour lui offrir encore plus d'audience et de prolongement.

- Les samedis 15 et 22 juin et les dimanches 16 et 23 juin, de 14h00 à 17h30, à l'ANRAS IME Saint-Jean Plaisance (4, avenue des Pyrénées à Plaisance-du-Touch). Entrée libre et gratuite (parking à l'intérieur de l'IME),
- Une partie de l'exposition sera visible au “Festival du Social et du Culturel” les vendredi 28 et samedi 29 juin à l'ANRAS (3, chemin du Chêne Vert à Flourens). Renseignements : [www.fest-socialculturel.com](http://www.fest-socialculturel.com)

### > Note de l’auteur

« Dès le départ du projet avec Johan Vandyck (chef de service), on voulait ouvrir l'IME sur l'extérieur et proposer une ouverture au public pour deux week-end, dans l'idée de créer des rencontres, des échanges, des passerelles... J'ai pris un réel plaisir à rencontrer et à photographier tous les acteurs de l'IME Saint-Jean durant cette dernière année. J'espère avoir fait de la photographie bienveillante aussi bien avec les jeunes que le personnel encadrant. Au début, je suis venu sans appareil photo et par la suite j'ai commencé à prendre quelques images avec parcimonie. Un rendez-vous régulier s'est installé entre nous ensuite. »



© Loïc Borneau

### > À propos du photographe

**Jérôme Dédébat** est né en 1968 à Toulouse. Passionné de cinéma dès l'enfance, il s'investit corps et âme après sa scolarité dans le cinéma Le Cratère, lieu créé par son père en 1975 dans le quartier Saint-Michel à Toulouse. Le rapport du septième art et celui du huitième n'est pas anodin. L'image lui a été donnée à voir. Après sa formation en audio-visuel, il part pour sa première expérience à Paris pendant une dizaine d'années. Photos scolaires, de mariages et de concerts sont au rendez-vous ! De retour dans la Ville rose en 2001, il se prépare à voler de ses propres ailes, il construit peu à peu son fichier client, assoit son expérience, développe des projets plus personnels, montre son travail lors de différentes expositions photos (“Jazz sur son 31”, “Cuba, l'amour la danse”...) et réalise un livre. En 2007, le photographe crée son entreprise et propose différentes prestations, de la photo scolaire à l'événementiel, en passant par la scène et les mariages. Une autre passion se mêle à la photographie au fil du temps : au cours de ses voyages à l'étranger, Jérôme ne peut s'empêcher d'immortaliser les gens et l'espace de l'ailleurs. Son œil capteur de passages, de mouvements, fixe à l'aide de son boîtier des moments de vie, les particularités de ces pays et le mode de vie de leurs habitants, il est en effet définitivement ouvert sur les cultures du monde.

- Contact : [www.djphotographie.com](http://www.djphotographie.com)













« Je fais une opération à cœur ouvert. » (Djilali)





« Je voudrais être un ballon. » (Maxime)





# Les bons bouquins

## › Notre sélection pour l'été

### > “Bien plus que tu le penses...”, de Line Ulian (Éditions Les Presses Littéraires, 268 pages, 13,00 €)

D'un côté, Frédérique Bardeau, la quarantaine, auteure reconnue de romans policiers à succès, mariée à Franck, psychologue et somme toute, bon mari. De l'autre, Ange Châteauneuf, avocate renommée, spécialisée dans la défense de criminels, célibataire qui vient d'emménager dans la maison d'en face, quartier Lardenne, à Toulouse. Malgré les réticences de Franck vite balayées par sa compagne, une étroite relation se noue entre les deux femmes. Ce matin-là, alors qu'elle sort pour se rendre à un rendez-vous chez son éditeur, son dernier manuscrit sous le bras, elle s'arrête pour le traditionnel café chez sa voisine, Personne ne la reverra plus jamais, ni son mari, ni son éditeur, pas même la police. Personne ne saura rien de ce qui lui est arrivé, sauf vous, lecteur.rice, si vous décidez de plonger dans ce polar dense et oppressant, le troisième pour Line Ulian, femme du sud, passionnée d'enquêtes policières qui écrit son premier livre pour sa fille qui ne lisait jamais. (Michel Dargel)

### > “Les Voleurs du temps”, de Corinne Martel (Éditions Eaux troubles, 340 pages, 7,50 €)

Si vous aimez le sang qui coule, les os qui craquent, les hurlements qui déchirent, les plaintes étouffées. Si les humiliations, la maltraitance et la torture ne vous empêchent pas de tourner les pages. Si vous pensez que tous les moyens sont bons pour assouvir une vengeance, que la douleur peut effacer la douleur, que le mal sera toujours vainqueur... ce truc est écrit pour vous! Si vous aimez vous retrouver déboussolé, percuté, confronté à vos limites, à ça de refermer le bouquin et de tout envoyer balader, c'est pour vous. Et puis si, improbable combinaison, vous fondez devant l'amour, êtes sensible à la poésie, appréciez les prises de risque autant sur la forme que sur le fond... vous êtes le lecteur idéal pour ce polar qui dérouté et angoisse ; le troisième du genre pour cette écrivaine née à Paris, résidant aujourd'hui à Toulouse. (M. D.)

### > “La Brigade des chasseurs d'ombre”, de Chrysostome Gourio (Éditions Sarbacane, 330 pages, 17,00 €)

À la recherche de deux militaires qui n'ont plus donné de nouvelles depuis dix jours, Hughes et Lazare, gardes forestiers dans le parc de La Mauricie, au Québec, vont faire une drôle de rencontre, de celles qui changent une vie, chamboulent l'habituel rapport au monde, initient aussi. Amis terriens, sachons désormais que nous ne sommes pas seuls. Des monstres, autrefois comme nous, mi-hommes, mi bêtes, sont tapis dans les recoins. Ils préparent l'avènement de Yit'hakw'a, Celui qui marche sur le vent, qui glacera la planète et nous soumettra tous. Incroyable, non ? Fort heureusement, il existe, partout dans le monde, des hommes et des femmes, chamanes, sorcières, vieux Indiens Metiikamek qui connaissent l'histoire et qui luttent. Ils forment la brigade des chasseurs d'ombre. C'est cette lutte que raconte Chrysostome Gourio. On entre avec lui dans cette autre réalité, et après quelques pages, on ne retrouverait même pas le chemin pour revenir. Alors, on va au bout du livre. (M. D.)

### > “Garonne & Canal du Midi - Le système de navigation autour de Toulouse”, de Jean-Michel Minovez (Presses universitaires du Midi, 177 pages, 25,00 €)

Cet ouvrage est le fruit d'une collaboration entre l'auteur, l'éditeur et la Licence Professionnelle Édition de l'université de Toulouse Jean Jaurès. C'est peu dire que c'est du sérieux. Un instant déstabilisé, peu habitué aux beaux livres, mais tout de même partant pour une balade qu'il imagine bucolique et ensoleillée le long de ce bon vieux canal, voilà notre chroniqueur bientôt noyé dans une marée de chiffres, dates, gens et lieux. Pour ne pas sombrer, il s'accroche aux images, aux vieux plans ou gravures d'époque qui illuminent le livre et, petit à petit, la magie opère, il se sent mieux au milieu de toutes ces eaux, il s'aperçoit qu'il les connaissait mal, il s'en fait des amies. Dès lors, le voilà gambadant le long des rives, on l'aperçoit à Carbone, à Moissac, quai de Tounis ou chemin du Bazacle. Il enjambe les ponts et les siècles, rencontre calfats et bateliers, entr'aperçoit même Vauban et Riquet. Au final, un très agréable plongeon. Comme quoi, les livres, parfois, faut se mouiller. (M. D.)

### > “Le prince charmant est-il une arnaque ?”, par Coco, illustré par Bénédicte Voil (Éditions Archipoche, 160 pages, 9,95 €)

L'auteure toulousaine, que nous connaissons pour ses deux tomes de “Je reste zen!” parus chez J'ai Lu, se propose cette fois-ci de mettre à disposition des femmes un « guide indispensable pour vivre [son] histoire d'amour... » Elle compile ainsi des conseils, tutos et autres astuces afin que ces dames allient plus facilement vie de working girl et vie familiale. Quand on demande à Coco le but réel de cet ouvrage, elle répond tout de go : « L'amour pour toujours! Accepter nos différences, les comprendre et savoir vivre en harmonie avec elles. » Un guide que le prince charmant feuilletera avec de légers questionnements, et qui trouvera aisément sa place dans les sacs de plage cet été. (Éric Roméra)



### > “Soleil amer du désert oublié”, de Gérard Muller (Éditions Les Presses Littéraires, 170 pages, 15,00 €)

Clara, jeune, toulousaine, belle et brillante docteure en neurosciences est embauchée par une compagnie émiratie pour intégrer une équipe de recherche travaillant dans le domaine de l'intelligence artificielle. Le programme est simple et vieux comme le monde, il s'agit de doter les machines d'une conscience, la même que celle de l'espèce humaine. Moyens illimités, salaires à cinq chiffres et, promis juré, les résultats seront mis au service du bien de l'humanité. Comme vous vous en doutez certainement, c'est du pipeau, mais, pas d'angoisse, tout finira bien... et l'amour, toujours lui, finira même par triompher. Voilà pour nous l'occasion de visiter Dubaï, de se laisser griser par le luxe et la beauté, emportés que nous sommes par l'ultra moderne démesure, le choc des cultures et l'oppressante omniprésence de la tradition fidèlement rendus par la plume de Gérard Muller qui, mine de rien et de stylo, entre espionnage et polar, trace sa route au pays du petit roman sympa à haute technologie embarquée. (M. D.)

### > “Histoires policières d'Occitanie”, de Jean-Marie Calvet (Éditions Les Presses Littéraires, 272 pages, 13,00 €)

« Le crime est partout » proclame le bandeau rouge qui entoure le bouquin. Voyons voir ça. De l'Ariège à la Lozère, par le Tarn et le Gers, vingt-quatre petites scènes de crimes, certains crapuleux, d'autres passionnels... Autant de victimes, innocentes ou qui l'avaient bien cherché, de meurtriers, par accident ou avec préméditation. Bref, de quoi occuper flics, gendarmes, gens de loi et journalistes, et fournir un matériau précieux et pittoresque au raconteur d'histoires. De la femme flouée qui balance son amant indécrot aux cochons confondus par le dentier de celui-ci que les porcs ont dédaigné, à cette autre qui fait manger à son mari le foie de sa maîtresse avant de l'occire en passant par quelques affaires croquignolesques jamais élucidées... voici une mortelle randonnée en notre belle région d'Occitanie sous la houlette malicieuse de Jean-Marie Calvet, l'ancien major de gendarmerie qui, pour attraper le lecteur, a pour sûr, parfaitement assimilé la tactique. (M. D.)

### > “Occitanie, miroir du monde”, de Jean-Marc Sor (Éditions Plume de Carotte, 276 pages, 35,00 €)

Jean-Marc Sor est un enfant du pays. Son livre est un hommage à la région qui l'a vu naître et grandir. Des chasses aux papillons de son enfance commingeoise aux derniers cannibales de l'île de Malaita en Indonésie, sa vie est un roman photos. Plume de Carotte est une maison d'édition toulousaine qui s'adresse à celles et ceux qui ont fait le choix d'un mode de vie proche de la nature, jardiniers amateurs, cueilleurs occasionnels, militants engagés ou rêveurs écolos. Ces deux-là étaient faits pour se rencontrer. Né de leur collaboration, l'ouvrage que vous tenez entre les mains est le fruit d'une idée lumineuse, à savoir, mettre en parallèle des sites remarquables de chez nous avec des endroits tout aussi magnifiques glanés par l'auteur dans le reste du monde. Le résultat est bluffant, photographies étincelantes et textes disant l'essentiel, dépaysement assuré. La Région a soutenu le projet, Mme Delga écrit la préface, et nous on dit bravo! (M. D.)

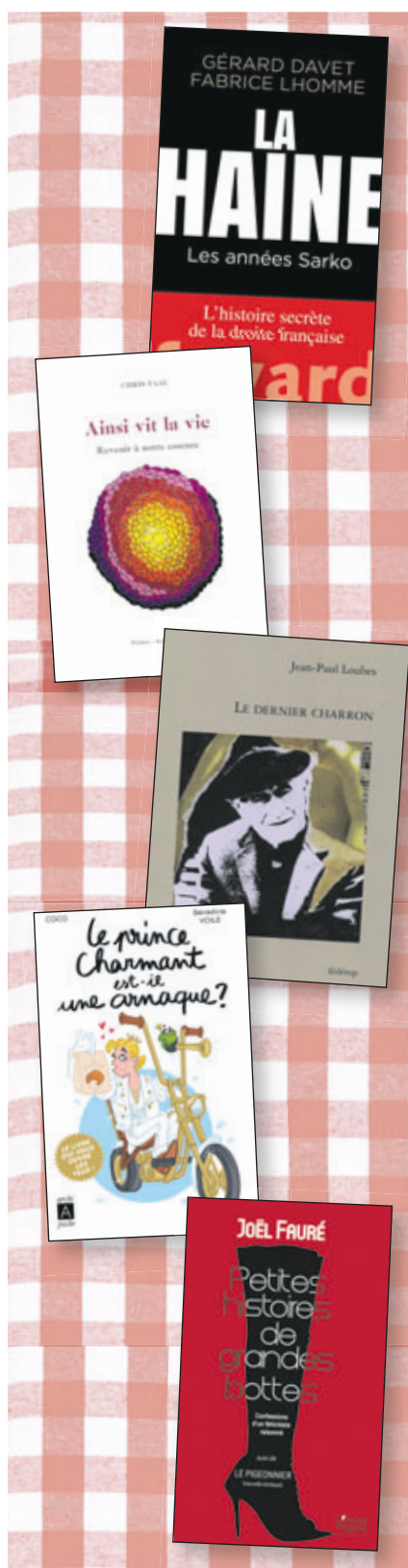
### > “La haine : les années Sarkozy, l'histoire secrète de la droite française”, par Gérard Davet & Fabrice Lhomme (Éditions Fayard, 370 pages, 21,50 €)

Après avoir recueilli les confidences de Jérôme Lavrilleux, homme de l'ombre des années Sarkozy parti complètement écoré de la sphère politique, et plus particulièrement par sa famille qu'était la Droite française minée par des haines viscères (de 2007 à 2014), les deux journalistes-enquêteurs que sont Gérard Davet et Fabrice Lhomme se sont attelés à ce premier volume d'une somme où l'on patauge dans un marigot où évoluent les hommes dits de « pouvoir ». On s'y dévore entre soi... on y tue pour survivre... tout cela sans vergogne! Voici donc un thriller politique haletant où les scènes incroyables succèdent aux révélations inimaginables... et pourtant tout ici est réellement vrai! Le deuxième volume s'annonce croustillant... il sera en effet consacré aux années Fillon! (É. R.)

### > “Le Dernier charron”, de Jean-Paul Loubes (Éditions Fédérop, 196 pages, 15,00 €)

Lorsqu'il apprend que le vieux couvent qui abritait l'atelier de charron de son grand-père va être livré aux technocrates du Patrimoine, cet homme à l'automne de sa vie réalise qu'un pan entier de son histoire va être enseveli. Et quel pan! L'enfance, le temps de la vraie vie, parce qu'après le CP, tout rentre dans l'ordre. Et le voilà, archéologue de lui-même fouissant la terre, se griffant aux ronces et se taillant aux cailloux, à tenter de retrouver quelque chose, une trace, rien pour nous, trésor pour lui. Et de tous ces gravats remués, forcément, vont remonter en grappes, souvenirs, odeurs, musiques et couleurs, roulements des charrettes, souffle des bœufs et rires des filles. Tour à tour historien, architecte, poète, témoin de son temps, Jean-Paul Loubes, compose ici une manière de symphonie littéraire. Son récit est tout à la fois ronde enfantine, chanson d'amour, ode à la famille et hymne à l'humanité. Régulant tout de même au passage quelques comptes avec la modernité, flirtant avec la nostalgie mais sans jamais verser dans le c'était mieux avant, il fait revivre son village d'il y a cinquante ans et soudain, par la magie des mots, ce vieux manège se remet à tourner. Si vous passez par Sainte-Croix-Volvestre, demandez donc à voir le couvent. (M. D.)





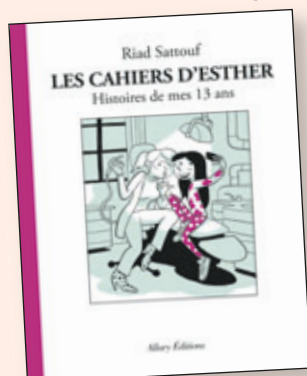
> **“Ainsi vit la vie”, de Chris Taal (Bernadets Christine Éditeur, 178 pages, 17,00 €)**

Mettons que nous ayons décidé d'être heureux. Là, aujourd'hui, ici et maintenant. Comment s'y prendre ? Qui croire ? Quoi lire ? Jamais sans doute dans l'histoire de l'humanité, autant de voies pour nous guider, autant de voix pour nous accompagner. Jusqu'à nous perdre. Alors, le petit livre que voici, en quoi serait-il différent des autres ? Cette Chris Taal, inconnue au bataillon, aurait trouvé la recette miracle, serait cap de changer le plomb en or ? Ça s'rait trop beau. Mais son livre mérite que l'on s'y arrête un instant. Parce qu'il est honnête, parce qu'il parle simple et vrai... parce qu'il vient de là, du vécu souffrant, de la remise en question. Il vient du lâcher prise, d'une renaissance, de la confiance patiemment retrouvée, de toutes modestes joies, de clairs sourires, d'une sorte de foi, d'une recherche d'équilibre et de la volonté d'aimer. Sa mission, c'est les autres et le partage est une évidence. Cette femme est singulière et, bien que née dans le 64, c'est une vraie toulousaine. Lisez son livre, allez voir son site et tâchez d'être heureux ! (M. D.)

> **“Petites histoires de grandes bottes” suivi de “Le Pigeonnier”, de Joël Fauré (L'Autre Regard Éditions, 132 pages, 16,00 €)**

Ces petites histoires de grandes bottes sous-titrées « Confessions d'un fétichiste raisonné », ça fait un moment qu'elles lui trottent dans la tête, à Joël Fauré. Normal, pour un fétichiste même raisonné. Il a dû en passer du temps, le nez dans les archives en tous genres pour réunir une telle somme. Tout ce que vous aimeriez savoir sur la, les botte.s. En littérature, dans l'Histoire, en chansons, chez les peuples, dans les petites annonces et en contrepèterie. Tout y est. Avec une tendresse spéciale pour les cuissardes. La classe ! C'est drôle, c'est étonnant, émouvant aussi parfois, quand Fauré se déchausse. La nouvelle qui suit raconte la life de Betty, tombée dans le sadomasochisme en faisant du rangement qui, devenue, là-haut dans son donjon une grande de la domination, découvrira le fétichisme et troquera chaînes et fouets pour les doux liens de l'amour en cuissardes. On entend crisser le cuir. Un pur délice. Franchement, c'est le bouquin qu'on est content d'avoir lu, puis qu'on est fier de faire tourner. (M. D.)

Une bédé



> **“Les cahiers d'Esther : histoires de mes 13 ans”, par Riad Sattouf (Allary Éditions, 54 pages, 16,90 €)**

Le talentueux dessinateur Riad Sattouf, dont les aventures “L'arabe du futur” se vendent comme des p'tits pains, a réussi à nous fidéliser avec celles de la petite Esther, la fille d'un ami à lui qui lui conte anecdotes et tranches de vie depuis déjà quatre volumes (ces historiettes ont été publiées en amont dans les pages du magazine “L'Obs” entre octobre 2017 et octobre 2018). Et là où le challenge est osé en même temps qu'original, c'est qu'il s'est fixé pour objectif de publier un album par an jusqu'aux 18 ans de la gamine. Nous assistons ainsi aux bouleversements et aux émotions qui participent à l'évolution de tout ado qui se respecte. C'est attachant et, avec le temps, Esther semble faire partie de notre propre famille. On se régale de sa jugeote, de sa pertinence et de ses réflexions bien placées. (É. Roméra)

Bibliothèque de Toulouse

COUPS DE ♥ À PARTAGER  
sélection d'été 2019

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR  
Toulouse en grand !

Voici nos coups de ♥ à lire, écouter, visionner pour l'été. À vous de les découvrir et de les partager !

Retrouvez la sélection dans votre bibliothèque et sur [www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

Bibliothèque de Toulouse  
Suivez-nous sur Facebook et Twitter  
Abonnez-vous à notre newsletter !  
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

MAIRIE DE TOULOUSE  
WWW.TOULOUSE.FR  
Toulouse en grand !

DU 30 JUILLET AU 3 AOÛT 2019

LES FRÈRES TROUBOUCH | CHICKEN STREET | ROUGE ELEA | AMARE | ALIXM | LES KAG | ART & CO | GROUPE TONNE  
MARC PRÉPUS | KUMULUS | CHLOÉ MOGLIA - RHIZOME | LE PISTON ERRANT | LAURENT PEUZÉ | BABIL SABIR  
JUKE BOX PIRATE | LORD RECTANGLE | DEEJAY GAMBEAT | SCRATCHPHONE ORCHESTRA | DJ MOULE

SPECTACLES DE  
GRANDS CHEMINS  
EN HAUTE ARIÈGE

PYRÉNÉES  
AX-LES-THERMES  
[WWW.AX-ANIMATION.COM](http://WWW.AX-ANIMATION.COM)

THÉÂTRE DE RUE,  
RANDONNÉE SPECTACLE  
CIRQUE, DANSE,  
MUSIQUE, CINÉMA

© 2019 Création : Renaud Rey (Azerney)



## EXPOSITIONS

**“MétamorphOse(s)”**  
photographie

Entre 2017 et 2019, une invitation à la métamorphose a été lancée aux habitants des quartiers Nord de Toulouse (Mazades, Izards, Bourbaki et Négrenays). Par le biais des associations et des structures socio-culturelles, ou tout simplement au hasard des rencontres, le metteur en scène Sébastien Bournac et le photographe François Passerini ont proposé à une vingtaine de personnes une aventure artistique singulière. Des entretiens individuels, un collectage de paroles, des séances photos « quotidiennes » et au terme du processus une métamorphose photographique. Un projet collectif et pluridisciplinaire au long cours dont la restitution est à découvrir au Centre culturel des Mazades.

• Jusqu'au 12 juin au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

**“Picasso et l'exil : Une histoire de l'art espagnol en résistance”, avec des œuvres de quantité d'artistes et de nombreux invités**

mémorielle

Le Musée des Abattoirs propose une exposition consacrée pour la première fois aux rapports entre Picasso et l'exil espagnol. Celle-ci explore comment le bouleversement historique et personnel de l'exil a touché Picasso, mais aussi nombres d'artistes qui lui étaient contemporains. “Picasso et l'exil” retrace les histoires riches et souvent difficiles des artistes en exil suite à la guerre civile espagnole. Ce projet aux Abattoirs comprend un volet contemporain qui se développe aussi au travers d'un parcours de vingt expositions, dans toute l'Occitanie, à l'occasion du 80<sup>ème</sup> anniversaire de la « Retirada ».

• Jusqu'au 25 août au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

**“Currents Shift”, Diogo Bento/Cihad Caner/Garrett Grove Dries Lips/Marie Luckasiewicz/Jessica Wolfelsperger**  
photographie

Le Château d'Eau présente cette exposition imaginée par le jeune curateur Jon Uriarte, composée d'ensembles inédits réalisés par six artistes émergents du “Projet Parallèle”. Le point de vue critique des nouvelles générations d'artistes sur l'eau et la photographie, les deux éléments que le Château d'Eau a diffusés tout au long de son histoire, est le thème central de cette exposition. L'impact environnemental, économique, social et culturel que la mer et les images ont sur la société contemporaine, est représenté par le travail que ces six artistes et un commissaire émergents ont développé dans le cadre du programme “Parallèle European Platform of Photography”.

• Jusqu'au 23 juin, du mardi au dimanche de 13h00 à 18h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

**“Camp de Rivesaltes : Je me souviens de vous”, Flore**  
photographie

Loin du photoreportage, ce travail puissant et engagé, présenté en deux séries par la photographe Flore, laisse une trace sensible des événements passés dans ce camp. Espagnols, juifs, tziganes, harkis... l'artiste a embrassé toutes les peines. Ces photographies sont accompagnées d'œuvres sur papiers sur la « Retirada » de la maman de Flore, l'artiste peintre Olga Gimeno. Flore (Toulouse, 1963) est lauréate 2018 du prix de photographie de l'Académie des Beaux-Arts. Ses œuvres ont été acquises par différentes institutions comme le Musée du Petit Palais, la BNF, le MMP+ de Marrakech, le Mémorial de Rivesaltes...

• Jusqu'au 28 juin à L'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64)

L'antiquité dans la culture pop  
› “Age of Classics!”

“Judgement of Paris” © Eleanor Antin (2007), prêt de la Ronald Feldman Gallery (New York)

Cette exposition s'inscrit dans la tradition des expositions du Musée Saint-Raymond, tout en proposant une expérience inédite.

À la croisée de l'archéologie et de l'art contemporain, l'exposition “Age of Classics!” interroge notre rapport aux mondes anciens et la part de cet héritage dans ce qui fait notre quotidien : bande dessinée, cinéma et séries, littérature, arts plastiques... En Europe, aux États-Unis et en Asie, les modèles classiques, les dieux gréco-romains, les mythes et les symboles ont donné naissance à de nouveaux héros et à de nouvelles pratiques artistiques. Savez-vous que la saga “Harry Potter” fourmille de références classiques ? Voyez-vous l'Hercule qui se cache sous le costume de Superman ? Alors que les études sur la survivance de l'Antiquité dans la culture populaire se développent, le Musée d'Archéologie

de Toulouse a choisi de proposer ce point de vue original où des objets de ses collections sont confrontés, pour la première fois dans une exposition d'envergure, à des productions de la culture populaire et à des œuvres contemporaines de renommée internationale. Parallèlement, le MSR a mis en place une programmation dynamique constituée de visites commentées, de publications, d'ateliers pour le jeune public, etc.

• Jusqu'au 22 septembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (1<sup>er</sup> ter, place Saint-Sernin, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 22 31 44)

Photographie hors les murs  
› Miquel Dewever-Plana

L'exposition “Double je” présente “D'une rive à l'autre”, une œuvre du photographe spécialiste des peuples d'Amérique Centrale et d'Amazonie.

Ce travail, qui interroge l'identité des Amérindiens Wayana, Wayãpi et Teko de Guyane, s'attache à ne pas opposer le monde amérindien et le monde occidental. L'exposition présente une série de diptyques comme autant de chroniques intimes, qui mettent en lumière la quête universelle de soi, entre respect des coutumes, trauma de la colonisation et fascination pour l'Occident. Il ne s'agit en aucun cas de dire que le monde d'hier était mieux que celui d'aujourd'hui, d'exalter le monde amérindien voire de décrier le monde occidental ou inversement, mais plutôt de faire naître une réflexion sur des changements et bouleversements que l'humanité a toujours vécus. Les cultures, les langues, les identités et les sociétés, si petites soient-elles, ont toujours « évolué » et se sont toujours construites dans des interactions avec « l'autre ». Entre injonctions stéréotypées et globalisation accélérée, n'y a-t-il pas un autre chemin ? Cette exposition est aussi l'occasion d'une belle balade dans les jardins du Muséum à Borderouge.

• Jusqu'au 31 octobre aux Jardins du Muséum à Borderouge (24-26, avenue Bourges Maunoury, métro Borderouge, 05 67 73 84 84)



© Miquel Dewever-Plana



# Photo-vidéo

## » “Ce que je suis”

Le Petit Cowboy présente une expo de photographies et de vidéos aux Halles de la Cartoucherie.



L'auréat de l'appel à projets culturels de Toulouse Métropole, “Ce que je suis” est un projet participatif mené dans les municipalités de Brax, Cugnaux, L'Union et Launaguet. Réflexion sur la représentation que l'on a de soi et celle que l'on aimerait donner à voir, cette exposition nous offre deux visions d'une même personne : une double image composée grâce à la complicité et la proximité créées avec les habitants des villes participantes. C'est à partir de la question « Qui aimeriez-vous être ? » que se décline une multitude de rêves, de fantasmes et de projections. En montrant les personnes dans leur quotidien et dans une vie qu'elles s'inventent, l'objectif est d'aller à l'encontre des préjugés, de l'apparence et des clichés. À une époque où l'homme moderne ne s'est peut-être jamais autant photographié et mis en scène, “Ce que je suis” ouvre un espace de création et d'expression

autour de la place de l'image et de la force de ses représentations. L'humain est ici au cœur de la question artistique, et, l'image, un moyen de valoriser l'expérience de nos identités ; toujours singulières et plurielles. Les résultats de ce projet ne seront dévoilés aux participants et au grand public qu'à cette occasion. C'est une centaine de photographies qui seront montrées ainsi que plusieurs vidéos qui viendront documenter le processus de création à la Cartoucherie. Tout le temps de l'exposition, un studio photo sera installé — avec costumes et accessoires — afin de permettre à celles et ceux qui le désireront de faire l'expérience photographique de “Ce que je suis”.

• Samedi 22 et dimanche 23 juin, de 10h00 à 20h00, aux Halles de la Cartoucherie (avenue de Grande-Bretagne à Toulouse.). Plus de plus : [www.cequejesuis.com](http://www.cequejesuis.com)

# La belle expo

## » “Île de Pâques”



Cette exposition donne l'occasion aux curieux de découvrir quelques pans méconnus de la culture pascuane.

L'île de Pâques, perdue dans l'immensité du Pacifique, confinée sur un morceau de terre de 165 km², est l'une des dernières terres colonisées par les humains vers l'An Mil. L'île fascine par sa situation et ses réalisations singulières et n'a cessé de nourrir l'imaginaire collectif occidental. Mais c'est aussi un territoire vivant en pleine évolution qui livre quelques-uns de ses secrets grâce aux avancées de la science. Cette exposition rassemble un ensemble rare et unique d'objets issus des principales collections publiques et privées. Chacun peut y découvrir les multiples facettes de cette île par le prisme des thèmes qui y sont développés.

“Le nombril du monde ?” se veut historique, car depuis l'aventure polynésienne jusqu'à nos jours, l'île de Pâques et ses habitants ont traversé une histoire mou-

vementée et très commentée mais peu connue en réalité. Comment l'insularité extrême a-t-elle façonné ce territoire si singulier ainsi que ceux qui y vivent ? Pourquoi cette île, parfois appelée le « Nombril du monde » est-elle, pour certains, aussi emblématique des relations complexes entre les humains et leur environnement ? Le Muséum de Toulouse propose de raconter cette histoire en présentant des pièces uniques issues de collections rarement réunies en France. L'exposition propose un nouveau regard nourri des témoignages actuels des Pascuans eux-mêmes et des dernières avancées de la science sur l'histoire naturelle et culturelle de rapanui.

• Jusqu'au 30 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)



# 28.29 JUIN 2019

FESTIVAL  
du Social et du  
Culturel  
3<sup>ème</sup> ÉDITION

## FLOURENS (31)

LES OGRES DE BARBACK  
SHANTEL & Bucovina Club Orkestar  
SLY JOHNSON<sub>ex Saïan Supa Crew</sub>  
REMY  
IRINA GONZALEZ  
MAGHRE CUMBIA  
PAAMATH

INFOS & BILLETTERIE : [FESTSOCIALCULTUREL.COM](http://FESTSOCIALCULTUREL.COM)  
Billets en vente : Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché, feštiki





## EXPOSITIONS

**Lionel Sabatté**  
sculptures

Le centre d'art nomade présente, au Jardin des Plantes, une sélection d'œuvres monumentales du sculpteur Lionel Sabatté. Le centre d'art nomade a pour mission de programmer des expositions hors les murs. L'itinérance, au cœur de ce projet, conduit à la présentation d'expositions dans des lieux atypiques, non familiers de l'art contemporain, et favorise les collaborations avec d'autres structures culturelles, comme les musées, les lieux du spectacle vivant, les monuments historiques et d'autres sites dits marginaux à l'instar des hangars industriels, friches ou immeubles en travaux.

• Jusqu'au 20 octobre, tous les jours de 7h45 à 21h00, au Jardin des Plantes (31, allée Jules Guesde, métro Palais de Justice)

**“Cerné par la terre”, Laurent Barros**  
photographie & vidéo

Le photographe-vidéaste Laurent Barros a d'abord suivi une formation comme maquettiste d'architecture avant d'entrer à l'École Supérieure d'Art des Pyrénées. Il a déjà exposé en Allemagne, en Espagne et dans plusieurs villes de France. Il a par ailleurs participé à la réalisation de plusieurs fanzines dont “Skramzine” à Tarbes. « *Un bréviaire de l'iniquité sous forme de cadre qui ouvre une fenêtre sur un monde mi-réel, mi-fictif. Se sentir perdu, éternellement, comme si la vie n'était qu'une chute, à rouler tant que je ne rencontre aucun obstacle me stoppant. Comme si cette chute était sans fin... Mon travail est une sorte de journal décrivant cette chute en moments clefs, devenant témoin d'une perte. Comme disait Zarathoustra : “La Souffrance est aussi un plaisir... la nuit est aussi un Soleil.”* »

• En juin et juillet chez FMR (3, boulevard des Minimes, métro Gare Marengo-SNCF, 05 61 58 35 12)

**Xiong Liang**  
art contemporain

La ville de Gaillac accueille une double exposition de l'artiste contemporain chinois Xiong Liang. D'abord accueilli en résidence de création à Gaillac, Xiong Liang y poursuit ses recherches picturales sur la nature et la fleur mystique et mythique Mingjia. L'artiste de renommée internationale expose pour la première fois en France. Les deux facettes de son art y sont présentées : une trentaine de planches illustrées tirées de ses albums jeunesse au Muséum ; et ses peintures à l'encre de facture plus contemporaine au Musée des Beaux-Arts.

• Jusqu'au 22 septembre, tous les jours sauf le mardi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, au Musée des Beaux-Arts (avenue dom Vayssette, 05 63 57 18 25) et au Muséum d'Histoire Naturelle (2, place Philadelphie Thomas, 05 63 57 36 31) à Gaillac, [www.gaillac-culture.fr](http://www.gaillac-culture.fr)

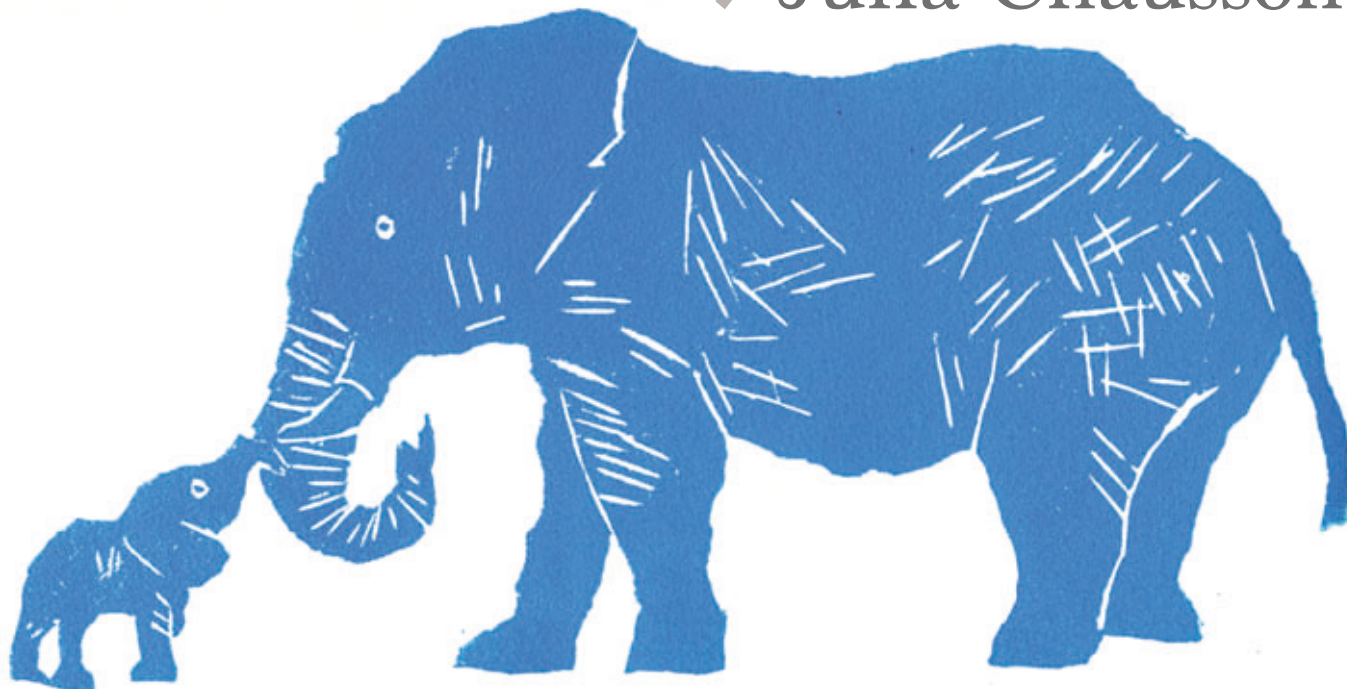
**Bernard Cadène**  
peinture

Bernard Cadène est un artiste-marcheur et cette rétrospective est à son image : décalée et flamboyante. Le peintre nous invite à découvrir ses premières toiles d'enfant et d'étudiant, son travail publicitaire et ses œuvres récentes. La couleur, le geste et la vie : les touches du peintre dansent, elles exaltent les couleurs. Les paysages et les places de marchés s'animent. La foule s'agite, les corps se frôlent, le bal commence. La peinture sèche est inodore, pourtant les regardeurs sont médusés. Les parfums, la pluie d'été et le vent d'Autan s'incarnent bel et bien devant eux. Paysages, scènes de vie, natures mortes, nus... sont incendiés par la couleur et restaurés par la touche. Et inversement.

• Jusqu'au 29 septembre au Château de Laréole (31). Entrée libre, renseignements au 05 61 06 33 58

## Illustration-gravure

## › Julia Chausson



© Julia Chausson

## La Bibliothèque de Toulouse propose un temps fort autour de la talentueuse illustratrice-graveuse Julia Chausson.

Si vous ne la connaissez pas encore, poussez les portes de l'une des trois médiathèques qui présenteront son travail et participez à un atelier ou une rencontre (entrée libre et gratuite). Mais qui est donc Julia Chausson ? Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris, puis formée à la gravure, cette artiste explore l'objet livre sous toutes ses formes. Depuis la conception jusqu'à l'impression des gravures sur bois, ses livres d'artiste sont des terrains d'exploration empreints de sa personnalité ; elle en a publié une trentaine ainsi qu'une collection de comptines gravées. En 2015, Julia Chausson a réalisé la scénographie d'une exposition ludique autour de ses comptines — “Les murs ont des oreilles” — à destination des enfants. Elle expose son travail en France et à l'étranger. Nous pouvons voir “Bestiaire gravé” à la Médiathèque Danièle Damin, une exposition aux allures d'Arche de Noé : de la mouche minuscule à l'énorme baleine, nous partons à la découverte de cette étonnante ménagerie à travers les gravures de l'artiste.

• Jusqu'au 15 juin à la Médiathèque Danièle Damin (122, route d'Albi, 05 62 15 01 70)

## La chouette expérience

## › “OKA Amazonie, une forêt habitée”

Le Muséum de Toulouse propose un voyage unique au cœur de la culture amérindienne.

C'est une exposition captivante, puisant dans les collections botaniques, ethnographiques et zoologiques du Muséum de Toulouse, qui se tient au Muséum de Toulouse. En effet, “Oka Amazonie, une forêt habitée” présente, dans trois zones qui se complètent et se répondent, l'incroyable beauté de l'Amazonie, sa biodiversité, son inépuisable richesse culturelle, mais aussi l'histoire et le mode de vie des peuples amérindiens d'aujourd'hui. L'exposition interroge des enjeux de société essentiels : la protection de la biodiversité, le devenir des cultures autochtones, la préservation du patrimoine matériel et immatériel... Elle s'inscrit dans l'année internationale des langues autochtones décrétée par l'UNESCO, et s'articule dans un espace semi-permanent de plus de 300 m², évolutif et connecté, autour de trois grands espaces :

- “Des peuples, des cultures”, qui nous parle des populations amérindiennes d'Amazonie qui comptent aujourd'hui quelque 1,3 millions de personnes et près de 200 peuples, chacun possédant son identité, sa langue, son organisation sociale, son histoire et sa culture. Pourtant, tous partagent un système de pensée caractérisé par l'absence de séparation entre les hommes et les autres êtres vivants. Cet espace invite donc à



Enfant tupi guarani, Brésil © Filipe frazoo - stock.adobe.com

découvrir un monde dans lequel les hommes vivent en synergie avec la nature.

- “Les Amérindiens de Guyane”, ces six peuples autochtones, comptant plus de 10 000 personnes, qui vivent aujourd'hui en Guyane française. Si la législation française ne leur reconnaît aucun droit particulier, les Amérindiens sont cependant bien décidés à faire entendre leur voix. Leurs communautés sont en effet les premières impactées par les difficultés d'accès aux droits élémentaires, l'orpaillage illégal et les projets industriels mettant en péril la biodiversité amazonienne.

- “Avenir et perspectives”, ou comment concilier deux cultures, faire cohabiter deux visions du monde, sauvegarder les traditions, et contenir l'extinction des langues ? Autant de défis auxquels doivent s'attaquer les jeunes Amérindiens, souvent déboussolés de devoir à la fois s'emparer des techniques et images de la société occidentale tout en se réappropriant leur propre culture. Dynamiques, créatifs et connectés, ce sont pourtant eux qui détiennent les clés de leur avenir.

• Du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), entrée gratuite pour les moins de 6 ans!

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

**intratoulouse.com**



conception © Éric Roméra



# C'est tout vu!

## › Le poisson de la colère

Texte aux petits oignons de Baptiste Amann, présenté au Théâtre Sorano dans la mise en scène de Rémy Barché, "La Truite" dépiaute les liens familiaux.



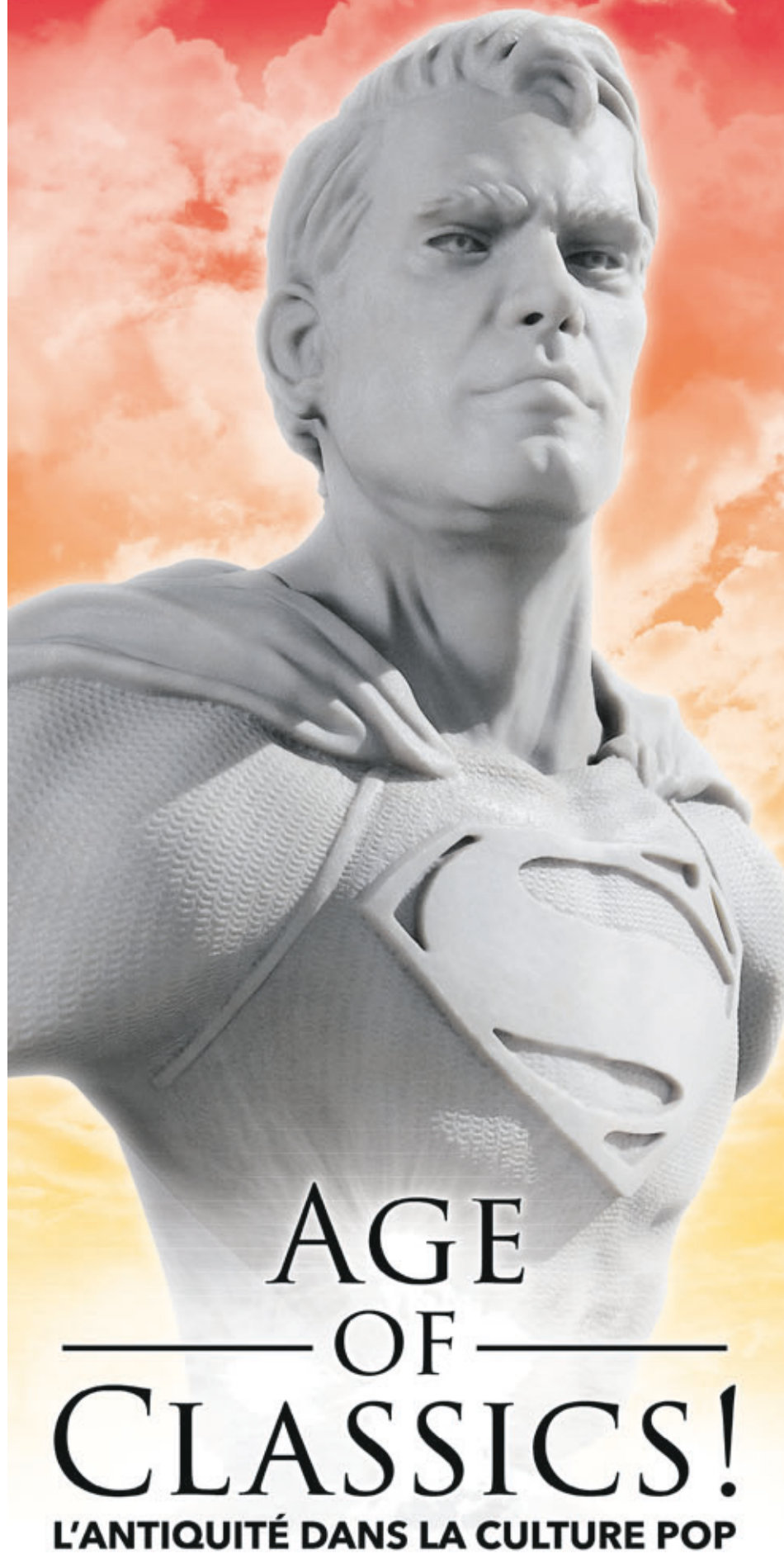
Les repas de famille, on sait comment ça commence, on ne sait jamais comment ça va finir. Un petit verre de trop, une réflexion de travers, un vieux souvenir remis sur le tapis, et ça part en réglemens de comptes! "La Truite" nous convie à un repas de famille concocté par le metteur en scène Rémy Barché et l'auteur Baptiste Amann. Le public du Théâtre Sorano avait pu découvrir les deux premiers volets de la trilogie de ce jeune auteur, mis en scène par lui-même : "Des Territoires (nous sifflerons la Marseillaise...)", en 2016, et "Des Territoires (... d'une prison l'autre...)", en 2017. "La Truite" c'est trois heures palpitantes de théâtre à la fois populaire et contemporain qui vous fait chavirer le cœur. Un couple proche de la retraite reçoit, à l'occasion de l'anniversaire des 60 ans du père, ses filles, leur conjoint et leur bébé avec le barda de circonstance : sacs, doudous, vanities, babyphones... Comme dans "Des Territoires...", les comédiens jouent à l'avant-scène leur partition intime avant d'intégrer l'espace du plateau pour les scènes collectives. Et dès le départ, on comprend que les sourires affichés et les paroles ostensiblement positives cachent un malaise, que ce soit chez la mère — l'excellente Christine Brucher — la soixantaine pimpante, ou chez le couple Suzanne et Samuel que les années de vie commune et la naissance de leur fille ont érodé leur amour. Chacun cache une faille, un secret, une rancœur, une frustration, une douleur. Rythmée en trois parties, entrée, plat, dessert, la pièce va avancer inexorablement vers l'explosion finale. Mais auparavant, on savourera des scènes de jalousies épicées entre sœurs, une séance de karaoké douce-amère, des confessions âpres, des blagues salées et salaces, une confrontation acide avec la mère, un ex-conjoint imbibé qui s'invite à la fête par téléphone, la visite surprise de la benjamine avec sa nouvelle compagne, jusqu'à la révélation du père. Telle une bombe à retardement, le secret dévoilé au dessert finira par dévaster ce semblant d'harmonie familiale maintenue sous respirateur artificiel à coups de conventions hypocrites et de rôles plus ou moins bien tenus. Comme toujours, il faudra un drame pour ressouder les liens, faire à nouveau cohésion et retrouver l'amour que l'on croyait disparu.

Mais alors quelle est cette truite qui donne son titre au spectacle ? Achetée par la cadette adepte d'un régime lacto-peco-végétarien, elle traverse la pièce de tout son enjeu sociopolitique. Elle est l'arête coincée au travers de la gorge! Incarnant les convictions alimentaires de Suzanne qui boude le plat unique — la blanquette de veau tradi-

tionnelle —, ce poisson incarne l'objet d'une discorde enfouie entre une mère « control freak » et une fille qui cherche sa place dans cette lignée. Le karaoké proposé par son beau-frère lui offrira l'occasion d'interpréter avec une belle conviction "Résiste" de France Gall à l'intention de la mère. D'autant plus que dans cette famille, la truite revêt une signification très freudienne quand, du côté des hommes, des pères, on est pisciculteur de métier ou fervent pêcheur à la ligne. Mais la truite, c'est aussi ce tableau peint par Gustave Courbet en 1873 : une nature morte, un poisson gisant sur des pierres, les ouïes en sang, représentant la souffrance de l'artiste après six mois de prison pour avoir participé à la Commune. La truite : symbole de la résistance... brisée. Une truite, sujet sans grandeur, serait-on tenté de dire. Bien au contraire ici. Baptiste Amann peint avec la même empathie et tendresse, et même parfois lyrisme, une famille française de classe moyenne, celle dont on ne parle pas, et encore moins au théâtre. De ces familles liées par des sentiments ambivalents entre amour et mépris, fierté et déception. Il rend toute leur dignité à ces êtres invisibles qui travaillent chez Decathlon, tiennent un lieu associatif ou créent une boulangerie bio pour couvrir les quelques trimestres jusqu'à la retraite... Tous les personnages existent avec leurs paradoxes et leurs faiblesses. Humains. Ils portent d'ailleurs les prénoms des acteurs qui les interprètent. Au sein de cette troupe unie, complice et intense, Samuel Réhault — repéré dans "Des Territoires..." — est d'une drôlerie féroce dans le rôle du gendre au look BCBG. On lui doit un moment de fou rire inoubliable : le récit d'un accident en chaîne totalement rocambolesque! La première partie de "La Truite" nous laisse dans un état euphorique pour mieux nous cueillir dans une seconde partie, plus tragique, peut-être aussi plus théorique. Il y sera question des pères et de conflits de générations. L'écriture affûtée et multiple de Baptiste Amann, qui sait transformer des situations les plus banales et quotidiennes en moments de théâtre extraordinaires, est servie par la mise en scène précise et millimétrée de Rémy Barché. Rythmée entre monologues intérieurs et scènes chorales, elle rend toute la complexité de la cellule familiale, celle qui à trop nous aimer nous étouffe, celle que l'on voudrait oublier pour pouvoir vivre sa vie, mais sans laquelle on se sent abandonné quand elle vient à disparaître. Rémy Barché et Baptiste Amann : un duo à suivre, définitivement.

› Sarah Authesserre  
(Radio Radio)

## Le MUSÉE SAINT-RAYMOND présente



## AGE OF CLASSICS! L'ANTIQUITÉ DANS LA CULTURE POP

Jusqu'au 22 septembre

MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



## JAZZ ACTUS



Steve Coleman © D. R.

## &gt; "JAZZ SUR SON 31" &lt;

C'est presque un marronnier que de dire que l'automne en Haute-Garonne est jazz. Pendant trois semaines, c'est en effet une bonne partie de ce qui se fait de mieux en jazz qui quotidiennement et plusieurs fois par jour essaime sa musique dans le département. "Jazz sur son 31" est un rituel saisonnier en somme. Cette année particulièrement, on peut être abasourdi par l'excellence de la programmation qui y sera proposée. Car aux côtés du contrebassiste Avishai Cohen, de la chanteuse franco-algérienne Nes ou bien encore d'Abraham Inc. — auquel participe entre autres le clarinetiste David Krakauer — on trouve Steve Coleman. C'est peu dire que les concerts de ce géant du jazz sont suffisamment rares pour ne pas être soulignés. Lui, le génial leader de The Mystic Rhythm Society et de Five Elements — il sera présent avec cette dernière formation —, figure de proue du M-Base, il est un musicien inclassable qui s'appuie sur les concepts de géométrie sacrée et d'énergie pour créer sa musique. On aurait du mal à dire dans quels pas de géants prédécesseurs il place les siens. En revanche, il est évident qu'il laissera là une empreinte grande comme ça... et nous serions bien mal avisés de loupier ce concert. (G. Gaujarengues)

• "Jazz sur son 31", du 9 au 20 octobre, plus d'infos : <https://cultures.haute-garonne.fr/jazz-31>



Édredon Sensible © D. R.

## &gt; "LA POUTRE" &lt;

Il y a quatre ans à peine, un collectif, essentiellement composé de musiciens toulousains, a monté le festival "La Poutre" à Mauvaisin (31), une manifestation qui, mine de rien, se trouve être une perle belle comme tout. Peut-être est-ce pour faire durer le suspens ? En tout cas, pour la prochaine édition, le collectif convie tout un chacun à un concert le 12 juin au Taquin (avec Ech, tsøH qui est la version électro de Høst et Édredon Sensible) pour tout nous dire sur le festival 2019 et récolter quelques fonds. Bref, y a pas à chipoter, tous au Taquin à la mi-juin pour pouvoir s'en mettre plein les oreilles fin août. (G. G.)

• Soirée d'échauffement du festival avec Ech, tsøH et Édredon Sensible, le mercredi 12 juin à 20h30, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84),  
• Festival "La Poutre" #5, du 23 au 25 août au lieu-dit Les Taillades à Mauvaisin (31/36 km au sud-est de Toulouse), [www.lapoutre.festival.free.fr](http://www.lapoutre.festival.free.fr)

Quelques milliards de notes placées bien comme il faut, attendent celles et ceux qui vont fréquenter les festivals de jazz cet été. Petit tour des concerts qui vont nous éclater.

Dans notre contrée, dès que l'on prononce le mot « Jazz », impossible de ne pas tourner la tête du côté du Gers. Car "Jazz in Marciac" (du 25 juillet au 15 août) est LE festival de jazz, celui vers lequel se tournent tous les canards de France et au-delà. Il faut dire qu'avec trois semaines de festivités et des concerts en-veux-tu-en-voilà, l'amateur du genre est obligé de trouver chaussure à son pied. Il y a bien sûr les têtes d'affiche, au rang desquelles on trouve Sting, Gilberto Gil ou bien encore Melody Gardot. Mais aux côtés de ces poids lourds du genre, il y a des musiciens moins médiatisés et qui délivrent des musiques d'incroyable qualité. Parmi eux l'on trouve pêle-mêle Leila Martial et son Baa Box, Arnaud Dolmen et son projet mi-jazz mi-caraïbes, Fidel Fourneyron tromboniste carrément génial, ou encore l'excellentissime Nguyen Lê. Mais si ce sont les grandes figures qui vous attirent, on ne saurait trop vous conseiller George Benson et Avishai Cohen. Ce dernier, en plus de Marciac, fera la clôture de "Souillac en Jazz" (du 13 au 20 juillet) ; le festival lotois, qui souffle cette année ses quarante-trois bougies (tout de même!), propose une programmation certes moins fournie que son homologue gersois mais d'une qualité irréprochable. Car outre Avishai Cohen, la programmation ne compte pas moins qu'Henri Texier — dont le Sand Quintet délivre la plus exquise des musiques —, Andreas Scherer, vocaliste foutrement désinhibé et c'est tant mieux, ou encore le trio Alain Bruel, Michel Marre & François Thuillier qui va expérimenter l'acoustique des grottes de Lacave.

Mais si c'est du côté des Pyrénées que vous préférez balader vos tongs de montagne, filez donc à "Jazz à Foix" (du 23 au 27 juillet) pour entendre et voir "for Paco" de Louis Winsberg. Le guitariste, visiteur acharné de la Méditerranée et de ses traditions, a dédié son dernier pro-

jet à Paco de Lucia, et on peut penser avec raison que ce devrait être suffisant pour que Gaston Fébus se réveille d'entre les morts pour y goûter. En revanche, les montagnards qui ne jurent que par les crêtes vertigineuses vont écarquiller les yeux en découvrant la programmation de "Jazz à Luz" (du 12 au 15 juillet) ; ils y trouveront tout un paquet de formations qui mettent un point d'honneur à improviser comme des bêtes. On mentionnera tout particulièrement l'ONJ de Fred Maurin, dont le titre du projet, "Dancing in your Head(s)", est on ne peut plus explicite, ou le slameur Napoleon Maddox dont les prestations sont systématiquement superbes.

Et puis, dans ce petit tour des bons coins jazzistiques en Occitanie, impossible de ne pas citer "Les nuits & les jours de Querbes" (du 9 au 11 août), festival de haute tenue qui accueillera notamment le quartet d'Émile Parisien ; ainsi que le "Millau jazz festival" (du 13 au 20 juillet) puisque, entre une palanquée de groupes qui nous font saliver, on s'arrêtera volontiers sur un "Apéro-huitres" avec Paprika dont vous me direz des nouvelles. Bon été en jazz!

> Gilles Gaujarengues

## • Contacts :

- "Jazz in Marciac" : <http://www.jazzinmarciac.com>
- "Souillac en Jazz" : <http://www.souillacenjazz.fr>
- "Jazz à Foix" : <https://www.jazzfoix.com>
- "Jazz à Luz" : <https://www.jazzaluz.com>
- "Les nuits & les jours de Querbes" : <https://www.querbes.fr>
- "Millau Jazz festival" : <https://millaujazz.fr>

## &gt; Musique cinéclimatique

Portico Quartet a toujours été un groupe impossible à catégoriser. En faisant des échos au jazz, à l'électro, à l'ambient... le groupe a créé son propre son cinématographique au cours de plusieurs albums depuis ses débuts de 2007 avec "Knee-deep in the North Sea" jusqu'au "Live/Remix" en 2013. De nouveau en formule quartet après un bref épisode en trio, le groupe jouera des morceaux de son nouvel album "Unitel (AITAOA#2)" paru l'an passé chez Gondwana Records, ainsi que leurs titres favoris des albums précédents.

• Mercredi 12 juin, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

Musique contemporaine de rue  
> "Moondog on the streets"

Voici un trio qui reprend avec brio des thèmes de Moondog, pour leur donner de nouvelles couleurs, des orchestrations exaltantes et les refaire vibrer dans nos rues.

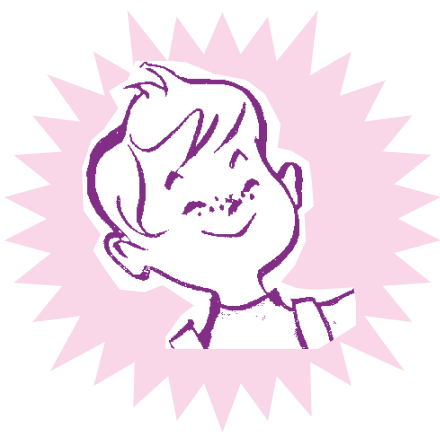
Les musiciens Thomas Bonvalet, Jean-Brice Godet et Stéphane Garin rendent hommage aux musiques de rue créées par Moondog, génial artiste atypique et « clochard céleste ». À l'aide d'un assemblage singulier d'instruments conçus pour l'occasion, ils se retrouveront, le temps d'une performance, dans l'espace public de Labège à proximité de la Maison Salvan, dans la peau du « Viking de la sixième avenue ». Une programmation découlant d'une association entre la Maison Salvan et l'association Arto initiatrice du festival de rue de Ramonville.

• Dimanche 2 juin, 17h00, place Saint-Barthélemy à Labège-Village. Tout public, accès libre et gratuit, [www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr)



Moondog © Getty/CBS Photo Archive





## Jeune public

### Théâtre

• par la Compagnie Artaem

Cet été, la Compagnie Artaem invite les p'tits bouts au voyage et à la découverte dans "Ici et là-bas".

Un intérieur chaleureux, des livres qui peuplent la scène, une table de jeu qui fait surgir des marionnettes et des histoires... après "Le Livre voyageur", la Compagnie Artaem revient au Grand-Rond pour à nouveau nous inviter à un voyage et à la découverte. Installés bien au fond d'un fauteuil, les spectateurs se laisseront transporter vers d'autres rivages, par la voix grave et profonde de la conteuse marionnettiste Frédérique Camaret. Sur ce rivage apparaît d'abord un enfant, Lulu, qui flâne le long des vagues qui ondulent... Lulu découvre alors une caisse rejetée par les vagues d'où surgit Momo... C'est le début d'une histoire. L'histoire d'une famille en fuite, mais aussi l'histoire d'une belle rencontre, d'une amitié. Lulu et ses parents vont aider Momo à retrouver les siens. Un défilé d'aventures va transporter ces deux enfants dans un univers qui nous parle de la découverte de l'Autre et de la différence. Les marionnettes surgissent des livres et personnifient, tour à tour, Lulu et sa famille, Momo ou encore un petit singe farceur et musicien... Les décors mobiles et animés rythment leurs aventures. La musique classique rencontre la musique traditionnelle pour construire un univers poétique et coloré. Les lumières discrètes sculptent des ambiances feutrées. Ce spectacle aborde subtilement des sujets très actuels qui questionnent les grands comme les petits : l'exode, l'accueil et la solidarité. Un moment d'écoute et de partage, de rire et de simplicité. (dès 3 ans)

• Du 9 au 13 juillet, du mardi au samedi à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



3 > 4 août 2019 - 10h à 19h



**Le Village Gaulois**  
31310 RIEUX VOLVESTRE  
A64, sortie 25, direction St Julien  
Tél. 05 61 87 16 38

Billetterie en ligne sur  
[www.village-gaulois.org](http://www.village-gaulois.org)



### Conte théâtral et musical

• par la Compagnie Crea



C'est l'histoire de Juliette, une petite fille de 8 ans et de sa rencontre avec un drôle de personnage, Le Génie des Poubelles. Celui-ci est allergique au gaspillage et à la pollution sur notre planète. Il décide d'apprendre à Juliette, les gestes simples qui peuvent aider à la protection de l'environnement. Dans un voyage initiatique en forêt, en mer, entre chansons et rencontres de différents personnages, Le Génie des Poubelles éveille Juliette aux problèmes des déchets, des risques pour la nature, du tri sélectif et du recyclage. Ce spectacle interactif et musical cherche avec humour à faire mieux comprendre aux grands et aux petits les impératifs de la gestion environnementale, et à leur donner envie d'agir au quotidien, de préserver la planète. Il conjugue conte, musique, chant, jeu de comédien, manipulation d'objets, marionnette. (à partir de 3 ans)

• Samedi 8 et dimanche 9 juin, 15h00, au Théâtre des Grands Enfants (2, rue du Pré Vicinal à Cugnaux, 05 34 46 36 60)



### P'TITES ACTUS

#### • LE NOUVEAU QUAI DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un Photomaton® à émotions... Au **Quai des Petits**, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)



#### • "50 AVENTURES DANS LA NATURE QUE TU DOIS ABSOLUMENT FAIRE AVANT 12 ANS!"

Élise Darteyre et François Lenormand, illustré par Princess H (Éditions Plume de Carotte, 112 pages, 14,95 €)

Ce guide pratique et amusant permet aux enfants de vivre les « petits plaisirs de nature » comme autant d'aventures. Conçu comme un objet précieux et personnel, où chaque enfant pourra noter ses défis au fur et à mesure, ce joli livre au format adapté va les guider et les motiver à se reconnecter avec les grands espaces. Le tout dans une démarche pédagogique des plus solides, et en toute sécurité. Ils y trouveront 50 défis, 50 aventures comme grimper aux arbres, construire des cabanes, devenir « crotologue », balancer des bombes à graines, pister une bête sauvage... Ils additionneront jeu, exploration, recherche, initiations... tout en partant à la découverte de la vie sauvage et en faisant d'incroyables expériences.

#### • FESTOCHE POUR P'TITS BOUTS •

Le "Petit Printemps" est un festival à destination des 0-3 ans initié par les Bibliothèques de Toulouse. En effet, jusqu'au 14 juin, celles-ci proposent six spectacles et une rencontre à travers les dix-huit bibliothèques et médiathèques de la Ville rose. L'entrée y est gratuite, sur inscription, dans la limite des places disponibles. Programme détaillé et réservations : <http://www.bibliotheque.toulouse.fr/>





# Agenda des sorties

## juin 2019



### JAZZ MUSIQUE DU MONDE CHANSON / HUMOUR JEUNE PUBLIC THEATRE

Découvrez toute la programmation  
sur [www.sallenougaro.com](http://www.sallenougaro.com)

dès le vendredi 7 juin

et suivez nous sur Facebook!



**SALLENUGARO.COM**



#### SAMEDI 1<sup>er</sup>

##### MUSIQUE

• Festival Locombia : EL LEÓN PARDO (21h00/Le Taquin)

##### THÉÂTRE/DANSE

• Soutien au Restos du cœur L'INSA présente LES ENFOIROS, QUEL FESTIVAL ! au Théâtre des Mazades (20h00)  
• PRÉSENCES D'ACTEURS Lohengrin Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)  
• L'Usine présente (NOUS) Ktha Cie au square Audigé de Tournefeuille (17h00 & 20h00)

du Muséum (10h00 à 18h00)

• Concert NEW KIDZ "School's Tour" au Metronum (16h00) dès 5 ans  
• La saison itinérante d'ARTO : Musique contemporaine de rue MOON-DOG ON THE STREETS place Saint-Barthélemy à Labège village (17h00)

#### LUNDI 3

##### GRATOS

• Conférence-causerie animée par Pierre Viaud-Murat LE CORPS HUMAIN ET SES ÉNERGIES 2<sup>e</sup> partie au centre culturel Alban-Minville (20h30)

#### P'TITS BOUTS

• MÉLI MÉLO MAIS L'HISTOIRE ? au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 4 ans  
• QUAND JE SERAI GRAND Cie Philro Jazz Project au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

#### GRATOS

• Le Petit Printemps : LA TOUTE PETITE BOÎTE À GANT Cie La Toute Petite Cie à la Médiathèque St-Exupéry (10h30) + Médiathèque Serveyrolles (16h30) dès 3 mois  
• Apéro-spectacle SWEETEST

### SINGER-SONGWRITER

#### > Kevin Morby

Connu comme chanteur et guitariste au sein de The Babies ainsi qu'en tant que bassiste de Woods, **Kevin Morby** s'échappe désormais en solo depuis quatre albums aussi splendides les uns que les autres. Originaire de Kansas City, Kevin Morby déménage à Los Angeles durant l'écriture de "Singing Saw". Ce troisième LP autobiographique entièrement écrit au piano s'inspire de la solitude de la nuit californienne et des coyotes entourant sa nouvelle maison. "City Music", son quatrième album, est quant à lui une véritable ode aux villes qui l'inspire, celles des États-Unis et au delà. Kevin Morby s'impose désormais comme l'un des grands songwriters de sa génération.



• Vendredi 12 juillet, 21h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

• WAKÉ TéBO Cie Saseo au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• La Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ au 57 (20h45)  
• MIREILLE Cie Plaisir d'offrir, joie de recevoir au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• LES AMANTS DU CAPITOLE La Cie A dans la cour de l'hôtel Ibis Toulouse centre (21h00)

#### P'TITS BOUTS

• COQUIN DE SORT Cie Krila au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 4 ans  
• PÉRONILLE Cie Dis Donc au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

#### GRATOS

• Pronomade(s) performance urbaine MOONDOG ON THE STREETS Thomas Bonvalet, Stéphane Garin et Jean-Brice Godet Trio à Saint-Gaudens (10h30 & 17h00)  
• Le Petit Printemps : QUI À CROQUÉ MA POMME ? Cie la Sensible à la Médiathèque des Minimes (10h30) dès 18 mois  
• Rencontre MIQUEL DEWEVER PLANA & COLIN NIEL autour de l'exposition "Double Je" aux Jardins du Muséum (16h30)  
• Apéro-spectacle Z.A.P ! concert jonglé au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Présentation publique Module 3 : « SINGULARITÉS » direction Lise Avignon au Théâtre Le Hangar (21h00)

#### DIMANCHE 2

##### MUSIQUE

• Jazz : ADRIEN SANCHEZ TRIO (19h00/Le Taquin)

##### THÉÂTRE/DANSE

• L'Usine présente (NOUS) Ktha Cie au square Audigé de Tournefeuille (9h30)  
• LES AMANTS DU CAPITOLE La Cie A dans la cour de l'hôtel Ibis Toulouse centre (16h00)

#### P'TITS BOUTS

• MÉLI MÉLO MAIS L'HISTOIRE ? au Théâtre de la Violette (11h00) de 6 mois à 4 ans

#### GRATOS

• FÊTONS LA SCIENCE ! aux Jardins

#### MARDI 4

##### THÉÂTRE/DANSE

• DES CADAVRES QUI RESPIRENT création de l'AtelierCité au Théâtre-de-laCité (20h00)  
• DORI Cirque des Petites Natures + BLUEMONDAY Cie La belle journée au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• L'Usine présente (NOUS) Ktha Cie dans la cour du Crous (20h30)

#### GRATOS

• Apéro-spectacle SWEETEST CHOICE Festival Passe Ton Bach D'abord au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• SCÈNE OUVERTE JAZZ MA-NOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

#### MERCREDI 5

##### MUSIQUE

• Symphonie vibratoire : DUO BOLS ET BASSON (20h00/Musée Georges-Labit)  
• Jazz rock électro : INITIATIVE H (21h00/Le Taquin)  
• Rap : PLK (20h00/Le Bikini)  
• Cold wave, indie rock : SECOND STILL + MY IMAGINARY LOVES (20h00/La Cave à Rock)  
• Piano solo : NACH (20h30/Le Rex)  
• Metal : ANIMALS AS LEADERS (20h00/Le Metronum)

##### THÉÂTRE/DANSE

• Danse LA FRESQUE Angelin Preljocaj à Odysud (20h30)  
• DES CADAVRES QUI RESPIRENT création de l'AtelierCité au Théâtre-de-laCité (20h00)  
• Temps Danse TEMPUS FUGIT Compagnie Extra Muros & Compagnie d'En Ce Moment au Théâtre Le Ring (20h30)  
• L'Usine présente (NOUS) Ktha Compagnie dans la cour du Crous (20h30)  
• DORI Cirque des Petites Natures + BLUEMONDAY Compagnie La belle journée au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• CABARET L. Compagnie l'Émetteur au Théâtre du Pont Neuf (20h30)  
• UN GRAND CRI D'AMOUR Compagnie La Réplique au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

CHOICE Festival Passe Ton Bach D'abord au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Soirée MUSIC'HALLE à Maison Blanche (19h30)  
• Soirée les 5 ans d'Opus avec PARANOÏD + RENARDE + AZRA & IMER + DJ MULOT au Connexion Live (20h00)

#### JEUDI 6

##### MUSIQUE

• Human beatbox : BERYWAM (20h00/Le Bikini)

##### THÉÂTRE/DANSE

• Humour MAXIME GASTÉUIL "Arrive en ville" au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• DES CADAVRES QUI RESPIRENT création de l'AtelierCité au Théâtre-de-laCité (20h00)  
• Danse LA FRESQUE Angelin Preljocaj à Odysud (20h30)  
• Temps Danse TEMPUS FUGIT Cie Extra Muros & Cie d'En Ce Moment au Théâtre Le Ring (20h30)  
• L'Usine présente (NOUS) Ktha Cie dans la cour du Crous (20h30)  
• CABARET L. Cie l'Émetteur au Théâtre du Pont Neuf (20h30)  
• LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)  
• CHRONIQUES ATYPIQUES Les NeuroTypik au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• DORI Cirque des Petites Natures + BLUEMONDAY Cie La belle journée au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• DEUX SUR LA BALANÇOIRE Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)

#### GRATOS

• Pause musicale BERTOLINO LE GAC transe électro-organique à la salle du Sénéchal (12h30)  
• Performance/rencontre ESTHER FERRER au musée Les Abattoirs (18h30)  
• Apéro-spectacle SWEETEST CHOICE Festival Passe Ton Bach D'abord au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Théâtre d'Impro LINDE à Maison Blanche (20h00)



## VENREDI 7

### MUSIQUE

• Récital : BÉATRICE URJA-MONZON "Mélodies de Granados, De Falla et García Lorca" (20h00/Théâtre du Capitole)  
• Saison Moondog : ÉDOUARD FERLET "Human Piano" (20h30/Saint-Pierre des Cuisines)  
• Soul jazz : HUMAN SONGS (21h00/Le Taquin)

### THÉÂTRE/DANSE

• DES CADAVRES QUI RESPIRENT création de l'AtelierCité au Théâtre de la Cité (20h00)  
• La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPROVISATION au Manding'Art (20h30)  
• DORI Cirque des Petites Natures + BLUEMONDAY Cie La belle journée au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• CABARET L. Cie l'Émetteur au Théâtre du Pont Neuf (20h30)

## ROCK/SKA/CHANSON

### > La Ruda



© Alishy Morgan

En décembre 2012, **La Ruda** mettait un terme à vingt ans d'activités et plus de 1 000 concerts, des salles obscures aux plus grands festivals. Dix albums peuvent témoigner d'un parcours hors norme comme plusieurs générations d'un public qui lui a toujours été fidèle à l'image de la Ruda Street Team, noyau dur d'une fan-base active et impatiente. En 2019, le groupe a décidé le temps d'un été de reprendre la route et d'aller saluer son monde, histoire de revivre autrement l'intensité des concerts, le plaisir des rencontres, de raviver le feu d'un public incandescent et combler la curiosité de ceux qui ne les connaissent que de renommée! La Ruda de 2019, c'est une tournée en juin et en juillet, la réédition d'albums, la mise en ligne du répertoire sur les plateformes et, surtout, la même équipe unie comme au premier jour.

• Jeudi 20 juin, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

### THÉÂTRE/DANSE

• Danse LA FRESQUE Angelin Preljocaj à Odysse (20h30)  
• LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (20h30)  
• DES CADAVRES QUI RESPIRENT création de l'AtelierCité au Théâtre de la Cité (20h00)  
• DEUX SUR LA BALANÇOIRE Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)  
• DORI Cirque des Petites Natures + BLUEMONDAY Cie La belle journée au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• L'Usine présente (NOUS) Ktha Cie dans la cour du Crous (18h30 & 20h30)  
• Temps Danse LA LATITUDE DES CHEVAUX Cie La Canine (20h30) + AMORCE (21h30) au Théâtre Le Ring  
• CABARET L. Cie l'Émetteur au Théâtre du Pont Neuf (20h30)  
• LA POLICE Le théâtre du Soupe Tard au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

### GRATOS

• "Quoi de neuf sous le palmier des Jacobins ?" : Danse MinEvent 100 ANS DE MERCE CUNNINGHAM (18h30) + Visite Nocturne aux Lampions de (22h30 à 23h30) au couvent des Jacobins  
• Apéro-spectacle SWEETEST CHOICE Festival Passe Ton Bach D'abord au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Festival Rio Loco BARRIO LOCO Ô CABARET ! Les K-Barrées à la maison de quartier Rangueil (19h00)  
• Théâtre musical CONTE POUR ENFANTS PAS SAGES Cie Nelson Dumont au centre culturel Henri-Desbals (20h30)  
• Culture urbaine DÉCOUVERTE D'ARTISTES avec DSH au centre culturel Alban-Minville (20h30)  
• PAPI LOCO YPICO cumbia à Maison Blanche (21h00)

## SAMEDI 8

### MUSIQUE

• Passe ton Bach : JIVE FAURY "Bach jonglé" (19h00/Hôtel d'Assezat)  
• Festival Rio Loco : LÉILA MARTIAL (21h00/Le Taquin)  
• Bricks Festival : DUBFIRE + NICOLE MOUDABER + FJAAK + ROMAN PONCET + HALLSAX + TOM POOKS + HAYDEN F + ERROR 508 + MARCEL DK B2B MILIO RUANDO + GREEN TECKER + JURIA + DRIZER AC + KISSY + BERMUDE + VIATGE + ALEX K + HAJAR (Parc de La Mounède)

## DIMANCHE 9

### MUSIQUE

• Passe ton Bach : ENSEMBLE BAROQUE "Messe en Si bémol" (17h00/La Halle aux Grains)  
• Pop R'n'B : SHY'M (18h00/Zénith)  
• Bricks Festival : ÂME + DJ TENNIS + TRIKK + ANDHIM + JULI B2B GERARD BAUZA + RICHY VUELCO + IDEM NEVI + NICO RODAS B2B RITON + THE DEEP BROTHERS + KENDAL + REIM B2B OUNO + MISKA + FRENCH IN BERLIN + KARMAA + MALECKA (Parc de La Mounède)

### THÉÂTRE/DANSE

• L'Usine présente (NOUS) Ktha Cie dans la cour du Crous (18h30)

### DIVERS

• Collectif de longboard-dancers Nektar Krew présente HIT THAT JIVE aux Halles de la Cartoucherie (dès 12h00)  
• Passe ton Bach : conférence musicale PATRICE CAUMON à l'Hôtel Dieu (16h00)

### GRATOS

• "La vérité est ailleurs, un autre regard sur l'univers des séries" Escape game LA FABRIQUE DE SAINT-CYPRIEN au centre culturel Saint-Cyprien (9h30, 11h30, 14h00 & 16h00) dès 13 ans  
• "Quoi de neuf sous le palmier des Jacobins ?" au couvent des Jacobins (10h00 à 18h00)

## LUNDI 10

### MUSIQUE

• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Borodine, Rachmaninov, Moussorgski" (20h00/La Halle aux Grains)

## MARDI 11

### MUSIQUE

• Concert de soutien à Didier Dulieux : TOULOUSE CHANTE LÉO FERRÉ "Grazie mille, Léo !" (20h30/Salle Nougaro)  
• Drum Show Toulouse : GAËL FERRET + JEAN-PHILIPPE FANFANT + GEORGES KOLLIAS + MICHAEL SCHACK + JOST NICKEL (19h00/Le Metronum)

### THÉÂTRE/DANSE

• DES CADAVRES QUI RESPIRENT création de l'AtelierCité au Théâtre de la Cité (20h00)  
• Cirque LENTO EVIOLENT Valentina Cortese + TUTTI FRUTT Cie LPM au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### GRATOS

• Apéro-spectacle LOVE FATAL IV chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## MERCREDI 12

### MUSIQUE

• Jazz électro : PORTICO QUARTET (20h30/Salle Nougaro)  
• Pop : MADAME MONSIEUR (20h30/Le Bikini)  
• Festival La Poutre : ECH + TSOH + ÉDREDON SENSIBLE (20h30/Le Taquin)

### THÉÂTRE/DANSE

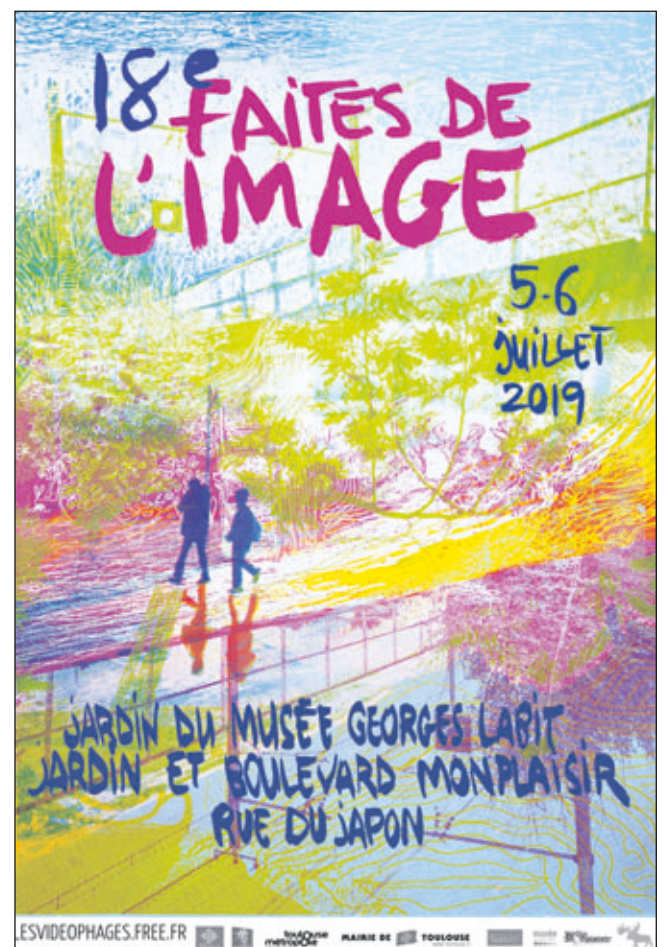
• KIND Peeping Tom (19h30) + DES CADAVRES QUI RESPIRENT création de l'AtelierCité (20h00) au Théâtre de la Cité  
• Improvisation théâtrale Dirlisshow au Centre Culturel des Minimes (21h00)  
• Cirque LENTO EVIOLENT Valentina Cortese + TUTTI FRUTT Cie LPM au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LA SEMAINE IMPRO Cie du Grand I Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

### P'TITS BOUTS

• CONTE DE LA BASSE COUR au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 6 mois à 4 ans  
• QUAND JE SERAI GRAND Cie Philro Jazz Project au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

### GRATOS

• Conte et musique CONTE DE LA BASSE COUR au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 6 mois à 4 ans  
• Le Petit Printemps : BULLE ET BOB Nathalie Tual à la Bibliothèque Ancely (10h30) + Médiathèque Empalot (16h30) dès 6 mois  
• Apéro-spectacle LOVE FATAL IV chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• ROSI GARRIDO TRIO choro à Maison Blanche (20h00)





## JEUDI 13

## THÉÂTRE/DANSE

- KIND Peeping Tom (19h30) + DES CADAVRES QUI RESPIRENT création de l'AtelierCité (20h00) au ThéâtrédelaCité
- Cirque LENTO EVIOLENTO Valtenina Cortese + TUTTI FRUTT Cie LPM au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DEUX SUR LA BALANÇOIRE Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
- LA SEMAINE IMPRO Cie du Grand I Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

## GRATOS

- Pause musicale ALBERI SONORI musique traditionnelle italienne à la salle du Sénéchal (12h30)

## THÉÂTRE/DANSE

- Cirque LENTO EVIOLENTO Valtenina Cortese + TUTTI FRUTT Cie LPM au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DEUX SUR LA BALANÇOIRE Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
- L'École d'Art Dramatique du Grenier présente LE PIÈGE À RAT (17h30) + LAUDANUM DE JULIETTE (20h30) au Théâtre des Grands Enfants à Cugnaux
- LA SEMAINE IMPRO Cie du Grand I Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

## P'TITS BOUTS

- QUAND JE SERAI GRAND Cie Philro Jazz Project au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

## GRATOS

- TOULOUSE À L'HEURE DU YOGA par l'association Les Portes de l'Inde au Musée Georges-Labit (11h00 à 18h00)
- STREET SHOW #3 initiations-démonstrations autour des différents supports d'activités sportifs et artistiques place Abbai quartier Reynerie (dès 14h00)
- LES AMATEURS EN SCÈNE ! à la Grainerie (14h00)
- Balade vocale LE CRI DU CHŒUR aux Jardins du Muséum (16h30)

## MARDI 18

## MUSIQUE

- Soul R'n'B : AMEL BENT (20h30/Casino Théâtre Barrière)

## THÉÂTRE/DANSE

- LA MER Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Présentation des ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'École d'Art Dramatique du Grenier présente LA TEMPÊTE à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

## GRATOS

- Cirque et arts plastiques ENTRE-MADEIRA Cie Um Passo a frente au centre culturel Henri-Desbals (11h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MA-NOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

## MERCREDI 19

## MUSIQUE

- Classique : CHŒUR DU CAPITOLE (20h30/Église Saint-Vincent de Paul)
- Leçon de jazz : SYLVAIN DARRI-FOURCQ (21h00/Le Taquin)

## THÉÂTRE/DANSE

- Présentation des ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA MER Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- L'École d'Art Dramatique du Grenier présente UNE CHANSON DOUCE à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

## P'TITS BOUTS

- QUAND JE SERAI GRAND Cie Philro Jazz Project au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

## GRATOS

- Semaine des cultures urbaines avec ALPHA'B rap, beat-Box, djing, danse, conférence « Une histoire du Hip-Hop au Pavillon République (10h00) dès 6 ans
- JOURNÉE MONDIALE DES RÉFUGIÉS au musée Les Abattoirs (18h30)

## JEUDI 20

## MUSIQUE

- Solidarité "Olympes de Goujes" : QUATUOR CORDES ET ÂMES (20h30/Amphithéâtre Bernard

## Maris CPAM)

- Rock ska chanson : LA RUDA + SKILL CREW + THE BASSET BAND (20h00/Le Bikini)
- Electro : SALOMÉ PERLI + TOM TERRIEN (21h00/Le Taquin)

## THÉÂTRE/DANSE

- Opéra WERTHER Nicolas Joël au Théâtre du Capitole (20h00)
- Présentation des ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA MER Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

## GRATOS

- Pause musicale ATCHALO concert à histoires à la salle du Sénéchal (12h30)
- ALTERNATIBA jeu du pas en avant déconstruire des mythes et préjugés à Maison Blanche (20h00)

## VENDREDI 21

## MUSIQUE

- Piano : JEAN-FRANÇOIS ZYGEL improvise sur BACH (21h00/Hôtel Palladia)

## THÉÂTRE/DANSE

- LA MER Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Présentation des ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## GRATOS

- Bal pour enfants + Groupe de musique de rue + Impromptus musicaux + Grand bal LA CLEDA au jardin Raymond VI (dès 17h00)
- Fête de la musique PSYCHEDELIC CAMBODIA ! au Musée Georges-Labit (18h30 à 23h00)
- Conférence avec Sylvie Corroler-Talairach COMMENT NOUS VIENT L'AMOUR DE L'ART ? au centre culturel Bellegarde (18h00)
- La MJC de Carbonne présente la Fête de la Musique avec SKILL CREW + DENFIMA + TRAFIKO + KENOZEN + ANTES & MADZES + 6 MONTHES LATER + MIX HIFI + HUSH + DSH à Carbonne (dès 18h45)
- Semaine des cultures urbaines Fête de la Musique avec LINDIGO au Pavillon République

## SAMEDI 22

## MUSIQUE

- Fête basque association Denak Bat : WILLIS DRUMMOND + RODEO (20h00/Connexion Live)
- Powerfull Tribal music : LA P'TITE FUMÉE + GRAVIITY + MAITIKA + BISOU + MESSIRE (23h00/Le Bikini)
- Fusion : CUARTETO TAFI (21h00/Cour de l'hôtel Ibis Toulouse centre)

## THÉÂTRE/DANSE

- LA MER Cie du Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Présentation des ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

- GALA DE DANSE atelier de l'Espace Saint-Cyprien au Théâtre des Mazades
- Théâtre et magie BOUILLON DE MAGIE #3 au centre d'animation Lalande (21h00)

## P'TITS BOUTS

- QUAND JE SERAI GRAND Cie Philro Jazz Project au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

## DIVERS

- Fête basque : L'association Denak Bat présente un documentaire DANS LEUR JEUNESSE, IL Y A DU PASSÉ d'Elsa Oliarj-Ines au cinéma ABC (17h30)

## GRATOS

- Pronomade(s) arts du cirque HÊTRE ET PHASMES Cie Libertivore dans la cour du Malet à Martres Tolosane (18h30)
- Musiques du monde PASSEURS D'AILLEURS au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- MAMMOUTH KING BLUES BAND à Maison Blanche (21h00)
- Caribe Sound : Projection PICO : LA MAQUINA MUSICAL DEL CARIBE (21h00) + Sets DJ GALLETTAS CALIENTES + DJ NO BREAKFAST (22h00) à Mix'Art Myrrys

## DIMANCHE 23

## THÉÂTRE/DANSE

- Opéra WERTHER Nicolas Joël au Théâtre du Capitole (15h00)
- VANIA by Collectif dans la cour de l'hôtel Ibis Toulouse centre (19h30)

## GRATOS

- Stand de présentation DÉCOUVERTE DE LA PHYTOTHÉRAPIE aux Jardins du Muséum (14h30 & 17h00)

## LUNDI 24

## MUSIQUE

- Chanson : MATHIEU BOOGAERTS (20h30/La Cave Poésie)

## MARDI 25

## MUSIQUE

- Musique sacrée : L'ENSEMBLE DIDASCALIE (21h00/Église Saint-Agne Ramonville)
- Ensemble de cuivres anciens : LES SACQUEBOUTIERS "Le Roman de Jaufré" (20h00/Théâtre du Capitole)

## THÉÂTRE/DANSE

- Opéra WERTHER Nicolas Joël au Théâtre du Capitole (20h00)
- Présentation des ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## GRATOS

- Apéro-spectacle MILONGA SIN CORTE Festival Tangopostale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE JAZZ MA-NOUCHE Sylvain Peyrières à Maison Blanche (20h00)

## CHANSON PAS PAREILLE

## &gt; Mathieu Boogaerts



**Mathieu Boogaerts**, auteur-compositeur-interprète français né en 1970 en région parisienne, se produit depuis quelques temps en solo. Sept albums après "Super", sorti en 1995, nous retrouvons plus que jamais chansonnier, guitare électrique à l'épaule, dans une tournée qui ne semble jamais s'achever. Il nous propose, lors d'un concert coloré, vivant, rythmé et à chaque fois unique, un florilège d'une heure et quart de son répertoire. Des chansons en langue française, aux musicalités très variées, mais toujours très personnelles, sensibles et originales. Un moment rare qui s'annonce!

- Lundi 24 juin, 20h30, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

## VENDREDI 14

## THÉÂTRE/DANSE

- DES CADAVRES QUI RESPIRENT création de l'AtelierCité (20h00) + KIND Peeping Tom (20h30) au ThéâtrédelaCité
- Cirque LENTO EVIOLENTO Valtenina Cortese + TUTTI FRUTT Cie LPM au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DEUX SUR LA BALANÇOIRE Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)
- LA SEMAINE IMPRO Cie du Grand I Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

## GRATOS

- Le Petit Printemps : BULLE ET BOB Nathalie Tual à la Médiathèque Rangueil (10h30) dès 6 mois
- Pause musicale FRÉDÉRIKA vocal éclectique à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle LOVE FATAL IV chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Spectacle Pyrotechnique TUMULTE Cie Karnavires au centre culturel Bonnefoy (21h30)

## SAMEDI 15

## MUSIQUE

- Chorale saxophones : VOX POPULI & SOAITEBA (20h30/Salle du Sénéchal)

## GRATOS

- DÉMONSTRATIONS DE KENDO au Musée Georges-Labit (10h30, 11h45, 14h00, 15h30 & 17h00)
- Lancement du TIERS-LIEU CULTUREL concerts, animations, expositions, ateliers au Moulin de Roques (10h00 à 23h00)
- Pause musicale AGUAMADERA musique sud-américaine à la salle du Sénéchal (12h30)
- LES AMATEURS EN SCÈNE ! à la Grainerie (14h00)
- Sound Wise #10 : Workshop Dub RIDDIM ACTIVIST & DR JUSTICE (16h00 à 20h00) + Warm up PRAMA FOUNDATION-POWER DREAD-SELECTA KING ROOTS (17h00 & 20h00) + Roots reggae & dub sound system meeting : JAH ROOTS HI-FI + AGOBUN SOUND SYSTEM + I STATION SOUND SYSTEM (22h00) à Mix'Art Myrrys
- Apéro-spectacle LOVE FATAL IV chanson française au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## DIMANCHE 16

## MUSIQUE

- Warm Up Acoustic Shows : COCOON (19h00/Le Bikini)

## INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com  
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France  
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois  
Rédacteur en chef Éric Roméra  
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel  
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.  
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros  
(formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



## &gt; Sur la grille &gt;&gt;&gt;

## INTRACROISÉS N° 315

|      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| I    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| II   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| III  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| IV   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| V    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| VI   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| VII  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| VIII |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| IX   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| X    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| XI   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

## HORIZONTALEMENT

- I. Un pognon de dingue! II. Il en faudra plus d'un pour nous rendre malades. III. C'est parti! Un air de

poète. IV. Calotte sur le crâne. Airbus Group. désormais. V. Sans étiquette. VI. *Faut pas payer!* c'est lui! Font des ravages. VII. Va falloir la déchiffrer. Consonnes de la trompe. VIII. C'est pas donné! Là, faut foncer. IX. Renaud l'a chantée. Demy l'a filmée. Ils étaient là avant. X. Par ici la sortie! XI. Oh my gaude! C'est du flan.

## VERTICALEMENT

1. Un pognon de dingue! 2. Prière à insérer. Mot de passes. 3. Ne dure pas s'il n'y en a qu'un. Là, faudra mettre le paquet. 4. Cherchez la grosse bête. 5. Morceau de Mendelssohn. Inculte. Une tête d'idiot. 6. Pour la ville ou pour les champs. Empalot ou le Ramier. Dans la panade. 7. Le gîte et le couvert. 8. Passé sous le nez. Là,

faut laisser Luce y faire. 9. Elle risque pas d'en croquer. 10. Avec eux, c'est pas du tout cuit. Marius mais pas fanny.

## INTRASOLUTION N° 314

HORIZONTAL. I. LIBERTINE. II. YOURCENAR. III. TARTARE. IV. PROS. OMG. V. HARMONIUM. VI. AV. UR. CIATAFS. PALI. VII. ILE. HALEN. VIII. SEREINE. IX. MEULES. MT. X. ESSOREUSE.

VERTICAL. 1. LYMPHATISME. 2. IO. RAVALEES. 3. BUTOR. FERUS. 4. ERASMUS. ELO. 5. RCR. OR. HIER. 6. TETON. PANSE. 7. INAMICALE. 8. NARGUILE. MS. 9. ERE. MAI-NATE.

MICHEL DARGEL  
mdargel@free.fr



**MERCREDI 26**

**MUSIQUE**

- Marathon des mots : RADIO ELVIS (21h00/Théâtre Sorano)
- Pop rock : JOHN BUTLER TRIO (20h00/Le Bikini)
- Chorale : CRI DU CHŒUR (21h30/LE Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- 9 MOIS PLUS TÔT Damien Jayat au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Présentation des ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**GRATOS**

- Dell'Arte présente rencontres en mouvement LE TOUCOULEURS DES ENFANTS escale 3 : Lâcher de ballons, jeux, pratique artistique, spectacles, feux d'artifice au parc de Gironis (dès 12h00)
- Apéro-spectacle MILONGA SIN CORTE Festival Tangopostale au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**SAMEDI 29**

**MUSIQUE**

- Festival du Social et du Culturel : MARGHRE-CUMBIA + IRINA GONZALEZ

**HUMOUR RIGOLO**

> **Maxime Gasteuil**



Plus de 80 % des parisiens sont nés en province! **Maxime Gasteuil** est l'un d'entre eux. Parti de Saint-Émilion pour devenir humoriste, il nous raconte sa nouvelle vie à la capitale. Des Parisiennes au métro, du Starbucks au marché bio en passant par les bloqueuses, les cages à lapins qu'on appelle « appart' » ou les boîtes de nuit, Maxime Gasteuil raconte la vie quotidienne de

tant de trentenaires d'aujourd'hui. Mais il n'oublie pas ses racines et nous parle également de sa province qu'il aime tant, cette « vraie France » faite de valeurs, de bon sens, d'apéros, de copains, de famille, d'apéros, de cafés sympas, de rapports humains et surtout d'apéros... Maxime et tous ses personnages arrivent bientôt chez nous... et ça va être un sacré bordel!

• Jeudi 6 juin, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

**P'TITS BOUTS**

- QUAND JE SERAI GRAND Cie Philro Jazz Project au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

**GRATOS**

- Apéro-spectacle MILONGA SIN CORTE Festival Tangopostale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE OUVERTE DE MUSIQUES GRECQUES avec Tassos Tsitsivakos et Yanis Pournaras à Maison Blanche (20h00)

**JEUDI 27**

**MUSIQUE**

- Fanfare funk : CEUX QUI MARCHENT DEBOUT (21h00/Le Taquin)
- Post-punk garage : TOY + CATHEDRALE (20h00/Le Rex)
- Chorale : CRI DU CHŒUR (21h30/LE Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Marathon des mots : JUDITH HENRY lit Stallone d'Emmanuèle Bernheim (15h00) + SLIMANE DAZI lit American Tabloïd de James Ellroy au Théâtre de la Cité (20h30)
- 9 MOIS PLUS TÔT Damien Jayat au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Présentation des ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**GRATOS**

- Apéro-spectacle MILONGA SIN CORTE Festival Tangopostale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- GABRIEL MALLADA chanson d'auteur latinoaméricaine à Maison Blanche (20h00)

**VENREDI 28**

**MUSIQUE**

- Festival du Social et du Culturel : RÉMY + SLY JOHNSON + SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR (20h00/Flourens)
- Metal : RED FANG (20h00/Le Metronum)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Opéra WERTHER Nicolas Joël au Théâtre du Capitole (20h00)
- Marathon des mots : MARIE-CHRISTINE BARRAULT lit Cotton County d'Eleanor Henderson à la Salle du Sénéchal (11h30) + JUDITH HENRY lit Stallone d'Emmanuèle Bernheim (15h00)
- 9 MOIS PLUS TÔT Damien Jayat au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Présentation des ATELIERS DE CRÉATION au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- KIT CARSON LE JEUNE par la Compagnie Nelson Dumont au centre culturel Saint-Cyprien (21h00)

- (18h00) + LES OGRES DE BARBACK + PAAMATH (20h00/Flourens)
- Heavy metal : SOULFLY + PSYKUP (20h00/Le Metronum)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Moon-dog" (20h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- 15<sup>e</sup> édition du Marathon des mots : GRANDE NUIT AMERICAINE consacrée à la littérature et à la culture américaine au Théâtre de la Cité (de 22h00 à 7h00)
- 9 MOIS PLUS TÔT Damien Jayat au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Opéra ORPHÉE par les enfants au Théâtre du Capitole (18h00)
- QUAND JE SERAI GRAND Cie Philro Jazz Project au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

**GRATOS**

- La Grainerie présente FESTIVAL DES ARTS DU CIRQUE au parc du Manoir à Cugnaux (10h00)
- Festival du Social et du Culturel : animations enfants, graff, boxe éducative à Flourens (14h00)
- ATELIER D'ARPENTAGE "Travail" Collectif La Volte à La Cave Poésie (14h00 à 18h00)
- BRIQU'ARTS FESTIVAL DES ARTS DE RUE à l'espace public Empalot-Niel (16h00)
- Apéro-spectacle MILONGA SIN CORTE Festival Tangopostale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- REBISH CHAUD VOL.II Festival multi-genre à Mix'Art Myrys
- Ensemble vocal BABEL CANTO à l'Église St Francois (20h30)
- SARAFAH duo voix-piano brésilo-français à Maison Blanche (21h00)

**DIMANCHE 30**

**THÉÂTRE/DANSE**

- Opéra WERTHER Nicolas Joël (15h00) + Ballet AFRIQUE(S) Salia Sanou (20h00) au Théâtre du Capitole

**GRATOS**

- Lectures EN TERRITOIRES INDIENS aux Jardins du Muséum (15h00)
- Concert LA GAYGUETTE au Musée Georges-Labit (15h00 à 23h00)

prochain  
numéro  
le jeudi  
29 août



# Conseil départemental

## Bernard Cadène

60 ans de création



Exposition du 1<sup>er</sup> juin  
au 29 septembre

CHÂTEAU DE LARÉOLE

31 notes  
d'été

ENTRÉE LIBRE  
ET GRATUITE

Renseignements  
Tél. 05 61 06 33 58



LA DÉPÊCHE  
DU MIDI

Partenaire média



Agir  
pour vous !

[cultures.haute-garonne.fr](http://cultures.haute-garonne.fr)