

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°445 / gratuit / septembre 2019 <



#3

**LE JOUR
DE LA DANSE
SA. 05 OCT.**

**Quartier Saint-Cyprien
de 11h à 23h - GRATUIT**

La
**PLACE de
la DANSE**

CENTRE DE DEVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

ARTO

Saison Itinérante & Festival de rue de Ramonville

LA BIENNALE
Arts vivants / International

laplacedeladanse.com - festivalramonville-arto.fr
05 61 59 98 78

**1 déambulation,
3 spectacles, 1 bal**

**Présentés lors de La Biennale
Arts vivants / International
du 24 septembre au 12 octobre 2019**

Création graphique : www.delphinefabro.com
© Pierre Nydegger & Laure Cellier / Numero23Prod.

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

1



Pea Punch

Voici une formation qui pratique une musique à la croisée du trip-hop, du rock péchu et instrumental, de l'électro downtempo, et du hip-hop old school. Des courants musicaux qui engendrent chez **Pea Punch** une vague sauvage et maîtrisée, d'une douce intensité. Batterie, claviers, scratch, samplers, voix et basse, jouent tout autant sur la corde mélancolique que sur la fureur et l'explosion, offrant une couleur musicale riche... un véritable voyage de sensations. Le combo est composé de quatre musiciens, il se produit sur scène depuis 2013. Paul Bertrand, auteur et compositeur (chant lead, machines, platines) est à l'origine du projet. Le groupe commence à se former en 2011 lorsqu'il rencontre Sophie Ramia Medina (basse, chœur, claviers) et lorsque naît l'envie commune de travailler sur ses compositions. Mehdi Bouguerra (batterie, choriste) est présent depuis le début de la formation live. C'est Maya Cros qui le remplace aux claviers, sampler, chœurs, en intégrant le groupe en 2017. Si Paul reste le compositeur et auteur des morceaux, Sophie, Mehdi et Maya sont très impliqués musicalement ; les arrangements s'écrivent en groupe. Pea Punch enregistre régulièrement de courtes sessions de studios avec une équipe de vidéastes, afin de créer des supports audio et vidéo au plus près de leur évolution musicale. Chez eux, tout est autoproduit.

• Du 24 au 28 septembre, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Portiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), participation libre mais nécessaire!

2

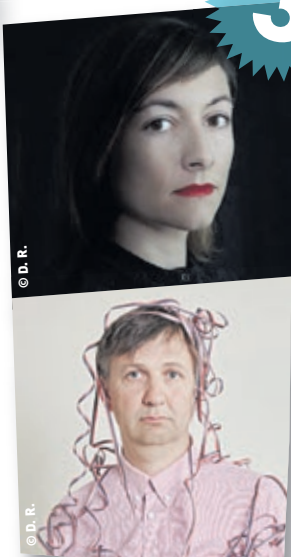


Bazar Bellamy

Pour l'amateur de rock français, de celui qui envoie les décibels sans négliger la portée des textes, il est des rendez-vous avec des acteurs du registre à ne manquer sous aucun prétexte. Ce fut le cas les décennies précédentes avec Noir Désir, Diabologum ou bien encore Eiffel... Des formations marquantes qui ont su s'ancrer de manière pérenne dans les mémoires des mélomanes. Aujourd'hui, je suis prêt à prendre le pari que la même chose va se passer avec **Bazar Bellamy**! Ce collectif montalbanais, formé autour du tonitruant chanteur-guitariste Monsieur Georges, possède en effet tous les atouts qui vont en faire un incontournable. Celui-ci, nous sommes nombreux à l'avoir repéré au sein du groupe de rock-métal-électro foudroyant Lagony, c'était dans les années 90 ; et les quelques disques que le combo a laissés résonnent encore à nos oreilles. Il faut dire que Monsieur Georges et ses comparses d'alors dégageaient une énergie hors norme! Le groupe s'apprête à sortir un premier album (le 8 novembre) que nous avons eu la chance d'écouter en toute première, et nous pouvons avouer que celui-ci nous a époustoufflés... pour ne pas dire carrément impressionnés. En attendant, Bazar Bellamy va se produire sur quelques scènes en région dont une à Ramonville ce mois-ci, et nous ne saurions trop vous conseiller d'aller découvrir cette valeur sûre du rock français. (Éric Roméra)

• Vendredi 13 septembre, 20h00, aux Marins d'Eau Douce (place du Canal/Ramonville, 05 61 73 16 15)

3



Lucrèce Sassella & Antoine Sahler

Lucrèce Sassella chante, danse, joue du piano, de l'ukulélé et des claquettes. Son premier album, "22 ans", est sorti en 2015 et l'année dernière, elle faisait un passage à Cornebarrieu, derrière son piano, où elle accompagnait Raphaël Personnaz au théâtre dans "Vous n'aurez pas ma haine". **Antoine Sahler** est comédien, auteur et compositeur ; il a été repéré par la chanteuse Juliette qui l'a invité à faire sa première partie à l'Olympia. Il écrit pour cette dernière, mais aussi pour Maurane, Juliette Gréco, Clotilde Courau... En 2015, il crée un label associatif baptisé Le Furieux. Ensemble, ces musiciens complices de François Morel nous livrent un esprit brillant et un humour fin à travers un spectacle intelligent et jubilatoire. Antoine Sahler utilise l'espièglerie comme arme d'auto-défense. Lucide, il voit le temps passer, mais pas de panique, à la fin, c'est le sourire qui gagne.

• Vendredi 27 septembre, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

4



Boucan

Attention, voici un concert-performance qui risque de s'inscrire dans les mémoires. Il a été dit qu'on n'a jamais entendu un **Boucan** aussi musical! D'autres y ont vu une partouze entre Pierre Henry, Sid Vicious et Serge Gainsbourg... Toujours est-il que la musique de Boucan a quelque chose de très cinématographique dans les multiples ambiances qu'elle propose, c'est un road movie pour les oreilles, un voyage immobile qui donne envie de bouger... Boucan, c'est un trompettiste, Piero Pépin, sorti du désert éthiopien en passant par les rues du New York des années 50 et du punk parisien des années 80. C'est aussi un contrebassiste-chanteur, Mathias Imbert (aka Imbert Imbert), rompu à l'exercice de la chanson et au rhythm'n'blues jamaïcain autant qu'à la recherche expérimentale, dadaïste et percussive de son instrument. Il y a également le guitariste-chanteur, Brunoï Zarn, qui explore autant le banjo que la guitare-bidon-4-cordes, avec toujours un son rock'n'roll-psychedélique planant sur les plaines de l'Ouest sauvage comme sur un squat berlinois. Boucan, c'est un bruit qui n'existait pas avant! Le trio vient présenter son tout nouvel album, l'étonnant "Déborder" paru le 23 août dernier, qui a été réalisé par John Parish le binôme de PJ Harvey. Dans cet opus macèrent le rock, la poésie, le jazz, le punk, la vie et le reste ; Boucan y brasse tout cela dans un bordel inspiré, jouissif et iconoclaste!

• Samedi 14 septembre, 22h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08) dans le cadre du huitième festival "Fifigrot",
• Mercredi 11 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, Toulouse)



Road Trip

C'est dans le cadre de la première "Biennale, Arts vivants/International" (lire page 4), qui aura lieu à Toulouse en cette rentrée, que le Théâtre de la Cité et Pronomade(s) en Haute-Garonne invitent le collectif berlinois **Rimini Protokoll** pour un projet atypique intitulé "Cargo Texas Toulouse". En effet, au départ du Metronum, un camion semi-remorque transformé en théâtre emmènera une cinquantaine de spectateurs dans des lieux de transit et de négoce à la frontière de la ville. À la tombée de la nuit, vous monterez à bord d'un camion semi-remorque pour une immersion dans le monde des transports routiers. À l'arrière, pas de marchandises mais un gradin de 45 places face à une grande baie vitrée aménagée. C'est une fenêtre vers l'extérieur qui devient écran de projection. Les paysages qui défilent alors sont successivement réels ou filmés. Échangeurs, rocade, parkings, entrepôts... Ici ou ailleurs, la route empruntée sert de décor aux personnages : deux camionneurs, qui, depuis leur cabine nous livrent leur récit de vie. À la réalité du métier, du secteur, de la mondialisation se mêlent le souvenir des trajets et les longues heures de route. "Cargo Texas Toulouse" est une superposition de voyages — mi-réels mi-fictifs — qui vous emmèneront là où vous n'êtes jamais allés. Et c'est là toute la singularité de ce collectif, qui depuis une quinzaine d'années, ne cherche pas à imiter le réel mais à faire du réel l'objet de son théâtre.

• Du 24 septembre au 25 octobre, 21h00, départ sur le parking du Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, Toulouse), arrivée métro Jean-Jaurès (durée : 2h00). Réservations indispensables au 05 61 07 45 18, renseignements complémentaires : www.lusine.net

Éditorial : bonne rentrée à toutes et à tous!



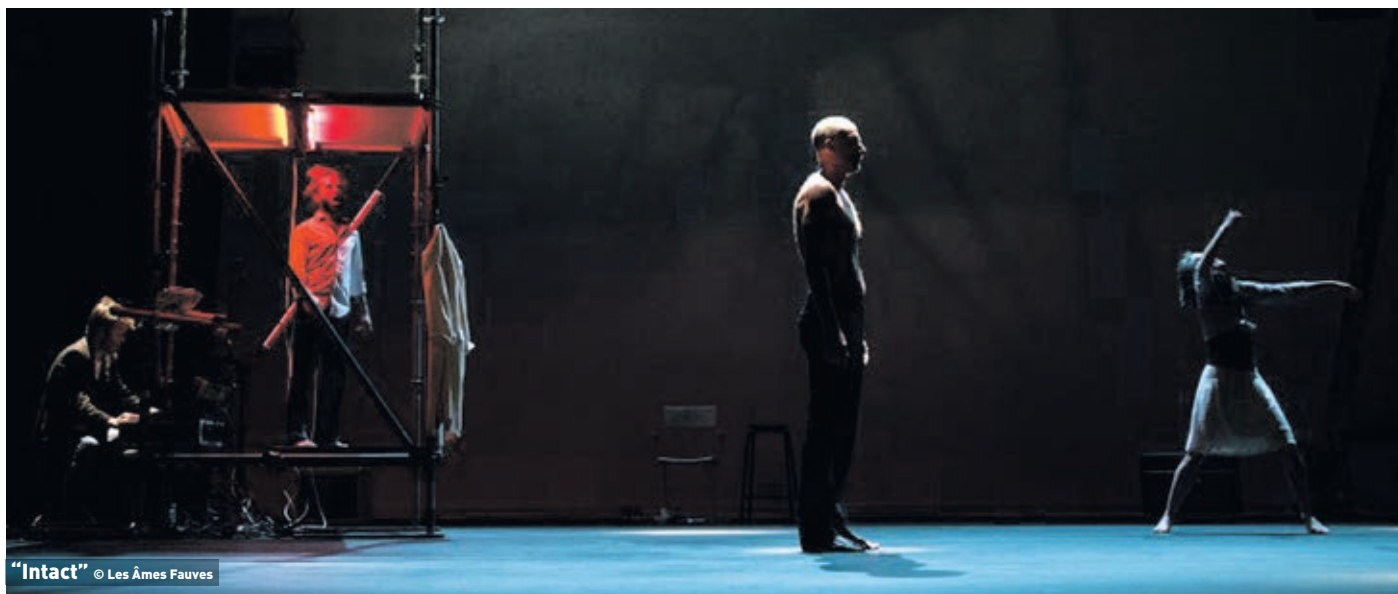
L'équipe d'Intramuros en plein bouclage.

L'équipe d'**Intramuros** est de retour, fraîche et dispo, prête à entamer une saison qui s'annonce à nouveau riche en événements et en propositions multiples. Et cela interpelle l'observateur que je suis ; car effectivement, au moment où l'on nous annonce une nouvelle dose de rigueur et de baisses de crédits, l'activité culturelle régionale donne de vrais signes de vitalité. De nouvelles structures voient le jour, des manifestations inédites se créent, les théâtres et salles de spectacles annoncent des programmations défricheuses et éclectiques à souhait... De son côté, fidèle à lui-même, l'énergique, altruiste et bouillonnant secteur associatif continuera à instaurer des initiatives diverses et militantes. Dans cette dynamique, **Intramuros** se propose d'être l'indicateur de vos sorties, sorte de diffuseur de pistes à suivre et de bons plans. Compileur des initiatives qui sortent des chemins tracés, des curiosités hors-cadres aussi... C'est finalement ce que nous faisons, depuis plus de deux décennies maintenant, en promouvant l'activité culturelle — avouons-le — plutôt riche en la matière. À ce sujet, saluons la réunion d'une trentaine de structures de la Ville rose et de sa métropole qui nous proposent "La Biennale internationale des arts vivants" (lire page 4), un événement de taille destiné à s'ancrer durablement dans le paysage culturel local... et c'est tant mieux!

» **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

Architecture, regards et parcours

› “Paysages urbains”



Les mois de septembre et octobre seront consacrés, dans les Centres culturels et d'animation toulousains, à l'événement tout public “Paysages urbains-Architecture, regards et parcours”.

Spectacles, expositions, conférences, ateliers, sorties et balades, seront l'occasion de porter différents regards sur l'architecture, contribuant ainsi à partager une « culture architecturale », qu'elle soit patrimoniale ou contemporaine. Ce sont donc une multitude d'expositions et de découvertes architecturales qui s'offriront aux curieux et aux amateurs d'urbanisme pour la plupart en entrée libre et gratuite, certaines sur inscription.

En photo : La Compagnie Les Âmes Fauves jouera “Intact” le samedi 7 septembre à 19h30 sur le parvis du Centre culturel des Mazades (gratuit) : Un échafaudage, un musicien, trois danseurs... Autour d'une structure métallique se dressent sous nos yeux des espaces, des matières, une histoire et des jeux. Les Âmes Fauves amènent ici le spectateur à distinguer, là où il ne les attend pas, des utopies, de la poésie, de l'humanité, du vivant...

• “Paysages urbains”, du 2 septembre au 31 octobre, renseignements et programmation détaillée : www.toulouse.fr

ACTUS DU CRU

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au **Théâtre du Grand-Rond**, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en septembre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir “C'est gentil d'être venu.e.s”, une pièce de théâtre de la Compagnie Les Laborateurs (du 3 au 7) ; mais aussi “État grippal”, une pièce de théâtre de la Compagnie Python Productions (du 10 au 14) ; ou bien encore Clara Sanchez (chant, accordéon) en duo avec le contrebassiste Vincent Ferrand (du 17 au 21) ; et puis aussi le groupe Pea Punch à la croisée du trip-hop, du rock pêchu, de l'électro downtempo et du hip-hop old school (du 24 au 28). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30 ; www.grand-rond.org

❖ **MUSIQUES ACTUELLES ET SAVEURS LOCALES.** Le festival “**Les Voix Sonneuses**” résulte de la volonté d'un groupe d'ami(e)s d'organiser un bel événement musical en basse Ariège qui proposerait une programmation éclectique pour un large public. De fait, le village de Saverdun accueille désormais cette manifestation dont la seconde édition se déroulera les 13 et 14 septembre, et qui promet un moment convivial et de découverte d'artistes aux couleurs musicales variées et enthousiasmantes, parmi lesquels Collectif 13, Flavia Coelho, Les Fatals Picards, Femmouzes T, Manu Lanvin, The Twin Soul... Parallèlement et à partir de 18h00, un marché gourmand avec des artisans, des producteurs locaux et des animations sera proposé, tout comme une scène “off”, le tout en accès gratuit! Plus de renseignements ici : www.lesvoixsonneuses.fr

T

Illustrations : Theo Lahan (2018), Hideo Isaka (2018), Louise Dattenskofer (1775-1829)
Design : Pierre Vassal / Sérigraphie : Edmond Graphiques
Licences spectacle : 1-1025464, 2-1025464, 3-1025464

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Théâtre de la Cité

theatre-cite.com

C

Direction Galin Stoev

Saison 19-20

toulouse métropole

ACTUS DU CRU

❖ **ITINÉRANCE CULTURELLE.** La saison des **“Pronomade(s)”** — Centre national des arts de la rue et de l'espace public — bat à nouveau son plein en Haute-Garonne, notamment aux Thermes d'Encausse, lieu de résidence atypique d'où émergent des tentatives de création extraordinaires. C'est là que l'on ressent la volonté qu'a son équipe de développer, en complément de l'accompagnement de la création et de la diffusion, des projets contextuels, ancrés dans la réalité du territoire. Cela passe par une programmation qui offre à découvrir des spectacles rares et novateurs, en tous les cas atypiques et mémorables. Ça fait plus de deux décennies que cela dure. Plusieurs rendez-vous nous sont fixés en septembre : avec La Fausse Compagnie et son spectacle de musique de rue **“Vibrato-Les Oiseaux”** (vendredi 6 à 18h00 à Martres-Tolosane, samedi 7 à 18h00 à Salies-du-Salat, dimanche 8 à 10h00 à Saint-Béat, lundi 9 à 11h00 à Montréjeau, mercredi 11 à partir de 18h00 en divers lieux de L'Isle-en-Dodon) ; La Fabrique Fastidieuse et sa danse en espace public (jeudi 19 à 18h30 dans les rues de Saint-Gaudens/gratuit) ; la compagnie d'arts de la rue Bleu Cobalt et son **“Enchantée”** (samedi 21 à 18h00 à Carbone, dimanche 22 à 18h00 dans les rues de Saint-Frajou) ; la Compagnie Rimini Protokoll et son théâtre en camion **“Cargo Texas”** du 24 septembre au 25 octobre à Toulouse (lire page 2)... Plus de plus : www.pronomades.org

❖ **CONCOURS LITTÉRAIRE.** Avec l'exposition **“OKA Amazonie, une forêt habitée”**, le Muséum de Toulouse poursuit sa saison amazonienne et lance son huitième concours de nouvelles sur le thème **« Tranches de vies amérindiennes »**. Les participants ont jusqu'au 1^{er} décembre 2019 pour se confronter, via leur stylo ou leur clavier, à l'histoire, au mode de vie et à la culture des peuples amérindiens d'aujourd'hui. C'est la photo ci-dessous qui constituera le point de départ de l'intrigue. La suite appartient aux auteurs, qui devront écrire un texte bref, rythmé, réel ou fictif, mais dont le dénouement devra surprendre le jury. La nouvelle sera en effet jugée sur sa qualité littéraire, mais aussi sur son originalité. Le concours est gratuit et ouvert à tous, dans deux catégories : adultes et jeunes (moins de 18 ans). Fidèle à sa vocation de partage et d'échanges, le Muséum publiera et diffusera les nouvelles lauréates en librairie numérique et sur ses services en ligne. Plus d'informations : <https://concoursmuseumtoulouse.tumblr.com/litteraire>



❖ **APPEL À CANDIDATURES.** L'association La Boîte à Pandore lance un appel à candidatures afin de participer à ses plateaux chorégraphiques **“Rencontres mouvementées”** qui se dérouleront en décembre prochain. Cet événement permet de découvrir différents courants chorégraphiques et leurs acteurs en situation. Ils sont un espace facilitant le lien entre les artistes chorégraphiques et les professionnels de la diffusion du spectacle vivant. Huit compagnies participent (quatre compagnies par lieu de représentation). Les prestations d'un format de vingt minutes environ sont suivies d'un bord de scène. Plusieurs compagnies ont obtenu des propositions à l'issue des précédentes éditions. Vous avez jusqu'au 15 septembre pour envoyer votre dossier de présentation ainsi que le DVD ou clé USB (pas de montage vidéo) de la pièce proposée, uniquement par courrier, à La Boîte à Pandore : 40 rue des Tourneurs, 31000 Toulouse. Plus de renseignements au 06 15 06 15 47.

Le dessous des planches

➤ Big bazar



Voici venir la première édition de **“La Biennale internationale des arts vivants”**.

“Le Marchand de Londres” © Johan Persson

À l'initiative du ThéâtredelàCité, conformément au projet annoncé par Galin Stoev dès son arrivée en 2018 à la direction du CDN de Toulouse, près de trente partenaires de la métropole toulousaine se sont regroupés pour mettre en place la première édition d'un festival international pluridisciplinaire dédié au spectacle vivant. La **“Biennale internationale des arts vivants”** se tiendra ainsi dès le début de l'automne, en alternance avec le **“Printemps de Septembre”**. Manifestation ouverte à toutes les esthétiques et tous les territoires, elle prône le partage pour valeur phare, que ce soit en terme de coopération des équipes artistiques qu'en terme de mixité des publics de tous les horizons. Le budget de la manifestation s'élève à 940 000 euros, dont l'essentiel provient d'une contribution de chaque partenaire. Le montant des subventions allouées par les collectivités représente 12 % de ce budget, soit 50 000 euros accordés par la Métropole, 25 000 euros par l'État, 20 000 euros par la Région et 20 000 euros par le Département.

Cette première édition convie des artistes issus de près de trente pays (Canada, Chili, Argentine, Brésil, États-Unis, Allemagne, Royaume-Uni, Belgique, Pays-Bas, Espagne, Hongrie, Pologne, Italie, Bulgarie, Finlande, Égypte, Australie, Singapour, etc.) — beaucoup d'entre eux n'ayant jamais été programmés à Toulouse —, ainsi que quelques

compagnies régionales. La biennale propose une cinquantaine de projets artistiques dans différentes disciplines : théâtre, danse, musique, cirque, photographie, cinéma, arts de la rue). Le public pourra naviguer parmi une trentaine de spectacles — dont quatre créations et dix premières en France —, auxquels s'ajoutent des sorties de résidences, des lectures, des installations, des rencontres, des projections, des ateliers de pratique artistique à destination du grand public et des professionnels. Dans ce vaste programme, de grandes formes fédératrices et des spectacles familiaux ou jeunes publics côtoient des créations exigeantes et hybrides et autres performances expérimentales. Près de 15 000 spectateurs sont attendus durant trois semaines, dans les vingt-six lieux du festival : ThéâtredelàCité, Théâtre Garonne, Musée des Abattoirs, Mix'art Myrrys, La Grainerie à Balma, La Place de la Danse [lire ci-dessous], Espace Bonnefoy, Théâtre du Grand-Rond, Le Ring, Odysseus, Altigone, Centres culturels Alban Minville et Bellegarde, Théâtre des Mazades, théâtre Le Vent des Signes, L'Escale à Tournefeuille, etc. Le public pourra aisément circuler d'un spectacle à l'autre, les horaires des représentations permettant l'élaboration de parcours durant une même journée...

➤ Jérôme Gac

• Du 24 septembre au 12 octobre (www.labiennale-toulouse.com)

Ici et maintenant

➤ “Le Jour de la Danse”

Quatre compagnies investissent le quartier Saint-Cyprien à l'invitation de La Place de la Danse, dans le cadre de **“La Biennale internationale des arts vivants”**.

À la rencontre des Toulousains, la troisième édition du **“Jour de la Danse”** se déploiera au début de l'automne dans le quartier Saint-Cyprien, dans le cadre de **“La Biennale internationale des arts vivants”**. Manifestation gratuite et en plein air, initiée par La Place de la Danse (Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse) en partenariat avec l'association Arto — qui organise par ailleurs le **“Festival de rue de Ramonville”** —, le Jour de la Danse invite quatre compagnies pour une journée haute en couleurs et en rebondissements. Ainsi, le performeur et metteur en scène Massimo Furlan s'appropriera la figure de Superman pour confier le personnage à des seniors dans **“Blue Tired Heroes”**, succession de scénettes burlesques et mélancoliques défilant le temps d'un parcours urbain. Yoann Bourgeois s'installera dans l'enceinte du port Viguerie pour ses **“Tentatives d'approches d'un point de suspension”**, succession de numéros en forme de haïkus chorégraphiés : **“Ophélie”** est le lent tournoiment d'une femme entre deux eaux ; **“Fugue/Trampoline”** est la chute suspendue d'un homme, marche après marche, le long d'un escalier ; **“Fugue/Table”** est la confrontation d'un homme et d'une femme dans un duo d'abandon et de lutte mêlées. À l'école Lespinasse, Filipe Lourenço présentera **“Pulse(s)”**, solo sobre et musical rythmé par la pulsation d'une danse guerrière alaouite. Cette performance égrène, avec la distance et la délicatesse du souvenir, des mouvements de danses arabes masculines comme féminines, débarrassés de toute ornementation. Danseurs et chorégraphes d'origine hongroise, József Trefeli et Gábor Varga s'installeront sur la place Olivier avec **“Creature”**, duo confrontant danse contemporaine et danses folkloriques des Carpates. Recyclant accessoires et tissus, ils organisent des parades animalières et des affrontements virils, dans des attitudes qui évoquent l'Europe Centrale, mais aussi les mondes germaniques et flamands, ou encore des cérémonies d'Afrique. Placée à la fois sous le signe de l'origine et de l'exotisme, du mystère, **“Creature”** convoque ces ingrédients du folklore



“Creature” © Grégory Batardon

pour les déplacer, donnant aux gestes une dimension un peu absurde et farcesque. Se livrant à un éloge joyeux de toutes les appropriations et de toutes les métamorphoses, les danseurs évoluent au centre du public formant une arène. Enfin, toujours sur la place Olivier, en clôture de ce **“Jour de la Danse”** et en compagnie de musiciens, József Trefeli et Gábor Varga inviteront à un **“Bal hongrois”** pour découvrir les danses et les musiques de Hongrie et de Transylvanie telles qu'elles se pratiquent aujourd'hui : **« Ensemble nous danserons le tango de l'Europe de l'Est, la salsa transylvanienne et le hip-hop des Carpates ! »**.

➤ J. G.

• **“Le Jour de la Danse”**, samedi 5 octobre, à partir de 11h00, quartier Saint-Cyprien (gratuit et en plein air),
• CDCN : 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com

La saison éclectique

› ...de la Salle Nougaro



La Salle Nougaro est l'une des scènes majeures du paysage musical toulousain, suffisamment pour que nous nous penchions sur sa nouvelle programmation.

Depuis deux saisons, la Salle Nougaro affiche une réelle envie d'élargir son public en offrant la possibilité de s'abonner dès trois spectacles achetés et de choisir l'une de ces formules : "Plume d'Ange" de trois à sept spectacles pour un tarif abonné avantageux, et "Nougayork" dès huit spectacles et plus pour un accès au tarif préférentiel d'Airbus. La Salle Nougaro élargit aussi son public en définissant une programmation riche, variée et colorée. En effet, entre artistes de grande renommée, artistes émergents de tous genres et de tous horizons ; jazz classique, contemporain ou électro ; musique du monde traditionnelle ou moderne ; découvertes ; grands noms de la chanson ou nouvelle scène... chacun y trouvera son bonheur. À l'affiche cette saison (entre autres) : le Cuarteto Tafi (musique du monde/le 27 septembre), Éric Bibb (groovy blues/le 9 octobre), Martha High and the Soul Cookers (soul/le 5 novembre), le trio Laurent Coulondre/Jérémy Bruyère/André Ceccarelli pour un hommage à Michel Pe-

trucciani (jazz/le 19 novembre), Michel Portal en trio (jazz/le 9 janvier), la trop rare Clarika (chanson/le 14 janvier), la diva andalouse Maria Dolores (humour musical/le 27 février), les sacrément dépayés Sages Comme des Sauvages (chanson métissée/le 4 mars), le slameur au verbe parfaitement poli mais impoli Govrache (chanson/le 17 mars), la lionne gothique américaine Sarah McCoy (blues/le 27 mars), l'attachant et touchant Bazbaz (chanson/le 21 avril), les explosifs et chaleureux Electro Deluxe (soul-funk/le 7 mai), l'époustouflante Méliissa Laveaux (blues métissé/le 26 mai)... et puis, pour clore la saison, le très discret toulousain Art Mengo qui viendra présenter son nouvel album dans lequel il rend hommage aux grands noms de l'Aéropostale (chanson/le 28 mai). Nougarez-vous donc!

› **Éric Roméra**

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com



Euterpe Promotion présente

JOHN MAYALL
80th ANNIVERSARY TOUR
EN CONCERT
14 OCTOBRE 2019
TOULOUSE
CASINO BARRIÈRE
Lun. 14 Oct. 2019
Casino Barrière

LISA STANSFIELD
lisa stansfield
en tournée en 2019
Sam. 9 Nov. 2019
Casino Barrière

JAMEL
MAINTENANT OU
JAMEL
Jeu. 28 Nov. 2019
Zénith

PASCAL OBISPO
PASCAL OBISPO
EN CONCERT
Sam. 7 Dec. 2019
Zénith

NORA HAMZAWI
Mer. 8 Jan. 2020
Casino Barrière

MURIEL ROBIN
REPREND SES SKETCHS CULTES
EN TOURNÉE
ET POFF !
Mar. 14 Jan. 2020
Zénith

A BOWIE CELEBRATION
THE DAVID BOWIE ALUMNI TOUR
Lun. 27 Jan. 2020
Casino Barrière

LAURENT BAFFIE
Jeu. 13 Fev. 2020
Casino Barrière

BOX OFFICE
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36, rue du Taur
TOULOUSE

05.34.31.10.00
COMMANDE ET PAIEMENT
PAR TELEPHONE

BOX.FR
f t

ACTUS DU CRU

❖ **IMPROVIS'ACTION.** L'association **La Bulle Carrée**, qui œuvre à l'année pour promouvoir l'improvisation théâtrale dans la Ville rose, a ouvert les inscriptions pour ses "Ateliers d'impro" tous niveaux (débutants, intermédiaires et avancés), et pour adultes et adolescents. Prochain spectacle pour la troupe de La Bulle Carrée, son fameux **"Impro Ciné"** — avec en guest Timothée Ansieau de la compagnie parisienne Eux — le samedi 14 septembre, 20h45, au 57 (57, boulevard des Minimes à Toulouse). Plus de plus : www.bullecarrée.fr

❖ **CRÉ'ACTION.** La série de rendez-vous curieux et sympathiques **"Les dimanches des créateurs"**, organisée par l'association **Fait Main 31**, consiste en une vente-expo de créateurs quatre fois dans l'année. Prochain rendez-vous : dimanche 8 septembre de 10h00 à 18h30 sur la place Saint-Pierre à Toulouse. Une cinquantaine de créateurs locaux vous y proposeront des accessoires, bijoux, déco, textile... ainsi que des créations uniques et de qualité... il va de soi. Plus de plus : www.faitmain31.com

❖ **CIRQUE D'AUJOURD'HUI.** Reconnu internationalement comme un rendez-vous incontournable en matière d'arts du cirque, le **"Festival du cirque actuel - CIRCa"** accueille, chaque année en octobre et durant une dizaine de jours, entre 15 et 20 spectacles de compagnies professionnelles se produisant au cours d'environ 80 représentations. Il est la vitrine de la création circassienne contemporaine. Sa programmation, si elle propose des spectacles récents, est avant tout éclectique et incite à la pleine découverte de ce que sont les arts du cirque aujourd'hui. Des arts du cirque qui questionnent, surprennent, émerveillent et dialoguent avec musique, danse, théâtre, arts numériques... La prochaine édition du "CIRCa" aura lieu du 18 au 27 octobre à Auch (32) qui deviendra un temps la capitale internationale du cirque actuel. Programmation détaillée : <http://www.circa.auch.fr/index.php/fr/le-festival>

❖ **NOUVEL ÉVÉNEMENT.** **"Tribute for Ever"** aura lieu à quelques kilomètres de Toulouse les 27, 28 et 29 septembre au Château de la Garrigue à Villemur-sur-Tarn. Ce nouveau rendez-vous tout public en région propose une affiche constituée uniquement de tributes : **Goldmen 100 % Goldman** (date unique dans la région), hommage à Michel Berger, Mark Cean, Joe Cocker, Police, Rocking Billies, In Extremis Queen... Seront également proposés : un marché vintage, des animations pour enfants, un défilé de pin-up, une exposition de voitures de collection, un bistro vintage, une soirée spéciale 50 ans de Woodstock, une soirée Elixir Dancefloor sur les années 80/90, un rallye 2CV... Plus d'infos : <http://www.54-55productions.com/evenements.html>

❖ **CAHORS EN MODE DANSE.** La douzième édition du festival de danse contemporaine **"Traces"** se tiendra du 19 au 22 septembre à Cahors (46). Le thème cette année : **"D'un monde à l'autre"**. Quatre journées thématiques rythmeront le festival : "Construisons des liens, pas des murs" le jeudi, "Racines plurielles" le vendredi, "En chemin..." le samedi, et "D'un monde à l'autre" le dimanche. Du bal participatif à la table ronde, en passant par les spectacles en salle ou dans l'espace public, des apéros en musique aux stages de danse, chacun pourra trouver son bonheur parmi un foisonnement de temps forts. Plus de renseignements : www.tracescontemporaines.com

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40


radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Tragédie lunaire

› "Norma"

Une nouvelle production du Théâtre du Capitole, par la metteuse en scène Anne Delbée, avec les sopranos Marina Rebeka et Karine Deshayes.



Marina Rebeka © Janis Deinats

Après quarante ans d'absence sur cette scène, "Norma" ouvre la saison du Théâtre du Capitole sous la direction de Giampaolo Bisanti, directeur musical de l'opéra de Bari. Dans l'une des deux distributions, la soprano lettone Marina Rebeka (photo) incarnera la grande prêtresse Norma, rôle de grande tragédienne exigeant des qualités vocales extraordinaires et plurielles dans lequel elle a déjà brillé, notamment au Metropolitan Opera de New York. On retrouvera à ses côtés Karine Deshayes, qui vient de s'illustrer sur la même scène dans une reprise de "Werther". Si l'ouvrage de Vincenzo Bellini, créé en 1831, à Milan, est doté d'une partition élégiaque et ornée à la manière belcantiste, s'y insèrent également de puissantes phrases déclamatoires aux allures déjà romantiques. Le livret de Felice Romani est l'adaptation de la tragédie d'Alexandre Soumet, "Norma ou l'infanticide", représenté pour la première fois cette même année à Paris, au Théâtre de l'Odéon. L'action débute par une

nuite de pleine lune, dans une forêt de la Gaule occupée, vers l'an 50 avant notre ère.

Cette nouvelle production a été confiée à Anne Delbée, qui réalisera sa première mise en scène lyrique. Selon elle, « comme la Tragédie grecque, "Norma" est la recherche d'une catharsis. "Norma" est un opéra qui ne s'intéresse pas à l'anecdote. Il tend à faire entendre le chant pur de la Tragédie, sans fioritures, sans action extérieure, sans digression. C'est cela qu'il faut mettre en scène. Norma brûle devant nous note après note mais en se délivrant de tout ce qui la retient à la terre avant de s'avancer, dépouillée de tout superflu. Avec "Norma", on se dirige pas à pas vers le bûcher final. Le legato comme le premier vers d'une tragédie racinienne nous entraîne sans faillir vers la mort, mais aussi vers la clarté du son telle Phèdre : "Et la mort à mes yeux dérobant la clarté / Rend au jour qu'il souillait toute sa pureté". Au final, le sacrifice a lieu et nous sommes pardonnés. C'est l'exigence de la Tragédie. C'est

cela qu'il faut servir, cette partition lunaire et ne pas infliger à la musique une agitation qui surchargerait la simplicité du chant tragique qui est le cœur de "Norma". Ici, à l'image de l'Andromaque de Racine, Norma ose aimer l'ennemi, un Romain, et défier l'ordre public. Comme chez Racine, le Désir est la transgression même et pose dans le même temps la question de la liberté personnelle en dehors de toute morale. La Tragédie transforme alors la faiblesse en grandeur. C'est l'histoire de "Norma" et c'est ce qui me touche. C'est la capacité de transformer le malheur en joie. Le monde n'importe plus, car la tragédie se charge de rêver l'être humain comme un art. C'est le message de "Norma". »

› Jérôme Gac

• Du 26 septembre au 10 octobre (jeudi 26, samedi 5, mardi 8, jeudi 10, mercredi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-ducapitole.fr)

› Concours de chant

Le concours international de chant de Toulouse, l'un des plus anciens et des plus prestigieux de France, est un tremplin entre période de formation et monde professionnel pour la jeune génération. Cette 52^{ème} édition convie le public dès les demi-finales (avec accompagnement des candidats au piano), et la finale prendra la forme d'un concert de gala avec l'Orchestre du Capitole. Présidé par la soprano Béatrice Uria-Monzon, un jury constitué de directeurs d'institutions lyriques départagera les candidats et leur attribuera les prix ainsi que des engagements.

• Jeudi 5 septembre à 14h00 (entrée libre), samedi 7 septembre à 20h00, au Théâtre du Capitole

L'inclassable

› Chilly Gonzales

Retour à la Halle aux Grains du pianiste et compositeur canadien, dans le cadre du festival "Piano aux Jacobins".

Chilly Gonzales est de retour à la Halle aux Grains, à l'occasion de la quarantième édition du festival "Piano aux Jacobins". Ce concert fait suite à la parution du dernier volume de son triptyque "Solo Piano", qui concluait à l'automne dernier une aventure à succès entamée en 2004. Héritier d'Erik Satie, dont il partage le sens profond du minimalisme et de la brièveté dans ses compositions énigmatiques aux mélodies entêtantes, le pianiste canadien se plaît à donner des récitals ponctués de pulsions iconoclastes et de ruptures de ton à la lisière du clownesque. Chilly Gonzales est un touche-à-tout incontrôlable, flirtant avec le jazz et le rap, collaborant avec des figures de la pop tel un Satie composant pour les stars des cabarets parisiens de son temps. Électron libre qui refuse de se plier aux règles trop rigides du concert classique, le musicien détient même le record du monde du récital de piano le plus long (environ 27 heures). À Paris, il a installé son Gonzervatoire qui accueille des auteurs-compositeurs-interprètes dans le but de réconcilier « *jouissance et connaissance musicale* ».



Le journaliste Philipp Jedicke, qui lui a consacré un documentaire ("Shut Up and Play the Piano") sorti dans les salles en 2018, évoque en ces termes la personnalité de Jason Beck qui s'est choisi Chilly Gonzales pour pseudonyme : « Jason Beck est un homme très gentil, très doux, très émotif. Sur scène en revanche, Chilly Gonzales est comme un animal : furieux, survolté, transpirant, hurlant sur les gens... Chaque ville a une signification particulière pour Gonzo. Il a d'abord quitté Montréal pour Toronto, où il a essayé de devenir une pop star et a totalement échoué. Puis il s'est rendu à Berlin où il a développé son travail sur scène, se muant presque en artiste performer. À Paris, il est devenu musicien professionnel, c'est là qu'il a trouvé la quiétude dont il avait besoin. La ville est presque devenue son terrain de méditation. Il y a trouvé le silence nécessaire pour se remettre à jouer du piano. Enfin, à Cologne, il a appris à jouer avec tous ces éléments, du classique au rap en passant par la musique de chambre. »

› J. Gac

• Vendredi 20 septembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 08 26 30 36 36, pianojacobins.com)

› "Piano aux Jacobins"

Pour sa quarantième édition, le plus ancien des festivals français de piano investit le cloître des Jacobins, l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, la Halle aux Grains, La Piste des Géants à Montaudran, l'Escale de Tournefeuille et Altigone à Saint-Orens. Le festival toulousain invite chaque année des artistes reconnus et des musiciens de la nouvelle génération pour un mois de récitals de musique classique mais aussi de jazz. Le festival retrouve donc les grands noms qui ont marqué son histoire, tels Christian Zacharias, Nelson Goerner, Elisabeth Leonskaja, Nicholas Angelich, Philippe Bianconi, Boris Berezovsky, mais aussi des pianistes plus jeunes qui sont déjà des fidèles du festival, tels David Fray, Adam Laloum, Wilhem Latchoumia, Alexandre Kantorow ou Anne-Marie Mc Dermott... Parmi les nouveaux venus, on attend le Britannique Martin James Bartlett, le Français Théo Fouchenneret, etc. On annonce également les performances des jazzmen Jacky Terrasson, Paul Lay, Rolando Luna.

• Du 5 au 30 septembre, à Toulouse, Saint-Orens et Tournefeuille (réservations : 56, rue Gambetta, 08 26 30 36 36, pianojacobins.com)

Accord parfait

➤ Saison symphonique

Tugan Sokhiev assure avec un succès toujours retentissant la direction musicale de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.



Tugan Sokhiev © Marco Borggreve

Après une hausse de plus de 10 % de fréquentation la saison dernière à la Halle aux Grains, la nouvelle programmation de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse est tout naturellement placée sous le signe des musiques française et russe. Actuel directeur musical du Théâtre Bolchoï à Moscou, et directeur musical de l'ONCT jusqu'en 2020, Tugan Sokhiev ouvrira le bal à la Halle aux Grains avec les suites tirées du ballet "Roméo et Juliette" de Prokofiev. On entendra de nouveau "Le Sacre du printemps" de Stravinski, à l'occasion de la deuxième édition des "Musicales franco-russes", et il poursuivra l'enregistrement filmé des symphonies de Chostakovitch en mettant cette saison au programme la huitième. Le chef ossète a aussi choisi la "Shéhérazade" de Rimski-Korsakov, pour un concert « Happy Hour » du samedi après-midi. Dans le répertoire français, on attend ses performances dans la Symphonie de Chausson, "Nocturnes" de Debussy, et une partition commandée au jeune compositeur Benjamin Attahir. Tugan Sokhiev accompagnera les pianistes Behzod Abduraimov pour le Deuxième concerto de Rachmaninov et Lucas Debargue pour le Premier concerto de Liszt, le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière pour le concerto "Tout un monde lointain" de Dutilleux, et les violonistes Renaud Capuçon et Benjamin Beilman. Avec le chœur Orfeón Donostiarra, la soprano Jeanine

de Bique et la mezzo-soprano Janina Baechele, le maestro interprétera la Deuxième symphonie, "Résurrection", de Mahler. Il reviendra à la musique de films — après le succès fracassant du programme "Star Wars" en décembre dernier — avec deux soirées dédiées au cinéma américain. Hors des frontières régionales, Tugan Sokhiev et l'ONCT s'illustreront à la Philharmonie de Paris, le temps de deux concerts, et partiront au printemps en Allemagne pour trois escales (Berlin, Cologne, Hambourg), etc.

Parmi les chefs invités à la Halle aux Grains, on annonce les retours du jeune Russe Maxim Emelyanychev et de l'Allemand Michael Sanderling qui livreront l'année prochaine leur interprétation de trois symphonies de Beethoven, à l'occasion du 250^{ème} anniversaire de la naissance du compositeur. Retours également du Singapourien Kahchun Wong pour la Neuvième de Bruckner, et du Britannique Ben Gernon pour les "Variations Enigma" d'Elgar. Chefs fidèles de longue date, on retrouvera l'Américain Joseph Swensen, l'Espagnol Josep Pons et le Japonais Kazuki Yamada. Quant au Britannique Wayne Marshall, il aura de nouveau la charge d'assurer les trois concerts du Nouvel An dans le répertoire américain qui lui est cher : Gershwin, Bernstein, Rodgers, Ellington. Plusieurs chefs seront invités pour la première fois, no-

tamment l'Anglais Leo Hussain qui dirigera en version de concert l'opéra "La Carmélite", de Reynaldo Hahn, et Fabien Gabel qui défendra le répertoire français (Roussel, Dukas, Ravel).

Côté solistes, sont notamment invités cette saison les pianistes Roger Muraro, David Fray, Nicholas Angelich et Adam Laloum, les violonistes Josef Špaček et Michael Barenboim, la violoncelliste Sol Gabetta et l'organiste Jean-Baptiste Monnot. Le pianiste Jean-François Zygel proposera en 2020 trois concerts à thème, dont l'un avec le mandoliniste toulousain Julien Martineau. L'orchestre accueille également deux grandes figures venues d'autres univers musicaux : Jane Birkin, qui reprendra les chansons de Serge Gainsbourg, et le DJ américain Carl Craig. Enfin, en charge du projet pédagogique de l'ONCT, le chef Christophe Mangou a imaginé cinq programmes dominicaux destinés au jeune public. Par ailleurs, à la faveur de nouveaux partenariats, notamment avec Warner Classics — ex. EMI Classics qui a édité de nombreux disques de l'ONCT avec Michel Plasson —, des projets d'enregistrements ont été annoncés par Thierry d'Argoubet, délégué général de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, lors de la présentation de la saison.

➤ Jérôme Gac

ACTUS DU CRU

❖ **CIRC'ACTUALITÉ.** Le 2 juillet dernier, le ministre de la Culture Franck Riester a, par la publication d'un arrêté, accrédité l'Association de préfiguration de l'École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse-Occitanie. L'Association de préfiguration, issue de l'autonomisation du cursus professionnel du Lido — Centre des Arts du Cirque de Toulouse —, a été constituée en juillet 2018 à l'initiative de Toulouse Métropole et de la Mairie de Toulouse, en partenariat avec l'État (DRAC Occitanie) et avec le soutien financier de la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. L'accréditation attribuée la fait accéder au rang d'École Supérieure des Arts du Cirque, la troisième en France après celle de Châlons-en-Champagne et l'Académie Fratellini, et la sixième en Europe. Elle sera habilitée à délivrer un Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque (DNSPAC) et accueillera la première promotion d'étudiants venus du monde entier, à Toulouse, dès ce mois-ci, dans les locaux situés aux Argoulets. Identifiée comme un vivier de talents, l'école toulousaine voit ainsi la qualité et la singularité de son projet pédagogique pleinement reconnues par cette accréditation.

❖ **DES JARDINS EXTRAORDINAIRES.** Flâner sous l'ombrière, mettre la main à la terre des potagers du monde, s'immerger sous les roseaux sauvages du sentier oublié, écouter, observer, respirer, goûter la nature... Les Jardins du Muséum (24-26, avenue Bourgeois-Maunoury, métro Borderouge) forment un lieu unique à Toulouse. Autour de l'étang de La Maourine et au cœur du quartier de Borderouge, ils constituent pour tous, petits et grands, amateurs éclairés ou néophytes, un lieu de découvertes et d'étonnement. De nombreux rendez-vous et ateliers (jardinage, ruche pédagogique, dessin naturaliste, ateliers gourmands...) y sont proposés sur inscription : www.museum.toulouse.fr

❖ **APPEL À PARTICIPANTS.** Vous avez toujours rêvé d'être Superman ? Vous paraissez être un « homme d'un certain âge », vous assumez votre physique et n'avez pas froid aux yeux ? Vous voulez participer à un spectacle en extérieur organisé par ARTO et La Place de la Danse lors du "Jour de la Danse" ? Alors, allez enfilez le costume du super-héros bleu et rouge et participez à ce projet qui débouchera sur deux déambulations le samedi 5 octobre prochain en journée à Toulouse. Plus de plus : http://laplacedeladanse.com/.../APPEL_A_BE_NE_VOLES_Blue...



❖ **RENDEZ-VOUS FILMIQUE.** La cinquième édition du "Festival International du Film de Fiction Historique" aura lieu du 25 au 28 septembre à l'Espace Monesté de Plaisance-du-Touch (31). Seront prévus, près de vingt projections, six avant-premières, la présence de plus de 25 invités professionnels du septième art, et la venue de plusieurs milliers de spectateurs. Manifestation tout public, le "F.I.F.F.H." se veut un moment de cinéma, de rencontre, de transmission et de passion, entre le public et les professionnels. Infos : www.fiffh.com

❖ **LA GUITARE À L'HONNEUR.** Le vingt-deuxième "Salon International de la Lutherie de Guitare-Sud de France" se déroulera les 21 et 22 septembre à l'Hôtel de La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée à Toulouse. Cette édition, parrainée par le chanteur-guitariste Sanseverino, invite tous les amoureux de la guitare à rencontrer 80 exposants luthiers, découvrir plus de 200 guitares uniques, entendre concerts et master class, assister à des démonstrations et ateliers jeune public, etc. Entrée libre, programme complet ici : www.les-ig.com

➤ Concerts de l'ONCT

À la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : Concerto n° 2 de Rachmaninov par B. Abduraimov (piano), Suites n° 1 et n° 2 "Roméo et Juliette" de Prokofiev par T. Sokhiev (direction), samedi 14 septembre, 20h00 ; Concerto de Poulenc par J.-B. Monnot (orgue), "Polyeucte" de Dukas et Symphonie n° 4 de Brahms, par C. Schuldt (direction), vendredi 4 octobre, 20h00 ; "Baba-Yaga" de Dargomyjski et Symphonie n° 5 de Tchaïkovski, par S. Kochanovsky, samedi 12 octobre, 18h00 ; Concerto de Sibelius par Ye-Eun Choi (violin), "Rakastava" et Symphonie n° 1 de Sibelius par J. Swensen (direction), vendredi 18 octobre, 20h00 ; Gainsbourg par J. Birkin (chant), D. Benetti (direction) et N. Nakajima (arrangements, piano), vendredi 25 octobre, 20h00. Et aussi : "Variations sur un thème rococo" de Tchaïkovski par V. Julien-Laferrrière (violoncelle), Ouverture "La Belle Méline" de Mendelssohn et Symphonie n° 2 de Schumann par Kensho Watanabe (direction), samedi 28 septembre, 20h30, au Théâtre Olympe de Gouges de Montauban (4, place Lefranc-de-Pompignan, 05 63 21 02 40, theatre.montauban.com).

Saison anniversaire

➤ Les Clefs de Saint-Pierre

Vingt ans de musique de chambre à Saint-Pierre-des-Cuisines, par les musiciens de l'Orchestre du Capitole.

Depuis vingt ans, les musiciens de l'Orchestre du Capitole se réunissent en formation réduite, le temps d'une poignée de concerts à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Alternative intimiste aux concerts symphoniques de la Halle aux Grains, la programmation des Clefs de Saint-Pierre se décline en cinq rendez-vous chambristes permettant d'approcher un large répertoire, avec chaque année toujours davantage de succès. Au fil de programmes judicieusement imaginés par les musiciens, cette étonnante saison fait la part belle aux œuvres des XIX^e et XX^e siècles et provoquera de prometteuses rencontres entre les arts : littérature, danse, théâtre et peinture viendront en effet dialoguer avec la musique de chambre. La première soirée est dédiée au romantisme, avec le Troisième quatuor à cordes de Robert Schumann, composé en 1842, et le Concert pour piano, violon et quatuor à cordes d'Ernest Chausson, créé en 1890. La comédienne Dominique Bru lira des textes des deux musiciens pour révéler leurs sources d'inspiration et cheminer avec eux dans l'écriture musicale. Le deuxième concert associe "Masque", trois mystérieuses pièces du Japonais Toru Takemitsu écrites pour un duo de flûtes et créées en 1960, et "Pierrot lunaire" d'Arnold Schönberg, pièce en 21 mélodrames créée en 1912 et composée sur la traduction en allemand des poèmes d'Alfred Giraud. La mezzo-soprano Victoire Brunel en sera l'interprète, et une chorégraphie a été imaginée pour ce programme.

Le concert « Couleurs d'exil » associe quatre quatuors à cordes composés à la fin de la Seconde Guerre mondiale par des musiciens exilés aux Etats-Unis pour fuir le nazisme : Erich Wolfgang Korngold (Quatuor n° 3), Paul Hindemith (Quatuor n° 7), Bohuslav Martinu (Quatuor n° 7 "Concerto da camera"), Darius Milhaud (Quatuor n° 12). Des peintures créées pour l'occasion par la plasticienne Rachel Vormèse seront exposées sur scène. Nouvelle de Tolstoï, "La Sonate à Kreutzer" a inspiré les compositeurs dont les musiques seront jouées lors d'une même soirée (Quatuor n° 4 de Beethoven, Quatuor n° 1 de Leos Janacek), pendant que des artistes manipulateurs feront apparaître en ombres chinoises les personnages de l'histoire (la jeune femme adultère, le vieux mari, l'amant violoniste). Enfin, un quintette à vents interprétera des pièces composées au XX^e siècle par Malcolm Arnold, Luciano Berio, Samuel Barber et György Ligeti, tandis que la plasticienne Sandrine Follère restituera sur une toile blanche le fruit de son inspiration à l'écoute de ces musiques. Les œuvres peintes devant le public seront mises en vente à l'issue du concert.

➤ J. Gac

• Lundi 14 octobre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

Spectateur, mode d'emploi

› Théâtre, danse, musique

Une sélection des spectacles accueillis cette saison sur les scènes phares de l'agglomération.

› Théâtre Sorano : Scène mythique

Reconduit par la mairie de Toulouse à la direction du Sorano pour un second mandat, après trois années de succès public, Sébastien Bournac poursuit sur sa lancée avec une nouvelle édition automnale de "Supernova". Le festival dédié à la jeune création fait belle saison la part belle à la création féminine. Cet hiver, Sébastien Bournac reprendra sa mise en scène de "L'Éveil du printemps", d'après Wedekind, avec les jeunes comédiens sortis de l'Atelier du TNT (aujourd'hui Théâtre de la Cité). En début de saison, l'actrice Clothilde Hesme et le réalisateur Fabien Gorgeart s'emparent de "Stallone", nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, puis on verra "La 7^{ème} vie de Patti Smith", performance musicale et théâtrale sur des textes de Claudine Galea, avec notamment Marie-Sophie Ferdane. Après s'être intéressé à Michel Foucault, le magnifique Pierre Maillet revient avec "One night with Holly Woodlawn", inspiré de la vie d'un célèbre travesti américain des seventies. Julien Gosselin livre une adaptation du "Marteau et la faucille", de Don DeLillo ; le Collectif OS'O s'empare de "L'Assommoir", roman de Zola ; Brigitte Jaques-Wajeman présente une mise en scène de "Phèdre", de Racine ; Julien Guill débarrasse "Le Roi Lear" de Shakespeare de toute machinerie théâtrale pour le montrer chaque soir dans un théâtre différent de la ville (Sorano, Jules-Julien, Grand-Rond, Mazades). L'auteur et metteur en scène Baptiste Amann achève sa trilogie "Des Territoires", et Guillaume Séverac-Schmitz monte "Derniers remords avant l'oubli" de Jean-Luc Lagarce. Dans les pas de Chaplin, Keaton et Tati, l'irrésistible Patrice Thibaud est de retour en compagnie du musicien Philippe Leygnac pour "Cocorico", spectacle burlesque de mime. Plus de deux ans après son départ, Manu Galure clôturera sur la même scène son tour de France à pied et en chansons, etc.

› Odyssud : Scène boulimique

L'espace culturel de Blagnac accueille cette année plusieurs mises en scène de textes du répertoire : "Le Misanthrope" par Peter Stein et avec Lambert Wilson, "Le Bourgeois gentilhomme" (photo) par et avec Jérôme Deschamps et les Musiciens du Louvre, "La Ménagère de verre" de Tennessee Williams avec Cristiana Reali, "Ruy Blas" de Victor Hugo par Yves Beaunesne. Les succès du théâtre privé parisien sont aussi invités : "Le Prénom" avec Florent Peyre et Jonathan Lambert, "Le Temps qui reste" de Philippe Lellouche, "Le Canard à l'orange" par Nicolas Briançon, etc. On attend plusieurs chorégraphes, notamment Alvin Ailey, Jean-Claude Gallotta, Thierry Malandain et son ballet de Biarritz, Michèle Anne De May associée au cinéaste Jaco Van Dormael, Mourad Merzouki. Côté cirque, "Plan B" d'Aurélien Bory est au programme, et on retrouve toujours avec plaisir les circassiens québécois des 7 Doigts de la Main et du Cirque Le Roux, mais aussi les clowns russes LoDka, et on annonce les Québécois du Cirque Alfonse, le Nouveau Cirque du Vietnam, les Hongrois de la Compagnie Recirquel. Après avoir conquis les spectateurs du Sorano, Yolande Moreau et Christian Olivier (Les Têtes Raides) donneront leur spectacle dédié à Jacques Prévert. Olivier Desbordes présente sa mise en scène de "La Vie parisienne" d'Offenbach, François-Xavier Roth et son orchestre Les Siècles jouent les œuvres de Stravinski, le chœur de chambre Les Éléments chante la "Petite messe solennelle" de Rossini et le Magnificat de Vivaldi, l'Ensemble baroque de Toulouse interprète "Le Messie" de Haendel, Leonardo García Alarcón se produit avec son ensemble la Cappella Mediterranea, etc. Enfin, les "Rencontres des Musiques baroques et anciennes" et le festival "Luluberlu" seront une fois encore au rendez-vous.

› La Place de la Danse Scène athlétique

Après le "Jour de la Danse" [lire page 4] et avant son festival annuel, le Centre de Développement chorégraphique de Toulouse retrouve François Chaignaud pour "Romances inciertos, un autre Orlando", solo en forme d'oratorio-ballet qui puise dans les répertoires espagnols. Le festival "Ici & Là" à l'accueille "Vague intérieur vague", la dernière création de Julie Nioche — nouvelle artiste associée au CDC —, ainsi que "Une maison", pièce de Christian Rizzo pour quatorze danseurs, "ZOO" de la chorégraphe Valeria Giuga et de l'auteur Anne-James Chaton,



"Le Bourgeois gentilhomme" à Odyssud © Marie Clauzade

d'après "La Ferme des animaux" de George Orwell, ou encore "Sketches", ballet mécanique conçu par Hélène Iratchet pour deux clowns. On annonce aussi au Théâtre de la Cité "Crowd", transposition sur scène par Gisèle Vienne d'une fête techno sur la musique de Jeff Mills, Choice, KTL, etc. Au Théâtre Garonne, pour interroger des problématiques contemporaines, Anne Collod remet en jeu dans "Moving Alternatives" des pièces de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn, couple fondateur de la danse américaine au début du XX^e siècle. Et Faustin Linyekula adapte avec "Congo" le récit d'Éric Vuillard qui met en lumière la violence qui a présidé à la fondation de son pays, etc. Au printemps, on attend les créations de Daniel Linehan, Fabrice Lambert, Renaud Herbin, etc. Pour en savoir plus, la présentation de la saison est fixée le mercredi 18 septembre, à 19h00, au studio du CDCN (entrée libre).

› Théâtre de la Cité : Scène classique

Directeur du Centre dramatique national de Toulouse, Galin Stoev présente cette saison deux créations : "La Double inconstance" de Marivaux, avec une distribution française qui sera également à l'affiche du Théâtre de l'Odéon à Paris, puis "Léonce et Léna" de Georg Büchner, avec la troupe allemande du Théâtre national de Meiningen. Vingt après sa mise en scène du "Cid", le Britannique Declan Donnellan revient présenter sur le même plateau "Le Marchand de Londres", d'après "The Knight of the Burning Pestle" de Francis Beaumont, dans le cadre de la première édition de "La Biennale internationale des arts vivants" [lire page 4]. Aurore Fattier met en scène "Othello" de Shakespeare, Arthur Nauzyciel dirige Marie-Sophie Ferdane dans "La Dame aux camélias", d'après le roman et la pièce de Dumas, Maëlle Poësy propose "Sous d'autres cieux", d'après "L'Énéide" de Virgile, Yann Lheureux crée "Du cœur", d'après le film "Husbands" de John Cassavetes, Jean Bellorini livre avec "Un instant" une adaptation de "À la recherche du temps perdu" de Proust, Les Bâtards Dorés et Christophe Montenez (de la Comédie-Française) créeront à Toulouse "Cent millions qui tombent" de Feydeau. On annonce le retour de Joël Pommerat avec sa pièce "Contes et légendes", fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. La compagnie Baro d'Evel présentera "Falaise", second volet d'un diptyque entamé avec "Là", et Les Chiens de

Navarre investissent le grand plateau avec la pièce familiale "Tout le monde ne peut pas être orphelin", etc. Et le cycle « Portrait paysage » invite cette saison le metteur en scène Aurélien Bory à montrer ses travaux dans plusieurs théâtres [lire page 10].

› Théâtre Garonne : Scène hydraulique

Les Flamands de TG Stan sont toujours aussi présents au Théâtre Garonne puisqu'ils offrent cette saison deux créations autour des pièces du Norvégien Jon Fosse : "Je suis le vent" et "Quoi/Maintenant". Autre habitué des lieux, le Théâtre du Radeau de François Tanguy présente "Item (titre provisoire)". Retours également de l'auteur et metteur en scène Tiago Rodrigues avec sa pièce "Souffle" qui a pour décor un théâtre en ruines, des Flamands de la compagnie De Koe avec leur "Beckett Boulevard", et de l'Italien Spiro Scimone avec "Sei", adaptation de "Six personnages en quête d'auteur" de Pirandello. Le performeur Jonathan Capdevielle présente "Rémi", d'après "Sans famille" d'Hector Malot ; Jeanne Candel et Samuel Achache déplacent dans un hôpital "La Chute de la maison Usher" d'Edgar Poe, sur des musiques de Schubert et de Schumann ; dans "Forever", la Needcompany organise une chorégraphie sur le Lied de Mahler "Der Abschied" ; le chanteur Éric Lareine crée le spectacle musical "Chamonix" ; pour sa première mise en scène en langue française, la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin a choisi "Les Bonnes" de Jean Genet ; Mohamed El Khatib met en scène dans "La Dispute" des enfants s'adressant à leurs parents ; Gisèle Vienne dirige Adèle Haenel dans "L'Étang", d'après Robert Walser. Le festival "In Extremis" invite notamment les créations de la chorégraphe Meg Stuart, de l'acteur Maxime Kurvers qui réactive "Les Perses" d'Eschyle dans "La Naissance de la tragédie", de l'auteur et metteur en scène David Geselson qui rend hommage à Nina Simone, etc. À l'automne, « Australia Express » propose trois spectacles, une programmation de films à la Cinémathèque Toulouse, et des rencontres. La saison s'achève avec le chorégraphe Georges Appaix, et par un programme réunissant une création du Burkinabé Salia Sanou dansée par le Ballet du Capitole couplée à une pièce de la Marocaine Bouchra Ouizguen.

› Jérôme Gac

- La Place de la Danse – CDCN : 5, avenue Étienne-Billières (05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)
- Odyssud : 4, avenue du Parc, Blagnac (05 61 71 75 10, odyssud.com)
- Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'Eau (05 62 48 54 77, theatregaronne.com)
- Théâtre de la Cité : 1, rue Pierre-Baudis (05 34 45 05 05, theatre-cite.com)
- Théâtre Sorano : 35, allées Jules-Guesde (05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Espace game/jeu immersif

› “Les Spectres du Sorano”



Pour débiter sa saison, le Théâtre Sorano ouvre tous ses espaces, de la salle aux loges, pour plonger le spectateur au cœur d'un jeu grandeur nature.

Entre escape game et parcours immersif, vous voici parti à la découverte des secrets du mythique théâtre toulousain. Imaginée par Team Break, concepteur de jeux d'évasion, cette expérience originale prend la forme d'une mission : tenter de lever la malédiction qui pèse sur le Théâtre Sorano et résoudre une série d'énigmes en déchiffrant des indices, avec la participation des comédiens-animateurs du jeu. Des événements étranges perturbent en effet la vie et l'activité du théâtre, où d'inquiétants fantômes réapparaissent chaque nuit sur la scène pour tenter de jouer la fin de leur pièce. Mais ils ont oublié leur texte et

sont donc prisonniers d'une malédiction qui les enchaîne au théâtre et les prive du repos éternel. Devenus experts en sciences occultes et médiums, le visiteur devra invoquer l'esprit de Daniel Sorano pour retrouver les pages manuscrites de la fameuse pièce. En cas d'échec, le visiteur se retrouvera dans la peau des acteurs de la représentation pour souffler le texte aux comédiens spectraux et les libérer... (tout public dès 11 ans)

• Du 13 au 22 septembre, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **BELLES MÉCANIQUES.** Le “Salon Auto-Moto Classic” sera de retour au Parc des Expositions de Toulouse les 13, 14, et 15 septembre. Les amateurs et passionnés de belles mécaniques sur deux et quatre roues y sont attendus pour une nouvelle édition pleine de surprises, dont une exposition dédiée aux autos et motos des années 50 et 60 ; ils auront la possibilité de faire un baptême en Ferrari grâce à l'intégration de l'événement “Fée-Rarisime”. Plus d'infos : www.automoto-classic.com

❖ **TOUS À L'USINE.** Le samedi 21 septembre, l'Usine — Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Tournefeuille/Toulouse Métropole — ouvrira ses portes au public et l'invitera à rencontrer son équipe, ainsi qu'à découvrir la saison 19/20, les espaces de création et les compagnies en résidence permanente (la Compagnie La Machine, le studio d'animation La Ménagerie, la Compagnie Le Phun et le bureau de production Les Thérèses), le samedi 21 septembre. Vous pourrez vous faire guider ou déambuler librement dans les 3 500 m² de ce lieu atypique, qui, depuis plus de trente ans, dédie son projet aux esthétiques liées à l'espace public. Plus de plus : www.lusine.net

❖ **L'HABITAT DANS TOUS SES ÉTATS.** Du 26 au 29 septembre, le “Salon de l'Habitat de Toulouse” sera au cœur de toutes les envies « Maison ». En effet, afin que les visiteurs puissent facilement trouver des réponses à leur projet d'aménagement, le “Salon de l'Habitat” décomposera son offre autour d'un parcours constitué de plusieurs univers bien définis : “Amélioration de l'habitat”, “Chauffage”, “ENR”, “Bois & éco-construction”, “Cuisines & bains”, “Cheminées & poêles”, “Ameublement & décoration d'intérieur”, “Jardins”, et “Piscines & spas”. De 10h00 à 19h00 (nocturne le vendredi 27 jusqu'à 22h00) au Parc des Expositions (hall 6). Infos : www.salon-habitat-toulouse.com

rendez-vous serein en pleine nature...

programmer 1 programmateur: Oerol invité!

arts dans le paysage

Arbas – centre du village
vendredi 27, samedi 28
et dimanche 29 septembre
gratuit / tous publics

détails de ces journées sur pronomades.org

programmation accueillie avec le soutien
de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas

Kees Lesuis, directeur artistique du festival Oerol (Pays-Bas), a invité quatre compagnies néerlandaises pour imaginer tout un weekend autour de notre lien à l'environnement...
Au menu : un opéra pour les arbres, des cercles de discussions, des ronds dans l'eau et un musée à ciel ouvert ! Une douce invitation à la contemplation, à l'observation, à l'écoute... dans les paysages vallonnés du village d'Arbas.

Pronomade(s) en Haute-Garonne
Centre national des arts de la rue
et de l'espace public

pronomades.org

oerol



Royaume des Pays-Bas

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** Le chanteur pop **Mika** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 16 novembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur helvète **Stephan Eicher** sera sur la scène de la Halle aux Grains le lundi 3 février à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Les beatboxers de **Berywam** régaleront les amateurs du genre le jeudi 5 mars à



20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe indie-pop britannique **Belle & Sebastian** se produira au Bikini à Ramonville Saint-Agne le dimanche 3 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur « populaire » **Frédéric François** fêtera ses cinquante ans de carrière le dimanche 7 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo de rap français **Ārsenik** sera dans les murs du Bikini le dimanche 29 septembre à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). Un ciné-concert autour de la B.O. du film **“Le Grand bleu”** sera interprété par **Éric Serra** et ses musiciens le mardi 24 mars à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations vivement conseillées au 05 34 31 10 00). Le groupe d'électro-swing **Caravan Palace** se produira au Bikini le jeudi 12 mars à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). Le dee-jay français **Bob Sinclar** mixera au Bouche à Oreilles, à Beauzelle en Haute-Garonne, le vendredi 13 septembre (plus de plus au 05 34 57 80 85). L'auteur-compositeur-interprète **Alex Beaupain** fera une halte à Cornebarrieu le samedi 21 mars où il se produira sur la scène de l'Aria à 20h30 (renseignements et réservations au 05 32 18 33 06). Le combo chanson-folk **La Rue Kétanou** viendra régaler son monde le mercredi 5 février au Bikini à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Le légendaire groupe de dub lyonnais **High Tone** fera vibrer les murs du Bikini le samedi 19 octobre à 21h00 (infos au 05 62 24 09 50). La chanteuse star des années 80 **Jeanne Mas** sera sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le



mardi 12 mai, ce pour le plus grand bonheur de ses fans de ce côté-ci de la Garonne (réservations au 05 61 33 37 77). Le chanteur rigolo **Oldelaf** se produira sur la scène du Metronum à Toulouse le vendredi 10 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe pionnier de la scène trip-pop anglaise **Morcheeba** réglera les amateurs du style downtempo le lundi 23 mars à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse brésilienne préférée des Français **Flavia Coelho** sera dans les murs du Metronum à Toulouse le jeudi 14 novembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). **Yarol**, l'ex-FFF, ex-MUD et ex-guitariste de Johnny Hallyday — un véritable esthète du rock'n'roll et du blues — sera sur la scène du Connexion Live à Toulouse le jeudi 24 octobre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 41 62 88). Il est le principal représentant du gnawa-rock, le groupe français **Gnawa Diffusion** se produira au Phare à Tournefeuille (31) le vendredi 11 octobre à 20h00 (renseignements au 09 62 69 38 20).

Le barbare

› “La Leçon”



Francis Azéma © Justine Ducat

Créée en 1951, à Paris, “La Leçon” est la deuxième pièce jouée d'Eugène Ionesco, après “La Cantatrice chauve” l'année précédente. “La Leçon” est la confrontation d'une jeune élève face à un timide professeur qui se propose de vérifier ses connaissances. Insensiblement, le rythme vif et gai de l'élève se ralentit tandis que le professeur prend de l'assurance. Un cours d'arithmétique hautement loufoque est suivi par un exposé de linguistique qui prolifère, tord les mots, les mélange, devient une scène de carambolage verbal et débouche sur une incantation phonétique. De cette incantation envoûtante surgit la monstruosité, comme un aboutissement fatal de la violence. « Le pas-

sage du burlesque au tragique doit se faire sans que le public s'en aperçoive. Les acteurs non plus peut-être, ou à peine. C'est ce que j'ai essayé dans “La Leçon” »⁽¹⁾, confessait Ionesco. Pour l'auteur, « le thème de cette deuxième pièce est — après l'inanité du langage — celui de l'inanité de la culture. Il y a dans “La Leçon” une intention de technique théâtrale: inscrire une courbe dramatique sans le moyen d'aucune action, le texte n'étant qu'une suite d'appuis, des paliers permettant au comédien de faire progresser et de libérer sa propre tension intérieure. »⁽²⁾

Au Théâtre du Pavé, Francis Azéma (photo) met en scène et interprète cette pièce, avec une jeune comédienne et Co-

La pièce de Ionesco est mise en scène et interprétée par Francis Azéma au Théâtre du Pavé.

rinne Mariotto dans le rôle de la bonne. Selon lui, c'est « peut-être la pièce la plus énigmatique de Ionesco. Pourquoi le savant tue-t-il l'ignorant ? La connaissance, souvent synonyme de vie, d'épanouissement, de construction de soi devient ici source d'incompréhension, de désordre et fait place à une violence extrême sous le regard désabusé d'une bonne, digne représentante sans doute de la masse, des soumis, de tous les autres, les indifférents, ceux qui se taisent devant la barbarie et acceptent même à contre cœur que la raison du plus fort l'emporte une fois de plus. Les reproches de la bonne ne sont-ils pas un peu les nôtres ? Nous marmonnons notre désaccord sans nous y opposer franchement. Le nazisme, le racisme, toutes les formes d'intolérance n'ont parfois devant elles que des gens qui disent que “ce n'est pas bien” mais qui ne font jamais assez pour l'empêcher. Faudrait-il alors opposer la violence à la violence sous peine d'échec ? Toute la parabole est ici sublimée par un dialogue d'une force entêtante. »

› Jérôme Gac

• Du 20 septembre au 5 octobre (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org). Et aussi : présentation de la saison, vendredi 13 septembre, 18h30, en présence des artistes et du groupe The Sleewalkers (entrée libre), (1) “Notes et contre-notes” (Gallimard Folio Essais, 1962), (2) “Arts” n° 10 (octobre 1962)

La mémoire

› “Je me souviens Le ciel est loin...”

Dans le cadre de “La Biennale des arts vivants”, Aurélien Bory recrée un spectacle de Mladen Materic au Théâtre Garonne.



© Compagnie 111

En 1995, Aurélien Bory franchit pour la première fois le seuil du Théâtre Garonne, où le metteur en scène Mladen Materic — alors artiste en exil — présente “Le Ciel est loin la terre aussi”. Devenu à son tour metteur en scène, Aurélien Bory crée cet automne sur ce même plateau, dans le cadre de “La Biennale des arts vivants”, un spectacle qui interroge les souvenirs de ce choc esthétique à partir du décor du “Ciel est loin la terre aussi”. Il confie à propos de sa découverte du travail de Mladen Materic : « J'ai réalisé ce soir-là que le théâtre n'existait pas, qu'il n'était pas une forme donnée, et qu'il était possible — et même nécessaire — de le réinventer. Vingt-cinq années ont passé. Je sais que ce spectacle a laissé des traces, que j'ai voulu suivre en créant mon propre théâtre, mais aussi des

traces dans la mémoire que j'aimerais retrouver aujourd'hui. Je ne me souviens plus du “Ciel est loin la terre aussi”, ou du moins les bribes qu'il m'en reste sont soumises à l'impitoyable physique — chimie ? — de la mémoire : superposition, substitution, morcellement, glissement, confusion, flou, effacement... J'aimerais écrire littéralement par-dessus les traces du “Ciel est loin la terre aussi”, en m'attachant uniquement à la trace physique que constitue un décor. »

• Du 27 septembre au 5 octobre (mercredi à 19h00, jeudi à 20h00, vendredi 27 et samedi 28 à 21h00, vendredi 4 à 19h30, samedi 5 à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com ou 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Groland Party

» “Fiffigrot”

La huitième édition du “Festival international du Film Grolandais de Toulouse” invite Jean Dujardin.



Projections de courts et longs inédits, documentaires, rétrospectives, théâtre, performances, concerts, rencontres littéraires sont chaque année au menu du “Festival international du Film Grolandais de Toulouse”. Pour cette nouvelle édition du “Fiffigrot”, le huitième jury chargé de remettre l’Amphore d’or du film le plus grolandais pioché dans la compétition sera présidé par l’acteur Jean Dujardin. Il en sera d’ailleurs l’unique membre, ce qui devrait faciliter les délibérations finales pour départager les lauréats. Le public est lui aussi invité à décerner son prix parmi ces films « d’esprit grolandais », ainsi qu’un jury constitué d’étudiants. Plusieurs ouvrages concourent également pour le Gro Prix de littérature grolandaise. Cette année, le réalisateur bruxellois Fabrice Du Welz montrera ses films — dont “Adoration”, en avant-première — et sera présent pour une carte blanche, le temps d’une soirée à la Cinémathèque de Toulouse. On verra bien sûr quelques films de Jean Dujardin (photo) et ceux du réalisateur Sébastien Marnier, programmations couplées à une carte blanche pour chacun d’entre eux. Les réalisateurs suédois Johannes Nyholm et américain Craig Zahler auront aussi les honneurs d’une mini rétrospective. Un hom-

mage sera rendu à Pierre Desproges à la Cave Poésie et à l’American Cosmograph ; le Goethe Institut projettera “Huit heures ne font pas un jour”, une série télévisée de Fassbinder réalisée en 1972 ; Le Théâtre du Radeau sera célébré au Théâtre Garonne, etc.

Outre les traditionnelles sections “Made in Ici”, “Gro l’art” ou “Gro Zical”, plusieurs thématiques seront abordées : « Le rien » avec notamment, en avant-première, “Ma nudité ne sert à rien” de Marina de Van ; « Lucha libre », une sélection de films militants montrés en avant-première ; un programme « Nazis dans le rétro » ; « Les dictateurs fous » ; « Éloge de l’éthylisme »... En écho à une exposition installée aux Abattoirs, une soirée à l’ABC sera dédiée au genre mondo, ces films d’exploitation à caractère violent ou sexuel qui ont fleuri dans les sixties jusqu’aux eighties. À Mix’Art Myrès, on se plongera dans l’univers des mythiques Drive In des années 50 avec une sélection de courts-métrages, des pépites piochées dans chacune des thématiques de cette édition. Puis, un concert fleuve suivra jusqu’au milieu de la nuit. Partenaire du festival, le Collectif Culture Bar Bars programme de son côté tout au long de la semaine

des projections, des concerts et DJ sets dans plusieurs bistrots : Le Taquin, Ô Bout du Pont, La Loupiote, Le Delicatessen, Le Moloko, L’itinéraire Bis, L’Impro, L’Autruche, Le Petit London, Breughel L’Ancien. Installé dans la cour de l’Ensav, le Gro Village accueillera chaque soir moult animations grolandaises. En ouverture des festivités, avant la projection du nouveau film d’Elia Suleiman, “It must be Heaven”, une « grande marche grolando-milito-processionnaire » partira de la place du Capitole pour rejoindre le Gro Village. Le 20 septembre, le Port Viguerie servira de cadre pour un spectacle de théâtre de rue, suivi de la projection en plein air du “Grand soir”, de Benoît Delépine et Gustave Kervern, avant d’accueillir le fameux Gro Concert du sadi. Le lendemain, si les gilets jaunes le veulent bien, la première ligne de bus grolandaise reliera la place Jeanne d’Arc au cours Dillon, avec à son bord la fine fleur grolandaise et les musiciens de Houba, orchestre symphonique pour punks à chien. Bienvenue au Groland!

» Jérôme Gac

• Du 16 au 22 septembre à Toulouse ; Grovillage à l’Ensav (56, rue du Taur), www.fiffigrot.com

Patchwork cinéphile

» “Les films qu’il faut avoir vus”

Dix-huit films essentiels à la Cinémathèque de Toulouse.



La rentrée de la Cinémathèque de Toulouse est désormais placée sous le signe de la cinéphilie avec le retour annoncé chaque année du cycle “Les films qu’il faut avoir vus”. Soit une sélection de dix-huit longs-métrages qui traversent l’histoire du cinéma, de 1922 à 2010, pour « reposer quelques repères sur la carte du cinéma. Des films jalons, qui ont marqué leur époque, qui appartiennent à un tournant de l’histoire du cinéma, esthétique, technique... Des films qui font le cinéma et la cinéphilie. Des films qui appartiennent tout simplement à la culture générale. Des films, enfin, pour reposer les fondations d’une base cinéphilique à partir de laquelle commencer une nouvelle saison », annonce Franck Lubet, responsable de la programmation. Cette année, les films présentés ont pour point commun d’interroger le cinéma par le biais de son rapport au réel : « son écriture obsessionnelle du réel, entre enregistrement pur d’une réalité et réalité d’un langage du vraisemblable. De l’idée d’un cinéma du réel à la conscience réelle du cinéma. Des effets de réel à la notion de mise en miroir, jusqu’à l’abîme, du cinéma ». Parmi les films à l’affiche, citons “Nanouk l’esquimaux” de Robert J. Flaherty, “L’Homme à la caméra” de Dziga Vertov, “Le Quai des brumes” de Marcel Carné, “Boulevard du crépuscule” de Billy Wilder, “Le Carrosse d’or” de Jean Renoir, “Une étoile est née” de George Cukor, “Le Beau Serge” de Claude Chabrol, “Gare centrale” de Youssef Chahine, “Rocco et ses frères” de Luchino Visconti, “Huit et demi” (photo) de Federico Fellini, “Documenteur” d’Agnès Varda, “Videodrome” de David Cronenberg, “Inception” de Christopher Nolan, etc.

» J. G.

• Du 12 septembre au 2 octobre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

» La rentrée de l’ABC

Le cinéma ABC présente sa saison en bandes-annonces, le temps d’une soirée événement au cours de laquelle un apéritif sera offert aux spectateurs de l’avant-première de “Chambre 212”. Le nouveau film de Christophe Honoré réunit Vincent Lacoste, Camille Cottin, Benjamin Biolay et Chiara Mastroianni, laquelle s’est vue décerner le Prix d’interprétation de la sélection officielle “Un Certain Regard” au dernier Festival de Cannes. Le film raconte comment, après vingt ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal pour s’installer dans la chambre 212 de l’hôtel d’en face. Chambre d’où elle a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande alors si elle a pris la bonne décision.

• Mardi 24 septembre, 20h30, à l’ABC (13, rue Saint-Bernard, 05 61 21 20 46, www.abc-toulouse.fr)



ACTUS DU CRU

❖ CONCERTS À VENIR (suite).

Le groupe de pop-rock français **Superbus** viendra fêter ses vingt ans de scène le dimanche 22 mars à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur **Jok’air** sera dans les murs du Metronum à Toulouse le vendredi 22 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rock humoristique **Les Fatals Picards** sera sur la scène du Bikini le samedi 12 décembre 2020 à 20h00 (infos et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Alain Souchon** viendra se produire au Zénith de Toulouse le jeudi 12 mars 2020 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le trompettiste franco-libanais **Ibrahim Maalouf** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 12 octobre à 20h30 (renseignements au 05 62 73 44 77). Le désormais duo chanson-pop français **Les Innocents** fera son grand retour par chez nous le jeudi 30 janvier prochain à 20h00 sur la scène du Bikini à Ramonville Saint-Agne (des infos au 05 62 24 09 50). Le chanteur **Patrick Bruel** sera de retour au Zénith de Toulouse le mercredi 20 novembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **David Hallyday** passera par le Casino Théâtre Barrière de Toulouse le dimanche 15 mars (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire groupe de punk-rock britannique **The Toy Dolls** viendra enflammer le Bikini à Ramonville le dimanche 8 décembre à 20h00 (infos : 05 62 24 09 50). Le chanteur rasta africain **Tiken Jah Fakoly** se produira sur la scène du Bikini à Ramonville le mardi 10 décembre à 20h00 (des infos au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Sylvàn Areg**, révélé dans l’émission “Destination Eurovision” sur France 2, sera en concert au Bascala à Bruguères le jeudi 16 janvier à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Camélia Jordana** se produira au Connexion Live à Toulouse le mercredi 27 novembre à 20h00 (infos et résas au 05 34 41 62 88). Le décalé **Philippe Katerine**



fera son show le mercredi 11 décembre à 20h00 sur la scène du Bikini (réservations au 05 62 24 09 50). Le groupe français de chanson-pop **Luke** viendra régaler ses fans le jeudi 12 décembre à 20h00 dans les murs du Metronum à Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le duo hip-hop **Féfé & Leeroy**, tout deux ex-Saïan Supa Crew, viendra faire entendre son unique album le mercredi 4 décembre à 20h00 dans les murs du Bikini (infos et réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur **Bilal Hassani**, qui représente la France à l’Eurovision 2019, sera en concert au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mercredi 30 octobre à 20h30 (réservations et renseignements au 05 34 31 10 00). Le chanteur **-M-** annonce une nouvelle date au Zénith de Toulouse le mercredi 11 décembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo folk-rock mexicain **Rodrigo y Gabriela** sera de passage au Bikini le mardi 15 octobre à 20h00 (des infos au 05 62 24 09 50). La chanteuse **Jeanne Cherhal** passera par Cornbarrieu le samedi 18 janvier où elle se produira sur la scène de l’Aria à 20h30 (renseignements et réservations au 05 32 18 33 06). Le chanteur belge **Arno** donnera un énième concert le samedi 21 mars à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo de pop ensoleillée **Archimède** fêtera ses dix ans de carrière le mercredi 27 novembre à 20h30 au Rex de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). La très énergique chanteuse rock **Izia** sera dans les murs du Bikini le jeudi 14 novembre à 20h00 (infos et réservations au 05 62 24 09 50).



À L'A Terrasse © D. R.

> LES IDÉLODIES

Tables gourmandes de notre région

Certes, il vous faudra parcourir quelques kilomètres afin de découvrir ces tables, mais une fois à destination, vous serez loin d'être déçus. Partez donc en vadrouille gourmande à la rencontre de ces petites perles... vous m'en donnerez des nouvelles!

> TARN : L'ŒUF DE COQ



À 45 minutes de Toulouse, nous voici à Lavaur. Capitale du Pays de Cocagne, c'est une cité d'histoire et de patrimoine qui se réinvente aujourd'hui grâce à une vie culturelle dynamique et des espaces naturels. On flâne dans les Jardins de l'Évêché, vers le square Bressoles et sur les rives de la rivière Agout. On visite la cathédrale gothique et le quartier médiéval. Mais surtout, on dîne ou on déjeune à **L'Œuf de Coq**, le restaurant dont on entend parler jusque dans la Ville rose. En salle, une décoration végétale et épurée. Aux beaux jours, c'est sur la petite terrasse, à l'ombre des parasols qu'il faut s'installer. En cuisine, Mathieu Lacaze prépare des recettes de saison, légères et inventives, à base de produits locaux et bios, arrosées de vins de vignerons indépendants. On y déguste de la canette, crème de carotte et jus d'agrumes, ou de la lotte cuite à basse température avec bouillon dashi, émulsion algues et légumes croquants. On profite de l'ouverture de L'Œuf de Coq le dimanche midi pour organiser une petite expédition entre amis ou en famille : 38,00 € le menu en trois services, le même prix que chaque soir et 20,00 € le menu du midi en semaine.

• 1, rue Pasteur, 81500 Lavaur, 05 63 34 66 58, <https://loeufdecoq.com>

> TARN-ET-GARONNE : L'A TERRASSE

Direction Laguëpie, son petit château, ses ruelles anciennes, sa base de baignade et... **L'A Terrasse**. L'entrée du restaurant offre déjà une belle promenade, avec son petit chemin de bois à travers les arbres. Le chef Arnaud Ronxin, tout droit venu de la Côte d'Azur, a fait le pari audacieux d'investir dans un espace extérieur : une magnifique terrasse boisée et ombragée en plein cœur de la nature avec, tout au bout, une petite cuisine ouverte. Il y concocte des recettes raffinées, gourmandes et colorées à bases de produits bios et locaux. La carte est courte : un choix entre deux entrées, un plat, un fromage et/ou un dessert (35,00 € le menu soir et week-end). Les intitulés donnent envie. Et à raison. Nous avons hâte de piquer notre fourchette dans le premier plat qui s'offre à nous. Antipasti de légumes rôtis, tataki de thon et coulis piquillos. Exécuté et dressé avec soin. La suite se fait à armes égales : pièce de veau rosée, rattes et carottes rissolées au thym, trait de jus. Légumes et viande sont fondants et me réconcilient le temps d'un plat gourmand avec mon côté carnivore. Et c'est dans cet instant de gourmandise suspendu qu'arrive le dessert : fraises Cléry, sorbet poire, crème battue et croquant. Un combo rafraîchissant que l'on déguste déjà avec nostalgie sous les rayons du soleil que laissent échapper les ombrelles. On espère qu'il continue de nous réchauffer jusque loin dans septembre, histoire que cette terrasse reste ouverte plus longtemps.

• Chemin de Contillou, 82250 Laguëpie, 06 79 59 31 49, <http://laterrasse82250.com>



> HAUTES-PYRÉNÉES : L'AUBERGE DES ARYELETS



Après un saut en cuisine du Winter Garden, l'idée abandonnée de réinvestir le Murano, à Toulouse, Julien a finalement opté pour une vieille auberge traditionnelle à Aulon, un tout petit village dans les Hautes-Pyrénées. Un pari qui sonne comme un retour aux sources. Il a donc réinvesti la pierre, retapé, déneigé et refait la salle juste avant l'été. Dans son lieu, **L'Auberge des Arylets**, qui n'a désormais plus rien de désuet sauf le charme, il régale ses convives de plats ambitieux et généreux mêlant finesse et tradition, raffinant le terroir. Dans l'assiette ? Foie gras mi-cuit, fine gelée de sangria, condiment cerise, truite d'Oô en gravlax, tomates confites thym citron, crumble parmesan olive et pistou, cochon de lait noir de Bigorre basse température, girolles, boutons de guêtres maïs et sucrose du jardin (menus 20,00 € le midi, 27,00 €, 34,00 €, 45,00 € du mardi au dimanche). Avec le temps qu'il se donne pour s'implanter durablement, Julien compte bien faire venir les gourmands depuis Toulouse jusqu'en haut de son village, mais également accueillir les habitants au comptoir pour boire un canon. Il relève le pari d'associer convivialité, modernité et authenticité. Et même à la vue des kilomètres et des routes enchevêtrées, on se dit que c'est certain, on retournera dîner à L'Auberge des Arylets.

• Place du Village, 65240 Aulon, 05 62 39 95 59

> LOT : L'ALLÉE DES VIGNES



Je vous préviens, je ne vais pas vous parler d'un petit bistrot ou d'une bonne popote de quartier. Cet été, c'est dans le tout dernier étoilé du Lot que je suis allée déjeuner. Encouragée par un descriptif alléchant et un échange téléphonique avec un chef volubile, je me suis empressée de réserver à L'Allée des Vignes. L'une des bonnes tables du Lot, le département qui incarne en 2019 la majorité de mes week-end estivaux.

À Cajarc, tout le monde connaît **L'Allée des Vignes** où le chef Pierre Emmanuel Robin opère en cuisine avec sa compagne Evgenia en salle, depuis maintenant huit ans. Cela fait pratiquement autant d'années qu'il rêve ouvertement de décrocher la timbale : l'étoile. Il l'a eue cette année, « au même moment où j'avais décidé de libérer ma cuisine en oubliant un peu de me fixer sur cette idée ». En allant déjeuner à L'Allée des Vignes, je n'avais pas vraiment d'attente mais un peu de curiosité. J'attendais d'être surprise mais sans pression. Surtout pour éviter les déceptions. Et il n'y en a pas eu. Ça non! C'est plutôt une petite claque que nous avons reçue.

Nous avons opté pour le menu "Carte blanche" en quatre temps (49,00 €). Il y a aussi une formule entrée/plat/dessert à 32,00 €, rapide et gourmande, qui change quotidiennement. Mais on a embrassé les kilomètres, alors on s'accorde le droit de prolonger le voyage et la découverte. Poêlée de girolles et sabayon herbes de pimprenelle. L'amuse-bouche qui met en jambes. Foie gras poêlé, œuf confit à la graisse de canard, asperges juste croquantes avec un goût de sarasin qui reste sur les papilles. L'entrée est parfaitement maîtrisée. En même temps elle est sensible, émouvante, spontanée. Damien, qui m'accompagne, semble, comme moi, se régaler. C'est son premier restaurant étoilé. J'en viens à penser que s'il commence par celui-là, la barre est bien trop haute. Mais je sais qu'il est chanceux avec ce genre d'épopées.

La suite. Bar rôti, œufs de poisson volant, fèves, morilles, crémeux carotte, pois gourmands et pignons. À côté, des coques servies dans une sauce au persil. À vous décrire ce plat, je me souviens de ces textures, de ces saveurs, de ce parfum. Je serais presque prête à y retourner en courant. Surtout qu'après, vient le Rocamadour rôti au miel des Causses, brioche maison, petit épeautre, billes safranées sucrées. Une tuerie! Dites-vous bien que le chef, à ses heures perdues, a inventé et breveté un processus d'extraction de safran. Enfin, vient le dessert et là non-plus, pas l'ombre d'une

imperfection : crème fleur de thé, fraises de Cajarc, cerise, sorbet citron et verveine... Un final tout en fraîcheur et gourmandise qui nous donne envie de rester tout l'été, ici, à L'Allée des Vignes.

Ce grand repas fini, je me questionne. Qui est ce chef qui maîtrise si bien ces assiettes tout en laissant toute sa place à l'émotion ? Au regard du bal quelque peu désuet, discret et attentionné du service, certainement un homme d'un certain âge, très expérimenté. Au contraire, je retrouve un gaillard brun, sympathique, d'une trentaine d'années. Je ne lui cache pas ma surprise. Lui me rétorque : « C'est donc une cuisine de vieux que je fais ? ». Certainement pas, m'entends-je lui répondre. S'ensuit une conversation amicale et passionnée. Aujourd'hui, je me demande toujours comment cette cuisine envolée peut encore évoluer. Hâte de découvrir la suite. Et puis d'y revenir. Le chef m'a promis des ris de veau. Hâte d'y être à nouveau.

• 32, boulevard du Tour de Ville, 46160 Cajarc, 05 65 11 61 87, www.alleedesvignes.com

> Élodie Pages
www.hello-toulouse.fr



Groove rock d'ici

➤ Underzüt

La scène rock fusion toulousaine se porte bien, la preuve avec Underzüt!



Voici une troupe que nous suivons depuis quelques années maintenant, à la faveur d'un second E.P. qui nous avait pas mal bousculé les oreilles ("Dva", en 2015). Depuis, le combo s'est frotté à diverses scènes et moults festivals, régaland les amateurs de rock-groove qui envoient la sauce et les décibels. Il faut dire que les membres d'Underzüt sont des esthètes du registre puisque certains d'entre eux œuvrent ou œuvraient dans des formations elles aussi très costaudes dans l'genre : Skill Crew, Spud ou bien encore Spaghetti Overdrive. Normal donc que l'on compte parmi leurs influences des groupes tels que Fishbones, Infectious Grooves, FFF ou bien encore Dead Kennedys et At The Drive-In. Underzüt

s'apprête à faire paraître un premier album baptisé "Bubbles in my blood" et fêtera l'événement à la fin du mois dans les murs du bar culturel ÔBohem à Toulouse. Le disque, produit par Yannick Tournier (ex-Zebda, Psykup, Mouss & Hakim) devrait régaler les amateurs de sonorités remuantes et festives qui se mobiliseront pour cette véritable "freakolution".

➤ **Éric Roméra**

• Vendredi 27 septembre, 21h00, à ÔBohem (138, grande rue Saint-Michel, métro Palais de Justice, 05 67 68 55 64). La première partie sera assurée par le groupe toulousain Dickie Jones & the Panther Gods

Blues sur la ville

➤ John Mayall

C'est une légende du blues qui va passer par Toulouse en octobre.



Octobre, c'est bon pour le blues, l'été est fini, les feuilles tombées et les fêtes sont loin. Qui de mieux que "Le Parrain" du blues anglais John Mayall avec ses cinquante ans de carrière, ses soixante-huit albums, son rond de serviette au Blues Hall of Fame, sa médaille d'Officier de l'Ordre de L'Empire britannique, les musiciens qu'il a côtoyés, genre Bruce ou Clapton, les concerts qu'il a donnés, les grattes qu'il trafiquait, sa cabane dans les arbres et sa maison de Laurel Canyon qui a brûlé ? Oui qui mieux que John Mayall, le mythique fondateur des Bluesbrea-

kers accompagné des fidèles Greg Rzab à la basse et Jay Davenport on drums, plus Carolyn Wonderland, guitariste que l'on dit franchement inspirée, pour venir nous foutre le bourdon en cette soirée d'automne pour laquelle, blueseux.ses de la ville et blueseux.ses de la campagne, seriez bien inspiré.e.s de réserver vos places.

➤ **Michel Dargel**

• Lundi 14 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Réservations au 05 34 31 10 00

19

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE

EXPOSITION

LUCIEN BRIET (1860-1921)

CLICHÉS PYRÉNÉENS

Du 19 juin au 22 septembre

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

entrée libre et gratuite • 1 rue de Périgord

www.bibliotheque.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE

www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

crédits : Musée Pyrénéen, Lourdes

GRATUIT

Dell'Arte

CULTURE SOCIALE

TOUCOULEURS

FÊTE SES 20 ANS

SAMEDI 21 SEPTEMBRE

Pavillon République du Conseil Départemental

rencontres en mouvement

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ... PARTOUT ?

12H-23H30

AZIZ SAHMAOUI

VALÉRIE ÉKOUMÉ

TIWIZA

LA BRUJA - DOMBA

Animations | Expositions Spectacles

PLUS D'INFOS SUR TOUCOULEURS.FR ET LES RÉSEAUX SOCIAUX

© David Gomez

ACTUS DU CRU

❖ **MUSIQUES ACTUELLES & ACTION SOCIALE.** “Ellipse Festival”, manifestation faite de musiques actuelles et d'action sociale, revient à Toulouse pour une troisième édition les 4, 5 et 6 octobre au Metronum. En parallèle à leur concert, les artistes programmés (Thurston Moore, Papooz, Chassol, Rozi Plain, etc.) iront à la rencontre de jeunes lors de représentations données dans des zones prioritaires de l'agglomération toulousaine du 30 septembre au 3 octobre. Plus de plus : <https://ellipsefestival.fr/>

❖ **SOUTIEN AUX VICTIMES DES GUERRES.** Samedi 28 septembre, Handicap International fête les vingt-cinq ans des “Pyramides de chaussures”, saluant ainsi la mobilisation sans relâche des Français en soutien aux victimes des guerres. Vingt-cinq ans après la naissance de l'événement, cet engagement citoyen fidèle a payé : deux traités internationaux interdisent désormais les mines antipersonnel et les bombes à sous-munitions (BASM), divisant par quatre le nombre de victimes civiles. Mais aujourd'hui encore, le combat continue pour protéger les populations. Car les bombardements massifs et disproportionnés des villes comme Sana'a, Idlib, Mossoul... font 92 % de victimes civiles. À Toulouse, le rendez-vous est fixé Esplanade François Mitterrand (métro Jean Jaurès) à 10h00 ; petits et grands sont invités à venir lancer une paire de chaussures sur la Pyramide, symbole de la solidarité avec les victimes des conflits armés, et à signer la pétition. À travers la réalité virtuelle, des expositions et des installations interactives, chacun sera amené à s'imaginer le parcours d'une victime et à agir à son échelle pour dire « Non! » aux bombardements des civils. Plus de renseignements : www.pyramide-de-chaussures.fr

❖ **MOMENT RÉTRO.** Après avoir accueilli plus de 10 000 visiteurs l'année dernière, le “Salon du vintage™” se déroulera les 28 et 29 septembre prochain au Centre d'exposition et de congrès Diagona à Toulouse-Labège. Avec plus de 150 exposants venus de France, Espagne, Belgique, Suisse, Angleterre... sur 3 500 m², se salon propose le meilleur du mobilier design, de la décoration, de la mode luxe, de la fripe chic, des accessoires, des vinyles, des “classics motors” avec autos, motos, vélos, avion... et aussi du rétro gaming, du néo-vin-



tage, etc. Allez chiner et shopper le meilleur du vintage national et international. En exclusivité, pour cette deuxième édition, une exposition autour du thème “Objets iconiques des années 70 aux années 90” nous replongera au sein de trois décennies cultissimes. Ce week-end, placé sous le signe de la nostalgie et du shopping rétro, sera rythmé par de nombreuses animations : barbier, tatoueur, coiffure, make-up, dégustations, danses... ainsi que cinq food trucks et comptoirs gastronomiques sélectionnés. Plus de plus : www.salonduvintage.com

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Malik Bentalha reviendra jouer son spectacle “Encore” à Toulouse le mardi 11 février 2020 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste canadien anglophone d'origine indienne désormais installé en France Sugar Sammy sera sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le mercredi 27 novembre à 20h30 ; il y proposera son hilarant spectacle “Coucou la France” (réservations au 05 34 31 10 00).

C'est tout vu!

➤ Un Werther idéal



Reprise au Théâtre du Capitole d'une production signée Nicolas Joel, avec Karine Deshayes et Jean-François Borrás, sous la direction de Jean-François Verdier.

La saison lyrique toulousaine s'est achevée au Théâtre du Capitole avec “Werther”, de Jules Massenet, dont le livret est l'adaptation par Édouard Blau, Paul Millet et Georges Hartmann des “Souffrances du jeune Werther”, roman épistolaire de Goethe. Fidèle à son modèle littéraire, le compositeur y saisit la ferveur exaltée des sentiments et laisse libre cours à ses inventions harmoniques et mélodiques pour atteindre une intensité musicale rare. Cette somptueuse partition était servie par une belle distribution en tout point à la hauteur de l'enjeu. Le baryton André Heyboer dans le rôle d'Albert, mari de Charlotte, et la soprano Florie Valiquette dans celui de Sophie faisaient ici preuve d'une présence scénique et vocale affirmée. Dix ans après “La Périhole”, la mezzo-soprano Karine Deshayes brillait de nouveau sur cette scène dans le rôle de Charlotte, jeune fille contrainte d'épouser Albert et vivant dans le déni de son amour pour Werther. La palette des couleurs déployées rivalisait de splendeur avec la délicatesse de ses vocalises. Attentive à l'évolution

de son personnage, elle fut visiblement dirigée avec soin par Frédérique Lambert, chargée de la reprise de cette production de Nicolas Joel. Elle avait pour partenaire le ténor Jean-François Borrás, qui faisait ses débuts à Toulouse avec le rôle-titre de ce « *drame lyrique* » après ses performances remarquées sur plusieurs scènes, notamment au Metropolitan Opera de New York. Interprète sensible autant que majestueux, il émerveille par la puissance de sa projection, la précision de ses pianissimos et les trésors exprimés par un timbre aux coloris irrésistibles. Déchirés entre leur aspiration au bonheur et le respect implacable des conventions sociales et familiales que la jeune femme ne pourra dépasser, les personnages trouvèrent ici les interprètes adéquats pour révéler la complexité psychologique exprimée dans la partition, en particulier dans les duos poignants.

Le chef a un rôle majeur, car Massenet envisage l'orchestre comme un personnage, et irrigue sa partition de motifs

caractéristiques pour soutenir l'émotion : s'inspirant de Charles Gounod pour surligner des sentiments contrastés et de Richard Wagner pour déployer des leitmotivs, il approfondit cette démarche jusqu'à atteindre d'infimes nuances dans la description des états d'âme des personnages. Ancien clarinetiste de l'Orchestre du Capitole, Jean-François Verdier a accompagné attentivement les chanteurs depuis la fosse, soutenant avec justesse l'intensité et la grandeur du drame. Mais il oubliait parfois de cultiver la clarté d'une partition qui s'inscrit avant tout dans une tradition française, avec un orchestre qui doit conserver les subtilités et les transparences d'une grande page de musique de chambre. Tous ces interprètes réunis firent toutefois oublier l'indigence de cette production déjà ancienne (1997). Les décors et les costumes d'époque de Hubert Monloup paraissent aujourd'hui bien encombrants, mais les lumières de Vinicio Cheli sont toujours désarmantes de poésie.

➤ Jérôme Gac

C'est entendu!

➤ L'éclat retrouvé de Berlioz

À la Halle aux Grains, les Grands Interprètes ont célébré le 150^{ème} anniversaire de la mort d'Hector Berlioz avec François-Xavier Roth et son orchestre Les Siècles.

Le dernier concert symphonique de la saison des Grands Interprètes invitait à la Halle aux Grains l'orchestre Les Siècles pour célébrer le 150^{ème} anniversaire de la mort d'Hector Berlioz. Dirigé par son fondateur François-Xavier Roth et jouant sur instruments français d'époque, son programme débutait par l'ouverture de l'opéra “Les Francs-Juges”. Cet ouvrage ne sera jamais créé et Berlioz en détruira la plus grande partie des partitions. Jouée pour la première fois au Conservatoire de Paris en 1928, son ouverture est la première œuvre pour orchestre du compositeur, et l'un de ses premiers succès — un autre fragment de cet opéra sera réutilisé pour l'écriture de la “Marche au Supplice” dans la “Symphonie fantastique”. Œuvre d'une copieuse expressivité, cette ouverture se caractérise par une grande singularité musicale cultivée par François-Xavier Roth, qui en souligna le caractère volcanique en déployant une redoutable énergie. Le concert se poursuivait avec l'interprétation du cycle “Les Nuits d'été”. Ayant pour fil rouge l'évocation du sentiment amoureux, ces six mélodies ont été mises en musique sur des poèmes de Théophile Gautier publiés en 1838 : “Villanelle”, “Le Spectre de la rose”, “Sur les lagunes”, “Absence”, “Au cimetière”, “L'Île inconnue”. Ils sont extraits de “La Comédie de la mort”, recueil empreint de mélancolie où le poète pleure la disparition de sa bien-aimée Cydalise, âgée de 23 ans, d'où le ton poignant des chants centraux de Berlioz. Menant une carrière internationale, la mezzo-soprano Marie Lenormand fut ici l'interprète de ce cycle qu'elle restitua avec une simplicité confondante et une redoutable intelligibilité. La soirée s'est achevée avec la fameuse “Symphonie fantastique”, « *symphonie à programme* » offerte à une comédienne irlandaise que Berlioz découvrit en Ophélie dans “Hamlet”. Alors qu'elle refusait l'amour que lui porte le compositeur, il écrivit cet « *épisode de la vie d'un artiste* » où il exprima l'obsession de cette passion dévorante qui le laissait déséquilibré. Cette obsession prend la forme d'un thème cyclique, une mélodie insistante et flottante présente dans les cinq mouvements et désignée comme « *l'idée fixe* ». Au fil des cinq mouvements (“Rêveries – Passions”, “Un bal”, “Scène aux champs”, “Marche au supplice”, “Songe d'une nuit de sabbat”), la musique exprime alternativement la beauté (au début), l'élégance (de la scène de bal), le bucolique (les champs), l'obscurité (l'échafaud), le démoniaque (le sabbat). C'est ainsi que par son découpage en cinq scènes à programme, par son instrumentation colorée, par le



lyrisme musical exprimé, la “Symphonie fantastique” reprend à son compte les codes de l'opéra — Berlioz parlant lui-même de « *drame instrumental* ». Créé en 1830, ce paysage sonore inouï, jusque-là inédit en France, ouvrait le champ au romantisme musical. Restituer cette partition aujourd'hui avec des instruments d'époque fut une véritable révélation. L'acoustique étroite de la Halle aux Grains n'est en effet guère appropriée pour en apprécier toutes les dimensions lorsqu'elle est interprétée par les instruments utilisés de nos jours : les cuivres en particulier, trop performants et sonores, finissent par recouvrir tout l'orchestre dans une belle confusion musicale. Rien de tout cela avec Les Siècles qui ont livré une exécution claire et limpide, chacun des épisodes s'inscrivant dans une dramaturgie construite par le chef avec cohérence et détermination. Achevée trente ans après la “Symphonie fantastique”, la Halle aux Grains devenait ainsi l'écrin idéal pour une telle performance qui respectait les usages en vigueur au XIX^e siècle.

➤ J. Gac

Le bâtisseur de théâtres

› Jacques Nichet

Fondateur du Théâtre de l'Aquarium, le metteur en scène Jacques Nichet est mort cet été. Il avait dirigé les CDN de Montpellier et Toulouse.



© Vincent Lacotte

Né à Albi, en 1942, Jacques Nichet s'est éteint à Toulouse au matin du 29 juillet 2019. Agrégé de lettres classiques, il a fondé une troupe universitaire en 1964, l'Aquarium, alors qu'il était encore étudiant à l'École normale supérieure. En 1972, à l'invitation d'Ariane Mnouchkine, il devient l'un des membres fondateurs du Théâtre de l'Aquarium, à la Cartoucherie de Vincennes, au sein d'un collectif d'une quinzaine d'artistes — parmi lesquels Jean-Louis Benoît et Didier Bezace. Débute alors l'une des grandes aventures du théâtre français au service d'un art politique à la fois joyeux et expérimental. Après le court-métrage "Le Collectionneur" (1981), il réalise en 1983 "La Guerre des Demoiselles", long-métrage tourné en Ariège. Il assure la direction du Théâtre des 13 Vents, Centre dramatique national de Montpellier, de 1986 à 1998, date à laquelle il rejoint le Centre dramatique national de Toulouse — Midi-Pyrénées après la construction du Théâtre de la Cité. Très attaché à défendre des textes du monde entier, il a aussi

fondé à Montpellier, avec notamment Jean-Michel Déprats et Jean Lebeau, le Centre international de la Traduction théâtrale qui deviendra La Maison Antoine Vitez — installée aujourd'hui à Paris. À Montpellier, il a mis en scène des auteurs aussi différents que Federico García Lorca, Denis Diderot, Javier Tomeo, Pedro Calderón de la Barca, Eduardo De Filippo, Serge Valletti, Euripide ou Hanoch Levin. En 1996, il présentait "La Tragédie du roi Christophe", d'Aimé Césaire, au Festival d'Avignon.

Jean Lebeau, qui a partagé pendant onze ans la direction du CDN de Montpellier avec Jacques Nichet, évoque « une rencontre exceptionnelle : nous nous sommes installés dans le Théâtre de Gramont, un ancien chai aménagé où l'ancien directeur Jérôme Savary avait occasionnellement présenté des spectacles. Avec une équipe que nous avons rassemblée, nous avons construit cette maison qu'il a baptisée Théâtre des 13 Vents. Sa première création, "La Savetière prodigieuse" de Federico García Lorca, a tourné pen-

dant deux ans et a été programmée au Théâtre de la Ville, à Paris, dans une nouvelle traduction de Jean-Jacques Préau. J'ai alors découvert l'homme Jacques Nichet, d'une grande humilité, d'une grande culture et d'une intelligence remarquable. Il était selon moi un grand artiste de cette époque, et plaçait la barre très haut en matière d'exigence. À travers ses créations, il a su entraîner une équipe administrative, technique et artistique dans un parcours commun pour "l'excellence", comme il se plaisait à le dire. Nous avons constitué, fidélisé et agrandi un public. Ces années furent pour moi une aventure vraiment exceptionnelle. J'ai immédiatement accepté de le rejoindre au Théâtre national de Toulouse lorsqu'il m'a appelé pour remplacer Richard Coconnier à ses côtés, en tant que directeur délégué. Pendant plus de quatre ans à Toulouse, comme à Montpellier, j'ai pu constater la force, la diversité et l'intelligence du travail artistique de Jacques Nichet qui avait l'art de composer des équipes de création. Je tiens à lui rendre hommage d'abord pour ce qu'il m'a apporté à titre personnel, et ensuite à l'artiste et l'homme de théâ-

tre qui a apporté de la clarté, de l'exigence, de la poésie et de la joie à des milliers de spectateurs. »

À Toulouse, interrogeant constamment le monde par le prisme du théâtre et de ses poètes, Jacques Nichet poursuit son travail de transmission des écritures contemporaines avec des auteurs comme Daniel Keene, Bernard-Marie Koltès, Svetlana Alexievitch ou Dario Fo. Puis, au terme de son dernier mandat de directeur, il décide d'être acteur sur la scène de la grande salle du Théâtre national de Toulouse dans "Le Commencement du bonheur", d'après Giacomo Leopardi. Artisan d'un théâtre populaire et engagé, il quitte en 2007 le CDN de Toulouse, où il reviendra faire ses adieux à la scène avec "Compagnie", de Samuel Beckett, à l'automne 2018. Le Théâtre de la Cité et le Théâtre de l'Aquarium préparent chacun une soirée pour lui rendre hommage ce mois-ci.

› Jérôme Gac

LA BIENNNALE

Design : Pierre Vanni / Photo : Pauline Hébaut, « eux vives », 2014, Licences spectacles 1-102044 / 2-1103245 / 3-1103246, Impression par le Conseil départemental de la Haute-Garonne.

Arts vivants/International
24 septembre — 12 octobre 2019
labiennale-toulouse.com



ACTUS DU CRU

❖ **SPECTACLES À VENIR (suite).** L'humoriste **Camille Lellouche** se produira au Zénith de Toulouse le mardi 28 janvier 2020 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le mythique cascadeur et dresseur de chevaux **Mario Luraschi** sera de passage à Toulouse avec son spectacle "Fascination" les 25 et 26 janvier prochain dans les murs du Zénith (renseignements au 05 34 31 10 00). Entre stand up classique et absurde, **Roman Frayssinet** présente un humour surréaliste et singulier ; il sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 4 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical "**L'idole des jeunes**", qui réunit une trentaine d'artistes sur scène dont une dizaine de musiciens, retrace la carrière du très populaire Johnny Hallyday ; il passera par le Zénith de Toulouse le samedi 29 février à 20h00 (réservations au 05 56 51 80 23). Après deux dates complètes au Casino Théâtre Barrière de Toulouse, l'humoriste **Haroun** reviendra se produire dans le même lieu le mercredi 22 janvier à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Kev Adams** reviendra jouer son spectacle "Sois 10 ans" à Toulouse le vendredi 20 décembre à 20h00 dans les murs du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Nora Hamzawi** sera de retour au Casino Barrière de Toulouse le mercredi 8 janvier à 20h30 (réservations conseil-



Haroun © D. R.

lées au 05 34 31 10 00). Le spectacle de danse et musique "**Irish Celtic : le chemin des légendes**" sera joué le dimanche 22 mars, à 14h30 et 18h00, au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le célèbre You-Tuber Norman sera sur la scène du Zénith de Toulouse avec son nouveau spectacle "Le spectacle de la maturité", le vendredi 20 mars à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le grand spectacle chorégraphique "**Rock the Ballet X : dixième anniversaire**" passera par le Casino Barrière de Toulouse le mercredi 18 mars à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'hilarant et piquant humoriste **Jérôme Commandeur** jouera son spectacle "Tout en douceur" le mardi 21 janvier à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). La jeune, attachante et drôle **Zora H** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 9 juin prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Muriel Robin** reprendra ses sketches cultes dans un spectacle intitulé "Et poif!", le mardi 14 janvier à 20h00 dans les murs du Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste trash et décapante **Constance** proposera un "Pot Pourri" de ses anciens et nouveaux sketches le mercredi 13 mai à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (infos et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste caustique **Laurent Baffie** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse, avec son spectacle "Laurent Baffie se pose des questions", le jeudi 13 février à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

Magnifique désolation à... › La Cité de l'Espace



Cinquante ans après ses premiers pas sur la Lune, l'Homme a décidé d'y retourner. Mais cette fois, le défi est encore plus fou puisqu'il s'agit de s'y installer. Et ça, ça change tout!

L'Épisode I de l'exploration humaine de la Lune, c'était les "Missions Apollo" et c'est le thème de la première partie de l'exposition "LUNE, Episode II" que propose la Cité de l'Espace. Dans ce prologue, le visiteur retrouve une rétrospective des moments clés des "Missions Apollo" et des incroyables challenges relevés et remportés il y a un demi-siècle par les équipes de la NASA. La reconstitution à taille réelle du cockpit d'un LM (Lunar Module) et l'animation "Missions Apollo", avec son simulateur de marche lunaire, permettent de se projeter dans les exploits de Neil Armstrong, Buzz Aldrin et des dix autres « Moonwalkers ».

Six "Missions Apollo" successives ont amené des astronautes sur la Lune. L'exploit d'arriver jusqu'à ce satellite de la Terre, de s'y poser et d'y débarquer, à six reprises, était immense. L'impact sur la conscience et

la psychologie de l'humanité l'a été tout autant. Mais les astronautes ne pouvaient rester longtemps sur la Lune (jusqu'à trois jours maximum) en raison de la rareté de leurs ressources et des conditions environnementales épouvantables qui règnent à sa surface. Mais la Lune est aussi très intéressante pour l'Humanité dans sa quête de connaissance de son environnement spatial. Et comme il existe des moyens de contourner les terribles contraintes qu'elle impose à ses visiteurs, voire d'en tirer de précieux avantages, l'Homme a décidé d'y retourner. Nous allons en effet vivre l'Épisode II de l'exploration de la Lune par l'Homme. Avec l'exposition "LUNE, Épisode II", nous partageons les défis scientifiques qui attendent les agences spatiales : un retour sur la Lune avec l'objectif d'y séjourner pour des explorations scientifiques toujours plus ambitieuses. Nous sommes transportés en immersion totale

dans cet environnement lunaire. Quelles meilleures conditions que « d'être sur la Lune » pour découvrir et comprendre tous les challenges qu'il faudra relever pour (sur)vivre sur cet astre ? Peut-on y trouver des ressources malgré son apparente désolation ? Comment gérer ces précieuses ressources (énergie solaire, poussière utile, eau cachée) ? Existe-t-il des moyens efficaces de se protéger ? Comment faut-il s'équiper ? Comment arriver à travailler, à se loger, à dormir, manger, communiquer ? Enfin, "LUNE, Épisode II" est une exposition animée qui propose des animations et des énigmes à résoudre et à vivre en équipe ou en famille, à travers des expériences ludiques où vous ressentirez physiquement ce qui changerait si vous habitiez sur la Lune.

• Cité de l'Espace : avenue Jean Gonord à Toulouse, 05 67 22 23 24, www.cite-espace.com

Un peu plus près des étoiles › "Cosmos 1969"

Pink Floyd, King Crimson, David Bowie... c'est la bande-son de la mission spatiale Apollo 11 que l'on pourra entendre dans une odyssée sensorielle immersive et métaphysique.

1969, année mythique : l'homme marche sur la Lune et, sur Terre, invente des synthétiseurs révolutionnaires. Inspiré par ces deux événements, le compositeur de musique électroacoustique et réalisateur sonore Thierry Balasse nous convie à une expérience musicale et visuelle immersive. Une sculpture sonore spatialisée surgit, mêlant aux chefs-d'œuvre des Pink Floyd, Beatles, King Crimson, Purcell ou bien encore David Bowie, des compositions électro-acoustiques originales. Une « musique quantique » réalisée sur des synthétiseurs d'époque pour nous faire ressentir le vertige du cosmos. Et au-dessus du plateau, aménagé à la manière d'une salle de contrôle de mission spatiale, une acrobate en apesanteur enroule et déroule son corps lentement sur une spirale suspendue...

• Mercredi 25 et jeudi 26 septembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)
• Autour du spectacle : rencontre avec Serge Gracieux expert spatial à la Cité de l'Espace et spécialiste des missions Apollo, le mercredi 25 septembre à 18h30 à l'Auditorium d'Odysud



© Patrick Berger

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



conception © Éric Roméra

Imagin'action

» “Soirées Crépuscule”

Vous voulez un jardin, un clair de lune... des rencontres impromptues ? Bienvenue aux “Soirées Crépuscule”...



La neuvième édition de ce festival intemporel et nomade, imaginé et organisé par l'association Les fées du Son — avec le concours de l'école des arts du cirque de Montauban La Boîte à Malices et le soutien de Direction du Développement Culturel et du Patrimoine —, aura lieu ce mois-ci à Montauban chez l'artiste-plasticienne Emmanuelle Faugeras. « Mille visages, mille langages poétiques, et toujours cette envie de se comprendre et de s'unir entre les ailes du vent et la légèreté de l'être... sous le grand chapiteau de la vie. Des

passerelles artistiques et humaines vont, cette année se révéler aux oreilles et aux yeux, curieux de vivre cette neuvième aventure des “Soirées Crépuscule”. La sauvagerie de notre civilisation fera exploser notre nature première et de nombreuses émotions viendront bousculer les cœurs et les esprits. Ils viendront de partout mais aussi d'ailleurs pour planter en vous les graines de l'imaginaire, dans un jardin qui n'a pas encore révélé tous ses secrets. » (Les Fées du Son) Au menu de ces soirées atypiques, concerts avec Laurent Cavalie (chant & accordéon), Aïda (chanson

extra-terrestre), Media Luna Trio (percussions brésiliennes), Djé Baléti (bal occitan)... mais aussi des ateliers d'écriture animés par l'auteur Mouloud Akkouché (gratuits sur réservation), scène ouverte, exposition de photographies de Philippe Colin, restauration, buvette, apparitions circassiennes... le tout à petit prix. Que demande le peuple ?

• Du jeudi 12 au samedi 14 septembre au 33 rue Gamot à Montauban (quartier Villebourbon), www.soireescrepuscule.fr

ACTUS DU CRU

❖ **NOUGÂTERIE.** Attention, il s'agit d'un concert événement qui va se tenir le mardi 1^{er} octobre dans les murs de la Salle Nougaro à Toulouse : **Yvan Cujious**, artiste toulousain à l'accent chantant, et **Louis Winsberg**, guitariste virtuose, y donneront le spectacle “Une voix six cordes”, un hommage pas sage à Claude Nougaro. Ce récital unique en son genre alterne grandes chansons et textes moins connus, surprenants d'humour et de poésie. Les Toulousingers **Magyd Cherfi** et **Art Mengo** seront aussi de la (surprise) partie. Réservations vivement conseillées au 05 61 93 79 40.



Yvan Cujious © Laurent Moynat

❖ **NARRATIONS INTERACTIVES.** La deuxième édition du festival “Tomorrow's Stories” se tiendra les 26, 27, 28 septembre et 5 octobre prochains au centre culturel Bellegarde et au cinéma Gaumont Wilson à Toulouse. Il s'agira d'un moment de découverte et d'exploration des créations numériques innovantes et des nouvelles façons de raconter les histoires, ou quand le cinéma, l'audio-visuel et le journalisme s'emparent des nouvelles technologies. Créé par l'association Les Storygraphes, cet événement donne à voir au grand public des histoires interactives ou immersives de renommée internationale : films de réalité virtuelle des États-Unis, cinéma interactif d'Espagne, web-série du Canada, création journalistique innovante de Norvège... et bien d'autres encore. Des infos : www.tsfestival.com

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

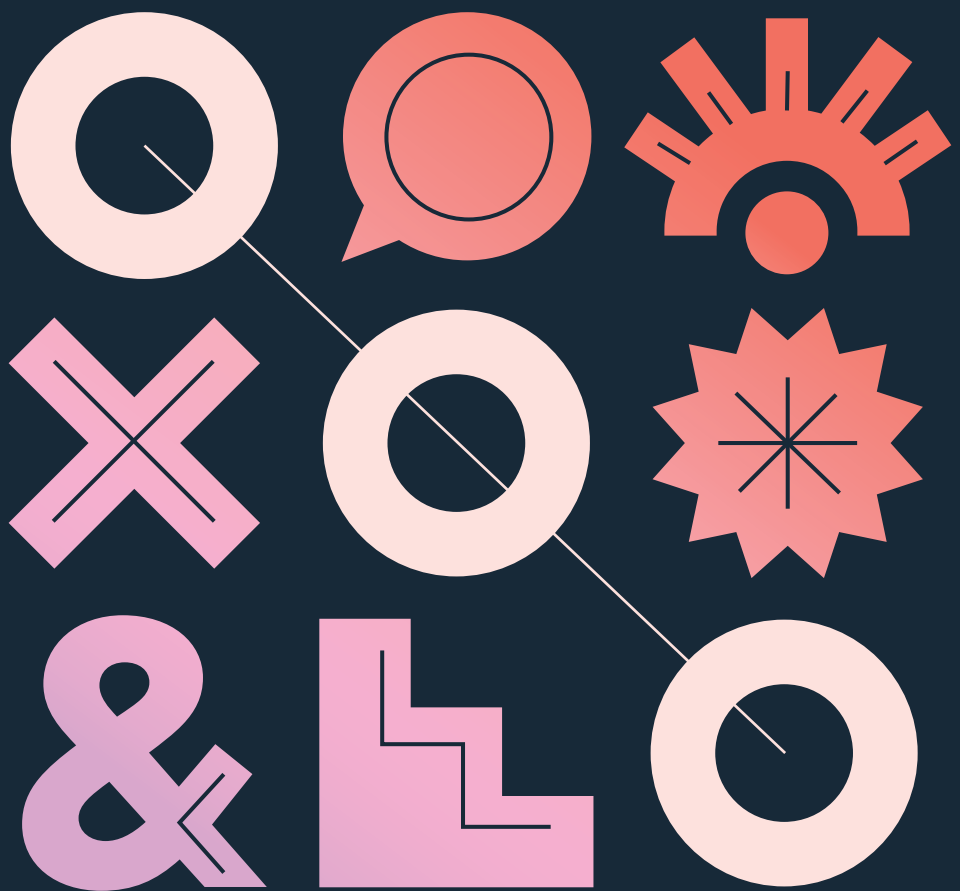
Saison 19-20

Prenez place !

65 spectacles

Hofesh Shechter
Cirque Leroux
Semianky
T. Malandain
J. Deschamps

A. Fleurot
Recirquel
J. Lambert
J.C. Gallotta
et bien d'autres...



Toute la programmation sur
odyssud.com

BLAGNAC



24^e Festival International
1>13 OCT. 2019
TOULOUSE LES ORGUES



- Symphonie du Nouveau Monde
- Nuits du Gesù
- Requiem de Fauré
- 100% Haendel
- Polyphonies corses
- Table-ronde : L'orgue au féminin
- Ciné-concert «Au bonheur des dames»
- Concerts orgue & saxophones, cornets harpe, voix, clarinettes, chœurs, orchestres...
- Ateliers de découverte de l'orgue
- Présentations poétiques d'orgues
- Rendez-vous "Orgue en famille"
- Séances de Yo[r]ga...

Tout s' imagine autour des orgues !

Demandez le programme
WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG
05 61 33 76 87

GROLAND PRÉSENTE LE #8
FIFIGROT



VIENDEZ
DU 16 AU 22 SEPTEMBRE 2019
GROVILLAGE : 56 RUE DU TAUR

FIFIGROT
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM GROLANDAIS
DE TOULOUSE

WWW.FIFIGROT.COM

BAZAR BELLAMY EN CONCERT



13/09/2019 LES MARINS D'EAU DOUCE, RAMONVILLE + GEOD
24/10/2019 LE REX, TOULOUSE + EIFFEL
31/10/2019 LE CONNEXION CAFÉ, TOULOUSE + LE 4 NOIR
22/11/2019 LE CRI ART, AUCH + THE HYÈNES

NOUVEL ALBUM
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
SORTIE LE
08/11/2019

DISPONIBLE SUR LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES
DISTRIBUTION

WWW.BAZAR-BELLAMY.COM

Voyage & découvertes

› “Festival de la Bohème”

Après une année de pause, “La Bohème” est de retour pour colorer le paysage culturel de la rentrée dans la douceur de l'été indien toulousain.

C'est à Muret, au sud de Toulouse, que cette manifestation « à taille humaine » va planter ses chapiteaux. Plus particulièrement au Domaine de Brioudes, joli écrin de verdure entouré d'une forêt qui abritera également un village, des stands de restauration qui proposeront une « bonne bouffe de chez nous et d'ailleurs, faite maison, pleine de saveurs et à petits prix » ; notons qu'un espace de camping gratuit sera mis à disposition des festivaliers. À l'origine du “Festival de la Bohème”, une bande de potes regroupés dans l'association Les Pieds Nus et fédérés autour de valeurs communes telles l'authenticité, le partage et le bon vivre. Mais il y a aussi l'envie de s'engager autour d'actions et de projets locaux — à taille humaine — au gré de rencontres riches et de découvertes. C'est cette magie du groupe qui a permis l'élaboration de la première édition du festival en octobre 2005. Avec peu de moyens et beaucoup de rêves, Les Pieds Nus ont réussi à fédérer autour de ce projet des bénévoles dévoués, des élus mobilisés et des artistes reconnus et convaincus de l'utilité de leur engagement.



La Dame Blanche © Victor Delfim

Notons que cette édition du “Festival de la Bohème” adopte un changement de ligne musicale puisque la programmation a quitté les rives “balkagintaniques” pour s'ouvrir à des sonorités remuantes et néanmoins éclectiques, ce à travers une programmation exceptionnelle de qualité. Cette année, nous pourrions y entendre le blues afro-funk de Vaudou Game, le duo franco-jamaïcain Winston McAnuff & Fixi et son reggae métissé, le groupe chilien Chico Trujillo et sa cumbia entraînante, le rap/hip-hop de la Cubaine La Dame Blanche, les bouillonnants Fat Bastard GangBand, le blues créole de Delgrès, la bouillabaisse cumbia-électro-trap-dancehall-afro-dubstep des Marseillais de Baja Frecuencia... et bien d'autres encore ! Ces deux jours-là s'annoncent terribles et à des tarifs très abordables.

• Vendredi 4 et samedi 5 octobre à Muret, renseignements et programmation détaillée : www.festivalboheme.fr

Unplugged party

› “Les Parenthèses Acoustiques”

Le premier concert unplugged organisé par l'asso toulousaine OPUS mettra la musique pop à l'honneur avec Tango Juliett et Andrew Richards.



Tango Juliett © D. R.

Le concept des “Parenthèses Acoustiques” consiste en un concert sans aucune amplification, où les voix et instruments résonnent à l'état pur. Un énorme challenge pour les musiciens, et un moment d'écoute privilégié pour le public. Ce concert est enregistré en audio par le Studio Rimshot et envoyé en format numérique aux spectateurs le mois après le concert, afin de pouvoir revivre ce moment rare. Au programme de cette septième session : Tango Juliett, groupe formé à Toulouse sous l'impulsion de Steve Ziane (guitare/chant) et Camille Bénâtre (claviers/guitare/chant), d'abord sous la forme d'un projet « home studio » influencé par l'indie pop, des Beatles à Air. Ils sont rejoints en 2017 par Stéphan Bertholio (Dionysos) à la basse et Florent Isman à la batterie pour la formule live. Tango Juliett prépare ac-

tuellement son premier qui devrait voir le jour début 2020. Également au menu : Andrew Richards, musicien qui après une dizaine d'années rythmées par le projet folk-illustré Uniform Motion, est de retour en solo sous un pseudonyme qui incarne un alter ego de circonstance. Son premier album “The Golden Fascination”, est l'occasion pour lui d'assumer enfin une identité d'artiste à part entière. La voix d'Andrew Richards est à la fois intimiste, naturelle et synthétique... quasi adolescente, voire androgyne, via un post-traitement qui perturbe à la première écoute, comme une vérité inattendue mais qui paraît vite évidente. À découvrir absolument !

• Dimanche 22 septembre, 16h30, à la Sainte Dynamo (6/8, rue Amélie, métro Jean-Jaurès). Plus de renseignements : <http://opus-musiques.fr/>

Liberté, égalité, citoyenneté

› “Toucouleurs”



Aziz Sahmaoui & University of Gnawa © Lagos

La saison estivale continue pour “Toucouleurs”. Prochain rendez-vous ce mois-ci dans la cour du Conseil Départemental de Haute Garonne, l’occasion de fêter les 20 ans du festival.

Une nouvelle escale qui proposera à nouveau une programmation généreuse et collective, lors de laquelle les artistes investiront le Pavillon République — à partir de 14h00 — pour nous initier à la bande dessinée, au graff, au parkour, à la danse hip-hop... Sont également prévus : un village artistique, une déambulation avec Bruja (cumbia), le show des pépites des quartiers (dances, slam, rap...), une expo photo, les totems de Claude Komano, des radiotrottoirs, la diffusion d’un film sur les “Toucouleurs”, un théâtre-forum géant, etc.

Mais “Toucouleurs”, ce sont aussi des concerts, à partir de 20h30, avec : Tiwiza et sa fusion réussie de riffs chaâbi populaires, de mélodies berbères et d’esprit rock’n’roll ; une musique populaire, profondément enracinée en terre africaine qui lie tradition et modernité. Il y aura aussi Valérie Ekoumé

et son univers coloré de rythmes afropop, un monde où l’amour est roi et où la musique résonne dans les corps. La jeune femme fait partie de cette nouvelle génération qui puise ses influences aux quatre coins du monde. Et puis Aziz Sahmaoui (ex-Orchestre National de Barbès) & University of Gnawa, une formation remuante qui réunit des Français, des Sénégalais, des Maghrébins et des musiciens sans origine fixe, qui déploient une musique dont la transe est la racine. Il y a dans leur aventure une réconciliation rapprochée par le génie rythmique des Afriques en dessus et en dessous du Sahara.

- Samedi 21 septembre, de 12h00 à 23h30, au Pavillon République/ cour du Conseil Départemental de Haute Garonne (1, boulevard de la Marquette à Toulouse),
- C’est gratuit, plus de renseignements : www.toucouleurs.fr



ACTUS DU CRU

❖ **FONDS JEAN DIEUZAIDE.** Le 19 août 1944, le photographe toulousain **Jean Dieuzaide** réalisa l'un des reportages qui devait le propulser dans le monde professionnel. À l'occasion du 75^{ème} anniversaire de cette journée historique de la Libération de la Ville rose, la mairie de Toulouse a annoncé qu'une partie du fonds photographique Jean Dieuzaide était visible pour la première fois sur le Net. Acquis en 2016 par la Ville, ce fonds est riche de plus de 500 000 images : « *Le reportage sur la Libération de Toulouse constitue la toute première mise en ligne publique, sur le site Internet des Archives municipales, de l'ensemble de ce fonds* » a précisé le maire Jean-Luc Moudenc. La famille du photographe a fait don à la commune de la plus grande partie du fonds Jean Dieuzaide. Cette immense collection d'une grande valeur artistique, historique et documentaire occupe près de 150 mètres linéaires de rayonnages. Actuellement en cours de conditionnement, numérisation et description, elle est progressivement rendue accessible au public sur le site des Archives municipales. Les images sont classées par thématiques ("Reportages", "Toulouse", "Régions", "Pays", "Artistes", "Photographes", "Sports"...) et consignées, sous forme de contacts, dans des albums. Le caractère exceptionnel de cette collection donne lieu à la création de plusieurs pages web spécifiques dédiées. S'y trouve une présentation générale de l'homme, de son œuvre et une sélection d'actualités autour du fonds. La partie non numérisée est consultable sur rendez-vous aux Archives municipales (2, rue des Archives, 05 36 25 23 80, archives.toulouse.fr).

❖ **RENCONTRE LITTÉRAIRE.** Une rencontre avec l'auteur, chercheur et traducteur originaire du pays de Galles **Alastair Hemmens**, autour de son ouvrage "Ne travaillez jamais, la critique du travail en France de Charles Fourier à Guy Debord" publié aux Éditions Crise et Critique, aura lieu le vendredi 13 novembre à 19h00 dans les murs de la librairie Terra Nova à Toulouse (18, rue Gambetta, métro Esquirol ou Capitole).

❖ **DU NOUVEAU DANS LES BIBLIOTHÈQUES TOULOUSAINES.** Après un été de travaux, la **Médiathèque José Cabanis** (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) a rouvert ses portes et propose de nouveaux aménagements. Mais, au-delà de Cabanis, l'ensemble des médiathèques et bibliothèques de la Ville rose font leur rentrée ce mois-ci. À Cabanis, la bibliothèque est un lieu de travail et d'apprentissage, mais c'est aussi un lieu idéal pour se rencontrer, partager et socialiser. C'est dans cette dynamique qu'a été repensé et réaménagé son hall : nouvelle distribution du lieu avec un vaste espace actualités convivial et ouvert, aménagement d'un café pour le public, mobilier remis à neuf ou changé, points d'accueil et d'information mieux identifiés et robot trieur pour faciliter les retours de documents. À partir du mois d'octobre, un nouveau rendez-vous mensuel est prévu sur le pôle Actualité de la médiathèque : chaque deuxième mercredi du mois, le public sera attendu pour un débat organisé autour d'un thème d'actualité, animé par le journaliste Xavier Lahu, spécialisé dans le décryptage des médias et, en présence de plusieurs intervenants, la participation à ces débats est ouverte à tous (sans inscription). En octobre, le thème retenu sera "L'obsolescence programmée", en novembre "L'accueil des migrants". De son côté, la **Médiathèque Fabre** (6, rue Saint-Jean, métro Carmes, 05 81 91 77 01) sera fermée pour des travaux de mise aux normes d'accessibilité dans ses différents espaces intérieurs (du 21 septembre au 22 octobre). Un accès extérieur pour permettre l'entrée aux personnes à mobilité réduite sera également créé. Détruite lors de l'explosion d'AZF en 2001, la **Médiathèque d'Empalot** (40, avenue Jean Moulin, métro Empalot, 05 36 25 20 80) a été totalement reconstruite en 2009. Le samedi 5 octobre, de 10h00 à 21h00, sera organisé l'anniversaire de cet équipement d'une superficie de 1 100 m² (l'une des trois plus grandes médiathèques de quartier toulousaines) qui rassemble plus de 50 000 documents (livres, CD, revues, jeux...). Au programme : lectures, ateliers BD, spectacles et concerts.

> É. R.



Streets views

> "Festival de rue de Ramonville"

Grand rendez-vous des arts de la rue en France, le "Festival de Ramonville" est un moment très prisé des amateurs du genre de côté-ci du Canal du Midi.

John Fisherman "Money for free" © Cristobal Sorribes

Fondée à l'origine par la Compagnie Royal de Luxe (en 1988) et gérée désormais par l'association Arto et la Ville de Ramonville, cette manifestation est l'un des événements culturels phares très attendu de la rentrée en région toulousaine. Un moment de découverte artistique et de convivialité que partagent quelque 25 à 30 000 spectateurs et auquel participent moult groupes, collectifs et compagnies professionnelles venu.e.s de France et d'au-delà. Impertinent, poétique, passionné et fédérateur, habité par une réflexion incessante sur les arts publics et l'implication des spectateurs, le "Festival de rue de Ramonville" tente d'installer entre artistes et publics une relation générale, curieuse et populaire autour de créations de qualité. « *Nous essayons toute l'année d'écouter, d'observer, de rencontrer les artistes d'une part et d'interpeller, de stimuler et d'inviter au mieux les spectateurs de l'autre. Nous souhaitons accueillir et faire se rencontrer toutes les formes de cultures en s'appuyant sur ces artistes ayant fait le choix courageux de l'espace public.* » tiennent à souligner les membres de l'association Arto. Pour ce faire, les artistes présents présenteront des spectacles — pour certains gratuits — exigeants et sincères, parleront vrai, avec leurs tripes, prérequis indispensables selon les organisateurs pour embarquer le public habitué autant que les néophytes.

Au programme, théâtre de rue, musique, cirque, danse, humour, marionnette, performance... seront mis à l'honneur, et cela commencera par le préambule du jeudi 12 septembre au Parc de Labège-Village (ouverture du site à 19h00) avec la Compagnie Chicken Street et son spectacle "Le magnifique bon à rien" dans lequel un comédien reconstitue les scènes cultes du film "Le bon, la brute et le truand" avec des caisses en bois et des ballons de baudruche. Suivra Aluminé Guerrero, une musicienne argentine qui amuse le public avec des chansons naissant de la musique itinérante d'Amérique Latine. Pour clore cette journée gratuite, c'est la Compagnie Amare qui s'y collera avec le spectacle "Quizàs" qui navigue entre performance et conférence dansée à propos de la relation de couple, du fantasme et de la notion

d'idéal. Les jours suivants, les festivaliers pourront découvrir le solo performatif déambulatoire "Fils de lutte" de la Compagnie Alix M ; le spectacle de cirque tout public "Envà" de la compagnie espagnole Amer i Africa ; le spectacle théâtre-musical "Enchantée" de Bleu Cobalt ; la performance virile et musicale "Paillarde(s)" de la Compagnie Bouche à Bouche ; le théâtre en déambulation de la Compagnie Délit de Façade dans "En apnée" ; le spectacle de marionnettes et robotique "Headspace" de la compagnie hollandaise Electric Circus ; le théâtre d'intervention de John Fisherman "Money for free" (photo)... et puis aussi le duo de natation synclownisé "Plouf et replouf" du duo Super Super ; le cirque aérien de Mr le Directeur avec "Beethoven Métalo Vivace" ; le carnage culinaire "La cuisinière" par la comédienne Noémie Ladouce qui n'en a que le nom... Impossible de dresser ici une liste exhaustive tellement les propositions sont nombreuses.

Côté musique aussi ça va dézinguer avec les concerts de formations aussi dynamiques que remuantes : Aluminé Guerrero & les Enfants Perdus (latino fusion psychédélique), Astaffort Mods (électro post-punk absolument hilarant/gratuit), Conger! Conger! (rock garage noise pop), Derinégolem (trance ragga techno albanaise), Phractal (jazz indé post-rock), Turbo Niglo (power manouche), Amonsha (chansons libres et mélodies vagabondes), Canoa (indian-samba-jazz), Roda Boa (samba multiforme) et Shikshuk Navad (musiques juives et tsiganes). Et n'oublions pas les "À côtés" : le manège "Schmilblick Club" à destination des mômes (1,00 € le tour), l'atelier d'initiation à la langue des signes, les jeux en plein air pour le jeune public, les séances d'ostéopathie... Et puis aussi le "Off" et les spectacles en partenariat avec l'école de musique Music'Halle, ainsi que ceux avec l'école de cirque Le Lido. Vous l'aurez compris, ici, on ne rigole pas... ou plutôt si : énormément!

• Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 septembre à Ramonville-Saint-Agne. Renseignements au 05 61 00 27 39, programmation détaillée ici : www.festivalramonville-arto.fr

Le fabuleux laboratoire verbal

> "Festival du Verbe"

À la fin septembre, les passionnés du verbe et du mot fileront dare-dare à Laffite-Toupière pour s'en gargariser.

Cette année, le "Festival du Verbe" monte en puissance, fort d'une déjà longue histoire. Créée en 2003, cette manifestation atypique a vu moult artistes — connus ou pas — venir fêter le verbe et le mot dans le joli petit village haut-garonnais sis au sud-ouest de Toulouse en allant vers Saint-Gaudens. Ici, pas de chichi, il est convenu de venir dans son plus simple appareil : la voix nue. Mais c'est Dick Annernarg, son fondateur et mentor, qui en exprime mieux les tenants et les aboutissants : « *Encore cette année la façon de dire, le flow, le stand up, le slam, l'éloquence... sont le fort de nos cadors : Dany Boon, CharElie Couture, Cali, Lionel Suarez, Femmouzes T., Nadau, Yvan Cujious, Art Mengo...* et les jeunes lauréats du "Concours Nougaro", autant de voix à entendre. Solos, chœurs et ensembles. L'édition 2019 est axée sur l'interview "scénographiée", surtout le dimanche. L'art de s'entrevoir par la parole. Les grandes vedettes sont interrogées par des petits enfants... assis sur des graaandes chaises. Les artistes donnent leur art de la voix aussi. Des voix de jeunes femmes font les "choreutes". Des voix uniques tonneront sur les Petites Pyrénées. Le samedi sera chanté en gascon. Il y aura des stands : bouquinistes, calligraphes, aires pour enfants, aires pour adultes, jeux, buvettes, dégustations, animations... » Ce "Festival du Verbe" annonce le départ d'une année consacrée au verbe journalistique. À cet effet, des pôles presse seront installés dans les écoles, des "JT-Verbes" seront proposés dans les salles et sur les écrans, et les fameuses "Joutes verbales" prendront un autre sens sous la forme de débats. « *L'éloquence est un art, le verbe c'est la vie!* » Ce rendez-vous est gratuit et se déroule en plein air, de belles et bonnes raisons d'aller se faire "verbaliser"!

• Samedi 28 et dimanche 29 septembre, de 13h00 et 19h00, à Laffite-Toupière (31), renseignements et programmation détaillée : <https://www.facebook.com/LesAmisDuVerbe/>



Dick Annernarg & Dany Boon © D. R.

Cornebar'lieu

› L'Aria

Riche d'une programmation éclectique, l'Aria à Cornebarrieu entame sa troisième saison.



Jeanne Cherhal © Mathieu Zazoo

Située idéalement à une quinzaine de kilomètres au nord-ouest de Toulouse, la ville de Cornebarrieu possède cet équipement culturel exceptionnel, éco-énergétique et d'une architecture remarquable. L'Aria, c'est une jolie salle d'une capacité de 380 à 1 500 places qui a vocation à accueillir des spectacles pluridisciplinaires (chanson, musiques du monde, danse, humour, théâtre, seul-en-scène, etc.). Sa particularité est d'être éco-énergétique, dotée d'un mur porteur en terre crue et d'un système de ventilation naturelle qui remplace la climatisation, d'une chaufferie à granulés de bois, de panneaux réfléchissants, d'un toit-terrasse végétalisé, etc. Le soin qui a été apporté à l'acoustique sublime à coup sûr les mélodies et les rythmes des nombreux artistes annoncés dans ses murs. Parmi ceux-ci lors de cette troisième saison, nous pourrions aller apprécier le trio humoristique Dedo/Yacine Belhousse/Antoine Schoumsky (le 5 octo-

bre), la conférence-spectacle "Populaire" de et par Sapritch qui nous apprendra comment devenir une star de la chanson (le 15 novembre), Barcella et son spectacle jeune public "Tournepouce" (le 21 décembre), Jeanne Cherhal pour son grand retour de ce côté-ci de la Garonne (le 18 janvier), le trio féminin Les Catas Divas et leur humour lyrique (le 7 février), le chanteur-auteur-compositeur multi-récompensé Alex Beaupain (le 21 mars), le chanteur rigolo piquant Frédéric Fromet (le 28 mars)... et ce n'est qu'un bref aperçu des multiples propositions qui nous sont faites ici, notamment du côté des spectacles "Jeune public".

› **Éric Roméra**

• L'Aria : 1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, programmation détaillée et renseignements au 05 32 18 33 06 ou www.cornebarrieu.fr/aria



EXPOSITIONS

Lionel Sabatté
sculptures

Le centre d'art nomade présente, au Jardin des Plantes, une sélection d'œuvres monumentales du sculpteur Lionel Sabatté. Le centre d'art nomade a pour mission de programmer des expositions hors les murs. L'itinérance, au cœur de ce projet, conduit à la présentation d'expositions dans des lieux atypiques, non familiers de l'art contemporain, et favorise les collaborations avec d'autres structures culturelles, comme les musées, les lieux du spectacle vivant, les monuments historiques et d'autres sites dits marginaux à l'instar des hangars industriels, friches ou immeubles en travaux.

• Jusqu'au 20 octobre, tous les jours de 7h45 à 21h00, au Jardin des Plantes (31, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice)

Xiong Liang
art contemporain

La ville de Gaillac accueille une double exposition de l'artiste contemporain chinois Xiong Liang. D'abord accueilli en résidence de création à Gaillac, Xiong Liang y poursuit ses recherches picturales sur la nature et la fleur mystique et mythique Mingjia. L'artiste de renommée internationale expose pour la première fois en France. Les deux facettes de son art y sont présentées : une trentaine de planches illustrées tirées de ses albums jeunesse au Muséum ; et ses peintures à l'encre de facture plus contemporaine au Musée des Beaux-Arts.

• Jusqu'au 22 septembre, tous les jours sauf le mardi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00, au Musée des Beaux-Arts (avenue dom Vayssette, 05 63 57 18 25) et au Muséum d'Histoire Naturelle (2, place Philadelphie Thomas, 05 63 57 36 31) à Gaillac, www.gaillac-culture.fr

“Les doigts pleins d'encre”,
Robert Doisneau
photographie

Robert Doisneau (1912-1994) fut l'un des photographes les plus populaires d'après-guerre, et l'un des principaux représentants du courant de la photographie humaniste française. Cette exposition présente une série de trente photographies réalisées après-guerre sur le thème de l'enfance et de l'école. Robert Doisneau a immortalisé des enfants sur les bancs de l'école, principalement dans les années 50. Entre souvenirs d'enfance, encriers et chemins buissonniers, petits et grands découvriront ou redécouvriront des univers familiers, sûrement avec une certaine nostalgie.

• Jusqu'au 30 septembre, du mardi au dimanche de 14h00 à 18h00, au Conservatoire des Métiers d'Autrefois de Donzac (Tarn-et-Garonne) 1679, avenue du Brulhois, 05 63 29 21 96)

Bernard Cadène
peinture

Bernard Cadène est un artiste-marcheur. Cette rétrospective est à son image, décalée et flamboyante. Le peintre nous invite à découvrir ses premières toiles d'enfant et d'étudiant, son travail publicitaire et ses œuvres récentes. La couleur, le geste et la vie : les touches du peintre dansent, elles exaltent les couleurs. Les paysages et les places de marchés s'animent. La foule s'agite, les corps se frôlent, le bal commence. La peinture sèche est inodore, pourtant les regardeurs sont médusés. Les parfums, la pluie d'été et le vent d'Autan s'incarnent bel et bien devant eux. La peinture est fiction, Bernard Cadène lui donne l'eau de vie. Éveillé, le peintre invente ses vérités, la nature change. Paysages, scènes de vie, natures mortes, nus sont incendiés par la couleur et restaurés par la touche. Et inversement. L'œuvre de Bernard Cadène est une suite infinie de rencontres. Avec la couleur incarnée et chatoyante, le geste doux et volontaire, la vie heureuse et libre.

• Jusqu'au 29 septembre au Château de Laréole (31). Entrée libre, renseignements au 05 61 06 33 58

Photographie

› Jacques Sierpinski



“Angkor” © Jacques Sierpinski

Le photographe d'origine toulousaine expose son travail autour des temples d'Angkor et de l'art khmer au Musée Georges-Labit.

Grandeur nature ou poétiques, les photographies de Jacques Sierpinski nous dévoilent les temples millénaires d'Angkor. Trente-cinq mètres, c'est la longueur d'un des deux bas-reliefs reconstitués grâce au montage de vingt-et-une photos. Parant les grilles du jardin, ces frises révèlent la préciosité et la finesse des détails sculptés. Elles invitent le passant à découvrir un Angkor plus mystérieux. « Entre peinture et photographie », les vingt-sept œuvres exposées dans le musée offrent une vision poétique et sensible des temples encore épargnés par le tourisme de masse lors des prises de vue en 1993.

Jacques Sierpinski est directeur artistique du festival “ManifestO” depuis 2003. Photographe indépendant en 1978, il travaille dans le monde de l'édition en tant que directeur artistique et directeur de collection chez plusieurs éditeurs. Depuis, il parcourt le monde pour la presse magazine, l'édition, la publicité... tout en essayant de concilier le travail de commande et ses recherches personnelles.

• Jusqu'au 5 janvier, tous les jours de 10h00 à 18h00 (sauf le mardi), au Musée Georges-Labit (17, rue du Japon, métro François Verdier, 05 31 22 99 80)

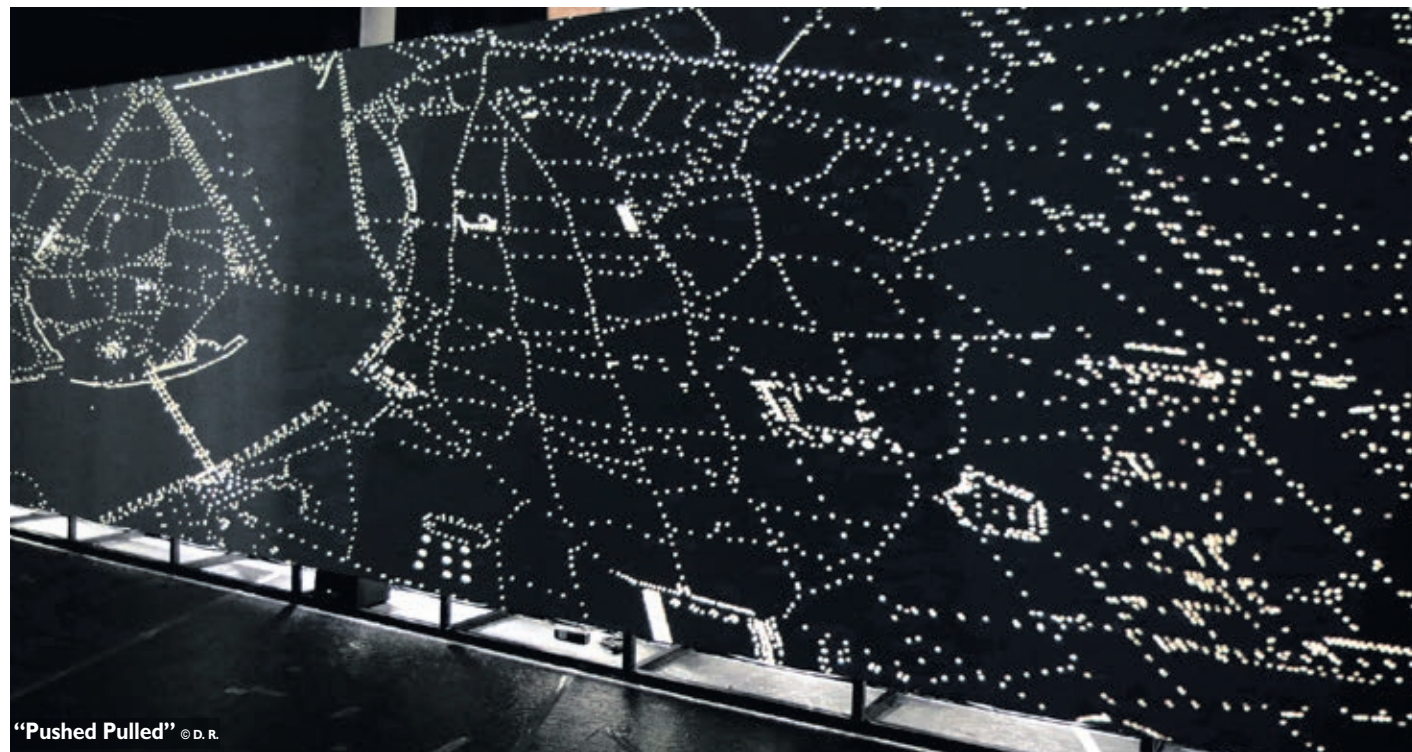
Outils numériques

› “Databaz, quand la data devient design”

L'espace EDF Bazacle Toulouse, patrimoine industriel au cœur d'une centrale hydraulique en fonctionnement, poursuit en permanence l'exploration de nouveaux univers créatifs.

À travers sa nouvelle exposition “Databaz”, ce haut lieu culturel toulousain au carrefour de l'art, de l'industrie et de l'innovation, propose une expérience inédite autour de l'univers de la donnée. Sculptures, infographies, installations numériques, dispositifs interactifs et installations participatives... l'exposition donne un bel aperçu de la diversité et de la richesse des modes d'expression qui caractérisent les pratiques des data designers. Ces derniers rendent attractives des données relevant de domaines très variés. Transformées en points, en lignes ou en projections panoramiques... les données se donnent d'abord à voir. L'art et le design s'invitent. Le plaisir esthétique se nourrit de l'originalité et de l'inventivité des mises en forme puis l'esprit s'empare du contenu pour une autre lecture ou pour une implication interactive. Au sein de l'installation, “Pushed Pulled” (“Poussé-Tiré”), installation composée d'un mur de plus de vingt mètres de long et de trois mètres de hauteur, convie le visiteur dans une plongée optique et sensible faite d'étonnement autant que de ravissement. Animée autour de six séquences historiques, géographiques et énergétiques, cette œuvre inédite, puise ses données dans l'activité même de la centrale hydraulique EDF du Bazacle et dans celle de la Ville rose.

• Jusqu'au 5 janvier, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Capitole ou Saint-Cyprien/République, 05 62 30 16 00). Entrée gratuite!



“Pushed Pulled” © D.R.

La belle expérience

› “OKA Amazonie, une forêt habitée”



Enfant tupi guarani, Brésil © Filipefrazao - stock.adobe.com

Le Muséum de Toulouse propose un voyage superbe et unique au cœur de la culture amérindienne.

C'est une exposition captivante, puisant dans les collections botaniques, ethnographiques et zoologiques du Muséum de Toulouse, qui se tient au Muséum de Toulouse. En effet, “Oka Amazonie, une forêt habitée” présente, dans trois zones qui se complètent et se répondent, l'incroyable beauté de l'Amazonie, sa biodiversité, son inépuisable richesse culturelle, mais aussi l'histoire et le mode de vie des peuples amérindiens d'aujourd'hui. L'exposition interroge des enjeux de société essentiels : la protection de la biodiversité, le devenir des cultures autochtones, la préservation du patrimoine matériel et immatériel... Elle s'inscrit dans l'année internationale des langues autochtones créée par l'UNESCO, et s'articule dans un espace semi-permanent de plus de 300 m², évolutif et connecté, autour de trois grands espaces :

- “Des peuples, des cultures”, qui nous parle des populations amérindiennes d'Amazonie qui comptent aujourd'hui quelque 1,3 millions de personnes et près de 200 peuples, chacun possédant son identité, sa langue, son organisation sociale, son histoire et sa culture. Pourtant, tous partagent un système de pensée caractérisé par l'absence de séparation entre les hommes et les autres êtres vivants. Cet espace invite donc à découvrir un

monde dans lequel les hommes vivent en synergie avec la nature.

- “Les Amérindiens de Guyane”, ces six peuples autochtones, comptant plus de 10 000 personnes, qui vivent aujourd'hui en Guyane française. Si la législation française ne leur reconnaît aucun droit particulier, les Amérindiens sont cependant bien décidés à faire entendre leur voix. Leurs communautés sont en effet les premières impactées par les difficultés d'accès aux droits élémentaires, l'orpaillage illégal et les projets industriels mettant en péril la biodiversité amazonienne.

- “Avenir et perspectives”, ou comment concilier deux cultures, faire cohabiter deux visions du monde, sauvegarder les traditions, et contenir l'extinction des langues ? Autant de défis auxquels doivent s'attaquer les jeunes Amérindiens, souvent déboussolés de devoir à la fois s'emparer des techniques et images de la société occidentale tout en se réappropriant leur propre culture. Dynamiques, créatifs et connectés, ce sont pourtant eux qui détiennent les clés de leur avenir.

• Du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), entrée gratuite pour les moins de 6 ans!



UNE AIDE AU LOGEMENT,
ÇA PEUT OUVRIR
DES PORTES !



AIDE AU LOGEMENT ÉTUDIANT, TOUT SE PASSE SUR CAF.FR

1

SIMULATION



Je calcule mes aides au logement sur caf.fr, et je détermine mon budget.

2

DEMANDE



Je fais ma demande sur caf.fr juste après mon emménagement.

3

SUIVI



Avec l'appli mobile Caf-Mon Compte, je reçois la confirmation de mon droit à l'aide au logement et je m'informe sur mes prochaines dates de versement.

4

1^{ER} VERSEMENT



Entre ma demande et le 1^{er} versement, il faut compter 2 mois.

Si je fais ma demande en septembre, mon droit sera ouvert en octobre et je recevrai mon 1^{er} paiement début novembre.





Sono locale

Les belles productions du cru dans nos oreilles.

> PULCINELLA "Ça" BMC/Socadisc

Quinze ans d'extravagances musicales sans jamais se compromettre et un septième album bien sous tous rapports. Encore que... Car on ne serait pas étonné que le dernier-né de Pulcinella, "Ça", deux lettres et pas une de plus pour ne pas s'étaler outre mesure, secoue le monde jazzistique comme un cocotier. Car ça balance dur avec un son qui s'est électrifié et des compositions qui font la part belle au groove et à un beat permanent. Si on trouve "Ici hélas", une ballade fort belle au demeurant, ça tempête quelque chose de bien d'un bout à l'autre de ce disque. Et c'est vrai que la musique est plutôt du genre à foncer dans le tas avec une pêche d'enfer. Le crescendo de "L'ivresse des profondeurs" est à cet égard remarquable. De manière générale, beaucoup de morceaux sont nés à partir d'impro que le groupe a enregistré, écoutés, réécoutés, discutés, trifouillés jusqu'à plus soif. Que la leur soit assouvie est une bonne chose, qu'ils satisfassent la nôtre — et ce n'est pas une mince affaire — est excellentissime car, disons-le tout de go, on trinquerait volontiers et sans discontinuer au nouvel opus de ces quatre jongleurs du jazz. (Gilles Gaujarengues)

• Disponible le vendredi 20 septembre, plus d'infos : <http://www.pulcinellamusic.com>
• Lire interview en page 26

> P.J. LE MOAL "Vanités" Solo Prod

D'abord, s'asseoir dans un bon fauteuil, si possible avec vue sur le ciel, insérer "Vanités" et appuyer sur Play. Laisser riffer les guitares, tourner les accords, bourdonner la basse et rythmer la section. Sentir comme la voix de P.J. vient se poser là, tantôt ardente, tantôt désabusée, se laisser caresser par le grain velouté de Rachel la choriste. Fermer les yeux pour mieux voir les images qui se font et se défont au rythme de la musique, vieux souvenirs, espérances à venir, visages, mirages, blues. Plus tard, ouvrir le livret et plonger dans les textes, établir des connections, tenter des associations, essayer de comprendre. Huitième album déjà pour P.J. Le Moal, toujours produit et mixé par Chino Sanchez, son vieux complice. Pas encore la gloire et les sunlights, pourtant autant de sincérité avec si peu de concessions, quelque chose devrait finir par arriver. Mais comme tout est vanité... (Michel Dargel)

• Disponible ici : <https://pjlemoal.jimdo.com>

> DBK PROJECT "480" Popatex

Voici le nouveau disque du combo pop-rock toulousain DBK Project dans lequel on pénètre comme dans une salle de cinéma. Car c'est bien là la particularité du quintet : concevoir des disques en forme d'épopée ; des récits proches du conte musical... DBK Project nous avait déjà fait le coup avec "#1" en 2016. Ici, ce collectif d'artistes issus du graphisme, de la musique, de la photographie et de la vidéo, nous narre l'histoire de 480, une femme désabusée plongée dans une dystopie très cinématique. On y rêve d'un autre monde sur une musique climatique, précieuse et précise. On y est bercé par des textes lus et chantés en français et anglais. Côté registre musical, DBK Project ne se cloisonne pas, non. Ses membres puisent dans divers univers de la palette, convoquant ici un disco excellentement remuant ; là un psychédélisme furieusement 70's... et donne à entendre des cordes classiques particulièrement bien arrangées... On se laisse donc transporter allègrement dans cette histoire... et puis arrive, en plein milieu et sans prévenir, le très émouvant "Anastasia" dont nous recommandons vivement l'écoute, tout comme le très dan-

sant "Avant la tempête" qui ne laisse pas de marbre. Un bien beau voyage que ce troisième opus de DBK Project. (Éric Roméra)

• Contact : <http://www.dbk-project.com>
• En concert le vendredi 4 octobre, 21h00, au Bijou à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

> ART BOP JAZZTET "L'art abstrait" Autoproduction

C'est avec beaucoup de discrétion que l'Art Bop Jazztet trace sa route sur les chemins du jazz depuis maintenant près de dix ans. Si "L'art abstrait" donne, à l'instar des albums précédents, dans un registre classique ; on notera la participation de la chanteuse et percussionniste Cathy Augéy et la



lègrement et sans se cacher leurs biceps musclés. L'orchestration guitare, basse, batterie, synthés est bien entendu un classique du genre et on trouve sans surprise des sons qu'on a pu entendre par ailleurs. On imagine volontiers une grande fébrilité, une tension permanente à l'image d'"Otanitso" qui ouvre l'album ou de "Seul" qui le clôt. Les chorus de guitare — l'instrument fait figure de proue — sont faits d'un acier trempé et, de manière plus générale, il faut envisager ce disque comme un combat herculéen pour en goûter toute la saveur. (G. G.)

• Disponible ici : <https://www.criticalquartet.com>

> ISCLE DATZIRA "Lyricism on 432Hz-Tuned Tenor Saxophone" Temps Record

Jeune saxophoniste barcelonaise installée à Toulouse, Iscle Datzira a à peine passé les 20 ans ; et il a pourtant enregistré sur une quinzaine d'albums et on a pu l'entendre aux côtés d'Andrea Motis ou encore avec le Miles Davis Tribute Big Band. Il y a quatre ans de cela, il a décidé d'accorder son sax en La 432Hz et, ce faisant, bazarde tout le reste. Les groupes dans lesquels il évoluait, les cours au Conservatoire et tutti quanti, tout est passé à l'as pour jouer exclusivement du ténor sur cette fréquence inhabituelle. Il vient de publier "Lyricism on 432Hz-Tuned Tenor Saxophone", un album solo dans lequel il propose des impros, des compositions originelles et quelques visites de pièces de prédécesseurs prestigieux. La démarche aurait pu laisser croire à une expérimentation un peu sèche. Il s'agit en fait bien plus d'introspection et on entre aisément dans ces rimes et ces vers. Car c'est ainsi qu'il faut considérer cet album. (G. G.)

• Disponible ici : <https://www.iscledatzira.com>

> MY IMAGINARY LOVES "Aside" Dead Bees Records

Avec ce nouvel opus du trio pop féminin toulousain, nous voici plongés dans un bain new-wave cold et shoegazing. Nous avions déjà eu l'occasion d'entendre My Imaginary Loves en 2012 et 2016 avec deux précédents disques eux aussi marquants ; et là le groupe a pris le temps de nous concocter une œuvre très aboutie, pleine d'ampleur et de profondeur. On aime ce tricot de guitares que des formations telles que The Cure ou bien encore Wire n'auraient pas renié (je sais, c'est très 80's, mais je cite tout de même les meilleurs d'alors!). Les plus jeunes évolueront Blonde Redhead ou bien encore Sonic Youth à l'écoute de ce deuxième album. On apprécie ces voix féminines tout en retenue, souvent en dualité avec des riffs parfois sauvages, qui font de ce "Aside" un album abouti et mature. (Michel Castro)

• Contact : <http://www.myimaginaryloves.com>

> ARIES MOND "Cut Off" Autoproduction

"Cut Off" est un album de collage. On y trouve en effet des phrases au piano qui jouxtent et cohabitent avec des motifs sonores captés ailleurs. Des piailllements d'enfants et autres sons de tous les jours constituent une matière bruitiste qui donne un cachet figuratif à cette musique. On lit dans ce disque des images, photographies surréalistes d'une vie quotidienne où on n'hésiterait pas à laisser traîner ses oreilles pour appréhender le monde et en capter son suc. C'est sensible à souhait et on se plaît à cette grande respiration. À écouter seul, sans autre bruit ni activité qui pourrait parasiter ces allers-retours introspectifs permanents entre les signes d'un monde extérieur et son for le plus profond. (G. G.)

• Disponible ici : <https://www.ariesmond.com>

patte latina de ce disque. C'est tonique, généreux et bourré de soleil. La majeure partie des morceaux sont des compositions d'Hervé Valentin — soulignons à cet égard son imagination et son talent d'écriture — et elles n'ont pas à pâlir des plus grands du genre dont elles s'inspirent. Bref, y a pas à dire, mélomanes avertis ou simples esthètes de passage, chacun y trouvera chausure à son pied. (G. G.)

• Disponible ici : <http://artbopjazztet.free.fr>

> CRITICAL QUARTET EXPERIENCE "Mental Distorsion" Autoproduction

C'est du dur, du lourd, du super tonique qui envoie à la vitesse d'un uppercut tout un chacun dans ses cordes. "Mental Distorsion" donne effet dans un registre de fusion éclatant où le rock, voire le métal, montrent al-

Une belle saison › ... à Odyssud



Comme à son habitude, et ce depuis plus de trois décennies, la salle emblématique de Blagnac propose une saison faite de moult spectacles et créations... rares, magiques et curieux.ses.

Forte d'une fréquentation toujours plus élevée, Odyssud est devenue la salle publique la plus fréquentée de France hors Paris. Il faut bien avouer que la qualité de l'accueil et le choix de la programmation jouent à fond pour que le lieu remporte ce succès bien mérité. Le secret des programmateurs du lieu réside peut-être dans cette subtilité à doser habilement théâtre, humour, danse, musiques, cirque et spectacle jeune public à travers un éclectisme patent. C'est ainsi que dès ce mois-ci Blagnac verra débarquer sur son territoire des artistes aussi divers que Cristiana Reali dans "La Ménagerie de verre" de Tennessee Williams,

le duo jazz-soul-folk Hugh Coltman & Ben l'Oncle Soul, Pascal Légitimus & Richard Berry dans la comédie jouissive et rock'n'roll "L'Ordre des choses", le show délirant et débridé de quatre mimes-clowns "The Gag Fathers" de la Compagnie Yllana, le duo émouvant Yolande Moreau & Christian Olivier pour un spectacle autour de Jacques Prévert, le nouveau phénomène de l'humour qu'est Fary, la légendaire organiste américaine Rhoda Scott, Stéphane Guillon pour ses "Premiers adieux", Audrey Fleurot dans la pièce "Bug", le fabuleux sextet jazz vocal Take 6... et la liste est loin d'être exhaustive puisqu'Odyssud propose une programma-

tion jeune public très riche à l'année, notamment à travers l'une des manifestations phares du registre, à savoir le festival "Lulu-berlu" en mai. Enfin, signalons également qu'Odyssud propose des expositions toujours superbement mises en espace. Odyssud, venez donc !

> **Éric Roméra**

• Odyssud : 4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15, programmation détaillée et renseignements : www.odyssud.com

**LIBERTÉ
ÉGALITÉ
RENTRÉE**

**400€ D'ÉCONOMIE
EN MOYENNE PAR LYCÉEN.NE OU APPRENTI.E**

ON CROIT EN VOUS, COMPTÉZ SUR NOUS
Retrouvez tous les dispositifs sur laregion.fr/marentree

La Région Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

Jongleurs du jazz



➤ Pulcinella

Le quartet toulousain Pulcinella sera sur les planches du Metronum à la fin du mois pour fêter la sortie de “Ça”, son nouvel album.

Comment envisages-tu cet album au vu de l'ensemble de la discographie de Pulcinella ?

➤ **Ferdinand Doumerc (saxophones/flûte) :** « Il arrive après “Le grand déballage” qui est un bal avec lequel on tourne depuis deux ans. Or, avec ce projet, on a touché un public qu'on n'avait pas l'habitude de voir. D'autres lieux aussi. Et on a aimé que les gens dansent. Avec “Ça”, il ne s'agit pas de danse à proprement parler mais on voulait que le public puisse manifester quelque chose avec son corps. »

Et musicalement, ça donne quoi ?

« À une époque où tout est policé, c'est une manière de faire passer autre chose. On ne fait pas la révolution mais on essaie de proposer des pistes esthétiques différentes. On a beaucoup axé notre projet sur du groove. Il y a vraiment cette idée que les spectateurs marquent le tempo, dandinent de la tête, avec quelque chose d'assez obsessionnel. C'est moins mélodique, plus groove. On a voulu faire en sorte qu'il y ait une pulsion permanente. Et puis c'est plus électrique aussi. Florian joue de l'accordéon mais aussi de l'orgue Elka, et moi j'utilise des pédales d'effets que je n'utilisais pas avant avec Pulcinella. »

Le son est différent donc ?

« Avec l'utilisation d'instruments et d'effets électriques, c'est flagrant. Et puis si j'utilise moins de sax, je suis aussi à la flûte traversière et à la flûte

chinoise. L'orgue, les flûtes, les pédales pour le sax... tout ça contribue à agrandir le panel sonore. De plus, on a enregistré à Budapest dans les studios du label mais on a voulu que le mixage soit fait à Toulouse par Arthur Ower qu'on connaît depuis longtemps et dont on apprécie le travail très pointu. On voulait un rendu qui soit particulièrement soigné car quand un album est bien mixé, ça change du tout au tout. Tu as tout simplement envie de le réécouter. C'est ultra important. Alors même si on n'en est évidemment pas là, tu peux imaginer par exemple que chez Pink Floyd, s'il n'y avait pas tout ce travail sur le son, ce serait complètement différent. Le mixage c'est un travail minutieux parce que c'est l'ensemble des détails qu'on touche et c'est vers là qu'on voulait aller. »

Il s'agit donc d'un album assez original dans une discographie qui ne l'est pas moins*. Comment a germé ce disque ?

« On a bénéficié de plusieurs résidences. Il y a eu notamment La Claranda à Serres, L'Astrada à Marciac et la Scène nationale d'Albi. Ce ne sont pas des lieux qu'on fréquente tous les jours. On n'était pas dans un environnement familial et ça nous a obligés à nous recentrer. On était presque à huis clos. À La Claranda par exemple, on est partis d'impro. On a travaillé de la matière comme ça, en récupérant et en analysant des bouts par ci, d'autres par là. Pas mal d'idées ont germé comme ça. Le travail d'or-

donnance des morceaux nous a pris du temps. L'album commence avec “Salut, ça va”. C'est un morceau court et frontal. On voulait quelque chose qui entre dans le lard. Les autres sont moins cash mais on voulait attaquer fort. Au risque même de déstabiliser l'auditeur. Il y a beaucoup de cohérence et en même temps plein d'influences de part et d'autre. Il y a des grosses ballades rock, du psychédélisme, des influences reggae et funk. »

Et puis il y a ce titre d'album, “Ça” ?

« Ça permet de désigner quelque chose d'indéfinissable. On imagine volontiers que c'est un des premiers mots qu'utilisent les enfants pour montrer quelque chose. On voulait donner une impression primaire, brute... C'est aussi le “ça” de la psychanalyse, le flux de désirs sans tabou ni morale. Quelque part, c'est la vie sans restriction. C'est une sorte d'ode à notre côté punk. Et puis deux lettres et pas plus, c'est court et efficace. Ya pas de blabla, un peu à l'image de ce qu'on a voulu. »

➤ **Propos recueillis par Gilles Gaujarengues**

• Soirée de lancement de l'album le jeudi 26 septembre à partir de 20h00 au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)
* Lire chronique du disque page 24

➤ La Perla

Le contrebassiste de Pulcinella Jean-Marc Serpin revient sur le projet avec le trio féminin de percussions et chants colombiens La Perla qui partagera la scène avec eux.



« On s'écoute mutuellement, on échange par mails sur des idées, des impressions. En septembre, on a une tournée avec Pulcinella en Colombie. À cette occasion on aura une résidence avec **La Perla** à Bogota et les idées qu'on a les uns les autres vont se concrétiser à ce moment-là. En fait, c'est l'occasion qui décidera. Elles, car il s'agit de trois femmes, sont phénoménales. Y'a une énergie pas possible dans leur musique. Et c'est très porteur. En tout cas, il y a de grandes chances que ça oriente nos créations vers quelque chose qui a à voir avec la transe. Peut-être qu'on utilisera des percus ? Peut-être qu'elles nous feront chanter ? Reste que les percus afro-américaines, ce n'est pas epsilon. On sent une musique qui appartient à l'histoire et ça résonne d'autant plus chez moi que j'ai vécu au Brésil entre 1992 et 1998, et j'y ai découvert plein de musiques différentes. De plus, à Toulouse, j'ai beaucoup joué dans des groupes de musique cubaine et avec Philippe Busquets, on a beaucoup fait de duos percus-contrebasse autour de la rumba. Belle expérience, car La Perla c'est pour moi un choc, une grosse découverte ! »

➤ **Recueillis par G. G.**

• À découvrir ce jeudi 26 septembre à 20h00 au Metronum en ouverture de Pulcinella

La boîte de jazz ➤ Le Taquin

En septembre, la programmation du Taquin à de quoi laisser baba le mélomane !

La rentrée s'annonce excellente du côté des Amidonniers à Toulouse puisque **Le Taquin** — le club que préféré des Toulousains et au-delà — va mettre les bouchées doubles si l'on peut dire en ce mois de septembre. On trouve notamment le duo entre le génialissime Bojan Z et le non moins incroyable Baptiste Herbin. Bojan Z — qui travaille déjà dans cette configuration depuis un bon paquet d'années avec Julien Lourau — est d'une imagination qui met K.-O. les plus avertis des mélomanes. Son passage au Taquin est tout simplement exceptionnel et, ne serait-ce que pour cette raison, il faudra se presser aux portes du club de la rue des Amidonniers pour espérer un précieux sésame. Mais si ce n'était que ça : Okidoki, le quartet que mène Laurent Rochelle, profite de l'occasion d'un concert au Taquin pour fêter comme il se doit un nouvel enregistrement. Pour l'occasion, il partagera la scène avec le superbe duo qui réunit la clarinetiste Isabelle Cirla et le contrebassiste Joël Trolonge. Sûr que la soirée sera exquise. Quant aux tenants d'un bop furieux, ils pourront s'encaniller avec le quartet de Gaël Horellou et Ari Hoenig puisque, dans le genre, c'est



très certainement ce qui se fait de mieux. Ça va à toute allure, sans arrêt aucun et il y a de grandes chances que vous soyez complètement époustoufflés par ce jazz qui file à vitesse grand V. En revanche, si c'est du côté de la fusion que vous envisagez la chose, courez donc voir Ultra Light Blazer qui marie très judicieusement jazz et rap. Et puis, précisément car le Taquin ne fait pas les choses à moitié, vous pourrez vous régaler avec Toys — un trio de haut vol composé d'Étienne Manchon, Julien Duthu et Pierre Dayraud — qui invite ni plus ni moins que l'harmoniste Olivier Ker Ourio, un grand parmi les grands s'il fallait le préciser. Eux mettent en avant le lyrisme et il y a en effet de très grandes chances que ce soit dans cet univers que ce trio + 1 nous emmène. Alors, on vous l'a dit, en septembre le Taquin met la barre haute et nous propose un menu digne des grands étoilés.

➤ **G. Gaujarengues**

• Le Taquin : 23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84, www.le-taquin.fr

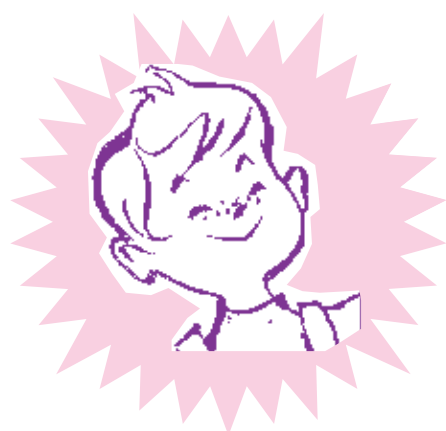
➤ Vivement “Jazz sur son 31” !

Il est un événement marquant de la saison culturelle en Haute-Garonne en plein cœur de l'automne. Pour sa trente-troisième édition, le festival **“Jazz sur son 31”** mettra à l'honneur des artistes venus du monde entier, au cours de 72 manifestations réparties sur 17 communes allant de Toulouse aux salles de spectacles et salles des fêtes du département, transformées chaque année en clubs de jazz. De grands noms du registre participeront à cette édition, comme l'impressionnant saxophoniste américain Steve Coleman, le contrebassiste virtuose israélien Avishai Cohen, le collectif américain Abraham Inc (composé du clarinetiste David Krakauer, du légendaire Fred Wesley, tromboniste de James Brown et du dee-jay hip-hop canadien So-called) ou bien encore Émile Parisien quartet, l'une des formations émergentes les plus remarquées du moment.

Cette année, “Jazz sur son 31” a choisi de mettre l'accent sur des artistes venus du Proche-Orient, tel le talentueux Bachar Mar-Khalifé, pianiste virtuose et chanteur à l'intensité émotionnelle rare ; l'émouvant compositeur et pianiste palestinien Faraj Suleiman, ou encore la brillante trompettiste Yazz Ahmed, originaire du Bahreïn. Cette année, le festival investit les bars du centre-ville de Toulouse (en partenariat avec le Collectif Culture Bar-Bars), les disquaires pour des show-cases et des « déambulations jazz » dans l'espace public. Notons que le Conseil départemental poursuit plus que jamais son engagement pour rendre les concerts du festival accessibles au plus grand nombre puisque 44 manifestations sont gratuites et sur 28 concerts payants, une quinzaine le sont au tarif de 5,00 €.

• Réservations et programmation détaillée : cultures.haute-garonne.fr





Jeune public

➤ Théâtre

• par la CLAK Compagnie

Les p'tits bouts ne doivent absolument pas manquer **"Histoire d'un escargot"**, un conte musical coup de cœur du Théâtre du Grand-Rond! Au milieu de son champ, un escargot se pose des questions : « Pourquoi sommes-nous si lents ? Pourquoi n'avons-nous pas chacun un nom ? » Face à l'indifférence de ses congénères, Rebelle l'escargot est bien décidé à avoir des réponses et va entreprendre un très long voyage. Il devra affronter ses peurs et l'exil. Sur son chemin il va rencontrer le hibou, la tortue et la fourmi et devra s'armer de courage pour aller de l'avant. Adapté d'"Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur" de Luis Sepúlveda, Coline Lubin et Kristen Annequin nous emportent dans un univers merveilleux et poétique à la découverte du temps, des êtres lents, des prés. Avec un paysage visuel et sonore bucolique, on découvre le son de l'herbe qui crisse sous nos pieds, le craquement de la salade fraîche. À tour de rôle, la conteuse et le musicien incarnent différents personnages drôles et attachants. (dès 6 ans)

• Du 11 au 28 septembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



➤ Théâtre en famille

• par la Compagnie Créature



Avec **"Prince Lepetit"**, la Compagnie Créature nous livre une aventure théâtrale bouleversante sur la résilience et le pouvoir de l'imaginaire. Prince Lepetit est un petit garçon sensible. Ses parents aspirent à un bonheur simple, mais au beau milieu de cette vie tranquille, la mère, victime d'un accident, est hospitalisée. Aidé de son meilleur ami Aristote, un lapin, Prince va s'inventer un autre monde, une autre réalité pour survivre à la douleur et à la peur. Commence alors une lente reconstruction, faite de mots et d'écriture. Sans le savoir, Prince écrit une vérité en laquelle il croit si fort qu'elle devient sa réalité... Un texte bouleversant sur le pouvoir de l'imaginaire, le refus de la fatalité, et qui interroge avec une infinie poésie notre rapport à l'absence. La mise en scène de Lou Broquin, subtile et grandiose à la fois, explore l'intime avec une force onirique saisissante. (à partir de 8 ans)

• Dimanche 29 septembre, 15h00 et 18h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

➤ Cirque en extérieur

• par la Compagnie Amer i Africa

Entre 250kg de paille et 125 kg de masse humaine, deux personnes divaguent sur les particularités des relations humaines, à travers le mouvement, l'équilibre, l'humour et la composition de l'espace. En voyageant à travers l'honnêteté, de l'intimité à l'extérieur, le spectacle **"Envà"**, qui signifie « mur mince » en catalan, offre une allégorie aux murs mentaux qui nous emprisonnent. La compagnie espagnole Amer i Africa explore ici les barrières mentales que nous construisons pour nous protéger, et qui nous empêchent d'aller pleinement vers l'autre. (tout public)

• Vendredi 13 septembre à 19h15, samedi 14 à 15h15, place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne. C'est gratuit dans le cadre du "Festival de rue de Ramonville", plus de plus : www.festivalramonville-arto.fr



➤ "L'après-midi Sales Gosses"

• dans le cadre de "Fiffigrot" #8



L'édition 2019 du festival "Fiffigrot" propose cet après-midi dédié aux « sales gosses » (les vrais, les moins de 12 ans) avec au programme des activités et jeux adaptés à leur manque évident de dextérité, ainsi qu'un spectacle de marionnettes punk! À l'affiche, la **Compagnie Lili Fourchette** (à 15h30) et son spectacle "La boucherie de l'avenir" : les mômes à partir de 5 ans pourront découvrir un univers incisif et coloré, et suivre les aventures du rat Bernard La Mite dans un castelet trois étoiles, où amour de la bricole et de la récupération flirtent avec la tradition du solo de marionnette à gaine, tandis qu'un vieux vinyle entame à l'accordéon une ritournelle digne des meilleurs stands de foire à la saucisse au supermarché du coin! Puis, à 19h00, l'hilarant **Monsieur Tristan** donnera son hyper-poilant concert de chansons rock'n'roll pour les petits et les devenus grands.

• Mercredi 18 septembre, dès 14h00, au Grovillage (56, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, www.fiffigrot.com). C'est gratos!

P'TITES ACTUS

• HISTOIRE & DIVERTISSEMENT •

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, le **Village Gaulois** de Rieux-Volvestre (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable!

• Le Village Gaulois : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : www.village-gaulois.org

• NOUVELLE GALERIE •

C'est nouveau au Centre culturel Bellegarde, la **Petite Galerie** est un lieu d'expérimentation, de rencontre et d'échange autour de l'art et des cultures contemporaines à destination des petits et grands. Les enfants accompagnés pourront y découvrir chaque exposition de manière ludique, à partir d'une sélection de livres et de jeux en lien avec la thématique et les œuvres exposées. Pour son ouverture en septembre, l'espace Petite Galerie sera dédié à la découverte de l'architecture et de sa représentation. Accès libre aux horaires d'ouverture du centre.

• Centre culturel Bellegarde : 17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88

• Ô LOUP •

"Le Loup" est à la base un livre lu dans toutes les écoles, et depuis octobre 2018, c'est un dessin animé diffusé dans TFOU sur TF1. Super nouvelle pour les p'tits bouts qui l'adorent, les aventures de Loup arrivent enfin en live sur scène à travers le spectacle **"Le Loup qui voulait faire son spectacle"**, le dimanche 26 avril à 14h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00. (à partir de 4 ans)

• ATELIERS MAGIE •

Ils ont lieu dans le cadre du festival **"Festimagie"**, qui se déroulera de septembre à juin prochain dans le quartier Lalande à Toulouse. Après avoir assisté à un spectacle de magie, les enfants seront invités à découvrir cette discipline côté scène et côté coulisses de manière ludique et interactive. Au programme : sensibilisation à la notion des « secrets » et aux onze règles des magiciens, fabrication et prise en main des accessoires, apprentissage des tours de magie. Prochains ateliers (gratuits sur inscription) : les mercredis 2 octobre et 6 novembre à 14h00, renseignements au 05 36 25 28 23 (de 7 à 12 ans)

• SPECTACLE À VENIR •

Basé sur la série animée fétiche des enfants, le spectacle **"Pat' Patrouille : à la rescousse!"** met en scène leurs personnages préférés dans une aventure musicale pleine d'humour et d'action. Cette aventure interactive montre aux enfants qu'« aucune mission n'est trop dure, car nos amis, ils assurent! » (à partir de 4 ans)

• Dimanche 15 mars, 14h00, au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77)



• MINI-VISITES AU MUSÉUM •

Les enfants accompagnés de 3 à 6 ans sont invités à découvrir le **Muséum de Toulouse** à petits pas, les mercredis à 16h00, hors vacances scolaires (sur inscription à l'accueil, durée : 45 mn). Dans la Réserve, dans les galeries ou dans le jardin, les p'tits bouts se retrouvent embarqués dans une drôle d'aventure, à la découverte des collections d'histoire naturelle.

• Muséum de Toulouse : 35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

2019 | 2020

Licence n°1-039549 / 2-103950 / 3-103951. Création graphique studio digram

SALLE NOUGARO

SEPTEMBRE / OCTOBRE

CUARTETO TAFI

27 septembre - Musique du monde



QUAN CUJIOUS ET LOUIS WINSBERG
1er octobre - Chanson



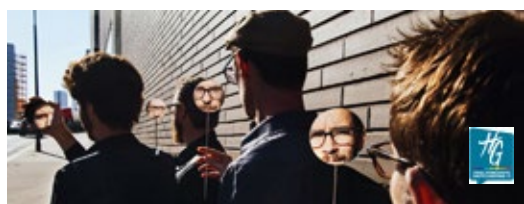
ERIC BIBB
9 octobre - Blues



RED DESERT ORCHESTRA
15 octobre - Jazz Festival Jazz sur son 31



EMILE PARISIEN quartet
17 octobre - Jazz Festival Jazz sur son 31



SALLENUGARO.COM



28/INTRA-MUROS

Agenda des sorties septembre 2019

DIMANCHE 1^{er}

P'TITS BOUTS

• MAX ET LOUISE Cie Car'Avan au Théâtre de la Violette (11h00) de 3 à 5 ans (16h30) de 5 à 10 ans

GRATOS

• LA GAYGUETTE dans le jardin du musée Georges-Labit (de 15h00 à 23h00)

MARDI 3

THÉÂTRE/DANSE

• FÉE Le Nom du Titre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

THÉÂTRE/DANSE

• FÉE Le Nom du Titre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Création LA MAISON DE BERNARDA ALBA de Federico Garcia Lorca au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• MANHATTAN SISTERS Anna & Mathilde Ramade dans la cour de l'Hôtel Ibis (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU.E.S Les Laborateurs au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Chanson inspirée : MATEO LANGLOIS (21h30/Le Bijou)
• Soirées Crépuscule #9 : LAURENT CAVALIÉ + AÏDA (21h00/33 rue Gamot à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• FÉE Le Nom du Titre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• CABARET L. groupe Cabaret au Théâtre du Pont Neuf (20h30)

GRATOS

• 35^{ÈME} FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE préambule dans le parc

MUSIQUE DU MONDE

> Cuarteto Tafi

Après une semaine de résidence dans les murs de la Salle Nougaro, le **Cuarteto Tafi** présentera en avant-première les titres de son prochain album dont la sortie est prévue en 2020. Né en France, le Cuarteto Tafi est la réunion improbable d'une voix argentine, d'un bouzouki grec, d'une guitare flamenco et de percussions afro-latines. À la croisée de vents contraires, il a trouvé son point de fuite en Argentine, dans cette pampa riche en styles traditionnels méconnus (chacareras, zambas...) fleurissant à l'ombre de l'auguste tango. Nos quatre artistes ont fini par y planter leurs propres graines (semillas). Il en ressort aujourd'hui une musique affranchie qui n'appartient qu'à eux.



• Vendredi 27 septembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40), c'est gratuit dans la limite des places disponibles!

GRATOS

• Apéro-spectacle C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU.E.S Les Laborateurs au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 4

MUSIQUE

• Bikini Fest. : OH SEES + CATHÉDRALE + JACUZZI BOYS + FOTOMATIC (19h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• FÉE Le Nom du Titre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU.E.S Les Laborateurs au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 5

THÉÂTRE/DANSE

• Création LA MAISON DE BERNARDA ALBA de Federico Garcia Lorca au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• FÉE Le Nom du Titre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Apéro-spectacle : C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU.E.S Les Laborateurs au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 6

THÉÂTRE/DANSE

• CAFÉ TANGO DUO Omar Hasan dans la cour de l'Hôtel Ibis (21h00)
• FÉE Le Nom du Titre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Création LA MAISON DE BERNARDA ALBA de Federico Garcia Lorca au Théâtre du Pont Neuf (20h30)

GRATOS

• Apéro-spectacle : C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU.E.S Les Laborateurs au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 7

MUSIQUE

• Vandal is 15' : ENEL + ZERO T + ARKAIK + SYNTH ETHICS + VANDAL DJ'S (23h00/Le Bikini)

• EL GUSTO // ALGÉRIE documentaire musical de Safinez Bousbia film en plein air à la nuit à l'espace Job
• Le Taquin fête ses 3 ans concert JAM jazz au Taquin (21h00)

MARDI 10

MUSIQUE

• Soul funk : LEE FIELDS & THE EXPRESSIONS (20h00/Le Bikini)
• Chanson à paillettes : LES TRASH CROUTES (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• FÉE Le Nom du Titre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Vernissage de l'exposition O BLEDI, Ô TOULOUSE suivi d'un concert de MOUSS & HAKIM dans le jardin de la Médiathèque José Cabanis (18h00)
• Apéro-spectacle ÉTAT GRIPPAL Cie Python Productions au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 11

MUSIQUE

• Chanson à paillettes : LES TRASH CROUTES (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• CABARET L. groupe Cabaret au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• FÉE Le Nom du Titre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

• LES TOONS DÉBARQUENT ! festival du film d'animation au centre culturel Alban-Minville (14h30)
• Apéro-spectacle ÉTAT GRIPPAL Cie Python Productions au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 12

MUSIQUE

• Punk-rock : PLASTIK PLANET + LA CHOZE (19h00/Le Metronum)
• Jazz : TRIO TERRIEN (21h00/Le Taquin)

de Labège-Village (dès 19h00) www.festivalramonville-arto.fr
• Apéro-spectacle ÉTAT GRIPPAL Cie Python Productions au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Un voyage scénique jonglé LES OBJETS VOLANTS Majipoor à La Grainerie (19h30) dès 7 ans sur réservation

VENREDI 13

MUSIQUE

• Rock : BAZAR BELLAMY + GEOD (20h00/Les Marins d'eau douce Ramonville)
• Concert illustré : RAGTIME MANU piano & WOUZIT aux crayons (20h30/La chapelle Saint-Michel)
• Jazz métissé : TOYS trio invite OLIVIER KER OURIO (21h00/Le Taquin)
• Piano : VALÉRIE MARIE "Destination les étoiles" (21h00/Hôtel Palladia)
• Chanson inspirée : MATEO LANGLOIS (21h30/Le Bijou)
• Festival Electro Alternatif #15 : FOREIGN BEGGARS + VIRUS SYNDICATE (20h00/Le Metronum)
• Soirées Crépuscule #9 : MEDIA LUNA TRIO + JUNGLE BOX (21h00/33 rue Gamot à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

• LES FÂCHEUX La Cie A dans la cour de l'Hôtel Ibis (21h00)
• CABARET L. groupe Cabaret au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• FÉE Le Nom du Titre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS

• Escape game LES SPECTRES DU SORANO au Théâtre Sorano (19h00) dès 11 ans

GRATOS

• COMPLEXE(S) Cie L'Agit à l'Espace Bonnefoy (14h30) dès 6 ans
• [n : u] jazz poétique, primitif et progressif à l'espace Job (18h30)
• 35^{ÈME} FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE (dès 19h00) www.festivalramonville-arto.fr

• Apéro-spectacle ÉTAT GRIPPAL Cie Python Productions au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 14

MUSIQUE

• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Rachmaninov, Prokofiev" (20h00/La Halle aux Grains)
• Jazz fusion & hip hop : ULTRA LIGHT BLAZER (21h00/Le Taquin)
• Soirées Crépuscule #9 : ROMAIN BAUDOIN + DJÉ BALÉTI (21h00/33 rue Gamot à Montauban)

LUNDI 16

GRATOS

• Groland présente LE FIFIGROT #8 : Ouverture GRANDE MARCHE GROLANDO-MILITO-PROCESSIONNAIRE de la place du Capitole au Gro'Village dans la cour de l'ENSAV rue du Taur (17h30 à 18h15)

MARDI 17

THÉÂTRE/DANSE

• LE DELIRIUM DU PAPILLON Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)

PERFORMANCE ROCK & LECTURE

> Bruit Fureur



Attention danger! Voici un duo voix parlée/guitare électrique, poésie/punk où tout part de l'écrit : des textes de littérature contemporaine d'auteurs que ce duo, constitué de Christel Rodriguez et Joris Ragel, apprécie particulièrement (Baricco, Desportes, Kéran-gal) ; et des textes de son cru. Portés par une voix parlée aux confins du théâtre scandé et du spoken word qui tour à tour se confronte

et se mêle à une guitare électrique oscillant entre western crépusculaire, saturations, musique expérimentale et bruitages. Chez **Bruit Fureur**, l'on trouve au premier plan les mots, ceux-là même auxquels il est donné corps. À l'arrivée, nous assistons à une performance sans cesse sur le fil entre concert de rock et lecture.

• Vendredi 20 septembre, 18h00, à L'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

THÉÂTRE/DANSE

• FÉE Le Nom du Titre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES FÂCHEUX par La Compagnie A dans la cour de l'Hôtel Ibis (21h00)
• La Bulle Carrée présente IMPRO CINÉ au 57 (20h45)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• Danse USURE Compagnie Zahrbat à L'escale Tournefeuille (20h30) dès 7 ans

DIVERS

• Escape game LES SPECTRES DU SORANO au Théâtre Sorano (10h00, 12h00, 15h00, 17h00 & 19h00) dès 11 ans

GRATOS

• 35^{ÈME} FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE (dès 15h00) www.festivalramonville-arto.fr
• Groland présente LE FIFIGROT #8 : Gro'Before DRIVE-IN (20h30 à 22h00) & Concerts BOUCAN + VOLGANE + BUSTIC PLASTER + DOCTEUR VINCE (22h00) à Mix'Art Myrys
• Apéro-spectacle ÉTAT GRIPPAL Cie Python Productions au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 15

MUSIQUE

• Trash metal : OVERKILL + DESTRUCTION + FLOTSAM & JET-SAM (19h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• LES FÂCHEUX La Cie A dans la cour de l'Hôtel Ibis (16h00)

P'TITS BOUTS

• Danse USURE Cie Zahrbat à L'escale Tournefeuille (17h00) dès 7 ans
• THÉÂTRE D'IMAGES DE MR KAMISHIBAI Catherine Vaniscotte au Théâtre de la Violette (11h00) de 2 à 4 ans (16h30) dès 5 ans

DIVERS

• Escape game LES SPECTRES DU SORANO au Théâtre Sorano (10h00, 12h00, 15h00, 17h00 & 19h00) dès 11 ans

GRATOS

• 35^{ÈME} FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE (dès 11h30) www.festivalramonville-arto.fr

PINE ciné bistrot (20h30/Le Taquin)

• Rencontre avec JEANNE BENAMEUR autour de l'exposition "O BLEDI, Ô TOULOUSE" à la Médiathèque José Cabanis (18h00)

• Présentation de saison par l'équipe de la Place de la danse + invité.e.s au Studio du CDCN (19h00)
• Apéro-spectacle CLARA SANCHEZ chansons & accordéon au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 19

MUSIQUE

• Chanson pop organique : HAWKSLEY WORKMAN (21h30/Le Bijou)
• Festival Electro Alternatif #15 : KAP BAMBINO + LYSISTRATA (20h00/Le Metronum)
• Jazz : PINKTOWN QUINTET (21h00/Le Taquin)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• LE DELIRIUM DU PAPILLON Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS

• Groland présente LE FIFIGROT #8 www.fifigrot.com
• Escape game LES SPECTRES DU SORANO au Théâtre Sorano (19h00) dès 11 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle : CLARA SANCHEZ chansons & accordéon au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Festival Electro Alternatif #15 : MIGUEL NETO & RODRIGO CARVALHO au centre culturel Bellegarde (21h00)

VENDREDI 20

MUSIQUE

• Pop rock : VIOLET TREE + B.O.M.B. (19h00/Connexion Live)
• Pop baroque : LOA FRIDA (21h00/Le Taquin)
• Hip hop : MIX MASTER MIKE (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• LA LEÇON Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• LE DELIRIUM DU PAPILLON Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h30)

DIVERS

• Groland présente LE FIFIGROT #8 www.fifigrot.com
• Escape game LES SPECTRES DU SORANO au Théâtre Sorano (19h00) dès 11 ans

GRATOS

• Concert de la PHILARMONIE : WEEK-END SPIRIT Arvo Pärt à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
• Inauguration des Journées du Matrimoine #5 avec La Petite & Girls Don't Cry Party (16h00 à 19h00) & DJ SET MYAKO + MELOCOTON (21h00 à 23h00) dans la Cour de la Bibliothèque du Patrimoine
• BRUIT FUREUR duo voix parlée, guitare électrique, poésie punk à L'Espace Bonnefoy (18h00)
• LANCEMENT DE LA SAISON CULTURELLE 2019-2020 à L'Espace Roguet (18h30)
• SILENCE... Compagnie Théâtre de la peau au centre culturel Alban-Minville (19h00) dès 12 ans
• Apéro-spectacle CLARA SANCHEZ chansons & accordéon au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• IRINA GONZALES à L'Impro (20h30)
• Bal swing THE SLEEPWALKERS à La Candela (21h00)



SAMEDI 21

MUSIQUE

- Festival Internationale de la Guitare : SANSEVERINO hommage en solo à François Béranger (20h30/Connexion Live)
- Piano aux Jacobins : MARIE-ANGE NGUCI (20h30/L'escalade Tournefeuille)
- Rock n'roll : THE HOT DOGZ (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- LA LEÇON Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- THE ROCK MACHINE Marek Kastelnik au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- HISTOIRE D'UN ESCARGOT

DANS LE QUARTIER & Concours d'éloquence républicaine + palabre (16h00) & Concerts TIWIZA + VALÉRIE EKOUMÉ + AZIZ SAHMAOUI & UNIVERSITÉ OF GNAWA (20h30) au Pavillon République du Conseil Départemental

• Groland présente LE FIFI-GROT #8 : Performance PORTRAIT D'UN AIR DANCER : DE HENRI MICHAUX À 2 UNLIMITED par Helena Patricio au Gro'Village (15h00) + Soirée de clôture WELCOME TO THE MAGICAL MYSTERY TOUR! (dès 16h00) + Concerts NOT'DICTATEUR, MICRON, BRIGITTE ET MICKAEL KAEL (18h30-19h00) & HOUBA (19h00-19h30) & GRO'DIS-

THÉÂTRE/DANSE

- LA LEÇON Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

- LES COULEURS DE LOUP Cie Contrepoint au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 8 ans

DIVERS

- Groland présente LE FIFI-GROT #8 : Clôture REMISE DES AMPHORES & Projection en avant-première du film BACURAU de Kleber Mendonça Filho, Juliano Dormelles au cinéma ABC (16h00) www.fifigrot.com
- Escape game LES SPECTRES DU SORANO au Théâtre Sorano (10h00, 12h00, 15h00, 17h00 & 19h00) dès 11 ans

GRATOS

- Salon International de la guitare parrainé par Sanseverino à l'Hôtel de Région Occitanie <http://www.les-ig.com>
- ARTS ET DIVERTISSEMENTS initiations aux jeux de société orientaux et égyptiens dans le jardin du musée Georges-Labit (de 10h00 à 18h00)
- Journées du Matrimoine #5 visite guidée historique, artistique et militante départ : isdaT, 5 quai de la Daurade (11h00 & 16h00)

MARDI 24

THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale internationale des arts vivants : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Métro num (21h00) réservations sur www.lusine.net + JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE Théâtre KnAM (20h30) & LE MARCHAND DE LONDRES Declan Donnellan (21h00) au ThéâtrédelaCité
- LA LEÇON Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE DELIRIUM DU PAPILLON Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Conférence DE L'ORIGINE DE L'UNIVERS À L'ORIGINE DE LA VIE à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
- Apéro-spectacle PEA PUNCH au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Apéro-concert soul, funk HOP HOP HOP au Connexion Live (19h30)
- Auditions publiques OSONS au Bijou (21h30)

MERCREDI 25

MUSIQUE

- Expérience musicale et visuelle immersive : COSMOS 1969 (20h30/Odyssud)
- Chanson Nougaresque : COM-MANDO A3 (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale internationale des arts vivants : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Métro num (21h00) réservations sur www.lusine.net + COCK, COCK... WHO'S THERE ? Samira Elagöz (19h00) & JE N'AI PAS ENCORE COMMENCÉ À VIVRE Théâtre KnAM (20h30) & LE MARCHAND DE LONDRES Declan Donnellan (21h00) au ThéâtrédelaCité
- DIRECTEMENT À LA CUIL-LÈRE Compagnie Nectar d'Acide au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA LEÇON Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE DELIRIUM DU PAPILLON Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Danse SOUS-VENANCES Compagnie Myriam Naisy à L'Escalade de Tournefeuille (20h30)

- MANDO A3 (21h30/Le Bijou)
- Pop rock : TRIBUTE TO ZZ TOP + BLACKFEET REVOLUTION (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale internationale des arts vivants : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Métro num (21h00) réservations sur www.lusine.net + FA-TRAS LIDO-PRO et La Grainerie à la Grainerie (14h00) + COCK, COCK... WHO'S THERE ? Samira Elagöz (19h00) & LE MARCHAND DE LONDRES Declan Donnellan (21h00) au ThéâtrédelaCité
- Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
- A(pa)trides Les Laborateurs au Théâtre Jules Julien (19h00)
- DIRECTEMENT À LA CUIL-LÈRE Cie Nectar d'acide au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

COMÉDIE SATIRIQUE

> "Directement à la cuillère"



Avant une audition pour le film "L'Assommoir ou Gervaise révoltée", deux figurantes se retrouvent à attendre patiemment leur tour. Inconnues et rivales, tout tend à les opposer mais elles trouveront dans un magazine féminin un ennemi commun. Cette rencontre haute en couleur et en caractère interroge avec humour la société de consommation, les pressions sociales, les idéaux de beauté, le conformisme, ou la course à la réussite. Sans forcer à penser l'effet du capitalisme sur notre santé mentale, il s'agit là de points de vue qui s'entrechoquent pour ne livrer aucune morale : À chacun-ne sa vérité! (tout public à partir de 12 ans)

• Du 25 au 28 septembre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

- CLAK Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LES COULEURS DE LOUP Compagnie Contrepoint au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 8 ans

DIVERS

- Escape game LES SPECTRES DU SORANO au Théâtre Sorano (10h00, 12h00, 15h00, 17h00 & 19h00) dès 11 ans
- Groland présente LE FIFI-GROT #8 www.fifigrot.com

GRATOS

- Salon International de la guitare parrainé par Sanseverino à l'Hôtel de Région Occitanie <http://www.les-ig.com>
- ARTS ET DIVERTISSEMENTS initiations aux jeux de société orientaux et égyptiens dans le jardin du musée Georges-Labit (de 10h00 à 18h00)
- Rencontres en mouvements "TOUCOULEURS" fête ses 20 ans : Déambulation toute la journée BRUJA + DOMBA (dès 13h00) + Ateliers de pratiques artistiques & initiations et courts-métrages (14h00) + Théâtre-forum xxl ENTENDU

- COURS OFFICIEL (19h55) & MONTY PICON (20h00-21h15) & TAGADA JONES (21h45-23h00) au Port Viguerie
- Portes ouvertes : Expositions, visites guidées, rencontres, projections, mises en jeu à L'Usine Tournefeuille (14h00 à 18h00) réservation www.lusine.net
- Journées du Matrimoine #5 visite guidée historique, artistique et militante départ : isdaT, 5 quai de la Daurade (17h00) graff - Plan T bande dessinée - Rimkartoon danse hip-hop - Tito parkour - Team Balham
- Apéro-spectacle CLARA SANCHEZ chansons & accordéon au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Bal FORRO à La Candela (21h00)

DIMANCHE 22

MUSIQUE

- Les Parenthèses Acoustiques #7 : ANDREW RICHARDS + TANGO JULIETT (16h30/La Sainte Dynamo)
- ENSEMBLE VOCAL A CONTRETEMPS "La belle meunière de Franz Schubert" (17h30/St-Pierre des Cuisines)

SPECTACLE MUSICAL

> "Manhattan Sisters"



En 1947, dans le fin fond du Massachusetts, deux sœurs rêvent d'une existence palpitante pareille à celle des stars hollywoodiennes. Elles décident alors de tout quitter pour tenter leur chance à Broadway. Mais la quête du succès s'avère plus difficile que prévue... Dans cette comédie irrésistible, Anna & Mathilde Ramade — enfants de la balle 100 % Toulousaines — chantent, dansent, jouent la comédie et nous font voyager de l'autre côté de l'Atlantique dans le rôle de ces deux pin-up, qui, à la vitesse d'un Tex Avery, proposent des gags qui rappellent les Marx Brothers. C'est glamour, cartoon et charleston!

• Samedi 7 septembre, 21h00, dans la cour de l'hôtel Ibis Styles (place du Capitole à Toulouse). Renseignements et réservations au 09 80 62 11 90

P'TITS BOUTS

- HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Spectacle COMMENT ÉCRIT-ON UNE HISTOIRE ? Frédéric Maupomé et Denis Escadafals à la Médiathèque José Cabanis (14h30) dès 6 ans
- Apéro-spectacle PEA PUNCH au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- JAMBUJAM jam session thématique cumbia, punk, noise au Taquin (21h00)

JEUDI 26

MUSIQUE

- Jazz : PULCINELLA + LA PERLA (20h00/Le Métro num)
- Expérience musicale et visuelle immersive : COSMOS 1969 (20h30/Odyssud)
- Les hasards sonores #1 : OKI-DOKI + DUO CIRLA-TRO-LONGE (21h00/Le Taquin)
- Chanson Nougaresque : COM-

- LA LEÇON Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE DELIRIUM DU PAPILLON Typhus Bronx au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle PEA PUNCH au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 27

MUSIQUE

- Musique du monde : SIKANIA (20h30/Centre culturel Alban-Minville)
- Hip-hop : L'HEXALER + LACRAPS + MONOTOF + SAKNES + FORTES TÊTES (20h00/Le Métro num)
- Jazz : DUO BOJAN Z + BAPTISTE HERBIN (21h00/Le Taquin)
- Chanson gaillarde : MARCEL DORCEL (21h30/Le Bijou)
- Repas spectacle : LUCRÈCE SASSELLA & ANTOINE SAHLER (19h00/L'Aria Cornebarrieu)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

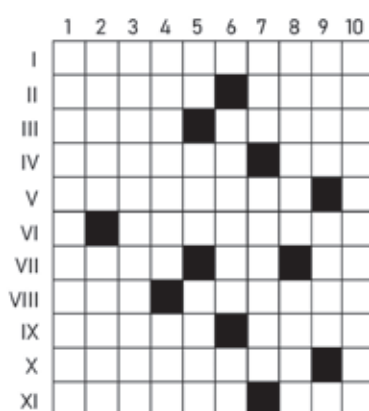


Abonnement : 1 an = 30 euros
(formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 316



HORIZONTALEMENT

- Pas la plus belle façon de rentrer.
- Elle mérite la palme. C'est bien agréable.
- Lettres de cachet. Mit

de l'eau dans son vin. IV. Y'a d'la joie! Pin en miettes. V. Avec lui, je mettrais ma main au feu. VI. Là, frotter c'est jouer. VII. On la mettait en boîte. Le premier fleuve de France. À Compans ou à La Colom-bette. VIII. Infâmes à barbe. Ambitionne, avec un petit à. IX. Là, va falloir vous mouiller! Coté jardin. X. Avec elle, on est hauts frais. XI. Lui, c'est le genre cadeau empoisonné. Demandeur d'Azil?

VERTICALEMENT

- Vous reprendrez bien un peu de collier ? 2. Il regarde à la dépense. Déesse Citroën. 3. Ça dégrasse ! 4. Un bon petit diable ! Lentilles, mon œil ! 5. Enclume ou marteau. Dans la cup ou au party. Parole de bébé. 6. Les bras des fleuves. Comme d'habitudes. 7. Céans. On les brûle

quand on s'enflamme. 8. Antoine l'a chantée, Kubrick l'a filmée. Evite de se répéter. 9. Sur ou dans la mer. Ça va saigner ! 10. Ça va faire mal !

INTRASOLUTION N° 315

HORIZONTAL. I. ROTHSCHILD. II. OREILLON. III. CAMP. ETHER. IV. KIP-PA. EADS. V. ESSORILLE. VI. FO. PIL-LENT. VII. ENCODEE. TR. VIII. OTE. RUEE. IX. LOLA. AINES. X. ELIMINEE. XI. RESEDA. FAR

VERTICAL. 1. ROCKEFELLER. 2. ORAISON. OLE. 3. TEMPS. COLIS. 4. HIPPOPOTAME. 5. SL. ARIDE. ID. 6. CLE. ILE. ANA. 7. HOTELLERIE. 8. IN-HALE. UNEF. 9. EDENTEE. 10. DURS. TRESOR.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

• House techno : DALE COOPER b2b CÉ CILE + DRAMA b2b CARO ALLAN + XPLCT + FLASH CREW (23h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale internationale des arts vivants : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Métro (21h00) réservations sur www.lusine.net + COCK, COCK... WHO'S THERE ? Samira Elagoz (19h00) & JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI Compagnie III (21h00) au Théâtre Garonne + FATRAS LIDO-PRO à la Grainerie (21h00)

• LA LEÇON par la Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• UN FIL À LA PATTE Grenier de Toulouse dans la cour de l'Hôtel Ibis (21h00)
• DIRECTEMENT À LA CUILLÈRE Compagnie Nectar d'Acide au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• HISTOIRE D'UN ESCARGOT CLAK Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

ROCK FRANÇAIS BRUT DE DÉCOFFRAGE > L.A.N.E.

L.A.N.E., pour Love And Noise Experiment, c'est la réunion de musiciens issus des groupes français Daria et des légendaires Les Thugs, pour ces derniers, Pierre-Yves Sourice (basse) et Éric Sourice (chant et guitare). Chez L.A.N.E., c'est batterie et voix légèrement en avant. La voix n'est plus diluée comme elle pouvait l'être chez Les Thugs. Là, on entend distinctement Éric. Tout comme on entend bien la basse facilement reconnaissable de Pierre-Yves grâce à son jeu caractéristique. Et devant, poussé par l'implacable rythmique cadencée par une caisse claire entreprenante, le trident de guitares tisse un canevas en un camaïeu électrique, chacun ajoutant sa sensibilité et son émotion à l'ouvrage. Inutile de préciser que les nombreux fans affilés du légendaire combo angevin ont vite fait de se réunir en une sorte de tribu de showgazeurs voyant en L.A.N.E. la résurrection des dieux Thugs qu'ils vénéraient tant!



• Vendredi 4 octobre, 20h30, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

AUSSI Compagnie III (21h00) au Théâtre Garonne + FATRAS LIDO-PRO à la Grainerie (21h00)
• Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
• Repas spectacle humour LUCRÈCE SASSELLA & ANTOINE SAHLER à L'Aria Cornebarrieu (19h00)
• THE ROCK MACHINE Marek Kastelnik au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA LEÇON Cie Les vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• A(pa)trides Les Laborateurs au Théâtre Jules Julien (19h00)

GRATOS

• Music'halte ZEDRINE DUO spoken world electro à la Médiathèque José Cabanis (12h30)
• Soirée spéciale Good Evening Toulouse (Radio FMR) : la 200ème ! Émission en direct (17h00) + Lives électro RACHELL + LAZAAR + CULTÉ (20h00) au Connexion Live
• Pronomade(s) Arts dans le paysage RENDEZ-VOUS Serein en pleine NATURE... programmateur Oerol invité ! au centre du village d'Arbas informations pronomades.org
• La Biennale : À BRUIT SECRET Aymeric Hainaux and guests à Mix'Art Myrys (20h30)
• Apéro-spectacle PEA PUNCH au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Musique du monde : CUARTETO TAFI à la Salle Nougat (20h30)
• TRAVAILLE ! Cie La Cime des Actes à l'Espace Roguet (20h30)

SAMEDI 28

MUSIQUE

• Jazz groove : TROISIÈME FACE + Vernissage LUCAS TEDESCO (21h00/Le Taquin)
• Shoggoth Records party : JAFFNA + SOPHONIC + PLOUM + ATCHOUM & GRINCHEUX (23h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale internationale des arts vivants : SELFIE-CONCERT Ivo Dimchev au musée Les Abattoirs (16h00) + COCK, COCK... WHO'S THERE ? Samira Elagoz (19h00) & JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI Compagnie III (21h00) au Théâtre Garonne + FATRAS LIDO-PRO et La Grainerie à la Grainerie (19h00) + BUNNY Luke George et Daniel Kok (21h30) & SONGS FROM MY SHOWS Ivo Dimchev (23h00) au ThéâtrédelaCité + TCHAIKA Cie Belova à L'Escale de Tournefeuille (21h00)
• THE ROCK MACHINE Marek Kastelnik au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Le Festival du Verbe : ART MENGOT + FEMMOUZES-T + LIONEL SUAREZ + YVAN CUIJOU + ADELE GUILLERMAIN + JOAN DE NADEAU à Laffite-Toupière (de 13h00 à 19h00)
• Pronomade(s) Arts dans le paysage RENDEZ-VOUS Serein en pleine NATURE... programmateur Oerol invité ! au centre du village d'Arbas informations pronomades.org
• La Biennale internationale des arts vivants : Projection POUVOIR DU LANGAGE / LANGAGE DU POUVOIR au ThéâtrédelaCité (14h30)
• Apéro-spectacle PEA PUNCH au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 29

MUSIQUE

• Rap : ARSENIK (20h00/Le Bikini)
• Reprises musiques de jeux vidéos : WARMREBOOT + START SELECT (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (15h00)
• LA LEÇON Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)
• DIRECTEMENT À LA CUILLÈRE Compagnie Nectar d'Acide au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• PRINCE LEPETIT Cie Créature à Odyssud (15h00 & 18h00) dès 8 ans

GRATOS

• Le Festival du Verbe : DANY BOON + LAS DIVASKETS + CHARLÉLIE COUTURE + 6 INSOLENTS + CALI + HYL à Laffite-Toupière (de 13h00 à 19h00)
• Pronomade(s) Arts dans le paysage RENDEZ-VOUS Serein en pleine NATURE... programmateur Oerol invité ! au centre du village d'Arbas informations pronomades.org

LUNDI 30

THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale internationale des arts vivants : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Métro (21h00) réservations sur www.lusine.net

prochain
numéro
le lundi
30 septembre

Les CENTRES CULTURELS et d'ANIMATION

2 SEPT. > 31 OCT.

PAYSAGES URBAINS

Architecture, regards & parcours

EXPOSITIONS SPECTACLES
CONFÉRENCES STAGES
ATELIERS BALADES URBAINES

Mairie de TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

+ D'INFOS : TOULOUSE.FR/WEB/CULTURES

Illustration & conception graphique : © Mairie de Toulouse 2019
Icône écran : © Freepik.com

À LAFFITE-TOUPIÈRE

LE 28 & 29 SEPTEMBRE 2019

DE 13H00 À 19H00

FESTIVAL DU VERBE

stands & dégustations & buvette & animations & spectacles & interviews & déclamations & chants & aire enfants & bouquinistes...

GRATUIT

samedi 28 septembre

dimanche 29 septembre

ART MENGOT chanteur en poésie
FEMMOUZES-T chanteuses manifestes
LIONEL SUAREZ accordéoniste littéraire
YVAN CUIJOU chanteur animateur
ADELE GUILLERMAIN prix nougaro 2019
JOAN DE NADEAU contes & chansons

DANY BOON interview & carte blanche
LAS DIVASKETS vocalistes sportives
CHARLÉLIE COUTURE interview & carte blanche
6 INSOLENTS mini-journalistes
CALI interview & carte blanche
HYL prix nougaro 2019

LES AMIS DU VERBE
www.lesamisduverbe.org
www.facebook.com/lesamisduverbe
www.youtube.com/c/lachaineduverbe

Conseil départemental



JAZZ

sur
son

31

du 09 au 20
octobre 2019



Concerts
Rencontres
Master-classes
Showcases
Expositions

cultures.haute-garonne.fr

Partenaires médias

jazz
magazine
mezzo
TSFJAZZ.COM
TSFJAZZ



Renseignements
Tél. 05 34 45 05 92

