

# INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°446 / gratuit / octobre 2019 <

**MOISSAC**  
ET HORS LES MURS

**SAISON 19/20**

25  
OCT

**TINARIWEN**



© DR

**VIOLONS BARBARES**  
PULGINELLA ET MARIA MAZZOTTA

21  
NOV



© DR



© Lionel Pesqué

22  
NOV

**CORNEILLE**



© Kevin Millet

**ANGELIQUE KIDJO**

27  
NOV



© DR

**WWW.MOISSAC-CULTURE.FR**





# 5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## Michel Cloup

C'est toujours un événement pour nous que la parution d'un nouvel album du Toulousain **Michel Cloup**, et ce fut le cas en mars dernier avec "Danser danser danser sur les ruines" paru chez Ici d'ailleurs. En effet, nous suivons notre homme depuis de nombreuses années maintenant, et son parcours est aussi un peu le nôtre. Avec ce quatrième opus solo en duo, le voici passé chez les adultes — définitivement — à travers des chansons en forme d'état des lieux... Et c'est bien là son particularisme à l'ex-Diabolom : sa façon d'observer le monde dans lequel nous évoluons. Sorte de témoin... de journaliste... faisant un grand écart entre optimisme et dépit. Et nous le trouvons ici empreint de nostalgie, de doutes et d'espoir... y'a-t-il quelque chose après l'apocalypse ? Scandant, toujours dans l'urgence qu'on lui connaît, Michel Cloup hurle les idées politiques qu'une bonne partie de ses congénères se réservent. Évidemment, ça cogne... ça éborgne... ça fait mal à l'âme. Mais il y a de l'espoir aussi ! Musicalement, derrière un minimalisme de façade, on se régale de ses compositions rock légèrement teintées de synthé. Le duo, c'est Michel, ses grattes et ses machines furieusement 80's (on entend du Marquis de Sade, du Père Ubu... du Buzzcocks aussi), et c'est aussi le précieux tambourineur Julien Rufié, de retour dans l'aventure ; un talentueux baguettiste que nous avons aussi vu évoluer depuis plus de vingt ans. Ce "Danser danser danser sur les ruines", sorte de tatouage honteux sur la peau fragile de notre société, s'écoute et se réécoute pour finalement se révéler salutaire... à en devenir heureux, enfin ! Pour ce concert au Bikini, c'est en solo que Michel se produira, donnant à entendre des chansons de ses divers opus... et peut-être même certaines de ses répertoires passés dont Diabolom... wait and listen. (Éric Roméra)

• Vendredi 1<sup>er</sup> novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



## Tinariwen

**Tinariwen** est né de la rencontre de trois Touaregs, Ibrahim Ag Alhabib, Hassan Touhami et Inteyeden Ag Ableline, dans le désert de Tamanrasset en 1979. Les trois hommes se lient d'amitié, et jouent sur une guitare bricolée pour accompagner leurs chants, mélangeant raï et chaâbi au blues malien, inspirés par Ali Farka Touré, Aziz, Boubacar Traoré, Rabah Driassa ou même Kenny Rogers. Qualifiée de « blues touareg », leur musique hypnotique et puissante a traversé les frontières, appréciée par des artistes tels que Robert Plant ou Elvis Costello, Thom Yorke de Radiohead s'en est même inspiré sur son album "The Eraser". Après neuf albums et plus de 1 400 concerts à travers le monde, Tinariwen fait son grand retour en Europe et aux États-Unis avec un nouvel album — "Amajdar" — paru le mois dernier chez Pias. Au cours des dix-huit dernières années, le groupe a acquis une renommée mondiale tant par le biais de créations d'un nouveau genre, que pour l'intégrité et la ténacité avec lesquelles ils défendent leur culture. La musique de Tinariwen s'orchestre principalement autour de la guitare dite « assouf » chez les Touaregs. Leur univers musical prend ses racines dans la musique ouest-africaine (et tout particulièrement dans la région du « grand virage », située le long du fleuve Niger, entre Tombouctou et Gao) et se développe sur des mélodies et des rythmes touaregs traditionnels. Ce concert à Moissac est un véritable événement puisqu'il s'agit d'une date unique dans le sud-ouest.

• Vendredi 25 octobre, 21h00, à Moissac (hall de Paris, place des Récollets). Renseignements et réservations : [www.moissac-culture.fr](http://www.moissac-culture.fr)



## Gnawa Diffusion

C'est en 1992 à Grenoble qu'Amazigh Kateb, fils du dramaturge et écrivain algérien Kateb Yacine, fonde le groupe **Gnawa Diffusion**. Un guembri, des kerkabs, instruments du terroir maghrébo-africain, la transe des gnawas (esclaves africains déportés de l'Empire du Soudan Occidental vers l'Algérie et le Maroc et convertis à l'islam), gospel maghrébin qui de souffrance devient libération, doté d'un humour qui épingle tous les "tordus" de la planète, des sonorités mêlant le traditionnel au moderne, allant du gnawi au rock en passant par le rap, le reggae, le blues, le jazz et le chaabi : voici le décor de Gnawa Diffusion résolument planté et la caravane de s'ébranler pour des concerts fameux et endiablés. Car en effet, Amazigh et les membres de son groupe sillonnent le monde et diffusent partout leurs rythmes surprenants et complètement méconnus du public d'alors. Aujourd'hui, Amazigh incarne le symbole de toute une génération en Algérie, au Maroc, en Tunisie et même en France. Dans ses textes, écrits en arabe, français et anglais, il revendique la liberté, l'amour, la paix et se bat contre l'obscurantisme et l'impérialisme ; utilisant la musique pour aller vers les gens et vulgariser sa pensée. C'est une véritable bête de scène qui fait vibrer les corps et les cœurs ; et avec sa verve intacte et son franc-parler, notre homme saisit chaque occasion pour un échange et une discussion avec le public... toujours sur le fil du rasoir.

• Vendredi 11 octobre, 20h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 09 62 69 38 20)



## John Mayall

C'est une légende du blues qui vient régaler les amateurs ce mois-ci. Octobre, c'est bon pour le blues, l'été est fini, les feuilles tombées et les fêtes sont loin. Qui de mieux que "Le Parrain" du blues anglais **John Mayall** avec ses cinquante ans de carrière, ses soixante-huit albums, son rond de serviette au Blues Hall of Fame, sa médaille d'Officier de l'Ordre de l'Empire britannique, les musiciens qu'il a côtoyés, genre Bruce ou Clapton, les concerts qu'il a donnés, les grattes qu'il trafiquait, sa cabane dans les arbres et sa maison de Laurel Canyon qui a brûlé ? Oui qui mieux que John Mayall, le mytique fondateur des Bluesbreakers accompagné des fidèles Greg Rzab à la basse et Jay Davenport on drums, plus Carolyn Wonderland, guitariste que l'on dit franchement inspirée, pour venir nous foutre le bourdon en cette soirée d'automne pour laquelle, blueseu(ses) de la ville et blueseux(ses) des champs, seriez bien inspiré(es) de réserver vos places. (Michel Dargel)

• Lundi 14 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00



## Livre & musique

Le **Théâtre de Poche de Bruxelles** propose "Pas pleurer", un spectacle en musique autour de l'ouvrage éponyme de **Lydie Salvayre**, prix Goncourt 2014 ; ce dans le cadre de la "Biennale Arts vivants/International". Il s'agit du récit par Lydie Salvayre, de l'histoire de sa mère Montse, plongée dans la Guerre civile espagnole, à l'été 1936. Montse, qui avait 15 ans à l'époque, en a aujourd'hui 90. Elle est en proie à de gros troubles de mémoire et a tout oublié de sa vie... exceptée cette courte période. Devant sa fille, avec qui elle partage « une petite anisette », Montse raconte son petit village perdu en Catalogne. La vie n'y a pas changé depuis le Moyen-Âge, rythmée par les récoltes d'olives, les mariages arrangés, son frère Josep, converti aux thèses anarchistes et son rival stalinien Diego, les premières tentatives de collectivisation... Puis Barcelone, la guerre, l'exil... « Pas pleurer », c'est l'injonction que répète Montse à sa petite fille serrée contre elle, sous les bombardements fascistes et dans le dénuement le plus total, alors qu'elle fuit son pays, qui tombe aux mains des franquistes. Par-delà le désastre final, restent ancrés fortement dans sa mémoire les quelques jours de libération fabuleuse qu'elle a vécus. Des jours remplis d'un espoir tellement merveilleux qu'il a traversé les strates de la mémoire ; cet espoir inextinguible d'une vie plus belle, plus lumineuse, qui éclaire ce récit si sombre. L'avis de Lydie Salvayre est sans détour : « Votre travail de mise en scène, le jeu si juste et si sensible et l'accompagnement musical... tout m'enchantent et tout me bouleverse. »

• Mardi 8 et jeudi 10 octobre à 19h00, mercredi 9 à 21h00, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

## Blues du terroir : Slim Paul

Comme un clin d'œil à sa silhouette, le Toulousain **Slim Paul** porte son nom en hommage aux bluesmen des années 30. Tout jeune, l'histoire et la culture américaine le fascinent, surtout lorsque celle-ci vient d'Afrique. Le blues devient comme une religion et en fervent pratiquant, il en apprend les histoires, les légendes, les anecdotes, les citations. Il s'inspire des grands comme d'illustres inconnus et sa guitare devient son complément d'âme. En étant parfaitement conscient que sa vie est bien différente de celles des pionniers du registre, Slim Paul s'inspire de ses prédécesseurs pour conter ses rages, ses démons et ceux de sa génération. En 2017, après avoir annoncé son désir d'arrêter Scarecrow, groupe blues hip-hop d'ici avec lequel il a fait plus de 500 concerts, il part seul à New York, guitare sous le bras, pour se poser et prendre le temps de découvrir le monde musical de la Grosse Pomme. Il en ramène la trame d'un très bel album paru en 2018, celui-là même qu'il présente actuellement en tournée avec son trio.

• Jeudi 17 octobre, 20h30, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)





# Mémoire & hommage

## › Miguel Hernández

**Octobre sera un mois exceptionnel à l'Institut Cervantes avec une exposition et un spectacle en hommage à l'un des plus grands poètes du XX<sup>e</sup> siècle, engagé contre le fascisme, Miguel Hernández.**

Du 7 octobre au 15 novembre (du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30), le public pourra découvrir l'exposition "A plena luz" : « Se souvenir de Miguel Hernández qui nous a quittés dans l'obscurité et s'en souvenir en pleine lumière est un devoir de l'Espagne, un devoir d'amour. » disait Pablo Neruda. Cette exposition commémorative sur le poète Miguel Hernández (Orihuela, 1910 – Alicante, 1942) s'articule autour de dix axes thématiques qui correspondent aux points essentiels de sa vie et de son œuvre. Les éléments exposés sont constitués des legs du poète dont le Département de Jaén (Andalousie) a la charge. Le visiteur découvrira images, partitions, manuscrits et objets. Membre d'une fratrie de sept enfants, dont trois meurent en bas âge, Miguel Hernández passe son enfance et son adolescence entre l'école et le troupeau de son père. Miguel Hernandez Gilabert est l'un des plus grands poètes et dramaturges espagnols du XX<sup>e</sup> siècle. Il combattit



Vicente Pradal © D. R.

aux côtés des républicains dans la Guerre civile avant d'être capturé et emprisonné par les franquistes. Il mourut de tuberculose dans la prison d'Alicante à l'âge de 32 ans.

Le spectacle "Viento Del Pueblo", mis en scène par et avec Vicente Pradal, aura lieu à 20h00 (juste après le vernissage de l'exposition). Mêlant récits en français et poèmes chantés en espagnol, ce spectacle musical présente la vie et l'œuvre de Miguel Hernández. L'artiste est alors incarné par Vicente Pradal accompagné de sa guitare. Coraly Zahonero, elle, donne vie à Josefina Manresa, l'épouse du poète-berger d'Orihuela. Ainsi, le duo d'aujourd'hui met en lumière l'histoire du couple d'hier, à l'aide de certains des poèmes les plus emblématiques de Miguel Hernández ; mais également d'interviews et de témoignages de l'époque.

• Institut Cervantes : 31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64, [www.toulouse.cervantes.es](http://www.toulouse.cervantes.es), entrée libre

# Rigoleries

## › "La Mekanik du rire"

**Le petit festival "La Mekanik du rire" est un hommage au "Mécano de la Générale" de Buster Keaton, ainsi qu'à tous les clowns qui s'usent la santé pour faire rire.**

Ce nouveau festival de rue qui se tient à Pibrac (31), à dominante burlesque donc, programme des compagnies solides, ce grâce au travail de 120 bénévoles. Il a mine de rien accueilli l'an passé quelque 14 000 spectateurs. Cette deuxième édition de "La Mekanik du rire", accueillera dix-sept compagnies de rue pour trente-trois représentations. Du vendredi soir au dimanche, le long de la superbe esplanade Sainte-Germaine de Pibrac, entre basilique et église, ces compagnies vont débouler à toute blinde. À découvrir aussi une exposition de voitures et motos anciennes (une cinquantaine de véhicules en 2018), et bien entendu une grande buvette et des stands de restauration. Tous les spectacles sont proposés en accès libre et gratuit, mais à l'issue de chaque représentation les spectateurs ont la possibilité de gratifier le festival d'une « participation libre mais nécessaire » à sa survie.



Les Frères Jacquard © Cyril Vega

Parmi les compagnies accueillies, il y a du lourd. À commencer par la légendaire compagnie toulousaine Carnage Productions, avec deux spectacles qui détonnent : "Les demi-frères Grumaux" (des cascadeurs... presque complets) et Prisca de Grimòn, une danseuse à la grâce très volatile. À retenir aussi la présence des Frères Jacquard accompagnés de leur fameuse "Jacquaravane", véritable Olympia sur roulettes, ou celle du Bestiaire à Pampilles qui revisite le folklore helvétique dans "La Gaarde" (suisse) et "Man on the spoon"...

Et puis une tripotée de récréations indispensables comme "Tout le monde peut en cacher un autre" de la Compagnie de l'Autre, "Edén" par le Théâtre Jaleo, "Les Mythos" par Clowns pour de Rire, "Comme la première fois" du Collectif Prêt-à-Porter, "ConSiderationS" par la Compagnie Madame Riton, "Michel monte un classique" de la Compagnie Marche ou Rêve, ou encore "Germaine et Germaine" par Quand les Moules auront des Dents... et bien d'autres encore. N'oublions pas la "Mekano parade" dans les rues de Pibrac en ouverture du festival, lors de laquelle Josiane Kompany et Bernard Mekano se marieront pour de vrai, à grands coups de bandas, belle mécanique, bonheur, apéro et tapas... avec tout le monde! Marrez-vous donc!

• Du 11 au 13 octobre à Pibrac (esplanade Sainte-Germaine). Vendredi de 18h00 à minuit ; samedi de 10h00 à 01h00 ; dimanche de 10h00 à 20h00. C'est gratuit!

MUSÉUM  
TOULOUSE

9 OCTOBRE 2019  
28 JUIN 2020



EXTINCTIONS

LA FIN D'UN MONDE ?

toulouse  
métropole

en grand !

[www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)



Le Monde • 3 occitanie



## ITINÉRANCE ROUTIÈRE

C'est dans le cadre de la première **“Biennale, Arts vivants/International”** (lire page 7), qui aura lieu à Toulouse en cette rentrée, que le Théâtre de la Cité, l'Usine de Tournefeuille et Pronomade(s) en Haute-Garonne invitent le collectif berlinois **Rimini Protocol** pour un projet atypique intitulé **“Cargo Texas Toulouse”**. En effet, au départ du Metronum, un camion semi-remorque transformé en théâtre emmènera une cinquantaine de spectateurs dans des lieux de transit et de négoce à la frontière de la ville. À la tombée de la nuit, vous monterez à bord d'un camion semi-remorque pour une immersion dans le monde des transports routiers. À l'arrière, pas de marchandises mais un gradin de 45 places face à une grande baie vitrée aménagée. C'est une fenêtre vers l'extérieur qui devient écran de projection. Les paysages qui défilent alors sont successivement réels ou filmés. Échan-



© David Baltzer/Zenit

geurs, rocade, parkings, entrepôts... Ici ou ailleurs, la route empruntée sert de décor aux personnages : deux camionneurs, qui, depuis leur cabine nous livrent leur récit de vie. À la réalité du métier, du secteur, de la mondialisation se mêlent le souvenir des trajets et les longues heures de route. **“Cargo Texas Toulouse”** est une superposition de voyages — mi-réels mi-fictifs — qui vous emmèneront là où vous n'êtes jamais allés. Et c'est là toute la singularité de ce collectif, qui depuis une quinzaine d'années, ne cherche pas à imiter le réel mais à faire du réel l'objet de son théâtre.

• Jusqu'au 25 octobre, 21h00, départ sur le parking du Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, Toulouse), arrivée métro Jean-Jaurès (durée : 2h00). Réservations indispensables au 05 61 07 45 18, renseignements complémentaires : [www.lusine.net](http://www.lusine.net)

## PERFORMANCE

Blizzard Concept donne **“Lazare Merveilleux”**, un spectacle de magie nouvelle co-organisé par le Théâtre du Grand-Rond, le Théâtre Sorano et la Grainerie, dans le cadre de **“L'Européenne de Cirque”**. Peut-être avez-vous eu la chance de voir **“Opéra pour sèche-cheveux”**, la première création de Blizzard Concept, représentée plus de 500 fois un peu partout autour du globe. Dans ce cas (et dans le cas contraire de toutes façons), vous devrez avoir la curiosité de vous déplacer au Sorano pour voir leur **“Lazare”**. Cette compagnie de cirque contemporaine et populaire est à (re)découvrir avec cette performance de l'infime pour voir la vie à l'infini! Un **“Lazare”** qui évoque Voldemort et David Bowie, tout à la fois aventurier, maladroit et philosophe... touché d'une grâce inconnue. Le pauvre homme ne fait rien qu'à ressusciter et c'est un peu pénible pour son entourage... et pour lui-même. Il va rendre à peu près dingues une plante verte, une plume, des ballons et... le spectateur! Blizzard Concept s'est construit autour d'une certaine vision de la performance, souvent décalée des modes conventionnels et **“Lazare Merveilleux”** ne déroge pas à la règle en créant de multiples performances poétiques. L'univers visuel est magnifiquement maîtrisé et illustre ce cycle de vie en perpétuel renouvellement.

• Du 16 au 18 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35)

# Cirque actuel › “CIRCa”

Depuis trente-deux ans maintenant, le cirque d'aujourd'hui nous donne rendez-vous à Auch, devenue capitale de cet art dont notre région est le principal vivier.

Compagnie Les Singuliers, **“Entre”** © Christophe Raynaud de Lage

C'est d'un cirque atypique dont il s'agit ici. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. « Ici, comme nulle part ailleurs, l'appellation **“cirque”** résonne avec l'actualité d'un art expérimental et populaire à la fois. Un art majeur qui est bien loin de celui d'Achille Zavatta, qui permit aux premiers bénévoles d'imaginer **“CIRCa”** et son concours d'écoles de cirque. Aujourd'hui, les écoles de loisirs et de formation professionnelle continuent à échanger et animent un véritable carrefour des pédagogies. Elles se retrouvent au sein du festival aux côtés d'artistes venus du monde entier — dont certains nés à Auch — pour y présenter leurs spectacles fraîchement créés. » tenaient à préciser ses initiateurs à l'occasion des trente ans du festival.

Cette année encore, **“CIRCa”** tentera donc de rassembler l'actualité du cirque d'aujourd'hui à travers une trentaine de spectacles en dix-huit lieux et chapiteaux au centre-ville d'Auch et à l'Astrada à Marciac. Ce à travers une trente-deuxième édition qui mettra en valeur le lien étroit qu'entretient le festival avec un cirque actuel aux écritures multiples et éblouissantes. « Ici, en Gascogne, une initiative bénévole et citoyenne s'est développée et a créé un dialogue inattendu entre une population rurale et cet art populaire, exigeant et novateur. La curiosité et l'intérêt pour les langages corporels du cirque ont fait naître des pas-

sions et des vocations. Ils ont nourri un enthousiasme transmis au fil des années à cette jeunesse circassienne française et internationale qui se donne rendez-vous chaque automne à Auch pour découvrir le nouveau cru de la création, dans toute la diversité de ses formes, de ses esthétiques, de ses gestes et de ses agrès. C'est en toute sincérité que les artistes explorent et osent de nouvelles écritures en recherchant la juste place pour leurs prouesses techniques. Certains jouent avec paillettes et roulements de tambours, d'autres détournent les techniques de cirque pour expérimenter encore, mais tous sont animés par le désir de mettre en partage leurs créations avec les publics d'ici ou d'ailleurs. » La trentaine de spectacles professionnels, comme ceux des écoles de cirque, n'auront pas fini de vous surprendre. Ils démontreront que le cirque actuel est toujours et encore plus inventif. Notons que parallèlement, **“CIRCa”** organise à Auch, après Paris et Bruxelles, la cinquième édition du séminaire international **“Fresh Circus”** qui rassemblera passionnés du cirque et artistes en provenance du monde entier, sur le thème **“Circus is everywhere”**. Se rencontrer, s'émouvoir, être curieux et audacieux, telles sont les promesses de ce trente-troisième **“CIRCa”**.

• Du 18 au 27 octobre à Auch (32), renseignements, réservations et programmation détaillée au 05 62 61 65 00 ou [www.festival-circa.com](http://www.festival-circa.com)

# Arts circassiens › “L'Européenne de cirques”

Cette année, **“L'Européenne de cirques”** est une coopération tournée vers l'international.

Voici la sixième édition de **“L'Européenne de cirques”**, l'un des temps forts de la saison de La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance dédiée au renforcement de la filière cirque et à l'accompagnement de ses acteurs, basée à Balma. Ce sera une nouvelle occasion de découvrir des artistes soutenus par La Grainerie et ses partenaires locaux, européens et internationaux, à Balma, Toulouse et Tournefeuille. Cette année, **“L'Européenne de cirques”** dialogue avec la **“Biennale internationale”** consacrée aux arts vivants qui se déroule à Toulouse jusqu'au 12 octobre (lire page 7).

Au programme, onze spectacles pour vingt-cinq rendez-vous qui reflèteront le foisonnement créatif du cirque d'aujourd'hui en Europe et dans le monde. Ce cirque de création qui s'imaginer, se fabrique et se déploie à partir de pôles d'excellence internationaux comme Toulouse et l'Occitanie. En effet, Toulouse et sa région regroupent une importante communauté circassienne, considérée comme la deuxième plateforme mondiale après Montréal et le Québec. Des rendez-vous pour voyager dans les imaginaires d'artistes d'horizons multiples — une vingtaine de nationalités — venus présenter le fruit de leur travail. Ce sont des créations nouvelles ou en cours, originales et porteuses de sens, qui croisent les esthétiques du cirque avec d'autres genres artistiques : théâtre, danse, musique, clown, marionnette, arts plastiques, manipulation d'objets, magie... De fabuleux rendez-vous avec (entre autres) le Collectif Rafale à la Grainerie, l'Escarlata Circus à Alban-Minville, Blizzard Concept au Théâtre Sorano, léto aux Théâtre des Mazades, Lion Lion chez l'habitant, La Marche du Crabe un peu partout...

• Du 9 au 19 octobre, programmation détaillée et renseignements : [www.la-grainerie.net](http://www.la-grainerie.net)



La Marche du Crabe © Denis Martin



# Polittératures

## › “Polars du Sud”

**Ce ne sont pas moins que 57 auteurs qui se retrouveront dans la Ville rose pour la onzième édition du festival international “Toulouse Polars du Sud” ce mois-ci.**



Leonardo Padura © Philippe Matsas

Mais bien plus qu'un week-end, c'est pendant une semaine que Toulouse et sa région vont vivre aux couleurs du polar, ce sous le signe de la « diversité ». Celles des auteurs venus de plus de treize pays, de l'Islande au Japon en passant par le Mexique, Cuba ou encore la Pologne. Diversité des genres de littératures aussi à travers de grands auteurs de polars mais aussi de BD et de littérature jeunesse. Diversité du programme également à travers des débats académiques, des rencontres avec les auteurs et des dédicaces. Diversité des lieux et des publics enfin avec de multiples rencontres dans les médiathèques, librairies et entreprises de toute la région Occitanie.

C'est l'auteur cubain Leonardo Padura qui parraine cette édition qui fait la part belle aux auteurs originaires d'Amérique La-

tine mais également anglo-saxons et français parmi lesquels Kent Anderson, Alex Marzano Lesnevech, Victor Del Arbol, Ernesto Mallo, Carlos Salem, Boris Quercia, Jérôme Leroy, Olivier Norek, Frédéric Paulin, Michel Quint, Hervé Le Corre ou bien encore Pascal Dessaint (lire encadré ci dessous). S'ajoute cette année plus que jamais la volonté de présenter le polar sous toutes ses formes artistiques — cinéma, musique, expositions — et de créer des liens avec les musées ; sans oublier le désormais traditionnel rallye-enquête écrit par l'auteur toulousain Christophe Guillaumot qui se déroule à travers la ville de Toulouse.

• Du 11 au 13 octobre au Forum de la Renaissance (3, rue Georges Vivent, métro Basso-Cambo) et en divers lieux de la métropole toulousaine. Plus de renseignements : <https://2019.toulouse-polars-du-sud.com>

## › Pascal Dessaint



© Frank Alix

L'auteur toulousain sera l'un des invités de la prochaine édition de “Toulouse Polars du Sud”. Il y rencontrera ses lecteurs et présentera son nouvel ouvrage, “L'horizon qui nous manque” paru en septembre chez Rivages/Noir (le vingtième chez cet éditeur), dans lequel il dresse un portrait noir et social de laissés-pour-compte qui tentent de contourner le système avec leurs propres armes. Entre Gravelines et Calais, l'auteur nous offre un texte violemment tendre. Né en 1964 au sein d'une famille ouvrière du nord de la France, **Pascal Dessaint** est l'un des auteurs incontournables du roman noir français, il a d'ailleurs été récompensé par tous les grands prix de la littérature policière. Ses livres sont traduits en italien, espagnol, allemand et arabe. Trois de ses précédents ouvrages viennent d'être réédités sous de nouvelles couvertures : “Une pieuvre dans la tête” (1994), “À trop courber l'échine” (1997) et “Loin des humains” (2005).

• Les rendez-vous avec l'auteur : mardi 8 octobre à la Médiathèque de Cugnaux (20h00), mercredi 9 à la Médiathèque Les Granges de Saint-Jean (20h15), jeudi 10 à la Médiathèque de Pamiers/Ariège (19h00), vendredi 11 à la Médiathèque des Izards/Toulouse (18h00)

## La Nuit Solidaire de Bigflo & Oli

**12 fév. 2020**  
Zénith de Toulouse

Tous les bénéfices seront reversés au Secours Populaire



théâtre garonne  
scène européenne

28 SEPT > 7 DÉC

# AUSTRALIA EXPRESS

REGARDS CROISÉS SUR LA SCÈNE AUSTRALIENNE

DANSE | THÉÂTRE | CINÉMA | RENCONTRES

LA BIENNALE Arts vivants / International

théâtre de la Cité

théâtre Garonne - Scène européenne / 1 avenue du Château d'eau 31300 Toulouse / 05 62 48 54 77

licence n° 1050565-566-567 / graphisme : t2bis.eu / TEPOR AUSTRALIS © Row Bones / septembre 2019

19

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE

# Angkor Révélée

## Jacques Sierpinski

22 juin 2019

5 janvier 2020

Musée Georges-Labit

Mairie de TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

Angkor Vat © Jacques Sierpinski - graphisme : vdesign.fr



## ACTUS DU CRU

❖ **FOLIES FORAINES.** Manèges extraordinaires, spectacles atypiques, concerts singuliers, kermesse hors norme... voici ce que proposera la **Halle de La Machine** du 25 au 27 octobre (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran à Toulouse), donnant par là-même à la Piste des Géants les couleurs et l'allégresse des premières foires d'autrefois. Là où le public se laisse aujourd'hui absorber par les lumières des grandes fêtes foraines, la Halle de La Machine redonnera toute sa place au bonimenteur et aux attractions spectaculaires de la foire à destination des petits et des grands. La Piste se transformera pour trois jours de folies foraines, laissant place au martèlement des jeux de force, aux cliquetis des mécaniques et aux sonneries des manèges. Du sensationnel, avec la plus petite grande roue de l'univers (photo). Des vertiges et du danger, avec le plus petit manège du monde. Pas de barbe à papa, mais un *PianoCocktail* qui proposera des élixirs créés sous les doigts du pianiste. Pas de star, mais une machine à croquer la pomme de Catherine Deneuve (ou comment questionner notre perception de l'objet et de sa valeur). Ce sera aussi un univers où les mécaniques, les structures, les décors et les ferronneries réinventeront une atmosphère extravagante et légère. Seront aussi au menu des performances, de l'absurde, des étincelles... de la poésie à l'état pur. Accès libre et gratuit, tout public, plus de renseignements : [www.halledelamachine.fr](http://www.halledelamachine.fr)



❖ **RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRES.** L'association **Confluences** organise divers rendez-vous autour des mots et du livre à Montauban ce mois-ci : "Café philo" #1 animé par Robert d'Artois sur le thème "Images" le mardi 8 à la Maison du Crieur (16h30) en préambule au prochain festival "Lettres d'Automne" ; "Carte blanche" à la musicienne et écrivaine française Léonor de Récondo (concert-lecture à l'auditorium du Conservatoire à rayonnement départemental de Montauban le 10 à 20h00) ; rencontre avec Léonor de Récondo le 12 à 11h00 à la Petite Comédie animée par Caroline Berthelot de la librairie La Femme Renard (gratuit sur réservation) ; "Cercle de lecture" autour du livre "Le chien, la neige, un pied" de Claudio Morandini le 17 à 9h30 à la Petite Comédie (entrée libre) ; atelier d'illustration "Pop-up" le 23 à 14h30 également à la Petite Comédie (sur réservation, 10 € matériel fourni). Plus de renseignements au 05 63 63 57 62 ou [www.confluences.org](http://www.confluences.org)

❖ **SUCCÈS FOU(LE).** La trente-deuxième édition du "**Festival de rue de Ramonville**" qui s'est tenu le mois dernier a attiré quelque 34 000 spectateurs. Une superbe réussite pour un festival de rue toujours plus audacieux et populaire qui a vu sa fréquentation croître de 50 % en une décennie et dont la programmation a été multipliée par deux!

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

# Lâcher les chevaux

## » "La 7<sup>e</sup> vie de Patti Smith"

**Au Théâtre Sorano, une performance entre concert et théâtre emmenée par Marie-Sophie Ferdane.**

« Here she comes walkin' down the street, here she comes comin' through my door, here she comes crawl' up my stair »...

Tenue masculine, cheveux décolorés, l'actrice Marie Sophie Ferdane émerge de l'obscurité, promène sa silhouette mince et androgyne sur le plateau avant de poser sa voix grave et envoûtante sur les mots de l'autrice Claudine Galéa. Déjà le public est saisi par les lumières hypnotiques d'un concert de rock, soulevé par les vagues lancinantes et hallucinatoires des riffs de guitares et happé par la fièvre collective et amoureuse tendue vers l'idole. « *Patti, Patti, Patti, Patti...* » Performance à la fois musicale et théâtrale, "La 7<sup>e</sup> vie de Patti Smith" fait s'entrecroiser deux portraits féminins : celui d'une jeune fille de la banlieue de Marseille, complexée, anorexique, homosexuelle, qui choisira plus tard de coucher dans des ouvrages de théâtre les mots enfermés dans son corps et celui de la première icône féminine rock : Patti Smith, incarnation de la liberté, de la rébellion et de l'engagement. Dans ce dialogue onirique entre l'artiste américaine de 30 ans et l'adolescente fragile de 16 ans, qui pour la première fois en 1976 entend sa voix entrer en elle avec la chanson "Gloria", se dessine une correspondance secrète. De ces fictions nécessaires à l'heure difficile de l'adolescence, pour s'arracher à l'ennui, rêver, s'inventer, se construire,

devenir. En quête de sa propre vérité et identité, la jeune fille renversée par la puissance, l'indépendance et la créativité de son idole, plonge dans le vertige du parcours fulgurant de celle qui, comme un chat aux vies successives, se réinvente sans cesse : peintre, poétesse, photographe, chanteuse, musicienne, dramaturge, militante activiste... Le texte à la plume inquiète et ardente ne renie pas ses accents autobiographiques. Claudine Galéa dessine ici son destin en parallèle avec l'existence de la star dans une adresse à la première personne jouant à confondre les narratrices : deux femmes unies par le même sentiment de solitude et une remise en question permanente, sur leur art et sur l'amour. On fera sien ce « je » troublant, pour peu qu'on ait été soi-même un jour foudroyé par l'incandescence d'une étoile, à la poursuite dans son sillage de sa propre émancipation.

Habituée, Marie Sophie Ferdane entremêle les voix des deux héroïnes dans un spoken word continu, un flux scandé, rythmé, répétitif, que l'on suit à pas feutrés, suspendu à chaque mot du texte qu'elle tient en main. Féline, d'un magnétisme sexuel qui ne dit pas son genre, elle vampirise le plateau, danse, saute, chante à cappella et interprète même dans une vérité nue à vous transpercer l'âme "On n'est pas sérieux quand on a 17 ans".

Parfois, un sourire renversant illumine son visage pour s'adresser au public ou à ses deux musiciens. Entre deux sessions rugueuses et électriques, les guitaristes Thomas Fernier et Sébastien Martel s'amuse à égrener des informations biographiques sur Patti Smith, ses amours et ses compagnonnages dont les noms sont Robert Mapplethorpe, Sam Shepard, Janis Joplin, Bob Dylan, John Cale, Bruce Springsteen... Le metteur en scène Benoît Bradel a été séduit par cette fiction radiophonique écrite en 2008 par Claudine Galéa, devenue par la suite un livre sublimement intitulé "Le Corps plein d'un rêve". De ce matériau, il a façonné une forme rock et sexy, d'un féminisme qui s'impose à tous égards. Fan ou non de Patti Smith, on sort électrisé par cette ode à la liberté et à être soi. Comme une envie de chevaucher à cru sa propre existence. « *When suddenly Johnny gets the feeling he's being surrounded by horses horses horses horses coming in all directions, white shining, silver studs with their nose in flames, he saw horses, horses, horses, horses...* »

» Sarah Authesserre  
(Radio Radio)

• Du mercredi 9 au vendredi 11 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules Guesde, 05 32 09 32 35, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr))

# Les amours d'une reine

## » "Ruy Blas"

**La pièce de Victor Hugo est à l'affiche d'Odyssud, dans une mise en scène d'Yves Beaunesne.**

« Un ver de terre amoureux d'une étoile » : c'est ainsi qu'apparaît Ruy Blas dans les mots de Victor Hugo, pour dire le gouffre qui sépare le valet de la Reine d'Espagne. Nous sommes à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, lorsque l'ignoble Don Salluste est condamné à l'exil par la reine. Ivre de vengeance, il imagine alors un piège pour faire chasser son ennemie en la rendant amoureuse de Ruy Blas, son laquais, qu'il déguise et introduit à la cour... Dans "Ruy Blas", la pièce la plus connue de Victor Hugo, nous sommes autant dans le domaine du conte de fées — un valet aime la reine et devient son premier ministre —, du mélodrame — deux cœurs purs saisis d'amour succombent à un serpent machiavélique —, de la tragédie sociale — malgré sa valeur, un prolétaire meurt victime de la tyrannie des grands —, du drame romantique — puisque l'homme du peuple a le génie pour couronner, sa place n'est plus dans les marges ou les bas-fonds, mais au sommet de la société — que dans la comédie — avec ses scènes cultes immortalisées au cinéma dans "La Folie des grandeurs".

Personnage passionné, qui tient la justice et l'amour en étendard, Ruy Blas hisse son intelligence et sa dignité au-dessus d'une aristocratie tyrannique et corrompue. Depuis "Le Cid", le metteur en scène Yves Beaunesne a pris goût aux alexandrins qui permettent de mettre à distance et en perspective notre époque. Son spectacle a été créé avec succès cet été, au Château de Grignan, avec François Debblock dans le rôle-titre. C'est un "Ruy Blas" à l'écoute des Lumières, avec des costumes à la Borgia et des musiques de Camille Rocaillieux pour provoquer ce déferlement de sensations propres au rock et à l'opéra.

» Jérôme Gac

• Du mercredi 16 au samedi 19 octobre, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10)





# Le dessous des planches

## ➤ Homo erectus

© Giannina Urmeneta Olliver



**Retour au Théâtre Garonne de Bryan Campbell avec son solo “Janitor of Lunacy : A Filibuster”, dans le cadre de la “Biennale internationale des Arts vivants”.**

Danseur américain installé en France, Bryan Campbell a déjà présenté au théâtre Le Vent des Signes sa performance fleuve “Janitor of Lunacy : A Filibuster”, au terme d'une résidence de création aux Bazis, en Ariège. Il revient aujourd'hui au Théâtre Garonne, dans le cadre de la “Biennale internationale des Arts vivants”, avec cette épreuve physique d'une durée de cinq heures, au croisement de la chorégraphie et du texte. Si les créations du chorégraphe ont toujours été traversées par une veine politique, il aborde aujourd'hui frontalement la chose par le biais d'un procédé inscrit dans la Constitution des États-Unis : le filibuster. « Aux États-Unis, un sénateur peut parler jusqu'à la fin d'une séance pour bloquer une loi, forçant la reprogrammation de cette loi à une date ultérieure. Quand ils prononcent un fili-

buster, les sénateurs doivent parler sans discontinuer. Ils ne sont pas autorisés à aller aux toilettes, et ne peuvent trouver un soutien physique qu'en prenant un léger appui sur le pupitre avec les mains car il leur est interdit d'y poser les coudes. Ils suivent une préparation physique et portent des baskets et des couches pour pouvoir assumer les exigences de cette performance », explique Bryan Campbell.

Dans “Janitor of Lunacy : A Filibuster”, le performeur se tient debout durant toute la représentation, face au public, lequel est invité à assister au début du discours, mais pourra à sa guise quitter la salle pour se détendre les jambes, et y retourner autant de fois qu'il le souhaite. Pour Bryan Campbell, cette performance « c'est un peu voler le geste politique de l'État, mais à la manière d'un citoyen qui s'adresse aux citoyens. Ce n'est pas

l'imitation d'un sénateur s'adressant à d'autres sénateurs, mais l'expression de choses qui traversent mon corps et qui pourraient atteindre celui du spectateur, des choses qui me font réagir et qui pourraient provoquer une réaction chez le spectateur ». Du corps, il sera donc beaucoup question dans la sélection de textes écrits par Bryan Campbell ou par d'autres, que l'interprète donnera à entendre sur le mode du discours, de la confession intime, de la lecture poétique ou littéraire, de l'énumération, de la chanson, etc. Une expérience aux allures de mise à l'épreuve, à vivre absolument jusqu'au bout pour en mesurer toute l'intensité.

➤ Jérôme Gac

• Samedi 12 octobre, 14h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77)

## ➤ “Kiss & Cry”

Sur un quai de gare, une femme tente de se souvenir des personnes aimées et égarées dans les petits trous de sa mémoire. De son premier et éphémère amour, nulle trace de visage ou de nom, mais une main. À partir de cette idée simple et belle comme la poésie, la chorégraphe Michèle Anne De Mey et le cinéaste Jaco Van Dormael ont imaginé à la fois une chorégraphie pour cinq doigts, un film en train de se faire sous les yeux du public et une plongée dans la mécanique du rêve. Un objet poétique bouleversant et fragile comme un souvenir, présenté dans le cadre de la “Biennale internationale des Arts vivants”.

• Du jeudi 3 au samedi 5 octobre, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, [odyssud.com](http://odyssud.com))

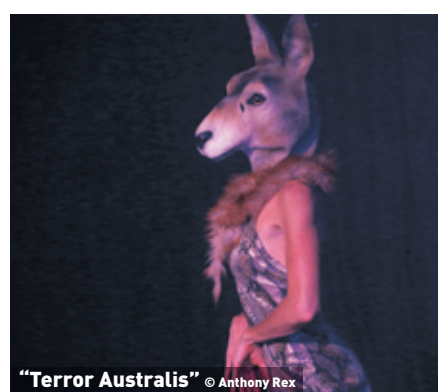
# À la croisée des mondes

## ➤ « Australia Express »

**Spectacles, films et rencontres sont au menu de ce rendez-vous imaginé par la Théâtre Garonne.**

Toujours à la recherche d'aventures artistiques hors du commun, le Théâtre Garonne a imaginé une programmation pour découvrir l'Australie à travers ses créateurs, des artistes qui évoluent dans un univers à la croisée des mondes : les influences de l'Asie voisine, le regard tendu vers les États-Unis et les mémoires européennes s'y mêlent en des combinaisons toujours surprenantes, avec des nuances typiquement locales. Une étrangeté qui rend la scène australienne si unique... « Australia Express » propose un programme de spectacles, films, et rencontres proposées par le Théâtre Garonne, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, l'Université Jean-Jaurès, etc. Un cycle de rencontres se déroulera ainsi à l'Université Jean-Jaurès dans le cadre du colloque Federal Theater Project. La Cinémathèque de Toulouse invite à une plongée dans le cinéma fantastique australien pour apprécier une approche singulière du genre profondément ancrée à son territoire : de sa topographie à sa culture. Avec sa faune et sa flore spécifiques, sa rudesse, sa mythologie aborigène qui flirte avec la magie et une colonisation marquée par la violence, le cinéma australien a inventé un fantastique qui prend directement racine dans la nature. Dans le genre, la nature est habituellement le théâtre du fantastique. Dans le cinéma australien, elle en devient actrice.

Au Théâtre Garonne, deux spectacles seront à l'affiche. “Intimacy” est le fruit de ren-



contres de fortune provoquées par Adriano Cortese à Fitzroy Street, une place incontournable de la vie nocturne de Melbourne, avec ses bandes de fêtards, ses bars à concert, ses discothèques et autres lieux de loisir. Le directeur artistique et dramaturge de la Compagnie Ranters Theatre a choisi d'y rencontrer de parfaits inconnus, le temps de vider quelques verres, et d'échanger quelques confidences... Cortese et les membres de la compagnie ont écrit un texte qui raconte tout autant de ces « intimités » qu'il pose de questions éminemment liées au théâtre : qu'est-ce qui pousse des étrangers à ce degré de sincérité, ou — c'est selon — de mythomanie ? Que livre-t-on de soi-même lorsqu'on se raconte ? Quelle part de vérité ? De mensonge ? De mise en scène — plus ou moins volontaire ? Et comment cette

étrangeté transforme ceux qui la croisent ? Ranters est une compagnie emblématique de la scène australienne et “Intimacy” révèle la quintessence de leur art. Issue de la scène underground et interprète au charisme étourdissant, Leah Shelton présente de son côté “Terror Australis” (photo), road trip sauvage et échevelé, conçu en « réponse à une vision du monde monoculturelle et nationaliste qui a tendance à s'imposer de plus en plus, tant en Australie que dans le monde entier », assure-t-elle. Avec cette création mouvementée, l'artiste se demande « en quoi cette vision autocentrée se fonde sur une peur de “l'autre” et sur la manière dont cette peur et cette paranoïa sont représentées dans la culture dominante. “Terror Australis” est une critique politique de l'iconographie australienne — la brutalité du nationalisme, de la colonisation, du racisme et de la misogynie, fabriquée par notre culture populaire dominante. À travers la comédie, le cabaret et le ridicule, je reproduis et présente des clichés et des stéréotypes, invitant le public à rire des tropes culturels emblématiques tout en me demandant pourquoi nous rions et pourquoi ces clichés sont relayés ».

• “Intimacy”, du jeudi 17 au samedi 19 octobre, 19h00, “Terror Australis”, du vendredi 18 au samedi 19 octobre, 21h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)) ; Cycle « Fantastique australien », du 19 novembre au 7 décembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com))

## ACTUS DU CRU

❖ **AUTEUR DU CRU.** Joël Fauré sera sur la scène du Théâtre de Poche à Toulouse (10, rue d'El Alamein, 05 61 48 25 52) les jeudi 24 et vendredi 25 octobre à 20h30 avec un spectacle intitulé “Fauré s'essaye à dire...”. Notre homme est auteur de plusieurs pièces de théâtre et de plusieurs ouvrages, il a obtenu le prix de l'Académie du Languedoc 2018 pour son livre “J'ai bien connu Brel” paru aux Éditions Un autre Reg'art. « Je souhaite vous faire partager le plaisir que j'ai eu avec les mots joliment agencés par ces femmes et ces hommes qui nous ont précédés. Ils ont pour nom Molière, La Fontaine, Aragon, Pagnol... Ces mots, ces phrases, je les ai vus, lus, retenus, et je souhaite les replacer devant vous... » Au cours de cette soirée nous entendrons aussi Charles Baudelaire, Marie Noël, Barbara, Raymond Devos... Plus de plus : <http://theatredepoche-toulouse.hautetfort.com/>

❖ **LES AILES DU PLAISIR.** À Toulouse, l'ENAC — École Nationale d'Aviation Civile — possède son lieu culturel qui propose à l'année une programmation éclectique et gratuite. En effet, le Centre Culturel Léonard de Vinci (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00) accueillera les spectacles suivants jusqu'à décembre : Alchimix, concert de musique originale entre handpan, guembri et human beatbox (mardi 15 octobre à 21h00) ; “Francis ? Frantz !”, pièce de théâtre de La Compagnie Humaine (jeudi 7 novembre à 14h00) ; “Tremplin musical” où participeront élèves et personnels de l'ENAC (jeudi 28 novembre de 12h00 à 14h00 et de 19h00 à 24h00) ; “Huitième jour”, spectacle de cirque contemporain par La Mob à Sisyphe (jeudi 12 décembre à 21h00). Réservations obligatoires au 05 62 17 45 00 ou [www.enac.fr](http://www.enac.fr)

❖ **SCIENTIFIC ACTION.** Ce mois-ci à Labège, dans les écoles et à Diagora, le festival “Scientilivre” soufflera ses dix-neuf bougies autour d'une thématique d'actualité : « Être(s) intelligent(s) ». Festival de sensibilisation et de médiation des sciences par le livre à ne pas manquer, “Scientilivre” est l'occasion de rencontres avec des auteurs et des scientifiques, de cafés-débats, de rencontres littéraires, sans oublier le village-ateliers autour des intelligences. Intelligence artificielle, intelligence du monde vivant, intelligences multiples... autant d'intelligences que se propose d'explorer “Scientilivre” cette année. Ce sont les scolaires qui seront les premiers servis : auteurs et médiateurs iront dans leurs établissements les 17 et 18 octobre. Le grand public est attendu à l'espace Diagora de Labège où il pourra déambuler et rencontrer des auteurs, des illustrateurs, des scientifiques, sur le thème de l'intelligence au pluriel. Du 19 au 20 octobre, de 10h00 à 19h00 à Diagora-Labège (150, rue Pierre-Gilles de Gennes à Labège/31). Entrée gratuite, journée professionnelle le 17 octobre à la Médiathèque départementale de la Haute-Garonne à Labège, renseignements au 05 61 00 59 97 ou [communication@deliresdencre.org](mailto:communication@deliresdencre.org)

❖ **CHANGEMENT DE NOM ET NOUVELLE AVENTURE COLLECTIVE.** En cette rentrée 2019, le Centre culturel de Ramonville devient **Le Kiwi** et chamboule sa saison culturelle. En effet, la mairie de Ramonville a confié le pilotage du centre culturel à l'association ARTO (saison itinérante et festival de rue) qui coordonne ce nouveau projet : Le Kiwi - Espace d'expérimentations culturelles et sociales. « Cette nouvelle aventure se tourne vers la jeunesse et les arts de la rue, animée par une envie profonde d'expérimenter des actions avec les habitant(e)s et des structures complices. Une aventure qui part d'un port d'attache, le Kiwi, pour rayonner dans les communes alentours et bousculer le quotidien ! » La saison du Kiwi — en salle et hors les murs — est divisée en deux parties : la première commence ce mois-ci et se clôturera par le festival jeunesse “Les Extras” le 21 mars. Elle sera ponctuée de spectacles aussi surprenants que magiques à découvrir en famille ou entre ami(e)s : cirque, théâtre, danse, marionnettes... Parallèlement, moult surprises seront proposées par ARTO et ses partenaires, à savoir des résidences, expositions, sirops-philo, rencontres passionnées, fêtes, goûters musicaux, ateliers de pratiques, débats, marchés de producteurs et bien plus encore. Le Kiwi lancera sa saison le samedi 19 octobre à partir de 17h00, avec plein de surprises et un concert festif théâtralisé du Big Ukulélé Syndicate à 21h00 (entrée libre). Plus de plus : [www.festival-ramonville-arto.fr](http://www.festival-ramonville-arto.fr) ou [www.ramonville.fr](http://www.ramonville.fr)



## ACTUS DU CRU

❖ **ALLEZ SAVOIR!** Du 19 au 31 octobre, le Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) présentera l'installation multimédia monumentale et participative **“Je veux savoir”**. Partager les savoirs pour s'interroger ensemble sur la société et son avenir, c'est l'idée de cet événement. En effet, Le Quai des Savoirs invitera passionnés et curieux, experts et amateurs, scientifiques et citoyens, à explorer ensemble la connaissance à travers cette installation spectaculaire, sorte d'agora de questions et réponses augmentées, conçue par l'artiste Pierre Giner avec les designers de Trafik, le média des cultures numériques Poptronics et la complicité du CNRS. Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles, plus d'infos : [www.jeveuxsavoir.fr](http://www.jeveuxsavoir.fr)

❖ **SOIRÉE POLITICO-CULTURELLE.** Elle aura lieu le samedi 19 octobre, à partir de 18h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08), en soutien à la lutte contre l'enfouissement des déchets radioactif. Il y aura des discussions, des projections, des pizzas, plein de concerts... et surtout la superbe pièce de théâtre de et par la Compagnie l'Agit **“Nous étions debout et nous ne le savions pas”** d'après le texte de Catherine Zambon. C'est le **Collectif Bure Partout Nucléaire Nulle Part** qui invite et propose cette programmation dense et festive pour affirmer son soutien à cette « lutte vitale contre l'industrie nucléaire et son monde malade. Comment lutter ensemble contre la répression d'État et l'hypothèque mortifère du vivant comme de nos désirs ? Viens mettre ton grain de sable dans les rouages, danser, apprendre et échanger. On n'attend plus que toi ! » Également à l'affiche (à partir de 20h00) : Dakrewlab (live hip-hop, drum, tek), Krav Boca (punk rap mandolin), Çub (math rock, techno), Vitesse Plaisir (solo batterie électro-noise)... Plus de plus : <https://www.facebook.com/BurePartout-NucleaireNullePart31/>

❖ **GRAND SPECTACLE MUSICAL & FÉRIQUE.** Le groupe mythique des années 2000 **ERA** est de retour avec un spectacle hors du commun — “The Live Experience” —, véritable voyage musical hors du temps, porté par son créateur Éric Levi et ses quarante chanteurs et musiciens. Vingt-deux ans après le triomphe de son premier, ERA se prépare à nous éblouir à nouveau avec un spectacle familial et féérique qui nous plongera dans l'univers fantasmagorique du groupe qui a vendu plus de dix millions d'albums à travers le monde et qui n'avait jamais donné de concert en Europe jusqu'à cette tournée qui passera par le Zénith de Toulouse le samedi 30 novembre à 20h30. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou [www.box.fr](http://www.box.fr)



❖ **CRÉ'ACTION.** La série de rendez-vous curieux et sympathiques **“Les dimanches des créateurs”**, organisée par l'association Fait Main 31, consiste en une vente-expo de créateurs quatre fois dans l'année. Prochain rendez-vous : dimanche 6 octobre de 10h00 à 18h30 sur la place Saint-Pierre à Toulouse. Une cinquantaine de créateurs locaux vous y proposeront des accessoires, bijoux, déco, textile... ainsi que des créations uniques et de qualité... il va de soi. Plus de plus : [www.faitmain31.com](http://www.faitmain31.com)

❖ **SKA TIME.** La **“Semaine du ska”** revient du 26 octobre au dimanche 3 novembre, pour une septième édition qui fera danser les Toulousains sur les rythmes chauds de la Jamaïque, du ska Two Tone ou bien encore sur l'énergie puissante du ska-rock. Toulouse vivra aux sons du ska, rocksteady, mento, calypso... mais aussi ska-punk, oi! Au programme : Skarface, 8'6 Crew, Korttex, The Nyabinghers, ZWM, Mr Leu, Uncle Joe, Serruriers Noirs... et aussi des mix, une conférence, une émission radio, du fooding... Programme détaillé : <https://www.facebook.com/lasemaineduska/>

# Le réformateur

## › Serge Lifar

Premier programme de la saison du Ballet du Capitole, **« Joyaux français »** affiche deux pièces du chorégraphe au Théâtre du Capitole.

Né en 1905, à Kiev, Serge Lifar a bouleversé le monde de la danse et s'est imposé comme l'un des artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Loué par les uns pour sa beauté, son génie et son talent, il était accusé par d'autres d'être prétentieux, impétueux et vendu. Il a 17 ans quand il quitte l'Ukraine en guerre pour rejoindre la troupe des Ballets

et étoiles du Ballet de l'Opéra de Paris, sont chargés de remonter à Toulouse “Les Mirages” (photo) et “Suite en blanc”. Monique Loudières rappelle que « Serge Lifar a réussi à imprimer un style en déhanchant, en décalant et en exagérant les positions classiques. Nous lui devons donc d'avoir créé, comme l'ont fait Balanchine, Robbins, Petit et Béjart, une nouvelle danse “néo-



Russes, à Paris, comme simple danseur. Serge de Diaghilev le pousse à parfaire son style, son physique et son éducation. Lorsqu'il est recruté à l'Opéra de Paris, son ascension est fulgurante : il devient chorégraphe et maître de ballet à seulement 25 ans. Il accède à la direction du Ballet, à une époque — le début des années 30 — où il avait sombré dans une grande léthargie. Il réforme la compagnie, hausse le niveau technique et crée un répertoire... Ses pièces connaissent alors un succès mondial. Le pouvoir d'attraction de Serge Lifar est à l'époque phénoménal, il fascine le public et se retrouve au carrefour de la création artistique, collaborant avec Picasso, Chanel ou Cocteau. Sa maîtrise technique et son inventivité révolutionnent le monde poussiéreux du ballet et lancent une nouvelle esthétique néo-classique. Pour ce programme dédié à Lifar au Théâtre du Capitole, Monique Loudières et Charles Jude, grands interprètes du style Lifar

classique”, sorte de transition entre la danse classique et la danse moderne. Au-delà de l'aspect esthétique, ce que j'apprécie plus particulièrement chez Lifar, ce sont ses ballets à thème, narratifs ou poétiques, souvent portés par une symbolique qui les rend intemporels et donc, toujours accessibles et convaincants aujourd'hui. »

Parmi les quelques 80 ballets créés par Lifar au cours des vingt-cinq années de son règne à l'Opéra, “Suite en blanc” est une « pièce de danse pure », ainsi qu'il le souhaitait ; une œuvre abstraite — c'est-à-dire non narrative — et emblématique qui fut l'une des pierres angulaires de ce fameux style néoclassique, qui modifia et inspira durablement le visage de la danse française. Les variations, pas de trois, pas de cinq, adages de “Suite en blanc” peuvent être considérés comme le manifeste de l'école française de danse, un style associant l'élégance, la pureté des lignes et la virtuosité.

Mais pour Charles Jude, « ce n'est pas parce que ce ballet est un déploiement de technicité et de virtuosité qu'il doit être absent d'expressivité. Serge Lifar voulait que chaque danseur exprime sa personnalité, montre ce qu'il éprouve à l'intérieur de lui-même. Lorsque Lifar chorégraphiait, que ce soit pour lui-même ou pour les autres, son souci était de mettre en valeur les interprètes afin de dégager les personnalités dansantes. “Suite en blanc” est un ballet redoutable, en raison des difficultés techniques certes mais aussi, car chaque danseur n'a qu'un seul passage en scène. Aucun droit à l'erreur n'est donc permis. “Suite en blanc”, c'est la technique, la musicalité mais surtout le style, le style néoclassique inventé par Lifar, assorti d'une touche lifarienne dans le regard, l'accent, l'intention à donner... Il faut de l'élégance, de la classe et une désinvolture, difficile à acquérir ». La musique est constituée d'extraits de “Naimouna”, partition composée en 1881 par Édouard Lalo pour Marius Petipa. La pièce fut créée par le Ballet de l'Opéra de Paris au Grand-Théâtre de Genève, en 1943.

Créée en 1947, sur la musique d'Henri Sauguet et dans les décors et les costumes de Cassandre, “Les Mirages” (photo) est l'un des plus beaux ballets du chorégraphe. Avec Cassandre, Lifar est coauteur du livret de cette féerie chorégraphique dominée par le thème de la solitude (la seule compagne de l'homme est son ombre). Le décor de cette pièce poétique d'une grande profondeur est celui du palais déserté de la Lune, où un Jeune Homme erre suivi de son ombre. Il y découvre la clé des songes avec laquelle il délivre les Rêves, mais la Chimère reste insaisissable. Un marchand oriental le trompe en lui vendant un coffre qui ne contient que son Ombre... À l'occasion de ces représentations, l'Orchestre du Capitole sera placé sous la direction de Philippe Béran.

› Jérôme Gac

• Du 23 au 29 octobre (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)). Rencontre avec M. Loudières et C. Jude, samedi 19 octobre, 19h30, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

# Ici et maintenant

## › “Le Jour de la Danse”

Quatre compagnies investissent le quartier Saint-Cyprien à l'invitation de La Place de la Danse, dans le cadre de la “Biennale des arts vivants”.

À la rencontre des Toulousains, la troisième édition du “Jour de la Danse” se déploie ce mois-ci dans le quartier Saint-Cyprien, dans le cadre de la “Biennale internationale des arts vivants”. Manifestation gratuite et en plein air, initiée par La Place de la Danse (Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse) en partenariat avec l'association Arto — qui organise par ailleurs le festival de rue de Ramonville —, le “Jour de la Danse” invite quatre compagnies pour une journée haute en couleurs et en rebondissements. Ainsi, le performeur et metteur en scène Massimo Furlan s'appropriera la figure de Superman pour confier le personnage à des seniors dans “Blue Tired Heroes”, succession de scénettes burlesques et mélancoliques défilant le temps d'un parcours urbain. Yoann Bourgeois s'installera dans l'enceinte du Port Viguerie pour ses “Tentatives d'approches d'un point de suspension”, succession de numéros en forme de haïkus chorégraphiés. À l'école Lespinasse, Filipe Lourenço présentera “Pulse(s)”, solo sobre et musical rythmé par la pulsation d'une



danse guerrière alaouite. Danseurs et chorégraphes d'origine hongroise, József Trefeli et Gábor Varga s'installeront sur la place Olivier avec “Creature”, duo confrontant danse contemporaine et danses folkloriques des Carpates qui recycle accessoires et tissus pour déployer des parades animalières et des affrontements virils, dans des attitudes qui évoquent l'Europe centrale, mais aussi les mondes germaniques et flamands, ou encore des cérémonies d'Afrique. Enfin, toujours sur la place Olivier, en clôture de ce “Jour de la Danse” et en compagnie de musiciens, József Trefeli et Gábor Varga inviteront à un “Bal hongrois” pour découvrir les danses et les musiques de Hongrie

et de Transylvanie telles qu'elles se pratiquent aujourd'hui.

› J. G.

• Samedi 5 octobre, à partir de 11h00, quartier Saint-Cyprien (gratuit et en plein air), CDCN : 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, [laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com)



# Les voix du plaisir

## Les Grands Interprètes



Cecilia Bartoli © Uli Weber/Decca Classics

Une saison musicale à la Halle aux Grains et à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.

La voix est au centre de cette nouvelle saison des Grands Interprètes, au cours de laquelle le piano sera aussi très présent. Dès l'ouverture de la saison, la mezzo-soprano Magdalena Kožená sera accompagnée par le chef britannique Simon Rattle au piano. Formant un couple à la scène comme à la ville, ils

seront entourés de six musiciens du Philharmonique de Berlin, pour un programme de mélodies de Chausson, Ravel, Brahms, Dvořák, Janacek, etc. Les amateurs d'opéra seront particulièrement comblés à la Halle aux Grains, avec le retour des musiciens et chanteurs du Théâtre Bolchoï de Moscou, dans le cadre de

la deuxième édition des Musicales franco-russes. Sous la direction de leur chef Tugan Sokhiev — également directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse —, ils interpréteront "Mazeppa" et "Eugène Onéguine", de Tchaïkovski, et un troisième concert met au programme des œuvres de Borodine et de Rachmaninov. Désormais incontournable, l'ensemble Pygmalion et son chef Raphaël Pichon interpréteront des airs de concerts et d'opéras peu connus de Mozart, en compagnie de six chanteurs — mais en l'absence de la soprano Sabine Devieille qui attend la naissance d'un deuxième enfant. Quant aux Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, ils livreront une version de concert de l'"Ariodante", de Georg Friedrich Haendel, avec Marianne Crebassa. L'extraordinaire diva romaine Cecilia Bartoli (photo) sera de retour pour un programme dédié aux ouvrages d'Antonio Vivaldi, son compositeur de prédilection ; le contre-ténor Philippe Jaroussky et son ensemble Artaserse interpréteront des airs de Vivaldi et de Haendel, en clôture de saison.

Pianiste toujours très attendu, le Russe Grigory Sokolov jouera des œuvres de Mozart et les "Klavierstücke" de Brahms, puis Hélène Grimaud consacrera son récital à Debussy, Satie, Chopin et Schumann ("Kreisleriana"), et enfin Martha Argerich revient avec son ami le violoncelliste Mischa Maisky pour livrer leur interprétation d'œuvres de Brahms, Schumann et Chostakovitch. On attend également les performances des pianistes de jazz Herbie Hancock et Chick Corea (en trio). Enfin, sous la direction du jeune Tchèque Jakub Hrůša, l'Orchestre philharmonique de Radio France est de retour avec la violoniste Viktoria Mullova. Deux concerts auront pour cadre l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines : le guitariste Thibaut Garcia avec le violoncelliste Christian-Pierre La Marca ; le mandoliniste Julien Martineau avec la pianiste Vanessa Benelli Mosell.

> Jérôme Gac

• Les Grands Interprètes, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, [grandsinterpretes.com](http://grandsinterpretes.com)) ; Magdalena Kožená, mercredi 16 octobre ; Grigory Sokolov, mardi 19 novembre ; Herbie Hancock, jeudi 21 novembre ; Les Musiciens du Louvre, lundi 2 décembre, etc.

### ACTUS DU CRU

❖ **AU QUAI D'AC'.** À partir du 12 octobre, le "Plateau créatif" du Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) sera un espace conçu pour cogiter, créer, fabriquer et partager, dans un univers fun et inspirant. Il s'appuie sur un nouveau moyen d'apprentissage : l'art de penser avec les mains aussi appelé « *thinking* ». Favoriser la pensée critique, encourager la créativité et la faculté à apprendre de nos erreurs, développer l'inventivité et l'autonomie par l'échange et l'expérimentation... Inventer et innover est à la portée de tous ! Vous pourrez relever des défis créatifs en équipe parent-enfant : construire un instrument de musique avec des légumes connectés, vous initier à l'impression 3D, inventer une machine à gri-bouiller avec des ressorts, des élastiques et un petit moteur, etc. Le "Plateau créatif", c'est aussi un lieu de challenges collectifs où hackathons et autres ateliers participatifs seront proposés. Plus d'infos : [www.quaidesavoirs.fr](http://www.quaidesavoirs.fr)

❖ **LE RETOUR D'UN CHOUETTE FESTIVAL.** Après une année de pause, Le "Festival de la Bohème" revient, les 4 et 5 octobre prochain, colorier le paysage culturel de la rentrée à Muret. Si "La Bohème" est l'un de ces festivals à « *taille humaine* » où les échanges et la convivialité sont des priorités, il n'en demeure pas moins que sa programmation est digne des « *grosses machineries* ». Les amateurs de voyages et de découvertes seront embarqués dans un road-music sans frontière à travers une programmation éclectique et curieuse : Vaudou Game, Winston McNuff & Fixi, Chico Trujillo, La Dame Blanche, Fat Bastard Gang Band... et d'autres seront au rendez-vous. Plus de plus : [www.festivaldelaboheme.fr](http://www.festivaldelaboheme.fr)

❖ **MUSIQUES ACTUELLES & ACTION SOCIALE.** "Ellipse Festival", manifestation faite de musiques actuelles et d'action sociale, revient à Toulouse pour une troisième édition les 4, 5 et 6 octobre au Metronum. En parallèle à leur concert, les artistes programmés (Thurston Moore, Papooz, Chassol, Rozi Plain, etc.) iront à la rencontre de jeunes lors de représentations données dans des zones prioritaires de l'agglomération toulousaine du 30 septembre au 3 octobre. Plus de plus : [https://ellipsfestival.fr/](http://https://ellipsfestival.fr/)

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'octobre : M'Buru (blues Pyrénées vs Sénégal/le 3), "Renaud, récréation libertaire" (trio chanson/le 10), Ensemble Ménilmontant (ciné-concert/création musicale sur le film "Ménilmontant" de Kirsanoff, 1926/le 17), No Noise No Reduction (trio de saxophones graves/le 24), Les z'OMNI (spectacle vocalisé et déjanté/le 31).

❖ **IMPROVIS'ACTION.** En octobre, l'association La Bulle Carrée propose plusieurs spectacles de théâtre d'improvisation à Toulouse : "Match d'Improvisation France/Québec" avec la Lips le samedi 19 octobre à 20h30 au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades) avec improvisations à la manière d'une comédie musicale, d'un western, de Marcel Pagnol, science-fiction, théâtre de boulevard, etc. ; "Match d'Improvisation" le samedi 26 octobre à 20h30 au Manding'Art (Ibis, rue du Docteur Paul Pujos) lors duquel les élèves de 2<sup>ème</sup> année, 3<sup>ème</sup> année et les formateurs de La Bulle Carrée proposeront deux matchs par quatre équipes, composées pour l'occasion, qui s'affronteront pour conquérir rires et votes ; "Lip Sync Contest" le dimanche 27 octobre à 17h30 à l'Usine à Musique (rue Louis Bonin), une soirée de soutien au festival d'improvisation "Impulsez" où vous serez les juges d'un grand concours de playback. Un moment qui promet d'être hilarant, douleurs abdominales et zygomatiques obligatoires... il suffit d'imaginer les challengers incarner avec brio des pop stars, des génies du rock, ou bien encore des stars du grenier ! Renseignements et réservations au 06 74 51 32 40 ou [www.bullecarrée.fr](http://www.bullecarrée.fr)

## Plasson/Tézier

Michel Plasson a quitté en 2003 l'Orchestre national du Capitole qu'il avait façonné pour interpréter durant plusieurs décennies le répertoire français. Il a créé en 2014 une Académie internationale de musique française pour transmettre aux jeunes artistes le style spécifique nécessaire à la restitution de ces œuvres. Il revient aujourd'hui au Théâtre du Capitole avec quelques-uns des plus éminents artistes passés par cette Académie pour un concert dédié à la musique française, dont il est un grand spécialiste. Autre artiste majeur, Ludovic Tézier, le plus brillant des barytons français de sa génération, offrira un récital sur cette même scène, où il s'est produit à de nombreuses reprises dans le répertoire français et italien. Il sera accompagné par la pianiste Thuy Anh Vuong.

• Mercredi 9 octobre, Ludovic Tézier, lundi 28 octobre, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr))

# L'orgue au féminin

## "Toulouse Les Orgues"

Le festival met cette année en lumière les femmes et confie une carte blanche à Yasuko Bouvard.

Pour sa vingt-quatrième édition, le "Festival international Toulouse les Orgues" s'étale le temps de douze jours de musique dans tous les répertoires, avec de multiples déclinaisons de l'orgue : des grands classiques aux expérimentations, l'instrument s'appréciera en solo ou en duo, de la musique médiévale à l'improvisation, du baroque à l'électronique. Outre ses grands rendez-vous habituels, comme la nuit de l'orgue de la Basilique Saint-Sernin, le festival est aussi doté d'une programmation nocturne qui confronte à l'Église du Gesù cet instrument à d'autres esthétiques, et propose des rendez-vous insolites tels que des séances de yoga en musique... Au total, ce sont près de cinquante rendez-vous qui seront servis par des artistes de haut vol parmi lesquels Thierry Escaich et le Quatuor Ellipsos, Louis-Noël Bestion de Camboulas, Monica Melcova, Yom et Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, Catalina Vicens, le Chœur de l'Opéra de Montpellier, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, Jean-Baptiste Monnot, Thomas Trotter...

Cette édition met en lumière des femmes actives dans le monde de l'orgue. Les musiciennes seront notamment au centre d'un week-end au cours duquel alterneront une table-ronde exceptionnelle,



Yasuko Bouvard © D. R.

cours initiatique ?". Sur le thème « *L'Orgue au féminin* », une table-ronde traitera de la place des femmes dans le monde de l'orgue à partir d'expériences personnelles, pour faire le point sur une question qui dépasse largement les frontières de cet instrument. Des témoignages y alterneront avec des éclairages historiques, anthropologiques, et des mises en perspective avec le milieu musical en général.

> J. G.

• Du 1<sup>er</sup> au 13 octobre (05 61 33 76 87, [toulouse-les-orgues.org](http://toulouse-les-orgues.org))



## ACTUS DU CRU

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au **Théâtre du Grand-Rond**, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en octobre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir L'Olivier (du 1<sup>er</sup> au 5), assister à une lecture musicalisée et polarisée de Maryline Vours & Fabrice Aillet (le 8 à 21h00 et du 9 au 12 à 19h00, dans le cadre du festival "Toulouse Polars du Sud"), les amateurs iront assister au spectacle de magie d'Antoine Terrieux (exceptionnellement le lundi 14), d'autres iront entendre le quartet vocal féminin Sojalisca (du 15 au 18, dans le cadre de "La Semaine de l'Étudiant"), la chanteuse Frédérique invitera Rebecca Féron pour une joute jazz-électro (le 19), quant au duo Noubalotcha, il donnera le spectacle-chanson "Caminant de Tolosa à Tunis" (du 22 au 26, dans le cadre du festival "Occitania"). Le mois se terminera avec le concert de Bardi Manchot et sa musique des pionniers du jazz... (23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30).

❖ **DES LIVRES ET NOUS À GAILLAC.** La ville de Gaillac (82) organise la première édition du **"Salon du livre jeunesse & ados"** les 5 et 6 octobre prochain. Au programme de ce festival de littérature jeunesse : quarante-huit auteurs venus de toute la France, des expositions, des spectacles, des siestes littéraires, des animations artistiques... ainsi qu'un beau pavillon dédié à la bande dessinée, le tout en entrée libre. Parmi les auteurs présents : le prolifique et talentueux Christophe Cazenove, Niko Henrichon, Kid Toussaint, ou bien encore Ingrid Chabbert qui est nommée au prestigieux prix "Harvey Awards". À découvrir également Betty Bone qui signe cette année la belle affiche du salon. Plus de renseignements : [www.gaillac-culture.fr/agenda/salon-du-livre/](http://www.gaillac-culture.fr/agenda/salon-du-livre/)

❖ **CONCOURS LITTÉRAIRE.** Après l'ouverture de sa nouvelle exposition "OKA Amazonie, une forêt habitée" en avril dernier, le **Muséum de Toulouse** poursuit sa saison amazonienne et lance son huitième concours de nouvelles sur le thème « *Tranches de vies amérindiennes* ». Les participants ont jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2019 pour se confronter, via leur stylo ou leur clavier, à l'histoire, au mode de vie et à la culture des peuples amérindiens d'aujourd'hui. Une photo constituera le point de départ de l'intrigue. La suite appartient aux auteurs, qui devront écrire un texte bref, rythmé, réel ou fictif, mais dont le dénouement devra surprendre le jury. La nouvelle sera en effet jugée sur sa qualité littéraire, mais aussi sur son originalité. Le concours est gratuit et ouvert à tous, dans deux catégories : adultes et jeunes (moins de 18 ans). Fidèle à sa vocation de partage et d'échanges, le Muséum publiera et diffusera les nouvelles lauréates en librairie numérique et sur ses services en ligne. Plus d'informations : <https://concoursmuseumtoulouse.tumblr.com/litteraire>

❖ **DES JARDINS EXTRAORDINAIRES.** Flâner sous l'ombrière, mettre la main à la terre des potagers du monde, s'immiscer sous les roseaux sauvages du sentier oublié, écouter, observer, respirer, goûter la nature... **Les Jardins du Muséum** (24-26, avenue Bourguès-Maunoury, métro Borderouge) forment un lieu unique à Toulouse. Autour de l'étang de La Maourine et au cœur du quartier de Borderouge, ils constituent pour tous, petits et grands, amateurs éclairés ou néophytes, un lieu de découvertes et d'étonnement. De nombreux rendez-vous et ateliers (jardinage, ruche pédagogique, dessin naturaliste, ateliers gourmands...) y sont proposés sur inscription : [www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

❖ **RENCONTRE LITTÉRAIRE.** Une rencontre avec l'auteur, chercheur et traducteur originaire du pays de **Galles Alastair Hemmens**, autour de son ouvrage "Ne travaillez jamais, la critique du travail en France de Charles Fourier à Guy Debord" publié aux Éditions Crise et Critique, aura lieu le vendredi 13 novembre à 19h00 dans les murs de la librairie Terra Nova à Toulouse (18, rue Gambetta, métro Esquirol ou Capitole).

➤ É. R.



# C'est tout vu!

## ➤ Le cinéma de Zahler

**Jamais sorti en salles en France, le dernier film de S. Craig Zahler était à l'affiche du "Fifigrot".**

Chaque année, le "Festival international du Film grolandais de Toulouse" révèle une multitude de pépites plus ou moins rares. Cette édition ne dérogea point à la règle, puisque parmi les



"Trainé sur le bitume" © D. R.

bonnes surprises d'un programme foisonnant, il mettait notamment à l'honneur le cinéma de S. Craig Zahler — également romancier et musicien —, avec la projection de deux des trois films qu'il a réalisés. Jamais montré à Toulouse, mais sorti en France en 2016, "Bone Tomahawk" est le premier d'entre eux. Situé dans la deuxième moitié

du XIX<sup>e</sup> siècle, ce western terrifiant renouvelle le genre en le saupoudrant d'horreur. Pour ce faire, le cinéaste américain — également scénariste — invente une tribu de quelques individus, à la fois troglodytes et cannibales, dénués de langage mais poussant des hurlements d'une étourdissante sauvagerie. Le shérif (Kurt Russell) se donne pour mission de les affronter après l'enlèvement de deux habitants dans une communauté texane en état de choc. L'irruption subite de la violence contraste avec le classicisme maîtrisé d'une mise en scène tissée de longs plans qui prennent le temps d'observer les personnages dans leur quotidien. Scénariste habile, Zahler laisse entendre au spectateur lequel de ses héros ne réchappera pas de ce cruel périple, pour mieux le tromper ensuite dans un happy end inespéré...

"Trainé sur le bitume" ("Dragged Across Concrete") est son troisième et dernier film à ce jour. Jamais sorti en salles de ce côté-ci de l'Atlantique, il est disponible en vidéo depuis cet été. De la même manière que "Bone Tomahawk" hésite entre western et film d'horreur, "Trainé sur le bitume" est un polar qui a des allures de film noir. L'histoire de deux flics suspendus pour un dérapage raciste qui tentent de trouver un peu d'argent frais en lorgnant du côté d'un trafic douteux. Le scénario avance indubitablement, telle une mécanique huilée à la perfection qui rappelle le cinéma des frères Coen, mais sans la moindre forme d'ironie : les personnages sont peu à peu dépassés par ce qu'ils ont déclenché et finalement broyés dans un enchaînement de situations de plus en plus insurmontables. Les deux flics (Mel Gibson et Vince Vaughn) devenus ripoux s'enfoncent inexorablement au fond de leur propre tombe qu'ils s'entêtent à creuser toujours plus profond, parce qu'il est de toute façon déjà trop tard pour faire machine arrière. Là encore, le souci de réalisme est frappant. D'abord dans la manière sèche et brutale de filmer la violence, sans complaisance ni flamboyance. Ensuite, dans un style en tout point à contre courant de l'esthétique dominante, Zahler fait durer les plans pour mieux révéler les failles de ses personnages, qui tous sont socialement inscrits dans une histoire familiale ou amoureuse. C'est peut-être à cet endroit qu'il se laisse aller à quelques lourdeurs, en appuyant parfois trop le trait sur les handicaps sociaux qui vont motiver les protagonistes à se lancer dans une quête d'argent dont ils ne reviendront pas. Mais pas tout à fait, puisque là aussi un happy end inattendu surgira de ce cauchemar pourtant annoncé...

➤ Jérôme Gac

• "Trainé sur le bitume", DVD & Blu-ray (Metropolitan)

# C'est entendu!

## ➤ Les poètes du clavier

**Le festival "Piano aux Jacobins" célébrait cette année sa quarantième édition.**

Pour la quarantième édition de "Piano aux Jacobins", le Cloître des Jacobins accueillait cette année les plus grands poètes de l'instrument, la plupart des habitués du plus ancien festival de piano de l'Hexagone. Parmi eux, l'Argentin Nelson Goerner avait mis à son programme les "Variations et Fugue" en mi bémol mineur d'Ignacy Paderewski. Au nombre de vingt, ces pièces fort démonstratives, et finalement rébarbatives, du compositeur polonais occupaient presque la totalité de la première partie de la soirée. Plus subtiles, les "Thème et Variations" en do dièse mineur de Gabriel Fauré débutaient la seconde partie du concert dans une élégance douce et poétique qui tranchait avec la partition précédente. Pour couronner le programme, Nelson Goerner a poursuivi l'interprétation de pièces de Frédéric Chopin : après les "Nocturne" n°1 et n°2 de l'opus 48, joués au début du récital, vint le tour de la mélodieuse "Barcarolle" en fa dièse majeur (op. 60), puis les célèbres "Andante spianato" et "Grande Polonaise brillante" restitués dans une cascade de lumières sculptées avec une sensualité toute latine et un sens du phrasé envoûtant. Le public conquis a obtenu trois bis, dont les bienvenues "Arabesques de concert sur le Beau Danube bleu", d'Andrei Schultz-Evler, et un "Nocturne" de Paderewski. Quelques jours plus tard, Nicholas Angelich débutait son concert avec les rares et contrastées "Visions fugitives" de Sergueï Prokofiev. Il enchaî-



A. Laloum © Harald Hoffmann/Sony Music Entertainment

nait avec les dix pièces transcrites par le compositeur du célèbre ballet "Roméo et Juliette", d'où jaillirent encore des couleurs aux splendides teintes éclatantes, mais jamais aveuglantes ou criardes. Enfin, dans les "Variations et fugue sur un thème de Haendel" de Johannes Brahms, le pianiste fit de nouveau

preuve de son génie d'interprète, au toucher déconcertant de maîtrise et de poésie malgré la variété des nuances. Au terme de son programme, il revint jouer la première des "Scènes d'enfants" de Robert Schumann, puis une "Mazurka" suivie de la "Valse" dite "Du petit chien" de Chopin.

Le jeune Toulousain Adam Laloum était très attendu lui aussi : même le maire de Toulouse s'était déplacé pour assister à ce récital dédié au répertoire romantique cher au pianiste. La Sonate n°28 de Ludwig van Beethoven, la "Grande Humoresque" de Robert Schumann, la Sonate n°22 de Franz Schubert se sont succédé avec à chaque fois une sensibilité extrême, allée à une troublante simplicité dans l'exécution. Il y a chez lui un sens de la musicalité qui rend évidentes les œuvres qu'il aborde : il est une source évacuant les notes de l'instrument avec un naturel irrésistible. Adam Laloum est habité par la musique, ses interprétations sont intenses et poétiques sans être excessives ni illustratives, elles sont tout simplement justes. Sa sincérité, sobre et maîtrisée autant que puissante et ténébreuse, a touché le public une fois encore ce soir-là, en particulier dans Schubert, dont il joua en supplément le deuxième mouvement de la Sonate D664 et le Deuxième "Moment musical" qui provoquèrent une standing ovation...

➤ J. G.



# Wild Way > Arthur Penn



## Onze films du cinéaste américain sont projetés à la Cinémathèque de Toulouse.

Arthur Penn a grandi à New York et à Philadelphie. Entré à la télévision en 1951, il y réalise un grand nombre d'émissions puis met en scène des pièces à Broadway. Rompant avec les codes hollywoodiens de l'époque, il fait des débuts artistiques fracassants dans le cinéma en 1957, avec "Le Gaucher". Si ce biopic de Billy the Kid est un échec commercial, il marque l'avènement d'un cinéaste qui ne tournera que quatorze films en trente-deux ans. Il est l'auteur d'une filmographie à la fois atypique et personnelle, révélant obstinément une vision pessimiste de l'Amérique qui transcende les genres abordés. Souvent solitaires et immatures, ses héros sont confrontés à un monde sauvage et froid. « Cinéaste du chaos et du tumulte intérieur, peintre des consciences embryonnaires et torturées, Penn a poussé très loin l'expression physique d'un "malaise", spécifiquement moderne, celui de l'individu, invariablement marginal, cherchant obscurément à définir son identité à travers un rapport toujours problématique à l'autre et au monde. Inaptes à la communication, étrangers à toute structure sociale, ses personnages s'inventent des communautés parallèles (gangs de "Bonnie and Clyde", "Le Gaucher", "Missouri Breaks"; groupes hippies de "Alice's Restaurant"; bandes de copains de "Georgia"), à l'intérieur desquelles circulent des échanges codifiés de signes, qui constituent leur langage. Ces groupes expriment une nostalgie de la famille, ultime garantie contre la menace d'un univers chaotique où l'individu ne parvient pas à trouver sa place. Aspiration utopique, certes (et d'ailleurs inconsciente), comme l'est la quête du père, ou d'une image paternelle de remplacement, thème constant chez l'auteur du "Gaucher" », constatent Jean-Pierre Coursodon et Bertrand Tavernier, dans leur bible "50 ans de cinéma américain". De film en film, Arthur Penn oppose l'ordre social à ses personnages, que ce soit l'individu anormal dans "Miracle en Alabama" (1962), les hors-la-loi dans "Le Gaucher" et "Bonnie and Clyde" (1967), le marginal dans "Georgia" — fresque sur l'immigration yougoslave aux États-Unis tournée en 1981) — et "La Poursuite impitoyable" (1965), l'Indien voué à l'extermination par les Tuniques Bleues dans "Little Big Man" (1970), etc. Tous se heurtent à une société qui ne peut résoudre ses problèmes que par la violence : la mort de Bonnie et de Clyde, le massacre des Indiens, etc. Et pour Coursodon et Tavernier, « le héros de Penn est farouchement fermé à la connaissance de soi et du monde qui pourrait le sauver de son aliénation. Opaque à lui-même, il veut être "reconnu" avant de se connaître (...) ».<sup>(1)</sup>

À l'occasion de la rétrospective consacrée cet été à Arthur Penn au "Festival de La Rochelle", en partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse qui la présente cet automne, le critique Philippe Rouyer signalait que « ses liens étroits avec l'Actors Studio, dont il sera plus tard le directeur artistique, le prédisposaient à travailler avec Marlon Brando, Paul Newman, Robert Duvall, Anne Bancroft, Warren Beatty, Dustin Hoffman ou Gene Hackman. De la Méthode, il a gardé une attention aux gestes, aux corps et aux constantes hésitations afin d'exprimer ce que les mots ne sauraient dire chez des personnages pour qui le langage paraît impossible à maîtriser, quand ils n'en sont pas totalement privés à la façon de Helen Keller. De son expérience théâtrale, Penn a aussi hérité le goût d'une part d'improvisation dans la caractérisa-

tion du personnage qui intervient au terme d'un long et patient travail sur le texte. Il n'écrit d'ailleurs jamais seul ses films et part volontiers d'un matériau préexistant : pièce, livre, voire scénario novateur comme dans le cas de "Bonnie and Clyde" qu'il accepte de tourner pour le plaisir de retrouver Warren Beatty qui lui garantit le final cut. En apparence, cette cavale sanglante du couple de bandits qui a défrayé la chronique dans l'Amérique des années 30 s'inscrit dans la tradition du film criminel. Penn fait cependant subir au genre un traitement proche de celui qu'il avait réservé au western avec "Le Gaucher" auquel "Bonnie and Clyde" semble répondre par bien des aspects. L'approche psychologique du couple et des relations qu'il forme avec sa bande démythifie l'aura légendaire des amants qui n'en sont pas vraiment : Clyde est impuissant et, malgré les efforts de Bonnie, le restera jusqu'à ce que, peu avant leur mort, le poème qu'elle a écrit sur leurs exploits le libère enfin. Cette attention portée par les gangsters à la manière dont leurs faits d'armes sont glorifiés rejoint celle de Billy le Kid dans "Le Gaucher", et se retrouve au cœur de "Little Big Man", où Jack Crabb (Dustin Hoffman) raconte à un jeune intervieweur ses incroyables exploits de visage pâle élevé par les Cheyennes ». Et Philippe Rouyer de rappeler qu'Ingmar Bergman voyait en Penn « un des plus grands metteurs en scène au monde ».<sup>(2)</sup>

> Jérôme Gac

• Du 15 octobre au 6 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, [lacinemathedetoulouse.com](http://lacinemathedetoulouse.com)),  
(1) "50 ans de cinéma américain" (Nathan, 1995),  
(2) festival-larochelle.org

## ACTUS CINÉ

> MONSTER PARTY <  
Soirée "ABC DEAD" #3 à l'ABC

Quelques jours avant Halloween, vous pourrez vous réconcilier avec vos plus grandes peurs à travers trois films monstres projetés au cinéma ABC le 25 octobre.

- À 18h30, "The Host" de Bong Joon-Ho (2006, projeté en 35 mm!) avec Song Kang-Ho, son comédien fétiche qui faisait aussi partie de l'aventure "Parasite", Palme d'or à Cannes 2019 : un incroyable thriller fantastique dans lequel Bong Joon-Ho revisite la figure du monstre en mixant allègrement l'épouvante, la comédie, l'action, la science-fiction, le drame et la satire sociale. Bref un bijou de cinéma qui sera précédé du court-métrage "Nauséabond" du jeune et talentueux réalisateur toulousain Thomas Pantalacci.

- À 21h15, "Freaks" d'Adam B. Stein et Zach Lipovsky (2018, à ne pas confondre avec le "Freaks" de Tod Browning, interdit moins de 12 ans) avec Emile Hirsh et Bruce Dern, un film inédit en salle multiprimé au PIFFF (Paris international fantastic film festival) : La petite Chloé n'a jamais quitté le confort relatif de la maison familiale, maintenue à l'écart du monde extérieur par son père. Ultra-protecteur et limite inquiétant, celui-ci lui répète qu'elle est différente, que tout ce qui se trouve de l'autre côté de la porte d'entrée représente une menace. Attirée par la musique du marchand de glaces en bas de la rue, Chloé va braver l'interdit paternel et découvrir la vérité... Un film inclassable et envoûtant qui balade le spectateur d'un genre à un autre et questionne la figure du monstre. Passionnant !

- À 23h15, "Starship Troopers" de Paul Verhoeven (1998, interdit moins de 12 ans) avec Casper Van Dien, Denise Richards, Michael Ironside... : Au XXIV<sup>e</sup> siècle, à Buenos Aires, alors que la Terre connaît une ère de prospérité, d'ordre et de vertu, cinq étudiants terminent leur cursus dans la joie et l'insouciance propres à leur âge. Ils dissertent de leur avenir avec enthousiasme lorsque, brutalement, ils apprennent que la Terre est menacée par une race extraterrestre, une variété de gigantesques araignées... Un chef-d'œuvre visionnaire, viscéral et dénonciateur du réalisateur néerlandais ô combien réjouissant !



• Vendredi 25 octobre au cinéma ABC (13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46), repas partagé de 20h30 à 21h15, l'ABC offre à boire! (tarifs : 15,00 € pour les trois films, sinon tarifs habituels du cinéma),  
• Ciné-goûter d'Halloween le jeudi 31 octobre à 14h30 : projection du film "Beetlejuice" de Tim Burton suivi d'un goûter démoniaque déguisé (à partir de 9 ans)

## ROSE BETON

Tania Mouraud  
Todd James  
Cleon Peterson

BIENNALE D'ART  
URBAN  
CONTEMPORAIN  
GRAFFITI

DU 27 SEPT 2019  
AU 05 JANV 2020  
EXPOSITION AUX HABITAGES NAUDES - PRAC OCCIDENTALE TOULOUSE

## > "Cinespaña" 2019

Présent dans divers cinémas de Toulouse et d'Occitanie, le festival "Cinespaña" est une plateforme de découverte du cinéma espagnol et de sa richesse. À travers une programmation variée, compétition de longs-métrages de fiction et de documentaires, panorama des meilleures productions de l'année, cycles thématiques, section jeune public... il propose une image de ce qu'est l'Espagne d'aujourd'hui. Le plus de "Cinespaña" ? : les nombreuses rencontres et débats avec les cinéastes, les acteurs et actrices espagnols. En plus des projections, des événements tels que rencontres littéraires, expositions photos, concerts, animent les dix jours de festival. Pour sa vingt-quatrième édition et à l'occasion des 80 ans de la Retirada, "Cinespaña" s'associe à la Cinémathèque de Toulouse et à la Cave Poésie pour présenter le cycle « ¿Dónde está el espíritu de la República ? ». Conçu en collaboration avec la Filmoteca Española, ce cycle, entre enquête et hommage aux idées républicaines, cherche à faire le point sur la persistance de l'esprit de la République espagnole au cinéma, au-delà de la défaite de juillet 1939. Projections, lectures, concerts et spectacles vivants seront proposés. Un deuxième cycle, organisé en partenariat avec le "Festival International de Cinéma de Gijón", est dédié au cinéma asturien qui connaît depuis quelques années un bel épanouissement. Bien d'autres sections viendront nourrir la riche programmation de cette édition de "Cinespaña".

• Du 4 au 13 octobre à Toulouse, renseignements et programme détaillé : [www.cinespagnol.com](http://www.cinespagnol.com)





## > LES IDÉLODIES La Toulousaine... à bicyclette

Certes, il n'est pas si aisé de manier la bicyclette dans la Ville rose. J'en fais malheureusement souvent l'expérience. Depuis trois ans, je persévère, circule et revendique le « deux roues » plus écolo. En selle!



### > MON VÉLOTOULOUSE, EN CENTRE-VILLE

J'avoue qu'à son arrivée, j'étais plutôt sceptique. Des vélos en libre-service qui me demandent 150,00 € de caution... je voulais être certaine que le système fonctionne comme sur des roulettes. Et puis, petit à petit, je me suis laissée amadouer jusqu'à être aujourd'hui détentrice d'une carte d'abonnement... heureuse, qui plus est. D'abord parce que, du coup, je ne me suis jamais fait piquer mon vélo. Ensuite parce que je bouge mes fesses sans casser mon PEL. Je paye 25,00 € par an et la première demi-heure est gratuite ce qui est largement suffisant pour traverser le centre-ville! J'ai une station de vélo en bas de la maison et une appli — "AllBikesNow" — qui m'indique si les vélos sont disponibles. Elle me dit aussi où les raccrocher. Du coup, mon « vélouse » est devenu le partenaire de toutes mes soirées. Un mec fidèle qui me ramène à la maison plus vite que mes deux pieds... sans me prendre la tête. Et même si depuis quelques temps, INDIGO weel, les vélos en libre service qui n'ont pas de stations ont rappliqué, je reste très attachée à mon VéloToulouse blanc et rouge.

• [www.velo.toulouse.fr](http://www.velo.toulouse.fr)

### > LA MAISON DU VÉLO, AIDE-SOIGNANT

À Toulouse, qui ne connaît pas **La Maison du Vélo** ? Un lieu incontournable et une association pour les « vélomanes » offrant une multitude de services plus nombreux encore si l'on adhère. En adhérent (15,00 € l'année), on peut venir réparer son vélo et profiter des ateliers participatifs et des conseils des bénévoles. On peut aussi y louer des vélos pour de courtes durées ou des temps plus longs, jusqu'à un an ; et même faire des essais avant d'acheter son vélo atypique, électrique, ou pliant. La maison du vélo propose aussi des stages pour apprendre à rouler, à destination des enfants et des adultes. Elle intervient dans les écoles, en partenariat avec les pouvoirs publics, pour des initiations ou des interventions sur la mobilité. L'équipe du pôle culture organise aussi des événements, des animations, des expositions ou des projections de films mues par un vélo générateur d'électricité. Enfin, l'association organise des visites commentées de Toulouse en deux roues suivant différents parcours. Et puis, même s'il ne fait pas partie de l'association, les locaux de la Maison du Vélo héberge aussi un restaurant où il fait bon manger — le Vélo Sentimental — pour reprendre des forces après avoir roulé !

• [www.maisonduvélo.toulouse.com](http://www.maisonduvélo.toulouse.com)



### > LE CHIFFRE :

La métropole de Toulouse crée et entretient entre quinze et vingt kilomètres de pistes cyclables par an. On peut partir à la découverte de la métropole à vélo en parcourant les six-cents kilomètres de voies cyclables du territoire! Mais attention : en pratique certaines pistes peuvent s'avérer périlleuses. Traverser la Ville rose en deux roues s'approche parfois de la grande épopée. Pour remédier à cela, on peut compter sur l'association 2 Pieds 2 Roues pour défendre et promouvoir l'usage du vélo au quotidien dans la ville.



### > PAULETTE, LE LONG DU CANAL

Vous connaissez **Paulette** ? C'est le nouveau réseau d'agences de location de vélos le long du Canal du Midi. Alain, spécialiste de la location de voiture et sa fille Héléne, experte en digital, ont décidé d'unir leurs forces afin de simplifier la location de vélos pour tous! Le résultat ? Pilotée depuis une agence située à Toulouse, Paulette dispose de partenaires à Fronton, Castelnau-d'Aud, Narbonne, Béziers, au Cap d'Agde et à Sète. Elle propose la location de vélos en ligne en jouant sur l'instantanéité. D'abord, on réserve et on paye sur Internet, même la veille du départ. Ensuite, on choisit parmi une multitude de vélos, de tailles (VTT, électrique, tandem...) et d'équipements associés. Enfin, on dépose la bicyclette à la fin de l'étape du parcours, pas de billet retour. En plus, Paulette s'est associée avec "Bike on Track" : une application GPS avec itinéraire conseillé et commenté. J'ai testé le tout sur les bords du Canal du Midi. Une chose est sûre, je mise désormais à fond sur la balade en vélo à assistance électrique si un jour je prévois de pousser jusqu'à la Méditerranée!

• 58, boulevard des Minimes, métro Canal du Midi, 05 82 28 05 10, [www.paulette.bike/fr](http://www.paulette.bike/fr)

### > THIRTYONE BIKES, MADE IN HAUTE-GARONNE

Créée en 2013 par Christophe Baeza, l'entreprise **ThirtyOne Bikes** se spécialise dans le vélo à assistance électrique urbain, mêlant design, mobilité et innovation. Conçus et assemblés à Villeneuve-de-Rivière, ses vélos sont fabriqués à partir de pièces usinées dans les quatre coins du monde dont 65 % sont fabriquées en Europe. En 2015, ThirtyOne est sélectionnée par le Comité Régional du Tourisme d'Occitanie pour représenter l'excellence française lors du salon "Best of France" au cœur de New York. La Rolls du vélo ? Sans aucun doute! Et ThirtyOne Bikes continue de mener des projets de développement et d'innovation. Car le vélo électrique a aujourd'hui plus que jamais le vent en poupe. Cette année, l'entreprise a lancé le premier vélo hybride français qui se recharge à la décélération. Vous voulez l'essayer ? No problème! À Toulouse, vous pouvez rencontrer les équipes, elles vous proposeront de tester concrètement leur produit. Un système qui représente aujourd'hui le seul modèle de vente de ThirtyOne Bikes. Paraît que l'essayer, c'est l'adopter!

• <https://thirtyone.fr>



### > L'ÉVÉNEMENT :

Dimanche 6 octobre, au départ de Toulouse (rendez-vous à 10h00 devant la Cathédrale Saint-Étienne), l'association Nature en Occitanie propose une balade facile et instructive à la découverte des oiseaux à Toulouse et sur les bords de Garonne (8,00 €)

• Renseignements et inscriptions : [frporet@laposte.net](mailto:frporet@laposte.net)

> **Élodie Pages**  
[www.hello-toulouse.fr](http://www.hello-toulouse.fr)



# Nananiversaire

## › Les Trash Croutes fêtent leurs 10 ans

**Pour fêter comme il se doit leur première décennie d'existence, les belgo-toulousaines de Trash Croutes organisent cinq jours de teuf bien à leur image.**

Les Trash Croutes, groupe de pop francophone à paillettes, ce sont cinq nymphes embarquées dans un projet fou : offrir un plaisir communicatif et sans limite à leur cher public de tous bords, et donner du sens à des textes absurdes dans un monde absurde. Elles reprennent des tubes internationaux des années 60 à nos jours, qu'elles ont la bienveillance de traduire, ou plutôt d'adapter, pour que chacun puisse enfin comprendre les mystères de l'amour et du show-biz. Ukulélé, contrebasse, glockenspiel, guitare-synthé, flûtes à bec, claquettes, voix fluettes, chorégraphies et costumes magiques... tels sont les ingrédients chamarrés de leur spectacle flamboyant. Tantôt pop, sur fond de pop, souvent pop, et toujours populaire, elles nous font redécouvrir des tubes kitsch adaptés à leur sauce dans une performance sans cesse renouvelée, lors de concerts où tout peut arriver! « Réussissant à allier autogestion, démocratie participative, égalité des traitements, amour-humour-harmonie, autorégulation des mouvements internes et cela dans un ensemble solide bien que chaotique, Les Trash Croutes ont prouvé qu'un monde meilleur est impossible dans un monde absurde. Que cela ne te désabuse pas, notre lutte restera toujours et encore pour toujours de faire jaillir, telle la fontaine de Jouvence, le plus mieux de chacun·e d'entre nous. C'est dans l'unique but de réaliser le plus grand bonheur collectif que tes Trash Croutes préférées organisent ces cinq jours de fêtes bacchanales, cette boum intemporelle et sans limites de temps ou d'âges, ce fléau d'amour, cette orgie de plaisirs et de surprises... cette fureur d'ivresses et de débordements en tous genres où tu pourras t'abandonner à tes rêves les plus fous, et te fondre en un ultime soupir dans la lave brûlante de nos réjouissances étincelantes. »

Attention, le menu est riche et éclectique... il y en aura pour tout le monde à commencer par les p'tits bouts avec "Les femmes et les enfants d'abord" constitué d'un spectacle interactif (dès



5 ans) sur les questions de genre par Marilableu, d'un concert acoustique des Trash Croutes, d'un apéro-karaoqué avec Queen on Paillettes, de concerts avec Les PTB, Clemix et Mila (mercredi 23 à partir de 15h30 au Taquin, gratuit pour les enfants + goûter offert). Rendez-vous le lendemain au Kalinka (de 19h00 à minuit) pour une soirée cabaret baptisée "Amour, gloire et beauté" lors de laquelle Les Trash Croutes invitent leurs camarades pour un show déjanté avec Zou, Les Anchoises, La Dame et la Licorne, Le Muerto Coco, Kiki Bouh, Les Trash Croutes & Le Producteur de Love, Grâce & Volupté Van-Van + surprises! Vendredi 25, c'est à Arnaud-Bernard que ça va « Trash crouter », d'abord à Maison Blanche (à partir de 18h30) avec Zou et sa "Leçon impertinente" édition spéciale mariage, puis la boîte à tubes vivante Les Anchoises (participation libre et nécessaire) ; à 21h00, direction Le Breughel pour se régaler de l'eurodance-core-forain de Claude SARL, puis du klezmer tzigane en robes de mariées de Mamaliga Orkestar. Samedi 26, c'est chez Mix'Art Myrys qu'aura lieu "La Big Teuf" (à partir de 17h00, participation libre et nécessaire) avec : Zou et sa "Leçon impertinente", pédagogue de rue, elle enseigne à loisir des sujets qu'on n'apprend pas à l'école et pourtant essentiels au vivre-ensemble. Suivront Les Binouz'Ours et leurs détournements de tubes francophones des années 80 ; puis "Téléchargez-nous gratuitement" un spectacle explicite sous vos applaudissements. À 22h00, "La Toy Party", un spectacle-concert délirant avec jouets électroniques, invitation à contempler la fin du monde en dansant tous ensemble dans le vortex. Et pour terminer en beauté : Les Trash Croutes et des invités aux multiples talents cachés précéderont la fanfare brass band Les Trous Balourds. Dimanche, on la joue cool au Cactus avec "Plaid et pastis" et un concert de chanson-électro de Clemix (19h30, entrée libre). Bon anniversaire!

• Du 23 au 27 octobre à Toulouse, plus de plus : [www.letrashcroutes.wordpress.com](http://www.letrashcroutes.wordpress.com)

**L'EUROPÉENNE DE CIRQUES**  
du 27 septembre au 19 octobre

BALMA / TOULOUSE / TOURNEFEUILLE  
SPECTACLES TOUT PUBLIC  
FOCUS STUDIO DE TOULOUSE - PACT  
LA-GRAINERIE.NET 05 61 24 92 02

LA GRAINERIE  
fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

LA BIENNALE  
Arts vivants / International



## P'TITES ACTUS

## • ANIMATIONS À L'ABC •

Plusieurs animations jeune public se dérouleront à l'ABC pendant les vacances de la Toussaint :

- "Atelier Stop-motion", le mercredi 23 octobre à 14h00 : Initiation à la technique d'animation image par image. Atelier animé par Léa et Stéphanie, un duo de choc (sur inscription à l'accueil),
- "Ma toute première conférence", le jeudi 24 octobre à 14h30 : "Le Tableau", présenté par la conférencière en histoire de l'art Geneviève Furnémont. Pour préparer la sortie du nouveau film de Jean-François Laguionie — "Le voyage du Prince" (sortie le 4 décembre) —, les p'tits bouts plongeront dans l'univers d'un des réalisateurs préférés du cinéma ABC. Dans un tableau inachevé vivent des personnages. Quand la guerre pour le pouvoir éclate, trois personnages intrépides décident de sortir du Tableau et de partir sur les traces du Peintre, afin qu'il termine son œuvre et rétablisse l'harmonie. (dès 7/8 ans),
- "Ciné-goûter d'Halloween", le jeudi 31 octobre à 14h30 : "Beetlejuice", la comédie culte de Tim Burton *horriquement* hilarante! Adam et Barbara sont des fantômes. Leur maison est envahie par des êtres humains qu'ils n'arrivent pas à faire partir. Ils vont appeler Beetlejuice, un fantôme un peu spécial. Projection suivie d'un goûter, ne pas oublier son déguisement! (version française, dès 9 ans).

• Cinéma ABC : 13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46, <http://abc-toulouse.fr>

## • LES VIDÉO-MÔMES •

Un mercredi par mois de 14h30 à 16h30, Les Vidéo-phages s'associent à l'Espace JOB et proposent des projections de courts-métrages pour le jeune public. Une sélection de films originaux qui donne un aperçu de la production audiovisuelle contemporaine. Chaque film est suivi d'une discussion avec les enfants, animée par un professionnel de l'audiovisuel, pour amener à découvrir les images qui nous entourent de façon ludique. Un goûter est offert en fin de séance. Prochains rendez-vous les 16 octobre, 6 novembre, 22 janvier et mercredi 12 février. (à partir de 6 ans)

• Espace Job : 105, route de Blagnac, quartier des Sept Deniers, réservation conseillée au 05 31 22 98 72

## • Ô LOUP •

"Le Loup" est à la base un livre lu dans toutes les écoles, et depuis octobre 2018, c'est un dessin animé diffusé dans TFOU sur TF1. Super nouvelle pour les p'tits bouts qui l'adorent, les aventures de Loup arrivent enfin en live sur scène à travers le spectacle "Le Loup qui voulait faire son spectacle", le dimanche 26 avril à 14h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00. (à partir de 4 ans)

## • ATELIERS MAGIE •

Ils ont lieu dans le cadre du festival "Festimagie", qui se déroule jusqu'à juin prochain dans le quartier Lalande à Toulouse. Après avoir assisté à un spectacle de magie, les enfants sont invités à découvrir cette discipline côté scène et côté coulisses de manière ludique et interactive. Au programme : sensibilisation à la notion des « secrets » et aux onze règles des magiciens... Prochains ateliers (gratuits sur inscription) les mercredis 2 octobre et 6 novembre à 14h00, renseignements au 05 36 25 28 23 (de 7 à 12 ans)

## • CONCERT À VENIR •

Avec plus de 135 millions de vues sur YouTube et plus de 800 000 fans sur les réseaux sociaux, la petite chanteuse Lou est incontestablement LA révélation des ados! Révélée par l'émission télé "The Voice Kids", on la retrouve également en tant que comédienne dans la série "Demain nous appartient". Accompagnée de ses musiciens, Lou sera sur la scène du Bascala à Bruguères (31) le dimanche 19 janvier à 16h00.

• Réservations au 05 34 31 10 00 ou [www.box.fr](http://www.box.fr)

## • SPECTACLE SUR GLACE •

Le grand spectacle sur glace de Disney "La Magie éternelle" sera proposé aux p'tits bouts du 31 janvier au 5 février 2020 au Zénith de Toulouse. Sur la piste, une cinquantaine de personnages, de Mickey à Donald en passant par la Reine des Neiges et Aladdin, seront présents pour émerveiller les familles.

• Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23 ou [www.agoprod.fr](http://www.agoprod.fr)

## Jeune public



## » Cirque

• par la Compagnie La Marche du Crabe

Le spectacle "Le Mobile" est une expérience immersive de spectacle vivant pour nourrissons, alliant le cirque, le conte, le chant et la musique. Le petit revisite son mobile, ici décuplé par les corps en mouvement, les lumières et les ombres qui se transforment au gré des chorégraphies aériennes, les chants qui se rythment et les objets qui se transforment. Accrochés aux formes suspendues, les artistes entraînent les petits dans un climat de confiance. De son côté, le parent pénètre l'univers douillet de son enfant et l'accompagne dans sa première aventure artistique. (pour nourrissons et tout-petits)

• Mercredi 9 octobre, à 10h30 et 16h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62). Samedi 12 octobre, à 10h30 et 16h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Mercredi 16 octobre, à 10h00 et 16h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30). Spectacle présenté avec La Grainerie-fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, et le Théâtre de la Cité-CDN Toulouse Occitanie dans le cadre de "La Biennale des Arts vivants/International)



© Denis Martin

## » Marionnette

• par la Compagnie Arthéma



© D. R.

Dans "Boule d'Or et les trois ours", la Compagnie Arthéma nous conte l'histoire d'une petite fille — Boule d'Or — éblouissante par l'éclat de sa chevelure, qui déboule dans la maison propre d'une famille ours. Dans cette famille un peu pataude, chacun(e) possède le bol, le fauteuil et le lit à sa propre taille. C'est le matin, la famille va se promener, laissant le petit-déjeuner refroidir tranquillement sur la table. C'est alors qu'arrive Boule d'Or, qui, innocemment, met un peu de pagaille... (dès 3 ans)

• Du 2 au 12 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

## » Théâtre imaginaire

• par la Compagnie Tadam

Quand des enfants se retrouvent dépourvus de tablettes et d'Internet, l'ennui les guette. Et si un livre recelait le secret pour voyager à travers les contes ? Avec un peu d'imagination, tout est possible. Lorsque les contes traditionnels se confrontent à l'imaginaire d'aujourd'hui, cela donne "Imaginaconte", une comédie interactive mêlant musique, chant et danse. Les p'tits bouts se laisseront emporter dans une aventure magique! (dès 5 ans)

• Vendredi 25 octobre, 20h30, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)



© D. R.

## » Marionnette

• par la Compagnie Rhapsodies Nomades

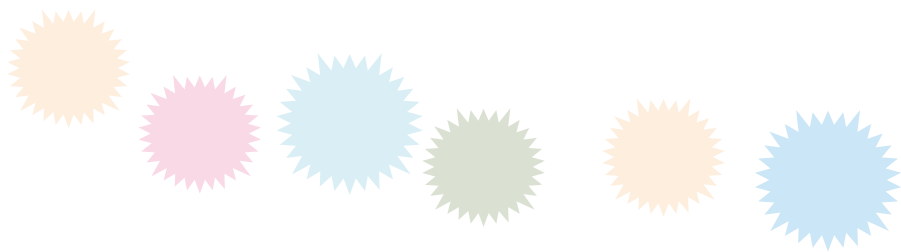


© D. R.

Dans "Ulysse, l'Iliade et surtout l'Odyssée", Chloé Desfachelles choisit de raconter en chair et en marionnettes, pour les petit(e)s et pour les grand(e)s, cette fabuleuse histoire d'Ulysse telle qu'elle est racontée dans l'Odyssée d'Homère. Trois comédien(ne)s-marionnettistes, en blouse blanche, manipuleront à vue ce monde homérique, tel(le)s des dieux/déeses grec(que)s, à la fois au-dessus des Hommes mais terriblement humain(e)s. Dans cette adaptation, la Compagnie Rhapsodies Nomades met en lumière la trajectoire d'un homme, Ulysse, qui comme nous, tout le monde, enfant ou adulte, doit trouver son chemin au milieu de la barbarie et des pièges de l'oubli. Des cyclopes aux sirènes, en passant par l'énigmatique Circée, elle nous fait (re)vivre ses aventures à grand renfort d'accessoires visuels, de papier mâché et d'effets spéciaux. Un spectacle épique et visuel à ne pas rater! (dès 7 ans)

• Les 16 et 19 octobre à 15h00, du 22 au 22 octobre à 11h00 et à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)





## ➤ Cirque

• par la Compagnie Léto

**A**mener une forêt et sa symbolique sur scène, et pour cela quoi de mieux qu'un arbre ? À chaque instant, l'arbre pousse vers le haut et le bas, vers l'intérieur et l'extérieur. Lui qui paraît si statique est en fait en perpétuel mouvement. Comme les artistes de ce spectacle, il se forme, se déforme, se tord et se balance. Parler de l'humain à travers le temps. Parler du temps à travers l'arbre. Un spectacle acrobatique qui oscille entre statique et dynamique, parfois ample et aérienne, parfois intime et minuscule. (dès 6 ans)

• Jeudi 17 et vendredi 18 octobre, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)



© D. R.

Le centre culturel de Ramonville devient

**le Kiwi**

Espace d'expérimentations culturelles et sociales

saïson #1  
octobre 19  
→ mars 20

LANCEMENT  
**SAMEDI 19 OCT**

**RAMONVILLE**

festivalramonville-arto.fr  
et ramonville.fr

ARTO  
Ramonville

## ➤ Facétie marionnettique

• par la Compagnie Théâtre Folavril



© D. R.

**R**osalie est une petite fille facétieuse, adorablement pénible qui, dans ce spectacle, va apprendre et découvrir le monde à travers 1 001 bêtises. "Les histoires de Rosalie", d'après l'œuvre de Vianer, ce sont de courts récits qui se succèdent, habités de personnages touchants. Vous y croirez tour à tour un loup, des pots de confiture, le docteur et sa piqure... (dès 4 ans)

• Mardi 22 et mercredi 23 octobre, à 10h00 et 14h30, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République). Réservations au 05 34 41 14 44

**BAZAR BELLAMY EN CONCERT**

13/09/2019 LES MARINS D'EAU DOUCE, RAMONVILLE + GEOD  
24/10/2019 LE REX, TOULOUSE + EIFFEL  
31/10/2019 LE CONNEXION CAFÉ, TOULOUSE + LE 4 NOIR  
22/11/2019 LE CRI ART, AUCH + THE HYÈNES

NOUVEL ALBUM  
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN  
SORTIE LE  
**08/11/2019**

DISPONIBLE SUR LES PLATEFORMES NUMÉRIQUES  
DISTRIBUTION

WWW.BAZAR-BELLAMY.COM

## ➤ Théâtre

• par la Compagnie Groenland Paradise

**L**es comédiennes s'emparent de l'ouvrage "Une poignée d'étoiles", du syrien Rafik Schami, pour fabriquer de toutes pièces une nouvelle aventure avec bassines et gravats. Dans cet opus, nous sommes à Damas dans les années 50 et nous suivons la construction intime d'un jeune garçon confronté à l'injustice régnant dans son pays et souhaitant devenir journaliste. La Compagnie Groenland Paradise a imaginé une installation — plastiques, citrons, sables, verres, gâteaux, chaussettes — qui se déploie fougueusement tout le long du spectacle. (dès 8 ans)

• Vendredi 11 octobre, à 10h00 et 14h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



© D. R.

24<sup>e</sup> | 4 - 13 OCTOBRE 2019 / TOULOUSE |

**cinespaña**

www.cinespagnol.com

## ➤ Théâtre et magie

• par la Compagnie Fabulouse



© D. R.

**Z**oé a grandi et elle rentre à l'école! Elle est toujours aussi coquine... Arrivée la première, elle explore la salle de classe... Un monde magique se réveille... Chacun révèle ses secrets : les livres, le tableau, le journal du maître, le bureau... La sonnerie retentit... L'aventure commence! "À l'école Zoé!" est un spectacle de magie rythmé, visuel et très interactif qui émerveillera petits et grands! (de 3 à 7 ans)

• Vendredi 18 octobre à 19h00 et samedi 20 octobre à 10h00, au Centre d'animation Soupetard (60, chemin de Hérédia, métro Roseraie, 05 31 22 99 70)



## EXPOSITIONS

**“Extinctions - La fin d'un monde ?”  
biodiversité**

Conçue pour éveiller les consciences, “Extinctions - La fin d'un monde ?” a été produite par le Natural History Museum de Londres et enrichie par les collections du Muséum de Toulouse. À partir de spécimens, de vidéos documentaires, de témoignages de scientifiques de terrain, de dispositifs multimédias... elle propose un parcours rythmé et interactif qui donne à réfléchir sur l'évolution et la fin des espèces, mais aussi sur leur conservation et leur préservation. « Avec cette exposition, le Muséum de Toulouse se place au cœur des enjeux planétaires en sensibilisant ses visiteurs à la problématique de l'extinction des espèces afin qu'ils prennent conscience de l'impact des actions quotidiennes de chacun et chacune d'entre nous sur l'avenir du vivant tel que nous le connaissons aujourd'hui. », souligne Francis Duranthon (conservateur en chef et directeur du Muséum de Toulouse)

• Du 9 octobre au 28 juin au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

**“Elegy for the Mundane”,  
Gaël Bonnefon  
photographie**

Guetteur d'apparitions, Gaël Bonnefon sait que l'attention qu'il porte au plus banal sera porteuse d'inouï. Gouverné par une vision tragique, il ne cesse de reformuler, d'augmenter, de recommencer un travail commencé il y a plus de dix ans qui explore les interstices, entre visible et invisible, là où la vie ordinaire révèle ses parts d'ombres. “Elegy for the Mundane” est un choix dans le corpus quotidiennement récolté par l'artiste. Tissant les fils d'une démarche questionnant tout autant le médium que le rapport au réel, il en révèle toute son intensité poétique. Cette exposition fait écho au livre éponyme, réalisé par David Fourré des Éditions Lamaïdonne.

• Jusqu'au 3 novembre à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

**“Databaz, quand la data  
devient design”  
outils numériques**

L'Espace EDF Bazacle Toulouse poursuit en permanence l'exploration de nouveaux univers créatifs. À travers sa nouvelle exposition “Databaz”, ce haut lieu culturel toulousain au carrefour de l'art, de l'industrie et de l'innovation, propose une expérience inédite autour de l'univers de la donnée. Sculptures, infographies, installations numériques, dispositifs interactifs et installations participatives... l'exposition donne un bel aperçu de la diversité et de la richesse des modes d'expression qui caractérisent les pratiques des data designers. Ces derniers rendent attractives des données relevant de domaines très variés. Transformées en points, en lignes ou en projections panoramiques... les données se donnent d'abord à voir. L'art et le design s'inventent. Le plaisir esthétique se nourrit de l'originalité et de l'inventivité des mises en forme puis l'esprit s'empare du contenu pour une autre lecture ou pour une implication interactive. Au sein de l'installation, “Pushed Pulled” (“Poussé-Tiré”), installation composée d'un mur de plus de vingt mètres de long et de trois mètres de hauteur, convie le visiteur dans une plongée optique et sensible faite d'étonnement autant que de ravissement.

• Jusqu'au 5 janvier, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Capitole ou Saint-Cyprien/République, 05 62 30 16 00). Entrée gratuite!

# Pop & surréaliste

## › Peter Saul

**Avec “Pop, Funk, Bad Painting and More”, le Musée des Abattoirs retrace la carrière de l'artiste américain dans une rétrospective foisonnante.**

Actuellement présentée au Musée des Abattoirs, la rétrospective de l'artiste américain Peter Saul (né en 1934) couvre la carrière d'un des tout derniers contemporains du Pop Art, depuis la fin des années 50 jusqu'à aujourd'hui. Première exposition de cette ampleur dans un musée en France depuis 1999, “Pop, Funk, Bad Painting and More” rassemble près d'une centaine d'œuvres (peintures, arts graphiques, etc.), pour certaines inédites, ainsi qu'un ensemble d'archives. Un parcours qui débute à Paris, à l'orée des années 60, où Peter Saul réalise ses premières œuvres reproduisant des super-héros, des comics et des objets quotidiens de l'American Way of Life. À des milliers de kilomètres de l'épicentre du Pop Art, auquel il se défend d'appartenir tout en partageant ses thèmes, Peter Saul, dont le travail exprime justement la quintessence de l'art américain, en offre un versant davantage critique, questionnant le modèle consumériste et impérialiste. À son retour aux États-Unis en 1964, il rejoint la Californie, foyer d'un art cette fois-ci “Funk” dans lequel son œuvre picturale, pop et surréaliste, trouve un écho.



“La Twalette”, 1969, Mac Marseille © Jean-Christophe Lett

La peinture de Peter Saul se révèle être à la fois unique et anticipatrice des grands courants de la peinture. Pop différemment, Funk éclatant, son art est une nouvelle manière de faire de la peinture d'histoire avec les couleurs et les clachs d'aujourd'hui, tout comme sa manière de réécrire les chefs d'œuvre de la peinture préfigure la Bad Painting et son succès des eighties. Il a également toujours été attentif au chaos du monde. La guerre du Vietnam, les luttes pour les droits civiques, l'Amérique des présidents — de Ronald Reagan à Donald Trump —, l'écologie, la malbouffe, la cigarette... sont entre autres des thématiques fortes qu'il a abordées dans son travail. Il n'a cessé jusqu'à aujourd'hui de nous révéler les enjeux les plus forts du monde et de l'art, ce qui en fait encore ac-

tuellement l'un des peintres majeurs du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle et l'un des plus influents sur la jeune scène artistique. Le visiteur y découvrira sa manière exubérante et colorée de figurer l'histoire et la culture du monde et des États-Unis, y compris lorsqu'il s'attache à réinterpréter l'histoire de l'art, comme dans la salle de l'exposition consacrée au « Musée de Peter Saul », un musée libre, drôle et décalé. Un catalogue bilingue inédit comprenant des textes de John Yau, Annebelle Ténèze et de l'artiste lui-même est édité chez Hatje Cantz pour l'occasion.

• Jusqu'au 26 janvier, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (jeudi jusqu'à 20h00), au Musée des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, 05 34 51 10 60, lesabattoirs.org)

# Install'actions

## › James Colomina

**Coup sur coup, nous découvrons le travail d'un plasticien singulier et prolifique, dont certaines de ses œuvres ont trouvé place dans le paysage urbain toulousain.**

« James Colomina réalise ses sculptures à partir de moulages corporels et de structures mixtes. Son art était d'abord intimiste et réservé à son proche entourage. De nature hypersensible face à des actualités qu'il juge cruelles, James a peu à peu ressenti le besoin de créer des œuvres porteuses de sens, et d'exprimer à travers elles l'ironie de la condition humaine. Il déplore chez son espèce une inexorable solitude, une facilité à être manipulée, un certain penchant pour l'autodestruction et l'intolérance ; et aime à penser que ses sculptures dérangent. Choquer constitue ainsi un moyen d'interpeller, d'interroger, de susciter des réactions. Au delà de cette rhétorique nihiliste, l'œuvre de James Co-

lomina est guidée par des obsessions plus personnelles, notamment par l'idée du temps qui passe et de la mort. »

Nous avons pu apprécier son travail à travers la pochette du premier album du groupe groove-rock toulousain Underzüt, mais aussi avec l'œuvre qu'il a installée (cf. photo) sur le préau du collège-lycée Les Maristes de Toulouse (134-136, avenue de Lespinet, 05 34 31 21 80) avec la complicité de la professeure d'arts plastiques de l'établissement.

• Le travail de James Colomina est à découvrir à l'adresse suivante : <https://www.james-colomina.com/>



Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

# intratoulouse.com





# Explor'action...

## › à la Cité de l'Espace

**Cinquante ans après ses premiers pas sur la Lune, l'Homme a décidé d'y retourner. Mais cette fois, le défi est encore plus fou puisqu'il s'agit de s'y installer. Et ça, ça change tout!**

L'Épisode I de l'exploration humaine de la Lune, c'était les "Missions Apollo" et c'est le thème de la première partie de l'exposition "LUNE, Épisode II" que propose la Cité de l'Espace. Dans ce prologue, le visiteur retrouve une rétrospective des moments clés des "Missions Apollo" et des incroyables challenges relevés et remportés il y a un demi-siècle par les équipes de la NASA. La reconstitution à taille réelle du cockpit d'un LM (Lunar Module) et l'animation "Missions Apollo", avec son simulateur de marche lunaire, permettent de se projeter dans les exploits de Neil Armstrong, Buzz Aldrin et des dix autres « Moonwalkers ».

Six "Missions Apollo" successives ont amené des astronautes sur la Lune. L'exploit d'arriver jusqu'à ce satellite de la Terre, de s'y poser et d'y débarquer, à six reprises, était immense. L'impact sur la conscience et la psychologie de l'humanité l'a été tout autant. Mais les astronautes ne pouvaient rester longtemps sur la Lune (jusqu'à trois jours maximum) en raison



de la rareté de leurs ressources et des conditions environnementales épouvantables qui règnent à sa surface. Mais la Lune est aussi très intéressante pour l'Humanité dans sa quête de connaissance de son environnement spatial. Et comme il existe des moyens de contourner les terribles contraintes qu'elle impose à ses visiteurs, voire d'en tirer de précieux

avantages, l'Homme a décidé d'y retourner. Nous allons en effet vivre l'Épisode II de l'exploration de la Lune par l'Homme. Avec l'exposition "LUNE, Épisode II", nous partageons les défis scientifiques qui attendent les agences spatiales : un retour sur la Lune avec l'objectif d'y séjourner pour des explorations scientifiques toujours plus ambitieuses. Nous sommes transportés en immersion totale dans cet environnement lunaire. Quelles meilleures conditions que « d'être sur la Lune » pour découvrir et comprendre tous les challenges qu'il faudra relever pour (sur)vivre sur cet astre ? Peut-on y trouver des ressources malgré son apparente désolation ? Comment gérer ces précieuses ressources (énergie solaire, poussière utile, eau cachée) ? Existe-t-il des moyens efficaces de se protéger ? Comment faut-il s'équiper ? Comment arriver à travailler, à se loger, à dormir, à manger, communiquer ? Enfin, "LUNE, Épisode II" est une exposition animée qui propose des animations et des énigmes à résoudre et à vivre en équipe ou en famille, à travers des expériences ludiques où vous ressentirez physiquement ce qui changerait si vous habitiez sur la Lune.

• Cité de l'Espace : avenue Jean Gonord à Toulouse, 05 67 22 23 24, [www.cite-espace.com](http://www.cite-espace.com)

# Duo insolite

## › Decazes & Chenaux

**C'est la reprise des "Freddy Taquine", rendez-vous initiés par le collectif Freddy Morezon, les premiers dimanches du mois au Taquin.**

C'est le duo Éloïse Decazes & Éric Chenaux qui ouvre la saison. Éloïse Decazes hante depuis quelques années les ruines de la chanson française, notamment au sein du groupe Arlt. On l'a par ailleurs entendue miniaturiser les folksongs de Luciano



Berio en compagnie de Delphine Dora ou improviser sur cassette des hymnes au Titanic avec Le Ton Mité. Son timbre mystérieux, dont on peine à démêler le chaud du froid, son articulation faussement sereine, et cette façon de perturber les durées en chantant l'ombre des notes plutôt que les notes sont immédiatement reconnaissables. Quant à Éric Chenaux, guitariste virtuose, il est connu pour avoir cessé un beau jour de prendre son outil au sérieux, préférant y voir un instrument bâtarde et s'étonner lui-même d'en sortir tout à la fois des sons d'orgue ou de viole de gambe, de canne à pêche électrique ou de fusil tombé dans l'eau. Le pire, c'est que c'est très beau. C'est aussi un improvisateur de premier plan, qui défonce tous les clichés du genre, à force d'humour et de paradoxes.

• Dimanche 6 octobre, 17h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)

THE LIVE EXPERIENCE  
POUR LA PREMIERE FOIS EN EUROPE

**SAMEDI**

**30 NOVEMBRE 2019**

**ZENITH, TOULOUSE**

LOCATIONS: [LIVENATION.FR](http://LIVENATION.FR), [TICKETMASTER.FR](http://TICKETMASTER.FR),  
BOX OFFICE 0534311000, [BOX.FR](http://BOX.FR)  
ET POINTS DE VENTE HABITUELS

**LIVE NATION**



## DISQUES D'ICI



> **NILOK 4TET & DANIEL ZIMMERMANN** <  
**“A wonder plane to...”**  
 (Tobroprod)

C'est quelque chose de dense comme on aimerait en entendre plus souvent que ce “A wonder plane to...”. Faut dire que le **Nilok 4tet** n'est pas une mince affaire car on trouve en son sein une équipe qui compte puisqu'autour du bassiste Colin Jore — qui a écrit l'ensemble des morceaux — figurent Xavier Gainche, Yvan Picault et le génialissime Fabien Duscombs. Qui plus est, le quartet s'enrichit pour cette occasion du tromboniste Daniel Zimmermann dont la participation s'avère remarquable. Au final, on a là un album dense, solide, abondant, où mille et une choses fourmillent et plein d'influences, fort à propos, qu'on imagine volontiers du côté de l'Art Ensemble of Chicago ou bien encore chez Pharaoh Sanders. C'est luxuriant à souhait, tonique comme tout, et carrément enthousiasmant. Que dire d'autre si ce n'est qu'on sort tout décoiffés de ces acrobaties musicales. (Gilles Gaujarengues)

• Disponible ici : <http://tobroprod.org/nilok4tet.html>



> **INITIATIVE H vs MOONDOG** <  
**“Sax Pax for a Sax Remix”**  
 (Neuklang)

Pour son premier album « live », Initiative H revisite “Sax Pax for a Sax”, album du mythique Moondog. L'aventure avait en fait commencé lorsque la mairie de Toulouse avait décidé de consacrer la saison 2019 à celui que l'Histoire retient désormais sous le vocable — ô combien bourré de romantisme — de « clochard céleste » et a invité, parmi d'autres, David Haudrechy, à revisiter sa musique. Deux prises de son, lors d'un concert au Metronum à Toulouse puis un second à l'Astrada à Marciac, ainsi qu'un travail de post-production qu'on devine conséquent, ont donné la matière des neuf morceaux qui composent cet opus. On retrouve avec grand bonheur la patte « Haudrechy » : des soufflants qui déménagent, une puissance phénoménale, des pointes bourrées de rock, de superbes chorus servis par des musiciens époustouffants (Nicolas Gardel, Ferdinand Doumerc, Florent Hortal, David Haudrechy), des mélodies émouvantes et un volume qui ne flanche jamais. Une fois encore, Initiative H réussit à envoyer du lourd avec grâce et subtilité. La marque des grands en somme. (G. G.)

• Disponible ici : [www.initiative-h.com](http://www.initiative-h.com)

## Groove pour tous

## &gt; “Jazz sur son 31”

“Jazz sur son 31” est une fois encore l'événement automnal à ne rater sous aucun prétexte.

Non qu'il ne se passe rien en-dehors de ce cadre, mais très certainement parce que ce sera l'occasion de concerts qu'on a très peu le loisir de voir de ce côté-ci de la Garonne. Certains sont très consensuels, à l'instar du contrebassiste Avishai Cohen, d'autres sont plus « avant-gardiste » — c'est le cas par exemple de Steve Coleman —, il n'en reste pas moins que la qualité de la programmation est à souligner et les concerts à ne rater sous aucun prétexte. Entretien avec Soufiane Djaffer, co-programmateur de l'édition avec Philippe Léogé.

**L'édition 2019 est plus courte que les précédentes, et en même temps il y a de très nombreux concerts, une soixantaine, pour quelle raison ?**

> **Soufiane Djaffer** : « Il y a soixante-douze événements en fait, en comptant les concerts et les différentes interventions. L'édition est effectivement plus courte mais compte autant d'événements. C'est un choix de notre part afin de gagner en densité. Il s'agit d'être plus dynamique et ce faisant plus efficace. »

**Entre Nes, qui fera l'ouverture du festival, Bachar Mar-Khalifé, Faraj Suleiman... le bassin méditerranéen est bien représenté. Y a-t-il le souci de donner une cohérence géographique comme c'était le cas avec les deux dernières éditions qui étaient consacrées à Cuba ?**

« Oui, mais ça n'a pas été prémédité. On est partis de deux artistes, en l'occurrence Faraj Suleiman et le groupe Abraham Inc, qu'on voulait absolument programmer. Le reste en a découlé en très grande partie. C'est devenu un fil conducteur. C'est pourquoi on a une édition largement consacrée au Proche-Orient. Reste que la programmation met également en exergue la scène anglaise qui nous semble particulièrement foisonnante. On voulait travailler avec Sons of Kemet, mais le groupe n'était pas disponible. En revanche, on trouve à l'affiche Kamaal Williams, Theon Cross ou encore Alfa Mist. On ne pouvait pas oublier l'Afrique non plus, l'afro-beat était alors une évidence, raison pour laquelle on trouve Jungle by Night par exemple. Mais, fondamentalement, il ne s'agit pas d'un choix territorial mais d'un choix d'artistes. »

**On trouve parallèlement nombre de groupes et musiciens locaux. C'est notamment le cas de Didier Dulieux, Frédérique, Nicolas Gardel, Rémi Panossian ou encore Mowgli. Le festival participe-t-il ainsi à la promotion d'artistes du cru ?**

## &gt; Changement de dernière minute!

**Yussef Dayes** remplacera Kamaal Williams le jeudi 10 octobre au Pavillon République (21h30). Le batteur Yussef Dayes est l'un des musiciens les plus passionnants ayant émergé de la nouvelle scène jazz londonienne. Cet esthète des baguettes pratique un jazz psychédélique teinté de hip-hop, d'électro, de funk, de jungle, de house, de trip-hop et de world music. Sa palette est très large mais son talent est singulier.



© Thomas Blarneix

« Complètement. Il s'agit de soutenir la scène locale et, plus particulièrement, la scène de la Haute-Garonne. Ça permet de faire un focus sur eux. Fondamentalement, ça s'inscrit dans le cadre de la politique culturelle menée par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. De plus c'est ce choix de promouvoir la scène locale qui nous a conduits à travailler avec le collectif Bar-Bars qui œuvre précisément à la promotion des talents locaux. »

**L'on trouve aussi des concerts dans des lieux surprenants. C'est notamment le cas à l'Hôpital Rangueil. Mais aussi dans des lieux excentrés de la préfecture. Quelle en est la raison ?**

« Partant du principe de la culture pour tous et partout, il s'agit de s'adresser à des publics qui n'ont pas accès à des concerts. À l'hôpital, on va en direction de ceux qui ne peuvent malheureusement pas se déplacer. Mais le travail en zone rurale tient d'une logique semblable. Les habitants y sont éloignés de la plupart des salles. C'est pour compenser qu'on organise des concerts dans l'ensemble du département. D'ailleurs, dans de nombreux lieux loin de Toulouse, on transforme les salles qui accueillent les concerts en clubs. On soigne la déco pour créer une ambiance de club. »

**Vous avez un parcours dans le rock notamment. Qu'est-ce que votre expérience personnelle vous a permis d'apporter à “Jazz sur son 31” ?**

« J'ai programmé pendant quatre ans au Metronum et j'ai un parcours de musicien qui m'inscrit moins dans le rock que de manière plus ouverte dans les musiques actuelles. Mais on ne programme pas pour soi. On programme pour un public, et c'est important de se situer au-delà d'un genre. Ça m'est d'autant plus facile à dire que je déteste le catalogage par style. C'est trop enfermant. Quant à mon apport, j'espère qu'il se situe dans la transversalité artistique. Pour exemple, on ouvre le festival avec le Moyen-Orient et on le clôt avec de la musique klezmer. »

> **Propos recueillis par Gilles Gaujarengues**

• “Jazz sur son 31”, du 9 au 20 octobre, renseignements au 05 34 45 05 92 ou [www.cultures.haute-garonne.fr](http://www.cultures.haute-garonne.fr)

## Orient vs Occident &gt; « Nomades »

C'est l'un des nombreux événements majeurs du festival “Jazz sur son 31” à ne pas manquer.

En 2012, le flûtiste Étienne Lecomte monte Funambule, un trio à vents où il convie le tubiste Laurent Guitton et le saxophoniste Alain Angeli. La formule semble excellente puisque, avec le soutien d'Occijazz — le réseau jazz en Occitanie —, Funambule décroche une résidence à l'occasion de laquelle les trois compères invitent l'oudiste Aloua Idir (par ailleurs fondateur du groupe Dézoriantal). Le quartet devient alors pérenne et Funambule se transforme en « Nomades ». C'est ce projet qui sera dans les murs de La Fabrique, au Mirail à Toulouse, dans le cadre de “Jazz sur son 31”. On ne choisit pas un nom comme « Nomades », sans avoir derrière l'oreille une petite idée d'un message à faire passer.

Car la réunion de quatre instrumentistes avec des dominantes bien particulières — le jazz, la musique contemporaine, le rock, tout ça mâtiné d'une patte méditerranéenne — est l'occasion pour le quartet de montrer aux spectateurs que la rencontre et le partage sont possibles. Qu'ils se produisent à l'Université en plein milieu de la journée est d'ailleurs une aubaine pour eux. Ils se trouvent en position d'aller vers le public sur son lieu et temps de travail plutôt que de l'accueillir dans une salle de concert aux heures habituelles d'un concert. « Nomades » a été créé alors que les migrations depuis la Syrie étaient fortement médiatisées. Étienne Lecomte voulait prendre part à ce sujet. À sa manière bien sûr... et sa manière, c'est la musique. Le nom de la formation, le projet, l'instrumentation... tout a pris sa source dans ce programme. La démarche d'écriture musicale également puisque chacun des musiciens a été invité à venir avec sa musique que le groupe a collectivement arrangée. Chacun s'intégrait à la création de l'autre, et c'est ce qui fait la différence avec ce qu'on a coutume d'appeler le « world jazz ». Que le projet ait pour point de départ une réflexion sur le comment vivre ensemble tombe à point. Qu'il s'avère être une musique sérieuse et exigeante n'en est que mieux encore. C'est de tout cela que nous parle Étienne Lecomte, initiateur et figure emblématique du groupe.

**« Nomades », j'imagine qu'on n'adopte pas un patronyme de ce genre sans que ce soit révélateur d'un projet ?**

> **Étienne Lecomte** : « Le quartet est né en 2017. À l'époque, les migrations depuis la Syrie en Europe étaient médiatisées. À mon niveau, je voulais faire quelque chose autour de cette situation et en fait “Nomades” c'est la réunion de musiques de part et d'autre du bassin méditerranéen. C'est en fait, une manière de montrer, à travers l'exemple de la musique, que la rencontre est possible. »



© Frank Bigotte

**Il s'agit donc d'un projet musical avec une portée sociétale. Mais comment définirais-tu la musique de « Nomades » ?**

« Ce n'est pas de la fusion. D'une part car la fusion est un genre musical précis dans lequel on ne retrouve pas notre musique, mais aussi car on ne fusionne pas des musiques. Il s'agit plutôt de les réunir. Je qualifierais notre musique de plurielle en fait. Ensuite, clairement, on n'est pas dans un registre jazz classique. Chacun a amené de la musique, avec son bagage culturel, ses influences, ses manières de jouer... et on a arrangé ensemble. On a une démarche d'intégration plutôt que de fusion. Chacun de nous intègre la musique de l'autre avec sa propre sensibilité. En fait, on a envie de trouver une nouvelle manière de jouer et donc de vivre ensemble. Quand tu écoutes “Nomades”, tu trouves une patte méditerranéenne, du jazz et de la musique contemporaine. Aloua joue de l'oud, alors bien sûr il y a une touche méditerranéenne évidente. Il possède un bagage autour du rock également. Alain est dans un registre jazz, et moi je me retrouve très facilement dans ce qu'on appelle la musique contemporaine. Laurent, lui, a l'habitude de naviguer dans tous ces registres. »

**Vous allez vous produire en journée à l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Ce n'est pas le format habituel. Comment envisages-tu ce concert ?**

« On est à l'inverse du format habituel. Ce n'est pas le public qui se déplace dans une salle pour aller voir un concert. C'est nous qui allons sur un lieu d'étude pour jouer devant les étudiants. On va vers le public alors que, habituellement c'est l'inverse. Quelque part, on est encore dans cette démarche de rencontre que j'évoquais plus haut et ça colle bien à notre projet. Puisqu'on se présente comme des messagers. On souhaite montrer le groupe comme une microsociété enrichie de la diversité de chacun des musiciens. Et bien entendu montrer que le partage fonctionne. »

> **Propos recueillis par Gilles Gaujarengues**

• Jeudi 17 octobre, 12h45, à La Fabrique (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62), c'est gratuit sans réservation dans la limite des places disponibles (assis)



# Agenda des sorties

## octobre 2019

## MARDI 1er

## MUSIQUE

• Hommage à Claude Nougaro : YVAN CUJIOUS & LOUIS WINSBERG (20h30/Salle Nougaro)

## THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Métro (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net) + JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI Cie 111 au Théâtre Garonne (19h30) + KRIS & CRY Cie Michèle Anne de Mey à Odysseus (20h30)  
• STALLONE Fabien Gorgeart au Théâtre Sorano (20h00)  
• UN TICKET POUR LAVIE Karima Zaïz au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• PLATS DE RÉSISTANCES L'Échappée Belle au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LA LEÇON Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

## GRATOS

• Mardi de l'INA Des Marches pour l'égalité et contre le racisme aux avant-gardes culturelles dans les quartiers à la Médiathèque José Cabanis (18h00)  
• 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues avant-première étudiants à l'église du Gesù (20h30)  
• Apéro-spectacle L'OLIVIER piano chant au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## MERCREDI 2

## MUSIQUE

• 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE (20h30/Basilique Saint-Sernin)  
• Jazz : GAËL HORELLOU + ARI HOENIG 4TET (21h00/Le Taquin)  
• Chanson : DARAN (21h30/Le Bijou)

## THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Métro (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net) + JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI Cie 111 au Théâtre Garonne (19h00) + IBIDEM Compagnie Odra

## THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Métro (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net) + JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI Cie 111 au Théâtre Garonne (19h30) + IBIDEM Cie Odra (18h30) & NARCISSE ET ÉCHO David Marton (19h00) au Théâtre de la Cité + KRIS & CRY Cie Michèle Anne de Mey à Odysseus (20h30)  
• STALLONE Fabien Gorgeart au Théâtre Sorano (20h00)  
• PLATS DE RÉSISTANCES L'Échappée Belle au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• UN TICKET POUR LAVIE Karima Zaïz au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• UN TOURNESOL SUR JUPITER Mariln Barreau au Grenier Théâtre (20h30)  
• LA LEÇON Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)

## GRATOS

• Pause musicale M'BURU blues salle du Sénéchal (12h30)  
• Conférence chantée LES FEMMES CONNAISSENT LA CHANSON à la Médiathèque Grand M (18h00)  
• Performance dansée MARINA CARRANZA & DELPHINE FABRO suivi d'une Milonga au musée Les Abattoirs (18h30)  
• La Biennale : Solo ARNO SCHUITMAKER à La Place de la Danse (19h00)  
• Vernissage art contemporain VALÉRIE ANDRIANTSIFERANA "Prendre son envol" À L'ENAC (17h30)  
• Festival Visibles ! Projection du film documentaire SYLVIE de Clémence Hue à Maison Blanche (19h00)  
• Apéro-spectacle L'OLIVIER piano chant au Théâtre du Grand Rond (19h00)

mini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Métro (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net) + JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI Cie 111 au Théâtre Garonne (19h30) + KRIS & CRY Cie Michèle Anne de Mey à Odysseus (20h30)  
• STALLONE Fabien Gorgeart au Théâtre Sorano (20h00)  
• UN TICKET POUR LAVIE Karima Zaïz au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• PLATS DE RÉSISTANCES L'Échappée Belle au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LA LEÇON Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
• UN TOURNESOL SUR JUPITER Mariln Barreau au Grenier Théâtre (20h30)

## GRATOS

• La Biennale : Spectacle numérique et performance Metabody\_Toulouse 2019 DEUX PANDORES Cie K. Danse au centre culturel la Brique Rouge (18h00)  
• Musique, danse, vidéo ALLIEZAH Simon Barbe, Izaskun Insausti, Genjo Selwa et Jan Amor au Centre culturel Henri-Desbats (19h00)  
• Apéro-spectacle L'OLIVIER piano chant au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• FUNÉRAILLES La Rift Cie à Mix'art Myrès (19h00)  
• Musique-poésie LA CLÉ DES MOTS Cie le Fil qui chante à l'Espace Roguet (20h30)  
• Festival Visibles ! VUELTA à Maison Blanche (21h00)

## SAMEDI 5

## MUSIQUE

• Festival de la Bohème #11 : GOD SAVE THE CUIVRES (19h00) + DELGRES (19h30) + CHICO TRUJILLO (21h15) + LE TROTTOIR D'EN FACE (22h30) + VAUDOU GAME (23h45) + TAIWAN MC (1h00/Domaine de Brioudes à Muret)  
• 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : CATALINA VICENS, POËTESSE DE L'ORGANETTO (15h00/Chapelle des Carmélites) + YASUKO BOUVARD (17h00/Église Saint-Pierre des Charreux) + MICHELLE GUYARD (20h30/Église Notre-Dame de la Dalbade) + HOME Fresque symphonique pour électro, orgue & voix (22h30/Église du Gesù)  
• Festival Ellipse : THURSTON MOORE + FLAMINGODS + MICHELLE BLADES + LES FLEMATIC (18h00/Le Metronum)

## THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale : ALICE ET LES VILLES INVISIBLES Cie Onirica Mecanica à l'Espace Bonnefoy (18h00) + JE ME SOUVIENS LE CIEL EST LOIN LA TERRE AUSSI Cie 111 au Théâtre Garonne (20h30) + KRIS & CRY Cie Michèle Anne de Mey à Odysseus (20h30)  
• Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)  
• Festimagie saison 5 SON NOM EST STONE, DAVID STONE au centre culturel Lalande (20h00)  
• UN TICKET POUR LAVIE Karima Zaïz au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• PLATS DE RÉSISTANCES L'Échappée Belle au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LA LEÇON Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
• ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• UN TOURNESOL SUR JUPITER Mariln Barreau au Grenier Théâtre (20h30)  
• Humour DEDO, YACINE BELHOUSSE ET ANTOINE SCHOUMSKY à L'Aria Cornebarrieu (20h30)

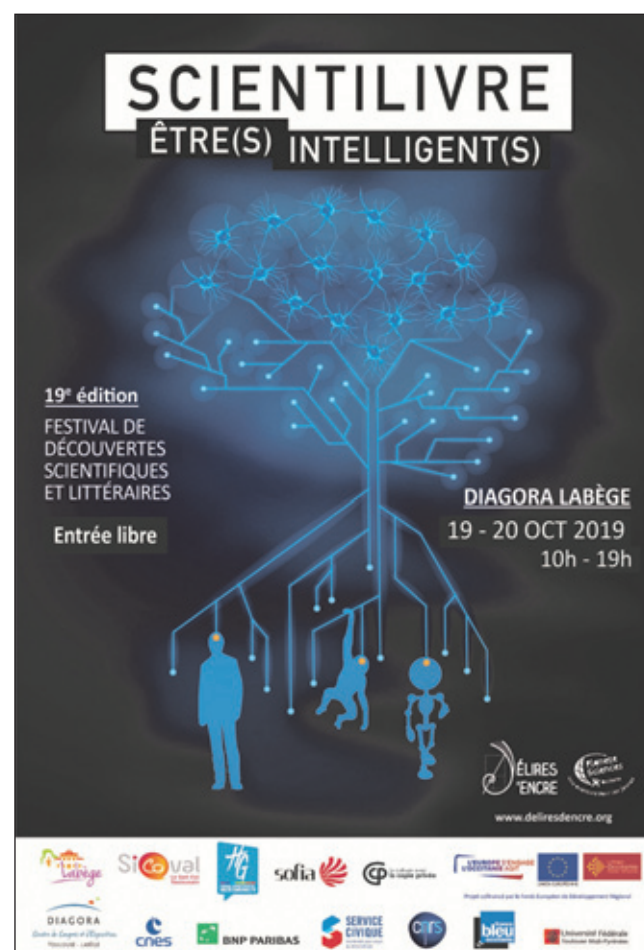
## P'TITS BOUTS

• BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Cie Arthéma au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
• ALICE A DISPARU ! Compagnie Art Maniac au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

## GRATOS

• La Biennale : Itinérant LE JOUR DE LA DANSE #3 quartier St Cyprien (11h00 à 23h00) + RA-CONTE-MOI L'ORGUE à l'église de Cugnaux (11h00) + Lecture itinérant LA NUIT DES AUTRICES à La Cave Poésie (18h30), au Théâtre de la Cité (20h30), à l'église du Gesù (22h30) et au Théâtre du Grand Rond (00h)  
• Festival Ellipse : JULIE SHARP pop folk, ateliers musicaux Le Metronum (14h00 à 18h00)  
• Apéro-spectacle L'OLIVIER piano chant au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Trio rock transe TRIBALISM3 Le Taquin (21h00)  
• Festival Visibles ! SOLEYNIA folk orientale à Maion Blanche (21h00)

suite de l'agenda en page 20 →



## PUISSANT ROCK FRANÇAIS

### > Bazar Bellamy



Pour l'amateur de rock français, de celui qui envoie les décibels sans négliger la portée des textes, il est des rendez-vous avec des acteurs du registre à ne manquer sous aucun prétexte. Ce fut le cas les décennies précédentes avec Noir Désir, Diabologum ou bien encore Eiffel... Des formations marquantes qui ont su s'ancrer de manière pérenne dans les mémoires des mélomanes. Aujourd'hui, je suis prêt à prendre le pari que la même chose va se passer avec **Bazar Bellamy**! Ce collectif montalbanais, formé autour du tonitruant chanteur-guitariste Monsieur Georges, possède en effet tous les atouts qui vont en faire un incontournable. Le groupe s'apprête à sortir un premier album (en novembre) que nous avons eu la chance d'écouter en toute primeur, et nous pouvons avouer que celui-ci nous a époustouflés... pour ne pas dire carrément impressionnés. Nous ne saurions trop vous conseiller d'aller découvrir cette valeur sûre du rock français. (Éric Roméra)

• Jeudi 24 octobre, 20h00, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71) avec Eiffel ; jeudi 31 octobre, 20h00, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 34 41 62 88) pour un "Tribute à Noir Désir"

(19h00) & NARCISSE ET ÉCHO David Marton (21h00) au Théâtre de la Cité  
• STALLONE Fabien Gorgeart au Théâtre Sorano (20h00)  
• Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)  
• LA LEÇON Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
• PLATS DE RÉSISTANCES L'Échappée Belle au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• ON ACHÈTE BIEN LES VEAUX Franck Filliard au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

## P'TITS BOUTS

• ALICE A DISPARU ! Compagnie Art Maniac au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
• BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Compagnie Arthéma au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

## GRATOS

• Apéro-spectacle L'OLIVIER piano chant au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## JEUDI 3

## MUSIQUE

• La Biennale : GABACHO MAROC (21h00/Théâtre des Mazades)  
• 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : LUCILE DOLLAT (12h30/Église Notre-Dame du Taur) + POLYPHONIES CORSES (20h30/Cathédrale Saint-Étienne)  
• Soprano piano : KLARA KOLONITS (12h30/Théâtre du Capitole)

• Expo carte blanche à VICTOR CHARRIER & concert pop CATASTROPHE au Connexion Live (20h00)

## VENDREDI 4

## MUSIQUE

• Festival de la Bohème #11 : SOFAZ (19h30) + WINSTON MCANUFF & FIXI (20h30) + FAT BASTARD GANG BAND (21h50) + LA DAME BLANCHE (22h50) + BAJA FREQUENCIA (23h45/Domaine de Brioudes à Muret)  
• 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : PLEIN SUD (12h30/Couvent des Jacobins) + CONCERTO POUR ORGUE DE POULENC (20h00/Halle aux Grains)  
• Performer imitateur : ERICK BAERT "The Human Jukebox" (20h30/Bascala à Bruguères)  
• 10 Años de Rebelión : EL COMUNERO (21h00/La Cave Poésie)  
• Jazz : JEAN-MARIE MORIN GROUP feat. TOM IBARRA (21h00/Le Taquin)  
• Soprano piano : SOILE ISOKOSKI (20h00/Théâtre du Capitole)  
• Chanson pop : DBK PROJECT (21h30/Le Bijou)  
• Festival Ellipse : PAPOOZ + VOX LOW + ROZI PLAIN + OE (18h00/Le Metronum)  
• Chanson semi-festive : LUCIEN LA MOVAIZ GRAINE (21h00/Espace Saint-Cyprien)  
• Sidekick label night : MIRAGE CLUB + NAKEY + THERAPETIK (20h00/Connexion Live)  
• Biennale : CUARTETO TAFI (14h30 & 21h00/Altigone St Orens)

## THÉÂTRE/DANSE

• La Biennale : CARGO TEXAS TOULOUSE Ri-



2019 | 2020

Licence n°1-1039549 / 2-1039550 / 3-1039551 - Création graphique Studio Ogilvy

SALLE NOUGARO

OCTOBRE

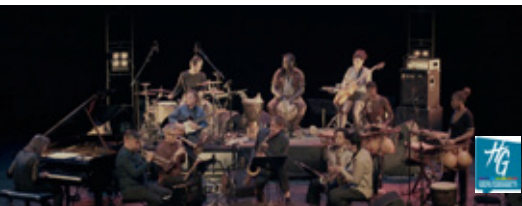
QUAN CUJIOUS ET LOUIS WINSBERG  
1er octobre - Chanson



ERIC BIBB  
9 octobre - Blues



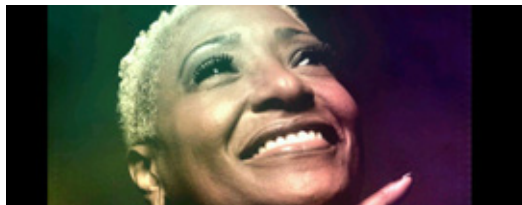
RED DESERT ORCHESTRA  
15 octobre - Jazz Festival Jazz sur son 31



EMILE PARISIEN QUARTET  
17 octobre - Jazz Festival Jazz sur son 31



MARTHA HIGH AND THE SOUL COOKERS  
5 novembre - Soul



SALLENUGARO.COM



## 20/AGENDA DES SORTIES/OCTOBRE

### DIMANCHE 6

#### MUSIQUE

- 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : 100% HAENDEL (17h00/Saint-Pierre des Cuisines)
- Freddy Taquine l'étrang(s)e : DUO ELOÏSE DE-CAZES & ERIC CHENAUX + FARCE DURE (17h00/Le Taquin)
- Festival Ellipse : CHASSOL + CHRIS GARNEAU + MOSTLY NOISE + PRATTSEUL + M.A.N. ... (14h00/Le Metronum)
- Festival Ready for Prog : BETWEEN THE BURIED & ME + ANIMA TEMPO (19h00/Connexion Live)
- Engrenage symphonique : MATHIEU SEMPÉRÉ (16h00/La Grande Halle de l'Union)

#### THÉÂTRE/DANSE

- Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (15h00)

#### GRATOS

- 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : ORGUE & CŒUR perles du répertoire vocal français à la Basilique Saint-Sernin (12h00)
- UN DIMANCHE AU BORD DU LAC Le lac de la Reynerie fête la science (12h00 à 19h00)

### LUNDI 7

#### MUSIQUE

- 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : SOLEILS COUCHANTS (20h30/Temple du Salin)
- Cyber punk : PERTURBATOR (20h00/Le Metronum)

#### THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Metronum (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net) + PAS PLEURER par le Théâtre de poche de Bruxelles au Théâtre Le Ring (21h00) + FRATERNELLES Cie Danse des signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA 7<sup>e</sup> VIE DE PATTI SMITH Cie Zabracka au Théâtre Sorano (20h00)
- LA MÉNAGERIE DEVERRE Charlotte Rondelez à Odysseus (20h30)
- LE CŒUR D'UNE FEMME NE BAT PAS SEULEMENT SOUS LE SEIN GAUCHE Cie Le Silence des Mots au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

#### P'TITS BOUTS

- La Biennale : LE MOBILE Cie La marche du crabe à l'Espace Bonnefoy (10h30 & 16h30) dès 6 mois
- BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Compagnie Arthéma au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- ALICE A DISPARU ! Cie Art Maniac au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

#### GRATOS

- 11<sup>ème</sup> Festival des Littératures Policière : Rencontre avec JEAN-HUGUES OPPEL à la Médiathèque Danièle Damin (18h00) + Apéro-polar prémédité par MARYLINE VAURS et FABRICE AILLET au Théâtre du Grand Rond (19h00)



## CHANSON DANS L'TEXTE > Dick Annegarn

Voilà un spectacle dans un format original qui se déroulera en trois soirées distinctes : un quizz "Inter-verbos", "Concert" et "Collectage" de chants traditionnels! L'amoureux des mots **Dick Annegarn** chantera bien sûr quelques-uns de ses titres emblématiques... mais pas que. Nous y retrouverons également quelques chants traditionnels et pourrions visionner quelques vidéos surprenantes issues des collectages de l'association Les Amis du Verbe. Des moments rares pour lesquels il est vivement conseillé de réserver!

- Les 22, 23 et 24 octobre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

#### THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Metronum (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net) + QUARANTAINE Vincent Lecuyer au Théâtré de la Cité (19h00)

#### GRATOS

- Spectacle VIENTO DEL PUEBLO de Vicente Pradal à l'Instituto Cervantes (20h00)
- La Biennale : METATOPIA 6.0 Jaime del Val & K. Danse au centre culturel Bellegarde (16h30) + Lecture LYDIE SALVAIRE à La Cave Poésie (21h00)

#### MUSIQUE

- 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : KUMI CHOI (12h30/Cathédrale Saint-Étienne) + THOMAS TROTTER (20h30/Basilique Saint-Sernin) + PANCRACE : L'ORGUE DÉBRIDÉ (22h30/Église du Gesù)
- Chanson : CLIO (21h30/Le Bijou)

#### THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll : théâtre itinérant départ parking du Metronum (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net) + PAS PLEURER par le Théâtre de Poche de Bruxelles au Théâtre Le Ring (19h00) + FOI(S) 3 Collectif AOC à l'Usine + QUARANTAINE Vincent Lecuyer au Théâtré de la Cité (21h00) + FRATERNELLES Compagnie Danse des signes au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LA MÉNAGERIE DEVERRE Charlotte Rondelez à Odysseus (20h30)
- Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)

#### P'TITS BOUTS

- LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE Foi(s) 3 à l'Usine Tournefeuille (20h30) dès 6 ans
- UNE MAISON DE RÊVE POUR LABELLÉBÊTE Théâtre 2 l'Acte à l'Espace Job (10h00 & 14h30) dès 6 ans

#### GRATOS

- La Biennale : METATOPIA 6.0 Jaime del Val & K. Danse au centre culturel Bellegarde (16h30)
- Carte blanche à LA GRAINIERIE ! découverte des arts du cirque à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
- 11<sup>ème</sup> Festival des Littératures Policière apéro-polar prémédité par MARYLINE VAURS et FABRICE AILLET au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### MERCREDI 9

#### MUSIQUE

- Blues : ÉRIC BIBB (20h30/Salle Nougaro)
- 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : O SI DOUCE (20h30/Église Saint-François de Paule)
- Ténor piano : CYRILLE DUBOIS (12h30)
- MICHEL PLASSON (20h00/Théâtre du Capitole)
- Jazz : JOACHIM CAFFONNETTE TRIO (21h00/Le Taquin)
- Chanson : CLIO (21h30/Le Bijou)

- La Biennale : METATOPIA 6.0 Jaime del Val & K. Danse au centre culturel Bellegarde (16h30)
- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : soirée Proche-Orient NES au Pavillon République (18h30) sur réservation
- Festival Visibles ! ÉLISE MATHÉ pop folk à Maison Blanche (20h00)

### JEUDI 10

#### MUSIQUE

- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : BACHAR MARKHALIFÉ SOLO (18h30) & YUSSEF DAYES (21h30/Pavillon République)
- 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : LIUBOV NOSOVA (12h30/Temple du Salin) + CINÉ-CONCERT : AU BONHEUR DES DAMES (20h30/Basilique Saint-Sernin) + RIVAGE (22h30/Église du Gesù)
- Soul, jazz, world : AWA LY (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)
- Jazz : THEOREM OF JOY (21h00/Le Taquin)
- Chanson : MARIE SIGAL (21h30/Le Bijou)
- Rap hip-hop : FADAH (20h00/Le Rex)
- Post rock : TIDES FROM NEBULA + TIDES OF MAN (20h00/Connexion Live)

#### THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale : PAS PLEURER par le Théâtre de poche de Bruxelles au Théâtre Le Ring (19h00) + FRATERNELLES Cie Danse des signes au Théâtre du Grand Rond (21h00) + HENRIETTA LACKS Anna Smolar au Théâtré de la Cité (21h00)
- LA 7<sup>e</sup> VIE DE PATTI SMITH Cie Zabracka au Théâtre Sorano (20h00)
- LA MÉNAGERIE DEVERRE Charlotte Rondelez à Odysseus (20h30)
- LE CŒUR D'UNE FEMME NE BAT PAS SEULEMENT SOUS LE SEIN GAUCHE Compagnie Le Silence des Mots au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

## DUB MASSIF > High Tone



**High Tone** se forme en 1997 sur les pentes de la Croix-Rousse à Lyon alors en pleine émulation, animées par un feeling rave et un esprit punk jamais démenti. Do it yourself, indépendance et revendication sont alors les maîtres mots d'un mouvement musical en marche. Partant du dub, les membres de High Tone ont construit leur propre univers, vaste et complexe, ouvert aux collaborations et accessible à tous. Estampillé ethno-dub à ses débuts, High Tone a fait évoluer la terminologie autant que les influences, devenant à son tour source d'inspiration et s'inscrivant pleinement dans ce que l'on nomme aujourd'hui la « Bass Music ». Ce statut de précurseur (ils sont parmi les premiers à avoir amené le dub en formule concert) fait aujourd'hui de ce combo l'une des valeurs sûres de la scène underground européenne, porté par une réputation scénique inébranlable. Jamais endormi, le groupe évolue au fil des disques et des rencontres, intégrant des touches de hip-hop, de drum'n'bass, de dubstep... tout en gardant évidemment la touche ethno qui fait sa particularité depuis ses débuts.

- Samedi 19 octobre, 21h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

- LEMENT SOUS LE SEIN GAUCHE Compagnie Le Silence des Mots au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Opéra NORMA Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
- MEDEE KALI Emilie Fauchoux au Théâtre du Pavé (20h30)

#### P'TITS BOUTS

- FOULOWERS Alec Somoza au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 11 ans

#### GRATOS

- Pause musicale RENAUD, RÉCRÉATION LIBERTAIRE blues salle du Sénéchal (12h30)
- La Biennale : METATOPIA 6.0 Jaime del Val & K. Danse au centre culturel Bellegarde (16h30)
- 11<sup>ème</sup> Festival des Littératures Policière : Rencontre avec ALEXANDRA MARZANO LESNE-VITCH à la Médiathèque José Cabanis (18h00) + Rencontre avec JAMES CARLOS BLAKE à la Médiathèque Grand M (18h00) + Apéro-polar prémédité par MARYLINE VAURS et FABRICE AILLET au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Projection NIBLOCK'S SOUND SPECTRUMS WITHIN INVISIBLE RIVERS de Thomas Maury sur le musicien et vidéaste Phill Niblock au musée Les Abattoirs (18h00)
- Apéro-spectacle ORIENTAL'EXPÉRIENCE au culturel Henri-Desbals (19h00)
- Festival Visibles ! MOÇAS DO SUL bossa nova à Maison Blanche (20h00)
- Soirée de lancement du Label Montagne noire - GMEA Festival Riverrun #3 : CHRISTINE WODRASCKA & JEAN-YVES EVRARD + ALEXANDRA GRIMAL & JOËLLE LÉANDRE au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : NICOLAS GARDEL & RÉMI PANOSSIAN - THE MIRROR salle Georges Brassens à Aucamville (20h30)

### VENDREDI 11

#### MUSIQUE

- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : HUGH COLTMAN & BEN L'ONCLE SOUL (20h30/Odysseus) + FARAJ SULEIMAN TRIO (18h30) & ALFA MIST (21h30/Pavillon République) + JOWEE OMICIL (20h30/Théâtre des Mazades)
- 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : LORIANE LLORCA (12h30/Église Notre-Dame de la Dalbade) + PRIÈRE (20h30/Église Notre-Dame du Taur)
- Répertoire populaire de Gascogne et du Haut-Agenais : TERRATREM (20h30/COMDT)
- Dancin'jazz : THE JAZZ ROOM WITH GONES (21h00/Le Taquin)
- Chanson rock : DAGUERRE (21h30/Le Bijou)
- Musique du monde, gnawa rock : GNAWA DIFFUSION (20h00/Le Phare)
- Chanson : DALÈLE (21h00/Espace St-Cyprien)
- Electro : BON ENTENDEUR (20h00/Le Bikini)
- Rock : Tribute THE POLICE (20h00/Connexion Live)
- Ready for prog Festival #2 : THRESHOLD + ELDRITCH + MANIGANCE + MOBIUS (19h00/Le Metronum)

#### THÉÂTRE/DANSE

- La Biennale : CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Metronum (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net) + Cirque PUGILATUS Cie Escarlata Circus au centre culturel Alban-Minville (19h00) + FRATERNELLES Cie Danse des signes au Théâtre du Grand Rond (21h00) + HENRIETTA LACKS Anna Smolar (19h00) & GAVRILO PRINCIP De Warme Winkel (21h00) au Théâtré de la Cité





- MEDEE KALI Émilie Fauchoux au Théâtre du Pavé (20h30)
- TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE CERVEAU par Andrée Redavid à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- LE PORTEUR D'HISTOIRE La Compagnie A Hôtel Palladia (21h00)

**PTITS BOUTS**

- OÙ VA TON IMPATIENCE Cie Groenland Paradise à l'Espace Bonnefoy (10h00 & 14h30) dès 8 ans
- FOULOWERS Alec Somoza au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 11 ans

- 11<sup>e</sup> Festival International des Littératures Policières à la librairie de la Renaissance à Basso Cambo (10h00 à 19h00) programmation [www.toulouse-polar-du-sud.com](http://www.toulouse-polar-du-sud.com) + Apéro-polar prémédité par MARYLINE VAURS et FABRICE AILLET au Grand Rond (19h00)
- Festival de rue LA MEKANIK DU RIRE esplanade Sainte-Germaine à Pibrac (10h00 à 1h00)
- Festival Visibles ! AZAHAR Bal populaire place Arnaud Bernard (18h00 à 23h00)

**DIMANCHE 13****MUSIQUE**

- 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : LUCILE DOLLAT

**BLUES ARTISANAL****> Facteur Sauvage**

© Claire Hugonnet

**Facteur Sauvage**, anomalie musicale, virus poétique, self-made sound. Un trio brut, compact. Un son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Spoken word ou chansons, les mots rebondissent sur une section guitare basse et batterie préparée, nourrie au blues primitif et au rock. En concert, Facteur Sauvage nous prend doucement par l'oreille pour nous secouer peu à peu jusqu'à finir en sueur. Animal à sang chaud, le trio — voix, batterie préparée et guitare basse — soulève des volutes

de poussières entre morceaux tendres et titres féroces. Leur musique installe une ambiance évocatrice, presque narrative ou cinématographique, nous emmenant dans un road movie initiatique, entre bouges enfumés et personnages de foire attachants...

• Les 25, 26 et 27 octobre, en soirée, à la Halle de La Machine (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran à Toulouse), c'est gratuit dans le cadre de "Attractions", [www.halldelamachine.fr](http://www.halldelamachine.fr)

**GRATOS**

- La Biennale : METATOPIA 6.0 Jaime del Val & K. Danse au centre culturel Bellegarde (19h00)
- 11<sup>e</sup> Festival International des Littératures Policières à la librairie de la Renaissance à Basso Cambo (10h00 à 19h00) programmation [www.toulouse-polar-du-sud.com](http://www.toulouse-polar-du-sud.com) + Rencontre avec PASCAL DESSAINT à la Médiathèque des Izards (18h00) + Apéro-polar prémédité par MARYLINE VAURS & FABRICE AILLET au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Festival de rue LA MEKANIK DU RIRE esplanade Sainte-Germaine à Pibrac (18h00 à 00h)
- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : SHEIK OF SWING à l'Auruche (20h00) + THIBAUD DUFOY TRIO au Filochard (20h00) + BENJAMIN NAUD QUARTET Le Tasta Aquo (20h00) + LA PIEUVRE IRREFUTABLE à l'Impro (20h00)
- Festival Visibles ! SCÈNE OUVERTE JAZZ à Maison Blanche (21h00)

**SAMEDI 12****MUSIQUE**

- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : HUGH COLTMAN & BEN L'ONCLE SOUL (20h30/Odysseus) + DJ'S ET GUILLERMO MARTINEZ + JUNGLE BY NIGHT (20h30/Pavillon République) + DENI SHAIN & AFRICA SHOCK (23h00/Le Cri de la Mouette)
- 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : ESCAICH & SAX (18h00/Cathédrale Saint-Étienne)
- Pop électro : METRONOMY (19h00/Le Bikini)
- Transe rock folk : CXK + BARRUT + LA TAULA (21h00/Le Taquin)
- Jazz afro-cubain : IBRAHIM MAALOUF (20h30/Zénith)
- Ready for prog Festival #2 : PAIN OF SALVATION + SPECIAL PROVIDENCE + ADIMIRON + SHATTERED SKIES (19h00/Le Metronum)
- Irish punk : BOOZES BROTHERS (21h00/Connexion Live)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Tchaïkovski, Dargomyjski" (18h00/Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : JANITOR OF LUNACY : A FILIBUSTER Bryan Campbell au Théâtre Garonne (12h00) + SANCTUAIRE SAUVAGE Collectif Rafale à la Grainerie (19h00) + GAVRILO PRINCIP De Warne Winkel au Théâtre de la Cité (21h00) + FRATERNELLES Cie Danse des signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MEDEE KALI Émilie Fauchoux au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE CŒUR D'UNE FEMME NE BAT PAS SEULEMENT SOUS LE SEIN GAUCHE Cie Le Silence des Mots au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LE PORTEUR D'HISTOIRE La Cie A Hôtel Palladia (21h00)

**PTITS BOUTS**

- La Biennale : LE MOBILE Cie La marche du crabe à La Grainerie (10h30 & 16h30) dès 6 mois
- BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS Cie Arthéma au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- ALICE A DISPARU! Compagnie Art Maniac au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- FOULOWERS Alec Somoza au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 11 ans

**GRATOS**

- CONVERGENCE débats, conférences, ateliers et concerts au musée Georges Labit (17h00 à 22h45)
- Conférence Stéphanie Lannuzzi "Troubles dys : comment restaurer l'estime de soi des élèves en difficulté à la Médiathèque José Cabanis (17h30)
- La Biennale : RACONTE-MOI L'ORGUE à l'église de Launaguet (17h00)
- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : ALL'MA TRIO Ô Boudou Pont (17h00) + DJ PIERRE BARDOUX Le Moloko (22h00) + MOWGLI Le Breughel (22h00)

- (12h30/Église Notre-Dame du Taur) + POLYPHONIES CORSES (20h30/Cathédrale Saint-Étienne)
- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : AVISHAI COHEN TRIO (17h00/Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LE PORTEUR D'HISTOIRE La Cie A Hôtel Palladia (16h00 & 21h00)

**GRATOS**

- 11<sup>e</sup> Festival International des Littératures Policières à la librairie de la Renaissance à Basso Cambo (10h00 à 19h00) programmation [www.toulouse-polar-du-sud.com](http://www.toulouse-polar-du-sud.com)
- Metronum côté jardin(s) #6 : SIDI WACHO + 3<sup>ÈME</sup> CLASS + LES BEDAINES DE COTON aux jardins du Muséum (10h00 à 19h30)
- 24<sup>e</sup> Festival Toulouse Les Orgues : JEUNESSE EN SCÈNE à la Cathédrale Saint-Étienne (12h30)
- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : JOWEE OMICIL à l'Espace Roguet (18h00) + TOULOUSE HOT CLUB au café Ginette (13h00) + CLAP SWING à l'itinéraire bis (14h00) + LITTLEBALOUG salle Marcel Pagnol Ville-neuve-Tolosane (17h00) + TAÏSEN QUARTET Ô Boudou Pont (18h00) TURBO NIGLO au Cactus (19h00)
- Portes ouvertes DES ATELIERS D'ARTISTES D'OC-CITANIE à Mix'art Myrès (de 15h00 à 19h00)
- Festival de rue LA MEKANIK DU RIRE esplanade Sainte-Germaine à Pibrac (10h00 à 20h00)

**LUNDI 14****MUSIQUE**

- Blues : JOHN MAYALL (20h30/Casino Théâtre Barrière)

**THÉÂTRE/DANSE**

- CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Metronum (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net)

**GRATOS**

- L'Européenne de Cirque ANTOINE TERRIEUX au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : HUMAN SONGS au Pavillon République (20h00)

**MARDI 15****MUSIQUE**

- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : LUIGI GRASSO QUARTET (18h30) & SHAI MAESTRO (21h30/Pavillon République) + RED DESERT ORCHESTRA (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson : BENOÎT PARADISTRIO (21h30/Le Bijou)
- Guitares : RODRIGO Y GABRIELA (20h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**

- CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protokoll théâtre itinérant départ parking du Metronum (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net)

**GRATOS**

- Conférence "Architecture verticale, rêve et défi de l'humanité" par Céline Laurière, guide-conférencière dans le cadre de l'événement Paysages urbains au centre culturel Bellegarde (18h30)
- Apéro-musique SOJALISCA quartet vocal féminin au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Concert métissage musical ALCHIMIX à l'ENAC (21h00)

**MERCREDI 16****MUSIQUE**

- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : PIERRE MARCUS QUARTET (18h30) & MARK GROSS QUARTET (21h30/Pavillon République)

suite de l'agenda en page 22 →

**11<sup>e</sup> Festival International des Littératures Policières**

# Toulouse POLARS DU SUD

**11-12-13 OCT 2019**

Parrainé par **Leonardo Padura**

Avec **Victor Del Arbol, Ragnar Jonasson, Carlos Salem, Henri Loevenbruck, Olivier Norek, Frédéric Paulin, Hervé Le Corre, Pascal Dessaint...**

avec les communes de Toulouse Métropole  
**Forum de la Renaissance**  
Ligne A - Station Basso Cambo

**LA BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE PARTICIPE CETTE ANNÉE ENCORE À LA JOURNÉE NATIONALE DES DYS**

**SAMEDI 12 OCTOBRE DE 14H30 À 19H**

ÉCHANGES, CONFÉRENCES, DÉMONSTRATION D'APPLICATIONS SUR TABLETTES...

**Mairie de Toulouse**  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

**Toulouse en grand !**

Bibliothèque de Toulouse  
Suivez-nous sur Facebook et Twitter  
Abonnez-vous à notre newsletter !  
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)



MERCREDI 16

THÉÂTRE/DANSE

- L'Européenne de Cirque LAZARE MER-VEILLEUX Blizzard Concept au Théâtre Sorano (20h00)
- RUY BLAS Yves Beaunesne à Odysud (20h30)
- Performance Le Gang du Roman Poétique LA GRANDE BALADE D'HELENE BESSETTE au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
- Humour MANU PAYET au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protocol théâtre itinérant départ parking du Métro-num (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net)
- L'AMANTE ANGLAISE Cie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS

- ULYSSE, L'ODYSSÉE, L'ILLIADÉ ET SURTOUT L'ODYSSÉE Rhapsodies nomades au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- La Biennale : LE MOBILE Cie La marche du crabe à L'Escale Tournefeulle (10h00 & 16h00) dès 6 mois

- CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protocol théâtre itinérant départ parking du Métro-num (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net)
- L'AMANTE ANGLAISE Compagnie gnieie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)
- TRUISMES Théâtre Cornet à Dés au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- L'Européenne de Cirque POUR HÊTRE Compagnie léto au Théâtre des Mazades (20h30) dès 6 ans

GRATOS

- Pause musicale ENSEMBLE MÉNIMONTANT salle du Sénéchal (12h30)
- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : FUNAMBULE TRIO & ALAOUA IDIR "Nomades" à La Fabrique Université Toulouse Jean-Jaurès (12h45) + LE LANCEUR DE DÉS feat. NICOLAS GARDEL à l'Espace Roguet (20h30)
- Apéro-musique SOJALISCA quartet vocal féminin au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SPECTACLE MUSICAL  
> "Toute honte bue"



En voilà un beau tour de chant, un beau spectacle d'auteurs compositeurs interprètes qui mélangent leurs savoir-dire, chanter, écouter, partager, écrire, composer... une véritable revue de variétés internationales d'expression française. Après avoir consacré leurs multiples talents à la mémoire de Georges B., ayant ainsi amplement prouvé leur capacité à réveiller les morts, nous retrouvons **Claude Delrieu** (chant et accordéon) **Loïc Lantoiné** (chant) et **Éric Lareine** (chant et harmonica) dans "Toute honte bue". N'ayons plus peur de rien, convoquons l'incassable... l'incassable et l'éternel. Ici l'invouable est narré.

• Mercredi 30 et jeudi 31 octobre, 21h00, au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29)

- ALICE A DISPARU ! Cie Art Maniac au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

- Lecture musicale OLIVIER JEANNELLE à Médiathèque José Cabanis (18h00)
- Apéro-musique SOJALISCA quartet vocal féminin au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : ÉTIENNE MANCHON TRIO à La Fabrique Université Toulouse Jean-Jaurès (12h45) + Leçon de jazz JULIEN LOURAU au Taquin (21h00)

JEUDI 17

MUSIQUE

- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : JÉRÔME ET-CHEBERRY QUARTET (18h30) & DELCON LAMARR ORGAN TRIO (21h30/Pavillon République) + ÉMILE PARISIEN QUARTET (20h30/Salle Nougare) + Ciné-jazz BERLIN, SYMPHONIE D'UNE GRANDEVILLE mis en musique par ÉTIENNE MANCHON (20h30/La Cinémathèque) + SHAMAN (21h00/Le Taquin)
- Blues : SLIM PAUL "Dead Already" (20h30/Centre culturel Alban-Minville)
- Chanson : JEAN-LUC AMESTOY & SERGE LOPEZ (21h30/Le Bijou)
- Pop électro : MATT SIMONS (19h30/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Australia Express INTIMACY Ranters Theatre au Théâtre Garonne (19h00)
- L'Européenne de Cirque LAZARE MER-VEILLEUX Blizzard Concept au Théâtre Sorano (20h00)
- Performance Le Gang du Roman Poétique IDA OU LE DÉLIRE D'HELENE BESSETTE au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)

VENDREDI 18

MUSIQUE

- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : ÉRIC LE LANN & PAUL LAY (18h30) & HAILEY TUCK BAND (21h30/Pavillon République) + STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS (21h00/Le Bascala Bruguères) + YAZZ AHMED (20h30/L'Escale Tournefeulle) + ROBYN BENNETT (21h00/Altigone Saint-Orens)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Sibelius" (20h00/Halle aux Grains)
- Chanson : JEAN-LUC AMESTOY & SERGE LOPEZ (21h30/Le Bijou)
- Pop : PEPITE + FRANÇOIS REMIGI (20h00/Connexion Live)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (21h00/Espace St-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE

- L'Européenne de Cirque LAZARE MER-VEILLEUX Blizzard Concept au Théâtre Sorano (20h00)
- Australia Express INTIMACY Ranters Theatre (19h00) + TERRO AUSTRALIS (21h00) au Théâtre Garonne (19h00)
- RUY BLAS Yves Beaunesne à Odysud (20h30)
- Spectacle musical LES PETITES RAPPORT-TEUSES Comédie Framboise à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protocol théâtre itinérant départ parking du Métro-num (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net)
- TRUISMES Théâtre Cornet à Dés au Théâtre du Pavé (20h30)
- TCHEKHOV Cie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS

- L'Européenne de Cirque POUR HÊTRE Compagnie léto au Théâtre des Mazades (20h30) dès 6 ans
- Musique classique MOZART, L'ENFANT PRODIGE par l'Orchestre de Chambre de Toulouse au centre culturel Henri-Desbals (14h00&15h15) dès 5 ans
- Soirée Pyjama À L'ÉCOLE ZOÉ Cie Fabulouse au centre d'animation Soupetard (19h00) de 3 à 7 ans

GRATOS

- TUTOFEST 1<sup>er</sup> Festival national des tutos vidéo tables rondes au Quai des savoirs
- Apéro-musique SOJALISCA quartet vocal féminin au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- ZOÉ SUR LE PAVÉ chanson folk à Maison Blanche (21h00)

SAMEDI 19

MUSIQUE

- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : PINKTOWN QUINTET (21h00/Pavillon République) + THEON CROSS (21h00/Le Taquin)
- Dub : HIGH TONE + RED LINE Sound System & friends (21h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- L'Européenne de Cirque LENTO YVIO-LENTO Calentina Vortese + SANS TITRE Cie Devir + SCHREU-IMBROGLIO Cie Schreu (15h00) + HUITIÈME JOUR La mob à Sisyphe (18h00) à la Grainerie
- Australia Express INTIMACY Ranters Theatre (19h00) + TERRO AUSTRALIS (21h00) au Théâtre Garonne (19h00)
- RUY BLAS à Odysud (20h30)
- Spectacle musical LES PETITES RAPPORT-TEUSES Comédie Framboise à l'Aria Cornebarrieu (15h00 & 20h30)
- TRUISMES Théâtre Cornet à Dés au Théâtre du Pavé (20h30)
- Bulle Carrée présente Match d'improvisation FRANCE QUÉBEC avec LA LIPS au Théâtre des Mazades (20h30)
- LES BODIN'S "Toujours en campagne !" au Zénith (20h00)
- LES PRÉCIEUSES RIDICULES La Cie A au Port Viguerie (19h00)
- TCHEKHOV Cie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS

- Escapade lumineuse DAL VIVO ! Flop Le-fevre au Kiwi à Ramonville (17h00 & 18h45) dès 3 ans
- ALICE A DISPARU ! Cie Art Maniac au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- ULYSSE, L'ODYSSÉE, L'ILLIADÉ ET SURTOUT L'ODYSSÉE Rhapsodies nomades au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

GRATOS

- 19<sup>e</sup> Festival de découvertes scientifiques et littéraires SCIENTILIVRE ÊTRE(S) INTELLIGENT(S) à Diagona Labège (10h00 à 19h00)
- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : FRÉDÉRIKA invite RÉBECCA FÉRON au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- BURE ! BURE ! BURE ! soirée de soutien à la lutte antinucléaire de Bure ! Théâtre L'AGIT & Concerts DAKREVLAB + KRAV BOCA + ÇUB + VITESSE PLAISIR... à Mix'art Myrrys (18h00)
- Lancement de saison #1 autour d'un goûter musical, d'une performance de Flop, expo de Junie et Manica, & Bal d'automne (dès 17h00) + Concert festif théâtralisé LE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE (B.U.S.) Compagnie Intermezzo (21h00) dès 3 ans au Kiwi à Ramonville

DIMANCHE 20

MUSIQUE

- 33<sup>e</sup> Festival Jazz sur son 31 : ABRAHAM INC. (20h00/Le Bikini)
- Jazz : FELIX ROBIN TRIO + DAVID TOKLOWICZ & ETIENNE MANCHON (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- LES BODIN'S "Toujours en campagne !" au Zénith (15h00)

P'TITS BOUTS

- À L'ÉCOLE ZOÉ Cie Fabulouse au centre d'animation Soupetard (10h00) de 3 à 7 ans

GRATOS

- 19<sup>e</sup> Festival de découvertes scientifiques et littéraires SCIENTILIVRE ÊTRE(S) INTELLIGENT(S) à Diagona Labège (10h00 à 19h00)

LUNDI 21

MUSIQUE

- Rap pop : BOOSTEE + SOLOW (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protocol théâtre itinérant départ parking du Métro-num (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net)

MARDI 22

MUSIQUE

- Rock : THE JACKETS + THE ANOMALYS (20h30/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protocol théâtre itinérant départ parking du Métro-num (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net)
- HIVER Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- PETITE MUSIQUE DE FILLES Cie ACMé au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LES HISTOIRES DE ROSALIE Cie Théâtre Folavril à l'espace St Cyprien (10h00 & 14h30) dès 4 ans
- PICCOLI Cie Filigrane au centre d'animation La Brique Rouge (9h45 & 15h30) dès 6 mois
- ULYSSE, L'ODYSSÉE, L'ILLIADÉ ET SURTOUT L'ODYSSÉE Rhapsodies nomades au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

GRATOS

- Festival Occitania : PRIMAËL MONTGAUZI & CHOKRI TRABELSI au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 23

MUSIQUE

- Chanson : DICK ANNEGARN (21h30/Le Bijou)
- Chanson décalée : LES TRASH CROUTES FÊTENT LEURS 10 ANS ! (15h30 à 23h30/Le Taquin)
- Classique : BIRKIN GAINSBURG LE SYMPHONIQUE & L'ONCT (20h00/Halle aux Grains)
- Salsa flamenco : BERNARDO SANDOVAL QUARTET (21h00/La Cave Poésie)
- Reaggae jamaïcain : MAX ROMEO (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protocol théâtre itinérant départ parking du Métro-num (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net)
- HIVER Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- Ballet JOYAUX FRANÇAIS Serge Lifar au Théâtre du Capitole (20h00)
- PETITE MUSIQUE DE FILLES Cie ACMé au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LES HISTOIRES DE ROSALIE Compagnie Théâtre Folavril à l'espace St Cyprien (10h00 & 14h30) dès 4 ans
- LIGNES SINGULIÈRES Compagnie Le Dé-fouloir au centre d'animation Reynerie (15h00) dès 5 ans

- ULYSSE, L'ODYSSÉE, L'ILLIADÉ ET SURTOUT L'ODYSSÉE Rhapsodies nomades au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

GRATOS

- Festival Occitania : PRIMAËL MONTGAUZI & CHOKRI TRABELSI au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- THE SWEATIN'CATS reprises swing jazz manouche à Maison Blanche (21h00)

JEUDI 24

MUSIQUE

- Rock indé : BAZAR BELLAMY + EIFFEL (20h00/Le Rex)
- Rock blues : YAROL + DANCERS IN RED (20h00/Connexion Live)
- Salsa flamenco : BERNARDO SANDOVAL QUARTET (21h00/La Cave Poésie)
- Jazz : SHAD 4TET (21h00/Le Taquin)
- Voyage musical : TRIO LO'JO (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- LES TRASH CROUTES invitent leurs camarades pour un cabaret déjanté AMOUR GLOIRE ET BEAUTÉ Le Kalinka (19h00)
- CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protocol théâtre itinérant départ parking du Métro-num (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net)
- HIVER Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- Ballet JOYAUX FRANÇAIS Serge Lifar au Théâtre du Capitole (20h00)
- FRIDA Céline Bernat au Théâtre du Pavé (20h30)
- FAURÉ S'ESSAYE À DIRE... au Théâtre de Poche (20h30)
- PETITE MUSIQUE DE FILLES Cie ACMé au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- ULYSSE, L'ODYSSÉE, L'ILLIADÉ ET SURTOUT L'ODYSSÉE Rhapsodies nomades au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

GRATOS

- JOURNÉES DES DROITS DE L'ENFANT ET DES JEUNES première sortie du Biblio-bus n°3 dans le village proposant des animations pour les enfants place du Capitole
- Pause musicale NO NOISE NO RÉDUCTION salle du Sénéchal (12h30)
- Festival Occitania : PRIMAËL MONTGAUZI & CHOKRI TRABELSI au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LA FOUTUE BANDE Le 7 au Soir à Mix'art Myrrys (19h00)

VENDREDI 25

MUSIQUE

- Rap : NINHO (20h00/Le Zénith)
- Funk jazz rock : LA MACHINE À DÉCOUDRE (21h00/Le Taquin)
- Voyage musical : TRIO LO'JO (21h30/Le Bijou)
- Salsa flamenco : BERNARDO SANDOVAL QUARTET (21h00/La Cave Poésie)
- Hip-hop rap : CHILLA + LES FRÈRES SCOTCH (20h00/Connexion Live)
- Metalcore : LANDMVRKS + RESOLVE (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- CARGO TEXAS TOULOUSE Rimini Protocol théâtre itinérant départ parking du Métro-num (21h00) réservations sur [www.lusine.net](http://www.lusine.net)
- HIVER Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)
- Ballet JOYAUX FRANÇAIS Serge Lifar au Théâtre du Capitole (20h00)
- FAURÉ S'ESSAYE À DIRE... au Théâtre de Poche (20h30)
- FRIDA Céline Bernat au Théâtre du Pavé (20h30)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : [contact@intratoulouse.com](mailto:contact@intratoulouse.com)  
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France  
Internet : [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

Directrice de publication *Frédérica Bourgeois*  
Rédacteur en chef *Éric Roméra*  
Théâtre *Jérôme Gac - Livre/recture & correction : Michel Dargel*  
Collaborateurs/trices *Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues*

Publicité *Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)*

Prépresse O.M.G.  
Impression *Imprints/Barcelone - made in CEE*  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551  
Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros  
(formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est éditée sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 317

|      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| II   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| III  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| IV   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| V    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| VI   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| VII  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| VIII |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| IX   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| X    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| XI   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

HORIZONTALEMENT

- I. Un tigre dans votre moiteur. II. Chérie, tu montes ? Consonnes du

carillon. III. Il a refait sa vie. IV. Vaine deviendra. Came en vrac. V. En 89, en 31, ou longtemps avant. Passa, c'est ça. VI. Deux sur vingt. Aire de jeu. VII. Objet culte. VIII. C'est pas très pro. Hors de danger. IX. Y penser en se rasant, lui, jamais. X. Pronom. Toujours en danseuse. XI. Toujours là, si besoins. Prenez-en de la graine.

VERTICALEMENT

1. De la famille du I horizontal. 2. Membres des Chats Sauvages. Le changement, c'est maintenant. 3. Ça pourra toujours servir. Fût fût, comme instrument ! 4. Il fut Charlie. Boire et manger saint. 5. Devient fou en se faisant doubler. Avec lui, faut répéter. 6. Là, c'est imperdable ! 7. Au rapport ! Prises

en exemple. 8. Pour emporter les restes. Fais comme l'oiseau ! 9. Ces soirées-là !

INTRASOLUTION N° 316

HORIZONTAL I. BREDOUILLE. II. OASIS. COOL. III. UPSA. DILUA. IV. RIANTE. IPN. V. GANTÉE. VI. GRATAGE. VII. IDÉE. AA. OM VIII. GIA. ASPIRE. IX. NAGER. EDEN. X. ONE-REUSE. XI. NESSUS. MAS.

VERTICAL 1. BOURGUIGNON. 2. RAPIA. DIANE. 3. ESSANGEAGES. 4. DIANTRE. ERS. 5. OS. TEA. AREU. 6. DELTAS. US. 7. ICI. ETAPES. 8. LOLITA. IDEM. 9. LOUP. GORE. 10. ELANCEMENTS.

MICHEL DARGEL  
[mdargel@free.fr](mailto:mdargel@free.fr)



## OCTOBRE/AGENDA DES SORTIES/21

• PETITE MUSIQUE DE FILLES Compagnie ACMé au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### P'TITS BOUTS

• IMAGINACONTE  
Compagnie Tadam au Théâtre Jules Julien (20h30) dès 5 ans  
• Conte musique, peinture CHOISIR MES COULEURS par Bouabacar Ndiaye au culturel Henri-Desbals (21h00) dès 5 ans  
• ULYSSE, L'ODYSSÉE, L'ILLIADÉ ET SURTOUT L'ODYSSÉE Rhapsodies nomades au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

### MARDI 29

#### THÉÂTRE/DANSE

• Spectacle musical FROU-FROU LES BAINS Patrick Hautdecoeur au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• Ballet JOYAUX FRANÇAIS Serge Lifar au Théâtre du Capitole (20h00)  
• HIVER Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)  
• CE NE SERA PAS LONG Cie Girouette & Duo Greg et Natacha au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### P'TITS BOUTS

• LEVENT S'ENVA Momatique au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

## MÉTAL/COMÉDIE MUSICALE/HUMOUR

### > Princesses Leya



cesses Leya cassent notamment les clichés sur le métal!

Ils auraient pu s'appeler les Lady Di, mais ils préfèrent les princesses qui vont dans l'espace plutôt que celles qui vont dans les poteaux... Plus qu'un show live musical, c'est aussi une comédie, une histoire qui s'adresse évidemment aux amoureux du métal, mais aussi aux réfractaires des sons saturés. Métalleux ou fans de Vianney, oubliez tout vos clichés! Les **Princesses Leya**, c'est un hymne à la tolérance, c'est Christine Boutin qui chante du Lady Gaga avec un serre-tête AC/DC, une culotte Rammstein et des chaussettes arc en ciel! Découvrez comment Dédé, "prince des ténèbres" persuadé d'être la réincarnation d'un grand nom du métal, et Antoine Schoumsky, amateur de pop acidulée, ont réussi à monter un groupe de rock alors qu'ils ne partagent aucune affinité vestimentaire, musicale et capillaire. De leur première rencontre à leur premier concert. Voici un show entre sketch et chansons, reprises, parodies et compositions originales, durant lequel les Prin-

• Samedi 26 octobre, 20h00, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli). Renseignements et réservations au 09 72 66 54 70

### GRATOS

• JOURNÉES DES DROITS DE L'ENFANT ET DES JEUNES première sortie du Bibliobus n°3 dans le village proposant des animations pour les enfants place du Capitole  
• ARTS FORAINS SUR LA PISTE ! à La Halle de La Machine (10h00 à 23h00)  
• Music'halte ZEDRINE DUO à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (12h30)  
• LES TRASH CROUTES ONT 10 ANS (18h30) + SOL & ZO (21h00) à Maison Blanche)  
• Festival Occitania : PRIMAËL MONTGAUZI & CHO-KRI TRABELSI au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### SAMEDI 26

#### MUSIQUE

• Salsa flamenco : BERNARDO SANDOVAL QUARTET (21h00/La Cave Poésie)  
• Jazz electro : MINIMAL ORCHESTRA & TANIDUAL (21h00/Le Taquin)  
• Pop électro : THOMAS AZIER + SCHÉRAZADE (20h00/Connexion Live)

#### THÉÂTRE/DANSE

• HIVER Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)  
• Ballet JOYAUX FRANÇAIS Serge Lifar au Théâtre du Capitole (20h00)  
• Metal, comédie musicale humour PRINCESSES LEYA d'Antoine Schoumsky & Dédé au Rex (20h00)  
• Bulle Carrée présente MATCH D'IMPROVISATION au Manding'Art (20h30)  
• FRIDA Céline Bernat au Théâtre du Pavé (20h30)  
• PETITE MUSIQUE DE FILLES Cie ACMé au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### P'TITS BOUTS

• ULYSSE, L'ODYSSÉE, L'ILLIADÉ ET SURTOUT L'ODYSSÉE Rhapsodies nomades au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

### GRATOS

• ARTS FORAINS SUR LA PISTE ! à La Halle de La Machine (10h00 à 23h00)  
• Scène acoustique WESTWEGO à Médiathèque José Cabanis (17h00)  
• La Big Teuf LES TRASH CROUTES ONT 10 ANS + invité.e.s + LA TOY PARTY + LESTROUS BALOURDS... à Mix'art Myrès (17h00)  
• Festival Occitania : PRIMAËL MONTGAUZI & CHO-KRI TRABELSI au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### DIMANCHE 27

#### MUSIQUE

• Semaine du ska #7 : MR LEU + NYABINGHERS (20h00/Le Taquin)

#### THÉÂTRE/DANSE

• Ballet JOYAUX FRANÇAIS Serge Lifar au Théâtre du Capitole (15h00)  
• CHANTAL GOYA "Le soulier qui vole" au Zénith (14h30)  
• Bulle Carrée présente LIP SYNC CONTEST à l'Usine à Musique (17h30)

### GRATOS

• ARTS FORAINS SUR LA PISTE ! à La Halle de La Machine (10h00 à 23h00)  
• LES TRASH CROUTES ONT 10 ANS : CLEMIX chanson électro Le Cactus (19h30)

### LUNDI 28

#### MUSIQUE

• Baryton piano : LUDOVIC TÉZIER (20h00/Théâtre du Capitole)

### GRATOS

• Apéro-musique BARDI MANCHOT jazz au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### MERCREDI 30

#### MUSIQUE

• Pop urbaine : BILAL HASSANI (20h30/Casino Théâtre Barrière)  
• Rock : QUEEN SYMPHONIC (20h00/Zénith)  
• Swing sans frontière : MYSTÉRETRO QUARTET "Entre vous & nous" (14h30 & 18h30/Centre culturel Alban-Minville)  
• Spectacle musical : CLAUDE DELRIEU, LOÏC LANTOINE & ÉRIC LAREINE "Toute honte bue" (21h00/Théâtre Le Hangar)  
• World music rock : ORCIVAL TRIO (21h30/Le Bijou)  
• Semaine du ska #7 : MR LEU + NYABINGHERS (20h00/Le Taquin)  
• Trash metal : ANNIHILATOR (20h00/Le Metronum)

#### THÉÂTRE/DANSE

• HIVER Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)  
• CE NE SERA PAS LONG Cie Girouette & Duo Greg et Natacha au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### P'TITS BOUTS

• LEVENT S'ENVA Momatique au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

### GRATOS

• Apéro-musique BARDI MANCHOT jazz au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### JEUDI 31

#### MUSIQUE

• Rhythm'n'blues soul rock : ROSE BETTY KLUB (21h00/Le Taquin)  
• Semaine du ska #7 : SKALLOWEEN PARTY (23h00/Le Cri de la Mouette)  
• Rock indé : Tribute NOIR DÉSIR + BAZAR BEL-LAMY (20h00/Connexion Live)  
• Spectacle musical : CLAUDE DELRIEU, LOÏC LANTOINE & ÉRIC LAREINE "Toute honte bue" (21h00/Théâtre Le Hangar)  
• World music rock : ORCIVAL TRIO (21h30/Le Bijou)

#### THÉÂTRE/DANSE

• HIVER Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (20h30)  
• Danse ISLANDS Carolyn Carlson au Théâtre des Mazades (20h30)  
• CE NE SERA PAS LONG Cie Girouette & Duo Greg et Natacha au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### GRATOS

• Pause musicale LES Z'OMNI salle du Sénéchal (12h30)  
• MÊME LES GÉNIES GÈLENT Compagnie 13.7 à l'Espace Bonnefooy (18h00)  
• Apéro-concert des élèves de Music'Halle avec David Haudrechy à l'Espace Job (18h30)  
• Apéro-musique BARDI MANCHOT jazz au Théâtre du Grand Rond (19h00)

prochain  
numéro  
le jeudi  
31 octobre



# MOISSAC ET HORS LES MURS

SAISON 19/20



UAMOS YA !  
4 OCT



NICOLAS PEYRAC  
12 OCT



TINARIWEN  
25 OCT



VIOLONS BARBARES  
PULCINELLA ET  
MARIA MAZZOTTA  
21 NOV



CORNEILLE  
22 NOV



ANGELIQUE  
KIDJO  
27 NOV



BERTRAND  
BELIN  
18 DEC



SANDRINE BONNAIRE  
ERIK TRUFFAZ &  
MARCELLO GIULIANI  
29 JAN



KERY JAMES  
26 FEV

WWW.MOISSAC-CULTURE.FR





# Saison Culturelle



oct | déc 2019  
ENAC

Site ENAC : [www.enac.fr/rubrique-vie-des-campus](http://www.enac.fr/rubrique-vie-des-campus)

[/enacfrance](https://www.facebook.com/enacfrance)

[/enacfrance](https://www.facebook.com/enacfrance)

Valérie ANDRIANTSIFERANA  
Prendre son Envol  
03/10 • 17h30 • Vernissage Exposition  
Art Contemporain  
Expo du 03/10 au 21/11 sauf vacances scolaires  
Visite lundi, mardi, jeudi de 12h à 14h

ALCHIMIX & GROUPE ÉTUDIANTS  
Semaine de l'Étudiant • Université de Toulouse  
15/10 • 21h • Concert Musiques Actuelles

FRANCIS ? FRANTZ !  
La Compagnie Humaine  
07/11 • 14h00 • Théâtre

TREMPIN MUSICAL  
28/11 • 12h à 14h & 19h à 24h  
Concert Musiques Actuelles

HUITIÈME JOUR - La Mob à Sisyphe  
Semaine Internationale  
12/12 • 21h • Cirque Contemporain



# La « petite » histoire de...

## » Guillaume Langou

**Cet automne sera l'occasion d'apprécier sur les scènes toulousaines ce jeune comédien sorti du Conservatoire de Toulouse.**

Pour lui, accéder aux plateaux de théâtre n'a pas été une voie toute tracée que l'on prend pied au plancher mais plutôt une combinaison de chemins de traverses, de routes secondaires, de bifurcations, avec des demi-tours, des changements de vitesses... Comme l'écrit Albert Camus, « en vérité, le chemin importe peu, la volonté d'arriver suffit à tout ». Aujourd'hui, quand Guillaume Langou monte sur scène, c'est chargé d'un vécu acquis en dépit de son jeune âge. Après une naissance à Chambéry, et parce que sa famille suivait les déplacements d'un père mécanicien et pilote d'essai sans cesse sur le départ, Guillaume Langou passe une partie de sa jeunesse à Grasse, puis à Nantes, avant de se poser à Toulouse. Là, dans une classe à option théâtre du lycée Raymond-Naves, il commence à pousser les portes des nombreuses salles de spectacles de la Ville rose. Mais c'est l'inscription dans un atelier accueillant des jeunes de son âge et brassant tous les milieux sociaux qui détermine véritablement son désir de comédien. L'atelier a lieu au Théâtre de la Digue et s'appelle « Urgence de la jeune parole ». Ces cours gratuits, où les adolescents s'expriment par l'écriture de textes et dans des scènes d'improvisation sous la houlette de professionnels tels que l'auteur Filip Forgeau et le metteur en scène et comédien Jean-Pierre Beaudredon, marquent profondément le comédien en herbe. « Jean-Pierre (Beaudredon, ndlr) nous parlait comme aucun prof ne nous parlait au lycée », se souvient Guillaume Langou. « C'était une parole franche, directe qui nous considérait comme des adultes ». Et, cerise sur le gâteau, les récits de ces apprentis-comédiens ciselés par la plume de Forgeau font l'objet en 2009 d'une publication aux fameuses Éditions Lansman! Les années post-bac s'avèrent plus compliquées. Guillaume Langou se cherche, comme on se cherche à 18 ans. D'abord, c'est hypokhagne... pendant deux semaines! — le temps de se rendre compte du décalage social avec les autres étudiants et de l'esprit de compétition ambiant qui n'est pas inscrit dans ses gènes. Puis, c'est l'université de lettres modernes qui ne l'enthousiasme guère davantage.

Après l'échec d'une audition au TNB, à Rennes, parce qu'il ignore tout du fonctionnement des écoles supérieures d'art dramatique — « dans ma famille, on ne savait pas ce qui existait pour être comédien » —, il suit une amie qui part pour Londres. Il y restera neuf mois. Ne parlant pas un mot d'anglais et cumulant les jobs — baby sitter dans une famille bourgeoise, vendeur dans une grande chaîne de prêt-à-porter, homme de ménage pour collectionneur d'art —, celui que les Anglais surnomment affectueusement « Guillaume la baguette » fréquente les théâtres londoniens. Et se passionne pour les comédies musicales. L'iconique « Chicago » à l'affiche du Phoenix Theatre le fascine au point d'y retourner plusieurs soirs de suite. Certes, son anglais s'améliore, mais le jeune frenchy n'a toujours pas de projets en tête et encore moins de diplôme en poche. Au grand dam de ses parents, inquiets. Alors pour les rassurer, c'est le retour à la case départ : l'Université Toulouse Jean-Jaurès! Guillaume Langou s'inscrit cette fois en licence d'anglais et paral-

lèlement... en arts du spectacle. C'est dans le cours de la Polonaise Kasia Kurzeja qu'il entend parler pour la première fois du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse et en passe l'audition avec succès! Encouragé dès le premier cycle en 2014, il abandonne les cours de la fac pour se consacrer entièrement à ceux dirigés par l'équipe de Pascal Papini. Impatient de se confronter au monde professionnel, il décide toutefois de ne pas aller au delà du COP I (Cycle d'Orientation Professionnelle) et de ne pas passer son Diplôme d'État. Entretemps, le hasard le conduit à recroiser la route de Jean-Pierre Beaudredon à la recherche d'un jeune comédien pour donner la réplique à Denis Rey dans « Le Faiseur de théâtre » de Thomas Bernhard, qu'il crée au Théâtre du Pavé. Nous sommes en 2017. En réalité, Guillaume Langou n'a que quelques mots à prononcer dans cette pièce mettant en scène un comédien autrichien aigri et autocrate dont il joue le fils soumis. « Pendant les répétitions, j'ai retrouvé les émotions de mes 15 ans, quand j'étais à la Digue », rapporte ce jeune acteur discret et sensible. « J'ai adoré jouer avec Denis Rey qui est la délicatesse même et qui devait aller contre sa nature pour interpréter Bruscon ».

Aujourd'hui, tout naturellement, Jean-Pierre Beaudredon lui propose d'apporter son regard artistique sur « Le Mardi à Monoprix » que Guillaume Langou interprètera en novembre prochain, au Pavé. « J'avais joué un extrait de ce monologue pendant le « Cabaret (Emmanuel) Darley » à la Cave Poésie, en COP I. J'avais découvert la pièce au Sorano avec Jean-Claude Dreyfus dans le rôle de Marie-Pierre, et je rêvais depuis d'interpréter toute la partition. Elle me touche énormément car

elle aborde la différence de manière très fine. En fait, sous la banalité du quotidien, il n'est question que d'amour entre un père et son fils! », se remémore-t-il avant de préciser qu'il souhaite « une adresse au public intime et sincère ». Auparavant, il sera Roméo, Montaigou et bien d'autres personnages face à son alter ego féminin Maëva Meunier dans « La Petite Histoire » d'Eugène Durif, que met en scène Pascal Papini ce mois d'octobre à Jules-Julien. La petite histoire, c'est celle de Roméo et Juliette racontée par leurs parents, après le décès de leurs enfants. « Avec cette pièce-là, on est plutôt dans la commedia dell'arte, avec différents niveaux de jeux et une agilité relevant de la comédie musicale », confie l'acteur avec un éclair de malice dans le regard. Last but not least : en cette fin 2019, la Cave Poésie programme, dans le cadre du cycle « Les Rugissants », sa lecture du poème « Robinetterie » de l'Italien Andrea D'Urso. Cette création en duo avec le génial accordéoniste Claude Delrieu lui a valu une bourse de Toulouse Métropole lors du dernier « Marathon des mots ». Et puis le jeune homme — aux semelles de vent — a bien l'intention de réitérer une expérience d'ailleurs, de théâtre mais avant tout humaine : celle qui lui a permis de rencontrer le peuple haïtien cet été pendant le festival « En Lisant », à Port-au-Prince. Metteur en scène de sa complice Sachernka Anacassis dans « Au bord », de Claudine Galéa, et interprète solo de « L'Augmentation », de Georges Perec, il y a aussi donné des stages d'initiation au théâtre à des jeunes de 15 à 18 ans. « Des moments qui bouleversent à jamais votre conception de la vie et de l'art ». D'autres rêves et aventures attendent le comédien toulousain, notamment la création d'un spectacle musical avec d'anciens camarades du Conservatoire, où tout est à inventer. Aujourd'hui, les parents de Guillaume Langou n'ont plus vraiment d'inquiétude face au devenir de leur comédien de fils. Celui-ci a même fait appel aux talents de son père qui aujourd'hui semble débiter une nouvelle carrière de... concepteur de décors de théâtre! Mais ça, c'est une autre histoire.

» Sarah Authesserre (Radio Radio)

## EXPOSITIONS

**Paul Baudon**  
photographie

Chaque année, la ville de Toulouse accueille des photographes réputés dans le cadre du festival « ManifestO ». L'ETPA, école toulousaine de photographie et de game design, y présente le travail de fin de cycle d'un étudiant primé lors de son « Grand Prix ». Pour cette dix-septième édition, Paul Baudon, prix spécial du jury ETPA 2019, expose son travail au Laboratoire Photon ainsi que place Saint-Pierre à Toulouse. Paul Baudon affirme son engagement à travers la série « Séquelles » visible place Saint-Pierre : « Qu'importe la couleur du gilet, il s'agit de la violence que les hommes exercent entre eux. Des armes qu'ils utilisent quelle que soit la raison de l'affrontement. Dans ce nuage nauséabond qui aveugle et étouffe, des vies basculent. Car si on sait qu'un mouvement a un début et une fin, les séquelles qui marquent le corps et l'esprit ne disparaissent jamais » (Paul Baudon).

• Jusqu'au 11 décembre au Laboratoire Photon (8, rue du Pont Montaudran, métro François Verdier, 05 61 62 44 95) et place Saint-Pierre (métro Capitole)

**Lionel Sabatté**  
sculptures

Le centre d'art nomade présente, au Jardin des Plantes, une sélection d'œuvres monumentales du sculpteur Lionel Sabatté. Le centre d'art nomade a pour mission de programmer des expositions hors les murs. L'itinérance, au cœur de ce projet, conduit à la présentation d'expositions dans des lieux atypiques, non familiers de l'art contemporain, et favorise les collaborations avec d'autres structures culturelles, comme les musées, les lieux du spectacle vivant, les monuments historiques et d'autres sites dits marginaux à l'instar des hangars industriels, friches ou immeubles en travaux.

• Jusqu'au 20 octobre, tous les jours de 7h45 à 21h00, au Jardin des Plantes (31, allée Jules Guesde, métro Palais de Justice).

**«Demeure», Amaury da Cunha**  
photographie

Le geste photographique d'Amaury da Cunha crée souvent une atmosphère de trouble. Êtres et choses sont là sans être là vraiment, dirait-on. Face à ses images, est-on certain d'avoir affaire à ce que l'on voit pourtant assez distinctement ? Ce n'est jamais aussi évident que ça en a l'air et nous voilà souvent perturbés, intrigués. Ce n'est pas seulement le part pris esthétique qui produit cet effet-là, c'est le fait même, banal, ordinaire, dépourvu de spectaculaire. Trouvant des formes dans des pans de nuit, construisant délicatement des « petites unités de perception » comme on se souvient de fragments de rêves, Amaury da Cunha tente d'approcher le mystère de la présence. Il y a dans son travail la persistance d'un monde archaïque, primitif, vivant secrètement dans la désorientation générale de notre époque.

• Jusqu'au 3 novembre à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 61 77 09 40)

**«Slurp», Étienne Lescure**  
peinture et dessin

Des formes, des couleurs, des choses et des trucs... Pourquoi pas des machins ou des bidules tant qu'on y est... Mais c'est des peintures quand même ?! Et puis il y a des dessins!? Quelque chose! Et même d'autres choses! On ne sait pas... Est-ce que c'est un style un peu genre art contemporain ? Est-ce que ça existe déjà l'« Art Surcontemporain » ? C'est drôle ça! Ça a l'air cool vu d'ici dans ma tête! En vrai, c'est comment là-bas ? « Slurp » que ça s'appelle!

• Jusqu'au 30 octobre chez FMR (9, boulevard des Minimes, métro Canal du Midi, ou Marengo/SNCF, 05 61 58 35 12)

### » SON PLANNING <

- «La Petite Histoire» : jeudi 10 et vendredi 11 octobre, 10h00, 14h30, 19h00, au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, 05 81 91 79 10, julesjulien.toulouse.fr),
- «Le mardi à Monoprix» : du mardi 5 au samedi 9 novembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org),
- «Robinetterie» : mardi 17 décembre, 19h30, à la Cave Po' (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, cave-poesie.com)