

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°448 / gratuit / décembre 2019 <

LUCHON-SUPERBAGNÈRES | LE MOURTIS | BOURG D'OUÉIL | PEYRAGUDES

à partir de

145€ /pers

2 JOURS/1 NUIT
REPAS MONTAGNARD
IGLOO & CABANE DE BERGER

**RANDO RAQUETTE
& IGLOO**

MA
DESTINATION
HIVER

HAUTE GARONNE

30€ ~~35€⁵⁰~~

FORFAIT JOURNÉE ADULTE
FORFAIT DE SKI
LUCHON SUPERBAGNÈRES

à partir de

120€ /pers

2 NUITS EN 1/2 PENSION +
FORFAITS DE SKI 2 JOURS

**GITE AUBERGE
AU MOURTIS**

RÉSERVATIONS

ESPACE TOURISME HAUTE-GARONNE

14 RUE BAYARD - TOULOUSE
(DU LUNDI AU VENDREDI)

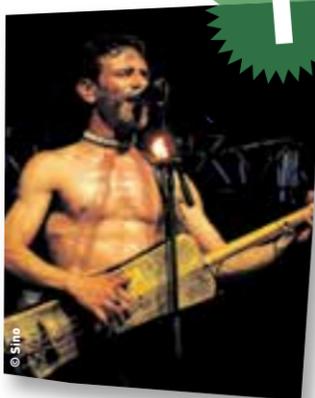
05 61 99 44 00
hautegaronnetourisme.com

HAUTE-GARONNE
Montagne
LUCHON-SUPERBAGNÈRES - LE MOURTIS - BOURG D'OUÉIL

HAUTE-GARONNE
TOURISME

Agir
pour vous !
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE FR

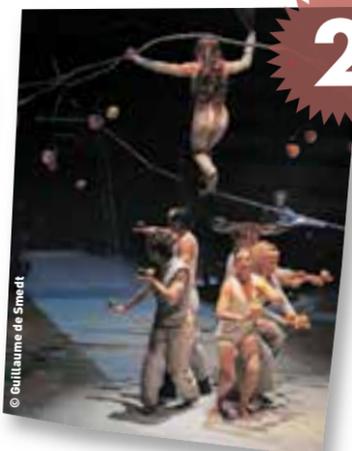
5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Gnawa Diffusion

C'est en 1992 à Grenoble qu'Amazigh Kateb, fils du dramaturge et écrivain algérien Kateb Yacine, fonde le groupe **Gnawa Diffusion**. Un guembri, des kerkabs, instruments du terroir maghrébo-africain, la transe des gnawas (esclaves africains déportés de l'Empire du Soudan Occidental vers l'Algérie et le Maroc et convertis à l'islam), gospel maghrébin qui de souffrance devient libération, doté d'un humour qui épingle tous les "tordus" de la planète, des sonorités mêlant le traditionnel au moderne, allant du gnawi au rock en passant par le rap, le reggae, le blues, le jazz et le chaabi : voici le décor de Gnawa Diffusion résolument planté et la caravane de s'ébranler pour des concerts fameux et endiablés. Car en effet, Amazigh et les membres de son groupe sillonnent le monde et diffusent partout leurs rythmes surprenants et complètement méconnus du public d'ailleurs. Aujourd'hui, Amazigh incarne le symbole de toute une génération en Algérie, au Maroc, en Tunisie et même en France. Dans ses textes, écrits en arabe, français et anglais, il revendique la liberté, l'amour, la paix et se bat contre l'obscurantisme et l'impérialisme ; utilisant la musique pour aller vers les gens et vulgariser sa pensée. C'est une véritable bête de scène qui fait vibrer les corps et les cœurs ; et avec sa verve intacte et son franc-parler, notre homme saisit chaque occasion pour un échange et une discussion avec le public... toujours sur le fil du rasoir.

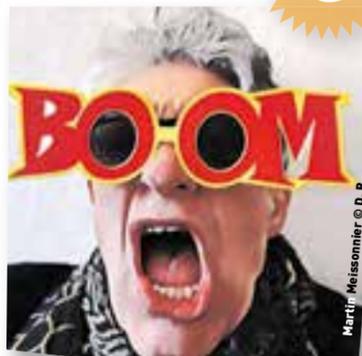
• Jeudi 5 décembre, 20h00, au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 09 62 69 38 20)



Les Colporteurs

Une compagnie, deux chapiteaux, deux spectacles... La Grainerie accueille **Les Colporteurs** pour des instants qui vont marquer les familles et les enfants. Depuis 1996, la compagnie ardéchoise Les Colporteurs marque l'univers du cirque contemporain en France et à l'étranger ; elle sera présente à La Grainerie de Balma pendant un peu plus de trois semaines pour une série de spectacles à destination des petits et des grands. Au programme : "Sous la toile de Jérónimus", où la troupe relève le défi de traverser "Le Jardin des délices", le tableau le plus connu du peintre néerlandais Jérôme Bosch, et nous en suggère une interprétation théâtrale, circassienne et musicale dans un spectacle fait de poésie, d'humour, de grotesque et de haute voltige (dès 8 ans). Le second spectacle, c'est "Toyo!", un tuyau de chantier, tout froid, tout raide, mais creux... Quelle aubaine! Avec Coline, la violoniste-percussionniste, Toyo est rempli de musique : toutes sortes de sons semblent sortir de lui. Gillou apprivoise Toyo qui est trop content, lui aussi, d'avoir un ami! Ils s'adoptent, s'amusent et comme Gillou est très, mais vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur de Toyo et s'y installe tel le pagurus bernardus... plus connu sous le nom de bernard l'hermite. Toyo devient une carapace, un costume, une tour d'équilibriste... ou bien une manche à air, un périscope, un avion, une maison... (dès 3 ans)

• Du 29 novembre au 21 décembre à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) sous chapiteaux chauffés!



Ô blèdi

Le Tactikollectif offre une carte blanche à deux dee-jay's aux influences électro-orientales ; à savoir le producteur émérite (Fela Kutí, Robert Plant, Alan Stivell, Papa Wemba, Manu Dibango...) **Martin Meissonnier**, alias DoX Martin, qui (re)mixera les trésors cachés du patrimoine de la musique noire. Véritable puits de science, Martin ouvre ses caisses de disques pour jeter des ponts entre Harlem et Abidjan, Barbès et Bamako ou Brixton et Lagos. Quand il n'offre pas ses propres remix personnels à l'écoute. Les plus anciens de notre lectorat connaissent l'homme pour la géniale et légendaire émission musicale télévisée "Mégamix" qui fit le bonheur des mélomanes curieux et qui produisit entre 1989 et 1994. Avec lui, et pour ambiancer dans les règles de l'art, le dee-jay marseillais **Big Buddha** alias Baba Squaaly — par ailleurs journaliste musical et curieux de tout — emportera l'auditoire à travers un mix aventureux, lui qui préfère les lacets et les beats vertigineux plutôt que les autoroutes sonores rectilignes, sans saveur. C'est un voyage musical aux couleurs du bled qui nous attend!

• Jeudi 19 décembre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



"Phase 1"

Lorsqu'un théâtre croise un projet et que ça vibre au maximum, c'est la rencontre du Grand-Rond avec "Phase 1" et la **Compagnie Sara Ducat** pour un spectacle qui mêle danse et origami. La volonté de la compagnie est de porter la danse contemporaine partout, de la rapprocher au maximum des publics, et le Théâtre du Grand-Rond n'a pas hésité une seconde à nous proposer ces quatre soli magnifiquement touchants. Au final, nous assistons à une rencontre plus que réussie, toute en simplicité, maîtrise, technique et justesse. "Phase 1" s'interroge sur l'acte même de création : un appel vibrant, une exigence venue du dedans... Une satire de l'artiste, mais avec le souffle gracieux de l'inspiration. Ces tableaux représentent les états et les moments de la création : de l'euphorie à la persévérance, en passant par le doute et, enfin, la révélation d'un animal chimérique... la finalité de la création! Sara Ducat a choisi l'art japonais de l'origami pour sa résonance avec son propre art en s'inspirant de l'histoire de Sadako Sasaki, fillette japonaise dont les 1 000 grues de papier ont fait une icône de paix. De très belles images de danse et de papier (en collaboration avec Sophie Plawczyk, artiste plasticienne), une mise en lumière singulière, portée en partie par les danseurs.euse.s, sous forme de sources mouvantes font de ce spectacle-écran une création inédite à ne pas rater!

• Du 17 au 21 décembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



Boucan

C'est à l'initiative du Bijou que le Metronum accueillera le trio Boucan ainsi que Kalune ce mois-ci. Dans des registres très différents l'un et l'autre chantent toutefois la même foi en l'Homme. Et ça, ça fait plutôt du bien! À la première écoute de l'album de **Boucan** — "Déborder", réalisé par John Parish et paru en août dernier chez Silenci/L'Autre Distribution — on peut avoir l'impression qu'il s'agit d'un trio qui veut quelque part faire défriser les bourgeois, et c'est vrai qu'ils ont l'air d'être de sacrés ananars ces trois gugusses avec leurs chansons un poil punkettes, leur contrebasse, leur guitare/banjo et leur trompette. Mais, contrairement à ce qu'on pourrait attendre du nom du groupe, ça ne crie pas, ça ne hurle pas. Pas de rage, pas de haine, pas l'envie de tout envoyer balader. Non, plutôt un trio qui va directement où il veut. C'est simple, sans chichi aucun, avec des pointes de rock (Brunoi Zarn, ex-Kestekop, y contribue bien sûr), un peu de jazz (la trompette de Piero Pépin pour sûr) et une contrebasse qui invite à se déhancher du popotin. C'est frais, quelquefois un peu bourru tout de même, car il faut bien garder cette capacité à se mettre en rogne au cas où, on ne sait jamais, et on y croise la désillusion, « les damnés de la Terre », la mort. Et c'est tant mieux, car, comme ils le chantent, faudrait pas oublier « la poussière d'où tu viens », nom d'un chien. C'est dans les murs du Metronum que le trio se produira, la salle du Bijou étant bien trop petite pour accueillir tout ce beau monde, en compagnie de Kalune, un chanteur militant qui vante l'Amour et surtout celui de tous ses concitoyens. Faites du bruit! (Gilles Gaujarengues)

• Mercredi 11 décembre, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Renseignements et réservations au 05 61 42 95 07

> Fabuleux rock d'ici : Staretz

Quel plaisir ce fut pour nous de découvrir, il y a quelques mois, le second et époustouffant album de **Staretz**. Un véritable pied en fait que de retrouver le combo toulousain dans une forme remarquable. Certes, nous ne doutions pas des capacités de Serge Fabre et de ses comparses de Staretz à tailler dans le meilleur du rock'n'roll, mais dorénavant, quelques éléments viennent se greffer et faire prendre une mayonnaise plutôt savoureuse dans laquelle des sonorités funky, rhythm'n'blues et soul tiennent une place prépondérante. Et quel pied effectivement que de déguster cette sauce délicieuse. Bon disons-le, force est de constater que pour le mélomane qui sommeille en moi, l'écoute de ce disque évoque des souvenirs plutôt ragoûtants : j'y retrouve le meilleur des Stones des années 70 et surtout l'ambiance et l'audace de l'album "Kill City" que James Williamson et Iggy Pop avaient commis en 1977. Ne cherchons pas, l'apport d'instruments tels les claviers (Farfisa, Hammond et Wurliitzer), d'un sax, d'harmonica, de congas... mais aussi le travail des chœurs, y sont pour beaucoup. Et puis il y a l'aisance totale de Serge Fabre dans le chant en anglais qui ouvre la porte à de nouvelles esthétiques pour un Staretz au sommet de son art, carrément! (Éric Roméra)

• Jeudi 19 décembre, 21h00, à La Cave à Rock (3, boulevard des Minimes, métro Marengo/SNCF, 06 64 14 79 19),
• Album disponible ici : www.bangrecords.net



Itinérance musicale

› “Saison Bleue”



Laura Vital sera en concert le mardi 3 mars à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines pour une création flamenco exceptionnelle (première à Toulouse)
© Edouardo Reboljar

La “Saison Bleue” invite les spectateurs à de belles rencontres artistiques aux quatre coins de la Ville rose.

Une troisième édition lors de laquelle “Les Mardis Bleus” s’ancreront à l’Auditorium des Abattoirs et où le jazz prendra ses marques au Metronum à travers les “JAM” (lire page 26). « formes intimistes, presque chambristes, côté Music Box, formes plus orchestrées et amplifiées, dans la grande salle ; les concerts exceptionnels trouvent un cadre idéal à Saint-Pierre des Cuisines. » souligne Alain Lacroix le directeur artistique de la manifestation. Autre nouveauté cette saison, des collaborations avec la Cinémathèque de Toulouse autour de ciné-concerts (lire page 26) et avec le “Festival flamenco de Toulouse” (création exceptionnelle de Laura Vital/photo, dans le cadre de la 19^{ème} édition qui se déroulera du 2 au 12 mars). « La programmation classique privilégie, comme la saison dernière, une approche thématique : Ludwig van Beethoven dont on célèbre en 2020 le 250^{ème} anniversaire de la naissance, les éléments, le voyage, les rapports musicaux entre la France et l’Espagne. Fidèles à un public, nous souhaitons aiguïser encore davantage sa curiosité, aller à la rencontre de nouveaux auditoires avec une volonté affirmée de découvertes. Dans cet objectif, nous amplifions notre politique de médiation à l’attention des enfants, des lycéens et des publics éloignés. » précise Alain Lacroix. Toujours soucieuse de diversifier les esthétiques, la “Saison Bleue” persiste dans sa volonté de repérer de jeunes talents, de soutenir la création, et de porter attention au développement de carrières pour offrir une approche toujours renouvelée de la musique. Chez Intramuros, nous saluons ce vertueux credo, et nous ne manquerons pas de tenir nos lecteurs et lectrices au fait de la riche programmation que nous ont concoctée les initiateurs de la “Saison Bleue” ?

• Programmation détaillée, renseignements et réservations : www.lasaisonbleue.toulouse.fr

Performance

› “Aïe! Un poète!”

La Cave Po’ accueille la Compagnie des Sens avec “Aïe! Un poète!”, un spectacle pour celles et ceux que la poésie rebute.

“Aïe! Un poète!”, c’est une performance théâtre-danse pleine d’humour construite d’après l’œuvre de Jean-Pierre Siméon et les poètes d’hier et d’aujourd’hui. Le livre éponyme de Jean-Pierre Siméon se présente sous la forme d’une « lettre intime à un correspondant que la poésie intimide. Une sorte d’ouvre-boîte pour pouvoir dire : “La poésie, même pas peur.” » Anne Rebeschini, chorégraphe, metteuse en scène, actrice, danseuse, s’en empare dans un « seule-en-scène » drôle et revigorant. Un spectacle qui s’adresse en premier lieu aux réfractaires : toutes celles et ceux que la poésie rebute, qui n’en lisent jamais, histoire de les convaincre qu’il existe dans le monde si vaste de la poésie un texte qui les attend.



Partant du principe que « La plupart des hommes ont de la poésie une idée si vague que ce vague même de leur idée est pour eux la définition de la poésie » (Paul Valéry), Anne Rebeschini nous en ouvre les portes. Elle nous propose de partir à la rencontre, à la découverte ou la redécouverte des poèmes, des poètes, de la poésie sous toutes ses formes — comptines, fables, élégies, sonnets, vers libres, calligrammes, haïkus — qu’elle soit lyrique ou symbolique, contemporaine ou surréaliste, symbolique ou encore engagée. Un véritable voyage en poésie où s’entremêlent la danse, le théâtre et les voix de poètes immortels de toutes époques. En convoquant Baglin, Baudelaire, Cossem, Desnos, La Fontaine, Lamartine, Luca, Lao Tseu, Maïakovski, Nadaus, Nasreen, Padellec, Prévert, Tarkos, Villon... Anne Rebeschini compose un spectacle polyphonique qui invite aux questionnements sur l’amour, l’amitié, le racisme, la religion, l’éducation, la justice, les dogmatismes, l’exclusion, la solitude, l’enfermement et, inéluctablement, la condition intrinsèque de vie de l’homme, la mort. Surprise, étonnement, échange, joie, humour, émotion, “Aïe! Un poète!” démystifie la poésie et délivre des secrets que seuls les poètes murmurent.

pour eux la définition de la poésie » (Paul Valéry), Anne Rebeschini nous en ouvre les portes. Elle nous propose de partir à la rencontre, à la découverte ou la redécouverte des poèmes, des poètes, de la poésie sous toutes ses formes — comptines, fables, élégies, sonnets, vers libres, calligrammes, haïkus — qu’elle soit lyrique ou symbolique, contemporaine ou surréaliste, symbolique ou encore engagée. Un véritable voyage en poésie où s’entremêlent la danse, le théâtre et les voix de poètes immortels de toutes époques. En convoquant Baglin, Baudelaire, Cossem, Desnos, La Fontaine, Lamartine, Luca, Lao Tseu, Maïakovski, Nadaus, Nasreen, Padellec, Prévert, Tarkos, Villon... Anne Rebeschini compose un spectacle polyphonique qui invite aux questionnements sur l’amour, l’amitié, le racisme, la religion, l’éducation, la justice, les dogmatismes, l’exclusion, la solitude, l’enfermement et, inéluctablement, la condition intrinsèque de vie de l’homme, la mort. Surprise, étonnement, échange, joie, humour, émotion, “Aïe! Un poète!” démystifie la poésie et délivre des secrets que seuls les poètes murmurent.

• Du 11 au 14 décembre, 21h00 (sauf jeudi à 19h30), à la Cave Po’ (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d’Arc, 05 61 23 62 00, www.cave-poesie.com)

EUTERPE PRÉSENTE

MARIO LOURASCHI

FASCINATION
GRAND SPECTACLE
EQUESTRE

24 & 25 JANVIER 2020
Zénith Toulouse Métropole

MALIK BENTALHA

ENCORE

EN TOURNÉE

MAR. 11 FÉVRIER 2020
Zénith Toulouse Métropole

VERONIC DICAIRE

VERONIC DICAIRE
Spectacle

SAM. 15 FÉVRIER 2020
Zénith Toulouse Métropole

MESSMER

MESSMER
HYPERSENSIBILE

SAM. 22 FÉVRIER 2020
Zénith Toulouse Métropole

ROSE

VEN. 28 FÉVRIER 2020
La Comédie

MATTHIEU LONGATTE

ETAT DES GUEUX

JEU. 26 MARS 2020
La Comédie

ANNE ROUMANOFF

ANNE ROUMANOFF
TOUT VA BIEN !

VEN. 27 MARS 2020
Casino Barrière

VITAA & SLIMANE

Versus
TOUR 2020

VEN. 27 NOVEMBRE 2020
Zénith Toulouse Métropole

BOX OFFICE
36, rue du Taur
TOULOUSE
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36, rue du Taur
TOULOUSE

05.34.31.10.00
COMMANDE ET PAIEMENT
PAR TELEPHONE

BOX.FR

ACTUS DU CRU

❖ **MACHINE À SUCCÈS.** Ce sont plus de 70 000 visiteurs qui ont été accueillis à l'occasion d'"Attractions", les 25, 26 et 27 octobre derniers, pour la grande fête sur la Piste des Géants de Toulouse, marquant le premier anniversaire de la **Halle de la Machine**. Habitants du quartier de Montaudran, familles, curieux, visiteurs aventureux, fidèles visiteurs, forains et bonimenteurs... tous ont participé à donner à Toulouse un air de fête foraine contemporaine à l'entrée de l'automne. Pris aux jeux des stands et défis insolites des kermesses, petits et grands ont pu goûter aux sensations extrêmes des manèges insolites. Les crépitements du feu sur la piste se sont mêlés à l'émerveillement, l'allégresse et la folie foraine. Les sept compagnies invitées ont transformé la Halle de la Machine et ses abords en une fête foraine généreuse et vivante. Le public est venu nombreux et de tous les horizons : de Toulouse bien sûr, mais aussi de Limoux, Revel, Tarbes, Cahors, Villemur-sur-Tarn, Gaillac, Luzenac, L'Isle-Jourdain... pour célébrer ces trois jours de folies foraines festifs, conviviaux et ouverts à tous, qui ont laissé place à une nouvelle scénographie de la Halle de la Machine, augmentée de la poésie mécanique de la compagnie Antigua i Barbuda qui enrichira pour quelques mois la scénographie de l'« écurie de machines » des Véritables Machinistes qui seront toujours à la manœuvre de ces délicates et émouvantes mécaniques. Plus de plus : www.halledelamachine.fr

❖ **FÉERIES CHINOISES.** On ne présente plus le "Festival des Lanternes de Gaillac", événement féérique qui a déjà séduit 620 000 visiteurs en seulement deux éditions. Véritable prouesse artistique et technique, les féeries de Chine reviennent pour un troisième chapitre encore plus dépaysant intitulé "Carnet



de voyage". En effet, du 1^{er} décembre au 31 janvier à partir de 18h00, le splendide parc de Foucaud à Gaillac (81) se métamorphosera en ville de lumières et offrira aux visiteurs un inoubliable voyage dans les splendeurs de la Chine éternelle, à travers un itinéraire féérique au sein de cinq provinces millénaires de l'Empire du Milieu : le Sichuan, le Yunnan, le Shaanxi, le Zhejiang et la province de Pékin. Traversant le temps et l'espace, les voyageurs du "Festival des Lanternes" longeront la Grande Muraille, graviront les monts sacrés du Yunnan, admireront le Bouddha géant de Leshan, l'Opéra de Pékin ou bien encore les guerriers d'argile de la tombe du premier empereur, sous les auspices du panda, symbole du Sichuan et ambassadeur mondial pour la nature. Les allées du parc seront également animées par les spectaculaires acrobaties d'artistes chinois et par l'impressionnant savoir-faire des artisans du marché traditionnel. La grande nouveauté qui ravira les petits et les grands cette année, c'est l'arrivée des Géants du Jurassique, à découvrir au cœur du Parc Foucaud. D'effrayants et captivants dinosaures dont certains sont en lanternes traditionnelles et d'autres des reconstitutions grandeur nature et animées. Autre nouveauté : une boutique de goodies et de souvenirs permettra aux visiteurs de ramener chez eux une partie de la magie de cette manifestation atypique. Plus de renseignements : www.festivaldeslanternes-gaillac.fr

❖ **LES AILES DU PLAISIR.** À Toulouse, l'**ENAC** — École Nationale d'Aviation Civile — possède son lieu culturel qui propose à l'année une programmation éclectique et gratuite. En effet, le Centre Culturel Léonard de Vinci (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00) accueille le spectacle de cirque contemporain "Huitième jour" par La Mob à Sisyphus (jeudi 12 décembre à 21h00). Réservations obligatoires au 05 62 17 45 00 ou www.enac.fr

C'est tout vu!

➤ Vers l'échafaud



Présenté dans la mise en scène d'Olivier Py, créée en 2013 au Théâtre des Champs-Élysées, en coproduction avec le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, "Dialogues des Carmélites" est actuellement à l'affiche du Théâtre du Capitole, dix ans après la dernière reprise de la production de Nicolas Joel conçue pour la Halle aux Grains. À plusieurs reprises durant le spectacle, l'ingénieuse scénographie en bois de Pierre-André Weitz dessine une croix, lorsque quatre panneaux ouvrent ou ferment le plateau en se déployant depuis les cintres et depuis cour et jardin. L'espace du carmel, puis de la prison, est délimité par un plancher et des murs en bois qui laissent voir parfois une forêt hivernale. Pour la scène finale, Nicolas Joel avait choisi de ne pas montrer l'effet du couperet de la Terreur sur le corps des Carmélites condamnées, qui disparaissaient les unes après les autres dans la pénombre au moment de leur mort. Au contraire, Olivier Py donne à voir la mort agir sobrement dans cette ultime scène : une fois leur corps tranché par la cinglante lame, les religieuses quittent l'avant-scène les bras en croix vers un fond de scène étoilé. Cet instant d'une beauté pure et désarmante vient couronner une mise en scène de bout en bout maîtrisée et réfléchie dans ses moindres détails, qui plus est fourmillant d'idées. Le dispositif boisé est magnifié par la dureté des lumières froides de Bertrand Killy ; les costumes sobres de Pierre-André Weitz évitent toute reconstitution historique trop pesante.

La distribution réunit de jeunes et talentueuses voix récemment appréciées sur cette scène, toutes vocalement convaincantes : Anaïk Morel ("Ariane à Naxos") dans le rôle de Mère Marie de l'Incarnation, Catherine Hunold ("Ariane à Naxos") dans celui de Ma-

dame Lidoine, Jodie Devos ("Orphée et Eurydice") dans celui de Sœur Constance, et Anaïs Constans ("Carmen") sous les traits de Blanche de la Force, jeune fille fragile qui envisage le lieu de prière comme un refuge à la peur qui la hante. Au centre de l'histoire, cette dernière souffre d'hypersensibilité depuis sa naissance survenue dans des circonstances de violences populaires ayant entraîné la mort de sa mère. Pour cette prise de rôle, Anaïs Constans est cependant scéniquement en retrait, son personnage existant de manière superficielle et sans véritable profondeur, ce qui nuit à l'épanouissement de l'émotion. On retrouve également la mezzo-soprano Janina Baechle ("Ariane et Barbe-Bleue") dans le rôle de Madame de Croissy, la Première prieure. Interprète saisissante, sa mort dans la souffrance sur un lit placé à la verticale est un moment magistral. Les diverses interventions, toujours poignantes, des chanteurs du Chœur du Capitole sont un atout majeur pour cette série de représentations. Sous la direction lumineuse de Jean-François Verdier, à la tête de l'Orchestre national du Capitole, la partition mélodieuse et souveraine de Francis Poulenc — créée en 1957 sur un livret du compositeur, d'après Bernanos — respire ici dans la plénitude de sa splendeur.

➤ Jérôme Gac

• "Dialogues des Carmélites", jusqu'au 1^{er} décembre (vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), concert d'œuvres de F. Poulenc, samedi 30 novembre, 18h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Exposition de documents de la BNF, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

La chanteuse et le ministre

➤ "Folle Amanda"

Au Théâtre du Pavé, Corinne Mariotto interprète le rôle-titre de la pièce de Barillet et Grédy.

Chaque année durant les fêtes, le Théâtre du Pavé affiche une pièce qui fit les beaux jours du théâtre de boulevard et de l'émission de télévision "Au théâtre ce soir". Francis Azéma met cet hiver en scène une pièce mythique de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, fameux couple d'auteurs qui régneront au firmament du genre durant trois décennies avec des rôles écrits sur mesure pour Sophie Desmarests ou Jacqueline Maillan. Cette dernière fut la première interprète de "Folle Amanda", pièce créée en 1971 à Paris, dans une mise en scène de Jacques Charon. L'héroïne est une ancienne vedette de music-hall qui a toujours vécu follement et au jour le jour. Alors qu'elle affronte de sérieux problèmes financiers, elle cherche à faire publier ses mémoires. Mais son ex-mari devenu ministre ne souhaite guère que les anecdotes croustillantes de son passé soient dévoilées au grand jour.

Les rôles principaux seront interprétés par Corinne Mariotto (photo) et Francis Azéma. Passionnée par l'écriture de Duras et de Lagarce, auteurs qu'elle joue inlassablement, la comédienne ne cache pas son admiration pour Maillan, à laquelle elle a déjà consacré un spectacle seule en scène. Avant de reprendre une nouvelle fois en mars "Les Règles du savoir vivre dans la société moderne", de Lagarce, elle retourne donc sur les traces de Maillan. Dans "Folle Amanda", son personnage ne quitte quasiment jamais la scène durant la représentation, et on l'entendra chanter des chansons écrites par Michel Emer — auteur et compositeur pour Édith Piaf, notamment, il fut le mari de Jacqueline Maillan...

➤ J. G.

• Du 20 au 31 décembre (lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche 22 à 20h30, mercredi 31 à 18h00 et 21h00, dimanche 29 à 16h00 et 19h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66)



Electrorientale experience



› “Origins”

Influence orientale, fièvre électro et scénographie : le groupe Orange Blossom va se produire en exclusivité à la Halle de La Machine de Toulouse pour un date unique, ce dans une scénographie signée François Delarozière, directeur artistique de la Compagnie La Machine.

Nourri d'influences orientales, Orange Blossom marie depuis vingt-cinq ans le rock à des sonorités électroniques, et puise son inspiration en explorant la richesse sonore des continents africain, européen et sud-américain. Pour “Origins”, Orange Blossom s'est associé à François Delarozière en lui confiant le dessin de machines scéniques : deux objets articulés de sept mètres de haut, portant la lumière, qui viennent accompagner la puissance musicale de ce quintet nantais cosmopolite, le tout créant un ingénieux et fascinant tableau. Cette installation scénique vient caresser le premier rang du public, ou encore envelopper la chanteuse égyptienne Hend Ahmed. Une mécanique poé-

tique qui accompagne cette étonnante combinaison entre modernité et tradition musicale. Attendez-vous à un voyage esthétique et rythmé, conté à travers les arabesques incandescentes de l'humain et de la matière. Entre ses murs de verre et sa toile de bois et d'acier, la Halle de La Machine s'apprête à vivre une expérience sonore et visuelle hors norme. Le groupe nantais à la saveur orientale y sera bercé par l'univers de La Machine, pris dans les bras mécaniques d'une scénographie unique.

• Samedi 21 décembre, 20h00, à la Halle de La Machine (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran à Toulouse, 05 32 10 89 07, www.halldelamachine.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **JOLI LIEU.** La Grande Famille est un café culturel style bistrot de quartier, dans un pur style « belle époque », installé au centre de Pinsaguel non loin de Toulouse/direction Muret (12, rue d'Andorre). Une famille a décidé de mettre ses compétences au service d'un lieu qui lui ressemble. Un lieu unique, idéal pour une pause gourmande, pour lire un magazine ou bouquiner, pour écouter de la bonne musique ou pour un apéro entre amis. On y trouve des produits de qualité, majoritairement locaux, des bières de brasseurs artisanaux et des vins de petits producteurs, sans oublier un accueil chaleureux! On peut aussi y chiner des objets vintage, essentiellement culturels : disques vinyles, bouquins, revues, diapositives, cartes postales, affiches, appareils photos, postes de radio, jouets et jeux anciens... mais aussi acheter la chaise sur laquelle on est assis, la tasse, la théière ou bien encore le verre... La Grande Famille est ouvert du mercredi au dimanche, on y boit un verre, partage des goûters ou des brunchs gourmands, assiste à des scènes ouvertes ou à des concerts, découvre des carnets de voyages, des expositions... On y fait aussi de la danse de salon, et l'on peut jouer entre amis ou en famille à des jeux de société anciens... Côté spectacles, notons qu'en décembre on pourra entendre et voir Magyd Cherfi (lecture/dimanche 1^{er} à 16h30), “Le cri de la plante verte” (seule en scène entre clown, tragédie et burlesque/vendredi 6 à 20h00), Nicolas Paugam (pop excentrique) + Marc Delmas (chanson folk et mélodique/vendredi 20 à 20h00). Plus d'infos au 05 34 53 27 43 ou www.grande-famille.fr

❖ **PUNK À VAPEUR...** Une grande soirée dédiée à la culture « steampunk » aura lieu le vendredi 20 décembre au Phare à Tournefeuille (31) à partir de 19h00. Au menu : concerts, performances, néo-cabaret, after DJ... le tout en multi-scène et multidiffusion. Vous êtes invités à venir costumés, renseignements et réservations : www.enkiea.fr/tournefeuille

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Pour Noël

Offrez

des

19
20

spectacles

Alice et autres
merveilles

Audrey Fleurot

Semianyki

• Fary

Hofesh Schechter

Cirque Le Roux

Stéphane Guillon

Paris de Nuit

Et bien d'autres...

BLAGNAC

Prenez place !

odyssud.com

ACTUS DU CRU

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au **Théâtre du Grand-Rond**, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. En décembre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir "Nola Radio" (théâtre et blues/du 3 au 7), Les Kag (chanson pas pareil/du 10 au 14), Les Cop(i)nes (chants traditionnels et chansons gaillardes/du 17 au 21), "Ne nous fâchons pas" (lecture de Frédéric Cyprien/du 26 au 28). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **RADIO SHOW.** Pour sa quatrième saison, l'émission **"Un cactus à l'entracte"** réunit chaque mois sur Radio Radio + des professionnels du spectacle vivant, autour de notre collaborateur Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche au cours des semaines précédentes. Au programme des prochaines émissions, avec la comédienne et metteuse en scène Danielle Catala et les metteurs en scène Jean Lebeau et Patrick Séraudie : "Le mardi à Monoprix" au Théâtre du Pavé, "Hiver" au Ring, "Dialogues des Carmélites" au Théâtre du Capitole, "La Double Inconstance", "De l'ombre aux étoiles" et "First Trip" au Théâtre de la Cité, "Les Bonnes", "La Chute de la maison" et "Sopro" au Théâtre Garonne, etc. Le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **AH L'ÉCOUTE.** La collégiale et les bénévoles de **La Porte Ouverte Toulouse**, lieu d'accueil où tout un chacun peut venir parler de ses problèmes de façon anonyme, sont heureux de vous convier à l'anniversaire de leurs 40 ans de présence à Toulouse. Quatre décennies d'accueil tous les après midi de l'année (365 jours par an) de 14h30 à 19h00 de toute personne ayant besoin d'une écoute. En effet, une équipe de bénévoles formés à l'écoute centrée sur la personne, reçoit dans les locaux du 34, rue des Cousteliers (métro Carnes ou Esquirol) de façon bienveillante, anonyme, gratuite et sans rendez-vous, celles et ceux qui souhaitent rencontrer quelqu'un à qui parler. Fédérée en association nationale qui regroupe six Porte Ouverte, celle de Toulouse permet, au cours d'entretiens en face à face, à toute personne d'évoquer ses difficultés, ses craintes, sa solitude. Renseignements : 05 61 14 22 78 ou www.la-porte-ouverte.fr/toulouse

❖ **MARCHÉ DES CRÉATEURS.** Après le succès de la première édition l'an passé, le **Musée des Abattoirs** accueille de nouveau un grand marché de créateurs et de créatrices durant les fêtes de fin d'année, le samedi 30 novembre et dimanche 1^{er} décembre. Le soutien des Abattoirs à la création contemporaine passe également par cette mise à disposition au public d'un espace de découverte d'objets artistiques uniques, produits par des designers, des graphistes et des artisans locaux. En installant le marché au cœur du musée — dans la nef centrale — les trente-sept vendeurs et vendeuses (mode, céramique, déco, bijoux, papeterie...) bénéficient d'une grande visibilité, d'un espace prestigieux, convivial et accessible à tous. Le visiteur, quant à lui, peut profiter de ce moment pour découvrir les expositions en cours. Côté animations, il faut compter sur Bitoño, studio de création et atelier de sérigraphie, et sur Sorry Dad Tattoo, un salon éphémère de tatouage, qui s'installera dans la galerie des publics. Tout est également prévu pour les gourmands avec les crêpes de DJ Rozel, le foodtruck L'Épicurieux et les boissons chaudes du Florian's Coffee. Ce week-end est également l'occasion de s'attarder à la librairie des Abattoirs qui organise sa traditionnelle braderie (entrée gratuite sur les deux jours).



La traîtresse

> "Ariodante"



Marianne Crebassa © Simon Fowler

La saison des Grands Interprètes accueille à la Halle aux Grains une version de concert d'"Ariodante", l'un des plus beaux chefs-d'œuvre de Haendel. Créé à Covent Garden, en 1735, c'est le premier opéra présenté dans ce lieu jusqu'alors dédié au théâtre. On retrouve dans ce « *dramma per musica* » (opéra seria version XVIII^e siècle) les ingrédients qui ont fait de Haendel un compositeur célébré depuis "Rinaldo" : un style opératique typiquement italien et la présence d'un célèbre castrat italien, Giovanni Carestini dans le rôle-titre. Comme "Alcina", créé par la même distribution trois mois plus tard, et "Orlando", écrit deux ans plus tôt, l'intrigue s'inspire de l'"Orlando furioso", roman de chevalerie signé l'Arioste en 1516 et maintes fois transposé à l'opéra durant la

période baroque. Haendel adapte ici un livret d'Antonio Salvi, déjà mis en musique en 1708 par Giacomo Antonio Perti, mais s'inspire également de la comédie "Beaucoup de bruit pour rien", de William Shakespeare.

L'action a pour cadre l'Écosse médiévale, lorsque le roi s'apprête à marier sa fille Ginevra au jeune chevalier Ariodante. Convoitant la princesse, Polinesso la fait passer pour infidèle avec la complicité de Dalinda. Ginevra est alors reniée par son père... Truffée d'airs et d'ensembles somptueux, "Ariodante" est une partition aussi expressive que virtuose, dont l'écriture concentrée avance au détriment des récitatifs. D'une limpidité surprenante pour un ouvrage baroque, l'intrigue

Sous la direction de Marc Minkowski, un concert des Musiciens du Louvre à la Halle aux Grains met au programme l'opéra de Haendel, avec Marianne Crebassa.

est portée par une variété de personnages aux contours riches et profonds. Particularité empruntée à la tragédie lyrique française, chaque fin d'acte est dotée de passages dansés totalement intégrés au drame. Marc Minkowski publia en 1998 un enregistrement de référence avec Anne Sofie von Otter et son ensemble Les Musiciens du Louvre. Il explore aujourd'hui de nouveau cette partition avec sa phalange, et la Française Marianne Crebassa (photo) dans le rôle-titre.

> Jérôme Gac

• "Ariodante", lundi 2 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

> Un Mozart méconnu

Désormais incontournable, l'Ensemble Pygmalion et son chef Raphaël Pichon sont de retour à la Halle aux Grains pour interpréter une sélection d'airs de concerts et d'opéras peu connus de Mozart, en compagnie de six chanteurs solistes — mais en l'absence de la soprano Sabine Devieille initialement annoncée. Ce programme s'intéresse au Mozart d'après "L'Enlèvement au Sérail", un Mozart libéré de l'oppression du prince-archevêque Colloredo. Un Mozart inspiré par les Lumières et perméable au vent de liberté soufflant sur cette fin de XVIII^e siècle, lequel s'épanouira bientôt dans "Les Noces de Figaro". Dans les années 1782-1786, avant les chefs-d'œuvre que sont la trilogie Da Ponte ou "La Flûte enchantée", Mozart a en effet composé des dizaines d'airs, qui préfigurent ses futurs tubes, mais aussi ébauché des opéras (comme "Zaide" qui annonce "L'Enlèvement au sérail"), à la recherche du ton adapté et de la vocalité propice. Le compositeur est tout autant en quête d'un livret à sa mesure, capable d'emmener le spectateur vers des terres encore inexplorées, où théâtre et psychologie des personnages seront sublimés, par la musique...

• Ensemble Pygmalion, lundi 16 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

La naissance de l'opéra

> L'"Orfeo"

Au Théâtre du Capitole, Emiliano Gonzalez Toro chante le rôle-titre de l'œuvre de Monteverdi.

À la tête de son ensemble I Gemelli, le ténor Emiliano Gonzalez Toro (photo) chante le rôle-titre de l'"Orfeo", de Claudio Monteverdi, lors de deux concerts bénéficiant d'une mise en espace. Chef-d'œuvre fondateur du répertoire lyrique occidental, cet ouvrage a été créé en 1607, sur un livret d'Alessandro Striggio, conseiller du duc de Mantoue qui était le commanditaire de l'œuvre et qui recruta les chanteurs. Soucieux d'offrir au prince une œuvre répondant à ses ambitions culturelles et politiques, les auteurs livrèrent une fable en musique (« *favola in musica* », selon les termes de Monteverdi), où se mêlent le théâtre, la poésie et la musique. Un observateur nota alors : « *Le spectacle fut inhabituel puisque les acteurs dirent leur partie en musique* ». Rassemblant de nombreuses innovations, l'écriture musicale se caractérise notamment par sa souplesse, propice à révéler à tout moment l'émotion dégagee par le texte, et par une instrumentation au service de l'expression.

L'"Orfeo" narre le voyage du poète Orphée jusqu'aux Enfers pour y retrouver sa promise, Euridice, que les dieux lui ont enlevée par jalousie. Même si ce sujet mythologique avait déjà été exploité par ses prédécesseurs (Ottavio Rinuccini, Jacopo Peri), Monteverdi donne à ce récit une dimension particulière en réalisant une œuvre synthétique à la croisée des diverses tendances musicales de son temps : il conjugue une écriture moderne résolument tournée vers le baroque à l'idéal antique de l'humanisme. Sous l'égide d'Orphée, la problématique triangulaire entre la poésie, la musique et le théâtre venait alors de naître au sein d'une expression artistique nouvelle, laquelle sera plus tard désignée par le terme « *opéra* ».

> J. Gac

• Du jeudi 5 au vendredi 6 décembre, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)



Emiliano Gonzalez Toro © Julien Benhamou

I love America

Orchestre du Capitole

À la Halle aux Grains, Wayne Marshall et Tugan Sokhiev mettent à l'honneur des compositeurs américains.

Wayne Marshall a fait ses débuts à la tête de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse en 2012, lors d'un concert au festival "Jazz in Marciac". Depuis, le pianiste et chef d'orchestre britannique est régulièrement invité à la Halle aux Grains, en particulier pour diriger les traditionnels concerts du Nouvel An de la phalange toulousaine. De retour pour une nouvelle série de concerts hivernaux, il réinvestit son répertoire de prédilection : la musique américaine. On l'entendra ainsi interpréter des œuvres de George Gershwin : la suite symphonique tirée du film de Vincente Minnelli "Un Américain à Paris", une comédie musicale sortie en 1951 ; "Porgy and Bess, a Symphonic Picture", suite pour orchestre constituée des airs les plus connus ("Summertime", etc.) de l'opéra créé en 1935. De Leonard Bernstein, il a choisi de donner la fameuse ouverture de l'opérette "Candide", créée en 1956 d'après Voltaire, puis un extrait ("Times Square") de "On the Town, Three Dance Episodes", une suite tirée de la comédie musicale composée pour Broadway en 1944 — l'histoire d'une virée new-yorkaise et nocturne de trois marins, le temps d'une escale.



Wayne Marshall © Charlie Best

Le programme annonce également des extraits de la "Nutcracker Suite" reprenant des airs célèbres de la

musique du ballet "Casse-Noisette", de Tchaïkovski, arrangés par Duke Ellington. On entendra enfin "Sleigh Ride" (Promenade en traîneau), un standard de Noël signé en 1948 par Leroy Anderson.

La saison dernière, Tugan Sokhiev avait consacré un concert aux musiques composées pour "Star Wars". Il propose aujourd'hui un nouveau programme dédié au genre, avec une sélection de pages écrites pour de grands succès populaires américains par Elmer Bernstein ("Les Sept Mercenaires"), John Williams ("E.T., l'extra-terrestre", "Indiana Jones", "Hook", "Jurassic Park", "Star Wars"), Alan Silvestri ("Retour vers le futur"), Lalo Schifrin ("Mission impossible"), James Horner ("Titanic") et Hans Zimmer ("Pirates des Caraïbes", "Gladiator").

> J. Gac

• À la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : T. Sokhiev, les jeudi 12 et vendredi 13 décembre, 20h00 ; concerts du Nouvel An, du 30 décembre au 1^{er} janvier (lundi et mardi à 20h00, mercredi à 18h00)

ACTUS DU CRU

❖ **CHANT POUR CHANT...** Stephan Eicher, Thomas Fersen, Les Ogres de Barback, Batlik, Dimoné, Sly Johnson... ce sont quelques-uns des artistes qui seront présents lors de la prochaine édition de "Dévours de chant" à Toulouse. Une dix-neuvième édition qui réunira une quarantaine d'artistes en vingt-quatre lieux du 28 janvier au 8 février. Plus de plus : www.detoursdechant.com



Thomas Fersen © Laurent Seroussi

❖ **MARCHÉ DE NOËL À BLAGNAC.** Il se tient du jusqu'au 1^{er} décembre dans le centre ancien de Blagnac et proposera un marché des créateurs, des idées cadeaux, un feu d'artifice, des parades, un vidéo mapping, du gospel, le spectacle-performance "Les Irréels" de la Compagnie Créature... Plus de renseignements : www.mairie-blagnac.fr

Haendel/Vivaldi

À la tête de son **Ensemble Baroque de Toulouse**, Michel Brun dirige à Odysud "Le Messie", de Haendel. Musique à la fois brillante, virtuose et profondément théâtrale, l'œuvre s'appuie musicalement sur des genres aussi différents que l'opéra italien, les anthems anglaises, ou encore les passions allemandes, à l'image de l'itinéraire très européen du compositeur, saxon ayant séjourné à Rome et résidant à Londres. Le livret réunit plusieurs passages bibliques présentant un Christ rayonnant. À l'église Saint-Jérôme, l'ensemble italien **Il Giardino Armonico** met à l'honneur les concertos de Vivaldi, sous la direction énergique du flûtiste Giovanni Antonini — qui en est un interprète décoiffant. Ils ont mis à leur programme trois autres compositeurs du baroque vénitien, des musiciens souvent méconnus mais dont les rôles furent primordiaux dans l'évolution de ce répertoire : Giovanni Legrenzi fut un maillon important de l'école instrumentale entre Gabrieli et Vivaldi, qui, selon diverses sources, aurait été l'un de ses élèves ; Tomaso Albinoni, violoniste renommé et compositeur majeur du baroque tardif, est connu pour ses concertos écrits pour le hautbois ou le violon ; Tarquinio Merula, compositeur et également violoniste, fut l'un des personnages clés dans les premiers développements « modernes » de la cantate et de la sonate.

• Il Giardino Armonico, mardi 10 décembre, 20h30, église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-colonel-Pélessier, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr),
• Ensemble Baroque de Toulouse, du lundi 16 au mardi 17 décembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

RÉGALONS-NOUS À SOUTENIR NOS PRODUCTEURS

regal
Sud de France

REncontres Gustatives
Agricoles & Ludiques

RENDEZ-VOUS AU **SALON**
JEU. 12 > DIM. 15 DÉC.
PARC DES EXPOS. TOULOUSE

ENTRÉE GRATUITE SUR INSCRIPTION : regal.laregion.fr
OUVERTURE DE 10H À 19H • NOCTURNE VENDREDI 13 JUSQU'À MINUIT



En partenariat avec



POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE MANGER TROP GRAS, TROP SUCRÉ, TROP SALÉ. MANGERBOUGER.FR

ET AUSSI...

✓ Mister Mac Adam et Misses Mac Adam sur une plateforme... de théâtre tentent de prendre le thé des geysers, une nappe très noire multidimensionnelle, des mouches collantes et... une théière explosive avec de l'action, du début jusqu'à la fin! Maniant l'humour noir — de type marée — et la caricature, cette pièce dialoguée qu'est **"Total Action"** parodie le théâtre de boulevard et emprunte au théâtre de l'absurde, tout en étant très librement inspirée d'un fait divers. Elle adopte un ton résolument autre pour évoquer de façon détonnante la mondialisation et la menace que constituent les multinationales contre notre environnement, évitant l'écueil d'un ton didactique.

• Du mercredi 18 au samedi 21 décembre, 21h00, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)



"Total Action" © D. R.

✓ C'est le COMDT — Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles — qui accueille la soprano Françoise Atlan et la musicienne Shadi Fathi pour un concert entre tradition et modernité. Rares sont les occasions de voir ces deux artistes de renom réunies sur une même scène. Autour du projet "Le souffle des roses", **Françoise Atlan & Shadi Fathi** nous proposent un concert d'une profonde alchimie sonore, à travers chants sacrés et profanes des trois traditions monothéistes d'Al-Andalus: chants des femmes troubadours et séfarades, poèmes soufis, chants extatiques d'Hildegard von Bingen... Le chant habité de Françoise Atlan et le souffle admirable du setâr de Shadi Fathi se rejoignent dans les énergies des percussions et nous invitent à un véritable parcours initiatique fait d'intimité et d'altérité.

• Vendredi 6 décembre, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Esquirol ou Carmes, 05 34 51 28 38)



Françoise Atlan & Shadi Fathi © D. R.

✓ La onzième édition des **"Rencontres Mouvementées"**, organisée par la compagnie La Boîte à Pandore, aura lieu les 11 et 19 décembre à La Fabrique-Université du Mirail et à l'Espace Roguet (quartier Saint-Cyprien) à Toulouse. Cette manifestation propose des plateaux qui permettent de découvrir différents courants chorégraphiques. Les prestations des compagnies, d'un format de 15 à 20 minutes, sont suivies d'un bord de scène. Pour cette édition, La Boîte à Pandore continue de tisser des liens avec des programmeurs et responsables de structures culturelles dans le but de soutenir les compagnies invitées. Plus d'infos : www.laboiteapandore.com



© D. R.

Roman noir > "Othello"

Au Théâtre de la Cité, une adaptation de la pièce de Shakespeare par la metteuse en scène Aurore Fattier.

Pièce de Shakespeare du cycle des « Tragiédies », "Othello" est représentée pour la première fois vers 1604. Elle emprunte largement à une nouvelle parue en Italie en 1565 : "De gli Ecatommiti" de Giambattista Giraldi Cinthio, ou Cinzio (1504-1573), une tragédie où l'amour et la passion ne peuvent céder la place qu'à la mort, et où l'intensité dramatique des sentiments trouve son sommet dans le sacrifice de la femme aimée. Shakespeare ouvre sa tragédie sur l'union secrète d'Othello et de Desdémone : Othello le Maure, Othello l'ancien esclave devenu chef des armées de la Sérénissime Venise, épouse la fille de Brabantio, qui s'oppose à cette union en noir et blanc. Les images utilisées par Shakespeare pour décrire la beauté des amants sont somptueuses et les jeux d'ombre et de lumière, du jour et de la nuit, de la peau d'Othello et de Desdémone qui s'unissent en font l'une des pièces les plus sensuelles de Shakespeare. Mais le père de Desdémone lance à Othello cette parole de malheur : « Surveille-la, Maure, si tu as des yeux pour voir. Elle a trompé son père, elle peut bien te tromper ». La jalousie se greffe alors dans le cœur pur et candide d'Othello. Dans sa mise en scène, Aurore Fattier déconstruit la trame narrative de la pièce pour l'éclairer à la lumière de textes contemporains, d'histoires d'esclaves noirs, et la replacer dans une esthétique de roman noir. Le violent désir qui se dénature en désir de violence et court dans cette pièce est porté par du free jazz, de

la vidéo et des chansons d'amour. Aurore Fattier confesse : « Si Shakespeare est un auteur fascinant, d'une richesse infinie, je n'étais pas d'emblée attirée par ses pièces historiques, leur côté épique m'effrayait un peu mais Othello est une pièce singulière, à part, c'est une pièce presque intimiste, une spécificité qui m'a beaucoup plu! De plus, les rapports entre les personnages, la manière dont ils se contaminent, dont ils se bouleversent les uns les autres, me semblait très contemporaine. Mais ce qui m'a semblé être le cœur de la pièce c'est la question de l'altérité. Qui est "l'autre" ? En qui puis-je avoir confiance ? Comment l'amour se transforme-t-il en haine ? Comment les rapports humains évoluent-ils ? On croit comprendre quelqu'un, maîtriser une situation et l'instant d'après tout se renverse. Le mensonge prend le masque de la vérité, celui qu'on croyait ami devient ennemi, le regard de l'être aimé devient celui d'un étranger... Avec Othello, le spectateur est placé face à la duplicité, à l'ambivalence. On l'empêche de regarder le monde d'une manière simple, univoque. Et aujourd'hui plus que jamais il me semble crucial d'aborder le monde dans sa complexité. Shakespeare est et sera toujours d'actualité. »

À propos de la nouvelle traduction de la pièce, confiée à l'acteur William Nady-lam, et du travail d'adaptation, la metteuse en scène assume « une volonté de moderniser la langue sans en perdre la beauté, le souffle bien sûr. Nous voulions rendre les situations plus contemporaines, placer l'histoire au centre et

rendre le texte plus accessible. C'est vrai qu'il y a eu de nombreuses traductions mais ces traductions s'inscrivaient dans leur époque, elles véhiculaient les clichés de leur époque. Avec Victor Hugo par exemple on est face à une traduction, à une version romantique. Yves Bonnefoy ou Jean-Michel Déprats sont d'excellents traducteurs mais ce sont aussi des poètes... Le texte se teinte forcément de l'époque ou de la personnalité du traducteur. Quant au travail d'adaptation à proprement parler, nous avons "gommé" la dimension épique, notre volonté étant de faire un "gros plan" sur les rapports, les liens entre les personnages. On a ajouté des textes, mais il n'y en a pas tant que ça. Il y a des chansons et il y a aussi un texte d'André Pieyre de Mandiargues. Ce texte m'intéressait car j'avais envie qu'il y ait dans le spectacle la question de la représentation d'Othello. Ce texte raconte précisément l'histoire d'un ténor noir qui joue le rôle d'Othello. L'action se déroule aux États-Unis, sur fond de Ku Klux Klan, ce ténor déchaîne le désir des femmes blanches et la jalousie des hommes. Au moment où l'acteur va tuer Desdémone, les femmes sont complètement en extase et dans le même temps, dans les campagnes, la chasse aux nègres est lancée. C'est un texte extraordinairement puissant, il me semblait faire écho », assure Aurore Fattier.

• Du 17 au 21 décembre (mardi, mercredi et jeudi à 19h30, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Voyage initiatique > "Rémi"

Au Théâtre Garonne, l'adaptation de "Sans famille" d'Hector Malot, par Jonathan Capdevielle.

Jonathan Capdevielle adapte en deux épisodes "Sans famille", roman d'Hector Malot : un spectacle tout public pour le premier volet ; une fiction audio pour le second, distribuée à chaque spectateur à l'issue de la représentation. Dans l'histoire, le petit Rémi, repoussé par son père adoptif, est confié à un bonimenteur accompagné de sa troupe composée d'un chien et d'un singe musiciens. Rémi mène alors avec eux une vie de saltimbanque, qui est aussi un terrain d'apprentissage, de réflexion et de création pour l'enfant en recherche d'un avenir meilleur. L'enfant parcourt la France, de ville en ville, et vit des aventures aussi périlleuses que joyeuses, qui le confrontent à la mort, à l'amour et à l'étrange. En transposant au théâtre cette quête de soi à travers un voyage initiatique et artistique peuplé de multiples rencontres, Jonathan Capdevielle prend en compte le fait que le narrateur du roman est en partie à la fois Rémi enfant et Rémi devenu adulte. Les créations de Jonathan Capdevielle ont toujours un lien puissant avec l'enfance et les acteurs y endossent plusieurs rôles : apparaissent ainsi sur scène des figures costumées et masquées, sorties de l'imagination de l'enfant. Ces compagnons de route, aux allures de poupées bizarres, affublés de tricot, de coton ou encore de dentelle, donnent corps au fantastique et à la dimension extraordinaire du conte.

• Du 4 au 12 décembre (du mardi au vendredi à 20h00, samedi à 15h et 20h00), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)



© Marc Demage



Le dessous des planches

Avant la retraite

Entretien avec Jean-Pierre Beaudon, à propos de sa mise en scène de "Minetti", de Thomas Bernhard, créée au Théâtre du Pavé.

Après "Le Faiseur de théâtre", pourquoi revenir encore une fois à l'œuvre de Thomas Bernhard ?

> Jean-Pierre Beaudon : « Je suis très attaché à la musique de son écriture, pas toujours simple parfois à comprendre à la première lecture. Dans "Minetti", j'entends un opéra! C'est enchanteur. Et puis, c'est un auteur tellement drôle, mais à l'humour fragile. Thomas Bernhard est l'un de nos plus grands auteurs de langue allemande, comme Franz Xaver Kroetz que j'affectionne aussi. Il est un peu le frère de Beckett. Le personnage de Minetti est un acteur en fin de carrière, qui a rendez-vous avec un metteur en scène qui ne vient jamais. Il est au crépuscule de sa vie d'homme et d'artiste. D'où le sous-titre "portrait de l'artiste en vieil homme". »

Quels liens tracez-vous entre Bruscon, le personnage du "Faiseur de théâtre", et Minetti ? Et quelles pensées du théâtre dessinent-ils à tous les deux ?

« Les deux sont à la marge, en dehors du star system. Ils ont consacré toute leur vie au théâtre, sans jamais connaître les grandes salles ni rencontrer un vrai public. Mais Minetti a quelque chose de différent de Bruscon : on se pose tout au long de la pièce la question de sa carrière, on se demande s'il a vraiment été acteur. C'est très ambigu. Ces deux-là brossent le portrait d'un théâtre que j'aime : celui qui défend des histoires. Le théâtre c'est avant tout l'art de raconter des histoires. En tout cas pour moi. On a besoin d'histoires pour se projeter, pour réfléchir, avoir envie de rire ou de chialer. »

Votre choix pour le rôle-titre s'est porté sur Philippe Bussière. Pour quelles raisons ? N'avez-vous pas pensé à interpréter vous-même Minetti ?

« Oui j'y ai pensé, évidemment, mais comme pour tous les grands rôles, j'ai peur de ma mémoire et il est hors de question de jouer avec une oreillette et un prompteur! Alors, j'ai auditionné quelques comédiens. Mon choix s'est porté sur Philippe Bussière car, d'une part il a cette maturité d'acteur nécessaire au rôle, et d'autre part parce que je le connais très bien humainement. C'est mon beau-frère! Cette intimité et cette confiance sont très importantes car elles nous permettent d'aller loin l'un et l'autre dans le travail. Et puis, Philippe est un gros bosseur, il est très à l'écoute. »

Quelle est votre définition de l'acteur ?

« Pour moi, un acteur est quelqu'un qui doit avoir en lui une part de folie, une autre d'ego — nécessaire dans ce métier dangereux — et une grosse part de tendresse et d'humanisme. Et aussi beaucoup d'humour sur soi! Les acteurs qui rient d'eux-mêmes sont ceux que je préfère. Philippe Bussière est de ce ceux-là. »

Quels sont les partis pris scénographiques du spectacle ?

« Nous avons imaginé, avec Éric Sanjou mon scénographe, un entre-deux à la fois réaliste et allégorique. Nous sommes dans un hall d'hôtel en réfection, dans lequel tous les meubles sont em-

ballés pour laisser place à un nouveau hall. On y retrouvera un élément de décor rappelant "Le Faiseur de théâtre", et bien sûr mon chien empaillé dont je ne me sépare jamais! »

Vous avez cinquante ans de carrière derrière vous. Le bruit court que "Minetti" est votre dernier spectacle... Dans quelle mesure cette pièce est-elle un autoportrait déguisé ?

« Je suis personnellement très touché par les vieux tout comme par les nouveaux-nés! D'ailleurs la fin de vie finit par ressembler au début de la vie... J'ai toujours eu beaucoup de tendresse aussi pour les loosers flamboyants que sont les personnages de Minetti et Bruscon. Je suis moi-même un acteur viscéral et un homme qui s'interroge en permanence pour rester le bébé qu'il a été! Mais moi, à la différence de Minetti, j'ai encore un autre petit spectacle dans les tuyaux! Je ne suis pas encore parti (rires)! Il s'appellera "Tout le monde s'appelle Jean-Pierre". Il s'agit d'une pièce écrite par François Chaffin et moi-même, entremêlant des extraits de l'acteur-chanteur que je suis... que je fus... J'inviterai des artistes et amis fidèles pour m'accompagner dans ce dernier tour de piste! »

> Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)

• Du 5 au 12 décembre (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

> "LVVI"

Auteur et metteur en scène, Dominique Collignon-Maurin présente au Ring sa pièce "La Vieille Vierge Insomniaque", qui mêle et confronte deux grandes familles du spectacle : La sainte Famille et une célèbre famille d'artistes. Où après le sacrifice de son fils sur l'autel du star-system, une dame de la petite bourgeoisie perd le sommeil, s'identifie à la Vierge éternelle et se désespère de ne pouvoir mourir. Comme pour la mère de Dieu, La Vieille Vierge Insomniaque considère le sacrifice de son fils comme une image rédemptrice. Dominique Collignon-Maurin assure que « "LVVI" ambitionne d'être une écriture poétique pour un théâtre tragi-grotesque. Les quatre figures allégoriques procèdent du théâtre de pantins, ou mieux du théâtre miriltonesque cher à Alfred Jarry. L'acteur de LVVI habite le corps de la figure comme un marionnettiste tient sa marotte. Il la pose sur l'espace scénique en accentuant par l'ambiguïté de son plein/vide, sa présence. Pour faire se télescoper farce et gravité, cabotinage et grâce, rires et larmes, l'acteur jongle avec les mots, les gestes, les directions, les ruptures de vitesse, les changements de hauteur. Il joue avec le timbre des mots, il en détourne discrètement le sens. Il est allusif pour faire entrer celui qui regarde dans l'invention du poème. Les matériaux réunis pour l'écriture de LVVI sont autobiographiques, mythologiques et historiques. »

• Du jeudi 12 au samedi 14 décembre, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66, theatre2lacte-lering.com)



Mime Party

> "Cocorico"

Retour du comédien Patrice Thibaud au Théâtre Sorano, avec le musicien Philippe Leygnac.

Patrice Thibaud et Philippe Leygnac se sont rencontrés au sein de la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff. Réunis depuis dix ans sur scène avec "Cocorico", le comédien et le musicien triomphent partout dans le monde avec ce duo burlesque et poétique, où le premier excelle dans une série de scènes mimées soutenues par les saillies musicales du second. Dans le sillage de Jacques Tati, ce spectacle est une balade champêtre au cœur d'une France éternelle, celle du Tour de France et du 14 juillet, avec ses majorettes et ses feux d'artifice, les numéros d'un cirque installé sur un terrain vague,

une scène de western sur un grand écran dressé en plein air... "Cocorico" est un spectacle à la fois irrésistible et délicat, tendre et joyeux, intime et universel, qui révèle l'éblouissante virtuosité de Patrice Thibaud, dont le corps est une puissante invitation au voyage, au rythme des sonorités de Philippe Leygnac.

> Jérôme Gac

• Du mercredi 18 au jeudi 19 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35 allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **ITINÉRANCE CULTURELLE.** La saison des "Pronomade(s)" — Centre national des arts de la rue et de l'espace public — bat son plein en Haute-Garonne, notamment aux Thermes d'Encausse, lieu de résidence atypique d'où émergent des tentatives de création extraordinaires. C'est là que l'on ressent la volonté qu'a son équipe de développer, en complément de l'accompagnement de la création et de la diffusion, des projets contextuels, ancrés dans la réalité du territoire. Cela passe par une programmation qui offre à découvrir des spectacles rares et novateurs, en tous les cas atypiques et mémorables. Ça fait plus de deux décennies que cela dure. Plusieurs rendez-vous nous sont fixés en décembre : avec le théâtre de rue en salle de la Compagnie Bouche à Bouche dans "Tentative(s) de Résistance(s)" le vendredi 6 à 21h00 à Marignac (salle des fêtes), puis Tentative(s) d'Utopie Vitale" le samedi 7 à 21h00 à Urau (salle des fêtes) ; et aussi avec la Compagnie de l'Arcade et son spectacle de théâtre "Pulvérisés" le jeudi 12 à Beauchalot (salle des fêtes à 21h00), le vendredi 13 à Boussens (salle des fêtes à 21h00) et le samedi 14 à Peyrouzet (salle des fêtes à 21h00). Plus de renseignements : www.pronomades.org

❖ **ÉDUCATION MUSICALE.** L'Orchestre national du Capitole de Toulouse vient de lancer le projet "Demos Toulouse Métropole/Département Haute-Garonne". Porté par l'ONCT et dirigé par le chef d'orchestre Christophe Mangou, ce projet a un but de démocratisation culturelle de la pratique musicale en orchestre. Dans un accord de coopération signé en avril 2019, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et Toulouse Métropole ont élaboré un volet culturel qui prévoit la mise en œuvre et le financement d'un dispositif Demos sur le territoire de l'agglomération et sur des territoires ruraux. Ce projet concerne 105 enfants âgés de 7 à 12 ans répartis en sept groupes issus de cinq villes et impliquant six quartiers prioritaires : Toulouse (Soupetard-La Gloire, Bellefontaine, Bagatelle-La Faourette-Papus-Tabar-Bordelongue), Blagnac (Barradels), Cugnaux (Vivier-Maçon), Muret, etc. Demos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet national initié et coordonné par la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, l'enfant suit trois à quatre heures de cours par semaine en moyenne et retrouve une fois par mois les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre (« tutti »). Chaque fin d'année, un concert est organisé dans un lieu emblématique du territoire. La pédagogie de Demos repose sur une approche collective de la musique. Le répertoire proposé aux enfants couvre un champ très large, de la musique baroque à la musique contemporaine ainsi que les musiques de tradition orale de différentes cultures non occidentales et de la musique contemporaine. (demos.philharmoniedeparis.fr)

❖ **CONCOURS PHOTO.** Le Muséum de Toulouse poursuit sa saison amazonienne. Après l'ouverture de sa nouvelle grande exposition "OKA Amazonie, une forêt habitée" en avril dernier, après le lancement de son concours de nouvelles sur le thème « Tranches de vies amérindiennes », il lance aujourd'hui un concours photo en partenariat avec l'association guyanaise La Tête dans les Images et les "Rencontres photographiques de Guyane". Les participants ont jusqu'au 6 décembre pour aiguïser leur œil autour du thème « Tradition(s) », ces traditions qui marquent le passage du temps et invitent à participer à une mémoire commune. Ce concours est gratuit et ouvert à tous, chaque candidat peut proposer jusqu'à trois photographies, candidatures jusqu'au 6 décembre à minuit. Plus de renseignements à l'adresse suivante : <https://concoursmuseum-toulouse.tumblr.com/photos>

ACTUS DU CRU

❖ **VOS PAPIERS!** Organisées par le Collectif Job, les cinquièmes “Rencontres du Papier & du Livre” ont lieu jusqu’au dimanche 1er décembre à l’Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72), un lieu où le papier est toute une histoire. De l’activité papetière antérieure du bâtiment est venue l’envie de soutenir la lecture et l’édition, de faire partager les plaisirs des récits comme de la fabrique du papier. “Semer pour résister” est le thème et le fil conducteur de ces trois jours de rencontres. Au menu : spectacles, expo, débats, lectures, ateliers, conférences... Plus d’infos : www.collectif-job.com

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d’Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de décembre : “Ladoncs chantatz, amics !...” (joute poétique, chant improvisé sur textes et musiques des troubadours/le 5), Rébecca Féron (solo de harpe d’aujourd’hui/le 12) et Corentin Grellier (morceaux de poésie/le 19).

❖ **FONDS JEAN DIEUZAIDE.** Le 19 août 1944, le photographe toulousain Jean Dieuzaide réalisa l’un des reportages qui devait le propulser dans le monde professionnel. À l’occasion du 75^{ème} anniversaire de cette journée historique de la Libération de Toulouse, la mairie a annoncé qu’une partie du fonds photographique Jean Dieuzaide était visible pour la première fois sur le Net. Acquis en 2016 par la Ville, le fonds Jean Dieuzaide est riche de plus de 500 000 images : « Le reportage sur la Libération de Toulouse constitue la toute première mise en ligne publique, sur le site Internet des Archives municipales, de l’ensemble de ce fonds », a précisé le maire Jean-Luc Moudenc. La famille du photographe a fait don à la commune de la plus grande partie du fonds Jean Dieuzaide. Cette immense collection d’une grande valeur artistique, historique et documentaire occupe près de 150 mètres linéaires de rayonnages. Actuellement en cours de conditionnement, numérisation et description, elle est progressivement rendue accessible au public sur le site des Archives municipales. Les images sont classées par thématique (Reportages, Toulouse, Régions, Pays, Artistes, Photographes, Sports...) et consignées, sous forme de contacts, dans des albums. Le caractère exceptionnel de cette collection donne lieu à la création de plusieurs pages web spécifiques dédiées. S’y trouvent une présentation générale de l’homme, de son œuvre et une sélection d’actualités autour du fonds. La partie non numérisée est consultable sur rendez-vous aux Archives municipales (2, rue des Archives, 05 36 25 23 80, www.archives.toulouse.fr)

❖ **APPEL À AUTEUR(E)S.** Les candidatures au “Prix d’écriture Claude Nougaro” 2020 sont ouvertes. Créé et organisé par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, il permet d’encourager et de valoriser la créativité et l’expression des jeunes talents régionaux. Pour participer, les jeunes d’Occitanie âgés de 15 à 25 ans sont invités à proposer une œuvre inédite parmi les catégories “Chanson”, “Nouvelle”, “Scénario de court-métrage” et “Bande dessinée”. Candidatures à déposer jusqu’au 5 janvier ici : prixnougaro.laregion.fr

❖ **URB’ARTS.** Le Centre des Arts Urbains de Toulouse organise le troisième tremplin dédié aux musiques et danses hip-hop “À vos styles!” le samedi 7 décembre de 18h00 à 23h00 au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10). Au menu : huit groupes/artistes finalistes dans chaque discipline qui se produiront devant un jury professionnel. Infos au 06 47 27 20 33.

➤ É.R.



Bras cassé

➤ “Casse-Noisette”



Reprise au Théâtre du Capitole de la chorégraphie signée Kader Belarbi, d’après Petipa et Ivanov.

© David Herrero

Directeur de la danse du Théâtre du Capitole, Kader Belarbi poursuivait en 2017 avec “Casse-Noisette” son entreprise de relecture plus ou moins fidèle des grands classiques du répertoire pour le Ballet du Capitole, après “Le Corsaire” ou encore “Giselle”. Il n’est pas le premier à s’approprier l’œuvre de Marius Petipa et Lev Ivanov, créée en 1892 sur la musique de Tchaïkovski, dont les ressorts dramatiques sont concentrés au premier acte, le second n’étant qu’un pur divertissement où se succèdent danses folkloriques, ballet et pas de deux. C’est ainsi que John Neumeier fit de Petipa un personnage de sa version en 1971, puis David Bintley inséra des soldats américains sur une partition arrangée par Duke Ellington, et Maurice Béjart intégra en 1998 l’accordéoniste Yvette Horner dans son spectacle. Alors que le livret de la version originelle est inspiré de “Histoire d’un Casse-Noisette” d’Alexandre Dumas, publié en 1845, Kader Belarbi a souhaité revenir aux sources de ce conte qui n’est qu’une adaptation édulcorée du plus sombre “Casse-Noisette et le Roi des rats”, de l’écrivain allemand Ernst Theodor W. Hoffmann, datant de 1816. Dans sa mise en scène s’adressant autant aux enfants qu’aux adultes, le chorégraphe insuffle une inquiétante étrangeté en situant le premier acte entre les murs gris du dortoir d’un pensionnat, le jour de Noël. Ici, pas de demeure bourgeoise ni d’ambiance chaleureuse autour d’un grand sapin aux décorations luxuriantes, mais une horde de gamins agités soumis à l’autorité de la Haute Surveillante. Drosselmeyer n’est pas le parrain

de la petite Clara, il est le directeur du pensionnat qui distribue les jouets aux enfants. Marie — et non plus Clara — reçoit en cadeau un casse-noisettes en forme de hussard, ce qui en rend certains fort jaloux et provoque bagarres et rancœurs au sein de la petite communauté. La danse, plutôt contemporaine, est présente dès le début de ce premier acte, avec son lot de chamailleries et de vagues de joie parmi les orphelins qui sont restés sur place après le départ des autres enfants emmenés par leurs parents.

Comme dans le ballet original, le soir venu, tout le monde s’est endormi lorsque Marie va chercher son casse-noisettes enfermés dans l’armoire. Elle libère ainsi les jouets qui s’animent, et Drosselmeyer se mue en magicien qui fait basculer le réel dans un imaginaire magnifié par les lumières d’Hervé Gary. Kader Belarbi fait surgir un prodigieux ballet des Araignées, avec à leur tête l’effrayante Reine des Arachnides, que les jouets doivent affronter. Soldats de plombs et Gl’s triomphent au terme de la bataille, mais Casse-Noisette en sort amputé d’un membre! La recherche d’un nouveau bras pour le compagnon de Marie sera le fil rouge du second acte, prétexte ingénieux à un voyage dans les Mondes imaginaires en compagnie de la Poupée Coccibelle, de Lady Chattelaine, du Criquet à lunettes, du Robot Spoutnik et du Clown Bidibulle. Au rythme de ce fabuleux périple, les décors colorés d’Antoine Fontaine se déploient comme autant de pages d’un livre d’images merveilleuses, cadres du défilé de bien cu-

rieuses créatures accoutrées par la fantaisie démesurée de Philippe Guillotel. On assiste ainsi aux déambulations insensées des Femmes-fleurs et des Jardiniers du Jardin américain, des Grenouilles et les Crapauds espagnols, des Milles-Pattes-Bras et leur Calife, des Frères siamois, des Baba Yaga, des Polichinelles, des Flocons et leur Reine, des Lutins. Ces figures excentriques accouchent de chorégraphies insolites et déstructurées, à l’image de la performance de Casse-Noisette contraint de trouver un nouvel équilibre pour danser avec un bras manquant. Les tableaux successifs évoluent dans une fluidité remarquable — fluidité totalement absente du ballet original — grâce aux arrangements et aux musiques ajoutées du compositeur Anthony Roucher. Au terme de ce parcours initiatique et chaotique, la Princesse et le Prince apparaissent sous les traits de Marie et de Casse-Noisette. Métamorphosés par leur amour, ils exécutent à la lettre le mythique Grand Pas de deux final conservé ici dans toute sa virtuosité. Pour cette reprise au Théâtre du Capitole, la musique de Tchaïkovski sera interprétée par l’Orchestre national du Capitole, placé sous la direction du chef allemand Marius Stieghorst — actuellement directeur musical de l’Orchestre symphonique d’Orléans.

➤ Jérôme Gac

• Du 20 au 29 décembre (du jeudi au samedi à 20h00, mercredi et dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

La place des femmes

➤ “My Ladies Rock”

À l’affiche d’Odysud, une chorégraphie de Jean-Claude Gallotta célèbre les figures féminines du rock.

Après “My Rock”, Jean-Claude Gallotta réinvestit ce genre musical avec “My Ladies Rock”. Le chorégraphe signe cette fois une succession de tableaux sur une play-list de quatorze chansons interprétées par des figures féminines. De Janis Joplin à Nina Hagen, ce voyage musical traverse toutes les nuances du rock, pour rendre hommage à ces femmes qui ont dû faire valoir toute la puissance de leur talent pour s’imposer. Marianne Faithfull (« l’icône sulfureuse »), Aretha Franklin (« la reine de la soul »), Patti Smith (« la mystique »), Tina Turner (« la panthère ») ou Wanda Jackson (« l’avant-gardiste ») sont quelques-unes de ces légendes du rock...

Selon le chorégraphe, « le mouvement rock dès ses débuts ne considérait pas les femmes, à la différence de la danse contemporaine... C’est une musique d’hommes, d’hommes blancs. Les producteurs et le public voulaient ça, même si celui qui en est à l’origine, Elvis Presley, reconnaissait sa dette envers la musique noire. De même, il y avait une résistance à l’avènement des femmes sur ces scènes. En fouillant le sujet, j’ai découvert des femmes extraordinaires, plus nombreuses que je m’y attendais, des femmes puissantes et créatrices que le pouvoir masculin a mises sous l’étouffoir. Ce qui m’intéresse dans ce nouveau spectacle, c’est d’inventer des variations chorégraphiques différentes de celles de “My Rock” qui était organisé autour des duos. Dans “My Ladies Rock”, je déploie la gamme largement, je propose toutes les déclinaisons de groupe avec des duos, des trios, des quatuors, des quintets, des sextuors, des septuors, des octuors, des nonettes, des dixtuors... ».

• Du mardi 10 au jeudi 12 décembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)



© Joseph Caprio

Détournements

› Cinéma situationniste

La Cinémathèque de Toulouse affiche une intégrale des films de Guy Debord.



Le mouvement situationniste a marqué la France des années 60 avec son projet insurrectionnel qui consistait à vivre la révolution au quotidien. Dissoute en 1972 et développant une critique radicale de la société de consommation en plein cœur des Trente Glorieuses, l'Internationale Situationniste (I.S.) affiche alors des positions qui annoncent Mai 68 (« Ne travaillez pas. Jouissez sans entrave ») et qui restent d'une brûlante actualité dans son obstination à fustiger toute organisation politique. La Cinémathèque de Toulouse propose un cycle dédié au cinéma situationniste et présente dans ce cadre l'intégrale des films de Guy Debord (1931-1994), figure majeure du mouvement. Après avoir participé au mouvement lettriste d'Isidore Isou, dont il provoqua la scission en novembre 1952, Guy Debord a créé l'Internationale Lettriste, proche des marxistes et des anarchistes révolutionnaires, puis l'Internationale Situationniste en 1957. Écrivain, poète et révolutionnaire, Guy Debord s'est attaché à dénoncer le cinéma en tant que « spectacle » aliénant. Il a utilisé le cinéma dans une forme avant-gardiste, en tant que moyen pour exprimer et diffuser ses idées. Dans « Sur le passage de quelques personnes à travers une courte unité de temps » (1959) et « Critique de la séparation » (1961), il détourne des images fixes ou animées (publicité, extraits de films...) en ajoutant un commentaire, procédé qu'il réitère dans « La Société du spectacle » (1973), qui est l'adaptation de son célèbre ouvrage. Après « Réfutation de tous les jugements, tant élogieux qu'hostiles, qui ont été portés sur le film La Société du spectacle », il signe en 1978 son dernier film, « In Girum imus nocte et consumimur igni » dont le titre palindrome signifie « nous tournons en rond dans la nuit et nous

sommes dévorés par le feu ». Critique de la société de consommation et réflexion sur le cinéma et ce qu'il en a fait en tant qu'auteur, cet ultime opus est une sorte de bilan dans lequel il revient sur sa vie, sur son premier film et sur la création de l'Internationale Situationniste.

Responsable de la programmation de La Cinémathèque de Toulouse, Franck Lubet rappelle que « cinématographiquement, les situationnistes ont développé un cinéma basé sur l'art du détournement : l'utilisation de séquences, photos, etc., empruntées à des films préexistants (voire des films dans leur intégralité : les films de René Viénet) ou des médias (journaux, actualités), BD, et redéfinies par un commentaire critique travaillé selon le concept du montage discordant. Un cinéma politique, mais qui a plus à voir avec l'essai cinématographique que le cinéma militant. Anti-spectaculaire, c'est un cinéma du discours qui s'inscrit dans une logique de la déception : dérouter les attentes programmées du spectateur par une mise en question de sa culture. "Nous ne voulons pas travailler au spectacle de la fin du monde, mais à la fin du monde du spectacle" (revue Internationale Situationniste n°3, 1959). Se résumant essentiellement aux films de René Viénet et Guy Debord, le cinéma situationniste s'est paradoxalement développé après la dissolution de l'I.S. »

> Jérôme Gac

• « Cinéma situationniste », du 3 au 20 décembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

MIB Musée Ingres Bourdelle

« Enfin vous voilà !
Je commençais
à m'ennuyer. »

Mme Gonse,
décembre 2019.

Le 14 décembre 2019

Ouverture du musée Ingres Bourdelle

Télérama 3 occitanie bleu montauban Ville de Montauban



LES IDÉLODIES Ma liste au Père Noël

En 2019, Noël sera militant, responsable, locavore, upcycling, créateur... Et pour glisser de supers cadeaux sous votre sapin, (ou le mien, aussi, ce serait gentil), je partage ici ma liste au Père Noël pour que vous puissiez vous inspirer de cadeaux qui ont du sens et qui font plaisir.

> MILITANT

C'était LE cadeau que tu pouvais me faire pour Noël mais trop tard, je me le suis déjà acheté. Quoi donc ? Un des tee-shirts des **Affranchies!** Parce qu'elle voulait mettre les femmes de l'histoire, leurs parcours incroyables et souvent méconnus au cœur de la vie quotidienne, Pauline, danseuse âgée de 27 ans, a créé une marque de vêtements féministe, mixte et engagée. Bref, une marque qui a du sens pour celles ou ceux qui les portent. Son idée ? Choisir une icône féminine en s'inspirant des romans graphiques. Puis découvrir, approfondir et raconter son histoire qu'elle publiera sur son site Internet. Ensuite, contacter un ou une artiste — peintre, dessinateur, dessinatrice, tatoueur, tatoueuse — dont le style et l'état d'esprit « *matchent* » avec le personnage et qui sera emballé.e à l'idée de la représenter. Cinq tee-shirts réalisés par Tadoo M'ink, Roman Kaan, Vicky Filiault, K-AR&FACTS et Shisoh sont d'ores et déjà en vente. Ils représentent Ching Shih, Phoolan Devi, Lozen, Maria Montessori ou Alexandra David-Neel. Des noms que l'on connaît peu mais des destins qui méritent de se révéler. D'autres arrivent en décembre! On aurait tort de ne pas les porter avec enthousiasme et fierté pour nous aussi, raconter l'histoire de ces invisibles. (30,00 €)

• www.lesaffranchies.shop



> UPCYCLING

Une box qui promeut le zéro déchet, c'est un peu contradictoire. Mais après réflexion, c'est une bonne idée cadeau à offrir à tous les accros de ces petites boîtes qui se renouvellent tous les mois. C'est aussi une bonne initiative à glisser sous le sapin de tous les néophytes et réfractaires à la transition écologique. On les amène, avec ce petit clin d'œil, à s'intéresser à une consommation plus responsable et plus éthique. Dans sa **Up!Box**, Émilie enfouit des petits objets de créateurs, upcycling ou qui nous aident à adopter de nouveaux gestes permettant de limiter nos déchets. Brosse à dents en bambou, fleurs séchées, bougies, infusions, éponge Konjac... Chaque créateur, chaque artisan est présenté et sa démarche expliquée dans un graphisme original. Cerise sur le gâteau, Émilie glisse un tuto pour pouvoir aussi faire de sa petite boîte en carton un objet du quotidien. Pour éviter de mettre à la poubelle les emballages! (32,00 € pour un mois, 93,00 € les trois, 45,00 € la box pour homme)

• www.laupbox.fr



> LOCAVORE

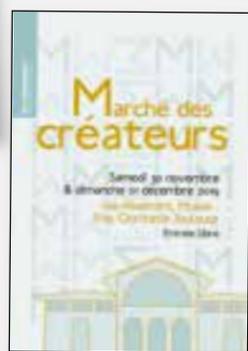
Un livre de cuisine, c'est toujours utile. Mais quand c'est Fabrice Mignot qui le signe et qu'en plus il nous parle de produits, chefs et producteurs d'Occitanie, c'est plus qu'utile, locavore, un brin chauvin et, surtout, ça nous donne envie de nous mettre aux fourneaux. "**Eatinéraire**", c'est d'abord une web-série en huit chapitres diffusés de janvier à août dernier. À chaque épisode, nous y découvrons un département à travers un produit et une recette en lien avec un chef du coin. Nous visitons le Lot, l'Aveyron, le Gers, la Haute-Garonne, l'Aude, l'Hérault et les Pyrénées-Orientales... pour finir à Leucate en plein été. De cette série est né un road book paru aux éditions Sud Ouest. Plus cool qu'un simple livre de cuisine, celui-ci retrace en images et en mots le périple de Fabrice. Autre petit bijou, paru aux Éditions Plume de Carotte : "**Le Goût du Jardin**", un livre qui nous emmène sur les plateaux de l'Aubrac, au Suquet, dans le jardin et le restaurant de Michel et Sébastien Bras... On y découvre plus de 250 plantes rares qui colorent les palettes et les assiettes de ces deux illustres chefs d'Occitanie (49,00 €). Enfin, le Carcassonnais Franck Putelat présente "**Ma cuisine classique-fiction**" aux Éditions Privat. Il y prouve sa maîtrise des classiques en les détournant pour mieux les magnifier à travers les belles images du photographe Arnaud Späni. (30,00 €)



> CRÉATEURS

Décembre s'emballa avec son défilé de "**Marchés de créateurs**" qui nous invitent à dénicher la perle rare, mais surtout à trouver un cadeau fait main, local et de petite série. Tous proposent une sélection cool et personnalisée de produits enfants, céramique, décoration et habitat, accessoires, maroquinerie, bijoux, papeterie, vêtements, graphisme, etc. Pour faire des cadeaux qui ont du sens, aussi.

Alors, dès ce 30 novembre, on file au marché de Noël du **Musée des Abattoirs**. La grande nef du musée accueille 37 créateurs éco-responsables locaux, régionaux et l'entrée est gratuite pour profiter des expos. Le samedi et le dimanche, on profite aussi du marché de créateurs et de producteurs organisé au Lab'oikos par **Dream Day** : gourmand et responsable! Du 6 au 8 décembre, c'est le **Théâtre de la Cité** qui se transforme en "**Cité Créative**" en association avec **La Parenthèse**. On retrouvera entre autres les accessoires de **Mamzel Tutu**, les fleurs du **Jardin de Lucette** et la déco poétique de **La Fille de Fer**. Le même week-end, on se retrouve au **Salon Merveil** pour le pop up de Noël de la **Créative Pink** et le salon des créateurs de la team **Etsy France** à l'**Atelier Brooklyn**. Le samedi 7 décembre, rendez-vous place Saint-Aubin pour le "**Marché Aubin des créateurs**". Le dimanche 8 décembre, c'est aussi les dimanches des créateurs organisés par **Fait Main 31**, Place Saint-Pierre. Les filles de **Nach** organisent aussi leur braderie biannuelle dans leurs ateliers du 125 chemin de Tournefeuille avec leurs invités du 5 au 8. Enfin, le duo **Au Boulot Cocotte**



nous propose de fabriquer nos petits cadeaux nous-mêmes lors de leur après-midi créative à **La Nova Mélé** « *Mon Noël et moi* ». Enfin, les 7 et 8 décembre, le "**Recyclart Market**" du **Café Magnolia** propose de découvrir une expo/vente d'objets recyclés-upcyclés : en papier, en bois, en tissus, en plexiglas... Il y aura même des fleurs séchées et du zéro déchet!

Les 14 et 15 décembre, la place des Carmes s'habille aux couleurs du traditionnel "**Marché d'hiver des créateurs**" de l'association **Cré'Art 31** pour découvrir le talent et le savoir-faire de plus de 80 créateurs et artisans. Un événement qui se poursuit également le week-end suivant. Le 15, c'est au **Café Ginette** que la « *Créa Party de Noël* » s'organise. On pousse aussi jusqu'à Borderouge, où le nouveau cinéma **Utopia** héberge lui aussi un marché de créateurs organisé par l'association **Racine N'Co**. Le 19 décembre au soir, on sort chez **Mano Facto** et on profite de la tombola — spécial Noël — et d'un apéro-concert, dès 19h00, aux saveurs mexicaines.

Le 21 décembre, c'est un marché plus voyageur qui se tient à la **MJC Roguet** : le "**Tokyo Green Market**". **Maille Triochkas Asso** nous invite à la rencontre d'artistes et d'artisans baignant dans l'univers du Japon. Les 21 et 22 décembre à partir de 15h00, c'est enfin le "**Marché éphémère**" de la rue Coupefer. À l'initiative d'artisans et d'artistes indépendants locaux, il se tiendra dans un atelier partagé au cœur du quartier Saint-Cyprien.

“Jazz sur son 31” par...

› Patricia Huchot-Boissier

(édition 2019)



Jowee Omicil... la révélation de la scène jazz actuelle

› À propos de la photographe

Patricia Huchot-Boissier est une photographe autodidacte et indépendante basée à Montauban. Son parcours est lié à la photographie, sur le ring... du jazz au catch. Patricia Huchot-Boissier est une artiste/vidéaste passionnée et engagée, pour l'histoire, collaboratrice à différentes revues – “Jazz Hot”, “Impro Jazz”, “Vibration”, “Rock Sound”, “Trad Mag”, “Le Monde”... mais aussi La Linha Imaginot, Agence A+ et Art + Toulouse, Videoformes, Agence Dalle, co-fondatrice d'OCTV.net (web télé culturelle pionnière sur la toile). Après différents séjours en Chine et un passage de trois ans en Inde, retour à Montauban/Toulouse « Canon & Hasselblad en rec ». Patricia est membre de Hans Lucas : <http://hanslucas.com/phuchotboissier/photo>

• Contact : 06 22 01 44 69 - www.photography.phb.me





Steve Coleman... de Steve Coleman & Five Elements



Delvon Lamarr... le Delvon Lamarr Organ Trio regroupe des figures de la scène musicale de Seattle



Jonathan Finlayson... de Steve Coleman & Five Elements



Jowee Omicil...





Mark Gross Quartet... avec Mark Gross (saxophone alto), Kareen Bilal (piano), Ark Ovrutski (contrebasse) et Corey Rawls (batterie)



Mark Gross... scène d'avant-garde du jazz actuel



Mark Gross...



Sarah Mk... rappeuse du groupe Abraham Inc.



Fred Wesley... trombone et voix du groupe Abraham Inc.

Des bouquins sous le sapin

> notre sélection

> **“Tumulte et submersions”, de Denis Dupuy (Éditions Les Presses Littéraires, 278 pages, 18,00 €)**

Le tumulte, c'est celui de la vie du docteur Trente-Trois, urologue overbooké, toujours courant, du cabinet de consultation au bloc opératoire, de prostatites en vessies et de calculs en testicules, aux prises avec des associés soit asociaux, soit malhonnêtes, des patients comme on n'imagine pas même pas qu'il puisse en exister, une mère gravement malade, un père qui décline, un frangin mort du cancer, une sœur pas loin de divorcer, une maîtresse qui menace de lui envoyer son costaud de mari s'il la quitte, sans compter les Impôts, les fanatiques, et les défenseurs de l'écriture inclusive. Au bord du burn out et depuis peu, va savoir, des hallucinations, la psychose, une encéphalite dégénérative, en tous cas, ça craint. Les submersions, c'est le plan d'une cache datant de la dernière guerre reliée à la Garonne, un sous-marin dedans et les instructions pour atteindre l'océan et ses profondeurs silencieuses pour une expérience sur la perception du temps par le cerveau. Qu'est-ce que l'un a à faire avec les autres ? C'est ce que vous découvrirez en lisant ce bouquin tendre et bourru, geste plein de vrai et de poésie d'un chirurgien aujourd'hui toulousain dont le cabinet ne devrait, après cette chronique, ne plus désemplir. (Michel Dargel)

> **“Pressing”, par Philippe d'Anière (Pressing Éditions, 382 pages, 19,80 €)**

L'autobiographie d'un môme issu de la bourgeoisie lyonnaise devenu batteur du légendaire groupe punk Starshooter à la fin des années 70, puis businessman aux States pour le pire et le meilleur. Notre homme

> **“Les quatre morts de Robert Logre”, d'Elyssa Bejaoui (auto édité, 340 pages, 16,00 €)**

Au salon littéraire d'Estanjac, Claude, écrivain e, on ne saura jamais s'il faut dire il ou elle, croise Robert Logre, écrivain lui aussi, homme mal embouché qui, lui, veut à tout prix savoir. Malaise. Ils échangent quand même leurs cartes et, alors que tout semble les opposer, une relation épistolaire va s'installer, qui va devenir addictive pour Claude. Le jour où elle s'arrête, c'est la catastrophe, la panne, le manque. Il faut retrouver Robert Logre. « Et s'il était mort ? » lui suggère Philippine, autrice gore rencontrée elle aussi au fameux salon. Consultante les avis sur le Net, elle en dénêche deux de décès, tout frais, et un d'anniversaire. Mort deux fois il y a peu et disparu depuis quinze ans, étrange. Débute alors une recherche passionnante et saugrenue qui, au fil des rencontres et des événements et jusqu'à la quatrième mort de Robert Logre révélera des êtres profondément humains, n'aspirant qu'à une chose, être aimés pour ce qu'ils sont. Elyssa Bejaoui, autrice toulousaine qui écrit aussi pour les enfants, signe là un deuxième roman qui aborde tout en finesse la question du genre et des sexualités y afférentes en réalisant la prouesse de ne jamais dévoiler celui du personnage principal. La vache! Nous aussi, on aurait aimé savoir. (M. D.)

> **“L'Anarchie”, par Véronique Bergen & Winshluss (Éditions Le Lombard, collection La Petite Bédéthèque des Savoirs, 88 pages, 10,00 €)**

La docteure en philosophie, poète et romancière Véronique Ber-

MAGAZINES D'ICI

> **“DARD/DARD” n°1** <

C'est une nouvelle et captivante aventure pour les éditions toulousaines de l'Attribut que le lancement de ce magazine semestriel dont le slogan est « *La revue qui accélère la transition, butine le local et pique les consciences* », et là, tout est dit! Dans **“DARD/DARD”**, il est question de transition sociétale et écologique à travers analyses et récits sensibles de celles et ceux qui accélèrent la transition au quotidien. « *Comprendre la transition écologique et sociétale, valoriser les initiatives alternatives, habiter ce nouveau monde en construction : telles sont les ambitions de “DARD/DARD”.* » Dont acte avec dans ce premier numéro un entretien croisé entre Boris Cyrulnik et Damien Carême ; un dossier sur la mobilité ; une controverse « *Faut-il une écologie punitive ?* » avec Aurélien Barrau et Catherine Larrère ; l'actualité sur le monde en transition ; une série en trois épisodes sur un territoire en transition, Loos-en-Gohelle ; des portraits du responsable France d'Ecosia, d'une bergère presque vegan, d'un couple qui vient de lancer un label contre l'obsolescence programmée, du directeur du collège des transitions sociétales, etc. (Éric Roméra)

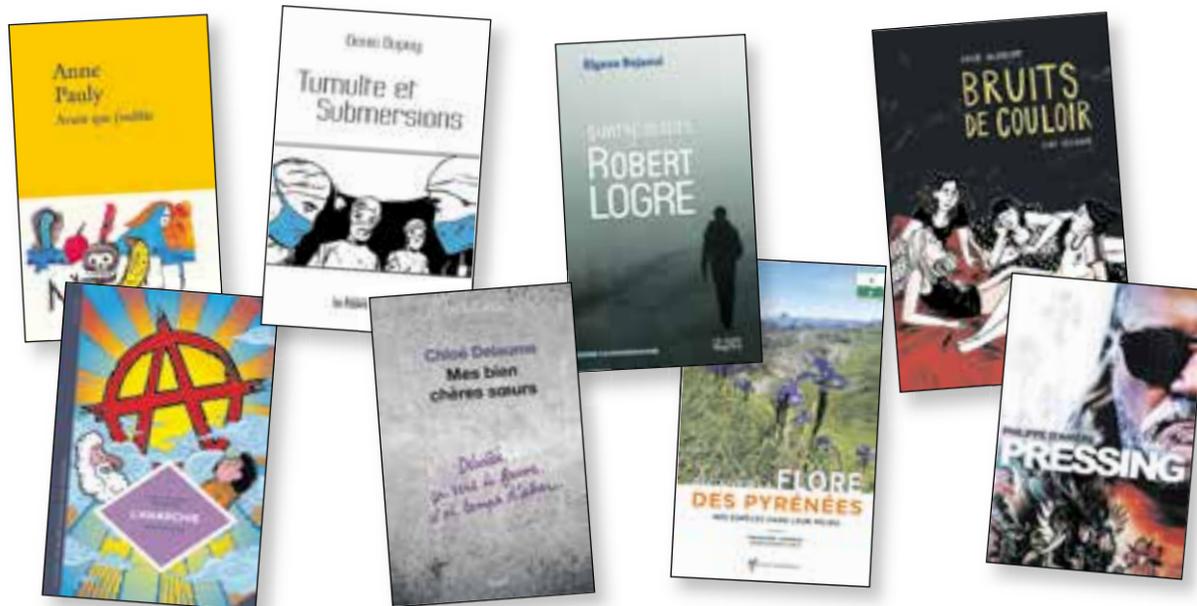
• 164 pages/19,00 €, disponible en librairie ou directement ici : www.editions-attribut.com



> **“GIBRALTAR” n°8** <

Voici un huitième numéro de la revue annuelle **“Gibraltar : un pont entre deux mondes”** qui va régaler les passionnés de voyages et de récits, encore plus les amoureux de la Méditerranée et des territoires et indigènes qui la composent. Née à Toulouse il y a sept ans avec pour vocation de s'intéresser et raconter l'ensemble du Bassin Méditerranéen, cette splendide publication compile récits, reportages et fictions autour de la Méditerranée et des mondes méditerranéens, oscillant entre espoirs et tragédies. « *“Gibraltar” est le reflet de ces soubresauts bien que sa vocation est de raconter des histoires humaines, fortes, étonnantes, dans la profondeur et l'immersion, en tentant d'anticiper cette actualité mouvante et de faire durer nos récits par le texte, l'illustration, la bande dessinée et la photographie, pour une lecture qualitative et une lecture plaisir... mais aussi de lancer des ponts et des passerelles par delà les rives de la Méditerranée.* » tenait à préciser Santiago Mendieta son rédacteur en chef l'an passé. Dont acte avec cette nouvelle édition pour le moins foisonnante qui nous emmène à nouveau à Marseille à travers un récit d'Hélène Servel consacré aux baignades hivernales de Malmousque ; on y trouve également un dossier foisonnant et captivant baptisé *“Au chevet de la terre”* qui traite de six thématiques environnementales d'Almería à la Camargue en passant par Naples... ; mais aussi un exceptionnel portfolio dédié au dessinateur et artiste catalan Josep Bartoli (1910-1995) qui a dessiné depuis l'intérieur des camps français du Roussillon dans lesquels il fut interné à la fin de la Guerre d'Espagne ; également une enquête exclusive consacrée à la communauté dom, ces gitans du Moyen-Orient chassés par les guerres et la pauvreté, illustré par Marc N'Guessan... et puis aussi ce dossier éffarant consacré à la fortune de la famille Franco... et encore cette émouvante et sensible bande dessinée qui évoque l'exploitation des cueilleuses de fraises marocaines en Espagne... Et nous sommes loin d'être exhaustifs tant le sommaire de cette captivante et dépayssante revue est riche. Saluons à nouveau l'excellent travail iconographique et la très haute qualité des photographies. (É. R.)

• 180 pages/17,50 €, Disponible en librairie ou directement ici : www.gibraltar-revue.com



a croisé des voyous de tout poil, des flics, des putes... Il a connu les prisons, la horse, le business étasunien... Forcément, il a une grande gueule le Pressing et son bouquin est romancé à l'extrême ; mais être considéré comme une légende, ça s'entretient. (Éric Roméra)

> **“Avant que j'oublie” d'Anne Pauly (Éditions Verdier, 138 pages, 14,00 €)**

C'est une magnifique histoire de deuil, qui se passe en automne, triste et cocasse, racontée par la fille dont le père vient de mourir... C'est tout le chemin, depuis les derniers jours à l'hôpital jusqu'au jour où ça ne fait plus mal, avec le marchand de cercueils, les textes à choisir pour la cérémonie, le curé qui s'endort, le corbillard qui s'enlise et le croque-mort qui se trompe. Ce sont tous ces flash-backs qui reviennent du temps où il était vivant, tyrannique, alcoolique mais bon, de paternel, on n'en n'a qu'un, tous les souvenirs qui remontent, au moment de faire le tri, les doux et les douloureux, l'immense tristesse des si j'avais su et le désespoir de se dire que lui maintenant parti, on n'y arrivera pas. On vide la maison, il est encore là, avec son bouddha et le recueil de haïkus, on ramasse les feuilles mortes... sûr qu'il aurait apprécié. Et puis il y a le monde autour qui continue, les autres, les amis, inutiles pour l'instant, le frère avec qui c'est tendu, d'aucun secours, sa compagne aimante et patiente, et la lettre de Juliette, la première amoureuse de son père, ils avaient 13 ans, qui viendra restaurer et réconcilier. Avec une puissance évocatrice bluffante pour un premier roman, virevoltant sans effort du rire aux larmes, Anne Pauly parvient à restituer ce temps si intime et si particulier de toute vie : la mort du père. À vos libraires, avant d'oublier! (M. D.)

> **“Mes bien chères sœurs”, par Chloé Delaume (Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie, 134 pages, 13,50 €)**

Le féminisme, encore et toujours... Le quatrième féminisme, nous y sommes, en plein dedans. La parole est libérée... Metoo, « *Balance ton porc* », Le féminisme 2.0... La fin du patriarcat... Un véritable tsunami sociétal. Où l'on apprend à mémoriser le nom « *sororité* » (littéralement « *attitude de solidarité féminine* ») et l'on découvre qu'il n'existe pas d'antonyme masculin... La très énergique, touche-à-tout et prolifique Chloé Delaume soliloque ici sur le sujet avec aisance et force, ce qui invite lecteurs et lectrices à une réflexion circonstancielle et de bon aloï ; en tous les cas extrêmement contemporaine. (Michel Castro)

gen et le dessinateur Winshluss, l'une des figures majeures de la bédé indépendante, s'associent pour nous faire comprendre de manière pédagogique ce qu'est l'Anarchie. « *Des théoriciens de l'Anarchisme aux événements majeurs de l'Histoire dans lesquels les anarchistes ont joué un rôle de premier plan (révolutions mexicaine et russe, guerre d'Espagne...), les grandes idées et les conquêtes de l'esprit libertaire sont ici convoquées dans un récit satirique et corrosif. Mouvement occulté et méconnu, l'Anarchie connaît un actuel regain qui témoigne de sa fécondité dans notre monde contemporain en crise.* » Le petit cadeau indispensable à celles et ceux pour qui anarchie est synonyme de désordre, ils ravalent rapidement leur inculture en la matière. (M. C.)

> **“Bruit de couloir”, par Lucie Albrecht (Éditions Vide Cocagne, 146 pages, 17,00 €)**

Priscilla, jeune fille d'aujourd'hui amoureuse et au téléphone greffé à la main, va être sujette à un mal générationnel et implacable : le harcèlement sur les réseaux sociaux. Après avoir accepté de coucher avec Malik, sa vie devient un parcours du combattant, ses relations avec sa mère se dégradent... elle est devenue « *la pute* » qui couche avec tout le monde... C'est en intégrant un internat de jeunes filles qu'elle retrouvera quiétude et amitiés. Dans son premier album, Lucie Albrecht aborde intelligemment ce sujet récurrent qu'est le harcèlement moral. (M. C.)

> **“Découvrir la flore des Pyrénées, 400 espèces dans leur milieu”, de Françoise Laigneau, dessins de Marcel Saule (Rando Éditions, 480 pages, 25,00 €)**

C'est réellement un superbe ouvrage que publie la maison Rando Éditions, car dans *“Découvrir la flore des Pyrénées...”*, Françoise Laigneau passe en revue — de manière à la fois simple et riche — pas moins de 400 espèces que l'on peut rencontrer en crapahutant dans les Pyrénées. Toutes les plantes y sont présentées sous forme de fiche qui, chacune, concentre l'essentiel des informations. C'est clair comme de l'eau de roche car sans chichi, et il y a tout lieu de croire que, après la prise en main de ce bouquin, vous batifolerez dans les alpages en guettant le Réséda glauque ou encore l'Orpin de Candolle. (Gilles Gaujarengues)

P'TITES ACTUS

• LE CONTE EST BON •

La Médiathèque des Izards (1, place Micoulaud, métro Trois Cocus) propose "Contes d'hiver" par Véronique Girard le mercredi 18 décembre à 15h00 : Noël est une période magique et mystérieuse pendant laquelle il se passe de drôles de choses... Les anciens racontent des histoires sur ce soleil qui disparaît de nos contrées, d'autres, des histoires de diables qui ne résistent pas à la force de cette nuit particulière, d'autres encore, des miracles à éblouir les plus incroyables... Un spectacle conté et chanté pour nourrir l'imaginaire de nos enfants, proposé dans le cadre de la manifestation "Les Izards s'illuminent". (à partir de 6 ans)

• Inscriptions au 05 31 22 94 70

• ATELIER POUR TOUT-PETITS •

Des ateliers comme des "petits mondes" à explorer entre adultes et enfants. Des propositions mélangeant danse, musique, littérature jeunesse et théâtre d'objets, pour jouer avec le mouvement, les sons, les matières et son imagination, c'est ce que proposent Les Bricoleuses aux 9 mois-3 ans, les lundis et mercredis matin (une fois par mois) et les vendredis matin (deux fois par mois).

• Chez HipHopArt : 18, impasse Saint-Roch, 06 71 71 04 20 (tarifs 6/8/10,00 €)

• SPECTACLE COLORÉ •

Après le triomphe du "Grand Splash" avec plus de cent dates à travers la France, Peppa Pig, George et leurs amis seront de passage au Bascala à Bruguières, le samedi 21 mars 2020 à 14h30, dans un tout nouveau spectacle intitulé "La surprise de Peppa Pig!" animé par sept marionnettistes. (de 2 à 6 ans)

• Les réservations se font au 05 34 31 10 00



• ATELIER DÉCOUVERTE •

L'Atelier des P'tits Tiki du Muséum de Toulouse, c'est un cocktail d'odeurs, une multitude de couleurs, des colliers de fleurs... Les p'tits bouts partent à la découverte de la Polynésie dans toute sa splendeur! De jeu en jeu, d'île en île, ils deviennent de petits explorateurs sous l'œil protecteur des grands moai et des P'tits Tiki. (de 3 à 6 ans)

• Du mardi au dimanche de 10h15 à 12h30 et de 14h00 à 17h30, en accès libre (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• MINI-VISITES AU MUSÉUM •

Les enfants accompagnés de 3 à 6 ans sont invités à découvrir le Muséum de Toulouse à petits pas, les mercredis à 16h00, hors vacances scolaires (sur inscription à l'accueil, durée : 45 mn). Dans la Réserve, dans les galeries ou dans le jardin, les p'tits bouts se retrouvent embarqués dans une drôle d'aventure, à la découverte des collections d'histoire naturelle.

• Muséum de Toulouse : 35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

• ROCK PÉDIATRIQUE •

Le duo de rockers Les Oreilles Rouges se produira gratuitement le samedi 7 décembre à 16h00 au Pavillon Blanc-Henri Molina à Colomiers (place Alex Raymond). L'un chante fort et respire abondamment, l'autre est resté coincé du côté obscur de la farce. Quatre-vingt dix piges à eux deux — mais à peine douze d'âge mental — ils balancent leur rock pédiatrique et rigolard avec une grande économie de moyens, tout en prenant les enfants pour ce qu'ils sont : des gens intelligents. Tant pis pour les grands! (dès 6 ans)

• Entrée libre dans la limite des places disponibles, inscription conseillée au 05 61 63 50 00 ou www.pavillonblanc-colomiers.fr

Jeune public



Expérience musicale par Klankennest

"Woodpecker" est une création qui fait appel à la sculpture, à la musique et à la performance. On est au cœur d'un dispositif qui allie improvisation, silence, musique et interaction avec les artistes... Dans cette installation sonore à hauteur d'enfant, on peut écouter, ressentir, jouer, accrocher, rouler... Une cabane où la musique et le son sont ici mis en mouvement par les instruments, l'environnement et la structure pour partager une expérience unique. (de 4 mois à 3 ans)

• Samedi 14 décembre à 10h00, 11h15, 16h00 et 17h30, au Kiwi (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)



Marionnettes-sac/masque/jeu par la Compagnie Les Philosophes Barbares

Au départ un cube de bois... Et si de ce cube on faisait une maison ? Et une deuxième ? Et tout un village ? Dans ce village, il y a Patrick. Patrick c'est un personnage avec une tête de pipe qui passe ses dimanches à construire des cubes. Un jour, à cause d'une pluie de sciure, Patrick éternue. Cet éternement sépare son cube en deux triangles... étrange... Ici tout se compose par associations d'idées, selon le bon vouloir des manipulateurs espiègles. "Nom d'une pipe! En êtes vous sciure ?" est un spectacle cub-iste (beaucoup de cubes) avec une marionnette-sac et un masque larvaire qui frise l'autonomie technique. (à partir de 2 ans)

• Mercredi 11 et jeudi 12 décembre, à 9h30, 10h30 et 14h30, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)



Exposition par Bernard Friot & Aurélie Guillerey

Une exposition originale, faite d'installations et d'illustrations, pour faire lire autrement la poésie, réalisées par le Centre de Créations pour l'Enfance en partenariat avec les Éditions Milan à partir de l'album "Des trous dans le vent" de Bernard Friot et Aurélie Guillerey. C'est assis, debout, couché ou en mouvement, seul, à deux, à plusieurs, les yeux fermés, les mains tendues, les oreilles en alerte, du bout des doigts ou à pleine voix... que vous pourrez vous ouvrir à la poésie. À l'endroit et à l'envers, en sautant un mot sur trois, en déplaçant les lignes, en transformant, en décomposant et recomposant. Aurélie Guillerey est née en 1975 à Besançon. Elle étudie à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, dans l'atelier de Claude Lapointe, et obtient son diplôme d'illustration en 1999. Depuis, elle travaille dans son atelier, à Rennes, pour la presse, l'édition et des compagnies de théâtre. (dès 4 ans)

• Jusqu'au 22 décembre à la Médiathèque Côte Pavé (125, avenue Jean Rieux, 05 61 54 72 91), et à la Médiathèque Grand M (rue Raymond Lizop, métro Reynerie, 05 81 91 79 40). Entrée libre et gratuit, www.bibliotheque.toulouse.fr



Théâtre & musique par le Collectif La Sotie



Titus est un petit garçon qui ne parle pas beaucoup. Pourquoi parler ? Les grands courent tout le temps, les grands répètent tout le temps la même chose. Lui voit et entend beaucoup de choses que dans le monde des adultes, un monde précipité, on ne perçoit plus. Titus est un petit garçon tranquille et curieux du monde, dont l'imagination l'accompagne dans ses pensées, ses jeux et ses questions sur la vie. Parce que grandir c'est tout à la fois terriblement excitant mais aussi un peu inquiétant. Un chemin sensible, rieur et combatif car pour être soi-même et trouver sa voie (et parfois aussi sa voix!), il faut oser affirmer sa façon d'être et de voir le monde. "Après grand c'est comment ?" est un spectacle de théâtre avec de vrais morceaux de musique dedans. De la comédie musicale à la chanson en passant par le rock, pour les jeunes et les moins jeunes qui ont envie, besoin, de prendre le temps de grandir. (à partir de 8 ans)

• Jeudi 5 décembre à 14h30 et vendredi 6 décembre à 10h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

Théâtre par la Compagnie l'Agit

Pour sa nouvelle création « Jeune public », L'Agit se met à la table d'écriture à quatre mains : Inès Fehner choisit de collaborer avec Clémence Barbier. Elles ont grandi ensemble, l'une est grande, l'autre petite ; l'une est brune et l'autre est blonde ; et elles vont questionner la notion de « complexes ». En faisant appel à la vidéo, elles amènent les enfants et les plus grand.e.s à se poser les bonnes questions, tout en rires et en spontanéité. Elles nous parlent de l'envie récurrente de ressembler aux autres, des petites jalousies que l'on ressent dès le plus jeune âge et comment chacun.e se construit autour de cela. Ce sentiment semble exacerbé aujourd'hui dans un monde en permanence abreuvé d'images. Elles choisissent alors d'aborder tout particulièrement l'angle de l'image de soi... (dès 6 ans)



• Jusqu'au 14 décembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Théâtre, ombres et chants

• par la Compagnie L'Ombrine & Le Fantascopie

La Compagnie L'Ombrine & Le Fantascopie adapte "La dérive des continents" d'Anna Reich avec les comédiennes Mélissa Marceline et Véronique Le Gaillard : À la mort de son père, Manu voit arriver une femme inconnue venue du continent noir. Qui est-elle ? Quelle est la raison de sa présence ? Cette rencontre va ouvrir la boîte de Pandore. Les blessures familiales vont se confronter aux blessures de l'Histoire... (adultes et adolescents à partir de 14 ans)

• Jeudi 5 et vendredi 6 décembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)



P'TITES ACTUS

• CONCERT À VENIR •

Avec plus de 135 millions de vues sur YouTube et plus de 800 000 fans sur les réseaux sociaux, la petite chanteuse **Lou** est incontestablement LA révélation des ados ! Révélée par l'émission télé "The Voice Kids", on la retrouve également en tant que comédienne dans la série "Demain nous appartient". Accompagnée de ses musiciens, Lou interprétera sur scène, dimanche 19 janvier à 16h00 sur la scène du Bascala à Bruguères (31), les titres incontournables de son premier album — "Miraculous", "Une fille du soleil", "Toutes les chances du monde", le générique de "Demain nous appartient", "À mon âge"... mais aussi les reprises qui ont marqué son passage dans "The Voice Kids".

• Réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr



➤ Marionnettes

• par la Compagnie Créature

C'est l'histoire d'une petite fille, Bouchka, dont le père est encore une fois absent. Très en colère, sa tempête intérieure éclate. Comment cheminer jusqu'à l'apaisement ? Dans ce théâtre très visuel, à l'esthétique soignée dont la singularité fait l'univers de la **Compagnie Créature**, marionnettes, masques, décors et lumières accompagnent l'humeur de Bouchka, de la nuit noire au lever du jour. Une proposition métaphorique sur la colère et ses ornières et sur la puissance de chacun e à retrouver la lumière. Bien utile par les temps qui courent ! (de 4 à 8 ans)

• Mercredi 18 décembre, 16h00, au Kiwi (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)



➤ Danse pluridisciplinaire

• par la Compagnie Sarah Boy

Ce sont les vacances pour Mathilde, et comme chaque année elle va quelques jours chez ses grands-parents dans leur maison de campagne. Mathilde est une petite fille pétillante et curieuse qui adore cette grande maison pleine d'histoires. Dans le grenier, sous les draps et les toiles d'araignée, Mathilde découvre en dansant des objets poétiques et magiques. "Le grenier magique" est un spectacle qui mélange les couleurs, l'humour et la poésie autour du mouvement dansé que Mathilde et sa poupée partagent avec les enfants. (à partir de 2 ans)

• Mercredi 18 et jeudi 19 décembre, à 9h30, 10h30 et 14h30, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)



• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte, les mercredis de 10h45 à 11h30. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 4 ans)

• Au 3, grande-rue Saint-Nicolas, métro Saint-Cyprien, 06 58 92 75 58 (tarif : 13,00 €)



Le Quai des savoirs, incubateur de petits curieux !

Le Quai des savoirs éveille la curiosité et l'imaginaire des petits et des grands sur les questions des sciences et des technologies. Deux espaces accueillent les plus jeunes au cœur de ce réservoir fourmillant d'activités : le Quai des petits et le plateau créatif.



→ Le Quai des petits

Mer 14h / 16h

Sam et dim 10h/12h/14h/16h

Vac. scol. mar-dim 10h/12h/14h/16h

Tarif : 3 € / pers. (gratuit < 2 ans)

→ Plateau créatif

Sam et dim 14h15/16h15

Vac. scol. mar-dim 14h15/16h15

Tarif : 4 € / pers.

Enfants accompagnés

Gratuit 1^{er} dimanche du mois

Réservations conseillées sur

quaidessavoirs.festik.net

Quai des savoirs

Allée Matilda - 31 000 Toulouse

www.quaidessavoirs.fr

À la découverte du Quai des petits

Trois salles invitent les moins de 7 ans à voyager au cœur de la science à travers un terrain de jeu propice à l'exploration. Les enfants mettent tous leurs sens au travail : ils exercent leur nez autour d'une table de petit-déjeuner un peu spéciale, découvrent à l'aveugle des objets du quotidien et peuvent composer à plusieurs de drôles de mélodies.

Au cours d'une séance d'1h30, les petits explorateurs partagent des moments de rires et d'exploration en famille et ils ne se laisseront pas d'y revenir !



Bricogiter* au plateau créatif

Les plus grands aussi ont un endroit pour exercer leur inventivité : direction le plateau créatif !

Cet espace a été conçu pour bricogiter (*bidouiller en faisant marcher ses méninges) dans un univers fun et inspirant. Avec ses imprimantes 3D et sa découpe laser, les participants pourront relever les défis créatifs les plus insolites : construire un instrument de musique avec des légumes connectés, déjouer un labyrinthe laser, fabriquer une machine à gribouiller...

Dédié aux plus de 7 ans, Le plateau créatif fera rêver plus d'un bricoleur-bidouilleur !

Pour les vacances, des ateliers participatifs sont proposés autour de la thématique de Noël : cartes de vœux, décorations...

EXPOSITIONS

“Faux semblants” de Nicolas Moulin & “Invisible Cities” de P-Jean Giloux
photo, vidéo, installation

Les mythes urbains et technologiques qui conditionnent nos sociétés depuis l'âge de la révolution industrielle constituent la matière première du travail de Nicolas Moulin. L'œuvre de Nicolas Moulin convoque les référents historiques de ces paysages et les mixe avec des éléments que l'on désigne génériquement comme de science-fiction. Les vidéos de Pierre-Jean Giloux, sont le résultat d'associations et d'hybridations d'images dans lesquelles il développe, par le biais de techniques numériques, un travail de collage, montage. “Invisible Cities”, que l'on peut qualifier de réalité augmentée, dresse les portraits de plusieurs villes japonaises et interroge la notion de paysages.

• Jusqu'au samedi 18 janvier au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

Carolee Schneemann
publications et écrits

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse rendent hommage à l'artiste-performeuse américaine Carolee Schneemann (1939-2019) à travers cette exposition qui compile livres, publications, textes et documents, présentée à la bibliothèque du musée (co-produite avec le Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche), et avec la présentation de l'installation “Precarious” (2009) appartenant à la collection des Abattoirs. L'exposition met en exergue une part considérable encore mal connue de l'œuvre de Carolee Schneemann, c'est-à-dire ses publications et ses écrits. Ces derniers étant aussi bien des livres d'artistes, des partitions de performances, des réalisations pour des revues, des textes du quotidien tirés de son journal, etc. Ces textes critiques, politiques, poétiques... relatifs à l'art, à la vie en société et bien sûr aux pouvoirs établis, sont une part disséminée de son œuvre, dans des formes souvent légères, qui est ici regroupée et révélée. En effet, cette part de l'écrit, sous forme de livres d'artistes, de revues et aussi de correspondances, apparaît majeure dans la réflexion critique et artistique de Carolee Schneemann.

• Jusqu'au 25 janvier, du mercredi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 11h00 à 18h00 (sauf jours fériés), à la Bibliothèque des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00). Accès libre et gratuit!
• Soirée hommage à Carolee Schneemann le jeudi 9 janvier, 18h30, à l'Auditorium des Abattoirs

“Lartotek 2018”, Danièle Delaure, Geneviève Demereau, Alexis Deville, Charlotte Massip, Hélène Mongin et Jean-Michel Prêt
papier peint

La collection “Lartotek”, initiée par Labo-Leonard, créateurs toulousains de papiers peints, présente les œuvres choisies pour leur univers graphique et artistique de six plasticiens contemporains. Un concept novateur amenant l'art contemporain aux frontières des arts appliqués. « Aujourd'hui, le papier peint se revisite » explique Nathalie Guillot, décoratrice et fondatrice de Labo-Leonard avec le photographe Bruno Defontaine. « Il se métamorphose et sort des sentiers battus avec cette toute nouvelle collection dessinée par des artistes aux parcours multiples. »

• Jusqu'au 15 janvier à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

Virginie Loze
peinture et dessin

L'œuvre de Virginie Loze est peuplée de créatures mutantes confrontées aux tourments de forces contradictoires, révélant la fragilité de l'être et la violence du monde. Ses peintures et dessins sont des rébus, des énigmes comme des rêves hallucinés. L'artiste nous révèle son inconscient à travers lequel le jeu formel élabore sa pensée. L'artiste vit et travaille à Toulouse. Ses œuvres ont été dernièrement exposées au Musée Paul Dupuy dans le cadre du “Printemps de Septembre à Toulouse”.

• Jusqu'au 17 décembre au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)

Pop et surréaliste

› Peter Saul

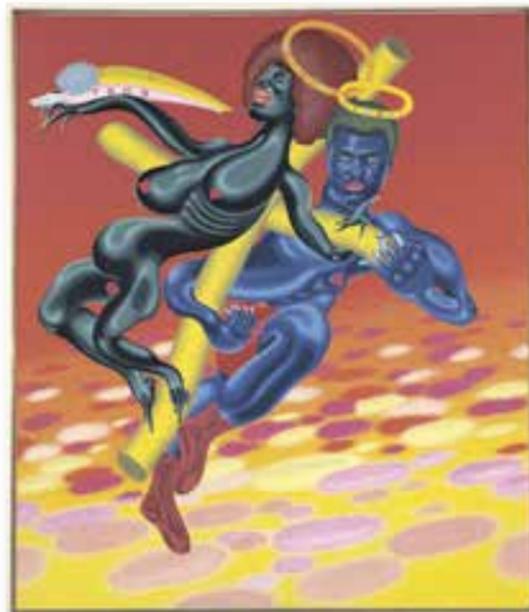
Avec “Pop, Funk, Bad Painting and More”, le Musée des Abattoirs retrace la carrière de l'artiste américain dans une rétrospective foisonnante.

Alors que “La Joconde” n'en finit pas d'attirer les foules à Paris, le Musée des Abattoirs expose dans ses murs une autre Mona Lisa, celle-ci quelque peu indisposée puisqu'elle expulse par la bouche une grande quantité de nourriture mal digérée... Cette “Mona Lisa Throws Up Macaroni” (photo) est l'œuvre de Peter Saul, artiste américain né en 1934, auquel le musée toulousain consacre une rétrospective. Des années 1950 jusqu'à aujourd'hui, cette exposition intitulée “Pop, Funk, Bad Painting and More” rassemble près d'une centaine d'œuvres (peintures, arts graphiques, etc.), pour certaines inédites, ainsi qu'un ensemble d'archives. Le parcours de l'exposition épouse celui de Peter Saul, il s'ouvre à Paris avec ses premières œuvres, au début des années 1960, lorsqu'il reproduisait des super-héros, des comics et

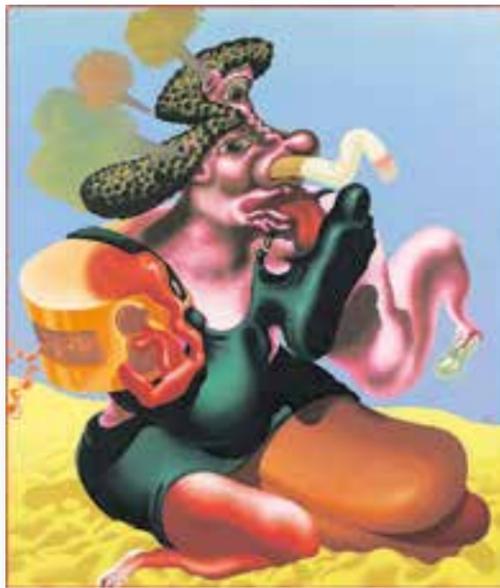
Attentif à l'histoire de l'art, Peter Saul revisite les chefs-d'œuvre du passé dès la fin des sixties, anticipant ainsi le grand mouvement de retour à une peinture à la fois libre et cultivée qui est l'une des grandes tendances des années 1980. Mais s'il préfigure le Bad Painting, il persiste à rejeter toute affiliation et proclame son indépendance face aux courants artistiques par définition éphémères. Une salle de l'exposition exhibe « le musée de Peter Saul » qui regroupe des pièces trahissant une préoccupation permanente de l'artiste : recréer ou s'approprier les tableaux des maîtres, de “La Joconde” à l’“Olympia” de Manet. Il réinterprète ainsi des figures classiques comme Vélasquez ou Rembrandt, ou des pionniers du modernisme comme Picasso, Dalí, Duchamp, etc. Artiste incorrect et hors



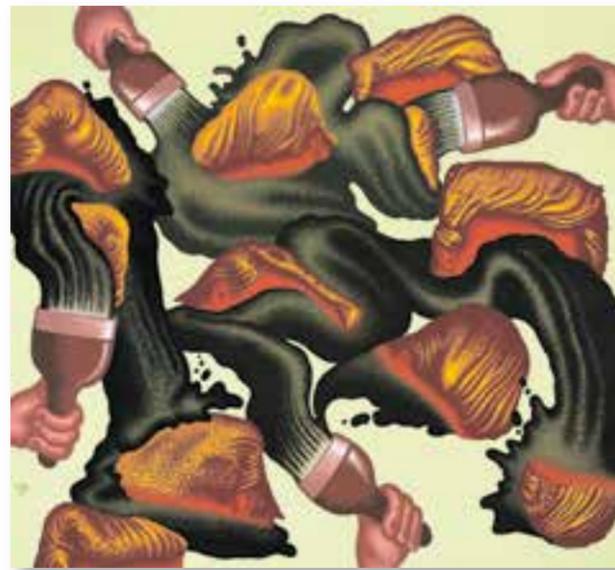
“Mona Lisa Throws Up Macaroni” (1995), collection particulière © S. Leonard



“Bewtiful & Stwong” (1971), centre Georges Pompidou © RMN-Grand Palais/P. Migaut



“Woman Smoking” (1984), collection Musée de l'Abbaye Sainte-Croix © H. Maertens



“Abstract Expressionist Portrait of Donald Trump” (2018), collection privée © D. R.

des objets quotidiens de l'American Way of Life. Contemporain du Pop Art, dont il partage les thèmes, l'artiste se défend pourtant d'appartenir à ce courant. Et si son travail exprime la quintessence de l'art américain, il en offre un versant davantage critique : son style Pop, violent et vulgaire, est l'un des premiers à attaquer le modèle consumériste et impérialiste. De retour aux États-Unis en 1964, il rejoint la Californie, foyer d'un art “Funk” dans lequel son œuvre picturale, pop et surréaliste, trouve un écho. Il aborde alors sans concession les sujets sensibles de l'époque qu'il traite au Day-Glo, peinture synthétique fluorescente, donnant à ses toiles un aspect velouté, doux, appliqué au service d'une séduction d'autant plus puissante qu'elle flirte avec le vulgaire. À l'encontre du bon goût et de la bonne conscience bourgeoise, ses tableaux sont traversés par le sentiment de révolte qui meut la contre-culture, des combats contre la Guerre du Vietnam à ceux pour les droits civiques. Peintre du chaos, de la guerre et des corps meurtris, il dresse également le portrait des figures de la lutte, telle la militante Angela Davis.

norme, Peter Saul est installé à New York depuis l'an 2000, d'où il s'attaque à la malbouffe ou aux addictions, s'entêtant à peindre les présidents américains : Bill Clinton et son sexe au garde-à-vous devant Monica Lewinsky, George Bush et sa cervelle en forme de gruyère, Donald Trump et sa crinière en lambeaux, etc. En fin de parcours, les visiteurs croiseront également Fidel Castro au combat, un critique d'art en ébullition ou encore une poignée de Vikings prêts à en découdre...

› Jérôme Gac

• Jusqu'au 26 janvier, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (jeudi jusqu'à 20h00), au musée des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, 05 34 51 10 60, le-sabattoirs.org),

• Rencontre-conférence autour de l'univers de Peter Saul avec Benoît Decron, directeur du Musée Soulages de Rodez, le jeudi 5 décembre à 18h30 (entrée libre)

› “Rose Béton”

Intituée par la Marie de Toulouse, la biennale d'art urbain “Rose Béton” invite depuis le mois d'avril des artistes à faire de la ville une galerie à ciel ouvert, pour révéler et faire partager au public la diversité de la création artistique liée au graffiti. Le volet « Hors les murs » a d'abord présenté dans l'espace public les travaux de Hense, Momo, Mark Jenkins (États-Unis) Mademoiselle Kat (France) Rero (Brésil), Jeroen Erosio (Hollande), ainsi que Moses & Taps. À la suite de ces réalisations artistiques sur des façades et des lieux culturels emblématiques, le volet « Dans les murs » invite aux Abattoirs trois artistes de la scène internationale, pour un dialogue entre les générations et les médiums, entre la rue et le musée : Tania Mouraud, Todd James et Cleon Peterson. Autour de cet événement, By Rose Béton propose de nombreuses actions à destination de tous les publics.

• Jusqu'au 5 janvier, au Musée des Abattoirs

Montauban muséale

› Le M.I.B. (r)ouvre!



"Portrait de Madame Gonse", Ingres/1852 © D. R.

L'événement culturel de cette fin d'année, à Montauban et en région, est l'ouverture du Musée Ingres Bourdelle après trois ans de travaux.

C'est une métamorphose qu'a opérée ce lieu majeur et incontournable dans la vie culturelle de la Cité d'Ingres. Changement de nom, nouvelle muséographie, nouveaux espaces, meilleure accessibilité, scénographie repensée... Les murs ont également été poussés puisque la surface du musée approche aujourd'hui les 2 700 m² afin d'accueillir comme il se doit les 4 500 dessins, les 44 peintures et le (fameux) violon. Modernisé et digitalisé, le musée rend hommage désormais — aux côtés du peintre et violoniste à ses heures Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) — à un autre célèbre artiste montalbanais : le sculpteur Émile-Antoine Bourdelle (1861-1929), élève d'Auguste Rodin, représenté ici dans toutes ses périodes à travers une sélection méticuleuse de bronzes, plâtres, marbres, maquettes... Désormais, le MIB-Musée Ingres Bourdelle prend une toute autre dimension et s'offre un rayonnement dépassant les frontières de la région, notamment par des collaborations et des échanges serrés avec des institutions muséales prestigieuses tels que Le Louvre, une convention de partenariat ayant été conclue avec celui-ci. Voici donc une belle page qui s'ouvre pour ce joyau architectural dont peut se targuer la capitale tarn-et-garonnaise, et qui rouvrira ses portes le samedi 14 décembre prochain. Pour l'occasion, un programme complet d'animations culturelles, d'événements, de visites... sera proposé aux petits et grands, amateurs éclairés et néophytes curieux, qui pourront découvrir le nouveau musée à leur rythme et selon leurs envies, notamment une série d'expositions (lire encadré ci-dessous).

› **Éric Roméra**

• Musée Ingres Bourdelle : 19, rue de l'Hôtel de Ville à Montauban, 05 63 22 12 91, www.musee-ingresbourdelle.com

› Quatre expos sinon rien!

Pour sa réouverture le 14 décembre, le **Musée Ingres Bourdelle** fait les choses en grand en proposant quatre expositions à découvrir dans ses différents espaces. Celles-ci permettent de diversifier l'approche des collections montalbanaises, naviguant entre l'art du XIX^e siècle et ceux d'époques plus lointaines, tout en abordant les formes les plus modernes de l'art contemporain : "Dans l'atelier d'Ingres" (fonds montalbanais des dessins d'Ingres), "Constellation Ingres Bourdelle" (33 œuvres, peintures et sculptures, choisies dans les collections nationales autour de Jean-Dominique Ingres et Antoine Bourdelle), "Un site très convoité, du château comtal au musée du XXI^e siècle : le Musée Ingres Bourdelle" (l'histoire du bâtiment depuis la fondation de la ville en 1144 jusqu'à nos jours) jusqu'au 7 juin 2020 ; et "L'œil de la machine 2019/Miguel Chevalier" (témoignage de l'inspiration inépuisable qu'Ingres offre aux artistes d'aujourd'hui, cette œuvre de réalité virtuelle générative et interactive, conçue spécifiquement pour le Musée Ingres Bourdelle, revisite des chefs-d'œuvre de l'artiste) jusqu'au 15 décembre 2020.

JEANNE CHERHAL

EST À L'ARIA

SAM 18 JAN 2020

WWW.CORNEBARRIEU.FR/ARIA

MUSIQUE



Bibliothèque
de Toulouse

RÉVEZ JEUNESSE!

Nos coups de ♥ 2019

YOUPI ! RÉVEZ JEUNESSE EST SORTI !
DÉCOUVREZ LES COUPS DE ♥ 2019 DE NOS BIBLIOTHÉCAIRES.



RÉVEZ JEUNESSE!

Nos coups de ♥ 2019

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Disponible gratuitement dans les
bibliothèques de Toulouse
et en téléchargement sur :
www.bibliotheque.toulouse.fr

Toulouse en grand!

EXPOSITIONS

“Databaz, quand la data devient design”
outils numériques

L'espace EDF Bazacle Toulouse, patrimoine industriel atypique au cœur d'une centrale hydraulique en fonctionnement, poursuit en permanence l'exploration de nouveaux univers créatifs. À travers sa nouvelle exposition “Databaz”, ce haut lieu culturel toulousain au carrefour de l'art, de l'industrie et de l'innovation, propose une expérience inédite autour de l'univers de la donnée. Sculptures, infographies, installations numériques, dispositifs interactifs et installations participatives... l'exposition donne un bel aperçu de la diversité et de la richesse des modes d'expression qui caractérisent les pratiques des data designers. Ces derniers rendent attractives des données relevant de domaines très variés. Transformées en points, en lignes ou en projections panoramiques... les données se donnent d'abord à voir. L'art et le design s'invitent. Le plaisir esthétique se nourrit de l'originalité et de l'inventivité des mises en forme puis l'esprit s'empare du contenu pour une autre lecture ou pour une implication interactive. Au sein de l'installation, “Pushed Pulled” (“Poussé-Tiré”), installation composée d'un mur de plus de vingt mètres de long et de trois mètres de hauteur, “Databaz” convie le visiteur dans une plongée optique et sensible faite d'étonnement autant que de ravissement. Animée autour de six séquences historiques, géographiques et énergétiques, cette œuvre inédite puise ses données dans l'activité même de la centrale hydraulique EDF du Bazacle et dans celle de la Ville rose.

• Jusqu'au 5 janvier, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre, métro Capitole ou Saint-Cyprien/République, 05 62 30 16 00). Entrée gratuite!

“Presque rien”, avec soixante artistes de l'Occitanie
art contemporain

Depuis sa création, le CIAM — Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail — s'est taillé une solide réputation dans les domaines des arts plastiques et visuels, en produisant un nombre conséquent d'expositions d'artistes contemporains régionaux, nationaux et internationaux, en dialogue avec les étudiants et les universitaires. De grandes figures de l'art et des artistes émergents ont été présentés sur le campus du Mirail, dans un souci d'échange et de partage entre artistes et publics. Depuis 2009, le CIAM est installé à La Fabrique, centre des arts contemporains situé à l'entrée principale de l'Université du Mirail. La programmation en art contemporain est composée d'une dizaine d'expositions par an. À l'occasion des vernissages et finissages des expositions, des performances, des concerts et des événements peuvent être proposés au public. En lien avec cette programmation artistique, le CIAM développe toute une série d'actions de sensibilisation et de médiation en particulier dans les quartiers du Mirail.

• Jusqu'au 13 décembre au CIAM (Université Toulouse Jean-Jaurès, métro Mirail-Université, 05 61 50 44 62)

“Croquis de machines”
plans, dessins, croquis...

Découvrez d'incroyables planches de mécanique dessinées dans les encyclopédies et les manuels techniques anciens ainsi que des lithographies et dessins de François Delarzière (Royal de Luxe, La Machine...) représentant ses machines géantes ou les petites mécaniques dont il a le secret... dans cette exposition singulière. De la première esquisse aux dernières finitions, un nombre considérable d'étapes structurent et conditionnent le résultat final. Le dessin n'est que le point de départ du processus de création. Il pose une première pierre, grave la partition qui deviendra le fil rouge de ceux qui collaborent à chaque niveau de sa réalisation. Des génies, des artistes, des ingénieurs, des poètes, des rêveurs... posent de leur main de maître, des esquisses, des ébauches, des dessins, des plans, des croquis de machines de toutes sortes. Une sélection de livres d'artistes et d'ouvrages sur Léonard de Vinci — dont on célèbre cette année le 500^{ème} anniversaire de sa mort — complète cette exposition organisée en partenariat avec la Halle de la Machine.

• Jusqu'au 12 janvier à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue de Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)



Three Days of Forest © Charlétie Marangé

En effet, l'on trouve à l'affiche Three Days of Forest, un trio à l'orchestration très originale (voix, batterie, alto) bourré d'énergie, lauréat Jazz Migration 2019, et le duo entre Rémi Panossian et Nicolas Gardel pour un ciné-concert dont vous nous direz des nouvelles. Three Days of Forest (photo), c'est l'histoire de la chanteuse et vocaliste Angela Flahault, de l'altiste Séverine Morfin et du batteur Florian Satche depuis leur rencontre en 2011 à l'occasion d'un stage autour de l'improvisation mené par l'immense Joëlle Léandre. Mais la formule que propose ce trio à l'orchestration sans basse ni instrument harmonique a réellement pris naissance il y a deux ans à peine, et ce tout jeune groupe détonne exactement comme il faut dans le paysage jazzistique français et au-delà. C'est sec, primaire, brut, sans aucune fioriture... le tout étant centré sur des poèmes des « Protest Poetry » Rita Dove et Gwendolyn Brooks qui constituent les textes des chansons du groupe. Vivifiant!

Mais la “Saison Bleue” ne fait pas les choses à moitié et ce mois-ci, ils ont également programmé le duo Rémi Panossian & Nicolas Gardel. Là encore on salive allégrement car depuis la sortie de “The Mirror” au début de cette année, le formation récolte en effet tous les éloges possibles de la part des canards de jazz et collectionne pléthore

Quand le jazz est là

› La “Saison Bleue”

Ce mois-ci, la “Saison Bleue” bat son plein jazzistique en proposant deux concerts particulièrement alléchants.

de dates. Et pour cause, c'est une superbe perle que ces deux musiciens de haute volée nous ont pondue là. La “Saison Bleue” ne les programme pas sur le répertoire qu'ils ont gravé sur CD mais pour un ciné-concert qu'ils illustreront au piano et à la trompette. C'est d'autant plus alléchant qu'ils vont sonoriser “Vive le sport!” de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor, un film comique de 1925 dont le rôle principal est tenu par l'impayable Harold Lloyd, l'un des acteurs majeurs du burlesque américain du début du XX^e siècle. Bref, y'a pas à chipoter, car entre un trio complètement décomplexé et un ciné-concert délicieux, il serait de bon ton d'aller jeter son dévolu sur ces deux soirées qui s'annoncent exquises.

› Gilles Gaujarengues

- Three Days of Forest : mercredi 4 décembre, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/ronde-point de Mme de Mondonville, métro Bordeaux, 05 31 22 94 10),
- Rémi Panossian & Nicolas Gardel : mardi 17 décembre, 20h30, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 30 10)
- Plus d'infos : www.lasaisonbleue.toulouse.fr

Deux soli/une rencontre

› Frantz Loriot & Jean-Luc Guionnet

Une nouvelle fois, l'équipe d'Un Pavé dans le Jazz vient bousculer les bons et les mauvais goûts.

Cette fois-ci, la bande vient nous titiller les esgourdes avec le duo qui réunit Frantz Loriot et Jean-Luc Guionnet. Attention, avec ces deux-là ça dissonne dur! On sait que Le Pavé ne fait jamais les choses à moitié. Il aime déranger la « bien-pensance » esthétique, comme on dit quelquefois, au risque d'ailleurs de froter les oreilles des plus délicats. Ce mois-ci, l'équipe du Pavé a programmé Jean-Luc Guionnet et Frantz Loriot et, cerise sur le gâteau, ce sera une première. Mais les deux musiciens ne sont pas des inconnus. Jean-Luc Guionnet s'est produit dans nombre de formations d'improvisation à tout crin. On a notamment pu l'entendre avec Olivier Benoit, l'ex-directeur de l'ONJ, ou bien encore chez Mune, le duo qu'il forme avec l'accordéoniste Claire Bergerault. On connaît peut-être mieux encore Frantz Loriot. Lui trimballe son

violon dans les hors-pistes les plus pentus un peu partout dans le monde. Cet adepte des musiques hors format a l'improvisation visée au bout de son archet et il n'est pas surprenant qu'il cite Joëlle Léandre, Barre Phillips, David S. Ware ou encore l'artiste sonore Thierry Madiot. C'est dire d'où il vient et vers où il va. Ces deux prodiges seront donc à l'affiche d'Un Pavé dans le Jazz qui occupera, pour l'occasion, le théâtre Le Hangar, un lieu pas comme les autres que Laurence Riout et Didier Roux — ses directeurs — définissent « comme un lieu-outil, de fabrication, de recherches, de formation, de tentatives et d'expériences. » C'est peu dire si c'est raccord.

› G. Gaujarengues

- Samedi 7 décembre, 20h30, au Hangar (11, rue des Cheminots, métro Maréngo-SNCF, 05 61 48 38 29)



› Concert, loto et performance



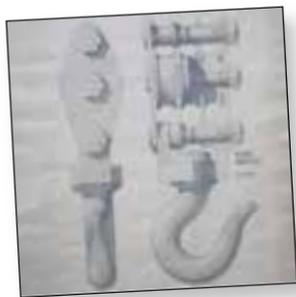
C'est dans les locaux farfelus de Mix'art Myrys que l'association Un Archet dans le Yucca programme l'incroyable Surnatural Orchestra. La soirée s'annonce insolite et c'est rien de le dire. Ils sont dix-huit sur les planches — parmi lesquels les maniaques de la scène toulousaine ne manqueront pas de remarquer le sax alto Camille Secheppet — et ils proposent une musique foutraque, décoincée en guise de « grand bazar d'intérieur » comme ils qualifient leur grand orchestre. Difficile de citer d'autres formations qui feraient référence tant c'est original. On y trouve bien sûr des touches circassiennes, des couleurs drôlement bigarrées, des pas de danse, quelquefois des pointes de dissonances bien placées comme il faut, un volume assez génial — dix-huit musiciens tout de même! — et surtout un grand sens de la liberté musicale que n'aurait pas renié Zappa lui-même. Si avec tout ça, vous ne savourez pas comme il sied le Surnatural et ses quinze ans d'âge, c'est à ne rien y comprendre! Également à l'affiche ce soir-là : I.V.R.E., Brice & sa Pute, ZA (impro dadaïste en provenance de Barcelone) et La Femme en Rouge (deux batteries et un sax pour une transe sans fin).

› G. G.

- Samedi 14 décembre, à partir de 17h00, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08), participation libre mais nécessaire!

Les disques qu'on aime écouter!

› La sélection d'Intramuros



> REVERSE WINCHESTER < "Newburn" Freddy Morezon

Ce qui saute aux oreilles quand on découvre "Newburn", c'est son caractère épuré. Il s'agit en effet d'un duo entre la basse de Mathieu Sourisseau et la voix de Mike Ladd. Ici, le rappeur a laissé sa diction saccadée pour un chant plus conventionnel et sa verve éclate d'autant plus aisément qu'il mène de front ce projet avec une seule basse. Or, si le jeu de Mathieu Sourisseau est loin d'être un accompagnement ronronnant — il est même fort expressif et évocateur — on a le sentiment, très agréable au demeurant, de quelque chose de rêche, une forme brute, sans scorie, ni fioriture. La voix de Ladd n'est bien entendu pas aussi tabagique que celle d'un Tom Waits, mais son caractère grave et accrocheur donne une même touche fondamentale, profonde, colossale et trapue. Un album de blues en somme et, cerise sur le gâteau, carrément réussi. (Gilles Gaujarengues)

• Disponible ici : <https://mrmorezon.bandcamp.com/album/newburn>

> THOMAS FERSEN < "C'est tout ce qu'il me reste" Bucéphale/Believe

Pour son deuxième album autoproduit, Thomas Fersen poursuit le cap entamé en 1993 avec ce nouvel arrivage d'histoires folles et surréalistes, toujours à rebours des courants et des modes. Où un gars qui a la bosse des maths ne veut pas quitter son slip lorsqu'il croise des zombies scotchés devant "La Roue de la Fortune", et finit par rentrer à Bagnolet sur son vélo, après avoir rendu visite à son amoureuse milliardaire... Avec ses rimes qui font aujourd'hui figure d'exception dans la chanson française, le poète a sorti de son imagination débridée des ritournelles aussi douces que surprenantes. Semblant n'avoir aucune limite, sa fantaisie dynamitée au son du banjo est ici plus que jamais salutaire dans ce monde borderline. (Jérôme Gac)

• En concert le mercredi 5 février, 20h30, à l'Escale/Tournefeuille (31) dans le cadre du dix-neuvième festival "Dépours de chant" (www.depoursdechant.com)

> BADASS MOTHER FUZZERS < "On The Run" 6Tone Records

Si nous partons du principe que « le rock, c'est tout à fond! » comme l'affirmait le philosophe keupon au siècle dernier, nous pouvons constater que ce deuxième album du trio toulousain Badass Mother Fuzzers ne déroge en rien à la règle. Ils nous avaient fait le coup en 2016 avec "Heartbreaker", un premier opus épatant, mais son p'tit-frère pousse plus loin les potards en explosant en pleine poire dès le premier titre, sorte de direct du droit qui pète les dents de devant. Désormais considéré comme l'une des meilleures formations garage-punk européennes, le combo écume les scènes un peu partout sur la planète pour répandre le juste rock'n'roll en anglais dans le texte, le « one, two, three, four! » en guise de signe de ralliement. Badass Mother Fuzzers, ou comment produire un rock'n'roll puissant et fédérateur dans la pure tradition! (Éric Roméra)

• Disponible ici : <https://www.facebook.com/6Tonerecords/>



> ALEX BEUPAIN < "Pas plus le jour que la nuit" Polydor

Alex Beupain livre ici son plus bel opus depuis "Pourquoi battait mon cœur" (2011), tout simplement parce que cet album lui ressemble à 100 % — et ce n'était justement pas le cas des précédents dont une part non négligeable des textes ou des musiques fut confiée à d'autres... Avec pour titre une phrase empruntée à Charlotte Brontë, ce disque à la mélancolie profonde et vertigineuse est un diamant noir taillé dans la chair d'un homme de 45 ans terrifié à l'idée que vieillir le rapproche de la mort. Quasiment désespérés, les textes empoignent une existence, à la fois intime et politique, à la dérive : "Orlando" et "Les Sirènes" évoquent les attentats, "Cours camarade" aborde l'héritage de mai 68 (« tes affiches et tes slogans comme tu les brades pour vendre des broches à dents »). La puissance des mélodies lancinantes est transcendée par les arrangements électro et pop de Sage et Superpoze, qui réussissent à être aussi somptueux que discrets. (J. G.)

• En concert le samedi 21 mars, 20h30, à l'Arial/Cornebarrieu (31), www.cornebarrieu.fr ou 05 32 18 33 06

> THERAPETIK < "Another day" No Diggity Recordz/Inouïe Distribution

Duo singulier s'il en est, Therapetik est la rencontre de Nitram Jee, un épatant multi-instrumentiste qui en tête côté studio, et d'Antibio, dee-jay rappeur échappé du combo blues/hip-hop toulousain Scarecrow, lui aussi détenteur d'un sacré CV. Avec ce premier E.P., ils donnent toute la mesure de leur talent, développant un hip-hop classique et expérimentateur, aidé pour ce faire de talentueux musicien.e.s du cru tels Dadoo (KDD, Oaï Star), Fabien Tournier (Line, Headbangers), ou bien encore les géniales chanteuses Johanna Luz (Line, Jell-oO) et Agathe Da Rama. Douceur, volupté, intelligence, rondeurs, raffinement... voici quelques-unes des qualités contenues dans les cinq titres de ce premier disque remarquable. (É. R.)

• Disponible ici : <https://www.facebook.com/NoDiggityRecordz/>
• En séance d'enregistrement publique le vendredi 13 décembre, 20h30, au Studio 809 (14, rue Henri Turner, zone Thibaud à Toulouse) dans le cadre de l'"Open Studio Session #4" organisée par From Play to Rec (3,00 €)

> STEFF TEJ & ÉJÉCTÉS < "Tej in Dub, vol. 1" Les Disques du Tigre/Agorila

Cela fait bientôt trois décennies que les limougeaudois d'Éjectés, emmenés depuis le début par le chanteur et guitariste Steff, parcourent les scènes de France et d'Europe pour régaler les amateurs de rocksteady. Trente ans et une tripotée d'albums et E.P.s épatants qui contiennent tous leurs pépites de reggae-rock à la française taillées dans le brut du groove. En cela, le groupe fait figure de dinosaure et nous nous devons de saluer l'abnégation et la persistance de Steff à défendre ce registre qu'il apprécie tant. Pour marquer cet anniversaire, notre homme s'est enfermé en studio en compagnie de l'ingénieur du son Jean-Marc Delavallée, et les deux ont remixé quelques titres façon dub des familles, compilés dans cet E.P. au son puissant (plus particulièrement le vinyl!). Une véritable petite gâterie à destination des « éjectophiles » qui en reprendront plus d'une fois! (Master Roy)

• Disponible ici : www.agorila.com



> LES ÉLÉMENTS < "Iberia" Mirare

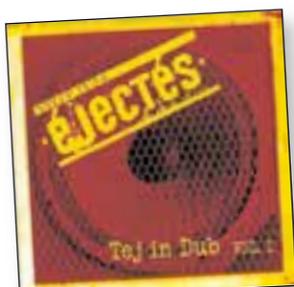
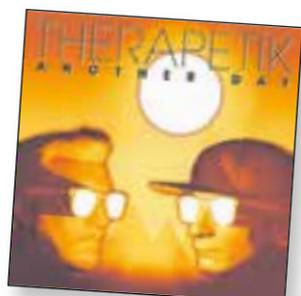
Enregistré à Toulouse, à la chapelle des Carmélites, le dernier disque du chœur de chambre Les Éléments réunit des grands maîtres espagnols et portugais de la polyphonie de la Renaissance que sont Tomas Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Duarte Lôbo ou bien encore Manuel Cardoso. Inventée à Venise, l'écriture polychorale est née d'un particularisme architectural, à savoir l'agencement intérieur de la basilique Saint-Marc : l'espace des tribunes où sont installés les chœurs y engendrent une forme de décalage sonore que les compositeurs ont adopté, posant alors les bases d'une évolution stylistique majeure. Préfigurant l'époque baroque, cette innovation musicale s'est en effet diffusée dans toute l'Europe, comme l'illustre avec une grande pertinence ce nouvel opus des Éléments, interprété a capella. Cette tradition toujours vivante se déploie également ici à travers deux œuvres pour dix-huit voix solistes spécialement commandées pour ce programme à l'Espagnol Iván Solano et au Portugais António Chagas Rosa. (J. G.)

• Disponible ici : www.les-elements.fr

> LES SACQUEBOUTIERS < "Voyage musical en Nouvelle-Espagne" Flora

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse, Les Sacqueboutiers nous embarquent avec ce fascinant enregistrement sur les traces de Fernando Cortés, parti de Cuba en 1518 pour explorer le Mexique. Véritable choc des cultures, cette rencontre entre deux mondes fut aussi musicale, comme en témoignent ces œuvres composées et jouées à l'époque en Nouvelle-Espagne. Aussitôt fascinés par la musique espagnole, les Indiens ont en effet été capables de l'assimiler rapidement, grâce à l'enseignement des franciscains : ils ont chanté et joué des instruments, puis composé, pour certains d'entre eux, selon les règles de contrepoint qu'ils avaient apprises. Cette rencontre musicale provoqua également un véritable métissage culturel dans toute la Nouvelle-Espagne des XVI^e et XVII^e siècles : les textes des villancicos locaux font ainsi alterner le nahuatl (langue mexicaine ancienne), le portugais, l'espagnol « cultivé » avec le parler caractéristique des peuples d'Afrique. Par ailleurs, les galions apportèrent des rythmes provenant de toute la Méditerranée (chaconas, jotas, morescas, jacaras, etc.) qui se sont mêlés sans complexes aux rythmes indigènes (guarachas, negrillas, mestizos, chacareras). Le disque fait entendre des pièces de Gaspar Fernandes, organiste d'origine portugaise et maître de chapelle de la cathédrale de Puebla au Mexique. Il restitue aussi des pièces autochtones du manuscrit de Santa Eulalia, retrouvé au Guatemala, qui témoignent de la richesse de la vie musicale dans les plus hautes montagnes d'Amérique centrale. (J. G.)

• Disponible ici : www.labelflora.net



2019 | 2020

Agenda des sorties

décembre 2019

SALLE NOUGARO

JANVIER

MICHEL PORTAL TRIO
9 janvier - Jazz



CLARIKA + JUNE MILO
14 janvier - Chanson



meme pas mal cie Grenier de Toulouse
17 & 18 janvier - Théâtre



TRIO JOUBRAN
23 janvier - Musique du monde



L'HOTEL DU LIBRE-ÉCHANGE
31 janvier - Théâtre



SALLENOUGARO.COM

**DIMANCHE 1^{er}****MUSIQUE**

• Musiques improvisées : FREDDY TAQUINE LESVENTS DIVERS (16h30/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra DIALOGUE DES CARMÉLITES Olivier Py au Théâtre du Capitole (15h00)
• CIRCUS 2.0 à l'Aria Cornebarrieu (17h00)

P'TITS BOUTS

• Conte musical MARCO POLO ET LA PRINCESSE DE CHINE à La Halle aux Grains (10h45 & 15h00) dès 5 ans
• Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (15h00) dès 8 ans
• GAINSBURG FOR KIDS au Bascala à Bruguères (16h00) dès 6 ans
• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Cie L'Ombrine et Le Fantoscope au Théâtre Le Fil à Plomb (9h30, 10h45 & 16h30) de 2 à 7 ans

GRATOS

• L'ÉCRAN MAGIQUE Guillaume Hoenig à la Médiathèque Grand M (14h30 & 16h00) Inscription 05 81 91 79 40 de 6 à 12 ans

MARDI 3**MUSIQUE**

• Chanson : CONTREBRASSENS & MICHAEL WOOKEY (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• KÁLK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Cirque forain BÊTES DE FOIRE Petit Théâtre de Gestes au Kiwi à Ramonville (18h00) dès 8 ans

GRATOS

• Entrée(s) en matière LA JUMENT DE TURIN Thomas Bellein au ThéâtrédelaCité (18h00)
• LE MEMBRE FANTÔME Cie Bancala à La Grainerie (19h30) dès 8 ans sur réservation
• Théâtre et Blues NOLA RADIO au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 4**MUSIQUE**

• La Saison Bleue : THREE DAYS OF FOREST (20h00/Le Metronum)
• Hip hop : FEFE & LEEROY (20h00/Le Bikini)
• Jazz : THE DEEP SOUNDS (21h00/Le Taquin)
• Pieds-Mains-Bouche : MISTER BISHOP & FLORIAN NASTORG (21h00/La Cave Poésie)
• Chanson : CONTREBRASSENS & MICHAEL WOOKEY (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Ballet féérique CASSE-NOISETTE Le Saint Petersburg Ballet Russe au Zénith (20h00)
• ENCORE UN INSTANT Bernard Murat au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• ASH Aurélien Bory au ThéâtrédelaCité (20h00)
• LE MARTEAU ET LA FAUCILLE Julien Gosse au Théâtre Sorano (20h00)
• KÁLK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• IMPRO CHAMPIONS LIGUE / MATCH 3 & 4 au centre culturel des Minimes (20h30)

P'TITS BOUTS

• Les Colporteurs présentent TOYO ! à La Grainerie (15h00) dès 3 ans
• RÉMI Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h00) dès 8 ans
• Cirque forain BÊTES DE FOIRE Petit Théâtre de Gestes au Kiwi à Ramonville (18h00) dès 8 ans
• COMPLEXE(S) Compagnie L'Agit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans
• Conte, acrobatie, marionnettes PEAU D'ÂNE Compagnie Le grand Raymond à l'Espace Bonnefoy (14h30) dès 7 ans
• MADAME MADEMOISELLE FÊTE NOËL Compagnie Les Fantaisies de Virginie au Théâtre Le Fil à Plomb (9h45 & 10h45) de 1 à 3 ans + (16h30) dès 4 ans

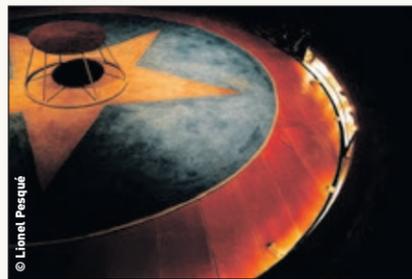
GRATOS

• Conte et musique RIRI SE FAIT LA MALLE Compagnie À cloche pied au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 6 mois à 4 ans
• Entrée(s) en matière LA JUMENT DE TURIN Thomas Bellein au ThéâtrédelaCité (18h00)

• Théâtre et Blues NOLA RADIO au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 5**MUSIQUE**

• Sono mondiale : GNAWA DIFFUSION (20h00/Le Phare)
• Chanson rock : LA GRANDE SOPHIE (20h00/Le Bikini)
• Nostalgie : STARS 80 & FRIENDS "Triomphe" (20h00/Le Zénith)
• Jazz progressif : INITIATIVE H x MOON-DOG (20h30/Le Rex)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Le Carnaval des animaux" (20h00/Centre culturel Alban-Minville)

CIRQUE FORAIN**> Petit Théâtre de Gestes**

les artistes/artisans du Petit Théâtre de Gestes nous entraînent dans un spectacle vibrant de magie et de rêve à partager entre ami.e.s ou en famille! (de 8 à 99 ans)

• Mardi 3, vendredi 6 et samedi 7 décembre à 20h00, mercredi 4 à 18h00, au Kiwi (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)

• Double concert : SAXICOLA RUBI & GABUZOMEU (21h00/La Cave Poésie)
• Chanson : LILY LUCA & EVELYNE GALLET (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• ABDELKADER SECTEUR "Salam aleykhoum" à Bascala à Bruguères (20h00)
• LE MARTEAU ET LA FAUCILLE Julien Gosse au Théâtre Sorano (20h00)
• ASH Aurélien Bory au ThéâtrédelaCité (20h00)
• Opéra L'ORFEO au Théâtre du Capitole (20h00)
• KÁLK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MINETTI Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
• LA DÉRIVE DES CONTINENTS Cie L'Ombrine et Le Fantoscope au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• VERS LE MEILLEUR Cie Sauterelle en Scène au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

• RÉMI Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (14h30 & 20h00) dès 8 ans
• APRÈS GRAND C'EST COMMENT ? Collectif La Sotie au Théâtre Jules Julien (14h30) dès 8 ans
• LE BRUIT DES LOUPS Étienne Saglio au ThéâtrédelaCité (19h30) dès 8 ans

GRATOS

• Pause musicale LADONCS CHANTATZ, AMICS !... joutes à la salle du Sénéchal (12h30)
• Rencontre-conférence avec Benoît Decron, directeur du Musée Soulages PETER SAUL, LA RUMEUR DE L'UNDERGROUND au Musée des Abattoirs (18h30)
• Théâtre et Blues NOLA RADIO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Music' Hall jam session avec TON TON SALUT au Taquin (20h30)

 VENDREDI 6**MUSIQUE**

• Rap : ALKAPOTE + FDL (20h00/Le Metronum)
• Rap : SOPRANO (20h00/Le Zénith)
• De la Perse à la Méditerranée : FRANÇOISE FLORE ATLAN & SHADI FATHI (20h30/COMDT)
• Jazz post-rock : HOST (21h00/Le Taquin)
• Trio de saxophones graves : NO NOISE NO REDUCTION (21h00/La Cave Poésie)
• Swing : BRASS MESSENGERS "Gead Lulheran sings Sinatra" (21h00/Hôtel Palladia)
• Chanson : LILY LUCA & EVELYNE GALLET (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse NOT JUST MARRIED Owen's

Friends à l'Aria Cornebarrieu (20h30)

• ASH Aurélien Bory au ThéâtrédelaCité (20h00)
• Opéra L'ORFEO au Théâtre du Capitole (20h00)
• KÁLK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LA DÉRIVE DES CONTINENTS Cie L'Ombrine et Le Fantoscope au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• VERS LE MEILLEUR Cie Sauterelle en Scène au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• MINETTI Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
• OSCAR Stéphane Battle à L'Escalade Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

• RÉMI Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h00) dès 8 ans
• Cirque forain BÊTES DE FOIRE Petit Théâtre de Gestes au Kiwi à Ramonville (18h00) dès 8 ans
• Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (20h30) dès 8 ans
• LE BRUIT DES LOUPS Étienne Saglio au ThéâtrédelaCité (20h30) dès 8 ans
• APRÈS GRAND C'EST COMMENT ? Collectif La Sotie au Théâtre Jules Julien (10h00) dès 8 ans
• Danse LE VOYAGE DE ROMÉO Cie Wejina au Théâtre des Mazades (18h30) dès 6 ans

GRATOS

• LA CITÉ CRÉATIVE Marché de créateur.rice.s au ThéâtrédelaCité (19h00 à 21h30)
• Théâtre et Blues NOLA RADIO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• SILENCE... Cie Théâtre de la Peau à l'espace Roguet (20h30)

SAMEDI 7**MUSIQUE**

• Tremplin hip-hop : À VOS STYLES #3 (18h00/Le Metronum)
• Un Pavé dans le Jazz : FRANZ LORIOT & JEAN-LUC GUIJONNET (20h30/Théâtre Le Hangar)
• Chanson : PASCAL OBISPO (20h00/Le Zénith)
• Classique : ONCT "Listz, Chostakovitch" (20h00/La Halle aux Grains)
• Concert de Noël : CHEUR DU CAPITOLE (20h00/Théâtre du Capitole)
• Jazz : GAUTHIER TOUX TRIO (21h00/Le Taquin)
• Transe débridée : ÉDREDON DE NOËL (21h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

• ASH Aurélien Bory au ThéâtrédelaCité (20h00)
• KÁLK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MINETTI Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
• VERS LE MEILLEUR Cie Sauterelle en Scène au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• ANATOMIK KABARET spectacle d'effeuillage burlesque à Trac l'École (20h30)
• BIPOLAIRE Cie Le Tourbillon au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• OSCAR Stéphane Battle à L'Escalade Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

• Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (18h30) dès 8 ans

- Cirque forain BÊTES DE FOIRE Petit Théâtre de Gestes au Kiwi à Ramonville (18h00) dès 8 ans
- RÉMI Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (15h00 & 20h00) dès 8 ans
- MADAME MADEMOISELLE FÊTE NOËL Cie Les Fantaisies de Virginie au Théâtre Le Fil à Plomb (9h45 & 10h45) de 1 à 3 ans + (16h30) dès 4 ans
- LE BRUIT DES LOUPS Étienne Saglio au Théâtre-delaCité (20h30) dès 8 ans
- COMPLEXE(S) Cie L'Agit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

- Rock pédiatrique LES OREILLES ROUGES au Pavillon Blanc Henri-Molina à Colomiers (16h00) dès 6 ans réservation 05 61 63 50 00

- (20h00) dès 8 ans
- LE BRUIT DES LOUPS Étienne Saglio au Théâtre-delaCité (20h30) dès 8 ans
- Théâtre d'objets, marionnettes et musique APRES GRAND, C'EST COMMENT ? Collectif La Sotie à l'Espace Job (10h00 & 14h30) dès 8 ans

GRATOS

- Entrée(s) en matière MÉMOIRE D'UN SOM-NAMBULE Simon Ribet au ThéâtredelaCité (18h00)
- Chanson LES KEC Les Kag au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Lecture Nougaro L'IVRE DE MOTS Claude Fèvre & Simon Barbe au Bijou (21h30)

NÉO-CIRQUE, CLOWN & ACROBATIE

> Huitième Jour

Huitième Jour, c'est le raté-réussi, l'ampoule qui se brise, le corps qui chute, le plaisir du geste, l'anxiété soudaine, le triomphe arraché aux vents, les doigts qui glissent, le plaisir d'une catastrophe rondement menée... et ce qui reste, après. Ils sont trois. Qui sont-ils ? Qu'attendent-ils ? Et jusqu'où iront-ils ensemble en tirant sur les ficelles jusqu'à tout détricoter, en déconstruisant l'espace, en allant juste un brin trop loin, lorsque le jeu des corps et des surenchères déborde doucement de ses limites, retrouvant tous les enjeux de l'humain, de ses faiblesses, de ses trépidations ? Huitième Jour et "La mob à Sisyphe", c'est du cirque contemporain avec des morceaux de clown et d'acrobatie à l'intérieur!



• Jeudi 12 décembre, 21h00, au Théâtre de Poche de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00). C'est gratuit, réservation obligatoire!

- LA CITÉ CRÉATIVE Marché de créateur.rice.s au ThéâtredelaCité (10h00 à 21h30)
- D DAY LES 10 ANS DE DIRTY PRINT, concerts, tombola et freaky market à Mix'Art Myrrys (dès 17h00)
- Théâtre et Blues NOLA RADIO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- SCÈNE AUX ARTISTES AMATEURS à l'Espace Job (20h30)

DIMANCHE 8

MUSIQUE

- Punk rock : THE TOY DOLLS (20h00/Le Bikini)
- Concert de Noël : CHŒUR DU CAPITOLE (16h00/Théâtre du Capitole)
- Metal : JINJER (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- MINETTI Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (16h00)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escalade Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (15h00) dès 8 ans
- LE BRUIT DES LOUPS Étienne Saglio au Théâtre-delaCité (16h00) dès 8 ans
- Chansons théâtralisées PLOÛM OÙ LES PREMIERS PAS D'UN BÉBÉ PINGOUIN Théâtre en Flammes au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 18 mois
- MADAME MADEMOISELLE FÊTE NOËL Cie Les Fantaisies de Virginie au Théâtre Le Fil à Plomb (9h45 & 10h45) de 1 à 3 ans + (16h30) dès 4 ans

GRATOS

- LA CITÉ CRÉATIVE Marché de créateur.rice.s au ThéâtredelaCité (10h00 à 18h00)
- Histoire d'exil LA CLÉ SUSPENDUE Marie Thomas à la Médiathèque José Cabanis (16h00) dès 10 ans

LUNDI 9

P'TITS BOUTS

- Chansons théâtralisées PLOÛM OÙ LES PREMIERS PAS D'UN BÉBÉ PINGOUIN Théâtre en Flammes au centre culturel Alban-Minville (9h30 & 10h30) dès 18 mois

GRATOS

- Conférence animée par Céline Deflers, naturopathe, éducatrice de santé au centre culturel Alban-Minville (15h00)

MARDI 10

MUSIQUE

- Reggae : TIKEN JAH FAKOLY (20h00/Le Bikini)
- Bossa électrique : TROPIC HOTEL (21h00/La Cave Poésie)
- Les Arts Renaissants : IL GIARDINO ARMONICO (20h30/Église Saint-Jérôme)

THÉÂTRE/DANSE

- MY LADIES ROCK Jean-Claude Gallotta à Odys-sud (20h30)
- JE SUIS LEVENT tg Stan et Discordia au Théâtre Garonne (20h30)
- ASH Aurélien Bory au ThéâtredelaCité (20h00)
- L'ASSOMMOIR Collectif OS'O au Théâtre Sorano (20h00)
- Danse hip-hop CARTES BLANCHES Compagnie Kafig au Théâtre des Mazades (20h30)
- KALK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MINETTI Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escalade Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- RÉMI Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne

MERCREDI 11

MUSIQUE

- Chanson : BOUCAN & KALUNE + HYL (19h30/Le Metronum)
- Chanson : PHILIPPE KATERINE (20h00/Le Bikini)
- -M- "Lettre infinie" (20h00/Le Zénith)
- Jazz : RÉMY GAUCHE QUARTET (21h00/Le Taquin)
- Rock : DE STAAT (20h00/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- JE SUIS LEVENT tg Stan et Discordia au Théâtre Garonne (20h30)
- MY LADIES ROCK Jean-Claude Gallotta à Odys-sud (20h30)
- ASH Aurélien Bory au ThéâtredelaCité (20h00)
- L'ASSOMMOIR Collectif OS'O au Théâtre Sorano (20h00)
- KALK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MINETTI Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- AÏE ! UN POÈTE ! Cie des Sens à la Cave Poésie (21h00)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escalade Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- BASSIBULLE Cie Aspirêves (10h45) dès 6 mois + MINUS Cie Aspirêves (16h30) dès 4 ans au Théâtre le Fil à Plomb
- Les Colporteurs présentent TOYO ! à La Grainerie (15h00) dès 3 ans
- RÉMI Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h00) dès 8 ans
- Clown AKÉKÉ Fabrizio Rosselli au Kiwi à Ramonville (20h00) dès 5 ans
- LE BRUIT DES LOUPS Étienne Saglio au Théâtre-delaCité (19h30) dès 8 ans
- COMPLEXE(S) Cie L'Agit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans
- NOM D'UNE PIPE ! EN ÊTES-VOUS SCIURE ? Cie Les Philosophes Barbares à l'Espace Saint Cyprien (9h30, 10h30 & 14h30) dès 2 ans
- Spectacle Mécanico-ludique LE MYSTÉRIEUX NOËL DE MISS ET MISS Cies À pas de Louve et Les P'tites canines au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 3 ans
- L'INCROYABLE DESTIN DE CONY LE SAPIN Cie Les Astronambules au centre d'animation Saint-Simon (14h30) dès 6 ans

GRATOS

- Conte LES CRÊPES À MILLE TROUS par Nezha Lakhal-Chevé à la Médiathèque Serveyrolles (16h30) dès 3 ans Inscription au 05 31 22 96 50
- Entrée(s) en matière MÉMOIRE D'UN SOM-NAMBULE Simon Ribet au ThéâtredelaCité (18h00)
- Chanson LES KEC Les Kag au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- RENCONTRES MOUVEMENTÉES "La Scène" Créations chorégraphiques contemporaines à La Fabrique (19h30)

JEUDI 12

MUSIQUE

- Classique : ONCT Direction TUGAN SOKHIEV FAIT SON CINÉMA (20h00/La Halle aux Grains)
- Rap : ARSENIK (20h00/Le Metronum)
- Chanson rock humour : LES FATALS PICARDS (20h00/Le Bikini)
- Chanson : TROIS CAFÉS GOURMANDS + 21 JUIN (20h00/Zénith)
- Jazz : NILOK 4TET & DANIEL ZIMMERMANN (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- LVVI La Vieille Vierge Insomniaque La Colline Cie au Théâtre Le Ring (20h30)
- MY LADIES ROCK Jean-Claude Gallotta à Odys-sud (20h30)

suite de l'agenda en page 30 →

LA SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES À TOULOUSE

déc. 2019 janv. 2020

Metronum

MER 4 déc THREE DAYS OF FOREST

VEN 6 déc ALKPOTE

SAM 7 déc A VOS STYLES #3

MER 11 déc BOUCAN & KALUNE + HYL

JEU 12 déc ARSENIK

JEU 12 + VEN 13 déc CRÉAMUSIC FESTIVAL

DIM 15 déc TAMINO

MAR 17 déc SKINDRED + BLOOD COMMAND

JEU 19 déc O BLEDI, LE MIX! DJ MEISSONIER & BIG BUDDHA

MER 8 janv ANTICYCLONE TRIO

VEN 10 janv TREIZE + LUZ ET ANA

JEU 16 janv LE CHANTIER DES FRANCOIS GÜZU + OSCAR EMCH

VEN 17 janv LE CERCLE DES ARTISTES

MER 22 janv EQUILIBRIUM + LORD OF THE LOST + NAILED TO OBSCURITY

VEN 24 + SAM 25 janv LE PRINTEMPS DE BOURGES LES AUDITIONS DES INOÛIS

MER 29 janv GLORYHAMMER + NEKROGOBLIKON + WIND ROSE

JEU 30 janv ABBATH + VLTIMAS + 1349

#AN6 DU METRONUM

VEN 31 janv MOTORAMA + VILLEJUIF UNDERGROUND + I ME MINE + PASCAL COMELADE (DJ + GUESTS)

SAM 1^{er} fév FATIMA + SONGE + TANGLED TAPE + DJ FATOOSAN

DIM 2 fév BOUM EN FAMILLE DOUDOU SOUND SYSTEM

Mairie de Toulouse

www.toulouse.fr

Toulouse en grand!

Metronum 2, rond-point Madame de Mondonville 31200 Toulouse

www.metronum.toulouse.fr

MetronumToulouse

théâtre garonne scène européenne

18 > 21 DEC

LA CHUTE DE LA MAISON

JEANNE CANDEL / SAMUEL ACHACHE

THÉÂTRE / MUSIQUE COPRODUCTION

théâtre Garonne - Scène européenne / 1 avenue du Château d'eau 31300 Toulouse / 05 62 48 54 77

THÉÂTRE/DANSE

- JE SUIS LEVENT tg Stan et Discordia au Théâtre Garonne (20h30)
- L'ASSOMMOIR Collectif OS'O au Théâtre Sorano (20h00)
- ASH Aurélien Bory au Théâtre de la Cité (20h00)
- MINETTI Cie Beaudrain de Paroi au Théâtre du Pavé (20h30)
- À VIE ! Cie Tabula Rasa au TPN (20h30)
- KÄLK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- AÏE ! UN POÈTE ! Cie des Sens à la Cave Poésie (19h30)
- VERS LE MEILLEUR Cie Sauterelle en Scène au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ? au Bijou (21h30)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (20h30) dès 8 ans

- Classique : ONCT Direction TUGAN SOKHIEV FAIT SON CINÉMA (20h00/La Halle aux Grains)
- World noise : LE PETIT BAL DU YUCCA a.k.a BAL (21h00/Le Taquin)
- Ciné-concert : LES FRÈRES MEDESSES & JENNIFER CHOI accompagnent "L'Inconnu de Tod Browning" (20h00/Salle du Sénéchal)

THÉÂTRE/DANSE

- JE SUIS LEVENT tg Stan et Discordia au Théâtre Garonne (20h30)
- ASH Aurélien Bory au Théâtre de la Cité (20h00)
- L'ASSOMMOIR Collectif OS'O au Théâtre Sorano (20h00)
- LE 11/11/11 À 11H11 ÉTONNANT, NON ? au Bijou (21h30)
- VERS LE MEILLEUR Cie Sauterelle en Scène au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- AÏE ! UN POÈTE ! Cie des Sens à la Cave Poésie (21h00)
- KÄLK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)

CHOISIS Cie La Baraque à l'espace Roguet (20h30)

SAMEDI 14

MUSIQUE

- Dancin' jazz : THE JAZZ ROOM WITH GONES (21h00/Le Taquin)
- Pop : THE PIROUETTES + TIMOTHÉE JOLY (20h30/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- LVVI La Vieille Vierge Insomniaque La Colline Cie au Théâtre Le Ring (20h30)
- JE SUIS LEVENT tg Stan et Discordia au Théâtre Garonne (20h30)
- ASH Aurélien Bory au Théâtre de la Cité (20h00)
- KÄLK Les Gûms au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- AÏE ! UN POÈTE ! Cie des Sens à la Cave Poésie (21h00)
- VERS LE MEILLEUR Cie Sauterelle en Scène au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (18h30) dès 8 ans
- Installation sonore WOODPECKER Klankennest au Kiwi à Ramonville (10h00, 11h15, 16h00 & 17h30) de 4 mois à 3 ans
- COMPLEXE(S) Cie L'Agit au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans
- LE PÈRE NOËL EST AMOUREUX Cie Didascalie au Théâtre Le Fil à Plomb (9h45, 10h45 & 16h30) dès 2 ans

GRATOS

- Salon RÉGAL Sud de France rencontres gustatives, agricoles & ludiques au Parc des expos (10h00 à 19h00)
- Histoire clownesque BAKÉKÉ Fabricio Rosselli à l'Espace Bonnefoy (16h00)
- Scène acoustique GUILHEM DESQS vielle à roue à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
- Le Grand Bal du Yucca, LOTO DU YUCCA (17h00) & Concerts I.V.R.E. + BRICE ET SA PUTE + JEANNE RIBIS + ZA + LA FEMME EN ROUGE + LE SUR-NATURAL ORCHESTRA (19h00) à Mix'Art Myrns
- Chanson LES KEC Les Kag au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 15

MUSIQUE

- Pop rock : ARCADIAN (19h00/Le Bikini)
- Jazz : GIUSSEPPE MILLACI & VOGUE TRIO (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Soirée Tricratops NIHIL-NI-ELLE Cie iatus au Théâtre Le Ring (15h00)
- JE SUIS LEVENT tg Stan et Discordia au Théâtre Garonne (17h00)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (15h00) dès 8 ans
- Film d'animation LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI de Mamoru Hosoda à l'Espace Job (15h30) dès 5 ans
- LE PÈRE NOËL EST AMOUREUX Cie Didascalie au Théâtre Le Fil à Plomb (9h45, 10h45 & 16h30) dès 2 ans

GRATOS

- Salon RÉGAL Sud de France rencontres gustatives, agricoles & ludiques au Parc des expos (10h00 à 19h00)

LUNDI 16

MUSIQUE

- Musique baroque : CHCEUR & ENSEM-

BLE BAROQUE DE TOULOUSE "Le Messie" (20h30/Odyssud)

GRATOS

- UniverCité #3 Rencontre publique : FIN DES MONDES ? NOUVEAUX MONDES ? au Théâtre de la Cité (18h30) réservation 05 34 45 05 05
- Conférence ANDY DE GROAT, ARTISTE "POST MODERNE" par Christine Rodès à l'Espace Roguet (19h00)

MARDI 17

MUSIQUE

- Musique baroque : CHCEUR & ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE "Le Messie" (20h30/Odyssud)
- Punk ragga metal : SKINDRED + BLOOD COMMAND (19h00/Le Metronum)
- Jazz : YES TRIO (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- OTHELLO Aurore Fattier au Théâtre de la Cité (19h30)
- PHASE I [DANSE & ORIGAMI] Cie Sara Ducat au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

GRATOS

- Concert chansons françaises UN UKU DANS LA POCHE au centre culturel Bellegarde (16h30) sur réservation
- Entrée(s) en matière RÉVER OR NOT TO BE Thibaut Prigent au Théâtre de la Cité (18h00)
- Conférence LES INATTENDUS LE MOYEN ÂGE EN COULEURS : MANUSCRITS ENLUMINÉS à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine (18h00)
- Musique LES COP(I)NES au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- OSONS Audition publique au Bijou (21h30)

MERCREDI 18

MUSIQUE

- Rock psyché : L'ÉPÉE (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LE PRÉNOM Bernard Murat à Odyssud (20h30)
- LA CHUTE DE LA MAISON Jeanne Candé et Samuel Achache au Théâtre Garonne (20h00)
- Duo burlesque COCORICO Patrice Thibaud et Philippe Leygnac au Théâtre Sorano (20h00)
- OTHELLO Aurore Fattier au Théâtre de la Cité (19h30)
- PHASE I [DANSE & ORIGAMI] Cie Sara Ducat au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour noir TOTAL ACTION à la Cave Poésie (21h00)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Les Colporteurs présentent TOYO ! à La Grainerie (15h00) dès 3 ans
- Contre musical Orchestre National du Capitole de Toulouse LA PREMIÈRE CHANSON DE TINOUGA à La Halle aux Grains (15h00) dès 5 ans
- BASSIBULLE Cie AspiRêves (9h45 & 10h45) dès 6 mois + MINUS Cie AspiRêves (16h30) dès 4 ans au Théâtre Le Fil à Plomb
- BOUCHKA Créature au Kiwi à Ramonville (16h00) de 4 à 8 ans
- EN ATTENDANT COCO Le loup qui zozote au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy à l'Espace Saint Cyprien (9h30, 10h30 & 14h30) dès 2 ans
- LAZARE MERVEILLEUX Cie Blizzard

Concept au Bascula à Bruguères (18h00) dès 6 ans

GRATOS

- CONTE D'HIVER par Véronique Girard à la Médiathèque des Izards (15h00) dès 6 ans inscription 05 31 22 94 70
- Entrée(s) en matière RÉVER OR NOT TO BE Thibaut Prigent au Théâtre de la Cité (18h00)
- Musique LES COP(I)NES au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Jambujam session #3 invite MOD-GEIST au Taquin (21h00)

JEUDI 19

MUSIQUE

- Pop rock : STAREZ + JULIEN JULIEN POMME (21h00/La Cave à Rock)
- Ô Blédi, Le Mix ! : DJ MARTIN MEISSONIER + BIG BUDDHA (20h30/Le Metronum)
- Piano : PASCALE BERTHELOT (20h00/Théâtre Le Vent des Signes)
- Classique : DUO LIBER (19h00/Centre culturel Henri-Desbals)
- Rock : MIKE STARNIGHT (21h30/Le Bijou)
- Jazz : NEW FLY (21h00/Le Taquin)
- Les Curiosités : FRENCH 79 + CALLING MARIAN + OBSIMO (20h00/Le Bikini)
- Metal : GHOST (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- LA CHUTE DE LA MAISON Jeanne Candé et Samuel Achache au Théâtre Garonne (20h00)
- Duo burlesque COCORICO Patrice Thibaud et Philippe Leygnac au Théâtre Sorano (20h00)
- LE PRÉNOM Bernard Murat à Odyssud (20h30)
- OTHELLO Aurore Fattier au Théâtre de la Cité (19h30)
- PHASE I [DANSE & ORIGAMI] Cie Sara Ducat au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TODO - ACTE I Cie Tilde et Cédille au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Humour noir TOTAL ACTION à la Cave Poésie (21h00)
- TRAVAILLE ! Collectif Sur la cime des actes au TPN (20h30)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (20h30) dès 8 ans
- LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy à l'Espace Saint Cyprien (9h30, 10h30 & 14h30) dès 2 ans
- T'ES MIRO OU QUOI ? Cie À pas de Louve au centre d'animation Soupetard (10h00) dès 3 ans
- Musique classique concerts pédagogiques ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "100 000 Volts, concert de Noël" au centre culturel Henri-Desbals (14h00, 15h15 & 21h00) dès 5 ans

GRATOS

- Pause musicale CORENTIN GRELLIER à la salle du Sénéchal (12h30)
- Entrée(s) en matière LE DÉPART Adrien Guittou au Théâtre de la Cité (18h00)
- Concert-performance RÉGINE CIROTTEAU Euphoric Dark Electro au Musée des Abattoirs (18h30)
- Musique LES COP(I)NES au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- RENCONTRES MOUVEMENTÉES "La Scène" Créations chorégraphiques contemporaines à l'espace Roguet (20h30)

NATURAL TRANCE

> Hilight Tribe



Cela fait plus de vingt ans que les membres de **Hilight Tribe** parcourent la planète pour transmettre un message de paix et d'unité entre les peuples et les cultures. Avec près de 1 000 concerts à son actif, huit albums et un public qui les attend à chaque étape, « La Tribe » jouit d'un succès international. Que ce soit en Europe, Inde, Japon, Brésil... les plus grands festivals et événements prestigieux leur offrent leurs scènes. Explorateurs d'un monde sans frontières, ces cinq musiciens et leur ingénieur nous invitent au voyage avec leur « Natural Trance », véritable pont entre musique tribale et sons avant-gardistes. Batterie et basse sont la plate-forme d'expression pour la guitare, les percussions multiples et les chants, ainsi qu'une variété d'éléments tels que le sitar, le didjeridoo ou bien encore les tambours amérindiens.

• Vendredi 13 décembre, 23h00, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

- RÉMI Jonathan Capdevielle au Théâtre Garonne (20h00) dès 8 ans
- Spectacle Mécanico-ludique LE MYSTÉRIEUX NOËL DE MISS ET MISS Cies À pas de Louve et Les P'tites canines au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 3 ans
- NOM D'UNE PIPE ! EN ÊTES-VOUS SCIURE ? Cie Les Philosophes Barbares à l'Espace Saint Cyprien (9h30, 10h30 & 14h30) dès 2 ans

GRATOS

- Le CréaMusic Festival conférences, workshop au Metronum (10h00 à 18h30)
- Salon RÉGAL Sud de France rencontres gustatives, agricoles & ludiques au Parc des expos (10h00 à 19h00)
- Pause musicale RÉBECCA FÉRON à la salle du Sénéchal (12h30)
- Entrée(s) en matière CONVERSATION SUR PEAU TENDUE Sélène Assaf au Théâtre de la Cité (18h00)
- Conférence LE PROCESSUS DE CRÉATION : DU DESSIN À L'OBJET EN MOUVEMENT par François Delarozière à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine (18h00)
- Projection-performance ET PIERRE JEANNERET mix en son et lecture par les réalisateurs Christian Barani et Emmanuel Adely au Musée des Abattoirs (18h30)
- Chanson LES KEC Les Kag au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Cirque contemporain clown & acrobatie HUITIÈME JOUR La Mob à Sisyphus au Théâtre de Poche à l'ENAC (21h00)

VENREDI 13

MUSIQUE

- Chanson : BERTRAND BELIN "Persona" (21h00/Hall de Paris à Moissac)

- À VIE ! Cie Tabula Rasa au TPN (20h30)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (20h30) dès 8 ans
- Spectacle de magie JOYEUX NOËL LILI CHIPIE ! au centre d'animation Lalande (10h00 & 14h00) dès 1 an
- Spectacle Mécanico-ludique LE MYSTÉRIEUX NOËL DE MISS ET MISS Cies À pas de Louve et Les P'tites canines au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 3 ans

GRATOS

- Salon RÉGAL Sud de France rencontres gustatives, agricoles & ludiques au Parc des expos (10h00 à 00h00)
- Le CréaMusic Festival conférences, workshop au Metronum (10h00 à 18h30)
- Les rendez-vous de l'Actu DOIT-ON ARRÊTER DE FAIRE DES ENFANTS POUR ÊTRE ÉCOLO (SAUVER LA PLANÈTE) ? à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
- Entrée(s) en matière CONVERSATION SUR PEAU TENDUE Sélène Assaf au Théâtre de la Cité (18h00)
- Festival Musicomirail "Drink Waza Words" : DRINK MILK + WAZABI + FIGHTING WORDS à la maison des initiatives étudiantes sur le campus de l'université Jean Jaurès (19h00)
- Conte NOËLAU BALCON ! à la bibliothèque Duranti (19h00) dès 6 ans Inscription au 05 62 27 42 52
- Chanson LES KEC Les Kag au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Danse contemporaine MORCEAUX

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
 Rédacteur en chef Eric Roméra
 Théâtre Jérôme Gac - Livre /relecture & correction : Michel Dargel
 Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
 Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 319

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTELEMENT

- I. Avec lui, on a la bûche. II. Font du gras. III. Là, y'a des briques en jeu. Ils ne brillent pas pour tout le

monde. IV. C'est fondamental ! Consonnes des bigophones. V. Mit mal mis. Vous l'avez facile. VI. C'est vagues. VII. Celle-là, elle est pour vos beaux yeux. VIII. Prenez votre temps. Surdoué. On est chez nous ! IX. Faire plaie. X. C'est votre petit tamis ? Bonne, surtout le matin. XI. Analyse de sens.

VERTICALEMENT

- 1. Avec elle, on a la dinde. 2. On reste dans le coin. En bon termes. 3. Le fayot en fait une belle ! 4. Nom de dieu. À Brienne, ou à La Reynerie. 5. Haies donneurs. Avec elle, on est fixés. 6. À Bonnefoy, ou à Bellefontaine. Ont pris une voie de faussées ? 7. Elle est gonflée ! Lieu commun. 8.

Le précédent en désordre. Erroné si réordonné. 9. Avec elle, accrochez-vous ! J'dis ça, j'dis rien.

INTRASOLUTION N° 318

HORIZONTAL I. CASTAGNES. II. ABONDANCE. III. BRR. OL. UN. IV. LENT. LEME. V. OVERDOSES. VI. GIT. EIP. VII. RATISSAGE. VIII. ATEMI. CON. IX. MIS. RIENT. X. MO. MELEZE. XI. ENVIEUSES.

VERTICAL 1. CABLOGRAMME. 2. ABBREVIATION. 3. SORNETTES. 4. TN. TR. IM. MI. 5. ADO. DESIREE. 6. GALLOIS. ILU. 7. NN. ESPACEES. 8. ECUME. GONZE. 9. SENESCENTES.

MICHEL DARGEL
 mdargel@free.fr

VENREDI 20

MUSIQUE

- Rock : MIKE STARNIGHT (21h30/Le Bijou)
- Pop jazz : NICOLAS GARDEL & THE HEADBANGERS (21h00/Le Taquin)
- Pop chanson folk : NICOLAS PAUGAM + MARC DELMAS (20h00/La Grande Famille Pinsaguel)

THÉÂTRE/DANSE

- SILENCE Cie Théâtre de la Peau au Théâtre Le Ring (20h30)
- Humour KEV ADAMS au Zénith (20h00)
- LE PRÉNOM Bernard Murat à Odysseus (20h30)

POP EXCENTRIQUE

> Nicolas Paugam

Si l'on devait appliquer des références à la musique de Nicolas Paugam, on pourrait évoquer Katherine, Michel Legrand, Alain Souchon, Tom Zé ou bien encore Milton Nascimento. Cependant, Nicolas Paugam est unique et il est de ce fait à classer chez les inclassables. Singulier, ou plus précisément excentrique, comme l'évoquait le magazine *Les Inrockuptibles* dans son hors-série consacré aux saugrenus. Dans ses chansons, Nicolas Paugam met une dose de mélodies pop, un peu de bossa nova, des arrangements jazz, une énergie rock et des textes poétiques qui parlent directement au cœur. Nicolas Paugam fait tout simplement de la variété de qualité qui se bonifie sur scène. Il sera ce soir-là accompagné de Yannick Boudruche (guitare et voix) et de Renato Tonini (cajon). Également en concert ce soir-là, Marc Delmas viendra faire entendre sa chanson-folk mélodique.



• Vendredi 20 décembre, 20h00, à La Grande Famille/Pinsaguel (12, rue d'Andorre, 05 34 53 27 43, www.grande-famille.fr)

- LA CHUTE DE LA MAISON Jeanne Candell et Samuel Achaie au Théâtre Garonne (20h30)
- OTHELLO Aurore Fattier au Théâtrédela-Cité (20h30)
- Ballet CASSE-NOISETTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- Humour noir TOTAL ACTION à la Cave Poésie (21h00)
- FOLLE AMANDA Barillet & Grédy au Théâtre du Pavé (20h30)
- TODO - ACTE I Cie Tilde et Cédille au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- PHASE I [DANSE & ORIGAMI] Cie Sara Ducat au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- À VIE ! Cie Tabula Rasa au TPN (20h30)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (20h30) dès 8 ans

DIVERS

- La grande nuit du STEAMPUNK au Phare (20h00) www.enkiea.fr/tournefeuille

GRATOS

- Contes HISTOIRES BILINGUES FRANÇAIS / LSF à la Médiathèque José Cabanis (11h00) dès 6 mois + HISTOIRES D'HIVER ET DE NOËL à la Médiathèque des Pradettes (18h00) Inscription au 05 61 22 22 16 + SOIRÉE PYJAMA à la Médiathèque Grand M (19h00) Inscription 05 81 91 79 40 + AVANT LA DINDE à la Médiathèque Danièle Damin (20h00) Inscription 05 34 24 50 42
- L'AIRE DES MOTS Slame en direct à la Médiathèque Saint-Exupéry (16h00)
- Aparté ANDY DE GROAT extraits de répertoire du chorégraphe par Martin Barré au Studio CDCN (18h00)
- Entrée(s) en matière LE DÉPART Adrien Guitton au ThéâtrédelaCité (18h00)
- Musique LES COP(I)NES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 21

MUSIQUE

- Chanson : MANU GALURE (20h00/Théâtre Sorano)
- Métissage sonore : ORANGE BLOSSOM (20h00/Halle de la Machine)
- Pop jazz : NICOLAS GARDEL & THE HEADBANGERS (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- SILENCE Cie Théâtre de la Peau au Théâtre Le Ring (20h30)
- LA CHUTE DE LA MAISON Jeanne Candell et Samuel Achaie au Théâtre Garonne (20h30)
- OTHELLO Aurore Fattier au Théâtrédela-Cité (20h30)
- LE PRÉNOM Bernard Murat à Odysseus (20h30)
- Ballet CASSE-NOISETTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- PHASE I [DANSE & ORIGAMI] Cie Sara Ducat au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour noir TOTAL ACTION à la Cave Poésie (21h00)
- TODO - ACTE I Cie Tilde et Cédille au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- FOLLE AMANDA Barillet & Grédy au Théâtre du Pavé (20h30)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Les Colporteurs présentent SOUS LA TOILE DE JHERONIMUS à La Grainerie (18h30) dès 8 ans
- TOURNEPOUCE Barcella à l'Aria Cornebarrieu (17h00) dès 6 ans
- EN ATTENDANT COCO Le loup qui zozote au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- BASSIBULLE Cie AspiRêves (9h45 & 10h45) dès 6 mois + MINUS Cie AspiRêves (16h30) dès 4 ans au Théâtre le Fil à Plomb

GRATOS

- Musique LES COP(I)NES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 22

THÉÂTRE/DANSE

- Ballet CASSE-NOISETTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (15h00)
- FOLLE AMANDA Barillet & Grédy au Théâtre du Pavé (20h30)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- BASSIBULLE Cie AspiRêves (9h45 & 10h45) dès 6 mois + MINUS Cie AspiRêves (16h30) dès 4 ans au Théâtre le Fil à Plomb

LUNDI 23

THÉÂTRE/DANSE

- FOLLE AMANDA Barillet & Grédy au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- NOËL BLANC Cie À Cloche-Pied au Théâtre le Fil à Plomb (9h45, 10h45 & 16h30) dès 6 mois

MARDI 24

THÉÂTRE/DANSE

- PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Le Périscope au Théâtre du Grand Rond (19h30)

P'TITS BOUTS

- EN ATTENDANT COCO Le loup qui zozote au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- NOËL BLANC Cie À Cloche-Pied au Théâtre le Fil à Plomb (9h45, 10h45 & 16h30) dès 6 mois

MERCREDI 25

THÉÂTRE/DANSE

- Ballet CASSE-NOISETTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (15h00)

JEUDI 26

THÉÂTRE/DANSE

- PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Le Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Ballet CASSE-NOISETTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- Cabaret burlesque ENTRE LES DRAPS Cie Voraces à la Cave Poésie (21h00)
- FOLLE AMANDA Barillet & Grédy au Théâtre du Pavé (20h30)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- NOËL BLANC Cie À Cloche-Pied au Théâtre le Fil à Plomb (9h45, 10h45 & 16h30) dès 6 mois
- EN ATTENDANT COCO Le loup qui zozote au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Lecture NE NOUS FÂCHONS PAS Frédéric Cyprien au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 27

THÉÂTRE/DANSE

- Ballet CASSE-NOISETTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- Cabaret burlesque ENTRE LES DRAPS Cie Voraces à la Cave Poésie (21h00)
- PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Le Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FOLLE AMANDA Barillet & Grédy au Théâtre du Pavé (20h30)

Théâtre du Pavé (20h30)

- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre d'objets LE CHAPOTO Cie Bachibouzouk Production au centre d'animation Reynerie (10h30) dès 1 an
- EN ATTENDANT COCO Le loup qui zozote au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans
- NOËL BLANC Cie À Cloche-Pied au Théâtre le Fil à Plomb (9h45, 10h45 & 16h30) dès 6 mois + LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Cie L'Ombre et le Fantascopie (9h30) de 2 à 7 ans au Théâtre Le Fil à Plomb
- Ciné-concert KOKO LE CLOWN Collectif ARFI au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 5 ans

GRATOS

- Lecture NE NOUS FÂCHONS PAS Frédéric Cyprien au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 28

THÉÂTRE/DANSE

- Ballet CASSE-NOISETTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- FOLLE AMANDA Barillet & Grédy au Théâtre du Pavé (20h30)
- PENDANT QUE LES TONTONS FLINGUAIENT Le Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Cabaret burlesque ENTRE LES DRAPS Cie Voraces à la Cave Poésie (21h00)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (20h30)

P'TITS BOUTS

- LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre le Fil à Plomb (10h45 & 16h30) de 6 mois à 7 ans
- EN ATTENDANT COCO Le loup qui zozote au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Lecture NE NOUS FÂCHONS PAS Frédéric Cyprien au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 29

THÉÂTRE/DANSE

- Ballet CASSE-NOISETTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (15h00)
- FOLLE AMANDA Barillet & Grédy au Théâtre du Pavé (16h00 & 19h00)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre le Fil à Plomb (10h45 & 16h30) de 6 mois à 7 ans

LUNDI 30

MUSIQUE

- Classique : ONCT Direction WAYNE MARSHALL "New York, New York" (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- FOLLE AMANDA Barillet & Grédy au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre le Fil à Plomb (10h45 & 16h30) de 6 mois à 7 ans

MARDI 31

MUSIQUE

- Poluphonies vocales : TRIO TSATSALI (19h30/Le Bijou)
- Classique : ONCT Direction WAYNE MARSHALL "New York, New York" (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- MA PAROLE ! Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (19h30 & 22h00) réservation obligatoire au 05 61 62 14 85
- Cabaret burlesque SALACES RÉSOLUTIONS Cie Voraces à la Cave Poésie (22h00)
- IL ÉTAIT UNE FOIS... Cie Muzic'All au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- FOLLE AMANDA Barillet & Grédy au Théâtre du Pavé (19h30 & 22h00)
- OSCAR Stéphane Battle à L'Escale Tournefeuille (18h00 & 22h00)

P'TITS BOUTS

- LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre le Fil à Plomb (10h45 & 16h30) de 6 mois à 7 ans

prochain
numéro
le lundi
6 janvier

théâtre Le Ring

151 route de Blagnac
31200 Toulouse



12 & 14 décembre 20h30

LVVI

théâtre

La Vieille Vierge Insomniaque

La Colline compagnie

mise en scène Dominique Collignon-Maurin

15 décembre 18h

Soirée Tricératops

performances-musique

Nihil-ni-Elle

Compagnie iatus

20 & 21 décembre 20h30

Silence

théâtre

Compagnie Théâtre de la Peau



www.theatre2lacte.com
contact@theatre2lacte.com
05 34 51 34 66



LE MERCREDI

AU CINEMA

cinéma bc

4,50€

LA SÉANCE

POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS

Cinema ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai
11 rue Saint-Brès 31000 Toulouse
05 61 23 20 96 www.cinemalecratere.com

21^{ème} édition

à propos
d'Elle(s)

AVANT-PREMIÈRES, INÉDITS, RENCONTRES...
du 4 décembre au 8 décembre 2019

Paroles d'insoumuses

www.cinemalecratere.com

Au regard et en compagnie de :
Callisto Mc Nulty, Léa-Nunzia Corrieras, Martine Deyres, Leïla Ben Aribi, Lactitia Mildes

CRATÈRE + ENSAV de Femmes courts-métrages en présence de leurs réalisatrices

« J'ai une petite idée... »



*on compte sur vous
@bluehe*

.....
Faites votre don sur : dons.restosducoeur.org

MERCI !