

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°449 / gratuit / janvier 2020 <

FESTIVAL DE DANSE ICI & LÀ



22 JANV. > 07 FÉV. 20
Toulouse et son agglomération

www.laplacedeladanse.com

La
PLACE de
la DANSE

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
TOULOUSE - OCCITANIE

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Jeanne Cherhal

Fin 2017, à peine revenue de trois tournées successives, **Jeanne Cherhal** se sent convoquée par un nouvel album. Elle entreprend d'écrire une chanson par mois jusqu'à ce que... l'opus s'enlise. Partir seule une semaine par mois (La Réunion, le Sud de la France, l'Auvergne...) et revenir chaque fois avec un morceau. Et les voilà, ces dix nouveaux titres : elle en signe les arrangements et en confie la réalisation à Seb Hoog. Le disque se nomme "L'an 40", il est enregistré entre Paris et Los Angeles... Jeanne Cherhal avait effectivement 40 ans au moment de la conception de ce disque. La chanteuse poursuit ses rêves en sollicitant deux batteurs qu'elle admire et un chœur gospel, sous le soleil de Californie. Alors voilà : c'est reparti. Elle a hâte Jeanne, tellement hâte. C'est un retour en groupe, avec deux pianos qu'elle souhaite voir jouer en même temps, en traque d'une sorte de transe. Au programme : être libre de défier les formats, plus que jamais, s'astreindre à être toujours plus surprenante... Cette tournée qu'elle poursuit en ce moment est très musicale, selon ses vœux, même s'il n'est pas question de laisser sa voix en coulisse, bien au contraire. Jusqu'où ira-t-elle ? Réponse ce mois-ci dans les murs de l'Aria!

• Samedi 18 janvier, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)



Jérôme Commandeur

Il est aujourd'hui l'un des humoristes préférés des Français, **Jérôme Commandeur** sera sur la scène du Zénith toulousain avec son tout nouveau spectacle intitulé "Tout en douceur"... ça promet! Depuis son précédent spectacle — "Jérôme Commandeur se fait discret" en 2011 —, on a pu retrouver cet artiste protéiforme au cinéma et à la télévision, tour à tour comédien, réalisateur ou bien encore présentateur coruscant de la cérémonie des César en 2017. Le voici donc avec "Tout en douceur", spectacle nommé aux Molières 2018 dans la catégorie humour dans lequel notre homme donne toute l'étendue de son talent. Dans ce show, Jérôme Commandeur évoque les émissions de témoignages en télévision, fait un (grand) retour en arrière en se plongeant au Moyen-Âge et termine sur un sujet sensible... que l'on taira afin de préserver le suspens. "Tout en douceur" est un savant mélange de sujets d'actualité et de débats intemporels, un poil corrosif mais toujours livré avec délicatesse.

• Mardi 21 janvier, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), renseignements et réservations au 05 62 73 44 77



"Tempos du Metronum"

Les "Tempos du Metronum", ce sont trois temps forts pour vibrer aux rythmes de la salle de spectacles éponyme. Ainsi, vous vivrez un week-end musical sous le signe de la convivialité. Entre rencontres artistiques inédites, ateliers créatifs et divertissements, vous allez vous amuser en musique. Du rock au groove, vous découvrirez la programmation éclectique du Metronum avec des groupes locaux, nationaux et internationaux, sans oublier la boum en famille! Le Metronum insufflé son tempo pour rythmer la nouvelle année avec l'iconoclaste artiste catalan **Pascal Comelade** (photo). Parallèlement à sa carrière de compositeur, le pianiste réalise peintures et collages. Pascal Comelade, multi-artiste à l'imagination débridée, s'« *en ancre* » dans l'Histoire du Rock en réinventant des pochettes de disques iconoclastes. Huit de ces œuvres seront à découvrir pour la première fois au Metronum et resteront exposées dans la Music Box. Dans le cadre de cette soirée croisée inédite, un vernissage se tiendra en sa présence ; ainsi que pour l'occasion la signature de son livre en avant-première "Le Rien Illustré" édité chez Les Fondateurs de Briques et de son nouvel album vinyle "Deviationist Muzak" paru chez Discomedi.

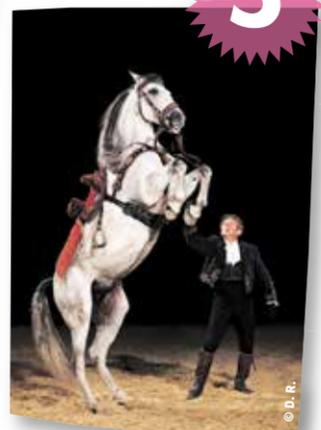
• Vendredi 31 janvier : rencontre-dédicace de 18h30 à 19h30 (gratuit dans la limite des places disponibles, sans réservation) ; concert avec Motorama, Villejuif Underground, I Me Mine et Pascal Comelade en DJ set + guests de 20h00 à 1h30 au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



Clarika

C'est à la frontière entre les ineffables vertiges de l'amour et les grandes bascules de l'existence que l'on retrouve **Clarika**. Pour son huitième album, "À la lisière", l'autrice et interprète française dessine en filigrane, avec finesse et causticité, le portrait éclaté d'une femme aux prises avec son époque. Et Clarika s'est relevée des combats qui marquent une destinée, de la rupture amoureuse qui appelle à réinventer une vie. Voici donc qu'elle affronte le monde qui vient, conjuguant de front le sentiment prégnant de l'incertitude comme celui, tenace, de la combativité. "Même pas peur", premier single de l'album, assène ainsi cette rage de vivre et cette soif de continuer à danser même « *au bord de l'abîme, en défiant la mort* ». Les ballades entêtantes et ces mantras piquants qui composent cet album ont été conçus en tandem avec le compositeur Florent Marchet (Bernard Lavilliers, Calogero, Frère Animal...). Une symbiose qui avait déjà fait mouche lors de l'album très remarqué de Clarika, "Moi en mieux", en 2008. À ce duo vient s'ajouter la touche singulière du guitariste et compositeur François Poggio (Étienne Daho, Lou Doillon, Pony Pony Run Run). Un véritable laboratoire d'expérimentations musicales qui mêle aux textes ciselés de la parolière des influences issues de l'électro-rock (MGMT, Charlotte Gainsbourg, Beck ou St Vincent) et des envolées symphoniques façon cinéma. On retrouve également, sur deux titres, le compositeur Jean-Jacques Nyssen.

• Mardi 14 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



Mario Luraschi

"Fascination" est actuellement le plus spectaculaire des shows équestres en tournée en France... ou quand l'art équestre réunit cascades, tradition, poésie et liberté! Ce grand spectacle, mêlant émotion et audace vous fera rêver pendant près de deux heures. Pour la première fois, l'homme-orchestre du cheval à la renommée mondiale, **Mario Luraschi**, se met en scène à travers ce spectacle qui vient couronner cinquante ans de carrière équestre sur un plateau de 1 000 m², avec une troupe de quinze cavaliers. Mario Luraschi vous fera voyager à travers le temps, son histoire du cheval, les grandes fresques du cinéma et de la tradition équestre. Musique, lumières, costumes, pyrotechnie... c'est un véritable show à la gloire du cheval que ce "Fascination". Mario Luraschi est cascadeur, dresseur, écuyer, voltigeur... il est notamment le "Ben Hur" de Robert Hossein au Stade de France, le "Buffalo Bill" de Disneyland Paris, l'"Excalibur" de Las Vegas... Il est aussi et bien sûr présent au cinéma avec plus de cinq-cents participations à des films parmi lesquels "La folie des grandeurs", "L'Ours", "Jeanne d'Arc", "Lucky Luke", "Les Visiteurs", "Jappeloup", "Napoléon"...

• Samedi 25 janvier à 20h00 et dimanche 26 janvier à 15h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes, 05 62 74 49 49)

> Spectacle théâtral et musical

"**Nous, l'Europe, banquet des peuples**" est un grand spectacle théâtral et musical pour raconter le récit et le rêve européen, un poème pour dire qui nous sommes et ce que nous voulons devenir. Le rêve européen a besoin d'un désir, d'un sentiment d'appartenance, d'un récit. Il est temps de raconter notre propre histoire en embrassant du regard le territoire européen dans toute sa grandeur. Écrire un long poème pour dire ce que nous voulons être, car nous sommes à un moment où l'idée même d'Europe a besoin d'une nourriture différente. Dans cette dynamique, le grand écrivain Laurent Gaudé (prix Goncourt 2004) et le metteur en scène et compositeur Roland Auzet réunissent onze acteurs de différentes nationalités européennes, un chœur de solistes et un chœur de foule qui incarnent un « *Nous, l'Europe* » pour construire un récit européen actuel et vivre ce partage de témoignages... Ce spectacle, créé au Festival IN d'Avignon 2019, est l'espoir de bâtir un poème chantant aussi bien les convulsions que les trouées de lumières du récit de l'Europe, afin de la redéfinir et lui redonner tout son éclat.

• Mardi 28 et mercredi 29 janvier, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritouret, 05 61 71 75 15)



DÉTOURS DE CHANT!

DU 28 JANVIER
AU 8 FÉVRIER 2020



19^{ème}
édition

40 ARTISTES,
24 SALLES!

www.detoursdechant.com

ACTUS DU CRU

❖ **VAS-Y LA POÉSIE.** Le troisième festival de poésie d'aujourd'hui "La poésie c'est le pied!" aura lieu du 20 au 25 janvier à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00). Ce rendez-vous pluridisciplinaire donne à entendre la poésie dans tous ses registres : lectures, concerts, performances, rencontres, conférence... et c'est l'écrivain, éditeur, artiste et chercheur de formes Éric Arlix qui se colle à la programmation de cette édition. Programme détaillé : www.cave-poesie.com

❖ **ÇA GRATTE DANS LE NORD TOULOUSAIN.** Le "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain", dont nous ne sommes pas peu fiers d'être partenaire, célèbre cette année sa vingt-huitième édition. Il se déroulera du 5 au 15 mars sur les territoires des communes d'Aucamville, Bruguières, Fenouillet, Fonbeauzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet et Toulouse-Lalande autour d'une programmation qui s'annonce éclectique et envoi-rante (I Me Mine, Paul Personne, Diz'n Dat...). Au programme : neuf concerts allant du rock occitan à la pop, au jazz manouche, en passant par le groove ou bien encore la chanson française. Notons que cette année les enfants ne seront pas en reste, car effet, et pour la première fois, le festival proposera des concerts à l'attention du jeune public, notamment avec Pierre & Vincent et le Trio Volière. Parallèlement, de nombreuses actions culturelles auront lieu tel le Tremplin du Festival permettant à un groupe émergent de la région de remporter une aide financière et un accompagnement au développement ; mais également des interventions artistiques auprès des jeunes scolaires du canton, un ciné-concert, des expositions photos ainsi qu'une rencontre musicale à l'EHPAD de Launaguet. Les écoles de musique seront elles aussi bien présentes, en première partie des concerts d'Aucamville, et en fin de festival, la master class, menée cette année par le jeune prodige Tom Ibarra, sera ouverte à tous. Plus de renseignements : www.guitareaucamville.com



Paul Personne © D. R.

❖ **THALACURE.** La cinquième édition du "Salon des thalasso & cures thermales" aura lieu les vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février au Centre de Congrès Pierre Baudis à Toulouse. Choisir un centre thermal en fonction de sa pathologie, soins et bienfaits d'une cure en rhumatologie, bien dormir pour améliorer sa vie au quotidien... des conférences seront organisées tout au long du salon et elles seront animées par des professionnels. Initiations et démonstrations seront également proposées comme par exemple des ateliers "Yoga Senior". Informations et invitations : www.salon-soins.com/salon-toulouse

❖ **JOLI FESTOCHE.** Les premiers noms d'artistes présents à la vingt-quatrième édition du "Festival des voix, des lieux, des mondes", qui aura lieu du 12 au 21 juin à Moissac et Lafrançaise en Tarn-et-Garonne, viennent de nous être communiqués : Irma, Yannick Noah, Tiken Jah Fakoly, Orchestre National de Barbès... et d'autres sont à venir. Plus de plus au 05 63 05 00 52 ou www.moissac-culture.fr

❖ **FESTIVAL ÉCO-CITOYEN & SOLIDAIRE À VENIR.** Le dix-huitième festival "Ecaussystème" aura lieu les 31 juillet, 1^{er} et 2 août prochain à Gignac dans le Lot. Attention, ça ne rigole pas du côté de la programmation puisque cette édition accueillera Deluxe, Tryo, La Rue Kétanou, Ben Harper, Naâman, Angèle, Roméo Elvis, Philippe Katerine... et d'autres encore. Renseignements et billetterie : www.ecaussysteme.com

Fiestas & cultures du monde

› "Cuba Hoy!"

Retour du festival "Cuba Hoy!" pour une vingt-troisième édition entre fiestas et cultures du monde autour de l'Amérique Latine, des Caraïbes et de l'Afrique.



"Roméo & Juliette" © Yann Gouhier

L'événement "Cuba Hoy!... Terres de rencontres" est un festival festif et culturel ouvert sur le monde basé sur la diversité, l'échange et la mixité. Il est fait de propositions diversifiées, d'une programmation exigeante et intergénérationnelle, de concerts, de cinéma, de spectacles, d'expositions, de théâtre, de danse... et axé sur des artistes en émergences et de nombreuses découvertes. "Cuba Hoy!", ce sont « Des convictions qui se conjuguent avec l'éducation populaire, le lien social et le territoire. Des valeurs selon les principes de l'économie locale, sociale et solidaire basées sur l'engagement, le partage et la transmission. C'est un rendez-vous intergénérationnel et participatif. Un événement inscrit dans le temps avec ses vingt-trois ans de présence ininterrompue sur Toulouse et sa région. » précisent ses organisateurs. Cette année, le festival s'étale sur quatre jours et il démarrera le jeudi 30 janvier avec une soirée entièrement gratuite lors de laquelle se produira Maikel Dinza y Soneros de la Juventud, l'un des espoirs de la scène cubaine actuelle. Autre événement de cette édition, la venue de la championne du monde de tango 2017 Agustina Tarchini.

• Du 30 janvier au 2 février en divers lieux de Toulouse, infos et programmation détaillée : www.festival-cuba-hoy.fr

› Concert de danse

Cécile Grassin interprète pour différents chorégraphes depuis une quinzaine d'années, elle prolonge ses recherches de création au sein d'Appach, la compagnie qu'elle a créée en 2017. Cécile Grassin danse les morceaux qu'elle a composés en écrivant le spontané. « Comme un groupe de rock... Il fallait que je répète mes morceaux régulièrement, il fallait que je les joue les uns après les autres... il fallait que j'établisse une setlist... Il fallait qu'"Olo" soit un concert de danse ». Cécile aurait aimé être une rock star. Cécile est danseuse. Alors elle a écrit un album de danse. Elle a composé et répété comme le font les musiciens, un morceau après l'autre, format radio FM, selon son humeur, selon l'actualité, en hommage à ses amis, à Boulez ou Bowie. Sa collection s'appelle "Olo", comme solos mais sans les « s » parce que comme ça c'est encore plus singulier. "Olo" est en tournée, c'est un concert de danse durant lequel elle va jouer les couleurs de sa palette, dans l'ordre ou dans le désordre. C'est un concert qui va éplucher les pelures d'oignons de celle qui aurait bien aimé être PJ Harvey mais qui n'est que danseuse contemporaine.



© Loran Chaurau

• Jeudi 23 janvier, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72). Une master class animée par Cécile Grassin se tiendra le samedi 25 janvier à l'atelier danse de l'Espace Saint-Cyprien (inscriptions au 05 61 22 27 77)

Concert-lecture

› Trio Bonnaire-Truffaz-Giuliani

Sandrine Bonnaire accompagnée des musiciens Erik Truffaz et Marcello Giuliani s'emparent des mots de Duras.



© D. R.

Vingt et un ans après la disparition de Marguerite Duras, le trompettiste Erik Truffaz, la comédienne Sandrine Bonnaire et le bassiste Marcello Giuliani s'emparent d'une partie de son œuvre, plus inspirante que jamais ("L'homme A", "L'homme Atlantique" et "L'homme assis dans le couloir"). L'écriture de Marguerite Duras, « vaste comme une fenêtre ouverte sur le monde » selon Erik Truffaz, est une source d'inspiration intarissable. Adaptée au cinéma ou au théâtre, elle se pare aujourd'hui d'un

nouvel écrin mélodique, rêvé par un casting haut de gamme. Adeptes des projets transverseaux, Erik Truffaz y a entendu cette petite musique des mots. Une partition jazz, improvisée ou écrite à quatre mains avec Marcello Giuliani, et incarnée par la voix sensuelle et habitée de la comédienne Sandrine Bonnaire.

• Mercredi 29 janvier, 21h00, au Hall de Paris à Moissac (place des Récollets, 05 63 05 08 08, www.moissac-culture.fr). Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans!

› Rite-spectacle

Après la Bouqala maghrébine, Yasmina Louaïl nous invite à découvrir la Bouqala persane ou l'ivresse de l'amour. Un rite-spectacle tout public, pour éclairer sa vie à la lumière d'une poésie ou d'un conte. À l'origine, la Bouqala est un rite de poésie créé par les femmes d'Alger pour présager de leur avenir. Yasmina Louaïl s'en est inspirée pour créer un rite-spectacle de poésie et conte, ouvert aux femmes et aux hommes. Non pas pour présager de l'avenir, mais pour que chacun-e éclaire librement sa vie, en lui-même ou en public. Orale et anonyme dans la Bouqala ancestrale, la poésie choisie, est celle d'auteurs connus ou méconnus. Yasmina Louaïl propose de découvrir les textes d'une époque et/ou d'une région du monde. La lecture est suivie d'un moment convivial autour d'une galette des rois.

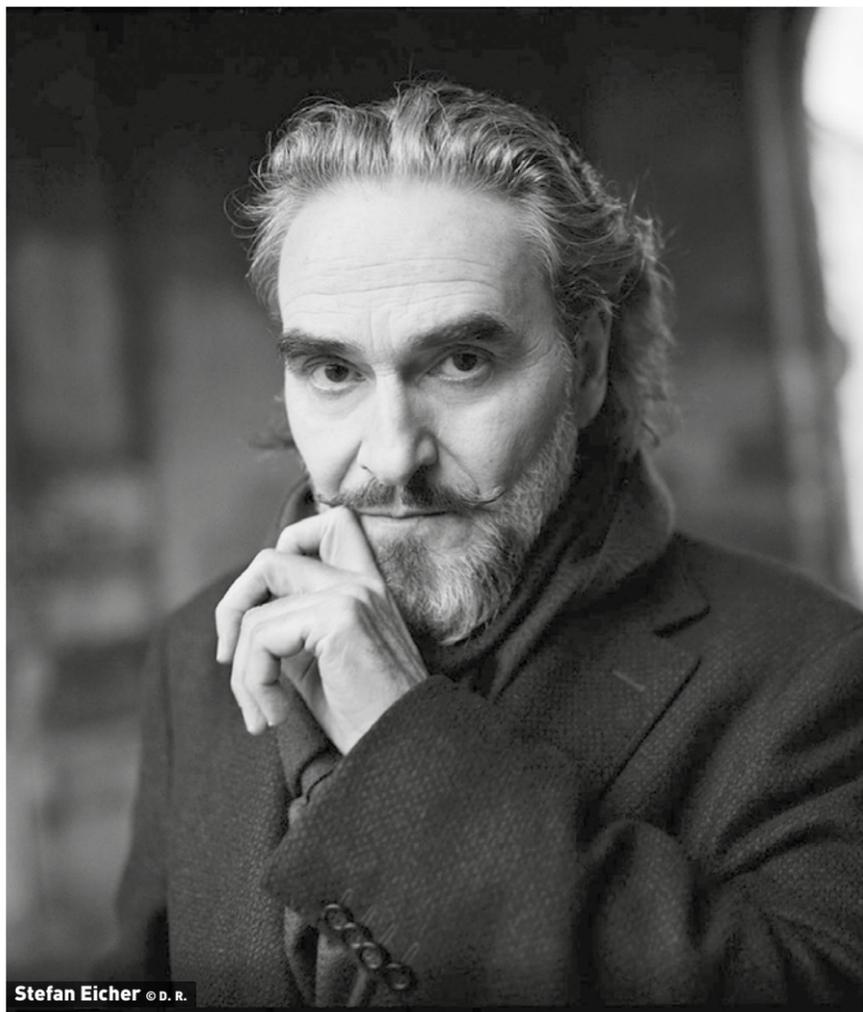
• Mardi 7 janvier, de 15h00 à 16h30, au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88), entrée libre sur réservation!



© Gilles Bouquillon

Chant pour chant

› “Détours de Chant”



Stefan Eicher © D. R.

Le festival “Détours de Chant”, dix-neuvième du nom, s’annonce avec son lot de surprises, de découvertes et de retrouvailles.

C'est un peu plus d'une vingtaine de lieux dans Toulouse et sa métropole qui accueilleront une quarantaine d'artistes représentatifs des multiples nuances de la chanson francophone d'aujourd'hui. Toutes les musiques autour d'une langue à travers cette événement initié par des passionnés : « *La chanson se faufile dans tous les styles musicaux et notre langue claque de mille façons. Toulouse n'a pas besoin de nous ni de notre festival pour écouter de belles chansons : les artistes majeurs y sont invités par les salles de spectacles et les producteurs tout au long de l'année. Notre but est ailleurs. “Détours de Chant” est une belle occasion de croiser les genres et les lieux, de mettre en lumière des connivences, de bousculer les habitudes. Nous espérons vous conduire vers de belles découvertes.* » Dont acte avec à nouveau une programmation éclectique et curieuse, puisqu'aux côtés des plus connus que sont

Stephan Eicher, Thomas Fersen ou bien encore Les Ogres de Barback, l'amateur de chanson pourra découvrir (ou redécouvrir) de nombreux talents en devenir parmi lesquels Murielle Holtz, Dimoné & Kursed, Estelle Meyer, Batlik, Boloc, Simon Chouf, Miegerville, Corentin Grellier, Soleynia, Aïda Sanchez, La Pieta, Sly Johnson, Matéo Langlois, Joël Favreau... et la liste est loin d'être exhaustive. Notons également que certains spectacles sont destinés au jeune public. Nous ne saurions trop vous conseiller d'aller consulter la programmation complète de celle nouvelle et riche édition de “Détours de Chant” sur son site Internet.

› **Éric Roméra**

• Du 28 janvier au 8 février en divers lieux de la métropole toulousaine, renseignements ici : www.detoursdechant.com



Estelle Meyer © Fred Chapotat

Le ministère de la Culture présente la

NUIT DE LA LECTURE

www.nuitdelecture.fr #NuitLecture

18 janvier 2020

« Voyage dans le temps »
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
de 18h à 23h

« Entrez dans la danse »
MÉDIATHÈQUE GRAND M
de 18h à 22h

entrée libre et gratuite
www.bibliotheque.toulouse.fr

Suivez l'actualité des bibliothèques de Toulouse au jour le jour sur Facebook et Twitter.

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

Feda
Festival
Cinéma &
Droits de l'Homme

19th ÉDITION
DU 11 AU 26
JANVIER
2020

| FILMS | DÉBATS
| RENCONTRES | EXPOSITIONS

AX-LES-THERMES | BLAGNAC | CAHORS | CARCASSONNE | CASTRES
CAUSSADE | FRONTON | LAVELANET | L'ISLE JOURDAIN | L'UNION | ST-GAUDENS
ST-GIRONS | MURET | TARASCON-SUR-ARIÈGE | TARBES | TOULOUSE

ACTUS DU CRU

❖ **RIRE 100 % FÉMININ.** Cette année, le "Printemps du Rire", qui se déroulera en Haute-Garonne du 6 mars au 5 avril, sera dédié à l'humour féminin avec notamment les spectacles de Sophia Aram, Anne Roumanoff, Chantal Ladesou, Mamzel Bou, La Bajon, Antonia de Rendinger... entre autres. Notons que la "Nuit du Printemps" aura lieu le vendredi 27 mars à 20h30 au Zénith de Toulouse, elle réunira Jeanfi, Pablo Mira, Douilly, Élisabeth Buffet, Jean-Marie Bigard... et sera animée par le duo de choc Alex Vizorek & Thomas VDB. Plus d'infos : www.leprintempsdurire.com

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au Théâtre du Grand-Rond, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste des sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en janvier, les curieux mélomanes pourront entendre et voir le trio Entonnoir (musique qui tonne/du 7 au 11), l'hilarant Monsieur Tristan (chanson pas pareille/du 14 au 18), Sikania (chanson sicilienne/du 21 au 25) et Murielle Holtz (du 28 au 1^{er} février/dans le cadre du festival "Détours de chant"). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **AH L'ÉCOUTE.** La collégiale et les bénévoles de La Porte Ouverte Toulouse, lieu d'accueil où tout un chacun peut venir parler de ses problèmes de façon anonyme, sont heureux de vous convier à l'anniversaire de leurs 40 ans de présence à Toulouse. Quatre décennies d'accueil tous les après midi de l'année (365 jours par an) de 14h30 à 19h00 de toute personne ayant besoin d'une écoute. En effet, une équipe de bénévoles formés à l'écoute centrée sur la personne, reçoit dans les locaux du 34, rue des Couteliers (métro Carmes ou Esquirol) de façon bienveillante, anonyme, gratuite et sans rendez-vous, celles et ceux qui souhaitent rencontrer quelqu'un à qui parler. Fédérée en association nationale qui regroupe six Porte Ouverte, celle de Toulouse permet, au cours d'entretiens en face à face, à toute personne d'évoquer ses difficultés, ses craintes, sa solitude. Plus de renseignements au 05 61 14 22 78 ou www.la-porte-ouverte.fr/toulouse

❖ **MONTALBASCÈNE.** La sixième édition du festival "Montauban en scènes", qui se tiendra du 25 au 28 juin dans la Cité d'Ingres, promet de régaler toutes les générations à travers une programmation éclectique et grand public puisque, parmi les artistes programmés, nous retrouverons entre autre Soprano, Vitae & Slimane, Jean-Louis Aubert, IAM, Boulevard des Airs, Trois Cafés Gourmands... Informations et réservations : www.montauban-en-scenes.fr

❖ **SCULPTURES SUR TOILE.** Le Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse, a mis en ligne un catalogue numérique des sculptures de la villa romaine de Chiragan qu'il abrite. Pour ce projet innovant, inspiré par le Getty Museum de Los Angeles, le Musée Saint-Raymond a fait le choix audacieux d'une publication numérique en open data, open content et open source. De cette façon, il valorise et diffuse cette exceptionnelle collection avec des textes et des images librement réutilisables ; il lui assure un accès le plus large possible, pour les spécialistes et le grand public, à l'échelle internationale ; et fera des mises à jour au gré des avancées de la recherche. Ce splendide catalogue fourmille d'informations historiques et d'images magnifiques. Consulter ce catalogue ici : <https://villachiragan.saintraymond.toulouse.fr/>

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Born to Be Wild

› "L'Amérique"



© Christophe Raynaud de Lage

Paul Pascot présente au Théâtre Garonne sa mise en scène du texte de Serge Kribus, sur une jeunesse à la recherche de son propre idéal.

El dorado au parfum d'ailleurs, de réussite et de liberté, « L'Amérique ce n'est pas forcément en Amérique mais peut-être quelque part en nous », peut-on entendre de la bouche de l'un des personnages de la pièce de l'auteur belge Serge Kribus. C'est cette destination que les deux héros de "L'Amérique" vont tenter d'atteindre dans un road-trip qui ne les conduira pas jusqu'aux États-Unis, mais à la conquête d'eux-mêmes. Paul Pascot, dont c'est la deuxième mise en scène, signe là un spectacle fort, très juste et actuel, en dépit d'une toile de fond post mai 68 à peine identifiable au demeurant. Jo et Babar dont l'âge — la vingtaine — est le seul dénominateur commun, vont un jour se croiser dans un bar à Paris pour ne plus se quitter. Ensemble, ils feront les quatre cents coups, de la France à la Belgique, avec en bandoulière leurs rêves de changer le monde et, pour seule arme contre l'adversité, leur amitié indéfectible. Il y a comme ça des êtres qui sont amenés à se rencontrer mutuellement, pour se rencontrer personnellement. On pense à Pierrot et Jean-Claude dans "Les Valseuses", Bernard et Michel dans "Tandem", ou plus loin — aux États-Unis justement — les deux paumés attachants de "Macadam Cowboy", Ratso Rizzo et Joe Buck : des duos de cinéma populaires mettant en scène et sur la route deux solitudes deux amitiés improbables pour une tragédie de l'existence universelle. Si les références cinématographiques s'imposent c'est parce que la pièce l'est, cinématographique. D'abord, écrite en forme de flashback, elle nous est racontée dans un présent immédiat et concret par deux personnages nous faisant revivre un passé qui n'est déjà plus, avec des ralentis et des accélérations, des ar-

rêts sur image et des ellipses. Une puissance d'évocation incarnée qui tient aussi en la présence de ses deux héros archétypaux, aux deux corps tout aussi archétypaux : l'un, menu, sec et nerveux, petite frappe parisienne à la gouaille impétueuse mais à la faille immense, Jo (Maurin Ollès) ; l'autre, géant de 150 kg aux pieds d'argile, fragile, idéaliste, mal dans sa peau et craintif, Babar (Edward Decesari). À eux deux, ils endossent tour à tour — hormis leur propre personnage — tous les protagonistes croisés à bord de leur parcours initiatique. "L'Amérique" est un texte écrit pour des acteurs funambules, une partition électrique, réaliste et charnelle alternant la parole-récit et la parole directe. Les quarante-neuf scènes qui se succèdent dans une urgence arrimée à une bande-son pop-rock exigent de ce duo une dextérité précise et rigoureuse et une présence infaillible. Les chansons iconiques, signées David Bowie, Jimi Hendrix, Bob Dylan et Janis Joplin, propulsent le récit, portant dans son élan des acteurs au jeu plus physique que psychologique.

Sexe, drogues et rock'n'roll : ça pourrait être ça aussi l'Amérique ! Jeunesse oblige, l'apprenti étudiant en médecine Babar sera initié par son complice Jo, tête brûlée au grand cœur, à toutes les premières fois : les filles, l'alcool, la drogue, la moto, la bagarre, le vol de voiture... Car il est bien question de cela dans "L'Amérique" : respirer à pleins poumons, sentir avoir prise sur sa propre existence, être l'auteur de sa vie plutôt que l'acteur. En se saisissant de ce texte écrit, sur sa propre adolescence, par un dramaturge né dans les années soixante, Paul Pascot, jeune trentenaire, pose un acte théâtral fondateur

qui traduit les préoccupations d'un metteur en scène sur la jeunesse de son époque, tiraillée par l'impossibilité de choisir entre l'entrée résignée dans un système qui la phagocyte ou une vie marginale sans contrainte qui l'isole. À cet effet, le parti pris d'une scénographie judicieuse en forme de tournette carrée relève de la métaphore sociétale. Au centre de cet espace scénique restreint, confinant les deux héros dans l'étréouesse d'un monde qui ne cesse de tourner inéluctablement, est planté un improbable et imposant escalier en fer ne menant nulle part, si ce n'est dans le vide... On sort la gorge nouée par cet "Easy Rider" contemporain. Les jeunes spectateurs se reconnaissent dans cette épopée qui voit les derniers instants de l'adolescence vaciller vers le début de l'âge adulte, les autres, eux, n'ont probablement rien oublié... À travers cette perte personnelle des illusions, s'énonce ici un No Future collectif. « Le monde change sous nos yeux », fait dire Serge Kribus à Babar. Ce n'est pas Paul Pascot qui dira le contraire, conscient aujourd'hui, comme son aîné hier, que le monde dans lequel nous vivons est en train de muter. La pièce est un cri de révolte contre des lendemains qui ne chantent plus, mais dont l'écho se répercute en des appels à la vigilance, à la solidarité et à l'entraide. Tel est l'hymne de cette Amérique-là, si près de nous.

➤ Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du 16 au 18 janvier (jeudi à 20h00, vendredi et samedi 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

La séparation › "La Dispute"

Mohamed El Khatib donne la parole à des enfants de 8 ans sur le thème de la séparation des parents.



© Yohanne Lamoulière

Mohamed El Khatib a passé plusieurs mois dans des écoles primaires pour préparer cette création. Lors des entretiens qu'il y a menés, il a constaté que la majorité de ses interlocuteurs avaient des parents séparés. Le thème de la séparation et les effets qu'elle induit sur ceux qui la vivent, s'est imposé. À l'instar d'Henry James dans son roman "Ce que savait Maisie" — où la rupture d'un couple est restituée du point de vue de la petite fille —, Mohamed El Khatib a écrit ce spectacle à partir des témoignages recueillis auprès d'enfants : ils ont construit ensemble leur "Dispute" — motif récurrent relevé par les enfants avant la séparation. Ainsi est né ce spectacle qui reconstitue la séparation telle qu'elle est vécue par les enfants, et qui livre une parole inédite, entre audace et pudeur, sur un sujet universel. Pour l'interprétation, Mohamed El Khatib a réuni sur scène huit enfants de 8 ans, parce que c'est « à la fois un âge où demeurent une grande naïveté, une fraîcheur et une spontanéité dénuée de jugement moral, tout en étant un âge de conscience et d'hyper lucidité dans l'appréhension du monde. Ces enfants sont de véritables sismographes de la vie quotidienne, et c'est avec leur complicité que nous avons exploré l'intime familial. »

• Vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Le dessous des planches

› Floraison

Reprise au Théâtre Sorano de "L'Éveil du printemps", de Wedekind, dans la mise en scène de Sébastien Bournac.



© Francis Passerini

Présentée la saison dernière, dans le cadre du festival "Supernova", la mise en scène de Sébastien Bournac de "L'Éveil du printemps", de Frank Wedekind, est reprise cet hiver au Théâtre Sorano. « "L'Éveil du printemps" est un texte de répertoire, texte magnifique sur l'éveil au désir d'un groupe d'adolescents dans une société ultra répressive », indiquait le metteur en scène lors de la création de cette « adaptation écrite au plateau » avec sept comédiens endossant plusieurs rôles. Les interprètes sont tous issus de la même promotion sortie en 2018 de l'Atelier de formation du CDN de Toulouse.

Pour Sébastien Bournac, « travailler avec ces jeunes acteurs est vivifiant, parce qu'ils sont à un moment de leur vie où ils découvrent le métier. C'est pour la plupart d'entre eux leur premier projet après l'Atelier, donc il y a un appétit, un désir de théâtre intempêtif, une liberté de faire et d'imagination. On ne peut pas imaginer cette pièce représentée par des acteurs aguerris et ultra confirmés — il faut tout de même retrouver l'adolescence qu'on a en soi et être capable de la convoquer sur le plateau pour

incarner ces figures de jeunes gens. C'est aussi pour moi la confrontation avec une autre génération : ils ont une manière de penser le théâtre qui n'est pas la mienne et j'aime bien travailler aussi dans ce rapport-là. Je bouscule aussi moi-même mes protocoles de travail à leur contact, je ne suis pas un vieux metteur en scène qui les invite à travailler avec moi comme je le fais habituellement. J'ai envie que la singularité de ce projet m'amène à me poser des questions sur le théâtre et à changer ma manière de le pratiquer. Dans le cadre de mon travail avec ces comédiens au sein de l'Atelier, nous avons choisi ensemble de travailler sur ce texte parmi ceux que nous avons lus. Je ne suis donc pas dans la position du metteur en scène qui décide de monter "L'Éveil du printemps" et qui distribue les rôles. C'est une mise en scène nourrie par un collectif. »

› Propos recueillis par Jérôme Gac

• Du mardi 28 au vendredi 31 janvier, 20h00, au Théâtre Sorano (35 allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Sortie de route

› "Cent millions qui tombent"

La nouvelle création des Bâtards Dorés, d'après Feydeau, verra le jour au Théâtre de la Cité.

Cinq ans après la création de leur premier spectacle au Théâtre du Pavé, le collectif Les Bâtards Dorés s'empare pour son troisième chantier de "Cent millions qui tombent". Écrite en 1911, cette comédie inachevée de Georges Feydeau organise dans le salon de Paulette le défilé des valets, maqueurs, amants, maris et princes déçus, sous l'œil goguenard des domestiques : « Ses pièces sont structurées selon les mêmes schémas et intrigues, et se déclinent et se répètent uniformément dans une grande partie de ses textes. L'hystérie surréaliste que déploie Feydeau dans ses pièces, à travers une mécanique bien réglée, nous ouvre les champs possibles du Chaos, de la déconstruction et de la reconstruction », annonce le collectif.



© Oscar Chevillard

Dans le but assumé de « quitter des chemins de pensées déjà arpentés pour tenter de laisser place à l'étrange, à l'inhabituel », Les Bâtards Dorés place un des personnages de l'histoire face à sa tour-

mente, ses peurs, ses habitudes qui le clouent dans un quotidien dont il ne parvient pas à s'extraire : prenant conscience qu'il tourne en rond, il peut alors réécrire son existence. Dans sa démarche de reconstruction de la pièce, le collectif fait du spectateur à la fois un témoin et un expérimentateur de ce changement : « Nous voulons vivre une expérience commune avec le spectateur. Au même titre que les personnages ouvriront des trappes, des espaces jamais encore explorés, le spectateur sera invité à nous suivre vers cet ailleurs, à ouvrir ses propres espaces, vers cette conscience, éprouver une connexion commune et la vivre sensoriellement ». Le Théâtre de la Cité accueillera la création de ce spectacle, au CUB.

› J. Gac

• Du 24 au 31 janvier, du mardi au samedi, 20h00, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Portrait musical › "Prévert"

À Odysud, un hommage au poète par la comédienne Yolande Moreau et le chanteur Christian Olivier.

Après le Sorano la saison dernière, retour de la comédienne Yolande Moreau et du chanteur et musicien Christian Olivier pour leur vibrant hommage à Jacques Prévert, dans un spectacle musical tissé avec les textes du poète. Accompagnés de trois musiciens, ils s'emparent sur scène de l'œuvre de Prévert pour la faire vivre à la manière d'un portrait musical. « Christian Olivier et moi avons des univers très différents, mais ils se marient très bien. Il y a bien sûr du jeu, certains textes relèvent vraiment du théâtre et de l'interprétation. Je n'ai pas l'idée du récit. Mais ce n'est pas une pièce. Encore moins une lecture. Ce sont des petites facettes de l'univers de Jacques Prévert. On les assemble selon notre éclairage. C'est un portrait à notre sauce... Un portrait libre, éclaté, avec une réinterprétation des choses. On a choisi de rassembler tout ce qu'on aimait et on fait ce qu'on aime! Il n'y a pas vraiment de ligne directrice, mais on a établi un certain parcours dans son œuvre. On passe d'un univers à un autre, les rythmes se répondent, les musicalités des textes aussi... C'est un désordre



© Giovanni Citarelli Cesi

joyeux où tout nous semble très cohérent! », assure Yolande Moreau.

Pour la comédienne, « c'est un poète engagé, il combat par sa poésie toutes les formes de pouvoir, il dénonce la guerre et la misère. Il raconte l'exploitation des ouvriers, les luttes sociales. Il n'est pas hors du monde, et tout ce qu'il a pu écrire il y a cinquante ans reste terriblement d'actualité... J'apprécie aussi beaucoup son côté anticlérical... Mais j'aime par ailleurs ses poésies sur l'amour, les sentiments, les émotions. On a choisi de montrer toute la panoplie de son univers, comme des facettes multiples d'un seul portrait. Il y a aussi des textes surréalistes, des choses moins ancrées dans le réel. J'aime tous ces aspects de son œuvre, surréaliste, réaliste, poétique et engagée... »

› J. G.

• Du 17 au 19 janvier (vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 15h00), à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

ET AUSSI...

✓ L'Agit est de retour avec "Nous étions debout et nous ne le savions pas" d'après le texte de Catherine Zambon : Un jour, on se lève. On a 20, 50 ou 70 ans. On décide ce jour-là d'aller rejoindre d'autres. Celles et ceux qui s'assemblent. On devient l'un e des leurs. Une heure. Ou trente ans. Cela fera de soi un e sympathisant e. Voire un e opposant e. Certain es diront : « un e résistant e. » Projet d'aéroport, usines à vaches ou à porcs, enfouissements de déchets hautement radioactifs... Quelle est cette nécessité intérieure qui fait que « ce jour-là, précisément ce jour-là », nous basculons dans la résistance ? Les récits de luttes citoyennes et aventures collectives révèlent ce qui se crée au moment de l'engagement. Chœurs, chants, manifestes, témoignages, des situations s'orchestrent en une vibration contagieuse qui nous parle d'avenir... Public et comédiens se mêlent dans un même mouvement qui enfle, qui dit la puissance et la fragilité d'être debout.

• Les 15, 16 et 17 janvier, 21h00, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00) ; le 18 janvier, 21h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



© Samuel Lahu

✓ La Compagnie Bessoucoua va donner "Azul" le vendredi 24 janvier à 20h30 à l'Aria (19h00 avec repas compris). Au cœur d'une structure métallique de six mètres de haut, avec son dôme en forme d'œuf symbolisant autant le cocon anténatal que la prison mentale dans laquelle on s'enferme parfois au fil de sa propre vie, un trio hybride évolue : un danseur, un créateur sonore et un créateur lumière. L'action de chacun influence celle des autres évoquant tour à tour des dualités chères à la chorégraphe, que sont la solitude et l'union, la résistance et le lâcher prise, la confusion et l'apaisement...

• L'Aria : 1, rue du 11 novembre 1918 à Cornbarrieu, 05 32 18 33 06

✓ Chaque année, les Compagnies Fédérées (association de quatre compagnies théâtrales toulousaines) nous proposent de découvrir ou de redécouvrir un spectacle de leur répertoire au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78). Durant quatre semaines, c'est le "Festival des Compagnies Fédérées" qui s'y déroulera du 14 janvier au 8 février, la programmation détaillée est disponible ici : www.theatredupontneuf.fr



© D. R.

ACTUS DU CRU

❖ **AU QUAI D'AC'.** Le "Plateau créatif" du Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) est un espace conçu pour cogiter, créer, fabriquer et partager, dans un univers fun et inspirant. Il s'appuie sur un nouveau moyen d'apprentissage : l'art de penser avec les mains aussi appelé « *thinking* ». Favoriser la pensée critique, encourager la créativité et la faculté à apprendre de nos erreurs, développer l'inventivité et l'autonomie par l'échange et l'expérimentation... Inventer et innover est à la portée de tous! Vous pourrez relever des défis créatifs en équipe parent-enfant : construire un instrument de musique avec des légumes connectés, vous initier à l'impression 3D, inventer une machine à gribouiller avec des ressorts, des élastiques et un petit moteur, etc. Le "Plateau créatif", c'est aussi un lieu de challenges collectifs où hackathons et autres ateliers participatifs seront proposés. Plus d'infos : www.quaidessavoirs.fr

❖ **DE L'IMPRO...** Les "12h de l'impro" auront lieu à l'Espace Job (105, route de Blagnac à Toulouse) le samedi 25 janvier de midi à minuit. Il s'agit d'un marathon de théâtre improvisé avec du match, du cabaret, de l'impro dirigée, du long format... et bien d'autres surprises. Le tout avé l'accent du coin. Pour cette cinquième édition, vous découvrirez huit spectacles d'improvisation toulousains et quatre spectacles de compagnies en provenance de Pau, Lyon, Paris et Mazères. Plus de plus : www.bullecarrée.fr

❖ **CONCERT ÉVÉNEMENT.** Formation atypique s'il en est, le duo folk-rock gascon **The Inspector Cluzo** s'appête à faire paraître ce



mois-ci la version unplugged de son sixième album paru l'an passé. Pour l'occasion, il prend la route, accompagné d'une violoniste, d'une violoncelliste et d'un pianiste, ce pour une série de concerts acoustiques dont un à Toulouse le vendredi 14 février au Théâtre des Mazades. Renseignements et réservations au 05 31 22 98 00.

❖ **APPEL À CANDIDATURE.** La prochaine édition du "Salon des artistes méridionaux", qui aura lieu fin 2020 à Toulouse sur le thème "Le Mur", lance un appel à candidature à tous les plasticiens : peintres, dessinateurs, sculpteurs, céramistes, photographes, graveurs, architectes, tapissiers, verriers, installateurs, vidéastes, etc. Le dossier d'inscription sera téléchargeable fin janvier sur le site : www.artistes-meridionaux.fr (date limite d'inscription : samedi 22 août).

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de janvier : La Trace du Papillon (concert poétique/le 16), Trunk Nazir Duo (ethno-jazz/le 23), Laurent Berger chansons de l'instant/le 30).

Histoire de l'électro

Gisèle Vienne chorégraphie une fête techno au Théâtre de la Cité, dans le cadre du festival "Ici & Là".

« **C**rowd" poursuit la recherche de Gisèle Vienne qui explore depuis plusieurs années la zone d'ombre et de violence que chacun porte en soi. Présentée au Théâtre de la Cité, dans le cadre du festival "Ici & Là", cette pièce pour quinze danseurs est la transposition sur scène d'une fête techno, au son du DJ set de Peter Rehberg — qui parcourt trente ans d'histoire des musiques électroniques, de l'underground au mainstream — et de la musique originale du duo KTL (Stephen O'Malley et Peter Rehberg). Formée à la musique avant d'être initiée à l'art de la marionnette, nourrie de philosophie et d'arts plastiques, Gisèle Vienne met en scène « un groupe de jeunes gens réunis dans un désir d'exaltation des sentiments, le contexte choisi étant celui d'une fête. La mise en scène du groupe intègre bien sûr la question de l'intimité et de son rapport au groupe », précise-t-elle. Dans "Crowd", elle déploie toute une palette de mouvements retouchés et stylisés, en lien avec la musique. La chorégraphie se présente comme un montage de « moments de découpages du mouvement, de fragmentation ou de ralenti » pris en charge par les interprètes, à l'unisson ou pas du tout. La superposition et la succession de mouvements divergents et désaccordés génèrent un trouble de la perception chez le spectateur qui éprouve « une sensation très forte de distorsion temporelle. Ce qui est assez beau, c'est que ces distorsions sont très dynamiques et en même



» **"Crowd"**

temps détendent le temps, permettent de regarder les gens à la loupe, de disséquer les détails des actions... », constate Gisèle Vienne.

La chorégraphe prévient : « À mon échelle, avec "Crowd", j'essaie d'insister encore sur l'aspect jubilatoire, exutoire de la violence — ou plutôt des violences, ou des déploiements d'énergie différente —, sur le plaisir possible de l'expression violente, et sur les possibilités d'absorption de celle-ci. La petite communauté que je mets en scène et que je chorégraphie arrive dans un état où les sens sont déjà très excités, puisque les personnes qui vont à cette fête sont disposées à traverser des expériences émotionnelles particulièrement fortes, de tout type. Ce groupe va passer par différents comportements que l'on pourrait qualifier de "violents" et s'exalter à travers une pièce dont la structure évoque de nombreux rituels. Et il sera intéressant de voir comment il sait ou non gérer, exprimer et absorber ces violences. Ce qui m'importe ici, c'est d'être dans un rapport très physique et très sensible au spectateur. L'enjeu majeur, pour moi, n'est ni de séduire les spectateurs, ni de les manipuler, mais de leur permettre — comme à moi-même, ou aux personnes impliquées dans mon travail — de développer l'acuité de leur perception, de comprendre

toujours mieux la richesse et la complexité des sentiments qui nous animent. » Gisèle Vienne fait une nouvelle fois appel à l'écrivain Dennis Cooper pour cosigner la dramaturgie de la pièce : « Ce qui nous passionne, Dennis et moi, c'est d'essayer de réinventer avec chaque nouveau projet de nouveaux rapports au texte, à la langue, à la parole, à la narration, de nouvelles manières d'écrire pour la scène. Le "sous-texte" de "Crowd" est un texte qui n'est pas audible mais en partie intelligible. Lorsque l'on observe une fête, il y a énormément d'"histoires" qui se déroulent sous nos yeux : ce sont ces histoires et ces portraits de personnes que Dennis développe à partir du travail réalisé avec les interprètes qui affinent et influencent l'écriture de la pièce. Chaque danseur porte une histoire qui participe de l'"histoire" que génère la pièce, ce qui produit une densité narrative importante : il y a de la narration, de la parole mais qui n'est pas audible car elle est absorbée par la musique de la fête. »

» Jérôme Gac

• Vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février, 20h30, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com, 05 61 59 98 78, laplace-delandanse.com)

» Festival "Ici & Là"

Le festival de La Place de la Danse - Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse accueille cette année quatorze spectacles dans sept lieux. On verra notamment "Vague intérieure vague", la dernière création de Julie Nioche — nouvelle artiste associée au CDCN —, ainsi que "Une maison", pièce de Christian Rizzo pour quatorze danseurs, "ZOO" de la chorégraphe Valeria Giuga et de l'auteur Anne-James Chaton, d'après "La Ferme des animaux" de George Orwell, ou encore "Sketches", ballet mécanique conçu par Hélène Iratchet pour deux clowns. Au Théâtre Garonne, pour interroger des problématiques contemporaines, Anne Collod remet en jeu dans "Moving Alternatives" des pièces de Ruth Saint-Denis et Ted Shawn, couple fondateur de la danse américaine au début du XX^e siècle. Et Faustin Linyekula adapte avec "Congo", le récit d'Éric Vuillard qui met en lumière la violence qui a présidé à la fondation de son pays.

» J. G.

• Du 22 janvier au 7 février (CDCN, 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, laplacedelandanse.com)



"Soulèvement" de Tatiana Julien © H. Goluza

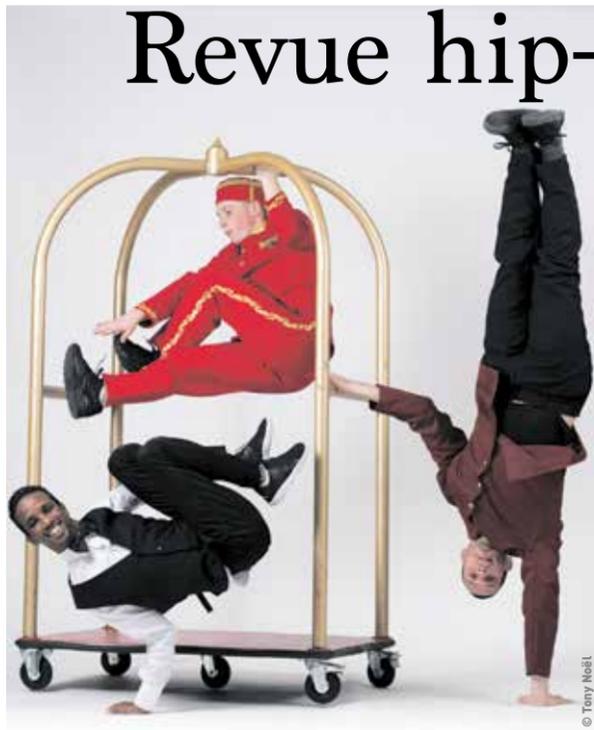
Revue hip-hop

» "Lobby"

Le premier spectacle de la compagnie Tie Break est à l'affiche d'Odysud.

Les danseurs de la compagnie Tie Break sont issus de l'emblématique Pockemon Crew, le groupe de battle le plus titré au monde. Ils ont sillonné le monde pendant près de vingt ans : leur vie a été rythmée par l'intensité des tournées internationales, les halls et les chambres des hôtels ont été pour eux comme un second foyer. Les huit danseurs de Tie Break proposent avec "Lobby" leur première création, un spectacle à leur image : généreux et sincère. Comédie musicale hip-hop menée par des rythmes jazzy (dont des tubes de Nina Simone), "Lobby" est une revue qui met en scène des instants de vie dans de luxueux hôtels. À la fois comiques et insolites, les tableaux se succèdent, rythmés par les rencontres, les préjugés, le travail des concierges et des réceptionnistes, du room service, sans oublier les clients trop exigeants. Chaque situation catastrophe se dénoue au dessus du sol, la moindre maladresse étant prétexte à une prouesse technique. Ce show, qui met en valeur la singularité et la virtuosité de chacun, est aussi une expérience jubilatoire de plaisir collectif.

• Du 31 janvier au 2 février (vendredi et samedi à 20h30, samedi et dimanche à 15h00), à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)



© Tony Noël

Le Rédempteur

» «Parsifal»



Nikolai Schukoff © D. R.

Sous la direction de Frank Beermann, l'ouvrage de Wagner est mis en scène au Théâtre du Capitole par Aurélien Bory.

Aurélien Bory est cette saison à l'honneur à Toulouse, où ses spectacles (reprises ou créations) sont à l'affiche de plusieurs théâtres. Au Théâtre du Capitole, le metteur en scène s'est vu confiée une nouvelle production de «Parsifal», « festival scénique sacré » (Bühnenweihfestspiel) et dernier drame lyrique de Richard Wagner, disparu de l'affiche à Toulouse depuis trente ans. Créé au Théâtre du Festival de Bayreuth en 1882, c'est le seul ouvrage que le compositeur conçut en tenant compte des spécificités et des possibilités acoustiques de cet écrin capable de présenter « une action qui met directement en scène les mystères les plus sublimes de la foi chrétienne ». Auteur du livret, Wagner s'inspira de l'épopée médiévale «Parzival», adaptée au XIII^e siècle par Wolfram von Eschenbach, d'après la légende de Perceval et du Saint Graal telle que la raconta Chrétien de Troyes au XII^e siècle, dans «Perceval le Gallois». Un récit où le compositeur avait déjà puisé en 1850 pour «Lohengrin», dont le héros est le fils de Parsifal. Wagner s'est intéressé à d'autres versions et récits de la légende de Parsifal, dont il reprendra librement les grandes étapes, et s'est appuyé sur un manuscrit du XIV^e siècle, «Mabinogion», pour cerner les personnages principaux de son drame lyrique. Pourtant détracteur du grand opéra français, il a emprunté à ce genre hexagonal un découpage en vastes tableaux où s'insèrent de majestueuses scènes de cérémonie. Il s'inspira également de la philosophie de Schopenhauer et du bouddhisme pour parachever dans cette œuvre sa réflexion sur le combat entre le bien et le mal. «Le Monde comme volonté et représentation», d'Arthur Schopenhauer, a irrigué les œuvres de la deuxième partie de la vie de Wagner. Le musicien s'est alors attaché à concevoir des héros aux contours fidèles à la philosophie

de l'auteur : l'homme doit renoncer à tout désir temporel pour atteindre, au terme de cette douloureuse épreuve, la rédemption et la félicité. Wagner entend replacer l'homme au centre du drame à travers le récit des mythes universellement partagés et donc immédiatement assimilables par tous, où les rapports humains sont exposés dans un dénuement éloigné des formes conventionnelles.

Traçant un chemin vers la Rédemption, Parsifal est celui qui apportera le salut à toute l'Humanité à travers son propre rachat : la prophétie le désigne en effet comme l'être « innocent rendu sage par la pitié » qui délivrera Amfortas de sa profonde et douloureuse blessure infligée par Klingsor, le chevalier exclu de la communauté du Graal à laquelle il déroba la Sainte Lance. Prêtre-roi du Graal, Amfortas veille au royaume de Montsalvat sur les reliques sacrées du Christ, rassemblées par son père avec l'aide de ses preux chevaliers : la lance qui perça le flanc du martyr et le calice (Saint Graal) dans lequel on recueillit son sang. Ignorant tout de sa propre identité, Parsifal s'inscrit à travers sa quête de la Sainte Lance dans un processus de recherche intérieure, matérialisé par le récit de son voyage. Comme le Hollandais du «Vaisseau fantôme», Tannhäuser, Lohengrin, Siegmund, Siegfried et Wotan, Parsifal est une figure wagnérienne du Wanderer, ce marcheur que les romantiques allemands ont transformé en personnage errant et à la poursuite d'un idéal souvent inaccessible. Cette quête intérieure est exprimée dans la partition par un tempo étiré jusqu'au flottement.

Pour sa mise en scène de «Parsifal» au Théâtre du Capitole, Aurélien Bory prévient :

« J'ai voulu faire de «Parsifal» un théâtre d'ombre. Mais le théâtre d'ombre et de lumière que j'imagine est cinétique, il suit le parcours initiatique de Parsifal. Il suit aussi le rythme des transformations permanentes de la musique. Tout est toujours en mouvement dans la musique de Wagner. Les motifs se forment et s'éloignent, comme si nous étions toujours entourés des mêmes influences, des mêmes pensées, que nous cherchons à assembler autrement et dont nous tentons de trouver l'équilibre dans le mouvement. Rien n'est et tout devient. En ayant recours au théâtre d'ombre, c'est-à-dire à une forme ancestrale de représentation, j'ai voulu redonner à «Parsifal» une dimension mythique et universelle. » À l'occasion de ces représentations à Toulouse, on annonce les retours au Théâtre du Capitole du ténor autrichien Nikolai Schukoff (photo) dans le rôle-titre et de Sophie Koch («Ariane et Barbe-Bleue») dans celui de Kundry, servante du Graal. On attend également la basse anglaise Peter Rose, pour interpréter le chevalier Gurnemanz, et le baryton allemand Matthias Goerne, sous les traits du roi Amfortas. Directeur musical de l'Opéra de Chemnitz, Frank Beermann fera à cette occasion ses débuts dans la fosse du Théâtre du Capitole, à la tête du Chœur et de la Maîtrise du Capitole, du Chœur de l'Opéra de Montpellier et de l'Orchestre national du Capitole.

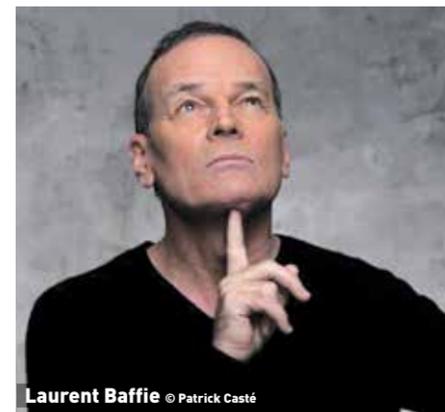
> Jérôme Gac

• Du 26 janvier au 4 février (mardi et vendredi à 18h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Journée d'étude, mardi 14 janvier, de 9h00 à 17h00 ; conférence, samedi 25 janvier, 18h00 (entrée libre). Lire l'article complet sur intratoulouse.com

ACTUS DU CRU

❖ **EXPRESSION THÉÂTRALE POUR SENIORS.** La Compagnie Nectar d'Acide propose des ateliers d'expression théâtrale à destination des seniors (de 60 ans et +), en faveur du bien-vieillir, de la lutte contre l'isolement et de la prévention des dépressions séniles : « Il y a pour nous, une réelle nécessité à prendre soin de nos anciens et pouvoir leur offrir, à notre manière, la possibilité de se retrouver et de retrouver l'Autre. Ces ateliers ont pour objectif principal de briser la solitude grâce au rire et à la participation collective. En prenant en compte la fatigue, la perte de mémoire et de la diction ou la perte d'autonomie, l'intervenant professionnel s'adapte à l'environnement d'accueil et aux âges pour faire naître dans le groupe un commun plaisir sans angoisse. Le projet vise à lutter contre l'isolement et la fatigue intellectuelle par le biais d'ateliers de théâtre ludiques et adaptés. Il s'agit d'ateliers autour du témoignage, de jeux simples de motricité et d'articulation, des jeux de mémoire, d'échanges et d'improvisations. Le rire, la prise de confiance en soi et en l'Autre et la bienveillance restent prioritaires. » Renseignements complémentaires au 06 23 39 82 15 (Lucie Buée) ou www.nectardacide.com

❖ **SPECTACLES À VENIR.** L'imitateur Marc-Antoine Le Bret se produira au Casino Théâtre Barrière le jeudi 6 février à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste Laura Laune sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mercredi 12 février à 20h30 (réservations au 05 56 51 80 23). Malik Bentalha reviendra jouer son spectacle «Encore» à Toulouse le mardi 11 février 2020 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Il connaît un vrai succès à Toulouse, Messmer sera de retour au Zénith avec son spectacle «Hypersensoriel» le samedi 22 février à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Entre stand up classique et absurde, Roman Frayssinet présente un humour surréaliste et singulier ; il sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière le mardi 8 décembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical «L'idole des jeunes», qui réunit une trentaine d'artistes sur scène dont une dizaine de musiciens, retrace la carrière du très populaire Johnny Hallyday ; il passera par le Zénith de Toulouse le samedi 29 février à 20h00 (réservations au 05 56 51 80 23). Le spectacle de danse et musique «Irish Celtic : le chemin des légendes» sera joué le dimanche 22 mars, à 14h30 et 18h00, au Casino Théâtre Barrière (renseignements au 05 62 73 44 77). Le célèbre YouTuber Norman sera sur la scène du Zénith de Toulouse avec son nouveau spectacle «Le spectacle de la maturité», le vendredi 20 mars à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Le grand spectacle chorégraphique «Rock the Ballet X : dixième anniversaire» passera par le Casino Barrière de Toulouse le mercredi 18 mars à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La jeune, attachante et drôle Zora H se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 9 juin prochain à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste trash et décapante Constance proposera un «Pot Pourri» de ses anciens et nouveaux sketches le mercredi 13 mai à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse



Laurent Baffie © Patrick Casté

(infos et réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste caustique Laurent Baffie sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse, avec son spectacle «Laurent Baffie se pose des questions», le jeudi 13 février à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

» Sélection de concerts

À la Halle aux Grains, deux interprètes espagnols se produiront dans la saison de l'Orchestre national du Capitole : le pianiste Javier Perianes interprétera le Concerto en sol majeur de Maurice Ravel, dans une nouvelle édition critique donnée pour la première fois en France ; Josep Pons dirigera «Alborada des Gracioso» et la «Rhapsodie espagnole» de Ravel, et les deux suites tirées du ballet «Le Tricorne», de Manuel de Falla.



Patricia Petibon © Bernard Martinez

À l'Auditorium des Abattoirs, la programmation de musique de chambre de «La Saison Bleue» débute par trois concerts : un programme de pièces de Federico Mompou, Falla, Debussy et Poulenc interprétées par le pianiste Théo Fouchenneret et le violoniste Alexandre Pascal ; le pianiste Guillaume Coppola joue la sonate «Pastorale» de Beethoven et des œuvres de Mompou, Chopin, Debussy et Falla inspirées par la nature et les quatre éléments ; le Trio Metral interprète des pièces pour piano, violon et violoncelle de Joseph Haydn et Franz Schubert. Toujours invité fil rouge de «La Saison Bleue», Philippe Cassard invite Cédric Pescia, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, pour jouer la Neuvième symphonie de Beethoven, dans la transcription pour deux pianos signée Franz Liszt. À l'invitation de la saison des Arts Renaissants, Patricia Petibon (photo) donnera un récital de mélodies françaises (Debussy, Fauré) et espagnoles (Granados), en compagnie de sa complice Susan Manoff au piano. Troisième concert de la saison des Clefs de Saint-Pierre, le programme « Couleurs d'exil » associe quatre quatuors à cordes composés à la fin de la Seconde Guerre mondiale par des musiciens exilés aux États-Unis pour fuir le nazisme : Erich Wolfgang Korngold (Quatuor n°3), Paul Hindemith (Quatuor n°7), Bohuslav Martinu (Quatuor n°7 «Concerto da camera»), Darius Milhaud (Quatuor n°12). Des peintures créées pour l'occasion par la plasticienne Rachel Vormèse seront exposées sur scène.

> J. G.

• T. Fouchenneret (piano) & A. Pascal (violin), mardi 7 janvier, G. Coppola (piano), mardi 21 janvier, Trio Metral, mardi 28 janvier, 18h30, à l'Auditorium des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte) ; P. Cassard & C. Pescia (pianos), lundi 13 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (05 31 22 99 00, lasaisonbleue.toulouse.fr) ; ONCT, vendredi 10 janvier, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) ; Les Clefs de Saint-Pierre, lundi 20 janvier, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org) ; P. Petibon, jeudi 30 janvier, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

ACTU CINÉ

LES "RENCONTRES DU FILM D'ART"

Ce festival, organisé pour la septième année du 23 au 26 janvier par Le Régent de Saint-Gaudens (31), un cinéma indépendant classé Art & Essai et soutenu par la Ville et la Région Occitanie, propose aux curieux, amateurs et passionnés de découvrir pendant quatre jours une trentaine de films traitant des arts et des artistes. Le film d'art, genre cinématographique à mi-chemin entre le portrait filmé et le documentaire de création, reste à ce jour très peu diffusé en France dans les salles de cinéma. Extrêmement varié, libre et sans limite, il s'exprime, grâce à ces rencontres uniques en France, aux yeux du grand public. Ce sont 5 000 spectateurs qui sont attendus lors des 90 séances proposées. De belles découvertes autour d'invités exceptionnels s'annoncent : les réalisateurs Mathieu Amalric et Nicolas Philibert, le saxophoniste Radek Knop, le photographe Claude Nori et le peintre Alain Alquier (entre autres). Les films présentés ouvrent les portes des ateliers d'artistes, montrent les coulisses de la création, le monde de l'art et ses protagonistes, via le regard des cinéastes. Singulièrement, les "Rencontres du film d'art" donnent à voir les arts à travers l'œil du septième art : « Pour cette nouvelle édition, nous avons voulu donner un souffle nouveau par une mise en lumière plus importante, tout en assurant une continuité autour d'un élément essentiel : la proximité et l'ouverture à tous les publics. À la fois exigeantes et accessibles, les "Rencontres du film d'art" invitent le public à entrer dans les coulisses de la création, et c'est avec la même envie, avec la même énergie, que nous leur proposons d'aller à la rencontre d'artistes exceptionnels, parfois méconnus, qu'ils soient devant ou derrière la caméra » souligne l'équipe du festival. Programmation détaillée et renseignements : <http://www.les-rencontresdufilmdart.com/>

DROITS DE CINÉ

Elles sont six organisations — Amnesty International, CCFD-Terre solidaire, École des Droits de l'Homme, Médecins Sans Frontières, Médecins du Monde et Les Amis du Monde diplomatique —, soutenues par de nombreux partenaires, à organiser le troisième "Festival Cinéma et Droits de l'Homme" qui succède aux dix éditions régionales du "Festival International du Film des Droits de l'Homme". En effet, du 11 au 26 janvier, le public de l'agglomération toulousaine, mais également de Tarbes, Carcassonne, Lavelanet, Muret, Castres, Saint-Girons, Saint-Gaudens, L'Isle-Jourdain, Caussade... pourra visionner une sélection de films et documentaires choisis par les associations organisatrices. À l'issue des projections, une discussion-débat sera organisée avec la participation de spécialistes du pays ou des sujets traités. L'organisation de ces discussions est répartie entre les associations organisatrices suivant l'expertise de chacune (connaissance du pays et/ou de la thématique). Des associations partenaires, des réalisateurs, des universitaires sont également invités à participer aux débats. À travers sa multiplicité de projections, rencontres, expositions et débats, le "Festival Cinéma et Droits de l'Homme" a pour but de sensibiliser le public aux différentes problématiques liées à la défense et la promotion des droits humains ; il propose ainsi des documentaires de qualité et peu diffusés. La multiplicité des lieux de projection permet d'atteindre un public n'ayant pas forcément accès à ces informations notamment en milieu rural. Plus de plus au 05 61 63 78 78 ou bien ici : www.medecinsdumonde.org/fcdh2020

CINÉ LGBTIQ+

La treizième édition du "Festival Des Images Aux Mots" (DIAM) aura lieu du 29 janvier au 9 février à Toulouse, et du 10 février au 1^{er} mars en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Cette année encore, ses concepteurs proposeront une programmation riche et internationale, de nombreux événements pendant le festival (expositions photos, débats avec les invité.e.s, soirées spectacle...), mais aussi des événements en amont du festival. Renseignements et programme complet : www.des-images-aux-mots.fr

Ennemies publiques

Davis vs Crawford



J. Crawford dans "Boulevard des passions" © collections La Cinémathèque de Toulouse

La Cinémathèque de Toulouse revient sur la carrière de deux actrices rivales : Bette Davis et Joan Crawford.

Répérée à Broadway par le studio Universal, Bette Davis a pourtant du mal à s'imposer à ses débuts, en raison d'un physique trop peu glamour pour le grand écran. Accueillie à la RKO, c'est finalement à la Warner Bros qu'elle se forgera une nouvelle personnalité au début des années trente, où elle est l'objet des attentions maniaques des coiffeurs et costumiers du studio. Michael Curtiz comprend alors ce que son jeu a de singulier : il lui offre dans "Ombres vers le sud" un personnage à sa mesure qui annonce les interprétations sulfureuses qu'elle donnera par la suite. Elle tournera cinq autres films avec le cinéaste au cours de la décennie, jusqu'à "La Vie privée d'Elizabeth d'Angleterre" (1939). Entre temps, faute de rôles à son goût, elle aura quitté Hollywood pour Londres d'où elle a intenté un procès contre la Warner. Elle le perd et retourne à Hollywood. Une fois les producteurs convaincus de son talent, elle devient la star de la Warner. Pour Jean-François Rauger, « son jeu est d'une précision technique époustouflante. Un infinitésimal mouvement de ses grands yeux, de la bouche, des bras, ajouté au placement toujours sûr de sa voix, peut traduire une violence intense. Le maximum d'émotion est obtenu avec le minimum d'action. Le mélange de coquetterie et de cruauté féminine qui s'affirme dans ses personnages est rarement dénué d'une ambivalence, que les trois films qu'elle fait avec William Wyler, "Jezebel" (1938), "La Lettre" ("The Letter", 1940), "Little Foxes" (1941) portent à un haut degré de précision et de perfection. »⁽¹⁾ En fin de contrat, elle quitte la Warner en 1949 et triomphe aussitôt avec "All about Eve", de Joseph L. Mankiewicz. Le rôle de Margo Channing, star du théâtre, tour à tour charmante et odieuse, constitue le sommet de sa carrière.

En 1962, elle partage l'affiche avec Joan Crawford dans "Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?", de Robert Aldrich. Monstres sacrés de l'époque, les deux stars interprètent dans cet huis clos hystérique deux sœurs actrices, la carrière de l'une ayant décliné lorsque la seconde a connu la gloire à Hollywood avant de perdre l'usage de ses jambes à la suite d'un accident mystérieux... Cherchant à relancer sa carrière, Joan Crawford avait alors insisté pour que Bette Davis soit sa partenaire. Les deux femmes ne s'étaient jamais travaillé ensemble, elles se haïssaient depuis près de trois décennies ! En 1935, Bette Davis était en effet tombée folle amoureuse

de Franchot Tone, son partenaire dans "L'Intruse" — film pour lequel elle remporta l'Oscar de la meilleure actrice. Mais Franchot Tone épousera Joan Crawford qui lui avait fait des avances, et Bette Davis ne pardonnera jamais à sa rivale son attitude : « Elle l'a fait froidement, délibérément et sans pitié. (...) Elle a couché avec tous les mâles de la MGM — sauf Lassie », déclare-t-elle en 1987. Et si "Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?" fut un très grand succès, Joan Crawford dut subir pendant le tournage les vacheries à répétition de sa partenaire toujours aussi remontée, au point qu'elle refusa de tourner de nouveau avec Bette Davis, deux ans plus tard, dans "Chut... chut, chère Charlotte", toujours réalisé par Aldrich. Les deux films du cinéaste inscrivent le corps d'une actrice vieillissante dans l'histoire d'un système qui touche à sa fin, celui de l'âge classique d'Hollywood.



"Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Joan Crawford est une autre de ces stars qui ont marqué l'âge d'or d'Hollywood. Sa carrière embrasse sur cinquante ans les différentes périodes du cinéma des grands studios. Elle a fait ses débuts au temps du

muet, en 1925, et a été filmée par les grands cinéastes de son temps : Tod Browning, George Cukor, Otto Preminger, etc. Fidèle à la MGM jusqu'en 1943, elle y tourne une trentaine de films, dont "Mannequin" (1937) de Frank Borzage. Après la Seconde Guerre mondiale, elle entame une nouvelle carrière à la Warner, en rivalité affichée avec Bette Davis. Elle reçoit l'Oscar pour son interprétation de la mère meurtrière par amour pour sa fille dans "Mildred Pierce" (1945), de Michael Curtiz. Elle ne cesse alors d'enchaîner les succès commerciaux avec des personnages au passé équivoque qui exploitent toutes ses capacités d'actrice : "Humoresque" (1946), "La Possédée" ("Possessed", 1947), "Boulevard des passions" ("Flamingo Road", 1949) et "L'Esclave du gang" ("The Damned Don't Cry", 1950) ont pour héroïne une femme tourmentée faisant face à de sombres malheurs, dont elle est souvent responsable. La force des personnages qu'incarne alors Joan Crawford — on affirma qu'elles étaient des super-femmes — est telle que celles-ci effacent le plus souvent les présences masculines, en général des rôles de faibles et de pauvres types. Les spectatrices représentent à cette époque l'essentiel du public de cinéma et les productions dans lesquelles l'actrice joue sont des « films de femmes ». En 1952, elle devient indépendante des studios. Elle tourne deux ans plus tard sous la direction de Nicholas Ray dans "Johnny Guitar", un western baroque où elle se met dans la peau d'une tenancière de bar, un de ses plus beaux rôles. Selon François Truffaut, ce film « a été fait sur mesure pour Joan Crawford, comme "L'Ange des maudits" de Fritz Lang pour Marlene Dietrich. Joan Crawford fut l'une des plus belles femmes de Hollywood ; elle est aujourd'hui hors des limites de la beauté. Elle est devenue irréaliste, comme le fantôme d'elle-même. Le blanc a envahi ses yeux, les muscles de son visage. Volonté de fer, visage d'acier (sens à peine figuré). Elle est un phénomène. Elle se virilise en vieillissant. Son jeu crispé, tendu, poussé jusqu'au paroxysme par Nicholas Ray constitue à lui seul un étrange et fascinant spectacle ».⁽²⁾

> Jérôme Gac

• Du 7 janvier au 6 février, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com),

⁽¹⁾ lacinematheque.fr,

⁽²⁾ "Arts" (23/02/1955)

La sélection de...

» Brock Landers



Le DJ toulousain a ouvert Jim's Prophecy, un bus store dédié aux musiques électroniques.

Le DJ toulousain Brock Landers a ouvert au printemps dernier un bus store garé sur le parking du FabLab, à proximité de la Patte d'Oie — en raison d'un changement de propriétaire, le DJ cherche un nouveau lieu pour installer son bus à partir du mois de mars. Boutique dédiée aux musiques électroniques, Jim's Prophecy propose aux amateurs du genre des vinyles, mais aussi des livres, des posters, des tee-shirts, des accessoires de DJ, du matériel de mixage, etc. Également animateur de l'émission "Electrostatic" sur FMR, Brock Landers nous livre sa playlist du moment.

1) L'Estasi Dell'Oro, "Achieve Ignition" (EP "Aut Dectare Aut Prodesse Est", Field, 2017) : « Un morceau techno à la fois intense, massif mais aussi atmosphérique et profond... Sorti sur le très qualitatif label hollandais Field. »

2) Deadbeat, "Waking Life" (BLKRTZ, 2019) : « Le dernier album du Canadien Deadbeat, "Waking Life", est sorti en avril dernier sur son label. Artiste aussi intéressant pour ses productions expérimentales que pour son côté dub-techno comme c'est le cas sur cet album. »

3) Paul Rutherford, "Get Real" (4th & Broadway, 1988) : « Paul Rutherford, membre de Frankie Goes To Hollywood, en 1988. Acid house classic... personnellement je ne me laisserai jamais de jouer ce morceau! »

4) Ivan Iacobucci, "Old In On" (EP "On", Apollonia, 2016) : « Par le DJ et producteur italien depuis la fin des 80, un track minimal house/tech house, deep, long et progressif qui monte en intensité avec la bassline acid qui rentre. J'adore jouer ce genre de morceau en warm up ou en after. »

5) Dana Ruh, "Vattenfall my A" (EP "4 Leaf Clover", Récit de Voyage, 2018) : « Un petit peu de deep house ne fait jamais de mal! Ici dans un style minimaliste et envoûtant, avec la productrice allemande signée sur le label de la française Molly... »

» Propos recueillis par Jérôme Gac

• Disponibles chez Jim's Prophecy (parking du FabLab : 27 bis, allée Maurice-Sarraut, jimspophecy@gmail.com, soundcloud.com/brocklanders)

ACTUS DU CRU

❖ SPECTACLES À VENIR(suite).

L'amouriste D'Jal présentera son nouveau spectacle, "À cœur ouvert", le mercredi 3 février 2021 à 20h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). L'humoriste Tom Villa viendra jouer son spectacle "Les nommés sont..." le samedi 7 novembre à 20h30 à la Comédie de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical "The 100 Voices of Gospel : The Tour of Peace" passera par le Zénith de Toulouse le 6 mars 2021 à 20h00 (renseignements au 05 34 31 10 00). Le spectacle événement de Chris Marques et Jaclyn Spencer, "Alors, on danse ?", sera proposé aux amateurs le dimanche 7 février à 15h00 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste Gad Elmaleh sera présent au Zénith de Toulouse avec son nouveau one-man-show le mercredi 2 décembre prochain à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Le caustique humoriste Jérôme Ferrari sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière le mercredi 22 avril à 20h30 (réservations au 05 56 51 80 23). "Corteo", la production la plus féérique et extraordinaire du Cirque du Soleil, sera présentée au Zénith de Toulouse du 17 au 20 décembre prochain (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et imitateur Laurent Gerra réglera son monde le samedi 21 novembre prochain à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). "Voir les gens", c'est l'intitulé du spectacle de Baptiste Lecaplain qu'il jouera le mardi 13 octobre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (plus d'infos au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical "The world of Hans Zimmer - A Symphonic Celebration" passera par le Zénith de Toulouse le samedi 7 novembre 2020 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

» É. R.

Odyssud
Scène des possibles | Blagnac

Cabaret / Cirque
23 → 25 jan.
Paris de Nuit
Recirquel

Jan
Fév ↓

Spectacles

Nous, l'Europe,
banquet des peuples
L. Gaudé / R. Auzet

Lobby
Cie Tie Break

Semianycki
LoDka

Et bien d'autres...

odyssud.com





Joana & Vous © D.R.

> LES IDÉLODIES En mode détox...

Après les excès des fêtes, rien de mieux que quelques conseils pour démarrer une année 2020 plus saine. Oxygénation, rééquilibrage, relaxation, sport santé et détox. Tiendrons-nous jusqu'en février ?



© D.R.

> ON S'OXYGÈNE!

À la montagne. La neige, les cimes, des sapins, les pistes... En janvier, quoi de mieux qu'un grand bol d'oxygène et de sensations fortes pour démarrer l'année en forme ? Faites comme moi, accordez-vous deux jours entiers à deux heures de Toulouse, au **Park Piolets** de Soldeu en Andorre. Vous pouvez réserver les chambres doubles ou familiales et profiter de tous les services proposés sur place. D'abord, on se régale : petit-déjeuner et dîner sous forme de buffet frais au premier étage du restaurant gastronomique chinois, le Kao, au rez-de-chaussée pour une soirée privilégiée. La journée, on part s'éclater sur les pistes en toute simplicité : au sous-sol, une boutique vous permet de louer vos équipements, stocker vos affaires et prendre une navette qui vous déposera au pied des remontées mécaniques. Là, c'est le grand domaine de Grandvalira qui vous tend les bras, avec ses 210 km skiabiles, soit 118 pistes pour tous les niveaux ! Et pour les plus jeunes qui n'ont pas encore soif d'aventure montagnarde, un espace ludique leur est réservé à l'hôtel. Le soir, on se détend au spa du Park Piolets : jacuzzis intérieur et extérieur, piscine, pataugeoire, hammam, sauna et institut de massage... Il n'y a plus qu'à profiter!

• www.parkpiolets.com

> ON SE RÉÉQUILIBRE!

Avec L'Alimentation & Vous. À la rentrée, c'est décidé, je mets fin au régime raclette, chocolat et repas de fêtes en adoptant la formule de rééquilibrage alimentaire proposée par **Joana Hubert**. Plus besoin de faire la liste des courses et de penser aux recettes, la diététicienne toulousaine vous prépare tout clé en main. Chaque vendredi, dans notre boîte mail, on découvre les menus quotidiens de la semaine et la liste des ingrédients à acheter. Matin, midi et soir, nos repas sont ainsi savamment pensés pour s'équilibrer entre eux et nous faire perdre les kilos superflus sur la durée. Et Joana y tient : on ne parle pas de régime draconien ! Son programme nous apprend surtout à mieux manger et composer nos repas au jour le jour tout en continuant à s'accorder des petits plaisirs gourmands. Et pour se donner du courage, un groupe Facebook permet de se serrer les coudes, d'échanger avec d'autres adeptes et de demander des conseils. Alors, en 2020, êtes-vous prêt(e)s à manger plus sain ? (19,95 €/mois sans engagement).

• www.joanaetvous.com



© D.R.



© D.R.

> ON SE RASSÉRÈNE

Chez **Peacock**. Ce nouveau lieu toulousain réunit concept store, petite cantine végétarienne et studio de yoga, le tout dans une bâtisse du XV^e siècle savamment rénovée. Il a été ouvert par Adèle et Margot en novembre dernier et déjà, c'est un succès. Du petit-déjeuner au déjeuner et jusqu'au goûter, on y mange des pâtisseries véganes ou sans gluten, des boissons chaudes et froides originales, avec ou sans lactose, des œufs à la coque, et, le midi, trois petits plats qui changent chaque jour : un bol, une soupe et une tartine. Tout est cuisiné à partir d'ingrédients biologiques ou issus de l'agriculture raisonnée. Quotidiennement, dès 7h30, on peut s'adonner au yoga dans le studio cosy de l'autre côté de la cour. Neuf disciplines y sont dispensées et on peut les tester pour trouver celle qui nous correspond (trois cours découverte pour 40,00 €). Le dimanche, on peut aussi profiter du combo yoga & brunch dès 11h15 (45,00 €). À l'entrée de Peacock, l'on trouve aussi un petit concept store avec du matériel technique pour le yoga, mais aussi des cosmétiques naturels, de la petite décoration et des objets qui tendent vers le zéro déchet. Bref, trois lieux en un qui prônent le bien-être, la bienveillance... et qui font du bien.

• 20, rue de la Bourse, métro Esquirol, 09 88 32 93 89, www.peacock-toulouse.com

> LA BOISSON "DÉTOX"

Connaissez-vous le kombucha ? Cette boisson fermentée à base de thé, réputée bonne pour la santé ? Non ? Justin en concocte dans son atelier-laboratoire installé au cœur de l'Ariège et le commercialise sous la marque **L'Eau à la Bouche**. Découverte.

Il est tôt ce samedi matin quand je dévale les collines ariégeoises de Rimont au volant de ma petite Fiat 500. J'ai rendez-vous avec Justin — prononcez comme le chanteur — un jeune australien, diplômé en nutrition et en science alimentaire. Il a élu domicile dans le département et lancé sa propre marque de kombucha : L'Eau à la Bouche. Et moi, j'ai drôlement envie de découvrir comment il le fabrique!

> Le kombucha, kézako ?

Pas si connu en France, le kombucha est une boisson traditionnelle que l'on consomme depuis plus de 2 000 ans en Chine ! Elle se fabrique à partir d'une mère : une sorte de membrane-champignon un peu visqueuse mais surtout vivante. Beurk ! On la nourrit de thé (noir ou vert) et de sucre pour obtenir une boisson forte en probiotiques et légèrement pétillante. Justin y ajoute des arômes naturels et des fruits frais pour varier les plaisirs de sa gamme : fruits rouges, pommes, gingembre, houblon... Il se fournit un maximum en bio, local et fait pousser des baies et des plantes aromatiques dans son immense terrain pour les prochaines saisons.

> Une boisson saine

C'est donc chez lui, dans une grande maison posée sur les collines ariégeoises où il s'est installé avec Juliette, sa femme, qu'il fabrique cette boisson « aux multiples vertus ». Il explique : « Même si cela ne peut pas être encore attesté, le kombucha et les probiotiques ont des effets bénéfiques sur l'orga-

nisme : antioxydant, facilitant le transit, diminuant même le risque de cancer... ». Alors, il élève fièrement la mère de son kombucha qu'il a adoptée un peu par hasard dans un magasin bohème de Nouvelle-Calédonie. Il l'élève et la nourrit dans son petit laboratoire attenant à sa maison. Il fait ses propres mélanges pour obtenir des boissons parfumées, naturelles et locales.

> L'Eau à la Bouche

Le résultat est plutôt réussi. Dès la première lampée, j'ai aimé ce côté cidre et acidulé sans être trop sucré. On le déguste frais, en se disant que l'on se fait du bien. Mon préféré ? Celui au gingembre. Créatif, Justin a encore beaucoup d'idées derrière la tête : d'abord, imaginer de nouvelles saveurs avec sa cueillette du jardin : baies, plantes, épices... Faire pousser du houblon. À terme, exploiter ce grand terrain pour y construire des hébergements touristiques... mais chaque chose en son temps!

En attendant, on trouve son kombucha dans les magasins bio ariégeois, occitans et toulousains tel Biocoop ; ou bien en ligne. En effet, Justin veut limiter sa zone de distribution à la région. Moi, je m'en vais donc trouver mon kombucha gingembre et j'ai déjà hâte de découvrir ses nouvelles créations comme le "Revitalise" : griffe du diable, néverdier, reine des prés, curcuma, gingembre ! Mmmm...

• www.bouchekombucha.com



© D.R.

> **Élodie Pages**
www.hello-toulouse.fr

Feuilleton

› Danielle Catala

(Épisode 2. Aragon, Beckett, Brecht)

Retour sur le parcours de la femme de théâtre, à l'occasion de ses lectures à la Médiathèque de Cugnaux.

« Après avoir lu "Nouvelles et textes pour rien", j'ai écrit à Jérôme Lindon, l'éditeur de Samuel Beckett, pour demander l'autorisation de les monter au théâtre, car tout le monde savait que Beckett refusait que ce qu'il n'avait pas écrit pour le théâtre soit représenté sur scène. Mais il me semblait qu'il y avait une correspondance entre le personnage qui se dessine dans "Nouvelles et textes pour rien" et la personnalité de René Gouzenne, que j'avais l'habitude de mettre en scène à la Cave Poésie dans Brecht et Aragon notamment. J'écris à Beckett : "Je ne peux pas mourir sans avoir monté ça!", et je développe d'une manière intrépide et imprudente, avec le cœur, en précisant qu'il n'était pas question de couper ou d'inverser les nouvelles. Beckett a fait savoir par l'éditeur qu'il était intéressé par ce projet, et demandait des précisions sur la scénographie, le budget, la distribution et le lieu des représentations, etc. Une fois les précisions apportées, Beckett a autorisé les représentations au Centre dramatique national de Toulouse en signalant que nous ne serions pas informés de son éventuelle venue pour voir le spectacle. Nous l'avons monté en 1980, avec René Gouzenne dans une scénographie d'Yvan Erpeldinger, sur la scène du Théâtre de la Digue — qui hébergeait le CDN dirigé par Maurice Sarrazin. Une fois les représentations terminées, l'éditeur nous a annoncé que nous étions autorisés à jouer le spectacle où nous le souhaitions, pour la durée que nous souhaitions. Le spectacle a beaucoup tourné, je considère que c'est le meilleur travail que j'ai fait avec René Gouzenne. Avec Aragon, nous étions partis des poèmes, et de textes comme "Théâtre/Roman", "La Valse des adieux" et "Blanche ou l'oubli" que nous avons adaptés. J'ai travaillé avec l'accordéoniste

Roger Pagès qui a dirigé tous mes tours de chant. Nous étions en contact avec Aragon, puis il est mort et son légataire universel, Jean Rista, est venu voir notre création à la Cave Poésie. Là aussi, c'était inattendu de jouer sur scène les romans d'Aragon. »

« Au début des années 70, après la mort de Jean Vilar, son successeur à la direction du "Festival d'Avignon", Paul Puaux, a souhaité que la vocation théâtrale du verger Urbain V soit inaugurée avec le spectacle que j'interprétais avec Roger Pagès à l'accordéon, à partir des poèmes de Brecht. Ensuite, j'ai joué "L'Opéra de quat'sous" et "Mère courage". C'est avec Brecht que j'ai noué amitié avec André Benedetto qui a toujours accueilli mes spectacles pendant le "Festival d'Avignon", au Théâtre des Carmes. En 2006, j'ai conçu "La Fiancée du Pirate" à la Cave Poésie, avec des poèmes de Brecht que je chantais seule, a capella, puisque Roger Pagès était mort. Didier Carette, qui dirigeait le Théâtre Sorano, m'a ensuite proposé de le jouer sur ce plateau plus grand. Avec lui et René Gouzenne, nous l'avons restructuré pour ce nouvel espace. C'est un des spectacles qui me tiennent le plus à cœur : j'y explique que des gens vivent dans la faim, et je distribue aux spectateurs une soupe que je fais sur scène, pendant que je joue. »

› Propos recueillis par Jérôme Gac

• Lectures sur le thème « De l'exil à l'errance », mardi 21 janvier, 20h00, à la Médiathèque de Cugnaux (Quai des Arts, place Léo-Lagrange à Cugnaux, 05 81 60 82 62, mediatheque.ville-cugnaux.fr)



© Katy Casellat



20H









Réservez vos billets sur [billetweb](https://www.billetweb.fr)

Prévente **22€** Entrée **24€**

the SONICS

TOULOUSE - LE METRONUM

30 AVRIL 2020

Guests
Toulouse
bands

BADASS MOTHER FUZZERS

(High Rock'n'roll)

THE VACUUMS

(Rock GARAGE)



The Sonics



Badass Mother Fuzzers



The Vaccums

P'TITES ACTUS

BIBLIOCONTES

Pour bien commencer l'année, les bibliothèques de Toulouse proposent pour les moins de 12 ans des séances de contes, les mercredis ou samedis. Cinq rendez-vous sont fixés en janvier et février. Entrée gratuite sur inscription : à la bibliothèque Duranti, "Pourquoi le lapin a-t-il de grandes oreilles ?" par la Compagnie Cimi'mondes (à partir de 4 ans, samedi 11 janvier à 10h30, inscription au 05 62 27 42 52) ; à la bibliothèque Ancely "Kookaburra", contes aborigènes par Dominique Rousseau (à partir de 4 ans, mercredi 29 janvier à 14h30, inscription au 05 31 22 98 90) ; à la Médiathèque des Minimes "Tête de linotte", par Frédéric Naud (à partir de 7 ans, mercredi 5 février à 15h30, inscription au 05 81 91 78 88) ; à la Médiathèque Grand M "Conte C quoi amoureux ?" par la Compagnie Rond de Filles (à partir de 4 ans, mercredi 12 février à 15h30, inscription au 05 81 91 79 40) ; à la Médiathèque Fabre "Contes du monstre du placard", par Monia Lyoric (à partir de 4 ans, mercredi 29 février à 10h30, inscription au 05 81 91 77 01).

THÉÂTRE D'OBJET

La Compagnie Nokill donnera un extrait de son spectacle "Turing Test", suivi d'une rencontre, le vendredi 10 janvier à 18h30 au Théâtre des Mazades (entrée libre dans la limite des places disponibles). "Turing Test" est une création théâtrale qui traite du rapport que l'humain entretient avec les machines qu'il crée. Dans un laboratoire de recherche en intelligence machine, trois chercheurs développent une créature artificielle, machine impossible à différencier d'un humain, capable de passer le test de Turing. Une plongée dans l'imaginaire et le quotidien de ce laboratoire foisonnant de robots en tous genres et d'objets détournés. (à partir de 10 ans)

• Théâtre des Mazades : 10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00

ÉVEIL AU MUSÉE

Le Musée Saint-Raymond éveille et émerveille les enfants et leurs familles. Pour les 3 à 5 ans : à travers "À petits pas", une visite de découverte dans tous les étages du musée d'Archéologie de Toulouse qui permet aux tout-petits d'aiguiser leur sens de l'observation (dimanche 26 janvier à 11h00). Avec "Le musée dans tous les sens" où les p'tits bouts découvriront les plantes et les animaux cachés dans le musée à l'aide de leurs cinq sens (samedi 11 janvier à 11h00). Mais aussi avec "Loup y es-tu ?" où ils partiront à la recherche des animaux dissimulés en s'y promenant (dimanche 12 janvier à 11h00). Pour les 6 à 8 ans : avec "La maison à remonter le temps" où des objets quotidiens des Romains se sont perdus dans les étages du musée... une enquête à mener en famille (samedi 25 janvier à 14h30). Avec la visite ludique "Bobines et trombones" (samedi 25 janvier à 10h30). Pour les 9 ans et + : A travers l'activité animée "Les petits mosaïstes" où ils découvriront la technique de la mosaïque antique, et en réaliseront une en utilisant de petits galets (samedi 18 janvier à 10h30). Avec "Jouons comme des Romains!" pour découvrir des jeux et jouets de l'Antiquité (samedi 11 janvier à 14h30). Et n'oublions pas les "Mallettes de jeux" qui peuvent être empruntées et qui contiennent le gage d'une visite réussie en famille (en permanence et gratuites). Renseignements et inscriptions : www.saintraymond.toulouse.fr

HISTOIRE & DIVERTISSEMENT

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, le Village Gaulois de Rieux-Volvestre (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable!

• Le Village Gaulois : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : www.village-gaulois.org

Jeune public



Spectacle familial Disney sur glace

Le grand spectacle sur glace de Disney "La Magie éternelle", c'est une cinquantaine de personnages sur la piste, de Mickey à Donald en passant par la Reine des Neiges et Aladdin qui seront présents pour émerveiller les familles. Préparez-vous à vivre un spectacle extraordinaire par plus de cinquante personnages Disney inoubliables, avec Mickey le Maître de cérémonie, l'irrésistible Minnie, Donald, Pluto et de nombreuses princesses Disney. Vous revivrez la magie de la "Reine des Neiges" avec Anna, Elsa et Olaf ; et vous chanterez sur des passages de "Toy Story", "Le Monde de Nemo", "Le Roi Lion", "La Belle et la Bête", "Aladdin"... et plus encore dans ce show qui laissera aux familles des souvenirs inoubliables.

• Du 31 janvier au 5 février au Zénith de Toulouse, renseignements et réservations au 05 56 51 80 23 ou www.agoprod.fr



Danse par la Compagnie Filao



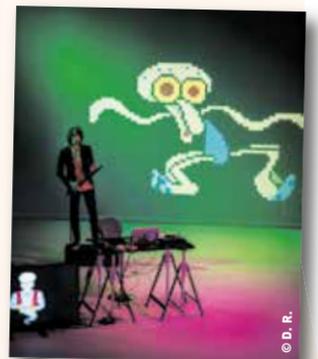
"Oh Lit!", c'est l'histoire d'un réveil qui vivait sous un lit... Ou plutôt non, c'est l'histoire d'une couverture qui roule, déboule et s'entortille toute la nuit autour d'un lit... Ou bien... une armée de livres qui veut combattre l'insomnie et envahir la plaine des draps... Non, en fait, c'est l'histoire d'un lit qui nous livre tous ses secrets. De combien d'histoires avez-vous besoin avant d'aller vous coucher, de doudous et de bisous ? Finies les angoisses, les insomnies et les « J'veux pas aller au lit! ». Géraldine Borghi danse avec humour et espièglerie avec les rituels et objets du coucher. Des réveils énigmatiques aux livres merveilleux en passant par ce lit radeau magique ou forteresse intouchable, tous sont prétextes à retarder le moment fatidique du sommeil. (dès 3 ans)

• Du 15 janvier au 1^{er} février, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

Spectacle interactif/numérique par la Compagnie 1^{er} Stratagème

Questionnant le rapport des adolescents à l'utilisation du numérique, "Screenagers" s'annonce comme une expérience interactive inédite orchestrée par la Compagnie 1^{er} Stratagème. La pièce s'appuie sur une interactivité avec les publics par l'intermédiaire des Smartphones. Le public est invité à naviguer dans la pièce comme il naviguerait sur des contenus suggérés sur Internet par le biais de votes. Barbara Matijevic et Giuseppe Chico importent sur le plateau les structures et les comportements propres aux dispositifs d'interaction numérique (chats, games, réseaux sociaux, etc.) dans un jeu qui s'élabore au fur et à mesure qu'il se déroule. À chaque représentation, la pièce est un peu différente, selon les choix des scènes opérés par les spectateurs. Pour une fois, vous n'aurez pas à éteindre vos Smartphones car vous pourrez jouer avec les données scéniques grâce à une interface spécialement créée pour ce spectacle expérimental. Transformer le plateau de théâtre en un espace de jeu numérique n'est plus une utopie : il suffit pour cela d'entrer dans "Screenagers". (de 10 à 99 ans)

• Jeudi 23 janvier, 20h00, au Kiwi (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48), à l'issue de la représentation, une rencontre-débat sur la question de l'utilisation des médias chez les adolescent.e.s et leurs parents sera proposée



Théâtre par la Compagnie Rouges les Anges



D'un camion rouge, stoppé en bout de désert, s'envole une nuée d'oiseaux, sauf un. Le conducteur du camion va tout faire pour qu'il puisse rejoindre ses congénères. Grâce au lien qu'il tisse avec l'oiseau, c'est sa vie toute entière qui va se trouver chamboulée... L'adaptation du magnifique album qu'est "Petit détail" par la Compagnie Rouges les Anges permet d'évoquer, avec les enfants, ces multiples petits riens qui se présentent chaque jour à nous. Et si l'on apprend à voir ces petits détails, porteurs de grandes richesses, c'est toute notre vision du monde qui peut en être bouleversée... (dès 3 ans)

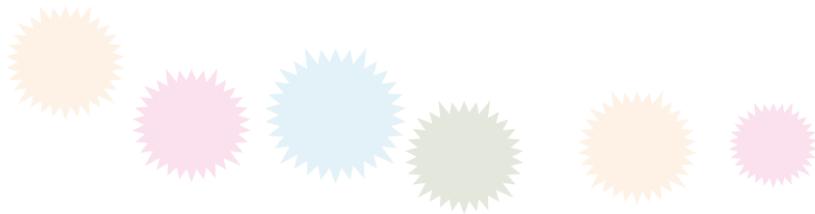
• Mercredi 22 janvier, 16h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

Danse par la Compagnie La Locomotive

"Le Petit Cabaret" est une pièce chorégraphique et musicale dans laquelle la voix se mêle aux mouvements. Ce duo reprend les codes du cabaret en s'inspirant visuellement et corporellement de l'univers de Marc Chagall. Les textes poétiques originaux sont inspirés de son autobiographie et accompagnés par une adaptation des partitions de Mozart. À travers cette nouvelle création, la Compagnie La Locomotive cherche à créer, dans une forme simple, poétique et ludique, des passerelles entre les arts. (dès 3 ans)

• Jeudi 23 et vendredi 24 janvier, à 10h00 et 14h30, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)





➤ Marionnettes

• par la Compagnie Théâtre Folavril

La Compagnie Théâtre Folavril adapte le roman de Michel Vivarier **“Les histoires de Rosalie”**... une petite fille qui n'était pas sage. Celle-ci voulait tout voir, tout entendre, tout comprendre. « *Ma grand-mère n'était pas seulement douce, elle était comme un soleil : bien du monde venait se chauffer à ses rayons. Quand elle souriait, c'est le monde entier qui semblait devenir gai et léger. Quelques fois ma grand-mère me racontait les histoires d'une petite fille qui s'appelait Rosalie. Rosalie c'était elle-même.* » (dès 4 ans)

• Dimanche 19 janvier, à 11h00 et lundi 20 janvier à 10h00, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)



© D. R.

➤ Danse & jazz

• par la Compagnie Carré Blanc/Michel Dhallu



Par l'entrelacement de danse, musique, chant ou encore percussions corporelles, ce spectacle qu'est **“Lumières! So jazz”** est fondamentalement... jazz! D'abord entraînant, le swing portera une danse éprise de plaisir du mouvement, débordante d'énergie et de liberté et explosant au grand jour. Une aventure sensorielle en douceur, en hommage au spectacle vivant dans toute sa magie. (dès 5 ans)

• Jeudi 30 janvier, à 10h00 et 14h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

➤ Concert

• par la Compagnie La Mal Coiffée

La Mal Coiffée donne **“E los lions”**, un concert récit inspiré de **“Diotime et les lions”** d'Henry Bauchau. **“Léona”** est l'épopée d'une jeune fille dont les lointains ancêtres sont des lions. Alors que les traditions de son clan la poussent vers la place réservée aux femmes, elle ne peut pourtant ignorer les pulsions sauvages de ses ancêtres qui battent en elle. Le quatuor féminin La Mal Coiffée s'empare d'un roman mythologique pour nous offrir un concert-récit original et captivant. Les voix et les percussions sculptent une musique qui porte le récit conté en français par l'une des chanteuses, Marie Coumes. (dès 6 ans)

• Vendredi 31 janvier, 14h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72) dans le cadre du festival **“Dévotions de Chant”**



© Pierre Soisens

➤ Conférence circassienne

• par la Compagnie Cirk'oblique



Né d'une carte blanche sur le thème **« Y a-t-il un progrès en matière de justice »**, ce spectacle propose une double approche, l'une intellectuelle, l'autre sensible, pour interroger la justice actuelle. Ensemble, dans **“L'inaccusée”**, Marie Mercadal, danseuse et trapéziste, et Eric Lowen, philosophe, offrent un dialogue et deux langages, celui du corps et celui de la pensée. Au-delà du cirque et de la danse, Marie Mercadal convoque également les textes de ceux qui écrivent avec grâce (dans) le chaos. (dès 13 ans)

• Vendredi 10 janvier, 14h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62), entrée libre dans la limite des places disponibles

➤ Histoires chantées

• par le Duo Anak-Anak

Ils sont deux, habillés d'un vert à faire pâlir un gazon anglais et ils sont venus nous raconter des histoires qui nous touchent de près : les nôtres! Pour cette redécouverte de notre vie moderne, ils ont apporté des objets de tous les jours : oreiller, éponge, aspirateur, poste de radio, saladiers, chaussures, cloches à vache... dont ils tirent des sonorités insoupçonnées avec l'aide éventuelle de l'assistance. Au final, le quotidien n'est pas si banal. Mots et objets virevoltent dans un spectacle déluré, plein d'humour et de poésie, où la musique, le théâtre, le clown et la manipulation d'objets charment grands et petits, ceux qu'on appelle anak-anak en Indonésie. (de 8 à 12 ans)

• Vendredi 17 janvier, 10h30, au Kiwi (place Jean Jaurès, 05 61 73 00 48)



© D. R.

➤ Lecture dansée

• avec Mélanie Chartreux



© Yuthirfa Gal Ong

Ces p'tits rendez-vous dansés sont de nouvelles formes animées à destination des plus petits. Une danseuse accompagnera les mots de musique et de mouvements dansés pour éveiller les sens. Entre ses mains, le livre devient objet à manipuler, objet mobile, compagnon de cheminement ou déclencheur de trajectoire. Cette nouvelle saison aborde la thématique **“Grandir”**. Regarder le monde, se confronter aux choses, apprendre la différence, découvrir le geste, vaincre ses peurs... (de 2 à 5 ans)

• Vendredi 24 janvier, à 9h30 et 10h30, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

P'TITES ACTUS

• VIDÉO MÔMES •

C'est le mercredi 22 janvier à 14h30 dans les murs de l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72) à Toulouse qu'aura lieu un **“Ciné blabla”**. On y regardera des films et on en parlera ensemble... En suivant, nous partagerons un goûter offert par l'association Les Vidéophages. Cette fois-ci, les courts-métrages suivront le thème **“L'homme et l'animal”**. (à partir de 6 ans)

• Réservation conseillée au 05 31 22 98 72

• Ô LOUP •

“Le Loup” est à la base un livre lu dans toutes les écoles, et depuis octobre 2018, c'est un dessin animé diffusé dans TFOU sur TF1. Super nouvelle pour les p'tits bouts qui l'adorent, les aventures de Loup arrivent enfin en live sur scène à travers le spectacle **“Le Loup qui voulait faire son spectacle”**, le dimanche 26 avril à 14h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00. (à partir de 4 ans)

• CONCERT À VENIR •

Avec plus de 135 millions de vues sur YouTube et plus de 800 000 fans sur les réseaux sociaux, la petite chanteuse **Lou** est incontestablement LA révélation des ados! Révélée par l'émission télé **“The Voice Kids”**, on la retrouve également en tant que comédienne dans la série **“Demain nous appartient”**. Accompagnée de ses musiciens, Lou interprètera sur scène, dimanche 19 janvier à 16h00 sur la scène du Bascala à Bruguères (31), les titres incontournables de son premier album — **“Miraculous”**, **“Une fille du soleil”**, **“Toutes les chances du monde”**, le générique de **“Demain nous appartient”**, **“À mon âge”**... mais aussi les reprises qui ont marqué son passage dans **“The Voice Kids”**. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr

• LE QUAI DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un Photomaton® à émotions... Au **Quai des Petits**, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : **“Moi et mes capacités”**, **“Moi et les autres”** et **“Moi et mon environnement”**. Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• SPECTACLE À VENIR •

Basé sur la série animée fétiche des enfants, le spectacle **“Pat' Patrouille : à la rescousse!”** met en scène leurs personnages préférés dans une aventure musicale pleine d'humour et d'action. Cette aventure interactive montre aux enfants qu' **« aucune mission n'est trop dure, car nos amis, ils assurent! »** (à partir de 4 ans)

• Dimanche 15 mars, 14h00, au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77)

• ATELIER DÉCOUVERTE •

L'**Atelier des P'tits Tiki** du Muséum de Toulouse, c'est un cocktail d'odeurs, une multitude de couleurs, des colliers de fleurs... Les p'tits bouts partent à la découverte de la Polynésie dans toute sa splendeur! De jeu en jeu, d'île en île, ils deviennent de petits explorateurs sous l'œil protecteur des grands moai et des P'tits Tiki. (de 3 à 6 ans)

• Du mardi au dimanche de 10h15 à 12h30 et de 14h00 à 17h30, en accès libre (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

EXPOSITIONS

“Faux semblants” de Nicolas Moulin & “Invisible Cities” de Pierre Jean Giloux
photo, vidéo, installation

Les mythes urbains et technologiques qui conditionnent nos sociétés depuis l'âge de la révolution industrielle constituent la matière première du travail de Nicolas Moulin. L'œuvre de Nicolas Moulin convoque les référents historiques de ces paysages et les mixe avec des éléments que l'on désigne génériquement comme de science-fiction. (Galerie Valentin/Paris)

Les vidéos de Pierre Jean Giloux, sont le résultat d'associations et d'hybridations d'images dans lesquelles il développe, par le biais de techniques numériques, un travail de collage, montage. “Invisible Cities”, que l'on peut qualifier de réalité augmentée, dresse les portraits de plusieurs villes japonaises et interroge la notion de paysages.

• Jusqu'au samedi 18 janvier au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

Carolee Schneemann
publications et écrits

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse rendent hommage à l'artiste-performatrice américaine Carolee Schneemann (1939-2019) à travers cette exposition qui compile livres, publications, textes et documents, présentée à la bibliothèque du musée (co-produite avec le Centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche), et avec la présentation de l'installation “Precarious” (2009) appartenant à la collection des Abattoirs. L'exposition met en exergue une part considérable encore mal connue de l'œuvre de Carolee Schneemann, c'est-à-dire ses publications et ses écrits. Ces derniers étant aussi bien des livres d'artistes, des partitions de performances, des réalisations pour des revues, des textes du quotidien tirés de son journal, etc. Ces textes critiques, politiques, poétiques... relatifs à l'art, à la vie en société et bien sûr aux pouvoirs établis, sont une part disséminée de son œuvre, dans des formes souvent légères, qui est ici regroupée et révélée. En effet, cette part de l'écrit, sous forme de livres d'artistes, de revues et aussi de correspondances, apparaît majeure dans la réflexion critique et artistique de Carolee Schneemann.

• Jusqu'au 25 janvier, du mercredi au vendredi de 13h00 à 18h00, le samedi de 11h00 à 18h00 (sauf jours fériés), à la Bibliothèque des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00). Accès libre et gratuit!

• Soirée hommage à Carolee Schneemann le jeudi 9 janvier, 18h30, à l'Auditorium des Abattoirs

Jenny Aimée Dufraisse
peinture

Artiste peintre, créatrice d'objets de papeterie, graphiste et illustratrice, les travaux de la Toulousaine Jenny Aimée Dufraisse se définissent dans un univers constitué d'histoires, de portraits, de paradoxes... dans la recherche d'amener chacun à sa libre interprétation, l'adapter à sa réalité et développer l'imaginaire.

• Jusqu'au 8 janvier au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)

“Lartotek 2018”, Danièle Delaure, Geneviève Demereau, Alexis Deville, Charlotte Massip, Hélène Mongin et Jean-Michel Prêt
papier peint

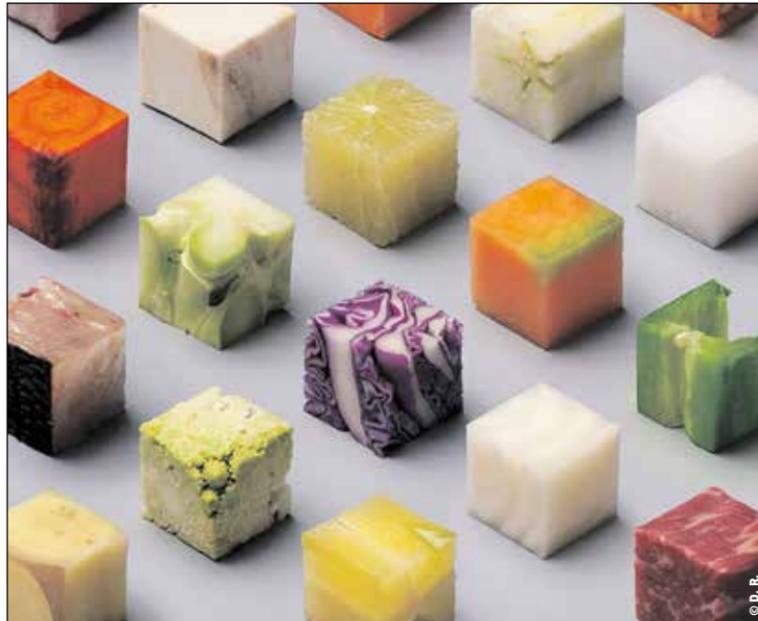
La collection “Lartotek”, initiée par Labo-Leonard, créateurs toulousains de papiers peints, présente les œuvres choisies pour leur univers graphique et artistique de six plasticiens contemporains. Un concept novateur amenant l'art contemporain aux frontières des arts appliqués. « Aujourd'hui, le papier peint se revisite » explique Nathalie Guillot, décoratrice et fondatrice de Labo-Leonard avec le photographe Bruno Defontaine, « Il se métamorphose et sort des sentiers battus avec cette toute nouvelle collection dessinée par des artistes aux parcours multiples. »

• Jusqu'au 15 janvier à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

L'assiette de demain

› “Code Alimentation”

Une exposition au Quai des Savoirs à Toulouse pour explorer le futur de nos assiettes.



Elle fait partie de notre quotidien, est liée à de nombreux enjeux de société et nourrit des conversations souvent très animées. L'alimentation est aujourd'hui plus que jamais un sujet d'actualité qui nous concerne tous. Mais que disent les sciences sur le futur de nos assiettes ? Alors que la loi alimentation votée en octobre 2018 souffle sa première bougie, le Quai des Savoirs et Science Animation ont construit cette exposition permettant d'appréhender de manière systémique tous les aspects de l'alimentation et d'interroger les pratiques de demain.

Un comité scientifique, présidé par l'INRA, composé de chercheurs et de spécialistes des sciences et des technologies, a été mobilisé pour penser l'exposition “Code Alimentation” avec les équipes du Quai des Savoirs et de Science Animation. L'objectif ? Présenter l'état de la recherche scientifique dans les domaines impactant l'alimentation (biologie, agronomie, écologie, physique, chimie, géopolitique, médecine, économie, sociologie) afin de donner au public les clés pour comprendre l'alimentation durable et imaginer les nouveaux modes de consommation. Du champ jusqu'à l'estomac en passant par l'industrie, les filières de transformation, mais aussi les modes de consommation et de distribution, y compris les circuits courts et les circuits locaux, “Code Alimentation” propose au grand public d'explorer ce que l'on trouvera demain dans nos assiettes. Cette exposition scénarisée avec des chercheurs et des auteurs de science-fiction, est l'occasion de proposer aux visiteurs une expérience de visite qui les plonge dans un univers futuriste.

• Jusqu'au 6 septembre 2020 au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

L'expo qui interroge

› “Extinctions”

Après Londres, Pékin et Porto, le Muséum de Toulouse accueille la dernière escale de l'exposition “Extinctions, la fin d'un monde ?”.

Conçue par le Natural History Museum de Londres et enrichie des collections du Muséum toulousain, cette magnifique exposition s'inscrit pleinement dans le rôle que les muséums souhaitent jouer au sein des sociétés modernes et leur questionnement quant à la crise de la biodiversité qui frappe la planète. Présentation de spécimens d'espèces éteintes, focus local et international sur des espèces animales et végétales en danger, vidéos, photos et animations interactives, à travers toutes ces propositions, “Extinctions, la fin d'un monde ?” montre la fabuleuse diversité du monde vivant et l'interdépendance entre écosystèmes et espèces dans le monde naturel. Elle éclaire le public sur la notion d'extinction et sur ce qu'elle recouvre, des cinq grandes extinctions de masse qu'a connues la Terre à celle qui s'annonce, ou pas.



mais que ces extinctions ont permis aux espèces actuelles de se développer. Ainsi, il fait un voyage dans le passé et la paléo-histoire, au travers des cinq premières extinctions de masse, envisageant leurs causes, comme les météorites ou les éruptions volcaniques, responsables de la disparition des dinosaures. Il découvre aussi pourquoi certaines espèces comme la tortue Luth ont survécu à toutes les extinctions. À cette réflexion globale autour des espèces et des conditions de leur survie, le Muséum de Toulouse ajoute une dimension de proximité, essentiellement centrée sur les habitats et la perte de biodiversité locale. Trois pôles sont consacrés aux milieux urbain & agricole, forestier, montagnard & aquatique.

En parcourant les différentes étapes de l'exposition, le visiteur découvre que 99 % des espèces ayant vécu sur Terre sont désormais éteintes,

• Jusqu'au 28 juin, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Gratuit pour les moins de 6 ans!

Expo-performance

› PFFF aux Abattoirs

Le travail de la Matrice PFFF se situe entre l'engagement politique, la philosophie de vie et la production artistique.

Projet de Femmes avec du Fond et des Formes... Processus Foutraque sans Fin et sans Filet... Performances de Filles Facilement Flingables... Protocoles Fantasmés Finalement Faisables... Petites Fadaises Fièrement Foireuses... Pertes Féministes Fines et Fleuries... La Matrice PFFF naît de quatre années de laboratoires de recherche autour de « Femme(s)/performance » réalisés par le groupe PFFF, cinq comédiennes, accompagnées ponctuellement par une vidéaste. Leur travail, collectif, non hiérarchique, se situe entre l'engagement politique, la philosophie de vie et la production artistique. Elles lisent, se renseignent, s'immergent, s'insurgent, s'y jettent, se moquent, sont sidérées, se jouent, se filment, chantent... et cherchent la forme pour partager cette expérience. Comment rendre compte de l'état de recherche et des mouvements qu'il suscite ? Comment ouvrir un dialogue ? La Matrice PFFF constitue une tentative pour répondre à ces questions.

• Jusqu'au 16 février, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00, au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)



C'est tout vu!

➤ Du théâtre, enfin!



Marianne Crebassa © Simon Fowler

À la Halle aux Grains, les Grands Interprètes invitaient Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski et l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon pour célébrer Haendel et Mozart.

Créé à Londres en 1735, "Ariodante" de Haendel a été donné en version de concert à la Halle aux Grains, sous la direction de Marc Minkowski, par Les Musiciens du Louvre. Une soirée très attendue puisqu'on doit au chef et à son orchestre un enregistrement de référence, paru en 1998, suivi par l'entrée de cet ouvrage au répertoire de l'Opéra de Paris, en 2001. Devenu directeur de l'Opéra national de Bordeaux, il explore aujourd'hui de nouveau cette partition avec sa phalange, et avec la Française Marianne Crebassa (photo) dans le rôle-titre. L'histoire de ce « *dramma per musica* » (opéra seria version XVIII^e siècle) est à la fois inspirée de la comédie "Beaucoup de bruit pour rien", de Shakespeare, et de l'"Orlando furioso", roman de chevalerie signé l'Arioste en 1516 et maintes fois transposé à l'opéra durant la période baroque — Haendel adapte ici un livret d'Antonio Salvi, déjà mis en musique en 1708 par Giacomo Antonio Perti. L'action a pour cadre l'Écosse médiévale, lorsque le roi s'apprête à marier sa fille Ginevra au jeune chevalier Ariodante. Convoitant la princesse, Polinesso la fait passer pour infidèle avec la complicité de Dalinda. Ginevra est alors reniée par son père... Dès l'ouverture, comme les parties dansées qui achèvent chacun des trois actes, Marc Minkowski cultive avec une certaine jubilation et l'expressivité adéquate le style typiquement italien de la partition. Trois heures durant, les airs succèdent aux ensembles les plus somptueux, sans le moindre instant de répit, grâce à une écriture particulièrement concentrée et limpide qui avance au détriment des récitatifs. La distribution ne souffre d'aucune faiblesse pour porter les protagonistes aux personnalités d'une grande variété, aux contours riches et profonds : la basse James Platt sous les traits du Roi d'Écosse, les sopranos Ana Maria Labin et Caroline Jestaedt pour interpréter Ginevra et Dalinda, le contre-ténor Yuriy Mylenko dans le rôle de Polinesso, le ténor Valerio Contaldo dans le rôle de Valerio, etc. La mezzo-soprano Marianne Crebassa exécute avec une belle agilité les airs les plus virtuoses et les plus graves. Malgré l'absence de mise en scène, les personnages existent véritablement, grâce aux déplacements en apparence spontanés des interprètes et à la reconstitution de l'espace scénique d'une salle opéra. L'orchestre est en effet installé à l'avant-scène, alors que les chanteurs sont libres de leurs mouvements sur un plateau surélevé derrière les musiciens. Nous sommes alors très loin des traditionnelles versions de concert d'opéras, dramatiquement laborieuses car données en général avec des chanteurs immobiles, coincés à l'avant-scène entre l'orchestre et le public...

Quelques jours plus tard, la saison des Grands Interprètes réservait une nouvelle surprise dans la même salle, avec le retour de Raphaël Pichon et de son ensemble Pygmalion, fidèles du lieu. Après avoir

dédié un programme aux œuvres tardives de Mozart puis à son Requiem, ils se sont cette fois intéressés à des airs de concerts et à des opéras peu connus ou inachevés, composés par Mozart avant sa fameuse trilogie italienne — entamée en 1786, avec "Les Noces de Figaro". Cette période voit éclore le génie du musicien, dont l'évolution stylistique aboutit à la conception d'un « "orchestre-personnage" désormais responsable et révélateur de la psychologie complexe des différents protagonistes, capable d'émuover au-delà des mots », assure Raphaël Pichon. Avant même le début annoncé du concert, les interprètes sont présents sur scène : en pleine conversation ou prenant la pose pour un selfie, ils évoluent autour des instruments et sur un large espace rendu disponible par le placement de l'orchestre plus en arrière qu'à l'accoutumée. Le lieu a alors plutôt les allures d'un plateau de théâtre avant une représentation d'un spectacle du collectif flamand Tg Stan, par exemple. Et alors que l'orchestre démarre le concert, le chef est encore assis à l'avant-scène, les pieds dans le vide, discutant avec un chanteur face au premier rang des spectateurs. Cette distance inouïe prise avec le dispositif toujours trop figé du concert entend souligner la posture du Mozart de l'époque, inspiré par les Lumières et perméable au vent de liberté soufflant sur cette fin de XVIII^e siècle. Dans ses ébauches d'opéras et ses recherches du ton adapté ou de la vocalité propice, le compositeur est alors sans cesse en quête d'un livret à sa mesure, capable d'emmener le spectateur vers des terres encore inexplorées, où théâtre et psychologie des personnages seront sublimés par la musique. Pour servir ce programme, construit par Raphaël Pichon selon une dramaturgie soigneusement élaborée en trois tableaux scéniques, six merveilleux solistes se meuvent dans ce laboratoire musical mozartien : les sopranos Mari Eriksmoen et Siobhan Stagg, la mezzo-soprano Adèle Charvet, le ténor Linard Vrielink, le baryton John Chest, et la basse Nahuel Di Pierro. En plus de son rôle d'interprète, ce dernier a élaboré une inventive et judicieuse mise en scène, avec quelques accessoires seulement, et assuré la direction d'acteurs avec une grande justesse. On a ainsi vu ce soir-là davantage de théâtre que dans la production de "La Flûte enchantée" signée Nicolas Joel, dans cette même salle... De quoi servir ici l'œuvre de Mozart dans l'esprit de son créateur, avec toujours une direction musicale impeccable et un orchestre majestueux qui n'a jamais déçu à chacune de ses performances à la Halle aux Grains.

➤ Jérôme Gac

• Prochains concerts Grands Interprètes, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com) : Martha Argerich (piano) et Mischa Maisky (violoncelle), jeudi 6 février ; Chick Corea (piano), Christian McBride (contrebasse), Brian Blade (batterie), mercredi 26 février

Histoires de chaos

➤ Buster Keaton

Au Théâtre de la Cité, trois films courts mis en musique par Joan Cambon.

Le Théâtre de la Cité projette trois films courts de Buster Keaton, soit trois mises en scène du chaos choisies par Aurélien Bory avec la Cinémathèque de Toulouse et accompagnés par la musique électroacoustique de Joan Cambon, compositeur des spectacles du metteur en scène. Au programme : "Fatty cabotin", où trois machinistes remplacent au pied levé les acteurs en grève d'une pièce de théâtre ; "La Maison démontable" (photo), chef-d'œuvre physique, métaphysique et surréaliste aussi farfelu qu'hilarant, où un jeune couple reçoit en cadeau de mariage une maison en kit à monter soi-même ; "Frigo Fregoli" est l'occasion pour Keaton de jouer vingt-sept rôles à l'écran, où comment un employé maladroit sème le chaos dans un spectacle.

• Lundi 13 janvier, 19h30, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, metro-jean-jaurès.com ou françois-verdier.com)



"La Maison démontable" (1920) © D. R.

EXPOSITIONS

"Oka Amazonie - Une forêt habitée" culture, patrimoine et cosmogonie

Des traditions animistes très vivaces côtoyant le modernisme du XXI^e siècle incarné par le centre spatial de Kourou... La Guyane Française symbolise le télescopage de cultures parfois discordantes pour les Amérindiens. Cette exposition aborde les différents aspects de cette problématique, au cœur d'une crise identitaire chez ces peuples autochtones. Organisée dans le cadre de l'Année internationale des langues autochtones décrétee par l'Unesco en 2019, cette exposition exceptionnelle met en lumière une triple réalité : une culture traditionnelle amérindienne très vivante et contemporaine, un modernisme occidental, la confrontation/cohabitation de ces deux modes de vie et ses conséquences.

• Cette exposition est présentée jusqu'en 2021 avec diverses phases de transformations et de propositions, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

"Concordance", Isabelle Alquié-Illy collages

Si Isabelle Alquié-Illy est également architecte d'intérieur et métreuse, elle est avant tout une artiste, une « *serial colleuse* » qui coupe, colle, perce, déchire, entaille, incise... pour créer un recueil de morceaux choisis, fragments prélevés dans les images qui l'entourent afin de recomposer la trame de la réalité, de la transformer, de la sublimer. Pour cette nouvelle exposition, Isabelle Alquié-Illy a travaillé autour du féminin, de la femme et de la vie, des thèmes plus que jamais d'actualité. « *La vie est belle, la femme aussi!* » c'est la ligne directrice de cette artiste qui présente ici une série d'œuvres denses, colorées et empreintes d'une grande vitalité. La réalité est transformée, démultipliée... sublimée.

• Jusqu'au 29 février au Jardin des Dames (18, rue de Toul, métro Compans-Caffarelli, 05 34 33 55 01)

"Face B" expositions

Face A, six personnalités que chacun croise sur son chemin photographique à l'Espace Saint-Cyprien, lors des ateliers, des stages, des médiations ou de l'accès libre en laboratoire. Face B, six artistes qui font cette sensibilité toute particulière de l'Atelier de Photographie. À l'occasion de la réouverture du site, on nous propose d'explorer les univers artistiques de chacun, qui nourrissent au quotidien l'âme et la mémoire de l'Atelier photographie.

• Du 21 janvier au 21 février à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

"DataFlow", par le duo Tazas Project interactivité, graphisme et design d'objets

Voici une exposition où les phénomènes physiques comme les flux numériques sont la base sur laquelle se coordonnent les œuvres sélectionnées. Entre détection de champs électromagnétiques, de particules cosmiques, d'activités liées aux réseaux sociaux ou internes aux calculs d'un ordinateur, chaque œuvre développe son aphorisme. Ce recueil d'objets vivants, immobiles, interroge non sans malice notre quotidien comme notre rapport à la réalité, qu'il soit virtuel ou réel.

• Jusqu'au 11 janvier à la Galerie 3.1 (7, rue Jules Chalande, métro Capitole Esquirol, 05 34 45 58 30)

"Croquis de machines" plans, dessins, croquis...

Découvrez d'incroyables planches de mécanique dessinées dans les encyclopédies et les manuels techniques anciens ainsi que des lithographies et dessins de François Delarzière (Royal de Luxe, La Machine...) représentant ses machines géantes ou les petites mécaniques dont il a le secret... dans cette exposition singulière. De la première esquisse aux dernières finitions, un nombre considérable d'étapes structurent et conditionnent le résultat final. Le dessin n'est que le point de départ du processus de création.

• Jusqu'au 12 janvier à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue de Périgord, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66)

Événement jazz

› Michel Portal Trio

Un concert de Michel Portal, c'est toujours un événement majeur car dans la galaxie du jazz et des musiques improvisées, il s'agit d'un musicien d'une grande renommée.

Au-delà et même très au-delà de son seul nom, la musique de Michel Portal est exceptionnelle. Il est cette semaine sur les planches de la Salle Nougaro, et nous installés face à lui pour s'en fiche plein les esgourdes. Michel Portal, c'est un très grand monsieur, de ceux dont la carrière a marqué nombre de musiciens, de mélomanes, et qui constitue un repère fort dans la musique de la seconde partie du XX^e et du début du XIX^e siècles. Si on a pu l'associer au free et s'il manie quelquefois l'improvisation totale, c'est chez lui — comme chez bon nombre d'autres musiciens par ailleurs — une technique parmi d'autres au service d'une musique qui est d'une délicatesse exceptionnelle. Songez ne serait-ce qu'à "Mozambic", un titre que Portal a

écrit dans les années 1980 et qui a traversé les décennies avec la même fraîcheur que cette composition avait initialement. Ou bien encore à "Intranquilo" qu'il avait enregistré sur "AnyWay" au début des années 1990, ou encore le sublime "Balaidor" plus récemment. Et que dire de "Blow Up", enregistré en duo avec Richard Galliano, si ce n'est qu'il s'agit d'une pure merveille! On pourrait bien entendu multiplier les exemples car la musique de Portal est, sans exception aucune, gracieuse, fascinante, éblouissante...

À la Salle Nougaro, notre homme se produira en compagnie de Lionel Loueke, un guitariste à la fois prolifique et discret dont la carrière est allée d'Abidjan à New York en pas-



© Jean-Marc Lubrano

sant par Paris ; ainsi que du percussionniste Christi Joza Orisha. C'est en somme son nouveau trio américain, une formule qu'il a systématisée depuis les différents "Minneapolis" qu'il a initiés à l'orée des années 2000 pour le plus grand plaisir de nos oreilles. Alors, la formule est peut-être éculée, reste qu'il s'agit

d'un concert à ne manquer sous aucun prétexte... On vous aura prévenus!

> Gilles Gaujarengues

• Jeudi 9 janvier, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40,)

Jazz climatique

› Anticyclone Trio

Vous aimez les histoires loufoques et pourtant très sérieuses ? Allez donc entendre ce trio bien barré qui a pour ambition de changer le cours de la météo et du temps. C'est dire!



Il y a quelques années de ça, émergeait un trio carrément excentrique qui voulait influencer sur le bulletin météo. Aux manettes un duo entre Charlène Moura, essentiellement au sax alto mais pas que, et Marek Kastelnik, dont le piano laisse voir des marteaux comme autant de personnages dans les histoires qu'ils nous racontent. Le batteur et percussionniste Fred Cavallin les a rejoints et ensemble ils ont réalisé pas moins de trois albums, dont le dernier en date, "Beffroi", qu'ils joueront sur la scène du Metronum ce mois-ci. C'est frais, bi-

grement coloré, bourré d'une dramaturgie qui fait fi de tous les codes et, dans cet univers qui tend vers un cirque abstrait, drôlatre et pourtant terriblement sérieux, ces trois musiciens d'un jazz volontairement décalé nous disent qu'il ne tient qu'à nous que le monde soit beau. Sauveteur!

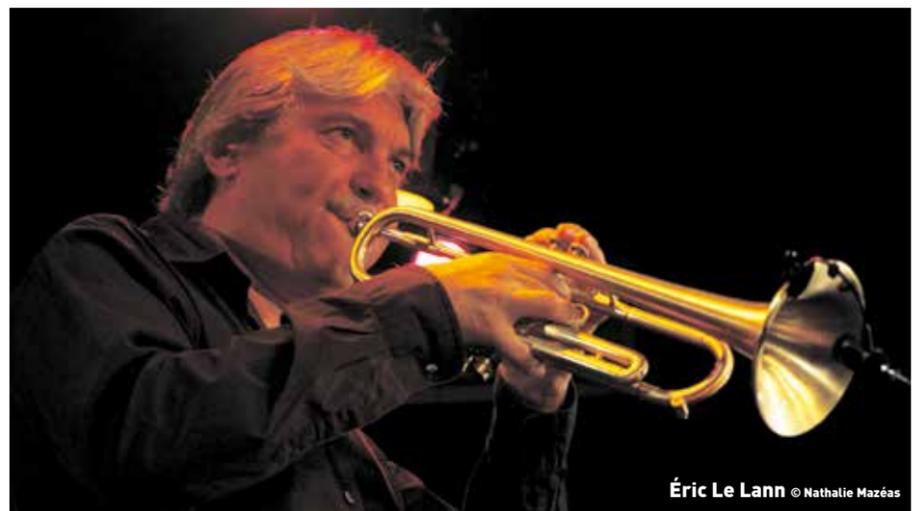
> G. Gaujarengues

• Mercredi 8 janvier, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

Taquinerie

› "Jazz Week" #4

La "Jazz Week" de janvier au Taquin, c'est reparti pour un tour. Julien Duthu, Laurent Fickelson et l'indispensable Christian "Ton Ton" Salut, les boppers de tout genre vont prendre d'assaut la salle des Amidonniers.



Éric Le Lann © Nathalie Mazéas

Quatre ans déjà que Julien Duthu et Christian "Ton Ton" Salut ont monté au Taquin la première édition de la "Jazz Week", ce dans la grande tradition jazzistique. La formule s'est avérée finalement fort convaincante puisque chaque année, au mois de janvier, on vient jouer des coudes aux Amidonniers pour se faire une place dans le plus new-yorkais des clubs toulousains. Cette édition ne dérogera pas à la règle puisque, au trio initial constitué de Julien Duthu, "Ton Ton" Salut et Laurent Fickelson, se joindra chaque soir un musicien invité et qui plus est d'une belle engeance. On trouvera en effet Éric Le Lann, Phil

Abraham, Rick Margitza, Olivier Themine, Alex Freiman et Sophie Alour. Sûr que celles et ceux qui aiment claquer des doigts au déroulé d'un hard-bop bien trempé comme il faut vont se régaler, et il y a fort à parier qu'on croquera dans ces répertoires historiques Wayne Shorter, Horace Silver... et toute une palanquée de musiciens qui ont fait que du jazz est ce qu'il est aujourd'hui.

> G. G.

• Du 22 au 25 janvier à 21h00, dimanche 26 janvier à 18h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



conception © Éric Roméra

Agenda des sorties

janvier 2020

LUNDI 6

GRATOS

• Conférence "Atelier écoute opéra" PARSIFAL Richard Wagner au centre culturel Bellegarde (17h00) sur réservation

MARDI 7

MUSIQUE

• Rock garage : THE MORLOCKS + ANGRY DEAD PIRATES (20h30/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• JOUR NOIR Tartar(e) au Théâtre du Pavé (20h30)
• MA PAROLE ! Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Rugissant LE DERNIER VOYAGE DU CAPITAINE COOK d'Heinrich Zimmermann lecture par Denis Lavant à La Cave Poésie (19h30)

GRATOS

• Lecture BOUQALA PERSANE avec Yasmina Louail au centre culturel Bellegarde (15h00 & 16h30) sur réservation
• Apéro-spectacle ENTONNOIR musique qui tonne au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 9

MUSIQUE

• Jazz : MICHEL PORTAL TRIO (20h30/Salle Nougaro)
• Chanson poésie : TRIO LEMAUFF, SUHUBIETTE, YVRON "Ma chambre voyage" (21h00/La Cave Poésie)
• Chanson : JEHAN & LIONEL SUAREZ (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• SEI Francesco Sframeli au Théâtre Garonne (20h00)
• B. TRAVEN Frédéric Sonntag au ThéâredelaCité (19h30)
• Fiction radiophonique ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ Paul Moulin au Théâtre Sorano (20h00)
• MA PAROLE ! Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• VÉNUS TOURNE À L'ENVERS Trio Tsatsali au Fil à Plomb (21h00)
• JOUR NOIR Tartar(e) au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS

• Conférence-projection HOMMAGE À CAROLÉE SCHNEEMANN par Didier Mathieu et Annabelle Ténèze au Musée des Abattoirs (18h30)

P'TITS BOUTS

• Théâtre d'objet TURING TEST Cie Nokill (18h30) dès 10 ans

GRATOS

• Conférence circassienne L'INACCUSÉE Cie Cirk'Oblique à l'Espace Bonnefoy (14h30)
• JOB, UNE ÉPOPÉE OUVRIÈRE Cie Une Petite lueur à l'Espace Job (18h00)
• Apéro-spectacle ENTONNOIR musique qui tonne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS Agit Théâtre à l'Espace Roguet (20h30) dès 12 ans

SAMEDI 11

MUSIQUE

• Chanson poésie : TRIO LEMAUFF, SUHUBIETTE, YVRON "Ma chambre voyage" (21h00/La Cave Poésie)
• Jazz hip-hop : JEENKO + RUMPUS (21h00/Le Taquin)
• Ethio-jazz : ADDIS BLACK MAMBA (20h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

• TEH DAR nouveau cirque du Vietnam à Odysseus (15h00)
• SEI Francesco Sframeli au Théâtre Garonne (20h30)
• Fiction radiophonique ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ Paul Moulin au Théâtre Sorano (20h00)
• TRAJET-DIT Cie Nansouk au Théâtre Le Ring (20h30)
• VÉNUS TOURNE À L'ENVERS Trio Tsatsali au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• MA PAROLE ! Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• JOUR NOIR Tartar(e) au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• RÊVES D'UNE POULE RIDICULE Cie de l'Hyppoféroce au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• LE VOYAGE DE PETER PAN Cie Arthémuse 31 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

• Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar
• YOGA GÉANT au Musée des Abattoirs (18h30)
• Rock français BAZAR BELLAMY à Cultura Montauban (16h00)
• Apéro-spectacle ENTONNOIR musique qui tonne au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 12

THÉÂTRE/DANSE

• TRAJET-DIT Cie Nansouk au Théâtre Le Ring (17h00)

LUNDI 13

THÉÂTRE/DANSE

• LE CANARD À L'ORANGE Nicolas Briançon à Odysseus (20h30)
• Ciné-concert : "BACK STAGE/ONE WEEK/THE PLAY HOUSE" de Buster Keaton musique Juan Cambon au ThéâredelaCité (19h30)

GRATOS

• DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
• Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

suite de l'agenda en page 20 →

HIP-HOP

> Insane Clown Posse



Fondateur de Psychopathic Records, le duo de rap de Detroit est peut-être le plus notoire et controversé de l'histoire de la musique américaine. En effet, les méchants clowns d'ICP (Insane Clown Posse) sont en passe de devenir de véritables icônes de la culture pop en produisant des disques devenus de véritables best-sellers. Grâce à leur travail acharné et à leur détermination, les gars d'ICP ont créé un empire du divertissement intégrant musique, films, sport, vidéos musicales... ainsi que l'un des plus anciens festivals de musique underground américains, à savoir le "Gathering of the Juggalos". Plus qu'un groupe de rap, ICP est l'un des phénomènes mondiaux du groove musical. À découvrir!

• Mardi 28 janvier, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

MERCREDI 8

MUSIQUE

• La Saison Bleue : ANTICYCLONE TRIO (20h00/Le Métronum)
• Chanson poésie : TRIO LEMAUFF, SUHUBIETTE, YVRON "Ma chambre voyage" (21h00/La Cave Poésie)
• Chanson : JEHAN & LIONEL SUAREZ (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour NORA HAMZAWI au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• SEI Francesco Sframeli au Théâtre Garonne (20h00)
• B. TRAVEN Frédéric Sonntag au ThéâredelaCité (19h30)
• Fiction radiophonique ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ Paul Moulin au Théâtre Sorano (20h00)
• MA PAROLE ! Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• JOUR NOIR Tartar(e) au Théâtre du Pavé (20h30)
• VÉNUS TOURNE À L'ENVERS Trio Tsatsali au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• LE VOYAGE DE PETER PAN Cie Arthémuse 31 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
• RÊVES D'UNE POULE RIDICULE Cie de l'Hyppoféroce au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle ENTONNOIR musique qui tonne au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Apéro-spectacle ENTONNOIR musique qui tonne au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 10

MUSIQUE

• Electro-pop : TREIZE + LUZ ET ANA (20h00/Le Métronum)
• Chanson poésie : TRIO LEMAUFF, SUHUBIETTE, YVRON "Ma chambre voyage" (19h30/La Cave Poésie)
• Jazz métissé : RALPH LAVITAL "Yusan" (21h00/Le Taquin)
• Chanson : JEHAN & LIONEL SUAREZ (21h30/Le Bijou)
• Classique : ORCHÈSTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Ravel, De Falla" (20h00/La Halle aux Grains)
• Afro-blues : KEPPAAR (20h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

• Fiction radiophonique : "ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ", Paul Moulin au Théâtre Sorano (20h00)
• SEI Francesco Sframeli au Théâtre Garonne (20h30)
• B. TRAVEN Frédéric Sonntag au ThéâredelaCité (20h30)
• TRAJET-DIT Compagnie Nansouk au Théâtre Le Ring (20h30)
• JOUR NOIR Tartar(e) au Théâtre du Pavé (20h30)
• MA PAROLE ! Samovar Productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• VÉNUS TOURNE À L'ENVERS Trio Tsatsali au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

FESTIVAL DE GUITARE
D'AUCAMVILLE & DU NORD TOULOUSAIN

5 ▶ 15 mars 2020

PAUL PERSONNE
I ME MINE
TOM IBARRA
DIZ IN DAT
PIERRE & VINCENT
RP 4TH & LOU TAVANO
COURTIAL X KOGANE
TRIO VOLIERE

La Nuit Solidaire de Bigflo & Oli
Tous les bénéfices seront reversés au Secours Populaire

12 fév. 2020
Zénith de Toulouse

La Poésie c'est le pied !

Lundi 20 > samedi 25 janvier 2020
Festival de la poésie d'aujourd'hui 3^{ème} édition

Retrouvez le programme sur www.cave-poesie.com

05 61 23 62 00
71 rue du Taur, Toulouse

LA CAVE PO'

2019 | 2020



Licence n° 1-039549 / 2-1039530 / 3-1039531 - Création graphique studio Digham

SALLE NOUGARO

JANVIER

MICHEL PORTAL TRIO 9 janvier - Jazz



CLARIKA + JUNE MILO 14 janvier - Chanson



MEME PAS MAL Cie Grenier de Toulouse 17 & 18 janvier - Théâtre



TRIO JOUBRAN 23 janvier - Musique du monde



L'HOTEL DU LIBRE-ECHANGE 31 janvier - Théâtre



SALLENUGARO.COM



MARDI 14

MUSIQUE

- Chanson : CLARIKA + JUNE MILO (20h30/Salle Nougaro)
- Zaziessenciel Tour : ZAZIE (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

- Humour MURIEL ROBIN "Et Pof !" au Zénith (20h00)
- Festival des Compagnies Fédérées : BAR Cie Le Bruit des gens au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- AMI(S) Groupe Déjà au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Rugissant CARTE BLANCHE à FRANÇOIS FEHNER lecture croisée avec Catherine Zambon à La Cave Poésie (19h30)

GRATOS

- DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
- Apéro-spectacle MONSIEUR TRISTAN chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar
- OSONS audition publique au Bijou (21h30)

MERCREDI 15

MUSIQUE

- Zaziessenciel Tour : ZAZIE (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

- LE CANARD À L'ORANGE Nicolas Briançon à Odysud (20h30)
- Feuilleton théâtral JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE Hugues Duchêne 1ère partie au Théâtre Sorano (20h00)
- NOUS ÉTIIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS L'Agit Théâtre à La Cave Poésie (21h00)
- Festival des Compagnies Fédérées : BAR Cie Le Bruit des gens au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- AMI(S) Groupe Déjà au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- OH LIT ! Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- LE VOYAGE DE PETER PAN Cie Arthémuse 31 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

- L'heure du conte LE VOYAGE DE TOM TOM TAMBOURIN ET DE MARACAS Cie À cloche pied au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 6 mois à 4 ans sur réservation 05 36 25 26 81
- DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
- Apéro thématique APÉROBOTS TOULOUSE au centre culturel Bellegarde
- Apéro-spectacle MONSIEUR TRISTAN chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Jambujam session spéciale LOUIS COLE au Taquin (21h00)
- Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

JEUDI 16

MUSIQUE

- Zaziessenciel Tour : ZAZIE (20h30/Casino Théâtre Barrière)
- Trio postmoderne : CAN OF CLOUDS (21h00/Le Taquin)
- Polyphonies du monde : LES BERTITAS (21h30/Le Bijou)
- Bollywood blues : TANGO WHISKY MAN (20h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

- L'AMÉRIQUE Cie Bon-qu'à-ça au Théâtre Garonne (20h00)
- Feuilleton théâtral : "JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE", Hugues Duchêne deuxième partie au Théâtre Sorano (20h00)
- NOUS ÉTIIONS DEBOUT ET

- NOUS NE LE SAVIONS PAS L'Agit Théâtre à La Cave Poésie (21h00)
- Festival des Compagnies Fédérées : NUNZIO Cie Le Bruit des gens au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- CALYPSO Cie Alkinoos au Théâtre Jules Julien (14h30)
- AMI(S) Groupe Déjà au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UN BON FRANÇAIS Cie La Part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MON CHIEN STUPIDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

GRATOS

- Pause Musicale LA TRACE DU PAILLON concert poétique à la salle du Sénéchal (12h30)
- DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
- Music'Halle présente 3e CLASS à

IMPROVIS'ACTION

> "Impro Ciné"

N'avez-vous jamais rêvé d'avoir une télécommande au cinéma et de pouvoir interagir avec ce qui se passe à l'écran ? Revisitez le cinéma avec la liberté infinie de l'improvisation ! Et si "Star Wars" avait été réalisé avec un budget de 4,00 € ? Et si les films de la Nouvelle Vague étaient en fait hilarants ? Et si les détectives des films noirs des années 60 n'avaient pas le droit de fumer ? Et si les films d'action se déroulaient dans 3 m² ? Autant de possibilités que les comédiens vous feront vivre!



• Samedi 11 janvier, 20h45, au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31)

- l'Espace Job (18h30)
- Apéro-spectacle MONSIEUR TRISTAN chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Tournée le chantier des Francos ALMA FORRER + GÜZU + OSCAR EMCH au Métronum (20h00)
- Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

VENDREDI 17

MUSIQUE

- Musique du monde imaginaire : LEILA MARTIAL BAA BOX (21h00/Le Taquin)
- Musique du monde : JOULIK (21h00/Espace Saint-Cyprien)
- Polyphonies du monde : LES BERTITAS (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- MÈME PAS MAL Cie Grenier de Toulouse à la salle Nougaro (20h30)
- L'AMÉRIQUE Cie Bon-qu'à-ça au Théâtre Garonne (20h30)
- Feuilleton théâtral JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE Hugues Duchêne l'intégrale au Théâtre Sorano (20h00)
- NOUS ÉTIIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS L'Agit Théâtre à La Cave Poésie (21h00)
- UN BON FRANÇAIS Cie La Part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- CALYPSO Cie Alkinoos au Théâtre Jules Julien (14h30 & 19h00)
- MON CHIEN STUPIDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Festival des Compagnies Fédérées : NUNZIO Cie Le Bruit des gens au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- AMI(S) Groupe Déjà au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS

- Ciné Ciné 7 présente L'ÉTREINTE DU SERPENT COLOMBIE de Ciro Guerra à l'Espace Job (20h30)

GRATOS

- DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
- LE CRI DE LA PLANTEVERTE Cie Modula Medulla au centre culturel

- Henri-Desbals (19h00) dès 8 ans sur réservation
- Apéro-spectacle MONSIEUR TRISTAN chanson pour rigoler un bon coup au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Hip-hop LE CERCLE DES ARTISTES au Métronum (20h00) sur réservation
- DARK SCIENCE SHOW Science Comedy Show à l'Espace Roguet (20h30) dès 13 ans
- ASTOPHAGES #5 Documentaire LE FILS DE NÉANDERTAL OU LE SECRET DE NOS ORIGINES de Jacques Mitsch à l'Astronef (21h00)
- Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

SAMEDI 18

MUSIQUE

- Chanson française : JEANNE CHERHAL (20h30/L'Aria à Cornebarrieu)

- Progrès Son 16 ans : HEEKA + HILL TONE + JAZZ PRANK + LINDBERGH (19h30/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- MÈME PAS MAL Cie Grenier de Toulouse à la salle Nougaro (20h30)
- L'AMÉRIQUE Cie Bon-qu'à-ça au Théâtre Garonne (20h30)
- NOUS ÉTIIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS L'Agit Théâtre à La Cave Poésie (21h00)
- GRASSE MATINÉE Cie Art Maniac au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- AMI(S) Groupe Déjà au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UN BON FRANÇAIS Cie La Part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- MON CHIEN STUPIDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- LE VOYAGE DE PETER PAN Cie Arthémuse 31 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- OH LIT ! Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
- Nuit de la lecture VOYAGE DANS LE TEMPS à la Bibliothèque d'étude et du Patrimoine (de 18h00 à 23h00) + ENTREZ DANS LA DANSE à la Médiathèque Grand M (de 18h00 à 22h00)
- Apéro-spectacle MONSIEUR TRISTAN chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- CÔTÉ CHEUR carte blanche aux ensemble vocaux de Haute-Garonne à l'Espace Roguet (20h30)
- Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar
- LE MEILLEUR DES GOQUETTES Collectif Ta Mère la gouquette à la Cave Poésie (21h00)

DIMANCHE 19

MUSIQUE

- Danser sur tes mots Tour : LOU (16h00/Le Bascula à Bruguères)
- Noise rock : ABACAXI (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Spectacle musical YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER "Prévert" à Odysud (15h00)
- UN BON FRANÇAIS Cie La Part manquante au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

- Conte musical PETER PAN avec L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE à La Halle aux Grains (10h45) dès 8 ans
- Marionnettes LES HISTOIRES DE RO-

- ORPHELIN Les Chiens de Navarre au ThéâtrédelaCité (19h30)
- GROS-CÂLIN La Nuit se lève au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MARQUISE SI... L'Amnésie Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

P'TITS BOUTS

- LE MARCHAND DE SABLE Cie les Astronambules au centre d'animation Saint-Simon (10h00) dès 3 ans
- PETIT DÉTAIL Cie Rouges les anges à l'Espace Bonnefoy (16h30) dès 3 ans

CHANSON-POP D'EN FRANCE

> Les Innocents

Il émane de "6 1/2", le nouvel album des **Innocents**, un sentiment de lâcher-prise. Jean-Christophe Urbain et J.-P. Nataf prennent chacun leur place. Un équilibre nourri par la douce énergie de leur histoire. "6 1/2", un album assumé. Un sixième album et demi. Brut de matières premières. On l'imagine joué dans une maison de famille baignée de lumière, au vieux parquet solide, égratigné par le temps. Un album porté par ses précédents, fort de quatre mains instrumentales, d'une double plume artistique. Les Zinnos pour de vrai, intimes et cohérents, et, en jolie perspective, dix titres à fredonner.

• Jeudi 30 janvier, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canalrue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



SALIE Cie Théâtre Folavril au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 4 ans

GRATOS

- Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

LUNDI 20

P'TITS BOUTS

- Marionnettes LES HISTOIRES DE ROSALIE Cie Théâtre Folavril au centre culturel Alban-Minville (10h00) dès 4 ans

GRATOS

- DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
- La Poésie c'est le pied ! JEAN D'AMÉRIQUE & ANNA SERRA à La Cave Poésie (21h00)
- Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

MARDI 21

THÉÂTRE/DANSE

- Humour KYAN KHOJANDI "Une bonne soirée" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN Les Chiens de Navarre au ThéâtrédelaCité (20h30)
- La Poésie c'est le pied ! 146 298 DE RACHEL CORENBLIT Cie Le Cri Dévôt à La Cave Poésie (21h00)
- GROS-CÂLIN La Nuit se lève au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- JÉRÔME COMMANDEUR "Tout en douceur" au Zénith (20h00)

GRATOS

- DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
- Apéro-spectacle SIKANIA chanson sicilienne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar
- LES BIJOUTIÈRES expérimentation chanssonnière au Bijou (21h30)

MERCREDI 22

MUSIQUE

- Metal folk : EQUILIBRIUM + LORD OF THE LOST + NAILED TO OBSCURITY (19h00/Le Métronum)
- Jazz #4 : ÉRIC LE LANN (21h00/Le Taquin)
- World : KARRÉ'MANDING (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival ICI & LÀ : LA NUIT, NOS AUTRES Aina Alegre au Studio du CDCN (20h00)
- Humour HAROUN au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- La Poésie c'est le pied ! OTG (OF THE GRID) Éric Arlix à La Cave Poésie (21h00)
- COWBOY OU INDIEN ? Groupe Déjà au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE

- LE GRAIN DE SABLE Cie les Astronambules au centre d'animation Saint-Simon (14h30) dès 6 ans
- OH LIT ! Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- Vidéo Mômes projection thème "L'homme et l'animal" à l'Espace Job (14h30) dès 6 ans
- LEVOYAGE DE PETER PAN Cie Arthémuse 31 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

- DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
- Apéro-spectacle SIKANIA chanson sicilienne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

JEUDI 23

MUSIQUE

- Musique du monde : LETRIO JOUBRAN (20h30/Salle Nougaro)
- Jazz #4 : PHIL ABRAHAM (21h00/Le Taquin)
- Chanson humoristique : WALLY (21h00/Espace Saint-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE

- Cabaret cirque PARIS DE NUIT Recirquel à Odysud (20h30)
- Concert de danse OLO Cie Appach à l'Espace Job (20h30)
- La Poésie c'est le pied ! SANDRA MOUSSEMPÈS + GOLDEN HELLO Éric Arlix & Christian Vialard à La Cave Poésie (21h00)
- TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN Les Chiens de Navarre au ThéâtrédelaCité (19h30)
- MON CHIEN STUPE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- ATTIFA DE YAMBOLÉ La Soi-Disante Cie duo bilingue Français, langue des signes au Bijou (21h30)
- MARQUISE SI... L'Amnésie Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- GROS-CÂLIN La Nuit se lève au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Festival des Compagnies Fédérées : HISTOIRES D'AMOUR, ICI & AILLEURS Querida Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival ICI & LÀ : Performance SCREENAGERS Giuseppe Chico & Barbara Matijevic - 1^{er} Stratagème au Kiwi à Ramonville (20h00) dès 10 ans
- COMPLEXE(S) Cie L'Agit au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 6 ans
- Danse LE PETIT CABARET Cie La locomotive au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 14h30) dès 3 ans
- LES PRÉCIEUSES RIDICULES Cie A au centre d'animation Soupetard (10h00 & 14h00) dès 13 ans

GRATOS

- Pause Musicale TRUNK NAZIR DUO ethno jazz à la salle du Sénéchal (12h30)
- DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)

suite de l'agenda en page 22 →

METRONUM

LA SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES À TOULOUSE

MER 8 janv
ANTICYCLONE TRIO

VEN 10 janv
TRIZEE + LUZ ET ANA

JEU 16 janv
TOURNÉE LE CHANTIER DES FRANCOIS
ALMA FORRER + GÜZU + OSCAR EMCH

VEN 17 janv
LE CERCLE DES ARTISTES

MER 22 janv
EQUILIBRIUM + LORD OF THE LOST + NAILED TO OBSCURITY

VEN 24 + SAM 25 janv
LE PRINTEMPS DE BOURGES
LES AUDITIONS DES INOUÏS

MER 29 janv
GLORYHAMMER + NEKROGOBLIKON + WIND ROSE

JEU 30 janv
ABBATH + VLTIMAS + 1349

LES
TEMPOS DU METRONUM

VEN 31 janv
ROCK IT!
MOTORAMA + VILLEJUIF UNDERGROUND + I ME MINE + PASCAL COMELADE (DJ + GUESTS)

SAM 1^{er} fév
GIRLS'GROOVE PARTY!
FATIMA + SONGE + TANGLED TAPE + DJ FATOOSAN

DIM 2 fév
BOUM EN FAMILLE !
DOUDOU SOUND SYSTEM

MetronumToulouse
www.metronum.toulouse.fr

MER 5 fév
RP3 - RÉMI PANOSSIAN TRIO

JEU 6 fév
PAGANS TOUR
COCANHA + ARTUS + SUPER PARQUET

VEN 7 fév
SCHLAASS + THOM SOUYEUR & LES PETITS GREGORY + LAZY GRASS STRING BAND

SAM 8 fév
HVOB LIVE + 1^{ère} PARTIE

JEU 13 fév
DRAGONFORCE + GUEST

VEN 14 fév
47 TER + 1^{ère} PARTIE **COMPLET**

SAM 15 fév
LONEPSI + 1^{ère} PARTIE

MER 19 fév
EN CHANTIER EN CHANSON
PLATEAU LAURÉATS PRIX NOUGARO

VEN 21 fév
DOOZ KAWA + GUEST

JEU 27 fév
FÉFÉ & LEEROY + 1^{ère} PARTIE

VEN 28 fév
DA UZI + DJ FU + GUEST

SAM 29 fév
10 ANS DE NOISER
NAPALM DEATH + EYEHATEGOD + MISERY INDEX + ROTTEN SOUND + BAT

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

LE MERCREDI

AU CINEMA

cinéma abc

4,50€

LA SÉANCE

POUR TOUS ET POUR TOUS LES FILMS

Cinema ABC Toulouse - Trois salles classées Art & Essai
13 rue Saint-Bernard (proche St-Sernin)
8 Station Jeanne d'Arc - 05 61 21 20 46 - www.abc-toulouse.fr

JEUDI 23

GRATOS

• Apéro-spectacle SIKANIA chanson sicilienne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

VENREDI 24

MUSIQUE

• Jazz #4 : RICK MARGITZA (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival ICI & LÀ : CONGO Faustin Linyekuyila au Théâtre Garonne (20h30)
 • Danse AZUL Cie Bessoucouana à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
 • Cabaret cirque PARIS DE NUIT Recirquel à Odysud (20h30)
 • TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN Les Chiens de Navarre (20h30) + CENT MILIONS QUI TOMBENT Collectif Les Bâtards dorés (20h00) au ThéâtredeLaCité
 • La Poésie c'est le pied ! INVITES SISMQUES Éric Arlix & Florence Jou + MA PHRASE A PRIS 3 CM DE PLUS, DE MIEUX, SE DÉTEND Yves Artaix + DOUBLE HAPAX Jikabo & Bruno Izarn à La Cave Poésie (21h00)
 • MON CHIEN STUPIDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • Festival des Compagnies Fédérées : HISTOIRES D'AMOUR, ICI & AILLEURS Querida Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
 • ATTIFA DEYAMBOLÉ La Soi-Disante Cie duo bilingue Français, langue des signes au Bijou (21h3)
 • MARQUISE SI... L'Amnésie Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
 • ELVIRE JOUVET 40 Cie Les Vaga-

quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
 • Apéro-spectacle SIKANIA chanson sicilienne au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Les Inouïs du Printemps de Bourges : COCANHA + CATHÉDRALE + ARABIAN PANTHER au Métronum (19h30) sur réservation
 • SOIRÉE DE L'IMAGE : expositions, projections de montages visuels, animations à la Salle Nougaro (20h30)
 • Concert musiques actuelles accompagnement d'un groupe pré-sélectionné iNOUïs du Printemps de Bourges à l'Espace Roguet (20h30)
 • Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

SAMEDI 25

MUSIQUE

• Concert fantaisie : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE & JEAN-FRANÇOIS ZYGEL "Mon ami Beethoven" (18h00/La Halle aux Grains)
 • Spectacle musical : LE TEMPS DES COPAINS (21h00/Le Bascala à Bruguières)
 • Jazz #4 : OLIVIER TEMIME & ALEX FREIMAN (21h00/Le Taquin)
 • D'en Haut : TOMÀS BAUDOIN & ROMAIN COLAUTTI (20h30/COMDT)
 • Nu soul, trip hop : TIMELESS KEYS (20h00/La Candela)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival ICI & LÀ : BSTRD Katerina Andreou au Studio du CDCN (18h00) + CONGO Faustin Linyekuyila au Théâtre Garonne (20h30)
 • Grand spectacle équestre

• TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN Les Chiens de Navarre (20h30) + CENT MILIONS QUI TOMBENT Collectif Les Bâtards dorés (20h00) au ThéâtredeLaCité

• Les Inouïs du Printemps de Bourges : OORDAYA + NOIR AUDIO + FOTOMATIC + BLIND DELON au Métronum (19h30) sur réservation
 • SOIRÉE DE L'IMAGE : exposi-

CHANSON HUMORISTIQUE

> Wally

Que ce soit en chanson, en vidéo, ou dans le domaine des arts plastiques,



Wally pratique l'art du bref! Pour ce nouveau spectacle baptisé "Déstructuré", il a décidé de tout mélanger. Des chansons courtes, des vidéos courtes, des performances plastiques courtes... Ajoutons à cela l'hu-

mour comme point commun de cette déstructuration et nous avons une idée de ce qui nous attend : un spectacle où la pensée profonde peut côtoyer le gag de surface, où la belle connerie s'acoquine au trait d'esprit avec un Wally assumant pleinement ces entretchats stylistiques.

• Jeudi 23 janvier, 21h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

• Cabaret cirque cirque et plus LA FAMILLE GOLDINI à l'Espace René Cassin de Saint-Jean (17h00)
 • GROS-CÂLIN La Nuit se lève au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • UN BON FRANÇAIS Cie La Part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Festival des Compagnies Fédérées : HISTOIRES D'AMOUR, ICI & AILLEURS Querida Cie au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
 • LIVRET DE FAMILLE Cie de l'Émotion au centre culturel des Minimes (21h00)
 • MARQUISE SI... L'Amnésie Cie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

tions, projections de montages visuels, animations à la Salle Nougaro (20h30)
 • Théâtre amateur SÉLECTION MASQUE D'OR à l'Espace Roguet
 • Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

DIMANCHE 26

MUSIQUE

• Jazz #4 : SOPHIE ALOUR (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra PARSIFAL Aurélien Bory au Théâtre du Capitole (15h00)
 • Grand spectacle équestre MARIO LURASCHI "Fascination" au Zénith (15h30)
 • COUP DE GRIFFE Olivier Macé au Casino Théâtre Barrière (18h00)
 • UN BON FRANÇAIS Cie La Part manquante au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

• Festival ICI & LÀ : Variations dansées sur le conte d'Hansel & Gretel H & G Christian Ubl à L'Escale Tournefeuille (17h00) dès 6 ans

GRATOS

• Théâtre amateur SÉLECTION MASQUE D'OR à l'Espace Roguet
 • Une proposition du Groupe Merci pour la défense du Pavillon Mazar L'OURS CAILLASSÉ entre-sort (16h00 à 21h00 en continu) et débat public (20h00) au Pavillon Mazar

LUNDI 27

MUSIQUE

• Hommage : A BOWIE CELEBRATION (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival ICI & LÀ : SKETCHES

Hélène Iratchet au Studio du CDCN (20h00)
 • TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN Les Chiens de Navarre au ThéâtredeLaCité (19h30)

MARDI 28

MUSIQUE

• Festival Détours de Chant : JEPH + JULES BOX (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival ICI & LÀ : SOULÈVEMENT Tatiana Julien à La Fabrique Université Toulouse Jean Jaurès (19h00) + MOVING ALTERNATIVES Anne Collod au Théâtre Garonne (21h00)
 • Théâtre musical NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES Roland Auzet à Odysud (20h30)
 • L'ÉVEIL DU PRINTEMPS Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
 • TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN Les Chiens de Navarre (20h30) + CENT MILIONS QUI TOMBENT Collectif Les Bâtards dorés (20h00) au ThéâtredeLaCité
 • Opéra PARSIFAL Aurélien Bory au Théâtre du Capitole (18h00)
 • UM PASSO A FRENTE Lanamata à La Grainerie (20h30)
 • Revue de presse TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS DE JANVIER Gaspard Chauvelot à La Cave Poésie (19h30)
 • LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • CAMILLE LELLOUCHE au Zénith (20h00)
 • UN BON FRANÇAIS Cie La Part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS

• Festival Détours de Chant : MURIELLE HOLTZ chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 29

MUSIQUE

• Concert lecture : SANDRINE BONNAIRE, ÉRIK TRUFFAZ & MARCELLO GIULIANI "L'Homme Atlantique, suivi de L'Homme assis dans le couloir" de Marguerite Duras (21h00/Hall de Paris à Moissac)
 • Festival Détours de Chant : DIMONÉ & KURSED (20h30/Espace Job) + BESTIAIRE ET AUTRES VERS Fil Alex (19h00/La Cave Poésie) + JEPH (21h30/Le Bijou)
 • Metal symphonique : GLORY-HAMMER + NEKROGOBLIKON + WIND ROSE (19h00/Le Métronum)
 • Pop : KEANE (20h00/Le Bikini)
 • Jazz : FLASH PIG (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival ICI & LÀ : MOVING ALTERNATIVES Anne Collod au Théâtre Garonne (20h00)
 • Théâtre musical NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES Roland Auzet à Odysud (20h30)

SAGA INTIME À DÉBORDEMENTS MAÎTRISÉS

> "Les leçons impertinentes"



Zou est un personnage, Maëlle Mays, la comédienne qui lui donne vie, dans un incroyable solo pédago ludique : "Les Leçons Impertinentes". Zou est une maîtresse, qui enseigne des disciplines qu'on n'apprend pas à l'école mais qui sont nécessaires au vivre ensemble. Théâtre, éducation populaire, performance... Zou est une tornade jaune qui remue, bouleverse et suscite le libre arbitre. La saga "Intime et Moi" sera jouée tous les soirs au Grand-Rond, avec une soirée spéciale intégrale, soit quatre leçons impertinentes à la suite, pour huit heures de spectacle vivant de folie!

• Du 28 janvier au 8 février, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

bonds au Théâtre du Pavé (20h30)
 • GROS-CÂLIN La Nuit se lève au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LIVRET DE FAMILLE Cie de l'Émotion au centre culturel des Minimes (21h00)

P'TITS BOUTS

• LECTURE DANSÉE à l'Espace Saint-Cyprien atelier danse - Petit studio (9h30 & 10h30) de 2 à 5 ans sur réservation 05 61 22 27 77

GRATOS

• DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de

MARIO LURASCHI "Fascination" au Zénith (20h30)
 • Cabaret cirque PARIS DE NUIT Recirquel à Odysud (15h00 & 20h30)
 • La Poésie c'est le pied ! FORD-LANDIA Florence Jou & Dominique Leroy + PASSAGES Patrick Bouvet & Éric Simonet à La Cave Poésie (21h00)
 • Bulle Carrée présente LES 12H DE L'IMPRO à l'Espace Job (de 12h00 à minuit)
 • MON CHIEN STUPIDE Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

• LE VOYAGE DE PETER PAN par la Compagnie Arthémuse 31 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
 • OH LIT ! Compagnie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI) Ktha Cie maison de quartier Pahin à Tournefeuille (14h00)
 • Apéro-spectacle SIKANIA chanson sicilienne au Théâtre du Grand Rond (19h00)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra
 Théâtre Jérôme Gac - Livre/recteure & correction : Michel Dargel
 Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
 Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009



Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 320

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTELEMENT

I. Bonne à nez de mille vins. II. Nid de coucous. III. Vous allez les adorer. IV. Partie de scrabble. Consonnes

en dring. Préférable au pied qu'au poing. V. Arrivé. Celui-là, faut se le faire ! VI. Mises en bouteille. Il ne lâche rien. VII. Celui-ci, alors ! Il est fleur bleue. VIII. C'est pas le quartier des favorisés ! Avec lui, y'en a par-dessus la tête. Oui avant oui. IX. Mises en quarantaine. C'est pas grave. X. Leur nom, c'est personnes. Elle a horreur du vide.

VERTICALEMENT

1. Bonne année toute l'année. 2. Pas la pierre qu'on jette. 3. Mer démontée. Se gagnent aussi en jouant. 4. Sort les pépins. À Chaubet, ou à Gambetta. 5. Nom d'une chienne. 6. Est norme. Grand ensemble. 7. Avec elle, c'est tout vu. Toujours à la pointe.

8. Dure dure. Mi-Lady. 9. Font du sentiment. 10. En a pris de la graine.

INTRASOLUTION N° 319

HORIZONTAL I. VALDINGUE. II. OLEIFERES. III. LEGOS. ORS. IV. ANUS. BS. V. ITM. AISE. VI. LOINTAINS. VII. LUNETIERE. VIII. ERE. AS. OC. IX. ULCE-RER. X. SAS. HEURE. XI. EXEGESE.

VERTICAL 1. VOLAILLEUSE. 2. ALENTOUR. AX. 3. LEGUMINEUSE. 4. DIOS. NE. 5. IFS. ATTACHE. 6. NE. BIAISEES. 7. GROSSIE. RUE. 8. UER. ENROER (ERRONE) 9. ESSE. SECRET.

MICHEL DARGEL
 mdargel@free.fr

- Humour LAURIE PERET au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- CENT MILLIONS QUI TOMBENT Collectif Les Bâtards dorés au Théâtre de la Cité (20h00)
- LA CAVERNE Cie Interstudio au Théâtre Le Ring (20h30)
- L'ÉVEIL DU PRINTEMPS Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE Cie Le Thyse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UN BON FRANÇAIS Cie La Part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)

Concert Salsa avec CUARTO 18 (21h00) + After DJ EL DIABLO CUBA LIBRE (22h30) au Pavillon République Conseil Départemental 31

VENREDI 31

MUSIQUE

- Festival Détours de chant : BRUIT FUREUR + ANAKARSIS + EST OUEST MATHIEU MIEGEVILLE (19h00/Espace Bonnefoy) + BATLIK (21h00/Espace Saint-Cyprien) + ESTELLE MEYER (21h30/La Cave Poésie) + MARION COUSINEAU (21h30/Le Bijou) + LA

CHANSON / POÉSIE

> Trio Lemauff-Suhubiette-Yvron



C'est la nuit. Chansons soufflées, chuchotées du bout des lèvres. Chansons à tue-tête en réveillant les voisins. C'est la nuit des possibles, de l'aventure, de l'inconnu. La nuit des livres qu'on ouvre, des poésies qu'on allume comme des petites veilleuses sur le bord des fenêtres. La nuit des fantômes, des absents. La nuit des fantaisies et des désordres. La nuit d'avant le commencement. Dans l'univers d'une chambre, le **Trio Lemauff-Suhubiette-Yvron** convoque textes et musiques qui s'en vont chercher du côté de la poésie insolite, de l'absurde, du fantasque, du théâtre. Deux voix et un clavier pour traverser la nuit...

• Du mercredi 8 au samedi 11 janvier, 21h00 (le vendredi à 19h30, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

P'TITS BOUTS

- OH LIT ! Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- LE VOYAGE DE PETER PAN Cie Arthémuse 31 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS

- Festival Détours de Chant : MURIELLE HOLTZ chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 30

MUSIQUE

- Festival Détours de Chant : BESTIAIRE ET AUTRES VERS Fil Alex (19h00) + ESTELLE MEYER (21h30/La Cave Poésie) + BATLIK (21h00/Le Taquin) + MARION COUSINEAU (21h30/Le Bijou) + BOLOC (21h00/Centre d'animation Lalande)
- Black metal : ABBATH + VLTIMAS (19h00/Le Métronum)
- Chanson pop : LES INNOCENTS (20h00/Le Bikini)
- Récital : JULIETTE MARS (12h30/Théâtre du Capitole)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Vivaldi, les quatre saisons" (20h00/Centre culturel Alban-Minville)
- Les Arts Renaissants : PATRICIA PETIBON & SUSAN MANOFF (20h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival ICI & LÀ : BISONTE Marco da Silva Ferreira à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- L'ÉVEIL DU PRINTEMPS Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- LA CAVERNE Cie Interstudio au Théâtre Le Ring (20h30)
- CENT MILLIONS QUI TOMBENT Collectif Les Bâtards dorés au Théâtre de la Cité (20h00)
- UN BON FRANÇAIS Compagnie La Part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE Cie Le Thyse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CARTE BLANCHE à La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
- Festival des Compagnies Fédérées : INFINI B. Cie L'Émetteur au Théâtre du Pont Neuf (20h30)

P'TITS BOUTS

- Danse et jazz LUMIÈRES ! SO JAZZ Carré blanc Compagnie, Michèle Dhalu au Théâtre des Mazades (10h00 & 14h30) dès 5 ans

GRATOS

- Festival Détours de Chant : Pause Musicale LAURENT BERGER chansons de l'instant à la salle du Sénéchal (12h30) & MURIELLE HOLTZ chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- 23e Festival Cuba Hoy : BELLES DE LA FONTAINE spectacle de danses afro-cubaines (19h00 à 20h00) + Initiations aux danses latines Salsa (20h00 à 21h00) +

- MAL COIFFÉE (14h30/Espace Job) + SIMON CHOUF ET LE HARDCORDES TRIO (21h00/Salle des fêtes de Launaguët)
- Rock it ! : MOTORAMA + VILLEJUIF UNDERGROUND + I ME MINE + PASCALE COMELADE (20h00/Le Métronum)
- Jazz world rock : BAIJU BHATT & RED SUN (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival ICI & LÀ : CROWD Gisèle Vienne au Théâtre de la Cité (20h30)
- LA DISPUTE Mohamed El Khatib au Théâtre Garonne (20h00)
- L'HÔTEL DU LIBRE ÉCHANGE Cie Cœur et Jardin à la salle Nougaro (20h30)
- Danse hip-hop LOBBY Cie Tie Break à Odysud (20h30)
- 23e Festival Cuba Hoy : ROMÉO ET JULIETTE TANGO au Théâtre des Mazades (20h30)
- Opéra PARSIFAL Aurélien Bory au Théâtre du Capitole (18h00)
- LA CAVERNE Cie Interstudio au Théâtre Le Ring (20h30)
- CENT MILLIONS QUI TOMBENT Collectif Les Bâtards dorés au Théâtre de la Cité (20h00)
- L'ÉVEIL DU PRINTEMPS Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- Humour ALEX RAMIRÈS au Bascala à Bruguères (20h30)
- LE CŒUR D'UNE FEMME NE BAT PAS SEULEMENT SOUR LE SEIN GAUCHE... Cie Le silence des mots au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- CARTE BLANCHE à La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
- LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE Cie Le Thyse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- UN BON FRANÇAIS Cie La Part manquante au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- DYSNEY SUR GLACE "La magie éternelle" au Zénith (19h30)
- Concert récit inspiré de "Diotime et les lions" E LOS LEONS Cie La Mal Coiffée à l'Espace Job (14h30) dès 6 ans

GRATOS

- Soirée croisée COMELADE "Covers" au Métronum (18h30 à 19h30)
- 23e Festival Cuba Hoy apéro concert MUSIC'HALLE (19h00) + MILONGA, bal argentin, animée par DJ BASSEM (22h00) au Théâtre des Mazades
- Festival Détours de Chant : MURIELLE HOLTZ chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Danse contemporaine SHADOW SISTERS Compagnie Paracosm à l'Espace Roguet (20h30)

prochain
numéro
le jeudi
30 janvier

13^e FESTIVAL DE FILMS LGBTQI+
29 JANVIER AU 9 FEVRIER A TOULOUSE
10 FEVRIER AU 1^{er} MARS EN REGION OCCITANIE

des images aux mots

DES - IMAGES - AUX - MOTS . FR

35^e CAMPAGNE DES RESTES DU COEUR

« J'ai une petite idée... »

LES RESTAURANTS DU COEUR
LES RELAIS DU COEUR

on compte sur vous
Catherine

Faites votre don sur : dons.restosducoeur.org

MERCI !



> **BAZAR BELLAMY** <
 "Jusqu'ici tout va bien"
 Bazar Bellamy/Dom Disques

Pour l'amateur de rock français, de celui qui envoie les décibels sans négliger la portée des textes, il est des rendez-vous avec des acteurs du registre à ne manquer sous aucun prétexte. Ce fut le cas les décennies précédentes avec Noir Désir, Diabologum ou bien encore Eiffel. Des formations marquantes qui ont su s'ancrer de manière pérenne dans les mémoires des mé-

> **TANGLED TAPE** <
 "Back & Forth"
 Autoproduction

Dub-électro, soul-jazz, trip-hop, hip-hop, r'n'b, nu-jazz, électro-pop, acid-jazz... boudu, il n'y a plus de place pour poser d'étiquette sur la musique du groupe toulousain (à l'origine un duo)... et c'est tant mieux! Disons que Tangled Tape distille de la "Tangled Tape Music". Le moins que l'on puisse dire, c'est que leur musique — très influencée par la soul — surprend l'auditeur-méromane de par la qualité des compositions, la maestria des musiciens et par la très jolie voix d'une chanteuse à fleur de peau. Sur ce premier album, après un E.P. paru en 2017, nous partons pour une longue déambulation au sein de la planète musicale afro-américaine. Tangled Tape, c'est tout simplement jubilatoire et très remuant. (É. R.)

- Plus d'infos : www.tangledtape.com
- En concert le samedi 1^{er} février, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) dans le cadre de la soirée "Girls'Groove Party!"

> **MATÉO LANGLOIS** <
 "Décoder les cases"
 Autoproduit/Absilone

Par la magie de la technologie, notre homme se multiplie et forme un orchestre à lui tout seul, devenant quasiment chanteur polymorphe. Ainsi, Matéo Langlois développe non pas un, mais une palanquée de talents. Multi-instrumentiste (clavier, saxophone, percussions, beatboxing...), prodige mélodiste, émotif et poète... il arrive à vous amener dans son monde où tout semble d'une fragilité palpable. Et puis, nonobstant le fait qu'il est agile côté instruments, Matéo possède une voix qui s'inscrit, rare et sans fioritures... juste sucrée-salée... Seulement cinq titres sur ce E.P. que nous n'aurions pas dû oublier d'écouter l'an passé. (M. C.)

- Disponible ici : <https://mateolanglois.bandcamp.com/releases>
- En concert le samedi 8 février, 20h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62) dans le cadre du festival "Détoours de chant" (www.detoursdechant.com)

> **MOONLIGHT BENJAMIN** <
 "Simido"
 Ma Case/Absilone

Le groupe toulousain Moonlight Benjamin, du nom de son atypique chanteuse haïtienne que d'aucuns surnomment la « Punk voodoo queen », détonne pas mal dans le paysage musical français actuel. En effet, avec "Simido" son deuxième album, le combo explore des territoires peu connus, fusionnant les rythmes vaudou de la Caraïbe et le blues-rock américain des seventies d'une façon toute rock'n'roll, posant des guitares tantôt rageuses, tantôt maliennes... et vient se greffer sur ce tapis violent l'extraordinaire et puissante voix de Moonlight. À l'arrivée, force est de constater que ce mélange rare est d'une efficacité redoutable et qu'il est impossible de résister à l'envoûtement... surtout en concert! (É. R.)

- Plus d'infos : www.moonlightbenjamin.com
- En concert le jeudi 6 février, 21h00, à l'Espace des Augustins de Montauban (27, rue des Augustins, 05 63 93 90 86) ; le jeudi 2 avril, 20h30, au Metronum à Toulouse (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)



lomanes. Aujourd'hui, je suis prêt à prendre le pari que la même chose va se passer avec Bazar Bellamy! Ce collectif montalbanais, formé autour du tonitruant chanteur-guitariste Monsieur Georges, possède en effet tous les atouts qui vont en faire un incontournable. Car, cette vigueur et cette vélocité propres au rock hexagonal, nous les retrouvons chez les membres de Bazar Bellamy, qui, chacun à leur poste, font preuve d'une maestria incontestable. Ce disque, comme ceux des groupes précités, résonne en nous comme celui de l'accomplissement ; un coup de poing au foie qui nous laisse estomaqués et cois tant la qualité des compositions et la virtuosité des musiciens paraissent irréprochables. Et nous vient ce sentiment d'assister à un défilé de hits en puissance (seulement sept!) comme rarement des groupes de pop-rock français en sont capables. Les mélodies imparables, les riffs entêtants, les arrangements chocs, font que l'on joue et rejoue cet opus comme l'un de nos désormais indispensables, les titres s'inscrivant dans notre mémoire pour un bon bout de temps. "À tout jamais", "Découvrir la lumière", "Mercy", "Un homme"... des tubes je vous dis! (Éric Roméra)

- En show-case chez Cultura à Montauban (Z.C. du Futuropole/315, rue André Jorigne) le samedi 11 janvier à 16h00

> **CORENTIN GRELLIER** <
 "Une saison en hiver"
 Autoproduit

Putain de frisson... Sacrée voix... Vache de chanteur! Le Toulousain Corentin Grellier se pointe, comme ça, dans de simples apparats, seul avec sa guitare et sa voix... mais aussi des textes poétiques écrits au cordeau. Celles et ceux qui l'ont aperçu sur scène au sein du trio Camu dans lequel il donnait de la voix savent de quoi nous voulons parler... les autres, amateurs de chansons qui dresse les poils des avant-bras iront vite jeter une oreille ou deux à ce premier album "ultracoustique" bourré d'émotion et de passion. (Michel Castro)

- Plus d'infos : <https://fr.facebook.com/Corentin.grellier>
- En concert le samedi 1^{er} février, 16h30, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ; puis le jeudi 6 et vendredi 7 février, 21h30, à la Maison Nougaret/Péniche Sanctanox (port de l'Embouchure à Toulouse, 09 73 67 89 04) dans le cadre du festival "Détoours de chant" (www.detoursdechant.com)

> **ANTICYCLONE TRIO** <
 "Beffroi"
 Linoleum

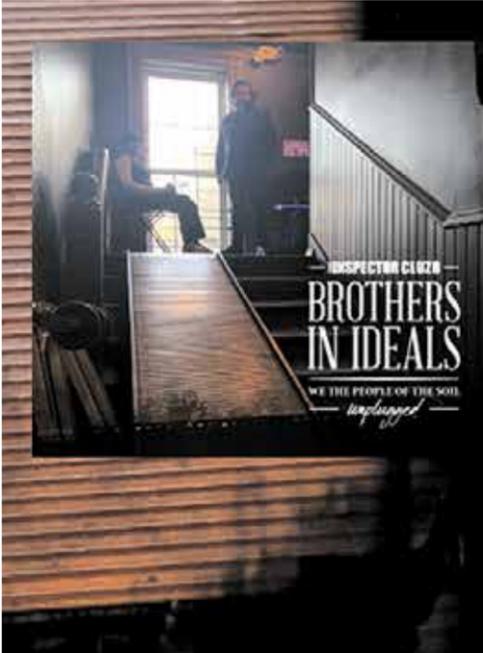
Il bruissait dans nos contrées qu'Anticyclone allait sortir un nouvel album. Et bien voilà, c'est fait. Le trio entre les Tarnais Fred Cavallin, Charlène Moura et Marek Kastelnik, a publié "Beffroi", un disque dans lequel ces trois poètes — volontiers iconoclastes et généreusement hors normes — revisitent le bulletin météorologique au gré de leurs instruments divers et variés. Bien entendu, il y est question de nuages, de continuages et de précipitations, de hautes pressions et de buée. Il y a des pointes circassiennes, des ardeurs quelquefois foudroyantes et une exaltation bien barrée dans ces onze morceaux débordant de sons divers et variés. Car s'ils sont trois, ils manient batterie, glockenspiel, tablas, voix, sax, flûtes et piano. Le final est un instrumental de près d'une heure, envolé comme il faut, gai, facétieux et plein d'un soleil qui perce à travers les nuages. Ce superbe disque est à mettre entre toutes les mains, et ce que l'on soit mélomane averti ou simple oiseau de passage. (Gilles Gaujarengues)

- Plus d'infos : <http://www.anticyclone.eu>
- En concert le jeudi 8 janvier, 20h00, au Metronum à Toulouse (1, bd André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)
- Lire aussi page 18

> **JESUS OF COOL** <
 "How Long"
 Pop Sisters Records

Quelle drôle de sensation le fait de croire entendre Morrissey dès l'intro de ce premier album du trio toulousain Jesus of Cool (nom emprunté au titre du premier album de l'Anglais Nick Lowe)... Mais on entend aussi Ian Curtis ou bien encore Nick Cave dans la voix de leur épatant chanteur. Une voix servie avec classe et sobriété par des cadors du registre pop-rock qui tracent leurs sillons depuis un paquet d'années maintenant. La belle équipe que voilà : ces gars-là ont officié au sein des légendaires Prehistoric Pop (les amateurs se souviendront), mais aussi chez Indian Ghost, Punish Yourself... Aujourd'hui, à l'heure où certains comptent leurs points, les quinquas de Jesus of Cool nous sortent un album bourré de hits d'où transpirent des ambiances nonchalantes, légèrement psychédélicues (l'orgue y étant pour beaucoup), délicieusement pop... terriblement british ("I Wanna Kill Your Shrink")... La grande classe je vous dis! (É. R.)

- Disponible ici : <https://jesusofcool.bandcamp.com/>



— THE INSPECTOR CLUZO —

BROTHERS IN IDEALS

WE THE PEOPLE OF THE SOIL

unplugged

RELEASE JANUARY 2020

PRODUCED BY VANCE POWELL

ACOUSTIC TOUR 2020 *

- 01/02 CHATEAULIN (FR) RUN AR PUNS
- 02/02 PARIS (FR) CAFÉ DE LA DANSE
- 04/02 BRUXELLES (BE) BOTANIQUE @ LA ROTONDE
- 05/02 ROUEN (FR) 106
- 06/02 MULHOUSE (FR) FESTIVAL GÉNÉRIQ @ MUSÉE AUTOMOBILE
- 07/02 AUDINCOURT (FR) FESTIVAL GÉNÉRIQ @ ÉGLISE SACRÉ CŒUR
- 08/02 NIMES (FR) LA PALOMA
- 09/02 LYON (FR) LE KAO
- 11/02 CLERMONT (FR) LA COOPÉRATIVE DE MAI
- 12/02 MONT-DE-MARSAN (FR) PÔLE CULTUREL - FESTIVAL JAZZ
- 13/02 BORDEAUX (FR) LE KRAKATOA
- 14/02 TOULOUSE (FR) THÉÂTRE DES MAZADES
- 15/02 BIARRITZ (FR) THÉÂTRE DU CASINO

* THE INSPECTOR CLUZO sera accompagné sur cette tournée de 3 musiciens additionnels
 ELEONORE DENINGS - VIOLON | MELODY CHASE - VIOLONCELLE | CHARLES TREADWAY - PIANO, B3