INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°450 / gratuit / février 2020 <

Conseil départemental

CULTURES POUR TOUS
SAISON CULTURELLE

EXPOSITION

Danièle Boucon
Et l'enfance ?

23 janvier 2020
21 mars 20

La galerie 3.1

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

7, RUE JULES CHALANDE
31000 TOULOUSE
TÉL. 05 34 45 58 30

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

Agir pour vous !

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

Stephan Eicher

Depuis plus de trente ans, **Stephan Eicher** expérimente et confronte son travail exigeant à la musique. Synthétique d'abord, avec Grauzone et sa techno-pop, au début des années 80, puis il tente l'expérience du rock industriel en solo sur scène, il aborde ensuite la chanson, utilise des instruments plus classiques voire traditionnels qu'il associe à des sons et rythmes modernes pour proposer une discographie riche et multiple. Il publie alors "Engelberg" en 1991, puis le remarqué "Carcassonne" en 1993. En 2012, c'est "L'Envolée" et les retrouvailles avec les fondamentaux de la musique acoustique, il se lancera alors seul sur scène… accompagné d'automates. Ce spectacle, sorte de one-man-show musical, fut l'occasion de revisiter un répertoire riche et également de présenter de nouvelles compositions nées de ses collaborations avec l'écrivain français Philippe Djian et l'écrivain suisse Martin Suter. En 2018, Stephan Eicher reprend la route en compagnie d'une fanfare explosive, le Traktorkestar. Habitué des projets décalés, il propose un spectacle construit autour d'une histoire de famille nombreuse, dans laquelle douze *« frères »* l'accompagnent pour une série de concerts en Suisse, Belgique et en France. Après un an de tournée, et un concert complet au Grand Rex à Paris, l'album "Hüh!" voit le jour en février 2019. Celui-ci est composé de reprises de ses propres titres avec les cuivres et les percussions du Traktorkestar. En septembre dernier, Stephan Eicher est revenu avec un nouvel album baptisé "Homeless Songs", composé de titres inédits, et bien sûr, avec un nouveau spectacle. Pour celui-ci, il s'est entouré d'un quatuor pour nous raconter une nouvelle histoire, centrée sur la musique, l'acoustique et les instruments classiques.

• Lundi 3 février, 20h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier) dans le cadre du festival "Détours de Chant", renseignements et réservations : www.detoursdechant.com

"LoDka"

Le nouveau spectacle burlesque du **Théâtre Semianyki** est à l'affiche d'Odyssud. Formée à l'art du clown, la troupe du Théâtre Semianyki perpétue la fabuleuse tradition du théâtre populaire russe. Mimes hors pairs, ils sont de retour sur la scène d'Odyssud, après y avoir joué leurs premières créations, "La Famille Semianyki" et "Semianyki Express". Quatre d'entre eux ont invité l'éblouissante Natalia Parashkina, comédienne à l'excentricité folle, pour raconter dans "LoDka" les aléas du quotidien d'un petit théâtre au bord du naufrage. Dans cette odyssée tumultueuse, les interprètes, comme prisonniers d'un frêle esquif perdu au milieu de l'océan, sont piégés dans les personnages d'une pièce dont l'écriture échappe à tout contrôle. Sans un seul mot, mais en musique et avec une justesse poignante et un humour incisif, s'inspirant de leur expérience, ils créent un kaléidoscope de personnages drôles et touchants confrontés à des situations rocambolesques. Le metteur en scène Sergey Byzgu réussit ici le mariage émouvant de la poésie et du comique, grâce à la maîtrise du langage du corps, à la fois exubérant et nuancé.

• Du 27 février au 1er mars (du jeudi au samedi à 20h30, dimanche à 15h00), à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

Laüsa

Laüsa, c'est un voyage musical entre tradition héritée et imaginée, un témoignage vivant qui rappelle que les peuples se sont rencontrés sur une terre d'accueil et que les musiques s'y sont mêlées. Les instruments sont traditionnels, le son actuel : Laüsa puise ses influences dans le folk, la pop, le rock… flirtant parfois avec des couleurs méditerranéennes ou africaines, mais reste toujours fidèle à la cadence du bal gascon. À la possibilité de varier les timbres et les influences musicales, s'ajoute une dimension vocale qui rend le projet universel. Cette évolution vers un groupe plus actuel répond à un besoin fondamental, celui de décloisonner les genres pour diffuser les musiques de Gascogne, la langue et la culture. Le but avoué étant de rendre les musiques traditionnelles accessibles à tous et, pourquoi pas, en ouvrir la voie vers une réappropriation possible pour le public, les artistes et créateurs en devenir. À travers cette *« Nouvelle Musique Traditionnelle »*, Laüsa veut créer une proposition artistique ouverte, exigeante en termes d'authenticité et de qualité musicale, mais également un spectacle qui puisse être agréable à écouter en concert assis, aussi bien que dans une salle de bal, où les connaisseurs pourront retrouver les cadences, si particulières, des danses de Gascogne.

• Samedi 29 février, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

Les Ogres de Barback

L'an passé, **Les Ogres de Barback** ont marqué leur retour avec tambours, trompettes et moult autres instruments, dans un superbe album — "Amours grises & colères rouges" chez Irfan (le label) — pour le plus grand bonheur de leur public de fidèles qui suit cette fratrie — deux sœurs et deux frères rappelons-le — depuis maintenant un quart de siècle. Après avoir écumé les scènes d'ici et d'ailleurs afin de fêter deux décennies d'existence, puis après avoir célébré Pierre Perret avec une foule de potes musiciens, le quatuor a réintégré les studios avec une bande d'ami(e)s, fermement décidé à offrir une image nouvelle, intégrant quelques machines dans le troupeau bigarré d'instruments acoustiques qu'il maîtrise à merveille. À l'arrivée, Les Ogres nous livrèrent un disque qui, malgré la gravité des sujets dont certaines chansons traitent, respire l'humain… Il y règne une bonhomie… il en transpire de la bonté et du bien être ; de ce terme galvaudé qu'est le *« Vivre ensemble »*! En cette époque plus que troublée, on se gargarise de ces sonorités comme si nous buvions à une fontaine de jouvence. On se surprend à bouger de tout son corps à l'écoute du remuant "Chanson pour dans 2 000 ans", on tape dans les mains sur ce "Il y a ta bouche" qui réunit Lior Shoov et Magyd Cherfi aux chants… on est saisi d'émotion à l'écoute du tristouille "Latrim'" et de l'émouvant "Hé papa"… Et puis il y a les copains de la fanfare Eyo'nlé qui amènent une jolie touche africaine… et du soleil aussi. Cet "Amours grises & colères rouges" se révèle être un point d'orgue dans la carrière des Ogres de Barback, ce sympathique combo à qui nous souhaitons de repartir pour un autre quart de siècle et qui nous donnr rendez-vous ce mois-ci à Bruguières. (Éric Roméra)

• Dimanche 2 février, 17h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37) dans le cadre du festival "Détours de Chant", renseignements et réservations : www.detoursdechant.com

Mbraia

Arnaud Cance et Paulin Courtial se retrouvent dans un duo de chansons à danser : un bal façonné dans la matière populaire occitane et accompagné de compositions originales. L'un impulse le ton rock, tandis que l'autre fait briller sa voix tout en battant la mesure sur le cajon, pour donner la cadence. Les deux artistes veulent une musique à leur image : se faire plaisir aussi bien dans les arrangements et la composition, que lorsqu'ils sont sur scène. Dans **Mbraia**, ils partagent leur vision du bal, ce style de musique qui les a rassemblés, comme il rassemble les danseurs et danseuses lors de leurs concerts. Des bourrées endiablées, des scottishs et polkas cadencées, des valses et mazurkas envoûtantes… pour un moment de transe communicatif! Mbraia sort son premier album — "Ton bal!" — le 28 février chez le label aveyronnais Sirventés, il vient pour l'occasion le présenter au public toulousain à qui il donne rendez-vous pour un bal néo-trad' aux accents assurément rock. À découvrir et à danser!

• Samedi 29 février, 19h00, à La Topina (4, place Lange, métro Saint-Cyprien/République, 06 15 32 34 73), c'est gratuit!

› Quand Toulouse chope le blues!

Fin 1979, au hasard de mes pérégrinations musicales, je me retrouvai un après-midi dans les murs du Pied à l'Isle-Jourdain, un club rock'n'roll qui aura fait le bonheur de toute une génération de fêtards (en fait, je venais déposer mon journal de l'époque). Et là, un groupe du cru, Backstage en l'occurrence, faisait sa balance… Les cinq mecs de ce combo rhythm'n'blues envoyaient le bois sévèrement, et parmi eux, il y avait une personne qui bruissait plus que les autres… avec un sourire singulier et une patate phénoménale : le coruscant et bouillonnant claviériste **Daniel Antoine**! Il avait la dégaine d'une star du rock, la voix d'un Brown, la maestria d'un musicien hors pair… J'avoue que du haut de mes 18 ans d'alors, l'homme m'a épaté et que les poils de mes avant-bras se sont levés.

Des années plus tard, alors éloigné des bords de Garonne, j'entendais toujours parler de ses prouesses au sein de diverses formations toulousaines remuantes : Marie & les Antoines, Le Gotta, Daniel Antoine & le Magic Band… mais aussi de ses multiples collaborations (Paul Personne, The Commitments, Pierre Vassiliu, Emmanuel Pi Djob, etc.). C'est simple, quand les mélomanes sortaient le samedi soir dans les bars et clubs de la Ville rose, il était pratiquement sûr qu'ils tomberaient sur un concert où officierait Daniel Antoine. C'est vous dire si notre homme était un incontournable. Un véritable monument pour toute une palanquée de musicien(e)s toulousain(e)s. Daniel, qui composait un quasi binôme avec son antédiluvien pote guitariste Philippe Bonnet. On peut dire qu'ils faisaient une belle paire ces deux-là, terrible de groove et d'efficacité.

Début janvier, l'âme de ce funky soulman d'exception s'est élevée, et nous sommes nombreux à avoir pris une claque. Resteront de superbes souvenirs, des quantités de notes et des litres de sueur. Le swing sur l'oreille et le groove dans la peau, c'est une figure qui nous a quittés et une page de l'histoire de la musique toulousaine qui s'est tournée. Daniel Antoine restera gravé dans nos mémoires. Yeah man!

> Éric Roméra
(rédacteur en chef)

Décibels des champs
› The Inspector Cluzo

© Laurent Etxemendi

Formation atypique s'il en est, le duo folk-rock gascon The Inspector Cluzo revient chez nous pour un concert en version acoustique. Ça promet!

Avec leur sixième opus, les hippies modernes de The Inspector Cluzo ont fait l'unanimité. De la presse de province à la plus spécialisée, de *Télérama* aux *Inrocks*, de France Inter aux radios indés les plus confidentielles, des chaines de télé nationales aux stations régionales… tout le monde a parlé d'eux et salué leur démarche singulière. Mais là où les gars ont fait fort, c'est qu'ils ont obtenu le même résultat hors de France, devenant de véritables "stars" au Japon, en Amérique du Sud, en Australie, aux USA… C'est une hallucination ce qui leur qui leur arrivé à nos deux Landais! Et c'est bien mérité après une décennie d'agitation, des dizaines de concerts et des albums foutrement honorables.

Mais là où le duo (batterie, guitare et autres ustensiles) The Inspector Cluzo étonne, c'est dans sa seconde activité, à savoir l'élevage et le gavage d'oies, dans sa propre ferme… en Gascogne. Et pour cogner, ces gars cognent! Et ce n'est pas dû qu'aux effets de l'armagnac ou aux accrochages en mêlée rugbyesques! Non, là nous sommes dans le rude et le rural. Chez deux fiers et enracinés Gascons qui revendiquent leur attachement à la terre, leur vie à la ferme et le consommer local. Ils cultivent d'ailleurs eux-mêmes leurs légumes, élèvent leurs oies et produisent leur propre foie gras et leur confit. Mais cela ne les empêche nullement de voyager, comme pour cette nouvelle tournée acoustique à travers la France qui les amène à Toulouse ce mois-ci ; ils viennent y promouvoir leur nouvel opus "Brothers in Deals - We the people of the soil unplugged" paru en janvier chez F.thebassplayers Records/Caroline International. Un album enregistré en analogique à Nashville par un cador en la matière, qui a capté live et dans son pendant le plus épuré, l'esprit rock du duo iconoclaste et décalé qu'est The Inspector Cluzo… qui ne finira jamais de nous étonner!

> **Éric Roméra**

• *Vendredi 14 février, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00*)

ACTUS DU CRU

❖ **NOUVEAU LIEU. L'Odyssée** est un tout nouveau lieu ouvert dans les anciens locaux de l'école de cirque Le Lido à Toulouse (29, avenue Saint-Exupéry) qui héberge désormais Léda (l'école de l'acteur), dans un local de 600 m² dédié au théâtre et au cinéma, plus globalement à l'expression artistique. L'association Les Vidéophages y organisera dorénavant ses "Soirées mensuelles", projections de courts-métrages en présence des réalisateurs-trices, la prochaine ayant lieu le lundi 3 février à 20h00. Plus de plus : http://lesvideophages.free.fr/

❖ **VOYAGE DANS LA LITTÉRATURE DES CORPS MOUVANTS.** Dans leur création collective baptisée **"Les Amours hors-binaires"**, Alain Daffos, Christelle Boizanté, Aïda Sanchez et Jean Stéphane explorent, dans une forme hybride mêlant texte et musique, la littérature et la poésie LGBTQI à travers des textes classiques et contemporains. *« Je suis le genre humain. Femme, homme, lesbienne, gay, bisexuel·le, trans, intersexe, queer… Je suis né·e dissident·e du système genre-genre. Je suis multiple. Je suis un corps mouvant. Je suis celui ou celle qui couche sur le papier des mots, des pensées, des idées dans notre monde binaire. Je suis un tout qui écrit des chants d'amour. Je suis celui ou celle qui voyage vers l'autre chemin des possibles. Je suis celui ou celle qui projette sa voix vers un ailleurs : traduire ma différence dans le langage de la norme. »* Mercredi 12, jeudi 13 et samedi 15 février, 21h00, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00).

❖ **PLATEAU CHANSON GRATOS.** Les lauréats du **"Prix Nougaro"** 2019 présenteront leurs univers après un travail de résidence et de coaching scénique au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) le mercredi 19 février à partir de 18h00. À découvrir : Hyl et son *« rap schizéclectique »*, le piano-voix de Marie Amalie, l'onirisme d'Elium, et la chanson d'Adèle Guillermin. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

❖ **TU VEUX MAP PHOTO ?** Rendez-vous incontournable de la photographie, pour sa douzième édition, le **"Festival Photo MAP Toulouse"** réaffirme sa volonté de soutenir les jeunes talents et lance son appel à auteurs du "Grand Prix MAP/Conseil Départemental 31". Jusqu'au 15 mars prochain, les artistes émergent(e)s, provenant du monde entier — photographes en début de carrière et/ou en écoles de photographie, art, communication visuelle et journalisme — ont la possibilité de postuler sur la thématique de "Voyage, le paysage dans tous ses états". Le/la lauréat(e) recevra une bourse de 3 000 euros pour rendre possible ses futurs projets photographiques et l'opportunité d'être exposé(e) aux côtés de grands noms de la photographie lors du festival en mai. *« La thématique "Voyage, le paysage dans tous ses états" offre aux participant(e)s la possibilité d'exprimer librement leur vision artistique. Le jury attend d'être surpris par l'audace des participant(e)s et de découvrir de nouveaux regards sur la photographie. »* Modalités de participation :www.map-photo.fr/

❖ **FÊTE DU CINÉMA.** Du 28 février au 8 mars, **Carbonne** (31/au sud de Toulouse) fait son cinéma. Des films d'ici et d'ailleurs, en avant-première ou fraîchement sortis, des rencontres, des échanges, des moments partagés autour d'un verre ou d'un repas, dans une ambiance cool et conviviale. Le plus de cette dixième édition ? : une expo autour du cinéma à découvrir dans les murs de la mairie, à partir du 23 février. Programmation et horaires sur ville-carbonne.fr ou facebook cinecarbonne

❖ **THALACURE.** Le **"Salon des thalasso & cures thermales"** aura lieu les vendredi 31 janvier et samedi 1er février au Centre de Congrès Pierre Baudis à Toulouse. Choisir un centre thermal en fonction de sa pathologie, soins et bienfaits d'une cure en rhumatologie, bien dormir pour améliorer sa vie au quotidien… des conférences seront organisées tout au long du salon et elles seront animées par des professionnels. Initiations et démonstrations seront également proposées comme par exemple des ateliers "Yoga Senior". Informations et invitations : www.salon-soins.com/salon-toulouse

Friction entre intime et monumental

› "Nuits Bleues" #6

Inaugurées en février 2014, les "Nuits Bleues" offrent une place à des formats artistiques atypiques au cœur de la saison, tant par leur forme, leur durée et leur rapport à l'espace. Sur une idée de l'Usine — Centre national des arts de la rue et de l'espace public installé à Tournefeuille —, cette sixième édition se déploiera dans la Halle de La Machine et explorera la friction entre l'intime et le monumental. À cet effet, une carte blanche est donnée à la compagnie de danse marseillaise Ex Nihilo qui s'emparera de cette grande halle pour y faire résonner une écriture de l'intime, sous la direction artistique d'Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot. À propos de la thématique, Anne Le Batard déclare : *« Depuis que nous avons fondé la compagnie, l'échelle du corps du danseur en relation avec l'espace est au cœur de nos créations. Comment le danseur peut-il, seul, aborder un espace vaste, exister dans l'immensité d'un lieu ou d'un espace ? […] Nous envisageons cette création comme une traversée. Tout au long de notre performance, nous construirons, déconstruirons et reconstruirons les espaces. Nous avons envie de mettre en jeu un grand nombre de danseurs, pour faire masse ou démultiplier des espaces de jeu. Dans la halle, les machines sont porteuses d'un univers fort. Nous tenterons d'offrir de nouveaux possibles, d'autres imaginaires qui résonnent et mettent en valeur autant le solo, le duo, un groupe de danseurs… que le lieu et les machines dans de nouvelles situations. »* En route pour un parcours inédit qui invitera le public à cheminer le temps d'une nuit à la rencontre de propositions artistiques in situ.

• Vendredi 28 février : à 20h30 pour la carte blanche à Ex Nihilo ; à 00h50 pour un dee-jay mix de Tom Grand Mourcel & Chandra Grandjean, à la Halle de La Machine (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran), en extérieur/tout public, renseignements et réservations au 05 61 07 45 18 ou www.lusine.net

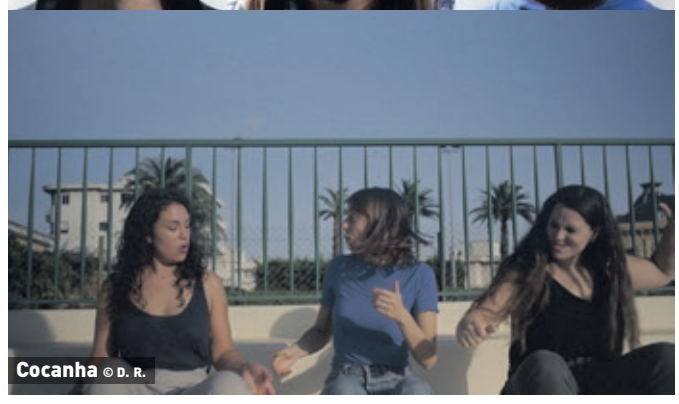
Plateau multimusical

› "Pagans Tour"

Le label palois dépaysant et transgressif Pagan propose un voyage dans des territoires artistiques… à son image.

Ce sont des territoires aventuriers, expérimentaux… ancrés dans une culture décomplexée et ouverte ; des musiques traditionnelles occitanes au rock, indus, punk, électro, transe, percussions entêtées, cants polifonics e musica a dançar… à travers les sonorités des groupes Cocanha, Artús et Super Parquet.

Artús © D. R.


Cocanha © D. R.

Tout d'abord avec **Cocanha**, dont le nouvel album paraît ce mois-ci, trio féminin de chants polyphoniques à danser bien connu de ce côté-ci de la Garonne : les mots, les voix qui se perchent, bourdonnent, engagent les corps dans la danse. Cocanha projette des voix timbrées portées par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. La langue occitane est leur terrain de jeu pour explorer des tempéraments et des sonorités singulières. Cocanha puise dans le répertoire traditionnel occitan, remet en mouvement des archives et les replace dans le fil de l'oralité. Certaines paroles sont réécrites, d'autres inventées, émanant d'un imaginaire commun à ciel ouvert. Les personnages des chansons se réapproprient leur puissance désirante et l'affirment.

Puis **Artús** avec "Cerc (le cercle)", la nouvelle création du sextet qui s'appuie sur le périple de 1 400 mètres à travers la roche du massif karstique de La Pierre Saint-Martin dans les Pyrénées, parcourant des boyaux, des cavités, notamment la salle de La Verna jusqu'aux Gorges de Kakuetta pour évoquer *« L'allégorie de la caverne »* de Platon. Un circuit mystique par son caractère et mythique par ses dimensions. Un immense vide rempli d'un bruit blanc, dans un noir absolu. Artús continue ses explorations sonores, géologiques et philosophales dans un sixième album ("Cerc" à paraître en mars), véritable voyage introspectif, unique en son genre, se revendiquant du *« rock in opposition »*, invoquant parfois les esprits de Magma, Einstürzende Neubauten, Gong, Led Zeppelin, King Crimson… et il y'a aussi du Sonic Youth et du Richard Dawson.

Brillera également le combo auvergnat **Super Parquet**, une ébouriffante exploration des musiques traditionnelles autant qu'une ahurissante recherche sonore électronique. Situés entre Lyon et Clermont-Ferrand, les cinq membres du groupe travaillent depuis 2014 sur les effets du drone et des musiques de transes dans les festivals, les bals, les SMAC ou les squats. Super Parquet, c'est une musique sauvage, animale… de la musique psychédélique d'Auvergne qui donne aux fêtes de village des airs de raves païennes à travers une musique sans concession, hypnotique… de quoi pleurer en dansant.

• Jeudi 6 février, 19h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10)

Chant pour chant

› “Détours de Chant”

Aîda Sanchez © D. R.

Le festival “Détours de Chant”, dix-neuvième du nom, s’annonce avec son lot de surprises, de découvertes et de retrouvailles.

Cette année, ce sont un peu plus d’une vingtaine de lieux à Toulouse et dans sa métropole qui accueillent une quarantaine d’artistes représentatifs des multiples nuances de la chanson francophone d’aujourd’hui. Toutes les musiques autour d’une langue à travers cette événement initié par des passionnés : *« La chanson se faufile dans tous les styles musicaux et notre langue claque de mille façons. Toulouse n’a pas besoin de nous ni de notre festival pour écouter de belles chansons : les artistes majeurs y sont invités par les salles de spectacles et les producteurs tout au long de l’année. Notre but est ailleurs. “Détours de Chant” est une belle occasion de croiser les genres et les lieux, de mettre en lumière des connivences, de bousculer les habitudes. Nous espérons vous conduire vers de belles découvertes. »* Dont acte avec à nouveau une programmation éclectique et curieuse, puisqu’aux côtés des plus connus que sont Stephan Eicher, Thomas Fersen ou bien encore Les Ogres de Barback, l’amateur de chanson pourra découvrir (ou redécouvrir) de nombreux talents en devenir parmi lesquels Murielle Holtz, Aîda Sanchez, La Pieta, Sly Johnson, Matéo Langlois, Boloc, La Mal Coiffée, Joël Favreau… et la liste est loin d’être exhaustive. Notons également que certains spectacles sont destinés au jeune public ; et ruons-nous au Bijou le samedi 1er février pour une journée “Coups de pousses!” dont le but est de nous faire découvrir cinq artistes ou groupes (démarrage à 16h30 pour trois concerts de 40 mn, pause repas de 19h30 à 21h30, puis ça repart pour deux autres concerts) avec Corentin Grellier, Hyl, Soleynia, Pierre Antoine et Suzanne Léo. Ça promet… nous ne saurions trop vous conseiller d’aller consulter la programmation complète de celle nouvelle et riche édition de “Détours de Chant” sur son site Internet.

> Éric Roméra

• Jusqu’au 8 février en divers lieux de la métropole toulousaine, www.detoursdechant.com

› “Le Cabaret Toucouleurs”

Ce sont les vingt ans de l’association Dell’Arte… Vingt ans de **“Cabaret Toucouleurs”**… Et 2020 sonne comme une nouvelle page de cette aventure collective où culture et social sont indissociables. Pour les animateurs/agitateurs de l’association Dell’Arte, *« Solidarités, coopérations, émancipation et justice »* sont les fondamentaux de ce projet qu’ils mènent depuis maintenant

© D. R.

deux décennies. Cette vingt-et-unième édition débute une fois de plus avec le “Cabaret Toucouleurs” ; tables rondes décorées, lumières tamisées, lever de rideau prêt : nous avons rendez-vous pour une escale dédiée aux *« pépites des quartiers »*… un événement gratuit sous le signe du féminin! Dès 17h00, nous pourrons nous élancer vers le marché des ateliers artistiques : scratch, bande dessinée, breakdance, graff, slam… Ensuite, la scène accueillera, à 19h30, les spectacles des jeunes talents autour de la danse, du rap, du chant… et plein d’autres surprises encore. Plus de chez plus : cet événement est totalement gratuit pour les grands et les petits!

• Samedi 15 février, à partir de 17h00, à la salle des fêtes de Lafourguette (28, rue de Gironis, métro Bellefontaine). Renseignements au 05 61 76 58 48 ou www.toucouleurs.fr

ET AUSSI...

Seul en scène

Dans **"Royale Machine"**, Maxime Bodin raconte l'histoire d'un homme qui travaille… et qui nous raconte son travail. Enfin, il est intérimaire, donc il n'a pas un mais plusieurs travails. Il s'appelle Max, il aime les chiffres et les calculs, le printemps, la logique et les faits divers. Il aime faire des armoires à Anjou Tôlerie mais aussi la betterave en hiver à Flunch… À force de calculs et de logiques spontanées, Max s'interroge… Mais où les Suédois d'Ikea™ trouvent-ils autant de bois ? Combien de cochons faut-il par jour pour fabriquer les croque-monsieur au Grand Saloir ? N'est-ce pas un peu *« con »* d'utiliser deux litres d'eau pour fabriquer une bouteille d'eau en plastique d'un litre ? D'une question naît une autre question, puis encore une autre… et dans la tourmente, Max refait son monde. Si un rouage se met à réfléchir, et par là se met à agir, que devient la Royale Machine ? Jeune comédien formé au Conservatoire d'Angers puis au Conservatoire de Toulouse, Maxime Bodin présente avec "Royale Machine" un premier spectacle — écrit et mis en scène par Romain Verstraeten-Rieux — dont la création finale est prévue pour octobre prochain.

• Du mercredi 19 au samedi 22 février, 21h00, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

Sacré concert

L'ensemble vocal **Nota Bene**, dirigé depuis plus de dix ans maintenant par Delphine Armand par ailleurs enseignante et chef de chœur au Conservatoire de Toulouse, donnera un concert dans la Nef des Moines de l'église Saint-Pierre-des-Chartreux (21, rue Valade à Toulouse, métro Capitole) le lundi 3 février prochain à 20h45. Le groupe a pris un nouvel essor cette année en s'élargissant à vingt-cinq chanteurs confirmés pour pouvoir aborder un répertoire de musique dite savante — profane ou sacrée — plus large et diversifié. Nous pourrons entendre un programme consacré au Kyrie, une très ancienne litanie déclinée par Domenico Scarlatti (Messe de Madrid), Gioacchino Rossini (Petite Messe Solennelle), Giacomo Puccini (Messa di Gloria) et dans leur Requiem par Gabriel Fauré, Maurice Duruflé et John Leavitt. Le Kyrie de Greg Gilpin sera donné pour piano seul par Cyril Kubler (entrée libre).

• http://nota-bene.e-monsite.com

Conte initiatique

Une narratrice débutante et clownesque, seule en scène, nous conte l'histoire d'un enfant perdu dans une forêt et du ressort inédit auquel il fera appel pour s'en sortir : devenir une plante verte! À grand renfort d'émotions et d'objets décalés, notre narratrice va surinvestir l'histoire et en devenir le personnage principal. Baigné par un univers fantaisiste, "Le Cri de la plante verte", de la **Compagnie Modula Medulla**, questionne avec humour et poésie les notions de timidité et de repli sur soi. La comédienne Gaëlle Levallois choisit un univers fantaisiste et onirique, des objets décalés, un théâtre du mouvement, plutôt qu'une esthétique réaliste pour porter son propos. Elle collabore avec Sigrid Bordier (Mary-Glawdys et Max Paul Experience, Contener…), qui accompagne ce spectacle vers une explosion de fantaisie tout en gardant la cruauté et la délicatesse nécessaires pour traiter ce thème universel.

• Du 25 au 29 février, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, www.grand-rond.org)

Le dessous des planches

› Les idiots

© D. R.

Entretien avec le compositeur électroacoustique Matthieu Guillin et le comédien et chanteur Loïc Varanguien de Villepin, à l'occasion des représentations de "La Copule" au théâtre Le Vent des Signes et au festival "Les Bruissonnantes".

De quelle façon "La Copule" a-t-elle vu le jour ?

> Loïc Varanguien de Villepin : « La rencontre entre Matthieu Guillin et moi a eu lieu par l'intermédiaire d'Anne Lefèvre, directrice du théâtre Le Vent des Signes, à Toulouse. En tant que musicien électroacoustique, Matthieu avait envie de se frotter à la question de la voix. Il m'a fait alors découvrir toute la vocalité des musiques folkloriques et traditionnelles. Nous sommes partis de cette envie commune de créer une sorte de folklore imaginaire. Cette collaboration est très différente de celles que j'avais connues auparavant. J'avais très peu travaillé avec un compositeur de musique contemporaine qui écrit spécifiquement pour ma voix. »

> Matthieu Guillin : « Il est très rare de rencontrer quelqu'un ayant à ce point les mêmes références musicales que soi, cela nous a beaucoup stimulés! L'idée de "La Copule" était d'explorer les archétypes musicaux du passé et voir quels étaient ceux qui faisaient encore sens dans nos corps. Pour cela, nous avons écouté beaucoup de musiques traditionnelles pour imaginer ce que l'on pouvait en extraire… »

> L.V.d.V. : «… et comment il était possible de mêler ces techniques, souvent très élaborées, de chants inspirés, aspirés, de halètements, à des compositions contemporaines, en faisant cohabiter ainsi passé, présent et même futur. »

Qu'est-ce que "La Copule" a permis au contre-ténor que vous êtes d'explorer ?

> L.V.d.V. : « J'ai une formation de chanteur classique. Mais j'ai aussi travaillé le vocalisme et le bruitisme. Aujourd'hui, avec "La Copule", je tente de faire appel à des techniques vocales venant des musiques malgaches, mais aussi du *"growl"*, cette voix caverneuse des chanteurs de hard-rock, assez complexe au demeurant, que je reproduis en voix aiguë — vu que je suis contre-ténor — et en aspirant! "La Copule" réunit un panel de techniques vocales diverses qui revêtent toutes une forme exutoire. Chanter pour libérer des affects. D'autre part, la question de l'érotique dans notre duo a été aussi un enjeu. La voix possède intrinsèquement une érotique qui se dévoile à chaque fois, mais imaginer ensemble une vraie sensualité dans "La Copule" nous a beaucoup fait vibrer. »

D'où son nom, chargé de sens…

> L.V.d.V. : « Oui, il est très évocateur! En terme linguistique, "La Copule" est le lien entre le prédicat et le sujet, comme le verbe être. Ce nom fait ainsi résonner la question du lien entre nous deux mais aussi tout l'imaginaire lié à l'action de copuler. À l'image de la voix et de la musique qui fusionnent ou au contraire créent un écart. »

> M. G. : « La voix de Loïc a plusieurs fonctions dans "La Copule". Tel un ADN, elle est prise dans le tissu sonore et alors on ne peut pas distinguer ce qui relève du vocal et du musical, ou bien, au contraire elle se décale, crée un intervalle. Pour moi, en tant que compositeur, mettre ensemble des choses qui n'ont rien à voir les unes avec les autres est porteur de sens. Plus les choses sont éloignées, plus l'image poétique est forte. »

Il y a une certaine violence dans cette création. Vous dites être allés puiser dans l'archaïsme des folklores. Le domaine de l'enfance ou de l'animal fait-il partie aussi de cet archaïsme ? Quelles sont vos inspirations ?

> L.V.d.V. : « En ce qui me concerne, j'ai des icônes vocales, telle Johanna Barbara, vocaliste hors pair. Ceci dit, en dehors des projets de musique classique, lorsque je suis assez libre, comme avec "La Copule", je vais puiser effectivement dans l'enfance. Pour moi, tout naît du babil enfantin. Quand j'étais enfant, je criais et pleurais beaucoup, mais j'inventais aussi des mots. Chaque fois que je travaille, je me rends compte que c'est dans cet endroit-là que je vais puiser, un endroit souvent inconnu. Quand je capte une chose qui m'intéresse, je la retravaille, j'essaie de comprendre où cela agit physiquement sur moi, pour pouvoir la transformer, la répéter. À partir d'improvisations, de caractéristiques spécifiques de la voix ou de certains sons, nous construisons petit à petit avec Matthieu une courte épopée vocale et musicale. Et ces mouvements, morceaux, agencés les uns avec les autres finissent par créer ces quarante minutes de "La Copule". »

> M. G. : « Musicalement, je suis en effet allé chercher dans les musiques traditionnelles, mais également dans les musiques expérimentales du début du siècle jusqu'à aujourd'hui : Jérôme Noetinger, Nina Garcia et sa hargne quand elle joue de la guitare, le gabber des années 1990 à Rotterdam… "La Copule" est une espèce de digestion de toutes ces influences, et parallèlement elle m'a permis de m'émanciper de ma formation électroacoustique. »

"La Copule" a t-elle à voir avec une forme d'« idiotie », de celle que l'on trouve dans les arts et la littérature, chez Faulkner, Dostoïevski, Lars von Trier, et qui, affranchie du jeu social, permet d'accéder à des régions aux frontières de l'humain, de l'animal, du divin, de l'animé et de l'inanimé ?

> L.Vd.V. : « C'est tout à fait exact. L'idiotie est pour moi un mot très beau. Délivré de la question communicante, on peut parvenir à un état d'enfance, d'ouverture au monde. Cela rejoint la question du langage inventé qui me taraude, celui de poètes sonores comme Kurt Schwitters ou Ghérasim Luca qui ont mis toute leur vie au service de leur œuvre. Ils m'émeuvent beaucoup. C'est aussi à cet endroit que Matthieu avait envie de me convoquer. »

Sur le plateau, Matthieu Guillin, vous avez non seulement recours à un sampleur, un synthétiseur, à un tambour mais aussi à des objets que vous détournez : une fourchette, une canette de soda, des pièces d'avion, une main de poupée, un appeau à cerf… Comment ces multiples instruments jouent-ils ensemble ?

> M. G. : « Cela demande un temps de recherche assez long et surtout d'être à l'écoute de certains sons *"justes"*, parlants, susceptibles d'être utilisés dans une composition. En les orchestrant dans un morceau musical, il se produit un écho au contact des autres sons, une vibration spécifique qui amène une richesse harmonique. Je me dis alors que si ce son dialogue avec mon imaginaire, il résonnera aussi chez autrui. Le synthétiseur, lui, est le centre névralgique qui concentre tous les instruments. »

Comment avez-vous imaginé votre inscription corporelle dans l'espace scénique tous les deux ?

> L.V.d.V. : « Les techniques vocales qu'exige "La Copule" m'obligent à avoir un corps spécifique, plié, un visage grimaçant… Un corps de la voix apparaît naturellement. Matthieu, de son côté, a un vrai rapport corporel aux instruments, comme une sorte de petite danse dont il n'est pas vraiment conscient. Aussi, à un moment de la performance, nous avons imaginé une rencontre physique. Une rencontre animale, entre oiseau et cerf… une copule vocale à proprement parler! »

> M. G. : « J'ai besoin de cette *physicalité* au plateau qui provient probablement de mes années de danseur-acrobate! J'ai eu une formation circassienne et j'ai fondé une compagnie avant d'être musicien… Et puis, cette corporalité-là est en lien avec l'aspect ludique du projet de "La Copule"! »

> L.V.d.V. : « Dans mon travail de compagnie (Compagnie des Limbes avec Romain Jarry) tout comme ici, j'œuvre surtout pour que le corps de l'interprète soit toujours au présent et dans la justesse, donc aucun de nos déplacements n'est véritablement prévu. Mais comme on commence à bien se connaître avec Matthieu, il y a un langage physique un peu secret entre nous qui s'invente différemment à chaque représentation. »

> Propos recueillis par Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Jeudi 20 février, 20h00, au Théâtre le Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70, leventdessignes.fr) ; vendredi 20 mars, 21h00, dans le cadre du festival "Les Bruissonnantes" au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, 05 61 48 38 29, lehangar.org)

L'histoire de Raymond
› "Les Naufragés"

© Loli Willems

Au ThéâtredelaCité, l'adaptation par Emmanuel Meirieu de l'essai de Patrick Declerck, psychanalyste qui a vécu avec les clochards de Paris.

Depuis près de dix ans, Emmanuel Meirieu porte des romans à la scène, et toujours sous la forme de témoignages adressés face au public. Selon le metteur en scène, *« on peut faire du théâtre de mille façons. Après quinze ans de travail, j'ai trouvé la mienne : un personnage vient se raconter à vous, tout simplement. Quand je fais du théâtre, je veux que les spectateurs oublient que c'est du théâtre. Je veux que, dès les premiers mots prononcés, ils croient que celui qui leur raconte son histoire est celui qui l'a vraiment vécue, comme dans un groupe de parole. Qu'ils croient que les acteurs prononcent ces mots-là pour la première fois de leur vie, et qu'ils le font pour eux. […] Ces personnages de roman devenus des hommes de chair et d'os, des êtres vivants, humains, crèvent le quatrième mur pour se confier à nous, partager leurs émotions. C'est nous qu'ils regardent, c'est à nous qu'ils parlent. Ce ne sont plus des monologues de théâtre, ce sont des témoignages. »*

Avec son complice le comédien François Cottrelle, Emmanuel Meirieu a adapté "Les Naufragés", essai du psychanalyste Patrick Declerck. Paru en 2001, ce texte est le témoignage sans sentimentalisme ni pathos d'une plongée dans le quotidien des clochards parisiens. Encore étudiant, Patrick Declerck a décidé de se faire embarquer avec eux, jusqu'au centre d'hébergement d'urgence de Nanterre. En immersion complète, il a alors partagé leurs nuits… En 1986, il a ouvert la première consultation d'écoute destinée aux SDF, au Centre d'accueil et de Soins Hospitaliers de Nanterre. Dans la rue, les gares, ou au centre d'accueil de Nanterre, d'abord incognito, puis comme praticien, Patrick Declerck a ainsi suivi les marginaux pendant quinze ans. Un comédien, seul en scène devant un bateau échoué, porte l'histoire de Raymond, clochard devenu l'ami de Patrick Declerck. Une nuit d'hiver, Raymond s'est laissé mourir devant le centre d'accueil de Nanterre. Son corps ayant disparu, le psychanalyste va tenter de retrouver son corps. Et de comprendre…

> **Jérôme Gac**

• Du 25 au 27 février (mardi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30), au ThéâtredelaCité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

› *"Susurrer des bricoles"*

Pascal Sangla a un pied sur la scène, on l'a vu récemment au Théâtre Sorano partager la scène avec Clotilde Hesme dans "Stallone", l'autre dans la musique qu'il écrit pour les autres au théâtre (Clément Hervieu-Léger, Wajdi Mouawad…) ou au cinéma — récemment "Pupille", de Jeanne Herry)… Et il y a aussi la chanson. Le voici à nouveau au Théâtre Sorano pour carte blanche qui lui a été confiée. Il y sera notamment accompagné de Florence Viala (de la Comédie-Française) et de Romane Bohringer pour une soirée exceptionnelle placée sous le signe des poètes, une soirée en chansons tirées de films ou de pièces de théâtre, et des chansons écrites par Pascal Sangla. Et, il y aura la rage d'écrire de Calaferte, qu'il ne cesse de visiter avec bonheur…

• Jeudi 6 février, 20h00, au Théâtre Sorano (35 allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Quêtes d'identité
› "Beckett Boulevard"

Création au Théâtre Garonne de la version française de *« la pièce mal faite »* de la compagnie flamande De Koe.

Compagnie créée en 1989 par Peter Van den Eede et Bas Teeken, deux étudiants au Conservatoire d'Anvers, De Koe défend un théâtre sans artifices et le plus transparent possible, épuré. Il s'agit pour les acteurs d'explorer sur le plateau la nature profonde de l'être humain, dévoilée au public à travers un langage poétique mais aussi empreint d'humour. Là encore, les conventions théâtrales sont renversées, notamment par la prise à partie du public. De Thomas Bernhard à Schopenhauer, en passant par Montaigne et Handke, c'est toujours la soif jamais étanchée d'émouvoir et de troubler les spectateurs qui apparaît en filigrane dans le travail de la compagnie.

© Koen Broos

De Koe est de retour au Théâtre Garonne pour la création en langue française de "Beckett Boulevard", spectacle qualifié de *« pièce mal faite »*, qui met en scène un couple de comédiens récemment divorcé et un serveur dans un restaurant. Où les comédiens tentent de mettre en lumière qui ils sont réellement, à la fois à travers leur personnage mais aussi en exploitant leur propre position de personnalités publiques. Ils illustrent ainsi la quête d'une identité, de "racines", de quelque chose d'inaliénable pouvant être appelé le "moi". Or, le héros typique des œuvres de Samuel Beckett est un homme qui voit s'effriter toujours davantage son identité : plus il en parle et moins il réussit à dire quelque chose. Inspirée notamment par Richard Sennett et son étude "Les Tyrannies de l'intimité", la Compagnie De Koe se lance ici dans une critique acérée du jeu social, où la sincérité grincheuse et la quête pitoyable de *« qui nous sommes réellement »*, encouragée par les médias, est source de confrontations non souhaitées, de révélations inutiles et blessantes et d'autres afflictions. Sous une forme grossie, "Beckett Boulevard" explore *« la désolante construction de nos identités contemporaines »*.

• Du 5 au 12 février (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

ET AUSSI…

☑ Collectif Hortense

Voilà un quatuor de jeunes gens qui ne manque pas de culot : leur objectif affiché est rien de moins que *« de changer le monde »*. Mais comment s'y prendre ? Faut-il se révolter ? Contre quoi ? Comment ? Jusqu'où aller dans la révolte ? Il ne s'agit pas pour eux, d'apporter des réponses mais de prendre les questions à bras le corps, de faire théâtre avec l'actualité brûlante, avec leurs propres contradictions, avec leurs désirs de révolution. *« Entrer en collision avec le monde tel qu'il va »*. Et cela donne "Dîner de gala", un spectacle tout en rupture, collage, glissements… entre texte théâtral et chanson, journal télévisé et playback. En équilibre instable entre politique et divertissement dans la recherche du pur plaisir théâtral.

• Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 février, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

☑ Politiquement futé!

Au soir du 23 avril 2017, l'extrême droite est au second tour de la présidentielle. Une heure avant les résultats, Mado, qui a toujours voté à gauche, a rencontré Alexandre. Elle ne le sait pas encore, mais elle vient de tomber amoureuse d'un militant du Rassemblement National… Du rire à l'émotion, les cinq acteurs de **"Politiquement correct"**, pièce rythmée et pleine de répliques qui font mouche écrite et mise en scène par Salomé Lelouch, nous poussent à nous interroger sur ce que nous ferions à leur place. Peut-on s'aimer si on ne partage pas les mêmes convictions politiques ?

• Vendredi 28 février à 15h30 et 20h30, samedi 29 février à 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

☑ Création

Pour sa nouvelle création, "Même les génies gèlent", la **Compagnie 13.7** s'est plongée dans l'histoire de la physique moderne : ses découvertes, ses héros de l'ombre, ses vertiges, les oppositions et les fantasmes qu'elle alimente. Un questionnement également politique, poétique et humoristique sur le goût de la contradiction, la quête de la vérité, le rapport aux apparences et la place du savoir. (à partir de 14 ans)

• Jeudi 6 et vendredi 7 février, à 14h30 et 19h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne, 05 61 25 79 92)

☑ Birthday Party

L'**Orchestre National du Capitole de Toulouse** invite les étudiants des universités et grandes écoles de l'académie de Toulouse à un concert gratuit! Ce n'est pas tous les ans que l'on fête ses 250 ans! L'Orchestre du Capitole célèbrera donc à son tour l'anniversaire du géant Beethoven le jeudi 20 février à 20h00 à la Halle aux Grains (place Dupuy, métro François Verdier). C'est avec Maxim Emelyanychev que le tour d'horizon des symphonies débutera. Passionné par les instruments d'époque, le jeune chef russe ressuscite la tradition allemande dont Beethoven se réclama. Sur réservation, invitation à demander ici : serviceculturel@enac.fr

☑ Théâtre thriller

La **Compagnie Changer l'Ampoule** donne "Orphelins" d'après Dennis Kelly : Liam interrompt brusquement un dîner en tête-à-tête entre sa sœur Helen et son beau-frère Danny. Le jeune homme, au tee-shirt maculé de sang, raconte qu'il vient de porter secours à un inconnu agressé dans la rue et abandonné là par ses assaillants. Liam, visiblement bouleversé, délivre un récit totalement décousu. Helen et Danny tentent d'en savoir plus sur le contexte et les circonstances de cette étrange affaire… "Orphelins" est un huis clos familial aux allures de thriller, une plongée cinématographique au cœur d'un foyer sous tension, au moment précis où la crise agit comme un révélateur. (déconseillé au moins de 12 ans)

• Du 27 au 29 février, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

ACTUS DU CRU

❖ **ÇA GRATTE DANS LE NORD TOULOUSAIN.** Le **"Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain"**, dont nous ne sommes pas peu fiers d'être partenaire, célèbre cette année sa vingt-huitième édition. Il se déroulera du 5 au 15 mars sur les territoires des communes d'Aucamville, Bruguières, Fenouillet, Fonbeauzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet et Toulouse-Lalande autour d'une programmation qui s'annonce éclectique et enivrante (I Me Mine, Paul Personne, Diz'n Dat…) . Au programme : neuf concerts allant du rock occitan à la pop, au jazz manouche, en passant par le groove ou bien encore la chanson française. Notons que cette année les enfants ne seront pas en reste, car effet, et pour la première fois, le festival proposera des concerts à l'attention du jeune public, notamment avec Pierre & Vincent et le Trio Volière. Parallèlement, de nombreuses actions culturelles auront lieu tel le Tremplin du Festival permettant à un groupe émergent de la région de remporter une aide financière et un accompagnement au développement ; mais également des interventions artistiques auprès des jeunes scolaires du canton, un ciné-concert, des expositions photos ainsi qu'une rencontre musicale à l'EHPAD de Launaguet. Les écoles de musique seront elles aussi bien présentes, en première partie des concerts d'Aucamville, et en fin de festival, la master class, menée cette année par le jeune prodige Tom Ibarra, sera ouverte à tous. Plus de renseignements : www.guitareaucamville.com

❖ **MICHTO FESTOCHE.** La treizième édition du festival **"Welcome in Tziganie"**, manifestation musicale festive incontournable en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée dont le but est de promouvoir et diffuser la richesse et la diversité des musiques et cultures tziganes, se déroulera du 24 au 26 avril à Seissan dans le Gers. Après une édition record en 2019, avec plus de 9 000 festivaliers, et bien qu'à dominante musicale, le festival s'ouvre cette année à d'autres disciplines : danse,

Soviet Suprem © D. R.

cinéma, lecture, exposition, table ronde… avec une création inédite autour des rumbas du monde et trois artistes majeurs, à savoir Tato Garcia & Peret & Steeve Laffont. Nous y retrouverons également Les Andalousies (spectacle musique et danse), Soviet Suprem (électro hip-hop des Balkans), Taraf de Caliu (avec les fondateurs du Taraf de Haïdouks, mythique groupe tzigane), Kocani Orkestar (légendaire fanfare), Elvis Ajdinovic Orkestar (trompette d'or Guca 2011) & Jelena Markovic Ramazan Sesler (fils du virtuose de la clarinette, Selim Sesler)… Et ce n'est pas tout, le site idyllique du Théâtre de Verdure du Soleil d'Or de Seissan abritera un village culturel, un festival off… et des stages de chant et danses seront aussi proposés. Renseignements et réservations : www.welcome-in-tziganie.com

❖ **TOULOUSE FLAMENCA.** La dix-neuvième édition du **"Festival Flamenco de Toulouse"** aura lieu du 2 au 12 mars en divers lieux de la Ville rose. À l'affiche : Laura Vital pour une création originale à Saint-Pierre des Cuisines (lire page 24), María Moreno, Israel Fernández, Lela Soto, Juan Habichuela Nieto et Alfonso Aroca. Renseignements et réservations au 05 34 25 81 21 ou https://www.facebook.com/festival-flamencodetoulouse/

Le temps de la danse

› "Ici & Là"

Le festival dédié à la danse contemporaine invite des créations de Christian Rizzo et Gisèle Vienne.

"Une maison" © Marc Domage

Organisé par la Place de la Danse - Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse, le festival "Ici & Là" célèbre la danse contemporaine en accueillant depuis la fin du mois de janvier quatorze spectacles dans sept lieux. Parmi les créations annoncées, la chorégraphe Valeria Giuga et l'auteur Anne-James Chaton ont imaginé "ZOO" d'après "La Ferme des animaux", de George Orwell, et à partir de la technique de danse que l'Allemande Mary Wigman mit au point à l'époque nazie. On verra également au Théâtre-delaCité "Vague intérieur vague", de Julie Nioche, nouvelle artiste associée au CDCN, avec cinq interprètes qui convoquent des figures imaginaires communes. Directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier, Christian Rizzo présente "Une maison" (photo), pièce pour quatorze danseurs se mouvant en flux continu au cœur d'un dispositif lumineux et sophistiqué qui évolue au rythme d'une musique électro.

À l'affiche du festival, "Crowd" est une pièce de Gisèle Vienne pour quinze danseurs, la transposition sur scène d'une fête techno, au son du DJ set de Peter Rehberg — qui parcourt trente ans d'histoire des musiques électroniques, de l'underground au mainstream — et de la musique originale du duo KTL (Stephen O'Malley et Peter Rehberg). Gisèle Vienne y déploie toute une palette de mouvements retouchés et stylisés, en lien avec la musique : la chorégraphie se présente comme un montage de *« moments de découpages du mouvement, de fragmentation ou de ralenti »* pris en charge par les interprètes, à l'unisson ou pas du tout. La superposition et la succession de mouvements divergents et désaccordés génèrent un trouble de la perception chez le spectateur qui éprouve *« une sensation très forte de distorsion temporelle. La petite communauté que je mets en scène et que je chorégraphie arrive dans un état où les sens sont déjà très excités, puisque les personnes qui vont à cette fête sont disposées à traverser des expériences émotionnelles particulièrement fortes, de tout type. Ce groupe va passer par différents comportements que l'on pourrait qualifier de "violents" et s'exalter à travers une pièce dont la structure évoque de nombreux rituels »*, précise Gisèle Vienne.

> **Jérôme Gac**

• Jusqu'au 7 février, à Toulouse, Balma, etc. (CDCN, 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

› "Lobby"

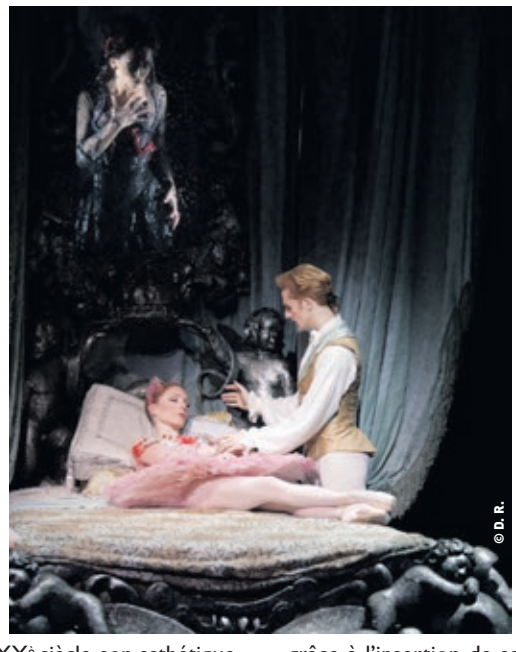
Le premier spectacle de la **Compagnie Tie Break** est à l'affiche d'Odyssud. Les danseurs de cette troupe sont issus de l'emblématique Pockemon Crew, le groupe de battle le plus titré au monde. Ils ont sillonné le globe pendant près de vingt ans : leur vie a été rythmée par l'intensité des tournées internationales, les halls et les chambres des hôtels ont été pour eux comme un second foyer. Les huit danseurs de Tie Break proposent avec "Lobby" leur première création, un spectacle à leur image : généreux et sincère. Comédie musicale hip-hop menée par des rythmes jazzy (dont des tubes de Nina Simone), "Lobby" est une revue qui met en scène des instants de vie dans de luxueux hôtels. À la fois comiques et insolites, les tableaux se succèdent, rythmés par les rencontres, les préjugés, le travail des concierges et des réceptionnistes, du room service, sans oublier les clients trop exigeants. Chaque situation catastrophe se dénoue au dessus du sol, la moindre maladresse étant prétexte à une prouesse technique.

• Du 31 janvier au 2 février (vendredi et samedi à 20h30, samedi et dimanche à 15h00), à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

Sommeil profond

› "La Belle au bois dormant"

Projection à l'ABC du spectacle du Royal Ballet, dans la chorégraphie de Petipa, au Covent Garden de Londres.



© D. R.

Engagé comme premier danseur à Saint-Pétersbourg en 1847, le Français Marius Petipa est resté au service du Ballet impérial russe jusqu'à sa retraite, en 1904. Il s'y est produit jusqu'en 1868, est devenu maître de ballet en titre en 1869, et a enseigné à l'école de danse qu'il a dirigée jusqu'en 1887. Il a signé une soixantaine de ballets et imaginé les danses d'une trentaine d'opéras. Outre ses œuvres originales, il a repris le répertoire qui disparaissait alors de l'affiche partout en Europe. Il a créé une majorité de ballets à thème fantastique ("Casse-Noisette", "Le Lac des Cygnes", etc.), s'inspirant notamment des contes de Charles Perrault ("La Belle au bois dormant", "Cendrillon", "Barbe-Bleue", etc.). Petipa a travaillé en établissant d'emblée un canevas précis de l'action et en commandant à ses compositeurs (Minkus, Tchaïkovski, etc.) une partition devant répondre à ses exigences stylistiques et musicales. Il a ainsi développé le grand ballet, en trois ou quatre actes, et est aujourd'hui considéré comme le père de George Balanchine et le grand-père de William Forsythe. Essentielle dans l'histoire de la danse du XXe siècle, son esthétique s'est imposée comme l'origine et la norme pour le ballet.

"La Belle au bois dormant", avec "Casse-Noisette" et "Le Lac des cygnes", fait partie du triptyque imaginé par Marius Petipa pour les soixante danseurs de son Ballet de Saint-Pétersbourg, sur les partitions de Tchaïkovski. Adapté des contes de Charles Perrault et des Frères Grimm, ce ballet a été représenté pour la première fois en 1890, au théâtre Mariinsky de Saint Petersburg. Chorégraphié en cinq tableaux, l'œuvre est constituée d'un prologue et de trois actes. Elle est truffée de numéros brillants, ciselés avec élégance par Petipa, avec de merveilleux ensembles, des solos élégants — notamment *« L'Adage à la Rose »*, lorsque la princesse Aurore rencontre ses prétendants — et bien sûr le somptueux final pour l'union du prince et de la princesse. L'interprétation de "La Belle au bois dormant" par le Royal Ballet est aujourd'hui à l'affiche à Toulouse, dans le cadre de la saison des retransmissions au cinéma ABC des productions du Royal Opera House. Créée au Covent Garden en 1946, cette mise en scène spectaculaire a été ressuscitée soixante ans plus tard, pour les festivités du 75ème anniversaire de la compagnie londonienne. Les créations d'Olivier Messell, l'un des plus grands scénographes du XXe siècle, ont à cette occasion été restaurées et actualisées par Peter Farmer. Le spectacle a été adapté au goût du jour pour le Royal Ballet, grâce à l'insertion de sections chorégraphiques additionnelles signées Frederick Ashton, Anthony Dowell et Christopher Wheeldon.

> **Jérôme Gac**

• Samedi 15 février, 15h00, au cinéma ABC (13, rue Saint-Bernard, 05 61 21 20 46, abc-toulouse.fr)

Fresque musicale › Tugan Sokhiev

© Marco Borggreve

À la Halle aux Grains et à la Philharmonie de Paris, le chef russe dirige la Deuxième symphonie, "Résurrection", de Mahler.

Pour leur second concert de la saison à la Philharmonie de Paris, Tugan Sokhiev et l'Orchestre national du Capitole interprètent la monumentale deuxième symphonie de Gustav Mahler. Cette soirée sera diffusée à la fin du mois sur Radio Classique, et l'œuvre sera également donnée à la Halle aux Grains. Ils invitent de nouveau à cette occasion le chœur basque Orfeón Donostiarra. À leurs côtés, on appréciera la soprano Jeanine de Bique et la mezzo-soprano allemande Janina Baechle — qui vient de s'illustrer au Théâtre du Capitole dans les "Dialogues des Carmélites". Œuvre existentielle et chrétienne en cinq mouvements, dont l'élaboration s'était montrée particulièrement longue et difficile, la Deuxième symphonie est emblématique de l'art du compositeur : vaste fresque musicale, elle offre de précieux contrastes, de l'effervescence inquiète à la détente pastorale, de la truculence la plus grinçante à la noblesse la plus poignante. Au terme d'une longue interrogation sur la vie et la mort et d'une intense progression dramatique, elle s'achève sur la lumière de la "Résurrection" dans un finale pour solistes vocaux, chœur et orchestre. Le compositeur dirigea la première exécution à Berlin, en 1895, de cette partition spectaculaire et hors norme.

> Jérôme Gac

• Samedi 8 février, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr), mardi 11 février, 20h30, à la Philharmonie de Paris (221, avenue Jean-Jaurès, Paris, 01 44 84 44 84, philharmoniedeparis.fr) ; concert diffusé le samedi 29 février, 21h00, sur Radio Classique (radioclassique.fr)

› Les Clefs de Saint-Pierre

La saison de musique de chambre proposée par des musiciens de l'**Orchestre du Capitole** se poursuit avec un programme qui met à l'honneur "La Sonate à Kreutzer", nouvelle de Tolstoï qui a inspiré les compositeurs dont les musiques seront jouées par un quatuor à cordes : Quatuor n°4 de Beethoven, Quatuor n°1 de Leos Janacek, "Élégie et polka" de Chostakovitch. Pendant le concert, des artistes manipulateurs feront apparaître en ombres chinoises les personnages de l'histoire: la jeune femme adultère, le vieux mari, l'amant violoniste.

• Lundi 24 février, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

Une larme furtive › "L'Elixir d'Amour"

L'opéra de Donizetti est repris au Théâtre du Capitole, dans la mise en scène d'Arnaud Bernard.

© Patrice Nin

"L'Elisir d'Amore", de Gaetano Donizetti, revient au Théâtre du Capitole dans une reprise hivernale de la production conçue en 2001 par Arnaud Bernard. Créé avec succès à Milan, en 1832, cet ouvrage s'appuie sur un livret de Felice Romani, inspiré de celui qu'écrivit Eugène Scribe l'année précédente pour "le Philtre", opéra de Daniel François Esprit Auber. L'histoire a pour cadre un village basque, à la fin du XVIIIe siècle, où le sergent Belcore et le timide Nemorino se disputent le cœur de la capricieuse fermière Adina. Écrite en quatorze jours, la partition de Donizetti prend la forme d'une comédie douce-amère qui assume pleinement sa vocation divertissante. Cet ouvrage magique réalise un équilibre parfait entre l'efficacité comique du livret et la subtilité de l'écriture musicale, où s'opère un équilibre particulier entre la farce et la peinture romantique du sentiment amoureux. Sous la direction du jeune chef italien Sesto Quatrini, on appréciera dans l'une des deux distributions le ténor géorgien Otar Jorjikia et la Française Vannina Santoni — déjà remarquée à Toulouse, notamment dans "Hänsel und Gretel".

> Jérôme Gac

• Du 27 février au 6 mars (jeudi 27, mardi, mercredi, vendredi, samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Conférence, samedi 22 février, 18h00 (entrée libre). Lire l'article complet sur intratoulouse.com

› Sélection de concerts

Après une vertigineuse prise de rôle en Lucrezia Borgia la saison dernière, Annick Massis revient sur la scène du Théâtre du Capitole, avec le pianiste Antoine Palloc, pour interpréter "La Voix humaine" que Francis Poulenc composa en 1958, d'après le monologue de Jean Cocteau. Où une femme tente, au téléphone, de convaincre l'homme qu'elle aime de ne pas la quitter… Les Grands Interprètes accueillent de nouveau Martha Argerich qui, depuis déjà de nombreuses années, ne monte plus seule sur scène. *« La Lionne du piano »* revient cette fois avec son ami le violoncelliste Mischa Maisky pour jouer des œuvres de Brahms, Schumann et Chostakovitch. La programmation de musique de chambre de "La Saison Bleue" se poursuit avec le retour du pianiste Philippe Cassard, pour l'interprétation à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines de trios de Beethoven, en compagnie de la violoncelliste Anne Gastinel et du violoniste David Grimal. Trois pianistes complètent la programmation classique des *« mardis bleus »*, à l'Auditorium des Abattoirs : Hervé Billaut met à l'honneur des compositeurs français et espagnols (Debussy, Ravel, Albeniz, Falla, Chabrier, etc.) ; Vincent Martinet propose une invitation au voyage avec la "Wanderer-Fantaisie" de Schubert et la Première année des "Années de pèlerinage" de Liszt ; Véra Tsybakov place son récital sous le signe de l'eau et du feu avec des pièces de Ravel, Debussy, Falla, Scriabine, etc.

> J. G.

• H. Billaut (piano), mardi 4 février, V. Tsybakov (piano), mardi 18 février, V. Martinet (piano), mardi 25 février, 18h30, à l'Auditorium des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte) ; P. Cassard (piano), Anne Gastinel (violoncelle), David Grimal (violon), mardi 11 février, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 31 22 99 00, lasaisonbleue.toulouse.fr). Les Grands Interprètes, jeudi 6 février, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com). "La Voix humaine", vendredi 14 février, 20h00, au Théâtre du Capitole. Plus d'infos sur intratoulouse.com

ACTUS DU CRU

❖ **AMPLIFIC'ACTION.** La septième édition du **"Toulouse vintage Amps & guitars expo"** se tiendra le samedi 29 février à partir de 14h00 a l'Espace JOB (105, route de Blagnac) dans le quartier des Sept-Deniers à Toulouse. L'amateur, musicien et mélomane pourra voir, écouter, essayer, échanger, acheter des amplis et guitares d'exception telles des Supro, Silvertone de 1940, 1950, 1960, 1970… quatre périodes de référence incontournables ; ainsi que des batteries et des claviers. Plus de plus : https://vintage-tonematic.wixsite.com/toulousevintageexpo

❖ **RADIO SHOW.** Pour la quatrième saison, l'émission **"Un cactus à l'entracte"** réunit chaque mois sur Radio Radio+ des professionnels du spectacle vivant, autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche au cours des semaines précédentes. Au programme des prochaines émissions, avec les metteurs en scène Jean Lebeau et Patrick Séraudie : "Cocorico" et "Je m'en vais mais l'État demeure" au Théâtre Sorano, "Othello" et "B. Traven" au Théâtre de la Cité, "La Chute de la maison", "Sei", "L'Amérique" et "Beckett Boulevard" au Théâtre Garonne, etc. Le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur www.radioradiotoulouse.net

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au **Théâtre du Grand-Rond**, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes… cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en février, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Murielle Holtz (chanson/le 1er), Grise Cornac (chanson/du 4 au 8), la Compagnie Catapulte avec "L'esthétique de la résistance" (lectures/du 11 au 15), la Compagnie Nokill avec "Les conférences de poche" (du 18 au 22), et Sur la Bonne Voix (conférence musicale/du 25 au 29). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **JOLI FESTOCHE.** Les premiers noms d'artistes présents lors de la vingt-quatrième édition du **"Festival des voix, des lieux, des mondes"**, qui aura lieu du 12 au 21 juin à Moissac et Lafrançaise en Tarn-et-Garonne, ont été dévoilés : Irma, Yannick Noah, Tiken Jah Fakoly, l'Orchestre National de Barbès, Amadou & Mariam, Grupo Compay Segundo, Seun Kuti & Egypt 80, El Gato Negro… seront, entre autres, de la partie. Plus de plus au 05 63 05 00 52 ou www.moissac-culture.fr

❖ **RIRE 100 % FÉMININ.** Cette année, le **"Printemps du Rire"**, qui se déroulera en Haute-Garonne du 6 mars au 5 avril, sera dédié à l'humour féminin avec notamment les spectacles de Sophia Aram, Anne Roumanoff, Chantal Ladesou, Mamzel Bou, La Bajon, Antonia de Rendinger… entre

Sophia Aram © Benoit Cambillard

autres. Notons que la "Nuit du Printemps" aura lieu le vendredi 27 mars à 20h30 au Zénith de Toulouse, elle réunira Jeanfi, Pablo Mira, Doully, Élisabeth Buffet, Jean-Marie Bigard… et sera animée par le duo de choc Alex Vizorek & Thomas VDB. Plus d'infos : www.leprintempsdurire.com

ACTU CINÉ

FESTOCHE DE TÉLOCHE

Pour sa vingt-deuxième édition, le **"Festival TV de Luchon"** mettra en valeur la télévision sous toutes ses formes et dans toute sa diversité, à travers une sélection au cœur de l'actualité. Le Jury Fiction sera présidé par le comédien Patrick Timsit et le Jury Documentaires par la journaliste Michèle Cotta. Cette année, le festival va renforcer son positionnement au service des *« Grandes causes »*, avec la "Journée Climat" en présence de Yann Arthus-Bertrand, connu et reconnu pour son amour de la nature et son engagement pour la préservation de la Planète. Un débat sur *« Le rôle des femmes de la télévision »* sera co-animé par la productrice Laurence Bachman et la comédienne-productrice Julie Gayet. Par ailleurs, la comédienne Mimi Mathy sera également mise à l'honneur. Lors de cette édition du "Festival TV de Luchon", l'Espagne fera son retour avec trois projections de fictions. Ce sont près de vingt-cinq films qui seront projetés en avant-première, dont huit fictions, huit documentaires et huit projections événementielles. Les séries numériques, au nombre de trente-trois, se renforcent avec l'essor du genre. Le public retrouvera les œuvres en compétitions ou en avant-premières, les séances de dédicaces de livres et autographes des équipes de films, débats et conférences, sans oublier les opérations spéciales pour les scolaires.

• Du 5 au 9 février : www.festivaldeluchon.tv

CINÉ LGBTQI+

La treizième édition du **"Festival Des Images Aux Mots"** (DIAM) a lieu du 29 janvier au 9 février à Toulouse, et du 10 février au 1er mars en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Cette année encore, ses concepteurs proposeront une programmation riche et internationale, de nombreux événements pendant le festival (expositions photos, débats avec les invité.e.s, soirées spectacle…), mais aussi des événements en amont du festival.

• Plus de plus : www.des-images-aux-mots.fr

PALEST'CINÉ

Organisée par l'association La Compagnie Ici, Là-Bas et Ailleurs (Cilba), créée en 2008 à Toulouse, la sixième édition du festival **"Ciné-Palestine Toulouse Occitanie"** aura lieu du 1er au 10 mars en divers lieux de la Ville rose et de sa région. Les objectifs de cette manifestation sont multiples parmi lesquels : mettre l'accent sur la richesse du cinéma palestinien à travers la diversité des thèmes traités et des formats (fictions, documentaires, courts et longs-métrages, animation), que ce soit le cinéma d'hier ou celui d'aujourd'hui avec un soutien particulier à la jeune génération ; mais aussi donner aux spectateurs — cinéphiles ou pas — l'opportunité de mieux connaître l'histoire de la Palestine, de son peuple, de sa culture… L'événement phare de cette nouvelle édition sera l'hommage rendu par la Cinémathèque de Toulouse en sa présence au comédien et réalisateur Mohammad Bakri, Palestinien de Nazareth qui incarne depuis plus de trente ans la Palestine, au cinéma comme au théâtre. La programmation de ce "Ciné-Palestine Toulouse Occitanie" proposera également une plongée dans l'univers singulier de Gaza *« Gaza métaphore de l'oppression et de l'enfermement, mais Gaza résistante et créative, Gaza la mort, Gaza la vie, Gaza ombre et lumière. »* Le festivalier pourra aussi découvrir de nombreux invités, des films surprenants comme "You come from far away" d'Amal Ramsis qui nous révèle l'engagement de Palestiniens dans les Brigades internationales en Espagne ; beaucoup de musique avec "Namrud-Troublemaker" de Fernando Romero-Forsthuber ou bien encore "Welcome to Balestine, Yamma!" de Marion Bénet et Gauthier Simon et "A magical Substance flows into me" de Joumana Manna… et même de la science-fiction avec "In Vitro" de Larissa Sansour. Le grand prix du Jury Cannes 2019, "It Must be Heaven" d'Elia Suleiman sera également présenté. *« Et toujours, par-delà l'Histoire, des histoires de femmes et d'hommes qui luttent, créent, inventent, pleurent et rient, en un mot vivent. »*

• Informations complémentaires et programme détaillé : http://cine-palestine-toulouse.fr/

Mauve égout

› "Extrême Cinéma"

Le festival de la Cinémathèque de Toulouse invite notamment Jean-Pierre Dionnet et Éric Cherrière.

Concocté par la Cinémathèque de Toulouse depuis vingt-et-un an, "Extrême Cinéma" est le rendez-vous annuel des amateurs de cinéma bis. Du ciné-concert d'ouverture à la longue nuit de clôture, le festival invite à une semaine de cinéma décalé. Films maudits du patrimoine, classiques atypiques, films culte ou oubliés constituent le menu de cette manifestation dédiée au cinéma différent. Constatant que le cinéma de genre est de nos jours célébré dans les plus prestigieux festivals internationaux, tout en étant très prisé par le public, les organisateurs d'"Extrême Cinéma" voient dans ce phénomène très récent *« une forme de normalisation qui s'installe, déplaçant le champ du choquant. "Le Genou de Claire" de Rohmer ou "Lolita" de Kubrick dérangeraient plus aujourd'hui qu'une "Ilsa", louve SS. Car le mauvais genre est déjà ailleurs. Un code Hays nouveau millénaire frappe déjà à la porte (…) ».*

Des cartes blanches sont confiées cette année à Vanessa Morgan, auteure et programmatrice au festival "Off Screen" de Bruxelles, à l'écrivain Éric Arlix, au plasticien Manuel Pomar, directeur artistique du Lieu-Commun, à la performeuse Marie Savage Slit, et à Jean-Pierre Dionnet, journaliste, scénariste et éditeur de bandes dessinées. Côté avant-premières, Richard Stanley et Éric Cherrière présenteront leur nouveau film, et Jérôme Sage accompagnera "La Volonté du mort" ("The Cat and the Canary"), de Paul Leni, en ouverture des festivités. Outre moult animations musicales et performatives dans le hall de la Cinémathèque et la traditionnelle séance *« Juniors de l'Extrême »*, on annonce l'exposition "Dangereuses visions" chez Lieu-Commun et une soirée *« survivalisme »* au Muséum de Toulouse. Enfin, toujours interdite au moins de 18 ans, la fameuse nuit de clôture affiche quatre longs-métrages, mais aussi des courts, des bandes annonces, des documents audiovisuels de l'INA, et débutera par la remise du prix du meilleur court-métrage "Extrême" décerné par un jury d'étudiants toulousains.

> Jérôme Gac

• Du 7 au 15 février, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com), au Muséum de Toulouse (35, allées Jules-Guesde, 05 67 73 84 84, museum.toulouse.fr) et à Lieu-Commun (25, rue d'Armagnac, 05 61 23 80 57, lieu-commun.fr)

"Serial Mother", de J. Waters
© collections La Cinémathèque de Toulouse

Un Russe à Los Angeles

› Andreï Kontchalovski

Rétrospective des films du cinéaste russe, à la Cinémathèque de Toulouse.

Andreï Kontchalovski quitte le Conservatoire de Moscou pour cosigner les scénarios des films "L'Enfance d'Ivan" et "Andreï Roublev", d'Andreï Tarkovski. Frère du cinéaste Nikita Mikhalkov, il prend le nom de son grand père maternel et s'impose sur le devant de la scène dès son premier film, "Le Premier Maître", en 1965, qui raconte les débuts d'un jeune instituteur envoyé dans un village de Kirghizie, au début des années 1920. Il poursuit ensuite une carrière longue et fructueuse, remportant deux Lions d'argent à Venise (prix décerné au réalisateur) pour "Les Nuits blanches du facteur" (2014) et "Paradis" (2016), tous deux tournés en Russie. Réalisé en Italie, son dernier film, "Le Péché", dresse un portrait de Michel-Ange. Kontchalovski appartient à la génération des années 1960, la plus brillante du cinéma soviétique depuis celle des années 1920, qui profita du dégel khrouchtchévien pour redonner tout son éclat au cinéma de son pays. Croyant à l'indépendance et à la liberté des individus, il s'est construit en ennemi juré de tous les systèmes. Son deuxième film, "Le Bonheur d'Assia", décrit les difficultés de la vie paysanne dans un kolkhoze avec tant de réalisme qu'il est interdit en dehors des frontières soviétiques. Il adapte ensuite Tourgueniev en 1969, avec "Nid de gentilshommes", puis Tchekhov en signant l'année suivante "Oncle Vania".

"Les Nuits blanches du facteur", A. Kontchalovski © ASC Distribution

Après "Sibériade" (1979), grande saga familiale à travers l'histoire de la Sibérie depuis la Révolution d'octobre, il quitte l'Union soviétique pour Hollywood, où il tourne notamment pour la Cannon. Il y dirige Nastassja Kinski et Robert Mitchum dans "Maria's Lovers" (1984), Julie Andrews et Max von Sydow dans "Duet for One" (1986), Sylvester Stallone et Kurt Russell dans "Tango et Cash" (1989). Durant cette période, il tourne également "Runaway Train", ou la course infernale d'un train sans conducteur qui a pour passagers deux prisonniers en cavale. De retour en Russie après l'éclatement de l'URSS, il décrit la fin d'une époque dans "Riaba ma poule" (1994), une suite désenchantée du "Bonheur d'Assia", mais aussi dans "La Maison de fous" (2002) qui met en scène les malades d'un hôpital psychiatrique, situé à la frontière tchétchène, livrés à eux-mêmes au début de la guerre en Tchétchénie. Pour le critique Pascal Mérigeau, *« la trajectoire d'Andreï Kontchalovski est celle d'un cinéaste surdoué, qui a su passer d'un registre à un autre, d'une super-production avec vedettes à un film bricolé en toute modestie, de la Sibérie à Hollywood et retour, sans jamais rien perdre de sa maîtrise et de sa singularité. Son œuvre est une des plus passionnantes et originales du cinéma des cinquante dernières années »*(1). Auteur de "Ni dissident, ni partisan, ni courtisan"(2), livre de conversations avec le cinéaste, Michel Ciment constate que *« Andreï Kontchalovski a une incroyable capacité de métamorphose, il se réinvente à chaque film. »*

> J. G.

• À la Cinémathèque de Toulouse : rétrospective, du 18 février au 18 mars ; rencontre avec A. Kontchalovski, animée par Michel Ciment, vendredi 13 mars, 19h00 (entrée libre),
(1) forumdesimages.fr
(2) Actes Sud (2019)

› Jean-Daniel Pollet

Reporter d'actualités pendant son service militaire pour le Service Cinématographique des Armées, **Jean-Daniel Pollet** emprunte le matériel pour tourner durant son temps libre un premier court-métrage, "Pourvu qu'on ait l'ivresse" (1957). Il n'a alors que 21 ans lorsque ce film obtient le Lion d'or du court-métrage à la "Mostra de Venise". Il y filme une guinguette de la région parisienne, les acteurs étant choisis parmi les habitués du lieu : il rencontre à cette occasion le tailleur Claude Melki, qui deviendra son acteur fétiche. Mais son premier long, "La Ligne de mire", ne trouvera aucun distributeur et ne sortira pas en salles. Dans les années 60, il tourne de nombreux sujets pour l'émission de télévision "Dim Dam Dom". Il retrouvera Claude Melki dans "L'Amour c'est gai, l'amour c'est triste" (1968) et dans "L'Acrobate" (1976), notamment.

• Rétrospective à la Cinémathèque de Toulouse, du 18 février au 18 mars

Une femme française
› Corinne Mariotto

© Paulette & Marcel

Elle porte les mots de Simone Veil au Théâtre du Grand-Rond, et reprend "Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne", de Lagarce, au Théâtre du Pavé.

Elle est une figure du Théâtre du Pavé, où elle a joué sous la direction de Francis Azéma dans de nombreuses pièces, de Molière, Racine, Labiche, Ionesco, Jules Renard ou encore Jon Fosse. Sur cette même scène, Corinne Mariotto fut en décembre dernier une exquise "Folle Amanda", se glissant dans la peau de ce personnage écrit pour Jacqueline Maillan par Jean-Pierre Grédy et Pierre Barillet. Elle terminera la saison du Pavé avec la reprise d'une autre pièce de boulevard, qui fut à l'affiche la saison passée durant les fêtes : "La Perruche et le Poulet", de Robert Thomas — l'auteur de "Huit Femmes". En attendant, elle reprend une nouvelle fois en mars "Les Règles du savoir vivre dans la société moderne", monologue incisif de Jean-Luc Lagarce. Depuis quinze ans maintenant, Corinne Mariotto joue ce texte partout en France, mais aussi en Europe, et au delà. Au point qu'elle s'en lassa au bout de 150 représentations en une décennie : *« Je l'ai arrêté pendant cinq ans, mais les gens continuent de me le demander et je le reprends avec beaucoup de bonheur. C'est une heure et demie de texte très dense, où il faut être à chaque seconde présent pour ne pas perdre le public »*. De Lagarce, elle a aussi joué "J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne" et "Derniers remords avant l'oubli". Elle dit que cette écriture *« ne donne rien à la lecture, mais c'est du pain bénit pour le comédien. Comme un jeu de piste, il faut trouver par où ça passe pour être juste. C'est une partition musicale dont l'instrument est le comédien. Si on dit le texte avec le rythme et les césures justes, ça devient valorisant pour le comédien. C'est une caractéristique présente chez d'autres auteurs, mais j'ai l'impression d'être chez moi avec Lagarce. Je me sens bien avec ses mots. »* Francis Azéma l'affirme, *« Corinne connaît bien cette écriture, elle a le style de Lagarce bien en bouche. Elle le parle très bien. Elle a le souffle : il commence une phrase dont la chute arrive trois pages plus tard, il n'efface rien, il laisse la phrase en chantier avec ses longueurs, il n'est pas concis. Il s'arrête quand le souffle est épuisé. »*

La comédienne est aussi indissociable de l'écriture de Marguerite Duras. Aux côtés d'Azéma, elle a joué à deux reprises, et à dix ans d'intervalle, "La Musica deuxième", *« un texte qui m'accompagne depuis longtemps, qui pour moi est comme un gant »*, confie-t-elle. Elle a créé la Compagnie de la Dame en 2014, pour jouer avec Denis Rey "Le Bureau de poste de la rue Dupin et autres entretiens", extraits des conversations foisonnantes entre Duras et François Mitterrand. Il y a trois ans, elle a créé "La Cuisine de Marguerite", spectacle intimiste associant les carnets de recettes de cuisine de Duras et "La Maison", un texte tiré du recueil "La Vie matérielle". Une pure merveille : *« Je dis ces textes aux gens en les regardant, ils sont avec moi, dans ma cuisine, et tout en parlant aux gens, je prépare la soupe aux poireaux qu'ils mangeront à la fin de la représentation. Le résultat, c'est, peut-être pour la première fois, un spectacle qui me ressemble vraiment, qui correspond complètement à ce que j'imaginais, qui s'est fait avec la même évidence qu'il est né dans mon esprit, et cette évidence se ressent dans le public chaque soir, il y a une espèce de complicité, de communion avec chaque personne du public, une intimité très forte, palpable dans le partage de ces textes de l'intime, qui parlent d'amour, des hommes, de cuisine, de la mère, de la maison, de la mort, de l'enfance… »*. Corinne Mariotto se glissera ces jours-ci dans la peau d'une autre grande figure de la France du XXe siècle : elle sera Simone Veil au Théâtre du Grand-Rond, dans "Veil/Badinter, ou Du courage et de la conviction en politique", sous la direction de Christophe Merle. Le spectacle confronte deux textes majeurs prononcés à la tribune de l'Assemblée nationale par Simone Veil en 1974 et par Robert Badinter en 1981 : le projet de loi sur la dépénalisation de l'interruption volontaire de grossesse, et le projet de loi abolissant la peine de mort. Et ce n'est pas tout, puisqu'on la verra aussi au printemps dans la reprise du "Roi se meurt"…

> Jérôme Gac

• "Veil/Badinter, ou Du courage et de la conviction en politique", du mardi 18 au samedi 22 février, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, grand-rond.org) ; "Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne", du 3 au 8 mars, "Le Roi se meurt", du 17 au 22 mars, "La Perruche et le Poulet", du 5 au 13 juin (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

ACTUS DU CRU

❖ **MONTALBASCÈNE.** La sixième édition du festival **"Montauban en scènes"**, qui se tiendra du 25 au 28 juin dans la Cité d'Ingres, promet de régaler toutes les générations à travers une programmation éclectique et grand public puisque, parmi les artistes programmés, nous retrouverons entre autre Soprano, Vitae & Slimane, Jean-Louis Aubert, IAM, Boulevard des Airs, Trois Cafés Gourmands… Informations et réservations : www.montauban-en-scenes.fr

❖ **CONCERT INTIMISTE.** Quatre ans après "Pink Lady", **Rose** est de retour avec "Kérosène" un projet décliné en livre et en album parus en septembre dernier. La chanteuse à la voix mélancolique vient présenter ses nouveaux titres poignants et introspectifs le

Rose © D. R.

vendredi 28 février à 20h00 dans les murs de La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli) avec un nouveau live poétique et intimiste. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00.

❖ **APPEL À CANDIDATURE.** La prochaine édition du **"Salon des artistes méridionaux"**, qui aura lieu fin 2020 à Toulouse sur le thème "Le Mur", lance un appel à candidature à tous les plasticiens : peintres, dessinateurs, sculpteurs, céramistes, photographes, graveurs, architectes, tapissiers, verriers, installateurs, vidéastes, etc. Le dossier d'inscription sera téléchargeable fin janvier sur le site : www.artistes-meridionaux.fr (date limite d'inscription : samedi 22 août).

❖ **IMPROVIS'ACTIONS.** L'association **La Bulle Carrée** organise régulièrement des rendez-vous "impro" à Toulouse dont trois ce mois-ci : samedi 1er février à 20h45 au 57 (57 Boulevard des Minimes) avec son célèbre **"Impro Ciné"** ; un "Match d'Improvisation" le samedi 15 février à 20h30 au Manding'Art (1bis rue du docteur Paul Pujos) ; et "Trois" le vendredi 28 février à 20h30 au Centre Culturel des Minimes (6 rue du Caillou Gris). Réservation sur www.bullecarree.fr

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de **"La Pause Musicale"** est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de février : Simon Amilhaud (chanson aigres-douces/dans le cadre du festival "Détours de Chant"/le 6), duo Jeux de Mains (retrouvailles guitaristiques/le 13), Soul Jazz Rebels ((le 20), et le Trio Tsatsali (chant polyphonique éclectique/le 27).

❖ **FESTIVAL ÉCO-CITOYEN & SOLIDAIRE À VENIR.** Le dix-huitième festival **"Ecaussystème"** aura lieu les 31 juillet, 1er et 2 août prochain à Gignac dans le Lot. Attention, ça ne rigole pas du côté de la programmation puisque cette édition accueillera Deluxe, Tryo, La Rue Kétanou, Ben Harper, Naâman, Angèle, Roméo Elvis, Philippe Katerine, La Pégatina, Izïa… et d'autres encore. Renseignements et billetterie : www.ecaussysteme.com

Le Pain et la Rose © D. R.

> LES IDÉLODIES
Février : viens, on s'aime

Revoilà la Saint-Valentin. Je vais donc vous parler d'amour, de virées en duo, de petits cadeaux… vous donner plein de petites idées pour passer le cap du 14 février. Sans oublier de s'aimer soi, solo, avec sérénité.

© D. R.

> UN PETIT MOT

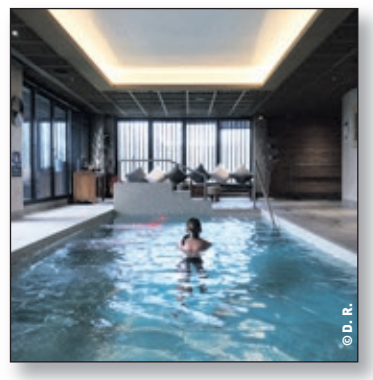
"Love me tender", c'est 24h non-stop de lectures de lettres d'amour en public depuis la Cave Po' et en direct sur les ondes de Campus FM, Radio Fil de l'Eau, Canal Sud, RMP, Radio Octopus et Occitanie Première… et dans le monde entier via www.cave-poesie.com. Branchés sur la FM, vous pourrez écouter les mots doux divulgués à l'antenne. Peut-être, même, y en aura-t-il un pour vous ? Sinon, prenez votre courage à deux mains et allez vous aussi déclarer votre flamme à l'antenne. Le micro sera ouvert à ceux qui veulent lire une lettre reçue, une lettre trouvée, une lettre que vous enverrez un jour… ou la correspondance d'un ou d'une auteure que vous aimez. Bref, que du love. Pour participer, contactez Emma à l'adresse : lovemetender.cavepo@gmail.com

• *http://www.cave-poesie.com/love-me-tender*

> UN JOLI CADEAU

À la saint-Valentin 2020, on opte pour le cadeau immatériel. Objectif : rien à jeter. Ça change un peu des bibelots et ça permet aussi de prolonger les moments partagés en amoureux. Alors ? On s'offre un atelier photos en duo ? (www.rememberhappiness-photographie.fr). Un atelier pour apprendre à faire soi-même ses produits d'entretien, ses cosmétiques ? (mescosmetiquesmaison.fr). Un atelier pour fabriquer ses meubles, ou même les réparer à deux : n'est-ce pas un super-challenge ? (www.atelier-des-bricoleurs.net). Pour ceux qui aspirent plutôt à la détente, ils peuvent filer aux **Bains de Cel** (auxbainsdecel.com) ou chez Terre de Pastel (terre-depastel.com), pour une matinée spa et massage. Les derniers viennent même d'ouvrir un boudoir à Toulouse… même pas besoin de prendre la voiture. Sinon, on s'offre une escapade régionale : au marché aux truffes de Lalbenque, à Aigues-Mortes, dans les vignobles de Fronton. Quant à moi, je me suis offert le meilleur des lots de consolation : une soirée gourmande entre copines à La Machine : "Le Dîner des Petites Mécaniques"…

• *https://www.halledelamachine.fr/event/le-diner-des-petites-mecaniques/*


© D. R.

> UN ÉVÉNEMENT EN DUO

Et si, le week-end de la Saint-Valentin, on en profitait pour concrétiser nos projets ? Samedi 15 février, de 11h00 à 19h00, et dimanche 16 février de 11h00 à 18h00, les amoureux sont conviés pour **"Le Banquet"** : un événement super-cool, sur le thème du *« Mariage et de l'Engagement »*. L'idée ? Rencontrer des prestataires mais surtout des hommes, des femmes, des artistes, artisans et créateurs 100 % talentueux et 100 % locaux qui feront de votre union un instant inoubliable. Vous y rencontrerez des artisans-fleuristes comme Jungle Utopia ou La Fleur de Chardon, les photographes Monä et Maïda R., des coiffeurs, maquilleurs, créateurs de bijoux, de gourmandises, tels que Jeannette, Mulot B., The Berries and PaperBazaar, Le Labo Cake Design, Sylvie Misspouillé… et beaucoup d'autres. Un événement utile et enchanteur, pour créer l'ensemble d'une scénographie et qui pourrait même drainer quelques célibataires… Ben quoi, on peut bien rêver ?

• *Salon Marvejol : 47, rue Pharaon à Toulouse (métro Carmes)*

> UN BON RESTO

Je crois que je ne résisterais pas à celui qui, pour le 14 février (ou tout autre jour de l'année), me ferait la surprise de m'amener chez **Le Pain et la Rose**. Cette adresse confidentielle, située dans le quartier de la Cartoucherie, fera très certainement son petit effet. Le décor ? Une magnifique toulousaine, et son jardin attenant. En fait, nous nous trouvons chez Marianne et Christophe. Une fois la porte ouverte, nous sommes même dans leur salon. C'est un bel endroit cossu avec un parquet lustré, une grande bibliothèque, un immense miroir et une belle cheminée. Quelques tables sont dressées, pouvant accueillir une vingtaine de couverts. Côté décoration : quelques touches un peu rétro et les mosaïques réalisées par la maîtresse des lieux. Vous avez eu votre place, pour profiter, à deux, de cet écrin ? Petit privilège. Ici, c'est Christophe qui cuisine et le menu affiche un prix raisonnable : 29,00 € entrée, plat, dessert et café… que cela soit pour le déjeuner ou le dîner. Pas de grande gastronomie mais plutôt de petites audaces, des goûts francs et des plats maison, sincères et attendrissants. Ils feront très certainement chavirer le cœur de votre chère et tendre. Alors, on s'essaye à la table d'hôte ?

• *5, rue de la Cartoucherie à Toulouse, 05 62 74 13 18, www.lepainetlarose.fr*

COUP DE CŒUR

> UNE NUIT TOUT EN HAUT

Une nuit romantique, insolite ou pour se prélasser seul dans sa bulle : c'est à Parenthèse Concept Room. Un loft canon logé au dix-neuvième étage avec vue imprenable sur la Ville rose. Je vous emmène.

> Un spot insolite <

Ce soir, j'ai rendez-vous allées Charles de Fitte dans le quartier toulousain de Saint-Cyprien. Devant l'entrée d'un immeuble année 70 qui tranche avec la promesse de cette somptueuse nuit. Pour pénétrer dans le hall, il suffit d'un simple coup de fil. Je compose le numéro de **Parenthèse Concept Room**. Notre hôte vient nous ouvrir. Il nous invite à prendre l'ascenseur. Direction le dix-neuvième étage. C'est parti! Tout en haut, la surprise commence dès la coursive. Si l'on n'a pas trop le vertige, un magnifique panorama s'offre à nous : celui du coucher de soleil sur Toulouse, La Grave et la Garonne. On en profite quelques minutes. Puis on pénètre dans la Parenthèse : un grand loft à la décoration végétale, cosy, colorée et chic qui laisse entrevoir par de grandes fenêtres les lumières de la ville. Dès la première seconde mon œil est attiré par le jacuzzi mais une visite des lieux s'impose avant la pause.

> Un loft haut-de-gamme <

À droite, dans le couloir, on trouve une élégante salle de bain avec douche à l'italienne et jets. Ensuite, une petite cuisine ouverte avec tout ce qu'il faut pour se concocter un petit repas. Mais ce soir, pas de cuisine. Elle servira surtout pour le petit déjeuner. Il y a de grands placards, pour poser ses affaires. Et dans un coin à l'écart de la pièce, un lit douillet, coloré et rond avec un miroir au plafond. Maintenant ? J'ai envie d'enfiler mon maillot de bain, mon peignoir blanc et de tournoyer dans le salon sur la playlist qui est déjà lancée. Le temps que le jacuzzi se remplisse et que la demi-bouteille de champagne, qui est dans le frigo, se verse dans une coupe. Puis vient le temps de la détente. Dans des bulles chaudes, on se perd dans la nuit, les appartements voisins et les lumières en regardant par la fenêtre. Un moment suspendu, pour soi ou en amoureux. Dans une heure, il sera bien temps d'aller dîner en ville. Parenthèse Concept Room peut aussi vous organiser votre repas façon apéro dinatoire, à déguster sur place. Elle peut même vous prévoir des fleurs, une ambiance romantique ou un massage.

> Une nuit salvatrice <

Il est 23h00 quand j'en viens à me lover dans le lit rond pour une douce nuit salvatrice. Je me dis que j'ai de la chance de profiter de ce lieu magique le temps d'une nuit. Qu'il n'y en aura peut-être jamais d'autre. Mais vous, qui ne l'avez jamais vécue, il est encore temps d'organiser votre première fois. Une parenthèse. (à partir de 270,00 €)

• *44, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, www.parenthese-concept-room.com*

© D. R.

> Élodie Pages
www.hello-toulouse.fr

C'est tout vu!

› Le roi se meurt

Un somptueux "Parsifal" au Théâtre du Capitole, à apprécier les yeux fermés.

© Cosimo Mirco Magliocca

La musique de Richard Wagner rayonne de tous ses feux avec le retour de "Parsifal" au Théâtre du Capitole, trois décennies après la disparition de l'affiche à Toulouse de ce *« festival scénique sacré »*. À la tête de l'Orchestre national du Capitole, Frank Beermann fait entendre cette partition avec un sens prodigieux des équilibres, des nuances et des couleurs. La phalange toulousaine est tout à fait à la hauteur des prouesses du chef allemand dont ce sont ici les débuts. Sa connaissance de cette musique est si aiguë qu'il la restitue avec une clarté sans faille dans une salle dont l'acoustique semble n'avoir aucun secret pour lui. Le Chœur et la Maîtrise du Capitole, ainsi que le Chœur de l'Opéra de Montpellier font preuve d'une cohésion exemplaire et d'une touchante musicalité malgré de larges effectifs. La distribution réunit des solistes extraordinaires, donnant ainsi à ce spectacle une dimension digne des grandes scènes européennes. Le baryton Pierre-Yves Pruvot brille par une autorité vocale conquérante dans le rôle de Klingsor, le chevalier exclu de la communauté du Graal à laquelle il déroba la Sainte Lance. Le grand baryton allemand Matthias Goerne livre une interprétation ciselée de la souffrance du roi Amfortas, fils de Titurel et prêtre-roi du Graal, qui veille au royaume de Montsalvat sur les reliques sacrées du Christ, rassemblées par son père avec l'aide de ses preux chevaliers : la lance qui perça le flanc du martyr et le calice (Saint Graal) dans lequel on recueillit son sang. Basse au timbre doux et onctueux, Peter Rose endosse avec beaucoup de noblesse le costume de Gurnemanz. Doyen des chevaliers et compagnon d'armes de Titurel, il attend que s'accomplisse la prophétie annonçant l'arrivée de l'être *« innocent rendu sage par la pitié »* qui délivrera Amfortas de la profonde blessure infligée par Klingsor. Le ténor autrichien Nikolai Schukoff est de retour sur cette scène pour incarner avec la candeur et la vaillance idéales le personnage de Parsifal, celui qui apportera le salut à toute l'Humanité à travers son propre rachat. Enfin, Sophie Koch chante pour la première fois le rôle de Kundry, troublante et enchanteresse servante du Graal, à la fois baume et poison, union des extrêmes, grâce à laquelle Parsifal prend conscience de lui-même et de sa mission. Au deuxième acte, elle offre une performance vocale puissante et étendue dans son duo/duel avec Nikolai Schukoff. C'est à ce moment-là que les corps échappent à une certaine rigidité de rigueur la plupart du temps dans cette mise en scène.

Dans les trois productions qu'il a signées jusqu'à présent, Aurélien Bory avait convaincu dans des ouvrages qui ont pour point commun leur brièveté : "Le Château de Barbe-Bleue" et "Le Prisonnier" au Capitole, "Orphée et Eurydice" à l'Opéra Comique. Il monte aujourd'hui "Parsifal" en donnant l'impression de mettre en scène trois spectacles différents, soit un spectacle par acte, faute de projet dramaturgique cohérent. Souvent plastiquement beaux (les costumes sobres mais élégants de Manuela Agnesini sont magnifiés par les lumières d'Arnaud Veyrat), les tableaux successifs se révèlent surtout creux et sans réel enjeu. L'immobilité pesante et persistante des personnages (solistes autant que choristes) fait écran à l'explosion émotionnelle générée par la direction musicale, au point que l'on se demande si le metteur en scène a travaillé de concert avec le chef. Abusant, comme à son habitude, des images géométriques et des mouvements répétitifs, Aurélien Bory organise un théâtre d'ombre qui agit comme une mise en scène du sur place. On peine alors à croire au parcours initiatique de Parsifal qui, ignorant au départ tout de sa propre identité, s'inscrit à travers sa quête de la Sainte Lance dans un processus de recherche intérieure, matérialisé par le récit de son voyage…

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 4 février (mardi et vendredi à 18h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **LES AILES DU PLAISIR.** À Toulouse, l'**ENAC** — École Nationale d'Aviation Civile — possède son lieu culturel qui propose à l'année une programmation éclectique et gratuite. En effet, le Centre Culturel Léonard de Vinci (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00) accueille moult spectacles dont "Chinese new year celebration' avec Fanfarn'ac & Tango Volta (une immersion musicale dans l'Argentine des années 60… à l'occasion du nouvel an chinois/le jeudi 6 février à partir de 18h00) ; L'Orchestre National du Capitole de Toulouse (musique classique/le jeudi 20 février à 20h00 —exceptionnellement à la Halle aux Grains de Toulouse) ; O'Sisters, un collectif féminin réunissant des artistes des quatre coins du monde pour un concert de musiques du monde électro/soul/funk et world (le jeudi 5 mars à partir de 19h30) ; "Wanted" par la Compagnie Bruital, Fanfarnac et Rhythm'n'Jam Session (spectacle et concert western moderne/lundi 3 mars à 20h30) ; "Wanted" par la Compagnie Bruital (l'ultime duel/le mardi 24 mars à 12h15) ; "Là où vont nos pères" (bd-concert avec contrebasse/le jeudi 2 avril à 14h00). Régalez-vous! Réservations obligatoires au 05 62 17 45 00 ou www.enac.fr

❖ **SCULPTURES SUR TOILE.** Le **Musée Saint-Raymond**, musée d'Archéologie de Toulouse, a mis en ligne un catalogue numérique des sculptures de la villa romaine de Chiragan qu'il abrite. Pour ce projet innovant, inspiré par le Getty Museum de Los Angeles, le musée a fait le choix d'une publication numérique en open data, open content et open source. Il valorise et diffuse ainsi cette exceptionnelle collection avec des textes et des images librement réutilisables. Ce splendide catalogue fourmille d'informations historiques et d'images magnifiques. Consulter ce catalogue ici : https://villachiragan.saintraymond.toulouse.fr/

Que disent les sciences du futur de nos assiettes ? C'est ce que propose d'explorer l'exposition *Code alimentation* coproduite par le Quai des savoirs et Science Animation, en partenariat avec INRAE Occitanie-Toulouse, grâce à un dispositif interactif qui permet d'imaginer les nouveaux modes de production, de transformation, de distribution et de consommation.

Une expo-game scientifique

Cette exposition, scénarisée avec des auteurs de science-fiction, des chercheurs et des scientifiques, vous propose un voyage vers la ville imaginaire de Trapellun pour une enquête alimentaire hors du commun. À travers un parcours sérieux et ludique, plongez dans les grands enjeux liés à l'alimentation, toutes disciplines scientifiques confondues, de l'agronomie à l'économie, en passant par la sociologie, la biologie et la médecine.

Bienvenue à Trapellun

Trapellun, ville de 57 235 habitants, 1925 hab/km², climat océanique.
Nous sommes dans un futur proche. C'est dans la peau d'un agent secret que vous êtes invités à accomplir une mission très spéciale : vous rendre dans le futur dans la ville de Trapellun afin de ramener des spécimens, des technologies ou des espèces utiles à l'alimentation de demain. Pour passer incognito, vous endosserez l'identité d'un avatar parmi douze personnalités du futur. Tout au long du parcours, relevez des défis sous forme de jeux et de manipulations qui vous amèneront à vous interroger sur les différents aspects de l'alimentation.
Bonne chance, le futur compte sur vous !

Crédit : Yak

Une exposition coproduite par le Quai des savoirs et Science Animation avec INRAE Occitanie-Toulouse, en partenariat avec l'INP Purpan, l'INSERM, le CNRS, l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées, le Rectorat, le Crous Toulouse-Occitanie, MI+, Planète Sciences Occitanie, L'Obs, Usbek & Rica, France 3 Occitanie et RTL 2.

Quai des savoirs
Allée Matilda, 31 000 Toulouse
Métro Carmes ou Palais de Justice
Tarifs : 7 € / 5 €
Réservations sur quaidessavoirs.festik.net

P'TITES ACTUS

• LECTURE POUR P'TITS BOUTS •

Parce que l'on peut se frotter aux sciences dès le plus jeune âge, les éditions toulousaines Plume de Carotte, en partenariat avec le Quai des Savoirs de Toulouse Métropole, lancent **"Les Savoirs des Petits"**, une nouvelle collection de livres-objets, dédiée aux 4-6 ans qui propose une double lecture :
- au recto, une histoire en sept volets, avec un grand dessin en frise, à lire et à accrocher,
- au verso, des explications sous la forme de fiches d'activités, de jeux.

Les enfants pourront ainsi appréhender la découverte de leur corps, de leurs émotions et de leur rapport au monde qui les entoure… Cette lecture accompagnée ouvre sur mille et une discussions pour découvrir le monde. Les contenus ont été élaborés en lien direct avec le Quai des Petits, l'espace multi-activités dédié aux moins de 7 ans du Quai des Savoirs pour découvrir ce que les sciences racontent du monde, par le jeu, l'expérimentation, l'écoute et l'observation. En vente à la boutique du Muséum de Toulouse, en librairie à partir du 6 février (7,00 €)

• BIBLIOCONTES •

Pour bien commencer l'année, les **bibliothèques de Toulouse** proposent pour les moins de 12 ans des séances de contes, les mercredis ou samedis. Cinq rendez-vous sont fixés en janvier et février. Entrée gratuite sur inscription : à la Médiathèque des Minimes "Tête de linotte", par Frédéric Naud (à partir de 7 ans, mercredi 5 février à 15h30, inscription au 05 81 91 78 88) ; à la Médiathèque Grand M "Conte C quoi amoureux ?", par la Compagnie Rond de Filles (à partir de 4 ans, mercredi 12 février à 15h30, inscription au 05 81 91 79 40) ; à la Médiathèque Fabre "Contes du monstre du placard", par Monia Lyorit (à partir de 4 ans, mercredi 29 février à 10h30, inscription au 05 81 91 77 01).

• LA PETITE GALERIE •

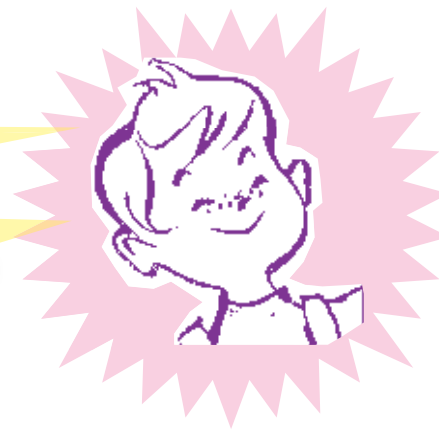
À destination des petits et grands, "La Petite Galerie" du **Centre culturel Bellegarde** est un lieu d'expérimentation, de rencontre et d'échange autour de l'art et des cultures contemporaines. Elle propose aux enfants accompagnés de découvrir chaque exposition de manière ludique, à partir d'une sélection de livres et de jeux en lien avec la thématique et les œuvres exposées. (accès libre aux horaires d'ouverture du centre)

• Centre culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

• JOURNÉES PÉDAZOOGIQUES •

Vous êtes curieux et souhaitez découvrir l'univers des parcs zoologiques ? Les journées pédagogiques sur les métiers du zoo qu'organise l'**African Safari** à Plaisance-du-Touch (à 20 mn au sud-ouest de Toulouse) sont pour vous. Mises en place depuis 2013, ces journées vous proposent de partir à la découverte des différentes espèces présentes au sein du parc et d'en apprendre davantage sur le métier de soigneur animalier et/ou vétérinaire, et le fonctionnement d'un parc zoologique. Attention, les places sont limitées, prochains rendez-vous : les mercredi 12 et vendredi 14 février. Conditions d'inscriptions et renseignements complémentaires en demandant le formulaire d'inscription ici à l'adresse suivante : communication@zoo-african-safari.com (avant le lundi 3 février).

»» Jeune public



› Spectacle familial
• Disney sur glace

Le grand spectacle sur glace de Disney **"La Magie éternelle"**, c'est une cinquantaine de personnages sur la piste, de Mickey à Donald en passant par la Reine des Neiges et Aladdin qui seront présents pour émerveiller les familles. Préparez-vous à vivre un spectacle extraordinaire par plus de cinquante personnages Disney inoubliables, avec Mickey le Maître de cérémonie, l'irrésistible Minnie, Donald, Pluto et de nombreuses princesses Disney. Vous revivrez la magie de la "Reine des Neiges" avec Anna, Elsa et Olaf ; et vous chanterez sur des passages de "Toy Story", "Le Monde de Nemo", "Le Roi Lion", "La Belle et la Bête", "Aladdin"… et plus encore dans ce show qui laissera aux familles des souvenirs inoubliables.

• Du 31 janvier au 5 février au Zénith de Toulouse, renseignements et réservations au 05 56 51 80 23 ou www.agoprod.fr

› Concert • avec Marin

"Pitpit!", c'est non seulement un concert aux arrangements millimétrés et aux chansons travaillées au cordeau, mais c'est aussi un spectacle à la scénographie astucieuse et au fil rouge aussi inventif que ludique. Une vraie belle réussite portée par trois musiciens aux instruments multiples. Ce nouveau spectacle de Marin, c'est pour les écoliers. Y'a du sauvage raffiné, du domestique encanaillé, douze baguettes, six bras, quatre mentons et des chansons. Y'a des moutons en dépression, des éléphants dans les jardins, un canapé dans la baleine, des poèmes de poètes : Jacques Roubaud, Hervé Suhubiette, Manu Galure, Émilie Cadiou. Ça pianote, ça percute et ça déménage! Tintinnabulez, instruments zélectroniques, marimbas et kasskass! Ronflez, basses et contrebasses! Vibrez, vibraphones! Brûlez, pianos! Soufflez, poumons! On sort le bestiaire du vestiaire… **(dès 7 ans)**

• Les 5 et 8 février à 15h00, puis du 11 au 15 février à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre du festival "Détours de Chant"

› Musique
• Sly Johnson vs Boris Vian

Sly Johnson, chanteur soul, rappeur, beatboxer et explorateur sonore, nous propose sa première création jeune public intitulée "Dans l'air du temps", créée à partir de poèmes et romans de Boris Vian à l'occasion du centenaire, cette année, de la naissance de l'écrivain-musicien. La rencontre de deux artistes, habitants des Hauts-de-Seine à cent ans d'intervalle, dont les univers se croisent, s'interpellent, se répondent et se rejoignent. **(dès 12 ans)**

• Jeudi 6 février, 14h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00) dans le cadre du festival "Détours de Chant"

› Spectacle coloré • Peppa Pig

Après le triomphe du "Grand Splash" avec plus de cent dates à travers la France, **Peppa Pig**, George et leurs amis seront de passage au Bascala à Bruguières, le samedi 21 mars 2020 à 14h30, dans un tout nouveau spectacle intitulé "La surprise de Peppa Pig!" animé par sept marionnettistes. **(de 2 à 6 ans)**

• Les réservations se font au 05 34 31 10 00

› Cirque contemporain
• avec Coline Garcia

Le spectacle **"M.A.I.S.O.N."** explore un espace du quotidien : celui de la famille. Dans une maison symbolisée, l'artiste suspendue à l'agrès qu'elle a créé — le tricotin — installe son *« audiographie circassienne de la famille »*. Une sorte de photographie intime où le cirque permet, dans la verticalité et l'aérien, d'exprimer le lien, la filiation. Accompagnée d'un musicien sur scène, Coline Garcia imagine une dramaturgie qui s'articule comme un collage sonore, entre conte radiophonique et bande-son sur des voix d'enfants, de familles et sur des témoignages recueillis pendant la création. Un spectacle de cirque contemporain à découvrir en famille. **(de 5 à 12 ans)**

• Mercredi 5 février, 18h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

› Chansons

• avec Catherine Vaniscotte, Laurent Rochelle & Frederic Schadoroff

Toute la journée, je vois des choses que personne ne voit et pourtant… c'est vrai ? L'important… c'est de rêver, n'est-ce pas ? Dans **"Vrai ou pas vrai ?"**, Catherine Vaniscotte, Frédéric Schadoroff et Laurent Rochelle racontent en chansons et en musique ces fantaisies cocasses et poétiques. Piano, saxos, clarinettes, bandonéon et percussions invitent au voyage. Une création graphique de précieux papiers animés crée la magie et la poésie du spectacle. **(dès 3 ans)**

• Dimanche 2 février à 11h00 et lundi 3 février à 10h00, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20) dans le cadre du festival "Détours de Chant"

› Rock'n'toys

• avec The Wackids

Après deux spectacles à succès, une décennie de tournées, plus de 800 concerts et des millions de vues sur Internet, **The Wackids** sont devenus les maîtres incontestés du rock'n'toys. Biomen du rock, Chevaliers Jedi puisant la Force dans les jouets pour enfants… Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super-héros du rock jeune public qui fédèrent trois générations autour de leurs concerts. Pour leur nouveau spectacle intitulé "Back to the 90's", The Wackids embarquent le public dans un retour vers le passé qui transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier. **(à partir de 6 ans)**

• Samedi 8 février, 11h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

› Théâtre-marionnettes

• par la Compagnie Et Moi

Abuela a un don : lorsqu'elle chante elle fait tomber la pluie. Ainsi partout où elle va, elle amène eau et fertilité. Pourtant, au fil de ses voyages et au contact des hommes, ce don exceptionnel va se retourner contre elle. Dans une lumière composée d'images, d'ombres et de projections, la marionnette d'Abuela nous sert de guide dans cette histoire qui insiste sur l'importance vitale de ce précieux liquide. **"Abuela"**, le spectacle, est l'adaptation du mythe amérindien d'Abuela Grillo qui, du fait de son pouvoir de faire naître la pluie par son chant, sera exploitée par des marchands d'eau. La Compagnie Et Moi a brillamment rapproché ce conte ancestral d'un événement historique contemporain, "La guerre de l'eau", survenu en 2000 en Bolivie. Lors de cet épisode, l'eau fut soudainement privatisée et son prix augmenta de 300 %. De violentes manifestations éclatèrent et la population réussit, en renversant le gouvernement, à rendre l'eau à nouveau publique. **(à partir de 5 ans)**

• Mercredi 5 février, 16h00, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

› Voyage théâtro-musico-dansé

• par la Compagnie Arthémuses 31

La liberté, l'aventure, la découverte! Enfin, ça c'était avant pour Peter Pan! Aujourd'hui il a grandi, et il a le bourdon. Bien heureusement, il peut compter sur son éternelle acolyte la Fée Clochette. Direction le pays imaginaire… Elle et lui se mettent ensemble en quête d'instruments magiques qui permettront à Peter de retrouver sa joie de vivre et son âme d'enfant. **"Le voyage de Peter Pan"** est une invitation à retrouver l'innocence et l'oubli qui font la puissance de l'enfance. **(à partir de 3 ans)**

• Jusqu'au 8 février, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

› Théâtre

• par la Compagnie Les Pieds Bleus

L'écureuil est, cette année, bien décidé à ne pas s'endormir avant que les premiers flocons de neige ne soient tombés. Il veut absolument voir de ses propres yeux combien l'hiver peut être merveilleusement beau. L'écureuil et ses copains, donc, pour rester éveillés, font tout pour ne pas s'endormir mais rien n'y fait, les premiers flocons se font attendre… Et si la neige était déjà tombée et qu'ils ne l'avaient pas reconnue ? Adapté de l'album jeunesse "L'écureuil et la première neige" de Sebastian Meschenmoser, **"La première neige"** mélange danse, théâtre et magie pour nous emmener dans un univers merveilleux plein de douceur et de poésie. Sur scène, une comédienne, une musicienne et un magicien ou bien un écureuil, un hérisson et un ours qui évoquent subtilement, en peu de mots, l'hiver, la neige, l'hibernation… mais aussi l'attente. Avec une scénographie particulièrement réussie, les lumières, décors et costumes viennent appuyer cet univers contrasté d'ombre et de lumière, un doux mélange absurde, drôle, décalé, poétique et magique. **(dès 3 ans)**

• Du 18 au 22 février à 11h00 et 15h00, puis les 26 et 29 février à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

P'TITES ACTUS

• CHANSON & DANSE •

Les stars de **"Kally's Mashup"** passeront le mardi 14 avril à 17h30 au Zénith de Toulouse pour un spectacle irrésistible, version chantée et dansée de la série à succès diffusée sur Gulli. Au programme : musique, danse, vidéos et mille couleurs qui vont embraser le public dans un super-concert interactif.

• Renseignements et réservations au 05 56 51 80 23

• Ô LOUP •

"Le Loup" est à la base un livre lu dans toutes les écoles, et depuis octobre 2018, c'est un dessin animé diffusé dans TFOU sur TF1. Super nouvelle pour les p'tits bouts qui l'adorent, les aventures de Loup arrivent enfin en live sur scène à travers le spectacle **"Le Loup qui voulait faire son spectacle"**, le dimanche 26 avril à 14h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00. **(à partir de 4 ans)**

• LE QUAI DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial… Au **Quai des Petits**, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : "Moi et mes capacités", "Moi et les autres" et "Moi et mon environnement". Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. **(pour les 2 à 7 ans accompagnés)**

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• SPECTACLE À VENIR •

Basé sur la série animée fétiche des enfants, le spectacle **"Pat' Patrouille : à la rescousse!"** met en scène leurs personnages préférés dans une aventure musicale pleine d'humour et d'action. Cette aventure interactive montre aux enfants qu'*« aucune mission n'est trop dure, car nos amis, ils assurent! »* **(à partir de 4 ans)**

• Dimanche 15 mars, 14h00, au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77)

• ATELIER POUR TOUT-PETITS •

Des ateliers comme des "petits mondes" à explorer entre adultes et enfants. Des propositions mélangeant danse, musique, littérature jeunesse et théâtre d'objets, pour jouer avec le mouvement, les sons, les matières et son imagination, c'est ce que proposent **Les Bricoleuses** aux 9 mois-3 ans, les lundis et mercredis matin (une fois par mois) et les vendredis matin (deux fois par mois).

• Chez HipHopArt : 18, impasse Saint-Roch, 06 71 71 04 20 (tarifs 6/8/10,00 €)

• MINI-VISITES AU MUSÉUM •

Les enfants accompagnés de 3 à 6 ans sont invités à découvrir le **Muséum de Toulouse** à petits pas, les mercredis à 16h00, hors vacances scolaires (sur inscription à l'accueil, durée : 45 mn). Dans la Réserve, dans les galeries ou dans le jardin, les p'tits bouts se retrouvent embarqués dans une drôle d'aventure, à la découverte des collections d'histoire naturelle.

• Muséum de Toulouse : 35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

EXPOSITIONS

“So White”, œuvres de la collection des Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse
art contemporain

Entre équilibre et pureté, unité et harmonie, le blanc est de tous les symboles jusqu'à détenir pour certains une portée divine et miraculeuse. Non couleur, expression du vide, il tient une place à part dans l'histoire de l'art. Malevitch en a fait un symbole puissant du suprématisme avec son célèbre “Carré blanc sur fond blanc” de 1918, mais bien d'autres lui ont fait honneur tout au long du XXe siècle. Aussi, c'est à travers le prisme de la collection des Abattoirs et des invitations faites aux artistes Violaine Ulmer et Émilie Franceschin qu'hommage lui est rendu à travers cette exposition intitulée “So White”.

• Du 30 janvier au 26 mars, les lundis, mardis et jeudis de 12h00 à 14h00, à la Galerie Léonard de Vinci de l'ENAC (7, avenue Edouard Belin, 05 62 17 45 00)

“Albertine, grande exposition”
illustration

En continuelle recherche, le trait d'Albertine ne cesse d'évoluer. Chaque nouveau dessin ne ressemble ainsi jamais aux précédents, mais il s'efforce cependant de tous les contenir. Ses nombreuses publications, en grande partie réalisées

avec l'écrivain Germano Zullo sont traduites dans le monde entier. On peut citer, aux éditions La Joie de lire, “Le Génie de la boîte de raviolis”, “Les Oiseaux”, “Les Gratte-ciel”, “Ligne 135”, “Mon tout petit”… Cette exposition ludique propose une exploration de son univers créatif : planches originales, carnets, objets, films d'animation. (jeune public)

• Jusqu'au samedi 29 février à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62). Visites tous les mercredis à 15h00, inscriptions : philippe.minard@mairie-toulouse.fr

“Oka Amazonie - Une forêt habitée”
culture, patrimoine et cosmogonie

Des traditions animistes très vivaces côtoyant le modernisme du XXIe siècle incarné par le centre spatial de Kourou… La Guyane Française symbolise le télescopage de cultures parfois discordantes pour les Amérindiens. Cette exposition au Muséum de Toulouse aborde les différents aspects de cette problématique, au cœur d'une crise identitaire chez ces peuples autochtones. Organisée dans le cadre de l'*Année internationale des langues autochtones* décrétée par l'Unesco pour 2019, cette exposition exceptionnelle met en lumière une triple réalité : une culture traditionnelle amérindienne très vivante et contemporaine, un modernisme occidental, la confrontation/cohabitation de ces deux modes de vie et ses conséquences.

• Cette exposition est présentée jusqu'en 2021 avec diverses phases de transformations et de propositions, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

Photographie › Germaine Chaumel

La photographe toulousaine fut l'une des plus remarquables représentantes de la *« Nouvelle vision »* photographique qui se développa dans l'entre-deux-guerres.

À l'instar de Willy Ronis ou de Brassaï dans la capitale, Germaine Chaumel a flâné dans les rues de la Ville rose à la recherche d'un instant éphémère ou bien encore d'une rencontre. Elle a également immortalisé dans son studio des personnalités de l'époque, et mis ses qualités de photoreporter au service de la presse, et s'est vue récompensée par de multiples prix. Le travail sensible de Germaine Chaumel nous apporte un témoignage émouvant du quotidien. Avant-guerre, ses photographies sont l'occasion de voir un mode de vie désuet. Les scènes de marché, de la vente du thon et du sanglier à celle du tabac sur le trottoir, peuvent nous paraître incongrues aujourd'hui. Les métiers disparus, des pêcheurs de sable aux lavandières de la Garonne, les montreuses d'ours en centre-ville, qui viennent gagner trois sous pour vivre, nous révèlent des temps difficiles. La photographe s'est attardée sur les visages des petites gens comme ce chemineau pour un article intitulé “Les barrières de la bienfaisance” ou ces enfants pauvres installés dans des baraques en bords de Garonne. L'annonce des temps sombres se fait par les photographies de L'Hospice de France, premières images d'une guerre de l'autre côté des Pyrénées, prémices de la “Retirada” et de la Seconde Guerre Mondiale. En Haute-Garonne, loin du front, les traces du conflit sont infimes : quelques clichés sont faits de soldats mobilisés, d'autres blessés. C'est la présence des réfugiés qui révèle le chaos que connaît la France en juin 1940.

“La visite de l'infirmière, taudis à Toulouse”, 1939 © Fonds Martinez-Chaumel

Germaine Chaumel, comme des millions de Français, continue à travailler, alors que son mari est prisonnier de guerre. Elle croule sous les commandes des organes de presse pour couvrir les rencontres sportives mais surtout les très nombreuses cérémonies officielles. C'est l'époque de la propagande de la *« Révolution nationale »* mise en place le régime de Vichy. Après une défaite aussi humiliante, Il faut *« redresser »* la France et redorer le blason national. Les visites du maréchal Pétain à Toulouse sont mises en scène avec faste. Les cérémonies de la Légion française des combattants, puis du Service d'ordre légionnaire et enfin de la Milice française s'enchaînent à un rythme soutenu. Les photographies de ces nombreux défilés autour du monument aux combattants illustrent la montée en puissance de la violence de ce régime. La jeunesse a toute l'attention de Pétain. Il faut la rééduquer et lui inculquer les valeurs *« travail, famille, patrie »* dès le plus jeune âge. Des mouvements du scoutisme aux Chantiers de la Jeunesse, jamais les jeunes Français n'ont été tant encadrés et embrigadés. Et pourtant, ce sont les jeunes réfractaires qui se rebellent et rejoignent les rangs de la Résistance.

Même dans ces années sombres, le tempérament enjoué de Germaine Chaumel transparaît et confère à ses clichés une incroyable proximité. Ils permettent une perception de ce que fut la vie sous l'occupation allemande pour la grande majorité des Toulousains. Des files d'attente qui s'allongent devant les magasins, au public nombreux qui se presse au théâtre et au cinéma, seules distractions encore autorisées. Germaine Chaumel sait saisir les ambiances, les rythmes et surtout les émotions, à travers les regards des personnes qu'elle photographie. Car la vie continue pendant la guerre, particulièrement dans le domaine culturel et artistique. Comédiens et artistes viennent se produire en *« zone libre »*, de Louis Jouvet à Jo Bouillon. Ses photographies nous permettent de percevoir l'animation que Toulouse a connue. Germaine Chaumel photographiera le quotidien de la rue et en particulier l'hiver très rigoureux de 1941-1942. En ces temps de restriction et de pénurie, le régime de Vichy veut valoriser les actions qu'il mène dans le cadre du Secours National. Avec sensibilité, elle immortalise les files d'attente qui se forment à la distribution de la soupe populaire, les enfants démunis, habillés de guenilles, qui posent avec des légumes presque plus gros qu'eux. Elle témoigne, avec les détails les plus infimes, de la pauvreté et de la misère qui règnent à l'époque, sans misérabilisme.

À la Libération, Germaine Chaumel saisit l'effervescence du moment, la clameur de la foule qui résonne dans les rues. Le 20 août 1944, elle immortalise les véhicules des Forces Françaises de l'Intérieur (FFI) qui arrivent à la préfecture pour rétablir la République. Elle photographie les premières arrestations de présumés collaborateurs dans la rue depuis la fenêtre de son appartement. Le 21 août 1944, place du Capitole, elle photographie l'immense foule de Toulousains le bras tendu faisant le V de la victoire. Germaine Chaumel est également présente au balcon du Capitole pour la venue du Général de Gaulle le 16 septembre 1944. Elle immortalise les combattants de la Résistance, droits et dignes dans leurs uniformes plus qu'usés. Tout comme elle avait répondu aux commandes qui lui furent passées sous l'Occupation, elle continue son travail après la Libération, en professionnelle de la photographie. Les photographies qui sont présentées dans cette exposition ont été sélectionnées avec Madame Pilar Martinez-Chaumel, petite-fille de Germaine Chaumel. Il s'agit en majorité de clichés inédits, jamais montrés jusqu'à présent.

• Du 29 février au 29 août, du mardi au samedi de 10h00 à 18h00 au Musée de la Résistance (52, avenue des Demoiselles à Toulouse, 05 34 33 17 40),
• Pour aller plus loin : “Germaine Chaumel, femme photographe”, de François Bordes, Pierre Gastou, Philippe Guionie, Élérika Leroy et Dominique Roux, paru en 2012 aux Éditions Privat (182 pages/26,00 €)

Expo-performance › PFFF

Le travail du collectif PFFF se situe entre l'engagement politique, la philosophie de vie et la production artistique.

Projet de Femmes avec du Fond et des Formes… Processus Foutraque sans Fin et sans Filet… Performances de Filles Facilement Flingables… Protocoles Fantasmés Finalement Faisables… Petites Fadaises Fièrement Foireuses… Pertes Féministes Fines et Fleuries… La Matrice PFFF naît de quatre années de laboratoires de recherche autour de *« Femme(s)/performance »* réalisés par le groupe PFFF, cinq comédiennes, accompagnées ponctuellement par une vidéaste. Leur travail, collectif, non-hiérarchique, se situe entre l'engagement politique, la philosophie de vie et la production artistique. Elles lisent, se renseignent, s'immergent, s'insurgent, s'y jettent, se moquent, sont sidérées, se jouent, se filment, chantent… et cherchent la forme pour partager cette expérience. Comment rendre compte de l'état de recherche et des mouvements qu'il suscite ? Comment ouvrir un dialogue ? La Matrice PFFF constitue une tentative pour répondre à ces questions.

• Jusqu'au 16 février, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00, au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

Photographie

› Danièle Boucon

Une exposition qui nous embarque dans le voyage initiatique de la construction d'une identité.

© Danièle Boucon

« Tout changement est une aventure. Que dire de celle qui va transformer une enfant en femme ? Depuis la naissance, nous nous construisons sur un chemin jalonné d'étapes décisives. Jeune fille, à l'orée de l'adolescence, je savais déjà que cela serait radical. Je "savais" les femmes de ma lignée, celles de mon quotidien, celles de la télé et des magazines. Mais que savais-je de moi et de mon devenir ? Quel corps serait le mien, allait-il (me) plaire ? Quelle place dans la société ? Grandir, c'est quoi ? Comment répondre à ces questions qui tournent comme une valse avec le temps ? Ces photos veulent montrer avec pudeur et délicatesse ce corps qui change, empreint d'innocence et d'une certaine fragilité propre à l'enfance. Une féminité qui éclot dans un mouvement impulsif de la nature, une identité qui se construit dans la solitude : une métamorphose du corps sur laquelle nous avons bien peu d'emprise et qui s'impose à nous, dans un imaginaire collectif encore imprégné de stéréotypes sur l'image des femmes. Des photos symboliques en forme "d'arrêts sur image" trouvant leur place dans le mouvement continu de la vie, rythmé par le temps qui court et danse. Pour grandir soi-même, autonome et libre… Quelle part concédée aux stéréotypes ? Quelle part préservée pour nos différences ? Reste-t-il une part pour l'enfance ? » (Danièle Boucon) Cette exposition, présentée pour la première fois à la Galerie 3.1, vous embarquera dans le voyage initiatique de la construction d'une identité.

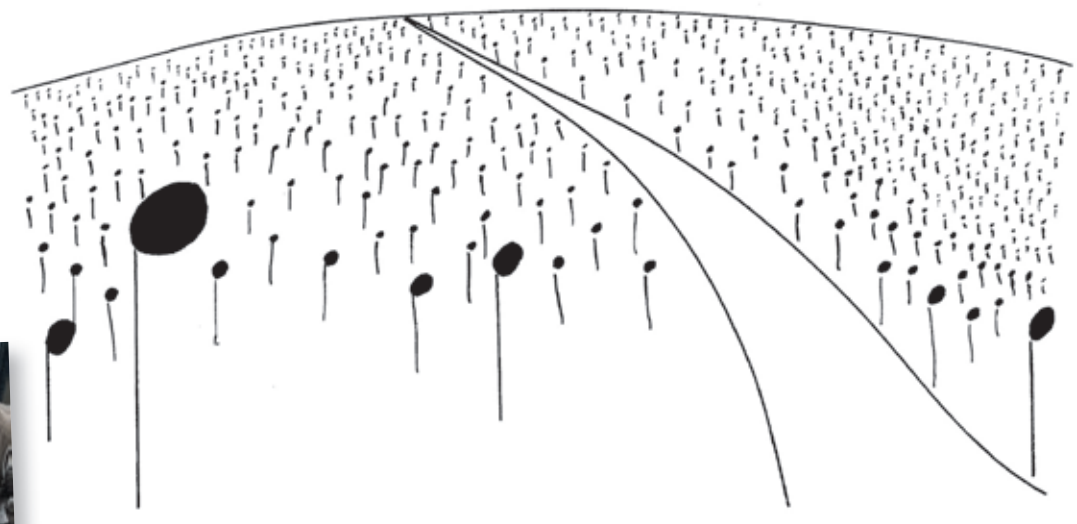
• Jusqu'au 21 mars, les mardis, mercredis et vendredis de 8h30 à 17h00 ; les jeudis de 13h30 à 17h00 ; les samedis de 12h00 à 18h00, à la Galerie 3.1 – Conseil Départemental de la Haute-Garonne (7, rue Jules Chalande, métro Esquirol ou Capitole, 05 34 45 58 30). Entrée libre!

Minimalisme

› Tom Johnson

"Imaginary Music" est une exposition autour de Tom Johnson, compositeur américain et chef de file du courant minimaliste.

© D. R.


"Landscape with Quarter Notes" © Tom Johnson

À l'occasion de l'ouverture de son exposition, Tom Johnson accompagné de Stéphane Garin, Didier Aschour, Fabrice Villard et Samuel Boréal, interprétera "Deep Rhythms", un cycle de compositions exclusivement dédiées au rythme, illustrant des propriétés mathématiques formalisées avec le mathématicien Franck Jedrzejewski. Compositeur américain et chef de file du courant minimaliste, Tom Johnson publie, en 1973, "Imaginary Music", un recueil de 104 dessins utilisant les signes conventionnels de l'écriture musicale. Son intérêt pour les processus logiques se manifeste avec un certain sens de l'humour, ce qui donne à son travail une dimension ludique. Noires, croches, dièses et soupirs y composent des images qui, certes, pourraient être utilisées comme partitions, mais sont surtout là pour faire naître dans la pensée du regardeur des *« musiques imaginaires »*. L'intégralité de ces dessins est ici exposée. Élève de Morton Feldman et proche de John Cage, Tom Johnson a vécu pendant quinze ans au cœur du creuset new-yorkais, avant de s'installer en France au début des années 80. Minimaliste assumé, il s'est de tout temps passionné pour les mathématiques, comme son œuvre peut en témoigner.

• Jusqu'au 28 février, du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00, à L'Adresse du Printemps de Septembre (2, quai de la Daurade, métro Esquirol, 05 61 14 23 51)

EXPOSITIONS

"Imprentas de la patria perdida"
historique

À voir, plus d'une centaine d'œuvres sur près d'un millier de livres collectés par l'Institut Cervantes de Toulouse, depuis sa création en 1996, qui constituent le fonds d'exil de sa bibliothèque. Toulouse, capitale de l'exil espagnol, accueillit des milliers de réfugiés et toutes ces publications sont un témoignage de la volonté des exilés espagnols pour préserver leur langue, leur culture, leur mémoire et leurs idéaux.

• Jusqu'au 28 février, de 14h30 à 18h30, à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, métro Compans-Caffarelli, 05 61 62 48 64)

"Toulouse en aquarelles", Jean-François Arnaud
aquarelles

L'Espace EDF Bazacle accueille cette exposition, dédiée à l'aquarelliste Toulousain Jean-François Arnaud pour la première fois. Des vues de Toulouse, mais aussi de la Costa Brava, de villages audois, aveyronnais… des paysages du Lauragais également. L'artiste nous propose en vingt-six aquarelles, des images d'un Sud-Ouest lumineux et contrasté.

• Jusqu'au 29 mars, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00 (entrée libre), à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre à Toulouse, 05 62 30 16 00), démonstration de peinture live le mardi 4 février à 11h00, et le mercredi 4 mars à 15h00 (accès gratuit)

"Concordance", Isabelle Alquié-Illy
collages

Si Isabelle Alquié-Illy est également architecte d'intérieur et métreuse, elle est avant tout une artiste, une *« serial colleuse »* qui coupe, colle, perce, déchire, entaille, incise… pour créer un recueil de morceaux choisis, fragments prélevés dans les images qui l'entourent afin de recomposer la trame de la réalité, de la transformer, de la sublimer. Pour cette nouvelle exposition, Isabelle Alquié-Illy a travaillé autour du féminin, de la femme et de la vie, des thèmes plus que jamais d'actualité. *« La vie est belle, la femme aussi! »* c'est la ligne directrice de cette artiste qui présente ici une série d'œuvres denses, colorées et empreintes d'une grande vitalité. La réalité est transformée, démultipliée.… sublimée.

• Jusqu'au 29 février au Jardin des Dames (18, rue de Toul, métro Compans-Caffarelli, 05 34 33 55 01)

"Face B"
expositions

Face A, six personnalités que chacun croise sur son chemin photographique à l'Espace Saint-Cyprien, lors des ateliers, des stages, des médiations ou de l'accès libre en laboratoire. Face B, six artistes qui font cette sensibilité toute particulière de l'Atelier de Photographie. À l'occasion de la réouverture du site, on nous propose d'explorer les univers artistiques de chacun, qui nourrissent au quotidien l'âme et la mémoire de l'Atelier photographie.

• Jusqu'au 21 février à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

"La galerie historique du musée de Castres"
portraits

Le Centre national et Musée Jean Jaurès de Castres (81) célèbre les illustres personnages castrais à travers l'exposition "La galerie historique du musée de Castres". Nés ou vivants sur les rives de l'Agout, leurs engagements ont contribué à marquer l'histoire de France qu'ils soient académiciens, religieux, politiques, militaires, industriels ou artistes. Ce sont près d'une cinquantaine de portraits qui invitent le visiteur à revivre quelques grandes heures de Castres aux côtés de personnages tels que Pierre de Fermat, Jean-Sébastien de Barral…

• Jusqu'au 7 mars, du mardi au dimanche de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00, au Centre National & Musée Jean Jaurès de Castres (2, place Pélisson, 05 63 62 41 83, www.ville-castres.fr)

LECTURES

> "NECTART" (Éditions de l'Attribut, 164 pages, 19,00 €)
Voici le numéro 10 de la revue "NECTART" (acronyme de "Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique"), édité par la respectable maison toulousaine Éditions de l'Attribut, semestriel classieux qui se propose de nous faire comprendre les mutations culturelles et numériques. Une édition hivernale qui privilégie la réflexion et l'analyse et qui propose à nouveau un sommaire dense et touffu avec, entre autres, un dossier abondé sur le thème *« L'art et la culture, une alternative éducative. »*, mais aussi des sujets autour des enjeux culturels et de l'économie culturelle intitulés *« Le musée de demain doit-il être amusant ? »* et *« L'avenir de la librairie est devant elle. »*… mais également plusieurs sujets sociétaux notamment sur le podcast en plein essor, ou bien encore sur les agressions sexuelles au sein du monde culturel… Quant à l'invitée de ce foisonnant numéro, il s'agit de la professeure en philosophie politique et passionnée par les sciences Barbara Stiegler pour un riche entretien sur les origines du néolibéralisme. Et la liste est loin d'être exhaustive! Encore un chouette de numéro de "NECTART" que vous pouvez vous procurer en librairie ou bien directement chez l'éditeur : www.nectart-revue.fr (Éric Roméra)

> "Étonnantes Pyrénées", par Gérard Caubet (Rando Éditions, 192 pages, 25,00 €)
Dans ce bel ouvrage Gérard Caubet (décédé en décembre 2018), accompagnateur en montagne pour La Balaguère (qui coédite ce livre) et tour-opérateur spécialisé dans les Pyrénées, nous propose de superbes promenades. Mais attention, il ne s'agit pas de topo-guides pour marcher sur le Cagire, l'Aneto ou le Perdiguere avec temps de marche, dénivelé, difficultés éventuelles et photos à l'appui. Dans ce livre, à la fois thématique et géographique, Caubet zoome sur quelques éléments constitutifs de la cordillère franco-espagnole qu'il détaille sans jamais verser dans un charabia inutile. On trouve des pages — toutes extrêmement intéressantes — sur l'ours, l'isard, les traversées des Pyrénées, le tourisme social dans le Val Louron et maints autres sujets pour appréhender les Pyrénées depuis la côte vermeille jusqu'au Pays basque. Il existe une palanquée de livres sur les Pyrénées et bien entendu, la production est inégale, mais celui-ci est indiscutablement à mettre sur le dessus de la pile, car Gérard Caubet s'y révèle avec autant de talent randonneur, botaniste, historien et conteur. (Gilles Gaujarengues)

Combo punk-jazz
› Cannibales & Vahinés

© D. R.

Quand le collectif Freddy Morezon prend place au Taquin, la soirée s'adresse aux mélomanes les plus avertis et les plus curieux.

Effectivement, ce sont souvent des esthétiques hors normes que convoque le collectif toulousain. Ce premier dimanche de février, dans les murs du Taquin, c'est Cannibales & Vahinés qui vous servira du fort en piment. Le combo punk-jazz ne fait pas dans le free qui fait peur et qui hante celles et ceux qui n'osent faire un pas musical de travers, mais le mélange entre le chanteur de The Ex, la guitare de Nicolas Lafourest, la batterie de Fabien Duscombs et le sax baryton et la scie (car oui, il en joue et fort bien) de Marc Démereau est du genre explosif. C'est rêche, coléreux, farouche, bourré d'une énergie expiatrice. Un matériau brut de décoffrage pour tout dire. Cannibales & Vahinés, c'est un programme de chansons qui ne font pas dans l'eau de rose. C'est gris, sombre, désespérant, pluvieux… en témoignent "Murder Poets", "The Bus is Late" ou encore "City of Shades". C'est quelquefois dissonant aussi, mais lorsqu'on a pour objectif de parler de l'underground, des laissés-pour-compte, des petites gens, de la vie dans la douleur… c'est carrément raccord. Alors s'il ne s'agit pas d'une création récente, les concerts de Cannibales & Vahinés sont si peu fréquents qu'ils constituent de véritables événements. Aussi, et si vous n'êtes pas fermé à un genre remuant, déluré et nerveux, rendez-vous rue des Amidonniers… la soirée s'annonce très piquante puisque les Lyonnais de Marteau Matraque seront également de la fête!

> Gilles Gaujarengues

• Dimanche 2 février, à partir de 16h30, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84). Plus de plus : http://www.freddymorezon.org/freddy-taquine/

Jazz indocile
› Rémi Panossian Trio

RP3, le trio toulousain le plus international présente ce mois-ci un nouvel album. Les férus de jazz, classique ou contemporain, y trouveront chaussures à leurs pieds.

Le RP3, composé de Rémi Panossian (piano), Maxime Delporte (contrebasse) et Frédéric Petitprez (batterie), est très certainement le groupe de jazz toulousain le plus international. Le trio a en effet fait plusieurs fois le tour du monde, promenant ses guêtres et ses notes en Asie, en Amérique et en Europe. Un succès franchement mérité. D'ailleurs, depuis quelques années, on entend parler régulièrement de cette formation dans les colonnes des canards de jazz qui comptent. Et pour cause, car s'il est très certainement peu évident de se faire une place dans l'univers jazzistique avec une formule si courante et si classique — on ne compte plus en effet les trios piano/basse/batterie, parmi lesquels bon nombre étant d'excellente facture — celui-ci a su proposer une esthétique judicieuse entre classique et modernité. La musique ne ressemble pas stricto sensu à celle proposée par leurs homologues, et l'on salue bien bas leur capacité d'imagination. À l'occasion de la sortie de ce disque ("In Odd We Trust"), le trio se produira dans un Metronum transformé ce soir-là en club de jazz bien sous toute forme.

> G. Gaujarengues

• Mercredi 5 février, 20h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 10) dans le cadre de "La Saison Bleue"

© Guillaume Rivière

› 2020, Magma, 50 ans après

© Georges Besnier

Groupes et modes passent, certains restent et durent. Très au-delà du simple spasme musical et de l'effet de mode, **Magma** s'est imposé dès 1970 avec une musique libérée des connivences et des clichés. Une musique violente, virtuose et sans pareille. Fondé par le batteur et chanteur Christian Vander, le groupe se démarque très vite de ses contemporains avec une polyrythmie puissante et implacable. Accompagné de grands noms de la musique contemporaine, Vander reste un formateur de talent à l'image d'un Miles Davis. Depuis la reformation du groupe en 1996, cinq nouveaux albums et DVD de concerts ont été publiés, tous les précédents albums réédités au format vinyle ; les tournées s'enchaînent à travers le monde et le public est au rendez-vous… toujours plus nombreux et toujours plus jeune! Pour son cinquantième anniversaire, Magma revient avec un nouvel opus intitulé "Zess" enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Prague.

• Samedi 7 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy à Toulouse), réservations au 05 34 31 10 00, http://www.euterpepromotion.fr/evenement-euterpe/magma-13

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!
intratoulouse.com
conception © Éric Roméra

Deux Montalbanais

› Musée Ingres Bourdelle

Rebaptisé MIB, le musée de Montauban a rouvert ses portes après trois ans de travaux.

Portrait de madame Gonse, Jean-Auguste-Dominique Ingres (1813)

L'une des quatre expositions temporaires actuellement présentées au Musée Ingres Bourdelle retrace l'histoire du bâtiment qui abrite aujourd'hui à Montauban l'unique musée au monde consacré à Ingres. De la fondation de la ville en 1144 jusqu'à nos jours, les œuvres et documents exposés dévoilent la construction du palais épiscopal au XVIIe siècle, à l'emplacement du château comtal édifié cinq siècles plus tôt. Avec la fin de l'Ancien régime, la bâtisse devient Hôtel de ville, puis école de dessin, et enfin musée dédié au peintre montalbanais Jean-Auguste-Dominique Ingres, qui fut l'élève de David à Paris et reçut le prix de Rome en 1801. Disposant de la plus vaste collection au monde de dessins d'Ingres (4 507 pièces), le musée porte son nom à la suite de l'important legs du maître, en 1867. Fermé pendant trois ans, l'édifice est de nouveau ouvert au public depuis le mois de décembre. Agrandi, modernisé, digitalisé et entièrement restructuré, le musée se déploie aujourd'hui sur 2 700 m², soit 30 % de surface supplémentaire accessible au public, avec une nouvelle muséographie apportant davantage de fluidité dans le cheminement d'une salle à l'autre. Des espaces ont été aménagés pour accueillir les expositions temporaires, qui sont actuellement au nombre de quatre! L'une d'elle plonge le visiteur dans *« L'atelier d'Ingres »* : les plus beaux dessins du fonds du musée y sont exposés en regard d'objets provenant des collections personnelles de l'artiste. Ce parcours, où sont rassemblées différentes techniques, laisse entrevoir l'immense place qu'Ingres accordait au trait dessiné dans sa conception esthétique.

Les trésors du musée sont installés dans les salles du premier étage qui présentent l'œuvre d'Ingres. On peut y admirer les grandes compositions révélant l'influence de l'Antiquité et de Raphaël sur son art, et des pièces de jeunesse, réalisées dans l'atelier de David ou à l'Académie de France à Rome dont il fut pensionnaire. La longue carrière de l'artiste est également évoquée par quelques études peintes, et de célèbres portraits comme celui de Mme Gonse — *« la Joconde de Montauban »*, assurent certains autochtones. Les travaux de plusieurs élèves du maître sont ensuite exhibés, et un hommage est rendu à Armand Cambon. Peintre et ami d'Ingres, ce collectionneur passionné d'Orient fut surtout le premier directeur du musée de Montauban, ouvert au début du XIXe siècle. Rebaptisé aujourd'hui Musée Ingres Bourdelle, il accorde désormais une large place à l'œuvre d'Antoine Bourdelle, célèbre sculpteur montalbanais, né en 1861. Le musée détient en effet plus de 70 sculptures et 90 dessins et aquarelles illustrant toutes les périodes de l'élève et praticien de Rodin — soit la plus importante collection d'œuvres de l'artiste en région. Enfin, intitulée *« Constellation Ingres Bourdelle »*, une exposition temporaire conçue autour des deux noms rassemble 33 pièces choisies dans les collections nationales de prestigieuses institutions : Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée Picasso, Musée Bourdelle, Musée Rodin, Centre Pompidou, etc. Ingres y dialogue avec ses élèves, mais aussi avec ses héritiers, sages ou impertinents, de Picasso à Martial Raysse. Quant aux œuvres de Bourdelle, elles sont confrontées à celles de Rodin, et la présence de peintures d'Edgard Degas et de Maurice Denis illustre le contexte de la création artistique de cette époque…

> **Jérôme Gac**

• Expositions "Dans l'atelier d'Ingres", "Un site très convoité, du château comtal au musée du XXIe siècle", "Constellation Ingres Bourdelle", jusqu'au 7 juin, au Musée Ingres Bourdelle (19, rue de l'Hôtel de Ville, Montauban, 05 63 22 12 91, museeingresbourdelle.com)

› *"L'œil de la machine"*

Œuvre de réalité virtuelle générative et interactive, conçue spécifiquement pour le musée Ingres Bourdelle par Miguel Chevalier, **"L'œil de la machine"** revisite des chefs-d'œuvre de l'artiste. Des tableaux emblématiques du peintre se métamorphosent ainsi en temps réel grâce à un programme informatique : installés sur la voûte médiévale, des capteurs saisissent les déplacements de chaque visiteur qui, enregistrés par le dispositif numérique, entraînent des déformations sur l'image projetée.

• Jusqu'au 15 décembre au MIB

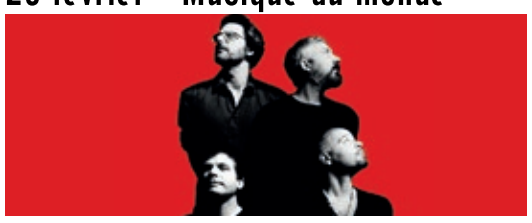
Licence n°1-1059549 / 2-1059550 / 3-1059551. Création graphique studio Ogham

SALLE NOUGARO

FEVRIER / MARS

THE WACKIDS
8 février - Spectacle familial

TRANS KABAR
25 février - Musique du monde



MARIA DOLORES Y HABIBI STARLIGHT
27 février - Humour musical

SAGES COMME DES SAUVAGES
4 mars - Chanson

MOON HOOCH
13 mars - Jazz electro

SALLENOUGARO.COM

»»» Agenda des sorties février 2020 «««

SAMEDI 1er

MUSIQUE
• Girls'Groove Party! : FATIMA + SÔNGE + TANGLED TAPE + DJ FATOOSAN (20h00/Le Metronum)
• Jazz : SOUNDWALL + ISOTOPE (21h00/Le Taquin)
• 23ème Festival Cuba Hoy : QUE TENGO (21h00/Espace Job) + MAIKEL DINZA Y LOS SONEROS DE LA JUVENTUD (22h00/Grande Halle de L'Union)
• Swing, blues & boogie woogie : PHILIPPE LEJEUNE TRIO (21h00/Centre d'animation Soupetard)
• Piano : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE & DAVID FRAY (18h00/La Halle aux Grains)
• La Toulouse Onco Week : SAMARABALOUF (20h00/Centre de congrès Pierre Baudis)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival ICI & LÀ : CROWD Gisèle Vienne au ThéâtredelaCité (20h30)
• Danse hip-hop LOBBY Cie Tie Break à Odyssud (15h00)
• LA DISPUTE Mohamed El Khatib au Théâtre Garonne (20h00)
• LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ELVIRE JOUVET 40 Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• CARTE BLANCHE à La Belle Cie au Théâtre Le Hangar (21h00)
• Festival des Compagnies Fédérées : INFINI B. Cie L'Émetteur au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• LE CŒUR D'UNE FEMME NE BAT PAS SEULEMENT SOUR LE SEIN GAUCHE… Cie Le silence des mots au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS
• LES DÉCLINAISONS DE LA NAVARRE Duo Pjpp au Kiwi à Ramonville (20h00) dès 10 ans
• JUVENTUD Cie Niacanor de Elia à La Grainerie (20h00) dès 8 ans
• DYSNEY SUR GLACE "La magie éternelle" au Zénith (14h30 & 17h30)
• LE VOYAGE DE PETER PAN Cie Arthémuse 31 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
• OH LIT ! Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS
• Festival Détours de Chant : PIERRE & VINCENT à la Médiathèque Empalot (15h00) de 4 à 8 ans) + MURIELLE HOLTZ chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 2

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant : LES OGRES DE BARBACK (17h00/Le Bascala à Bruguières)
• Freddy Taquine : MARTEAU MATRAQUE + CANNIBALES & VAHINÉS (16h30/Le Taquin)
• 23ème Festival Cuba Hoy : GRANDE FÊTE DES PERCUSSIONS (14h30/Espace Job)
• Metal : THE ARISTOCRATS (Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
• Danse hip-hop LOBBY Cie Tie Break à Odyssud (15h00)
• Opéra PARSIFAL Aurélien Bory au Théâtre du Capitole (15h00)
• Vidéo performance TRICÉRATOPS #7 – Pixel-éros Cie iatus au Théâtre Le Ring (18h00)
• ELVIRE JOUVET 40 Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS
• Festival Détours de Chant : VRAI OU PAS VRAI ?! au centre culturel Alban Minville (11h00) dès 3 ans + PITPIT ! à la salle Molière Launaguet (17h00) dès 6 ans
• DYSNEY SUR GLACE "La magie éternelle" au Zénith (10h15 & 14h00)

GRATOS
• Atelier "Graff ton masque" (14h00 & 15h00) sur inscription 05 31 22 94 17 & Boum en famille ! DOUDOU SOUND SYSTEM (16h00) au Metronum
• Festival Détours de Chant : BEN HERBERT LARUE à la Médiathèque José Cabanis (16h00)
• Festival des Compagnies Fédérées – TPN : AY CARMELA ! Cie Le Bruit des Gens à l'Espace Roguet (16h00) dès 14 ans

LUNDI 3

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant : STEPHAN EICHER (20h00/La Halle aux Grains)
• Musique sacrée du XVIIIè : NOTA BENE (20h45/Église St Pierre des Chartreux)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival ICI & LÀ : ZOO Valeria Giuga au Studio du CDCN (20h00)

MARDI 4

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant : GATICA (21h30/Le Bijou) + BARRUT (20h30/St Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
• Opéra PARSIFAL Aurélien Bory au Théâtre du Capitole (18h00)
• ELVIRE JOUVET 40 Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• CARTE BLANCHE À LA REVUE LA COUDÉE à La Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS
• Opéra LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART Cie Les Maîtres sonneurs au centre culturel Saint-Cyprien (14h30) dès 5 ans
• HISTOIRE DE LÉGUMES Cie Les Mouche du coche à l'Espace Bonnefoy (10h00 & 14h30) dès 6 ans

GRATOS
• La Toulouse Onco Week : Conférence-débat INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET CANCER : QUELS BÉNÉFICES POUR LES PATIENTS ? au Centre de congrès Pierre Baudis (18h00 à 20h00)
• Festival Détours de Chant : GRISE CORNAC au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 5

MUSIQUE
• Jazz indocile : RP3 - RÉMI PANOSSIAN TRIO (20h00/Le Metronum)
• Festival Détours de Chant : GATICA (21h30/Le Bijou) + AÏDA SANCHEZ (21h00/Centre culturel Henri Desbals)
• Musique du monde : ALI ALAOUI TRIO (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
• BECKETT BOULEVARD De KOE au Théâtre Garonne (20h00)
• Impro Champions Ligue LES TYRANNOSAURES VS LA BULLE CARREE ET LE GRAND 1VS THE BLACK STORIES au centre culturel des Minimes (20h30)

STAND-UP
> Jason Brokerss

Le stand-upper **Jason Brokerss** présentera son nouveau spectacle "21ème seconde", mis en scène par Fary, pour la première fois à Toulouse. Découvert par le grand public sur les scènes du "Jamel Comedy Club", du "Marrakech du rire" ou bien encore sur les réseaux sociaux, l'humoriste troyen dénoncera pendant un peu plus d'une heure les amalgames sur les religions et les individus. À travers son niveau d'écriture singulier et son rapport au public, Jason Brokerss s'est fait un nom au côté des meilleurs humoristes de stand-up contemporains.

© D. R.

• Les mercredi 12 et jeudi 13 février, 20h00, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli). Renseignements et réservations au 09 72 66 54 70

P'TITS BOUTS
• LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ELVIRE JOUVET 40 Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• Humour LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DE VÉNUS 3 au Bascala à Bruguières (20h30)
• LETTRE D'UNE INCONNUE Esther Candaës au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS
• M.A.I.S.O.N. Cie Scom au Kiwi à Ramonville (18h00) de 5 à 12 ans
• Festival Détours de Chant : PITPIT ! Marin au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• DYSNEY SUR GLACE "La magie éternelle" au Zénith (14h00)
• HISTOIRE DE LÉGUMES Cie Les Mouche du coche à l'Espace Bonnefoy (14h30) dès 6 ans
• LE VOYAGE DE PETER PAN Cie Arthémuse 31 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

GRATOS
• Apéro-spectacle MARIANE, CE JE-NE-SAIS-QUOI chanson française sociale et sensible au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
• Festival Détours de Chant : GRISE CORNAC au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Concert des élèves en cycle professionnel 1 & 2 de MUSIC'HALLE à l'Espace Job (20h30)

JEUDI 6

MUSIQUE
• Festival Détours de Chant : BORIS VIAN & SLY JOHNSON (14h30/Théâtre des Mazades) + LA PIETA (20h30/Centre culturel Alban Minville) + LE FILS DU FACTEUR (21h30/Le Bijou)
• Trad' actuelle : COCANHA + ARTÚS + SUPER PARQUET (19h30/Le Metronum)
• Rock : LES WAMPAS (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival ICI & LÀ : UNE MAISON Christian Rizzo au ThéâtredelaCité (19h30)
• LE MISANTHROPE Peter Stein à Odyssud (20h30)
• BECKETT BOULEVARD De KOE au Théâtre Garonne (20h00)
• SUSURRER DES BRICOLES Carte blanche à Pascal Sangla au Théâtre Sorano (20h00)

• MR NOUAR "How to be a gentleman ?" à La Comédie (20h30)
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense au Théâtre Le Ring (20h30)
• LETTRE D'UNE INCONNUE Esther Candaës au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• MÊME LES GÉNIES GÈLENT Cie 13.7 au Théâtre Jules Julien (14h30 & 19h00)
• ELVIRE JOUVET 40 Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

THÉÂTRE/DANSE
• BECKETT BOULEVARD De KOE au Théâtre Garonne (20h30)
• LE MISANTHROPE P. Stein à Odyssud (20h30)
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense au Théâtre Le Ring (20h30)
• LETTRE D'UNE INCONNUE Esther Candaës au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• ELVIRE JOUVET 40 Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

HUMOUR RIGOLO
> Les Catas Divas

Une soprano, une mezzo-soprano et leur pianiste. À priori, une répétition de concert lyrique ordinaire… mais les deux chanteuses ne semblent pas prêtes à mettre leur rancœur de côté, et malgré le regard réprobateur de leur pianiste, les règlements de compte cocasses et absurdes vont vite se mêler à la beauté de leur performance. Ce spectacle marie parfaitement l'humour et l'art lyrique grâce à une mise en scène originale qui saura aussi bien conquérir les néophytes que ravir les connaisseurs!

© D. R.

• Vendredi 7 février, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

P'TITS BOUTS
• Théâtre clown WANTED LOUP MYTHÉ Cies Koikadi et La Caravole au Centre d'animation Lalande (10h00) dès 3 ans
• PETITE FUITE Cie Hikénunk à La Grainerie (20h30) dès 10 ans

GRATOS
• Pause musicale SIMON AMILHAUD chansons aigres-douces à la Salle du Sénéchal (12h30)
• CHINESE NEW YEAR CELEBRATION Fanfarn'Ac & Tango Volta au Théâtre de Poche de l'ENAC (18h00 à 24h00)
• Festival Détours de Chant : GRISE CORNAC au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Concert des élèves en cycle professionnel 1 & 2 de MUSIC'HALLE à l'Espace Job (20h30)
• Music'Halle jam session avec TON TON SALUT au Taquin (21h00)

VENDREDI 7

MUSIQUE
• Chansons urbaines : SCHLAASSS + THOM SOUYEUR & LES PETITS GRÉGORY + LAZY GRASS STRING BAND (19h30/Le Metronum)
• Festival Détours de chant : SLY JOHNSON (20h30/Théâtre des Mazades) + J'AI MANGÉ DU JACQUES (20h45/Théâtre du Centre Colomiers) + MICHEL ET YVETTE (21h00/Le Chapeau Rouge) + LE FILS DU FACTEUR (21h30/Le Bijou)
• Electro : THYLACINE + JAFFNA (20h00) & MALAA (23h55/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival ICI & LÀ : UNE MAISON Christian Rizzo au ThéâtredelaCité (19h30)
• LE MISANTHROPE Peter Stein à Odyssud (20h30)
• BECKETT BOULEVARD De KOE au Théâtre Garonne (20h30)
• Humour LES CATA DIVAS à l'Aria de Cornebarrieu (20h30)
• LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense au Théâtre Le Ring (20h30)
• ELVIRE JOUVET 40 Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• MÊME LES GÉNIES GÈLENT Cie 13.7 au Théâtre Jules Julien (14h30 & 19h00)
• LETTRE D'UNE INCONNUE Esther Candaës au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS
• Festival Détours de Chant : GRISE CORNAC au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Danse contemporaine ANIMAL EMOTION PICTURES Cie Maygetsin à l'Espace Roguet (20h30)
• Vendredi d'Expression L'ÉVOLUTION COMMENT ÇA MARCHE ? au centre d'animation La Brique Rouge (20h30)

SAMEDI 8

MUSIQUE
• Duo electro : HVOB (20h30/Le Metronum)
• Festival Détours de chant : JOËL FAVREAU & MATÉO LANGLOIS (20h30/Espace Bonnefoy)
• Classique :
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Mahler" (20h00/La Halle aux Grains)
• Soirée du rire COMEDY SHOW au Centre d'animation Pradettes Bordeblanche (18h30)

P'TITS BOUTS
• Rock'n'tou THE WACKIDS "Back to the 90's" à la salle Nougaro (11h00) dès 6 ans
• LE VOYAGE DE PETER PAN Cie Arthémuse 31 au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
• Festival Détours de Chant :
PITPIT ! Marin au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS
• Festival Détours de chant : MATHIEU BARBANCES (15h00/Médiathèque St Cyprien) + GRISE CORNAC (19h00/Théâtre du Grand Rond)
• TOURNOI SLAM à l'Espace Job (dès 15h00)

DIMANCHE 9

THÉÂTRE/DANSE
• LE MISANTHROPE Peter Stein à Odyssud (17h30)

LUNDI 10

GRATOS
• Rencontre littéraire ISABELLE TOUTON en dialogue avec MARTA SANZ à l'Instituto Cervantes (18h30)

MARDI 11

THÉÂTRE/DANSE
• MALIK BENTALHA "Encore" au Zénith (20h00)
• BECKETT BOULEVARD De KOE au Théâtre Garonne (20h00)
• Lecture croisée par la Cie La Part manquante CONSIDÉRATION OBJECTIVE SUR LA PÉDÉRASTIE à La Cave Poésie (19h30)
• CHUT ! Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
• LES MEILLEURS EN TOUT & LES LOGES DE LA BÊTISE Cie Marche ou Rêve à l'Espace Job (15h00) dès 4 ans
• PIT PIT ! Marin au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

GRATOS
• L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE Cie Catapulte, lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• OSONS Auditions publiques au Bijou (21h30)

MERCREDI 12

THÉÂTRE/DANSE
• LAURA LAUNE "Le diable est une gentille petite fille" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• Stand-up JASON BROKERSS "21ème Seconde" à La Comédie (20h00)
• BECKETT BOULEVARD De KOE au Théâtre Garonne (20h00)
• CHUT ! Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES AMOURS HORS-BINAIRE à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS
• Spectacle visuel, poétique et musical ÇA ET LÀ Cie Ci au centre d'animation La Brique Rouge (10h00) dès 6 mois
• PIT PIT ! Marin au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

suite de l'agenda en page 22 →

METRONUM

MER 5 fév
RP3 - RÉMI PANOSSIAN TRIO

JEU 6 fév
PAGANS TOUR
COCANHA + ARTÚS + SUPER PARQUET

VEN 7 fév
SCHLAASSS + THOM SOUYEUR & LES PETITS GRÉGORY + LAZY GRASS STRING BAND

SAM 8 fév
HVOB LIVE + CLIFF DE ZOETE

JEU 13 fév
DRAGONFORCE + GUEST

VEN 14 fév
47 TER + 1ère PARTIE
COMPLET

SAM 15 fév
LONEPSI + 1ère PARTIE

MER 19 fév
EN CHANTIER EN CHANSON
PLATEAU LAURÉATS PRIX NOUGARO
HYL + MARIE AMALI + ELIUM + ADÈLE GUILLERMIN

VEN 21 fév
DOOZ KAWA + GUEST

JEU 27 fév
FÉFÉ & LEEROY

VEN 28 fév
DA UZI + DJ FU + GUEST

SAM 29 fév
10 ANS DE NOISER
NAPALM DEATH + EYEHATEGOD + MISERY INDEX + ROTTEN SOUND + BAT

DIM 1er mars
[METRO PITCHOU]
O(H)M

JEU 5 mars
FESTIVAL PINK PARADIZE #7
THE PSYCHOTIC MONKS + LYSISTRATA + ASTAFFORT MODS

VEN 6 mars
MARS RED SKY + TOUCAN + SILENT WHALE BECOMES A DREAM

SAM 7 mars
FESTIVAL ENOROCK
STONE OF THE TONES + POUPÉES BARBUES + EKOZ PROJECT + ELEPHANT MEMORIES

LUN 9 mars
THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA + ONE DESIRE

MER 11 mars
TEMPLES + 1ère PARTIE

JEU 12 mars
TINDERSTICKS + THOMAS BELHOM

VEN 13 mars
FESTIVAL PINK PARADIZE #7
LE PEUPLE DE L'HERBE

JEU 19 mars
FESTIVAL PINK PARADIZE #7
ACID ARAB + MR BOOM

SAM 21 mars
MARCUS GAD & TRIBE + YELÉ

MER 25 mars
GRÉGORY DALTIN & MARCO BARDOSCIA

JEU 26 mars
LA SEMAINE DU ROCK #16
IT IT ANITA + ROZE + MIËT + SHAKEN SODA

SAM 28 mars
AMAZING ARETHA! SOIRÉE HOMMAGE
NATURAL WOMAN BAND + SPECIAL GUEST FAADA FREDDY + FILM-CONCERT «AMAZING GRACE»

À venir en avril
SAM 18 avril
DISQUAIRE DAY #10
WOMEN ROCK!
LOU DOILLON + PARLOR SNAKES + MADAM

Metronum 2, rond-point Madame de Mondonville
31200 Toulouse
www.metronum.toulouse.fr
MetronumToulouse

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR
Toulouse en grand !

Licence 1ère catégorie : 1078590 / 2e catégorie : 1078603 / 3e catégorie : 1078604 - Création oghem - Photo Freddy © Laurent Dubrulle

35e CAMPAGNE DES RESTOS DU CŒUR

« J'ai une petite idée… »

LES RESTAURANTS DU CŒUR
LES RELAIS DU CŒUR

on compte sur vous
Coluche

Faites votre don sur : dons.restosducoeur.org
MERCI !

MERCREDI 12

GRATOS
• L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE Cie Catapulte, lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Jam session TRIO GUBERT, POLLET & GOUFFAUT au Taquin (21h00)

JEUDI 13

MUSIQUE
• Power metal : DRAGONFORCE (19h00/Le Metronum)
• Jazz : SIX FOR SIX (21h00/Le Taquin)
• Pop : FANEL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• LAURENT BAFFIE "Se pose des questions" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• One man show UN HOMORISTE ORIGINAIRE D'ANGOLA Jocerand Makila au centre culturel Saint-Cyprien (21h00)
• LES AMOURS HORS-BINAIRE à La Cave Poésie (21h00)
• CHUT ! Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Stand-up JASON BROKERSS "21ème Seconde" à La Comédie (20h00)

P'TITS BOUTS
• PIT PIT! Marin au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

GRATOS
• Pause musicale JEUX DE MAINS retrouvailles guitaristiques à la Salle du Sénéchal (12h30)
• L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE Cie Catapulte, lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 14

MUSIQUE
• Rock acoustique : THE INSPECTOR CLUZO (20h30/Théâtre des Mazades)
• Soprano piano : ANNICK MASSIS (20h00/Théâtre du Capitole)
• Musiques populaires du monde : LES BOUILLANTS (21h00/Le Taquin)
• Pop : FANEL (21h30/Le Bijou)
• Chanson swing : KIJOTÉ (20h00/La Grande Famille Café Culture Pinsaguel)
• Electro : VLADIMIR CAUCHEMAR (23h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• Performance radiophonique LOVE ME TENDER à La Cave Poésie (dès 9h00)
• CHUT ! Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
• PIT PIT ! Marin au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

GRATOS
• L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE Cie Catapulte, lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 15

MUSIQUE
• Rap : LONEPSI (20h00/Le Metronum)
• Violon : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE & RENAUD CAPUÇON (20h00/La Halle aux Grains)
• Dancin'Jazz : THE JAZZ ROOM WITH GONE #6 (21h00/Le Taquin)
• Electro : OFENBACH (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• LES AMOURS HORS-BINAIRE à La Cave Poésie (21h00)
• VÉRONIC DICAIRE au Zénith (20h00)
• CHUT ! Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
• PIT PIT ! Marin au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

GRATOS
• 21ème édition Rencontres Toucouleurs LE CABARET TOUCOULEURS sous le signe du féminin à la salle des fêtes de Lafourguette (dès 17h00)
• JEUNESSE EN CRÉATION #2 au Théâtre Sorano (18h30) réservation 05 32 09 32 35
• L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE Cie Catapulte, lectures au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• LES NUITS DU SLAM au Bijou (20h30)

MARDI 18

THÉÂTRE/DANSE
• VEIL / BADINTER OU DU COURAGE ET DE LA CONVICTION EN POLITIQUE Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
• LA PREMIÈRE NEIGE Cie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS
• Conte LE ROI DES CORBEAUX François Vermel au centre culturel Bellegarde (15h00)
• LES CONFÉRENCES DE POCHES Cie Nokill au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 19

MUSIQUE
• Jazz : BERT BEGAR + NO NOISE NO REDUCTION (21h00/Le Taquin)

HUMOUR MUSICAL
> Maria Dolores y Habibi Starlight

La diva andalouse à la voix indigo nous embarque sans retenue dans son épopée romanesque et hilarante autour de la Méditerranée, de Marseille à Alger, du Sahara à l'Égypte, de la Palestine à la Turquie… Un pèlerinage aux escales tumultueuses à la recherche de ses amours perdues, un délire mythomane qui pose la *« douloureuse Dolores »* en véritable *« Don Quichotte »* version féminine. Dans sa traversée du désert, elle est accompagnée des meilleurs, des *« Number Ones »* : l'orchestre Habibi Starlight. De l'Espagne au Soudan en passant par Vesoul, **Maria Dolores** a marqué les mémoires de tous ceux qui ont croisé son chemin. Attendez-vous à un moment irrésistible!

© Jacques Sierpinski

• Jeudi 27 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

THÉÂTRE/DANSE
• VEIL / BADINTER OU DU COURAGE ET DE LA CONVICTION EN POLITIQUE Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• THÉÂTRE D'IMPRO Les Acides au Bijou (21h30)
• ROYAL MACHINE Maxime Bodin à La Cave Poésie (21h00)
• LIVRET DE FAMILLE Cie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS
• LES MEILLEURS EN TOUT Cie Nokill au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 20

MUSIQUE
• Rap : BLACK M (20h00/Le Bikini)
• Jazz : ZOOT OCTET (21h00/Le Taquin)
• Percussions : WILL GUTHRIE & SARAH HENNIES + MATTHIEU GUILLIN & LOÏC VARANGUIEN DE VILLEPIN (20h00/Le Vent des Signes)
• Délire musico-théâtral : LES z'OMNI (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie L'Oiseau Bleu au Théâtre du Pavé (20h30)
• VEIL / BADINTER OU DU COURAGE ET DE LA CONVICTION EN POLITIQUE Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ROYAL MACHINE Maxime Bodin à La Cave Poésie (21h00)
• LIVRET DE FAMILLE Cie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS
• HISTOIRE DE LA MOUCHE Cie Les Mouches du Coche au Centre d'animation Lalande (10h00) dès 6 ans
• LA PREMIÈRE NEIGE Cie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS
• Pause musicale SOUL JAZZ REBELS à la Salle du Sénéchal (12h30)
• Conférence en histoire de l'art LES ANNÉES 80. CONSOMMER L'OBJET DE NOS DÉSIRS par Sylvie Corroler-Talairach au centre culturel Bellegarde (18h00)
• LES CONFÉRENCES DE POCHES Cie Nokill au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 21

MUSIQUE
• Hip-hop : DOOZ KAWA (20h00/Le Metronum)
• Violon : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE & FUMIAKI MIURA (20h00/La Halle aux Grains)
• Jazz funk : HANCOCK EN STOCK (21h00/Le Taquin)
• Délire musico-théâtral : LES z'OMNI (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie L'Oiseau Bleu au Théâtre du Pavé (20h30)
• ROYAL MACHINE Maxime Bodin à La Cave Poésie (21h00)
• VEIL / BADINTER OU DU COURAGE ET DE LA CONVICTION EN POLITIQUE Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LIVRET DE FAMILLE Cie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS
• LA PREMIÈRE NEIGE Cie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS
• LES CONFÉRENCES DE POCHES Cie Nokill au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 22

MUSIQUE
• Jazz funk : HANCOCK EN STOCK (21h00/Le Taquin)
• Fête ses 10 ans : GOSPEL WALK (20h30/Le Bascala à Bruguières)

THÉÂTRE/DANSE
• MESSMER HYPERSENSORIEL au Zénith (20h00)
• UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie L'Oiseau Bleu au Théâtre du Pavé (20h30)
• VEIL / BADINTER OU DU COURAGE ET DE LA CONVICTION EN POLITIQUE Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ROYAL MACHINE Maxime Bodin à La Cave Poésie (21h00)
• LIVRET DE FAMILLE Cie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS
• LA PREMIÈRE NEIGE Cie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

GRATOS
• LES CONFÉRENCES DE POCHES Cie Nokill au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 23

MUSIQUE
• Latino : FABIAN ORDOÑEZ (20h30/La Halle aux Grains)
• Sunday Time : FOLAMOUR (18h00/Le Bikini)
• Jazz et palais : JAZZ' EAT TIME (11h30/Centre d'animation Lalande)

THÉÂTRE/DANSE
• JASON BROKERSS "21ème Seconde" à La Comédie (20h30)

GRATOS
• Danse GRAND BATTLE ALL STYLES Laboratoire Super Wonder All Styles au Studio du CDCN (16h00)

MUSIQUE PERCUSSIVE
> Sarah Hennies & Will Guthrie

© D. R.

Installée dans l'état de New York, **Sarah Hennies** s'intéresse à des problématiques musicales, sociopolitiques et psychologiques, en mêlant psycho-acoustique et percussions. Avec son approche brute de l'instrument. **Will Guthrie**, Australien désormais installé à Nantes, a su graver son empreinte parmi celles des plus singuliers percussionnistes qui martèlent l'espace sonore des musiques expérimentales de par le globe.

• Mercredi 19 février, 19h00, à l'Auditorium du GMEA à Albi (4, rue Sainte-Claire, 05 63 54 51 75/entrée libre). Jeudi 20 février, 20h00, au théâtre Le Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70)

INTRAMUROS
Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

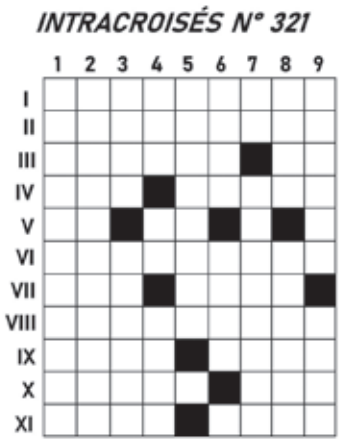
Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G.
Impression Imprintsa/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille »

INTRACROISÉS N° 321



HORIZONTALEMENT

I. Crêpe, mais pas Suzette. **II.** Pas lisses, à la vérité. **III.** Là, canal. Consonnes de la trompe. **IV.** Membre du groupe abats. Avec elle, il y a toujours une solution. **V.** Bout de crêpe. Au Mirail, ou à La Roseraie. **VI.** Lui, il a reçu. **VII.** Pour la glace, éventuellement pour le miroir. Ça trompe énormément. **VIII.** À vous les studios ! **IX.** Arc à bouter. Le souffle divin. **X.** La Fontaine a bu de son eau. Quel mufle ! **XI.** Avec lui, il peut s'en passer. Du croc (ceux des carcasses).

VERTICALEMENT

1. Pas lisses, en vérité. **2.** Il est des nôtres. **3.** On y fait des ronds dans l'eau. Assistant de direction. **4.** Là, faut pas mollir ! À Raynal, ou à Limayrac. Il en faudra plus d'une pour nous endormir. **5.** Bonjour docteur ! **6.** Bien attrapées. Vent d'avant. **7.** Consonnes du tocsin. Vase y, vase as ! **8.** Il y a mule émule. Des sujets bateau. **9.** Pour elle, c'est max, la menace. Parce que vous la vallée bien.

INTRASOLUTION N° 320

HORIZONTAL **I.** SOMMELIERE. **II.** AEROPORT. **III.** BIENAIMEES. **IV.** BL. DG. ARME. **V.** ADVENU. NOM. **VI.** TEI. ENTETE. **VII.** ICELUI. LIN. **VIII.** QHS. LOB OC. **IX.** UA. BENIGNE. **X.** ETRES. CASE.

VERTICAL **1.** SABBATIQUE. **2.** OEILDECHAT. **3.** MRE (MER).VIES. **4.** MONDE. BE. **5.** EPAGNEULE. **6.** LOI. UNION. **7.** IRMA. BIC. **8.** ETERNEL. GA. **9.** EMOTIONS. **10.** ENSEMENCEE.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

MARDI 25

MUSIQUE
• Musique du monde : TRANS KABAR (20h30/Salle Nougaro)
• Chansons : MELISSMELL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• LES NAUFRAGÉS Emmanuel Meirieu au ThéâtredelaCité (20h30)
• La Revue de presse de GASPARD #4 à La Cave Poésie (19h30)
• LE CRI DE LA PLANTE VERTE Modula Medulla au Théâtre du Grand Rond (21h00)
Bernard au Théâtre du Capitole (20h00)
• LE CRI DE LA PLANTE VERTE Modula Medulla au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• ORPHELINS Cie Changer l'ampoule au Théâtre du Pavé (20h30)
• Comique musical POUR UNE POIGNÉE D'AMOUR ! Jean Louis Manceau au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS
• LE FIL À RETORDRE Cie Rends Toi Conte au Centre d'animation Soupetard (10h00 & 14h00) dès 7 ans

TRANS MALOYA
> Trans Kabar

© N'Krumah Lawson Daku

Trans Kabar, traduit en lecture électrique des rites mystiques de l'île de La Réunion pour élaborer une musique de *« trans maloya »*. Les quatre musiciens s'inspirent d'une cérémonie festive issue des rituels des esclaves faite pour communier avec les ancêtres par la musique, les chants et les danses. Ils basent leur travail sur la voix des chants traditionnels du maloya et airs traditionnels. Des rythmiques rock maloya se sculptent autour de la voix et du kayamb pour se plonger dans les complaintes d'un blues insulaire, faisant grande place à l'improvisation.

• Mardi 25 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

• VIVE DEMAIN ! Michèle Bernier au Casino Théâtre Barrière (20h30)

GRATOS
• Lecture musicale de Didier Legouic au Théâtre des Mazades (18h30)
• SUR LA BONNE VOIX conférence musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 26

THÉÂTRE/DANSE
• LE PREMIER Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (21h00)
• LES NAUFRAGÉS Emmanuel Meirieu au ThéâtredelaCité (19h30)
• LE CRI DE LA PLANTE VERTE Modula Medulla au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• CELLULE GÉMELLAIRE Nicolas Lainé à La Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS
• ANIMAGINABLE Cie Areski au centre d'animation La Brique Rouge (10h00) dès 4 ans
• LA PREMIÈRE NEIGE Cie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS
• L'heure du conte CARNAVAL EST DE RETOUR Cie À Cloche pied au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 6 mois à 4 ans
P'TITS BOUTS
• Le Marathon des Mots GOÛTER LITTÉRAIRE à l'Espace Job (16h00) dès 4 ans
• PUPPET NIGHT BAR-BARS marionnettes au Taquin (19h00)
• SUR LA BONNE VOIX conférence musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 27

MUSIQUE
• Humour : MARIA DOLORES Y HABIBI STARLIGHT (20h30/Salle Nougaro)
• Musique d'argentine et du monde : CUARTETO TAFI (21h00/Le Taquin)
• Chansons : MELISSMELL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival In Extremis : Installation DÉMONS Compagnie Cabosanroque (18h30, 19h30 & 20h30) + Performance CONVERSATION ENTRE ALAIN CAVALIER ET MOHAMED EL KHATIB (20h00) au Théâtre Garonne
• Danse SUJETS Sylvain Huc au Théâtre Sorano (20h00)
• Clown LoDka Sergey Byzgu à Odyssud (20h30)
• LES NAUFRAGÉS Emmanuel Meirieu au ThéâtredelaCité (19h30)
• CELLULE GÉMELLAIRE Nicolas Lainé à La Cave Poésie (21h00)
• Danse TRAVERSÉE Cie Wejna au Théâtre des Mazades (20h30)
• Opéra L'ÉLIXIR D'AMOUR Arnaud

GRATOS
• Pause musicale TRIO TSATSALI à la Salle du Sénéchal (12h30)
• Rencontre performance BEN VAUTIER & LEI SAITO au musée Les Abattoirs (17h00)
• Conférence autour de l'exposition FRÈRE ANIMAL de Benoît Huot au centre culturel Bellegarde (18h00)
• Théâtre PELUCAS PARA UN GOYA Cie Amarga Producciones à l'Instituto Cervantes (19h00)
• SUR LA BONNE VOIX conférence musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Présentations publiques formation professionnelle "États du corps / états du texte" Laurence Riout au Théâtre Le Hangar (21h00) réservation 05 61 48 38 29

VENDREDI 28

MUSIQUE
• Chanson : ROSE (20h30/La Comédie)
• Rap : DA UZI + DJ FU (20h00/Le Metronum)
• Chansons ardentes ai frutti di mare : SIKANIA (20h00/La Grande Famille Café Culture Pinsaguel)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE (20h00/La Halle aux Grains)
• Fanfare musique colombienne : SUPER PANELA (21h00/Le Taquin)
• Accordéons : NIKO & ALEXANDRE LÉAUTHAUD (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• NUITS BLEUES #6 : Danse DE L'INTIME AU MONUMENTAL Compagnie Ex Nihilo à la Halle de La Machine (20h30)
• Festival In Extremis : Installation DÉMONS Cie Cabosanroque (18h30, 19h30, 20h30 & 21h30) + Performance CONVERSATION ENTRE ALAIN CAVALIER ET MOHAMED EL KHATIB (20h00) au Théâtre Garonne
• Danse SUJETS Sylvain Huc au Théâtre Sorano (20h00)
• Clown LoDka Sergey Byzgu à Odyssud (20h30)
• POLITIQUEMENT CORRECT Salomé Lelouch à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• ORPHELINS par la Compagnie Changer l'ampoule au Théâtre du Pavé (20h30)
• Opéra L'ÉLIXIR D'AMOUR Arnaud Bernard au Théâtre du Capitole (20h00)
• LE CRI DE LA PLANTE VERTE par la Compagnie Modula Medulla au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LOUISE, MONIQUE, BOB ET LES AUTRES Cie du petit matin au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
• CELLULE GÉMELLAIRE Nicolas Lainé à La Cave Poésie (21h00)
• Comique musical POUR UNE POIGNÉE D'AMOUR ! Jean Louis Manceau au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LA PANNE Stéphane Benazet au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
• RUBIX CUBE Balbàl Company à La Grainerie (20h30) dès 8 ans
• Lecture dansée GRANDIR avec Mélanie Chartreux au centre culturel Saint-Cyprien (9h30 & 10h30) dès 2 ans

GRATOS
• Festival In Extremis : Rencontre avec MOHAMED EL KHATIB animée par Sarah Authesserre au Théâtre Garonne (18h30)
• SUR LA BONNE VOIX conférence musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Théâtre LA CAGE Cie HéTéroKlite à l'Espace Roguet (20h30) dès 8 ans
• Hip-hop OPEN MIC SESSION BY K7 au centre culturel Saint-Cyprien (20h30)
• Présentations publiques formation professionnelle "États du corps / états du texte" Laurence Riout au Théâtre Le Hangar (21h00) réservation 05 61 48 38 29

SAMEDI 29

MUSIQUE
• Grindcore : NAPALM DEATH + EYEHATEGOD + MISERY INDEX + ROTTEN SOUND + BAT (18h30/Le Metronum)
• Voyage musical : LAÜSA (20h30/COMDT)
• Live show : L'IDOLE DES JEUNES (20h00/Le Zénith)
• Rock progressif : TROISIÈME FACE tribute to KING CRIMSON (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival In Extremis : Installation DÉMONS par la Compagnie Cabosanroque au Théâtre Garonne (de 14h30 à 19h30)
• Clown LoDka Sergey Byzgu à Odyssud (20h30)
• POLITIQUEMENT CORRECT Salomé Lelouch à l'Aria Cornebarrieu (15h30 & 20h30)
• ORPHELINS Cie Changer l'ampoule au Théâtre du Pavé (20h30)
• FAUT QUE ÇA CHANGE Éric le Roch au Bascala à Bruguières (21h00)
• Opéra L'ÉLIXIR D'AMOUR Arnaud Bernard au Théâtre du Capitole (20h00)
• CELLULE GÉMELLAIRE Nicolas Lainé à La Cave Poésie (21h00)
• LE PREMIER par la Compagnie La Réplique au centre culturel des Minimes (21h00)
• LE CRI DE LA PLANTE VERTE Modula Medulla au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Comique musical POUR UNE POIGNÉE D'AMOUR ! Jean Louis Manceau au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• One woman show musical ASSYA FAIT SON SHOW Assya Crew au Centre d'animation Saint-Simon (20h00)

P'TITS BOUTS
• RUBIX CUBE Balbàl Company à La Grainerie (20h30) dès 8 ans
• LA PREMIÈRE NEIGE par la Compagnie Les Pieds Bleus au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS
• Bal néo-trad rock MBRAIA à La Topina/place Lange/quartier Saint-Cyprien à Toulouse (19h00)
• SUR LA BONNE VOIX conférence musicale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Présentations publiques formation professionnelle "États du corps / états du texte" Laurence Riout au Théâtre Le Hangar (21h00) réservation 05 61 48 38 29
• LES NUITS DU SLAM au Bijou (20h30)

prochain numéro le jeudi 27 février

Création flamenca à venir

› Laura Vital

© D. R.

C'est dans le cadre du "Festival Flamenco de Toulouse" que "Mediterránea", une création originale de Laura Vital, nous sera offerte.

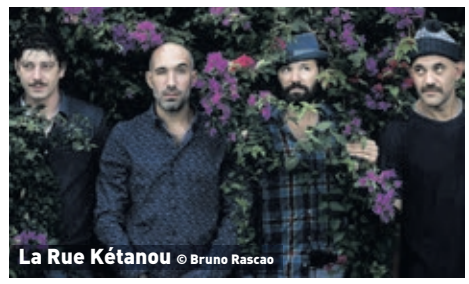
Bien que très jeune, la Sévillane Laura Vital possède l'une des voix parmi les plus agréables et les plus émouvantes du flamenco d'aujourd'hui. Cette artiste bouillonnante aux multiples talents vient nous proposer son tout frais spectacle, "Mediterránea", dans lequel elle met son âme à nu pour raconter sa vérité, son amour pour le flamenco et pour les différentes musiques qui composent son univers si particulier, tissant des liens fraternels avec des cultures voisines. "Mediterránea" aura demandé un travail intense. Il s'engage sur le terrain de la spiritualité afin de représenter la diversité propre au flamenco, ce creuset de musiques éloignées les unes des autres dans l'espace, mais si proches dans leurs formes. Laura Vital y jette des ponts entre rythmes arabes, turcs, égyptiens, grecs ou bien encore tsiganes, et tente aussi de faire renaître certains chants oubliés comme les zarabandas, les rosas et les trillas.

Ce programme est né de la volonté d'expérimenter les sons et de passer de l'ensemble instrumental guitares/violons/percussions à la voix pure. Il est chargé de la puissance poétique des letras. Une part du flamenco puise son héritage dans les mélopées antiques : phéniciennes, grecques, latines, arabes, chrétiennes, juives et marranes. Les Andalous ont apporté leur propre pierre à cet édifice musical : le quejío ou cri flamenco. Aujourd'hui, il possède une identité propre et poursuit son chemin. Avec "Mediterránea", le chemin continue à croiser d'autres musiques : moasharas marocains, chants égyptiens, rythmes turcs et influences grecques… Laura Vital est entourée d'Eduardo Rebollar, Faiçal Kourrich et David "Chupete", pour un pari musical audacieux, qui cherche à surprendre le public par sa sincérité, et qui véhicule, au delà du partage musical, un message de tolérance et de paix.

• Mardi 3 mars, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre). Renseignements et réservations au 05 34 25 81 21 ou www.la-saisonbleue.toulouse.fr

ACTUS DU CRU

❖ **FESTIVAL DE MUSIQUES ACTUELLES.** Le seizième festival **"Les Arts'Scénics"** aura lieu les 3, 4 et 5 juillet en la jolie bastide de Lisle-sur-Tarn (81). À l'affiche cette année : La Rue Kétanou, La Caravane Passe, Les Négresses Vertes, Renan Luce… et bien d'autres pour pas cher puisque le Pass 3 Jours s'élève à 57,00 €. Infos et résas : www.artsscenics.com


La Rue Kétanou © Bruno Rascao

❖ **SPECTACLE PERCUSSIF.** Le retour de l'orchestre des batteurs **Ali Baba & les 40 Batteurs** se fera avec un nouveau voyage au cœur du rythme, plus interactif, plus spatialisé, baptisé "Rythmes en 3 actes", le jeudi 14 mai à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière à Toulouse (île du Ramier/18, chemin de la Loge, 05 61 33 37 77). Un spectacle haut en couleur dans lequel le spectateur sera souvent partie prenante. Une nouvelle partition nous amenant du New York de Cab Calloway au Cuba de Changuito, et qui nous fera voyager dans un bouillonnant mélange des cultures. Cinq grandes pièces musicales rythmeront le spectacle, trois chansons raconteront l'histoire surréaliste du héros Tom Ali Baba ; celui-là même qui racontera sa saga familiale faite d'une richesse sans limite, d'un talent infini pour la musique et son enseignement. Une pièce musicale avec un orchestre de batteurs qui devient chorale et quelques surprises.

> **É. R.**

l'Usine
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Tournefeuille / Toulouse Métropole

HALLE DE LA MACHINE

danse

NUITS BLEUES #6

CIE EX NIHILO

VEN 28 FÉVRIER

20h30 - Halle de La Machine Toulouse

10€ / 5€ / 3€ réservations sur www.lusine.net

l'Usine - 6 imp. Marcel Paul - ZI Pahin 31170 Tournefeuille www.lusine.net

licences n°1-10-47333 / n°2 10-47331 / n°3 10-47332

toulouse métropole · Occitanie · Tournefeuille · Mairie de Toulouse

Photographie © Loran Chourrau