

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°452 / gratuit / septembre 2020 <

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

Saison
20/21

Prenez
place!

en

live

en

sem-

ble!

Philippe Torreton
Edouard Baer
Cirque Eloize
Sophia Aram

Ballet Jazz
de Montréal
Mourad Merzouki
et bien d'autres...

60
spectacles

BLAGNAC



ODYSSUD
& COMPAGNIE
CLUB DES MECENES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

LA DEPECHE

à partir du
9 septembre sur

odyssud.com

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



1 Manu Galure

Il en a fait de la route depuis 2004 le chanteur toulousain **Manu Galure**. La fondation du groupe Les P tits T'hommes, des dizaines de concerts dans des salles diverses (grandes et petites), des premières parties prestigieuses, des collaborations osées, une jolie et mémorable participation à l'émission "Nouvelle Star" en 2016... Et puis ce tour de France en 2019 lors duquel il parcourra plusieurs milliers de kilomètres à pied et donnera des centaines de concerts dans des lieux improbables et parfois même chez l'habitant. Manu Galure revient sur les terres de ses premières conquêtes, à Toulouse... au Bijou, l'écrin qui l'a vu éclore. S'il tournait en formule légère depuis trois ans, notre homme a choisi de faire de la place aux pianos. Ils seront deux sur scène : lui qui malmène l'instrument tel un Higelin au plus haut des étoiles ; et le jeune pianiste en vue Lorenzo Naccarato salué par les amateurs de jazz bouillonnant. Si ces deux-là ne réalisent pas des prodiges durant ces quatre soirées, y'a plus qu'à rester confiné! (Éric Roméra)

• Du 22 au 25 septembre, 20h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)



2 L'Agit Théâtre

Depuis plus de trente ans, la compagnie toulousaine **L'Agit**, troupe fondée par François Fehner, fabrique un théâtre de rue itinérant et humaniste. Sillonnant le territoire avec son chapiteau, la compagnie œuvre pour la diffusion populaire d'un théâtre d'auteur en organisant notamment deux événements sur la métropole : "L'Agit au Vert" et "Empalot s'Agit(e)". Pour la création "Nous étions debout et nous le savions pas", qu'elle donnera à l'Usine ce mois-ci, la compagnie adapte un texte de Catherine Zambon : Notre-Dame-des-Landes, Sivens, Bure... autant de noms et de lieux qui nous évoquent des sites occupés par leurs habitants. Ici contre un barrage, là contre un aéroport ou l'implantation d'une ferme-usine... Partout des gens s'organisent, se mobilisent et agissent pour défendre un territoire que l'on rentabilise au mépris des hommes, des animaux et de la terre. En quelques mois, les citoyens deviennent opposants, résistants, militants. Catherine Zambon est partie à la rencontre de celles et ceux qui luttent contre les modèles dominants. "Nous étions debout et nous ne le savions pas" est un texte sur la prise de conscience et l'engagement. Comment lutter ensemble ? Qu'est-ce que cela produit de résister ? Autant de témoignages et de paroles que L'Agit met en scène pour rendre hommage aux hommes et aux femmes qui s'engagent. (à partir de 12 ans)

• Samedi 19 septembre à 20h30 et dimanche 20 septembre à 17h00, à l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31 170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18), en extérieur!



3 Les Frères Smith

Voici un collectif parisien constitué de douze musiciens spécialistes en groove et sonorités afro/ethio. Ces musiciens contrebandiers arpentent les scènes françaises et européennes depuis plus de dix ans, toujours avec la même énergie. Connus pour ses prestations scéniques explosives, le groupe s'apprête à sortir un troisième album intitulé "Mutation" en juin dernier. Avides de nouveautés pour ne jamais se laisser embourber dans le marécage de la redite, perméables aux influences extérieures, qu'elles viennent des villes bruyantes et bétonnées comme de la nature la plus hostile, les onze frangins allient funk et highlife, jazz et soul, saveurs tropicales, incandescence cuivrée et polyrythmies dans un combustible hautement inflammable, chauffé par la voix envoûtante de Swala Emati Smith et la furie de Prosper Smith, et qu'ils nomment eux-mêmes « afrikanbeat ». Comme la société, l'environnement et le monde en général, la musique des **Frères Smith** n'a cessé de muter. Les contours, les formes et l'expression se sont redessinés, affinés ou endurcis. Mais c'est toujours le sens de la fête et l'envie de partager la musique comme une denrée précieuse et pourtant accessible à tous qui guident leurs explorations, animent leurs compositions et nourrissent leurs improvisations.

• Mercredi 30 septembre, 20h30, au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)



4 "Vitrine"

À l'heure du marché, ou simplement lors d'une journée ordinaire, à Carbone ou L'Isle-en-Dodon, vous serez installés à l'intérieur d'un magasin, en "Vitrine", pour regarder et entendre ce qui se passe à l'extérieur, dans la rue qui deviendra alors le décor, le temps d'un spectacle, des « films » de l'association **Les Harmoniques du Néon**. La vitrine devant laquelle vous passez habituellement deviendra le lieu du regard et de l'écoute de ce qui se passe ou pourrait se passer dehors, poétiquement amplifié par les propositions sonores et performatives d'Anne-Laure Pigache et d'Anne-Julie Rollet. À elles deux (et quelques passants complices ou fortuits), elles soulignent, surlignent et perturbent ce qui se joue devant vous, dans un espace de jeu qui se dessine petit à petit. Cette sorte de bulle dedans-dehors fonctionne alors comme un cadre, un écran, et opère comme un long plan fixe cinématographique sur la rue, dont la bande-son se fabrique en direct, diffusée par un petit orchestre de radios. Prenez le temps de marquer une pause, de prêter attention aux détails d'un quotidien urbain... pour assister à une vraie composition avec le réel! Les Harmoniques du Néon mettent en place des projets de musique électro-acoustique et de poésie sonore, ainsi que des créations sonores et radiophoniques basées sur le langage et la parole. (tous publics à partir de 12 ans)

• Mercredi 16 septembre à 11h00 et 17h30, jeudi 17 septembre à 9h00 et 11h00 à Carbone (31); puis samedi 19 septembre à 9h00 et 11h00 à L'Isle-en-Dodon (31), réservations obligatoires sur www.pronomades.org



5 "Plan B"

Voici une expression utilisée essentiellement dans les polars ou les films d'actions. On passe au plan B quand le plan A n'a pas marché. Le scénographe et directeur de la Compagnie III **Aurélien Bory** se plaît à bâtir un plan, en prévoir un de rechange, en sachant que si ce dernier échoue également, il n'y aura pas de "plan C". Les personnages de "Plan B" sont dans cet état d'esprit, d'action, d'espoir, de fragilité. Seuls avec leurs plans... "Plan B", créé avec le metteur en scène Phil Soltanoff, est le deuxième spectacle d'une trilogie, qui met en rapport le jonglage et l'acrobatie avec des contraintes d'espace. Le Toulousain explique : « Dans "IJK", le travail sur le cube, sur le volume, avait révélé le rythme et la musicalité du jonglage et proposait de cette discipline une perception différente : au lieu de le donner à voir, de l'aborder par son côté visuel, nous proposons de l'entendre. Avec "Plan B", c'est le plan que nous explorons. Ce qui place la scénographie au centre de notre travail. Cette géométrie particulière impose un certain rapport au mouvement et à l'acrobatie, en lien tenu avec les lois de la physique. Nous tentons de l'investir de la manière la plus large possible, et de percevoir quels rêves, quelles qualités, quels écueils... se cachent derrière ce dialogue avec la gravité. » Ce plan incliné, qui va connaître au fil du spectacle différentes positions et transformations, oblige le corps à s'adapter en permanence pour conserver son équilibre. Trouver de nouveaux appuis, s'en amuser pour explorer des situations physiques inhabituelles, fait tourner la roue de "Plan B" à toute vitesse. Pour le plaisir de déployer une pure vitalité et de jouer à trouver une solution à tous les problèmes, le spectacle, avec ses multiples tiroirs et chausse-trapes, ne fait pas mentir ses auteurs.

• Les 22, 23 et 24 septembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

> Éditorial : le monde d'après... c'est pour quand ?

Heureux et émus, nous voici de retour dans nos oripeaux de prescripteurs — faut dire qu'on a bien pris le virus en pleine poire et que le nouveau départ s'annonce ardu... Malgré tout, c'est un rôle qui nous sied bien et que nous portons depuis plus de vingt ans maintenant. Par contre, cet entracte de six mois aura ébranlé notre passion et notre enthousiasme légendaires. « *The Times They Are a-Changin'* » a chanté le poète Zimmerman. Je ne me ferai pas prophète, mais il y a de fortes chances que notre fonctionnement doive induire de gros changements. Et c'est tant mieux! En me retrouvant face à la porte de la reprise, je préfère cogner et entrer dans un monde changé... voire meilleur. J'y trouverais sûrement les donateurs et donatrices qui ont tenu à nous aider à travers une cagnotte de soutien plutôt bienvenue. Merci à toutes et tous!

Face à l'incurie d'un ministre de la Culture aux abonnés absents et au démarrage en mode diesel de sa successeuse qui nous donnent le sentiment d'être de ces oubliés de la Covid-19, je vais éviter d'enfiler les truismes... mais tout de même, la question se pose : « *Combien de temps faudra-t-il pour que la filière culturelle se relève de ce désastre ?* » Combien de plumes, indiens de l'économie que nous sommes, allons-nous y laisser ? Car en effet, c'est un pan entier de notre secteur qui s'effondre. Nombre de programmateurs stoppent leur activité, à l'image de la Salle Nougaro, l'un de nos partenaires historiques, qui ne rouvrira ses portes au public qu'en janvier prochain, et ce sont des centaines d'acteurs culturels qui se retrouvent sans aucune visibilité en ce qui concerne leur avenir professionnel. Malgré tout, il faut rester positif et tenter de se projeter... Projétons-nous donc!

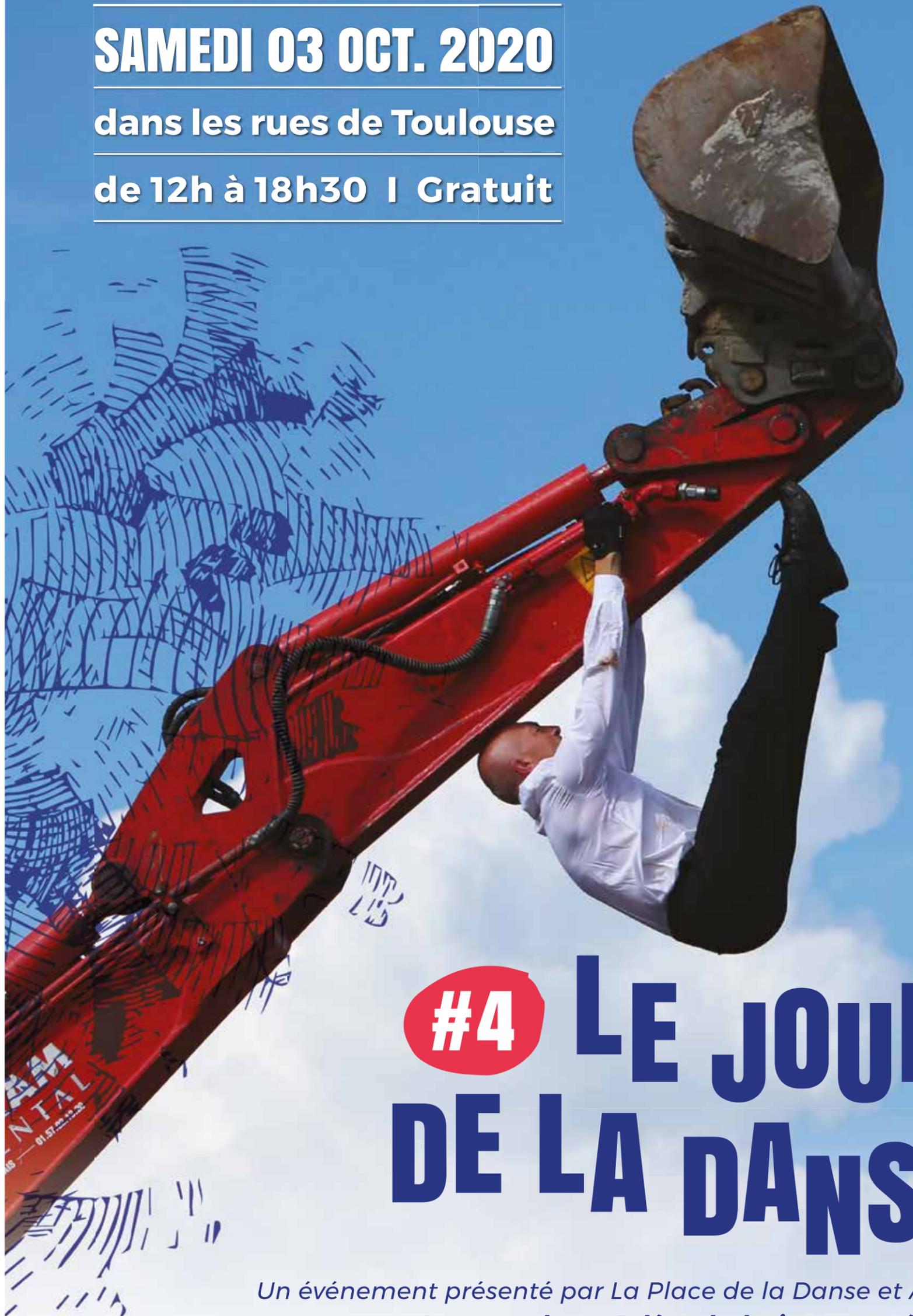
> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

PS : nous dédions ce numéro d'Intramuros à Betty et avons une pensée plus qu'amicale pour sa fille Élodie ainsi que pour ses proches...

SAMEDI 03 OCT. 2020

dans les rues de Toulouse

de 12h à 18h30 | Gratuit



#4 LE JOUR DE LA DANSE

Un événement présenté par La Place de la Danse et ARTO
4 spectacles et 1 déambulation en extérieur

La
PLACE de
la DANSE
CENTRE DE DEVELOPPEMENT
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
1904 30000 - 05 61 59 98 78

ARTO
Salon d'Initiation & Festival de rue de Ramonville

laplacedeladanse.com
festivalramonville-arto.fr
05 61 59 98 78 |  

ACTUS DU CRU

❖ JOURNÉES PORTES OUVERTES...

Elles auront lieu dans les Centres culturels et d'animation ainsi que dans les Maisons de quartier et MJC de Toulouse tous les samedis de septembre. Ce sera l'occasion de prendre des renseignements quant aux activités de pratique artistique, sportive et de bien-être ; de découvrir les programmations de la saison 2020-2021 ; et de s'inscrire aux diverses propositions. Démonstrations, concerts et autres surprises sont au programme de ces journées festives! Plus de précisions sur www.toulouse.fr

❖ NOUVEAU LIEU, NOUVELLE SCÈNE.

Il s'appelle Le Chorus et ambitionne de devenir LE rendez-vous des artistes! Chanteurs, musiciens, humoristes, magiciens... sont attendus au 144 avenue de Muret à Toulouse, dans un espace convivial dédié à tous les talents, amateurs ou professionnels. « Vous avez l'envie de vous produire devant un public ? Seul ou en groupe, Le Chorus vous offre sa scène les derniers jeudis du mois. Participez aux sélections en



envoyant au préalable vos vidéos via les réseaux sociaux... Scène ouverte à tous, les samedis en journée après inscriptions préalables et selon les disponibilités. Des soirées à thèmes vous invitent à venir partager, autour d'excellentes tapas, des instants uniques du mardi au dimanche. Concerts JAM, danses, karaoké, magie, retransmissions d'événements sportifs... seront proposés lors de soirées exceptionnelles, chaleureuses et inoubliables. En septembre, nous pourrions y apprécier Nicolas Petit (concert gratuit/le 4 à 21h00), Mathilde Viala (le 11 à 21h00), et Little Peter (blues/le 25 à 21h00). Du mardi au dimanche de 17h00 à 2h00, le samedi de 14h30 à 3h00, plus de renseignements au 09 73 56 01 87 ou <https://www.facebook.com/LeChorusToulouse/>

❖ OCCITA'LIVRES. Chaque année à l'automne, ce sont près de 600 ouvrages qui paraissent. Comment se repérer dans cette profusion ? L'association Occitanie Livre & Lecture vous guidera à travers l'opération "Rentrée littéraire" conçue pour valoriser auteurs, illustrateurs et traducteurs d'Occitanie. Rendez-vous est fixé pour un temps de rencontres et d'échanges autour de l'actualité d'auteurs invités, le lundi 21 septembre, de 9h00 à 18h00, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur). Dix-huit auteurs et autrices seront présents : Jean-Pierre Alaux, Laura Brignon, Magyd Cherfi, Brigitte Coppin, Lilian Coquillaud, Dobbs, Sara Gavioli, Michel Gazier, Maxime Lachaud, Simon Lamouret, Claire Lecœuvre, Silvia López Cabaco, Laurent Mauvignier, Henri Meunier, Dominique Nédellec, Michel Piquemal, Sandrine Willems et Gaya Wisniewski. La matinée sera axée sur la littérature générale, l'après-midi sur la littérature de jeunesse et la bande dessinée. Entrée libre mais inscription obligatoire jusqu'au 16 septembre ici : <https://www.occitanielivre.fr/form/inscriptions-rentree-litteraire>



Corona-compatible

➤ Théâtre, danse, musique

Une sélection des spectacles accueillis cette saison sur les scènes phares de l'agglomération.



"La Gioia", Pippo Delbono © Luca Del Pia

➤ Théâtre Sorano scène utopique

La nouvelle édition automnale de "Supernova", festival dédié à la jeune création, affiche onze spectacles — dont neuf portés par des femmes — où il sera question de sport au féminin, de l'histoire du "Festival de Cannes" et du monde paysan d'aujourd'hui, on y croiera les résidents d'une maison de retraite, les braqueurs du Gang des Postiches, cinq cowboys, les femmes de Barbe Bleue, Lucifer, etc. Sébastien Bournac montera sur la scène de son théâtre avec quelques-uns de ses comédiens pour "Peut-être", création en forme de cabaret existentiel mis en musique par Pascal Sangla. En début de saison, on reverra l'actrice Clothilde Hesse s'emparer de "Stalлоне", nouvelle d'Emmanuelle Bernheim, accompagnée par le musicien Pascal Sangla. Après s'être intéressé à Michel Foucault, le magnifique Pierre Maillat revient avec "One Night with Holly Woodlawn", inspiré de la vie d'un célèbre travesti américain des seventies ; Johanny Bert se glissera dans la peau de "HEN", une créature qui dévoile ses identités multiples dans un récit musical inspiré des cabarets berlinois des années 1930 et de la scène performative queer actuelle. Brigitte Jaques-Vajeman présente une mise en scène de "Phèdre", de Racine, avec de jeunes comédiens ; Julien Guill débarrasse "Le Roi Lear" de Shakespeare de toute machinerie théâtrale pour le montrer chaque soir sur une scène différente de la ville (Sorano, Jules-Julien, Grand-Rond, Mazades). L'auteur et metteur en scène Baptiste Amann achève sa trilogie "Des Territoires", et Bruno Geslin aura carte blanche pour une soirée placée notamment sous le signe de Shakespeare et de Marlowe... On attend surtout le monologue d'Édouard Louis "Qui a tué mon père ?" par Stanislas Nordey, et le grand retour de Pippo Delbono avec sa troupe dans "La Gioia" (photo), où il rend hommage à son inoubliable interprète Bobò.

➤ La Place de la Danse scène oblique

Après le "Jour de la Danse" [lire page 10] et avant son festival annuel, le Centre de Développement chorégraphique de Toulouse présente notamment dans ses murs "Gravité", pièce poétique de Fabrice Lambert pour un plan d'eau et un corps. Le festival hivernal "Ici & Là" accueillera à l'Adresse du Printemps de Septembre "Talking Dance", installation sonore de Valérie Castan et Diane Blondeau constituée de sept courtes pièces chorégraphiques. Sur le grand plateau du Théâtre de la Cité, les vingt danseurs de "10 000 gestes", de Boris Charmatz, se déploieront sur le "Requiem" de Mozart sans répéter le moindre mouvement, et dans "Any Attempt will End in Crushed Bodies and Shattered Bones", le Flamand Jans Martens interrogera les mou-

vements sociaux de résistance aux diktats économiques et politiques. Au CUB du CDN, Marion Muzac réunira dans "Étreinte(s)" des danseurs professionnels et amateurs autour d'une partition de mouvements d'enlacements et de contacts. Au Studio du CDC, le Brésilien Luiz de Abreu assumera dans "O Samba do Crioulo Doido" les stéréotypes liés à la représentation du corps noir pour les déconstruire avec élégance, Pol Pi interprètera "Ecce (H)omo", solo inspiré des soli expressionnistes de la chorégraphe allemande Dore Hoyer. Toujours au CDC, Florencia Demestri et Samuel Lefeuvre transposeront sur scène les anomalies qui affectent parfois les fichiers numériques et en déforment sons et images, etc. Au Théâtre Garonne, on attend les créations de Daniel Linehan et Gaëlle Bourges, à la Fabrique de l'Université Jean Jaurès, Vania Vaneau croiera dans "Blanc" des pratiques de transes non occidentales avec sa propre expérience du corps. La Grainerie de Balma présentera "Nos solitudes", solo de Julie Nioche pour une danseuse suspendue dans les airs, et "Grâce", de Cécile Grassin, qui explore la poétique des émotions liées à la surprise. En clôture de festival, on verra au Théâtre des Mazades "Suite et fin", de Simon Tanguy, qui exhibe une humanité à la recherche d'un autre futur face à l'approche de la fin du monde... Au printemps, la comédienne Valérie Dréville interprètera au Théâtre Sorano, sous la direction de Jérôme Bel, des chorégraphies qui ont marqué l'histoire de la danse au XX^e siècle. Pour terminer la saison, Julie Nioche présentera au Kiwi de Ramonville un spectacle destiné à tous les publics.

➤ Théâtre de la Cité scène dramatique

Directeur du Centre dramatique national de Toulouse, Galin Stoev reprend au CUB cette saison "Insoutenables longues étreintes", d'Ivan Viripaev, avec des jeunes comédiens. Directeur du Théâtre national de Lisbonne, l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues présentera sur le grand plateau sa nouvelle création, "Catarina et la beauté de tuer les fascistes". Thomas Quillardet adapte "Ton père", roman autobiographique de Christophe Honoré qui aborde la question de l'homoparentalité, et Jacques Vincery a choisi le roman de Marie Ndiaye "Les Serpents" qui met en scène trois femmes. David Geselson s'intéresse à Nina Simone avec sa pièce "Le Silence et la peur", et la Compagnie Baro d'Evel présente "Falaise", second volet d'un diptyque entamé avec "Là". Jeanne Candel joue avec le mythe de Lucrèce dans "Tarquin", « drame lyrique pour chanteur et orchestre de salle de bains », et Jean Bellorini revisite le mythe d'Orphée dans "Le Jeu des ombres", à partir de textes de Valère Novarina et de la musique de Monteverdi. Stéphane Braunschweig met en scène "Nous pour un

moment", du Norvégien Arne Lygre, et Lorraine de Sagazan s'inspire de "Platonov", de Tchekhov, pour son spectacle "L'Absence de père". Côté théâtre élisabéthain : Bruno Geslin signe avec Jean-Michel Rabeux l'adaptation de l'"Édouard II" de Christophe Marlowe, qu'il met en scène sous le titre "Le Feu, la fumée, le soufre" ; le duo Maïa Sandoz et Paul Moulin monte "Beaucoup de bruit pour rien", de Shakespeare, etc.

➤ Théâtre Garonne scène aquatique

Les Flamands de TG Stan seront omniprésents au Théâtre Garonne cette saison puisqu'ils présentent deux pièces du Norvégien Jon Fosse (reprise de "Je suis le vent", création française de "Rambuku"), mais aussi "La Part d'Ophélie", création de et par la comédienne Giorgia Scalliet qui questionne le fantôme masculin à travers plusieurs écritures (de Shakespeare à Heiner Müller), ou encore "Poquelin II", second volet de la relecture des pièces de Molière qui puise cette fois dans "Le Bourgeois gentilhomme" et "L'Avare". Autre habitué, Gwenael Morin met en scène de jeunes comédiens dans "Une oplusi eurstragédies", trilogie tragique d'après Sophocle dont les volets ("Ajax", "Antigone", "Héraklès") seront présentés dans divers lieux, à l'invitation du Garonne et du Sorano. Retour également de l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues avec "Please Please Please", interprété par les danseuses et chorégraphes Mathilde Monnier et La Ribot, mais aussi des Flamands de la Needcompany qui présentent une chorégraphie sur le Lied de Mahler "Der Abschied", de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin, et enfin de l'Américaine Meg Stuart avec deux chorégraphies ("Cascade", "Celestial Sorrow"). La saison s'achève avec une création du chorégraphe burkinabé Saliya Sanou sur un texte de Gaël Faye. L'Italienne Sylvia Costa est attendue avec deux spectacles : "Comédie", de Beckett ; "La Damaïsselle élue", poème lyrique de Claude Debussy couplé au cycle de mélodies "Le Carnet d'un disparu", de Leos Janacek. Dans le cadre du festival "In Extremis" — placé cette année sous le signe de l'hospitalité — Sylvain Creuzevault revient avec son spectacle d'après Karl Marx, désormais intitulé "Banquet Capital", qui convie cette fois le public sur scène. Les rendez-vous « À bas bruit » installent chaque trimestre des artistes dans les sous-sols du théâtre avec des formes courtes (étude préparatoire à une production en cours ou performance musicale). Enfin, la musique aura une place centrale toute la saison, avec notamment la présence soutenue du compositeur Pierre-Yves Macé qui collaborera avec les ensembles Dedalus et L'Instant Donné.

> **Odyssud**
scène prolifique

Invitant des compagnies venues de France et des quatre coins du monde, l'espace culturel de Blagnac propose une nouvelle programmation qui allie diversité et exigence ar-

Stéphane Guillon, "Boxe Boxe Brasil", le Cirque Le Roux, "Plan B" d'Aurélien Bory [lire page 2], le chorégraphe Hofesh Schechter, "Le Messie" de Haendel par l'Ensemble baroque de Toulouse, la Cappella Mediterranea avec son chef Leonardo García Alarcón, etc. sont donc reprogrammés à la fin de l'année ou en 2021. Aux succès du théâtre privé parisien, s'ajoute cette



"Ça ira (1) Fin de Louis" © Élizabéth Carecchio

tistique. À la quarantaine de nouveaux spectacles s'ajoutera cette saison la vingtaine de spectacles annulés au printemps dernier : "Le Bourgeois Gentilhomme" par et avec Jérôme Deschamps et les Musiciens du Louvre,

saison un événement de taille : l'intégrale de "Ça ira (1) Fin de Louis" (photo), pièce écrite et mise en scène par Joël Pommerat, dont les premiers volets ont déjà été présentés au CDN de Toulouse (période TNT). Enfin, les "Rencon-

tres des Musiques baroques et anciennes" et le festival "Luluberlu", destiné au jeune public, seront une fois encore au rendez-vous.

> **L'Usine**
scène publique

Le Centre national des Arts de la rue et de l'espace public ouvre sa saison avec un texte de Catherine Zambon, "Nous étions debout et nous ne le savions pas", mis en scène par François Fehner, avec la troupe de l'Agit [lire page 2]. Parmi les compagnies régionales à l'affiche, on retrouvera également Le Bestiaire à Pampilles avec "Hexis", spectacle dans lequel Sigrid Bordier poursuit son exploration des thèmes de l'empêchement et du rapport à la norme. Cofondatrice du lieu et résidente permanente à l'Usine, la compagnie Le Phun investit L'Escale de Tournefeuille pour "La Nuit du Théâtre", qui revisite l'histoire du théâtre au cœur d'un kaléidoscope de tableaux, où les époques se télescopent et où les situations résonnent avec le monde d'aujourd'hui. On retrouvera "À vie", mise en scène de Sébastien Bournac pour un comédien, qui s'appuie sur le témoignage judiciaire d'un détenu condamné à perpétuité. Pour la septième édition des "Nuits Bleues", qui est le lieu des formats atypiques, la comédienne et metteuse en scène Céline Nogueira s'installera au Quai des Savoirs — à l'occasion de l'exposition "De l'amour" — pour confronter le public à ses « créatures de désir et d'amour », etc.

> Jérôme Gac

ACTUS DU CRU

❖ **ÉCOFÉMINISME.** La Compagnie Nanaqui organise le festival "Sauvageonnes!" — « fabrique des imaginaires et agirs écoféministes » — du 17 au 19 septembre chez Mix'art Myrys à Toulouse (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08), une manifestation artistique et engagée, la plus participative possible. Mais aussi un lieu de partage, de création, de rencontre, de fabrique, d'échanges de pratiques et d'idées autour de l'écoféminisme. Au menu : ateliers, conférences, spectacle vivant, féminaires, projections, radio, sorcellerie, performances... Un festival ouvert à toutes en participation libre mais nécessaire! Plus d'infos : www.compagnienanaqui.com

❖ **NOUGAPROG'.** Entre reports de concerts de la saison précédente et nouvelle programmation, la **Salle Nougaro** (20, chemin de Garric à Toulouse) démarrera finalement sa saison en janvier prochain. Les amateurs de belles sonorités et de jolis spectacles pourront aller y apprécier le slam de **Govrache**, la chanson nonchalante de **Babaz**, la mélancolique **Sarah McCoy** en trio, la voix envoûtante de la flamenca **Alba Molina**, l'énergique et rayonnante joueuse de kora **Sona Jobarteh**, la poésie d'**Art Mengo**, le groove funky d'**Electro Deluxe**, la pop-rock de **La Maison Tellier**, le son sauvage et cosmique du saxophoniste **Guillaume Perret** en quartet, l'inclassable chanteur et pianiste franco-libanais **Bachar Mar-Khalifé**, les mélanges de cultures et de styles de **Guillaume Lopez**, la voix de Rosemary Standley et la violoncelliste Dom La Nena du duo **Birds on a Wire**, la revisite rafraîchissante des musiques des Balkans de l'**Amsterdam Klezmer Band**, l'inventive trompettiste Airelle Besson en quartet, l'insolence du chanteur **Sanseverino** en solo pour un hommage à François Béranger, l'improbable rencontre entre le groupe jazz manouche **Les Doigts de l'Homme** et la chanteuse **Amélie-les-Crayons**, le génie du n'goni **Abou Diarra**, etc. Programmation détaillée et réservations : www.sallenougaro.com

> **contacts :**

- **La Place de la Danse - CDCN** : 5, avenue Étienne-Billières (05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com),
- **Odyssud** : 4, avenue du Parc, Blagnac (05 61 71 75 10, odyssud.com),
- **Théâtre Garonne** : 1, avenue du Château d'Eau (05 62 48 54 77, theatregaronne.com),
- **Théâtre de la Cité** : 1, rue Pierre-Baudis (05 34 45 05 05, theatre-cite.com),
- **Théâtre Sorano** : 35, allées Jules-Guesde (05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr),
- **L'Usine** : 6, impasse Marcel-Paul, zone industrielle Pahin, Tournefeuille (05 61 07 45 18, lusine.net)

Conseil départemental



JAZZ
sur
SON
31
du 07 au 18
octobre 2020

Concerts
Ateliers
Masterclasses
Showcases

cultures.haute-garonne.fr

Partenaires médias

TSFJAZZ **jazz**
magazine

Renseignements
Tél. 05 34 45 05 92



ACTUS DU CRU

❖ **CIRQUE ACTUEL.** La trente-troisième édition du "CIRCa", festival majeur dédié au cirque actuel organisé par l'association éponyme, aura lieu à Auch (32) du 16 au 25 octobre prochain. Les personnes désireuses de devenir bénévoles peuvent s'inscrire ici : <http://www.circa.auch.fr/index.php/fr/benevolat>

❖ **ENVIRONNEMENT & CINÉMA.** La dixième édition du festival international du film d'environnement "FReDD" aura lieu du 28 septembre au 4 octobre prochain à Toulouse et en en région Occitanie. Cinquante-trois (courts et longs) seront proposés durant la semaine, mais aussi des ressources radiophoniques inédites, une nouveauté en 2020, ce en trente-cinq lieux de projections (cinémas, bibliothèques, centres d'arts...) à Toulouse, Saint-Gaudens, Cahors, Albi, Montpellier, Nîmes, Alès, etc. L'ouverture du festival aura lieu dans les murs du cinéma ABC à Toulouse (13, rue St Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46) à partir de 20h00 avec la projection en avant-première du film "Douce France" en présence du réalisateur Geoffrey Couanon. Programmation détaillée et renseignements : <https://blogs.univ-tlse2.fr/fredd/>

❖ **TOULOUSE VILLE NOIRE.** La douzième édition du festival international des littératures noires et policières "Toulouse Polars du Sud" aura lieu les 9, 10 et 11 octobre au Forum de la Renaissance à Toulouse (quartier Basso Cambo). Son parrain cette année est l'écrivain-médecin-diplomate-académicien Jean-Christophe Rufin, il sera présent aux côtés de nombreux auteurs venus de France et d'ailleurs. Comme chaque année sous le chapiteau seront proposés de nombreuses tables rondes et rencontres avec les auteurs, des moments de dédicace, des expositions, des jeux de rôle, des animations jeunesse... Ce sont au total plus d'une centaine de rendez-vous qui seront offerts au public. Plus de renseignements : www.toulouse-polars-du-sud.com

❖ **MUSIQUES DÉFRICHEUSES.** Le prochain "Jardin Musical" aura lieu les 12 et 13 septembre dans le jardin du Musée Georges Labit à Toulouse (5, boulevard Monplaisir). En fin d'après-midi, de petites formes musicales seront proposées après une pause repas. Le samedi : Lorenzo Naccarato Trio (musiques de films italiens avec André Da Silva à la guitare sept cordes, et Reno Silva Couto aux saxophones). Le dimanche : Lakhdar Hanou Ensemble (luth oriental, cithare chinoise, chant, percussions, violoncelle et guitare flamenco). Billetterie : www.helloasso.com/associations/apoir/evenements/le-jardin-musical-de-toulouse

❖ **ITINÉRANCE CULTURELLE.** La vingt-et-unième saison des "Pronomade(s)" — Centre national des arts de la rue et de l'espace public — va enfin redémarrer ce mois-ci en Haute-Garonne. Une saison des arts publics qui passe par une programmation qui offre à découvrir des spectacles rares et novateurs, en tous les cas atypiques et mémorables. Plusieurs rendez-vous nous sont fixés aux amateurs du registre en septembre : du mardi 8 au samedi 12 entre 21h00 et 00h30 à Cazères avec GK Collective et le spectacle "Révész" (théâtre en barque) ; le mercredi 16 à 11h00 et 17h30, puis le jeudi 17 à 9h00 et 11h00 à Carbone ; ainsi que le samedi 19 à 9h00 et 11h00 à L'Isle-en-Dodon avec Les Harmoniques du Néon et le spectacle "Vitrine" (théâtre sonore/lire page 2) ; les vendredis 25 à 18h30 et samedi 26 à 11h00 et 18h30 à Saint-Gaudens avec Jeanne Simone et le spectacle déambulatoire danse-théâtre "Sensibles quartiers" (ces trois spectacles sont payants). Plus de plus : www.pronomades.org

❖ **LIMOU'ZIK.** Le huitième festival "Les Bulles Sonores" aura lieu à Limoux (Aude) du 16 au 18 octobre. À l'affiche : Danakil, Les Fatals Picards, Atili, Sidi Wacho, El Gato Negro et Les Fanflures Brass Band. Informations et réservations : www.lesbullesonores.com

De Vivaldi à Britten

Saison lyrique

Deux chefs-d'œuvre de Mozart ponctuent la nouvelle saison du Théâtre du Capitole.



Anne-Catherine Gillet (en haut au centre), "Les Noces de Figaro" (2008) © Patrice Nin

“Cosi fan tutte” ouvre la saison du Théâtre du Capitole, en remplacement d'une nouvelle production des "Pêcheurs de perles" initialement prévue mais qui ne pouvait être prête en raison de la fermeture des ateliers de décors durant le printemps confiné. Le choix corona-compatible du directeur artistique Christophe Ghristi s'est naturellement porté sur l'ouvrage de Mozart qui ne nécessite pas la présence d'un chœur et dont la distribution est limitée à six chanteurs. Les Toulousains découvriront la production d'Ivan Alexandre, conçue pour le théâtre baroque de Drottningholm et l'Opéra royal de Versailles, avec des décors et des costumes d'Antoine Fontaine. L'Italienne Speranza Scappucci assurera la direction musicale, et les chanteurs déjà engagés pour l'ouvrage de Bizet seront sur scène, dont Anne-Catherine Gillet (photo), qui a plusieurs fois chanté à Toulouse et qui tiendra pour la première fois le rôle de Fiordiligi, aux côtés, notamment, de Mathias Vidal. On retrouvera également Karine Deshayes et Anaïs Constans réunies dans "Les Noces de Figaro", lors d'une nouvelle reprise de la production de Marco Arturo Marelli (photo). Elles aborderont pour la première fois les rôles de la Comtesse et de Susanna, aux côtés de Julien Véronèse en Figaro, Éléonore Pancrazi en Chérubin et Emiliano Gonzales Toro en Don Basilio, sous la direction du jeune Russe Maxim Emelyanychev, dont ce seront les débuts dans cette fosse — bien qu'il dirige fréquemment l'Orchestre du Capitole à la Halle aux Grains. Créés à Vienne, en 1786 et 1790, ces deux opéra buffa sont les derniers volets de la trilogie que Mozart composa sur des livrets de Lorenzo da Ponte : "Les Noces de Figaro" d'après "Le Mariage de Figaro" de Beaumarchais ; "Cosi fan tutte" — dont le titre est fourni par une réplique des "Noces de Figaro" — est une histoire originale qui se déroule à Naples, le temps d'une journée durant laquelle deux militaires sûrs de l'amour de leurs fiancées font le pari qu'elles leur resteront fidèles malgré leur départ pour la guerre...

"La Force du destin" de Giuseppe Verdi sera donné dans la production de Nicolas Joel datant de 1999. Créé en 1862, à Saint-Petersbourg, l'ouvrage s'appuie sur un livret de Francesco Maria Piave qui est l'adaptation de l'œuvre du duc de Rivas, l'histoire de deux amants en fuite après la mort accidentelle du père de la jeune femme provoquée par son prétendant. Cette grande fresque théâtrale qui a pour cadre l'Espagne et l'Italie du XVIII^e siècle sera chantée par Ca-

therine Hunold et Nicolas Courjal, et dirigée par Paolo Arrivabeni. Dernier ouvrage italien à l'affiche cette saison, "Teuzzone" d'Antonio Vivaldi sera donné en version de concert par Jordi Savall, à la tête de son ensemble Le Concert des Nations. Créée en 1719, à Mantoue, cette œuvre de jeunesse a été composée sur un livret d'Apostolo Zeno, qui raconte les difficultés de Teuzzone à imposer sa légitimité pour accéder au trône après la mort de son père, l'Empereur de Chine. On appréciera, également en version de concert et pour piano, la "Pénélope" de Gabriel Fauré, poème lyrique méconnu créé en 1913, à l'Opéra de Monte Carlo, sur un livret de René Fauchois qui narre le retour d'Ulysse à Ithaque. La direction musicale sera assurée par la pianiste Anne Le Bozec ; Catherine Hunold tiendra le rôle-titre aux côtés d'Aïram Hernández dans celui d'Ulysse. Composé par Claude Debussy, sur le livret de Maurice Mae-

couplée au cycle de mélodies "Journal d'un disparu", de Leos Janacek, créé en 1921.

Jeune chef Hongrois, Gábor Káli dirigera "Eugène Onéguine", de Piotr Ilitch Tchaïkovski, dans une nouvelle production confiée au jeune metteur en scène Florent Siaud. Le baryton français Stéphane Degout (photo) chantera pour la première fois le rôle-titre de cette adaptation par le compositeur du roman d'Alexandre Pouchkine. Créé en 1879, à Moscou, l'ouvrage suit la lente descente aux enfers d'un jeune dandy qui refuse un mariage d'amour. Après sa "Norma" au Capitole, Anne Delbée livrera sa deuxième mise en scène lyrique avec "Le Viol de Lucrèce", que Benjamin Britten composa en 1946 sur un livret de Ronald Duncan, d'après une pièce d'André Obey. Dirigé par l'Allemand Marius Stieghorst, cet opéra de chambre confronte l'héroïne à Tarquin qui a fait le pari de passer la nuit avec elle malgré sa fidélité notoire à son époux. La saison s'achèvera avec "Elektra", de Richard Strauss, dans une mise en scène de Michel Fau, deux ans après sa somptueuse "Ariane à Naxos" sur la même scène. L'ouvrage a été créé en 1909, à Dresde, six ans après la pièce de théâtre du dramaturge Hugo von Hofmannsthal dont elle est tirée, pièce qui s'inspire de l'histoire de la famille mythique des Atrides telle qu'elle est relatée par Sophocle. Le livret se concentre sur la figure d'Électre, jeune fille avide de venger le meurtre de son père Agamemnon commandité par sa mère, Clytemnestre. Après son triomphe dans "Parsifal", de Richard Wagner, le chef allemand Frank Beer-mann dirigera une prestigieuse distribution internationale qui réunira Ricarda Merbeth, Violeta Urmana, Johanna Rusanen et Matthias Goerne. D'autres grands noms de la scène lyrique sont attendus en récital : Sabine Devielhe, avec le pianiste Alexandre Tharaud, et Véronique Gens, avec la pianiste Susan Manoff, pour des programmes de mélodies françaises ; Marina Rebeka explorera les répertoires italien et russe ; le baryton Matthias Goerne sera accompagné par le pianiste Nelson Goerner pour le fameux "Voyage d'hiver" de Franz Schubert, etc.

> Jérôme Gac

• Au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr) : Sabine Devielhe (soprano) et Alexandre Tharaud (piano), vendredi 25 septembre, 20h00 ; "Cosi fan tutte", du 26 septembre au 11 octobre (samedi 26, mardi 29, vendredis 2 et 9 à 20h00, dimanches 4 et 11 à 15h00)



Stéphane Degout © Jean-Baptiste Millot

terlinck, "Pelléas et Mélisande" sera à l'affiche dans la mise en scène d'Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française (coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Rouen, etc.), avec Victoire Bunel et Marc Mauillon dans les rôles-titre, et Franz-Josef Selig en Arkel. Le chef britannique Leo Hussain assurera la direction musicale de ce drame poétique créé à l'Opéra-Comique, en 1902, qui conte l'histoire d'amour impossible entre Pelléas et Mélisande, jeune femme mariée à Golaud. Au Théâtre Garonne, l'Italienne Silvia Costa mettra en scène "La Dama de élue", poème lyrique que Claude Debussy composa sur un texte de Dante Gabriel Rossetti, chef de file du mouvement préraphaélite en Angleterre. Créée à Paris en 1893, l'œuvre évoque les aspirations d'une jeune fille qui se penche sur la Terre depuis le Paradis, où elle attend l'arrivée de son amant. Cette courte pièce sera

Musique en Dialogue aux Carmélites

Cette saison estivale à la Chapelle des Carmélites invite le pianiste Pascal Amoyel avec son spectacle "Looking for Beethoven", dans lequel il incarne la musique et la voix du compositeur. Mis en scène par Christian Fromont, le musicien dit des textes de Beethoven et d'autres qu'il a lui-même signés, et joue des extraits des "Variations Goldberg" de J.-S. Bach, de la "Fantaisie" en ré mineur de Mozart, du "Menuet" en la mineur de Haendel, des sonates "Pathétique", "Clair de lune", "La Tempête", "Appassionata", "Les Adieux" ou "Hammerklavier" de Beethoven. Lors du dernier concert de la saison, la musicienne basque Maitane Sebastián dialogue avec les danseurs de hip-hop Fanny Léon et Joss Thao, avec au programme les Suites pour violoncelle n° 1, 3 et 5 de Johann Sebastian Bach.

> J. G.

• À la chapelle des Carmélites (1, rue du Périgord, musiquedialogue.org) : "Looking for Beethoven", le dimanche 13 septembre à 16h30 ; "Suites et danse", le dimanche 27 septembre à 16h00

La fin de l'éclipse

› Saison symphonique



Tugan Sokhiev & l'ONCT © Marco Borggreve

À la Halle aux Grains, l'Orchestre national du Capitole invite cette saison de nombreux jeunes artistes.

Après la précoce interruption de la deuxième édition des "Musicales franco-russes" sabordée par le confinement, certains concerts annulés ont été programmés lors de la prochaine édition printanière qui coïncide avec le cinquantième anniversaire de la mort d'Igor Stravinski. Tugan Sokhiev dirigera à cette occasion plusieurs œuvres du musicien : "Pulcinella", "Petrouchka", "Le Sacre du Printemps", le Capriccio avec le pianiste Bertrand Chamayou et le Concerto pour violon avec le Russe Vadim Gluzman. Après la Huitième, parue cette année chez Warner Classics, l'enregistrement des Symphonies de Chostakovitch se poursuivra en public avec la Dixième, que le directeur musical de la phalange toulousaine dirigera à la Halle aux Grains et à la Philharmonie de Paris. Deux autres enregistrements sont planifiés avec l'ONCT par le label du Palazzetto Bru Zane — Centre de musique romantique française : la Troisième symphonie de Saint-Saëns conduite à Toulouse et à Paris par le maestro ossète, avec l'organiste Michel Bouvard ; "La Carmélite", opéra de Reynaldo Hahn, sous la direction du Britannique Leo Hussain. Tugan Sokhiev a également mis au programme de ses concerts la peu connue Deuxième symphonie de Borodine, et la Troisième symphonie de Brahms qu'il dirigera en ouverture de saison pour la première fois à Toulouse. Succès oblige, il reviendra à la musique de films avec deux soirées dédiées aux compositeurs français (Maurice Jarre, Vladimir Cosma, Michel Legrand, Alexandre Desplat, etc.), et sera présent à Toulouse pour les trois concerts du Nouvel An. Parmi les solistes invités par le chef ossète, citons deux Français :

le jeune pianiste Alexandre Kantorow pour le Troisième concerto de Prokofiev, et le célèbre harpiste Xavier de Maistre.

Parmi les chefs invités, les musiciens de l'ONCT retrouveront l'Américain Joseph Swensen pour conclure les célébrations du 250^{ème} anniversaire de Beethoven avec la Neuvième symphonie du compositeur, l'Espagnol Josep Pons pour diriger "L'Heure espagnole" de Ravel (avec Stéphanie d'Oustrac), le Singapourien Kahchung Wong pour la Cinquième symphonie de Mahler, le Japonais Kazuki Yamada, le Russe Maxim Emelyanychev qui dirigera trois programmes, etc. Face à une phalange qui a fortement rajeuni ses rangs ces dernières années, cette saison sera surtout marquée par la présence de jeunes chefs, dont beaucoup feront leurs débuts à Toulouse. Ce pari de la jeunesse se reflète également dans le choix des solistes invités, choix qui préserve toujours quelques fidélités puisqu'on retrouvera les pianistes Nicholas Angelich, Adam Laloum et Bertrand Chamayou, les violoncellistes Edgar Moreau et István Várdai, le guitariste Thibaut Garcia. Le samedi après-midi, outre les quatre affiches « Happy Hour », le pianiste Jean-François Zygel proposera trois concerts à thème. L'orchestre accueille aussi des artistes venus d'autres univers musicaux : le groupe Pink Martini, et le retour du DJ américain Jeff Mills. Enfin, en charge du projet pédagogique de l'ONCT, le chef Christophe Mangou a imaginé cinq programmes dominicaux destinés au jeune public.

› Jérôme Gac

› **Concerts de l'ONCT, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) :** Concerto n°3 de Beethoven par Haochen Zhang (piano), Symphonie n°3 de Brahms par T. Sokhiev (direction), jeudi 10 septembre, 20h00 ; Concerto n°4 de Beethoven par Ishay Shaer (piano), Symphonie n°95 de Haydn et Symphonie n°8 de Beethoven par M. Emelyanychev (direction), samedi 3 octobre, 20h00 ; Concerto de Hummel par Hugo Blacher (trompette), Symphonie n°4 "Italienne" de Mendelssohn par Nil Venditti (direction), samedi 10 octobre, 18h00 ; Triple Concerto de Beethoven par Kristi Gjezi (violin), Marc Coppey (violoncelle), Suite d'après "Beaucoup de bruit pour rien" de Korngold et Suite de valses du "Chevalier à la rose" de Richard Strauss par Lio Kuokman (piano et direction), vendredi 16 octobre, 20h00 ; etc.



Euterpe Promotion présente

LAURIE PERET



JEU. 7 JANVIER 2021
Casino Barrière

MAXIME GASTEUIL



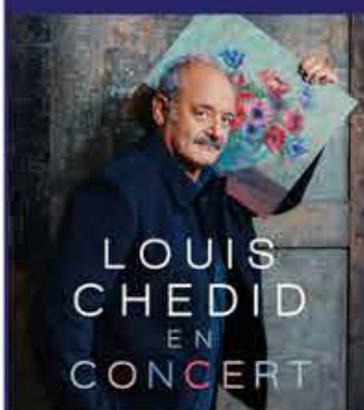
SAM. 30 JANVIER 2021
Zénith

SEB MELLIA



VEN. 16 AVRIL 2021
Casino Barrière

LOUIS CHEDID



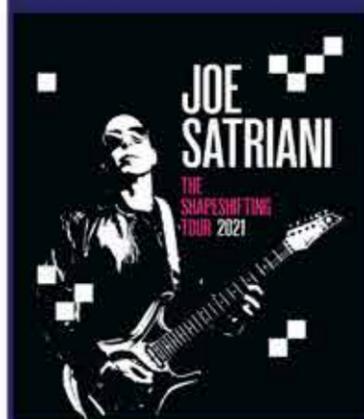
MER. 28 AVRIL 2021
Casino Barrière

MARC-ANTOINE
LEBRET



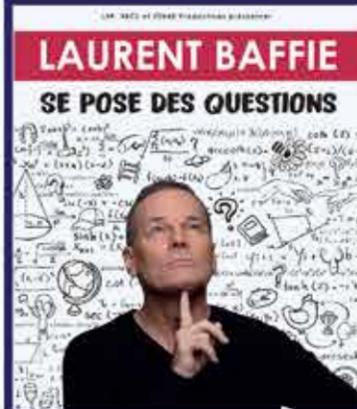
JEU. 6 MAI 2021
Casino Barrière

JOE SATRIANI



MER. 2 JUIN 2021
Casino Barrière

LAURENT BAFFIE



JEU. 3 JUIN 2021
Casino Barrière

PABLO MIRA



MER. 16 JUIN 2021
Casino Barrière

BOX OFFICE
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36, rue du Taur
TOULOUSE

05.34.31.10.00
COMMANDE ET PAIEMENT
PAR TELEPHONE

BOX.FR
f t

ACTUS DU CRU

❖ **CULTURE GEEK.** “Popcon”, le salon de la pop-culture geek, aura lieu les 12 et 13 septembre au Manoir du Prince à Portet-sur-Garonne (31). Au programme, des animations phares : concours de cosplay, conférences, jeux en libre accès, expositions et des invités exceptionnels tels que Arben Bajraktaraj qui interprète le rôle d'un Mangemort dans la saga “Harry Potter” ; et Giulio Brizzi le jeune acteur de la série à succès “Curon” sur Netflix. Renseignements et réservations : <https://www.popcon.fr/>

❖ **CRÉ'ACTION!** “Le dimanche des créateurs”, initié par l'association Fait Main 31, propose une vente expo de créateurs le dimanche 6 septembre de 10h00 à 19h00 place Saint-Pierre à Toulouse. Vous y retrouverez accessoires, bijoux, déco, textile... toutes sortes de créations uniques et de qualité proposées par une quarantaine de créateurs locaux. Plus de plus : <https://www.faitmain31.com/>

❖ **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur toulousain **Art Mengo** sera dans les murs de la Salle Nougaro à Toulouse le lundi 11 janvier à 20h30 (réservations vivement conseillées au 05 61 93 79 40). Le beatmaker bruxellois **Ico** sera sur la scène du Rex à Toulouse le vendredi 26 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe de pop français **Superbus** se produira au Bikini le mercredi 7 avril à 20h00 (plus d'infos au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Amir** viendra égayer le Zénith de Toulouse le mercredi 10 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Prévu en mars puis reporté en septembre, le concert de **Morcheeba** est finalement annoncé le mardi 25 mai à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo poétique **Yolande Moreau & Christian Olivier** chantera Prévert le mercredi 3 mars à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse (infos et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Christophe Mae** se produira au Zénith de Toulouse le mardi 27 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le quatuor **Tryo**, qui fête ses vingt-cinq ans de carrière, se produira dans les murs de la Salle Horizon Pyrénées à Muret (31) le samedi 16 janvier à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Vianney** sera de retour à Toulouse le samedi 27 novembre à 20h00 au Zénith (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe **Têtes Raïdes** fêtera “30 ans de Ginette” le mercredi 16 décembre à 20h00 sur la scène du Bikini (plus d'infos au 05 62 73 44 77). Le chanteur israélien **Asaf Avidan** sera de passage au Zénith de Toulouse le jeudi 18 mars (réservations au 05 62 73 44 77). S'il retrouve la forme, le chanteur belge préféré des français **Arno** se produira une énième fois dans les murs du Bikini le mercredi 20 janvier à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur **Michel** se produira sur la scène du Rex de Toulouse le samedi 27 février à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). **Nick Cave** et ses Bad Seeds seront sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 28 mai à 20h00 (plus d'infos au 05 62 73 44 77). Le guitariste virtuose **Joe Satriani** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mercredi 2 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'artiste multi-casquettes **Woodkid** viendra régaler ses fans le samedi 6 février à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 73 44 77). L'hyper-sensible **Alain Souchon** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 27 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse rock française **Lou Doillon** sera à l'affiche d'une soirée baptisée “Women rock!” le mercredi 30 septembre à 20h30 (des infos ici : www.metronum.toulouse.fr).

❖ **TRANS'ACTION. Sans transition!** Occitanie, la revue engagée du local au global, organise une conférence avec **Rob Hopkins**, l'initiateur du mouvement mondial des “Villes en transition” le samedi 19 septembre à 20h30 dans les murs de l'Hôtel du Département de la Haute-Garonne (1, boulevard de la Marquette à Toulouse). Lors de cette conférence gratuite offerte par le Conseil départemental de la Haute-Garonne, Rob Hopkins présentera son nouvel ouvrage intitulé “Et si... on libérait notre imagination pour créer le futur que nous voulons ?” paru chez Actes Sud. Renseignements et inscriptions : www.sans-transition-magazine.info

C'era una volta... ➤ Ennio Morricone



Voilà, c'est arrivé. Cette chose que j'appréhendais depuis des années est survenue le 6 juillet dernier : Ennio Morricone n'est plus. Nos héros ne sont pas éternels. On le sait. À un certain âge de la vie, on n'en finit plus de voir quitter petit à petit de son existence tous ces écrivains, poètes, chanteurs, musiciens, acteurs, réalisateurs qui nous accompagnent depuis notre adolescence, forgeant notre culture, notre personnalité. Il va sans dire que mon emploi ici du genre masculin ne vaut que pour son sens générique.

Zoom arrière. En 2019, j'avais guetté fébrile pendant des mois dans les médias, la probabilité du décès du compositeur italien, paniquée à l'idée que celui-ci âgé de 90 ans puisse ne plus être de ce monde alors que je venais de faire l'acquisition (cadeau d'anniversaire) d'un billet pour son concert à Rome le 21 juin aux Thermes de Caracalla. L'un des derniers concerts d'une longue tournée internationale célébrant ses 90 ans de vie et ses 70 ans de carrière, et au terme de laquelle, il rentrait dans sa ville natale auprès de « son » public. Imaginez cela : 70 ans de carrière... Et plus de 450 musiques de films! Un monument le Morricone. Une légende encore vivante que j'allais voir et surtout entendre diriger ses propres musiques, chez lui, à Rome! Sergio Leone, l'ami d'enfance, le compatriote et compagnon de cinéma était déjà parti lui depuis 1989, à l'âge de 60 ans. Et les deux autres Sergio aussi pour lesquels il avait écrit la majeure partie des bandes originales : Corbucci, en 1990, Sollima, en 2015. Tous ces italo-américains, pères du western spaghetti s'étaient éteints, en emportant avec eux le genre qu'ils avaient fait naître. Ce western plus poisseux, plus grotesque, moins aimable que son pendant américain. Un genre hyperbolique, bigger than life. De cet âge d'or cinématographique, reste encore debout même si un peu plus voûté par le poids des années et la peau définitivement tannée par le soleil d'Almeria, le plus célèbre des hommes sans nom : Clint Eastwood.

“Pour une poignée de dollars”, “Pour quelques dollars de plus”, “Le Bon, la Brute et le Truand”, “Il était une fois dans l'Ouest”, “Il était une fois la Révolution”... mais aussi “Il était une fois en Amérique”, le dernier opus de Leone : tous portent sur leur pellicule la signature du grand Morricone. Pas une scène de duel ne revient à la mémoire, pas un seul panoramique ou plan serré sur des yeux plissés aveuglés de soleil sans entendre ses symphonies épiques, ses envolées lyriques, amples, romanesques, ses mélodies empreintes de nostalgie qui vous serrent le cœur, ses sifflements d'hommes, ses notes d'harmonica, de guimbarde, ses inspirations tradition-

nelles mexicaine, italienne ou sicilienne et ses voix féminines cristallines qui vous tirent des larmes. Mais si Ennio Morricone a contribué au succès du western italien, il a touché à tous les genres : le polar, le fantastique, la comédie, le film de guerre, le cinéma socio-politique italien... celui d'Elio Petri, de Giuliano Montaldo, de Gillo Pontecorvo. Une grande partie de sa carrière reste associée au cinéma d'exploitation des années 70 et le giallo notamment lui a inspiré ses plus belles œuvres avant-gardistes. Sans jamais s'essouffier. Jusqu'en 2016 encore avec “Les Huit salopards” de Quentin Tarantino. Un thème sublimement entêtant et crépusculaire. La musique seule de Morricone ferait passer le film le plus médiocre pour un chef-d'œuvre.

Mais le 21 juin 2019, Ennio Morricone est encore bien vivant et la nuit tombe sur les Thermes de Caracalla : un vrai décor de cinéma, naturel, imposant, grandiose. Tout est en place. Les mouettes ne seront pas perturbées par les quelques deux cents musiciens et choristes de l'Orchestre symphonique et du Chœur lyrique de Rome, survolant de leur ballet incessant la scène et s'invitant bruyamment dans les célèbres partitions. On croirait presque leurs cris stridents sortis de l'une de ces inventions musicales dont l'artiste avait le secret. Après de longs applaudissements saluant l'arrivée des musiciens, puis des solistes, le maestro apparaît enfin, s'avance à petits pas, traverse la scène de sa silhouette fragile et courbée et monte sur la petite estrade dédiée. Pendant des secondes qui paraissent des minutes, le public retient son souffle. Puis, tel un magicien, levant sa baguette, il lance le thème mythique des “Incorruptibles” : les caisses claires frappées rappelant l'échange de coups de feu entre Elliott Ness et la bande d'Al Capone résonnent dans la nuit romaine. Ça y est, on y est...

Plus de trois heures de concert — entracte et trois rappels compris — au cours desquelles pas moins de soixante musiques de films se succèdent, certaines cultes, d'autres plus méconnues : “Mission”, “1900”, “Sacco et Van-

zetti”, “La Bataille d'Alger”, “Enquête sur un citoyen au dessus de tout soupçon”, “La Classe ouvrière va au paradis”, “La Cité de la violence”, “Queimada”, la trilogie du dollar, la trilogie américaine... L'interprétation de thèmes ancrés désormais dans l'histoire du cinéma est comme un rendez-vous amoureux attendu, charriant souvenirs cinéphiliques et trognes inoubliables : le grand Clint, bien sûr, Rod Steiger, James Coburn, Gian Maria Volonté, Eli Walach, Lee Van Cleef, Klaus Kinski, Charles Bronson... Mais ô combien émouvante aussi est la longévité d'une carrière qui n'a eu de cesse de se renouveler, d'innover, d'inventer. Les expérimentations bruitistes issues de son Groupe d'improvisation, Nuova Consonanza, perceptibles dans certaines de ses compositions — ah le hurlement du coyote du “Bon, la Brute et le Truand”! — et son utilisation géniale d'instruments rarement employés dans les musiques de films : cloche, ocarina, flûte de Pan, guitare électrique, piano bastringue... témoignent de son audace, de la richesse de son imaginaire, de l'ampleur de sa créativité, de son incontestable modernité...

Et puis. Et puis après la chanson très enlevée “Abolição” du film “Queimada”, interprétée par la soliste portugaise Dulce Pontes, le silence retombe. Le ciel étoilé de Rome accueille alors les notes iconiques du piano de “Cinéma Paradiso”, reconnaissables entre toutes. Puissamment nostalgique, la partition nous ramène à la fin de la splendeur du cinéma italien des années 50 et 60. Son réalisateur Giuseppe Tornatore disait de Morricone « Il n'est pas juste un grand compositeur de musique de film, il est simplement un grand compositeur. »

Aujourd'hui qu'Ennio Morricone nous a quittés, nous sommes comme le Toto de “Cinéma Paradiso” qui, face aux images d'un cinéma à jamais révolu, voit défilier sur grand écran le récit intime de sa propre vie, incapable de retenir ses larmes d'enfant abandonné.

➤ Sarah Authesserre
(Radio Radio)

Clair-obscur ➤ Yasuko Bouvard

Elle interprète des Concertos de Mozart, avec l'orchestre baroque de Montauban Les Passions.

Initialement prévu au printemps, le concert de clôture de la saison des Arts Renaissants accueille cet automne Yasuko Bouvard et l'orchestre baroque de Montauban Les Passions, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Au piano-forte, elle jouera les Concertos n° 20 et 21 de Mozart, sous la direction de Jean-Marc Andrieu. Tous formés de deux mouvements rapides encadrant un mouvement lent, les concertos pour piano de Mozart constituent un sommet pour le concerto classique et furent ceux qui ont le plus influencé la postérité. Trois de ses concertos pour piano (n°20, n°21 et n°23) font partie des œuvres les plus enregistrées et connues du répertoire classique. Au cours des deux années 1785 et 1786, Wolfgang Amadeus Mozart était à Vienne, donnant libre cours à une créativité fulgurante : il a, durant cette période, composé une série de chefs-d'œuvre extraordinaires qui ont réinventé la nature du concerto pour piano et ouvert la voie à Beethoven et à ses successeurs. Mozart a alors commencé à réévaluer les rôles du soliste et de l'orchestre, développant ainsi le dialogue entre les deux entités de manière inédite. Composé en février 1785, le Vingtième concerto est en ré mineur, tonalité funèbre que l'on rencontre rarement dans le genre du



concerto. C'est d'ailleurs probablement le plus dramatique et tourmenté des vingt-sept concertos pour piano du compositeur. Tour à tour grave ou tendre, effrayant ou léger, le piano s'entoure d'un orchestre dont chaque note met en valeur le personnage principal, jusque dans la romance centrale qui évoque une sorte de duo amoureux. Romantique avant l'heure dans la partie centrale de la romance, il se fait flamboyant dans son finale. Composé en mars 1785, le Concerto n° 21 est en ut majeur, tonalité de la clarté, voire de certaines réminiscences galantes. Formant une sorte de diptyque avec le Vingtième, cette page lumineuse est empreinte de tendresse et de flamme : si le Concerto en ré mineur se présente comme une méditation sur le tragique de la condition humaine, le Concerto en ut majeur exprime la sérénité et un équilibre existentiel retrouvé.

➤ Jérôme Gac

• Mardi 29 septembre, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

In Bed with M. Cousin

› “Gros-Câlin”

Seul sur la scène du Théâtre du Grand-Rond, Denis Rey reprend son adaptation du premier roman de Romain Gary.

heures », confesse M. Cousin — visiblement amateur de plaisirs onanistes. Mais voilà, arpenter les rues en exhibant un tel animal n'est pas sans poser problème... idem pour la pauvre femme de ménage qui est confrontée au reptile sans avoir été informée au préalable. Quant aux voisins, ils doivent aussi s'accoutumer des échappées belles de la créature! En mal d'amour, Cousin est dingue de Mademoiselle Dreyfus, « une Noire de la Guyane Française » et collègue de bureau. Il est persuadé qu'elle rafolera de la bête lorsqu'elle partagera sa vie... Personnage à côté de ses pompes, décalé de la réalité de son temps et de ses contemporains, Cousin n'a de cesse de chercher sa place dans une société déshumanisée. Son récit est le témoignage humoristique d'un mal de vivre, une épopée tragi-comique du surplace que le comédien Denis Rey a adaptée et mise en scène.

Créé au Théâtre du Pavé en 2018, ce solo bouleversant est aujourd'hui repris au Théâtre du Grand-Rond. Denis Rey se glisse avec gourmandise dans la peau de Cousin et de ses interlocuteurs, assumant les situations les

plus improbables qui parcourent ce texte insensé et semé de surprises cocasses. Sans emphase, il prête sa modestie naturelle au narrateur qui, à la première personne, embarque l'auditeur dans l'univers « d'un homme qui soliloque pour combler le vide d'une existence absurde », précise le comédien. S'appuyant sur une scénographie réduite à la présence d'une simple chaise, il insuffle à ces confidences une sincérité désarmante qui rend tout à fait crédibles les méandres d'une pensée maladroite et chaotique. Denis Rey fait de Cousin un homme attachant et digne, ancré dans un quotidien en friche mais avant tout encombré d'espoir. Esquissant quelques pas de danse, il réussit alors à transformer les frustrations de Cousin en fresque fantasque peuplée de promesses. Comme une ode à la différence.

› Jérôme Gac

• Du mardi 15 au samedi 19 septembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, grand-rond.org)



Premier roman de Romain Gary, paru en 1974 sous le pseudonyme d'Émile Ajar, “Gros-Câlin” est l'histoire de Monsieur Cousin, un timide statisticien qui évolue dans un Paris trop grand pour lui. Parce qu'il vit seul dans cette ville, en proie à un gouffre affectif, il adopte un python nommé Gros-Câlin : « Lorsqu'on a besoin d'être étreint pour être comblé dans ses lacunes, autour des épaules surtout, et dans le creux des reins, et que vous prenez trop conscience des deux bras qui vous manquent, un python de deux mètres vingt fait merveille. Gros-Câlin est capable de m'étreindre ainsi pendant des heures et des

Les enfermés

› “Jacqueline, écrits d'art brut”

Au Théâtre Garonne, une création de l'acteur et metteur en scène Olivier Martin-Salvan, avec le musicien Philippe Foch.

Force de la nature, colosse au regard lumineux et doté d'une voix modulable à volonté, Olivier Martin-Salvan s'est illustré dans les créations de Pierre Guillois, Valère Novarina, ou encore Benjamin Lazar. Il met ici sa puissance de jeu au service d'écrits bruts : “Jacqueline, écrits d'art brut” puise son inspiration dans le livre “Écrits bruts” (1979), de Michel Thévoz, qui réunit des textes de diverses époques issus de la collection d'Art Brut de Lausanne. Des textes signés d'auteurs enfermés dans leurs troubles mentaux mais affranchis de toute norme esthétique, des figures marginales dépourvues de toute éducation artistique, généralement hospitalisées dans des structures psychiatriques. Qu'ils soient atteints de troubles psychiques, habités par une obsession ou sujets à des visions, les créateurs d'art brut comme Jacqueline, Annette, Jules ou Sacha ont un besoin vital de s'exprimer. Cette urgence donne



à leurs œuvres une fascinante puissance visuelle et narrative, d'où se dégage une poésie très particulière qui torpille le langage et ouvre de grands espaces d'étrangeté. Le musicien et compositeur Philippe Foch accompagne ce voyage vers les profondeurs de l'esprit en manipulant un instrumentarium complexe. La scénographie a été conçue par les plasticiens Clédad & Petitpierre, tout comme le costume à superpositions, inspiré des panoplies féminines du clochard céleste Marcel Bascoulard, qui permet de multiplier personnages et évocations. Poussant son corps dans ses retranchements, au seuil de la transe, Olivier Martin-Salvan est reclus dans cette chrysalide chatoyante cousue d'étoffes éparées. Loin d'offrir la folie en pâture au public, il en éclaire une dimension presque libertaire.

• Du 18 au 26 septembre (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château-d'Eau, 05 62 48 54 77)

La Raoul attitude

› “Une cérémonie”

Retour du Raoul Collectif au Théâtre Sorano, avec la troisième création de cette exaltante compagnie belge.

Après “Rumeurs et petits jours” et “Le Signal du promeneur”, le Raoul Collectif revient au Théâtre Sorano pour présenter sa troisième création. “Une cérémonie” rend hommage aux rêveurs, aux idéalistes, à travers l'histoire fantasmée d'un groupe de musiciens trimbalant ses instruments de musique. Partant à l'aventure dans leur éternelle quête d'absolu, ils croiseront la figure de Don Quichotte... Rejoints ici par trois musiciens, les cinq comédiens du collectif belge assurent : « D'abord Don Quichotte nous fait beaucoup rire. Ensuite, il incarne à nos yeux une forme de résistance : il s'aventure sur des chemins qui ne vont nulle part, en suivant son propre rythme. À l'heure du diktat de l'urgence, de la performance, de l'efficacité, sa posture est pour nous exemplaire. De notre côté, nous ne cessons de défendre le temps de la création et le droit de ne “pas savoir” où aller exactement. Ce sont des bastions fragiles que nous essayons absolument de protéger. Le monde nous apparaît parfois comme une aberration quand il s'agit d'obéir à des normes de rentabilité et en même temps de trouver la liberté et le temps de créer. Ce qui nous séduit aussi dans Don Quichotte, c'est son désir de partir à l'aventure en

utilisant de trop vieilles armes. Notre arme à nous, un peu désuète, peut-être, pour une grande majorité des gens, c'est le théâtre, c'est convoquer l'imaginaire. Le théâtre fait partie des codes de cette cérémonie : pourquoi est-il toujours aussi fascinant d'en parler, d'en faire ? Nous souhaitons lui rendre hommage. »

La musique tient ici une place centrale, où Don Quichotte, Sancho Panza et Rossinante croisent le chemin de jazzmen ahimés des années 50 ou celui des rockers vintage du groupe Leningrad Cowboys, sur fond de cérémonie vaudou. « Nous voulons mettre en scène l'idée que des gens souhaitent organiser une cérémonie, qu'ils trouvent cela important aujourd'hui, mais sans savoir par où commencer, ni comment s'habiller, ni qui convoquer », prévient le Raoul Collectif.

› J. G.

• Du mercredi 30 septembre au samedi 3 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35 allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

ET AUSSI...

✓ CONCERTS AU BISTROT

Situé dans les murs du Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56), le **Bistrot Garonne** propose des concerts d'été jusqu'au 13 septembre. Sa nouvelle équipe nous propose de venir déguster les mets raffinés d'Olivia Le Van (cheffe) ou bien tout simplement boire un verre en terrasse avec sa vue imprenable sur la Garonne. Concerts à partir de 19h00, sans réservation, participation libre (sauf spécifié).

✓ DÉAMBULATION IN SITU

Nouvelle création de la Compagnie Théâtre 2 l'Acte mise en scène et scénographiée par Michel Mathieu, “**Dédale**” se veut une sorte de déambulation dans le paysage actuel à travers ses défis, ses peurs et sa quête de liberté. Comme un nouveau Thésée, le spectateur suivra son « *fil d'Ariane* » à travers divers cercles comme autant d'épreuves avant un contact retrouvé avec la liberté d'une poésie en actes : arrachement de l'exil, solitude de l'individu, marchandisation du monde, pollution, envahissement technologique... et retour à un silence refondateur. Ici, chaque moment est conçu comme une expérience sensible et critique, dans une forme visuelle et plastique proche de la performance. Certaines scènes sont rigoureusement écrites et chorégraphiées, d'autres laissent place à la liberté retrouvée de l'improvisation.

• Du vendredi 11 au vendredi 18 septembre, en semaine à 19h00, samedi et dimanche à 18h00, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

✓ THÉÂTRE BURLESQUE

Les Tapas, issus de l'internationale connue Compagnie Carnage Productions, c'est un couple bien assorti (pas comme leurs fringues) avec vue sur l'autoroute, un petit goût de popcorn et d'amuse-gueules burlesques. Mais surtout un petit goût de reviens-y... Ici c'est la version salle du mythique “Tapas de rue” qui nous est proposée. Le duo nous entraîne entre Vannes et Lourdes, et surtout au croisement des deux pour un « *trip* » forain unique. Si vous êtes amateur.trice de grands spectacles et que votre route n'a jamais croisé celle des Tapas, il faut bien vite réparer ce manquement à votre curriculum vitae.



• Du 8 au 12 septembre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

✓ SORTIE DE RÉSIDENCE

La Compagnie DNB propose “**NOTES, kiffs sémantiques et cascades soniques**”, un nouveau genre de cabaret littéraire aussi délicat qu'espiègle : il y a là une écriture très musicale, de la poésie contemporaine, du roman, de l'alexandrin classique, de la chanson, du dictionnaire franco-ado... Ça chante, ça joue avec les mots, avec les rythmes et parfois avec les corps qui dansent. Une ode gourmande et ludique à la musicalité de la langue française, interprétée par deux comédiens-musiciens amoureux des mots. Un véritable feu d'artifice poétique!

• Vendredi 18 septembre, 18h30, au Centre Culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20), entrée libre dans la limites des places disponibles!

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



ACTUS DU CRU

❖ **DE BEAUX RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRES À MONTAUBAN.** L'association **Confluences**, par ailleurs organisatrice du festival littéraire **"Lettres d'automne"** qui fêtera en novembre ses 30 ans, propose ce mois-ci des rendez-vous autour de la lecture : « *Cercle de lecture* » consacré à l'un des invités d'honneur du prochain festival, à savoir Patrick Chamoiseau et à son livre *"Texaco"* paru chez Gallimard, le lundi 7 septembre, 14h30, à La Petite Comédie (41, rue de la Comédie/entrée libre) ; clôture de la résidence d'écriture *"Tisser la mémoire, une histoire sans fin"* avec Antonin Crenn, le samedi 19 septembre, 20h30, au Pôle Mémoire (2, boulevard Edouard Herriot/gratuit sur réservation au 05 63 66 03 11) ; "Retrouvailles autour de Boris Vian, une lecture en musique avec Dire-Lire, le mercredi 30 septembre, 18h30, dans la cour de l'Ancien Collège (2, rue du Collège/entrée libre et gratuite). Plus de renseignement au 05 63 63 57 62 ou www.confluences.org

❖ **RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES.** Le festival **"Manifesto"**, qui est l'invitation toulousaine à la photographie contemporaine internationale, aura lieu du 18 septembre au 3 octobre place Saint-Pierre et en divers lieux de la Ville rose. Un menu de cette dix-huitième édition : des expositions bien sûr, mais aussi des projections, animations, rencontres... Plus d'infos : www.festival-manifesto.org

❖ **C'EST LA FOIRE!** Pour cause de Covid-19, la **"Foire d'automne de Toulouse"** se tiendra cette année du samedi 26 septembre au lundi 5 octobre au MEETT, le nouveau Parc des Expositions de Toulouse (chemin de l'Enseigne à Aussone/31). Plus de plus : <https://foiredetoulouse.com/fr>

❖ **FANTAS'FILM.** La première édition du festival du film fantastique de Toulouse, **"Grindhouse Paradise"**, aura lieu les 4, 5 et 6 septembre au cinéma American Cosmograph pour un rafraîchissement de la rétine placé sous le signe du cinéma de genre. Après des mois de binge-watching et le visionnage de plus de 150 films, l'équipe du festival a jeté son dévolu sur onze longs-métrages tout aussi divertissants qu'à contre-courant. Première française, avant-premières, inédits, séance jeune public, séance culte... La programmation nous emmènera du huis clos cartoonique russe à la comédie surnaturelle potache irlandaise-belge, en passant par la pop quasi-expérimentale japonaise, l'épouvante indienne garantie sans chanson ni chorégraphie, l'animation poétique lettone, ou bien encore le trip hallucinogène américain. Programmation et renseignements : www.grindhouseparadise.fr

❖ **FANFARONNERIES.** Le Collectif Fanfarnaüm, association de fanfares de rue toulousaines, organise la quatrième édition du festival de fanfares **"Brass dans la Garonne"**, les 19 et 20 septembre au Jardin des Plantes à Toulouse. Cet événement ouvert à toutes et à tous présentera l'univers des fanfares de rue d'ici et d'ailleurs le temps d'une chasse au trésor, avec une plongée au cœur de la piraterie *"fanfaronesque"*. Notons les "Lâcher de fanfares" le samedi de 14h00 à 18h00 sur les places du centre-ville de Toulouse. Renseignements et programmation détaillée sur : <https://www.brass-dans-la-garonne.fr/>

❖ **ÉDITION D'ICI.** Comme chaque année depuis six ans, la Cave Po' organise le bazar littéraire **"Chez René"** : Le plus grand petit salon des éditrices et éditeurs indépendant es de la région Occitanie, mais pas que... puisqu'on y proposera, outre le bazar littéraire, des ateliers créatifs, des lectures... Cette fois-ci, ce salon du livre pas comme les autres investira la cour de la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 30 10) les samedi 19 et dimanche 20 septembre à partir de 11h00 (entrée libre).

Let's dance

Le Jour de la danse

À la rencontre des Toulousains, la quatrième édition du "Jour de la Danse" se déploiera dans la ville, au début de l'automne.

"Transports exceptionnels" © Frédéric David

Manifestation gratuite et en plein air, imaginée par La Place de la Danse (Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse) avec l'association Arto, le "Jour de la Danse" affiche cette année cinq spectacles pour une journée haute en couleurs et en rebondissements. Artiste associée à La Place de la Danse, Julie Nioche chorégraphie une série de sauts, réalisée quai Saint-Pierre par une cinquantaine de participants, pour une expérience collective physique de vingt minutes, le temps que dure la chanson des Doors "The End". Les interprètes de tous âges et toutes conditions physiques auront pour défi de sauter, chacun à sa manière, presque chacun pour soi, dans une expérience collective de singularités rassemblées. Intitulée "Les Sisyphe" cette performance en forme d'exutoire sur la rage, la résistance, l'épuisement et son dépassement, a été expérimentée par plus de 1 500 personnes depuis 2003, au Brésil, au Portugal, en Allemagne puis en France.

Le Port Viguerie accueillera "Transports Exceptionnels", œuvre chorégraphique originale et audacieuse dans laquelle Dominique Boivin confronte un danseur et une pelleteuse. Au cours de cette rencontre singulière entre fer et chair, le danseur est tantôt lové dans le godet de la pelleteuse, tantôt accroché des deux mains aux dents de la machine. Les interprètes se frôlent et se cherchent sur des airs

d'opéras interprétés par Maria Callas ("Le Cid" de Massenet, "Samson et Dalila" de Camille Saint-Saëns et "Norma" de Bellini). La force de ce pas de deux, déjà présenté dans le monde entier, réside dans sa puissance dramatique et émotionnelle. À la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, on verra "Bataille", création de Pierre Rigal pour Hassan Razak, percussionniste corporel aux gestes vifs et tranchants, et Pierre Cartonnet, acrobate puissant et robuste. Coups, rires, esbroufe et castagne, ici le jeu est de s'emmêler, s'embrouiller, se dépêtrer, se percuter. Dans les rues de Toulouse, la compagnie I'Watt proposera "Nouvelles de Noo(oo)ne", une déambulation absurde au croisement du théâtre et de la danse, pour de courts moments qui s'entremêlent. Ce puzzle se construit autour des divagations d'une femme, à la croisée des chemins entre art, fête, rock et théâtre. Il mêle l'errance d'un homme tranquille, la musique de Mathieu Monnot, et un texte de la pièce "Par les villages" de Peter Handke. Enfin, la danseuse Cécile Grassin s'installe à la chapelle des Carmélites, pour un "Cabinet de curiosité" où son corps sera exhibé dans un écrin de verre.

> Jérôme Gac

• Samedi 3 octobre, à Toulouse (entrée libre ; réservations au CDCN, 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

« Les quartiers d'été de "TLO" »

Le dernier rendez-vous de la programmation estivale de "Toulouse les Orgues" se déroulera à l'église du Gesù. Chaque été, en partenariat avec le Théâtre du Grand-Rond, des lectures musicales racontent des histoires d'orgues toulousaines, pour embarquer dans une machine à remonter le temps et faire la connaissance d'un instrument mystérieux. Les textes écrits par Marie Baltazar seront dits par la comédienne Laetitia Bos et illustrés en musique par l'organiste Baptiste Genniaux. L'église sera par ailleurs ouverte au public à l'occasion des "Journées du Patrimoine".

• À l'église du Gesù (22bis, rue des Fleurs, entrée libre) : « Les quartiers d'été », vendredi 18 et samedi 19 septembre, 18h00 ; "Journées du Patrimoine", samedi 19 septembre, de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Les pianistes

"Piano aux Jacobins"

Le festival investit le Cloître des Jacobins, la Halle aux Grains, l'Envol des Pionniers, etc.

"Piano aux Jacobins" invite chaque année à Toulouse, et ses alentours, des artistes reconnus et des musiciens de la nouvelle génération pour un mois de récitals. Pour cette 41^{ème} édition, à la programmation réduite en raison des circonstances sanitaires, le festival retrouve quelques grands musiciens, dont l'Américain Stephen Kovacevich qui offrira notamment une partita de Johann Sebastian Bach et une sonate de Franz Schubert au Cloître des Jacobins, et le Croate Ivo Pogorelich, légende du clavier, qui livrera à la Halle aux Grains son interprétation de la Troisième sonate de Chopin et "Gaspard de la nuit" de Ravel. On attend également le retour de Pierre-Laurent Aimard pour le Deuxième Livre du "Clavier bien tempéré" de Bach, et celui du Toulousain Bertrand Chamayou avec un programme associant des préludes de Claude Debussy, "Mi-



Thomas Enhco

roirs" de Maurice Ravel et des pièces de Franz Liszt. Autre Français à l'affiche, David Kadouch se lancera notamment dans une série de valses composées par Frédéric Chopin, Emmanuel Chabrier, Camille Saint-Saëns, Louise Farrrenc, etc. Parmi les jeunes talents, le Coréen Sunwook Kim célébrera Beethoven avec les trois dernières sonates du compositeur, et l'Israélien Yoav Levanon, enfant prodige du piano aujourd'hui adolescent, jouera la Sonate en si mineur de Liszt. Côté jazz, Thomas Enhco (photo) exhibera l'une des multiples facettes de son talent lors d'une carte blanche.

> J. G.

• Du 8 au 27 septembre, à Toulouse et Saint-Orens (réservations : 56, rue Gambetta, 08 26 30 36 36, pianojacobins.com)

"À bas bruit"

Le pianiste Adam Laloum et la violoniste Mi-Sa Yang figurent parmi les invités d'une série de rendez-vous proposée depuis cet été par le Théâtre Garonne et qui reviendra tout au long de la saison, "A bas bruit". Chaque trimestre, trois ou quatre artistes seront en effet conviés à inventer une forme courte — très souvent, une étude préparatoire à une production en cours, parfois un bref récital concocté pour la circonstance — et à la présenter à un petit contingent de spectateurs plusieurs fois par jour, dans les sous-sols du théâtre. À propos de leurs concerts, le duo de musiciens explique : « Nous avons élaboré ce programme autour des trois sonates de Brahms. Ce sont des œuvres bouleversantes, d'une émotion toujours contenue que nous avons choisi de vous présenter par trois pièces contrastantes : la Sonate de Strauss, lumineuse et virtuose, néanmoins dans la lignée romantique de Brahms ; la Sonate de Poulenc au langage plus abrupt, entre pastiche et noirceur, est une pièce très poétique et originale ; le "Divertimento" de Stravinsky est une suite de danses de caractère, tirée d'un ballet. »

• A. Laloum (piano) et M.-S. Yang (violin), du mercredi 2 au dimanche 6 septembre, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château-d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Rentrée cinéphile

» « Les films qu'il faut avoir vus »



Quelques films essentiels à redécouvrir à la Cinémathèque de Toulouse.

"Les Dames du Bois de Boulogne" © D. R.

La rentrée de la Cinémathèque de Toulouse est désormais placée sous le signe de la cinéphilie avec le retour saisonnier du cycle « Les films qu'il faut avoir vus ». Soit une sélection de treize longs-métrages pour une traversée du XX^e siècle, des années 20 jusqu'à l'an 2000, « des films jalons, qui ont marqué leur époque, imprimés des tournants aux histoires du cinéma, esthétiques, techniques... Des films qui se voient pour eux-mêmes, indépendamment les uns des autres, mais qui ne sont pas choisis complètement au hasard malgré l'aspect disparate de la proposition ; puisque l'on pourra y voir se dégager un lien souterrain autour des notions de début et de fin ou de transition », annonce Franck Lubet, responsable de la programmation. À l'af-

fiche cette année, quelques perles signées Dreyer ("Vampyr"), Bresson ("Les Dames du Bois de Boulogne"), Hitchcock ("Une femme disparaît"), Visconti ("Le Guépard"), Ozu ("Fleurs d'équinoxe", son premier film en couleurs), Buñuel ("Viridiana"), Paradjanov ("Sayat Nova"), John Ford ("Les Cheyennes", son dernier western), Cimino ("La Porte du paradis" qui marque la fin du Nouvel Hollywood), John Waters ("Cecil B. Demented"), etc.

> Jérôme Gac

• Du 10 septembre au 30 septembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

Groland Forever



» "Fifigrot"

La neuvième édition du Festival international du Film grolandais de Toulouse invite Blanche Gardin

Projections de courts et longs inédits, documentaires, concerts, théâtre, performances, expositions, rencontres littéraires... sont chaque année au menu du Festival international du Film grolandais de Toulouse. Pour cette édition du "Fifigrot", qualifiée de « Mini » par les organisateurs de l'association À Côté car un poil plus light que de coutume en raison des incertitudes liées à l'épidémie, les invités et les grosses fêtes seront moins nombreux, mais les films en avant-première, les raretés et pépites décalées, les satires sociales ou à l'humour déjanté seront bien au rendez-vous. L'Amphore d'or du film le plus grolandais pioché dans la compétition sera décernée par l'humoriste Blanche Gardin — qui est à l'affiche d'"Effacer l'historique", nouvel opus du duo grolandais Benoît Delépine et Gustave Kervern. Comme toujours, le public sera invité à décerner son prix parmi ces films « d'esprit grolandais », ainsi qu'un jury constitué d'étudiants, sans oublier le fameux prix Michael Kael. La compétition des longs-métrages réunit notamment les nouveaux films de Quentin Dupieux et de Roy Anderson, ou encore "L'Origine du monde" (photo) de l'acteur Laurent Lafitte — avec Karin Viard, Vincent Macaigne, Nicole Garcia et Hélène Vincent. Plusieurs ouvrages concourent également pour le Gro Prix de littérature grolandaise.

Côté avant-premières, on verra en plein air "Lux Æterna" de Gaspard Noé, au Port Viguerie, et "Mon cousin" de Jan Kouen, qui présentera également ses courts-métrages ainsi qu'une carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse. Outre les traditionnelles sections Made in Ici, Gro Zical, Grolandais de l'Année ou Midnight Movies, une soirée insolite exhibera à l'ABC deux films érotico-surréalistes puisés dans la collection déviante d'Emmanuel Rossi. Actualité oblige, cette édition sera placée sous le signe de la thématique « Monde(s) d'après », l'occasion de voir les œuvres de cinéastes (fictions et documentaires) consacrées à ceux qui ont imaginé d'autres manières de vivre, avec bien sûr un regard incisif, ainsi que ceux qui questionnent notre présent et ses excès. En partenariat avec le collectif Bar Bars, la traditionnelle programmation Ciné Bistrot est cette année réduite à une seule soirée de courts-métrages projetés au Taquin. Installé dans l'enceinte du Port Viguerie, le GroVillage accueillera évidemment moult animations grolandaises, au bord de la Garonne. Bienvenue au Groland!

> J. G.

• Du 13 au 20 septembre, à Toulouse ; Grovillage, du mercredi au samedi, de 14h00 à minuit (mercredi à partir de 18h00), au Port Viguerie (rue Viguerie, ffigrot.com)

théâtre garonne
scène européenne

17 > 19 SEPT

TIERRAS DEL SUD ESPAGNE CHILI

AZKONA TOLOZA

THÉÂTRE PRODUCTION DÉLÉGUÉE

théâtre Garonne - Scène européenne / 1 avenue du Château d'eau 31300 Toulouse / 05 62 48 54 77

"L'Origine du monde" © D. R.

licence n°1050565-566-567 / graphisme : zhis.eu / © DR

MUSIQUE, DANSE, CIRQUE,
THÉÂTRE, MARIONNETTES, CINÉMA, CONTES
EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, JEUNE PUBLIC
+ DE 150 SPECTACLES

OÙ QUE VOUS ALLIEZ...

LES CENTRES CULTURELS

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Alban-Minville
Bellegarde
Bonnetoy
Henri-Desbals
Job
Lido
Mazades
Saint-Cyprien

Mairie de TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

+ d'infos sur toulouse.fr/web/cultures

Toulouse en grand !



Chez Happy Hamlet © D. R.

> LES IDÉLODIES

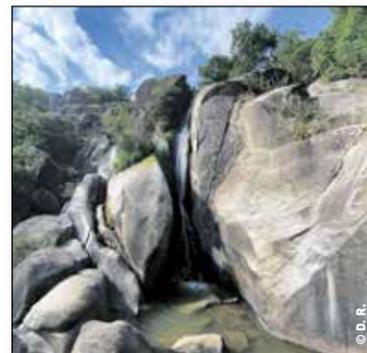
En septembre, balade en région

Et si nous profitons de l'été indien pour visiter l'Occitanie ? Car en effet, notre région regorge de petites pépites que je suis allée dénicher pour vous. En 2020, on mise sur le local... même en voyage.

> SIDOBRE : BELLES PIERRES

À une centaine de kilomètres au sud-est de Toulouse, se trouve le Sidobre : une terre de granit spectaculaire que l'on explore à travers plusieurs sites remarquables et de jolies balades. La spécificité de la région ? D'énormes rochers qui poussent un peu partout, reposent en équilibre les uns sur les autres, barbotent au milieu d'un lac ou laissent échapper une jolie cascade. Un super terrain de jeu à explorer en famille avec des randonnées faciles et de superbes points de vue. Le Lac du Merle, le Saut de la Truite, La Peyro Clabado : on peut tous les apercevoir sur la journée si l'on prend son pique-nique. On finit la balade, en fin d'après-midi, sur l'une des terrasses de café du petit village de Brassac ou en allant tremper les pieds dans l'Agout.

• Maison du Sidobre (81) : 05 63 74 63 38, <http://sidobre-vallees-tourisme.com>



© D. R.



© D. R.

> MAZAMET : LA PASSERELLE

Qui n'a pas entendu parler de La Passerelle de Mazamet ? À 1h30 au sud-est de Toulouse, voilà une balade qui peut se faire dans la journée ! En arrivant dans la ville, le site et son parking sont bien indiqués. Vous avez votre pique-nique ? C'est donc parti pour une petite promenade au choix d'1,5 ou 0,7 kilomètres en forêt avant de tomber sur la grande passerelle. Suspendus à 70 mètres au-dessus du sol, on emprunte alors cet impressionnant chemin aérien de 140 mètres de long qui traverse les Gorges de l'Arnette. De l'autre côté, ça grimpe encore un peu avant d'atteindre le village perché d'Hautpoul. Mais on aurait tort de s'en priver. Accroché à son piton rocheux, ce vestige du catharisme révèle des ruelles pittoresques, des jardins médiévaux et des panoramas sur la vallée à couper le souffle. Parfait pour flâner, boire un verre et pique-niquer.

• 95, rue de la Resse à Mazamet (81), www.tourisme-tarn.com

> LAC D'OÛ : LA RANDO!

Cet été, avec Alexis, nous étions un peu les aventuriers du lundi ! Après La Passerelle à Mazamet, nous avons donc tenté d'aller plus loin, plus haut, moins vite : jusqu'au Lac d'Oû, non loin de Bagnères-de-Luchon au sud de Toulouse. Deux heures de route nous éloignent du point de départ de la randonnée : les Granges D'Astau. Cette fois-ci, nous avons le pique-nique dans le sac à dos. Organisation maximale. La balade se veut facile. Pour nous, elle est quand même sportive. Je suis une personne de peu de niveau. Elle fait six kilomètres aller-retour. Mais une fois en haut, c'est la récompense : un grand lac magnifique, surmonté d'une cascade de 300 mètres de haut. On achète une sangria (pas de CB) au petit snack pour prendre un apéro avec vue ; puis on attaque le pique-nique. L'eau est claire, il fait chaud, beaucoup de monde s'est donné le même rendez-vous. Nous décidons donc de marcher sur les rives du lac, jusqu'à nous sentir un peu plus seuls au monde. Nouveau moment détente avant de prendre le chemin du retour.

• <https://www.tourisme-occitanie.com/a-voir-a-faire/balade-vers-le-lac-d-oo>



© D. R.



© D. R.

> VOLVESTRE : SAFARI COCHON

À Montequieu-Volvestre (31) vit un jeune restaurateur et producteur hyperactif qui a mille et une idées par minute. Dans son village, Hervé Rouziès a ouvert un restaurant, Le Bistrot D'Armand, mais aussi une épicerie locale, L'Épicerie de Paulette où l'on mange et où l'on achète de bons produits locaux. Surtout, Hervé possède son propre élevage de porcs non loin de là : des cochons mangalitzas tout frisés venus de Hongrie. Pour faire le lien entre tous ces lieux gourmands, de la ferme à l'épicerie, il a décidé cet été de mettre en place un safari cochon : on démarre par un petit-déjeuner et puis à pied ou en calèche, on se rend à la porcherie. La visite est ensuite ponctuée d'un pique-nique et de dégustation de produits transformés eux aussi sur place. Original et convivial (50,00 €/pers en calèche, 35,00 € à pied)

• Renseignements au 06 66 98 16 01

> ESCAPADE : HAPPY HAMLET, MAISON D'HÔTE

Je ne sais même pas par où commencer pour vous conseiller d'aller passer un week-end chez Happy Hamlet. La gentillesse des hôtes ? La beauté des lieux ? La qualité des infrastructures ? Les petits plats délicieux ? C'est un peu tout cela réuni en une symbiose parfaite qui fait la promesse d'une escapade que vous n'oublierez pas.

Vendredi, fin d'après-midi, après avoir passé Moissac, je me perds dans les collines du Tarn-et-Garonne, à bord de ma Fiat 500. Je conduis entre champs et forêt, en pleine campagne, en quête de ce petit hameau qui me promet quiétude et qui en porte le nom : Happy Hamlet.

Arrivée chez Happy Hamlet : À mon arrivée, Nico et Suska m'accueillent avec un enthousiasme communicatif. Pas besoin de refermer la voiture, ici les clés n'ont que peu d'intérêt. Ils m'invitent à entrer dans la grande salle commune et à m'asseoir dans la partie basse : une cuisine en libre service où l'on me sert une eau pétillante aux fruits rouges maison. Le temps de regarder autour de moi : je suis dans une ancienne grange entièrement rénovée par Nico, gentleman ouvrier baroudeur, et décorée avec des objets chinés. Elle arbore une immense baie vitrée offrant une vue imprenable sur la nature et la forêt. C'est l'endroit parfait pour un repas en cas de ciel gris ou pour un cours collectif de yoga. En effet, depuis quelques années, Happy Hamlet s'est spécialisé dans les séjours de développement personnel. Suska, ancienne directrice marketing de la fédération hollandaise de hockey sur glace accueille de nombreux groupes venus de son pays d'origine.

Une fabuleuse maison d'hôte : Mais cette année, Covid-19 oblige, point de groupes internationaux et donc de la place pour venir se détendre dans ce havre de paix ! Chance. Dans l'ancien corps de ferme face à l'ancienne grange : cinq chambres d'hôtes toutes rénovées avec beaucoup de goût. Des couleurs pétillantes, des matériaux bruts et authentiques et une



© D. R.

déco un brin rétro. Tout ce que j'aime. Ma chambre, dans les tons verts acidulés est immense. Tout comme la salle de bain. On se sent si bien.

Un week-end dans le Tarn-et-Garonne : Ce soir, après avoir pris l'apéritif sous les arbres et fait connaissance, on dînera sur la grande terrasse en forme de belvédère, à côté du terrain de pétanque. S'il pleut on rentrera. Demain matin, nous irons faire un tour au marché local et dans le petit village de Montaigu-de-Quercy. On ira fouler les champs de lavande de Touffailles. Nous passerons l'après-midi au bord du magnifique bassin naturel, en contrebas de la maison d'hôte. On y plongera même dedans, des heures durant. Le soir, nous irons découvrir un chef atypique et un restaurant à la cuisine douce : Tête d'Ail, à Roquecor. Une si belle adresse.

On se réglera, on rigolera, on essaiera de refaire le monde en prenant notre temps. Le dimanche matin, Suska nous préparera un brunch maison de compétition (houmous, légumes, tartines de betterave, pain perdu...), alors que Nico nous invitera à profiter de quelques séances de sauna. Bientôt, nous n'aurons plus envie de partir. Pourtant, il faudra bien redémarrer la Fiat 500... en ayant l'impression de quitter un petit paradis, et surtout, deux très bons amis. En conduisant sur les collines qui me ramènent à Moissac, je n'ai qu'une envie : faire demi-tour. Bientôt, j'espère, je les parcourrai à nouveau pour venir rendre visite à Suska et Nico.

• Lieu dit Gary à Fauroux (82), 07 71 73 94 36, www.thehappyhamlet.com

• Élodie Pages
www.hello-toulouse.fr

World music

› Festival des Voix, des Lieux... des Mondes”



Irma © D. R.

Frappé par les effets de la pandémie, le festival moissagais bouleverse sa programmation et se décline en deux rendez-vous distincts, en septembre et octobre.

Après un confinement aussi pesant que la canicule d'août, Moissac et Lafrançaise vont reprendre des couleurs et de la vivacité à travers la vingt-quatrième édition du "Festival des Voix, des Lieux... des Mondes" porté par l'association Moissac-Culture-Vibration. Un festival "Bis" à l'affiche remuante et ensoleillée : « avec toujours cette volonté de ne pas être un festival comme les autres : des lieux remarquables, une programmation accessible à tous, un déploiement entre les rives du Tarn et les coteaux. [...] Depuis 2015, la ville de Lafrançaise est devenue un partenaire ancré dans [le] festival. À Moissac, le Cloître et le Patut étant en travaux, le festival migre pour s'installer au Hall de Paris. Le Cloître, (magnifique trésor patrimonial de la cité ovale, ndr), restera un lieu du festival où le public pourra assister à des concerts et autres projets plus intimistes. Le festival investira aussi le centre-ville en prenant la forme d'un "Parcours des Voix"

avec une mise en valeur du patrimoine. » soulignent les organisateurs. À l'affiche donc : Daara J Family feat. Faada Freddy & Ndongo D (lire ci-dessous), Irma, Birds on a Wire, Joseph Chedid, El Gato Negro, Gérald Toto, Bonbon Vodou, Lo Còr de la Plana, Kiko Ruiz Quartet, Les Autres, Barrut, Dhafer Youssef... et bien d'autres encore en accès payant et gratuit (pour certains sur réservation obligatoire. Enfin, je ne peux clore cet article sans avoir une pensée émue pour Véronique Garcia, animatrice majeure du festival avec qui Intramuros se plaisait à travailler, malheureusement disparue ce printemps.

› **Éric Roméra**

• Du 9 au 13 septembre puis du 8 au 11 octobre à Moissac et Lafrançaise (82). Programmation détaillée, renseignements et réservations : www.festivaldesvoix-moissac.com ou 05 63 05 00 52

› Hip-hop des familles

Daara J Family, groupe phare de la scène hip-hop venant d'Afrique et l'un de ses meilleurs ambassadeurs rejoint la programmation de l'édition BIS du "Festival des Voix, des Lieux... des Mondes" en lieu et place de Tiken Jah Fakoly qui a dû annuler sa tournée pour cause de crise sanitaire. Depuis leurs débuts, dans les années 90 à Dakar, **Faada Freddy** et **Ndongo D.** œuvrent pour la création d'un pont entre leur culture et le reste du monde. Leurs textes engagés en wolof, anglais et français, ont toujours porté l'espoir d'un monde meilleur avec un optimisme sans faille. Leur musique est née d'un savant mélange entre les traditions séculaires des griots du Sénégal et les genres musicaux qui ont influencé leur style si particulier, de la funk-soul de James Brown, au rock-psyché de Pink Floyd, en passant par le poids lourd du hip-hop américain Public Enemy et le reggae de Bob Marley. En formation live band, leur hip-hop « énergique » se fait l'écho de leurs préoccupations sociales : l'éducation, l'écologie, la protection de l'enfance. Le groupe s'engage pour une vraie identité africaine, pour les générations futures, et s'élance avec la fougue et l'urgence que donne la sensation d'une mission à accomplir.

• Samedi 10 octobre, 21h00, au Hall de Paris à Moissac (82), réservations vivement conseillées au 05 63 05 00 52 ou www.festivaldesvoix-moissac.com



Daara J & Faada Freddy © Alun Be

THÉÂTRE
SORANO
 Saison
2012-1
étreindre
l'horizon!

05 32 09 32 35
www.theatre-sorano.fr

Mairie de Toulouse
 Mairie de Moissac
 Mairie de Lafrançaise

P'TITES ACTUS

• BALLET POUR P'TITS BOUTS •

Les parents pourront faire découvrir le ballet légendaire du "Lac des Cygnes" adapté et conté pour le plaisir des petits et des grands dans "Mon premier Lac des Cygnes". Une chorégraphie de la plus grande qualité, élaborée par Fabrice Bourgeois et interprétée par Karl Paquette, ancien danseur étoile de l'Opéra national de Paris, mettant en scène quatorze danseurs professionnels des plus grandes formations de ballets actuelles. Une histoire simplifiée en deux actes avec une narration qui permettra un accès facilité à l'histoire mythique du "Lac des Cygnes". Un ballet dansé d'une durée adaptée au jeune public. (dès 5 ans)

• Dimanche 7 mars, 17h00, au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00)

• ANIMATION AU MUSÉUM •

Il ressemble à un artichaut mais ce n'est pas une plante. Il a des écailles mais ce n'est pas un poisson. Il a une longue langue mais ce n'est pas un serpent. Il se met en boule quand on le dérange mais ce n'est pas un hérisson... Mais enfin, quel est donc ce drôle d'animal ? Les enfants de 3 à 6 ans sont invités à découvrir la réponse à cette question à travers l'animation "Chronique de l'étonnant Monsieur Pangolin" tous les jours à 11h30 et 16h30 (sur inscription à l'accueil, durée : 30 mn).

• Muséum de Toulouse : 35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84



© Adobe Stock

• LE QUAI DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un Photomaton® à émotions... Au Quai des Petits, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : "Moi et mes capacités", "Moi et les autres" et "Moi et mon environnement". Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• ATELIER & LABO •

Au deuxième étage du Muséum de Toulouse, deux lieux sont spécialement dédiés aux p'tits bouts. L'Atelier pour les tout-petits : les animations, basées sur l'expérimentation ludique, mais aussi sur la création plastique et l'échange verbal, initient les enfants de 3 à 6 ans à la relation avec le monde végétal et animal, et abordent une première sensibilisation aux sciences de la vie. Afin de s'adapter aux spécificités des non-lecteurs, l'atelier privilégie l'éveil des sens et la parole. Les animations proposées utiliseront donc une approche concrète et exploratoire des thématiques de l'exposition permanente. Observer, nommer, décrire, dessiner, jouer...

Le Labo est un équipement original pour les enfants à partir de 7 ans, destiné à l'observation et à la manipulation d'éléments patrimoniaux issus des collections du Muséum. Il permet de mener des expériences dans le cadre d'activités ludiques et encadrées, et de plonger dans l'univers des scientifiques : spécimens, microscopes et questionnements attendent les enfants. Ils observeront, expérimenteront et chemineront vers des déductions scientifiques, puis s'émerveilleront devant la richesse de notre patrimoine en visitant les réserves du Muséum.

• Du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00 (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

Jeune public



➤ Théâtre

• "Histoire(s) de légumes", par la Compagnie Les Mouches du Coche

Descendante du maraicher du Roi Soleil, Hortense de La Quintinie, en digne héritière de ses racines, nous convie à une causerie loufoque, truffée de surprises, dans son cabinet de curiosités légumières. Du sulfureux artichaut à l'exotique topinambour, ce spectacle aborde le destin des favoris du marché aux oubliés du potager. Un récit où l'humour clownesque est au rendez-vous pour un voyage pédagogique dans l'histoire des légumes et de la botanique ! Ce texte raconte, comme une biographie, l'origine de ce que l'on met dans nos assiettes. Une très belle interprétation de la comédienne **Bérengère Deméautis** qui nous offre sur un plateau ses recettes gourmandes et ses leçons goûteuses. (dès 6 ans)

• Du 9 au 26 septembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© Chloé Julie

➤ Théâtre de mouvements et d'images

• par la Compagnie La Musarde

La compagnie nous présente son spectacle "Le Petit Personnage et le mouvement des choses" en sortie de résidence. Du théâtre de mouvements et d'images sur des musiques de Gavin Bryars. Un petit personnage se sert de ses pouvoirs magiques pour créer un monde parfait dans lequel le mystère, le sauvage, les êtres étranges, les princes, les princesses, les étoiles et l'amour contribuent à la réussite d'une vie dans laquelle le bonheur est fait pour durer toujours. Mais hélas, ce monde sera par trois fois éprouvé, d'abord par le temps qui passe, puis par le changement et enfin, par le mouvement des choses. (à partir de 6 ans)

• Vendredi 18 septembre, 19h00, à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72). Entrée libre dans la limite des places disponibles!



© D. R.

➤ Théâtre animé

• par la Compagnie Production Le Baril

Déjà rien que pour le titre... allez-y, dites-le à haute-voix : "Cache-cache avec Popi le poisson"... On a envie de le répéter à l'infini, on pourrait d'ailleurs presque en faire une chanson. Popi le poisson, c'est une odyssée urbaine et maritime en chansons... mais aussi en vidéo-projection : un bric-à-brac pas en toc mais chic et choc pour s'émerveiller et rêver un peu avec ce bijou de spectacle pour les petits bouts. Le Baril en a fait son credo : « on a besoin de peu pour se mettre à rêver, voire à sourire ». Voilà une belle façon d'envisager le spectacle jeune public. Et pour cela, ils ont décidé d'utiliser un rétroprojecteur et mille autres malices pour nous conter les histoires de Popi (le poisson donc) et de Chloé... qui part à sa recherche de la ville aux nuages en passant par l'océan. On suit avec bonheur ce poisson rouge qui emporte tout le monde sur son passage dans un voyage improbable. Afin que la magie opère, tous les éléments sur scène sont blancs : les paravents, le fond de scène et le costume de Chloé. Une multitude de personnages apparaissent et disparaissent, parfois en théâtre d'ombre, parfois directement sur le plateau, sous forme d'origamis géants. Les tableaux colorés se succèdent, chaque décor prend vie dans un univers de collages, comme dans un livre animé. Une épopée ludique et fantastique, à la simplicité revendiquée, qui marquera les yeux et les oreilles des plus jeunes en leur démontrant tous les potentiels de leur imaginaire. (dès 3 ans)

• Du 30 septembre au 10 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© D. R.

➤ Théâtre-clown

• par Émilie Dejean

Dans le spectacle "Mirliguette et sa bicyclette magique", la parole des enfants, par un jeu interactif, enrichit et recrée l'histoire, la rendant unique à chaque représentation. À peine réveillée, Mirliguette emmène le public dans son rêve... Carabistouille, la bicyclette magique imaginaire, l'invite à combattre ses appréhensions au travers d'un périple du fond de l'océan jusque sur la lune en passant par le château d'un prince ensorcelé. Mirliguette réussira-t-elle alors son combat contre ses frousses dans ces situations rocambolesques ? La complicité de Carabistouille et l'aide du public seront ses alliées... (dès 3 ans)

• Mercredi 16, samedi 19 et dimanche 20 septembre, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



© D. R.

Rencontres socio-culturelles

› “L’alternative Toucouleurs”



Nina Rimitti Project © ewa-illustration.fr

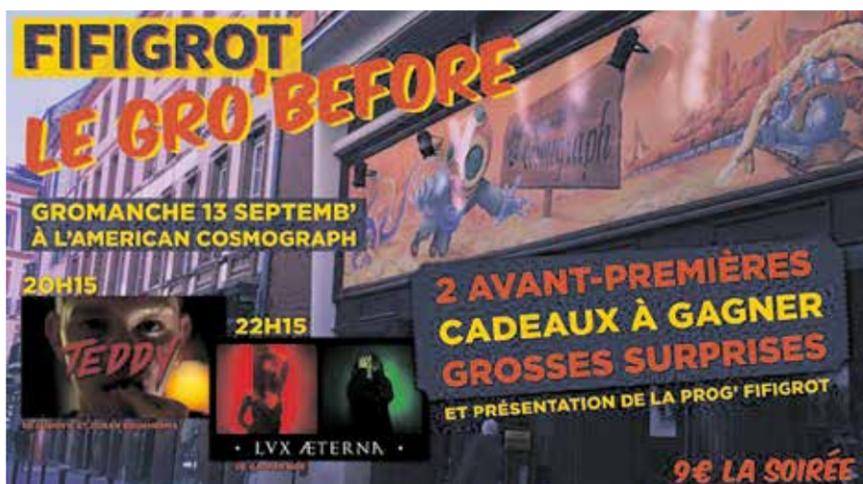
Voici venir la vingt-et-unième édition des “Rencontres en mouvement” initiées par l’association Dell’Arte.

Les vingt ans de l’association Dell’Arte auront été marqués par l’annulation des dernières “Rencontres en mouvement”, crise sanitaire oblige. Voici son équipe de retour, bien remontée et bourrée d’énergie pour un nouveau rendez-vous en deux temps dans les quartiers nord de Toulouse. Une énième escale amicale, humaine et positive, ... pour se rassembler, se fédérer et se mobiliser qui témoignera que “Toucouleurs” est une épopée qui n’est pas prête de disparaître, ce malgré les embûches et les obstacles qui s’additionnent d’année en année! Cela se passera en deux temps donc sur la place des Faons dans le quartier des Izards.

Premier temps (participation libre mais nécessaire) : Le vendredi, “Toucouleurs” prendra place sur une grande scène extérieure avec un plateau musiques du monde qui mettra en lumière les femmes, avec au programme le groupe féminin pétillant et explosif O’Sisters, le combo mystique et audacieux N3Rdistan, et le duo toulousain libre

et féminin Nina Rimitti Project. Second temps (gratuit) : Le samedi, rendez-vous au cœur du quartier des Izards pour une journée artistique et solidaire. « L’esprit “Toucouleurs”, grâce aux dynamiques collectives qui habitent cette initiative culturelle, sera plus que jamais présent lors de cette escale. Les artistes proches réuni.e.s en un collectif proposeront un spectacle inédit sur l’avant, le pendant et l’après Coronavirus. Les acteurs culturels et sociaux, entourés des habitant.e.s et des jeunes, largement investi.e.s dans l’organisation de l’événement, proposeront une programmation éclectique, festive, inspirante et engagée ». Également au programme à partir de 14h00 : un espace sportif, de la danse, des ateliers de pratiques artistiques et culturelles, un espace exposition, des clips, reportages, spectacles, etc.

• Vendredi 25 septembre, 20h30, place des Faons (quartier des Izards) ; et samedi 26 septembre, à partir de 14h00, toujours place des Faons (métro Trois Cocus). Renseignements au 05 61 76 58 48 ou www.toucouleurs.fr



LE MUSÉE SAINT-RAYMOND PRÉSENTE

W i s i g o t h s

Rois de Toulouse

EXPOSITION

DU 27 FÉVRIER 2020
AU DÉCEMBRE

PLACE SAINT-SERNIN
SAINTRAYMOND.TOULOUSE.FR



Mairie de TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

EXPOSITIONS

**“Idéal Blanc”[®],
Christelle Richard-Dauphinot
installation**

Plasticienne de formation et photographe d'adoption, Christelle Richard-Dauphinot est née en 1971 et vit à Toulouse. À l'épreuve artistique de l'agrégation, elle refuse de toucher un crayon et propose une installation-performance vidéo. “Idéal Blanc” n'est pas une exposition photo à proprement parler. C'est une installation : en art contemporain, l'artiste peut travailler sur un lieu, l'investir en 3D. On parle « d'œuvre in situ ». Il est rare qu'une installation propose un dispositif avec peinture et dessin. L'artiste modifie la perception du lieu, la manière dont ce lieu est utilisé d'ordinaire. Dans cette installation, interfèrent un imperméable vinyle blanc dans une vitrine horizontale (une vitrine de musée ou de magasin, ou un reliquaire, ou le cerceuil de Blanche Neige), des fausses perles dans un haricot chirurgical (confusion hôpital et vie intime)... posée sur un socle, une pile de draps blancs d'hôpital (dans la tradition du ready-made, les draps se font sculpture) ; un drap blanc ancien, nouvellement brodé de mots (un trousseau de jeune fille revisité) ; un chemisier blanc avec une manche coupée (blanc hôpital, vêtement maladie) ; un cube photo en plexiglas posé sur un tabouret en formica blanc... Côté photographies, l'artiste a photographié au téléphone portable les mouvements de femmes en blouse blanche, dans un hôpital.

• Du 6 au 23 septembre, le lundi de 14h00 à 18h00, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à La Palette des Possibles (9, rue de Lombez, métro Patte d'Oie, 05 62 83 99 48)

**“Puu Baaka, dernier repas avec
les morts”, David Damoise et
Jean-Marc Aspe
photographie**

Cette exposition étonnante que propose l'association Chercheurs d'autres aux Jardins du Muséum aborde la cérémonie des morts dans la communauté des Alukus, en Guyane, à travers l'objectif des photographes David Damoise et Jean-Marc Aspe. Cette série de photographies grand format donne à voir la cérémonie du « Puu Baaka », autrement dit l'accompagnement de l'esprit des morts vers le monde des ancêtres. Cette cérémonie essentielle constitue un élément unificateur et fédérateur pour la communauté, réunie autour de la volonté de se libérer du deuil et d'honorer, dans la joie, la personne disparue. Pour accompagner les visiteurs dans la découverte de cette exposition photographique, quatre balades sonores leur sont proposées, qu'ils pourront écouter au gré de leur humeur, leur envie ou leur intérêt.

• Jusqu'au 1^{er} novembre aux Jardins du Muséum à Borderouge (24-26, avenue Bourges-Maunoury à Toulouse), renseignements au 05 67 73 84 84

**“Nostalgia y vanidad”,
Teo Martínez
photographie**

Teo Martínez est né à El Cortijo, la Rioja en 1930. Il a été reporter pour La Gazette du Nord et Europa Press (1965-1985) et photographe professionnel jusqu'à sa retraite. Il fait partie de la génération de la guerre civile et est autodidacte. L'histoire de Teo est comme une chronique du dépassement personnel, un photographe dont on a reconnu le travail à ses 80 ans. Son œuvre ne fait partie d'aucun courant en particulier mais avec son appareil il a su capter son époque, les gens dans leur quotidien, nous racontant des histoires avec le plus souvent un grand sens de l'humour. Ses photos sont le reflet de son regard atypique et intuitif.

• Du 18 septembre au 30 octobre à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, métro Compans-Cafarelli, 05 61 62 48 64), dans le cadre du festival “Cinespaña”

Oh, my Goths!

› “Wisigoths, rois de Toulouse”

Au musée Saint-Raymond, une exposition retrace l'histoire de ce peuple barbare installé dans le sud de la France au V^e siècle.

Qui sont les Wisigoths qui se sont installés au V^e siècle du sud de la Loire jusqu'en Espagne ? Célébrés de l'autre côté des Pyrénées comme les fondateurs de la nation, ce peuple barbare n'a pourtant guère passionné les chercheurs hexagonaux. Présentée à Toulouse, au musée Saint-Raymond, l'exposition “Wisigoths, rois de Toulouse” bénéficie des résultats de découvertes archéologiques récentes pour retracer en 250 objets cet épisode encore méconnu de l'histoire de la ville : l'époque du « royaume de Toulouse ». La visite débute au nord de la Pologne, où ont été retrouvées, dans le bassin de la Vistule, des sépultures témoignant de l'intégration de Germains venus de Scandinavie à des populations autochtones, au cours du I^{er} siècle de notre ère. Cette fusion aurait donné naissance à l'ethnie des Goths et la culture archéologique associée, la culture de Wielbark. Se dirigeant vers le sud, des Goths atteignent les rives de la mer Noire au début du III^e siècle, où ils s'allient à d'autres peuples pour former une véritable coalition qui, à partir de 238, s'attaque de manière incessante aux provinces romaines. Débutent alors ce que l'on a pris l'habitude d'appeler « les invasions barbares », qui aboutiront à « la chute de l'Empire romain d'Occident ». On sait aujourd'hui que la réalité est beaucoup plus complexe que ces formulations pourraient le laisser croire. Associé à une figure brutale et bestiale, le « barbare » n'aurait vécu que de pillage et de destruction. Ancré dans l'image collective, ce cliché est entretenu autant par la peinture que par la sculpture, la littérature et la bande dessinée, et bien sûr par la production audio-visuelle, la publicité ou encore les jeux vidéo. Cette image d'Épinal est pourtant le fruit d'un malentendu : les historiens ont par exemple longtemps cru que la pratique de « la rapine » mentionnée dans les textes de l'époque décrivait des campagnes de pillages menées sur les populations de l'Empire romain, alors qu'il s'agissait du prélèvement d'un impôt par les barbares qui, parfaitement intégrés, exerçaient des charges au sein de l'administration de l'Empire.

Au III^e siècle, les sources écrites mentionnent pour la première fois deux branches des Goths : les Ostrogoths (« Goths de l'Est ») ou « Goths brillants », selon les auteurs en Ukraine ; les Wisigoths (« Goths de l'Ouest ») ou « Goths avisés, instruits » en Roumanie et en Moldavie. À cette époque, vers 240, les Goths jusque-là polythéistes sont christianisés par l'évêque Ulfila qui pratique une variante du christianisme : l'arianisme — selon cette doctrine, le Christ n'est pas de même nature que Dieu. Vers 375, les Ostrogoths sont vaincus par les Huns venus des steppes de Russie méridionale. Avançant vers l'Ouest, les Huns affrontent ensuite les Wisigoths qui résistent avant de fuir. Les Wisigoths négocient alors avec l'Empereur romain Valens l'autorisation de franchir la frontière romaine du Danube. En échange, ceux-ci devront fournir l'armée romaine en soldats, mais les gouverneurs romains soumettent les Wisigoths à des impôts exorbitants, provoquent une famine et réduisent certains d'entre eux à l'esclavage. Une révolte des Wisigoths, rejoints par d'autres peuples, aboutit à leur victoire à Andrinople, en 378, où l'Empereur est tué. D'affrontements en négociations avec Rome, les Wisigoths sont fixés par l'Empereur Théodose dans les Balkans, en 382. Avec à leur tête Alaric I^{er}, ils s'installent sur la côte orientale de la mer Adriatique, puis entrent dans l'Empire d'Occident en 401 et marchent sur l'Italie. Attaquée deux fois, Rome doit payer une énorme rançon en 408, puis est pillée en 410. En quête d'un territoire, les Wisigoths négocient un nouveau traité avec l'Empire romain : en 418 ou 419, ils s'installent durablement dans le bassin de la Garonne, « de Toulouse à l'océan », et leur chef Théodoric I^{er} (418-451) choisit Toulouse comme

résidence royale. Après la chute de l'Empire romain d'Occident (476), Euric (466-484) exerce un pouvoir autonome et agrandit considérablement son territoire : à son apogée, le royaume wisigoth, le plus grand royaume barbare d'Occident, comprend l'Aquitaine, le littoral méditerranéen, la Provence ainsi que la majorité de la péninsule ibérique, à l'exception du nord-ouest. Mais les Francs de Clovis prennent le contrôle de l'Aquitaine après la bataille de Vouillé, en 507, obligeant les Wisigoths à se replier sur le littoral méditerranéen et en Espagne.



Sceau en saphir d'Alaric II, dernier souverain du royaume de Toulouse, qui règne de 484 à 507 © D. R.

Au cours du V^e siècle, les Wisigoths semblent s'être regroupés à proximité des principaux centres de pouvoir afin de demeurer une force militaire rapidement mobilisable, mais aussi dans les régions les plus riches du point de vue économique. Ils s'installent dans les grands domaines agricoles romains, comme le révèlent les petits accessoires du costume féminin « germanique oriental » — port de deux grandes fibules au niveau des épaules et d'une grande plaque-boucle de ceinture, parfois complétés par des colliers et des boucles d'oreille — retrouvés dans les bâtiments résidentiels des villas. Dans ces grands domaines agricoles, les accessoires féminins ont été découverts au milieu de riches éléments de décor, tels que des sculptures et des mosaïques, preuve de l'adaptation des nouveaux venus au mode de vie romain. Dans ce territoire prospère, l'économie régionale n'est guère bouleversée par l'installation des Wisigoths : les réseaux routiers et fluviaux demeurent en place, des complexes artisanaux se développent et les campagnes sont si florissantes que des travaux d'agrandissement et d'embellissement sont effectués au sein de quelques villas. Des produits d'importation et de luxe, parfois d'origine lointaine, continuent de converger vers Toulouse, même après la chute politique de l'Empire romain d'Occident (476).

L'exposition est centrée sur Tolosa et son territoire au V^e siècle. La capitale des rois wisigoths est l'héritière directe de la ville antique, dont elle conserve la géographie : ses 92 hectares incluent le rempart, la voirie, les quartiers d'habitation et les équipements publics qui ont survécu aux bouleversements économiques et religieux des siècles précédents. Outre le quartier cathédral, trois églises accueillent à l'époque les fidèles et les défunts wisigothiques : Saint-Sernin, Saint-Pierre-des-Cuisines et La Daurade. Le pouvoir administratif pourrait se concentrer dans un vaste ensemble architectural proche des églises de Saint-Pierre-des-Cuisines et de La Daurade, comme semblent l'attester des fouilles opérées à la fin des années 1980 à l'emplacement de l'actuelle place de Bologne (près de la place Saint-Pierre), où furent découverts des vestiges d'envergure datant du V^e siècle. Enfin, le parcours de l'exposition permet d'apprécier quelques découvertes exceptionnelles issues de la fouille récente d'un site funéraire sur la commune de Seysses. Comprenant 149 tombes organisées en rangées, ce cimetière du V^e siècle, où les inhumations cessent au début du VI^e siècle, a peut-être été uniquement occupé par des Wisigoths dont on retrouve certaines caractéristiques : utilisation de cerceils en troncs d'arbres évidés, mobilier funéraire de type germanique, présence de déformations crâniennes. Actuellement en cours, les études sur la collecte effectuée sur ce site devraient démasquer encore davantage ces Toulousains contemporains de la chute de l'Empire romain d'Occident...

› Jérôme Gac

• Jusqu'au 27 décembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00 (fermeture le 25 décembre), au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, 05 61 22 31 44, saintraymond.toulouse.fr)

› “Viva Gino! Une vie dans l'art”

Les Abattoirs présentent pour la première fois des œuvres acquises par Gino Di Maggio, collectionneur italien ayant côtoyé et promu des artistes qui ont bouleversé la scène artistique internationale dès les années 1950-1960. Réunissant plus d'une centaine d'œuvres de près de 70 artistes, cette exposition raconte l'histoire de toute une vie et retrace, selon un parcours historique, la constitution d'une collection développée au gré des rencontres. Le Futurisme fut le point de départ pour Gino Di Maggio, ce qui déclencha chez lui toute sa curiosité pour l'art. Sicilien d'origine, ingénieur de formation, il croise à la fin des années 1950 le chemin de ce courant artistique italien apparu en 1909. Il le considère comme la forme la plus radicale et la plus révolutionnaire de la jeune avant-garde, permettant d'explorer les innovations linguistiques par une approche expérimentale. Gino Di Maggio se laisse guider par les amitiés qu'il développe avec les artistes, ses choix témoignent aussi de ses voyages et montrent toute la richesse des mouvements qui l'ont inspiré : Fluxus (Europe et USA), Nouveau Réalisme (France), affichistes, précurseurs asiatiques avec Mono-ha (Japon et Corée) et Gutai (Japon), le Cinétisme et le Pop art italien. Cette exposition rassemble des peintures, des œuvres photographiques, des dessins, des sculptures, des installations, des vidéos, etc. et revient sur la constante évolution d'une collection qui témoigne d'un goût particulier pour la performance, l'interdisciplinarité dans l'art, ou l'expérimentation musicale.



Sergio Lombardo, “Personaggio” (détail), 1963, acrylique sur toile, photo © Antonio Maniscalco

• Jusqu'au 15 novembre, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (jeudi jusqu'à 20h00), aux Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, 05 34 51 10 60)

Illustration

› L'univers de Mathilde Magnan



Une exposition en deux lieux qui donne à voir des illustrations tirées des albums de Mathilde Magnan, l'occasion de découvrir l'univers foisonnant de l'illustratrice.

Aussi bien pour les petits que pour les grands, c'est tout un monde de faune, flore et autres spécimens que l'illustratrice Mathilde Magnan explore en tous sens et de toutes les couleurs et qui nourrit sans cesse son travail. Il y a toujours une porte pour l'imaginaire et l'humour dans ses illustrations pour que chacun puisse se construire sa propre histoire, qu'on ait envie d'y revenir, de relire, de découvrir d'autres détails et de se réinventer encore une autre histoire. Née en 1984, Mathilde Magnan avait deux envies pour « quand elle serait grande » : faire du dessin ou être fermière. La première option l'a emporté! En 2008, après un passage en arts appliqués et trois ans en section bande dessinée à Bruxelles, elle entre discrètement dans la cour des grands et peut enfin dessiner et raconter ses histoires. L'illustration est un monde qui se redécouvre sans fin.

• Du 1^{er} septembre au 24 octobre à la Bibliothèque Pont des Demoiselles (63bis, avenue Saint-Exupéry, 05 31 22 95 70) et à la Médiathèque Danièle Damain (122, route d'Albi, 05 34 24 50 42). Entrée libre et gratuite!

Émesthétique

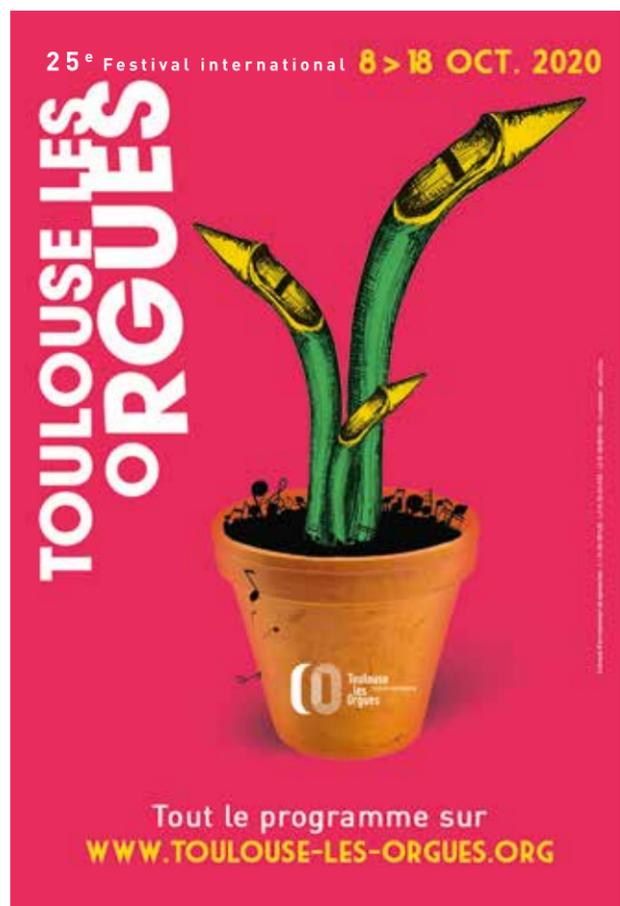
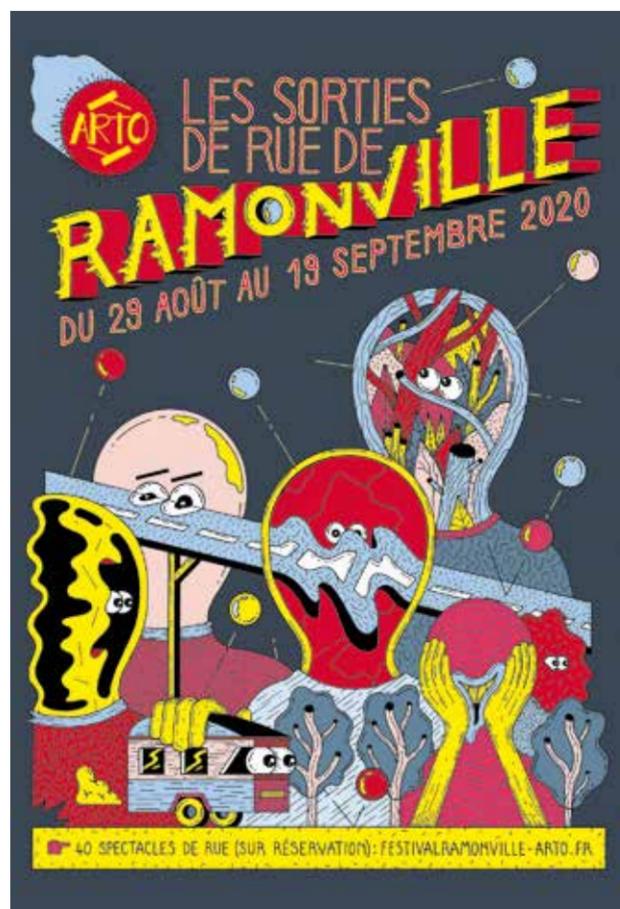
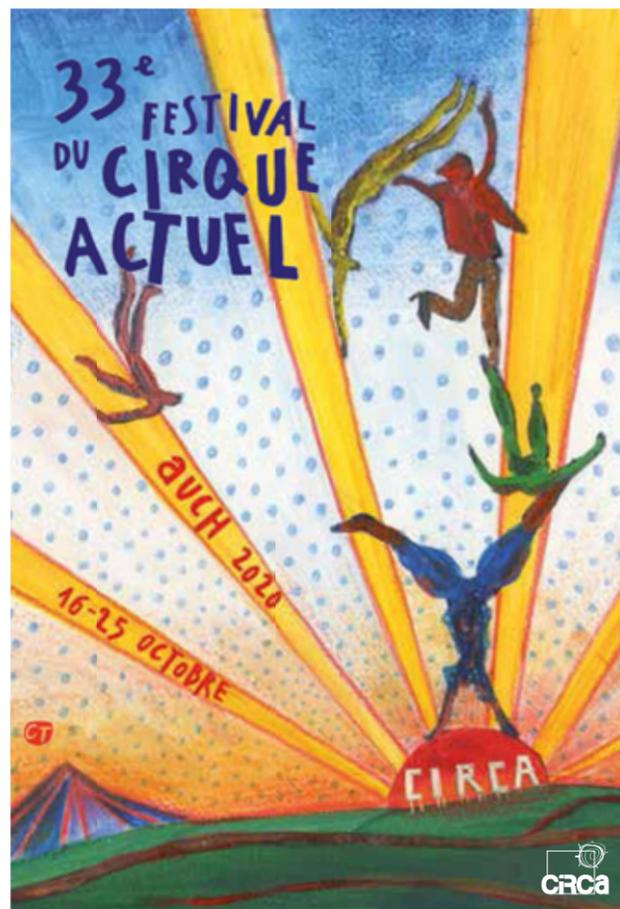
› Florence Berluteau

L'exposition "Strange World" de Florence Berluteau mêle humour et poésie à l'Espace EDF Bazacle.



Effectivement, la Galerie de l'Œil de l'Espace EDF Bazacle accueille une exposition de trente clichés qui transportent le visiteur dans un univers mêlant l'imaginaire à la réalité, cultivant ainsi la poésie du mystère et de l'enchantement. Par sa vitalité et son humour omniprésent, c'est une véritable expérience esthétique et émotionnelle qu'offre l'artiste Florence Berluteau. Photographe toulousaine amoureuse inconditionnelle de la couleur et de la nature, Florence Berluteau aime partager son imagination effervescente et créer un monde métamorphosé. Elle offre ainsi au public un univers insolite et minimaliste mettant en scène de curieuses cohabitations dans lesquelles se glissent quelques touches d'humour par une relecture littéraire et cinématographique. Nous voilà alors plongés dans le monde du merveilleux et du fantastique : c'est le triomphe de l'impossible! Situé en plein cœur de Toulouse, en bordure de Garonne, l'Espace EDF Bazacle propose une offre très variée au public : parcours muséographique, grande terrasse sur la Garonne, expositions temporaires, galerie photo, passe à poissons, visites guidées incluant l'usine hydroélectrique toujours en activité. Chaque année, ce sont près de 80 000 visiteurs, petits et grands, qui viennent admirer ce lieu insolite, totalement gratuit et ouvert toute l'année.

• Du mardi 8 septembre au dimanche 8 novembre, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre à Toulouse, 05 62 30 16 00), entrée gratuite en accès libre!



› "Instant-année 2020" : photos de Luc Magrina

Le photographe toulousain **Luc Magrina** expose ses nouveaux clichés dans les murs de la librairie Ombres Blanches : « Lorsque Jean Desauois, influent patron de presse me reçoit, j'ai 20 ans. Je le fais bien rigoler avec mon 24x36 Ricoh. Direction le labo! Six mois plus tard, mes rêves de photographe de presse s'envolent... sans moi. Cette exposition raconte mon goût retrouvé pour la prise de vue, cet instant où l'état de vacuité détermine le degré de disponibilité à l'événement. Un sujet qui advient, le cadre qui me guide et la lumière du moment. C'est une photographie de l'instinct, de l'instant... Un instantané qui parle de l'autre comme une part de nous-mêmes. » (Luc Magrina)

• Jusqu'au 3 octobre à la Librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, métro Capitole, 05 34 45 53 33)

"L'Ours & Éric Lareine" © Luc Magrina

EXPOSITIONS

“Nous sommes des terres fertiles”, Julie Legrand
installation

On pourrait croire que le verre est une matière inerte et fragile, ce que dément joyeusement la plasticienne Julie Legrand. De ses œuvres fusent les couleurs, giclent les gouttes d'eau, germent les graines qui s'élancent dans l'espace...

• Jusqu'au 12 septembre à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

“Méandres”, Christian Lhopital
exposition monographique

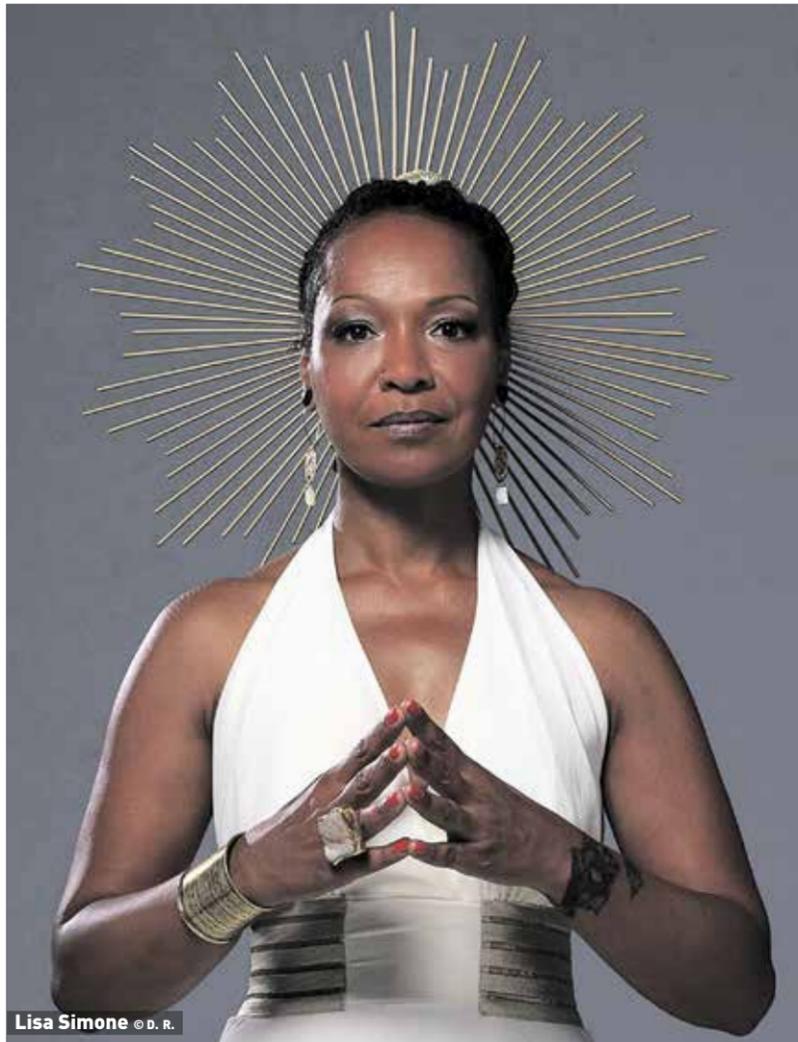
Christian Lhopital a fait du dessin son médium favori, que ce soit sur de petits carnets de poche ou d'immenses walldrawings. Il fait naître de ses compositions fluides et complexes un univers poétique, oscillant entre le monde de l'enfance et le remue-ménage des adultes, prenant la forme de figures burlesques ou fantasques dont on ne sait si elles procèdent du rêve ou du cauchemar.

• Du 19 septembre au 30 octobre au Pavillon Blanc (1, place Alex Raymond à Colomiers, 05 61 61 50 00)

“Camille Lepage - On est ensemble”
photographie

“Camille Lepage - On est ensemble” rend hommage au travail de la photojournaliste Camille Lepage, assassinée en Centrafrique lors d'une embuscade, le 12 mai 2014, à l'âge de 26 ans. Cette exposition propose des photos et des extraits de ses reportages au Soudan et au Soudan du Sud, ainsi qu'en Centrafrique.

• Jusqu'au 27 septembre au Château de Laréole (31). Plus de renseignements : <https://map-photo.fr>

Soirée de soutien à...
› “Jazz en Comminges”

Lisa Simone © D. R.

C'est un plateau plutôt sympathique qui vient soutenir le festival “Jazz en Comminges”.

La plupart des festivals du printemps et de l'été ont sursis à leur édition 2020. Et si quelques-uns ont pu sauver les marrons du feu, d'autres ont tout simplement annulé quand d'autres enfin ont reporté en partie le plus souvent les concerts programmés. C'est le cas de “Jazz en Comminges” qui a reporté une des soirées initialement programmées au mois de mai. Fin septembre donc, le Comminges accueillera deux belles formations pour une soirée jazz qui devrait nous faire quitter l'été de la meilleure des manières. Car tous les mélomanes du monde ont dû serrer les dents depuis le mois de mars et c'est donc avec un plaisir non caché qu'on pourra aller s'enivrer au Parc des Expos de Villeneuve-de-Rivière (à quelques encablures à peine de Saint-Gaudens) des notes et des mélodies dont nous gratifieront d'abord le duo entre Jacky Terrasson et Stéphane Belmondo et, comme s'il fallait rassasier un mourant de faim, d'une seconde partie qu'occupera la superbe Lisa Simone. Sûr que ce sera mémorable. Rendez-vous compte, l'une des premières — si ce n'est la première — soirées musicales depuis plusieurs mois. On s'en souviendra nécessairement. Amateurs de sons, de mélodies et de chansons, prenez donc vos masques et branchez vos écouteurs, tout ce barda sera en effet indispensable pour aller goûter au mieux le jazz en pays commingeois. Et puis, n'oubliez pas de récupérer une Jaz-zette, la feuille de chou du festival, que réalisent avec sérieux et bonhomie quelques jeunes de la MJC de Saint-Gaudens et du collège d'Aspet.

› Gilles Gaujarengues

• Samedi 26 septembre, 21h00, au Parc des Expositions de Villeneuve-de-Rivière (31), <http://www.jazzencomminges.com>



durant tout l'automne, irruptions, interventions, apparitions... Ne les cherchez pas, ils vous (re)trouveront... dans l'espace public, là où vous ne les attendez pas!

Cie 1 Watt / Kumulus
La Fanfare d'Occasion
Les Arts Oseurs / Décor
Sonore / Compagnie
du Coin / La Valse de Gabi
Levasseur / Compagnie
Sputnik

Pronomade(s) en Haute-Garonne
Centre national des arts de la rue
et de l'espace public

pronomades.org  

Sensations chambristes > Les Clefs de Saint-Pierre



© Florence Fourcassie

Une saison de musique de chambre à Saint-Pierre-des-Cuisines, par les musiciens de l'Orchestre du Capitole.

Depuis vingt ans, les musiciens de l'Orchestre du Capitole se réunissent en formation réduite, le temps d'une poignée de concerts à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. Alternative intimiste aux concerts symphoniques de la Halle aux Grains, la programmation des Clefs de Saint-Pierre se décline en cinq rendez-vous chambristes permettant d'approcher un large répertoire, au fil des programmes judicieusement imaginés par les musiciens, avec chaque année toujours davantage de succès. Initialement prévu au printemps, le concert de clôture de la saison dernière a été reporté en cette rentrée. Il affiche un quintette à vents et des pièces composées au XX^e siècle par Malcolm Arnold, Luciano Berio, Samuel Barber et György Ligeti. La plasticienne Sandrine Follère restituera sur une toile blanche le fruit de son inspiration à l'écoute de ces musiques ; les œuvres peintes devant le public seront mises en vente à l'issue du concert.

La nouvelle saison débutera par trois quatuors à cordes composés par Haydn, Mozart et Beethoven, et se poursuivra par un programme hommage à Beethoven, à l'occasion du 250^{ème} anniversaire de la naissance du compositeur. Le troisième concert sera l'occasion d'entendre le Quintette avec clarinette de Mozart et le Troisième quatuor à cordes de Brahms, suivra une « promenade scandinave » au son de quintettes à vents de Nielsen, Mortensen, Aho et des « Danses norvégiennes » de Grieg. Enfin, l'arrivée du printemps sera célébrée au son de trios avec piano de Schubert et de Brahms.

> Jérôme Gac

• À l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaint-pierre.org), 20h00 : « Dessine-moi un concert », vendredi 11 septembre ; Quatuor n°5 de Haydn, Quatuor n°15 de Mozart, Quatuor n°5 de Beethoven, lundi 5 octobre ; « Bon anniversaire M. Beethoven », lundi 30 novembre ; etc.

C'est tout vu! > Sensations inédites L'Orchestre du Capitole s'est déconfiné en public, à la Halle aux Grains, avec Tugan Sokhiev et Bertrand Chamayou.

Après trois mois d'interruption, la Halle aux Grains accueillait de nouveau l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et son public, pour trois concerts exceptionnels donnés au début de l'été. L'un d'eux était dirigé par Tugan Sokhiev, devant un public moins fourni que de coutume, distanciation oblige! Le Toulousain Bertrand Chamayou était le soliste invité pour interpréter le Concerto en sol majeur écrit par Maurice Ravel en 1931. Ancrée dans son époque, la partition est empreinte d'humour et de jazz, que le pianiste restitue avec l'énergie nécessaire, mais en privilégiant l'élégance et le dialogue avec les musiciens. Il ne brutalise pas le clavier, comme d'autres se plaisent à le faire avec cette œuvre, d'où une clarté gracieuse et brillante dans les élans des premier et der-

nier mouvements. Dans le mouvement central, il fait preuve de la délicatesse nécessaire pour révéler la poésie du chant langoureux. Acclamé, il offre en rappel la fameuse « Pavane pour une Infante défunte », du même compositeur. Tugan Sokhiev avait débuté la soirée avec « Les Hébrides », puis revenait vers Felix Mendelssohn en fin de concert en dirigeant la Symphonie n°4, « Italienne ». Là encore, une lumière inhabituelle surgissait de ces interprétations aériennes, aux sonorités transparentes et légères. Il semble que l'absence de public dans les galeries supérieures et au parterre, vidé de ses fauteuils pour donner davantage de place aux musiciens, soit responsable de ces effets acoustiques inédits et bienvenus

> J. Gac

MOISSAC LAFRANÇAISE
 DU 9 AU 13 SEPTEMBRE & DU 8 AU 11 OCTOBRE 2020

24^{ÈME} FESTIVAL DES
VOIX
 DES LIEUX DES MONDES

BIS

IRMA / BIRDS ON A WIRE
DAARA J FAMILY FEAT FAADA FREDDY
& NDONGO D / DHA FER YOUSSEF
JOSEPH CHEDID / EL GATO NEGRO / BARRUT
GERALD TOTO / BONBON VODOU / JULES BOX
LES AUTRES / LO CÒR DE LA PLANA / MUSEUM
OF THE MOON / TAL Y CUAL / KIKO RUIZ QUARTET
STARSKY MINUTE / BERNARD BARBIER / BUG N BUZZ ...

WWW.FESTIVALDESVOIX-MOISSAC.COM / 05 63 05 00 52

Logos of sponsors: secem, LAFRANÇAISE, INTRAMUROS, clutch, 3, LA DÉPÊCHE, Télérama.

20

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE

avril → décembre

toulouse.fr/web/cultures/festivals

Mairie de TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand!

© Jennifer Trovato by Unsplash

GROLAND PRÉSENTE LE #9
MINI FIFIGROT

MINI FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE
DU 14 AU 20 SEPTEMBRE 2020
GRAND VILLAGE DES LE 18 AU PORT VIGUERIE
WWW.FIFIGROT.COM

JAZZ en Compagnies
Saint-Gaudens HAUTE-GARONNE
26 SEPTEMBRE 2020

Soirée de soutien au festival

JACKY TERRASSON & STEPHANE BELMONDO TERRAMONDO
LISA SIMONE'S WONDERFUL TOUR

CASINO
CLAP
www.jazzencompagnies.com

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MANIFESTO 2020, 18^E ÉDITION DES RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE TOULOUSE, DU 9 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE TOULOUSE JOURNÉE 11H À 14H PHOTOGRAPHIE À TOUT PRIX À TULOUSE, LE MARDI 22 SEPTEMBRE 2020

LEUR CORPS, LEUR AVENIR : REPORTAGE EN RDC ET EN CÔTE D'IVOIRE

Photos Olivier Papagnias

WELCOMES TOULOUSE
Mini Festival

Agenda
septembre 2020

MARDI 1^{ER}
THÉÂTRE/DANSE
• LES LEÇONS IMPERTINENTES Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

MERCREDI 2
THÉÂTRE/DANSE
• LES LEÇONS IMPERTINENTES Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS
• SOIRÉE KARAOKÉ au Chorus (20h30) plus d'infos 09 73 56 01 87

GRATOS
• Les sorties de rue de Ramonville : NENNA Cie Raoui (19h00) réservation www.festivalramonville-arto.fr
• Concert BY THE SKET contrebasse, voix, silence au Bistrot Garonne (19h00)

JEUDI 3
MUSIQUE
• Voix guitares : PAAMATH & SANDOVAL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• LES LEÇONS IMPERTINENTES Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS
• SOIRÉE JAM au Chorus (21h00) plus d'infos 09 73 56 01 87

GRATOS
• Les sorties de rue de Ramonville : NENNA Cie Raoui (19h00) + TRANSFRONTALIER Zora Snake (20h45) réservation www.festivalramonville-arto.fr

JEUDI 4
MUSIQUE
• Voix guitares : PAAMATH & SANDOVAL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• LES LEÇONS IMPERTINENTES Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
• SOIRÉE LA CHATTE À LA VOISINE au Bistrot Garonne (19h00)
• Chanson NICOLAS PETIT au Chorus (21h00) réservation 09 73 56 01 87

SAMEDI 5
THÉÂTRE/DANSE
• LES LEÇONS IMPERTINENTES : L'INTÉGRALE #1, #2, #3 Cie Le Thyase au Théâtre du Grand Rond (19h00)

GRATOS
• Festival STREET PACK à Mix Art Myrys (11h00 à 22h00)
• Confluences présente un cercle de lecture autour de "Texaco" de Patrick Chamoiseau à La petite comédie de Montauban (14h30)
• LES ROBINSONNADES DU ROI MIDAS poétique de décembre La Famille Goldini au jardin Michelet Bonnefoy (16h00)
• Les sorties de rue de Ramonville : ... CAR C'EST BIEN D'HUMANITÉ DONT NOUS PARLONS Cie Les Yeux Fermés à Donneville (18h00) réservation www.festivalramonville-arto.fr
• Concert ALEX ROSSI pop italienne + DJ DÉJÀ-VU musique exotique au Bistrot Garonne (19h00)

MARDI 8
THÉÂTRE/DANSE
• LES TAPAS Carnage productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)

MERCREDI 9
MUSIQUE
• 24^{ÈME} édition BIS du Festival des Voix : BON-BON VODOU + BIRDS ON A WIRE (21h00/Hall de Paris Moissac)
• Carte blanche : SLIM PAUL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• LES TAPAS Carnage productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
• Spectacle musical YOURI ET KARINE AU CIRQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 6 mois
• HISTOIRE(S) DE LÉGUMES Les Mouches du Coche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

DIVERS
• SOIRÉE KARAOKÉ au Chorus (20h30) plus d'infos 09 73 56 01 87

GRATOS
• Les sorties de rue de Ramonville : WANTED Cie Bruital (19h30) + MAN ON THE SPOON Le Bestiaire à Pampilles (21h30) à Labège Village réservation www.festivalramonville-arto.fr
• Concert BERNARDO SANDOVAL & SERGE LOPEZ flamenco au Bistrot Garonne (19h00)

JEUDI 10
MUSIQUE
• Carte blanche : SLIM PAUL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Les sorties de rue de Ramonville : AMALGAMES Cie Singulière (21h00) réservation www.festivalramonville-arto.fr
• LES TAPAS Carnage productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)

CHANSON AU FÉMININ
➤ Agnès Bihl

On ne présente plus Agnès Bihl, qui vient se produire pour la troisième fois au Bijou à Toulouse. Fine plume de la chanson, elle chante ses amours et ses colères, la société et ses travers, son indignation et ses espoirs. "Il était une femme", son nouveau spectacle et son nouvel album, sont à l'image de cette artiste à la fois tendres et drôles, évidemment féministes et toujours rassembleurs.

• Jeudi 17 et vendredi 18 septembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

DIVERS
• SOIRÉE JAM au Chorus (21h00) plus d'infos 09 73 56 01 87

GRATOS
• 24^{ÈME} édition BIS du Festival des Voix : Installation MUSEUM OF THE MOON de Luke Jerram (10h00 à 19h00) + Concert BARRUT scène du Cloître de Moissac (21h00) sur réservation
• Dans le cadre de la semaine lutte contre l'illettrisme projection du court métrage CAS COMME CAMILLE de Taoufik Rouabhi à la Médiathèque Grand M (14h30)
• Chant TXANTXANGORRI Berezko à l'Espace Job (19h00)

JEUDI 11
MUSIQUE
• Pop jazz funk : MATHILDEVIALA (21h00/Le Chorus)
• Carte blanche : SLIM PAUL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Les sorties de rue de Ramonville : OBSOLÈTES Cie À demain (19h00) + AMALGAMES Cie Singulière (21h00) réservation www.festivalramonville-arto.fr
• DÉDALE Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (19h00)
• LES TAPAS Carnage productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• MA PIEUVRE PARESSEUSE (UN CANCER APPRIVOISÉ) au Théâtre de la Violette (20h30)

GRATOS
• Les sorties de rue de Ramonville : GOUTER-CONCERT (17h30) + REPAS-CONCERT (20h45) Des Lions pour des Lions réservation www.festivalramonville-arto.fr
• 24^{ÈME} édition BIS du Festival des Voix : Installation MUSEUM OF THE MOON de Luke Jerram (10h00 à 19h00 + 20h00 à 21h30) Cloître de Moissac & LES AUTRES TRIO scène du Parvis à Moissac (20h00) & KIKO RUIZ QUARTET scène du Cloître de Moissac (22h00) sur réservation
• Rencontre "La filière aéronautique doit-elle se mettre au vert pour survivre ?" à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
• AMALGAMES OU LE CIRQUE SÉCURITAIRE Cie Singulière à l'Espace Bonnefoy (18h00)
• Concert pop MARIE SIGAL à la salle Nougaro sur réservation billetterie@airbus.com

SAMEDI 12
MUSIQUE
• 24^{ÈME} édition BIS du Festival des Voix : GÉRALD TOTO + IRMA (21h00/Hall de Paris Moissac)
• Festival We are NICE PEOPLE #5 : SUPER PANNELA + TONG'Z (Aureville)
• Le Jardin Musical : LN3/ANDRÉ DA SILVA/RENO SILVA COUTO (18h30) & LORENZO NACCARATO TRIO (20h30/Musée Labit)

THÉÂTRE/DANSE
• Les sorties de rue de Ramonville : RAVIE Cie KMK (15h00) + TOUT DEPEND DU NOMBRE DEVACHES Cie Uz et Coutumes (16h00) + RAVIE Cie KMK (18h30) + TOUT DEPEND DU

NOMBRE DEVACHES Compagnie Uz et COUTUMES & OBSOLETES Cie À demain j'espère (19h00) réservation www.festivalramonville-arto.fr

• LES TAPAS Carnage productions au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• DÉDALE Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (18h00)
• MA PIEUVRE PARESSEUSE (UN CANCER APPRIVOISÉ) au Théâtre de la Violette (20h30)

P'TITS BOUTS
• HISTOIRE(S) DE LÉGUMES Les Mouches du Coche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• Spectacle musical YOURI ET KARINE AU CIRQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 6 mois

GRATOS
• Les sorties de rue de Ramonville : NOUVELLES DE NOOOONE Cie I Watt (15h00) + C.R.O.C. Kie Faire-Ailleurs (17h00) + APÉRO-CONCERT (18h00) & REPAS-CONCERT (20h45) Des Lions pour des Lions réservation www.festivalramonville-arto.fr
• Concert ÉRIC LAREINE & PASCAL MAUPEU chanson rock au Bistrot Garonne (19h00)
• 24^{ÈME} édition BIS du Festival des Voix : Installation MUSEUM OF THE MOON de Luke Jerram (10h00 à 19h00 + 20h00 à 22h00) Cloître de Moissac & LES AUTRES TRIO scène du Parvis à Moissac (20h00) sur réservation

DIMANCHE 13
MUSIQUE
• Le Jardin Musical : LAKHDAR HANOU/JIANG NAN/SUZANNE ABDALHADI/AUGUSTE HARLÉ/MORGAN ASTRUC (18h30) & LAKHDAR HANOU ENSEMBLE (20h30/Musée Labit)

THÉÂTRE/DANSE
• Les sorties de rue de Ramonville : RAVIE Cie KMK (11h00) + TOUT DEPEND DU NOMBRE DEVACHES Cie Uz et Coutumes (14h00) +

n'oubliez pas votre masque!

RAVIE Cie KMK (15h00) + TOUT DEPEND DU NOMBRE DEVACHES Cie Uz et COUTUMES (17h00) réservation www.festivalramonville-arto.fr
• DÉDALE Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (18h00)

P'TITS BOUTS
• Spectacle musical YOURI ET KARINE AU CIRQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 6 mois

DIVERS
• Fiffrot présente LE GRO'BEFORE à l'Américan Cosmograph (20h15)

GRATOS
• 24^{ÈME} édition BIS du Festival des Voix : Installation MUSEUM OF THE MOON de Luke Jerram (10h00 à 19h00 + 20h00 à 22h00) Cloître de Moissac & BUG N'BUZZ (11h00 & 13h00) + STARKY MINUTE (11h30 & 15h30) scène du Parvis à Moissac + BERNARD BARBIER au jardin de la Médiathèque de Moissac (14h00) + JULES BOX à la Hall de Paris Moissac (17h00) sur réservation
• LE QUATRIÈME MUR Cie Mise en œuvre à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
• Les sorties de rue de Ramonville : CAFÉ-CONCERT Des Lions pour des Lions (15h00) +

C.R.O.C. Kie Faire-Ailleurs (15h45) + NOUVELLES DE NOOOONE Compagnie 1Watt (18h00) réservations ici : www.festivalramonville-arto.fr
 • Concert SEX DRUGS & REBETIKO musiques égéennes au Bistrot Garonne (19h00)

LUNDI 14

DIVERS
 • Groland présente FIFIGROT #9 mini Festival International du Film Grolandais de Toulouse www.fifigrot.com

MARDI 15

THÉÂTRE/DANSE
 • DEDALE Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (19h00)
 • GROS-CÂLIN La Nuit se lève au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS
 • Groland présente FIFIGROT #9 mini Festival International du Film Grolandais de Toulouse www.fifigrot.com

THÉÂTRE D'IMPROVISATION

> Cie Black Stories Impro

Un spectacle où se mettent en scène un arbitre impitoyable, mais juste, et deux équipes surexcitées qui improvisent à tour de rôle ou ensemble sur divers thèmes qu'elles ne connaissent pas. Le tout pour vous présenter des histoires improbables dont vous, public, désignez le gagnant par un vote à chaque fin d'impro. La compagnie propose son spectacle "The black stories impro : l'improvisation sur fond noir" pour ouvrir sa saison.

• Samedi 19 septembre, 19h00, à l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72). Entrée libre dans la limite des places disponibles!



GRATOS
 • Une fête pop et engagée dédiée aux musiques électroniques GIRLS DON'T CRY PARTY X BOUSSOLE dans la cour de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine (16h00 à 23h00)

MERCREDI 16

THÉÂTRE/DANSE
 • Pronomade(s) présente LES HARMONIQUES DU NÉON Théâtre sonore rendez-vous devant la Mairie de Carbonne (11h00 & 17h30) réservation www.pronomades.org
 • DEDALE Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (19h00)
 • GROS-CÂLIN La Nuit se lève au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans
 • HISTOIRE(S) DE LÉGUMES Les Mouches du Coche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

DIVERS
 • Groland présente FIFIGROT #9 mini Festival International du Film Grolandais de Toulouse www.fifigrot.com
 • Installation LA COBLA PATAFISIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (18h00 à 20h00)
 • SOIRÉE KARAOKE au Chorus (20h30) plus d'infos 09 73 56 01 87

JEUDI 17

MUSIQUE
 • House to Techno #2 : MATT SASSARI + HAJAR + ALEX CARA + PAOLO VASQUEZ (22h00/Le Bikini)
 • Un pavé dans le jazz : INGRID OBLÉD SOLO + LES DÉMONS DE TOSCA (19h00/Théâtre du Pavé)
 • Chanson : AGNÈS BIHL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
 • Pronomade(s) présente LES HARMONIQUES DU NÉON Théâtre sonore rendez-vous devant la Mairie de Carbonne (9h00 & 11h00) réservation www.pronomades.org
 • TIERRAS DEL SUD Azkona Toloza au Théâtre Garonne (20h00)
 • Les sorties de rue de Ramonville : HEAVY MOTORS Société protectrice... (20h00) + LA FIN DE LA GLOIRE DU MONDE Caddies de Sinope (22h00) réservation www.festivalramonville-arto.fr
 • DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Cécile Souchois-Bazin au Théâtre de la Violette (20h30)
 • GROS-CÂLIN La Nuit se lève au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • DEDALE Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (19h00)

DIVERS
 • Installation LA COBLA PATAFISIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 14h00 & 18h00 à 20h00)
 • Groland présente FIFIGROT #9 mini Festival International du Film Grolandais de Toulouse www.fifigrot.com
 • SOIRÉE JAM au Chorus (21h00) plus d'infos 09 73 56 01 87

GRATOS
 • La Cie Nanaqui présente le festival SAUVA-GEONNES ! "Françoise d'Eaubonne : l'écoféminisme ou la mort" à Mix Art Myrys (14h00 à 22h00)
 • Conférence APPRIVOISER LA PERTE : LA MÉDITATION AU SERVICE DE L'ACCEPTATION à la Médiathèque José Cabanis (18h00)

VENREDI 18

MUSIQUE
 • Chanson : AGNÈS BIHL (21h30/Le Bijou)
 • Hip-hop rap : YASIN BEY + LORD APEX + JAMES THE PROPHET (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • Les sorties de rue de Ramonville : LA FIN DE LA GLOIRE DU MONDE Caddies de Sinope (22h00) réservation www.festivalramonville-arto.fr
 • TIERRAS DEL SUD Azkona Toloza (20h00) + JAC-

QUELINE, ÉCRITS D'ART BRUT Olivier Martin-Salvan (20h30) au Théâtre Garonne
 • AGNÈS FAURÉ S'ESSAYE À DIRE... FAURÉ PERSISTE À DIRE... au Théâtre de Poche (20h30)
 • GROS-CÂLIN La Nuit se lève au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • DEDALE Théâtre 2 l'Acte au Théâtre Le Ring (19h00)
 • DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Cécile Souchois-Bazin au Théâtre de la Violette (20h30)

DIVERS
 • Installation LA COBLA PATAFISIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 14h00 & 18h00 à 20h00)
 • Groland présente FIFIGROT #9 mini Festival International du Film Grolandais de Toulouse

GRATOS
 • La Cie Nanaqui présente le festival SAUVA-GEONNES ! "Viva la vulva et sorcellerie matriarcale" à Mix Art Myrys (9h30 à 00h00)
 • Danse performance Fabien Perret SUR LES RIVES Compagnie Contremarche au Théâtre Le Vent des Signes (18h00)

• Les sorties de rue de Ramonville : APOCALYPSE Marzouk Machine (19h00) + MAN ON THE SPOON Le Bestiaire à Pampilles (20h00) + VOYAGES CAPEL Compagnie dbk (22h00) réservation www.festivalramonville-arto.fr
 • Toulouse Les Orgues présente une lecture musicale "RACONTE-MOI L'ORGUE" PETITE HISTOIRE EN MUSIQUE ET EN MOTS avec Laetitia Bos, récitante et Baptiste Genniaux, orgue à l'église du Gesù (18h00)
 • NOTES, Kifs sémantiques et cascades soniques Cie DNB au centre culturel Alban-Minville (18h30)
 • FUNÉRAILLES Rift Compagnie à l'Espace Bonneyoy (18h00)
 • LE PETIT PERSONNAGE ET LE MOUVEMENT DES CHOSES Compagnie La Musarde à l'Espace Job (19h00) dès 6 ans

SAMEDI 19

THÉÂTRE/DANSE
 • Pronomade(s) présente LES HARMONIQUES DU NÉON Théâtre sonore rendez-vous devant la Mairie de L'Isle en Dodon (9h00 & 11h00) réservation www.pronomades.org
 • Les sorties de rue de Ramonville : LA FIN DE LA GLOIRE DU MONDE Caddies de Sinope (22h30) réservation www.festivalramonville-arto.fr
 • TIERRAS DEL SUD Azkona Toloza (20h00) + JACQUELINE, ÉCRITS D'ART BRUT Olivier Martin-Salvan (20h30) au Théâtre Garonne
 • NOUS ÉTONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS L'Agit Théâtre à L'usine (20h30) sur réservation <https://www.lusine.net/saison/>
 • GROS-CÂLIN La Nuit se lève au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Cécile Souchois-Bazin au Théâtre de la Violette (20h30)
 • AGNÈS FAURÉ S'ESSAYE À DIRE... FAURÉ PERSISTE À DIRE... au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS
 • HISTOIRE(S) DE LÉGUMES Les Mouches du Coche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • MIRLIQUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans

DIVERS
 • Groland présente FIFIGROT #9 mini Festival International du Film Grolandais de Toulouse www.fifigrot.com
 • Installation LA COBLA PATAFISIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 20h00)

GRATOS
 • La Cie Nanaqui présente le festival SAUVA-GEONNES ! "Décoloniser les corps-territoires : Reclaim" à Mix Art Myrys (10h00 à 00h00)
 • Contes d'Afrique à la Médiathèque Empalot (10h30) dès 3 ans
 • Lecture de la préface de "Marius" écrite par Marcel Pagnol à la Librairie Ombres Blanches (11h00)
 • Festival ManifestO : LECTURES DE PORTFOLIOS galerie Le Château d'Eau (14h00 à 18h00) inscription : lecturestoulouse2020@gmail.com
 • Bazar littéraire #6 à la Cave Poésie (dès 14h00)
 • Portes ouvertes visitez les coulisses d'un centre national des arts de la rue et de l'espace public ! à L'Usine (dès 14h00)
 • Le Collectif Fanfarnaüm présente la 4ème édition de son festival de fanfares Ombres BRASS dans la GARONNE au jardin des Plantes (14h00 à 00h00)
 • Les sorties de rue de Ramonville : APOCALYPSE Marzouk Machine (16h00) + VOYAGES CAPEL Cie dbk (18h30) + ROUGE NORD Cirque Pardi (20h30) réservation www.festivalramonville-arto.fr
 • Toulouse Les Orgues présente une lecture musicale "RACONTE-MOI L'ORGUE" PETITE HISTOIRE EN MUSIQUE ET EN MOTS avec Laetitia Bos, récitante et Baptiste Genniaux, orgue à l'église du Gesù (18h00)
 • MATCH D'IMPROVISATION Cie Black Stories Impro à l'Espace Job (19h00)
 • Conférence : IMAGINONS LE MONDE DE DEMAIN avec Rob Hopkins à l'Hotel du département (20h30) sur réservation <https://www.billetweb.fr/rob-hopkins-a-toulouse>

suite de l'agenda en page 22 >

SAMEDI 19

GRATOS
• Confluences présente la clôture de la résidence d'écriture "Tisser la mémoire, une histoire sans fin" au Pôle mémoire à Montauban (20h30)

DIMANCHE 20

THÉÂTRE/DANSE
• NOUS ÉTIIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS L'Agit Théâtre à L'usine (17h00) sur réservation <https://www.lusine.net/saison/>

P'TITS BOUTS
• MIRLIGUETTE ET SA BICYCLETTE MAGIQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans

DIVERS
• Groland présente FIFIGROT #9 mini Festival International du Film Grolandais de Toulouse www.fifigrot.com
• Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 20h00)

GRATOS
• Festival ManifestO : LECTURES DE PORTFOLIOS galerie Le Château d'Eau (10h00 à 12h00 & 14h00 à 18h00) inscription : lectu-restoulouse2020@gmail.com
• CHEZ RENÉ Bazar littéraire #6 à la Cave Poésie (dès 11h00)
• Le Collectif Fanfarnaüm présente la 4ème édition de son festival de fanfares BRASS dans la GARONNE "Pique-nique-zique" au jardin des Plantes (dès 12h00)
• Le (mini) FIFIGROT #9 : Projection MONDE(S) D'APRÈS ? à la Médiathèque José Cabanis (18h00)

MARDI 22

MUSIQUE
• Chanson : MANU GALURE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Danse PLAN B Cie 111 à Odysud (20h30)
• JACQUELINE, ÉCRITS D'ART BRUT Olivier Martin-Salvan au Théâtre Garonne (20h00)
• Lecture-concert ALICE BAYLAC & STÉPHANE TELLEZ autour de "J'ai couché mon noir pour prendre la peau de ton ombre" à la Cave Poésie (19h30)
• 150 KG À DEUX... ON VOUS EN MET

P'TITS BOUTS
• HISTOIRE(S) DE LÉGUMES Les Mouches du Coche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

DIVERS
• Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (18h00 à 20h00)
• SOIRÉE KARAOKE au Chorus (20h30) plus d'infos 09 73 56 01 87

GRATOS
• MINI-FESTIVE DE L'ÉCOLE DES MUSIQUES VIVACES à l'Espace Job (18h30)
• JOURNÉE MONDIALE DES SOURDES avec la librairie L'Ouï Lire à la Cave Poésie (21h00)

JEUDI 24

MUSIQUE
• Chanson : MANU GALURE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Danse PLAN B Cie 111 à Odysud (20h30)
• JACQUELINE, ÉCRITS D'ART BRUT Olivier Martin-Salvan au Théâtre Garonne (20h00)
• FRANCE PROFONDE Cie La Grosse Situation sur le parking du Phare à Tournefeuille (20h00) réservation <https://www.lusine.net/saison/>
• LA RAMÉE Cie du Scarabée au centre culturel Alban-Minville (20h30)
• LIVRET DE FAMILLE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
• DANS LES MOTS DU FOU, LES FEMMES SONT PLUS BELLES... Matthieu Becker au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LA FABRIQUE DES IDOLES MégaSuper-Théâtre au Théâtre Jules Julien (10h00 & 19h00)
• 150 KG À DEUX... ON VOUS EN MET UN PEU PLUS ? Vincent Roca et Wally au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS
• Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 14h00 & 18h00 à 20h00)
• SOIRÉE JAM au Chorus (21h00) plus d'infos 09 73 56 01 87

GRATOS
• Pause musicale : CLAIRE GIMATT chansons... jusqu'au bout à La Cave Poésie (12h30)

THÉÂTRE/DANSE
• Pronomade(s) présente JEANNE SIMONE "Sensibles quartiers" parcours danse théâtre à Saint-Gaudens (18h30) réservation www.pronomades.org
• JACQUELINE, ÉCRITS D'ART BRUT Olivier Martin-Salvan au Théâtre Garonne (20h30)
• LA FABRIQUE DES IDOLES MégaSuper-Théâtre au Théâtre Jules Julien (19h00)
• LIVRET DE FAMILLE Giselle Grange au centre culturel des Minimes (20h30)
• DANS LES MOTS DU FOU, LES FEMMES SONT PLUS BELLES... Matthieu Becker au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

THÉÂTRE/DANSE
• Pronomade(s) présente JEANNE SIMONE "Sensibles quartiers" parcours danse théâtre à Saint-Gaudens (11h00 & 18h30) réservation www.pronomades.org
• JACQUELINE, ÉCRITS D'ART BRUT Olivier Martin-Salvan au Théâtre Garonne (20h30)
• Spectacle musical théâtralisé HOMMAGE À RENAUD Gilles Faudot Bel au café-théâtre Le 57 (20h00)
• Opéra COSI FAN TUTTE Wolfgang Amadé Mozart au Théâtre du Capitole (20h00)

MARDI 29

THÉÂTRE/DANSE
• Ballet concert pop ROCK THE BALLET X - 10ème anniversaire Adrienne Canterna au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS DE SEPTEMBRE G&G Cie Collectif Hortense à La Cave Poésie (19h30)
• MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
• Opéra COSI FAN TUTTE Wolfgang Amadé Mozart au Théâtre du Capitole (20h00)
• CRISTINE L. Cie Maelström au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
• Conférence NOUVEAUX DESIGNS POUR LES AILES D'AVION DU FUTUR BIO-INSPIRÉES à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
MUSIQUE
• OSONS auditions publiques au Bijou (21h30)

MERCREDI 30

MUSIQUE
• Rock : LOU DOILLON + PARLOR SNAKES + MADAM + DJ SET (20h00/Le Metronum)
• Groove afro/ethio : LES FRÈRES SMITH (20h30/Théâtre des Mazades)
• World flamenco : KIKO RUIZ & GRÉGORIE DALVIN "Punto de vista" (21h00/La Cave Poésie)
• Éthio-jazz : ADDISS BLACK MAMBA (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Spectacle musical UNE CÉRÉMONIE Raoul Collectif au Théâtre Sorano (20h00)
• BENJAMIN TRANIÉ "Le dernier relais" à La Comédie de Toulouse (20h30)
• PRENDRE SOIN DE NOS ESPOIRS Karima Zaïz au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
• CRISTINE L. Cie Maelström au Théâtre du Grand Rond (21h00)



P'TITS BOUTS
• CACHE CACHE AVEC POPI LE POISSON Production Le Baril au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

DIVERS
• Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (18h00 à 20h00)

GRATOS
• Conférence José Enrique Gil-Delgado raconte "Magellan et Elcano Un premier pas vers la globalisation" à l'Instituto Cervantes (18h30)
• Confluences présente lecture en musique par Dire-Lire autour de Boris Vian dans la cour de l'Ancien Collège à Montauban (18h30)

prochain numéro le mercredi 30 septembre

WORLD-DANCE-ELECTRO
> O'Sisters



Créé sous l'impulsion de la talentueuse dee-jay et productrice française Missill, **O'Sisters** est un collectif féminin réunissant des artistes venues des quatre coins de la planète. Le groupe diffuse des messages positifs d'émancipation, d'unité et de solidarité aux femmes du monde entier. Mêlant électro, soul, funk et world, la musique de O'Sisters est un parfait mélange de sonorités électroniques, de percussions traditionnelles et de voix envoûtantes. Ici le rap espagnol contraste avec la douceur de chants africains ancestraux, là le chant indien est jumelé avec le rap de rue new-yorkais... des mélodies oubliées de Bosnie sont mêlées à des percussions tunisiennes, le tout sur des rythmiques implacables influencées par les rythmes africains.

• Vendredi 25 septembre, 20h30, place des Faons (quartier des Izards à Toulouse), concert gratuit dans le cadre de "L'Alternative Toucouleurs", plus d'infos : www.toucouleurs.fr

• 150 KG À DEUX... ON VOUS EN MET UN PEU PLUS ? Vincent Roca et Wally au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS
• Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 14h00 & 18h00 à 20h00)

GRATOS
• Concert CUARTETO TAFI musique argentine à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine (12h30)

• LIVRET DE FAMILLE Giselle Grange au centre culturel des Minimes (20h30)
• 150 KG À DEUX... ON VOUS EN MET UN PEU PLUS ? Vincent Roca et Wally au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• DANS LES MOTS DU FOU, LES FEMMES SONT PLUS BELLES... Matthieu Becker au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS
• HISTOIRE(S) DE LÉGUMES Les Mouches du Coche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

DIVERS
• Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 20h00)

GRATOS
• 21ème édition des Rencontres Toucouleurs! : ATELIER PRATIQUES ARTISTIQUES+ ESPACE SPORTIF + Spectacle danse LA BARAQUE & D.A.M + Hip-hop C-VIF + CASSIUS MUSIC (dès 14h00) & Spectacle BAL & MASQUES collectif Kif Kif pour tous autour de la solidarité et du confinement (20h00) sur la place des Faons quartier Les Izards
• Rencontre DES BULLES DANS LE CAFÉ échange autour de la BD avec l'association Tou'9 à la Médiathèque de Rangueil (11h00) + Projection LLADRES DEL TEMPS (LE TEMPS C'EST DE L'ARGENT) Cosima Dannonitzer à la Médiathèque José Cabanis (16h00)

DIMANCHE 27

THÉÂTRE/DANSE
• COMPROMIS Bernard Murat au Casino Théâtre Barrière (14h30)

DIVERS
• Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 20h00)

GRATOS
• Projection L'AÉROPOSTALE, MYTHE ET RÉALITÉ Isabelle Millé et Thierry Colombié à la Médiathèque José Cabanis (18h00)

CHANSONS
> Mademoiselle Nine



Mademoiselle Nine revient à Toulouse, dans les murs de la Cave Po', fêter la sortie de son premier disque. Il va y avoir du feu d'artifice dans l'air, des vapeurs de cabaret, des folies tsiganes et un kaléidoscope d'émotions... assurément! À travers son monde poétique, Mademoiselle Nine nous balade, non sans humour, sur les routes chaotiques et alambiquées de l'existence, où l'émerveillement de l'enfant côtoie la clairvoyance du vieux sage. Allez donc écouter ses chansons de sorcière qui ouvrent les cœurs sans jamais se prendre au sérieux. Et pour fêter ça comme il se doit, il y aura des invité·es surprises chaque soir.

• Vendredi 25 et samedi 26 septembre, 21h00, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

UN PEU PLUS ? Vincent Roca et Wally au Théâtre du Grand Rond (21h00)

MERCREDI 23

MUSIQUE
• Chanson : MANU GALURE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• JACQUELINE, ÉCRITS D'ART BRUT Olivier Martin-Salvan au Théâtre Garonne (20h00)
• Danse PLAN B Cie 111 à Odysud (20h30)
• LIVRET DE FAMILLE Giselle Grange au Théâtre de Poche (20h30)
• 150 KG À DEUX... ON VOUS EN MET UN PEU PLUS ? Vincent Roca et Wally au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• DANS LES MOTS DU FOU, LES FEMMES SONT PLUS BELLES... Matthieu Becker au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

• Conférence LA PERMACULTURE à la Médiathèque José Cabanis (18h00)
• Rencontre avec JEAN ROUAUD prix Goncourt pour "Les champs d'honneur" à la Médiathèque Grand M (18h00)
• MINI-FESTIVE DE L'ÉCOLE DES MUSIQUES VIVACES à l'Espace Job (18h30)
• Conférence AUTOUR DU CINÉMA VIVANT Erik Bullot, cinéaste et théoricien au centre culturel Alban-Minville (19h15)

VENREDI 25

MUSIQUE
• Blues : LITTLE PETER (21h00/Le Chorus)
• Récital : SABINE DEVIÉLHE & ALEXANDRE THARAUD (20h00/Théâtre du Capitole)
• Chansons : MADEMOISELLE NINE (21h00/La Cave Poésie)
• Chanson : MANU GALURE (21h30/Le Bijou)

SAMEDI 26
MUSIQUE
• Soirée de soutien au Festival "Jazz en Comminges" : JACKY TERRASSON & STÉPHANE BELMONDO "Terramondo" + LISA SIMONE'S "Wonderful Tour" (21h00/Parc des Expositions du Comminges à Ville-neuve-de-Rivière)
• Chansons : MADEMOISELLE NINE (21h00/La Cave Poésie)
• Reggae : MARCUS GAD & TRIBE + YÉLÉ (20h00/Le Metronum)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra
Théâtre Jérôme Gac - Livre / relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Autherserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G.
Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>

INTRACROISÉS N° 325

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT
I. Son monde est sans apprêt. II. Doubles en douceur. III. Consonnes à Saint Aubin. Un ego dé-

rangé. IV. À sa place dans un monde d'avants. V. De jaune, y'a l'idée. Troc en vrac. VI. Passés au monde d'apprêt ? VII. Loups, y êtes vous ? Commune en 61. VIII. Deux sur seize. Sorties du silence. À Ramonville, ou aux environs. IX. Inactif. X. Elle ne manque pas de ressource. Terre libre du monde d'avant. XI. Avec tambour, mais sans trompette.

VERTICALEMENT
1. Toujours dans le monde d'avant. 2. D'un monde d'à vent. Allez les bleus ! 3. Membre d'un blouse band. Personnel. 4. Mises en bouteilles. Système d'échanges. 5. C'est pas tout, là. Il a le label étoile. 6. Il pose problème. Pour rentrer sans problème. 7. C'est pas sérieux.

Toujours de bon poil, lui ! 8. Bande, si accentué. Des mères peuvent l'être, des sœurs aussi. 9. Une huile dans la salade niçoise. Fait passer au monde d'après.

INTRASOLUTION N° 324
HORIZONTAL I. PRETENOMS. II. SALAMALEC. III. EDUCATEUR. IV. UI. FI. V. DOSSIER. VI. ORE. EST. VII. NECESSITE. VIII. YVON. UNR. IX. MENTHE. IB. X. EIDER. ANA. XI. SLEEPINGS.
VERTICAL 1. PSEUDONYME. 2. RADIOREVEIL. 3. ELU. SECONDE. 4. TACOS. ENTEE. 5. EMA. IFS. HRP. 6. NATTE. SUE. 7. OLE. REIN. AN. 8. MEUF. STRING. 9. SCRIPTE. BAS.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

Complètement à la rue!

› “Les Sorties de rue de Ramonville”



Cette année, le “Festival de rue de Ramonville” devient “Les Sorties de rue de Ramonville”, pour le plus grand bonheur des amateurs d’arts de la rue.

Effectivement, la trente-troisième édition de cette manifestation incontournable qui marque la rentrée culturelle en métropole toulousaine n’aura pas lieu, pandémie oblige! Toutefois, l’association ARTO, initiatrice de l’événement, veut régaler les aficionados des arts de la rue et propose une quarantaine de spectacles qui agiteront l’espace public ramonvillois. Baptisée pour l’occasion “Les Sorties de rue de Ramonville”, cette série de rendez-vous artistiques offrira des formes, des jauges et un accueil adaptés aux contraintes sanitaires. Si “Les Sorties de rue de Ramonville” n’auront pas l’envergure de l’habituel festival et appliqueront des consignes d’accueil plus contraignantes, l’esprit d’ARTO sera bel et bien respecté à travers des spectacles qui étonnent et détonnent, des créations qui percutent, interpellent, surprennent, des événements accessibles à tous... sur réservation !

Ce ne sont pas moins de vingt-et-une compagnies qui se produiront durant ces treize jours de spectacles : « La programmation est réalisée grâce à un important travail collectif de repérage sur les festivals

français et européens dans le secteur des arts de la rue mais également de la danse, du cirque, du jeune public, des arts visuels, etc. Nous accueillons aussi de nouvelles créations, d’équipes régionales notamment, pour leur permettre de lancer leurs spectacles car le “Festival de rue de Ramonville” attire des professionnels de toute la France qui viennent y faire leur propre repérage. » précise l’équipe d’ARTO au sujet de la ligne artistique des “Sorties de rue”. Cette édition accueillera les nouvelles créations des compagnies Singulière, 1Watt, KMK, Uz et Coutumes, Caddies de Sinope, dbk, la première française de “El gran final” des Catalans Bucraa Circus, et deux compagnies découvertes lauréates du Festival 2019, à savoir la Société Protectrice de Petites Idées et la Compagnie Raoui. Parmi les autres temps forts, signalons la venue de Zora Snake, du Cirque Pardi! et de la Compagnie Bruital. Deux spectacles à Labège et Donville sont également au programme.

• Du 29 août au 19 septembre, infos et réservations : www.festivalramonville-arto.fr (réservations indispensables car les jauges sont limitées!)

ACTUS DU CRU

❖ **SPECTACLES À VENIR (suite).** Le spectacle de l’humoriste **Anne Roumanoff** “Tout va bien!” aura finalement lieu le mercredi 14 octobre à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (des infos au 05 34 31 10 00). L’humoriste **Vincent Dedienne** se produira au Bascala à Bruigières (31) le samedi 20 février à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). L’humoriste beauf et décomplexé **Chicandier** et son ami de toujours Mathou joueront “Un jour sans faim” le mercredi 20 janvier à 20h30 à la comédie de Toulouse (infos et réservations au 05 34 31 10 00). L’humoriste caustique **Pablo Mira** jouera son spectacle “Dit des choses contre de l’argent” le lundi 22 mars à 20h30 dans les murs de la Salle Nougaro (réservations au 05 61 93 79 40), et le mercredi 16 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L’imitateur **Marc-Antoine Le Bret** se produira au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 6 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La piquante et rigolote **Nora Hamzawi** passera par le Casino Barrière de Toulouse le mercredi 11 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). **Gad Elmaleh** fera une halte au Zénith de Toulouse le mercredi 2 décembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

❖ **FESTOCHE DE CINOCHE.** La sixième édition du “Festival international du film de fiction historique” aura lieu à Plaisance-du-Touch et en Haute-Garonne du 30 septembre au 3 octobre. Ce sera l’occasion pour cette manifestation filmique de fêter le quarantième anniversaire de l’œuvre de François Truffaut “Le dernier métro”. Plus de plus : www.fiffh.com

› É.R.



Communiqué

Les Jardins du Muséum à Borderouge Vous avez dit nature ?



Il existe un endroit à Toulouse qui laisse totalement place à l’expression de la nature, dans son caractère libre et sauvage. Cet endroit, ce sont les Jardins du Muséum. Les potagers du monde y abritent quelques 700 espèces maraîchères qui n’ont jamais connu de produits

chimiques. Ces plantes potagères ne sont pas récoltées, pour que les visiteurs puissent les découvrir « de la graine à la graine », dans tous leurs cycles de vie. L’espace laisse une large place à une faune riche et variée qui profite grandement des ressources alimentaires laissées à disposition. Harmonie des relations entre plantes et animaux, une des clefs du fonctionnement de la nature !

Mais la biodiversité est encore plus spectaculaire dans le second espace des Jardins du Muséum, qui entoure une roselière. Mis à part l’entretien du sentier oublié, qui permet au visiteur de découvrir – accompagné par un guide – une partie de cet espace, personne n’y intervient. On y laisse par exemple les branches mortes, qui produiront de la matière organique pour le sol et serviront d’abri aux insectes. 240 espèces végétales sauvages et plus de 200 espèces animales y prospèrent, un record pour un site situé en pleine ville ! Ceci est possible au prix d’un effort en apparence très simple, mais pourtant pas si évident : laisser faire, complètement, et admirer cette géniale architecte, artiste et philosophe qu’est la nature.



Ouverture : du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h jusqu’au 1^{er} novembre
Ouverts de mars à décembre pour les ateliers et toute l’année pour les groupes, sur réservation

Tarifs : 3€/2€ - gratuit les 1^{ers} dimanches du mois

Comment s’y rendre :

24-26 avenue Bourguès-Maunoury - 31 200 Toulouse - Métro B, terminus Borderouge, puis 10 minutes à pied ou bus n° 36, arrêt Ségla ou VélÔToulouse station 173 - Parkings à proximité

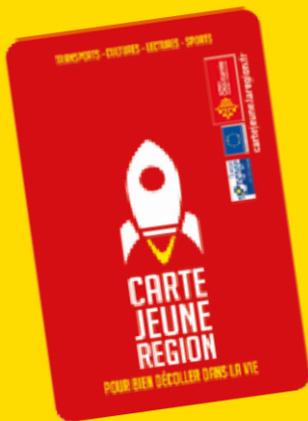


CARTE

JEUNE

RÉGION

**400€ D'ÉCONOMIE
EN MOYENNE PAR FAMILLE**



- loRdi pour travailler en cours et chez soi
- Gratuité des manuels scolaires et du premier équipement professionnel
- Aides aux transports scolaires
- Chèque Lecture Loisirs
- Soutien à la prise de licence sportive
- Près de 1000 bons plans Culture, Sport et Loisirs

Demandez votre carte sur ► laregion.fr/marentree

wordEru - ©Shutterstock - 07/2020

**L'OCCITANIE,
LA RÉGION DES SOLUTIONS**

