

# INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°453 / gratuit / octobre 2020 <

## Conseil départemental

**JAZZ**  
**sur**  
**son**  
**31**

du **07** au **18**  
octobre 2020



**Concerts**  
**Ateliers**  
**Masterclasses**  
**Showcases**

[cultures.haute-garonne.fr](http://cultures.haute-garonne.fr)



Partenaires médias

**TSFJAZZ**  
TSFJAZZ.COM  
**jazz**  
magazine

Renseignements  
Tél. 05 34 45 05 92



# 5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



1

## Rendez-vous unplugged

La huitième édition des **"Parenthèses Acoustiques"**, prévue initialement en mars dernier, se déroulera finalement ce mois-ci à la Médiathèque José Cabanis. Le troisième étage de la Médiathèque José Cabanis est bien connu des mélomanes toulousains, il s'agit du Pôle Musique où ils peuvent prêter CD's, vinyles... et même des instruments de musique ou des platines disque! Un changement important cette fois-ci : le concert est gratuit! À l'affiche, deux artistes originaires de la région : Holy Louis et Heeka. Avec Holy Louis, vous partez pour un voyage temporel dans les 70's. Ses mélodies nous enrachent dans une époque psyché-pop, et ses harmonies vocales nous bercent presque autant que les notes de piano, portées par une ligne de basse lancinante. Heeka, c'est le nom qu'a choisi Hanneke pour mettre les pieds sur scène. D'origine flamande, l'ancienne voltigeuse porte sa guitare et ses mots, livrant une musique blues-folk intuitive, douce et puissante à la fois.

• Samedi 17 octobre, 14h30, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00), c'est gratuit!



2

## Daara J Family

**Daara J Family**, groupe phare de la scène hip-hop venant d'Afrique est à l'affiche du "Festival des Voix, des Lieux... des Mondes" ce mois-ci à Moissac. Depuis leurs débuts, dans les années 90 à Dakar, Faada Freddy et Ndong D. œuvrent pour la création d'un pont entre leur culture et le reste du monde. Leurs textes engagés en wolof, anglais et français, ont toujours porté l'espoir d'un monde meilleur avec un optimisme sans faille. Leur musique est née d'un savant mélange entre les traditions séculaires des griots du Sénégal et les genres musicaux qui ont influencé leur style si particulier, de la funk-soul de James Brown, au rock-psyché de Pink Floyd, en passant par le poids lourd du hip-hop américain Public Enemy et le reggae de Bob Marley. En formation live band, leur hip-hop « énergique » se fait l'écho de leurs préoccupations sociales : l'éducation, l'écologie, la protection de l'enfance. Le groupe s'engage pour une vraie identité africaine, pour les générations futures, et s'élance avec la fougue et l'urgence que donne la sensation d'une mission à accomplir.

• Samedi 10 octobre, 21h00, au Hall de Paris à Moissac (82), réservations vivement conseillées au 05 63 05 00 52 ou [www.festivaldesvoix-moissac.com](http://www.festivaldesvoix-moissac.com)



3

## Alexis HK

**Alexis HK** est un poète funambule : en équilibre, il chante avec humour mais sans cynisme, avec tendresse mais sans fadeur. Une qualité salutaire au milieu de la grisaille. Après le succès des "Affranchis", couronné par un Olympia en 2010, et de son spectacle "Georges & moi" en 2015, Alexis a pourtant voulu rentrer dans son ancre. De là est né "Comme un ours", projet de solitude intentionnelle dans lequel le chanteur, d'habitude si friand de collaborations, tient les commandes d'A à Z secondé par Sébastien Collinet à la réalisation. "Comme un ours" pour mieux nous révéler les maux du monde d'aujourd'hui et les présences salvatrices qui éclairent les chemins dans cette obscurité latente. Dans un nouveau genre mêlant conte, one-man et concert, Alexis s'est appuyé sur le comédien, auteur et metteur en scène Nicolas Bonneau pour inventer une manière d'exorciser devant et avec le public ses/nos angoisses face à la solitude qui remue le cœur, à la mélancolie qui hante sournoisement, au populisme, au terrorisme, à la finance, à la chasse ou tout naturellement sa/notre propre nullité... Les angoisses font aussi place à l'émerveillement, et à la légèreté d'un humour toujours présent. Entouré de trois musiciens, dans une scénographie épurée, Alexis HK bascule entre nouveau répertoire et vieux incontournables, de l'ombre à la lumière, de la solitude au partage.

• Samedi 10 octobre, 20h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)



4

## Visite guidée urbotanique

C'est la **Compagnie Figure Libre** qui présente ses visites guidées pas comme les autres : Avez-vous remarqué comme certains éléments de la ville, certains objets, ressemblent curieusement à des fleurs, à des arbres, à des insectes ou à des animaux ? Capsules de bière à la dentelure délicate, véhicules à gueules de monstre, feux tricolores qui mûrissent en trois minutes, chant du marteau-piqueur... c'est finalement tout un biotope qui se révèle! C'est à la découverte de ces nouvelles espèces que Rosemonde Santo nous invite pour cette sortie naturaliste dans le biotope urbain. *L'urbotanique*, c'est sa vie. Elle y a consacré ses plus belles années. Elle aurait pu travailler dans la recherche scientifique... mais ça c'était avant. Maintenant elle fait des visites guidées. Qu'importe! Elle garde espoir et nous communique sa passion, donnant ainsi corps à une vision décalée, humoristique et poétique de la ville. Toujours aussi passionnée, elle regorge d'anecdotes et de souvenirs « sur le terrain », nous confie ses déboires avec l'Institut de Recherches, attendant le moment qui la remettra sur le devant de la scène scientifique internationale. Et si ce moment tant attendu arrivait, là, maintenant, sous nos yeux ? (spectacle tout public à partir de 10 ans)

• Les samedi 10 octobre (14h00) et dimanche 11 octobre (11h10) dans les rues de Pibrac (31), dans le cadre du festival "La Mécanik du rire", participation libre mais nécessaire, lieux de départs des visites communiqués lors de votre réservation obligatoire au 05 62 20 21 34



5

## Vox Bigerri

Immergé dans la pratique conviviale de la polyphonie spontanée qui vibre lors des fêtes pyrénéennes, **Vox Bigerri** est un chœur professionnel de quatre artistes chanteurs qui se consacrent aux polyphonies des Pyrénées, de Bigorre, Béarn, Pays Basque et Catalogne. Créé en 2004, le groupe a donné plus de 300 concerts en France et au-delà. Attaché à l'authenticité de la voix pyrénéenne, travaillant sans cesse les nombreux placements de la voix minérale libérant des harmoniques, baignant dans le phrasé à la fois fluide et vigoureux du chant pyrénéen, Vox Bigerri s'affirme aujourd'hui comme l'un des groupes majeurs pour la polyphonie, étant invité dans de nombreux festivals, permettant de révéler à un nombreux public cette richesse musicale et culturelle. Groupe de tradition et de création, le travail sur le son traditionnel minéral lui sert de matière pour développer une approche d'aujourd'hui, alliant héritage et modernité, de façon décomplexée et ludique ; les chanteurs de Vox Bigerri sont ainsi engagés dans une démarche innovante, marchant sur les traces des maîtres anciens qui, à l'aide du son, créent des instants uniques, des versions uniques, des moments à vivre. Ils viennent présenter leur nouvel album, "Jorn", à paraître le 16 octobre chez le label Le Fil/L'Autre Distribution.

• Samedi 10 octobre, 20h30, en l'Église de Verdun-sur-Garonne (82)

## Immer'sons : Serge Teyssot-Gay & Anthony Jean

Porté par Serge Teyssot-Gay et Anthony Jean, **"Immersio"** est un projet imaginé pour les centres aquatiques. En effet, "Immersio" est une expérience artistique hors du temps, résultat de la rencontre entre le guitariste-compositeur, ex-Noir Désir, Serge Teyssot-Gay et le photoreporter Anthony Jean. Ensemble, ils troublent notre relation à l'espace et au temps en proposant cette double performance : un concert subaquatique photographié. Le public est invité à s'immerger dans une piscine, libre de nager ou de flotter. Il est bercé par la guitare improvisée de Serge Teyssot-Gay jouée en direct et retransmise sous l'eau par des haut-parleurs. Absence de gravité et rythmes hypnotiques composent ici une partition où les corps sont absorbés et transformés par cette musique intime. Pendant une heure, le photographe-plongeur Anthony Jean va immortaliser ces silhouettes en flottaison... Après le spectacle, retour sur la terre ferme pour un concert intimiste de Serge Teyssot-Gay.

• Samedi 10 octobre : concert subaquatique à l'Espace nautique Jean Vauchère de Colomiers (14h00) ; concert terrestre à l'Usine-Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Tournefeuille (21h00). Réservation hautement conseillée au 05 61 07 45 18, [www.lusine.net](http://www.lusine.net)



# Il était une joie dans l'ouest

## ➤ "La Mékanik du rire"



Compagnie Dé-chainée © Prolight

### La troisième édition du festival de rue de Pibrac et de l'Ouest toulousain se profile... et s'annonce gourmande.

« Nous ne savons pas où nous allons, mais nous avons décidé d'y aller et de le faire, ce troisième festival "La Mékanik du rire". Pourquoi ? Pour tous nous retrouver et proposer des spectacles de professionnels pour lesquels c'est une année horrible ! Tous les partenaires ne nous ont pas encore donné leurs réponses, tant pis, c'est parti pour une troisième édition. Pour les artistes, et pour le public ! Nous sommes encore plus motivés d'organiser le festival car la Covid-19 est passée par là, provoquant l'annulation des événements culturels du printemps et de l'été. C'est un véritable désastre dans le financement du monde artistique. Alors, pour tout le monde, c'est l'occasion de renouer des liens directs avec les artistes qui nous ont tellement aidés à supporter cette période. Nos mécanos avec les mains dans le cambouis. » C'est Benoit Vitrand, fondateur et programmeur du festival, qui tient ces propos.

En route donc pour la troisième édition du festival de rue "La Mékanik du rire" à Pibrac, à un quart d'heure seulement de Toulouse, organisé par l'association Act en Rue, forte de 140 bénévoles et 40 bonnes volontés pour héberger les artistes, avec l'aide de la ville de Pibrac. Notons que malgré des moyens très faibles mais un engagement tenace, les deux premières éditions de ce festival de rue ont connu un succès inespéré : plus de 10 000 spectateurs l'ont fréquenté chaque année. Du vendredi à partir de 18h00 jusqu'au dimanche à 20h00, le long de la superbe esplanade Sainte-Germaine de Pibrac, entre basilique et église, dix-sept spectacles vont débouler pour une trentaine de représentations. À découvrir aussi une exposition réunissant une cinquantaine d'autos et motos anciennes. Covid oblige, les spectateurs devront s'enregistrer aux entrées du festival via un formulaire papier ou un QR code afin de respecter les consignes de l'Agence Régionale de Santé. Les jauges des spectacles seront ajustées pour respecter la distanciation sociale, les spectateurs tenus d'être en avance sur chaque représentation et le port du masque nécessairement

obligatoire. Enfin, les spectacles sont gratuits : à l'issue de chaque représentation, des épuisettes circuleront, les spectateurs pourront ainsi soutenir le festival par une « participation libre mais nécessaire » afin de rétribuer les artistes.

Parmi les spectacles de rue accueillis, on relève de belles mécaniques de précision fabriquées par des compagnies professionnelles de haut niveau, à commencer par la comédie musicale acrobatique et drolatique de la Famille Goldini, "Les Robinsonnades du roi Midas". À retenir aussi l'épopée sportive et déjantée de la Compagnie Monde à Part, "Cycl'loko", en hommage à un aïeul coureur cycliste qui a tout « presque failli gagner ». Tout comme "Stoïk", hilarant duo gestuellement burlesque de la compagnie Les Gûms, où ça ne parle qu'avec le corps, mais ô combien. Ou la roulotte transsibérienne des musiciens-bricoleurs-jongleurs-clowns de Bazarnaïm Production, dans "Bankal Balkan". Notons aussi les solos féminins des compagnies Modulo Medulla avec "Le cri de la plante verte", Miss Nova dans "Folle in love", Figure Libre et sa "Visite guidée urbobotanique" (lire page 2), ou la Compagnie Dé-chainée dans "Tout ira bien". Pas plus que la Compagnie Marche ou Rêve qui rejoint Pibrac avec deux spectacles qui déménagent : "Michel monte un classique", spectacle à prétention théâtrale, et "Les meilleurs en tout", par deux conférencières es bêtise humaine. Et puis Michel & Yvette qui chantent la vie, l'amour et les gens ; Megahertz Compagnie et son beatbox burlesque, "Steeve", rock star autoproclamée de la Compagnie Les Barjes, ou bien encore l'immense mais trop rare Pierre-Maurice Nouvel dans son "Deconcerto" de musique sommaire... Autant de créations pleines de sens imaginées par des artistes virtuoses dans l'art difficile d'actionner la mécanique du rire.

> L. S.

• Du 9 au 11 octobre à Pibrac (31), programme détaillé et renseignements : [www.lamekanikdurire.com](http://www.lamekanikdurire.com)

## ➤ Rencontres multiples

En attendant la quatrième édition de "L'Histoire à venir" en mai prochain, la librairie Ombres Blanches et le Théâtre Garonne proposent "Venir à l'histoire", des conférences, débats, ateliers participatifs, performances... dans toute la Ville rose.

Si la quatrième édition de "L'Histoire à venir" a été repoussée au printemps prochain, l'équipe du festival entend bien préparer le grand rendez-vous en invitant le public toulousain à "Venir à l'histoire", au fil de différentes rencontres qui auront lieu tout au long de l'année au Théâtre Garonne, à la librairie Ombres Blanches et ailleurs dans la ville. Environ deux fois par mois, au gré des suggestions du comité éditorial et scientifique du festival, le public sera convié à des tables rondes, ateliers, présentations d'ouvrages et impromptus, qui viendront ponctuer l'année jusqu'à la prochaine édition de "L'Histoire à venir", qui aura lieu en mai 2021. Référendum sur l'indépendance de la Nouvelle-Calédonie, histoire coloniale en prise avec les conflits mémoriels, enjeux de la prochaine élection présidentielle américaine ou questions environnementales... "Venir à l'histoire" cherchera à mettre en perspective les débats qui traversent nos sociétés en interrogeant la recherche en histoire et en sciences humaines et sociales, afin que toutes et tous, public, chercheurs, écrivains et artistes, participent aux discussions qu'elle ne cesse de susciter (participation libre mais nécessaire)

• Du 12 octobre au 3 novembre, programme détaillé : [www.2020.lhistoireavenir.eu](http://www.2020.lhistoireavenir.eu)

## ACTUS DU CRU

❖ **IMPROVIS' ACTIONS!** La très active association **La Bulle Carrée**, qui œuvre depuis des années à promouvoir le registre de l'improvisation, propose une série de rendez-vous ce mois-ci : "Match d'Improvisation France/Belgique" avec la Lip le samedi 17 octobre à 20h30 au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades à Toulouse), les comédiens toulousains auront tout intérêt à avoir la "frite" pour affronter le légendaire humour belge et plus particulièrement la Ligue d'Improvisation Professionnelle de Wallonie-Bruxelles. "Carte Blanche" à Julie Gallibert, le samedi 24 octobre à 20h30 au Manding'Art (Ibis, rue du Docteur Paul Pujos à Toulouse), elle animera un workshop qui sera l'occasion d'un spectacle unique. "Match d'improvisation", le samedi 31 octobre à 20h30 au Manding'Art : Les élèves de 2<sup>ème</sup> année, 3<sup>ème</sup> année et les formateurs de La Bulle Carrée proposeront deux matchs d'improvisation lors desquels quatre équipes, composées pour l'occasion, s'affronteront pour conquérir votre rire et votre vote! Renseignements et réservations au 06 74 51 32 40 ou [www.bullecarrée.fr](http://www.bullecarrée.fr)

❖ **P'TIT BIK...** En attendant la reprise des concerts, **Le Bikini** (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) propose un nouveau concept pour cet automne : **Le Petit Bikini**, un bar éphémère ouvert les jeudis et vendredis de 18h00 à 2h00, les samedis de 18h00 à 3h00. À cet effet, l'espace du Bikini a été complètement repensé avec un nouvel aménagement de la salle (fosse/scène/étage) et de la terrasse. Du mobilier, spécialement conçu pour l'occasion, permettra une capacité d'accueil de 350 personnes (uniquement assises) dans le respect des normes sanitaires en vigueur. Entrée gratuite, cocktails et restauration (un restaurateur différent chaque semaine), une programmation de dee-jay's locaux tous les soirs, quiz, blind tests et animations le jeudi soir, jeux à disposition (babyfoot, flipper, borne arcade...). Bien évidemment : respect des normes sanitaires en vigueur et absence de dancefloor! Plus d'infos : [www.lebikini.com](http://www.lebikini.com)

❖ **QUAND LA CRISE S'AJOUTE À LA CRISE.** L'association **Dell'Arte** a été contrainte d'annuler son rendez-vous de septembre prévu dans le quartier des Izards à Toulouse et de le reporter à l'année prochaine : « Depuis six mois, nous n'avons cessé d'adapter notre manifestation en fonction de chacune des nouvelles mesures sanitaires qui se sont succédé. Nous avons également pris soin d'être au plus proche des acteurs et des habitant-e-s du territoire des quartiers Nord pour :

- ne pas abandonner le quartier et laisser la place à la violence,
- proposer des espaces d'expression sous différentes formes artistiques,
- valoriser l'engagement et l'investissement des jeunes.

Depuis plus de vingt ans, l'ADN des "Rencontres Toucouleurs" est de croiser les publics et les territoires dans le but de casser les clichés et les préjugés grâce à la culture : une mise en scène vivante de tout le travail réalisé par l'association Dell'Arte avec des concerts pour danser dans une ambiance très festive, des ateliers de pratiques artistiques pour s'exprimer et s'initier, des chantiers montage-démontage pour se découvrir, et des espaces de solidarité et de liberté. Aujourd'hui, les nouvelles contraintes sanitaires et la situation de violence accentuée nous obligent à reporter cette escale. Un tel contexte détruit notre projet fondamental et ses valeurs. En tant que responsables, nous sommes garants de ce projet ainsi que de la sécurité des publics, des partenaires, des bénévoles, des artistes, de l'équipe... une garantie impossible à tenir aujourd'hui! En revanche, nous tenons à valoriser le travail des jeunes sur cette organisation en maintenant leurs contreparties sous forme de séjours collectifs. Depuis notre escale au national à Tours en 2019, les jeunes des quartiers Nord se sont investis dans l'organisation d'une escale sur leur territoire. La reconnaissance de ce travail colossal ne peut être reportée dans le temps. Cette décision est un choix très difficile, à la fois pour les jeunes, les habitant-e-s, les acteurs, nous-mêmes. Nous espérons qu'elle soit soutenue par les institutions... Rendez-vous en 2021, force et courage à tous! » (Association Dell'Arte)

## Plateaux brûlants

➤ [Et+si affinités]

## Le festival du théâtre Le Vent des Signes est dédié aux formes hybrides et performatives.

Imaginé par le théâtre Le Vent des Signes à Toulouse, le festival [Et+si affinités] est un point de rencontre qui rassemble chaque automne des artistes aventuriers se frottant aux formes hybrides et performatives. Corps, voix, image, musique et textes sont ainsi empoignés par des acteurs, danseurs et musiciens au service d'esthétiques contemporaines de plateau. La manifestation débute cette année par une carte blanche confiée au chorégraphe Sylvain Huc (photo) qui, en programmant son "Danceoké" et les créations de la chorégraphe Hélène Rocheteau et du performeur Gwendal Raymond, a souhaité montrer « des œuvres qui prennent vie à travers les échanges humains, la danse, la parole, l'écriture ou le chant. Ici, trois propositions et leurs corps (deux solos et un danceoké) viennent nous toucher au plus près. Des corps qui activent le présent et ses possibilités et s'inventent comme fictions politiques. Des corps qui, loin de nier les catégories, en brouillent les privilèges, explorent les morts et les naissances perpétuelles de l'identité. Des corps qui œuvrent à s'inventer un ailleurs. Des corps qui effacent en même temps qu'ils révèlent le mien », prévient Sylvain Huc.

Outre la présentation de plusieurs maquettes et autres travaux en cours, le festival invite de nouveau la compagnie Labkine, avec deux propositions : "Histoires d'Amérique" est conçu à partir des textes et des voix d'Anne-James Chaton ("Vie et mort de l'homme qui

tua John F. Kennedy") et de Jean-Michel Espitalier ("Cow-Boy") ; "Rockstar", de la chorégraphe Valérie Giuga, associe la performance dansée de Noëlle Simonet aux textes et à la voix du poète Jean-Michel Espitalier. De son côté, la comédienne Corinne Mariotto se frotte aux musiques de François Donato pour un cycle en trois volets dédié à des textes de Marguerite Duras, à écouter au casque, au cœur d'un univers sonore et lumineux mobile, dynamique et joué en direct. Le théâtre Le Vent des Signes présentera l'un de ces volets : "L'Homme assis dans le couloir", court récit d'une grande intensité décrivant une scène de sexe dont la narratrice est le témoin. Fondatrice du festival, Anne Lefèvre donnera une lecture performée de son texte "Même si ça brûle", qui empoigne des questions d'actualité brûlantes pour inciter à la prise de conscience et à des prises de position. Enfin, en partenariat avec le GMEA d'Albi, deux soirées du cycle "In a Landscape" mettent à l'affiche des interprètes de réputation internationale : la violoncelliste et compositrice Séverine Ballon ; Ryoko Akama qui interprétera au synthétiseur la pièce "Occam XX" d'Eliane Radigue, pionnière de la musique électronique.

➤ Jérôme Gac

• Du 9 octobre au 10 décembre, au Théâtre Le Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro St-Cyprien/République, 05 61 42 10 70, [leventdessignes.com](http://leventdessignes.com))

## French Touch

➤ "Toulouse Les Orgues"

## Du baroque aux musiques actuelles, la vingt-cinquième édition du festival met à l'honneur les musiciens français.

Cette année, le "Festival international Toulouse les Orgues", propose près de trente rendez-vous au cœur du fabuleux patrimoine instrumental de la Ville rose. La programmation affiche une parfaite alchimie entre musique baroque, classique, symphonique, mais aussi actuelle — de l'improvisation jusqu'à la musique de jeu vidéo. Parmi les concerts prometteurs, citons "Souffle basque", un programme conçu autour de thèmes traditionnels basques, mais aussi "Dehors dans les nuages", une rencontre orgue, clarinette et saxophone (dans le cadre de "Jazz sur son 31"), ou encore la Messe de Nicolas de Grigny couplée à une messe chantée en grec, et le concert d'ouverture donné à la basilique Saint-Sernin par deux titulaires de l'orgue de Notre-Dame de Paris qui joueront des compositions de leurs prédécesseurs (Claude Balbastre, Louis Vierne et Pierre Cochereau). Jeunes ta-

lents ou artistes renommés, les musiciens français domineront par leur présence cette édition : l'ensemble Le Concert de la Loge et l'organiste Benjamin Alard (photo) en clôture du festival, le corniste Jean Tubéry en compagnie de l'organiste Jean-Marc Aymes, ainsi que les organistes Thomas Ospital, Vincent Dubois, Andy Emler, Constance Taillard, Loriane Llorca, etc. Le festival invite également des artistes de la région Occitanie, tels les organistes Matthieu de Miguel, Stéphane Bois et Jean-Baptiste Dupont qui viendront faire entendre au public les programmes de leurs derniers enregistrements. Un hommage sera rendu à des figures disparues ces derniers mois : l'artiste toulousain Jean-Claude Guidarini et le facteur d'orgues Gérard Bancells. Les organistes évolueront cette année entre sept instruments toulousains d'époques et d'esthétiques différentes : le grand orgue Cavallé-Coll de la Ba-



Benjamin Alard © Bernard Martinez

silique Saint-Sernin, l'orgue Puget de Notre-Dame du Taur, celui de la Dalbade, l'orgue Daldosso du temple du Salin, l'orgue du Gesu, l'orgue en nid d'hirondelle de la Cathédrale Saint-Étienne, et l'orgue des Minimes — cet instrument aux accents ibériques, fraîchement complété par Jean Daldosso, sera inauguré à l'occasion du festival. Enfin, on retrouvera les rendez-vous traditionnels du festival : la "Nuit de l'orgue" est confiée cette année à deux improvisateurs et au chanteur Hervé Suhubiette pour une soirée qui naviguera entre classique et jazz ; le ciné-concert affiche un film d'Hitchcock en la Basilique Saint-Sernin ; les récitals donnés par de jeunes talents, etc.

➤ J. G.

• Du 8 au 18 octobre (05 61 33 76 87, [toulouse-les-orgues.org](http://toulouse-les-orgues.org))



Jean-Marc Andrieu © Patrice Nin

➤ Festival "Passions Baroques"

Organisé par Les Amis des Passions, le sixième festival "Passions Baroques" a lieu ce mois-ci à Montauban et en Tarn-et-Garonne.

Pour cette sixième édition, le festival nous entraînera sur les rives du Baroque, vers ces seuils d'avant et après cette époque dénommée baroque. Une invitation à explorer et à sonder les multiples influences et esthétiques musicales, entre Renaissance et Classique, avec Monteverdi, Lully, Purcell, Rameau, Bach ou encore Mozart. Le festival s'attache aussi à mêler les genres artistiques, essence même du baroque, et instaure des dialogues entre la musique, le théâtre, la littérature et le cinéma. Naissent ainsi de nouvelles productions et une façon de s'enrichir mutuellement.

• Du 3 au 11 octobre, renseignements et programme détaillé : [www.les-passions.fr](http://www.les-passions.fr)

# Cirque actuel

## › Festival "CIRCa" 2020

Depuis trente-trois ans maintenant, le cirque d'aujourd'hui nous donne rendez-vous dans le Gers à Auch qui devient pour le coup capitale de cet art dont notre région est le principal vivier.



"Desiderata", Compagnie Cabas © Sophia Perez

C'est d'un cirque atypique dont il s'agit ici. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. « Ici, comme nulle part ailleurs, l'appellation "cirque" résonne avec l'actualité d'un art expérimental et populaire à la fois. Un art majeur qui est bien loin de celui d'Achille Zavatta, qui permet aux premiers bénévoles d'imaginer "CIRCa" et son concours d'écoles de cirque. Aujourd'hui, les écoles de loisirs et de formation professionnelle continuent à échanger et animent un véritable carrefour des pédagogies. Elles se retrouvent au sein du festival aux côtés d'artistes venus du monde entier — dont certains nés à Auch — pour y présenter leurs spectacles fraîchement créés. » tenaient à préciser ses initiateurs à l'occasion des trente ans du festival.

Cette année, Covid-19 oblige, c'est un festival un peu redessiné qui est proposé : « si nous avons pu maintenir une programmation de spectacles professionnels quasiment aussi importante qu'habituellement, nous déplorerons de ne pouvoir accueillir les élèves des écoles de cirque de loisirs de la FFEC (ceux des écoles professionnelles seront là pour

les Labos Cirque), ni les étudiants des écoles de cirque professionnelles européennes pour les "Circle". Nous sommes aussi contraints de supprimer un grand nombre de rendez-vous qui se tenaient autour des spectacles : ateliers d'initiation, concerts, scène ouverte, Maison du Festival dans sa configuration habituelle... »

Cette édition sera l'occasion de venir en soutien aux artistes actuellement en situation de grande fragilité, de permettre la rencontre avec les publics en faisant communauté, de donner la possibilité aux compagnies de jouer et d'être vues pour faire vivre les spectacles et tout un secteur, de démontrer que le spectacle est bien "VIVANT", de faire découvrir un cirque... des cirques toujours aussi inventifs, et enfin de contribuer à donner une visibilité à un territoire, véritable terre de cirque depuis plus de trois décennies. Que de chouettes et belles promesses comme d'habitude avec le "CIRCa".

• Du 16 au 25 octobre à Auch (32), renseignements, réservations et programmation détaillée au 05 62 61 65 00 ou [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)

### ACTUS DU CRU

❖ **MACHINE ARRIÈRE.** Suite à la limite de jauge préconisée par le ministère de la Santé aux structures culturelles, la **Halle de La Machine** à Toulouse a décidé de reporter sa **"Symphonie Mécanique"** initialement prévue du 16 au 19 avril à décembre prochain. Les dates seront communiquées ici : [www.halledelamachine.fr](http://www.halledelamachine.fr)

❖ **MUSIQUES PAS PAREILLES.** Le festival de musiques expérimentales **"Riverrun"** a lieu jusqu'au 4 octobre entre Albi et Toulouse. La partition est le fil d'Ariane de cette quatrième édition organisée par le GMEA. Un fil qui conduira l'auditeur à travers des labyrinthes (Ensembles Maze et Dedalus), le mènera d'un passé revisité (Nist-Nah, Harry Partch) aux processus algorithmiques (Alessandro Bosetti, Tristan Perich), guidé par des voix (Ensemble Thymes), et accompagné par de généreuses formations (Toulouse Improvisers Orchestra, Gamelan). Renseignements et programmation détaillée : <http://www.gmea.net/evenement/riverrun>

❖ **REPORTS DE SPECTACLES.** Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, plusieurs spectacles sont reportés ; parmi ceux-ci **"Rock the Ballet X"** qui aura lieu finalement le dimanche 30 mai à 17h00 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). La piquante et rigolote **Nora Hamzawi** passera elle aussi par le Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mercredi 12 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Reporté au jeudi 30 septembre 2021, le spectacle de **Gad Elmaleh** se voit augmenté d'une nouvelle date le vendredi 1<sup>er</sup> octobre 2021 à 20h00 toujours au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

EXPO<sup>®</sup>

120<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY  
1900 - 2020

17.10.2020 - 29.08.2021

ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY  
Un Petit Prince parmi les Hommes

Une exposition réalisée par **tempora**<sup>®</sup>

en association avec **FONDATION ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY**

**Toulouse**

L'ENVOI DES PIONNIERS  
TOULOUSE  
[www.lenvol-des-pionniers.com](http://www.lenvol-des-pionniers.com)

en partenariat avec **la sucrière**, **GL occitanie**, **MUSÉE AIR + ESPACE**, **ANRS de l'Air**, **L'ENVOI DES PIONNIERS**, **Memorial**, **ina**, **arte**, **bleu**, **3 occitanie**, **Lumni**, **france-tv**

un événement

Le Petit Prince © Antoine de Saint Exupéry \* © POMASE 2020 - Succession Antoine de Saint Exupéry - d'Agay Tous droits de reproduction réservés

## ACTUS DU CRU

❖ **AU QUAI D'AC'.** Le Quai des Savoires reprendra la main sur nos futurs lors du festival "Lumières sur le Quai" du 10 octobre au 1<sup>er</sup> novembre. Chaque année à l'automne, cet événement populaire, très prisé du public de la métropole toulousaine, mêle spectacles de rue, installations, rencontres-discussions, déambulations, démonstrations, ateliers et expositions. Une manifestation festive et intelligente, qui reflète parfaitement l'identité et la raison d'être du Quai des Savoires, à savoir favoriser le dialogue et les collaborations pour construire le futur ensemble. Pour sa sixième édition, "Lumières sur le Quai" innove. Par sa durée d'une part puisque de trois jours il passe à trois semaines. Par son contenu ensuite. La crise mondiale du COVID-19 a rebattu profondément les cartes dans de nombreux domaines en faisant vivre à plusieurs millions d'humains l'expérience du confinement, puis celle de la limitation des déplacements, des relations sociales, des regroupements. Face à ce contexte, acteurs culturels et scientifiques s'interrogent et imaginent comment faire évoluer leurs activités pour répondre au mieux aux enjeux des populations. L'équipe de programmation du festival a choisi de focaliser le festival sur trois questions posées par la pandémie :

- Quelle place voulons-nous donner au numérique ?
- Comment reprendre le contrôle sur la production de produits essentiels comme les médicaments, les équipements de protection et de sécurité, mais aussi l'alimentation et la distribution des biens de consommation ?
- Comment le virus et le confinement ont-ils fait et feront peut-être évoluer notre relation au vivant et à la planète ?

Trois semaines pour découvrir, tester, rencontrer, échanger, avec toutes celles et ceux qui veulent renouer avec l'utopie : scientifiques, artistes, militants, entrepreneurs, philosophes, citoyens, makers, journalistes, auteurs... et bien sûr le grand public. Rythmée par quatre week-ends qui constituent autant de temps forts, la programmation sera à la fois sérieuse et créative, intelligente et ludique. Plus de renseignements : [www.quaidessavoires.fr](http://www.quaidessavoires.fr)

❖ **APPEL À PROJETS.** Les réalisateurs et les producteurs établis en région Occitanie qui développent un projet en lien avec l'Amérique Latine ainsi que les réalisateurs latino-américains résidents en région peuvent inscrire un projet dans le cadre de **Cinéma en Développement Toulouse**, un événement ouvert aux long-métrages de fiction, documentaires, animation, aux projets hybrides et ceux allant vers les nouvelles écritures et formes. Le dispositif peut accueillir un projet pouvant se trouver au stade de l'écriture, du développement, du financement, ou de la post-production, avec ou sans producteurs. Les réalisateurs ou producteurs des projets sélectionnés pourront rencontrer les professionnels lors de rendez-vous individuels organisés dans le cadre de la plateforme professionnelle de "Cinélato, Rencontres de Toulouse" dont la trente-troisième édition se déroulera du 19 au 28 mars 2021. Présentation des projets ici : [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

❖ **LE CIRQUE DES VINS NATURE.** Le sixième salon des vins naturels aura lieu à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) les samedi 7 et dimanche 8 novembre : « Une sixième édition de ce rendez-vous des amoureux de vins naturels et de folies circassiennes. Avec le "Cirque des vins nature", La Grainerie — fabrique des arts du cirque et de l'itinérance —, propose un autre univers, une rencontre différente sous la forme d'un week-end chaleureux et festif autour d'artisans de la vigne et d'artistes de cirque. » Plus de renseignements : [www.la-grainerie.net](http://www.la-grainerie.net)

❖ **CRÉ'ACTION! "Le dimanche des créateurs"**, initié par l'association Fait Main 31, propose une vente expo de créateurs le dimanche 11 octobre de 10h00 à 19h00 place Saint-Pierre à Toulouse. Vous y retrouverez accessoires, bijoux, déco, textile... toutes sortes de créations uniques et de qualité proposées par une quarantaine de créateurs locaux. Plus de plus : <https://www.faitmain31.com/>

# Le dessous des planches

## › Ode à la fidélité

**L'opéra de Fauré "Pénélope" est donné au Théâtre du Capitole en version de concert.**

Donné en version de concert et pour piano, "Pénélope" ouvrira la programmation d'un week-end que le Théâtre du Capitole consacre à Gabriel Fauré. Fruit de quatre années de travail, ce poème lyrique méconnu a été créé en 1913, à l'Opéra de Monte Carlo, sur un livret de René Fauchois, inspiré d'Homère, qui relate comment la fidélité de l'héroïne est mise à l'épreuve dans l'attente du retour d'Ulysse à Ithaque. Ode à la fidélité conjugale, "Pénélope" décline les sentiments des deux protagonistes dans une grande sobriété orchestrale. Malgré les faiblesses du livret, cet ouvrage complexe et insaisissable donne à entendre le Fauré de la maturité, au sommet de son art. La partie raffinée de soprano montre ainsi à quel point le compositeur s'est plongé dans le drame intime du personnage. Déjà appréciée à Toulouse dans le rôle-titre d'"Ariane à Naxos", Catherine Hunold (photo) retrouvera la scène du Théâtre du Capitole pour interpréter Pénélope, aux côtés d'Airam Hernández dans le rôle d'Ulysse.

La direction musicale sera assurée par la pianiste Anne Le Bozec. Selon cette dernière, « "Pénélope" est une sorte d'aboutissement de l'écriture musicale de Fauré. Il y creuse une manière qui n'est qu'à lui, toute de charme, de pudeur, d'émotion contenue... Tout son travail sur le texte est d'une finesse et d'une subtilité incroyables. Il a réellement ouvert une nouvelle voie mais étrangement, lui qui avait tellement de poids et d'influence sur ses contemporains et ses élèves, il fut le seul à creuser ce sillon esthétique. Mais il est vrai qu'il est lui-même allé tellement loin dans cette voie qu'il eût été difficile d'imaginer pouvoir la faire évoluer davantage... "Pénélope" est vraiment un aboutissement, à tous les sens du terme: aboutissement esthétique et musical, aboutissement dans la manière de traiter l'imbrication entre texte et musique, aboutissement d'un projet esthétique avec ce retour à l'antique, aboutissement de ce travail sur l'émotion qui cherche à se faire d'autant plus poignante qu'elle se dit avec une économie de moyens... C'est d'ailleurs ce dernier point qui justifie tout à fait qu'on joue "Pé-



Catherine Hunold © D. R.

nélope" au piano. Certes, Fauré était un merveilleux orchestrateur : il a su trouver des coloris uniques, créant des atmosphères absolument nouvelles. Mais les couleurs de l'orchestre n'étaient jamais une fin en soi chez lui ! L'essentiel était dans l'harmonie, dans la subtilité d'un contre-chant, dans la conduite inattendue d'une mélodie... Et tout cela, le piano sait parfaitement le rendre ». Cette représentation unique de "Pénélope" sera suivie de trois concerts dédiés à la musique de Fauré. Un récital pour piano seul et deux programmes de mélodies seront « l'occasion d'approfondir notre connaissance de cet univers musical si particulier, et de mieux appréhender l'évolution de son art. Car la mélodie, de par sa brièveté même, permet de sentir comment, d'une mélodie à la suivante, d'un cycle à l'autre, Fauré évolue, se métamorphose. Toujours dans la douceur, sans rupture, sans cassure », assure Anne Le Bozec.

› Jérôme Gac

• Week-end Gabriel Fauré, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)) : "Pénélope", vendredi 23 octobre, 20h00 ; Nicolas Stavy (piano), samedi 24 octobre, 15h00 ; Victoire Bunel (mezzo-soprano), Mathias Vidal (ténor) et Sarah Ristorcelli (piano), samedi 24 octobre, 18h00 ; Marc Mauillon (baryton) et Anne Le Bozec (piano), dimanche 25 octobre, 16h00

# Au sommet

## › Les Grands Interprètes

**À la Halle aux Grains, une saison musicale placée sous le signe de la voix et du piano.**

Le répertoire baroque sera très présent au cours des premières semaines de la nouvelle saison des Grands Interprètes, saison prometteuse qui invite à la Halle aux Grains des musiciens incontournables. On re-

trouvera ainsi la diva Cecilia Bartoli (photo) dans un récital plein de surprises dédié au castrat Farinelli. En compagnie de l'ensemble Les Musiciens du Prince, elle mettra son admirable technique vocale au service du répertoire de la star des chanteurs d'opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle, en interprétant la musique de Haendel et ses contemporains (Porpora, Hasse, Caldara, etc.). Accompagné par l'ensemble Artaserse, le contre-ténor Philippe Jaroussky a choisi de son côté des airs du répertoire baroque italien, autour du thème « La vanità del mondo » (Boncini, Caldara,



Cecilia Bartoli © Kristian Schuller

trouvera ainsi la diva Cecilia Bartoli (photo) dans un récital plein de surprises dédié au castrat Farinelli. En compagnie de l'ensemble Les Musiciens du Prince, elle mettra son admirable technique vocale au service du répertoire de la star des chanteurs d'opéra au XVIII<sup>e</sup> siècle, en interprétant la musique de Haendel et ses contemporains (Porpora, Hasse, Caldara, etc.). Accompagné par l'ensemble Artaserse, le contre-ténor Philippe Jaroussky a choisi de son côté des airs du répertoire baroque italien, autour du thème « La vanità del mondo » (Boncini, Caldara,

Hasse, etc.), tandis que l'immense John Eliot Gardiner et son ensemble l'English Baroque Soloists joueront notamment des concertos de Johann Sebastian Bach et de Georg Friedrich Haendel, et une suite symphonique tirée

de "Zoroastre" de Jean-Philippe Rameau. Enfin, Haendel encore et toujours avec une version de concert de son opéra "Oreste", qui n'est autre qu'un pastiche (pot-pourri) confectionné en 1734 à partir d'une douzaine de ses opéras antérieurs — écrits sur plus de vingt-cinq ans. L'ensemble Il Pomo d'Oro et le jeune chef russe Maxim Emelyanychev seront de retour pour l'interpréter, avec le contre-ténor Franco Fagioli dans le rôle-titre.

des Musicales franco-russes pour une version de concert de "La Fiancée du tsar", chef-d'œuvre lyrique de Nikolai Rimski-Korsakov dirigé par Tugan Sokhiev. Lors d'un second concert, ils joueront les "Danses Polovtsiennes", extraites de l'opéra d'Alexandre Borodine "Le Prince Igor", et la Deuxième symphonie de Sergueï Rachmaninov. Habitues de la Halle aux Grains, le Budapest Festival Orchestra et son chef Iván Fischer ont notamment mis à leur programme la Quatrième symphonie de Beethoven et le Deuxième concerto de Franz Liszt, qui sera interprété par le jeune pianiste Alexandre Kantorow — premier Français vainqueur du prestigieux concours Tchaïkovski de Moscou. Le pianiste et chef d'orchestre hongrois András Schiff est attendu avec la prestigieuse Staatskapelle de Dresde, un des plus anciens orchestres au monde, pour jouer des concertos de Haydn et de Mozart, ainsi que la "Symphonie écossaise" de Felix Mendelssohn. Au printemps, trois pianistes se produiront en solo : la Française Hélène Grimaud donnera un récital en forme de méditation (Debussy, Satie, Chopin, Schumann, etc.) ; le Russe Daniil Trifonov jouera des sonates de Karol Szymanowski, Carl Maria von Weber et Johannes Brahms ; le Brésilien Nelson Freire en clôture de saison. En duo, le violoniste Renaud Capuçon et le pianiste David Fray interpréteront des pièces de Johann Sebastian Bach et de Franz Schubert. Enfin, les King's Singers, fameux sextuor vocal britannique, balaieront un large répertoire à la recherche de l'harmonie, thème de leur concert.

› J. Gac

• Les Grands Interprètes, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, [grandsinterpretes.com](http://grandsinterpretes.com)) : C. Bartoli, mardi 13 octobre ; Budapest Festival Orchestra, vendredi 23 octobre ; English Baroque Soloists, jeudi 5 novembre ; P. Jaroussky, lundi 16 novembre ; "Oreste", jeudi 19 novembre ; The King's Singers, mardi 19 janvier ; etc.

# World music

## › “Moissac en Voix”



Dhafer Youssef © D. R.

**Frappé par les effets de la pandémie, le festival moissagais “Festival des Voix, des Lieux... des Mondes” a bouleversé sa programmation et l’a déclinée en deux rendez-vous distincts, le second a lieu en octobre.**

Après un confinement aussi pesant que la canicule d’août, Moissac et Lafrançaise reprennent des couleurs et de la vivacité à travers cette vingt-quatrième édition du “Festival des Voix, des Lieux... des Mondes” porté par l’association Moissac-Culture-Vibration. Un festival “Bis” à l’affiche remuante et ensoleillée : « avec toujours cette volonté de ne pas être un festival comme les autres : des lieux remarquables, une programmation accessible à tous, un déploiement entre les rives du Tarn et les coteaux. [...] Depuis 2015, la ville de Lafrançaise est devenue un partenaire ancré dans [le] festival. À Moissac, le Cloître et le Patus étant en travaux, le festival migre pour s’installer au Hall de Paris. Le Cloître, (magnifique trésor patrimonial de la cité uvale, ndr), restera un lieu du festival où le public pourra assister à des concerts

et autres projets plus intimistes. Le festival investira aussi le centre-ville en prenant la forme d’un “Parcours des Voix” avec une mise en valeur du patrimoine. » soulignent ses organisateurs. À l’affiche donc ce mois-ci : Daara J Family feat. Faada Freddy & Ndong D (lire page 2), l’oudiste tunisien Dhafer Youssef, El Gato Negro, Joseph Chedid, le du flamenco Tal y Cual et Lo Còr de la Plana (percussions/voix méditerranéennes). Certains concerts sont payants, d’autres gratuits (pour certains sur réservation obligatoire).

› **Éric Roméra**

• Du 8 au 11 octobre à Moissac et Lafrançaise (82). Programmation détaillée, renseignements et réservations : [www.festivaldesvoix-moissac.com](http://www.festivaldesvoix-moissac.com) ou 05 63 05 00 52

# Monstre sonore



## › Les Commandos Percu

**Ils seront au Metronum ce mois pour deux événements en un seul : la sortie d’un nouvel album et la présentation d’un nouveau spectacle.**

En effet, Les Commandos Percu viennent faire entendre leur album éponyme qui sortira le 16 octobre chez WTPL (distribution Pias), un disque studio qui réussit ce pari fou de restituer toute l’énergie et la sauvagerie des spectacles qui ont fait la notoriété de la compagnie depuis vingt-cinq ans maintenant. Les six artistes inventent leur propre musique : une vision singulière, brute, sauvage, où les sons lourds côtoient les mélodies dans une harmonie envoûtante... Les percussions traditionnelles laissent place à la création d’un folklore insolite qui raconte leur propre histoire, à travers des rituels et un langage uniques, tout droit venus d’un autre monde. Les instruments sont détournés : des peaux sont tendues sur des harnais et des bidons, la basse est frappée à grands coups de baguette, la grosse caisse est plate et fait deux mètres de haut. Une transe furieuse jaillit de

cette alchimie révélant ainsi tout le côté organique et élémentaire des percussions. « Il est important pour nous d’explorer différents styles et influences. On peut donc parler de musique tribale, indus et métal. » précisent Les Commandos Percu. Notons la présence de Kemar, chanteur de [No One Is Innocent], sur le single “Ici la jungle”. Cette soirée sera également l’occasion pour la troupe haut-garonnaise de présenter en avant-première son nouveau spectacle baptisé “Blast”.

• Mercredi 14 octobre, 19h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge), c’est gratuit et compte tenu de la jauge très limitée, l’entrée se fera uniquement sur invitations nominatives (avec une liste d’attente si les mesures sanitaires permettent d’augmenter la jauge) à réserver au 05 61 35 00 77 ou [contact@commandospercu.com](mailto:contact@commandospercu.com)

LE MUSÉE SAINT-RAYMOND PRÉSENTE

W  
i  
S  
i  
g  
o  
t  
h  
S

Rois  
de  
Toulouse

EXPOSITION

DU 27 FÉVRIER 2020  
AU DÉCEMBRE

PLACE SAINT-SERNIN  
SAINTRAYMOND.TOULOUSE.FR



MAIRIE DE TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

## ET AUSSI...

## ✓ THÉÂTRE VOCALISÉ DÉJANTÉ

Quand **Les z'OMNI** s'emparent de la nouvelle fantastique de Guy de Maupassant "Sur l'eau", elles en livrent une version inédite et délicieusement décalée. Alors chaussez vos bottes en caoutchouc, car la lecture commence... et le délire musico-théâtral surgit! (tout public dès 8 ans)

• Samedi 10 octobre, 20h30, Salle Jacques Brell/MJC de Montastruc-la-Conseillère (31), plus de plus : [www.leszomni.com](http://www.leszomni.com)

## ✓ ATELIERS D'ÉCRITURE AU THÉÂTRE GARONNE

Pour écrire et partager la variété de nos imaginaires au fil de la saison, le **Théâtre Garonne** (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République) propose des ateliers d'écriture créative autour des spectacles proposés dans ses murs, un samedi par mois de 10h00 à 13h00. Pour enrichir notre expérience du spectacle, tisser de nouveaux liens avec l'œuvre et déployer un nouvel espace de créativité, rendez-vous est donné au Théâtre Garonne, un samedi par mois, à douze spectateurs d'âges et d'horizons différents. Imaginés avec Agathe Raybaud — animatrice et formatrice en écriture créative, facilitatrice en intelligence collective et créative, journaliste, auteure —, ces ateliers sont ouverts à tous, sans prérequis quant aux habitudes ou non d'écriture. Pour autant, il est conseillé de voir le spectacle avant. Renseignements et inscriptions au 05 62 48 56 81. (sous réserve des conditions sanitaires)

## ✓ CRÉATION CIRCASSIENNE COLLECTIVE

Vous vous souvenez peut-être de "SoliloqueS" ou bien encore d'"ApartésS", deux spectacles de la **Compagnie Singulière** qui ont marqué parce qu'ils engageaient un autre rapport au public, la marque de fabrique de la compagnie : le bluff! Avec "AmalgameS", attendez-vous cette fois encore à ne pas être déçus. Du bluff donc, mais pas que, puisque ce spectacle est surtout le résultat d'une réflexion de longue haleine et la volonté d'adopter un regard critique sur notre société. Il porte ainsi des interrogations fondamentales sur les questions de sécurité et de surveillance, en termes d'intrusion dans nos vies privées et collectives, mais surtout quant au « vivre-ensemble ». Du bluff enfin, mais pas que, car ce spectacle est aussi un vrai petit bijou artistique qui mêle des prouesses circassiennes à couper le souffle, bluffs technologiques comiques et émotions chorégraphiques.

• Vendredi 2 octobre, 20h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62).  
Mercredi 7 et jeudi 8 octobre, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

## ✓ SEULE EN SCÈNE

Mise en scène par Cécile Jaquemet, **Michelle Murat** joue "Mémé" d'après le roman de Philippe Torreton. Ce dernier a écrit un grand récit amoureux et porte un regard de gamin sur sa grand-mère, Mémé. C'est ce que Torreton a vu, compris ou pas, ce qu'il a perdu et voulu retenir, une dernière fois. Un concentré d'amour, un coup de gueule, une heure de spectacle tendu par l'émotion.

• Du 15 au 17 octobre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59),  
• Du 21 au 24 octobre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



[radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)  
l'agenda culturel...

# Scènes de transmission

## > Jules-Julien & Le Ring

### Sur fond de crise sanitaire, les théâtres Jules-Julien et Le Ring présentaient au public leur saison 2020-2021.

**A**u mois de septembre, les présentations de saisons théâtrales se succèdent et ne se ressemblent pas toujours. Parmi ces exercices de style qui ponctuent la fin d'été des journalistes, des professionnels et des amateurs de la chose théâtrale, deux scènes toulousaines faisaient leur rentrée, avec ce qu'il faut de gestes barrières, de gel et de masques. Si le Théâtre Jules-Julien, rattaché au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse, réaffirmait ses missions de formation et de transmission, l'enjeu était tout autre pour Le Ring qui voit sa direction et donc son projet artistique changer de mains.

### > De la « scène périphérique »...

Jeudi 10 septembre, il y avait foule au théâtre du quartier des Sept-Deniers. À croire que la passation de pouvoir entre le fondateur du Ring, Michel Mathieu, et les deux nouveaux codirecteurs était fort attendue. Il faut dire que ce changement de tête ne s'est pas fait en un jour, ponctué, pour ceux qui ont suivi un peu l'affaire, de quelques... coups de théâtre. Initialement, un attelage de quatre artistes devait conduire le nouveau projet du Ring, que Michel Mathieu, « *vieux et fatigué* » selon ses propres mots, avait décidé de lui confier, dans ce besoin pour lui de trouver un nouveau souffle à ce lieu qu'il avait dirigé quinze ans durant. On y reviendra. Mais suite à l'abandon en janvier 2020 de Loïc Varanguien de Villepin menant déjà de front la direction de sa compagnie des Limbes (avec Romain Jarry) et celle du lieu de recherche et de création Les Bazis, en Ariège, le Ring était devenu une *troïka* qui associait les metteurs en scène et chorégraphes Marcelino Valiente, Christophe Bergon et Samuel Mathieu (qui n'est pas le fils de...). Jusqu'à encore cet été... En juillet dernier, un ultime rebondissement devait à nouveau rebattre les cartes de la reprise du lieu, Marcelino Valiente se voyant proposer le poste d'attaché culturel à l'Institut français de Norvège dans cet Oslo où il possède des attaches artistiques et personnelles. C'est le genre de proposition qui ne se refuse pas. Et c'est ainsi que Samuel Mathieu et Christophe Bergon se présentaient devant nous ce jeudi 10 septembre, un brin émus, fébriles et prudents. On les comprend. Reprendre le flambeau d'un lieu aussi emblématique marqué du sceau du Théâtre 2 l'Acte a de quoi intimider des artistes pour lesquels l'actuelle mission de diriger une structure est inédite. Pour autant, l'ancien propriétaire ne prend pas sa retraite. Michel Mathieu continuera bien de créer et de dispenser sa formation d'acteurs puisque le Théâtre 2 l'Acte devient compagnie « *hôte* » de ce Ring nouvelle formule. Nouvelle formule certes, mais dans la continuité, comme il fut répété lors de cette présentation un peu longue et jalonnée de prises de paroles. Il y eut celle de la présidente du Ring, Catherine Guien, qui n'a rien perdu de son à-propos oratoire d'ancienne élue. Et puis, il y eut le discours très émouvant de Michel Mathieu, justement. Évoquant l'ardente nécessité de préserver des bastions d'art libre, il rappela la vocation interdisciplinaire de ce théâtre né quinze ans auparavant, avec une programmation axée sur la musique improvisée et la danse, l'accueil d'artistes dans des « *conditions minimales* », l'accompagnement de compagnies émergentes issues de la formation professionnelle et égrenant les noms des artistes qui marquèrent les années Ring, Michel Mathieu nous fit parcourir en quelques minutes, et dans cet engagement vif qui est le sien, l'histoire et la raison d'être de ce lieu qu'il a toujours chevillé au cœur. De longs applaudissements nourris saluèrent l'humanité, la sensibilité et la ferveur inaltérée de l'artiste toulousain.



Samuel Mathieu © Marie Hivernaud

Qu'est-ce qui va changer alors ? Le Ring devient un lieu essentiellement de fabrication qui n'a pas vocation à diffuser des spectacles clés en main. Sa richesse ne tient pas dans son économie, très modeste, mais dans son offre de temps et d'espace, avec ses deux grands plateaux à disposition d'artistes en recherche de création et en demande souvent urgente d'espace pour travailler. Les artistes accueillis par Le Ring ne s'appellent pas forcément Samuel Mathieu et Christophe Bergon, car le lieu ne saurait être dédié aux activités des deux codirecteurs. Au cours des six prochains mois — le calendrier s'établira par semestre — Le Ring offrira l'hospitalité à des danseurs (K danse, Groupe Amour Amour Amour, etc.), à des compositeurs (Christophe Ruetsch, Georgia Spiropoulos, etc.), à des comédiens (Cie Oui Bizarre, Cie Un Homme s'énerve, etc.). Si la programmation de spectacles n'est pas à l'ordre du jour, des partenariats avec des festivals comme "By-Pass" (Forum de la création musicale) ou le "NeufNeuf" (danse contemporaine), ou encore avec des structures toulousaines comme le Théâtre Garonne permettront de convier sporadiquement les spectateurs à des moments de représentations. Christophe Bergon et Samuel Mathieu cherchent par ailleurs à concevoir des modes autres de convocation du public, à l'occasion de sorties de résidence ou d'événements qualifiés d'« *à-côtés* », concerts ou conférences. Patience. La mise en ligne imminente d'un site Internet nous renseignera prochainement sur les projets et festivités à venir. Avant la libération vers le buffet pour un repas imaginé par Denise Bresciani, designer culinaire, la parole fut donnée à Samuel Mathieu (photo) qui déroula, lui, devant une assistance déjà affamée, le menu du prochain festival "NeufNeuf" (\*). À suivre, bientôt dans ces pages...

### > ... aux « passeurs de théâtre »

Le lendemain, vendredi 11 septembre, de l'autre côté de Toulouse (quartiers Saint-Agne/Saouzelong /Ranguell), c'était au tour du Théâtre Jules-Julien de présenter à un public, visage masqué, mains vaporisées, et séparé par un espace entre chaque siège, sa nouvelle saison. Son directeur Pascal Papini aime à rappeler que Jules-Julien, dernier théâtre de la Ville de Toulouse, est depuis deux ans adossé au Conservatoire à Rayonnement régional, au sein duquel il est également directeur pédagogique du département d'art dramatique. Éternellement jeune, Jules-Julien est le lieu de diffusion d'un théâtre jeune public contemporain avec ses représentations scolaires et ses spectacles de compagnies émergentes, mais aussi un lieu de fabrication, de rencontres, de formation. Épaulé par une équipe fort sympathique, en partie renouvelée pour cause de départs en retraite, Pascal Papini a révélé les enjeux, les missions, les partenariats, les noms des artistes associés, en résidence, ainsi que les spectacles qui rythmeront la saison de Jules-Julien — si la Covid le permet, croisons les doigts.

Nombre de jeunes compagnies et collectifs ont été enfantés par le Conservatoire et sont passés entre les bras de Jules-Julien, avant de prendre leur envol, tels MegaSuperThéâtre, Les Laborateurs, la Compagnie 13.7, Protéiformes, Avant L'Incendie... On découvrira ou retrouvera leurs pièces au cours de la saison, dans ou hors les murs, et même sur le parking du théâtre ("(A)patrides" des Laborateurs) ou encore dans le cadre du festival "Supernova" porté par le Théâtre Sorano — et dont Jules-Julien est un partenaire historique (création de "Mea Culpa" par Avant L'Incendie). On relèvera que la plupart de ces jeunes artistes-créateurs s'appuient moins sur l'œuvre d'un auteur que sur la lecture ou le déricotage de récits mythiques judéo-chrétiens pour évoquer les problématiques du monde actuel. À l'image de la Compagnie 2.l et de sa tragédie burlesque "Pater" : s'emparant de l'épisode du Sacrifice d'Isaac par Abraham, Guillaume Buffard questionne l'héritage que nous laissent nos familles et particulièrement nos pères. Le jeune metteur en scène et comédien issu du cirque semble assumer la dimension psychanalytique de sa pièce puisqu'il y convoquera son propre père afin de rejouer la scène sacrificielle en famille!

En fin d'année, on pourra se (re)faire plaisir avec "Tout Dostoïevski". Invité en 2013 par Pascal Papini, alors à la tête du Théâtre Sorano, le comédien Emmanuel Vérité sera présent durant quinze jours pour travailler avec les élèves du Conservatoire. Mais pour le public, il endossera à nouveau son personnage de looser flamboyant, pour lui faire traverser toute l'œuvre de l'auteur russe dans un grand moment d'acteur. En janvier, les élèves de la Classe en chantier, dispositif d'insertion professionnelle post-conservatoire, proposeront leur première création, "Poucet, pour les grands" de Gilles Granouillet, dans une mise en scène de François Rancillac, ancien directeur de la Comédie de Saint-Étienne. Le Théâtre Jules-Julien ne serait pas ce qu'il est sans ses actions culturelles, pédagogiques, de sensibilisation et de transmission pour tous : ateliers, bords de scène, conférences... En mars, des rencontres autour des écritures vivantes du théâtre donneront lieu à des stages, des tables rondes, des masterclasses et des lectures ouvertes aux professionnels, aux enseignants mais aussi aux amateurs et amoureux de théâtre. Oui, le théâtre est bien vivant... qu'on se le dise!

> Sarah Authesserre  
(Radio Radio)

(\*): Du 4 au 15 novembre,  
• Au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles-Jules-Julien à Toulouse, 05 81 91 79 10, [www.julesjulien.toulouse.fr](http://www.julesjulien.toulouse.fr)) : "(A)patrides", les lundi 12 et mardi 13 octobre, 18h00 ; "Mea Culpa", le jeudi 5 novembre à 20h30, le vendredi 6 novembre à 14h30 ; "Pater", les jeudi 3 et vendredi 4 décembre, 19h00 ; "Tout Dostoïevski", le jeudi 17 décembre, 19h00



# Tuer ou ne pas tuer



## › “Catarina et la beauté de tuer des fascistes”

La nouvelle pièce de Tiago Rodrigues est à l'affiche du Théâtre de la Cité.

la cadette, d'abattre son premier fasciste, kidnappé pour la cause. Or, Catarina s'y refuse catégoriquement, faisant exploser un conflit latent entre les membres de la famille. Plusieurs questions émergent alors. Qu'est-ce qu'un fasciste aujourd'hui ? Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Tiago Rodrigues s'interroge : « *Même si je suis profondément non violent en tant qu'individu, il faut se poser cette question: faut-il, peut-on sortir des règles de la démocratie pour la protéger ou doit-on persister à les respecter au risque d'une défaite quasi-inéluctable ?* ».

L'auteur fait alors surgir le fantôme de Catarina Eufémia, une jeune paysanne ayant réellement existé, qui fut abattue à Baleizão en 1954, pendant la dictature. Une nuit, elle vient converser avec le fasciste enfermé dans la maison et en attente du sort qu'on lui réserve. Tiago Rodrigues avoue : « *Les comédiens avec qui je travaille reconnaissent qu'il y a dans "Catarina..." une obscurité, une cruauté nouvelles dans*

*mon parcours. Le dilemme est en lui-même très violent : comment défendre la démocratie ? Et, face à cela, je me sens très impuissant. Pour la pièce, j'ai beaucoup étudié les discours populistes d'extrême droite d'aujourd'hui : Jair Bolsonaro, Marine Le Pen, Trump, Matteo Salvini, etc. et, avec divers styles, c'est une rhétorique qui est toujours la même. Il faut se battre, non seulement pour les démocraties nationales, mais pour une Europe libre, ce qui signifie la circulation de personnes et de pensées, pas seulement de marchandises. Je préfère le chaos de la liberté, avec ses polémiques, son bruit et ses erreurs, à la paix sépulcrale d'une société fasciste, une paix silencieuse, hypocrite, au sein de laquelle tous seraient d'accord, des bonnes femmes et bonhommes pacifistes, qui obéissent, sans libre-arbitre et sans idées.* »

› Jérôme Gac

• Du 3 au 7 novembre (mardi et vendredi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, samedi à 18h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Dans sa nouvelle pièce tout juste créée à Lisbonne, où il dirige le Théâtre national Dona Maria II, l'auteur portugais Tiago Rodrigues met en scène les membres d'une famille qui a pour habitude de tuer des fascistes. Depuis soixante-dix ans, cette « tradition » est suivie sans exception par chaque membre du clan. Aujourd'hui, la famille est réunie dans une maison campagnarde, au sud du Portugal. La demeure est située tout près de Baleizão, village où a été assassinée Catarina Eufémia, icône de la résistance contre le régime dictatorial de l'Estado Novo qui a sévi au Portugal dès 1933 et a pris fin lors de la révolution des œillets, en 1974. C'est au tour de Catarina,

# Conférence performative

## › “Talk show”

Dans cette conférence circassienne libre et performative de Gaël Santisteva, il est question de savoir ce qu'est la vie d'un artiste de cirque avant, pendant et après le cirque.

Le performeur, en maître de cérémonie, y invite quatre artistes de cirque à s'exprimer sur leur art. Face au public, ils se livrent sans tabou et racontent leurs parcours à l'heure du bilan, non sans autodérision. Se prêtant au jeu de la confession, ils évoquent les déceptions, euphories, frustrations de leur vie de cirque, les questions liées à l'âge, la réussite, le vieillissement, l'obsolescence dans le monde du travail... La vulnérabilité de l'être et sa sincérité prennent ici le pas sur sa performance physique. La magie de l'exploit fait place à la réalité anti-magique de la condition humaine. Mais ceux-là ont le spectacle dans le sang. Alors, même avec les barrières de l'âge et du corps moins docile, le show prend le dessus pour notre plus grand plaisir. Gaël Santisteva est né en 1977 à Auch. Il vit et travaille à Bruxelles depuis 2007. Diplômé du Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne et passionné par l'art du mouvement et la performance théâtrale, il a travaillé en tant que performeur avec Philippe Decouflé, Jean-Marc Heim, les Ballets C de la B-Koen Augustijnen, la Compagnie Zimmermann/De Perrot, Eleanor Bauer ou Lara Barsacq, entre autres. Après “Talk show” créé en 2017, il a collaboré à d'autres projets comme performeur, conseiller ar-



tistique ou assistant à la mise en scène. Son prochain spectacle, “Garcimore est mort”, est prévu pour novembre 2021. (à partir de 12 ans)

• Mardi 13 et mercredi 14 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35) dans le cadre de “L'Européenne de cirques”

# Pagnol vs Azéma › “Marius”

Depuis une quinzaine d'années à Toulouse, le Théâtre du Pavé joue essentiellement les grands auteurs, comme ici avec Marcel Pagnol.

Des plus anciens aux plus contemporains, français ou étrangers, son répertoire est composé de nos plus grands écrivains. Bien sûr, Pagnol manquait à son public. Auteur trop souvent cantonné à un régionalisme provençal, on en oublierait presque le génie d'écriture et l'immense portée dramatique de son œuvre ; “Marius” (avec “Fanny”) marque le théâtre et la littérature pour l'éternité. Combien d'auteurs du XX<sup>e</sup> siècle ont réussi à faire rire et pleurer dans la même pièce ? Combien sont-ils à avoir fait de l'amour ce sentiment si puissant et si douloureux qui se lit ou se devine à chaque réplique ? Qui a réussi à donner autant d'âme, de force à tous ces personnages si vrais qu'ils semblent sortis de la vie ?



« L'héroïne de “Marius”, c'est la mer. C'est ce port qui est là, qui est ouvert sur l'inconnu. La mer est la symbolique de l'amour, de la vocation, de la passion, du désir, de cette évasion qu'on a tous en soi, cette envie d'autre chose, de renaissance, de vivre une nouvelle vie, qui appartient à tout le monde et que tout le monde traverse à un moment donné dans sa vie. Marius dit : “Je ne peux pas passer ma vie à compter les tiers du curaçao-citron et à rincer les verres.” On est tous cloués derrière un comptoir à laver des verres comme le dit la chanson, et on a tous ce désir d'immensité. Marius : “Peut-être que je suis fou, mais j'ai besoin de partir là-bas”. Fanny : “Tu veux aller voir les îles sous le vent ?”. Marius : “Non, je veux les garder comme je les ai faites...”... mais il veut connaître l'ailleurs. » (Francis Azéma)

• Du 29 septembre au 11 octobre, 20h30 sauf dimanches à 16h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

## ET AUSSI...

✓ PERFORMANCE TRAGI-COMIQUE CLOWNESQUE MALAISANTE ET SUICIDE THÉÂTRAL

La Compagnie de Nulle Part propose “Butler” avec un Philippe Cancé mis en scène par Luc Jaminet. Le projet est né en Belgique, car nul n'est prophète en son pays et que de toutes façons le metteur en scène est belge. Ça aide. Cancé/Jaminet sont passés maîtres dans le travestissement : celui de Cancé principalement. La mutation débute avec le personnage de Süskind dans “La Contrebasse” et se poursuit avec le héros romantico-punk de “La Nuit juste avant les forêts” de Bernard-Marie Koltès. Avec “Butler”, création originale sortie tout droit de leur cerveau torturé, la mutation est complète et Docteur Jekyll et Mister Hyde ne sont vraiment pas loin. Butler, modeste employé dans une grande surface, va nous éclairer sur les parties sombres de notre existence, nos doutes et nos certitudes... Pendant ce temps-là, un tueur en série est tapi dans l'ombre et guette ses prochaines victimes. Le premier effet kiss cool pourrait nous évoquer Les Deschiens et très vite le deuxième nous emporte du côté de “C'est arrivé près de chez vous”. Allez vous faire votre propre idée (à vos risques et périls) sur cette comédie noire, hautement déjantée et parfaitement irrévérencieuse. (à partir de 16 ans)

• Du 6 au 10 octobre, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

✓ PERFORMANCE

Catherine Phet et Anne Lefèvre proposent “Un matin, s'étirer jusqu'aux bouts du monde” : « Ça y est, je sais, je sais ce qui s'est passé en moi avec Charlie. Ces enclutés ont génocidé le bol d'air et d'eau de mon enfance, c'est ça — 7 janvier 2015, 10 rue Nicolas-Appert (Paris XI<sup>ème</sup>), Charlie Hebdo, salle de rédaction... onze blessés, douze morts — qui m'a rendu dingue. Il a fallu que je fasse le Mont Blanc pour me calmer, c'est pour ça que j'ai quitté Paris. Qu'est-ce qu'on fait ? Je t'ai dit ça de Paris, toi t'étais à Berlin. Je t'ai dit en pleurant “j'ai besoin de faire quelque chose de grand”, tu m'as dit “t'as toujours rêvé de faire le Mont Blanc, on va faire le Mont Blanc”... et on s'y est collé. »

• Vendredi 30 octobre, 18h00, au théâtre Le Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70)

✓ HUMOUR

Il figure au générique entre autres des “Aventures d'Adèle Blanc Sec” de Luc Besson ou d’“Une autre vie” d'Emmanuel Mouret. Dernièrement, il a donné la réplique à Dany Boon ou Olivia Ruiz, mais a également rejoint le projet “Intégrale Tchekhov” de C. Benedetti. Stan est un comédien touche-à-tout, et aussi auteur : il écrit son premier seul en scène “Stan n'est pas dupe” en 2008. En 2014, il présente le spectacle “Le monde est un théâtre” mis en scène par Guillaume Meurice. Aujourd'hui, nous le retrouvons avec “Quelque chose en nous de De Vinci”, pour lequel il fut lauréat du Dinard Comedy Festival en 2016.

• Samedi 10 octobre, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

✓ RIRE EXPLOSIF!

Rémi De Vos et Jean-Michel Ribes se sont unis pour créer “Kadoc”, une comédie loufoque et vacharde sur le monde du travail, portée par une distribution d'enfer. Mosaïque de bizarreries, polyphonie des ego, jalousies... Le monde du travail peut rendre fou. Trois couples dont les maris travaillent dans la même entreprise valsent dans cette comédie jusqu'à la faire basculer en un savoureux délire où les lois de la bienséance disparaissent. Cruelle satire du collectif dont l'absurdité jaillit avec délectation. Le décor est onirique à souhait et spectaculaire, la mise en scène de Jean-Michel Ribes vive et horriblement drôle.

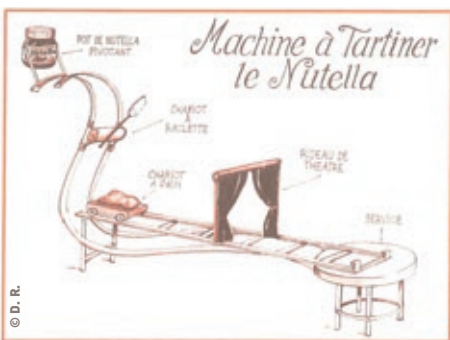
• Du 14 au 16 octobre, 20h30, à Odysseus (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseus-Ritoret, 05 61 71 75 15)

## ACTUS DU CRU

❖ **NOURRITURES TERRESTRES.** Initialement prévue en mars puis reportée en juin, la vingt-et-unième édition du **“Salon Vins & Terroirs”** sera finalement couplée avec le **“Salon Chocolat & Gourmandises”**, du 30 octobre au 1<sup>er</sup> novembre pour la première fois au MEETT, le nouveau Parc des Expositions de Toulouse (chemin de l'Enseigne à Aussonne/31). Plus de plus : <https://www.salon-vins-terroirs-toulouse.com/fr>

❖ **ENVIRONNEMENT & CINÉMA.** La dixième édition du festival international du film d'environnement **“FReDD”** a lieu jusqu'au 4 octobre prochain à Toulouse et en région Occitanie. Cinquante-trois (courts et longs-métrages) seront proposés durant la semaine, mais aussi des ressources radiophoniques inédites, une nouveauté en 2020, ce en trente-cinq lieux de projections (cinémas, bibliothèques, centres d'arts...) à Toulouse, Saint-Gaudens, Cahors, Albi, Montpellier, Nîmes, Alès, Carbone, etc. Programmation détaillée et renseignements : <https://blogs.univ-tlse2.fr/fredd/>

❖ **MACHINE EXTRAORDINAIRE.** Depuis début septembre, la Halle de La Machine (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran à Toulouse) accueille **La Machine à tartiner le Nutella®** créée par l'inventeur Henri



Gallot-Lavallée. Pour certains, réaliser une tartine de Nutella® est un acte extrêmement précis et délicat. La Machine à tartiner le Nutella® décortique, analyse chaque étape, affine le moindre mouvement. La plus petite action est orientée vers un seul et unique objectif : la création de la plus belle tartine dont on puisse rêver ! Plus de plus : [www.halldelamachine.fr](http://www.halldelamachine.fr)

❖ **APPEL À LECTRICES & LECTEURS.** Il y a soixante-dix ans, **Pablo Neruda** parvenait à faire éditer au Mexique son **“Canto General”**, grand poème épique qui embrasse toute l'histoire des Amériques. Depuis les civilisations précolombiennes au XX<sup>e</sup> siècle, en passant par les conquistadores et l'histoire des indépendances. Une œuvre majeure qui allait marquer durablement de nombreuses générations de poètes, quelle que soit leur langue d'écriture. Pour cet anniversaire, **La Cav' Po** à Toulouse invite à une lecture collective de cette œuvre au long cours. Qui en seront les lecteurs ? Vous, si vous le souhaitez, et d'autres poètes, musicien nes, comédien nes... d'ici et d'ailleurs (Serge Pey, Éric Lareine, Diana Baroni, Equidad Barès, Rita Macêdo, Serge Lopez, Julie Pichavant... et bien d'autres encore. Pour participer envoyez un message indiquant vos nom, prénom et numéro de téléphone à l'adresse suivante : [chantgeneral2020@gmail.com](mailto:chantgeneral2020@gmail.com)

❖ **SCULPTURES SUR TOILE.** Le **Musée Saint-Raymond**, musée d'Archéologie de Toulouse, a mis en ligne un catalogue numérique des sculptures de la villa romaine de Chiragan qu'il abrite. Pour ce projet innovant, inspiré par le Getty Museum de Los Angeles, le Musée Saint-Raymond a fait le choix audacieux d'une publication numérique en open data, open content et open source. De cette façon, il valorise et diffuse cette exceptionnelle collection avec des textes et des images librement réutilisables ; il lui assure un accès le plus large possible, pour les spécialistes et le grand public, à l'échelle internationale ; et fera des mises à jour au gré des avancées de la recherche. Ce splendide catalogue fourmille d'informations historiques et d'images magnifiques. Consulter ce catalogue ici : <https://villachiragan.saintraymond.toulouse.fr/>

# Let's dance

## ➤ “Le Jour de la danse” #4



### À la rencontre des Toulousains, la quatrième édition du “Jour de la Danse” se déploie dans la ville, au début de l'automne.

**M**anifestation gratuite et en plein air, imaginée par La Place de la Danse (Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse) avec l'association Arto, le “Jour de la Danse” affiche cette année cinq spectacles pour une journée haute en couleurs et en rebondissements. Artiste associée à La Place de la Danse, Julie Nioche chorégraphie une série de sauts, réalisée quai Saint-Pierre par une cinquantaine de participants, pour une expérience collective physique de vingt minutes, le temps que dure la chanson des Doors “The End”. Les interprètes de tous âges et toutes conditions physiques auront pour défi de sauter, chacun à sa manière, presque chacun pour soi, dans une expérience collective de singularités rassemblées. Intitulée “Les Sisyphe” cette performance en forme d'exutoire sur la rage, la résistance, l'épuisement et son dépassement, a été expérimentée par plus de 1 500 personnes depuis 2003, au Brésil, au Portugal, en Allemagne puis en France.

Le Port Viguerie accueillera “Transports Exceptionnels”, œuvre chorégraphique originale et audacieuse dans laquelle Dominique Boivin confronte un danseur et une pelleuse. Au cours de cette rencontre singulière entre fer et chair, le danseur est tantôt lové dans le godet de la pelleuse, tantôt accroché des deux mains aux dents de la machine. Les interprètes se frôlent et se cherchent sur des airs

d'opéras interprétés par Maria Callas (“Le Cid” de Massenet, “Samson et Dalila” de Camille Saint-Saëns et “Norma” de Bellini). La force de ce pas de deux, déjà présenté dans le monde entier, réside dans sa puissance dramatique et émotionnelle. À la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, on verra “Bataille”, création de Pierre Rigal pour Hassan Razak, percussionniste corporel aux gestes vifs et tranchants, et Pierre Cartonnet, acrobate puissant et robuste. Coups, rires, esbroufe et castagne, ici le jeu est de s'emmêler, s'embrouiller, se dépêtrer, se percuter. Dans les rues de Toulouse, la compagnie I Watt proposera “Nouvelles de Noo(oo)ne”, une déambulation absurde au croisement du théâtre et de la danse, pour de courts moments qui s'entremêlent. Ce puzzle se construit autour des divagations d'une femme, à la croisée des chemins entre art, fête, rock et théâtre. Il mêle l'errance d'un homme tranquille, la musique de Mathieu Monnot, et un texte de la pièce “Par les villages” de Peter Handke. Enfin, la danseuse Cécile Grassin s'installe à la chapelle des Carmélites, pour un “Cabinet de curiosité” où son corps sera exhibé dans un écrin de verre.

➤ Jérôme Gac

• Samedi 3 octobre, à Toulouse (entrée libre ; réservations au CDCN, 5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, [lacedeladanse.com](http://lacedeladanse.com))

## Les disparus ➤ “Chers”

### Le nouveau spectacle de la chorégraphe Kaori Ito est présenté au Théâtre Garonne.

**D**anseuse et chorégraphe japonaise installée en France, Kaori Ito est formée à la danse occidentale tout en étant imprégnée de la culture japonaise. Nourrie de ses collaborations avec les chorégraphes Angelin Preljocaj, Alain Platel, Philippe Decouflé, James Thierrée et Sidi Larbi Cherkaoui, ainsi qu'avec des metteurs en scène de théâtre comme Denis Podalydès, Mladen Materic et Guy Cassiers, elle a développé un vocabulaire hybride et singulier qui lui ressemble. À la croisée des cultures et des langues, elle s'intéresse aux non-dits et à l'invisible, comme en témoignent ses créations présentées au Théâtre Garonne. Terrienne et organique, saccadée et déliée, sèche et liquide, aérienne et reptilienne, la danse telle que la conçoit Kaori Ito affirme l'hyper-présence des corps. Leur rapport conflictuel avec le sol, mais aussi leur capacité d'envol, leur vivacité fulgurante et leur fixité subite. Cette danse est une offrande aux morts.

Dans la culture japonaise, une myriade d'esprits évolue dans un univers parallèle, miroir du nôtre : ceux des forces de la nature, des objets, des maisons, ceux des morts qui n'ont pas réglé tous leurs comptes avec les vivants. Volontiers facétieux, ils protègent qui les honore et sèment le chaos là où



on les ignore. Poursuivant son exploration de l'intime en dialogue avec l'invisible, Kaori Ito a demandé à ses six danseurs d'écrire des lettres à leurs chers disparus. Elle s'est associée à l'actrice Delphine Lanson — également danseuse dans ce spectacle — pour nourrir une représentation tendue entre l'ici et l'au-delà. Chaque pas, chaque geste, chaque contorsion est convocation des fantômes. Rien de mortifère pourtant : le spectacle affirme au

contraire que vivants et spectres peuvent cohabiter dans cet espace-temps singulier qu'est le plateau de danse. Les angoisses existentielles se muent alors en énergie vitale dans une danse explosive adressée au public.

• Du 9 au 15 octobre, du mardi au samedi, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château-d'Eau, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com))

# Un génie

## » “Michel-Ange”

**Andrei Kontchalovski filme l'artiste de la Renaissance face aux aléas de la création.**



Dans la lignée de son magnifique “Les Nuits blanches du facteur” (2014), Andrei Kontchalovski livre un nouveau portrait d'homme au travail: après les paysages infinis et éternels du Nord-Ouest de la Russie contemporaine, il plonge aujourd'hui le spectateur dans l'Italie de la Renaissance. Déjà projeté en avant-première à la Cinémathèque de Toulouse, dans le cadre de la rétrospective consacrée au cinéaste au début de l'année, “Michel-Ange (Il Peccato)” est le fruit de huit années de lecture, à la découverte des failles de l'artiste. Soucieux de restituer à l'image le climat d'une époque, il a consulté de nombreux experts et historiens pour accoucher d'une œuvre qui rend absolument palpable la réalité, le quotidien et les préoccupations de Michel-Ange. Kontchalovski a notamment le bon goût de nous épargner la contemplation de costumes fabriqués pour la circonstance et qui n'ont donc jamais servi avant le tournage; et les acteurs n'ont pas l'air d'avoir été coiffés juste avant la prise! Nous sommes face à un homme qui travaille la matière, un artiste traversé d'obsessions et en proie au doute, un génie passionné et exalté qui oublie de se laver. La saleté est omniprésente sur les peaux et les vêtements, ce qui ne fait que décupler la beauté des corps ou des œuvres. On retrouve la patte de Pasolini et du néoréalisme italien dans le visage des acteurs — pas forcément professionnels — et des figurants, tous préférés pour leur expressivité. D'ailleurs, il a choisi pour le rôle-titre Alberto Testone en raison de son étonnante ressemblance avec les portraits de Michel-Ange, mais aussi pour son « physique émacié » qui n'est pas sans rappeler celui de Pasolini.

Kontchalovski assure que le film peut se voir comme une suite de “Andrei Roublev” (1969), dont il cosigna le scénario avec le réalisateur Andreï Tarkovski, « en particulier dans les rapports entre l'artiste et le pouvoir. Roublev aussi bien que Michel-Ange devaient affronter la censure. Pour le premier c'était l'Église orthodoxe et pour le second l'Inquisition » (1). Dans son film “L'Extase et l'agonie” (1965), Carol Reed mettait en scène Charlton Heston dans le rôle de Michel-Ange et Rex Harrison dans celui du Pape Jules II. Si Reed et Kontchalovski s'intéressent aux rapports de l'artiste avec ses commanditaires (les papes Jules II, puis Léon X, issus de familles rivales), leurs traitements du sujet s'opposent sur tous les plans. À la démesure et à la flamboyance hollywoodiennes, le cinéaste russe répond par une approche aride et sans concession. Du désordre de l'atelier crasseux à l'obscurité de la maison familiale, de l'espace nu de la Chapelle Sixtine à la lumière écrasante sur la carrière de marbre de Monte Altissimo (dans les Alpes apuanes), Kontchalovski traque le génie dans chaque plan comme s'il tentait d'en percer le mystère. Pourtant, il se garde bien de faire de son personnage un mythe, taillant simplement sa mise en scène à l'échelle de l'artiste en quête d'inspiration et à l'affût d'un éclat de beauté dans un environnement rude et violent. Habité par son sujet, il signe un film fiévreux et ardent.

» Jérôme Gac

• Dans les salles le 21 octobre, (1) “Andrei Kontchalovski, ni dissident, ni partisan, ni courtisan”, Michel Ciment (Actes Sud, 2019)

# Mary, Elizabeth, Gena et les autres...

## » La Cinémathèque de Toulouse

**Cette saison, la salle de la rue du Taur invite à un voyage dans l'Amérique de Chaplin jusqu'à la Russie de Zviagintsev.**

Cet automne, dans le cadre du festival “Cinespaña”, la Cinémathèque de Toulouse s'intéresse aux comédies musicales déjantées (photo) produites sous le régime de Franco, puis célébrera les vingt ans des studios d'animation TAT — société de production née à Toulouse —, avant de ressortir à la fin de l'année des films de la Hammer, fameux studio britannique spécialisé dans le fantastique et l'horreur gothique. Cet hiver, la thématique « De l'usage du faux » est annoncée en partenariat avec le festival “L'Histoire à venir”, puis des films de l'ex-Yougoslavie seront projetés, et un cycle printanier permettra d'apprécier diverses représentations de la féminité à travers la figure de la sorcière, suivi d'une programmation consacrée à l'expérimentation à la télévision française. Il sera également question de cinéma africain et des images de la guerre en Syrie. Plusieurs cinéastes seront à l'honneur, avec des rétrospectives dédiées aux Américains Charlie Chaplin, Ida Lupino, John Cassavetes et David Fincher; à la documentariste brésilienne Maria Augusta Ramos, à l'Argentin Matías Piñeiro (dans le cadre du festival “Cinélatino”), à l'Italien Paolo Sorrentino, au Hongrois Béla Tarr, au Russe Andreï Zviagintsev (dans le cadre des “Musicales franco-russes”), et aux Français Gaspard Noé et Jean-Denis Bonan. Enfin, on reverra les chefs-d'œuvre adaptés des pièces de Tennessee Williams.

Annoncée à l'automne, la quatrième édition du festival “Histoires de Cinéma” est centrée sur la fabrication du cinéma, ses techniques et ses techniciens, avec des cartes blanches confiées à l'écrivain et réalisateur Emmanuel Carrère, au directeur de la photographie Philippe Rousselot, et à l'agent d'acteurs Elisabeth Tanner. Quant à l'équipe d'“Extrême Cinéma”, elle prépare la vingt-deuxième édition du festival incorrect de la Cinémathèque de Toulouse, avec sa dose habituelle de Cinéma Bis, films d'exploitation, blockbusters déviants et autres films cultes ou totalement oubliés... mauvais goût assuré! Le fil rouge de la saison des ciné-concerts rassemble des films de Mary Pickford et de Douglas Fairbanks Sr, couple mythique d'acteurs du cinéma muet et fondateurs, avec Chaplin et Griffith, de la United Artists (société de production et de diffusion) leur garantissant une indépendance artistique et financière au sein du système hollywoodien. Trois ciné-concerts seront également à l'affiche de la nouvelle édition printanière des “Musicales franco-russes”. À l'approche des fêtes de fin d'année, un fes-



“Le Labyrinthe des passions”, de P. Almodóvar (cycle « ¡Pánico Pop! », Cinespaña) © collections La Cinémathèque de Toulouse

tival dédié au jeune public propose trois jours d'ateliers, de séances accompagnées et de rencontres. Dans le hall de la salle de la rue du Taur, six expositions se succéderont au fil des mois: pour débiter la saison, l'illustrateur René Péron, qui a traversé l'histoire du cinéma des années 20 aux années 60; des portraits de stars et des photos de tournage signés Léo et Yves Mirkine; les sorcières au cinéma; des affiches de films peintes à la main sur des sacs de farine et destinées aux devantures des cinémas du Ghana; l'affichiste Yves Thos, durant l'été; etc.

» J. G.

• À la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacine-matthequedetoulouse.com): « ¡Pánico Pop! Subversion en Espagne, des yéyés à la Movida », dans le cadre de “Cinespaña”, du 3 au 11 octobre; « Ida Lupino, juste une cinéaste ou une cinéaste juste? », du 14 octobre au 3 novembre; « Gaspard Noé, seul contre tous », du 14 octobre au 4 novembre; Maria Augusta Ramos, du 28 octobre au 4 novembre; festival “Histoires de Cinéma”, du 6 au 14 novembre, etc.

### ACTUS DU CRU

❖ **L'OFFICE DU TOURISME DE TOULOUSE AU TOP!** L'Office de Tourisme de Toulouse récompensé par le “**Travellers' Choice® Awards**” 2020 du site de conseils touristiques Tripadvisor. L'accueil, le pass tourisme et les visites guidées de Toulouse ont été plébiscitées parmi les activités recommandées. Dans la catégorie “Activités”, c'est la qualité de son accueil, son pass tourisme et ses visites guidées qui ont fait la différence auprès des visiteurs de la Ville rose. Ce prix, basé sur les avis Tripadvisor de l'année 2019, se réfère à la période antérieure à la crise sanitaire actuelle et illustre un taux de satisfaction élevé. Adrien Harmel, directeur-adjoint Tourisme, Agence d'Attractivité de Toulouse Métropole, précise: « C'est une fierté pour l'Office de Tourisme de Toulouse de constater que les visiteurs plébiscitent la valeur de notre accueil, les offres de notre pass tourisme et plus particulièrement la qualité des visites guidées que nous organisons. Nous mettons un point d'honneur à les rendre accessibles, attrayantes et variées, et nos guides conférenciers font un travail remarquable. Cette reconnaissance par Tripadvisor nous encourage à faire toujours mieux. La Ville rose est pleine de trésors, la mention “**Travellers' Choice® Awards**” ne pourra qu'encourager à venir les découvrir. » Plus de renseignements concernant les visites guidées: <https://www.toulouse-tourisme.com/visites-guidees>

❖ **RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRES À MONTAUBAN.** L'association **Confluences**, par ailleurs organisatrice du festival littéraire “**Lettres d'automne**” qui fêtera en novembre prochain ses 30 ans, propose ce mois-ci des rendez-vous autour de la lecture: avec Akira Mizubayashi autour de son roman “**Âme brisée**” (Prix des Libraires 2020), en présence de l'auteur, de Stéphane Paulet (violon) et Olivier Jeannelle (lecture), le samedi 10, 15h00, à l'Auditorium du Conservatoire à rayonnement départemental (gratuit pour les moins de 14 ans); « **Cercle de lecture** » consacré à l'un des invités d'honneur du prochain festival, à savoir Mathias Enard pour son livre “**Rue des voleurs**” paru chez Actes Sud en 2012, le vendredi 16 octobre à 10h00 (entrée libre sur réservation au 05 63 63 57 62); “**Atelier d'illustration**” ou partir à la découverte de cinq techniques plastiques (calligraphie, pochoir de texte, monotype, gaufrage et embossage), pour adultes et enfants à partir de 7 ans, le mercredi 28 à La Petite Comédie (41, rue de la Comédie), inscriptions au 05 63 63 57 62. Plus de plus: [www.confluences.org](http://www.confluences.org)

❖ **COLOMBIE-SUR-GARONNE.** Le quatrième festival “**Locombia**” aura lieu du 10 au 14 novembre à Toulouse. Au programme cette année: concerts, expositions, projections et ateliers. Plus d'informations ici: <https://www.facebook.com/LocombiaFestival>

❖ **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur toulousain **Art Mengo** sera dans les murs de la Salle Nougaro à Toulouse le lundi 11 janvier à 20h30 (réservations vivement conseillées au 05 61 93 79 40). Initialement prévu en octobre prochain, le concert de **Sting** est reporté au mardi 19 octobre à 20h00; les billets déjà achetés restent valables pour cette date (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le beatmaker bruxellois **Ico** sera sur la scène du Rex à Toulouse le vendredi 26 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe de pop français **Superbus** se produira au Bikini le mercredi 7 avril à 20h00 (plus d'infos au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Amir** viendra égayer le Zénith de Toulouse le mercredi 10 mars prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Prévu en mars puis reporté en septembre, le concert de **Morcheeba** est finalement annoncé le mardi 25 mai à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). **La Grande Sophie** se produira à la salle Eurhythmie de Montauban le vendredi 6 novembre à 21h00 (renseignements et réservations au 05 63 21 02 40). Le duo poétique **Yolande Moreau & Christian Olivier** chantera Prévert le mercredi 3 mars à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse (infos et réservations au 05 62 73 44 77).



## > LES IDÉLODIES

### En octobre, on reste zen

Et si l'on profitait des premiers jours de l'automne pour se faire du bien ? Voici quelques idées qui vous aideront à rester zen et à vous préparer sereinement pour l'hiver.

À L'Ostalas © D.R.

#### > YOGA SUR PÉNICHE

Chez **Moving Yoga**. Voici un lieu original et multiple qui réunit un centre de yoga, un espace de thérapie bien-être et une cantine végétale. Le tout... sur une péniche! Une petite pépète de spot, à l'abri des regards, comme je les aime. Le jeudi et le dimanche soir, Moving Yoga s'anime au son de la musique live. DJ. Hoang et Coraline, les propriétaires, viennent de Perpignan où ils ont déjà ouvert un centre de yoga et de disciplines connexes avant de se lancer, il y a quelques mois, dans l'aventure toulousaine. Dans la Ville rose, ils proposent une dizaine d'activités, mais aussi de la restauration végétale et un espace de pratique bien-être où l'on peut consulter naturopathes, réflexologues, masseuses... Moi, c'est un cours de Yin & Yang Yoga que j'ai suivi avec Sandra (15,00 € la séance découverte). Un cours de Yoga doux (le yin) avec quelques mouvements qui s'intensifient. Je découvre une discipline qui engage ma concentration et ma souplesse. À la fin du cours, je monte en direction de la cantine de Moving Yoga. Je m'assois en proue de bateau, juste au bord de l'eau. Le jeudi soir, ce sont des assiettes végétales de tapas du monde qui sont servies (25,00 €). Un copieux mélange pain pita maison, borek turc, fauxrizo, caviar d'aubergine, purée carotte gingembre fleur d'orange et fallafels. C'est joli, savoureux et délicieux. Mais je prends quand même un dessert. La cantine est aussi ouverte le midi du mercredi au dimanche. On y déguste des plats simples et sains comme des bikini bowls (9,00 €), des tartines (12,00 €) ou un veggie burger (17,00 €) avec des gourmandises comme un açaï bowl, un brownie ou un cookie. On mange alors sur les tables, les mange-debout face au canal ou dans les canapés à l'intérieur. Dans une ambiance sereine et bucolique. À l'image de cette péniche.

• Face au 26, boulevard Griffoul Dorval à Toulouse, 07 66 76 48 28, [www.movingyoga-toulouse.fr](http://www.movingyoga-toulouse.fr)



#### > SWEET GYM : PILATES

Le soleil vient tout juste de se coucher quand j'emprunte l'escalier qui monte au studio de **Valérie Chenain**. En plein cœur de Toulouse, elle y enseigne la véritable méthode de Joseph Pilates, avec rigueur et précaution. C'est un système d'exercices créé par cet Allemand, destiné à entretenir, rééduquer et développer le corps et basé sur la respiration, la concentration, la relaxation, le contrôle de soi, l'alignement, le centrage et la fluidité. Valérie l'enseigne depuis 2009, et ce, partout où elle a habité : aux États-Unis, en Pologne, en Belgique et en France. Elle a choisi la méthode Romana, au plus proche de celle de Joseph. De curieuses machines sont donc installées dans son studio. Elles portent des noms audacieux : wall unit, wunda chair, high barrer... Valérie me propose un cours d'initiation privé, histoire de me familiariser avec elles et de (re)découvrir cette pratique de plus en plus répandue. Du Pilates, j'en avais déjà fait mais seulement sur un tapis. Ici, les machines apportent un aspect ludique, mais surtout, elles permettent d'avoir les bonnes postures pour effectuer les exercices et pour appréhender la globalité de la méthode. Mon cours dure une heure, je m'applique, je m'implique, patiemment, sans douleur. Je prends conscience de mon corps et j'apaise mon esprit. Salvateur. (60,00 € le cours)

• [www.valeriechenain-pilates.com](http://www.valeriechenain-pilates.com)

#### > ÉVÉNEMENT : RANDO ZEN

Le 11 octobre, rendez-vous à 9h30 à Castelnau-d'Estrétefonds (31) pour une balade nature et bien-être. Au programme : une boucle de 5,5 kilomètres avec de jolis points de vue sur le village et deux arrêts zen avec l'association **Roots'n'shine**. En 30 minutes, scindés en deux groupes, on découvre pendant deux temps de 30 minutes le yoga et la sophrologie, dans le cadre bucolique du théâtre de verdure. À l'arrivée, une petite récompense vous attend : une dégustation de légumes croquants, de fromage et une animation autour des vins de Fronton avec Tibo Vino (7,00 €, point de départ à la mairie, sur inscription).

• [www.mairie-fronton.fr/evnement/mois-de-la-rando-nature-bien-etre](http://www.mairie-fronton.fr/evnement/mois-de-la-rando-nature-bien-etre)



> **Peacock** : Le yoga brunch chez Peacock. Chaque dimanche de 11h30 à 13h30, le studio et cantine toulousain propose des ateliers de yoga différents suivis d'un brunch gourmand. Au menu : boisson chaude, jus du jour ou citron pressé ; œuf à la coque, gaufre végétale et sans gluten aux fruits frais et sirop d'érable, bowl d'automne et mini-cookie. Un dimanche en forme! (50,00 € sur réservation au 09 88 32 93 89/ [peacock-toulouse.com/](http://peacock-toulouse.com/))

> **Le Yoga parents/enfants Malabar Princess**. Le studio de yoga situé quartier Jean Jaurès propose des cours pour adultes et enfants afin de les éduquer dès le plus jeune âge à se connaître et à mouvoir leur corps. Une belle occasion de découvrir en famille ce nouveau lieu qui associe également cantine, expo et concept store. (25,00 €, [www.malabarprincessyoga.com](http://www.malabarprincessyoga.com))

#### > ESCAPADE MIEUX-ÊTRE : L'OSTALAS

Cet écolodge dédié au mieux-être a ouvert ses portes en août à Lafrançaise (82). Autour de douze chambres, d'un grand parc et d'une piscine, François et Brigitte proposent des temps d'initiation et de découverte de plus de vingt pratiques. J'ai eu la chance d'y séjourner deux jours. Venez, je vous y emmène.

Il est 19h30 ce dimanche soir quand je gare ma Fiat 500 sur le parking de **L'Ostalas**. Bien que le GPS ne m'ait pas clairement menée au bon endroit, je n'ai pas eu de mal trouver le bâtiment en bordure d'une petite route de campagne. Après avoir passé Montauban et Lafrançaise, il se repère grâce à cet élégant logo déposé à l'entrée de l'allée. J'arrive pile à l'heure pour le repas du soir.

##### DÉCOUVERTE DE L'HÔTEL

François et Brigitte viennent d'ouvrir ce magnifique établissement qui propose une douzaine de chambres. Nous partons explorer celles du bâtiment principal pour que je puisse choisir le petit cocon qui accueillera mon sommeil pendant ce séjour à l'Ostalas. Elles sont toutes décorées avec beaucoup de finesse et d'élégance. Des tapis de yoga, une penderie en bois, une salle de bain ouverte avec douche à l'italienne. Pour la literie, un matelas Cosme, puis des draps en lin de chez Embrun : « Des entreprises jeunes et éthiques, que nous essayons de soutenir à travers notre projet », explique Brigitte. Une fois ma chambre choisie (une grande pièce dans les tons beiges et naturels), je rejoins François, Brigitte et l'une de leurs pensionnaires Catherine, sous l'immense hangar fait de brique et de bois, juste devant la piscine. C'est l'heure du repas.

##### UNE ALIMENTATION SAINTE

La devise de l'Ostalas ? « Bien dans sa tête, bien dans ses baskets, bien dans son assiette », explique François. En pension complète (44,00 € par jour), le lieu propose une alimentation végétarienne, locale, bio à tendance ayurvédique. Mais attention, François et sa fille Margot s'attachent à cuisiner de jolies assiettes gourmandes qui donnent clairement envie d'être dévorées... mais pas trop vite. « Manger, c'est d'abord par les yeux, puis le nez, et enfin la bouche ». Ils les servent sur un joli plateau fabriqué au Maroc, sur mesure, et on se régale en prenant tout son temps. J'apprends quelques règles d'alimentation saine que je me promets d'appliquer une fois à la maison. Manger davantage cru le matin et le midi et cuit le soir,



« car le cru éveille et le cuit ensommeille ». S'alimenter du juste produit et de la bonne quantité. Éviter de boire pendant le repas pour ne pas libérer de la place dans l'estomac. Manger les fruits avant le repas pour qu'ils libèrent tous leurs nutriments avant leur fermentation. Ce n'est pas si contraignant. Et cela permet en plus un meilleur sommeil, car une meilleure digestion. Je découvre l'açaï, des baies énergétiques venues du Brésil, ou encore le haricot azuki japonais.

##### DES ACTIVITÉS POUR SOI

À l'Ostalas, on ne se fait pas que du bien en mangeant. La journée, le hangar en bois et brique entièrement refait se transforme en dojo. Chaque jour, Brigitte et François proposent trois activités. La première à 8h30, la seconde à 10h30, puis une troisième à 17h30. On choisit d'y participer ou de partir à la découverte de la région, visiter Moissac, Lauzerte ou Montauban... Quant à moi, j'ai été tout à fait assidue et j'ai découvert le Do In, étirements et automassage avec Christelle, le yoga vinyasa avec Africa, les bols de cristal avec Christa, la salutation au soleil avec Anaïs et le stretching avec Claudia. « Tous les intervenants sont des praticiens locaux. Ils ont su adopter l'esprit de l'Ostalas et le promouvoir. Nous sommes contents ». Ils sont aussi très disponibles et appliqués. On peut profiter de leurs conseils, en petits comités. On apprend à ressentir son corps, à se le réapproprier, avant d'aller piquer une tête dans la grande piscine, le reste de la journée. Les autres jours de la semaine, l'Ostalas propose aussi

du yoga du visage, de la sophrologie, de la sylvothérapie, de la marche afghane, du Qi Kong... des activités qui s'adressent à ceux qui ont soif de découvertes plus que de perfectionnement. Pas de pression. Enfin, François ajoute aux facettes de l'Ostalas une partie développement personnel et propose des séances de coaching privé, puisque c'est son métier. Dans tous les cas, on repart de l'Ostalas ressourcé, si ce n'est pas transformé par de petites et grandes choses qui font du bien à l'âme, et au corps.

• 1080, côte de l'île, 82130 Lafrançaise. [www.domaine-ostalas.com](http://www.domaine-ostalas.com) (150,00 € la nuit activités comprises)

> **Élodie Pages**  
[www.hello-toulouse.fr](http://www.hello-toulouse.fr)

# Culture scientifique

## › “Scientilivre” 2020



**Pour célébrer son vingtième anniversaire, le festival “Scientilivre” s’installe à Diagona Labège sur le thème “Nous n’avons qu’une Terre”.**

Créé par l’association Délire d’Encre en 2000, “Scientilivre” contribue au développement de la culture scientifique et technique en Occitanie. Il favorise l’échange entre scientifiques, auteurs et grand public à travers une approche littéraire et ludique de la science. En partenariat avec Planète Sciences Occitanie, l’association Délire d’Encre organise donc cette édition anniversaire autour de la Terre. Plus que jamais au cœur de l’actualité, la Terre est à l’honneur afin de mieux connaître le milieu qui nous entoure, découvrir son fragile équilibre et sensibiliser les générations futures à sa protection. Des origines de la Terre en passant par sa grande diversité et ses ressources, réflexion sur notre chère planète bleue autour des cinq thématiques sui-

vantes : la Terre dans l’univers ; la Terre et sa structure ; la Terre et le climat ; la Terre et ses habitants ; et la Terre de demain. Au programme : les ateliers du village (ateliers pour les petits et les plus grands), rencontres avec des auteurs (dont Christian Grenier, Jean-Christophe Tixier, Jean-Baptiste de Panafieu, Emmanuel Quentin, Sophie Séronie-Vivien, Emmanuelle Urien...), conférences, “Bulles de sciences” avec des scientifiques, expositions interactives, espace librairie... Et l’entrée est libre et gratuite!

• Les samedi 17 et dimanche 18 octobre, de 10h00 à 19h00, au Centre de congrès et d’exposition Diagona à Labège (31), renseignements : <http://www.deliredencre.org/festival-terre-dailleurs/toulouse/>

# Fête de rentrée

## › ARTO en force!



**À Ramonville ce mois-ci, c’est le moment de la fête de rentrée qui annonce moult spectacles au Kiwi et ailleurs.**

Rendez-vous est fixé le samedi 17 au Kiwi pour la désormais traditionnelle fête de rentrée. Tout au long de cette nouvelle saison, l’association ARTO a le désir de continuer de développer, au Kiwi et hors les murs, un projet culturel favorisant la création, la co-construction, le partage et la rencontre. Une programmation de spectacles principalement orientés vers la jeunesse et les arts de la rue, mais aussi des goûters musicaux, des fêtes, des expositions, des ateliers, des accueils d’artistes, des actions avec les écoles, avec les habitants...

Suite au succès de la soirée de lancement du Kiwi en octobre 2019, ARTO propose à nouveau à une journée sur fond de “Love & Kiwi” « parce que nous avons besoin de fête, parce que nous avons besoin d’amour! » Nous pourrions ainsi rencontrer

un loup bien plus tendre qu’il n’y paraît, déguster un apéro-sirop avec une « glace mousse », partager une séance de yoga en famille, redécouvrir la fabuleuse histoire d’amour de King-Kong, rencontrer l’équipe, penser transition avec l’expo d’Alternatiba pour un monde plus tendre, frissonner avec un hanneton, immortaliser cette soirée dans un Photomaton®, fredonner des chansons d’amour avec la chorale ONPC, goûter un petit plat concocté avec amour par Philippe Catering et finir la soirée sur une piste enflammée par les quatre nymphes à paillettes des Trash Croûtes à travers un concert pour les 0-99 ans (à 21h15). Bonne fête donc!

• Samedi 17 octobre, de 9h30 à 0h00, au Kiwi (place Jean-Jaurès à Ramonville, 05 61 73 00 48). Renseignements et programme détaillé : [www.festivalramonville-arto.fr](http://www.festivalramonville-arto.fr)

12 oct. → 3 nov.

à Ombres blanches et au théâtre Garonne

Entrée libre

# L’histoire venir à l’histoire à venir

2020

2020.lhistoireavenir.eu

théâtre garonne ombres blanches UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès ANACHARSIS

LA GRAINERIE  
fabrique des arts du cirque  
et de l’itinérance

SAISON 2020/21  
SEPTEMBRE - JANVIER

la compagnie singulière  
edo cirque  
gaël santisteva  
ieto  
le cirque des petites natures  
olga\_cirqanalogique  
lpm  
le cirque des vins nature  
la nuit du cirque  
compagnie la baraque  
le cirque baraka  
la barque acide  
compagnie concordance  
amapola

la-grainerie.net  
05 61 24 92 02

Licences 1-1072378 2-1072379 3-1072380  
Photo: Hugues Amster Graphisme cartblanch.org

INSTITUT FRANÇAIS métropole TOULOUSE VILLE DE BALMA

Interreg POCTEFA Erasmus+

P'TITES ACTUS

• JAZZ POUR P'TITS BOUTS •

C'est un album qui, mine de rien, est un chouette projet. Du genre discret mais qui finalement s'avère mignon comme tout. Cécile Wortemann a enregistré quelques standards de jazz qu'elle-même chante à sa propre progéniture. D'où le titre "Jazz for my Baby" et le programme, "Nothing's too good for my baby", qui va avec. Le projet est simple — jusque dans l'orchestration puisqu'elle est accompagnée par la guitare ou l'ukulélé d'Armand Boisard — mais efficace, puisqu'on trouve au final un album constitué de dix grands classiques du jazz et de la chanson américaine parmi lesquelles "Over the Rainbow", "Round Midnight", "Moon River" ou bien encore "My Funny Valentine"... qu'on écoutera sans prétention ni chichi. (de 0 à 100 ans)

> Gilles Gaujarengues

• Disponible ici : <https://www.jazzformybaby.com>



• LE QUAÏ DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un Photomaton® à émotions... Au Quai des Petits, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : "Moi et mes capacités", "Moi et les autres" et "Moi et mon environnement". Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• VIDÉO MÔMES •

L'association Les Vidéophages propose des projections de courts-métrages à destination du jeune public, soit une sélection de films originaux qui donne un aperçu de la production audiovisuelle contemporaine. Chaque film est suivi d'une discussion avec les enfants, animée par un professionnel de l'audiovisuel, pour amener à découvrir les images qui nous entourent de façon ludique. Programmation de 45 min de films sélectionnés selon une thématique différente à chaque séance. Prochain rendez-vous : mercredi 14 octobre à 14h30 à l'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse) autour d'une programmation dont le thème est l'alimentation. Réservations conseillées au 05 31 22 98 72. (à partir de 6 ans)

• ANIMATION AU MUSÉUM •

Il ressemble à un artichaut mais ce n'est pas une plante. Il a des écailles mais ce n'est pas un poisson. Il a une longue langue mais ce n'est pas un serpent. Il se met en boule quand on le dérange mais ce n'est pas un hérisson... Mais enfin, quel est donc ce drôle d'animal ? Les enfants de 3 à 6 ans sont invités à découvrir la réponse à cette question à travers l'animation "Chronique de l'étonnant Monsieur Pangolin" tous les jours à 11h30 et 16h30 (sur inscription à l'accueil, durée : 30 mn).

• Muséum de Toulouse : 35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

Jeune public



➤ Théâtre animé

• par la Compagnie Production Le Baril

Déjà rien que pour le titre... allez-y, dites-le à haute-voix : "Cache-cache avec Popi le poisson"... On a envie de le répéter à l'infini, on pourrait d'ailleurs presque en faire une chanson. Popi le poisson, c'est une odyssée urbaine et maritime en chansons... mais aussi en vidéo-projection : un bric-à-brac pas en toc mais chic et choc pour s'émerveiller et rêver un peu avec ce bijou de spectacle pour les petits bouts. Le Baril en a fait son credo : « on a besoin de peu pour se mettre à rêver, voire à sourire ». Voilà une belle façon d'envisager le spectacle jeune public. Et pour cela, ils ont décidé d'utiliser un rétroprojecteur et mille autres malices pour nous conter les histoires de Popi (le poisson donc) et de Chloé... qui part à sa recherche de la ville aux nuages en passant par l'océan. On suit avec bonheur ce poisson rouge qui emporte tout le monde sur son passage dans un voyage improbable. Afin que la magie opère, tous les éléments sur scène sont blancs : les paravents, le fond de scène et le costume de Chloé. Une multitude de personnages apparaissent et disparaissent, parfois en théâtre d'ombre, parfois directement sur le plateau, sous forme d'origamis géants. Les tableaux colorés se succèdent, chaque décor prend vie dans un univers de collages, comme dans un livre animé. Une épopée ludique et fantastique, à la simplicité revendiquée, qui marquera les yeux et les oreilles des plus jeunes en leur démontrant tous les potentiels de leur imaginaire. (dès 3 ans)

• Du 30 septembre au 10 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



➤ Spectacle musical

• par Catherine Vaniscotte

« Toute la journée, je vois des choses que personne ne voit et pourtant... C'EST VRAI ! » Au fil du quotidien et des petits rituels sur une journée, l'imagination nous joue parfois des tours... « VRAI OU PAS VRAI ? L'important... c'est de rêver, n'est ce pas ? » Dans le spectacle "Vrai ou pas Vrai !?", Catherine Vaniscotte, Frédéric Schadoroff et Laurent Rochelle racontent en chansons et en musique ces fantaisies cocasses et poétiques. Pianos, saxophones et clarinettes, bandonéon et percussions, invitent au voyage. Une création graphique de précieux papiers animés crée la magie et la poésie du spectacle. (à partir de 3 ans)

• Jeudi 22 et vendredi 23 octobre, à 10h00 et 14h30, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle). Renseignements et réservations au 05 34 41 14 44



➤ Enquête participative

• par la Compagnie Les Imprevisibles

Après le succès de Bobby et Mistinguette contre le crime l'année dernière, Marion Forêt et Jean-Charles Jeantet reviennent au théâtre Le Fil à Plomb avec un nouveau mystère et toujours plus d'aventures. Pour cette nouvelle mission impossible et malgré la canicule cubaine, Bobby & Mistinguette seront sous couverture. Bobby sera Ricky Valdez, businessman en voyage d'affaires, et Mistinguette sera Electra Dominguez, historienne et grande collectionneuse de cartes téléphoniques. Arriveront-ils à retrouver Alberto Léon Cabrera ? Ils ont peu de chances d'élucider cette affaire... à moins que vous veniez les aider! (à partir de 5 ans)

• Tous les jours du 20 au 24 octobre à 15h30, mercredi 21 octobre à 10h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

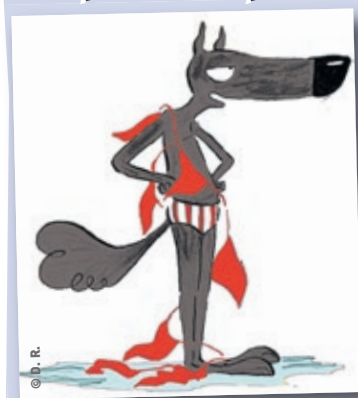


➤ Théâtre-marionnette

• par Les Pap's

Les Pap's proposent une adaptation de la bédé "Le Loup en Slip". Sur scène, on trouve d'abord un castelet de marionnettes directement sorti de l'univers visuel de la BD "Les vieux fourneaux", mais aussi des marionnettes de différentes tailles manipulées à la table, et enfin et surtout, une narratrice/marionnettiste qui va investir cette histoire, nous interpeller et nous partager ses interrogations, ses joies et ses peurs. Cette histoire c'est surtout la sienne... Elle raconte une fable : « Un loup terrorise la forêt et ses habitant-e-s qui vivent continuellement dans la peur de se faire croquer les fesses. Alors pour quelques sous, on s'achète des anti-pétoches. Jusqu'au jour où le loup descend dans la forêt... Méconnaissable! Avec son slip ridicule, le loup ne fait plus peur du tout, il n'a plus le regard fou ni les poils dressés! Mais comment vivre sans la peur quand la peur est devenue l'unique moteur ? ». Avec une bonne dose d'humour décalé et un peu d'absurde pour dédramatiser et mettre à distance, Les Pap's proposent un spectacle pour évacuer l'idée de la peur comme raison de vivre. (dès 8 ans)

• Mercredi 14 et samedi 17 octobre à 15h00, puis du 20 au 24 octobre à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Mardi 4 novembre, à 10h00 et 15h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



# Ville noire

## › “Toulouse Polars du Sud” #12

**Ce mois-ci et durant trois jours, la Ville rose passe au Noir avec le festival international des littératures noires et policières qui aura lieu cette année dans le respect des conditions sanitaires en vigueur.**

Plus que jamais, “Toulouse Polars du Sud”, uni aux autres festivals littéraires de la métropole toulousaine (“Marathon des Mots”, “BD de Colomiers” et “Festival du Livre Jeunesse Occitanie”), tient à apporter son soutien aux auteurs, éditeurs et libraires indépendants en cette année particulière. Bien évidemment, le festival a dû s'adapter aux conditions spéciales qu'impose la Covid-19 ; pour cela l'aménagement des chapiteaux a été profondément modifié afin de garantir la sécurité pour tous, et les règles sanitaires s'appliqueront (distance physique, port du masque, lavage des mains, sens de circulation...).

Parrain de cette douzième édition, Jean-Christophe Rufin aura carte blanche le vendredi soir pour une rencontre exceptionnelle animée par Pierre Lemaitre, qui viendra présenter son “Dictionnaire amoureux du polar” (Éditions Plon). À leurs côtés, un très beau plateau d'auteurs venus de France et d'ailleurs : Victor del Arbol, Parker Bilal, Roger J. Elory, Nicolas Feuz, Karine Giebel, Joseph Incardona, Bernard Minier, Dror Mishani, Alan Parks, Benoît Séverac, Valerio Varesi, Benoît Vitkine... Comme chaque année sous le chapiteau, de nombreuses tables rondes et rencontres avec les auteurs, des



Jean-Christophe Rufin © Pascal Ito

moments de dédicace, des expositions, des jeux de rôle, des animations jeunesse... seront proposés. Et du 5 au 9 octobre, en amont du festival, une semaine d'animations littéraires se tiendra dans plus de soixante-dix sites de la région Occitanie : lecture musicale, films, théâtre, rencontres avec les écrivains du polar dans les médiathèques, les librairies, les établissements scolaires, les universités, les comités d'entreprise... D'autres temps forts auront lieu : un Cluedo “grandeur nature” écrit par Alain Monnier au Muséum, des apéros-polar, une nuit du court-métrage noir et policier, un rallye-enquête écrit par Céline Denjean, le Prix Violeta Negra Occitanie remis à un auteur d'une langue du pourtour de la Méditerranée, le Prix des Chroniqueurs remis à un auteur francophone et du Prix de l'Embouchure attribué par l'APPN (Amicale du personnel de la police nationale de Haute-Garonne). Ce sont au total plus d'une centaine de rendez-vous qui seront proposés au grand public. Que le Noir soit avec vous!

• Les 9, 10 et 11 octobre au Forum de la Renaissance à Toulouse (métro Basso-Cambo). L'entrée est gratuite, programme détaillé et renseignements : [www.toulouse-polars-du-sud.com](http://www.toulouse-polars-du-sud.com)

# Humour

## › Sophia Aram

**Corrosive, drôle et féministe, Sophia Aram déconstruit les idées reçues sur l'amour avec espièglerie, générosité et sans tabou.**



© Benoît Cambillard

La toujours engagée humoriste et chroniqueuse Sophia Aram livre un quatrième one-woman-show — “À nos amours...” — ouvertement féministe. Après un premier spectacle sur l'école, un deuxième sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, l'humoriste poursuit son observation de la société et du sexisme ordinaire en revisitant avec beaucoup d'humour nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour. Dans ce seul en scène, Sophia Aram pulvérise en douceur une ribambelle d'absurdités disséminées ici et là dans les contes de fées, l'éducation, les religions ou la langue française. Quand elle ne croque pas l'actualité au sein de la matinale de *France Inter*, Sophia Aram est sur scène avec énergie et générosité pour décrypter notre époque.

• Samedi 3 octobre à 20h30 et dimanche 4 octobre à 15h00, à Odysseed (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysseed-Ritouret, 05 61 71 75 15, [www.odysseed.com](http://www.odysseed.com))

## THÉÂTRE OLYMPÉ DE GOUGES & EURYTHMIE

Jeanne CHERHAL 13/10



Infos : 05 63 21 02 40  
[www.ticketmaster.fr](http://www.ticketmaster.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

[www.spectacles.montauban.com](http://www.spectacles.montauban.com)

Stephan EICHER 20/11



La Grande SOPHIE 06/11



PASS CHANSON  
3 concerts = 60 €

Montauban, Place de Culture !

Ville de  
Montauban

## EXPOSITIONS

“Bobo yéyé”, Sanlé Sory  
photographie

Reflète d'une œuvre foisonnante couvrant un demi siècle au Burkina Faso, des premières décennies d'indépendance aux années 2000, le travail photographique de Sanlé Sory témoigne du bonheur d'une liberté retrouvée ainsi que d'une effervescence sociale et culturelle unique.

• Jusqu'au 15 novembre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 34 24 52 35)

“Méandres”, Christian Lhopital  
exposition monographique

Christian Lhopital a fait du dessin son médium favori, que ce soit sur de petits carnets de poche ou d'immenses walldrawings. Il fait naître de ses compositions fluides et complexes un univers poétique, oscillant entre le monde de l'enfance et le remue-ménage des adultes, prenant la forme de figures burlesques ou fantasques dont on ne sait si elles procèdent du rêve ou du cauchemar.

• Jusqu'au 30 octobre, les mardis, mercredis et samedis de 10h00 à 18h30 ; les jeudis et vendredis de 12h00 à 18h30, au Pavillon Blanc (1, place Alex Raymond à Colomiers, 05 61 61 50 00)

Korail & Posh  
art urbain

L'Aérochrome, incubateur des arts urbains à Blagnac, entame sa première saison avec l'exposition en duo des artistes Korail et Posh. Korail, notamment connu pour son œuvre “Change ?” aux Argoulets à Toulouse, débute dans le monde du graffiti dans les années 90. Son travail aborde à la fois la fresque graffiti traditionnelle et des œuvres plus figuratives. Korail s'inspire de la nature et de la perception personnelle de son environnement : des mélanges thématiques qui le touchent autour du symbolisme et du surréalisme. L'artiste est également investi dans la découverte pédagogique du graffiti avec différents publics.

D'aussi loin que l'on s'en souvienne, l'artiste Posh One a toujours dessiné, ce bien avant d'écrire puis de graffer des lettres sur les murs. En plus de vingt ans, il a abordé plusieurs styles, s'inspirant de l'univers graphique de la bande dessinée tout en restant attentif aux derniers mouvements de l'art dans le monde.

• Jusqu'au 17 octobre, les jeudis et vendredis de 17h00 à 22h00, le samedi de 11h00 à 18h00, le dimanche de 10h00 à 17h00, à L'Aérochrome (220, route de Grenade à Blagnac, <https://www.facebook.com/laerochrome>)

“René Péron ou l'ombre  
et la lumière”  
affiches de cinéma

René Péron est l'un de ces affichistes qui ont su développer un style très personnel et bien identifiable, parmi les illustrateurs qui ont réalisé des affiches pour le cinéma à la grande époque de la lithographie. Il démarre sa carrière d'affichiste dans les années 1920, notamment en réalisant les affiches pour Pathé-Rural, le dispositif pour les projections dans les petites salles de campagne. Influencé par le style Art déco, son talent est vite reconnu dans le milieu : entre autres, René Péron est appelé à réaliser les affiches pour la firme Albatros dans les années 1920 et pour le producteur André Paulvé dans les années 1940. Mais c'est surtout dans les années 1950 — après une période douteuse qui a jeté une ombre sur sa carrière — que le style de Péron s'épanouit pleinement : des compositions aux atmosphères oniriques et aux fonds sombres desquels se détachent des figures aux couleurs intenses et lumineuses, des personnages aux visages fortement expressifs, et des éléments esquissés en arrière-plan comme ressurgis de rêves lointains. L'ensemble dégage une force dramatique hors pair. (C. Pellegrini)

• Jusqu'au 31 octobre dans le hall de la Cinéma-thèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 30 10), entrée libre!

# Collectionneur malgré lui

## › “Viva Gino! Une vie dans l'art”

La collection de l'Italien Gino Di Maggio est exposée au Musée des Abattoirs à Toulouse

À l'occasion de leur vingtième anniversaire, Les Abattoirs présentent des œuvres acquises par Gino Di Maggio, collectionneur italien ayant côtoyé et promu des artistes qui ont bouleversé la scène artistique internationale dès les années 1950-1960. Réunissant plus d'une centaine d'œuvres de près de 70 artistes, cette exposition raconte l'histoire de toute une vie et retrace, selon un parcours historique, la constitution d'une collection développée au gré des rencontres. Une collection qui n'avait jamais été visible dans un musée jusqu'à présent. C'est donc un événement qui vient s'inscrire dans l'une des trois grandes orientations artistiques des Abattoirs, à savoir la relecture des avant-gardes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, dans la lignée des expositions dédiées Jacqueline de Jong ou Eduardo Chillida. Figure longtemps discrète du monde de l'art, Gino Di Maggio est ici révélé au public à travers sa collection, dont la constitution fut non préméditée. Sa démarche est en effet motivée par le soutien à la création et à l'édition, et non par l'accumulation ou la spéculation. « À ceux qui me le demandent, je réponds toujours que je ne suis pas un collectionneur, parce qu'il est probablement difficile ou inapproprié de définir comme une collection ce que j'ai collecté au hasard pendant toutes ces années. Ce avec quoi je me retrouve, est le résultat de rencontres, de situations, de relations humaines qui n'avaient pas pour but premier l'acquisition d'œuvres d'art », prévient-il. Selon un itinéraire historique, le parcours raconte donc comment cette collection s'est développée, au gré des rencontres. Point de départ déclencheur de cette curiosité pour l'art, le Futurisme ouvre le parcours. Sicilien d'origine et ingénieur de formation, Gino Di Maggio croise à la fin des années 50 le chemin de ce courant artistique italien apparu en 1909. Il le considère comme la forme la plus radicale et la plus révolutionnaire de la jeune avant-garde, permettant d'explorer les innovations linguistiques par une approche expérimentale. « Le champ de l'art se révèle pour moi comme un champ de jeu infini, de toutes les libertés possibles. J'ai appris à penser librement et, je l'espère, à ne jamais être conformiste, ou comme on dit aujourd'hui, “politiquement correct” », confesse celui qui se laisse guider par les amitiés développées avec les artistes.



John Cage, “Please play or the Mother the Father or the Family”, 1990 © archive Fabrizio Garghetti

L'Italie est bien sûr largement représentée, mais ce sont ses compatriotes méconnus que ce passionné s'attache à promouvoir : au-delà de ses amitiés avec les célèbres Mario Merz, Cy Twombly ou Alighiero Boetti, le visiteur découvre alors une histoire de l'art italien au XX<sup>e</sup> siècle souvent masquée par le succès de l'Arte Povera. Au fil de ses voyages, il se confronte aux courants artistiques que l'exposition décline avec un souci pédagogique clair et pertinent : Nouveau Réalisme (France), affichistes (Raymond Hains, Jacques Villeglé), précurseurs asiatiques avec Mono-ha (Japon et Corée) et Gutai (Japon), le Cinétisme et le Pop art italien. Et la grande nef des Abattoirs est transformée en grande halle Fluxus (Europe et USA), où résonne le son de multiples pianos détournés commandés par le collectionneur. Le musée présente ainsi des peintures, des œuvres photographiques, des dessins, des sculptures, des installations, des vidéos, etc. et

suit l'évolution constante de cette collection qui donne une place prépondérante à la performance, tout en recherchant l'interdisciplinarité dans l'art ou encore l'expérimentation musicale. Collectionneur, mais aussi dénichéur de talents, Gino di Maggio a côtoyé tout au long de sa vie des artistes comme Arman, John Cage, César, Marcel Duchamp, Erró, Esther Ferrer, Allan Kaprow, Yoko Ono, Nam June Paik, Marinella Pirelli, Lei Saito, Lee Ufan, Ben Vautier, Wolf Vostell, etc. « Avec les artistes, pour certains trajets, j'ai marché à leurs côtés, en scrutant de près le processus créatif. Ce fut un grand privilège », assure-t-il.

› Jérôme Gac

• Jusqu'au 15 novembre, du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (jeudi jusqu'à 20h00), aux Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, 05 34 51 10 60, [lesabattoirs.org](http://lesabattoirs.org))

# Art underground

## › “PinkPong dans le métro”

La ligne B du métro accueille les travaux de huit artistes issus de la scène toulousaine.



“Chemin de Wimereux”, Richard Nieto/courtoisie Galerie Le Confort des Étranges

Après l'annulation du “Week-end de l'Art contemporain”, organisé chaque printemps à l'initiative du réseau PinkPong, une exposition est présentée dans les stations de la ligne B du métro toulousain, en réponse à la fermeture des lieux d'art durant le confinement. Fruit des propositions des structures membres du réseau PinkPong, cette exposition intitulée “PinkPong dans le métro” met en avant huit artistes issus de la scène toulousaine, tout en révélant la diversité des productions de cette scène. Le réseau PinkPong a été créé en 2008 par des lieux d'expositions qui se sont réunis afin de promouvoir la création contemporaine sur le territoire métropolitain. Soucieux de créer une dynamique positive autour de l'art contemporain, le réseau compte aujourd'hui vingt-et-une structures réparties sur le territoire métropolitain. Il a pour objectif de favoriser et valoriser la création contemporaine, de fédérer ses acteurs autour d'enjeux partagés ainsi que de faciliter l'accès et la compréhension de l'art contemporain par le public le plus large. Chaque année, le réseau PinkPong organise le “Week-end de l'Art contemporain” au printemps et le festival “Graphéine” à l'automne.

• Jusqu'au 31 octobre, ligne B du métro toulousain



# Les ailes du plaisir

## › Saint-Ex', l'expo



Antoine de Saint-Exupéry devant son avion © D. R.

**Redécouvrir Antoine de Saint-Exupéry c'est ce que propose cette grande exposition à l'Envol des Pionniers à l'occasion du 120<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance.**

Pilote, inventeur, reporter, écrivain, joueur, illustrateur, cinéaste, Antoine de Saint-Exupéry a eu mille vies en une. Son courage, sa détermination, son ambition, sa liberté et son humanisme sont autant de valeurs qui lui ont permis de dépasser ses limites et d'entrer, malgré lui, dans la légende. L'exposition "Antoine de Saint-Exupéry, un Petit Prince parmi les Hommes" qui lui est consacrée à l'Envol des Pionniers est un véritable symbole puisque qu'il s'agit-là des terres historiques de l'Aéropostale à Toulouse. Effectivement, Toulouse-Montaudran n'est pas un site culturel comme les autres : c'est de cet endroit même que s'est envolé pour la première fois Antoine de Saint-Exupéry en tant que pilote de l'Aéropostale.

L'exposition retrace la vie du légendaire pilote depuis son vélo ailé de petit garçon jusqu'à sa mort tragique à bord du mythique P38 au-dessus de la Méditerranée. Autour d'une scénographie inédite alliant objets personnels, installations sonores et visuelles, livres écrits sur cette période par l'écrivain aviateur, le public est invité à découvrir le parcours de cet homme courageux et profondément humaniste. En pénétrant dans le Hangar avion, les visiteurs partent à la rencontre d'Antoine de Saint-Exupéry « l'aviateur » où sont présentés les moments clés de sa vie et l'avion mythique associé à chacune de ces périodes. Le visiteur peut découvrir une réplique taille réelle du premier avion de La Ligne Aéropostale, le Salmson 2A2 sur lequel le légendaire pilote a volé. De cette façon, petits et grands découvrent une autre facette du célèbre écrivain : celle du pilote pionnier de l'Aéropostale mais aussi pilote d'essais et pilote de raids.

Le public découvre également les profondes amitiés d'Antoine de Saint-Exupéry avec ses collègues de la Ligne Aéropostale mais aussi les mécanos, radios et navigateurs. Par le biais d'images historiques, le visiteur plonge également au cœur de l'intimité du personnage : sa famille et sa relation privilégiée avec sa mère, son amour pour les femmes... mais surtout sa rencontre avec Consuelo qui deviendra son épouse en 1931. Amoureux, il l'était aussi de la littérature et du cinéma. L'exposition revient sur les films qui ont forgé sa notoriété outre-Atlantique telle que l'adaptation de "Courrier Sud" en 1937. La dernière partie de l'exposition retrace son exil à New York où il écrit nombre de ses ouvrages dont "Le Petit Prince". Puis le visiteur découvre l'engagement de l'écrivain à combattre auprès des Américains lors de la Seconde Guerre Mondiale en intégrant une escadrille de reconnaissance qui lui inspira "Pilote de guerre". Comme un passage de relais entre Antoine de Saint-Exupéry l'aviateur et Antoine de Saint-Exupéry le créatif, l'exposition se clôture autour d'une série de sculptures en couleur réalisées par l'artiste Arnaud Nazare-Aga. Chaque objet représente un dessin extrait du "Petit Prince". Colorée et pétillante, la douzaine de sculptures invite le visiteur à rêver et à regarder le monde avec des yeux d'enfant.

• Du 17 octobre au 29 août à l'Envol des Pionniers (6, rue Jacqueline Auriol à Toulouse, 05 67 22 23 24, [www.lenvol-des-pionniers.com](http://www.lenvol-des-pionniers.com)). Cette exposition a lieu parallèlement à La Sucrière (49-50, quai Rambaud à Lyon, [www.lasucriere-lyon.com](http://www.lasucriere-lyon.com))

# Expo écolo...

## › "Ça chauffe pour la planète!"

**L'Espace EDF Bazacle à Toulouse accueille une exposition de dessins de presse intitulée "Ça chauffe pour la planète!".**

Ce sont trente dessins de presse venus du monde entier qui tirent la sonnette d'alarme sur l'état de notre planète. Cette exposition, qui contient notamment des dessins de Chappatte (Suisse), Tignous ou bien encore Plantu (France), nous fait découvrir les risques liés à la pollution, l'intérêt des énergies renouvelables ou les conséquences du changement climatique. Sept thématiques sont à découvrir autour la biodiversité, l'eau, la santé, l'agroalimentaire... Notre planète, et avec elle, toutes les espèces vivantes, sont en réel danger. L'urgence écologique est telle que nous ne pouvons plus l'ignorer. Le dernier rapport du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) alerte sur la hausse des températures qui, au-delà de +1,5°C, aura de lourdes conséquences sur l'avenir des espèces et l'écosystème. Vagues de chaleur inédites, sécheresses, fonte des glaciers, montée des eaux, multiplication de catastrophes naturelles... le réchauffement climatique est le défi majeur de notre génération et de celles à venir. C'est pourquoi EDF Hydro Sud-Ouest et l'Association Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs et dessinatrices de presse résolument engagé e s dans la lutte pour l'environnement, offrent cette exposition au public à l'Espace EDF Bazacle.

• Jusqu'au 29 août, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre à Toulouse, 05 62 30 16 00), entrée gratuite en accès libre!



## EXPOSITIONS

### "L'œil de la machine" chefs-d'œuvre revisités

Œuvre de réalité virtuelle générative et interactive, conçue spécifiquement pour le musée Ingres Bourdelle par Miguel Chevalier, "L'œil de la machine" revisite des chefs-d'œuvre de l'artiste. Des tableaux emblématiques du peintre se métamorphosent ainsi en temps réel grâce à un programme informatique : installés sur la voûte médiévale, des capteurs saisissent les déplacements de chaque visiteur qui, enregistrés par le dispositif numérique, entraînent des déformations sur l'image projetée.

• Jusqu'au 15 décembre au Musée Ingres Bourdelle (19, rue de l'Hôtel de Ville, Montauban, 05 63 22 12 91, [museeingresbourdelle.com](http://museeingresbourdelle.com))

### "Cloches et sonnailles à tous vents...", donation Killick-Kendrick

#### patrimoine campanaire

Le Musée Campanaire de l'Isle-Jourdain (32) présente 60 cloches et sonnailles issues d'une collection de près de 400 généreusement données par la famille Killick-Kendrick. Le Musée européen d'art campanaire a été inauguré en décembre 1994 sous le haut patronage de François Mitterrand, président de la République, avec la bénédiction pontificale du pape Jean-Paul II et en présence des autorités protestantes de la région Midi-Pyrénées. Autour de l'objet phare du musée, le carillon de la Bastille, monument historique, c'est un millier d'objets qui sont présentés : grandes cloches d'Occident et d'Orient, grelots, sonnailles, tambours de bronze et de bois, crécelles et simandres, claviers et carillons, bijoux et jouets sonores.

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre au Musée Campanaire de l'Isle-Jourdain (place de l'Hôtel de Ville, 05 62 07 30 01)

### "Nostalgia y vanidad", Teo Martínez photographie

Teo Martínez est né à El Cortijo, la Rioja en 1930. Il a été reporter pour *La Gazette du Nord* et *Europa Press* (1965-1985) et photographe professionnel jusqu'à sa retraite. Il fait partie de la génération de la guerre civile et est autodidacte. L'histoire de Teo est comme une chronique du dépassement personnel, un photographe dont on a reconnu le travail à ses 80 ans. Son œuvre ne fait partie d'aucun courant en particulier mais avec son appareil il a su capter son époque, les gens dans leur quotidien, nous racontant des histoires avec le plus souvent un grand sens de l'humour. Ses photos sont le reflet de son regard atypique et intuitif.

• Jusqu'au 30 octobre à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, métro Compans-Caffarelli, 05 61 62 48 64), dans le cadre du festival "Cinespaña"

### "Puu Baaka, dernier repas avec les morts", David Damoise et Jean-Marc Aspe photographie

Cette exposition étonnante que propose l'association Chercheurs d'autres aux Jardins du Muséum aborde la cérémonie des morts dans la communauté des Alukus, en Guyane, à travers l'objectif des photographes David Damoise et Jean-Marc Aspe. Cette série de photographies grand format donne à voir la cérémonie du « Puu Baaka », autrement dit l'accompagnement de l'esprit des morts vers le monde des ancêtres. Cette cérémonie essentielle constitue un élément unificateur et fédérateur pour la communauté, réunie autour de la volonté de se libérer du deuil et d'honorer, dans la joie, la personne disparue. Pour accompagner les visiteurs dans la découverte de cette exposition photographique, quatre balades sonores leur sont proposées, qu'ils pourront écouter au gré de leur humeur, leur envie ou leur intérêt.

• Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre aux Jardins du Muséum à Borderouge (24-26, avenue Bourguès-Maunoury à Toulouse), renseignements au 05 67 73 84 84

## ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (re).** Le chanteur **Christophe Maé** se produira au Zénith de Toulouse le mardi 27 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le quatuor **Tryo**, qui fête ses vingt-cinq ans de carrière, se produira dans les murs de la Salle Horizon Pyrénées à Muret (31) le samedi 16 janvier à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Vianney** sera de retour à Toulouse le samedi 27 novembre à 20h00 au Zénith (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe **Têtes Raïdes** fêtera "30 ans de Ginette" le mercredi 16 décembre à 20h00 sur la scène du Bikini (plus d'infos au 05 62 73 44 77). Le chanteur israélien **Asaf Avidan** sera de passage au Zénith de Toulouse le jeudi 18 mars (réservations au 05 62 73 44 77). S'il retrouve la forme, le chanteur belge préféré des français **Arno** se produira une énième fois dans les murs du Bikini le mercredi 20 janvier à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur **Michel** se produira sur la scène du Rex de Toulouse le samedi 27 février à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). **Nick Cave** et ses Bad Seeds seront sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 28 mai à 20h00 (plus d'infos au 05 62 73 44 77). Le guitariste virtuose **Joe Satriani** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mercredi 2 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'artiste multi-casquettes **Woodkid** viendra régaler ses fans le samedi 6 février à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 73 44 77). L'hyper-sensible **Alain Souchon** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 27 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo pop français **Aaron** passera finalement au Bikini le mardi 2 février à 20h00 (des infos au 05 62 73 71 69). Le chanteur helvète **Stephan Eicher** se produira à la salle Eurythmie de Montauban le vendredi 20 novembre à 21h00 (renseignements et réservations au 05 63 21 02 40). Le chanteur **Gauvin Sers** sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le vendredi 15 octobre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Julien Doré** investira le Zénith toulousain le vendredi 19 novembre 2021 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Louis Chedid** sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mercredi 28 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe **Texas** passera finalement au Zénith de Toulouse le samedi 2 octobre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77).

❖ **OK AU QUAI.** Le "Plateau créatif" du Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) est un espace conçu pour cogiter, créer, fabriquer et partager, dans un univers fun et inspirant. Il s'appuie sur un nouveau moyen d'apprentissage : l'art de penser avec les mains aussi appelé « *thinking* ». Favoriser la pensée critique, encourager la créativité et la faculté à apprendre de nos erreurs, développer l'inventivité et l'autonomie par l'échange et l'expérimentation... Inventer et innover est à la portée de toutes et tous! Vous pourrez relever des défis créatifs en équipe parent-enfant : construire un instrument de musique avec des légumes connectés, vous initier à l'impression 3D, inventer une machine à gribouiller avec des ressorts, des élastiques et un petit moteur, etc. Le "Plateau créatif", c'est aussi un lieu de challenges collectifs où hackathons et autres ateliers participatifs seront proposés. Plus d'infos : [www.quaidessavoirs.fr](http://www.quaidessavoirs.fr)

❖ **LES FEUILLES D'AUTOMNES ?**

Cette année, le festival littéraire "Lettres d'automne" fête ses 30 ans du 10 au 29 novembre à Montauban et en Tarn-et-Garonne. Trois décennies de rencontres, de découvertes, de questionnements, d'étonnements, de partage — effervescent toujours, joyeux souvent — autour de la littérature sous toutes ses formes. Une trentième édition sur le thème « À la croisée des langues » qui accueillera trois invités d'honneur : Léonora Miano, Patrick Chamoiseau et Mathias Énard. Quatre-vingt écrivains, illustrateurs, comédiens, musiciens... seront présents, en une vingtaine de lieux lors de deux cent rendez-vous à destination de tous les publics. Plus de renseignements : [www.confluences.org](http://www.confluences.org)

# Ô festival

## › "Jazz sur son 31"

**"Jazz sur son 31" fait partie des festivals rescapés. Ouf! On craignait que cet incontournable de l'automne ne passe à la trappe des contraintes sanitaires. En revanche, c'est sur réservation, les mélomanes ont plutôt intérêt à ne pas procrastiner!**

Le grand rendez-vous jazzistique qui donne le "la" dans le département vient enfin de livrer sa programmation et, comme chaque année, on en aura pour son argent. C'est tout le département — ou quasiment — qui vibrera puisque, même si la très grande majorité des concerts aura lieu à Toulouse, on compte de très belles perles en périphérie. À commencer par Le-graux Tobrogoï, un sextet tout droit sorti du Collectif Freddy Morezon qui va transformer, c'est sûr, la salle Marcel Pagnol de Villeneuve-Tolosane en un club new-yorkais. C'est aussi dans « les marches » du département, en l'occurrence à Labarthe-Inard, qu'on aura le loisir d'écouter le trio entre Greg Aguilar, pianiste du superbe duo Endless, dont les dix doigts fouleront cette fois l'orgue Hammond en excellente compagnie puisqu'il partagera la scène avec Fred Petitprez, batteur notamment du RP3, et du guitariste André da Silva. Et puis il y a tout lieu de croire que ça va secouer dur à Gratentour puisque ce sont les véhéments Filibusters qui s'empareront de la salle polyvalente avec tout le fracas qu'on peut attendre de cette fanfare de tonnerre.

Mais c'est au Pavillon République que se déroulera la plupart des concerts. Or, là encore, ce sont de superbes choses qui nous y attendent. Le trio de James Carter (siouplet!), celui de Reggie Washington (re-soupié!) et bien entendu Lionel Loueke qui viendra jouer son dernier projet (l'album vient tout juste d'être publié). Le guitariste d'origine béninoise est passé par mille et une scènes — il était en janvier dernier avec Michel Portal dans les murs de la Salle Nougaro — et on se souvient de sa collaboration étroite avec Herbie Hancock. C'est d'ailleurs la musique de ce dernier que Lionel Loueke revisitera ici. On en salive d'avance. Mais ce n'est pas tout. Les mélomanes d'ici et d'ailleurs s'éclateront — et pas qu'un peu — avec le trio composé des immenses Jeff Ballard, Joe Sanders et Rick Margitza, faut-il rappeler sa participation au dernier quintet de Miles Davis? Cette grande scène américaine n'a toutefois pas le monopole de l'excellence. Le trio de Laurent Coulondre qui rend un hommage — et de quelle manière! — à Michel Petrucciani, le Moutin Factory Quintet — amateurs de guitare, courez donc savourer le fabuleux jeu de Manu Codjia qui émerge ici — constituent l'occasion de s'en fiche plein les écoutes. C'est Thomas Dutronc qui sera la figure de proue de cette affiche 2020 de "Jazz sur son 31", il est d'ailleurs attendu à la prestigieuse Halle aux Grains et entre sa prétendue nonchalance, son humour qui décape (mine de rien) et sa guitare qui lorgne du côté du manouche, on passera assurément un chouette moment.



Lionel Loueke © Dave Stapleton



Thomas Dutronc © Yann Orhan

Mais si vous ne deviez en retenir qu'un, ce serait au Théâtre du Pavé qu'il faudrait filer. L'asso qui en jette (des pavés) dans le jazz a proposé au festival rien de moins que le trio qui réunit les incroyables Sylvain Darrifourcq — passé par la scène toulousaine il y a... pfiou! — Manuel Hermia et Valentin Ceccaldi. À moins qu'on aille écarquiller les yeux et les oreilles en la Cathédrale Saint-Etienne avec le duo entre Andy Emler et cet électron indomptable qu'est Laurent Dehors. Et puis, et puis... difficile de ne pas mentionner le solo du pianiste Yaron Herman qui se produira au Théâtre des Mazades. Comme chaque année, il va falloir jongler avec l'agenda de tous ces concerts dont bon nombre sont en accès gratuit sur réservation. Bref, "Jazz sur son 31" est là... et c'est tant mieux!

› Gilles Gaujarengues

• Du 7 au 18 octobre à Toulouse et en Haute-Garonne, programmation détaillée et renseignements au 05 34 45 05 92 ou [www.cultures.haute-garonne.fr](http://www.cultures.haute-garonne.fr)

# Sale temps pour...

## › ... les salles toulousaines

**Le Taquin et la Salle Nougaro n'ont pas encore rouvert. Reste qu'on s'étouffe dans nos masques en attendant de pouvoir refouler les scènes de ces deux salles historiques.**

Six mois que le monde de la culture et du spectacle vivant a été chamboulé. Six mois que tout, ou presque, s'est arrêté et celles et ceux qui suivent des artistes, des salles, des festivals... se sont bien rendu compte que tout a été subitement stoppé. Reste que quelques salles et quelques festivals résistent tant bien que mal. "Jazz sur son 31" en fait partie et c'est une excellente chose (lire ci-dessus). Mais quelques autres ont sursis à leur ouverture. Parmi eux, deux salles historiques toulousaines. La clé n'est pas mise sous la porte mais tout de même. On guette et surtout on croise les doigts pour que Le Taquin et la Salle Nougaro réouvrent leurs portes et reviennent avec leurs programmations assez géniales. Car les deux salles nous ont habitués à des programmations à la fois complètement ouvertes et qui ne versent pas pour autant dans le show mielleux et le trop plein de sucre. À priori, la Salle Nou-



© D. R.

gare nous accueillera dès janvier et ce d'une très belle manière puisqu'on trouvera, entre autres, La Maison Tellier et Art Mengo, l'icône saxophoniste Guillaume Perret ou bien encore la superbe musique de la trompettiste Aïrelle Besson. Du côté de la rue des Amidonniers, Le Taquin est dans l'expectative : « À l'heure actuelle, les concerts "debout" ne peuvent toujours pas reprendre en France, et cela ne sera probablement pas possible avant la fin de l'hiver. Un scénario alternatif est actuellement en discussion pour envisager une reprise des concerts avant la fin d'année en jauge super réduite et assise, mais la salle est très petite et le modèle économique du Taquin pourrait ne pas survivre à cette adaptation. On va se gratter la tête et voir ce qu'on peut faire mais rien n'est garanti. » Quel bazar!

› G. G.

# C'est tout vu!

## > Atout cœur



### Au Théâtre du Capitole, Ivan Alexandre livre une habile mise en scène de "Così fan tutte", de Mozart, dirigé par Speranza Scappucci.

Dernier opus de la trilogie écrite par Mozart et Da Ponte, "Così fan tutte" est une œuvre originale, contrairement aux ouvrages précédents du duo, "Les Noces de Figaro" et "Don Giovanni", qui sont des adaptations des pièces de Beaumarchais et de Molière. Créé en 1790, à Vienne, "Così fan tutte" se déroule en une journée, à Naples, où deux militaires, Ferrando et Guglielmo, sûrs de l'amour de leurs fiancées Dorabella et sa sœur Fiordiligi, se lancent avec leur ami poète et philosophe Don Alfonso dans une querelle sur la constance des femmes. Don Alfonso fait alors le pari que les deux hommes seront trompés avant le soir par leurs fiancées. Même si le ton est ici plus léger que dans ses précédents ouvrages mozartiens, Da Ponte, plus libre dans la rédaction de son livret, se place dans la continuité des "Noces de Figaro" et de "Don Giovanni" en conservant le même esprit, celui du siècle des Lumières. Ces œuvres se rejoignent également dans les sujets abordés : amour, jeu de rôle, bonheur, désillusion, rapport de pouvoir... avec pour chacun une morale à la clé. La production d'Ivan Alexandre, qui ouvre à Toulouse la saison du Théâtre du Capitole, a été conçue pour le théâtre baroque de Drottningholm et l'Opéra royal de Versailles, avec

des décors et des costumes d'Antoine Fontaine. Il a placé sa mise en scène sous le signe du jeu, aussi bien le jeu théâtral que le jeu de société. La scénographie prend la forme d'un théâtre de bois installé sur le plateau : les amants font le spectacle en entrant dans ce dispositif, puis deviennent le public lorsqu'ils en sortent pour laisser la place à leurs partenaires. Le petit théâtre de bois est fermé par d'élégants rideaux : manipulés au rythme de l'intrigue, la plupart sont décorés de figures inspirées des cartes à jouer — Mozart étant lui-même un grand amateur de jeux de cartes.

Les chanteurs s'installent sur le plateau avant le début de la représentation pour entamer une partie de cartes. Ivan Alexandre n'aura ensuite de cesse d'utiliser judicieusement la carte à jouer comme une clé pour « naviguer entre la scène et la vie, semer la confusion entre le joué et le vécu comme le font Mozart et son poète ». L'esthétique de la production a les atours d'une variation libre et stylisée sur la mode du XVIII<sup>e</sup>, sans en être une reconstitution stricte. Placée sous le signe de la liberté et de l'inventivité, la production évolue donc en accord parfait avec le propos de l'ouvrage. À la tête de l'Orchestre national

du Capitole, pour ses débuts dans cette fosse, l'Italienne Speranza Scappucci dirige une partition conçue comme un véritable protagoniste. Le soir de la première représentation, sa direction appliquée et bien menée avait toutefois parfois du mal à atteindre la forme de liberté nécessaire pour s'accorder à la mise en scène. Alors que cinq des six interprètes chantent pour la première fois leur rôle, la distribution brille par sa remarquable homogénéité. Anne-Catherine Gillet (Fiordiligi), Julie Boulianne (Dorabella), Mathias Vidal (Ferrando), Alexandre Duhamel (Guglielmo), Jean-Fernand Setti (Don Alfonso) et Sandrine Buendia (Despina) servent tous avec la même énergie, musicale autant que théâtrale, une partition qui habilite les sentiments, du comique au drame qui meurtrit les cœurs. Dans les ensembles, les voix se rapprochent à merveille ou s'opposent avec vigueur pour donner à entendre l'évolution des sentiments. Un spectacle qui magnifie à la perfection la théâtralité de l'œuvre de Mozart.

> Jérôme Gac

• "Così fan tutte", jusqu'au 11 octobre (vendredi et mercredi 7 à 20h00, dimanche à 15h00)

# C'est à voir!

## > Polar kazakhe

### "A Dark, Dark Man", d'Adilkhan Yerzhanov a été présenté en avant-première lors de la dernière édition du "Fiffigrot".

Présenté en avant-première lors de la dernière édition du Festival international du Film grolandais de Toulouse, "A Dark, Dark Man" sera visible dans les salles de cinéma ce mois-ci. Né en 1982 au Kazakhstan, son réalisateur Adilkhan Yerzhanov est un habitué du "Fiffigrot", où fut programmé il y a deux ans "La Tendresse indifférence du monde". Ces deux films ont justement pour héros des personnages jeunes confrontés à la corruption de leurs contemporains et qui devront faire un choix: se plier aux exigences peu morales de leurs aînés ou résister au système... Dans "A Dark, Dark Man", Bekzat est un jeune policier qui exécute scrupuleusement les ordres de ses supérieurs, notamment quand il s'agit de truquer des enquêtes dans le but d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons. Jusqu'à ce qu'une journaliste prénommée Ariana débarque dans ces steppes kazakhes pour tenter d'éclaircir les crimes pédophiles. Sous son influence, Bekzat prend alors conscience qu'il est le maillon d'une chaîne assujettie aux plus offrants, au détriment des plus faibles. Film noir à la sauce kazakhe, "A Dark, Dark Man" épouse la forme d'un parcours initiatique douloureux et violent, au cœur des décors désertiques du Sud du Kazakhstan. Dans cette ody-



sée labyrinthique, aux allures de western qui débute dans un hangar vide au milieu d'un champs de maïs, Bekzat est guidé par (le fil d') Ariana, figure irréaliste et idéaliste accoutrée dans le style de Bogart. Adilkhan Yerzhanov lorgne surtout du côté du film noir à la française, inspiration combinée à un sens aigu de la mise en scène qui allie un regard poétique sur les paysages à des élans profondément humanistes.

> J. G.

• Dans les salles le 14 octobre

## ACTUS DU CRU

### ❖ RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES.

Le festival "Manifesto", qui est l'invitation toulousaine à la photographie contemporaine internationale, a lieu jusqu'au 3 octobre place Saint-Pierre et en divers lieux de la Ville rose. Un menu de cette dix-huitième édition : des expositions bien sûr, mais aussi des projections, animations, rencontres... Plus d'infos : [www.festival-manifesto.org](http://www.festival-manifesto.org)

❖ **LA NOTE BLEUE.** Installé à Labège, aux portes de Toulouse, le **Muséum du Pastel** est dédié au *Pastel Isatis Tinctoria L.*, plante emblématique de l'Occitanie, et se veut un lieu de sciences du vivant. Bien au-delà de la très riche histoire du pastel, il invite à découvrir les secrets de la couleur naturelle et végétale, notamment celle du bleu, la plus étrange au monde. Les visiteurs, petits et grands, peuvent aussi expérimenter des ateliers de teinture naturelle pour en comprendre l'alchimie. Muséum du Pastel, Terre de Pastel : 629, rue Max Planck à Labège (31), [www.terredepastel.com](http://www.terredepastel.com)

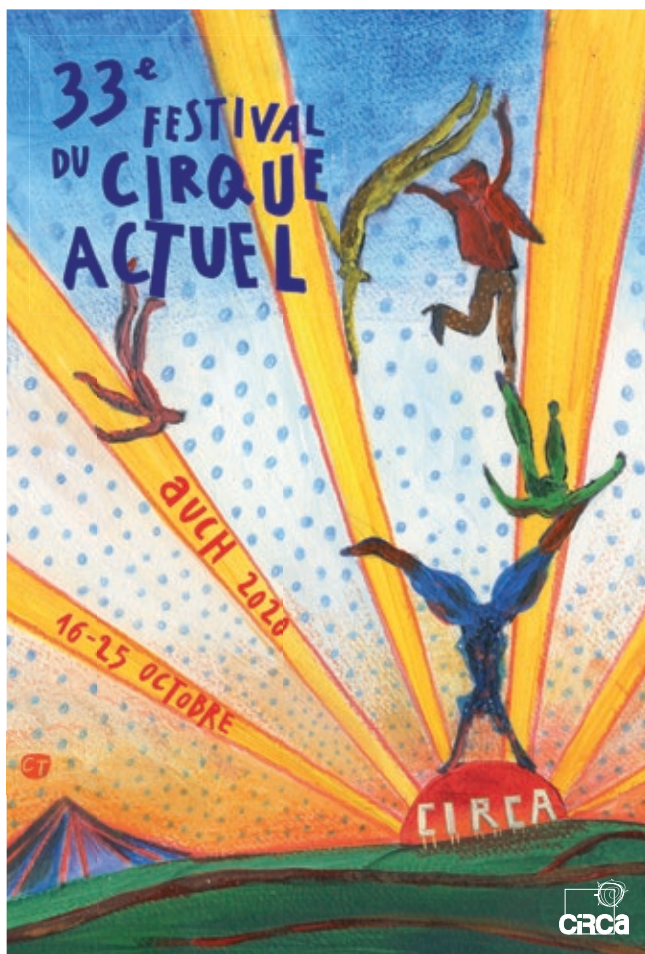
❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis et vendredis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'octobre : Matéo Langlois (chansons/jeudi 1<sup>er</sup>), Saravah (samba décalé(es)/le 2), Duo Bambou-Dulieux (musique ethno-rigolote/le 8), Trio Vagabundo (mélodies migratrices du Brésil/le 9), Hélix Trio (Bach vs Beethoven/le 15), le trio Marchal-Gaufre-Dovgal joue Bach (le 16), Berecko (folklore imaginaire en langue basque/le 22), "Les gourmandises de Satie" (théâtre musical/le 23), Maël & Arthur Bacon (flamenco ?/le 29) et Paamath en formule trio (à la croisée des airs/le 30).

❖ **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste antédiluvien **Bernard Mabilie** donnera son spectacle "Fin de jouer!" le dimanche 10 octobre 2021 à 18h00 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (infos et réservations au 05 62 73 44 77). L'acteur et humoriste **Baptiste Lecaplain** sera sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le mardi 13 octobre à 20h30 (des infos au 05 34 31 10 00). Initialement prévu en février, le spectacle "Alors, on danse ?" qui réunit entre autres Chris Marques et Fauve Hautot, se jouera le dimanche 20 juin à 15h00 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse québécoise **Lynda Lemay** donnera son spectacle "La vie est un conte de fous" le mardi 1<sup>er</sup> juin à 20h00 à la Halle aux Grains de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle de l'humoriste **Anne Roumanoff** "Tout va bien!" aura finalement lieu le mercredi 14 octobre à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (des infos au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Vincent Dedienne** se produira au Bascala à Bruyères (31) le samedi 20 février à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). L'humoriste beauf et décomplexé **Chicandier** et son ami de toujours Mathou joueront "Un jour sans faim" le mercredi 20 janvier à 20h30 à la comédie de Toulouse (infos et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste caustique **Pablo Mira** jouera son spectacle "Dit des choses contre de l'argent" le lundi 22 mars à 20h30 dans les murs de la Salle Nougau (réservations au 05 61 93 79 40), et le mercredi 16 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'imitateur **Marc-Antoine Le Bret** se produira au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 6 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00).

❖ **FESTOCHE DE CINOCHE.** La sixième édition du "Festival international du film de fiction historique" a lieu à Plaisance-du-Touch et en Haute-Garonne du 30 septembre au 3 octobre. C'est l'occasion pour cette manifestation filmique de fêter le quarantième anniversaire de l'œuvre de François Truffaut "Le dernier métro". Plus de plus : [www.fiffh.com](http://www.fiffh.com)

> É. R.





THÉÂTRE DU PAVÉ

# MARIUS

PAGNOL

MISE EN SCÈNE FRANCIS AZÉMA

29 SEPT > 11 OCT 2020

05 62 26 43 66  
theatredupave.org

## SCIENTILIVRE

NOUS N'AVONS QU'UNE TERRE

DIAGORA LABÈGE

17-18 OCT 10h-19h

20<sup>e</sup> année !

Entrée libre

# Agenda

## octobre 2020

### JEUDI 1<sup>er</sup>

**MUSIQUE**

- Tango argentin : JULIETTE & L'ORCHESTRE DE TANGO SILBANDO (20h30/Odyssud)
- World flamenco : KIKO RUIZ & GRÉGORIE DALTIN "Punto de vista" (19h30/La Cave Poésie)
- Éthio-jazz : ADDISS BLACK MAMBA (21h30/Le Bijou)
- Mezzo-soprano, piano : GRACE DURHAM (12h30/Théâtre du Capitole)

**THÉÂTRE/DANSE**

- POQUELIN II tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
- Spectacle musical UNE CÉRÉMONIE Raoul Collectif au Théâtre Sorano (20h00)
- MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- BENJAMIN TRANIÉ "Le dernier relais" à La Comédie de Toulouse (19h00 & 21h30)
- SOON Cie Le Club Dramatique au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- HÉTÉROISME Stéphane Delage au Théâtre de la Violette (20h30)
- CRISTINE L. Cie Maelström au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- NOS ANNÉES En Cie des Barbares au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30)
- PRENDRE SOIN DE NOS ESPOIRS Karima Zaïr au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA CALÈCHE FANTÔME au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- Danse LA VAGUE à l'Espace Job (10h00 & 15h00) dès 2 ans

**DIVERS**

- Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSan-Roque au Théâtre Garonne (12h00 à 14h00 & 18h00 à 20h00)

**GRATOS**

- Pause musicale MATÉO LANGLOIS poète moderne chantant à la salle du Sénéchal (12h30)
- Festival rivierrun TOULOUSE IMPROVISERS ORCHESTRA joue CORNELIUS CARDEW au musée Les Abattoirs (18h30)

### VENDREDI 2

**MUSIQUE**

- Tango argentin : JULIETTE & L'ORCHESTRE DE TANGO SILBANDO (20h30/Odyssud)
- World flamenco : KIKO RUIZ & GRÉGORIE DALTIN "Punto de vista" (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- HÉTÉROISME Stéphane Delage au Théâtre de la Violette (20h30)
- Spectacle musical UNE CÉRÉMONIE Raoul Collectif au Théâtre Sorano (20h00)
- POQUELIN II tg STAN au Théâtre Garonne (20h30)
- Opéra COSI FAN TUTTE Wolfgang Amadé Mozart au Théâtre du Capitole (20h00)
- SOON Cie Le Club Dramatique au Théâtre du Pont Neuf (15h00 & 20h30)
- PRENDRE SOIN DE NOS ESPOIRS Karima Zaïr au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- CRISTINE L. Cie Maelström au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- AMALGAMES OU LE CIRQUE SÉCURITAIRE Cie Singulière à l'espace Bonnefoy (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- Soirée pyjama VA TE COUCHER, ZOÉ ! Cie Fabulouse au Centre d'animation Soupetard (19h00) dès 3 ans

**DIVERS**

- Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSan-Roque au Théâtre Garonne (12h00 à 14h00 & 18h00 à 20h00)

**GRATOS**

- Pause musicale SARAVAH samba décalé(es) à la salle du Sénéchal (12h30)
- Conférence LUC LÉVÉQUE "Hommage à Walter Theodore Sonny Rollins" au Théâtre Garonne (13h30) sur réservation
- Collectif Job présente Ciné ciné 7 : UN, DEUX, TROIS de Billy Wilder à l'Espace Job (20h30)

### SAMEDI 3

**MUSIQUE**

- Alunisson(s) : Conférence LUC LÉVÉQUE "Hommage à Sonny Rollins" au Théâtre Garonne (18h30)
- World flamenco : KIKO RUIZ & GRÉGORIE DALTIN "Punto de vista" (21h00/La Cave Poésie)
- Classique : MAXIM EMELYANYCHEV (20h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- POQUELIN II tg STAN au Théâtre Garonne (20h30)
- Humour SOPHIA ARAM "À nos amours..." à Odyssud (20h30)

• Spectacle musical UNE CÉRÉMONIE Raoul Collectif au Théâtre Sorano (20h00)

• MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)

• HÉTÉROISME Stéphane Delage au Théâtre de la Violette (20h30)

• CRISTINE L. Cie Maelström au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• PRENDRE SOIN DE NOS ESPOIRS Karima Zaïr au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- CACHE CACHE AVEC POPI LE POISSON Production Le Baril au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- TÉLÉMAQUE LA GRANDE AVENTURE Céline Chemin au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

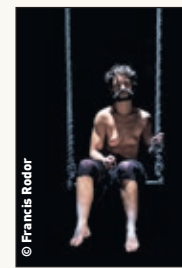
- Cirque AmalgamS Cie Singulière au Théâtre des Mazades (20h30)
- Opéra COSI FAN TUTTE Wolfgang Amadé Mozart au Théâtre du Capitole (20h00)
- BUTLER Cie de nulle part au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MARIUS F. Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- THE BAND FROM NEW YORK "La revanche de Bruno" au Bijou (21h30)
- LES INSURRECTIONS SINGULIÈRES Cie Les Points Nommés au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DE BASILE VINCENT Laurence Roy à l'Escale (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- TÉLÉMAQUE LA GRANDE AVENTURE Céline Chemin au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

## CIRQUE GÉNÉRATIONNEL

### > Olga\_cirqAnalogique



"LP (Long Play)" est un sous-monde visuel et sonore caché derrière le masque de la vie quotidienne. L'Upside down, la pilule rouge, la boîte de Pandore... Une porte d'issue par laquelle passent toutes nos dissidences. Un temple millénial pour célébrer l'erreur, cette petite brèche de fragilité humaine. Câbles, logiciels, chaussures à talons et une barbe sont autant d'éléments de ce spectacle construit en direct. La compagnie, imprégnée de symboles du passé et les yeux anxieux tournés vers l'avenir, pose la question inachevée du présent. Les corps se déforment sous des jeux de lumières, d'ombres et de sons, dans un rituel qui met en question la génération du nouveau millénium. Les inspirations sont multiples pour ce duo d'artistes issus de l'Esacto'Lido : de Phia Ménard à Xavier Dolan en passant par Vivienne Westwood, c'est tout un mélange de cultures version 3.0.

• Samedi 17 octobre, 15h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), dans le cadre de "L'Européenne de cirques" (à partir de 10 ans)

**DIVERS**

- Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSan-Roque au Théâtre Garonne (12h00 à 20h00)

**GRATOS**

- Le Jour de la Danse : TRANSPORTS EXCEPTIONNELS Dominique Boivin (12h00) + LES SI-SYPHE Julie Nioche (14h00) au PortViguerie & BATAILLE Pierre Rigal dans la cour de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (15h00 & 18h00) + NOUVELLES DE NO(O)NE (four bodies) déambulation rendez-vous 31 rue Valade (17h00) sur réservation

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES 4 LOUPS Puppet Sporting Club (16h00) des 3 ans à l'auditorium Jean-Cayrou à Colomiers & Cabaret cirque LA FAMILLE GOLDINI parc Durouch à Colomiers (17h00) résas au 05 61 15 23 82

### DIMANCHE 4

**MUSIQUE**

- Récital guitare flamenca : MAËL GOLDWASER (19h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Humour SOPHIA ARAM "À nos amours..." à Odyssud (15h00)
- MARIUS F. Azéma au Théâtre du Pavé (16h00)
- Opéra COSI FAN TUTTE Wolfgang Amadé Mozart au Théâtre du Capitole (15h00)

**DIVERS**

- Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSan-Roque au Théâtre Garonne (12h00 à 20h00)

**GRATOS**

- DIMANCHE AU BORD DU LAC Rendez-vous autour du lac de la Reynerie pour une journée conviviale et festive! Le Quai des Savoirs vous propose de nombreuses animations (12h00 à 19h00)

### LUNDI 5

**GRATOS**

- Soirée poésie Serge Pey invite... PÉRIPHÉRIE DU MARCHÉ DE LA POÉSIE DE PARIS à La Cave Poésie (21h00)

### MARDI 6

**THÉÂTRE/DANSE**

- Les Ruggissantes : ÉL de Mercedes Pinto lecture par Sabrina Ahmed & Luc Fagoaga à La Cave Poésie (19h30)
- MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- BUTLER Cie de nulle part au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### MERCREDI 7

**MUSIQUE**

- Musique baroque : LEONARDO GARCÍA ALARCÓN (20h30/Odyssud)
- Chansons : CORENTIN GRELLIER & CLAUDE DELRIEU (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- POQUELIN II tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)

• CACHE CACHE AVEC POPI LE POISSON Production Le Baril au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

**DIVERS**

- Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSan-Roque au Théâtre Garonne (18h00 à 20h00)

**GRATOS**

- 34<sup>e</sup> édition Festival Jazz sur son 31 : TÔM TOM au Pavillon République (20h30) sur réservation 05 34 45 05 92

### JEUDI 8

**MUSIQUE**

- 25<sup>e</sup> Festival international Toulouse les Orgues : LES ORGANISTES DE NOTRE-DAME (20h30/Basilique St-Sernin)
- Chansons : ALEX BEAUPAIN (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
- Blues musique du monde : ORCIVAL TRIO (20h30/Espace Job)
- Chansons : CORENTIN GRELLIER & CLAUDE DELRIEU (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- POQUELIN II tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
- Cirque AmalgamS Cie Singulière au Théâtre des Mazades (20h30)
- LES INSURRECTIONS SINGULIÈRES Cie Les Points Nommés au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- STALLONE Fabien Gorgeart au Théâtre Sorano (20h00)
- BUTLER Cie de nulle part au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- THE BAND FROM NEW YORK "La revanche de Bruno" au Bijou (21h30)
- LA REVANCHE DES MANHATTAN SISTERS au Grenier Théâtre (20h30)
- L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DE BASILE VINCENT Laurence Roy à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- Théâtre historique LE CHEVALIER D'ÉON Luc Tallieu au Théâtre de la Violette (20h30) dès 12 ans

**DIVERS**

- Installation LA COBLA PATAFÍSIKA CaboSan-Roque au Théâtre Garonne (12h00 à 14h00 & 18h00 à 20h00)

**GRATOS**

- Pause musicale DUO BAMBOU-DULIEUX musique ethno-rigolotte à la salle du Sénéchal (12h30)
- Européenne de Cirques : L'ESTHÉTIQUE DE L'OURS Edo cirque à La Grainerie (16h00)
- Jazz groove samba YOUNGZ AND THE WONDER TAMBOURS à l'Espace Job (18h30)
- Festival Polars du Sud conférence DE CRIME ET CHÂTIMENT À COLUMBO par Bastien Loukia au centre culturel Alban-Minville (19h30)

- 24e édition BIS du Festival des Voix : JOSEPH CHEDID SOLO Médiathèque à Lafrançaise (21h00) 05 63 05 08 08
- 34e édition Festival Jazz sur son 31 : SÉLÈNE SAINT-AIMÉ au Pavillon République (20h30) + SERGE LOPEZ & PASCAL ROLLANDO DUO à la salle des fêtes de Feunouillet (21h00) sur réservation 05 34 45 05 92
- Lecture musicale L'ÂCHER L'HOMME à la salle Ernest Renan (21h00)

**VENREDI 9**

**MUSIQUE**

- 25e Festival international Toulouse les Orgues : LA COURSE AU REQUIEM (12h30/Temple du Salin & LES SUITES POUR VIOLE DE COUPERIN (20h30/Saint-Pierre des Cuisines)
- 24e édition BIS du Festival des Voix : DHAFAER YOUSSEF (21h00/Hall de Paris Moissac)
- Chansons pop-folk : JEAN-LOUIS BERGÈRE & ÈVE-LYNE CHAUVÉAU (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)

zubayashi avec Stéphanie Paulet, violon et lecture d'Olivier Jeannelle au Conservatoire à Montauban (15h00)

**P'TITS BOUTS**

- 25e Festival international Toulouse les Orgues : DANS LES DÉDALES DE JULES VERNE à l'église du Gesu (15h00 & 17h00) dès 7 ans
- Théâtre historique LE CHEVALIER D'ÉON Luc Tallieu au Théâtre de la Violette (20h30) dès 12 ans
- MÉLI MÉLO, MAIS LÉON Cie À pas de louve à l'espace Bonnefoy (10h00) de 6 mois à 4 ans
- CACHE CACHE AVEC POPI LE POISSON Production Le Baril au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- TÉLÉMAQUE LA GRANDE AVENTURE Céline Chemin au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

**DIVERS**

- Installation LA COBLA PATAFÍSICA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 20h00)

**GRATOS**

- 25e Festival international Toulouse les Orgues : RA-CONTE-MOI L'ORGUE petite histoire en musique et

**MUSIQUE DE L'EXIL**

**> Djazia Satour**



Il y a quatre ans, **Djazia Satour** sortait un premier album intitulé "Alwâne", une variation libre entre influences musicales arabes et trip-hop, ballades pop et ragga. Comme un retour aux sources, la chanteuse revient avec "Aswât" (des voix), et mêle avec subtilité et poésie le chaabi de l'Alger des années 50, les rythmes ancestraux des bendirs, les mélodies raffinées du banjo, de la mandole et les basses et claviers analogiques d'une pop-folk lumineuse. Depuis ses débuts auprès de Gnawa Diffusion puis du groupe trip-hop MIG, Djazia Satour explore la diversité des sons du monde avec créativité. Sur l'album "Aswât", les textes évoquent, sur un ton à la fois intuitif et distancié, les thèmes de la dépossession, de l'exil et de l'errance, en appelant à la mémoire et à l'amour qui avivent la nostalgie des lieux désertés et des gens disparus.

• Jeudi 15 octobre, 21h00, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)

- Danse **CHERS** Kaori Ito (20h00) + **POQUELIN II** tg STAN (20h30) au Théâtre Garonne
- **STALLONE** Fabien Gorgeart au Théâtre Sorano (20h00)
- Performance danse carte blanche à Sylvain Huc **QARRTSILUNI** Hélène Rocheteau au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
- **LES INSURRECTIONS SINGULIÈRES** Cie Les Points Nommés au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- **THE BAND FROM NEW YORK** "La revanche de Bruno" au Bijou (21h30)
- Opéra **COSI FANTUTTE** Wolfgang Amadé Mozart au Théâtre du Capitole (20h00)
- **BUTLER** Cie de nulle part au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- **FEU LA MÈRE DE MADAME** Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- **LA REVANCHE DES MANHATTAN SISTERS** au Grenier Théâtre (20h30)
- **L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DE BASILEVINCENT** Laurence Roy à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- MÉLI MÉLO, MAIS LÉON Cie À pas de louve à l'espace Bonnefoy (10h00) de 6 mois à 4 ans
- Théâtre historique LE CHEVALIER D'ÉON Luc Tallieu au Théâtre de la Violette (20h30) dès 12 ans

**DIVERS**

- Installation LA COBLA PATAFÍSICA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 14h00 & 18h00 à 20h00)

**GRATOS**

- Pause musicale **TRIO VAGABUNDO** mélodies migratrices du Brésil à la salle du Sénéchal (12h30)
- Un après-midi sous les arbres : Les 198 os présente une performance artistique collaborative **DISONS-NOUS** Des histoires, des livres à la Médiathèque d'Empalot (15h00 à 18h00)
- 24e édition BIS du Festival des Voix : TALLY CUAL Hall de Paris à Moissac (19h00)
- 34e édition Festival Jazz sur son 31 : **CHEICK TIDIANE SECK** au Pavillon République (20h30) + **AMAURY FAYE SOLO** au Confluent Portet-sur-Garonne (21h00) sur réservation 05 34 45 05 92
- **ASTROPHAGES #8** projection du documentaire RAJAA, ÇA VEUT DIRE ESPÉRANCE de Marielle Duclos à l'Astronof (21h00)
- **CORPS IRRATIONNELS** Cie Les Herbes Folles au centre culturel Henri-Desbals (14h30 & 21h00) réservation 05 36 25 25 73

**SAMEDI 10**

**MUSIQUE**

- 25e Festival international Toulouse les Orgues : L'HEURE ROMANTIQUE (11h00/Temple du Salin) & L'AMI GUIDARINI (20h30/Basilique St-Sernin)
- 24ÈME édition BIS du Festival des Voix : DAARA J FAMILY FEAT FAADA FREDDY & NDONGO D + EL GATO NEGRO (21h00/Hall de Paris Moissac)
- Chanson : ALEXIS HK "Comme un ours" + CORENTIN GRELLIER (20h00/Théâtre des Mazades)
- Swing blues & boogie woogie : PHILIPPE LEJEUNE TRIO (20h30/Centre d'animation Soupetard)

**THÉÂTRE/DANSE**

- **STALLONE** Fabien Gorgeart au Théâtre Sorano (18h00)
- Danse **CHERS** Kaori Ito (20h00) + **POQUELIN II** tg STAN (20h30) au Théâtre Garonne
- **MARIUS** Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- **BUTLER** Cie de nulle part au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Performance danse carte blanche à Sylvain Huc **TOUJOURS RENDEZ-VOUS AU DERNIER MOMENT** Gwendal Raymond au Théâtre Le Vent des Signes (20h00)
- **FEU LA MÈRE DE MADAME** Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- **LA REVANCHE DES MANHATTAN SISTERS** au Grenier Théâtre (20h30)
- **L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DE BASILEVINCENT** Laurence Roy à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
- Festival Passions Baroques : AMES BRISÉES d'Akira Mi-

- en mots à l'église de Launaguet (17h00)
- Une nuit sous les étoiles : Les 198 os présente une performance artistique collaborative **DISONS-NOUS** Des histoires, des livres sur l'esplanade Pierre Garrigues quartier Empalot (18h00 à 22h00)
- 34e édition Festival Jazz sur son 31 : **RÉMI PANOSIAN TRIO** au Pavillon République (20h30) + **BRUG** au centre culturel Belberaud (21h00) + **LES GRANDES BOUCHES** salle Claude Nougaro à Revel (21h00) sur réservation 05 34 45 05 92
- Festival Lumières sur le Quai ! **WEEK-END DU VIVANT** En partenariat avec La Résidence 1+2 et Jacques Mitsch au Quai des Savoires
- **SONOPTIC** expérimentations sonores et visuelles à Mix'art Myrrys (14h00 à 0h00)

**DIMANCHE 11**

**MUSIQUE**

- 34e édition Festival Jazz sur son 31 : **THOMAS DU-TRONC** "Frenchy" (17h00/La Halle aux Grains)
- 25e Festival international Toulouse les Orgues : **MESSE AU TEMPS DU ROI-SOLEIL** (17h00/Cathédrale Saint-Étienne)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Opéra **COSI FANTUTTE** Wolfgang Amadé Mozart au Théâtre du Capitole (15h00)
- **MARIUS** Francis Azéma au Théâtre du Pavé (16h00)
- **L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE DE BASILEVINCENT** Laurence Roy à l'Escale de Tournefeuille (16h00)

**DIVERS**

- Installation LA COBLA PATAFÍSICA CaboSanRoque au Théâtre Garonne (12h00 à 20h00)

**GRATOS**

- Festival Toulouse Polars du Sud présente un jeu de piste angoissant **RALLYE-ENQUÊTE** Compte à rebours mortel Départ 10h rue Georges Vivent 31100 Toulouse. Plus d'infos et inscription : [www.toulouse-polars-du-sud.com](http://www.toulouse-polars-du-sud.com)
- **SONOPTIC** expérimentations sonores et visuelles à Mix'art Myrrys (16h00 à 21h00)
- Un goûter champêtre : Les 198 os présente une performance artistique collaborative **DISONS-NOUS** Des histoires, des livres à l'espace vert des cormorans quartier Empalot (15h30 à 18h30)
- 24e édition BIS du Festival des Voix : **LO CÒR DE LA PLANA** Médiathèque à Lafrançaise (16h00) 05 63 05 08 08
- 34e édition Festival Jazz sur son 31 : **JEFF BALLARD WITH RICK MARGITZA AND JOE SANDERS** au Pavillon République (20h30) + **LEGRAUX TOBROGOI** salle Marcel Pagnol à Villeneuve-Tolosane (17h00) + **TRIO AGUILAR - DA SILVA - PETIT PREZ** salle des fêtes de Labarthe-Inard (17h00) sur réservation 05 34 45 05 92
- Festival Lumières sur le Quai ! **WEEK-END DU VIVANT** En partenariat avec La Résidence 1+2 et Jacques Mitsch au Quai des Savoires

**LUNDI 12**

**MUSIQUE**

- 34e édition Festival Jazz sur son 31 : **JACKY TERRAS-SON TRIO** (20h30/Odyssud)

**THÉÂTRE/DANSE**

- **A(PA)TRIDES** Cie Les LabOrateurs (18h00) + **MÈME LES GÉNIES GÉLENT** Cie 13.7 (20h00) au Théâtre Jules Julien

**GRATOS**

- Venir à l'histoire #2 : "4 octobre 1940, procès-verbal d'installation d'une dictature", avec Hélène Mouchard-Zay et Olivier Loubes à la librairie Ombres Blanches (18h00)
- Cinélatino & Vidéophages présentent **BEST OF COURT** Le Winger (19h00)
- 34e édition Festival Jazz sur son 31 : **LÉO & CO** "Autour de Nougaro" au Pavillon République (20h30) sur réservation 05 34 45 05 92
- **LA DÉCIMA FEMINISTA** rencontre avec trois poètes chiliennes féministes à La Cave Poésie (21h00)

suite de l'agenda en page 22 →

**TOULOUSE**  
**POLARS**  
**DU SUD**

**9-10-11**  
**OCT 2020**

Forum de la Renaissance  
Ligne A  
Station Basso Cambo

Parrainé par Jean-Christophe Rufin  
Avec  
Victor del Arbol, Roger J. Ellory,  
Carlos Salem, Valerio Varesi,  
Bernard Minier, Karine Giebel,  
Benoit Vitkine, Joseph Incardona,  
Pierre Lemaitre, Benoit Séverac...

avec les communes de Toulouse Métropole

**LA BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE N'AIME PAS FAIRE DE COQUILLES !**

Comme l'actualité bouscule toutes les programmations culturelles et pour permettre une plus grande réactivité, le **Manifesta** – notre programme culturel – de novembre-décembre sera numérique !

Exceptionnellement, pas de version papier !  
Alors foncez sur notre site découvrir les rencontres, lectures, spectacles, expos...

Bref, toutes les animations programmées pour cette fin d'année ainsi que les services proposés dans vos bibliothèques.

Rendez-vous sur [www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

MAIRIE DE TOULOUSE  
[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Suivez-nous sur Facebook et Twitter  
Abonnez-vous à notre newsletter !  
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

**Toulouse en grand !**



- UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE Cie L'Oiseau bleu à La Cave Poésie (21h00)
- LE SAS Beaudrain de Paroi au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MÈME Cécile Jaquet au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Improvisation Carte Blanche à JULIE GALLIBERT au Manding'Art (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- BOBBY ET MISTINGUETTE : MISSION CUBA ! Cie Les Imprévisibles au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- LE LOUP EN SLIP Les PAP's au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 8 ans

**GRATOS**

- La Tournée des Kids LA MAGIC LINETOULOUSAIN place Arnaud Bernard (15h00)
- Festival Lumières sur le Quai ! WEEK-END DES MÉDIAS NUMÉRIQUES Avec ARTE, Upian, Yami2, On est prêt au Quai des Savoirs
- Venir à l'histoire #2 : "L'Invention de Troie, les vies

- LE MAGISTORIEN Rémi Ladoré au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 5 ans

**GRATOS**

- Magie BACK STAGE, L'ENVERS DU DÉCOR au centre d'animation Lalande (14h00) de 7 à 12 ans

**JEUDI 29**

**MUSIQUE**

- Chanson : MARIANNE AYA OMAC (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LE THÉÂTRE DE JOSEPH Pile-poil au millimètre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- La VégaNova UNJe solo performatif en foyer monoparental à La Cave Poésie (21h00)
- L'AUDACE DU PAPILLON La Farouche Compagnie au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- LE PREMIER d'Israël Horovitz Compagnie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)
- LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I #5 au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

**HOMMAGE À ALLAIN LEPREST**

**> JeHaN & Lionel Suarez**



L'un, gourmand de beaux textes, fait groover la poésie comme personne. Le second, prodigieux et rétif aux cloisonnements, se nourrit de chaque rencontre. D'évidence, le rendez-vous entre le passeur de mots JeHaN et l'accordéoniste prodige Lionel Suarez ne pouvait qu'aboutir à l'éclosion d'un riche dialogue empli de chaleur. Avec Allain Leprest comme figure tutélaire, les deux artistes s'aventurent dans l'œuvre du grand copain disparu et laissent parler leurs talents et leurs émotions. Chanson, rock, poésie, dextérité des mots et de l'instrument, se mêlent dans une communion sincère et respectueuse. En un mot, l'amitié renverse tout sur son passage quand on est, comme eux, touchés par la grâce.

• Jeudi 15 octobre, 21h00, à la Salle Georges Brassens d'Aucumville (8, rue des Écoles), dans le cadre du festival "Jazz sur son 31", gratuit sur réservation au 05 34 45 05 92 ou [www.cultures.haute-garonne.fr](http://www.cultures.haute-garonne.fr)

rêvées de Heinrich Schliemann" avec l'autrice Annick Louis et Jean-Marc Luce à la librairie Ombres Blanches (15h30) & "Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994-2006)", avec l'autrice Hélène Dumas (18h00) + "Le poulx de l'Amérique", avec James Cohen, Françoise Coste, Romain Huret, Hilary Sanders au Théâtre Garonne (21h00)

**DIMANCHE 25**

**MUSIQUE**

- Baryton piano : MARC MAUILLON & ANNE LE BOZÉC "Mélodies de Gabriel Fauré" (15h00/Théâtre du Capitole)

**P'TITS BOUTS**

- Respiration musicale pour la petite enfance ET SIVOLON CHANTE Axotolt Cie au centre culturel Alban-Minville (11h00) de 1 mois à 4 ans

**GRATOS**

- Festival Lumières sur le Quai ! WEEK-END DES MÉDIAS NUMÉRIQUES Avec ARTE, Upian, Yami2, On est prêt au Quai des Savoirs

**LUNDI 26**

**P'TITS BOUTS**

- Respiration musicale pour la petite enfance ET SIVOLON CHANTE Axotolt Cie au centre culturel Alban-Minville (10h00) de 1 mois à 4 ans

**GRATOS**

- Imprévu du lundi : Rencontre avec JEAN ERIAN SAMSON à La Cave Poésie (21h00)

**MARDI 27**

**MUSIQUE**

- Chanson : CHRISTOPHE MAË (20h00/Le Zénith)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MAXIME GASTREUIL "Arrive en ville" au Casino Théâtre Barrière (19h00 & 21h30)
- LE THÉÂTRE DE JOSEPH Pile-poil au millimètre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Rugissante : PARABOLIQUE de Claire Rengade lecture-concert avec Claire Rengade, Emmanuel Scarpa, Boris Cassone & Fred Roudet à La Cave Poésie (19h30)

**P'TITS BOUTS**

- AU FIL DE MON ARBRE David Torména au Théâtre du Chien Blanc (15h30) dès 3 ans
- LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans
- LE MAGISTORIEN Rémi Ladoré au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

**GRATOS**

- OSONS audition publique au Bijou (21h30)

**MERCREDI 28**

**MUSIQUE**

- Chanson : MARIANNE AYA OMAC (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Humour MATTHIEU LONGATTE "État des Gueux" à La Comédie (20h30)
- LE PREMIER d'Israël Horovitz Cie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)
- LE THÉÂTRE DE JOSEPH Pile-poil au millimètre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I #5 au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- La VégaNova UNJe solo performatif en foyer monoparental à La Cave Poésie (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans
- AU FIL DE MON ARBRE David Torména au Théâtre du Chien Blanc (15h30) dès 3 ans

**P'TITS BOUTS**

- Lecture dansée EN ROUTE ! Théâtre du Chamboulé + Ateliers "Grimettes et pirouettes" proposé par Sens Actifs au Kiwi à Ramonville (16h30 & 17h30) de 0 à 3 ans
- LE MAGISTORIEN Rémi Ladoré au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- AU FIL DE MON ARBRE David Torména au Théâtre du Chien Blanc (15h30) dès 3 ans
- LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans

**GRATOS**

- Pause musicale MAEL & ARTHUR BACON flamenco à la salle du Sénéchal (12h30)

**VENREDI 30**

**MUSIQUE**

- Chanson : MARIANNE AYA OMAC (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LE PREMIER d'Israël Horovitz Cie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)
- La VégaNova UNJe solo performatif en foyer monoparental à La Cave Poésie (21h00)
- LE THÉÂTRE DE JOSEPH Pile-poil au millimètre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I #5 au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans
- AU FIL DE MON ARBRE David Torména au Théâtre du Chien Blanc (15h30) dès 3 ans
- LE MAGISTORIEN Rémi Ladoré au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

**GRATOS**

- Pause musicale PAAMATH ENTTRIO à la croisée des airs à la salle du Sénéchal (12h30)

**SAMEDI 31**

**THÉÂTRE/DANSE**

- Humour KYAN KHOJANDI "Une bonne soirée" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LE THÉÂTRE DE JOSEPH Pile-poil au millimètre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE PREMIER d'Israël Horovitz Cie de l'Émotion au Théâtre de Poche (20h30)
- LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I #5 au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- Bulle Carrée présente MATCH D'IMPROVISATION au Manding'Art (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- LE MAGISTORIEN Rémi Ladoré au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- AU FIL DE MON ARBRE David Torména au Théâtre du Chien Blanc (15h30) dès 3 ans
- LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) de 3 à 6 ans

**GRATOS**

- Festival Lumières sur le Quai ! WEEK-END DES FUTURS, WEEK-END FESTIF ! au Quai des Savoirs
- LES 24 HEURES DE L'ACCORDÉON #3 à La Cave Poésie (dès 18h00)
- Le collectif La Volte propose un ATELIER D'ARPENTAGE... ou comment lire et penser collectivement à l'Astronef (de 14h00 à 18h00)

prochain  
numéro  
le vendredi  
30 octobre

**MOISSAC LA FRANÇAISE**  
DU 8 AU 11 OCTOBRE 2020

24<sup>ÈME</sup> FESTIVAL DES VOIX  
DES LIEUX DES MONDES

**BIS**

**DHAFER YOUSSEF / JOSEPH CHEDID**  
**DAARA J FAMILY FEAT FAADA FREDDY**  
**& NDONGO D / LO CÒR DE LA PLANA**  
**EL GATO NEGRO / TAL Y CUAL**

[WWW.FESTIVALDESVOIX-MOISSAC.COM](http://WWW.FESTIVALDESVOIX-MOISSAC.COM) / 05 63 05 00 52

ACT EN QUE PRÉSENTE LE FESTIVAL DE RUE DE L'OUEST TOULOUSAIN

ACT EN QUE PRÉSENTE LE FESTIVAL DE RUE DE L'OUEST TOULOUSAIN

**la MEKANIK du RIRE**

PROGRAMME FESTIVAL 3<sup>ÈME</sup> ÉDITION

9-10-11 OCT 2020

VENEZ MASQUÉS

FESTIVAL SPECTACLES DE RUE

BUVETTE & RESTAURATION SUR PLACE

EXPOSITION DE VÉHICULES ANCIENS

Programme sur : [www.lamekanikdurire.com](http://www.lamekanikdurire.com)

Partenaires: Fédération départementale pour la culture d'animation, Pibrac, MAIF, OMEXOM, CERNIK, Carrefour market, OVO

# Arts circassiens

## › “L’Européenne de cirques”

Imaginée par La Grainerie, “L’Européenne de cirques” met en lumière et en partage la création circassienne en Europe et au-delà.

À u programme de cette septième édition, des spectacles et des rencontres qui reflètent le foisonnement créatif du cirque d’aujourd’hui. Un cirque de création qui se fabrique et se déploie à partir de pôles d’excellence internationaux comme Toulouse et l’Occitanie. Ce territoire, qui développe une véritable filière de compétences liées au cirque



LPM “Tutti Frutti” © Thomas Amorim

adossée à une communauté circassienne qui regroupe un tiers des compagnies basées en France, est considéré comme la deuxième plateforme mondiale après Montréal et le Québec. Du local à l’international, “L’Européenne de cirques” prône l’ouverture au monde et aux autres arts. Elle témoigne des collaborations au quotidien entre la France et l’Espagne, entre l’Europe du Sud et l’Europe du Nord, entre la région Occitanie, fer de lance du cirque contemporain, et le reste du monde.

Cette septième édition, initiée avec passion par La Grainerie — fabrique des arts du cirque et de l’itinérance —

propose plusieurs rendez-vous pour voyager dans les imaginaires d’artistes d’horizons multiples à travers le travail d’une quinzaine de nationalités venues présenter le fruit de leur travail. Ce sont en majorité des créations nouvelles ou en cours, originales et porteuses de sens, qui croisent les esthétiques du cirque avec d’autres disciplines artistiques : théâtre, danse, musique, clown, marionnette, arts plastiques... Parmi les indispensables de cette édition, il serait dommage de rater “Talk show” de Gaël Santisteva (les 13 et 14 octobre au Théâtre Sorano à Toulouse) : dans cette conférence libre et performative sur la vie après le cirque, la magie de l’exploit fait place à la réalité anti-magique de la condition humaine... et justement, c’est magique! (à partir de 12 ans). Autre temps fort avec “Pour hêtre” la dernière création de la Compagnie léto : sur scène, trois êtres dont un avec un H... un arbre qui engendre une forêt de ronds, de branches et d’acrobaties (le 17 octobre à l’Escale de Tournefeuille/à partir de 6 ans). Le 17 octobre également, mais à La Grainerie, trois jeunes compagnies accompagnées par le Studio de Toulouse Pact (Pépinière des arts du cirque toulousain, dispositif mutualisé Lido-Grainerie) et CircusNext (projet européen pour les auteurs émergents), présenteront leurs créations en cours : le Cirque des petites natures avec “Dori” dans un goûter-spectacle « pour panser ensemble » (tout public) ; Olga\_cirqAnalogique avec “LP (Long Play)”, un cirque qui raconte la génération du nouveau millénum (tout public) ; et la compagnie LPM dans “Tutti Frutti”, un mélange de risques et de poésie extrême au service d’un humour corrosif et libérateur (à partir de 5 ans).

> L. S.

• Du 8 au 17 octobre à La Grainerie (Balma), au Théâtre Sorano (Toulouse) et à L’Escale (Tournefeuille). Programme détaillé et renseignements : [www.la-grainerie.net](http://www.la-grainerie.net)

# Chanson

## › Alex Beaupain

Le retour du chanteur mélancolique pour un concert qui devait initialement avoir lieu en mars dernier.

En tournée, le chanteur se produit en concert à l’Aria de Cornebarrieu, après avoir rempli l’Olympia cet automne à la suite de la parution de “Pas plus le jour que la nuit” (paru chez Polydor). Ce sixième album, qui lui ressemble à 100 %, est son plus bel opus depuis “Pourquoi battait mon cœur” (2011). Avec pour titre une phrase empruntée à Charlotte Brontë, ce disque à la mélancolie profonde et vertigineuse est un diamant noir taillé dans la chair d’un homme de 45 ans terrifié à l’idée que vieillir le rapproche de la mort. Quasiment désespérés, les textes empoignent une existence, à la fois intime et politique, à la dérive : “Orlando” et “Les Sirènes” évoquent les attentats, “Cours camarade” aborde l’héritage de mai 68 (« tes affiches et tes slogans comme tu les brades pour vendre des broches à dents »). La puissance des mélodies lancinantes est transcendée par les arrangements électro et pop de Sage et Superpoze qui, à la fois lyriques et contemporains, réussissent à être aussi somptueux que discrets. Pour cette série de concerts, les chansons plus anciennes de son répertoire ont été arrangées sur le mode électro. Délaissant le piano avec lequel il avait coutume de s’accompagner jusqu’à présent, il est entouré de quatre fidèles musiciens : l’irremplaçable Valentine Duteil au violoncelle, Florent Savigny à la batterie, Antoine Tiburce au clavier, et Victor Paimblanc à la basse et à la guitare.



© Claude Gassian

> Jérôme Gac

• Jeudi 8 octobre, 20h30, à l’Aria (rue du 11-novembre-1918, Cornebarrieu, 05 32 18 33 06, [cornebarrieu.fr](http://cornebarrieu.fr))

14 > 16  
Oct.

20/21

Théâtre

# Kadoc

Rémi De Vos /  
Jean-Michel Ribes

Et aussi en Octobre

Sophia Aram  
Leonardo Garcia Alarcon  
Jacky Terrasson

[odysud.com](http://odysud.com)

BLAGNAC | OCCITANIE | ODYSSEY COMPAGNIE | LA DÉPÊCHE

Design : [www.atelierjamjam.com](http://www.atelierjamjam.com) | Photo : Benoît Camille | Diffusion : 1/SV-R-2020-000864, SV-R-2020-000870, SV-R-2020-000877, SV-R-2020-001007, 2/SV-R-2020-000871, 3/SV-R-2020-000873