

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°454 / gratuit / nov-déc 2020 <

JARDIN DES PLANTES

SOPRANO // IAM
JEAN-LOUIS AUBERT
VITAA & SLIMANE...

24 > 27
JUN 21



montauban-en-scenes.fr



Grand Montauban
Communauté
d'Agglomération

MON
TAU
BAN
En scènes

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



1 Les Fatals Picards

Les Fatals Picards sont de retour avec "Espèces menacées", un neuvième album et une tournée durant laquelle ils comptent bien défendre haut et fort cette trilogie qui leur va comme un gant : le rock, l'humour et la chanson française. Le rock pour l'énergie brute que dégagent leurs prestations. L'humour pour ne pas oublier que la vie est une chose bien trop sérieuse pour être confiée à des gens tristes. La chanson française par amour d'une langue que tout bon Gaulois réfractaire qui se respecte se doit de défendre corps et âme au mépris du danger et de la mort du subjonctif passé. Ce nouvel opus sera pour la formation aux plus de 1 500 concerts de s'interroger avec décalage sur l'impact des interdits alimentaires dans une vie de couple, la vie révolutionnaire après la mort des idéaux, le boum des fêtes médiévales en France, le suicide dans le monde agricole, les films X des années 80, le couple et le temps, le suprématisme blanc, ou encore sur la collusion entre business et terrorisme en milieu moyen-oriental... Il est désormais temps de se clamer haut et fort : « Les Fatals Picards ont écrit l'histoire du rock! Oui... bon... en tout petit... avec un crayon HB... dans les toilettes des garçons du collège Pierre Brosolette du Perreux-sur-Marne... et c'était y'a longtemps... ».

• Samedi 12 décembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Compte tenu de la situation sanitaire, nous saurions trop vous conseiller de vérifier l'horaire avant de vous déplacer!



2 Audrey Vernon

Trois ans après "Comment épouser un milliardaire", Audrey Vernon revient sur la scène de l'Aria pour la suite de son spectacle dans lequel elle nous racontait son bonheur d'épouser un homme riche afin d'échapper à sa condition de comédienne désargentée. Ce seul en scène économique, dont le point de départ est la liste annuelle des milliardaires du magazine Forbes, mettait en scène un personnage de future mariée faussement ingénue passionnée par les biographies de Bill Gates ou Warren Buffet. Dans "Billion Dollar Baby", la jeune mariée attend désormais un bébé de son milliardaire de mari... Et si vous deviez écrire une lettre à votre futur bébé, que lui diriez-vous ? Qu'il aurait une belle chance de naître au sein de la septième puissance mondiale, dans une belle et grande démocratie, au sommet de la pyramide du bien-être ? C'est par le bon côté des choses que la future maman de Billion Dollar baby choisit de débiter sa missive à ce « petit bébé chéri ». Mais aussitôt savourée son aubaine, le privilège de naître blanc chez les riches se dévoile pour ce qu'il est : une malédiction imposée au reste du monde. Audrey Vernon approfondit son personnage de femme à l'air candide, presque nunuche, pour servir un texte ciselé et percutant montrant qu'un théâtre militant peut aussi être intelligent. Elle égrène ainsi les mille et un méfaits d'un capitalisme qui ravage la nature, asservit les plus pauvres et, surtout, promet à l'humanité une funeste alternative : mourir de chaud ou mourir de froid!

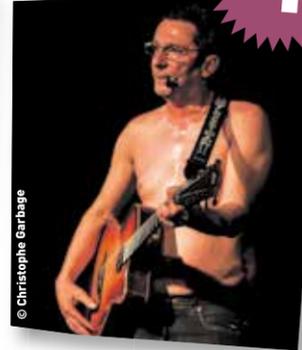
• Vendredi 20 novembre, 20h30, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06). Compte tenu de la situation sanitaire, nous saurions trop vous conseiller de vérifier l'horaire avant de vous déplacer!



3 La Barque Acide

Avec "The end is night!", c'est à un spectacle de cirque apocalyptique que nous convie la compagnie toulousaine La Barque Acide, un spectacle lauréat du programme CircusNext+ 2019-2021, programme européen Erasmus+. En juin 2018, la vingt-cinquième promotion de l'Esacto'Lido part en tournée en Finlande pour jouer le spectacle signant la fin de deux ans de formation : "Petite responsabilité - The day I killed the sun". Au retour naît chez ces artistes l'envie certaine de continuer ensemble et que cette aventure ne soit pas un point final mais bel et bien un point de départ. Les personnages du spectacle — il faut le rappeler — ce sont des humains. Oui, comme nous tous et toutes! À neuf sur un plateau, ces humains constituent déjà une société. L'étincelle, c'est l'annonce d'une « apocalypse imminente » qui pose une atmosphère à la fois menaçante et absurde, où tout est plus que jamais possible. Dans cet espace-temps particulier, chacun aura l'occasion d'exposer (une dernière fois) sa réalité, ou du moins ce qu'il en reste, avec ses paradoxes et ses dangers. Cinq femmes, quatre hommes, six langues, dix-huit épaules et cent quatre-vingt doigts venus d'Italie, de Finlande, d'Espagne, de Nouvelle-Calédonie, du Brésil, d'Angleterre, d'Australie et de France. Un cirque singulier où ce qui est vécu et échangé est plus important que ce que l'on sait faire de manière purement performative.

• Jeudi 10 décembre, 19h30, à La Graineirie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), entrée libre dans la limite des places disponibles!



4 Didier Super

Ça y est enfin! Après avoir été pendant quinze ans l'égérie à l'arôme gauchisant d'un public allant de l'altermondialiste post-ado au retraité bobo sous « perfusion intellectuelle » de France Inter, Didier Super s'est enfin mis « en marche » pour devenir l'égérie de Tous. Quel est donc le déclencheur de ce virage artistique tant attendu par son entourage ? Peut-être un voyage en Inde qu'il s'est offert pour ses 40 ans, une rencontre avec un sage, Shri Malamanapalhm, auprès de qui il a absorbé en toute confiance les substances nécessaires à ce « voyage vers la transcendance de l'illimité » qu'il réalise lors d'une méditation au bord du lac Pushkar (pour ceux qui connaissent). C'est à la suite de cette révélation qu'une force invisible le pousse à rechercher sans relâche la quintessence du rire et de la blague, pour en comprendre la mécanique céleste. C'est également à cette période qu'il découvre l'univers du stand-up et les festivals de talents du rire... Il décide alors d'arrêter la scène quelques temps pour redevenir, en toute humilité un « vulgaire spectateur ». Durant des mois, on le voit errer dans Paris à l'affût du moindre gala d'un de ces grands maîtres de la vanne avec un seul but : percer le secret de leur succès! Finalement, l'objectif de son nouveau spectacle tout public déconseillé aux cons — "Didier Super est bien plus marrant que tous ces comiques de merde" — n'est rien d'autre que de nous faire apprécier à quel point l'élève dépasse aujourd'hui ses maîtres...

• Jeudi 10 décembre, 20h030, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli). Renseignements et réservations au 05 62 24 09 50, compte tenu de la situation sanitaire, nous saurions trop vous conseiller de vérifier l'horaire avant de vous déplacer!



5 La Grande Sophie

Un huitième album et une nouvelle tournée, pas de doute, ces derniers temps il faut compter avec La Grande Sophie. Une révélation scène en 2005 aux Victoires de la Musique, un grand prix de l'Académie Charles Cros en 2009 pour "Des vagues et des ruisseaux", une Victoire de la Musique du meilleur album en 2013 pour "La Place du fantôme", et quatre disques d'or à son actif... il est loin le temps de la « Kitchen miousic »! Ces dernières années, La Grande Sophie n'a cessé d'explorer de nouveaux territoires : avec la romancière Delphine de Vigan, elle a conçu "L'une et l'autre", spectacle à part entière qui a tourné pendant plus de deux ans. Pour Françoise Hardy, elle signe la chanson du grand retour, "Le large", mise en image par François Ozon... Reconnue comme l'une des meilleures songwriteruses et performeuses de la scène française, elle s'apprête à rebattre les cartes et se dévoiler telle qu'on ne l'a encore jamais vue et entendue avec ce dernier album en date baptisé "Cet instant", paru en septembre 2019.

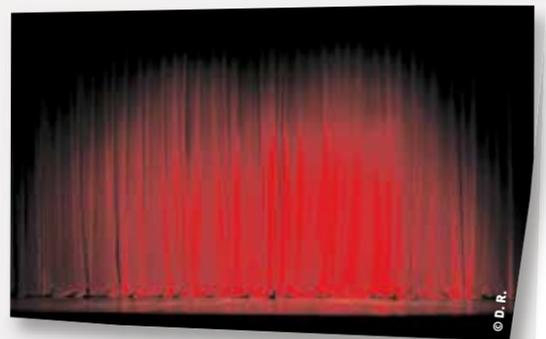
• Dimanche 8 novembre, 16h00, à la Salle Eurythmie de Montauban (rue Salvador Allende). Renseignements et réservations : 05 63 21 02 40. Compte tenu de la situation sanitaire, nous saurions trop vous conseiller de vérifier l'horaire avant de vous déplacer!

Éditorial

Chères lectrices, chers lecteurs, la situation est grave pour tout le monde, et moult professions en font les frais. La nôtre, viscéralement liée au secteur culturel, n'y coupe pas comme chacun peut le constater quotidiennement. En fait, ce qui nous unit dorénavant — Gauloises et Gaulois réfractaires que nous sommes toutes et tous —, c'est la perspective d'une galère et la noirceur de l'horizon. C'est triste à écrire, mais c'est ainsi!

Face à la pluie d'annulations et de reports de spectacles, vu l'incertitude côté publicité et ne sachant pas à quoi les autorités nous préparent pour cette fin d'année ; enfin n'échappant pas à la crise économique que traverse « la culture », nous sommes contraints d'annuler notre parution de décembre car nous ne pouvons pas nous permettre de prendre de risque financier. De fait, le numéro d'*Intramuros* que vous tenez entre vos mains couvre les mois de novembre et décembre.

➤ **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)



• Compte tenu de la situation sanitaire et des décisions sans cesse changeantes de la part des autorités, certains événements et manifestations publiés dans nos colonnes risquent d'être déplacés voire annulés, nous ne saurions trop vous conseiller de vérifier qu'ils aient bien lieu avant de vous déplacer!

Sonor'idées

› De tout pour tous

Plus grand-chose à se mettre sous la dent question musique dans la sphère toulousaine. Encore que... reste quelques salles qui réussissent à garder une programmation digne d'être lorgnée par les mélomanes de tout poil. L'hiver commence mal mais tout n'est pas fichu. Voici des pistes.



Samarabalouf, un nom pas bien commun mais un trio de cordes bariolé et bizarroïde comme tout qui prendra d'assaut la scène du Rex de Toulouse. Ce sont en effet ces trois musiciens qui entre le Nord et la Somme ont fondé ce groupe de swing un peu foutraque et pas bien policé. Trois musiciens qui viennent pêcher un peu de Django, un peu de Gueuse et beaucoup de délire. La musique file à toute blinde, quelquefois brinquebalante mais avec cette patte délirante tout droit issue de la rue, du baloche, du swing et du manouche. Un beau maelstrom fait de mille couleurs en somme et le trio ressemble finalement à une bande de potes qui se ficheraient pas mal du qu'en-dira-t-on pour laisser vibrer leurs cordes. Y a du violon, de la contrebasse, de la guitare, quelques pointes klezmers, d'autres manouches et tout ça valdingue bien comme il faut (samedi 12 décembre).

Ce sera dans une veine un peu foutraque aussi que **Têtes Raïdes** (mercredi 16 décembre à 19h00) ou **Les Fatales Picards** (lire page 2) s'emploieront à exciter le Bikini. En tout cas ce sont deux des concerts de la salle ramonvilloise qui ont l'immense privilège de ne pas avoir été reportés ou annulés. Dans cette même veine, on aura tout le loisir d'aller au Bijou écouter **Boucan**, la formation entre Brunoï Zarn et Mathias Imbert depuis que Piero Pépin s'en est allé trompeter ailleurs. Ils promeuvent, eux aussi, des chansons avec la classe des sans classe et le chic des empêcheurs-de-tourner-en-rond (mercredi 4 et jeudi 5 novembre à 19h00).

Mais, question démençe musicale, c'est une nouvelle fois Un Pavé dans le Jazz qui décroche le pompon. Et pour cause, l'association qui verse dans le jazz le plus intrépide programme ce mois-ci deux soli qui ne trouvent pas de semblables ailleurs sur Terre. La guitariste **Nina Garcia Mariachi** foulera la première les pavés du théâtre Le Hangar avant que la tromboniste **Maria Bertel** ne lui succède (lundi 2 novembre). L'une et l'autre triturent leurs instruments respectifs pour en tirer une matière sonore faite de grognements, râles, souffles, clabaudes. Ça ne dissonne même plus. C'est un parti pris bruitiste où les sons sont utilisés pour ce qu'ils sont en-dehors même de considérations mélodiques. Ce souci de malaxer le son est carrément fortiche. Le troisième set verra les deux musiciennes se retrouver sur scène afin que leurs deux soli se transforment, in fine, en un duo de prêtresses du son qui broie, moule, concasse, pulvérise, écrase. Et ça promet!

> Gilles Gaujarengues



- Le Rex de Toulouse : 15, avenue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, www.lerextoulouse.com,
- Le Bijou : 123, avenue de Muret, www.le-bijou.net
- Le Hangar : 11, rue des Cheminots, unpavedanslejazz.fr,
- Le Bikini : rue Théodore Monod, Parc Technologique du Canal à Ramonville Saint-Agne, www.lebikini.com
- Compte tenu de la situation sanitaire, nous saurions trop vous conseiller de vérifier l'horaire avant de vous déplacer!

› 6^{ème} "Rencontres du Papier et du Livre"

"Récits pour une planète commune", tel est le thème de cette nouvelle édition des "Rencontres du Papier et du Livre", organisée par le collectif JOB et qui se déroule ce mois-ci à Toulouse dans les murs de l'ancienne usine papetière toulousaine JOB transformée en espace culturel. Au programme cette année, outre la présence de nombreux, éditeurs et libraires, petits et grands se retrouveront autour de lectures, spectacles et activités liées au papier et au livre ; une projection du film "Dersou Ouzala" d'Akira Kurosawa (vendredi 7 novembre à 20h30) ; un goûter littéraire à partir de 8 ans (samedi 6 à partir de 16h00), des rencontres avec des auteurs, et des éditeurs du cru ; des ateliers et démonstrations gratuits (origami, papier, reliure, écriture, calligraphie, gravure...) ; "Visite Guidée Urbotanique" avec la Compagnie Figure Libre, lectures de textes d'auteurs-rices étudiant.e.s ayant participé au concours de nouvelles organisé par le CROUS, rencontres avec les livres vivants de La Bibliothèque Vivante, exposition avec le collectif Multivers, prêts de livres au bibliobus, café littéraire avec les auteurs présents, animé par Santiago Mendieta... (dimanche 8 à partir de 10h00).

- Espace JOB : 105, route de Blagnac à Toulouse (bus L1 et 70), www.collectif-job.com



Euterpe Promotion présente

GOSPEL
POUR 100 VOIX



SAM. 6 MARS 2021
ZÉNITH

KIDS UNITED



SAM. 3 AVRIL 2021
ZÉNITH

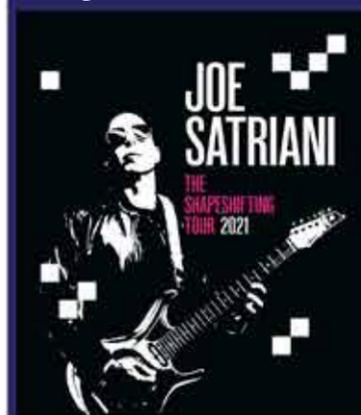
NORA HAMZAWI

NOUVEAU SPECTACLE



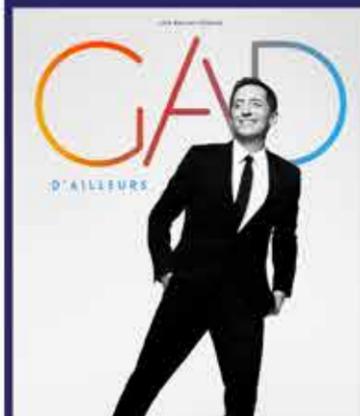
MER. 12 MAI 2021
CASINO BARRIÈRE

JOE SATRIANI



MER. 2 JUIN 2021
CASINO BARRIÈRE

GAD ELMALEH



30 SEP. & 1^{ER} OCT. 2021
ZÉNITH

COEUR DE
BRETAGNE



SAM. 30 OCTOBRE 2021
CASINO BARRIÈRE

DANY BRILLANT



JEU. 4 NOVEMBRE 2021
CASINO BARRIÈRE

MATTHIEU
LONGATTE



MER. 26 JANVIER 2022
CASINO BARRIÈRE

BOX
OFFICE
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36, rue du Taur
TOULOUSE

05.34.31.10.00
COMMANDE ET PAIEMENT
PAR TELEPHONE

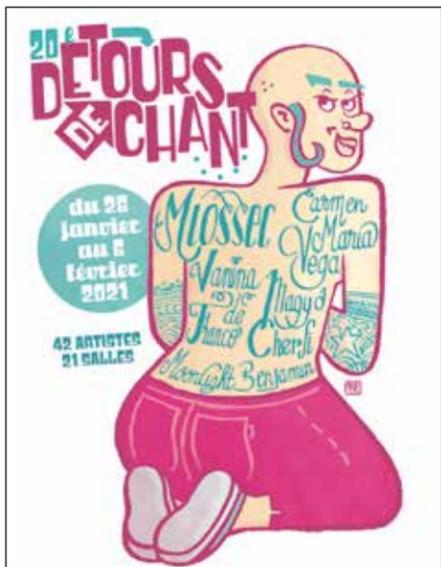
BOX.FR
f t

ACTUS DU CRU

❖ NUIT DU COURT-MÉTRAGE...

Cela se passera le vendredi 20 novembre au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) dans le cadre des festivals "Séquence Court-Métrage" et "Marionnettissimo". Une virée nocturne de quatre heures lors de laquelle les deux festivals ne s'interdiront rien et nous proposeront une soirée commune sous les étoiles. À 21h00, plongée dans la pénombre du théâtre pour découvrir la nouvelle création de Manon Crivellari, "La Nuit est tombée sur Ithaque", dans laquelle elle manipule marionnettes et autres objets. À partir de 23h00, changement de décor : lever de rideau sur une sélection décalée de courts-métrages jusqu'au bout de la nuit, ou presque...

❖ CHANT POUR CHANT. Le festival très attendu des toulousains et toulousaines "Dévours de Chant" fêtera ses vingt ans du 26 janvier au 6 février prochain : « Voici donc la vingtième édition, nous avons choisi de ne pas chercher à fêter cet anniversaire en conviant des amis de longue date, mais en cherchant toujours à exciter votre curiosité. Nous espérons que ces deux semaines de découvertes et de chansons sauront la combler. Bas les masques et haut les chœurs! » Sacré pari de la part de ses passionnés d'organisateur vu la conjoncture! À l'affiche de cette édition des deux décennies : Manu Galure, Garence, Imbert Imbert, Marie Vérole, Erdösky (à savoir Muriel Erdödy & Alexis Kowalczewski), Simcha, Magyd Cherfi en trio, Orly, Vaslo, le spectacle "Mes nuits avec Patti (Smith)", Nicolas Jules, Marion Roch, Les Cop[il]nes, Carmen Maria Vega, Faïza qui chantera Colette Magny, Miossec qui fêtera les vingt-cinq ans de son premier album "Boire", Moonlight Benjamin, Paamath en trio, Gérald Genty,



Jules Box... et beaucoup d'autres encore à découvrir à travers les fameux "Coups de pousés" du festival. Renseignements, programmations détaillées et réservations ici : www.detoursdechant.com

❖ NOUVEAU BAR ASSOCIATIF. C'est ce jeudi 5 novembre à 18h30 que sera (normalement!) inauguré le I Up Collectif, un bar associatif qui sera ouvert les jeudis dans les murs du Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48). Ce nouveau tiers-lieu proposera des concerts, soirées jeux, rencontres de passionné.e.s, débats... Pour ce premier "Jeudi du bar asso", le I Up Collectif proposera un live électronique de "chiptune" (musique sur Game Boy). Plus d'infos au 05 61 73 00 48.

❖ MACHINE EXTRAORDINAIRE. Depuis début septembre, la Halle de La Machine (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran à Toulouse) accueille La Machine à tartiner le Nutella® créée par l'inventeur Henri Gallot-Lavallée. Pour certains, réaliser une tartine de Nutella® est un acte extrêmement précis et délicat. La Machine à tartiner le Nutella® décortique, analyse chaque étape, affine le moindre mouvement. La plus petite action est orientée vers un seul et unique objectif : la création de la plus belle tartine dont on puisse rêver! Plus de plus : www.halledelamachine.fr

Le tourmenté

➤ "Oreste"

À la Halle aux Grains, une version de concert de l'opéra de Haendel par le contre-ténor Franco Fagioli et l'ensemble Il Pomo d'Oro.



Franco Fagioli © Julian Laidig

L'ensemble Il Pomo d'Oro et le jeune chef russe Maxim Emelyanychev sont de retour à la Halle aux Grains, à l'invitation des Grands Interprètes, pour donner une version de concert d'"Oreste", ouvrage de Georg Friedrich Haendel qui n'est autre qu'un pastiche (pot-pourri) confectionné en 1734 à partir d'une douzaine de ses opéras antérieurs — écrits sur plus de vingt-cinq ans. Haendel est né en Allemagne en 1685. Formé à l'opéra italien alors en vogue en Europe, il s'installe en 1710 à Londres, où la vie musicale a sombré dans une certaine monotonie depuis la mort de Henry Purcell, quinze ans plus tôt. Il y trouve aussitôt le succès avec "Rinaldo", premier *opera seria* composé pour cette ville. Naturalisé anglais, il y livra de multiples ouvrages lyriques, oratorios, cantates, etc. Il devient alors le chef d'orchestre

de la Royal Academy of Music, compagnie lyrique financée par plusieurs dizaines d'aristocrates mécènes qui rayonna dans la capitale de 1720 à 1728. Une faillite financière le pousse à lancer une deuxième Academy, puis une troisième compagnie qui s'installera en 1734 à Covent Garden — lieu alors dédié au théâtre — où sera créé "Oreste".

Les airs utilisés dans "Oreste" sont pour la plupart modifiés par souci d'homogénéité de la partition et sont adaptés à chaque chanteur. Consacré aux tourments d'Oreste et aux retrouvailles avec Iphigénie, l'ouvrage s'inspire d'"Iphigénie en Tauride" d'Euripide, ainsi que de l'"Elektra" de Sophocle et des "Euménides" d'Eschyle. L'action de l'opéra se déroule en un seul jour. Hanté par les crimes qu'il a commis, Oreste a perdu la

raison et subit quotidiennement les cruelles tortures des Errinyes. Accompagné par son fidèle compagnon Pylade, il s'est rendu en Tauride afin de s'y offrir à Diane en sacrifice. Sa sœur Iphigénie est prêtresse du temple de Diane en Tauride : alors que son père Agamemnon voulait la sacrifier pour obtenir un vent favorable permettant à sa flotte de regagner Troie, la déesse avait enveloppé Iphigénie dans un nuage et l'avait amenée en Tauride... Écrit pour le castrat Giovanni Carestini, le rôle-titre sera chanté à Toulouse par le contre-ténor Franco Fagioli (photo).

➤ Jérôme Gac

• Jeudi 19 novembre, 18h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

➤ Philippe Jaroussky

La saison des Grands Interprètes accueille le contre-ténor Philippe Jaroussky et l'Ensemble Artaserse pour un concert dédié au genre de l'oratorio. Intitulé « La vanità del mondo », le programme puise dans des répertoires méconnus, révélant des perles rares de quelques-uns des compositeurs italiens et allemands du XVII^e siècle : Caldara, Bononcini, Fago, Scarlatti, Chelleri, Hasse. Un panorama polyphonique de la création musicale vocale européenne, à une époque où l'Italie règne sur l'Europe musicale : ses grands compositeurs et chanteurs s'imposent alors dans toutes les cours princières ou les grandes villes du continent, utilisant le même langage et la même intensité expressive aussi bien au théâtre qu'à l'église. (J. G.)

• « La vanità del mondo », lundi 16 novembre, 18h30, à la Halle aux Grains

Itinéraire musical

➤ Les Arts Renaissants

Une saison musicale itinérante au cœur du patrimoine toulousain.

Véritable parcours musical au cœur du patrimoine toulousain, la saison itinérante des Arts Renaissants s'ouvrira plus tardivement que prévu, en raison du report — à une date encore inconnue — du premier concert qui invitait le Quatuor Hagen avec le clarinetiste allemand Jörg Widmann. C'est donc à la Basilique Notre-Dame de la Daurade que débutera à la fin d'année cette programmation, avec un programme réunissant notamment les Magnificats de Heinrich Schütz et de Johann Rosenmüller, interprétés par les solistes de Vox Luminis, accompagnés par Café Zimmerman et l'ensemble de cuivres anciens de Toulouse Les Sacqueboutiers. Au Temple du Salin, l'Ensemble Masques donnera cet hiver un concert révélant la veine burlesque Johann Sebastian Bach, avec deux cantates (« du café » et « des paysans ») mettant en scène des personnages pittoresques, à la manière d'opérettes miniatures.



Lea Desandre & Thomas Dunford © Julien Benhamou

Saint-Jérôme, le luthiste Thomas Dunford (photo) et son jeune Ensemble Jupiter accompagneront la mezzo-soprano Lea Desandre (photo) dans un récital dédié aux Amazones du répertoire baroque, ces figures guerrières de la féminité qui ont inspiré François Couperin, Gaetano De Bottis, André Cardinal Destouches, Carlo Pallavicino, André Danican Philidor, Nicola Porpora, Francesco Provenzale ou Antonio Vivaldi, autant de compositeurs à l'affiche de cette soirée. Enfin, le Sirba Octet offrira au printemps un éclectique voyage en Europe de l'Est, rassemblant les standards de la musique russe, tzigane et klezmer, à apprécier à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines.

➤ J. G.

• Vox Luminis, jeudi 17 décembre, 20h30, à la Basilique Notre-Dame de la Daurade (1, place de la Daurade) ; Ensemble Masques, jeudi 21 janvier, 20h30, au Temple du Salin (4, impasse de la Trésorerie) ; Voces8, mardi 2 février, 20h30, à l'Église du Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

➤ "Vaudeville"

« Du vaudeville nous ne retiendrons que l'accélération du tempo, les portes qui claquent, l'agitation des affects et la disparition du lien dans le calcul égoïste », préviennent le compositeur Christophe Ruetsch, le plasticien Vincent Fortemps, le scénographe Christophe Bergon et le chanteur Loïc Varanguien de Villepin qui entendent « opposer au vaudeville du monde, un geste performatif sans prétention, sans tentative d'utopies et néanmoins échantillon vivant d'un être-ensemble ». Présenté au Ring, leur "Vaudeville" est un poème épique, visuel et sonore, mixant les médiums et les supports en direct. Mi-concert mi-performance, cette création mêle musique, sons, chant (Purcell, Berio, etc.), pensées (Élisée Reclus, Günther Anders, Paul. B. Preciado, etc.).

• Du jeudi 17 au samedi 19 décembre, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66 ou 05 62 48 54 77, theatregraronne.com)

La révolution symphonique

› Ludwig van Beethoven

À la Halle aux Grains, l'Orchestre national du Capitole célèbre le 250^e anniversaire de la naissance du compositeur.

On célèbre en 2020 le 250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven. À cette occasion, les œuvres du compositeur sont jouées depuis le début de l'année à la Halle aux Grains, par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, sous la direction de chefs venus de divers horizons, tels le Britannique Kerem Hasan, la Polonaise Marzena Diakun, le Français Fabien Gabel, l'Allemand Cornelius Meister (photo) ou l'Américain Joseph Swensen. Beethoven est né à Bonn, en 1770, dans une famille de musiciens travaillant à la cour de Cologne depuis trois générations. Il bénéficia dès son jeune âge d'une intense éducation musicale: chanteur et musicien, son père Johann van Beethoven l'initie alors aux claviers et au violon avec pour objectif de faire de son fils le nouveau Mozart. S'installant à Vienne, à l'âge de 22 ans, pour étudier auprès de Joseph Haydn et d'Antonio Salieri, il est alors un organiste et un pianiste virtuose très réputé. Il vit à Vienne toute sa vie, où il devient très vite un compositeur indépendant qui bénéficie de commandes et de pensions substantielles que lui versent toute sa carrière une quinzaine de familles aristocratiques.



Cornelius Meister © Matthias Baus

Après des débuts en tant qu'interprète et compositeur pour le clavier, Beethoven s'affirmera plus tard en symphoniste de génie, incarnant la révolution musicale du tournant du XIX^e siècle, époque de l'éclosion du romantisme sur les fondations du classicisme. Sa maturité musicale prend précisément forme en 1800. Héritier des grands compositeurs viennois que furent Haydn, Mozart et Gluck, Beethoven est à la fois la dernière figure majeure du classicisme et celui qui ouvre la voie d'une musique nouvelle, empreinte de liberté. Faisant preuve d'une indépendance rigoureuse, il est d'abord influencé par les idées progressistes venues de la Révolution française et par l'épopée de Bonaparte, puis rejettera tout despotisme et se consacra à l'exaltation du sublime auquel il touchera avec sa Neuvième symphonie. Souffrant de surdité dès ses 30 ans, il laisse une

œuvre d'une puissance alors inédite. L'écriture des symphonies débute avec la maturité de Beethoven, se concentrant entre les années 1800 et 1813. Elle s'achèvera dix ans plus tard, en 1824, avec la Neuvième symphonie. Depuis les années 1770, l'engouement pour la symphonie viennoise se propage au-delà des frontières. Haydn, puis Mozart en ont composé de nombreuses, et parmi elles beaucoup ont connu un grand succès à Vienne et dans toute l'Europe.

À partir des années 1785, les symphonies prennent une ampleur nouvelle, nécessitant des formations orchestrales de plus en plus conséquentes. Si Joseph Haydn apporte un aboutissement au moule classique viennois, l'arrivée de Beethoven dans ce style change la donne assez rapidement. Ce dernier intègre à chacune de ses pages symphoniques des caractères narratif et dynamique affirmés, des fulgurances nouvelles, une virtuosité extraordinaire à la limite des possibilités des interprètes, un discours d'une puissance jamais envisagée auparavant. C'est alors la naissance de la symphonie moderne. Dès l'"Héroïque", en 1804, avec sa somptueuse "Marche funèbre", Beethoven compose une véritable œuvre à programme. La Cinquième symphonie retentit comme une déclaration absolue d'avant-garde, emportant tout sur son passage par une virtuosité et des éclats triomphaux irréprensibles. "La Pastorale" décrit avec génie les impressions inspirées par la nature, dessinant un véritable voyage dans les passions et les orages intérieurs du compositeur. Enfin, la Neuvième Symphonie, grandiose dépassement de toutes les formes existantes, réunit au sommet la symphonie beethovenienne et la puissance évocatrice de l'Oratorio choral, pour un résultat qui touche à l'universel grâce à l'"Hymne à la Joie". L'ampleur de ce cycle symphonique impose la musique allemande au premier plan des salles de concert depuis deux siècles...

› Jérôme Gac

Concerts de l'ONCT, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : "Concerto d'Aranjuez" de Rodrigo par Thibaut Garcia (guitare), Symphonie n°3 "Héroïque" de Beethoven, sous la direction de K. Hasan, samedi 31 octobre, 18h00 ; Symphonie n°5 de Beethoven, sous la direction de M. Diakun, avec Jean-François Zygel (piano et commentaire), samedi 7 novembre, 18h00 ; Concerto n°1 de Beethoven par Benjamin Grosvenor (piano), "La Péri" de Dukas, "Bacchus et Ariane" de Roussel, "La Valse" de Ravel, sous la direction de F. Gabel, samedi 14 novembre, 20h00 ; Concerto n°5 de Beethoven par Nicholas Angelich (piano), "Une vie de héros" de R. Strauss, sous la direction de C. Meister, vendredi 4 décembre, 20h00 ; Symphonie n°1 et Symphonie n°9 de Beethoven, sous la direction de J. Swensen, vendredi 11 décembre, 20h00

› Les Clefs de Saint-Pierre

Le deuxième concert de la saison des **Clefs de Saint-Pierre** est dédié à Beethoven, avec au programme le septième (opus 59 n°1) des seize quatuors à cordes du compositeur, écrit en 1806. Au même moment, il travaille à sa "Symphonie pastorale" qu'il achèvera en 1809, et qui sera interprétée lors de ce concert dans un arrangement pour deux cors et quatuor à cordes. On entendra également le Sextuor en mi bémol majeur, composé en 1795 pour les mêmes instruments. (J. G.)

• « Bon anniversaire M. Beethoven », lundi 30 novembre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, les-clefsdesaintpierre.org)

Rome › "Le Viol de Lucrece"

Au Théâtre du Capitole, l'opéra de Britten est mis en scène par Anne Delbée.

Benjamin Britten a composé "Le Viol de Lucrece" en 1946, sur un livret de Ronald Duncan, d'après une pièce d'André Obey qui a pour cadre la Rome de l'an 509 avant notre ère. Avec cet opéra de chambre, le compositeur souhaite rendre ses lettres de noblesse au genre de l'opéra anglais. Dirigé au Théâtre du Capitole par l'Allemand Marius Stieghorst, l'ouvrage confronte en deux actes la jeune Lucrece, femme aimante et loyale du général romain Collatinus, à Tarquin qui a fait le pari de passer la nuit avec elle pour éprouver sa fidélité notoire à son époux. Après sa "Norma" au Théâtre du Capitole, Anne Delbée livrera à Toulouse sa deuxième mise en scène lyrique avec cet ouvrage. Selon elle, « "Le Viol de Lucrece" n'est pas seulement l'histoire d'un viol, mais de celui de tout être humain face à la cruauté, la

bêtise, l'arrogance, la guerre. C'est pour cela que je tâcherai de mettre en scène ce viol dans une théâtralisation, une lenteur, un agrandissement comme les cauchemars que l'on fait d'une manière répétitive, à l'image des nuits où Britten, sans doute hanté par ses souvenirs, entrait dans des nuits de délire. »

› J. G.

• Du 27 novembre au 3 décembre (mardi, jeudi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr),
• Au Théâtre du Capitole (entrée libre) : journée d'étude, mardi 17 novembre, à partir de 9h30 ; conférence, jeudi 26 novembre à 18h00

ACTUS DU CRU

❖ **ÉVÈNEMENT ANNULÉ.** La pandémie de la Covid-19 que nous connaissons depuis plusieurs mois et son contexte toulousain a contraint le Syndicat des Apiculteurs d'Occitanie à annuler la cinquième édition de la "Foire Ô miel" qui devait se tenir le samedi 7 novembre place du Capitole à Toulouse : « Les incertitudes liées à la situation sanitaire et à ses contraintes imposées par la Préfecture nous placent dans un cas de force majeure et nous obligent à prendre cette douloureuse décision. Cette annulation est lourde de conséquences et va générer une importante frustration pour notre structure organisatrice qu'est le Syndicat des Apiculteurs d'Occitanie, mais également pour de nombreux apiculteurs exposants, partenaires et organisateurs bénévoles qui ont investi du temps et de l'énergie pour faire de ce rendez-vous le plus important de France. C'est aussi une déception pour notre fidèle public qui se réjouissait de la qualité du programme et des produits proposés. Mais ce n'est que partie remise, nous travaillons d'ores et déjà pour vous proposer en 2021 une "Foire Ô miel" encore plus attractive. En attendant, vous pouvez soutenir les actions de défense des abeilles qui sont d'actualité avec la décision gouvernementale de ré-autoriser les insecticides tueurs d'abeilles dits néonicotinoides. Votre soutien peut se concrétiser par un parrainage de ruches, un don, une inscription à une journée découverte des abeilles ou bien par l'achat de miel directement à notre coopérative. » Plus d'infos sur : www.apiculteurs-occitanie.fr

❖ **MACHINE ARRIÈRE.** Suite à la limite de jauge préconisée par le ministère de la Santé aux structures culturelles, la Halle de La Machine à Toulouse a décidé de reporter sa "Sympho-



nie Mécanique" initialement prévue du 16 au 19 avril à décembre prochain. Les dates seront communiquées ici : www.halldelamachine.fr

❖ **FESTIFILLES.** Libre et audacieux, brûlant et avant-gardiste, le "Girls Don't Cry Festival" initié par l'association culturelle et féministe La Petite, est une ode à la fête et au lâcher-prise. Comme un joyeux refuge à l'abri de la morosité ambiante, un écrivain chaleureux de légèreté. Sa prochaine édition aura lieu les samedi 28 et dimanche 29 novembre au Metronum (1, boulevard André Netwiler/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17), elle s'articulera autour d'un dancefloor enflammé, de performances voluptueuses et de rencontres singulières. Vous évoluerez ainsi entre des dj sets débridés et des expositions étonnantes. Vous pourrez également vous faire tirer les cartes et pimper vos jolis minois. Plus de plus : <https://www.lapetite.fr/festival/>

❖ **SCULPTURES SUR TOILE.** Le Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse, a mis en ligne un catalogue numérique des sculptures de la villa romaine de Chiragan qu'il abrite. Pour ce projet innovant, inspiré par le Getty Museum de Los Angeles, le Musée Saint-Raymond a fait le choix audacieux d'une publication numérique en open data, open content et open source. De cette façon, il valorise et diffuse cette exceptionnelle collection avec des textes et des images librement réutilisables ; il lui assure un accès le plus large possible, pour les spécialistes et le grand public, à l'échelle internationale ; et fera des mises à jour au gré des avancées de la recherche. Ce splendide catalogue fourmille d'informations historiques et d'images magnifiques. Consulter ce catalogue ici : <https://villachiragan.saintraymond.toulouse.fr/>

ET AUSSI...

✓ UNE BELLE OFFRE POUR LES ÉTUDIANTS

Vous êtes étudiant à UT2J de Toulouse, le Théâtre Garonne et l'Université Toulouse-Jean Jaurès s'associent pour financer la moitié du coût de votre carnet jeune! Soit, un carnet de 3 spectacles pour 15,00 € (offre limitée à 200 carnets!). Scène incontournable à Toulouse, située à Saint-Cyprien, le Théâtre Garonne offre une programmation internationale mêlant théâtre, danse, musique, formes hybrides... avec certains spectacles en langue originale (surtitrés en français). Garonne, c'est également un lieu de création artistique, un festival transdisciplinaire ("In Extremis") autour du thème « *Hospitalité* », une manifestation consacrée à l'Histoire, organisée entre autres avec l'UT2J ("L'Histoire à venir"), une programmation dans les galeries souterraines (à bas bruit), des spectacles participatifs, des ateliers d'écriture, des ateliers de pratique artistique... Espace de convivialité, le Théâtre Garonne organise des rencontres autour des spectacles avec des artistes que vous pourrez croiser facilement au Bistrot Garonne ; c'est également une équipe disponible pour échanger avec vous et vous guider dans vos choix de spectacles. Pour profiter de cette offre, présentez-vous à la billetterie du théâtre muni de votre carte étudiant UT2J. (cette offre n'est pas valable en ligne)

• Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56, www.theatregaronne.com

✓ CÉLARIÉ vs MAUPASSANT

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. » C'est sur cette phrase que Guy de Maupassant achève son premier roman "Une vie". Il nous raconte l'histoire de Jeanne.



Clémentine Célarie © D.R.

Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, les souffrances que cela comporte. Une vie parmi tant d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule tous les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur. Un chef-d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par une Clémentine Célarie époustouflante.

• Vendredi 11 décembre, 20h30, au Théâtre Olympe de Gouges de Montauban (4, place Lefranc de Pompi-gnan, 05 63 21 02 40)

✓ STAGE ÉCRITURE AU PLATEAU

Le Théâtre du Pont-Neuf propose un travail sur l'écriture de plateau avec Romain Nicolas (auteur sortant de l'ENSATT) et Mélanie Vayssettes et/ou Simon Le Floc'h les samedi 28 et dimanche 29 novembre. Il s'agira de travailler sur un aller-retour entre improvisations et travail de table avec un auteur dramatique. Qu'est-ce qu'écrire pour le théâtre ? Sans pour autant prétendre répondre à cette question, cet atelier d'écriture sera l'occasion d'essayer par la pratique d'expérimenter de potentielles façons d'écrire pour le médium théâtral.

• TPN : 8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, renseignements et inscriptions au 05 62 21 51 78

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Le dessous des planches

> « J'ai envie de faire du show! »



Sébastien Bournac © François Passerini

Le metteur en scène Sébastien Bournac évoque sa cinquième saison à la direction du Théâtre Sorano et la nouvelle édition du festival "Supernova", ainsi que sa prochaine création, "Peut-être pas".

> La saison

• Sébastien Bournac : « La saison était pratiquement bouclée quand le confinement est survenu en mars. Comme dans tous les théâtres, nous avons dû gérer un certain nombre de reports de spectacles qui sont venus enrichir, nourrir la saison telle qu'elle avait été initialement imaginée. Cette saison est donc extrêmement dense, foisonnante, joyeuse : il y a à peu près trente-cinq propositions de spectacles, ce qui est beaucoup. Nous espérons qu'elle réjouira le cœur et les yeux des spectateurs. La saison du Sorano est un mélange de fidélité, d'histoires écrites avec des artistes comme Baptiste Amann ou Gwenaël Morin, et en même temps des découvertes comme "Anguille sous roche" de Guillaume Barbot. C'est un mélange de connu et d'inconnu, c'est une aventure avec des repères mais aussi des artistes jamais venus à Toulouse que nous avons envie de faire connaître au public. Tel est l'endroit où nous nous situons. Il y a des grands noms qui structurent la saison, comme Pippo Delbono, que nous avons la chance d'accueillir, Brigitte Jaques-Wajeman avec "Phèdre" ou Stanislas Nordey avec "Qui a tué mon père ?" d'Édouard Louis, et il y a des propositions plus iconoclastes pour exciter la curiosité du spectateur. Le projet du Sorano, qui travaille aujourd'hui beaucoup avec les jeunes artistes, est aussi sensible à la transmission, c'est-à-dire à l'héritage. On construit une programmation par rapport à un lieu : ce lieu a une histoire, celle d'un ancien Centre dramatique national. Nous avons donc à cœur d'inviter des artistes reconnus du public tout en faisant partager des découvertes. La saison d'un théâtre est comme une saison climatique : le mois de mai est par exemple essentiellement dédié à des propositions hors les murs, avec cette année trois tragédies de Sophocle montées par Gwenaël Morin, présentées à partir du lever du soleil jusqu'à midi, comme cela se passait chez les Grecs. Diriger un théâtre c'est faire en sorte que chaque spectacle soit un événement, c'est proposer aux spectateurs des expériences qui frappent les esprits au point qu'ils s'en souviennent, proposer de l'inattendu, de la surprise, c'est créer des moments de complicité et de partage autour des grandes œuvres du répertoire mais aussi des diverses formes du spectacle vivant d'aujourd'hui. Après plus de six mois sans représentation au Sorano, le mot d'ordre de cette saison est "retournons au théâtre!". Nous faisons en sorte que le public puisse profiter du spectacle, pas dans les conditions habituelles, mais que l'on puisse quand même venir au

théâtre en respectant les protocoles sanitaires. Je peux vous dire que les spectateurs sont au rendez-vous depuis la rentrée, parce qu'il y a un vrai désir de se retrouver, de partager ces émotions que seul le spectacle vivant peut donner — qu'elles soient enthousiasmantes ou qu'elles provoquent une répulsion. On a envie d'être ensemble pour retrouver du commun. »

> Utopie

• S. B. : « La question de l'utopie, de l'imaginaire traverse toute la saison. C'est un fil rouge parce que le théâtre est là pour questionner ce qui nous entoure et essayer d'imaginer autrement le monde et notre rapport au réel, construire une alternative. Il y a quelque chose de l'utopie qui se joue ici, cet endroit où on peut, au moins symboliquement, réinventer un monde, comme dans "Banquet Capital" de Sylvain Creuzevault que nous invitons avec le Théâtre Garonne dans un lieu surprenant qui sera dévoilé plus tard... »

> "Supernova"

• S. B. : « Le volume du festival "Supernova" va croissant chaque année, avec de plus en plus de théâtres partenaires qui nous accompagnent. Je crois que l'espace de ces trois semaines de novembre est aujourd'hui bien identifié à l'échelle de la métropole toulousaine. Le public est de plus en plus présent avec un taux de remplissage oscillant entre 80 et 90 % : un succès pour cette prise de risque. Il est passionnant de découvrir ou redécouvrir les formes du spectacle vivant à travers le regard que porte la nouvelle génération sur le monde. C'est un tremplin : dès le départ, je me suis donné pour règle que les artistes ne pourraient être invités qu'une seule fois dans le festival. S'ils reviennent au Sorano, ils glissent dans le reste de la saison. »

> "Peut-être pas"

• S. B. : « "Peut-être pas" est une création qui n'est pas collective mais qui se nourrit des énergies de toute une équipe, à commencer par celle du musicien Pascal Sangla, qui est mon complice dans la conception de ce spectacle. C'est une écriture qui se fait dans un va-et-vient entre le plateau et les échanges avec l'équipe. C'est nouveau dans mon parcours, parce que j'ai l'habitude de monter des œuvres ou de passer commande à des auteurs. L'équipe est constituée de fidèles acteurs avec lesquels j'ai déjà travaillé parce que j'ai eu envie

de faire une synthèse de l'histoire de ma compagnie Tabula Rasa. Le titre a été choisi juste avant cette période, mais il est vrai que tout ce que nous avons traversé depuis le mois de mars a été propice à une réflexion sur cette création. "Peut-être pas" est une forme joyeuse, l'histoire d'un spectacle qui s'effondre en cours de route et celle de tout ce qui peut naître de cet effondrement, avec beaucoup de surprises en termes de théâtralité. Le spectacle fonctionne par tableaux, il est assez foutraque dans sa construction, donc il ne ressemble à rien de ce que j'ai fait. J'avais envie d'être plus proche de moi et de mes obsessions, d'être davantage l'auteur de la représentation que je ne l'étais jusqu'à présent, de m'amuser et de magnifier la cage de scène du Sorano — puisque je ne m'interdis rien pour ce qui est de l'utilisation de la machinerie du théâtre. J'ai envie de faire du spectacle, du "show"! La figure de Don Quichotte est très présente dans ce spectacle qui travaille également mon désir de mettre en scène "Hamlet". "Hamlet" m'accompagne depuis très longtemps, c'est la pièce des pièces. La figure de ce personnage est passionnante, elle convient à notre époque puisque la pièce se situe à un moment d'effondrement du royaume : le vieux roi a été assassiné et le nouveau roi est là. On est dans une période de transition qui est aussi celle du passage du Moyen-Âge à l'âge moderne. Il y a quelque chose qui s'invente dans ce temps-là, et Hamlet est témoin des mutations d'un monde et de l'effondrement de valeurs. "Peut-être pas" joue aussi sur l'imaginaire de la collapsologie : le mythe de la fin d'un monde est très présent en ces temps d'épidémie. Les Grecs et Shakespeare ont écrit que les orages, les catastrophes climatiques et les pandémies sont des signaux annonçant un cataclysme à l'échelle planétaire tout autant qu'à l'échelle de nos sociétés. Comment fait-on pour vivre et croire que le bonheur est encore possible dans ce climat d'apocalypse ? Ces questions traversent ce cabaret existentiel qui interroge le sens de nos vies, dans une forme qui je l'espère surprendra et réjouira le public... Mais "Peut-être pas" n'est pas juste l'idée que les choses ne pourraient pas avoir lieu. C'est aussi une formule de résistance polie, un peu à la Bartleby : "Je préférerais ne pas". C'est vraiment à cet endroit là que doit s'ancrer le travail des artistes aujourd'hui : résister. »

> Propos recueillis par Jérôme Gac

• "Peut-être pas", du 3 au 11 décembre, du mardi au samedi, 20h00, au Théâtre Sorano (35 allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

> "Supernova"

Initié par le Théâtre Sorano, le festival "Supernova" accompagne les débuts et les désirs de ceux qui feront le théâtre de demain. Mettant en lumière les compagnies émergentes les plus talentueuses et imaginatives, cette cinquième édition s'étale sur « trois semaines intenses, polyphoniques et joyeuses », prévient Sébastien Bournac, directeur du Théâtre Sorano. Au programme cette année : onze spectacles, une lecture performance, cinq projets en cours de création, un workshop, une table ronde, des rencontres professionnelles, etc.

• Du 3 au 20 novembre, au Théâtre Sorano, Théâtre de la Cité, Théâtre Jules-Julien, Espace Roguet, TPN, Théâtre des Mazades, Théâtre Le Vent des Signes (infos au 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr ou 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Telle quelle

› “Le Mardi à Monoprix”

Guillaume Langou est Marie-Pierre dans le seul en scène “Le Mardi à Monoprix” à la Cave Po', dans le cadre d'un cycle de spectacles et performances autour des questions de genre.

C'est après l'avoir vu joué par Jean-Claude Dreyfus, que Guillaume Langou, alors au Conservatoire de Toulouse, rêvait d'interpréter à son tour le texte d'Emmanuel Darley, “Le Mardi à Monoprix”. Bien que plus jeune que l'âge du rôle, Guillaume Langou, campé dans ses escarpins, le sac à main à l'épaule, le regard serein balayant la salle, prend en charge la confession faussement légère de Marie-Pierre, sorte de cri silencieux et poignant contre la violence des préjugés. Il faut dire qu'avant, Marie-Pierre, son nom, c'était Jean-Pierre... Une fois par semaine, le mardi, Marie-Pierre se rend chez son vieux père veuf pour lui faire le ménage, la lessive, le repas et les courses à Monoprix. Avant de reprendre le train le soir pour rentrer chez elle. C'est l'histoire tragiquement banale et le destin cruellement solitaire de ceux qu'on nomme aujourd'hui transgenres. Si le regard de la société actuelle a quelque peu changé sur les personnes transidentitaires, il en était autrement il y a quatorze ans, au moment de la parution de la pièce. Ce regard qui vous autorise à exister ou vous prive d'altérité, il en est beaucoup question ici : celui du père épiant du coin de l'œil les faits et gestes d'une fille dont il a honte et dans laquelle il s'obstine à voir son fils « d'avant », celui inquisiteur et voyeuriste des clients du magasin de la petite ville de province et enfin celui bienveillant et sans jugement d'une amie du père, rencontrée dans la rue, fulgurante trouée de lumière dans ce drame du quotidien.



Écrit pour un comédien, “Le Mardi à Monoprix” s'avère toutefois un faux monologue puisqu'il fait entendre également les voix du père et d'autres protagonistes, instaurant par ce truchement une distance avec le personnage principal et distillant de brefs moments de comédie, salvateurs. Le texte d'Emmanuel Darley dont le renversement final inattendu — de ceux qui font les pages « faits divers » des journaux — nous fera relire toute la pièce à rebours, ne joue jamais la carte de la sensiblerie ou du regard paternaliste. Sans presque aucun artifice de mise en scène, Guillaume Langou affronte quasiment à nu les regards du public, comme Marie-Pierre dans l'enceinte du Monoprix, avec pour seule arme, son corps mi-homme mi-jeune femme. Une ambiguïté sexuelle due à sa jeunesse, faite de force et de fragilité qui confère à cette adresse intime, toute son humanité, dans laquelle chacun se reconnaîtra, pour pouvoir reconnaître Marie-Pierre. La langue quotidienne, orale, à la simplicité apparente mais très écrite et musicale de Darley, met en jeu la confrontation de deux solitudes, de deux peurs, de deux êtres enfermés en eux-mêmes. Si cette rencontre qu'on appelle aussi parfois l'amour n'aura pas lieu entre le père et la fille dans la pièce, celle entre le public et Marie-Pierre, elle, est bien palpable. Il est quelquefois au théâtre des moments de délicatesse et de grâce comme celui-ci. À l'image d'un comédien à suivre de près.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mercredi 25 au samedi 28 novembre, Cave Po' (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, cavepoesie.com)

ET AUSSI...

✓ CRÉATION THÉÂTRALE

Depuis près de vingt ans, la **Compagnie Les 3 Points de Suspension** explore les thèmes qui font la spécificité de notre monde contemporain. “Hiboux” est un spectacle-expérience pour créer ensemble, avec humour et dérision, de nouvelles relations avec nos rituels mortuaires et nos fantômes... (à partir de 14 ans)

• Jeudi 5 novembre, 20h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

✓ YASMINA KHADRA ADAPTÉE.

Mathieu Langlois et Serge Arnaud donnent “L'Olympe des infortunes” dans les murs de l'Espace des Augustins de Montauban. “L'Olympe des infortunes” est un terrain vague à la périphérie d'une ville, coincé entre une décharge et la mer. Là vit un peuple de clochards, de laissés-pour-compte qui se font appeler les Horr. Ils vivent, ou plutôt survivent, en marge de la société de consommation qu'ils considèrent comme mauvaise. Ils ont décidé de rejeter la ville, et ses valeurs matérielles, le travail, la famille et surtout l'argent qui représente pour eux le mal suprême. Tout ce petit monde vit par affinités, certains protégeant les autres. Il y a tout d'abord Ach le Borgne surnommé « le musicien » et son protégé Junior le Simplet. Nous avons aussi Mama la vieille femme, Haroun qui creuse sans cesse et sans but le sable, Bliss qui passe ses journées à élever des chiens et évite tout contact avec ses semblables ; et enfin le Pacha, véritable chef du lieu autour de qui gravite toute une cour de personnages aussi obscurs qu'inquiétants...

• Mercredi 4 novembre, 20h30, à l'Espace des Augustins de Montauban (27, rue des Augustins, 05 63 93 90 86)



LA RÉGION S'ENGAGE POUR LA CULTURE

Les nombreux événements qui animent nos territoires, portés par de nombreux professionnels et bénévoles, sont impactés par cette crise sanitaire. La Région a décidé de maintenir ses 30 millions de subventions accordées en 2020 pour leurs événements afin de permettre qu'il y ait, demain encore, de très belles rencontres autour de la culture qui fait partie intégrante de l'identité de l'Occitanie.

► laregion.fr

L'OCCITANIE, LA RÉGION DES SOLUTIONS



ET AUSSI...

✓ SEULE EN SCÈNE

Dans l'épopée scientifique burlesque "Tout s'emballe! Demain tous modifiés?", **Michelle Guerra** campe le personnage de Constenza, une scientifique rigide, détraquée... Son spectacle alerte sur les dérives du sacro-saint progrès technoscientifiques, présenté par Zou la clowne. Un texte dense, questionnant l'avenir de l'humanité, toujours par le prisme de l'humour!

• Du 18 au 21 novembre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

✓ CRÉATION

Le Collectif **La Controverse** donnera "Karnaval", une création qui évoque notre société capitaliste cannibale à travers les yeux d'une femme amoureuse : Une femme seule donc, un plateau nu. Par le prisme de l'idéologie coloniale dont elle est indirectement l'héritière, elle interroge l'échelle de valeurs qui régit ses relations aux autres, aux étrangers et par extension à tous les êtres vivants. La présence fantomatique d'une nature oubliée se révèle progressivement l'alternative offerte au personnage : le siège de la beauté, le lieu d'un rapport au vivant non vertical. Un très beau portrait sous forme de puzzle, au discours fragmenté et à la corporalité exacerbée pour aborder le rapport à l'étranger, à l'autre comme à soi...

• Du 1^{er} au 5 décembre, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

✓ SEUL EN SCÈNE

Sam, acteur au chômage, arrondit ses fins de mois comme standardiste aux réservations d'un grand restaurant. Dans "Un monde fou", **Éric Métayer** joue Sam et... tous ses interlocuteurs au téléphone, ainsi que tout le personnel du lieu, qui intervient par interphone. Cette trentaine de personnages nous montre un raccourci du monde saisissant. Sam s'approprie leurs voix, leurs corps... Restant poli face aux caprices des VIP qui usent sa patience, il prend le temps de répondre gentiment



aux correspondants qui le méritent. Du haut de sa cuisine high-tech, le chef le harcèle, le manager le snobe, le cuisinier oublie de lui garder son repas, on lui demande d'exécuter les tâches les plus ingrates... Mais des signes d'un avenir meilleur lui redonnent espoir, et son père l'attend pour Noël. Éric Métayer nous enchante avec cette galerie de portraits étourdissante où derrière la performance transparait une émouvante humanité... "Molière 2008 du spectacle Seul en Scène".

• Vendredi 11 décembre, 20h30, à l'Espace des Augustins de Montauban (27, rue des Augustins, 05 63 93 90 86)

✓ SPECTACLE ÉTONNANT

Dans son seule en scène intitulé "Dans la peau de la panthère", **Anne-Gaëlle Duvochel** donne à voir et entendre une histoire bouleversante de simplicité, de drôlerie et d'humanité... mais également une grande leçon de tolérance : Qu'est ce qui pousse un homme de vouloir devenir femme ? Le phénomène est de plus en plus connu, voire médiatisé, sous le terme de transidentité qui vise aussi la femme voulant devenir homme... Pas une maladie psychique, encore moins physique, juste une variation de la nature humaine, comme l'homosexualité... Présent dans toutes les époques, dans toutes les civilisations. (tout public au-delà de 15 ans)

• Les 5, 6 et 7 novembre, 20h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51); et mardi 24 novembre, 21h00, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

Les choses de la vie

➤ "Le Dur Désir de Durer"

Le nouveau spectacle du Théâtre Dromesko est accueilli par le Théâtre Garonne.

Se glisser dans la « Baraque » du Théâtre Dromesko, c'est accéder à un univers poétique et fantasque. Abrité sous un chapiteau, leur nouveau spectacle "Le Dur désir de durer" croise les disciplines : danse, théâtre, musique et bêtes à plumes. Les tableaux les plus charmants, parfois inquiétants, amusants ou absurdes, s'y succèdent entre les deux gradins, où neuf interprètes arpentent un bout de parquet : un torero affûté sa faux tout en se désolant d'un tas de petits riens ; un homme portant un nouveau-né tente de persuader la Mort de différer son séjour chez



elle... Avec Dromesko, tout est question d'atmosphère. L'invisible et impalpable mort rôde der-

rière les rideaux de lanières, attirant tout vers elle comme un aimant. Le Théâtre Dromesko déploie ici mille instants pris dans un courant d'air et évoque le temps qui passe, l'abandon, le désenchantement, la fragilité de la vie, ses tempêtes aussi, jusqu'à la disparition, avec l'inconnu et le mystère qui nous attendent tous derrière la porte. Il n'y a plus qu'à se laisser emporter...

• Du 3 au 19 décembre (du mercredi au samedi à 20h00, dimanche 13 à 17h00), sous chapiteau. Réservations au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77)

Huis clos ➤ "Comédie"

Au Théâtre Garonne, l'Italienne Silvia Costa met en scène la pièce de Beckett, augmentée d'une création sonore, visuelle et chorégraphique.

L'Italienne Silvia Costa recrée en français un spectacle qu'elle a conçu en allemand en 2019, composé de deux parties : "Comédie", pièce en un acte de Samuel Beckett (1963), sera prolongée par une proposition sonore, visuelle et chorégraphique. Intitulée "Wry Smile Dry Sob", cette création imaginée avec le musicien Nicola Ratti déploie une approche sensible et charnelle de ce qui vient d'être traversé chez Beckett. Dans "Comédie", un trio, ou plutôt trois solistes, morts, rejouent chacun indéfiniment la partition de sa version de l'histoire triviale de leur triangle amoureux. Mais le jeu léger du vaudeville, ironique et superficiel, se change vite en une nasse serrée de laquelle aucun des trois personnages ne semble pouvoir sortir. Chez Beckett, l'horizon est une masse sombre qui s'approche parfois tant, qu'elle déborde sur la scène, réduit l'espace, cerne les personnages. Si le rire n'est pas absent de ce deuxième théâtre beckettien — après Godot, qui tire plus encore vers l'abstraction — c'est bien à la chandelle de Dante qu'on lira le titre de cette œuvre, une comédie métaphysique, mais bien humaine. Dans les murs mêmes de la pièce de Beckett, Silvia Costa et le musicien Nicola Ratti ont imaginé "Wry Smile Dry Sob", où les trois acteurs sont rejoints par trois danseuses. Celles-ci, comme émanant des personnages eux-mêmes, viennent donner corps à leur part d'ombre dans l'environnement liquide de la musique de Nicola Ratti, métamorphosant en gestes et en actions la mémoire du texte que le spectateur vient d'entendre.

• Du mercredi 18 au samedi 21 novembre, 19h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Les idoles

➤ "Les élucubrations d'un homme..."

Le nouveau spectacle d'Édouard Baer est à l'affiche d'Odysud.

Soudain, un homme surgit dans la salle, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ? Vêtu d'un long manteau noir, les cheveux en bataille, Édouard Baer est à son aise dans cette promesse de vagabondage qui se révèle être celui d'un saltimbanque, venu se réfugier dans ce théâtre de tous les possibles. Dernière scène avant la fin d'un monde ? Dans "Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce", avec son sens de l'absurde et de l'autodérision, Édouard Baer mène l'épatante digression où il convoque son panthéon personnel allant de Jean Rochefort à Boris Vian, de Georges Brassens à Thomas Bernhard, Charles Bukowski, Romain Gary... Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies, d'autres destins : Qu'auraient-ils fait à ma place ? Tout tient de l'exceptionnel dans ces "Élucubrations", l'exceptionnel d'un exercice de style qui tire sur le fil aussi précieux que fragile d'un spectacle à déguster comme la plus brillante des improvisations.

• Du jeudi 19 au samedi 21 novembre, 18h45, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)



Génération désenchantée

➤ "L'Absence de père"

Au Théâtre de la Cité, une adaptation par Lorraine de Sagazan de "Platonov", de Tchekhov.

Après "Démons", vu au Théâtre Sorano, Lorraine de Sagazan repousse une nouvelle fois les limites du cadre de la représentation : elle s'empare aujourd'hui de "Platonov", la première pièce de Tchekhov. Il l'écrit à l'âge de 17 ans, et la propose à une grande comédienne qui la lui refuse, puis re-travaille le texte jusqu'à sa mort, en 1904. En 1920, on redécouvre ce manuscrit oublié qui ne correspond à aucun canon dramaturgique mais qui inclut toutes les autres pièces de l'auteur russe. Lorraine de Sagazan et sa jeune troupe adaptent librement la pièce pour en révéler les échos vigoureux dans la France

d'aujourd'hui et partager les questionnements brûlants de leur génération : de quoi ont-ils hérité ? Instituteur d'une trentaine d'années, tiraillé entre son mal-être et son désir de vie, Platonov est en effet un des meilleurs exemples de l'incertitude de notre époque. Sur fond de fracture sociale et de fêtes nocturnes arrosées, la metteuse en scène dresse ici le portrait de toute une génération qui se cherche. Troublant les frontières entre réel et fiction, "L'Absence de père" se nourrit d'allers et retours entre la pièce, ses résonances chez les acteurs et sa réécriture par l'auteur Guillaume Poix.

Comme dans "Démons", le dispositif quadrifrontal donne la sensation au public, pris à partie par les comédiens, de devenir acteurs du spectacle. À l'instar de Platonov, pris ici au sens de petit Platon, le spectacle cherche alors à susciter le doute et la réflexion chez le spectateur face au monde tel qu'il va...

➤ J.G.

• Du 24 novembre au 3 décembre (du mardi au samedi à 17h30, mercredi 25 à 14h30, dimanche à 15h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Bouche à oreille

› “Les Immersions”

Corinne Mariotto et François Donato créent un dispositif sonore de performance-lecture, “Les Immersions”, autour de trois romans de Marguerite Duras dont le premier volet “L'Amant”, au Théâtre du Pavé.

Décidément, Corinne Mariotto est une comédienne surprenante. Depuis longtemps, on la sait à l'aise dans les écarts ; les langues de Jean-Luc Lagarce, de Molière, de Barillet et Grédy ou de Marguerite Duras sont quelques-uns de ses terrains de jeu privilégiés. Car voilà une comédienne libre et ouverte aux rencontres qu'elles soient avec un artiste, un auteur ou un univers, n'en déplaise à ceux qui voudraient la ranger dans une case ou une autre. Aujourd'hui, on le retrouve associée au compositeur et créateur sonore François Donato, lié un temps au G.R.M. à Paris et au Collectif éOle à Toulouse, pour une série de lectures augmentées appelée “Les Immersions”. Dispositif sonore live avec écoute au casque, “Les Immersions” nous plongent — comme son titre l'indique — au cœur d'un tissage sensoriel entremêlant voix et matières sonores diverses. Pour inaugurer cette série de performances, on ne sera pas étonné que le choix de la comédienne se soit porté sur le texte culte de son aïeule fétiche, Marguerite Duras : “L'Amant”. Les spectateurs — une cinquantaine — sont invités à prendre place sur des transats installés à même le plateau du théâtre, à se saisir du casque à leur disposition et à se laisser emporter par la voix de Corinne Mariotto, ici doublement envoûtante puisque travaillée en

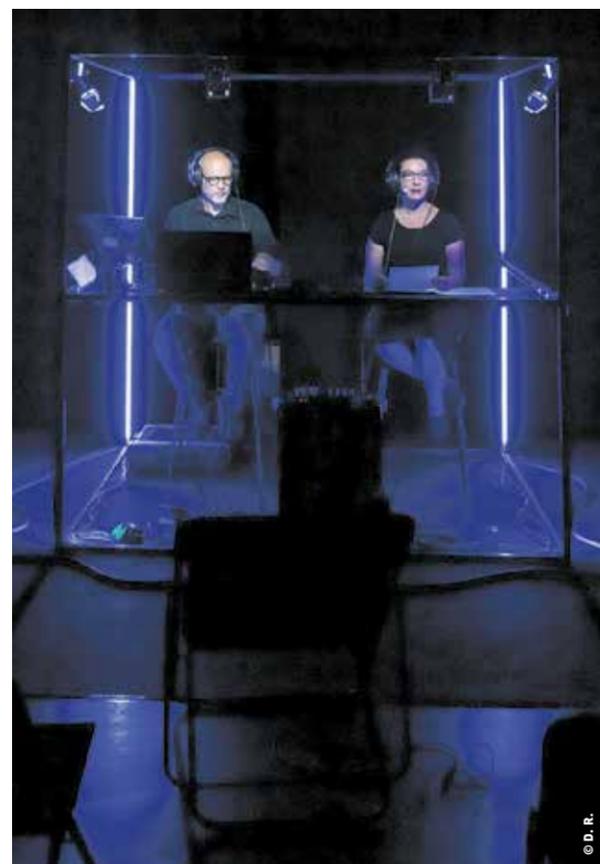
spatialisation binaurale. Chaque mot, chaque phrase vous traverse ainsi le cerveau, de part et d'autre des deux oreilles pour un effet quasi hypnotique décuplé par la diffusion d'ambiances prégnantes — sons urbains, départ de bateau — et de la musique acoustique jouée par François Donato. Images lointaines, souvenirs personnels et sensations physiques surgissent tandis que vous descendez petit à petit dans la profondeur de votre intériorité. Plastiquement, une structure de tubes métalliques abrite sur scène le musicien et la comédienne. Parfois, des diodes de différentes couleurs intégrées à ce cube indiquent des changements d'ambiance. Tout est à découvert, on peut voir l'un et l'autre manipuler console et ordinateur, les regarder se regarder, concentrés et complices. On peut aussi fermer les yeux. Et partir très loin, sur un bac bercé par les eaux du Mékong, dans les années 30.

Écrit par la romancière âgée de 70 ans, “L'Amant” revient sur ses souvenirs de jeunesse en Indochine : l'atmosphère coloniale de l'entre-deux-guerres, ses rapports difficiles avec sa mère, la misère familiale et son émancipation qui passera par sa passion amoureuse à l'âge de 15 ans avec son riche amant chinois de 12 ans son aîné — point d'orgue de ce texte court

et dense, à l'érotisme troublant. À l'aune des premières phrases de Duras analysant son propre visage en 1984, avec une lucidité implacable, les mots de “L'Amant” se révèlent dans l'intimité du casque, plus que jamais vivants, présents, organiques. Est-ce la lecture de Corinne Mariotto dépourvue d'effet de jeu qui les fait cingler ? Est-ce l'univers musical électroacoustique de François Donato qui en exacerbe leur sensualité saisissante ? La langue de Marguerite Duras éclate de toute sa puissance charnelle, dans une évidence bouleversante. Tel est le pari audacieux de ce télescopage étonnant et réussi entre la contemporanéité de la création sonore et la corporalité de la voix. Après “L'Amant” au Théâtre du Pavé, “Les Immersions” plongeront le public dans “L'Homme assis dans le couloir” (le 26 novembre au Théâtre Le Vent des Signes, et le 14 février au Pavé) et “La Maladie de la mort” (le 14 mars au Pavé), trois textes des années 80 ayant pour trait le désir que Marguerite Duras a su si bien ausculter de sa plume scalpel, à la fin de sa vie.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Dimanche 15 novembre, 16h, Théâtre du Pavé, (34 rue Maran, Toulouse, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)



La valse du temps

› “Nos Années”

Reprise au Théâtre du Grand-Rond de “Nos Années” d'après l'œuvre d'Annie Ernaux dans une mise en scène de Sarah Freynet.

Chacune des créations d'En compagnie des Barbares est une invitation à partager une forme insolite, à entrer dans un dispositif scénique au service d'un propos à caractère littéraire ou poétique et la plupart du temps participatif. On se souvient de l'immense robe érotique de Karine Monneau cachant et révélant “Les Notes de l'oreiller” à une petite assemblée de spectateurs en émoi. Il y eut aussi l'installation dadaïste de “Cri & Co”, sorte de machine à la Jean Tinguely catapultant l'œuvre du poète contemporain Christophe Macquet. Plus récemment, la poétesse sonore hongroise Katalin Molnar donnait sous les traits de la comédienne Militza Gorbatchevsky une turbulente “Konférations pour le zilétré” devant un auditoire très réactif.

La dernière création de Sarah Freynet et de Karine Monneau (Les Barbares en question!) s'appuie sur le chef-d'œuvre d'Annie Ernaux “Les Années”, désormais devenu un classique au

concours de L'École Normale Supérieure, aux côtés de Mallarmé et Victor Hugo. Dans les dernières pages, Annie Ernaux énonce l'enjeu de ce livre publié en 2008 mais auquel elle pense depuis les années 80 : « retrouver la mémoire de la mémoire collective dans une mémoire individuelle », « saisir cette durée qui constitue son passage sur la terre à une époque donnée, ce temps qui l'a traversée, ce monde qu'elle a enregistré rien qu'en vivant. » Si le pronom « elle » est usité tout au long du roman c'est parce qu'Annie Ernaux préfère s'effacer derrière la troisième personne pour mieux parler de nos vies en parlant de la sienne. Quant à « l'époque donnée », elle court des années 40, date vers laquelle est née l'autrice, jusqu'en 2007, veille de l'élection de Nicolas Sarkozy. Ainsi, la romancière nous fait assister à une traversée de soixante ans dans laquelle défilent sans hiérarchie, événements historiques, métamorphoses sociales, évolution des mœurs, des objets et des langages, à travers les regards successifs d'une jeune fille, d'une femme, d'une mère, d'une grand-mère.

Pour rendre compte de ce passage du temps émaillé de traces visuelles et sonores que sont photos, musiques, films ou slogans publicitaires, Les Barbares ont imaginé un théâtre d'objets musical manipulé par un duo contrasté et complémentaire : Karine Monneau et Eliot Saour. L'un avait un peu plus de 20 ans à la chute du Mur, le second en avait 6 à celle des Twin Towers. Deux témoins, deux marqueurs du temps s'incarnant dans deux corps distincts jouant de leur écart de génération et de la confusion des genres, pour endosser une multitude de figures. À ce titre, la présence insolente du jeune comédien Eliot Saour aux talents de beatboxer, musicien et bruitiste apporte des contrepoints décalés au jeu de Karine Monneau — figure représentative de la narratrice, de la femme, de toutes les femmes. Dans un dispositif frontal, les deux ont pour partenaire de jeu... une table. Meuble intelligent, cette table gigogne se métamorphose au rythme de la chronologie narrative. D'une longueur sans fin et recouverte d'une nappe blanche au début de la pièce, elle figure les repas familiaux interminables du dimanche après la messe, dans la France de l'Après-guerre. Puis, suivant les avancées sociales, l'évolution du modèle familial et le



progrès — le célèbre gimmick « C'est nouveau, ça vient de sortir! » de Coluche pourrait être le leitmotiv du spectacle — elle change de taille, de forme, de matière (bois, Formica®, toile cirée...) Cette véritable boîte à malices recèle également nombre de chausse-trapes faisant apparaître et disparaître ces objets iconiques qui ont marqué les générations : transistor, tourne-disque, mange-disque, ordinateur Apple...

Certains passages traités dans le roman en une ou deux lignes sont prétextes ici à de véritables saynètes. Les fécondes années 80 surtout donnent lieu à quelques « madeïnes » particulièrement drôles et émouvantes comme l'euphorie de l'élection de François Mitterrand en 1981 et dans son sillage la légalisation des radios libres, à l'instar de la sulfureuse Carbone 14! Édifiantes aussi ces années qui voyaient naître les valeurs libérales d'un certain Bernard Tapie et de Philippe de Villiers, étendards d'une « France qui gagne » et s'hiber les corps épanouis de Véronique et Davina dans l'émission dominicale “Gym Tonic”.

On pourrait regretter la voix si singulière d'Annie Ernaux, ses questionnements féminins sur l'accomplissement de soi et ses réflexions simples et lumineuses sur le féminisme, effacés au profit d'une expérience avec le public collective et très vivante. Mais la proposition de “Nos années” est contenue dans cette réappropriation unanime du titre du livre : à chacun de nous de prendre place dans les mots de la narratrice, de retrouver à chaque porte ouverte sur cette mémoire impressionniste, les images et les sons qui sont les nôtres. Le soin particulier apporté à la bande originale contribue fortement à cette projection du spectateur : du “C'est loin tout ça” de Lucille Dulmont, au fameux “Holiday Rap” qui annonce l'émergence du hip-hop, en passant par The Beatles, Jacqueline Taïeb, The Doors, Soft Cell, Queen... ces musiques et chansons sont inscrites dans tous les imaginaires. Codes de jeux et modes d'adresses variés font aussi de ce spectacle un voyage très sensoriel — on fume même sur scène, à la grande stupéfaction du jeune public! — qui interroge le passage du temps et notre condition humaine, à la fois insignifiante et grandiose. Derrière l'aspect feel good du spectacle, sourd un petit air de vague à l'âme, au regard de ce temps palimpseste où se réécrit indéfiniment la marche de l'Histoire, devant ce défilé en accéléré de nos vies, éclairé par la lumière de notre XXI^e siècle. Par son désir d'interpeller le spectateur dans son présent immédiat, le théâtre métaphysique d'En compagnie des Barbares aspire ici à ce qu'Annie Ernaux n'a de cesse d'ambitionner avec la littérature : « sauver quelque chose du temps où l'on ne sera plus jamais ».

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du 8 au 12 décembre, 21h, Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, www.grand-rond.org)

« Faire corps »

» “NeufNeuf festival”

Entretien avec le chorégraphe Samuel Mathieu, organisateur du “NeufNeuf festival” qui malgré les nouvelles contraintes liées au contexte sanitaire aura bien lieu à Toulouse et ses alentours.

En tant que chorégraphe, à quelles réflexions vous ont mené la période que nous avons vécue au printemps et que nous continuons de vivre ?

► **Samuel Mathieu** : « Dans mon esprit, il ne fallait lâcher ni le public, ni la création, ni les artistes, faire corps ensemble, véritablement. L'art a cette capacité à travailler dans la résistance et dans les contraintes. Les périodes de confinement et de déconfinement m'ont permis de réfléchir non seulement à ma position d'artiste, mais également à celle de programmeur du festival “NeufNeuf”, de curateur de La Plateforme (espace de production, de création et d'accompagnement artistique en territoire sud toulousain, ndr) et nouvellement de directeur de lieu, Le Ring, de réfléchir à la cohérence de toutes ces fonctions. J'en suis arrivé à la conclusion que tous ces rôles que j'incarne en fait n'en font qu'un, que l'acte de création est interdépendant de celui de production et de diffusion. »

Comment abordez-vous votre nouvelle fonction de codirecteur du Ring, avec Christophe Bergon ? Qu'est-ce que cette nouvelle responsabilité va changer pour votre compagnie et pour La Plateforme ?

« Je connais bien Christophe Bergon depuis que je suis à Toulouse, c'est une vraie rencontre humaine et artistique. Pour nous, il était clair dès le début, que le projet du théâtre Le Ring ne devait pas servir nos compagnies, mais être un endroit de propositions, pour offrir à la fois du temps et de l'espace aux artistes et leur permettre de grandir dans un paysage culturel. La prise en main du Ring, c'est l'affirmation aussi que l'on peut avoir des artistes à la direction de lieu, capables de proposer non seulement une programmation mais aussi un regard sur des manières différentes de diriger une structure aujourd'hui, sans pour autant être des administrateurs sortis de Sciences Po ! Le Ring nourrit La Plateforme, le “NeufNeuf”, mais il nourrit aussi mon équipe et moi-même. Il m'est apparu très fortement pendant ma réflexion lors du confinement que l'enjeu était plus que jamais de croiser les lieux, de croiser les artistes et surtout de travailler dans une horizontalité et une transversalité des pratiques, qu'elles soient de diffusion, de production et de création. La Plateforme est pensée avec plusieurs lieux, dans plusieurs communes avec plusieurs équipements culturels, et Le Ring vient s'inscrire dans ce partenariat, avec l'identité que ce théâtre est en train de se construire. L'autre enjeu du Ring était de prendre l'espace. Christophe et moi n'avons pas d'espace de travail conséquent à Toulouse. Nous avons très peu accès aux plateaux des théâtres toulousains. Les deux plateaux du Ring constituent une opportunité pour nous, mais je le répète encore, surtout pour les équipes artistiques auxquelles nous les mettons à disposition. »

Le festival s'enrichit chaque année de nouveaux partenariats, est-ce là, le secret de sa longévité — onze ans, ce n'est pas rien, au vu des crises qu'il a traversées, comme son départ forcé d'Auterive en 2013 et celle d'aujourd'hui — et de sa programmation exigeante ?

« Oui ces partenariats sont essentiels : que ce soit avec le CDCN-La Place de la Danse à Toulouse, très présent mais aussi les CDCN La Manufacture à Bordeaux et La Maison à Uzès. J'ai répondu aux demandes de diffusions de ces lieux qui, en raison de la pandémie, ne pouvaient les réaliser. Les invitations des artistes au “NeufNeuf” proviennent de nos croisements de désirs. Je ne sais pas si la programmation est de qualité, en tout cas, moi je l'estime de qualité. Elle est pensée dans la pluralité des esthétiques. Je choisis les spectacles en fonction de leur exigence et de la justesse de leur parole artistique. Tous ces partenariats sont garants d'une intégration de La Plateforme dans le paysage culturel d'Occitanie mais aussi d'une ouverture sur



“Frau Troffea” © Angélique Lyleire

le paysage national, pour un festival qui se maille au-delà d'un territoire occitan. Il existe une danse toulousaine et il faut l'affirmer. C'est ce que nous nous évertuons de faire dans nos coproductions d'artistes comme Émilie Labedan, Christophe Le Goff, la Compagnie Process qui font partie de ce territoire et ne demandent qu'à y grandir avec des moyens concrets... L'Occitanie est riche culturellement et porteuse d'une parole chorégraphique forte. »

Quels sont les questionnements qui traversent la programmation de ce festival ?

« Il me semblait important cette année de soutenir les artistes de cette région, impactés par la crise, de les mettre à l'honneur. La programmation a été pensée humainement, en lien sensible avec chacun des partenaires. Par exemple, on pourra voir la Compagnie Roberte et Robert de Montpellier que le Théâtre Le Périscope à Nîmes ne pouvait pas accueillir. J'avais trouvé les prémices de son travail très intéressant. Pareil avec Hamdi Dridi — chorégraphe soutenu par les CDCN d'Uzès et de Toulouse et par Ici-CCN de Montpellier — qu'il me semblait cohérent d'accueillir. Les deux dernières éditions ayant été plus ouvertes aux compagnies nationales et internationales, la dynamique de cette édition est portée par le désir d'exister régionalement. Il est question de faire corps dans cette région. »



“Black Belt” © Laurent Thurin-Nal

Après “Frau Troffea”, solo créé l'an dernier avec Martin Mauriès, le public pourra découvrir pendant le festival votre dernière création “Animal Sketching” à destination du jeune public. Cette pièce qui prend appui sur l'œuvre d'Alexander Calder est votre troisième spectacle alliant sangles aériennes et danse contemporaine. Dans quelle mesure Calder fait-il partie de votre panthéon artistique avec Yves Klein, Pierre Soulages et Oskar Schlemmer ? Et d'autre part, que vous reste-t-il encore à explorer de l'univers du cirque ?

« “Animal Sketching” est le titre d'un bestiaire réalisé en 1926 par Alexander Calder, qui a été une base de travail, une source d'inspiration. Ce qui m'a beaucoup intéressé chez Calder c'est son rapport au jeu et au cirque, comme on peut le voir dans un film de Jean Painlevé de 1955, où il anime, comme un gamin, des petits personnages d'un cirque miniature qu'il a confectionnés en fil de fer. L'idée avec “Animal Sketching” était de recréer notre propre univers autour du jeu. Et c'est ce que j'ai proposé à mes trois interprètes : jouer. Mais, lors des répétitions, ces

derniers m'ont invité à me joindre à eux ! Et c'est ainsi que je me retrouve aujourd'hui sur scène à danser à nouveau et à manipuler des sangles, tout en faisant de la régie en même temps ! Un vrai manipulateur à la Calder ! Sans avoir la prétention de me comparer à cet artiste, évidemment. J'aime prendre appui sur des peintres et plasticiens comme Schlemmer, Soulages ou Yves Klein parce que cela permet de travailler du contenu, de créer du débat avec le jeune public. “Animal Sketching” est un objet chorégraphique à part entière ; je ne fais pas de compromis artistique parce qu'une pièce s'adresse aux plus jeunes. Et il s'agit bien ici du dernier volet de mes spectacles avec sangles (rires) ! L'utilisation des sangles dans mes créations chorégraphiques, il y a quelques années, provient d'une rencontre humaine : celle avec Jonas Leclerc avec lequel nous avons construit, Fabienne Donnio et moi-même le spectacle “C'est tout”, d'après un texte de Marguerite Duras. Le cirque c'est très séduisant, car c'est un terrain de jeux qui offre énormément de possibilités, par son langage, ses codes, ses scénographies et dramaturgies très différents de ceux de la danse contemporaine. “Guerre” est l'apogée de cette alliance danse-sangles. “Animal Sketching” vient refermer ce cycle, de façon plus légère et ludique. »

Le “NeufNeuf” offre toujours un temps dédié à des actions pédagogiques, à travers des ateliers et des master classes, professionnels et amateurs. Quels sont les enjeux de ces différents ateliers, notamment cette année avec l'Accueil de loisirs et le Foyer des jeunes de Rieux-Volvestre ou encore l'École de Musique et d'Enseignement Artistique de Cugnaux ? Les restitutions publiques font-elles partie de ces enjeux ?

« Oui ! Tous ces ateliers donnent lieu en effet à une maquette chorégraphique, à une petite forme artistique. Je tiens à ces restitutions car la vocation de la danse est d'être sur le plateau. Le plateau est la toile du chorégraphe et du danseur. Le public pourra assister à des résultats, que ce soit avec Bouziane Bouteldja à Cugnaux ou avec la Compagnie Roberte et Robert à La Grainerie de Balma avec les amateurs de la FREC (Fédération Régionale des Écoles de Cirque). Pour moi, il est important que les participants fassent l'épreuve d'accepter de se montrer. Même si cela n'est pas évident, et je le comprends, il est fondamental de pas désancrer l'objet d'art que représente la danse contemporaine d'un atelier de danse contemporaine. On verra aussi à Cugnaux le projet de Julie Nioche, artiste associée du CDCN Toulouse Occitanie - La Place de la Danse, qui dirigera la formation Extensions, des jeunes danseurs en professionnalisation, autour d'un travail sur le saut : “Les Sisyphes”. Je suis vraiment très heureux de les accueillir. Beaucoup de spectacles auront lieu à Cugnaux cette année, dont quelques surprises ! Je me suis dit que dans cette période que nous vivons, il fallait rester ouvert, garder un peu de marge pour accueillir des propositions de dernière minute, être réactif dans un contexte très mouvant. »

► **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• Du 4 au 15 novembre 2020, à Toulouse, Cugnaux, Balma, Tournefeuille, Rieux-Volvestre, Peyssies, programmation et nouveaux horaires à consulter sur ciesamuemathieu.com/le-neufneuf/programmation/ et neufneuf.festik.net

Étoile filante

➤ Rudolf Noureev



Au Théâtre du Capitole, reprise par le Ballet du Capitole d'un programme dédié au danseur et chorégraphe.

Après une nouvelle annulation de la création "Toulouse-Lautrec" qui devait ouvrir cet automne la saison du Ballet du Capitole, la compagnie toulousaine reprend un programme hommage à Rudolf Noureev pour les fêtes de fin d'année, en remplacement de "La Bayadère" initialement annoncée. Disparu en 1993, des suites du sida, Rudolf Noureev fut directeur du Ballet de l'Opéra de Paris de 1983 à 1989, où il a marqué durablement l'histoire de la danse à travers la construction d'un répertoire et la formation de maîtres de ballet et de danseurs. Prince de la danse classique, il restera comme l'un des plus grands interprètes du XX^e siècle. Soliste de la troupe du Kirov, il profite d'une tournée en 1961 pour demander l'asile politique à la France. Travailleur acharné et exigeant, il cherche sans cesse à dépasser ses propres limites. Cible de nombreuses polémiques à la direction du Ballet de l'Opéra de Paris, il y remonta à l'identique ou proposa ses propres versions des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire russe signés Marius Petipa — l'inventeur du ballet classique au XIX^e siècle auquel il vouait une passion.

Nommé danseur étoile de l'Opéra de Paris après une représentation de "La Belle au bois dormant" de Rudolf Noureev, Kader Belarbi est aujourd'hui directeur du Ballet du Capitole. Repris cet hiver, le programme imaginé en 2018 pour rendre hommage à Noureev — vingt-cinq ans après

sa disparition — est constitué d'extraits de ses pièces et de ses rôles emblématiques. Ce sera l'occasion d'apprécier sur la scène du Théâtre du Capitole quatre passages chorégraphiés d'après Petipa : le Grand Pas classique de "Raymonda", le Pas de deux du Mariage de "La Belle au bois dormant", le pas de trois du Cygne noir du "Lac des cygnes" (photo), et la scène des Ombres de "La Bayadère". Noureev fit sa première apparition sur la scène du Palais Garnier dans "La Bayadère", en 1961, à l'âge de 23 ans, puis signera une version sur la même scène qui sera son dernier ballet — il mourra trois mois après la première représentation, à l'âge de 54 ans. De Noureev, sur les célèbres musiques de Prokofiev, seront présentés la scène d'amour de l'acte I de "Roméo et Juliette", et le Pas de deux de Cendrillon et de l'Acteur-vedette, extrait du ballet "Cendrillon", créé d'après Perrault en 1986 pour le Ballet de l'Opéra de Paris et transposé dans le Hollywood des années trente. L'Orchestre du Capitole sera dirigé pour l'occasion par l'Américain Garrett Keast.

➤ Jérôme Gac

• Du 19 au 31 décembre (mardi, mercredi, jeudi 31 et samedi 26 à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Rencontre, samedi 12 décembre, 19h30, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

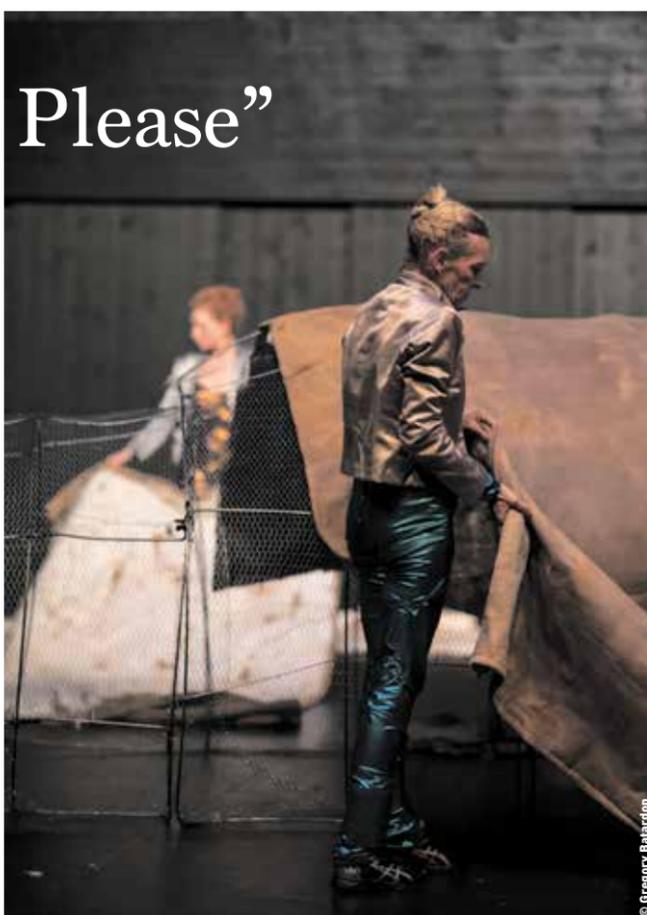
La supplication

➤ "Please Please Please"

Le Théâtre Garonne présente la création des chorégraphes et danseuses Mathilde Monnier et La Ribot, sur un texte de Tiago Rodrigues.

Les chorégraphes et danseuses La Ribot et Mathilde Monnier et l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues façonnent dans "Please Please Please" des histoires de corps et des situations extras-ordinaires comme autant de visions et d'espoir sur le monde passé et futur. Se penchant sur le pouvoir des institutions sociales (église, hôpital, prison, théâtre...), cette création vise à s'arracher à leurs contraintes pour inspirer les générations futures. Le tout par les mots et par les gestes, sur des musiques de Béla Bartók, le texte se déployant sous des formes à la fois chorégraphiques, théâtrales et plastiques. En trois tableaux, où les corps sont mis à l'épreuve pour mieux réveiller la fragilité de nos vies, les deux danseuses livrent une vibrante réflexion sur une humanité qui court à sa perte. Supplique, offrande, requête, "Please Please Please" se fonde sur l'espoir et le désespoir qui soudent et fracturent les générations partageant les interrogations cruciales, intimes et universelles auxquelles sont désormais confrontés tous les habitants de la planète Terre.

• Du 16 au 19 décembre (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com ou 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)



© Gregory Balardou

➤ "Gravité"

La Place de la Danse invite Fabrice Lambert avec son solo chorégraphique qui provoque un dialogue avec l'eau, l'air, le corps et la lumière, pour une plongée hypnotique qui diffracte les perceptions. "Gravité" est une installation chorégraphique pour un corps sur un plan d'eau. Réfléchi par un faisceau lumineux, pris dans un bain sonore, le corps dansant d'un homme devient image flottante sur un écran blanc en fond de scène. Ses plus infimes mouvements éclairés, ses jeux d'appui sur la matière aqueuse, aux prises avec la gravité terrestre, se métamorphosent en ombres légères. Ondes sonores, lumineuses et aquatiques se propagent et rendent visible une fantasmagorie traversée de figures humaines, animales et mythologiques.

• Mercredi 4 novembre, 19h00, au CDCN (5, avenue Étienne-Billières, 05 61 59 98 78, lacedeladanse.com)

ACTUS DU CRU

❖ **SALON DE LA BÉDÉ REVU ET CORRIGÉ.** En raison de l'évolution des mesures sanitaires en Haute-Garonne, le "Festival BD de Colomiers" (31) sous sa forme habituelle est annulé, mais de nombreuses propositions seront maintenues pour que le troisième week-end de novembre reste un moment de culture partagé. En conséquence, la partie "Salon des éditeurs" qui a lieu au Hall Comminges est annulée car elle ne peut être adaptée



"Petit vampire", film d'animation de Joann Sfar

aux nouvelles contraintes sanitaires annoncées par la Préfecture de la Haute-Garonne ; les expositions (Pavillon Blanc Henri-Molina et Espace Lucien-Blazy), ateliers (Pavillon Blanc Henri-Molina), rencontres auteurs (Pavillon Blanc et Cinéma le Central), spectacles (Auditorium Jean-Cayrou) programmés dans le cadre du festival sont maintenus le week-end du 13, 14 et 15 novembre mais selon le protocole sanitaire strict à chaque type d'établissement (limitation des jauges, sens de circulation, port du masque et gel hydro-alcoolique seront de rigueur). Plus de renseignements : www.bdcolomiers.com

❖ **NOURRITURES TERRESTRES.** Initialement prévue en mars puis reportée en juin, la vingt-et-unième édition du "Salon Vins & Terroirs" sera finalement couplée avec le "Salon Chocolat & Gourmandises", du 30 octobre au 1^{er} novembre pour la première fois au MEETT, le nouveau Parc des Expositions de Toulouse (chemin de l'Enseigne à Aussonne/31). Plus de plus : <https://www.salon-vins-terroirs-toulouse.com/fr>

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au Théâtre du Grand-Rond, du mardi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire et dans des conditions sanitaires assurées. Par exemple en novembre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir le duo Philippe Gelda (piano) & Thomas Fiancette (banjo/flûte/tambour) du 3 au 7 ; puis le duo Corentin Grellier & Claude Delrieu (chanson) du 24 au 28. Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **MONTAUBAN MUSICAL...** Le festival "Montauban en Scènes" fera son grand retour du 24 au 27 juin prochain et annonce l'ouverture de sa billetterie le 20 novembre prochain. Pour cette nouvelle édition, ses organisateurs ont souhaité une nouvelle affiche haute en couleur et punchy avec une identité revisitée. Depuis sa création, en 2015, "Montau-



Soprano © D. R.

ban en Scènes" se veut être un événement festif ancré dans le paysage des festivals d'été, ce dans le cadre verdoyant du Jardin des Plantes de Montauban. Cette prochaine édition proposera une programmation éclectique à destination de toute la famille, avec des artistes tels Soprano, Jean-Louis Aubert, IAM ou bien encore le duo Vitaa & Slimane. Une septième édition à laquelle d'autres artistes viendront se greffer, basée sur le principe du « plus je réserve tôt, plus je bénéficie d'un tarif avantageux ». Renseignements et réservations : <https://www.montauban-en-scenes.fr>



Chez la Maison Kurage © D. R.

> LES IDÉLODIES

Pour Noël : des cadeaux locaux, créateurs, éthiques...

Idées cadeaux artisanaux ou créateurs, boutiques en ligne ou magasins éphémères : voici quelques idées pour des paquets qui feront sens au pied du sapin.



© Romain Petit

> CADEAUX COUP DE CŒUR

Vous connaissez **BAM PWR** ? C'est le podcast créé par Marie et Emma qui s'intéresse à de nombreuses Toulousaines aux parcours inspirants : créatrices, entrepreneures, initiatrices de changement... Les jeunes femmes viennent de lancer une boutique en ligne avec un premier objet, co-créé avec l'héroïne de l'un de leurs épisodes : Marie, de l'Atelier Maison. Cette dernière crée des sacs et accessoires à base de matériaux recyclés et de teintures végétales. Pour BAM PWR, elle a conçu un sac à base de tissus en lin récupéré pouvant se porter en sac à dos ou en tote bag et s'adaptant à toutes les morphologies. Ses couleurs jaune orangé viennent d'une teinture végétale faite à partir de pelures d'oignons et son anse plus foncée à partir de peaux d'avocats. Un bon moyen pour le projet BAM PWR de se diversifier en conservant ses valeurs et en soutenant les femmes créatives que le podcast met en avant. Un cadeau éthique, local et 100 % toulousain(es). (38,00 €)

• www.bampwr.com

> COWBOY POETIC : LE CARRÉ DE SOIE EN PETITE SÉRIE

Créatrice en papeterie depuis deux ans et illustratrice de cœur avec **Cowboy Poetic**, Jiliane a lancé sa marque toulousaine dans l'aventure de la petite production textile. Elle a créé les motifs chatoyants, floraux, sauvages et poétiques qu'elle a apposés sur des carrés de soie, réalisant une jolie collection capsule. Du rose, du kaki, de l'orange, du bleu nuit : à chaque modèle ses couleurs vives pour des propositions graphiques adaptées à différentes sensibilités, féminités, caractères et morphologies. Pour lancer son projet, Jiliane a organisé une campagne de préventes sur Ulule.com qui vient de se terminer. Ce fut un succès ! Elle se donne maintenant un mois pour produire ses carrés de soie avec de belles finitions, à l'aide d'un fournisseur français qu'elle a soigneusement sélectionné. Vous n'avez pas préacheté votre carré ? Pas de panique ! Jiliane réserve quelques modèles supplémentaires à la vente sur son site Internet, dans le pop-up éphémère La Boussole ou dans la boutique Optique des arts. (à partir de 120,00 €)

• cowboypoetic.com



© D. R.

> MAISON KURAGE : BIJOUX AUDACIEUX ET FLEURIS

Maison Kurage (méduse en japonais) a vu le jour dans l'atelier de Marie Carrère, créatrice et fondatrice depuis deux ans de La Fleur de Chardon, fleuriste spécialisée dans les événements. Entre son métier et son amour pour l'objet, acquis durant sa formation en arts appliqués, son cœur balançait... Tant et si bien que la jeune femme a décidé de mener de front deux projets créatifs, avec la fleur en centre de toutes les attentions. Avec **Maison Kurage** (prononcé Kouragué), elle fabrique donc des bijoux — boucles d'oreilles et colliers — en résine, feuilles d'or et fleurs séchées. Des pièces légères, originales, lumineuses à la fois vintage et dans l'air du temps. Chaque bijou est réalisé dans son atelier toulousain et chaque pièce est unique. Marie joue même souvent la carte de l'asymétrie, encore plus avec l'arrivée de nouvelles collections en plaqué or et acier inoxydable ? Ses « grigris », elle les appelle : des boucles vendues à l'unité. Alors, une boucle, une paire ou une parure : il n'y a plus qu'à choisir en fonction du budget ! (de 35,00 à 70,00 € la paire)

• www.maisonkurage.com

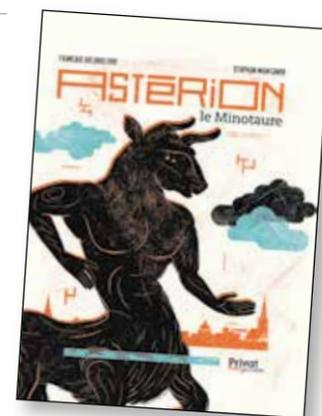


© D. R.

> ASTÉRION LE MINOTAURE : L'OUVRAGE DE FRANÇOIS DELAROZIÈRE

On se souvient de cet immense Minotaure, traversant les rues de la Ville rose un week-end de novembre 2018 en compagnie d'Ariane, l'Araignée. À Toulouse, ils avaient attiré près d'un million de personnes, en faisant un événement à l'écho incommensurable. Depuis, la compagnie de **François Delarozière** s'est installée à Montaudran, dans sa grande Halle de la Machine, ne cessant d'attirer les publics et d'inventer de nouvelles formules souvent magiques pour les faire revenir. C'est le fil de ces histoires, savamment orchestrées par François Delarozière et illustrées par Stéphan Muntaner, que l'on retrouve dans cet ouvrage très visuel, paru aux Éditions Privat. Un joli souvenir pour ceux qui avaient pu assister à la parade fantastique, pour les autres, une épopée à découvrir dès 6 ans. (17,90 €)

• www.editions-privat.com



© D. R.

> LE MATOU : MUSÉE DE L'AFFICHE

Vous devez faire un cadeau à un ami, à un parent féru de beaux-arts, d'archéologie, d'architecture ou d'antiquité ? La nouvelle initiative du Musée de l'Affiche est faite pour vous. Transformé en « *Petite Boutique* », le **MATOU** accueille jusqu'à la fin de l'année une échoppe éphémère des musées et monuments de Toulouse. On pourra y retrouver une sélection de livres, objets de décoration, jouets et bijoux inspirés des collections du Musée des Augustins, du Musée Saint-Raymond, du Musée Paul-Dupuy, du Musée Georges Labit, du Musée de l'Affiche de Toulouse, de la Galerie du Château d'eau, du Couvent des Jacobins mais aussi du Castelet de l'ex-prison Saint-Michel (dont l'ouverture est prévue prochainement.) On pourra aussi profiter d'un espace café et de rencontres avec les artisans locaux fournissant les boutiques des musées. Un lieu idéal pour dénicher ses cadeaux de fin d'année !

• 58, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République

POP-UPS DE NOËL

> LA BOUSSOLE

Ex-assistant de Colette et agent commercial pour des marques françaises, Cyril Pecharman se lance cet hiver dans le pop-up store. Objectif : être LA boutique cadeaux du 1^{er} novembre au 31 décembre. Dans sa **Boussole**, on trouve une sélection de marques locales et françaises (dont les carrés de Jiliane), pas ou peu présentes sur Toulouse. Et ce sont des petites pépites dont je vous ai d'ailleurs déjà parlé : la poésie des Mots à l'Affiche de May, les tee-shirts arty et féministes des Affranchies, les objets brodés des Vertueuses, les créations vintage de Renacimiento... Du côté des Toulousains, c'est une avalanche de créateurs coups de cœur! Côté français, on a hâte de découvrir de nouveaux univers pour femmes mais aussi pour homme, et peut-être de craquer pour la fameuse « box de Noël »!

• Centre commercial Espace Saint-Georges : 51, bis rue du Rempart Saint-Étienne, métro François Verdier

> Concepts store en ligne

> Le shop Slow <

Vous ne voulez pas sortir par temps de COVID ? La boutique **Slow Concept** a lancé un nouvel e-shop. La boutique 100 % slow toulousaine propose aujourd'hui une nouvelle offre en ligne! On y retrouve tous les accessoires et objets dédiés au design durable, éthique et engagé du magasin en version digitale et des idées cadeaux à se faire livrer pour tous les budgets! Sacs Le chant du Robot, gourdes Qwetch, bijoux Demi-sel, produits 0 déchet... pour un Noël écolo!

• www.slowconcept.fr

> Bobine et Bobinette par Maison B <

Des produits et marques qui sortent de l'ordinaire, c'est ce que propose Faustine dans son concept store toulousain. Pour elle, lui, la maison, chez **Bobine** et même les enfants chez **Bobinette**, il y en a pour tout le monde. On retrouve d'ailleurs tous les coups de cœur de Faustine sur son eshop! On peut aussi y acheter sa déco de Noël, n'est-ce pas une bonne idée ?

• www.maison-b.fr

> MAGDALA PÂTISSERIE

Au sein de l'Espace Saint-Georges également, la toute jeune pâtisserie en ligne toulousaine **Magdala** ouvre une boutique physique, gourmande éphémère entre le 14 novembre et le 31 décembre. Au menu : la gamme traditionnelle de la maison spécialisée dans les madeleines (mais qui fait aussi de très bons cookies et financiers) et quelques spécialités pour les fêtes. On trouvera notamment des bûches (praliné citron et 100 % vanille – 35,40 €), l'Unema, un joli gâteau roulé à partager à base de biscuit fondant, crème vanille et confit d'agrumes et enfin une super madeleine de Noël aux épices (2,90 €). Enfin, une petite exposition prendra place dans la boutique pour expliquer le concept et la démarche de Magdala.

• Centre commercial Espace Saint-Georges : 51 bis, rue du Rempart Saint-Étienne, métro François Verdier, maison-magdala.com

> Shops créateurs

- **Haut les Mains** avec des créateurs comme Jeannette, Atelier Hosta, Mamzel Tutu : 4, rue Jules Chalande, métro Capitole,
- **La Parenthèse** avec Jour J Instant T, Amici factory, La fille de fer : 50, rue Pargaminières, métro Capitole,
- **La Créative Pink** de l'association Composites avec les créateurs Eros & Agape, Joli Brin, Le Bivouac Des Gazelles : 10, rue Cujas, métro Esquirol,
- **Mano Facto** avec Claire-delune, Keraban joaillerie, Terre à Terre : 95, rue de la Colombette, métro Jean Jaurès,
- Chez **Retropolis** avec Les Vertueuses, Léa Sionneau, Tantôt : 35, rue de la République, métro Saint-Cyprien/République

> LES FLIBUSTIÈRES

Les **Flibustières**, c'est l'association de cinq créatrices qui se sont rencontrées au printemps 2019 et qui ont eu envie d'associer leurs univers et de partager leur amour du fait main. Le tout dans une démarche de fabrication locale, made in Toulouse. Jusqu'au 8 novembre, vous pourrez donc retrouver les céramiques de Ras le Bol, les réalisations en fleurs séchées de Margaux.m.décoration, les bijoux en tissage de perle de Bijouchka et ceux des Envies de Mu, les papeteries de Lil' And Gabz' dans leur pop-up store, au Bocal.

• 9, rue Pargaminières, métro Capitole

> Rendez-vous...

- Au "**Salon des créateurs**" de Fontaine Lestang le samedi 21 novembre du 10h00 à 17h00 (foyer Étienne Billières, métro Arènes),
- Au "**Marché nocturne**" de Frouzins le samedi 5 décembre de 15h00 à 21h00 (renseignement lagagnotte@gmail.com),
- Les 5 et 6 décembre au "**Marchés de créateurs**" du Musée des Abattoirs mais aussi dans le showroom chez Lizon (83, grande-rue Saint-Michel, métro Saint-Michel/marcel Langer),
- Au "**Marché des créateurs**" en plein air de Cré'art 31 sur la place des Carmes à Toulouse les 12 et 13 décembre (métro Carmes),
- Tous les dimanches au "**Marché de créateurs des Ramblas**" de 10h00 à 19h00 (allées Jean Jaurès, métro Jean Jaurès)

> **Élodie Pages**
www.hello-toulouse.fr

LE MUSÉE SAINT-RAYMOND PRÉSENTE

W
i
S
i
g
o
Rois
de
Toulouse
t
h
S

EXPOSITION

DU 27 FÉVRIER
AU 8 DÉCEMBRE 2020

PLACE SAINT-SERNIN
SAINTRAYMOND.TOULOUSE.FR



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand!

Circasseries tous azimuts

› “La Nuit du cirque”

Cet événement national a été imaginé par Territoires de Cirque, association qui rassemble cinquante structures engagées dans l'émergence, la création et la diffusion du cirque.



En région toulousaine, territoire abritant un grand nombre de compagnies de cirque, “La Nuit du cirque” est coordonnée par La Grainerie, le “NeufNeuf festival” de la Compagnie Samuel Mathieu (lire page 10), Le Lido-centre des arts du cirque de Toulouse, l’Usine-centre national des arts de la rue et de l’espace public à Tournefeuille, avec le soutien de Toulouse Métropole. « Pour sa seconde édition, ce sera “La Nuit du cirque” des trois nuits, sur soixante-douze heures. Pourquoi ? Parce qu’on sait que la première soirée appelle toujours la seconde et que jamais deux sans trois ! Et puis parce qu’on s’est dit que c’était bien d’avoir “La Nuit du cirque” mais que c’est encore mieux quand on a plus de temps pour voir et faire plus de choses, avec plus d’artistes, dans plus de lieux et avec plus de gens. » (Territoires de cirque)

Partout en France et bien au-delà des frontières, le cirque de création se décline sous toutes ses facettes, sur tous les territoires. Dans toute la France métropolitaine, sur l’île de La Réunion, en Allemagne, Belgique, Canada, Croatie, Hollande, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Portugal, Royaume-Uni ou Suisse, “La Nuit du cirque” rassemble une centaine de lieux culturels (mobilisés avec les artistes, les habitants, les collectivités locales, les réseaux associatifs, les écoles de cirque de loisirs...) qui présentent de multiples propositions artistiques pendant trois jours et trois nuits, pour dire l’extrême variété d’un cirque de création qui se réinvente en permanence. Circostrada, réseau européen du cirque et des arts de la rue, ainsi que CircusNext (projet européen destiné à détecter et promouvoir les auteurs émergents) sont partenaires de l’opération.

• Les 13, 14 et 15 novembre à La Grainerie (Balma), au Lido (Toulouse), à L’Usine (Tournefeuille), à Odysud (Blagnac), etc. Renseignements et programmation détaillée : <https://lanuitducirque.com/>

Mur mur

› Cirque Baraka

“Baraka” nous fait découvrir une machinerie tour à tour tyrannique ou salvatrice : un mur protagoniste d’histoires qu’il voit ou fait naître à son pied.

Il y a un mur, physique, concret... qui sépare, enferme, cache... protège aussi. Et puis, il y a l’autre. Invisible. Celui que l’on se crée, qu’on nous crée... celui qu’on dresse entre nous, par peur, par conformisme ou juste par incompréhension. Au-delà des différences culturelles, des frontières sociales (origine, langue, religion, mode de pensée, génération...),



c’est le portrait d’une humanité face aux murs que la vie pose sur sa route. Autour de ce mur, un espace indéfini, intemporel, où vont passer, se croiser, espérer et se retrouver sept individus. Sans mot, ils vont se raconter, nous raconter leur mur. Une prison, un amour interdit, une folie, un peloton d’exécution, une migration, un souvenir, une œuvre éphémère. Leur mur prend vie, se meut, interagit avec ces personnages aux multiples facettes. Machinerie tour à tour tyrannique ou salvatrice, il est le protagoniste d’histoires qu’il voit ou fait naître à son pied. Pour mieux se fendre, s’ouvrir, s’écrouler ? Leur mur, personnifié sous les traits d’un huitième individu, grand marionnettiste d’une masse monochrome d’esprits enfermés, passifs, exécutant les ordres du mur, raconte leur réveil, leur rébellion. Sur le mur et

autour, huit personnages aux langages multiples : danse, acrobatie au sol, main à main, acrobatie aérienne (tissu et cerceau aérien), théâtre corporel, danse verticale, musique en direct... L’enchaînement de tableaux donne vie à cette fresque murale qu’est “Baraka”. Jusqu’à ce que chacun d’entre eux, avec poésie, humour et humanité, puisse enfin traverser, nous faire traverser ce mur, pour se rencontrer, se regarder vraiment. Avec une brique de respect et un parpaing d’espoir, ils nous confrontent à la richesse et la beauté de nos différences. Sur tous nos murs joliment abîmés, colorés, ils écriront un seul message, universel : Liberté.

• Du 27 novembre au 22 décembre à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), à partir de 5 ans, réservations vivement conseillées car les jauges sont fixées à 300 places : <https://la-grainerie.net/>

Magie & émotion

› Cirque Éloïze

Un spectacle débordant d’enthousiasme, d’énergie et de virtuosité technique, voici “Hotel” la nouvelle création du Cirque Éloïze de retour à Odysud.

Le Cirque Éloïze, compagnie québécoise emblématique du cirque contemporain, reconnu mondialement, et déjà acclamé sept fois à Odysud, fête ses vingt-cinq ans avec une nouvelle création. Douze acrobates-musiciens vous accueillent dans un hôtel où les existences se croisent au rythme des anecdotes et des souvenirs. Du maître d’hôtel dépassé à la soubrette espiègle, en passant par l’homme à tout faire, nous devenons les témoins privilégiés de la vie bien particulière



des résidents. “Hotel” mêle avec perfection tous les arts du cirque : main à main, mât chinois, hulan hoop, sangles, roue Cyr... théâtre, humour, musique en live et danse ! Le décor avant-gardiste, traversé de lignes géométriques lumineuses et cordes hissées, fait de cet “Hotel” un lieu magique dans les murs duquel audace et poésie donnent le ton.

• Du 9 au 12 décembre, 20h30, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15). Compte tenu de la situation sanitaire, nous ne saurions trop vous conseiller de vérifier l’horaire avant de vous déplacer !

Ah la rue!

› “Visite guidée urbotanique”



C'est la Compagnie Figure Libre qui présente ses visites guidées pas comme les autres à destination des grands et des petits à partir de 10 ans.

Avez-vous remarqué comme certains éléments de la ville, certains objets, ressemblent curieusement à des fleurs, à des arbres, à des insectes ou à des animaux ? Capsules de bière à la dentelure délicate, véhicules à gueules de monstre, feux tricolores qui mûrissent en trois minutes, chant du marteau-piqueur... c'est finalement tout un biotope qui se révèle! C'est à la découverte de ces nouvelles espèces que Rosemonde Santo nous invite pour cette sortie naturaliste dans le biotope urbain. L'*urbotanique*, c'est sa vie. Elle y a consacré ses plus belles années. Elle aurait pu travailler dans la recherche scientifique... mais ça c'était avant. Maintenant elle fait des visites guidées. Qu'importe! Elle

garde espoir et nous communique sa passion, donnant ainsi corps à une vision décalée, humoristique et poétique de la ville. Toujours aussi passionnée, elle regorge d'anecdotes et de souvenirs « *sur le terrain* », nous confie ses déboires avec l'Institut de Recherches, attendant le moment qui la remettra sur le devant de la scène scientifique internationale. Et si ce moment tant attendu arrivait, là, maintenant, sous nos yeux ?

• **Dimanche 8 novembre, à 11h00 et 14h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac à Toulouse, bus L1 et 70), dans le cadre des “Rencontres du Papier et du Livre” (spectacle en extérieur, plus d'infos : www.collectif-job.com)**

ACTUS DU CRU

❖ “CINÉLATINO” CHERCHE PROJETS.

Les réalisateurs/réalisatrices et les producteurs/productrices d'Occitanie qui développent un projet en lien avec l'Amérique Latine, ainsi que les réalisateurs/réalisatrices latino-américains résidents en région peuvent inscrire un projet dans le cadre de **Cinéma en Développement Toulouse**, un événement ouvert aux long-métrages de fiction, documentaires, animation, aux projets hybrides et ceux allant vers les nouvelles écritures et formes. Le dispositif peut accueillir un projet pouvant se trouver au stade de l'écriture, du développement, du financement, ou de la post-production, avec ou sans producteur/productrice. Les projets sélectionnés pourront être présentés dans le cadre de la plateforme professionnelle de “Cinélatino, Rencontres de Toulouse” dont la trente-troisième édition se déroulera du 19 au 28 mars 2021. Présenter son projet ici : www.cinelatino.fr

❖ ITINÉRANCE CULTURELLE.

La vingt-et-unième saison des “Pronomade(s)” — Centre national des arts de la rue et de l'espace public en Haute-Garonne — se poursuit envers et contre tout. Une saison des arts publics qui passe par une programmation qui offre à découvrir des spectacles rares et novateurs, en tous les cas atypiques et mémorables. Plusieurs rendez-vous sont fixés aux amateurs du registre en cette fin d'année : “Légendes”, invasion poétique par La Vaste Entreprise, du samedi 7 au mercredi 11 novembre en de multiples endroits de Martres-Tolosane (gratuit/tous publics) ; “Je suis Fassbinder”, théâtre par le Groupe Merci dans les murs de la salle des fêtes de Villeneuve-de-Rivière les vendredi 13 et samedi 14 novembre (réservations indispensables/tous publics à partir de 14 ans) ; “Vrai”, théâtre en boîte par la Compagnie Sacékripa dans les salles des fêtes de Mane et Boussens les 24, 25, 27 et 28 novembre (réservations indispensables/tous publics à partir de 8 ans). Plus de plus : www.pronomades.org



Bibliothèque
de Toulouse



**LA BIBLIOTHÈQUE
DE TOULOUSE
N'AIME PAS FAIRE
DE COQUILLES !**

Comme l'actualité bouscule toutes les programmations culturelles et pour permettre une plus grande réactivité, le *Manifesta* – notre programme culturel – de novembre-décembre sera numérique !

Exceptionnellement, pas de version papier !



Alors foncez sur notre site découvrir les rencontres, lectures, spectacles, expos...
Bref, toutes les animations programmées pour cette fin d'année ainsi que les services proposés dans vos bibliothèques.
Rendez-vous sur www.bibliotheque.toulouse.fr

Mairie de **TOULOUSE**
www.toulouse.fr

entrée libre et gratuite
www.bibliotheque.toulouse.fr

Toulouse en grand !



Bibliothèque
de Toulouse

Début décembre, retrouvez l'édition 2020 de *Rêvez Jeunesse* dans votre bibliothèque préférée ou en ligne sur www.bibliotheque.toulouse.fr



Pour fêter la sortie de cette sélection de romans, albums, CD, BD pour les jeunes lecteurs, l'auteur-illustrateur Frédéric Marais animera un atelier collectif mercredi 9 décembre à 14h30 à la Médiathèque José Cabanis.
Laissons-nous guider par cette invitation au voyage et aux rêves !

Mairie de **TOULOUSE**
www.toulouse.fr

entrée libre et gratuite
www.bibliotheque.toulouse.fr

Toulouse en grand !

ACTUS DU CRU

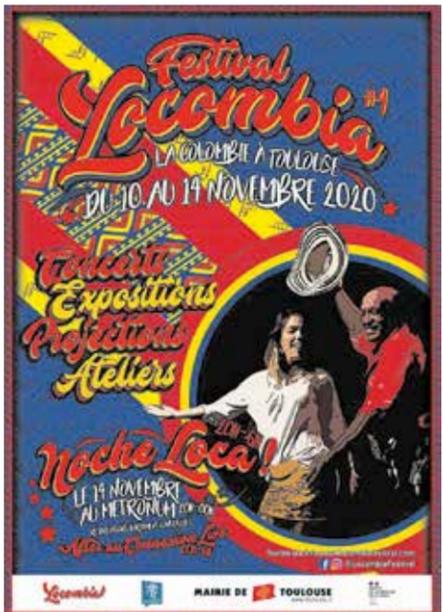
❖ **CONCERTS À VENIR.** Prévu en mars puis reporté en septembre, le concert de **Morcheeba** est finalement annoncé le mardi 25 mai à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 77). Le duo poétique **Yolande Moreau & Christian Olivier** chantera Prévert le mercredi 3 mars à 20h30 sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse (infos et réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Julien Doré** investira le Zénith toulousain le vendredi 19 novembre 2021 à 20h00 (réservations au 05



Julien Doré © Golezdzinski

62 73 44 77). Le chanteur **Christophe Mae** se produira au Zénith de Toulouse le mardi 27 octobre 2021 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le quatuor **Tryo**, qui fête ses vingt-cinq ans de carrière, se produira dans les murs de la Salle Horizon Pyrénées à Muret (31) le samedi 16 janvier à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur israélien **Asaf Avidan** sera de passage au Zénith de Toulouse le jeudi 18 mars (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur belge préféré des français **Arno** se produira une énième fois dans les murs du Bikini le mercredi 20 janvier à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 77). Le rappeur **Michel** se produira sur la scène du Rex de Toulouse le samedi 27 février à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). **Nick Cave** et ses Bad Seeds seront sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 28 mai à 20h00 (plus d'infos au 05 62 73 44 77). Le guitariste virtuose **Joe Satriani** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mercredi 2 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'artiste multi-casquettes **Woodkid** viendra régaler ses fans le samedi 6 février à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements au 05 62 73 44 77). L'hyper-sensible **Alain Souchon** se produira au Zénith de Toulouse le dimanche 27 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo pop français **Aaron** passera finalement au Bikini le mardi 2 février à 20h00 (des infos au 05 62 73 71 69). Le chanteur **Louis Chedid** sera dans les murs du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mercredi 28 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe **Texas** passera finalement au Zénith de Toulouse le samedi 2 octobre 2021 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77).

❖ **COLOMBIE-SUR-GARONNE.** Le quatrième festival "Locombia" aura lieu du 10 au 14 novembre à Toulouse. Au programme :



concerts, expositions, projections et ateliers. Plus d'infos : <https://www.facebook.com/LocombiaFestival>

Toulouse littéraire

› "Le Marathon des Mots"

Pour sa seizième édition, "Le Marathon des Mots" propose une édition régénérante sous la forme d'une quinzaine littéraire, riche d'une centaine de rendez-vous programmés dans toute la métropole toulousaine et en région.



Olivia Ruiz © Laura Gilli



Francesc Cuéllar © Yolanda Fuster

Les mots de la nouvelle génération d'auteurs francophones et européens seront au cœur de cette édition intitulée « Régénération ». Le festival sera l'occasion pour chacun d'entre eux d'aller à la rencontre du public à l'occasion de débats, de lectures et de performances, de témoigner de leurs engagements et de défendre les causes qui les animent. Le festival compte parmi les invités confirmés : Alice Babin, Emma Becker, Rachid Benzine, la Néerlandaise Karolien Berkvens, Mathieu Bermann pour une création originale adaptée de son roman "Un coup d'un soir" (chez P.O.L.) ; Iris Brey en dialogue avec Victoire Tuillon ; le performeur et metteur en scène barcelonais Francesc Cuéllar ; Fatima Daas, Alexandre Feraga (mention spéciale du prix des Cinq Continents - Oïf) ; Marin Fouqué (lauréat de la Bourse Jean-Luc Lagardère) ; Antoine Leiris, Hugo Lindenberg, Mathieu Palain, Sylvain Pattieu, Guillaume Poix, Emmanuel Ruben, le Berlinoise Daniel Schreiber ; Guillaume Sire (prix Orange du Livre) ; Thomas Chatterton Williams ainsi que les Libanaises Diane Mazloum et Dima Abdallah (lauréate du prix Envoyé par La Poste).

Ce rendez-vous hivernal exceptionnel sera également l'occasion de retrouver Laure Adler, Magyd Cherfi, Jean-Michel Djian, Lau-

rent Gaudé, Lola Lafon, Alice Zeniter, auteurs parmi les plus en vue de cette rentrée littéraire, ou bien encore Annick Cojean, Emmanuelle Favier et David Le Bailly pour des hommages à Gisèle Halimi, Virginia Woolf et Arthur Rimbaud... Le festival annonce également des concerts de Malik Djoudi et Lescop ; "Une année 2020", une commande de textes aux auteurs installés dans la métropole toulousaine ; "Borders", un spectacle électro des Irlandais Ryan Vail & Elma Orkstra, et la venue de nombreux artistes parmi lesquels la chanteuse Olivia Ruiz pour une lecture musicale de "La commode aux tiroirs de couleurs" (son premier ouvrage paru chez J.-C. Lattès) ; le musicien Sébastien Grandgambe pour une création originale autour de Mishima lu par Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française ; Judith Henry et le musicien Elias Dris pour une lecture d'"Orlando" de Virginia Woolf ; Anna Mougialis, Félix Maritaud et Naëlle Dariya pour une performance avec Paul B. Preciado ; et aussi les comédiens Stéphanie Fontez et Marc Fauroux pour des lectures de textes de François Beaune.

• Du 26 novembre au 6 décembre dans la métropole toulousaine et en région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, programme détaillé et renseignements : www.lemarathondesmots.com

Montauban littéraire

› "Lettres d'Automne"

Le festival "Lettres d'automne" fête trois décennies de rencontres, de découvertes, de questionnements, d'étonnements, et de partage autour de la littérature sous toutes ses formes, à Montauban et en Tarn-et-Garonne.

Cette trentième édition, placée sur le thème « À la croisée des langues », accueillera trois invités d'honneur : Léonora Miano, Patrick Chamoiseau et Mathias Énard. « Pour fêter cet anniversaire, nous souhaitons regarder vers l'avenir et repousser nos frontières en imaginant une édition largement ouverte sur les mondes francophones. Et pour cela, nous invitons exceptionnellement non pas un mais trois auteurs en tant qu'invités d'honneur. Issus de continents différents et réunis autour d'une même thématique, ils nous inviteront à arpenter les territoires de leurs œuvres et de leurs univers artistiques, et à nous pencher sur

le bouillonnement de notre langue pour tenter de comprendre ce que la littérature, lieu de tous les possibles, nous dit de notre monde et de demain. Ces trentième "Lettres d'Automne" seront donc exceptionnelles dans leur forme mais seront portées par le désir qui les anime depuis toujours, celui de créer "souffles et rencontres, horizons et joies" comme l'écrivait l'autrice Andrée Chedid en 2001. » souligne les organisateurs de cette belle manifestation littéraire.

• Du 10 au 29 novembre à Montauban et en Tarn-et-Garonne. plus de renseignements : www.confluences.org



Léonora Miano © J.-F. Page

"Lettres d'Automne" en chiffres :

- 20 jours de festival,
- 80 écrivains, illustrateurs, comédiens, musiciens...
- 20 lieux à Montauban et en Tarn-et-Garonne,
- 200 rendez-vous pour tous les publics.

Explorations scientifiques

› Festival "Terres d'Ailleurs"



Organisé par l'association Délires d'Encre, le festival "Terres d'Ailleurs" revient au Muséum de Toulouse avec pour thème « Terres, peuples et traditions ».

« Terres d'Ailleurs » est un festival à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l'exploration, la littérature de voyage, l'ethnographie, l'art... L'objectif de ses organisateurs est de sensibiliser le grand public aux sciences par le biais du voyage et de l'exploration, souvent perçus comme des notions lointaines. Organisé chaque année à Toulouse au mois de novembre, il se décline depuis 2015 dans cinq autres départements de la région Occitanie. La particularité de ce festival singulier est qu'il décline toutes formes de sciences : sciences humaines, ethnologie, biodiversité et environnement, sciences de la vie et de la terre, géographie... Il propose une approche pédagogique et originale de ces différents domaines grâce à la littérature, la vidéo, et surtout par la rencontre avec de grands aventuriers et explorateurs, véritables témoins oculaires des bouleversements actuels. À travers différents formats tels que des

projections, des conférences, des ateliers carnets de voyages, des cafés-débats ou bien encore des rencontres et des dédicaces, "Terres d'Ailleurs" propose une évasion sur les traces d'explorateurs hors du commun, des découvertes de destins d'hommes et de femmes partis à la découverte du monde en quête de savoir et de rencontres. Chaque année, cinq œuvres littéraires sont sélectionnées pour participer au "Prix Littéraire Terres d'Ailleurs". Ce sont des récits de voyages, d'aventures ou d'explorations vécus par les auteurs. Dans le même esprit que le festival, les livres lauréats décrivent les rencontres effectuées par les auteurs, les lieux visités tout en apportant des notions scientifiques.

• Du 25 au 29 novembre à Toulouse, programme détaillé et renseignements : <http://www.deliresdencre.org/>

ACTUS DU CRU

❖ **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste antédiluvien **Bernard Mabile** donnera son spectacle "Fini de jouer!" le dimanche 10 octobre 2021 à 18h00 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (infos et réservations au 05 62 73 44 77). L'acteur et humoriste **Baptiste Lecaplain** sera sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le mardi 13 octobre à 20h30 (des infos au 05 34 31 10 00). Initialement prévu en février, le spectacle "Alors, on danse ?" qui réunit entre autres Chris Marques et Fauve Hautot, se jouera le dimanche 20 juin à 15h00 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). La chanteuse québécoise **Lynda Lemay** donnera son spectacle "La vie est un conte de fous" le mardi 1^{er} juin à 20h00 à la Halle aux Grains de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 77). Le spectacle de l'humoriste **Anne Roumanoff** "Tout va bien!" aura finalement lieu le mercredi 14 octobre à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (des infos au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Vincent Dedienne** se produira au Bascala à Bruyères (31) le samedi 20 février à 20h00 (réservations conseillées au 05 62 73 44 77). L'humoriste beauf et décomplexé **Chicandier** et son ami de toujours Mathou joueront "Un jour sans faim" le mercredi 20 janvier à 20h30 à la comédie de Toulouse (infos et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste caustique **Pablo Mira** jouera son spectacle "Dit des choses contre de l'argent" le lundi 22 mars à 20h30 dans les murs de la Salle Nougou (réservations au 05 61 93 79 40), et le mercredi 16 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'imitateur **Marc-Antoine Le Bret** se produira au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 6 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00).

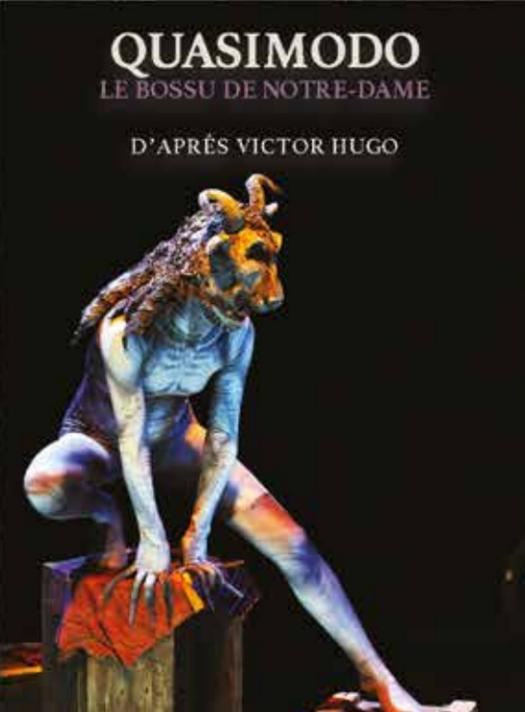
› É. R. 

espace des
AUGUSTINS

27 rue des Augustins - Montauban
05 63 93 90 86

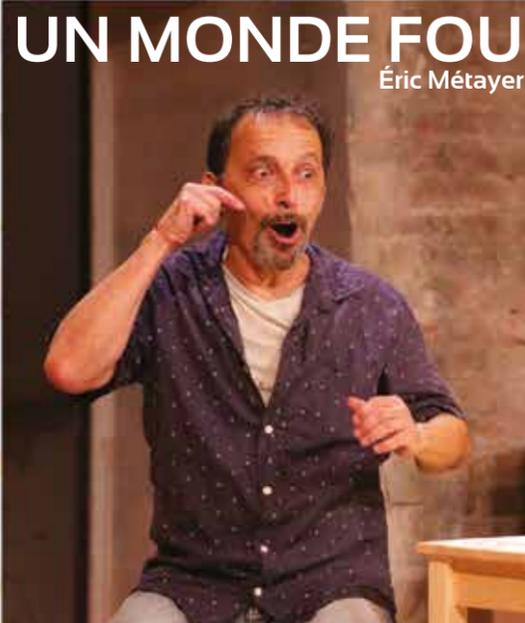


QUASIMODO
LE BOSSU DE NOTRE-DAME
D'APRÈS VICTOR HUGO



6 DÉCEMBRE À 15H
Tarifs : 8 € / 10 €

UN MONDE FOU
Éric Métayer



11 DÉCEMBRE À 15H
Tarifs : 8 € / 18 €

THOMAS ENHCO & VASSILENA SERAFIMOVA
DUO



27 JANVIER À 20H30
Tarifs : 8 € / 10 €

www.espacedesaugustins.fr
www.ticketmaster.fr
Réseau partenaires



ACTUS CINÉ

❖ **COURTS... TOUJOURS.** Plus de cent films, vingt-neuf pays représentés, quinze lieux de diffusion à Toulouse et en région, quatre compétitions officielles et autant de prix décernés... voilà ce que propose la vingt-neuvième édition du festival international "Séquence court-métrage" qui au lieu du 18 au 22 novembre prochain. Programme détaillé et renseignements : www.sequence-court.com

❖ **CINÉ-CLUB.** "Ciné Ciné 7", ce sont 7 passionnés de cinéma du quartier des 7 Deniers à Toulouse qui animent un ciné-club avec des projections de films une fois par mois environ dans la salle de spectacle de l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72). "Ciné Ciné 7", c'est une saison de plaisirs, de beauté, d'écologie, d'actions, de vie, de cinéma et d'éducation populaire en quelques films! Programme et renseignements : <http://www.collectif-job.com/cinecine7/>

❖ **MURET FAIT SON FESTOCHE.** Pour sa huitième édition, le "Festival du Film de Muret", qui aura lieu du 8 au 15 novembre, réserve à son public toujours plus nombreux (plus de 4 300 spectateurs en 2019) près de trente films en avant-première, accompagnés pour beaucoup des cinéastes ou comédiens. Autant d'occasions de voir les films qui feront l'actualité des mois à venir lors d'un événement propice aux rencontres et aux échanges. Depuis huit ans maintenant, le festival, organisé par l'association de passionnés Vive le cinéma à Muret (31), régale les amoureux du cinéma art et essai de ses nombreuses avant-premières, invitations aux voyages et découvertes en tous genres. Cette manifestation s'attache en effet à valoriser la diversité culturelle et l'ouverture



"Les 2 Alfred" des frères Podalydès © D. R.

sur le monde, et donne sa chance à des œuvres fragiles provenant de pays qui ont une industrie cinématographique peu développée. Les films choisis interrogent sur les problématiques du monde et le vivre ensemble, axés sur les valeurs humanistes et citoyennes. Plus d'infos : www.festivaldufilmdeMuret.fr

❖ **EURO-CINÉ.** Dans le cadre de l'Eunic (European Union National Institutes for Culture), les quatre centres culturels toulousains que sont l'Alliance Française, le Goethe Institut, la Società Dante Alighieri et l'Institut Cervantes feront découvrir la création cinématographique de leurs pays respectifs du 12 au 15 novembre au cinéma Le Cratère (95, grande rue Saint-Michel, métro Saint-Michel/Langer, 05 61 53 50 53) et à l'Institut Cervantes (31, rue des Châlets, métro Compans-Caffarelli, 05 61 62 48 64). Le public pourra voir un film de chaque pays des membres du réseau et découvrir ainsi la variété de la création européenne, en lien cette année avec le thème de la solidarité. Le film lauréat du Prix Lux, prix de cinéma européen attribué tous les ans, sera projeté : "Dieu existe, son nom est Petrunya". Plus d'informations : www.cinemalecratere.com

❖ **CINÉMA FRANCOPHONE.** C'est à Albi (Tarn) qu'aura lieu le vingt-quatrième festival "Les Œillades" du 24 au 29 novembre. Au programme cette année : une quarantaine de longs-métrages et documentaires, en présence d'un ou plusieurs membres de l'équipe des films (dans la mesure du possible) ; vingt-quatre avant-premières dont quatorze en compétition pour le Prix du Public ; une compétition de courts-métrages ; Vladimir Cosma en concert ; expositions d'affiches de films ; ateliers jeune public... Renseignements : <https://cine-oeillades.fr/>

La place de l'acteur

John Cassavetes

L'acteur et réalisateur américain fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque de Toulouse.

Formé à l'art dramatique, John Cassavetes débute comme comédien de théâtre et dans des séries à la télévision, avant de tourner pour le grand écran et de fonder, à New York en 1957, un atelier de perfectionnement d'acteurs. En 1959, il passe à la réalisation avec "Shadows", mais il poursuivra sa carrière d'interprète pour financer ses propres films. Parce qu'il envisageait le cinéma comme une captation de la vie, "Shadows" puis "Husbands", en 1968, sont élaborés à partir d'une dose importante d'improvisation. Mais John Cassavetes construira l'essentiel de sa filmographie selon une méthode de travail qui place l'acteur au centre du processus de fabrication : lecture collective du scénario, réécriture de dialogues à la demande des interprètes, rareté des ellipses narratives, tournage dans le respect de la chronologie du récit, déplacements non imposés aux acteurs sur le plateau, multiplication des prises, etc. Vient ensuite le temps du montage dont il ne se prive pas d'abuser sans modération, modifiant parfois le travail initial après la sortie d'un film ! Ces pratiques excluent Cassavetes du système des grandes compagnies, notamment en raison des plannings de tournages organisés selon des exigences économiques qui ne respectent pas vraiment la continuité du scénario. Trois expériences le persuadent alors de désertter Hollywood : la Paramount finance son deuxième film, "Too late blues", histoire de la déchéance d'un joueur de jazz idéaliste ; puis United Artists produit "Un enfant attend" (1963), avec Judy Garland et Burt Lancaster ; et il tourne "Minnie and Moskowitz" (1971) chez Universal.

Cinéaste indépendant, il a constitué autour de lui un groupe d'interprètes fidèles (Ben Gazzara, Seymour Cassel, Peter Falk, etc.), « des amis, des gens que j'aime bien, et nous nous entendons car nous avons les mêmes buts. Ce que nous cherchons, c'est à exprimer des sentiments, des émotions. [...] Nous traitons de pensées et de sentiments et mon espoir est que les acteurs ne sentent pas le matériau comme écrit. Alors, ils ne pensent plus au texte, ils prennent leur temps et le texte semble leur appartenir. [...] Tout, dans un film, doit trouver son inspiration dans l'instant. Bien sûr, la scène est écrite. Les mots sont là, mais deux très bons acteurs veulent exprimer davantage de leurs rapports amoureux que de dire simplement un texte. Comme interprètes ils font des choix : aimer et attendre quelque chose ou ne rien attendre du tout, trouver une qualité épique ou non, avoir des exigences ou pas. C'est ainsi qu'ils arrivent à croire à leurs personnages et à les exprimer »⁽¹⁾, raconte Cassavetes dans Positif, en 1975, au moment de la sortie d'"Une femme sous influence". Soucieux de réalisme, il s'attache à organiser sa mise en scène à la hauteur des acteurs considérés comme des créateurs : « l'interprétation créatrice vise à rendre sa vie plus claire à travers l'expression des sentiments et l'exercice de l'intelligence. Si bien que cela n'a plus de rapport avec le cinéma : c'est se retrouver soi-même dans le personnage ». Chez Cassavetes, l'acteur est au centre de la mise en scène car il est le vecteur de la vraisemblance du propos. Sa caméra s'adapte donc à chaque scène, et non l'inverse. Dans "50 ans de cinéma américain", Jean-Pierre Coursodon et Bertrand Tavernier écrivent à ce sujet : « La forme épouse parfaitement le projet. Le plus souvent, la caméra colle aux personnages, les talonne inlassablement (comme leur ombre, pourrait-on dire), se fixe sur leurs visages en d'énormes gros plans qui sont parmi les plus extraordinaires jamais filmés. L'intimité ainsi créée se trouve à la limite de la promiscuité, de l'impudeur, mais les révélations souhaitées par le cinéaste naissent justement de telles effractions dans le domaine privé des individus. Nous faisons l'expérience d'une proximité par rapport aux personnages sans équivalent dans nos habitudes de spectateurs — proximité physique souvent bouleversante, même si elle tend à renforcer l'opacité des émotions et des rapports. La technique de Cassavetes a beau être excentrique et, dans un sens, très voyante (elle ne ressemble à aucune autre), elle se fait facilement oublier dans la mesure où elle est fort peu préméditée. Ainsi, bien que la caméra soit le plus souvent en mouvement, on a très rarement l'impression qu'un mouvement d'appareil a été réglé, répété ; la caméra suit les personnages comme nous-mêmes pourrions les suivre, au gré de déplacements erratiques et imprévisibles ».



"Love Streams" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Après le vertigineux "Opening Night" (1977), qui creuse le sillon de la perméabilité entre la vie et le jeu à travers le portrait d'une comédienne désespérée incarnée par Gena Rowlands, Cassavetes remporte en 1980 le Lion d'or à Venise pour "Gloria", polar new-yorkais et échevelé avec Gena Rowlands en comédienne ratée traquée par la Mafia. Ouvertement commercial et produit par la Columbia, ce film sera son plus grand succès. Ours d'or à Berlin en 1984, "Love Streams" (photo) est l'adaptation d'une pièce de théâtre qui s'impose comme un bilan du couple Cassavetes-Rowlands, où le cinéaste développe ses obsessions : la mort, la folie, la solitude. Son dernier film est le seul dont il n'a pas signé le scénario, "Big Trouble", est une comédie, un remake d'"Assurance sur la mort" de Billy Wilder, pour lequel il est appelé à la dernière minute en remplacement du réalisateur Andrew Bergman — également auteur du scénario. Peter Falk, un des acteurs fétiches de Cassavetes, y tient le rôle principal... La rétrospective que consacre la Cinémathèque de Toulouse au cinéaste comprend tous ses films, à l'exception de ce dernier, auxquels s'ajoutent trois longs-métrages puisés dans sa carrière d'acteur : "À bout portant" (1964) de Don Siegel, "Les Douze Salopards" (1966) de Robert Aldrich, "Rosemary's Baby" (1968). Pendant le tournage du film de Roman Polanski, Cassavetes tentait de mettre un terme au montage de "Faces" qui aura duré près de trois années. Tourné sans argent et durant six mois, "Faces" narre les aventures extraconjugales simultanées d'un couple en pleine déconfiture. Enfin, la Cinémathèque de Toulouse projettera l'épisode de "Cinéastes de notre temps", d'André Labarthe et Hubert Knapp, qui comprend les entretiens avec Cassavetes réalisés à Hollywood en 1965 et à Paris en 1968.

> Jérôme Gac

• Du 17 novembre au 19 décembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

(1) "Petite planète cinématographique", Michel Ciment (Stock, 2003)

Effroi > Hammer

Un cycle célèbre le fantastique britannique à la Cinémathèque de Toulouse.

L'année s'achève sous le signe de la Hammer à la Cinémathèque de Toulouse, avec un cycle de treize films puisés dans le catalogue de la fameuse société de production. Des fifties aux seventies, la Hammer Film Productions a produit des films d'épouvante en Angleterre, où le fantastique a toujours été un genre populaire. Les créatures et les monstres de la littérature du XIX^e siècle renaissent alors grâce à ce petit studio britannique qui en fera sa marque de fabrique. Spécialisée dans les films à petit budget, la société de production Hammer Films imagine de ressusciter les monstres et créatures de ce que l'on appelle le fantastique gothique, en

y ajoutant la couleur et une violence plus réaliste. Terence Fisher est l'artisan de ce renouveau, avec "The Curse of Frankenstein" en 1957, suivi du "Cauchemar de Dracula" (photo), qui remportent un tel succès que l'on verra resurgir partout diverses imitations qui contribueront à relancer la mode. Avec les productions de la Hammer, c'est tout un XIX^e siècle romantique, magique, occultiste qui ressuscite à travers les adaptations de romans de Mary Shelley, Bram Stoker, Arthur Conan Doyle et Robert Louis Stevenson.

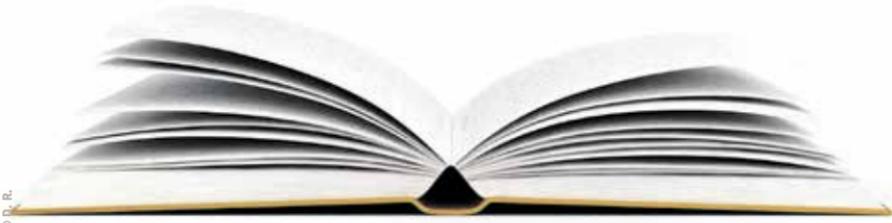
• Du 17 novembre au 19 décembre, à la Cinémathèque de Toulouse



"Le Cauchemar de Dracula" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Rencontres pour tous

› “Venir à l’histoire”



En attendant la quatrième édition de “L’Histoire à venir” en mai prochain, la librairie Ombres Blanches et le Théâtre Garonne proposent “Venir à l’histoire”, des conférences, débats, ateliers participatifs, performances... dans toute la Ville rose.

Si la quatrième édition de “L’Histoire à venir” a été repoussée au printemps prochain, l’équipe du festival entend bien préparer le grand rendez-vous en invitant le public toulousain à “Venir à l’histoire”, au fil de différentes rencontres qui auront lieu tout au long de l’année au Théâtre Garonne, à la librairie Ombres Blanches et ailleurs dans la ville. Environ deux fois par mois, au gré des suggestions du comité éditorial et scientifique du festival, le public sera convié à des tables rondes, ateliers, présentations d’ouvrages et impromptus, qui viendront ponctuer l’année jusqu’à la prochaine édition de “L’Histoire à venir”, qui aura lieu en mai 2021. Référendum sur l’indépendance de la Nouvelle-Calédonie, histoire coloniale en prise avec les conflits mémoriels, enjeux de la prochaine élection présidentielle américaine ou questions environnementales... “Venir à l’histoire” cherchera à mettre en perspective les débats qui traversent nos sociétés en interrogeant la recherche en histoire et en sciences humaines et sociales, afin que toutes et tous, public, chercheur·ses, écrivain·es et artistes, participent aux discussions qu’elle ne cesse de susciter.

• Jusqu’au 3 novembre, programme détaillé : www.2020.lhistoireavenir.eu (participation libre mais nécessaire)

Rétrospective

› Régis Loisel



“La Quête de l’Oiseau du Temps”, Régis Loisel © Dargaud - 9eArt

Grand Prix de la ville d’Angoulême en 2003, Régis Loisel est un auteur majeur de la bande dessinée contemporaine. Odysud lui consacre une jolie rétrospective.

De la mythique “Quête de l’oiseau du temps” (1983-1987), première bande dessinée d’Heroic Fantasy franco-belge, à “Mickey – Café Zombo” (2016), hommage au cartoon des années 1930, en passant par l’univers fantastique de “Peter Pan” (1990-2004) et par la fresque de “Magasin général” (2006-2014) avec Jean-Louis Tripp, le trait de Régis Loisel passe d’un monde imaginaire à un univers historique, avec une douce familiarité et une énergie époustouflante. Figure de proue d’un style basé sur les sentiments et l’émotion, Régis Loisel crée une relation à ses personnages de l’ordre de l’intime et du sensible, avec une rondeur parfois très crue et drôle. Cette géniale rétrospective est l’occasion de se plonger dans cet univers incroyable de la salle d’exposition à la Médialudo d’Odysud.

• Jusqu’au 16 janvier, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15), entrée libre et gratuite!

theatre-cite.com

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Artiste-directeur Galin Stoev

Théâtre de la Cité

E&H/O

D’après La Réunification des deux Corées *Joël Pommerat*

Mise en scène *Millaray Lobos García*

Du 10 au 18 novembre 2020
[CRÉATION À TOULOUSE]

Sélecti on de disques régi onaux

Ils ne sont pas tous récents car pour certains reçus en plein début de pandémie, mais ils méritent réellement qu'on y prête une oreille ou deux.



MYSTÈRE TRIO 4 Tet "Les Ondes vagabondes" Autoproduction

Un trio qui est en fait un quartet... un grand mystère en somme. Reste que la formation propose depuis plus de vingt ans un jazz manouche qui oscille entre une tradition directement héritée de Django Reinhardt — comme bon nombre de groupes par ailleurs — et une modernité qui leur permet de mélanger le jazz manouche à des esthétiques world. C'est ainsi que l'on trouve des pointes bien affirmées venant d'Afrique, de Méditerranée ou d'Amérique du Sud entre autres. "Les Ondes vagabondes", leur nouvel album est, comme les précédents, maître de ces mélanges. Et c'est peu dire que ça fonctionne merveilleusement, et on conseillera de mettre entre toutes les oreilles ce vagabondage musical ; elles en ressortiront franchement émerveillées. (Gilles Gaujarengues)

• Disponible ici : <http://mysteretrio-quartet.com>

THE CRUMBLE FACTORY "Darling Limonade" Toolong Records/Differ'ant

On aime ces petites sucreries que nous servent les Toulousains de The Crumble Factory — toujours emmenés par l'épatant et inspiré Rem Austin —, avec parcimonie et de façon quasi métronomique puisqu'ils sortent un album pratiquement tous les trois ans. Voici donc le troisième qui va à nouveau régaler les amateurs de pop indie hyper classieuse. Les amuse-bouche que sont "Golden green", "Follow me down Jack" ou bien encore "Walter is



dead" placent l'auditeur devant un buffet ou l'on goûte du Pixies, du Weezer, du Teenage Fan Club, du Boo Radleys aussi... y'a pire comme gourmandises. Le groupe s'est confiné pendant deux ans dans le grenier d'une vieille maison toulousaine pour réaliser ce chef-d'œuvre apaisant et réconfortant à souhait. Mission réussie! (Éric Roméra)

• Disponible ici : www.toolongrecords.com

ÉRIC FRAJ "Gao" Tróba Vox Production/UVM Distribution

Ce disque est né d'un rêve : Mamma Africa vint une nuit demander à Éric Fraj comment il comptait régler sa dette envers elle, qui l'avait accueilli, nourri et consolé durant son enfance à Gao, Mali. Entouré d'une tribu de pointures du cru (Jean-Luc Amestoy, Morgan Astruc, Serge Lopez, Jean-Paul Raffit), sur des musiques de Jean-Raymond Gélis, Morgan Astruc ou de lui-même, Éric Fraj l'Occitan rend



hommage aux copains de son enfance, aux pêcheurs du fleuve Niger, aux Tamacheqs du désert, à Evlin la migrante et Djoliba la femme noire. En catalan, espagnol, français, occitan limousin ou languedocien, il chante, mariant avec un bonheur inattendu les mots du sud aux rythmes d'Afrique, prouvant, s'il le fallait encore, qu'amour, musique et poésie n'ont pas de frontières. (Michel Dargel)

• Disponible ici : www.uvmdistribution.com

DUO REFLECTIONS "Éponyme" Troisième Face

À l'image de l'infatigable scène toulousaine qui ne cesse de s'enrichir de mille et un projets, deux jeunes musiciens, Sylvain Rey et Leandro Lopez-Nussa, respectivement pianiste et guitariste, publient leur premier album. D'un mot, on dira que c'est très beau, très fin. Un travail d'orfèvre ou dentelier, au choix. En tout cas une bien belle minutie. D'ailleurs, on serait peut-être même en-dessous en écrivant que c'est une franche réussite. Car les deux nouveaux venus nous proposent neuf pistes qui allient avec un bel équilibre discrétion et classe. Ils ont intitulé leur duo « reflections » pour signifier que tout est en miroir : musiciens, instruments, phrases. Et c'est vrai qu'il y a là un travail à quatre mains. Mais attention, rien de frontal. Leurs jeux respectifs se lovent, s'imbriquent et on est à mille lieux de coqs en pâte qui s'affronteraient. Ces deux-là nous gratifient d'un bien bel album de jazz instrumental qu'on savoure et qu'on déguste. (G. G.)

• Disponible ici : www.troisiemeface.com



JEFFERSON NOIZET "De la lune au soleil" JFV Prod

Et si c'était la délicatesse qui incarnait le mieux l'univers de Jefferson Noizet ? Ce Toulousain biberonné à l'américana, à la folk music, à la country music aussi... Le voici avec un quatrième album du confinement dans lequel il fait preuve d'une retenue totale. Ici, il n'y a rien de trop. Tout est bien dosé et précis. Le Jefferson se fait poète, égrenant le temps de ses rythmes country-folk fragiles et percutants. Notre homme observe les paysages, les gens... in situ et avec précaution... Ici, nous évoluons dans le précieux et le délicat effectivement... à la manière d'un diamantaire... "La passante du hasard" est immense... Dans cette harmonie, l'auditeur se sent en suspension... dans une boîte de coton où rien ne semblerait venir semer le désordre. C'est cela, à travers ces chansons aux rimes précises et intelligentes, Jefferson Noizet nous assène — aidé par des secondes gâchettes chevronnées et en français dans le texte — un coup de fell good music... une belle B.O. pour l'époque à laquelle nous vivons. Un joli coup de soleil en tous cas! (Michel Castro)

• Disponible ici : <https://www.jeffersonnoizet.com/>

SAXICOLA RUBI "Ornithologismes" Linoleum Records

Laurent Rochelle est un habitué des formes poétiques originales, de celles qu'on ne croise pas sur toutes les



COMPAGNIE GUILLAUME LOPEZ "Anda-Lutz" CAMOM/L'Autre Distribution

Une fusion, que dis-je : un melting potes! Le chanteur-flûtiste Guillaume Lopez et son complice-accordéoniste de toujours ont tendu des ponts entre Toulouse (ville de naissance du premier), Granada (ville de ses ancêtres) et Agadir le port d'attache du talentueux percussionniste Saïd El Maloumi. Le trompettiste jazz Nicolas Gardel est venu se joindre à cette aventure où tout est mélange : les cultures, les langues (français, arabe, espagnol et occitan), les rythmes, les styles... Le soleil, la poésie et le bonheur de partager transpirent de ces compositions sans frontières. Un must! (M. C.)

• Disponible ici : <https://www.guillaume-lopez.fr/boutique/>

TREIZE "Spleen" Treize Records

À peine glissé cet E.P. cinq titres dans le lecteur CD du salon que nous voici transportés dans les années 80, en pleine vague électro new-wave. Sons de synthés d'époque, nonchalance, chant en français comme le faisaient les Rennais en vogue alors... et ce de manière totalement décomplexée. Et nous apprécions cette audace du duo Treize, deux frangins toulousains qui revendiquent leur passion pour des formations telles Kraftwerk, Depeche Mode, Trisomie 21, Étienne Daho, Indochine... C'est très surprenant, classieux... sombre aussi, et ça se laisse



UNDERZÜT "Bubbles in my blood" Long Age Productions

Ces Toulousains-là, nous les connaissons bien. Depuis quelques années, ils poussent les limites du rock groovy funky au plus loin de ses retranchements... Il faut dire que ses membres sont des esthètes du registre puisque certains d'entre eux œuvrent/œuvraient dans des formations elles aussi très costaudes : Skill Crew, Spud ou bien encore Spaghetti Overdrive. Normal donc que l'on compte parmi leurs influences des groupes tels que Fishbones, Infectious Grooves, FFF ou bien encore Dead Kennedys et At The Drive-In. Voici donc leur premier album fidèle à la réputation du groupe : bougrement remuant! Un disque, produit par Yannick Tournier (ex-Zebda, Psykup, Mouss & Hakim) qui va régaler les amateurs de sonorités puissantes et festives qui adhéreront à cette véritable "freakolution" à laquelle de nombreux "guests" sont venus participer. (É. R.)

• Disponible ici : <https://www.facebook.com/zutband>



scènes et qui montrent que la musique est multimodale et polyforme. Cet "Ornithologismes", duo entre deux musiciens qui sont l'un et l'autre tantôt au sax soprano, tantôt à la clarinette basse, est de cet acabit. Mais plus encore, il s'agit d'une musique où les lignes des deux instruments s'entrecroisent, se lovent, se jugent, se soutiennent... Une belle histoire de vie en somme, très douce, feutrée, calme, pacifique et, les quelquefois où les phrases se trouvent être plus impétueuses, c'est le cas de "Midi nonante", tout se termine de manière festive, dansante. Même "Nine Steps to Hell" — titre glacial s'il en est — nous convaincrat qu'on prend le bon chemin. C'est dire. Et pour couronner le tout, le visuel de ce disque est la reproduction d'une superbe peinture de Jacques Trouvé. (G. G.)

• Disponible ici : www.saxicolarubi.com



MBRAIA "Ton ball" Sirventes/L'Autre Distribution

Arnaud Cance et Paulin Courtial se retrouvent dans un duo de chansons à danser : un bal façonné dans la matière populaire occitane et accompagné de compositions originales. L'un impulse le ton rock, tandis que l'autre fait briller sa voix tout en battant la mesure sur le cajon, pour donner la cadence. Les deux artistes veulent une musique à leur image : se faire plaisir aussi bien dans les arrangements et la composition, que lorsqu'ils sont sur scène. Dans Mbraia, ils partagent leur vision du bal, ce style de musique qui les a rassemblés, comme il rassemble les danseurs et danseuses lors de leurs concerts. Des bourrées endiablées, des

COCANHA "Puput" Hart Brut/Pagans

déguster comme une madeleine de Proust. (Michel Castro)

• Disponible ici : <https://treize-musique.bandcamp.com/>



Des « Chants polyphoniques à danser », on ne pouvait trouver meilleur intitulé pour définir la musique du trio (qui redevient duo en cette rentrée). En effet, à elles trois et d'un vol de voix délicates et néanmoins puissantes, elle invite au remuage de hanches à vitesse grand V. Cocanha fait partie de cette nouvelle génération de musiciens et musiciennes régionaux qui revisitent le répertoire occitan, le dépoussiérant au passage pour en faire une douceur transgénérationnelle. Des tambourins, des mains, des pieds, l'occitan, la polyphonie... vous voilà embarqués pour un fameux voyage. (M. C.)

• Disponible ici : <https://pagans.bandcamp.com>

• Disponible ici : www.saxicolarubi.com

C'est tout vu!

› La diva dans tous ses états

Cecilia Bartoli retrouvait cet automne la Halle aux Grains pour un récital dédié à Haendel.

Cecilia Bartoli aurait dû chanter à la Halle aux Grains au printemps dernier, mais c'est en ouverture de la saison des Grands Interprètes qu'elle retrouvait finalement le public toulousain avec un programme un poil allégé et recentré sur la musique de Georg Friedrich Haendel. La soirée initialement prévue la saison dernière affichant complet, la mezzo-soprano a donc assuré deux récitals successifs, chacun se déroulant sans entracte, en raison des mesures sanitaires imposées en temps d'épidémie. Une immense photo de la salle du Théâtre San Carlo de Naples est projetée sur un écran qui ferme le plateau en fond de scène. Les Musiciens du Prince, orchestre en résidence à l'opéra de Monte-Carlo fondé par la chanteuse avec quelques grands musiciens baroques, débute ce concert par la sinfonia d'ouverture de l'opéra "Rinaldo", de Haendel. Morceau aussitôt enchaîné à un air d'Acis tiré de "Polifemo", que Nicola Porpora — concurrent de Haendel — créa à Londres en 1935, avec le castrat Farinelli. Entre chaque air, une page instrumentale extraite d'un opéra ou un concerto permet à la diva romaine de s'installer à l'avant-scène, côté jardin, pour changer de perruque, d'accessoire ou parfois de tenue de scène face aux spectateurs. Ces instants, au cours desquels elle est assistée par une sorte de valet en tenue d'époque, sont habilement mis en scène pour révéler les coulisses de la construction d'un personnage. Ainsi, après le poignant « *Lascia la spina cogli la rosa* », tube de Haendel tiré d'"Il Trionfo del



© Kristian Schuller

Tempo e del Disinganno", l'apparition progressive de la Cléopâtre de "Giulio Cesare in Egitto", pour chanter l'air "V'adoro pupille", est un moment saisissant qui rend tout à fait palpable l'aspect scénique du travail de l'interprète. Plus tard, surgiront la Melissa d'"Amadigi di Gaula", la Almirena de "Rinaldo", le Ruggiero de l'"Orlando furioso" de Vivaldi, avant que le programme s'achève avec un extrait de l'"Ode for St. Cecilia's Day", œuvre qui célèbre la musique à travers la figure de la sainte patronne des musiciens. Après toutes ces palettes de l'art vocal toujours parfaitement dosé de Cecilia Bartoli, tour à tour explorée, langoureuse, joueuse, flamboyante, accompagnée par un orchestre aux sonorités divines

et envoûtantes, le public a eu la joie d'apprécier de nouveau ces artistes rappelés plusieurs fois sur scène. On assista ainsi à un nouveau duel de vocalises avec la trompette de Thibaud Robinne, dans la continuité de celui entendu dans l'air d'"Amadigi di Gaula", où le soliste — qui s'est également illustré ce soir-là dans le Concerto en ré majeur de Telemann — doit affronter les saillies de la diva dans une battle hilarante d'extravagance. Suivront un moment insensé où le jazz s'invite avec le "Summertime" de George Gershwin, puis une chanson traditionnelle napolitaine.

› Jérôme Gac

theatre-cite.com

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Artiste-directeur Galin Stoev

Théâtre de la Cité

LE TARTUFFE

De Molière

Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz / Atelier Cité

Du 10 au 18 décembre 2020

[CRÉATION À TOULOUSE]

P'TITES ACTUS

• **AFRICAN SAFARI** •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € - enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans).

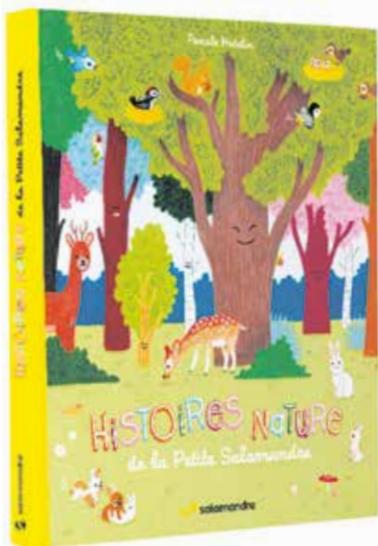
• www.zoo-africansafari.com



• **LECTURE** •

"Histoires nature de la Petite Salamandre"
(Éditions Salamandre, 14,90 €)

Quinze contes pour rencontrer les habitants du jardin, de la campagne, de la montagne ou de la forêt, à chaque saison de l'année. Un petit arbre qui se fait de nouveaux amis, un castor accusé à tort, un escargot bien trop têtue, une coccinelle pas comme les autres, un écureuil victime de vol... Il s'en passe toute l'année, des aventures, dans la nature ! Découvrez dans cette compilation poétique, drôle et magnifiquement illustrée, les histoires de ces animaux qui vivent tout près de chez nous. Une belle invitation à se connecter à la nature et à l'environnement, jour après jour.



• **MINI-VISITES AU MUSÉUM** •

Les enfants accompagnés de 3 à 6 ans sont invités à découvrir le **Muséum de Toulouse** à petits pas, les mercredis à 16h00, hors vacances scolaires (sur inscription à l'accueil, durée : 45 mn). Dans la Réserve, dans les galeries ou dans le jardin, les p'tits bouts se retrouvent embarqués dans une drôle d'aventure, à la découverte des collections d'histoire naturelle.

• Muséum de Toulouse : 35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

• **ROCK PÉDIATRIQUE** •

Le duo de rockers **Les Oreilles Rouges** se produira gratuitement le samedi 7 décembre à 16h00 au Pavillon Blanc-Henri Molina à Colomiers (place Alex Raymond). L'un chante fort et transpire abondamment, l'autre est resté coincé du côté obscur de la farce. Quatre-vingt dix piges à eux deux — mais à peine douze d'âge mental — ils balancent leur rock pédiatrique et rigolard avec une grande économie de moyens, tout en prenant les enfants pour ce qu'ils sont : des gens intelligents. Tant pis pour les grands! (dès 6 ans)

• Entrée libre dans la limite des places disponibles, inscription conseillée au 05 61 63 50 00 ou www.pavillonblanc-colomiers.fr

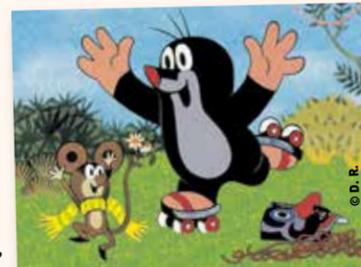
Jeune public



➤ **Ciné-concert**

• **par Le Collectif de la Petite au Top**

Daniel Dumoulin et Michel Parmentier proposent ce ciné-concert intitulé **"Le Carnaval de la Petite Taupe"**, des bijoux de poésie et d'inventivité. Entre 1957 et 1975, Zdenek Miler a créé pour la télévision tchèque le personnage de Taupek, une petite taupe débrouillarde et sympa, qui incarne un idéal de solidarité et d'écologie. Ce ne sont pas moins de vingt-cinq courts-métrages d'animation qui sortiront de l'esprit pétillant de ce peintre et illustrateur. Taupek est à mille lieues de l'image du super-héros, mais il a pour lui une volonté et une détermination à toute épreuve. "La Petite Taupe" n'est pas seulement une fable animalière, c'est aussi une réflexion sur la vie quotidienne, un jugement sur la société de consommation et notre place dans l'environnement. La musique de ce ciné-concert est conçue comme une série de saynètes, où se succèdent des climats animés ou rêveurs. Sur cette trame de base, les deux musiciens improvisent, se répondent et font de chaque représentation un moment unique. (de 3 à 6 ans)



• Les 4 et 7 novembre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ **Claquettes contemporaines**

• **par la Compagnie Tapage**

Avec **"Tap tipiti tap clac clac!"**, la compagnie de claquettes modernes Tapage livre son amour du rythme et de la scène : Elle est curieuse, vive, tout l'amuse et attise son imagination. Lui est solitaire, nonchalant, mais il a à cœur de rendre son chemin un peu moins banal. Ce sont deux rêveurs que tout oppose, certes, mais très inspirés par les objets du quotidien. Tous les deux vont se découvrir une surprenante affinité : le bruit devient mélodie par la magie de leurs voix, leurs mains et surtout leurs pieds. (de 2 à 8 ans)

• Du 4 au 28 novembre, les mercredis et samedis à 15h30, au Théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



➤ **Marionnettes**

• **par la Compagnie Alula**

Quelle meilleure cachette que le petit placard, là, sous l'escalier ? De l'aube du XX^e siècle à nos jours, les histoires vont se croiser dans ce lieu, où le temps passe et les enfants se succèdent. Tantôt cachette, poste d'observation ou refuge, le débarras devient le témoin privilégié des bouts d'enfance laissés par ses jeunes habitants au fil des années. Un concert swing de **The Sleepwalkers** aura lieu avant et après le spectacle! (à partir de 8 ans)

• Samedi 21 novembre, 17h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

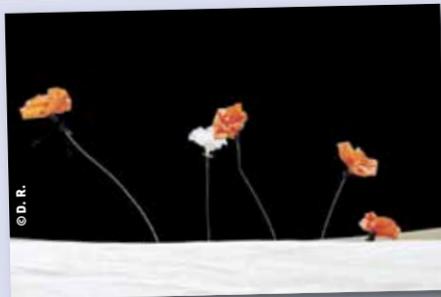


➤ **Fable écolo**

• **par la Compagnie Méloëe Ballandras et Fanny Violeau**

"Pousse-pousse", c'est l'histoire d'un petit être, Myoca, qui, comme les autres de son espèce, les Rong'tout, ne fait pas très attention à ce qui existe autour de lui. Il cueille les fleurs parce que ça sent bon, marche sur les petites bêtes parce que c'est rigolo, et mange tout ce qu'il peut trouver sur son passage. Mais la nature fatigue... Les fleurs fanent, les animaux fuient, la terre se dessèche... Avec beaucoup d'attention, Myoca va apprendre à protéger une petite pousse. La laisser grandir, prendre conscience des êtres qui l'entourent, végétaux et animaux... Une jolie fable écologique inspirée de la légende amérindienne du colibri : il n'y a pas de petites actions et chacun peut intervenir à sa propre échelle. (de 2 à 5 ans)

• Samedi 28 novembre, 11h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

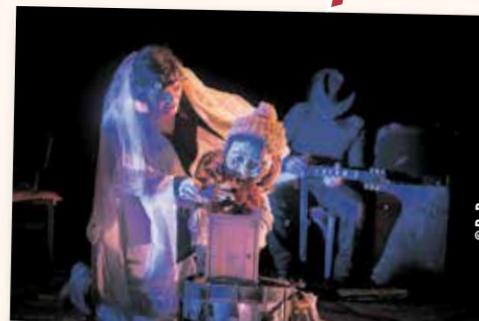


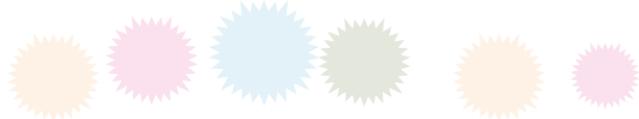
➤ **Théâtre, marionnettes et musique**

• **par la Compagnie Voraces**

Sacré **P'Tit Tom** ! Cet enfant ne fera rien ! Mais rien de rien sans une histoire, ou deux, ou trois... non, quatre ! Et en musique, s'il vous plaît. Son enthousiasme et sa malice sont si irrésistibles que Tio et Zia se prennent au jeu, redécouvrant avec l'enfant des contes qu'ils adorent détourner, pour les raconter à leur manière. Jusqu'à ce que P'Tit Tom lui-même prenne les rênes de l'histoire en main... En remettant indéfiniment ses devoirs après la prochaine histoire, P'Tit Tom obtient de fil en aiguille que lui soient racontées/chantées/jouées quatre histoires : "Les Musiciens de la New Orleans", "La Femme de la Barbe Bleue", "Johnny, Donny & Jimmy Elcochón", et "Patouffét". (à partir de 4 ans)

• Les 22 et 23 décembre, à 10h00 et 14h30, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)





➤ Marionnette & musique

• par Ô Possum Compagnie

La mamma Cécilia et sa fille Chiara aiment beaucoup les crêpes, tellement qu'elles ne mangent plus que ça. Un jour, la mamma en a assez et envoie sa poêle à crêpes magique à sa mère. Chiara, bravera ses peurs et les légendes locales en traversant la forêt interdite pour rejoindre sa grand-mère, mais devra affronter sur son chemin l'Ogresse poilue... À mi-chemin entre "Le Petit Chaperon Rouge" et "Babayaga", ce conte italien qu'est "L'Ogresse Poilue" éveille l'imaginaire, réveille les peurs et les désirs des personnages. (dès 6 ans)

• Du 11 au 21 novembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



ARTO présente

BON DÉBARRAS !

SAMEDI 21 NOVEMBRE À 17H AU KIW (m° Ramonville)
Cie Alula • Festival Marionnettissimo • 8-99 ans
++ concert des Sleepwalkers (swing) à 16h & 18h
festivalramonville-arto.fr



➤ Cirque d'objets

• par la Compagnie Bachibouzouk

"Le Chapoto", c'est un petit cirque d'objets d'une trentaine de minutes avec balais, serpillière, papier toilette et autres balayettes. Dans ce spectacle, la Compagnie Bachibouzouk invite le jeune public à assister à une représentation de cirque, un peu décalée certes, les parents en jugeront. Les objets ont été choisis afin de permettre aux tout-petits de reconnaître cette grande famille du ménage et de l'entretien. Du dompteur en passant par l'acrobate et le clown, rien n'est présenté au hasard! "Le Chapoto", c'est le plus petit cirque du monde... (à partir de 1 an)

• Samedi 14 novembre, 11h00, à l'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

➤ Théâtre-magie

• par la Compagnie Fabulouse

"Chante avec Zoé" est un spectacle de magie avec de drôles de chansons... Zoé est en retard à son premier cours de chant. Son professeur, Monsieur Fanfaron, perd patience car Zoé ne fait que des bêtises! Elle touche à tout... À cause de Zoé, le piano se met à jouer des bulles, les notes de musique s'envolent de la partition, le gros Chouchou fait son apparition et les fleurs poussent dans le salon! Monsieur Fanfaron n'est pas content du tout... Zoé réussira-t-elle à réparer ses bêtises magiques? À moins que cette espiègle Zoé ne transforme le professeur... Voici un spectacle interactif et visuel où la magie rencontre le piano et le chant... un cocktail vitaminé d'humour et de poésie pour les tout-petits. (à partir de 6 mois)



• Dimanche 8 novembre, à 10h00 et 17h00, au Théâtre de l'Embellie (840, avenue de Bordeaux à Montauban, 05 63 91 96 20)

LES DIMANCHES DE CRÉATEURS
PLACE SAINT-PIERRE - TOULOUSE
10H00 / 19H00

01 NOVEMBRE • 05 & 06 DÉCEMBRE

Décoration, créations textiles, accessoires, sérigraphie, bijoux, céramique, univers enfants, etc.
FACEBOOK.COM/FAITMAIN31/
INSTAGRAM.COM/FAITMAIN_31/
Ne pas jeter sur la voie publique - Design © gminuscule.com

➤ Théâtre

• par la Compagnie Fleur de Boucan

Ce matin, comme tous les matins, Max et Alice s'amuse à faire tourner la maîtresse en bourrique... Mais ce matin-là n'est pas comme tous les autres et c'est bel et bien vers l'asile que la maîtresse est conduite après une dernière sale blague. Un nouveau directeur est nommé. Et ce nouveau directeur est... un troll. Un vrai. Un avec des dents, un qui mange des enfants, un vrai troll. Rapidement, de nouvelles règles sont imposées et les enfants se retrouvent à travailler toute la journée dans une mine d'or... "Mon prof est un troll" est une histoire qui fait quand même un peu peur, un conte punk « trollement » méchant. (dès 7 ans)

• Les 16 et 19 décembre à 15h00, puis du 22 au 26 décembre à 11h00 et 15h00 (relâche le 25 décembre), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Danse contemporaine

• par la Compagnie Sarah Boy

Chaque année Mathilde va passer quelques jours de vacances dans la maison de campagne de ses grands-parents. C'est une petite fille pétillante et curieuse qui adore cette grande maison pleine d'histoires. Dans le grenier, sous les draps et les toiles d'araignée, Mathilde découvre en dansant des objets poétiques et magiques. Ce spectacle est un mélange de couleurs, d'humour et de poésie autour du mouvement dansé que les enfants pourront partager avec Mathilde et sa poupée magique à la fin de leurs aventures. (de 6 mois à 8 ans)

• Du 2 au 19 décembre, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



12° FESTIVAL TERRES D'AILLEURS
AU MUSÉUM DE TOULOUSE

25 > 29 NOVEMBRE 2020

Exposition HUMAINS par REZA
Du 24 novembre au 24 décembre 2020

Photojournaliste de renom et engagé, Reza sillonne le monde depuis 40 ans pour témoigner avec émotion du quotidien d'hommes et de femmes rencontrés lors de ses voyages.

Séance de dédicaces
le vendredi 27 novembre 2020 à 18h

Bibliothèque d'Etude et du Patrimoine - 1 rue du Pétyoud 31000 Toulouse / Entrée libre et gratuite



➤ Spectacle chorégraphique

• par la Compagnie À Pas de Louve et Les P'tites Canines

Deux techniciennes sont chargées de l'accrochage de tableaux dans une galerie d'art. Elles sont plutôt du genre à se prendre les pieds dans le tapis mais quand enfin elles ont fixé les tableaux, elles vont découvrir que les œuvres de Kandinsky, Mondrian, Delaunay et Mirò vont réveiller leur part d'enfance et d'imaginaire. Dans "T'es Mirò ou quoi?", les tableaux se mettent alors en mouvement et les mots d'Apollinaire, sous forme de calligrammes, viennent s'imposer telles de petites notes de poésie au milieu des rouleaux et des pots de peinture... (à partir de 3 ans)

• Vendredi 4 décembre à 10h00 et samedi 5 décembre à 16h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

EXPOSITIONS

"Bobo yéyé", Sanlé Sory
photographie

Reflet d'une œuvre foisonnante couvrant un demi-siècle au Burkina Faso, des premières décennies d'indépendance aux années 2000, le travail photographique de Sanlé Sory témoigne du bonheur d'une liberté retrouvée ainsi que d'une effervescence sociale et culturelle unique.

• Jusqu'au 15 novembre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Saint-Cyprien/République ou Esquirol, 05 34 24 52 35)

"Oka Amazonie - Une forêt habitée"
culture, patrimoine et cosmogonie

Des traditions animistes très vivaces côtoyant le modernisme du XXI^e siècle incarné par le centre spatial de Kourou... La Guyane Française symbolise le télescopage de cultures parfois discordantes pour les Amérindiens. Cette exposition au Muséum de Toulouse aborde les différents aspects de cette problématique, au cœur d'une crise identitaire chez ces peuples autochtones. Organisée dans le cadre de l'Année internationale des langues autochtones décrétée par l'Unesco pour 2019, cette exposition exceptionnelle met en lumière une triple réalité : une culture traditionnelle amérindienne très vivante et contemporaine, un modernisme occidental, la confrontation/cohabitation de ces deux modes de vie et ses conséquences.

• Cette exposition est présentée jusqu'en 2021 avec diverses phases de transformations et de propositions, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

"L'œil de la machine"
chefs-d'œuvre revisités

Œuvre de réalité virtuelle générative et interactive, conçue spécifiquement pour le musée Ingres Bourdelle par Miguel Chevalier, "L'œil de la machine" revisite des chefs-d'œuvre de l'artiste. Des tableaux emblématiques du peintre se métamorphosent ainsi en temps réel grâce à un programme informatique : installés sur la voûte médiévale, des capteurs saisissent les déplacements de chaque visiteur qui, enregistrés par le dispositif numérique, entraînent des déformations sur l'image projetée.

• Jusqu'au 15 décembre au Musée Ingres Bourdelle (19, rue de l'Hôtel de Ville, Montauban, 05 63 22 12 91, museeingresbourdelle.com)

"Et si..."
dessin

Alternatiba a proposé à soixante intellectuels et artistes de dessiner ce que pourrait être ce « monde d'après » si on choisissait la voie de la métamorphose écologique et sociale. Avec la participation d'Étienne Davodeau, Étienne Lécroart, Dominique Méda, Philippe Meirieu, Cyril Pedrosa, Monique Pinçon-Charlot...

• Du 23 novembre au 18 décembre au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

"Les désastres de la guerre et les délices de la paix", Juan Jordà
peinture

Avec cette nouvelle série d'œuvres inédites, l'artiste Joan Jordà présente des diptyques : un volet évoque la guerre avec un traitement chromatique gris et noir, l'autre évoque la paix contrastant par des fonds clairs et lumineux, habités par un graphisme simplifié à l'extrême. Joan Jordà (San Feliu de Guixols, 1929) émigre en janvier 1939 avec des milliers de Républicains espagnols et se fixe à Toulouse en 1945. Sa première exposition personnelle, en 1976, marque le début d'un long engagement dans une dénonciation de la violence et des aberrations des pouvoirs totalitaires.

• Du 5 novembre au 17 décembre à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, métro Compans-Caffarelli, 05 61 62 48 64)

Grande expo au Muséum
» "Magies, Sorcelleries"

Les magies savantes sont au programme de la nouvelle grande exposition du Muséum.

Une forêt inquiétante, une éclipse de lune, un vol de corneille, un loup hurlant à la lune... Le décor est planté. La magie, telle que nous l'imaginons, recouvre pourtant bien des significations et des pratiques. Mais quelle qu'elle soit, d'où qu'elle vienne, elle cherche, toujours, à donner un sens aux événements, à transcender la réalité pour expliquer l'inexplicable. Le Muséum de Toulouse s'est associé au musée des Confluences de Lyon pour proposer cette exposition originale, captivante, enchantée et pour tout dire... magique! Un événement conçu en deux actes : le premier intitulé "Magies, sorcelleries", au Muséum de Toulouse, explore la magie savante, entre le croire et le savoir (du 19 décembre au 31 octobre 2021) ; le second intitulé "Magiques", au musée des Confluences de Lyon, racontera le rapport des hommes à la magie depuis la nuit des temps, comme fait social intemporel et universel (présenté dans un format élargi d'avril 2022 à février 2023). À Toulouse comme à Lyon, les visiteurs pourront éprouver combien l'invocation de puissances surnaturelles a toujours laissé penser à l'humanité qu'elle pouvait peser sur le cours des choses.

L'exposition "Magies, Sorcelleries" explore la lisière entre savoirs scientifiques et savoirs occultes. Elle met en lumière des réalités troublantes, nous murmure certaines vérités déroutantes et nous plonge au cœur des grandes questions qui imprègnent l'air du temps. Elle nous parle du dualisme entre nature et culture, de faits vérifiés et d'irrationnel, de vérité et d'illusion, de croyances modernes et de savoirs populaires. En quatre grandes parties, "Magies, Sorcelleries" visite la pluralité des magies et questionne nos représentations, notre rapport à la raison, au temps. Tout au long de leur parcours, les visiteurs découvriront à quel point les magies sont universelles et intemporelles. Ils s'immergeront dans un univers magique oscillant sans cesse entre le croire et le savoir. Mêlant les sciences de la terre et de la vie avec les sciences humaines et sociales, "Magies, Sorcelleries" est une exposition tout à la fois scientifique, culturelle, sensorielle et accessible à tous. Elle est à vivre comme un voyage au long cours. "Magies, Sorcelleries" vient s'ancrer dans la continuité d'une longue tradition magique toulousaine. Entre autres objets insolites, on pourra y admirer la lanterne magique d'Eugène Trutat (photo), directeur du Muséum de Toulouse de 1890 à 1900, qui, pour donner ses cours, a détourné cet objet de magie pour le transformer en objet de pédagogie scientifique. C'est un autre Toulousain, Rémi Lavesnes, l'un des talents de l'école de cirque toulousaine, salué et primé au Festival mondial du cirque de demain, qui a accompagné la conception du design magique de l'exposition.

• Acte 1 à Toulouse du 19 décembre au 31 octobre 2021 au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)



La lanterne magique d'Eugène Trutat © D. R.

Expo photo
» "Héroïnes d'opéra"

Cinq héroïnes d'opéra du Théâtre du Capitole s'invitent dans les Bibliothèques de Toulouse pour une exposition de photographies saisissantes.

Violetta ("La Traviata"), Ariane par deux fois ("Ariane à Naxos" et "Ariane et Barbe-Bleue"), Norma (de l'opéra éponyme) et Kundry ("Parsifal") : ces cinq personnages féminins incarnant la puissance lyrique et dramatique des héroïnes d'opéra vont, pendant plusieurs semaines, s'exposer en grand format dans deux médiathèques toulousaines — José Cabanis (coursives et pôle Musique et Arts – 3^{ème} étage) et Saint-Cyprien. Les Bibliothèques de Toulouse et le Théâtre du Capitole ont en effet eu l'idée de s'associer pour donner corps, au travers d'une exposition des photographies de Mirco Magliocca, au jeu incessant entre la littérature et la musique.

On ne compte effectivement plus le nombre d'héroïnes de la littérature qui ont inspiré les musiciens. Le répertoire de l'Opéra regorge ainsi de figures tirées des grands chefs-d'œuvre, dont les saisons du Théâtre du Capitole témoignent régulièrement : Violetta Valery, l'héroïne de "La Traviata" de Verdi, n'est autre que la Marguerite Gautier de "La Dame aux Camélias" d'Alexandre Dumas fils. L'Ariane d'"Ariane et Barbe-Bleue" de Paul Dukas est née de l'univers théâtral de Maurice Maeterlinck, tout comme Norma, la grande prêtresse gauloise devenue mythe grâce au génie de Vincenzo Bellini, fut dans un premier temps le personnage sanglant d'un drame d'Alexandre Soumet... Les images de Mirco Magliocca, photographe de spectacles reconnu, montrent toute la puissance et l'émotion incarnées par ces héroïnes en pleine représentation. L'exposition et le programme d'animations prévus dans les bibliothèques pour l'occasion (lectures, ateliers, projection, rencontre) rendent ainsi un hommage appuyé à la figure féminine dans l'opéra, et tout particulièrement à celle des grands chefs-d'œuvre présentés sur la scène du Théâtre du Capitole. L'occasion de découvrir ou redécouvrir avec un œil nouveau la dimension spectaculaire de ces cantatrices aussi impressionnantes vocalement que scéniquement.

• Jusqu'au 6 décembre à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) et à la Médiathèque Saint-Cyprien (square Maurice-Pujol, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 27 63 30)



"La Traviata", Anita Hartig (Violetta) © Mirco Magliocca

Photographie

➤ Germaine Chaumel



"Autoportraits, mère et fils", début des années 1930 © Fonds Germaine Chaumel

La photographe toulousaine fut l'une des plus remarquables représentantes de la « Nouvelle vision » photographique qui se développa dans l'entre-deux-guerres.

À l'instar de Willy Ronis ou de Brassai dans la capitale, Germaine Chaumel a flâné dans les rues de la Ville rose à la recherche d'un instant éphémère ou bien encore d'une rencontre. Elle a également immortalisé dans son studio des personnalités de l'époque, et mis ses qualités de photoreporter au service de la presse, et s'est vue récompensée par de multiples prix. Le travail sensible de Germaine Chaumel nous apporte un témoignage émouvant du quotidien. Avant-guerre, ses photographies sont l'occasion de voir un mode de vie désuet. Les scènes de marché, de la vente du thon et du sanglier à celle du tabac sur le trottoir, peuvent nous paraître incongrues aujourd'hui. Les métiers disparus, des pêcheurs de sable aux lavandières de la Garonne, les montreuses d'ours en centre-ville, qui viennent gagner trois sous pour vivre, nous révèlent des temps difficiles. La photographe s'est attardée sur les visages des petites gens comme ce chemineau pour un article intitulé "Les barrières de la bienfaisance" ou ces enfants pauvres installés dans des baraques en bords de Garonne. Les photographies qui sont présentées dans cette exposition ont été sélectionnées avec Madame Pilar Martinez-Chaumel, petite-fille de Germaine Chaumel. Il s'agit en majorité de clichés inédits, jamais montrés jusqu'à présent.



"Instants espiègles", début des années 1930 © Fonds Germaine Chaumel

• Jusqu'au 31 décembre, du mardi au samedi de 10h00 à 18h00 (sans interruption) au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation (52, avenue des Demoiselles à Toulouse, 05 34 33 17 40),

• Également : "Germaine Chaumel : l'art du portrait, les insolites", exposition jusqu'au 3 janvier, du lundi au dimanche de 10h00 à 19h00, aux Olivétains à Saint-Bertrand-de-Comminges (05 61 95 44 44),

• Pour aller plus loin : "Germaine Chaumel, femme photographe", superbe ouvrage d'art aux Éditions Privat en 2012 (184 pages, 26,00 €)



théâtre
garonne
scène européenne

THÉÂTRE
SORANO

25 NOV > 5 DÉC
THÉÂTRE

ANTIGONES

D'APRÈS HENRY BAUCHAU
ET GEORGE STEINER

NATHALIE NAUZES

COPRODUIT ET PRÉSENTÉ
AVEC LE THÉÂTRE SORANO
CRÉATION



théâtre Garonne - Scène européenne / 1 avenue du Château d'eau 31300 Toulouse / 05 62 48 54 77

licence n°1050565-566-567 / graphisme : D&S.eu / © Fabien Le Préclat

Régis Loisel

RÉTROSPECTIVE
DESSINÉE



13 oct.

16 jan.

20/21

Odyssud
Blagnac

Salle d'exposition
Médialudo



LA FRANCE AIME LE PAYS

Plus d'infos sur odyssud.com

BLAGNAC



Expositions | Médialudo

Agenda des sorties

novembre 2020

DIMANCHE 1^{er}

THÉÂTRE/DANSE

• Humour SUGAR SAMMY "Coucou la France" au Casino Théâtre Barrière (18h00)

P'TITS BOUTS

• Danse théâtre LE GRENIER MAGIQUE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 9 mois à 7 ans
• BOUT À BOUT Le Clan des songes au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 3 ans

GRATOS

• Festival Lumières sur le Quai ! WEEK-END DES FUTURS, WEEK-END FESTIF ! au Quai des Savoies

LUNDI 2

P'TITS BOUTS

• BOUT À BOUT Le Clan des songes au centre culturel Alban-Minville (10h00) dès 3 ans

MARDI 3

MUSIQUE

• World : CANOA + BY THE SKET (18h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• Supernova #5 : OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE au Théâtre Sorano (18h30)
• LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beauderon au Théâtre du Pavé (19h00)
• ROYALE MACHINE Maxime Bodin au Théâtre du Grand Rond (19h00)

GRATOS

• Conférence LE CORPS URBAIN EN SCÈNE par Bouziane Bouteldja à la salle

du Cap UPS (12h45) réservation <https://laplacedeladanse.mapado.com/>
• Apéro-spectacle GELDA FIANCETTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 4

MUSIQUE

• Chanson pas pareil : BOUCAN (19h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• GRAVITÉ installation chorégraphique pour un corps sur un plan d'eau solo du chorégraphe et danseur Fabrice Lambert au Studio du CDCN (19h00) réservation <https://laplacedeladanse.mapado.com/>
• CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (17h30)
• FOREVER Needcompany au Théâtre Garonne (19h00)
• Supernova #5 : OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE au Théâtre Sorano (18h30) + TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS D'OCTOBRE / Revue de presse de Gaspard Chauvelot à la Cave Poésie (19h00)
• Festival Neuf Neuf : VIDÉO CLUB Nana Movement (18h00) + LE PLI Cie Roberte & Robert (21h00) au Ring
• LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beauderon au Théâtre du Pavé (19h00)
• ROYALE MACHINE Maxime Bodin au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• L'OLYMPES DES INFORTUNES Serge Arnaud à l'Espace des Augustins à Montauban (18h00)
• BATEAU Compagnie Les Hommes sensibles à La Cave Poésie (19h00)
• L'ENSEIGNEUR Cie L'œuf vertical au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)

P'TITS BOUTS

• Théâtre de marionnettes UN CHIFFON FON FON au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 9 mois
• LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE Le Collectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 6 ans
• LE LOUP EN SLIP Cie Les Pap's à l'espace Bonnefoy (10h00 & 15h00) dès 8 ans
• Claquettes contemporaines CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT Cie Tappage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans

GRATOS

• VENIR À L'HISTOIRE #3 : Rencontre "Une histoire universelle des ruines. Des origines aux Lumières" avec l'auteur Alain Schnapp à la librairie Ombres Blanches (18h30)
• Apéro-spectacle GELDA FIANCETTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 5

MUSIQUE

• Chanson : BOUCAN (19h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• HIBOUX Cie Les 3 points de suspension au Kiwi à Ramonville (20h00)
• CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (17h30)
• FOREVER Needcompany au Théâtre Garonne (19h00)
• Supernova #5 : MEA CULPA Cie Avant l'incendie au Théâtre Jules Julien (18h30) + TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS D'OCTOBRE / Revue de presse de Gaspard Chauvelot à la Cave Poésie (19h00)
• Festival Neuf Neuf : VIDÉO CLUB Nana Movement (18h00) + BLACK BELT Franck

Micheletti (19h00) au Ring
• Humour musical MARIAJ EN CHONSON Blønd and Blønd and Blønd à Odysud (18h45)
• LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beauderon au Théâtre du Pavé (19h00)
• ROYALE MACHINE Maxime Bodin au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• DANS LA PEAU DE LA PANTHÈRE Anne-Gaëlle Duvochel au Théâtre de la Violette (19h00)
• L'ENSEIGNEUR Cie L'œuf vertical au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
• BATEAU Cie Les Hommes sensibles à La Cave Poésie (19h00)

GRATOS

• Inauguration du bar associatif avec I UP COLLECTIF live électronique au Kiwi à Ramonville (18h30)
• Apéro-spectacle GELDA FIANCETTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 6

MUSIQUE

• Electro : BEN SHEMIE + INDIGO BLUE & ORQUE (18h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• Supernova #5 : LE GANG (une histoire de considération) Marie Clavaguera-Pratx au Théâtre Sorano (18h30) + TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS D'OCTOBRE / Revue de presse de Gaspard Chauvelot à la Cave Poésie (19h00)
• Humour DESCONCERTO Jordi Purti à Odysud (18h45)
• Festival Neuf Neuf : ACTE(S) ET SUEURS Cie Chantiers Publics (18h00) + TELLES QUELLES / TELS QUELS Cie Dans6T (19h00) au Ring + TELLES QUELLES / TELS QUELS Bouziane Bou-

teldja au Théâtre des Mazades (18h30)
• DANS LA PEAU DE LA PANTHÈRE Anne-Gaëlle Duvochel au Théâtre de la Violette (19h00)
• LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beauderon au Théâtre du Pavé (19h00)
• CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (17h30)
• MEA CULPA Cie Avant l'incendie au Théâtre Jules Julien (14h30)
• FOREVER Needcompany au Théâtre Garonne (19h00)
• ROYALE MACHINE Maxime Bodin au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• L'ENSEIGNEUR Cie L'œuf vertical au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
• BATEAU Cie Les Hommes sensibles à La Cave Poésie (19h00)

P'TITS BOUTS

• BD-concert UN OCÉAN D'AMOUR Groupe Zenzika au centre culturel Henri-Desbals (18h30) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-spectacle GELDA FIANCETTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Rencontre du papier et du livre à l'espace Job

SAMEDI 7

MUSIQUE

• Alunisson(s) : L'INSTANT DONNÉ "Voices and Piano" (19h00/Théâtre Garonne)

THÉÂTRE/DANSE

• Supernova #5 : LE GANG (une histoire de considération) Marie Clavaguera-Pratx au Théâtre Sorano (18h30) + TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS D'OCTOBRE

ODYSSUD

Scène des possibles | Blagnac

en
live
ensemble!

20/21
jan → fév

La saison continue !

Richard Berry
Carmina Burana
Guillaume Gallienne
Mourad Merzouki
Guillaume de Tonquédec
et bien d'autres...

Prenez place !

odyssud.com

/ Revue de presse de Gaspard Chauvelot à la Cave Poésie (19h00)
 • TOMVILLA à la Comédie (17h00 & 19h30)
 • Festival Neuf Neuf : TURNING POINT (DANSEURS ?) Nancy Naous & LET'S FOLK ! Marion Muzac à l'Escale Tournepieuille (17h30)
 • CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (15h00)
 • LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beaudon au Théâtre du Pavé (19h00)
 • Humour DESCONCERTO Jordi Purti à Odys-sud (18h45)
 • ROYALE MACHINE Maxime Bodin au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • DANS LA PEAU DE LA PANTHÈRE Anne-Gaëlle Duvochel au Théâtre de la Violette (19h00)
 • MAN ON THE SPOON Cie Le Bestiaire à Pam-pilles à l'espace Bonnefoy (16h00)
 • L'ENSEIGNEUR Cie L'œuf vertical au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
 • BATEAU Cie Les Hommes sensibles à La Cave Poésie (19h00)

P'TITS BOUTS

• LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE Le Col-lectif de la Petite au Top au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 6 ans
 • LULU ET SÉRAPHIN Cie Poisson Pilote au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans
 • Claquettes contemporaines CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT Cie Tapage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans

GRATOS

• Alúnissón(s) : Conférence "L'instrumentiste et le haut-parleur" par Pierre-Yves Macé au Théâtre Garonne (17h30)
 • Projection documentaire À TES CÔTÉS de Bertrand Hagenmüller en présence du réalisateur à l'Espace des Augustins à Montauban (18h00)
 • Apéro-spectacle GELDA FIANCETTE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Rencontre du papier et du livre à l'espace Job

DIMANCHE 8

MUSIQUE

• Songwriteuse : LA GRANDE SOPHIE + PUR-SANG (16h00/Eurythmie à Montauban)
 • Classique : Ensemble Baroque de Tls "Passion selon Saint Jean" (17h30/La Halle aux Grains)

TEMPS ET DE L'ESPACE par Sylvie Corrolier-Talai-rach au centre culturel Bellegarde (18h00)
 • Lecture à deux voix LETEMPS DES AMOURS de Marcel Pagnol par Lucie Roth et Adrien Boisset au Théâtre du Pavé (19h00)
 • Supernova #5 : HOME Magrit Coulon au Théâtre Sorano (18h30)
 • PIÈGE-MOI [ou l'auto truande programmée] au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • PASSANT(S) Cie La Baraque à l'espace Job (18h30)

GRATOS

• Supernova #5 : TRAVOL'TIME ; Fragiles ! au Théâtre du Pont Neuf (17h00)

MERCREDI 11

THÉÂTRE/DANSE

• EC[H]OS Millaray Lobos García au Théâtre de la Cité (18h00)
 • Supernova #5 : NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE Aurélia Lüscher au Théâtre Jules Ju-lien (18h30)
 • Cirque L'OR BLANC Phare Circus à Odys-sud (18h45)
 • PIÈGE-MOI [ou l'auto truande programmée] au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Conte LA RÉVOLTE DU PETIT VIGNERON Hélène Bardot au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
 • APRÈS L'OUBLI à La Cave Poésie (19h00)

P'TITS BOUTS

• Claquettes contemporaines CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT Cie Tapage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans
 • L'OGRESSE POILUE Ô Possum Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • Théâtre de marionnettes UN CHIFFON FON FON au Théâtre de la Violette (10h45) dès 9 mois

JEUDI 12

MUSIQUE

• Alúnissón(s) : PIERRE-YVES MACÉ "Frayages" (19h00/Théâtre Garonne)
 • Show : MONSIEUR TRISTAN (19h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Cirque L'OR BLANC Phare Circus à Odys-sud (18h45)
 • EC[H]OS Millaray Lobos García au Théâtre de la Cité (18h00)

CHANSON POP

> Marie Sigal



Après une semaine de résidence à la Salle Nougaro, la chanteuse Marie Sigal y revient accompagnée de ses musiciens pour présenter son nouveau projet. Marie Sigal nous offre des chansons au charme étrange et contagieux qui revendiquent le goût des mots en décloisonnant les genres. Elle nous embarque entre cimes et abîmes, dans des mélodies vives et entêtantes. Sa pop cinématographique à l'élégance rare est éner-gique et solaire. Marie Sigal ne refoule ni l'obscurité ni la colère, faisant jaillir la beauté dans ses recoins les plus inattendus. Un appel lancé hors cadre et hors normes.

• Vendredi 27 novembre, 18h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour DESCONCERTO Jordi Purti à Odys-sud (18h00)
 • CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (15h00)
 • LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beaudon au Théâtre du Pavé (16h00)
 • CAMILLE SECHÉPETT SOLO + WATCHDOG & CHAPOUTIER : LES ANIMAUX QUI N'EXISTENT PAS à La Cave Poésie (17h00)

P'TITS BOUTS

• LULU ET SÉRAPHIN Cie Poisson Pilote au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans

GRATOS

• Festival Neuf Neuf : ONA Agathe Thevenot et Marielle Morales au Magasin Détail à Peyssies (16h00)
 • VENIR À L'HISTOIRE #3 : Projection "Michel-Ange" d'Andreï Kontchalovski présenté par Pascal Julien au cinéma ABC (17h30)
 • Rencontre du papier et du livre VISITE GUIDÉE URBOTANIQUE Cie Figure libre à l'espace Job

LUNDI 9

THÉÂTRE/DANSE

• Supernova #5 : HOME Magrit Coulon au Théâtre Sorano (18h30)

GRATOS

• Supernova #5 : TRAVOL'TIME ; Fragiles ! au Théâtre du Pont Neuf (17h00)

MARDI 10

MUSIQUE

• Electro rock : JEHNNY BETH (18h00/Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• Conférence L'EXPÉRIENCE SENSIBLE DU

• Supernova #5 : NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE Aurélia Lüscher au Théâtre Jules Ju-lien (18h30)
 • PIÈGE-MOI [ou l'auto truande programmée] au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • LIBRE(S) Marie-Cécile Fourès au Théâtre de la Violette (19h00)
 • TRAQUASNARK Plume d'ours Cie au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • Conte LA RÉVOLTE DU PETIT VIGNERON Hélène Bardot au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
 • STRIP : AU RISQUE D'AIMER ÇA Julie Beneg-mos à La Cave Poésie (19h00)

VENREDI 13

MUSIQUE

• Festival Locombia : PARRANDA LA CRUZ (18h30/Salle Nougaro)
 • Soprano, percussions et vidéos : LA RALENTIE Pierre Jodkowski (18h45/Odys-sud)
 • Jazz : LOUISIANA HOT TRIO + AL DABARAN TRIO (15h00/Espace des Augustins à Montauban)
 • Live vidéo : WHISKEY AURORE (18h30/Centre culturel Bellegarde)
 • Show : MONSIEUR TRISTAN (19h00/Le Bijou)
 • Chanson : MPL + BICEPS (19h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• Supernova #5 : J.C. Juliette Davis (17h00) + COWBOY Delphine De Baere (19h00) au Théâtre Sorano
 • Performance À BAS BRUIT "Ultimo Helecho" Nino Laisné et François Chaignaud au Théâtre Garonne (18h00 & 19h30)
 • La Nuit du cirque : L'OR BLANC Phare Circus à Odys-sud (18h45)
 • LIBRE(S) Marie-Cécile Fourès au Théâtre de la Violette (19h00)

suite de l'agenda en page 28 →

LA GRAINERIE PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION
 fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

DU 27 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE

LA GRAINERIE - BALMA GRAMONT SOUS CHAPITEAU
 05 61 24 92 02 - LA-GRAINERIE.NET

Cirque BARAKKA

© Lise Chaton

Logos: Toulouse métropole, Ville de Balma, Mairie de Toulouse, Nouvelle-Aquitaine, fe8tik, Interreg POCTEFA, Erasmus+, La Dépêche, clutch

SUPERNOVA

#5 Festival jeune création

THÉÂTRE SORANO

du 20 novembre

www.theatre-sorano.fr

Logos: Mairie de Toulouse, Centre culturel Bellegarde, Mairie de Balma, Mairie de Toulouse, Nouvelle-Aquitaine, fe8tik, Interreg POCTEFA, Erasmus+, La Dépêche, clutch

Salle Nougaro.com

NOV-DEC



Ven 13 nov | 18h30
PARRANDA LA CRUZ
Dans le cadre du festival Locombia



Ven 27 nov | 18h30
MARIE SIGAL
Chanson



Ven 5 déc | 18h30
LES GREMLINS
Projection



Jeu 10 déc | 20h30
KIKO RUIZ
Flamenco



VENDEDI 13

THÉÂTRE/DANSE
• PIÈGE-MOI [ou l'auto truande programmée] au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• TRAQUASNARK Plume d'ours Cie au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Conte LA RÉVOLTE DU PETIT VIGNERON Hélène Bardot au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
• STRIP :AU RISQUE D'AIMER ÇA Julie Benegmos à La Cave Poésie (19h00)

P'TITS BOUTS
• LES HOMO SAPIENS VOUS INVITENT Caroline Obin à L'Usine Tournefeuille (20h30) dès 10 ans

GRATOS
• Supernova #5 :VERS LE SPECTRE Maurin Ollès au Théâtre du Pont Neuf (15h00)
• Neuf Neuf Festival : L'IMPASSÉ Julien Nioche (17h00 & 17h45) + FRACTALE Cie Sens Intérieur Brut (18h30) au Quai des Arts à Cugnaux

SAMEDI 14

MUSIQUE
• Musique klezmer : LEBEDIK (19h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• Performance À BAS BRUIT "Ultimo Helecho" Nino Laisné et François Chaignaud au Théâtre Garonne (16h00, 17h30 & 19h00)
• Supernova #5 : CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL au ThéâtrédelaCité (16h30) & J.C. Juliette Davis (17h00) + COWBOY Delphine De Baere (19h00) au Théâtre Sorano
• La Nuit du cirque :ARRÊTEZ LES EMBRASADES (15h00) & Y'A PAS DE MOTS POUR DIRE (18h00) au Lido + HAPPENING Ça circule place de la République à Cugnaux (16h30) + L'OR BLANC Phare Circus à Odysud (18h45)
• Festival Neuf Neuf : Plateau partagé FRAU TROFFEA Cie Samuel Mathieu & CRASH STUDIES Cie Sylvain Huc à la salle Albert Camus à Cugnaux (18h30)
• EC[H]OS Millaray Lobos García au ThéâtrédelaCité (11h00 & 17h00)
• PIÈGE-MOI [ou l'auto truande programmée] au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Festival Impulsez : Match Toulouse vs All-Star à Altigone (18h00)
• LIBRE(S) Marie-Cécile Fourès au Théâtre de la Violette (19h00)
• TRAQUASNARK Plume d'ours Cie au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• Conte LA RÉVOLTE DU PETIT VIGNERON Hélène Bardot au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
• CHANSON PLUS BIFLUORÉE "Passe à Table" au Bascala à Bruguères (18h00)

P'TITS BOUTS
• Le plus petit cirque du monde LE CHAPOTO Cie Bachibouzouk à l'Aria Cornebarrieu (11h00) dès 6 mois
• L'OGRESSE POILUE Ô Possum Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• Théâtre de marionnettes UN CHIFFON FON FON au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 9 mois
• Claquettes contemporaines CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT Cie Tapage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans

GRATOS
• Supernova #5 :Table ronde « Imaginaires, théâtre et cinéma » avec les metteur.se.s en scène Delphine De Baere, Juliette Navis et Étienne Gaudillère au Théâtre Sorano (11h00) & VERS LE SPECTRE Maurin Ollès au Théâtre du Pont Neuf (15h00)
• Festival Neuf Neuf : LES SISYPHE Julie Nioche (16h00) + HAPPENING Association Ça Cirkule (16h30) au Quai des Arts à Cugnaux

DIMANCHE 15

THÉÂTRE/DANSE
• EC[H]OS Millaray Lobos García au ThéâtrédelaCité (15h00)
• Supernova #5 : CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL au ThéâtrédelaCité (15h30)
• Performance À BAS BRUIT "Ultimo Helecho" Nino Laisné et François Chaignaud au Théâtre Garonne (16h00, 17h30 & 19h00)
• Les Immersions #1 / Duras L'AMANT Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (16h00)
• La Nuit du cirque : CIRQUONS DIMANCHE ! (14h00) + RESTITUTION DE MASTERCLASS (16h00) + ANIMAL SKETCHING (17h00) à la Grainerie & HAPPENING Ça circule place de la République à Cugnaux (14h30)
• LA MOUSTACHE Jean-Luc Moreau au Bascala à Bruguères (18h00)

P'TITS BOUTS
• Théâtre de marionnettes UN CHIFFON FON FON au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 9 mois

GRATOS
• Festival Neuf Neuf : HAPPENING Association Ça Cirkule (14h30) au Quai des Arts à Cugnaux

LUNDI 16

THÉÂTRE/DANSE
• Supernova #5 :VI.T.R.I.O.L Elsa Granat au Théâtre Sorano (18h30)

MARDI 17

MUSIQUE
• Un pavé dans le jazz : GAZ MOUTARDE + DERVICHE (19h00/Théâtre du Pavé)

THÉÂTRE/DANSE
• EC[H]OS Millaray Lobos García au ThéâtrédelaCité (18h00)
• Supernova #5 :VI.T.R.I.O.L Elsa Granat au Théâtre Sorano (18h30)
• LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE L'Essaimante au Théâtre du Grand Rond (19h00)

GRATOS
• OSONS audition publique au Bijou (19h00)

MERCREDI 18

THÉÂTRE/DANSE
• EC[H]OS Millaray Lobos García au ThéâtrédelaCité (18h00)

BROTHERS IN LIVE
> Sinclair & Boombass



Le même sang, la même enfance et deux cultures musicales différentes, réunissent **Sinclair** et **Boombass** (co-fondateur de Cassius) pour la première fois sur scène. Ces deux-là ont hérité des gènes de leur père, l'immense producteur et ingénieur du son Dominique Blanc-Francard. L'art du mélange, le plaisir d'offrir, les basses, le rythme, la voix, la sueur et la danse sont donc naturellement au cahier des charges des deux frères. Comme un concert qui serait sorti d'un club, leur show "BRO" est un dj-set qui se mélange au live pour un voyage moderne et sans frontières. Un savoir-faire familial mis au service de celle qui les fait vivre depuis toujours, la Musique avec un grand M... La leur et celle des autres.

• Samedi 28 novembre, 20h30, au Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès). Réservations au 05 62 24 09 50

VENDEDI 20

MUSIQUE
• Homeless Songs :STEPHAN EICHER (21h00/Eurythmie à Montauban)
• Electro pop :YELLE + CLÉA VINCENT (18h00/Le Metronom)
• Chanson :TOM POISSON (19h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Supernova #5 : LES FEMMES DE BARBE BLEUE Lisa Guez au Théâtre Sorano (18h30)
• COMÉDIE DE SAMUEL BECKETTS & WRY SMILE DRY SOB Sylvia Costa au Théâtre Garonne (19h00)
• LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (19h00)
• EDOUARD BAER "Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce" à Odysud (20h30)
• AUDREYVERNON "Billon dollar baby" à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• Festival Impulsez : IL ÉTAIT UNE FOIS au centre culturel Henri Desbals (14h30)
• LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE L'Essaimante au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• CETTE NANA LÀ ! Cie Mad Prod au Théâtre de la Violette (19h00)
• TRAQUASNARK Plume d'ours Cie au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• MYTHO PERSO Collectif Les Becs verseurs + ENVAHISSEURS Cie Bakélite à l'espace Bonnefoy (18h30)
• LE DÉPUTÉ Cie de l'Audacieuse au centre d'animation Lalande (20h00)
• BABYLON Neville Tranter marionnettiste à l'espace Job (18h30)
• TOUT S'EMBALLÉ! DEMAIN TOUS MODIFIÉS ? Cie Des Pieds à la Tête au Fil à Plomb (19h00)

GRATOS
• VENIR À L'HISTOIRE #3 : Rencontre "À vos poubelles, citoyens !" avec les auteurs Nicolas Lyon-Caen et Raphaël Morera à la librairie Floury Frères (16h00) & Table ronde "Face au désastre écologique : histoire, sciences et engagement" animée par Steve Hagimont au Théâtre Garonne (18h30)

SAMEDI 21

THÉÂTRE/DANSE
• 30 SAISONS CHORÉGRAPHIQUES Cie La Baraque "Surface et Profondeur" (18h00) & "K barré de La Baraque (19h15) à La Grainerie
• EDOUARD BAER "Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce" à Odysud (20h30)
• COMÉDIE DE SAMUEL BECKETTS & WRY SMILE DRY SOB Sylvia Costa au Théâtre Garonne (19h00)
• Festival Impulsez : MATCH JUNIOR (16h00) & LAVF IMPROVISÉE (18h30) au centre culturel Henri Desbals

GRATOS
• Goûter musical BALADE MUSICALE EN EUROPE Rose-Anne Couturier au Kiwi à Ramonville (16h30)
• Supernova #5 : LA FORME FRAGILE DE LA FONTE DE K. David Malan au Théâtre Le Vent des Signes (17h00)
• La Discuserie consacrée à OUM KHALTOUM la vie et l'œuvre de "l'Astre d'Orient" à la médiathèque Simone de Beauvoir Ramonville de (18h30 à 20h00) réservation 05 61 73 51 56
• LA MÉNINGITE DES POIREAUX Frédéric Naud et Cie à l'espace Bonnefoy (18h30)
• ENTREVOUS ET NOUS : Le CIAM s'invite au centre culturel Alban-Minville (18h30)

JEUDI 19

MUSIQUE
• Chanson :JÉRÔME PINEL (19h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
• Supernova #5 : LES FEMMES DE BARBE BLEUE Lisa Guez au Théâtre Sorano (18h30)
• EDOUARD BAER "Les Élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce" à Odysud (20h30)
• LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la

- LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (19h00)
- LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE L'Es-saimante au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- CETTE NANA LÀ ! Cie Mad Prod au Théâtre de la Violette (19h00)
- TRAQUASNARK Plume d'ours Cie au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- TOUT S'EMBALLÉ ! DEMAIN TOUS MODIFIÉS ? Cie Des Pieds à la Tête au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
- Performance carte blanche à MAISON LA-GRAVE à La Cave Poésie (19h00)

P'TITS BOUTS

- BON DÉBARRAS ! Cie Alula au Kiwi à Ra-

P'TITS BOUTS

- BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE Michel Raskine au Théâtre des Mazades (18h30) dès 10 ans
- L'ARBRE Rouges les Angès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- MÉLI ! MÉLO ! MAIS LÉON ! Cie À Pas de Louve au Théâtre de la Violette (10h45) dès 6 mois
- Marionnettissimo POUR BIEN DORMIR Paulo Duarte, Tjalling Houkema à l'espace Bonnefoy (18h30) dès 4 ans
- Claquettes contemporaines CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT Cie Tapage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans

CHANSON/ACOUSTIQUE/LECTURE

> Mathias Malzieu & Daria Nelson

Mathias Malzieu et Daria Nelson, accompagnés de Olivier Daviaud, présentent "Le dérèglement joyeux de la métrique amoureuse". Le chanteur du groupe Dionysos lit, chante et raconte son dernier livre ainsi que des extraits du roman "Une sirène à Paris", "Le journal d'un vampire en pyjama" ou encore "La mécanique du cœur", émaillés de chansons en version acoustique. Un show collector en forme de machine à voyager dans le temps, le texte et les chansons de l'auteur. Comme se raconter des histoires qui font peur, rêver... ou les deux à la tombée de la nuit. Puisque l'on ne peut plus chanter debout en nombre, profitons de ce temps ralenti pour gagner en convivialité.



• Mercredi 9 décembre, 19h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

- monville (17h00) dès 8 ans
- L'EMPREINTE DE LA BICHE Cie Les Trigonelles au Petit Théâtre St Exupère à Blagnac (11h00) dès 10 ans
- Claquettes contemporaines CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT Cie Tapage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans
- L'OGRESSE POILUE Ô Possum Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- CECI EST UN MOUTON ! BÉÉÉH OUI ! Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans

GRATOS

- VENIR À L'HISTOIRE #3 : Rencontres "Combattre, punir, photographier. Empires coloniaux, 1890-1914" avec l'auteur Daniel Foliard (11h00) & Table ronde "Histoire coloniale, postcoloniale, décoloniale. Une entrée par l'étude des représentations" (16h00) à la librairie Ombres Blanches + "L'Arnaque à la nigériane" avec l'autrice Nahema Hanafi à la librairie Flourey Frères (13h30) + Table ronde "Histoire en dialogue : fertilisations croisées" animée par Laure Teulière au Théâtre Garonne (18h30)
- Goûter et apéro en musique BIG BAND DE POCHE The Sleepwalkers au Kiwi à Ramonville (16h00 & 18h00)

DIMANCHE 22

THÉÂTRE/DANSE

- LA CUISINE DE MARGUERITE Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

- CECI EST UN MOUTON ! BÉÉÉH OUI ! Cie Toupie Pôle au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans

LUNDI 23

GRATOS

- Conférence DANSE ET HANDICAP par Claire Chérière à La Brique Rouge (19h00) réservation <https://laplacedeladanse.mapado.com/>

MARDI 24

MUSIQUE

- Blues rock : DIMONÉ (19h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- L'ABSENCE DE PÈRE Lorraine de Sagazan au Théâtre de la Cité (17h30)
- (BLANCHE) Cie Mue au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- DANS LA PEAU DE LA PANTHÈRE Anne Gaëlle à La Cave Poésie (19h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle CORENTIN GRELLIER & CLAUDE DELRIEU au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 25

MUSIQUE

- Chanson blues rock de haute tenue : DIMONÉ (19h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- L'ABSENCE DE PÈRE Lorraine de Sagazan au Théâtre de la Cité (14h30)
- antigoneS Nathalie Nauzes au Théâtre Garonne (18h00)
- (BLANCHE) Cie Mue au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I #6 au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
- LE MARDI À MONOPRIX à La Cave Poésie (19h00)

GRATOS

- Film L'ÂGE D'OR d'Eric Minh Cuong Castaing à La Brique Rouge (19h00)
- Apéro-spectacle CORENTIN GRELLIER & CLAUDE DELRIEU au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Musique pour tous KENŌZEN + NANA + LA SCÈNE PERDUE au Metronum (18h00)

JEUDI 26

MUSIQUE

- Chanson : NOUGARO via ALSINA (18h00/Espace Job)
- Chanson : SAGES COMME DES SAUVAGES (18h00/Le Metronum)
- Korafoland : HERVÉ LAPALUD & DRAMANE DEMBELE (19h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- antigoneS Nathalie Nauzes au Théâtre Garonne (18h00)
- L'ABSENCE DE PÈRE Lorraine de Sagazan au Théâtre de la Cité (17h30)
- (BLANCHE) Cie Mue au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LE JOUR G ! Cie Mad Prod au Théâtre de la Violette (19h00)
- CEUX QUI PARTENT À L'AVENTURE Jean-Paul Bibé au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I #6 au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
- LE MARDI À MONOPRIX à La Cave Poésie (19h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle CORENTIN GRELLIER & CLAUDE DELRIEU au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 27

MUSIQUE

- Chanson : MARIE SIGAL (18h30/Salle Nougaro)
- Néo soul : ALA.NI + MARCELLE (18h00/Le Metronum)
- Korafoland : HERVÉ LAPALUD & DRAMANE DEMBELE (19h00/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- MUSIC-HALL Cie Sept Roses au Théâtre du Pavé (19h00)
- antigoneS Nathalie Nauzes au Théâtre Garonne (18h00)
- (BLANCHE) Cie Mue au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- DAMIEN JAYAT "Le député" à l'Aria Cornbarriou (20h30)
- LE JOUR G ! Cie Mad Prod au Théâtre de la Violette (19h00)
- Opéra LEVIOL DE LUCRÈCE Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
- CEUX QUI PARTENT À L'AVENTURE Jean-Paul Bibé au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I #6 au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
- LE MARDI À MONOPRIX à La Cave Poésie (19h00)

P'TITS BOUTS

- BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE Michel Raskine au Théâtre des Mazades (18h30) dès 10 ans
- Fresque murale sans paroles Cirque BARAKA à la Grainerie (20h30) dès 5 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle CORENTIN GRELLIER & CLAUDE DELRIEU au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 28

THÉÂTRE/DANSE

- CE QUI M'EST DÛ La Dèbordante Cie au Kiwi à Ramonville (18h00)
- L'ABSENCE DE PÈRE Lorraine de Sagazan au Théâtre de la Cité (10h30 & 17h30)
- antigoneS Nathalie Nauzes au Théâtre Garonne (18h00)
- MUSIC-HALL Cie Sept Roses au Théâtre du Pavé (19h00)
- (BLANCHE) Cie Mue au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Festival Impulsez : LA DERNIÈRE CHANCE à la MJC du Pont des Demoiselles (18h30)
- LE JOUR G ! Cie Mad Prod au Théâtre de la Violette (19h00)
- CEUX QUI PARTENT À L'AVENTURE Jean-Paul Bibé au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I #6 au Théâtre Le Fil à Plomb (19h00)
- LE MARDI À MONOPRIX à La Cave Poésie (19h00)

P'TITS BOUTS

- POUSSE POUSSE M. Ballandras & F. violeau au Kiwi à Ramonville (11h00) de 2 à 5 ans
- Fresque murale sans paroles Cirque BARAKA à la Grainerie (18h30) dès 5 ans
- L'ARBRE Rouges les Angès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- MÉLI ! MÉLO ! MAIS LÉON ! Cie À Pas de Louve au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 6 mois
- Claquettes contemporaines CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT Cie Tapage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans

GRATOS

- 12^e édition Festival TERRES D'AILLEURS "Terres, peuples et traditions" au Muséum (10h00 à 18h00)
- VILLAGE ZÉRO DÉCHET au Kiwi à Ramonville (14h00 à 18h00)
- Apéro-spectacle CORENTIN GRELLIER & CLAUDE DELRIEU au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 29

THÉÂTRE/DANSE

- L'ABSENCE DE PÈRE Lorraine de Sagazan au Théâtre de la Cité (15h30)
- Opéra LEVIOL DE LUCRÈCE Anne Delbée au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- Fresque murale sans paroles Cirque BARAKA à la Grainerie (15h00) dès 5 ans
- MÉLI ! MÉLO ! MAIS LÉON ! Cie À Pas de Louve au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 6 mois

GRATOS

- 12^e édition Festival TERRES D'AILLEURS "Terres, peuples et traditions" au Muséum (10h00 à 18h00)

décembre 2020

MARDI 1^{er}

MUSIQUE

- Chanson punk : YOANNA (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- L'ABSENCE DE PÈRE Lorraine de Sagazan au Théâtre de la Cité (17h30)
- LA VIE DE GALILÉE Claudia Stavisky à Odysseus (20h30)
- Opéra LEVIOL DE LUCRÈCE Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)

MERCREDI 2

MUSIQUE

- Chanson punk : YOANNA (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- antigoneS Nathalie Nauzes au Théâtre Garonne (18h00)
- L'ABSENCE DE PÈRE Lorraine de Sagazan au Théâtre de la Cité (17h30)
- LA VIE DE GALILÉE Claudia Stavisky à Odysseus (20h30)
- LES DIABLOGUES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Danse LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 8 ans
- L'ARBRE Rouges les Angès au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

JEUDI 3

MUSIQUE

- Une ode à la vie : MATÉI VISNIEC "Prenez soin de l'homme" (20h30/Théâtre du Pavé)
- Chanson electro : SUZANE (19h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- L'ABSENCE DE PÈRE Lorraine de Sagazan au Théâtre de la Cité (17h30)
- antigoneS Nathalie Nauzes (18h00) & LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko (20h00) au Théâtre Garonne

suite de l'agenda en page 30 →

lettres d'automne

festival littéraire #30

montauban • tarn-et-garonne • occitanie

rencontres lectures en scène spectacles cinéma expositions jeune public librairie du festival

10 - 29 novembre 2020

À la croisée des langues

Littératures françaises d'ici et d'ailleurs

Léonora Miano
Patrick Chamoiseau
Mathias Énard

05 63 63 57 62
lettresdautomne.org

Festival organisé par Confluences rencontres littéraires

GOVERNEMENT CNL Ville de Montauban Tarn-et-Garonne

POUR QUE NOËL N'oublie personne

DONNEZ MERCI!

avec le SECOURS POPULAIRE ET LES COPAINS DU MONDE. DEVEZ-VOUS PÈRE NOËL VERT ?

WWW.SECOURSPOPULAIRE.FR

ARTO présente

le Kiwi

SAMEDI 28 NOVEMBRE

11H : POUSSE-POUSSE
Fable écolo (2-5 ans)

14H-18H : VILLAGE ZÉRO DÉCHET
Stands, ateliers... (0-99 ans)

18H : CE QUI M'EST DÛ
Théâtre/danse (10-99 ans)

DU 23 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE

EXPO 'ET SI...' Alternatiba

SAM. 28 NOVEMBRE DE 11H À 19H AU KIWI (m° Ramonville)
Spectacles, expo, ateliers, village zéro déchet...
Semaine européenne de la réduction des déchets
festivalramonville-arto

JEUDI 3

THÉÂTRE/DANSE

- SUR LE FIL DU RASOIR Collectif La Douce au Kiwi à Ramonville (20h00)
- PEUT-ÊTRE PAS Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- LA VIE DE GALILÉE Claudia Stavisky à Odysseus (20h30)
- PATER Cie 2.1 au Théâtre Jules Julien (19h00)
- Opéra LEVIOL DE LUCRÈCE Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
- CEUX QUI PARTENT À L'AVENTURE Jean-Paul Bibé au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- FOU Cie Klah au centre culturel des Mazades (20h30)
- LES DIABLOGUES Cie Les Amis de Monsieur au Fil à Plomb (21h00)

VENDEDI 4

MUSIQUE

- Une ode à la vie : MATÉVISNIEC "Prenez soin de l'homme" (20h30/Théâtre du Pavé)

SAMEDI 5

MUSIQUE

- Alunisson(s) : REVAZ MATCHABELI en compagnie de DROMESKO (13h30/Théâtre Garonne)
- Une ode à la vie : MATÉVISNIEC "Prenez soin de l'homme" (20h30/Théâtre du Pavé)

THÉÂTRE/DANSE

- PEUT-ÊTRE PAS Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- antigoneS Nathalie Nauzes (18h00) & LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko (20h00) au Théâtre Garonne
- CEUX QUI PARTENT À L'AVENTURE Jean-Paul Bibé au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LES DIABLOGUES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Projection LES GREMLINS de Joe Dante à la salle Nougaro (18h30) dès 10 ans

sont..." à La Comédie de Toulouse (17h00 & 19h00)

P'TITS BOUTS

- Cirque, danse LES HAUTS PLATEAUX Mathurin Bolze au Théâtrede la Cité (20h30) dès 7 ans
- LEVENT S'EN VA Cie Momatique au centre culturel Alban-Minville (10h00) dès 3 ans

GRATOS

- Projection DANSER L'AUTRE Colleen Barbey et Marta Izquierdo Muñoz à l'isdaT (19h00) réservation <https://laplacedeladanse.mapado.com/>

MARDI 8

MUSIQUE

- Blues & soul jazz : LÉON SHOWMAN (19h00/Centre culturel Bellegarde)

THÉÂTRE/DANSE

- LA MACHINE DE TURING Benoit Solès à L'Aria de Cornebarrieu (20h30)
- PEUT-ÊTRE PAS Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- Stand-up ROMAN FRAYSSINET "Alors" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- NOS ANNÉES En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Cirque, danse LES HAUTS PLATEAUX Mathurin Bolze au Théâtrede la Cité (20h30) dès 7 ans

MERCREDI 9

MUSIQUE

- Chanson lecture : MATHIAS MALZIEU & DARIA NELSO "Le dérèglement joyeux de la métrique amoureuse" (19h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque CIRQUE ÉLOIZE "Hotel" à Odysseus (20h30)
- LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko au Théâtre Garonne (20h00)
- PEUT-ÊTRE PAS Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- LA MACHINE DE TURING Benoit Solès à L'Aria de Cornebarrieu (20h30)
- NOS ANNÉES En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ASCENSEUR Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Cirque, danse LES HAUTS PLATEAUX Mathurin Bolze au Théâtrede la Cité (19h30) dès 7 ans
- Danse LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 8 ans
- L'ARBRE Rouges les Anges au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

JEUDI 10

MUSIQUE

- Flamenco : KIKO RUIZ (20h30/Salle Nougaro)
- Alunisson(s) : GIBRALTAR direction Ahmed Essyad (20h00/Théâtre Garonne)

THÉÂTRE/DANSE

- PEUT-ÊTRE PAS Sébastien Bournac au

Théâtre Sorano (20h00)

- LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko au Théâtre Garonne (20h00)
- CHAHID Cie Quatrième Acte au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA MACHINE DE TURING Benoit Solès à L'Aria de Cornebarrieu (20h30)
- LE TARTUFFE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtrede la Cité (20h00)
- NOS ANNÉES En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ZAÏ ZAÏ ZAÏ Cie Bluck au centre culturel des Mazades (20h30)
- L'ASCENSEUR Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Cirque, danse LES HAUTS PLATEAUX Mathurin Bolze au Théâtrede la Cité (19h30) dès 7 ans
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "La Criée" Centre culturel Alban-Minville (15h15 & 18h30) dès 5 ans

GRATOS

- Conférence L'EXPÉRIENCE SENSIBLE DU TEMPS ET DE L'ESPACE par Sylvie Corrolier-Talaïrach au centre culturel Bellegarde (18h00)
- Cirque en chantier THE END IS NIGH ! La Barque acide à la Grainerie (19h30)

VENDEDI 11

MUSIQUE

- Alunisson(s) : GIBRALTAR direction Ahmed Essyad (20h30/Théâtre Garonne)

THÉÂTRE/DANSE

- LA MACHINE DE TURING Benoit Solès à L'Aria de Cornebarrieu (20h30)
- PEUT-ÊTRE PAS Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko au Théâtre Garonne (20h00)
- CHAHID Cie Quatrième Acte au Théâtre du Pavé (20h30)
- EN ATTENDANT LE GRAND SOIR Le doux supplice au Kiwi à Ramonville (20h00)
- LE TARTUFFE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtrede la Cité (20h00)
- Cirque CIRQUE ÉLOIZE "Hotel" à Odysseus (20h30)
- NOS ANNÉES En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ÉRIC MÉTAYER "Un monde fou" à l'Espace des Augustins à Montauban (20h30)
- L'ASCENSEUR Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Fresque murale sans paroles Cirque BARAKA à la Grainerie (20h30) dès 5 ans

SAMEDI 12

MUSIQUE

- French world music manouche : SAMARABALOUF (20h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- LE TARTUFFE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtrede la Cité (18h00)
- LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko au Théâtre Garonne (20h00)
- Cirque CIRQUE ÉLOIZE "Hotel" à Odysseus (20h30)
- CHAHID Cie Quatrième Acte au Théâtre

tre du Pavé (20h30)

- NOS ANNÉES En Compagnie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ASCENSEUR Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- L'ARBRE Rouges les Anges au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- Cirque, danse LES HAUTS PLATEAUX Mathurin Bolze au Théâtrede la Cité (18h30) dès 7 ans
- Fresque murale sans paroles BARAKA Cirque Baraka à la Grainerie (18h30) dès 5 ans
- DU SIMPLE AU DOUBLE Cie Embrouillamini (10h00) dès 2 ans & PITPIT (16h00) à l'espace Bonnefoy
- Danse LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 8 ans

GRATOS

- Goûter musical CONTES & HISTOIRES ARGENTINE Mara de Patagonie au Kiwi à Ramonville (16h30)

DIMANCHE 13

THÉÂTRE/DANSE

- LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko au Théâtre Garonne (17h00)

P'TITS BOUTS

- Fresque murale sans paroles Cirque BARAKA à la Grainerie (15h00) dès 5 ans
- Cirque, danse LES HAUTS PLATEAUX Mathurin Bolze au Théâtrede la Cité (15h30) dès 7 ans

LUNDI 14

MUSIQUE

- Pop rock : IZIA (19h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LE TARTUFFE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtrede la Cité (20h00)

MARDI 15

MUSIQUE

- Chœur de chambre : LES ÉLÉMENTS "Sérénade d'hiver" (20h30/Église Saint-Pierre de Blagnac)

THÉÂTRE/DANSE

- AUX ÉCLATS... Nathalie Béasse au Théâtre Sorano (20h00)
- LE TARTUFFE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtrede la Cité (20h00)
- Comédie LA PERRUCHES ET LE POULET Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES INSTANTANÉS Le Cri Dévot au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Projection documentaire CARAVAGGIO : THE SOUL AND THE BLOOD de Jesus Garces Lambert à l'Espace des Augustins à Montauban (18h00)

MERCREDI 16

MUSIQUE

- Chanson : LES TÊTES RAIDÉS (19h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre

CHANSON INTIMISTE

> Stephan Eicher



Charmeur et imprévisible, **Stephan Eicher** nous embarque à nouveau. À peine la tournée avec la remuante fanfare berlinoise Traktorkestär achevée, l'Helvète propose un spectacle intimiste en quatuor suave. L'ambiance se tamise. Le répertoire décline nouvelles chansons et perles d'hier. Ce "Homeless Songs Tour" est une croisière pleine de langueurs, tempêtes et rêveries douces. « J'ai appelé ce recueil "Homeless Songs" car ces chansons ne me semblent pas avoir leur place dans l'industrie musicale actuelle. Elles habitent ailleurs... elles dorment dehors. » souligne le chanteur.

• Vendredi 20 novembre, 21h00, à la Salle Eurythmie de Montauban (rue Salvador Allende). Renseignements et réservations : 05 63 21 02 40. Compte tenu de la situation sanitaire, nous saurions trop vous conseiller de vérifier l'horaire avant de vous déplacer!

- Afrogroove, fusion afro : KAKO SANO & KADI FITINI (20h30/Centre culturel Alban-Minville)
- Concert de Noël : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE direction Alfonso Caiani (20h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- antigoneS Nathalie Nauzes (18h00) & LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko (20h00) au Théâtre Garonne
- PEUT-ÊTRE PAS Sébastien Bournac au Théâtre Sorano (20h00)
- PATER Cie 2.1 au Théâtre Jules Julien (14h30 & 19h00)
- CEUX QUI PARTENT À L'AVENTURE Jean-Paul Bibé au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LES DIABLOGUES Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Fresque murale sans paroles Cirque BARAKA à la Grainerie (20h30) dès 5 ans
- T'ES MIRO OU QUOI ? Cie A pas de louve et Les p'tites canines à l'espace Bonnefoy (10h00) dès 3 ans

- T'ES MIRO OU QUOI ? Cie A pas de louve et Les p'tites canines à l'espace Bonnefoy (16h00) dès 3 ans

- Fresque murale sans paroles Cirque BARAKA à la Grainerie (18h30) dès 5 ans
- L'ARBRE Rouges les Anges au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- Danse LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 8 ans

DIMANCHE 6

MUSIQUE

- Concert de Noël : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE direction Alfonso Caiani (16h00/Théâtre du Capitole)

P'TITS BOUTS

- QUASIMODO Sarah Gabrielle à l'Espace des Augustins à Montauban (15h00) dès 6 ans
- Fresque murale sans paroles Cirque BARAKA à la Grainerie (15h00) dès 5 ans
- LEVENT S'EN VA Cie Momatique au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 3 ans

LUNDI 7

THÉÂTRE/DANSE

- Humour TOM VILLA "Les nommés

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com

Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France

Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication *Frédérica Bourgeois*

Rédacteur en chef *Éric Roméra*

Théâtre *Jérôme Gac* - Livre/lecture & correction : *Michel Dargel* (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices *Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues*
 Guest : *Laurent Salbayre*
 Publicité *Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)*

Préresse O.M.G.
 Impression *Imprints/Barcelone - made in CEE*
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551
 Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >>>>

INTRACROISÉS N° 327

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
I															
II															
III															
IV															
V															
VI															
VII															
VIII															
IX															
X															
XI															
XII															
XIII															
XIV															
XV															

HORizontalement. I. Ici, on applique les gestes barrières. II. Nom de nom. À elle les gros titres. III. Là, ça glisse ! Reçu en héritage. IV. Il fait tache. In the morning. Fait barrière. En maternelle, ou à Fermat. V. Fait des liaisons. Ont fait fortune en Amérique, dans l'hôtellerie. VI. Lui, il applique des gestes barreaux. Sorti de ses gonds. VII. Invitées à entrer. Fait rien qu'à répéter. VIII. À Esquirol, ou à Sesquières. Là, mettez bien des lardons. IX. Tables d'office. Attaque en mu-

sique. X. Elle n'y a pas crû ! À l'impression à la première heure, lui ! Entre birdie et bogey. XI. La possibilité d'une île. Ben, mon vieux ! Papier à dessiner. XII. Là, il y a crus. Quel cul ! Également. XIII. Pour en rajouter. C'est gagné quand il est plein. En kiosque, donc. XIV. Nid de coucou. Tout ça pour chats. XV. Les vacances de Mr Hulot ? De la délicatesse, voyons !

VERTICALEMENT. 1. Ici aussi, on applique les gestes barrières. 2. Fait obstacle. Jamais prises en défauts. 3. Merci parrain ! Possessif. Consonnes du smartphone. 4. Là, on tourne autour du pot. Lâchez le morceau ! Tient tête. 5. Lettres de relance. Envoyez l'assoce ! Ses fils sont ceus d'or. 6. Accros à des gestes Barrière. Vous voilà au pied d'un mur. 7. Petit, entre dans la danse. Un sigle qui a bien marché. Une formule à méditer. 8. Pour la retenir, faut d'abord la prendre. C'est dégueulasse ! 9. Cours de Basque. Vu chez les Grecs. 10. Regardée de haut. De mes yeux vue. Fait moite-moite. 11. Avec elle, ça devrait bouger ! Saisissez un code. 12. Fais comme un rat. Avec tambour, ou trompette. 13. Une voie parmi d'autres. Là, on touche le fond. Là, il y a des lettres de cachées. 14. Devant un vieux, fait des jaloux. Ce foutu virus en a mis un entre nous. Cartes à plus. 15. A pris le large. Est-ce bien nécessaire ?

INTRASOLUTION N° 326

HORizontalement. I. RACONTARS. II. UNIVERSEL. III. MESA. PA. IV. ESTIVANTS. V. UTERIN. AH. VI. RH. ERGOT. VII. SEB. ELVIS. VIII. SALUE. OU. IX. OINTS. RNB. X. LEGUEES. XI. ASSISTANT.
VERTICALEMENT. I. RUMEURS. OLA. 2. ANESTHESIES. 3. CISTE. BANGS. 4. OVAIRE. LTUI (LUIT). 5. NE. VIREUSES. 6. TRIANGLE. ET. 7. AS. OV. RSA. 8. REPTATION. 9. SLASH. SUBIT.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

Dromesko (20h00) & PLEASE PLEASE PLEASE La RibotMathilde MonnierTiago Rodrigues (20h00) au Théâtre Garonne
 • AUX ÉCLATS... Nathalie Béasse au Théâtre Sorano (20h00)
 • LE TARTUFFE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtre de la Cité (20h00)
 • Comédie LA PERRUCHE ET LE POULET Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
 • LES INSTANTANÉS Le Cri Dévot au Théâtre du Grand Rond (21h00)

Cosmogonie du désir de danse au Studio du CDCN (18h00) réservation <https://laplacede-ladanse.mapado.com/>

SAMEDI 19

THÉÂTRE/DANSE
 • LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko (20h00) & PLEASE PLEASE PLEASE La RibotMathilde MonnierTiago Rodrigues (20h30) & VAUDEVILLE Christophe Bergon (20h30) au Théâtre Garonne

HUMOUR RIGOLO

> Tom Villa

Après C8, France Inter, TF1 et France 2, **Tom Villa** monte sur scène avec un spectacle qu'il a intitulé "Les nommés sont...". Ici, le comédien et chroniqueur enfle un smoking pour une cérémonie de remise de prix bien personnelle : de l'écologie aux médias, des réseaux sociaux au racisme, des gilets jaunes aux mariages à thèmes, de la chirurgie esthétique aux religions, Tom Villa nous raconte la société avec humour en ne se moquant que d'une seule personne avant tout : lui-même!



• Samedi 7 novembre, 19h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)

• POUR UNE POIGNÉE D'AMOUR Anaïs Marin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• LE PETIT PERSONNAGE ET MOUVEMENT DES CHOSES Cie La Musarde au Petit Théâtre St Exupère à Blagnac (17h00) dès 6 ans
 • Danse LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 8 ans
 • MON PROF EST UN TROLL Cie Fleur de Boucan au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans

GRATOS

• Gouter musical MÉLODIES MÉDITERRANÉENNES Silouët au Kiwi à Ramonville (17h00)

JEUDI 17

MUSIQUE

• World-fusion chamannique : AZILE (21h30/Le Bijou)
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Beethoven" (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)

THÉÂTRE/DANSE

• TOUT DOSTOÏEVSKI Benoît Lambert et Emmanuel Vérité au Théâtre Jules Julien (19h00)
 • LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko (20h00) & PLEASE PLEASE PLEASE La RibotMathilde MonnierTiago Rodrigues (20h00) & VAUDEVILLE Christophe Bergon (20h30) au Théâtre Garonne
 • Flamenco LUCIA ALVAREZ "LA PIÑONA" à l'Espace des Augustins Montauban (20h30)
 • Comédie LA PERRUCHE ET LE POULET Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
 • LE TARTUFFE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtre de la Cité (20h00)
 • LES INSTANTANÉS Le Cri Dévot au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • AÏE ! UN POÈTE Cie des Sens au centre culturel Alban-Minville (20h30)
 • MARCEL NU... Frédéric Naud & Cie et La Cuisine au centre culturel Alban-Minville (14h30)
 • Danse MORCEAUX CHOISIS Cie La Baraque au centre culturel des Mazades (20h30)
 • POUR UNE POIGNÉE D'AMOUR Anaïs Marin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• Concert classique ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Beethoven" au centre culturel Henri-Desbals (15h15) dès 5 ans

VENDREDI 18

MUSIQUE

• Pop francophone à paillettes : LES TRASH CROUTES (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• LE TARTUFFE Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtre de la Cité (20h00)
 • LE DUR DÉSIR DE DURER Théâtre Dromesko (20h00) & PLEASE PLEASE PLEASE La RibotMathilde MonnierTiago Rodrigues (20h30) & VAUDEVILLE Christophe Bergon (20h30) au Théâtre Garonne
 • Carte blanche à BONNEFRITE au Théâtre Sorano (19h00)
 • Comédie LA PERRUCHE ET LE POULET Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
 • LES INSTANTANÉS Le Cri Dévot au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • POUR UNE POIGNÉE D'AMOUR Anaïs Marin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• Fresque murale sans paroles Cirque BARAKA à la Grainerie (20h30) dès 5 ans

GRATOS

• APARTE MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

JEUDI 24

THÉÂTRE/DANSE

• ANTON ÉMOIS L'Agit au Théâtre du Grand Rond (19h30)
 • POUR UNE POIGNÉE D'AMOUR Anaïs Marin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• EXPÉDITION NOËL ! Stanisla Garnier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • MON PROF EST UN TROLL Cie Fleur de Boucan au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans

SAMEDI 26

THÉÂTRE/DANSE

• Comédie LA PERRUCHE ET LE POULET Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
 • ANTON ÉMOIS L'Agit au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Ballet DANS LES PAS DE NOUREEV au Théâtre du Capitole (20h00)
 • POUR UNE POIGNÉE D'AMOUR Anaïs Marin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• MON PROF EST UN TROLL Cie Fleur de Boucan au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 7 ans
 • EXPÉDITION NOËL ! Stanisla Garnier au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

DIMANCHE 27

THÉÂTRE/DANSE

• Comédie LA PERRUCHE ET LE POULET Francis Azéma au Théâtre du Pavé (16h00)
 • Ballet DANS LES PAS DE NOUREEV au Théâtre du Capitole (15h00)

LUNDI 28

THÉÂTRE/DANSE

• Comédie LA PERRUCHE ET LE POULET Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)

MARDI 29

THÉÂTRE/DANSE

• Comédie LA PERRUCHE ET LE POULET Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
 • SACRÉS CATHARES ! PERSONNES N'EST PARFAIT Corporation des Crieurs de Corps et Vins au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • RO & CUT "Mais qu'est-ce qu'elles veulent de plus ?" au Bascala à Bruguères (20h30)
 • Ballet DANS LES PAS DE NOUREEV au Théâtre du Capitole (20h00)
 • Conférence musicale SUR LA BONNE VOIX Valérie Pangallo au Bijou (21h30)

P'TITS BOUTS

• ZIG ZAG ZOUG CONCERT Flavia Perez au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans
 • LE PETIT CABARET Cie La Locomotive au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans

MERCREDI 30

THÉÂTRE/DANSE

• Conférence musicale SUR LA BONNE VOIX Valérie Pangallo au Bijou (21h30)
 • SACRÉS CATHARES ! PERSONNES N'EST PARFAIT Corporation des Crieurs de Corps et Vins au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Comédie LA PERRUCHE ET LE POULET Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Ballet DANS LES PAS DE NOUREEV au Théâtre du Capitole (20h00)
 • POUR UNE POIGNÉE D'AMOUR Anaïs Marin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• LE PETIT CABARET Cie La Locomotive au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
 • ZIG ZAG ZOUG CONCERT Flavia Perez au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30) de 2 à 8 ans

JEUDI 31

THÉÂTRE/DANSE

• Comédie LA PERRUCHE ET LE POULET Francis Azéma au Théâtre du Pavé (18h00 & 21h00)
 • SACRÉS CATHARES ! PERSONNES N'EST PARFAIT Corporation des Crieurs de Corps et Vins au Théâtre du Grand Rond (19h30 & 22h00)
 • Conférence musicale SUR LA BONNE VOIX Valérie Pangallo au Bijou (21h30)
 • Ballet DANS LES PAS DE NOUREEV au Théâtre du Capitole (20h00)
 • POUR UNE POIGNÉE D'AMOUR Anaïs Marin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• ZIG ZAG ZOUG CONCERT Flavia Perez au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans
 • LE PETIT CABARET Cie La Locomotive au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans

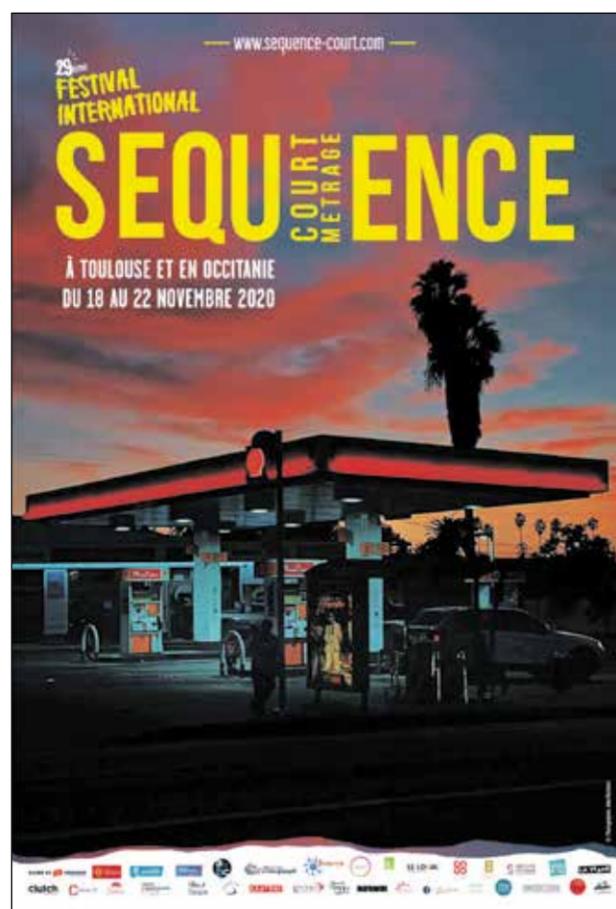
prochain
numéro
le mardi
5 janvier

ARTO présente



EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

VEN. 11 & SAM. 12 DÉCEMBRE AU KIWII (m° Ramonville)
 Le Doux Supplice • Cirque/danse • 8-99 ans
 ++ boum à l'issue du spectacle (sous réserve)
 festivalramonville-arto



Du 14 au 28 nov 2020

Info / résa
www.impulsez.org

Conseil départemental

EXPOSITION

Du 29 fév. | 20
au 31 déc. | 20

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION

52, allée des Demoiselles
31400 Toulouse

1938-1944

LA VIE QUOTIDIENNE À TOULOUSE

Photographies

Germaine Chaumel



Création Impression CD31_08/20 © Germaine Chaumel

ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE
Renseignements
Tél : 05 34 33 17 40



MUSÉE
DÉPARTEMENTAL
DE LA RÉSISTANCE
& DE LA DÉPORTATION
Luttes et citoyenneté



Agir
avec vous !