

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°459 / gratuit / novembre 2021 <

HORS
LES MURS

ODYSSUD

Scène des possibles

16 → 21
novembre 21/22

Pandax

Cirque La Compagnie
Sous chapiteau



HORS
LES
MURS



Parc des
Ramiers
(Blagnac)

odyssud.com

Photo : Hervé Ruffieux - design : www.atelierjamjam.com
Licences : L-R-20-870, L-R-20-877, L-R-20-871, L-R-20-873

BLAGNAC



ODYSSUD
& COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD



LA DÉPÊCHE

5

rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Massilia Sound System

C'est une histoire ancienne que celle du combo marseillais **Massilia Sound System** et du public toulousain amateur de sonorités ragga ensoleillées. Une cousinade qui dure depuis plus de trois décennies, de la rencontre avec Fabulous Trobadors. Autant vous dire que la région toulousaine, ils la connaissent bien et qu'ils y sont toujours attendus de pied ferme. Comme à leur habitude, ils viendront chanter la fête, l'amour... mais aussi les colères et les luttes. Et en ces temps troublés de divisions, de repli communautaire et de peurs, Massilia Sound System opère un retour salutaire avec un énième album — "Sale caractère" chez Manivette Records/Baco Distrib — qui, mine de rien, marque les trente-deux ans du combo. Comme d'habitude chez Massilia, ça bouillonne tous azimuts, et malgré la prise d'âge, les membres du groupe arrivent à faire remuer les fessiers avec agilité et facilité... sorte de papy qui font de la résisdance! Que ça fait du bien d'entendre à nouveau ce son particulier, ces voix si caractéristiques, cet accent chantant (pour le coup). Rub a dub, drum'n'bass, sonorités orientales, raggaïoli... ils s'amusent même de l'autotune si prisé de nos jours, le tout au service de textes souvent râleurs. Du bon, du pur... du vrai Massilia Sound System à ne pas diluer dans l'eau. Que le « oai » soit avec vous! (Master Roy)

• Jeudi 4 novembre, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50) avec El Gato Negro en première partie



Philippine Delaire

À l'âge de 5 ans, **Philippine Delaire** voulait devenir « actrice américaine ». La petite fille a grandi et si elle n'est pas devenue « américaine », la voilà tout de même devenue « actrice ». Après une licence de psychologie, la jeune Bordelaise décide de « monter » à Paris pour intégrer la célèbre école de théâtre du Cours Florent. En parallèle de ses études, elle crée un compte Instagram sur lequel elle publie chaque semaine un vidéo comique. Son compte connaît un succès grandissant notamment durant le confinement, et le public découvre ses personnages hauts en couleur aussi attachants qu'antipathiques. Elle fait ses premiers pas au cinéma dans le film "Larguées" d'Éloïse Lang, aux côtés de Camille Cottin et Camille Chamoux, et donne la réplique à Alex Lutz dans le film "Cinquième Set" de Quentin Reynaud. Aujourd'hui, la jeune comédienne propose son premier seule-en-scène intitulé "Télé drama", un show autour du monde de la télévision qui est à son image : drôle, pétillant et lumineux. Dans ce spectacle, nous avançons au gré de sa télécommande, en zappant d'un programme à un autre, pour nous plonger dans l'univers fascinant et parfois cruel du PAF. Nous faisons la rencontre de personnages hauts en couleurs comme Sandra, candidate malheureuse de *The Voice*, ou encore Constance, finaliste de la dernière saison de *Pékin Express*...

• Samedi 6 novembre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli), réservations au 05 34 44 16 70



Aymeric Lompret

Après avoir redoublé sa première, passé le permis en quatre fois, se l'être fait retirer pour usage de stupéfiants, **Aymeric Lompret** décide d'intégrer HEC mais abandonne au cours de la classe préparatoire, « trop dur », selon lui. Il décide alors de devenir une star et joue le tout pour le tout en s'inscrivant à "On ne demande qu'à en rire". Dans un éclair de lucidité, il abandonne avant d'être quand même éliminé par le jury. Libéré des contraintes du showbiz, il se lance dans l'écriture de son premier spectacle : "L'incompris". Suite à un accueil du public mitigé, il en écrit un deuxième et tente aujourd'hui de conjurer le sort avec son septième spectacle intitulé "Tant pis". « La pire erreur n'est pas dans l'échec, mais dans l'incapacité de dominer l'échec. » A. Lompret et F. Mitterrand.

• Dimanche 7 novembre, 16h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 62 02 70) avec Les Wiggles ; renseignements et réservations : www.productionsduvendredi.festik.net



Samara- balouf

« French world music tendance Manouche », l'expression est d'eux. Étonnante, un rien « provocante » mais vraie. Elle résume le swing que cultive depuis toujours François Petit. Compositeur et âme agissante de ce trio détonnant dans ce genre difficile qu'est le swing. Revoici donc **Samarabalouf** — après un sérieux rodage sur les planches — avec un nouvel album des plus étonnants baptisé "No Future". François Petit, virtuose de la guitare, a trouvé les complices à sa mesure que sont Léo Ferdinand, Cornélius Mathieu, passé par le conservatoire de Reims (violin/mandoline), et Phyllipa Scammell (contrebasse/violoncelle). Tous deux possèdent une solide expérience musicale incontestablement apparentée à la passion. Le titre du nouvel enregistrement n'a pas été choisi par hasard puisque François Petit et sa bande y font, en effet, un clin d'œil à la saga punk osant même un « *Tango Pogo* » déjanté. Les « *détournements* » ne s'arrêtent pas à ce coup d'audace puisqu'ils emportent la bonne vieille tarentelle, rebaptisée « *Tarantela* » vers les rythmes si pittoresques du swing. D'un titre à l'autre, les cordes se répondent et se complètent et quand la voix intervient — sous forme d'onomatopées ou de fredonnements —, elle devient une sorte d'instrument supplémentaire.

• Mercredi 10 novembre, 20h30, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)



Ayo

L'auteure-compositrice Joy Ogunmakin, plus connue sous le nom d'**Ayo**, enchaîne depuis plus de dix ans les succès folk-soul avec une précieuse touche de fraîcheur. Après cinq albums, des millions d'exemplaires vendus et des centaines de concerts, l'artiste a fait son grand retour en 2020 avec "Royal", un album aux sonorités folk-soul teintées de jazz qui enveloppent sa voix unique et qui reconnectent complètement l'artiste à son public. Aujourd'hui considérée comme l'une des artistes phare de la scène soul et folk internationale, Ayo est aussi unanimement reconnue pour sa générosité en concert. Chacune de ses dates implique de nombreux échanges en français avec les spectateurs et, le plus souvent, elle n'hésite pas à quitter la scène pour aller chanter au milieu du public. Dans la continuité de cette même générosité, l'artiste sera en concert ce mois-ci à Toulouse pour un show destiné à soutenir et célébrer les dix ans de l'association humanitaire MBORO ; elle partagera l'affiche avec la jeune étoile montante de la chanson française, Tim Dup.

• Vendredi 12 novembre, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier), renseignements et réservations au 05 62 73 44 70

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Improv'ation

› Festival "Impulsez!"

Voici venir la huitième édition d'une manifestation nationale et internationale totalement dédiée à l'improvisation.

C'est la très active association La Bulle Carrée, organisatrice à Toulouse de soirées tout au long de l'année, qui est à l'initiative du festival "Impulsez!" dont la huitième édition se déroule ce mois-ci après deux années de silence dues à la crise sanitaire. « Je crois les doigts bien sûr, et la passion et l'envie d'organiser ce festival est plus que jamais là. On a surmonté notre peine de devoir déverser à la déchetterie les 10 000 programmes qui avaient été imprimés pour l'édition 2020 et d'avoir dû passer ces coups de fils tant redoutés pour tout annuler. Par chance, la plupart des artistes ont pu reporter leur venue cette année et celles et ceux qui ne pouvaient pas ont promis de venir en 2022. Cette huitième édition légèrement différente de celle qui était prévue à l'origine promet comme toujours de beaux moments, en présence du Québécois Frédéric Barbusci qui est le parrain du festival cette année [...] Le festival débutera une fois de plus avec un match Toulouse vs All-Star, avec entre autres Cécile Giroud, championne du monde d'improvisation en 2015 et Yann Stotz, humoriste et chroniqueur sur Rire et Chansons. Nous aurons aussi l'honneur d'accueillir pour la première fois une troupe italienne qui jouera un spectacle d'impro en hommage au cinéma muet et qui sera donc accessible à tous les allophones. La Belgique sera aussi présente avec la Compagnie Qui Pétille originaire de Bruxelles qui viendra pour la première fois à Toulouse. Nous aurons également le plaisir de retrouver Mark Jane et les Eux de Paris, Olivier Dubois de Bordeaux, Flavien Reppert de Strasbourg, l'Équipe Bis de Lyon et Keng-Sam Chane Chick Té de La Réunion. » (Éric Sélard/Directeur artistique) Allez donc vous gaver d'impro', ça fait même pas mal!



La Bulle Carrée "La VF Improvisée" © D. R.

• Du 13 au 27 novembre en divers lieux de Toulouse et de sa métropole. Informations, réservations et préventes : www.impulsez.org

ACTUS DU CRU

❖ **DES PAPIERS CITOYENS...** La septième édition des "Rencontres du papier et du Livre", organisée par le collectif JOB, se déroulera les 12, 13 et 14 novembre à l'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse, 05 31 22 98 72), sur le thème "Récits pour un engagement citoyen". Au programme : soirée cinéma avec projection du film "Welcome" de Philippe Lioret (vendredi 12 à 20h30) ; au cours de la soirée seront lus des extraits du livre de Mathieu Gabard : "CRA (Centre de rétention administrative) - 115 propos d'hommes séquestrés". Goûter littéraire pour le jeune public avec Sophie Lamoureux pour son livre "La véritable histoire de Jeanne qui manifesta pour les droits des femmes", en collaboration avec "Le Marathon des Mots" (samedi 13). Puis, le dimanche 14, de nombreux ateliers et animations tous publics seront proposés autour du papier et de l'écriture. À 15h30 : Café littéraire en présence de Cédric Herrou, Magyd Cherfi, Frédéric Arrou, Désirée et Alain Frappier (présence d'éditeurs et de la librairie toulousaine Le Chameau Sauvage). Ce sera également l'occasion de découvrir l'exposition photo, qui se termine le 14, mise en place sous la direction de Yutharie Gal Ong, dans le cadre de la célébration du double anniversaire "Vingt ans de lutte pour la sauvegarde du bâtiment Amiral Job" au titre d'un patrimoine industriel commun, dix ans de la création du Collectif Job et ouverture de l'Espace Job. Celle-ci retrace l'histoire de l'usine, son implantation, sa vie interne... jusqu'à sa transformation dans les années 2010 en espace culturel, en passant par l'intense combat ouvrier. Plus de plus : <http://www.collectif-job.com/>

❖ **DE L'HUMOUR SUR UN PLATEAU.** Les Productions du Vendredi et les Cheminots de Toulouse co-organisent une soirée humour qui réunira sur la même scène l'humoriste **Aymeric Lompret** et le groupe **Les Wriggles**. Cela se passera le dimanche 7 novembre à 16h00 à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier), renseignements au 05 61 13 62 29.

MUSÉE DES AUGUSTINS

16.10 2021 → 10.01 2022

UNE
DÉLICIEUSE
OBSCURITÉ

Théodule
Ribot
1823-1891

Théodule Ribot. Titre de Femme (détail) / Lyon, musée des Beaux-Arts / Alain Bonnot
www.augustins.org

AUGUSTINS.ORG



MUSÉE
DES
AUGUSTINS
MUSEUM OF THE AUGUSTINES



MUSÉE
DES
BEAUX
ARTS
DE
CAEN



MUSÉE
DE
LA
VILLE
DE
LYON

Télérama
LE FIGARO

MAIRIE DE  TOULOUSE

ACTUS CINÉ

❖ MURET FAIT SON FESTOCHE

La neuvième édition du **"Festival du Film de Muret"**, qui donne à voir des films en avant-première et propose des rencontres avec des comédiens et des réalisateurs, a lieu jusqu'au 14 novembre dans les murs du cinéma Le Véo de Muret (31) : « *Nous vous amènerons en Iran, Suisse, Allemagne, Grande-Bretagne, Maroc, Italie, Ukraine, Croatie, Roumanie, et bien sûr, en France! Nous travaillons pour vous proposer une sélection exceptionnelle compte tenu des sorties envisagées à partir du 7 novembre prochain. Aux côtés d'auteurs confirmés, vous découvrirez de jeunes réalisateurs prometteurs. Les réalisatrices seront bien présentes dans cette sélection en essayant de respecter la parité. Des comédies au ton original, des films qui réchauffent le cœur, vont se glisser dans la sélection, qui nous confrontera aussi à la corruption, aux conditions de vie difficiles en Afrique, au pouvoir des superstitions et des religions, sans oublier le combat des femmes pour leur émancipation. La famille, le couple, les fragilités de l'adolescence seront aussi au cœur de nos émotions et interrogations.* » Programmation et renseignements : <https://www.cine-mermoz.fr/>

❖ CINÉ FRANCOPHONE

L'association Ciné Forum organise la vingt-cinquième édition des **"Œillades, Festival du Film Francophone d'Albi"** du 16 au 21 novembre dans le Tarn. Au programme cette année : une quarantaine de longs-métrages en présence d'un ou plusieurs membres de l'équipe des films (dans la mesure du possible), dont trente-trois avant-premières, fictions et documentaires (onze de ces films seront en compétition pour le Prix du Public) ; dix longs-métrages de fiction "Coups de cœur" distribués durant la courte année cinématographique 2021. Une compétition de courts-métrages, sélectionnés par les élèves de plusieurs collèges de la région d'Albi. Ces films courts seront soumis à leur vote ainsi qu'au vote du public. Plus d'infos : www.cine-oeillades.fr

❖ FESTIVAL DE CINÉ-DÉBAT

Après le succès de la première édition en 2020, le festival de ciné-débat **"Projection Transition"**, porté par le think tank The Shift Project et ses bénévoles The Shifters, revient du vendredi 19 au dimanche 21 novembre prochain. Pour inclure et toucher le plus grand nombre, le festival s'agrandit et se décentralise, les villes de Nantes et de Toulouse rejoignant Paris à l'affiche. Dans la Ville rose, c'est dans les cinémas Utopia que le festival se déroulera, mobilisés auprès des Shifters pour porter plus loin, plus vite, plus fort, le débat autour de la nécessaire transition bas carbone. Le mot d'ordre de cette édition s'inscrit dans le cadre de la prochaine élection présidentielle. Plus d'infos : www.projectiontransition.fr

❖ FILM D'ANIMATION

C'est dans le cadre des **"Soirées de cinéma européen"** initiées par l'Institut Cervantes que sera projeté le film "Josep", César 2021 du Meilleur film d'animation, le jeudi 11 novembre à 16h00 au cinéma Le Cratère (95, grande rue Saint-Michel à Toulouse, 05 61 53 50 53). Le synopsis : Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception. Plus d'infos au 02 61 62 48 64 ou www.toulouse.cervantes.es

❖ COURTS TOUJOURS...

Le festival international **"Séquence Court-Métrage"** nous donne rendez-vous du 17 au 21 novembre à Toulouse et en Occitanie afin de célébrer trois décennies de découvertes et de rencontres autour du format court. Au programme de cette édition anniversaire : un concert, des tournages participatifs, un spectacle et pas moins d'une centaine de courts-métrages venus des quatre coins du monde à découvrir sur grand écran. Renseignements et programmation détaillée : www.sequence-court.com

La semaine du recyclage

» "Histoires de cinéma"

La cinquième édition du festival de la Cinémathèque de Toulouse est dédiée à l'art du réemploi des images.

Pour sa cinquième édition, le festival "Histoires de cinéma" explore l'art de faire des films sans caméra, ou comment raconter de nouvelles histoires à partir d'images tournées par d'autres. Du documentaire au cinéma expérimental, en passant par le cinéma d'exploitation, entre objectif politique et volonté comique, sans oublier ses saignées poétiques, à l'heure de la profusion des images, il sera question cet automne de l'art du recyclage du cinéma par lui-même à la Cinémathèque de Toulouse. Une sélection de films de montage s'attachera ainsi à montrer comment partir d'images d'archives pour saisir, rétrospectivement ou sur le vif, un moment de l'Histoire : des pionnières du film de montage d'archives que sont Esther Choub et Germaine Dulac jusqu'à Peter Jackson qui tente une expérience immersive de la Première Guerre mondiale, il s'agira d'évaluer si ces films parlent réellement de l'époque où leurs images ont été tournées ou plutôt de l'époque de leur production.

Des films comme "La Société du spectacle" de Guy Debord ou "La Classe américaine" de Michel Hazanavicius illustreront la notion de détournement de l'image dans un but politique ou simplement ludique, pour mettre en perspective l'Histoire et porter un regard critique sur notre société ou raconter une autre histoire. Il sera question de found footage, véritable genre cinématographique consistant à utiliser des images récupérées, de diverses origines, pour recréer du cinéma. Sera également abordée la vogue ludique du mashup, nouvelle



"Boulevard du crépuscule" © collections La Cinémathèque de Toulouse

pratique qui s'est développée sur Internet, entre le détournement et le found footage, exercice d'admiration consistant à utiliser des extraits de films pour célébrer des mythes et des figures du cinéma devenus des objets de pop culture. L'Austrian Film Museum sera à l'honneur, après la programmation remarquée de son cycle « *Recycled Cinema* » présenté dans ses murs à l'automne 2020. Enfin, une exposition exhibera les regards (recadrages, coloriations, détournements, etc.) portés par les plasticiens Hélène Bellenger et Estefanía Peñafiel Loaiza sur les collections de la Cinémathèque de Toulouse.

Deux ateliers de création pour le public adulte seront proposés durant le festival : la décou-

verte du mashup, forme spontanée de réécriture ou de détournement des images ; l'atelier d'intervention sur pellicule pour expérimenter la création visuelle et sonore à même le support film. Comme chaque année, des élèves auront accès à une programmation adaptée, avec des rencontres, des ciné-concerts et des ateliers qui permettront aux jeunes spectateurs de découvrir des facettes inédites de la production cinématographique — de l'accompagnement musical du cinéma muet à la pratique actuelle du mashup. Et un jury étudiant est comme d'habitude invité à participer au festival.

» Jérôme Gac

• Du 12 au 21 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

Les crooners

» Dean Martin/Frank Sinatra

Pour terminer l'année, Frank Sinatra et Dean Martin partagent l'affiche à la Cinémathèque de Toulouse.

Nés durant la Première Guerre mondiale de parents d'origines italiennes, à la fois acteurs et chanteurs, Frank Sinatra et Dean Martin partagent l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse pour terminer l'année. Éminents membres du Rat Pack, un groupe d'amis formé autour d'Humphrey Bogart dès le début des années 50 et réunissant quelques stars hollywoodiennes, les deux crooners ont été réunis dans sept films au cours de leur carrière. Deux de leurs films en commun seront projetés lors du cycle proposé par la Cinémathèque de Toulouse : "Comme un torrent" (1958) de Vincente Minnelli, et "L'Inconnu



"Comme un torrent" © collections La Cinémathèque de Toulouse

de Las Vegas" ("Ocean's Eleven", 1960) de Lewis Milestone, dans lequel on retrouve Sammy Davis Jr. et Peter Lawford — deux autres membres du Rat Pack. Lié notamment aux familles Kennedy et Grimaldi, Sinatra était aussi l'ami des patrons de la mafia tels Willie Moretti, Lucky Luciano ou Sam Giancana, un aspect de sa vie dont Coppola s'inspira pour le personnage de Johnny Fontane dans "Le Parrain". Il semble que Dean Martin — lui aussi proche de Sam Giancana — détestait le chef-d'œuvre de Coppola, en raison de l'image erronée des Italo-américains qu'il reflète...

» J. Gac

• Du 24 novembre au 22 décembre, à la Cinémathèque de Toulouse



Événement littéraire

› “Lettres d'Automne”



Mathias Énard © Renaud Monfourny

Le festival “Lettres d'automne” fête plus de trois décennies de rencontres, de découvertes, de questionnements, d'étonnements, et de partage autour de la littérature sous toutes ses formes, à Montauban et en Tarn-et-Garonne.

Cette trentième-et-unième édition, placée sur le thème « *Mémoires & variations* », accueillera l'auteur Mathias Énard comme invité d'honneur. Durant deux semaines, le public sera invité à arpenter l'univers artistique de Mathias Énard, à partager son regard sur le monde, les motifs qui traversent ses livres, explorer les coulisses de sa création, rencontrer les écrivains, artistes, penseurs dont il a envie de s'entourer car ils nourrissent son œuvre ou partagent ses questionnements. La programmation réunira près de 80 écrivains et artistes, elle empruntera de multiples formes (rencon-

tres littéraires, lectures en scène, concerts, expositions, cinéma, ateliers, créations, podcasts...) et aura pour fil rouge un thème explorant les liens entre musique et littérature. “Lettres d'Automne” est pensé comme une chambre d'écho, chaque manifestation « *prolonge ses ondes poétiques et intellectuelles de l'une à l'autre* » comme l'écrivait Anne-Marie Garat, invitée d'honneur de l'édition 2019.

• Du 15 au 28 novembre à Montauban et en Tarn-et-Garonne. Plus de renseignements au 05 63 63 57 62 ou www.lettresdautomne.org

ACTUS DU CRU

❖ **ARTISAN'ART.** Organisée par la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, la première édition de “**Fragments - Salon des métiers d'art d'Occitanie**” aura lieu du vendredi 19 au dimanche 21 novembre à La Cité de Toulouse (55, avenue Louis Breguet). Il rassemblera plus d'une centaine d'artisans d'art venus de toute la région, sélectionnés par un jury régional d'experts. Au programme : une exposition-vente, des démonstrations, des échanges et des rencontres avec les artisans d'art. L'entrée est libre et gratuite, dans le respect des gestes barrières, et du protocole sanitaire en vigueur (pass sanitaire exigé). Plus d'informations : www.artisanat-occitanie.fr

❖ **HIGELIN SYMPHONIE.** Pour sa vingtième édition, “**Détours de chant**” donne carte blanche à Hervé Suhubiette, l'un des créateurs du festival éponyme. Celui-ci choisit de s'entourer de



Jacques Higelin © Francis Vernhet

trois autres artistes et d'un orchestre symphonique pour revisiter le répertoire de Jacques Higelin : des arrangements originaux, un nouvel habillage pour quelques incontournables et quelques chansons oubliées. Higelin poète, Higelin fantasque, Higelin rebelle, Higelin flamboyant... quoi de mieux qu'un orchestre symphonique pour explorer toutes les facettes du grand Jacques. Ce projet est une belle occasion de rassembler des énergies diverses : un arrangeur qui travaille en lien avec l'orchestre et l'équipe de l'école de musique, un ensemble musical qui s'ouvre au monde de la chanson, des répétitions, des rencontres avec les artistes chanteurs... Les mardi 23 et mercredi 24 novembre à 20h30 au Phare (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 09 62 69 38 20).

❖ **FESTIVAL DE THÉÂTRE AU FÉMININ. “Créa(c)trices”** est un événement qui rassemble trois compagnies de théâtre autour de trois femmes, comédiennes et metteuses en scène (Delphine Alvaro, Anne Bourgeois et Hélène Sarrazin) qui aura lieu du 23 au 27 novembre à la salle des fêtes de L'Union (31). Ce festival proposera quatre spectacles audacieux qui soulignent leur grande complicité artistique, leurs regards tendres, et le fort engagement social et humain qui les lie. Avec les compagnies Anne ma sœur Anne, Les Cyranoïques et Une Petite Lueur. Infos et réservations au 05 62 89 22 87 www.ville-lunion.fr

❖ **AUX ARTS MÉCANIQUES.** Le **Musée du Mecanic Art** de Cazals, dans le Lot (46), a fait peau neuve et fédère désormais le Musée Montolza (1868-1969) et le Musée Montaut (1903-1914) ainsi que la collection “Mecanica” d'artistes contemporains. Ici, nous est proposé un voyage initiatique et temporel. De partir à la rencontre du premier musée dédié uniquement aux artistes du Mecanic Art, mouvement artistique international, né en France au XIX^e siècle et dont les œuvres illustrent la naissance et les évolutions de la nouvelle civilisation industrielle et des transports. De 1868 à aujourd'hui, le visiteur fera connaissance du premier vélocipède, découvrira les œuvres d'Ernest Montaut et de sa femme Gamy considérés comme les parents de l'illustration de la « *Vitesse Automobile* » et du Mecanic Art. En savoir plus : <https://www.museemecanicart.com/nos-musees/>

› “Le Blob, un génie sans cerveau”

Ni animal, ni plante, ni champignon, voici le **Blob!** Un incroyable organisme unicellulaire vieux de près d'un milliard d'années, qui défie les canons de la biologie et vient remettre en cause tout ce que l'on croyait savoir sur l'intelligence du vivant. Cette cellule géante, quasi immortelle et à l'appétit dévorant, est capable de résoudre des problèmes complexes et démontre d'étonnantes capacités d'apprentissage. Le réalisateur Jacques Mitsch nous dévoile tout de cette créature hors norme, en compagnie de la chercheuse Audrey Dussutour, qui a récemment mis en lumière les incroyables prouesses de ce prodige de l'évolution. Incroyable : à la conquête de l'espace, le Blob rejoint Thomas Pesquet dans l'ISS pour la réalisation d'expériences en impesanteur. La projection aura lieu en présence du réalisateur Jacques Mitsch et d'Audrey Dussutour, Chargée de recherches au CNRS, au Centre de Recherches sur la Cognition Animale.

• Lundi 15 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40), c'est gratuit!

Rencontres socio-solidaires

› “Les mots de Toucouleurs”

Les “Rencontres Toucouleurs”, initiées par l'association Dell'Arte, se clôturent avec une escale qui invite à la parole et au dialogue.

Pour clore en beauté cette vingt-deuxième édition, Dell'Arte a convié le comédien hors du commun David Desclos qui viendra jouer son spectacle “Écroulé de rire”, un one-man-show sincère et généreux — mis en scène par Stomy Bugsy — dans lequel il raconte son histoire avec humour et dérision, sans langue de bois. L'objectif est de porter ce témoignage poignant, courageux et surtout authentique auprès d'un public le plus large possible. Un témoignage poignant, fou, cinématographique et pourtant bien réel. On y croise des flics zélés et des bandits gentils (ou l'inverse), on y rit de situations dignes des meilleurs

films d'Audiard, on y entend des sirènes et des portes de cellules qui claquent, mais on y voit surtout un homme qui rit de son passé pour ne pas en pleurer. Parce qu'au fond, si David Desclos nous raconte ses aventures avec beaucoup d'humour, il ne les souhaite à personne. Il ne se juge pas — d'autres l'ont fait pour lui — mais l'air de rien, il prône le droit chemin et permet la réflexion sur un sujet tabou : la prison et la réinsertion.

• Vendredi 5 novembre, 20h00, au Centre Culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73), plus d'infos : www.toucouleurs.fr



David Desclos © D. R.



ET AUSSI THÉÂTRE

✓ MONOLOGUES POUR DEUX CORPS

Avec **“Le Temps que le Cœur Cesse”**, la Compagnie Cristal Palace livre une très libre adaptation de **“Crime et Châtiment”** de Fédor Dostoïevski. C'est un monologue pour deux corps frères, une présence tierce, deux bancs massifs, de l'eau, du sang et de la neige. C'est le dire-chant d'un être qui va tuer, puis qui a tué. Sur scène, deux filles pour une même figure, l'assassin qui ne se supporte pas, le jeune homme fou qui veut la justice sociale, l'espoir d'un avenir, ou juste pouvoir aimer malgré lui et la brutalité du monde. Auprès d'elles, une troisième regarde et accompagne, à la manière d'un ange humble. Dans un espace quasi nu aux contours mouvants, sur une musique qui s'enchevêtre aux mots et aux corps, c'est l'histoire d'une résurrection, un chemin dans la nuit hors de la nuit.

• Du 2 au 13 novembre, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

✓ HISTOIRES INTIMES ET UNIVERSELLES

En convoquant des **“Esprits”**, Anna Nozière et son équipe proposent plus qu'un spectacle, une aventure humaine qui bouleverse la position des spectateur(trice)s et nous place au cœur de la vie. Elle choisit d'aborder avec le public les relations singulières que tissent les vivants et les morts, en faisant sortir de terre leurs histoires intimes et universelles.

• Du 4 au 10 novembre au ThéâtrédelaCité (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

✓ VOYAGE INTROSPECTIF

Dans **“L'Alcool et la Nostalgie”**, la Compagnie Ah! Le Destin nous invite à un voyage introspectif à bord du Transsibérien, qui nous entraîne à travers la Russie. L'histoire de Mathias, Vladimir, Jeanne, trois protagonistes détruit e s par la passion amoureuse, nous interroge sur la perte de notre jeunesse et sur la mort de nos idéaux révolutionnaires et de nos utopies. Entre les vapeurs d'alcool et les souvenirs du trio, une plongée hallucinatoire nous entraîne vers les tréfonds des errances de la jeunesse dans le plus fascinant et théâtral des décors : la Russie. Les fantômes des écrivains mythiques comme Dostoïevski, Mandelstam, Tchekhov et des fragments de l'Histoire de la Russie viennent hanter ce récit. Cette création théâtrale mêle le texte puissant de Mathias Enard à la danse contemporaine et à l'écriture de plateau et est portée par un environnement sonore d'inspiration techno mélodique.

• Mercredi 10 novembre à 20h30, jeudi 11 novembre à 19h00 et vendredi 12 novembre à 10h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92) dans le cadre du festival “Supernova”

✓ OVNI THÉÂTRAL

Avec la trame de la pièce **“IvanOff”** de Tchekhov et l'écriture de Fredrik Brattberg, célèbre auteur norvégien, Galin Stoev plonge Ivanov, le **« Hamlet russe »**, dans un futur où l'on pourrait vite basculer. Sur scène, des vrais comédiens, vivants, cohabiteront avec des avatars. **« Je suis plutôt contre la vidéo dans les spectacles et, pourtant, il y en a de plus en plus dans mes créations. J'ai l'impression d'arriver à me réconcilier avec la vidéo si elle produit du sens. Ici, elle devient, un peu comme la lumière, le son et les comédiens, juste une facette de cet objet très étrange. Un mélange improbable entre Tchekhov, David Lynch et Lewis Carroll. Un OVNI de demain qui nous parle de notre passé, de Tchekhov et de ses personnages parfois tragiques, parfois absurdes mais toujours touchants et très près de nous. »** (Galina Stoev)

• Du 9 au 27 novembre au ThéâtrédelaCité (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

Le dessous des planches

› **« J'ai envie de faire du show! »**

Le metteur en scène Sébastien Bournac évoque la nouvelle saison du Théâtre Sorano qu'il dirige et le festival **“Supernova”**, ainsi que sa prochaine création, **“Peut-être pas”**.

La saison

› **Sébastien Bournac** : « Cette saison est extrêmement dense, foisonnante, nous espérons qu'elle réjouira le cœur et les yeux des spectateurs. La saison du Sorano est un mélange de fidélité, d'histoires écrites avec des artistes comme Baptiste Amann ou Pierre Maillet, et en même temps de découvertes. C'est un mélange de connu et d'inconnu, c'est une aventure avec des repères mais aussi des artistes jamais venus à Toulouse que nous avons envie de faire connaître au public. Tel est l'endroit où nous nous situons. Il y a des grands noms qui structurent la saison, comme Pippo Delbono, que nous avons la chance d'accueillir, ou Brigitte Jaques-Wajeman avec **“Phèdre”**, et il y a des propositions plus iconoclastes pour exciter la curiosité du spectateur. Le projet du Sorano, qui travaille aujourd'hui beaucoup avec les jeunes artistes, est aussi sensible à la transmission, c'est-à-dire à l'héritage. On construit une programmation par rapport à un lieu : ce lieu a une histoire, celle d'un ancien Centre dramatique national. Nous avons donc

ce spectacle. C'est une écriture qui se fait dans un va-et-vient entre le plateau et les échanges avec l'équipe. C'est nouveau dans mon parcours, parce que j'ai l'habitude de monter des œuvres ou de passer commande à des auteurs. L'équipe est constituée de fidèles acteurs avec lesquels j'ai déjà travaillé parce que j'ai eu envie de faire une synthèse de l'histoire de ma compagnie Tabula Rasa. Le titre a été choisi juste avant cette période, mais il est vrai que tout ce que nous avons traversé depuis l'année dernière a été propice à une réflexion sur cette création. **“Peut-être pas”** est une forme joyeuse, l'histoire d'un spectacle qui s'effondre en cours de route et celle de tout ce qui peut naître de cet effondrement, avec beaucoup de surprises en termes de théâtralité. Le spectacle fonctionne par tableaux, il est assez foutraque dans sa construction, donc il ne ressemble à rien de ce que j'ai fait. J'avais envie d'être plus proche de moi et de mes obsessions, d'être davantage l'auteur de la représentation que je ne l'étais jusqu'à présent, de m'amuser et de magnifier la cage de scène du Sorano — puisque je ne m'interdis rien pour ce qui est de l'utilisation de la machinerie du théâtre. J'ai envie de faire du spectacle, du **“show”**! La figure de Don Quichotte est très présente dans ce spectacle qui travaille également mon désir de mettre en scène **“Hamlet”**. **“Hamlet”** m'accompagne depuis très longtemps, c'est la pièce des pièces. La figure de ce personnage est passionnante, elle convient à notre époque puisque la pièce se situe à un moment d'effondrement du royaume : le vieux roi a été assassiné et le nouveau roi est là. On est dans une période de transition qui est aussi celle du passage du Moyen-Âge à l'âge moderne. Il y a quelque chose qui s'invente dans ce temps-là, et Hamlet est témoin des mutations d'un monde et de l'effondrement de valeurs. **“Peut-être pas”** joue aussi sur l'imaginaire de la collapsologie : le mythe de la fin d'un monde est très présent en ces temps d'épidémie. Les Grecs et Shakespeare ont écrit que les orages, les catastrophes climatiques et les pandémies sont des signaux annonçant un cataclysme à l'échelle planétaire tout autant qu'à l'échelle de nos sociétés. Comment fait-on pour vivre et croire que le bonheur est encore possible

ce climat d'apocalypse ? Ces questions traversent ce cabaret existentiel qui interroge le sens de nos vies, dans une forme qui je l'espère surprendra et réjouira le public... Mais **“Peut-être pas”** n'est pas juste l'idée que les choses ne pourraient pas avoir lieu. C'est aussi une formule de résistance polie, un peu à la **Bartleby** : **“Je préférerais ne pas”**. C'est vraiment à cet endroit là que doit s'ancre le travail des artistes aujourd'hui : résister. »



“Peut-être pas” © François Passeerini

à cœur d'inviter des artistes reconnus du public tout en faisant partager des découvertes. Diriger un théâtre c'est faire en sorte que chaque spectacle soit un événement, c'est proposer aux spectateurs des expériences qui frappent les esprits au point qu'ils s'en souviennent, proposer de l'inattendu, de la surprise, c'est créer des moments de complicité et de partage autour des grandes œuvres du répertoire mais aussi des diverses formes du spectacle vivant d'aujourd'hui. »

Supernova

« Le volume du festival **“Supernova”** va croissant chaque année. Je crois que l'espace de ces trois semaines de novembre est aujourd'hui bien identifié à l'échelle de la métropole toulousaine. Le public est de plus en plus présent avec un taux de remplissage oscillant entre 80 et 90 % : un succès pour cette prise de risque. Il est passionnant de découvrir ou redécouvrir les formes du spectacle vivant à travers le regard que porte la nouvelle génération sur le monde. C'est un tremplin : dès le départ, je me suis donné pour règle que les artistes ne pourraient être invités qu'une seule fois dans le festival. S'ils reviennent au Sorano, ils glissent dans le reste de la saison. »

“Peut-être pas”

« **“Peut-être pas”** est une création qui n'est pas collective mais qui se nourrit des énergies de toute une équipe, à commencer par celle du musicien Pascal Sangla, qui est mon complice dans la conception de



Sébastien Bournac © François Passeerini

› **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• **“Peut-être pas”**, du 16 au 22 décembre, du mardi au samedi, 20h00, au Théâtre Sorano (35 allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

› **“Supernova”**

Initié par le Théâtre Sorano, le festival **“Supernova”** accompagne les débuts et les désirs de ceux qui feront le théâtre de demain. Mettant en lumière les compagnies émergentes les plus talentueuses et imaginatives, cette sixième édition fera une place conséquente à la création pour découvrir les spectacles à naître après des mois de fermeture des théâtres au public. Et cette année, les jeunes compagnies installées en Occitanie seront particulièrement à l'honneur. En marge des représentations, on annonce également des présentations publiques de chantiers en cours de création, des rencontres avec les artistes, des lectures, des rendez-vous destinés aux professionnels, des soirées festives, etc.

• Du 9 au 27 novembre, au Théâtre Sorano, ThéâtrédelaCité, Théâtre Jules-Julien, Le Ring, Théâtre des Mazades et à la Cave Po' (infos au 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr ou 05 34 45 05 05, theatre-cite.com ou 05 34 51 34 66, ringsceneperipherique.com ou 05 61 23 62 00, cave-poesie.com)

Ondes de choc

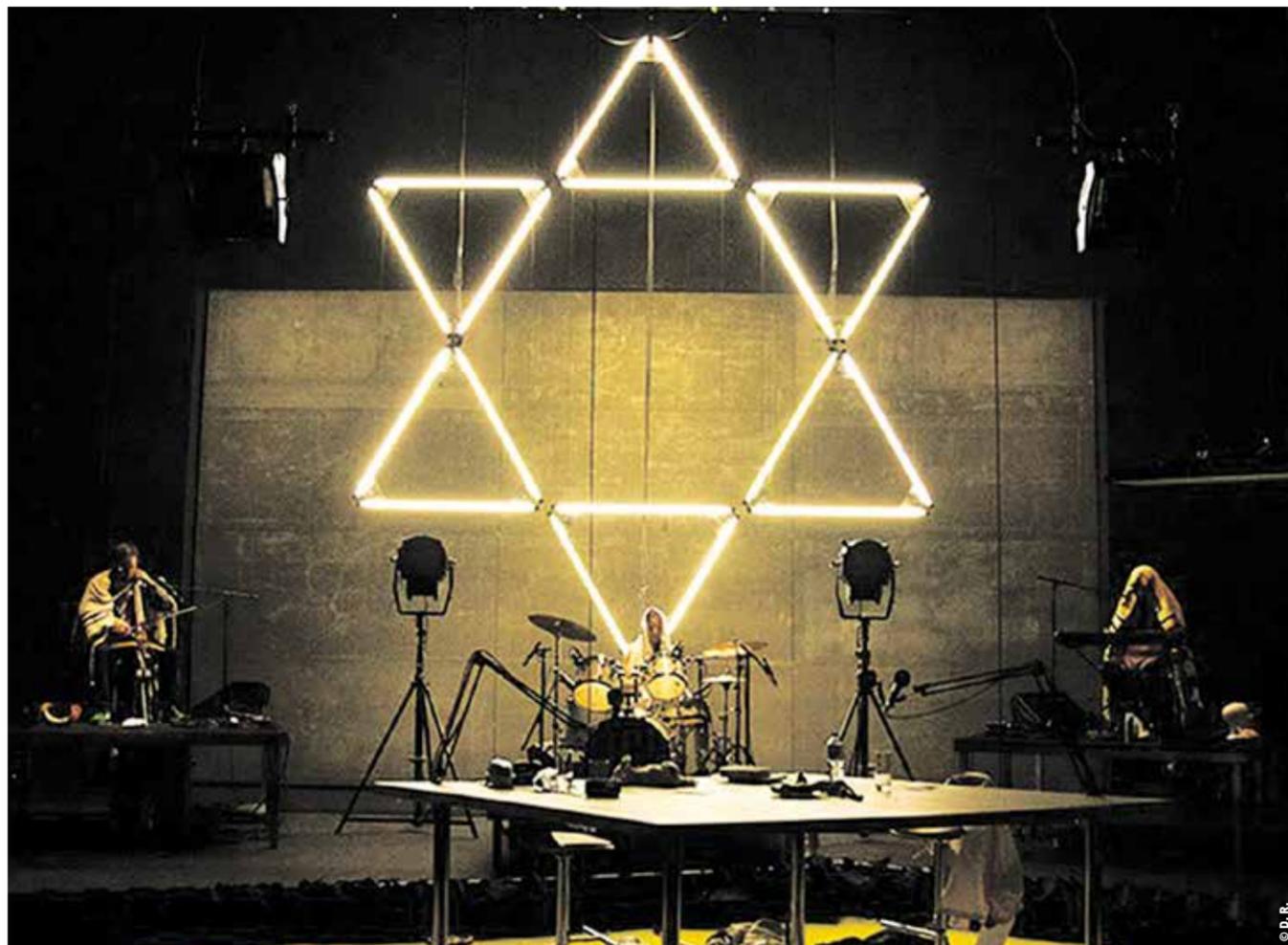
› “The Jewish Hour”

Lauréate du Prix Impatience 2020, la pièce “The Jewish Hour” de Yuval Rozman est enfin à l’affiche au Sorano, dans le cadre du festival “Supernova”. Shabbat Shalom!

« Coucou les gens, il est 17h03, vous êtes avec Stéphanie Aflalo, en direct de Netanya en Israël! Bienvenus sur “The Jewish Hour”! » Dans cette annonce qui ouvre le spectacle de Yuval Rozman, tout est là. Nous sommes à quelques heures avant le début du shabbat, prêts à assister en direct à un talk-show radiophonique de confession juive, depuis Netanya, petite ville au nord de Tel Aviv où vivent les Juifs de France ayant fait leur alya (terme qui désigne l’acte d’immigration en Terre d’Israël puis en Israël par un Juif, ndr). Le ton est convivial, familial, un brin amateur. La présentatrice qui porte le nom de la comédienne qui l’interprète, ne cache pas son enthousiasme et son dévouement au « peuple élu ». Sur scène aussi, tout est en place. Un vé-

de ma terre”, le metteur en scène aborde ici son identité juive par le prisme de la religion, après le premier volet “Tunnel Boring Machine” dont l’angle était politique et avant le dernier “Adesh” qui en évoquera l’aspect économique. Yuval Rozman installé à Paris depuis plusieurs années vit à distance un amour conflictuel pour son pays, entre appartenance charnelle à sa terre (il vient de Tel Aviv) et haine envers l’État d’Israël et sa politique d’occupation des territoires palestiniens.

La création de “The Jewish Hour” dans une version radiophonique diffusée sur Radio Radio, à Toulouse lors du festival “In Extremis” porté par le Théâtre Garonne, offrait quelques mises en abîme pour le



ritable plateau radio avec micros, lampe pour signaler la prise d’antenne, bouteilles d’eau et assiette de mandarines et chamallows pour les invités. Le petit drapeau aux couleurs d’Israël posé sur la table et l’étoile de David lumineuse en fond de scène finissent par planter le décor. “The Jewish Hour” s’affiche d’emblée comme une émission populaire avec flash info, spots publicitaires, interviews d’invités et appels d’auditeurs, l’ensemble ponctué de jingles accrocheurs. Sauf que tout y est bancal et prête à rire : le ton formaté qui se veut professionnel, les jingles envoyés trop tôt ou trop tard, les bras de micros mal positionnés, les appels aux dons décomplexés, les messages personnels prosaïques et les invités non préparés, sans compter les chansons outrageusement prosélytes émaillées de clichés sur la judaïté... Yuval Rozman n’y va pas avec le dos de la cuillère. Le trait est volontairement forcé. Les invités qui se succèdent au micro de Stéphanie Aflalo — un rabbin cabotin, un gymnaste ukrainien paumé — tout comme l’animatrice elle-même, sont caricaturaux dans ce qu’ils sont censés représenter de leur fonction. Et puis, comme dans tout média « mainstream », on excite l’attente du spectateur/auditeur : un invité de prestige est régulièrement annoncé dans une seconde partie d’émission pour parler de son nouvel ouvrage. Un philosophe français bien connu des plateaux télé et radio et dont les livres sur la judaïté, l’antisémitisme, l’identité et les reportages de guerre ne se comptent plus... Vous avez deviné ? Mais au fil de l’interview, de part et d’autre des micros, entre l’invité et la présentatrice, les esprits vont peu à peu s’échauffer et les conventions de départ voler en éclats. De bon enfant, l’ambiance du studio va se faire électrique, exacerbée par la personnalité aussi suffisante qu’immature du philosophe au brushing poivre et sel, jusqu’au dérapage fatal. Un véritable jeu de massacre. En direct.

Mais pourquoi les questions liées à l’antisémitisme finissent-elles dans la violence ? Pourquoi parler de judaïté fait-il éclater tant de frustrations, tant de colères ? Yuval Rozman prend ici à bras le corps dans un grand rire décapant, tout en battant en brèche au passage un certain journalisme à la française, les questionnements intimes, existentiels et religieux qui l’animent. Qu’est-ce qu’être juif en France ? Que signifie être Israélien ? Deuxième spectacle de son triptyque “La trilogie

moins troublantes. D’une part, la retransmission sur une vraie fréquence, en direct, d’un faux plateau radio joué également en direct (à l’Institut supérieur des arts de Toulouse fermé au public) donnait lieu, par la superposition de codes radiophoniques et le redoublement d’un présent immédiat, à une savoureuse confusion entre réel et fiction. D’autant plus, que la privation d’effets visuels, au profit d’une dramaturgie exclusivement sonore, décloppait la réception de l’auditeur sollicité par une écoute active. D’autre part, au mois de mai dernier, le propos de “The Jewish Hour” fut rattrapé de plein fouet par un concours de circonstance cruel, par la réalité d’un nouveau conflit israélo-palestinien sanglant. Bien que les questionnements soulevés par le spectacle remontent au moins à la création de l’État juif, ils revêtirent brutalement à ce moment-là, une résonance tragique dont l’écho fut entendu — via la diffusion de la pièce sur Internet — jusqu’en Israël, sous le feu des roquettes...

Cette expérience collective de théâtre-radio fut l’occasion aussi de rendre un double hommage à ce média déclaré obsolète voire moribond dont beaucoup redécouvrirent son utilité publique et son pouvoir évocateur lors des confinements. Il faut enfin saluer la performance des acteurs-musiciens par qui les éclats de rires et larmes mêlés arrivent. Entre Stéphanie Aflalo, comédienne qui se révèle une batteuse à la puissance sidérante et Gaël Sall, comédien et chanteur virtuose prêt à tout, un troisième acolyte, Romain Crivellari, apporte sa touche pince-sans-rire. Sur scène, il est Kevin, le frère technicien de Stéphanie, à la présence discrète, devant sa console régée. Mais il est aussi le compositeur derrière la bande originale très inspirée du spectacle. Car la musique s’offre une place de choix dans “The Jewish Hour” ; cent pour cent juive, festive et entraînante, elle est aussi celle de la paix, de la réconciliation et de l’amour. Shalom Alekhem.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Les vendredi 26 et samedi 27 novembre, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr), réservations au 05 62 48 54 77 ou theatregaronne.com

ET AUSSI THÉÂTRE

✓ **BÉDÉ-CINÉ**
“Tous les mardis c’est gratin d’aubergines!!!” est l’adaptation de huit bandes dessinées du célèbre auteur de “Les impondérables”, à savoir Christian Binet. Un portrait au vitriol de ces êtres que nous qualifions un peu facilement de « français moyens » comme pour les amalgamer dans un unique bataillon de piètres individus dont nous aurions su éviter les travers. Le dessinateur et le spectacle nous invitent à l’humilité : quand nous rions d’eux, ne rions-nous pas aussi un peu de nous-mêmes ? “Tous les mardis c’est gratin d’aubergines!!!” nous les présente en miroir déformant. Et il y a fort à parier que, dans le grotesque de leurs attitudes, nous discernions certains de nos défauts les plus inavouables.

• Les 5 et 6 novembre à 20h30, le 7 novembre à 16h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, métro Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77)

✓ **COMÉDIE DE BOULEVARD**
La Compagnie Les Amis de Monsieur propose son adaptation de “Feu la mère de madame” de Georges Feydeau. Alors qu’Yvonne dort profondément au lever de rideau, elle est réveillée par la sonnerie de la porte d’entrée. « Yvonne, qu’est-ce que c’est que ça ? (Nouveau coups de sonnette) Je parie que c’est Lucien qui a oublié sa clé ! » Alors que tout les appelle à aller se coucher, Lucien et Yvonne seront pris dans une spirale d’événements qui fera dévier leur soirée vers un avenir inattendu. L’auteur propose, avec humour et dérision, un regard sur la vie de couple dans l’univers du théâtre de boulevard propre au début du XX^e siècle. Les Amis de Monsieur vous entraînent avec joie et fantaisie dans cette comédie plutôt enlevée.

• Les 11, 12, 13, 18, 19, 20, 25, 26 et 27 novembre, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

✓ **INTERROGATION SUR LA TRANSMISSION**
La Compagnie Les Cyranoïaques, qui fête cette année ses 35 ans, présente sa nouvelle création “Petite Mine”, sur un texte d’Hélène Sarrazin, dans une mise en scène intimiste d’Anne Bourges : trois femmes racontent, la mère et les deux filles. La « petite Mine », la plus jeune, celle qui veut comprendre, invoque ce chœur des femmes pour creuser l’histoire familiale, leur histoire, et tenter d’en extraire des indices sur leurs propres vies, et sur un absent : le frère, le fils... (à partir de 12 ans)

• Du 18 au 20 novembre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66), puis le 23 novembre à 14h30 et le 27 novembre à 20h00 à la salle des fêtes de L’Union (renseignements et réservations au 05 62 89 22 87)

✓ **TEXTE RAFFINÉ**
Jean-Pierre Beaudron et la Compagnie Baudrain de Paroi donnent “Le Fétichiste”, d’après l’œuvre de Michel Tournier : « Mr Martin, grand naïf, fétichiste et pickpocket récidiviste, provisoirement échappé d’un hôpital psychiatrique, ne se trouve pas franchement fou. Il se voit plutôt comme un être à destin, celui de la fanfreluche, de la belle toilette, du beau linge... L’imaginaire de Mr Martin est un imaginaire mental, tout dans sa démarche est ponctué de rêves et de fantasmes. Il vit sa passion jusqu’au bout, jusqu’à la folie... et il convient de le respecter pour cela. “Le fétichiste” est avant tout une philosophie de vie qui prend pour prétexte le sous-vêtement féminin et le sous-vêtement en général c’est-à-dire la carapace humaine. Ce texte raffiné comme de la belle lingerie nous raconte “une folie positive et rafraîchissante”. La virtuosité de l’écriture, le fond et de la forme, élégante et racée permet l’humour et le sourire sans les obliger, il laisse le spectateur libre dans son étonnement, sa rêverie, sa violence ou sa tendresse. » (J.-P. Beaudron)

• Du 9 au 14 novembre au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

ACTUS DU CRU

❖ FESTIVAL HYBRIDE AUTOPRODUIT.

La huitième édition du festival **"Pink Paradize"** aura lieu dans la métropole toulousaine jusqu'au 5 décembre : « Après deux années de questionnement profond sur notre existence, le festival "Pink Paradize" débarque à nouveau dans la Ville rose en 2021. Avec une alchimie perpétuelle, Les Productions du Possible gardent leur mission première et plus que jamais essentielle : créer du lien et garder le sourire. Colorée, hybride, hédoniste, rafistolée, cette huitième édition sera



Pierre Perret © D. R.

comme toujours autoproduite car tout éléphant préfère sa liberté à une cage dorée. Le rendez-vous est donc fixé d'octobre à décembre dans des lieux emblématiques de la ville de Toulouse (Le Bikini, La Halle de la Machine, Le Metronum, La Halle aux Grains, le Cinéma Utopia de Borderouge, Le Rex de Toulouse, Le Connexion Live...). » Parmi les artistes à l'affiche, notons Orange Blossom, Pierre Perret, Mansfield Tya, Aymeric Lompret, Acid Arab, DJ Pone, Frustration, Meute... Programmation détaillée ici : www.pinkparadizefestival.com

❖ **NOUVEAU TIERS LIEU.** Après plusieurs mois de conception, de travaux et d'aménagement ayant permis de réhabiliter totalement les ateliers historiques de Latécoère situés du côté de Montaudran (55, avenue Louis Breguet à Toulouse), le groupe toulousain LaFoodConnection annonce la naissance du tiers lieu **"Le Cobalt"**. Des ateliers d'artistes, un théâtre, une guinguette géante, une toute nouvelle table ouverte toute l'année et un espace événementiel où se succéderont expositions, festivals, rencontres... voici résumé ce que nous est proposé dans ce lieu hybride où se mêleront culture, art de vivre, restauration et divertissement. Plus d'informations : <https://www.cobalt-toulouse.com/>

❖ **APPEL À CRÉATEURS ET CRÉATRICES.** Depuis octobre 2019, l'association **ARTO** s'occupe du Kiwi, lieu d'imagination et de partage, basé à Ramonville (31). Elle souhaite mettre à disposition des espaces à des créatrices et créateurs qui expérimentent dans les champs des arts de la rue et/ou en direction de la jeunesse. « Chaque année, nous proposons des appels à candidature pour traiter les demandes d'accueil en création. Les projets doivent être des créations pour l'espace public et/ou des créations pour la jeunesse. Ce dispositif n'impose pas la nécessité d'aboutir à une forme finie. Nous accueillons aussi bien des novices dans leur pratique que des créatrices et créateurs professionnels, des solitaires ou des équipes constituées, des projets de spectacle ou de simples étapes de recherche, d'expérimentation sans finalité claire. En revanche, nous porterons une attention particulière aux projets qui appréhendent le territoire et/ou se saisissent des problématiques sociétales et notamment écologiques qui sont au centre de nos questionnements. » L'appel est ouvert jusqu'au 15 février (session 1). Calendrier, conditions et candidatures : <https://www.facebook.com/kiwi.ramonville>

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

De Rieux-Volvestre à Balma

› Festival "NeufNeuf"

Sept spectacles seront créés au cours de la douzième édition du festival de danse contemporaine.

Festival de danse contemporaine initié par la Compagnie Samuel Mathieu, le "NeufNeuf" s'installe chaque année sur un territoire rassemblant plusieurs communes autour d'un projet commun. Le Quai des Arts de Cugnaux, l'Escale de Tournefeuille, La Place de la Danse - CDCN de Toulouse, la Grainerie de Balma, le Théâtre Le Ring et le Théâtre des Mazades à Toulouse, le Moulin de Rieux-Volvestre, et les communes Peyssies et Carbonne accueillent les spectacles et l'exposition à l'affiche de cette douzième édition, ainsi que les ateliers et les master class, etc. Sept spectacles seront créés au cours du festival, parmi lesquels "Projet Forêt", solo de Julien Monty qui s'appuie sur deux contes tirés du "Mont Analogique" de René Daumal, "En soie", solo d'Isabelle Kürzi, et "Mr. Spliffot", solo d'Émilie Labédan qui invite le public à une séance de spiritisme chorégraphique — trois créations à l'affiche du Ring —, ainsi que "Black/White", un duo musique et danse signé Hamdi Dridi présenté au Théâtre des Mazades, ou encore "Le Chant du vertige", de Pierre Tallaron, qui fait apparaître les élans de vie après les effondrements, à apprécier à la Grainerie dans le cadre de la "Nuit du Cirque".

Au programme également : Sandrine Maisonneuve questionne l'émancipation féminine dans "Que des bonheurs", pièce pour interprètes amatrices, à voir à Carbonne et Rieux-Volvestre ; à Cugnaux, Cécile Grassin explore dans "Grâce" la poétique des émotions liées à la surprise, "Bye Bye Myself" est un duo de Mehdi Baki et Nicolas Fayol, "[Déclin]2." est la reprise d'un duo de Fabienne Donnio et Samuel Mathieu, "M.A.D." (photo) est une chorégraphie de Julien Grosvalet pour huit interprètes et une musicienne électronique qui puise sa source dans l'énergie de la nuit, un spectacle immersif qui trouve sa place dans les salles de concert où public et danseurs partagent le dancefloor autour de la DJ et productrice La Fraicheur ; au Théâtre des Mazades, Simon Tanguy exhibe dans "Fin et suite" une humanité à la recherche d'un autre futur face à l'approche de la fin du monde ; dans "Nuit et jour", au Moulin de Rieux-Volvestre, Matthieu Cottin et Marielle Hocdet s'intéressent à la gestuelle générée par l'interaction des corps avec les environnements diurne et nocturne ; etc.

> Jérôme Gac

• Du 3 au 20 novembre, à Toulouse, Cugnaux, Balma, Peyssies, Carbonne, Tournefeuille et Rieux Volvestre (05 61 22 19 09, neufneuf.eu)



© Emmanuelle Roa

› "Festival Danses et Continents Noirs"

Mettant en valeur des savoirs de l'Afrique et sa diaspora, le festival **"Festival Danses et Continents Noirs"** travaille depuis trente ans sur le patrimoine de la danse moderne, contemporaine, urbaine et particulièrement sur des productions chorégraphiques de la diaspora africaine en Occident dans les champs scénique et social, du XIX^e siècle à nos jours. Ce travail alimente un processus de création, de reconstruction et de transmission de l'histoire de l'art chorégraphique. Spectacles, stages de danses, performances, conférences, concerts, etc. sont au menu de la vingt-troisième édition du festival, avec notamment deux spectacles accueillis à Altigone : "Crossroads to Synchronicity" de Carolyn Carson, et "Gospel Rivers" de James Carlès qui allie musique, danse, chant, slam, vidéos.

• Jusqu'au 17 décembre (www.jamescarles.com)

La supplication

› "Please Please Please"

Le Théâtre Garonne présente la création des chorégraphes et danseuses Mathilde Monnier et La Ribot, sur un texte de Tiago Rodrigues.



© Grégory Baratian

Les chorégraphes et danseuses La Ribot et Mathilde Monnier et l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues façonnent dans "Please Please Please" des histoires de corps et des situations extras-ordinaires comme autant de visions et d'espoir sur le monde passé et futur. Se penchant sur le pouvoir des institutions sociales (église, hôpital, prison, théâtre...), cette création vise à s'arracher à leurs contraintes pour inspirer les générations futures. Le tout par les mots et par les gestes, sur des musiques de Béla Bartók, le texte se déployant sous des formes à la fois chorégraphiques, théâtrales et plastiques. En trois tableaux, où les corps sont mis à l'épreuve pour

mieux révéler la fragilité de nos vies, les deux danseuses livrent une vibrante réflexion sur une humanité qui court à sa perte. Supplique, offrande, requête, "Please Please Please" se fonde sur l'espoir et le désespoir qui soudent et fracturent les générations partageant les interrogations cruciales, intimes et universelles auxquelles sont désormais confrontés tous les habitants de la planète Terre.

• Du 16 au 19 novembre (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com ou 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

› "La Nuit du Théâtre"

De Shakespeare à Koltès, en passant par Molière, Tchekhov, Ionesco, Beckett ou Lagarce, **"La Nuit du Théâtre"** est la nouvelle création du Phun, compagnie en résidence à l'Usine de Tournefeuille qui propose un périple en immersion dans les méandres de l'histoire du théâtre revisitée par l'imagination foisonnante du taulier Phéa. On y suit un certain monsieur Sarazin, gardien du théâtre qui conduit le public à la rencontre de la troupe rassemblée autour de la légendaire Sarah B. Hier monstre sacré, aujourd'hui oubliée dans les papiers et les décors, Sarah confine son collectif dans les espaces d'ombre des théâtres qu'on lui concède encore. Les membres de la compagnie y vivent une répétition permanente du vaste répertoire théâtral que Sarah régent. Sans chronologie ni logique apparente, "La Nuit du Théâtre" se décline en douze tableaux enchaînés surfant à travers l'espace et le temps dans un jeu de piste qui célèbre l'art dramatique. (J. G.)

• Du 9 au 14 novembre (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 19h00 et 21h00, jeudi et dimanche à 17h00 et 19h00), à l'Usine (6, impasse Marcel-Paul, zone industrielle Pahin, Tournefeuille, 05 61 07 45 18, lusine.net ou 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Cirque pas pareil

› “Pandax”

Le Cirque la Compagnie propose le fabuleux road-trip de cinq frères en Fiat Panda. Un éblouissant cirque acrobatique et musical par une troupe d'exception.

Pour sa nouvelle création, le Cirque La Compagnie a décidé d'écrire et de mettre en piste un étonnant récit : l'histoire de cinq frères qui se connaissent déjà... mais qui se rencontrent pour la première fois. Ils n'ont pas grand chose en commun, mais il y a au moins une particularité qui les unit : leur père récemment décédé, dont ils transportent l'urne funéraire dans une Fiat Panda. Et c'est l'accident...

Le chapiteau entier devient alors l'espace scénique où se déroule cet huis-clos tragi-comique et musical. Les artistes y pratiquent des disciplines très épurées matériellement, comme la banquine ou l'acrobatie au sol, qui contrastent avec la présence des agrès de cirque, comme la bascule, le mât chinois, le lancer de couteaux ou l'échelle libre. Mais il y a aussi des objets du quotidien comme l'escabeau, des Mobylettes et... la vieille Fiat Panda. Au fil du spectacle, la voiture se démonte, la remorque est dételée, le toit démonté. Interprétés par trois artistes multi-instrumentistes, des musiques électro-acoustiques inspirées de Goran Brégovitch, du klezmer, de la fanfare, du jazz, ainsi que des chants, rythment la dramaturgie de ce spectacle à l'humour décapant.

• Du 16 au 20 novembre à 20h30, le dimanche 21 à 15h00, au Parc des Ramiers à Blagnac (sous chapiteau/centre ancien), renseignements et réservations au 05 61 71 75 15



ACTUS DU CRU

❖ **ART VISUEL.** Tous les premiers jeudis du mois **Le Chorus** (144, avenue de Muret à Toulouse) innove et propose un événement pas comme les autres et inédit en région : une soirée scène ouverte autour de l'art visuel (chansigne, poésigne, visual vernacular) animée par Audrey Martin. « C'est un événement qui ne réunit pas seulement les sourds mais tous les pratiquants de la langue des signes. Le but est de réunir tout le monde autour de l'Art Visuel. Ainsi, chacun peut intervenir que ce soit en théâtre, en poésie... » Prochaine soirée le 4 novembre à 21h00, entrée libre. Plus de plus : 09 73 56 01 87.

❖ **LIEU MÉMORIEL.** Atypique, impressionnant, stupéfiant... nombreux sont les adjectifs qui qualifient **Le Castelet** (situé 18 bis, Grande Rue Saint-Michel) ce monument aux allures de fort au cœur de Toulouse. Acteur de l'histoire carcérale, il a été la porte d'entrée de la prison Saint-Michel durant près de 150 ans : il en est la mémoire. Si la maison d'arrêt, œuvre monumentale imaginée par Jacques-Jean Esquié à la fin du XIX^e siècle, reste encore inaccessible, Le Castelet en est désormais le plus formidable porte-voix. Hier partie administrative, aujourd'hui parcours mémoriel, Le Castelet, inscrit au titre des Monuments historiques en 2011, aborde des thématiques aussi variées que l'histoire de la prison est riche. Plus de renseignements : <https://www.facebook.com/LeCasteletToulouse/>

❖ **CRÉATION DU CRU.** L'association Fait Main 31 organise son prochain **“Dimanche des créateurs”** le dimanche 7 novembre de 10h00 à 19h00 place Saint-Pierre à Toulouse. Cette expo-vente proposera des accessoires, bijoux, déco, textiles... Des pièces uniques et de qualités créées par une quarantaine d'artisans locaux. Plus de plus : www.faitmain31.com



Mémorial
de la SHOAH
Musée,
Centre
de documentation

Serge

Beate

Klarsfeld

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Les combats de la mémoire 1968 - 1978

EXPOSITION

du 22 octobre 2021

au 8 mai 2022

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE LA RÉSISTANCE & DE LA DÉPORTATION

Exposition réalisée par le Mémorial de la Shoah

52, allée des Demoiselles
31400 Toulouse
Tél. 05 34 33 17 40

MUSÉE
DÉPARTEMENTAL
DE LA RÉSISTANCE
& DE LA DÉPORTATION
Luttes et citoyenneté

Exposition organisée
dans le respect des règles
sanitaires en vigueur

HAUTE-GARONNE.FR



ACTUS DU CRU

❖ **PLATEAU ROCK QUI ENVOIE L'BOIS!** Attention à la grosse affiche, "**Le gros 4**", qui aura lieu au Zénith de Toulouse le vendredi 18 février prochain. Ce ne sont pas moins que les groupes Mass Hysteria, No One Is Innocent, Tagada Jones et Ultra Vomit qui viendront régaler les amateurs de rock hardcore. Réservations : <https://access-live.net/actualites/le-gros-4-au-zenith-de-toulouse>

❖ **AH LA LANTERNE...** Événement culturel d'envergure qui a attiré plus d'un million de visiteurs lors de ses précédentes éditions à Gaillac, le "**Festival des lanternes**" aura lieu à Blagnac décembre et janvier prochain. Sans nul doute, il participera au rayonnement de la ville et plus largement de toute la métropole toulousaine. Le "Festival des lanternes" est l'un des plus importants rendez-vous culturels de France entièrement dédié à la culture de la fête des lumières, une des splendeurs de la culture traditionnelle chinoise. Au cœur de Blagnac, dans le parc du Ritouret, sur dix hectares, le public pourra découvrir plus de 800 lanternes géantes, des forêts de pandas, des animaux mythiques, des reconstitutions de monuments historiques chinois, des scènes de vie chinoises et, en exclusivité, les dinosaures du jurassique. Une véritable "Cité de lumières" sera ainsi présentée au public. Plus de 80 artisans bâtisseurs, habitants de la province de Sishuan au savoir-faire ancestral seront présents sur place durant deux mois pour préparer l'ensemble de la scénographie du festival. Soudeurs, peintres, couturiers... vont déployer des sculptures monumentales originales, créées spécifiquement pour la circonstance, dévoilant ainsi tout l'art et la richesse de la culture chinoise. Des spectacles itinérants donneront vie aux allées du parc où le public pourra découvrir les artistes de l'opéra du Sishuan, comme le transformiste qui change jusqu'à trente fois de visage par représentation, seuls 100 artistes dans le monde pratiquent cet art ancestral. Le public découvrira aussi un marché reflétant le savoir-faire du Sishuan (bijoux en perles d'eau douce, sculptures sur pierre, peintures traditionnelles ou porte-bonheur...). Le festival, c'est aussi en quelques chiffres : plus de 70 tonnes de métal, plus de 8 000 ampoules led, une tonne de porcelaine et des kilomètres de tissus.

❖ **LE RETOUR DU CHORUS.** Il s'appelle **Le Chorus** et a pour ambition de devenir LE rendez-vous des artistes! Chanteurs, musiciens, humoristes, magiciens... sont attendus au 144 avenue de Muret à Toulouse, dans un espace convivial dédié à tous les talents, amateurs ou professionnels. Programmation de novembre : Sylvain Cazalbou (chanson/le 5), Jazz New Orleans (entrée gratuite sur réservation/le 12), Laurine Juno (pop-soul/le 19), Gabryël (artiste multicaltes/le 26). Renseignements et réservations au 09 73 56 01 87 ou contact@lechorus.net

❖ **CONCERTS À VENIR.** La chanteuse **Zaz** sera dans les murs de la Halle aux Grains à Toulouse le lundi 14 février à 20h00 (infos et réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse à succès **Clara Luciani** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le jeudi 24 mars à 20h00 (infos : 05 62 73 44 70). **Alain Souchon** viendra régaler son monde déconfiné le jeudi 3 février à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire guitariste **Joe Satriani** passera par le Casino Barrière de Toulouse le lundi 30 mai 2022 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire combo rock britannique **The Stranglers** fera vibrer les murs du Bikini le dimanche 5 décembre (plus de plus : 05 62 73 44 70). **Yannick Noah**, le chanteur, se produira au Casino Barrière de Toulouse le dimanche 9 janvier à 18h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'ex-Louise Attaque **Gaëtan Roussel** sera dans les murs du Bikini le mardi 8 mars (des infos : 05 62 73 44 70). Le groupe **Fu!** **Chatterton** sera sur la scène du Bikini le dimanche 30 janvier à 19h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le jeune trublion du rap français **Michel** se produira au Rex de Toulouse le samedi 22 janvier à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'iguane, alias **Iggy Pop**, sera dans les murs de la Halle aux Grains à Toulouse, le dimanche 15 mai à 20h00, pour un show version crooner aux accents jazz expérimental (réservations au 05 62 73 44 70).

Éducation musicale

➤ Objectif Philharmonie

Une campagne de financement participatif est ouverte en faveur du projet éducatif Démon.

L'association Aïda et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ont lancé une campagne de financement participatif ouverte à tous, jusqu'à la fin du mois de décembre, en faveur du projet éducatif Démon. L'association des mécènes de l'Orchestre et du Théâtre du Capitole et la phalange toulousaine souhaitent récolter 30 000 euros, somme qui devrait permettre aux 105 jeunes de 7 à 12 ans intégrés au sein de l'Orchestre Démon Toulouse Métropole - Département de la Haute-Garonne de se produire sur la scène de la Philharmonie de Paris à la fin de la saison. Porté par l'ONCT et dirigé par le chef d'orchestre Christophe Mangou, le projet Démon a un but de démocratisation culturelle de la pratique musicale en orchestre. Dans un accord de coopération signé en 2019, le Conseil départemental de la Haute-Garonne et Toulouse Métropole ont élaboré un volet culturel qui prévoit la mise en œuvre et le financement du dispositif Démon sur le territoire de l'agglomération et sur des territoires ruraux. Les 105 enfants intégrés dans ce projet sont issus de cinq communes : Toulouse (Soupetard-La Gloire, Bellefontaine, Bagatelle-La Faourette-Papus-Tabar-Bordelongue), Blagnac (Barradels), Cugnaux (Vivier-Maçon), Muret, Terres du Lauragais. Démon (Dispositif d'Éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet national initié et coordonné par la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, d'un accès facile à cette pratique dans

les institutions existantes. Il s'adresse à des enfants habitant dans des quartiers prioritaires relevant de la politique de la ville ou dans des zones de revitalisation rurale. Le projet éducatif s'appuie sur une coopération entre musiciens, travailleurs sociaux et animateurs socioculturels. Chaque enfant se voit confié un instrument de musique pendant trois ans, il suit trois à quatre heures de cours par semaine en moyenne et retrouve une fois par mois les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre (« tutti »). La pédagogie de Démon repose en effet sur une approche collective de la musique, un concert étant organisé à la fin de chaque année. Le répertoire proposé aux enfants couvre un champ très large, de la musique baroque à la musique contemporaine ainsi que les musiques de tradition orale de différentes cultures non occidentales et de la musique contemporaine. Point final du cycle de trois années, le concert à la Philharmonie de Paris est un véritable aboutissement social, humain et musical pour chaque enfant. Programmé le samedi 18 juin 2022, le concert de l'Orchestre Démon Toulouse Métropole sera notamment l'occasion de restituer ces années d'apprentissage et de pratique instrumentale.

➤ **Jérôme Gac**

• Association Aïda, Halle aux Grains, place Dupuy, 31000 Toulouse (aida.asso.fr, demos.philharmoniedeparis.fr)



© Patrice Nin

➤ "Wozzeck"

En coproduction avec l'Opéra de Monte-Carlo, "**Wozzeck**" d'Alban Berg est à l'affiche du Théâtre du Capitole, dans une mise en scène de Michel Fau. Créé en 1925, au Staatsoper de Berlin, et basé sur une pièce incomplète de Georg Büchner, l'ouvrage puise sa force dans le récit d'un fait divers de 1821 : un soldat qui a assassiné sa maîtresse est exécuté quelques années plus tard après avoir été reconnu responsable de ses actes. Ne conservant que l'essentiel de la pièce, le compositeur qui signe l'adaptation produit un livret à la puissance dramatique implacable. L'œuvre de Berg est constituée de quinze scènes où chant et sprechgesang donnent une teinte nouvelle à l'expression des sentiments ; scènes liées entre elles par d'extraordinaires interludes orchestraux, aux formes puisées dans la musique classique. Après des années d'une censure infligée par le régime nazi, "**Wozzeck**" trouvera dans l'après-guerre le juste moment où son message antimilitariste et social en fait une œuvre en symbiose avec les préoccupations des populations meurtries : le soldat devient alors l'emblème des pauvres gens méprisés. D'une vertigineuse perfection formelle, d'un lyrisme presque insoutenable, cet opéra est devenu classique. Le chef britannique Leo Hussain dirigera une somptueuse distribution, avec le baryton Stéphane Degout dans le rôle-titre, Sophie Koch dans celui de Marie et le ténor Nikolai Schukoff en Tambour-Major. (J. G.)

• Du 19 au 25 novembre, (mardi, jeudi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Conférence le jeudi 18 novembre à 18h00 (entrée libre)

Itinéraire musical

➤ Les Arts Renaissants

Une saison musicale itinérante au cœur du patrimoine toulousain.

Véritable parcours musical au cœur du patrimoine toulousain, la saison itinérante des Arts Renaissants fera deux escales à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines : elle s'ouvrira avec des œuvres d'Albeniz, Britten, Johann Sebastian Bach et Saint-Saëns jouées par l'Orchestre de chambre Occitania et son fondateur le trompettiste Bernard Soustrot, en compagnie du jeune pianiste Constant Despres ; le Quatuor Hagen interprétera des quatuors à cordes de Ludwig van Beethoven et Anton Webern et le Quintette de Mozart avec le clarinetiste allemand Jörg Widmann.

La basilique Notre-Dame la Daurade abritera un programme célébrant les fêtes de fin d'année avec les « Magnificat » d'Heinrich Schütz et de Johann Rosenmüller, deux compositeurs du XVII^e siècle, ainsi que des pièces de Johann Michael Bach, Johann Christoph Bach ou Andreas Hammerschmidt interprétées par les ensembles Clément Janequin, Café Zimmermann et Les Sacqueboutiers. Deux concerts seront donnés à



Damien Guillon © Julien Benhamou

l'Église Saint-Jérôme : le contre-ténor Damien Guillon et son ensemble Le Banquet Céleste offriront un programme dédié à Philipp Heinrich Erlebach, compositeur allemand contemporain de Marc-Antoine Charpentier ; Andrea Marcon à la tête de l'Orchestre baroque de Venise dirigera des œuvres d'Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini et Joseph Haydn. En clôture de saison, les saxophonistes du Quatuor Ellipsis interpréteront au Temple de Salin des musiques de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Fernand Decruck et Claude Debussy.

➤ **J. G.**

• Orchestre Occitania, mardi 16 novembre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre) ; « Magnificat », mardi 14 décembre, 20h00, à la Basilique Notre-Dame la Daurade (1, place de la Daurade) ; Le Banquet Céleste, mardi 18 janvier, 20h00, à l'Église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélissier, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr) ; etc.

Parole et musique

➤ Anne Lefèvre

La comédienne évoque “Même si ça brûle”, performance interprétée avec le musicien François Donato à l’Espace Roguet, dans le cadre de la “Semaine Égalité Femmes-Hommes”.

« Octobre 2019. Covid n’est pas encore là — en tout cas on ne le sait pas —, en revanche, depuis des mois, les médias et les réseaux sociaux affichent un intérêt vif débordant (enfin) pour une autre plaie, et non nouvelle celle-là, bien ancienne, le sort des femmes tuées, violées, maltraitées, abusées sexuellement par leurs compagnons ou leurs employeurs. Tribune à tous les étages — enfin. Ils et elles ferrailent de partout. Enfin. Ils et elles — de tous côtés — semblent se réveiller de la torpeur d’un obscur hiver tout de silence comme si on ne savait pas depuis longtemps les dysfonctionnements meurtriers, abusifs, tacites qui régissent bien des relations et de comportements entre hommes et femmes, entre humains, dans notre pays même, au cœur même de nos pays dits civilisés. Ils et elles parlent. Dénoncent. Enfin. On sort du déni ? On décide de sortir du déni ? Enfin ? Aux États-Unis, Harvey Weinstein, en février 2019, est reconnu coupable de viol et d’agression sexuelle par un jury populaire, à l’issue d’un procès long et retentissant. Depuis des mois (enfin) on parle des femmes victimes. On dénonce le comportement machiste des prédateurs. Beaucoup d’artistes s’emparent de ce sujet d’actualité. De mon côté, je résiste à écrire un texte autour de ce désastre qui se parle enfin. À surfer sur la vague. Il serait tellement indécent (pour le coup, violent) de se saisir de ce sujet par opportunisme. De coller à l’actualité de ce sujet parce que potentiellement « porteur » de perspectives de diffusion. Je ne peux m’y résoudre. Je suis bien sûr profondément concernée — et depuis longtemps — par ces horreurs que d’aucuns font subir aux femmes de même que je suis profondément concernée par l’enfer que d’aucuns font subir à des enfants, de même que je suis profondément concernée par le corps de l’autre comme champ de bataille, par le corps de l’autre, leur champ de bataille. L’impunité des soldats en guerre ici et là, tout près de chez nous « oui à la répression par le viol, oui à la victoire par le viol, oui à l’épuration ethnique par le viol ». Honte. Tout cela me taraude depuis tellement longtemps. La dominance folle des prédateurs, la puissance de manipulation des pervers narcissiques, la vulgarité des hommes et des femmes en leur regard concupiscent qui objectivent l’autre en lieu et place de le reconnaître comme sujet. Ça fait tellement longtemps que je dénonce et déplore la manière dont on se traite les uns les autres. Ces manières de traiter l’autre comme un produit jetable au nom de la liberté de mœurs. Les nouvelles valeurs érigées en vertus, les nouvelles valeurs érigées en réussite qui consistent à célébrer, flatter l’abus de l’autre, la trahison, les entourloupes, la fourberie, l’escroquerie, le bon coup, la filouterie, l’arnaque etc. Il n’est que de voir quelques émissions de télé-réalité — les tristes “Les Marseillais” — pour s’insurger, voire désespérer devant ces modèles comportementaux affligeants érigés en valeurs et marques de réussite.



« Octobre 2019, c’est décidé (!) je vais m’y coller mais je ne vais pas parler seulement des féminicides. Je vais parler des meurtres des femmes par des hommes, des meurtres des femmes par des femmes, des meurtres d’hommes par des femmes, des meurtres des uns par les autres. Je vais parler des déconsidérations de l’autre à travers des critères aussi abusifs qu’insensés le sexe, le genre, l’âge, les canons physiques en vigueur. Je vais parler d’us et coutumes infâmes — l’excision, les mariages forcés, les tests de virginité. Je vais parler des mises en doute arbitraires du potentiel de l’autre, au nom de catégorisations sociétales sclérosantes le rural vs le citadin, l’ouvrier vs le patron. Je vais parler du discrédit jeté par des opérateurs culturels sur les ruraux parce que pas urbains, ils ne pourraient pas comprendre, tu sais... Mais si je parle ainsi, ça ne tournera pas — ce ne sera pas politiquement correct, ce ne sera pas raisonnablement féministe en guerre contre le mâle, ce ne sera directement dans l’air du temps. Donc si ça ne doit pas tourner, pourquoi écrire en vue de monter une performance ? Je décide de m’y coller quand même. Je vais parler de tout ça... Je proposerai aux diffuseurs de leur lire le texte en tête à tête, au coin de la table, dans leur bureau... ainsi, ils décideront si ça doit aller ou pas à leurs publics. Si ça contient un réel intérêt ou pas. J’entreprends ces voyages vers nos responsables culturels ici et là, comme une sorte de chemin de Compostelle. Et ce texte dont je pensais qu’il ne tournerait pas est accueilli et programmé.

Mars 2020. Covid. Arrêt. Tout le monde descend. Patatras.

« Octobre 2021. Nous revoilà. À deux, cette fois. Avec François Donato. Pour l’écriture du poème au plateau. En musique et en parole. C’est un travail/musique qui vient dialoguer avec le travail/texte, déplacer les assignations de nos attendus, bousculer nos projections/nos certitudes de même que le jeu d’acteur participe à ces mêmes saluaires torpillages. Ce travail/musique en dialogue avec le travail/texte, c’est participer à dés-emmêler les fils de la pelote ; c’est descendre dans le pays mystérieux d’Alice au pays des merveilles par d’autres voies sensibles que celle seule de la raison. Nos langues ensemble (corps, texte, musique), c’est une danse neuve sur des rythmes neufs qui s’inventent au fur et à mesure de notre danse ensemble — devant vous, avec vous. »

➤ Propos recueillis par Jérôme Gac

• “Même si ça brûle”, vendredi 26 novembre, 20h00, à l’Espace Roguet (9, rue de Gascogne, 05 34 45 58 30 ou 05 62 86 01 67 les jours de spectacle, cultures.haute-garonne.fr, entrée libre), dans le cadre de la “Semaine Égalité Femmes-Hommes”, du 22 au 28 novembre

Rencontres musicales ➤ “ByPass”

Septième édition du “Forum de la création musicale internationale”.

Concerts, ateliers, master class sont au menu de la septième édition du “Forum de la création musicale internationale” tournée cette année vers les nouvelles générations. Le Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac accueillera “La Ralentie”, œuvre de Pierre Jodlowski pour soprano, percussions et vidéos qui prend appui sur la parole poétique d’Henri Michaux. À l’Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, on appréciera un programme intergénérationnel conçu par l’ensemble Court-Circuit (photo) — fondé par le compositeur Philippe Hurel et le chef d’orchestre Pierre-André Valade — où une œuvre de la jeune compositrice Violeta Cruz côtoiera l’ombre tutélaire d’Anton Webern, les fulgurances de Luca Francesconi et de Philippe Manoury, et les échos de la musique du théâtre Nô dans une pièce de Bertrand Dubedout. Le Théâtre Le Ring donnera un programme imaginé par l’en-



semble C200, qui réunit des compositrices et compositeurs ayant un lien très fort avec le Conservatoire de Toulouse, où ils ont étudié ou enseigné, et contribuant à son rayonnement sur la scène artistique nationale et internationale. Toujours au Ring, on entendra un concert de l’accordéoniste Fanny Vicens, et la Folle Nuit Acoustique proposera un panoptique festif et gourmand de quatre décennies de la classe de composition électroacoustique de Bertrand Dubedout au Conservatoire de Toulouse.

➤ J. G.

• Du 18 au 27 novembre, à Toulouse et à Blagnac (09 54 88 81 72, studioeole.com ou 05 34 51 34 66, ringsceneperipherique.com)

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** La chanteuse **Émilie Loizeau** se produira à L’Aria de Cornebarrieu le vendredi 18 février à 20h30 (réservations au 05 32 18 33 06). Le chanteur Amir passera par le Zénith de Toulouse le jeudi 8 décembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire groupe pop anglais **The Divine Comedy** viendra fêter plus de trente ans de carrière le dimanche 13 mars à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **-M-** se produira avec son nouveau spectacle le mardi 29 novembre 2022 à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). Le spectacle musical “**The Dire Straits Experience**”, emmené par Chris White (ex-Dire Straits) et six musiciens de renommée internationale, passera par le Zénith de Toulouse le jeudi 13 octobre 2022 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de hard-rock français **Trust** se produira sur la scène du Bikini le mercredi 12 octobre 2022 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Patrick Bruel** sera en concert acoustique le lundi 7 mars à 20h00 à la Halle aux Grains de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur-guitariste blues-rock américain **Popa Chubby** sera dans les murs du Bikini le mercredi 26 janvier à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le groupe allemand de hard-rock légendaire **Scorpions** se produira le 13 mai prochain au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le rappeur français **Kery James** sera au Phare de Tournefeuille le samedi 27 novembre à 20h00, pour un show



acoustique lors duquel il revisitera certains titres de son répertoire (réservation au 09 62 69 38 20). Prévû initialement le 16 décembre 2021 au Zénith de Toulouse, le grand show musical du groupe **ERA** est reporté au dimanche 18 décembre 2022 au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00). L’incroyable mélodiste-pop **Rover** passera par le Connexion live à Toulouse le dimanche 10 avril à 19h00 (plus de plus : 05 62 73 44 70).

❖ **ITINÉRANCE CULTURELLE.** La saison des “**Pronomade(s)**” — Centre national des arts de la rue et de l’espace public en Haute-Garonne — se poursuit envers et contre tout. Une saison des arts publics qui passe par une programmation qui offre à découvrir des spectacles rares et novateurs, en tous les cas atypiques et mémorables. Plusieurs rendez-vous sont fixés aux amateurs du registre en novembre et décembre : Compagnie L’Agit avec le spectacle de théâtre “Nous étions debout et nous ne le savions pas”, le samedi 20 à 21h00 et le dimanche 21 novembre à 17h00, à la salle des fêtes de Cier-de-Rivière (tous publics à partir de 12 ans) ; Merversible et leur “Fouille gastronomique”, du 1er au 4 décembre à 19h00, à la salle des fêtes de Valentine (tous publics à partir de 12 ans) ; la Madani Compagnie avec le spectacle “Au non du père” le 14 décembre à la salle des fêtes de Carbonne, le 15 aux Haras/rue Lavoisier à Saint-Gaudens, le 17 à la salle des fêtes de Clarac (tous publics à partir de 12 ans). Plus de plus : www.pronomades.org

❖ **TALK SHOW.** Pour la sixième saison, l’émission “**Un cactus à l’entracte**” réunit chaque mois sur Radio Radio + des professionnels du spectacle vivant, autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l’affiche à Toulouse. Au programme des trois premières émissions de la saison, avec notamment les metteurs en scène Jean Lebeau et Patrick Séraudie : “La Gioconda” et “Toulouse-Lautrec” au Théâtre du Capitole, “Quoi/Maintenant” et “La Plaza” au Théâtre Garonne, “Mazùt”, “Any Attempt will end in crushed Bodies and shattered Bones” et “IvanOff” au ThéâtrédelaCité, “Vau-deville” au Ring, “Allons” à Odysseus, etc. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur www.radioradiotoulouse.net



> LES IDÉLODIES

Prenez soin de vous

Ça y est... novembre. On passe en mode froid. Manteau, collants, écharpe, peau qui tire, cheveux ternes... Heureusement, des praticiennes sont là pour proposer des alternatives naturelles qui boostent nos épidermes, notre moral et nos chakras. On adhère ?

Chez Sylvie Fraval © D.R.



> UN SOIN RÉGÉNÉRANT

Carole Ferrie est facialiste. Elle maîtrise les techniques de rajeunissement naturel du visage après avoir amorcé une reconversion et suivi une formation dispensée par la première Académie des facialistes. Elle reçoit aujourd'hui dans sa magnifique toulousaine. Elle a aménagé une salle de bain pour effectuer un soin mêlant plusieurs techniques dont le Kobido, « un art et une gestuelle ancestrale au Japon qui liftent naturellement le visage », explique-t-elle, mais aussi le stretching du visage, qui étire le muscle et lisse les rides d'expression ou la détox faciale. Elle utilise aussi des outils de beauté comme le Gua Sha, en pierre naturelle qui vient sculpter et modeler les traits. Elle combine donc l'ensemble des techniques en fonction du diagnostic qu'elle fait de votre peau. Une fois installé sur la table de massage, on apprécie les mouvements précis de ses mains et de ses doigts agiles qui évoluent selon les parties du visage. « Une véritable chorégraphie où tout ou presque est codifié », précise-t-elle. Après une heure de soin, l'effet bonne mine est immédiat, la peau est oxygénée et le métabolisme cellulaire régénéré. À plus long terme et avec plusieurs séances, l'objectif de Carole est de prévenir et corriger les effets de l'âge. Carole propose aussi des ateliers d'automassage à partir de quatre personnes. (35,00 €). Pour moi, en tout cas ce fut un moment de détente bénéfique et une véritable solution jouvence naturelle... loin du Botox®, des injections et de la chirurgie.

• www.instagram.com/academiedesfacialistes



> UNE COUPE VIBRATOIRE

Saviez-vous qu'il existe des salons de coiffures qui réparent aussi bien les cheveux que les âmes ? C'est le cas de **Pauline Martinod**, de Lovegetal. Dans son salon toulousain et chez elle, à l'Isle-sur-Tarn, elle propose plus qu'une coupe, un soin complet des cheveux en résonance avec les maux de la tête, du cœur et du corps. Si le terme « oracle » vous effraie, passez votre chemin car c'est du tirage des cartes que commence l'échange avec elle. Elle détermine ensuite la technique de coupe : rationnelle, émotionnelle ou spirituelle. Une fois le diagnostic établi et la parole déliée, Pauline commence par un massage shiatsu aux huiles essentielles. Ensuite, on passe au shampoing — sec — puis à la coupe. Les yeux fermés, on ressent toutes les vibrations exercées par le rasoir coupe-choux dont elle se sert. Elle commence près du crâne pour stimuler la circulation sanguine, repulper la racine et détoxifier le cuir chevelu. Elle dessine ensuite la coupe et finit par un massage qui réancre, déstresse et redonne confiance. On en ressort un peu bouleversée, soulagée, heureuse d'avoir pris du temps pour soi, posé des mots sur des maux. Et pour les âmes moins sensibles, on en repart bien coiffée et détendue. Et c'est 100 % naturel (85,00 €).

• 7, rue du Sénéchal, métro Capitole, 05 61 22 65 03, www.lovegetal.net



> UN DRAINAGE LYMPHATIQUE

On connaît le drainage lymphatique, destiné à stimuler la circulation de la lymphe, à détoxifier l'organisme et à soulager les jambes lourdes, et un ventre gonflé. Chez **Zenement Vôtre**, on le pratique aussi sur le visage. Ce joli institut en cœur de ville accueille ses clients au premier étage d'un appartement typiquement toulousain. La salle de massage est spacieuse et on s'y sent bien. Caroline nous accompagne et on s'allonge sur le dos, le visage dégage. Ici ce sont ses mains magiques qui travaillent : pas de machine. Elle stimule la lymphe à partir du cou puis remonte par appuis et gestes droits et précis par paliers sur le menton, les sillons, les yeux et le front. La pression est soutenue mais agréable. Ce soin, intitulé « Miracle Face », détoxifie donc la peau, évacue les surplus de liquide, redessinant ainsi l'ovale du visage et atténuant les cernes. On élimine, on se détend, on se sent bien (75,00 €).

• 4, rue Labeda, métro Jean-Jaurès, 05 81 97 55 59, www.zenementvotre.fr

> SYLVIE FRAVAL : SCULPTRICE

Une ancienne maison de maître datant du XIX^e attenante à un ancien bâtiment industriel. C'est feu la briqueterie de Muret qui accueille aujourd'hui l'atelier d'un sculpteur et une compagnie de cirque. On pousse un vieux portail. On pose le pied dans un jardin hirsute. À l'entrée, la verrière est d'époque. « Dans son jus ». Il n'y a pas d'autre mot qu'extraordinaire, pour décrire ce lieu et l'atmosphère qui s'en dégage. C'est ici que Sylvie Fraval a installé son atelier. Au gauche, en bas de cet imposant escalier, sombre et boisé bercé d'un puits de lumière : on pousse la porte.

> Une rencontre qui a du sens

Sylvie Fraval, je l'ai rencontrée en de tout autres circonstances : un événement féminin chez un concessionnaire chic de Muret. Je crois que toutes les deux, nous n'étions pas vraiment à notre place. Mais cette rencontre a pris tout son sens quelques longs mois après. Depuis février 2019, Sylvie Fraval propose des modelages du corps et des massages pour les particuliers et les entreprises. Elle a fait une reconversion dans ce domaine et a suivi les cours de l'Institut de Formation Joël Savatofski à Dijon. « Un apprentissage qui prend en compte la dimension humaine de manière très sensible », explique-t-elle avec ce sourire timide mais si bienveillant. Dans cette école, Sylvie trouve sa place, sa vocation et une nouvelle manière d'exprimer sa créativité.

> L'atelier de massage de Sylvie Fraval

Sa place, elle la trouve encore quand elle pénètre, au mois de juillet dernier, dans ce qui est aujourd'hui son extraordinaire atelier. Un lieu propice à la bienveillance et aux vibrations intenses. Un lieu qui s'apparente plus à un atelier d'artiste qu'à un institut de beauté. Et c'est là que se fait toute la différence. Parce que Sylvie a obtenu cet espace par ses talents de sculptrice. Une bonne partie est d'ailleurs dédiée à la sculpture et au dessin. L'atmosphère est inspirante. C'est l'endroit parfait pour s'occuper de soi et des autres. Pour Sylvie, qui a longtemps tenu ces deux activités à bonne distance, l'atelier a réuni ses deux passions qui aujourd'hui se font écho : « Je modèle



les silhouettes en terre aussi bien que les corps humains. Le toucher et les sensations sont totalement mises à contribution », précise-t-elle.

> Un moment hors du temps

C'est le moment pour moi de m'allonger sur la table de massage. Pas de cascade zen en fond sonore, mais un magnifique morceau d'opéra et de la musique classique de Jordi Savall. J'ai droit au massage Essentiel® : un massage complet aux huiles biologiques (j'ai choisi agrumes et bergamote), qui masse en profondeur de la pointe de la tête aux orteils. Pendant plus d'une heure, mon esprit s'évade, et mon corps s'apaise au rythme des gestes appliqués et intuitifs de Sylvie. La fin de ce moment suspendu se fait tout en douceur. Autour d'une tasse de thé près de la grande fenêtre donnant sur le jardin, Sylvie recueille mes impressions et on fait rapidement dériver la conversation.

Je ne sais pas si j'ai bien réussi, avec mes mots, à vous faire ressentir ce lieu que le mot extraordinaire résume si bien. Peut-être est-ce mieux comme cela : pour que vous puissiez y aller et éprouver vos propres sensations. Ou offrir ce moment singulier à quelqu'un d'autre. Moi, je n'ai pas eu envie d'en repartir et pourtant, il a bien fallu. Mais il y des signes qui ne trompent pas. J'ai laissé quelque chose derrière moi qui va m'y faire revenir... Alors merci, et à bientôt Sylvie (à partir de 4500 €)

• www.muret-massage.fr

> **Élodie Pages**
www.hello-toulouse.fr

Jazz du monde

› Femi Kuti & The Positive Force

Une musique de transe, torride, dansante... et politique. L'afro-beat nigérian à son sommet avec Femi Kuti, son fils, sept autres musiciens et trois chanteuses.

Reprenant le flambeau de son père Fela, transmettre la transe et le rythme en arpantant les scènes du monde pour chanter ses combats politiques... Femi Kuti repart en tournée et, fidèle à ses convictions, mêle l'engagement citoyen et l'énergie musicale. Si Femi est toujours à la baguette, cette fois c'est un duo familial et filial qui est au devant de la scène, depuis la récente parution du double-album réunissant le nouveau vinyle du père et celui de son fils

ainé, Made Kuti. Cette réunion singulière est évidemment à placer sous l'étoile de Fela Kuti, héritier de l'afrobeat, père et grand-père des deux hommes.



Il y a toujours chez le Nigérian Femi Kuti, l'urgence de dénoncer, comme le faisait son père, la corruption et les magouilles politiques dans son pays — et plus généralement en Afrique. Au delà de la nécessité à perpétuer le choc que fut l'apparition de l'afrobeat sur les scènes musicales, Femi Kuti reste un artiste qui sait offrir à son public des spectacles torrides, généreux et dansants, où l'énergie le dispute à l'engagement. Ces concerts sont des expériences singulières d'où l'on ne sort jamais indemne, Femi et son groupe pouvant rester quatre ou cinq heures sur scène!

• Lundi 22 novembre, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu), renseignements et réservations au 05 61 71 75 15

Duo éclectique

› Birds on a Wire

Le duo Birds on a Wire épate avec son éclectisme sobre et délicat, un mélange fait de reprises des répertoires folk, classique et rock.

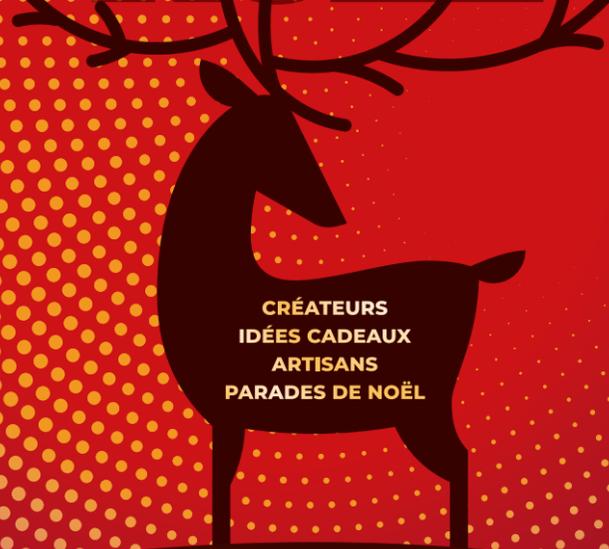
Rosemary Standley, connue en particulier pour être la chanteuse du groupe Moriarty, apparaît comme l'une des voix les plus remarquables de la scène contemporaine. À la fois chanteuse et violoncelliste, Dom La Nena s'est quant à elle affirmée comme une auteure-compositrice-interprète de premier plan. Éprises toutes deux d'aventures atypiques, elles ont donné naissance à Birds on a Wire pour interpréter en duo un florilège



très éclectique de reprises allant des Pink Floyd à Bob Dylan, Fauré, Gilberto Gil ou bien encore Cat Stevens. Leur deuxième opus, "Ramages" paru en 2020, amène le duo et le public à effectuer un nouveau voyage musical riche en beautés et en émotions. Frissons garantis!

• Mercredi 24 novembre, 20h30, à la Salle Nougare (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40)

MARCHÉ DE NOËL



CRÉATEURS
IDÉES CADEAUX
ARTISANS
PARADES DE NOËL

DU 24 AU 28 NOVEMBRE 2021

BLAGNAC | PARC DES RAMIERS

BLAGNAC

DU 9 AU 27 NOV
FESTIVAL DE JEUNE CRÉATION
SUPER NOVA #6
THÉÂTRE SORANO

Mairie de Toulouse

05 32 09 32 35

www.theatre-sorano.fr

Petit mais costaud

› “Clarijazz jazz festival”

Un petit festival qui mène, avec la prestance des grands, son bonhomme de chemin depuis bientôt une décennie, voici “Clarijazz jazz”.

C'est en effet ainsi qu'on pourrait qualifier le festival que Gérard Capblanquet, maire de Marignac-Lasclare, et Cyril Salvagnac, que l'on connaît bien dans ces colonies puisque le guitariste émerge notamment dans le Mystère Quartet, ont fondé entre l'agglomération toulousaine et les montagnes du Comminges. C'est à Labastide-Clermont (31) que le “Clarijazz jazz festival” fera sonner et résonner les accents d'un jazz pour tous. C'est d'ailleurs le credo de l'association qui porte cette initiative : rendre ce style de musique abordable et populaire. On trouve donc sans surprise une programmation très diversifiée qui fait la part belle aux mélanges stylistiques et culturels. C'est ainsi que l'ouverture de ce festival sera assurée par Irina Gonzalez. On avait adoré dès ses débuts gascons la chanteuse et guitariste cubaine, maintenant

installée à Toulouse, et son plein de couleurs. La « *Gitana Tropical* », puisque tel est le projet qui l'a fait connaître dans la région, avait sorti d'ailleurs il y a trois ans de cela un album, pertinemment intitulé “Emigrar”.

Le lendemain, ce sera le quartet de Benjamin Bobenrieth qui sera de la fête et avec lui le jazz manouche, une forme musicale populaire ou on ne s'y connaît pas. Avec son cordier caractéristique, ses ouïes reconnaissables parmi d'autres, la guitare de Bobenrieth s'inscrira évidemment dans la longue tradition initiée dans la première moitié du XX^e siècle par Django. Quant à la clôture, elle sera assurée par les Rollando père et fils. Le percussionniste qui avait notamment enregistré “Arcoluz” de Renaud Garcia-Fons — l'un des plus



Benjamin Bobenrieth © Jean-Baptiste Millot

beaux albums tous genres confondus faut-il le préciser — et son guitariste de fils — celui-là même qui a fondé Terranga — donneront une touche finale aux teintes flamencas. Olé! En novembre, l'été s'inviterait presque à Labastide-Clermont, à deux pas à peine de Toulouse pour les urbains et à quelques kilomètres pour celles et ceux qui redescendent quelquefois des sommets pyrénéens.

› Gilles Gaujarengues

• Les 19, 20 et 21 novembre à Labastide-Clermont, renseignements et réservations : www.clarijazz.com

› Épopées orientales : Lakhdar Hanou

L'oudiste toulousain sort l'album “Argile”, l'occasion d'un concert au Centre culturel Henri Desbals. Une soirée pour deux événements magiques en somme. Depuis près de vingt ans, Lakhdar Hanou propose de belles épopées en terres orientales. Cette fois, c'est du côté de la Mésopotamie qu'il nous emmène, région où apparut l'écriture et, avec elle, une multitude de traces dont une série de mythes qui ont marqué l'histoire au-delà de cette seule terre. Qui plus est, Lakhdar Hanou est du voyage en très bonne compagnie puisqu'il y a à ses côtés la chanteuse irakienne Suzanne Abdalhari, avec laquelle il partage déjà le projet “Diva d'Orient” et qui émergeait sur “Ne fût-ce qu'en Chine”, le précédent disque d'Hanou. On trouve également les Palestiniennes Mira Abualzulof au piano et la violoniste Lamar Elias en plus d'Auguste Harlé et Paco Labat. C'est dire si le line-up est à l'image d'“Argile”, cet album aux pieds de colosse. Mais quoi qu'il en soit, c'est bien dans les « *explorations des Orient* », ainsi que Lakhdar Hanou qualifie lui-même ses pérégrinations, que se situe “Argile” ; celles-là même qui constituent les tablettes qui sont racontées ici. (G. G.)

• Mercredi 10 novembre, 21h00, au Centre culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)

Jazz innovant

› Guillaume Perret

Le phénomène a défrayé la chronique il y a quelques années avec son jazz innovant lorgnant du côté de l'électronique et du rock, revient en quartet avec un nouveau projet.

Serait-ce une histoire d'amour qui ne dit pas son nom ? Reste que Guillaume Perret foule régulièrement les planches de la Salle Nougaro pour y présenter ses différents projets. Celui qui, dans les années 2000, avait émergé avec fracas via son “Electric Epic”, son sax bourré d'électronique et un air de jazzman venu du futur, a depuis mené, en plus du quartet, une carrière tout en solo. C'est assez rare pour être souligné car ils sont peu nombreux ces musiciens qui, sans être pianistes ou guitaristes, mènent un projet de solo. Bien entendu, Guillaume Perret utilise des samples et des boucles sur lesquels il brode et ficelle. Cette fois c'est en quartet, avec Yessai

Karapetian, Julien Herné et Martin Wangermée qu'il proposera “A Certain Trip”, titre de son dernier album en date et voyage quasi hallucinatoire autant que réverbérant. Ce sera dans les murs de la salle des Sept Deniers... comme il se doit.



› G. Gaujarengues

• Mardi 9 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

› Concert intimiste : Zaza Fournier

Zaza Fournier sera au Bijou à Toulouse en ce début de mois, elle s'y installera en solo pour trois jours de concerts et de chansons. De celles qui parlent d'elle et de nous tous. Ma foi, ce sont de bien beaux événements que ces trois concerts que celle qui chante “Paupières closes” ou “Vodka fraise” qui fut l'un des déclencheurs de sa carrière musicale donnera ici. Le tour de passe-passe assez génial de Zaza Fournier est d'associer, avec la candeur des véritables savants, une forme de légèreté — pensons donc à “Qu'est-ce que ça te fait ?” — à des textes qui, mine de rien et à l'instar des “Clés”, en disent beaucoup. Sûr que la salle de l'avenue de Muret qui, avec sa proue pleine de lumières, se donne quelques airs d'Olympia toulousain et qui accueille les plus belles chansons d'ici et d'ailleurs, sera bien pimpante pour ces trois jours de tour de chant. (G. G.)

• Les 3, 4 et 5 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

Nougarythmes

› Alsina Quartet

Alsina Quartet joue et rejoue Nougaro pour le plus grand plaisir des amateurs du méga-grand chanteur toulousain. Mais pas que... et c'est tant mieux.



Jean-Marie Alsina serait-il le plus “nougaresque” des grands amateurs du chanteur toulousain à la verve pas croyable ? Peut-être bien. Encore que sur ce secteur, ils sont un certain nombre à s'inscrire dans la tradition du troubadour le plus contemporain. En tout cas, Alsina sera avec son quartet et son répertoire autour de Nougaro doublement sur les planches. En effet, la salle polyvalente des Pradettes et l'espace Job accueilleront l'un puis l'autre ce répertoire qui rend hommage à Nougaro sans en être une pâle imitation. Et ce n'est pas qu'un effet de mots, car ils sont quelque-uns, les chanteurs et chanteuses à s'être emparés de ce répertoire sans s'en être suffisamment émancipés pour proposer autre chose qu'un mauvais succédané. Amateurs de Nougaro ou simples amoureux des mots qui s'articulent avec merveille, foncez donc. Et si vous doutiez encore, sachez qu'on trouve dans ce quartet Serge Lopez, Pascal Rollando et Laurent Beq.

› G. Gaujarengues

• Samedi 20 novembre, 18h30, au Centre Culturel des Pradettes (5, rue Yves Rouquette à Toulouse, 05 61 40 40 98) ; mardi 23 novembre, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)

Lectures... notre sélection

> **“Deuil pour deuil”, de Yahn Le Fur (Éditions Cairn, 392 pages, 12,00 €)**

Toulouse, été 2020. Quatre morts, tous horriblement torturés, tous sauvagement crucifiés. Des indices ? Des fragments de messages tatoués sur le biceps des victimes, un svastika, une bague de fauconnier, c'est trop, ou trop peu selon De Santis, le flic chargé du dossier. Un mobile ? Pas vraiment apparent d'après son adjoint Korssia. La personnalité de l'assassin ? Difficile à cerner. Tueur en série ? Vengeance ? Psycho killer illuminé ? L'enquête s'annonce longue et difficile d'autant qu'au fur et à mesure des investigations, il apparaît qu'en haut lieu, doux euphémisme pour ne pas dire lieux d'argent et de pouvoir, on surveille les choses de près. Enfin, pour bien embrouiller son monde, une bande d'activistes s'appête à foutre le souk dans la Ville rose. De ce polar labyrinthe, à la fois cruel et tendre, enchanté et désabusé, on ressort, c'est selon, apaisé puisque justice a été faite mais un rien dégoûté quand même par la bassesse de la condition humaine. À vous de voir. (Michel Dargel)

> **“Tuez comme il vous plaira”, de Mark Rosaleny (Estelas Éditions, 328 pages, 12,90 €)**

De la mort de Franco en 1975 à l'élection de Felipe Gonzales en 1982, on se souvient plus volontiers de la Movida que des années de plomb. “Tuez comme il vous plaira” est là pour nous rappeler cette période transitoire, incertaine et hautement inflammable. Dans ce polar écrit à la sulfateuse, crachant des mots rouges de sang et noirs de haine, d'ex-

cutions en prises d'otages, d'activistes revanchards en nostalgiques du franquisme, sans oublier anti basques, anti catalans et antisémites, cathos fanatiques et terroristes de toutes obédiences, se dessine une Espagne post franquiste minée par la guerre civile, divisée, corrompue, à des lieux du Costus et de Pedro Almodóvar. Toulousain d'adoption, Mark Rosaleny, dont c'est là le premier roman, n'y va pas avec le dos du stylographe. Exceptés quelques rares moments de tendresse, sa plume lacère là où ça fait encore mal, le raisiné gicle et les os craquent. Sensibles s'abstenir. (M. D.)

> **“La femme de ma vie”, de Joël Fauré (Éditions Un Autre Reg'Art, 96 pages, 16,00 €)**

Après les remarqués “J'ai bien connu Brel” et “Petites histoires de grandes bottes”, fort de ses succès au théâtre, Joël Fauré nous propose, dans une édition nouvelle et augmentée, un récit publié sous le manteau voilà dix ans : “La femme de ma vie”. La femme de sa vie était belle, ayant peur de manquer, elle ne jetait pas l'argent par les fenêtres et n'a jamais eu d'ardoise. Elle n'était pas douée pour l'illusionnisme, son chiffre fétiche était le 21, elle tenait un petit journal intime. Elle découpait, dans les journaux, des recettes. Toutes, sauf celle du bonheur. Elle a « fait agriculture au lieu de culture » mais seulement douze fautes à la “Dictée” de Pivot. Elle faisait sa prière tous les soirs et lisait Le Pèlerin du XX^e siècle, écrivait au Père Noël dont elle reçut une réponse. Elle connaissait du beau linge, principalement à La Redoute et chez D&M mais n'avait rien à se mettre. Comment parler de sa mère quand on n'est ni Camus,

ni Cohen mais juste Fauré ? Quand on ne veut pas d'un affrontement, ni d'un psy, encore moins d'un curé ? Comme narré plus haut, par petites touches sans avoir l'air d'y toucher, en faisant comme on peut, avec ce que l'on a : des tripes et de l'amour. (M. D.)

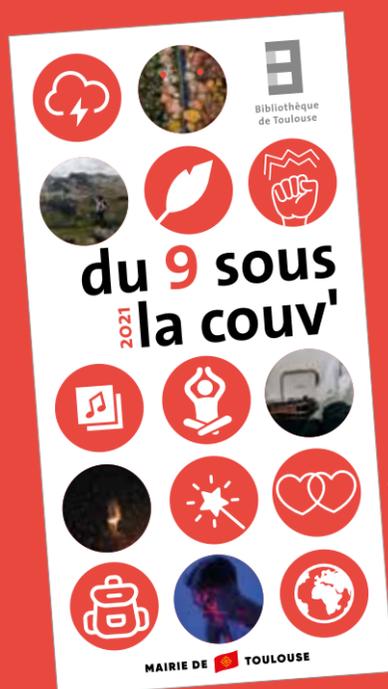
> **“La mécanique de l'ange”, de Philippe Hugon (Éditions De Borée, 238 pages, 18,00 €)**

Entre le printemps de l'année 1792 et le 18 thermidor (5 août) 1794, en pleine Révolution, l'itinéraire d'un jeune homme à la figure d'ange, de modeste condition mais de grande ambition, parti du bas de l'échelle pour arriver en haut de l'échafaud. Deux rencontres auraient pu changer sa vie mais il gâchera ses chances, autant par manque de discernement que par soif de reconnaissance. D'abord Charlotte de la Jussienne, aristo, certes, mais large d'idées et surtout très amoureuse puis Henri-Charles Sanson, ci-devant Exécuteur des arrêts criminels de la ville de Paris qui lui enseignera le métier de bourreau. Il aurait pu épouser Charlotte ou succéder à l'Exécuteur, mais il lui eût fallu pour cela des qualités que François Damburn n'avait pas, malgré l'invention d'une guillotine 4 places. D'autant que le vent de l'Histoire qui soufflait fort en cette période en emporta beaucoup, et des plus malins que lui. Dans une narration qui tient autant de la chronique d'époque avec force détails, style délicieusement vieillot que du thriller moderne rude et tendu, le Toulousain Philippe Hugon dont c'est là le troisième roman aux Éditions De Borée, nous embarque facile à la suite de son Rastignac en moins futé qui perdit la tête faute d'en avoir eu. (M. D.)



À COURT D'IDÉES ?

VOUS POUVEZ COMPTER SUR LES BIBLIOTHÉCAIRES DE TOULOUSE !



Une sélection de livres, CD et films coups de cœur pour découvrir, se divertir ou apprendre.

Une sélection spéciale adolescents et jeunes adultes : romans, BD, comics, mangas, films, des jeux pour échanger, rire, susciter la curiosité, réfléchir...



À feuilleter en ligne ou à récupérer dans votre bibliothèque préférée.

entrée libre et gratuite

www.bibliotheque.toulouse.fr

MAIRIE DE  TOULOUSE

EXPOSITIONS

“Une infime distance” de Nicholas Nixon ⁽¹⁾ + “Noire Méditerranée” de Théo Combes ⁽²⁾
photographie

La Galerie du Château d'Eau présente la première exposition majeure en France de Nicholas Nixon, figure emblématique de la photographie documentaire américaine de ces dernières décennies ; à cette occasion, et en coédition avec le Château d'Eau, l'Atelier EXB/Éditions Xavier Barral publie la première monographie de l'artiste en France.

Dans la seconde galerie sera exposé le projet en cours du jeune photographe français Théo Combes, lauréat du Prix Laurent Troude 2020 : « Si le point de départ est bien un questionnement par rapport à la façon dont la Méditerranée, de tous temps, a été espace de migrations, il ne s'agit pas, ici d'un nième “reportage” ou “documentaire” sur l'actualité dramatique de cette situation qui traverse l'actualité. »

• ⁽¹⁾ du 3 novembre au 16 janvier, ⁽²⁾ du 3 novembre au 5 décembre à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 34 24 52 35)

“50 ans de complicité imaginaire”
communication graphique

Cette exposition propose une grande variété d'œuvres qui explorent différentes techniques de la gravure qui sont autant de clés pour apprécier la variété des styles d'expression de l'œuvre graphique. Par les gravures, toutes réalisées entre 1970 et 2020, les artistes expérimentent le langage et l'écriture comme outil de communication graphique. Le signe, un graffiti ou une couleur sont traités comme l'explosion du geste, comme un idéogramme ou une graphie. Parmi les œuvres exposées, nous pourrions admirer celles de Miró, Dalí, Chillida, Muntadas, Plensa, Fontcuberta... L'exposition est accompagnée de livres d'artistes, des éditions aux formats multiples et pluriels.

• Du 9 novembre au 17 décembre à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64), entré libre

“Radio FMR : 40 ans de radio-activité”
de tout et plus encore

À l'occasion des quatre décennies d'existence de la radio libre toulousaine FMR (89.1 Mhz), une exposition spéciale sera présentée dans ses locaux. Au programme : des fanzines de luxe, des affiches de concert collectors, des photos de stars, des disques vinyles, des CD's et des cassettes 100 % Toulouse, des goodies qui ont fait la vie de la station depuis sa création en 1981... seront exposés et proposés au public. De plus, un vernissage grandiose aura lieu vendredi 3 décembre à 19h00 avec la présence exceptionnelle des Lélés (vus à la télé!) ainsi qu'un concert d'Ange B (ex-Fabulous Troubadours).

• Du 15 novembre au 15 janvier chez Radio FMR (9, bd des Minimes à Toulouse, 05 61 58 35 12)

Kiki Kogelnik
dessin

Kiki Kogelnik est née en 1935 à Bleiburg (Autriche), elle est décédée en 1997 à Vienne. Sur une scène artistique majoritairement masculine, elle n'a cessé d'interroger le corps, alliant féminisme et technologie. En 1961, Kiki Kogelnik quitte son Autriche natale pour s'installer à New York. Ce changement de continent s'accompagne d'un changement de style. Ses œuvres toujours plus colorées délaissent l'abstraction pour aborder la question du corps, sous différents angles : social, médical et technologique. Elle observe que les corps façonnés par la société de consommation s'en trouvent dénaturés. Ils perdent tout relief, jusqu'à devenir des enveloppes vides, interchangeables et démontables, envoyés dans l'espace ou dispersés sous les bombes ; c'est l'ambivalence du progrès. Graves et légères, les œuvres de Kiki Kogelnik naviguent dans un monde à la fois dystopique et utopique où la science y est aussi oppressante et destructrice que libératrice et créatrice de sens.

• Jusqu'au 4 décembre au BBB (96, rue Michel Ange à Toulouse, 05 61 13 37 14) dans le cadre du Festival “Le Printemps de septembre à Toulouse”

La gravure à l'honneur

› Walter Barrientos



L'occasion d'escalader du regard les volumes et matières de cet artiste haut en couleur qu'est Walter Barrientos.

Estampe, gravure, couture, collage, peinture... Walter Barrientos sonde le monde et associe symboles et matières dans un éclatant humanisme. Marouflée, écrasée, gravée, trouée, collée, cousue, peinte... la matière se fait strate archéologique où chaque forme incarne une tradition, une image... et explose en couleurs sous nos yeux séduits.

• Du 10 novembre au 12 février, du mardi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 18h00, le samedi de 13h00 à 18h00, dans la galerie d'exposition d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

Expo écolo...

› “Ça chauffe pour la planète!”

L'Espace EDF Bazacle à Toulouse accueille une exposition de dessins de presse intitulée “Ça chauffe pour la planète!”.

Ce sont trente dessins de presse venus du monde entier qui tirent la sonnette d'alarme sur l'état de notre planète. Cette exposition, qui contient notamment des dessins de Chappatte (Suisse), Tignous ou bien encore Plantu (France), nous fait découvrir les risques liés à la pollution, l'intérêt des énergies renouvelables ou les conséquences du changement climatique. Sept thématiques sont à découvrir autour de la biodiversité, l'eau, la santé, l'agroalimentaire... Notre planète, et avec elle, toutes les espèces vivantes, sont en réel danger. L'urgence écologique est telle que nous ne pouvons plus l'ignorer. Le dernier rapport du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) alerte sur la hausse des températures qui, au-delà de +1,5°C, aura de lourdes conséquences sur l'avenir des espèces et l'écosystème. Vagues de chaleur inédites, sécheresses, fonte des glaciers, montée des eaux, multiplication de catastrophes naturelles... le réchauffement climatique est le défi majeur de notre génération et de celles à venir. C'est pourquoi EDF Hydro Sud-Ouest et l'Association Cartooning for Peace, réseau international de dessinateurs et dessinatrices de presse résolument engagé·e·s dans la lutte pour l'environnement, offrent cette exposition au public à l'espace EDF Bazacle.



• Jusqu'au 2 janvier, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à la galerie de l'Œil de l'Espace EDF Bazacle (11, quai Saint-Pierre à Toulouse, 05 62 30 16 00), en accès libre!

Le réalisme selon...

↳ Théodule Ribot

Au musée des Augustins, l'exposition « Une délicieuse obscurité » revient sur l'œuvre du peintre du XIX^e siècle.



«Le Bon Samaritain», 1870 © Musée des Beaux-Arts de Pau

La découverte des vestiges d'une chapelle du XVI^e siècle, lors de fouilles archéologiques préalables, ayant retardé la fin des travaux de rénovation du musée, la réouverture totale des Augustins n'est pas d'actualité avant 2023. Une passionnante exposition temporaire est toutefois actuellement visible dans l'église du musée pour célébrer Théodule Ribot, peintre trop méconnu du XIX^e siècle. Longtemps oublié, il est aujourd'hui exposé dans de nombreux musées de France, d'Allemagne et des États-Unis. De ses premières années, on sait peu de choses : vivant de petits travaux, il peignait des enseignes pour des commerces, avant de se rendre en Algérie où il serait devenu arpenteur-géomètre, à la fin des années 1840, y réalisant ses premières peintures de gens du peuple, dans des scènes de genre et des portraits. De retour à Paris en 1850, il copie des œuvres du XVIII^e siècle de Watteau ou Lancret pour un marchand d'art qui les vend en Amérique. Autodidacte, Ribot étudie les artistes du passé, en particulier Rembrandt et les peintres espagnols du XVII^e siècle qu'il admire, tels Velázquez, Murillo et surtout Ribera, s'inspirant de leur approche pour perfectionner son style si caractéristique. Ces sources sont mises en lumière dans le parcours de l'exposition à travers quelques œuvres emblématiques des XVII^e et XVIII^e siècles, signées Jean Siméon Chardin, Juan de Zurbarán ou Jusepe de Ribera.



«Autoportrait», vers 1887-1890

© Patrice Schmidt / Musée d'Orsay - RMN-Grand Palais

Mais dans les années 1850, les tableaux que propose Ribot pour être exposés au très officiel Salon (manifestation artistique parisienne) sont souvent refusés. Les thèmes austères de ses toiles paraissent alors triviaux et ses tons sombres tranchent avec les productions à caractères mythologique ou historique de ses contemporains. Ses œuvres trouvent néanmoins des adeptes parmi ses confrères artistes comme Fantin-Latour, Vollon ou François Bonvin. En 1859, une exposition indépendante audacieuse réunit cette génération de peintres réalistes annonçant une nouvelle tendance de représentation du quotidien. Aux Augustins, la rétrospective dédiée à Ribot confronte ainsi des toiles de l'artiste à celles d'Eugène Boudin, Jean-François Millet, Gustave Courbet, Alexis Vollon ou François Bonvin. Tous partagent un goût pour les traditions populaires, une attention portée aux petites gens et à la simplicité des objets et des lieux représentés. Ils ont signé des toiles ténébristes, usant de puissants clairs-obscurs et explorant les genres de la peinture religieuse, du portrait et de la nature morte.

Fuyant la théâtralité et les effets inutiles, Ribot prend sa famille et ses proches comme modèles et devient un maître du portrait psychologique. Il produit également de nombreuses natures mortes remarquées par les critiques pour leur simplicité et leur capacité à révéler le potentiel tactile des objets. Il choisit souvent un même objet pour modèle, mais « il ne se répète jamais, il procède par variations sur différents sujets au fil de sa carrière », constate Axel Hémerly, directeur du musée des Augustins. Dans les années 1860, ses compositions religieuses lui valent le soutien de l'État, et son Saint Sébastien est présenté au Salon de 1865. Artiste solitaire, il n'a jamais transigé dans sa quête d'une vérité artistique, s'attachant à saisir l'intériorité de ses modèles qui apparaissent sur la toile avec une étonnante authenticité et une profondeur contrastant avec l'austérité de leur environnement. Sa vision du monde du travail n'est pas sociale mais hors du temps, elle est celle de personnages troublants d'expressivité et absorbés par une tâche, à l'image de Ribot lui-même dont le travail était sa vie et qui n'eut pour élèves que ses deux enfants. Issus de collections françaises, britanniques, espagnoles, italiennes, canadiennes et américaines, plus de quatre-vingt tableaux permettent d'entrer dans l'univers de ce peintre qui fait surgir la beauté d'une réalité ingrate. L'exposition sera ensuite accueillie par les Musées des Beaux-Arts de Marseille et de Caen, co-organisateur de l'événement.

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 10 janvier, de 10h00 à 18h00 (fermeture le mardi), au Musée des Augustins (21, rue de Metz, 05 61 22 39 03, augustins.org)

la Grainerie

du 3 décembre 2021
au 9 janvier 2022

Sous chapiteau - Balma Gramont

CirkVOST

HURT ME TENDER

la-grainerie.net - 05 61 24 92 02

© Ph.Obille

cie. samuel mathieu

Danse contemporaine

3 > 20 NOV 2021

LA PLATEFORME

TOULOUSE
CUGNAUX
BALMA
PEYSSIES
CARBONNE
TOURNEFEUILLE
RIEUX-VOLVESTRE

NEUFNEUF
FESTIVAL

XII^{ème} édition

Réervations
WWW.NEUFNEUF.EU

Location d'artemestreur : 2-9340274 / 3-536756
Photo : Konradin Lapev / Design : Meub - meubstudio.com

P'TITES ACTUS

• APÉRO-CONCERT •

Chaque jeudi désormais, un bar associatif sera ouvert au **Kiwi** (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48). Au programme : concerts, soirée jeux, rencontres passionnées, débats... Pour ce premier **"Jeudi du bar asso"**, Derinégolem (transe albanaise) nous invite à danser jusqu'à la transe.

• Jeudi 18 novembre, 18h00, au Kiwi, c'est gratuit/de 0 à 99 ans



Derinégolem © Julien Chazeaubert

• LITTÉR'NATURE •

"Histoires nature de la Petite Salamandre" (1) est une compilation de quinze contes issus du magazine Petite Salamandre pour apprendre aux p'tits bouts dès 4 ans à rêver avec leurs animaux préférés. Un petit chamois vraiment timide, deux loirs gris très surpris, des sardines archi-malignes, une chorale d'oiseaux dans la forêt, une chasse au trésor sous la mer et, même, une super enquête à la rivière... Il s'en passe tous les jours des histoires fantastiques dans la nature!

"Cherche et trouve de la Petite Salamandre" (2) offre aux enfants, dès 4 ans et à travers ses trente-deux « cherche et trouve », un environnement ludique pour découvrir la nature qui les entoure. Ils pourront percer tous les secrets de la forêt, de la campagne, de la montagne, du parc, de la mer et même du potager, tout en développant différents domaines d'apprentissage. Ici, il suffit d'observer... et de jouer! Dans ces pages superbement illustrées se cachent des centaines de végétaux et d'animaux, petits ou... gros!

• En librairie : (1) 80 pages, 14,90 € / (2) 80 pages, 15,90 €



• COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Reprise le 6 septembre. Emploi du temps sur www.comediemusicale-toulouse.com

• MAGIEEEEE •

Le Magic Club de Muret propose un atelier d'initiation à la magie intitulé **"Deviens magicien!"** à destination des plus de 8 ans. Les enfants pourront apprendre leurs premiers tours de magie : cartes, cordes, pièces, foulards et objets de tous les jours... Chaque mercredi, ils pourront découvrir les mystères de la magie : les dix règles des magiciens, la notion de "secret", la fabrication et prise en main des accessoires, l'apprentissage des tours... En savoir plus : 06 16 65 06 97 et www.magicclubmuret.jimdo.com

• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L'Atelier des Chalets (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58

Jeune public



› Danse & musique

• par la Compagnie Carré Blanc/Michèle Dhallu

"Lumière! So jazz" est une explosion de danse et de musique à partager entre petits et grands. Sur scène, trois complices entrelacent chants, percussions corporelles et swing endiablé au rythme des sonorités composées par la batteuse Lydie Dupuy. Ce spectacle est tout autant un éloge du plaisir de la danse qu'un hommage à l'un des instruments incontournables du jazz : la batterie. Mais quoi de mieux pour savourer le jazz que de quitter l'éclatante lumière et de se lover dans un coin d'obscurité ? Dans une scénographie poétique, peu à peu la clarté laisse place aux premières étoiles scintillant à l'horizon, un arc-en-ciel naît de l'obscurité, et de l'intérieur de la maison résonnent les notes d'un blues, d'une berceuse tout en douceur et en sensualité. (à partir de 1 an)

• Dimanche 7 novembre, 17h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



© Pierre Ricci

› Théâtre

• par la Compagnie L'Agit

"Complexes", c'est l'histoire d'Iris et Clémentine, l'une grande, l'autre petite, l'une blonde, l'autre brune. Elles nous racontent leurs souvenirs d'enfance, leurs histoires familiales, d'amitiés, de rivalités, de complaisances, de jalousie et parfois d'humiliation... toutes ces petites histoires qui les ont construites, en tant qu'adultes et en tant que femmes. (dès 8 ans)

• Mercredi 17 novembre au Centre Culturel Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 61 22 24 34)



© D. R.

› Lectures

• par Caroline Dassieu & Amélie Port

"Les lectures dansées" sont un écrivain chorégraphique qui mêle le mouvement et les mots. Une invitation à partager un moment poétique de littérature dansée pour éveiller l'imaginaire et sensibiliser les plus jeunes aux livres et à la danse. En partenariat avec l'événement "Respirez", cette nouvelle saison aborde la thématique « Paysages, jardins et enfants sauvages ». (de 2 à 5 ans)

• Vendredi 19 novembre, à 9h30 et 10h30, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)



© Maud Walitet

› Marionnette, théâtre et danse

• par la Compagnie En Votre Compagnie



© Frédéric Stoll

Un pingouin se retrouve dans un laboratoire confronté à l'absurdité de notre monde moderne. Deux soigneurs tentent de l'apprivoiser en lui enseignant des gestes répétitifs sans aucun sens pour lui. D'autant que les dispositifs mécaniques des expériences se détraquent et s'emballent, hors de contrôle. Ce spectacle à la croisée du théâtre, de la danse et de la marionnette, aborde l'urgence de la mobilisation pour le climat en utilisant les ressorts de l'humour et de l'émerveillement. Il présente la domestication et la vulnérabilité d'un seul animal sauvage comme la métaphore poétique de l'exploitation de la nature par l'homme et de la fragilité des équilibres du vivant. (à partir de 5 ans)

• Samedi 20 novembre, 11h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40) dans le cadre du festival "Marionnettissimo"

› Théâtre de mouvement et d'image

• par la Compagnie La Musarde

La Compagnie La Musarde propose **"Le petit personnage ou le mouvement des choses"**, un spectacle singulier où notre petit personnage se sert de ses pouvoirs magiques pour créer un monde parfait dans lequel le mystère, les êtres étranges, les princes, les princesses, les étoiles et l'amour contribuent à la réussite d'une vie où le bonheur doit durer toujours. Pour éviter toutes perturbations, il congédie tour à tour le temps qui passe, le changement, puis le mouvement des choses. Son monde figé devient ainsi le miroir exact de sa volonté... Mais alors, comment se peut-il soudain que le sol se dérobe sous ses pieds ? (à partir de 6 ans)

• Mardi 30 novembre, à 10h00 et 14h30, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)



© D. R.

› Théâtre

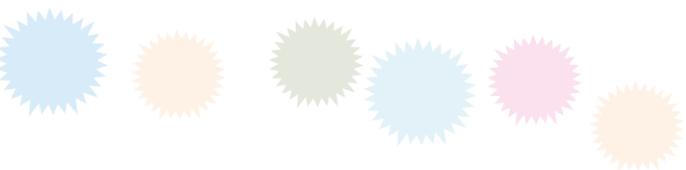
• par la Compagnie Les 3 Points de Suspension

Depuis près de vingt ans, Les 3 Points de Suspension explorent les thèmes qui font la spécificité de notre monde contemporain. **"Hiboux"** est un spectacle-expérience pour créer ensemble, avec humour et dérision, de nouvelles relations avec nos rituels mortuaires et nos fantômes. (à partir de 14 ans)

• Mercredi 24 et jeudi 25 novembre, 20h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)



© Sylvain Marchand



➤ Rêverie aquatique

• par la Compagnie Merci Mon Chou



© D. R.

“La dignité des gouttelettes” est une rêverie aquatique où l'illusion numérique flirte avec la magie de l'eau dans tous ses états. Explorant les propriétés de cet élément vital, ses métamorphoses, ses pouvoirs de transformation, ses douceurs, Anna Thibaut et Sébastien Fenner nous plongent dans un imaginaire merveilleux, nourri de transparences et de reflets. Dans cette histoire sans parole, suite de tableaux entre instants vivants et projection d'images, il est question de nos origines, de nos besoins, de la fragilité et de la beauté du monde. Entre brume, vapeur, flocons et cristaux, la scène prend des airs d'océan dans cette traversée merveilleuse des états de l'eau. (à partir de 1 an)

• Mercredi 17 novembre, 15h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Saint-Exupère à Blagnac), renseignements et réservations au 05 61 71 75 15

➤ Danse

• par la Compagnie Wejna

Parler de la migration aux enfants ? Voilà le pari de la Compagnie Wejna. Et il est tenu ! À travers le portrait de Roméo, danseur ivoirien fuyant la guerre et arrivé en France en 2013, la pièce aborde les thèmes de la migration et de l'identité. En nous invitant à ce voyage dansé, elle fait également la part belle à la vivacité créatrice de celles et ceux qui doivent s'adapter pour inventer un nouveau mode de vie. L'histoire individuelle de Roméo, c'est celle des migrants et du courage qu'il leur faut pour entreprendre leur exil. C'est le parcours que traversent ces personnes, pas seulement géographiquement mais dans leur corps aussi. La danse, comme force évocatrice et source de créativité apporte une touche d'espoir et de beauté, à contrepied des idées reçues sur le sujet. (dès 6 ans)



© Pierre Byre

• Les mercredi 24 et samedi 27 novembre, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), dans le cadre du festival "MigrantScène" de la Cimade

➤ Théâtre d'objet

• par la Compagnie La Fleur de Boucan



© Léo Arkangetti

Pour sa nouvelle création, la compagnie Fleur du Boucan s'attaque à “La Ferme des animaux” de George Orwell pour aborder la question Politique au sens noble du terme. La métaphore animale, l'adaptation décalée et le théâtre d'objet permettent d'interroger ces thèmes avec drôlerie et légèreté. Dans la continuité de sa première création (“Mon Prof est un Troll”) qui traitait de façon décalée de la tyrannie, la compagnie va plus loin et pose

plus largement la question de l'être humain face au pouvoir. Elle fait le pari réussi d'adresser au jeune public une réflexion sur l'organisation collective de nos sociétés, pour éveiller leur esprit critique avec humour et désinvolture. Un spectacle pour les petits, et les grands aussi, qui ravira leurs zygomatiques! (dès 9 ans)

• Du 10 au 20 novembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), dans le cadre du festival “Marionnettissimo”

➤ Marionnettes

• par la Compagnie Alula

La Compagnie Alula donne “Bon débarras!” dans le cadre du festival “Marionnettissimo”. Quelle meilleure cachette que le petit placard, là, sous l'escalier ? De l'aube du XX^e siècle à nos jours, les histoires vont se croiser dans ce lieu, où le temps passe et les enfants se succèdent. Tantôt cachette, poste d'observation ou refuge, le débarras devient le témoin privilégié des bouts d'enfance laissés par ses jeunes habitants au fil des années. Concert swing par The Sleepwalkers avant et après le spectacle. (à partir de 8 ans)



© Geoffrey Mornard

• Samedi 20 novembre, 17h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

théâtre
garonne
scène européenne

24 & 27 NOV

FARM FATALE

PHILIPPE QUESNE

THÉÂTRE

05 62 48 54 77
WWW.THEATREGARONNE.COM

licence n° L-R-20-0914/0915/0917 © Martin Aguioglo

Embarquez pour un voyage musical inoubliable avec

LES 20 ANS DES ENFOIROS

20

12 & 13 NOVEMBRE

LES RESTAURANTS
DU CŒUR
LES ABEAUX DU CŒUR

ENFOIROS Salle de spectacle Le Bascala, Bruguières

20ansenfoiros.org | Bénéfices reversés aux Restos du Cœur du 31 | 15€ - 20€

INSA TOULOUSE

FONDATION INSA TOULOUSE

INSA alumni TOULOUSE

novelty

le bascala

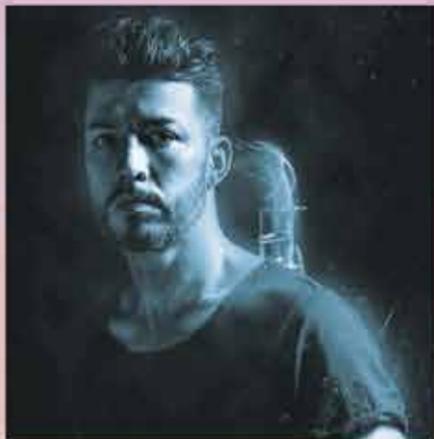
Thyse

logilab

TV7

Salle Nougaro.com

NOVEMBRE



Mar 9 - 20h30
GUILLAUME PERRET
Jazz électro



Mar 16 - 20h30
NACH
Chanson



Mer 24 - 20h30
BIRDS ON A WIRE
Folk



Agenda

novembre 2021

MARDI 2

THÉÂTRE/DANSE

- Humour KYAN KHOJANDI au Casino Théâtre Barrière (20h30)
- LE TEMPS QUE LE CŒUR CESSE Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LES MEILLEURS EN TOUT Compagnie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans

MERCREDI 3

MUSIQUE

- Chanson : ZAZA FOURNIER (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine JULIEN MONTY "Projet forêts" (20h00) & EN SOIE Cie Stalker (21h00) au Ring
- LE TEMPS QUE LE CŒUR CESSE Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Les Vidéophages présentent VIDÉO-MÔMES "Respirez" à l'espace Bonnefoy (16h00) dès 6 ans
- L'ARBRE Cie Rouges les Anges à la Reynerie (15h00) dès 4 ans
- LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans

JEUDI 4

MUSIQUE

- Rub a dub : MASSILIA SOUND SYSTEM (20h30/Le Bikini)
- Chanson : ZAZA FOURNIER (21h30/Le Bijou)
- Récital : ANAÏK MOREL (12h30/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine JULIEN MONTY "Projet forêts" (20h00) & EN SOIE Cie Stalker (21h00) au Ring
- Scène ouverte autour de L'ART VISUEL au Chorus (21h00)
- ESPRITS Anna Nozière au Théâ-tredelaCité (20h00)
- LE TEMPS QUE LE CŒUR CESSE Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
- APRÈS UN RÊVE Cie En Filigrane au Théâtre de la Violette (9h45) de 1 à 7 ans

GRATOS

- Pause musicale BY THE SKET à la salle du Sénéchal (12h30)

VENDREDI 5

MUSIQUE

- Musique du monde : PARRANDA LA CRUZ (20h30/Salle Nougaro)
- Folk : SYLVAIN CAZALBOU (20h30/Le Chorus)
- Chanson : ZAZA FOURNIER (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Les mots de Toucouleurs humour avec DAVID DESCLOS "Écroué de rire" au centre culturel Henri-Desbals (20h30)

- LA PLAZA El Conde de Torrefiel au Théâtre Garonne (20h30)
- ESPRITS Anna Nozière au Théâ-tredelaCité (20h00)
- MANHATTAN SISTERS au centre culturel Soupetard (20h00)
- LE TEMPS QUE LE CŒUR CESSE Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TOUS LES MARDIS C'EST GRATIN D'AUBERGINES Alain Régus

DIMANCHE 7

MUSIQUE

- Humour : AYMERIC LOMPRET + LES WRIGGLES (16h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- LA PLAZA El Conde de Torrefiel au Théâtre Garonne (20h30)
- TOUS LES MARDIS C'EST GRATIN D'AUBERGINES Alain Régus

SOUL/HIP-HOP DU CRU

> Laurine Juno



Auteure-compositrice-interprète, **Laurine Juno** fait partie de la scène toulousaine depuis 2008, ayant participé aux groupes Enoa et April the 6th. En 2015, elle intègre les spectacles du Casino Théâtre Barrière de Toulouse et devient artiste professionnelle. Son premier single, "Feel The Floor" paru en avril 2021, fut accompagné d'un clip très ambitieux. Viendra un E.P. six titres en anglais qui sera l'occasion pour Laurine de nous faire découvrir son univers pop-soul, sa voix suave, sa musicalité, ses textes et son approche moderne des mélodies. Ses influences principales sont Julie London, Sade et Sabrina

Claudio. Elle est accompagnée par le musicien Giampiero Girdali dans la composition et les arrangements musicaux. Laurine Juno vient de faire paraître un nouveau single, "Balloon", dans lequel elle affirme ses influences soul et hip-hop. À découvrir!

• Vendredi 19 novembre, 20h30, au Chorus (rue de La Digue à Toulouse, 09 73 56 01 87)

au centre culturel des Minimes (20h30)

P'TITS BOUTS

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine NO FUTUR NO PASSÉ SIMPLE Cie Androphyne au Ring (20h30) dès 8 ans
- LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
- APRÈS UN RÊVE Cie En Filigrane au Théâtre de la Violette (9h45 & 16h30) de 1 à 7 ans

SAMEDI 6

MUSIQUE

- Rock : KLONE + 7 WEEKS + WOODFENCE (20h30/Le Rio Grande à Montauban)
- Chœur d'Enfants de Toulouse : ÇA VA JAZZER ! (20h30/Espace Bonnefoy)

THÉÂTRE/DANSE

- LA PLAZA El Conde de Torrefiel au Théâtre Garonne (20h30)
- Humour PHILIPPINE DELAIRE à la Comédie de Toulouse (20h30)
- Cirque POUR HÊTRE Cie Ieto au Lido (18h00)
- TOUS LES MARDIS C'EST GRATIN D'AUBERGINES Alain Régus au centre culturel des Minimes (20h30)
- ESPRITS Anna Nozière au Théâ-tredelaCité (18h00)
- LE TEMPS QUE LE CŒUR CESSE Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LES MEILLEURS EN TOUT Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine conférence-discussion SANDRINE MAISONNEUVE "Langages du mouvement dansé, paroles de chorégraphe" au CDCN (19h00)

au centre culturel des Minimes (16h00)

LUNDI 8

THÉÂTRE/DANSE

- ESPRITS Anna Nozière au Théâ-tredelaCité (20h00)
- LA PLAZA El Conde de Torrefiel au Théâtre Garonne (20h00)

MARDI 9

MUSIQUE

- Jazz électro : GUILLAUME PERRET (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson : JULES NECTAR (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- LA NUIT DU THÉÂTRE Cie Le Phun à L'Usine Tournefeuille (19h00 & 21h00)
- Festival Supernova #6 : LES ÉTRANGERS Année Zéro au Théâtre Sorano (20h30)
- LA PLAZA El Conde de Torrefiel au Théâtre Garonne (20h00)
- LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beaudron au Théâtre du Pavé (20h30)
- ESPRITS Anna Nozière (19h00) + IVANOFF Galin Stoev (21h00) au Théâ-tredelaCité
- LE TEMPS QUE LE CŒUR CESSE Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour (D)ÉTENDUE ! Fanny Wolff à l'espace Saint-Cyprien (21h00)

P'TITS BOUTS

- SHADOW SISTERS au Petit Théâtre St Exupère (20h30) dès 9 ans

GRATOS

- Festival Supernova #6 : CONSTELLATION(S) La Part des Anges au Théâtre le Vent des Signes (18h30)

MERCREDI 10

MUSIQUE

- Musiques orientales et occidentales : LAKHDAR HANOU (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)

- Chanson rock : MATÉO LANGLOIS + BAZAR BELLAMY (20h30/Le Rio Grande à Montauban)
- Chanson : JULES NECTAR (21h30/Le Bijou)
- Jazz swing manouche : SAMARA-BALOUF (20h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine QUE DU BONHEUR (?)

VENDEDI 12

MUSIQUE

- Chanson émouvante pour un concert humanitaire : AYO (20h30/Halle aux Grains)
- Récit musical : DAVID SIRE & CERF (21h30/Le Bijou)
- Salsa cubaine : MAIKEL DINZA Y SONEROS DE LA JUVENTUD (20h30/Le Rio Grande à Montauban)

- La Grainerie (20h30) dès 9 ans
- DU SIMPLE AU DOUBLE Compagnie Embrouillamini au Théâtre Jules Julien (18h30) dès 8 ans
- LA FERME DES ANIMAUX Compagnie La Fleur du Boucan au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans
- BABAYE SUR LE CHEMIN DU MONDE au Théâtre de la Violette (16h30) de 6 mois à 5 ans

JOUTE POÉTIQUE & CHANT IMPROVISÉ

> **Brice Duisit, Clément Gauthier & Olivier Féraud**

Ce spectacle est une joute poétique entre chantadours. Tour à tour, les chanteurs interprètent des pièces tirées au sort dans un chapeau par le public. Quelques pièces sont chantées par les artistes pour un public qui doit élire la version de son choix. La joute gagnera en difficulté lors du choix de poèmes pour lesquels les chanteurs improviseront la musique. Ces moments de joutes sont entrecoupés de cansos, de partimens et de tensos partagés par les deux chanteurs qui se répondent. Ainsi, cette interaction poésie-public vivante replonge ce répertoire dans une dynamique inconditionnelle à sa diffusion, telle qu'elle fut aux XII^e et XIII^e siècles au temps de sa création. À vous de lancer les défis et d'élire le meilleur des chantadours!

• Vendredi 19 novembre, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 18 72)



- Tomeo Vergés & Sandrine Maison-neuve + VACA Cie Anna & Grégoire à la Halle à la Volaille à Carbone (20h30)
- LA NUIT DU THÉÂTRE Cie Le Phun à L'Usine Tournefeuille (19h00 & 21h00)
- Festival Supernova #6 : L'ALCOOL ET LA NOSTALGIE Cie Ah ! Le destin au Théâtre Jules Julien (20h30) + LES ÉTRANGERS Année Zéro au Théâtre Sorano (20h30)
- Humour JOVANY et le dernier saltimbanque à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beaudon au Théâtre du Pavé (20h30)
- ESPRITS Anna Nozière (19h00) + IVANOFF Galin Stoev (21h00) au ThéâtredelaCité
- LE TEMPS QUE LE CŒUR CESSE Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- SHADOW SISTERS au Petit Théâtre St Exupère (20h30) dès 9 ans

- LA FERME DES ANIMAUX Cie La Fleur du Boucan au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans
- BABAYE SUR LE CHEMIN DU MONDE au Théâtre de la Violette (16h30) de 6 mois à 5 ans

GRATOS

- Festival Supernova #6 : CONSTELLATION(S) La Part des Anges au Théâtre le Vent des Signes (18h30)
- Apéro-spectacle RÉVOLTE MÉTISSÉE au centre culturel Henri-Desbals (19h00)

JEUDI 11

MUSIQUE

- Récit musical : DAVID SIRE & CERF (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Supernova #6 : L'ALCOOL ET LA NOSTALGIE Compagnie Ah ! Le destin au Théâtre Jules Julien (19h00)
- IVANOFF Galin Stoev au ThéâtredelaCité (19h30)
- LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beaudon au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA NUIT DU THÉÂTRE Compagnie Le Phun à L'Usine Tournefeuille (17h00 & 19h00)
- Cirque IDYLLÉ Cie KS au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- LE TEMPS QUE LE CŒUR CESSE Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

THÉÂTRE/DANSE

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine BLACK/WHITE /// OPUS2 Cie Chantiers publics (15h00) + FIN ET SUITE Propagande C (20h30) au Théâtre des Mazades
- IVANOFF Galin Stoev au ThéâtredelaCité (20h30)
- LA NUIT DU THÉÂTRE Cie Le Phun à L'Usine Tournefeuille (19h00 & 21h00)
- LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beaudon au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE TEMPS QUE LE CŒUR CESSE Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine MR. SPLITFOOT La Canine au Ring (18h00) dès 8 ans
- Festival Supernova #6 : HOME Magrit Coulon au Théâtre Sorano (20h30) dès 10 ans

GRATOS

- Festival Supernova #6 : CONTACT Le Club dramatique au Théâtre du Pont Neuf (18h30)
- Cirque DU SIMPLE AU DOUBLE Cie Embrouillamini à l'espace Bonnefoy (11h00)
- JAZZ NEW ORLÉANS au Chorus (20h30)
- À FORCÉ DE NOUS SERRER DANS LES BRAS Cie Dans le sens opposé à l'Espace Roguet (20h30)

SAMEDI 13

THÉÂTRE/DANSE

- LA NUIT DU THÉÂTRE Cie Le Phun à L'Usine Tournefeuille (19h00 & 21h00)
- Festival Impulsez MATCH D'IMPRO TOULOUSE vs ALL-STARS à Altigone St-Orens (20h30)
- LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beaudon au Théâtre du Pavé (20h30)
- IVANOFF Galin Stoev au ThéâtredelaCité (19h30)
- LE TEMPS QUE LE CŒUR CESSE Cristal Palace au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Supernova #6 : HOME Magrit Coulon au Théâtre Sorano (20h30) dès 10 ans
- Neuf Neuf Festival danse contemporaine MR. SPLITFOOT La Canine au Ring (18h00) dès 8 ans + LE CHANT DU VERTIGE Cie Lapsus à

GRATOS

- Lecture GOÛTER LITTÉRAIRE à l'espace Job (16h00) dès 5 ans
- Semaine de l'égalité Femmes-Hommes UN PAS DANS MA BULLE Nad'in (17h00) & BATTLE BONNY & CLYDE L-Danse (19h00) à la salle Renan
- LA CARAVELLE ET L'OISEAU BLANC Cie Carbone Invisible au Bijou (18h00)
- Festival Supernova #6 : CONTACT Le Club dramatique au Théâtre du Pont Neuf (18h30)

DIMANCHE 14

THÉÂTRE/DANSE

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine MANDALA + REVERSE Cie BurnOut à L'Escale Tournefeuille (17h00)
- LA NUIT DU THÉÂTRE Cie Le Phun à L'Usine Tournefeuille (17h00 & 19h00)
- LE FÉTICHISTE Jean-Pierre Beaudon au Théâtre du Pavé (16h00)
- LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE à l'Aria Cornebarieu (11h00)

P'TITS BOUTS

- BABAYE SUR LE CHEMIN DU MONDE au Théâtre de la Violette (16h30) de 6 mois à 5 ans

LUNDI 15

MUSIQUE

- Classique : LES SACQUEBOUTIERS & MONICA BACELLI (20h00/Théâtre du Capitole)

MARDI 16

MUSIQUE

- Chanson : NACH (20h30/Salle Nougaro)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Supernova #6 : LE GANG (UNE HISTOIRE DE CONSIDÉRATION) La Lanterne au Théâtre Sorano (20h30)
- Cirque PANDAX Compagnie parc des Ramiers à Blagnac (20h30)
- PLEASE PLEASE PLEASE Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
- IVANOFF Galin Stoev au ThéâtredelaCité (20h30)
- LA MACHINE DE TURING Benoit Solès à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- Humour (D)ÉTENDUE ! Fanny Wolff à l'espace Saint-Cyprien (21h00)
- LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE L'Essaimante au Théâtre du Grand Rond (21h00)

lettres d'automne
Festival littéraire #31
15-28 NOV 2021
Montauban
Tarn-et-Garonne
Occitanie

Mathias Énard
Invité d'honneur
Mélodies & variations
Rencontres, lectures en scène, concerts, spectacles, cinéma, expositions, jeune public, librairie du festival

lettresdautomne.org
05 63 63 57 62

Festival organisé par Confluences

GOUVERNEMENT CNL Ville de Montauban Occitanie TARN-ET-GARONNE

PINK PARADIZE
FESTIVAL HYBRIDE AUTOPRODUIT #3
DU 6 OCT AU 5 DEC 2021

MEUTE • NOISIA • ORANGE BLOSSOM • DOPE DOD
PIERRE PERRET • MANSFIELD TYA • KAP BAMBINO
FRUSTRATION • AYMERIC LOMPRET • AUSGANG
HIPPOCAMPE FOU • MYD • ACID ARAB • DJ PONE
BACHAR MAR KHALIFE • SEBASTIEN BOURNAC
THE DRIVER • LA YEGROS • ATOEM • DAVID WALTERS
FADAH • MARA • CHATEAU H • FALLEN CLAYT ...

www.pinkparadizefestival.com

lauzeta
Chœur d'enfants de Toulouse

CENTRE CULTUREL BONNEFOY
TOULOUSE

SAMEDI 6 NOVEMBRE 20H30

ÇA VA JAZZER!
DIRECTION CLOTILDE SABATIÉ

CHOREGRAPHE LOREN COQUILLAT
LE GRAND CHŒUR DE LA LAUZETA

AVEC LE **FLUFFY FOX TRIO**

RÉSERVATIONS au 06 28 80 52 69 / contact@lauzeta.fr Tarifs : 12€ / 6€

PARTENAIRES

MARDI 16

GRATOS

- Festival Supernova #6 : OVNI Cie 13.7 au Théâtre du Pont Neuf (18h30)
- Rendez-vous écolo : 3e Rencontre régionale des événements responsables au Kiwi à Ramonville
- Conférence "Compostelle, un voyage dans l'espace, un voyage dans le temps" à l'Institut Cervantès (18h30)

MERCREDI 17

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Supernova #6 : LE GANG (UNE HISTOIRE DE CONSIDÉRATION) La Lanterne au Théâtre Sorano (20h30)
- Cirque PANDAX Cie la Compagnie parc des Ramiers à Blagnac (20h30)
- PLEASE PLEASE PLEASE Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
- IVANOFF Galin Stoev au ThéâtredelaCité (19h30)
- Festival Impulsez LA VF IMPROVISÉE La Bulle Carrée au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
- LA MACHINE DE TURING Benoit Solès à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE L'Essaimante au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Théâtre d'Impro LES ACIDES au Bijou (21h30)

P'TITS BOUTS

- LA DIGNITÉ DES GOUTE-LETTES Cie Merci mon chou au Petit Théâtre St Exupère (15h00) dès 1 an
- Projet Tr@nsform@tion COMPLEXES Cie L'Agit à la salle Renan (10h00 & 14h30) dès 8 ans
- LA FERME DES ANIMAUX Compagnie La Fleur du Boucan au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans
- LES MOUCHES au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 11 ans

GRATOS

- Festival Supernova #6 : OVNI Cie 13.7 au Théâtre du Pont Neuf (18h30)

JEUDI 18

MUSIQUE

- Performance : JENNY ABOUAV, JEAN-CHRISTOPHE NOËL & FRANÇOIS DONATO (Théâtre Le Vent des Signes)
- Chanson : MARJOLAINE PIÉ-MONT (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque PANDAX Cie la Compagnie parc des Ramiers à Blagnac (20h30)

- Festival Supernova #6 : LES ÉTOILES Simon Falguières au ThéâtredelaCité + STRIP : AU RISQUE D'AIMER ÇA Cie Libre cours à La Cave Poésie (18h00 & 23h00)
- PLEASE PLEASE PLEASE Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
- Festival Impulsez ELLES au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
- IVANOFF Galin Stoev au ThéâtredelaCité (19h30)
- LA RALENTIE au Petit Théâtre St Exupère (20h30)
- PETITE MINE Hélène Sarrazin au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA MACHINE DE TURING Benoit Solès à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE L'Essaimante au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LETTRE D'UNE INCONNUE Cie Fées et Gestes à l'espace Saint-Cyprien (21h00)
- Festival Marionnettissimo I KILLED THE MONSTER ET MYTHO PERSONO au centre culturel Alban-Minville (20h30) + NOVEMBRE Une tribu collectif à l'espace Job (20h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine GRÂCE - AUX CONFINES DU SURSAUT Ap-pach salle Albert Camus Cugnaux (20h30) dès 9 ans

GRATOS

- Pause musicale JOSÉ SANCHEZ flamenco Attiorbado à la salle du Sénéchal (12h30)
- Inauguration du bar associatif avec DERINÉGOLEM au Kiwi Ramonville (18h00)
- Festival Supernova #6 : PATER Cie 2.1 à l'Espace Roguet (18h30)

VENDREDI 19

MUSIQUE

- Pop soul : LAURINE JUNO (20h30/Le Chorus)
- 40 ans de Radio FMR : LES SABOTEURS + RADICAL KITTEN + STARETZ (20h21/ L'Usine à Musique)
- Musique Occitane : BRICE DUISIT, CLÉMENT GAUTHIER & OLIVIER FÉRAUD (20h30/COMDT)
- Prix Nougareo : @HYL + @TIMOTHEECUEFF + @HONDES + @HOMINGUEST (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine BYE BYE MYSELF Collectif Hinterland + [DÉ-

- CLIN]2 Cie Samuel Mathieu à la salle Albert Camus Cugnaux (20h30)
- Festival Supernova #6 : COW-BOY Delphine De Baere au Théâtre Sorano (21h00) + EXPÉRIMENTATION KARAMAZOV(S) Cie Un Homme s'énerve au Ring (19h00) + NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE Le Désordre des choses au Théâtre Jules Julien

- CELLE QUI MARCHE LOIN Cies Roi Zizo & Ombres Folles à l'espace Bonnefoy (20h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Marionnettissimo MA PLACE À TABLE Cie Les frères Pablos au centre culturel Lalande (19h00) dès 8 ans + NINHO

SPECTACLE CLOWNESQUE

> Les Wriggles



Les Wriggles, vous les connaissez ou vous les connaissez sans le savoir. Si vous ne les avez jamais vus vous pouvez croire qu'il suffit de les entendre. Si vous les avez écoutés chanter vous ne savez pas encore que c'est un groupe de spectacle. Ils chantent de partout et sur tout ce qui bouge. Des chansons d'humour à l'eau de rose, des tranches de quête absolue, des coups de gueules, tout est permis. Ils racontent le monde comme ils le voient. Ils le montrent. Venir voir sa vie de leur point de vue, ça fait rire... ou grincer des dents... ou pleurer. Quoi qu'il arrive, ça force à écouter. Après plus d'un an de tournée en Chine, les Wriggles reviennent avec un nouveau spectacle. Avec une guitare sèche et en chœur... ou seuls... ou avec une guitare électrique... ou avec une basse, un ukulélé et de la beat-box... avec des accessoires, en personnages ou en leur nom... en chantant ou non.

• Dimanche 7 novembre, 16h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 62 02 70) avec Aymeric Lompret ; renseignements et réservations : www.productionsduvendredi.festik.net

- (19h00) + LES ÉTOILES Simon Falguières au ThéâtredelaCité + STRIP : AU RISQUE D'AIMER ÇA Cie Libre cours à La Cave Poésie (12h30, 18h00 & 23h00)
- Festival Impulsez HÉROS au Théâtre le Fil à Plomb (14h30) + MICETRO (19h30) & SENSATIONS Cie qui Pétille (21h30) au centre culturel Henri-Desbals
- PLEASE PLEASE PLEASE Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h30)
- Cirque PANDAX Cie la Compagnie parc des Ramiers à Blagnac (20h30)
- Opéra WOZZECK au Théâtre du Capitole (20h00)
- IVANOFF Galin Stoev au ThéâtredelaCité (20h30)
- LA MACHINE DE TURING Benoit Solès à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- PETITE MINE Hélène Sarrazin au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE L'Essaimante au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LETTRE D'UNE INCONNUE Cie Fées et Gestes à l'espace Saint-Cyprien (21h00)
- Festival Marionnettissimo

- Particulas Elementares au centre culturel Soupetard (19h00) dès 3 ans

GRATOS

- Festival Supernova #6 : PATER Compagnie 2.1 à l'Espace Roguet (17h30)
- Extensions APARTÉ avec Antonia Pons Capo au Studio CDCN (18h00)

SAMEDI 20

THÉÂTRE/DANSE

- Neuf Neuf Festival danse contemporaine VIDEO CLUB Nana Movement + M.A.D. Julien Grosvalet à la salle Albert Camus Cugnaux (20h00)
- Festival Impulsez SHHH (18h00) & MES MOTS RIENT (21h00) au centre culturel Henri-Desbals
- Cirque PANDAX Cie la Compagnie parc des Ramiers à Blagnac (20h30)
- Festival Supernova #6 : COW-BOY Delphine De Baere au Théâtre Sorano (21h00) + EXPÉRIMENTATION KARAMAZOV(S) Cie Un Homme s'énerve au Ring (15h00) +

- NEUF MOUVEMENTS POUR UNE CAVALE Le Désordre des choses au Théâtre Jules Julien (19h00) + STRIP : AU RISQUE D'AIMER ÇA Cie Libre cours à La Cave Poésie (12h30, 18h00 & 23h00)
- LA MACHINE DE TURING Benoit Solès à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- PETITE MINE Hélène Sarrazin au Théâtre du Pavé (20h30)
- IVANOFF Galin Stoev au ThéâtredelaCité (18h30)
- LA NUIT EST TOMBÉE SUR ITHAQUE L'Essaimante au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Festival Marionnettissimo LE FUMISTE à l'Institut Cervantès (16h00)

P'TITS BOUTS

- DE QUOI RÉVENT LES PINGOUINS Compagnie En Votre Compagnie à la salle Nougareo (11h00) dès 5 ans
- Festival Marionnettissimo BON DÉBARRAS Cie Alula au Kiwi Ramonville (17h00) dès 8 ans + SAUVAGE OU L'ENFANT DU FLEUVE Cie L'hiver nu au Théâtre des Mazades (16h30)
- LA FERME DES ANIMAUX Cie La Fleur du Boucan au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans
- LES MOUCHES au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 11 ans

GRATOS

- Rencontres Ville & Handicap présente NOUGARO via AL-SINA à la salle Bordeblanche (18h30)
- CABARET Cies La Brique & Ylakombo à la Reynerie (18h30)

DIMANCHE 21

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque PANDAX Compagnie la Compagnie parc des Ramiers à Blagnac (15h00)
- Festival Supernova #6 : EXPÉRIMENTATION KARAMAZOV(S) Cie Un Homme s'énerve au Ring (15h00)
- Festival Impulsez DOMPTEUR (14h30) + MATCH IMPRO JUNIOR (16h00) + JARDIN SECRET (17h30) à l'Espace Job
- Opéra WOZZECK au Théâtre du Capitole (15h00)
- LES IMMERSIONS Compagnie de la Dame au Théâtre du Pavé (16h00)
- IVANOFF Galin Stoev au ThéâtredelaCité (15h30)
- ALLEZ ON DANSE ! Compagnie Les Petits Bossus au centre culturel Saint-Simon (17h30)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra

Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



INTRACROISÉS N° 332

1	2	3	4	5	6	7	8	9
I								
II								
III								
IV								
V								
VI								
VII								
VIII								
IX								
X								
XI								

HORIZONTALEMENT

- I. Sauvé... du coup, manque au rapport.
- II. Difficile, mais pour vous pas impossible.
- III. Un prêtre au rapport ! Consonnes

pour desservir. IV. Quand la télé charge. V. Garde chasse. Sont dans le vrai. VI. Bêtise de quand braie. Dernières de cordée. VII. Touchée du doigt. Là, je vous teste. VIII. À Soupetard, ou aux Argoulets. Tous à poêle ! IX. Derrière, chez moi. Pointe chez les stars. X. Noire, c'est noire. Au sol est mis, ho ! XI. Elle fait son âge. Ses colonnes firent la une.

VERTICALEMENT

- 1. Pourrait sauver bien des rapports.
- 2. Avec lui on est bien considéré.
- 3. Variant bêta. Un mot pour un mal.
- 4. C'est régulier. Roule, petite !
- 5. J'veux du soleil ! Posa question au XIX^e.
- 6. Ça vaut l'affaissée. Déchiffé des lettres.
- 7. Elle fait tache. Passer, même

trépasser. 8. Surtout sur la fin. C'est lui qui nous fait lever le coude ? 9. Retour vers l'enfer.

INTRASOLUTION N° 331

HORIZONTAL I. HARMONISATEUR. II. OPIOMANES. CRA. III. LAPIN. GV. SHIT. IV. LION. CREPIE. V. ASSECHER. GLAS. VI. NET. OISILLONS. VII. DEESSE. TRENTE. VIII. ESSAY. NEMESIS.

VERTICAL 1. HOLLANDE. 2. APAISEES. 3. RIPOSTES. 4. MOINE. SA. 5. OMN. COSY. 6. NA. CHIE. 7. INGRES. 8. SEVERITE. 9. AS. LRM. 10. SIGLEE. 11. ECHELONS. 12. URI. ANTI. 13. RATISSES.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

Sur la grille >

P'TITS BOUTS

• **SUR UN BANC**
Compagnie Le Grand Bazar au centre culturel Saint-Simon (16h00) dès 8 ans
• **LES MOUCHES** au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 11 ans

LUNDI 22

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Impulsez TAXI Eux à l'Institut Cervantès (21h00)

CHANSON AU FÉMININ

> Marjolaine Piémont

Piquante, espiègle, féministe, engagée, drôle, facétieuse, fine, coquine... **Marjolaine Piémont** c'est tout ça à la fois. Ses chansons aussi. Son spectacle s'intitule "Sans le superflu" mais la chanson y est impertinente. Marjolaine Piémont casse les codes pour mieux se faire entendre : fausseté naïve, elle cultive le double sens. Entre rire et réflexion, on se retrouve emportés par ses histoires... et on en redemande!



• Jeudi 18 novembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

MARDI 23

MUSIQUE

• Festival Détours de Chant : HIGELIN SYMPHONIE (20h30/Le Phare)
• Carte blanche : SIMON CHOUF (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Supernova #6 : VERS LE SPECTRE Cie La Crapule au Théâtre Sorano (20h30)
• Festival Impulsez SURVIVRE Cie Eux au Chapeau Rouge (21h00)
• Les Instantanés UNE FEMME & LA PLACE Annie Ernaux au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Opéra WOZZECK au Théâtre du Capitole (20h00)
• IVANOFF Galin Stoev au Théâtre-delaCité (20h30)

GRATOS

• Rencontres Ville & Handicap présente NOUGARO via ALSINA à l'espace Job (20h30)

MERCREDI 24

MUSIQUE

• Folk : BIRDS ON A WIRE (20h30/Salle Nougaro)
• Festival Détours de Chant : HIGELIN SYMPHONIE (20h30/Le Phare)
• Carte blanche : SIMON CHOUF (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Supernova #6 : VERS LE SPECTRE Cie La Crapule au Théâtre Sorano (20h30)
• Festival Impulsez SIMPLE ET DÉBILE à l'Institut Cervantès (21h00)
• HIBOUX Cie Les 3 Points de suspension au Kiwi Ramonville (20h00)
• Les Instantanés UNE FEMME & LA PLACE Annie Ernaux au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• IVANOFF Galin Stoev au Théâtre-delaCité (19h30)

P'TITS BOUTS

• LE VOYAGE DE ROMÉO Cie-Wejna au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• THE GINGERBREAD MAN au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 10 ans

GRATOS

• Rencontres Ville & Handicap L'ÂGE D'OR atelier et création

chorégraphiques avec les enfants de l'A.S.E.I. d'Eric Minh Cuong Castaing à la Brique Rouge (16h00)

JEUDI 25

MUSIQUE

• Carte blanche : SIMON CHOUF (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Supernova #6 : SMOG Claire Barrabes et Pauline Collin au Théâtre des Mazades (20h30)

• FARM FATALE Philippe Quesne au Théâtre Garonne (20h00)
• HIBOUX Cie Les 3 Points de suspension au Kiwi Ramonville (20h00)
• LES DOUBLES VIES DU CHAT Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h30)
• Festival Impulsez RANDOM au centre culturel Alban Minville (21h00)
• ZAI ZAI ZAI ZAI Blutack Théâtre à l'espace Bonnefoy (20h30)
• Les Instantanés LA TRILOGIE DU SAMEDI Annie Ernaux au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Opéra WOZZECK au Théâtre du Capitole (20h00)
• FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• IVANOFF Galin Stoev au Théâtre-delaCité (19h30)

GRATOS

• Festival Supernova #6 : TRAVOL'TIME au Théâtre du Pont Neuf (18h30)
• Pause musicale MAGYD CHERFI chants et lecture à la salle du Sénéchal (12h30)
• Rendez-vous écolo : Apéro des passionnés "Un monde de plastiques" Gaël Le Roux au Kiwi à Ramonville (18h00)
• Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes LE BRUIT DES CHOSES QUI TOMBENT Cie Pollen au centre culturel Lalande (19h00)
• Rencontres Ville & Handicap L'ÂGE D'OR atelier et création chorégraphiques avec les enfants de l'A.S.E.I. d'Eric Minh Cuong Castaing au Musée des Augustins (18h00) + MARCEL NU... super-héros de sa vie et des droits civiques Frédéric Naud & Cie La Cuisine au centre culturel Henri-Desbals (20h30) sur réservation

VENREDI 26

MUSIQUE

• Electro pop : GABRYËL (20h30/Le Chorus)
• Chanson : NICOLAS PAUGAM (20h30/La grande Famille à Pinsaguel)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Brahms" (15h15/Centre culturel Henri-Desbals & 21h00/Espace Saint-Cyprien)
• Carte blanche : SIMON CHOUF (21h30/Le Bijou)
• Girls don't cry : KYD + TRANS-TERROR (19h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Supernova #6 : THE JEWISH HOUR Yuval Rozman au Théâtre Sorano (20h30)
• Festival Impulsez C'EST L'HISTOIRE D'UN HOMME (19h30) + MON POTE (21h30) à La Brique Rouge
• FARM FATALE Philippe Quesne au Théâtre Garonne (20h30)
• LES DOUBLES VIES DU CHAT Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h30)
• IVANOFF Galin Stoev au Théâtre-delaCité (20h30)
• Les Instantanés LA TRILOGIE DU SAMEDI Annie Ernaux au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

GRATOS

• Table ronde : L'association française de catalanistes rend hommage à deux exilés Josep Pallach et Teresa Juvé à l'Institut Cervantès (18h00)
• Festival Supernova #6 : TRAVOL'TIME au Théâtre du Pont Neuf (18h30)
• COMME UNE FILLE Compagnie Origine (19h00) + MÊME SI ÇA BRÛLE Anne Lefèvre (20h00) à l'Espace Roguet

SAMEDI 27

MUSIQUE

• Rap Hip hop : KERRY JAMES (20h00/Le Phare)
• Girls don't cry : CABARET DRAG QUEEN + CATE HORTL + TRISTANA (14h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Supernova #6 : THE JEWISH HOUR Yuval Rozman au Théâtre Sorano (20h30)
• Festival Impulsez CELLES QUI RESTENT (18h00) + LAST WISH (21h00) + DÔX FÖX Production de l'Instable (22h00) à la Mjc Pont des Demoiselles
• IVANOFF Galin Stoev au Théâtre-delaCité (18h30)
• FARM FATALE Philippe Quesne au Théâtre Garonne (20h30)
• Les Instantanés LA TRILOGIE DU SAMEDI Annie Ernaux au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES DOUBLES VIES DU CHAT Cie La Chevelure de Bérénice au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

• Projet Tr@nsform@tion COMPLEXES Cie L'Agit au Petit Théâtre Saint-Exupère (11h00 & 17h00) dès 8 ans
• LE VOYAGE DE ROMÉO Cie-Wejna au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

• Rendez-vous écolo : VILLAGE ZERO DECHET (14h00 à 18h00) & CRASH TERRE Cie KL (18h00) au Kiwi à Ramonville

DIMANCHE 28

THÉÂTRE/DANSE

• LES IMMERSIONS Cie de la Dame au Théâtre du Pavé (16h00)

GRATOS

• PÉRONILLE Cie Dis donc à l'Espace Roguet (16h30)

LUNDI 29

MUSIQUE

• Pop soul : KIMBEROSE (20h00/Le Bikini)

MARDI 30

THÉÂTRE/DANSE

• Humour MAMZEL BOU, CONCERT SANS GLUTEN Cie D.N.B à l'espace Saint-Cyprien (21h00)

P'TITS BOUTS

• LE PETIT PERSONNAGE ET LE MIOUVENT DES CHOSES Cie La Musarde au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 6 ans

impulsez!
FESTIVAL D'IMPROVISATION NATIONAL ET INTERNATIONAL
Du 17 au 27 nov 2021
ALL STARS
Info / résa
www.impulsez.org

30^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL
SEQUENCE
À TOULOUSE ET EN OCCITANIE
DU 17 AU 21 NOVEMBRE 2021

TU AS ENTRE 18 ET 30 ANS?
REJOINS L'AVENTURE RADIO CARAVANE (M)ONDES DE CIRQUE!
TU ES EN RECHERCHE D'EMPLOI, DE STAGE OU DE FORMATION?
TU ES INTERESSÉ PAR LE MONDE DES MEDIAS, DE LA CULTURE ET DU SPECTACLE VIVANT?
DU 8 AU 26 NOVEMBRE 2021
INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS : 06.95.58.75.50 / 06.43.13.15.54
INFO SUR : RADIOCARAVANE.NET
GRATUIT ET SANS PRE-REQUIS!
assistant-mediation@la-grainerie.net
*La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, 61 rue Saint Jean à Balma. Nous adaptons si nécessaire la taille du groupe et les dates en fonction des règles sanitaires en vigueur.



À Noël, pas de Sapin,
sans Sac à Sapin

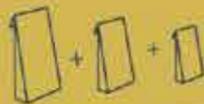


...ni pochettes cadeaux!



PAPIER 100%
RECYCLÉ

3 FORMATS
DIFFÉRENTS



NOUVEAU !
LE COFFRET DE 5 POCHETTES
POUR EMBELLIR VOS CADEAUX !

