

# INTRAMUROS

[www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

> Le métroculturel toulousain / n°463 / gratuit / mars 2022 <

DU 17 AU 27  
MARS 2022



30  
ans

## FESTIVAL DE GUITARE D'AUCAMVILLE

ET DU NORD TOULOUSAIN

[WWW.GUITAREAUCAMVILLE.COM](http://WWW.GUITAREAUCAMVILLE.COM)



# 5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## 1 Plateau furieux

Voici une affiche remuante qui réunit les groupes Pogo Car Crash Control, Madam, et Underground Therapy.

**Pogo Car Crash Control** (photo), c'est quatre musiciens, dont une bassiste, dans le Top #10 de Rock & Folk des meilleurs musiciens actuels, deux albums, huit guitares, deux clavicoles et quarante-deux cymbales cassées sur scène ; deux tournées à feu et à sang de deux-cent dates, deux passages au "Hellfest" et au Zénith de Paris... Ils sont revenus en septembre dernier avec le double single "Aluminium" dans lequel ils gerbent un peu plus encore leur énergie métalo-punk au micro. Après un début remarqué à partir de 2018 (*Les Inrocks Labs*, "Les Transmusicales de Rennes", premières parties No One is Innocent), le groupe **Madam** revient en trio. L'énergie déjà brute devient plus présente, plus alerte, les sons de guitare s'allient sauvagement à des chants instinctifs, urgents. « On aime le fait que les gens viennent voir un groupe dont ils n'ont jamais entendu parler, et repartent en nous disant qu'ils ne s'attendaient pas à se prendre autant d'énergie dans la gueule. On aime ce qu'on fait, et on le fait avec nos putains de tripes. Ce qu'on veut, c'est que les gens sentent ça, et qu'ils voient le plaisir qu'on a à monter sur scène, à ressortir moites de sueur, la bouche pâteuse, avec une seule envie : recommencer. »

Pas besoin d'anxiolytiques avec les furieux d'**Underground Therapy** qui prônent l'émancipation à travers le rock. Après quelques nuits d'insomnies à écouter les Dead Weather ou encore Idles, à casser des cordes et à griller quelques lampes d'ampli, ils ont investi les scènes d'Occitanie et d'Aquitaine à coups de cris de rage et de sueur.

• Vendredi 1<sup>er</sup> avril, à partir de 21h00, au Rio Grande (3, rue Ferdinand Buisson à Montauban, 05 63 91 19 19)



## 2 Juline

**Juline**, connaît la scène au cours d'une tournée d'été sur le plateau d'une radio nationale. Chaque soir, devant plus de 5 000 spectateurs, elle sait conquérir le public. Cette première expérience va la persuader d'enchaîner les scènes de plusieurs grandes manifestations en France. Sur scène la chanteuse toulousaine développe l'étendue de son talent avec une présence incontestable et remarquable qui amènera plusieurs artistes et compositeurs renommés à travailler avec elle. Si la scène est son lieu de prédilection, Juline n'en délaisse pas moins les séances de studio avec la sortie de son premier album de variétés françaises "Mademoiselle Encore" avec onze titres inédits aux sonorités pop-électro. L'artiste dévoile "La Lune" et l'opération séduction est en marche. Son clip sera diffusé plusieurs mois sur la chaîne musicale Cstar. Et l'enregistrement de son nouvel album avec la Team creativ... Juline interprète avec sensualité et sensibilité des titres comme "Tous nos éclats", "Dans un sens", "J'tourne en rond". Juline propose une pop colorée à la mélodie dynamique et envoûtante mêlée à des textes plus adultes. Juline aime partager et invite des artistes sur son album pour des duos. La chanteuse s'associe à l'artiste Jon Norris sur "Un jour Nouveau" (AG Group/Universal Music) un featuring frais, accrocheur en français et en anglais. Une voix élégante et malicieuse pour des thèmes liés à l'éternelle problématique homme/femme dans la relation amoureuse. Juline arrive comme une bouffée d'air frais dans la pop française.

• Vendredi 18 mars, 20h30, au Chorus (rue de La Digue à Toulouse, 09 73 56 01 87)



## 3 Doolin'

Depuis quelques années, un nouveau nom s'est imposé comme l'une des plus grandes références de la musique irlandaise : **Doolin'**. En effet, bien que formé en France à côté de Toulouse, Doolin' rivalise aisément avec ses pairs irlandais et américains. Après avoir conquis le public français, remplissant des salles de plus en plus grandes, le sextet se produit désormais dans les plus grands festivals folk et musiques du monde, aux États-Unis, en Irlande... Sorti en 2016, le quatrième album de Doolin' marque l'entrée du groupe au sein du très prestigieux Compass Records, label référence de l'américana irlandaise au niveau mondial. Épaulé par le réalisateur artistique et musicien incontournable John Doyle (Solas), Doolin' collabore pour ce disque avec d'illustres invités tels que Jerry Douglas (dobro, 14 Grammy Awards), Alison Brown (banjo, 4 Grammy Awards), Kenny Malone (percussionniste de Ray Charles, Johnny Cash, J.J. Cale...), ou bien encore Mike McGoldrick (flûtiste pour Capercaille, Lunasa, Mark Knopfler...). Une juste récompense pour ce groupe de virtuoses (son percussionniste est vice-champion d'Irlande de bodhrán) reconnu pour sa faculté à réinventer une musique historiquement conservatrice, en lui insufflant de nouvelles influences et une énergie scénique rarement rencontrée dans le domaine.

• Jeudi 24 mars, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



## 4 Govrache

**Govrache** est un artiste rare, aussi sensible que percutant. Sa poésie est moderne et son interprétation juste, sincère, incarnée. Le propos est précis, les textes ciselés. Accompagné par un contrebassiste, un pianiste et un beatmaker, il propose un spectacle aussi musical que poétique, oscillant entre slam et hip-hop. Pour résumer, qu'il slame le beau ou qu'il scande l'absurde, qu'il utilise l'uppercut ou la caresse, Govrache saura toucher votre âme et remuer vos tripes. Quoi qu'il arrive, vous ne ressortirez pas indifférent de ce concert qui pourrait bien vous tirer quelques larmes. De trop rire ou trop encaisser, c'est selon. Govrache est né avec le pli de la rime au coin de la bouche. Slameur au verbe parfaitement poli mais impoli, il dessine avec une virtuosité indéniable, les petits riens du quotidien. Il vient piquer nos consciences endormies, assénant ses textes coups de poing qui nous forcent à sortir de notre léthargie et nous éveillent au monde alentour... Un moment tout en finesse entre douceur, émotion et insolence, dont on aurait tort de se priver. Le plus : la première partie sera assurée par Boule. Avec ses guitares et sa gueule d'atmosphère, ce protégé de Sanseverino a un charme singulier, léger et piquant auquel on ne résiste pas.

• Mardi 29 mars, 20h30, à la Salle Nougare (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



## 5 Les Trash Croutes

Quatre nymphes à paillettes embarquées dans un projet fou : offrir un plaisir communicatif et sans limite à un public de tous bords. Les complices de cette joyeuse bande reprennent en français des tubes anglophones des années 1960 à nos jours. Après onze ans, quatre albums et des centaines de représentations, elles explorent de nouveaux horizons à travers le spectacle "Libres!". La liberté est représentée dans nos amitiés, nos amours... dans nos choix personnels et intimes. Et pourtant! Qu'il est difficile de se connaître, d'avoir confiance, de trouver sa place, de savoir ce qu'on aime et qui on aime. Tout au long du spectacle, **Les Trash Croutes** nous parlent, se confient, se chamaillent et surtout, s'écourent. Les personnages se dévoilent tout en pudeur et sans faux-semblants au gré de chansons émancipatrices qui prennent la forme de détournements de standards musicaux. L'humour et le second degré permettent d'aborder des sujets délicats tels que l'affirmation de soi, les relations humaines, le vivre-ensemble. Chorégraphies kitsch et costumes magiques. Contrebasse, ukulélé, guitare-synthé, glockenspiel, claquettes, voix puissantes ou ténues, mise en scène dynamique et lumières, découpent l'espace scénique.

• Samedi 12 mars, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

## ➤ Cirque épatant : "Ocho"

Compagnie de cirque itinérante sous chapiteau, **Baraka** débarque à La Grainerie en mars pour l'une des ultimes résidences de création de son nouveau spectacle, "Ocho", avant de poser son chapiteau au Lycée Flamarens de Lavaur, toujours avec La Grainerie. La compagnie nous convie sous son chapiteau pour deux avant-premières. Les premières d'"Ocho" seront données fin juin 2022 au festival "Le Mans fait son cirque". Type, taille, couleur des yeux ? Si elle s'inscrit sur des papiers, l'identité relève de mille choix, de rencontres sur des chemins, de mouvements. "Ocho" cherche à nous désorienter, à nous réinventer en montrant nos multiples facettes. À travers le mouvement infini, la marche, le cycle, la pièce nous engage à penser notre humanité, cette identité commune. Chorégraphies collectives, main à main, danse suspendue, tissu, cerceau et objets aériens, équilibre sur la tête, portés acrobatiques, roue Cyr, manipulation d'objets ronds et autres, c'est un théâtre du corps, un langage corporel, universel. Avec "Ocho", Baraka prend encore des risques, se fait toujours confiance... Se lance, s'élançe, s'enlace. Dans le vide. (à partir de 5 ans)

• Vendredi 11 et samedi 12 mars, 20h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), sous chapiteau



# Fémin'idée

## › “Les Récréatives”

**La dixième édition du festival féministe a lieu ce mois-ci à Toulouse et en région.**

Pour cette édition spéciale des dix ans du festival “Les Récréatives”, l'association organisatrice P'tite Lumière & Compagnie propose une programmation éclectique qui rassemble des femmes, des artistes et activistes de tous bords. Parmi elles : Vanille, Thérèse, Deborah de Robertis, AJ Dirtystein, Kashink, Ovidie... « En dix ans, nous avons programmé plus



Kashink © D. R.

de 300 femmes, artistes, créatrices, entrepreneuses... Nombreuses vivent désormais de leur art, certaines ont elles-mêmes développé des projets culturels. D'autres ont percé dans leur domaine et sont reconnues à un niveau national et international : Cat's On Trees qu'on ne présente plus et que nous avons eu le plaisir d'accueillir pour notre première édition en 2012. CIOZEE compositrice et instrumentiste dans les musiques électroniques qui explose aux États-Unis et était programmée en 2019 à Coachella. Rajel la grande prêtresse du slam, MADAM expertes en rock grunge stoner reconnues par leurs pairs en bonne voie elles aussi! Nathalie de Zan photographe et artiste multi-média qui perce aux

États-Unis et récemment à la sélection officielle du “People's choice Award” au Fashion Film Festival de Milan. Mika Rambar performeur Queer [...] Des invitées aussi variées que Capucine Moreau sexologue que l'on retrouve dans “Vous êtes formidables” sur France 3 Occitanie, ou des réalisatrices telles que Mame-Fatou Niang et Kaytie Nielsen avec “Marianne Noire” ou encore “Female Pleasure” porté par Juste DOC... et de nombreuses autres à qui nous souhaitons une longue vie créative! En somme, dix années de belles découvertes, de belles rencontres, discussions, débats, réflexions... et nous l'espérons surtout une plus grande visibilité pour bon nombre d'entre elles.» précise Danielle AM la co-fondatrice et directrice de l'association.

• Du 7 au 19 mars en divers lieux à Toulouse et en région Occitanie, renseignements et programmation détaillée : <https://www.facebook.com/lesRecreativesOccitanie/>



# Allez les filles!

## › Festival “Le Printemps des Femmes”

**Portée par le collectif Nous-Vous-Elles qui se revendique d'un féminisme pluriel, la deuxième édition du “Printemps des Femmes” se tiendra ce mois-ci à Carbone.**

Festival pluridisciplinaire, éclectique, ludique, et ouvert à tou s'tes, ce “Printemps des Femmes” déploiera, dix jours durant, un éventail de propositions relatives aux problématiques soulevées par les femmes : droits, santé et sexualité, parentalité, place dans l'Histoire, mariage, etc. Au programme : expositions, cinéma, spectacles, ateliers, débats, conférences avec en point d'orgue, le dimanche 20 mars, une « Balade à soi » théâtrale, musicale et festive dans les rues de la ville, en compagnie d'artistes du spectacle vivant. Cette quinzaine s'annonce joyeuse, riche en découvertes et mettra au rancart bien des idées reçues. Buvette et petite restauration sur place, participation solidaire.



• Du 8 au 20 mars à Carbone (31), programme détaillé : <https://www.facebook.com/CollectifNousVousElles>, contact : 07 49 46 26 04 - [nousvous-selles.contact@gmail.com](mailto:nousvous-selles.contact@gmail.com)

8<sup>e</sup> édition  
**ciné-palestine**  
TOULOUSE OCCITANIE  
7-15 mars 2022  
cine-palestine-toulouse.fr

UNE SAISON CINÉMA À TOULOUSE 03.06.2022

Licence 2-1063503. Illustration: Derya Matkar

## ACTUS CINÉ

## ❖ CINÉ CLUB

L'association Cinéciné 7, constituée de bénévoles passionnés du septième art au sein du collectif JOB (105, route de Blagnac à Toulouse/quartier Sept Deniers) nous propose de découvrir ou redécouvrir le film policier de Bong Joon-ho **"Memories of Murder"** avec Song Kang-ho et Kim Sang-kiyeong, le vendredi 25 mars à 20h30 en V.O. L'histoire : en 1986, dans la province de Gyunggi, le corps d'une jeune femme est retrouvé dans la campagne. Deux mois plus tard, d'autres crimes similaires ont lieu. Un grand polar par Bong Joon-ho, l'auteur de **"Parasite"**, palme d'or au festival de Cannes en 2019 (entrée libre).

## ❖ AVANT-PREMIÈRE

Le cinéma ABC (13, rue Saint-Bernard à Toulouse, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46) accueillera, le jeudi 10 mars à 20h30, le réalisateur **Éric Gravel** accompagné de l'excellente et pétillante **Laure Calamy**. Ils viendront présenter en avant-première **"À plein temps"**, le second long-métrage du réalisateur après **"Crash Test Aglaé"**, avec **India Hair**, **Julie Depardieu** et **Yolande Moreau**, sorti en 2017. L'histoire : Julie se démène seule pour élever ses deux enfants à la campagne et garder son travail dans un palace parisien. Quand elle obtient enfin un entretien pour un poste correspondant à ses aspirations, une grève générale éclate, paralysant les transports. C'est tout le fragile équilibre de Julie qui vacille. Elle va alors se lancer dans une course effrénée, au risque de sombrer... Un film sous tension, haletant, avec une **Laure Calamy** remarquable. Prix Orizzonti du meilleur réalisateur et de la meilleure actrice à la Mostra de Venise 2021. Billetterie et réservation : <http://abc-toulouse.fr/fiches-de-films/a-plein-temps.html>

## ❖ "V.F. IMPROVISÉE"

Vous connaissez **"La Classe Américaine"** (« *Le Grand Détournement* ») ? Ce téléfilm parodique, des années 90, compile plusieurs extraits de films en leur offrant un doublage inédit et hilarant. Les animateurs de l'association **La Bulle Carrée** en sont fans ! : « *À la Bulle Carrée, depuis dix ans, nous improvisons en direct les doublages*



d'extraits de films dans notre spectacle **"Impro Ciné"**. Ces séquences courtes sont systématiquement plébiscitées par notre public qui en réclame toujours plus. Pour le plus grand plaisir du public et des comédiens, nous avons donc décidé d'offrir désormais un format plus long à ces doublages improvisés : la **"V.F. improvisée"** ! Tout y passe : films des années 50, 60, 70, 80, films hollywoodiens ou bollywoodiens, en couleur ou en noir et blanc, séries TV, soaps, telenovelas, émissions littéraires poussiéreuses, sports décalés, documentaires oubliés pour de bonnes raisons... Tous ces extraits, les doubleur.se.s improvisateur.trice.s ne les ont jamais vus (si, si, ils le jurent) et c'est ça qui les amuse ! Allez assister à cet instant éphémère unique qui hélas ne marquera pas l'Histoire du Cinéma, mais sûrement votre mémoire ! »

• Le samedi 5 mars, 20h45, au café-théâtre **Le 57** (57, bd des Minimes à Toulouse, 05 34 40 61 31), <https://bullecarrée.fr/evénements/la-vf-improvisée/>

## ❖ CINÉ-PALESTINE.

La huitième édition du festival **"Ciné Palestine Toulouse Occitanie"** se déroulera du 7 au 15 mars à Toulouse et en région Occitanie. Trente-cinq films, courts et longs-métrages, documentaires et fictions nous entraîneront de la violence de l'occupation à la fable amoureuse, du réalisme au conte, de l'absence à soi à la belle rage des femmes. Des films mais aussi des rencontres, des débats, des réalisatrices et réalisateurs invités, des interventions en milieu scolaire, un concert, des lectures et une exposition de photos. Plus d'infos : [www.cine-palestine-toulouse.fr](http://www.cine-palestine-toulouse.fr)

## La place de l'acteur

## ➤ John Cassavetes

## L'acteur et réalisateur américain fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque de Toulouse.

Formé à l'art dramatique, John Cassavetes débute comme comédien de théâtre et dans des séries à la télévision, avant de tourner pour le grand écran et de fonder à New York, en 1957, un atelier de perfectionnement d'acteurs. En 1959, il passe à la réalisation avec **"Shadows"**, tout en poursuivant sa carrière d'interprète pour financer ses propres films. Parce qu'il envisageait le cinéma comme une captation de la vie, **"Shadows"** puis **"Husbands"**, en 1968, sont élaborés à partir d'une dose importante d'improvisation. John Cassavetes construira l'essentiel de sa filmographie selon une méthode de travail qui place l'acteur au centre du processus de fabrication : lecture collective du scénario, réécriture de dialogues à la demande des interprètes, rareté des ellipses narratives, tournage dans le respect de la chronologie du récit, déplacements non imposés aux acteurs sur le plateau, multiplication des prises, etc. Vient ensuite le temps du montage dont il ne se prive pas d'abuser sans modération, modifiant parfois le travail initial après la sortie d'un film ! Ces pratiques excluent Cassavetes du système des grandes compagnies, notamment en raison des plannings de tournages organisés selon des exigences économiques qui ne respectent pas vraiment la continuité du scénario. Trois expériences le persuadent alors de désertier Hollywood : la Paramount finance son deuxième film, **"Too late blues"**, histoire de la déchéance d'un joueur de jazz idéaliste ; puis United Artists produit **"Un enfant attend"** (1963), avec **Judy Garland** et **Burt Lancaster** ; et il tourne **"Minnie and Moskowitz"** (1971) chez Universal.

Cinéaste indépendant, il a constitué autour de lui un groupe d'interprètes fidèles (**Ben Gazzara**, **Seymour Cassel**, **Peter Falk**, etc.), « *des amis, des gens que j'aime bien, et nous nous entendons car nous avons les mêmes buts. Ce que nous cherchons, c'est à exprimer des sentiments, des émotions. [...] Nous traitons de pensées et de sentiments et mon espoir est que les acteurs ne sentent pas le matériau comme écrit. Alors, ils ne pensent plus au texte, ils prennent leur temps et le texte semble leur appartenir. [...] Tout, dans un film, doit trouver son inspiration dans l'instant. Bien sûr, la scène est écrite. Les mots sont là, mais deux très bons acteurs veulent exprimer davantage de leurs rapports amoureux que de dire simplement un texte. Comme interprètes ils font des choix : aimer et attendre quelque chose ou ne rien attendre du tout, trouver une qualité épique ou non, avoir des exigences ou pas. C'est ainsi qu'ils arrivent à croire à leurs personnages et à les exprimer* »<sup>(1)</sup>, raconte Cassavetes dans **Positif**, en 1975, au moment de la sortie de **"Une femme sous influence"**. Soucieux de réalisme, il s'attache à organiser sa mise en scène à la hauteur des acteurs considérés comme des créateurs : « *L'interprétation créatrice vise à rendre sa vie plus claire à travers l'expression des sentiments et l'exercice de l'intelligence. Si bien que cela n'a plus de rapport avec le cinéma : c'est se retrouver soi-même dans le personnage* ». Chez Cassavetes, l'acteur est au centre de la mise en scène car il est le vecteur de la vraisemblance du propos. Sa caméra s'adapte donc à chaque scène, et non l'inverse.

Dans **"50 ans de cinéma américain"**<sup>(2)</sup>, **Jean-Pierre Coursodon** et **Bertrand Tavernier** écrivent à ce sujet : « *La forme épouse parfaitement le projet. Le plus souvent, la caméra colle aux personnages, les*

*talonne inlassablement (comme leur ombre, pourrait-on dire), se fixe sur leurs visages en d'énormes gros plans qui sont parmi les plus extraordinaires jamais filmés. L'intimité ainsi créée se trouve à la limite de la promiscuité, de l'impudeur, mais les révélations souhaitées par le cinéaste naissent justement de telles effractions dans le domaine privé des individus.*

*Nous faisons l'expérience d'une proximité par rapport aux personnages sans équivalent dans nos habitudes de spectateurs — proximité physique souvent bouleversante, même si elle tend à renforcer l'opacité des émotions et des rapports. La technique de Cassavetes a beau être excentrique et, dans un sens, très voyante (elle ne ressemble à aucune autre), elle se fait facilement oublier dans la mesure où elle est fort peu préméditée. Ainsi, bien que la caméra soit le plus souvent en mouvement, on a très rarement l'impression qu'un mouvement d'appareil a été réglé, répété ; la caméra suit les personnages comme nous-mêmes pourrions les suivre, au gré de déplacements erratiques et imprévisibles ».*

Après le vertigineux **"Opening Night"** (1977), qui creuse le sillon de la perméabilité entre la vie et le jeu à travers le portrait d'une comédienne désespérée incarnée par **Gena Rowlands**, Cassavetes remporte en 1980 le Lion d'or à Venise pour **"Gloria"**, polar new-yorkais et échevé avec **Gena Rowlands** en comédienne ratée traquée par la Mafia. Ouvertement commercial et produit par la Columbia, ce film sera son plus grand succès. **"Love Streams"** (photo), Ours d'or à Berlin en 1984, est l'adaptation d'une pièce de théâtre qui s'impose comme un bilan du



"Love Streams" © collections La Cinémathèque de Toulouse

couple Cassavetes-Rowlands, où le cinéaste développe ses obsessions : la mort, la folie, la solitude. Son dernier film est le seul dont il n'a pas signé le scénario : **"Big Trouble"** est une comédie, un remake de **"Assurance sur la mort"** de **Billy Wilder**, pour lequel il est appelé à la dernière minute en remplacement du réalisateur **Andrew Bergman** — également auteur du scénario. **Peter Falk**, l'un des acteurs fétiches de Cassavetes, y tient le rôle principal... La rétrospective que consacre la Cinémathèque de Toulouse au cinéaste comprend tous ses films, à l'exception de ce dernier, auxquels s'ajoutent trois longs-métrages puisés dans sa carrière d'acteur : **"À bout portant"** (1964) de **Don Siegel**, **"Les Douze Salopards"** (1966) de **Robert Aldrich**, **"Rosemary's Baby"** (1968) de **Roman Polanski**. Pendant le tournage du film de Polanski, Cassavetes tentait de mettre un terme au montage de **"Faces"** qui aura duré près de trois années. Tourné sans argent et durant six mois, **"Faces"** narre les aventures extraconjugales simultanées d'un couple en pleine déconfiture. Enfin, la Cinémathèque de Toulouse projetera l'épisode de **"Cinéastes de notre temps"**, d'**André Labarthe** et **Hubert Knapp**, qui comprend les entretiens avec Cassavetes réalisés à Hollywood en 1965 et à Paris en 1968.

➤ **Jérôme Gac**

Du 1<sup>er</sup> au 24 mars, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)),

(1) **"Petite planète cinématographique"**, **Michel Ciment** (Stock, 2003),  
(2) **Nathan**, 1995

➤ **Patricio Guzmán**

Durant les cinquante dernières années, le documentariste chilien **Patricio Guzmán** a mené un inlassable travail, nécessaire et obstiné, d'investigation et de mémoire. Ses films défendent la subjectivité du cinéma documentaire : les récits brisent les barrières qui l'opposent à la fiction. « *Je fais des documentaires, mais je fais toujours des scénarii, ce qui est une façon d'approcher le sujet, mais de façon imaginative* », revendique le réalisateur. La rétrospective que lui consacre le festival **"Cinélatino"** (lire page 13) permettra d'évaluer à quel point la mémoire historique, intime ou collective, est le moteur de tous ses films. Dans les années 1970, le cinéaste a filmé l'arrivée au pouvoir d'Allende puis le coup d'État : la trilogie **"La Bataille du Chili"** est historique ; en cinéma direct, il filme un peuple. Quand il retourne au Chili dans les années 1990, après son exil forcé, il donne la parole aux oubliés de l'Histoire pour trouver les traces de la mémoire populaire piétinée par la dictature. Il mène des combats pour la justice avec **"Le Cas Pinochet"**. Il est émerveillé par son pays et le révèle, toujours funambule sur le fil de la mémoire, avec des films qui le conduisent sur les chemins des questionnements intimes, des émotions, de la poésie.

• Rétrospective, du 25 mars au 3 avril, festival **"Cinélatino"** ([www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr))

# C'est tout vu!

## › Trois ténors



### Une reprise de "Carmen" au Théâtre du Capitole dans la mise en scène de Jean-Louis Grinda, sous la direction de Giuliano Carella, et une version de concert de "Le Villi", opéra de Puccini dirigé par Speranza Scappucci à la Halle aux Grains.

Déjà présentée à Toulouse en 2018, la mise en scène de "Carmen" signée Jean-Louis Grinda (en coproduction avec l'Opéra de Monte-Carlo et l'Opéra de Marseille) était reprise cet hiver au Théâtre du Capitole et en pleine vague épidémique. Si aucun des huit levés de rideau prévus n'a été annulé, alors que deux distributions devaient alterner dans les quatre rôles principaux, chaque représentation a finalement bénéficié d'une distribution (partiellement) différente des autres en raison des mesures sanitaires (contaminations et cas contacts). Aucune surprise en revanche du côté de la mise en scène très classique mais néanmoins folklorique, qui présente toutefois une habile scénographie : deux pans de mur d'une arène, manipulés de cour à jardin, permettent de remodeler l'espace au fil des actes et de faire disparaître (fuite de Carmen) et apparaître les protagonistes. La mise en scène n'apporte en revanche aucun point de vue sur la très célèbre œuvre de Georges Bizet créée en 1875, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après une nouvelle de Prosper Mérimée dont l'action se situe dans la Séville des années 1820. Les chanteurs les plus aguerris auront donc toute latitude pour proposer leur interprétation des personnages.

Dans la seconde distribution, la Française Eva Zaïcik fut une délicieuse Carmen, au chant séduisant et envoûtant, mais il manquait probablement un véritable metteur en scène pour insuffler une ampleur suffisante à son rôle. Face à elle, venu spécialement de Floride pour remplacer Amadi Lagha, le ténor américain Michael Fabiano improvisa un Don José nourri de la production de Dmitri Tcherniakov qu'il venait de répéter à Bruxelles, mais dont toutes les représentations furent annulées en raison des mesures sanitaires limitant le nombre de spectateurs par représentation. Très psychologique, son interprétation démonstrative exhiba un Don José instable et impulsif, à la vocalité vaillante et dominatrice. Dans la première distribution, Marie-Nicole Lemieux et Jean-François Borrás brillaient par la cohérence de leur interprétation et récoltaient le fruit d'un travail de répétition en commun. Ils donnaient à voir une Carmen troublante, vénéneuse, et un Don José trop faible pour résister à une telle tornade. Grâce à un timbre aux délicates couleurs, le ténor anima son Don José d'une profondeur touchante, et la contralto québécoise brilla par son interprétation aussi irrésistible qu'incandescente. À leurs côtés, la soprano Elsa Benoit fut une Micaëla extraordinaire de sensibilité vocale, et le baryton Alexandre Duhamel un Escamillo convaincant. Dans la seconde distribution, Anaïs Constans retrouvait le rôle de Micaëla qu'elle avait tenu précédemment, donnant à son personnage davantage de présence scénique, et Pierre-Yves Pruvot fut un Escamillo lumineux. Dans la fosse, l'Italien Giuliano Carella dirigeait un Orchestre du Capitole à l'effectif insuffisant et fluctuant d'un soir à l'autre...

Quelques jours plus tard, à la Halle aux Grains, Speranza Scappucci (photo) retrouvait cet orchestre qu'elle avait rencontré en 2020 au Théâtre du Capitole, dans "Così fan tutte". Aguerrie au répertoire lyrique, la Romaine dirigea "Le Villi", premier ouvrage peu joué de Gia-

como Puccini, créé en 1884. L'œuvre était présentée dans une version de concert bénéficiant d'une mise en espace signée Marie Lambert-Le Bihan. Auteur du livret, Ferdinando Fontana s'est ici inspiré du mythe des Willis, créatures fantastiques décrites dans une ancienne légende d'Europe centrale très prisée en Autriche. Dans ces récits populaires de Bohême, les Willis sont des fantômes de jeunes fiancées mortes avant leur mariage. L'histoire de l'ouvrage est située dans un petit village de la Forêt Noire, où Roberto et Anna Wulf viennent de célébrer leurs fiançailles. Roberto doit se rendre à Mayence pour y recevoir un héritage, mais il oublie vite son amour de jeunesse et se laisse séduire par une autre femme. Anna finit par en mourir de douleur. Pris de remords, mais ignorant le destin tragique d'Anna, Roberto retourne au village. Anna fait maintenant partie des Willis, ces créatures maléfiques qui se vengent de leurs fiancés infidèles en les faisant danser jusqu'à la mort. Roberto ne fera pas exception.

À peine âgé de 26 ans, le compositeur était encore un musicien inexpérimenté lorsqu'il acheva ce court opéra-ballet qui se distingue par un lyrisme assumé et une grande importance accordée à l'orchestre. Speranza Scappucci apporta une densité phénoménale à la matière so-



nore, ample et volumineuse, qu'elle sculpta avec toute l'énergie et les couleurs romantiques nécessaires, notamment l'intermède symphonique de "La Tregenda" dont elle assumait sans complexe les contrastes saisissants. Préparé par Gabriel Bourgoïn, le Chœur du Capitole apporta sa somptueuse part au drame, inéluctable. Dans le rôle d'Anna, la soprano Joyce El-Khoury exhiba des aigus brillants de mille feux. Après son Escamillo dans "Carmen" au Théâtre du Capitole, Alexandre Duhamel interprétait le rôle du père qui semble taillé pour la souplesse de son instrument de baryton. Luciano Ganci s'est illustré avec brio dans la peau de Roberto, rôle périlleux que le ténor a pourtant servi avec une apparente facilité, déployant un timbre chaleureux et d'incroyables aigus foudroyants ovationnés par le public.

> Jérôme Gac

## ACTUS DU CRU

❖ **DISPARITION.** Artiste majeure et figure tutélaire le la chanson de ce côté-ci de la Garonne, **Françoise Guerin**, dont nous avons



moult fois eu à relater les pérégrinations depuis plus de vingt ans dans nos pages, est décédée brutalement fin janvier. Nous tenions à lui rendre hommage et à transmettre nos condoléances à ses proches.

❖ **HUMAN'IDÉE.** Ce samedi 5 mars prochain, de 15h00 à 24h00, le comité local d'**Attac Toulouse** organise un temps fort sur le thème des migrations et des solidarités. En cohérence avec 349 associations de la société civile qui s'inscrivent dans une campagne « *Antiracisme et Solidarités* », le Comité Local Attac 31 a souhaité rappeler les principes fondamentaux pour le respect et la protection de la dignité humaine. Ce temps fort se déroulera dans les murs de l'As-tronef (3, place des Avions à Toulouse).

❖ **LE SLAM EN FORCE!** La quinzième édition des "Nuits du Slam" se déroulera du 10 mars au 2 avril à Toulouse, en Ariège, Lyon, Grenoble, Tours, Casters, dans le Gers... C'est le collectif toulousain Contre-Courant, référent national du mouvement slam auprès du Ministère de la Culture, qui porte l'organisation et la coordination de ces différentes "Nuits du Slam" dont le succès a amené ses organisateurs à densifier la programmation au-delà d'une unique "Nuit", pour proposer de nouveaux espaces d'expression orale ouvert aux artistes locaux et aux amateurs, pour répondre aux attentes d'un public intéressé et de plus en plus nombreux, mais également pour promouvoir l'inclusivité à travers l'ouverture de ces nuits au public sourd et malentendant. Cette année, l'événement s'inscrit au sein du programme « *Dis-moi dix mots qui (d)étonnent!* ». Cette nouvelle thématique invite chacun au voyage, à la réflexion, au plaisir et à la poésie avec pour appui les mots : décalé, divulgâcher, ébaubi, époustouffant, farcer, kai, médusé, pince-moi, saperlipopette et tintamarre. Plus de plus : [www.nuitsduslam.fr](http://www.nuitsduslam.fr)

❖ **LA VOIX EN FÊTE.** Tryo, Grupo Com-pay Segundo, Titi Robin & Ma Gavali, Cocanha... ce sont quelques uns des artistes qui se produi-



ront lors de la vingt-sixième édition du "Festival des Voix, des Lieux, des Mondes" qui aura lieu à Saint-Nicolas-de-la-Grave et à Lafrançaise (82) du 2 au 6 août. Plus de renseignements : [www.festivaldesvoix.com](http://www.festivaldesvoix.com)

## ACTUS DU CRU

❖ **APPEL À ARTISTES.** La Candela, café culturel associatif situé 3 grande rue Saint-Nicolas à Toulouse, recherche des groupes de musiques latines issus de la scène toulousaine dans la cadre de la programmation du festival **"Mayo es Latino"**. Vous pouvez proposer vos services ici : [lacandelaprogtoulouse@gmail.com](mailto:lacandelaprogtoulouse@gmail.com)

❖ **VÉGÉT'Ô.** Le concept **"Plantes pour tous"** est de retour à Toulouse du 4 au 6 mars dans les murs de La Green Team au 61 rue de la Pomme (métro Capitole). Y seront proposées, des milliers de plantes à prix mini : « *Rapprocher les gens de la nature en rendant les plantes accessibles à toutes et à tous dans une démarche durable, c'est la volonté de "Plantes pour tous" qui part à la rencontre de tous les Plant Lovers de France avec ses Grandes Ventes de Plantes à prix ronds (2,00 €, 5,00 € et 10,00 €)* » ; des milliers de plantes directement en provenance des producteurs et à prix imbattables donc, d'une qualité et d'une fraîcheur incomparables. Vendredi 4 et samedi 5 de 10h00 à 19h00, dimanche 6 de 10h00 à 17h00. Plus de renseignements : <https://www.facebook.com/plantespourtous>

❖ **TALK SHOW.** Pour la sixième saison, l'émission **"Un cactus à l'entracte"** réunit deux fois par mois sur Radio Radio + des professionnels du spectacle vivant, autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "Miramar", "Nijinska | voilà la femme", "Guérillères", "Huit heures ne font pas un jour" et "La réponse des hommes" au Théâtre de la Cité, "Cascade", "Comédie" et "Antigones" au Théâtre Garonne, "La cuisine de Marguerite" et "La musica deuxième" au Théâtre du Pavé, "Gwerz" au "Festival Ici & Là", etc. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur [radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)

❖ **TZIGANERIES.** Pour son retour, le festival **"Welcome in Tziganie"** fêtera ses quinze ans du 29 avril au 1er mai à Seissan dans le Gers. Pour célébrer cet anniversaire, des artistes majeurs de la scène balkanique seront de la partie, ainsi qu'une des plus grandes voix du flamenco, un des groupes les plus emblématiques de musiques gitanes, et des créations inédites pour l'événement. Une édition métissée qui empruntera les nombreuses routes tziganes des plus traditionnelles aux plus novatrices. Le site du Théâtre de Verdure de Seissan va de nouveau se parer de ses plus belles couleurs et faire résonner orchestres à



cordes, danseuses envoûtantes et balkan beats. Émotions fortes et virtuosité garanties durant ces trois jours lors desquels le public pourra s'affranchir des frontières, qu'elles soient géographiques ou artistiques, et s'ouvrir au partage et à la fête. Notamment à l'affiche : Gipsy Kings feat Nicolas Reyes, Natacha Atlas & Dzambo Agusevi Orchestra, Remedios Amaya, Parno Graszt & Bohemian Betyars, Pad Prada... Plus d'infos : [www.welcome-in-tziganie.com](http://www.welcome-in-tziganie.com)

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de **"La Pause Musicale"** est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mars : Ensemble Glück (création pour quatuor insolite et enjoué/le 3), Tropical Albatross (musique métisse latine/le 10), Armand Boisard (chanson émouvante et drôle/le 17), En Bas, Là-Bas (chansons anciennes/le 24), Bastien Ribot Trio (jazz/le 31). Plus d'infos : [www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr)

# Déplacement

## » "En son lieu"

**Un solo pour Nicolas Fayol, par le chorégraphe Christian Rizzo, au Théâtre Sorano.**

Après "Une maison" en 2019 et "Miramar" cet hiver, pièces collectives de Christian Rizzo présentées au Théâtre de la Cité lors des derniers festivals "ICI&LÀ", la Place de la Danse invite de nouveau le chorégraphe avec "En son lieu". Créée en 2020, "En son lieu" est le deuxième volet de cette trilogie qui « *questionne ce qui n'est pas là* ». Christian Rizzo a souhaité créer un solo pour Nicolas Fayol, avec lequel il a déjà collaboré à plusieurs reprises. Le chorégraphe assure : « *J'aime ce rapport privilégié du "un à un". Les soli jalonnent mon parcours chorégraphique. Ils sont autant de portraits doubles, dissociés, où je me retrouve tout autant que les personnes auxquelles je les offre. Le dernier solo remonte à 2012. Depuis, il y a eu beaucoup de pièces de groupe. Je ressens la nécessité de revenir à une forme simple, pas tant dans le résultat que dans les processus qu'elle engage: entamer une discussion avec quelqu'un plutôt que de se projeter vers une polyphonie. Je parlerais d'une envie de re-concentrer. Explorer un détail, peut-être, qui a affleuré dans "Une maison": extraire un corps, dériver avec ce fragment et voir où cela peut nous amener. La dérive à deux est toujours plus dense.* »



Nicolas Fayol a débuté la danse par le hip-hop. Pour ce solo, le chorégraphe et le danseur ont conservé les codes de mouvement issus des cultures urbaines, pour les transposer dans un environnement autre. Ensemble, ils sont partis travailler à ciel ouvert, au contact de la nature, du vent et des sols accidentés, avant de déplacer le fruit de leur recherche commune dans le cadre de la boîte noire du studio. Présenté aujourd'hui au Théâtre Sorano, "En son lieu" résulte de ce déplacement du regard et des sensations. Comment rendre visible et palpable ce qu'on a éprouvé et qui est absent ? Au détour d'un corps, des fragments de narration surgissent, un portrait se dessine, se divise et se dédouble au cœur d'un processus d'abstraction où s'intensifient perceptions et sensations.

» Jérôme Gac

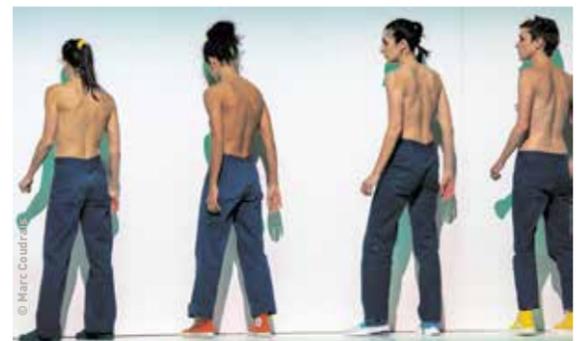
• Mardi 22 et mercredi 23 mars, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr) ou 05 61 59 98 78, [lacedeladanse.com](http://lacedeladanse.com))

# Dénuement

## » "Records"

**Au Théâtre Garonne, Mathilde Monnier présente une chorégraphie pour six danseuses.**

Pour Mathilde Monnier, les premiers gestes de "Records" ont émergé à la sortie du premier confinement, comme une réponse à un monde en complète reconfiguration. Dans une tension constante avec la musique, cette pièce pour six danseuses diffuse sur scène des bruits générés par un plateau sonore mis en musique par Barbara Hannigan, soprano et cheffe d'orchestre canadienne. De Luigi Nono à Ligeti, entre accords et désaccords, avec peu de certitudes mais beaucoup d'espoirs, "Records" projette alors le spectateur dans un temps flottant : un état de passage où les postures sont inachevées et les affects difficiles à contrôler. Mathilde Monnier signe une traversée chorégraphique minimale et musicale où, entre trois murs blancs, les danseuses interrogent : comment vivre à l'intérieur d'un espace limité, cloisonné, fragmenté ?



Mathilde Monnier explique : « *La pièce porte en elle un désir d'abstraction géométrique et postural qui est aussi une réflexion sur la simplification, la réduction à l'essentiel, à l'élémentaire, le retour à la matière. De ce point de vue, "Records" est une pièce écologique, non parce qu'elle tiendrait des discours sur la crise environnementale actuelle mais parce qu'elle pose un milieu presque nu — des bords et un sol — et qu'elle regarde des corps habiter et bouger dans ce milieu. Il s'agit donc à la fois d'épurer, de réduire mais aussi d'apprendre à vivre dans un milieu ainsi dénudé et sans dépense inutile. Un monde un-situé, sans situation défini entre plusieurs temps et sans repère* ». Piscine vide, boîte lumineuse ou caisse de résonance, dans un huis clos dénudé et épuré, à la fois ouvert et fermé, le groupe de femmes se contamine. Au gré de leurs mouvements et rythmiques, elles inventent de nouvelles relations, se réapproprient leur espace.

• Du 17 au 19 mars (jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château-d'Eau, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com))

# Question d'équilibre

## » "Nos solitudes"

**Un solo en suspension chorégraphié par Julie Nioche, à La Grainerie de Balma.**

Artiste associée de La Place de la Danse - Centre de développement chorégraphique de Toulouse, Julie Nioche présente à La Grainerie de Balma un solo recréé pour Lisa Miramond. Prise dans un réseau de fils lestés de poids qui la soutiennent en suspension, entre instabilité perpétuelle et maîtrise fragile, la danseuse joue avec les forces en présence, où chaque mouvement remet en question l'équilibre de l'ensemble. Elle évolue entre liberté et contrainte, au cœur d'un dispositif dont elle dépend tout autant qu'elle lui donne vie. L'équilibre apparent de l'installation et sa suspension dans l'espace semblent ne tenir qu'au mouvement millimétré de cette belle faussement endormie. La danse déborde ainsi vers une métaphore scénique de nos attaches et de nos liens. Comme en écho, les cordes du guitariste Alexandre Meyer se tendent et résonnent en un dialogue onirique. Au carrefour de la danse, des arts plastiques et du cirque, une performance étonnante qui contraint le corps en jouant sur sa résistance. Une chorégraphie qui explore le paradoxe de la solitude, entre liberté et emprisonnement.



• Jeudi 17 mars, 20h30, à La Grainerie (61, rue Saint-Jean, Balma, 05 61 24 92 02, [la-grainerie.net](http://la-grainerie.net) ou 05 61 59 98 78, [lacedeladanse.com](http://lacedeladanse.com))

# La diva des favelas

## » “Platée”

**Au Théâtre du Capitole, Corinne et Gilles Benizio mettent en scène l'opéra de Rameau, avec le Ballet du Capitole et le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet.**



M. Vidal © Bruno Perroud

Après un demi-siècle d'absence au Théâtre du Capitole, la bien naïve grenouille “Platée”, de Jean-Philippe Rameau, coassera dans une nouvelle production (avec l'Opéra royal de Versailles) confiée à Corinne et Gilles Benizio, avec la participation du Ballet du Capitole. C'est la cinquième collaboration de Shirley et Dino avec l'inénarrable Hervé Niquet, lequel se prête toujours sans retenue à la fantaisie débridée du duo, tout en dirigeant son ensemble Le Concert Spirituel. Créée en 1745, à Versailles, à l'occasion du mariage du Dauphin et de l'infante Maria Teresa d'Espagne, cette œuvre hors du commun est désignée comme une « comédie-ballet » par la partition. Elle repose sur un livret d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville tiré de la pièce “Platée ou Junon jalouse”, de Jacques Audreot, lequel s'était inspirée de l'œuvre de l'historien grec Pausanias. On y suit les aventures insensées de la nymphe Platée, irrésistible de laideur mais persuadée que le dieu Jupiter est amoureux d'elle et veut l'épouser. La mécanique comique mordante et l'invention musicale foisonnante font de chaque scène un mélange iconoclaste d'airs, de chœurs et de danses qui irriguent une intrigue truffée de rôles et de péripéties secondaires. Le rôle-titre sera interprété par le ténor Mathias Vidal (photo), déjà apprécié à Toulouse dans “Cosi fan tutte”.

La scénographie de Hernán Peñuela déplace l'action dans « un monde de travestis dans une sorte de favela, où une population fragilisée tente de se protéger et de protéger la vieille patronne, et où des riches font intrusion pour faire la fête à n'importe quel prix. Dans ce monde-là, évidemment, les ballets, nombreux dans “Platée”, prennent tout leur sens : la danse est une dimension essentielle de la joie tragique de ces milieux. Avec le chorégraphe Kader Belarbi, directeur du Ballet du Capitole, nous avons pu faire un travail formidable. Il a été tellement à l'écoute, tellement inventif ! Nous sommes un peu dans un univers à la Almodóvar, un monde coloré, à la fois tragique et joyeux. Des vies brisées, mais intenses, profondément humaines », racontent Corinne et Gilles Benizio.

» Jérôme Gac

• Du 19 au 24 mars (mardi, mercredi, jeudi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Au Théâtre du Capitole (entrée libre) : journée d'étude le jeudi 10 mars de 9h00 à 17h00 ; rencontre avec l'équipe artistique le samedi 12 mars à 18h00 ; conférence le jeudi 17 mars à 18h00

## ACTUS DU CRU

❖ **POÉSIES & PERFORMANCES.** On nous annonce le retour du festival “Les Bruissonnantes”, événement dédié aux écritures contemporaines mises en voix, en espace et en mouvement par leurs auteurs. Cette manifestation vise à faire de la poésie contemporaine la plus exigeante une expérience sensible à partager. Organisé dans le cadre du “Printemps des Poètes”, le festival se déroulera au théâtre Le Hangar à Toulouse (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29) du jeudi



17 au samedi 19 mars autour de la thématique de « L'éphémère ». Parmi les invité(e)s : Le Quan Ninh (percussionniste de musique improvisée et contemporaine), François Durif (auteur multipliant les expériences hors le monde de l'art), No Noise Reduction (trio atypique porté par deux saxophones basse et un sax baryton), Damien Schultz (performeur de mots), Sébastien Lespinnasse (poète performeur), Cosima Weiter (poétesse sonore), Julien Desprez (artiste sonore et guitariste-performeur), Les Parleurs (quintette de « haut-parleurs » tout à fait bruyant et résolument expérimental)... La jauge étant limitée, nous vous conseillons fortement de réserver : <http://lehangar.org/>

❖ **LITTÉRATURE.** La “Semaine du Prix du jeune écrivain” aura lieu du 28 mars au 1<sup>er</sup> avril, à Muret (31) et au-delà. Plus d'une trentaine d'auteurs et autrices, émergents et confirmés, issus d'une bonne dizaine de pays de l'espace francophone, se retrouveront pour fêter la littérature à travers spectacles, rencontres, tables rondes, lectures à voix haute, projections de films, ateliers d'écriture, master-classes, interventions en milieu scolaire... Le point culminant de l'événement est la soirée du jeudi 31 mars, avec la double remise des prix aux lauréats des 36<sup>ème</sup> et 37<sup>ème</sup> éditions du prix, suivie de la pièce “L'Occupation” par Romane Bohringer, d'après le roman éponyme d'Annie Ernaux. Programme détaillé : [www.pjef.net](http://www.pjef.net)

❖ **AUX ARTS MÉCANIQUES.** Le Musée du Mecanic Art de Cazals, dans le Lot (46), a fait peau neuve et fédère désormais le Musée Montolza (1868-1969) et le Musée Montaut (1903-1914) ainsi que la collection “Mecanica” d'artistes contemporains. Ici, nous est proposé un voyage initiatique et temporel. De partir à la rencontre du premier musée dédié uniquement aux artistes du Mecanic Art, mouvement artistique international, né en France au XIX<sup>e</sup> siècle et dont les œuvres illustrent la naissance et les évolutions de la nouvelle civilisation industrielle et des transports. De 1868 à aujourd'hui, le visiteur fera connaissance du premier vélocipède, découvrira les œuvres d'Ernest Montaut et de sa femme Gamy considérées comme les parents de l'illustration de la « Vitesse Automobile » et du Mecanic Art. En savoir plus : <https://www.museemecanicart.com/nos-musees/>

❖ **FESTIVAL ESTIVAL MONTALBANAIS.** Après deux années d'absence dues à la crise sanitaire, le festival “Montauban en scènes” se déroulera du 23 au 26 juin prochain dans la Cité d'Ingres. Événement musical incontournable en Tarn-et-Garonne, il accueillera cette année IAM, Gaëtan Roussel, Calogero, Barbara Pravi, Clara Luciani, Véronique Sanson, Eddy de Pretto, les Dutronc père & fils... et d'autres encore. Plus d'infos : [www.montauban-en-scenes.fr](http://www.montauban-en-scenes.fr)

## » Orchestre baroque de Venise

Andrea Marcon, à la tête de l'Orchestre baroque de Venise, est de retour dans la saison des Arts Renaissants pour interpréter des pièces du répertoire du XVIII<sup>e</sup> siècle (Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini, Joseph Haydn). Alors qu'ils viennent de publier un enregistrement des concertos de Tartini avec Chouchane Siranossian, la virtuose française du violon baroque se joindra à eux lors de ce concert toulousain.

• Mardi 29 mars, 20h00, église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélessier, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

# De Debussy à Chostakovitch

## » Tugan Sokhiev

**L'Orchestre du Capitole interprète des œuvres du répertoire russe et français à la Halle aux Grains.**

Alors que les musiciens et chanteurs du Théâtre Bolchoï ont une nouvelle fois reporté à l'année prochaine leurs concerts prévus à la Halle aux Grains avec Tugan Sokhiev, le chef ossète dirigera des œuvres du répertoire russe et français à la tête de l'Orchestre national du Capitole. Lors d'un premier concert à la Halle aux Grains, la violoniste lettone Baiba Skride sera l'interprète du Premier Concerto que Prokofiev composa en 1917, mais qui sera créé seulement en 1923 en raison des événements révolutionnaires. La Symphonie n°7 de Chostakovitch complète le programme annoncé : créée au cœur du blocus de Leningrad en 1941, elle symbolise le sacrifice et l'abnégation d'une nation entière et devint aussitôt un symbole de résistance à la tyrannie nazie. Le second concert conduit par Tugan Sokhiev fera entendre le chant des sirènes des “Nocturnes” de Debussy, interprété par le chœur Orféon Donostierra.

Achévé en 1900 et créé l'année suivante, le triptyque “Nocturnes” (“Nuages”, “Fêtes”, “Sirènes”) est présenté ainsi par le compositeur : « Le titre de “Nocturnes” veut prendre ici un sens plus général et surtout plus décoratif. Il ne s'agit donc pas de la forme habituelle de No-



T. Sokhiev © Marco Borggreve

turne, mais de tout ce que ce mot contient d'impressions et de lumières spéciales. “Nuages” : c'est l'aspect immuable du ciel avec la marche lente et mélancolique des nuages finissant dans une agonie grise, doucement teintée de blanc. “Fêtes” : c'est le mouvement, le rythme dansant de l'atmosphère avec des éclats de lumière brusque, c'est aussi l'épisode d'un cortège (vision éblouissante et chimérique) passant à travers la fête, se confondant avec elle, mais le fond reste, s'obstine, et c'est toujours la fête et son mélange de musique, de poussière lumineuse participant au rythme total. “Sirènes” :

c'est la mer et son rythme innombrable, puis, parmi les vagues argentées de lune, s'entend, rit et passe le chant mystérieux des Sirènes ». Deux ballets de Stravinski sont également au programme. Créé en 1911 par les Ballets russes, dans une chorégraphie de Michel Fokine, “Petrouchka” narre les aventures de trois marionnettes dans le Saint-Petersbourg de 1830 : un pantin est amoureux d'une poupée qui lui préfère un Maure stupide. On entendra également la Suite tirée du ballet “Pulcinella”, créé en 1920 par les Ballets Russes avec une chorégraphie de Léonide Massine. La partition a été composée « d'après des musiques de Giovanni Battista Pergolesi », sur un argument qui suit les amours d'un jeune Napolitain séducteur.

» J. G.

• À la Halle aux Grains, 20h00 (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : Concerto n°1 de Prokofiev par B. Skride (violin), Symphonie n°7 “Leningrad” de Chostakovitch par T. Sokhiev (direction), vendredi 18 mars ; “Nocturnes” de Debussy par l'Orféon Donostierra (chœur de femmes), “Pulcinella” (suite de ballet) et “Petrouchka” (version 1947) de Stravinski, par T. Sokhiev (direction), vendredi 25 mars

## » Musiques baroques et anciennes

Le festival musical d'Odyssus “Rencontres des Musiques baroques et anciennes” s'ouvre avec “Castor et Pollux”, par l'ensemble À bout de Souffle dirigé par Stéphane Delinck, dans une mise en scène de Patrick Abéjean présentée à l'Aria de Cornebarrieu. Au programme également : des joyaux du patrimoine polyphonique ancien d'Occitanie, de Catalogne, d'Aragon et du Pays Basque, et des œuvres vocales contemporaines pour célébrer les Pyrénées, par le chœur de chambre Les Éléments ; la reconstitution des atmosphères d'une soirée musicale sous le Premier Empire par l'Ensemble Hexaméron ; un hommage à Josquin des Prés, maître de la polyphonie vocale de la Renaissance, dont l'influence a marqué plusieurs figures majeures de la musique occidentale, par l'ensemble La Main Harmonique ; etc.

• Du 7 au 30 mars, à Blagnac et à l'Aria (rue du 11-novembre-1918, à Cornebarrieu, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

## ACTUS DU CRU

❖ **NOUVEAU TIERS LIEU.** Après plusieurs mois de conception, de travaux et d'aménagement ayant permis de réhabiliter totalement les ateliers historiques de Latécoère situés du côté de Montaudran (55, avenue Louis Breguet à Toulouse), le groupe toulousain LaFoodConnection annonce la naissance du tiers lieu "Le Cobalt". Des ateliers d'artistes, un théâtre, une guinguette géante, une toute nouvelle table ouverte toute l'année et un espace événementiel où se succéderont expositions, festivals, rencontres... voici résumé ce que nous est proposé dans ce lieu hybride où se mêleront culture, art de vivre, restauration et divertissement. Plus d'informations : <https://www.cobalt-toulouse.com/>

❖ **CAHORS A LE BLUES.** La prochaine édition du "Cahors Blues Festival" se tiendra du 12 au 17 juillet dans la capitale lotoise (46). Une quarantième édition qui proposera une quarantaine de concerts, des artistes reconnus internationalement bien sûr, mais aussi une palanquée de découvertes. On nous annonce un final inédit avec des artistes et des invités prestigieux. Plus de plus : [www.cahorsbluesfestival.com](http://www.cahorsbluesfestival.com)

❖ **APPEL À CANDIDATURE.** La cinquième édition des "Arts en Balade à Toulouse et métropole" se déroulera pendant trois jours, du 23 au 25 septembre. Son principe consiste en l'ouverture d'ateliers d'artistes-plasticiens, y compris graffeurs et vidéastes, de la ville de Toulouse et des environs. Les inscriptions se termineront le 5 mars prochain. Les candidatures peuvent être individuelles ou collectives. Le périmètre géographique de cette édition comprendra tous les quartiers de Toulouse ainsi que certaines communes périphériques (Colomiers, Balma, Blagnac...). Plus d'informations ici : <https://lesartsenbaladeatoulouse.org/prochaine-edition/appele-a-candidature/>

❖ **MATHS ADORES.** Le prochain festival international "Les maths dans tous leurs états" sera de retour à Castanet-Tolosan (31) du 8 au 25 mars. Une nouvelle édition destinée à sensibiliser et faire découvrir la culture mathématique dans différents domaines scientifiques et notre vie quotidienne. L'objectif est de donner une nouvelle image des mathématiques et de faire comprendre les enjeux de la société à travers les mathématiques et le numérique. Cette édition a pour marraine Indira Chatterji, professeure à l'université de Nice et pour parrain Alessio Figalli, professeur de mathématiques à l'école polytechnique fédérale de Zurich et détenteur de la médaille Fields en 2018. Forte de ses valeurs, c'est une évidence pour l'association Les Maths en Scène d'intégrer dans son festival la "Journée de la femme" (8 mars) avec un événement en partenariat avec la Mairie de Castanet-Tolosan et la MJC Ciné 113. L'inauguration du festival et de la "Journée de la femme" aura lieu le 7 mars à la MJC Ciné 113 à 20h15. Tout le long de la manifestation, l'on retrouvera des ateliers pour toutes et pour tous. Programmation complète et renseignements : [lesmathsenscene.fr](http://lesmathsenscene.fr)

❖ **LOT OF AFRICA.** La vingt-troisième édition du festival "Africajarc" aura lieu du 21 au 24 juillet à Cajarc (46). Parmi les artistes qui s'y produiront, Youssou N'dour & Le Super Étoile de Dakar, Femi Kuti & The Positive Force, Nneka... mais aussi de nombreuses invitations aux cultures d'Afrique dont l'artisanat, les arts plastiques, le cinéma, la restauration, la littérature... mais aussi un marché. Renseignements : [www.africajarc.com](http://www.africajarc.com)

❖ **PLATEAU ROCK QUI ENVOIE L'BOIS!** Compte tenu des règles sanitaires, "Le gros 4", qui devait avoir lieu au Zénith de Toulouse le vendredi 18 février prochain est reporté au samedi 4 juin. Ce ne sont pas moins que les groupes Mass Hysteria, No One Is Innocent, Tagada Jones et Ultra Vomit qui viendront régaler les amateurs de rock hardcore. Réservations : <https://access-live.net/actualites/le-gros-4-au-zenith-de-toulouse>

# Le dessous des planches

## ➤ Prises de parole

### Au Théâtre de la Cité, Annick Lefebvre donne la parole à cinq femmes dans "J'accuse", état des lieux de la société française mis en scène par Sébastien Bournac.

Sébastien Bournac a invité la Québécoise Annick Lefebvre à réécrire sa pièce "J'accuse" pour la scène du Théâtre de la Cité, où doit être créée la version française. À la fois manifeste politique et confessions intimes, ce texte donne la parole aux femmes de la génération d'Annick Lefebvre, sous la forme de cinq prises de parole. Avec "J'accuse", créé à Montréal en 2015, puis adapté pour la Belgique deux ans plus tard, le dramaturge dit avoir voulu « mettre de l'avant l'idée qu'un "militantisme du quotidien" pouvait être développé, au Québec, en 2015. Je voulais dire que chaque individu peut, à travers les connaissances pointues qu'il possède, poser des gestes concrets pour l'amélioration de la vie collective de tous. Or, moi, Annick Lefebvre, jeune auteure dramatique, comment est-ce que je peux utiliser mon bagage particulier pour éclairer notre société d'une manière différente ? Comment puis-je plonger dans un "militantisme de l'intime" ? Comment me pousser dans mes retranchements les plus radicaux ? Ma réponse à ces questions c'est "J'accuse". Cette pièce qui n'a rien à voir avec Zola ou l'affaire Dreyfus – sinon l'indignation devant l'état des choses. Cette pièce-portrait qui met la parole des femmes de ma génération de l'avant. Cette pièce féministe (oui, féministe!) qui s'éloigne des icônes de la mère, la vierge et la putain. Cette pièce où l'on s'ouvre la trappe par instinct de survie et par foi en des lendemains moins moroses. »

Secoué par la découverte à Montréal de la mise en scène de ces témoignages, Sébastien Bournac avoue : « J'ai eu le sentiment de rencontrer une forme de théâtre à laquelle j'aspirais secrètement depuis très longtemps sans l'avoir imaginée aussi radicalement et lumineusement. Le théâtre qu'écrit Annick Lefebvre est un théâtre de parole où la langue est crue, le verbe haut, le propos sans compromission. Une écriture efficace et nécessaire qui gratte à la lame de rasoir les incohérences d'une société en mutation et en fait ressortir les paradoxes et les profondes vacuités avec un humour cinglant. Un théâtre qui bouscule l'écriture théâtrale. L'autre chose que je trouve fascinante, c'est que nous sommes face à une langue théâtrale radicalement en prise directe avec notre réalité. Ce qui lui confère une force performative



incroyable. Le regard d'une autrice québécoise sur la société française m'intéresse. De façon plus générale, je me rends compte que je n'ai construit à ce jour que des compagnonnages avec des auteurs étrangers, le plus souvent francophones : Daniel Keene (Australie), Koffi Kwahulé (France, Côte d'Ivoire), Ahmed Ghazali (Maroc, Espagne), Jean-Marie Piemme (Belgique). J'ai besoin que mon travail de création se nourrisse d'une altérité culturelle ».

Sébastien Bournac mettra donc en scène une nouvelle version de "J'accuse", fruit d'une résidence « en immersion dans la société française pour ancrer dans notre réalité française ces portraits de femmes au bord de l'implosion », confie le directeur du Théâtre Sorano. Les comédiennes Astrid Bayiha, Agathe Molière, Julie Moulrier, Clémentine Verdier et Jennie-Anne Walker restitueront « cinq points de vue qui reflètent la diversité qui compose notre société et, surtout, condamnent toutes pensées simplificatrices qui ne s'attachent qu'au paraître. Ces cinq filles ne seront pas des personnages de théâtre, mais des citoyennes que nous croisons tous les jours dans la rue et qui, ici pousseront un cri de révolte. Elles nous parleront de notre pays, la France, de ses enjeux, de ses crises. Elles évoqueront notre culture, notre littérature, notre situation politique... Elles raconteront nos vies, nos rires, nos espoirs, nos solitudes et s'élèveront contre les systèmes qui oppressent, les idées qui enferment, contre une spirale sociale qui avale tout », poursuit Sébastien Bournac. "J'accuse" invite le spectateur à suivre le parcours et à entendre la pensée de cinq femmes « pour dresser un état de la société française. Chaque prise de parole avec son urgence nous plongera dans une existence, avec tous les combats qui y sont menés, aussi intimes soient-ils », prévient le metteur en scène.

➤ Jérôme Gac

• Du 15 au 24 mars (du mardi au vendredi à 20h00, samedi à 18h00), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com) ou 05 32 09 32 35, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr))

# Poétique de l'actualité

## ➤ "Un matin s'étirer..."

### Au théâtre Le Vent des Signes, une création de la performeuse Anne Lefèvre et du musicien François Donato, sur un texte cosigné avec Catherine Phet.

Après la réussite explosive de "Même si ça brûle" qui associait sur scène la parole d'Anne Lefèvre (photo) et la matière sonore du compositeur François Donato, le duo se reforme au théâtre Le Vent des Signes pour une nouvelle création intitulée "Un matin s'étirer jusqu'aux bouts du monde". Annoncée comme un « monodrame pour une voix et live electronics », cette performance à deux têtes (une auteure-performeuse et un compositeur-improvisateur) se déploie dans la friction de deux univers artistiques qui fusionnent leurs énergies pour accoucher d'une « écriture basée sur l'organicité des matières sonores au contact (texte, voix et ses ambitus, musique improvisée, traitements sonores...) ». "Un matin s'étirer jusqu'aux bouts du monde" est pourtant le fruit d'un processus de création à



trois : Anne Lefèvre cosigne le texte avec Catherine Phet. « Le besoin de poser un geste radical, celui d'engager une écriture scénique pour dire le désastre et la vie s'impose à moi. Survivre à l'Histoire en train de s'écrire en partageant d'autres îlots de résiliences », avoue Catherine Phet. L'auteure vivait à Paris en 2015, à proximité de la rédaction de Charlie Hebdo : « À l'écoute à la radio de cette tuerie qui vient d'avoir lieu à deux pas de chez moi, je m'effondre. Dans la proximité de l'horreur, le monde se dérobe sous mes pieds, mes liens au monde sont coupés, mes repères ont explosé, plus rien à quoi me raccrocher. L'abîme. [...] Tandis que je me sens de plus en plus affligée, déboussolée par cette actualité, le flot des événements morbides, lui, reste imperturbable : naufrages en Méditerranée, attentats islamistes (Bataclan...), guerre en Syrie. Mes voisins sont des réfugiés, venus de Damas. Je commence à vivre entre Toulouse où vit l'homme que j'aime et Paris où je partage une chambre avec une étudiante syrienne. Ces exilés me rappellent en filigrane mon histoire familiale (père laotien exilé pendant la guerre du Vietnam) », confesse Catherine Phet.

➤ J. G.

• Vendredi 25 et samedi 26 mars, 19h00, au Théâtre Le Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70, [leventdesignes.com](http://leventdesignes.com)) ; mardi 29 mars, 12h45, à la Fabrique de l'Université Toulouse Jean-Jaurès (5, allée Antonio-Machado, [culture.univ-tlse2.fr](http://culture.univ-tlse2.fr))

# Le Provençal

## › “Lettres de mon moulin”

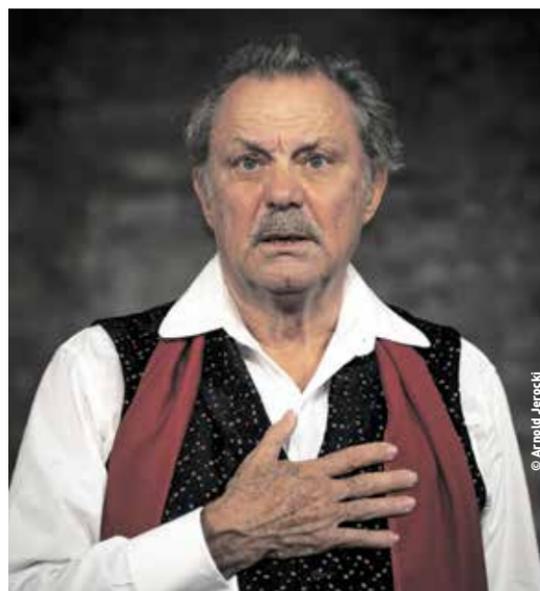
À l'Aria, Philippe Caubère joue les personnages du recueil de nouvelles de Daudet.

Enfant de Marseille, Philippe Caubère s'empare des fameuses “Lettres de mon moulin” d'Alphonse Daudet comme d'une madeleine pour donner à entendre leur richesse. En deux soirées et treize histoires, avec toute la puissance dramatique et burlesque qu'on lui connaît, le comédien incarne le narrateur, Daudet, et tous les personnages (la chèvre, le curé de Cucugnan, le bon Dieu, etc.) pour embarquer « le spectateur dans le monde à la fois merveilleux et cruel d'Alphonse Daudet ». Philippe Caubère assure : « Il y a quelque chose de très romantique chez lui et je voudrais que ce monde soit restitué et incarné comme si l'on entrait dans un film. Apprendre le texte, par cœur comme on dit, c'est choisir de le pénétrer plutôt que de le survoler, l'explorer plutôt que de se contenter de le visiter ou de se laisser traverser par lui, comme le veut une certaine mode. C'est s'en impré-

gnier enfin, en jouir, en souffrir, bref se l'approprier. Pour avoir une chance, une seule petite, de pouvoir un jour l'incarner comme si on l'avait écrit. Jouer les “Lettres de mon moulin” comme si c'était moi qui les avais pensées, imaginées. Comme si je m'en étais souvenu. Comme si je les avais vécues. Après “L'Adieu à Ferdinand”, je savais qu'un vide se ferait sentir et qu'il me faudrait quelque chose de fort pour ne pas y sombrer. Une chose qui me ramène à l'enfance, la mienne comme celle de tout le monde. L'enfance de l'art aussi. Voilà, juste ça : des histoires, des paysages, des personnages, des accents. Et un pays. Le mien : la Provence... »

› Jérôme Gac

• Samedi 19 mars à 20h30, dimanche 20 mars à 15h00, à l'Aria (rue du 11-novembre-1918 à Cornebarrieu, 05 61 71 75 10, [odysseus.com](http://odysseus.com))



# Le solitaire

## › “Gros-Câlin”

Seul sur la scène du Théâtre du Pavé, Denis Rey reprend son adaptation de “Gros-Câlin”, premier roman d'Émile Ajar.

Premier roman publié sous le pseudonyme d'Émile Ajar, en 1974, par Romain Gary, “Gros-Câlin” est l'histoire de Monsieur Cousin, un timide statisticien qui évolue dans un Paris trop grand pour lui. Parce qu'il vit seul dans cette ville, en proie à un gouffre affectif, il adopte un python nommé Gros-Câlin : « Lorsqu'on a besoin d'étreinte pour être comblé dans ses lacunes, autour des épaules surtout, et dans le creux des reins, et que vous prenez trop conscience des deux bras qui vous manquent, un python de deux mètres vingt fait merveille. Gros-Câlin est capable de m'étreindre ainsi pendant des heures et des heures », confesse M. Cousin — visiblement amateur de plaisirs onanistes. Mais voilà, arpenter les rues en exhibant un tel animal n'est pas sans poser problème... idem pour la pauvre femme de ménage qui est confrontée au reptile sans avoir été informée au préalable. Quant aux voisins, ils doivent aussi s'accoutumer des échappées belles de la créature de Dieu! En mal d'amour, Cousin est dingue de Mademoiselle Dreyfus, « une Noire de la Guyane Française » et collègue de bureau. Il est persuadé qu'elle raffolera de la bête lorsqu'elle partagera sa vie...

Personnage à côté de ses pompes, décalé de la réalité de son temps et de ses

contemporains. Cousin n'a de cesse de chercher sa place dans une société déshumanisée. Son récit est le témoignage humoristique



d'un mal de vivre, une épopée tragi-comique du surplace que le comédien Denis Rey a adaptée et mise en scène. Créé au Théâtre du

Pavé en 2018, ce solo bouleversant est aujourd'hui repris sur la même scène. Denis Rey se glisse avec gourmandise dans la peau de Cousin et de ses interlocuteurs, assumant les situations les plus improbables qui parcourent ce texte insensé et semé de surprises cocasses. Sans emphase, il prête sa modestie naturelle au narrateur qui, à la première personne, embarque le spectateur dans l'univers « d'un homme qui soliloque pour combler le vide d'une existence absurde », précise le comédien. S'appuyant sur une scénographie réduite à la présence d'une simple chaise, il insufflé à ces confidences une sincérité désarmante qui rend tout à fait crédibles les méandres d'une pensée maladroite et chaotique. Denis Rey fait de Cousin un homme attachant et digne, ancré dans un quotidien en friche mais avant tout encombré d'espoir. Esquissant quelques pas de danse, il réussit alors à transformer les frustrations de Cousin en fresque fantasque peuplée de promesses. Comme une ode à la différence.

› J. Gac

• Samedi 12 et samedi 19 mars, 17h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, [theatredupave.org](http://theatredupave.org))

## ET AUSSI THÉÂTRE

### ✓ L'EUROPE FAIT SON THÉÂTRE À TOULOUSE

L'Université Toulouse II-Jean Jaurès accueille, du lundi 7 au mardi 15 mars, la quinzième édition du festival “Universscènes”, une fête multilingue et colorée unique en son genre, festival de théâtre universitaire en langues étrangères. En effet, l'association Universscènes promeut des dramaturgies étrangères contemporaines de différents domaines linguistiques, et ce à travers la pratique du théâtre universitaire. Ce festival unique en son genre propose des représentations jouées en version originale, sur-titrées en français (allemand, anglais, espagnol, italien et langue des signes française). L'édition 2022 met à l'honneur les compagnies suivantes : Compagnie I Chiassosi (italien, interprétation de deux textes : “Focus Group” de Marco Di Stefano et “La conseguenze del surriscaldamento globale” de Giulia Lombezi) ; Compagnie de La Vielle Dame (allemand, interprétation du texte “N63 Etwas Kommt Mir Bekannt Vor” de Lia Fassberg) ; Compagnie Babel (LSF, interprétation du texte “À la ligne” de Joseph Pontus) ; Compagnie Sœurs Fatales (anglais, interprétation du texte “The People” de Susan Glassell) ; Compagnie Barracrónicas (espagnol, interprétation du texte “Psicoanálisis de una quimera en Zahara de Los Atunes”). Les représentations ont donc lieu du 7 au 15 mars à la



Scène de la Fabrique de l'Université Toulouse II-Jean Jaurès (<https://culture.univ-tlse2.fr>). Pour permettre l'accès à tous les publics, les pièces du jour sont données à 12h45 et 19h00. L'entrée est libre et gratuite, sur présentation du pass vaccinal. La réservation n'est pas obligatoire mais elle est conseillée : <https://my.weezevent.com/festival-universcenes>

### ✓ S'AMUSER SÉRIEUSEMENT

La Compagnie Le Septième Point propose “Chez nous en Méditerranée” : udu, kora, balafon, n'goni, flûte peule,alebasse, comsic bow, et bien d'autres instruments en perspective qui viendront accompagner ce voyage en Méditerranée. N'oublions pas le pain, les olives et le vin. “Chez nous en Méditerranée”, c'est une histoire de rencontres entre un musicien, Sébastien Belin, et un comédien, Emmanuel Guyot. Mais c'est aussi celle de douze instruments de musique, seize personnages, un tapis volant, un garrigologue, un évocateur, un agent d'accueil, un diable, un bûcheron, des Phéniciens, un berger, des génies, un bédouin, des sirènes, des Marseillais... Bref, tout ce qu'il faut pour nous emmener dans un voyage extraordinaire.

• Les 10 et 11 mars à 19h30, le 12 mars à 20h46, au Théâtre de la Violette (67, chemin Puji-bet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

## › “L'Angoisse du roi Salomon”

Quatre ans après “Gros-Câlin”, Denis Rey s'attaque à un autre roman de Romain Gary publié sous le pseudonyme d'Émile Ajar, en 1979 : “L'Angoisse du roi Salomon”.

De nouveau seul en scène, le comédien signe l'adaptation et interprète tous les personnages, « une pléiade d'angoissés, et notamment la grande Cora Lamenaire, ancienne chanteuse réaliste, mais aussi une douce libraire, un rugueux concierge, un pointilleux américain et quelques autres tourmentés... Une galerie d'humains, comme un mille-feuille émotionnel. Après avoir joué “Gros-Câlin”, le premier Ajar, après avoir goûté à cette langue incroyable, il était difficile de ne pas replonger », confesse Denis Rey. Dans la peau de Jean, le narrateur, il nous embarque à Paris, dans le quartier du Sentier, où « Jean voit un jour monter dans son taxi Salomon Rubinstein, le roi du pantalon », poursuit Denis Rey. Rescapé de la Shoah, Rubinstein a bien l'intention, malgré ses 84 ans, « de vivre vieux, qu'on se le tienne pour dit! » : « Les meilleurs ne sont pas parvenus à m'avoir, alors vous pensez qu'on ne m'aura pas par la routine. Je n'ai pas échappé à l'holocauste pour rien, mes petits amis », clame le vieux du haut de sa fortune. Devenu chauffeur de l'association d'entraide financée par l'octogénaire, Jean va désormais côtoyer le quotidien de « Monsieur Salomon » et se frotter à quelques figures pittoresques de son passé. Toujours impeccable, Denis Rey orchestre la visite de ce Paris d'autrefois avec la générosité adéquate. De chansons réalistes en péripéties sexuelles, il injecte dans son jeu ce qu'il faut de fantaisie pour animer les curieuses créatures qui peuplent la cour du roi Salomon... (J. G.)

• Du 8 au 19 mars (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, [theatredupave.org](http://theatredupave.org))

## ET AUSSI THÉÂTRE

## ✓ "BARBARA DU BOUT DES LÈVRES"

Le Théâtre Graine d'Ortie propose une déambulation poétique autour des textes et du personnage de Barbara. Ni un portrait, ni une biographie, mais un regard sensible, tendre et mutin, sur le parcours intime et artistique de la chanteuse : « Une femme qui vit, qui respire, qui aime, qui souffre, qui donne, qui reçoit... et qui chante. »

• Jeudi 3 et vendredi 4 mars, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), entrée libre/tout public

## ✓ SPECTACLE MYTHOLOGIQUE ET DÉAMBULATOIRE

La Compagnie Jean Balcon donnera "Le feuilleton d'Artémis" (Prix Olympie de Gouges 2020) de Murielle Szac, mis en scène par Julie Duchaussoy, le samedi 12 mars à Montauban. Y participeront, plus de quarante amateurs : quinze danseuses du Conservatoire de Montauban, quinze habitantes et habitants de Sapiac, six Montalbanaises et Montalbanais divers et variés, cinq enfants, un adolescent... Rendez-vous à 17h30 au Jardin des Plantes de Montauban pour ensuite déambuler jusqu'à l'impasse des Carmes, le Square Piquard, la place du Coq, et le parvis du Théâtre Olympie de Gouges. (tout public)

## ✓ COMÉDIE ABSURDO-POÉTIQUE

"Traqua Snark", présenté par la Plume d'Ours Compagnie et interprété par un duo drôle et décalé, c'est la quête désespérée et déterminée de deux personnages perdus dans le grand vide de la vie. À la recherche du Snark, créature insaisissable, censée répondre aux questions existentielles...

• Du mercredi 9 au samedi 12 mars, 21h00, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, 05 62 30 99 77)

## ✓ VOYAGE POÉTIQUE

Nouvelle création collective de la troupe du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine, "L'île d'Or" sera présentée du 9 au 27 novembre au Théâtre de la Cité en partenariat avec Odysseus. Créé à l'automne dernier à La Cartoucherie, à Paris, ce spectacle est un voyage poétique et politique, aux décors en perpétuels mouvements chorégraphiés par une troupe de plus de trente interprètes. Ouverture de la billetterie ce mercredi 9 mars (1, rue Pierre-Baudis, theatre-cite.com, ou 05 61 71 75 10).

## ✓ C'EST LE POMPON

Peut-on rire avec la laïcité ? Oui, c'est possible ! Après avoir revisité les droits de la femme avec "Et pendant ce temps, Simone veille!", dans "100 % Marianne" la troupe du Pompon s'attaque avec humour à la laïcité. Pourquoi ? Parce que la laïcité protège les droits des femmes. D'absurdités en sottises, d'extravagances en perspicacités, trois enseignantes farfelues, aux caractères bien trempés, vont tenter de faire tourner en bourrique Marianne la directrice de l'établissement. Une démonstration laïque ébouriffante à hurler de rire.

• Vendredi 11 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

## ✓ COMÉDIE

La troupe du Grenier de Toulouse va donner "Irrésistible" de Fabrice Roger-Lacan : Le dictionnaire est sans appel. Mais à quelles forces succombe-t-on vraiment ? À des forces d'attraction ou à des forces de répulsion qui nous attirent ou nous repoussent l'un l'autre ? Fabrice Roger-Lacan manie l'art de transformer chacune de nos petites fissures en blessure saignante. Elle est éditrice. Lui est avocat. Les mots, c'est leur fonds de commerce. Leur ligne de flottaison. Et pourtant... Un soir d'été, après une séance de travail avec un écrivain qu'elle admire, elle rentre chez elle. L'homme qui partage sa vie va alors s'acharner à savoir si cet auteur a éveillé en elle un désir « irrésistible ». Et il ne sera pas déçu par la réponse...

• Du mercredi 16 au samedi 19 mars à 20h30, dimanche 20 mars à 16h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

# Shepard, le vrai

## > Jean-Paul Bibé

**Au Théâtre du Grand-Rond, Jean-Paul Bibé met en scène et interprète trois spectacles inspirés d'un recueil de nouvelles, d'une pièce de théâtre et du dernier roman de Sam Shepard. Sa "Trilogie Shepard" est une traversée de plus de trente ans dans l'œuvre de cet auteur prolifique, scénariste et acteur disparu en 2017. Entretien.**

**Comment Sam Shepard est-il entré dans votre vie ? Par la littérature, le théâtre, le cinéma ? Ou peut-être par la musique puisqu'il était aussi batteur d'un groupe de rock et comme on le sait, proche de Patti Smith ?**

> Jean-Paul Bibé : « J'ai rencontré l'œuvre de Shepard directement par le théâtre. J'étais jeune comédien à Paris, fin des années 80, lorsqu'au cours d'un stage au Théâtre Marie Stuart, j'ai rencontré Robert Cordier. Cordier avait vécu aux États-Unis pendant une vingtaine d'années, il avait travaillé dans le Off-Broadway où il avait rencontré Sam Shepard. À son retour en France, il était devenu le traducteur et adaptateur de l'œuvre de Shepard. Ensemble, nous avons travaillé sur "Fool For Love" pièce écrite en 1983. J'ai donc découvert le théâtre de Shepard en jouant le rôle d'Eddie. Ensuite, j'ai continué à lire ses pièces, ses nouvelles car c'est un auteur extrêmement prolifique. »

**Quel regard portez-vous aujourd'hui sur "Fool For Love" et quelles sensations éprouvez-vous en tenant le rôle du personnage du « Vieux » trente ans après celui d'Eddie ?**

« Si on m'avait dit cela, à l'époque (rires) ! Quand je jouais Eddie, j'étais plus jeune et surtout plus égocentrique et j'étais vraiment passé à côté du personnage du « Vieux » ! Pour moi, sa présence était quasiment secondaire par rapport au duo formé par Eddie et May. À présent que je l'interprète, je vois bien qu'il est central (rires) ! « Le Vieux » est un fantôme et à travers lui, on est amené à comprendre le secret qui entoure la relation des deux principaux protagonistes. Sa position pour moi est intéressante : c'est un personnage que les autres ne perçoivent jamais physiquement, avec lequel ils n'interfèrent pas mais qui pose un regard extérieur sur eux, comme moi en tant que metteur en scène sur mes acteurs, Kristina Deckens, Jean-Baptiste Artigas et Boris Pomier ! Je suis sur le plateau avec ma double casquette de comédien et de metteur en scène, je joue avec eux mais nous ne jouons jamais ensemble dans le même espace-temps. C'est idéal pour le metteur en scène que je suis de pouvoir bénéficier de cette vision extérieure depuis l'espace même du plateau. »

**Comment pourrait-on qualifier le théâtre de Shepard ? Un théâtre de l'émotionnel plus que psychologique ?**

« On a souvent affaire à des personnages qui ont des vies assez rudes et qui en même temps sont parcourus d'émotions et de sentiments. Ils sont confrontés à leurs pulsions, à des problèmes de communication. Ce sont des êtres perdus dans des régions perdues. Le théâtre de Shepard est un théâtre « sauvage ». Ses pièces se situent surtout dans des grands espaces, des régions désertiques, où l'homme est peu présent. Il est question aussi d'itinérance. Shepard lui-même parcourait beaucoup les États-Unis en voiture car il avait la terreur de l'avion — alors qu'il jouait un pilote d'essai dans "L'Étoffe des héros" ! Il roulait beaucoup, il a d'ailleurs écrit des nouvelles en allant de motel en motel : le recueil "Motel chronicles" qui a inspiré le film "Paris, Texas" de Wim Wenders. »

**Retrouve-t-on les mêmes thématiques et les mêmes genres de personnages entre ses nouvelles et ses textes dramatiques ?**

« Oui, tout à fait. Ses thèmes de prédilection sont la famille dysfonctionnelle, le père absent ou violent et la mère qui tente de sauver les liens familiaux. Ce sont des motifs qui lui viennent de sa propre vie, de son enfance. On y retrouve aussi la présence récurrente des chevaux que Shepard adorait, des bêtes sauvages. Ses textes ne racontent pas l'Amérique des villes, des gratte-ciel mais une Amérique rurale, des ranchs, des montagnes, des déserts. Il dépeint toujours des situations qui sont au bord de dégénérer, très tendues par une violence souterraine. »

**Votre compagnonnage à Toulouse avec Sam Shepard a débuté en 2014 avec "La vie c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose" que vous reprenez au Théâtre du Grand-Rond dans le cadre de votre trilogie, spectacle inspiré de cinq nouvelles du recueil "À mi-chemin" et mêlant jeu, guitare live et images vidéo. Que souhaitiez-vous explorer avec ce spectacle ?**

« Je retrouve dans chacune des nouvelles, les clichés qui ont bercé mon enfance et mon adolescence. Ma génération a été nourrie par le cinéma américain avec ces visions de motels perdus, ces grandes étendues, ces routes interminables qui traversent les déserts ou les plaines du Montana ou encore ces types qui règlent leur compte autour d'un barbecue. Toutes



"Trilogie Shepard" © Julien Alcaraz

ces images et tous ces thèmes de la culture américaine que l'on a pu voir dans les films noirs, les westerns... Shepard les reprend mais en y injectant du surréel, de l'onirisme, de la folie et beaucoup d'humanité. Adapter ses nouvelles pour la scène était pour moi de l'ordre du fantasme, de par leur écriture scénaristique et leurs dialogues très bien écrits, fins, justes, emplis de sous-textes. Ce mélange de récit imagé qui nous projette dans une ambiance cinématographique avec ces ruptures amenées par les dialogues, est un régal à jouer pour un comédien. »

**Quelle est la place de la musique interprétée sur scène par le guitariste Jérémie Guiochet dans vos spectacles de la trilogie Shepard : "La vie c'est ce qui vous arrive...", "Fool For Love" et "Les derniers jours de moi-même" ? La langue de Shepard fait-elle entendre cette langueur des riffs de guitare électrique ?**

« Exactement. Dans son écriture, il y a cette lenteur, cette indolence. Les éléments se mettent en place dans le récit, l'air de rien, pour parvenir doucement à une acmé. Et puis, Shepard étant musicien, la musique avait toute sa place dans cette trilogie. Il a collaboré sur certaines de ses mises en scène avec un guitariste, T-Bone Burnett, qui, plus tard, a composé les bandes originales des films de Wim Wenders et des frères Coen. Son écriture est donc étroitement liée à la musique, notamment à la guitare électrique. Certes, la guitare électrique évoque le rock, ce côté aride mais à l'intérieur de ça, Jérémie Guiochet invente des mélodies toutes simples. C'est la raison pour laquelle sa présence sur scène est nécessaire. C'est vraiment très différent d'avoir une bande-son qui ponctue des moments et un musicien qui joue réellement avec vous. Ça change tout. Sa musique porte les comédiens, elle les installe dans une atmosphère, on se dit alors qu'il n'y a qu'à suivre la musique. »

**Vous présentez au Théâtre du Grand-Rond les trois spectacles dans l'ordre de parution des textes. Qu'est-ce que cette chronologie raconte de Shepard et de son œuvre, sur trente ans ?**

« "Fool For Love" (1983) est une œuvre de jeunesse, "À mi-chemin" (2002), le recueil dont est inspiré "La vie..." est celle de la maturité et "Les derniers jours de moi-même" (2017) c'est la fin de sa vie, puisqu'il a achevé la rédaction de ce récit quelques jours avant de s'éteindre. On voit l'évolution de son écriture. Dans ce dernier roman "Spy of the first person" traduit et adapté par le Toulousain Manu Causse (une parution en français par les éditions Robert Laffont est en cours, ndlr), Shepard mêle fiction et souvenirs personnels, il revient sur son enfance, sa famille, son parcours. Un homme jeune et vigoureux épie un autre homme malade et vieillissant, mais en réalité il ne s'agit que d'une seule et même personne, à deux étapes de l'existence. Le récit est certes crépusculaire mais c'est un hymne puissant à la vie et à la famille. Un texte existentiel. »

**Comment avez-vous géré cette tension du narrateur double sur scène, vous qui portez toute la partition ?**

« J'ai souhaité garder l'ambiguïté. J'avais le désir de perdre un peu le spectateur. Le parti-pris est de rester dans ce rocking chair dans lequel est coincé le narrateur et de ne pas en sortir. J'alterne juste les positions physiques, parfois figée puisque le personnage est prisonnier de son corps contraint par la maladie et parfois plus vivante et présente quand c'est le jeune Shepard qui prend en charge le récit. J'ai joué sur la dualité entre le statisme physique du personnage et le voyage mental de ses souvenirs. Ce texte fait entendre des images d'une grande force poétique ; en quelques phrases, on part ailleurs. Je pense et j'espère que la force de ce récit se suffit à elle-même. »

**Jérémie Guiochet est encore présent avec vous sur scène, musicalement mais aussi en tant que personnage... Il y a une véritable adresse dans "Les derniers jours de moi-même".**

« Dans cette proposition théâtrale, nous jouons vraiment ensemble, Jérémie Guiochet et moi. Depuis 2014, j'entretiens avec lui une relation presque filiale sur laquelle je m'appuie dans "Les derniers jours de moi-même". Nous avons au fil des spectacles et des années développé une complicité qui nourrit ce spectacle. »

> Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)

• Du 22 mars au 2 avril au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, www.grand-rond.org)

# Le témoin qui n'a rien vu

## » “Un vivant qui passe”

**Au Théâtre Garonne, “Un vivant qui passe” de Nicolas Bouchaud d'après le documentaire de Claude Lanzmann ausculte finement la banalité du mal.**



© Jean-Louis Fernandez

Parmi les questions que l'on se pose au théâtre, il en est une qui revient régulièrement : « *Peut-on faire théâtre de tout ?* » À ce titre, on serait loin d'imaginer qu'un documentaire tel que “Shoah” de Claude Lanzmann puisse trouver un prolongement théâtral. Et pourtant... Ses témoins, qu'ils soient héros anonymes ou figures de la Résistance, salauds ordinaires ou vrais bourreaux sont des figures à même de questionner notre Histoire et nous interroger aujourd'hui sur notre propre humanité. En 2011, Arthur Nauzyciel mettait en scène “Jan Karski” d'après le livre éponyme de Yannick Haenel, redonnant ainsi la voix à ce Résistant de l'Armée polonaise intérieure qui témoigna aux Alliés du génocide des Juifs. “Un vivant qui passe” que propose le comédien Nicolas Bouchaud s'intéresse lui à un autre protagoniste de “Shoah” : le docteur Maurice Rossel. Ni salaud, ni héros, Rossel, délégué du Comité international de la Croix-Rouge est celui qui envoyé en visite d'inspection à Auschwitz en 1943 n'a rien vu.

Avant d'être cette pièce de théâtre de Nicolas Bouchaud qui, en complicité avec Éric Didry et Véronique Timsit à la mise en scène, poursuit son exploration de textes non théâtraux depuis “La Loi du marcheur” en 2010, “Un vivant qui passe” est d'abord un documentaire annexe à “Shoah”. Il fut réalisé par Lanzmann, douze ans après son œuvre maîtresse. Ce film saisissant, digne d'une tragédie grecque, met en scène deux hommes se faisant face pendant plus d'une heure. L'un, Lanzmann lui-même, avance à pas feutrés, replonge son témoin dans sa mémoire, dans un entretien conduit sur le fil du rasoir. L'autre, Rossel, sur le qui-vive, ne cesse d'esquiver ou de se justifier, à peine conscient de son propre antisémitisme. Car c'est réellement aveuglé par un antisémitisme ordinaire, que cet homme de gauche et antinazi, ne vit pas « au

delà » — puisque c'est ce qui lui était demandé — ni dans le camp d'extermination d'Auschwitz ni dans la mise en scène macabre du ghetto de Theresienstadt, camp de transit avant la déportation vers Treblinka et Auschwitz.

Le spectacle “Un vivant qui passe” est la mise en abîme d'une fiction. Celle que jouèrent en 1944, les nazis à Rossel lors de sa « *visite guidée* » à Theresienstadt, ville « *Potemkine* » maquillée de toutes pièces pour duper le délégué du CICR qui y vit un camp modèle pour « *notables israéliques argentés* ». Celle enfin que se jouèrent en 1979 le documentariste et le docteur dans la maison de ce dernier, en Suisse. En duo avec Frédéric Noaille, Nicolas Bouchaud se réapproprie cette scène de théâtre troublante. L'équipe a puisé la matière du spectacle dans les rushes du film de Claude Lanzmann, document plus brut, plus sauvage que sa version diffusée sur Arte en 1997. Dans cette confrontation tendue comme un arc, Frédéric Noaille est un Lanzmann animal, vif et malin. Patient, opiniâtre, il tourne autour de l'ancien délégué de la Croix-Rouge sans jamais lâcher sa prise. Nicolas Bouchaud, lui, est un Maurice Rossel au corps un peu lourd et gauche, le regard perdu, réalisant au fur et à mesure de l'entretien son aveuglement de l'époque, sans pourtant l'avouer et sans le renier non plus. Chacun se jauge, cramponné à ses convictions, le premier acculant l'autre, lui dévoilant comme on abat ses cartes, la réalité de la barbarie qu'il refusa de voir, le second se retranchant derrière les trous noirs du temps, les fameuses neutralité et impartialité politiques suisses et ce qu'il nomme « *la passivité des Juifs* ». Au gré d'un jeu de déplacements physiques, les forces en présence changent, s'intervertissent, comme sur un ring de boxe. Dans leurs silences, on peut entendre les deux hommes penser.

On passera vite sur les séquences dansées et chantées du tandem qui ponctuent la pièce. Illustratives, elles détournent le spectateur de la tension dramatique, même si l'on comprend, derrière ces numéros de clownerie décalée, le malaise qu'ils sont censés prolonger. L'essentiel réside bien dans cette passe d'armes intense, dans ce duo de comédiens au cordeau, dans cette tentative de faire advenir une parole qui ne viendra pas. Un panneau en trompe-l'œil constitue le décor de cette joute verbale exceptionnelle : une peinture reproduisant la bibliothèque de Maurice Rossel, dans laquelle il accueille — de mauvaise grâce — son hôte, quarante ans après les faits. Cette reproduction volontairement peu réaliste et grossière nous met d'emblée face à l'acte de voir. Par deux fois, le docteur Rossel a eu la possibilité de dénoncer l'extermination des Juifs. Mais, comme nous devant ce décor de théâtre factice, il est resté spectateur du monde, sans jamais en devenir un témoin. Il signera même un rapport favorable sur ses deux inspections de 1943 et 1944. Rapport dont il affirme, arcbouté sur ses positions, et au regard de tout ce qu'il sait, qu'il ne changerait aujourd'hui pas un seul mot... Glaçant. “Un vivant qui passe” explore la question de la responsabilité. Car à travers la complicité passive de Rossel, ce sont les instances dirigeantes suisses et les organismes internationaux qui sont mis en cause. La banalité du mal qui se cache dans le déni de voir de Maurice Rossel porte un autre nom : l'indifférence. “Un vivant qui passe” n'en finit pas d'interroger : « *Et nous, que voyons nous de notre propre histoire que nous sommes en train d'écrire ?* » Vertigineux.

» Sarah Authesserre  
(Radio Radio)

• Du 29 mars au 9 avril, Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, [www.theatregaronne.com](http://www.theatregaronne.com))

## ACTUS DU CRU

❖ **AU QUAI D'AC'.** Le “Plateau créatif” du Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) est un espace conçu pour cogiter, créer, fabriquer et partager, dans un univers fun et inspirant. Il s'appuie sur un nouveau moyen d'apprentissage : l'art de penser avec les mains aussi appelé « *thinking* ». Favoriser la pensée critique, encourager la créativité et la faculté à apprendre de nos erreurs, développer l'inventivité et l'autonomie par l'échange et l'expérimentation... Inventer et innover est à la portée de tous ! Vous pourrez relever des défis créatifs en équipe parent-enfant : construire un instrument de musique avec des légumes connectés, vous initier à l'impression 3D, inventer une machine à gribouiller avec des ressorts, des élastiques et un petit moteur, etc. Le “Plateau créatif”, c'est aussi un lieu de challenges collectifs où hackathons et autres ateliers participatifs seront proposés. Plus d'infos : [www.quaidessavoirs.fr](http://www.quaidessavoirs.fr)

❖ **FESTIVAL EN AVEYRON.** C'est une belle édition 2002 du festival “Soft'R” qui nous est annoncée. Une onzième qui se tiendra



Skip The Use © Nicko Guihal

à Sauveterre-de-Rouergue (12) du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin prochains. À l'affiche : Caballero, Guts, Massilia Sound System, Raoul Petite, Cocanha, Djé Balèti, Skip The Use, Dirty Fonzy... et bien d'autres encore. Plus de plus : <https://www.softr2rootsergue.com/>

❖ **CONCERTS À VENIR.** La chanteuse à succès **Clara Luciani** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le jeudi 24 mars à 20h00 (infos : 05 62 73 44 70). **Alain Souchon** viendra régaler son monde déconfiné le jeudi 3 février à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire guitariste **Joe Satriani** passera par le Casino Barrière de Toulouse le lundi 30 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). **Yannick Noah**, le chanteur, se produira au Casino Barrière de Toulouse le dimanche 9 janvier à 18h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'ex-Louise Attaque **Gaëtan Roussel** sera dans les murs du Bikini le mardi 8 mars (des infos : 05 62 73 44 70). L'iguane, alias **Iggy Pop**, sera dans les murs de la Halle aux Grains à Toulouse, le dimanche 15 mai à 20h00, pour un show version crooner aux accents jazz expérimental (réservations au 05 62 73 44 70). Le légendaire groupe pop anglais **The Divine Comedy** viendra fêter plus de trente ans de carrière le dimanche 13 mars à 20h00 au Bikini (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **M-** se produira avec son nouveau spectacle le mardi 29 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). Le spectacle musical “**The Dire Straits Experience**”, emmené par Chris White (ex-Dire Straits) et six musiciens de renommée internationale, passera par le Zénith de Toulouse le jeudi 13 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de hard-rock français **Trust** se produira sur la scène du Bikini le mercredi 12 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le groupe allemand de hard-rock légendaire **Scorpions** se produira le 13 mai prochain au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).



Un repas dans le noir au Pullman Ramblas © D. R.

## > LES IDÉLODIES Toulouse, expériences gustatives garanties!

On avait peur de s'y ennuyer, la Ville rose a redoublé d'originalité pour nous surprendre avec des nouveaux concepts bars et fooding qui nous invitent à l'aventure ou l'expérience. Alors, vous osez ?



© D. R.

### > UN BAR EN CHANTIER

Le saviez-vous ? Le célèbre bar à cocktails L'Heure du Singe se prépare à ouvrir un nouvel espace fooding aux Carmes : **Tempête**. Si l'ouverture de ce restaurant n'est pas prévue dans l'immédiat, un pop-up « *En chantier* » s'y est installé le temps des travaux. Le concept ? On vient siroter les célèbres mélanges signature — gros coup de cœur pour le Shokubustu, verjus, sirop de kiwi-gingembre, vodka au céleri, aquafaba, bitter camomille (12,00 €). Et pour manger on commande un bento gourmand de chez Tacco Déli, traiteur japonais du marché Saint-Cyprien et les délicieux Dorayaki au sésame de Kinoka. Une association cocktail et cuisine japonaise servie sur des sets chaloupés par un personnel en bleu de travail entre quatre murs recouverts de bâches plastique et une déco clopin-clopant. C'est bon, c'est cool, mais il fallait oser!

• *Tempête en chantier* : 22, rue des Polinaires à Toulouse (métro Carmes)

### > UN SPEAKEASY VOYAGEUR

Au premier abord, cette devanture ressemble à s'y méprendre à une agence de voyage au look suranné. Du bleu électrique, des petites annonces voyageuses, une chaise longue et un magazine annoncent la couleur en vitrine. Pourtant **L'Agence** cache depuis quelques mois une autre promesse de voyage : celle de découvrir de nouvelles destinations en sirotant des cocktails. Une fois l'astuce trouvée pour entrer dans le bar, on prend place sur une chaise petit format dans une ambiance chaloupée. La carte des cocktails est logée dans un passeport, celle des petites assiettes sur un billet d'avion. Soigné. On peut même choisir son breuvage en accord avec une escale et un mets. Envie de partir à la conquête de l'Amérique ? Ce sera un bourbon Buffalo Trace infusé au popcorn beurre salé, bitter orange sirop de cola maison (12,00 ou 10,00 € avec accord) que l'on accompagnera d'un pancake au butternut épicé et champignon (10,00 €). On peut aussi partir au Portugal, aux Antilles, à Bali ou choisir la destination surprise... La balade est appréciable, plus dans l'esthétique et la boisson que dans la cuisine. Mais à Toulouse, il fallait enfin l'oser.

• *L'Agence* : 26, rue du Languedoc à Toulouse (métro Carmes), [www.lagencetoulouse.com](http://www.lagencetoulouse.com)



© D. R.



© D. R.

### > UN RESTO DU CRU

Aux **Crulottés**, rien ne se cuit et pourtant tout se mange avec envie. Marine Juchet a ouvert il y a quelques mois un restaurant où l'on ne sert que des plats crus. Le pari est ambitieux mais fort réussi et l'on se presse autour de la place Dupuy pour déguster les recettes inventives du chef Théo. En entrée, on opte pour carpaccio de poire, gorgonzola, tartare d'endives, noix caramélisée, moutarde violette de Brive et pâte de coing (9,00 €). Ensuite, si on hésite avec le tartare de veau façon Rossini, on jette notre dévolu sur le gravlax de thon rouge, dukkah, légumes croquants, purée de citron jaune, crème ciboulette. (23,00 €). Les plats sont d'ailleurs servis avec de la salade ou des frites maison. Ils s'accompagnent d'une sélection attentive de jolis crus. En dessert, on craque pour le tartare de fruits de saison, pommes, ananas, fruits confits, crémeux matcha et pain d'épices (7,00 €). Manger cru, maison, frais sans tout froid dans de la brique toulousaine ne vous laissera certainement pas de marbre. Crulottés!

• *Les Crulottés* : 13, place Dupuy à Toulouse (métro François Verdier), [www.les-crulottes.com](http://www.les-crulottes.com)

### > UN DINER DANS LE NOIR

On a tous ouï dire de ces expériences particulières de repas dans le noir, faites dans des restaurants à Paris et dans d'autres villes de France. Toulousains! Le groupe **Dans le Noir** vient de s'installer dans la Ville rose, plus précisément à l'hôtel Pullman. L'occasion de tester un concept à la fois social et culinaire. Je vous raconte.

COUP DE CŒUR

Il est 19h15 pétante, quand nous arrivons en haut des allées Jean Jaurès. Nous partons à l'aventure, sans trop d'a priori mais avec une pointe d'appréhension. Depuis le mois d'octobre, le groupe **Dans le Noir** propose des diners plongés dans l'obscurité à l'étage de l'hôtel Pullman. Une fois entrés dans le lieu, nous déposons nos manteaux au vestiaire et nos affaires personnelles dans un petit coffre fermé à clé. Ce soir, ni sac, ni téléphone, ni preuve de ce qu'il va se passer. On nous installe au bar. On nous propose un cocktail « surprise » qu'on sirote en tapant du pied. Puis Emilie vient nous chercher.

Nous sommes venus à deux, nous serons six à partager la table, le repas et l'expérience. Une fois à l'orée de la salle obscure, Nadia, notre guide serveuse nous explique la marche à suivre pour aller s'asseoir... Nous partons littéralement, à la queue leu leu. Elle est malvoyante, comme tous les guides du restaurant. Elle est aussi pleine d'humour, d'empathie et d'enthousiasme. On la suit. À l'intérieur, évidemment, pas une lueur d'espoir de lumière et une étrange sensation d'irréversibilité. Un saut dans le vide un peu étrange et des pensées qu'il faut rapidement balayer pour profiter de la soirée.

Grâce à Nadia, on ne peine pas trop à trouver sa chaise, puis son verre, et enfin ses couverts. On tâtonne, doucement pour se servir un verre d'eau. À notre table, si nous n'avions avant pas bien su repérer les visages, nous nous attachons maintenant aux voix. Entre nous, une rapide proximité s'installe, nous passons facilement au tutoiement. Déjà,

l'expérience est socialement et sensationnellement étonnante et nous n'avons toujours pas goûté un plat.

Quand les assiettes arrivent, je les hume d'abord, puis carrément j'y mets les doigts. Je m'en fous, personne ne me voit. Être privée de la vue ne semble découpler ni mon goût ni mon odorat. Si je peine à reconnaître toutes les saveurs de l'assiette, jouer tous ensemble aux devinettes permet de recréer la recette. On est un peu déstabilisé par les textures, parfois trompeuses. On fait souvent les mauvais mélanges avec sa fourchette. Mais le résultat est plutôt bon et pas si surprenant. On hésite quand même entre le vin rosé ou le vin blanc. Parfois même entre la viande et le poisson. On se découvre les uns les autres, surtout. On partage ce repas et une paire d'heures avec de parfaits inconnus que l'on n'aurait certainement jamais croisés dans la vraie vie. Jean Michel, Caroline, Valérie, Eddy.

À la fin du repas, on revient à la lumière. En premier, ce sont les visages de nos voisins de table que l'on observe. Puis nous nous hâtons d'aller découvrir les plats. Le temps s'est un peu arrêté ce soir et nous en avons perdu la notion. Ce que nous avons retrouvé par contre, c'est la certitude d'avoir cette chance de voir au quotidien. On relativise. On a peut-être aussi gagné en compréhension et en empathie.

• *Pullman Ramblas* : 84, allées Jean Jaurès, métro Marengo/SNCF (108,00 € pour deux entrées, plat et dessert), [www.toulouse.danslenoir.com](http://www.toulouse.danslenoir.com)



© D. R.

> Élodie Pages  
[www.hello-toulouse.fr](http://www.hello-toulouse.fr)

# Festival modeste et génial

## › “Drums Summit”

La vingt-troisième édition de ce festival atypique se déroulera ce mois-ci à Toulouse.

L'événement cette année est la venue de James Armstrong Band, un guitariste loin d'être un inconnu dans le monde du blues. Son troisième album, "Got it going", va le révéler au Blues Music Award avec des nominations au « Best Blues Guitarist » et « Best song of the year » pour le morceau "Pennies and Picks" (le 13 à 18h00 au Taquin). Autre grand moment avec Dédé Ceccarelli/Jeff Ballard, deux pointures de la batterie : un Français et un Américain. Dédé Ceccarelli est l'incontournable batteur français, tant en studio qu'en concert, allant de Claude François à Dee Dee Bridgewater, en passant par Troc (avec Jannick Top), l'Orchestre National de Jazz ou Trio Sud. Jeff Ballard a entre autres joué avec Ray Charles, Pat Metheny, Chick Corea ou Brad Mehldau (le 15 à 21h00 au Taquin). Une soirée grandiose est programmée au Théâtre des Mazades (le 18 à 20h30) : "L'Agorythme", un seul instrument, mais trente-cinq fois le même instrument! Une vraie carte du monde allant de Cuba à New Orleans, en passant par les Antilles, le Brésil, New York et Kingston. Enfin, et pour clore en beauté, le ciné-concert "Le carnaval de la Petite Taupe" (le 19 à 11h00 au cinéma American Cosmograph à Toulouse, le 20 à 11h20 au cinéma Utopia de Tournefeuille et le 20 à 17h00 dans les murs de La Grande Famille à Pinsaguel) : La Petite Taupe est un personnage débrouillard et sympa. Elle incarne un idéal de solidarité et d'écologie plus que jamais d'actualité... Ce n'est pas un super-héros, mais un personnage banal avec une volonté et une détermination à toute épreuve. Une réflexion sur la vie quotidienne. Pour enfants de 2 à 6 ans, leurs parents et grands-parents.



James Armstrong © D. R.

• Plus de plus : <http://www.drumssummit.com/drumssummit.html>

# Humour rigolo

## › “Le Printemps du rire” #28

Avec les beaux jours, voici revenir le fameux “Printemps du rire” et ses moments de poilade garantis.



Pablo Mira © D. R.

Depuis plus de vingt-sept ans, à l'instant où la belle saison pointe son nez, a lieu “Le Printemps du rire”, avec une nouvelle édition pour le plus grand plaisir des aficionados d'humour et de rigolade! Tous les ans, un mois de rire à Toulouse et dans toute la Haute-Garonne. Au menu : plus de 80 spectacles et près de 170 représentations dans une quarantaine de salles situées aux quatre coins du département. One-woman-show, stand-up, théâtre, spectacles musicaux, parodies, improvisations, courts-métrages... Une programmation éclectique pour tous les goûts et tous les âges. Parmi les temps forts à ne pas manquer : “La Nuit du Printemps”, les dates des dispositifs des “Jeunes Talents et de l'Aide à la Création”, les spectacles tout public dans “Le Petit Printemps”, et le “Off” pour les curieux n'ayant pas peur d'être surpris.

• Du 11 mars au 10 avril à Toulouse et en Haute-Garonne, programmation détaillée et renseignements : [www.leprintempsdurire.com](http://www.leprintempsdurire.com)

# Les écrans prennent des couleurs

## › “Cinélatino” #34

Les écrans toulousains revêtent les couleurs de l'Amérique Latine et s'exposent à la culture, à l'histoire et à l'actualité d'un continent en ébullition constante.

Cette année, on l'espère, la cour de la Cinémathèque de Toulouse sera à cette image : crépitante de sonorités latines et d'apéros qui se languissent. Mais lors de cette trente-quatrième édition, qu'est qu'on va voir ? Évidemment, il y aura des courts-métrages, des fictions et des documentaires en session découvertes, incontournables et en compétition. Mais 2022, ce sera surtout un hommage rendu à Patricio Guzmán. Un fil rouge mémoriel invite le public à découvrir l'œuvre du documentariste chilien, témoignage historique, intime et collectif de son pays et largement récompensée sur la scène internationale. Quinze films seront donc projetés et autant d'histoires engagées comme la trilogie “La Bataille du Chili” et l'arrivée au pouvoir de Salvador Allende, “Chili, la mémoire obstinée” qui donne la parole aux oubliés ou encore “Le cas Pinochet”. Un autre cinéaste, le réalisateur argentin Matías Piñeiro, sera lui aussi mis en lumière par l'Otra Mirada. Cette année, le tango, danse emblématique de la culture latino-américaine sera enfin au cœur d'une jolie sélection de films d'animation.

Ce sera l'occasion de fêter les vingt ans de “Cinéma en construction”, cet atelier professionnel qui a pour objectif d'aider à la finalisation de films latino-américains en recherche de fonds pour la postproduction. En deux décennies, 222 projets ont donné naissance à des films qui, tous, ont été programmés lors des “Cinélatino” et dans d'autres salles et festivals. « Nous allons leur rendre hommage et rediffuser les œuvres de nombreux cinéastes qui ont bénéficié de ce dispositif », explique Francis Saint-Dizier, Président du festival. Et ils sont nombreux : Pablo Larraín, Jayro Bustamante, Ciro Guerra, Emiliano Torres, Pepa San Martín, Christopher Murray, Juan Sebastián Mesa et bien d'autres à avoir été découverts et accompagnés avec leur premier film. Cette édition sera donc l'occasion de les retrouver sur grand écran. De se retrouver, aussi, pour les apéros concerts, de 18h30 à 19h30 dans la cour de la Cinémathèque. Histoire de profiter de quelques bons groupes de musique, de boire un coup, de manger un bout, de visiter le village Cinélatino et pourquoi pas, de feuilleter la revue annuelle *Cinemas d'Amérique Latine*, qui cette année fête ses trente printemps. Et comme Francis Saint-Dizier, on attend ce festival de pied ferme, et cette nouvelle opportunité, comme il le conclut, « de faire revenir les gens dans les salles obscures ».



› Élodie Pages

• Du 25 mars au 3 avril, [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

## ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** Prévus initialement le 16 décembre 2021 au Zénith de Toulouse, le grand show musical du groupe **ERA** est reporté au dimanche 18 décembre au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00). L'in-croyable mélodiste-pop **Rover** passera par le Connexion live à Toulouse le dimanche 10 avril à 19h00 (plus de plus : 05 62 73 44 70). Le groupe légendaire de new-wave **The Cure** viendra planer sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 13 novembre prochain (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse belge **Angèle** se produira au Zénith de Toulouse le 5 mai à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Amel Bent** sera en concert le mercredi 30 novembre 2022 à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'énergique chanteur **Cali** se produira au Bascala à Bruguères le vendredi 28 janvier à 21h00 dans le cadre du festival “Détours de chant” (réservations conseillées au 05 61 82 64 37). Le chanteur à succès **Eddy de Pretto** passera finalement par Toulouse le lundi 9 mai à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). Les **Dutronc** père et fils seront en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 24 novembre 2022 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur québécois **Garou** se produira sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le jeudi 8 septembre à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). **Julien Doré** se produira au Zénith de Toulouse le vendredi 18 novembre à 20h30 (réservation au 05 62 73 44 70). Le combo pop-rock écossais **Texas** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le jeudi 7 avril à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur belge **Stromae** sera dans les murs du Zénith de Toulouse les jeudi 20 et vendredi 21 avril (réservation au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Marc Lavoine** viendra combler ses fans le mercredi 23 novembre au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservation au 05 62 73 44 70).

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Le spectacle “**Alors on danse**” aura lieu le dimanche 18 décembre à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle “**Gospel pour 100 voix, the tour of love**” s'arrêtera au Zénith de Toulouse le samedi 8 janvier (réservations au 05 34 31 10 00). **Gad Elmaleh** jouera son spectacle “D'ailleurs” les jeudi 21 et vendredi 22 avril prochain à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Pour son dixième anniversaire, le spectacle “**Rock the ballet**” fera une halte au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 26 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle “**Holiday on Ice, Supernova**” sera proposé au Zénith de Toulouse les samedi 29 et dimanche 30 avril 2023 pour deux séances quotidiennes à 14h00 et 17h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et chroniqueur radiophonique **Guillaume Meurice** sera dans les murs du Bascala à Bruguères le vendredi 25 mars (réservations au 05 61 82 64 37). Le très piquant **Laurent Baffie** se posera des questions le vendredi 29 avril prochain à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). **Nora Hamzawi** proposera son nouveau spectacle le jeudi 12 mai au Casino Théâtre Barrière à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et acteur **Baptiste Lecaplain** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 18 avril 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La tournée de l'opéra rock “**Starmania**” fera halte au Zénith de Toulouse du 7 au 9 avril 2023 (infos et réservations : 05 34 31 10 00). L'humoriste **Anne Roumanoff** se produira au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 7 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00) ; mais aussi le samedi 19 février à 20h00 au Bascala à Bruguères (réservations au 05 62 73 44 70). La troupe de **Jamel Comedy Club** se produira le mercredi 29 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le quartet **Please Stand Up**, composé des humoristes Nicole Ferroni, Christine Berrou, Laura Domenge et Florence Mendez, sera dans les murs de L'Aria de Cornebarrieu le samedi 9 avril à 20h30 (réservations au 05 32 18 33 06). L'humoriste Alban Ivanov jouera son spectacle “**Vedette**” le mercredi 9 mars à 20h00 au Zénith de Toulouse (05 34 31 10 00).

› É. R.



# Des lieux... des sens

## › À travers la région

**Vous vous dites que vivement le printemps ? Pas de problème, soignez votre impatience en musique puisque de Toulouse au Gers ou au Lot, vous trouverez de quoi satisfaire vos besoins de mélomanes. La preuve par quatre.**

Ça repart sur les chapeaux de roues du côté du Tigre des Platanes puisque le plus féroce des insectes toulousains sera sur les planches d'abord au Mas-d'Azil, ensuite au Taquin et pour terminer à l'Ouverture à Mauvezin dans le Gers. Le quartet, vingt ans d'âge tout de même et pas une ride, y proposera son projet autour de son dernier nouveau-né, "Terminus Radioso", très bel album en réfé-

tifs. La paix, l'eau, le monde, l'amour... sont en effet ses mantras et sa musique l'expression de ses convictions. Il sera sur scène en compagnie de Seckou Keita, avec lequel il co-signa "Suba" son dernier album en date, et le percussionniste Gustavo Ovalles.

Mais si vous êtes accro de la pompe, vous frétillez à l'idée d'aller vous en mettre une lampée de tonnerre avec le Taksim Trio en avant-première du festival "Welcome in Tziganie". En fait, les trois stambouliotes ne pompent rien du tout. Pas de musique à deux cents kilomètres à l'heure, pas de chorus fébriles non plus. Il s'agit plutôt d'une musique organisée comme une rêverie où les deux souffleurs, en l'occurrence Hüsni Şenlendirici et Ismail Tuncbilek respectivement à la clarinette et au sa électrique, lovent leurs phrases tandis qu'Aytaç Doğan, au kanoun (une cithare sur table pour les plus curieux), assure les harmonies. Bien entendu, cette musique fait le lien entre deux mondes, à l'image de ce que représente Istanbul. Une rêverie, c'est tout simplement un beau programme et c'est aussi ce que proposera le pianiste Edouard Ferlet au Palais des congrès de Souillac à la fin du mois.

› Gilles Gaujarengues



Le Tigre des Platanes © D. R.

rence au titre éponyme d'Antoine Volodine. On ajoutera les deux dates (à Rabastens puis au Burgaud) du soliste multi-instrumentaliste Mister Bishop ainsi que le maintenant traditionnel rendez-vous du premier dimanche du mois des productions Freddy Taquine au Taquin pour dire que le collectif toulousain le plus iconoclaste sera particulièrement présent ce mois-ci. Et c'est tant mieux. Si vous êtes un poil plus consensuel, vous aimerez très certainement le concert qu'Omar Sosa donnera à la Salle Nougaro. Il faut dire que le pianiste cubain installé à Barcelone a pour principe de faire globe-trotter sa musique de part et d'autre de la planète avec de louables objec-

- Edouard Ferlet le dimanche 27 mars à 17h00 à Souillac, <http://www.souillacen-jazz.fr>
- Omar Sosa Trio le mardi 22 mars à 20h30 à la Salle Nougaro, <http://www.sallenougaro.com>
- Le Tigre des Platanes le vendredi 4 mars au Mas-d'Azil, le samedi 5 mars au Taquin (Toulouse), le samedi 19 mars à l'Ouverture/Mauvezin (32), <https://www.facebook.com/letigredesplatanes>
- Mister Bishop le vendredi 18 mars à la Halle de Rabastens, le samedi 19 mars au Carnaval du Burgaud,
- Freddy Taquine le dimanche 6 mars au Taquin, <https://www.le-taquin.fr/>
- Taksim Trio le samedi 12 mars à l'Astrada/Marciac (32), <https://lastrada-marciac.fr/actualite/jazz-marciac-2022>



Omar Sosa © Massimo Mantovani

## Trompette jazz

### › Daoud

**Voici un trompettiste hors pair à découvrir au plus vite.**

Après plusieurs années à arpenter les scènes internationales et les plateaux radio et télé en tant que sideman (Festival de Jazz de Montréal, Stagecoach, Fillmore West, Conan, KEXP etc.) le trompettiste hyperactif Daoud revient en France pour porter son propre projet. Plusieurs collaborations avec différents artistes tels que Pokey Lafarge, Slim Paul et Tonina ont su construire un univers musical percutant. Un quintet énergique aux influences hip-hop r'n'b et jazz, le trompettiste s'est inspiré d'artistes tels que Theo Croker, Christian Scott ou Keyon Harrold. Daoud s'est entouré d'étoiles montantes de la scène jazz toulousaine afin de présenter sous leur meilleur jour, compositions originales et reprises instrumentales.

• Samedi 26 mars, 19h00, au Café Adjacent (15, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 62 26 29 08)



© D. R.

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

# intratoulouse.com



# La guitare à l'honneur...

› ...dans le nord toulousain

**Le "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" fête cette année ses trente ans.**



Laura Cox © Christophe Crenel

La soirée d'ouverture aura lieu le jeudi 17 mars à Gagnac ou le Heeka 4tet jouera son dernier EP, "Black Dust", dont l'univers folk-rock est teinté d'un blues très personnel. Vendredi 18 mars, place au rock avec un parcours qui démarre à 19h00 à Launaguet ; apéro-concert d'Oslo Tropic et son rock brut en français, ses riffs de guitare à l'américaine et sa plume incisive engagée. L'énergie est au cœur du dispositif. À l'instar du chant, poétique et incarné, leur musique révèle un sentiment d'urgence. Puis à 21h00, la soirée se terminera au Bascala, à Bruguères, avec le show de Laura Cox. Avec sa voix rauque et puissante, elle présentera son nouvel album, "Burning Bright", aux sonorités très rock. Samedi 19 mars, le Centre Culturel de Toulouse-Lalande accueillera, dès 19h00, une rencontre avec le photographe Christophe Ferrer qui exposera quatorze années de photos prises durant le festival. La soirée se poursuivra avec la première partie des Gratteurs Roses, suivi d'Aluna Project, un trio mettant l'honneur la musique, la cumbia et la culture sud-américaine. Puis, le jeudi 24 mars à Fenouillet, c'est le duo toulousain Jell-oO qui donnera à entendre une voix et une musique profondément sensibles. La ville d'Aucamville clôturera cette édition, vendredi 25 mars, avec Spleenarium, un laboratoire musical teinté de cuivres, guitares acoustiques, banjo et voix masculines, autour de leur premier album. Puis, Maë Defays Trio enchantera la salle, samedi 26 mars, avec les titres de son dernier EP où voix et guitare sont au cœur des arrangements de ce trio féminin. Enfin, cette édition du festival s'inscrit dans l'air du temps, pose des réflexions sur l'écologie, la parité, et met en œuvre diverses actions pour toucher un public toujours plus large au travers d'interventions dans les écoles, un EHPAD... organisant un tremplin musical et l'investissement de lieux singuliers pour surprendre son public. Bon festival!

• Du 17 au 27 mars, renseignements et programmation détaillée : <https://www.guitareaucamville.com/>

## Chanson rock

› Debout sur le Zinc

**Saluons le retour de Debout sur le Zinc qui vient défendre son dernier album en date, "L'importance de l'hiver".**



Debout sur le Zinc nous offre la poésie de ses chansons neuves, aux couleurs si singulières et si familières à la fois. Un univers où s'invente un territoire commun entre l'écriture des maîtres de la chanson française, l'élégante simplicité du folk anglo-saxon et l'énergie conviviale du rock. « Avant le printemps, il faut passer par l'hiver », de cette évidence naît une chanson qui invite au réveil, et dans ses pas éclot le dixième album studio du groupe. Danses poétiques, hymnes intimes, vignettes de l'air du temps : les six membres de Debout sur le Zinc, acharnés des tournées, et après leur album consacré à Boris Vian, nous offrent ici quatorze chansons généreuses, franches et profondes.

• Vendredi 11 mars, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

**WELCOME IN TZIGANIE**

DU 29 AVRIL AU 1<sup>ER</sup> MAI 2022 à SEISSAN-GERs

**15 ans**

**gipsy kings feat nicolas reyes**  
**NATACHA ATLAS & DZAMBO AGUSEVI ORCHESTRA**  
**REMEDIOS AMAYA • PARNO GRASZT & BOHEMIAN BETYARS**  
**KIPIL DJAIKOVSKI • ELVIS AJDINOVIĆ & JELENA MARKOVIĆ**  
**BAKO JOVANOVIĆ • PAD BRAPAD • KAL • RAMAZAN SESLER**

[www.welcome-in-tziganie.com](http://www.welcome-in-tziganie.com)

**Festival NOUS-VOUS-ELLES**  
 LE PRINTEMPS DES FEMMES

à Carbone du 08 au 20 mars 2022

DÉBATS  
 SPECTACLES  
 RENCONTRES  
 EXPOSITIONS  
 «BALADE À SOI»

PROGRAMME DÉTAILLÉ / INFOS : [www.facebook.com/CollectifNousVousElles](http://www.facebook.com/CollectifNousVousElles)  
 RÉSERVATIONS : [nousvouselles.contact@gmail.com](mailto:nousvouselles.contact@gmail.com)

## EXPOSITIONS

**“La fiction me suit comme une ombre, alors que tout ce que je voudrais c’est dormir”, Jacques Tison**  
peinture

Jacques Tison peint des images, des grands formats, des silences, des paysages, des architectures, du blanc, du vide... “La fiction me suit comme une ombre, alors que tout ce que je voudrais c’est dormir” : ce qui fait sens pour l’artiste, dans cette phrase extraite du “Livre de l’intranquillité” de Fernando Pessoa, c’est le mot fiction. À travers une quarantaine d’œuvres récentes exposées à la Fondation espace Écureuil, les spectateurs cheminent entre des volumes : peintures parfois posées sur des plots plutôt qu’accrochées aux murs, toiles blanches non peintes et grand aplat de mur blanc donnent une impression de continuité à l’ensemble. Le visiteur ne va pas de toile en toile, mais circule dans un espace cohérent et fluide où la fiction le suit comme une ombre.

• Jusqu’au 26 mars, du mardi au samedi de 11h00 à 18h00, à la Fondation espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 6230 23 30)

**“Passage... N’oublie-pas ce que tu vœux”, P. Jodlowski/Cie Créature-Lou Broquin/Collectif Cisart**  
exposition interactive

Construire et ressentir de nouveaux lendemains. Voir et se mouvoir, entendre et ressentir des vœux... ces petits morceaux de rêve prennent forme pour une expérience unique orchestrée par trois structures artistiques locales. À l’initiative de la Compagnie Créature-Lou Broquin, “N’oublie-pas ce que tu vœux” imagine et



réinvente demain avec le public et l’association Cisart. En traversant “Passage”, installation sensible élaborée par Pierre Jodlowski et Martin Bonazzi, ressentez et vivez ces vœux à travers les modulations sonores et lumineuses provoquées par vos propres mouvements.

• Jusqu’au 26 mars, du mardi au vendredi de 10h00 à 12h00 et de 13h00 à 18h00, le samedi de 13h00 à 18h00, dans la galerie d’exposition d’Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

**“Aveux nus”, Shirley Herment (photos) & Bernard Fontaine (texte et illustrations sonores)**  
photographie

Une exposition de photographies de Shirley Herment dédiée à l’avenue de Lyon à Toulouse (quartier Matabiau). Un complément au tabloïd *Aveux nus* paru au printemps 2021. Un témoignage nostalgique sans doute, mais pas mélancolique ni se revendiquant d’un « *c’était mieux avant* ». Les artistes veulent juste dire qu’ils aimeraient bien cette interzone, ce derrière de gare, cette avenue de la dernière chance. Demain, ce sera déjà une autre histoire.

• Du 3 au 28 février chez Archipel (23, rue Arnaud Bernard à Toulouse, 05 34 41 14 99)

## Rétrospective photo

› Jean Dieuzaide

À l’occasion du centenaire de la naissance de Jean Dieuzaide, la Mairie de Toulouse consacre une grande exposition rétrospective à ce photographe d’envergure.

Dieuzaide - Reportage sur Salvador Dali, Port Ligat, Cadaqués, 1953, © Jean Dieuzaide - Mairie de Toulouse/Archives municipales



Propriétaire de la plus grande partie du fonds Dieuzaide et qui souhaite le faire vivre, la Mairie de Toulouse, présente plus de deux cents œuvres et archives, parfois inédites, révélant le talent d’un artiste capable de transcender le réel et le rôle d’un homme essentiel pour la reconnaissance de la photographie. Talentueux, exigeant et prolifique, pendant presque soixante ans, Jean Dieuzaide a travaillé sans relâche, mêlant les commandes — presse, industrie, édition et institutions — et les explorations personnelles. Si sa carrière est propulsée par le portrait du général de Gaulle en 1944, elle se poursuit en cherchant l’image forte, unique, graphique. Il la trouvait dans les rues de Toulouse, les champs du Portugal, en Catalogne ou dans les montagnes de Turquie, mais aussi dans les grands chantiers de la France des « Trente Glorieuses ». Au service d’une photographie narrative, il approfondit ses prises de vue jusqu’à dévoiler sa vision, abstraite et esthétique, d’un événement, un paysage, un édifice. Il reste toujours en alerte, à la recherche d’un au-delà à révéler, comme dans son travail sur le brai, matière visqueuse rencontrée lors d’un reportage pour les Houillères du bassin d’Aquitaine et qui l’a fasciné. Il en a tiré la série intime “Mon aventure avec le brai”.

Très tôt, il échange avec ses pairs, rejoint plusieurs cercles de photographes, en crée, intensifiant son engagement pour la reconnaissance du métier et de la discipline. Naturellement, il s’implique dans les “Rencontres internationales de la photographie” d’Arles, auxquelles il offre un écho en créant, en 1974, la galerie municipale du Château d’Eau à Toulouse. Elle devient la première galerie publique exclusivement dédiée à l’exposition de photographie en France. Que ce soit à Arles, Toulouse ou Paris, Jean Dieuzaide couvre, en reporter, ces années foisonnantes, créant un fonds d’archives photographiques unique. Sous le commissariat de Françoise Denoyelle, historienne de la photographie, auteure de nombreux ouvrages, le Château d’Eau et les Archives municipales, où est conservé le fonds, se sont mobilisés pour présenter des œuvres provenant des réserves de la Ville de Toulouse, de la famille Dieuzaide, d’institutions publiques et de collectionneurs privés. Certaines de ces images sont des icônes : “Dali dans l’eau”, “La Petite Fille au lapin”, ou bien encore “La Gitane du Sacromonte”. Le catalogue reprend l’ensemble de l’exposition et, avec ses archives documentées, constitue un ouvrage de référence sur Jean Dieuzaide et le monde de la photographie des années 1950-1980.

• Jusqu’au 6 mars, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Couvent des Jacobins (place des Jacobins, métro Capitole, 05 61 22 23 81)

## Au Quai d’ac

› L’expo qui questionne

L’exposition visible au Quai des Savoirs s’intéresse à l’esprit critique.

Cette belle et grande exposition a pris dans la grande salle du Quai des Savoirs sur le thème “Esprit critique, détrompez-vous!”, un sujet bien au cœur de l’actualité. Nous sommes effectivement constamment abreuvés de rumeurs, de fausses nouvelles, d’idées reçues... Mais à qui faire confiance ? Comment savoir si une information est fiable ? Comment démêler le vrai du faux ? C’est ce que cette exposition nous propose, de manière ludique et franchement interactive : on y explore des expériences du quotidien, on y joue à vérifier l’information, à sonder les situations pièges, à démasquer les idées toutes faites... bref, on y affûte son esprit critique.



médias pas vraiment objectifs, à des idées reçues et à de la manipulation mentale, aux secrets de la voyance, à la faillibilité de sa mémoire, à l’influence du groupe sur l’individu, aux ficelles et aux techniques du marketing pour le pousser à la consommation...

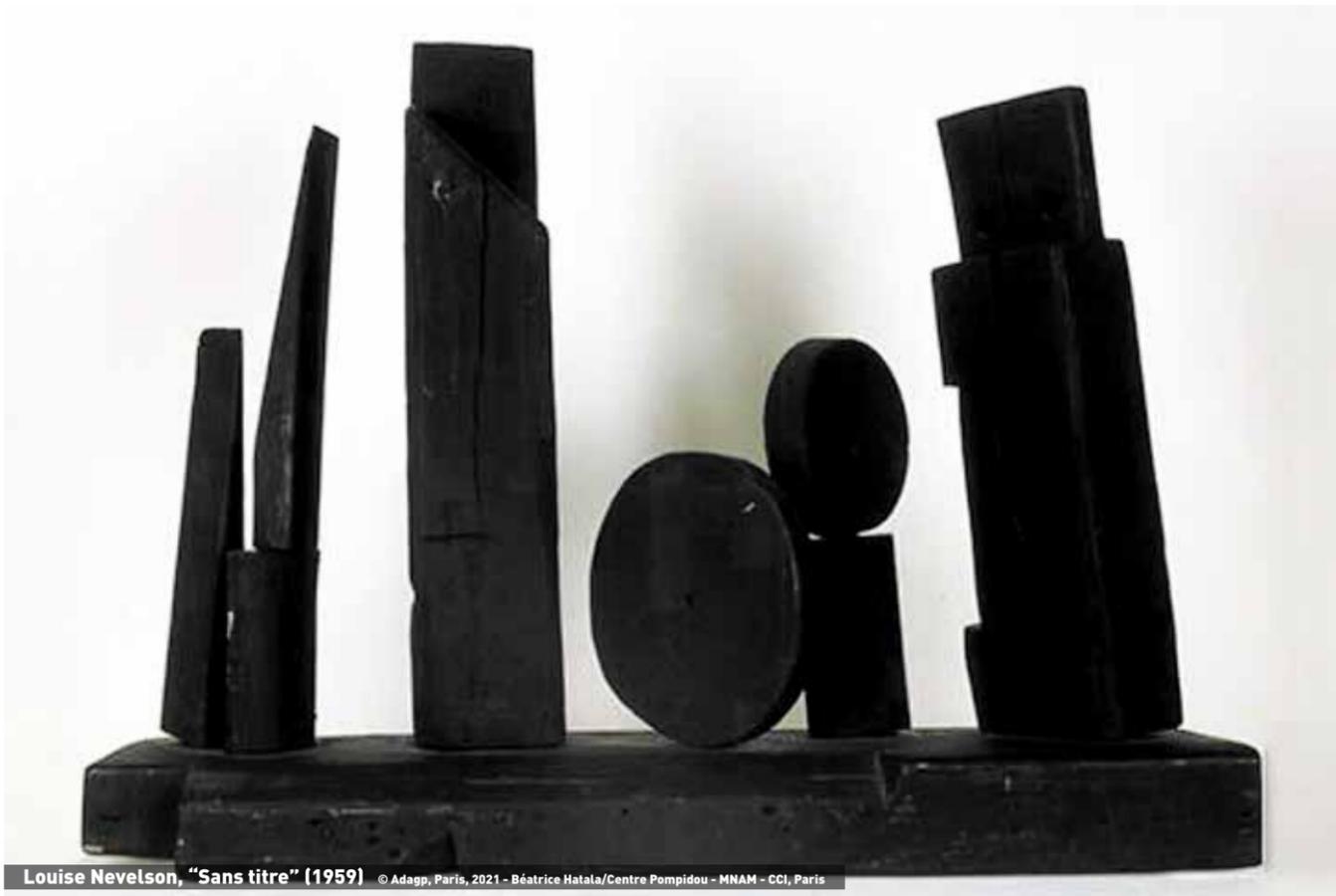
Pour jouer à ce jeu dans lequel il va tester son cerveau, le visiteur sera équipé d’un bracelet connecté. Son but est de relever les défis et se tester sur différentes expériences pour mieux connaître toute la gamme de ses comportements. Objectifs : mettre en alerte son esprit critique et obtenir des clés pour mieux affronter ces situations à l’avenir. Il ressortira de l’exposition en sachant qu’il ne faut pas douter de tout, qu’il ne faut pas douter de rien, mais qu’il convient de douter méthodiquement ! L’exposition sera accompagnée d’un programme culturel décliné en conférences, ateliers, spectacles, au Quai des Savoirs, en ligne et dans la métropole toulousaine.

• Jusqu’au 6 novembre 2022 au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), tout public (à partir de 10 ans), quadrilingue français/anglais/espagnol/LSF, www.quaidesavoirs.fr

# Le collectionneur

## › “Artiste/Artisan”

Une nouvelle présentation de la collection Daniel Cordier est actuellement visible au Musée des Abattoirs.



Louise Nevelson, “Sans titre” (1959) © Adagp, Paris, 2021 - Béatrice Hatata/Centre Pompidou - MNAM - CCI, Paris

Un an après le décès de Daniel Cordier (1920-2020), les Abattoirs ont inauguré une nouvelle exposition de sa collection qui combine aussi bien des œuvres d'art moderne et contemporain que des créations extra-européennes, des naturalia et des merveilles de la nature. Ce nouvel accrochage pose la question de la définition de l'artiste. Il s'inspire de l'exposition proposée en 1977 au Musée des Arts décoratifs de Paris, sous le titre “Artiste/Artisan ?”. Cet événement pionnier, porté par François Mathey (1917-1993), conservateur en chef, rassemblait dans un ensemble homogène des pièces artisanales, des œuvres d'art contemporain, ainsi que des objets façonnés par la nature. François Mathey affirmait : « L'art est global, indivisible, il n'y a pas de hiérarchies entre ses composantes, seulement des différences de conceptions, de fonctions et d'intentions. L'art “appliqué” est un surcroît stérile quand on le considère isolément, par contre associé, intimement mêlé à toutes les autres créations réputées majeures de l'art, il est le signe de la vitalité contemporaine ». Daniel Cordier et François Mathey sont deux figures de l'art du XX<sup>e</sup> siècle qui illustrent bien le rôle de la collection, privée ou publique, de l'amateur et du collectionneur, du conservateur et de l'historien, dans le regard que l'on porte sur ces objets. Les deux hommes partageaient le même point de vue sur la question « Artiste/Artisan ». Ils se sont côtoyés à Paris, dans les années 1970, et ont noué une véritable amitié. Ils ont notamment travaillé ensemble en 1972 pour l'exposition “60-72. Douze ans d'art contemporain en France”, au Grand Palais.

## › Daniel Cordier (1920-2020)

Daniel Cordier a été secrétaire de Jean Moulin pendant la Seconde Guerre mondiale et résistant. Marchand de tableaux et collectionneur, historien, il est à l'origine d'une des plus grandes donations d'œuvres d'art à l'État français et au Centre Georges Pompidou, dont la grande majorité est en dépôt aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, depuis leur ouverture en 2000. Daniel Cordier a été initié à l'art par Jean Moulin et dans l'après-guerre, ouvre des galeries à Paris, New York et Francfort, où il présente des artistes majeurs (Jean Dubuffet, Louise Nevelson, Robert Rauschenberg, Bernard Réquichot, etc.). À la fermeture de sa galerie, il s'engage auprès des musées et développe sa collection qui évolue au fur et à mesure des années. Cette collection, dont 1 356 items sont aujourd'hui propriété publique grâce à des donations successives, comprend aussi bien des œuvres d'art moderne et contemporain que des créations extra-européennes, de tous les continents (Afrique, Asie, Océanie, Amériques), ainsi que des naturalia, des merveilles de la nature.

• Jusqu'au 8 mai, du mercredi au dimanche, de 12h00 à 18h00 (jeudi jusqu'à 20h00), au Musée des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, 05 34 51 10 60, lesabattoirs.org)

## › « Des mondes à soi »

L'exposition “Des mondes à soi, Dialogue autour de la collection Daniel Cordier” entrecroise des œuvres et des objets issus des donations de Daniel Cordier en dépôt aux Abattoirs, des collections des Abattoirs et du Frac Occitanie Montpellier, ainsi qu'une œuvre prêtée exceptionnellement par un couple d'artistes contemporains. La collection Daniel Cordier illustre avant tout la manière dont les artistes ont, à des époques différentes, perçu notre monde. Ils nous renvoient une image complexe et déroutante, parfois gênante, parfois satirique des travers de notre société. Avec cette nouvelle exposition, le Master 2 Métiers de l'art de l'Université Toulouse - Jean Jaurès, en partenariat avec les Abattoirs et le CIAM UT2], souhaite proposer une nouvelle approche de la collection Cordier. L'accrochage fait dialoguer les artistes de sa collection avec des œuvres contemporaines. En veillant à valoriser les objets extra-occidentaux et les artefacts naturels, elle souhaite poser un regard neuf sur cette collection emblématique et la questionner. En 2022, qu'est ce que cette collection singulière peut encore avoir à dire de nos sociétés ? Comment peut-elle entrer en dialogue avec la création contemporaine ? Est-elle exempte de toute critique ou questionnement ?

• Du 17 mars au 15 avril, du mercredi au dimanche, de 12h00 à 18h00 (jeudi jusqu'à 20h00), au Musée des Abattoirs

## EXPOSITIONS

### “L'Europe explore pour le futur” espace

La Cité de l'Espace propose une nouvelle exposition inédite de l'Agence spatiale européenne, l'ESA, avec la participation du Centre national d'études spatiales, le CNES, conçue par la Cité de l'Espace. Autour de fresques et d'images grand format, la Cité de l'Espace invite le public à découvrir les grands programmes internationaux d'exploration spatiale durable auxquels l'ESA participe activement avec la contribution du CNES et des industriels français du domaine. L'exposition met en exergue les nombreuses recherches qui sont actuellement en cours dans la Station spatiale internationale, l'ISS, pour préparer l'exploration future plus lointaine. Parmi ces prochaines missions attendues, la mission “Artemis” aura pour objectif final le retour de l'Homme sur la Lune. Mais cela se fera en plusieurs phases. La Cité de l'Espace invite ainsi les visiteurs à découvrir les différentes étapes prévues, et l'implication de l'ESA et du CNES dans cette mission d'envergure internationale, depuis le lancement d'une station spatiale lunaire jusqu'au retour et à l'installation temporaire de l'Homme sur la Lune. Enfin, l'exposition met en avant la planète qui fascine l'humanité depuis des décennies : Mars. Alors qu'il y a quelques jours, le rover Perseverance de la NASA a confirmé l'existence d'un ancien lac sur la Planète Rouge, Mars est la planète vers laquelle l'ensemble de la communauté scientifique internationale a les yeux rivés. L'exposition présente l'implication de l'ESA et du CNES dans les explorations robotiques en cours et met en avant les prochains grands défis qui attendent scientifiques, ingénieurs et astronautes pour préparer le terrain, du premier pas de l'Homme sur cette planète aussi fascinante qu'hostile.

• Du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00, les week-ends de 10h00 à 18h00, à la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonod à Toulouse, 05 67 22 23 24)

### Adrien Neveu paysages

Vingt-cinq dessins au format A4 sont exposés chez Ombres Blanches, des fac-similés des œuvres exposées sont également en vente. Adrien Neveu aime la nature et essaie de restituer sa présence par le dessin. Il dessine les paysages du sud toulousain, à la frontière entre la Haute-Garonne et l'Ariège. Veilleur de nuit pendant dix ans, cet autodidacte de 35 ans a réalisé grand nombre de ses dessins, de mémoire, la nuit, à l'hôtel. Adrien Neveu a déjà exposé à Vevey en 2019. Il était l'artiste le plus jeune à participer à l'exposition “Dessin politique, dessin poétique” qui s'est tenue au musée Jenisch-Vevey et qui rassemblait plus de soixante artistes passés et contemporains (dont Rembrandt, Goya, Giacometti...). Une exposition qui a eu un fort succès et la qualité du travail du jeune artiste a été mentionnée notamment dans Art Press. En 2016, quatorze dessins de l'artiste toulousain avaient été publiés en pleine page dans le numéro 11 de la revue Le Cahier Dessiné accompagné d'un texte de Philippe Garnier.

• Jusqu'au 12 mars sur les murs de l'espace café de la librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, métro Capitole, 05 34 45 53 33)

### “(Her)manos”, Julie Imbert photographie

C'est à Medellín, en 2019, que ce projet prend vie, Julie Imbert commence à photographier les mains des Colombiens pour raconter leur pays. Tatouées, blessées ou maquillées, elles ont toutes une histoire à partager. Elle les rencontre au hasard d'un voyage qui se dessine au jour le jour et se termine au Pérou. Aussi solidaires que les doigts d'une main, les Latino-Américains s'appellent naturellement « frere » (hermano). Cette série est un hommage à leur culture, une invitation à l'écriture. Julie Imbert a fait des études de création littéraire et de didactique et se consacre aujourd'hui au photojournalisme et à l'animation d'ateliers d'écriture créative. Autour de l'exposition elle propose des ateliers pour scolaires et adultes.

• Du 11 mars au 29 avril à l'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 54, www.toulouse.cervantes.es)

## P'TITES ACTUS

## • P'TITES LECTURES •

Personne n'est trop jeune pour comprendre les sciences et le monde qui nous entoure. Après avoir découvert leurs émotions, le vent et les cinq sens, les plus petits s'ouvrent à de nouveaux horizons, grâce aux trois nouveaux tomes de la collection de livres-objets "Les savoirs des petits" conçue par le Quai des Savoirs et les éditions Plume de Carotte. Dédiée aux 4/6 ans, la collection Les Savoirs des Petits aiguise la curiosité des enfants tout en les sensibilisant à leur environnement et aux sciences. Chaque livre-objet propose une histoire en sept volets au recto, accompagnée de fiches de jeux et d'activités au verso. Les contenus s'inscrivent directement dans le prolongement des animations proposées au Quai des Petits, l'espace du Quai des Savoirs dédié aux moins de 7 ans.

• Quai des Savoirs : 39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

## • APÉRO-CONCERT •

Chaque jeudi désormais, un bar associatif est ouvert au **Kiwi** (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48). Au programme : concerts, soirée jeux, rencontres passionnées, débats...

## • SPECTACLE MUSICAL •

Le chanteur "chouchou" des p'tits bouts **Aldebert** proposera son spectacle "Enfantillages 4" le dimanche 12 juin à 14h30 et 18h00 au Casino Barrière de Toulouse. Au travers de mélodies imparables, d'arrangements léchés et de spectacles généreux, Aldebert fait les choses en grand pour les petits, et leurs aînés n'y sont pas insensibles. À tel point que ses albums et ses concerts se partagent souvent toutes générations confondues : enfants, parents et grands-parents!

• Infos et réservations au 05 62 73 44 70



Aldebert © Yan Orhan

## • COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Emploi du temps sur [www.comediemusicale-toulouse.com](http://www.comediemusicale-toulouse.com)

## • ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L'Atelier des Chalets (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58

## • MAGIEEEEEEE •

Le **Magic Club de Muret** propose un atelier d'initiation à la magie intitulé "Deviens magicien!" à destination des plus de 8 ans. Les enfants peuvent apprendre leurs premiers tours de magie : cartes, cordes, pièces, foulards et objets de tous les jours... Chaque mercredi, ils pourront découvrir les mystères de la magie : les dix règles des magiciens, la notion de "secret", la fabrication et prise en main des accessoires, l'apprentissage des tours... En savoir plus : 06 16 65 06 97 et [www.magicclubmuret.jimdo.com](http://www.magicclubmuret.jimdo.com)

# Jeune public



## › Temps fort pour la jeunesse

### • "Les Extras"

C'est dans le cadre de la saison d'Arto à Ramonville que va se dérouler cet événement sur le thème "Panser et repenser le monde...". En effet, le temps fort des "Extras" de mars est de retour avec ses ateliers, projections, siestes musicales, etc., qui seront à découvrir tout au long de la journée, ainsi que les créations, nouvelles pour la plupart, des sept compagnies invitées, à savoir Cie MOSO, La Débordante, David Rolland, La Fleur du Boucan, Théâtre de Romette, Zèbre à Trois et Nuke. Une journée pour accompagner la jeunesse dans ses réflexions, pour panser et repenser le monde donc! Pour l'occasion, le food truck La Galette Trotteuse proposera des galettes salées et des crêpes sucrées ; des espaces pique-nique seront mis à disposition, buvette sur place. (de 0 à 16 ans)



• Samedi 19 mars à Ramonville-Saint-Agne (31), programme détaillé et renseignements : [www.kiviramonville-arto.fr](http://www.kiviramonville-arto.fr)

## › Conférence ludique et poétique

### • par la Compagnie Rouges les Anges



© Baptiste Henocain

Musique, marionnettes, comédie... voici "Emotik" un chouette spectacle. Certaines émotions nous traversent, fulgurantes et magnifiques. D'autres nous paralysent, tétanisantes et épouvantables. Qui sont ces émotions qui nous entravent, nous encombrant ou nous transportent ? Deux « émotikologues » tentent de présenter les principales émotions lors d'une conférence mouvementée. Mais ces deux personnages se font sans cesse rattraper par leurs propres émotions. Celles-ci bien vivantes et très "marionnettiques" les surprennent, les bousculent, provoquant d'étonnantes réactions... Autant d'expériences inattendues qui tombent à pic pour illustrer le propos et feront de cette conférence un moment ludique et poétique à la fois. (à partir de 6 ans)

• Mercredi 30 mars à 14h30, jeudi 31 mars à 10h00 et 14h30, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

## › Théâtre d'objets

### • par la Compagnie Les Trigonelles/Guilaine Philispart



© B. Le Brun

"L'empreinte de la Biche" est une fable délirante qui convoque un imaginaire débridé dont les facettes nous sont si nécessaires. Dans la forêt lointaine, la Bête met au monde un enfant. C'est une fille! Pleine de joie, la Bête la prénomme Gratitude... Mais dès le début, il y a un problème, l'enfant ne correspond en rien aux attentes de sa famille velue et carnassière. De situations absurdes en maladroites, Gratitude se lance dans l'aventure de la vie. "L'empreinte de la Biche" nous transporte dans un monde animal halluciné et fantasque pour mieux nous parler des humains. Ce spectacle, à l'odeur sauvage d'un conte initiatique, nous invite à vivre l'émotion et le plaisir de se laisser embarquer, d'oublier, le temps d'un conte... nos certitudes. (à partir de 10 ans)

• Samedi 19 mars, 11h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (rue Saint-Exupère), renseignements et réservations : <https://www.odysse.com/lempreinte-biche>

## › Formes animées

### • par la Compagnie La Musarde



© D. R.

La Compagnie la Musarde se situe à mi-chemin entre les arts plastiques et les arts du spectacle. Elle signe avec "Je vois Bleu" le premier volet d'un diptyque se déroulant dans un même dispositif immersif avec pour thématique commune le mystère du vivant. Comme les deux côtés d'un miroir horizontal, "Je vois Bleu" s'aventure dans l'immensité des fonds marins tandis que le deuxième volet explorera l'infini du cosmos. "Je vois Bleu" est un spectacle d'images en mouvements, dans lequel le très jeune public est invité à vivre une exploration sous-marine et un profond apaisement. Des images sont projetées à 360° grâce à des systèmes artisanaux, et manipulées par une comédienne et une plasticienne. Dans ce monde aquatique où le mystère est roi, des chants de baleine incitent chacun et chacune à se laisser bercer par ces voix qui semblent tout connaître du grand secret de nos origines. (à partir de 1 an)

• Samedi 5 mars, à 11h00 et 17h00, au Studio de Danse de Tournefeuille (impasse Max Baylac, renseignements au 05 62 13 60 30)

## › Drôlerie & poésie

### • par la Compagnie des Rivages

La Compagnie des Rivages donnera "Roule Caillou", un spectacle drôle et poétique de et avec Françoise Paulais dans une mise en scène de Sylvie Millet. C'est l'histoire de grand-mère Pervenche et son petit-fils Théodore. Pervenche a perdu ses mots et sème des cailloux pour retrouver ses chemins, avec la complicité des animaux qu'elle recueille. Ce petit monde joyeux est observé par Marcelle, la voisine, qui a bien envie d'y remettre de l'ordre (à partir de 5 ans)



© D. R.

• Du 1<sup>er</sup> au 5 mars, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

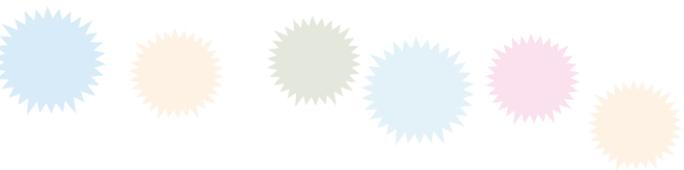
## › Création théâtrale

### • par la Compagnie Diagramm



Dans "Page blanche", il était une fois une vieille dame, si vieille qu'elle est connue de tous. Vous la connaissez, vos parents, grands-parents la connaissent. Mais elle, elle ne se connaît plus, elle navigue dans l'épais brouillard de sa mémoire, cherche, trouve et perd, reconstitue le puzzle de son existence. Elle mène l'enquête et reticote le fil de son histoire. (à partir de 5 ans)

• Du mardi 1<sup>er</sup> au samedi 5 mars à 15h30, mercredi 2 mars à 10h30 et 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



## ➤ Spectacle sur glace

• par Disney sur Glace



Disney sur Glace présente **"Tous Héros"**, une aventure inspirée des histoires de vos héros préférés de chez Disney. Rejoignez l'intrépide Vaiana et le demi-dieu Maui dans leur voyage épique et audacieux vers des territoires inexplorés pour rendre le cœur volé de Te Fiti. Voyagez aux côtés d'Anna et Elsa dans leur quête pour protéger le royaume d'Arendelle. Plongez « sous l'océan » et testez le pouvoir du véritable amour avec La Petite Sirène. Rêvez en grand avec Raiponce qui ose explorer le monde et découvrez Belle qui apprivoise la redoutable Bête. Le courage, la détermination et le cœur font tous partie du héros qui est en vous! (à partir de 5 ans)

• Mardi 15 mars à 19h30, mercredi 16 mars à 14h00 et 17h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), renseignements et réservations au 05 62 73 44 70

## ➤ Humour et gravité

• par Rosa Ruiz et Enrique Fiestas

La Compagnie ce Théâtre propose **"Rose et bleu"**, dans une mise en scène de Philippe Calmon. Dans une banlieue résidentielle de Madrid, Fernando, père de famille, informaticien, reçoit sa sœur Marta. Ils ne se sont pas revus depuis la mort de leur père. Un silence prolongé de trois années. Marta, journaliste à Paris, s'est engagée dans la lutte contre la maltraitance des femmes. Elle s'apprête à partir au Guatemala pour un reportage dans le cadre d'une mission humanitaire et veut confier sa fille Camille à son frère. Les voici réunis pour deux jours. Ils vont évoquer leur enfance, leurs souvenirs, marqués par la domination machiste de leur père et la soumission de leur mère. (dès 13 ans)



• Les 31 mars et 1<sup>er</sup> avril à 19h30, le 2 avril à 20h45, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

## ➤ Formes animées

• par la Compagnie Juscomama



Deux artistes marionnettistes multifacettes créent le spectacle **"Les Géométries du dialogue"**, dont voici la version très jeune public. Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie : un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou encore des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et, parfois, s'efface pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux enfants à partir de 3 ans.

• Dimanche 27 mars, à 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

## ➤ Rigolade

• par la Compagnie Ailleurs et Ici/La Porte Ouverte

Cinq histoires en cinquante minutes, c'est le défi relevé par la Compagnie La Porte Ouverte, qui s'empare de façon jubilatoire des cultissimes **"Histoires Pressées"** de Bernard Friot. Un rythme effréné pour ces pépites aciculées et bien frappées qui nous transportent dans l'univers rocambolique d'un enfant de 10 ans. Des tranches de vie dans lesquelles nous croisons sa famille, ses amis imaginaires, ses souvenirs mais aussi ses peurs, ses envies d'ailleurs et sa joie de vivre. Un vent de malice qui fait du bien! (à partir de 6 ans)



• Les mercredis 16 et 23 mars et les samedis 19 et 26 mars, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

## ➤ Le plus petit cirque du monde

• par la Compagnie Bachibouzouk



Dans **"Le Chapoto"**, on est d'abord accueilli par l'agent d'entretien qui aime quand tout est bien « PROPRE ». Et puis il trouve un nez... Petit cirque d'objets d'une trentaine de minutes avec balais, serpillière, papier toilette et autres balayettes, dans ce spectacle le jeune public est invité à assister à une représentation de cirque, un peu décalé certes, les parents en jugeront... Les objets ont été choisis afin de permettre aux tout-petits de reconnaître cette grande famille du ménage et de l'entretien. Du dompteur en passant par l'acrobate, et le clown. Ici, rien n'est présenté au hasard! (spectacle familial à partir de 1 an)

• Samedi 26 mars, 11h00, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

## ➤ Cinéma

• Festival "Cinélatino"

Le festival **"Cinélatino"**, c'est aussi une programmation dédiée aux plus jeunes. Au programme cette année, les enfants pourront découvrir deux programmes de courts-métrages : "Ces liens qui nous unissent", un voyage à travers notre histoire à nous, les Hommes, tous différents, mais vivant ensemble sous un même ciel étoilé, accompagné d'un ciné-conte, et le nouveau volet de la série **"Petites histoires d'Amérique Latine"**, quatre histoires de las Sierras Chicas en Argentine aux rues de São Paulo en passant par les mangroves colombiennes et la forêt amazonienne, pour découvrir une faune, une flore et des cultures. Côté longs-métrages, ils pourront suivre les aventures d'**"Ainbo, princesse d'Amazonie"** ou encore celles de **"Koati"**, des personnages intrépides aux amis improbables, tous en lutte pour sauver leurs forêts. À ne pas manquer durant le festival, les séances accompagnées d'ateliers le dimanche 27 mars à partir de 14h00 et le samedi 2 avril à 14h30 à La Cinémathèque de Toulouse. (à partir de 6 ans)

• Du 25 mars au 3 avril à Toulouse, [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)

# le Bijou

Resto - Bistro - Salle de concert

## LAISSEZ NOUS CHANTER

PRINTEMPS 2022

VICTORIA DELAROZIÈRE • ZAZA FOURNIER & ALEXIS HK • ORLY SAMARABALOUF • MARION ROCH • BARCELLA • PATRICE MERCIER  
CARMEN DE LA CANCIÓN • MARION COUSINEAU • LA MAL COIFFÉE  
LOLITA DELMONTEIL • ALICE BÉNAR • LORENZO NACCARATO  
LE BANQUET INVITE NICOLAS JULES • CORENTIN GRELLIER  
MOUHAMMAD KAMAL • LE CRI DU CHOEUR • PRINTEMPS DU RIRE  
CABARET ALLARRABBIATA • LA MACHINE À REMONTER LE ROCK  
LOÏC LANTOINE • LES ACIDES • MONSIEUR TRISTAN • LES 3 COUPS  
MARCEL DORCEL & SON ORCHESTRE DE MERDE • ERDŌWSKY  
THOM SOUYEUR & LES PETITS GREGORY • MUSIC HALLE  
PIÉRIK • UN PEU PLUS HAUT QUE LE BORD • FESTIVAL SATIRE À VUE

[www.le-bijou.net](http://www.le-bijou.net)

contact@le-bijou.net | 123 avenue de Muret - 31300 Toulouse  
Bistro/Resto : 05 61 42 95 07 | Billetterie : 05 61 42 08 69



Centres culturels de Toulouse

# POISSONS D'AVRIL

Le mois des tout-petits

Spectacles 0-5 ans  
Lectures  
Expositions  
Ateliers

2022

+ d'infos : [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)

INTRAMUROS

Aimer Vivre à Toulouse  
MAIRIE DE TOULOUSE

## Les Récréatives #10

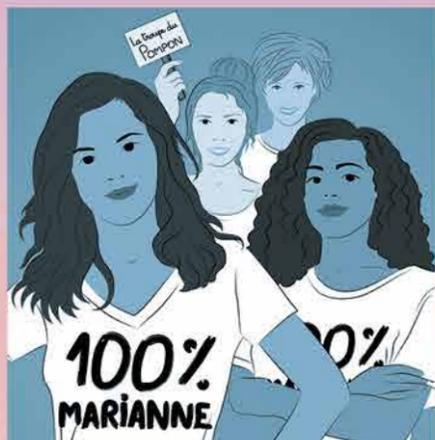
Festival Féministe à Toulouse et en Occitanie  
du 7 au 13 mars 2022

10 ans

FRIEDA - VANILLE - THÉRÈSE  
DJ DIRTYSTEIN - KASHINK  
DEBORAH DE ROBERTIS - OVIDIE  
MALILO - STUDIO CORPUSCULE - MILLE WASH

Salle Nougaro.com

: MARS :



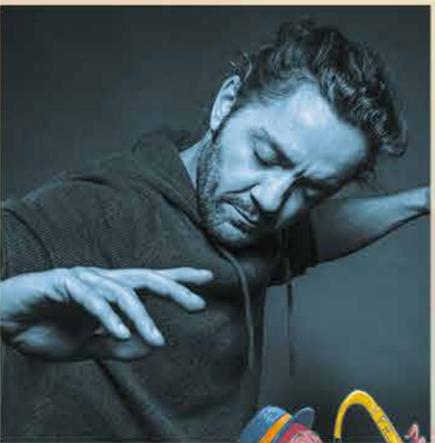
Ven 11 - 20h30

**100%  
MARIANNE**  
Théâtre


Mar 22 - 20h30

**TRIO OMAR SOSA  
SECKOU KEITA  
GUSTAVO OVALLES**

Jazz



Mar 29 - 20h30

**GOVRACHE  
+ BOULE**

Chanson



N° de licences 1-105649 2-105650 3-105651

&gt;&gt;&gt;&gt; Agenda &gt;&gt;&gt;&gt;

mars 2022 &lt;&lt;&lt;&lt;

**MARDI 1<sup>er</sup>****MUSIQUE**

- Swing acoustique : SAMARABALOUF (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- PORTÉS DE FEMMES Projet.PDF au Théâtre de la Cité (19h30)
- One man show JARRY au Zénith (20h00)
- NOS ANNÉES En Cie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- DRIING DINGUE SONG Cie Amapola au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans

**MERCREDI 2****MUSIQUE**

- Swing acoustique : SAMARABALOUF (21h30/Le Bijou)
- Musique de chambre : ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- PORTÉS DE FEMMES Projet.PDF au Théâtre de la Cité (19h30)
- LES 3 AUTRES MOUSQUETAIRES Le Grand i Théâtre au Grenier Théâtre (20h30)
- NOS ANNÉES En Cie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- LULU LA PIRATE CROCHUE Laure Fontaine au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 9 mois à 6 ans
- ET SI ON REJOUAIT L'HISTOIRE ? Cies Folies Passagères à La Reynerie (15h00) dès 5 ans

**JEUDI 3****MUSIQUE**

- Swing acoustique : SAMARABALOUF (21h30/Le Bijou)
- Rock : THE PINEAPPLE THIEF + TROPE (20h00/Le Metronum)
- Jazz : EMMET COHEN TRIO (21h00/Le Taquin)
- Musique de chambre : ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- LES 3 AUTRES MOUSQUETAIRES Le Grand i Théâtre au Grenier Théâtre (20h30)
- NOS ANNÉES En Cie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- LULU LA PIRATE CROCHUE Laure Fontaine au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 9 mois à 6 ans

**GRATOS**

- Pause musicale ENSEMBLE GLÜCK quatuor insolite à la salle du Sénéchal (12h30)
- BARBARA DU BOUT DES LÈVRES Théâtre Graine d'Ortie à l'Espace Roguet (20h30)

**VENREDI 4****MUSIQUE**

- Battle de beatbox : UNDERGROUND BEATBOX GAMES (20h00/Ô Boudu Pont)
- Instrumental et électro : NINXY EXTENDED + TANIDUAL (21h00/Le Taquin)
- Musique de chambre : ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- PORTÉS DE FEMMES Projet.PDF au Théâtre de la Cité (20h30)
- LE PREMIER par la Compagnie La Réplique au centre culturel des Minimes (20h30)
- LES 3 AUTRES MOUSQUETAIRES Le Grand i Théâtre au Grenier Théâtre (20h30)
- NOS ANNÉES En Cie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- LULU LA PIRATE CROCHUE Laure Fontaine au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 9 mois à 6 ans

**GRATOS**

- BARBARA DU BOUT DES LÈVRES Théâtre Graine d'Ortie à l'Espace Roguet (20h30)
- Concer' Tôt avec NINA trip-hop-électro-acoustique au Rio Grande à Montauban (19h15)

**SAMEDI 5****MUSIQUE**

- Quartet acoustique : LE TIGRE DES

**DUB ÉLECTRO HIP-HOP****> Asian Dub Foundation**

Le son d'Asian Dub Foundation est un genre en soi : une musique portant un message militant, enflammé et furieux! Leur fusion unique de rythmes jungle, de lignes de basse dub, de guitares sauvages puisant dans leurs racines sud-asiatiques, et de rap militant les a établis comme l'un des meilleurs groupes live au monde. Depuis 1993, Asian Dub Foundation a partagé la scène avec Rage Against The Machine, les Beastie Boys et Primal Scream, collaborant également sur disque avec Radiohead, Sinead O'Connor, Iggy Pop, Zebda, Chuck D... À l'origine de plusieurs titres percutants, le groupe était de retour en 2020 avec un nouvel album intitulé "Access Denied", dans lequel il frappait encore plus fort et plus haut que jamais. Ce neuvième album mêle des sonorités musicales allant du drum'n'bass au dub, en passant par l'oriental et, bien évidemment, le bhangra, ce qui est là la marque de fabrique du combo british. Notons les multiples guests dont celui épatant avec le groupe jordanien 47 Soul, ainsi que le très entraînant indo-ragga "Smash And Grab The Future" avec Dub FX. (Master Roy)

• Samedi 19 mars, 20h30, au Rio Grande (3, rue Ferdinand Buisson à Montauban, 05 63 91 19 19, <https://www.rio-grande.fr/>)

**PLATANES (21h00/Le Taquin)**

Musique de chambre : ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

- PORTÉS DE FEMMES Projet.PDF au Théâtre de la Cité (18h30)
- LES BODIN'S au Zénith (20h00)
- LE PREMIER Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (20h30)
- Bulle Carrée présente LAVF IMPROVISÉE au Café-théâtre le 57 (20h45)
- NOS ANNÉES En Cie des Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- LULU LA PIRATE CROCHUE Laure Fontaine au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 9 mois à 6 ans

**DIMANCHE 6****THÉÂTRE/DANSE**

- LES BODIN'S au Zénith (15h00)
- LES 3 AUTRES MOUSQUETAIRES Le Grand i Théâtre au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- LULU LA PIRATE CROCHUE Laure Fontaine au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 9 mois à 6 ans

**LUNDI 7****MUSIQUE**

- Musiques Baroques et Anciennes : CAS-TOR & POLLUX (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
- Acoustique : PATRICK BRUEL (20h00/La Halle aux Grains)

**MARDI 8****MUSIQUE**

- Chanson : VICTORIA DELAROZIÈRE (21h30/Le Bijou)
- Musiques Baroques et Anciennes : CAS-TOR & POLLUX (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
- Les Récréatives #10 : FRIEDA + VANILLE + THÉRÈSE (20h30/L'Usine à Musique)
- Musique classique : ORCHESTRE DE

CHAMBRE DE TOULOUSE "Fiesta Latina" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

**THÉÂTRE/DANSE**

- ANTIGONES Nathalie Nauzes au Théâtre Garonne (20h00)
- MÉDÉE M JASON Cie Voraces au Théâtre Sorano (20h00)
- J'AIME Laure Werckmann au Théâtre de la Cité (19h00)
- L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- PISTOU, RÉCIT D'ADOLESCENCE Le pas de l'oiseau au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**GRATOS**

Junior Ballet AVANT LES PREMIÈRES LUEURS DU JOUR Cie James Carlès place Ahmed Chenane (18h00)

**MERCREDI 9****MUSIQUE**

- Musiques Baroques et Anciennes : CAS-TOR & POLLUX (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
- Chanson : LOÏC LANTOINE (21h30/Le Bijou)
- Chanson : LA RUE KETANOU (20h30/Horizon Pyrénées Muret)
- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Fiesta Latina" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MÉDÉE M JASON Cie Voraces au Théâtre Sorano (20h00)
- ANTIGONES Nathalie Nauzes au Théâtre Garonne (20h00)
- Humour ALBAN IVANOV au Zénith (20h30)
- L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- J'AIME Laure Werckmann au Théâtre de la Cité (19h00)
- PISTOU, RÉCIT D'ADOLESCENCE Le pas de l'oiseau au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- VIDÉO-MÔMES à l'espace Job (14h30) dès 6 ans
- SI LOIN, SI HAUT Cie Rouges les Anges à l'espace Bonnefoy (16h00) dès 3 ans

**GRATOS**

- L'heure du conte : CHATS PITRES & RATS CONTEURS au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 6 mois à 3 ans
- Égalité Femmes-Hommes : GIRLS DON'T CRY invite "Dans mon dessin" par le Collectif Offense à l'espace Roguet/Saint-Cyprien (20h30)

**JEUDI 10**

**MUSIQUE**

- Chanson : LOÏC LANTOINE (21h30/Le Bijou)
- Chanson : TERRENOIRE + SUZANNE BELAUBRE (20h00/Le Metronum)
- Folk rock : ASAF AVIDAN (20h00/Le Zénith)

**THÉÂTRE/DANSE**

- ANTIGONES Nathalie Nauzes au Théâtre Garonne (20h00)
- MÉDÉE M JASON Cie Voraces au Théâtre Sorano (20h00)
- Égalité Femmes-Hommes : JIMMY ET SES SCEURS Cie de Louise au centre culturel Henri-Desbals (21h00)

- LES LECTURES DANSÉES à l'espace Saint-Cyprien (9h30, 10h30 & 14h00) de 2 à 5 ans

**GRATOS**

- Aparté avec VLADIMIR CORDEIRO "Une cascade de gestes" au Studio du CDCN (18h00)
- Égalité Femmes-Hommes : ÉLECTRETHÉORÈME Amnésie Cie & Cie Traüma au centre culturel Lalande (18h00)
- DOXA Cie Madame Riton au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- Égalité Femmes-Hommes : CABARET CHEZ GERMAINE "Viva la vulva" Collectif Cocktail à l'espace Roguet (20h30)
- FÆ, FIGURES FÉMININES DES MYTHOLOGES

**GARAGE-PUNK**

**> Badass Mother Fuzzers**

Si nous partons du principe que « le rock, c'est tout à fond! » comme l'affirmait le philosophe keupon au siècle dernier, nous pouvons constater que le deuxième album du trio toulousain **Badass Mother Fuzzers** ("On The Run" paru en 2019 chez 6Tone Records) ne déroge en rien à la règle. Ils nous avaient fait le coup en 2016 avec "Heartbreaker", un premier opus épatant, mais son p'tit frère pousse plus loin les potards en explosant en pleine poire dès le premier titre, sorte de direct du droit qui péte les dents de devant. Désormais considéré comme l'une des meilleures formations garage-punk européennes, le combo écume les scènes un peu partout sur la planète pour répandre le juste rock'n'roll en anglais dans le texte, le « one, two, three, four! » en guise de signe de ralliement. Badass Mother Fuzzers, ou comment produire un rock'n'roll puissant et fédérateur dans la pure tradition! (Éric Roméra)



- Samedi 12 mars, 21h00, à La Cave à Rock (3, boulevard des Minimes, quartier Matabiau),
- Mercredi 16 mars, 19h45, au Ravelin (6, place du Ravelin, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 93 32)

- L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- J'AIME Laure Werckmann au ThéâtrédelaCité (19h00)
- PISTOU, RÉCIT D'ADOLESCENCE Le pas de l'oiseau au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CHEZ NOUS EN MÉDITERRANÉE Emmanuel Guyot au Théâtre de la Violette (19h30)

**P'TITS BOUTS**

- Égalité Femmes-Hommes : Cirque MEK-TOUB au centre d'animation Soupetard (19h00) dès 7 ans

**GRATOS**

- KID KINO à la salle polyvalente Bordeblanche (10h00 & 10h30) dès 1 an
- Égalité Femmes-Hommes : Apéro-spectacle LA BRUJA au centre culturel Henri-Desbals (19h00)

**VENDREDI 11**

**MUSIQUE**

- Festival Guitare : MORINIÈRE & MAUDET (20h00/Salle du Sénéchal)
- Les Récréatives #10 : AJ DIRTYSTEIN + DEBORAH DE ROBERTIS + KASHINK + OVIDIE (19h00/Salle San Subra)
- Musiques Baroques et Anciennes : LA MAIN HARMONIQUE (20h30/Église St-Pierre Blagnac)
- Chanson : DEBOUT SUR LE ZINC (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
- Chanson : LA RUE KÉTANOU + LES IDIOTS (20h30/Le Rio Grande à Montauban)
- Hip hop rap : DEMI PORTION + DAVODKA + SPECY MEN (20h00/Le Metronum)
- Chanson : LOÏC LANTOINE (21h30/Le Bijou)
- Jazz : FLUFFY FOX TRIO & FRIENDS (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Humour 100% MARIANNE Cie Le Pompon à la salle Nougaro (20h30)
- ANTIGONES Nathalie Nauzes au Théâtre Garonne (20h30)
- MÉDÉE M JASON Cie Voraces au Théâtre Sorano (20h00)
- OCHO cirque Baraka à la Grainerie (20h30)
- Égalité Femmes-Hommes : RADIUM MANIA Cie Ah ! Le Destin à l'espace Bonnefoy (20h00)
- J'AIME Laure Werckmann (19h00) + LA RÉPONSE DES HOMMES Tiphaine Raffier (20h30) au ThéâtrédelaCité
- L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE SCORPION DANS LA MAISON Cie EntreSort Théâtre à l'espace Saint-Cyprien (21h00)
- PISTOU, RÉCIT D'ADOLESCENCE Le pas de l'oiseau au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CHEZ NOUS EN MÉDITERRANÉE Emmanuel Guyot au Théâtre de la Violette (19h30)

**P'TITS BOUTS**

- Pièce chorégraphique F[ou] CIE Klah au Théâtre des Mazades (20h30) dès 11 ans

- GIES CELTES Cie Cauldron à la Brique Rouge (20h30)

**SAMEDI 12**

**MUSIQUE**

- Chanson : LES TRASH CROUTES (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- Garage punk : BADASS MOTHER FUZZERS (21h00/La Cave à Rock)
- Le Bal #1 Clubbin' Toulouse : DJ GONES & DJ GURU (16h00 à 22h00/Le Metronum)
- One-man-sax-band : MISTER BISHOP + INUI (21h00/Le Taquin)
- Pop psyche : BON ENFANT (20h00/Le Rex)

**THÉÂTRE/DANSE**

- J'AIME Laure Werckmann au ThéâtrédelaCité (19h00)
- ANTIGONES Nathalie Nauzes au Théâtre Garonne (20h30)
- OCHO cirque Baraka à la Grainerie (20h30)
- Égalité Femmes-Hommes : MATCH IMPRO au centre culturel Lalande (20h30)
- GROS-CALIN (17h00) + L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève (20h30) au Théâtre du Pavé
- PISTOU, RÉCIT D'ADOLESCENCE Le pas de l'oiseau au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CHEZ NOUS EN MÉDITERRANÉE Emmanuel Guyot au Théâtre de la Violette (20h45)

**GRATOS**

- Égalité Femmes-Hommes : Apéro-spectacle HAPPY DEVILS au centre culturel Lalande (19h00)

**DIMANCHE 13**

**MUSIQUE**

- Pop : THE DIVINE COMEDY (20h00/Le Bikini)
- Drums Summit : JAMES ARMSTRONG BAND (18h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

- L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (16h00)
- Match d'improvisation BULLE CARRÉE vs LA BRIQUE au centre culturel des Minimes (16h00)
- JULIEN BING ! au Théâtre Le Fil à Plomb (18h00)

**P'TITS BOUTS**

- 4 PETITS COINS Cie Bachibouzouk au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 2 ans
- Boum déguisée BOUM CARNAVALESQUE avec MR BOOM au Metronum (16h00)

**GRATOS**

- Égalité Femmes-Hommes : LE FRUIT DE LA CONNAISSANCE Groupe Wanda à l'espace Roguet (16h00)

**LUNDI 14**

**MUSIQUE**

- ALUnisson(s) : BEYLER.BEY / SERDAR PAZARCIOLU (20h00/Théâtre Garonne)
- Pop rock : FEU ! CHATTERTON (20h00/Le Bikini)

suite de l'agenda en page 22 →

théâtre garonne scène européenne

23 > 26 MARS

**AINSI LA BAGARRE**

THÉÂTRE CRÉATION COPRODUCTION

**LIONEL DRAY  
CLÉMENCE JEANGUILLAUME**

05 62 48 54 77  
WWW.THEATREGARONNE.COM

Remerciements : La Cave à Rock / 05/09/2021 / © J.L. Fernandez

concerts

projections

**LES EXTORAS**

spectacles

ateliers

expos

Ramonville samedi 19 mars 2022

Temps fort pour la jeunesse

De 0 à 16 ans

Spectacles en salle et en rue pour toute la famille

Le Kiwi — Ramonville  
www.kiwiramonville-arto.fr

Spectacles et projections : 4 €  
Ateliers gratuits

**MARDI 15**

**MUSIQUE**

• Chanson : ERDÖWSKY (20h30/Théâtre Olympe de Gouges Montauban)  
• Drums Summit : ANDRÉ CECCARELLI & JEFF BALLARD (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Danse SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA à l'Aria Cornebarrieu (20h30)  
• Les Jeunes Talents du PRINTEMPS DU RIRE au Bijou (21h30)  
• J'ACCUSE Sébastien Bournac Cie Tabula Rasa (20h00) + LA DISPARITION DU PAYSAGE Aurélien Bory (20h30) au Théâtre de la Cité  
• L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)  
• WANTED Bruital Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• DISNEY SUR GLACE au Zénith (19h30)  
• ESCAPE GAME Les Spectres du Sorano au Théâtre Sorano (19h00 & 21h00) dès 11 ans

**MERCREDI 16**

**MUSIQUE**

• Garage punk : BADASS MOTHER FUZZERS (19h45/Le Ravelin)  
• Duo batterie : JOBO (21h00/Le Taquin)  
• Rap : KALASH (20h30/Le Phare)

**THÉÂTRE/DANSE**

• L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)  
• Danse SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA à l'Aria Cornebarrieu (20h30)  
• Égalité Femmes-Hommes : Performance dansée PIÈGE-MOI (ou l'auto-truande programmée) Cie MMCC au Théâtre des Mazades (20h30)  
• J'ACCUSE Sébastien Bournac Cie Tabula Rasa (20h00) + LA DISPARITION DU PAYSAGE Aurélien Bory (19h30) au Théâtre de la Cité  
• Match d'improvisation BULLE CARÉE vs PROJECTEURS D'INSTANTS au Manding'art (20h30)  
• LA PASSION DE L'OBÉISSANCE Cie Via Negativa à la Cave Poésie (21h00)  
• Théâtre d'Impro LES ACIDES au Bijou (21h30)  
• IRRÉSISTIBLES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
• WANTED Bruital Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• DISNEY SUR GLACE au Zénith (14h00 & 17h30)  
• TES QUI TOI, DIS ? Cie Le Friiix Club à la Brique Rouge (10h00 & 17h00) dès 1 an  
• ESCAPE GAME Les Spectres du Sorano au Théâtre Sorano (16h00, 19h00 & 21h00) dès 11 ans

**JEUDI 17**

**MUSIQUE**

• Diva hispanique : CARMEN DE LA CANSIÓN (21h30/Le Bijou)  
• Jazz funk groove : GABRIEL DELMAS TRIO (21h00/Le Taquin)  
• Les Bruissonnantes : LE QUAN

NINH + FRANÇOIS DURIF + NO NOISE NO REDUCTION (21h00/Théâtre Le Hangar)

**THÉÂTRE/DANSE**

• RECORDS Mathilde Monnier au Théâtre Garonne (20h00)  
• Danse SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA à l'Aria Cornebarrieu (20h30)  
• Solo pour une danseuse suspendue dans les airs NOS SOLITUDES Julie Nioche à la Grainerie (20h30)  
• J'ACCUSE Sébastien Bournac Cie Tabula Rasa (20h00) + LA DISPARITION DU PAYSAGE Aurélien Bory (19h30) au Théâtre de la Cité  
• L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)  
• LA PASSION DE L'OBÉISSANCE Cie Via Negativa à la Cave Poésie (21h00)  
• IRRÉSISTIBLES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
• WANTED Bruital Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**GRATOS**

• Conférence (en espagnol) "Parlons de science : les origines du cheval domestique à l'Institut Cervantes (18h30)

**VENREDI 18**

**MUSIQUE**

• Festival Guitare d'Aucamville : LAURA COX (21h00/Le Bascula Bruigières)  
• Chanson pop : JULINE (20h30/Le Chorus)  
• Délire musical : MONSIEUR TRISTAN (21h30/Le Bijou)  
• Musiques traditionnelles : MICKAËL VIDAL QUINTET (20h30/COMDT)  
• Musique gospel : FESTIVAL GOSPEL TOUCH (20h30/Le Phare)  
• Festival Drums Summit : L'AGORRYTHME (20h30/Théâtre des Mazades)  
• À Tout Bout de Chant : LES AMIS DE GEORGES (20h00/Café-théâtre le 57)  
• Jazz : ALEXIS VALET TRIO & MATT CHALK (21h00/Le Taquin)  
• Les Bruissonnantes : SÉBASTIEN LESPINASSE + DAMIEN SCHULTZ (21h00/Théâtre Le Hangar)

**THÉÂTRE/DANSE**

• RECORDS Mathilde Monnier au Théâtre Garonne (20h30)  
• J'ACCUSE Sébastien Bournac Cie Tabula Rasa (20h00) + LA DISPARITION DU PAYSAGE Aurélien Bory (20h30) au Théâtre de la Cité  
• L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)  
• 16e ROUND, HURRICANE CARTER Cie Draoui Production à l'espace Saint-Cyprien (21h00)  
• LA REVANCHE DES MANHATTAN SISTERS au centre culturel Soupetard (20h00)  
• LA PASSION DE L'OBÉISSANCE Cie Via Negativa à la Cave Poésie (21h00)  
• IRRÉSISTIBLES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
• WANTED Bruital Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• ESCAPE GAME Les Spectres du Sorano au Théâtre Sorano (19h00) dès 11 ans

**GRATOS**

• FONDRE Cie Tras à l'espace Bonnefoy (18h00) dès 11 ans  
• L'OMBRE DU SOUFI Cie L'Ombre et le Fantoscope centre d'animation Ranguel (18h00)

**SAMEDI 19**

**MUSIQUE**

• Festival Guitare d'Aucamville : ALUNA PROJECT + LES GRATTEURS ROSES (19h30/Centre culturel Lalande)

dès 8 ans + LE PROCESSUS Théâtre de Romette (11h30 & 15h00) dès 14 ans au Kiwi à Ramonville  
• L'EMPREINTE DE LA BICHE Cie Les Trigonelles au Petit Théâtre St-Exupère Blagnac (11h00) dès 10 ans  
• ESCAPE GAME Les Spectres du Sorano au Théâtre Sorano (11h00, 14h00 & 16h00) dès 11 ans

**GRATOS**

• Les Extras : NOIR SUR BLANC Zèbre à Trois (17h00) dès 7 ans +

**CHANSON & POÉSIE**

**> Erdöwsky**

Voici un agréable duo de chanson basé à Montauban avec lequel il va falloir compter. **Erdöwsky**, c'est Muriel Erdödy (guitare et voix) déjà repérée au sein du combo Boudu Les Cop's, et Alexis Kowalczewski (batterie, percussions, clarinettes et chœurs) qui officie chez le groupe toulousain de folklore colombien La Ceiba ; autant dire deux pointures dans leurs registres respectifs. Ils viennent de faire paraître un album six titres absolument remarquable que nous vous conseillons vivement, un "Rumeur" sensible et poétique accompagné artistiquement par le génial Rodolphe Testut. Erdöwsky nous y livre une chanson blues délicate, parfaitement construite, magistralement composée et interprétée. On aime l'orientalisme du titre éponyme, l'énergique et dépayçant "Les grands chevaux"... et on succombe définitivement à l'écoute du fabuleux "Le parfum" pétri de poésie et de tendresse. Nous vous aurons prévenus! (Éric Roméra)



• Mardi 15 mars, 20h30, au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (4, place Lefranc de Pompignan, 05 63 21 02 40)

• Les Bruissonnantes : COSIMA WELTER + LES PARLEURS + JULIEN DESPREZ (21h00/Théâtre Le Hangar)  
• Jazz hip-hop New Orleans : DATS IT BRASS BAND (21h00/Le Taquin)  
• Musique gospel : FESTIVAL GOSPEL TOUCH (20h30/Le Phare)  
• Dub électro hip-hop : ASIAN DUB FOUNDATION + KAUDAKROM (20h30/Le Rio Grande à Montauban)

**THÉÂTRE/DANSE**

• RECORDS Mathilde Monnier au Théâtre Garonne (20h30)  
• LETTRES DE MON MOULIN Philippe Caubère à l'Aria Cornebarrieu (20h30)  
• GROS-CALIN (17h00) + L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève (20h30) au Théâtre du Pavé  
• J'ACCUSE Sébastien Bournac Cie Tabula Rasa au Théâtre de la Cité (18h00)  
• IRRÉSISTIBLES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
• LA PASSION DE L'OBÉISSANCE Cie Via Negativa à la Cave Poésie (21h00)  
• Carte blanche à SELENA HERNANDEZ au Manding'art (20h30)  
• WANTED Bruital Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• Les Extras : RHIZOME Cie Moso (9h30, 10h05, 10h40, 11h15, 15h00, 15h35, 16h10 & 16h45) de 0 à 3 ans + ABÉCÉDAIRE La débordante (10h15 & 17h00) dès 5 ans + DONNE-MOI LA MAIN Cie David Rolland (15h30) dès 7 ans + LA FERME DES ANIMAUX La Fleur du Boucan (14h00)

NUKE Nirvana-Ukulélé (18h00) au Kiwi à Ramonville  
• NUIT DU SLAM à l'espace Roguet (17h00 à 23h00)  
• CABARET DES ADHÉRENT-E-S à la Grainerie (19h00)

**DIMANCHE 20**

**MUSIQUE**

• Musique gospel : FESTIVAL GOSPEL TOUCH (16h00/Le Phare)

**THÉÂTRE/DANSE**

• LETTRES DE MON MOULIN Philippe Caubère à l'Aria Cornebarrieu (17h00)  
• IRRÉSISTIBLES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)

**MARDI 22**

**MUSIQUE**

• Jazz : TRIO OMAR SOSA, SECKOU KEITA, GUSTAVO OVALLES (20h30/Salle Nougare)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Danse EN SON LIEU Christian Rizzo au Théâtre Sorano (20h00)  
• J'ACCUSE Sébastien Bournac Cie Tabula Rasa (20h00) + CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat (20h30) au Théâtre de la Cité  
• TRILOGIE SHEPARD Cie Saguro au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**GRATOS**

• Conférence-débat UNIVERSITÉ POPULAIRE au Bijou (20h30)

**MERCREDI 23**

**MUSIQUE**

• Chanson : LA MAL COIFFÉE (21h30/Le Bijou)

• Folk : LADANIVA + ALRIGHT MELA (20h00/Le Metronum)  
• Folk blues : GRAND CAUSSE (21h00/Le Taquin)  
• Concert emparolé : CLAIRE RENGADE (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

• J'ACCUSE Sébastien Bournac Cie Tabula Rasa (20h00) + CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat (19h30) au Théâtre de la Cité  
• AINSI LA BAGARRE Lionel Dray au Théâtre Garonne (20h00)  
• LE LAC DES CYGNES au Zénith (20h00)  
• Danse EN SON LIEU Christian Rizzo au Théâtre Sorano (20h00)  
• TURING TEST Cie Nokill au Théâtre des Mazades (20h30)  
• JUSTE UN INSTANT AVANT LA FIN DU MONDE Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (20h30)  
• TRILOGIE SHEPARD Cie Saguro au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• OÙ VA TON IMPATIENCE ? Cie Groenland Paradise au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 9 ans

**GRATOS**

• Rencontres Théâtrales CEN-DRILLON Cie Les Z'Amateurs à l'espace Roguet (19h30)  
• Concer'Tôt avec SHAKEN SODA Brit pop rock au Rio Grande à Montauban (19h15)

**JEUDI 24**

**MUSIQUE**

• Festival Guitare d'Aucamville : JELLOO (20h30/Salle des fêtes Fenouillet)  
• Rap him-hop : GUY 2 BEZBAR (20h00/Le Metronum)  
• Chanson : LA MAL COIFFÉE (21h30/Le Bijou)  
• Chanson : CLARA LUCIANI (20h00/Le Zénith)  
• Concert emparolé : CLAIRE RENGADE (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

• J'ACCUSE Sébastien Bournac Cie Tabula Rasa (20h00) + CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat (19h30) au Théâtre de la Cité  
• AINSI LA BAGARRE Lionel Dray au Théâtre Garonne (20h00)  
• UNIVERS ELLE Cie Création Éphémère au Théâtre du Pavé (20h30)  
• NOUS Cie MMCC au centre culturel Alban-Mirville (20h30)  
• ELLE(S) Ana Maria Venegas au Théâtre de la Violette (19h30)  
• Danse NUIT Sylvain Huc à l'espace Job (20h30)  
• TRILOGIE SHEPARD Cie Saguro au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**VENREDI 25**

**MUSIQUE**

• Festival Guitare d'Aucamville : SPLEENARIUM (20h30/Salle Georges Brassens)  
• Chanson pop : DORIAN RUIZ (20h30/Le Chorus)  
• Rap : BENJAMIN EPPS (20h00/Le Metronum)  
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Musique à Versailles" (21h00/Espace Saint-Cyprien)  
• Pop : MARIE SIGAL + LA FÉLINE (20h30/Espace des Augustins)

**INTRAMUROS**

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com  
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France  
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra

Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



**INTRACROISÉS N° 336**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

**HORIZONTALEMENT**

I. À quand ses journées à lui ? II. À tout hasard. III. Bien roulée. IV. Quelles cha-

leurs ! Quelle bande ! Prises en grippe. V. Sans motif valable. VI. Des vers à pieds. VII. Là, c'est comme ici. Elles, c'est plutôt son que lumières. VIII. Tête en l'Eire. Jalouse. IX. Aux urnes, citoyens ! Marocaine dans son couloir. X. C'est prêt ! À glisser dans la vareuse pour la jouer brave.

**VERTICALEMENT**

1. La poupée qui fait niet. 2. Plombée. 3. Votre éminence. Nom d'oiseau. 4. Pour faire court. Un fameux lampiste. 5. Botte people. Consonnes de la cloche. 6. Je vous la mets en réserve. 7. Pour le confit née ? Font des déductions. 8. Mon courroux, coucou ! Un spécialiste du VI horizontal sans la particule. 9. À

Negreneys, ou à La Reynerie. Format d'impression. 10. Un homme à fables. Pour aller au charbon.

**INTRASOLUTION N° 335**

HORIZONTAL I. PROGRAMME. II. AUTREFOIS. III. RP. AFFRES. IV. RIVIERA. V. ANONNES. VI. MEDUSEE. VII. NUI. USENT. VIII. AVERSE. FO. IX. GU. SEAU. X. ELITE. ONT. XI. SEDIMENT.

VERTICAL 1. PARRAINAGES. 2. RUPIN. UVULE. 3. OT. VOMIE. ID. 4. GRAINE. ROTI. 5. REFENDUS. EM. 6. AFFREUSES. 7. MORASSE. EON. 8. MIE. ENFANT. 9. ESSUIETOUT.

MICHEL DARGEL  
mdargel@free.fr

Sur la grille >

• Douce folie virtuose : ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE (20h30/Eglise St-Exupère)  
 • Concert emparolé : CLAIRE RENGADE (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

• AINSI LA BAGARRE Lionel Dray au Théâtre Garonne (20h30)  
 • CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat au ThéâtrédelaCité (20h30)  
 • UNIVERS ELLE Cie Création Éphémère au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • CEREBRUM Les Faiseurs de réalités à l'Escale Tournefeuille (20h30)

halle de l'Union (20h30)  
 • JUSTE UN INSTANT AVANT LA FIN DU MONDE Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (20h30)  
 • TRILOGIE SHEPARD Cie Saguro au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• Petit cirque d'objets LE CHAPOTO Cie Bachibouzouk à L'Aria Cornebarrieu (11h00) dès 1 an

**GRATOS**

• Rencontres Théâtrales BIENVENUE SUR LA TERRE l'Atelier Théâtre de Mau-

Hommes sensibles à l'espace Saint-Cyprien (21h00)  
 • GUILLAUME MEURICE SE PRÉSENTE AUX ÉLECTIONS PRÉSIDENTIELLES ! au Bascalà à Bruguères (21h00)  
 • PABLO MIRA au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • TRILOGIE SHEPARD Cie Saguro au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**GRATOS**

• UN MATIN, S'ÉTIRER JUSQU'AUX BOUTS DU MONDE Catherine Phet & Anne Lefèvre à La Fabrique Université Toulouse-Jean Jaurès (12h45)  
 • OSONS auditions publiques au Bijou (21h30)

**MERCREDI 30**

**MUSIQUE**

• Musiques Baroques et Anciennes : AU-DELÀ DES CIMES (20h30/Eglise St-Pierre Blagnac)  
 • Un pave dans le jazz : POMME DE TERRE (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

• UN VIVANT QUI PASSE Nicolas Bouchaud au Théâtre Garonne (20h00)  
 • CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat au ThéâtrédelaCité (19h30)  
 • Cirque LE CHANT DUVERTIGE Cie Lapsus au Théâtre Sorano (20h00)  
 • LE ROI SE MEURT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • TRILOGIE SHEPARD Cie Saguro au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Seul en scène SYBA à La Cave Poésie (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• EMOTIK Cie Rouges les Anges au Théâtre Jules Julien (14h30) dès 6 ans  
 • LÉ PETIT POU CET Simon Falguières au ThéâtrédelaCité (19h00) dès 8 ans

**GRATOS**

• Le Lido fait son cirque #9 DRÔLE DE FAMILLE Le Simili Circus au Théâtre des Mazades (18h30)

**JEUDI 31**

**MUSIQUE**

• Chanson : EMMA PETERS (20h00/Connexion Live)  
 • Electro rap pop : REQUIN CHAGRIN + GISÈLE PAPE + LE NOISEUR (20h00/Le Metronum)  
 • Jazz : TRIPLE JUICE (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

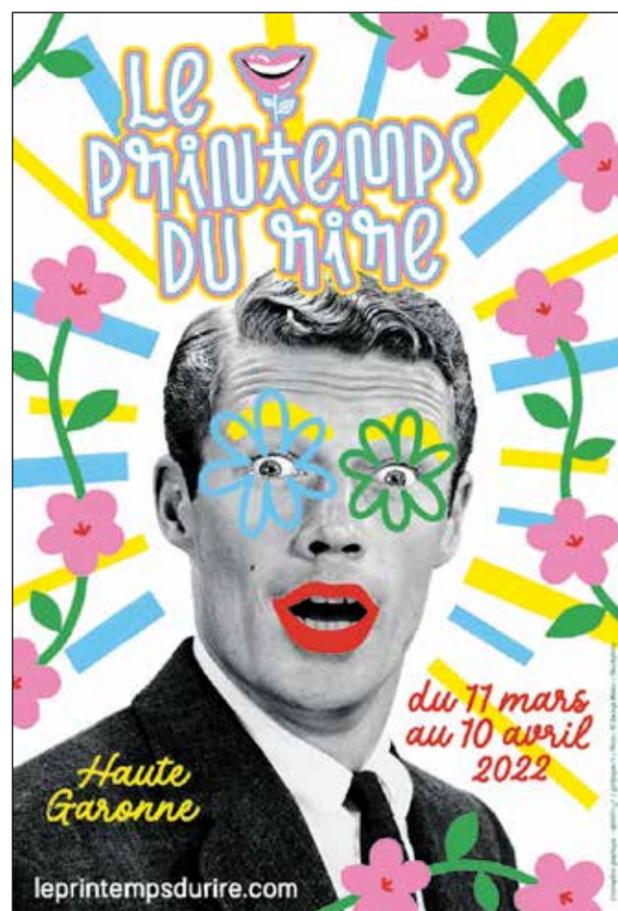
• Cirque LE CHANT DUVERTIGE Cie Lapsus au Théâtre Sorano (20h00)  
 • LE ROI SE MEURT par la Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat au ThéâtrédelaCité (19h30)  
 • UN VIVANT QUI PASSE Nicolas Bouchaud au Théâtre Garonne (20h00)  
 • MORT À CRÉDIT par la Compagnie Mâche tes mots à l'espace Bonnefoy (20h00)  
 • TRILOGIE SHEPARD Cie Saguro au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • Seul en scène SYBA à La Cave Poésie (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• EMOTIK Cie Rouges les Anges au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 6 ans

**GRATOS**

• Pause musicale BASTIEN RIBOT TRIO jazz à la salle du Sénéchal (12h30)  
 • Spectacle de déambulation FUGUE Cie Les Toiles Cirées au centre culturel Alban-Minville (18h45)



**DISCO PSYCHÉ QUÉBÉCOIS**

**> Bon Enfant**

Le groupe québécois **Bon Enfant** débarque pour la première fois en France.



Bon Enfant s'est dévoilé au Canada l'automne 2019 avec un premier album homonyme. Deux ans plus tard, ils récidivent avec "Diorama", un deuxième opus gorgé de musique à l'image projetant l'imaginaire et le fabuleux, de disco naïf et emprunté, de hard et de glam-rock, de pop nippone et de folk pastoral, en esquivant le pastiche toujours, pour façonner un rock québécois perméable et ouvert.

• Samedi 12 mars, 20h00, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)

• JUSTE UN INSTANT AVANT LA FIN DU MONDE Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (20h30)  
 • ELLE(S) Ana Maria Venegas au Théâtre de la Violette (19h30)  
 • LA NUIT DU PRINTEMPS DU RIRE au Zénith (20h30)  
 • TRILOGIE SHEPARD Cie Saguro au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**GRATOS**

• Aparté en compagnie de POL PI "Questionner le(s) temps" au Studio du CDCN (18h00)  
 • BLIND-TEST ACOUSTIQUE avec Nico & Lucas au Bijou (20h32)  
 • TRAHISON Cie Les Chats Laidés à l'espace Roguet (20h30)  
 • Les rencontres musicales WINTER EDITION à la Brique Rouge (20h30)

**SAMEDI 26**

**MUSIQUE**

• Festival Guitare d'Aucamville : MAË DEFAYS TRIO (20h30/Salle Georges Brassens)  
 • Jazz : DAOUD (19h00/Café Adjacent)  
 • Ethiojazz & afrobeat : ADDIS BLACK MAMBA (21h00/Le Taquin)  
 • Musiques Baroques et Anciennes : WEEK-END PIANOS ANCIENS (20h30/Petit Théâtre St Exupère Blagnac)  
 • Concert emparolé : CLAIRE RENGADE (21h00/La Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

• MACHINE DE CIRQUE La Galerie au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • UNIVERS ELLE Cie Création Éphémère au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • AINSI LA BAGARRE Lionel Dray au Théâtre Garonne (20h30)  
 • ELLE(S) Ana Maria Venegas au Théâtre de la Violette (20h45)  
 • CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat au ThéâtrédelaCité (18h30)  
 • ALEX VIZOREK Ad Vitam à la Grande

vezin (15h00) + LA VÉRITÉ Les Couleurs de la Comédie (20h30) à l'espace Roguet

**DIMANCHE 27**

**MUSIQUE**

• Chanson : JULIEN DORÉ (18h00/Le Zénith)  
 • Instrumental et électro : FÉLIX ROBIN & YONATHAN AVISHAI DUET (19h00/Le Taquin)  
 • Piano : ISMAEL MARGAIN (18h00/Aria Cornebarrieu)  
 • Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "L'Opéra" (14h00 & 17h00/Le Phare)

**THÉÂTRE/DANSE**

• MACHINE DE CIRQUE La Galerie au Casino Théâtre Barrière (15h00)

**P'TITS BOUTS**

• SIESTE COSMIQUE un voyage musical et cinématique au ralenti mené par un Vidéo Disque Gourou Jockey au Metronum (10h30 & 16h00)

**LUNDI 28**

**THÉÂTRE/DANSE**

• CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat au ThéâtrédelaCité (19h30)

**MARDI 29**

**MUSIQUE**

• Chanson : GOVRACHE + BOULE (20h30/Salle Nougour)  
 • Arts Renaissance : VENICE BAROQUE ORCHESTRA (20h00/Eglise Saint-Jérôme)

**THÉÂTRE/DANSE**

• UN VIVANT QUI PASSE Nicolas Bouchaud au Théâtre Garonne (20h00)  
 • LE ROI SE MEURT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat au ThéâtrédelaCité (20h30)  
 • Humour DOUCE SOLITUDE Cie Les



**DORIAN RUIZ**  
 en concert

**LE CHORUS**

le 24 mars à 20h30

entrée 5€

144 avenue de muret - Entrée rue de la digue  
 T1-T2 Arrêt Croix de Pierre  
 09 73 56 01 87  
 contact@lechorus.net

21/22 15 → 17  
mars

# São Paulo Companhia de Dança

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

↳ **HORS  
LES  
MURS**



L'Aria  
(Cornebarrieu)  
[odyssud.com](http://odyssud.com)



Design Atelier JamJam | Photo © Silvia Machado |  
Licences : L-R-20-864, L-R-20-870, L-R-20-877, L-R-20-1007, L-R-20-871, L-R-20-873

**ODYSSUD**  
Scène des possibles

26 → 27  
mars 21/22

↳ **HORS  
LES  
MURS**

# Machine de Cirque

La Galerie



Théâtre du  
Casino Barrière  
(Toulouse)

[odyssud.com](http://odyssud.com)



Design Atelier JamJam | Photo © Thirty Dirty Fingers |  
Licences : L-R-20-864, L-R-20-870, L-R-20-877, L-R-20-1007, L-R-20-871, L-R-20-873