

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°464 / gratuit / avril 2022 <



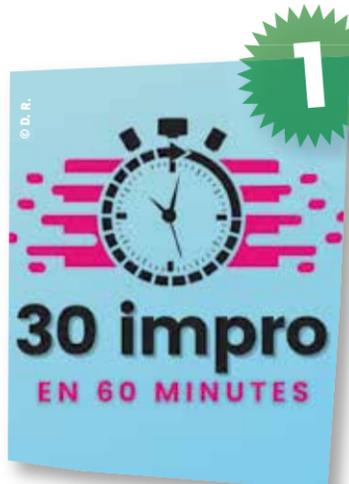
Samedi 16 avril / 14h00 / Espace nautique
Jean Vauchère de Colomiers / www.lusine.net

concert subaquatique

“Immersion”

par **Serge Teyssot-Gay & Anthony Jean**

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Improvis' action

L'association **La Bulle Carrée** propose un moment d'improvisation dans le nouveau lieu qu'est L'Écluse à Toulouse. Au menu : trente impros en seulement soixante minutes. Tout cela sonne comme une équation finalement assez simple à résoudre : une nouvelle salle dédiée au spectacle vivant toulousain avec un joli supplément d'âme. X improvisateurs et improvisatrices chevronnés qui ont dix idées à la minute. Soixante minutes de show en trente scènes complètement improvisées... comme un challenge! Zéro texte, zéro contrôle, zéro peur, zéro possibilité de spoiler. 100 % de spontanéité, 100 % créativité 100 % émotions. La seule inconnue : combien d'entre vous iront contribuer à ce spectacle inédit, sachant qu'il n'y aura pas de places pour tout le monde ? Il se murmure qu'ils suivraient depuis plusieurs semaines une préparation intense à base de chocolat, de petits suisses et d'emental, pour ne pas se faire remonter les pendules! Tels de vrais couteaux suisses, ils devront donner le meilleur d'eux-mêmes. Inutile d'essayer d'acheter l'arbitre avec une fondue... Il s'agira d'être créatif et d'éviter les clichés! Alors ? ça vous parle ou bien ?

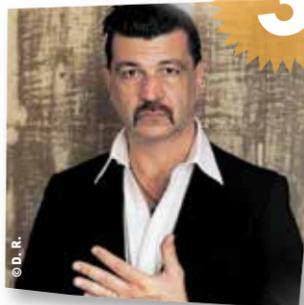
• Mardi 26 avril, 21h00, à l'Écluse Saint-Pierre (5, allée de Brienne, Toulouse), plus de plus : <https://bullecarrée.fr/evénements/30-impro-60-minutes/>



Cirque du Dr Paradi

Dans "Les petits bonnets", le **Cirque du docteur Paradi** lance un appel poétique et burlesque à l'émancipation. Cette pièce « *indisciplinaire* » est une fiction circassienne élaborée à partir de faits réels. Dans ce huis clos, la vie de ces trois ouvrières d'une usine de lingerie femmes n'existe pas en dehors de Mother City, leur ville-usine. L'Amazone, Bouche cousue et La Joconde se révoltent après l'annonce d'une vague de licenciements. En occupant l'usine, elles se réapproprient le temps et l'espace. Elles parlent corps, travail, amour, solitude, érotisme et rapport de domination. Elles s'interrogent sur le sens de leurs vies, rêvent d'émancipation, de gestion autonome, « *d'horloge en panne et de cerveau en marche* ». La pièce porte un double regard sur l'histoire de ces femmes. Un regard intime, empathique, et un regard spectaculaire. Grâce au personnage de Madame Loyale, la chanteuse, qui incarne à la fois l'univers du cirque, de la foire, et du show télévisé, on perçoit quel traitement médiatique serait fait d'une telle histoire ; et comment l'image de ces « *pauvres et charmantes* » ouvrières d'une usine de lingerie est sexy, récupérable, réductible et « *caricaturable* » à souhait. Fil de fer, corde lisse, acrobatie, contorsion, hula hoop, rollers, fouets ou danse flamenco... le texte est porté par des artistes qui parlent habituellement avec le corps, le corps qui travaille, qui souffre parfois. Tout comme la parole des ouvrières au travail ou en révolte, la parole des artistes est une parole en mouvement. La musique de cet opéra-usine est écrite et interprétée en piste par le groupe Les Elles, associant un orgue liturgique, un violoncelle, des machines à coudre, des chansons, du parlé-chanté. (à partir de 12 ans)

• Vendredi 15, mardi 19 et vendredi 22 avril à 20h30, dimanche 17 avril à 17h00, sous chapiteau à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)



Arnaud Rebotini

Notre homme est auteur, compositeur, interprète et producteur. Il est aussi le fondateur du label Black Strobe Records fondé en 2011. La carrière d'**Arnaud Rebotini** débute en 1995 avec quelques maxis techno sortis sur différents labels. C'est en 1996 qu'il est repéré sur les compilations "Source Lab 2" et "Source Lab 3" (Virgin) aux côtés de Daft Punk, Étienne de Crécy, Air, Philippe Zdar... En 2000, Arnaud Rebotini sort son premier sous le pseudonyme Zend Avesta. Un disque ambitieux, avant-gardiste, très remarqué et salué par le public et les médias. Il y mixe pop, électronique, jazz et musique contemporaine, synthétiseurs analogiques, vents, cuivres, cordes, guitare électrique et voix — dont celle d'Alain Bashung et de Mona Soyoc (Kas Product). Une tournée française suit dont le festival "La route du rock" ainsi que la télévision et l'émission "Nulle part ailleurs". Passionné de synthétiseurs analogiques, Arnaud Rebotini consacre aussi sa carrière aux productions électroniques. Il sort ainsi deux albums en son nom propre. Les débuts d'Arnaud Rebotini, et notamment avec le style des productions de Zend Avesta, ouvre aussi sa carrière au cinéma. C'est avec le réalisateur Robin Campillo que la collaboration d'Arnaud Rebotini avec le 7^{ème} art est scellée puisqu'il signe les deux bandes originales de ces deux derniers longs-métrages, "120 battements par minute" a reçu le Grand Prix du Jury à Cannes.

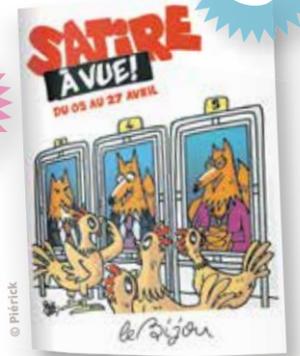
• Samedi 23 avril, à 20h30, au Rio Grande (3, rue Ferdinand Buisson à Montauban, 05 63 91 19 19)



Trio Cavalcade

Concoctée avec passion par Thibaut Garcia, la saison de "Toulouse Guitare" se poursuit avec le **Trio Cavalcade**. De l'Espagne à la Mongolie, en passant par l'Inde, cet envoûtant trio nous offre un concert zéro frontière, virtuose et enivrant. Entouré de Jérémy Jouve à la guitare et de Stéphane Édouard aux tablas, Mathias Duplessy, tantôt à la guitare, au chant, au morin khuur (violoncelle mongol) et à la flûte, propose un concert cosmopolite où se succéderont solos, duos et trios, toujours dans un esprit de fête. L'élégance et la virtuosité du jeu classique de Jérémy Jouve viendront nourrir la force du jeu « *flamenco* » de Mathias Duplessy et l'énergie rythmique de Stéphane Édouard. Laissant la part belle à l'improvisation, les pièces de Mathias Duplessy se nourrissent des musiques d'Espagne, du Brésil, de l'Inde et de compositeurs tels que Ravel ou Gismonti. L'idée du Trio Cavalcade est née après l'enregistrement de l'album éponyme dans lequel Jérémy Jouve joue l'intégralité des œuvres pour guitare classique de Mathias Duplessy. Les deux guitaristes envisagent alors de jouer ensemble afin de tisser un pont entre musique classique et musiques du monde, ce à quoi ils parviennent en faisant appel au percussionniste Stéphane Édouard, qui a accompagné de grands noms de la musique tels Michel Jonasz, Maurane, Ibrahim Maalouf, Bojan Z...

• Vendredi 15 avril, 20h00, à l'Auditorium Marthe Condat de l'Université Toulouse III - Paul Sabatier (métro Université Paul Sabatier), www.toulouseguitare.fr



"Satire à vue!"

Le Bijou à Toulouse qui organise ce nouveau festival : "**Satire à vue!**" proposera concerts, exposition, émission radio, projection, happenings, animations... « *Ici, nous avons fait le choix de rire de tout, y compris des travers de nos sociétés et de nos politiques. Pour illustrer ce droit à l'irrévérence, nous avons concocté un programme tout particulier pendant trois semaines. Bien entendu, toute correspondance avec une élection française d'envergure nationale ne saurait être totalement fortuite...* » Au programme : mardi 5 avril, vernissage de Pierrick (dessinateur, ex-auteur et chanteur du groupe Les Malpolis/18h00), enregistrement de l'émission radio satirique de "Un peu plus haut que le bord" (19h00), Marcel Dorcel et son Orchestre de Merde (21h30). Mercredi 6 avril, Marcel Dorcel et son Orchestre de Merde (21h30). Jeudi 7 avril, apéro satirique (18h00), "Debout les femmes", film documentaire français sorti en octobre 2021 de Gilles Perret et François Ruffin. (21h30). Vendredi 8 avril, Thom Souyeur & les Petits Grégory (21h30). Mercredi 13 avril, La Fanfare des Timbrés (15h30). Jeudi 14 et vendredi 15 avril, Patrice Mercier - Tant de Paroles (Goguettes, Action discrète sur Canal +/21h30). Mercredi 20 avril, Les Acides, théâtre d'impro (Le cabaret de la dernière chance/21h30). Jeudi 21 et vendredi 22 avril, Cabaret All'Arrabbiata (21h30). Mercredi 27 avril, blind-test de chanteurs de droite (20h32). Ça va tirer dans tous les sens!

• Du 5 au 27 avril au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07), www.le-bijou.net

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Esprit bohème en terres gasconnes

› “Welcome in Tziganie”

Le festival “Welcome in Tziganie”, premier rendez-vous français dédié aux cultures tziganes et balkaniques, fête cette année ses quinze ans d’existence.

C'est dans le Gers, à Seissan (dans la communauté du Val de Gers), que “Welcome in Tziganie” a vu le jour en 2008. Une édition qui se veut un retour en fanfare du festival après une édition 2021 en configuration réduite. Pour célébrer cet anniversaire, des artistes majeurs de la scène balkanique seront de la partie, ainsi qu'une



Natacha Atlas © D. R.

des plus grandes voix du flamenco, un des groupes les plus emblématiques de musiques gitanes, et des créations inédites pour l'événement. Une édition métissée qui empruntera les nombreuses routes tziganes des plus traditionnelles aux plus novatrices. Pour l'occasion, le Théâtre de Verdure de Seissan va de nouveau se parer de ses plus belles couleurs et faire résonner orchestres à

cordes, danseuses envoûtantes et balkan beats. On nous promet des émotions fortes durant ces trois jours lors desquels le public pourra à nouveau s'affranchir des frontières, qu'elles soient géographiques ou artistiques et s'ouvrir au partage et à la fête. À l'affiche cette année : Gipsy King feat. Nicolas Reyes (mélange de flamenco, rumba, salsa et pop), Bako Jovanovic feat. Marko Sabanovic (talentueux joueur de tambura), Kal (jazz, blues et pop/Belgrade), DJ Panko (ex-Ojos de Brujo/flamenco, électronique, funk et soul/Barcelone), Remedios Amaya (chanteuse festive), Elvis Ajdinovic & Jelena Markovic (Serbie), Natacha Atlas & Dzambo Agusevi Orchestra une diva égyptienne qui rencontre un brass band de Macédoine), Pad Brapad (musiques des Balkans/hip-hop et électro/France)... et d'autres encore, notamment lors du “Off” avec cette année le village culturel qui remplace le chapiteau musical. Nous y retrouverons également le village de roulottes, plusieurs spectacles, contes, ateliers de maquillage... (gratuit, en accès libre à partir de 15h00). Sont prévues des démonstrations d'artisanat traditionnel tzigane, performances... Buvettes et restauration tout au long du week-end. Ça c'est michto!

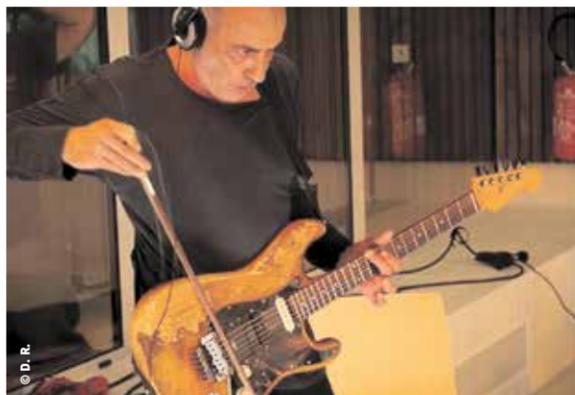
• Du 29 avril au 1^{er} mai à Seissan (32), renseignements et réservations au 05 62 66 12 22 ou www.welcome-in-tziganie.com

Immer'sons

› Serge Teyssot-Gay

Serge Teyssot-Gay, guitariste emblématique du rock français, est accueilli par l'Usine pour deux rendez-vous singuliers.

Porté par Serge Teyssot-Gay et Anthony Jean, “Immersio” est un projet imaginé pour les centres aquatiques. “Immersio”, c'est une expérience artistique hors du temps, résultat de la rencontre entre le guitariste-compositeur, ex-Noir Désir, Serge Teyssot-Gay et le photoreporter Anthony Jean. Ensemble, ils troublent notre relation à l'espace et au temps en proposant cette double performance : un concert subaquatique photographié. Le public est invité à s'immerger dans une piscine, libre de nager ou de flotter. Il est bercé par la guitare improvisée de Serge Teyssot-Gay jouée en direct et retransmise sous l'eau par des haut-parleurs. Absence de gravité et rythmes hypnotiques composent ici une partition où les corps sont absorbés et transformés par cette musique intime. Pendant une heure, le photographe-plongeur Anthony Jean va immortaliser ces silhouettes en flottaison... Après le spectacle, retour sur la terre ferme pour un concert intimiste de Serge Teyssot-Gay.



Le public est invité à s'immerger dans une piscine, libre de nager ou de flotter. Il est bercé par la guitare improvisée de Serge Teyssot-Gay jouée en direct et retransmise sous l'eau par des haut-parleurs. Absence de gravité et rythmes hypnotiques composent ici une partition où les corps sont absorbés et transformés par cette musique intime. Pendant une heure, le photographe-plongeur Anthony Jean va immortaliser ces silhouettes en flottaison... Après le spectacle, retour sur la terre ferme pour un concert intimiste de Serge Teyssot-Gay.

• Samedi 16 avril : concert subaquatique à l'Espace nautique Jean Vauchère de Colomiers (14h00) ; concert terrestre à l'Usine-Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Tournefeuille (21h00). Réservation hautement conseillée au 05 61 07 45 18, www.lusine.net

CIE SYLVAIN HUC /
LA PLACE DE LA DANSE -
CDCN TOULOUSE OCCITANIE /
L'ESCALE - VILLE DE TOURNEFEUILLE

8 > 10 avril 2022
TOURNEFEUILLE

Aina Alegre /
Massimo Fusco /
Extensions /
Cie Sylvain Huc /
Jan Martens

BLOOM

festival

LA PLACE DE LA DANSE / SYLVAIN HUC / Ville de Tournefeuille / SACD

SAISON #2
mars — septembre 2022

UNE SAISON D'ARTO
au
Kiwi
ET AILLEURS...

SPECTACLES
RENCONTRES
ATELIERS
SOIRÉES
EXPOS
...

RAMONVILLE
SICOVAL
TOULOUSE

ACTUS CINÉ

❖ "V.F. IMPROVISÉE"

Vous connaissez "La Classe Américaine" (« Le Grand Détournement ») ? Ce téléfilm parodique, des années 90, compile plusieurs extraits de films en leur offrant un doublage inédit et hilarant. Les animateurs de l'association **La Bulle Carrée** en sont fans ! : « À la Bulle Carrée, depuis dix ans, nous improvisons en direct les doublages d'extraits de films dans notre spectacle "Impro Ciné". Ces séquences courtes sont systématiquement plébiscitées par notre public qui en réclame toujours plus. Pour le plus grand plaisir du public et des comédiens, nous avons donc décidé d'offrir désormais un format plus long à ces doublages improvisés : la "V.F. improvisée" ! Tout y passe : films des années 50, 60, 70, 80, films hollywoodiens ou bollywoodiens, en couleur ou en noir et blanc, séries TV, soaps, téléromans, émissions littéraires poussiéreuses, sports décalés, documentaires oubliés pour de bonnes raisons... Tous ces extraits, les doubleurs et improvisateurs ne les ont jamais vus (si, si, ils le jurent) et c'est ça qui les amuse ! Allez assister à cet instant éphémère unique qui hélas ne marquera pas l'histoire du Cinéma, mais sûrement votre mémoire ! »

• Samedi 2 avril, 20h45, au café-théâtre Le 57 (57, bd des Minimes à Toulouse, 05 34 40 61 31), <https://bulle-carre.fr/evénements/la-vf-improvisée/>

❖ CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

La remise des prix et la cérémonie de clôture des trente-quatrièmes **"Rencontres Cinématographique de Toulouse"** aura lieu le samedi 2 avril à 18h30 au cinéma Gaumont-Wilson (entrée libre). Le film "Domingo" du mexicain Raúl López Echeverría sera projeté à 21h00 (entrée payante). Plus de renseignements : www.cinematographique.com

❖ DOCUMENTAIRE

C'est dans le cadre des soirées **"Astrofages"** que sera projeté le film "Not a girl, not yet a woman". Ce documentaire est une plongée immersive d'un an dans la vingtaine d'Aylin, Beliz et Amanda. Aylin est Turque et vient d'être diplômée d'une école de maquillage à Toulouse. Elle veut rester en France et commencer sa vie active. Beliz, également née en Turquie, écume des années de réorientation à l'université française sans trop en voir le bout. Après l'échec d'un film tourné avec Théo, elle prépare secrètement son retour artistique : une émission érotique pour la radio. Quant à Amanda, elle quitte



Toulouse pour tenter sa chance dans la jungle parisienne de la mode. Les photo-shoots s'enchaînent à mesure que les followers s'accroissent, mais un vide persiste. Ces trois portraits forment progressivement un quatrième visage, celui derrière la caméra, Théo, prenant part à son tour au voyage initiatique à mesure que le réalisateur film leur relation. En présence du réalisateur Théo Berchet

• Jeudi 7 avril, 21h00, à l'Astronef (3, place des Avions à Toulouse, 05 61 52 90 70), participation libre et nécessaire !

❖ FANTASTIC FILM FESTIVAL

Du 14 au 17 avril se tiendra la troisième édition du **"Grindhouse Paradise"**, le festival de film fantastique de Toulouse. Le plan d'attaque reste inchangé : explorer les tendances du cinéma de genre contemporain grâce à une sélection de longs-métrages atypiques et irrévérrencieux en provenance des quatre coins du monde. Tous les détails de la programmation (dates, horaires, bandes annonces...) et les informations pratiques du festival sont à retrouver ici : www.grindhouseparadise.fr

La beauté du désespoir

➤ Béla Tarr

Le cinéaste hongrois est l'invité de la Cinémathèque de Toulouse, à l'occasion d'une rétrospective qui lui est consacrée.

Les réalisateurs Gus Van Sant, Jim Jarmusch et Guy Maddin, l'essayiste Susan Sontag ou encore l'actrice Tilda Swinton le considèrent comme l'un des grands cinéastes de notre époque. Il a

mis un point final à sa filmographie en 2010 avec "Le Cheval de Turin", son dernier film qui a reçu l'Ours d'argent au Festival de Berlin. Parmi ses œuvres marquantes, "Le Nid familial", son premier film tourné en 1977, est l'évocation des problèmes sociaux de la Hongrie de son époque dans un style presque documentaire. Dix ans plus tard, "Damnation" aborde la déchéance morale en usant de travellings dignes de Tarkovski ; En 2000, il signe "Les Harmonies Werckmeister", joyau noir flirtant avec le fantastique. En dix longs-métrages, quatre courts-métrages et une fiction pour la télévision, Béla Tarr a façonné une œuvre radicale et visionnaire, à la beauté formelle fascinante. Il est le cinéaste d'un temps réinventé, un orfèvre perpétuellement traversé par la question de la condition humaine, un chercheur invétéré des fondements du monde. Né à Pecs en 1955, d'abord ouvrier de la réparation navale, Béla Tarr sort diplômé de l'École supérieure du Théâtre et du Cinéma de Budapest. Il débute sa carrière par une trilogie sociale fortement influencée par le cinéma direct et le travail du Studio Béla Balázs, dont il fait un temps partie. "Nid Familial", "L'Outsider" et "Rapports préfabriqués" composent ainsi une vision percutante de la réalité socialiste.



"Le Cheval de Turin" © collections La Cinémathèque de Toulouse

En 1982, son adaptation de "Macbeth" pour la télévision n'est composée que de deux plans, pour une durée de soixante-sept minutes. Le cinéaste brille ensuite par l'élégance de sa mise en scène

avec une seconde trilogie, écrite avec l'aide du romancier hongrois Laszlo Krasznahorkai, constituée de "Damnation" (1987), du film fleuve "Le Tango de Satan" (1994) et des "Harmonies Werckmeister". Maîtrise du plan séquence, composition d'un noir et blanc magique et captivant, refus de la prédominance de la narration, le cinéma de Béla Tarr pénètre la beauté du monde avec une fulgurance empreinte d'ironie. En 2007, on retrouve dans "L'Homme de Londres", réalisé à partir d'une œuvre de Simenon, ce même désespoir incandescent. Comme l'écrit Émile Breton, « on ne peut pas dire que les films de Béla Tarr, du "Nid familial" et ceux qui le suivent, situés sous le socialisme, aux "Tango de Satan" et "Les Harmonies Werckmeister" postérieurs à sa chute, fassent preuve d'un optimisme excessif quant à l'avenir de l'humanité. Reste pourtant ceci : tous, quels qu'ils soient, procèdent d'une telle jubilation dans l'invention d'une écriture à la hauteur de leur sujet profond, qu'il y a toujours de l'allégresse à les voir ou les revoir, l'impression qu'ils ont été tournés dans la joie. »

➤ Jérôme Gac

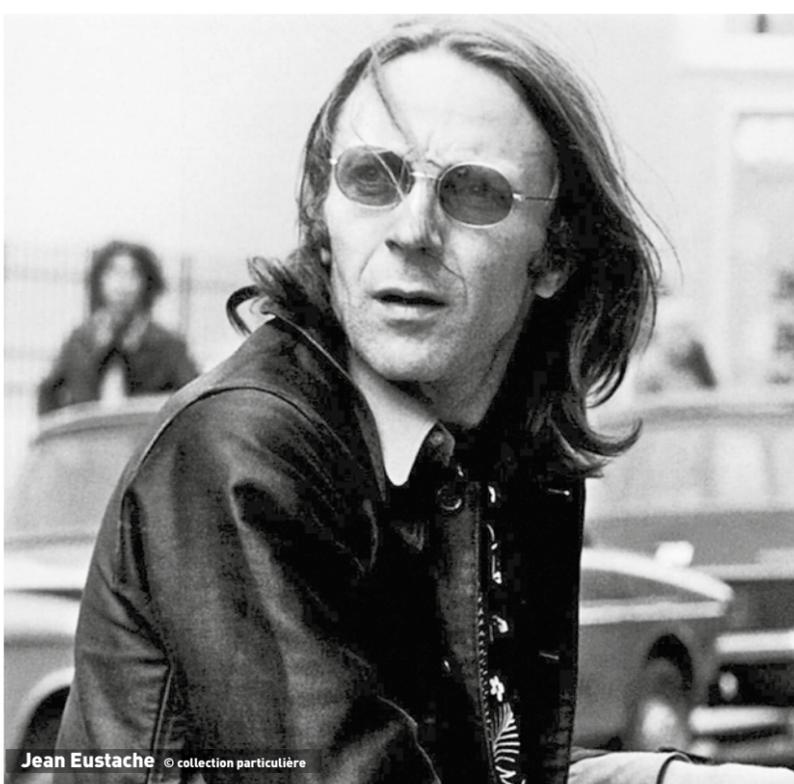
• À la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, cinemathequedetoulouse.com) : Rétrospective, du 5 au 30 avril ; rencontre, samedi 9 avril, 19h00 (entrée libre), (1) Revue Cinéma n°3 (septembre 2002)

Mémoire

➤ « Télévision & Expérimentation »

Retour sur quarante ans d'exploration télévisuelle, à la Cinémathèque de Toulouse.

Le cycle « Télévision & Expérimentation » propose à la Cinémathèque de Toulouse un retour sur quarante ans d'exploration télévisuelle, en partenariat avec l'Institut National de l'Audiovisuel, pour prendre la mesure de la diversité des expérimentations menées par le Service de la Recherche de la RTF, puis par la Direction des Programmes de Création et de Recherche (DPCR) de l'Ina. Créé en 1959, le Service de la Recherche avait, sous la direction de Pierre Schaeffer, pour mission d'étudier l'interdépendance des aspects techniques, artistiques et économiques de la radio et de la télévision, d'expérimenter les nouvelles techniques audiovisuelles et de développer de nouveaux moyens d'expression, d'entreprendre l'application des résultats à l'intérieur et à l'extérieur de la Radiodiffusion-Télévision française (RTF). De 1960 à 1974, le Service de la Recherche a ainsi produit une grande diversité de programmes et d'expérimentations avant-gardistes dans le cadre institutionnel de la télévision française, laissant à ses équipes une importante liberté de création.



Jean Eustache © collection particulière

Dissois en 1974, le Service de la Recherche voit ses missions intégrées dans un nouvel organisme, l'Ina (Institut National de l'Audiovisuel), dont l'une des tâches est de produire, pour les trois chaînes de télévision de l'époque, des programmes de création et de recherche. Au sein de l'Ina, la Direction des Programmes de Création et de Recherche (DPCR) est alors chargée de développer des propositions novatrices et marquantes. Ainsi, durant vingt-cinq ans, les productrices et producteurs de la DPCR permirent à des artistes d'horizons artistiques variés (Coline Serreau, Chantal Ackerman, Peter Foldes, Chris Marker, Jean Eustache, Claude Chabrol, Philippe Garrel, Raoul Ruiz, Marguerite Duras, etc.) d'expérimenter dans le domaine de la création télévisuelle selon trois axes forts : la fiction, le documentaire et l'expérimental. La Cinémathèque de Toulouse projetera vingt longs et moyens-métrages et vingt-sept courts-métrages, de l'expérimental à la fiction, du documentaire à la création audiovisuelle, avec, pour la première fois en France, une approche panoramique de ces collections uniques. Aux projections, s'ajoutent une table ronde et des rencontres.

• Du 5 au 30 avril, à la Cinémathèque de Toulouse

C'est tout vu!

➤ Dancing Queen

“Platée”, de Rameau, a triomphé au Théâtre du Capitole dans une nouvelle production désopilante de Corinne et Gilles Benizio, avec le Ballet du Capitole, et le Concert Spirituel dirigé Hervé Niquet.

Dès son arrivée dans la fosse d'orchestre, Hervé Niquet interpelle le public au sujet de l'éventuelle présence d'un souverain dans la salle : faute de roi ou de reine, le prologue de l'œuvre ne sera donc point joué, comme cela était l'usage au temps de Rameau en l'absence de ses majestés! Un revirement de situation qui inquiète un régisseur, interprété par Gilles Benizio, surgissant à l'avant-scène pour engager une discussion avec le maestro sur d'éventuels changements à venir... Après avoir rassuré son interlocuteur, le chef entraîne les musiciens de son ensemble Le Concert Spirituel dans l'interprétation de l'ouverture de “Platée”, avec un entrain frénétique en adéquation avec l'orage et les vents déchaînés qui agitent les lieux au début du premier acte, tempête déclenchée par la jalousie de Junon, furieuse de l'inconstance de son époux. L'inénarrable Hervé Niquet ne se privera pas d'intervenir une nouvelle fois en plein spectacle, interrompant brutalement une chanteuse pour lui demander de cesser de chanter les récitatifs, jugés trop laborieux, au profit de dialogues parlés! Le chef n'est guère avare de facéties improbables, n'hésitant pas à faire irruption sur scène pour déménager quelques accessoires trop encombrants, ou à animer la salle le temps d'un changement de plateau entre deux actes. Ici, le maestro est tout simplement l'un des pivots de la mise en scène, comme dans ses précédentes collaborations avec Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino) : “La Belle au bois dormant” de Louis-Ferdinand Hérold, à Besançon ; “La Belle Hélène” de Jacques Offenbach et “King Arthur” de Henry Purcell, à l'Opéra de Montpellier ; “Don Quichotte chez la Duchesse” de Joseph Bodin de Boismortier, à l'Opéra royal de Versailles (coproducteur de “Platée”).

Créée en 1745 à Versailles, à l'occasion du mariage du Dauphin Louis et de l'infante Marie-Thérèse d'Espagne, “Platée” suit les mésaventures d'un personnage de nymphe repoussante que certains commentateurs rapprochèrent de l'apparence ingrate de la future jeune mariée qui était, dit-on, peu gâtée par la nature. Qualifiée aujourd'hui de « comédie lyrique » par les musicologues, “Platée” est une œuvre hors du commun désignée par la partition comme un « ballet bouffon ». Elle repose sur un livret d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville tiré de la pièce “Platée ou Junon jalouse”, de Jacques Autreau qui s'était inspiré d'un chapitre de “La Description de la Grèce” de l'historien Pausanias. On y suit les aventures insensées d'une nymphe ridicule entourée d'une cour de batraciens dans un marais sordide (référence aux “Grenouilles” d'Aristophane). Irrésistible de laideur, mais néanmoins nymphomane, Platée est persuadée que le dieu Jupiter est amoureux d'elle et veut l'épouser. Librettiste expérimenté, Le Valois d'Orville a travaillé sous les directives du compositeur, moins en poète qu'en serviteur de la musique: il retravaille le texte pour raccourcir certains vers et insuffler davantage de rythme aux dialogues, dans une langue sonore, nerveuse, qui multiplie les onomatopées, les exclamations, les allitérations, les rimes répétées, avec une grande variété de coupes. Les passages sont resserrés pour convenir au débit musicalisé ralenti. Le Valois d'Orville se permet cependant des ajouts au canevas d'Autreau, notamment pour les divertissements, et introduit le personnage de la Folie, inspiré par “L'Éloge de la Folie” d'Érasme (1509).

Corinne et Gilles Benizio déplacent l'action dans un faubourg de grande ville, « un monde de travestis dans une sorte de favela, où une population fragilisée tente de se protéger et de protéger la vieille patronne, et où des riches font intrusion pour faire la fête à n'importe quel prix ». Éclairé par Patrick Méeüs, le décor vertical de Hernán Peñuela représente un enchevêtrement d'habitations reliées par des escaliers, où les danseurs du Ballet du Capitole incarnent ce peuple de travestis aux costumes colorés, notamment puisés dans l'esthétique des films de Pedro Almodóvar (Leta dans “Talons aiguilles”). La partition regorge de danses (branle, rigaudon, contredanse en rondeau, tambourin, menuet, chaconne, musette, passe-pied), tout autant ornementales que reliées à l'action et connotées dramatiquement. Kader Belarbi s'approprie cette diversité au service de chorégraphies élégantes, parfois décalées ou délurées, parodiant même à l'occasion les codes du ballet romantique. À la tête d'une brillante distribution, équilibrée et sans faiblesse, Mathias Vidal est, dans le rôle-titre, en totale adéquation avec la veine parodique de l'œuvre et avec le ca-

ractère fantaisiste de la mise en scène. Caricature des héroïnes tragiques, Platée a l'attitude des amantes délaissées de l'opéra (Armide, Didon, etc.) : elle se livre au lamento, accumule les formules consacrées mais avec une permanente incongruité, source de comique. La justesse de l'investissement scénique et la finesse des nuances vocales du ténor rendent toutefois justice à un personnage qui ne perd jamais sa dignité face aux puissants dieux avides de distractions. Alors que la partition cherche à la ridiculiser par un chant à contretemps, des accents toniques décalés, une prosodie malmenée et des vocalises incohérentes, autant de périls exécutés ici avec brio, les tenues exhibées au fil du récit éloignent Platée de la figure trop attendue du travesti, car Mathias Vidal est une créature féminine tout à fait crédible. Face à elle, faisant mine de courtiser la pauvre nymphe pour détourner l'attention de Junon (sompoteuse Marie-Laure Garnier), Jupiter

(débonnaire Jean-Vincent Blot) est affublé d'accoutrements grotesques lorsqu'il se présente à Platée dans une série de métamorphoses désopilantes (catcheur mexicain masqué adepte de breakdance, parade du hibou exécutée par le fabuleux Jérémy Leydier), avant d'apparaître sous les traits d'un Elvis Presley bedonnant. Quant à La Folie (vivifiante Marie Perbost) – personnage typique d'un courant marginal mais néanmoins comique à l'opéra – ayant dérobé la lyre d'Apollon, elle surgit telle une Nina Hagen agitant sa guitare électrique sous les acclamations de la foule.

Artistes de music-hall, Corinne et Gilles Benizio « revisitent les grands monuments du répertoire pour les reconnecter au public », assure Hervé Niquet. Pour cela, ils piochent allégrement dans la culture populaire, comme le fit d'ailleurs Rameau en son temps lorsqu'il accoucha de son ouvrage. La Foire, théâtre comique qui prospère sur les tréteaux des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, est en effet l'une des influences majeures du compositeur qui y fit ses premières armes en composant des musiques de scène dès 1720. La Foire se plaît à contrefaire le grand genre en prenant le contre-pied des institutions (Comédie-Française, Académie royale de musique) : ton burlesque, travestissement, allusions, onomatopées, situations absurdes, autant de procédés qui font la joie des spectateurs. Ouvrage parodique, “Platée” est l'héritier de cette tradition de la Foire dans sa manière d'imiter à des fins comiques les éléments caractéristiques du genre de la tragédie lyrique, archétype de l'opéra français. Rameau convoque ainsi, pour mieux les détourner, tous les ressorts habituels du genre noble de la tragédie lyrique: présence des dieux, scènes de fureur, déchaînement des éléments climatiques, paysages et faune. Les ressources du théâtre de foire (ton railleur, vocabulaire populaire, répétitions, cris d'animaux...) permettent au compositeur d'introduire irrespectueusement le style populaire dans le genre noble.

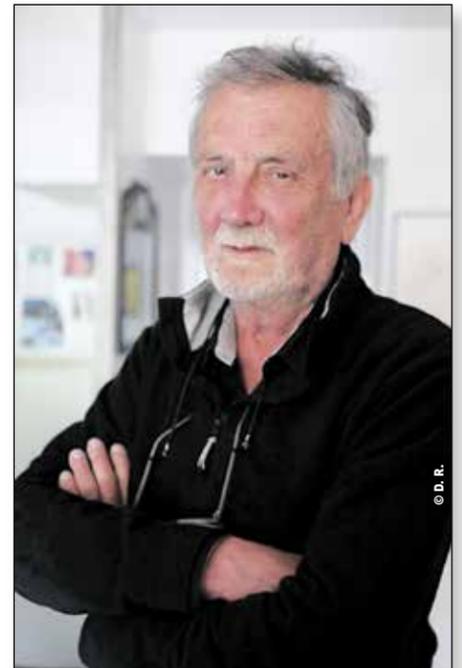
Souvent présent, jouant tour à tour la cour de Platée, les sujets du peuple de Cithéron (parfait Marc Labonnette) ou la suite de La Folie, le chœur du Concert Spirituel est impressionnant de rondeur vocale. Les instrumentistes du Concert Spirituel font preuve d'une périlleuse souplesse pour satisfaire les caprices de leur chef, exigeant ici des tempi endiablés et ailleurs de savoureuses couleurs, toujours à la hauteur d'une écriture harmonique riche qui propose à plusieurs reprises une musique descriptive (tempête, imitations de cris d'animaux, etc.). Hervé Niquet quitte une dernière fois la fosse pour accompagner l'héroïne dans la cruelle solitude de l'ultime scène, silencieux point final d'un divertissement qui accumule les surprises les plus délicieuses et les coups de théâtre les plus désopilants.

➤ Jérôme Gac

• Du 18 au 22 mai (mercredi et vendredi à 20h00, samedi à 19h00, dimanche à 15h00), à l'Opéra royal de Versailles (Château de Versailles, 01 30 83 78 89, chateauversailles-spectacles.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **DISPARITION.** Homme discret, figure du théâtre public hexagonal, Jean Lebeau s'est éteint le 3 mars dernier dans son som-



meil, des suites de complications liées à une maladie respiratoire contre laquelle il se battait depuis quatre mois. Comédien aux Tréteaux du Midi, le CDN du Languedoc Roussillon dirigé à Béziers par Jacques Echantillon, il en devient l'administrateur et le seul maître à bord en 1981, lorsque les tutelles retirent leur soutien au directeur. Il poursuivra ses activités au sein de ce CDN, rebaptisé Nouveau Théâtre Populaire de la Méditerranée, après la nomination l'année suivante de Jérôme Savary à la direction. De 1986 à 1997, il codirige avec Jacques Nichet le CDN du Languedoc Roussillon qui s'installe à Montpellier, dans les murs du Théâtre des Treize Vents. Durant ces années, il fonde avec Jean-Michel Déprats et Jacques Nichet la Maison Antoine Vitez - Centre international de la Traduction théâtrale. Jean Lebeau assure ensuite la direction des Théâtres de Nîmes, où il ouvre la programmation au jeune public. Il retrouve son ami Jacques Nichet en 2004, lorsqu'il devient directeur délégué du TNT - CDN de Toulouse que Nichet dirige depuis six ans. Sa carrière au sein de l'institution théâtrale s'achève en 2008, quand il fait valoir ses droits à la retraite. Débute alors un compagnonnage de chaque instant avec plusieurs compagnies implantées dans la région, mais aussi avec le Théâtre Le Ring à Toulouse, pour lesquels il œuvre avec enthousiasme et énergie. Spectateur assidu et passionné, il s'exprimait sur Radio Radio + dans l'émission radiophonique de critique théâtrale “Un cactus à l'entracte”. La rédaction d'*Intramuros* adresse ses sincères condoléances à sa famille et à ses amis.

❖ **ÉVÈNEMENT JAZZ.** La dix-neuvième édition du festival “Jazz en Comminges” aura lieu à Saint-Gaudens (31) du 25 au 29 mai. Au programme du “In” : Nicolas Gardel & Baptiste Herbin Quartet pour une création, Ibrahim Maalouf et ses “Quelques mélodies”, Émile Parisien Sextet, Michel Portal “MP 85”, André Manoukian & Élodie Frégé, Rhoda Scott Ladies All Stars, Samy Thibault Sextet et Electro Deluxe. Côté “Off”, la programmation est riche et époustouflante... et surtout gratuite en divers lieux de la ville. Infos, programmation détaillée et réservations : <http://www.jazzencomminges.com/>

❖ **J'VEUX DU SOLEIL!** Nouvelle création collective de la troupe du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine, “L'Île d'Or” sera présentée du 9 au 27 novembre au Théâtre de la Cité, en partenariat avec Odysseus. Créé à l'automne dernier à La Cartoucherie, à Paris, ce spectacle est un voyage poétique et politique, aux décors en perpétuels mouvements chorégraphiés par une troupe de plus de trente interprètes. Billetterie au 1, rue Pierre-Baudis, www.theatre-cite.com ou 05 61 71 75 10, www.odysseus.com

ACTUS DU CRU

❖ **VÉGÉT'Ô.** Le concept "Plantes pour tous" est de retour à Toulouse du 1^{er} au 3 avril dans les murs de La Green Team au 61 rue de la Pomme (métro Capitole). Y seront proposées, des milliers de plantes à prix mini : « *Rapprocher les gens de la nature en rendant les plantes accessibles à toutes et à tous dans une démarche durable, c'est la volonté de "Plantes pour tous" qui part à la rencontre de tous les Plant Lovers de France avec ses Grandes Ventes de Plantes à prix ronds (2,00 €, 5,00 € et 10,00 €)* » ; des milliers de plantes directement en provenance des producteurs et à prix imbattables donc, d'une qualité et d'une fraîcheur incomparables. Vendredi 1^{er} et samedi 2 de 10h00 à 19h00, dimanche 3 de 10h00 à 17h00. Plus d'infos : <https://www.facebook.com/plantespourtous>

❖ **LA VOIX EN FÊTE.** Tryo, Ayo, Gilberto Gil, Grupo Compay Segundo, Titi Robin & Ma Gavalí, Cocanha... ce sont quelques-uns des artistes qui se produiront lors de la vingt-sixième édition du "Festival des Voix, des Lieux, des Mondes" qui aura lieu à Saint-Nicolas-de-la-Grave et à Lafrançaise (82) du 2 au 6 août. Plus de renseignements : www.festivaldesvoix.com



Ayo © D. R.

❖ **APPEL À ARTISTES.** La Candela, café culturel associatif situé 3 grande rue Saint-Nicolas à Toulouse, recherche des groupes de musiques latines issus de la scène toulousaine dans la cadre de la programmation du festival "Mayo es Latino". Proposez vos services ici : lacandelaprogtoulouse@gmail.com

❖ **DES ŒUFS SOLIDAIRES.** Le Secours Populaire Français Haute-Garonne organise une grande "Chasse aux Œufs Solidaire" au Jardin Compans Caffarelli à Toulouse, le mercredi 27 avril de 14h00 à 19h00. Une chasse destinée à offrir aux familles qu'elle accueille, ainsi qu'au grand public, l'occasion de passer un moment convivial en famille. Ce moment festif comportera des stands ludiques, dont certains portés sur la sensibilisation à la Solidarité Internationale, une "Chasse aux Œufs Solidaire", ainsi que des informations sur le mouvement Copain du Monde. Ce mouvement a pour objectif de permettre aux enfants de devenir acteurs et auteurs de solidarité tout au long de l'année. Des jeunes du Club Copain du Monde de Fenouillet seront présents pour échanger sur leurs expériences de solidarité.

❖ **CRÉATION.** Le Foyer d'Éducation Populaire Étienne Billières organise les "Puces des Couturières et des Créateurs" le dimanche 3 avril de 9h00 à 16h00 dans les murs de la Maison de Quartier Fontaine Lestang (59, rue Vestrepain, métro Fontaine Lestang). Au cours de cette journée seront présentés à la vente à de petits prix : coupons de tissus, boutons, galons, laines, perles, dentelles, patrons, revues, matériel de création... Les "Puces des Couturières et des Créateurs" se veulent chaleureuses et conviviales, cette manifestation est aussi l'occasion de se retrouver dans l'espace salon de thé entre passionné.e.s de couture et d'arts créatifs, d'échanger et de partager son savoir-faire autour d'une boisson et d'une pâtisserie faite maison. Plus d'infos : <https://www.fep-etienne-billieres.fr/evénements>

Week-end à Tournefeuille

> "Bloom Festival"

Première édition d'un rendez-vous dédié à la danse contemporaine imaginé par Sylvain Huc.

Fruit d'un partenariat entre la Ville de Tournefeuille, la Place de la Danse - CDCN de Toulouse et la Compagnie Sylvain Huc, le "Bloom Festival" est un nouveau rendez-vous dédié à la danse contemporaine. À propos des chorégraphes européens conviés au cours de ce week-end, Sylvain Huc prévient : « *En mettant leurs corps en jeu, ces artistes composent des paysages de mouvements, de présences, de sons, de lumières et nous révèle leur écriture chorégraphique. La danse est ici non pas virtuelle mais vivante. Elle s'affirme comme un rendez-vous fertile avec nos corps et nos sens. Et elle sera offerte à toutes et tous au fil des ateliers, master classes et temps participatifs pour se mettre en mouvement et nous rassembler.* »



"Elisabeth gets her Way" © Luis Xertu

Parmi les spectacles à l'affiche de ce week-end à Tournefeuille, Sylvain Huc invite avec "Météores" les participantes à tordre le cou aux représentations archétypales de la féminité, et son "Danceoké" est annoncé comme un événement gratuit et participatif mêlant danse et karaoké, où il s'agira de reproduire les pas de danse des clips sélectionnés par le chorégraphe. On attend également "R-A-U-X-A", d'Aina Alegre, qui traverse différents environnements et dialogue avec la lumière, l'espace et le temps, au son d'une musique modulaire électro-acoustique jouée en live. Le Flamand Jan Martens présente "Elisabeth gets her Way" (photo), portrait dansé de l'incroyable claveciniste Elisabeth Chojnacka ; Massimo Fusco propose avec "Corps sonores" une installation sonore où l'on peut se faire masser gratuitement...

> Jérôme Gac

• Du vendredi 8 au dimanche 10 avril, à L'Escalade (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mairie-tournefeuille.fr ou 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

Exploration de l'intime

> "Nuée"

Un solo minimaliste et autobiographique d'Emmanuelle Huynh au Théâtre Garonne.

Vingt-cinq ans après "Múa", pièce inaugurale d'inspiration autobiographique et travaillant à la frontière de l'obscurité, Emmanuelle Huynh remet sur l'ouvrage la question de son rapport au Vietnam dans un solo où la lumière, la musique, la langue et le corps dialoguent pour formuler un paysage mémoriel et intime. À l'issue d'une résidence de travail au Vietnam, pays natal de son père, mort en 2018, et durant les longues semaines d'immobilisation qui ont suivi, elle a laissé ce voyage s'imprimer en elle et, peu à peu, a vu se dessiner « *un pays qui n'est sur aucune carte, au point de contact entre mon corps et la nature, entre le Vietnam et la France, entre le désir et la mort* ». À partir d'images et de questions enroulées autour du nom de son père Huynh Thanh Vân (« *Nuage bleu* »), Emmanuelle Huynh a mené une enquête, à la recherche des lignes de force qui structurent son corps de danseuse. "Nuée" trace ainsi une carte où circulent des énergies, des réminiscences, où s'articulent des phrases — dans la bouche, les membres, la peau. Sculpté par la lumière et le brouillard, le corps d'Emmanuelle Huynh effectue une compression d'états, de symboles, comme autant d'idéogrammes physiques malaxés par la mémoire, et déploie un langage corporel, tout en lenteur frémissante, qui laisse affleurer les signes de son histoire. Faisant sien le concept de « *destinérance* », élaboré par Jacques Derrida pour décrire la destination incertaine de toute adresse, elle disperse des traces, transmet des signes, et éparpille une « *image de soi* » en un archipel d'altérités. Surgissant par éclats sur un écran digital, des mots et fragments de textes, écrits par Gilles Amalvi, entrent en résonance intime avec sa danse. La musique minimaliste aux nuances intenses a été composée par Pierre-Yves Macé, à partir d'éléments sonores recueillis au Vietnam.



© Marc Damage

Emmanuelle Huynh raconte : « *Tout au long du processus de création, j'ai éprouvé le besoin de repasser par certaines pratiques qui ont été fondatrices pour moi — comme le classique, la danse post-moderne ou le butoh. Ces pratiques sont comme des bains révélateurs — réactivant certaines composantes de mon parcours de danseuse et de chorégraphe. J'ai travaillé le classique avec Jean-Luc Chirpaz — qui a été le professeur de Boris Charmatz ; j'ai traversé les accumulations de Trisha Brown en compagnie de Florence Casenave, et j'ai également travaillé en studio avec Jennifer Lacey et Katerina Andreou. Au final, j'ai l'impression que "Nuée" synthétise beaucoup de questions qui étaient présentes au commencement du travail. Le texte qu'a écrit Gilles Amalvi a eu pour effet de préciser certains éléments que je souhaitais voir apparaître. Ce texte projeté ne vient pas commenter ce qui se passe, il ouvre un autre archipel de sens ; cet autre médium concourt à la précision de ce qui apparaît sur le plateau, produisant une friction entre les états que véhicule le corps et le sens que charrie le texte. [...] En un sens, c'est mon corps qui retranscrit les différentes couches qui me constituent. Un certain nombre de signes dans la musique, le texte, les costumes, le rapport à la langue portent une part de cette explicitation. Après, tout est une question de dosage, de consistance des signes — mon corps est en lien avec ces éléments, sans entretenir une relation "méta" vis à vis d'eux. Vis-à-vis du Vietnam lui-même, il s'agissait plutôt pour moi de mesurer une distance que d'émettre une position. Il se trouve que mon père nous a légué, à mes frères et sœurs et moi, un livre, qui relate son départ, ses études en France. Ce livre a été comme une feuille de route lors de mon voyage. Je m'en suis servi pour préciser certains éléments présents dans la pièce — comme la place de la berceuse, de la langue, du rapport à la guerre. J'utilise le médium de la danse pour manifester et redonner une place aux différentes zones de réalité présentes dans ce livre.* »

• Du 21 au 22 avril (jeudi à 20h00, vendredi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château-d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Voyage interplanétaire

› Jeff Mills

Retour à Toulouse du DJ américain pour un concert à la Halle aux Grains, avec l'Orchestre du Capitole.



Jeff Mills © D. R.

Après deux invitations à se produire à la Halle aux Grains, Jeff Mills retrouve une troisième fois l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour interpréter "Planets". Pionnier de la techno à l'aube des 90's, le dee-jay américain n'a jamais cessé de se frotter à d'autres disciplines artistiques, lorgnant ainsi du côté du cinéma durant les années 2000, composant notamment une musique pour le film "Metropolis" de Fritz Lang, réalisant des installations en hommage à "2001 : l'odyssée de l'espace" ou à des films de Buster Keaton. Dans la sphère de l'art contemporain, il a signé des installations vidéo et sonores, comme cette série conçue pour l'exposition dédiée au futurisme au Centre Pompidou, à Paris. Élargissant encore ses horizons artistiques, Jeff Mills collabore fréquemment depuis plusieurs années avec des orchestres symphoniques et avec Christophe Mangou, le chef qui l'accompagne dans ces expériences orchestrales pour diriger "Planets" et "Light from the Outside World" — successions de pièces arrangées par le compositeur français Thomas Roussel, où s'entendent plusieurs succès du DJ. Or, Christophe Mangou est surtout attaché à la phalange toulousaine pour laquelle il assure la direction artistique des concerts éducatifs. C'est donc logiquement que l'Orchestre national du Capitole de Toulouse a commandé à Jeff Mills la création mondiale de "Lost in Space", en 2018. Il revient à nouveau pour jouer "Planets", concert électro-symphonique qui sera donné pour la première fois à Toulouse.

Jeff Mills présente ce programme comme « un voyage didactique, qui part d'une explosion massive d'énergie du Soleil pour propulser les auditeurs vers chacune des neuf planètes. J'ai conçu le concept pour me concentrer principalement sur les caractéristiques physiques de chaque planète. Ces facteurs ont dicté la façon dont j'ai créé les compositions originales. Des éléments tels que la taille, la masse, le taux de rotation, la topographie, le gaz par rapport aux surfaces solides, le nombre de lunes et d'autres vérités de la planète façonnent l'univers que j'ai imaginé. De plus, j'ai décidé de créer une musique spéciale pour la distance et le temps entre chaque planète. J'appelle ces transitions les Loop Transits en raison de la façon dont les humains doivent faire une boucle, en utilisant la force centrifuge de la planète pour se frayer un chemin d'une planète à l'autre. Avec l'aide du compositeur Sylvain Griotto et du chef d'orchestre Christophe Mangou, ces parties et les nombreuses facettes caractéristiques de "Planets" font de cette partition l'un de mes projets musicaux les plus excitants ». À propos de l'« espace très particulier » de la Halle aux Grains qu'il investira pour la troisième fois, Jeff Mills avoue : « Je l'envisage comme un théâtre en trois dimensions, où chaque siège a une vue directe et dégagée sur la scène. Il s'agit là du scénario idéal pour que des choses spéciales se produisent et se réalisent. D'une certaine manière, le public peut être un peu plus impliqué dans ce qui se passe dans le spectacle. »

› Jérôme Gac

• Jeudi 7 avril, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Tragédie rurale

› "Jenůfa"

Reprise de l'opéra de Janáček au Théâtre du Capitole, dans la production de Nicolas Joel.

Directeur musical du Volkstheater de Rostock, Florian Krumpöck dirige le drame rural de Leoš Janáček "Jenůfa", à l'occasion de la reprise de la mise en scène de Nicolas Joel donnée en 2004. Créé à Brno en 1904, c'est le premier des trois opéras du compositeur à être représenté sur scène. Pour le livret, dont il est également l'auteur, il s'inspire de la pièce "Její pastorkyňa" (1890), de Gabriela Preissová. L'action de déroule dans un petit village de la Moravie du XIX^e siècle, où la belle Jenůfa est enceinte de Števa, séducteur qui la rejettera lorsqu'elle se retrouvera défigurée par son amoureux éconduit. Accablée par le poids des pressions sociales et familiales, l'héroïne doit alors subir de terribles épreuves. Portant sur son héroïne un regard de tendresse infinie, le compositeur dépasse l'anecdote du fait divers pour donner à son œuvre la dimension universelle d'une tragédie lyrique. Attaché à sa terre morave, le musicien puise dans le chant populaire et le folklore pour élaborer une fascinante mélodie langagière qui fait entendre le rythme des saisons. Très théâtral, cet opéra est aussi une ode à la femme en quête de liberté. Après ses performances au Capitole dans "Ariane à Naxos" de Richard Strauss, "Pénélope" de Gabriel Fauré et "La Force du destin" de Giuseppe Verdi, la soprano française Catherine Hunold interprétera le rôle de la belle-mère de l'héroïne, la sacristine coupable d'infanticide — en remplacement d'Angela Denoke.



Le rôle-titre sera porté par Marie-Adeline Henry qui assure que « défendre le rôle de Jenůfa est une mission magnifique, mais difficile. Bien sûr, le tragique est habituel à l'opéra, mais suivre

la trajectoire humaine, émotionnelle d'un tel personnage est une véritable prouesse théâtrale. Toute la force de Janáček consiste dans son réalisme : le caractère très réel, très concret des émotions exprimées. On a un coup de sang, puis on reprend ses esprits, on répète les choses, aux autres et à soi-même, pour pouvoir les mûrir, les comprendre. La musique et le texte enregistrent très précisément ce flux émotionnel. Il y a évidemment les grands moments tragiques, comme la blessure, l'abandon, l'infanticide ; mais il y a aussi la vie immédiate, avec ses changements affectifs rapides. Comme dans la vie, le geste ou le mot de trop surviennent sans qu'on les voie venir. Il faut une grande précision dans la mise en scène et dans le jeu pour que le public comprenne ce qui se passe. Généralement, à l'opéra, la difficulté est inverse : chaque sentiment est distendu dans le temps musical, on se demande comment on va "remplir" tout ce temps-là ! (rires). Chez Janáček au contraire, la musique épouse toutes les micro-variations de la vie psychique, c'est proprement acrobatique. C'est une particularité qu'il m'est arrivé de retrouver chez Britten. »

› J. Gac

• Du 20 au 26 avril (mardi, mercredi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Conférence, jeudi 14 avril, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

ACTUS DU CRU

❖ **FESTIVAL FESTIVAL MONTALBANAIS.** Après deux années d'absence dues à la crise sanitaire, le festival "Montauban en scènes" se déroulera du 23 au 26 juin prochain dans la Cité d'Ingres. Événement musical incontournable en Tarn-et-Garonne, il accueillera cette année IAM, Gaëtan Roussel, Calogero, Barbara Pravi, Clara Luciani, Véronique Sanson, Eddy de Pretto, les Dutronc père & fils... et d'autres encore. Plus d'infos : www.montauban-en-scenes.fr



IAM © D. R.

❖ **TALK SHOW.** Pour la sixième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit deux fois par mois sur Radio Radio + des professionnels du spectacle vivant, autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "Huit heures ne font pas un jour", "Dans la mesure de l'impossible" et "La Disparition du paysage" au Théâtre de la Cité, "Records", "Un vivant qui passe" et "Antigones" au Théâtre Garonne, "L'Angoisse du roi Salomon" au Théâtre du Pavé, "En son lieu" et "Théorème(s)" au Théâtre Sorano, "Platée" au Théâtre du Capitole, etc. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur www.radioradiotoulouse.net

❖ **À LA LANTERNE...** Malgré le succès qu'elle revendique, la Mairie de Blagnac a décidé de ne pas rééditer le "Festival des Lanternes" l'an prochain. Patrice Gausserand, président de la société Mag Conseil et co-organisateur de l'événement a tenu à déclarer : « En décidant de ne pas reconduire le "Festival des Lanternes" pour une deuxième édition, le maire de Blagnac, fait un choix politique que je respecte. Cette première édition [...] est un véritable succès, particulièrement dans le contexte contraint de ces derniers mois. Nous avons accueilli 410 000 personnes (la troisième édition à Gaillac en avait accueilli 430 000), ce qui, entre pass sanitaire puis vaccinal, masque obligatoirement, météo défavorable, annulation des Tours Opérateurs et des soirées événementielles, place toujours le festival comme un événement majeur en France en termes de fréquentation. L'agglomération toulousaine tout entière a bénéficié de l'attractivité et de la popularité du festival qui est un véritable levier pour soutenir le tourisme et l'économie locale et participer au rayonnement de la Métropole au niveau national et bien au-delà. Nous sommes bien évidemment sollicités par d'autres villes de France, mais j'ai toujours eu à cœur de privilégier notre région donc avant toute décision, nous étudions en priorité la possibilité de continuer à faire vivre le festival ici » Seul reste à connaître l'avis des blagnacais et plus particulièrement de celles et ceux qui résident à proximité du lieu d'implantation.

❖ **COMBAT D'IMPRO.** L'association La Bulle Carrée, qui promeut l'improvisation depuis des années dans la Ville rose, va recevoir l'équipe des Cambriole (Saint Céré) pour un derby du Sud-Ouest le samedi 30 avril, 20h30, au Manding'art (1, rue du Docteur Paul Pujol à Toulouse). Deux équipes, huit joueurs, un arbitre, des thèmes, des fautes et des histoires... soit un savant mélange pour de multiples possibilités et un spectacle qui s'annonce hors norme ! Le match d'impro, spécialité du Québec, est le spectacle idéal pour s'amuser, que l'on soit jeune ou vieux.

› Karine Deshayes

Après ses succès dans "Werther" de Massenet et "Norma" de Bellini, la mezzo-soprano Karine Deshayes revient au Théâtre du Capitole pour un récital avec le pianiste Philippe Cassard qui met à l'honneur des mélodies françaises de Ravel ("Shéhérazade"), Duparc, Fauré et Gounod.

• Jeudi 21 avril, 20h00, au Théâtre du Capitole

ACTUS DU CRU

❖ **BASQUES AISES.** Cela se passera le samedi 30 avril à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) ; une "Escale basque" lors de laquelle, à partir de 16h00, quatre compagnies basques seront présentes pour une rencontre



Berdinki Zirkua © D. R.

festive, culturelle et culinaire aux couleurs basques. Au programme : Kolektivo Konika dans "La punta de mi nariz", la compagnie = ki (Berdinki Zirkua) avec "Mikra", Rouge Eléa dans "On est là tout va bien" et La Trapecionista avec "Artxipielago". Ces compagnies du sud et du nord basque font partie des quatorze équipes artistiques accompagnées dans le cadre de "Travesía", un projet européen de coopération transfrontalière France-Espagne, coordonné par La Grainerie. Plus de plus : <https://la-grainerie.net/>

❖ **IMPROVIS'ACTION.** Un tournoi "D'improvisation inter lycéen" aura lieu en l'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72) — en partenariat avec la MJC des Ponts-Jumeaux — le samedi 2 avril de 14h00 à 19h30. Plus d'infos : <https://bullecarree.fr/>

❖ **DU GOÛT DANS LE LOT.** Le "Salon des Sites Remarquables du Goût" aura lieu du 15 au 17 avril à Martel dans le Lot autour de la noix du Périgord. Un « Site Remarquable du Goût » est l'accord parfait entre un produit de qualité et son territoire de production, un produit qui raconte son histoire. Découvrir ces sites, c'est découvrir la France dans ce qu'elle a de plus exceptionnel, d'authentique et de gourmand. Cette première édition offre un programme exceptionnel fait de conférences autour des produits du terroir, d'une exposition du Pays d'Art et d'Histoire de la Vallée de la Dordogne, d'un salon réunissant une vingtaine de producteurs labellisés « Site Remarquable du Goût » en provenance de toute la France, de démonstrations culinaires par les chefs étoilés du Lot et des chefs des « Bonnes Tables du Lot » en présence d'un invité exceptionnel, à savoir le chef étoilé Thierry Marx. L'entrée au salon est gratuite, mais une petite participation aux "Démonstrations culinaires" sera demandée. Plus de renseignements : www.tourisme-lot.com

❖ **CAHORS A LE BLUES.** La prochaine édition du "Cahors Blues Festival" se tiendra du 12 au 17 juillet dans la capitale lotoise (46). Une quarantième édition qui proposera une quarantaine de concerts, des artistes reconnus internationalement bien sûr, mais aussi une palanquée de découvertes. On nous annonce un final inédit avec des artistes et des invités prestigieux. Plus de plus : www.cahors-bluesfestival.com

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'avril : La Muraille & Le Vent (musiques du monde/le 7), Choc Gazl (duo cristalin/le 14), Chiaroscuro (musiques anciennes revisitées/le 21), Alsina (chanson autour de la table/le 28). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

Le dessous des planches

› Une maison bourgeoise

Le Théâtre Sorano présente "Théorème(s)", mise en scène de Pierre Maillet d'après Pasolini.

L'écrivain et cinéaste italien Pier Paolo Pasolini ne reculait devant aucun tabou. Assassiné en 1975 près de Rome, cet artiste sulfureux a laissé derrière lui une œuvre poétique et politique subversive. Pierre Maillet adapte pour la scène "Théorème", roman dont Pasolini tira, en 1968, un film devenu culte. OÙ un jeune homme, d'une beauté irréaliste, s'introduit dans une maison bourgeoise : le père, la mère, les enfants, personne ne résistera à ce démon angélique qui, en éveillant les désirs, sème le vent de la discorde. La famille est atomisée, les règles et convenances de la classe dominante volent en éclats. Cet agent révélateur laissera derrière lui des êtres ravagés face à leur conscience. Dans ce bouleversement sensuel et radical, seule la servante, parce que riche d'âme, connaîtra le salut. Pasolini raconte ici la dislocation d'un puritanisme de façade et le triomphe d'une jeunesse qui veut jouir sans entrave.

Entouré de onze interprètes, dont Marilú Marini, Pierre Maillet porte à la scène ce roman dans une mise en scène qui a pour prologue et fil rouge "Qui je suis", un texte inachevé écrit en vers, en 1966. Retrouvé après la mort de l'écrivain, ce « poème bio-bibliographique » revient sur ses années de jeunesse et esquisse les contours de ses « œuvres futures ». Pasolini tentait un autoportrait dans cette profession de foi poétique qui constitue une porte d'entrée à son œuvre. Pierre Maillet prévient : « Dans "Théorème" excepté l'ange (Christ des temps modernes qui libérera par le corps chacun des membres de la famille), la bonne (qui pourrait être sa mère) et l'angelot (Ninetta, son

amant), Pasolini est dans chacun des membres de la famille : dans la dépression du père, dans la frénésie sexuelle désespérée de la mère, dans la maladie de la fille et surtout dans l'artiste en herbe qu'est le jeune fils et qui ne s'appelle certainement pas Pier par hasard, tout comme le père qui s'appelle Paolo. À la fois



© Jean-Louis Fernandez

autoportrait véritable, et portrait fictionnel éclaté où l'auteur ne demande rien d'autre que de "se jeter à corps perdu dans la lutte", ce spectacle sera à la fois une réappropriation fidèle et intemporelle (donc actuelle) de l'écriture de Pasolini, et un hommage sensible à l'un des plus grands artistes du siècle dernier ».

> Jérôme Gac

• Du mardi 12 au jeudi 14 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Vieille dame en colère

› "Olga"

Nathalie Vinot est seule sur la scène du Pavé.

Après dix années de concerts au sein du trio a cappella Les Petites Faiblesses, Nathalie Vinot s'est produite dans l'étrange solo "Héliotropolka", puis en duo dans le road movie rock "Blumen Bones". Chanteuse et comédienne, elle invente des formes scéniques qui mêlent écriture poétique, théâtre et chant. Son deuxième solo présenté aujourd'hui au Théâtre du Pavé, "Olga", ne fait pas exception : le personnage créé par Nathalie Vinot installe un univers onirique, cruel, sensuel et vibrant d'humanité, qui trimballe le spectateur du rire aux larmes avec une énergie échevelée. Telle une poupée russe, des frusques d'une vieille dame en colère contre la folie du monde elle fait surgir une multitude de figures cachées. Et son évocation d'un pays imaginaire aux curieuses coutumes rappelle brusquement la mémoire sombre de l'histoire...

> J. G.

• Du jeudi 14 au samedi 16 avril, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)



© D. R. d.

› "Cahin-Caha"

Jeune comédien, Adrien Boisset met en scène et interprète au Théâtre du Pavé une pièce de Serge Valletti, "Cahin-Caha", où deux personnages d'une histoire dont on connaît la fin sont en quête du début de l'histoire. Ils s'enflamment et s'inventent tour à tour un crime passionnel, une enquête policière, une complainte d'amour et un road movie saupoudrés de situations absurdes, de prises de bec et de leçons de vie... Selon l'auteur Serge Valletti, « il y a bien deux voix, mais il y a une seule personne. En fait on reconnaît le changement de voix au changement de ton. Au départ, c'était donc une seule personne qui se parlait à elle-même, et puis, chemin faisant, et comme par jeu, ils ont trouvé chacun leur identité. L'un s'appelle Cahin et l'autre Caha. Ils avancent, ils n'en finissent pas d'avancer en s'interrogeant comme chacun de nous quand nous sommes seuls! Et comme il y a un nombre impair de répliques, à la fin cela peut recommencer au début en inversant les personnages. Cahin devient Caha et inversement. Et comme en plus ça peut encore recommencer une troisième fois et une quatrième fois et indéfiniment, je me suis rendu compte que j'avais écrit une pièce infinie ».

• Du mercredi 20 au samedi 23 avril, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

Réparer les vivants

› “Un sacre”

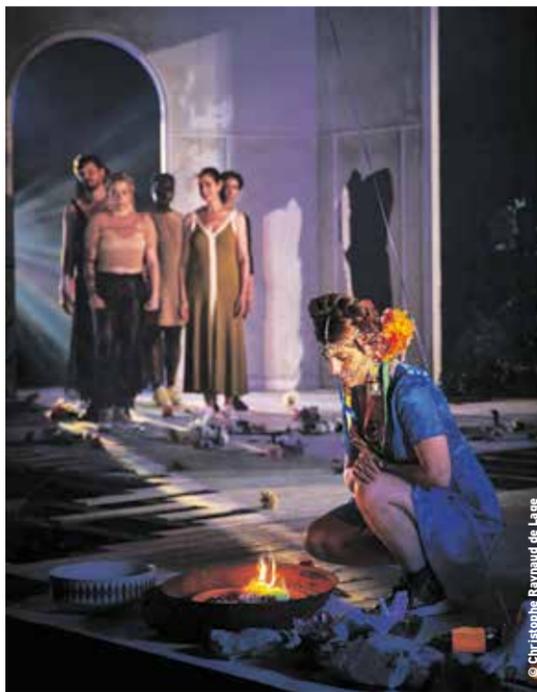
Au Théâtre de la Cité, des témoignages réunis pendant la crise sanitaire par l'auteur Guillaume Poix et la metteuse en scène Lorraine de Sagazan.

Pendant la fermeture au public des lieux culturels, l'auteur Guillaume Poix et la metteuse en scène Lorraine de Sagazan ont quotidiennement organisé des rencontres avec des personnes qui avaient souvent le sentiment d'avoir cessé d'exister tout en restant en vie durant l'isolement causé par la crise sanitaire. Tous portent une blessure que notre société creuse au quotidien dans leur chair. Ensemble, ils ont cherché à savoir comment résonnait dans la vie de chacun le mot « réparation ». Au fil des récits, ils ont pris conscience que, dans chaque histoire confiée, l'ombre d'un mort planait ; ces témoignages comportaient une demande à leur égard, une commande même : celle d'interagir avec leurs défunts. Ils se sont engagés à y répondre par le théâtre. Ce travail, d'une forte dimension sociologique, a nourri l'écriture de Guillaume Poix pour donner à ces récits bruts une dimension théâtrale nécessaire.

Avec neuf comédiens, “Un sacre” déploie un paysage documenté

à partir de ces récits et pose la question de la fiction : peut-elle réparer le réel ? Ou du moins, comment peut-elle y répondre ? Pour que chaque comédien se fasse porteur d'un témoignage précis, Lorraine de Sagazan s'est inspirée de la figure des pleureuses, ces femmes apparues dès l'Antiquité, payées pour verser des larmes sur commande lors des veillées funèbres et des funérailles. Qu'il s'agisse de créer un récit « de l'après », d'interagir avec un mort ou de dire son histoire, “Un sacre” est une cérémonie. Les formes monologuées et le décor qui évolue, vivant, répondent à la mémoire des témoins rencontrés pour forger une histoire commune, celle de visages enfin reconnus. Si apprendre à entendre, c'est apprendre à s'émouvoir, ce spectacle est, par sa foi entière dans l'acte théâtral, une expérience émouvante de la parole des oubliés.

• Jeudi 14 avril, 19h30, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)



© Christophe Raynaud de Lage

Le Sud

› Tennessee Williams

Six films à la Cinémathèque de Toulouse pour plonger dans l'œuvre du dramaturge américain.

Enfant du Sud, Tennessee Williams grandit dans un contexte social dégradé. Il se lance dans l'écriture tout en exerçant divers petits boulots. Lorsque son scénario de “La Ménagerie de verre” est refusé par la MGM, il adapte le manuscrit pour le théâtre et connaît son premier succès. Après la réussite du passage au cinéma de “La Ménagerie de verre” (1950), réalisé par Irving Rapper, Tennessee Williams signe le scénario d’“Un tramway nommé Désir” tourné en 1950 par Elia Kazan. Interprété par Vivien Leigh et Marlon Brando, le film connaît un immense succès populaire et critique. En 1956, Kazan puise à nouveau son inspiration chez l'écrivain pour “Baby Doll”. D'autres grands noms du cinéma s'intéressent à l'œuvre du dramaturge : Richard Brooks réalise “La Chatte sur un toit brûlant” (1958) et “Doux Oiseau de jeunesse” (1961) ; Joseph L. Mankiewicz adapte en 1959 “Soudain l'été dernier”, œuvre étouffante sur la folie ; Sydney Pollack jette son dévolu sur “L'Homme à la peau de serpent” (1960) et Sydney Lumet sur “Propriété interdite” (1965) ; John Huston tourne “La Nuit de l'iguane” (1963) ; Joseph Losey choisit d'adapter “Boom” (1967) ; Paul Newman réalise une nouvelle adaptation de “La Ménagerie de verre” en 1987, avec John Malkovich et Joanne Woodward. La réussite de la transposition de l'œuvre de Tennessee Williams au cinéma réside dans la force des dialogues, parfaitement appropriée au grand écran.



“Un tramway nommé Désir” © collections La Cinémathèque de Toulouse

Le théâtre de Tennessee Williams est peuplé de personnages en proie à la frustration devant la rigidité et le conformisme de leur environnement, en l'occurrence la société du Sud américain. L'Amérique découvre alors l'univers névrosé de l'auteur dans ces films qui osent aborder des thèmes jusque-là censurés par Hollywood, comme l'homosexualité. La Cinémathèque de Toulouse programme six films tirés de l'œuvre de Tennessee Williams, réalisés par Elia Kazan, Richard Brooks, Joseph L. Mankiewicz, Sydney Pollack et Sydney Lumet. Selon Franck Lubet, responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse, « le cinéma hollywoodien des années 1950, en puisant à l'œuvre de Tennessee Williams, tendait à rompre avec sa période classique. Propulsé par Elia Kazan, c'est l'âge d'or de l'Actors Studio, l'arrivée sur le devant des écrans du réalisme américain — d'un réalisme à l'américaine. Et en guise de rupture, la naissance de nouvelles icônes ».

Formée à la « Méthode » (ou Method Acting) à New York, la comédienne et metteuse en scène Céline Nogueira explique : « Le réalisme est né à la fin du XIX^e siècle du désir et du besoin d'un théâtre social et politique et d'un jeu qui rompt avec le romantisme. On ne déclame plus, on cherche l'intériorisation pour accéder à la véricité du sentiment et de l'expérience. Le personnage est en proie à des conflits humains intérieurs et extérieurs dans des contextes de changement social. On parle de jeu réaliste, parce que les personnages sont écrits par des auteurs dits réalistes, post-naturalistes ou modernes. Tchekhov en Russie, Ibsen en Norvège, Strindberg en Suède, Tennessee Williams et Henry Miller aux Etats-Unis, questionnent les valeurs morales de leur temps et leurs personnages sont confrontés à un choix de vie. La technique utilisée est le “système” Stanislavski. Mais il a pu le développer grâce à Tchekhov, “La Mouette” notamment, qui révèle le drame non plus par les mots mais par ce qui n'est pas dit. La préoccupation du réalisme se concentre sur les conditions de travail, les relations conjugales, l'homosexualité, la solitude, la frustration... Il y a de la réminiscence dans le jeu réaliste qui flirte avec la mystique. Une mélancolie d'un passé heureux qui a du mal à perdurer dans le changement. Tennessee Williams décrit des épaves, des errances à fleur de peau, un immigré polonais, une femme chassée qui refuse de vieillir et d'admettre son penchant pour les jeunes hommes. Le réalisme montre la cruauté d'une société moralisatrice qui fait des monstres parce qu'ils n'y trouvent pas leur place. Dans “Un Tramway nommé Désir”, par exemple, Brando fait de Stanley Kowalski un demi-Dieu de beauté, et quand les acteurs veulent s'y frotter, ils veulent jouer “beau”. Mais si Brando fait de Stanley un demi-Dieu de beauté, ce n'est pas parce que Stanley est beau, ou parce qu'il joue à être beau. Stanley est plutôt une brute de macho. C'est parce que Brando a cueilli toute la sueur de l'immigration au travail, la moiteur du sud des États-Unis, la promiscuité des corps et la frustration dévorante d'un homme en proie au dilemme moral, que Stanley devient sexy : il est humain. Mais on ne peut accéder à Stanley par l'extériorisation de l'ego, il faut d'abord se frotter au prix qu'il paye. »

› Jérôme Gac

• Du 14 au 30 avril, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

ET AUSSI THÉÂTRE

✓ CARNET DE VOYAGE

Dans “La Fonte de K”, le Groupe Amour Amour Amour s'empare de l'exercice du carnet de voyage pour nous écrire leur fiction, pas un voyage, une fiction ; un non-voyage plutôt. Quelle que soit la direction, on invente bien quelque chose, qu'on arrive à destination ou non. Et pourquoi aller quelque part, si ce n'est pour se raconter et s'inventer soi-même ? Si la première création de la compagnie traitait de la romance, celle-ci, avec comme point de départ la dépression et le potentiel suicide de l'ami K, est une recherche sur le récit de soi. K leur écrit, il dit la dépression, il dit les angoisses, il dit le suicide. Mais il dit aussi « ça va mieux en le disant ». Parce que le dire c'est raconter, c'est se raconter. Juliana et David décident alors de prendre le contrepied de l'inertie de K, et se mettent en marche. L'objectif : le Groenland, en trois semaines et avec 400 €. Dans ce non-voyage, et dans le non-deuil de l'ami pas encore suicidé, il et elle vont



© D. R.

chercher. Chercher qu'est-ce qui fait récit et quels terrains sont laissés à l'imaginaire. Il et elle aiment les relations entre arts du spectacle et sociologie : observations de terrain, lectures théoriques, entretiens, analyses... de là les mots de David et le travail corporel de Juliana déroulent le spectacle, comme une quête absurde, un grand rire collectif, un amusement à la chute et une réjouissance à se relever.

• Du 12 au 16 avril, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

✓ THÉÂTRE CATALAN

La Compañia Terra Teatre va donner “Les derniers jours de la Catalogne républicaine” à L'Institut Cervantes. Ce spectacle est la narration véritable de quelques jours dramatiques vécus par l'écrivain, historien et homme politique Antoni Rovira i Virgili, alors que l'offensive finale de Franco rentre dans sa phase ultime en Catalogne. Récit de l'angoisse, de la défaite et l'exode des catalans, principales victimes de la guerre d'Espagne suite au soulèvement militaire de 1936. Antoni Rovira i Virgili raconte à la première personne le voyage sans retour qu'il a fait avec sa famille et d'autres personnalités politiques et culturelles jusqu'à la France. Un spectacle en catalan surtitré en français.

• Jeudi 21 avril, 19h00, à L'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, métro Compans-Caffarelli, 05 61 62 48 64), entrée libre!

ET AUSSI THÉÂTRE

✓ "FUNÉRAILLES"

Après plusieurs créations pour le jeune public, ce spectacle de la **Rift Compagnie** nous fait entrer dans cet espace peu commun des pompes funèbres. Plus précisément avec deux employées des pompes funèbres. Vous savez... ces métiers dont on dit qu'ils sont de « drôles » de métiers, ceux qu'on oublie la plupart du temps quand tout va bien, mais finalement nous les avons



tous croisés... Alors pourquoi ne pas les mettre sur le devant de la scène ? Pourquoi ne pas les interroger ? Pourquoi ne pas en rire ? En voyant ce spectacle, on plonge dans un écrin comme seule la Rift Compagnie peut en créer, tout autour de vous, et c'est seulement quand il se termine que vous vous rendez compte que vous aviez quitté le sol...

• Du 19 au 23 avril, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

✓ THÉÂTRE MUSICAL

Après la poésie d'Alexandre Voisard, Thierry Romanens et le trio de musiciens Format A'3 s'emparent du roman de Jean Echenoz "Courir" pour raconter, à leur manière, la vie du célèbre coureur de fond tchécoslovaque Emil Zátopek. Voici l'histoire de l'homme qui va courir le plus vite sur Terre. De ses débuts à ses records incroyables sur les stades du monde entier, son ascension fut aussi irrésistible que sa chute brutale dans un pays sous le joug du communisme totalitaire. Où comment raconter sur scène en un récit très rythmé, un marathon avec un trio électro-jazz, et nous faire sentir les explosions de l'applaudimètre, tel est le challenge que se donnent ici Thierry Romanens et Robert Sandoz. Il s'agit de faire entendre l'aventure d'Emil Zátopek (1922-2000) athlète incomparable qui connut la torture des mines d'uranium et devint éboueur, ayant eu le courage de ne pas soutenir Dubcek lors du Printemps de Prague, en 1968. Son histoire, adaptée ici sur scène en un conte musical moderne, est celle d'un autodidacte qui devint l'homme qui courait le plus vite sur terre pendant une dizaine d'années, inégalé et inégalable, remportant trois médailles d'or en 1952 à Helsinki pour les Jeux Olympiques. Un spectacle qui nous fait traverser une histoire édifiante! (à partir de 12 ans)

• Jeudi 14 avril, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

✓ SEULE EN SCÈNE

Noémie de Lattre a des faux seins. Elle danse, change souvent de couleur de cheveux et écrit des lettres d'insultes aux « gros cons » des rues. Elle parle des hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes ; elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de douze centimètres et des décolletés plongeants. Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe! Elle, pour qui ce mot était synonyme de vieilles filles aigries à aisselles velues, va vous raconter comment elle en est arrivée là, et comment ça va vous arriver à vous aussi! Entre théâtre, cabaret et tribune, pour la forme, mais aussi entre confession, stand-up et manifeste pour le fond, "Féministe pour un homme" est un one-woman-show intelligent, militant qui apporte un vent de fraîcheur! Le Féminisme est humanisme.

• Les jeudi 7 et vendredi 8 avril, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

Retour sur spectacle

› Vibrantes Antigones

Après plus d'un an de report, la création du spectacle "Antigones" mis en scène par Nathalie Nauzes et porté par sept comédiennes avait lieu du 8 au 12 mars au Théâtre Garonne.

Dans la soirée du 15 mars, sur la chaîne de télévision officielle russe Pervy Kanal, une journaliste et productrice faisait irruption en plein direct du journal du soir en brandissant une pancarte écrite à la main « No War ». Une dénonciation de la guerre en Ukraine menée par Vladimir Poutine dans un contexte de propagande, de musellement de l'information et de répression du Kremlin à l'encontre de tous ceux qui osent faire entendre une voix critique et dire non à la loi de la guerre. Un « non » qui pour le moment n'a valu à Marina Ovsyannikova « qu' » une simple amende mais qui risque, à l'instar d'Alexei Navalny, de lui causer un emprisonnement de quinze ans dans une colonie pénitentiaire isolée du monde. À moins que Moscou ne lui réserve le sort d'Anna Politkovskaïa, ou plus récemment d'Oleksandra Kuvshynova, assassinées comme nombre de journalistes depuis 2000. Le philosophe et critique littéraire Georges Steiner disait en faisant référence à Antigone : « Je ne peux plus être humain, je ne peux plus passer une journée normale quand je sais qu'à côté de moi on massacre, on torture, on enterre vivant. » Comment vivre en effet quand pleuvent les bombes sur l'Ukraine, mais aussi sur le Yémen, la Syrie ? Quand des jeunes filles afghanes s'immolent ? Quand les Ouïghours sont génocidés ? Antigone est universelle. Elle se rappelle à nous sans cesse. Elle est plurielle. Elle s'appelle Oksana, Irina, Vanessa, Ioulia, Zarmina, Zhanna, Greta, Malala ; figures de lutte, symboles martyre ou bien femmes anonymes accouchant dans le bruit et la fureur.

Dans son choix de représenter Antigone par sept comédiennes (Nathalie Andrés, Derya Aydin, Clarisse Grandsire, Olivia Kerverdo, Amandine Monin, Silvia Torri, Anne Violet), la metteuse en scène Nathalie Nauzes pose un acte théâtral fort. Femmes de générations, de corps et de langues diverses, elles sont toutes des "Antigones" : celle qui s'élève contre la loi du roi Créon, contre l'État, mais aussi celles de tous les jours qui opposent leur cri à l'injustice des hommes. Nathalie Nauzes prend pour appui non pas la pièce de Sophocle ou d'Anouilh mais principalement le roman d'Henry Bauchau. L'héroïne s'y raconte depuis un au-delà, à la première personne, de son retour à Thèbes après dix ans d'exil et de mendicité avec son père Œdipe, jusqu'à son dernier souffle. Condamnée à mort par son oncle Créon pour lui avoir désobéi, elle sera emmurée vivante. Antigone apparaît dans cette version romanesque plus proche et plus vivante que jamais, non pas dépeinte comme un personnage mythique sacrifié ou comme l'étendard réactualisé du féminisme, mais simplement comme une personne, habitée par le doute, capable de s'effondrer puis de se relever. Sous la plume de Bauchau, se dessine le portrait d'une Antigone intime, aux multiples facettes : enfant timide et discrète, fruit de l'union incestueuse de la défunte reine Jocaste et du roi banni Œdipe, sœur aînée protectrice de la belle Ismène, petite sœur aimante des jumeaux Polynice et Étéocle, nièce implacable du roi Créon, jeune fille mue par une force spirituelle incomparable, à la fois mendicante, guérisseuse, sculptrice, mais aussi amoureuse rêvant d'une vie « normale » avec son fiancé Hémon et d'un enfant, un jour, peut-être...

Dans sa pièce, Nathalie Nauzes propose de suivre Antigone sur le chemin qui la conduit à défier Créon, à travers une succession de chapitres portés par les sept comédiennes : son travail de sculpture guidé par le récit familial d'Ismène, fondateur et lumineux, sa visite à Étéocle puis à Polynice dans l'espoir d'empêcher leur guerre fratricide, sa révolte contre l'interdit de Créon d'ensevelir le corps du « traître » Polynice, son acte d'inhumation transgressif, suivi de sa condamnation et enfin son agonie. La langue de Bauchau, concrète et poétique, convient parfaitement à l'oralité, pour autant l'adresse des comédiennes se caractérise par une retenue, une absence d'effets qui oblige l'écoute et l'attention du spectateur. Le spectacle ne fait pas qu'entendre la parole d'Antigone, il donne aussi à voir des tableaux saisissants de beauté, à travers des scènes muettes conçues par Nathalie Nauzes, soutenues par une scénographie de l'intime, toute en alcôves (Christophe Bergon) et par un travail de lumières caravagesque (Fa-



bien Le Priault). Dans différentes « chambres » aériennes, nimbées de tulle, des scènes oniriques, impalpables, comme venues du plus profond des âges, font émerger là une Antigone donnant naissance, ici une autre prenant un bain, ailleurs sculptant une tête de cheval — celle de Jour, le cheval de Polynice — ou bien encore laissant entrevoir le fantôme d'Œdipe les yeux crevés, recouverts d'un bandeau ensanglanté... On reconnaît l'esthétique d'ombre et de lumière de la metteuse en scène toulousaine, qui tend davantage vers l'évocation que l'incarnation, une plasticité du rêve, empreinte de sacré. Les comédiennes drapées dans des kimonos évoluent dans une gestuelle sensuelle, lente et envoûtante, propre au théâtre nô. Plus qu'une traversée du mythe, le spectacle "Antigones" de Nathalie Nauzes se présente comme une forme de rituel collectif, profondément consolateur, comme sait parfois l'être le théâtre.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Lundi 4 et mardi 5 avril au Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées (www.parvis.net)

“Ça va pas le faire je vais chez mes parents...”

DERRIÈRE DE PETITES EXCUSES
SE CACHE PARFOIS UNE GRANDE PRÉCARITÉ.



Faites votre don sur
restosducoeur.org

on compte sur vous
Cherhe

Scènes et sciences...

› ... de Molière

L'année "Molière 2022", organisée par un réseau international de chercheurs, fête les 400 ans du célèbre dramaturge à travers une série d'événements scientifiques et ludiques. Entretien avec Philippe Chométy, maître de conférence en littérature française du XVII^e siècle à l'Université Toulouse Jean-Jaurès et membre du comité toulousain "Molière 2022".

Qui est à l'initiative de cette année "Molière 2022", événement à l'échelle internationale ?

› **Philippe Chométy** : « Un réseau d'enseignants-chercheurs local, national et international s'est mis en connexion pour élaborer différentes manifestations. L'année "Molière 2022" associe Alliances françaises, théâtres, établissements d'enseignement secondaire, et universités Yale, Turin, Fribourg, La Sorbonne, Lille, Rennes, Montpellier, Toulouse, etc. À Toulouse, le comité "Molière 2022" s'est créé en 2019 à l'initiative d'enseignants-chercheurs du Laboratoire PLH (Patrimoine, Littérature, Histoire) et notamment de Bénédicte Louvat, spécialiste de Molière, qui a travaillé avec Georges Forestier et Claude Bourqui sur l'édition des "Œuvres complètes" de Molière. Ce comité réunit des dix-septiémistes, dont je fais partie, ainsi que Pascale Chiron, Jean-François Courouau et Fabrice Chasot. »

Quel est le projet de "Molière 2022" ?

« Nous désirons faire sortir Molière du campus universitaire, en créant des événements scientifiques et festifs, en proposant des actions culturelles dans une mission de diffusion des savoirs. Ces différentes propositions sont destinées à apporter des nouvelles connaissances sur Molière aujourd'hui et nous amener à réfléchir sur la façon dont son théâtre peut aider à penser notre monde. Nous souhaitons réunir des citoyens de tous horizons et de tous âges en les invitant à des rencontres et des échanges à la librairie Ombres Blanches, au Quai des savoirs, à l'American Cosmograph, à l'Hôtel d'Assézat, etc. La vulgarisation n'est pas un gros mot pour nous. Nous entendons aussi toucher le public scolaire. Par exemple, en amont des représentations de la comédie-ballet "Les Fâcheux" en avril, nous présenterons la pièce aux élèves des collèges Vauquelin et Clémence Isaure. Nous allons aussi vers le public qui ne fréquente pas le théâtre, à la Maison des chômeurs à La Reynerie, et bien sûr nous nous adressons à nos étudiants, notamment à travers une exposition à la fois érudite et interactive au CLAP, Centre de Ressources Lettres Arts Philosophie à l'Université Toulouse Jean-Jaurès. La revue *L'Auta*, publication de la Société des Toulousains de Toulouse, sortira un numéro spécial en avril intitulé "Molière à Toulouse". Il s'agit d'une vulgarisation de qualité dont les articles traitent du séjour théâtral de Molière dans notre ville. »

À ce propos, quels sont les liens de Molière avec Toulouse ?

« Avant que Molière ne connaisse le succès que l'on sait, il y eut l'épisode d'échec de sa troupe L'illustre Théâtre, avec les Béjart. La troupe était en concurrence avec le Théâtre du Marais et de l'Hôtel de Bourgogne qui avaient le monopole sur Paris. Pendant treize ans, entre 1645 et 1658, Molière et sa troupe sont partis en tournée en province, et notamment dans le midi de la France, à Bordeaux, Agen, Albi, Pézenas, Montpellier, Toulouse... On sait qu'ils sont venus au moins deux fois à Toulouse entre 1647 et 1650. On sait aussi qu'ils ont joué au Logis de l'Écu, rue du Poids de l'Huile, salle détruite aujourd'hui. Une légende dit aussi que Molière a donné des représentations dans une salle de jeu de paume, reconverte en salle de spectacles, à l'endroit où se trouve l'actuel cinéma American Cosmograph, rue Montardy. Cette présence toulousaine peut être attestée par un tableau de 1907 d'Eugène Debat-Ponsan, visible dans la salle du Conseil municipal du Capitole, représentant la rencontre entre Molière et le poète occitan Pierre Goudouli. Une pièce de théâtre de Hyacinthe Pellet-Desbarreaux intitulée "Molière à Toulouse" écrite et jouée en 1787 nous laisse penser aussi que Molière est bel et bien passé dans la Ville rose. »

Au delà de Toulouse, Molière est un auteur mondialement connu et joué. Comment expliquer cette réception, diffusion et réappropriation internationales de son théâtre ?

« Il existe un mythe Molière, déjà de son vivant. Mais au XIX^e siècle, il devient l'auteur national par excellence. Comme il y a un "global Shakespeare", il y a un "global Molière". Il appartient à la littérature mondiale, non seulement en Europe, mais également en Asie, en Amérique du Sud, au Maghreb. Chaque pays a son Molière car il est un auteur "vivant" que l'on se réapproprie selon les époques, les contextes. Il n'est pas "archéologique". Pour comprendre comment le théâtre de Molière s'est diffusé dans les pays d'Europe entre le XVII^e et le XVIII^e siècle, je renvoie au numéro 106 de la revue *Littératures Classiques** sortie en janvier sur "La première réception de Molière dans l'espace européen (1660-1780)". Par la suite, le cinéma a contribué à sa "globalisation". Parmi les biopics sur Molière, on peut citer celui d'Ariane Mnouchkine, avec Philippe Caubère, mais aussi celui plus récent de Laurent Tirard avec Romain Duris. Sans compter les adaptations cinématographiques des pièces de Molière, de "L'Avare" de Louis de Funès à "Alceste à bicyclette" de Philippe Le Guay. Il existe même un Avare réalisé par Méliès en 1908! Aujourd'hui, si Molière est mondialement connu c'est parce qu'il fait l'objet de parti-pris de mises en scènes fortes. Il est un classique. Qu'est-ce qu'un classique ? C'est un auteur qui nous est familier, même si on ne l'a pas lu, comme Charles Perrault et ses *Contes*, comme La Fontaine et ses *Fables*. Un auteur avec lequel chacun a un lien affectif. Nous avons tous un souvenir ou une anecdote à propos de Molière. Il fédère tous les publics. Si, en tant qu'enseignant, je déplore la difficulté à transmettre les œuvres anciennes, ce n'est pas le cas avec Molière! »

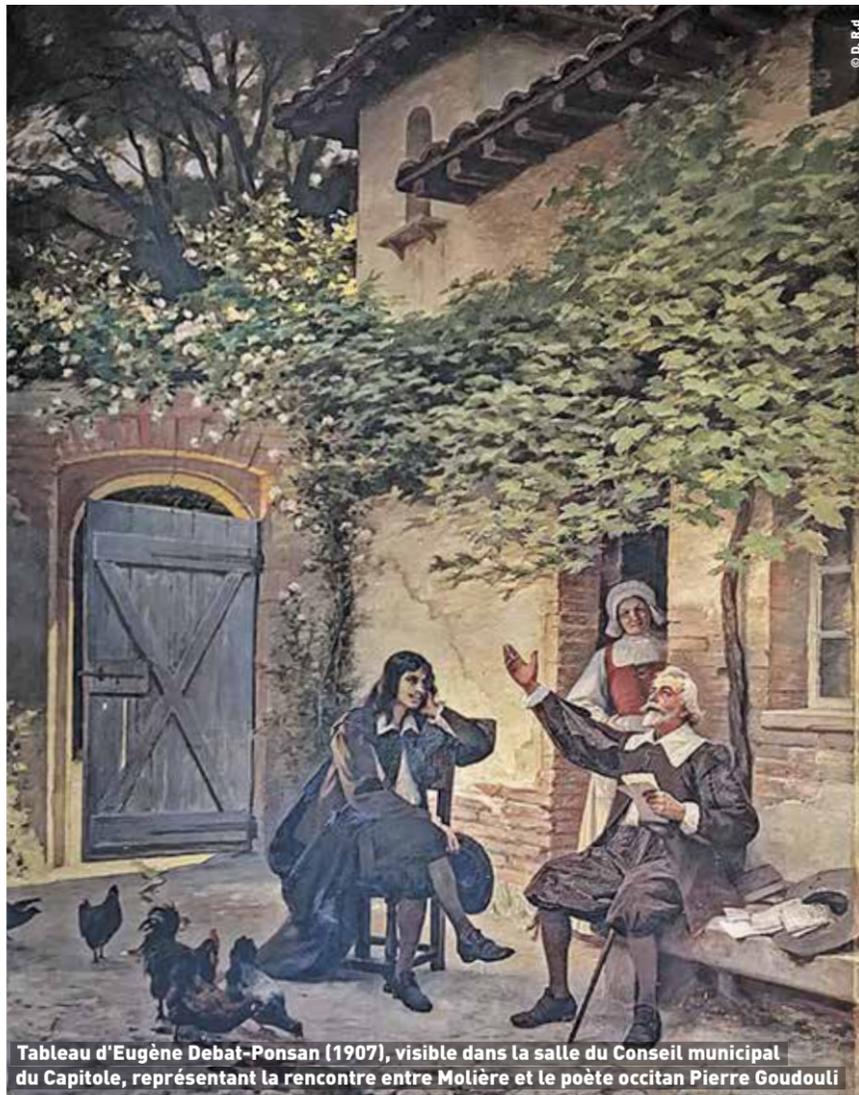


Tableau d'Eugène Debat-Ponsan (1907), visible dans la salle du Conseil municipal du Capitole, représentant la rencontre entre Molière et le poète occitan Pierre Goudouli

Depuis janvier et jusqu'en juin, le comité toulousain "Molière 2022" organise avec ses partenaires des rencontres, conférences, projections de film, spectacles. Le mois d'avril est particulièrement dense en événements originaux commémorant le quatrième centenaire de la naissance du dramaturge...

« Dès le 8 avril, nous invitons en effet le public à assister, à La Fabrique, à la première comédie-ballet de Molière "Les Fâcheux" créée au temps de Louis XIV, en 1661. Elle est produite par une soixantaine d'étudiants qui ont constitué pour l'occasion une véritable troupe de comédiens, danseurs, musiciens et chanteurs, mais aussi maquilleurs, costumiers, décorateurs, tous issus des départements d'études théâtrales et lettres, de musique, d'Art & Com de l'Université Toulouse Jean-Jaurès. Ils ont été encadrés par des professionnels du spectacle et des spécialistes de danse baroque. Ce projet allie recherche, pédagogie et création. L'un des étudiants dirige l'orchestre au bâton, comme le faisait Jean-Baptiste Lully! Le 12 avril, j'explorerai avec Magali Vène à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, le fonds d'Eugène Lapière (1834-1923). Cet ancien conservateur de la Bibliothèque municipale, extraordinairement cultivé, à la fois archivist, historien, académicien, critique dramatique était un admirateur passionné de Molière. Il collectionnait tout ce qui concernait Molière et son œuvre. Son obsession était de connaître le vrai visage du dramaturge. Ainsi, hormis le fonds littéraire et documentaire déjà conséquent, on trouve dans sa collection un nombre d'estampes considérable, un corpus iconographique de Molière sous forme de gravures, héliogravures, dessins, photographies... Et le 15 avril, une journée d'études intitulée "Molière et les sciences" aura lieu à l'Hôtel d'Assézat, à l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Toulouse. Il s'agira de voir comment s'inscrivent les savoirs scientifiques et médicaux dans l'œuvre de Molière. Car Molière était très au fait des pratiques et théories médicales de son temps. Ses pièces font régulièrement référence aux humeurs, à la bile, au sang, au flegme... comme on peut le voir dans "Le Misanthrope" sous-titré "L'Atrabilaire amoureux", ou "Le Malade imaginaire". Nous étudierons avec des spécialistes comme Patrick Dandrey, Florent Libral, Michèle Rosellini ou Yves Le Pestipon, comment Molière a toujours été très critique envers la médecine de son temps qui à l'instar de la religion était un moyen d'asseoir des relations de pouvoir. Nous verrons aussi comment la métaphore de l'optique, cette science inventée au XVII^e siècle, présente dans "Les Femmes savantes", nous dit à quel point le théâtre est l'art de faire voir autrement, de dévoiler les impostures. »

Plus tard, en mai, dans le cadre de l'exposition "Esprit critique : détrompez-vous!" au Quai des Savoirs, vous proposerez une rencontre autour des fake-news sur Molière. Quelles fake news sont persistantes à son sujet ?

« Récemment sur une chaîne de télévision française, un programme de grande écoute a fait entendre que Corneille était le véritable auteur des pièces de Molière! C'est totalement scandaleux et condamnable. Il s'agit d'une rumeur inventée par Pierre Louÿs et qui continue de courir! On raconte aussi que Molière serait mort sur scène lors de la quatrième représentation du "Malade imaginaire", ou encore qu'il aurait épousé sa propre fille, Armande Béjart... Ces fake news virent parfois au fétichisme, comme c'est le cas autour du prétendu fauteuil de Molière conservé à Pézenas. Cette conférence "Beaucoup de faux pour rien" invite à exercer notre esprit critique et à rétablir quelques vérités. Par ailleurs, on peut constater que tous ces potins, toutes ces calomnies ont contribué à construire le mythe de Molière. »

Que nous apprend Molière aujourd'hui en 2022 ?

« Le théâtre de Molière est avant tout un instrument de désaveuglement. L'obsession de Molière est de démasquer toutes les impostures : l'extrémisme religieux, l'obscurantisme. Toutes ses préoccupations sont tellement actuelles! On l'a bien vu à l'occasion du débat autour de l'hydroxychloroquine du professeur Raouf! Cette histoire rappelle tout à fait la querelle autour de l'antimoine et des saignées. Molière aborde des sujets qui sont des questions d'actualité, comme la place des femmes dans le couple avec "L'École des femmes", dans la société avec "Les Femmes savantes", des pièces qui aujourd'hui trouvent des échos féministes. Molière vivait entouré de femmes. Paradoxalement, c'est à travers la fiction, le théâtre, lieu par excellence du mensonge, qu'il nous permet d'accéder à la vérité, de nous ouvrir les yeux. Enfin, il y a la question de l'actualité de son rire. Que reste-t-il de sa puissance comique, de sa vis comica ? Molière nous fait-il rire aujourd'hui ? C'est ce à quoi s'attachera également de répondre cette année "Molière 2022" ».

› **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• Renseignements et programme sur les sites : <https://moliere2022.org> et <https://plh.univ-tlse2.fr>
* Presses Universitaires du Midi



L'Écluse Saint-Pierre © D. R.

> LES IDÉLODIES Un air de Printemps

Il paraît qu'en avril il ne faut pas se découvrir d'un fil. Mais laissons quand même tomber la veste pour découvrir les jolis spots, initiatives et événements qui annoncent le printemps.

> SOCLO : LE BONHEUR EST DANS LE JARDIN

Vendredi soir, 18h30. Je boucle mon sac de voyage, prête à partir à l'assaut d'une soirée tout aussi audacieuse qu'incongrue. Quand on dit que l'aventure se trouve parfois au coin de la rue, j'ai rendez-vous à quelques centaines de mètres de la mienne... pour vivre une parenthèse inattendue... à la maison Soclo. Il s'agit d'un nouvel hôtel de charme logé dans la rue Valade, celle qui mène jusqu'à la place Saint-Pierre. Il a été ouvert par Chloé qui revient de la Côte d'Azur et a rénové cet immense bâtiment avec beaucoup de cachet. Une élégante plaque près de la porte me confirme que je suis bien arrivée. Je sonne. La porte s'ouvre. Je pénètre un monde insoupçonné. Un petit bout de Toulouse, différent, s'offre à moi : calme, voluptueux, délicat. Ma chambre est au dernier étage. Dans les tons bleus, roses, pastels, elle est propice au repos. Je vais bien faire dodo. Une grande baie vitrée et un petit balcon proposent une vue sur la Basilique Saint-Sernin et le Couvent des Jacobins. Quand le soleil se couche, c'est un splendide panorama qui s'offre à moi. Ce soir, je suis touriste dans ma ville. Et j'adore ça.

Je suis touriste mais je n'en oublie pas les principes toulousains basiques. C'est l'heure de l'apéro. Ça tombe bien, il y a un bar à cocktails au rez-de-chaussée de la maison Soclo. Et il est même ouvert aux locaux. Pour s'installer devant la cheminée, dans la salle cosy ou même dans le jardin, pas besoin de passer la nuit. On vient, on s'installe et on commande au bar de Gaspard. Un Tiny : savoureuse vodka Grey Goose infusée au jasmin, sauge et citron vert, champagne. 15,00 €. On s'autorise tout. Même des petits grignotages, histoire de diner sur le pouce si vous souhaitez prolonger un tête-à-tête ou une soirée entre copines. Nous, nous prolongeons jusqu'à demain. Et ça, c'est une nouvelle promesse. Parce que demain, il y aura le petit-déjeuner. Et au réveil, après avoir tiré les rideaux, contemplant la vue et entendu son ventre gargouiller, c'est l'œil vif et plein de joie que nous nous retrouverons devant le buffet. Lui aussi, il est ouvert à tous de 7h30 à 11h00 sur réservation (21,00 €). Et en plus d'être canon, il est fort bien achalandé avec des petits plats sucrés, salés, des boissons chaudes et des pâtisseries, carrot cake, gâteaux aux fruits de chez Eugénie... qui restent sur le présentoir jusqu'à l'heure du goûter! Aux beaux jours, on pourra les croquer dans le jardin, cosy et arboré... On pourra aussi venir pour le brunch ou le repas de midi. Peut-être, un jour je l'espère, tremper ses petits petons dans la piscine qui se cache tout au fond... Cette maison Soclo est très loin d'avoir dit son dernier mot.

• 34B, rue Valade à Toulouse, 05 36 09 99 99, www.soclo.fr



© D. R.



© D. R.

> L'ÉCLUSE SAINT-PIERRE

Ils attendaient ça depuis 2014, date à laquelle ils ont remporté l'appel d'offre pour rénover et exploiter une ancienne maison éclusière sur le Canal de Brienne. Huit ans et bien des aventures plus tard, le tiers-lieu vient d'ouvrir ses portes avec un espace spectacle et une salle de restaurant qui s'échappe jusque dans un patio central. Sur la scène, des concerts, ouverts à la multiplicité des genres, « du baroque au barré pour brasser publics et populations », comme aime à le dire Remi Sanchez, l'un des porteurs du projet. On retrouvera même des pauses spectacles gratuites, en afterwork, les mercredis et jeudis à 19h00, avec le retour tant attendu des Fils de ta Mère. Côté resto, (car rien ne vaut mieux que de se remplir la panse et boire un canon après un concert), ce sera une cuisine sans chichi l'été, un brin canaille l'hiver. Et des bouteilles de vins de producteurs pour tous. L'Écluse Saint-Pierre va peu à peu s'ouvrir à d'autres disciplines, en complémentarité avec des lieux et des événements toulousains. « Nous voulons aussi faire de cet espace un lieu de vie et de rencontres, avec des ateliers, des débats, des cafés philo... bref, un lieu de partage », conclut Remi.

• 3-5, allées de Brienne à Toulouse, www.eclusesaintpierre.com

> POISON DE PRINTEMPS

On se souvient du duo estival qu'avaient formé cet été Quentin Pierre Antoine et la cheffe Agathe Baulu au Café Loin de l'œil, dans la cour de l'hôtel Ibis au Capitole. Avec le printemps, les deux passionnés refont la paire avec une nouvelle expérience éphémère dans la cave à vin Poison et dans l'agence d'architectes PPA, faubourg Bonnefoy. Au menu dégustation de ce Poison de printemps et au cœur d'un espace 100 % créatif, on retrouve des recettes inventives et des produits de marché. De la création de l'assiette elle-même à ce qu'il y a dedans, Quentin et Agathe nous emmènent dans le monde artistico-gastronomique. Ils nous invitent à l'intérieur de leur tête, de leur bouillonnement, à la découverte de leur cheminement intellectuel autant que des micro-saisons : des asperges aux petits pois, de l'agneau à l'ail des ours, de la girofle à la rhubarbe... Un lieu qui nourrit le ventre et l'esprit. (42,00 € et 59,00 € les menus)

• 20, rue du Faubourg Bonnefoy à Toulouse, 06 47 53 53 28



© D. R.



© D. R.

> PÂQUES AUX ŒUFS D'OR

Cette année, pour Pâques, l'incroyable souffleur de verre Thibault s'est associé avec le plus cool des chocolatiers Jérémie. Ensemble, ils proposent aux Toulousains une grande chasse aux œufs d'or! Jusqu'au 17 avril, deux petits œufs d'or, qui ont donc été conçus dans l'atelier toulousain Tipii vont être dissimulés dans deux œufs en chocolat, mis en vente dans les boutiques Cacaofages de Saint-Cyprien et de Saint-Georges. Celui ou celle qui les trouvera pourra retourner en boutique chercher son trésor : une réplique, bien plus grande, de ce fameux œuf créée et modelée à partir de verre en fusion, décorée d'inclusion de feuilles d'or 24 carats. Toulousaines, Toulousains, la chasse est ouverte!

• www.tipii-atelier.fr & www.cacaofages.com

Animation immersive

➤ ... à la Cité de l'Espace

L'animation immersive "Terrain Martien" nous embarque direction la planète Mars.

La Cité de l'Espace et le Centre national d'études spatiales (CNES) présentent "Terrain Martien, les Rovers entrent en scène!", une animation immersive pour comprendre l'exploration actuelle de Mars. Sous la forme d'un cratère de 900m², où le sol et les rochers si particuliers de la planète rouge sont fidèlement reproduits, ce nouveau lieu de médiation scientifique met l'accent sur la planète la plus explorée du système solaire. Soutenu par le CNES, cet équipement a été imaginé et développé en collaboration avec les experts scientifiques de l'agence spatiale française et de l'Institut de recherche en astrophysique et planétologie (IRAP), afin de reproduire au mieux un paysage martien le plus réaliste possible (couleurs, textures, reliefs...). Au cœur d'un am-



phithéâtre pouvant accueillir jusqu'à 218 visiteurs simultanément, l'exploration martienne robotique sera mise en scène sur le "Terrain Martien" par les animateurs scientifiques de la Cité de l'Espace sous la forme d'une animation quotidienne d'une trentaine de minutes. Cette animation a été conçue pour tous les publics ; elle est accessible aux quatre handicaps (auditif, mental, moteur et visuel).

• À partir du mardi 5 avril à la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonord à Toulouse, 05 67 22 23 24)

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR.** L'ultra-star de la chanson rap **Orelsan** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 20 novembre



Orelsan © D. R.

prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). **Alain Souchon** viendra régaler son monde déconfiné le jeudi 3 février à 20h00 Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire guitariste **Joe Satriani** passera par le Casino Barrière de Toulouse le mardi 30 mai 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). **Yannick Noah**, le chanteur, se produira au Casino Barrière de Toulouse le dimanche 9 janvier à 18h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'Iguane, alias **Iggy Pop**, sera dans les murs de la Halle aux Grains à Toulouse, le dimanche 15 mai à 20h00, pour un show version crooner aux accents jazz expérimental (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **-M-** se produira avec son nouveau spectacle le mardi 29 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). Le spectacle musical **"The Dire Straits Experience"**, emmené par Chris White (ex-Dire Straits) et six musiciens de renommée internationale, passera par le Zénith de Toulouse le jeudi 13 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

**8 000 OBJETS DE COLLECTION
À DÉCOUVRIR**

**RÉVEILLEZ LE
PUNK
QUI EST EN VOUS**

photo Didier Descouens, Wikimedia Commons

Test d'oursin perforant,
Echinometra mathaei avec ses piquants

Au cœur de
votre quotidien



museum.toulouse.fr

35 allées Jules-Guesde – Toulouse
mar-dim 10h-18h

toulouse
métropole

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** Le groupe de hard-rock français **Trust** se produira sur la scène du Bikini le mercredi 12 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le groupe allemand de hard-rock légendaire **Scorpions** se produira le 13 mai prochain au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire et virtuose guitariste **Steve Vai** se produira au Bikini le mardi 12 juillet à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Prévu initialement le 16 décembre 2021 au Zénith de Toulouse, le grand show musical du groupe **ERA** est reporté au dimanche 18 décembre au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe légendaire de new-wave **The Cure** viendra planer sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 13 novembre pro-



The Cure © D. R.

chain (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse belge **Angèle** se produira au Zénith de Toulouse le 5 mai à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Amel Bent** sera en concert le mercredi 30 novembre 2022 à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur à succès **Eddy de Pretto** passera finalement par Toulouse le lundi 9 mai à 20h00 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). Les **Dutronc** père et fils seront en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 24 novembre 2022 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur québécois **Garou** se produira sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le jeudi 8 septembre à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). **Julien Doré** se produira au Zénith de Toulouse le vendredi 18 novembre à 20h30 (réservation au 05 62 73 44 70). Le combo pop-rock écossais **Texas** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le jeudi 7 avril à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Marc Lavoine** viendra combler ses fans le mercredi 23 novembre au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservation au 05 62 73 44 70). Le chanteur belge **Stromae** se produira au Zénith de Toulouse les 20 et 21 avril 2023 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70).

❖ **EN AOÛT DANS L'AVEYRON.** Kendji Girac, La Femme, Tryo, Ben Mazué, Zoufris Maracas, Sona Jobarteh... ils seront à l'affiche de la trente-sixième édition de la **"Fête & Détours de la Lumière"** les 4, 5 et 6 août à Sauveterre-de-Rouergue (12). Renseignements et réservations : <https://www.softrootserguy.com>

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Le ciné-concert **"Le Grand Bleu"** passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 16 septembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Alors on danse"** aura lieu le dimanche 18 décembre à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Gospel pour 100 voix, the tour of love"** s'arrêtera au Zénith de Toulouse le samedi 8 janvier (réservations au 05 34 31 10 00). Pour son dixième anniversaire, le spectacle **"Rock the ballet"** fera une halte au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 26 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). **Nora Hamzawi** proposera son nouveau spectacle le jeudi 12 mai au Casino Théâtre Barrière à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et acteur **Baptiste Lecaplain** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 18 avril 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00).

É. R.

Sortie d'album

➤ Initiative H

À l'occasion de la sortie de son cinquième album, Initiative H se produira à Marciac.

Et c'est loin d'être un petit événement car le big band, mené par David Haudrechy, est à mettre dans la catégorie de ce qui se fait de mieux dans le jazz contemporain. Initiative H est arrivé



David Haudrechy © Romain Serrano

comme un boulet de canon sur la scène jazz toulousaine (pourtant l'une des plus riches qualitativement et quantitativement parlant de l'Hexagone). C'était il y a dix ans et, tout d'un coup, est arrivé ce decet d'enfer mêlant jazz, rock et alliant tout ça avec quelques pointes d'électronique et de musique contemporaine. Aujourd'hui, Haudrechy et sa team sortent "Polar Star", un cinquième album du même acabit que les précédents. C'est souvent poignant, mariant avec bonheur le rock, dont la guitare de Florent Hortal — vous verrez donc avec "Abyssal Zone" notamment — et des plages où la marche implacable de l'orchestre donne plus de volume encore à des chorus menés de main de maître. Car l'écriture d'Haudrechy est faite en pensant que les soli seront menés par tel ou tel musicien. De fait, tout est brillant. Avec "Polar Star", ce sont les explorations aux pôles que visite Haudrechy. Il avait déjà auparavant interrogé ces limites de l'humanité — « érémia » comme disaient les Grecs dans l'Antiquité — en exprimant les océans. On a donc ici, dans une veine semblable, une musique qui emporte et transporte. La date de l'Astrada ne sera vraisemblablement pas la seule — croisons les doigts — mais, mélomanes d'ici et d'ailleurs, vous feriez un impair pas possible si vous loupiez ça!

➤ Gilles Gaujarengues

• Samedi 30 avril, 20h30, à l'Astrada de Marciac (32), réservations sur <https://lastrada-marciac.fr>

Hyper blues

➤ Slam Allen

Du blues, du vrai, du tatoué, c'est ce que propose "Técou en blues" avec le concert de Slam Allen. Ça va le faire et pas qu'un peu.

C'est indéniablement à la croisée du blues et de la soul que se trouve la musique de Slam Allen. Un regard sur les titres de ses titres suffirait d'ailleurs à la qualifier. Car entre "The Blues is Back", "When the Blues Come Around", "Baby Can I Hold You", il y a tous les ingrédients qui permettent d'inscrire cette musique du côté de BB King — "The Blues is Back" justement — et de Clapton — "The World don't Stop Turning" rappelle avec bonheur "Have You Ever Loved a Woman". Quelques pointes peuvent faire quelquefois penser à Otis Redding, à l'instar de "The Day you left me in september"... bref, un héritage en bonne et due forme. On ajoutera que Slam Allen a été à bonne école puisqu'il a à son actif une belle carrière dans le Band de James Cotton. On ajoutera aussi qu'il jouera à Téco, entre la cave à vin et les pâtes Macarel, et qu'il serait fort judicieux de courir réserver sa place.

• Dimanche 17 avril, 20h30, salle multiculturelle de Téco (81), réservations au 05 63 33 01 43 et sur <http://www.tecou.fr>



© D. R.

Batteuse de choc

➤ Anne Pacéo



© D. R.

La batteuse et artiste prolifique Anne Pacéo revient avec un nouveau projet intitulé "S.H.A.M.A.N.E.S."

Nomade du tempo, Anne Pacéo puise son inspiration aussi bien dans les pratiques vocales chamaniques que dans les danses spirituelles des derviches tourneurs soufis, une danse giratoire, tissant un lien profond et musical avec le cosmos. Pour ce nouveau voyage, elle fait appel aux compagnons de son dernier album en date ("Bright Shadows"). Tels de véritables sorciers chamanes, ils nous emportent par leurs rythmiques et leurs voix dans une transe sonore palpitante.

• Vendredi 22 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

Rencontres féministes

› “Créatrices!”

La quatrième édition de l'événement “Créatrices!”, qui propose du cirque en tout genre(s), a lieu ce mois-ci à La Grainerie.



Cie Body! Don't Cry/Marlène Rostang © Picturaline

Ce temps fort de sa programmation est né de la volonté chère à La Grainerie d'affirmer la place des femmes (artistes, autrices...) dans le cirque et plus largement dans le secteur culturel. Joyeux, militant, porteur d'identités artistiques qui s'adressent à toutes et tous, “Créatrices!” défend un cirque en prise avec le réel, sans concession, sous la forme d'une grande proximité avec les artistes. « Le temps fort de “Créatrices!” s'investit sur le territoire, invite yourte et chapiteau, s'articule avec la “Journée des Tenaces” et un laboratoire du collectif PFFF, point de départ d'une belle aventure de deux années. De la poésie au burlesque, sur le fil, au trapèze, en contorsion, “Créatrices!” se chorégraphie, lit pour le jeune public, questionne le genre, navigue en vague électro. La prouesse est là, toute proche, se fait oublier pour nous revenir accompagnée d'un propos nécessaire et salutaire. » Nous pourrions y apprécier le Cirque du Docteur Paradi, la Compagnie Body! Don't Cry, La Compagnie Schreiu, Olga-corqanalogue et le Cirque de Petites Natures. Haut les filles!

• Du 15 au 24 avril à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), programme détaillée : //la-grainerie.net/programmation/creatrices/

Duo de clowns musical burlesque

› Gipsy Airlines

Marre de la routine ? Choisissez Gipsy Airlines pour vos vacances!



Au son de la clarinette et de l'accordéon, partez pour un voyage loufoque et burlesque à travers toute l'Europe (France, Italie, Roumanie, Russie, Serbie...). Du clown, de la musique, de la danse, de la jongle, de l'acrobatie et bien plus encore pendant leur “Tour d'Europe en 80 secondes”. La compagnie Gipsy Airlines vous embarque au sein de son appareil, qui peut accueillir jusqu'à un passager, pour tenter de faire le tour de l'Europe en 80 secondes. Bien sûr, rien ne se passe comme prévu! Un problème technique en Grèce, un crash en Serbie, sans oublier les mouvements sociaux en Autriche. Autant d'occasions de découvrir ces pays, d'écouter une chanson de la musique traditionnelle locale et de rigoler des déconvenues de l'équipage. (dès 5 ans)

• Mardi 26 avril, à 10h30 et 14h30, au Rio Grande (3, rue Ferdinand Buisson à Montauban, 05 63 91 19 19)

Saint-Gaudens
Haute-Garonne

25 | 29
MAI 2022

jazz

en comminges

mercredi 25 mai
Nicolas Gardel & Baptiste Herbin
Ibrahim Maalouf «Quelques Mélodies»

jeudi 26 mai
Émile Parisien «Louise»
Michel Portal - MP85

vendredi 27 mai
André Manoukian & Elodie Frégé
Rhoda Scott «Lady All Stars»

samedi 28 mai
Samy Thiébault «Awé !»
Electro Deluxe

festival
OFF
GRATUIT

AG2R LA MONDIALE

www.jazzencomminges.com

Design | Studio de poche | 06 68 27 19 40 - Nilsche Bernard Cadène

EXPOSITIONS

“Mois de l'art contemporain” pluridisciplinaire

Le “Mois de l'art contemporain” se veut être un événement fort et visible durant tout le mois d'avril en Occitanie. Il articule, sous une communication commune, des programmations propres à chaque lieu. L'objectif est de montrer au public la diversité des structures et des pratiques et la richesse de la création contemporaine régionale. Le désir de créer des circulations entre des lieux d'art et des publics, est



Natyred & Naco Paris © Nathalie Sauvegrain

aussi le moteur de ce “Mois de l'art contemporain” qui se déploie à l'échelle de la région. Air de Midi (réseau art contemporain en Occitanie) souhaite ainsi faire œuvre commune pour montrer la richesse et le vivier de la création contemporaine régionale en permettant au public de se déplacer d'Ouest en Est à travers ce vaste territoire dont il y a tant à découvrir.

• Plus de plus : www.airdemidi.org

“(Her)manos”, Julie Imbert photographies

C'est à Medellín, en 2019, que ce projet prend vie, Julie Imbert commence à photographier les mains des Colombiens pour raconter leur pays. Tatouées, blessées ou maquillées, elles ont toutes une histoire à partager. Elle les rencontre au hasard d'un voyage qui se dessine au jour le jour et se termine au Pérou. Aussi solidaires que les doigts d'une main, les Latino-Américains s'appellent naturellement « frère » (hermano). Cette série est un hommage à leur culture, une invitation à l'écriture. Julie Imbert a fait des études de création littéraire et de didactique et se consacre aujourd'hui au photojournalisme et à l'animation d'ateliers d'écriture créative.

• Jusqu'au 29 avril à L'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, métro Compans-Caffarelli, 05 61 62 48 64), entrée libre

“Un parcours de peintre”, D. Demozay peinture

Depuis près de cinquante ans, Didier Demozay applique de grands gestes de peinture acrylique sur des toiles hâtivement enduites. De cette forme d'urgence et d'affrontement avec le support, surgissent rapidement sur les fonds blancs des motifs imparfaits sans aucune hiérarchie. Au chaos est empruntée l'intensité avec laquelle l'artiste évoque le rapport pulsionnel avec des lignes et des figures d'une géométrie titubante. Les parties blanches, trompeusement vides, offrent un cadre et témoignent sur les toiles des années 1980 une certaine fragilité de la couleur. Elles apportent à présent un équilibre percutant à son travail. Pour exécuter ses formes rectangulaires, Didier Demozay agit comme toujours, pauvrement sur la toile. Il l'affronte avec franchise et spontanéité, au moyen d'outils extrêmement réduits. Chaque tableau est unique et n'appartient à aucune série. La plupart du temps ses œuvres sont donc réalisées d'un coup, sans repentirs, sans reprises, sans temps de séchage entre les couches.

• Jusqu'au 16 avril, du mercredi au samedi de 14h30 à 19h00, à la Galerie Jean-Paul Barrès (1, place Saintes-Scarbes, métro Carmes, 06 83 44 15 60)

Histoire

› Les combats de la mémoire

Au Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation de Toulouse, l'exposition “Beate et Serge Klarsfeld, les combats de la mémoire (1968-1978)” se poursuit jusqu'en mai.

Conçue par le Mémorial de la Shoah et présentée à Paris en 2017 et 2018, l'exposition “Beate et Serge Klarsfeld, les combats de la mémoire (1968-1978)” restitue une décennie de combats portés par le couple Klarsfeld, depuis l'acte fondateur de la gifle ou de la tribune, jusqu'au verdict du procès de Cologne du 11 février 1980, où la condamnation des principaux responsables nazis de la *Solution finale* en France est obtenue de haute lutte par le couple. L'exposition réunit des panneaux retraçant les grandes étapes de la vie du couple Klarsfeld, des photographies d'archives ou encore des objets originaux (portraits personnels et familiaux, objets d'enquête, pièces de dossiers et de procès, lunettes et habits



© Aurélien Ferreira

iconiques...). Elle met aussi en lumière les victimes des persécutions antisémites en Haute-Garonne, les mécanismes de répression qui organisèrent la Shoah, mais aussi ceux qui luttèrent contre le nazisme et la collaboration de Vichy. Un grand panneau de plus de quatre mètres de long présente à la manière d'un trombinoscope une partie des 168 enfants juifs déportés de la Haute-Garonne. Trois films sont également projetés au cours de cette exposition : “Le Combat d'une femme” (Journal Actualité Gaumont, 1973), “Beate et Serge Klarsfeld. Les combats de la mémoire, 1968-1978”, réalisé par Olivier Laliou et Benoît Sourty, ainsi que la conférence de presse de Beate Klarsfeld, diffusée dans le journal télévisé de 20 heures (Office national de radiodiffusion télévision française, 1972).

• Jusqu'au 14 mai, du mardi au samedi de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00, Musée Départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allées des Demoiselles, 05 34 33 17 40)

Expo-expédition

› En terre Makay

À la Mémo de Montauban, une belle exposition propose une expédition à Madagascar.

© D. R.

Le massif du Makay, situé au cœur de l'île de Madagascar, est un véritable coffre-fort de biodiversité. Pour améliorer les connaissances scientifiques et promouvoir ce territoire d'exception, des corps de métiers travaillent main dans la main. De la faune à la flore, sans oublier les nombreuses découvertes archéologiques, chaque donnée récoltée est un argument pour la préservation du fragile Makay. En six thématiques, l'exposition invite le visiteur à découvrir les coulisses de ces expéditions menées depuis 2010 et dévoile les grands enjeux que constituent la préservation de ce site. Elle permet de pénétrer dans le camp de base et de découvrir les méthodes de travail des scientifiques ainsi que leur matériel. Grâce à plusieurs vidéos, les visiteurs découvrent concrètement la réalité du terrain. Observer le Makay à travers le prisme des menaces qui pèsent sur lui et l'impactent à court et long terme permet de comprendre l'urgence d'une telle préservation, et plus largement celle du patrimoine naturel mondial aujourd'hui en péril. Des solutions existent à travers des initiatives portées localement par l'association Naturevolution, gestionnaire de la Nouvelle Aire Protégée. Comment agir au quotidien, réduire notre empreinte écologique, créer un parallèle entre expédition et vie quotidienne ? À travers quelques éco-gestes, l'exposition permet au visiteur de réfléchir sur l'impact de ses propres pratiques sur son environnement et propose des actions accessibles à tous.

• Jusqu'au 21 juin à la Mémo (2, rue Jean Carmet à Montauban, 05 63 91 88 00, www.mediatheque-montauban.com), entrée libre et gratuite/tout public

Curieuses rêveries

› Thomas Pénaguer

C'est à un voyage au sein d'univers mécanico-poétiques que nous invite Thomas Pénaguer et Le Proyectarium à Odysud.

Insectes néo-futuristes, bustes vidéo, photographies tactiles, sinuosités lumineuses, personnages rêvés et rêveurs, les talents de l'Association Le Proyectarium et de Thomas Pénaguer se déploient dans une métamorphose onirique et numérique de la salle d'exposition d'Odysud. Avec ses œuvres aux délicats spectacles et ses tableaux aux graphismes infinis, Thomas Pénaguer nous invite à une douce échappée à la fois contemplative et amusante.



Cabinet DIY © M. Gourdon

Après cette plongée dans un univers fantasmagorique, vous découvrirez le "Cabinet des Curiosités Do It Yourself" de l'Association Le Proyectarium, vous parcourrez cette maison à l'étrange décoration et apprendrez à manipuler les invraisemblables créations de cet artiste à la poésie magnétique. Vous regarderez le monde numérique à la lorgnette de deux créateurs à l'imagination malicieuse et fascinante.

Fondée en 2012 par Xano Martínez, l'association Le Proyectarium a pour mission de favoriser la rencontre et l'échange autour des nouvelles technologies appliquées aux arts numériques, de la pratique audiovisuelle et des techniques de spectacle vivant. Sa ligne artistique évolue à la croisée des disciplines et des médiums, dans une démarche de recherche et d'exploration permanentes des différentes formes d'expression et de narration qui s'appuient sur les principes du « Hacking » et du « Do It Yourself ». Ses domaines d'action sont la création vidéo-mapping, la lumière performative, l'impression 3D ou la programmation orientée objet qui s'associent dans tout type de contexte : exposition, installation,

performance, concert, art de la rue, théâtre, cirque, habillage architectural... Pour le partage de ces pratiques sont proposés des ateliers ludiques et pédagogiques pour tout public, des workshops et master-class pour amateurs et semi-professionnels, et des accompagnements pour artistes et compagnies ayant un projet en cours de création. (<https://www.leproyectarium.org/>)

• Du 5 avril au 25 juin à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

EXPOSITIONS

"L'Europe explore pour le futur" espace

La Cité de l'Espace propose une nouvelle exposition inédite de l'Agence spatiale européenne, l'ESA, avec la participation du Centre national d'études spatiales, le CNES, conçue par la Cité de l'Espace. Autour de fresques et d'images grand format, la Cité de l'Espace invite le public à découvrir les grands programmes internationaux d'exploration spatiale durable auxquels l'ESA participe activement avec la contribution du CNES et des industriels français du domaine. L'exposition met en exergue les nombreuses recherches qui sont actuellement en cours dans la Station spatiale internationale, l'ISS, pour préparer l'exploration future plus lointaine. Parmi ces prochaines missions attendues, la mission "Artemis" aura pour objectif final le retour de l'Homme sur la Lune. Mais cela se fera en plusieurs phases. La Cité de l'Espace invite ainsi les visiteurs à découvrir les différentes étapes prévues, et l'implication de l'ESA et du CNES dans cette mission d'envergure internationale, depuis le lancement d'une station spatiale lunaire jusqu'au retour et à l'installation temporaire de l'Homme sur la Lune. Enfin, l'exposition met en avant la planète qui fascine l'humanité depuis des décennies : Mars. Alors qu'il y a quelques jours, le rover Perseverance de la NASA a confirmé l'existence d'un ancien lac sur la Planète Rouge, Mars est la planète vers laquelle l'ensemble de la communauté scientifique internationale a les yeux rivés. L'exposition présente l'implication de l'ESA et du CNES dans les explorations robotiques en cours et met en avant les prochains grands défis qui attendent scientifiques, ingénieurs et astronautes pour préparer le terrain, du premier pas de l'Homme sur cette planète aussi fascinante qu'hostile.

• Du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00, les week-ends de 10h00 à 18h00, à la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonod à Toulouse, 05 67 22 23 24)

TAO - © Pixeur - SEMECEL - Avenue Jean Gonod - BP 25895 - 31506 TOULOUSE CEDEX 05 - SEM au capital de 2 766 400 euros - RCS TOULOUSE n°08 266 245

NOUVEAU

Les Rovers entrent en scène!

Cité de l'espace TOULOUSE
DÉCOUVRIR • S'ÉTONNER • COMPRENDRE

toulouse métropole

Avec le soutien de Occitanie, CNES, comat, En partenariat avec CNRS, Université Toulouse III Paul Sabatier, irap, Observatoire Midi-Pyrénées, franceinfo.

P'TITES ACTUS

• GRAINE DE LECTURE •

Les éditions **Plume de Carotte** lance une nouvelle collection, en partenariat avec Radis et Capucine, qui se focalise sur des sujets « classiques » de jardinage. Elle offre les bases pour se lancer, que l'on vive à la campagne ou qu'on ait un petit lopin de terre en ville. Avec chaque livre, les lecteurs trouveront douze sachets de graines offerts... bref, tout ce qu'il faut pour se lancer! Douze sachets de graines pour jardiner en permaculture (ciboulette, menthe verte, fraisier des bois, tomate cerise, basilic grand vert, courge musquée de Provence, betterave Burpee's golden, carotte Amsterdam, épinard Monstrueux de Viroflay, navet Jaune boule d'or, persil plat Géant d'Italie, radis de 18 jours), mode d'agriculture né dans les années 1970 en réponse à la brutalité de l'agriculture intensive. Le concept? Considérer les équilibres atteints spontanément dans la nature, observables, par exemple, dans une forêt dès lors que l'homme se fait discret. « *Et si on ne faisait rien, ou plus raisonnablement, le moins possible, pour les productions agricoles? Et si on pouvait assurer les récoltes à moindre travail tout en respectant la nature, prise dans son sens le plus large?* » Également une douzaine de sachets de graines pour cultiver des légumes insolites (betterave Burpee's golden, ficoïde glaciale, courge Musquée de Provence, ache des montagnes, navet Boule d'or, poireau Bleu de Solaise, chou frisé noir de Toscane, épinard Monstrueux de Viroflay, tétragone cornue, concombre White wonder, carotte Jaune du Doubs, scorsonère), car il est grand temps de retrouver le goût de la surprise autant au jardin qu'en cuisine, en appelant des légumes insolites à la rescousse. Les découvertes sont infinies, du moins du point de vue du jardinier, il ne pourra jamais les appréhender toutes. Et s'il en avait l'ambition, ce livre devrait prendre la forme d'une encyclopédie en plusieurs volumes pour en faire l'inventaire. Alors, on prépare tout le petit matériel pour les semis et on s'y met tout de suite. Plus de plus : www.plumedecarotte.com



• COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Emploi du temps sur www.comediemusicale-toulouse.com

• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L'Atelier des Chalets (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58

• MAGIEEEEEEE •

Le **Magic Club de Muret** propose un atelier d'initiation à la magie intitulé "Deviens magicien!" à destination des plus de 8 ans. Les enfants peuvent apprendre leurs premiers tours de magie : cartes, cordes, pièces, foulards et objets de tous les jours... Chaque mercredi, ils pourront découvrir les mystères de la magie : les dix règles des magiciens, la notion de "secret", la fabrication et prise en main des accessoires, l'apprentissage des tours... En savoir plus : 06 16 65 06 97 et www.magicclubmuret.jimdo.com

Jeune public



> Spectacles/lectures/expos/ateliers

• dans les Centres Culturels de Toulouse

Le mois des tout-petits "**Mes poissons d'avril**" est une manifestation initiée par les Centres Culturels de la Ville rose à destination des p'tits bouts de 0 à 5 ans. Au menu : une programmation pluridisciplinaire en direction des familles, des centres de loisirs maternelles, des crèches, autour de spectacles, d'expositions, de lectures. Un temps pour regarder, ressentir, mais aussi pour partager des ateliers à vivre en famille. Sont programmés : la Compagnie En Filigrane avec "Piccolissimo" (dès 6 mois/le samedi 2 à Lalande), l'exposition "L'envers du décor" de Stéphane Sénégas (du 4 au 29 aux Mazades), la Compagnie La Locomotive avec "Le Jardin Matisse" (dès 3 ans/le vendredi 8 à Saint-Cyprien), la Compagnie Minuscule avec une création sonore et musicale (dès 1 an à Lalande), la Compagnie Parfois l'Oiseau avec "Un charivari" (dès 5 ans/le mercredi 13 à Job et le mercredi 20 aux Mazades), la Compagnie Myriam Naisy/L'Hélice avec "Le K Outchou" (dès 3 ans/le mercredi 13 à Bonnefoy), la Compagnie À pas de Louve avec "T'es Miro ou quoi?" (dès 3 ans/le samedi 16 à Ernest Renan), la Compagnie Bachibouzouk avec "N'importe rien" (dès 1 an/le jeudi 21 à l'Espace Job), Lætitia Bloud avec "Écoute, ça pousse!" (de 18 mois à 5 ans/le samedi 23 aux Mazades), la Compagnie L'Envers du Monde avec "La Barboteuse" (dès 6 mois/à La Brique Roue-Empalot), la Compagnie Les Soleils Piétons avec "Anatole-Là!" (dès 1 an/le mercredi 27 à La Brique Rouge-Empalot), la Compagnie Ailleurs des possibles avec "En corps!" (dès 9 mois/le mercredi 27/à La Brique Rouge-Empalot) et la Compagnie Ô Toit Rouge avec "Les contes en balade #2" (dès 4 ans/ le samedi 30 au Centre Culturel de Rangueil).



• Renseignements : www.centresculturels.toulouse.fr (entrée libre ou bien à 3,00 €), compte tenu des petites jauges, il est prudent de réserver!

> Cirque aux perspectives éclatées

• par la Compagnie Schreu



On peut faire un parallèle entre la chute du nid — d'une oie par exemple — et la faute d'inattention ou l'innocence même d'un piaf, qui s'explode contre une baie vitrée. Si on soustrait l'arrivée du départ, noté déprime (d*), il ne reste plus qu'une ligne verticale — 8+8. AAAAAAAH! FFFFFFFH, FFFFFFFUUIIIH! Comment? Perspectives éclatées, analyses théorico-poético-anecdotiques sur un lit de schémas sonores aux liens absurdes. Cet instant nous confronte aux délires farfelus d'une jeune femme captive de son passé. Le spectacle de cirque aux perspectives éclatées "**Imbrogljo**" est un hommage à la vie. (à partir de 8 ans)

• Jeudi 21 avril, 19h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) dans le cadre de la quatrième édition des "Créatives!"

> Seule en scène poético-musical

• de et avec Amélie Lefranc

La Compagnie Amélie Como la Pela propose "**Larmes de Pluie**" de et avec Amélie Lefranc. Après un temps se sentant noyée par la tristesse, fruit de l'absence de son ancien amour, une rêveuse décide de nous conter l'histoire qu'ils écrivirent ensemble au fur et à mesure des jours. À chaque chapitre correspond une chanson. Les chansons voyagent comme le battement de son cœur entre la France et l'Amérique du Sud. Elle n'est pas seule, elle est toujours accompagnée de sa fidèle compagne la guitare et de la poésie donnant saveur à sa vie. (tout public à partir de 8 ans)



• Les 1^{er} et 2 avril, 20h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> Jonglage & magie nouvelle

• par la Compagnie Sans Gravité



Et si avec beaucoup de légèreté, nous relativisons la gravité? Seul en scène, Rémi Lasvènes, résolument clownesque, invente un quotidien sans gravité dans un décor fait de vieux objets de bric et de broc qui n'en font parfois qu'à leur tête. "**Déluge**" est un spectacle en apesanteur qui invite toutes les générations à prendre de la hauteur en compagnie de ces balles qui ne veulent pas tomber. (à partir de 6 ans)

• Samedi 16 avril, 19h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

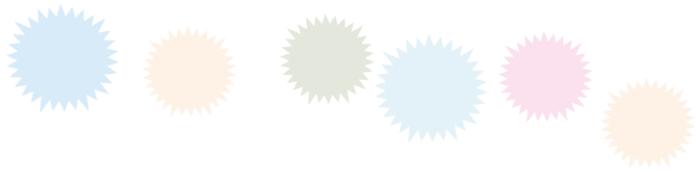
> Danse

• par la Compagnie Sylvain Huc

Wonderland, ou le pays des merveilles. Alice y tombe sans fin, y grandit démesurément, y rétrécit à outrance, y perd le temps, la logique et le sens, mais y trouve l'émancipation. Espace enchanté et cauchemardesque, Wonderland est ce pays où tout est possible. Cruauté, absurde et désir y sont souverains. Les émancipations de l'enfance et les aventures du corps aussi. Car Alice parle bien de l'habitabilité de l'enfant à transformer le monde; dans le rêve comme dans l'éveil, dans l'action comme dans l'ennui, et dans le bonheur comme dans la crainte. L'identité d'Alice s'y dissout et se recompose, aux limites de son corps et de l'espèce humaine et animale. Loin d'une illustration littérale du récit de Lewis Carroll, "**Wonderland**" est une traversée abstraite et émerveillée du monde. (à partir de 6 ans)

• Dimanche 10 avril, 17h00, à L'Escalade (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), dans le cadre du "Bloom festival"





➤ Jonglage chorégraphié

• par la Compagnie Nicanor de Elia



Cinq artistes utilisent la jonglerie comme instrument poétique et geste révolutionnaire. "Juventud" se pose en manifeste jonglé, creusant dans la force de la jeunesse son énergie et son aspiration à l'accélération. Ici, la beauté surgit de la complexité bâtarde d'un groupe en mouvement anarchique et en accélération constante. Avec la jeunesse comme point de départ et le futur comme horizon, on embarque dans un jeu de variations à cinq, une spirale ascendante où s'entremêlent jonglerie, mouvement, son, lumière et vidéo. Sur le plateau blanc cadré de noir, les prouesses s'enchaînent au sol et dans les airs. Les cinq corps se cherchent, se perdent et s'amuse à se rattraper. Célébrant la vitesse et le changement, cette danse-jonglage s'appuie sur la « physicalité » circassienne dans un jeu de cohabitations multiples, de frottements et de contrastes. Une ode à la liberté. (à partir de 4 ans)

• Mardi 12 avril, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00) dans le cadre de "Mes poissons d'avril"

➤ Cirque/théâtre

• par la Compagnie Elefanto

À travers un parcours initiatique et fantaisiste, les deux personnages d'"Une balade sans chaussettes" interrogent leur rôle respectif. Il et elle voudraient se départir des étiquettes qui leur collent à la peau, aux pieds, aux baskets. Se jouer des cases et des carcans prédéfinis et suivre leurs envies. Entre acrobaties, jonglage, théâtre, danse et musique, pointillés de notes d'épopée infantile, les jouets volent, les balles ricochent, les cubes s'emboîtent et se déboîtent. Un vivifiant spectacle mêlant cirque et théâtre pour les enfants de 4 à 99 ans et même plus! Dans un monde où les stéréotypes de genre sont omniprésents et reproducteurs d'inégalités, il et elle découvrent un champ des possibles et explorent la question de la différence, la tolérance et le rapport à autrui, au-delà des injonctions sociales. Une ode à la liberté d'être. (dès 3 ans)



• Du 13 au 23 avril, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85)

➤ Goûter-spectacle

• par Le Cirque des Petites Natures



Dans "Dori", Mélanie Pauli nous présente un personnage aussi maladroit qu'audacieux, nous invite à célébrer son âge avancé. Durant les préparatifs, elle se remémore ses anniversaires depuis ses 8 ans, jour de traumatisme, et nous confie son parcours de vie. Vieillir sur place, se redresser, retrouver un équilibre physique et émotionnel, tomber du haut de soi-même, tout recommencer à l'envers. De clown en contorsions, on s'attache à Dori qui raconte avec humour sa fragilité et entraîne une réflexion collective sur la participation de chacun.e et l'approche de l'autre. Accompagnée sur cette création par le Studio de Toulouse Pact (Pépinière des arts du cirque toulousaine, dispositif mutualisé Ésacto'Lido/La Grainerie), Mélanie Pauli libère la parole et aborde un sujet sensible avec naturel et délicatesse. (à partir de 5 ans)

• Samedi 23 avril à 17h00 et dimanche 24 avril à 16h00 à Colomiers (parc Duroch, sous yourte). Gratuit sur réservation au 05 61 15 23 82 où colomiers.festik.net

➤ Théâtre d'ombres

• par la Compagnie Parfois L'Oiseau

Chari et Véri, parachutés dans un monde inconnu, le théâtre, rencontrent ses habitants. Munis d'une théière et d'un lambeau, expérience après expérience, ils redécouvrent la forêt merveilleuse qui est la leur, pour pouvoir enfin s'y endormir. "Un Charivari" est le récit d'une quête, celle d'un monde précieux, oublié... à retrouver. (à partir de 5 ans)

• Mercredi 13 avril à 15h00 à L'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72), mercredi 20 avril à 16h30 au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre de "Mes poissons d'avril"



➤ Danse

• par la Compagnie Myriam Naisy/L'Hélice

Outchou est le personnage principal de ce conte écologique qu'est "Le K Outchou". Son papa Latex et sa maman Élastomère disent qu'il est un sacré numéro! Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un sacré cas! (à partir de 3 ans)

• Mercredi 13 avril, 15h00, à L'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62), dans le cadre de "Mes poissons d'avril"

➤ Conte en chansons

• par Lætitia Bloud

Dans son jardin coloré, entourée de papillons, chenilles, oiseau et libellules, de petits pots de terre, de graines et d'une trousse à outils de jardinier, dans "Écoute ça pousse!", la conteuse Lætitia Bloud, conte et chante le cycle des saisons, le retour du printemps et la renaissance des couleurs, le réveil de la nature et des petites bêtes de son jardin. (dès 18 mois)

• Samedi 23 avril, 10h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre de "Mes poissons d'avril"



Puces des Couturières
et des Créateurs

Dimanche 3 Avril 2022
9h - 16h

Maison de quartier Fontaine Lestang
59 rue Vestrepain - 31100 Toulouse

www.fep-etiennebillieres.fr

Soyez vu

DU 15 > 17 AVRIL 2022

1^{ère} ÉDITION

SALON DES SITES
DEMARQUABLES DU
GÔÛT - MARTEL -

INVITE THIERRY MARX

25 EXPOSANTS - ANIMATIONS
CONFÉRENCES - EXPOSITIONS
VILLAGE LABEL DU LOT

DÉMONSTRATIONS CULINAIRES
DES CHEFS DES BONNES
TABLES DU LOT

LOT, CA, DENOX, ANJOU, ARIÈGE

Salle Nougaro.com

AVRIL



Mer 6 - 20h30

LA BAJON

Humour



Mer 20 - 20h30

AWA LY

Soul



Ven 22 - 20h30

ANNE PACÉO

Jazz



Agenda

avril 2022

MUSIQUE

- Psycho Tropical : LOS GUAYABO BROTHERS (21h00/Le Taquin)
- Rap : KEMMLER + MOHAND BAH (20h00/Le Metronum)
- Chanson : MARION ROCH (21h30/Le Bijou)
- Soirée Alors... Braille ! #6 : POGO CAR CRASH CONTROL + MADAM + UNDERGROUND THERAPY (20h30/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- LE ROI SE MEURT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat au Théâtre de la Cité (20h30)
- LES DIVINES BIQUETTES récit agroalimentaire sur contrebasse loopée Dominique Rousseau à Centre culturel Saint-Cyprien (21h00)
- Danse TRIBU[T] Cie Empreintes au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- SYBA seul en scène à la Cave Poésie (21h00)
- Cirque HUITIÈME JOUR Cie La mob à Sisyphus au Théâtre des Mazades (20h30)
- LARMES DE PLUIE Cie Amelie como la peli au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : ROSE ET BLEU Philippe Calmon au Théâtre de la Violette (20h45) + GASPARD CHAUVÉLOT à la Cave Poésie (19h00)
- TRILOGIE SHEPARD Cie Saguro au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LE PETIT POUCE Simon Falguières au Théâtre de la Cité (19h00) dès 8 ans
- GERMAINE, BOUSSOLE ET TRANQUILLE CLAK Cie au centre culturel Soupetard (19h00) dès 6 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle SIKANIA au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 2

MUSIQUE

- 21^{ème} édition Festival de Flamenco : JESUS GUERRERO TRIO "Viaje Imaginario" (20h00/Centre culturel Soupetard)
- Afro beat : LE TOUT PUISSANT TROPICAL ORCHESTRA (21h00/Le Taquin)
- Blues touareg : IMARHAN (20h00/Connexion Live)
- Soirée Acid Techno : DOCK 05 (21h00/Écluse Saint-Pierre)

THÉÂTRE/DANSE

- CONTES ET LÉGENDES Joël Pommerat au Théâtre de la Cité (18h30)
- LE ROI SE MEURT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- SYBA seul en scène à la Cave Poésie (21h00)
- 12^{ème} TOURNOI D'IMPROVISATION INTERLYCÉEN à l'Espace Job (14h00 à 19h30)
- Le Lido fait son cirque CINÉ CIRQUE à Utopia Borderouge (16h00)
- Festival Le Printemps du Rire : AUDREY VERNON "Billion Dollar Baby" Espace Palumbo St Jean (20h30) + ROSE ET BLEU Philippe Calmon au Théâtre de la Violette (20h45)
- TRILOGIE SHEPARD par la Compagnie Saguro au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Puppets Day : LE PETIT POUCE (14h30) + L'UNIVERS A UN GOÛT DE FRAMBOISE (15h30) + PAUSE GOÛTER (16h00) + LE VILAIN PETIT CANARD (17h00) + DJ LOLOTE FAIT SA BOUM ! (17h30) au Kiwi à Ramonville dès 5 ans
- Festival Mes Poissons d'avril : PICCOLISSIMO Cie En filigrane au centre culturel Lalande (9h45) dès 6 mois
- Cirque LE CHANT DU VERTIGE Compagnie Lapsus à L'Escale Tournefeuille (20h30) dès 8 ans
- LARMES DE PLUIE Cie Amelie como la peli au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LA FINTA NONNA Tide Company au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle SIKANIA au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 3

MUSIQUE

- 21^{ème} édition Festival de Flamenco : SANDRA CARRASCO "Belin-gonero Flamenco" (20h00/Institut Cervantes)
- Freddy Taquine : AGAFIA + DUO SOURISSEAU KARPENIA (17h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- LE ROI SE MEURT Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)

DANSE EN EXTÉRIEUR

> "Dédale Dehors"

"Dédale Dehors" est un projet conçu par le chorégraphe David Mazón Fierro et la Compagnie Humanum Danse pour interroger le rapport à l'espace d'extérieur, l'appropriation anonyme des trottoirs, des rues et des impasses. Il ne s'agit pas de déposer à l'extérieur une forme créée à l'intérieur mais de faire tout à la fois l'expérience d'une rencontre avec un espace et d'une relation à l'autre, passant, habitant ou spectateur. En étant conscients des différences qui existent entre l'intimité du plateau et l'urgence provoquée par l'espace urbain, cette pièce nous offre la possibilité d'avoir un regard partagé sur l'espace intérieur et un autre sur l'espace extérieur, le



monde, le flux, l'individu dans son rapport à l'espace ouvert, sans murs, sans protection et complètement à l'intempérie. Cette écriture pour le bitume nous fait parcourir par les chemins de l'intuition et la réactivité face au choix, restant sur le qui-vive, prêts à ouvrir des portes et à traverser des chemins, restons sur le présent pour agir face à l'imprévu.

• Dimanche 17 avril, 16h00, à Saint-Nicolas-de-la-Grave (place de la Halle), c'est gratuit et tout public, renseignements au 05 63 32 47 23

P'TITS BOUTS

- Spectacle musical PERMIS DE RECONSTRUIRE Pierre Blavette et Jérémie Boudsocq au Metronum (16h00) dès 6 ans

GRATOS

- Le Off du Printemps du Rire ESTEFANIA "La peau de ma grande tante espagnole" Brûlure Indienne à l'espace Roguet (16h00)

MARDI 5

MUSIQUE

- Festival Satire à vue ! : MARCEL DORCEL ET SON ORCHESTRE DE MERDE (21h30/Le Bijou)
- 21^{ème} édition Festival de Flamenco : BELINGONERO FLAMENCO (20h00/Institut Cervantes)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Haydn, Telemann" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Printemps du Rire : MADAME FRAIZE à la salle Nougaro (20h30)
- VA-ET-VIENT Cie Arketip au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Apéro-spectacle ÉCRITS D'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 6

MUSIQUE

- Chanson humour : WALLY (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Haydn, Telemann" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- 21^{ème} édition Festival de Flamenco : MARCO FLORES (20h30/Centre culturel Henri Desbals)
- Festival Satire à vue ! : MARCEL DORCEL ET SON ORCHESTRE DE MERDE (21h30/Le Bijou)
- Punk : THE CASUALTIES + LION'S LAW (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Printemps du Rire : LA BAJON "Extraterrienne" à la salle Nougaro (20h30)
- DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (19h30)

- SA BOUCHE NE CONNAÎT PAS DE DIMANCHE Cie Le Fils du Grand Réseau au Théâtre Sorano (20h00)
- POULAINSEC TRIO "Beaudelaire fume PoulainSec à la Cave Poésie (21h00)
- 21^{ème} édition Festival de Flamenco : LA FINITUD au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- VA-ET-VIENT Cie Arketip au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LA SYMPHONIE DE LA VALISE Cie Popatex au Théâtre de la Violette (10h45 &

16h30) de 3 à 12 ans

- LA FINTA NONNA Tide Company au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- L'HEURE DU CONTE : CHATS PITRES & RATS CONTEURS Collectif d'artistes Arfolie au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 6 mois à 3 ans
- Apéro-spectacle ÉCRITS D'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 7

MUSIQUE

- Pop rock : TEXAS (20h00/Le Zénith)
- Récital : BROWNLEE & SEKGAPANE (20h00/Théâtre du Capitole)
- 21^{ème} édition Festival de Flamenco : OLGA LLORENTE (20h30/Centre culturel Henri Desbals)

THÉÂTRE/DANSE

- SA BOUCHE NE CONNAÎT PAS DE DIMANCHE Cie Le Fils du Grand Réseau au Théâtre Sorano (20h00)
- L'OREILLE SUSPENDUE Cie Draoui Productions au Théâtre du Pavé (20h30)
- Humour NOÉMIE DE LATTRE "Féministe pour Homme" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (19h30)
- 21^{ème} édition Festival de Flamenco : TRECE MARTIROS au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- Festival Satire à vue ! : Road-movie parlementaire DEBOUT LES FEMMES au Bijou (21h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- POULAINSEC TRIO "Beaudelaire fume PoulainSec à la Cave Poésie (21h00)
- Festival Le Printemps du Rire : ARNAUD DEMANCHE "Blanc et hétéro" à Altigone Saint-Orens (20h30) + TOMBÉE DU NID Léa Crevon au Théâtre de la Violette (19h30)
- VA-ET-VIENT Cie Arketip au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Rencontre avec NICOLAS BOUCHAUD pour discuter avec Sarah Autheserre de son ouvrage "Sauver le moment" et de la pièce "Un vivant qui passe" à la librairie Ombres Blanches (17h30)
- Conférence "L'expérience sensible du temps et de l'espace" par Sylvie Corrolier-Talairach au centre culturel Bellegarde (18h00)
- Apéro-spectacle ÉCRITS D'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 8

MUSIQUE

- Chanson : LA MAISON TELLIER (20h30/Salle Nougaro)

- Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : PLEASE STAND-UP ! à l'Aria Cornebarrieu (20h30) + TOMBÉE DU NID Léa Crevon au Théâtre de la Violette (20h45)
- VA-ET-VIENT Cie Arketip au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Cirque Festival CréatriceS M.A.I.S.O.N Cie Scom au Théâtre des Mazades (16h30) dès 6 ans
- LA SYMPHONIE DE LA VALISE Cie Popatex au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 12 ans
- LA FINTA NONNA Tide Company au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

CHANSON FOLK-ROCK

> La Maison Tellier

"Atlas", le septième album des cinq de La Maison Tellier, est né en mars 2020, dans l'urgence d'agir, de créer, de s'évader. Comme pour se consoler d'avoir été privés de concerts si longtemps, les garçons ont décidé d'enregistrer, une fois l'été d'écriture passé, dans une de leurs salles de prédilection, avec leur fidèle Titan et son Pascal Mondaz, déjà aux manettes sur "Primitifs Modernes" et la tournée qui avait suivi. Sur une scène peuplée de fantômes bienveillants, ils sont revenus à leurs premières amours, un folk-rock aux accents soul, simple, caressant, joué avec ferveur par des faux frères heureux de se retrouver de nouveau.



• Vendredi 8 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

- 21^{ème} édition Festival de Flamenco : SAMUEL SERRANO (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)
- Festival Satire à vue ! : THOM SOUYEUR ET LES PETITS GRÉGORY (21h30/Le Bijou)
- Jazz contemporain : CYRIL BERNHARD TRIO (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Bloom Festival : R-A-U-X-A Aina Alegre à L'Escale Tournefeuille (21h00)
- UN VIVANT QUI PASSE Nicolas Bouchaud au Théâtre Garonne (20h30)
- Humour NOÉMIE DE LATTRE "Féministe pour Homme" à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE Tiago Rodrigues au Théâtre de la Cité (20h30)
- SA BOUCHE NE CONNAÎT PAS DE DIMANCHE Cie Le Fils du Grand Réseau au Théâtre Sorano (20h00)
- L'OREILLE SUSPENDUE Cie Draoui Productions au Théâtre du Pavé (20h30)
- POULAINSEC TRIO "Beaudelaire fume PoulainSec à la Cave Poésie (21h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Festival Le Printemps du Rire : TOMBÉE DU NID Léa Crevon au Théâtre de la Violette (19h30)
- VA-ET-VIENT Cie Arketip au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : LE JARDIN MATISSE Cie La Locomotive au centre culturel Saint-Cyprien (9h30 & 10h30) dès 3 ans

GRATOS

- Musique Néo-classique GOODBYE JUPITER à l'espace Roguet (20h30)
- Festival Mes Poissons d'avril : Une création sonore et musicale pour les tout-petits Cie Minuscule au centre culturel Lalande (17h00)
- Focus Catalan QUE DU BONHEUR (?) Cie Man Drake x Tomeo Vergés (20h30) & P-ACTE IDIOT Cie Hermanas Pichuoso (21h30) à l'Hôtel Saint-Jean rue de la Dalbade sur réservation
- Bloom Festival : MÉTÉORES Sylvain Huc au Studio de danse à Tournefeuille (19h30)
- OVNI Cie 13.7 au centre culturel Bonnefoy (18h00)
- Apéro-spectacle ÉCRITS D'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 9

MUSIQUE

- 21^{ème} édition Festival de Flamenco : MONTSE CORTÉS (20h30/E Centre culturel Saint-Cyprien)
- Métissage culturel, poétique et musical : TRIO ZHOURATE "Trames" (20h30/COMDT)
- Rock : HOST + BRUNOI ZORN (21h00/Le Taquin)
- Piano voix : MARIE SIGAL (Musée Ingres Bourdelle à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- L'OREILLE SUSPENDUE Cie Draoui Productions au Théâtre du Pavé (20h30)
- UN VIVANT QUI PASSE Nicolas Bouchaud au Théâtre Garonne (20h30)
- Bloom Festival : ELISABETH GETS HER WAYS Jan Martens à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- POULAINSEC TRIO "Beaudelaire fume PoulainSec à la Cave Poésie (21h00)
- STAND UP COMEDY CLUB TOULOUSAIN à Bordeblanche (18h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de

GRATOS

- Bloom Festival : CORPS SONORES Massimo Fusco (17h00 à 20h30 & 21h30 à 23h00) & DANCEOKE Sylvain Huc (22h00) + Focus Catalan QUE DU BONHEUR (?) Cie Man Drake x Tomeo Vergés (20h30) au Bistrot de L'Escale Tournefeuille
- Apéro-spectacle ÉCRITS D'AMOUR au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 10

MUSIQUE

- Pop : ROVER (19h00/Connexion Live)

P'TITS BOUTS

- Bloom Festival : WONDERLAND Sylvain Huc à L'Escale Tournefeuille (17h00)

GRATOS

- Bloom Festival : RÉINVENTER LE RÉPERTOIRE Jan Martens X Extensions place de la Mairie Tournefeuille (12h00)
- Brevet musical départemental 2022 de Musiques actuelles à l'espace Roguet (9h00 à 12h00 & 14h00 à 18h00)

MARDI 12

THÉÂTRE/DANSE

- THÉORÈME(S) Pierre Maillat au Théâtre Sorano (20h00)
- Humour TOUTE LA MER DU MONDE Alexis Delmastro au centre culturel Saint-Cyprien (21h00)
- LA FONTE DE K Groupe amour amour Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Cirque JUVENTUD manifeste jonglé Compagnie Nicanor de Elia au Théâtre des Mazades (20h30) dès 4 ans

GRATOS

- Conférence "Et si on parlait d'herbe ?" par l'association Partageons les jardins au Théâtre des Mazades (18h30)
- Apéro-spectacle DÉRAISON CONCERTANTE duo d'accordéons sur le fil au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 13

THÉÂTRE/DANSE

- L'ÉTANG Gisèle Vienne au Théâtre Garonne (20h00)
- THÉORÈME(S) Pierre Maillat au Théâtre Sorano (20h00)
- ODELAF & ALAIN BERTHIER "La folle histoire de Michel Montana" à La Comédie (20h00)
- LA FONTE DE K Groupe amour amour Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : UN CHARIVARI Cie parfois l'oiseau à l'espace Job (15h00) dès 5 ans + LE K OUTCHOU Cie Myriam Naisy au centre culturel Bonnefoy (15h00) dès 3 ans
- GROU ! Cie Renards au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (17h00) dès 6 ans
- J'AI DORMI PRÈS D'UN ARBRE Manu Galure à La Brique Rouge (14h30) dès 6 ans
- LES SOUVENIRS ENCHANTÉS Sarah Boy au Théâtre de la Violette (9h45, 10h45 & 16h30) de 9 mois à 6 ans
- UNE BALADE SANS CHAUSSETTES Compagnie Elefanto au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

suite de l'agenda en page 22 →

l'Usine
Centre régional des arts de la rue et de l'espace public
Tournefeuille/Toulouse Métropole

IMMERSIO
Serge Teyssoit Gay & Anthony Jean

Sam 16/04
14h à Colomiers
Espace nautique Jean Vauchère
CONCERT SUBAQUATIQUE
PHOTOGRAPHIÉ
21h à l'Usine
CONCERT SOLO

www.lusine.net
Illustrations © Jérôme Souillot / Design © Lorian Chasserau
Photos © Anthony Jean
17 rue de la Gare, S. N. 31000, L. N. 31000, T. N. 31000

WELCOME in Tziganie

DU 29 avril au 1^{er} mai 2022 à Seissan-ger's

15 ans

gipsy kings feat nicolas reyes
natacha atlas & dzambo agusevi orchestra
remedios amaya • parno graszt & bohemian betyars
kiril djajkovski • elvis ajdinovic & jelena markovic
BAKO JOVANOVIC • PAD BRAPAD • KAL • PAMAZAN SESLER

www.welcome-in-tziganie.com

JEUDI 14

MUSIQUE

- In a Landscape : AUTOREVERSE + MEAT ME + MASK MIRROR (19h00/Théâtre Garonne)
- Jazz rock : MARTINE + JORIS RAGEL (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Satire à vue ! : PATRICE MERCIER au Bijou (21h30)
- L'ÉTANG Gisèle Vienne au Théâtre Garonne (20h00)
- OLGA Chapka Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- UN SACRÉ Lorraine de Sagazan au Théâtre de la Cité (19h30)
- Théâtre musical COURIR Thierry Romanens à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- WONDERLAND Cie Sylvain Huc au Théâtre des Mazades (20h30)
- THÉORÈME(S) Pierre Maillet au Théâtre Sorano (20h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MOTUS Cie du Théâtre de l'Ours au Théâtre de la Violette (19h30)
- LA FONTE DE K Groupe amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIVERS

- L'Enquête Musicale #6 : Seb Martel invite Rosemary Standley (Moriarty) au Metronum (20h00)

P'TITS BOUTS

- L'AUDACE DU PAPILLON La Farouche Cie au centre culturel Henri-Desbals (14h30 & 21h00) dès 12 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle DÉRAISON CONCERTANTE duo d'accordéons sur le fil au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Apéro-spectacle ALBA DELMONT au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
- Concer'Tôt VICE & VERSA hip-hop au Rio Grande à Montauban (19h15)

VENREDI 15

MUSIQUE

- Noiser : AMENRA + BRUIT ≤ + PALECOAL (20h00/Le Metronum)
- A cappella : SNAPPIN'SISTERS (21h00/E Centre culturel Saint-Cyprien)
- Toulouse Guitare : TRIO CAVALCADE + SACHA ROSENKO (20h00/Université Paul-Sabatier)
- Musique colombienne : SUPER PANNELA (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- OLGA Chapka Compagnie au Théâtre du Pavé (20h30)
- L'ÉTANG Gisèle Vienne au Théâtre Garonne (20h00)
- Festival Satire à vue ! : PATRICE MERCIER au Bijou (21h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME par la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MOTUS par la Compagnie du Théâtre de l'Ours au Théâtre de la Violette (19h30)
- LA FONTE DE K Groupe amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Créatrices ! : LES PETITS BONNETS Le Cirque du docteur Paradi à la Grainerie (20h30)

P'TITS BOUTS

- UNE FORÊT Félicie Artaud au Théâtre de la Cité (19h00) dès 8 ans

GRATOS

- Cirque SURCOUF Cie Sacékripa au Lac de la Reynerie (18h30) dès 6 ans
- Apéro-spectacle DÉRAISON CONCERTANTE duo d'accordéons sur le fil au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 16

MUSIQUE

- Rock : SERGETEYSSOT-GAY (21h00/L'Usine Tournefeuille)
- Musique colombienne : SUPER PANNELA (21h00/Le Taquin)
- Cumbia psyché : LOS BITCHOS (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- IMMERSIO Serge Teysnot-Gay & Anthony Jean à l'espace Nautique Jean-Vauchère Colomiers (14h00)
- L'ÉTANG Gisèle Vienne au Théâtre Garonne (20h00)
- OLGA Chapka Cie au Théâtre du Pavé (20h30)
- Créatrices ! : MARIE BLUES Cie Body ! Don't cry à la Grainerie (20h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MOTUS Cie du Théâtre de l'Ours au Théâtre de la Violette (20h45)
- LA FONTE DE K Groupe amour amour au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : T'ES MIRO OU QUOI ? Cie A pas de Louve à l'espace Renan (11h00) dès 3 ans
- Jonglage et magie DÉLUGE Cie Sans Gravité à la salle Nougaro (19h00) dès 6 ans
- LES SOUVENIRS ENCHANTÉS Sarah Boy au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 9 mois à 6 ans
- UNE BALADE SANS CHAUSSETTES Cie Elefanto au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3ans

GRATOS

- Créatrices ! : LES TENACES à la Grainerie (9h30 à 22h00) sur inscription
- Apéro-spectacle DÉRAISON CONCERTANTE duo d'accordéons sur le fil au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 17

THÉÂTRE/DANSE

- Créatrices ! : LES PETITS BONNETS Le Cirque du docteur Paradi à la Grainerie (17h00)

P'TITS BOUTS

- ATELIER BATUCA'ROCK au Metronum (15h00) dès 6 ans

LUNDI 18

GRATOS

- Musique Chaabi - Rai jam TRAB TOUR à la Cave Poésie (21h00)

MARDI 19

MUSIQUE

- Bluegrass : THE DEAD SOUTH + ELIOT BROOD (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Créatrices ! : LES PETITS BONNETS Le Cirque du Dr Paradi à la Grainerie (20h30)

- FUNÉRAILLES Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Lecture "La cité du verbe #3" au Théâtre des Mazades (18h30)
- Conférence-débat UNIVERSITÉ POPULAIRE au Bijou (20h30)
- Apéro-spectacle NOUR chanson jazzy au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- Choro-jazz : ANDRÉ DA SILVA QUARTET (21h00/Le Taquin)
- Récital : KARINE DESHAYES & PHILIPPE CASSARD (20h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse NUÉE Emmanuelle Huynh au Théâtre Garonne (20h00)
- Cabaret marionnettique queer Théâtre de la Romette au Théâtre Sorano (20h00)

CHANT FLAMENCO

> Sandra Carrasco

La chanteuse **Sandra Carrasco**, née à Huelva, commence sa carrière professionnelle en chantant avec Arcángel, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda ou Estrella Morente... entre autres. Une fois à Madrid, elle intègre le cycle Enamorados Anónimos créé par José María Cámara et Javier Limón avec Blanca Li. Après l'enregistrement de son premier album, elle part en tournée internationale pendant trois ans. Elle participe à de nombreux projets créatifs novateurs et compte aujourd'hui cinq disques à son actif. Elle est capable d'aborder plusieurs genres musicaux comme la bossa nova, le jazz ou la world music. Sandra Carrasco fait partie de la nouvelle scène émergente du flamenco avec un futur prometteur. Elle sera accompagnée de Paco Cruz à la guitare.



• Mardi 5 avril, 20h00, à L'Instituto Cervantes (31, rue des Chalets, métro Compans-Caffarelli, 05 61 62 48 64)

MERCREDI 20

MUSIQUE

- Soul : AWA LY (20h30/Salle Nougaro)
- Rap : LETO (20h30/Le Metronum)
- Stoner metal : BONGZILLA + ATOMIC TRIP + YOUR HIGHNESS (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

- Marionnette JE HURLE La Soupe Cie à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- Cabaret marionnettique queer Théâtre de la Romette au Théâtre Sorano (20h00)
- CAHIN CAHA Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Pavé (20h30)
- Opéra JENUFA au Théâtre du Capitole (20h00)
- Festival Satire à vue ! : Impro LES ACIDES au Bijou (21h30)
- PORTRAIT MANIFESTE #2 J'VAIS PASVOUS MENTIR ! à la Cave Poésie (21h00)
- FUNÉRAILLES Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : UN CHARIVARI Cie parfois l'oiseau à au Théâtre des Mazades (16h30) dès 5 ans
- LES SOUVENIRS ENCHANTÉS Sarah Boy au Théâtre de la Violette (9h45, 10h45 & 16h30) de 9 mois à 6 ans
- UNE BALADE SANS CHAUSSETTES Cie Elefanto au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3ans

GRATOS

- Apéro-spectacle NOUR chanson jazzy au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 21

MUSIQUE

- Pop électro : MAGENTA + SAUVANE (20h00/Le Metronum)

- tre de la Romette au Théâtre Sorano (20h00)

- Créatrices ! : IMBROGLIO Cie Shreu (19h00) + LP (LONG PLAY) (20h30) à la Grainerie
- GAD ELMALEH au Zénith (20h00)
- Festival Satire à vue ! : CABARET ALL'ARRABBIATA au Bijou (21h30)
- CAHIN CAHA Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Pavé (20h30)
- PORTRAIT MANIFESTE #2 J'VAIS PASVOUS MENTIR ! à la Cave Poésie (21h00)
- CEUX QUI PARTENT À L'AVENTURE Cie de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- NU SOUS TERRE Cie Théâtre Extensible au Théâtre de la Violette (19h30)
- FUNÉRAILLES Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : N'IMPORTE RIEN Cie Bachibouzouk à l'espace Job (9h30 & 10h45) dès 1 an
- DANDIN Cie La Fabrique au centre culturel Saint-Simon (14h30) dès 7 ans

GRATOS

- LES DERNIERS JOURS DE LA CATALOGNE RÉPUBLICAINE Cie Terra Teatre à l'Institut Cervantes (19h00)
- Conférence "Renouer avec le vivant, renouer avec l'humain" au Théâtre des Mazades (20h30)
- Apéro-spectacle NOUR chanson jazzy au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 22

MUSIQUE

- Jazz : ANNE PACÉO (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson : BRUNO PERREN "Hommage à Georges Brassens" (20h00/Le 57)

- Reggae : MARCUS GAD & TRIBE + YELÉ (20h00/Le Metronum)
- Sax Days J1 : JM PADOVANI + HERVÉ ROUSSEAU + ALEXANDRE GALLINIÉ (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- LES FEMMES DE LA MYTHOLOGIE N'ONT PAS BONNE PRESSE Les Divaskets au Théâtre Jules-Julien (14h30 & 19h00)
- Danse NUÉE Emmanuelle Huynh au Théâtre Garonne (20h30)
- Cabaret marionnettique queer Théâtre de la Romette au Théâtre Sorano (20h00)
- CAHIN CAHA Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Pavé (20h30)
- Créatrices ! : LES PETITS BONNETS Le Cirque du docteur Paradi à la Grainerie (20h30)
- GAD ELMALEH au Zénith (20h00)
- Festival Satire à vue ! : CABARET ALL'ARRABBIATA au Bijou (21h30)
- Opéra JENUFA au Théâtre du Capitole (20h00)
- SCALP ! Collectif Méchant Machin au Théâtre des Mazades (20h30)
- PORTRAIT MANIFESTE #2 J'VAIS PASVOUS MENTIR ! à la Cave Poésie (21h00)
- CEUX QUI PARTENT À L'AVENTURE Cie de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- NU SOUS TERRE Cie Théâtre Extensible au Théâtre de la Violette (19h30)
- FUNÉRAILLES Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Danse CUANTRO PUNTOS Other Side Company & Colectivo Carretel à la Brique Rouge (20h30)
- Journée nationale du livre et de la langue espagnole lecture de poésies de José Hierro à l'Institut Cervantes (14h30 à 18h00)
- Apéro-spectacle NOUR chanson jazzy au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 23

MUSIQUE

- Hip hop : LUIDJI + TUERIE (20h00/Le Metronum)
- Sax Days J2 : ABDU SALIM + THOMAS KOENIG + RENO SILVA COUTO (21h00/Le Taquin)
- Rock : DANCERS IN RED + DAMANTRA (20h00/Connexion Live)
- Soirée électro : ARNAUD REBOTINI + CHEAP HOUSE (21h00/Le Rio Grande à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- CAHIN CAHA Cie Jeudi Prochain au Théâtre du Pavé (20h30)
- HAROUN Casino Barrière (17h00)
- PORTRAIT MANIFESTE #2 J'VAIS PASVOUS MENTIR ! à la Cave Poésie (21h00)
- SCALP ! Collectif Méchant Machin au Théâtre des Mazades (20h30)
- CEUX QUI PARTENT À L'AVENTURE Cie de 9 à 11 au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- NU SOUS TERRE Cie Théâtre Extensible au Théâtre de la Violette (20h45)
- FUNÉRAILLES Rift Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : ÉCOUTE, ÇA POUSSE ! Laetitia Bloud au Théâtre des Mazades (10h00) de 18 mois à 5 ans

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra

Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Autheserre, Gilles Gaujarengues

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 337

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALLEMENT

- I. Le dimanche du second tour. II. Rien au tirage mais toutes vos

chances au grattage. III. Charrias, mais c'est pas une loi. IV. Ouvre sa gueule. Rouvre sa gueule. V. Donnez du mou, vous aurez la femme ! Consonnes pour réveiller. VI. On pourrait en faire tout un drame. Poste à pour voir. VII. Ça, oui, ça envoyait ! VIII. Pas le grand remplacement, mais y'a de ça. IX. En plein milieu. Footeux sigle. X. Tropicaux, c'est pas trop. XI. Chambre avec (belle) vue. Langage de charretier.

VERTICALEMENT

- 1. Poutinophiles. 2. Où caser sa voix. C'est secondaire. 3. En avant de passe ? 4. Fait grossir les gros. Pour voir la vie en rose. 5. Un ailé sans zèle. Mises en fourrière. Au Capitole, ou à Casselardit. 6. Vous voilà dans le pétrin ! Tranquille, vu d'en bas. 7.

Faire taches d'huile ? Langue de bœuf. 8. Là, je vous mets sur la piste. Pétard pour fumer. 9. Un mot qui fait mouche. Boue, ducon !

INTRASOLUTION N° 336

HORIZONTAL I. MATRIMOINE. II. ALEATOIRES. III. TORSADÉE. IV. RUT. LE. IP. V. IRRATIONNEL. VI. ODELETTES. VII. CI. ANIERES. VIII. HEAD. ENVIE. IX. RIB. TAZA. X. AVANCE. LEU.

VERTICAL 1. MATRIOCHKA. 2. ALOURDIE. 3. TERTRE. ARA. 4. RAS. ALADIN. 5. ITALIEN. BC. 6. MODESTIE. 7. OIE. OTENT. 8. IRE. NERVAL. 9. NE. INSEIZE. 10. ESOPÉ. SEAU.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

• SALIMATA Cie Univers Lutin au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 4 ans
 • UNE BALADE SANS CHAUSSETTES Cie Elefanto au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3ans

GRATOS

• DORI Le cirque des petites natures au parc Duroch à Colomiers (17h00)
 • Apéro-spectacle NOUR chanson jazzy au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 24

MUSIQUE

• Doom metal, punk rock : EYEHATEGOD

GRATOS

• Festival Mes Poissons d'avril : L'ART EN ÉVEIL journée pour les tout-petits à La Brique Rouge (dès 9h00)
 • OSONS audition publique au Bijou (21h30)
 • Apéro-spectacle HAPPY DEVILS blues au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 27

THÉÂTRE/DANSE

• LES PETITS FAUST comédie en chanson Laurent Martin à Saint-Pierre-des-Cuisines (20h00)
 • SELS Théâtre 2 l'Acte (19h00) + Lecture

Bras au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 2 à 6 ans
 • PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) Cie Rends toi conte au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5ans

GRATOS

• Pause musicale ALSINA "Le Festin" chansons autour de la table salle du Sénéchal (12h30)
 • Apéro-spectacle HAPPY DEVILS blues au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 29

MUSIQUE

• Poésie rock : ERDÖWSKY (20h30/Le Bijou)
 • Rap : NINHO (20h00/Le Zénith)
 • Jazz : TRIO TERRIEN + SUNSCAPE (21h00/Le Taquin)
 • Scène locale : LVL UP + 3 (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• Théâtre musical IL MIO SOLE Cie Comme au Printemps au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Humour LAURENT BAFFIE au Casino Barrière (20h30)
 • SELS Théâtre 2 l'Acte (19h00) + Lecture musicale UNE POÉSIE D'ALGÉRIE Cie Lubat (21h00) à la Cave Poésie
 • AMAZING par la Compagnie Danse des Signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• CONTINUE DE RÊVER Cie Les Mille Bras au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 2 à 6 ans
 • PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) Cie Rends toi conte au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5ans

GRATOS

• CRÉPAGE DE CHIGNONS Collectif Suzette et Nora au centre culturel Bonnefoy (18h00)
 • Apéro-spectacle HAPPY DEVILS blues au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 30

MUSIQUE

• Metal et percussion urbaine : TAMBOURS DU BRONX + MO-NONC'SERGE (20h30/Le Metronum)
 • Swing new orleans : TOULOUSE HOT CLUB & GUESTS (21h00/Le Taquin)
 • Metalcore : LANDMVRKS + TENS6. + UPON US ALL (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• Théâtre musical IL MIO SOLE par la Compagnie Comme au Printemps au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Lecture musicale UNE POÉSIE D'ALGÉRIE par la Compagnie Lubat à la Cave Poésie (21h00)
 • AMAZING Cie Danse des Signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• LES LUTINS ZINZINS Cie Popatex au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 10 ans
 • PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) Cie Rends toi conte au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5ans

GRATOS

• Festival Mes Poissons d'avril : LES CONTES EN BALADE #2 Cie Ô Toit Rouge à la Maison de Quartier Rangueil (dès 14h00) dès 4 ans
 • Escala basque : LA PUNTA DE MI NARIZ Kolektivo Konica (16h00) + MIKRA Berdinki zirkua (17h30) + ON EST LÀ TOUT VA BIEN Rouge Éléa (19h00) + ARTXIPIELAGO La Trapecionista (21h00) à La Grainerie
 • Apéro-spectacle HAPPY DEVILS blues au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MÉTISSAGE MUSICAL

> Trio Zhourate

À l'issue de plusieurs jours de résidence au COMDT (Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles), le **Trio Zhourate** présentera son projet "Trames", entre interprétation, création, composition et improvisation. Dès leur rencontre au sein du département de musiques traditionnelles du CRR de Toulouse, les musiciens de Zhourate ont cette envie commune de partager les répertoires issus de leurs cultures différentes. À travers leurs créations, ils s'approprient les musiques issues des traditions orales, mélangent les rythmes et les timbres, ils font dialoguer leurs origines pour offrir un répertoire original et rendre hommage au métissage culturel, poétique et musical. De la Palestine à l'Occitanie, en passant par le sud de l'Italie, les espaces temps sont interrogés, mêlés, ils s'écoulent et se dansent. Pas de frontières mais des langages musicaux comme ouvertures sur le monde. À découvrir!

• Samedi 9 avril, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tunis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

+ SVETLANAS (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra JENUFA au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

• SALIMATA Cie Univers Lutin au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 4 ans

GRATOS

• DORI Le cirque des petites natures au parc Duroch à Colomiers (16h00)

LUNDI 25

P'TITS BOUTS

• SALIMATA Cie Univers Lutin au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 4 ans

MARDI 26

MUSIQUE

• Noiser : RUSSIAN CIRCLES + HELMS ALEE (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• La Bulle carrée présente 30 IMPROS EN 60 MINUTES à l'Écluse Saint-Pierre (21h00)
 • SELS Théâtre 2 l'Acte à la Cave Poésie (19h00)
 • Opéra JENUFA au Théâtre du Capitole (20h00)
 • AMAZING par la Compagnie Danse des Signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Duo de clown musical burlesque GIPSY AIRLINES au Rio Grande à Montauban (10h30 & 14h30)
 • CONTINUE DE RÊVER Cie Les Mille Bras au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 2 à 6 ans
 • PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) par la Compagnie Rends toi conte au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5ans

musicale UNE POÉSIE D'ALGÉRIE Cie Lubat (21h00) à la Cave Poésie
 • AMAZING Cie Danse des Signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• CONTINUE DE RÊVER par la Compagnie Les Mille Bras au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 2 à 6 ans
 • PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) par la Compagnie Rends toi conte au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5ans

GRATOS

• Festival Mes Poissons d'avril : L'ART EN ÉVEIL journée pour les tout-petits à La Brique Rouge (dès 9h00)
 • Le Secours populaire français Haute-Garonne organise une grande Chasse aux Œufs Solidaire, qui se déroulera au Jardin Compans-Caffarelli (de 14h00 à 19h00)
 • Festival Satire à vue ! : BLIND-TEST chansons de droite avec Pascal au Bistrot du Bijou (20h32)
 • Apéro-spectacle HAPPY DEVILS blues au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 28

MUSIQUE

• Poésie rock : ERDÖWSKY (20h30/Le Bijou)
 • Honey Voice : ENÆ + ROSE KID + SOFIA + LYKUIN (20h00/Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE

• SELS Théâtre 2 l'Acte (19h00) + Lecture musicale UNE POÉSIE D'ALGÉRIE par la Compagnie Lubat (21h00) à la Cave Poésie
 • AMAZING Cie Danse des Signes au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• CONTINUE DE RÊVER Cie Les Mille

Centres culturels de Toulouse

LES POISSONS d'AVRIL

Le mois des tout-petits 0-5 ans

Spectacles Lectures Expositions Ateliers

2022

+ d'infos : centresculturels.toulouse.fr

INTRAMUROS

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

Soyez vu dans

INTRAMUROS

Votre contact pub :
 Frédérica Bourgeois
 06 13 76 20 18
 intranette@yahoo.fr

MAYO ES

APPEL À ARTISTES

LATINO

Dans le cadre du festival "Mayo es Latino", la Candela recherche des groupes de musique latine de la scène toulousaine.

Envoyez vos propositions à :
 lacandelaprogoulouse@gmail.com

MAI 2022 - La Candela, Toulouse

SCORPIONS
 ROCK BELIEVER
 World Tour 2022

13 MAI 2022
 ZÉNITH TOULOUSE
 MÉTROPOLE

Billetterie Box Office : 05 34 31 10 00

Back to school

› Véro Ségo

Musicienne émérite de ce côté-ci de la Garonne, Véro Ségo mène la School of Rock depuis de nombreuses années à Blagnac. Aujourd'hui, elle accède à de nouvelles responsabilités en devenant directrice de la partie musiques actuelles du récent Conservatoire de Blagnac, nouveau lieu dévolu à la musique et à la danse de 1 000 mètres carrés situé dans le quartier Andromède. Entretien.



Véro Ségo & Nicols Raynier, les électrons de La School of Rock © Pascual

Est-ce un partenariat avec la mairie de Blagnac ?

› **Véro Ségo** : « Oui totalement. Nous nous situons dans un partenariat avec la Mairie, basé sur l'envie de faire de Blagnac, une ville culturelle avec un grand C où toutes les esthétiques sont bien représentées aujourd'hui. De notre côté nous avons déjà démarré des interventions en milieu scolaire à Blagnac, en primaire et collège, avec la découverte des instruments du rock, nous enchainons bientôt avec des ateliers MAO (musique assistée par ordinateur, ndr). Nous travaillons aussi sur des "projets politique de la ville" qui peuvent permettre à des jeunes qui n'ont jamais eu l'opportunité de pratiquer la musique de le faire gratuitement avec nous. »

aujourd'hui des cheveux blancs ! Il est évident qu'il y a surtout des jeunes à partir de 7/8 ans car ils ont tout simplement le temps de venir et d'apprendre. 80 % de nos élèves ont moins de 18 ans mais les adultes sont heureux chez nous aussi. Tous ceux qui aiment entendre un son de guitare électrique ou un bon rythme de batterie sont les bienvenus à la School of Rock.

› Propos recueillis par Éric Roméra

• School of Rock : boulevard Savary, quartier Andromède à Blagnac, 07 61 86 16 60, www.laschoolofrock.fr

En quoi va constituer le lieu ?

« Nous avons 170 m² consacrés aux musiques actuelles, divisés en plusieurs pièces de différentes grandeurs. Cela va de l'atelier de 30 m² au petit studio MAO en passant par une pièce batterie, des pièces guitares, plus bureau et accueil bien sûr. Rien ne changera fondamentalement. La School reste la School ! Mais nous pouvons maintenant, vu que nous avons la place, nous ouvrir au rap et à l'électro, nous pouvons accueillir beaucoup plus d'élèves. Nous sommes situés en face du lycée de Blagnac. Fusionner des projets musicaux avec les élèves du Conservatoire classique, c'est aussi le but. De plus il y a une salle de concert 100 places dans le bâtiment. Tout ça est à investir, à imaginer et la School compte bien y participer. En route pour de nouvelles aventures ! »

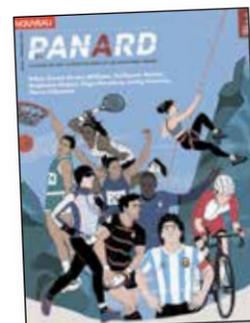
Ce lieu n'est pas dédié qu'aux jeunes ?

« Non, c'est ouvert à tous les âges. Le rock a

LECTURES D'ICI

> "Panard" n°1

"Panard" est le nouveau mook des éditions de l'Attribut après "NectArt" et "Dard/Dard". Cette nouvelle « revue qui met le sport en récit et les deux pieds dedans » propose une approche singulière du sport au format papier tous les six mois. Dans "Panard", des écrivains mettent le sport en récit, des sportifs racontent la façon



dont ils le pratiquent et le ressentent, des chercheurs analysent l'évolution de ce phénomène de société, devenu incontournable. "Panard" parle de la culture du sport, de ses événements

mythiques et anecdotiques, du sport de haut niveau comme de caniveau, et propose un nouveau regard sur le sport. Au sommaire de ce premier numéro :

- "Pour vivre heureux, vivons Kanté" par Olivier Villepreux,
- "D'une défaillance à l'autre dans le col d'Envalira, 57 ans après" par Guillaume Martin,
- "L'Antarctique sur 2 045 kilomètres en 74 jours par moins 50°C" par Stéphanie Gicquel,
- "Une jeunesse sur rectangle vert" par Magyd Cherfi,
- "Comment Althea Gibson a ouvert les courts à Serena Williams" par Julie Gaucher,
- "Maradona, Évita, Gardel, une trilogie argentine" par Alicia Dujovne Ortiz,
- "Cathy Freeman, au nom du peuple aborigène" par Éric Fourreau,
- "Controverse : Les impacts des Jeux olympiques et paralympiques sur les pays hôtes" par Carole Gomez et Loïc Ravenel,
- Les origines du « french flair » racontées par Pierre Villepreux,
- Et bien d'autres surprises... plus, au fil du numéro, des dessins de Palm illustrations.

• 162 pages / 19,00 €, disponible ici : <https://editions-attribut.com/>

> "Gibraltar" n°10

La sortie du nouveau numéro de la revue annuelle indépendante "Gibraltar : un pont entre deux mondes" est l'occasion pour son équipe de fêter une décennie d'édition. Un dixième numéro où pour l'occasion, la



revue explore les îles méditerranéennes, leurs légendes et leurs imaginaires.

Créée à Toulouse il y a dix ans avec pour vocation de s'intéresser et raconter l'ensemble du Bassin Méditerranéen, cette splendide

publication compile récits, reportages et fictions autour de la Méditerranée et des mondes méditerranéens, oscillant entre espoirs et tragédies, toujours avec une iconographie admirable. Elle nous embarque à la rencontre de certaines figures de la résistance en Occitanie tels Walter Benjamin, Lisa et Hans Fittko, Varian Fry ou bien encore Enric Moner, résistant catalan de Maureillas, au passé reconstitué à l'issue d'une passionnante enquête et dont l'identité avait été usurpée par Enric Marco, ex-président de l'Amicale de Mauthausen en Espagne et protagoniste du livre de Javier Cercas "L'imposteur". Vous découvrirez également un reportage sur les rêves entre parenthèses des travailleurs immigrés de la « Mar de plástico » à Almería ; également un dossier intitulé "L'Odyssée des îles de Méditerranée" avec sept histoires mêlant reportages et fictions et bien d'autres thèmes et reportages passionnants.

• 180 pages / 17,50 €, Disponible en librairie ou directement ici : www.gibraltar-revue.com

› Music for Ukraine

C'est un disque bleu et jaune que vient de publier le label We Jazz Records dans lequel les actifs Finlandais ont fait figurer vingt-six pistes (tout de même!), très belles par ailleurs, pour soutenir la résistance ukrainienne. Le disque s'intitule "Music For Ukraine, a benefit compilation for humanitarian aid". Tout est dit. L'ensemble des revenus liés à l'achat de ce disque seront versés — fallait-il le préciser ? — à des structures d'aides en Ukraine et les pistes ont été généreusement offertes par les musiciens qui les ont composées. À l'heure où nombre d'entre nous cherchent où et comment aider les Ukrainiens, cette initiative vient à point si l'on peut dire. Ça coûte à peine 7,00 € et peut-être que la multiplication de ces petits gestes (les nôtres bien sûr) peut contribuer à aider, avec les moyens qui sont les nôtres, celles et ceux qui éprouvent horreur et terreur. (Gilles Gaujarengues)

• <https://wejazzrecords.bandcamp.com/album/music-for-ukraine>

