

# INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°465 / gratuit / mai 2022 <

théâtre  
garonne  
scène européenne

● festival  
in

17 mai - 11 juin

2022

extre  
mis

hospitalités ●



Culture



MAIRIE DE  
TOULOUSE



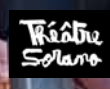
Occitanie



Occitanie



Occitanie



Occitanie



Occitanie



Occitanie

GMEA

Centre Culturel  
JAMES CARLES

Centre Culturel  
Jean Jaurès

Centre Culturel  
Jean Jaurès

Centre Culturel  
Jean Jaurès

Centre Culturel  
Jean Jaurès

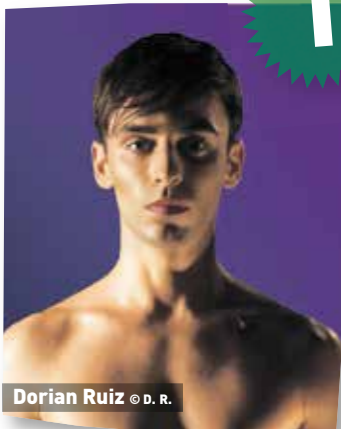
Centre Culturel  
Jean Jaurès

Centre Culturel  
Jean Jaurès

théâtre Garonne - Scène européenne / 1 avenue du Château d'eau 31300 Toulouse / 05 62 48 54 77



# 5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Dorian Ruiz © D. R.

## Basca'Live

Le Bascala propose désormais des rendez-vous destinés à nous faire découvrir des nouveaux talents toulousains à travers des plateaux qui réunissent trois artistes. Le premier, en avril, réunissait trois filles ; le second, ce mois-ci, réunira trois garçons. **Dorian Ruiz** est un artiste multifacettes, à la fois, chanteur, danseur et animateur ; il présentera son nouvel E.P. qu'il a réalisé avec — entre autres — Laurent Guéneau (Zazie, Sinsemilia), Julien Comblat (M Pokora, Arcadian), Patrice Küng (Calogero, Patrick Bruel, Maurane)... et le songwriter Fred Martin. Artiste très complet et véritable touche-à-tout, **Gabryël** propose des morceaux pop-électro qu'il écrit, compose, joue et interprète. Très généreux et curieux, le jeune Toulousain sait mettre en musique les grands phénomènes sociaux de notre époque ; à l'image de sa chanson "Sans colère" dans laquelle il explore la complexité des relations humaines, un thème plus que jamais d'actualité dans une période de pandémie où tous nos repères sont bouleversés.

Né à Toulouse, aux Minimes, quartier emblématique de Claude Nougaro ou encore de Zebda, la musique arrive naturellement dans la vie de **Pascal Zenou** en démarrant l'apprentissage du piano à l'âge de 6 ans, puis, quelques années plus tard, le chant, la batterie, la basse et la guitare. Pascal sort son deuxième album solo vingt-cinq ans après son premier et de nombreuses collaborations en tant qu'auteur, compositeur et musicien auprès de nombreux artistes qui ont d'ailleurs, pour certains, collaboré à ce nouvel opus.

• Vendredi 13 mai, 20h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)



## Svinkels

Apparu dans les années 90 parmi une vague de hip-hoppeurs fous, **Svinkels** est une référence en matière de rap à la française... mais attention, pas du rap à deux balles bourré de clichés. Non, chez eux, tout est original. Basses lourdes, sirènes gangsta et gros samples découpés, l'idée est simple : Svinkels est un groupe de rap pas comme les autres. Svinkels, c'est une production monstrueuse du compère IllHeaven de Welsh Records, boostée par les claviers de Nikus Pokus et sur laquelle DJ Pone vient finir le taf avec une minute de scratches vicelards. Et évidemment, nos Beastie Boys nationaux se font un malin plaisir de venir salir ce beau tapis, en revendiquant une place bien méritée sur le podium. Oubliez les ersatz insipides ou les étiquettes alternatives, Svinkels, avec vingt-cinq ans de carrière, est là pour jouer dans la cour des grands. Voix chantées d'un Xavier au top de son funk, flows rageurs de nos vieux brailards et refrain dancehall tonitruant de Gérard Baste font de "Mon Spot", dernier single en date, un morceau qui cogne comme une bonne droite dans le bide assénée évidemment avec le sourire! Car avec les Svink', les vannes fusent et la concurrence en prend pour son grade...

• Vendredi 27 mai, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



## "Rio All Stars"

Après deux ans d'absence, le **"Rio All Stars"** revient à Montauban! Nous l'avons quitté fin 2019 (avant la pandémie) après une soirée mémorable autour du cinéma. Pour son grand retour, c'est toute une décennie que le **"Rio All Stars"** vous propose de traverser. Et quelle décennie : les années 90! Le super groupe éphémère constitué d'une vingtaine d'artistes va donc vous plonger dans le passé à travers les chansons qui ont marqué cette époque. La formule ne change pas : une sélection de reprises variées, équilibrées et brillamment réorchestrées. Le tout accompagné de vidéos de Pipo Quizz et de beaucoup de bonne humeur. C'est "LA" soirée que vous attendiez pour ressortir vos vestes en jean, vos salopettes, vos tee-shirts Waikiki XXL, vos Reebok Pump, vos surchemises et autres Crop Tops. Comme d'habitude, ce spectacle sera totalement inédit et ne sera joué qu'une seule fois exclusivement au Rio Grande... donc, rendez-vous incontournable!

• Samedi 21 mai, 20h30, au Rio Grande (3, rue Ferdinand Buisson à Montauban, 05 63 91 19 19)



## Barcella

Artiste atypique et solaire, poète moderne ruisselant d'eau vive et d'audace, **Barcella** « conte » parmi les virtuoses les plus inventifs de sa génération. Homme de scène accompli, tantôt chanteur, musicien, conteur, slameur... Interprète saisissant et élastique, il mue d'une plume à l'autre, nous bringuebalant du rire aux larmes avec finesse et humour. Comédien des mots, musicien des notes, artisan moderne, poète 2.0. Il aime jouer avec les mots, les faire danser et triturer la langue dans ses aspérités. Il est de ceux qui prouvent que la chanson française est tout sauf poussiéreuse. Nourri autant des cultures urbaines que de chanson, il manie aussi bien l'art du slam que celui de la poésie. Instantanés du quotidien, ses textes sont semés de jeux de mots et d'inventions sémantiques. Faisant preuve d'une liberté totale, avec une vraie modernité et une intelligence de l'absurde, la langue française y est toujours mise à l'honneur.

• Mercredi 11 et jeudi 12 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)



## Awek

Pour nous, à la rédaction d'*Intramuros*, la parution d'un nouveau disque d'**Awek** est toujours un moment privilégié et important, ce fut le cas l'été dernier avec le dernier album éponyme paru chez Absilone. Pensez donc, nous suivons ce combo toulousain depuis ses premiers balbutiements il y a plus d'un quart de siècle, persuadés que nous sommes de posséder avec Awek le meilleur groupe blues de France et, assurément, l'un des meilleurs d'Europe (ils ont tourné un peu partout sur la planète et croisé les guitares avec de prestigieuses formations). Les voici donc de retour avec un douzième album studio, opus de confinés car enregistré sur leurs terres et non pas aux States comme c'était devenu l'habitude (rasurez-vous, la qualité d'enregistrement n'en souffre aucunement). La conjoncture donne bien sûr une certaine couleur aux titres de cet opus, mais pour jouer du blues, le spleen est l'un des éléments essentiels, non ? Mais attention, le disque n'est pas une invitation au suicide, non! On est frappé par la justesse des arrangements, la richesse des compositions et la capacité des musiciens à sauter d'un groove à l'autre. Et puis il y a cet énorme harmoniciste qu'est Stéphane Bertolino, l'homme excelle dans "Smokin' Mambo" composé par ses soins, un instrumental qui déménage. Quant au "hit" de ce superbe album, "Bring It On", il scotche son monde par son riff de guitare foutrement efficace et répétitif... on se le remet plutôt deux fois qu'une! Enfin, terminons sur l'autre et majeure qualité d'Awek : c'est un énorme groupe de scène qui ne laisse pas de marbre! Pour terminer, Notons que le combo a convié le pianiste Paul San Martin, une véritable pointure du registre blues itou. (Eric Roméra)

• Vendredi 20 mai, 20h30, à la salle polyvalente de Gratentour/31 (15, rue Maurys, 05 62 79 94 00)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

# intratoulouse.com





# Créature chimérique

## › “Long Ma”

**La Halle de la Machine propose l'exposition “Long Ma, l'esprit du cheval-dragon”.**

Cette exposition retrace les différentes étapes de la création de cette machine aussi impressionnante qu'expressive. Après avoir subjugué des milliers de spectateurs dans les rues de Pékin, d'Ottawa, de Nantes et de Calais, ce monstre de délicatesse arrive pour la première fois à Toulouse et déambule lors d'un spectacle de rue exceptionnel sur la “Piste



des Géants” jusqu'à la fin de l'été. Long Ma est une créature chimérique, elle observe les hommes et veille sur eux. Son nom complet, Long Ma Jing Shen signifie « L'esprit du cheval dragon ». Constituée de bois et d'acier, elle mesure douze mètres de haut, cinq mètres de large et pèse quarante-cinq tonnes. Long Ma peut marcher, trotter, galoper, se cabrer et se coucher. Son cou se lève et s'abaisse, oscillant de droite à gauche. Ses paupières sont mobiles. Ses naseaux crachent de la fumée et sa gueule du feu. Elle respire et sa cage thoracique se gonfle sous la pression de ses poumons. Blottie à l'intérieur de la Halle, cette imposante machine se réveillera au quotidien, bercée par les sonorités mécaniques de l'écurie de machines. Les Véritables Machinistes inviteront le public à découvrir l'histoire de cette machine monumentale, à se laisser surprendre par la sensibilité et la précision de ses mouvements. Certains jours, Long Ma s'aventurera à l'extérieur, sur la Piste, pour saluer Astérian le Minotaure et les habitants du quartier toulousain de Montaudran.

• Jusqu'à fin août à la Halle de la Machine (3, avenue de l'Aérodrome de Montaudran/Toulouse, 05 32 10 89 07), plus d'infos : <http://www.halldelamachine.fr/>

# Théâtre de rue

## › “Johnny, un poème”

**Oui, oui... Johnny comme “LE” Johnny Hallyday, le seul, l'unique, le « taulier » du rock'n'roll à la française!**

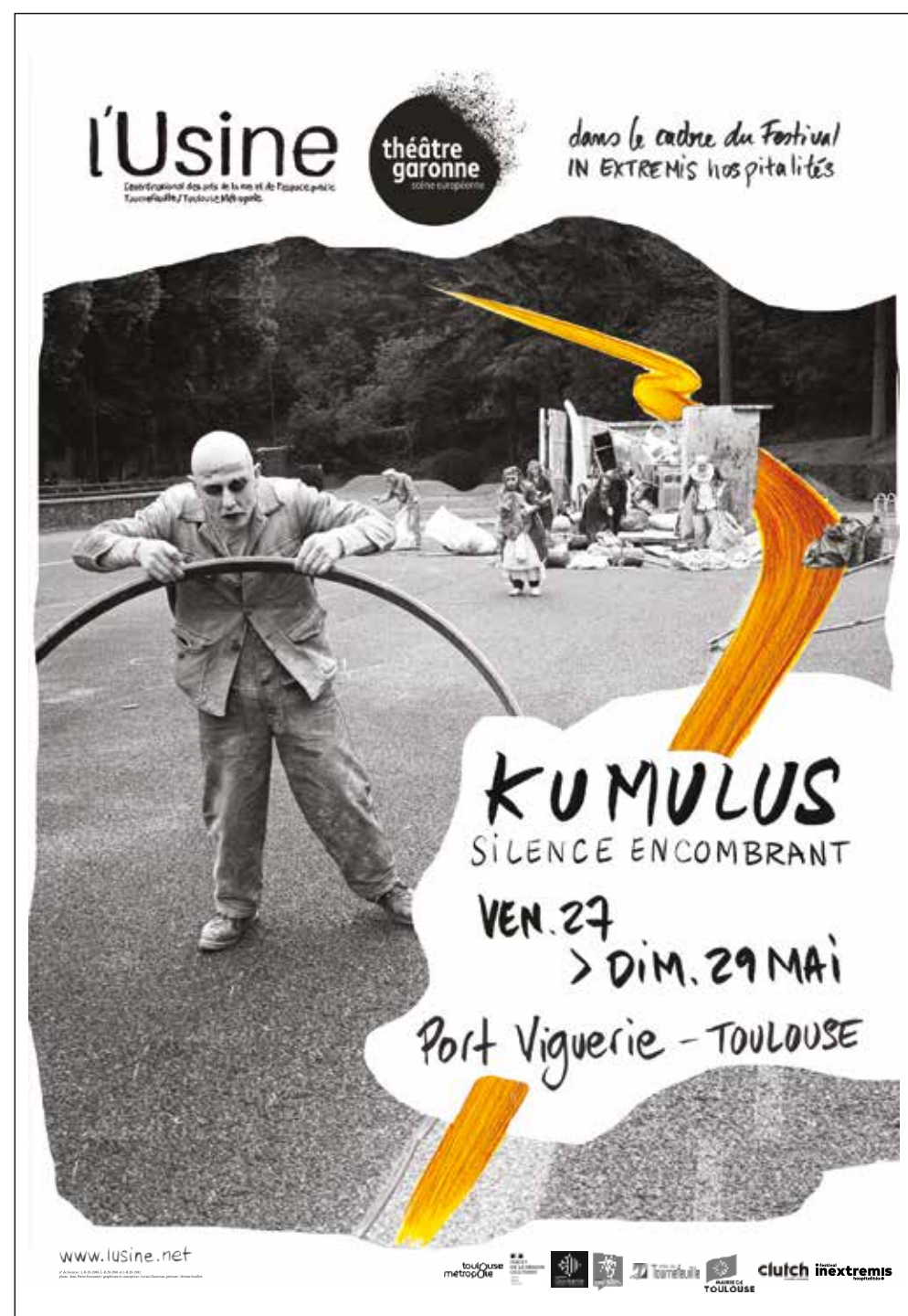
Les compagnies Gérard & Rhapsodies Nomades ont décidé de rendre hommage, avec et sans ironie, avec amour et humour, à cette sacrée « gueule », celle de ce chanteur populaire par excellence. Dans “Johnny, un poème”, pas de grosses Harley qui pétaradent mais une pelleuse de 15 tonnes et deux comédiens, Alexandre Moisescot et Chloé Desfachelles. Lui, il l'imité plutôt bien et le porte dans son cœur depuis l'enfance. Elle, plutôt pas du tout et cherche à comprendre toute l'admiration qu'il suscitait. Avec une énergie survoltée — la voix de Johnny en écho — ils se renvoient la balle de leurs références, orchestrées par cette pelleuse qui en impose! Qu'on soit un fan dévoué ou qu'on le trouve un peu ringard, il faut bien reconnaître qu'il ne laisse personne indifférent et qu'il fait aujourd'hui partie de notre mémoire collective. Un spectacle vibrant et inattendu, un bel hommage à la culture populaire, qui porte un regard à la fois tendre et drôle sur ce personnage aux multiples facettes, avec un objectif simple : faire un show qui aurait plu à Johnny! Préparez-vous, ils vont faire des étincelles!



• Samedi 21 mai, 18h00, à côté de la salle polyvalente de Rieux-Volvestre ; dimanche 22 mai, 17h00, place du marché à Marignac, dans le cadre de la saison des “Pronomade(s)”, c'est gratuit et tous publics



Université Toulouse Jean Jaurès / ombres blanches / ANACHARSIS





## ACTUS DU CRU

❖ **C'EST SHOWS À AUCH.** Le festival «Éclats de Voix» fêtera ses vingt-cinq ans du 13 au 19 juin à Auch (32) avec une affiche haute en couleur qui réunira les groupes Cats on



Cats on Trees © Catherine Louis

Trees, The King's Singer, The Real Group, le Chœur de l'Armée Française, Les Cata Divas et Les Stéréotypes. Renseignements et réservations au 0562 61 65 00 ou <http://www.eclatsde-voix.com/>

❖ **VÉGÉT'Ô.** Le concept «Plantes pour tous» est de retour à Toulouse du 29 avril au 1<sup>er</sup> mai dans les murs de La Green Team au 61 rue de la Pomme (métro Capitole). Y seront proposées, des milliers de plantes à prix mini : « Rapprocher les gens de la nature en rendant les plantes accessibles à toutes et à tous dans une démarche durable, c'est la volonté de "Plantes pour tous" qui part à la rencontre de tous les Plant Lovers de France avec ses Grandes Ventes de Plantes à prix ronds (2,00 €, 5,00 € et 10,00 €) » ; des milliers de plantes directement en provenance des producteurs et à prix imbattables donc, d'une qualité et d'une fraîcheur incomparables. Vendredi 29 et samedi 30 avril de 10h00 à 19h00, dimanche 1<sup>er</sup> mai de 10h00 à 17h00. Plus de renseignements : <https://www.facebook.com/plantespourtous>

❖ **NOIR C'EST NOIR!** Les 13 et 14 mai prochains, la ville de Carbone — 40 km au sud-ouest de Toulouse par l'A64 sortie 27 — accueillera le premier festival international de littérature policière «**Empreinte Carbone**» sous le parrainage d'Olivier Norek. Trente-et-un



auteurs seront présents pour des moments de rencontre et de dédicaces. Parmi eux : Franck Thilliez, Danielle Thiery première femme commissaire divisionnaire de France, Céline Denjean, l'Américain Jake Lamar, l'Espagnol Víctor del Árbol, le cinéaste Olivier Marchal... et beaucoup d'autres. Diverses animations seront proposées pendant les deux jours : "murder parties", expositions, théâtre, cinéma, cafés littéraires, dictée noire, interventions de la police scientifique, concerts, marché (noir) de créateurs. Les accès sont libres et gratuits. Divers services de restauration seront proposés avec la participation des restaurants de la ville. Programmation et renseignements : 06 74 51 60 63 ou <https://empreintecarbone.fr>

❖ **J'VEUX DU SOLEIL!** Nouvelle création collective de la troupe du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine, «**L'Île d'Or**» sera présentée du 9 au 27 novembre au Théâtre de la Cité, en partenariat avec Odyssud. Créé à l'automne dernier à La Cartoucherie, à Paris, ce spectacle est un voyage poétique et politique, aux décors en perpétuels mouvements, chorégraphiés, par une troupe de plus de trente interprètes. Billetterie au 1, rue Pierre-Baudis, [www.theatre-cite.com](http://www.theatre-cite.com) ou 05 61 71 75 10, [www.odyssud.com](http://www.odyssud.com)

# L'horreur capitaliste

➤ « *Marxploitation* »

**La Cinémathèque de Toulouse projette dix films d'horreur aux accents anticapitalistes.**

Le cinéma de genre est de nouveau à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse avec le cycle « *Marxploitation* » qui réunit dix films d'horreur traduisant à leur manière la lutte des classes. Depuis les années 1970, après la peur du nucléaire et du communisme — figuré par les extra-terrestres dans les films de science-fiction —, le capitalisme est parfois agité dans certains scénarios de films fantastiques comme vecteur apocalyptique. De George Romero à Bong Joon-ho, en passant par John Carpenter (photo), Sam Raimi, Wes Craven ou David Cronenberg, les dérives du capitalisme inspirent les plus grands cinéastes qui se sont affirmés hors d'Hollywood. Comme l'explique Franck Lubet, responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse : « Le cinéma de genre repose sur un principe d'exploitation, de thèmes, de codes, d'attentes. Son système de production est voué à un appauvrissement par la reproduction. Il n'en demeure pas moins qu'il vient défigurer l'image qu'un cinéma dominant se façonne. Transgressif, parce que populaire tout en détournant la logique de production bourgeoise que décrivent Marx et Engels, il fait de la subversion une arme politique ».

➤ Jérôme Gac

• Du 5 au 25 mai, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com))



"Invasion Los Angeles" de John Carpenter

➤ « *Dis Syrie...* »

Depuis dix ans la Syrie est déchirée par un conflit dont le cinéma n'a cessé de témoigner : « De la guerre des images aux images de la guerre, il s'y est aussi réécrit, inventant de nouvelles formes de cinéma documentaire et de lutte, tirant vers l'art contemporain, utilisant les nouveaux outils de communication — Skype, YouTube, réseaux sociaux — pour rendre et se réapproprier le réel », constate Franck Lubet, responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse qui consacre un cycle, intitulé « *Dis Syrie, ça veut dire quoi filmer la/en guerre ?* », aux œuvres tournées durant cette guerre.

• Du 5 au 25 mai, à la Cinémathèque de Toulouse

## Écrits & cris

➤ Francis Azéma vs Jean Jaurès

**Au Pavé, "Le voyage de Jean Jaurès en Amérique Latine", une création théâtrale saisissante sur le plus grand voyage du tribun.**

Cette création « *ciné-théâtre* », écrite et mise en scène par le réalisateur de films Francis Fourcou, avec le comédien Francis Azéma dans le rôle de Jaurès, mélange les technologies audiovisuelles et les effets numériques avec la mise en scène traditionnelle d'une pièce de théâtre. S'inspirant des discours et lettres de Jean Jaurès lors de ce voyage peu connu, le spectacle reconstitue et retrace le périple du tribun socialiste au Brésil, en Uruguay et en Argentine de juillet à octobre 1911. Le plus grand voyage de sa vie à 51 ans!

Ici, images et textes se succèdent sur un écran en fond de scène, tandis que le comédien incarne sur scène comme à l'écran un Jaurès orateur mais aussi intime. Les lettres de Jaurès à son épouse Louise, racontant son voyage, alternent avec ses discours américains. La pièce restitue le verbe émouvant de Jean Jaurès. Son actualité saisit le spectateur. C'est cette parole avant-gardiste du grand tribun, philosophe humaniste, pacifiste, anticolonialiste, acteur éminent des lois de tolérance laïque, que raconte Le voyage de Jean Jaurès en Amérique Latine.

Lors de son périple, la guerre rôde en Europe, la situation coloniale au Maroc a déclenché une grave crise entre la France et l'Allemagne. C'est dans ce contexte tendu que Jean Jaurès a répondu favorablement à l'invitation des socialistes argentins. Lors de ses conférences publiques, Jaurès déploie sa pensée universelle. Il conquiert les pu-

blics attentifs à son discours humaniste, nourri d'une immense culture historique. Il rencontre ces générations qui ont massivement quitté l'Europe pour s'installer dans ces pays neufs, où règnent injustice, violence et brutalité policière. Cette Amérique qui, au Sud comme au Nord, a vu ses



Francis Azéma © Francis Fourcou

populations autochtones pourchassées et massacrées par les propriétaires des grands latifundios...

• Du mardi 24 au samedi 28 mai, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)



# Bouquins

## Une sélection de chouettes ouvrages

> **“Jusqu’ici tout va mal”, de Pascal Dessaint (Éditions La Déviation, 146 pages, 12,00 €)**

Dans ce recueil de dix-sept nouvelles pour la plupart inédites, tout est question d’équilibre. Celui des êtres comme celui du monde qui les entoure. Une montagne menace de s’effondrer, un caïman est repêché dans un canal, le confinement atteint les plus fragiles, un hooligan se retrouve perdu parmi les supporters du camp d’en face, le dérèglement climatique menace, l’argent épuise la morale, aimer même est difficile. Comment Pascal Dessaint réussit-il à nous maintenir par la seule force de son verbe, chancelants mais toujours debout, au bord du précipice ? Par quels prodiges arrive-t-il à nous entraîner à sa suite sur des lignes de crêtes où nous pourrions à chaque instant basculer dans le vide ? En nous reliant étroitement à la nature, nous invitant à observer les oiseaux, suivre les papillons ou libérer les écrevisses ? En gardant intacte, contre vents mauvais et marées brunes, sa confiance en l’humanité ? Cela tient du miracle, celui des mots et celui du talent. (Michel Dargel)

> **“Poussière de sable, légendes ourdiennes”, de Claudine Candat (RROYZZ Éditions, 343 pages, 19,00 €)**

Faisant suite à L’épopée euskalienne chroniquée en son temps dans ces colonnes, voici le tome 2 de ces poussières de sable dont on ne sait pas si elles retomberont un jour et si oui, où. La science-fiction de Claudine Candat défie toutes les lois : celle de la gravité, de l’apesanteur, du temps, de l’évolution, voire même les lois du genre. Ses mondes ont peut-être existé ou existeront après, ses créatures sont pourvues d’auras lumineuses, d’ailes fines et transparentes, de nageoires et de palmes, communiquent en langage hypersonique ou s’habillent en peau de requin. Pourtant, aussi improbables et différents de nous qu’ils elles puissent être, tous les luttent pour les mêmes valeurs que nous, la liberté, la justice, la reconnaissance et le besoin d’être aimés. Rien n’est jamais acquis, toujours il a fallu, il faut ou il faudra se battre. Dans ce labyrinthe poétique galactique si bien

construit, tour à tour lumineux ou vertigineux où l’auteure nous invite, le voilà notre fil d’Ariane, vieux comme notre univers, dont la solidité, proportionnelle à la confiance que nous mettons en l’Homme, nous permettra de retrouver la lumière. (M. D.)

> **“Cinabre”, de Nicolas Druart (Éditions Harper Collins France, 464 pages, 20,00 €)**

Cinabre, qu’es aco vous demandez-vous ? Pas de panique, ce n’est qu’une couleur. C’est inoffensif, sans danger, sauf que c’est à peu près celle du sang. C’est aussi la couleur des façades et des revêtements muraux de l’hôtel Ferdinand, sur les allées Jean Jaurès où il y a quarante ans de ça, son propriétaire massacra, à l’exception du petit dernier, au katana — un sabre japonais — toute sa famille. Quand Elliott, modeste infirmier, écrivain à ses heures, est appelé à l’hôtel pour prodiguer des soins à une cliente, il n’imagine pas à quel point cela va bouleverser sa vie et précipiter sa fin. Dans le même temps, la Ville rose est en train de virer au rouge. Au rouge sang des victimes d’un (ou plusieurs tueurs, on n’en sait pas plus pour l’instant) que l’on retrouve mortes démembrées, les chairs tranchées par ce qui pourrait bien être un sabre. Dans ce quatrième polar, Nicolas Druart, Prix de l’Embouchure 2021 pour “L’Enclave”, n’y va pas avec le manche du katana. On piétine d’angoisse en même temps que l’enquête, on envisage le pire, on se dit qu’une telle folie, ça ne peut pas exister mais on tourne pourtant les pages, on veut savoir. À l’hôtel Ferdinand, réservez votre chambre ! (M. D.)

> **“Matrices”, de Céline Denjean (Éditions Marabout, 448 pages, 20,90 €)**

Dans la région de Tarbes, par une nuit de pluie et d’orage, une jeune femme noire, enceinte, court sur une départementale, quand elle est percutée par une camionnette. Avant de mourir, malgré les premiers secours d’un médecin qui passait là, elle a ces mots : « Échappée de la voiture, sauvez les autres ! » On apprendra par la suite que ce n’est pas d’une voiture qu’elle s’enfuyait mais... chut. Que faisait là cette femme enceinte, sortie de nulle part ? La major Cau-

mont est chargée de l’enquête, assistée de la gendarme Menu. Un travail de femmes, pour sauver d’autres femmes. Et une intuition de femmes : un trafic d’enfants. Le commandant Garnier n’y croit guère mais les filles sont tenaces et malgré les coups de mou, les erreurs, et les apparences contraires, elles démantèleront tout un réseau, qui, contre espèces très sonnantes, fournissait des enfants à des couples infertiles. Prix de l’Embouchure 2018 pour “Le Cheptel”, Prix l’Alsace-DNA du festival “Sans Nom” de Mulhouse en 2021 pour “Le cercle des mensonges”, Céline Denjean livre là un polar dense et nerveux, un noir de Bigorre sombre comme une nuit d’hiver. Les salauds sont à leur place, les justes aussi, que l’histoire commence ! (M. D.)

> **“Motl fils du chantre”, de Sholem-Aleikhem (Éditions de l’Antilope, 288 pages, 22,00 €), traduit du yiddish par Nadia Déhan-Rotschild et Evelyne Grumberg**

Avec ce qu’il faut — et même plus — de recul, de tendresse et d’humour, ce livre raconte les tribulations d’une famille juive ukrainienne au début du XX<sup>e</sup> siècle. Motl, gamin de 6 ans en est le narrateur mais n’allez pas acheter ce bouquin pour l’offrir à votre petit-fils, il n’y a aucune image et il n’y comprendrait rien. Si l’auteur a pris le parti de décrire la vie « moche et méchante » de ses contemporains vue par des yeux d’enfant, ce n’est pas pour les amuser ou les instruire, mais bien pour maintenir le tragique à distance. De la vie dans le shetl avec sa famille et ses voisins, jusqu’à leur départ pour une Amérique mythifiée qu’ils n’atteindront d’ailleurs jamais, c’est une succession de situations improbables, d’embrouilles décapitantes et de gags désopilants. Le pathétique n’est jamais loin, on rit pour ne pas pleurer. « Si vous voulez savoir, c’est là la véritable source de mon humour, comme l’appellent les autres. Ne pas pleurer, exprès. Rire, exprès, seulement rire ! » écrivait Sholem-Aleikhem à un ami en 1911, cinq avant sa mort, laissant derrière lui une œuvre foisonnante dont le célèbre Tévie le laitier d’où fut tirée la comédie musicale Un violon sur le toit avec le terrible Yvan Rebroff. (M. D.)



# l'Usine

Centre national des arts de la rue et de l'espace public  
Tournefeuille/Toulouse Métropole

THÉÂTRE DE L'UNITÉ  
LA NUIT UNIQUE  
VEN 3 JUIN

www.lusine.net

© de l'édition : L.B. 20-2000, L.B. 20-2001 et L.B. 20-2002  
photo : Étienne Chardon / graphisme et conception : Loran Chourras, peinture : Jérôme Soullard

toulouse  
métropole

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE

TOULOUSE  
MÉTROPOLITAIN

TOULOUSE  
MÉTROPOLITAIN

TOULOUSE  
MÉTROPOLITAIN

TOULOUSE  
MÉTROPOLITAIN



# Le monde d'après, on l'aurait imaginé avec moins de pauvres qu'avant.

Plus que jamais, on compte sur vous.



Faites votre don  
sur [restosducoeur.org](https://restosducoeur.org)  
pour faire barrière  
à cette grande épidémie  
de précarité.





# Les vivants et les morts

## ➤ Messa da requiem

L'Orchestre du Capitole interprète à la Halle aux Grains le chef-d'œuvre de Verdi, sous la direction de Jukka-Pekka Saraste.



Jukka-Pekka Saraste © D. R.

Tugan Sokhiev ayant démissionné de ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et du Théâtre Bolchoï de Moscou à la suite d'une injonction du maire de Toulouse lui demandant de prendre position au sujet des opérations militaires russes en Ukraine, c'est le Finlandais Jukka-Pekka Saraste (photo) qui dirigera le dernier concert que devait assurer cette saison le chef ossète à Toulouse. Les musiciens de l'ONCT se produiront le lendemain à la Philharmonie de Paris, à guichet fermé! Pendant ce temps, Tugan Sokhiev poursuit sa carrière internationale: banni de Toulouse où les musiciens et les mélomanes restent sous le choc de ce départ forcé, il a notamment été invité ces dernières semaines par les Philharmoniques de Vienne et de Munich et se produira en mai à la tête de l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, trois prestigieuses phalanges. Jukka-Pekka Saraste dirigera donc à la Halle aux Grains et à la Philharmonie de Paris un monument musical du XIX<sup>e</sup> siècle: la « *Messa da requiem* » de Giuseppe Verdi. L'œuvre sera interprétée par l'ONCT avec le chœur basque Orfeón Donostiarra — qui l'a enregistrée à Berlin en 2001, sous la direction de Claudio Abbado. Lorsque Gioachino Rossini meurt en 1868, Verdi lance un grand projet faisant appel à douze compositeurs italiens pour écrire un grand requiem lui rendant hommage. Après l'échec du projet, il en conserve le « *Libera me* » et l'intègre dans sa « *Messa da requiem* » créée à Milan, le 22 mai 1874, soit un an jour pour jour après la disparition de l'écrivain Alessandro Manzoni, le chantre de l'Unité italienne. L'œuvre connut un triomphe avant d'être jouée dans la foulée à La Scala, puis en tournée à Paris, sous la direction du compositeur, à New York, Londres, Vienne, Cologne et Munich en 1875.

Le Requiem de Verdi s'appuie sur la liturgie catholique romaine en sept parties, et accorde une place prépondérante à la séquence du « *Dies irae* ». Ayant perdu ses deux jeunes enfants et son épouse entre 1838 et 1840, le compositeur exprime dans son requiem une vision tragique de la condition humaine. Sans conviction religieuse, il fait preuve d'une parfaite maîtrise de l'écriture vocale au service d'une œuvre profonde et humaine, et conçoit une « *Messa da requiem* » pour les vivants, non pour les morts ou pour Dieu. S'ouvrant dans un recueillement pénétrant et se refermant sur le murmure terrifié de la soprano solo, cette partition contrastée contient des passages d'une impressionnante puissance dramatique et d'une grande originalité, comme ces spectaculaires et foudroyants coups de timbale à contretemps dans le « *Dies Irae* ». Parcouru de fulgurantes ruptures de discours et de crescendos interminables, ce voyage vers les abîmes les plus noirs déploie également une félicité suspendue et angélique au lyrisme presque sensuel.

➤ Jérôme Gac

• Mardi 31 mai, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

## ➤ Les Clefs de Saint-Pierre

Beethoven aura les honneurs du dernier concert de la saison de musique de chambre proposée par les musiciens de l'Orchestre du Capitole. On entendra notamment le Septième (opus 59 n°1) des seize quatuors à cordes du compositeur, écrit en 1806, ou encore le Sextuor en mi bémol majeur composé en 1795 pour deux cors et quatuor à cordes.

• Lundi 9 mai, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

# L'impatient

## ➤ “Le Barbier de Séville”

L'ouvrage de Rossini est dirigé par Attilio Cremonesi au Théâtre du Capitole, avec le baryton Florian Sempey.

“Le Barbier de Séville”, de Gioacchino Rossini, est présenté en clôture de la saison du Théâtre du Capitole, dans une mise en scène de Josef Ernst Köpplinger qui dirige le Staatstheater am Gärtnerplatz de Munich — en coproduction avec cette institution munihoise et le Liceu de Barcelone. Sommet de l'opéra-bouffe italien, cet ouvrage a été créé en 1816, à Rome, sur un livret de Cesare Sterbini inspiré de la fameuse pièce de Beaumarchais — première partie d'une trilogie, dont “Le Mariage de Figaro” constitue le deuxième volet. Le comique de farce issu de la Commedia dell'arte (gags en cascades, déguisements et quiproquos) se double ici d'une ironie de caractère plus moderne: Rosine est la pupille d'un vieux barbon égoïste, mais aussi une indomptée insolente; Figaro est un valet débrouillard et un roturier en quête d'ascension sociale; Almaviva est un jeune noble amoureux qui a plus d'égards pour les conseils de son barbier que ceux des personnes de son rang... On retrouvera dans la fosse le chef italien Attilio Cremonesi à la tête de deux distributions: la seconde permettra d'apprécier de jeunes talents; la première réunira Eva Zaïcik pour interpréter Rosina, le jeune ténor Kévin Amiel dans le rôle d'Almaviva, la basse Roberto Scanduzzi sous les traits de Basilio, le baryton girondin Florian Sempey qui fera ses débuts sur la scène du Théâtre du Capitole en Figaro.



© Christian Popozach

À propos de son rôle de prédilection, qu'il chante partout dans le monde depuis dix ans, Florian Sempey confesse: « *Mon interprétation a évolué au fil du temps, naturellement. Lorsque j'ai commencé à le chanter, je ne voyais que son côté pétillant, fougueux, cette gaîté qu'il fait rayonner partout autour de lui. Peu à peu, je me suis rendu compte combien il était mû par ses intérêts personnels, et au premier chef par l'argent. Il porte en lui une profonde haine de classe, que ce soit envers l'aristocratie incarnée par le Comte Almaviva ou la bourgeoisie représentée par Bartolo. Chez Beaumarchais, cette dimension éclatera au grand jour dans “Le Mariage de Figaro”, mais elle frise l'obséquiosité avec Almaviva, parce qu'il en a après son argent, mais il n'a aucune sympathie pour lui. Avec Rosina, il a trouvé plus malin que lui, comme il le dit lui-même. Toute cette intrigue l'agace, il est impatient d'en finir: d'ailleurs, il ne cesse de presser tout le monde: presto, presto! J'ai voulu explorer la face sombre du personnage, et faire jouer la dualité entre la joie et le ressentiment.* »

➤ J. G.

• Du 20 au 29 mai (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr). Et aussi (entrée libre): journée d'études, jeudi 12 mai, de 9h00 à 17h00; conférence, vendredi 13 mai, 18h00; rencontre avec A. Cremonesi, samedi 21 mai, 16h00

## ACTUS DU CRU

❖ **PLATEAU ROCK QUI ENVOIE L'BOIS!** Compte tenu des règles sanitaires, “Le gros 4”, qui devait avoir lieu au Zénith de Toulouse le vendredi 18 février prochain est reporté au samedi 4 juin. Ce ne sont pas moins



que les groupes Mass Hysteria, No One Is Innocent, Tagada Jones et Ultra Vomit qui viendront régaler les amateurs de rock hardcore. Réservations: <https://access-live.net/actualites/le-gros-4-au-zenith-de-toulouse>

❖ **AU QUAI D'AC'.** Le “Plateau créatif” du Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) est un espace conçu pour cogiter, créer, fabriquer et partager, dans un univers fun et inspirant. Il s'appuie sur un nouveau moyen d'apprentissage: l'art de penser avec les mains aussi appelé « *thinking* ». Favoriser la pensée critique, encourager la créativité et la faculté à apprendre de nos erreurs, développer l'inventivité et l'autonomie par l'échange et l'expérimentation... Inventer et innover est à la portée de tous! Vous pourrez relever des défis créatifs en équipe parent-enfant: construire un instrument de musique avec des légumes connectés, vous initier à l'impression 3D, inventer une machine à grignoter avec des ressorts, des élastiques et un petit moteur, etc. Le “Plateau créatif”, c'est aussi un lieu de challenges collectifs où hackathons et autres ateliers participatifs seront proposés. Plus d'infos: [www.quaidesavoirs.fr](http://www.quaidesavoirs.fr)

❖ **DE CONCERTS AU CHORUS.** Chanteurs, musiciens, humoristes, magiciens... sont attendus au **Chorus** (144, avenue de Muret à Toulouse), dans un espace convivial dédié à tous les talents, amateurs ou professionnels. Renseignements et réservations au 09 73 56 01 87 ou [contact@lechorus.net](mailto:contact@lechorus.net)

❖ **TALK SHOW.** Pour la sixième saison, l'émission “Un cactus à l'entracte” réunit deux fois par mois sur Radio Radio + des chroniqueurs, autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions: “Dans la mesure de l'impossible” au Théâtre de la Cité, “Records”, “Un vivant qui passe” et “Nuée” au Théâtre Garonne, “En son lieu” et “Théorèmes” au Théâtre Sorano, “Platée” et



“Jenufa” au Théâtre du Capitole, “Elisabeth gets her Way” à l'Escale. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur [radioradiotoulouse.net](http://radioradiotoulouse.net)



## ACTUS DU CRU

❖ **SCULPTURES SUR TOILE.** Le Musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse, a mis en ligne un catalogue numérique des sculptures de la villa romaine de Chiragan qu'il abrite. Pour ce projet innovant, inspiré par le Getty Museum de Los Angeles, le Musée Saint-Raymond a fait le choix audacieux d'une publication numérique en open data, open content et open source. De cette façon, il valorise et diffuse cette exceptionnelle collection avec des textes et des images librement réutilisables ; il lui assure un accès le plus large possible, pour les spécialistes et le grand public, à l'échelle internationale ; et fera des mises à jour au gré des avancées de la recherche. Ce splendide catalogue fourmille d'informations historiques et d'images magnifiques. Consulter ce catalogue ici : <https://villachiragan.saintraymond.toulouse.fr/>

❖ **À LA LANTERNE (SUITE).** Après Gaillac et Blagnac, c'est la ville de Montauban qui accueillera les **"Festival des lanternes"**, événement extrêmement populaire, du 30 novembre prochain au 6 février 2023 sur les



cinq hectares du cours Foucault. Le public pourra y découvrir 2 500 lanternes géantes, une forêt de pandas, des animaux mythiques, des beaux monuments historiques de Chine, des scènes de vie chinoises... mais aussi les impressionnants dinosaures du Jurassique.

❖ **ITINÉRANCE CULTURELLE.** La saison des **"Pronomade(s)"** — Centre national des arts de la rue et de l'espace public en Haute-Garonne — vient de redémarrer. Une saison des arts publics qui passe par une programmation qui offre à découvrir des spectacles rares et novateurs, en tous les cas atypiques et mémorables en des lieux atypiques. Plus de plus : [www.pronomades.org](http://www.pronomades.org)

❖ **CONCERTS À VENIR.** L'ultra-star de la chanson rap **Orelsan** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 20 novembre prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). **Alain Souchon** viendra régaler son monde déconfiné le jeudi 3 février à 20h00 Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Dominique A** se produira au Bikini le jeudi 12 janvier à 20h00 (réserva-



Dominique A © D. R.

tions au 05 62 24 09 50). Le légendaire guitariste **Joe Satriani** passera par le Casino Barrière de Toulouse le mardi 30 mai 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). **Yannick Noah**, le chanteur, se produira au Casino Barrière de Toulouse le dimanche 9 janvier à 18h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

# Les inattendus

## » "In Extremis"

**Le festival multidisciplinaire du Théâtre Garonne est cette année placé sous le signe des « Hospitalités ».**

Rendez-vous annuel imaginé par le Théâtre Garonne, "In Extremis" invite chaque année des artistes issus de divers horizons, ouvrant une fenêtre sur des formes inattendues et des aventures artistiques inclassables, au carrefour du théâtre, de la musique, de la danse, de la performance, des arts plastiques... Se déployant dans tous les espaces du théâtre, mais aussi hors les murs, ce festival international et multidisciplinaire propose également plusieurs rencontres avec les artistes à l'affiche, organisées dans le cadre de partenariats avec le festival "L'histoire à venir", Radio Radio, Ombres Blanches, etc. Après une édition 2021 qui s'est « réinventée, adaptée » aux fermetures au public des lieux culturels, cette cuvée se veut un prolongement de la programmation contrainte « initialement imaginée et conçue en complicité avec Itzik Giuli, directeur artistique associé ». Rejoints par d'autres, plusieurs artistes déprogrammés l'an passé sont donc invités à montrer enfin leurs travaux. Les spectacles à l'affiche déclinent « différentes formes d'hospitalité que l'art peut offrir, comme autant de chemins ouverts à l'inconnu, à la différence, à l'étrangeté, à l'Autre. À ce qu'on n'attend pas. L'hospitalité, au cœur de tout théâtre — accueillir artistes, techniciens, spectateurs, leur ouvrir nos portes, leur offrir une maison, fût-elle éphémère. Mais aussi : faire d'un espace public — bout de trottoir, librairie ou supermarché — un lieu qui "fait" théâtre, et mettre les gens dans des situations qui les engagent au-delà de leur assignation à rester simples "spectateurs" ».

Placée sous le signe des « Hospitalités », cette édition permet notamment de retrouver Sylvain Creuzevault, habitué du Théâtre Garonne où il a notamment présenté "Le Capital et son singe" en 2014, pièce reprise aujourd'hui dans une nouvelle configuration scénique et hors les murs : dans le "Banquet Capital" (photo), le public sera invité à la table du banquet qui a réuni en mai 1848, à Paris, les révolutionnaires Auguste Blanqui, Armand Barbès, etc. après la proclamation de la Seconde République par l'Assemblée constituante élue à la suite de la révolution de février. Après une performance téléphonique proposée l'an passé, où deux personnes se découvraient à distance, les Américains Abigail Browde et Michail Silverstone imaginent cette fois avec "A Thousand Ways (Part two) : An Encounter" une expérience pour deux dans une loge du théâtre et sans public. La chorégraphe grecque Lenio Kaklea s'approprie dans "Ballad" des gestuelles récoltées auprès d'habitants de six grandes villes d'Europe ; la plasti-

cienne Valérie Mréjen et le metteur en scène Mohamed El Khatib restituent dans "Gardien Party" les confessions de gardiens de musée ; la chorégraphe israélienne Yasmien Godder livre avec son solo "Practicing Empathy #3" un journal intime de l'année écoulée, alternant les moments d'isolement, de contraintes ou de découverte de soi. Au cœur de son installation plastique "Malam/Night", Grace Tjang — connue des spectateurs du Théâtre Garonne sous le nom de Grace Ellen Barkey —



"Banquet Capital" © Sylvain Creuzevault

entre en dialogue avec l'obscurité et invite le public à partager une expérience méditative lors d'un solo vibrant à l'unisson des présences qui l'entourent. L'ensemble Dedalus visite "La Bibliothèque de récits de rêves du monde" collectés par le duo Kristoff K. Roll pour créer une forme concertante. Accueilli en partenariat avec l'Usine, "Silence encombrant" est un ballet expressionniste de la compagnie Kumulus, qui installe au Port Viguerie une benne à ordures que des figures fantomatiques vident de ses déchets pour transformer l'espace en décharge...

> Jérôme Gac

• Du 17 mai au 11 juin, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château-d'Eau, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com)) et hors les murs

# Écriture hybride

## » "Werfen"

**À l'affiche du Ring et du Centre culturel Alban-Minville, une création d'Audrey Gary restitue la polyphonie des manifestations et des émeutes.**

Audrey Gary propose avec "Werfen" la transcription d'une réalité sociale à travers la mise en scène de la gestuelle à l'œuvre dans les manifestations et les émeutes. Soucieuse d'éviter les clichés habituellement véhiculés dans les médias, afin de nourrir son propos en débusquant ce qui se cache derrière les représentations trop communes, la metteuse en scène a mené un travail d'enquête de terrain en récoltant des témoignages. Audrey Gary a recueilli les témoignages « de personnes plus ou moins engagées », ainsi que ceux des interprètes de son spectacle, et s'est également nourrie de ses « expériences de manifestations. Ces paroles sont un formidable moyen pour trouver sa place en tant qu'artiste dans ce sujet. En donnant de l'attention à l'intime, par la recherche documentaire à base d'entretiens, il est possible de déceler des subjectivités qui vont à l'encontre de ce que les clichés et certains discours imposent », prévient la metteuse en scène.



© Audrey Gary

Pour cette création, Audrey Gary « imagine un espace générant de la contradiction, de l'empathie, de la sensation et de la réflexion », au moyen d'un « entrelacement de chorégraphies et de mots dans un dispositif quadrifrontal, où les spectateurs sont partie prenante, où les interprètes sont acteurs des changements scéniques et de la mise en place des univers. Car un des enjeux est de créer un espace du commun, une hétérotopie pour casser le regard vers une image dont les spectateurs seraient simples observateurs. Multiplier les adresses, imaginer un plateau à 360° pour les interprètes et jouer avec la place des spectateurs : témoins, partie prenante, regards, acteurs et activer la réflexion sur leur place dans ces mouvements. Aussi, activer leur sensibilité pour les protagonistes et les mots, les gestes, les corps et tendre vers un commun, un rassemblement presque rituel. Pour aller au bout de cette démarche, il est essentiel d'ouvrir le plateau à la rencontre et au propos d'une individualité extérieure à l'équipe qui viendrait donner sa réalité, en faisant le pari que chaque soir, une personne différente pourrait venir parler. » Adoptant une « structure en collage polyphonique », "Werfen" est ainsi le fruit d'« une écriture, hybride, tissée, bâtarde et sauvage où sont mixées-es paroles ordinaires, danses traditionnelles (de Bretagne, de Hongrie, de Grèce, aussi réprimées en leur temps), mouvement de manifestants, sons et nappes. »

> J. G.

• Lundi 30 et mardi 31 mai, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66, [ringsceneperipherique.com](http://ringsceneperipherique.com)) ; Jeudi 2 juin, 20h30, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King, 05 61 43 60 20, [albanminville.toulouse.fr](http://albanminville.toulouse.fr))



# Le dessous des planches

## › Construire une ville

**Adaptation du roman de Céline Minard, "Faillir être flingué" est mis en scène par Guillaume Bailliart au Théâtre Sorano.**



Les compagnies MégaSuperThéâtre et Groupe Fantômas se sont associées pour porter à la scène "Faillir être flingué", roman de Céline Minard. Paru en 2013, l'ouvrage revisite le mythe de l'Ouest américain, où une Indienne dont tout le clan a été décimé rencontre les frères Brad et Jeff traversant les grands espaces avec leur vieille mère mourante. Ce texte étant « le récit d'une communauté solidaire par nécessité, joyeuse, festive, travailleuse et non dogmatique », le collectif réuni pour ce projet mis en scène par Guillaume Bailliart prévient : « Nous voulons construire cette fiction et nous donner les moyens qu'elle inspire notre réalité. Nous savons, parce que nous l'avons déjà vu et éprouvé parfois, que le théâtre transforme le réel. Et nous nous organisons pour pousser l'expérience. »

Les deux parties de ce « western théâtral » bénéficient chacune d'un dispositif de mise en scène différent : « Dans la première partie, chacun s'expose, c'est un mouvement personnel, on est beaucoup dans les têtes, dans ce qu'il y a eu avant et ce qu'il pourrait y avoir après. D'un point de vue littéraire, la construction faulknérienne n'est pas loin, Céline Minard développe, avant de les faire se rencontrer, le point de vue et l'autonomie de chacun, mais elle ne les dirige pas, ses personnages ; on dirait qu'elle les suit. Théâtralement, cette première partie deviendrait un long prologue où l'on est avec chacun, à sa façon, individuellement, sur le même plan, sans carte, sans surplomb, sans idéologie. Dans les hautes herbes, chacun ne voit pas plus loin que le bout de son bras. Dans cette première partie, le spectateur sera mis face à un diorama vivant qui permettra de donner corps, musique, et image à ces premiers portraits. Ce dispositif est un espace de projection qui permet au spectateur "d'engager son imaginaire". Dans cette première partie est déjà introduit le principe d'épiphanie ou de transforma-

tion radicale des protagonistes que l'on retrouve tout au long du récit. Cette transformation radicale aura lieu chez chacun des sept protagonistes principaux, elle prendra chez chacun d'eux une forme différente. »

« À partir du chapitre onze, les chemins convergent, une ville se construit, sans fondation ; des maisons en bois et des tentes plantées à même la terre. Une communauté d'intérêts s'entraide et construit quelque chose : un tissage de plus en plus résistant, une société de plus en plus résiliente. Cette élaboration sociale se matérialise dans une "zone de non-droits" : il n'y a pas encore de Shérif, pas de banquier, pas de juge, pas d'homme politique (au sens professionnel du terme), pas de grand propriétaire, pas de chemin de fer. Il y a des désirs de construction et d'accomplissement mais pas (encore) de civilisation. C'est un moment de choix, éphémère, c'est une expérience utopique concrète. Il nous semble important, théâtralement, d'éprouver cette ville à l'échelle 1, en construisant une logique de cartographie paradoxale "en carrousel" ; paradoxale parce que les personnes évoluent dans la ville et la ville tourne autour d'eux, il n'y a pas de point de vue prioritaire entre le réel (la ville) et la perception (la vision que chacun a de la ville). Et les spectateurs, encore une fois, sont invités avec leur imaginaire dans un rituel théâtral, mais qui s'invente cette fois avec eux, dans un rapport d'expérience et de projection immanent et inclusif. Les spectateurs sont dans la ville avec nous : d'une certaine façon, nous habiterons le gradin. »

› Jérôme Gac

• Du mardi 10 au jeudi 12 mai, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr ou 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

# Be aware

## › "J.C."

**Mis en scène par Juliette Navis, ce seul en scène présenté au Théâtre Sorano s'intéresse au système monétaire, d'après les écrits de Bernard Lietaer.**

Interprété par la comédien Douglas Grauwels, "J.C." est le premier volet de la trilogie « J.C., Céline et moi », dans laquelle la metteuse en scène Juliette Navis explore la manière dont nous habitons le monde et interroge le rapport conquérant de l'homme à son habitat. Inspiré des écrits de l'économiste Bernard Lietaer et de la figure de Jean-Claude Van Damme, le monologue "J.C." aborde le tabou de l'argent dans nos sociétés patriarcales : pourrait-on rêver meilleur orateur que J.C. pour aborder un thème aussi sérieux et complexe que le système monétaire ? Il fallait bien un as des arts martiaux qui n'a pas peur de laisser sa pensée en roue libre pour prendre à bras le corps la « situation multi-problématique » de nos sociétés contemporaines. Dans ce seul en scène, J.C. rêve de sauver le monde et de devenir une star de cinéma. Tirailé par des questions aussi candides que vertigineuses, le héros entreprend un voyage cosmique dans l'inconscient collectif pour découvrir la véritable nature de l'argent, cause première de tous les maux. Entre deux séances de muscu et le tournage d'une course-poursuite avec Jésus, il se glisse dans la peau de Carl Gustav Jung...

• Mercredi 18 et jeudi 19 mai, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)



## ET AUSSI THÉÂTRE

### ✓ MOLIÈRE

Les Art'eliers & Alter & Co présenteront "Le malade imaginaire" dans le cadre d'une sortie de résidence) lors de six représentations en quatre lieux : les 30 avril et 1<sup>er</sup> mai au Théâtre Surcouf à Toulouse, le 7 mai à la salle des fêtes de Pinsaguel, le 8 mai au foyer rural d'Avignonet-Laragauis, et les 10 et 11 mai au Théâtre de la Violette de Toulouse. Avec Cécile Bahut-Turpin, Géraud Bastien, Céline Cheuret, Dorian Démesure, Olivier Fourès, Emma Jonquez et Clara Schmidt. Mise en scène et direction d'acteurs de Christophe Blanchet et Marie-Cécile Fourès. Plus de plus : <https://www.facebook.com/alteretco>

### ✓ PERFORMANCE VERBALE

"Folies ordinaires" est un spectacle comme une épopée délirante et impertinente sur la rencontre, la tolérance et le respect. Telle une véritable performance verbale, corporelle et gestuelle, suspendue et tonique, le spectacle de Frédéric David et Yann Lefer se place là, entre le théâtre, le récit de vie et le conte merveilleux et contemporain... L'(e) auteur/acteur/conteur nous emmène dans un récit de vie, un dédale de portraits aussi réalistes qu'imaginaires. Il nous embarque dans ses images, fait exploser le « verbe » et nous fait partir très très loin, très haut et paradoxalement si près... Sans doute au cœur de nous-mêmes! (à partir de 9 ans)

• Les jeudi 5 et vendredi 6 mai à 19h30, le samedi 7 à 20h45, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

### ✓ THÉÂTRE D'OBJETS

Les Philosophes Barbares donnent "C'est pas (que) des salades", une toute nouvelle création, petit joyau d'ingéniosité et d'humour noir. La compagnie continue de creuser le théâtre d'objet et de détourner tout ce qui lui passe sous la main pour raconter notre monde qui part en sucette (bio). Ce coup-ci c'est le monde agricole qui passe sous le microscope des trois philosophes. Une histoire de vocation et d'amour de la terre, une histoire d'engrais et de PAC, une histoire qui commence bien, une histoire de salade, mais pas que... Émile Latouche aurait pu rester dans l'ignorance, comme la majeure partie de ses congénères. Mais, un jour le petit Émile a eu la chance de rencontrer l'Aveyron. Et l'Aveyron ça n'est pas à la portée de tout le monde. Mordieu! C'est dans cet environnement inhospitalier fait de boue, de paysan ne s, de tripoux et d'injonctions mystérieuses aux consonances préhistoriques, que le jeune garçon connaît l'Épiphanie. Alors qu'il est au plus sombre de son histoire, obligé d'aller planter des salades dans un champ de boue, Émile a une apparition. Un mystérieux personnage drapé de bleu avec une couronne d'étoiles descend du ciel tel un ange pour lui venir en aide...

• Du 24 au 28 mai, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

### ✓ COMÉDIE

La Compagnie La Joyeuse Lucie Holle va donner "Le temps des machines", une comédie d'Olivia Combes : Camille, conserve chez elle un grille-pain, unique rescapé d'un immense incendie qui a englouti toute sa vie passée. Chaque matin, le parfum de tartines grillées lui rappelle ses bons souvenirs. Or, un jour la petite boîte de métal se grille elle-même. Camille part alors à la recherche d'une solution dans un monde étrange où les grille-pains ne se réparent plus. Différentes rencontres la mettront face aux rouages irréversibles de notre époque où l'objet se doit d'être éphémère et jetable et où l'homme commence à lui ressembler... (à partir de 8 ans)

• Les jeudi 26 et vendredi 27 mai à 19h30, samedi 28 à 20h45 au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



## ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).**

Le chanteur **-M-** se produira avec son nouveau spectacle le mardi 29 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). Le spectacle musical **“The Dire Straits Experience”**, emmené par Chris White (ex-Dire Straits) et six musiciens de renommée internationale, passera par le Zénith de Toulouse le jeudi 13 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de hard-rock français **Trust** se produira sur la scène du Bikini le mercredi 12 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le légendaire et virtuose guitariste **Steve Vai** se produira au Bikini le mardi 12 juillet à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Prévu initialement le 16 décembre 2021 au Zénith de Toulouse, le grand show musical du groupe **ERA** est reporté au dimanche 18 décembre au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe légendaire de new-wave **The Cure** viendra planer sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 13 novembre prochain (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Amel Bent** sera en concert le mercredi 30 novembre 2022 à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Les **Dutronic** père et fils seront en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 24 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Izïa** sera dans les murs du Bikini à Ramonville le jeudi 19 janvier à 19h30 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur québécois **Garou** se produira sur la scène du Casino Barrière de Toulouse le jeudi 8 septembre à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). **Julien Doré** se pro-



Julien Doré © Le Penthièvre

duira au Zénith de Toulouse le vendredi 18 novembre à 20h30 (réservation au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Marc Lavoine** viendra combler ses fans le mercredi 23 novembre au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservation au 05 62 73 44 70). Le chanteur belge **Stromae** se produira au Zénith de Toulouse les 20 et 21 avril 2023 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le groupe **La Rue Kétanou** sera sur la scène du Bikini le jeudi 22 septembre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 70). L'icône du reggae africain **Tiken Jah Fakoly** sera dans les murs du Bikini le mercredi 30 novembre prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse pop-soul **Selah Sue** viendra faire vibrer le Bikini le mardi 18 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50).

❖ **CONCERTS À VENIR. EN AOÛT DANS L'AVEYRON.** Kendji Girac, La Femme, Tryo, Ben Mazué, Zoufris Maracas, Sona Jobarteh... ils seront à l'affiche de la trente-sixième édition de la **“Fête & Détours de la Lumière”** les 4, 5 et 6 août à Sauveterre-de-Rouergue (12). Renseignements et réservations : <https://www.soft2rootserguy.com>

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Le ciné-concert **“Le Grand Bleu”** passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 16 septembre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **“Alors on danse”** aura lieu le dimanche 18 décembre à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **“Gospel pour 100 voix, the tour of love”** s'arrêtera au Zénith de Toulouse le samedi 8 janvier (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et acteur **Baptiste Lecaplain** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 18 avril 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La tournée de l'opéra rock **“Starmania”** fera halte au Zénith de Toulouse du 7 au 9 avril 2023 (infos et réservations : 05 34 31 10 00).

# Habiter quelque part

## › “L'histoire à venir”

**Après deux éditions perturbées et réinventées, le festival d'histoire et de sciences sociales “L'histoire à venir” retrouve sa forme originelle et sa richesse de propositions. Sur quatre jours : soixante-cinq rencontres, une centaine d'invités, vingt lieux partenaires autour de la thématique « Vingt mille lieux sur la Terre ». Entretien avec Solène Rivoal, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université d'Albi Champollion et à l'université de Toulouse Jean-Jaurès.**

**Comment le comité de “L'histoire à venir” a-t-il réfléchi à cette cinquième édition, après ses deux dernières années sous restriction sanitaire ? Quelles perspectives ont émergées ?**

› **Solène Rivoal** : « Avant tout, nous sommes heureux de cette nouvelle édition qui reprend enfin ses droits. Nous avons expérimenté pendant deux ans des formes qui nous ont permis de maintenir un lien avec le public, avec des rencontres vidéo sur Youtube, par exemple. De cette expérience, nous avons pensé à des nouveaux formats comme la présentation d'ouvrages en vidéo par les auteurs invités du festival. Mais nous avons bien constaté que ce qui manquait le plus dans ce festival était l'intervention du public, la spontanéité de l'échange, l'interaction, nécessaire pour faire vivre ces rencontres. Car ce qui nous intéresse c'est faire sortir les savoirs de l'université pour aller vers les citoyens, avec les sciences sociales, l'histoire, l'anthropologie. Il n'est pas question pour les historiens, historiennes, chercheurs, chercheuses, journalistes, auteurs, autrices de diffuser leurs savoirs aux spectateurs mais bien de se nourrir les uns les autres. Le festival est vraiment pensé comme un espace d'échange. C'est pour cette raison que nous proposons une diversité de formats, à géométrie variable : des conférences, des rencontres littéraires, des ateliers, des labos d'histoire, mais aussi des projections de films, des conférences-visites, des apéritifs... Nous proposons certes des outils de lecture, mais nous aussi avons besoin de notre côté d'être stimulés par les questionnements du public. Les citoyens cherchent des réponses sur leur quotidien, leur environnement et notamment, avec cette nouvelle édition sur comment vit-on sur Terre ? Où habite-t-on ? Nous désirons repenser ensemble le monde dans lequel nous vivons. »

**Comment s'est décidé cette thématique “Vingt mille lieux sur la Terre” et que recouvre-t-elle ?**

« Le thème “habiter” a été notre axe de réflexion. Il est né suite aux différents questionnements sur la crise du Covid, notamment sur l'origine de ce virus qui pose la question de la cohabitation entre humains en non humains, sur les lieux de concentration d'élevage qui ont entraîné déjà les épidémies de grippe aviaire, de vache folle. Nous avons aussi bien sûr pensé aux confinements, aux formes d'isolement. Comment avons-nous habité à ce moment-là nos espaces de vie limités, réduits ? Comment avons-nous vécu nos déplacements et voyages empêchés ? Mais aussi comment vivons-nous ensemble en situation de crise ? Le fil conducteur de cette édition « Vingt mille lieux sur la Terre » part d'une réflexion en histoire environnementale : la manière d'habiter des sociétés humaines et non humaines, à différentes échelles, que ce soient les campagnes, les villages, les villes, les quartiers, les continents, la planète. Nous explorerons les interactions entre société et environnement et aussi les formes d'habitats des animaux, comme les abeilles... Cette thématique recouvre également l'histoire de la sédentarité, du nomadisme, l'histoire coloniale, l'exploration du monde par les Européens. C'est une réelle réflexion sur ce qu'est une société, celle qu'on respecte, qu'on pollue. On se penchera sur la question du « vivre ensemble », du voisinage. Par exemple, Ruth Zylberman, écrivaine et documentariste, proposera la biographie d'un immeuble parisien pendant la Seconde Guerre mondiale, pour voir comment les lieux intimes, de notre quotidien, et nos propres voisins, dans des situations radicales, peuvent devenir synonymes de danger. Autre exemple : une conférence-visite nous conduira à la découverte de différents lieux toulousains où s'est déroulé le massacre de la Saint-Barthélemy. »

**L'Ukraine fait partie de ces « Vingt mille lieux sur la Terre ». Sera-t-il question de ce qui se passe actuellement sur son territoire ?**

« Nous avons déjà bouclé le programme quand la guerre russo-ukrainienne a éclaté. La question ukrainienne sera présente lors d'un atelier sur la dissolution récente de l'association russe Memorial international (ONG dont l'objet est l'étude des répressions politiques en URSS, dans la Russie actuelle et l'ancien bloc de l'Est, ndlr), ainsi que sur l'instrumentalisation systématique de l'histoire par le pouvoir “Poutinien”. La situation en Ukraine sera abordée par André Markowicz, par le biais de la littérature. Il est évident que ce qui se passe actuellement en Ukraine ne permet pas de prendre cette distance dont les historiens ont besoin pour sortir de la stratégie de l'émotion, du « à chaud ». L'histoire est une discipline du recul, qui s'appuie sur des méthodes pour réintégrer de la



Éleveurs de rennes, région d'Arkhangelsk (Russie, région de la mer Blanche), vers 1890-1900, Library of Congress

complexité dans la réflexion. En tant que chercheurs, nous revendiquons de ne pas nous positionner, de ne pas être des experts. D'ailleurs, avec la crise sanitaire, nous avons pu constater une certaine avancée : la Covid a remis du doute, de l'incertain dans la recherche et ça nos étudiants l'ont bien compris! »

**Quelle est la spécificité du festival “L'histoire à venir” vis-à-vis d'autres festivals sur l'histoire ?**

« L'originalité et la richesse du festival proviennent de sa programmation collective, à quatre organismes — un éditeur, les éditions Anacharsis, une librairie, Ombres Blanches, une structure théâtrale, le Théâtre Garonne et le milieu de la recherche, l'université de Toulouse Jean-Jaurès — à même de croiser des formats et de toucher un public large. Nos propositions sont très variées. Nous pensons le monde avec les sciences sociales, mais aussi avec la littérature et le spectacle vivant. Nous voulons éviter l'académisme des conférences. Notre force réside dans ce travail en collectif, à taille humaine, nourri par nos échanges et nos différents points de vue. L'impulsion est surtout orientée vers le public. Et pour ce faire, nous avons travaillé avec vingt lieux partenaires emblématiques de Toulouse, très différents les uns des autres, qui permettent de toucher des publics très divers : la Cave Poésie, le Couvent des Jacobins, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine, la pizzeria Belfort... Le festival est à l'échelle de la ville, il ne parle pas à un seul groupe social en particulier. Nous souhaitons ainsi créer des zones de rencontres et croiser les publics, faire réseau dans la ville entière. Et puis, le projet de “L'histoire à venir” se poursuit bien au delà de ses quatre jours de manifestations par le prolongement de ses croisements et découvertes de lieux. Il a une vraie cohésion d'esprit critique. »

› **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

• Du 12 au 15 mai, programme détaillé ici : [2022.lhistoireavenir.eu](https://2022.lhistoireavenir.eu)



# Le Rire de cabu



**Exposition exceptionnelle**  
À partir du 3 mai

**Hôtel de Région - Toulouse**  
**Entrée gratuite**

  Conseil Régional  Parking St-Michel    Palais de Justice

© AFP / Joel Saget - Dessins Cabu : © V. Cabut



**l'Humanité**

**LA DÉPÊCHE**

**Midi Libre**

**LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE**  
des Pyrénées

**Le Point**







Le Château de Cambayrac © D. R.

## > LES IDÉLODIES Vive le week-end

Ok, cette année, on s'est bien fait sucrer les ponts de mai! Mais est-ce bien une raison pour ne pas profiter du retour du chant des oiseaux, du beau temps et des premiers bourgeons? Je vous ai trouvé des destinations à deux pas de chez nous qui vous permettront de vous balader le temps d'un week-end!

### > TARN : LAUTREC

« Pays de Cocagne ». Si cette expression vous donne l'eau à la bouche, l'envie de croquer la vie à pleines dents et vous transporte dans des imaginaires gourmands, sachez que le village médiéval de Lautrec en est l'une des jolies destinations. Quelques lignes ne suffisent pas pour vous conter les trésors cachés de **Lautrec**, qu'ils soient architecturaux, artisanaux ou gourmets. Mais pour vous la faire courte, démarrez le week-end en visitant une production d'ail rose, et procurez-vous une manouille, ou une petite quantité d'ail noir. C'est délicieux. Lautrec en est l'un des sites remarquables du Goût et son ail rose est IGP et Label Rouge.

À midi, allez goûter la fameuse soupe faite avec ail et amour à la **Ferme au Village**. Ensuite, baladez-vous dans les ruelles, visitez la collégiale, monument historique classé du XIV<sup>e</sup> siècle, montez jusqu'au moulin et arrêtez-vous faire quelques emplettes dans les échoppes des créateurs et artisans locaux. Le soir, dînez à l'**Ocxalis** ouvert par Lydia Darasse et Thomas Massoutie en novembre 2020. Le jeune couple propose une cuisine gastronomique tout en finesse qui s'ajoute sans aucun doute aux belles tables du Tarn. Passez la nuit chez **Temps de Pause**, une chambre d'hôte nature et conviviale logée au cœur du village. Le dimanche, après un bon petit déjeuner, flânez encore un peu dans les étroites ruelles, et terminez au **Café Plùm**, à chiner dans la librairie indépendante, et refaites le monde autour d'un verre ou d'un plat du jour locavore.

• [www.lautrec.fr](http://www.lautrec.fr)



### > LOT ET GARONNE : SAINT-SYLVESTRE-SUR-LOT

Certains d'entre vous ont peut-être déjà entendu du **Stelsia**? Un château insolite, trônant fièrement et de toutes ses couleurs à l'entrée d'un petit village de la Vallée du Lot. Un bâtiment fort atypique qui appartient au patron du groupe Gifi, celui même qui a des idées de génie. Et il en a eu une... Il a rénové, voire bouleversé l'ancien château Lalande, le transformant en un hôtel très particulier, aujourd'hui quatre étoiles. Il revêt de manière ostentatoire des couleurs rouges, vertes, roses, violettes, bleues et jaunes, s'habille d'œuvres d'art contemporain et s'offre un aménagement intérieur hétéroclite et baroque. Rien qu'apercevoir le château est une aventure. Mais, on n'a pas résisté à l'envie d'y passer une nuit, une heure au spa et un repas au restaurant pour prolonger le dépaysement.

Vingt-quatre heures sans quitter le château. Malgré l'apparent clinquant des lieux, le séjour est agréable, attentionné et bien sûr, fort décalé. On explore chaque millimètre de couloir, chaque détail insolite. Aux beaux jours, on profite de la piscine accessible par une cour intérieure. On organise une partie dans le gigantesque mini-golf aux couleurs chatoyantes et aux sculptures géantes en forme d'animaux. Avec le parc ouvert, et deux offres de restauration, Le Stelsia attire même le chaland des environs. Et si je n'ai pas dîné au restaurant gastronomique, ouvert seulement en pleine saison, l'offre de grill était une bonne option avec une cuisine honnête, un service de qualité et une fréquentation du cru. Bref, un week-end au pays des imaginaires fous, décalés et furieux.

• [www.lestelsia.com](http://www.lestelsia.com)

### > GERS : GIMONT

On ne va pas se mentir, pour beaucoup, Gimont et le Gers, ça rime avec canard, gésier, foie gras et magret. Les Ducs de Gascogne, la Comtesse du Barry : le QG de ces grands noms de la culture culinaire géroise se trouve ici. Mais depuis quelques temps un irréductible commingeois a décidé de pointer le bout de son nez sur cette planète *grassetronomie*. D'une table d'hôte qui fut l'une des institutions Toulousaines, Jérôme Navarre a décidé d'en reprendre une autre, à l'entrée de la commune, la feue Villa Cahuzac. Renommée **Maison Navarre**, celle-ci vaut dorénavant bien une halte, ne serait-ce que pour profiter de la table. Une excursion d'un week-end ou d'un dimanche midi suffit à découvrir le cœur de village, le marché sous les halles ou celui au canard, en saison hivernale.

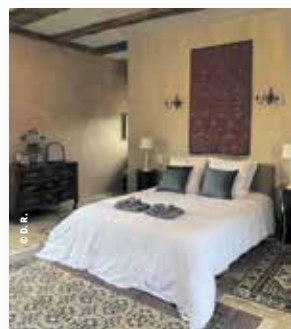
Le samedi soir ou le dimanche midi, donc, on prend place, sous la magnifique verrière de cette Maison Navarre. À table, on déguste une cuisine bistrot moderne bien ficelée, inspirée de la tradition géroise mais revisitée avec des influences asiatiques. En atteste la salade de chou chinois, pomelos et canard mariné à la citronnelle servie en entrée. Car madame Jérôme Navarre, plus connue sous le nom de Mademoiselle Pham, est originaire du Vietnam. Et son influence ainsi que celles des voyages se ressentent dans beaucoup de plats. Si vous souhaitez y passer la nuit, pas de contre-indication, surtout si vous prenez le volant. Mais si l'hôtel s'autorise quelques envolées décoratives, la chambre reste classique avec, sûrement, bientôt, quelques petits efforts de transformation.

• [www.lamaisonnavarre.fr](http://www.lamaisonnavarre.fr)



### > TARN-ET-GARONNE : PRODUIT, CULTURE ET PATRIMOINE

Reste-t-il donc des terres inexplorées dans ce département que beaucoup de Toulousains ont foulé de long en large et peut-être de travers? Certainement. En tout cas pour moi, il y avait bien une contrée qui restait lointaine et sauvage : les Causses, au nord du département. Le Tarn-et-Garonne, aux confins du Lot et de l'Aveyron.



Le soleil est sur sa pente descendante quand nous arrivons au **Château de Cambayrac**. Agnès et Henry nous y attendent. C'est eux qui ont les clés du gîte. Un gîte qui a surtout la forme d'un château... vous l'aurez bien compris. Eux, habitent aujourd'hui dans l'ancienne métairie, à côté de celui-ci. Tous les bâtiments de la propriété sont classés monuments historiques. C'est magnifique. À bien y regarder, on y trouve en plus un pigeonnier, une chapelle, un parc, et un grand bois privé pour se balader. Douze ans, il a fallu douze ans, au couple et leurs parents pour réhabiliter le château et en faire profiter les amateurs de tourisme nature et patrimonial... Culinaire, aussi.

Car nous revenons tout juste du **Mas de Monille**, un lieu hors du temps où sont élevés en plein cœur de la forêt des Causses, plus d'une centaine de porcs noirs gascons. Benoît Leverrier, autrefois exportateur de fruits exotiques, tient les rênes de cet ancien hameau qui a gardé son authenticité et sa rusticité grâce à ses belles pierres. La ferme se double d'une auberge, proposant une cuisine paysanne conviviale. Au coin du feu les jours de froid, sous les arbres en été, on goûte cette viande de porc noir d'une grande qualité. De l'élevage à l'assiette. N'oubliez pas d'appeler avant d'y aller, ce n'est pas ouvert tous les jours de la semaine.

Les incroyables récits du tenancier du Mas de Monille, nous ont fait jusqu'à oublier de passer par la boutique. Heureusement, sur la route, nous avons fait une longue halte au **Marché de Rabastens**. Ce soir, au château c'est compétition de cuisine. Eh oui, je ne vous ai pas dit. Je suis en compagnie d'Alban et Laure, animateurs sur *France Bleu Occitanie*. Nous enregistrons aujourd'hui ma nouvelle émission du vendredi : les **"IDéلودies"**, version radiophonique. Rendez-vous sur le 96.4 dans *Côté Saveurs* à 10h00, afin d'en savoir plus sur toute cette histoire.

Bref, nous sommes quasiment prêts à prendre les commandes de la grande et belle cuisine. Nous nous sommes déjà installés dans l'une des six chambres. J'ai pris celle sous les toits, un véritable nid douillet surmonté d'une somptueuse charpente de bois. S'il avait fait beau j'aurais piqué une tête dans la piscine extérieure avant de me mettre aux fourneaux. Mais bon, aujourd'hui, je vais enfiler le tablier plutôt que le maillot. Je suis de mission vin et dessert. Je mets sur la table un Rage Against the Bamboche, un rouge nature gaillacois de chez **Yohann Rougier**. Je prépare un sabayon fenouil et fraises, que j'agrémenterai de quelques meringues ratées.

Demain, nous irons visiter le chantier de l'**Abbaye de Beaulieu**, qui rouvre en juin. Une manière de clore un week-end par une touche de culture. L'ancienne abbaye cistercienne fondée en 1144 est aujourd'hui centre d'art contemporain. Elle dispose d'une collection d'œuvres léguées par ses anciens propriétaires et fait entièrement peau neuve. Nouvelle scénographie, nouveaux parcours, nouvelles pièces d'exposition et... nouveau restaurant. On y flâne jusqu'à midi pour déjeuner sous le grand magnolia, près du jardin de roses. Avant de rentrer à la maison.

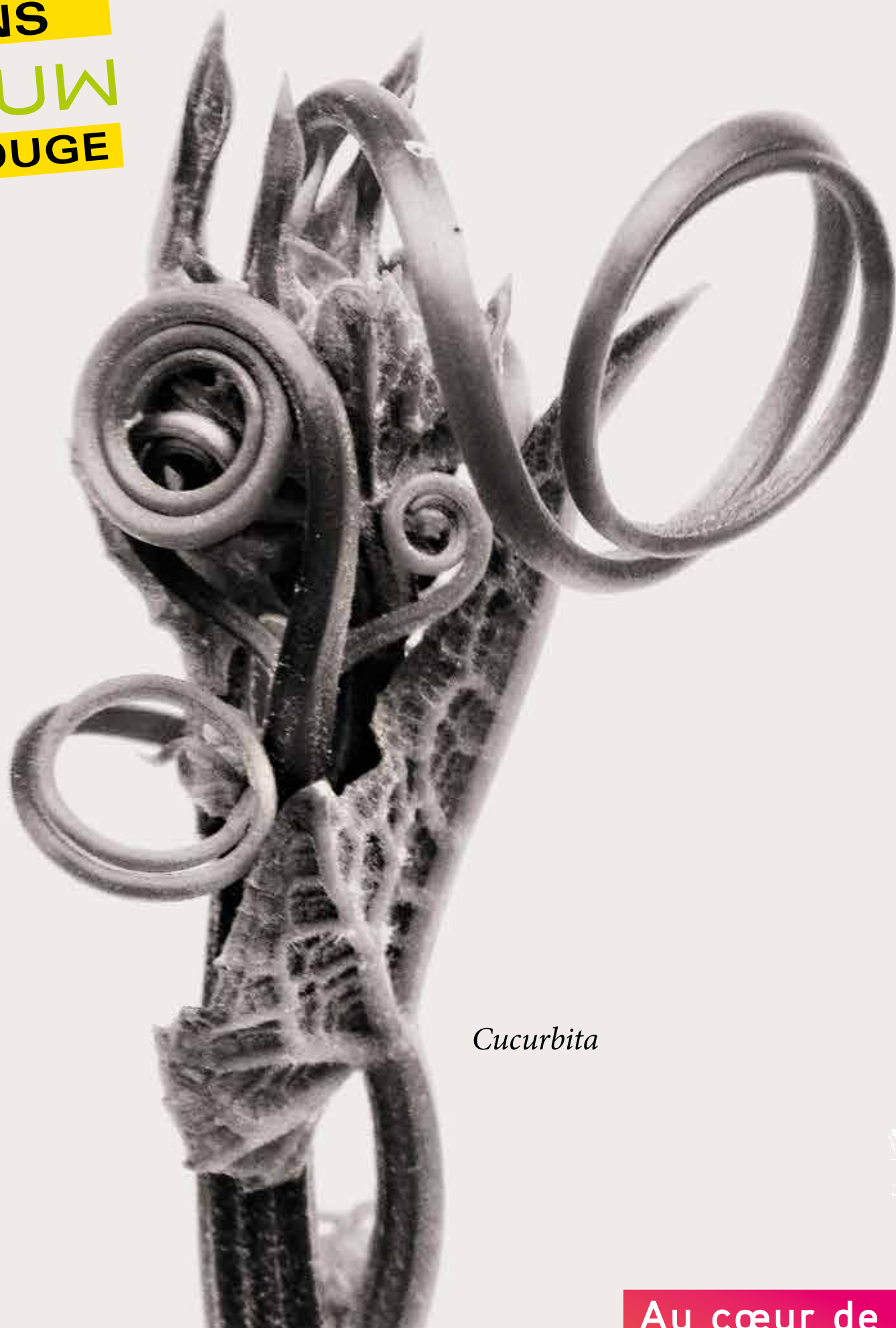
• [www.chateau cambayrac.com](http://www.chateau cambayrac.com)  
• [www.masdemonille.com](http://www.masdemonille.com)

> Élodie Pages  
[www.hello-toulouse.fr](http://www.hello-toulouse.fr)



# ICI, LA NATURE VOUS JOUE DES TOURS !

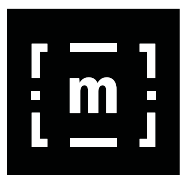
JARDINS  
MUSÉUM  
BORDEROUGE



*Cucurbita*

*Légende*

Au cœur de  
votre quotidien



JARDINS  
DU MUSÉUM  
24-26 av. Bourges - Maunoury  
31200 Toulouse  
[www.museum.toulouse.fr](http://www.museum.toulouse.fr)

toulouse  
métropole



## ACTUS DU CRU

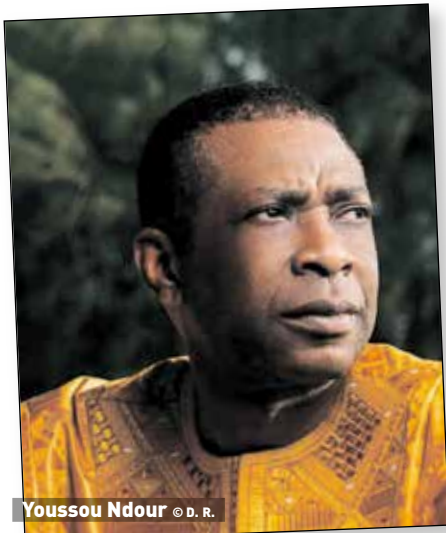
❖ **NOUVEAU TIERS LIEU.** Après plusieurs mois de conception, de travaux et d'aménagement ayant permis de réhabiliter totalement les ateliers historiques de Latécoère situés du côté de Montaudran (55, avenue Louis Breguet à Toulouse), le groupe toulousain LaFoodConnection annonce la naissance du tiers lieu **"Le Cobalt"**. Des ateliers d'artistes, un théâtre, une guinguette géante, une toute nouvelle table ouverte toute l'année et un espace événementiel où se succéderont expositions, festivals, rencontres... voici résumé ce que nous est proposé dans ce lieu hybride où se mêleront culture, art de vivre, restauration et divertissement. Plus d'informations : <https://www.cobalt-toulouse.com/>

❖ **CAHORS EN BLUES.** La prochaine édition du **"Cahors Blues Festival"** se tiendra du 12 au 17 juillet dans la capitale lotoise (46). Une quarantième édition qui proposera une quarantaine de concerts, des artistes reconnus internationalement bien sûr, mais aussi une palanquée de découvertes. On nous annonce un final inédit avec des artistes et des invités prestigieux. Plus de plus : [www.cahorsbluesfestival.com](http://www.cahorsbluesfestival.com)

❖ **ART VISUEL.** Tous les premiers jeudis du mois **Le Chorus** (144, avenue de Muret à Toulouse) innove et propose un événement pas comme les autres et inédit en région : une soirée scène ouverte autour de l'art visuel (chansigne, poésigne, visual vernacular) animée par Audrey Martin. « C'est un événement qui ne réunit pas seulement les sourds mais tous les pratiquants de la langue des signes. Le but est de réunir tout le monde autour de l'Art Visuel. Ainsi, chacun peut intervenir que ce soit en théâtre, en poésie... » Rendez-vous à 21h00, entrée libre. Plus de plus au 09 73 56 01 87.

• **LIEU MÉMORIEL.** Atypique, impressionnant, stupéfiant... nombreux sont les adjectifs qui qualifient **Le Castelet** (situé 18 bis, Grande Rue Saint-Michel) ce monument aux allures de fort au cœur de Toulouse. Acteur de l'histoire carcérale, il a été la porte d'entrée de la prison Saint-Michel durant près de 150 ans : il en est la mémoire. Si la maison d'arrêt, œuvre monumentale imaginée par Jacques-Jean Esquié à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, reste encore inaccessible, Le Castelet en est désormais le plus formidable porte-voix. Hier partie administrative, aujourd'hui parcours mémoriel, Le Castelet, inscrit au titre des Monuments historiques en 2011, aborde des thématiques aussi variées que l'histoire de la prison est riche. Plus d'informations : <https://www.facebook.com/LeCastelet-Toulouse/>

❖ **LOT OF AFRICA.** La vingt-troisième édition du festival **"Africajarc"** aura lieu du 21 au 24 juillet à Cajarc (46). Parmi les artistes qui s'y produiront, Youssou Ndour & Le Super Étoile de Dakar, Femi Kuti & The Positive Force, Nneka...



Youssou Ndour © D. R.

mais aussi de nombreuses invitations aux cultures d'Afrique dont l'artisanat, les arts plastiques, le cinéma, la restauration, la littérature... mais aussi un marché. Renseignements : [www.africajarc.com](http://www.africajarc.com)

# Swing printanier

## ➤ "Jazz en Comminges"

**Bientôt vingt ans et une forme olympique. La preuve avec une affiche à faire saliver les plus grands de ce monde. Marciac et compagnie n'ont qu'à bien se tenir puisque, systématiquement, au mois de mai, l'humble Commingeois met les petits plats dans les grands. Et c'est trop bien!**

“Jazz en Comminges” fêtera l'an prochain ses deux décennies, un âge où on ne fait plus les choses en amateur. D'ailleurs le festival saint-gaudinois s'est admirablement installé dans le sud-ouest et débordé bien au-delà de cette seule langue de terre qui file de Luchon au Fousseret. La raison : une programmation qui met en avant des musiciens et des musiciennes de premier plan. L'édition 2022 ne déroge d'ailleurs pas à la règle puisqu'on y trouvera André Manoukian, le Rhoda

bique” qu'il avait notamment joué en duo avec Richard Galliano sur le superbe **"Blow Up"** — foulera les planches. À 86 ans (il vient de publier l'an dernier **"MP85"**), il est toujours animé par un esprit de création sur le vif. La scène est son domaine, la musique son excellence. Il ne faut loupé cette date pour rien au monde. Et si jamais vous avez déjà coché quelque chose sur votre agenda ce jour, faites-vous porter pâle ou disputez-vous avec votre famille. On ne passe pas à côté d'un concert de Michel Portal.



Scott Ladies All Stars (avec la terrible saxophoniste barytone Céline Bonacina et la trompettiste Airelle Besson — habituée faut-il dire de la scène commingeoise), Émile Parisien — un OVNI qui bouleverse tout ce que le jazz connaît de mieux depuis une quinzaine d'années — et l'immense Michel Portal qui sera sur les planches en duo avec un incroyable pianiste, en l'occurrence Bojan Z.

Michel Portal à Saint-Gaudens, c'est l'extraordinaire nouvelle. Lui qui tâte tant la musique classique que les épopées improvisées les plus aventureuses, signataire de tubes jazzistiques — dont **"Mozam-**

Or, si la rupture familiale est définitivement consommée, ce n'est pas bien grave du tout. Et même au contraire puisque vous pourrez profiter la veille du quartet doublement mené par Nicolas Gardel (fait-on l'affront de le présenter ?) et Baptiste Herbin ainsi que du duo Ibrahim Maalouf & François Delpote. Le trompettiste et le guitariste y joueront **"Quelques mélodies"** dont le répertoire est très vraisemblablement issu d'un album, dans la même configuration, dans lequel sont revisitées des œuvres de Maalouf. Bien entendu, les aficionados attendront avec l'impatience des mélomanes avertis **"Beirut"** qui a largement contribué à mettre sur le devant de la scène celui qui joue de la trompette quart de tons.

Et puis, ne loupez pas non plus Electro Deluxe qui clôturera l'édition, fêtant pile poil ses deux décennies. Ce groupe est devenu assez rapidement le fer de lance d'un genre qui figure tout simplement dans leur intitulé. C'est superbe et comme la musique de Sammy Thiebault est, dans un autre genre, tout aussi émouvante, sûr qu'il faudra réserver et pas qu'un peu ce long week-end de l'Ascension qu'on vous souhaite jazzistique! Enfin, on fera un petit clin d'œil bien mérité comme tout à la **"Jazzette du Comminges"** qui pendant ces cinq jours de festivités couvre du matin au soir et du soir au matin cette très belle manifestation.

➤ **Gilles Gaujarengues**

• Du 25 au 29 mai à Saint-Gaudens, programme détaillé et réservations : [www.jazzencomminges.com](http://www.jazzencomminges.com)

# Vaudou rock explosif

## ➤ Benin International Musical

### Attention, ça va remuer sévère à la Salle Nougaro.

Associer rythmes vaudou et chants traditionnels béninois à travers des tonalités trip-hop, pop-rock et électroniques, tel est le pari du Benin International Musical aka BIM qui cristallise le bouillonnement créatif de la scène musicale du pays, riche de la musique de ses ancêtres du Dahomey. Ce groupe, composé de sept musiciens-vocalistes, propose un mélange de mélodies traditionnelles, urbaines et électriques, sans abandonner pour autant la puissance polyrythmique des percussions, ni la ferveur des chants polyphoniques. Le BIM raconte le continent africain, tout en mettant en lumière la culture vaudou qui, au-delà des idées reçues, prône une attitude positive, tournée vers la terre et les hommes.

• Mardi 31 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



## ➤ Piano jazz : Pierre de Bethmann Trio



Pianiste emblématique de la scène jazz maintes fois récompensé, Pierre de Bethmann se remet au trio. Une manière pour lui de se permettre le plus grand des luxes : celui de prendre le temps. Avec ses deux partenaires d'exception, Sylvain Romano (contrebasse) et Tony Rabeson (batterie), en quête de sens encore et encore, ils goûtent à la joie du partage. L'occasion d'explorer un répertoire de standards issus de traditions musicales diverses, parfois transformés au gré de l'inspiration harmonique et rythmique, parfois choisis sur le vif. Le trio cultive la musique comme un art de vivre.

• Vendredi 6 mai, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)



# Curieuses rêveries

## » Thomas Pénaguer

**C'est à un voyage au sein d'univers mécanico-poétiques que nous invite Thomas Pénaguer et Le Proyectarium à Odyssud.**

Insectes néo-futuristes, bustes vidéo, photographies tactiles, sinuosités lumineuses, personnages rêvés et rêveurs, les talents de l'Association Le Proyectarium et de Thomas Pénaguer se déploient dans une métamorphose onirique et numérique de la salle d'exposition d'Odyssud. Avec ses œuvres aux délicats spectacles et ses tableaux aux graphismes infinis, Thomas Pénaguer nous invite à une douce échappée à la fois contemplative et amusante.



Après cette plongée dans un univers fantasmagorique, vous découvrirez le "Cabinet des Curiosités Do It Yourself" de l'Association Le Proyectarium, vous parcourrez cette maison à l'étrange décoration et apprendrez à manipuler les invraisemblables créations de cet artiste à la poésie magnétique. Vous regarderez le monde numérique à la lorgnette de deux créateurs à l'imagination malicieuse et fascinante.

Fondée en 2012 par Xano Martínez, l'association Le Proyectarium a pour mission de favoriser la rencontre et l'échange autour des nouvelles technologies appliquées aux arts numériques, de la pratique audiovisuelle et des techniques de spectacle vivant. Sa ligne artistique évolue à la croisée des disciplines et des médiums, dans une démarche de recherche et d'exploration permanentes des différentes formes d'expression et de narration qui s'appuient sur les principes du « Hacking » et du « Do It Yourself ». Ses domaines d'action sont la création vidéo-mapping, la lumière performative, l'impression 3D ou la programmation orientée objet qui s'associent dans tout type de contexte : exposition, installation, performance, concert, art de la rue, théâtre, cirque, habillage architectural...

Jusqu'au 25 juin à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odyssud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

# Au Quai d'ac

## » L'expo qui questionne

### L'exposition du Quai des Savoirs s'intéresse à l'esprit critique.

Cette belle et grande exposition a pris dans la grande salle du Quai des Savoirs sur le thème "Esprit critique, détrompez-vous!", un sujet bien au cœur de l'actualité. Nous sommes effectivement constamment abreuvés de rumeurs, de fausses nouvelles, d'idées reçues... Mais à qui faire confiance ? Comment savoir si une information est fiable ? Comment démêler le vrai du faux ? C'est ce que cette exposition nous propose, de manière ludique



et franchement interactive : on y explore des expériences du quotidien, on y joue à vérifier l'information, à sonder les situations pièges, à démasquer les idées toutes faites... bref, on y affine son esprit critique.

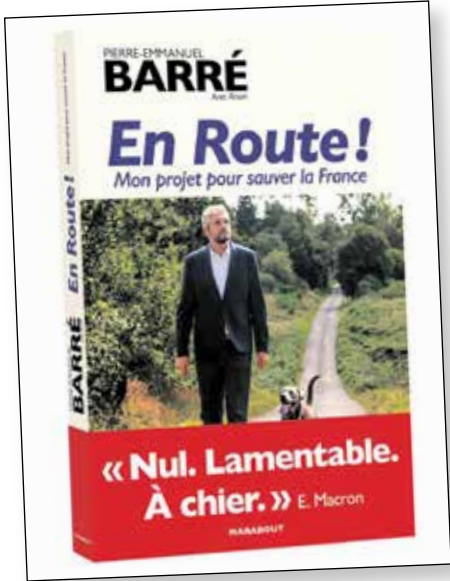
La ville est le terrain de jeu de l'exposition. Elle symbolise notre quotidien, avec ses repères, ses rythmes de vie effrénés, sa culture de l'immédiateté. Elle permet également de prendre conscience que les situations tests proposées aux visiteurs ne sont pas si éloignées de la « vraie vie ». On déambule donc dans une ville fictive avec sa mairie, son kiosque, sa salle de spectacle, son food truck, sa pharmacie, sa supérette. Chaque situation rencontrée par le visiteur est prétexte à tester ses capacités de raisonnement. Au fil de son parcours, il sera confronté à de faux discours et à de vrais arguments pour convaincre, à des médias pas vraiment objectifs, à des idées reçues et à de la manipulation mentale, aux secrets de la voyance, à la faillibilité de sa mémoire, à l'influence du groupe sur l'individu, aux ficelles et aux techniques du marketing pour le pousser à la consommation...

Pour jouer à ce jeu dans lequel il va tester son cerveau, le visiteur sera équipé d'un bracelet connecté. Son but est de relever les défis et se tester sur différentes expériences pour mieux connaître toute la gamme de ses comportements. Objectifs : mettre en alerte son esprit critique et obtenir des clés pour mieux affronter ces situations à l'avenir. Il ressortira de l'exposition en sachant qu'il ne faut pas douter de tout, qu'il ne faut pas douter de rien, mais qu'il convient de douter méthodiquement! L'exposition sera accompagnée d'un programme culturel décliné en conférences, ateliers, spectacles, au Quai des Savoirs, en ligne et dans la métropole toulousaine.

Jusqu'au 6 novembre 2022 au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), tout public (à partir de 10 ans), quadrilingue français/anglais/espagnol/LSF, www.quaidesavoirs.fr

## ACTUS DU CRU

❖ **SPECTACLES À VENIR (suite).**  
La troupe de **Jamel Comedy Club** se produira le mercredi 29 juin à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste qui pique **Pierre-Emmanuel Barré** passera par le Zénith de Toulouse le



mercredi 18 janvier 2023 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). Le grand show **"N'oubliez pas les paroles se donne en spectacle"** passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 28 octobre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Key Adams** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 22 mars 2023 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Le plus grand cabaret du monde"**, présenté par Patrick Sébastien, fera une halte au Zénith de Toulouse les 27 et 28 janvier 2023 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). En raison des contraintes sanitaires, le spectacle **"One night of Queen"** a été repoussé au lundi 23 janvier 2023 à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). L'excellentissime humoriste **Laura Felpin** illuminera le Casino



Barrière de Toulouse le vendredi 17 février 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La showgirl **Véronic Dicaire** passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 8 février 2023 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste, acteur, scénariste, producteur et réalisateur **Kyan Khojandi** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le lundi 24 janvier 2023 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste canadien **Anthony Kavanagh** sera dans les murs de Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 31 janvier 2023 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le grand spectacle musical **"Queen Extravaganza"**, qui célébrera les cinquante ans du groupe pop-rock anglais Queen, passera par le Zénith de Toulouse le dimanche 5 mars 2023 à 19h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste marseillaise **Noëlle Perna** donnera son spectacle "Certifié Mado" le vendredi 3 mars 2023 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). L'humoriste qui déchire **Thomas VDB** jouera son spectacle "S'acclimate" le jeudi 12 janvier 2023 à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (des infos : 05 62 73 44 70). Le spectacle musical **"Stars 80 : Encore"** sera visible au Zénith de Toulouse le samedi 18 mars à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Irish Celtic"** sera de retour à Toulouse le dimanche 12 mars 2023 à 14h30 et 18h00 au Casino Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). L'humoriste **Jonathan Lambert** passera par la Comédie de Toulouse le jeudi 13 octobre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00).

» É. R.





## EXPOSITIONS

“Àpeiron”, Dimitra Dede  
photographie

La Galerie Le Château d'Eau présente “Àpeiron” (du grec ancien à, absence, et peras, limite – considéré comme le principe, infini et éternel), un corpus d'œuvres de Dimitra Dede, artiste visuelle grecque considérée aujourd'hui comme une figure importante de la photographie contemporaine. Cette exposition, construite à partir d'images de sa première monographie et d'œuvres inédites, révèle un univers sombre, douloureux et poétique à la fois où la fusion entre la nature et le corps interroge le lien entre l'espace et le temps, la mémoire et le déplacement, la perte et la vulnérabilité humaine, la vie et l'absurde.

• Jusqu'au 15 mai à la Galerie Le Château d'Eau (1, place Laganne à Toulouse, 05 34 24 52 35)

“Le rire de Cabu”  
dessins

Cette exposition met à l'honneur 400 œuvres du dessinateur Cabu, tragiquement décédé lors du massacre de Charlie Hebdo. Comme un



immense hommage populaire au dessinateur de presse, à son talent, à son humour, à la liberté de conscience et d'expression. L'exposition se tient en deux lieux, à savoir dans les murs de l'Hôtel de Région de Toulouse et sur le parvis de l'Hôtel de Rion de Montpellier.

• Du 3 mai au 19 juin, entrée gratuite, <https://www.laregion.fr/cabu>

“L'Europe explore pour le futur”  
espace

La Cité de l'Espace propose une nouvelle exposition inédite de l'Agence spatiale européenne, l'ESA, avec la participation du Centre national d'études spatiales, le CNES, conçue par la Cité de l'Espace. Autour de fresques et d'images grand format, la Cité de l'Espace invite le public à découvrir les grands programmes internationaux d'exploration spatiale durable auxquels l'ESA participe activement avec la contribution du CNES et des industriels français du domaine. L'exposition met en exergue les nombreuses recherches qui sont actuellement en cours dans la Station spatiale internationale, l'ISS, pour préparer l'exploration future plus lointaine. Parmi ces prochaines missions attendues, la mission “Artemis” aura pour objectif final le retour de l'Homme sur la Lune. Mais cela se fera en plusieurs phases. La Cité de l'Espace invite ainsi les visiteurs à découvrir les différentes étapes prévues, et l'implication de l'ESA et du CNES dans cette mission d'envergure internationale, depuis le lancement d'une station spatiale lunaire jusqu'au retour et à l'installation temporaire de l'Homme sur la Lune. Enfin, l'exposition met en avant la planète qui fascine l'humanité depuis des décennies : Mars. Alors qu'il y a quelques jours, le rover Perseverance de la NASA a confirmé l'existence d'un ancien lac sur la Planète Rouge, Mars est la planète vers laquelle l'ensemble de la communauté scientifique internationale a les yeux rivés. L'exposition présente l'implication de l'ESA et du CNES dans les explorations robotiques en cours et met en avant les prochains grands défis qui attendent scientifiques, ingénieurs et astronautes pour préparer le terrain, du premier pas de l'Homme sur cette planète aussi fascinante qu'hostile.

• Du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00, les week-ends de 10h00 à 18h00, à la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonod à Toulouse, 05 67 22 23 24)

## Over the rainbow

## › “Les Sommes”

Jérôme Souillot expose ses peintures à la Chapelle des Cordeliers.



Pendant le confinement, Jérôme Souillot a fouillé dans ses tiroirs et ses boîtes de rangements. Il y a retrouvé des objets enfouis depuis des années : figurines, bijoux, rubans, napperons et autres bibelots se retrouvent aujourd'hui dans la série de peintures entamée à cette époque. Intitulée “Les Sommes”, cette série est actuellement visible à la chapelle des Cordeliers. Ces « images-paysages » sont composées d'une accumulation d'éléments, comme autant de strates de souvenirs vécus ou rêvés. Poursuivant dans ces œuvres peintes sur papier une « recherche d'immersion dans le détail », l'artiste précise : « Elles n'ont pas vraiment de sens de lecture, ni de repère dans l'espace, excepté un fond sur lequel viennent voler, s'accrocher ou se fondre les éléments qui les composent. Je les peins comme ils m'apparaissent à l'esprit : fondus, incomplets, comme les premières impressions déformées par le souvenir ou au contraire, extrêmement précisément et très détaillés. Des objets que l'on reconnaît parfois à peine, mais dont on garde l'intuition. Pour moi ils émergent comme les premières images qui accompagnent l'endormissement. »

Un second volet irrigue cette exposition jonchée de manière dispersée et désordonnée de panneaux de bois peints, de différentes tailles et de formes diverses, envisagés comme des « éléments de décor de théâtre détournés et prêts à l'emploi », précise Jérôme Souillot. Posés à la verticale sur le sol, contre un mur, ou stockés dans un recoin du parcours, ces panneaux « constituent les éléments d'une image mise en volume » au cœur de laquelle le visiteur évoluera avec curiosité, tentant peut-être d'imaginer un agencement possible de ces fragments colorés en attente d'installation. Jérôme Souillot a d'ailleurs invité les plasticiens Nicolas Puyjalon et Émilie Franceschin à investir et transformer l'exposition qui « se veut modulaire et inconstante. Comme un espace de jeu dans lequel d'autres artistes sont invités à évoluer, agir et projeter leurs propres univers », assure-t-il. Le visiteur pourra également se procurer sur place un coffret de quarante reproductions de dessins de l'artiste issus de la série “La Nuit dernière”<sup>(1)</sup>. Elle est le fruit de plus de quatre années passées à dessiner le matin une image sortie d'un rêve de la nuit : « J'ai fixé sur un petit format papier, une image, une impression de ce qu'il s'est passé avant sa disparition. La narration m'intéresse peu, il s'agit plutôt de rassembler l'ambiance et les contours d'une scène ou un objet présent dans le rêve. Comme un marqueur, c'est un moyen de témoigner de cette partie volatile du temps vécu », confesse Jérôme Souillot.

› Jérôme Gac

• Jusqu'au 4 juin, du mardi au samedi, de 13h30 à 19h00, à la Chapelle des Cordeliers (13, rue des Lois, [instagram.com/les-sommeexpo](https://www.instagram.com/les-sommeexpo)).

(1) disponible sur [les-multiples.fr](https://www.les-multiples.fr)



“Les Sommes”, 2022 © Jérôme Souillot

## › “Les Dessinants”

Nadia Von F, Nicolas Puyjalon, Manuel Pomar, Frédéric Nicolau et Jérôme Souillot sont “Les Dessinants” : le temps d'une après-midi, ils proposent une consultation dans le cadre de l'exposition “Les Sommes”. Il s'agit de leur donner quelque chose. Il faudrait que ce soit quelque chose d'important aux yeux du consultant. Ça peut être un objet personnel, une histoire, un souvenir, un secret... Le choix et le don de « l'objet » est déterminé lors d'un court entretien entre les deux parties autour d'un verre d'alcool. “Les Dessinants” fabriqueront un dessin à partir de la conversation. Il portera comme titre le prénom et la date de l'échange. “Les Dessinants” s'engagent à ne jamais dévoiler l'objet de la consultation. “Les Dessinants” ne sont pas dessinateurs publics, ni juges ni prêtres ou psychiatres ou parapsychologues. Ils dessinent seulement.

• Samedi 21 mai, de 14h00 à 18h00, à la Chapelle des Cordeliers



# Sortir du cadre

## › ORLAN

**Une rétrospective dédiée à l'artiste est à l'affiche aux Abattoirs.**

Au terme de la visite de l'exposition qui lui est consacrée aux Abattoirs et qu'elle vient de commenter pour les journalistes, ORLAN insiste pour que ces derniers écrivent son nom comme elle le souhaite : « Je suis ORLAN, avec chaque lettre en capitale ! ». Elle leur demande également de ne pas révéler son véritable patronyme, qu'elle n'a pas choisi : « Si vous ne mettez pas mon nom parental je vous fais des baisers gratuits... », promet celle qui acquit une reconnaissance internationale avec sa performance « Le Baiser de l'Artiste », en 1977. « Dans ma vie, il y a eu un avant et un après "Le Baiser de l'Artiste" comme il y a un avant et un après Jésus-Christ pour les chrétiens ! C'est

une œuvre pour laquelle j'ai dû déployer impertinence, espièglerie, acharnement, détermination et courage », assure-t-elle. Cette performance qui fait date dans l'histoire de l'art contemporain eut lieu à Paris, au Grand Palais, pendant la Fiac (Foire internationale d'Art contemporain) où ORLAN n'était pas invitée. Elle s'y installe pourtant, assise sur un piédestal derrière une représentation de son corps nu, « en criant : "5 francs le baiser de l'artiste, une œuvre conceptuelle et charnelle pas chère, une œuvre à la portée de toutes les bourses !" [...] Je déclenchais pour chaque baiser un magnéto diffusant la Toccata en ré mineur de Bach. Lorsqu'après quelques mesures je décidais que c'était terminé, je déclenchais une sirène d'alarme électronique qui représentait le "surmoi" et marquait la fin de "l'embrassade". Beaucoup d'hommes et de femmes ont fait la queue pour ce baiser de l'artiste, j'ai eu un succès fou ! »<sup>(1)</sup>, raconte-t-elle dans son autobiographie.

Dans l'effervescence des mouvements féministes, elle entend alors dénoncer non seulement la très faible place réservée aux femmes artistes au sein du marché de l'art et plus largement dans l'espace visible de l'art, mais aussi la dimension binaire des rôles assignés aux femmes qui, aux yeux de la pensée patriarcale, sont soit des saintes, soit des putains. Volontairement provocatrice, l'œuvre crée un électrochoc dans le milieu de l'art français et ORLAN perd son poste d'enseignante à Lyon. Intitulée « Manifeste ORLAN. Corps et sculptures », la rétrospective toulousaine montre comment, dès la fin des années 1960, l'artiste décide de sortir du cadre pour confronter son corps à l'espace et en prendre pleinement la mesure. Procédant à une déconstruction de territoires où les femmes sont invisibilisées (la rue, l'histoire de l'art, le musée, les monothéismes, la famille), elle retourne ainsi



« Le Baiser de l'Artiste », 1977 © Adagp, Paris, 2022 / photo : courtoisie de l'artiste et Ceysson & Bénétière

les rôles stéréotypés. La première salle du parcours de l'exposition présente la série de photos du strip-tease réalisé en 1974, où elle dédrappe progressivement son corps nu des linges de son trousseau. On y voit également la représentation des fragments de son corps vendus sur un marché portugais entre 1976 et 1977 — performance annonçant « Le Baiser de l'Artiste ».

En 1968, ORLAN réalise son premier « MesurAGE », première performance d'une longue série activée pendant plus de quarante ans. Elle y suit un protocole précis, expliqué en ces termes : « J'enfile une robe faite avec des draps de mon trousseau, toujours la même jusqu'à usure complète ou presque. [...] Je mesure le lieu à l'aide de mon corps en m'allongeant au sol et en traçant un trait à la craie derrière ma tête, puis je me mets à quatre pattes et j'avance de nouveau et m'allonge sur le dos en mettant mes chaussures au ras du trait. Je comptabilise avec un, deux témoins ou plus le nombre d'"ORLAN-CORPS" contenus dans cet espace. J'écris le constat, je quête de l'eau, j'ôte ma robe, je la lave en public, je fais des prélèvements de cette eau sale dont je remplis des flacons qui seront ensuite étiquetés, numérotés et cachetés à la cire »<sup>(1)</sup>. Réunies à Toulouse, les archives de plusieurs performances réalisées en Europe et aux États-Unis permettent d'en comprendre l'ampleur. Revisitant l'histoire de l'art, ORLAN détourne les chefs-d'œuvre de la peinture, s'identifiant successivement aux modèles féminins célèbres de la « Vénus » de Botticelli (1484-1485) ou de l'« Olympia » d'Édouard Manet (1863). Elle interpelle sans cesse sur l'écriture de l'histoire et s'empare de « l'Origine du monde » de Gustave Courbet (1866), œuvre sulfureuse aujourd'hui visible au Musée d'Orsay : refusant la réduction d'une femme à son anatomie, sans bras, ni jambes, ni visage, elle exhibe un sexe masculin dans une posture identique et intitule le détournement « L'Origine de la guerre » ! Le résultat est semble-t-il bien plus scandaleux que le tableau de Monet, puisque le visiteur devra lever les yeux très haut pour apercevoir celui d'ORLAN — au Musée d'Orsay, « L'Origine du monde » est bien plus accessible au regard des amateurs d'art.

Cette rétrospective témoigne du goût immodéré d'ORLAN pour l'autoportrait : épousant successivement toutes les identités traditionnelles assignées aux femmes, elle s'amuse à déjouer les codes de la représentation, de la Fiancée à la Sainte. On la voit tour à tour en sainte martyre mise à nu et en religieuse décidée, en Vierge blanche et en Vierge noire, dans ses processions théâtralisées organisées à Venise au Palazzo Grassi, ou à Paris au Centre Pompidou, et sur des photographies pour lesquelles elle se met en scène, soulignant avec solennité et humour l'ambiguïté de la Madone, à la fois femme sacrée et femme objet. Dès 1975, son manifeste de l'Art Charnel est pour elle un moyen de faire un pas de côté avec l'Art Corporel et de se positionner autrement. Elle le définit ainsi : « L'Art Charnel est un travail d'autoportrait au sens classique, mais avec des moyens technologiques qui sont ceux de son temps. Il oscille entre défiguration et refiguration. Il s'inscrit dans la chair parce que notre époque commence à en donner la possibilité. Le corps devient un ready-made modifié, car il n'est plus ce ready-made idéal qu'il suffit de signer »<sup>(1)</sup>. Dans les années 1960, elle porte des masques japonais issus du théâtre Nô pour la série « Corps Sculpture » ; destinées à l'autoportrait et à l'enlaidissement, ses fameuses performances chirurgicales (1986-1993) transforment son visage lors d'opérations filmées et photographiées, pour dénoncer la chirurgie esthétique comme instrument de « la normalisation du corps » ; avec ses deux séries « Self-Hybridation », elle fusionne les images de son visage à d'autres visages pour fabriquer une troisième image. Ces pratiques de l'autoportrait génèrent la création de véritables masques qui posent la question des dictats imposés aux femmes occidentales et affirment le refus des mécanismes d'un système qui conditionne et normalise les corps. ORLAN, ou comment échapper à « une société qui nous désigne les modèles à intégrer, que ce soient ceux de l'histoire de l'art ou ceux des magazines ou de la pub, la femme qu'il faut être, l'art qu'il faut faire et ce qu'il faut penser. »

› Jérôme Gac

• Aux Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, 05 34 51 10 60, lesabattoirs.org) : exposition « Manifeste ORLAN. Corps et sculptures », jusqu'au 28 août, du mercredi au dimanche, de 12h00 à 18h00 (jeudi jusqu'à 20h00, hors vacances scolaires) ; performance « ORLAN-CORPS-de-livres », jeudi 9 juin à 18h30,

(1) « Strip-tease. Tout sur ma vie, tout sur mon art » (Gallimard, 2021)

# KINKELA

VOUS PROPOSE

## Un Atelier Attaché de Foulard avec Ptit Wrap

### Samedi 7 mai de 10h à 19h

Infos et réservations par message sur les comptes Instagram ou Facebook de Kinkela.

Profitez de ce moment pour découvrir les accessoires Ptit Wrap et les articles de la boutique Kinkela !





232 Avenue de Grande Bretagne 31300 Toulouse  
Tramway: Cartoucherie, Bus 45: Arrêt Charleville



# Soyez vu

CréArt31

23<sup>e</sup> ÉDITION

# MARCHÉ DE PRINTEMPS DES CRÉATEURS

LES ALLÉES FRANÇOIS VERDIER TOULOUSE

CRÉATION LOCALE  
PIÈCES UNIQUES  
PETITES SÉRIES

- DÉCORATION
- BIJOUX
- VÊTEMENTS
- GRAPHISME
- CÉRAMIQUE
- MAROQUINERIE
- ACCESSOIRES
- PRODUITS ENFANTS
- ... ET PLUS !

**SAMEDI 14**  
DE 10H À 20H

**DIMANCHE 15**  
DE 10H À 18H

**MAI 2022**

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.CREART31.COM



## P'TITES ACTUS

## • APÉRO-CONCERT •

Chaque jeudi désormais, un bar associatif est ouvert au **Kiwi** (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48). Au programme : concerts, soirée jeux, rencontres passionnées, débats...

## • ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L'Atelier des Chalets (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58

## • MAGIEEEEEEE •

Le **Magic Club de Muret** propose un atelier d'initiation à la magie intitulé "Deviens magicien!" à destination des plus de 8 ans. Les enfants peuvent apprendre leurs premiers tours de magie : cartes, cordes, pièces, foulards et objets de tous les jours... Chaque mercredi, ils pourront découvrir les mystères de la magie : les dix règles des magiciens, la notion de "secret", la fabrication et prise en main des accessoires, l'apprentissage des tours... En savoir plus : 06 16 65 06 97 et [www.magicclubmuret.jimdo.com](http://www.magicclubmuret.jimdo.com)

## • P'TITES LECTURES •

Personne n'est trop jeune pour comprendre les sciences et le monde qui nous entoure. Après avoir découvert leurs émotions, le vent et les cinq sens, les plus petits s'ouvrent à de nouveaux horizons, grâce aux trois nouveaux tomes de la collection de livres-objets "Les savoirs des petits" conçue par le Quai des Savoirs et les éditions Plume de Carotte. Dédiée aux 4/6 ans, la collection Les Savoirs des Petits aiguise la curiosité des enfants tout en les sensibilisant à leur environnement et aux sciences. Chaque livre-objet propose une histoire en sept volets au recto, accompagnée de fiches de jeux et d'activités au verso. Les contenus s'inscrivent directement dans le prolongement des animations proposées au Quai des Petits, l'espace du Quai des Savoirs dédié aux moins de 7 ans.

• Quai des Savoirs : 39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

## • COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Emploi du temps sur [www.comediemusicale-toulouse.com](http://www.comediemusicale-toulouse.com)

## • ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L'Atelier des Chalets (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58

## • HISTOIRE &amp; DIVERTISSEMENT •

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, le Village Gaulois de Rieux-Volvestre (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable!

• Le Village Gaulois : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : [www.village-gaulois.org](http://www.village-gaulois.org)

## Jeune public



## Théâtre musical

• par la Compagnie Popatex

**Z**acharie Danthère est un lutin grincheux qui vit seul et caché dans sa tanière depuis qu'il s'est disputé avec la Petite Souris. Un jour, Zélie Coptaire, lutine Zinzin depuis dix-sept générations le retrouve pour lui parler d'une mission très importante : sauver la Petite Souris! C'est le début d'une grande aventure pour les deux **Zinzins**. Aidés par les enfants, ils vont devoir créer une potion magique et l'apporter à temps à la Petite Souris avant sa tournée des oreillers. (à partir de 3 ans)

• Du 1<sup>er</sup> au 4 mai, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



## Théâtre, création participative

• par la Compagnie Jeux de Mômes



**L**e spectacle "**Ma parole!**", c'est l'énergie débordante d'onze ados, l'enthousiasme sans faille de Frédéric Nicolau et Catherine Pechoux de la Compagnie Jeux de Mômes, la créativité et la bonne humeur de Brice Pomès de la Compagnie Rends toi Conte. Secouez le tout et vous aurez un spectacle inouï. La première création partagée sur les planches du Théâtre du Grand-Rond, c'est maintenant! Ces sont ces onze jeunes issus du quartier de Bagatelle qui vont nous présenter ce spectacle... leur spectacle... leur parole! (dès 12 ans)

• Samedi 14 mai, à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

## Voyage féérique

• par la Compagnie La Musarde

**“Le petit personnage et le mouvement des choses”** est un voyage féérique, fait de métamorphoses et d'images irréelles qui nous parlent de grandir. Notre Petit Personnage se sert de ses pouvoirs magiques pour créer un monde parfait dans lequel le mystère, le sauvage, les êtres étranges, les étoiles et l'amour contribuent à la réussite d'une vie où le bonheur est fait pour durer toujours. C'est dans la complicité des deux comédiennes que se jouera la magie qu'exerce le Petit Personnage sur le monde qui l'entoure, à travers de simples apparitions/disparitions d'images, de dessins lumineux, de jeux d'ombres, de transformations d'objets et de manipulations de marionnettes. (à partir de 6 ans)

• Samedi 21 mai, 11h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40), dans le cadre du festival "Lulu Berlu" (lire ci-contre)



## Conte merveilleux et contemporain

• par la Compagnie Monde à Part



**“Bête Beurk”** est un conte déjanté et humaniste qui nous bouscule, nous fait rire et pleurer, nous égratigne, nous révolte ; un conte sur la différence et l'écologie. « Et si au commencement, Il y avait un grand soleil, autour de ce grand soleil, il y avait des milliers de planètes... parmi ces planètes, il y en a une qui est plate! » Tout commence ainsi... On va en visiter, si vous le voulez bien, les deux faces... L'une sèche, l'autre humide : et voilà « le délire » qui s'installe... Une bête BEURK engendrée par nos monstres et nos peurs contemporaines... Une bête BEURK qui dévore tout sur son passage... (à partir de 5 ans)

• Du 5 au 8 mai, à 10h45 et 16h30, au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

## Marionnette

• par A Kan la Dériv

**“Jeu”**, c'est l'histoire de Basile, un enfant à l'imagination débordante, qui se confronte à la réalité d'un premier jour d'école. Comment gèrera-t-il sa différence ? Parviendra-t-il à en faire une force ? Oui, parce que Basile a vraiment beaucoup d'imagination, ça déborde, ça l'embarrasse parfois. Les adultes mettent des « dys » dessus mais, franchement, ça n'aide pas. Un spectacle d'objets et de marionnettes totalement bluffant de poésie et de maîtrise. (à partir de 3 ans)

• Du 18 mai au 4 juin, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)





## ➤ Les p'tits bouts à la fête

• Festival "Luluberlu"



The Wackids © Florent Larronde

bulation, des expositions et, bien sûr, des jeux en libre accès! Pour les plus petits, des animations, des ateliers et spectacles sont organisés pour que toutes les familles puissent s'amuser et participer à cette nouvelle édition du festival, grâce à des ateliers de création ou de lectures en déambulation. Les parents ne seront pas oubliés pour autant! Des artistes de cirque, de scène, des danseurs, des comédiens, des acrobates, vont se relayer tout le festival pour vous émerveiller. Temps fort de cette édition, l'installation "La Grande Invasion", créée par la Compagnie Les Plasticiens Volants investira les lieux pour nous proposer un spectacle enchanteur autour des créatures marines qui peuplent nos océans. Au programme : une baleine, un homard, un poulpe et une petite perle, éprise de liberté...

• Du 18 au 22 mai à Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)

Toutes voiles dehors, Luluberlu est de retour ! Il y aura des spectacles pour tous les âges, en salle et en extérieur, des ateliers de tous poils et des surprises inédites.

Vous découvrirez au fil de l'eau les nouveautés de cette édition rafraîchissante qui fêtera l'eau dans tous ses états. Dans le grand jardin autour du lac, dans chaque salle, vous vous laisserez porter par le courant et serez libres de déambuler, de jouer, de vous restaurer et de vous exprimer. Cette année, il y aura du conte, du théâtre, du spectacle visuel et un grand concert, soit quatre rendez-vous pour petits et grands. En salle, trois propositions vous attendent : la Compagnie La Musarde avec "Le Petit personnage et le mouvement des choses", la Compagnie Mercimonchou avec "Un Balcon entre Ciel et Terre" pour le bonheur des tout-petits, et la compagnie d'Aurélien Morin avec "C'est un secret".

Notons aussi l'événement que constitue le retour de The Wackids, très appréciés de ce côté-ci de la Garonne, avec le concert "Back to the 90's" : Un retour à la musique rock des années 90, pour jeunes rockeurs de 6 à 666 ans! Après deux spectacles à succès, une décennie de tournées, plus de 800 concerts et des millions de vues sur Internet, The Wackids sont devenus les maîtres incontestés du Rock'n'Toy. Les artistes, Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont de véritables super héros du rock jeune public et fédèrent trois générations autour de leurs concerts. Pour ce nouveau spectacle, ils embarquent le public dans un retour vers le passé qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier.

Enfin, et c'est majeur dans le cadre de "Luluberlu", n'oublions pas le "Village des enfants" (gratuit) où, dans un décor de féerie aquatique créé par la scénographe Annouck Lepla dans le cadre d'un projet participatif, les festivaliers sont invités à sentir et à découvrir une « brise marine » tout autour d'eux : écailles de poisson, excroissances coralliennes, galets et anémones émailleront les espaces pour nous plonger dans l'univers merveilleux des fonds marins. Une invitation à se laisser porter par le courant, au cœur du "Village des enfants", où sont accueillies une vingtaine de belles propositions artistiques : de nombreux ateliers et des animations, des spectacles fixes ou en déambulation, des expositions et, bien sûr, des jeux en libre accès!

**ne rentrez pas  
chez vous\***  
**rendez-vous dans  
l'espace public!**

Pour la première partie de la  
saison 2022, entre mai et juillet,  
retrouvons-nous dehors avec...  
Compagnie du Coin /  
Gérard Gérard & Rhapsodies  
Nomades / Le Festin-Cie  
Anne-Laure Liégeois /  
Plateforme / Cie Raoul  
Lambert / Les Cyranoïaques /  
Groupe Tonne / Les Arts  
Oseurs...

... et peut-être croiserez-vous  
Groupe Merci & Ludor Citrik /  
Cie J'ai vu Louisa / Pocket  
Théâtre.

\* **c'est aussi le titre du spectacle  
de la Compagnie du Coin  
qui fera l'ouverture de saison,  
le 14 mai à Aspet  
et le 15 mai à Boussens!**

Pronomade(s) en Haute-Garonne  
Centre national des arts de la rue  
et de l'espace public

**pronomades.org**





Salle Nougaro.com

:MAI:



Jeu 12 et Ven 13 - 20h30

**SONA JOBARTEH**

Musique du monde



Mar 24 - 20h30

**AMÉLIE - LES CRAYONS ET LES DOIGTS DE L'HOMME**

Chanson / Jazz manouche



Mar 31 - 20h30

**BENIN INTERNATIONAL MUSICAL**

Musique du monde



## &gt;&gt;&gt;&gt; Agenda &gt;&gt;&gt;&gt;

mai 2022 &lt;&lt;&lt;&lt;

DIMANCHE 1<sup>er</sup>

## MUSIQUE

• Freddy Taquine : FREDDY MOREZON invite TROISIÈME FACE (16h30/Le Taquin)

## P'TITS BOUTS

• LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 10 ans

## GRATOS

• Trios de solos : ANNE QUILLER, ANTHONY BÉARD & SHEEZAHEE à la Cave Poésie (18h00)

## LUNDI 2

## THÉÂTRE/DANSE

• Théâtre sociologique LE BAL DES LUCIOLES L'An 01 au gymnase Karben à Ramonville (20h00)

## P'TITS BOUTS

• LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS au Théâtre de la Violette (16h30) de 3 à 10 ans

## MARDI 3

## MUSIQUE

• Chanson pop : CAMÉLIA JORDANA (20h30/Casino Théâtre Barrière)  
• Métal : DREAM THEATER (20h00/Le Zénith)  
• Hellfest : TAGADA JONES + CRISIX + BEN & FIST (20h00/Le Metronum)  
• World électro : RADUO (20h30/Écluse Saint Pierre)

## THÉÂTRE/DANSE

• Théâtre sociologique LE BAL DES LUCIOLES L'An 01 au gymnase Karben à Ramonville (20h00)  
• Rugissante lecture croisée par la Cie Arquelins autour de l'auteur Volodine à la Cave Poésie (19h30)  
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## P'TITS BOUTS

• LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS au Théâtre de la Violette (16h30) de 3 à 10 ans  
• CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00) de 2 à 8 ans  
• PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) Cie Rends toi conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

## GRATOS

• AÏTA, CERCLE INTIME Widad Mjama au Kiwi (18h00)  
• Spectacle apéro ANOUCK POLYPHONIES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## MERCREDI 4

## MUSIQUE

• Orgie musicale : LE BANQUET invite NICOLAS JULES (21h30/Le Bijou)  
• Transe vocale sauvage électro : INUI (21h30/Écluse Saint Pierre)

## THÉÂTRE/DANSE

• Théâtre sociologique LE BAL DES LUCIOLES L'An 01 au gymnase Karben à Ramonville (20h00)  
• Cirque testiculaire, théâtre d'objets alimentaires, acrobatie tendre & brutale À LA RECHERCHE DE ZIZI Les Hommes sensibles à la Cave Poésie (21h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)  
• LUNE D'ELLES SE BARBARISE Cie Lune d'Elles au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## P'TITS BOUTS

• CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT au Théâtre Le Fil à Plomb

(10h30 &amp; 15h30) de 2 à 8 ans

• PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) Cie Rends toi conte au Théâtre du Grand Rond (15h00)

dès 5 ans  
• LES LUTINS ZINZINS ET LA PETITE SOURIS au Théâtre de la Violette (16h30) de 3 à 10 ans

## GRATOS

• Spectacle apéro ANOUCK POLYPHONIES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Blues : BERNARD SELLAM & THE BOYZ FROM THE HOOD (20h30/Salle Fontanilles à Saint-Paul sur Save)  
• Concert symphonique : CRÉPUSCULE VIENNOIS (20h00/Théâtre du Capitole)  
• Chanson : JULIA PERTUY & OSCAR EMCH (21h30/Écluse Saint Pierre)

## THÉÂTRE/DANSE

• Cirque testiculaire, théâtre d'objets alimentaires, acrobatie tendre & brutale À LA RECHERCHE DE ZIZI Les Hommes sensibles à la Cave Poésie (21h00)

**TRANSE-FOLK**  
> Stranded Horse

Que faire face aux derniers feux d'un monde qui s'éteint ? Si ce n'est, sans faux espoir, d'essayer de garder en vie cette lueur ? Kora en main, Yann Tambour nous propose la danse et la transe pour faire face à l'apocalypse qui semble se profiler. Avec ses trois complices, Boubacar Cissokho, Sébastien Forrester et Miguel Bahamondès-Rojas (et Carla Pallone sur Le ciment sous nos pieds), il puise dans des héritages venus d'un large panel auquel après tout le terme « *musiques du monde* » pourrait convenir, celles de l'occident parmi beaucoup d'autres. En anglais ou en français, la forme peut se faire poignante (reprise du "Thiely" de L'Étoile de Dakar ou



"Sparks Turn To Stone") ou faussement plus légère (irrésistible "Rumba du Trépas"), ce sont là les chroniques de temps étranges, telles les couleurs chaudes et les flous kaléidoscopiques d'un rêve tragi-comique où il nous faut bien avancer, fût-ce à reculons...

• Mercredi 11 mai, 51h00, au Centre Culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

## JEUDI 5

## MUSIQUE

• Rap : JOK'AIR (20h30/Le Bikini)  
• Orgie musicale : LE BANQUET invite NICOLAS JULES (21h30/Le Bijou)  
• Jazz funk folk : ISCLE & MAGALI DATZIRA FINFOLK + PABLO MARTIN TRIO (21h30/Écluse Saint Pierre)

## THÉÂTRE/DANSE

• SEB MELLIA "Ne perd jamais" au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• Cirque testiculaire, théâtre d'objets alimentaires, acrobatie tendre & brutale À LA RECHERCHE DE ZIZI Les Hommes sensibles à la Cave Poésie (21h00)  
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)  
• LUNE D'ELLES SE BARBARISE Cie Lune d'Elles au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

## P'TITS BOUTS

• BÊTE BEURK au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 13 ans  
• PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) Cie Rends toi conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans  
• CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00) de 2 à 8 ans

## GRATOS

• LE BANQUET invite NICOLAS JULES à la salle du Sénéchal (12h30)  
• AÏTA Widad Mjama au Kiwi (18h30)  
• Spectacle apéro ANOUCK POLYPHONIES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## VENDREDI 6

## MUSIQUE

• Chanson, neo soul : JULIA PERTUY + OSCAR EMCH + BACCUS SOCIAL CLUB (20h30/Écluse Saint-Pierre)  
• Jazz : PIERRE DE BETHMANN TRIO (21h00/Le Taquin)  
• Poésie contemporaine : ALICE BÉNAR (21h30/Le Bijou)

tale À LA RECHERCHE DE ZIZI Les Hommes sensibles à la Cave Poésie (21h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)  
• LUNE D'ELLES SE BARBARISE Cie Lune d'Elles au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• DÎNER DE GALA Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## P'TITS BOUTS

• LA PETITE CASSEROLE D'EMMA Cie L'effet Inattendu au centre culturel de la Reynerie (15h00) dès 6 ans  
• CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00) de 2 à 8 ans  
• PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) Cie Rends toi conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans  
• BÊTE BEURK au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 13 ans

## GRATOS

• Danse NOUS LES ITINÉRANTES Cie Anacaona à la Brique Rouge (20h30)  
• Spectacle apéro ANOUCK POLYPHONIES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## SAMEDI 7

## MUSIQUE

• Afro brass band : MANDÉ BRASS BAND (21h00/Le Taquin)  
• Un Pavé dans le jazz : DANZA COSMOS & OSTRAKINDA (20h30/Théâtre du Pavé)

## THÉÂTRE/DANSE

• La Bulle Carrée présente LA VF IMPROVISÉE au café-théâtre le 57 (20h45)  
• Cirque testiculaire, théâtre d'objets alimentaires, acrobatie tendre & brutale À LA RECHERCHE DE ZIZI Les Hommes sensibles à la Cave Poésie (21h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)



• DÎNER DE GALA Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LUNE D'ELLES SE BARBARISE par la Compagnie Lune d'Elles au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

#### P'TITS BOUTS

• BÊTE BEURK au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 13 ans  
• CES PETITS BRUITS QUI NOUS LIENT au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00) de 2 à 8 ans  
• PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) par la Compagnie Rends toi Conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

• Jazz : NILOK 4TET (21h00/Le Taquin)

#### THÉÂTRE/DANSE

• Humour VINCENT DEDIENNE "Un soir de gala" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)  
• NORA HAMZAWI au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• Lecture DANS LES PLIS DE L'OURS au Théâtre du Pavé (20h30)  
• FAILLIR ÊTRE FLINGUÉ Groupe FTMS au Théâtre Sorano (20h00)  
• ENTREZ DANS LA TRANSE ! à la Cave Poésie (21h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)  
• DETA FORCE DEVIVRE Marie-Ève Per-

## MUSIQUE DU MONDE

### > Sona Jobarteh

La kora, une harpe d'Afrique de l'Ouest à vingt-et-une cordes, est traditionnellement jouée par des griots masculins ou des musiciens héréditaires, mais jamais par des femmes. **Sona Jobarteh** a décidé de changer les règles. Elle joue en faisant preuve d'une musicalité élégante et complexe. Sona Jobarteh est également une excellente chanteuse, menant un groupe expérimenté composé de quatre musiciens. Sona a rapidement atteint un succès international après la sortie de son premier album, "Fasiya" en 2011, acclamé par la critique.



• Jeudi 12 et vendredi 13 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

#### GRATOS

• Spectacle apéro ANOUCK POLYPHONIES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

#### DIMANCHE 8

#### THÉÂTRE/DANSE

• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (16h00)

#### P'TITS BOUTS

• BÊTE BEURK au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 13 ans

#### LUNDI 9

#### MUSIQUE

• Rap : EDDY DE PRETTO (20h00/Le Zénith)

#### MARDI 10

#### THÉÂTRE/DANSE

• FAILLIR ÊTRE FLINGUÉ Groupe FTMS au Théâtre Sorano (20h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)  
• LES ÉPOUX Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Cirque PARASITE Kallisti à la Grainerie (20h30)

#### GRATOS

• Spectacle apéro PASSE TON BACH D'ABORD au Théâtre du Grand Rond (19h00)

#### MERCREDI 11

#### MUSIQUE

• Chanson : BARCELLA (21h30/Le Bijou)  
• Rap : JOSMAN (20h00/Le Zénith)  
• Folk : STRANDED HORSE (21h00/Espace Saint-Cyprien)

#### THÉÂTRE/DANSE

• La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPROVISATION FRANCEVS QUÉBEC au Théâtre des Mazades (20h30)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)  
• LES ÉPOUX Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• FAILLIR ÊTRE FLINGUÉ Groupe FTMS au Théâtre Sorano (20h00)  
• DETA FORCE DEVIVRE Marie-Ève Per-

#### P'TITS BOUTS

• LA FERME D'HÉLOÏSE au Théâtre de la Violette (9h45) de 1 à 6 ans  
• PATATRAC (ET COMMENT ÇA S'APPELLE ?) Cie Rends toi conte au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

#### GRATOS

• L'HEURE DU CONTE : CHATS PITRES & RATS CONTEURS Collectif d'artistes Arfolie centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 6 mois à 3 ans  
• Spectacle apéro PASSE TON BACH D'ABORD au Théâtre du Grand Rond (19h00)

#### JEUDI 12

#### MUSIQUE

• Musique du monde : SONA JOBARTEH (20h30/Salle Nougaro)  
• Musique de chambre : VOYAGE MUSICAL EN EUROPE (20h00/Le Kiwi)  
• Chanson : BARCELLA (21h30/Le Bijou)

ron au Théâtre de la Cité (19h00)

• LES ÉPOUX Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)

#### GRATOS

• RIBELLA à la salle du Sénéchal (12h30)  
• Projection + débat UN PAYS QUI SE TIENT SAGE David Dufresne au cinéma le Métro à Alban-Minville (19h30)  
• L'HISTOIRE À VENIR : Vingt mille lieux sur la Terre <https://2022.lhistoireavenir.eu/>  
• Spectacle apéro PASSE TON BACH D'ABORD au Théâtre du Grand Rond (19h00)

#### VENDREDI 13

#### MUSIQUE

• Toucouleurs au Féminin : DOBET GNABORÉ + LES DAMES DE LA JOLIETTE + ALTESS EGO (20h30/Le Metronum)  
• Musique du monde : SONA JOBARTEH (20h30/Salle Nougaro)  
• Chanson : LOLITA DELMONTEIL (21h30/Le Bijou)  
• Rock Believer : SCORPIONS (20h00/Le Zénith)  
• Basca'live : DORIAN RUIZ + GABRYËL + PASCAL ZENOU (20h30/Le Bascula à Bruguères)  
• Dj set : THE JAZZ ROOM WITH GONES (21h00/Le Taquin)

#### THÉÂTRE/DANSE

• L'Histoire à venir : IL EST BLÊME, MON HLM ? (11h30) + ENSEIGNER L'ÉLABORATION DES FRONTIÈRES AFRICAINES EN CLASSE DE PREMIÈRE (14h30) + QU'EST-CE QU'UN LIEU ? (16h30) à la Cave Poésie  
• ENTREZ DANS LA TRANSE ! à la Cave Poésie (21h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)  
• Lecture DANS LES PLIS DE L'OURS au Théâtre du Pavé (20h30)  
• DETA FORCE DEVIVRE Marie-Ève Peron au Théâtre de la Cité (19h00)  
• Humour CLASHING OUT Assya au centre culturel Saint-Simon (20h00)  
• LES ÉPOUX Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)

#### GRATOS

• L'Usine présente VITRINES DÉCALÉES #3 Installations interactives et poétiques place de l'Estrapade (18h30)  
• Toucouleur au Féminin : Débat mouvant « Les femmes jouent Kif Kif dans les Musiques du Monde et les Musiques Urbaines » Palabre dans la Music Box au Metronum (17h30)  
• L'HISTOIRE À VENIR : Vingt mille lieux sur la Terre <https://2022.lhistoireavenir.eu/>  
• Danse MUES Claire Cherrière à l'espace Bonnefoy (20h00)  
• Spectacle apéro PASSE TON BACH D'ABORD au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• LES REINES Section Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse à l'espace Roguet (20h30)  
• FRONTIÈRE NORD par la Compagnie Nelson Dumont au centre culturel Henri-Desbals (20h30)

suite de l'agenda en page 22 →

**Rencontres en Mouvement**  
23<sup>ème</sup> ÉDITION

# Toucouleurs Au Féminin

**13 MAI 2022**  
LE METRONUM TOULOUSE

**BORDEROUGE**

**EN CONCERT 20H**

**Dobet Gnahoré**  
**Les Dames de la Joliette**  
**Alteess Ego**

Billetterie  
Festik 15€ | 12€

Plus d'info sur [www.toucouleurs.fr](http://www.toucouleurs.fr) et les réseaux sociaux

# Festival ÉCLATS de VOIX

## 25 ANS

**Auch**  
**13 > 19 juin 2022**

[eclatsdevoix.com](http://eclatsdevoix.com)

BILLETTERIE : 05 62 61 65 00 ET FESTIK.NET



## SAMEDI 14

## MUSIQUE

• Transe orientale : JOHNNY MAKAM (21h00/Le Taquin)  
• Pop folk : CÉU + AM HIGGINS (20h00/Le Metronum)  
• Musiques de film : LES CUIVRES FONT LEUR CINÉMA (18h00/La Halle aux Grains)

## THÉÂTRE/DANSE

• L'Histoire à venir : C'EST L'HISTOIRE D'UN IMMEUBLE... (10h15) + LES NÉOLITHIQUES : UNE NOUVELLE FAÇON D'HABITER LA TERRE (12h15) + S'ADRESSER À L'AUTORITÉ, DES SUPPLIQUES DE L'ANCIEN RÉGIME AUX CAHIERS DE DOULEANCES DU GRAND DÉBAT (14h15) à la Cave Poésie  
• ENTREZ DANS LA TRANSE ! à la Cave Poésie (21h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeulle (20h30)  
• DE TA FORCE DEVIVRE Marie-Ève Perron au Théâtre de la Cité (18h00)  
• Lecture DANS LES PLIS DE L'OURS au Théâtre du Pavé (20h30)  
• Carte blanche à SÉBASTIEN CHAMBRES au Manding'art (20h30)  
• LES ÉPOUX Cie i au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## P'TITS BOUTS

• MA PAROLE ! au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 12 ans  
• LA FERME D'HÉLOÏSE au Théâtre de la Violette (9h45) de 1 à 6 ans

## GRATOS

• L'HISTOIRE À VENIR : Vingt mille lieux sur la Terre <https://2022.lhistoireavenir.eu/>  
• LA PLACE RÉVÉE Cie Sputnik place Ahmed Chenane quartier Renan (de 8h00 à 20h00)  
• FESTIVAL FIGURÉ #3 Collectif Pépète quartier Bonnefoy  
• Danse VIVACE centre chorégraphique national de Caen en Normandie place de la mairie à Tournefeulle (17h00) dès 6 ans  
• Vernissage et performance REGARDS CAMÉRA à l'espace Roguet (18h00)  
• Soul, funk, pop THE CHOCOLATE MEN au Kiosque de Lardenne (18h00)  
• Spectacle apéro PASSE TON BACH D'ABORD au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## DIMANCHE 15

## THÉÂTRE/DANSE

• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeulle (16h00)  
• ENTREZ DANS LA TRANSE ! à la Cave Poésie (toute la journée)

## P'TITS BOUTS

• Théâtre musical CÀ ET LÀ Cie Ci au centre culturel Alban-Minville (11h00) dès 1 an  
• LA FERME D'HÉLOÏSE au Théâtre de la Violette (9h45) de 1 à 6 ans

## GRATOS

• Ouverture avec SAMBA RÉSILLE

+ CRIMI des Jardins du Muséum à Borderouge (10h00)  
• L'HISTOIRE À VENIR : Vingt mille lieux sur la Terre <https://2022.lhistoireavenir.eu/>  
• FESTIVAL FIGURÉ #3 Collectif Pépète quartier Bonnefoy

## LUNDI 16

## THÉÂTRE/DANSE

• NUIT DE LA PLEINE LUNE Soirée scène ouverte à la Cave Poésie (21h00)  
• DE TA FORCE DEVIVRE Marie-Ève Perron au Théâtre de la Cité (19h00)  
• La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPROVISATION SUISSE VS FRANCE à l'espace Bonnefoy (20h30)

## MARDI 17

## MUSIQUE

• In Extremis / Hospitalités 2 : KRISTOFF K.ROLL & ENSEMBLE DEDALUS (20h00/Théâtre Garonne)  
• Chanson : MARION COUSINEAU (21h30/Le Bijou)  
• Double-plateau : SAXICOLA RUBI + GREGORY DALTIN & KIKO RUIZ (19h00/Institut Cervantes)

## THÉÂTRE/DANSE

• La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPROVISATION SUISSE VS FRANCE à l'espace Bonnefoy (20h30)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeulle (20h30)  
• DE TA FORCE DEVIVRE Marie-Ève Perron au Théâtre de la Cité (19h00)  
• MES NUITS AVEC PATTI Cie La Volige au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## GRATOS

• Spectacle apéro DUO SARAVAH au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## MERCREDI 18

## MUSIQUE

• Afro folk zulu : URBAN VILLAGE (21h00/Le Taquin)  
• Banquet tintinnabulant : BABIL SABIR CINQ (21h00/La Cave Poésie)

## THÉÂTRE/DANSE

• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeulle (20h30)  
• J.C. + SOIRÉE CINÉMA VAN DAMME au Théâtre Sorano (20h00)  
• DE TA FORCE DEVIVRE Marie-Ève Perron au Théâtre de la Cité (19h00)  
• MES NUITS AVEC PATTI Cie La Volige au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## P'TITS BOUTS

• L'ENFANT NINE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 4 à 10 ans  
• JEU A Kan la Dériv au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

## GRATOS

• FRAGILE Cie Kumulus place Saint-Sernin (17h30) réservation <https://www.billetweb.fr/sortie-du->

sine-fragile-kumulus  
• Spectacle apéro DUO SARAVAH au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## JEUDI 19

## MUSIQUE

• Chanson : MARION COUSINEAU (21h30/Le Bijou)  
• Jazz manouche : RP QUARTET (21h00/Le Taquin)

(20h00/Le Metronum)  
• Rap : YASIN BEY (Le Bikini)  
• Jazz post-bop : SIX FOR SIX (21h00/Le Taquin)  
• Chanson : CHARLOTTE COULEAU (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

## THÉÂTRE/DANSE

• In Extremis / Hospitalités 2 : Ins-

## CHANSON/JAZZ MANOUCHE

## &gt; Amélie-Les-Crayons &amp; Les Doigts de L'Homme



Sur ce projet commun, Les Doigts de L'Homme refont le parcours de la carrière d'Amélie-Les-Crayons, chanteuse à la voix sincère, dénuée d'artifices, de superflu, proposant des arrangements de ses chansons avec cette approche si particulière qui a fait leur réputation. Une rencontre à la fois improbable et évidente. Seize années de musique instrumentale au service d'une vie de chansons. Une volonté commune de transmettre l'émotion, le feu de la vie, l'enthousiasme... Deux langages destinés à exprimer une même idée sans se piéti-ner, respectant l'univers de chacun.

• Mardi 24 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

• Banquet tintinnabulant : BABIL SABIR CINQ (21h00/La Cave Poésie)  
• Chanson : CHARLOTTE COULEAU (20h30/Théâtre du Chien Blanc)  
• Apothéoses baroques : LES SACCQUEBOUTIERS DE TOULOUSE & L'ENSEMBLE VOCAL TEMPUS 21 "Les trois S" (20h30/Basilique Saint-Sernin)  
• Classique : LA CRIÉE, CONCERT PARTICIPATIF (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)

## THÉÂTRE/DANSE

• In Extremis / Hospitalités 2 : Installation participative A THOUSAND WAYS (PART TWO) AN ENCOUNTER par 600 Highwaymen (18h30) + GARDIEN PARTY Mohamed El Khatib & Valérie Mréjen (20h00) au Théâtre Garonne  
• J.C. + SOIRÉE CINÉMA VAN DAMME au Théâtre Sorano (20h00)  
• WANTED LIVE BAND Bruital Cie à l'espace Bonnefoy (20h00)  
• DE TA FORCE DEVIVRE Marie-Ève Perron au Théâtre de la Cité (19h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeulle (20h30)  
• MES NUITS AVEC PATTI Cie La Volige au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## GRATOS

• DUO EN BLANC ET NOIR à la salle du Sénéchal (12h30)  
• Show case LES STENTORS pour la sortie de leur nouvel album "Les Stentors, 10 ans d'amour" au Chorus (18h30)  
• Spectacle apéro DUO SARAVAH au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## VENDREDI 20

## MUSIQUE

• Blues : AVEK (20h30/Salle Polyvalente Gratentour)  
• Toulouse Guitare : GAËLLE SOLAL (20h00/Église St Jérôme)  
• ToHip-hop : KAFON + IN-S

tallation participative A THOUSAND WAYS (PART TWO) AN ENCOUNTER par 600 Highwaymen (18h30) + Danse REMAINING STRANGERS Simone Augherlony (21h00) au Théâtre Garonne + GARDIEN PARTY Mohamed El Khatib & Valérie Mréjen au musée des Abattoirs (21h00)  
• COMLOTS INDUSTRIES Cie Avant l'incendie au centre culturel Renan (19h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeulle (20h30)  
• MES NUITS AVEC PATTI Cie La Volige au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• JUSTE UN INSTANT AVANT LA FIN DU MONDE Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (20h30)  
• Opéra LE BARBIER DE SÉVILLE au Théâtre du Capitole (20h00)

## P'TITS BOUTS

• Festival Lulu Berlu : THE WACKIDS "Back to the 90's" dans le parc d'Odysud (21h00) dès 6 ans  
• ON ÉTAIT UNE FOIS Cie 36 du mois au centre d'animation Soupetard (20h00) dès 8 ans

## GRATOS

• Festival Lulu Berlu : SPECTACLES ET ATELIERS dans le parc d'Odysud  
• Spectacle apéro DUO SARAVAH au Théâtre du Grand Rond (19h00)

## SAMEDI 21

## MUSIQUE

• Jazz rock et rythmiques africaines : ELECTRIC VOCUHILA (21h00/Le Taquin)  
• Chanson : CHARLOTTE COULEAU (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

## THÉÂTRE/DANSE

• In Extremis / Hospitalités 2 : Installation participative A THOUSAND WAYS (PART TWO) AN ENCOUNTER par 600 Highway-

men (16h00 & 18h30) & Danse REMAINING STRANGERS Simone Augherlony (19h00) au Théâtre Garonne + GARDIEN PARTY Mohamed El Khatib & Valérie Mréjen au musée des Abattoirs (21h00)  
• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeulle (20h30)  
• Opéra LE BARBIER DE SÉVILLE au Théâtre du Capitole (20h00)

• MATCHS D'IMPRO INTERNES au Manding'art (20h30 & 21h45)  
• MES NUITS AVEC PATTI Cie La Volige au Théâtre du Grand Rond (21h00)

## P'TITS BOUTS

• Festival Lulu Berlu : UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE Cie Mercimonchou au Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (9h15, 10h45 & 15h00) de 1 à 5 ans & C'EST UN SECRET Le Théâtre de Nuit à l'Aria Cornebarrieu (10h00) dès 6 ans & LE PETIT PERSONNAGE ET LE MOUVEMENT DES CHOSES Cie La Musarde (11h00/Salle Nougaro) dès 6 ans & THE WACKIDS "Back to the 90's" dans le parc d'Odysud (11h00 & 21h00) dès 6 ans  
• JEU A Kan la Dériv au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
• L'ENFANT NINE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 4 à 10 ans

## GRATOS

• Festival Lulu Berlu : SPECTACLES ET ATELIERS dans le parc d'Odysud  
• BALADE PÉRIURBAINE #2 Collectif NCNC à Ramonville  
• In Extremis / Hospitalités 2 : Visite sonore à travers 14 CARTES POSTALES au Théâtre Garonne (15h30) munissez-vous de votre smartphone avec écouteurs, flashez un QR code et commencez la visite  
• Spectacle apéro DUO SARAVAH au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• LA NUIT DE LA TRANSE ! Concert marathon à la Cave Poésie (21h00 à 8h00)

## DIMANCHE 22

## THÉÂTRE/DANSE

• MISERY Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeulle (16h00)  
• Opéra LE BARBIER DE SÉVILLE au Théâtre du Capitole (15h00)

## P'TITS BOUTS

• Festival Lulu Berlu : UN BALCON ENTRE CIEL ET TERRE Cie

## INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse  
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : [contact@intratoulouse.com](mailto:contact@intratoulouse.com)  
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France  
Internet : [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

Directrice de publication Frédérique Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra

Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel ([mdargel@free.fr](mailto:mdargel@free.fr))

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

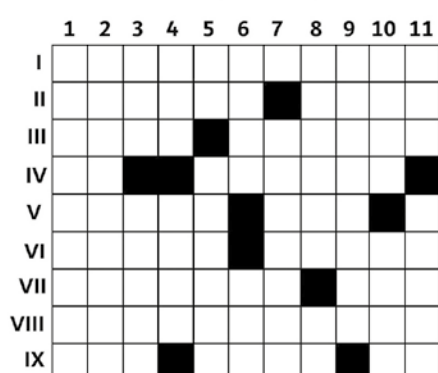
Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 ([intranette@yahoo.fr](mailto:intranette@yahoo.fr))

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



## INTRACROISÉS N° 338



## HORIZONTALEMENT

I. À la une, à la deux ! II. Un pour douze, douze pour un ! Pour capitaine, ad hoc. III. Prendra à carreaux. Ah, elle est belle la France ! IV. À la quatre !

Clémence pour cette Toulousaine. V. Alerte, cobras ! N'assure pas. VI. Là, sale. Chiche qu'elle fait le pois ! VII. À la dix ! Augmente le coût. VIII. Boum, badaboum ! IX. Carrément. Une île en Méditerranée. Aux Abattoirs, ou à l'Observatoire.

## VERTICALEMENT

1. À la trois ! 2. Elle mérite un label rouge. 3. Ce saint a fait école. À la six ! 4. Revenu, mais pas cousu d'or. Il a apporté sa côte part. 5. Hors d'oeuvre. Même en groupe, il est tout seul. 6. Ont paru en bons termes. Pour rouler les mécaniques. 7. Film et ou capitale. 8. A fait la belle. À la soupe, avec un pote. 9. À la cinq !

10. Encore une île, mais dans le Pacifique. Pour la marine, c'est du vent ! 11. Que nenni ! Une façon de la jouer.

## INTRASOLUTION N° 337

HORIZONTAL I. QUASIMODO. II. URTICAIRE. III. ENTRAINAS. IV. BEE. REDIT. V. SME. RLR. VI. CATA.TELE. VII. ONAGRE. VIII. INTERIM. IX. SEIN. UEFA. X. EXOTIQUES. XI. SENAT. HUE.

VERTICAL 1. QUEBECOISES. 2. URNE. ANNEXE. 3. ATTESTATION. 4. SIR. MAGENTA. 5. ICARE. RR. IT. 6. MAIE. TEIUQ. 7. OINDRE. MEUH. 8. DRAILLE. FEU. 9. OESTRE. VASE.

MICHEL DARGEL  
[mdargel@free.fr](mailto:mdargel@free.fr)



Mercimonchou au Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (9h15, 10h45 & 15h00) de 1 à 5 ans & THE WACKIDS "Back to the 90's" dans le parc d'Odysse (11h00) dès 6 ans  
• L'ENFANT NINE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 4 à 10 ans

#### GRATOS

• Festival Lulu Berlu : SPECTACLES ET ATELIERS dans le parc d'Odysse  
• BALADE PÉRIURBAINE #2 Collectif NCNC à Ramonville

#### GRATOS

• In Extremis / Hospitalités 2 : Une école éphémère en plein air TEACH ME (TO BE) FRENCH Itzik Giuli au bistro breizh latino  
• Spectacle apéro EMIL MÖWE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

#### JEUDI 26

#### MUSIQUE

• Rock : DIIV (20h00/Connexion Live)  
• Concert symphonique : L'ÉGNIME ANGLAISE (20h00/La Halle aux Grains)

## CHANSON ACOUSTIQUE

### > Jeanne Mas

Véritable icône des hit-parades tel que le "Top 50", Jeanne Mas est auteure et interprète de tubes incontournables ayant marqué plusieurs générations dont "Toute première fois", "Johnny, Johnny", "Sauvez moi", "En rouge et noir", "Cœur en stéréo"... Jeanne Mas c'est également plus de trente-cinq années de carrière consacrées par trois Victoires de la Musique ; elle est la première artiste féminine française à avoir rempli Paris-Bercy quatre soirs de suite. Elle est auteure de plusieurs livres sur le véganisme et d'une biographie artistique. Elle se présente aujourd'hui dans un registre différent, dans un spectacle acoustique intitulé "Comme une toute première fois".



• Samedi 7 mai, 20h00, au Bascala (12, rue de la Briquetterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

#### MARDI 24

#### MUSIQUE

• Jazz manouche : AMÉLIE-LES-CRAYONS & LES DOIGTS DE L'HOMME (20h30/Salle Nougaro)  
• Slam : MOUHAMMAD KAMAL (21h30/Le Bijou)  
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (20h30/L'Escale Tournefeuille)

#### THÉÂTRE/DANSE

• LE VOYAGE DE JEAN JAURÈS EN AMÉRIQUE LATINE Francis Fourcou au Théâtre du Pavé (20h30)  
• C'EST PAS (QUE) DES SALADES Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Opéra LE BARBIER DE SÉVILLE au Théâtre du Capitole (20h00)

#### GRATOS

• In Extremis / Hospitalités 2 : Une école éphémère en plein air TEACH ME (TO BE) FRENCH Itzik Giuli au bistro breizh latino  
• Spectacle apéro EMIL MÖWE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

#### MERCREDI 25

#### MUSIQUE

• Un pavé dans le jazz : FANTÔME (21h00/Le Taquin)

#### THÉÂTRE/DANSE

• LE VOYAGE DE JEAN JAURÈS EN AMÉRIQUE LATINE Francis Fourcou au Théâtre du Pavé (20h30)  
• C'EST PAS (QUE) DES SALADES Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Opéra LE BARBIER DE SÉVILLE au Théâtre du Capitole (20h00)

#### P'TITS BOUTS

• BATEAU Cie Les hommes sensibles à l'espace Bonnefoy (15h30) dès 5 ans  
• JEU A Kan la Dériv au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
• VOYAGE À CHANTELUNE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 2 à 6 ans

#### THÉÂTRE/DANSE

• In Extremis / Hospitalités 2 : Installation participative A THOUSAND WAYS (PART TWO) AN ENCOUNTER par 600 Highwaymen (18h30) & BALLAD Lenio Kaklea + OUT OF PLACE (20h00) au Théâtre Garonne  
• LE VOYAGE DE JEAN JAURÈS EN AMÉRIQUE LATINE Francis Fourcou au Théâtre du Pavé (20h30)  
• ROCK THE BALLET X au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
• C'EST PAS (QUE) DES SALADES Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)

#### GRATOS

• In Extremis / Hospitalités 2 : Une école éphémère en plein air TEACH ME (TO BE) FRENCH Itzik Giuli au bistro breizh latino  
• Spectacle apéro EMIL MÖWE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

#### VENREDI 27

#### MUSIQUE

• Mambo afro cubain : ALFREDO BUENDIA Y LOS PICAFLORES (21h00/Le Taquin)  
• Hip hop : SVINKELS (Le Bikini)

#### THÉÂTRE/DANSE

• In Extremis / Hospitalités 2 : Installation participative A THOUSAND WAYS (PART TWO) AN ENCOUNTER par 600 Highwaymen (18h30) & BALLAD Lenio Kaklea + OUT OF PLACE (20h00) au Théâtre Garonne & SILENCE ENCOMBRANT Cie Kumulus au Port Viguerie (19h30)  
• LE VOYAGE DE JEAN JAURÈS EN AMÉRIQUE LATINE Francis Fourcou au Théâtre du Pavé (20h30)  
• C'EST PAS (QUE) DES SALADES Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Opéra LE BARBIER DE SÉVILLE au Théâtre du Capitole (20h00)

#### GRATOS

• In Extremis / Hospitalités 2 : Une école éphémère en plein air TEACH ME (TO BE) FRENCH Itzik Giuli au bistro breizh latino  
• Spectacle apéro EMIL MÖWE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

#### SAMEDI 28

#### MUSIQUE

• Rap : LAUCARRÉ (19h30/L'Écluse)  
• Strictly hip-hop : OPEN MIC TROISIÈME FACE (21h00/Le Taquin)

#### THÉÂTRE/DANSE

• In Extremis / Hospitalités 2 : Installation participative A THOUSAND WAYS (PART TWO) AN ENCOUNTER par 600 Highwaymen au Théâtre Garonne (16h00 & 18h30) & SILENCE ENCOMBRANT Cie Kumulus au Port Viguerie (19h30)  
• LE VOYAGE DE JEAN JAURÈS EN AMÉRIQUE LATINE Francis Fourcou au Théâtre du Pavé (20h30)  
• C'EST PAS (QUE) DES SALADES Les Philosophes Barbares au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Opéra LE BARBIER DE SÉVILLE au Théâtre du Capitole (20h00)

#### P'TITS BOUTS

• VOYAGE À CHANTELUNE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 2 à 6 ans  
• JEU A Kan la Dériv au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

#### GRATOS

• In Extremis / Hospitalités 2 : Une école éphémère en plein air TEACH ME (TO BE) FRENCH Itzik Giuli au bistro breizh latino  
• Spectacle apéro EMIL MÖWE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

#### DIMANCHE 29

#### MUSIQUE

• Pop organique : TOTUN (19h00/Le Taquin)

#### THÉÂTRE/DANSE

• In Extremis / Hospitalités 2 : SILENCE ENCOMBRANT par la Compagnie Kumulus au Port Viguerie (18h00)  
• Opéra LE BARBIER DE SÉVILLE au Théâtre du Capitole (15h00)

#### P'TITS BOUTS

• VOYAGE À CHANTELUNE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 2 à 6 ans

#### LUNDI 30

#### THÉÂTRE/DANSE

• Danse WERFEN Cie Juste Ici au Ring (20h30)

#### MARDI 31

#### MUSIQUE

• Musique du monde : BÉNIN INTERNATIONAL MUSICAL (20h30/Salle Nougaro)

#### THÉÂTRE/DANSE

• Danse WERFEN Cie Juste Ici au Ring (20h30)  
• CHANTIER DE CIRQUE au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• PRENEZ GARDE À SON PETIT COUTEAU par la Compagnie l'Heure Avant l'Aube au Théâtre Sorano (20h00)

#### GRATOS

• Spectacle apéro TENTATIVE DE REMPLACEMENT D'UNE ACTRICE PAR LE PUBLIC au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 06 MAI 20:30 SALLE FONTANILLES SAINT-PAUL/SAVE (31)

**Bernard SELLAM & the**

**Boyz from the HOOD**

Original 50's RHYTHM AND BLUES

Soyez vu dans

# INTRAMUROS

Votre contact pub :

Frédérica Bourgeois

06 13 76 20 18

intranenette@yahoo.fr

LES DIMANCHES DE CRÉATEURS

PLACE SAINT-PIERRE - TOULOUSE

10H00 / 19H00

8 & 22 MAI • 5 & 12 JUIN • 3 & 17 JUIL  
7 & 21 AOÛT • 11 SEPTEMBRE • 9 OCTOBRE • 6 NOVEMBRE 2022

Décoration, créations textiles, accessoires, sérigraphie, bijoux, céramique, univers enfants, etc.

FACEBOOK.COM/FAITHMAIN31/

INSTAGRAM.COM/FAITHMAIN\_31/

Ne pas jeter sur la voie publique - Design @ gminascala.com

MAIRIE DE TOULOUSE

FAITHMAIN

**SCORPIONS**

ROCK BELIEVER

World Tour 2022

13 MAI 2022

ZÉNITH TOULOUSE

MÉTROPOLE

Billetterie Box Office : 05 34 31 10 00



# The Wackids

20 > 22 Mai

Parc d'Odysseus / Tarif : 6 à 10€



**ODYSSUD**  
Scène des possibles | Blagnac

**BLAGNAC**

PRÉFECTURE DE LA SEINE-SAINT-DENIS  
ODYSSEUS & COMPAGNIE  
LA DÉPÊCHE

Infos et billetterie  
[festival-luluberlu.fr](http://festival-luluberlu.fr)

Illustration: Camille Dubas / Mise en page Odysseus  
Licences: 1/ SV-R-2020-000864, SV-R-2020-000870, SV-R-2020-000877, SV-R-2020-000871, 3/ SV-R-2020-000873