

# INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°468 / gratuit / octobre 2022 <

## CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CULTURES POUR TOUS EN HAUTE-GARONNE  
22  
SAISON  
CULTURELLE  
23

4 > 16  
OCTOBRE  
2022

36<sup>e</sup>  
édition

# JAZZ SUR SON 31

Partenaires médias

mezzo

clutch

TSEJAZZ.COM  
TSFJAZZ

Jazz  
magazine

Soul Bag

Ramdam

france  
bleu  
occitanie

Billetterie  
Renseignements  
Tél. 05 34 45 05 92



cd31.net/jazz



# 5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## 1 Stereolab

Avec ses rythmes hypnotiques, le groupe londonien **Stereolab** a fait partie des combos les plus influents et les plus originaux des années 90. Mené par le Britannique Tim Gane et la Française Lætitia Sadier, le groupe a toujours fait preuve de beaucoup de poésie et d'inventivité, mettant en avant des formes de musique qui étaient en marge du rock. Le son si caractéristique de Stereolab a eu un impact durable, inspirant certains de leurs contemporains indé comme Pavement et Blur, tandis que des artistes hip-hop tels J Dilla et Tyler the Creator ont samplé la musique du groupe ou collaboré avec ses membres dans les années 2000 et 2010. Après un hiatus démarré en 2009, Stereolab a fait son retour en 2019 avec une série de compilations, dont la cinquième "Pulse Of The Early Brain [Switched On-Volume 5]" est parue en septembre 2022 sur le prestigieux label anglais Warp Records. Sur scène, on est immédiatement frappé par la voix si bouleversante de Lætitia Sadier. Entre nappes de synthé et guitares fougueuses, entre transe krautrock et expérimentations pop, le groupe fait preuve de l'élégance folle qui l'a toujours défini.

• Vendredi 28 octobre, 19h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiler/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)



## 2 Karmatürji & Lorkê Lorkê

Dans son tournis rétrofuturiste de disco et rock psyché, pimenté de quarts de tons et de rythmes impairs, **Lorkê Lorkê** nous sert ses délicieuses relectures de classiques kurdes et séfarades. Incarné par deux voix chaleureuses et entraîné par une section rythmique explosive, le groupe nous embarque dans une odyssée sonore et visuelle pleine de surprises. En dialogue avec les musiciens, les chorégraphes orientale-fusion d'une danseuse viennent tantôt nous captiver, tantôt nous inviter à la fête.

**Karmatürji** (électro anatolien), c'est la rencontre entre la DJ berlinoise Ipek Ipekçioğlu, icône queer de la scène allemande, le compositeur et designer sonore Ceyhun Kaya, et de la chanteuse Petra Nachtmanna. Un mélange fin et puissant d'anciens chants anatoliens, de mélodies d'Europe de l'Est, des langues vivantes et oubliées, des sons électroniques et d'envoies instrumentales. Un projet purement berlinois qui regroupe ses principales communautés venues de Turquie et de Pologne.

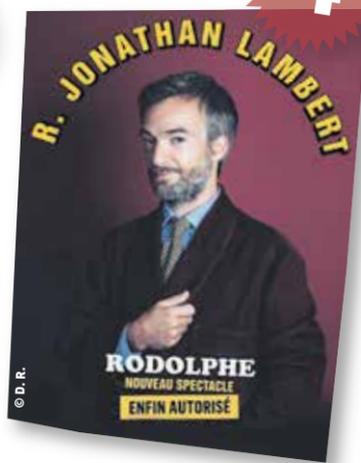
• Jeudi 6 octobre, 20h30, au Centre Culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)



## 3 Cirque Aïtal

Le généreux colosse Victor et la piquante voltigeuse Kati nous embarquent sous les étoiles dans leur merveilleux cirque alliant burlesque, poésie et musique. Une place entourée de caravanes : "À ciel ouvert"! Vous ne verrez rien de l'extérieur, vous ouvrirez la porte de la caravane et vous entrez dans un lieu étonnant, avec un petit gradin et des auvents. Là, le **Cirque Aïtal** — Victor, Kati et deux musiciens — vous accueilleront sous leur abri de fortune pour rêver ensemble, partager les couchers du soleil et les étoiles de la nuit, la joie et les rires, les pulsions, l'absurde, le désir et vos rêves... "À ciel ouvert" est une création 2022 dont vous aurez la primeur, et de belles retrouvailles avec la magie du Cirque Aïtal qui avait enthousiasmé les spectateurs d'Odysud dans leur précédent spectacle "Pour le meilleur et pour le pire" avec leur improbable Simca 1000.

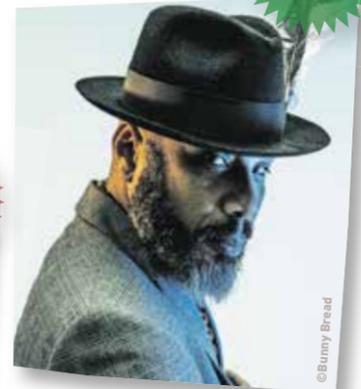
• Jusqu'au 3 octobre, 20h30 (dimanche 2 octobre à 19h00), au parc d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15)



## 4 Jonathan Lambert

L'humoriste et comédien **Jonathan Lambert**, de son vrai patronyme Rodolphe-Jonathan Lambert, vient proposer son nouveau spectacle intitulé sobrement "Rodolphe" : « Il est d'usage pour se présenter de donner son nom et son âge. Alors voilà, je m'appelle Rodolphe-Jonathan Lambert et j'ai 47 ans. Ce qui équivaut à six ans et demi en années chien, cinq ans pour une tortue, neuf mois pour un hamster et trois semaines pour un fromage de chèvre. La durée de vie d'un fromage de chèvre étant de six semaines, trois semaines on est à mi-parcours. Voici donc mon histoire, l'histoire d'un homme à la moitié du chemin, l'histoire d'un produit en état de décomposition. L'histoire d'un morceau de fromage sur un plateau gigantesque. » "Rodolphe" est le quatrième one-man-show de Jonathan Lambert qui a commencé la scène en 2007, après "L'homme qui ne dort jamais", "Perruques" et "Looking for Kim". On a également pu le voir au théâtre dans "Le début de la fin" et "Le Prénom", mais aussi au cinéma et dans des séries télé.

• Jeudi 13 octobre, 20h30, à a Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)



## Anthony Joseph

Pour **Anthony Joseph**, entre la Caraïbe et Londres, les passerelles ont toujours été nombreuses, le colonialisme et son meilleur allié l'esclavagisme ayant favorisé la migration temporaire ou définitive d'afro-caribéens vers la capitale britannique. Pour des raisons diverses mais, parfois, pour se connecter au bouillonnement londonien, se mêler à la ferveur intellectuelle et culturelle, user de la place stratégique de la ville comme d'une caisse de résonance pour diffuser militantisme et pensées politiques. L'artistique s'invitant volontiers. Après deux albums à l'axe de rotation caribéen, c'est la direction de Londres que le sextant musical d'Anthony Joseph a indiquée. Une ville où il s'est établi depuis de nombreuses années déjà, et dans l'effervescence de laquelle il s'est relié à la scène jazz locale. À cette nouvelle garde qui secoue le genre. Vigoureuse, inventive, respectueuse de son héritage swing, be-bop, hard-bop, dont elle révère les œuvres tout en jouant avec ses propres codes infusés d'influences contemporaines. Manier d'images, conteur de récits métaphoriques où l'humour se glisse en touches subtiles, Anthony Joseph fait de sa musique un acte de résistance et de combat. Une arme à la fois politique et spirituelle. Les grooves festifs qui habitaient ses précédents albums désormais obscurcis et approfondis, les climats propices à la réflexion s'installent, la force évocatrice intensifiée, la conscience s'élargit et laisse la spiritualité s'appropriier l'espace.

• Vendredi 7 octobre, 21h30, au Pavillon République/Conseil Départemental (1, boulevard de la Marquette à Toulouse). Réservations : <https://jazz31.festik.net/>

## > Éditorial : c'est (re)parti!



C'est reparti, la saison démarre sur des chapeaux de roues. Ça s'agit tous azimuts dans la Métropole toulousaine. Théâtres, salles de concerts, troupes, lieux, associations diverses et variées... chacun chacune met à disposition leur programmation, une quantité de propositions qui donne à penser que cette saison devrait être riche en événements, surprises et découvertes qui nous ramène à l'ère pré-Covid et que nous devrions — si tout va bien et si une énième vague ne vient pas s'immiscer — vivre une saison culturelle aux petits oignons. Seuls hics : le serrage de ceinture côté subventions de la part des institutions (crise économique oblige manifestement) ; et cette menace d'empêchement des concerts amplifiés pour divers lieux, ce qui entraîne une désertification et n'encourage pas les mélomanes à sortir intra-muros (cf. le communiqué de L'Écluse Saint-Pierre à Toulouse que nous publions ci-contre). Nous vous souhaitons, à toutes et à tous, de chaleureux moments.

> **Éric Roméra**  
(rédacteur en chef)

# Révolution

## › “Empalot s'Agit(e)”

**Théâtre, musique et cinéma sous chapiteau et en extérieur, voici venu le temps de l'Agit'action.**

L'Agit, compagnie toulousaine de théâtre itinérant, installe chapiteau et tentes au cœur du quartier Empalot à Toulouse, sur la friche culturelle de l'ancienne place commerciale d'Empalot juste à côté du centre culturel La Brique Rouge. C'est la vingt-deuxième édition de ce rendez-vous populaire autour du spectacle vivant qu'est “Empalot s'Agit(e)”. Ac-



“Le rouge éternel des coquelicots”, Compagnie L'Entrepris © Christophe Raynaud de Lage

cueillie depuis l'année 2000 par les acteurs locaux d'Empalot (les associations Karavan et Aifomej, le centre culturel La Brique Rouge, la MJC Toulouse-Empalot et bien d'autres), l'Agit poursuit sa réflexion sur la transmission, le goût du théâtre, de l'écriture, à la rencontre des problématiques contemporaines, des réalités sociales du quartier, des habitants.

Au programme : théâtre, musique et cinéma sous chapiteau et en extérieur. Côté théâtre, deux pièces sont présentées : “Et si...”, la nouvelle création de L'Agit interroge les communs, les ressources et connaissances partagées, pour mieux lutter face à l'impuissance, contribuer à une évolution par le haut, plonger dans le mouvement de l'Histoire. Et aussi, “Le rouge éternel des coquelicots” de la Compagnie L'Entreprise de François Cervantes, qui retrace quatre-vingt ans de l'histoire de Marseille et des grands mouvements migratoires du XX<sup>e</sup> siècle. Un objet théâtral tiré de conversations avec Latifa Tir, dont le snack dans les quartiers Nord va être détruit. Un récit universel. Côté cinéma : le Ciné-club de la diversité de l'association Karavan propose le film “Un divan à Tunis” de Manele Labidi. Une œuvre thérapeutique sur la quête d'identité d'une génération d'enfants d'immigrés intrépide, tout aussi comique que pertinente. Et puis, côté musique live, ça va décoiffer avec M i l o, duo qui réunit une chanteuse percussionniste et un bassiste-guitariste-beatboxer autour d'un répertoire de chansons populaires brésiliennes, avec des crochets par le Cap-Vert et le Mexique. Pour les grands et les petits agités!

> L. S.

• Du jeudi 13 au samedi 15 octobre au cœur du quartier Empalot à Toulouse, sur la friche culturelle de l'ancienne place commerciale d'Empalot (accès au 9, rue Maria-Mombiola) sous chapiteau et tentes, gratuit (participation libre)

### > COMMUNIQUÉ <

Nous avons reçu le communiqué suivant de l'équipe du lieu culturel L'Écluse Saint-Pierre à Toulouse :

« L'Écluse Saint-Pierre a ouvert ses portes le 9 mars 2022. Cent quatre artistes, groupes, ou compagnies s'y sont produits dans des styles variés allant des musiques classiques aux musiques électroniques, mais aussi du théâtre, de la danse et des conférences... Notre avons travaillé une programmation de septembre à fin décembre portant sur plus de soixante-dix représentations. Environ six mois après son ouverture, L'Écluse Saint-Pierre se voit dans l'obligation de cesser toute son activité spectacle. Du fait de la conception ou de la réalisation du bâtiment, des dysfonctionnements d'isolation phonique semblent laisser émerger un niveau sonore supérieur à l'engagement légal de respect pris par ses concepteurs ou réalisateurs. L'équipe de L'Écluse Saint-Pierre est au grand regret de devoir reporter l'aspect culturel de son projet qui reste, à terme, son objectif et enjeu principal. Nous avons besoin d'un soutien massif afin de traverser une période difficile qui met en péril la réalité de cet établissement et des emplois qui vont de pair. Dans un premier temps, nous vous proposons, tout simplement, de rester ou devenir clients des parties restaurant et bar qui demeurent ouvertes et qui prendront un aspect nouveau à partir de la fin du mois d'octobre. Nous sommes conscients de l'espoir suscité et donc de la déception liée à cette annonce dans le public, chez les acteurs culturels, les artistes, les institutions... Nous sommes aussi conscients de la longueur du chemin qui nous attend avant de pouvoir reprendre la totalité de nos activités originelles. Nous réaffirmons ici notre détermination à réaliser ce lieu de vie culturelle, en ne baissant pas les bras face à une supposée inéluctable éviction des musiques, lieux de spectacles, de vie et de partage en centre-ville. » L'équipe de l'Écluse Saint-Pierre



\* À signaler, tout de même, d'ici là, le maintien du concert de Herman Dune en mode “acoustique” le vendredi 14 octobre à 20h00, <https://www.eclusesaintpierre.com/>

## ACTUS DU CRU

❖ **MUSIQUES BAROQUES.** La huitième édition du festival "Passions Baroques" a lieu cette année du 1<sup>er</sup> au 8 octobre à Montauban et en Tarn-et-Garonne sur le thème « Méditerranée ». En effet, la programmation invite à



prendre le large et faire route vers le sud, la Méditerranée. Cette source d'inspiration inépuisable, entre Orient et Occident, invite à explorer des ailleurs musicaux foisonnants et fertiles. Musique et langues se mêlent avec des œuvres sacrées ou profanes en occitan, latin, grec ancien, arabe ou encore araméen. Au menu : concerts, projection, lectures, rencontres, avant-scène, exposition et moments conviviaux. Renseignements et programmation : [www.les-passions.fr](http://www.les-passions.fr)

❖ **J'VEUX DU SOLEIL!** Nouvelle création collective de la troupe du **Théâtre du Soleil** dirigée par Ariane Mnouchkine, "L'Île d'Or" sera présentée du 9 au 27 novembre au Théâtre de la Cité, en partenariat avec Odyssud. Créé à l'automne dernier à La Cartoucherie, à Paris, ce spectacle est un voyage poétique et politique, aux décors en perpétuels mouvements, chorégraphié par une troupe de plus de trente interprètes. Billetterie au 1, rue Pierre-Baudis, [www.theatre-cite.com](http://www.theatre-cite.com) ou 05 61 71 75 10, [www.odyssud.com](http://www.odyssud.com)

❖ **AU CŒUR DE LA CRÉATION.** Cette année, **L'Usine** (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, à Tournefeuille/31) met à l'honneur l'échange et surtout la proximité avec ses spectateurs. C'est pourquoi cette saison est marquée par le retour de "L'Œil en coulisses", le programme d'échanges dans lequel un groupe de spectateurs est convié à découvrir les coulisses du spectacle vivant et de l'espace public. Vous avez toujours rêvé de découvrir les coulisses de la création d'un spectacle ? Échanger avec des artistes, assister à des répétitions, voir un spectacle et donner à chaud vos impressions aux interprètes... Voici ce que l'Usine vous invite à vivre à travers "L'Œil en coulisses". Ce groupe vous permet de vivre un an de création avec un programme d'échanges ouverts et de rencontres conviviales autour des esthétiques et écritures liées à l'espace public. Vous ferez ainsi plus ample connaissance avec le processus de création, les artistes, comédiens et techniciens de l'Usine ou accueillis en résidence. Très concrètement, l'Usine vous propose un à deux rendez-vous par mois. Des recommandations de spectacles proposés par l'Usine et structures partenaires, des visites pour découvrir les coulisses du spectacle vivant et de l'espace public, des rencontres artistiques et même la possibilité de participer à un spectacle ou à son organisation. Plus de plus : [oeilencoulisses@lusine.net](mailto:oeilencoulisses@lusine.net) ou [www.lusine.net](http://www.lusine.net)

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



# Sur les cimes de la musique

## ➤ Les Grands Interprètes

### Une saison musicale exceptionnelle à la Halle aux Grains.

Installée à la Halle aux Grains, l'exigeante programmation des Grands Interprètes se veut cette année exceptionnelle, avec seize concerts invitant des musiciens charismatiques de renommée internationale. Le point d'orgue de cette programmation sera le retour de l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'une des plus prestigieuses phalanges de la planète, vingt ans après sa précédente venue sous la direction de Seiji Ozawa. Pour leur quatrième visite à Toulouse, les musiciens viennois interpréteront la Quatrième Symphonie de Tchaïkovski, sous la direction de Tugan Sokhiev qui est l'un des quelques chefs à diriger régulièrement cet orchestre extraordinaire. L'Orchestre philharmonique de Radio France se produira une nouvelle fois à la Halle aux Grains sous la direction de Myung-Whun Chung, avec la Neuvième Symphonie de Mahler au programme ; on retrouvera le Budapest Festival Orchestra et son chef Iván Fischer qui ont mis à leur programme "Till l'Espion" et "Don Juan" de Strauss, et accompagneront Renaud Capuçon dans le Premier Concerto de Bartók. Le violoniste sera également à la tête de l'Orchestre de chambre de Lausanne, lors d'un autre concert qui met notamment à l'honneur le répertoire français (Saint-George, Fauré, Ravel).

En ouverture de saison, à la manière d'un set de DJ, Raphaël Pichon a confectionné une soirée enchaînant des airs d'opéra, des chœurs et des lieder de Franz Schubert, Robert Schumann et Anton Weber, interprétés par son ensemble Pygmalion, avec la soprano Judith Fa et le baryton Stéphane Degout. En clôture de saison, l'irrésistible soprano américaine Joyce DiDonato (photo)



Joyce DiDonato © Simon Pauly

sociens du Prince, lundi 7 novembre ; G. Sokolov (piano), lundi 21 novembre ; C. Valdés (piano), samedi 26 novembre ; Harlem Gospel Choir, lundi 5 décembre ; E. Pahud (flûte) & Y. Bronfman (piano), mercredi 7 décembre ; Orchestre philharmonique de Radio France, jeudi 8 décembre ; K. Buniatishvili (piano), mardi 13 décembre, etc.

fera son retour à Toulouse avec l'ensemble Il Pomo d'Oro pour célébrer « la majesté, la puissance et le mystère de la Nature à travers le pouvoir transformateur de la musique » (Purcell, Ives, Cavalli, Haendel, Gluck, Mahler, etc.). Cet automne, accompagnée par ses Musiciens du Prince, la Romaine Cecilia Bartoli chantera notamment des airs de Vivaldi et de Haendel. Quatre grands pianistes se produiront en récital : Maria João Pires (Schubert, Schumann, etc.), Khatia Buniatishvili, Andrés Schiff (Bach, Mozart, Schubert), Grigory Sokolov (Beethoven, Brahms, etc.). Le violoniste Daniel Lozakovich et le pianiste Alexandre Kantorow joueront des sonates de Schumann, Brahms et Franck ; le flûtiste Emmanuel Pahud et le pianiste Yefim Bronfman ont choisi de faire entendre des sonates de Mozart, Brahms, Reinecke et Prokofiev ; la violoncelliste Sol Gabetta et le pianiste Bertrand Chamayou livreront leur interprétation d'œuvres de Mendelssohn, notamment. Enfin, on annonce la venue du pianiste Chucho Valdés avec son big band pour un oratorio afro-cubain, et celle du Harlem Gospel Choir.

➤ Jérôme Gac

\* Les Grands Interprètes, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, [grandsinterpretes.com](http://grandsinterpretes.com)) ; Ensemble Pygmalion, lundi 17 octobre ; C. Bartoli & Les Musiciens du Prince, lundi 7 novembre ; G. Sokolov (piano), lundi 21 novembre ; C. Valdés (piano), samedi 26 novembre ; Harlem Gospel Choir, lundi 5 décembre ; E. Pahud (flûte) & Y. Bronfman (piano), mercredi 7 décembre ; Orchestre philharmonique de Radio France, jeudi 8 décembre ; K. Buniatishvili (piano), mardi 13 décembre, etc.

# Une nymphe amoureuse

## ➤ "Rusalka"

### Frank Beermann dirige l'opéra de Dvorak au Théâtre du Capitole, dans une mise en scène de Stefano Poda.

La nouvelle saison lyrique de l'Opéra national du Capitole s'ouvre avec "Rusalka", d'Antonín Dvorak, présenté pour la première fois au Théâtre du Capitole dans une mise en scène de l'Italien Stefano Poda ("Ariane et Barbe-Bleue") — réalisée en coproduction avec l'Opéra de Tel-Aviv. Créé en 1901 au Théâtre national de Prague, sur un livret de Jaroslav Kvapil, d'après Friedrich de la Motte-Fouqué et Hans Christian Andersen, "Rusalka" est l'histoire d'une créature aquatique, étrange et insaisissable, une nymphe dont le désir est de se métamorphoser afin de vivre son amour avec un prince. Mais abandonner son état entraînerait la perte de l'usage de la parole, et un échec dans son entreprise sentimentale occasionnerait une damnation éternelle. Déployant un dialogue entre monde naturel et civilisation, "Rusalka" possède de multiples et fascinantes facettes qui en font bien plus qu'un conte mis en musique : cette œuvre à la fois poétique et philosophique épouse le parcours initiatique de la jeune ondine dans sa douloureuse tentative d'échapper à son destin, face à la crainte du Prince de s'abandonner à un monde inconnu qui l'inquiète et l'attire. La partition contient certaines des pages les plus célèbres de la musique postromantique, dont le merveilleux "Chant à la lune" du premier acte. La direction musicale est assurée par le chef allemand Frank Beermann, qui retrouve la fosse du Théâtre du Capitole après ses performances dans "Parsifal", "Elektra" et "La Flûte enchantée". Soprano roumaine, Anita Hartig (photo) chantera pour la première fois le rôle-titre, après avoir brillé sur la même scène en Marguerite chez Charles Gounod ("Faust") et en Violetta chez Giuseppe Verdi ("La Traviata").

➤ J. Gac

• Du 6 au 16 octobre (jeudi 6, mardi 11 et vendredi 14 à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)) ; rencontre avec le metteur en scène S. Poda le mercredi 5 octobre à 18h00



Anita Hartig © Fanny Bergé

## ➤ "Daphnis et Alcimadure"

Sous la direction de Jean-Marc Andrieu, cette pastorale en occitan de Mondonville est interprétée au Théâtre du Capitole et au festival "Passions baroques" à Montauban par l'Orchestre baroque de Montauban Les Passions et le chœur Les Éléments. Mondonville compose une délicieuse pastorale sur un livret d'opéra charmant, à la fin heureuse, d'après une fable de La Fontaine, cruelle et à la fin tragique. En prologue, Dame Clémence Isaure, mythique fondatrice des Jeux Floraux à Toulouse, chante en français le prétexte de la pastorale : le badinage entretiendrait la constance de l'amour. Ici, contrairement à la fable, point de noblesse de cour mais celle du cœur : Daphnis, jeune berger se meurt d'amour pour Alcimadure, coquette villageoise éprise de liberté qui le dédaigne. Jeanet, frère de la belle, tente de la convaincre qu'il est le bien-aimé idéal.

• Samedi 1<sup>er</sup> octobre, 20h30, au Théâtre Olympes de Gouges (4, place Lefranc-de-Pompignan, Montauban, [spectacles.montauban.com](http://spectacles.montauban.com)), mercredi 12 et jeudi 13 octobre, 20h00, au Théâtre du Capitole

# Cirque contemporain

## › “L'Européenne de cirques”

La neuvième édition de “L'Européenne de cirques” propose un focus sur la création circassienne internationale.

“L'Européenne de cirques” est organisée par La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance basée à Balma (Toulouse Métropole), pôle européen de production depuis 2020, nouvellement « *Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts du cirque* ». Événement incontournable de la filière cirque internationale, “L'Européenne de cirques” braque ses projecteurs sur la création circassienne contemporaine en Europe et au-delà. À l'occasion de ce festival automnal, La Grainerie fait découvrir le fruit de ses collaborations locales, nationales et internationales. Des spectacles aux univers riches, comiques ou tragiques, qui traversent les frontières des imaginaires, bousculent et font rêver. Des créations d'artistes de multiples nationalités (Espagne, France, Brésil, Allemagne-Iran, Belgique), que La Grainerie et ses partenaires régionaux et européens accompagnent au quotidien. Ces spectacles fraîchement créés ou en cours de création s'adressent à toute la famille, des néophytes aux amateurs éclairés.



Compagnie PSIRC © Francis Rodor

Ce sont des rendez-vous qui reflètent le foisonnement créatif du cirque d'aujourd'hui : un cirque de création qui se fabrique et se déploie à partir de pôles d'excellence internationaux comme celui de Toulouse-Occitanie (La Grainerie-Balma, l'Esacto'Lido-Toulouse, Circa-Auch, la Verrerie d'Alès...), considéré comme la deuxième plateforme mondiale pour le cirque de création, après Montréal et le Québec. Le programme de “L'Européenne de cirques” 2022 s'articule en deux temps forts. D'abord, la nouvelle création de la compagnie catalane Psirc, “Desprét de tot” (Après tout), une saga très sympathique et douloureuse dont trois épisodes sont présentés en trois lieux différents : à La Grainerie-Balma (le 15 octobre), au Théâtre des Mazades-Toulouse (le 19) et à l'Escale-Tournefeuille (le 21). Ensuite, une “Journée focus”, samedi 22 octobre de 11h00 à 19h00, sur la jeune création issue de pépinières d'artistes en Occitanie et Europe (Studio de Toulouse-Pact Esacto'Lido-Grainerie, Collectif de la Basse-cour à Nîmes, Latitude 50 à Marchin-Belgique). Cinq spectacles de compagnies d'ici et d'ailleurs à découvrir à la Grainerie puis au Kiwi à Ramonville pour un atterrissage en douceur (ou pas).

> L. S.

• Du samedi 15 au samedi 22 octobre, renseignements et programmation détaillée : [www.lagrainerie.net](http://www.lagrainerie.net)

# Cirque actuel

## › “CIRCa” 2022

Depuis trente-cinq ans maintenant, le cirque d'aujourd'hui nous donne rendez-vous dans le Gers à Auch qui devient du coup capitale de cet art dont notre région est la principale pourvoyeuse.

C'est d'un cirque atypique dont il s'agit. Un cirque fragile, qui continue à oser, à risquer physiquement et artistiquement. « Ici, comme nulle part ailleurs, l'appellation “cirque” résonne avec l'actualité d'un art expérimental et populaire à la fois. Un art majeur qui est bien loin de celui d'Achille Zavatta, qui permit aux premiers bénévoles d'imaginer “CIRCa” et son concours d'écoles de cirque. Aujourd'hui, les écoles de loisirs et de formation professionnelle continuent à échanger et animent un véritable carrefour des pédagogies. Elles se retrouvent au sein du festival aux côtés d'artistes venus du monde entier — dont certains nés à Auch — pour y présenter leurs spectacles fraîchement créés. » tenaient à préciser ses initiateurs à l'occasion des trente ans du festival.

Comme d'habitude, cette trente-troisième édition s'annonce gourmande et ouverte à tous et toutes, passionnés de cirque, artistes, professionnels, simples curieux, pratiquants et pédagogues, à travers de multiples propositions et d'émotions artistiques : spectacles en ville, sous chapiteau, en salle, dans l'espace public, sous l'eau, sur terre et même dans les airs... des ateliers cirque, formations, visites, expositions, soirées musicales, scènes ouvertes, rencontres avec les artistes... Vingt-et-un spectacles professionnels, quinze spectacles d'écoles de cirque... quatre-vingt-quatre représentations en seize lieux... de quoi enjoyer petits et grands!

• Du 20 au 29 octobre à Auch (32), renseignements et programmation détaillée au 05 62 61 65 00 ou [www.circa.auch.fr](http://www.circa.auch.fr)



“Chaos, courroux et cataclysmes”, Cie Et vous en vivez ?

© Alban Van Wassenhove



“Pleistocene Park”, États-Unis/2021

© D. R.

entier et des rencontres avec des universitaires, réalisateur ices, professionnel le s de l'audiovisuel et citoyen ne s autour d'événements. Cette douzième édition, parrainée par le cinéaste Jean-Michel Bertrand, présentera quarante-deux productions cinématographiques françaises et internationales sur la thématique « Ensemble », abordant l'importance d'une action et d'une pensée individuelles et collectives autour des thématiques de la transition écologique et énergétique des territoires. Au programme : projection de films en compétition avec cinq catégories (films 1h, films de science, courts-métrages, prix du public, Grand Prix du festival) ; temps fort à la Cité (Toulouse), temps festifs, échanges avec les réalisateurs ices, animations scolaires, conférences et tables rondes ; expositions à la croisée des Arts et des Sciences... et bien d'autres temps forts. Renseignements : [www.lefredd.org](http://www.lefredd.org)

❖ **AU QUAI D'AC'.** Le “Plateau créatif” du Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) est un espace conçu pour cogiter, créer, fabriquer et partager, dans un univers fun et inspirant. Il s'appuie sur un nouveau moyen d'apprentissage : l'art de penser avec les mains aussi appelé « *thinking* ». Favoriser la pensée critique, encourager la créativité et la faculté à apprendre de nos erreurs, développer l'inventivité et l'autonomie par l'échange et l'expérimentation... Inventer et innover est à la portée de tous ! Vous pourrez relever des défis créatifs en équipe parent-enfant : construire un instrument de musique avec des légumes connectés, vous initier à l'impression 3D, inventer une machine à gribouiller avec des ressorts, des élastiques et un petit moteur, etc. Le “Plateau créatif”, c'est aussi un lieu de challenges collectifs où hackathons et autres ateliers participatifs seront proposés. Plus d'infos : [www.quaidessavoirs.fr](http://www.quaidessavoirs.fr)

## › “La Mékanik du rire”

La cinquième édition du festival de rue de Pibrac et de l'Ouest toulousain, “La Mékanik du rire”, a lieu ce mois-ci sur l'esplanade Sainte-Germaine à Pibrac, entre basilique et église. Révision des 60 000 spectateurs et contrôle technique OK, freins neufs car non utilisés, le festival de rue de Pibrac continue sa route. Du jeudi au dimanche, ce sont vingt-quatre compagnies de rue qui débouleront avec autant de spectacles, pour une cinquantaine de représentations tout public. Au programme : théâtre de rue, clown, cirque, danse, concerts, sorcière, princesse, baignoire rebelle, espionnage Internet, casseroles, mousse de savon, bouchons de vin, polar sanglant, tuyauterie bretonne, apprentis policiers, apprenti forcené, dames-parapluies, récital défoulatoire, jongleurs déjantés, fanfare à vapeur ou manège Schmilblick... À découvrir également, une expo-rassemblement de voitures et motos anciennes les samedi 8 et dimanche 9 octobre.

Du côté du programme, “La Mékanik du rire” passe au surmultiplié, avec vingt-quatre compagnies de rue pour une cinquantaine de représentations. Une programmation qui alterne spectacles célèbres et créations prometteuses, par des compagnies reconnues ou des troupes émergentes. Dans la catégorie des grosses cylindrées des arts de rue, on trouvera la Compagnie Émergente du fameux jongleur Lolo Cousins dans un “Déséquilibre passager”, la Compagnie La Même Balle avec “Histoire d'eau” ; ainsi que les compagnies toulousaines Carnage Productions dans “Déravage”, La Famille Goldini qui met “Du plomb dans le gaz”, la Compagnie de l'Autre d'Alexis Delmastro avec son premier spectacle “Mon toit du monde à moi, c'est toi”, ou bien encore les compagnies La Passante, Marche ou Rêve ou la Compagnie Singulière qui présentent leurs dernières créations. Les spectacles sont gratuits, à l'issue des représentations, des épuisettes circulent : les spectateurs peuvent soutenir le festival par une participation libre mais nécessaire qui contribue à rémunérer les artistes et techniciens.

> L. S.

• Du jeudi 6 au dimanche 9 octobre à Pibrac (31115 mn de Toulouse), esplanade Sainte-Germaine (jeudi 6 de 19h30 à 22h00, vendredi 7 de 18h00 à minuit, samedi 8 de 10h00 à minuit, dimanche 9 de 10h00 à 19h00. Buvette et espaces de restauration sur place (paëlla, croque-monsieur, wrap, frites, saucisses...), [www.lamekanikdurire.com](http://www.lamekanikdurire.com)

## ACTUS DU CRU

❖ **CINÉMA ESPAGNOL.** La vingt-septième édition du festival "Cinespaña" a lieu ce mois-ci à Toulouse du 6 au 16 et en région tout le mois d'octobre. Renseignements et programmation : [www.cinespagnol.com](http://www.cinespagnol.com)

❖ **JE VAIS AU RIO.** Le mois d'octobre va être chargé en bonnes vibrations au **Rio Grande** à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19) puisque s'y produiront Zentone la rencontre des deux monstres du reggae-dub français que sont High Tone et Zenzile (le 7) ; et également le légendaire groupe de pop/folk/rock La Maison Tellier (le 22). Plus de plus : [www.rio-grande.fr](http://www.rio-grande.fr)

❖ **TALK SHOW.** Pour la septième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit chaque mois sur Radio Radio+ des chroniqueurs, autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme de la prochaine émission : "Rusalka" au Théâtre du Capitole, "Giselle" au ThéâtrédelaCité, "Horizon" et "00:18:15" présentés par La Place de la Danse, dans le cadre du "Jour de la Danse". À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur [radiotoulouse.net](http://radiotoulouse.net)

❖ **15 ANS D'AGIT'ACTION.** Après un rendez-vous loupé à Mix'art Myrès à Toulouse en 2020 pour raisons de pandémie mondiale, **l'IntercollectifS** ne lâche pas l'affaire et fait son come-back les 15 et 16 octobre prochain dans le Tarn. « On vous file rencart cet automne pour fêter comme il se doit nos 15 ans d'existence – voire même un chouïa plus... Un prétexte pour s'enjailler sur du (très) bon son dans la chaleureuse Fourmière, du côté de Rabastens/Couffouleux (35 mn depuis Toulouse). » L'IntercollectifS est un réseau d'associations et collectifs acteurs de la scène musicale indépendante, et organisateurs de concerts à Toulouse et alentours (rock, pop, punk, hip-hop, noise, metal...) et bien plus encore. Plus de plus c/o <https://www.fb.me/IntercollectifS/>

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du **Bijou** (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : le groupe de jazz toulousain Jérôme Rollando Trio (mardi 4 et mercredi 5), les Parisiens de Tribu Nougareo et leur « Chanson nougaresque » (jeudi 6 et vendredi 7), les Toulousains de Le Faussaire et leur vraies fausses chansons (mardi 11 et mercredi 12), la chanteuse Massiat et sa pop puissante et délicate (jeudi 13 et vendredi 14), le Canadien, icône en son pays Hawksley Workman et sa



pop-folk envoûtante (jeudi 20 et vendredi 21), le septet beaujolais Des Fourmis dans les Jambes et leur chanson sonore (jeudi 27 et vendredi 28). Début des concerts à 21h30, plus de plus : [www.le-bijou.net](http://www.le-bijou.net)

❖ **À LA LANTERNE (SUITE).** Après Gaillac et Blagnac, c'est la ville de Montauban qui accueillera le "Festival des lanternes", événement extrêmement populaire, du 30 novembre prochain au 6 février 2023 sur les cinq hectares du cours Foucault. Le public pourra y découvrir 2 500 lanternes géantes, une forêt de pandas, des animaux mythiques, des beaux monuments historiques de Chine, des scènes de vie chinoises... mais aussi les impressionnants dinosaures du Jurassique.

## Plein air

## ➤ "Le Jour de la Danse"

Spectacles et courts-métrages sont au programme de cette sixième édition.

À la rencontre des Toulousains, le "Jour de la Danse" se déploie dans la ville, comme chaque année au début de l'automne. Manifestation gratuite et en plein air, imaginée par La Place de la Danse (Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse) et l'association Arto, le "Jour de la Danse" se décline cette année en quatre étapes pour une journée haute en couleurs et en rebondissements. Cette sixième édition présente "Horizon" (photo), interprété au jardin Raymond VI par la circassienne Chloé Moglia perchée en équilibre à six mètres au-dessus du vide sur son agrès, un arc d'acier à trois pieds concaves : la Courbe. Écrite comme une conversation entre trois danseuses, sur le tempo vif d'une composition techno, "Intro" est la première pièce de Mellina Boubetra, un voyage introspectif dans l'univers des sensations, à découvrir dans la cour de la Cinémathèque de Toulouse. Sur le parvis du musée des Abattoirs, Valentin Mériot signe une chorégraphie d'une durée de 18 minutes et 15 secondes, pour cinq interprètes faisant face à l'urgence avec rigueur et fantaisie, sur une partition de Philip Glass. Pour terminer cette journée, six courts-métrages en lien avec la danse, sélectionnés par le collectif toulousain Les Vidéophages, seront projetés place du Ravelin à la tombée de la nuit, sous les étoiles...



"Horizon" © Étienne Rue

➤ Jérôme Gac

• Samedi 1<sup>er</sup> octobre, à partir de 14h00, à Toulouse (05 61 59 98 78, [laplacedeladanse.com](http://laplacedeladanse.com))

## Le dessous des planches

## ➤ Le désarroi de Frère Laurent

Célèbre chorégraphie de Jean-Christophe Maillot, "Roméo et Juliette" entre au répertoire du Ballet du Capitole.

Le Ballet du Capitole ouvre sa saison au Théâtre du Capitole avec l'entrée au répertoire du "Roméo et Juliette" de Jean-Christophe Maillot, chorégraphie créée en 1996 sur la musique de Prokofiev, dans une scénographie d'Ernest Pignon-Ernest. Partant de l'idée que tout le monde connaît "Roméo et Juliette", Jean-Christophe Maillot a adopté un angle dramaturgique qui renonce à paraphraser le monument littéraire de William Shakespeare. Plutôt que de suivre pas à pas la lutte entre les Capulet et les Montaigu jusqu'à son dénouement tragique, le chorégraphe revisite la pièce suivant un point de vue original : le ballet nous emporte dans l'âme tourmentée de Frère Laurent qui en souhaitant faire le bien provoque finalement la mort des deux amants. "Roméo et Juliette" de Jean-Christophe Maillot est le flash-back de cet homme d'église désespéré qui se demande comment on en est arrivé là. Ici, "Roméo et Juliette" n'est donc pas interprété comme un conflit social ou une lutte clanique régie par un code d'honneur, mais comme un drame fortuit qui fait périr des adolescents plus préoccupés par les jeux de l'amour que ceux de la haine. Roméo est un jeune irresponsable, désorienté par la découverte d'un amour nouveau qui lui fait oublier ses précédentes conquêtes. Quant à Juliette, c'est la première fois qu'elle tombe amoureuse...

siques. Je souhaitais créer une pièce en trois actes dont l'écriture chorégraphique empêcherait le public d'applaudir pendant tout le premier acte. Souvent, dans les ballets académiques — et cela a toute sa valeur dans cette forme-là —, la relation avec le public demande toujours, à un moment ou à un autre, une récompense pour les danseurs, sous forme d'applaudissements. Ces ballets sont construits comme de petites séquences ; pour ma part, j'ai voulu relier chaque séquence les



© Marie-Laure Briane

Directeur des Ballets de Monte-Carlo, Jean-Christophe Maillot raconte : « Je voulais à la fois dégager ce ballet de sa fonction sociale et politique, présente dans le conflit entre les Capulet et les Montaigu, pour aller vers ce qui m'intéressait : le langage du corps, le langage amoureux des corps. Et mettre en avant cette dimension plus juvénile de Roméo et Juliette, car il ne faut pas oublier que ce sont des adolescents. Il me semblait important aussi de mettre en avant le personnage de Juliette car, selon moi, le personnage fort du couple, c'est elle. Roméo est avant tout amoureux. Quand il rencontre Juliette, il est déjà amoureux de Rosaline alors que Juliette, elle, tombe amoureuse de Roméo au premier regard et n'en démordra pas jusqu'à la fin, jusqu'à la mort. Roméo est un amoureux alors que Juliette est l'amour. Elle symbolise l'engagement total, le coup de foudre, le mélange de raison et de passion. Avec "Roméo et Juliette", je voulais aussi tenter de recomposer en partie les codes de ces fameux grands ballets clas-

unes aux autres, de manière à obtenir une narration continue. J'ai aussi souhaité retirer les accessoires évidents. Pourquoi mettre un balcon comme on pourrait le voir à Vérone ? Pourquoi utiliser des épées et des fioles de poison, artifices plus proches du théâtre que de la danse ? Essayer de se passer de toutes ces évidences-là pour permettre à la danse de s'épurer et de se recentrer davantage sur cette dimension du vocabulaire amoureux que le corps peut signifier avec la danse. L'idée était aussi de donner toute sa place au corps de ballet, dont on oublie souvent la dimension essentielle ; il fait lui aussi partie de l'action, dont on peut isoler chaque individu et trouver, chez chaque danseur sur scène, une narration qui fasse sens et qui accompagne l'ensemble de la création elle-même », termine le chorégraphe.

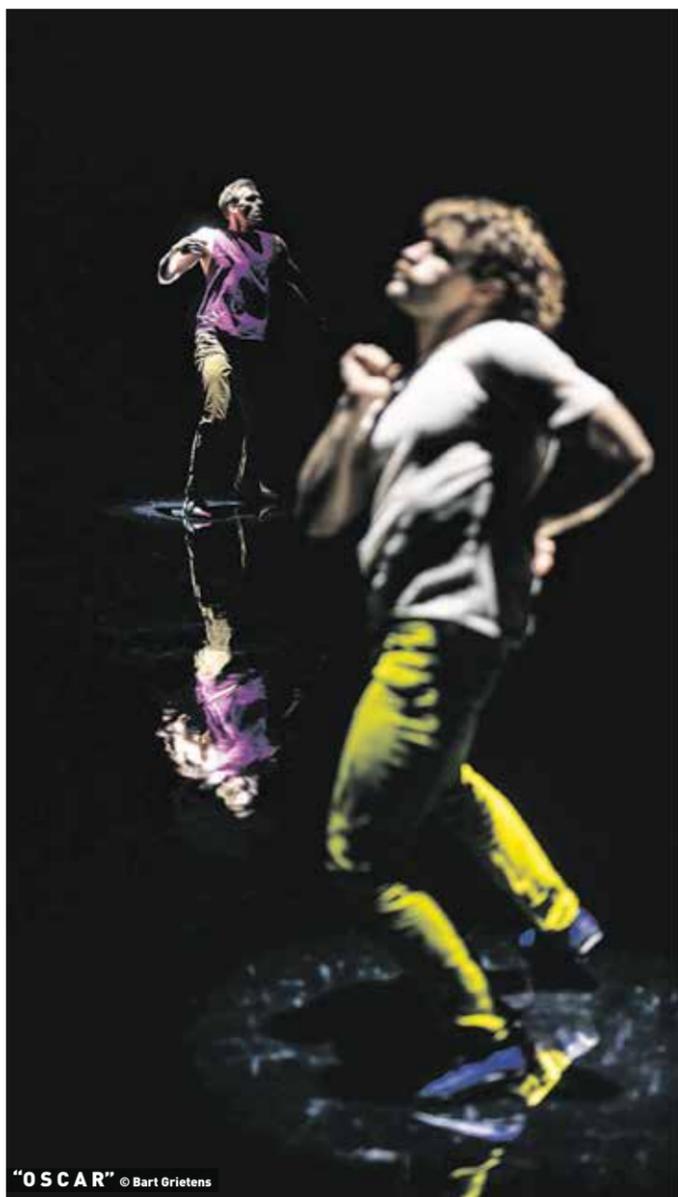
➤ J. Gac

• Du 28 octobre au 3 novembre (du mercredi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr))

# Itinéraires

## › “La Biennale”

La scène suisse est à l'honneur de la deuxième édition du festival international des arts vivants.



“OSCAR” © Bart Grietens

Réunis sous l'impulsion du Théâtre de la Cité pour une première édition qui s'est tenue en 2019, les trente partenaires de “La Biennale” donnent rendez-vous au public cet automne pour la deuxième édition du Festival international des arts vivants. Deux-cents artistes de quinze nationalités différentes sont accueillis dans vingt-trois lieux et sur l'espace public de la Métropole et de la Région. Outre les trente propositions de diverses disciplines artistiques à l'affiche, “La Biennale” organise également des journées professionnelles, des rencontres, des actions culturelles et des soirées festives. Le public pourra aisément circuler d'un lieu à l'autre, au fil des parcours imaginés par les organisateurs, à la découverte de formes inhabituelles, différentes du reste de la saison. De la même manière, l'installation monumentale “A Piece of 2 - balancing Human sized Rocks”, de l'artiste néerlandais Nick Steur, circulera sous différents formats dans plusieurs sites au cours de la Biennale. Plasticien, Nick Steur empile à la main et en tous lieux des pierres allant du simple caillou aux rochers de plusieurs tonnes, lors de performances méditatives et poétiques, à apprécier au cœur de la ville et dans des centres culturels toulousains, mais aussi à Ramonville et Tournefeuille, ou encore en Ariège. Cette édition de “La Biennale” témoignera notamment de l'effervescence de la scène suisse, avec près de vingt propositions à découvrir. Parmi les artistes attendus, François Gremaud montrera plusieurs de ses spectacles, écrits seul (“Conférence de choses”, “Phèdre!”, “Giselle...”, “Aller sans savoir où”), en collaboration de Victor Lenoble (“Pièce sans acteur(s)”), ou au sein du Collectif Gremaud/Gurtner/Bovay (“Chorale”, “Les Potiers”, “Récital”).

“La Biennale” affiche également la série “Mémoires des cendres”, un cycle d'expositions, installations et performance imaginées par Abdessamad El Montassir sous la forme d'œuvres sonores, filmiques et visuelles restituant les récits et les paysages du Sahara marocain où l'artiste a grandi. Autant de témoignages collectifs ou de récits fictionnels mis en résonance pour repenser l'histoire et les cartographies de ce territoire, questionner l'influence des traumatismes sur les individus et leurs évolutions socio-politiques. Durant cette édition, le compositeur Pierre Jodowski présentera “Alan T”, une création scénique pour une chanteuse, un acteur, cinq musiciens et un dispositif audiovisuel inspiré de la vie d'Alan Turing. Figure emblématique du XX<sup>e</sup> siècle, ce mathématicien et cryptographe de génie est aussi un héros méconnu de la Deuxième Guerre mondiale, père de l'informatique moderne, prophète des intelligences artificielles, et martyr des persécutions homophobes. Sur un livret de Frank Witzel, ce spectacle multidisciplinaire de Pierre Jodowski retrace la trajectoire exceptionnelle de l'homme, sur un mode quasi psychanalytique, en même temps qu'il s'attache à rendre tangibles ses théories visionnaires. Citons enfin “O S C A R” (photo), chorégraphie intimiste signée Arno Schuitemaker pour trois performeurs évoluant avec le public sur un sol en miroir, où se reflètent d'innombrables ombres.

› Jérôme Gac

• Du 29 septembre au 15 octobre ([labiennale-toulouse.com](http://labiennale-toulouse.com))

# Les bons tuyaux

## › “Toulouse Les Orgues”

Le festival international invite plus de cinquante artistes.

Pour sa 27<sup>ème</sup> édition, le festival international “Toulouse les Orgues”, invite plus de cinquante artistes, parmi lesquels des organistes solistes comme le Belge Bernard Focroulle, l'Américain Nathan Laube (photo), le Toulousain Michel Bouvard, le trompettiste Romain Leuleu avec l'organiste Jean-Baptiste Robin, le pianiste de jazz toulousain Étienne Manchon en duo avec Pierre-Marie Lapprand (en partenariat avec “Jazz sur son 31”). Ce sera également l'occasion d'entendre de nombreuses musiciennes, mais aussi des jeunes organistes en fin d'études issus d'établissements supérieurs de musique de Paris, Lyon, Toulouse et Lausanne qui se produiront dans le cadre du festival. Les trente-six rendez-vous programmés permettront d'apprécier des instruments de toutes les époques dans divers répertoires : le baroque avec Maude Gratton, Bach et Mozart par l'ensemble Les Surprises, Alkymia dans un programme de musique sud-américaine, des œuvres symphoniques de César Franck — dont on célèbre cette année le bicentenaire de la naissance —, et de nombreuses transcriptions de pièces venant du répertoire pour orchestre. Pour le jeune public, l'église du Gesù accueille “Hansel & Gretel”, commande du festival faite à Baptiste Genniaux et Vincent Dubus. La création sera aussi à l'honneur dans le cadre des Nuits du Gesù qui présentent les œuvres d'Ellen Arkbro (en partenariat avec le GMEA), ainsi que le duo Giulio Tosti et Romain Baudoin jouant une vielle à roue électro-acoustique. Quant au compositeur Jacques Lenot, il livrera en création mondiale une partition pour orgue et dispositif électronique.



Nathan Laube © Joseph Routon

Parmi les événements annoncés, l'Italien Gabriele Agrimonti improvisera à l'orgue de la basilique Notre-Dame de la Daurade, sur les images du film “Finis Terrae” (1929) qui relate la vie d'un goémonier sur une île au large d'Ouessant. Cette année, « La Nuit de l'Orgue » de la Basilique Saint-Sernin est dédiée aux musiciens scandinaves. L'organiste belge Els Biesemans interprétera des œuvres de César Franck, Franz Liszt et Joseph Jongen sur l'orgue Puget de l'Église Notre-Dame du Taur ; cet instrument construit en 1880, conservé sans altération depuis, sera soigneusement restauré pendant une période de plusieurs années. D'autres concerts seront donnés à la Cathédrale Saint-Étienne, l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, l'Église Notre-Dame de la Dalbade, l'Église Saint-Pierre-des-Chartreux, l'Église Saint-Jérôme, etc. À diverses reprises, le public pourra pour la première fois apprécier les multiples qualités de l'orgue L'Explorateur : conçu pour aller à la rencontre des publics, cet instrument construit par trois facteurs belges et français se compose d'une douzaine de modules comprenant au total 700 tuyaux ; il offre l'essentiel des sonorités typiques d'un grand orgue d'église, et permet également de nouvelles perspectives musicales par un système innovant de contrôle du vent.

› J. Gac

• Du 5 au 16 octobre (05 61 33 76 87, [toulouse-les-orgues.org](http://toulouse-les-orgues.org))

## ACTUS DU CRU

❖ **ARTISTES DU CRU.** La Région Occitanie organise, pour la cinquième année consécutive, la “Journée des Ateliers d'Artistes d'Occitanie” le dimanche 16 octobre dans les treize départements. Plasticiens, sculpteurs, peintres, dessinateurs, vidéastes, photographes, graffeurs... ouvriront leurs portes pour faire découvrir leurs univers au public. Cet événement a pour vocation de renforcer la visibilité des artistes du territoire et de soutenir la création contemporaine. En 2021, ce sont 15 000 visiteurs qui sont allés à la rencontre de 558 artistes répartis sur 280 communes d'Occitanie. Pour cette nouvelle édition, des structures culturelles accueillant des artistes en résidence de recherche ou de création participent également à l'événement. Il s'agit d'une occasion unique de rencontrer les artistes sur leur lieu de travail et de découvrir la variété des lieux de production artistique sur tout le territoire, aussi bien



en milieu urbain que rural. Le 16 octobre prochain, avec plus de 500 ateliers — individuels ou collectifs — ouverts au public dans 260 communes de la région, ce sont 630 artistes qui feront découvrir leur savoir-faire et leur univers aux curieux et amateurs. Plus d'informations : [www.laregion.fr/jaa](http://www.laregion.fr/jaa)

❖ **HIP-HOP D'ICI.** Le rappeur toulousain Dadoo, ex-KDD, présentera son nouvel album, à sortir en janvier prochain, au Bascala à Bruguères (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37) le samedi 8 octobre.

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'octobre : Duo Daltin-Bardoscia (explorations sonores/le 6), Dans les Bois (mythes inuit, aborigènes.../le 13), Antoinette Aime l'Air (Andy Elmer par Antoinette Trio/le 20), Nicolas Paugam Trio (chanson française et pop tropicaliste/le 27). Plus d'infos : [www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr)

❖ **FESTIVAL QUI PÉTILLE.** Hubert-Félix Thieffaine, Odezenne, Tryo, Massilia Sound System, Têtes Raides, The Limiñanas, Weeding Dub : Thylacine, Oldelaf, Manudigital, Mouss & Hakim... et bien d'autres seront à l'affiche de la dixième édition du festival “Les Bulles Sonores” qui aura lieu à Limoux (11) du 28 au 30 octobre. Plus de bulles : [www.lesbullesonores.com](http://www.lesbullesonores.com)

❖ **CONCERTS À VENIR.** Le duo pop toulousain **Cats on Trees** sera dans les murs d'Altigone le vendredi 17 mars à 20h30 (réservations au 05 61 39 17 39). **Alain Souchon** viendra régaler son monde le jeudi 3 février à 20h00 Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand retour du groupe **Matmatah** en territoire toulousain se fera le jeudi 16 mars 2023 à 20h00 au Bikini (des infos au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Dominique A** se produira au Bikini le jeudi 12 janvier à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le légendaire guitariste **Joe Satriani** passera par le Casino Barrière de Toulouse le mardi 30 mai 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical “The Dire Straits Experience”, emmené par **Chris White** (ex-Dire Straits) et six musiciens de renommée internationale, passera par le Zénith de Toulouse le jeudi 13 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical “The Dire Straits Experience”, emmené par **Chris White** (ex-Dire Straits) et six musiciens de renommée internationale, passera par le Zénith de Toulouse le jeudi 13 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

## ET AUSSI THÉÂTRE

## ✓ MÉLODRAME

À la fois intime et romanesque, le nouveau mélodrame du surdoué des planches **Alexis Michalik** est bouleversant. Avec "Une histoire d'amour" et après "Edmond et Le Porteur d'histoires", Alexis Michalik nous dévoile une nouvelle facette de son talent. La griffe de l'auteur et metteur en scène aux sept Molières n'a pas changé : virtuosité des dialogues, trouvailles de mise en scène, maestria du rythme et humour salvateur pimentent un tsunami d'émotions brutes... Katia et Justine tombent amoureuses. Quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille. Sa seule option : son frère qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans. Le tourbillon des émotions peut commencer...

• Du 19 au 22 octobre, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06) dans le cadre de la saison d'Odysseus

## ✓ THÉÂTRE D'OBJETS &amp; MUSIQUE

La Compagnie Bachi-Bouzouk destine d'habitude ses créations au jeune public, "**Mon paradis**" est un spectacle qui s'adresse aux adultes. Toute la facétie de la compagnie est contenue dans ces phrases qui décrivent cette nouvelle création : « Petites scènes courtes, pas très longues, pas très bavardes mais avec des vrais morceaux de musique à l'intérieur, sur le genre humain et son enthousiasme vis-à-vis d'autrui. Tel un parpaing dans la piscine, cette retransmission en direct d'une banale scène de voisinage vous éclaboussera d'une eau bien propre sur elle et qui ne sent pas la gadoue. » Tout est dit! Le tour de force de la Compagnie Bachi-Bouzouk est de donner vie, sous nos yeux, à des amas de déchets et d'objets apparemment sans intérêt, pour nous montrer toute la complexité des relations entre les humains.

• Du 11 au 15 octobre, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

## ✓ THÉÂTRE VIF, PIQUANT &amp; DRÔLE

Être ou ne pas être populaire, telle est la grande question de "**J'ai trop d'amis**", véritable manuel de survie pour entrer au collège. Dans une mise en scène et une scénographie ingénieuses, David Lescot plonge avec humour et dérision dans les problèmes des préados : arriver dans une classe où l'on ne connaît personne, essayer d'avoir une bonne réputation, trouver sa place au sein d'un groupe dont on n'a pas les codes. Entre rires et cauchemars, trois comédiennes interprètent avec vitalité et fraîcheur tous les personnages de cette fable contemporaine. "J'ai trop d'amis", c'est tout savoir pour vivre à fond sa 6<sup>ème</sup> à travers un spectacle plein d'humour nommé aux Molières 2022. (à partir de 8 ans)

• Samedi 15 octobre, à 10h00 et 15h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Saint-Exupère à Blagnac), dans le cadre de la saison d'Odysseus, réservations au 05 61 71 75 10

• Vendredi 21 octobre, 20h30, à L'Espace des Augustins (27, rue des Augustins à Montauban, 05 63 93 90 86)

## ✓ THÉÂTRE BURLESQUE &amp; CLOWNESQUE

La Compagnie Le Brame de la Grue présente "**Reine!**", l'histoire d'une femme, qui veut être reine et pas n'importe laquelle : son modèle ultime, c'est Élisabeth I<sup>ère</sup> d'Angleterre, une femme « qui en a », et qui sait mettre ses sentiments de côté pour gouverner en maîtresse absolue. Elle nous embarque dans une tumultueuse épopée où elle révélera toute l'étendue... de son inadéquation avec le poste, et de sa solitude dans ce monde imaginaire dont elle est la souveraine, mais aussi la prisonnière.

• Du mercredi 19 au samedi 22 octobre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

## C'est tout vu!

## ➤ La société des hommes

Présentés en avant-première au "Fifigrot", "**Sans Filtre (Triangle of Sadness)**", de Ruben Östlund, et "**Eo**", de Jerzy Skolimowski, sortent dans les salles.



Deux films primés cette année sur la Croisette ont été présentés en avant-première au "Fifigrot" devant des salles comblées. Prix du jury au Festival de Cannes, "**Eo**" de Jerzy Skolimowski est un hommage à "**Au hasard Balthazar**" (1966) de Robert Bresson : « Je pense l'avoir découvert juste après sa sortie. Depuis, je n'ai pas versé une seule larme au cinéma. Ainsi, je dois à Robert Bresson d'avoir acquis la conviction que de faire d'un animal un personnage de film est non seulement possible, mais aussi une grande source d'émotions. Je voulais avant tout faire un film émotionnel, baser la narration sur les émotions, beaucoup plus que dans tous mes films précédents. » Troisième film de Jerzy Skolimowski écrit en collaboration avec Ewa Piaskowska, "**Eo**" suit les aventures d'un âne abandonné par un cirque à la suite d'une manifestation de défense des animaux. La relation fusionnelle nouée entre l'âne et sa partenaire acrobate est alors brisée : Eo est vendu à un centre équestre, qui s'en séparera à son tour. Atteint d'une profonde mélancolie, Eo échoue à retrouver la voie de l'apaisement malgré l'attention dont il fait l'objet dans la ferme pédagogique qui l'accueille. Il s'enfuit, traverse une forêt lors d'une escapade nocturne, débarque dans une petite ville, broute un peu d'herbe au bord d'un stade de foot en effervescence. Devenue la mascotte de l'équipe locale, il sera malgré lui la cible des supporters de l'équipe adverse. « À l'image de Vincent Gallo dans "**Essential Killing**" (2010), Eo cherche à éviter un monde hostile.

Cinq ans après sa première Palme d'or pour son précédent film, "**The Square**", Ruben Östlund a décroché cette année une nouvelle Palme d'or pour "**Sans Filtre (Triangle of Sadness)**". Deux films assez proches dans leur manière impitoyable de creuser un sujet pour le décortiquer jusqu'à la moelle. Après les dérives à l'œuvre dans les milieux de l'art contemporain décrites dans "**The Square**", le cinéaste suédois a cette fois jeté son dévolu sur la lutte des classes. "**Sans Filtre (Triangle of Sadness)**" est découpé en trois parties, dont le fil rouge est un jeune couple de mannequins. Le couple étant justement l'une des obsessions de Ruben Östlund, il ne se prive guère de dérouler ici une nouvelle fois de longues discussions en tête-à-tête, installant un malaise et révélant l'inévitable guerre des sexes en vigueur chez les bipèdes hétérosexuels. Si la conversation dérapait autour du devenir d'un préservatif usagé dans "**The Square**", c'est une addition de restaurant qui sert ici de prétexte à une mise au point entre les parties adverses. Dans la deuxième partie, nos deux tourtereaux évoluent sur un yacht de luxe, le temps d'une croisière pour clients très fortunés et plus très jeunes, où ils font la connaissance d'un marchand d'armes britannique et d'un oligarque russe. Les revenus de Yaya et Carl ne leur permettant pas de s'offrir un tel périple, c'est en qualité d'influenceurs qu'ils sont invités à profiter de ce séjour aquatique. Tout en s'attachant à filmer la vie oisive et confortable des plus riches qui se

dorent la pilule sur le pont, le cinéaste décrit surtout toute l'organisation à l'œuvre pour que la croisière arrive à bon port. Ce n'est pas l'équipage qui l'intéresse, mais plutôt le personnel chargé de l'entretien, de l'hôtellerie et des machines : il y a ceux qui ne doivent jamais rencontrer les passagers et ceux qui doivent les servir, il y a la hiérarchie chargée de surveiller le bon déroulement des opérations, etc. Et il n'y a pas de film de Ruben Östlund sans catastrophe annoncée : dans



J'ai fait ce film précisément pour me détacher des drames humains, pour regarder le monde d'une façon plus vaste et d'un point de vue différent », assure le réalisateur. Au cours de son odyssée rocambolesque aux allures de conte de Perrault, de rencontres pittoresques en situations douloureuses, Eo fait l'expérience de la violence qui traverse la société des hommes. Inlassablement, la caméra s'attache à capter le regard innocent de l'animal, spectateur et victime d'une humanité en état d'agitation permanente. Alors, parce qu'il est en quête de sérénité, Eo ne cesse de fuir face à la nervosité ambiante... « Je suis moi-même devenu un reclus et je me sens mieux dans ma maison dans la forêt au milieu de nulle part. Le monde d'aujourd'hui ne m'inspire pas beaucoup d'optimisme », confesse Jerzy Skolimowski.

une mise en scène virtuose, le dîner offert par le capitaine en pleine tempête va virer au cauchemar, ou à la farce, selon le point de vue adopté... Au cours de la troisième partie, quelques rescapés devront apprendre à s'organiser pour survivre sur un coin de plage. Incapables de se procurer de la nourriture, les plus riches et les plus vieux ne peuvent survivre sans aide, les services rendus trouvent monnaie d'échange et la hiérarchie du pouvoir s'en trouve renversée...

➤ Jérôme Gac

• "**Sans Filtre (Triangle of Sadness)**", déjà dans les salles ; "**Eo**", le 19 octobre dans les salles

# Histoire familiale

## › “Rachel”

**Une nouvelle création du By Collectif au Théâtre du Pavé.**

Dans sa nouvelle création, le By Collectif met en scène un récit de famille, « une histoire racontée au travers du prisme d'Anthony, à la fois narrateur à la mémoire trouble et personnage troublé par le passé de cette histoire qui le hante encore. Les autres acteurs sont au service de la mémoire d'Anthony qui tente de raconter et de revivre le mariage de sa sœur Lou avec



Rachel. Par le conte, nous avons voulu tordre les frontières entre le réel et l'onirique. Et si la présence d'un fantôme (celle du frère) hante le lieu, elle n'a rien de spectrale, elle s'inscrit dans l'héritage du réalisme magique où la nuit "les portes s'ouvrent et les morts sont vivants...". Il y a cette nécessité pour Anthony de retrouver les bribes de conversation, les sensations, les odeurs, les paroles, les silences et les cris, tous synonymes d'un passé précieux parce qu'irréversible. Une nécessité donc à partager ce moment de la mémoire pour ne pas qu'il se perde, pour ne pas le laisser mourir, pour lutter, comme on peut, contre l'oubli... pour une dernière fois encore danser avec nos morts. Comment, en effet, se résoudre à vivre sans la présence de celui que l'on a perdu ? Comment survivre quand, sitôt que la famille est réunie, tout nous rappelle son absence ? Peut-être qu'être ensemble fait encore exister l'absent ? Peut-être qu'être ensemble réveille notre culpabilité à vivre encore ? Comment se pardonner ? C'est cette errance des âmes, cette impossibilité à faire son deuil, ce temps arrêté à l'image de la maison recouverte de draps blancs, qui témoignent tour à tour de cette incapacité à se retrouver et à recréer du lien. Esther, la mère, préfère s'isoler avec le fantôme de son fils et lui tirer les cartes, rendant ainsi possible un avenir commun. Que faire d'Hannah, la sœur coupable du désastre, dont la seule présence ravive une blessure familiale dont on ne peut guérir ? Et Rachel ? Rachel se marie. Il faudra bien que la noce se fasse, il faudra bien que l'on danse... Et c'est là tout l'enjeu de la pièce familiale qui rejoue indéfiniment les mêmes scènes, passant sans transition du tragique au comique, cherchant désespérément à s'accrocher aux moments heureux du baptême, du mariage, de l'anniversaire, comme autant d'emblèmes tangibles d'un bonheur sur lesquels la légende familiale s'écrit », explique la metteuse en scène Delphine Bentolila.

• Du jeudi 20 au samedi 22 octobre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, 05 62 26 43 66, [theatredupave.org](http://theatredupave.org))

# Regard sensible

## › “Barbara...”

**La compagnie Théâtre Graine d'Ortie porte un regard sensible sur la chanteuse Barbara.**

“Barbara du bout des lèvres” est une déambulation poétique autour des textes et du personnage de Barbara. Ni un portrait, ni une biographie, mais un regard sensible, tendre et mutin, sur le parcours intime et artistique de la chanteuse. « Je ne suis qu'une murmureuse et



j'aime les mots qui ont l'air mieux élevés que les autres » disait-elle. L'ombre et la lumière, la musique, la pudeur mais aussi le mystère de Barbara, qui, selon ses propres dires, n'était ni un oiseau de proie, ni une mante religieuse, ni désespérée du matin au soir, mais une femme qui vit, qui respire, qui aime, qui souffre, qui donne, qui reçoit... et qui chante!

• Samedi 15 octobre à 21h00 et dimanche 16 octobre à 15h00 au Hangar de la Céprière (8, rue de Bagnolet, métro Arènes ou Fontaine-Lestang), renseignements au 06 70 93 13 51



Ville de  
**Tournefeuille**  
billetterie en ligne :  
[ardei-soft.com/tournefeuille](http://ardei-soft.com/tournefeuille)  
**l'escale**  
En partenariat avec  
**la Grainerie**  
2022  
2023  
CIRQUE  
CRÉATION  
EUROPE

Cie PSiRC/  
**Després de tot**  
**De quand Zeus est devenu végétalien,**  
les cauchemars de la mort et les mouches sauvages  
**samedi 22 octobre 20h30**

UNE SAISON D'ARTO  
au  
**Kiwi**  
ET AILLEURS...

SAISON  
22-23 #1  
oct. 2022 -  
mars 2023

Spectacles  
Rencontres  
Ateliers  
Soirées  
Expos  
...

**22 OCT.**  
**2022**

**FÊTE DU KIWI**  
Spectacle Mousse • Cie Scratch  
Bal de Mobil Casbah  
› RAMONVILLE

## ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** Le groupe de hard-rock français **Trust** se produira sur la scène du Bikini le mercredi 12 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Prévu initialement le 16 décembre 2021 au Zénith de Toulouse, le grand show musical du groupe **ERA** est reporté au dimanche 18 décembre prochain au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe légendaire de new-wave **The Cure** viendra planer sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 13 novembre prochain (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Amel Bent** sera en concert le mercredi 30 novembre à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Les **Dutronc** père et fils seront en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 24 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Izia** sera dans les murs du Bikini à Ramonville le jeudi 19 janvier à 19h30 (réservations au 05 62 24 09 50). **Julien Doré** se produira au Zénith de Toulouse le vendredi 18 novembre à 20h30 (réservation au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Marc Lavoine** viendra combler ses fans le mercredi 23 novembre au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservation au 05 62 73 44 70). Le chanteur belge **Stromae** se produira au Zénith de Toulouse les 20 et 21 avril 2023 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). L'icône du reggae africain **Tiken Jah Fakoly** sera dans les murs du Bikini le mercredi 30 novembre prochain à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). L'ex-chanteur/bassiste de The Police **Sting** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 6



Sting © D. R.

novembre à 20h00 Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur disruptif **Cali** se produira en version "light" le vendredi 21 avril à 20h30 (réservations au 05 61 39 17 39). Le trompettiste **Ibrahim Maalouf** sera en concert le mardi 6 décembre à 20h00 au Bikini (des infos : 05 62 73 44 70). Le chanteur belge **Roméo Elvis** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le vendredi 14 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le rappeur **Youssoupha** passera par le Bikini le dimanche 6 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Vincent Delerm** donnera des concerts exceptionnels à l'occasion de ses vingt ans de carrière, dont un le mardi 22 novembre à 20h30 dans les prestigieux murs de la Halle aux Grains à Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). C'est dans le cadre de son "L'épicentre tour" que le chanteur **M Pokora** se produira, le samedi 25 novembre 2023 à 20h00, au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00).

# Prodige guitaristique

## ➤ Pétra Polacková

Véritable magicienne de la neuf cordes, la guitariste tchèque **Pétra Polacková** passe par Toulouse, un événement.

« Pétra Polacková est une guitariste aux capacités extraordinaires, qui sont largement reconnues dans le monde entier. » (La Fédération américaine des musiciens) Autant dire un phénomène, voire un génie de la guitare romantique à neuf cordes. Selon le magazine *Cleveland Classical*, son jeu « est si techniquement sûr et si musical, qu'il est difficile d'imaginer que tout ce qu'elle joue puisse être difficile. » Issue d'une famille musicienne, Pétra Polacková commence ses études de guitare à l'âge de 6 ans à l'école primaire d'art de Roznov pod Radhostem (République Tchèque) où elle travaille avec M. Bohuslav Faltus et Mme Miroslava Pavlovka. Elle étudie également avec Zdenek Dvorak à l'école primaire d'art de Lounskych à Prague. Huit ans après, en 2004, elle obtient son diplôme d'étude secondaire à Roznov pod Radhostem. Grâce à son extraordinaire talent musical, à sa virtuosité, et forte de nombreux premiers prix, elle est invitée à jouer et à diriger des masterclasses dans de nombreux festivals de guitare internationaux tels que Bonn, Darmstadt, Hambourg, Vienne, Rust, Prague... Depuis 2010, elle est co-organisatrice du "Festival de Guitare Mikulov". Actuellement, elle enseigne en Autriche à l'école de musique Franz Schubert de Fürstenfeld et au Johann-Joseph-Fux Konservatorium Graz. Pétra Polacková joue sur une guitare historique de Domingo Esteso (1923) une gracieuseté de Maître Gabriele Lodi, et une guitare romantique à neuf cordes de Jan Tuláček. Au programme : Sylvius Leopold Weiss (1687-1750), Johann Kaspar Mertz (1806-1856) et Frans Schubert (1797-1828).



© D. R.

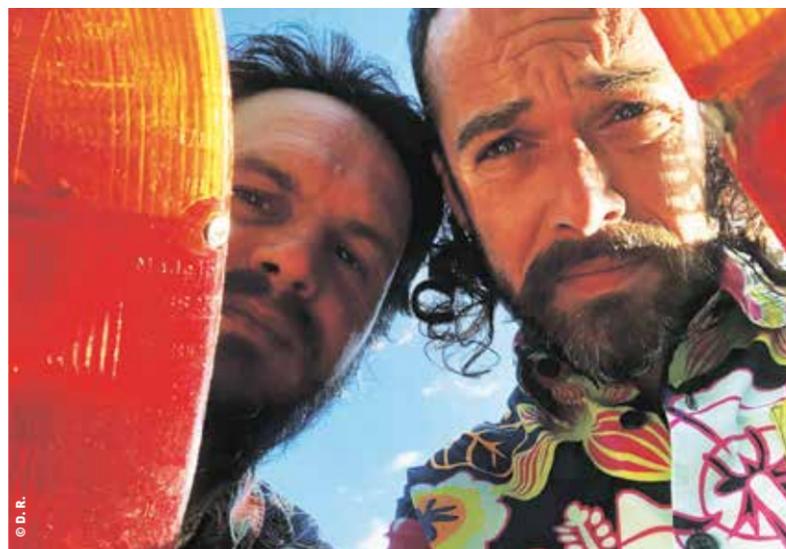
• Dimanche 2 octobre, 17h00, en la Chapelle des Carmélites (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc), dans le cadre de la saison de "Toulouse guitare", renseignements et réservations au 06 25 04 15 05 ou [www.toulouseguitare.fr](http://www.toulouseguitare.fr)

# Curiosité musicale

## ➤ MAQX

Maxence Camelin et Henri Maquet forment un duo détonnant avec le projet atypique baptisé MAQX.

Sur scène, Maxence Camelin (bodega, hautbois populaires, cabrette, flûte à coulisse et chant) et Henri Maquet (synthétiseurs, machines, guitarron et chant) font cohabiter instruments traditionnels et machines électroniques et offrent au public une musique traditionnelle post-apocalyptique. La rencontre du duo est tout d'abord patrimoniale. Tous deux passionnés pour la diversité des timbres et la richesse des



© D. R.

savoir-faire qui les construit, Henri Maquet et Maxence Camelin partagent l'exploration organologique des répertoires des pays d'Oc. Les anches, les modes, les couleurs des tempéraments et le caractère des thèmes sont leur matière quotidienne patrimoniale autant qu'expérimentale. L'univers de la danse et du bal leur donne des mouvements, grooves et accents à partager. Les accents des corps qui se meuvent, bruts ou raffinés, assemblent la matière musicale en un flot homogène et imparable d'où surgissent inventions et rengaines ancestrales. Enfants d'un XX<sup>e</sup> siècle déjà bien avancé, ils emportent avec eux dans le troisième millénaire les références sonores du disco et des beats électro originels, le groove du funk et les transes ressuscitées des musiques psychédélices. Tous les ingrédients sont réunis et la potion magique opère : les musiques traditionnelles gonflées d'une force herculéenne déboulent avec leur panthéon de musiques populaires, orales, hertziennes ou numériques et renversent la scène dans un univers parallèle où seuls ceux qui dansent ont survécu.

• Samedi 8 octobre, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tunis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

## ➤ Jazz cosmique : Rémy Gauche

Le guitariste **Rémy Gauche** vient présenter son nouvel album "Gravity" ce mois-ci au Taquin. Dans ce disque de Jazz électrique, chaque morceau prend le nom d'une planète pour s'en inspirer. L'apport d'un double clavier qui remplace la basse est un choix audacieux qui permet d'aller aux confins des nuances : influences rock, douceur psychédélique sur fond de solo de jazz. Le voyage est inédit et invite à une expérience sensorielle en apesanteur.

• Jeudi 20 octobre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)



© Olivier Besson

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

# intratoulouse.com



conception © Eric Pouchard

MUSÉUM  
TOULOUSE

MO

exposition

du 22 oct. 2022  
au 02 juil. 2023

MI

ES

corps préservés,  
corps éternels

[museum.toulouse.fr](http://museum.toulouse.fr)



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture qui lui apporte à ce titre un soutien financier exceptionnel

20 Inrap<sup>+</sup>  
+ ans!

Usbek & Rica

philosophie

le Bonbon

ramdam



3 occitanie

Au cœur de  
votre quotidien

toulouse  
métropole

## > LES IDÉLODIES Cosmétique locale



Chez La Ferme du Hitton © D. R.

Leurs créateurs ou leurs ingrédients sont d'ici. Leurs formules bio, propres, naturelles et leurs emballages souvent éco-conçus... Voici un aperçu des jeunes marques de cosmétiques locales qui font du bien.

### > FERMIÈRE

Le saviez-vous ? Dans le Gers, **La Ferme du Hitton** a été élue "Ferme préférée des Français" par une émission de télévision. Depuis 2011, Cécile et Manu élèvent des ânesses des Pyrénées, race locale protégée dont ils participent à la sauvegarde. Ils invitent même les familles à visiter le site, donner le biberon aux bébés animaux, admirer les champs de lavande et découvrir les processus de distillation des plantes qu'ils ajoutent à leurs produits. Car le cœur d'activité de la Ferme du Hitton, c'est la cosmétique. Les huiles essentielles, eaux florales et le précieux lait d'ânesse sont transformés en produits de beauté 100 % bio et naturels avec une gamme allant des savons saponifiés à froid aux crèmes pour les corps et le visage, shampoing et aromathérapie.

- **Le produit fétiche** : La crème visage bio au lait d'ânesse. Très onctueuse et riche en antioxydants, vitamines, minéraux, oligo-éléments et acides gras naturels. (39,90 €)

• Chemin de l'Archevêque, 32350 Biran, [www.hitton.fr](http://www.hitton.fr)



© D. R.



© D. R.

### > DOUCE

Après avoir travaillé chez Pierre Fabre, l'Institut Arnaud et Berdoues, Anthony a décidé de créer sa marque de cosmétiques holistique, bio, française et écoconçue. Les trois piliers de **#bonheur** ? Le bien-être intérieur, avec des probiotiques en compléments alimentaires, celui de la peau, avec des produits de protection du microbiome et d'hydratation et enfin, les soins à respirer, des parfums d'intérieur créés par Olga Alexandre, docteur en médecine et biochimiste, enseignante à L'École Supérieure du Parfum. On retrouve les produits de la marque toulousaine en pharmacies, parapharmacies mais aussi en ligne, sur le site [#bonheur](http://#bonheur).

- **Le produit fétiche** : Le sérum hydratant à apposer sur le visage et le cou. On insiste sur le bas des yeux pour profiter de sa fraîcheur et atténuer les cernes. Moi, j'utilise un rouleau pour le visage en cristal de quartz rose pour renforcer les effets. (35,00 €)

• [hashtagbonheur.com](http://hashtagbonheur.com)

### > FLEURIE

La Maison de la Violette, vous connaissez ? Beaucoup sont déjà montés à bord de cette charmante péniche où Hélène Vié propose des produits locaux conçus avec la fleur phare de la Ville rose. Mais peu savent qu'elle dispose d'un jardin où elle la cultive et à partir duquel elle a développé la gamme de cosmétiques "**Jardin confidentiel**". Elle a mis huit ans pour valoriser la feuille de la violette et y trouver des molécules aux vertus anti-âge. Après avoir trouvé le procédé d'extraction le plus naturel possible et un laboratoire toulousain pour développer la formule organique, elle a breveté le principe actif : Symbiolette®. La gamme se compose aujourd'hui de trois produits visage et de deux soins pour le corps. Si elle n'est pas certifiée bio, elle est composée d'ingrédients issus de l'agriculture biologique, conçue et fabriquée localement et vendue dans des contenants végétaux et recyclables.

- **Le produit fétiche** : La crème exfoliante pour le corps, très douce. Mais n'y cherchez pas un mauvais parfum de synthèse de violette, puisque ce sont les principes actifs de la feuille qui agissent. (30,00 €)

• [www.jardinconfidentiel.com](http://www.jardinconfidentiel.com)



© D. R.



© D. R.

### > VITICOLE

S'inspirer du vin et de la bière pour imaginer une gamme cosmétique à Fronton, sur leur domaine. Telle est l'idée originale qu'ont eue Morgane et Nicolas, jeunes œnologues aux commandes de **Terre Fauve** depuis 2019. Chaque produit naturel de la gamme vise à reproduire les cuvées du Château Terre Fauve : un vin 100 % sémillon blanc dans une crème de jour, un vin blanc pétillant dans un sérum éclat visage, un vin rouge dans une mousse nettoyante visage et de la bière blanche du Château sous forme d'un baume à lèvres. Le tout vegan, bio... et garanti sans alcool, la cuvée ne servant qu'à inspirer.

- **Le produit fétiche** : Le baume à lèvres fruité, nourrissant, sucré et adoucissant qu'on aime pour sa délicatesse et son effet non collant.

• [www.cosmetiqueterrefauve.com](http://www.cosmetiqueterrefauve.com)

### > COSMÉTIQUES BOTANISTES

Marie de Mauregard a créé sa marque comme un hommage à sa grand-mère, l'une des premières femmes botanistes dans les années 20. Un siècle plus tard, la jeune toulousaine décide de reprendre cette passionnante quête, et de continuer les recherches sur les bienfaits des végétaux en créant une gamme de cosmétiques où la flore tient une place de choix. Là aussi, les ingrédients sont naturels, peu nombreux dans les formules et certifiés biologiques, et les contenants éco-conçus dans une démarche de développement durable. Surtout, la proposition "**Cœurveillé**" s'articule autour de quatre fondamentaux et des crèmes de jours adaptées : la lavande apaisante, la grenade dynamisante, le thym tonifiant et l'algue rouge nutri-hydratante.

- **Le produit fétiche** : Tout dépend de vos attentes et de votre peau. Mixte, on mise sur la crème de jour au thym, normales à sèche la lavande, fatiguée la grenade et déshydratée l'algue rouge. (47,00 €)

• <https://www.facebook.com/coeurveillecosmetics>



© D. R.



© D. R.

### > GOURMANDE

Né en 2007 au cœur de la région toulousaine, le **Laboratoire Abiocom** est une société spécialisée dans la fabrication et la commercialisation de produits bio ou d'origine naturelle certifiés. Parmi plusieurs marques que le laboratoire a créées on trouve Bio4you, qui propose une large gamme de produits formulés sans paraben, sans peg, sans propylène glycol, sans phénoxyéthanol, sans colorant de synthèse et sans nanoparticule. Shampoings solides aux orties et au chanvre, à la prune et au miel, masque noir au charbon actif, soins des pieds exfoliants, les textures sont lisses, douces et agréables, les produits originaux, et les odeurs fraîches et gourmandes. Parfait combo.

- **Le produit fétiche** : L'huile de pépins de figuier de Barbarie, une pure huile vierge, première pression à froid, qui s'applique sur le visage en massant et en insistant sur le contour des yeux, ou les cheveux. Elle nourrit sans graisser, et raffermit. Une pépite. (34,00 €)

• [www.abiocom.com](http://www.abiocom.com)

> **Élodie Pages**  
[www.hello-toulouse.fr](http://www.hello-toulouse.fr)

# Tchin tchin festival

## > “Trinque”

**La première édition du festival “Trinque” est une ode à la drink culture. On y découvrira de nouveaux breuvages enivrants et leurs créateurs de talent.**

### > Un avant-goût dans la Ville rose

Trinquer : verbe intransitif qui désigne le fait d'entrechoquer son verre avec celui d'une personne avec laquelle on s'apprête à boire. Voilà la promesse déjà ragoûtante que nous font les trublions toulousains Julien Soudet et Raimbault Fontanet à l'origine de l'événement. Et comme nous sommes obéissants, c'est bien ce que nous allons faire, trinquer, d'abord du 5 au 7 octobre à Toulouse. Le festival démarre sans sobriété avec une projection de “L'interdite, sur les traces de l'absinthe”, documentaire de Bertrand Vinsu le 4 octobre au cinéma Utopia de Borderouge. Suivront des opérations dans les bars et chez les cavistes : des « *Trinque Take Over* » où brasseurs et autres créateurs de spiritueux prendront les manettes des comptoirs. Il y aura notamment Malpolo à La Bierothèque ; Ice Breaker et Zoobrew au Delirium et les breuvages du youtubeur Une bière ; et Jyvai au Bear's House.



### > Un accord MIN et liquides

Ces trois jours festifs seront suivis d'un grand “Salon de la drink”, le week-end des 8 et 9 octobre, au Marché d'Intérêt National de Toulouse (MIN). On pourra y rencontrer les acteurs des mondes brassicoles, viticoles, des spiritueux mais aussi (si, si!) consommer des boissons sans alcool. Dégustation, rencontres, conférences, ateliers : l'objectif sera de découvrir et d'apprendre de ces productions parfois locales, souvent artisanales. On y trouvera plus d'une centaine d'exposants dont les brasseries Iron, Sabotage, La Garonnette, La Débauche ou The Island Spirit. On parlera de la longue histoire de la bière en France avec Elisabeth Pierre. On participera à un atelier spiritueux avec Nikka Whisky. On apprendra à brasser avec Les Forces du Malt... Bref, on va donc « *Trinquer* ». Avec modération, quand même, parce qu'à la fin, il faut rentrer...

> Élodie Pages

• [www.trinque-festival.fr](http://www.trinque-festival.fr)

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

## ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** Le légendaire groupe de hard-rock **Scorpions** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 31 mai 2023 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Natacha Atlas** sera dans les murs de L'Escalade à Tournefeuille le mercredi 9 novembre à 20h30 (réservations : [www.lephare-tournefeuille.com](http://www.lephare-tournefeuille.com)). Le retour à Toulouse de **Louise Attaque**, qui viendra présenter un nouvel album, se fera le vendredi 31 mars à 20h00 au Zénith (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur - **M-** se produira avec son nouveau spectacle le mardi 29 novembre à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70).

❖ **REGGAE NICE.** L'emblématique “**Roots'Ergue Festival**” aura lieu du 28 au 30 octobre à Sauveterre-de-Rouergue dans l'Aveyron. Pour cette dix-huitième édition et après deux ans d'absence, c'est le retour de ce rendez-vous incontournable de la scène reggae et musiques du monde avec une programmation haute en couleurs puisque Groundation, Clinton Fearon, Danakil, Max Romeo, Pierpoljak... et d'autres seront à l'affiche. Plus de plus : <https://www.softrootsergue.com/>

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Le spectacle “**Alors on danse**” aura lieu le dimanche 18 décembre à 15h00 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle “**Gospel pour 100 voix, the tour of love**” s'arrêtera au Zénith de Toulouse le samedi 8 janvier (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Jonathan Lambert** passera par la Comédie de Toulouse le jeudi 13 octobre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00).



**QUAI**  
DES SAVOIRS

FICTION BEVRIÈRE

FESTIVAL LUMIÈRES SUR

BEVRIÈRE LE QUAI FICTION

FICTION OU RÉALITÉ?

20 OCT > 06 NOV 22

LE FESTIVAL  
ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE  
DU QUAI DES SAVOIRS

QUAIDESSAVOIRS.FR



QUAI DES SAVOIRS | Allée Matilda 31000 Toulouse

WE DEMAIN le Bonbon clutch ramdam TOULOUSE FM 3 occitanie

© Photo : Céline Millerand - Auclairde, Ni vue ni connue - Wipplay

Au cœur de  
votre quotidien

toulouse  
métropole

## ACTUS DU CRU

❖ **SPECTACLES À VENIR (suite).** L'humoriste et acteur **Baptiste Lecaplain** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 18 avril 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La tournée de l'opéra rock **"Starmania"** fera halte au Zénith de Toulouse du 7 au 9 avril 2023 (infos et réservations : 05 34 31 10 00). L'humoriste qui pique **Pierre-Emmanuel Barré** passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 18 janvier 2023 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). Le grand show **"N'oubliez pas les paroles se donne en spectacle"** passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 28 octobre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Kevin Adams** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 22 mars 2023 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Le plus grand cabaret du monde"**, présenté par Patrick Sébastien, fera une halte au Zénith de Toulouse les 27 et 28 janvier 2023 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). En raison des contraintes sanitaires, le spectacle **"One night of Queen"** a été repoussé au lundi 23 janvier 2023 à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). L'excellentissime humoriste **Laura Felpin** illuminera le Casino Barrière de Toulouse le vendredi 17 février 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La show-girl **Véronique Dicaire** passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 8 février 2023 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste, acteur, scénariste, producteur et réalisateur **Kyan Khojandi** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le lundi 24 janvier 2023 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste canadien **Anthony Kavanagh** sera dans les murs de Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 31 janvier 2023 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). L'humoriste **Florence Foresti** sera au Zénith de Toulouse, avec son nouveau spectacle "Boys



Florence Foresti © D. R.

Boys Boys", les jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2023 à 20h00 (réservation au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical **"Queen Extravaganza"**, qui célébrera les cinquante ans du groupe pop-rock anglais Queen, passera par le Zénith de Toulouse le dimanche 5 mars 2023 à 19h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste marseillaise **Noëlle Perna** donnera son spectacle "Certifié Mado" le vendredi 3 mars 2023 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70).

❖ **VÉGÉT'Ô.** Le concept **"Plantes pour tous"** est de retour à Toulouse du 21 au 23 octobre au 61 rue de la Pomme (métro Capitole). Y seront proposées, des milliers de plantes à prix mini : « Rapprocher les gens de la nature en rendant les plantes accessibles à toutes et à tous dans une démarche durable, c'est la volonté de "Plantes pour tous" qui part à la rencontre de tous les Plant Lovers de France avec ses Grandes Ventes de Plantes à prix ronds (2,00 €, 5,00 € et 10,00 €) » ; des milliers de plantes directement en provenance des producteurs et à prix imbattables donc, d'une qualité et d'une fraîcheur incomparables. Plus de renseignements : <https://www.facebook.com/plantespourtous>



# Département groove

## › "Jazz sur son 31"

**Aaaaaah! L'événement revient chaque année pour égayer nos soirées d'automne et c'est tant mieux.**

« Jazz sur son 31 », c'est trois semaines de concerts dans tout le département (ou presque) pour que la Haute-Garonne prenne des airs de grand club de jazz. En 2022, c'est une fois encore « vive la bonne musique ». Que vous soyez férus de musique ou simples esthètes de passage, vous trouverez de quoi satisfaire vos plaisirs musicaux avec "Jazz sur son 31". La programmation éclectique et de haute volée est en effet une caractéristique du festival alto-garonnais puisqu'on trouve tout autant du jazz aventureux — dont la co-programmation avec le Pavé au théâtre du même nom — que des musiques plus easylistening.

Aussi, si vos oreilles ne supportent pas les dissonances, filez donc voir Robert Fonseca, Youn Sun Nah — l'immense chanteuse franco-coréenne est l'une des têtes d'affiche de cette édition — Matthis Pascaud avec Hugh Coleman. Ils exacerberont, en pays latins ou ailleurs, votre imaginaire. Si vous aimez la grande tradition jazzistique, c'est du côté de Monty Alexander qu'il faudra vous tourner ou encore vers le duo entre Alain-Jean Marie et Diégo Imbert puisque ces deux-là rendent un très bel hommage à Bill Evans. Mais si vous êtes un adepte du hors-piste et des passages de crevasses, c'est évidemment du côté d'Elder Ones qu'il faudra se diriger (lire encadré ci-dessous).

Entre ces trois pôles, il y a toute une palanquée de concerts tous prometteurs. Que ce soit le human boxer Sly Johnson, le chanteur et militant anglo-caraïbéen Anthony Joseph, le percutant trio Mowgli, M.O.M. avec le génial Jowee Omicil et les fabuleux frères Moutin, Portico quartet, Gogo Penguin, le M'Organ trio, le duo de pianos entre Amaury Faye et Igor Gehenot, les incroyables Coccolite, la clarinettiste Héléne Duret et son Synestet ou encore le quartet d'Oded Tzur (publié chez ECM siouplé!), tout est d'une très grande qualité. On pourrait bien sûr égrener la liste jusqu'à l'infini ou presque puisque la violoncelliste Ana Carla Maza, Serge Lopez, Étienne Manchon et tant d'autres seront de la partie. Une programmation superbe donc, mais pas seulement. En effet, avec des tarifs carrément abordables et l'opération "Fanfares au collège", le festival est aussi l'occasion pour les pouvoirs publics de mener une politique culturelle ambitieuse. On pourrait dire que "Jazz sur son 31" est le festival de tout un chacun... et on aurait raison!

› Gilles Gaujarengues

• Du 4 au 16 octobre à Toulouse et en Haute-Garonne, renseignements et programmation détaillée au 05 34 45 05 92 ou <https://www.haute-garonne.fr/jazz-sur-son-31>

## › Jazz pas pareil : Elder Ones



**Elder Ones** distille une musique incendiaire et viscérale. Réfléchissant aux profondes inégalités systémiques révélées et exacerbées par la pandémie, Amirtha Kidambi (voix, harmonium, synthétiseur analogique, composition) explore les thèmes de l'inégalité raciale, du capitalisme du désastre, du délabrement de l'infrastructure américaine, du maintien de l'ordre, de l'insurrection croissante de la suprématie blanche et de la montée de la haine raciale contre les immigrants : les Noirs, les Bruns et les Américains d'origine asiatique. L'esthétique passe sans transition de la méditation modale, de l'expressionnisme atonal, de l'improvisation libre et de l'invention mélodique à des explosions d'énergie punk-rock.

• Mardi 11 octobre, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66), dans le cadre du festival "Jazz sur son 31"

# Activisme musical

## › 20 ans de Freddy Morezon

**Freddy Morezon poursuit son bonhomme de chemin et vient planter ses gaules sur les bords du Salat.**

Si le collectif Freddy Morezon n'existait pas, il faudrait l'inventer. Car la production la plus décapante du sud-ouest, et au-delà, envoi du lourd à un rythme d'enfer depuis effectivement deux décennies. Et oui! Vingt ans déjà que ce collège de musiciens toulousains œuvre pour que des genres qui n'ont pas souvent droit au chapitre puissent s'exprimer sans autre limite que celle de l'imagination la plus débridée. Or, à l'occasion de cet anniversaire, Freddy Morezon investira la chapelle Sainte-Matrone à Ma-



Xibipíío © Michel Laborde

zères-sur-Salat. Ce sera dans un cadre bucolique et fort surprenant, de 15h00 jusqu'à tard dans la nuit, on pourra voir et écouter Le Grand Silence, une fanfare complètement décalée et foutraque à souhait, Fantômes avec vue, Xibipíío, un projet mené par le guitariste Nicolas Lafourest autour de l'œuvre de William Faulkner, et une tripotée de musiques et spectacles à l'identité difficilement définissable mais ô combien excitante.

› G. Gaujarengues

• Samedi 8 octobre à la chapelle Sainte-Matrone de Mazères-sur-Salat, c'est gratuit, <https://www.freddymorezon.org/nos-evenements/20-ans-de-freddy-morezon/>

## › New tango : Richard Galliano



Avec le spectacle "New York Tango Trio", **Richard Galliano** est au sommet de son art, jouant ses propres œuvres et celles d'Astor Piazzolla. Pour l'immense accordéoniste qu'est Richard Galliano, l'approche du new tango comme celle du new musette a toujours été une évidence. Ils se nourrissent des mêmes ingrédients : rapport à la danse, mélodies fortes, harmonies précises et recherchées, la chose la plus importante restant le style. Aux côtés de Sébastien Giniaux (guitare et violoncelle) et de Diego Imbert (contrebasse), il aborde ce répertoire "New York Tango" en jouant d'une manière totalement libre.

• Lundi 10 octobre, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 62 02 70) dans le cadre de la saison d'Odysseus

# Mad Max et les femmes fatales

## › La Cinémathèque de Toulouse

**Nicholas Ray, Georges Franju, Francesco Rosi, Patrick Dewaere seront cette saison à l'affiche de la salle de la rue du Taur.**

Cet automne, dans le cadre de "Cinespaña", la Cinémathèque de Toulouse s'intéresse au cinéma policier espagnol avec une sélection de douze films réalisés depuis 1950. Le festival invite également le Portugais João Pedro Rodrigues, dont on verra les courts et longs-métrages. De nombreux cinéastes seront à l'honneur cette saison dans la salle de la rue du Taur, avec des rétrospectives dédiées à l'Italien Francesco Rosi, au Japonais Yoshimitsu Morita, aux Américains George Miller

et Nicholas Ray, aux Français Georges Franju (photo) et Med Hondo. On annonce également la venue de la documentariste mexicaine Tatiana Huezo (dans le cadre du festival "Cinélatino"), de l'Espagnole Isabel Coixet, de l'Américain Gus Van Sant, des Français Dominique Cabrera et Alain Guiraudie, et des hommages seront rendus à Jean-Louis Comolli, disparu au printemps dernier, et à l'acteur Patrick Dewaere. Une programmation sera dédiée aux réalisatrices portugaises (dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022), et il sera question de cinéma yougoslave et de thriller coréen. Cet hiver, la Cinémathèque de Toulouse proposera de dérouler l'histoire du cinéma à travers le filtre des effets spéciaux, et les femmes fatales seront à l'affiche. Au printemps, le cinéma camp scintillera de mille feux, et un cycle sera consacré aux films qui décrivent le fonctionnement des médias. Avant une nouvelle édition du cinéma en plein air, une sélection de films se penchera sur les représentations de l'Amérique à travers le regard de cinéastes non américains (Demy, Wenders, Leone, etc.).

Annoncée à l'automne, la première édition du festival "Synchro", manifestation qui met à l'honneur le cinéma muet à travers



"Les Yeux sans visage", G. Franju © collections La Cinémathèque de Toulouse

le regard et le talent de musiciens aux approches très différentes (du piano à l'électro en passant par le jazz et le rock) : on verra notamment "Loulou" de Pabst en ouverture, "La Ruée vers l'or" de Chaplin accompagné par l'Orchestre national du Capitole, ou encore "Nosferatu" de Murnau, avec Thierry Escaich à l'orgue. Quant à l'équipe d'"Extrême Cinéma", elle prépare la vingt-quatrième édition du festival incorrect de la Cinémathèque de Toulouse, avec sa dose habituelle de Cinéma Bis, films d'exploitation, blockbusters déviants

et autres films cultes ou totalement oubliés... mauvais goût assuré! À l'approche des fêtes de fin d'année, un festival dédié au jeune public propose des ateliers, des séances accompagnées et des rencontres. Dans le hall de la salle de la rue du Taur, cinq expositions se succéderont au fil des mois : un panorama détaille actuellement le fameux « esprit Positif », à l'occasion des 70 ans de la revue du même nom ; des affiches de Gaumont à l'époque du muet seront présentées à l'occasion du festival "Synchro" (lire également page 18) ; cet hiver, une immersion dans l'envers du décor dévoilera la fabrication des effets spéciaux ; le mime Marceau sera célébré au printemps, à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Marcel Marceau ; les affiches de Guy-Gérard Noël, des années 1940 jusqu'à la fin des années 1960, seront exhibées au cours de l'été.

> Jérôme Gac

• À la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)) : « Spanish noir » et J.-P. Rodrigues, dans le cadre de "Cinespaña", du 6 au 16 octobre ; festival "Synchro", du 30 novembre au 4 décembre ; etc.

# Monteur à Hollywood

## › Paul Hirsch

**À la Cinémathèque, cinq films pour entrer dans l'univers du monteur américain.**

La Cinémathèque de Toulouse projette cinq films pour entrer dans l'univers de Paul Hirsch, monteur de "La Guerre des étoiles", opus pour lequel il reçut l'Oscar du meilleur montage en 1978. On doit également à Paul Hirsch le montage de "L'Empire contre-attaque" et de nombreux films de Brian De Palma : "Sœurs de sang" (1972), "Phantom of the Paradise" (1974), "Obsession" (1976), "Carrie au bal du diable" (1976), "Furie" (1978) et "Blow Out" (1981), "Mission : Impossible" (1996). Après une première partie de carrière à New York, Paul Hirsch s'installe à Hollywood où il va enchaîner le montage de nombreux succès commerciaux, tels "Footloose" (1984) de Herbert Ross, "La Folle journée de Ferris Bueller" (1986) et "Un ticket pour deux" (1987) de John Hughes, "Potins de femmes" (1989) de Herbert Ross, "Chute Libre" (1993) de Joel Schumacher, "Ray" (2004) de Taylor Hackford, "Source Code" (2011) de Duncan Jones, etc. Dans son autobiographie "Il y a bien longtemps, dans une salle de montage lointaine, très lointaine..." (Carlotta Films/Almano Films), il porte un regard sur cinquante ans de cinéma américain avec une franchise et une clairvoyance remarquables, entre anecdotes méconnues sur la fabrication des films et réflexion sur un parcours pas aussi linéaire qu'il n'y paraît. Pendant quelques mois, au début des années 1990, Paul Hirsch a même été l'un des cadres dirigeants de la Twentieth Century Fox. Aujourd'hui installé à Los Angeles, il est toujours sollicité comme conseiller au montage. Il rencontrera le public toulousain, à l'invitation de la Cinémathèque de Toulouse.

> J. Gac

• À la Cinémathèque de Toulouse : projections, du 30 septembre au 5 octobre ; rencontre le mercredi 5 octobre à 19h00



"Furie", Brian De Palma © collections La Cinémathèque de Toulouse

## ET AUSSI THÉÂTRE

### ✓ SEULE EN SCÈNE

"Migrando" est un spectacle inspiré d'une histoire vraie idéal pour décrypter avec humour les idées reçues et les contradictions autour d'un thème d'actualité : l'accueil des migrants. Qu'est-ce qui peut lier l'avenir d'un petit village à l'abandon et le destin d'un bateau de cinquante migrants ? Le maire fait appel à Vittoria Azzurra, directrice du projet Migrando : "Accueille un migrant, réanime un village". Tout va se jouer lors de ce conseil municipal où les habitants ont une heure pour décider. Le débat est houleux entre partisans et contradicteurs, alors que le bateau affronte la tempête. En jonglant avec les personnages, Carla Bianchi met en scène le dialogue entre ces points de vue a priori inconciliables. Un spectacle seule en scène vraiment drôle et terriblement vivant! (tous publics à partir de 11 ans)

• Samedi 15 octobre, 20h45, au Théâtre du Centre (43, rue du Centre à Colomiers, 06 68 36 85 02), apéro littéraire et musical animé par le comédien Marc Fauroux avec Elyssa Bejaoui, auteure de "Les noyés", paru aux éditions N&B, le même jour à 11h00 (gratuit)

### ✓ HUMOUR BRITISH & THÉÂTRAL

La Compagnie Le Périscope présente "Un simple francement de sourcil", une pièce drôle et savoureuse de Ged Marlon. Le public, telle une petite souris, est invité au cœur d'une répétition. Rien ne manque, les doutes de l'acteur, les colères de l'auteur et les douleurs lombaires du metteur en scène. On découvre ici le processus de création, dans un fou rire quasi permanent. Peu connaissent l'humour particulier du comédien Ged Marlon, voici une belle occasion de se rattraper!

• Du mercredi 26 au samedi 29 octobre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

### ✓ DIFFÉRENCE

Avec "Alphonse, une histoire d'amour", le metteur en scène et interprète André Le Hir nous parle d'Alphonse, un héros tragique mis à l'écart du monde agricole dans lequel il traîne sa « vie minuscule ». Le médecin avait dit « retardé ». Pas vraiment un homme, pas une femme non plus dans un corps d'homme, il est relégué aux travaux de couture (qu'il aime, du reste), caché du regard des autres. Quand le cœur d'Alphonse flanche, c'est tout son corps qui se débat dans la souffrance, alors on le cache ailleurs, dans une institution psychiatrique. L'arrivée d'Yvonne à la ferme, bonne à tout faire, souillon promise aux eaux de vaisselle, penchée sur les buées des lessives sempiternelles et comme née d'elles, jeune fille de 17 ans figée dans un corps de petite fille après un viol, va bouleverser la vie d'Alphonse...

• Mardi 11 octobre, 20h30, à L'Espace des Augustins (27, rue des Augustins à Montauban, 05 63 93 90 86)

### ✓ CIRQUE

La Compagnie PSiRC va donner "Desprét de tot/De quand Zeus est devenu végétalien, les cauchemars de la mort et les mouches sauvages". Que serions-nous au milieu d'un terrain vague, plein de poussière et de perruques, de ferraille et de chaussures, de lunettes de soleil et de l'écho d'un opéra qui se répète sans cesse ? La Compagnie PSiRC développe ici une proposition artistique innovante sous la forme d'une saga en plusieurs épisodes. "De quand Zeus est devenu végétalien, les cauchemars de la mort et les mouches sauvages" est conçu comme une pièce indépendante et explore la dimension tragique et mythologique de ses personnages. Plusieurs épisodes sont à découvrir dans la métropole toulousaine, à la Grainerie (Balma) et au Théâtre des Mazades (Toulouse).

• Samedi 22 octobre, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), dans le cadre de "Européenne de cirques"

## P'TITES ACTUS

## • LE MONDE DES RÊVES •

Ludique et pédagogique, "Mondo Minot" est une exposition à destination des enfants de 2 à 7 ans, et d'un public familial qui met en avant la co-éducation. Dans la Galerie de la Mémo (médiathèque de Montauban), il n'y a qu'une porte à pousser... et c'est tout le monde de l'enfance, celui de l'imagination et des perpétuelles découvertes qui attend les enfants. Un monde où ils partiront à la découverte d'expériences scientifiques pour écouter, bricoler, regarder, tester, créer, partager, jouer, apprendre, comprendre... et finalement grandir un peu!

• Jusqu'au 26 novembre, les mardis et vendredis de 15h00 à 18h00, les mercredis et samedis de 10h00 à 12h00 puis de 15h00 à 18h00, les jeudis de 15h00 à 19h00, à la Mémo (2, rue Jean Carnet à Montauban, 05 63 91 88 00), c'est gratuit et tout public, [www.mediathèque-montauban.com](http://www.mediathèque-montauban.com)



## • PERFORMANCE NAUTIQUE •

La Compagnie Sacékripa va donner "Surcouf", sa nouvelle création, le dimanche 9 octobre au lac de La Reynerie à Toulouse (métro Reynerie). Ils arrivent au rythme de l'eau et ont décidé de débarquer ici. Sur les berges, les curieux ses assistent amusés à un naufrage inéluçable... (de 3 à 99 ans)

• C'est gratuit dans le cadre de l'événement "Un dimanche au bord du lac", renseignements : [www.kiwiramonville-arto.fr](http://www.kiwiramonville-arto.fr)

## • COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Emploi du temps sur [www.comediemusicale-toulouse.com](http://www.comediemusicale-toulouse.com)

## • KIW... OH OUI! •

La quatrième fête du Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48) aura lieu le samedi 22 octobre à partir de 15h00 à Ramonville. Pour l'occasion, vous êtes invité à revêtir votre tenue la plus folle, à mettre vos paillettes et rejoindre le Kiwi pour un spectacle de jonglerie intime et punk, un atelier d'écriture ou de jonglage en famille. Vous pourrez vous faire maquiller, vous métamorphoser dans un Photomaton®, goûter une « glace mousse », rencontrer l'équipe autour d'un repas partagé et découvrir l'attachante saison à venir... et finir la soirée sur le dancing pour une expérience festive et collective! C'est gratuit sauf les repas en réservation.

• Renseignements et programme détaillé au 05 61 73 00 48 ou [www.kiwiramonville-arto.fr](http://www.kiwiramonville-arto.fr)

## • AFRICAN SAFARI •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo African Safari à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € – enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans).

• [www.zoo-africansafari.com](http://www.zoo-africansafari.com)

# Jeune public



## ➤ Théâtre/musique

### • par la Compagnie La Muse

«Dedans/Dehors», ce sont d'abord deux incroyables musiciennes poly-instrumentistes sur un plateau, Charlène Moura et Sophie Boudieux qui nous embarquent dans un voyage poétique pour questionner les plus petits sur le rapport de chacun à soi et au monde extérieur. Quatre modules en bois servent tantôt d'estrade, de tambour ou s'empilent pour former un mur, un univers coloré de tissu et de papier, et un incroyable instrumentarium (saxophones, fifre, accordéon, flûtes traversières), pour un spectacle tout en comptines et chansons. (à partir de 3 ans)

• Jusqu'au 15 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



## ➤ Danse

### • par la Compagnie Nicole Seiler



«Wouah!» est un spectacle conçu comme un feu d'artifice de situations absurdes. Des images et des atmosphères : une collection inutile, mais absolument nécessaire qui en appelle aux émotions plutôt qu'au cérébral. Rien n'est permanent, tout change, c'est insensé! La narration, explosée et explosive, mise sur le potentiel imaginaire du jeune public. Une poésie ludique pour corps et voix. « Certains enfants découvriront peut-être leur tout premier spectacle de danse. C'est une responsabilité très sérieuse, et je veux leur transmettre quelque chose de joyeux et chaleureux. Surtout montrer, aux jeunes mais aussi aux moins jeunes, que l'abstraction n'est pas insensée. » déclare Nicole Seiler. (à partir de 4 ans)

• Samedi 15 octobre, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30) dans le cadre du festival "La Biennale"

## ➤ Magie nouvelle

### • par la Compagnie Blabla Productions

Dans "Quand les ânes voleront", un employé de maison gaffeur, naïf et curieux entre dans le bureau d'un écrivain absent pour y déposer une pile de livres. Habituellement les livres, il les classe, les époussette, les range, les utilise pour caler une table. Mais aujourd'hui et en cachette, il va les ouvrir, dévoilant en grand son imaginaire, mettant en mouvement les histoires surgissant des ouvrages, transformant les livres en oiseaux migrants, les feuilles en avions de cirque à dompter, les crayons en plumes apprivoisées, bouleversant ce bureau en champs des possibles, en voyages immobiles... Mêlant subtilement cirque d'objets, magie nouvelle et mime, ce spectacle muet mais sonore est une plongée singulière au cœur de la bouillonnante marmite à images de ce personnage poétique, fantaisiste et drôlement lunaire. (à partir de 7 ans)

• Vendredi 21 octobre, 19h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



## ➤ Théâtre

### • par la Compagnie Théâtre du Chamboulé



Dans "La dompteuse de colère", l'on découvre comment trouver son calme et le garder, que l'on soit petit ou grand. Comme beaucoup d'enfants, Matti est sujet aux colères. Petit ou grand, une fois cette ébullition entrée en nous, on ne se maîtrise plus, on est comme envouté. Tous ses copains perdent régulièrement leur sang froid, la maîtresse aussi parfois, et sa maman s'énerve souvent pour pas grand-chose. Mais justement, depuis quelques temps, elle garde son calme en toutes circonstances... Matti soupçonne quelque sortilège et va mener son enquête. Cette nouvelle création du Théâtre du Chamboulé, écrite par la metteuse en scène Martine Dargent, est une véritable aventure, dont les décors hauts en couleur et l'atmosphère musicale riche vous feront voyager d'émotion en émotion. Croustillant! (à partir de 3 ans)

• Samedi 22 octobre, 11h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Saint-Exupère à Blagnac), dans le cadre de la saison d'Odysseus, réservations au 05 61 71 75 10

## ➤ Théâtre-marionnette

### • par la Compagnie Les Voyageurs immobiles

Un décor cousu de mille tissus, tous plus colorés et enveloppants, une comédienne qui a perdu le fil et surtout la naissance et les aventures d'un petit être chimérique : voici les ingrédients du spectacle "Petite chimère". Un spectacle à double sens pour aborder le thème de la découverte de soi et en filigrane la question de la frontière entre le Réel et l'Imaginaire. Une comédienne arrive sur scène et voit le public déjà installé : « Mais que faites-vous là ? Vous vous êtes trompés de jour, je ne suis pas prête. Bon... si vous voulez, je vous montre ce que je suis en train de faire et vous verrez le spectacle en train d'arriver dans ma tête. » En saisissant différents prétextes pour aborder les thèmes de la fabrication d'un spectacle, la comédienne nous fait peu à peu basculer dans le spectacle, de la réalité à l'imaginaire. (de 3 à 6 ans)

• Les 19 et 22 octobre à 15h00, puis du 28 au 29 octobre à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



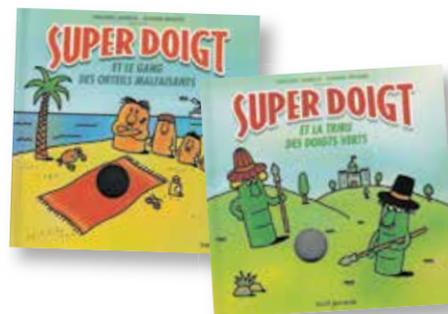
P'TITES ACTUS

P'TITES LECTURES

“Super Doigt et la tribu des Doigts Verts” + “Super Doigt et le gang des orteils malfaisants”, par Vincent Guigue & Anouk Ricard (Seuil Jeunesse)

Quelle superbe idée que celle-ci, créer un livre où le doigt du jeune lecteur devient le héros! En effet, le lecteur est invité à personnaliser son Super Doigt en lui faisant des yeux, un nez et une bouche, en lui ajoutant des accessoires ; puis à le glisser dans les trous prévus à cet effet au fil des pages. Le voilà prêt à vivre de folles aventures à 100 à l'heure, pleines de bagarres et de rebondissement. C'est déjanté et hilarant! L'auteur Vincent Guigue n'est pas un inconnu par chez nous, nous l'avons découvert au siècle dernier poussant la chanson au côté de son frère dans duo de chanson adulte ou jeune public Pierre & Vincent. Il est aussi le co-auteur du joli livre “Miam, 10 recettes en chansons” qui contient un CD et invite les enfants à cuisiner en chantant (éditions Chakiroul/2018). Anouk Ricard possède un chouette parcours dans l'édition jeunesse elle aussi. Elle est l'illustratrice, au Seuil, de la série des “Petits manuels” écrite par Paule Battault. Les enfants aimeront son dessin tout en couleurs chatoyantes et bourré d'humour. (de 3 à 6 ans)

• Chaque album : 18 pages cartonnées, 10,90 €, <https://www.seuiljeunesse.com/>



ÉVÈNEMENT

Pour le plus grand bonheur de tous, les personnages du phénomène mondial “Miraculous : Ladybug et Chat Noir” prennent vie dans un spectacle musical exceptionnel. Les enfants et leurs parents se retrouvent dans une aventure inédite en plein cœur de Paris où vivent Marinette et Adrien, deux adolescents entourés de leurs amis. Le grand jour approche, tout le monde s'organise pour célébrer l'anniversaire de Marinette, mais l'ombre terrible de Papillon s'abat sur les héros! À travers des combats spectaculaires, Ladybug et Chat Noir doivent affronter leur pire ennemi. Un véritable tourbillon de magie et de numéros aériens. (à partir de 5 ans)

• Samedi 22 octobre, à 14h00 et 17h00, au Zénith Toulouse Métropole (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), réservations au 05 34 31 10 00



AFRICAN SAFARI

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo African Safari à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour monter le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € – enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans).

• [www.zoo-africansafari.com](http://www.zoo-africansafari.com)

Saga de cirque en exploration

par la Compagnie PSiRC

Dans “Alexa, ses vêtements d'Emmaüs et le numéro de ventriloquie” la compagnie catalane PSiRC développe une proposition artistique innovante et engagée sous la forme d'une saga en plusieurs épisodes intitulée “Desprét de tot”. Chaque épisode est conçu comme une pièce indépendante. L'épisode “Alexa, ses vêtements d'Emmaüs et le numéro de ventriloquie” explore la dimension tragique et mythologique du personnage d'Alexa. Deux autres épisodes sont à découvrir à La Grainerie de Balma et à l'Escale de Tournefeuille. (à partir de 8 ans)

• Mercredi 19 octobre, 20h30, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)



Clown et théâtre d'objets

par la Compagnie La Passante

Poésie burlesque sur le temps qui passe pour deux mains et les objets qui les entourent... une main figure la mémé, l'autre la petite fille. “Tic Taac”, c'est l'histoire de leur temps partagé avec dedans des morceaux de tendresse, d'espièglerie, de chagrin, de joie... L'une est de l'ancienne époque et l'autre de son temps et puis il y a le temps présent qui passe... Ce sont différents objets et leurs mises en mouvements qui vont porter la trame du spectacle. Réveils, métronomes, sabliers... vont scander le rythme de la représentation. D'autres objets seront les accessoires du jeu des mains, marqueurs de l'empreinte du temps inscrite dans nos vies. (à partir de 6 ans)

• Du 5 au 22 octobre, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



Marionnettes/théâtre d'objets

par la Compagnie Ortiga

Dans une partie quelconque du monde, en ce moment et depuis toujours, de nombreuses vies entreprennent ce chemin... “Kumulunimbu” est une histoire d'amitié entre une petite fille et un nuage, qui parle du courage, de l'injustice, de la migration et le permanent espoir des protagonistes. Un spectacle qui combine les marionnettes et le clown, qui fascine les plus petits et émeut les adultes. Parsemé de petits détails et de surprises, sa poésie fera voyager petits et grands dans un océan d'émotions. (à partir de 6 ans)

• Dimanche 9 octobre, à 14h00 et 16h45, au Lac de la Reynerie à Toulouse (métro Reynerie), dans le cadre de l'événement “Un dimanche au bord du lac”, entrée libre dans la limite des places disponibles, plus d'infos : <https://kiwiramontville-arto.fr/evnement/un-dimanche-au-bord-du-lac-2/>



Théâtre musical

par la Compagnie MMM

Après La “Famille vient en mangeant” et “G.R.A.I.N. histoire de fouS”, Marie-Magdeleine, comme à son habitude, se démultiplie en une myriade de personnages et nous entraîne, non sans humour et gravité, dans des histoires de famille que la vie déforme et transforme. Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein cœur, brusquement, les membres de cette famille. Une histoire où l'on apprend à dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat. Dans cet élan, ces enfants unis font s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha Saint-Pierre et Damasio. Accompagnée pour la première fois d'un musicien sur scène et portée par les invisibles, la peine et la joie, le rire et les pleurs davantage entremêlés, Marie-Magdeleine porte la voix du défunt et des survivants... tous imbriqués. (à partir de 12 ans)

• Vendredi 14 octobre, 20h30, à la Salle Jacques Brel de Castanet (avenue Pierre Mendès-France à Castanet-Tolosan, 05 62 71 70 44)



Solo de clown

par la Compagnie L'Envers du Monde

“La Barboteuse” est un spectacle fait de bulles de savon et de danse aquatique imaginaire. L'eau ça mouille! Comment aborder la propreté lorsqu'on est clown et qu'on entre dans une salle de bain ? Ce n'est pas en choisissant le chemin le plus court, ni le plus facile que la Barboteuse va se laver. Elle doit prendre confiance en elle et oser plonger dans l'eau de sa baignoire. Un équipement de plongée et quelques brasses de natation synchronisée la transforment. La toilette devient alors une aventure aquatique où elle nage et danse sous un tourbillon de bulles et mousse de savon qui embarque le public. « Nous abordons, dans ce spectacle, l'appréhension de l'eau et l'intimité de la toilette qui devient ludique pour le jeune public. Enfants ou adultes, n'avons-nous pas tous un jour imaginé qu'une salle de bain pouvait devenir l'un des plus fabuleux terrains de jeux ? » (à partir de 6 mois)

• Du mardi 1<sup>er</sup> au samedi 5 novembre à 15h30 (mercredi 2 novembre à 10h30 et 15h30), au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



“Ça va pas le faire je vais chez mes parents...”

DERRIÈRE DE PETITES EXCUSES SE CACHE PARFOIS UNE GRANDE PRÉCARITÉ.



Faites votre don sur [restosducoeur.org](http://restosducoeur.org)

on compte sur vous  
Catherine

## EXPOSITIONS

"Ghosts & Stores", RONAY  
post graffiti

Baigné dans une famille d'artistes, RONAY fait connaissance avec l'aquarelle, le pastel, la sculpture... et se met au graffiti comme l'expression d'avant-gardisme propre à sa génération. Il développe un goût pour les arts graphiques et commence même une carrière dans le graphisme. Un travail qui le mènera vers la photographie et la vidéo. C'est ce mélange de médiums qui l'ont construit dans les créations qu'il rend aujourd'hui aussi diverses soient elles. Il s'attache aujourd'hui à enrichir sa vision, afin de créer de nouvelles créations autour de thèmes différents tel "Ghosts & Stores", ou en passant par du figuratif, à l'abstraction, au graphisme, etc. Au fond, et d'après certains, c'est un idéaliste qui souhaite avoir plus d'occasions d'échanger. "Ghosts & Stores" est une série qui a été effectuée avant le Covid, et faute de liberté de mouvement et d'expression, il aura fallu entre trois et quatre ans pour permettre cette restitution, dans l'objectif de faire en sorte que les gens s'interrogent sur la pratique du graffiti sous toutes ses formes, et tout ce que ça implique. Avec des rideaux de fer vierge provenant de la rue (créations upcycling) et des encadrements en acier. C'est aussi une façon pour lui de mélanger les médiums qu'il aime, et de présenter une autre thématique qui lui est chère en utilisant le graphisme, par la composition et les placements et découpage, et le graffiti ou présentement post graffiti.

• Du 1<sup>er</sup> au 29 octobre, du mardi au samedi de 10h00 à 20h00, à la Galerie LSDC (12 rue Boulbonne, métro Esquirol, 06 50 35 44 23)

"Le temps de créer - dedans/dehors",  
100TAUR

## exposition et performance murale

C'est un rapport singulier au temps qui amène l'artiste plasticien 100TAUR à explorer son enfance afin de nourrir son travail. De cet aller-retour entre passé et présent naît alors un fil invisible, s'étirant depuis



les goûts cultivés dès le plus jeune âge jusqu'au geste de création. Durant l'exposition, un dispositif vidéo permettra au public de voir la progression de la performance réalisée par 100TAUR sur la façade du Centre culturel/Théâtre des Mazades.

• Jusqu'au 31 octobre au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

"Ce qui me vient du Silence",  
Marine Bourgeois  
peinture

La Galerie Jean-Paul Barrès présente une rétrospective sur le travail de Marine Bourgeois qui fait écho à la parution de sa première monographie intitulée "Marine Bourgeois Œuvres de 1989 à 2021" réalisée avec le soutien du Centre national des arts plastiques. La peinture intense et discrète de Marine Bourgeois est scellée au silence comme au mystère de la vie et de la mort. Avec des moyens conventionnels tels que l'encre de Chine, l'encre blanche, la peinture à l'huile, le papier, la toile nue ou celle de jute, l'artiste inscrit des traces, des signes, des gestes et des figures.

• Jusqu'au 22 octobre à la Galerie Jean-Paul Barrès (1, place Saintes-Scarbes, métro Carmes, 05 83 44 15 60, www.galeriejeanpaulbarres.com)

## Aventure critique

## » « 70 ans de Positif »

La Cinémathèque de Toulouse propose une exposition retraçant l'histoire de la revue de cinéma.



Martin Scorsese la considère aujourd'hui comme « la meilleure revue de cinéma au monde ». Fondée à Lyon par Bernard Chardère, *Positif* a fêté ses soixante-dix ans en mai 2022, avec la parution de son 735<sup>ème</sup> numéro. Publication mensuelle sans rédacteur en chef à proprement parler, elle est conçue par des auteurs qui ne sont pas rémunérés et les décisions sont prises par un comité de rédacteurs. « Aujourd'hui, notre politique éditoriale en termes de curiosité artistique, d'information historique et d'analyse critique est motivée par une réaction ferme au matraquage promotionnel, et à la réduction patente de l'espace alloué à la critique de cinéma dans la presse généraliste. L'appréciation esthétique marquée nous paraît de plus en plus impérieuse, au moment où les pages culturelles des journaux se transforment plus ou moins ouvertement en commentaires, dictés par le "marché" et sa "cible", sur les performances des films au box-office », écrivait la rédaction de la revue lors des célébrations de son soixantième anniversaire. La Cinémathèque de Toulouse propose aujourd'hui une exposition intitulée « 70 ans de Positif, passage en revue d'une aventure critique », qui révèle « le fameux "esprit Positif" ou comment, à travers ses mythes fondateurs comme le surréalisme, s'est construite une publication toujours avide de découvertes autant que fidèle à ses choix ». Débutant par le premier éditio de mai 1952, le parcours inclut des photographies de Nicolas Guérin « qui illustrent et caractérisent la revue depuis plus de vingt ans », et met à l'honneur le travail d'Alain Resnais, « compagnon privilégié des écrits de Positif et symbole artistique de l'identité de la revue sur sept décennies ».

» Jérôme Gac

• Jusqu'au 27 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com, entrée libre)

## Photographie

## » Jordi Oliver

À L'Institut Cervantes, une belle exposition de photographies de Jordi Oliver intitulée "Alma Gitana (âme gitane)".

« Je voulais photographier la musique qui unit les pays et les siècles : la musique du peuple gitane. Ce projet entend documenter la vie et la migration des musiciens gitans depuis l'Andalousie jusqu'au Rajasthan en passant par la France, l'Italie, la Roumanie, les Balkans, la Grèce, la Turquie et l'Inde. Ce projet tente de capter l'essence de la culture gitane grâce à un voyage dans l'espace et le temps, grâce à la culture et surtout grâce à la musique comme moyen d'expression, héritage historique, lien identitaire des plus forts dans ce groupe ethnique. Depuis l'Andalousie jusqu'aux origines du Rajasthan où elle est née au X<sup>e</sup> siècle » déclare Jordi Oliver. Titulaire d'un Master en photo journalisme du Centre International de Photographies de New York et d'un Master en documentaire de l'Université Pompeu Fabre de Barcelone, la carrière du photographe est centrée sur trois axes : la photographie, le documentaire social et l'enseignement. Il publie régulièrement ses photographies dans les journaux *El País*, *The Guardian*, *Yo Dona* et *La Vanguardia* et a réalisé de nombreuses expositions.

• Jusqu'au 21 octobre, du lundi au vendredi de 14h30 à 18h30, à L'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64) dans le cadre du festival "Cinespaña" et d'"Une Saison Photo à Toulouse", entrée libre



## » Osez Joséphine

L'exposition inédite "Joséphine Baker, une vie d'engagements" du Musée départemental de la Résistance & de la Déportation à Toulouse suit le parcours de vie singulier et exemplaire de cette Grande dame. En mêlant archives historiques, œuvres emblématiques et créations contemporaines venues de nombreux musées, elle invite à poser un nouveau regard sur la chanteuse, danseuse, meneuse de revue et actrice française d'origine américaine. Joséphine Baker, résistante au sein des Forces Françaises Libres, entrée au Panthéon en novembre 2021, s'engagea, avec courage, pour défendre les valeurs de la République face à l'idéologie nazie et ses rouages mortifères. Par la suite, elle ne cessera de poursuivre son combat pour la citoyenneté et les droits humains, fidèle à son engagement contre le racisme et toutes les discriminations. À travers cette exposition, le Musée départemental poursuit sa mission pédagogique à destination des jeunes et du grand public pour transmettre et pour questionner le passé, le présent et l'avenir, sur ce que nous sommes et, plus encore, ce que nous voulons être : des citoyens du monde, libres, égaux et fraternels!



• Jusqu'au 29 octobre au Musée départemental de la Résistance & de la Déportation (52, allée des Demoiselles à Toulouse, 05 34 33 17 40), entrée libre et gratuite

# Corps préservés, corps éternels

## › “Momies”

**Qu'elles soient naturelles ou artificielles, les momies s'installent au Muséum de Toulouse le temps d'une exposition exceptionnelle.**

L'année 2022 marque tout à la fois le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par J.-F. Champollion et le centenaire de la découverte du tombeau de Toutânkhamon. Pour autant, “Momies : corps préservés, corps éternels” au Muséum de Toulouse n'est pas une exposition d'égyptologie. La thématique des momies choisie pour cette nouvelle exposition temporaire va bien au-delà. Qu'il s'agisse de momies artificielles, témoins de rites funéraires anciens, ou de momies naturelles formées par l'action du gel, du sel, de la tourbe ou même de l'ambre, cette exposition s'intéresse à la conservation des corps, qu'ils soient humains ou animaux. Elle se penche également sur les techniques de conservation contemporaines et pose les questions éthiques et déontologiques liées à la conservation des restes humains. Le choix du Muséum est donc loin d'être anodin. Programmer une exposition sur les momies, c'est questionner l'humanité sur son rapport au temps, à la recherche d'éternité et à la mort.



Momie de femme égyptienne © François-Louis Pons, Muséum de Toulouse



Bras reliquaire © Emmanuel Grimault, Musée Paul Dupuy-Toulouse

C'est la première fois qu'une telle exposition est présentée à Toulouse. Par la diversité des thématiques abordées, “Momies : corps préservés, corps éternels” s'ouvre donc sur de nombreuses disciplines : archéologie, anthropologie, thanatopraxie, médecine légale, ethnologie, biologie, génétique, sociologie... Elle donne aussi l'occasion de mettre en relief les collections patrimoniales du Muséum de Toulouse, parmi lesquelles trois momies admirables spécialement restaurées et étudiées pour l'occasion. Des prêts exceptionnels venant de collections publiques ou privées complètent une scénographie innovante, esthétique et interactive.

• Du 22 octobre au 2 juillet, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

# Autodid'art

## › Niki de Saint Phalle

**Le musée des Abattoirs présente une exposition dédiée à l'artiste franco-américaine Niki de Saint Phalle consacrée aux années 1980 et 1990 de l'artiste et qui rassemble près de deux cents œuvres, photographies et archives.**

Ces deux décennies s'écrivent sous l'égide du grand œuvre de Niki de Saint Phalle (1930-2002), l'aventure du Jardin des Tarois en Italie. En parallèle de la réalisation au long cours de cet ensemble monumental à la fois lieu d'art et de vie, elle développe tout un nouveau pan de son travail, qui lui permet d'être elle-même le propre mécène de son projet. Si les années 1960 ont rendu l'artiste franco-américaine célèbre, grâce à ses emblématiques “Tirs” et “Nanas” ou encore sa proximité avec le Nouveau Réalisme, il est temps de regarder ce que l'on appelle à tort « la deuxième partie » de sa carrière. Moins connues, ces années sont pourtant marquées par une liberté, un affranchissement, une diversité de travail, un engagement et un modèle d'entrepreneuriat, novateurs et exemplaires.

• Du 7 octobre au 5 mars au Abattoirs/Musée - Frac Occitanie (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)



“Vase ange”, 1993, collection Musée des arts décoratifs © Jean Tholance

## EXPOSITIONS

« et l'odeur du jasmin. »,  
**Véronique Glover**  
photographie

La Fondation Espace Écureuil laisse le champ libre à Véronique Glover qui propose une centaine de photographies, réparties en séries. Ses petits formats invitent à s'approcher tout près,



pour entrer dans l'intimité de chaque image, dont la puissance est révélée par le hors champ, tout ce qu'on ne voit pas mais qu'on pressent. L'artiste nous entraîne dans une esthétique partagée, qui fait sens pour chacun d'entre nous, créant une sorte d'habitat commun construit à partir d'images que nous partageons tous : le cinéma, les photos de famille...

• Jusqu'au 22 octobre, du mardi au samedi de 11h00 à 18h00, à la Fondation Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

**Françoise Nuñez**  
photographie

« Un lointain si proche... Éthiopie, Inde, Japon... Il semble que sa photographie ne se déploie que dans cet état d'apesanteur, d'ouverture au monde qu'offrent ces moments privilégiés où l'on se retrouve soudain plongé dans un quotidien dont on ignore encore les règles. Aucun attrait pour l'exotisme chez elle, mais plutôt le désir, par le voyage, d'éprouver une forme d'hypersensibilité, de conscience neuve de la vie, et de mettre en images (...)



La photographie de Françoise Nuñez est ainsi : pas de moment décisif, mais un écoulement du monde qui vous traverse comme une rivière. » (D. Brousse) Née à Toulouse, Françoise Nuñez aimait la photographie et le voyage, passions qu'elle partageait en osmose avec son mari Bernard Plossu et leurs deux enfants, Joaquin et Manuela. Après avoir été assistante de Jean Dieuzaide, elle poursuit ensuite inlassablement son chemin personnel vers l'ailleurs. Elle publie une dizaine de livres, et est représentée par la Galerie Camera Obscura. Elle décède en 2021, à l'âge de 64 ans. Cette exposition lui rend le plus bel hommage.

• Jusqu'au 4 novembre à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

“Paysages intérieurs”,  
**Patricia Condorcet**  
peinture

Tout a commencé par un coup de cœur, il y a une quinzaine d'années, dans un magasin de tissus. Cette multitude de couleurs et de textures ont donné à Patricia Condorcet l'envie de jouer avec les couleurs à travers la peinture. L'artiste aime peindre alla prima, caresse la toile avec ses pinceaux et apporte de la matière avec son couteau dans ses couleurs fétiches le gris bleu mais aussi le brun et l'orangé.

• Jusqu'au 6 octobre au TMP (40, rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11)

: OCTOBRE :



Ven 7 - 20h30

**MOON HOOCH**

Jazz électro



Ven 14 - 20h30

**BAZBAZ meets MANUDIGITAL**

Chanson / Électro



Mer 19 - 20h30

**KIKO RUIZ**

Musique du Monde



Ven 21 - 20h30

**BACHAR MAR-KHALIFÉ**

Musique du monde  
Électro



Agenda

octobre 2022

**SAMEDI 1<sup>er</sup>**

**MUSIQUES**

- Hip-hop : MOKAZZ (21h00/Le Taquin)
- Women Metronum Academy #2 : ALOÏSE SAUVAGE + NOVEMBER ULTRA (19h30/Le Metronum)
- Drone-pop : DUMMY (20h00/Le Ravelin)

**THÉÂTRE/DANSE**

- CIRQUE AÏTAL "À ciel ouvert !" Parc d'Odyssud (20h30)
- GUS Illusionniste à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- La Biennale : SOCIÉTÉ EN CHANTIER Stefan Kaegi (20h30) & GISELLE... François Gremaud (21h00) au Théâtre de la Cité + PIÈCE SANS ACTEUR(S) 2b company au Théâtre Sorano (18h00)
- Humour LA BOUGEOTTE Cie Association Reg'art au Fil à Plomb (21h00)
- J'ACCEPTÉ Groupe Merci au Théâtre Garonne (20h30)
- POURCEAUGNAC ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- OSCAR Cie Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- Marionnettes DU BALAI ! Cie La bobèche centre culturel de quartier Renan (11h00) dès 5 ans
- DEDANS/DEHORS La Muse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- RÉVERIE SOLUBLE Cie Cristalball au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans

**GRATOS**

- Le Jour de la Danse #6 : INTRO Cie Etra dans la cour de la Cinémathèque (14h00 & 16h30) + HORIZON Chloé Moglia au Jardin Raymond VI (15h00 & 18h30) + 00 :18' :15" Valentin Mériot aux Abattoirs (15h45 & 17h30) + DANSE EN COURTS Les Vidéophages Place du Ravelin (21h00)
- La Biennale : LA GAARDE ! Le Bestiaire à pampilles à l'espace Job (16h00) + Soirée DJ Set helvétique de Léa Pohlhammer ÇA DANSE au Théâtre de la Cité (dès 23h00)
- Festival Jazz sur son 31 : DEEPLODOCUS Fanfare sur le marché du Cristal (10h00) et sur le marché Victor Hugo (11h00)
- 12<sup>e</sup> édition Festival FREDD association Film, Recherche et Développement Durable sélection de courts-métrages sur la thématique "Ensemble" au Théâtre des Mazades (20h30)
- Projection et rencontre avec le réalisateur LES TRACES DE L'OUBLI Hamid Smaha à La Cave Poésie (16h00)

**DIMANCHE 2**

**MUSIQUE**

- Toulouse Guitare : Pétra POLACKOVA (17h00/Chapelle des Carmélites)
- Freddy Taquine #5 : MARC MAFFIOLO SOLO + WILL GUTHRIE & ENSEMBLE NIST-NAH (16h30/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : CONFÉRENCE DE CHOSES 2b company au Théâtre du Grand Rond (14h00) & SOCIÉTÉ EN CHANTIER Stefan Kaegi (15h00) + GISELLE... François Gremaud (20h00) au Théâtre de la Cité
- OSCAR Cie Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)
- CIRQUE AÏTAL "À ciel ouvert !" Parc d'Odyssud (19h00)
- POURCEAUGNAC ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)

**LUNDI 3**

**MUSIQUE**

- àlunisson(s) : METAL MACHINE MUSIC Lou Reed / Ensemble zeitkratzer (20h00/Théâtre Garonne)

**THÉÂTRE/DANSE**

- CIRQUE AÏTAL "À ciel ouvert !" Parc d'Odyssud (20h30)

**MARDI 4**

**MUSIQUE**

- Jazz, pop, folk : YOUN SUN NAH (20h30/l'Aria Cornebarieu)

- Sept-Têtes : JÉRÉMY ROLLANDO TRIO (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- POURCEAUGNAC ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- La biennale : TAKE CARE OF YOURSEL + MAN ON THE SPOON Cie Moost au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**DIVERS**

- Fim-documentaire UNE CERTAINE HISTOIRE DE L'OCCITANIE un récit de Maurice Andrieu au cinéma ABC (18h45)

**MERCREDI 5**

**MUSIQUE**

- Sept-Têtes : JÉRÉMY ROLLANDO TRIO (21h30/Le Bijou)

- Electro Anatolien, oriental electric : KARMATÜRJI + LORKÉ LORKÉ (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)
- Rock electro : PUNISH YOURSELF (20h00/Le Metronum)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : UNDER BRIGHT LIGHT Forced Entertainment au Théâtre Garonne (19h00) + O S C A R Arno Schuitemaker (19h00 & 21h00) + BOOK ISA BOOK ISA BOOK Trickster-p (19h00) + PAIS E FILHOS Pedro Penim (21h00) au Théâtre de la Cité + TAKE CARE OF YOURSEL + MAN ON THE SPOON Cie Moost au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LA VIE EST UNE FÊTE Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)

**CHANSON REGGAE**

> Bazbaz meets Manudigital



Auteur, compositeur et interprète, **Camille Bazbaz** présente un mélange personnel de chanson à base de blues, de reggae et de rock. **Manudigital**, lui, est un beatmaker et bassiste spécialisé dans le reggae digital. À l'ère du digital et des confinements, c'est virtuellement que commence la collaboration de ces deux artistes. Après une rencontre sur Instagram, sans se connaître et sans se rencontrer physiquement, les deux musiciens créent ensemble un EP bien réel "#LoveBordel", un mélange subtil entre leurs deux univers, une rencontre entre la chanson française et le dub.

• Vendredi 14 octobre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

- Jazz, pop, folk : YOUN SUN NAH (20h30/l'Aria Cornebarieu)
- Metal : ARCH ENEMY + BEHEMOTH + CARCASS (17h30/Le Bikini)
- Live, projection vidéo : DAVID BRUNNER "Quantum Paradise, un voyage à temps plein..." (19h00/Centre culturel Bellegarde)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : O S C A R Arno Schuitemaker au Théâtre de la Cité (19h00 & 21h00) + TAKE CARE OF YOURSEL + MAN ON THE SPOON Cie Moost au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA VIE EST UNE FÊTE Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
- POURCEAUGNAC ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- MEKTOUB Nour Cie à La Cave Poésie (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- PITPIT ! Cie Marin à l'espace Job (15h30) dès 5 ans
- LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES Cie Mercimonchou à l'espace Bonnefoy (16h00) dès 1 an
- Clown TIC TAAC Cie La Passante au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- DEDANS/DEHORS La Muse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

**GRATOS**

- La Biennale : Performance SISYPHOLIA Natacha Belova rue d'Alsace-Lorraine à Toulouse (15h00 & 18h00) + L'ÂGE D'OR Igor Cardellini et Thomas Gonzalez centre commercial Leclerc Blagnac (15h00 & 18h00)

- MEKTOUB Nour Cie à La Cave Poésie (21h00)
- Conte lyrique RUSALKA Frank Beerman au Théâtre du Capitole (20h00)
- Humour JASON BROKERSS "21<sup>ème</sup> seconde" à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- Danse TRIPTYQUE Cie M.O au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- POURCEAUGNAC ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE Hervé Van der Meulen au Grenier Théâtre (20h30)
- LA FEMME PAVILLON Cie Les Plus Petits Espaces Possibles au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**GRATOS**

- Pause musicale : DUO DALVIN-BARDOSCIA à la salle du Sénéchal (12h30)
- La Biennale : Performance A PIECE OF 2 - BALANCING HUMAN SIZED ROCKS Nick Steur place Saint-Sernin (12h30 à 18h30) & Performance SISYPHOLIA Natacha Belova rue d'Alsace-Lorraine à Toulouse (18h00) + L'ÂGE D'OR Igor Cardellini et Thomas Gonzalez centre commercial Leclerc Blagnac (13h00 & 19h00) + ALLER SANS SAVOIR OÙ François Gremaud au Moulin de Roques sur Garonne (20h30) + Installation sonore GALB'ACHALAY au Théâtre le Vent des Signes (16h00 & 20h00)
- Concert de réouverture CINQ OREILLES Sono Mondiale au Kiwi (19h30)
- SYBA Cie Draoui Productions à l'Espace Roguet (20h30)
- Pronomade(s) : LIESSE(S) Cie d'Elles rue Etienne Projean à Carbonne (21h00)

**JEUDI 6**

**MUSIQUE**

- Festival Jazz sur son 31 : SLY JOHNSON (18h30) + MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN (21h30/Pavillon République) + GOGO PENGUIN (20h00/Le Bikini) + ZOE'S SHANGHAI (20h30/L'Escale Tournefeuille) + Ciné-concert LES NUITS DE CHICAGO de Joseph von Sternberg mis en musique par FELLAS (20h30/La Cinémathèque)
- Création : TRIBU NOUGARO (21h30/Le Bijou)

**VENDREDI 7**

**MUSIQUE**

- Festival Jazz sur son 31 : TAKUYA KURODA (18h30) + ANTHONY JOSEPH (21h30/Pavillon République) + BARBARA BOUAMRA TRIO (21h30/Maison Nougaro)
- Jazz electro : MOON HOOCH (20h30/Salle Nougaro)
- Création : TRIBU NOUGARO (21h30/Le Bijou)
- Jazz rock : MINOR LEAGUE (21h00/Le Taquin)

- Tango : TANGONELLA (20h30/Espace Saint-Cyprien)
- Classique : DÉCOUVERTE DVORAK (20h00/Théâtre du Capitole)
- Dub reggae : ZENTONE + VIBRONICS (21h00/Le Rio Grande Montauban)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : Performance À L'EST DE NOD Nadère Arts Vivants à la Grainerie (18h00 à 22h00) + O S C A R Arno Schuitemaker (17h00 & 19h00) + BOOK IS A BOOK IS A BOOK Trickster-p (19h00) + PAIS E FILHOS Pedro Penim (21h00) au Théâtre de la Cité + UNDER BRIGHT LIGHT Forced Entertainment au

- POURCEAUGNAC ! Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- LA FEMME PAVILLON Cie Les Plus Petits Espaces Possibles au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Humour FAKE NEWS Compagnie des Vistemboirs Théâtre Marc Sebbah de Muret (20h30)
- LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE Hervé Van der Meulen au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- LE LOUP EST REVENU Vincent Caire à La Comédie de Toulouse (11h00) dès 3 ans

**PERFORMANCE ÉLECTRO**

**> Compagnie Nokill**

Live de musique électronique mis en scène avec des hologrammes, cette performance de la Compagnie Nokill puise ses inspirations à la source de la techno minimale des années 90. L'intention est de donner au public l'irrésistible envie de bouger son corps. C'est aussi une expérience visuelle étonnante, envoûtante, hypnotisante : des personnages dessinés ou réels qui se matérialisent sous forme d'hologrammes et s'animent autour d'Elektra. "Elektra, i love you so much" est surtout un spectacle réjouissant qui raconte la vie comme un jeu où il est question d'amour, de la joie d'être ensemble, du plaisir de danser, du bonheur d'être en vie et de faire la fête.



• Jeudi 20 octobre, 20h30, à L'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse, 05 31 22 98 72)

Théâtre Garonne (21h00) + TAKE CARE OF YOURSELF + MAN ON THE SPOON Cie Moost au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- LA VIE EST UNE FÊTE Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (20h00)
- Humour JASON BROKERSS "21ème seconde" à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- MEKTOUB Nour Compagnie à La Cave Poésie (21h00)
- POURCEAUGNAC ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
- Humour FAKE NEWS Cie des Vistemboirs Théâtre Marc Sebbah de Muret (20h30)
- LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE Hervé Van der Meulen au Grenier Théâtre (20h30)
- LA FEMME PAVILLON Cie Les Plus Petits Espaces Possibles au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**GRATOS**

- La Biennale : Performance A PIECE OF 2 - BALANCING HUMAN SIZED ROCKS Nick Steur place Saint-Sernin (12h30 à 18h30) & Performance SISYPHOLIA Natacha Belova rue d'Alsace-Lorraine à Toulouse (18h00) + L'ÂGE D'OR Igor Cardellini et Thomas Gonzalez centre commercial Leclerc Blagnac (19h00) + ALLER SANS SAVOIR OÙ François Gremaud espace Roguet (15h00) + Installation sonore GALB' ACHALAY au Théâtre le Vent des Signes (16h00 & 20h00) + NADÈRE À l'Est de Nod la Grainerie (18h00 à 22h00)
- Rencontre avec CARLO LUCARELLI à La Cave Poésie (19h30)

**SAMEDI 8**

**MUSIQUE**

- Rap : DADOO (21h00/Le Bascala Bruguères)
- Festival Jazz sur son 31 : HYPNOTIC BRASS BAND (20h30/Pavillon République)
- Chaâbi : TRABTOUR (21h00/Cave Poésie)
- Arundo fa lo revolum : MAQX (20h30/COMDT)
- Rock ethio jazz : TITTY TWISTER BB (21h00/Le Taquin)
- Classique : DÉCOUVERTE DVORAK (15h00 & 17h30/Théâtre du Capitole)
- Happy Hour : TABITA BERGLUND (18h00/Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : TAKE CARE OF YOURSELF + MAN ON THE SPOON Cie Moost au Théâtre du Grand Rond (19h00) + Performance À L'EST DE NOD Nadère Arts Vivants à la Grainerie (18h00 à 22h00) + BOOK IS A BOOK IS A BOOK Trickster-p (17h00 & 19h00) au Théâtre de la Cité + UNDER BRIGHT LIGHT Forced Entertainment au Théâtre Garonne (21h00) + MÉMOIRES DES CENDRES Abdessamad El Montassir au Ring (22h00)
- LA VIE EST UNE FÊTE Les Chiens de Navarre au Théâtre Sorano (18h00)

- GRAINS DE SABLE Cie Astronambules à la Brique Rouge (11h00) dès 5 ans
- TANDEM Cie La Haut au centre d'animation Soupetard (15h00) dès 3 ans
- DEDANS/DEHORS La Muse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- Clown TIC TAAC Cie La Passante au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

**GRATOS**

- Festival Jazz sur son 31 : LUMIÈRE ! SO JAZZ Carré Blanc Cie à l'Espace Roguet (16h00) dès 1 an
- La Biennale : Performance A PIECE OF 2 - BALANCING HUMAN SIZED ROCKS Nick Steur place Saint-Sernin (12h30 à 18h30) & Performance SISYPHOLIA Natacha Belova rue d'Alsace-Lorraine à Toulouse (15h00 & 18h00) + L'ÂGE D'OR Igor Cardellini et Thomas Gonzalez centre commercial Leclerc Blagnac (11h00, 15h00 & 18h00) + ALLER SANS SAVOIR OÙ François Gremaud au Théâtre de la Cité (15h00) + YOLO Marta Izquierdo Muñoz au Kiwi (20h00) + Installation sonore GALB' ACHALAY au Théâtre le Vent des Signes (14h00 & 18h00) + NADÈRE À l'Est de Nod la Grainerie (18h00 à 22h00)
- Chansons théâtralisées MICHEL FOURCADE AND ZE PRINCESS place de l'église à Saint-Simon (17h00) dès 6 ans

**DIMANCHE 9**

**MUSIQUE**

- Festival Jazz sur son 31 : MONTY ALEXANDER (17h00/Halle aux Grains)
- Rap : SCH (20h00/Zénith)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : Performance À L'EST DE NOD Nadère Arts Vivants à la Grainerie (15h00 à 19h00)
- Conte lyrique RUSALKA Frank Beerman au Théâtre du Capitole (15h00)
- Danse DANS CE MONDE Thomas Lebrun à l'Escale Tournefeuille (17h00)
- POURCEAUGNAC ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)
- Y'S PASSE TOUJOURS QUELQUE CHOSE CHEZ LES VOISINS Cie Les Bras Cassés au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

**GRATOS**

- La Biennale : Performance A PIECE OF 2 - BALANCING HUMAN SIZED ROCKS Nick Steur place Saint-Sernin (12h30 à 18h30) + Installation sonore GALB' ACHALAY au Théâtre le Vent des Signes (14h00 & 18h00) + NADÈRE À l'Est de Nod la Grainerie (15h00 à 19h00)
- Un Dimanche au bord du lac : Musique DES LIONS POUR DES LIONS (13h00, 15h45 & 17h30) + Marionnette - théâtre d'objets KUMULUNIMBU Cie Ortiga (14h00 & 16h45) + SURCOUF Cie Sacékripa (18h00) & Installation LA MANIF PEINTE Cie Cubinétiste + ÉLÉMENTAIRE, SIESTE SONORE ÉCOLOGIQUE ET PAYSAGÈRE Stéphan Marin au Lac de la Reynerie
- Lecture LA CITÉ DU VERBE #4 Didier Legouic au Théâtre des Mazades (18h30)

**LUNDI 10**

**MUSIQUE**

- New York Tango Trio : RICHARD GALLIANO (20h30/Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : Danse NOCES DEVERS L'acceptation du mariage à la Grainerie (20h00)

**MARDI 11**

**MUSIQUE**

- Festival Jazz sur son 31 : ELDER ONES (20h30/Théâtre du Pavé)
- Chanson humour : LE FAUSSAIRE (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : LOVE Alexander Zeldin (20h30) + ALANT Pierre Jodlowski (20h00) au Théâtre de la Cité + Danse NOCES DEVERS L'acceptation du doute au Ring (20h00)
- Conte lyrique RUSALKA Frank Beerman au Théâtre du Capitole (20h00)
- MON PARADIS Cie Bachibouzouk au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**GRATOS**

- Plongée dans l'œuvre de Mika Biermann lecture-concert par FABIEN-GASTON RIMBAUD à La Cave Poésie (19h30)
- Apéro-spectacle Impro UN NOM, UNE VOIX, UN VISAGE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- La Biennale : Opéra PIERRE JODLOWSKI Alan T au Théâtre le Vent des Signes (20h00)

**MERCREDI 12**

**MUSIQUE**

- Festival Jazz sur son 31 : PORTICO QUARTET (20h30/Salle Nougaro) + M.O.M (18h30) + BILL CHARLAP TRIO (21h30/Pavillon République) + ÉTIENNE MANCHON & PIERRE-MARIE LAPPRAND (19h00 & 21h00/Eglise du Gesu) + LEÇON DE LATIN JAZZ : HAROLD LOPEZ QUARTET (21h00/Le Taquin)
- Jazz electro : PORTICO QUARTET (20h30/Salle Nougaro)
- Rock : TRUST (20h00/Le Bikini)
- Chanson humour : LE FAUSSAIRE (21h30/Le Bijou)
- Classique : VALENTINA FEDENEVA (12h30/Théâtre du Capitole)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : LOVE Alexander Zeldin (19h30) + ALANT Pierre Jodlowski (20h00) au Théâtre de la Cité + PORTRAITS SANS PAYSAGE Nimis Groupe au Théâtre Sorano (20h00)
- ÉLISE IN LOVE Ondine Nimal à La Cave Poésie (21h00)
- Opéra baroque en occitan : DAPHNIS ET ALCIMADURE au Théâtre du Capitole (20h00)
- MON PARADIS Cie Bachibouzouk au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Conte musical MILO ET LA LUNE Compagnie Les Réveuses de Jour à l'espace Saint-Cyprien (16h00) dès 8 ans
- Ciné-concert SHERLOCK JUNIOR au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 6 ans
- DEDANS/DEHORS La Muse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- Clown TIC TAAC par la Compagnie La Passante au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

**GRATOS**

- La Biennale : Danse NOCES DEVERS L'acceptation de la mort au centre culturel Bellegarde (18h30 à 20h30) + Opéra PIERRE JODLOWSKI Alan T au Théâtre le Vent des Signes (20h00)
- Lecture musicale libertine Xristine Serrano et L'Amnésie Cie à La Cave Poésie (19h00)
- Pronomade(s) : Théâtre de rue ROTOFIL Les Armoires Pleines derrière la gare de Martres Tolosane (18h00)
- Apéro-spectacle Impro UN NOM, UNE VOIX, UN VISAGE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**JEUDI 13**

**MUSIQUE**

- Festival Jazz sur son 31 : ALAIN JEAN-MARIE & DIEGO IMBERT (18h30) + ODED TZUR (21h30/Pavillon République) + SYNESTET (21h00/Le Taquin) + ROBERTO FONSECA (20h30/Salle Horizon Pyrénées Muret)
- Rock : THE DIRE STRAITS EXPERIENCE (20h00/Zénith)
- Chanson : MAISSIAT (21h30/Le Bijou)
- Dancehall : KALASH (20h30/Le Phare)

suite de l'agenda en page 22 >

L'Agit propose  
**Empalot s'agit(e)**  
DU 13 AU 15 OCTOBRE  
THÉÂTRE, CONCERT, CINÉ-CLUB  
SOUS CHÂTEAU ET EN EXTÉRIEUR  
PETITE RESTAURATION / BUQUETTE SUR PLACE  
PARTICIPATION LIBRE  
**L'AGIT**  
CIE L'ENTREPRISE  
CINÉ-CLUB KARAVAN  
MILO CONCERT  
Friche d'Empalot  
9 rue Maria Mombiola 31400  
Métro ligne A - arrêt Empalot  
Rens et réservations :  
agittheatre@gmail.com  
07 69 80 27 26  
WWW.AGIT-THEATRE.ORG

**LES DIMANCHES DE CRÉATEURS**  
PLACE SAINT-PIERRE - TOULOUSE  
10H00 / 19H00  
9 OCTOBRE - 6 NOVEMBRE  
Décoration, créations textiles, accessoires, sérigraphie, bijoux, céramique, univers enfants, etc.  
FACEBOOK.COM/FAITMAIN31/  
INSTAGRAM.COM/FAITMAIN\_31/  
Ne pas jeter sur la voie publique - Design © gminuscule.com

Soyez vu

**JEUDI 13**

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : EYE-NET 2.0 Europe for Citezens au Théâtre des Mazades (20h30) + PORTRAITS SANS PAYSAGE Nimis Groupe au Théâtre Sorano (20h00)
- Opéra baroque en occitan : DAPHNIS ET ALCIMADURE au Théâtre du Capitole (20h00)
- Clown bouffon LES TREIZE de LUDOR CITRIK (19h00) + ÉLISE IN LOVE Ondine Nimal (21h00) à La Cave Poésie
- LES DOUBLES VIES DU CHAT DE SCHRODINGER Bénédicte Mayer au Théâtre du Pavé (20h30)
- JONATHAN LAMBERT "Rodolphe" à la Comédie de Toulouse (20h30)
- MON PARADIS Cie Bachibouzouk au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE Hervé Van der Meulen au Grenier Théâtre (20h30)

**GRATOS**

- EMPALOT s'Agit(e) : Le ciné-club de la diversité présente UN DIVAN À TUNIS de Manelle Labidi sous chapiteau place d'Empalot (19h30 & 21h10)
- Pause musicale : DANS LES BOIS MYTHES INUIT, ARBORIGÈNES... à la salle du Sénéchal (12h30)
- Pronomade(s) : Théâtre de rue ROTOFIL Les Armoires Pleines derrière la gare de Martres Tolosane (18h00)
- Danse ENTOURS, CONTOURS Nathalie Carrié à la Brique Rouge (20h30)
- Festival Jazz sur son 31 : COCCO-LITE à l'Espace Roguet (20h30)
- Apéro-spectacle Impro UN NOM, UNEVOIX, UN VISAGE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**VENREDI 14**

**MUSIQUE**

- Festival Jazz sur son 31 : ESTELLE PERRAULT QUINTET (18h30) + SAMARA JOY (21h30/Pavillon République) + RAFAEL PRADAL TRIO (21h00/Le Taquin)

**CHANSON MÉMORIELLE**

**> Olivia Ruiz**

« Voilà ce qui me hante. Depuis toujours. L'héritage. Le muet, le silencieux, le pudique, le secret, le non-dit, l'évident, le flagrant, le généalogique, le génétique, l'historique, le géographique. L'héritage que l'on reçoit et celui que l'on offre, celui qu'on subit et celui qui nous forge. » Avec ce nouveau spectacle, baptisé "Bouches cousues", qu'elle a elle-même créé, la chanteuse et désormais romancière **Olivia Ruiz** renoue avec ses origines espagnoles à travers une quête identitaire musicale sur les traces de sa famille durant



l'exil espagnol. Dans une sélection du répertoire ibère des années 20 à nos jours, assortie de ses propres chansons réarrangées, elle explore des racines évidentes, mais longtemps tenues à distance. Un concert comme un voyage poétique...

• Jeudi 20 octobre, 20h30, salle Eurythmie à Montauban (15, rue Salvador Allende), renseignements et réservations au 05 63 21 02 40 ou [www.spectacles.montauban.com](http://www.spectacles.montauban.com)

- Chanson/reggae/electro : BAZBAZ MEETS MANUDIGITAL (20h30/Salle Nougaro)
- Voix croisées : MUJERES (20h00/Le Kiwi)

- alúnison(s) : IN C Terry Riley / Ensemble Freddy Morezon (20h30/Théâtre Garonne)
- Chanson : MAISSIAT (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : ALLEGRETTO au Théâtre de la Cité (20h00) + PORTRAITS SANS PAYSAGE Nimis Groupe au Théâtre Sorano (20h00)
- LES DOUBLES VIES DU CHAT DE SCHRODINGER Bénédicte Mayer au Théâtre du Pavé (20h30)
- Conte lyrique RUSALKA Frank Beerman au Théâtre du Capitole (20h00)
- ÉLISE IN LOVE Ondine Nimal à La Cave Poésie (21h00)
- JUSTE UN INSTANT AVANT LA FIN DU MONDE Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (20h30)
- MON PARADIS Cie Bachibouzouk au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE Hervé Van der Meulen au Grenier Théâtre (20h30)

**GRATOS**

- EMPALOT s'Agit(e) : ET SI... Inès Fehner (19h00 & 20h15) + Concert MILO (20h30 & 22h00) sous chapiteau place d'Empalot
- Festival Jazz sur son 31 : MISC à l'Espace Roguet (20h30)
- Lecture-concert La neige noire d'Oslo de Luigi Di Ruscio par LOUISE DUERMAEL à La Cave Poésie (19h00)
- Présentation d'extraits LOUVE Cie les z'OMNI au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- Danse ÉLÉGIA Cie Cercle des danseurs disparus au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
- Apéro-spectacle Impro UN NOM, UNEVOIX, UN VISAGE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**SAMEDI 15**

**MUSIQUE**

- Festival Jazz sur son 31 : Ciné-concert FLIP LA GRENOUILLE d'Ub

- CARLA MAZA QUARTET (20h30/Théâtre des Mazades)
- Dj set : THE JAZZ ROOM WITH GONES (21h00/Le Taquin)
- Concert symphonique : UN REQUIEM ROMANTIQUE (20h00/Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- La Biennale : VIA INJABULO Via Kat-

- Fehner (17h00 & 18h15) + LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS Cie L'Entreprise (20h00) sous chapiteau place d'Empalot
- La Biennale : Soirée de clôture VIA KUZE KUZE PARTY au Théâtre de la Cité (22h30)
- Lecture musicale au long cours LA SAGE D'ANACHARSIS à La Cave Poésie (15h00-18h00)

**JAZZ ÉLECTRO**  
**> Moon Hooch**

Moon Hooch a commencé dans le métro de New York en 2010. Les deux fondateurs du groupe sont diplômés de la New School for Jazz and Contemporary Music, et se sont fait bannir de certaines salles ne pouvant pas accueillir de foule, c'est dire le succès! Autour de deux saxophones et une batterie, Moon Hooch délivre un mélange sauvage et instinctif de house, dubstep, hip-hop et jazz qui jette sur scène un furieux son dont les amateurs raffolent! Reconnu pour ses performances énergiques, dansantes et rythmées, le groupe a capturé en studio la même énergie brute et primitive qui les anime sur scène.

• Vendredi 7 octobre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

- lehong Dance au Théâtre de la Cité (15h30 & 21h00)
- JE TUE NOUS Cie Les Anges Au Plafond (18h00 & 19h00) + LUXURIANTS DÉCOMBRES Friture Moderne (21h00) + PETIT BUREAU (23h00) au Ring
- BARBARA DU BOUT DES LÈVRES Le Théâtre Graine d'Ortie au théâtre Le Hangar (21h00)
- ÉLISE IN LOVE Ondine Nimal à La Cave Poésie (21h00)
- LES DOUBLES VIES DU CHAT DE SCHRODINGER Bénédicte Mayer au Théâtre du Pavé (20h30)
- JUSTE UN INSTANT AVANT LA FIN DU MONDE Cie La Réplique au centre culturel des Minimes (20h30)
- MON PARADIS Cie Bachibouzouk au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Impro carte blanche avec CÉLINE CAMARA au Manding'Art (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- La Biennale : WOUAH ! Cie Nicole Seiler à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 4 ans
- J'AI TROP D'AMIS Cie du Kairos au Petit Théâtre St Exupère (11h00 & 15h00) dès 8 ans
- Magie UN AIR DE RÊVE à la salle polyvalente des Pradettes (14h00) dès 6 ans
- Spectacle interactif L'ÉCRAN MAGIQUE La Ménagerie centre culturel de quartier Renan (17h00) de 6 à 12 ans
- Clown TIC TAAC Compagnie La Passante au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- DEDANS/DEHORS La Muse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE Hervé Van der Meulen au Grenier Théâtre (20h30)

**GRATOS**

- EMPALOT s'Agit(e) : ET SI... Inès

- Apéro-spectacle Impro UN NOM, UNEVOIX, UN VISAGE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**DIMANCHE 16**

**MUSIQUE**

- Tribute : GOLDMEN 100% Goldman (17h00/Zénith)
- Musique classique d'Inde du Nord : KUSHAL DAS (19h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

- TOMBOLA MUSICALE (16h00) + LE TIGRE DES PLATANES (18h00) au Ring
- BARBARA DU BOUT DES LÈVRES Le Théâtre Graine d'Ortie au Hangar (15h00)
- Conte lyrique RUSALKA Frank Beerman au Théâtre du Capitole (15h00)

**P'TITS BOUTS**

- Son et lumière immersif JE VOIS BLEU Cie La Musarde au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 1 an
- TRASH CROÛTES : LIBRE ! au Metronum (16h00)

**GRATOS**

- Festival Jazz sur son 31 : TOULOUSE HOT CLUB au Musée départemental de la Résistance & de la Déportation (17h00) + Apéro-concert THIERRY DI FILIPPO "Risha" au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**MARDI 18**

**MUSIQUE**

- Musique du monde : KIKO RUIZ (20h30/Salle Nougaro)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Marin Marais" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

**THÉÂTRE/DANSE**

- MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**GRATOS**

- Apéro-concert DIOD au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Conférence-débat UNIVERSITÉ POPULAIRE au Bijou (20h30)

**MERCREDI 19**

**MUSIQUE**

- Lecture concert : ÉRIC LAREINE "Le Mariage du ciel et de l'enfer" William Blake (21h00/Cave Poésie)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Marin Marais" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse TOP Régine Chopinot au Théâtre Garonne (20h00)
- UNE HISTOIRE D'AMOUR Alexis Michalik à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Cirque ALEXA, SES VÊTEMENTS D'EMMAÛS ET LE NUMÉRO DE VENTRILOQUIE Cie PSiRC au Théâtre des Mazades (20h30)
- Théâtre d'Impro LES ACIDES au Bijou (21h30)
- MARDI À MONOPRIX Compagnie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Clown TIC TAAC Cie La Passante au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)
- PETITE CHIMÈRE Les Voyageurs immobiliers au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

**GRATOS**

- Restitution des ateliers UPERCUT BOXE THÉÂTRE // Abdelhakim Didane, Daroui Productions au centre culturel Henri-Desbals (18h30)
- Apéro-concert DIOD au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**JEUDI 20**

**MUSIQUE**

- Pop : HAWKSLEY WORKMAN (21h30/Le Bijou)
- Lecture concert : ÉRIC LAREINE "Le Mariage du ciel et de l'enfer" William Blake (21h00/Cave Poésie)
- Jazz cosmique : RÉMY GAUCHE (21h00/Le Taquin)
- Performance : ELEKTRA I LOVE YOU SO MUCH Cie Nokill (20h30/Espace Job)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse TOP Régine Chopinot (20h00) + THIS SONG FATHER USED TO SING Wichaya Artamat (20h00) au Théâtre Garonne
- Docu-Fiction OVNI par 13.7 au Théâtre Jules Julien (19h00 & 21h00)
- LORETTA STRONG Séverine Astel au Ring (20h00)
- UNE HISTOIRE D'AMOUR Alexis Michalik à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- RACHEL By Collectif au Théâtre du Pavé (20h30)
- MARDI À MONOPRIX par la Compagnie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE Hervé Van der Meulen au Grenier Théâtre (20h30)

**GRATOS**

- Pause musicale : ANTOINETTE AIME L'AIR à la salle du Sénéchal (12h30)
- Humour LES CONFÉRENCES DE POCHE par la Compagnie Nokill à l'espace Job (18h30)

**INTRAMUROS**

Une publication de la Sarl de presse  
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : [contact@intratoulouse.com](mailto:contact@intratoulouse.com)  
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France  
Internet : [www.intratoulouse.com](http://www.intratoulouse.com)

Directrice de publication **Frédérique Bourgeois**

Rédacteur en chef **Éric Roméra**

Théâtre Jérôme Gac - Livre/lecture & correction : **Michel Dargel** ([mdargel@free.fr](mailto:mdargel@free.fr))

Collaborateurs/trices **Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, special guest Laurent Salbayre**

Publicité **Frédérique Bourgeois** 06 13 76 20 18 ([intranette@yahoo.fr](mailto:intranette@yahoo.fr))

Préresse O.M.G. - Impression **Imprints/Barcelone** - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

**Sur la grille >**

**INTRACROISÉS N° 341**

|      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| I    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| II   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| III  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| IV   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| V    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| VI   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| VII  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| VIII |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| IX   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| X    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

**HORIZONTELEMENT**

- I. Depuis l'temps que Charles l'attend ! II. Il l'est, Charles, y. Vénus Érotica, c'est elle ! III.

- Gestes barrière. Giscard en vrac. IV. Fait comme un rat. Ils jouent les naïfs. V. Dévorée des yeux. Font un peu clichés, non ? VI. Ça fait pire encore. Il va pouvoir se faire maître. VII. Œuvre de chaire. VIII. Mettant au trou. Aux Carmes, ou à Mermoz. IX. La fin de la monarchie ? Bien entendu, du coup. X. On ne peut pas les accuser de non-assistance.

**VERTICALEMENT**

- 1. Foireux du trône. 2. Notre lieu de vie. 3. Laissez pisser ! Consonnes au portail. 4. Là, je tape du poing ! Ils ont boules et bile. 5. Je les trouve assez déplacées. Ça vaut de l'or. 6. Un ver devant le rend luisant. Elle est gonflée ! 7. Tomber des nues. Font des piges. 8. Lassants grave. 9. Chaîne pour les glands ? Base balle.

- 10. Tu l'parles, Charles ! Grecque. 11. Régala. LOL ! 12. En tous sens, mais de sens pas du tout !

**INTRASOLUTION N° 340**

- HORIZONTAL I. BOUCHERES II. INTERCALE. III. JAIS. HIER. IV. OSL. PULCO. V. USITE. LTN. VI. TISANIERE. VII. ISARDS. OG. VIII. TISSONNA. IX. RUEE. LAST. X. EBURNES. XI. SURE. SAUF.

- VERTICAL 1. BIJOUTIERES. 2. ONASSIS. UBU. 3. UTILISATEUR. 4. CES. TARIERE. 5. HR. PENDS. 6. ECHU. ISOLES. 7. RAILLE. NASA. 8. ELECTRONS. 9. SERONEGATIF.

MICHEL DARGEL  
[mdargel@free.fr](mailto:mdargel@free.fr)

• Apéro-concert DIOD au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Danse UNE OMBRE À SOI(E) Cie du Contrevent au centre culturel Alban-Minville (20h30)

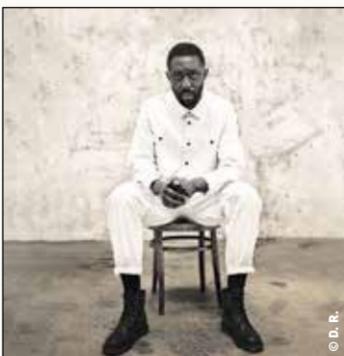
**MUSIQUE**

• Pop jazzy : ANNE SILA (20h30/Casino Théâtre Barrière)  
 • Musique du monde : BACHAR MAR-KHALIFÉ (20h30/Salle Nougaro)  
 • Lecture concert : ÉRIC LAREINE "Que se passe-t-il à Charleville" (21h00/Cave Poésie)

**HUMOUR RIGOLO**

**> Thomas Ngijol**

L'humoriste, acteur et réalisateur **Thomas Ngijol** vient présenter son nouveau spectacle baptisé "L'Œil du Tigre", une expression orientale utilisée pour désigner une lueur particulière dans le regard qui semble être la marque d'un authentique guerrier. En astrologie chinoise, l'individu né sous le signe du Tigre est considéré comme « enflammé, dynamique, audacieux, impulsif, actif, un peu kamikaze, prenant des risques inutiles pour le plaisir et le panache. » Cette expression ne correspond évidemment pas au profil de Thomas Ngijol mais a pour elle, cinq ans après "2", de l'inspirer à remonter sur scène et à reprendre les routes de France.



• Samedi 29 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (île du Ramier/18, chemin de la Loge), renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

• Pop : HAWKSLEY WORKMAN (21h30/Le Bijou)  
 • Rap : VALD (20h00/Zénith)  
 • Hip-hop, R'n'B jazz : DAOUD (21h00/Le Taquin)  
 • Concert symphonique : LE CHANT DES ÉTOILES (20h00/Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

• UNE HISTOIRE D'AMOUR d'Alexis Michalik à l'Aria Cornebarrieu (20h30)  
 • Danse TOP Régine Chopinot (20h30) + THIS SONG FATHER USED TO SING Wichaya Artamat (20h00) au Théâtre Garonne  
 • RACHEL By Collectif au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • Docu-Fiction OVNI par 13.7 au Théâtre Jules Julien (19h00 & 21h00)  
 • LORETTA STRONG Séverine Astel au Ring (20h00)  
 • MARDI À MONOPRIX Cie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE Hervé Van der Meulen au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**

• Magie nouvelle QUAND LES ÂNES VOILERONT Cie Blabla Productions à l'espace Bonnefoy (19h00)

**GRATOS**

• Apéro-spectacle SAF FEH ! au centre culturel Henri-Desbals (19h00)  
 • Apéro-concert DIOD au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Danse cirque ÉTRANGER Cie Terre à plumes à l'Espace Roguet (20h30)  
 • LES LOIS DE LA GRAVITÉ Cie L'Audacieuse à la Brique Rouge (20h30)

**SAMEDI 22**

**MUSIQUE**

• Folk-rock, pop : LA MAISON TELLIER + BAPTISTEVEN TADOUR (21h00/Le Rio Grande Montauban)  
 • Lecture concert : ÉRIC LAREINE "Que se passe-t-il à Charleville" (21h00/Cave Poésie)  
 • Musique et lutte : COLLECTIF 3<sup>e</sup> FACE (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

• THIS SONG FATHER USED TO SING Wichaya Artamat au Théâtre Garonne (20h00)  
 • DESPRÉS DE TOT Compagnie PSIRC à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
 • RACHEL By Collectif au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • UNE HISTOIRE D'AMOUR Alexis Michalik à l'Aria Cornebarrieu (20h30)  
 • Spectacle musical MIRACULOUS au Zénith (14h00 & 17h00)  
 • MARDI À MONOPRIX Compagnie de l'Inutile au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • MATCH D'IMPRO France vs Belgique au Théâtre des Mazades (20h30)  
 • LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE Hervé Van der Meulen au Grenier Théâtre (20h30)

**P'TITS BOUTS**

• LA DOMPTEUSE DE COLÈRE Théâtre du Chamboulé au Petit Théâtre Saint Exupère (11h00) dès 3 ans  
 • HISTOIRES DE DOUDOUS Mom'en Ziques à la Brique Rouge (10h30) dès 1 an  
 • Ode à la nature MAR I MUNT par la Copagnie Braquage Sonore au centre d'animation Soupertard (15h00) dès 6 ans  
 • Clown TIC TAAC Cie La Passante au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)  
 • PETITE CHIMÈRE Les Voyageurs immobiles au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

**JEUDI 27**

**MUSIQUE**

• Carte blanche : JAWID GHANI (21h00/Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

• JÉRÔME NIEL au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • L. Muriel Darras au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • LES 100 000 FEMMES QUE JE SUIS EN POURPARLER Cie Etrange Paradis au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • EN MARGE DU CAHIER Cie Car'Avan au Théâtre de la Violette (19h30)

**P'TITS BOUTS**

• LAPIDOUX DÉCOUVRE SON MONDE Cie Les Mille Bras à la Comédie de la Roseraie (10h30) de 6 mois à 5 ans  
 • PETITE CHIMÈRE Les Voyageurs immobiles au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

**GRATOS**

• Pause musicale : NICOLAS PAUGAM TRIO à la salle du Sénéchal (12h30)  
 • Apéro-concert MUZAËL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**VENDREDI 28**

**MUSIQUE**

• Krautrock pop : STEREO LAB + GROS GROS (19h30/Le Metronum)  
 • Maloya jazz : GAËL HORELLOU (21h00/Le Taquin)  
 • Carte blanche : JAWID GHANI (21h00/Cave Poésie)

**THÉÂTRE/DANSE**

• N'OUBLIEZ PAS LES PAROLES au Zénith (20h30)  
 • Humour MATTHIEU LONGATTE "La République" au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • ROMÉO ET JULIETTE Ernest Pignon-Ernest au Théâtre du Capitole (20h00)  
 • L. Muriel Darras au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • LES 100 000 FEMMES QUE JE SUIS EN POURPARLER Cie Etrange Paradis au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • EN MARGE DU CAHIER Cie Car'Avan au Théâtre de la Violette (19h30)

**P'TITS BOUTS**

• PETITE CHIMÈRE Les Voyageurs immobiles au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans  
 • LAPIDOUX DÉCOUVRE SON MONDE Cie Les Mille Bras à la Comédie de la Roseraie (10h30) de 6 mois à 5 ans

**GRATOS**

• Apéro-concert MUZAËL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**SAMEDI 29**

**MUSIQUE**

• Jazz explosif : CHRONES (21h00/Le Taquin)  
 • Concert Zygel : MON AMI SCHUBERT (20h00/Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

• THOMAS NGIJOL dans "L'Œil du tigre" au Casino Théâtre Barrière (20h30)  
 • L. Muriel Darras au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • Festival Danses et Continents Noirs : RÉSISTER Junior Ballet & TAWAM Compagnie Colegram au Théâtre des Mazades (20h30)  
 • ROMÉO ET JULIETTE Ernest Pignon-Ernest au Théâtre du Capitole (20h00)  
 • LES 100 000 FEMMES QUE JE SUIS EN POURPARLER Cie Etrange Paradis au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • EN MARGE DU CAHIER Cie Car'Avan au Théâtre de la Violette (20h45)

**P'TITS BOUTS**

• LAPIDOUX DÉCOUVRE SON MONDE Cie Les Mille Bras à la Comédie de la Roseraie (10h30) de 6 mois à 5 ans  
 • PETITE CHIMÈRE Les Voyageurs immobiles au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans

**GRATOS**

• Apéro-concert MUZAËL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**DIMANCHE 30**

**THÉÂTRE/DANSE**

• ROMÉO ET JULIETTE Ernest Pignon-Ernest au Théâtre du Capitole (15h00)

**P'TITS BOUTS**

• LAPIDOUX DÉCOUVRE SON MONDE par la Compagnie Les Mille Bras à la Comédie de la Roseraie (10h30) de 6 mois à 5 ans

Inter collectifs 15 ANS  
 LA FOURMIÈRE RABASTENS 15.16 OCTOBRE  
 ÉDREDON SENSIBLE • CHARLY FIASCO  
 LE COEUR DES GARÇONS • MR ET MME LOOPS  
 THE GUILTY PLEASURES • EFI-3 • WESTWEGO  
 SHEEP BASTARD • FANFARE DE RABASTENS  
 SAMEDI À PARTIR DE 19H  
 DIMANCHE À PARTIR DE 17H  
 PRIX LIBRE RADIO ONDE COURTE STANDS-NEAM SUR PLACE

cinespaña  
 OCT. TOULOUSE du 6 au 16 www.cinespagna.com  
 2022 RÉGION OCCITANIE du 1<sup>er</sup> au 31

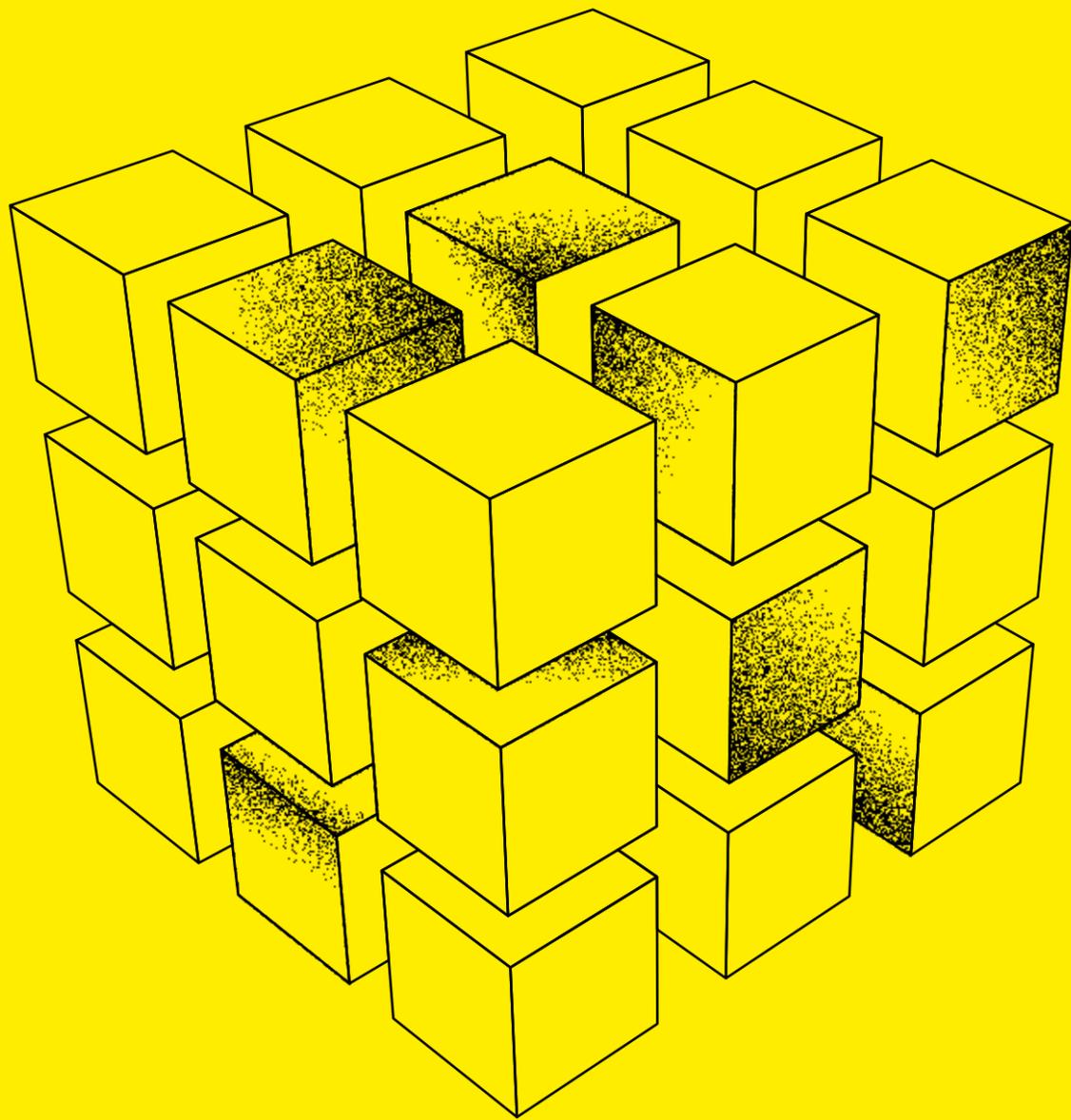
Soyez vu dans  
**INTRAMUROS**  
 Votre contact pub :  
 Frédérica Bourgeois  
 06 13 76 20 18  
 intranette@yahoo.fr

# Journée des Ateliers d'Artistes d'Occitanie

---

**dimanche 16 octobre 2022**

Les artistes vous ouvrent les portes de leurs espaces de création



découvrez les ateliers près de chez vous

**[laregion.fr/jaa](https://laregion.fr/jaa)**

En partenariat avec **Ramdam**



La Région  
**Occitanie**  
Pyrénées - Méditerranée