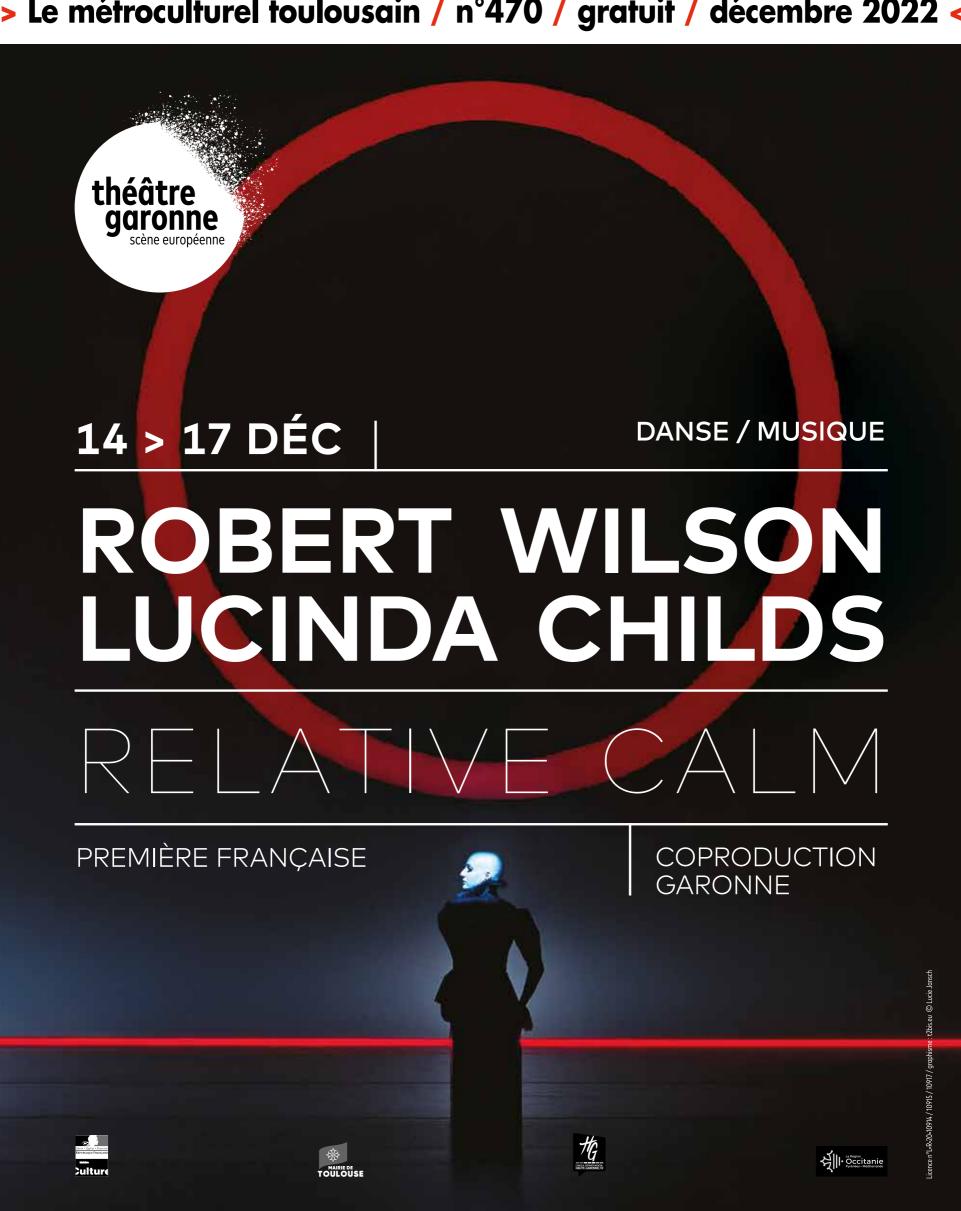
# www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°470 / gratuit / décembre 2022 <



# rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



# Manhattan Sisters

En 1947, dans le fin fond du Massachussetts, deux sœurs rêvent d'une existence palpitante, pareille à celle des stars hollywoodiennes. Elles décident alors de tout quitter pour tenter leur chance à Broadway... Mais la quête du succès s'avère plus difficile que prévue et la rencontre avec un producteur malintentionné va bouleverser leur plan. À la vitesse d'un Tex Avery, les gags nous rappellent les Marx Brothers. On assiste à la grandeur et décadence de deux pinup qui chantent à deux voix, swinguent et dansent. Le spectacle des sœurs Anna et Mathilde Ramade raconte le destin de deux femmes des années 1950 à la recherche du succès sur les planches de Broadway. Dans un style, une énergie et une légèreté propres aux comédies musicales de cette époque. A travers l'humour gaguesque, cartoonesque, l'autodérision et la musique, les Manhattan Sisters racontent la grandeur et la décadence de deux anti-héroïnes... sorte de Laurel & Hardy au féminin.

• Mardi 20 décembre, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)



# **Big Band**

The Amazing Keystone Big Band, ce sont dix-sept musiciens brillantissimes et deux comédiens qui nous enchantent dans une version jazz, joyeuse et décoiffante d'"Alice au pays des merveilles" en forme de comédie musicale/spectacle musical/revue! Après ses succès à Odyssud et dans les plus grands festivals de jazz, l'Amazing Keystone Big Band (lauréat des Victoires du Jazz 2018) revient avec une "Alice" comme vous ne l'avez iamais lue, ni entendue! Sur scène, musiciens et comédiens nous emmènent de l'autre côté du miroir pour y découvrir les différents styles de jazz qu'ils ont associés aux protagonistes de l'histoire. Swinguez à la manière des thèmes virtuoses de Duke Ellington avec le Lapin Blanc, dansez sur le jazz-funk de James Brown en tombant dans le terrier. Ouvrez la porte du jardin sur une valse jazz et rencontrez la Chenille qui fume sur du jazz teinté de reggae! Préparez-vous au mambo décoiffant du Chapelier et à la fanfare de la Reine de Cœur. Enfin, revenez à la réalité avec Alice sur un blues à la Count Basie.

• Dimanche 18 décembre, 17h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier), dans le cadre de la saison d'Odyssud, renseignements et réservations : www.odyssud.com



# Asian Dub Foundation

Le son d'Asian Dub Foundation est un genre en soi : une musique portant un message militant, enflammé et furieux! Leur fusion unique de rythmes jungle, de lignes de basse dub, de guitares sauvages puisant dans leurs racines sud-asiatiques, et de rap militant les a établis comme l'un des meilleurs groupes live au monde. Depuis 1993, Asian Dub Foundation a partagé la scène avec Rage Against The Machine, les Beastie Boys et Primal Scream, collaborant également sur disque avec Radiohead, Sinead O 'Connor, Iggy Pop, Zebda, Chuck D... À l'origine de plusieurs titres percutants, le groupe était de retour en 2020 avec un nouvel album intitulé "Access Denied", dans lequel il frappait encore plus fort et plus haut que jamais. Ce neuvième opus mêle des sonorités musicales allant du drum'n'bass au dub, en passant par l'oriental et, bien évidemment, le bhangra, ce qui est là la marque de fabrique du combo british. Notons les multiples guests dont celui épatant avec le groupe jordanien 47 Soul, ainsi que le très entraînant indo-ragga "Smash And Grab The Future" avec Dub FX. Attention, ça va remuer sévère!(Master Roy)

• Mercredi 7 décembre, 20h00, au Rex de Toulouse (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli, 05 61 38 57 71)



# Compagnie L'Oubliée

Début janvier, Raphaëlle Boitel et la Compagnie L'Oubliée donneront "Un contre Un", un spectacle de cirque dans lequel il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement."Un contre Un" se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route. Des angoisses qu'elles provoquent. Des habitudes qu'elles façonnent. Des chemins qu'elles dessinent. Des relations qu'elles créent. Sur un ton résolument tragicomique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la ieunesse, la place des uns, des autres. l'un près de l'autre, face à l'autre, et évoque la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner! (tout public à partir de 6 ans)

• Dimanche 8 janvier, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



# Madame Fraize

L'irrésistible Monsieur Fraize cède sa place à Madame pour mieux nous parler d'amour et de la grande aventure du couple, toujours avec la même fantasque drôlerie. Révélé au grand public par l'émission "On n'demande qu'à en rire", Monsieur Fraize a fêté ses vingt ans de scène. Clown lunaire. qui provoque l'hilarité par l'expression de son ahurissement face à la cruauté du monde, il se métamorphose et rencontre enfin l'âme sœur... Longs gants roses, Madame Fraize apparaît et rayonne dans sa robe verte et fendue. Elle chante l'amour. Ses mèches rebiquent, coiffure rétro. Elle évoque les petits riens de la vie à deux, cette lutte d'être en couple, le bonheur aussi. Les bonheurs, surtout. Elle enchante, souriante dans sa gestuelle hypnotique, sensuelle, ambiguë toujours. Quelques notes de piano et des larmes, une chanson espagnole, Madame Fraize crée une bulle poétique, parenthèse de douceur et de joie dans un monde fatigué. Un spectacle humoristique résolument positif, drôle et poé-

 Mardi 14, mercredi 15 et vendredi 16 décembre, 20h30, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (rue Saint-Exupère) dans le cadre de la saison d'Odyssud, renseignements et réservations: www.odyssud.com

# 🕠> Humour et gravité mêlés

"Absence(s)", la nouvelle création théâtre-danse-vidéo d'Anne Rebeschini de la Compagnie des Sens, raconte avec humour et gravité des facettes de la maladie d'Alzheimer. « "Absence(s)" est un témoignage où l'humain se bat pour qu'existe une communication, certes nonverbale mais vraie et sincère, donc réconciliante », avance Anne Rebeschini, autrice, metteuse en scène et chorégraphe du spectacle. À travers le quotidien d'un couple, et du quatuor qu'ils forment avec leur fille et la sœur du personnage principal, sous l'attention de son infirmière, se dévoilent les problématiques liées à la perte de mémoire et aux absences dues à la maladie d'Alzheimer... Une confrontation aux absences multiples : égarement, solitude, manque, défaillance, défaut, fuite, déni, absences de réaction, de goût, de volonté, d'énergie, d'envie... (tout public dès 12 ans)

• Jeudi 8 décembre, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)



# Inov'action

# "Micro-Folie"

La première "Micro-Folie" de Haute-Garonne se tient actuellement à Toulouse en partenariat avec La Villette.

u'est ce donc qu'une Micro-Folie ? Il s'agit d'un dispositif innovant et interactif, un véritable musée numérique qui permet de découvrir diverses formes artistiques en haute définition dans des domaines aussi variés que les beaux-arts, l'architecture, la culture scientifique mais aussi les plus célèbres opéras et ballets. Le projet "Micro-Folie" s'articule autour d'un musée numérique en collaboration avec douze établissements culturels nationaux fondateurs. En fonction du lieu choisi pour accueillir la "Micro-Folie" et du projet conçu pour et avec les habitants,



plusieurs modules complémentaires peuvent compléter le musée numérique : un FabLab, un espace de réalité virtuelle, une scène, une bibliothèque/ludothèque ou encore un espace de convivialité... L'objectif est de créer un espace multiple d'activités accessible et chaleureux. Un espace de réalité virtuelle qui permet de découvrir des univers réels ou imaginaires en 3D. À Toulouse, dans les murs du Centre culturel Ernest Renan, seront proposés : une galerie d'art numérique simple d'accès, une expérience ludique et interactive, des médiations adaptées à tous, un mode de visite libre ou guidée à destination de tous les publics à partir de 7 ans (famille, élèves, étudiants, associations...). Côté équipements : écran géant, casques audio, casques VR, tablettes seront disponibles en plusieurs langues.

• Du mardi au vendredi et les premiers et troisièmes samedis du mois, de 10h00 à 18h00, au Centre culturel du quartier Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 34 24 58 06), c'est gratuit, plus d'infos : www.toulouse.fr

### **ACTUS DU CRU**

\* IMPROVIS'ACTION. C'est la très active association La Bulle Carrée, qui promeut l'improvisation à Toulouse depuis de nombreuses années, qui nous donne deux rendez-vous ce mois-ci. Tout d'abord le dimanche II décembre à 16h00 pour un "Match d'improvisation" au Centre culturel des Minimes (6, rue du Caillou Gris, métro Minimes/Claude Nougaro); pour l'occasion, La Bulle Carrée recevra l'équipe des Nougats Roses pour un derby purement toulousaing! : deux équipes, huit joueurs, un arbitre, des thèmes, des fautes et des histoires... un savant mélange pour de multiples possibilités et un spectacle hors norme. Le match d'impro, spécialité du Québec, est le spectacle idéal pour s'amuser, que l'on soit jeune, vieux ou même plus. Deuxième rendez-vous le samedi 17 décembre à 20h30 au Manding'Art (1bis, rue du docteur Paul Pujos, quartier Bonnefoy) qui sera l'occasion pour les élèves de deuxième et troisième année et les formateurs de La Bulle Carrée de nous proposer deux matchs d'improvisation : quatre équipes, composées pour l'occasion, s'affronteront pour conquérir le rire et le vote du public. Deux matchs différents avec la même envie de nous étonner. Plus de renseignements : https://bullecarree.fr/

### **NOUVEAU SITE POUR LA GALE-**RIE... La Galerie du Château d'Eau à Tou-

louse vient de lancer son site Internet remodelé tout beau tout neuf. Un site à l'image de l'action de cet établissement qui met à l'honneur artistes émergents et grands noms de la photographie depuis sa création par Jean Dieuzaide en 1974. Un nouvel outil pour le rayonnement national et international du Château d'Eau, autant que pour renforcer sa vocation didactique. Avec son design esthétique et ergonomique, ce site offre un accès rapide et facile à l'information essentielle mais aussi à un ensemble d'offres de services destinés à tous les publics, amateurs comme experts : www.chateaudeau.toulouse.fr



### **ACTUS DU CRU**

\* CHANT POUR CHANT. La vingtdeuxième édition du singulier festival "Détours de
chant" se tiendra du 24 janvier au 4 février à Toulouse et dans son agglomération. À l'affiche entre
autres: Bertrand Belin, Frederika, Mymytchell, KKC,
Govrache, Yves Jamait, Marcia Higelin, Nicolas Jules,
Debout sur le Zinc, Thomas Fersen, Loïc Lantoine &
Marc Nammour, Jérôme Pinel... et toute une palanquée de talents en devenir pour qui la chanson ne
fait qu'une! Programmation détaillée et renseignements: www.detoursdechant.com

\* APPEL À BÉNÉVOLES. Les treize associations départementales des Restos du Cœur en Occitanie recherchent activement des bénévoles. Dans un contexte économique et social qui se dégrade, les 6 500 bénévoles des Restos en région sont plus que jamais mobilisés pour aider les personnes qui en ont le plus besoin. Après l'augmentation des prix, de l'énergie, du carburant... c'est à l'augmentation du nombre de personnes accueillies dans les centres des Restos du Cœur de 13 % qu'il faut faire face. Ce sont aussi et surtout des personnes dont la situation s'est fortement dégradée et qui, de fait, ont besoin d'une aide et d'une attention plus fortes de la part des bénévoles de l'association. Les profils recherchés en priorité sont variés : bénévole animateur de formation ; bénévole responsable d'une activité d'aide à la personne ; bénévole manutention/logistique dans les entrepôts; bénévole animateur d'équipe, etc. Plus de plus au 05 61 62 64 24 ou dr6.occitanie@restosducoeur.org

\* IMPROVIS'ACTION. L'association La Bulle Carrée propose des ateliers hebdomadaires d'improvisation à destination des adultes et ados (à partir de 11 ans): « Des envies de spontanéité dans vos vies? Des envies de lâcher prise? De développer vos capacités d'écoute? De vous sentir capable d'incarner vos idées les plus folles sur scène? De co-construire facilement des histoires en composant avec les idées des autres? Alors l'improvisation est faite pour vous! Depuis 2007, La Bulle Carrée propose une pédagogie positive et bienveillante, qui permet à chaque improvisateur.trice d'avoir un langage et des bases communes pour improviser, mais aussi d'exploiter son potentiel personnel et son potentiel en groupe. » Toutes les infos sur www.bullecarree.fr

\* FENÊTRES SUR COURTS. La trente-etunième édition du festival international "Séquence Court-Métrage" aura lieu du 7 au II décembre à Toulouse et en région Occitanie. Le festival ouvrira ses portes le 7 décembre au Cinéma ABC et nous embarquera dans l'univers de la fête foraine et des parcs d'attraction, clin d'œil à la barbe à papa que l'on voit sur l'affiche. Puis, rendezvous tout au long de la semaine avec des soirées atypiques comme "La Nuit du Court" spéciale films de genre, conçue avec le festival "Grindhouse Paradise". Ou encore pour une séance brûlante et avant-gardiste concoctée avec le collectif Girls Don't Cry à l'American Cosmograph. Les moins noctambules se retrouveront autour d'un café et d'un croissant avec les "Ciné p'tits déj" proposés le weekend au Cinéma ABC. Programme complet et renseignements : www.sequence-court.com

\* AU RIO CE MOIS-CI. Le mois de décembre va être chargé en bonnes vibrations au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19) puisque s'y produiront Atoem (duo électro), Vapa (électro) et DJ Neelie (deep/downtempo) le 9 à 21h00; également gRONDEs (rock et synthé) le 15 à 18h00 et c'est gratuit. Plus de plus : www.rio-grande.fr

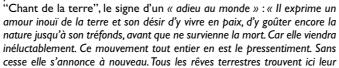
RADIORADIO+
radiorationouse.net
1'agenda culturel...

# Testament musical

# Gustav Mahler

Sous la direction de Myung-Whun Chung, le Philharmonique de *Radio France* interprète à la Halle aux Grains la Neuvième symphonie du compositeur.

l'invitation des Grands Interprètes, l'Orchestre philharmonique de Radio France se produit une nouvelle fois à la Halle aux Grains sous la direction de Myung-Whun Chung (photo), qui fut durant quinze ans le directeur musical de la phalange. L'unique œuvre au programme du concert est la Neuvième Symphonie de Mahler. L'ultime partition achevée du compositeur a été en grande partie écrite durant l'été 1909, dans sa retraite campagnarde, au nord de l'Italie, au cœur de la nature. Terminée en 1910, elle est créée par le chef Bruno Walter à Vienne, en 1912, treize mois après la mort de Mahler qui laissa sa Dixième symphonie incomplète. Considérée par de nomspécialistes comme le testament musical de Gustav Mahler, alternant effets épiques et sonorités cristallines, limpides, cette œuvre purement orchestrale évolue dans une apesanteur harmonique empreinte d'une intense spiritualité. Le compositeur Alban Berg voyait dans le tempo lent du premier mouvement « Andante comodo », proche de celui du





apogée (et c'est là la raison d'être de ces crescendos gigantesques qui toujours se remettent à bouillonner après chaque passage tendre et délicat), surtout à ces moments terrifiants où l'intense désir de vivre atteint à son paroxysme, où la mort s'impose avec le plus de violence », écrit Berg.

Ce premier mouvement se caractérise par ses audaces formelles, tout en contrastes et ruptures, pulvérisation et fragmentation des timbres. Noté « Dans le tempo d'un ländler confortable » et d'inspiration champêtre, le deuxième mouvement est constitué de deux danses villageoises et d'une valse rapide. Le fougueux troisième mouvement est un « Rondo – Burleske. Allegro assai » d'une vivacité redoutable. Le très apaisé « Adagio » final est un instant de recueillement suspendu d'une magistrale intensité. Pour le compositeur Arnold Schönberg, « ici Mahler ne semble plus s'exprimer en son nom propre. On dirait que l'œuvre est celle d'un créateur caché qui fit de Mahler son messager, son porte-parole. Elle ne fait plus entendre d'accent personnel. Elle dispense, si l'on peut dire, un message purement objectif, une expression de beauté dépouillée de passion que seuls peuvent comprendre ceux qui sont capables de s'abstraire de toute attache terrestre et de se sentir à l'aise dans un monde spirituel éthéré. »

> Jérôme Gac

• Jeudi 8 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)

# Cantates et concertos

# > Bach/Vivaldi

La violoniste Amandine Beyer se produit à l'église Saint-Jérôme et Jordi Savall dirige le Chœur du Capitole.

a saison des Arts Renaissants se poursuit à l'Église Saint-Jérôme avec la violoniste Amandine Beyer (photo) et son ensemble Gli Incogniti qui joueront sept concertos d'Antonio Vivaldi pour des instruments comme le violon, le violoncelle, le hautbois et l'orgue. Alors que Jordi Savall et son ensemble Le Concert des Nations sont attendus pour un concert printanier, en clôture de la saison des Arts Renaissants, on les retrouve ces jours-ci au Théâtre du Capitole pour deux concerts avec le Chœur du Capitole. Ils interprèteront les trois premières cantates de l'Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach. Cette partition joyeuse et colorée se compose de six cantates correspondant aux six offices où elles furent créées, à Leipzig, de Noël 1734 à l'Épiphanie. Avec ces six pièces brillantes, emplies de vie et d'enthousiasme, cette œuvre magnifie l'alternance des grands chœurs typiques de l'art choral de Bach, et des airs solistes racontant l'histoire émouvante et merveilleuse de la Nativité puis de la reconnaissance de la divinité du Christ par les bergers et les Rois Mages. La première cantate décrit ainsi la naissance de Jésus, la seconde l'Annonciation, la troisième l'Adoration des bergers, la quatrième le Nom de Jésus, la cinquième et la sixième le récit des Trois Rois Mages.



> J. Gac

• Gli Incogniti le mardi 6 décembre à 20h00 en l'Église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélissier, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr) ; Le Concert des Nations et le Chœur du Capitole les samedi 10 décembre à 20h00 et dimanche 11 décembre à 16h00 au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

# Musique et cinéma

# > "Synchro"

### Première édition du festival de ciné-concerts dédié au cinéma muet.

arce que le cinéma n'a jamais été muet, grâce à la musique notamment, la Cinémathèque de Toulouse propose avec le festival "Synchro" la redécouverte de films pas encore parlants à travers le regard et le talent de musiciens aux approches très différentes (du piano à l'électro en passant par le jazz et le rock). Parmi la trentaine de pépites du muet choisies pour cette première édition, "Nosferatu" de Murnau sera projeté en l'Église du Gesù, pendant les improvisations de l'organiste et compositeur Thierry Escaich. Le trio pop Stereopop Orchestra accompagnera "Chantage", d'Alfred Hitchcock ; le pianiste Michel Lehmann interprètera des morceaux orientalistes de la musique classique pour habiller les images de "La Sultane de l'amour", de Charles Burguet et René Le Somptier. Au Théâtre Garonne, le spectacle "Scarecrow" réunit trois courts-métrages de Buster Keaton et le compositeur Martin Matalon à la tête de l'Ensemble Multilatérale. Le compositeur Karol Beffa accompagnera au piano "La Bohème" de King Vidor avec Lillian Gish (photo) et John Gilbert ; en clôture du festival, le guitariste et compositeur Alvaro Bello Bodenhöfer jouera sa musique pour le film "Figaro" de Gaston Ravel, avec le pianiste Vadim Sher et le violoncelliste Dima Tsypkin, etc.

Outre des scènes ouvertes et une installation ludique et participative, le Studio offre au Théâtredela-Cité des cartes blanches aux adeptes de la musique 8-bits, DJs ou encore manipulateurs de machines pour expérimenter d'autres manières d'accompagner des films: le studio de répétition du théâtre accueille ainsi chaque jour un ciné-concert inédit pour enfants et adultes. Une exposition d'affiches Gaumont de l'époque du muet issues des collections de la Cinémathèque de Toulouse est également visible dans le hall de la salle de la rue du Taur. "Synchro" se déploie également dans plusieurs lieux du territoire de la Métropole et de la région Occitanie; à Toulouse, le festival investit la Cinémathèque de Toulouse, mais aussi le musée Paul-Dupuy, le centre culturel Alban-Minville, etc.

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 4 décembre à Toulouse et Blagnac ; du 8 au 16 décembre à Muret, Castelmaurou, Grenade, Perpignan, etc. (La Cinémathèque de Toulouse : 69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)



# Hybridations contemporaines

"[Et+si affinités]"

# Le rendez-vous automnal du théâtre Le Vent des Signes est dédié aux formes hybrides et performatives.

maginé par le théâtre Le Vent des Signes, "[Et+si affinités]" est un point de rencontre rassemblant chaque automne des artistes aventuriers, expérimentés ou émergents, qui présentent des tra-

vaux en cours de création ou des spectacles aboutis. Dédié aux formes hybrides et performatives, le festival invite ainsi des acteurs, performeurs et musiciens empoignant le corps, la voix, l'image, la musique, les textes au service d'esthétiques contemporaines de plateau. Les au-

teurs Emmanuel Adely, Maël Guesdon et Charles Robinson proposent six lectures suivies d'un temps d'échanges, puis d'un concert du guitariste Marc Sens. De son côté, le compositeur François Donato invitera

à s'immerger dans ses sources d'inspirations par l'écoute de quelques œuvres sonores/musicales qui ont compté dans sa trajectoire personnelle. Et Frédéric Dumond présentera une conférence poétique performée intitulée "Marcher dans le sens qui advient", dans laquelle il explore le mystère de la langue en s'immergeant dans des lieux où se parlent encore des langues millénaires.

Chorégraphe et danseuse, Lucía Soto interprètera "Mala", spectacle dont le point de départ est le malambo, une danse et une musique folklorique argentine réservée aux hommes. Accompagnée par la percussionniste Aluminé Guerrero, elle revisite cette tradition en y injectant une vision féministe. Le festival se terminera au Théâtre Garonne avec "Where it Leads", un concert du cycle "In a Landscape" qui invite Ingrid Obled (photo) et son instrument méconnu, le nyckelharpa. Au-delà du jeu traditionnel de cette vièle à archet suédoise, la musicienne en exploite ici les richesses sonores qu'elle entremêle à celles de sa contrebasse à l'aide de divers outils, tels des loopers (pédales de réverbération). Ainsi détournées ou utilisées de manière plus conventionnelle, les sonorités des instruments fusionnent et s'entrelacent.

> J. Gac

• Du 3 au 15 décembre au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, 05 61 42 10 70, leventdessignes.com) et au Théâtre Garonne (1, avenue du Château-d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

### ACTUS DU CRU

HIP-HOP DU CRU. Le rappeur toulousain Dadoo, ex-KDD, présentera son nouvel album, à sortir en janvier prochain, au Chorus (rue de La Digue à Toulouse, 09 73 56 01 87) le vendredi 2 décembre à 20h30.

\* AU CŒUR DE LA CRÉATION. Cette année, L'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, à Tournefeuille/31) met à l'honneur l'échange et surtout la proximité avec ses spectateurs. C'est pourquoi cette saison est marquée par le retour de "L'Œil en coulisses", le programme d'échanges dans lequel un groupe de spectateurs est convié à découvrir les coulisses du spectacle vivant et de l'espace public. Vous avez toujours rêvé de découvrir les coulisses de la création d'un spectacle ? Échanger avec des artistes, assister à des répétitions, voir un spectacle et donner à chaud vos impressions aux interprètes... Voici ce que L'Usine vous invite à vivre à travers "L'Œil en coulisses". Ce groupe vous permet de vivre un an de création avec un programme d'échanges ouverts et de rencontres conviviales autour des esthétiques et écritures liées à l'espace public. Vous ferez ainsi plus ample connaissance avec le processus de création, les artistes, comédien nes et technicien nes de l'Usine ou accueilli e s en résidence Très concrètement, l'Usine vous propose un à deux rendez-vous par mois. Des recommandations de spectacles proposés par L'Usine et structures partenaires, des visites pour découvrir les coulisses du spectacle vivant et de l'espace public, des rencontres artistiques et même la possibilité de participer à un spectacle ou à son organisation. Plus de plus : oeilencoulisses@lusine.net ou www.lusine.net

\* ASSO EN DANGER. MCV, pour Moments de Cultures Vivantes, est une association historique du Tarn-et-Garonne; aujourd'hui en grande difficulté, ses membres actifs lancent un appel aux dons. L'association est née en 1997 à Moissac, elle est l'organisatrice du festival "Des voix, des lieux, des mondes" dont Intramuros est partenaire. La vingt-sixième édition qui a eu lieu cet été n'a pas connu l'affluence nécessaire malgré une belle programmation. En difficulté depuis son départ de Moissac à la suite de l'élection d'un maire RN aux municipales de 2020, MCV lance aujourd'hui un appel à l'aide pour survivre et continuer de proposer une programmation culturelle dans le département du Tarn-et-Garonne. Toutes les informations sont à retrouver ici : https://www.mcv-spectacle.com/

**LA BOÎTE À...** Ils seront sur la scène du **Bijou** (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci: Benoît Dorémus (chanson/les 6 et 7), Louise O'Sman & Mathieu Barbances (chanson à deux/les 8 et 9), Jérôme Pinel & Læty Tual dans "Les monologues d'un code-barres" (monologue à deux/les 14 et 15), Les Chanteurs Français™ (chanson qui en a l'air/les 29 et 30 décembre). Début des concerts à 21h30, plus de plus: www.le-bijou.net

❖ JAZZ & MUSIQUES DU MONDE. Le prochain concert de la saison "Clarijazz" aura lieu le samedi 3 décembre à partir de 20h00, dans les murs de la salle Noël Miegemolle de Marignac-Lasclares (au sud-ouest de Toulouse, direction Le Fousseret). À l'affiche : le groupe Soary Quartet (lire page 14). Plus de plus : www.clarijazz.com

### ♦ PRISON OUVERTE À TOUS ET

TOUTES. Atypique, impressionnant, stupéfiant... nombreux sont les adjectifs qui qualifient Le Castelet (situé 18 bis, Grande Rue Saint-Michel) ce monument aux allures de fort au cœur de Toulouse. Acteur de l'histoire carcérale, il a été la porte d'entrée de la prison Saint-Michel durant près de 150 ans : il en est la mémoire. Si la maison d'arrêt, œuvre monumentale imaginée par Jacques-Jean Esquié à la fin du XIXe siècle, reste encore inaccessible, Le Castelet en est désormais le plus formidable porte-voix. Plus d'informations : https://www.facebook.com/LeCasteletToulouse/

### ET AUSSI THÉÂTRE

HUIS CLOS PLEIN D'ÉMOTIONS
La compagnie Du Petit Matin donne "L'Ascenseur" de Jean-Pierre Roos avec Madleen Martino et Bruno Abadie : une jeune femme et un homme se retrouvent coincés dans un ascenseur. Une rencontre de hasard (à condition que le hasard existe) entre deux âges et deux étages. Un conflit de générations entre deux êtres fragiles et désabusés. Un huis clos entre un déprimé cynique et une écorchée vive amère. Ils vont se rencontrer, se confier, se découvrir, se mettre à nu... Tout semble les opposer et pourtant... "L'Ascenseur" est une comédie aux multiples registres d'humour où l'émotion n'est pourtant jamais bien loin.

• Jeudi 8 décembre à 19h30, vendredi 8 décembre à 15h30 et 19h30, samedi 10 décembre à 20h45, au Théâtre de La Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

### SEULE EN SCÈNE

La compagnie Le Silence des Mots donne "De l'autre côté du miroir" de et avec Cécile Souchois-Bazin : Les femmes sont belles! Le miroir en est l'un des témoins et il est aussi celui à tra-



vers lequel le corps est malmené, transformé, dévalué, exécré. Le corps... cet épouvantail, cet intrus contre lequel les femmes partent en guerre... Raconter le temps qui passe pour que le miroir puisse laisser entrer la lumière et invite les femmes à passer de l'autre coté, là où l'obsession pour le corps se transforme en goût pour la vie. Ce seule en scène est une ode au temps qui passe et à la femme qui le traverse... pour que tous les miroirs soient les témoins complices de nos vies.

• Du mercredi 7 au samedi 10 décembre, 21h00, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

### **AVENTURE**

Dans "Où va ton impatience?", nous sommes en direct de Damas, dans les années 50 où nous suivons un jeune garçon dans les ruelles du quartier ouest. À peine sorti de l'enfance, il se confronte brutalement à l'injustice régnant dans son pays et, dès lors, il n'aura plus qu'un seul désir : devenir journaliste! C'est donc en journalistes d'investigation que les trois comédiennes fouillent cette histoire, interrogeant le monde d'aujourd'hui en écho à celui d'hier. Elles jouent un spectacle, mais elles jouent comme jouent les



enfants. Elles assemblent, sous nos yeux, papier, cailloux, objets, terre, plastique, lumière et toute leur énergie, pour donner à voir, à réfléchir, à comprendre. Devant cette inventivité purement enfantine, on s'étonne de s'émerveiller devant des sacs plastiques et de la boue. Que vous ayez 9 ou 99 ans, vous serez surprises et surpris qu'autant d'histoires et d'images puissent naître par les objets et les mots et créent devant nous un lieu de résistance où la vie fourmille de rencontres, de rêves et d'échanges.

• Du 6 au 10 décembre, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85) public dès 12 ans)

# Le dessous des planches

## > La misère et le cœur

"Misericordia", pièce d'Emma Dante, est présentée au Théâtre Sorano.

J'étais à l'hôpital avec mon fils pour des analyses. Dans le couloir, j'ai vu un garçon autiste qui tournait sur lui-même tout le temps. Il ne restait jamais immobile et il était heureux. L'image de sa danse, à la fois frénétique et joyeuse, a fait naître en moi le désir très fort de raconter une histoire centrée sur cette danse sans fin, une danse de la vie et de l'art : c'est donc comme ca qu'est née, petit à petit, la dramaturgie de "Misericordia" », raconte Emma Dante, à propos de son spectacle qui est à l'affiche du Théâtre Sorano. "Misericordia" met en scène trois prostituées vivant dans une maison misérable qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leur corps. Bettina, Nuzza et Anna ont pris sous leurs ailes Arturo, un enfant en situation de handicap dont elles s'occupent. D'éclats de voix en éclats de rires, de la tendresse à la rage, des travaux d'aiguille au trottoir, la metteuse en scène sicilienne mêle douceur et brutalité, humour et gravité dans cette exploration du thème de la maternité. Sur un plateau presque nu, elle brosse un triple portrait de femmes dont les mots rudes répondent au mutisme d'Arturo, incarné sur scène par le danseur Simone Zambelli. "Misericordia" se présente comme un hommage aux femmes et aux mères : « Pour moi, ce sont trois Parques, trois êtres mythologiques qui parviennent à faire des miracles au moyen de l'amour et de la résistance. »

Emma Dante explique : « "Misericordia", pour moi, est une machine d'amour. Un lieu terrible, misérable, étroit ; mais où pourtant naît l'amour. Le geste de miséricorde de Bettina, Nuzza et Anna est très fort : elles n'agissent ni par intérêt ni par égoïsme, seulement par amour. En même temps, j'aimerais que le public ait dans ses yeux cette miséricorde de laquelle nous avons de plus en plus besoin aujourd'hui, qu'il assiste à cette histoire avec empathie. C'est pour cela que nous avons choisi ce titre, parce que ce mot en italien est composé de deux éléments : la misère et le cœur. Mais aussi parce que cette valeur — humaine et non religieuse – est selon moi essentielle en ce moment. La miséricorde est barente de la pitié, de la compassion et, de manière plus éloignée, de la solidarité ; c'est une manière d'attendrir nos cœurs, pour trouver la force en nous d'accepter et d'accueillir les plus vulnérables. Les histoires que je raconte existent réellement, même si elles nous paraissent lointaines, elles sont réelles et habitées bar des bersonnages authentiques. Les âmes se sont endurcies mais heureusement il y a le théâtre qui, je pense, sert et servira à adoucir le cœur des gens, terriblement fermé aujourd'hui. Nous devons continuer à faire



notre travail car autour de nous il y a des symptômes redoutables d'un manque total d'empathie et de solidarité. »

> lérôme Gac

• Du mardi 6 au samedi 10 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr ou 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

# Tuer ou ne pas tuer

# Catarina et la beauté de tuer des fascistes"

### Une pièce de Tiago Rodrigues au ThéâtredelaCité.

ans sa pièce "Catarina et la beauté de tuer des fascistes", l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues met en scène les membres d'une famille qui a pour habitude de tuer des fascistes. Depuis soixante-dix ans, cette « tradition » est suivie sans exception par chaque membre du clan. Aujourd'hui, la famille est réunie dans une maison campagnarde, au sud du Portugal. La demeure est située tout près de Baleizão, village où a été assassinée Catarina Eufémia, icône de la résistance contre le régime dictatorial de l'Estado Novo qui a sévi au Portugal dès 1933 et a pris fin lors de la révolution des œillets, en 1974. C'est au tour de Catarina, la cadette, d'abattre son premier fasciste, kidnappé pour la cause. Or, Catarina s'y refuse catégoriquement, faisant exploser un conflit latent entre les membres de la famille. Plusieurs questions émergent alors. Qu'est-ce qu'un fasciste aujourd'hui ?Y a-til une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur? Tiago Rodrigues s'interroge: « Même si je suis profondément non violent en tant qu'individu, il faut se poser cette question : faut-il, peut-



on sortir des règles de la démocratie pour la protéger ou doit-on persister à les respecter au risque d'une défaite quasi-inéluctable ? ».

L'auteur fait alors surgir le fantôme de Catarina Eufémia, une jeune paysanne ayant réellement existé, qui fut abattue à Baleizão en 1954, pendant la dictature. Une nuit, elle vient converser avec le fasciste enfermé dans la maison et en attente du sort qu'on lui réserve. Tiago Rodrigues avoue : « Les comédiens avec qui je travaille reconnaissent qu'il y a dans "Catarina…" une obscurité, une cruauté nouvelles dans mon parcours. Le dilemme est en lui-même très violent: comment défendre la démocratie ? Et, face à cela, je me sens très impuissant. Pour la pièce, j'ai beaucoup étudié les discours populistes d'extrême droite d'aujourd'hui : Jair Bolsonaro, Marine Le Pen, Trump, Matteo Salvini, etc. et, avec divers styles, c'est une rhétorique qui est toujours la même. Il faut se battre, non seulement pour les démocraties nationales, mais pour une Europe libre, ce qui signifie la circulation de personnes et de pensées, pas seulement de marchandises. Je préfère le chaos de la liberté, avec ses polémiques, son bruit et ses erreurs, à la paix sépulcrale d'une société fasciste, une paix silencieuse, hypocrite, au sein de laquelle tous seraient d'accord, des bonnes femmes et bonhommes pacifistes, qui obéissent, sans libre-arbitre et sans idées. »

> J. Gac

• Du 7 au 10 décembre (mercredi et jeudi à 19h30, vendredi à 20h30, samedi à 18h30), au ThéâtredelaCité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com ou 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

# Carte blanche dans le noir

# Cie des Limbes

Le théâtre Le Hangar a confié à la Compagnie des Limbes une carte blanche autour de la disparition programmée fin 2023 de ses locaux, quartier Bonnefoy. Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin de la compagnie bordelaise y proposent une pluralité d'expériences, entourés d'artistes invité.e.s.

Que représente pour vous le théâtre Le Hangar qui sera détruit en 2023 en raison des travaux de réaménagement du quartier de la gare Matabiau?

> Loïc Varanguien de Villepin : « J'y ai vu ma première pièce de Copi! L'équipe artistique y propose des auteurs singuliers desquels je me sens proche. Et puis, la Compagnie des Limbes y a souvent été invitée. Moi-même j'ai été accueilli au Hangar dans le cadre de perforComment allez-vous "appliquer" cette proposition au Hangar? > R.J.: « L'idée est de produire, au Hangar, une sorte d'envers de cette "exposition": un spectacle que l'on visite. Nous avons pour cela proposé à des artistes plasticiens de se joindre à notre équipe de créateurs sonores et de danseurs, comme Denise Bresciani, Marion Mallet, Nicolas Maureau (photo) qui seront sur scène, en relation avec leurs propres œuvres... »



mances avec La Copule (duo sonore avec Matthieu Guillin, NDLR) lors du festival de poésie sonore "Les Bruissonnantes". »

> Romain Jarry : « Nous nous sentons proches de l'univers poétique du Hangar, de son goût pour la poésie sonore que nous affectionnons aussi particulièrement. Nous sommes liés à ce théâtre. D'ailleurs, Victor Lattaque, qui performera avec nous pendant la carte blanche, a suivi la formation professionnelle du Hangar.»

> L.V. de V.: « En effet, il était important pour nous, à cette occasion, de sonder les fantômes du Hangar. »

### Justement, comment ce lieu a-t-il inspiré la création de cette carte blanche?

> R. J.: « L'idée de cette carte blanche créée in situ est venue d'une envie de travailler avec des artistes comme le danseur Lorenzo de Brabandere, interprète de Raimund Hoghe, mais aussi de mon commissariat d'exposition au printemps dernier intitulé "A secret chord" au Bel Ordinaire, espace d'art contemporain à Billère dans l'agglomération de Pau. Au Hangar, nous souhaitons ainsi mettre en scène des propositions sonores, visuelles, des rituels dansés ; un ensemble d'éléments assez disparate, pour créer un climat enveloppant, propice au rêve. »

### Parlez-nous de "A secret chord'...

> R.J.: « Il s'agissait dans ces anciens abattoirs qui aujourd'hui abritent Le Bel Ordinaire, de convoquer le public dans une salle obscurcie, pour un temps donné — afin de produire, comme dans le cas d'un spectacle, une communauté de regards — à une expérience hybride entre exposition et représentation de théâtre. Des œuvres visuelles, sonores, performatives étaient activées à horaires fixes, en quatre mouvements de cinquante minutes chacun. Il était davantage question "d'assister à une exposition" que d'en faire une visite, comme on en a l'habitude. "A secret chord" signifie "accord secret"; accord secret entre les œuvres elles-mêmes, entre les œuvres et les visiteurs/spectateurs et entre les membres d'une communauté éphémère... En somme, je proposais une autre façon de recevoir des œuvres d'art et de les faire résonner entre elles. »

> L.V. de V.: « Les visiteurs étaient quasiment dans le noir et assistaient à une mise en scène d'œuvres qui apparaissaient et disparaissaient.»

### À quelle expérience souhaitez-vous convoquer le public?

> L.V. de V.: « Les spectateurs et spectatrices seront couché.e.s au sol sur du velours, puisque les gradins seront ôtés, et plongé.e.s dans le noir, entre veille et sommeil. Ce sera un spectacle immersif, une expérience sensorielle, hypnotique, propre aux limbes! Pour ce faire, nous avons mis à profit notre travail avec l'artiste Catherine Contour, spécialiste de l'hypnose dans la pratique chorégraphique et notre expérience en ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response ou réponse autonome sensorielle méridienne, NDLR), ces stimuli auditifs quasi hypnotiques. Bien sûr, nous restons toujours attachés à la question du texte, à travers les mots du recueil de Vincent Lafaille "Il a fallu apprendre à lire dans le noir" ».

> R. J.: « J'ai rencontré Vincent Lafaille alors qu'il était libraire. Il a fondé sa propre maison d'édition. C'est quelqu'un d'engagé dans les luttes politiques. J'avais envie qu'on entende cette parole poétique lors de notre

Le théâtre Le Hangar sera rasé fin 2023 et relogé, comme l'ont assuré les pouvoirs publics. Mais l'avenir est encore incertain pour son équipe toujours en recherche d'un nouvel espace. En ce qui vous concerne, quel est le futur de la Compagnie des Limbes?

> L.V. de V. : « Romain vient d'être nommé à la direction de la Gare mondiale à Bergerac! Nous voudrions dès lors créer une synergie entre notre propre compagnie basée à Bordeaux, la Gare mondiale et les Bazis, le lieu de recherches et de création que je dirige en Ariège. » > R.J.: « Il y a en effet une réflexion à mener sur une association entre les Limbes et la Gare mondiale, même si la structure est plutôt dédiée à la recherche et la fabrication qu'à la diffusion. En attendant nous continuons à tourner nos spectacles et sommes sur la création d'un projet sur... la danse slow.»

### > Propos recueillis par Sarah Authesserre

(Radio Radio)

• Vendredi 2 et samedi 3 décembre, 21h00, au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, 05 61 48 38 29, www.lehangar.org)

### ET AUSSI THÉÂTRE

THÉÂTRE DE L'ABSURDE

La compagnie Grenier de Toulouse donne "Ubu Roi" d'Alfred Jarry, le chef-d'œuvre précurseur du mouvement surréaliste et du Théâtre de l'absurde. Le Père Ubu est un despote, un cynique, un violent aux petitesses dérisoires et aux fourberies sournoises. Il prend le pouvoir après avoir exécuté le Roi et sa famille, fait tuer tous les nobles pour prendre leurs biens et évi-



demment fait assassiner tous ceux qui l'ont aidé dans ce coup d'État, sinon ce n'est pas drôle! Mais son pire ennemi est sous son propre toit : la Mère Ubu... Le Grenier de Toulouse se permet toutes les fantaisies baroques possibles et imaginables pour mettre en valeur la folie furieuse de ce jeu de marionnettes humaines, ce jeu d'enfants pas sages du tout qu'est au fond cette farce. (tout public à partir de 8 ans)

• Du vendredi 16 au samedi 31 décembre, du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h00 (relâche les 24 et 25 décembre, le 31 à 18h00 et 22h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

**PLONGÉE SOCIOLOGIQUE** 

Lilian Derruau, aka Wally, on l'a vu au Grand-Rond dans le truculent duo Roca/Wally, 150 kg à deux, on vous en met un peu plus ? Cette fois, c'est seul qu'il occupera la scène du Grand-Rond dans un spectacle — "Ma distinction" — touchant et drôle qui retrace son enfance aveyronnaise à Decazeville, mais aussi celle de la France ouvrière des années 70. En reliant son vécu à quelques pensées de Pierre Bourdieu, il nous invite dans une plongée sociologique au cœur des mécanismes sociaux... Nous sommes à Viviez, cité ouvrière du bassin



industriel de Decazeville dans l'Aveyron. L'usine de fabrication de zinc rythme la vie sociale des familles qui en dépendent. C'est dans cet environnement modeste que Wally grandit. Sur scène, on le retrouve avec son indécrottable guitare et cette échelle, symbole d'une « ascension sociale » qui sera peut-être la sienne. À grands renforts de souvenirs, tour à tour touchants et drôles, Lilian Derruau nous embarque dans la France des années 70 et dans le récit de son enfance. À la lumière de sa carrière de chanteur (tendance drôle), de son succès médiatique à Paris, il revient sur certains mécanismes de domination sociale qui nous éloignent parfois de nos aspirations les plus profondes. Sans tomber dans la vulgarisation des concepts d'un des plus grands sociologues du XXe siècle, Pierre Bourdieu, Wally nous délivre une distinction, la sienne, et réussit le pari de nous en apprendre aussi sur nous-mêmes, ce qui reste finalement un enjeu fondamental du théâtre.

• Du 20 au 23 décembre, du mardi au samedi à 21h00 (le samedi 24 à 19h30), au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

# Rencontre

# > In love with Ondine

La comédienne Ondine Nimal reprend à la Cave Po' son solo "Elise in love" dont elle signe le texte et la mise en scène. Portrait d'une actrice gourmande de son art.

st-ce vraiment un hasard? Ou plutôt une prédestination? Ondine Nimal est née il y a vingt-du Conservatoire d'art dramatique de Toulouse, Pont des Demoiselles. Conservatoire dont elle goûtera déjà les enseignements du cycle I en parallèle de sa classe de seconde. Mais c'est en juin 2021 qu'elle en sortira, après avoir mené de front le cursus dispensé par l'équipe de Pascal Papini et un Master « Écriture dramatique et création scénique ». Il faut dire qu'Ondine Nimal a été à bonne école, formée auparavant aux classes préparatoires spécialisées en études théâtrales à Saint-Sernin. Ça vous fait des têtes bien faites. Depuis, elle enchaine, cumule même les rôles dans différents projets. On a pu la voir en août dernier — et comment passer à côté d'une telle présence scénique! — à l'occasion du festival "Les Rassemblés" au théâtre Jules-Julien dans "Casimir et Caroline" d'après Ödön von Horvαth dans une mise en scène dynamitée de Théodore Oliver. La jeune femme est une gourmande de la vie et de théâtre! Ainsi, son premier projet personnel ne s'est pas fait attendre, tant elle avait accumulé de matériaux littéraires. "Elise in love" qu'elle interprète et met en scène, tricote textes de sa plume et références à des pièces d'auteurs chers à son cœur : "André" de Philippe Minyana, et surtout "Clôture de l'amour" de

Pascal Rambert dont la partition d'Audrey l'a marquée durablement. Un rôle magnifique auquel elle n'oserait toucher « de peur de mal faire » souffle-t-elle.

Pour Ondine Nimal qui se sent davantage comédienne que metteuse en scène, "Elise in love" est un rêve devenu au fil du temps réalité, né au départ d'un exercice sur le solo avec le comédien Emmanuel Vérité au Conservatoire. « C'est un projet qui me ressemble dans le sens où il parle à tout le monde : à ma famille qui ne va jamais au théâtre comme à mes profs, professionnels du spectacle vivant ». Le propre d'un théâtre universel, humain. Même si elle reconnaît qu'il y a beaucoup d'elle dans cette pièce, "Elise in love" n'est pas pour autant une autofiction. Parce qu' Ondine Nimal aime trop la fiction, jouer des personnages, incarner des corps, prendre des accents. Il y a aussi du clown chez elle. La comédienne toulousaine se délecte à mêler les registres de langues, à créer des ruptures, des accidents de langage, à la manière des écritures de Noëlle Renaude ou de Michel Tremblay, sujets de ses master 1 et master 2. « Pour moi, le théâtre est le lieu de tous les possibles » déclare-t-elle. « On peut inventer des mondes, faire parler des gens dont on n'entend jamais la parole ». Ondine Nimal se dit bouleversée à la pensée que des personnes puissent se réunir dans une même salle pour assister à une pièce de théâtre. « J'aimerais que le théâtre que je propose soit une expérience qui touche les spectateurs dans leurs entrailles. Ce n'est pas rien pour le public d'avoir en face de soi un autre corps » poursuit-elle. « Le théâtre doit être une expérience organique avant tout. » Comme le théâtre physique, charnel, puissamment humain de la Sicilienne Emma Dante qu'Ondine Nimal a découvert récemment. Une révélation.

Il y a une telle sincérité chez cette comédienne et un tel appétit de jeu que chacune de ses apparitions scéniques est une mini-tornade. Elle ose tout. Son corps occupe l'espace scénique comme rarement aujourd'hui. « Je n'ai pas de regard sur mon propre corps. Je sais juste qu'il me sert



à tout jouer. » confie-t-elle. Le corps d'Ondine c'est ça : un instrument à jouer, les personnages de femmes bourgeoises, plus âgées qu'elle lui siéent à merveille, mais aussi des gardiens de parking, des ogresses, des rôles qu'elle empoigne à bras le corps, comme cette insaisissable Elise, venue d'on ne sait quelle planète. Et le corps d'Elise justement, que nous raconte-t-il? Un chagrin d'amour, une rupture, de celle qui vous dévaste mais vous amène à vous poser des questions sur ces représentations romantico-classiques qui influent l'intimité de chacune et agissent sur la place de la femme dans la société. Toutes les références culturelles, lectures, films, images, convoquées dans "Elise in love" sont peu ou prou celles qui ont construit et bouleversé la jeune femme : le peintre Marc Chagall, le poète romantique anglais John Keats, le film "Bright star" de Jane Campion, "Titanic" de James Cameron...

De son corps qui exulte, danse, chante, rit, pleure, engouffre des religieuses au chocolat avec une jouissance non dissimulée, Elise tente de survivre au chagrin et à la violence de la fin d'un amour. Elle se livre, à la fois touchante dans sa naïveté et mystérieuse dans sa complexité et même parfois inquiétante dans son besoin excessif d'exister, au bord du vertige, de la folie. Mais son imaginaire débordant

— comme sa parole et sa soif de vivre — sera son salut. D'ailleurs qui sait, peut-être a-t-elle inventé toute cette histoire de rupture avec son amoureux André, sosie à ses yeux, d'Elvis Presley? Ondine Nimal ose tout en effet, même camper, contre la tendance actuelle sur les scènes théâtrales des problématiques liées au genre, une jeune femme 100 % hétéronormée, 100 % cisgenre. « "Elise in love" n'est absolument pas une célébration de l'hétéronormalisation » tient-elle à préciser. « J'ai bien conscience qu'il y a une vraie réalité dans ces questionnements sur le genre aujourd'hui, et je ne cherche pas à agresser qui que ce soit. Mais mon personnage Elise fait partie d'un groupe social auquel appartiennent bon nombre de femmes, jeunes et moins jeunes, dans lequel je m'inclus et dont j'avais envie de parler, qui se questionnent aussi sur leurs rapports aux hommes et leurs schémas amoureux. »

Oui, lâchons le mot : Elise est banale. De ces êtres ordinaires, un peu bancals même, mais qui face à l'adversité, parviennent à surpasser le réel et se révèlent extraordinaires. « J'ai voulu Elise comme une fille de tous les jours et intemporelle » explique Ondine Nimal. « Elle écoute des chansons d'Elvis Presley, et c'est son côté 'old school' mais en même temps elle est sur l'application de rencontres Bumble. Je pense que toutes les femmes peuvent se reconnaître en elle. » Ondine Nimal est l'illustration même de ce que permet le théâtre selon elle : « l'art de la métamorphose ». Dans son grand appétit de théâtre et de fiction, elle dit « vouloir tout jouer ». Alors à quand le personnage d'Audrey dans "Clôture de l'amour" ? C'est tout le mal qu'on lui souhaite!

> Sarah Authesserre

(Radio Radio)

 Du 14 au 17 décembre, 19h30, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)



# C'est tout vu!

# > Le triomphe de la musique

Tugan Sokhiev a retrouvé les musiciens de l'Orchestre national du Capitole pour interpréter la Huitième Symphonie de Bruckner devant le public de la Halle aux Grains.



vant son retour à Toulouse pour le concert du 17 novembre dernier, Tugan Sokhiev n'avait pas dirigé l'Orchestre na-Lional du Capitole depuis le programme dédié à Hector Berlioz ("Symphonie fantastique" et "Lélio") donné à la Halle aux Grains, puis à la Philharmonie de Paris, au début du mois de décembre 2021. Si le chef a démissionné au début de l'année de ses fonctions de directeur musical de la phalange toulousaine et du Théâtre Bolchoï de Moscou, au moment du déclenchement des opérations militaires russes en Ukraine, il avait auparavant annulé à deux reprises sa venue à la Halle aux Grains initialement programmée pour diriger les trois concerts du Nouvel An et un quatrième concert en février 2022 pour lesquels il fut remplacé. S'exprimant pour la première fois publiquement depuis sa démission, lors d'un entretien publié la veille du concert dans La Dépêche du Midi, le maestro confessait : « Je suis fier de Toulouse et de tout ce que j'ai pu faire pour la ville, avec un formidable public et des musiciens extraordinaires (...) Cette osmose, cette alchimie, cette confiance qui ont fonctionné tout de suite, dès 2003, ne pourront jamais disparaître. Je ne peux pas expliquer ce qui fait la force de ce lien. C'est la magie de la communication humaine. Je ressens un tel plaisir d'allumer la passion, d'inspirer les musiciens. Et cela n'est pas à sens unique (...) Ce serait facile de dire : je tourne la page, je clôture le chapitre toulousain. Sauf qu'il existe un triangle indestructible : l'orchestre, le public et moi (...) Si je reviens à Toulouse, c'est parce que les musiciens ont fortement exprimé le souhait de continuer notre relation musicale. Dès qu'ils me redemanderont, je répondrai présent. »

Le maire de Toulouse Jean-Luc Moudenc, Francis Grass (adjoint à la culture), et Marie Déqué (membre du conseil d'administration du Centre national de la Musique), notamment, étaient présents à la Halle aux Grains pour assister à l'unique concert qu'aura dirigé Tugan Sokhiev à Toulouse cette année — c'est aussi le premier de ses trois concerts prévus cette saison avec l'Orchestre national du Capitole à la Halle aux Grains. En ce jeudi 17 novembre, le chef ossète est accueilli par des cris de joie et de bruyants applaudissements dès son apparition sur scène. Seule œuvre au programme de la soirée : la monumentale Huitième Symphonie d'Anton Bruckner est dirigée par Tugan Sokhiev qui a choisi la seconde version créée avec succès à Vienne, en 1892, par l'Orchestre philharmonique, sous la direction de Hans Richter. Dès l'atmosphère étrange et mystérieuse du premier mouvement, noté «Allegro moderato», le chef exhibe une direction

incroyablement expressive pour chacun des pupitres d'instruments. Il règle avec précision le rythme monotone du motif ostinato au violon accompagné du court roulement de timbales qui mène ce mouvement à son terme, telle "L'Horloge de la mort" (Totenuhr) — selon les termes du compositeur. Tugan Sokhiev chorégraphie avec une séduisante grâce les danses paysannes du deuxième mouvement, un scherzo champêtre noté

« Allegro moderato » : évocation de sa terre natale d'Ansfelden, le compositeur y déploie l'ambiance des chansons populaires de cette contrée de la Haute-Autriche.

Mouvement lent, le plus long de tout le répertoire symphonique, l'adagio qui suit est noté « Feierlich langsam, doch nicht schleppend » (lentement solennel, mais sans traîner). Le chef restitue toute la clarté et la limpidité des deux thèmes exposés simplement, veille ensuite à entretenir la tension ascendante qualifiée par le compositeur d'« envol vers les cieux », puis émeut dans la belle méditation exprimée par une gamme descendante des violons, et manifeste enfin une douce sérénité en soutenant une note particulièrement étirée. La complexité du noté « Feierlich, dernier mouvement nicht schnell » (solennel, sans précipitation) — qui couronne l'ensemble de la symphonie en remettant en jeu le matériau des mouvements précédents pour les métamorphoser avec une magistrale habileté, devient éblouissante



sous la baguette de Tugan Sokhiev. Avec rigueur et luminosité, le chef éclaire le discours de cette « transfiguration » finale qui s'épanouit dans un véritable tourbillon orchestral et s'achève dans la splendeur d'un majestueux chant triomphal. Conquis par cette étincelante interprétation, le public manifeste alors vigoureusement son enthousiasme par de longues acclamations destinées au chef et à l'ensemble des musiciens.

> Jérôme Gac

### > Prochains rendez-vous

Notez les rochains concerts de l'ONCT à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) dans vos agendas : "Les Enfants du Levant" d'Isabelle Aboulker par Le chœur Éclats et A. Cravero (direction) le dimanche 4 décembre à 10h45 ; Concerto n°2 de Dvorak par István Várdai (violoncelle) et Symphonie n°3 "Héroïque" de Beethoven par Domingo Hindoyan (direction) le vendredi 9 décembre à 20h00 ; Concerto n°3 de Rachmaninov par Lukas Geniusas (piano) et "L'Oiseau de feu" (version originale, ballet) par Dima Slobodeniouk (direction) le jeudi 15 décembre, 20h00 ; "Candide" (ouverture), "On the Town : 3 Dance Episodes" et "West Side Story" (Symphonic Dances) de Bernstein, "Rhapsody in Blue" de Gershwin par Lio Kuokman (direction), du 30 décembre au 1er janvier (vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 18h00)

### **ACTUS DU CRU**

\* AU QUAI D'AC'. Le "Plateau créatif" du Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) est un espace conçu pour cogiter, créer, fabriquer et partager, dans un univers fun et inspirant. Il s'appuie sur un nouveau moyen d'apprentissage : l'art de penser avec les mains aussi appelé « thinkering ». Favoriser la pensée critique, encourager la créativité et la faculté à apprendre de nos erreurs, développer l'inventivité et l'autonomie par l'échange et l'expérimentation... Inventer et innover est à la portée de tou s tes! Vous pourrez relever des défis créatifs en équipe parent-enfant : construire un instrument de musique avec des légumes connectés, vous initier à l'impression 3D, inventer une machine à gribouiller avec des ressorts, des élastiques et un petit moteur, etc. Le "Plateau créatif", c'est aussi un lieu de challenges collectifs où hackathons et autres ateliers participatifs seront proposés. Plus d'infos : www.quaidessavoirs.fr

❖ À LA LANTERNE. Après Gaillac et Blagnac, c'est la ville de Montauban qui accueille le "Festival des lanternes", événement extrêmement populaire, du le décembre au 5 février sur les cinq hectares du cours Foucault. Le public pourra y découvrir 2 500 lanternes géantes, une forêt de pandas, des animaux mythiques, de beaux monuments historiques de Chine, des scènes de vie chinoises... mais aussi les impressionnants dinosaures du Jurassique. Réservations et renseignements : https://www.festivaldeslanternes-montauban.com/



\* VÉGÉT'Ô. Pour les fêtes de fin d'année, le concept "Plantes pour tous" est de retour à Toulouse du 16 au 18 décembre dans les murs de La Green Team au 61 rue de la Pomme (métro Capitole). Y seront proposées, des milliers de plantes à partir de 2,00 € : « plus de 150 variétés de plantes pour toutes les envies et tous les niveaux : des plantes pour les débutants, des increvables, des plantes d'ombre, des plantes graphiques ou encore pet friendly à prix fou! Des grandes plantes à partir de 15,00 € pour les plus impatient.e.s. Des plantes rares pour les collectionneurs à des prix imbattables. Des terrariums, pots, cache-pots, macramés et autres accessoires pour un intérieur green et déco sans se ruiner! Des milliers de décorations et idées cadeaux de folie pour les fêtes de fin d'année. » Vendredi et samedi de 10h00 à 19h00, dimanche de 10h00 à 17h00. Plus de renseignements : https://www.eventbrite.fr/e/inscription-grande-vente-de-plantestoulouse-469071394167

\* MONTAUB' EN FESTOCHE. La neuvième édition du festival "Montauban en Scènes" se déroulera du 22 au 25 juin prochains. Les premiers noms ont été dévoilés :- M-, M. Pokora, Yuri Buenaventura, Fatoumata Diawara, Annie Lalalove, DJ Charles J et Julien Granel seront de l'événement. Plus d'infos : www.montauban-en-scenes.fr

❖ CASSE-CROÛTE MUSICAL. Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de décembre :"Lettre à Antonio Saura − deux mémoires en partage" par Naïma Chemoul et Jean-Luc Amestoy (le 8), Backnote Trio (entre classique et jazz/le 15). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

### **ACTUS DU CRU**

REVUE D'ICI. La sortie du numéro II de la revue Gibraltar, un pont entre deux Mondes aura lieu le jeudi 8 décembre à 18h30 dans les murs de Institut Cervantes de Toulouse (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64). Ce nouvel opus propose des récits et des histoires humaines autour de la Méditerranée. Le lecteur y découvrira un dossier fiction intitulé "Le Roman noir des écrivains", ainsi qu'un récit photographique "Réparer l'Arménie, avant et après le conflit" avec la photojournaliste Julie Imbert. L'Espagne aussi y est bien représentée avec un récit inédit de Victor del Arbol intitulé "Manuel pour naufragés", une fiction de Francis Pornon à



Ibiza et un sujet sur la migration d'un vautour très rare, le percnoptère, des Pyrénées espagnoles jusqu'au Sahel à travers l'Espagne et le détroit de Gibraltar. Entrée libre.

\* CONCERTS À VENIR. Le duo pop toulousain Cats on Trees sera dans les murs d'Altigone le vendredi 17 mars à 20h30 (réservations au 05 61 39 17 39). Alain Souchon viendra régaler son monde le jeudi 3 février à 20h00 Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand retour du groupe Matmatah en territoire toulousain se fera le jeudi 16 mars 2023 à 20h00 au Bikini (des infos au 05 62 73 44 70). Le chanteur Dominique A se produira au Bikini le jeudi 12 janvier à 20h00 (réservations au 05 62 24 09 50). Le légendaire guitariste Joe Satriani passera par le Casino Barrière de Toulouse le mardi 30 mai 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Prévu initialement le 16 décembre 2021 au Zénith de Toulouse, le grand show musical du groupe **ERA** est reporté au dimanche 18 décembre prochain au même endroit (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse Izïa sera dans les murs du Bikini à Ramonville le jeudi 19 janvier à 19h30 (réservations au 05 62 24 09 50). Le chanteur belge **Stromae** se produira au Zénith de Toulouse le 18 octobre 2023 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur disruptif Cali se produira en version "light" le vendredi 21 avril à 20h30 (réservations au 05 61 39 17 39). C'est dans le cadre de son "L'épicentre tour" que le chanteur M. Pokora se produira, le samedi 25 novembre 2023 à 20h00, au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire groupe de hardrock **Scorpions** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 31 mai 2023 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le retour à Toulouse de Louise Attaque, qui viendra présenter un nouvel album, se fera le vendredi 31 mars à 20h00 au Zénith (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). Le duo toulousain Bigflo & Oli sera sur la scène du Zénith de Toulouse les 13 et 14 avril prochain (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur Christophe Willem sera en concert au Casino Théâtre Barrière le jeudi 20 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de métal Ghost sera en concert le mardi 23 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 09 83 01 10 89). La légendaire chanteuse britannique Bonnie Tyler se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 12 décembre 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans un registre americana que le chanteur canadien **Roch Voisine** se produira le mercredi 15 novembre 2023 à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (renseignements au 05 34 31 10 00). Le rappeur français **Lomepal** sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 16 novembre 2023 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le rappeur **So La Lune** passera par le Metronum à Toulouse le samedi 29 avril à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

# Noël agité

# "Casse-Noisette"

Au Théâtre du Casino Barrière, le célèbre ballet réinventé par Blanca Li pour huit danseurs.

rtiste touche-à-tout, Blanca Li a donné corps à de nombreuses créations en trente années de métissages chorégraphiques flamboyants. On ne compte plus les musiciens (Daft Punk, Rita Mitsouko, etc.) pour lesquels elle a signé des chorégraphies, les réalisateurs qui ont fait appel à son talent, les institutions qui ont accueilli ses spectacles ou les noms de la mode et du luxe qui comptent sur elle pour leurs événements – Jean-Paul Gaultier en tête. Elle s'emploie à mêler les genres, bousculer les codes et inventer un langage qui n'appartient qu'à elle, empruntant au hip-hop et à la danse contemporaine, au classique et au flamenco pour signer des spectacles inclassables. « Les danseurs sont mes pinceaux. Je peins avec leur corps et je n'ai jamais eu de limite entre les différents styles de danse. Je peux travailler avec une troupe de flamenco comme je peux travailler avec une troupe de hip-hop ou une compagnie de danse classique. Parce que l'important, c'est ce qu'on veut raconter avec la danse », raconte Blanca Li.



Longtemps installée à Paris, l'artiste espagnole réinvente aujourd'hui le célèbre ballet "Casse-

Noisette" en faisant dialoguer la musique de Tchaïkovski — les mélomanes reconnaîtront la fameuse "Valse des fleurs" ou la "Danse chinoise" — avec des tubes soul, funk, salsa, rap et autres sons groovy. Elle chorégraphie pour huit interprètes une version joyeusement cartoon de ce conte merveilleux : l'histoire ne débute plus le soir de Noël, lorsqu'une petite fille reçoit en cadeau un casse-noisette en forme de soldat, mais avec un groupe de jeunes survoltés qui préparent le réveillon sous le signe des danses urbaines. « Ce que j'aime faire avec le hip-hop, c'est transmettre cette énergie très forte qui donne envie aux gens qui sont dans le théâtre de s'élever, monter sur scène pour venir danser », confesse Blanca Li. Même si la chorégraphe a conservé la bataille des Rats et des Soldats de plomb, ici le casse-noisette est un robot qui danse le popping (articulation de micromouvements qui évoque la cinétique d'un corps mécanisé)...

> Jérôme Gac

Mardi 3 et mercredi 4 janvier, 20h30, au Casino Théâtre Barrière (18 chemin de la Loge, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

### Curios'idée

La Place de la Danse (5, avenue Étienne Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78) propose un aparté avec Arno Schuitemaker intitulé "A transformative movement": à l'issue de certains stages, les danseur euse s de la formation "Extensions" et les artistes intervenant e s ouvrent les portes du Studio et vous font partager le travail en cours. C'est l'occasion d'échanger avec elles eux, de découvrir ce qui se trame dans un studio de danse et comment se forme un e danseur euse. Après un stage de deux semaines autour du mouvement en perpétuelle transformation, les danseur euse s présenteront le travail en cours. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

https://laplacedeladanse.com/

# Le temps et l'espace \*Relativ Calm"

Le Théâtre Garonne présente une création du metteur en scène Robert Wilson et de la chorégraphe Lucinda Childs.

e metteur en scène Robert Wilson et la chorégraphe Lucinda Childs signent une nouvelle œuvre à partir de leur pièce "Relative Calm", créée en 1981, sur la musique tirée du ballet "Pulcinella" d'Igor Stravinski mise en contrepoint avec les partitions contemporaines de John Adams et Jon Gibson. Retravaillée et réinventée, la pièce est interprétée par douze jeunes danseurs italiens, avec une nouvelle scénographie réalisée par Robert Wilson. Après une première mondiale à Rome en juin dernier, la première française aura lieu à Toulouse. Lucinda Childs explique : « Je travaille constamment en étroite relation avec les partitions des compositeurs, car la musique est toujours la source d'inspiration pour le mouvement que je crée pour chaque œuvre. La musique de Stravinski me conduit à coup sûr sur un nouveau chemin, mais touiours avec les mêmes techniques, l'admire le travail de Robert Wilson depuis 1974, lorsque j'ai vu pour la première fois "A Letter to Queen Victoria" à New York. Nous avons des préoccupations esthétiques similaires notamment concernant le postmodernisme, et nous continuons à partager nos idées entre le théâtre et la danse.»



Robert Wilson prévient : « L'ensemble du spectacle est une horloge qui mesure le temps, comme les heures d'une journée : c'est une construction de l'espace et du temps. Le temps est un enfant qui joue en composant et en décomposant sans fin les pièces d'un même échiquier. C'est l'image du temps évoquée par le philosophe grec Héraclite il y a 2 500 ans. L'espace est divisé en trois zones de réalité qui se superposent de manière transparente. Ces trois zones sont de différentes réalités, de différents temps. Qu'il s'agisse de la danse, des lumières, des projections ou du pendule qui se balance au-dessus de la scène, ils sont tous synchronisés et liés à la partition musicale, mais ils ont tous leur propre temps. Les gens disent que mon travail est minimal : il n'est pas minimal, il est baroque. On dit d'"Einstein On The Beach" qu'il s'agit d'un opéra minimaliste, alors qu'il est incroyablement complexe. On dirait que rien ne se passe sur scène. Ce n'est que la peau. Mais en dessous, il y a une structure très complexe de chair et d'os. Mon travail n'est pas un exercice intellectuel. C'est quelque chose que l'on vit, qu'on éprouve. Comme le disait Susan Sontag, faire l'expérience de quelque chose est une façon de penser. Le temps et l'espace sont des choses dont on fait l'expérience. Le sens est dans ce qu'il est. Si quelqu'un regarde un coucher de soleil, il n'est pas nécessaire que cela lui dise quelque chose, c'est quelque chose que l'on vit et chaque moment sera toujours différent. Le changement est ce qui est constant.»

• Du 14 au 17 décembre (mercredi et jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château-d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)



# exposition

du 22 oct. 2022 au 02 juil. 2023

corps préservés, corps éternels

museum.toulouse.fr







Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture qui lui apporte à ce titre un soutien financier exceptionnel

toulouse métropole

20 Inrap

Usbek& Rica philosophie le Bonbon Ramdam





Au cœur de votre quotidien

LES IDÉLODIES

Des cadeaux made in chez nous

Cette année encore, durant les fêtes de fin d'année, on gâte ses proches avec du 100 % local, artisanal, original! Voici une sélection de créateurs et de marchés à ne pas louper.

### > BANDIT MANCHOT : LE CUIR UPCYCLÉ

Elles sont trois, Marie-Christine Frison, Anne Duquesnoy et Marie-Laure Biscond, à avoir eu l'idée, il y a douze ans, de créer une marque d'accessoires en cuir upcyclé. Stylistes pour de grandes maisons parisiennes, les deux premières voyaient s'accumuler les stocks de cuir non utilisés. Elles en ont parlé à la troisième, issue d'une famille de maroquiniers français de Graulhet. « Je ne voulais pas relancer des ateliers et une manufacture complexe, les souvenirs de la fermeture étant douloureux », explique-t-elle. Les trois femmes ont alors trouvé la bonne formule : une conception plus basique, un processus de création simplifié, des collections qui durent mais des produits toujours différents, « les lots de cuir récupérés n'étant jamais les mêmes et les coloris variés et éphémères ». Tout est pensé à Graulhet, et ce sont des couturières enthousiastes de la ville qui créent. **Bandit Manchot** propose donc des cartes postales en cuir (6,00 €), des doubles trousses zippées (26,00 €), leur best-seller, des chaussons (70,00 €), des porte-monnaie, des sacs, des gibecières et même des tabliers de cuisine… le tout en cuir de parfaite qualité!

www.banditmanchot.net





### > JUCE: MOTIFS UNIQUES

Juce, c'est l'accord parfait et le condensé vitaminé de JUstine Navarro et CEline Despax (JUCE t'as compris ?). Ces deux toulousaines, l'une styliste et l'autre designer textile, ont uni leur savoir-faire pour créer une marque toulousaine de fabrication française. Leur point fort ? Le motif! Justine en a une pleine bibliothèque. Elles ont ensuite découvert le molleton tissé en France, une matière qui accueille facilement l'impression des motifs faite dans le Loiret puis remis entre les mains d'un groupement de couturières de notre région. « Pas question de jouer la carte d'un "Made In France" sobre et uni », explique Céline. Ici, le vêtement est confortable, plein de peps, avec des formes originales et des couleurs appuyées. Chaque mois, Juce propose un motif, une histoire graphique, un accessoire, une affiche et une nouvelle pièce numérotée fabriquée en toute petite quantité. Voilà donc une idée cadeau quasi unique! On adore le manteau co-conçu avec un atelier de laine de la vallée d'Aure, réversible, il se porte côté motif ou côté moumoute (299,00 €) ou la magnifique veste Garonna, avec l'imprimé Feu qui se trouve déjà dans mon dressing! (155,00 €). Mais attention, dépêchez-vous, tout cela est en édition limitée.

• www.juce-collection.com

### > OBJETS DE CORPS : BIJOUX SENSIBLES

Derrière la jeune marque de bijoux **Objets de Corps**, il y a Marine Tiberi. Originaire de Lavaur et diplômée en design, elle a toujours voulu avoir une réflexion et une intention derrière toute création. Passionnée de bijoux, objet pourtant mal aimé par les acteurs de son parcours, elle en fera toutefois son projet de fin d'étude. Tout commence par un échange. Elle part d'une personne, une rencontre, une histoire particulière pour imaginer un objet de corps très personnel et ensuite, toute une collection s'en inspirant. Elle va créer autour d'une cicatrice, d'une fragilité, d'une émotion, d'une tache de naissance : chaque bijou est un portrait de celle qui l'a inspirée. Marine travaille donc de multiples matériaux, techniques, formes pour créer des bijoux artisanaux, sensibles, boucles, broches comme La Emotion en laiton et cristaux d'alun. Ces derniers évoluent en fonction de l'usage qu'on en fait, et font vivre et vibrer l'objet de corps, comme les émotions (90,00 €).

www.objetsdecorps.com





### > ARGELA : LA BRIQUE QUI RECHAUFFE

Derrière ce joli projet local : encore deux femmes de talent, deux Émilie qui ont décidé de créer ensemble. Émilie Cazin a été la professeure de design d'Émilie Dechaud. Chacune à la tête de leur entreprise, elles ont eu envie de collaborer et de créer une collection d'objets avec des artisans locaux et des matériaux responsables. « On a toujours aimé travailler la terre, et nous sommes dans une région où la brique est particulière, avec sa couleur unique ». **Argela** est donc née dans l'imaginaire et les mains des deux femmes : des objets pour la maison utilisant les vertus absorbantes de la brique. Dans la collection, on trouve aujourd'hui un porte-savon, un support pour gant de toilette (35,00 €) et un plus grand pour serviettes d'invités (85,00 €) avec compartiment de rangement. Ils absorbent l'humidité, récupèrent la chaleur, la restituent sans faire de germe. Parfait pour la cuisine ou la salle de bain! Vous pouvez même offrir le pack immersive (85,00 et 100,00 €) et en profiter pour visiter la Briqueterie la Capelle à Grepiac le 10 décembre, là où Argela est fabriquée.

• www.instagram.com/emilie\_dechaud\_creation

# Allons aux supers marchés

### > Tout le mois de décembre <

• "Marché des créateurs" sur les allées Jean Jaurès (Les Ramblas!) du lundi au dimanche avec l'atelier de la Pandinette, la Maison des Grands Lacs, Bonotto jeux, Noamad création, Entrechat, Carole & Co ou encore Carnet de Bulles.

### > Les 3 et 4 décembre <

- "Cobalt Market": Le tiers-lieu Cobalt (55, avenue Louis Breguet à Toulouse) accueille créateurs et créatrices dont L&A bougies, Ambre Jeanne Poterie, Madame Penelope Body, Cowboy Poetic, Monique Store, 9 pensées, Muchaboom, Unisse, Atelier Sorelline, Adorna ou encore Rapahelle Germain.
- Le "Marché de Noël" de l'Espace Éclair propose même une nocturne le vendredi soir jusqu'à 22h00 et des créateurs et artisans comme Hélène Barros, Keraban, Olivia Pellerin, Sara Poix ou encore Mat Roussel (8, impasse Moulive à Toulouse).
- Le "Dimanche des créateurs", organisé par l'association Fait Main 31, revient tous les week-ends de décembre sur la place Saint-Pierre au cœur de Toulouse.
- Un "Vide atelier de Noël" vous attend chez Tipii avec des objets en verre créés sur place par le souffleur toulousain et vendus à plus petits prix (les 10 et 11 décembre).

### > Les 9 et 10 décembre <

• Artisans du Monde, la Cimad, l'Unicef et le Secours Populaire organisent la dix-neuvième édition de leur traditionnel "Marché solidaire de Noël", de 10h00 à 19h00, au sein de l'Espace Duranti (6, rue du Lieutenant-Colonel Pélissier à

Toulouse). Encouragées par le succès des années précédentes, ces quatre associations nationales et internationales se groupent pour mettre en lumière et en action un monde solidaire. Lors de ce marché, on peut découvrir des douceurs et objets du monde, décoratifs ou utilitaires, alliant la qualité à la beauté de matières naturelles, simples ou nobles.

### > Les 10 et 11 décembre <

- La "Cité créative" se réinstalle dans le ThéâtredelaCité avec Bee Crazy by Voilà, Tilaine Art Felt, Tak création et Ripislvia.
- "Rosalie" est le nouveau nom du marché des créateurs de Cré'art 31 qui se déroulera sur les allées François Verdier avec Patricia Brangeon, EmYLo, Mitoro, Marjorie Cia, Bidzouki, Ceramistika, Loru Berluh, Maudzarella cuir ou encore Lea Zanotti (les 10 et 11 décembre).
- Le "Marché de Noël artisanal" du jardin Montplaisir aura lieu le samedi 10h00 à 17h00 à Toulouse (I, boulevard Montplaisir) avec des créateurs locaux et des concerts.
- "Maison Makeba": le magnifique showroom secret d'Alicia vous propose de découvrir sa maison et les artistes et artisans qui y exposent. Sur réservation via son compte Instagram.
- "Marché de Noël" à la Ferme du petit Poucet à Castelnau-de-Montmiral (Tarn) de 10h00 à 18h00 propose des stands, des lectures de contes, des atelier massage, maquillage et de la restauration sur place.
- Le "Showroom Christmas" réunira, les 10 et 11 puis les

17 et 18 décembre, quatre résidentes qui occupent cet espace de coworking et en tout une dizaine de créateurs comme Marie de Maison Kurage, Laura et Émilie de la Maison des Dousœurs ou encore Camille de l'atelier Kami (au 2 bis, rue Jules Chalande, métro Capitole ou Esquirol).

### > Les 16, 17 et 18 décembre <

- Garance Voyageuse revient au "Salon Marvejol" les 16 et 17 décembre (47, rue Pharaon, métro Esquirol) avec Cécile Pic, ICI, Nuée, Olivia Pellerin, Prior K, Roulotte, Bee Crazy by Voilà.
- "Fragments", le salon des métiers d'art d'Occitanie fait sa seconde édition à l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques du 16 au 18 décembre avec plus de 80 exposants.

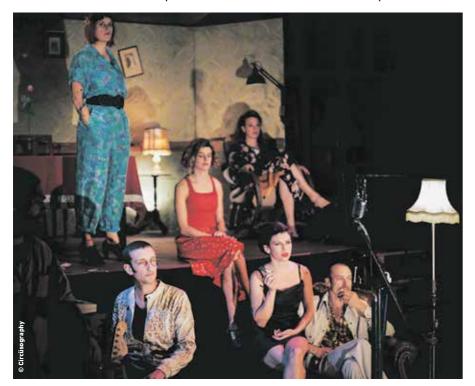
### > Du 3 au 24 décembre <

• Le "Marché de Noël artisanal et solidaire" se tiendra sur les allées Jules-Guesde à Toulouse. Pour le plaisir des yeux et des papilles des plus jeunes comme des plus grands, de nombreuses structures artisanales, qu'elles soient associatives ou coopératives, y proposeront des cadeaux originaux sélectionnés pour leur qualité et leur éthique. Les exposant.es promeuvent des démarches responsables, tant sur le plan humain que par le choix des matériaux utilisés (matériaux naturels, recyclés, biologiques, etc.). De 10h00 à 20h00, nocturne les vendredis et samedis jusqu'à 21h00.

# Cirque hors normes Cirque Pardi!

Le Cirque Pardi! présente "Low Cost Paradise" à la Grainerie pour dixsept représentations : « Bienvenue au paradis des oubliés. »

Low Cost Paradise" est un spectacle tout public envoûtant, percutant et drôle ou « toute ressemblance avec la réalité n'est pas du tout une coïncidence. » Avec des codes de cirque traditionnel comme une piste circulaire, un orchestre ou un clown, le Cirque Pardi! nous propose un spectacle de cirque actuel. Un hommage à la fragilité... un cri de joie brisé par la fatigue. Trapèze fixe, trapèze ballant, danse, vélo acrobatique, funambulisme, portés acrobatiques, clown, jonglage et musique live s'ébrouent dans un univers magique et théâtral. « Messieurs-Dames, bienvenue au paradis des oubliés... ». Dans ce lieu de vie qui paraît un éternel tournage cinématographié, les artistes passent de l'ombre à la lumière, transcendent leurs propres personnages, de la fiction au réel, n'oubliant jamais qu'ils sont les metteurs-en-scène de leur propre existence. C'est tragique, c'est comique, c'est absurde... c'est la vie! Armé de beauté et en réclamant justice, "Low Cost Paradise" nous montre la poésie du réel. Les coulisses de la vie et du spectacle. À moins



que ce ne soit l'inverse. Ici, les artistes, constructeurs et éclairagistes, tous venus des quatre coins du monde, proposent un univers osé, entre produits chimiques, plastique et café. "Low Cost Paradise" est une création collective réalisée sous le regard extérieur de Garniouze; un maelström sublimé par des musiciens live; une œuvre d'art totale sous le chapiteau de 360 places du Cirque Pardi! Au milieu de cette époque chaotique, cette troupe choisit de danser jusqu'à la fin.

> L. S.

Du 2 au 25 décembre à la Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 33 91), réservations en ligne : la-grainerie.mapado.com

### Concerts

L'Orchestre à Cordes de l'isdaT — institut supérieur des arts et du design de Toulouse, composé d'étudiants de l'unité musique, propose trois concerts exceptionnels à Toulouse et Carcassonne. Aux côtés de Lavard Skou Larsen, célèbre violoniste et chef d'orchestre du Salzburg Chamber Soloists, ils interprèteront les huit saisons issues des œuvres d'Antonio Vivaldi et d'Astor Piazzolla. Un voyage entre deux époques. L'œuvre



d'Antonio Vivaldi, "Les quatre saisons", est un ensemble de quatre « concerti » pour violon et orchestre de chambre composée en 1723. Il s'agit sans doute de l'œuvre musicale la plus jouée au monde! "Las Cuatro Estaciones Porteñas" ("Les quatre saisons de Buenos Aires") d'Astor Piazzolla, composées à la fin des années 1960, font écho à l'œuvre de Vivaldi. Au pastoral des saisons du maître vénitien, le roi du tango op-

pose l'urbain et la vie de la célèbre capitale argentine. Ces deux œuvres séduisent également par la couleur sonore naturelle de leurs temps : le clavecin chez Vivaldi et le piano chez Piazzolla. En interprétant ces huit saisons, les étudiants musiciens de l'isdaT proposent une immersion dans deux mondes différents pour inviter le public à un voyage entre ces époques si éloignées et à la fois si proches.

- Mardi 13 décembre, 12h45, au CIAM-La Fabrique (5, allées Antonio Machado, métro Mirail-Université), entrée libre dans la limite des places disponibles,
- Mercredi 14 décembre, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre), gratuit sur réservations: www.isdat.fr,
- Jeudi 15 décembre, 20h30, à l'Ancienne Chapelle des Jésuites-Auditorium de Carcassonne (rue des Études, 04 68 25 33 13), payant sur réservation





### ACTUS DU CRU

\* ESPÉRANTO. Le Centre Culturel d'Espéranto de Toulouse, en collaboration avec l'association Eurokka (Esperanto-Rok-Asocio) organise une "Fête régionale de l'espéranto" à l'occasion des trente ans du Centre Culturel Espéranto de Toulouse. Au menu : un diaporama commenté "Nougaro en espéranto" par Arno à 15h00, puis un concert d'Armel Amiot à 17h00 (banjo esperanto). Le dimanche 4 décembre à la Salle des fêtes de Lafourguette (28, rue de Gironis àToulouse). Plus de plus : vinilkosmo@gmail.com

\* TALK SHOW. Pour la septième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit chaque mois sur Radio Radio+ des chroniqueurs, autour de notre collaborateur Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "La Bohème" au Théâtre du Capitole, "L'Île d'or" et "Pais e filhos" au ThéâtredelaCité, "En attendant Godot", "We Wear our Wheels with Pride and Slap your Streets with Color…" et "This Song Father used to sing" au Théâtre Garonne. À écouter le dimanche à I Ih00 sur 106.8 FM et sur radioradio-toulouse net

\* SPECTACLES À VENIR. Le spectacle "Gospel pour 100 voix, the tour of love" s'arrêtera au Zénith de Toulouse le samedi 8 janvier (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et acteur Baptiste Lecaplain se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 18 avril 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La tournée de l'opéra rock "Starmania" fera halte au Zénith de Toulouse du 7 au 9 avril 2023 (infos et réservations : 05 34 31 10 00). L'humoriste qui pique Pierre-Emmanuel Barré passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 18 janvier 2023 à 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). L'humoriste **Kev Adams** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 22 mars 2023 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). En raison des contraintes sanitaires, le spectacle "One night of Queen" a été repoussé au lundi 23 janvier 2023 à 20h00 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). L'excellentissime humoriste Laura Felpin illuminera le Casino Barrière de Toulouse le vendredi 17 février 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La show-girl Véronic Dicaire passera par le Zénith de Toulouse le mercredi 8 février 2023 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste, acteur, scénariste, producteur et réalisateur Kyan Khojandi sera dans les murs du Zénith de Toulouse le lundi 24 janvier 2023 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste canadien Anthony Kavanagh sera dans les murs de Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 31 janvier 2023 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le grand spectacle musical "Queen Extravaganza", qui célèbrera les cinquante ans du groupe pop-rock anglais Queen, passera par le Zénith de Toulouse le dimanche 5 mars 2023 à 19h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste marseillaise Noëlle Perna donnera son spectacle "Certifié Mado" le vendredi 3 mars 2023 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). L'hilarant Maxime Gasteuil pliera en deux le public du Casino Barrière de Toulouse le mardi 21 février à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste qui déchire **Thomas VDB** jouera son spectacle "S'acclimate" le jeudi 12 janvier 2023 à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (des infos: 05 62 73 44 70). Le spectacle musical "Stars 80 : Encore" sera visible au Zénith de Toulouse le samedi 18 mars à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00).



# La boîte de jazz

# > Décembre au Taquin

S'il est un club de jazz qui compte bien plus que tout, c'est bien Le Taquin puisque ce lieu pas comme les autres attire les amateurs de chouettes moments musicaux.

'est loin d'être anodin, car quand Le Mandala a fermé ses portes, une équipe bien fichue comme tout s'est retroussé les manches pour continuer l'histoire du club des Amidonniers. Bien leur en a pris car (se) passent dans leurs murs et pour le bonheur de nos sens esthétiques de bien belles choses. Le mois de décembre qui allie le froid et la nuit — beurk! — n'a pas prise sur l'enthousiasme de cette équipe d'enfer et la programmation qu'ils proposent ferait sortir de leurs couettes les plus frileux d'entre nous. Tout démarrera — et



c'est fort heureux — par une jam en l'occurrence animée par Tonton Salut, le batteur au grand cœur qui met sur scène les jazzmen en herbe ou déjà bien confirmés. Le surlendemain, c'est le pianiste Étienne Manchon qui viendra en trio sur les planches les plus connues de la scène toulousaine. On connait bien ses dix doigts puisque Étienne a longtemps été sur la scène toulousaine avant de s'envoler direction la Belgique, ses Chouffes et ses Kwaks et l'on retrouve avec plaisir ce grand musicien. Mais c'est le lendemain qu'il faudra envisager les choses avec le plus d'urgence. "Freddy Taquine" investit les lieux — comme chaque premier dimanche du mois — avec un duo entre Samuel Blaser et Marc Ducret. Oulàlàlàlà que ça va donner! Alors bien sûr, c'est du genre qui fait pas dans les trucs simples mais c'est un événement maousse costaud qui sera là, en tout cas on vous le souhaite, devant vos yeux écarquillés et vos oreilles toute ouvertes. Mais si c'est la fête qui sied plus à votre popotin qui ne tient pas en place, seul le groove de la Old School Funky Family (photo) pourra satisfaire vos besoins. Il faut dire que cet octet d'enfer a le chic pour faire lever et dandiner jusqu'à plus soif et plus d'heures des salles entières. Entre temps, et au cas où vous seriez insatiables, vous pourrez vous encanailler avec l'Atlas quartet, By the Sket, Alix Logiaco, Ugo Shake and the Gogos (lire ci-dessous) ou encore le Noise de Sec + Chromb qui propose rien moins qu'un périple musical autour de "L'aventure Complète de George Gallamus". On ajoutera que ce bal Taquin est proposé par Un Archet Dans le Yucca, c'est dire si c'est de qualité.

> Gilles Gaujarengues

• Le Taquin : 23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84, www.le-taquin.fr

# Vibr'actions

# > Ugo Shake

# Nouveau venu sur la scène toulousaine, le sextet d'Ugo Shake fête ce mois-ci la sortie de son premier album au Taquin.

🔰 ûr que ça va le faire et de très belle manière. Ils sont complètement dingues de tout ce qui foisonne à la Nouvelle-Orléans. D'ailleurs nombre d'entre eux se sont chaussés exprès et s'en sont allés voir de quoi il en retourne du côté du Carré français avec le Rogers Brass Band. Ils y ont commencé petits, dans la rue en faisant des manches et ont terminé sur un char lors de la Parade du Mardi Gras et ses millions de participants. C'est dire s'ils



qui sonne, qui groove, qui transporte. Aux manettes de ce vaisseau to-

nique, Ugo Shake et à ses côtés une belle palanquée de musiciens qui comptent fort sur la scène toulousaine et au-delà, puisqu'on trouve entre autres et parmi d'autres, Guillaume Pique à la guitare (on l'avait surtout croisé au trombone auparavant) et Nathanaël Renoux à la trompette. Reste qu'au-delà du line-up, on croise au gré des dix pistes, Stevie Wonder et tous ceux qui, dans cette période faste des années 1960/1970 ont révolutionné et bousculé les genres. Attention, ce "Birth" déménage et on imagine aisément que le Taquin, où ils célèbrent la sortie de l'album vibrera et pas qu'un peu.

> G. Gaujarengues

• Samedi 10 décembre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21

### > Concert-conférence

Après sa carte blanche de février dernier, **Laurent Cavalié** est de retour à Toulouse pour un stage de chant et un concert-conférence autour de la mémoire chantée du peuple audois. Laurent Cavalié viendra nous raconter et nous chanter l'histoire du Bramàs : vingt ans de travail pour tenter de rassembler la mémoire chantée du peuple audois. Vingt ans à enregistrer les gens qui font un effort de mémoire. Aujourd'hui, il nous propose de découvrir ces chansons. Elles sont nées ou bien ont été adoptées en Corbières, Minervois, Vallée de l'Aude, Carcassès, Narbonnais, Cabardès, Lauragais. Derrière chaque chanson une histoire. Derrière chaque histoire la profondeur de notre culture populaire dans toute sa diversité, ses joies et ses douleurs... son histoire cachée, oubliée ou brandie en mythe fondateur. Et oui, il y a tout ça dans la chanson audoise que Laurent Cavalié nous propose de découvrir en chanson évidemment.

• Samedi 3 décembre, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

Votre journal en ligne | à consulter ou télécharger! infrafou louse.com



# Les bons bouquins

# > Petite sélection...

### Quelques précieux ouvrages à mettre sous les sapins.

### > "Une reine idéale", de Philippe Hugon (Éditions De Borée, 250 pages/19,50 €)

En 1724, le roi Louis XV, âgé alors de 14 ans, est d'une santé fragile. Sa fiancée du moment, l'infante Marie-Anne-Victoire d'Espagne est bien trop jeune pour enfanter. Il faut donc trouver d'urgence une nouvelle épouse qui pourra assurer une descendance rapide, robuste et mâle si possible. Une cellule de crise est mise en place comptant tous les dignitaires de l'époque, une liste de prétendantes est dressée et mission est confiée à l'abbé Baptiste, homme de confiance du cardinal de Fleury d'aller, en douce, rencontrer toutes ces jeunes filles afin de pouvoir choisir la prochaine reine de France en toute connaissance de cause. C'est ce périple qui nous est conté par le toulousain Philippe Hugon dans ce quatrième roman aux Éditions De Borée. Quadrillant le nord et l'est de l'Europe, notre

### > "Arsène Lupin contre Sherlock Holmes", de Félix, Janolle & Delf (Éditions Bamboo/Grand Angle)

Qui n'a pas son p'tit Lupin à lui ? Chez nous, tout le monde le connaît, il fait partie du mythe, on le mettrait au Panthéon que ça n'étonnerait personne. Un gentleman cambrioleur, beau gosse, avec des valeurs, qui ne tue pas, ne vole que les riches, et qui ridiculise l'Anglais ? Ça nous parle, de ce côté-ci de la Manche. N'oublions pas non plus la chanson de Lanzmann et Dutronc qui a beaucoup fait pour sa popularité. Le Lupin des trois cités plus haut en est encore un autre, tout en restant le même et vous retrouverez, au fil des planches, le style, l'humour et l'intelligence teintée d'ironie au service de l'embrouille que l'on sent venir. même si dans ce premier album, rien n'est encore dévoilé. L'élégance du trait de lanolle et les crayons de couleur de Delf vont tout à fait bien à cet Arsène-là,

du black blanc beur après l'heure. Il nous balance en immersion dans les soirées tape l'incruste, dans l'odeur des boules puantes, spectateur de battles impitoyables ou de compète de bouffe en équipes, de foutages de souk en classe, de roustes mémorables du paternel, enfin, tout ce qui fait la life des gamins de ces âges-là. Ça n'arrête pas! Une truculence de tous les instants, une vraie foire au langage aux stands bruyants et colorés, c'est cocasse, profondément humain et formidablement attachant. À cette guerre des bouffons, on va fleur au fusil!

### > "Mécanique d'une dérive", de Dominique Porté (Éditions de l'Antilope, 384 pages/22,00 €)

Dominique Porté, montalbanais de naissance, a fait ses études à Toulouse Docteur en Histoire et Littérature sociale, il fut tour à tour

pier Serge, les patrons de la Brigade des Crimes Parfaits. C'est son vieux pote, Guilhem Canillac qui a découvert le forfait, ces deux-là ont eu une sale histoire dans le temps, viol d'une fille avec publication de la vidéo sur les réseaux sociaux qui a entrainé le suicide de la victime. Va falloir la jouer fine, d'autant que le père de Canillac n'est rien moins que le substitut du procureur. Le coupable idéal ? Le père de la jeune fille violée. Le mobile ? La vengeance. Ça devrait rouler. Sauf que, à petits pas, à force de fouiner, de questionner, de recouper et de gamberger, l'affaire va prendre une tournure inattendue, vous vous en doutez bien. De toute façon, vous ne me croiriez pas, même si je vous en révélais le fin mot. Prix de l'Embouchure 2014 pour "Ville rose sang" en 2014, Furlan n'a jamais lâché l'affaire et ce cinquième polar s'inscrit dans la même veine que les précédents. Toulouse en est le décor, le récit colle















sémillant abbé va devoir déjouer moult pièges, jouer de l'épée et du tromblon et déployer des trésors de diplomatie pour ramener à bon port l'heureuse élue. Tout cela, il va sans dire, avec l'aide d'un Dieu pas très regardant sur la méthode. Une langue précieuse au service d'un suspens digne d'un thriller plus une documentation béton font de ce roman un fort plaisant instant de lecture.

### > "À l'abattoir", d'Ovide Blondel (Éditions Cairn, 208 pages/9,50 €)

La dérive lente mais inéluctable de Steve, employé aux abattoirs, divorcé, une fille, pas très bien dans sa peau, obèse, alcoolique, dépressif à ses heures. Jusque-là, il arrivait à gérer, avec sa collection d'affiches de cinéma, sa mob, les randonnées en montagne et l'aide de Daniel Day-Lewis. Puis un jour, c'est l'accident. Mob contre voiture. Traumatisme crânien, voix dans la tête, convalescence, psys, médocs et le début de la fin. Tout paraît si simple avec l'écriture d'Ovide Blondel dont c'est là le premier roman noir! Les choses arrivent tout naturellement, l'une après l'autre, sans emphase et sans racolage. Le monde qui nous est raconté est simple comme bonjour, et c'est sans doute ce décalage entre la normalité du décor et la froide monstruosité du psychopathe qui fait de ce polar un noir dégustation 90 % minimum d'angoisse à laisser fondre lentement sous la langue.

changez rien, c'est nickel comme ça! Des lupinophiles avertis disent que Sherlock Holmes est plus méchant que d'habitude cette fois-ci. De toute façon, c'est dit au dos de l'album, ce sera une lutte à mort. Lequel des deux ? Ou peut-être les deux ? Réponse dans le tome 2 à l'été 2023. De toute manière, Félix peut faire ce qu'il voudra, notre Lupin à nous, jamais il ne mourra.

### > "La guerre des bouffons", d'Idir Hocini (Clique Éditions, 400 pages/20,00 €)

Bouffon, c'était mieux du temps des rois. Aujourd'hui, c'est devenu plus dur. Le bouffon moderne a perdu toute considération, et ça, la considération, c'est pas le truc qui se regagne en claquant des doigts. L'histoire se passe à Bondy, dans le 93, le héros Idir, d'origine algérienne mais natif de Bondy, ça a son importance, raconte cash sa vie à l'école, dans la rue, en famille, en vacances, en soirées, avec les filles, avec les potes. L'histoire court sur une quinzaine d'années, du CP à la Terminale. ldir, il est pas beau, il a pas la tchatche, mais il va se battre, il a le courage des Kabyles et des rêves. Idir Hocini qui fut longtemps prof d'histoire géo, pioche dans tous les milieux, chez les bourges comme chez les prolos, chez les céfrans comme chez les immigrés, dans la cour d'école comme au bistrot du coin, c'est pro à en croire le capitaine Bussy et son équi-

ou en même temps journaliste, enseignant, éditeur. Il est à plein temps, passionné d'histoire, Chaim Mordechai Rumkowski, né le 27 février 1877 en Russie et décédé le 28 août 1944 est un homme d'affaires juif polonais placé par les nazis à la tête des autorités juives du ghetto de Lodz de 1940, l'édification à 1944, la liquidation. Primo Levi dira de lui « Ce n'est bas un monstre. Ce n'est bas non blus un homme comme tous les autres ; c'est un homme comme beaucoup d'autres, comme beaucoup de frustrés qui goûtent au pouvoir et s'en enivrent. » La « rencontre » de ces deux-là va donner naissance à ce récit qui tente, au moyen de témoignages, d'extraits de discours, d'œuvres de tous horizons — Hannah Arendt, Primo Levi, Robert Paxton ou Claude Lanzmann — une remise au présent du passé. De comprendre le comment de l'horreur absolue des camps de la mort nazis, le pourquoi de la soumission et de la collaboration. Et, sans trop le dire mais en le pensant très fort, de nous inviter à demeurer vigilants.

### > "Alliance Palladium", de Stéphane Furlan (Éditions Cairn, 568 pages/13,50 €)

Crime à Saint-Geniès! Le fils Dedieu, vingtquatre piges, assassiné de trois coups de feu. Propre, net et sans bavures... du travail de

au réel et l'humain n'est jamais très loin, avec ses petites joies et ses grosses turpitudes.

### > "L'assassin de la Retirada", de Pierre Dabernat (Éditions Cairn, 440 pages/I 3,00 €)

Coulé dans un béton datant des années 80, le cadavre d'un homme est mis à jour par des ouvriers à Tournefeuille. Un écrivain public, un type qui rédigeait pour les autres, de la simple paperasse à de la biographie sur commande. Étrange histoire... et c'est le non moins étrange commissaire Visconti qui va hériter de l'affaire. Lui qui loge au camping des Violettes dans une caravane, en attente de quelque affaire. Lui qui parfois parle tout seul en vérité il dialogue avec un oiseau, moineau ou bécasse commune, chaque fois différent qui vient le mettre sur la voie quand l'enquête piétine — va devoir retrouver le fil qui permettra de dénouer l'écheveau. Un trésor datant de la guerre d'Espagne, des assassins sans scrupules, un promoteur véreux, des tableaux de maîtres, un ·e hermaphrodite à se damner, c'est la matière de ce polar du Toulousain Pierre Dabernat, le troisième de sa série "Putain d'oiseau". De bon augure, espé-

> Michel Dargel

# "Ça va pas le faire je vais chez mes parents..."

DERRIÈRE DE PETITES EXCUSES

SE CACHE PARFOIS UNE GRANDE PRÉCARITÉ.



Faites votre don sur restosducoeur.org on compte sur vous

### **P'TITES ACTUS**

### BONNE IDÉE CADEAU

Un monstre apprivoisé, une cathédrale en flammes, des joujoux en cavale, un roi danseur, une planète fragile, un p'tit tour de piste pour swinguer dans les bois... Voici ce qui attend les p'tits bouts dans "Enchanteurs", un livre-CD tout joli tout beau auquel ont participé Aldebert, Louis Chedid, Vincent Dedienne, Leeroy Saïan Supa Crew), Olivia Ruiz, Sanseverino, Vianney, Natasha St-Pier... pour des instants de peps et de créativité assurés. Toutes et tous réuni.e.s à travers quatorze chansons pour petits et grands, pour visiter différents styles : le rap, le slam, la world music, le rock'n'roll, le swing... des univers variés néanmoins complémentaires. Un beau livre pédagogique finement illustré par Olivier Latik. (de 5 à 12 ans)

• Éditions Accès Jeunesse, 32 pages/23,00 €, www.acces-editions.com



### • LE LIVRE DE JEUNESSE À L'HONNEUR •

La vingt-et-unième édition du "Festival du Livre de Jeunesse Occitanie" aura lieu du 21 au 29 janvier à Saint-Orens de Gameville (31) et en métropole toulousaine autour du thème « Ça se construit! ». Au programme : des animations, des ateliers, des débats, des lectures, spectacles et expositions destinés à découvrir le travail des auteurs et illustrateurs invités. En savoir plus : https://festival-livre-jeunesse.fr/2023/

### DES CHANSONS POUR SE POSER DES QUESTIONS

Le livre-disque illustré "Fille ou garçon?" est composé de onze portraits chantés par Marion Rouxin qui posent la question des différences entre les sexes et de l'influence du monde adulte sur les enfants dans leur construction (les couleurs, les vêtements, les jouets, les comportements, les jeux...). En suivant l'itinéraire de Camille, une fille dans un corps de garçon, en abordant le thème de l'homoparentalité ou en s'interrogeant sur les jeux dans la cour de récré, ce bel ouvrage nous emporte dans un univers pétillant et un peu décalé qui ravit les yeux (grâce aux illustrations de Florence Sabatier) comme les oreilles, tout en nous faisant tous réfléchir sur notre identité. (à partir de 5 ans)

• Éditions Hygée, 32 pages/18,00 €, www.presses.ehesp.fr



# >>> Jeune public



# > Théâtre-musique

### par Mathieu Barbances

athieu Barbances propose "Né quelque part" dans le cadre du festival "Migrant'Scène". Un conte musical où nous allons à la rencontre de Tarek, Ahmed et Elias : trois amis, pour la vie ? C'est ce qu'ils se promettent... mais c'est la guerre en Syrie et la famille de Tarek prend la décision de se réfugier en France. Une odyssée entre récits et chansons, une réflexion autour de l'exil et de la place de chacun. Aussi bien pour les enfants que les adultes!



Adapté de l'album jeunesse "Les trois étoiles" de Gwenaëlle Boulet, Mathieu Barbances s'attaque avec sensibilité et humour à la question de l'exil. L'artiste incarne à tour de rôle Tarek, le jeune garçon, les parents, leurs compagnons de route... Laissez-vous embarquer dans le quotidien de cette famille en migration. Depuis la fuite de la Syrie, la Turquie à pied, la difficile traversée de la Méditerranée, l'arrivée en Grèce, le voyage de nuit à travers toute l'Europe pour enfin arriver en France. Au fur et à mesure des épopées, nous découvrons les pays qui se dessinent sur le planisphère en arrièrescène. Accompagné de sa contrebasse et de son ukulélé, il ponctue cette histoire de chansons originales et aussi de plus connues. (à partir de 7 ans)

• Jusqu'au 10 décembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

# > Théâtre/danse

### par la compagnie Théâtre du Chamboulé



ous les jours à la récré, le cartable de Paul vole joyeusement de mains en mains. Tout le monde rit, sauf Paul. Silencieux, il rassemble ses affaires éparpillées dans la cour. Zoé n'aime pas ce jeu, elle a vu les yeux tristes de Paul. Impuissante devant la méchanceté des enfants, elle sent grandir une boule dans son ventre. Comment arrêter ce jeu cruel ? Il faut aller le dire, mais qui va l'écouter ? Dans la cour des grands, où s'arrête le jeu ? Où commence le harcèlement ? "Dans la cour des grands" est une très belle performance qui réussit à traiter ce sujet sensible avec intrigue et humour, à l'opposé d'une tragédie. (à partir de 6 ans)

• Jusqu'au 17 décembre, 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

# > Théâtre & musique

### • par la compagnie Amapola

artine et Mirabelle, deux gourmandes farfelues, embarquent le public dans une cuisine haute en couleur. Un tourbillon de sensations et de saveurs donnera vie à l'esprit de Noël, de la convivialité et bien sûr de la gourmandise, miam! Dans leur cuisine faite de bric et de broc, elles patouillent, renversent, tambouillent en rythme pour réaliser la recette du "Croqu'Noël" à temps. Le seul, l'unique "Croqu'Noël" doit être parfait car il possède des vertus magiques qui transforment l'ordinaire en extraordinaire. Mais chut! Vous en savez déjà trop... Un spectacle musical et interactif entre rebondissements comiques et instants oniriques. (à partir de 3 ans)



• Mercredi 7 et jeudi 8 décembre, à 10h00 et 14h30, au Centre culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)

# Musique classique

• par le Trio Ligny



ormation ariègeoise née du confinement, le **Trio Ligny** propose une association originale et chaleureuse du violon, du cor et du piano. Le répertoire du concert, entre œuvres originales (Brahms, Koechlin...), arrangements et créations (Gabriel Philippot), vous mènera avec bonheur à travers l'histoire de la musique, de Mozart à John Williams. Touchant et sensible, le Trio Ligny vous emmène dans un univers musical romantique et surprenant, sublimé par le mariage des instruments. (à partir de 6 ans, gratuit pour les moins de 18 ans)

• Jeudi 8 décembre, 20h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

# Conte de pirates

### par la compagnie La Baguette

e désormais célèbre conte de pirates "Augustin pirate des Indes" jette l'ancre à Toulouse en ce mois de décembre. Embarquez sur la route des Indes et développez le goût du voyage et l'imagination. Pour débusquer le fabuleux trésor d'épices de la Princesse Daria, Augustin et son équipage (les enfants du public) partent à l'aventure sur un bateau pirate. Il faut retrouver le Maharadja de Pondichéry! Ils vont traverser l'Océan Indien à dos de baleine à bosse, échapper aux tigres dans la jungle, se lier d'amitié avec des orang outans, entrer par effraction dans un palais de bonbons, chanter des chansons de marin... et sentir des épices en direct grâce à d'ingénieux drapeaux parfumés aux huiles essentielles. Un spectacle familial pour les filles et les garçons joué plus de I 000 fois en France et à l'étranger. (à partir de 3 ans)



• Les 21, 22 et 23 décembre à 15h30, le 27 décembre à 11h00, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)

# Marionnettes

### • par la compagnie Le Remontoir du songe

C'est l'auteure-interprète Candice Santin qui propose ce spectacle de marionnettes intitulé "La Moufle". C'est l'hiver, après avoir joué dans la neige, un enfant perd sa moufle. Elle n'est pas perdue pour tout le monde... Par hasard ou forcés, sept personnages vont tour à tour entrer dans cette moufle, pour se réchauffer, pour ne plus être seuls... La moufle pourra-t-elle tous les accueillir ? Et monsieur Hibou est-il si méchant que cela ? (à partir de 3 ans)

 Du mardi 20 au samedi 24 décembre, 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



# > Conte, théâtre & musique

### • par Elaine Lopes et Mathieu Cayla

(Âme sereine", c'est l'histoire d'une jeune fille nommée Clara. Dans sa bulle protectrice, Clara vit un rêve permanent. Une aiguille en main, elle ose un jour percer la paroi pour partir à la découverte du Monde. Commence alors un parcours initiatique jalonné de rencontres, de dangers et de réconforts. Clara progresse dans un enchevê-



et de sa curiosité, Clara cherche sa place, son chemin. Et pour trouver sa voie, elle devra rêver, penser et enfin agir, tisser des liens... Tout est symbole dans ce récit onirique, car à travers les yeux de Clara, le monde est un endroit bien mystérieux, aussi hétéroclite qu'un patchwork, aussi espiègle qu'un poisson volant, aussi immense et raffiné qu'une mer de dentelle... (à partir de 5 ans)

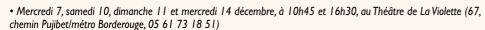
trement d'émotions, de paysages et de couleurs dont elle voudrait démêler le sens. Armée de son aiguille

 Mardi 20 et mercredi 21 décembre, à 10h30 et 14h30, au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

# Danse contemporaine

### • par la compagnie Sarah Boy

e sont les vacances pour Mathilde, et comme chaque année elle va quelques jours dans la maison de campagne de ses grands-parents. C'est une petite fille pétillante et curieuse qui adore cette grande maison pleine d'histoires. Dans le grenier, sous les draps et les toiles d'araignée, Mathilde découvre en dansant des objets poétiques et magiques. "Le grenier magique" est un spectacle qui mélange les couleurs, l'humour et la poésie autour du mouvement dansé que les enfants pourront partager avec Mathilde et sa poupée magique à la fin de leurs aventures. (de 9 mois à 7 ans)





# e b. R.

## > Conte musical

### • par le Big Band Big Blow & la compagnie À Cloche-Pied

arie-France et Alain se jouent des mots, le Big Blow des notes. Ensemble, ils revisitent le conte "Le Renne des neiges" créé par le big band en 2014. L'univers sonore et poétique des conteurs vient se lier aux sons jazzy de l'orchestre. Quand la douceur d'un conte fusionne avec la puissance de feu d'un big band, personne ne reste indifférent. Tendez l'oreille, suivez le père Noël et vibrez grâce aux mélodies des Christmas Songs. Les connaisseurs apprécieront les arrangements du Jazz At Lincoln Center, les néophytes découvriront le jazz là où l'on ne l'attend pas. (à partir de 6 ans)

• Mardi 13 décembre, 19h30, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

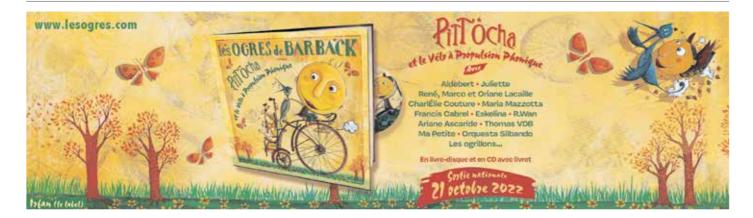
# Conte musical

### • par la compagnie Rivarts

efana est tellement vieille que son visage ressemble à une carte routière. Il y en a qui disent que c'est une sorcière... et pourtant chaque année, le jour de l'Epiphanie, elle enfourche son balai et elle apporte des friandises et des cadeaux aux petits Italiens sages. "Le voyage de la Befana" retrace de manière burlesque la légende de la Befana, et raconte les pérégrinations rocambolesques de cette vieille grincheuse à la poursuite des rois mages. (à partir de 7 ans)

• Du mardi 27 au samedi 31 décembre, 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)





### **P'TITES ACTUS**

### · CINÉ-CLUB ·

"Ciné ciné 7", le ciné-club du Collectif Job à Toulouse, propose aux jeunes cinéphiles en herbe, une séance exceptionnelle dimanche II décembre à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72). Rendez-vous à 15h30 en salle de spectacle, un goûter est offert après la projection. Au programme : "Fantastic Mister Fox" de Wes Anderson, film d'animation en stop motion adapté du roman éponyme de Roald Dahl : « Mister et Miss Fox volent ensemble tout ce qu'ils peuvent ; mais un jour, ils décident de tout arrêter pour mener une vie idyllique avec leur fils Ash. Mais après douze ans de vie familiale paisible, l'existence bucolique est monotone et pesante... Attention, bonheur! Beau, drôle et pétaradant, ce film d'animation fourmille de trouvailles visuelles et de dialogues savoureux.» (en version française/à partir de 7 ans)



### • LIVRE-JEUX •

"Archi et Basile", ce sont deux livres-jeux qui proposent une découverte ludique de l'architecture et de l'urbanisme à travers les pérégrinations d'un duo de héros drôles et attachants que l'on se plaît à suivre. Les enfants y trouveront des jeux pédagogiques et des activités créatives. De très beaux ouvrages édités à l'initiative du Service de l'architecture du ministère de la Culture, chaque volume faisant découvrir l'architecture de façon ludique et créative à travers vingt doubles-pages dans lesquelles toutes les questions que se pose Basile trouvent des réponses, développées par des zooms, des jeux et des activités de dessin qui laissent libre cours à l'imagination du lecteur. (à partir de 7 ans)

 Éditions du Patrimoine/Centre des Monuments Nationaux, chaque volume 52 pages/14,90 €, www.monuments-nationaux.fr



### • LA FÊTE AU BOUQUIN •

La première édition de l'événement "Aucam'livres en fête!" aura lieu dimanche 4 décembre à Aucamville (31/salle Georges Brassens et à la médiathèque Luciano Sandron) de 10h00 à 17h00. Il s'agit d'une grande journée d'animation autour du livre jeunesse. Les familles pourront partager un moment convivial et ludique (découverte de la médiathèque, ateliers créatifs, lectures musicales...) organisé par l'ensemble du Service culture de la ville d'Aucamville en partenariat avec les services Éducation Jeunesse, Petite Enfance, et des associations aucamvilloises qui ont accepté de participer au projet. Entrée libre, stand restauration sur place et goûter en après-midi, renseignements au 05 62 75 44 98.

### **EXPOSITIONS**

### "L'Europe explore pour le futur"

espace

La Cité de l'Espace propose une nouvelle exposition inédite de l'Agence spatiale européenne, l'ESA, avec la participation du Centre national d'études spatiales, le CNES, conçue par la Cité de l'Espace. Autour de fresques et d'images grand format, la Cité de l'Espace invite le public à découvrir les grands programmes internationaux d'exploration spatiale durable auxquels l'ESA participe activement avec la contribution du CNES et des industriels français du domaine. L'exposition met en exergue les nombreuses recherches qui sont actuellement en cours dans la Station spatiale internationale, l'ISS, pour préparer l'exploration future plus lointaine. Parmi ces prochaines missions attendues, la mission "Artemis" aura pour objectif final le retour de l'Homme sur la Lune. Mais cela se fera en plusieurs phases. La Cité de l'Espace invite ainsi les visiteurs à découvrir les différentes étapes prévues, et l'implication de l'ESA et du CNES dans cette mission d'envergure internationale, depuis le lancement d'une station spatiale lunaire jusqu'au retour et à l'installation temporaire de l'Homme sur la Lune. Enfin, l'exposition met en avant la planète qui fascine l'humanité depuis des décennies : Mars. Alors qu'il y a peu, le rover Perseverance de la NASA a confirmé l'existence d'un ancien lac sur la Planète Rouge, Mars est la planète vers laquelle l'ensemble de la communauté scientifique internationale a les yeux rivés.

• Du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00, les weekends de 10h00 à 18h00, à la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonod à Toulouse, 05 67 22 23 24)

### Gosette Lubondo & Marion Gronier

photographie

La Galerie le Château d'Eau présente deux travaux de femmes, de deux générations différentes, de deux cultures et qui toutes deux réfléchissent sur la question de la mémoire et de l'identité. Gosette Lubondo sur son pays, le Congo, Marion Gronier sur les États-Unis. Deux façons d'aborder, différemment, ces questions qui entrent en résonance. « Questionner l'identité, décrypter la combinaison de strates qui la composent, c'est également questionner la nature et la fonction du regard que l'on porte sur elle. Venue de France, Marion Gronier met à plat la situation des populations malmenées et marginalisées aux États-Unis. Dans son propre pays, la république démocratique du Congo, Gosette Lubondo recrée de façon poétique et troublante les souvenirs de l'histoire de son pays, de la période coloniale au palais du président Mobutu dans la jungle. Regard de l'intérieur, regard extérieur, des propositions plastiques radicalement différentes se retrouvent dans une façon d'affirmer la nécessité de connaitre et d'assumer l'histoire. Façon également de mieux se connaître. » (Christian Caujolle/Conseiller artistique)

• Jusqu'au 31 décembre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 34 24 52 35

### "Toulouse-sur-Garonne" maquettes d'architecture

et projets urbains

Axe structurant du développement de la ville, la Garonne est le témoin de l'évolution de la ville à travers le temps. Du pont des Catalans à l'île du Ramier, de part et d'autre de son lit, la Garonne raconte les visions politiques et urbaines successives, continues, discontinues, ou complémentaires. À travers cinq axes thématiques — protéger, transporter, habiter, animer et vitaliser - "Toulouse-sur-Garonne" revient sur la relation mouvementée d'une ville à son fleuve. L'exposition présente une sélection de maquettes réalisées à l'initiative de la Mairie de Toulouse depuis 1960. Accompagnées de documents d'archives et d'actualités, les maquettes montrent la ville telle qu'elle est, telle qu'elle aurait pu être et telle qu'elle est en train de devenir.

• Jusqu'au 2 janvier, de 10h00 à 17h00, au réfectoire de l'Hôpital La Grave à Toulouse (23, rue du Pont Saint-Pierre ou par le Jardin Raymond VI, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 53 19 89)

# Les ailes du plaisir

# > Pierre-Georges Latécoère

L'Envol des Pionniers propose une exposition inédite sur l'entrepreneur et père fondateur de l'aéropostale Pierre-Georges Latécoère.

utour d'une scénographie immersive qui plonge les visiteurs dans l'ambiance des salles d'assemblage d'avions des années 1920, l'exposition retrace le parcours de ce visionnaire qui a bâti les fondations de Toulouse, l'une des capitales mondiales de l'aéronautique sur le site historique de L'Envol des Pionniers dans le quartier Montaudran à Toulouse. L'exposition "Pierre-Georges Latécoère, l'avenir a des ailes" retrace ainsi le parcours de ce pionnier qui, alors que personne ne voulait le croire, est parvenu à réaliser l'impossible : créer des lignes aériennes pour relier les hommes entre eux à travers plusieurs continents par-delà les déserts, les océans et les montagnes. De Toulouse à Barcelone le 25 décembre 1918, puis de Toulouse à Rabat au Maroc l'année suivante, en poursuivant par Dakar au Sénégal (1925) et de Buenos Aires jusqu'au Brésil (1929), Pierre-Georges Latécoère est parvenu à fonder une véritable organisation aéronautique d'envergure internationale, en quelques années. A travers de nombreux objets historiques et dispositifs de médiation originaux, le visiteur part à la rencontre de cet homme qui a bouleversé l'industrie aérienne et l'avenir de Toulouse. Par le biais de prêts



de la Fondation Latécoère et du Musée de l'hydraviation de Biscarrosse, l'exposition invite les visiteurs à aller à la découverte des appareils les plus emblématiques tels que le Laté 28, le Laté 300 ou l'hydravion Laté 521 (photo).

• À partir du samedi 17 décembre à L'Envol des Pionniers (6, rue Jacqueline Auriol à Toulouse, 05 67 22 23 24)

# Photographie

### > Jean-Luc Feixa

Originaire du sud-ouest de la France et vivant à Bruxelles, le photographe Jean-Luc Feixa donne à voir "Hunt", sa nouvelle série exposée à Saint-Gaudens.

ean-Luc Feixa a débuté sa carrière en tant que journaliste avant d'embrasser la profession d'attaché de presse (il a participé aux débuts de l'aventure *Intramuros*). Photographe autodidacte, il travaille sur des séries au long cours depuis une quinzaine d'années. Il est membre du collectif Salamandre qui vise à promouvoir divers projets culturels dans sa région natale, le Comminges. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions en Belgique, France et aux Émirats Arabes Unis. Il est l'auteur d'un beau livre, "Strange Things Behind Belgian Windows", paru aux Éditions Luster.

« Chacun a sa Madeleine de Proust. La mienne ressemble à un paysage vallonné que peu à peu grignotent des carrières gloutonnes. Au bas mot, la zone doit faire 3km carrés. C'est peu, mais assez pour conserver une foule de souvenirs de jeunesse. Il y a d'abord ces champs, tapis de nuances grises et vertes, s'étirant à perte de vue et qui, à la bonne saison, voient les pieds de mais s'ériger vers le ciel couleur azur. Il faut se perdre dans ce labyrinthe, entendre craquer les épis sous les semelles humides, prendre son souffle dans la buée matinale... Ces terrains ont un parfum particulier, qui par les froides journées d'hiver, me rappellent le temps où enfant, j'accompagnais mon oncle à la chasse aux perdreaux. Çà et là des arbres, tantôt alignés en bande, tantôt solitaires, surplombent les étendues et dessinent dans le brouillard des formes baroques. Puis il y a la vue, unique et grandiose sur la chaîne des Pyrénées. Chez moi, l'horizon est fermé. Ce n'est pas comme aux États-Unis où les routes s'allongent à l'infini. Non. J'ai grandi avec ces montagnes en face, barrières protectrices et gardiennes jalouses des nuages de pluie. La vue, l'odorat, le toucher de la terre, cette terre fertile abreuvée à n'en plus pouvoir par les soubresauts de la Garonne. Tout y pousse, c'est un grenier où les cultures des hommes ravissent gibiers, rongeurs et volatiles. » (J.-L. F.)

• Du 5 décembre au 31 janvier, du lundi au samedi de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 18h00, à L'Office de Tourisme de Saint-Gaudens (2, rue Thiers, 05 61 94 77 61)

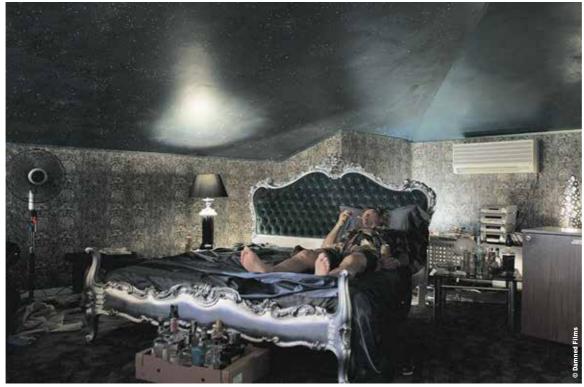


# Il neige sur l'Adriatique

"Rimini"

La traversée du désert d'un vieux chanteur de charme autrichien retiré dans la station balnéaire.

résenté en compétition lors du dernier Festival de Berlin, puis du Festival international du Film grolandais de Toulouse, "Rimini" vient de sortir dans les salles. Il y a une quinzaine d'années, pendant la préparation du tournage de son film "Import/Export", le cinéaste autrichien Ulrich Seidl découvre l'incroyable talent de chanteur de l'acteur Michael Thomas. Ce dernier est finalement devenu l'interprète de Richie Bravo, personnage principal de "Rimini", nouveau film d'Ulrich Seidl qui dresse le portrait d'un vieux chanteur de charme autrichien retiré dans la station balnéaire italienne. Chanteur à succès en pleine traversée du désert, Richie Bravo



est une sorte de Herbert Léonard à cheveux longs qui interprète ses vieux tubes sirupeux à un maigre public de femmes mûres dans les bars et autres salons d'hôtels de la ville endormie sous une neige hivernale. Séducteur fatigué et presque oublié, il fait le gigolo pour certaines admiratrices, des veuves autrichiennes en villégiature. Il loue même parfois sa villa à ses compatriotes de passage, des couples à la retraite ravis de séjourner hors saison chez une ancienne gloire de la chanson.

Après la trilogie "Paradis" (2012/2013) ou encore le documentaire "Sous-sols" (2014), Ulrich Seidl passe une nouvelle fois au scanner les mœurs de ses compatriotes, notamment en matière de sexualité. Comme toujours, il filme ses personnages sans détour et sans jugement; il les regarde simplement vivre au quotidien, dans leur profonde solitude et leur quête de bonheur. Richie Bravo tente de poursuivre sa carrière malgré tout, parce que chanter est probablement ce qu'il fait le mieux, parce qu'il a en lui le désir de provoquer du plaisir et c'est par le chant et le sexe qu'il y parvient. "Rimini" est aussi affaire de

famille: Richie retrouve au début du film son frère cadet Ewald (Georg Friedrich) et son vieux père (Hans-Michael Rehberg) malade. Initialement, le récit devait alterner les histoires de chaque frère, mais au cours du montage s'est imposée au cinéaste l'idée de faire deux films, pour permettre à chaque frère « d'exister vraiment ». "Rimini" est donc le premier volet d'un diptyque: « Ewald, dans le deuxième volet, "Sparta", veut oublier son passé en s'installant en Roumanie. Bien que ces films racontent et décrivent des situations de vies très différentes, l'élément fédérateur ici est la recherche du bonheur et le rapport à son passé. Mais le passé vous rattrape, c'est la vérité amère ou peut-être libératrice à laquelle les protagonistes doivent faire face », raconte Ulrich Seidl. Dans "Rimini", Richie doit affronter l'irruption de sa fille (Tessa Göttlicher). Devenue adulte, elle est déterminée à recevoir de son père l'argent qu'il ne lui a jamais donné...

> Jérôme Gac

• Déjà dans les salles

# L'écorché vif

## > Patrick Dewaere

### La Cinémathèque de Toulouse rend hommage à l'acteur.

ils de la comédienne Mado Maurin, Patrick Dewaere s'est donné la mort en 1982, à l'âge de 35 ans, après avoir joué dans trente-sept films et vingt-sept pièces de théâtre. Incarnation de la figure de l'artiste écorché vif, dévoré par une existence intense et instable, il a toujours su cultiver une marginalité créative à l'écran. La Cinémathèque de Toulouse lui rend aujourd'hui hommage, quarante ans après sa disparition. Enfant, il a débuté à l'écran dès l'âge de 4 ans, sous le pseudonyme de Patrick Maurin, en particulier avec ses demi-frères. Il apprend le métier au café-théâtre, jouant au sein de la troupe du Café de la Gare à partir de 1968, aux côtés de Coluche, Miou-Miou et Romain Bouteille. En 1970, Jean-Paul Rappeneau lui offre un rôle de soldat dans "Les Mariés de l'an II", puis Bertrand Blier l'engage pour "Les Valseuses" (1974), avec Miou-Miou et Gérard Depardieu, film qui attire six millions de spectateurs dans les salles. Il tourne ensuite dans des films grand public : "Pas de problème" (1974) de Georges Lautner, "Catherine et moi" (1975) de Michel Boisrond, "Adieu poulet" (1975) de Pierre Granier-Deferre. Dans un tout autre style, il étonne dans "La Meilleure Façon de marcher", premier long-métrage de Claude Miller. Il joue dans "F comme Fairbanks" (1976) de Maurice Dugowson, incarne "Le juge Fayard, dit le Shérif" (1977) d'Yves Boisset, puis retourne au Café de la Gare pour quelques représentations. De



retour au cinéma, il brille dans "Préparez vos mouchoirs" (1978) et "Beau-père" (1981) de Bertrand Blier, ou encore "Coup de tête" (1979) de Jean-Jacques Annaud... Autant de personnages abîmés par la vie, incapables d'affronter une société en crise et confrontés au chômage. Il enchaîne avec trois des plus beaux films de sa carrière : "Série noire" (1980) d'Alain Corneau; "Un mauvais fils" (1980) de Claude Sautet; "Hôtel des Amériques" (1981) d'André Téchiné, où son jeu naturaliste s'harmonise avec celui de Catherine Deneuve au service d'une histoire d'amour épurée. "Paradis pour tous", d'Alain Jessua, est son dernier film: il y interprète un homme dépressif qui trouve le bonheur après s'être fait « couper le nerf de l'émotion ».

> J. G.

• À la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com) : projections, du 8 au 22 décembre ; rencontre avec Dominique Collignon-Maurin le jeudi 8 décembre à 19h00

### **EXPOSITIONS**

### "Abcedari Solidari, hommage au poète Miquel Martî i Pol"

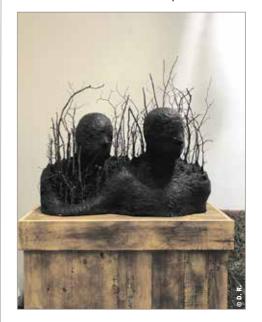
collective Le poète Miquel Marti i Pol (1929-2003), avec la complicité de son ami Ramón Besora, a écrit un recueil de poèmes dans lequel il dédit un poème à chaque lettre de l'alphabet, avec pour thématique et fil conducteur la solidarité. L'exposition rassemble des œuvres d'artistes visuels, poètes, écrivains qui se sont inspirés de l'un des vingt-six haïkus écrits par le poète. Au total ce sont vingt-six artistes plasticiens qui ont créé une œuvre spécifique pour l'occasion à partir du recueil ainsi que vingt-six écrivains qui ont rédigé un texte littéraire pour réinterpréter les haïkus, cette technique japonaise selon laquelle les poèmes doivent compter dix-sept syllabes.

• Jusqu'au 16 décembre à L'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64), eEntrée libre

### "Un matin de mai fleuri", Florian Mermin

étrange voyage

Il serait difficile de définir le temps dans lequel vit Florian Mermin. Artiste résolument contemporain, il s'inspire pour cette exposition d'un ouvrage du XIXe intitulé Les fleurs animées. Il évoque, en ce début



d'hiver, le mois de mai et sa floraison prometteuse. Essayons l'espace, alors! Le dessin animé "Alice au pays des merveilles" fait sa joie. La scénographie de ses expositions révèle des univers singuliers et oniriques, dans lesquels le spectateur est invité à déambuler, en fredonnant peut-être la chanson du film de Walt Disney, à laquelle l'exposition emprunte son titre. Il se retrouve à franchir des rideaux végétaux, à être guidé à travers des chemins de terre ou à prendre le thé avec une mystérieuse Mademoiselle Troy...

• Jusqu'au 24 décembre, du mardi au samedi de 11h00 à 18h00, à la Fondation Espace Écureuil, métro Capitole, 05 62 30 23 30)

# "Prix Caritas Photo Sociale", Cyril Zannettacci, Karen Assayag & Pierre Jarlan photographie

Pour la troisième édition du "Prix Caritas Photo Sociale", la Galerie du Château d'Eau accueille le lauréat 2022 Cyril Zannettacci avec sa série "Parler à ceux que l'on n'écoute jamais!" révélant le manque considérable de moyens, de budgets et d'effectifs de la médecine sociale à travers ces photographies prises au cœur d'une unité dARITASe Soins pour Sans-Abris à Nanterre. Également les travaux des deux finalistes : Karen Assayag avec "Ce qu'il reste au fond de moi", une série réalisée en association étroite avec des femmes en situation de grande précarité. Ainsi que Pierre Jarlan pour sa série "lci et demain", un travail transmédias sur les espaces de vie et les projets de jeunes migrants mineurs.

• Jusqu'au 31 décembre, du mardi au dimanche de 13h00 à 19h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne, métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République, 05 34 24 52 35)



# >>>> Agenda >>>

# décembre 2022 <<<<

### **VENDREDI 2**

### MUSIQUE

- Rap : DADOO (20h30/Le Chorus)
- Entrer dans la couleur :ALAIN DÁMA-SIO & YAN PÉCHIN (20h00/Théâtre Sorano)
- Rock : BOUCAN (21h30/Le Bijou)
- Rock : CLUTCH + GREEN LUG + TI-GERCUB (19h00/Le Bikini)
- Noïse rock free : SEC + CHROMB (21h00/Le Taquin)
- Flamenco : SERGE LOPEZ TRIO (21h00/La Cave Poésie)
- Fanfare festive : FUNKY STYLE BRASS (20h30/Le Rex)
- Récital poétique et musical : NOUS SOMMES UN POÈME (20h30/Centre culturel St Cyprien)

### THÉÂTRE/DANSE

- Danse WE WEAR OUR WHEELS WITH PRIDE... Robyn Orlin (20h30) + LVVI LA VIEILLE VIERGE INSOMNIAQUE La Colline Cie (20h00) au Théâtre Garonne
- 9E Édition Festival Impulsez ! : Match France – SUISSE à la MJC Pont des Demoiselles (20h30)
- LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT Éric Bu à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- LOW COST PARADISE Cirque Pardi! à la Grainerie (20h00)
- Opéra LA BOHÊME Barbe Doucet au Théâtre du Capitole (20h00)
- LE MARDI À MONOPRIX Cie Draoui Productions au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- NOTRE BESOIN DE CONSOLATION EST IMPOSSIBLE À RASSASIER Les Insolir'R au Théâtre Jules Julien (19h00)
- MÉTOÏKOS Amélie Nouraud au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- 50 ANS MA NOUVELLE ADOLES-CENCE Cie Passage Production au Théâtre de la Violette (19h30)

### P'TITS BOUTS

- Récit rap : L'ENDORMI au Théâtredela-Cité (10h00 & 14h30) dès 9 ans
- AÏDA, CELLE QUI REVIENDRA Boubacar N'diaye au centre culturel Henri-Desbals (20h30) dès 10 ans

### GRATOS

- FÉERIES DE NOËL À TIBAOUS Cie Akouma & DJ Kuider au centre culturel Saint-Simon (16h00)
- Apéro concert TA VOIX CONTRE L'OUBLI Dirt and Glitter au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### SAMEDI 3

### MUSIQUE

- Concert conférence : LAURENT CAVA-
- LIÉ "Histoire du Bramàs" (20h30/COMDT)
   Guitare : MARC SENS (17h30/Théâtre
  Le Vent des Signes)
- Jazz progressif : ÉTIENNE MANCHON TRIO (21h00/Le Taquin)
- Flamenco : SERGE LOPEZ TRIO (21h00/La Cave Poésie)

### THÉÂTRE/DANSE

- Danse WE WEAR OUR WHEELS WITH PRIDE... Robyn Orlin au Théâtre Garonne (20h30)
- 9E Édition Festival Impulsez !: MYTIQUE (18h00) & LAST WISH (21h00) à la MJC
   Pont des Demoiselles
- Pont des Demoiselles
   Lectures-punch par EMMANUEL ADELY,
  MAËL GUESDON & CHARLES ROBIN-
- SON au Théâtre Le Vent des Signes)
   LOW COST PARADISE Cirque Pardi! à la Grainerie (20h00)
- LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT Éric Bu à l'Aria Cornebarieu (20h30)
- LE MARDI À MONÒPRIX Cie Draoui Productions au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- Opéra LA BOHÊME Barbe Doucet au Théâtre du Capitole (20h00)
- MÉTOÏKOS Amélie Nouraud au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MARIUS Francis Azéma salle Horizon Pyrénées Muret (20h30)
- 50 ANS MA NOUVELLE ADOLES-CENCE Cie Passage Production au Théâtre de la Violette (20h45)

### **P'TITS BOUTS**

- Cirque MAZÙT Baro d'evel à l'Escale Tournefeuille (20h30) dès 8 ans
- Récit rap : L'ENDORMI au Théâtredela-Cité (18h00) dès 9 ans

### P'TITS ROUTS

- Cirque MAZÙT Baro d'evel à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 8 ans
- Conte musical LES ENFANTS DU LE-VANT Alexandra Cravero à la Halle aux Grains (10h45) dès 7 ans
- MADAME MADEMOISELLE FÊTE NOËL Cie Les Fantaisies de Virginie au Théâtre de la Violette (9h45) dès 1 an (16h30) dès 4 ans

### LUNDI 5

### MUSIQUE

• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Mozart" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

### **DANSE FLAMENCO**

### Mathilde Antón



Europe, XVIe et XVIIe siècles, la Renaissance. Des siècles d'obscurantisme médiéval laissent place à l'avènement de la science et de la rationalité. Partout, des hommes s'activent à ériger les préceptes d'une nouvelle ère qui marque le début des Temps Modernes, sous le signe de la diffusion des savoirs, des débats d'idées, du développement du sens critique. « Suisse, Neuchâtel, 1568. Claudia Brunyé

avoue avoir utilisé, contre rémunération, un philtre magique pour aider une femme à tuer son mari, et avoir des relations sexuelles avec le diable. Bûcher... » Suspicion, dénonciation, accusation, torture, procès expéditif. Aveu. Exécution. Un terrible schéma semble se répéter et emporte avec lui des générations de « sorcières ». "Brixta" est l'occasion de réhabiliter les mémoires oubliées ou peu connues de milliers de personnes effacées par l'Histoire en se mettant dans leur peau, en les faisant danser pour raconter leur vérité.

- Jeudi 15 décembre, 20h30, à L'Espace des Augustins de Montauban (27, rue des Augustins, 05 93 93 90 86, www.espacedesaugustins.fr)
- Conte yoga OÙ EST LE LUTIN MA-RIUS? Noémie Rétif et Laurence Barraud au centre culturel Soupetard (9h30 & 10h30) de 0 à 3 ans
- Ciné-concert LAUREL ET HARDY au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 5 ans
- NÉ QUELQUE PART Mathieu Barbances au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- MADAME MADEMOISELLE FÊTE NOËL Cie Les Fantaisies de Virginie au Théâtre de la Violette (9h45) dès 1 an (16h30) dès 4 ans
- DANS LA COUR DES GRANDS Cie Théâtre du Chamboulé au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

### GRATOS

- Apéro concert TA VOIX CONTRE L'OUBLI Dirt and Glitter au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- DRÔLE DE TRAME Groupe Merci à l'espace Roguet (20h30)
- Concert Focus d'Opus MÉLANIE LE-SAGE + L'IDDÉ + FÜLÜ au Metronum (20h30)

### DIMANCHE 4

- MUSIQUE
   Freddy Taquine : SAMUEL BLASER &
  MARC DUCRET + FUTURE FOLK
- (16h30/Le Taquin)

   Bangô Esperanto : ARMEL AMIOT (17h00/Salle de fêtes de Lafourguette)
- Chœur d'enfants de Toulouse : LA LAU-ZETA (17h00/Église St François de Paule des Minimes)

### THÉÂTRE/DANSE

- Ciné-concert SCARECROW Martin Matalon & Ensemble Multilatérale sur trois courts-métrages de Buster Keaton au Théâtre Garonne (17h00)
- Lecture-concert VACANCES FORCÉES Cie Les Cyranoïaques au Théâtre du Pavé (16h00)
- Opéra LA BOHÊME Barbe Doucet au Théâtre du Capitole (15h00)

### MARDI 6

### MUSIQUE

- Chanson : BENOÎT DORÉMUS (21h30/Le Bijou)
- Arts Renaissants : AMANDINE BEYER & GLI INCOGNITI (20h00/Église Saint-Jérôme)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Mozart" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

### THÉÂTRE/DANSE

- MISERICORDIA Emma Dante au Théâtre Sorano (20h00)
   ONVATONI IMPATIENCE à Consultation
- OÙ VA TON IMPATIENCE ? Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Opéra LA BOHÊME Barbe Doucet au Théâtre du Capitole (20h00)

### GRATOS

- LA CITÉ DUVERBE #4 lectures choisies par Didier Le Gouic au Théâtre des Mazades (18h30)
- Apéro concert SCHOOET Madie Dieuzaide et Marion Hirsh au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### MERCREDI 7

### MUSIQUE

- Chanson: BENOÎT DORÉMUS (21h30/Le Bijou)
  Festival Setmana Santa: SHE PAST
- AWAY + UNDERTHESKIN (20h30/Le Metronum)

### THÉÂTRE/DANSE

- CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FASCISTES Tiago Rodrigues au Théâtredela Cité (19h30)
- MISERICORDIA Émma Dante au Théâtre Sorano (20h00)
- Marionnettes RENAÎTRE ANIMAL Cie Loup-Garou Parking au Muséum (20h30)
  SADE X Cie Voraces à la Cave Poésie (21h00)
- OÙ VA TON IMPATIENCE ? Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### **DÉCEMBRE/AGENDA DES SORTIES/21**

• DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Cie le Silence des mots au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

### P'TITS BOUTS

- CROQU'NOËL Cie Amapola au centre culturel Henri Desbals (10h00 & 14h30)
- DANS LA COUR DES GRANDS Cie Théâtre du Chamboulé au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- NÉ QUELQUE PART Mathieu Barbances au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre de la Violette (9h45) dès 9 mois
- Music-hall LES SEA GIRLS "Anthologie ou presque !" à la chapelle Saint-Exupère Blagnac
- SADÉ X Cie Voraces à la Cave Poésie (21h00) • Danse RAVAGE Cie les Âmes Fauves au Théâtre des Mazades (20h30)
- DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Cie le Silence des mots au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- OÙ VA TON IMPATIENCE ? Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ASCENSEUR Cie Du Petit Matin au Théâtre de la Violette (19h30)
- BIVOUAC Aurore Marc au centre culturel Bonnefoy (18h00)

### ONE MAN CHAUD

### > Pablo Mira

Dans son nouveau spectacle, l'humoriste caustique Pablo Mira — par ailleurs co-fondateur du Gorafi et chroniqueur dans l'émission Quotidien sur la chaîne TMC — abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac. L'esprit et le ton resteront évidemment satiriques et interrogeront l'évolution de notre société sur ces trente dernières années. Famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de thèmes sur lesquels Pablo Mira partagera sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90... les années de son enfance!



• Vendredi 9 décembre à 20h30, samedi 10 décembre à 21h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)

- L'HEURE DU CONTE : CHATS PITRES & RATS CONTEURS au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 0 à 5 ans
- Apéro concert SCHOOET Madie Dieuzaide et Marion Hirsh au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### MUSIQUE

• Rock: SKIPTHE USE + DEDHOMIZ (20h00/Le

JEUDI 8

- Plateau : LOUISE O'SMAN & MATHIEU BAR-BANCES (21h30/Le Bijou)
- Chanson française : AMIR (20h00/Le Zénith)
- Jazz : ALIX LOGIACO (21h00/Le Taquin)

### THÉÂTRE/DANSE

- MISERICORDIA Emma Dante au Théâtre Sorano (20h00)
- CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FAS-CISTES Tiago Rodrigues au ThéâtredelaCité
- Music-hall LES SEA GIRLS "Anthologie ou presque !" à la chapelle Saint-Exupère Blagnac
- SADE X Cie Voraces à la Cave Poésie (19h30)
- LOW COST PARADISE Cirque Pardi! à la Grai-
- DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Cie le Silence des mots au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- OÙ VA TON IMPATIENCE ? Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ASCENSEUR Cie Du Petit Matin au Théâtre de la Violette (19h30)

### **GRATOS**

- Pause musicale LETTRE À ANTONIO SAURA à la salle du Sénéchal (12h30)
- Présentation du numéro II de la revue Gl-BRALTAR, UN PONT ENTRE DEUX MONDES à l'Institut Cervantes (18h30)
- Danse SIGNÉ NIKÌ Cie Danse des Signes au musée Les Abattoirs (18h30)
- UNEVALISE DANS LA TÊTE Cie l'Appel du genou au centre culturel La Brique Rouge (18h30)
- Apéro concert SCHOOET Madie Dieuzaide et Marion Hirsh au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### MUSIQUE

- Duo Berezko :TXANTXANGORRI
- (20h30/Centre culturel St Cyprien) • Soirée électro : ATOEM + VAPA + DI NEELIE
- (21h00/Le Rio Grande Montauban) • Plateau : LOUISE O'SMAN & MATHIEU BAR-BANCES (21h30/Le Bijou)
- Jazz progressif : ATLAS QUARTET (21h00/Le Taquin)
- Hip hop: RIM'K + SLIMKA + SPECY MEN + ROUSNAM + N3MS (20h00/Le Metronum)
- Classique : HINDOYAN, LA FLAMME BEETHO-VEN (20h00/La Halle aux Grains)

### THÉÂTRE/DANSE

- LOW COST PARADISE Cirque Pardi! à la Grainerie (20h00)
- MISERICORDIA Emma Dante au Théâtre Sorano (20h00)
- CATARINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FAS-CISTES Tiago Rodrigues au ThéâtredelaCité (20h30)

### **P'TITS BOUTS**

• Les lectures dansées LORENA CALANDIN & NORA JONQUET au centre culturel St Cyprien (9h30, 10h30 & 14h00) de 2 à 5 ans

### **GRATOS**

- Deux philosophes face à l'histoire MARIA ZAM-BRANO & SIMONE WEIL à l'Intitut Cervantes (9h30 à 18h00)
- LIGAM Atention Cie au centre culturel Bellegarde (19h00)
- Mar#a Zambrano & Simone Weil
- Apéro concert SCHOOET Madie Dieuzaide et Marion Hirsh au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### SAMEDI 10 MUSIQUE

- Hip hop : RIM'K + SLIMKA + SPECY MEN + ROUSNAM + N3MS (16h00/Le Metronum)
- Soul: UGO SHAKE (21h00/Le Taquin)
- Classique : ORATORIO DE NOËL (20h00/Théâtre du Capitole)

### THÉÂTRE/DANSE

- MISERICORDIA Emma Dante au Théâtre Sorano (18h00)
- Music-hall LES SEA GIRLS "Anthologie ou presque !" à la chapelle Saint-Exupère Blagnac
- CATÁRINA ET LA BEAUTÉ DE TUER DES FAS-CISTES Tiago Rodrigues au ThéâtredelaCité (18h30)
- LOW COST PARADISE Cirque Pardi! à la Grainerie (20h00)
- DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Cie le Silence des mots au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- OÙ VA TON IMPATIENCE ? Groenland Paradise au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ASCENSEUR Cie Du Petit Matin au Théâtre de la Violette (20h45)

### **P'TITS BOUTS**

- NÉ QUELQUE PART Mathieu Barbances au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 7 ans
- LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Boy au Théâtre de la Violette (9h45) dès 9 mois
- DANS LA COUR DES GRANDS Cie Théâtre du Chamboulé au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

- Performance dansée KUNT Pauline Lavergne à l'espace Roguet (19h15)
- Apéro concert SCHOOET Madie Dieuzaide et Marion Hirsh au Théâtre du Grand Rond (19h00) • LE GRAND BAL D'UN ARCHET DANS LE YUCCA à la Cave Poésie (21h00)

### DIMANCHE I I

### MUSIQUE

• Classique : ORATORIO DE NOËL (16h00/Théâtre du Capitole)

### THÉÂTRE/DANSE

• Match d'impro TOULOUSE vs TOULOUSE au centre culturel des Minimes (16h00)

### **P'TITS BOUTS**

• Musique électro, danse et mapping ALLO COS-MOS Marc de Blanchard & Fanny Paris au Metronum (16h00) dès 4 ans

suite de l'agenda en page 22 ->



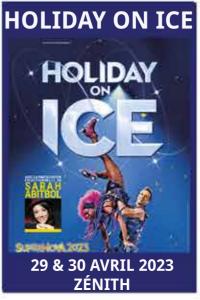
# Euterpe Promotion présente





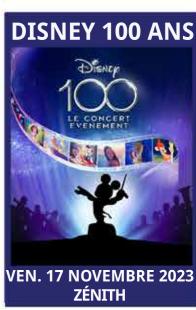














**BOX OFFICE** 36, rue du Taur TOULOUSE





### MARDI 13

### THÉÂTRE/DANSE

- Humour LA PERRUQUE D'ANDY WARHOL OU CE QUE L'ON EST CAPABLE DE FAIRE SORTIR DE L'IN-SIGNIFIANCE Cie La Mandale au centre culturel St Cyprien (20h30)
- Lecture à deux voix LÈ TEMPS DES AMOURS Lucie Roth et Adrien Boisset au Théâtre du Pavé (20h30)
- DELPHINE ET CAROLE Marie Rémond et Caroline Arrouas au ThéâtredelaCité (20h00)
- Clown bouffon LESTREIZE DE LUDOR CITRIK à la Cave Poésie (19h30)
- SENSIBLE Les Hommes Sensibles au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### **P'TITS BOUTS**

• Conte musical de Noël LE RENNE DES NEIGES Big Band Big Blow & la Cie À Cloche-Pied au Kiwi Ramonville (18h00) dès 6 ans

### **GRATOS**

- L'ORCHESTRE À CORDES DE l'isdaT au CIAM La Fabrique (12h45)
- Apéro concert ÉCRITS D'AMOUR Claude Bourgeyx au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- · Conférence-débat UNIVERSITÉ PO-PULAIRE au Bijou (20h30)

### **MERCREDI 14**

### THÉÀTRE/DANSE

- RELATIVE CALM Robert Wilson & Lucinda Childs au Théâtre Garonne
- Humour MADAME FRAIZE Papy à la chapelle Saint-Exupère Blagnac (20h30) • LES MONOLOGUES D'UN CODE-
- BARRE Pierre-Olivier Tur au Bijou (21h30) • ÉLISE IN LOVE Ondine Nimal
- (19h30) & NOVECENTO Beaudrain de Paroi (21h00) à la Cave Poésie

> Les Sea Girls

**COMÉDIE MUSICALE** 

"Anthologie ou presque!", c'est du music-hall pétillant et tendrement déjanté

où le burlesque côtoie la fantaisie et la gouaille. Trois chanteuses, deux musi-

réchauffent doucement. Elles y chantent la joie de survivre, la confusion des

• Du 8 au 10 décembre, 20h30, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (rue Saint-Exupère) dans le cadre de la saison d'Odyssud, renseignements et réserva-

genres au petit matin, les animaux domestiques et la realpolitik...

- SENSIBLE Les Hommes Sensibles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA SEMAINE IMPRO DU GRÁND I au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

### **P'TITS BOUTS**

- ÇA DADA Alice Laloy au ThéâtredelaCité (19h00) dès 6 ans
- UNEVIE DÉ MOUCHE Cie Pim Pam au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- LE GRENIER MAGIOUE Cie Sarah Boy au Théâtre de la Violette (16h30) dès 9 mois
- DANS LA COUR DES GRANDS Cie Théâtre du Chamboulé au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans

### **GRATOS**

- L'HEURE DU CONTE : CHATS PI-TRES & RATS CONTEURS au centre culturel Henri-Desbals (10h00 & 10h45) de 0 à 5 ans
- Apéro concert ÉCRITS D'AMOUR Claude Bourgeyx au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- L'ORCHESTRE À CORDES DE l'isdaT Saint-Pierre des Cuisines (20h00) • Jam session en mixité choisie FÔM au Taquin (21h00)

### JEUDI 15

### MUSIQUE

- In a Landscape: WHERE IT LEADS / ATABA (20h00/Théâtre Garonne)
- Rap: ZAMDANE (20h30/Le Metronum)
- Duo Électro Organic instrumental : LAZÄRR ELECTRO (20h30/Théâ-
- tre des Mazades) • Concert de Noël : ENSEMBLE VOCAL QUINTE ET
- SENS (20h30/Église Saint-Pierre Blagnac) • Duo voix contrebasse : BY THE
- SKET (21h00/Le Taquin)

ciens, dix-sept chansons... Les

Sea Girls sont de retour à Bla-

gnac pour offrir le meilleur de leur

répertoire, toujours plus drôles, pétillantes et éblouissantes que

jamais. Chacun de leurs numéros

se découvre comme une friandise.

Il y a des saveurs acidulées pour

s'amuser, d'autres très poivrées,

qui font tousser, et puis celles qui

• PEUT-ÊTRE PAS Cie Tabula Rasa au

• RELATIVE CALM Robert Wilson &

Lucinda Childs au Théâtre Garonne

• DELPHINE ET CAROLE Marie Ré-

THÉÂTRE/DANSE

Théâtre Sorano (20h00)

(20h00)

- mond et Caroline Arrouas au ThéâtredelaCité (20h00)
- LOW COST PÁRADISE Cirque Pardi! à la Grainerie (20h00)
- ÉLISE IN LOVE Ondine Nimal (19h30) & NOVECENTO Beaudrain de Paroi (21h00) à la Cave Poésie
- LES MONOLOGUES D'UN CODE-BARRE Pierre-Olivier Tur au Bijou (21h30)

BAL EN JOIE

• Humour MADAME FRAIZE Papy à la

chapelle Saint-Exupère Blagnac (20h30)

• MARIUS Francis Azéma au Théâtre

• LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I

• DANS LA PEAU DE LA PANTHÈRE

- ET IL DEVINT ELLE Cie Anaelle au

• SENSIBLE Les Hommes Sensibles au

au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

Théâtre du Chien Blanc (20h30)

Théâtre du Grand Rond (21h00)

Théâtre de la Violette (19h30)

la salle du Sénéchal (12h30)

turel Bellegarde (19h00)

• LA RÉUNIFICATION DES DEUX

CORÉES Cie La Troupe en Boule au

• Pause musicale BACKNOTETRIO à

• Bal en joie PELDRŮT au Kiwi Ra-

• Sortie d'album ARNAUD ROMET

"Le Nombreux Dehors" au centre cul-

• Apéro concert ÉCRITS D'AMOUR

Claude Bourgeyx au Théâtre du Grand

du Pavé (20h30)

**GRATOS** 

monville (19h00)

> Peldrút

Théâtre Sorano (20h00)

« Le vent t'essouffle, t'es soufflé.e. Le crin crache, t'accroche. Le son est sauvage. La

rime turbine. Un bal au poil dru. » Peldrút, un bal touffu tout flamme en

à 20h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

- RELATIVE CALM Robert Wilson & Lucinda Childs au Théâtre Garonne (20h30)
- MARÍUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- MÉMÉ Cie Le tourbillon au Centre culturel St Cyprien (20h30)
- UBU ROI Le Grenier de Toulouse à

### - ET IL DEVINT ELLE Cie Anaelle au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

langue occitane, mené par qua-

tre jeunes musiciennes, à

découvrir dans l'ambiance feu-

trée et scintillante des "Jeudis

du Kawa" au Kiwi à Ramonville.

C'est d'ailleurs la dernière soi-

rée de l'année au Kawa, allez-y

pour passer un heureux moment avant Noël!

• Jeudi 15 décembre, initiation aux

danses occitanes à 19h00, concert

L'Escale Tournefeuille (20h30)

• ÉLISE IN LOVE Ondine Nimal

(19h30) & NOVECENTO Beaudrain

DANS LA PEAU DE LA PANTHÈRE

- ET IL DEVINT ELLE Cie Anaelle au

• LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I

• SENSIBLE Les Hommes Sensibles au

de Parói (21h00) à la Cave Poésie

Théâtre du Chien Blanc (20h30)

au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

Théâtre du Grand Rond (21h00)

Théâtre de la Violette (19h30)

**P'TITS BOUTS** 

15h00) dès lan

**GRATOS** 

(20h32)

Rond (19h00)

MUSIQUE

• LA RÉUNIFICATION DES DEUX

CORÉES Cie La Troupe en Boule au

• JEVOIS BLEU Cie La Musarde au

Théâtre Jules Julien (9h30, 10h30 &

• Danse ARNO SCHUITEMAKER "A

transformative movement" au Studio

Claude Bourgeyx au Théâtre du Grand

SAMEDI 17

Afro funk : OLD SCHOOL FUNKY

• BLIND-TEST DE JULES au Bijou

La place de la danse (18h00)

### • LA SEMAINE IMPRO DU GRAND I au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

(19h30) & NOVECENTO Beaudrain

• MARIUS (16h30) + FANNY (20h30)

• DANS LA PEAU DE LA PANTHÈRE

de Paroi (21h00) à la Cave Poésie

Francis Azéma au Théâtre du Pavé

• MATCH D'IMPROVISATION au

Manding'Art (20h30)

- SENSIBLE Les Hommes Sensibles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES Cie La Troupe en Boule au Théâtre de la Violette (20h45)

### **P'TITS BOUTS**

- EL FUMISTA, COLLECTIONNEUR DE SOUVENIRS Cie Dondavel au centre culturel Bonnefoy (16h00) dès 6
- DANS LA COUR DES GRANDS Cie Théâtre du Chamboulé au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 6 ans
- UNEVIE DE MOUCHE Cie Pim Pam au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

### **GRATOS**

 Apéro concert ÉCRITS D'AMOUR Claude Bourgeyx au Théâtre du Grand Rond (19h00)

### DIMANCHE 18 MUSIQUE

• Hip hop : ERA + CÉCILE DELAU-

### THÉÂTRE/DANSE

- Comédie musicale ALICE AU PAYS DES MERVEILLES The Amazing Keys-
- MARÍUS (15h00) + FANNY (19h00)
- UBU ROI Le Grenier de Toulouse à
- LOW COST PARADISE Cirque

- Cullina Tour : DADJU (20h00/Le Zé-
- La musique anglaise, du Baroque à la Pop: DE PURCELL À QUEEN (15h15 & 21h00/Centre culturel Henri-Des-
- Afro funk: OLD SCHOOL FUNKY FAMILY (21h00/Le Taquin)

### THÉÂTRE/DANSE

- Humour MADAME FRAIZE Papy à la chapelle Saint-Exupère Blagnac (20h30) • DELPHINE ET CAROLE Marie Rémond et Caroline Arrouas au Théâtre-
- delaCité (20h00) • LOW COST PARADISE Cirque
- Pardi! à la Grainerie (20h00) • PEUT-ÊTRE PAS Cie Tabula Rasa au

### Rond (19h00)

- NA'NI ET PUIS UN JOUR TUVIS! **VENDREDI 16** Cie Grasparossa au centre culturel MUSIQUE Henri-Desbals (19h00) Apéro concert ÉCRITS D'AMOUR

### THÉÂTRE/DANSE

FAMILY (21h00/Le Taquin)

- RELATIVE CALM Robert Wilson & Lucinda Childs au Théâtre Garonne (20h30)
- LOW COST PARADISE Cirque Pardi! à la Grainerie (20h00)
- UBU ROI Le Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- ÉLISE IN LOVE Ondine Nimal

RENTIS (19h00/Le Zénith)

- tone Big Band à la Halle aux Grains (17h00)
- Jonglage IDYLLE Cie KS au Lido (16h00)
- Francis Azéma au Théâtre du Pavé
- L'Escale Tournefeuille (16h00)
- Pardi! à la Grainerie (15h00)

### MARDI 20 THÉÂTRE/DANSE

- MANHATTAN SISTERS à la Comédie de Toulouse (20h30)
- UBU ROI Le Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30) • GO! Polina Borisova à la Cave Poésie
- MA DISTINCTION Lot et Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### **P'TITS BOUTS**

- LES FANTAISIES DEVIRGINIEVirginie Leclerc au centre culturel Reynerie (10h00 & 14h30) dès 3 ans
- UNEVIE DE MOUCHE Cie Pim Pam au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
- LA MOUFLE Cie Le Remontoir du songe au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

# INTRAMUROS •

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail: contact@intratoulouse.com Adresse postale: B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France Internet: www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérica Bourgeoi

Rédacteur en chef Éric Roméra

tions: www.odyssud.com

Pardi! à la Grainerie (16h30)

Théâtre Sorano (20h00)

delaCité (20h00)

• LOW COST PARADISE Cirque

• PEUT-ÊTRE PAS Cie Tabula Rasa au

• DELPHINE ET CAROLE Marie Ré-

mond et Caroline Arrouas au Théâtre-

Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)

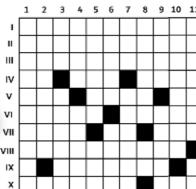
Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, special guest Laurent Salbayre

Publicité Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G. - Impression Imprintsa/Barcelone - made in CEE Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-

Intramuros est édité sans subventions Ne pas jeter sur la voie publique Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers





INTRACROISES Nº 343

HORIZONTALEMENT

I. Quand il descend, brrr ! II. Passés en mode zen. III. II ne parle pas pour rien dire,

croûte. Elle est nouvelle, ou je me trompe ? V. En voilà une belle économie ! Une sacrée castagneuse ! En décembre. VI. Pourvu, et que ça dure ! Fit scandale. VII. Un pas de dense. Consonnes d'un direct. La loi du marché. VIII. Une belle découverte! IX. Vous feriez bien de ne pas la chercher, X. Celles et ceux qui l'aiment prendront le traintrain. Comme un bleu! XI. Quel ennui!

### VERTICALEMENT

1. Quand elle descend, brrr ! 2. Les exploits, lui, c'est tous les jours ! À Compans, ou à La Colombette. 3. Pour hâler, ça va. Peau de balles. 4. Pour flamber, c'est l'idéal ! Fait du rentre dedans. 5. Pour le principe. Fréquenter, aussi. 6. Elle fera pas de vieilles eaux. Ville indienne. 7. Mon premier, c'est chômé! Pas besoin de la pousser. 8. Pour

encoller ! 9. C'est du flan ! Ferme les yeux, autrement dit. 10. Là, je vous mets dans le secret. Avec un bât, blesse, 11, Là, va falloir du courage! Et t'as membre.

### **INTRASOLUTION Nº 342**

HORIZONTAL. I. TRAHISONS. II. RADA-RISEE, III. AMULETTE, IV. DOLE, EE, V. ULTRA. OCA. VI. CLE. RATAS. VII. TO-READORS. VIII. ENFUMEE. IX. IF. SA-LINS. X. CAROTTEES. XI. ETUI. ESSE.

VERTICAL. 1. TRADUCTRICE. 2. RA-MOLLO. FAT. 3. ADULTERE. RU. 4. HA-LER. ENSOI. 5. IRE. ARAFAT. 6. SITE. ADULTE. 7. OSTEOTOMIES. 8. NEE. CA-RENES. 9. SE. BASSESSE.

MICHEL DARGEL







### **DÉCEMBRE/AGENDA DES SORTIES/23**

· Conte musical venu du Brésil ÂME SE-REINE Elaine Lopes & Mathieu Cayla au centre culturel Saint-Cyprien (10h30 & 14h30) dès 5 ans

### **GRATOS**

• Auditions publiques OSONS au Bijou (21h30)

### MERCREDI 21

### THÉÂTRE/DANSE

- UBU ROI Le Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)

"Public"

Voici une expérience à vivre,

participative, festive et créative dans laquelle les spectateurs deviennent les danseurs

de leur propre spectacle et les acteurs de leur propre

film! S'il vous est déjà arrivé

d'avoir envie de rejoindre les

danseurs, acteurs, musiciens

(pour tous à partir de 15 ans)

et réservations : www.odyssud.com

• LOW COST PARADISE Cirque Pardi! à

• Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou

• GO ! Polina Borisova à la Cave Poésie

• MA DISTINCTION Lot et Cie au Théâ-

• UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOUR-

CIL Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à

· Conte musical venu du Brésil ÂME SE-

REINE Elaine Lopes & Mathieu Cayla au

centre culturel Saint-Cyprien (10h30 &

• UNÉVIE DE MOUCHE Cie Pim Pam au

Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

songe au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 &

• LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE

Robert Zemeckis au centre culturel Sou-

**JEUDI 22** 

• LOW COST PARADISE Cirque Pardi! à

• GO! Polina Borisova à la Cave Poésie

• FANNY Francis Azéma au Théâtre du

• UBU ROI Le Grenier de Toulouse à L'Es-

• Ballet DON QUÌCHOTTE Kader Belarbi

• UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOUR-

CIL Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à

• MA DISTINCTION Lot et Cie au Théâ-

• LA MOUFLE Cie Le Remontoir du

songe au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30)

• UNEVIE DE MOUCHE Cie Pim Pam au

Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00)

• LA MOUFLE Cie Le Remontoir du

la Grainerie (16h30)

tre du Grand Rond (21h00)

(21h30)

(21h00)

Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS** 

14h30) dès 5 ans

15h30) dès 3 ans

petard (15h00) dès 9 ans

THÉÂTRE/DANSE

cale Tournefeuille (20h30)

au Théâtre du Capitole (20h00)

tre du Grand Rond (21h00)

la Grainerie (20h00)

(21h00)

Pavé (20h30)

Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS** 

dès 3 ans

dès 6 ans

**GRATOS** 

- UN SIMPLE FRONCEMENT DE SOUR-CIL Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- FANNY Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- MA DISTINCTION Lot et Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### **P'TITS BOUTS**

**SPECTACLE PARTICIPATIF & FESTIF** 

sur scène, ou si vous vous trémoussez sur votre fauteuil pendant un concert,

alors allez participer à "Public", une expérience participative et festive imaginée

par le grand chorégraphe Pierre Rigal. Accompagné d'un DJ et d'un vidéaste, il

invite petits et grands, timides ou extravertis, à venir sur scène pour créer tous

ensemble et en direct votre propre spectacle et le film de votre spectacle...

• Samedi 7 janvier à 18h00, dimanche 8 janvier à 15h00, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu), dans le cadre de la saison d'Odyssud, renseignements

- UNEVIE DE MOUCHE Cie Pim Pam au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
- LA MOUFLE Cie Le Remontoir du songe au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

### **P'TITS BOUTS**

Plomb (21h00)

• LE VOYAGE DE BEFANA Cie Rivart au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 7 ans

• SÉRAPHINE SOLO au Théâtre Le Fil à

• L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI

PORTE DES BRETELLES C'EST-CE QUI LE

DISTINGUE NETTEMENT DU BOA Cie

IIhII au Théâtre du Grand Rond (21h00)

• CHIFFONADE Carré Blanc Cie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans • BALADE EN CIRCASSIE Cie Cirque La Cabriole au Théâtre de la Violette (10h45) dès 2 ans & (16h30) dès 5 ans

**MUSIQUE** • Les chanteurs français : NICOLAS LAM-BERT & NICOLAS BACCHUS (21h30/Le

### THÉÂTRE/DANSE

- UBU ROI Le Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- FANNY Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- Carte blanche à MAISON LAGRAVE à la Cave Poésie (19h30)
- FAUSTUS Dan Jemmett & Valérie Crouzet au centre culturel Bonnefoy (20h00) • Ballet DON QUICHOTTE Kader Belarbi
- au Théâtre du Capitole (20h00) • L'HOMME EST LE SEÙL ANIMAL QUI PORTE DES BRETELLES C'EST-CE QUI LE DISTINGUE NETTEMENT DU BOA Cie IIIII au Théâtre du Grand Rond
- SÉRAPHINE SOLO au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

- **P'TITS BOUTS** • CHIFFONADE Carré Blanc Cie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans • BALADE EN CIRCASSIE Cié Cirque La Cabriole au Théâtre de la Violette (10h45)
- LEVOYAGE DE BEFANA Cie Rivart au
- dès 2 ans & (16h30) dès 5 ans
- Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

### SAMEDI 24 THÉÂTRE/DANSE

### • LOW COST PARADISE Cirque Pardi! à

- la Grainerie (16h30) • GO! Polina Borisova à la Cave Poésie
- (21h00) • UN SÍMPLE FRONCEMENT DE SOUR-CIL Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à
- MA DISTINCTION Lot et Cie au Théâtre du Grand Rond (19h30)

### **P'TITS BOUTS**

Plomb (21h00)

- LA MOUFLE Cie Le Remontoir du songe au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- UNEVIE DE MOUCHE Cie Pim Pam au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans
- IL ÉTAIT UNE FOIS NOËL Cie Cinéma et Théâtre Academy au Théâtre de la Violette (9h45) dès 9 mois

### **DIMANCHE 25**

- THÉÂTRE/DANSE • LOW COST PARADISE Cirque Pardi! à la Grainerie (16h30)
- Ballet DON QUICHOTTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (17h00)

### **MARDI 27**

### THÉÂTRE/DANSE

- FANNY Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- UBU ROI Le Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30) • Carte blanche à MAISÓN LAGRAVE à la
- Cave Poésie (19h30) • Ballet DON QUICHOTTE Kader Belarbi
- au Théâtre du Capitole (20h00) • L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI
- PORTE DES BRETELLES C'EST-CE QUI LE DISTINGUE NETTEMENT DU BOA Cie I I I I I au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### **P'TITS BOUTS**

- CHIFFONADE Carré Blanc Cie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans • IL ÉTAIT UNE FOIS NOËL Ćie Cinéma et Théâtre Academy au Théâtre de la Vio-
- lette (9h45) dès 9 mois • LEVOYAGE DE BEFANA Cie Rivart au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

### MERCREDI 28 THÉÂTRE/DANSE

- Ballet DON QUICHOTTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- UBU ROI Le Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- Carte blanche à MAISON LAGRAVE à la Cave Poésie (19h30)
- FANNY Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)

### **VENDREDI 30**

### MUSIQUE

• Les chanteurs français : NICOLAS LAMBERT & NICOLAS BACCHUS (21h30/Le Bijou)

### THÉÂTRE/DANSE

- Ballet DON OUICHOTTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- FANNY Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
- SÉRÀPHINE SOLO au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- UBU ROI Le Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETELLES C'EST-CE QUI LE DISTINGUE NETTEMENT DU BOA Cie IIhII au Théâtre du Grand Rond (21h00)

### **P'TITS BOUTS**

• LEVOYAGE DE BEFANA Cie Rivart au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans • CHIFFONADE Carré Blanc Cie au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 3 ans • BALADE EN CIRCASSIE Cie Cirque La Cabriole au Théâtre de la Violette (10h45) dès 2 ans & (16h30) dès 5 ans

### SAMEDI 3 I

### MOSIQUE

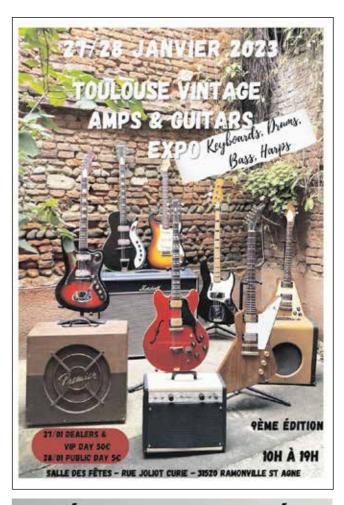
• Les chanteurs français : NICOLAS LAMBERT & NICOLAS BACCHUS (20h00/Le Bijou)

### THÉÂTRE/DANSE

- MARIUS (16h30) + FANNY Francis Azéma (20h30) au Théâtre du Pavé • UBU ROI Le Grenier de Toulouse à L'Es-
- cale Tournefeuille (18h00 & 22h00) • Ballet DON QUÌCHOTTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- Soirée cabaret EXUBÉRANCE! Maison Lagrave à la Cave Poésie (22h30) • SÉRAPHINE SOLO au Théâtre Le Fil à
- **P'TITS BOUTS** • LEVOYAGE DE BEFANA Cie Rivart au

Plomb (20h00 & 22h30)

Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans • BALADE EN CIRCASSIE Cie Cirque La Cabriole au Théâtre de la Violette (10h45) dès 2 ans & (16h30) dès 5 ans







### **VENDREDI 23** THÉÂTRE/DANSE

- Ballet DON QUICHOTTE Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- UBU ROI Le Grenier de Toulouse à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- LOW COST PARADISÉ Cirque Pardi! à la Grainerie (20h00)
- GO! Polina Borisova à la Cave Poésie (21h00)



# À Moël, pas de Sapin, sans Sac à Sapin













EMBALLE VOTRE SAPIN

COMPOSTABLE AVEC LES DÉCHETS VERTS. A BASE D'AMIDON DE MAIS

POUR TOUTES LES TAILLES DE SAPIN JUSQU'À 2 MÈTRES







# À décourir!

PAPIER 100% RECYCLE 3 FORMATS DIFFERENTS

NOUVEAU LE COFFRET DE 5 POCHETTES Pour embellir vos Cadeaux !





Retrouvez nos produits et de nombreuses idées cadeaux sur notre nouvelle boutique solidaire boutique.handicap-international.fr

