

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°473 / gratuit / mars 2023 <

ODYSSUD

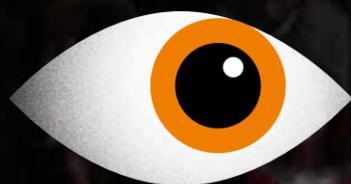
Scène des possibles | Blagnac

31 mars
→ 08 avril

Sous chapiteau
Parc des Ramiers
(Blagnac)

Cirque Akoreacro

Dans ton cœur



spectacle présenté avec le soutien
du Conseil Départemental
de la Haute-Garonne

BLAGNAC



ODYSSUD
& COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD



Infos et billetterie
odyssud.com

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Berywam + Lombre

Le groupe de beatbox **Berywam**, originaire de Toulouse, composé d'un quatuor (Beatness, Rythmind, Wawad et Beasty) au palmarès plus que remarquable fait de titres reconnus tant au niveau national qu'international, est actuellement Champion du Monde en titre de beatbox par équipe. Outre leurs propres tournées qui les ont emmenés aux quatre coins du globe, ils ont fait plusieurs tournées des Zénith avec BigFlo & Oli qui leur ont permis, entre autre, de se produire à l'Accor Arena à Paris, mais aussi au Stadium de Toulouse. Leur premier album très attendu est sorti en avril 2022, il contient des featurings de Kimberose, BigFlo & Oli, Féfé, Rahzl (The Roots), Shaggy... un opus réalisé par 20Syl (C2C, Hocus Pocus...).

En première partie, vous découvrirez **Lombre**, jeune artiste originaire de Rodez. Dans ses textes ou sur scène, Lombre ne cache rien, ose avec un sourire franc et une danse proche de la transe, l'introspection pour la rendre universelle. Son premier album, "Ailleurs" qui sortira en mai, est une invitation au voyage intérieur, direction une vie faite de rêves à concrétiser et de réalités à embellir. Entre chanson flirtant avec l'électro et spoken word, Lombre invente un dialogue entre le sombre et le soleil pour mieux étourdir et ravir.

• Samedi 11 mars, 20h30, à L'Aria de Cornebarrieu (1, rue du 11 novembre 1918, 05 32 18 33 06)



HK

Chanteur, écrivain, poète... et même auteur de BD, cela fait maintenant quinze ans que **HK**, le raconteur d'histoires, nous embarque à chacune de ses créations dans un univers de résistance musicale, poétique et dansante, rêveuse et entraînante, combative autant que fraternelle. À l'automne 2020, après plusieurs mois de confinement et alors qu'avec ses musiciens ils s'apprétaient à vivre une année de tournée à travers la France avec leur nouvel album "Petite Terre", le second confinement les a relégués au rang de « non-essentiels ». HK a alors écrit la chanson "Danser encore", ode à la joie de vivre et au lien entre les gens, qui allait très vite faire le tour du monde avec des centaines de reprises et de flash-mobs. "Danser encore", une mélodie contagieuse, une irrésistible envie de se retrouver, de semer et de s'aimer, de sourire et de danser... ensemble! HK et ses ami.es vous invitent à les rejoindre partout en France en plein air ou en salle, sur la place publique ou en festival, en plein centre de nos villes ou au cœur de nos campagnes pour des concerts aux allures de bals populaires!

• Vendredi 10 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



La Pegatina

Sans aucun doute, les Espagnols de **La Pegatina** proposent la plus belle explosion d'émotions qui puisse exister sur scène. Leur folie musicale est pleine d'énergie, d'allégresse et de corps en mouvement. Le spectacle et l'adrénaline en sont ses principaux moteurs. L'engouement est général et contagieux à chaque représentation. En vingt ans de tournées, le groupe a effectué plus de mille concerts dans pas moins de vingt-quatre pays (Mexique, Argentine, Équateur, Uruguay, Chili, Chine, Japon, Canada et la majorité des pays européens). Adeptes d'un style varié, les rythmes latinos s'enchaînent avec la rumba catalane et le ska pour s'emballer vers des chants de stade associés à un délire punk. En recherche perpétuelle de l'inédit, La Pegatina a déjà sorti six albums, un documentaire et même un jeu vidéo... Ils viennent présenter leur nouveau spectacle baptisé "Hacia otra parte" : nouveau jeu scénique, avec plus d'énergie que jamais et dignes de la fête qu'inspire leur musique... Si La Pegatina est l'un des groupes les plus internationaux au monde, c'est parce qu'ils savent faire danser leur public partout où ils passent, les 1 200 concerts à leur actif en témoignent. La première partie sera assurée par Papiito Collective, un duo électro-acoustique qui fusionne cumbia, rumba catalane, beats hip-hop, reggae-raggamuffin... le tout chanté en espagnol.

• Samedi 25 mars, 20h30, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)



The Inspector Cluzo

« Nous sommes **The Inspector Cluzo**, duo guitare/batterie de rock-blues formé en 2008 à Mont-de-Marsan par Laurent (guitares et chant) et Mathieu (batterie). On joue ensemble depuis plus de trente ans, sommes multi-instrumentistes (sax ténor pour Laurent et trompette pour Mathieu) et avons commencé la musique tôt à l'âge de 7 ans. Depuis 2008, TIC a fait plus de 1 200 dates dans plus de 67 pays, de façon complètement autoproduite visitant des festivals tels le Lollapalooza (Chili et Brésil), Oppikopi festival (Afrique du Sud) ou encore le Fujirock (Japon), Pentaport (Corée du Sud) mais aussi l'Inde, la Chine, le Pérou ou Madagascar. Depuis dix ans, nous sommes également agriculteurs et paysans dans la ferme "Lou Casse" dans Les Landes de Gascogne. C'est aujourd'hui, en ces temps de réchauffement climatique, notre activité principale, car nous sommes en première ligne sur les changements environnementaux dans notre ferme agro-écologique. Elle nous permet d'être autonome alimentaires et de produire pour les autres localement. Notre musique est totalement organique, nous jouons 100 % live lors de nos concerts, il n'y a pas de "tracks" ou bandes préenregistrées. Rien contre, juste l'envie d'être le plus naturel et organique possible comme le blues, notre ancrage musical naturel. Adishats. » (TIC) Le duo vient présenter son neuvième album, "Horizon", paru en janvier dernier.

• Vendredi 17 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



Vicente Pradal

Entouré de ses talentueux enfants et amis, **Vicente Pradal** a imaginé deux soirées de fête destinées à célébrer cinquante ans de création et d'art flamenco. Vicente Pradal, figure emblématique de l'art flamenco à Toulouse et bien au-delà, est à la fois compositeur, chanteur, guitariste et metteur en scène ; il est également un compagnon précieux de la salle de spectacles blagnacaise Odysseus depuis plus de vingt-cinq ans. Il a imaginé deux soirées uniques et inédites réunissant autour de son répertoire, de sa voix et sa guitare, non seulement ses enfants Paloma et Rafael qui feront chacun une première partie, mais aussi quelques-uns de ses chers compagnons de route, musiciens classiques ou gitans. Il nous invite à un merveilleux voyage dans son hispanité, peuplée des meilleurs poètes comme son cher García Lorca, Hernández, Machado, San Juan de la Cruz, Borges ou Neruda. Mais il y aura aussi des surprises et de nouvelles chansons au cours de cette fête profonde et fraternelle qui célébrera ses cinquante ans de carrière, pas moins!

• Mercredi 29 et jeudi 30 mars, 19h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garic, 05 61 93 79 40), dans le cadre de la saison d'Odysseus



Art circassien

› Mât chinois

Ce mois-ci, La Grainerie met le focus sur le mât chinois, cet agrès de cirque fixé verticalement au sol et composé d'un poteau de trois à neuf mètres de hauteur.

Le mât chinois permet à un ou plusieurs acrobates d'accomplir différentes figures (montées, lâchers, chutes...) et acrobaties à la verticale. Le mât chinois, recouvert d'une couche de néoprène, est un peu plus épais et souvent plus haut que la barre métallique de pole dance. Ces deux disciplines qui consistent à évoluer sur un mât vertical exigent des capacités artistiques et athlétiques de haut niveau. Avec ce focus mât chinois, La Grainerie met en lumière cette discipline aérienne et acrobatique qui a toute sa place dans le cirque contem-



Collectif sous le Manteau © Caroline Ablain

porain, au même rang que le tissu aérien ou la corde lisse. Au programme : la Compagnie O Último Momento pour un solo (à partir de 4 ans), le Collectif Sous le Manteau pour un spectacle à six acrobates (à partir de 8 ans), workshop et master class.

> L. S.

• Du 17 au 21 mars à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), programme détaillé : <https://la-grainerie.mapado.com/>

Marathon musical

› Samarabalouf

Le combo toulousain se lance dans une "Tournée des grands Ducs", soit treize concerts en douze lieux.

Samarabalouf est un groupe créé il y a vingt-cinq ans par le compositeur François Petit à Amiens, en Picardie. Désormais 100 % toulousain, la formation souhaite marquer le coup en organisant une "Tournée des grands Ducs" de trois semaines en divers lieux emblématiques de la Ville rose, à savoir Le Bijou, Les Merles Moqueurs, Le Père Peinard, Le Hangar, Music'Hall, L'Autruche, Chez Ginette, Le Cactus, Le Taquin, Maison Blanche, La Candela et Breughel L'Ancien. Chaque concert sera unique puisque le groupe invitera un ou une artiste



© D. R.

différent.e de la scène musicale toulousaine, pour qui un morceau sera composé spécialement pour lui/elle. Cette composition originale sera interprétée le soir même du concert avec l'artiste en question, en plus de deux morceaux de son choix.

La volonté du groupe est de travailler en partenariat avec les acteurs culturels et artistes locaux. En effet, rencontre, échanges, partage, mixité sont les maîtres-mots de ces trois semaines de fête. Tous les

styles y seront visités, toutes générations confondues, du rap au chant lyrique, en passant par le métal, la chanson, les musiques du monde ou bien encore l'électro. De plus, un des morceaux du répertoire de Samarabalouf sera mis en ligne en amont sur les réseaux afin de permettre aux musiciens et musiciennes de tous niveaux, toutes générations et tous styles de l'interpréter avec le groupe à la fin du concert. Notons parmi les nombreux invité(e)s : Ferdinand Doumerc (Pulcinella), Rita Macedo (Femmouzes T), Serge Lopez, Ange B (Fabulous Trobadors), la mezzo soprano Caroline Champy... Aujourd'hui, Samarabalouf opère un retour aux sources en retrouvant l'instrumentation originale, à savoir deux guitares et une contrebasse, exceptionnellement augmentée de la mandoline de Laura Petit-Félix.

• Du 7 mars au 1^{er} avril à Toulouse, agenda détaillé : www.samarabalouf.fr

DÉCOUVRIRE AVANT DE S'ÉBLOUIR

Basilique Saint-Sernin 11^e siècle

Espace Patrimoine Toulouse

L'histoire architecturale de la ville en un clin d'œil

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

Espace Patrimoine, 8 place de la Daurade
f VAH.Toulouse

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

théâtre garonne scène européenne

THÉÂTRE | 15 > 18 MARS

NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE

DARIA DEFLORIAN
ANTONIO TAGLIARINI

COPRODUCTION GARONNE

ITALIE

MAIRIE DE TOULOUSE

ACTUS DU CRU

❖ **TZIGANERIES.** La seizième édition du festival "Welcome in Tziganie" se tiendra du 28 au 30 avril à Seissan dans le Gers. À l'affiche cette année : Shantel, Dubioza Kolektiv,



Karandila Orkestar feat. Ivo Papasov, Kultur Shock, Soviet Suprem, Ionica Minune, Monika Lakatos & The Gypsy Voices, Balkan Beat Box, Juan Carmona, Ekrem Mamutovic Orkestar... Renseignements et réservations : www.welcome-in-tziganie.com

❖ **APPEL À AUTEUR.** L'association Le Trait Bleu nous annonce la vingt-et-unième édition du festival "Ravensare" les 1^{er} et 2 juillet au Jardin Raymond VI à Toulouse. Vous êtes un groupe de danse ou de musique et voulez faire partie des participants du festival ? Rendez-vous à l'adresse suivante pour remplir le dossier de candidature : www.festivalravensare.com

❖ **LITTÉRATURE ET JEUNESSE.** La "Semaine du Prix du jeune écrivain" aura lieu du mardi 21 au samedi 25 mars à Muret (31) et alentours. Pendant cinq jours, plus de trente autrices et auteurs issus.es d'une dizaine de pays de l'espace francophone se retrouvent pour fêter la littérature, à Muret, Colomiers, Samatan, Cazères, L'Isle-Jourdain, Seysses ou Toulouse. Spectacles, rencontres littéraires, tables rondes, lectures à voix haute, films, ateliers d'écriture, master



classes et interventions en milieu scolaire vont se succéder pour célébrer la jeunesse, la curiosité, la transmission et la diversité culturelle. C'est l'acteur Jacques Bonnaffé qui ouvrira cet événement. Plus de renseignements : <https://www.pjef.net/>

❖ **LE GOSPEL À LA FÊTE.** Ancré sur les berges du Touch à Tournefeuille, le festival "Gospel Touch" — qui fête cette année ses quinze ans — propose de découvrir, du 17 au 19 mars, des artistes inspirés par la culture afro-américaine, à travers des concerts, des conférences et des stages de chant qui rassemblent amateurs et professionnels. Un rendez-vous unique de ce côté-ci de la Garonne, initié par des passionnés, qui programme cette année (entre autres) Michel Jonasz, Harlem Gospel Travelers, One Heart Gospel... Renseignements et programmation détaillée : <https://www.gospeltouchfestival.com/>

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



Octuor et Lieder

➤ Franz Schubert

Des œuvres du compositeur sont à l'affiche du dernier concert de la saison des Clefs de Saint-Pierre et du récital de Stéphane Degout au Théâtre du Capitole.

La saison des Clefs de Saint-Pierre s'achève avec une soirée dédiée à l'Octuor pour vents et cordes composé en 1824 par Franz Schubert. Le compositeur répondait alors à la commande du comte de Troyer, un excellent clarinettiste amateur qui organisait dans son salon des séances musicales réunissant des musiciens très



en vue et qui souhaitait une œuvre calquée sur le modèle alors en vogue du fameux Septuor op. 20 de Beethoven. Bien que fervent admirateur de ce dernier, Schubert livra finalement un Octuor en six mouvements, la plus longue de ses œuvres de musique de chambre

(près d'une heure de musique). Composée pour clarinette, basson, cor, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse, la formation instrumentale diffère du Septuor de Beethoven par l'ajout d'un violon supplémentaire. Si on retrouve le même nombre de mouvements, la même alternance des tempos et le même plan tonal que pour le Septuor op. 20, une nette différence stylistique distingue toutefois les deux œuvres : tournée vers le XVIII^e siècle, l'œuvre de Beethoven est plus proche de la sérénade et du divertissement, tandis que celle de Schubert est pleinement ancrée dans le XIX^e siècle et tutoie la symphonie. Contemporain de "La Jeune Fille et la Mort", l'Octuor pour vents et cordes est une partition radieuse et lumineuse semblant offrir le pendant optimiste de ce quatorzième quatuor à cordes. Le thème du premier mouvement est emprunté à "Der Wanderer", un lied composé en 1816, que Stéphane Degout (photo) interprétera au Théâtre du Capitole, lors de son récital en compagnie du pianiste Tanguy de Williencourt. Le baryton a choisi un programme associant les répertoires français et allemand : six lieder de Franz Schubert ; Quatre Chants d'Alban Berg ; les cycles de Gabriel Fauré "Mirages", composé sur quatre poèmes de Renée de Brimont, et "Poème d'un jour", composé sur trois poèmes de Charles Grandmougin ; deux Mélodies hébraïques de Maurice Ravel ; les cycles de Claude Debussy "Trois Chansons de France" et "Le Promenoir des deux amants", composé sur trois poèmes de Tristan L'Hermite.

➤ Jérôme Gac

• Stéphane Degout (baryton) et T. de Williencourt (piano), lundi 20 mars, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr),

• Les Clefs de Saint-Pierre, lundi 3 avril, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lescledsdesaintpierre.org)

➤ Domenico Scarlatti

La saison des Arts Renaissants se poursuit avec le claveciniste Bertrand Cuiller et son ensemble Le Caravansérail interprétant des chefs-d'œuvre de musique sacrée de Domenico Scarlatti, compositeur majeur de la période baroque né à Naples, en 1685. Ce programme permettra d'entendre le "Stabat Mater" à dix voix, le "Te Deum" à double chœur et la Messe de Madrid. C'est en effet à Madrid, au service privé de la maison de Marie-Barbara, que le fils du compositeur Alessandro Scarlatti termine sa vie, après avoir composé plus de 550 sonates pour clavecin d'une originalité exceptionnelle et pour la plupart inédites de son vivant.

➤ J. G.

• Mercredi 28 mars, 20h00, en l'Église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélessier, métro Capitole, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

Deux maestros

➤ Sokhiev et Fischer

Concerts à la Halle aux Grains de l'Orchestre du Capitole, du Philharmonique de Vienne et de l'Orchestre du Festival de Budapest.

Tugan Sokhiev est de retour à la Halle aux Grains pour le deuxième des trois concerts qu'il dirige tout au long de la saison de l'Orchestre du Capitole. La Neuvième Symphonie de Chostakovitch, son compositeur fétiche, est cette fois au programme. Dernière de ses trois "Symphonies de Guerre", écrite en un mois durant l'été 1945, c'est la plus courte mais aussi la moins populaire des quinze symphonies du musicien. Page intime et légère, au rire souvent narquois qui ne fut guère apprécié par Staline, elle est créée la même année à Léninegrad, par l'Orchestre philharmonique, sous la direction d'Eugène Mravinsky. Ce concert met aussi au programme l'ouverture "La Grande Pâque Russe", de Nikolai Rimski-Korsakov, créée à Saint-Petersbourg en 1888, sous la direction du compositeur. Les thèmes sont en grande partie extraits de la liturgie orthodoxe russe. Pour caractériser l'office de la Pâque russe, Rimski-Korsakov associe dans cette œuvre récit évangélique et joies païennes du peuple russe. Enfin, on assistera à la création française du Concerto pour hautbois d'Alexandre Raskatov, compositeur né en 1953, à Moscou. Il sera interprété par le



musicien russe Alexei Ogrintchouk, soliste de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam.

Tugan Sokhiev est également associé au retour de l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'une des plus prestigieuses phalanges de la planète, vingt ans après sa précédente venue à la Halle aux Grains. Pour leur quatrième visite à Toulouse, les musiciens viennois interpréteront "Shéhérazade" de Rimski-Korsakov et la Quatrième Symphonie de Tchaïkovski, sous la direction du chef ossète. Toujours dans la saison des Grands Interprètes, on annonce le retour de l'Orchestre du Festival de Budapest avec son chef Iván Fischer, pour un programme constitué d'œuvres de Richard Strauss ("Till l'Espigle", "Don Juan") et du Premier Concerto pour violon de Béla Bartók joué par Renaud Capuçon.

➤ J. Gac

• Les Grands Interprètes, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com) ; Wiener Philharmoniker, samedi 18 mars ; Orchestre du Festival de Budapest, mardi 4 avril,

• Orchestre national du Capitole : T. Sokhiev (dir.) et A. Ogrintchouk (hautbois), jeudi 23 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Folk intimiste

› Sarah McCoy

Voici une artiste atypique qui va régaler les amateurs et amatrices de joli folk.

Formée à l'école des piano-bars de la Nouvelle-Orléans, Sarah McCoy remplit maintenant des salles européennes et françaises. Après avoir fait les premières parties de Jarvis Cocker et Chilly Gonzales à Paris, elle enregistre son premier album sous la réalisation de ce dernier. En 2021, la chanteuse ressortira du confinement avec de nouvelles chansons et de nouveaux sons, ayant profité de ce temps pour explorer de nouveaux sons. À son piano acoustique et sa voix que le public adore, elle rajoute désormais des synthés, une boîte à rythmes et une loop station à son spectacle intimiste et baroque.



de nouveaux sons, ayant profité de ce temps pour explorer de nouveaux sons. À son piano acoustique et sa voix que le public adore, elle rajoute désormais des synthés, une boîte à rythmes et une loop station à son spectacle intimiste et baroque.

• Vendredi 10 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40)

Chanson du cru

› "Toulouse ConTour"

Les Toulousains Magyd Cherfi, Art Mengo et Yvan Cujious se retrouvent sur scène pour un concert où l'on s'amuse en se traitant de « cong » à peine qu'on se traite.

Yvan Cujious, chanteur, pianiste, trompettiste, joueur de mots à l'humour décalé, aime sa ville, Toulouse, son rouge et noir et ses artistes du cru qui font vibrer ses scènes. Il a eu l'idée de proposer le projet "Toulouse ConTour" à deux de ses copains : Magyd Cherfi, chanteur et poète militant, chanteur et auteur emblématique du célèbre groupe Zebda, et Art Mengo, chanteur, guitariste, pianiste et compositeur pour les plus grands, de Greco à Hallyday en passant par Jane Birkin et Henry Salvador. De Claude Nougaro à Juliette, de Carlos Gardel à Pierre Perret, Nino Ferrer, en passant par Cabrel ou Fabulous Trobadors, les trois complices et l'accordéoniste s'amuse à la chanson toulousaine par leurs reprises novatrices, parfois pudiques, parfois exubérantes. Dans ce spectacle, la poésie militante de Magyd Cherfi, le romantisme élégant d'Art Mengo et la fantaisie décalée d'Yvan Cujious se retrouvent sur



scène pour s'amuser de la chanson toulousaine. Accompagnés de l'accordéoniste Laurent Derache et du percussionniste Franck Camerlynck, les trois potes se rassemblent et se chambrent, au cours d'un spectacle aux accents toulousains. Au fil des chansons, les artistes interprètent les histoires toulousaines, à la fois rugueuses comme la brique, parfumées comme la violette ou pimentées de soleil.

scène pour s'amuser de la chanson toulousaine. Accompagnés de l'accordéoniste Laurent Derache et du percussionniste Franck Camerlynck, les trois potes se rassemblent et se chambrent, au cours d'un spectacle aux accents toulousains. Au fil des chansons, les artistes interprètent les histoires toulousaines, à la fois rugueuses comme la brique, parfumées comme la violette ou pimentées de soleil.

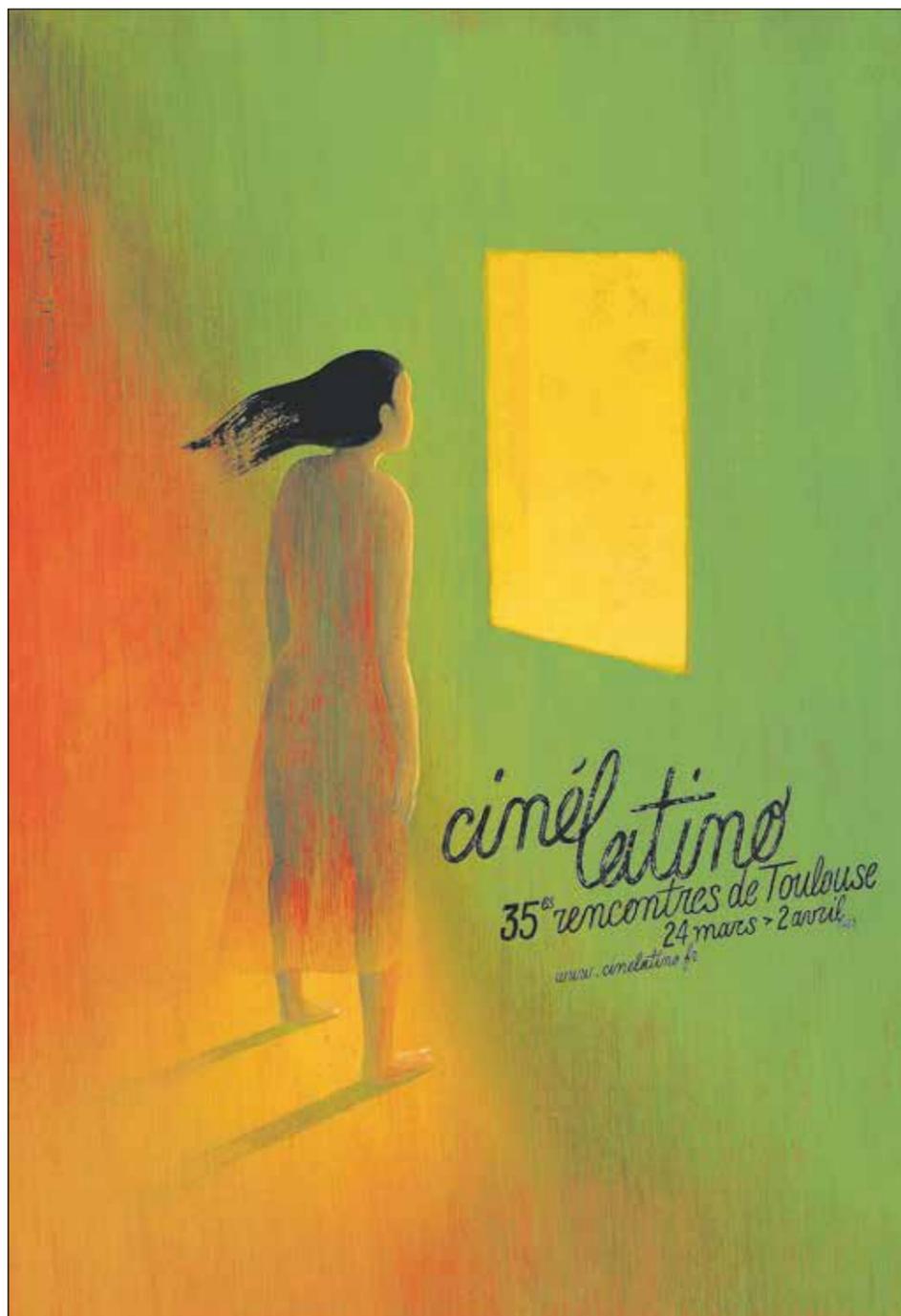
• Samedi 11 mars, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

› Plateau pop intimiste

Moitié du duo Marie Mathématique, Nicolas Mazel est aussi **Painterboy** : projet "psy-chétronique" avec mélodies déglinguées sous influences lo-fi (Syd Barrett, Beat Happening, The Pastels), synthés sans le sou et boîtes à rythmes pour punk triste. Avec ses divers projets, Nicolas a partagé la scène avec TV Personalities, R Stevie Moore, Calvin Johnson, Jonathan Richman, Half Japanese, The Limiñanas et bien d'autres. Il enregistre actuellement le troisième album de Marie Mathématique, ainsi qu'une première sortie estampillée Painterboy.

Olivier Rocobois a la pop qui coule dans les veines. La pop avec un grand B (comme Bowie, Beach Boys, Beatles, Burt Bacharach, Barde Breton...). Ce trufficulteur pop chante des hymnes polythéistes célébrant les joies domestiques ou les paniques existentielles. Avec lui, la musique devient luxuriante et flamboyante.

• Vendredi 17 mars, 19h30, au Labo des Arts (8, rue Clément à Toulouse), renseignements : <https://www.facebook.com/UniondesArtsToulouse/>



l'escale

2023

JEUNE PUBLIC
DIMANCHE
12 MARS
11H & 17H

STUDIO DE DANSE

En mars, réservez vos places à l'Escale :

La Grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond de la compagnie Vélo Théâtre dès 6 ans,

le **Bloom Festival** dédié à la danse contemporaine le week end du 31 mars au 2 avril... **Et bien d'autres spectacles encore !**
ardei-soft.com/tournefeuille

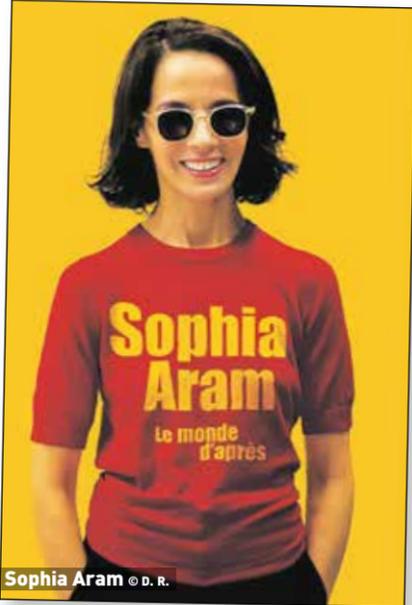
BLOOM FESTIVAL
VENDREDI 31 MARS - DIMANCHE 2 AVRIL
DIVERS LIEUX

MARIONNETTissimo Festival

Ville de Tournefeuille

ACTUS DU CRU

❖ **POILADE.** Anne Roumanoff, Aymeric Lompret, Bérangère Krief, Fabrice Eboué, Fx Demaison, Sophia Aram... et bien d'autres encore seront à l'affiche de la vingt-neuvième édition du festival "Le printemps du rire"



Sophia Aram © D. R.

qui aura lieu du 10 mars au 9 avril en divers lieux de Haute-Garonne. Programme détaillé : www.leprintempsdurire.com

❖ **SLAM/POÉSIE/RAP.** Les "Nuits du slam", festival itinérant, reviennent à l'Espace Roguet à Toulouse (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67) le samedi 18 mars de 15h00 à 23h00, pour mettre en avant le slam, la poésie et la culture hip-hop en langue des signes. Ouvert à tous, l'événement — intégralement signé en LSF — invite les artistes en herbe ou artistes confirmés à venir déclamer leurs textes lors des scènes ouvertes, ou à découvrir les spectacles programmés, allant du manifeste féministe au concert rap drôle et engagé. Buvette et petite restauration sur place (c'est gratuit et tout public, dans la limite des places disponibles).

❖ **HUMOUR RIGOLO.** Le festival d'humour "Mère Deny's", qui fête cette année ses 10 ans, organise pour l'occasion une grande soirée anniversaire le vendredi 24 mars à 20h30 dans les murs d'Altigone à Saint-Orens-de-Gameville (place Jean Belières, 05 61 39 17 39). Pour cela, le festival a prévu un gala exceptionnel avec le retour des principaux parrains et artistes qui ont marqué les neuf éditions depuis sa création en 2013. Vous y retrouverez le tout premier parrain du festival Marc Jolivet, mais aussi Thierry Garcia,



Thierry Garcia © D. R.

Jérémy Charbonnel, David Bostéli, Fanny Wolff... et une demi-douzaine d'autres artistes! Le tout présenté et orchestré par Nico qui vous réservera bien des surprises.

C'est tout vu!

➤ Accords et désaccords

Présenté au Théâtre Sorano, "Sentinelles" de Jean-François Sivadier décrit avec virtuosité le parcours initiatique de trois jeunes pianistes.

Auteur et metteur en scène, Jean-François Sivadier a été inspiré pour l'écriture de "Sentinelles" par la lecture du "Naufragé". Ce roman de Thomas Bernhard décrit les rapports entre trois amis, pianistes virtuoses, chacun promis à une brillante carrière de soliste, qui se sont rencontrés au Mozarteum de Salzbourg pour y suivre les cours de Vladimir Horowitz. L'un d'eux est le narrateur, un autre est Glenn Gould qui s'est imposé comme un musicien de génie, écri-

transmission et l'apprentissage de la musique, "Sentinelles" questionne aussi la pratique du musicien et de l'artiste en général. Le spectacle se termine avec la projection d'une scène du film "Roma", de Federico Fellini : des archéologues qui mettent au jour un site recouvert d'une immense fresque aux couleurs luxuriantes préservées depuis l'Antiquité, voient s'effacer en quelques secondes leur découverte au contact de l'air dont elle était protégée jusqu'alors. Doit-on entrer



sant ainsi par sa personnalité ses deux amis. Jean-François Sivadier reprend cette trame dans "Sentinelles", spectacle qui était cet hiver à l'affiche du Théâtre Sorano. Jeunes pianistes talentueux, Mathis, Swan et Raphaël se sont rencontrés à l'adolescence ; ils choisissent pour se perfectionner, à la fin de leurs études musicales au Conservatoire, d'intégrer une prestigieuse école de musique britannique fondée et dirigée par un pianiste de renommée internationale. L'histoire se termine lorsqu'ils achèvent ces trois années de formation ; ils décident alors de se présenter au fameux Concours international Tchaïkovski. De la sortie du Conservatoire jusqu'à Moscou, les trois musiciens ne cessent de converser avec passion, leur unique sujet de discussion étant la musique. Chaque étape de leur parcours est le fruit d'une décision ayant fait l'objet de longs échanges d'arguments sur la nécessité de se lancer dans une nouvelle aventure.

Le texte de Jean-François Sivadier avance ainsi à la manière d'une conversation à trois, parfois véhémente tant les points de vue de chacun peuvent s'opposer. Il insère astucieusement dans son texte de multiples sujets de débats qui agitent les musiciens et les mélomanes depuis longtemps. Jean-François Sivadier précise : « Aussi dissemblables que complémentaires, chacun des trois admirant chez les deux autres ce qui lui manque, les trois "meilleurs amis du monde" s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat, entre leurs liens d'amitié indéfectible et leurs différences fondamentales quant à leur rapport au monde et à la manière d'exercer leur art. Entre Swan, le contemplatif, obsédé par l'idée que l'art ne doit être qu'une tension vers la beauté et vers la joie, que la musique est un Dieu et le piano son temple, Raphaël, le rationnel qui jure que l'art n'est rien s'il n'est pas politique, et Mathis, l'artiste maudit qui s'obstine à vouloir se couper du monde jusqu'à la folie, les accords et désaccords du trio dessinent un chemin initiatique au bout duquel chacun a rendez-vous avec lui-même ».

Comédiens fougueux, Samy Zerrouki (Swan), Vincent Guédon (Mathis) et Julien Romelard (Raphaël) excellent dans l'exercice vif sans cesse, fiévreux parfois, réfléchi toujours, sincère évidemment, de l'échange d'idées contradictoires. Et alors qu'aucun piano n'est présent sur le plateau, le jeu au clavier est restitué par une incarnation corporelle qui se déploie telle une chorégraphie à la fois simple et habitée au cœur d'un plateau dépouillé. Réflexion vibrante sur la

dans une pièce où se trouve une œuvre d'art, sachant qu'elle se détruira si la porte s'ouvre et que la personne qui entre sera la seule à la voir ? C'est la question que pose l'un des pianistes à ses amis au début du spectacle...

La position de Mathis sur sa pratique artistique est ici interrogée : s'opposant à Swan qui revendique se soucier du contact avec le public, Mathis refuse la prise en compte de cette présence extérieure au profit d'une recherche rigoureuse et intérieure de la pureté du son telle que voulue par le compositeur. Au cours du récit, le spectateur apprendra que, lors de son apprentissage dans l'école britannique, Mathis s'enferme chaque samedi soir dans « la pièce interdite »



pour jouer sur l'instrument du maître, « le plus beau piano du monde », nous dit-on. Puis, alors que Swan remporte le Concours Tchaïkovski à Moscou, Mathis doit se contenter d'un prix de consolation. Remarqué par un membre du jury, Mathis est invité quelques mois plus tard à se produire en concert dans une salle moscovite, durant trois soirs. Révélé au public à cette occasion, son art d'interprète peut enfin exister au grand jour!

> Jérôme Gac

• Prochainement : "Othello", mise en scène de Jean-François Sivadier, du mercredi 10 au samedi 13 mai, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Trois chorégraphes

› “Noir et Blanc”

Des pièces de Belarbi, Kylián et Kelemenis sont à l’affiche du dernier programme de la saison toulousaine du Ballet du Capitole.

Le Ballet de l’Opéra du Capitole présente “Noir et blanc”, dernier spectacle de sa saison toulousaine. Ce programme comprend trois chorégraphies contemporaines : “Entrelacs” de Kader Belarbi, “No More Play” de Jiri Kylián, “Loin Tain” de Michel Kelemenis. Licencié en février dernier pour « *défaillance managériale* », Kader Belarbi n’est donc plus directeur de la danse de l’Opéra national du Capitole, poste qu’il occupait depuis 2012. Toutefois, les reprises de ses pièces par le Ballet du Capitole, à Toulouse et en tournée, sont maintenues. Déjà présentée à la Halle aux Grains, il y a dix ans, sa chorégraphie “Entrelacs” (photo) a été conçue pour le Ballet national de Chine en 2007, sur des musiques d’Arvo Pärt et Iannis Xenakis. Imaginant le plateau comme un paysage à peindre, Kader Belarbi a ici cherché à rapprocher « *la technique picturale sur un aplat et l’écriture du geste dans l’espace scénique* ». Passionné de dessin et de peinture, le chorégraphe confie : « *J’ai eu la chance de faire*



“Entrelacs” © David Herrero

plusieurs voyages en Chine et j’ai été fasciné par la calligraphie chinoise. Cet intérêt m’a fait découvrir Shitao, peintre et calligraphe de la fin du XVII^e siècle et auteur d’un traité que je me suis procuré, “Les Propos sur la peinture du Moine Citrouille-Amère”. Il y développe son idée fondamentale qui est celle du rôle primordial de l’unique trait de pinceau. C’est-à-dire que tout part du trait ; à partir du trait, tout est possible et les corps et graphies me sont apparus. Je me suis amusé avec les mythes, les éléments et les diagrammes chinois qui appartiennent au courant de pensée taoïste et bouddhiste pour peindre ces “Entrelacs” ».

Créée en 1988 sur la musique d’Anton Webern, “No More Play” de Jiri Kylián sera dansée pour la première fois par la compagnie toulousaine. Le chorégraphe tchèque était alors directeur artistique du Nederlands Dans Theater à La Haye. Il inaugurerait avec cette pièce sa période « *black and white* » au cours de laquelle il livra une succession d’œuvres dénuées de couleurs, et marquant un renouvellement de son style et de ses inspirations. Jiri Kylián raconte : « *Pour “No More Play”, tout est venu de cette sculpture qui ne ressemble pas du tout à un Giacometti. Il fait toujours des choses très fines, des silhouettes, des personnages très désincarnés. Là, il s’agit d’une pièce en marbre avec des trous, des triangles, et deux morceaux de bois qui ressemblent un peu à des figures humaines. On dirait un jeu de société auquel personne ne sait jouer et dont on apprend les règles, en jouant. Comme dans la vie. Quelles sont les règles de la vie ? Vous avancez un pied à tout hasard et vous apprenez alors, très vite, si c’est bien ou si c’est mal. Vous faites tel acte puis tel autre, et vous savez bientôt s’il fallait ou non le faire. [...] Dans ce cas-là, l’inspiration fut absolument directe. La sculpture peut me donner ce genre de chocs immédiats... ».* Enfin, pour “Loin Tain”, Michel Kelemenis revisitera une pièce créée en 1997 sur “*Tout un monde lointain*”, concerto pour violoncelle d’Henri Dutilleul. La partition fut inspirée au compositeur par ces vers de “*La Chevelure*” de Charles Baudelaire : « *La langoureuse Asie et la brûlante Afrique, Tout un monde lointain, absent, presque défunt, Vit dans tes profondeurs, forêt aromatique* ». Le chorégraphe expliquait alors : « *Sur ce magnifique concerto, j’appuie l’idée de la quête d’un être vers un autre être, inconnu. Si la forme n’est pas narrative, en revanche, l’hypothèse, la découverte, le frémissement, le rapprochement puis enfin la rencontre, proposent autant de prétextes à écrire les danses.* »

› Jérôme Gac

• Du 22 au 26 mars (du mercredi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

› “Bloom Festival”

Fruit d’un partenariat entre L’Escale, la Place de la Danse - CDCN de Toulouse et la Compagnie Sylvain Huc, le “**Bloom Festival**” est un rendez-vous dédié à la danse contemporaine à Tournefeuille. Des spectacles, des ateliers et des projections sont au programme de cette deuxième édition. Le duo Demestri & Lefevre présentera sa dernière pièce, dont une représentation spécialement imaginée pour le jeune public. Sylvain Huc et Thiago Granato se sont réunis pour livrer leur première création commune. Leslie Mannès sera en trio pour un rituel futuriste et immersif. Julie Nioche emmènera des jeunes danseurs et danseuses dans une performance collective bondissante. L’artiste visuel Jan Fedinger plongera le public dans une installation spectaculaire. On entendra le duo électro toulousain Katcross au Bistrot de L’Escale, deux documentaires seront projetés au cinéma Utopia, des master classes seront proposées aux danseurs, et un atelier parent-enfant sera destiné aux tout-petits.

• Du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril, à L’Escale (3, impasse Max-Baylac, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mairie-tournefeuille.fr ou 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

Mutation

› “MU”

Une performance imaginée par Marion Muzac pour le jeune public, dans le cadre des “Extras” à Ramonville.

“MU” fait référence au continent perdu, mythique, à l’existence incertaine, dont la civilisation aurait propagé sa technologie avancée au monde entier. Avec cette performance présentée par le Kiwi et La Place de la Danse à Ramonville, dans le cadre de la journée pour la jeunesse “Les Extras”, la chorégraphe Marion Muzac souhaite questionner ces mythologies dans lesquelles les mondes ancestraux et celui de « *l’industrie 2.0* » se côtoient. En naviguant entre passé et futur, comment une mutation peut-elle s’opérer de façon lente, hypnotique et retrouver un état organique ? “MU” est aussi une célébration de l’absurdité de ces corps glorieux qui alimentent le fantasme de puissance et de grandeur. Le monde de “MU” est peuplé de références issues de la culture populaire telles la musique, les jeux vidéo ou encore le sport. Le spectacle interroge nos gestes, nos certitudes, nos mythologies en nous plongeant dans des mondes oniriques, peuplés d’anamorphoses, qui remettent en question certitudes et perceptions de notre environnement.

• Samedi 25 mars, 14h00 et 17h00, au gymnase de l’ASEI (5, rue du Bac à Ramonville-Saint-Agne, kiwiramoville-arto.fr, 05 61 73 00 48 ou laplacedeladanse.com, 05 61 59 98 78)



ET AUSSI THÉÂTRE

✓ HUIS CLOS INTENSE ET POIGNANT

Après l’éclatant succès de “La machine de Turing”, récompensé par quatre Molières, Benoît Solès se mesure — avec “**La Maison du Loup**” — à une autre figure hors du commun : Jack London, l’immense écrivain américain aux mille vies. Inspiré par son dernier chef-d’œuvre, “Le Vagabond des étoiles”, Benoît Solès a imaginé la rencontre du romancier avec Ed, un ancien prisonnier qui se bat pour que son ami Jacob échappe à la peine de mort. Frappée par ce combat, Charmian, épouse de Jack London, invite Ed dans leur propriété, La Maison du Loup. Son objectif est de provoquer chez son mari, en perte d’inspiration, une sorte d’étincelle. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman ?

• Jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 mars, 20h30, à L’Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison d’Odyssus

✓ SPECTACLE DRÔLE ET ÉMOUVANT

Noémie de Lattre a des faux seins. Elle danse, change souvent de couleur de cheveux et écrit des lettres d’insultes aux « *gros cons* » des rues. Dans “**Féminisme pour homme**”, elle parle des



hommes et des femmes, aux hommes et aux femmes... Elle parle de carrière, de famille, de publicité, de sexe et de quotidien. Elle porte des robes fourreaux, des talons de 12 et des décolletés plongeants. Et pourtant, Noémie de Lattre est féministe ! Elle, pour qui ce mot était synonyme de vieilles filles aigries à aisselles velues, va vous raconter comment elle en est arrivée là et comment ça va vous arriver à vous aussi !

• Mardi 14 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40)

✓ SEUL EN SCÈNE

Autrefois musulman pratiquant, Mehdi est aujourd’hui catholique et comédien dans des milieux progressistes et athées. Un grand écart pas toujours simple à manœuvrer... “**Coming out**” est un spectacle dans lequel Mehdi Djaadi brise les tabous et les a priori, ouvert à toutes et à tous, et même aux athées pratiquants ! On rit de et avec tout le monde, on rit de soi et on est ému par ce brillant comédien qui s’ouvre à nous et nous raconte son parcours pas toujours simple.

• Vendredi 24 mars, 20h30, à L’Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

✓ THÉÂTRE MÉMORIEL

La Compagnie Vasistdas présente le spectacle “**Opa!**” interprété par Ilka Vierkant, comédienne et marionnettiste. Dans “Opa!” (« *papi* » ou « *pépé* » en allemand), une femme, allemande, revient sur son passé familial, empli de mutismes honteux sur les actes criminels de son grand-père nazi. Par hasard, à Toulouse, elle croise l’une des victimes de son « *opa* » : Jean Vaislic, revenu du plus terrible des camps, et lui aussi, pour d’autres raisons, retranché dans un silence douloureux. Son regard de femme, lucide et compassionnel, éclaire un nouveau chemin, partagé entre son sentiment de culpabilité et sa responsabilité dans la transmission...

• Vendredi 24 et samedi 25 mars, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

Théâtre des ténèbres

➤ À feu et à sang

Au Théâtre de la Cité, en partenariat avec le Théâtre Sorano, le metteur en scène Bruno Geslin présente, "Le feu, la fumée, le soufre" d'après "Edouard II" de Christopher Marlowe.

Tout commence par une projection vidéo en noir et blanc sur un écran placé en avant scène : un individu androgyne, échevelé et à bout de souffle, court poitrine nue face aux spectateurs, sur fond de paysage enneigé. Il s'agit du Français Pierce Gaveston, protégé et amant du roi d'Angleterre Edouard II. Court-il vers l'Angleterre d'où il a été exilé ou fuit-il l'orgueilleux Mortimer et sa clique de barons frondeurs qui cherchent à l'assassiner ?

Le spectacle de Christopher Marlowe adapté avec la complicité de l'auteur et metteur en scène Jean-Michel Rabeux, a été créé en janvier 2021 à Toulouse en pleine pandémie, par le Nîmois Bruno Geslin (Compagnie La Grande Mêlée). Il retrace l'histoire d'amour tourmentée de deux hommes, doublée de l'histoire de pouvoir monstrueuse d'un roi qui, entre la fin du XIII^e siècle et le début du XIV^e, sera jeté aux oubliettes puis empalé par une lance chauffée à blanc.

C'est justement par la scène finale de son assassinat que s'ouvre la pièce. S'ensuit un flash back qui nous replonge dans le récit du règne bref et troublé d'Edouard : depuis le décès de son père Edouard I^{er} jusqu'à sa chute annoncée, laquelle entrainera dans son sillage, les morts de son amant, de ses ennemis, de son demi-frère, ainsi que l'emprisonnement de son épouse, la reine Isabelle. Se jouent ici les archétypes de la tragédie élisabéthaine où deux clans rongés par le pouvoir s'affrontent, se trahissent, se déchangent et s'entretuent, laissant derrière eux une terre calcinée. Christopher Marlowe est l'autre Shakespeare du théâtre élisabéthain, en plus sulfureux...

Tandis que les mots feu et fumée du titre renvoient à la mort d'Edouard II et aux flammes de l'Enfer, le soufre exhale toute la passion qui consume un roi pris entre l'exercice de son pouvoir et un amour interdit. Il est ce souverain esseulé, flanqué de ses deux favoris, qui n'aura de cesse de venger la mort de son amour, plongeant son royaume dans le chaos total. Il faudra l'avènement du jeune Edouard III, son fils, pour que justice soit faite. Ainsi, de la cérémonie funèbre d'un père à l'autre, la pièce encadrée par ces deux enterrements se referme sur elle-même dans un cycle mortifère. La relation entre les deux amants constitue le cœur battant de ce spectacle trop long (2h45) et extrêmement dense. Derrière les personnages d'Edouard et de Gaveston, deux comédiennes au physique ambigu, Claude Degliame et Alyzée Soudet, investissent le plateau de leur présence contrastée — l'une roide, aux traits figés (et aussi malheureusement difficilement audi-



© Gilles Vidal

ble), la seconde, agitée, au corps de pantin désarticulé. Toutefois, la passion charnelle entre les deux peine à s'incarner autrement que dans les mots de Marlowe. À l'aune de cette distribution principale « dégenrée », le seul rôle féminin de la pièce, la reine, est porté par le danseur et comédien Olivier Normand. Danseurs, chanteurs, musiciens et circassiens talentueux viennent enchanter ce théâtre hédoniste et carnavalesque de leurs différentes disciplines artistiques. La tragédie politique ose ainsi des écarts de genres déroutants — pantalonade, western, cabaret — et le contexte historique explosé laisse entrer moult références actuelles : confinement, boîte de nuit gay, backroom... Chaque protagoniste semble sortir d'un cabaret queer ou d'un défilé de la dernière gay pride. Christopher Marlowe était homosexuel dans une période puritaine et qualifié d'hérétique. Les traîtres et les lâches, l'Église et la noblesse, ennemis d'Edouard II, sont dépeints en figures grotesques : le demi-frère du roi, le comte

de Kent, ne cesse d'agiter furieusement son éventail, y compris au moment de son trépas, l'évêque se promène en chaussettes blanches et cul nul. Nous sommes dans un théâtre baroque, outrancier, au registre linguistique graveleux, rabelaisien. On retrouvera ici la signature d'un artiste à l'univers formel subversif, comme ce "Chroma" précédemment programmé au Théâtre Sorano. L'unité visuelle créée par Geslin est à l'image de la démesure et noirceur de cette fresque historique. L'espace scénique est ici travaillé par des jeux de lumières baignant le plateau d'atmosphères bleutées ou rouges incendiaires et sculpté par des clairs-obscur caravagesques où se découpent des silhouettes spectrales. Il est à la fois le lieu du paradis et de l'enfer, des funérailles, des geôles, des champs de bataille, des tribunaux, des exécutions et des bals masqués. Théâtre des ténèbres, "Le feu, la fumée, le soufre" ne suinte pas que le stupre, la vilénie et les bas-fonds, il est aussi transpercé par le sublime des chants baroques, élégiaques, des représentations de martyrs et des images fantasmagoriques de Jérôme Bosch. C'est une œuvre violente, décadente et flamboyante dont l'univers plastique à lui seul, mérite la vision.

➤ Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mardi 7 mars au jeudi 9 mars, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Pièce anti-spectaculaire

➤ « Se jeter dans la vie »

Inspirée par le film de Fellini "Ginger et Fred", la pièce douce-amère de Deflorian et Tagliarini "Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble" est à l'affiche du Théâtre Garonne.

Daria Deflorian et Antonio Tagliarini s'étaient fait connaître en France avec des pièces basées sur des documents ; c'était le cas de "Reality", d'après les carnets intimes de la Cracovienne Janina Turek, ou sur des expériences autobiographiques tel "Le ciel n'est pas une toile de fond - Il cielo non è un fondale" (programmés au Théâtre Garonne respectivement en 2013 et en 2017). Mais depuis "Quasi niente" (Théâtre Garonne, 2019), les auteurs et performeurs italiens se tournent vers le cinéma de leur pays. "Quasi niente" s'inspirait en effet du film "Le Désert rouge" de Michelangelo Antonioni pour aborder la dépression, la difficulté d'habiter le monde, avec cette délicatesse et humanité dont sont tissés tous leurs spectacles. Creusant ce même sillon qui consiste à scruter minutieusement l'invisible, le minuscule pour tenter de s'approcher de la vérité et d'en donner à voir toutes les facettes, Deflorian et Tagliarini prennent aujourd'hui appui sur un autre cinéaste culte, Federico Fellini. "Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble" ("Avremo ancora l'occasione di ballare insieme") est le fruit de leur exploration fellinienne du crépusculaire et lumineux "Ginger et Fred" avec Marcello Mastroianni et Giulietta Masina en vieux duo de danseurs de claquettes, à l'aube des années 80. On se souvient que parallèlement à "Quasi niente", Deflorian et Tagliarini faisaient partager au public dans un espace non théâtral et intimiste leurs recherches sur le film d'Antonioni, au cours d'une performance intitulée "Scavi" ("Fouilles"). Deflorian et Tagliarini ou deux archéologues de la scène qui fouillent à mains nues ces vies marginales qui font le sel de leur art.

C'est sur un plateau magnifié dans son dépouillement par une « servante » et deux petites loges mobiles à cour et à jardin que se déroule la performance plurielle de "Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble". Une guide mène sur une scène de théâtre à l'abandon, un petit groupe de touristes sur les vestiges du dernier spectacle des performeurs Deflorian et Tagliarini, laissé en l'état, avant « la grande catastrophe de l'automne 2021 ». Une mise en abîme qui permet au couple italien d'évoquer sa crainte de l'extinction du théâtre — la crise du Covid et la fermeture des théâtres n'y sont pas étrangères — mais aussi de questionner cet art expérimental de la scène qui

est le leur. Un théâtre simple en apparence, composé de détails, d'existences humaines ordinaires, d'antihéros dignes et sublimes comme les Pippo et Amelia du film de Fellini. Sur les planches quasiment nues, sous la protection de la « servante » (« ghost light » - « lumière fantôme » en italien!), va se jouer ce que jamais nous ne pouvons voir, nous, spectateurs, de l'autre côté du rideau, à l'arrière de la scène : le travail de création, les questionnements, les doutes, tous ces méandres de la recherche qui conduisent au spectacle auquel nous assistons assis dans nos fauteuils de velours, le soir de la représentation.

Trois couples de générations différentes représentant Antonio Tagliarini et Daria Deflorian à diverses étapes de leur vie, répètent un futur spectacle. Tout en cherchant des pas de danse, ils convoquent leur passé, se remémorent d'anciens spectacles et films, dans un voyage où vont et viennent onirisme et présence scénique, autobiographie et fiction. Ces réminiscences personnelles et artistiques s'incarnent alors sur scène lorsque, par exemple, ils étaient ces serveur de restaurant et femme de ménage qu'on ne regarde jamais ou ces spectateurs, admirateurs dans l'ombre de Pina Bausch. Le premier spectacle de Deflorian et Tagliarini, "Rewind", était d'ailleurs un hommage à la chorégraphe de Wuppertal. Ils s'interrogent sur les limites d'une relation artistique à deux, sur la solitude, les difficultés à se parler « parlare » ou à danser ensemble « ballare ». Ces deux verbes en italien revêtent, comme le souligne Daria Deflorian, la même signification : « se jeter dans la vie ». Et Antonio Tagliarini de se jeter avec grâce dans la vie et sur le plateau, en quelques pas, sauts et arabesques! Les corps qui dansent racontent toujours quelque chose que ne peut exprimer la parole.

Il est en effet question de crise, crise existentielle, sentimentale, dans cette pièce anti-spectaculaire. Et si Amelia dit à Pippo à la fin de "Ginger et Fred" : « Je ne crois pas que nous aurons encore l'occasion de danser ensemble », ici, il s'agit au contraire pour Deflorian et Tagliarini de continuer à danser encore ensemble, en dépit des mutations du monde de l'art, de la pression des tutelles culturelles à « produire » et de la vieillesse qui vient. Déconcertant, évanescant, ce spectacle est de la ma-



© Andrea Pizzalis

tière des rêves, ceux que dessinait et mettait en scène le maître Fellini. Il est probable que nombre de réflexions et références échapperont aux spectateurs de "Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble". Les enchâssements en forme de poupées russes entre personnages de fiction et personnes réelles ne favorisent pas toujours la compréhension. Mais le public se sent indéniablement enveloppé par la présence humaine et accessible de ces six comédiens, par cette intimité partagée sur la vie à deux et la condition d'artiste, avec en arrière-fond, le sentiment de la finitude. Touché aussi par l'élégante signature des Deflorian-Tagliarini qui savent comme personne cacher sous l'apparence de dialogues légers et de détails banals, le goufre de leur désarroi, faire affleurer derrière une anecdote du quotidien, une réflexion existentielle profonde. La pièce se révèle un émouvant hommage à l'art vivant du théâtre et à ceux qui le font, les Ginger Rogers et Fred Astaire, les Amelia Bonetti et Pippo Botticella, les Daria Deflorian et Antonio Tagliarini qui perpétuent un théâtre d'acteurs en résistance aux époques et aux modes et à l'effacement des traces. Un théâtre qui n'a pas dit son dernier mot.

➤ S. Authesserre
(Radio Radio)

• Du mercredi 15 au samedi 18 mars, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, www.theatregaronne.com)

Le dessous des planches

› La vie privée des ados

Au Théâtre de la Cité, Séverine Chavrier met en scène, dans "Aria da Capo", les préoccupations de quatre apprentis musiciens.

Directrice du Centre dramatique national d'Orléans, Séverine Chavrier souhaitait explorer le mystère de l'adolescence, avec ses zones d'ombres et de lumières. Pour cela, elle a réuni quatre jeunes musiciens, élèves d'un conservatoire. Dans "Aria da Capo", ils dévoilent un peu de leur vie. Passionnés, ils parlent des maîtres, anciens ou pas, des pères, biologiques et spirituels. Ils évoquent Schönberg qui détestait tout le monde, en particulier Stravinski, cherchent leurs mots pour raconter l'amour, les premiers baisers. Dans leur quête de vérité absolue, les adolescents ne trichent pas : jouant leur propre rôle de musiciens, portés par une partition musicale qu'ils commencent à peine à composer, Areski, Guilain, Victor et Adèle jouent, chantent, dansent, s'amuse. L'un joue du violon, l'autre du trombone, le troisième du basson, elle, chante et joue du piano. Séverine Chavrier raconte : « C'est avec eux que nous avons commencé à soulever les questions qui sont au cœur de ce spectacle : comment est-on musicien classique dans le monde d'aujourd'hui ? Comment est-on musicien à quinze ans ? Comment vit-on sa jeunesse avec cette pratique en partie solitaire, si difficile et exigeante ? Si l'on déclare avec Thomas Bernhard que la musique, dans sa sensualité et son abstraction est au-dessus de tout, comment fait-on pour vivre le reste ? Très peu de musiciens sont heureux avec la musique. Ce sont des questionnements que j'ai connus à leur âge, dans ma formation de musicienne. Pour ma part, le théâtre m'a sauvée. »



aux garçons de se confronter au féminin obsédant ; Victor, le plus jeune, observe. Ils racontent à leur manière ce que cela signifie pour eux d'être adolescent, et leurs paroles tranchent avec les idées reçues... Séverine Chavrier précise : « La matière première que je tiens à préserver, c'est leurs paroles, leurs échanges, leurs confidences, leurs rires, leurs complicités, leurs lucidités, leurs intransigeances, leurs préoccupations. Pour moi, c'est comme un plan en coupe de leur quotidien, un journal de leurs ébats espérés ou ratés. Je crois au fait que leur langue, avec ses scories, ses nouveaux vocables, puisse faire poésie et que notamment la violence de leurs propos nous ouvre la porte

d'un monde qu'on ne soupçonnait pas et qui peut questionner notre propre avenir. [...] Le désir est la question centrale de leur vie. Savoir si on sera aimé, si on arrivera à aimer, à être désiré, à exprimer sa charge érotique, ce sont des questions cruciales je crois, à cet âge où on construit son paysage sensuel. Cette attention pour cet éveil du désir qu'est cette longue attente de l'adolescence est au cœur de notre travail. Puis, vient la question de la musique, comme monde du spectacle, comme apprentissage, comme exigence, comme absolu, comme passion, comme inatteignable. L'amitié aussi est fondatrice à cet âge, comme émancipation, baromètre de ses émois. Ici, l'amitié masculine, dans tout ce qu'elle comporte d'ambiguïté, d'amour, de rivalité. La complicité que l'on a à cet âge-là est unique. Il y a sur scène une passion entre ces hommes. J'ai voulu laisser vivre leurs rires, leurs bêtises, leur joie. Cette fête continue où chacun est confronté à sa solitude à travers le groupe. »

› Jérôme Gac

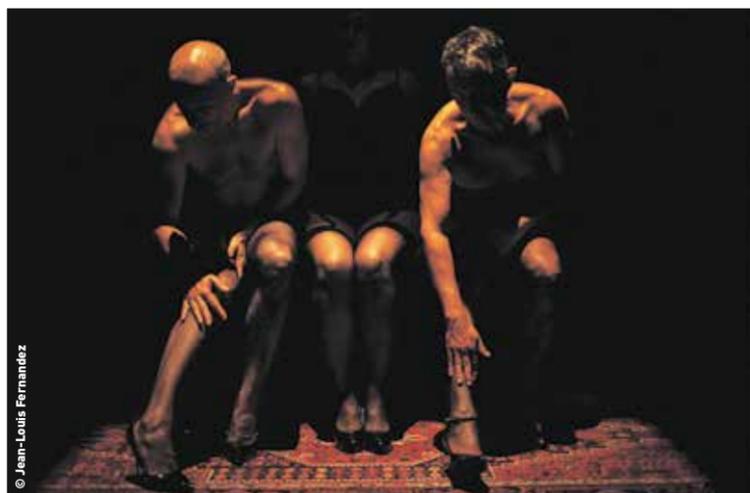
• Mardi 21 mars à 20h30, mercredi 22 mars à 19h30, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Le fétichiste

› "Mes jambes si vous saviez..."

Au Théâtre Sorano, un spectacle de Bruno Geslin rend hommage à l'artiste bordelais Pierre Molinier incarné par Pierre Maillet.

« Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée... » a été créé en 2004, pour rendre hommage au photographe Pierre Molinier (1900-1976), figure proche du surréalisme. Artiste bordelais, ses photomontages, autoportraits travestis dans lesquels s'épanouissaient son goût de l'érotisme, son fétichisme et son amour des jambes gainées de noir ont fait beaucoup pour sa renommée. Bruno Geslin reprend aujourd'hui sa mise en scène avec Pierre Maillet dans le rôle de Molinier, entouré d'Élise Vigier et Jean-François Auguste. Bruno Geslin prévient : « Nous avons décidé que nous jouerions "Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée..." jusqu'à ce que Pierre (Maillet) ait le même âge que Pierre (Molinier) à sa mort, c'est-à-dire 76 ans. On continue donc plus qu'on ne reprend. C'est comme un grand oncle qu'on aurait besoin de retourner voir de temps en temps pour notre équilibre mental! »



magique". Pierre Molinier est provocateur, obsessionnel, sulfureux, colérique, subversif, déterminé et insoumis... »

Bruno Geslin règle une cérémonie païenne dans un décor d'atelier, pour une plongée en eaux troubles. Il déploie sur scène un monde de fiction mêlant les images et les corps, recomposant les figures forgées par un artiste qui pensait que l'on pouvait toujours inventer sa vie, voire conjurer la mort par de constantes renaissances. Rien pourtant de plus lumineux et de plus vivant que ce spectacle : « La parole de Molinier libère : tout a l'air si évident et si simple à partir du moment où on est prêt à se dégager des jugements et des a priori », assure Bruno Geslin.

› J. Gac

• Du mardi 4 au jeudi 6 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

ET AUSSI THÉÂTRE

✓ CABARET DE CARTON

Avec "Les gros patinent bien" Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois proposent un feu d'artifice de gags sur des bouts de carton, pour un voyage farfelu et rocambolesque mené à un train d'enfer. Ici, ils nous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne. Dans un anglais que



nul ne peut comprendre, un imposant acteur raconte l'incroyable voyage à travers l'Europe et les siècles d'un homme victime de la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde... Pendant que l'homme en maillot de bain s'agit autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées, son acolyte en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

• Les 13, 14 et 15 mars, 20h30, à la salle des fêtes de Blagnac (rue des Sports), dans le cadre de la saison d'Odysseus, renseignements et réservations au 05 61 71 75 15 ou www.odysseus.com,

• Du 21 au 24 mars à 20h00, le samedi 25 à 18h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35)

✓ TRIO FUSIONNEL

La Compagnie Ah! Le Destin présente "L'alcool et la nostalgie" d'après le roman de Mathias Enard paru chez Actes Sud : réveillé en pleine nuit par un appel de Jeanne, Mathias part à Moscou escorter le corps de son ami décédé, Vladimir, jusqu'à son village natal en Sibérie. À bord du Transsibérien, il évoque les errances de leur jeunesse et l'histoire de leur trio fusionnel dans le plus fascinant et théâtral des décors : la Russie. Mêlant l'adaptation du roman à l'écriture de plateau, cette création nous interroge sur la perte de notre jeunesse et sur la mort de nos idéaux révolutionnaires. (dès 15 ans)

• Vendredi 10 mars, 20h30, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

✓ SEULE EN SCÈNE

La Compagnie Toupie Pôle donne "Je m'appelle Blanche comme neige", un monologue en forme de comédie dramatique avec Émile Dejean : « Blanche n'est pas folle, elle est juste un peu fatiguée » et elle en profite pour refaire le portrait des amours croisées dans sa vie... On ne sait rien du parcours de Blanche, excepté ses histoires d'amour qu'elle ressasse et rumine, jusqu'à l'épuisement psychologique. On ne sait pas non plus où elle se trouve. Elle vit seule ou presque, dans une pièce, entourée de ses valises. Blanche a aimé, Blanche est une femme libre, indépendante, enfin, elle se persuade qu'elle l'est...

• Du mercredi 8 au samedi 11 mars, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

✓ THÉÂTRE & MUSIQUE

La Compagnie l'Espante donne "Juste une fille", une lecture théâtralisée d'extraits du roman "Fille" de Camille Laurens, ponctuée par les chansons d'Anne Sylvestre. Ce récit évoque la vie de Laurence Barraqué, née au sein d'une famille où l'on aurait préféré un garçon. Son existence de femme — des années 1960 à 2000 — associée aux chansons féministes d'Anne Sylvestre nous invite à nous interroger encore : « C'est quoi être une fille, une femme, une mère aujourd'hui ? »

• Du 28 mars au 1^{er} avril, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

ACTUS DU CRU

❖ **ENVIRONNEMENT.** L'édition 2023 du "Salon de l'environnement de Toulouse" se tiendra les 10 et 11 mars au 8, Port Saint-Sauveur (1^{er} étage) à Toulouse, sur le thème de la biodiversité urbaine. Entrée gratuite de 10h30 à 17h00, plus d'infos : <https://salonenvironnementtoulouse.wordpress.com/>

❖ **RENCONTRES ARTISTIQUES.** La première édition de l'événement "Vu.e.s de mars" aura lieu les jeudi 23 et vendredi 24 mars au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00) et le samedi 25 mars au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77). Animées par la volonté de créer plus de circulation des œuvres chorégraphiques et d'apporter davantage de visibilité aux acteurs et actrices de la danse d'aujourd'hui, six compagnies se sont fédérées



pour créer "Vu.e.s de mars". En marge de ces journées, cette première édition propose des temps de partage autour de la danse, ouverts à tous et à toutes, sous forme de temps d'échanges, de workshops et d'impromptus. Participation libre mais nécessaire, plus de renseignements au 05 31 22 98 00, laconstellation@protonmail.com, <https://www.facebook.com/vu.e.s.de.mars>

❖ **COMMINGES...** Soul Jazz Rebels, Fiona Monbet Quartet, Dee Dee Bridgewater & The Amazing Keystone Big Band, Louis Martinez Sextet, Marcus Miller, Brooklyn Funk Essentials, Kenny Garrett Quintet, Alfredo Rodriguez Trio, Monty Alexander... ils sont à l'affiche du « In » de la vingtième édition du



festival "Jazz en Comminges" qui se tiendra du 17 au 21 mai à Saint-Gaudens (31). Un événement touffu qui proposera un « Off » lui aussi très riche et totalement gratuit. Renseignements et programme détaillé : www.jazzencomminges.com

❖ **AU RIO CE MOIS-CI.** Le mois de mars va être chargé en bonnes vibrations au **Rio Grande** à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19) puisque s'y produiront — entre autres — Budapest (trip-hop/le 16 à 19h15/c'est gratuit), Lonny (chanson folk/le 17 à 21h00/hors les murs à l'Espace des Augustins), Mélanie Lesage (trip-hop folk/le 24 à 19h00/hors les murs à Lulu la Nantaise/entrée gratuite sur réservation par mail : lesderivations@rio-grande.fr), La Pegatina & Papito Collective (cumbia, rumba catalane, reggae, ska/le 25 à 21h00), Joe Louis Walker (blues US/le 31 à 21h00). Plus de renseignements : www.rio-grande.fr

Toulouse sauce latine

» "Cinélatino"

C'est parti pour une trente-cinquième édition de "Cinélatino", le festival qui nous sert l'Amérique Latine sur une scène et surtout sur grand écran, nous parle de son histoire, ses cultures, ses hommes et de son actualité toujours aussi agitée.

» Histoire de meufs

Les Toulousains le savent bien, "Cinélatino" c'est d'abord une histoire de courts-métrages, de fictions et de documentaires en sessions découvertes, incontournables et en compétition. Ils sont projetés pour la plupart à La Cinémathèque de Toulouse, mais aussi dans d'autres lieux de la Ville rose, de la métropole et même de la région. Plus de cent-quarante projections s'invitent pendant dix jours dans les salles obscures jusqu'à la remise des prix aux lauréats. Mais cette année, "Cinélatino", c'est aussi une histoire de meufs. Le festival met en lumière le travail de quatre femmes, d'abord actrices, devenues réalisatrices : l'Argentine Ana Katz ("Mi amiga del parque"), la Chilienne Manuela Martelli ("Mon ami Machuca"), la Brésilienne Grace Passô ("Au cœur du monde") et la Mexicaine Angeles Cruz ("Espiral"). Et des femmes, créatrices, en Amérique Latine, il y en a de plus en plus.



"Mi amiga del parque", d'Ana Katz © D.R.

» Brésil et Colombie contemporains

« Avec l'élection de Lula da Silva et la réapparition d'un Ministère de la culture incarné par Margareth Menezes, le Brésil est en pleine mutation, explique Francis Saint-Dizier, Président de l'Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (ARCALT). Nous avons choisi de lui rendre hommage par le biais, justement du politique, qui révèle toute sa complexité. » Il y aura donc des histoires brésiliennes de rébellion et de résistance, de fantaisie et d'humanité. « Étudiant, cinéophile compulsif, j'ai fréquenté les salles obscures davantage que la fac. Médecin, j'ai réalisé des missions humani-

taires en Amérique Latine. "Cinélatino", c'est l'alliance de mes deux grandes passions, mises en mouvement par une équipe de 200 personnes. On perpétue la tradition toulousaine d'accueil de la population et de la culture hispanophone et lusophone » indique Francis Saint-Dizier. Il y aura aussi des images de Colombie où le septième art est en plein boom avec une augmentation spectaculaire de la fréquentation des salles et une belle représentation dans les festivals internationaux. Rendez-vous d'ailleurs pour un marathon cinématographique le 2 avril au Gaumont Pathé pour la retransmission de la mini-série événement "Turbia" qui réunit les plus grands noms du cinéma colombien. Et bien sûr, on se retrouve tous les soirs du festival de 18h30 à 19h30 dans la cour de la Cinémathèque pour les apéros-concerts afin de découvrir les sonorités et les saveurs latines. Assurément à partager.

• Du 24 mars au 2 avril, programme détaillé et informations : <http://cinelatino.fr/>

Cinéma résistant

» "Ciné-Palestine"

Le festival "Ciné-Palestine Toulouse Occitanie" revient ce mois-ci pour sa neuvième édition.

Au-delà de la situation tragique que vit le peuple palestinien sous occupation, les cinéastes continuent à faire œuvre de résistance, car « créer c'est résister, résister c'est créer » ainsi que l'a dit Stéphane Hessel. Ils racontent la vie dans ce qu'elle a de plus quotidien, de plus trivial, la lutte contre l'oubli et l'effacement d'un peuple et de sa culture, l'espoir qui toujours peut naître et renaître malgré les guerres, la répression, les dangers.

La nouvelle fiction de Maha Haj, "Fièvre méditerranéenne" explore les méandres d'une amitié problématique entre deux Palestiniens d'Israël ; le documentaire de Maryse Gargour, "A Talk With Remarkable People", se penche sur les origines de la situation actuelle du Proche-Orient et ce passé, réexpliqué, permet de mieux comprendre le présent. Hani Abu Assad, dans "Le Piège de Huda", nous entraîne, encore une fois, dans le drame de nombreux Palestiniens — ici une femme — qui doivent choisir entre collaborer avec Israël ou trahir leur pays et leur cause, leur vie et leur famille sont en jeu... En avant-première, le film "Alam", de Firas Khoury, raconte le quotidien de jeunes Palestiniens d'Israël pris dans le questionnement : faut-il s'adapter, faut-il résister ? Et si oui comment, avec qui et pourquoi ?



"Fièvre méditerranéenne", de Maha Haj © Dulac Distribution

Kazkaz, Anas Khalaf et Ameer Fakher Eldin — avec des films inédits à Toulouse. Cette édition du festival propose 47 projections à Toulouse et en Région, soit 28 films dont plusieurs inédits et une avant-première avec de nombreux invités pour accompagner les films. Bien évidemment et comme chaque année, lecture, musique, exposition, rencontres et débats auront leur place en des lieux aussi variés que des cinémas, la Cinémathèque, la Médiathèque José Cabanis, la Cave-Po'... ou bien encore des établissements scolaires et des salles associatives.

• Du 6 au 14 mars à Toulouse et en région, programme détaillé et renseignements : <http://cine-palestine-toulouse.fr>

La cinéaste

› Jeanne Moreau

Les trois films écrits et réalisés par l'actrice sont à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse.

Entre 1975 et 1983, Jeanne Moreau a écrit et réalisé trois longs-métrages qui étaient invisibles depuis de nombreuses années, en raison du très mauvais état des copies. Créée en 2017, après la mort de l'actrice, la Fondation Jeanne Moreau a fait restaurer et numériser ces films pour qu'ils puissent être enfin revus et reconsidérés, puis découverts par les jeunes générations. Avec "Lumière" (1976), elle évoque le milieu du cinéma de l'intérieur, à travers le regard de quatre amies comédiennes, dont elle est l'une des interprètes. Dans son ouvrage "Jeanne Moreau, cinéaste"⁽¹⁾, Jean-Claude Moireau raconte : « Jeanne avait passé du temps à travailler en amont sur son projet : construire et remanier le scénario, apporter des précisions sur les nombreux personnages et la nature de leurs liens, réfléchir à son casting... Tout revêtait de l'importance. Elle a souvent comparé un tournage à un

Dans "L'Adolescente" (1979), coécrit avec la romancière Henriette Jelinek, Jeanne Moreau décrit « le passage périlleux de l'enfance à la féminité, le moment où la conscience s'éveille, où le langage des adultes devient clair au lieu de paraître codé », précise-t-elle. L'action se déroule durant l'été 1939 et s'achève en septembre, au moment de la déclaration de guerre. Marie a 12 ans et passe ses vacances chez sa grand-mère (Simone Signoret), où elle se prend de passion pour un jeune médecin interprété par Francis Huster. Poétique et nostalgique, ce récit d'initiation est celui de la fin de l'enfance et de l'imminente destruction d'un univers doux et paisible. Jean-Claude Moireau écrit : « Humain, tendre, généreux, ouvert, son film est chargé de tonalités impressionnistes, de courants de sensualité ». Le dernier film de Jeanne Moreau, "Lillian Gish" (1983) est un documentaire tourné à New York, le portrait de la star hollywoodienne du muet prenant la



"Lumière" © Carlotta Films

voyage que l'on doit faire ensemble, et il faut que chaque membre de l'équipe œuvre pour le même film ». Dans "Lumière" (photo), les quatre amies, d'origines et d'âges différents, se retrouvent et échangent leurs préoccupations sur leur parcours professionnel et sentimental. Jean-Claude Moireau explique : « Jeanne essaie de traduire la difficulté de la relation avec autrui, accrue sans doute dans un métier qui exacerbe les passions et accélère le temps. À considérer les multiples occasions où il joue la comédie, on pense parfois que l'acteur ment. Elle nous dit que non, que c'est une idée reçue. La vie est sa meilleure école, il y puise sa force, son authenticité et son travail est de tous les instants ! Elle a souvent clamé : "L'acteur recrée en revivant des émotions. Pour cela il ne peut qu'être vrai." »

forme d'un entretien. Jean-Claude Moireau précise : « Il ne s'agit pas seulement d'un entretien mais aussi d'une rencontre et d'un échange. Avec un mélange de tendresse et d'admiration, Jeanne ne se lasse pas de fixer l'éclat de son regard clair ; elle écoute, sourit, acquiesce, interroge la vedette fétiche des films de Griffith, génial inventeur des débuts du cinéma. »

› Jérôme Gac

• Du 1^{er} au 9 mars, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com),
(1) Jean-Claude Moireau, "Jeanne Moreau, cinéaste" (Carlotta Films)

L'immigré

› Med Hondo

Rétrospective à la Cinémathèque des films réalisés par l'acteur, scénariste et producteur franco-mauritanien.

La Cinémathèque de Toulouse projette huit longs-métrages de Med Hondo, acteur, réalisateur, scénariste et producteur franco-mauritanien dont le cinéma est profondément imprégné d'une culture marxiste. Descendant d'une famille d'esclaves affranchis, Med Hondo est né en 1936, en Mauritanie. Arrivé à Marseille en 1958, il se passionne pour l'art dramatique et le cinéma et réalise deux courts-métrages. Il achève son premier long-métrage en 1969, "Soleil Ô", tourné avec peu de moyens les week-ends, durant deux années. Face au racisme ordinaire, le film montre la désillusion d'un immigrant africain arrivant sur le sol français. Léopard d'or à Locarno, ce premier long — restauré en 2017 par la World Film Foundation de Martin Scorsese — annonce les thématiques de l'œuvre à venir de Med Hondo qui interroge les rapports entre les peuples africains et leurs anciens colonisateurs. En 1972, il réalise "Bicots-nègres vos voisins" qui montre le long cheminement de ceux qui quittent une misère pour tomber dans une autre. Cette fresque sur les causes de l'immigration et sur la situation des immigrés mêle documents saisis sur le vif et sketches constitués de chansons et de dessins animés. Puis, avec la comédie musicale "West Indies ou les nègres marron de la liberté" (1979), il évoque la traite des esclaves et l'asservissement des populations antillaises à la culture européenne.



"Soleil Ô" © Ciné-Archives

Il meurt en 2019. L'association Ciné-Archives, qui a pour mission la conservation et la promotion des archives du fonds audiovisuel du PCF et du mouvement ouvrier, gère aujourd'hui les droits de diffusion des films de Med Hondo et œuvre à leur conservation et à leur valorisation.

› J. Gac

• Du 14 au 23 mars à la Cinémathèque de Toulouse

ACTUS DU CRU

❖ **TALK SHOW.** Pour la septième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit chaque mois sur Radio Radio + des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "First Memory" au Théâtre de la Cité, "Encantado", "Somnole" et "O samba do crioulo doido" au Théâtre Garonne, "Mourn Baby Mourn" au CDCN, "Sentinelles" et "La Cachette" au Théâtre Sorano, "Les Noces de Figaro" au Théâtre du Capitole. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **LA BOÎTE À...** Ils seront sur la scène du Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : Samarabalouf (melting potes/les 7 et 8), Orly chante Ferré (chanson en trio/les 9 et 10), Les Acides (théâtre d'impro/le 15), Perrine Bourel & Basile Brémaud (violoneries/le 16), Vegan Vampyres (musique trad' irlandaise/le 17), Ben Herbert Larue (chanson intense/les 22 et 23), Corentin Grellier (carte blanche/le 24), Monique Brun & Michèle Bernard (accordéon



Monique Brun & Michèle Bernard © J. Garaud

et voix/les 30 et 31). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **CASE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mars : Dayazell (musiques des mondes anciens/le 2), Fred Paco (chanson pop-folk/le 9), Hoya (jazz du nord au sud/le 16), Kéryda (conférence-concert botanique/le 30). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur **Christophe Willem** sera en concert au Casino Barrière de Toulouse les jeudis 23 avril et 20 novembre à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Jain** sera en concert au Zénith de Toulouse le samedi 11 novembre à 20h00 (réservations au 05 61 39 17 39). Le légendaire guitariste **Joe Satriani** passera par le Casino Barrière de Toulouse le mardi 30 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur belge **Stromae** se produira au Zénith de Toulouse le 18 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur disruptif **Cali** se produira en version "light" le vendredi 21 avril à Altigone/Saint-Orens à 20h30 (réservations au 05 61 39 17 39). C'est dans le cadre de son "L'épicentre tour" que le chanteur **M Pokora** se produira, le samedi 25 novembre à 20h00, au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire groupe de hard-rock **Scorpions** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 31 mai à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo toulousain **Bigflo & Oli** sera sur la scène du Zénith de Toulouse les 15 avril prochain (réservations au 05 62 73 44 70). Le groupe de métal **Ghost** sera en concert le mardi 23 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 09 83 01 10 89). La légendaire chanteuse britannique **Bonnie Tyler** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 12 décembre 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans un registre americana que le chanteur canadien **Roch Voisine** se produira le mercredi 15 novembre à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (infos au 05 34 31 10 00).

> LES IDÉLODIES Sugar baby!

Voici le mois de mars,
et si nous mettions du
sucré dans nos vies ?



Chez La Gourmandine © D. R.



© D. R.

> EK : BOMBE LATINE

Entre le Brésil, New York, la France et surtout la place des Carmes à Toulouse, cette boutique épurée, élégante et minimaliste possède un étal gourmand et tout de même bien achalandé. Enfin tout dépend de l'heure à laquelle vous y allez. Et de ce que vous venez y chercher. Car ici la star, c'est la ChEKlatine, et le week-end, elle se vend comme des petits pains... Franchement inspirée du New York Roll qui fait beaucoup parler de lui, la version **EK** est donc une pâte à croissant fourrée à la crème, chocolat, vanille, pistache venue au prix de 5,00 €. Un petit luxe à s'offrir. Quand bien même, il y en a pour tous les goûts, pourvu que vous arriviez à temps avant la rupture! Sinon, on se rattrape sur les cookies ou les brigadeiros, des spécialités brésiliennes concoctées par la chef pâtissière Egleh Monossi.

• 9, place des Carmes, métro Carmes, www.ekpatisserie.fr



© D. R.

> GENTINA : DES PAILLETES DANS TA VIE

C'est loin d'être un petit nouveau, Bassim Jubran, dans le paysage toulousain gourmand. Force est de constater qu'il est pourtant parfois difficile à suivre : un démarrage à Saint-Aubin, une adresse furtivement ouverte aux Carmes, il ferme la totale pour rouvrir dans un grand local, quartier de ses premiers amours, face à la cathédrale. Mais sa touche elle, ne change pas : de la générosité, de la couleur et même de la paillette! Ses pâtisseries mettent du baume au cœur et le sourire aux lèvres, alors pourquoi s'en priver ? On peut même craquer en ligne pour une tarte au chocolat, un Fidji ou un Royal et si on commande deux jours à l'avance, se les faire livrer chez soi. Mais nous, ce qu'on aime aussi, c'est aller chez **Gentina** pour déjeuner le midi, on commande un plat du jour et on finit par un Velours : mousse ivoire, crèmeux passion, croustillant praliné et biscuit au sel de Maldon, évidemment pailleté! (4,80 €)

• 39, rue Pierre-Paul Riquet, métro François Verdier, www.maison-gentina.com



© D. R.

> LA GOURMANDINE : CÔTÉ BOUTIQUE

On les voit pâtisser, derrière cette immense vitrine qui a pris ses quartiers à Victor Hugo, juste à côté du restaurant du même nom : **La Gourmandine**. Qui a pu réussir à passer devant sans s'y arrêter, pour observer le ballet de l'atelier et la confection de cookies, mousses et glaçages brillants ? Le pari de la vitrine gagné, on ne résistera pas longtemps avant de pousser la porte de la magnifique boutique juste à côté. À l'intérieur, on retrouve une partie traiteur salée avec des plats mijotés, agneau de sept heures, veau de l'Aubrac confit, mais aussi pâte en croûte, foie gras et autre magret séché. Mais ce qui ici nous intéresse, c'est la partie sucrée. Douze pâtisseries trônent dans une vitrine et appâtent le gourmet. Trompe-l'œil poire, snickers, tarte tatin revisitée, capuccino et surtout, un chou incroyable garni de pistache et de crème à la fleur d'oranger (5,90 €). Cette Gourmandine, porte définitivement bien son nom.

• 6, rue du Rempart Villeneuve, métro Capitole ou Jean-Jaurès, www.la-gourmandine.fr



© D. R.

> GORFA : PASSAGE À L'ARTISANAT

À 22 ans, Nour Enneda Ben Frej vient de réaliser son rêve de lycéenne : ouvrir sa propre boulangerie-pâtisserie. Et on peut dire que depuis septembre, elle ne dort plus beaucoup, prise dans le tourbillon des rendez-vous gourmands de fin et de début d'année. Elle n'a même pas eu le temps de relouper cet ancien dépôt de pain qu'elle a repris, planqué dans le quartier de Croix Daurade-Borderouge. La jeune femme met un point d'honneur à faire tout ce qu'elle peut maison. Et on ne peut que la croire tant elle parle de ses pâtisseries du bout des lèvres, mais avec passion. Alors, si vous passez par chez **Gorfa**, faites fi de la déco et de l'enseigne qui ne reflètent en rien l'ambition de la jeune femme et croquez dans un sandwich généreux, ou une pâtisserie confectionnée avec amour, et fruits de saison. On attend avec impatience celles du printemps : avec des influences tunisiennes ou japonaises. Gorfa semble pleine de promesses.

• 10, rue Général Giraud à Toulouse, 07 68 14 85 25, <https://www.facebook.com/gorfa.fr>

Cirque sous chapiteau

› Akoreacro

Avec "Dans ton cœur", le cirque Akoreacro propose un inventaire loufoque et tendre du quotidien d'un couple...

Un charivari acrobatique et musical de plus en plus dingue, interprété par huit acrobates et quatre musiciens déchainés. La première rencontre, le coup de foudre, puis, une fois passée l'exaltation de la passion amoureuse, la routine s'installe dans ce couple et des disputes éclatent. Ainsi va la vie... Accompagnés par quatre musiciens en « live », et mis en scène par le talentueux maître à dérision Pierre Guillois — auteur et interprète de l'irrésistible mélo burlesque Bigre —, les artistes d'Akoreacro sont de retour. Ils entrelacent les gestes familiers aux acrobaties et pirouettes les plus incroyables et ils sublimement les petits riens en prouesses de plus en plus folles. L'électroménager s'en mêle, tandis que les corps s'envolent avec grâce au milieu de ce charivari acrobatique et musical!

• Du 31 mars au 8 avril, 20h30 (sauf dimanche 2 avril à 15h00), au Parc des Ramiers à Blagnac, dans le cadre de la saison d'Odysud (renseignements et réservations au 05 61 71 75 15, <https://www.odysud.com/>)



© Richard Haughton

États des lieux

› Le Hangar

Le réaménagement du quartier de la gare Matabiau à Toulouse condamne le théâtre Le Hangar à sa démolition fin 2024. Si, depuis 2019, l'équipe du théâtre a intégré ce bouleversement dans son agenda, de son côté, l'accompagnement des pouvoirs publics pour sa relocalisation tend à se réduire à peau de chagrin. Le temps est compté. Entretien avec Didier Roux, cofondateur du lieu.

À l'annonce de la destruction du théâtre, qu'a-t-il été convenu entre Le Hangar et la Mairie de Toulouse ?

› **Didier Roux** : « Dès 2019, quand il a été question de devoir quitter le théâtre en raison des travaux autour de la gare, une réunion tripartite entre Le Hangar, la Mairie et Europolia, agence dépendant de Toulouse Métropole et de la Région Occitanie-Midi-Pyrénées, devait se tenir tous les deux mois. Europolia est mandatée pour nous accompagner, gérer toute la période de transition, nous aider à trouver un point de chute, contacter les propriétaires, etc. Mais au fil du temps, les réunions se sont espacées tous les six mois. Et le "on" collectif est alors tout bonnement devenu "vous", c'est à dire qu'il est revenu à notre charge, de trouver un nouveau lieu... »

Quel genre d'espace cherchez-vous ?

« Nous cherchons la même superficie qu'occupe actuellement Le Hangar, rue des Cheminots, 600 m² répartis en deux salles, car notre activité le demande. C'est une demande simple, faisable, clé en main. »

De votre côté, avez-vous repéré des pistes immobilières ?

« Oui. Nous avons d'abord repéré des lieux à la location mais des travaux y étaient nécessaires. Or, la Mairie ne veut pas s'engager à réaliser des travaux pour le compte d'un propriétaire. Soit. Nous avons alors cherché à la vente. Mais la Mairie refuse d'acheter pour un million d'euros ce que nous lui avons proposé et Le Hangar n'a pas les moyens... La situation est bloquée. Et ça dure. »

La Mairie et Europolia ne vous ont fait aucune proposition ?

« Si... Nous avons eu trois propositions mais aucune n'était viable. Dans un premier temps, on nous a proposé les anciens locaux de la Sernam vers le métro Barrière de Paris, mais ils étaient inappropriés car beaucoup trop gigantesques, puis, le tri postal situé... dans le quartier Bonnefoy et donc condamné, comme le théâtre, à être démolé dans un an! Et enfin un entrepôt rue de Périole, dépendant de la SNCF, mais la Mairie n'a pas la main sur le planning... »



© D. R.

Qu'attendez-vous aujourd'hui des pouvoirs publics ?

« Nous souhaitons travailler conjointement avec la Mairie de Toulouse. Nous avons construit avec elle un projet qu'elle a qualifié de réaliste. Nous attendons par conséquent un accompagnement concret qui envisage sérieusement la relocalisation du Hangar. Nous avons changé quatre fois d'interlocuteurs! Nous n'avons jamais été reçus par les élus. Monsieur Grass ne nous répond pas. Et actuellement, les services culture avec lesquels nous sommes en contact, nous recommandent de faire passer notre dossier en commission pour la prochaine mandature en... 2026! »

Dans quel état d'esprit est l'équipe du Hangar ?

« L'immobilier n'est pas notre métier. Nous avons fait confiance à la Mairie pour nous aider à nous reloger. Mais quatre ans après, on en est encore là! De notre côté, nous avons investi en créant un poste pour faire de la veille immobilière, prendre des rendez-vous... On essaie de tenir entre nous. L'équipe commence à se déliter. Comment se projeter, imaginer une saison 2023-2024, alors que nous ne savons même pas si nous existerons encore ? Pourtant, on voit et on apprend autour de nous que Le Hangar compte dans le paysage théâtral toulousain. Certes, nous sommes une petite structure mais en termes d'accueil de résidence et de formation, ce n'est pas rien. Chaque année, notre formation d'acteurs et d'actrices qui dispose de quatorze places, reçoit plus d'une centaine de demandes venues de toute la France et même au-delà. Sans compter que l'on croule sous les demandes de résidences, depuis notamment que le Pavillon Mazar n'existe plus. On voit, on sent, qu'il y a une nécessité. Là, on entre dans l'urgence. En 2024, nous n'aurons plus d'outil de travail. Avant, je pensais en termes de "déménagement", aujourd'hui je parle de "destruction" du Hangar. Alors, Le Hangar va-t-il devenir une Zone A Défendre ? Nous espérons ne pas en arriver là. »

› **Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)**

› "Les Bruissonnantes"

L'édition 2023 des "Bruissonnantes" au théâtre Le Hangar aura lieu du jeudi 23 au samedi 25 mars. Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore ce rendez-vous annuel dédié aux écritures contemporaines, "Les Bruissonnantes" est un festival international réunissant sur trois soirées une diversité de formes poétiques inventives et singulières qu'elles soient vocales, sonores, musicales, performatives. Cette année, en lien avec la thématique du "Printemps des poètes" « Frontières », Yves Le Pestipon donnera l'une de ses conférences-actions toujours attendues, intitulée "Baiser les frontières : un art poétique". Le quintet toulousain Les Parleurs (photo) s'emparera du poème de Bernard Heidsieck "Autour de Vaduz". Sébastien Lespinasse et Catherine Froment feront chacun entendre, sous forme de lectures performées, leurs textes édités récemment par Un thé chez les fous. On retrouvera des fidèles du festival comme la poétesse sonore Anne-Laure Pigache, en duo avec Mathias Forge, mais aussi de nouveaux invités tel que Boris, clown-chercheur en métaphysique! Côté musique, le percussionniste suisse Christian Wolfarth ou encore le duo sonore minimaliste Bretch (Sarah Brault et Ludovic Schmidt) sauront ouvrir des mondes sonores inédits.

› **S. Authesserre**



Les Parleurs © D. R.

• Programme et informations : <https://lehangar.org/>

ACTUS DU CRU

❖ **SPECTACLES À VENIR.** L'humoriste et acteur **Baptiste Lecaplain** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 18 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La tournée de l'opéra rock **"Starmania"** fera halte au Zénith de Toulouse du 7 au 9 avril (infos et réservations : 05 34 31 10 00). L'humoriste **Kev Adams** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 22 mars à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical **"Queen Extravaganza"**, qui célébrera les cinquante ans du groupe pop-rock anglais Queen, passera par le Zénith de Toulouse le dimanche 5 mars à 19h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste marseillaise **Noëlle Perna** donnera son spectacle "Certifié Mado" le vendredi 3 mars au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). Il est l'un des humoristes les plus en vue du moment, **Redouane Bougheraba** sera au Zénith de Toulouse le lundi 15 octobre à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle musical **"Stars 80 : Encore"** sera visible au Zénith de Toulouse le jeudi 4 avril 2024 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Irish Celtic"** sera de retour à Toulouse le dimanche 12 mars à 14h30 et 18h00 au Casino Barrière (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). L'humoriste **Florence Foresti** sera au Zénith de Toulouse, avec son nouveau spectacle "Boys Boys Boys", les jeudi 23 et vendredi 24 novembre à 20h00 (réservation au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Inès Reg** reviendra le jeudi 30 mars au Zénith de Toulouse (plus d'infos au 05 34 31 10 00). L'imitateur **Marc Antoine Le Bret** proposera "Solo" son nouveau spectacle le mercredi 5 avril prochain à 20h30 au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Le spectacle de Michael Flatley's **"Lord Of The Dance"** s'arrêtera au Zénith de Toulouse le mardi 3 octobre à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 70). L'humoriste **Ragnar le Breton** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 27 juin à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand show **"Alors, on danse ?"** passera par le Zénith de Toulouse le dimanche 28 janvier 2024 à 18h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Roman Frayssinet** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse les mercredi 7, mardi 17 et mercredi 18 juin (plus d'infos au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle **"500 voix pour Queen"**, dans lequel cinq-cents choristes rendent hommage à Freddie Mercury et au groupe Queen, passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 15 mars 2024 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). L'humoriste **Tom Vila** se produira le mercredi 26 avril au Casino Barrière de Toulouse à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). L'excellente humoriste **Laura Felpin** sera de retour au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 24 octobre à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Baptiste Lecaplain** donnera son spectacle "Voir les gens" le jeudi 12 octobre à 20h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservation au 05 34 31 10 00). **"Molière, l'opéra urbain"**, le nouveau spectacle de Dove Attia, passera par le Zénith de Toulouse le samedi 5 octobre 2024 à 15h00 (réservations au 05 62 73 44 70).

❖ **MONTAUDANSE.** La deuxième édition du festival **"Mars en danse"** aura lieu du 18 au 25 mars en divers lieux de Montauban. Au menu : spectacles, cours, atelier, concert, expositions, conférences et projections. Plus d'infos : www.montauban.com

➤ É. R. 

Musiques tous azimuts

➤ Les bonnes pistes

Il se passe encore une fois plein de choses assez géniales ce mois-ci à Toulouse et alentours. La preuve en mots avant d'aller y éprouver votre sens musical.

C'est encore une fois vers Le Taquin qu'il faudra laisser porter ses pas de mélomanes. Le club toulousain y accueillera de très beaux concerts dont Magic Malik qui s'y produira avec la Fanfare XP. Le flûtiste a cofondé cette formation d'enfer avec Olivier Laisney et Pascal Mabit dans laquelle on trouve une belle brochette de musiciens carrément géniaux. Que ce soit Denis Guivarch, Mailys Maronne, Fanny Ménégoz ou encore Alexandre Herer (pour ne citer que ceux-ci), il y a là un line-up qui fait saliver les connaisseurs de la sphère jazz contemporaine. Aussi ne sera-t-on pas étonné que ce concert soit labellisé exceptionnel et les murs du Taquin s'en souviendront évidemment. Mais si ce n'était que ça... (jeudi 9 mars à 21h00). Car la salle des Amidonniers accueillera également Irina González. Celles et ceux qui suivent ce qui se fait de mieux sur la scène du sud-ouest connaissent la chanteuse toulousaine à l'inspiration cubaine qui officie entre autres dans El Gato Negro. Ils se souviennent très certainement de son album "Emigrar" ou de sa reprise du "Bidonville" de Claude Nougaro. Ils auront donc à cœur d'aller vibrer début mars pour son concert au Taquin. Quant aux autres, ils feraient bien d'aller faire de même. C'est une musique qui parle à l'âme et ce n'est pas peu dire (samedi 4 mars à 21h00).

Si vos pas vous portent du côté des Amidonniers — et ce serait fort heureux — vous pourrez y goûter la musique de Sophie Alour. Ce n'est pas la plus médiatisée des saxophonistes, loin de là, mais depuis bon nombre d'années maintenant elle produit des musiques sérieuses qui mélangent les univers culturels. Car après des débuts dans un jazz plus « classique » — mais à forte valeur culturelle ajoutée — elle réalise "Joy" puis "Enjoy" deux albums dans lesquels on trouve, en plus d'instruments habituels dans le jazz, oud, saz, et derbouka. Mais il ne faudrait pas se méprendre et l'ajout de touches orientales ne vient pas épicer un jazz plus traditionnel. Sophie Alour y fabrique, comme d'autres avant elle certes, une entité musicale qui n'est pas la juxtaposition d'éléments musicaux divers et variés. Le mieux est d'aller voir directement de quoi il en retourne en vrai et pour de bon à la Salle Nougaro (mardi 7 mars à 20h30). On retiendra aussi qu'à l'occasion de la sortie de leur premier album en co-leader ("Symmetric"), le trompettiste Nicolas Gardel et le saxophoniste Baptiste Herbin — on attendait en tapant nerveusement des deux pieds ce disque — seront en concert au Connexion Live. Frottez-vous les mains, salivez abondamment, hoquetez d'impatience et réservez sans attendre cette date clé (lire encadré ci-dessous). Quant à la cerise sur le gâteau, ce sera du côté de l'Université Jean-Jaurès qu'il faudra voir. Le collectif Freddy Morezon — il faudrait l'inventer s'il n'existait pas! — propose de faire découvrir en son et en poésie à tous et toutes un nouveau sentier de randonnée urbain. Si, si, c'est bien ça. Ces inventeurs à tout crin et à tout vent, ingénieux et infatigables créateurs vous donnent rendez-vous pour un parcours musical afin de repérer de quoi mettre un pas devant l'autre dans le quartier du Mirail (rendez-vous le 29 mars à 18h15 et le 30 mars à 22h30 sur le parvis du Métro Mirail-Université, www.freddymorezon.org).



Sophie Alour © D. R.

➤ Gilles Gaujarengues

• Le Taquin : 23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84/Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40

➤ Music'Halle form'action

À Toulouse, l'école de musique **Music'Halle** propose une nouvelle formation professionnelle. À cet effet, elle organise une session d'information, animée par David Pautric, le mercredi 22 mars de 18h00 à 20h00 dans les murs de la salle de L'Espace Job (105, route de Blagnac) : « Organisée sur trois années, cette formation propose un parcours complet qui vous permettra d'entrer dans le monde professionnel avec toutes les (bonnes) cartes en main! Notre objectif pédagogique majeur consiste en la transmission des musiques vivaces, tout en réconciliant le senti et le pensé, le savoir et le sensible. Cela est accompli à travers la pratique du répertoire des musiques actuelles et l'expérimentation de créations d'aujourd'hui, dont certaines proposées par nos étudiant.e.s. Réparties sur une quinzaine d'heures de cours hebdomadaires, vous travaillerez notamment la pratique collective en atelier et orchestre, la technique instrumentale/vocale, l'harmonie, l'analyse et la formation musicale. Vous apprendrez aussi à vous familiariser avec l'environnement social et juridique du musicien dans le jazz, la chanson et les musiques actuelles. [...] Au programme : stages, master class, concerts et sessions d'enregistrement sont inclus dans un cadre professionnalisant. Enfin, un projet qui nous est cher : l'interdisciplinarité artistique qui ouvre le champ des pratiques musicales. La 1^{ère} année, nos étudiants croisent la danse, la 2^{ème} le cirque et la 3^{ème} le théâtre, pour la mise en scène de leur audition finale. » Prochaine auditions les jeudi 4 et vendredi 5 mai prochain. Inscription gratuite à la session d'information, renseignements au 05 61 21 12 25 ou www.music-halle.com

Jazz décloisonné ➤ "Symmetric"

Le projet "Symmetric", c'est la rencontre entre le saxophoniste Baptiste Herbin et le trompettiste Nicolas Gardel.

Tous les deux instrumentistes virtuoses, compositeurs et improvisateurs, ils vont mettre en symétrie leurs univers, celui du jazz de Baptiste Herbin et de la musique actuelle de Nicolas Gardel. Fort d'une discographie déjà bien étoffée et remarquée par la critique, ces deux musiciens s'accompagnent d'un duo rythmique de très haut niveau composé de Laurent Coulondre aux claviers et Yoann Serra à la batterie, des complices de longue date. Ce combo aux personnalités éclectiques réunit dans cet album la tradition et la modernité, le jazz et la musique actuelle, le nord de Baptiste et Laurent et le sud de Nicolas et Yoann, dans une parfaite symétrie. Écrit à quatre mains et enregistré en août dernier, le projet met en lumière les talents de ces quatre musiciens. Ils croisent leurs expériences musicales et leur maîtrise instrumentale pour nous offrir un album explosif et festif d'une seule et même vision : "Symmetric". Les compositions de ce disque traversent plusieurs styles musicaux. Le jazz bien sûr, avec les compositions "Henriette" de Baptiste, qui s'inspire d'une des femmes fortes

de sa famille, ou "The Stroke" de Nicolas Gardel. La soul blues de "Zappy", la pop de Heartbreaker, mais aussi des morceaux plus personnels comme "Endless Memories of you", une ode aux êtres chers qui sont partis trop tôt. "10-07", un funk qui évoque de manière festive la perte du permis de conduire de Mr Gardel, ou encore "Arcos" qui évoque Arcos de la Frontera, le village d'origine de la mère de Nicolas et terreau de ses influences andalouses.



• Vendredi 24 mars, 20h30, au Connexion Live 8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 34 41 62 88

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Croquis et machines à peindre

› “Dans les cartons”

L'exposition “Dans les cartons” donne à voir une centaine de croquis de François Delarozier qui se dévoilent à l'intérieur et à l'extérieur de la Halle de La Machine à Toulouse.

Des trésors qui étaient jusqu'ici, bien cachés dans les cartons à dessin de la compagnie de théâtre de rue La Machine. En parcourant l'exposition, le visiteur découvrira ainsi huit grandes thématiques qui traversent l'œuvre de l'artiste, du règne animal et végétal aux arts forains, en passant par l'architecture. Parmi ces croquis, plusieurs sont à l'origine des grandes machines connues du grand public comme le Grand Éléphant de Nantes, Long Ma, le cheval-dragon construit pour Pékin ou encore le Dragon de Calais. D'autres croquis, en revanche, sont complètement inédits et n'ont jamais été présentés au public. En imaginant cette exposition, François Delarozier a souhaité y intégrer des machines à peindre afin de mettre le visiteur en mouvement en l'intégrant au processus de création. Cinq nouvelles machines vont ainsi rejoindre le bestiaire mécanique de la Halle de La Machine : la machine à peindre, la catapulte, la pointilleuse, la machine à dessiner avec le vent et la calligraphique. Cinq machines avec lesquelles les visiteurs pourront réaliser une œuvre d'art, collective ou individuelle, mais dans tous les cas, unique.



• Du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à la Halle de La Machine (3, avenue de L'Aérodrome de Montaudran, www.halldelamachine.fr)

Atout Prix

› “Mezzanine Sud”

Les trois lauréats du Prix “Mezzanine Sud” exposent au Musée des Abattoirs.

Soutenu par les Amis des Abattoirs, ce prix marque l'engagement des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, en faveur du développement de la création artistique contemporaine. Il met en avant le dynamisme de la jeune scène locale et récompense des artistes de moins de 35 ans en lien avec la région Occitanie. Ce lien peut concerner le lieu de naissance, de résidence, de travail ou de formation. Sont acceptés les dossiers d'artistes seuls, de duos ou encore de groupes d'artistes. Choisis par un jury, les lauréats bénéficient d'un espace d'exposition, d'un budget de production et d'honoraires. Aujourd'hui, ce prix ne cesse de gagner en reconnaissance régionale et nationale, et sert de tremplin pour la plupart des artistes lauréats (acquisitions en collections publiques, nouveaux projets d'expositions, etc.). Les dossiers sont examinés par un jury composé, entre autres, de la direction et de la direction artistique des Abattoirs, de conseillers en arts plastiques du Ministère de la Culture, d'un.e critique d'art, d'un.e artiste anciennement lauréat.e et de deux représentants des Amis des Abattoirs. Les lauréats participent à l'exposition annuelle “Mezzanine Sud”. Dans cette exposition collective, chaque lauréat bénéficie d'un espace propre d'environ 80m². Outre un soutien technique des Abattoirs pour la réalisation de son exposition, chaque lauréat se voit doté d'un budget de production à hauteur de 3 000 euros et d'une somme forfaitaire correspondant à des honoraires de 1 000 euros et d'un défraiement de déplacement. Les lauréats 2022 sont Zoé Febvre-Utrilla, Alison Flora et Guilhem Roubichou.



“Lisières Hybrides”, installation 2022 © Guilhem Roubichou

• Jusqu'au 7 mai au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

EXPOSITIONS

“Vingt ans de création”, Joachim Romain photographie

En 2023, le plasticien Joachim Romain célèbre ses vingt ans de carrière avec de multiples événements durant toute l'année dans toute la France : expositions, collaborations, livres, prints, etc. Après Bruxelles et juste avant Paris, l'artiste présentera son travail à Toulouse dans les murs de la Chapelle des Cordeliers. La photographie s'y déploiera sous différentes formes, accompagnera un travail plus urbain ou encore se révélera autour de plissages, en partenariat avec Plissés de France.

• Du 17 mars au 1^{er} avril à la Chapelle des Cordeliers (13, rue des Lois, métro Capitole)

“Un artiste engagé”, Julien Guinet peinture

En 2002, Julien Guinet tombe dans l'univers du graffiti et succombe à son charme. Quatre ans plus tard, il part en Argentine où, pendant plus de dix ans, il expose dans plusieurs galeries et



musées à travers le pays, et participe à de nombreuses rencontres d'art urbain. C'est en 2016 que Julien revient à la conquête de la Ville rose avec une série d'œuvres traitant du septième continent. Il transforme sa manière de peindre et exprime alors tout son engagement. Il dénonce la pollution mais aussi la surconsommation et n'hésite pas à détourner des personnages iconiques issus de la pop culture. Une cohérence à la fois dans le message délivré mais aussi dans la matière utilisée produite artisanalement.

• Jusqu'à fin 2023 à Diagora (150, rue Pierre de Gennes à Toulouse-Labège, 05 61 39 93 39)

“Scènes de flamenco”, Fabien Ferrer photographie

Photographe indépendant à Toulouse et dans sa région, Fabien Ferrer aime capter l'instant et révé-



Maria Moreno © Fabien Ferrer

ler les émotions. Il réalise principalement des reportages, des photographies et de l'illustration. Cette exposition parcourt plus de vingt ans du “Festival flamenco de Toulouse” dont nous avons appris l'arrêt définitif.

• Du 28 mars au 27 avril au Centre Culturel Soupetard (63, chemin de Hérédia à Toulouse, 05 61 58 35 54)

“Kashi Station”, Tilby Vattard photographie

« “Kashi Station” exerce une forme d'envoûtement. La photographie y est de l'ordre de la méditation et appelle à la contemplation, sereine ou fiévreuse. On s'y perd comme dans un rêve peuplé de silhouettes furtives, de vapeurs inquiétantes, d'enfants victimes de quelques sortilèges, de gestes suspendus, d'animaux qui se muent en créatures mythologiques. Il en va ici des mythes et légendes, des sacrifices du parcours initiatique et de la communion. » (C. Bénichou)

• Jusqu'au 24 mars à L'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

› “Portraits de France” : migrations

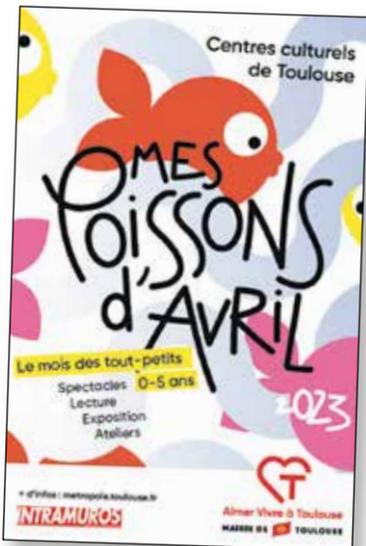
Cette exposition propose une nouvelle approche, une chronique nationale plus ouverte au monde, à celles et ceux issu.e.s des outre-mer ou des immigrations et venu.e.s des quatre coins du monde. Le recueil de 318 noms, “Portraits de France”, souhaité par Emmanuel Macron, président de la République, a été remis au gouvernement en mars 2021 puis adressé aux élus comme source d'inspiration pour la dénomination des voies et de l'espace public. Les femmes et les hommes qui y figurent sont associé.e.s à autant de récits et d'histoires qui contribuent à l'histoire culturelle, politique, artistique, sportive, militaire, musicale, syndicale, ouvrière ou savante de la France depuis deux-cent-trente ans. Salah Amokrane, coordinateur du Tactikollectif, a été membre du conseil scientifique de ce recueil.

• Jusqu'au 2 avril, du vendredi au dimanche de 12h00 à 18h00 (période de vacances scolaires du mercredi au dimanche de 12h00 à 18h00) au Réfectoire de La Gravel/Chapelle de La Grave (rue du Pont Saint-Pierre, métro Saint-Cyprien République), renseignements : www.tactikollectif.org

P'TITES ACTUS

• EN AVRIL DANS LES CENTRES CULTURELS DE TOULOUSE •

“Mes poissons d'avril” est un événement à destination des tout-petits initié par les Centres culturels de la Ville rose. Un festival qui se déroulera tout le long du mois d'avril et qui proposera des spectacles, des installations sensorielles, des ateliers et des actions culturelles à vivre en famille. Théâtre d'objets, marionnettes, danse, musique... Les Centres culturels ont concocté une programmation pluridisciplinaire pour susciter le goût du spectacle vivant dès le plus jeune âge. Programme détaillé : www.metropole.toulouse.fr (de 0 à 5 ans)



• BIENVENUE À BORD •

Les enfants du Sud-Est toulousain... et leurs parents sont ravis car la péniche-spectacle **Didascalie**, installée à Ramonville (Port-Sud), a rouvert ses portes au public et propose à nouveau des spectacles théâtre, improvisation, concerts et, évidemment, de nombreuses propositions à destination du jeune public. Désormais gérée par une association d'intérêt général, la salle de spectacles propose une large programmation artistique et culturelle, et notamment des stages adultes, ados et enfants pour découvrir et se former à différentes pratiques scéniques (mime, théâtre, expression corporelle, improvisation, etc.). Plus d'infos, programmation et réservations : www.penichedidascalie.com

• KID KINO •

Les Centres culturels de quartier Bordeblanche et Saint-Simon à Toulouse proposent, tous les premiers jeudis et vendredis du mois “**Kid Kino**”, une sélection de courts-métrages pour les p'tits bouts. Histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour de monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits, leur permettant ainsi de découvrir la magie du cinéma. Prochains rendez-vous : les jeudis 9 mars, 6 avril et 11 mai, à 10h00 et 10h30, à la salle polyvalente de Bordeblanche ; les vendredis 10 mars, 7 avril et 12 mai, à 10h00, au Centre culturel Saint-Simon. Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservations auprès des Centres culturels. (de 1 à 3 ans)



• LECTURES DANSÉES •

“Les lectures dansées” sont un écrin chorégraphique qui mêle le mouvement et les mots. Une invitation à partager un moment poétique de littérature dansée pour éveiller l'imaginaire et sensibiliser les plus jeunes aux livres et à la danse. (de 2 à 5 ans)

• Vendredi 10 mars à 9h30, 10h30 et 14h00, vendredi 21 avril à 9h30 et 10h30, à L'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

Jeune public



➤ Journée pour la jeunesse

• “Les Extras”

L'événement “**Les Extras**”, qui aura lieu à Ramonville ce mois-ci, est une journée à destination de la jeunesse à partager en famille, constituée d'ateliers, de rencontres de projections, de siestes musicales... ainsi que de spectacles qui raviront aussi bien les enfants et les ados que les adultes! Une journée pour accompagner la jeunesse dans ses réflexions, pour panser et repenser le monde. Parmi les compagnies et artistes programmés, seront présents notamment Groenland Paradise, La Bobèche, Le Friix Club, Marion Muzac, Méli Mélodie... (lire plus bas).

• Samedi 25 mars, 14h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), renseignements et billetterie : <https://kiwiramonville-arto.fr/>



➤ Spectacle pluridisciplinaire

• par Groenland Paradise



“**Faire Monde(s)**” est un projet de spectacle pluridisciplinaire où l'enfant est au cœur du processus. Il s'agit de développer avec des enfants une écriture autour de la question « *Quel monde pour demain ?* » Qu'est-ce que les enfants vont faire, imaginer, pour changer le monde et le rendre vivable pour les nouvelles générations à suivre ? Comment les futurs adultes vont-ils prendre leur destin en main pour habiter la planète et transformer l'héritage que nous leur laissons ? Mettre les enfants au cœur du processus, c'est donner la parole à celles et ceux qui vont construire le monde dans lequel ils vont vivre, c'est les rendre acteurs rices de leur vie, possesseurs de leurs futurs et les remettre au cœur de l'action théâtrale. (de 7 à 10 ans)

• Samedi 25 mars, 14h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre de la journée “Les Extras”, entrée libre dans la limite des places disponibles

➤ Théâtre d'objets et installation

• par la Compagnie Vélo Théâtre

Nous sommes tous remplis des souvenirs de notre première maison et des premières expériences que nous y avons faites du monde. Elle est notre premier terrain de jeu, un lieu de rêverie qui ne nous quitte jamais. « *La maison natale est plus qu'un corps de logis, elle est un corps de songes.* » (Gaston Bachelard). “**Le grenouille au fond du puits croit que le ciel est rond**” est une échappée poétique à découvrir en famille : trois employés de maison modèles et dévoués nous conduisent dans l'univers plastique et sensoriel de leur maître qui, toute sa vie durant a collectionné des maisons. Ils nous ouvrent les portes de son cabinet de curiosité et nous invitent à parcourir les territoires de l'intime de ce personnage énigmatique et pourtant si familier. L'image, comme verbe, tient une place centrale, dans l'évocation de cette maison onirique où la coquille initiale devient notre pays natal. (à partir de 6 ans)

• Dimanche 12 mars, à 11h00 et 17h00, au Studio de Danse de Tournefeuille, dans le cadre de la saison de L'Escale, renseignements et réservations au 05 62 13 60 30



➤ Théâtre-robot

• par la Compagnie Nokill



Doit-on avoir peur de l'intelligence artificielle ? Des robots poétiques nous interpellent avec malice, espièglerie et... humanité! Quel rapport l'humain entretient-il avec les machines ? Dans un laboratoire de recherche en intelligence machine, trois chercheurs développent une créature artificielle capable de passer le test de Turing, une machine impossible à différencier d'un humain. Dans son test, Turing demande à un juge qui discute avec deux interlocuteurs via un écran, de déterminer lequel des deux est une machine. Bien évidemment, ni la machine ni l'humain ne sont tenus de dire la vérité... “**Turing Test**” est une plongée dans l'imaginaire et le quotidien d'un laboratoire foisonnant de robots en tout genre et d'objets détournés. Faits de carton, de plastique ou de bois, ces robots approximatifs sont, contre toute attente, singulièrement attachants. (à partir de 10 ans)

• Vendredi 17 mars, 20h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Saint-Exupère à Blagnac), dans le cadre de la saison d'Odysud, renseignements et réservations au 05 61 71 75 15 ou www.odysud.com

➤ Spectacle musical

• par Les Trash Croutes

La liberté est représentée dans nos amitiés, nos amours, dans nos choix intimes et personnels. Et pourtant, qu'il est difficile de se connaître, d'avoir confiance, de trouver sa place, de savoir ce qu'on aime et qui on aime. Tout au long du spectacle “**Libres!**”, **Les Trash Croutes** nous parlent, se confient, se chamaillent et, surtout, s'écoulent. Les personnages se dévoilent tout en pudeur et sans faux-semblants, au gré de chansons émancipatrices qui prennent la forme de détournements de standards musicaux. L'humour et le second degré permettent d'aborder des sujets délicats tels que l'affirmation de soi, les relations humaines, le vivre ensemble... (à partir de 6 ans)

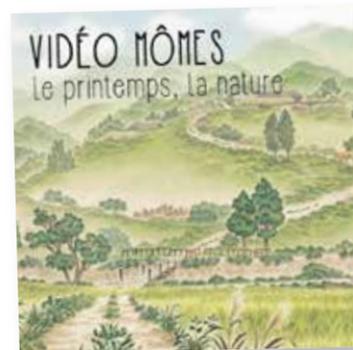
• Mercredi 15 mars, 20h00, au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)



P'TITES ACTUS

• VIDÉO MÔMES •

L'association **Les Vidéophages** propose des projections de courts-métrages à destination du jeune public, soit une sélection de films originaux, qui donnent un aperçu de la production audiovisuelle contemporaine. Chaque film est suivi d'une discussion avec les enfants, animée par un professionnel de l'audiovisuel, pour amener à découvrir les images qui nous entourent de façon ludique. Programmation de 45 mn de films sélectionnés selon une thématique différente à chaque séance. Prochains rendez-vous : les mercredis 8 mars à 16h00 à L'Astronef (4, place des Avions à Toulouse) et 15 mars à L'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse) autour d'une programmation dont le thème est "Le printemps, la nature". Réservations conseillées au 05 67 00 11 52. (à partir de 6 ans)



• BONNE IDÉE CADEAU •

Un monstre apprivoisé, une cathédrale en flammes, des joujoux en cavale, un roi danseur, une planète fragile, un p'tit tour de piste pour swinguer dans les bois... Voici ce qui attend les p'tits bouts dans "Enchanteurs", un livre-CD tout joli tout beau auquel ont participé Aldebert, Louis Chedid, Vincent Dedienne, Leeroy Saïan Supa Crew), Olivia Ruiz, Sanseverino, Vianney, Natasha St-Pier... pour des instants de peps et de créativité assurés. Toutes et tous réunis à travers quatorze chansons pour petits et grands, pour visiter différents styles : le rap, le slam, la world music, le rock'n'roll, le swing... des univers variés néanmoins complémentaires. Un beau livre pédagogique finement illustré par Olivier Latik. (de 5 à 12 ans)

• Éditions Accès Jeunesse, 32 pages/23,00 €, www.acces-editions.com



• P'TITES LECTURES •

Personne n'est trop jeune pour comprendre les sciences et le monde qui nous entoure. Après avoir découvert leurs émotions, le vent et les cinq sens, les plus petits s'ouvrent à de nouveaux horizons, grâce aux trois nouveaux tomes de la collection de livres-objets "Les savoirs des petits" conçue par le Quai des Savoirs et les éditions Plume de Carotte. Dédiée aux 4/6 ans, la collection Les Savoirs des Petits aigüise la curiosité des enfants tout en les sensibilisant à leur environnement et aux sciences. Chaque livre-objet propose une histoire en sept volets au recto, accompagnée de fiches de jeux et d'activités au verso. Les contenus s'inscrivent directement dans le prolongement des animations proposées au Quai des Petits, l'espace du Quai des Savoirs dédié aux moins de 7 ans.

• Quai des Savoirs : 39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

➤ Théâtre d'objet/marionnette

• par le MégaSuperThéâtre

«Pousse-Pousse», c'est l'histoire du petit être Myoka, qui comme les autres de son espèce, les Ronge'tout, ne fait pas très attention à ce qu'il y a autour de lui. Il cueille les fleurs parce que ça sent bon, marche sur les petites bêtes parce que c'est rigolo, et mange tout ce qu'il peut trouver à portée de main. Mais la nature fatigue... Les fleurs fanent, les animaux fuient, la terre se dessèche. Avec beaucoup d'attention, Myoca en compagnie de Papiprout, le bourdon, va apprendre à protéger une petite pousse. Inspiré d'histoires comme "La Légende du colibri", "L'Homme qui plantait des arbres" de Jean Giono ou "Rosie Pink" de Didier Levy, "Pousse-Pousse", à travers un univers onirique et une scénographie cocooning et immersive, propose une prise de conscience du vivant, une attention particulière aux choses qui nous entourent. Nous découvrons qu'avec des petites choses, nous pouvons faire autrement! Il n'y a pas de petites actions, chacun et chacune peut créer un nouveau monde et agir à son échelle! Voici une fable écologique qui nous apprend à prendre soin du vivant, des autres et à faire pousser l'essentiel. (de 3 à 6 ans)



• Jusqu'au 4 mars à 11h00 et 15h00, les 8 et 11 mars à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), spectacle sans parole

➤ Marionnettes-sacs

• par La Bobèche



«Du balai!», c'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'apprivoiser... De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête. De la simplicité et de la modestie des moyens mis en œuvre naissent une poésie teintée d'humour et de férocité, quelques catastrophes pour pimenter l'histoire et, à la fin, une réconciliation pour repartir d'un bon pied... un spectacle plein d'humanité. (à partir de 5 ans)

• Samedi 25 mars, à 14h00 et 17h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

➤ Théâtre d'accessoires et d'objets

• par Nora Jonquet

«Grand-mère perd la tête» est l'adaptation d'un roman sensible qui aborde la relation forte entre une petite fille et sa grand-mère. Une comédienne seule en scène se replonge dans son enfance et observe avec tendresse et bienveillance ces petites choses qui changent le comportement de sa grand-mère, assumant le comique de certaines situations loufoques que la crainte de perdre les êtres chers. Fait d'une multitude d'objets, jouets, ballons gonflables, vêtements, accessoires vintage de son histoire auxquels elle donnera vie, le décor évoluera au fil du récit pour devenir ce que la narratrice ressent et voit à travers son regard d'enfant : de la drôlerie derrière un sujet grave traité avec beaucoup de malice, d'amour et d'humanité. (à partir de 7 ans)



• Samedi 1^{er} avril, 11h00, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06)

➤ Danse

• par la Compagnie Myriam Naisy/L'Hélice



Dans le conte écologique "Le K Outchou", le personnage principal est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa, Latex, et sa maman, Élastomère, disent qu'il est un sacré numéro! Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un cas! Il est très joueur, saute dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables. La Fée Plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive. Outchou craint le monstre pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique. Un univers en suspension, élastique et rebondissant. Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique. L'énergie vitale des percussions va à la rencontre d'Outchou qui rigole, ondule et s'étire. (à partir de 2 ans et demi)

• Dimanche 26 mars, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

➤ Clownerie poétique

• par la Compagnie Théâtre de la Terre

Minute la clowne, vient vous conter l'histoire de Célestin, le ramasseur de chagrins. Débarrasser la terre de toutes ces misères n'est pas une mince affaire... Chaque jour, de bon matin, Célestin s'en va sur les chemins. À grandes enjambées, il s'en va ramasser les petits riens, les gros chagrins. Mais il faut s'en débarrasser et les faire s'envoler... Quelles solutions Célestin va-t-il trouver? Minute, pleine d'émotions, nous embarque dans son souvenir avec son accordéon, sa carriole et sa poésie... "Minute, le temps d'un souvenir" est un spectacle tendre et généreux, pour le bonheur des petits et des grands. (de 3 à 10 ans)

• Du 8 mars au 1^{er} avril, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



P'TITES ACTUS

• HISTOIRE & DIVERTISSEMENT •

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, **Le Village Gaulois** de Rieux-Volvestre (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable!

• **Le Village Gaulois** : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : www.village-gaulois.org

• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À **L'Atelier des Chalets** (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58



• LE QUAI DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un Photomaton® à émotions... Au **Quai des Petits**, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : "Moi et mes capacités", "Moi et les autres" et "Moi et mon environnement". Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au **Quai des Savoirs** (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• BE HAPPY, BE KIWI! •

Chaque jeudi désormais, de 18h00 à 22h00, le bar associatif **Le Kawa** est ouvert dans les murs du Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48). Au programme : concerts, soirée jeux, rencontres passionnées, débats... à chaque soirée son thème. Plus d'infos : <https://kiwiramonville-arto.fr/>

• COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Emploi du temps sur www.comediemusicale-toulouse.com

➤ **Théâtre à mains nues**

• par **Le Friiix Club**



«**Mano Dino**» est un spectacle de marionnettes pour les tout-petits. Il s'agit de l'histoire d'un dinosaure, Mano Dino. Un tout petit dinosaure, pas plus grand qu'une fleur, qui vit dans un joli coin de verdure. Mano Dino est agile comme une main mais bien moins gros qu'un dinosaure! Un jour, un coup de vent l'emporte loin de son jardin, le gazon se transformant alors en fonds marins... Et voici que le tout petit dinosaure commence le plus grand de ses voyages. À travers cette création, Le Friiix Club propose un spectacle jeune public sans paroles ni artifice, et invite à revenir à l'humain comme véhicule d'émotions. (de 1 à 6 ans)

• Samedi 25 mars, à 10h00, 11h00 et 17h00, au **Kiwi** (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre de la journée "Les Extras"

➤ **Spectacle numérique**

• par le collectif **ARPiS**

Dans un marais paisible, un vieil homme vit un quotidien solitaire avant de découvrir une petite fille au détour d'une promenade en bateau. Il décide de recueillir l'enfant qui deviendra une jeune fille curieuse et créative. Un soir, comme chaque soir, il part naviguer... mais ne reviendra pas. S'en suivra alors une quête époustouflante de cette courageuse héroïne partie, à son tour, à sa recherche. Avec «**Les murmures d'Anaké**», le collectif ARPiS propose un spectacle numérique alliant mime, danse et scénographie interactive. La thématique de la fatalité y est abordée avec poésie comme un renouvellement harmonieux et nécessaire des choses. (dès 6 ans)

• Dimanche 26 mars, 16h00, à **Altigone** (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)



➤ **Danse et musique live**

• par **Marion Muzac**



«**MU**» fait référence au continent perdu, mythique, à l'existence incertaine, dont la civilisation aurait propagé sa technologie avancée dans le monde entier. «MU» est une performance qui souhaite questionner ces mythologies dans lesquelles les mondes ancestraux et celui de « l'industrie 2.0 » se côtoient. En naviguant entre passé et futur, comment une mutation peut-elle s'opérer de façon lente, hypnotique et retrouver un état organique? «MU» est aussi une célébration de l'absurdité de ces corps glorieux qui alimentent le fantasme de puissance et de grandeur. Le monde de «MU» est peuplé de références issues de la culture populaire telles la musique, les jeux vidéo ou encore le sport. Le spectacle interroge nos gestes, nos certitudes, nos mythologies en nous plongeant dans des mondes oniriques, peuplés d'anamorphoses, qui remettent en question certitudes et perceptions de notre environnement. (à partir de 5 ans)

• Samedi 25 mars, à 14h00 et 17h00, au **Gymnase de l'ASEI** (1, rue du Bac à Ramonville Saint-Agne), dans le cadre de la journée "Les Extras", renseignements et billetterie : <https://kiwiramonville-arto.fr/>

➤ **Théâtre/marionnette/vidéo**

• par la **Compagnie Les voyageurs Immobiles**

Lise, illustratrice, dessine en direct l'histoire de **Charlie**, ce garçon un peu à la traîne, moqué par ses camarades et dont les parents se sentent impuissants. Pourtant, sans s'en rendre compte, Charlie grandit au fond de lui. Grâce à la petite Lili que Lise a été, et à ses souvenirs pleins de couleurs et d'énergie créative, Lise découvrira ce garçon, apprendra à le comprendre et à l'aimer. Dans cette création de Magali Frumin et Suzanne Lebeau, le jeu des comédiennes, le dessin (parfois animé), les marionnettes et la vidéo permettent de basculer entre rêve et réalité, souvenir et imaginaire, enfance et âge adulte de façon subtile et progressive. Un rendez-vous avec l'imagination et l'inventivité. (à partir de 8 ans)

• Samedi 25 mars, 11h00, à la **Salle Nougaro** (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40), dans le cadre de la saison d'Odysseus



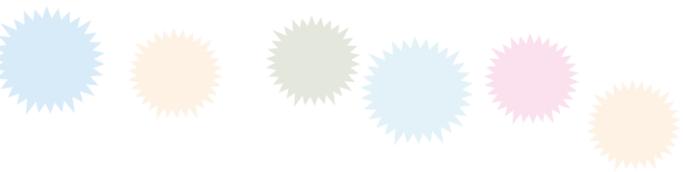
➤ **Petit conte gelé**

• par la **Compagnie Théâtre des Deux mains**



Avec «**Un ours dans mon frigo**», la Compagnie Théâtre des Deux mains propose un spectacle surprenant au premier sens du terme... qui se plaît à détourner l'attention du public. Est-ce que cela a bien commencé? À vous de voir. Ce spectacle parle du Groenland, des ours blancs qui vivent sur la banquise... Des Inuits et de leur mode de vie... des icebergs (très peu), du vent du nord qui gèle tout sur son passage, du rythme des saisons, des six mois de soleil et des six mois de lune... Mais avant tout, «Un ours dans mon frigo» est un spectacle dans lequel il faut accepter de se perdre, comme l'on se perd dans le grand Nord. Parce que les repères changent, les habitudes changent... les rythmes changent. (à partir de 5 ans)

• Jusqu'au 4 mars, 15h30, au **Fil à Plomb** (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



› De fils en musique

• par la **Compagnie Méli Mélodie**

Pour parler de l'enfant et de sa place dans le monde, la **Compagnie Méli Mélodie** déroule le fil de la vie en musique et en images. Les deux interprètes construisent une toile tissée de fils multicolores entremêlés aux longues cordes amplifiées d'un instrument imaginaire : le filophone. Tisser sa propre histoire et nouer des liens avec ceux qui nous entourent sont les interrogations au cœur du spectacle musical composé d'histoires chantées qui abordent un questionnement important pour l'enfant : sa place ! Celle que l'on se fait seul, la manière de la chercher et surtout l'importance du regard des autres pour la trouver. (de 4 à 7 ans)



• Samedi 25 mars, à 11h00 et 15h30, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), dans le cadre de la journée "Les Extras"

› Théâtre et images animées

• par la **Compagnie La Rotule**



C'est la nuit dans une petite bourgade sous-marine, nous assistons à la naissance des bigorneaux luminescents. Mais le calme de cet instant magique est troublé par le réveil précoce de Daniel, un jeune calamar qui a décidé que la nuit était terminée... À l'aide de sa lampe de poche, l'hôte de cette visite nocturne guide le regard des jeunes spectateurs et goûte avec eux à l'énergie débordante du petit Daniel. "Daniel dans la nuit" est un spectacle bâti comme un cherche-et-trouve, mêlant théâtre et images animées. (dès 1 an)

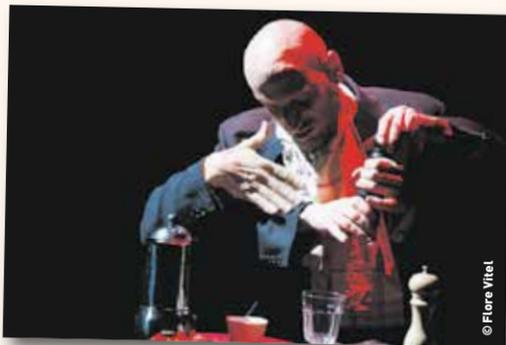
• Mercredi 8 mars, 16h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

› Théâtre

• par la **Tide Compagnie**

"La Finta Nonna", que l'on peut traduire par « La fausse grand-mère », est une version italienne et ancienne du conte "Le Petit Chaperon Rouge". La Bambina ne suit pas toujours les recommandations de sa maman. Elle s'en va, de droite et de gauche, s'arrêtant en chemin pour ramasser des fleurs, emmitouflée dans sa doudoune rouge. Au détour d'un coquelicot, soudain, apparaît derrière elle : le loup ! Une grand-mère frivole, un loup vorace, un chasseur peureux et une petite fille autonome, voilà les personnages de cette histoire. (dès 6 ans)

• Mardi 7 mars, 14h30, à L'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse, 05 31 22 98 72)



› Pièce chorégraphique

• par la **Compagnie Pernette**



"L'Eau douce" se conçoit comme une rêverie chorégraphique remuant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. En direction des plus jeunes, elle ramènera à la surface des corps et des imaginaires tout un ensemble d'impressions, de sensations et de mouvements liés à notre lien intime et millénaire avec l'eau. Une recherche qui privilégiera le lien et l'appel aux sens, dans une quête du merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude. "L'Eau douce" cultivera la part accueillante, fantastique, furieuse, ludique de l'eau et saisira son humeur changeante et imprévisible... Pour se rapprocher au plus près, comprendre autrement et qui sait, prendre enfin soin de cet indispensable élément. (dès 4 ans)

• Vendredi 17 mars, 19h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

› Conte sonore et musical

• par la **Compagnie Minuscule**

Lily Westphal propose "L'Enfant Nine" : Il était une fois une petite fille qui rêvait d'aller explorer le monde extérieur... À l'aide d'une machine électronique nommée « looper », la conteuse-chanteuse nous emmène dans l'univers de Nine, explorant une forêt mystérieuse à la rencontre d'étonnants personnages : un bébé géant, un arbre chanteur, un monstre gluant qui fait du rap... Ouvrez grand vos oreilles car vous n'êtes pas au bout de vos surprises! (à partir de 4 ans)

• Jusqu'au 4 mars, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marngo-SNCF, 05 62 16 24 59)



LES EXTRAS
JOURNÉE POUR LA JEUNESSE

RAMONVILLE

SAMEDI
25
MARS
2023

SPECTACLES
CONCERTS
ATELIERS
...

ARTO
Ramonville

MARS



Mar 7 - 20h30

SOPHIE ALOUR

Jazz



Ven 10 - 20h30

SARAH MCCOY

Folk



Jeu 16 - 20h30

AYMERIC LOMPRET **COMPLET**

Humour



Mar 21 - 20h30

PHILIPPE KATERINE ET DANA CIOCARLIE **COMPLET**

Chanson



Mer 29 - 19h00

VICENTE PRADAL, FAMILIA Y AMIGOS

Musique du monde

Agendates

mars 2023

MERCREDI 1^{er}

MUSIQUE

• Anne Sylvestre : HERVÉ SUHUBIETTE + QUARTEXPÉRIENCE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• TRISTAN ET ISOLDE Nicolas Joel au Théâtre du Capitole (18h00)
• LES IDIOTS Claudine Galea au Ring (20h30)
• TIC... TAAC Cie La Passante à La Cave Poésie (16h00)
• SOON Le Club dramatique au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• UN OURS DANS MON FRIGO Cie Théâtre des Deux Mains au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 5 ans
• L'ENFANT NINE Cie Minuscule au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 4 à 10 ans
• Ciné-concert LA CROISIÈRE DU NAVIGATOR Buster Keaton au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 5 ans
• POUSSÉ-POUSSÉ MégaSuperThéâtre au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-concert WAZOWAZO au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 2

MUSIQUE

• Reggae : KABAKA PYRAMID + THE TUFF LIONS (20h30/Le Metronum)
• Anne Sylvestre : HERVÉ SUHUBIETTE + QUARTEXPÉRIENCE (21h30/Le Bijou)
• Soprano piano : GABRIELLE PHILIPONNET (12h30/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

• LES IDIOTS Claudine Galea au Ring (20h30)
• TIC... TAAC Cie La Passante à La Cave Poésie (16h00)
• SOON Le Club dramatique au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• UN OURS DANS MON FRIGO Cie Théâtre des Deux Mains au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
• L'ENFANT NINE Cie Minuscule au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 4 à 10 ans
• POUSSÉ-POUSSÉ MégaSuperThéâtre au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

• La pause musicale DAYAZELL musique ancienne du monde à la salle du Sénéchal (12h30)
• Danse MODA FLAMENCA Cie Ticotacam à la Brique Rouge (18h00)
• Apéro-concert WAZOWAZO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Music'Halle Jam avec TON TON SALUT au Taquin (21h00)

VENDREDI 3

MUSIQUE

• Musiques voyageuses : CUARTETO TAFI + LOS GUAYABO BROTHERS (20h30/Le Metronum)
• Jazz groove : ALEX GRENIER 4TET (21h00/Le Taquin)
• Anne Sylvestre : HERVÉ SUHUBIETTE + QUARTEXPÉRIENCE (21h30/Le Bijou)
• Concert symphonique : ORCHESTRÉ NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE Christian Zacharias "Schoenberg, Beethoven, Schubert" (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• LES IDIOTS Claudine Galea au Ring (20h30)
• TIC... TAAC Cie La Passante à La Cave Poésie (16h00)
• SOON Le Club dramatique au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• UN OURS DANS MON FRIGO Cie

Théâtre des Deux Mains au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
• L'ENFANT NINE Cie Minuscule au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 4 à 10 ans
• POUSSÉ-POUSSÉ MégaSuperThéâtre au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

• ET CAETERA Louise & Denis Mariotte au Studio la Place de la Danse (18h00)
• REINE Cie Le Brame de la Grue à l'espace Job (18h00)
• Apéro-concert WAZOWAZO au Théâtre du Grand Rond (19h00)

NO BREAKFAST + FERIDE BOZ (12h00 à 20h00/Le Bikini)
• Les accords hédoniste : ACCORDÉONISTADE à La Cave Poésie (17h00)

LUNDI 6

GRATOS

• Conférence DANSEUR POP : UNE FIGURE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE Claudia Palazzolo à l'Espace Roguet (18h30)
• Débat : "Comment agir pour lutter contre les agressions sexuelles et sexistes subies par les femmes et les jeunes filles ? à la Brique Rouge (20h30)

HUMOUR

> Gaspard Chauvelot



Dans "Tentatives d'épuisement", Gaspard Chauvelot se livre à une rigoureuse analyse dramaturgique de ce que d'aucuns appellent « réalité ». Où l'on tentera d'épuiser la totalité de l'actualité mondiale des dernières semaines en moins d'une heure. Où l'on s'émerveillera de la plume des scénaristes qui imaginent guerres et élections législatives, du talent des acteurs et actrices qui incarnent Elisabeth Borne ou Eric Zemmour, et où l'on de manquera pas de donner quelques nouvelles de son chat...

• Jeudi 23 mars, 18h30, à L'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72), entrée libre dans la limite des places disponibles (réservation conseillée)

• EXEMPLAIRE Strap Cie à l'espace Bonnefoy (21h00)

SAMEDI 4

MUSIQUE

• Jazz afro cubain : IRINA GONZALEZ (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• TRISTAN ET ISOLDE Nicolas Joel au Théâtre du Capitole (15h00)
• LES IDIOTS Claudine Galea au Ring (20h30) • TIC... TAAC Cie La Passante à La Cave Poésie (16h00)
• OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• Bulle Carrée présente VF IMPROVISÉE au 57 (20h45)
• SOON Le Club dramatique au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• UN OURS DANS MON FRIGO Cie Théâtre des Deux Mains au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
• L'ENFANT NINE Cie Minuscule au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) de 4 à 10 ans
• POUSSÉ-POUSSÉ MégaSuperThéâtre au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-concert WAZOWAZO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Musique chaâbi : TRABTOUR à La Cave Poésie (21h00)

DIMANCHE 5

MUSIQUE

• Rock Tribute : QUEEN EXTRA-GANZA (19h00/Le Zénith)
• Freddy Taquine : MORTELLE RANDONNÉE + STEPHAN CHLORE (17h00/Le Taquin)
• Soprano piano : NINA STEMME (16h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

• OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

• DANIEL DANS LA NUIT Cie La Route au Studio de danse Tournefeuille (11h00 & 17h00) de 1 à 6 ans

GRATOS

• Brunch Solidaire : PULCINELLA + DELI ZIRZOP + IPLIK + LA BOUMBIA + DJ

MARDI 7

MUSIQUE

• Jazz : SOPHIE ALOUR (20h30/Salle Nougaro)
• L'Écoute virtuose : ENSEMBLE DEDALUS (20h00/Théâtre Garonne)
• Chanson : SAMARABALOUF (21h30/Le Bijou)
• Musiques nouvelles : THIERRY MACHUEL & YVES BONNEFOY "Le compagnon des étoiles" (20h30/Église Saint-Pierre Blagnac)

THÉÂTRE/DANSE

• OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE Bruno Geslin au Théâtre de la Cité (20h30)
• TRISTAN ET ISOLDE Nicolas Joel au Théâtre du Capitole (18h00)
• SOON Le Club dramatique au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• LA FINTA NONNA Tide Cie à l'Espace Job (14h30) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-concert HALYNKA chansons révoltées au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 8

MUSIQUE

• Chanson : SAMARABALOUF (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE Bruno Geslin au Théâtre de la Cité (19h30)
• Ciné-Palestine UN DÉTAIL MINEUR de Adania Shibli (19h00) + TIC... TAAC Cie La Passante (21h00) à La Cave Poésie
• OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• SOON Le Club dramatique au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• DANIEL DANS LA NUIT Cie La Rotule à l'espace Bonnefoy (16h00) dès 1 an
• CONTES racontés par les papis et mamies du quartier au centre culturel Soupe-tard (10h30) dès 6 mois

GRATOS

• Semaine égalité Femmes / Hommes : SCÈNE OUVERTE FÉMININE sur le parvis de la Brique Rouge (15h00)

- Cirque L'INACCUSÉE Cie Cirk'Oblique au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- Conférence FEMMES DANS LA SCIENCE à l'Institut Cervantes (18h30)
- Table ronde LA PLACE DE LA FEMME DANS LA SPHÈRE PUBLIQUE au centre culturel Alban-Minville (20h00)
- FOM Jam Session en mixité choisie au Taquin (21h00)
- Apéro-concert HALYNKA chansons révol- tées au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 9

MUSIQUE

- Sortie d'album : JÉRÉMY ROLLANDO "La Montgolfière" (20h30/Espace Saint-Cyprien)

MUSIQUE POLYCHROME

> Jérémy Rollando

Après avoir joué ses compositions avec le groupe Terranga, le guitariste **Jérémy Rollando** présente son premier album intitulé "La montgolfière". Entouré de son père, Pascal Rollando, aux percussions et des excellents Emmanuel Forster à la contrebasse et Jean-Luc Amestoy à l'accordéon et au piano, il propose des compositions aux multiples influences, révélant une sensibilité fouguese à fleur de cordes. Jérémy Rollando distille une musique polychrome, en recherche constante de nouvelles sonorités.



• Jeudi 9 et vendredi 10 mars, 20h30, au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

- Expérimental groove : MAGIC MALIK & LA FANFARE XP (21h00/Le Taquin)
- Chanson : ORLY change FERRÉ (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE Bruno Geslin (19h30) & LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE Maïa Sandoz et Paul Moulin (20h00) au ThéâtrédelaCité
- TIC... TAAC Cie La Passante à La Cave Poésie (21h00)
- OHELLO Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
- SOON Le Club dramatique au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Cinéma KID KINO à la salle polyvalente Bordeblanche (10h00 & 10h30) de 1 à 3 ans
- La pause musicale FRED PACO chansons pop folk à la salle du Sénéchal (12h30)
- Semaine égalité Femmes / Hommes conte musique AÏDA, CELLE QUI REVIENDRA Bou-bacar Ndiaye à l'Espace Roguet (20h30) à partir de 8 ans
- Soirée autour du DROIT DES FEMMES : PARTAGE DE RESSOURCES au Kiwi (18h00)
- Apéro-concert HALYNKA chansons révol- tées au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 10

MUSIQUE

- Folk : SARAH MCCOY (20h30/Salle Nougare)
- Chanson : HK "Danser encore" (20h00/Le Bikini)
- La Garonne et ma Daronne : MOUSS&HAKIM + TRIO MARGOT + KARIMOUCHE + NAWEL BEN KRAIEM + SERGE LOPEZ + LILI LEKMOULI (20h30/Théâtre Garonne)
- Chanson : ORLY change FERRÉ (21h30/Le Bijou)
- Transe vocale electro : INUI + MURMURATION II (21h00/Le Taquin)
- Récital de piano : DANYLO SAIENKO (20h00/Centre culturel Soupetard)
- Sortie d'album : JÉRÉMY ROLLANDO "La Montgolfière" (20h30/Espace Saint-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE

- LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE Maïa Sandoz et Paul Moulin au ThéâtrédelaCité (20h00)
- TIC... TAAC Cie La Passante à La Cave Poésie (21h00)
- OHELLO Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
- LE BRUIT DES CHOSES QUI TOMBENT Cie Pollen au centre culturel Renan (19h00)
- L'ALCOOL ET LA NOSTALGIE Cie Ah ! Le Destin au Théâtre des Mazades (20h30)
- SOON Le Club dramatique au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LES LECTURES DANSÉES Lorena Calandin et Nora Jonquet à l'espace Saint-Cyprien (9h30, 10h30 & 14h00) de 2 à 5 ans
- Cinéma KID KINO au centre culturel Saint-Simon (10h00 & 10h30) de 1 à 3 ans

GRATOS

- Semaine égalité Femmes / Hommes : JE SUIS SORCIÈRE Cie Folies Passagères sur le parvis

- Maison de la Citoyenneté à la Reynerie (17h00) dès 10 ans + Théâtre performance LE BANQUET Céline Nogueira Innocentia Inviolata à l'Espace Roguet (20h30) à partir de 14 ans
- YVES chante LÉO & PROAL chante FERRÉ chez Les Ogresses (20h30)
- Apéro-concert HALYNKA chansons révol- tées au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 11

MUSIQUE

- Un accordéon et un violon : MONTANARO / CAVEZ (20h30/COMDT)
- Chansons Cong : TOULOUSE CONTOUR (20h30/Le Bascala Bruguères)

THÉÂTRE/DANSE

- TIC... TAAC Cie La Passante à La Cave Poésie (21h00)
- OHELLO Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (20h30)
- LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE Maïa Sandoz et Paul Moulin au ThéâtrédelaCité (18h00)
- SOON Le Club dramatique au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- À LA DÉCOUVERTE DES GRANDS CLASSIQUES : MON PREMIER RÉCITAL DE PIANO Danylo Saienko au centre culturel Soupetard (16h00) dès 5 ans

GRATOS

- Showcase PATRICK COUTIN chez Gibert (15h00)
- Apéro-concert HALYNKA chansons révol- tées au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 12

MUSIQUE

- Jazz expérimental : PLAYERS (19h00/Le Taquin)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE & ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE (14h00 & 17h00/Le Phare Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- IRISH CELTIC au Casino Barrière (14h30 & 18h00)
- OHELLO Grenier de Toulouse à l'Escalade Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- LA GRENOUILLE AU FOND DU PUIS Cie Vélo Théâtre au Studio de danse Tournefeuille (11h00 & 17h00) dès 6 ans

GRATOS

- Semaine égalité Femmes / Hommes ET SI ON REJOUAIT L'HISTOIRE ? Cie Folies Passagères à l'Espace Roguet (15h00) à partir de 5 ans

LUNDI 13

THÉÂTRE/DANSE

- Cabaret de carton LES GROS PATINENT BIEN Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois à la salle des fêtes de Blagnac (20h30)

GRATOS

- L'UT2] FÊTE LE PRINTEMPS DES POÈTES ! à La Cave Poésie (21h00)

MARDI 14

THÉÂTRE/DANSE

- Cabaret de carton LES GROS PATINENT BIEN Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois à la salle des fêtes de Blagnac (20h30)
- LE RÊVE ET LA PLAINTÉ par la Compagnie Claude Vanessa au Théâtre Sorano (20h00)
- LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE Maïa Sandoz et Paul Moulin au ThéâtrédelaCité (20h00)

suite de l'agenda en page 22 →

Music'halle

FORMATION PROFESSIONNELLE

SESSION D'INFORMATION

Mercredi 22 mars 2023 | 18h à 20h
Animée par David Pautric (salle JOB)

AUDITIONS

Jeudi 4 et vendredi 5 mai 2023

Inscription gratuite à la session d'information



www.music-halle.com



Avec Music'Halle, faites Groover vos talents !

FESTIVAL

Welcome in Tziganie

28 au 30
avril 2023
à Seissan-gers



16^{ème} édition

DUBIOZA KOLEKTIV • BALKAN BEAT BOX
SOVIET SUPREM • SHANTEL • VO PAPASOV
IONICA MINUNE • JUAN CARMONA • EKREM MAMUTOVIC
KARANDILA • MONIKA LAKATOS • ENERGY BAND • KULTUR SHOCK • DJ SPERY

www.welcome-in-tziganie.com

MARDI 14

THÉÂTRE/DANSE

- RUGISSANTE / ET SEULS LES CHIENS RÉPONDENT À TA VOIX de Tarik Noui Lecture dansée par Iris Rakotonandrasana & Polonie Blanchard à La Cave Poésie (21h00)
- OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- LUNE JAUNE Cie Il va s'en dire au Théâtre Jules Julien (14h30 & 19h00)
- TOUTE LA TERRE DU MONDE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Café-philo animé par Solenne Marchand POURQUOI JOUE-TON ? à La Cave Poésie (21h00)
- Apéro-concert LA COMPAGNIE DE L'AUTRE A 25 ANS ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 15

MUSIQUE

- Chanson psychothérapie : LES IMPARFAITS "C'est toi le meilleur" (20h30/Chez Fred)
- Jazz : BENJAMIN NAUD 4TET (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- LE RÊVE ET LA PLAINTÉ Cie Claude Vanessa au Théâtre Sorano (20h00)
- Cabaret de carton LES GROS PATIENT BIEN Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois à la salle des fêtes de Blagnac (20h30)
- NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE Daria Deflorian & Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h00)
- LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE Maia Sandoz et Paul Moulin au ThéâtredelaCité (20h00)
- JOUK Théâtre de l'or bleu (19h00) + LE FÉTICHISTE Cie Beaudrain de Paroi (21h00) à La Cave Poésie
- OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- TOUTE LA TERRE DU MONDE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Apéro-concert LA COMPAGNIE DE L'AUTRE A 25 ANS ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 16

MUSIQUE

- In a Landscape : CAROLINE DELUME (20h00/Théâtre Le Vent des Signes)
- Jazz grock : BASILE MOUTON 4TET (21h00/Le Taquin)
- Festival Fous d'archet : PERRINE BOUREL & BASIL BRÉMAUD (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE Daria Deflorian & Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h00)
- LA MAISON DU LOUP Benoît Solès à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE Maia Sandoz et Paul Moulin au ThéâtredelaCité (20h00)
- LE RÊVE ET LA PLAINTÉ Cie Claude Vanessa au Théâtre Sorano (20h00)
- JOUK Théâtre de l'or bleu (19h00) + LE FÉTICHISTE Cie Beaudrain de Paroi (21h00) à La Cave Poésie
- OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- TOUTE LA TERRE DU MONDE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- La pause musicale HOYA jazz du nord au sud à la salle du Sénéchal (12h30)
- L'Irlande AU KAWA concert Jordane Guilloux et session au Kiwi (18h00)
- Danse performance VALERIA / SACRÉVASLAV ! & Concert carte blanche à ANNE-JAMES CHATON et ANDY MOOR au centre culturel Bellegarde (19h00)
- Apéro-concert LA COMPAGNIE DE L'AUTRE A 25 ANS ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Festival Guitare : MAËL GOLDWASER & ARTHUR BACON à la salle Clairfontaine Fonbeauzard (19h30)

- Rock : SO FLOYD (20h30/Le Zénith)
- Jazz funk : HANCOCK EN STOCK (21h00/Le Taquin)
- Concert symphonique : UN TRIO TOULOUSAIN & ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- LA MAISON DU LOUP Benoît Solès à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE Daria Deflorian & Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h30)
- Solo de mât chinois O ULTIMO MOMENTO à la Grainerie (19h00)
- JOUK Théâtre de l'or bleu (19h00) + LE FÉTICHISTE Cie Beaudrain de Paroi (21h00) à La Cave Poésie
- OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- TOUTE LA TERRE DU MONDE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- MIKADO Collectif Sous le manteau à la Grainerie (20h30) dès 8 ans
- TURING TEST Cie Nokill au Théâtre Saint-Exupère Blagnac (20h00) dès 10 ans
- Pièce chorégraphique L'EAU DOUCE Cie Pernette au Théâtre des Mazades (19h00) dès 4 ans

GRATOS

- Cirque POÈME [S] Colas Rouanet / La Supérette (18h00) dès 10 ans
- Danse IMPULLS Cie Farfeloup au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- LE CONCERT À JULI ! Cie du vide à l'espace Saint-Cyprien (19h00)
- Semaine égalité Femmes / Hommes : CHORALE DE L'ÉBRANLEUSE à la Brique Rouge (19h30)

SAMEDI 18

MUSIQUE

- Festival Guitare : SALOMÉ LECLERC + MARIE OLAYA (20h00/Salle Georges Brassens Aucamville)
- Jazz funk : HANCOCK EN STOCK (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- NOUS AURONS ENCORE L'OCCASION DE DANSER ENSEMBLE Daria Deflorian & Antonio Tagliarini au Théâtre Garonne (20h30)
- Bulle Carrée présente impro carte blanche avec MENG WANG au Manding'Art (20h30)
- LA MAISON DU LOUP Benoît Solès à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- JOUK Théâtre de l'or bleu (19h00) + LE FÉTICHISTE Cie Beaudrain de Paroi (21h00) à La Cave Poésie
- TRAVERSÉE DANSÉE DE L'EXPOSITION au centre culturel Bellegarde (17h30)
- OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- TOUTE LA TERRE DU MONDE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Le festival Séquence Court-Métrage propose LA FÊTE DU COURT aux Abattoirs (14h00 à 18h00)
- Slam poésie rap NUIT DU SLAM à l'Esplanade Roguet (14h00 à 23h00)
- Séquence présente FÊTE DU COURT-MÉTRAGE au centre culturel Bellegarde (16h00 & 18h45)
- Apéro-concert LA COMPAGNIE DE

- L'AUTRE A 25 ANS ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 19

MUSIQUE

- Punk pop, post rock : PETIT BUREAU + LA BONNE CORRESPONDANCE (19h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- OTHELLO Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)

LUNDI 20

MUSIQUE

- L'Art du chant français : STÉPHANE DEGOUT (20h00/Théâtre du Capitole)

GRATOS

- Rencontre avec l'autrice CLAIRE RENGAGE à La Cave Poésie (21h00)

MARDI 21

THÉÂTRE/DANSE

- Cabaret de carton LES GROS PATIENT BIEN Cie le Fils du Grand réseau au Théâtre Sorano (20h00)
- LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE Maia Sandoz et Paul Moulin (20h00) + ARIA DA CAPO Séverine Chavrier (20h30) au ThéâtredelaCité
- La Place de la Danse présente la projection LES GARÇONS SAUVAGES de Bertrand Mandico présentée par Marion Muzac et suivie d'une rencontre à la Cinémathèque (21h00)
- ABSENCE(S) Cie des Sens au Théâtre du Pavé (20h30)
- TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Café-philo animé par Solenne Marchand à La Cave Poésie (21h00)
- ENTRE-SORT Le Fôlâtre Cabinet (19h00) & NE TOUCHEZ PAS À L'INTERRUPTEUR Les carnets de voyages d'une canne blanche (21h00) à la Brique Rouge
- Apéro-concert LA COMPAGNIE DE L'AUTRE A 25 ANS ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 22

MUSIQUE

- Chanson : BEN HERBERT LARUE (21h30/Le Bijou)
- French world music : SARABALOUF (21h00/Le Taquin)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (20h30/L'Esplanade Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Cabaret de carton LES GROS PATIENT BIEN Cie le Fils du Grand réseau au Théâtre Sorano (20h00)
- LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE Maia Sandoz et Paul Moulin (20h00) + ARIA DA CAPO Séverine Chavrier (19h30) au ThéâtredelaCité
- KEV ADAMS au Zénith (20h30)
- NOIR ET BLANC Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- ABSENCE(S) Cie des Sens au Théâtre du Pavé (20h30)
- DUPLIQUE Trio insubmersible à La Cave Poésie (21h00)
- TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- 6^{ème} édition FESTIVAL THÉÂTRE

- POUR SON 31 à l'Espace Roguet (19h30)

- Apéro-concert LA COMPAGNIE DE L'AUTRE A 25 ANS ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 23

MUSIQUE

- Festival Guitare : STEN & CHARDON (20h00/Centre culturel St Alban)
- Rock jazz blues : Tribute JEFF BECK (21h00/Le Taquin)
- Chanson : BEN HERBERT LARUE (21h30/Le Bijou)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (20h30/L'Esplanade Tournefeuille)
- Concert symphonique : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE Tugan Sokhiev "Chostakovitch secrets" (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE Maia Sandoz et Paul Moulin au ThéâtredelaCité (20h00)
- Cabaret de carton LES GROS PATIENT BIEN Cie le Fils du Grand réseau au Théâtre Sorano (20h00)
- NOIR ET BLANC Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
- CITO LONGE TARDE Cie Théâtre du Rocher à l'espace Bonnefoy (20h00)
- L'AUDACE DU PAPILLON Farouche Cie à l'espace Job (20h30)
- OVNI Cie 13.7 au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- DUPLIQUE Trio insubmersible à La Cave Poésie (21h00)
- Perceptions Multiples TOUT LE MONDE PEUT EN CACHER UN AUTRE Cie de l'Autre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Humour TENTATIVES D'ÉPUISEMENT de et avec Gaspard Chauvelot à l'espace Job (18h30)
- 6^{ème} édition FESTIVAL THÉÂTRE POUR SON 31 à l'Espace Roguet (20h30)
- Rencontres artistiques VU.E.S DE MARS au centre culturel des Mazades
- Apéro-concert LA COMPAGNIE DE L'AUTRE A 25 ANS ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 24

MUSIQUE

- Festival Guitare : GIEDRÉ (21h00/Le Bascala Bruguières)
- Concert de Printemps : SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE & EEA (20h30/Le Phare Tournefeuille)
- Carte blanche : CORENTIN GRELLIER (21h30/Le Bijou)
- Electrozik : FAKÉAR (19h30/Le Bikini)
- Jazz : VIRGINIE DAIDÉ 4TET (21h00/Le Taquin)
- Musique et libertés : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (15h15/Centre culturel Henri-Desbals) & (20h30/Espace Saint-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE

- BAÛBO, DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT Jeanne Candel au Théâtre Garonne (20h30)
- LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE Maia Sandoz et Paul Moulin au ThéâtredelaCité (20h00)
- Cabaret de carton LES GROS PATIENT BIEN Cie le Fils du Grand réseau au Théâtre Sorano (20h00)
- IL FAUT BIEN QUE JEUNESSE En

CONCERT SPECTACULAIRE

> "Le concert à Julie!"

"Le concert à Julie!" est une forme de concert spectaculaire plein de délire, de surprises, d'émotions et de chansons. Julie, de la Compagnie du Vide (Rosemonde), nous embarque dans une performance originale où se mêlent chansons à bulles, lancer de couteaux dansé ou musique de braguette. Julie! Questionne la mort, l'amour, le désir... ces petites choses qui font l'universalité de la vie.

• Vendredi 17 mars, 19h00, au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77), entrée libre

P'TITS BOUTS

- Semaine égalité Femmes / Hommes : Concert LES TRASH CROUTES "Libres!" au centre culturel Henri-Desbals (20h00) dès 6 ans
- CONTES racontés par les papis et mamies du quartier au centre culturel Amouroux (10h30) dès 6 mois
- Les Vidéophages VIDÉO-MÔMES à l'Esplanade Job (14h30) dès 6 ans

VENREDI 17

MUSIQUE

- Festival Guitare : FANOU TORRACINTA 4TET + AUGUSTA (20h00/Salle Georges Brassens Aucamville)
- Psychétronique, pop XXL : PAINTERBOY + OLIVIER ROCABOIS (19h30/Le Labo des Arts)
- Rencontre d'un soir entre Aragon et Brassens... : TRIO BRUNO PERREN, MARC HÉVÉA & ANTOINE ONA (20h00/Café-Théâtre le 57)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra

Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Autheserre, Gilles Gaujarengues, guest Laurent Salbarye

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

INTRACROISÉS N° 346

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

- I. On aime celle du printemps.
- II. Remettre la main à la pâte.

III. Ça sent l'embrouille ! IV. Ça se couvre ! À Lardenne ou aux Arènes. Consonnes de l'angélus. V. Comme un chef. Avant l'heure. VI. C'est fade ! VII. Coupez les gaz ! VIII. Mars, et ça repart ! Là, tout le monde descend. IX. Bassines ou canules. X. Va donc, eh patate ! Lentilles, mon œil ! XI. Là, accrochez-vous ! Dans ce décor, on a vie russe.

VERTICALEMENT

- 1. Légumes de printemps. 2. Touchés, et pas loin de couler. La Dudevant, vue de derrière. 3. Qui n'a pas ces p'tits soucis ? 4. Vous emmêlez pas avec cet oignon ! Pour se faire du blé. Couche, avec une pie. 5. Rivière normande. Voulant se cacher, elle s'est bien ramassée. 6. Gonze à l'aise chez

Martinez. 7. Sans calcul, se jette dans le Rhin. Transferts réussis. 8. Elles annoncent la couleur. Lettres d'un corbeau. 9. Aphrodite's child. En remontant, régime disciplinaire.

INTRASOLUTION N° 345

HORIZONTAL I. VEGETARIEN. II. OBÈSE. ONDE. III. YEN. MINCIER. IV. OROBE. DOTA. V. ULCÈRE. HO. VI. CUISINEE. VII. REDIT. RNOH. VIII. ECERVELE. IX. TO. AINES. X. INTERNET. XI. ECUS. GRECS.
VERTICAL 1. VOYOUCRATIE. 2. EBERLUE. ONC. 3. GENOCIDE. TU. 4. ES. BESICLES. 5. TEMERITE. 6. EN. RANG. 7. ROND. ENVIER. 8. INCOHERENTE. 9. EDITO. OLE. 10. NERA. THESES.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

Sur la grille >

Compagnie des Barbares à la MJC Pont des Demoiselles (20h00)
 • NOIR ET BLANC Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
 • OPA ! Ilka Vierkant Cie Vasistdas au Théâtre du Pavé (20h30)

KOMANEKO Cinéma Jean Marais à Aucamville (16h00)

GRATOS
 • Trio jazz transe TRINALISM3 à La Cave Poésie (19h00)

Théâtre des Mazades (18h30)
 • Apéro-concert MENTOR MENTOR au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 30

MUSIQUE
 • Flamenco : VICENTE PRADAL + PALOMA PRADAL (19h00/Salle Nougaro)
 • Concert symphonique : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE fait son cinéma... avec MICHEL LEGRAND (20h00/La Halle aux Grains)
 • Jazz : PIPON GARCIA TRIO (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
 • BAÛBO, DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT Jeanne Candel au Théâtre Garonne (20h00)
 • LA TRILOGIE DES CONTES IMMO-RAUX (POUR EUROPE) Cie Non Nova au Théâtre de la Cité (19h30)
 • INÈS REG au Zénith (20h30)
 • FOUTRE PLEIN LES YEUX Chloé Bouiller à La Cave Poésie (21h00)
 • Danse OPEN SPACE Cie Peter Agardi au centre culturel Bellegarde (19h00)
 • JUSTE UNE FILLE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
 • La pause musicale KÉRYDA conférence-concert botanique à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Film documentaire CHANGER LE MONDE de Frank Cassenti au Kiwi à Ramonville (18h00)
 • Apéro-concert MENTOR MENTOR au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 31

MUSIQUE
 • Jazz : GO TO THE DOGS (21h00/Le Taquin)
 • Festival Drums Summit : AGORYTHME (18h30 & 21h00/Le Métro)

THÉÂTRE/DANSE
 • Bloom Festival Tournefeuille : TROISIÈME NATURE Demestri & Lefevre au Studio

POÉSIE BRUTALE
 > **Mentor Mentor**



Ne vous méprenez pas, ceci n'est ni du rap français, ni du punk british, c'est de la putain de poésie brutale, un dévouement pour le corps et l'esprit. Les textes de **Mentor Mentor** s'ancrent dans une contemplation sans retour et dévoilent une vision chaotique d'un monde bien rangé à la manière d'Odezenne et d'Imbert Imbert. Les instrumentations sont un ramdam d'outre-Manche inspirées d'Idles ou d'Arctic Monkeys.

• Du 28 mars au 1^{er} avril, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), entrée en participation libre mais nécessaire!

• DUPLIQUE Trio insubmersible à La Cave Poésie (21h00)
 • LE (GROS) CABARET DE TROP au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
 • 6^{ème} édition FESTIVAL THÉÂTRE POUR SON 31 à l'Espace Roguet (15h00, 19h00 & 20h30)
 • APARTÉ HERMAN DIEPHUIS The Love project au Studio la Place de la Danse (18h00)
 • EMPALOT MUSIC SPRING à la Brique Rouge (18h30)
 • Rencontres artistiques VU.E.S DE MARS au centre culturel des Mazades
 • Apéro-concert LA COMPAGNIE DE L'AUTRE A 25 ANS ! au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 25

MUSIQUE
 • Les Pépites #4 : NATALIA DOCO (20h30/Le Metronum)
 • Festival Guitare : MAË DEFAYS TRIO (20h30/Espace Jack Roubion Fenouillet)
 • Festival Drums Summit : BILLIE HOLYDAY, 27 MARS 48 (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
 • BAÛBO, DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT Jeanne Candel au Théâtre Garonne (20h30)
 • Cabaret de carton LES GROS PATINENT BIEN Cie le Fils du Grand réseau au Théâtre Sorano (18h00)
 • NOIR ET BLANC Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (20h00)
 • Bulle Carrée présente MATCH D'IMPRO JUNIOR Toulouse vs Tarbes (15h45) & MATCH Toulouse vs Nantes (20h30) au 57
 • OPA ! Ilka Vierkant Cie Vasistdas au Théâtre du Pavé (20h30)
 • LE (GROS) CABARET DE TROP au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • Festival LES EXTRAS : MANO DINO Le Friiix Club de 1 à 6 ans (10h00, 11h00 & 17h00/La Boule étoilée) + Film d'animation LOUISE ET LA LÉGENDE DU SERPENT À PLUMES dès 5 ans (10h30) & CONTES DE PRINTEMPS (16h00) au Cinéma L'Autan + DES YEUX POUR TE REGARDER Méli Mélodie de 4 à 7 ans (11h00 & 15h30/Le Kiwi) + DU BALAI ! La Bobèche dès 5 ans (14h00 & 17h00/Le Kiwi) + MU Marion Muzac dès 5 ans (14h00 & 17h00/Gymnase 5 rue du Bac) à Ramonville
 • Marionnettes CHARLIE Les voyageurs Immobiles à la Salle Nougaro (11h00) dès 6 ans

GRATOS
 • Festival LES EXTRAS : DJ LOLOTE FAIT SA BOUM au Kiwi (17h45) dès 3 ans
 • Rencontres artistiques VU.E.S DE MARS espace Saint-Cyprien
 • Apéro-concert LA COMPAGNIE DE L'AUTRE A 25 ANS! au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 26

MUSIQUE
 • Festival Drums Summit : BILLIE HOLYDAY, 27 MARS 48 (21h00/Le Taquin)
 • Concert symphonique : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE Mark Opstad et Raphaël Oleg "La voix des anges" (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE
 • NOIR ET BLANC Kader Belarbi au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS
 • LE K OUTCHOU Cie Myriam Naisy à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 2 ½ ans
 • Festival Guitare : Ciné-concert-gôuter

LUNDI 27

THÉÂTRE/DANSE
 • BAÛBO, DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT Jeanne Candel au Théâtre Garonne (20h00)

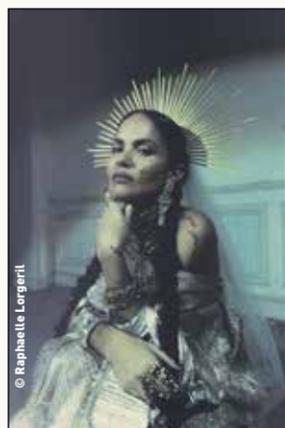
GRATOS
 • CHAQUE MOT POÉTIQUE EST UN OBJET INATTENDU... Alors laissez-vous surprendre à La Cave Poésie (21h00)

MARDI 28

MUSIQUE
 • Arts Renaissants : CARAVANSÉRAIL (20h00/Église Saint-Jérôme)

THÉÂTRE/DANSE
 • BAÛBO, DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT Jeanne Candel au Théâtre Garonne (20h00)
 • Humour ONE THÉRAPIE Philippe Souverville à l'espace Saint-Cyprien (20h30)
 • JUSTE UNE FILLE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

MUSIQUE VOYAGEUSE
 > **Natalia Doco**



Natalia Doco vient nous faire découvrir son nouvel album, baptisé "La Sagrada", dans le cadre de la soirée "Les Pépites du Metronum #4". Sur son précédent opus, Natalia Doco explorait la nature, ici, elle se connecte avec le féminin sacré. Depuis ses 21 ans, alors qu'elle quitte l'Argentine, pour l'aventure, la musique, la découverte du monde, elle n'a jamais cessé de s'instruire et de douter, pour assouvir sa curiosité. Elle part au Mexique, découvrir une culture shamanique et les écrits de l'écrivain américain Carlos Castaneda, trouve sa voix... Ses premiers pas de liberté la mènent huit ans plus tard en France. C'est tout ce voyage que l'on trouve dans ce nouvel album : des sonorités du Mexique, des déserts de l'Amérique, mais surtout de la nature et du sacré. Au-delà du langage, il y a la vibration, l'émotion qui soigne... plus forte que les mots. La Sagrada.

• Samedi 25 mars, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)

P'TITS BOUTS
 • CONTE CHIFFONNÉ Le Clan des Songs au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30) dès 3 ans

GRATOS
 • Histoires d'art #2 "Renaissance, Classicisme et Néo-classicisme, l'éternel retour à l'Antiquité" par Isabelle Bâlon-Barberis et Marthe Pierot au centre culturel Bellegarde (18h30)
 • R.A.P. avec OMAR PACO à La Cave Poésie (19h30)
 • Apéro-concert MENTOR MENTOR au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • OSONS audition publique au Bijou (21h30)

MERCREDI 29

MUSIQUE
 • Flamenco : VICENTE PRADAL + RAFAEL PRADAL (19h00/Salle Nougaro)

THÉÂTRE/DANSE
 • BAÛBO, DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT Jeanne Candel au Théâtre Garonne (20h00)
 • ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI Marie-Eve Huot au Théâtre de la Cité (19h00)
 • FOUTRE PLEIN LES YEUX Chloé Bouiller à La Cave Poésie (21h00)
 • JUSTE UNE FILLE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS
 • Cirque EN TRANSITION Les Jokers au

de danse (19h00) + THE LOST PIECES Sylvain Huc & Thiago Granato à l'Escale/Tournefeuille (21h00)
 • Sous chapiteau CIRQUE AKOREACRO "Dans ton cœur" au parc des Ramiers à Blagnac (20h30)
 • FOUTRE PLEIN LES YEUX Chloé Bouiller à La Cave Poésie (21h00)
 • LA TRILOGIE DES CONTES IMMO-RAUX (POUR EUROPE) par la Compagnie Non Nova au Théâtre de la Cité (19h30)
 • JE SUIS LENT Loïc Touzé au Théâtre Jules Julien (19h00)
 • Danse LES OISEAUX POUR VOLER BATTENT DES AILES Cie James Carlès au centre culturel Renan (19h00)
 • JUSTE UNE FILLE au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • Cirque LANAMATA Cie Um passo a frente au centre culturel Henri-Desbals (21h00) dès 6 ans

GRATOS
 • QUE LE CIEL NOUS TOMBE SUR LA TÊTE par la Compagnie Celui qui dit qui est à l'espace Bonnefoy (18h00)
 • Apéro-spectacle CHANSON SOUDAINE, CONCERT EN ÉQUILIBRE au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
 • YODEL, CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE Collectif Hortense à l'Espace Roguet (20h30) dès 12 ans

