

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°474 / gratuit / avril 2023 <

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

**MON
TAU
BAN**
En scènes

Sud de France

JULIETTE ARMANET

22 JUIN 2023 • JARDIN DES PLANTES

**AVEC EARTH WIND & FIRE EXPIENCE BY AL MCKAY
ET JULIEN GRANEL**

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION SUR MONTAUBAN-EN-SCENES.FR

RÉSERVATIONS : WWW.MONTAUBAN-EN-SCENES.FR - THÉÂTRE OLYMPE DE GOUGES - FRANCEBILLET - TICKETMASTER - SEETICKETS

L-R-22-12736 ET L-R-22-12739



JCDecaux



5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

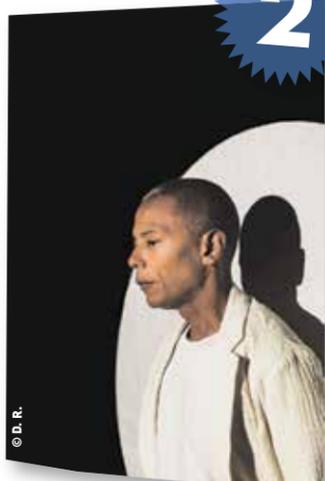


Plateau atypique

Les Vulves Assassines c'est du punk-rap de l'espace, avec DJ Conant et MC Vieillard, deux rappeuses hurlantes aux machines, et l'immense Samy à la guitare électrique. Leurs « vulvons-danseurs » illuminent leurs concerts de leurs chorégraphies enchanteresses. Venues du 93, Les Vulves Assassines font danser fort, chanter en cœur et saigner les oreilles. Mais surtout, elles font réfléchir. C'est aussi l'espoir d'un monde meilleur, plus juste, un monde où le Cac40 serait le nom d'une boisson chocolatée bio et accessible à tous.

Autre curiosité : le duo rennais Gwendoline qui façonne une « shlagwave » sombre dans un chanté-parlé percutant et poétique. Entre textes fatalistes, auto-dérision, sarcasmes et amertume de la médiocrité du monde, leur cold-wave sincère est le symbole d'une jeunesse désenchantée et définitivement blasée de la start-up nation. Écrit sans prétention et ambition, le duo est surpris de l'intérêt porté au projet, entre leur programmation au festival "Transmusicales" de Rennes, et les retours de la presse dont de grands médias internationaux dont KEXP, France TV, Les Inrocks, Post Punk Magazine...

• Vendredi 21 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17) dans le cadre du "Discaire Day"



Jeff Mills

Profondément habité par la science-fiction, le DJ, producteur et artiste Jeff Mills en adopte d'emblée les idées, les concepts, les histoires et l'esthétique. Pour lui, l'espace est une obsession et sa musique devient presque une science-fiction musicale. À la conquête de l'espace, sa musique incarne le futur tout en respectant le passé et en restant bien dans le présent. Lorsqu'il fonde son propre label, Axis en 1992 — un logo composé de quatre triangles pointant vers un centre invisible —, Jeff Mills prend le principe de rotation du système solaire comme esthétique, concept et modèle de créativité. Dès le début, ses premières sorties explorent des thèmes futuristes et de science-fiction tels que "Mutant theory", "Tomorrow", "Art/UFO", "Time Machine" et "Alpha Centauri". Pour Jeff Mills, le futur est un puissant moteur de création qui explique l'activité incessante de l'artiste.

• Samedi 8 avril, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, à Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



Blankass

Après avoir écumé les salles de concert, dans les années 80, avec leur premier groupe punk-rock Zéro de Conduite pendant presque dix ans, Guillaume et Johan créent Blankass, nouveau groupe très électrique calibré pour la scène. L'aventure Zéro de Conduite leur a permis de croiser la route de monstres du rock et de partager la scène avec des artistes tels que The Clash, The Gun Club, Serge Gainsbourg ou bien encore U2 dont ils firent les premières parties alors qu'ils n'avaient que 10 et 12 ans. Aucun doute après de telles expériences, leur vie sera sur scène. Les voici de retour avec un nouvel album qui a mis deux ans à voir le jour. Et nous voilà devant l'objet : "Si possible heureux" est le septième opus studio des frères Ledoux. Un disque chaleureux, moderne, pop et optimiste. Un album de copains aussi. À l'image de la chanson titre, un duo avec la relève, Gauvain Sers, qui n'a pas oublié qu'avec Renaud, pour lui, il y avait eu aussi Blankass. Bijou pop délicieux déclinant vieillissement, accomplissement et plaisir. Autres copains de la bande : Stephan Eicher qui pose sa voix d'ancien punk (lui aussi) et Vianney. Des copains donc, une production analogique signée du sorcier Dave Eringa, mais plus que tout de grandes chansons!

• Vendredi 14 avril, 20h30, au Rio Grande (3, rue Ferdinand Buisson à Montauban, 05 63 91 19 19)



Émilie Simon

Reconnue dès ses débuts comme une artiste avant-gardiste, influente pour toute une génération, et alliant à la fois technologies et mélodies, Émilie Simon a développé durant deux décennies une carrière sans faille, à la recherche constante de nouvelles aventures sonores. Autrice, compositrice, interprète, arrangeuse, et productrice, à l'aise aussi bien dans la création de chansons originales ou de musiques de films, l'artiste multi-récompensée (Victoires de la Musique, Grand prix Sacem, Officier de l'ordre des Arts et des Lettres...), est de retour avec un disque novateur dont elle seule a le secret. À l'occasion de l'anniversaire des vingt ans de son premier album éponyme, elle le célèbre sur scène à travers un spectacle unique qui lui est dédié, le tout accompagné de surprises...

• Samedi 15 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)



Florant Mercadier

Pour son nouveau spectacle, Florant Mercadier fait le récit d'une odyssée : celle d'un jeune homme débarquant de la campagne à la grande ville. Avec son ironie et sa tendresse, mêlant contes et anecdotes, il raconte en musique et en humour son Grand Voyage : celui de son imaginaire, né de cette rencontre entre deux mondes et deux langues, trouvant de quoi s'amuser d'un côté comme de l'autre. Mais il rend hommage, au passage, à ses maîtres conteurs : son père, Padena, Jean Boudou, Jean-Louis Courtial, Alberte Forestier, Pau de Boni et d'autres... Originaire d'Aveyron, Florant Mercadier profitait déjà des fêtes occitanes en s'invitant sur scène pour une histoire, alors qu'il n'était qu'un enfant. Fasciné par ces veillées-cabarets qui mélangeaient sans complexe les langues et les publics, le conte, le chant et l'humour, ses spectacles s'inspirent d'anecdotes collectées et de légendes traditionnelles revisitées à la sauce contemporaine. Entre le stand-up et le grand-père au coin du feu, Florant Mercadier invente des histoires à l'imaginaire métissé et à l'humour irrésistible. Sur scène, il se fait aussi musicien, s'accompagnant à la vielle à roue, à la cornemuse, à l'harmonica ou à la caremère.

• Du 25 au 29 avril, du mardi au samedi à 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), entrée libre dans la limite des places disponibles, participation libre mais nécessaire

“Ça va pas le faire je vais chez mes parents...”

DERRIÈRE DE PETITES EXCUSES
SE CACHE PARFOIS UNE GRANDE PRÉCARITÉ.



Faites votre don sur
restosducoeur.org

on compte sur vous
C. Luehe

Improvisation

› Les Eux

C'est une exclusivité à Toulouse que la venue de la compagnie Les Eux avec le spectacle "Bio", ou la vie improvisée d'un héros anonyme.

A lors que Les Eux jouent leur dernière saison de "Bio" à Paris, nous aurons la chance de les apercevoir pour jouer ce spectacle à Toulouse. "Bio" pour « *Biographie* ». À partir de quatre suggestions initiales fournies par le public (prénom, métier, passion et lieu), trois comédiens improvisent en direct la biographie du héros d'un soir. Une heure de spectacle mené tambour battant pour parcourir les temps forts de la vie de ce personnage inventé. Empruntant aux codes cinématographiques (flashbacks, scènes parallèles, incursion



dans les rêves ou les souvenirs du personnage...), les trois comédiens en scène dessinent avec maestria un portrait inédit. Humour grinçant, poésie, suspense et émotions fortes sont chaque soir au rendez-vous. Sur les planches, les comédiens sont à la fois auteurs, acteurs et metteurs en scène de l'histoire qu'ils construisent sous nos yeux. Et le public en redemande! Nombreux et fidèle, il applaudit depuis quatre saisons déjà cette performance hors norme.

• Vendredi 21 avril, 20h30, au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92), plus de plus : www.bullecarree.fr

En formes

› Compagnie 1 Watt

"Nous impliquer dans ce qui vient", c'est l'urgence de redonner à la rue le goût de ses usages d'espace public, territoire d'expressions, d'échanges, d'autres manières d'être.

« Neuf femmes se mettent dans l'instant pour explorer des façons de dire sa colère et de se manifester. Ce sera un rassemblement, une prise de place, une véritable présence, une petite communauté confuse. Nous revendiquerons nos peurs, nos élans, nos tâtonnements, nos corps chorégraphiés, insensés, en joie ; nos chants... nos sottises. À un moment donné surgiront nos mots, ceux d'autres. Apparaîtront des gestes de lutte, des gestes pour rien, des parcours, des îlots de contestations, des centres décentrés, des effets désordonnés, des moments de rien, entre nous et vous. » La compagnie 1 Watt creuse le sillon d'un art performatif en espace public avec toujours autant de fraîcheur et d'engagement. Ici, Sophie Borthwick et Pierre Pilatte se sont entourés de femmes issues d'horizons très divers : danse, performance, théâtre, arts de la rue. Une équipe à leur image : ouverte et composite. L'Usine, à Tournefeuille, poursuit son accompagnement auprès de la compagnie 1 Watt avec la diffusion de cette nouvelle création née d'une série de laboratoires d'expérimentation, dont un réalisé dans les murs de l'Usine, "Nous impliquer dans ce



qui vient" a été accueillie et coproduite par le Théâtre de la Cité et l'Usine.

• Samedi 22 et dimanche 23 avril, 17h00, place de la Légion d'Honneur à Toulouse (métro Marengo/SNCF), gratuit en accès libre, plus d'infos au 05 61 07 45 18

l'escale
2023
2202

JEUNE PUBLIC DANSE

CABANE

DIMANCHE 16 AVRIL
17H

LIONEL BÈGUE



MARIONNETTE/OBJET

L'ÉCOLE DU RISQUE

JEUDI 27 AVRIL
20H30

GRUPE N+1



Au cœur de
votre quotidien
toulouse
métropole

QUAI
DES SAVOIRS

NEUF
NEUF

MARIONNETTESIMO

Ville de
Tournefeuille

la Grainerie

fabrication des arts du cirque & de l'itinérance
scène conventionnée d'intérêt national
pôle européen de production

Créatrices!
5^e édition
Cirque en tout genre(s)

7

Ateliers
Workshop
Rencontres
Spectacles

23 AVRIL
2023

Informations & billetterie
05 61 24 33 91
la-grainerie.net

Le Grand Raymond Pfff Salvaje La Nour
Les Tenaces Consacrée Hauts Parleurs Raie Manta

ACTUS DU CRU

❖ **UN SUCCÈS FOU!** Le dimanche 5 mars dernier marquait la fin de l'exposition "Niki de Saint Phalle. Les années 1980 et 1990 : l'art en liberté" au Musée des Abattoirs à Toulouse. Une expo qui a rencontré un vif succès puisque depuis son ouverture en octobre 2022, ce sont 163 007 visiteurs et visiteuses qui ont découvert ou redécouvert l'art libre et engagé de cette artiste franco-américaine. Cette exposition fait désormais partie des plus beaux succès des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie car avec ce chiffre, cette exposition dépasse même le grand succès de "Picasso et l'exil. L'art espagnol en résistance" qui avait accueilli 145 000 visiteurs et visiteuses en son temps. « Le succès de l'exposition Niki de Saint Phalle, portée par la Ville de Toulouse et Toulouse Métropole, nous encourage à poursuivre notre cycle de "Grandes expositions". Celui-ci se prolongera ainsi avec l'exposition Giacometti à partir du 22 septembre prochain. » a déclaré le Président des Abattoirs Pierre Esplugas-Labatut. Plus de plus : www.lesabattoirs.org

❖ **APPEL À AUTEUR.** L'association Le Trait Bleu nous annonce la vingt-et-unième édition du festival "Ravensare" les 1^{er} et 2 juillet au Jardin Raymond VI à Toulouse. Vous êtes un groupe de danse ou de musique et voulez faire partie des participants du festival ? Rendez-vous à l'adresse suivante pour remplir le dossier de candidature : www.festivalravensare.com

❖ **TALK SHOW.** Pour la septième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit chaque mois sur Radio Radio + des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "Dans ce jardin qu'on aimait", "Dafne" et "Nous aurons encore l'occasion de danser" au Théâtre Garonne, "Aria da Capo", "La Nouvelle Ronde" et "La Trilogie des Contes immoraux" au Théâtre de la Cité. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **D DAY.** C'est ce mois-ci que se déroulera à Toulouse l'événement "Disquaire Day" tant attendu par les vinyl addicts ; une journée internationale des disquaires et des vinyls. Au menu : concert sur le thème "Les disquaires dans leurs groupes" le 15 avril au Labo des Arts ; concert avec Les Vulves Assassines, Gwendoline et J.-D. Beauvallet le 21 avril au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17). Plus de plus : www.disquaireday.com

❖ **MONDO MIX.** La prochaine édition du festival "Rio Loco!", qui se tiendra à Toulouse du 14 au 18 juin sur le site de la Prairie des Filles, accueillera (entre autres) Imany, Tiken Jah Fakoly, Noga Erez, Lous and The Yakuza, DJ Travella... Plus de plus : <https://rio-loco.org/>

❖ **LOT OF AFRICA.** Le festival des cultures africaines "Africajarc", qui sera dédié au Tchad, fêtera ses vingt-quatre ans du 20 au 23 juillet à Cajarc dans le Lot (46). Outre sa belle affiche qui réunit Femi Kuti, Nneka, Abdoulaye Nderguet, Afrotronix, Otim Alpha, Pongo, Collectif Tchadien, Catu Diosis... le festival propose de découvrir la riche mosaïque culturelle africaine (musique, danse, conte, littérature, art, artisanat, cinéma et gastronomie). Renseignements : <https://www.africajarc.com/festival>

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



La soif de l'or

> "L'Anneau du Nibelung"

Joseph Swensen dirige à la Halle aux Grains des extraits de la Tétralogie de Wagner, avec le Chœur et l'Orchestre du Capitole.

Familièrement de la Halle aux Grains, où il se produit chaque saison à la tête de l'Orchestre du Capitole, Joseph Swensen (photo) dirige quelques extraits de la Tétralogie de Richard Wagner, ou "L'Anneau du Nibelung", avec le Chœur et l'Orchestre du Capitole, la soprano Christiane Libor et le ténor Christian Elsner. "L'Anneau du



Nibelung" ("Der Ring des Nibelungen") est constitué du prologue "L'Or du Rhin", suivi de la première journée intitulée "La Walkyrie", puis de "Siegfried" et enfin "Le Crépuscule des Dieux", selon une structure construite à la manière d'une tragédie antique. Ce « Festival scénique en un prologue et trois journées » a été pour la première fois représenté dans sa totalité en 1876, à Bayreuth. S'inspirant des chants de l'Edda, le compositeur signe le livret de son Festspiel scénique. Il est alors fortement influencé par la philosophie de Ludwig Feuerbach qui, faisant de Dieu une construction artificielle et la projection d'un homme idéalisé, prône la révolution pour sauver l'humanité de la société moderne construite sur l'égoïsme. Wagner se nourrit également de l'ouvrage d'un autre philosophe allemand, "Le Monde comme volonté et représentation" d'Arthur Schopenhauer qui irriguera les œuvres de la deuxième partie de sa vie : l'homme doit renoncer à tout désir temporel pour atteindre, au terme de cette douloureuse épreuve, la rédemption et la félicité. Wagner entend replacer l'homme au centre du drame à travers le récit des mythes universellement partagés et donc immédiatement assimilables par tous, où les rapports humains sont exposés dans un dénuement éloigné des formes conventionnelles. Il conçoit sa Tétralogie et ses ouvrages suivants comme des créations où s'opèrent la convergence de tous les arts : musique, poésie, arts plastiques, théâtre, etc.

Wagner considère toutefois la musique comme un art purement humain et l'envisage donc comme la mère du drame. Les symphonies de Ludwig van Beethoven sont la source de son inspiration pour la musique, dont la mélodie est propice à la fusion intime avec la poésie qui en traduit les sensations. Sur cette plage symphonique, les acteurs du drame s'expriment par des déclamations, ou parfois des

airs, et des thèmes se développent. Les drames lyriques de Wagner sont en effet irrigués par des leitmotifs qui sont des motifs mélodiques, harmoniques ou rythmiques, servant à caractériser un personnage, une idée ou un sentiment : la Destinée, la Mort, le Renoncement à l'amour, la Rédemption par l'amour, l'Anneau, le Walhalla, l'Épée, la

Lance, la Chevauchée, le Feu, etc. pour ce qui est de la Tétralogie. Dans "L'Anneau du Nibelung", le compositeur met en scène une époque maudite pour l'humanité, condamnée par son appétit de l'or, qui trouvera la rédemption dans l'amour. Puisant dans la mythologie germanique et nordique, il décrit le parcours de Wotan ayant quitté le Walhalla (royaume des dieux) pour s'aventurer sur terre où les espèces se multiplient alors que les hommes viennent d'apparaître. Le maître des Dieux (Odin dans la mythologie nordique) entend y réaliser son rêve d'accomplir l'acte rédempteur : la reconquête de l'Anneau, forgé dans l'Or du Rhin et source de puissance infinie. Mais lié à une promesse, il ne peut entreprendre lui-même cet acte sous peine de malédiction. Sur terre, il a eu deux enfants d'une mortelle, et il élève seul son fils, Siegmund, comme un héros libre de tout pacte qui pourrait reconquérir l'anneau sans craindre la malédiction. Wotan retrouve un jour son foyer dévasté : la mère de ses enfants a été tuée et leur fille Sieglinde a disparu. Filles de Wotan, les Walkyries sont chargées de constituer une armée de héros qui doit permettre aux dieux d'assurer leur suprématie face au nain Alberich qui convoite l'Anneau.

Brünnhilde est l'une des neuf Walkyries, les filles immortelles du dieu Wotan. Dans "La Walkyrie", son père lui confie la mission de mettre un terme à l'idylle de Siegmund et Sieglinde. Cette dernière avait dû épouser de force Hunding, humain et chef de tribu brutal et barbare, avant de tomber amoureuse de Siegmund, ignorant alors la véritable identité de son frère. Sieglinde est morte en couches, laissant un fils, Siegfried. Dans "Siegfried", ce fils est élevé par Mime qui sait que seul cet enfant ne connaissant pas la peur saura arracher l'Anneau au dragon Fafner qui veille sur le trésor de l'Or du Rhin. Siegfried tue le dragon avec l'épée qu'il reçut de son père et connaît l'amour dans les bras de Brünnhilde. Dans "Le Crépuscule des dieux", il s'aventure ensuite sur les bords du Rhin et atteindre le Palais du roi Gunther, où il fait l'objet d'un sombre complot, ourdi par Alberich et son fils Hagen afin de récupérer l'anneau. L'esprit brouillé par un philtre, Siegfried s'empare de Guttrune, sœur du roi, et accepte de conquérir Brünnhilde pour le souverain. L'amante trahie causera la perte du jeune mortel. Résonne alors l'une des marches funèbres les plus impressionnantes de l'histoire de la musique, sombre écrien à la mort du héros. Découvrant la terrible machination, Brünnhilde, folle de douleur, s'immole par le feu. L'anneau s'enlise dans le Rhin où il naquit, annonçant le crépuscule des Dieux.

> Jérôme Gac

• Vendredi 5 mai, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy à Toulouse, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Le gambiste

> Jordi Savall

Les musiques du film "Tous les matins du monde" sont au programme du concert de clôture de la saison des Arts Renaissants.

La saison des Arts Renaissants fête son quarantième anniversaire avec un programme exceptionnel à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines : Jordi Savall et son ensemble Le Concert des Nations joueront les musiques de "Tous les matins du monde", l'un des chefs-d'œuvre d'Alain Corneau, sorti en 1991. Adaptant le roman de Pascal Quignard, le cinéaste avait demandé au musicien d'interpréter la musique de son film relatant les années d'apprentissage du gambiste Marin Marais auprès de son austère maître, le janséniste Monsieur de Sainte-Colombe, à la fin du



XVII^e siècle. Artisan de la renaissance de la viole de gambe, Jordi Savall acquit alors une renommée qui dépassa la sphère des amateurs de musique baroque grâce au succès de ce film. Des œuvres de Marin Marais, Jean-Baptiste Lully ("Le Bourgeois gentilhomme"), M. de Sainte-Colombe, le père et François Couperin, sont au programme de ce concert.

> J. Gac

• Mardi 2 mai, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

Esprit bohème en terres gasconnes

› “Welcome in Tziganie”

Le festival “Welcome in Tziganie”, premier rendez-vous français dédié aux cultures tziganes et balkaniques, fête cette année ses seize ans d’existence.

C'est dans le Gers, à Seissan (dans la communauté du Val de Gers), que “Welcome in Tziganie” a vu le jour en 2008. À l’affiche de cette nouvelle édition, des artistes majeurs des scènes tzigane et balkanique seront à nouveau au rendez-vous, avec notamment ceux qu’on surnomme les Beasties Boys des Balkans : Soviet Suprem, la fanfare triple vainqueur de la trompette d’or au festival de Guca en Serbie : Ekrem Mamutovic Orkestar, les très éner-



Ekrem Mamutovic Orkestar © D. R.

giques Balkan Beat Box pour une date unique en France, le guitariste Juan Carmona reconnu comme l’une des plus grandes figures du flamenco, le prodige de l’accordéon Ionica Mimune et des créations inédites pour l’événement. Une édition métissée qui empruntera les nombreuses routes tziganes des plus traditionnelles aux plus novatrices. Le Théâtre de Verdure de Seissan va de nouveau se parer de ses

plus belles couleurs et faire résonner orchestres à cordes, danseuses envoûtantes et balkan beats. Émotions fortes et virtuosité garanties durant ces trois jours où le public pourra à nouveau s’affranchir des frontières, qu’elles soient géographiques ou artistiques et s’ouvrir au partage et à la fête. Sont également prévues des tables-rondes, danse, exposition, cinéma, débats, danse... Buvettes et restauration tout au long du week-end. Ça c’est michto!

• Du 28 au 30 avril à Seissan (32), renseignements et réservations au 05 62 66 12 22 ou <https://welcomeintziganie.festik.net/>

Gasconneryhtmes

› Aèdes

Une femme et un homme, côte à côte, donnent à entendre des chants, à l’unisson, des chants en polyphonies, issus du répertoire oral gascon.

Duo de chant acoustique intimiste formé par Lutxi Achiary et Thomas Baudoin, Aèdes sort son premier album “Camin Sobiran” en 2021. Entre fraîches litanies et lamentations lumineuses, on y entend dans les chants d’Aèdes les résonances pyrénéennes des voix des deux chanteurs qui jouent et s’entremêlent sur le chemin des crêtes, sur un fil dans un subtil équilibre poétique. Le duo raconte à travers ses chansons des histoires d’amour d’illustres inconnus et autres banalités épiques ; tout ce qui fait la grandeur des êtres humains dans leur universelle spécificité et leur touchante capacité à se croire uniques. Ils seront sur la scène



© D. R.

du COMDT accompagnés d’un instrumentarium peu commun, léger et minimaliste : deux shruti box indiennes et deux tambourins à cordes du Béarn.

• Samedi 14 avril, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

Saint-Gaudens
Haute-Garonne

Jazz

en comminges

20^e festival

17/21
MAI
2023

Design | Studio de Nicolas - Affiche Bernard Cadène

mercredi 17 mai
**Fiona Monbet
Dee Dee Bridgewater
feat The Amazing Keystone Big Band**

jeudi 18 mai
**Louis Martinez
feat Stéphane Belmondo
Marcus Miller**

vendredi 19 mai
**Brooklyn Funk Essentials
Kenny Garrett**

samedi 20 mai
**Alfredo Rodriguez
Monty Alexander**

festival
OFF
GRATUIT

www.jazzencomminges.com

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERT CARITATIF.** Il se passera le samedi 29 avril, 20h30, à l'Espace Canal des 2 Mers de Lespinasse (31)... un concert 80's avec Mr Rubik et les Polaroids. Vous revivrez les plus grands tubes d'A-Ha, Depeche Mode, Duran Duran, Frankie Goes to Hollywood, INXS, Simple Minds, Tears for Fears, etc. Deux heures de show pour chanter et danser au son des 80's! 12,00 € en pré-réservation et 15,00 € sur place. Tous les bénéfices seront reversés à l'école de musique de Gagnac-sur-Garonne Les Ateliers du Live. Réservation : <https://www.helloasso.com/associations/ecole-de-musique-de-gagnac-sue-garonne/evenements/concert-de-soutien-a-l-ecole-de-musique-de-gagnac-mr-rubik-et-les-polaroids>

❖ **L'ORCHESTRE DE L'ANNÉE.** Le mois dernier, la quatrième cérémonie des "Trophées Radio Classique" a récompensé l'excellence musicale classique de l'année écoulée. L'événement s'est tenu à Paris, au siège du Groupe Les Échos - Le Parisien, propriétaire de la radio privée. Le Grand Prix Radio Classique a été attribué au chef d'orchestre Jordi Savall pour le second volume d'une intégrale des symphonies de Beethoven distribué par Alia Vox. Parmi les dix distinctions attribuées lors de cette soirée, l'Orchestre national de Lille a reçu le Prix de l'innovation pour l'ensemble de ses projets technologiques, la soprano Elsa Dreisig celui de soliste de l'année, et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse celui de l'orchestre de l'année.

❖ **IMPROVIS'ACTION.** L'association La Bulle Carrée propose une nouvelle "V.F. Improvisée" le samedi 1^{er} avril à 20h45 au 57 (57, boulevard des Minimes à Toulouse). Vous connaissez la "Classe Américaine" (Le Grand Détournement) ? Ce téléfilm parodique des années 90 compile plusieurs extraits de films en leur offrant un doublage inédit et hilarant. « À La Bulle Carrée, depuis dix ans, nous improvisons en direct les doublages d'extraits de films dans notre spectacle "Impro Ciné". Ces séquences courtes sont systématiquement plébiscitées par notre public qui en réclame toujours plus. Pour le plus grand plaisir du public et des comédien.ne.s, nous avons donc décidé d'offrir désormais un format plus long à ces doublages improvisés : la "V.F. Improvisée. Tout y passe : films des années 50, 60, 70, 80, films hollywoodiens ou bollywoodiens, en couleur ou en noir et blanc, séries TV, soaps, téléromans, émissions littéraires poussiéreuses, sports décalés, documentaires oubliés pour de bonnes raisons... Tous ces extraits, les doubleur.se.s improvisateur.trice.s ne les ont jamais vus (si, si, on vous le jure) et c'est ça qui les amuse! Venez assister à cet instant éphémère unique qui hélas ne marquera pas l'Histoire du Cinéma, mais sûrement votre mémoire! »

❖ **RECORDS DU MONDE.** La dix-neuvième "Convention du disque de Toulouse" se tiendra le lundi 10 avril (jour férié), de 10h00 à 18h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, à Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50). Les amateurs et amatrices pourront y trouver des dizaines de milliers de vinyles, CD, DVD, tee-shirts, accessoires et goodies. DJ's, bar et restauration sur place. Entrée 3,00 €, gratuit pour les moins de 16 ans, les demandeurs d'emploi et les étudiants.

❖ **COMMINGJAZZ...** Soul Jazz Rebels, Fiona Monbet Quartet, Dee Dee Bridgewater & The Amazing Keystone Big Band, Louis Martinez Sextet, Marcus Miller, Brooklyn Funk Essentials, Kenny Garrett Quintet, Alfredo Rodriguez Trio, Monty Alexander... ils sont à l'affiche du « In » de la vingtième édition du festival "Jazz en Comminges" qui se tiendra du 17 au 21 mai à Saint-Gaudens (31). Un événement touffu qui proposera un « Off » lui aussi très riche et totalement gratuit. Renseignements et programme détaillé : www.jazzencomminges.com

C'est tout vu!

➤ De Tchaïkovski à Raskatov

À la Halle aux Grains, Tugan Sokhiev a dirigé les œuvres de quatre compositeurs russes, lors de concerts avec l'Orchestre du Capitole et le Philharmonique de Vienne.

Dès son apparition sur la scène de la Halle aux Grains, Tugan Sokhiev fut accueilli par une clameur manifestant l'enthousiasme du public de retrouver un chef devenu trop rare en ces lieux — il s'agissait de sa deuxième venue en un peu plus d'un an. Il était cette fois à la tête de l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'une des plus prestigieuses phalanges de la planète, invitée pour la quatrième fois ici par les Grands Interprètes. Après trois illustres chefs de la fin du XX^e siècle — l'Indien Zubin Mehta, le Néerlandais Bernard Haitink et le Japonais Seiji Ozawa —, ce fut au tour du maestro ossète de diriger les musiciens viennois à Toulouse. Le public a alors pu ap-

par des musiciens habités et faisant preuve d'une virtuosité explosive. Les acclamations du public furent suivies par la polka "Unter Donner und Blitz" (Sous le tonnerre et l'éclair), donnée en rappel, tel un clin d'œil à l'orage tonitrueux qui traversa le ciel toulousain dans l'après-midi.

La semaine suivante, Tugan Sokhiev retrouvait à la Halle aux Grains l'Orchestre national du Capitole, pour le deuxième de ses trois concerts à la tête de la phalange cette saison. Après la prise de parole des musiciens en soutien au mouvement de grève et en désaccord



précier le fruit d'une collaboration qui a débuté en 2009 et qui n'a cessé de s'approfondir au fil des concerts successifs dirigés par Tugan Sokhiev à Vienne et lors des tournées du Philharmonique, au point qu'il est aujourd'hui l'un des rares chefs à être invité aussi régulièrement à la tête de ce fabuleux orchestre — un concert à Lisbonne était d'ailleurs programmé au lendemain de leur passage dans la Ville rose. Le répertoire russe de la fin du XIX^e siècle était à l'affiche de cette soirée, plus précisément deux œuvres fréquemment jouées par Tugan Sokhiev avec l'Orchestre du Capitole : "Shéhérazade" de Nikolai Rimski-Korsakov et la Quatrième Symphonie de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Achevée en 1888, "Shéhérazade" s'inspire de plusieurs épisodes des "Mille et une nuits" déclinés dans une série de tableaux faisant allusion au récit de l'héroïne. Cette page symphonique se découpe en quatre parties qui regroupent les histoires successives de Shéhérazade destinées à apaiser la colère du sultan. Le Philharmonique de Vienne déploya alors des couleurs aux teintes orientales d'une extrême volupté, le rôle-titre étant porté par les sonorités lumineuses et ensorcelantes du premier violon Albena Danailova — elle est l'une des sept femmes de l'effectif orchestral. Du "Bateau de Sindbad" au fracassant "Naufrage du bateau sur un rocher", en passant par "Le récit du prince Kalender" et "Le Jeune prince et la princesse", l'impressionnante légèreté des cordes rivalisait avec la transparence des cuivres. "La fête à Bagdad" fut une nouvelle occasion pour Tugan Sokhiev de briller dans sa chorégraphie de danses aussi gracieuses que raffinées. La Quatrième Symphonie de Tchaïkovski, créée en 1878, achevait le programme de la soirée. Oscillant sans cesse entre pessimisme lancinant et éclats de vie manifestés par des airs et danses populaires, la partition fut portée avec une intensité fiévreuse et de vertigineux élans de vie

avec les réductions budgétaires touchant tous les champs de la culture, le programme débutait par "La Grande Pâque Russe", ouverture symphonique de Rimski-Korsakov créée en 1888. Récit évangélique et joies païennes du peuple russe ici mêlés furent sublimés par les musiciens exaltés par la direction flamboyante du maestro. Le public assista ensuite à la création française de "Time's River", Concerto pour hautbois d'Alexandre Raskatov, compositeur né en 1953, à Moscou, et aujourd'hui installé en France. Il était interprété par le musicien russe Alexei Ogrintchouk, soliste de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam qui le créa en 2022. Évocation de la marche du temps, cette œuvre d'une grande fluidité donne l'impression de voir défiler des paysages, tel le passager d'un bateau contemplant la nature en se laissant glisser le long d'un fleuve tranquille. La partition berce l'auditeur, tour à tour séduit par la poésie ou l'incongruité des sonorités, et donne l'occasion au hautboïste de briller lors de parties d'une redoutable virtuosité technique. La Neuvième Symphonie de Dmitri Chostakovitch était également au programme. Créée en 1945, par l'Orchestre philharmonique de Leningrad, et comptant cinq mouvements, cette page intime se caractérise par une orchestration légère, un ton joyeux et un rire souvent narquois. Elle fut dirigée avec un somptueux sens de l'équilibre par Tugan Sokhiev qui affectionne tant Chostakovitch, lequel déchaîna la colère Staline avec cette partition trop courte à son goût et non conforme à ses attentes. Après de longs applaudissements du public, le maestro salua ensuite François Laurent qui venait d'achever sa carrière de flûte solo entamée en 1982 au sein de l'Orchestre du Capitole.

Rêveries

› "Une échappée"

Une création tout public de Julie Nioche, au studio de La Place de la Danse.

Dans "Une Échappée", une danseuse et un modelleur d'espaces font et défont des paysages, avec quelques objets qu'ils recyclent pour raconter différentes histoires. Le spectacle oscille entre installation plastique et chorégraphie, où les objets du quotidien et les gestes se combinent dans de drôles de mises en mouvement de nos imaginaires. Artiste associée à la Place de la Danse, la chorégraphe Julie Nioche prévient, à propos de sa création : « C'est l'histoire d'une danseuse, fille, femme, grand-mère, sorcière, chamane, lutine, déesse, ogresse... En bleu, noir, rose ou faite d'or, toujours en feu et en métamorphose. Elle est insaisissable puisqu'elle vit selon son imaginaire et sa poésie: c'est une échappée. Une échappée des mondes trop resserrés, des réactions trop rationnelles, des parasitages destructeurs. En s'échappant du peloton, elle montre rapidement les espaces libres et hors contrôles. Elle échappe aux peurs scandées et criées toujours trop fort. Elle se fie à ses sensations et ses rêves. Elle rebondit, esquive, rit, s'envole, s'immobilise, disparaît parfois. Elle est une échappée de lumière, une étincelle fragile mais résistante. Elle devient une pensée violette au cœur jaune. Elle est mouvement. »



Présentée au studio de la Place de la Danse, "Une Échappée" déploie un monde poétique qui se redessine en permanence sous les yeux des spectateurs, révélant sans cesse de nouvelles formes et de nouvelles couleurs pour créer des paysages imaginaires, au fil de métamorphoses foisonnantes. Tissée de percussions, d'instruments à vent, de cordes frottées et de filtres électroniques, la musique malicieuse de Sir Alice accompagne cette rêverie gorgée de fantaisie, où les espaces éphémères confèrent à la réalité une dimension féérique. Utiliser la danse et la manipulation d'objets comme moyens de détourner le réel, d'y tracer des lignes de fuite ou de le prendre à rebours, tel est l'objectif de cette création hybride pour tous les publics. Une traversée de multiples écosystèmes en compagnie d'une danseuse et d'un plasticien qui ouvre à des mondes inconnus, inexplicables mais jamais hostiles.

› Jérôme Gac

• Samedi 22 avril, 16h00, au Studio du CDCN (5, avenue Étienne-Billières, métro Saint-Cyprien-République, 05 61 59 98 78, lacedeladanse.com)

› "Bloom Festival"

Fruit d'un partenariat entre L'Escale, la Place de la Danse - CDCN de Toulouse et la Compagnie Sylvain Huc, le "Bloom Festival" est un rendez-vous dédié à la danse contemporaine à Tournefeuille. Des spectacles, des ateliers et des projections sont au programme de cette deuxième édition. Le duo Demestri & Lefevre présentera sa dernière pièce, dont une représentation spécialement imaginée pour le jeune public. Sylvain Huc et Thiago Granato se sont réunis pour livrer leur première création commune. Leslie Mannés sera en trio pour un rituel futuriste et immersif. Julie Nioche emmènera des jeunes danseurs et danseuses dans une performance collective bondissante. L'artiste visuel Jan Fedinger plongera le public dans une installation spectaculaire. On entendra le duo électro toulousain Katcross au Bistrot de L'Escale, deux documentaires seront projetés au cinéma Utopia, des master classes seront proposées aux danseurs, et un atelier parent-enfant sera destiné aux tout-petits.

• Jusqu'au dimanche 2 avril, à L'Escale (3, impasse Max-Baylac, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mairie-tournefeuille.fr ou 05 61 59 98 78, lacedeladanse.com)

Le dessous des planches

› Éloge de la vulnérabilité

"Constellation Meg Stuart" au Théâtre Garonne, une programmation pour découvrir les univers de la chorégraphe.

Familière du Théâtre Garonne, Meg Stuart (photo) est née à la Nouvelle-Orléans, en 1965. Elle a fondé sa compagnie Damaged Goods (« Biens Endommagés ») en 1994, à Bruxelles. Elle s'efforce d'élaborer un nouveau langage pour chaque création en collaboration avec des artistes de différentes disciplines, tels les plasticiens Gary Hill et Ann Hamilton ou les compositeurs Hahn Rowe et Brendan Dougherty. Dès sa première pièce, "Disfigure Study", elle invente un langage qui se joue des frictions entre danse et théâtre, où le corps est déconstruit, distordu, déplacé. Le recours aux techniques théâtrales et le dialogue entre le mouvement et la narration sont des pratiques récurrentes dans ses spectacles. Son travail chorégraphique s'articule autour du concept d'un corps plongé dans l'incertitude, vulnérable et tourné vers l'introspection. À travers l'improvisation, elle sonde les conditions physiques et émotives, ou leur souvenir. Son travail artistique évoque une identité sans cesse changeante ; il se redéfinit en permanence, tout en recherchant de nouveaux contextes et territoires où déployer la danse.



Ses multiples collaborations et son œuvre protéiforme font de Meg Stuart une nébuleuse de talents que le Théâtre Garonne invite dans le cadre d'une programmation intitulée "Constellation Meg Stuart". Soit, deux semaines pour découvrir les univers de la chorégraphe et de ses proches complices : une soirée danse/musique avec Maria F. Scaroni, Claire Vivianne Sobottke et le duo électro-punk Les Trucs (interprètes dans "Solos and Duets"), puis le solo "New Rear" de Mor Demer, danseuse vue dans la récente création de Meg Stuart, "Cascade". Plusieurs créations de la chorégraphe sont également à l'affiche de cette quinzaine : dans "Solos and Duets", Meg Stuart réunit dans un unique programme des œuvres originales ("Signs of Affection", "Inflamável") et des extraits de spectacles précédents, dont la plupart ont déjà été présentés à Toulouse, comme "Built to Last" ou "Until our Hearts Stop"; "All the Way Around" réunit Meg Stuart, le bassiste Doug Weiss et la pianiste Mariana Carvalho pour un concert dansé qui décompose des balades nostalgiques en micro-événements chorégraphiques.

› J. Gac

• Du 4 au 14 avril, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château-d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

ET AUSSI THÉÂTRE

✓ SPECTACLE MUSICAL

Dans "Tous les marins sont des chanteurs", avec fantaisie et générosité, François Morel nous embarque dans un époustouflant voyage musical autour d'un marin-poète breton oublié de tous... Au hasard d'un vidéogrenier à Saint-Lunaire — ça ne s'invente pas — François Morel a découvert une brochure de 1894. Intitulée "La Cancalaise", elle contenait douze chansons d'un certain Yves-Marie Le Guilvinec. C'est une rencontre en forme de renaissance pour ce poète oublié et ce marin disparu en mer à l'âge de 30 ans. François Morel et le romancier, poète, cinéaste Gérard Mordillat sont accompagnés par la musique et la gymnastique suédoise d'Antoine Sahler et d'Amos Mah. Ensemble, ils nous embarquent dans une conférence biographique joyeuse et musicale toute en rythme, poésie, humour et chansons. Cet hommage aussi sérieux que fantaisiste au marin chanteur breton est un merveilleux remède contre le vague à l'âme.

• Du 18 au 20 avril ; 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison d'Odysseus

✓ MONOLOGUE SAISSANT

La Compagnie La Part Manquante donne "50 minutes avec toi" au foyer de la Cave Po' : Un père s'écroule au pied de son jeune fils. S'est-il évanoui ? Est-il mort ? On ne saura jamais. L'adolescent l'observe, mais il n'appelle pas au secours. Il choisit plutôt de dire à l'homme qui gît au sol les violences qu'il a subies depuis l'enfance. Il crie sa peur et sa rage, raconte malgré les coups et les brimades, la haine incontrôlée qu'il a subie, parce qu'amoureux d'un jeune garçon. Cinquante minutes d'une parole libérée adressée à un père violent. Cinquante minutes pour trouver le courage de dire non et revendiquer sa liberté d'être. Un monologue saisissant du huis clos familial qui prescrit l'amour comme puissance émancipatrice.

• Du mercredi 12 au samedi 15 avril, 21h00, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

✓ CIRQUE-THÉÂTRE

Les engrenages ont changé depuis "Les Temps modernes" de Charlie Chaplin... mais l'homme a toujours besoin de ruses et d'habileté pour échapper à la brutalité du monde. New management, reality show, jeu vidéo ou monde d'après, notre homme contemporain, désormais profilé comme une voiture de course, bataille pour se tailler une place au milieu d'un fatras d'injonctions : « Ne subis pas ton énième krach personnel. Ne deviens pas un homme en panne. Donne le meilleur, c'est maintenant ». Un seul circuit, pour tout un "Programme" proposé par le Groupe Merci.

• Mercredi 5 et jeudi 6 avril, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

✓ SEULE EN SCÈNE

« Dans ce siècle qui a pour loi d'achever la révolution française et de commencer la révolution humaine, l'égalité des sexes faisant partie de l'égalité des hommes, une grande femme était nécessaire. » Victor Hugo à l'enterrement de George Sand en 1876. Fin mai 1848, George Sand rentre à Nohant. Elle est désenchantée, l'échec sentimental de sa relation avec Chopin vient s'ajouter à sa déception en politique. Ici, les sphères privée et publique sont étroitement mêlées. Ce seul en scène, interprété par la comédienne Rosa Ruiz, souligne la passion, la soif d'idéal et l'humour qui caractérisent George Sand, en mettant en exergue son combat pour la justice et pour la liberté des femmes. Le texte de la pièce a été librement adapté de sa "Correspondance", d'"Histoire de ma vie" et de la "Lettre au peuple".

• Jeudi 20 avril à 19h30, vendredi 21 avril à 15h30 et 19h30, et samedi 22 avril à 20h45, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

Portrait de l'artiste en vieil homme

› Jean-Pierre Beaudon

Jean-Pierre Beaudon fait ses adieux de comédien, à la scène, dans un spectacle poétique et musical, "Toujours et encore... titre provisoire", dans lequel il convoque ses auteurs de cœur et compagnons de route artistiques. Une retraite sur mesure au Théâtre du Pavé.

Pourquoi « titre provisoire » ? « Parce que nos vies sont provisoires. Parce que le propos même de ce spectacle est provisoire ». Ainsi, le comédien et metteur en scène Jean-Pierre Beaudon, 55 ans de théâtres nationaux et internationaux, de représentations en caves et greniers et même en plein champs de tournesols, se penche sur la vieillesse de l'artiste dans un dernier tour de piste. Grave, léger et profond, son opéra bouffe, comme il l'appelle, convoque les poètes d'hier et d'aujourd'hui qu'il a fréquentés artistiquement ou humainement au cours de sa carrière. Comme Louis Aragon et son "J'arrive où je suis étranger", mais aussi plus près de nous dans le temps Laure



"Encore et toujours" © Vincent Clémot

Adler et sa "Voyageuse de nuit" ou encore Philippe Léotard et Charles Bukowski qu'il avait mis en voix dans les remarquables opus de 2010 et 2015 "Pas un jour sans une ligne" et "Même pas mal". Bukowski, romancier américain trash, sulfureux et érotomane mais dont Jean-Pierre Beaudon a envie de faire entendre au public ses textes d'amour déchirants comme cette lettre à une poétesse jamais rencontrée, jamais touchée, intitulée "Un poème presque fait". Les écrits des amis de longue date comme le metteur en scène Michel Broquin disparu en 2022 et ses "Apho-

rismes" seront aussi de la partie, également ceux du poète toulousain Serge Pey et du comédien et metteur en scène François Fehner, dont Jean-Pierre Beaudon a sollicité les plumes pour l'occasion. Moins connu des scènes toulousaines, l'auteur et metteur en scène du Théâtre du Menteur François Chaffin lui a offert un corpus de textes parmi lesquels le tout dédié "Personne ne s'appelle Jean-Pierre... moi si". Les deux artistes se connaissent depuis 2004, lors de leur collaboration sur le spectacle "Un Indien dans le système" écrit et mis en scène par Chaffin. Paroles universelles et personnelles, classiques et actuelles émailent ce spectacle en forme « de pochettes surprises aux vivants et hommages délicats aux disparus ».

À la musicalité des langues répond celle de la composition originale du génial et très inventif multi-instrumentiste Claude Delrieu — complice de longue date de la compagnie Beaudrain de Paroi que dirige Jean-Pierre Beaudon depuis 1986. Il sera accompagné sur le plateau par le saxophoniste Marc Maffiolo du célèbre trio No Noise No Reduction. « Que du beau lingel ! » comme aime le dire l'artiste toulousain qui s'est entouré de la comédienne Cathy Brisset, sa compagne dans la vie, et d'un couple d'octogénaires connus dans le milieu du théâtre amateur. Et comme Jean-Pierre Beaudon a souhaité ce « jubilé » entièrement musical, il a confié à l'une le triangle et aux seconds les castagnettes ! On reconnaîtra dans "Toujours et encore... titre provisoire" la pâte d'un vieux bouffon qui manie l'autodérision mais a su garder une fraîcheur toute enfantine. Entre tableaux insolites à l'humour décalé et citations corrosives, il peut aussi vous sécher sur votre fauteuil par sa présence scénique d'une profondeur et intensité poignantes. L'homme a du métier comme on dit. Il a tout joué, dirigé par ce que la Ville rose compte de metteurs en scène importants, a foulé inlassablement les plateaux de France et même d'Amérique et s'est abimé la voix à porter dans un désir passionné les mots d'auteurs pas toujours « aimables » ou politiquement corrects : Bukowski certes, mais aussi Michel Tournier, Patrick Kermann, Thomas Bernhard... Il est cet artiste attaché au théâtre d'acteur, amoureux des histoires et des personnages hauts en couleurs, et qui a vu en plus de cinquante ans défilé des formes et esthétiques nouvelles, des tentatives de déconstruction du théâtre, se désolant aujourd'hui de l'appauvrissement de la langue théâtrale et des propositions dramaturgiques. Peut-être, y a-t-il en lui quelques traits de "Minetti", ce vieux comédien de la pièce éponyme de Thomas Bernhard ou du "Faiseur de théâtre" du même Bernhard que Jean-Pierre Beaudon avait monté il y a quelques années... Un brin désabusé sûrement, mais surtout inquiet de l'état du théâtre actuel qui selon lui, va droit dans le gouffre, policé, phagocyté par les nouveaux bien-pensants de la scène. Ce théâtre qui « l'emmerde le plus souvent » comme le confie l'acteur à la gouaille légendaire. « Raconter des histoires est, semble-t-il, devenu ringard » argumente-t-il, même s'il reste toujours à l'affût de propositions de jeunes artistes qui parviennent parfois à l'étonner et l'émouvoir. Quand on lui demande à quoi il pense, à l'aube de sa retraite, le 9 avril prochain, au lendemain des représentations au Pavé, Jean-Pierre Beaudon n'hésite pas une seconde : « À la vie ! La mienne ne s'arrêtera jamais, sauf quand je l'aurai décidé. »

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mardi 4 au samedi 8 avril, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran à Toulouse, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

Camarades!

› David Murgia

Le Théâtre Sorano accueille David Murgia avec trois soli issus de sa collaboration avec l'auteur et acteur romain Ascanio Celestini : "Pueblo", "Laïka" et le premier de la série, le très satirique "Discours à la nation".

« Dans mon pays il y a la guerre et il pleut ». Ce sont par ses mots que commence le très corrosif "Discours à la nation", premier opus d'une longue collaboration née il y a dix ans entre l'acteur belge David Murgia, membre bien connu du Raoul Collectif et un autre comédien, l'auteur italien Ascanio Celestini, également sociologue, créateur du « théâtre-récit » dans la lignée de Dario Fo. Au cœur d'une scénographie très sobre — quelques cageots éparpillés ou empilés — à l'atmosphère feutrée un brin onirique et dans un accompagnement musical discret de Julien Courroye, David Murgia excelle à porter les mots de Celestini qui le met également en scène. Ici, le principe de prise de parole est inversé. Si l'on a davantage l'habitude en littérature ou au théâtre de partager le point de vue des victimes, des invisibles, des sans-voix, "Discours à la nation" nous fait entendre celui fictif des puissants, patrons et autres aspirants dictateurs, de tous ceux qui possèdent le parapluie pour s'abriter et le revolver pour tirer... ou pas. Dans ce pays allégorique où guette une guerre civile, le vernis de respectabilité des tyrans et des dominants craque, s'écaille, comme sous l'effet d'une pluie incessante et laisse s'exprimer une parole sans fard, monstrueuse. Sidérante. Avec un cynisme absolu, un chef d'entreprise amène s'adresse au nom des dominants à la classe des « dominés », remerciant les prolétaires de leur avoir enseigné comment les domestiquer tout au long des siècles de luttes sociales. Ailleurs, un dirigeant politique propose une loi sur l'immigration sur le modèle de "Modeste proposition sur les enfants pauvres d'Irlande" de Swift, consistant à manger migrants et chômeurs cuisinés à la mode de leur pays d'origine...



"Discours à la nation" © D. R.

« Le monde ne change pas, seule ta place dans le monde change » résume l'une des figures de la pièce. Le récit de Celestini agit par paraboles et métaphores et manie un humour mordant, apportant ce qu'il faut de distance pour ne pas tomber dans le discours à thèse: ainsi cet homme privilégié doté d'un parapluie qui refuse de le donner à un pauvre, arguant qu'il deviendrait lui-même... un homme sans parapluie. Ou bien ce politicien qui plutôt de tenter de se faire élire, décide de choisir lui-même son peuple, quel qu'il soit, pour s'assurer la majorité aux élections! Celestini et Murgia déclinent ainsi une suite de discours et de

propositions politiques poussés à l'extrême qui donnent à penser par l'absurde et le grotesque. Sous la forme de tribunes adressées au public-citoyens-camarades, l'intrépide et charmeur David Murgia, le verbe vélocé, l'œil ironique, le sourire affable, incarne avec une dextérité délicate cette série de personnages infréquentables. Plus subtiles, plus imagées et surtout moins confortantes que la prise de parole finale de "Catarina et la beauté de tuer des fascistes" de Tiago Rodrigues, leurs harangues n'en sont pas moins dérangeantes. Leur immoralité aberrante est normalisée avec force détails et calculs implacables et démonstrations néolibérales diaboliques. La langue piquante de Celestini fait mouche à chaque instant. Redoutablement drôle dans sa noirceur, elle questionne, trouble et provoque. Les temps et les situations politiques ont évolué depuis la création de la pièce en 2013 mais ce texte reste toujours un révélateur intemporel de nos nations en crise. Par sa perspective adoptée et son humour à rebours, il secoue avec intelligence nos consciences contre le fatalisme, l'aveuglement et la résignation. Chacun d'entre nous trouvera à l'appliquer à la réalité géo-sociopolitique de 2023. Ce ne sont pas les dominants et autocrates de ce monde qui manquent.

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• "Discours à la nation" le mercredi 19 avril à 20h00, suivi de "Laïka" le jeudi 20 avril et de "Pueblo" le vendredi 21 avril, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Charivarcirque

› Akoreacro

Avec "Dans ton cœur", le cirque Akoreacro propose un inventaire loufoque et tendre du quotidien d'un couple...

Un charivari acrobatique et musical de plus en plus dingue, interprété par huit acrobates et quatre musiciens déchainés. La première rencontre, le coup de foudre, puis, une fois passée

gestes familiers aux acrobaties et pirouettes les plus incroyables et ils subliment les petits riens en prouesses de plus en plus folles. L'électroménager s'en mêle, tandis que les corps s'envolent avec grâce au



l'exaltation de la passion amoureuse, la routine s'installe dans ce couple et des disputes éclatent. Ainsi va la vie... Accompagnés par quatre musiciens en « live », et mis en scène par le talentueux maître à dérision Pierre Guillois — auteur et interprète de l'irrésistible mélo burlesque Bigre —, les artistes d'Akoreacro sont de retour. Ils entrelacent les

milieu de ce charivari acrobatique et musical!

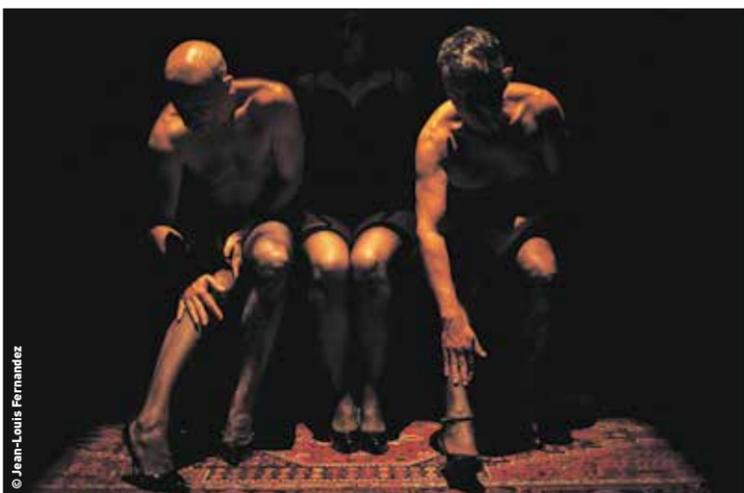
• Jusqu'au 8 avril, 20h30 (sauf dimanche 2 avril à 15h00), au Parc des Ramiers à Blagnac, dans le cadre de la saison d'Odysud (renseignements et réservations au 05 61 71 75 15, <https://www.odysud.com/>)

Le fétichiste

› "Mes jambes si vous saviez..."

Au Théâtre Sorano, un spectacle de Bruno Geslin rend hommage à l'artiste bordelais Pierre Molinier incarné par Pierre Maillet.

« Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée... » a été créé en 2004, pour rendre hommage au photographe Pierre Molinier (1900-1976), figure proche du surréalisme. Artiste bordelais, ses photomontages, autoportraits travestis dans lesquels s'épanouissaient son goût de l'érotisme, son fétichisme et son amour des jambes gainées de noir ont fait beaucoup pour sa renommée. Bruno Geslin reprend aujourd'hui sa mise en scène avec Pierre Maillet dans le rôle de Molinier, entouré d'Élise Vigier et Jean-François Auguste. Bruno Geslin prévient : « Nous avons décidé que nous jouerions "Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée..." jusqu'à ce que Pierre (Maillet) ait le même âge que Pierre (Molinier) à sa mort, c'est-à-dire 76 ans. On continue donc plus qu'on ne reprend. C'est comme un grand oncle qu'on aurait besoin de retourner voir de temps en temps pour notre équilibre mental! ».



magique". Pierre Molinier est provocateur, obsessionnel, sulfureux, colérique, subversif, déterminé et insoumis... ».

Bruno Geslin règle une cérémonie païenne dans un décor d'atelier, pour une plongée en eaux troubles. Il déploie sur scène un monde de fiction mêlant les images et les corps, recomposant les figures forgées par un artiste qui pensait que l'on pouvait toujours inventer sa vie, voire conjurer la mort par de constantes renaissances. Rien pourtant de plus lumineux et de plus vivant que ce spectacle : « La parole de Molinier libère : tout a l'air si évident et si simple à partir du moment où on est prêt à se dégager des jugements et des a priori », assure Bruno Geslin.

› Jérôme Gac

• Jusqu'au jeudi 6 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

ET AUSSI THÉÂTRE

✓ FÊTE JOYEUSE

De l'aventure, de l'amour, de la nature sauvage... dans un spectacle festif, joyeux et musical, voici ce que propose "Comme il vous plaira" d'après William Shakespeare. Le jeune Duc, après avoir banni son grand frère le vieux Duc, décide de bannir sa nièce Rosalinde, la fille du vieux Duc. Mais Célia, la fille du jeune Duc se considère



comme la sœur de Rosalinde, la fille du vieux Duc. Toutes les deux décident donc de s'enfuir dans la forêt, à la recherche du vieux Duc. Comme elles sont poursuivies par le jeune Duc, Rosalinde, la fille du vieux Duc, se déguise en homme, et Célia, la fille du jeune Duc, en bergère. Le vieux Duc, le jeune Duc, la fille du vieux Duc, la fille du jeune Duc, les amis du vieux Duc, les amis du jeune Duc, tout ce petit monde se retrouve donc dans la forêt des Ardennes. Vous avez du mal à tout comprendre ? Une bonne raison pour venir découvrir cette pièce jubilatoire, sa mise en scène dynamique et joyeuse et ses comédiens et comédiennes brillants — parmi lesquels Barbara Schulz — qui vous transmettront leur énergie! (cinq nominations aux Molières 2022)

• Du jeudi 6 au samedi 8 avril, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison d'Odysud

✓ THÉÂTRE ESPAGNOL

À travers une mise en scène de Joan Valentí Et David Pintó, "La Primera" raconte l'histoire inconnue de Nativitat Yarza Planas, enseignante, milicienne et femme politique catalane du XX^e siècle.



cle, première femme élue au poste de maire en Catalogne, en 1934, morte à Toulouse en exil en 1960, et qui, après quarante ans d'exil, n'a pas réussi à rentrer chez elle. À travers des monologues, des lectures, des manipulations d'objets, des projections et de la musique, l'acteur nous fera découvrir la vie, les idées et la pensée de cette enseignante rurale qui a inculqué des valeurs de liberté et de justice sociale à ses élèves.

• Jeudi 20 avril, 20h00, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets à Toulouse, 05 61 62 48 64), entrée libre

✓ THÉÂTRE/CIRQUE

En exhumant les numéros du journal Le Monde depuis 1978, Hugues, spécialiste en économie, s'est vite rendu compte qu'un terme se détachait : « Crise ». En faisant des allers-retours entre le « micro » de ses expériences de vie et le « macro » des événements nationaux, il confronte les crises économique, écologique, sociale... à ses crises personnelles : d'ado, de couple, de la quarantaine, de rire... Parce qu'il est avant tout question de rire dans "1978"! À la fois ludique et spectaculaire (on n'empêche pas un cirassien de sauter même dans une salle de spectacle « conviviale »), Hugues Amsler vulgarise les concepts et théories économiques pour jouer à désacraliser la parole médiatique et politique.

• Du 18 au 22 avril, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond 23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

ACTUS DU CRU

❖ **ART CONTEMPORAIN.** Le "Mois de l'art contemporain en Occitanie" a lieu ce mois-ci dans notre vaste région. Cet événement est destiné à mettre en lumière les métiers de l'exposition et notamment celles et ceux qui œuvrent par leur travail, souvent invisible, à la réalisation de ce qui est donné à voir au public. Le "Mois de l'art contemporain en Occitanie" se veut être un rendez-vous fort et visible durant tout le mois d'avril. Il articule, sous une communication commune, des programmations propres à chaque lieu ; l'objectif étant de montrer au public la diversité des structures et des pratiques, ainsi que la richesse de la création contemporaine régionale. Programme détaillé et renseignements : www.airdemidi.org

❖ **UN WEEK-END RÉSOLUMENT ROCK!** L'édition 2023 du festival "Rock'n'Lot" aura lieu les 23 et 24 juin au Théâtre de Verdure à Cajarc (46). "Rock'n'Lot" est un événement rock qui mêle artistes locaux, nationaux et internationaux. Musique rock actuel de tous horizons, conférences et concerts gratuits. À l'affiche cette année : Madam, Toxic Frogs, Julien Bitoun & The Angels, Last Bandit, DWVWF et JJB. Renseignements et réservations : www.rocknlot.com

❖ **CONCERT CARITATIF.** L'Orchestre national du Capitole et le Stade Toulousain préparent ensemble une soirée de gala musicale et caritative à la Halle aux Grains, en présence des joueurs et de quelques invités de marque. Elle permettra de collecter des fonds au bénéfice de projets portés par les deux institutions. La somme collectée sera en partie attribuée au Fonds de Dotation du Stade Toulousain, destiné notamment à financer et pérenniser la formation sportive, accompagner la réussite de la jeunesse et promouvoir la diversité et l'égalité. L'autre partie de la collecte sera affectée aux programmes "Tous les matins d'orchestre" et "Demos" portés par l'Orchestre national du Capitole. Si "Tous les matins d'orchestre" permet à des adultes en situation de handicap de participer à des ateliers auprès de musicothérapeutes et à des rencontres avec des musiciens de l'Orchestre du Capitole, "Demos" (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) a pour vocation de faire entrer les jeunes en contact avec l'orchestre grâce à la pratique musicale individuelle et collective — en juin 2022, les artistes en herbe participant à ce dispositif à Toulouse se sont ainsi produits à la Halle aux Grains, mais aussi à la Philharmonie de Paris.

❖ **CATCH D'IMPROVISATION.** Chaque deuxième et quatrième mercredi du mois, l'association **Melting Pot** organise des combats de catch d'improvisation dans les murs du bar-restaurant Les Merles Moqueurs (8, allées Maurice Sarraut à Toulouse, métro Patte d'Oie). Pour l'occasion, ce sont deux duos de comédiens de l'association qui viennent s'affronter à l'envie, et surtout au plaisir, pour des soirées pleines de rires et d'impro, sur plusieurs thèmes donnés par le public de la salle mais aussi des catégories de l'arbitre qui viennent contraindre et donner du fil à retordre aux comédiens, il en va d'univers variés et loufoques. Les improvisateurs sont prêts à faire voyager le public dans de multiples scénarios qui les mèneront peut-être à la victoire. Car il ne faut pas oublier que c'est le vote du public qui a le dernier mot sur le résultat final. Et c'est dans une ambiance détendue et joyeuse que se met en place le spectacle tout en profitant de l'espace du bar pour continuer à profiter de la soirée. Pour cette saison, il sera encore possible de voir ces combats jusqu'à juin 2023 aux Merles Moqueurs. Entrée libre et participation au chapeau, plus de plus au 06 98 63 35 19.

Absolutely camp

> "Queer! Glam! Camp!"

La Cinémathèque de Toulouse exhibe une sélection de films imprégnés d'un état d'esprit nommé camp.

Apparu en Angleterre à l'orée du XX^e siècle, le terme « camp » est issu de l'argot : il désigne alors les homosexuels à la gestuelle exagérée, autrement dit « les folles ». Au milieu du siècle, les homos se réapproprient l'injure pour la revendiquer et la détour-

ner et s'exhibe dans des œuvres d'avant-garde comme dans les films d'auteur ou le cinéma populaire. Comme le souligne Franck Lubet, responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse, à propos du camp : « Il n'est pas un genre cinématographique en soi, mais c'est



"Boulevard du crépuscule" © collections la Cinémathèque de Toulouse

ner ; elle devient alors l'instrument de l'affirmation d'une forme d'orgueil et de fierté. En 1964, Susan Sontag signe "Notes on Camp"⁽¹⁾ pour cerner les contours de cette notion qui s'est répandue dans les milieux underground homosexuels, texte qui contribue à diffuser l'emploi du mot. Depuis, plusieurs écrits ont tenté de définir cet état d'esprit qui reste définitivement marqué par l'expression d'une autodérision jonglant avec le mauvais goût, mais sans ne jamais tomber dans les abîmes du kitsch.

Avec le cycle "Queer! Glam! Camp!", la Cinémathèque de Toulouse propose une sélection de courts et longs métrages qui sont autant de représentations du camp, une attitude qui irrigue tous les

genres et s'exhibe dans des œuvres d'avant-garde comme dans les films d'auteur ou le cinéma populaire. Comme le souligne Franck Lubet, responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse, à propos du camp : « Il n'est pas un genre cinématographique en soi, mais c'est

> Jérôme Gac

• Du 4 avril au 17 mai, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com),
(1) traduit en français dans "L'œuvre parle" (1968)

Un autre regard

> "L'Amérique vue par..."

La Cinémathèque de Toulouse projette quinze films tournés aux États-Unis par des cinéastes étrangers.

De "Lions Love" d'Agnès Varda et "Model Shop" de Jacques Demy, tournés en 1969, jusqu'aux "Frères Sisters" (2018) de Jacques Audiard, la Cinémathèque de Toulouse projette des films tournés aux États-Unis durant les cinquante dernières années, par des cinéastes européens et par le réalisateur japonais Takeshi Kitano. Une sélection de quinze longs-métrages qui sont autant de portraits d'une Amérique dressés par des étrangers, depuis les prémices du Nouvel Hollywood. Au-delà du rêve américain, on croisera les regards portés sur les États-Unis par Michelangelo Antonioni, Werner Herzog, Wim Wenders, Louis Malle, Bruno Dumont, Bertrand Tavernier, Quentin Dupieux, Chantal Akerman ou encore Sergio Leone. Responsable de la programmation de la Cinémathèque de Toulouse Franck Lubet précise : « Les Nouvelles Vagues remuent le cinéma jusque dans les studios américains déclinant qui, en s'ouvrant à un Nouvel Hollywood, acceptent des films plus auteurs, c'est-à-dire plus ouvertement, culturellement, critiques. Entre fascination et regard critique, c'est cette génération de cinéastes, principalement durant les années 1970 et 1980, qui est allée voir l'Amérique avec ses propres yeux, qui alla la scruter au-delà de l'image que ses films exportaient. Une Amérique vue par... comme un miroir légèrement décadre de l'imagerie-mirage que Hollywood a créée et dans laquelle les États-Unis ont fini par se reconnaître. »



"Zabriskie Point" © collections la Cinémathèque de Toulouse

> J. Gac

• Du 4 avril au 16 mai, à la Cinémathèque de Toulouse

Quart de siècle

Les Éléments

Le chœur de chambre célèbre le répertoire anglais lors d'un concert anniversaire à la Halle aux Grains.

Depuis sa création en 1997, à Toulouse, le chœur de chambre Les Éléments s'est illustré dans un large répertoire, de la musique ancienne jusqu'à la création contemporaine. Sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, l'ensemble propose une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, tout en interprétant le grand répertoire choral du XX^e siècle, sans oublier les commandes passées aux compositeurs d'aujourd'hui. Cultivant sa singularité dans le paysage choral français, l'ensemble aborde inlassablement des formes très diverses: le répertoire à cappella, le « *concerto vocale* » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra. Collaborant avec plusieurs chefs de renom, tels Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Louis Langrée ou Christophe Rousset, le chœur Les Éléments participe ainsi fréquemment aux productions scéniques parisiennes de l'Opéra-Comique et du Théâtre des Champs-Élysées. Dans notre région, l'ensemble de Joël Suhubiette est accueilli en résidence à Odysud depuis 2001 et à la Cité de Sorèze depuis 2006 ; depuis quatre ans, son projet artistique et pédagogique lui a valu d'être désigné Centre national d'Art vocal en Occitanie par le Ministère de la Culture.



Le chœur Les Éléments fête actuellement sa vingt-cinquième saison, notamment lors d'un concert à la Halle aux Grains, dans le cadre des Rencontres des Musiques baroques et ancienne — festival imaginé par Odysud. Mettant à l'honneur plusieurs siècles de musique chorale anglaise, de la Renaissance à aujourd'hui, et interprété avec l'ensemble Les Ombres, le programme est constitué d'œuvres de John Eccles (1668-1735), Thomas Tallis (1510-1585), William Byrd (1543-1623), Henry Purcell (1659-1695), Benjamin Britten (1913-1976). On entendra également le fameux « *Dixit Dominus* » de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) qui, bien qu'écrit à Rome, a ouvert les portes de l'Angleterre au jeune musicien allemand qui n'a composé qu'épisodiquement pour l'église. Spectaculaire et expressif, traité d'après les modèles vénitiens avec des emprunts au chant grégorien, ce « *Dixit Dominus* » annonce avec force ses futures grandes œuvres et principalement son célèbre « *Messie* ». Alors âgé de 22 ans, il signe une page originale qui, tout en rappelant certaines compositions chorales de Vivaldi, lui permet de faire une entrée remarquée sur la scène musicale.

> Jérôme Gac

• Samedi 15 avril, 20h30, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 71 75 10, odysud.com)

> "Sérénade d'hiver"

Paru chez Mirare, le dernier enregistrement des Éléments plonge l'auditeur dans les musiques françaises, sacrées et profanes, écrites pour le temps de Noël. Un voyage musical du Moyen Âge à aujourd'hui, où chansons et poèmes célèbrent l'hiver, ses fêtes et ses froidures, dans l'intimité du chœur à cappella. Les grands compositeurs du répertoire (Saint-Saëns, Delibes, Debussy, Poulenc) côtoient ici de nouvelles compositions, des arrangements de chants traditionnels de Noël des provinces de France spécialement commandés pour ce programme.

> Musiques baroques et anciennes

La nouvelle édition printanière du festival "Rencontres des musiques baroques et anciennes" proposé par Odysud s'installe au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac pour deux soirées : le mandoliniste Julien Martineau jouera des préludes de Raffaele Calace, la Cinquième Danse hongroise de Brahms, ou encore des transcriptions d'œuvres de Johann Sebastian Bach ; le Troubadours Art Ensemble dirigé par Gérard Zuchetto, accompagnera le chant de la soprano Sandra Hurtado Ròs dans l'interprétation de mélodies caractéristiques du Trobar, cet art lyrique inventé aux XII^e et XIII^e siècles par les troubadours. L'église de Blagnac accueillera le chœur À Bout de Souffle dirigé par Stéphane Delincak, qui fera entendre des œuvres sacrées de Bach, Vivaldi, Charpentier et Delalande. Enfin, le chœur de chambre Les Éléments investit la Halle aux Grains [lire ci-dessus].

> J. Gac

• Du 11 au 20 avril à Blagnac et Toulouse (Odysud, 4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odysud.com)

Entre tradition et modernité

"Made in Asia"

Seizième édition du festival pluridisciplinaire dédiée aux cultures asiatiques.

Concerts, spectacles, lectures, projections de films, ateliers et conférences sont au menu de la seizième édition de "Made in Asia", traversée cette année par les thématiques de l'héritage et de la jeunesse. Le festival est en ce printemps à l'affiche d'une quarantaine de lieux partenaires dans vingt-cinq villes d'Occitanie. La manifestation s'ouvrira au Metronum avec une soirée musicale et festive invitant notamment Maïa Barouh et Thérèse, des femmes aux cultures multiples. On annonce plusieurs expositions, dont les travaux du vidéaste Qingmei Yao et du photographe Laurent Hou. Les savoir-faire textiles ancestraux des peuples autochtones du sud de la Chine seront mis en regard de la teinture au pastel lors d'un double atelier mode. On verra également le spectacle "Les Gardiennes du temple" qui s'intéresse à la mémoire en perte de deux émigrées hébergées dans un centre d'accueil des Français d'Indochine. Citons enfin la création musicale franco-chinoise Sang-yin qui mêle cithare, sons d'archives et beat électro pour un voyage sonore vibrant et sans frontières. Autant de propositions permettant d'explorer et déconstruire l'image stéréotypée d'une Asie « entre tradition et modernité »...



"The Host", film de Bong Joon-ho © D. R.

> J. G.

• Du mardi 11 au dimanche 16 avril, à Toulouse et en Occitanie (www.madeinasia.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **AU CŒUR DE LA CRÉATION.** Cette année, L'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, à Tournefeuille/31) met à l'honneur l'échange et surtout la proximité avec ses spectateurs. C'est pourquoi cette saison est marquée par le retour de "L'Œil en coulisses", le programme d'échanges dans lequel un groupe de spectateurs est convié à découvrir les coulisses du spectacle vivant et de l'espace public. Vous avez toujours rêvé de découvrir les coulisses de la création d'un spectacle ? Échanger avec des artistes, assister à des répétitions, voir un spectacle et donner à chaud vos impressions aux interprètes... Voici ce que L'Usine vous invite à vivre à travers "L'Œil en coulisses". Ce groupe vous permet de vivre un an de création avec un programme d'échanges ouverts et de rencontres conviviales autour des esthétiques et écritures liées à l'espace public. Vous ferez ainsi plus ample connaissance avec le processus de création, les artistes, comédiens et techniciens de L'Usine ou accueillis en résidence. Très concrètement, L'Usine vous propose un à deux rendez-vous par mois. Des recommandations de spectacles proposés par L'Usine et structures partenaires, des visites pour découvrir les coulisses du spectacle vivant et de l'espace public, des rencontres artistiques et même la possibilité de participer à un spectacle ou à son organisation. Plus de plus : oeilencoulisses@lusine.net ou www.lusine.net

❖ **AU RIO CE MOIS-CI.** Le mois d'avril va être chargé en bonnes vibrations au **Rio Grande** à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19) puisque s'y produiront — entre autres — Lunatraktors (broken folk/le 6 à 19h00/hors les murs à L'Espace des Augustins/gratuit sur réservation), Develour (groove de lover et chansons de velours/le 13 à 19h00/gratuit sur réservation), Blakass + Les Idiots (pop rock/le 14 à 21h00), Rio All Stars (spectacle musical unique/le 22 à 21h00). Plus de plus : www.rio-grande.fr

❖ **LA BOÎTE À...** Ils seront sur la scène du **Bijou** (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : Sten & Chardon (chanson déconne/les 4 et 5), Charly Poète Poète (OVNI musical/les 6 et 7), Hector ou rien (chanson popoétique/dimanche 9 avril à 16h00, hors les murs dans un lieu secret de Toulouse centre), Petite Gueule (chanson/les 13 et 14), Les Acides (théâtre d'impro/le 19), "Radio Bistan" (récital drôle, poétique et engagé/les 20 et 21), Melba (piano-voix/les 26 et 27), Mehdi Cayenne (chanson poivrée/le 28). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **VOIX D'AUCH.** La vingt-sixième édition du "Festival Éclats de Voix" aura lieu à Auch du 12 au 18 juin prochain. Un festival dédié à la voix sous toutes ses formes, clamée ou chantée. Des chœurs, des concerts, du théâtre, du classique sont proposés dans trois lieux emblématiques de la ville. Un événement amoureux de la mixité des genres qui accueillera cette année deux spectacles mettant en valeur le continent africain : "Afriquatours", dialogue enchanté entre musiques d'Afrique et musique classique, et Emmanuel Pi Djob & AfroSoull Gang, métissage de la soul de Memphis avec les balafons du cœur de l'Afrique sub-saharienne, un concert en hommage à Mercedes Sosa, légendaire voix d'Argentine, le music hall déjanté des Sea-Girls, une pièce de théâtre inspirée du roman de François Cavanna avec Bruno Putzulu et un concert classique à la Cathédrale avec des chefs d'œuvre de Vivaldi, Bach, Charpentier. Plus de plus : <https://www.eclatsdevoix.com/>

❖ **BELLE AFFICHE.** Cali, Les Wampas, Les Hurléments D'Léo, Mouss & Akim, Debout sur le Zinc, Will Barber... ils font partie de la programmation de la cinquième édition du festival "Les Voix Sonneuses" qui aura lieu du 30 juin au 1^{er} juillet à Saverdun (Ariège/entre Auterive et Pamiers). Renseignements et billetterie : <https://www.lesvoixsonneuses.fr/>

> LES IDÉLODIES Toulouse en mode coworking!

Ici, à chacun son coworking!
Certes, il y a pléthore de lieux cool dans la Ville rose et ses alentours pour éviter la solitude et travailler bien entouré en fonction de ses envies et de son métier.



Chez Sporting Works © D. R.

> SCIENTIFIQUE

Lancé en 2018 par Samuel Juillot et Arnold Oswald, l'**Eurêkafé** fait découvrir les sciences autrement. Depuis janvier, il a déménagé, à Saint-Aubin, dans un local plus grand, avec une terrasse et incluant plusieurs espaces de travail sur une surface de 30m². Ici, on paye à l'heure. On s'installe dans la partie café, autour d'une table de réunion ou d'un espace individuel au calme. Cerise sur le gâteau : on a accès à des boissons et grignotages à volonté. L'Eurêkafé organise aussi des événements, débats, ateliers, projections autour des sciences, en après-midi ou en soirée. (maximum 16,00 € la journée).

• 5, impasse Colombette à Toulouse, 05 61 63 48 46, www.eurekafe.fr



© D. R.

> SPORTIF

À Blagnac, le petit nouveau de sporting village réunit un immense espace sportif avec salle de training, de cycle, de boxe, de yoga, de cours et un espace aquatique, un espace restaurant mais aussi une partie dédiée aux séminaires et coworking. C'est **Sporting Works**. Côté bureaux partagés, douze places, des bulles, une salle de réunion et des bureaux fermés attendent les travailleurs. Et si on prend l'option « nomade », on a accès illimité à la salle de gym, la balnéo et au parking : si ça ce n'est pas le meilleur pari sportif! (à partir de 9,00 € par jour).

• 18, boulevard Alain Savary à Blagnac, 05 34 40 50 59, www.sporting-works.fr



© D. R.

> CULTUREL

En déménageant dans de nouveaux locaux plus grands, la société de production de spectacles Bleu Citron a voulu institutionnaliser la colocation qu'elle pratiquait depuis des années. **Chez Dupond** est donc aujourd'hui un espace de coworking dédié aux structures culturelles, créatives et aux entrepreneurs du spectacle vivant. En plus de travailler au même endroit, l'objectif affiché est aussi de créer un écosystème basé sur l'échange, les projets communs et les valeurs, avec des animations, speed meetings et conférences dédiés. (à partir de 210,00 € par mois)

• 28, rue Dupont à Toulouse, 05 82 95 23 18



© Marion Brochard

> NOMADES

À Portet-sur-Garonne, l'ancien presbytère logé au cœur du village s'est transformé en tiers-lieu hébergeant un espace de coworking. Géré par le spécialiste Relais d'Entreprises, **Le Rucher Portésien** s'adresse aux entrepreneurs et télétravailleurs, il dispose de bureaux individuels, bureaux partagés, salles de réunion, open spaces, salle de visioconférence... et même d'un espace paramédical. L'objectif pour ses membres est aussi de dynamiser le centre-ville et le commerce de proximité. (130,00 € le carnet de dix demi-journées).

• 12, place de la République à Portet-sur-Garonne, 06 72 36 02 32



© D. R.

> ALIMENTAIRE

L'an dernier, **Le Grand Marché MIN** a inauguré sa pépinière alimentaire : le premier écosystème dédié à l'alimentation à Toulouse. À l'intérieur, une quarantaine d'entreprises dédiées à l'accompagnement des acteurs de l'alimentaire, un incubateur pour des startups innovantes de la food, et bien sûr un espace de co-working. Les habitants de la pépinière profitent aussi d'une conciergerie solidaire, d'une offre sport et de nombreux services.

• 146, avenue des États-Unis à Toulouse, 05 61 47 68 48



© D. R.

> RESPONSABLE

Chloé Cohen et Mélanie Moresve sont à l'origine d'un lieu hybride qui a ouvert en octobre 2022. Logé dans le quartier Compans-Caffarelli, il réunit des bureaux, un espace de restauration végétarienne, un bar, un grand jardin et une petite librairie. Son objectif : créer du lien et fédérer des acteurs et le public autour de la transition écologique et solidaire. Les travailleurs engagés peuvent donc s'installer à la journée en nomades (18,00 €) ou devenir résidents de l'espace de coworking pouvant accueillir une vingtaine de personnes. Ils bénéficient de réductions sur les services et échangent un jeudi sur deux lors d'un apéro résident. **Les Halles de la Transition** accueillent aussi des ateliers permaculture, qui investissent le jardin, mais aussi des événements, débats, conférences autour des pratiques écologiques et responsables.

• 7, rue du Canon d'Arcole à Toulouse, www.leshallesdelatransition.com



© D. R.

> CRÉATEURS

Le Showroom est à la fois un espace dédié aux amoureux en quête de prestataires pour convoler en justes noces, et un espace de coworking pour créatrices et créateurs. Ils peuvent donner libre cours à leur imagination dans cet appartement de charme et inspirant (jetez un œil à l'incroyable salle de bain), avec bureaux individuels, partagés et pièce de présentation des produits et de réception. On adore la mini-terrasse au dernier étage pour voir un bout du ciel au cœur de la Ville rose.

• 2 bis, rue Jules Chalade à Toulouse, www.leshowroomtoulouse.com



© D. R.

> Élodie Pages
www.hello-toulouse.fr

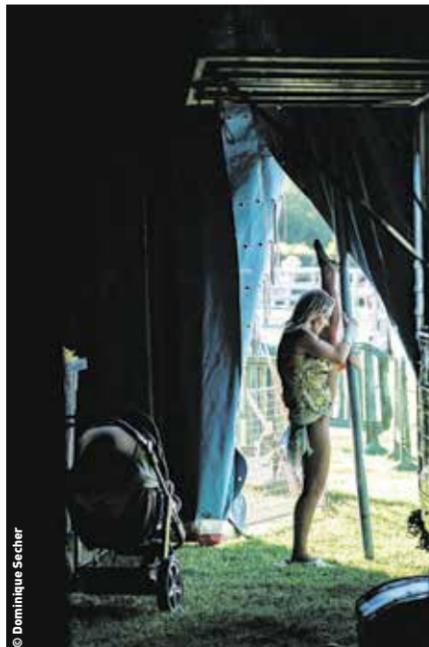
Cirque en tous genre(s)

› “Créatrices!”

Temps fort printanier à La Grainerie, “Créatrices! cirque en tout genre(s)” aligne douze rendez-vous artistiques dédiés au cirque d’autrices et, en écho, à la question féminine dans le spectacle vivant.

Au programme de cette cinquième édition de “Créatrices!” : spectacles, workshop, performances, rencontres et ateliers pour mettre en lumière le travail de femmes de cirque, mais surtout réaffirmer la nécessité d’œuvrer à une véritable égalité des genres. Parmi les incontournables, on pointera le retour à La Grainerie du collectif Pfff, tout comme l’immanquable rendez-vous de la collective de femmes pour le cirque Les Tenaces. Et de nombreux spectacles tout neufs qui portent haut la création circassienne féminine : “Ex-ovo” de Lucie Boulay et Kristina Dekens (Compagnie le Grand Raymond/lire encadré ci-dessous), “Je suis nombreuses” de Lé Henry Serebriyakov (Compagnie Salvaje), “Mektoub” de Mounâ Nemri (Compagnie la Nour), “Consagrada” de Flor Micha y Gabi Parigi (venues d’Argentine), “Just us” de Sandra Calderan (Compagnie des Hauts Parleurs) ou encore les contorsionnistes de “V(ou)ivres” de Lise Pauton (Raïemanta Compagnie).

• Du 6 au 21 avril à Balma et Toulouse, programme détaillé et renseignements : <https://la-grainerie.madpado.com/>



© Dominique Secher

› Compagnie le Grand Raymond

“Ex-ovo” questionne l’impact de la maternité sur la vie professionnelle et privée des circassiennes. Elles sont cinq. Mamans. Ou pas. Elles se racontent, nous racontent. Être mère et être artiste est un questionnement permanent sur le collectif, les processus de domination, de transmission et de création. Comment trouver, au quotidien, une belle place aux enfants, sans sacrifier l’accomplissement de son propre spectacle intérieur ? Ces paroles de mères dessinent alors un panorama des complexités de la féminité contemporaine. Acrobatie, mât chinois, roller, hula hoop, chant... « Maman, quand elle va travailler, elle dit qu’elle joue. »

• Jeudi 6 et vendredi 7 avril, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)

Orgue et contorsion

› Raïemanta Compagnie

De spectacle en spectacle, Lise Pauton déploie un art de la contorsion des plus singulier et invite le public à faire l’expérience d’émotions nouvelles.

Dans “V(ou)ivres”, nous dit-elle, « l’œuvre coule, l’œuvre fond, l’œuvre saigne, la coul’œuvre aux couleurs écaillées se suspend dans l’air. » Un orgue envoute les quatre vouivres évoluant sur l’espace scénique. Elles se rencontrent, s’articulent et se confrontent aux énergies sonores pour faire naître force et fragilité du Vivant. Une scénographie

térieurs et extérieurs. Ils pétrissent leur corps et leurs émotions dans le but de s’élever, se dresser, et opérer une métamorphose vers l’Être humain. Alliant musiques anciennes, sons électroniques, chorégraphie, contorsion et danse, “V(ou)ivres” est une ode à la vie et à ses mythes. (à partir de 6 ans)



© Olivier Valsecchi

aux multiples tuyaux d’orgue, des vibrations sonores invisibles appellent et transpercent quatre corps de vouivres. Des serpents à la place du système veineux, les contorsionnistes ondulent dans leurs espaces in-

• Jeudi 20 avril, 20h30, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre du festival “Créatrices! cirque en tout genre(s)”

ACTUS DU CRU

❖ **ASSOC’ACTIVE.** Régie Sud Audiovisuel est une structure associative polyvalente autour des métiers de l’image et du son. « Basés dans le Lot, à Figeac, nous réalisons toute sorte de projets audiovisuels : films documentaires, reportages, clips, vidéos de présentation... Vous trouverez chez nous des spécialistes de l’image, du son, de la lumière, de la mise en scène et bien d’autres choses encore. Avec une forte expérience dans le secteur social, nous proposons une méthode participative de réalisation où l’expérience de tournage est aussi un moment de partage et de plaisir. » Le tout à prix associatifs. Plus de plus : <http://www.regie-sud1901.org/>

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d’Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d’avril : Laurent Rochelle (jazz de chambre/le 6), Yasukouyama (musique classique/le 13), Dolores (flamenco burlesque/le 20), Quatuor Anches Hantées (musique classique/le 27). Plus d’infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **CONCERTS À VENIR.** Le légendaire groupe de jazz-funk **Brooklyn Funk Essentials** se produira le vendredi 19 mai à Saint-Gaudens dans le cadre du festival “Jazz en Comminges” (infos et réservations : www.jazzencomminges.com). Le chanteur **Christophe Willem** sera en concert au Casino Barrière de Toulouse les jeudis 23 avril et 20 novembre à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Jain** sera en concert au Zénith de Toulouse le samedi 11 novembre à 20h00 (réservations au 05 61 39 17 39). Le légendaire guitariste **Joe Satriani** passera par le Casino Barrière de Toulouse le mardi 30 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur belge **Stromae** se produira au Zénith de Toulouse le 18 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur disruptif **Cali** se produira en version “light” le vendredi 21 avril à Altigone/Saint-Orens à 20h30 (réservations au 05 61 39 17 39). C’est dans le cadre de son “L’épicentre tour” que le chanteur **M Pokora** se produira, le samedi 25 novembre à 20h00, au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire groupe de hard-rock **Scorpions** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 31 mai à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le duo toulousain **Bigflo & Oli** sera sur la scène du Zénith de Toulouse les 15 avril prochain (réservations au 05 62 73 44 70). Le groupe de métal **Ghost** sera en concert le mardi 23 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 09 83 01 10 89). La légendaire chanteuse britannique **Bonnie Tyler** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 12 décembre 2023 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). C’est dans un registre americana que le chanteur canadien **Roch Voisine** se produira le mercredi 15 novembre à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (renseignements au 05 34 31 10 00). Le rappeur français **Lomopal** sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 16 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le rappeur **So La Lune** passera par le Metronum à Toulouse le samedi 29 avril à 20h30 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Jean-Baptiste Guegan**, sosie vocal de Johnny Hallyday, viendra pousser la voix le jeudi 16 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La tournée “Dans mes cordes” du chanteur **Renaud** passera par le Casino Théâtre Barrière de Toulouse les mardi 25 et mercredi 26 avril à 20h30 ; puis le lundi 6 novembre, à 20h00, à la Halle aux Grains de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Slimane** sera de passage au Zénith de Toulouse le samedi 20 avril 2024 à 20h00, dans le cadre du sa tournée “Cupidon Tour” (infos et réservations au 05 34 31 10 00).

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).**

Le chanteur-râleur **Michel Sardou** se produira au Zénith de Toulouse le jeudi 22 février 2024 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le slammeur **Grand Corps Malade** passera par le Zénith de Toulouse le samedi 2 mars 2024 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Zazie** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le vendredi 29 septembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le trompettiste **Ibrahim Maalouf** soufflera au Zénith de Toulouse le mercredi 15 novembre 2023 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le revenant **Michel Polnareff** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 23 juin à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Louane** sera de passage au Casino Barrière de Toulouse le mardi 7 novembre 2023 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur rare **Saez** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 26 novembre prochain (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Pomme** se produira à la Halle aux Grains de Toulouse le vendredi 6 octobre 2023 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur belge **Salvatore Adamo** passera par le Casino Barrière de Toulouse le dimanche 8 octobre (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur atypique **Hervé** se produira le jeudi 16 novembre à 20h00 au Bikini à Ramonville Saint-Agne (réservations au 05 62 73 44 70). La révélation belge **Pierre de Maere** sera dans les murs du Bikini le samedi 9 décembre prochain à 19h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Étienne Daho** passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 10 novembre à 20h00 dans le cadre de sa tournée "Tour 2023" (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Patrick Bruel** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 4 mai 2024 à 20h00 (infos et réservations au 05 34 31 10 00).

❖ **DE FESTOCHE À MONTAUB'...**

Ils seront à l'affiche de la neuvième édition du festival "Montauban en scènes" du 22 au 25 juin prochains : -M-, M. Pokora, Orelsan, Yuri Buenaventura, Fatoumata Diawara, DJ Charles J, Juliette Armanet... Et la liste est loin d'être exhaustive puisque d'autres surprises viendront se greffer à la programmation pas encore totalement bouclée. Plus d'infos : www.montauban-en-scenes.fr

❖ **MATCH D'IMPRO FRANCE vs SUISSE.**

Les Suisses reviennent! Les comédiens toulousains auront tout intérêt à avoir la forme pour affronter le légendaire humour suisse... Il se murmure qu'ils suivraient depuis plusieurs semaines une préparation intense à base de chocolat, de petits suisses et d'emmental, pour ne pas se faire remonter les pendules! Tels de vrais couteaux suisses, ils devront donner le meilleur d'eux-mêmes. Inutile d'essayer d'acheter l'arbitre avec une fondue... Il s'agira d'être créatif et d'éviter les clichés. Alors ? Ça joue, ou bien ? Le "Match d'impro", spécialité du Québec, est le spectacle idéal pour s'amuser, que l'on soit jeune, vieux, ou même très vieux : jeudi 27 avril au 57 (57, boulevard des Minimes à Toulouse) et vendredi 28 avril au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien à Toulouse) à 20h30. Plus d'infos : <https://bullecarree.fr/>

> É. R.

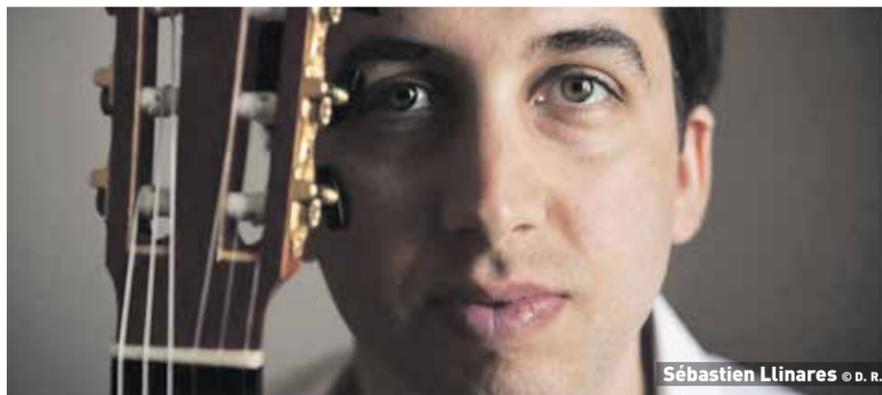


Musiques tous azimuts

> Les bonnes pistes

Faire le plein de musiques du côté du jazz et des musiques improvisées, c'est bien entendu toute l'année. Mais que se passe-t-il à Toulouse et alentours qui vaille le coup d'œil et d'oreille ? Eh bien pas mal de choses ! Et c'est très bien ainsi.

Mille et une choses une nouvelle fois du côté du jazz et des musiques improvisées, à commencer par "La Pianoise ou le piano bien bruité" (le 6 avril), un concert organisé par le GMEA - CNCM d'Albi, le Théâtre Garonne et l'association Un Pavé dans le Jazz. L'idée, initiée par Emmanuel Lalande, est la rencontre entre Sophie Agnel, Félicie Bazelaire, Jean-Paul Buisson, Barbara Dang, Betty Hovette et Arnaud Le Mindu pour un sextet de pianos bien bruités, une improvisation collective tout droit issue du programmation free jazz d'Ornette Coleman. Que dire sinon que si vous envisagez de sortir des sentiers battus, foncez donc au Théâtre Garonne. L'expérience sera unique (lire encadré ci-dessous).



Sébastien Llinares © D. R.

On retiendra également que Troisième Face soufflera ses cinq premières bougies et qu'à cette occasion les musiciens du collectif proposent cinq concerts qui valent leur pesant d'or. Tout débutera à L'Impro avec « Créa Reggae » (le 7 avril) et le reste s'enchaînera au Taquin. On y trouvera la soirée anniversaire (le 13 avril), deux cartes blanches, en l'occurrence à Frederika (le 14 avril) et à Pierre de Bethmann (le 15 avril), et le final sera une rencontre avec trois collectifs puisque le Koa de Montpellier et le Déluge de Bordeaux rejoindront Troisième Face (le 16 avril).



Delvon Lamarr Organ Trio © D. R.

Gymnopédies, Parades & Others Pieces" en 2017. Ce sera superbe et le mot est encore en-deçà de la réalité.

Celles et ceux qui suivent la scène toulousaine auront très vraisemblablement une oreille attentive aux deux concerts que le quartet Edredon Sensible donnera à la fin du mois au Taquin (les 28 et 29 avril). Ces quatre-là envoient du lourd et ça ne change pas avec leur second album au titre carrément évocateur : "Montagne Explosion". On retiendra également le Delvon Lamarr Organ Trio qui se produira à la Salle Nougaro (le 4 avril). C'est bourré d'un groove au carrefour du jazz, de la soul, du blues et de toutes ces musiques afro-américaines qui pulsent génialement. Enfin, si vos pas vous mènent un peu plus près des Pyrénées, il faudra avoir un œil particulièrement attentif pour le concert que Sébastien Llinares donnera à la Maison du Savoir à Saint-Laurent de Neste (le 20 avril). Le guitariste y proposera un répertoire autour d'Erik Satie, celui-là même qu'il avait gravé sur "Satie : Gnessiennes,

> Gilles Gaujarengues

- Théâtre Garonne : 1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56),
- Le Taquin : 23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84,
- L'Impro : 7, rue Gambetta, métro Capitole, 05 61 21 78 94,
- Salle Nougaro : 20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40,
- Maison du Savoir : 4 bis, avenue des Châtaigniers à Saint-Laurent-de-Neste (65), 05 62 39 78 48, <https://maisondusavoir.fr/>

> Ça « plane » pour moi

"Pianoise ou le piano bien bruité" est une proposition d'Emmanuel Lalande pour six pianistes, six pianos, 1 400 cordes, un accordeur, un plateau de théâtre. Comment aimez-vous le clavier ? Bien tempéré, ou bien bruité ? Pour créer un « bruit blanc » grâce au « pianoise » : prenez 1 400 cordes que vous pouvez astucieusement répartir sur les cadres de six pianos droits (ou à queue, si vous n'en avez pas). Accordez (patiemment) chacune de ces cordes de manière différente, en distribuant les fréquences de façon linéaire de façon à bien couvrir l'ensemble du spectre. Demandez à six pianistes de talent de jouer en même temps tout ou partie des claviers du pianoise. Écoutez. On entend déjà le bruité singulier — et insoupçonnable, a priori — du roi des instruments chromatiques. Lorsque le bruit commence à se teinter, équilibrez les couleurs et montez en neige jusqu'à l'obtention d'un bourdon blanc homogène et hypnotique. Éliminez les éventuelles dernières traces d'académisme. Rectifiez la monochromie. Présentez sur un plateau de théâtre. Avec Sophie Agnel, Félicie Bazelaire, Jean-Paul Buisson, Barbara Dang, Betty Hovette, Arnaud Le Mindu (piano). Musicien, ingénieur du son et pédagogue, Emmanuel Lalande est aussi le directeur artistique de l'association et du label PiedNu, qui œuvrent au point de confluence des musiques expérimentales et contemporaines.

- Jeudi 6 avril, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



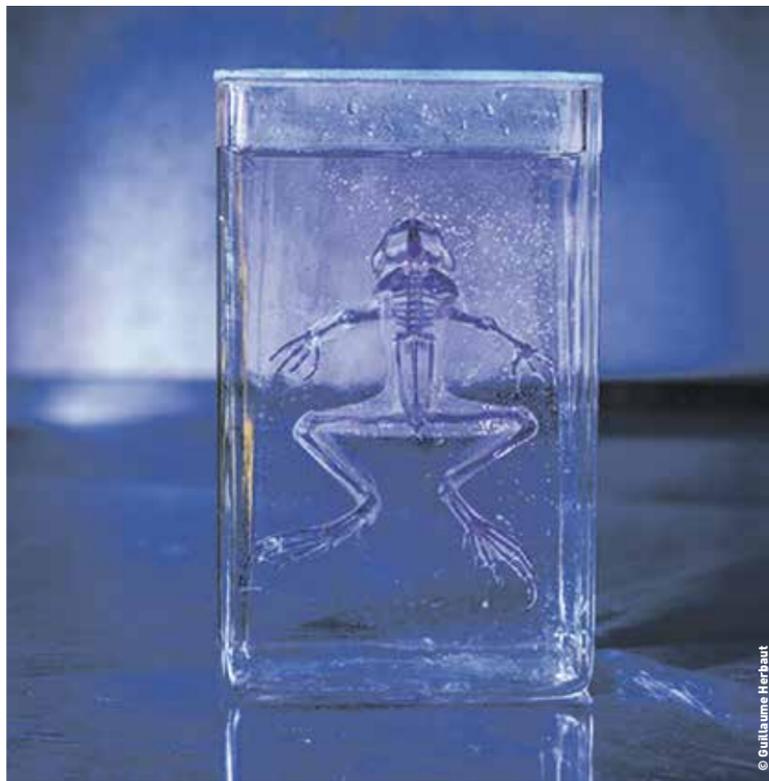
Photographie

› Guillaume Herbaut

À travers ses photographies, Guillaume Herbaut retourne dans les paysages d'Eugène Trutat en se focalisant sur le Luchonnais.

Associant archives, paysages et natures mortes, il nous propose une conversation inédite pour redéfinir les contours visuels et sensibles d'un nouveau rapport au monde. Guillaume Herbaut, photojournaliste est lauréat de la Résidence I+2 Factory en 2022. Depuis plusieurs mois, il réalise une série inédite en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, à partir du fonds d'Eugène Trutat. Premier directeur du Muséum, photographe, pyrénéiste, géologue et naturaliste à la fin du XIX^e siècle, Eugène Trutat est aussi un précurseur de la photographie scientifique. Un exceptionnel fonds constitué de milliers de photographies sur plaques de verre montrant le quotidien des années 1860-1910 est le point de départ de la démarche de Guillaume Herbaut.

• Jusqu'au 14 mai, du mardi au dimanche de 12h00 à 18h00, à la Galerie du Château d'Eau (1, place Laganne à Toulouse, 05 34 24 52 35)



© Guillaume Herbaut

› “Un artiste engagé!”, Julien Guinet

En 2002, Julien Guinet tombe dans l'univers du graffiti et succombe à son charme. Quatre ans plus tard, il part en Argentine où, pendant plus de dix ans, il expose dans plusieurs galeries et musées à travers le pays, et participe à de nombreuses rencontres d'art urbain. C'est en 2016 que Julien revient à la conquête de la Ville rose avec une série d'œuvres traitant du septième continent. Il transforme sa manière de peindre et exprime alors tout son engagement. Il dénonce la pollution mais aussi la surconsommation et n'hésite pas à détourner des personnages iconiques issus de la pop culture. Une cohérence à la fois dans le message délivré mais aussi dans la matière utilisée produite artisanalement.

• Jusqu'à fin 2023 à Diagora (150, rue Pierre de Gennes à Toulouse-Labège, 05 61 39 93 39)

Atout Prix

› “Mezzanine Sud”

Les trois lauréats du Prix “Mezzanine Sud” exposent au Musée des Abattoirs.

Soutenu par les Amis des Abattoirs, ce prix marque l'engagement des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, en faveur du développement de la création artistique contemporaine. Il met en avant le dynamisme de la jeune scène locale et récompense des artistes de moins de 35 ans en lien avec la région Occitanie. Ce lien peut concerner le lieu de naissance, de résidence, de travail ou de formation. Sont acceptés les dossiers d'artistes seuls, de duos ou encore de groupes d'artistes. Choisis par un jury, les lauréats bénéficient d'un espace d'exposition, d'un budget de production et d'honoraires. Aujourd'hui, ce prix ne cesse de gagner en reconnaissance régionale et nationale, et sert de tremplin pour la plupart des artistes lauréats (acquisitions en collections publiques, nouveaux projets d'expositions, etc.). Les dossiers sont examinés par un jury composé, entre autres, de la direction et de la direction artistique des Abattoirs, de conseillers en arts plastiques du Ministère de la Culture, d'un.e critique d'art, d'un.e artiste anciennement lauréat.e et de deux représentants des Amis des Abattoirs. Les lauréats participent à l'exposition annuelle “Mezzanine Sud”. Dans cette exposition collective, chaque lauréat bénéficie d'un espace propre d'environ 80m². Outre un soutien technique des Abattoirs pour la réalisation de son exposition, chaque lauréat se voit doté d'un budget de production à hauteur de 3 000 euros et d'une somme forfaitaire correspondant à des honoraires de 1 000 euros et d'un défraiement de déplacement. Les lauréats 2022 sont Zoé Febvre-Utrilla, Alison Flora et Guilhem Roubichou.



“Lisières Hybrides”, installation 2022 © Guilhem Roubichou

Les dossiers sont examinés par un jury composé, entre autres, de la direction et de la direction artistique des Abattoirs, de conseillers en arts plastiques du Ministère de la Culture, d'un.e critique d'art, d'un.e artiste anciennement lauréat.e et de deux représentants des Amis des Abattoirs. Les lauréats participent à l'exposition annuelle “Mezzanine Sud”. Dans cette exposition collective, chaque lauréat bénéficie d'un espace propre d'environ 80m². Outre un soutien technique des Abattoirs pour la réalisation de son exposition, chaque lauréat se voit doté d'un budget de production à hauteur de 3 000 euros et d'une somme forfaitaire correspondant à des honoraires de 1 000 euros et d'un défraiement de déplacement. Les lauréats 2022 sont Zoé Febvre-Utrilla, Alison Flora et Guilhem Roubichou.

• Jusqu'au 7 mai au Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

EXPOSITIONS

Sabine Danzé
peintures et dessins

Sabine Danzé utilise la peinture, la performance, le street art, la photographie ou l'art numérique pour faire passer son mot d'ordre : liberté absolue, qu'il s'agisse de la technique, du geste, de la sensation ou de l'émotion. Cette artiste autodidacte et polymorphe, qui emprunte à toutes les disciplines, dit qu'elle a besoin de danser pour peindre. Ambidextre, elle met l'ensemble de son corps en mouvement pour impacter la toile, dans une forme de chorégraphie instinctive et spontanée. La musique électronique tient une place importante dans son processus de création. L'artiste y puise son énergie pour livrer des performances où elle fait corps avec la matière, dans un environnement sonore qui permet de donner libre cours à son impulsion artistique. La galerie In Arte Veritas expose ses peintures, grands formats et dessins, propices à ce besoin de laisser-aller dans le geste qui repousse les limites. Sabine Danzé peint ses expériences et explore particulièrement l'impression que lui laissent ses rencontres avec l'Autre, familier



© Sabine Danzé

ou anonyme. Visages expressifs, regards perçants, associations de couleurs surprenantes et parfois dissonantes constituent une galerie de portraits qui mettent l'âme à nu.

• Jusqu'au 13 mai, du mardi au samedi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 19h00, à la Galerie In Arte Veritas (10, rue de la Trinité à Toulouse, métro Esquirol, 06 65 18 57 35)

“Rythmes de l'esclavage”,
César-Octavio Santa Cruz
sérigraphies

Cette série de sérigraphies a pour point de départ et principale référence le poème “Ritmos negros del Perú” de Nicomedes Santa Cruz, texte icône de la négritude péruvienne. Les œuvres exposées contiennent des extraits du poème écrit en 1957 qui traite du sujet de l'esclavage colonial et des traditions culturelles qui apparaissent à la suite de ce phénomène. Plus d'un demi-siècle plus tard, la revalorisation de la musique afro-péruvienne provenant des esclaves noirs, l'apport des afro-descendants à la société et la lutte contre la discrimination raciale demeurent en vigueur.

• Jusqu'au 30 juin, du lundi au jeudi de 14h30 à 18h30 et le vendredi de 14h30 à 18h00, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64), entrée libre

“Scènes de flamenco”,
Fabien Ferrer
photographie

Photographe indépendant à Toulouse et dans sa région, Fabien Ferrer aime capter l'instant et révéler les émotions. Il réalise principalement des reportages, des photographies et de l'illustration. Cette exposition parcourt plus de vingt ans du “Festival flamenco de Toulouse” dont nous avons appris l'arrêt définitif.

• Jusqu'au 27 avril au Centre Culturel Soupetard (63, chemin de Hérédia, 05 61 58 35 54)

P'TITES ACTUS

ATELIERS THÉÂTRE

La **Compagnie Le Souffle Nomade** propose deux stages de théâtre pour enfants pendant les vacances d'avril à Toulouse : un stage de théâtre en anglais pour les enfants de 4 à 7 ans les 25, 26 et 27 avril de 14h00 à 15h00, pour découvrir l'anglais en s'amusant et en jouant sur scène. Un stage de théâtre pour les enfants de 8 à 12 ans les 25, 26 et 27 avril de 15h00 à 16h30 pour découvrir les bases du jeu théâtral, incarner des personnages et créer des impros et des sketches sur scène. Une petite présentation du travail effectué est prévue pour les parents le dernier jour. Les stages ont lieu à l'Union des Arts (8, rue Clément à Toulouse, quartier avenue de La Gloire). Tarifs : 45 euros pour le stage de théâtre en anglais, 70 euros pour le second stage. Renseignements et inscription au 06 10 23 18 44, lesoufflenomade@gmail.com, www.le-souffle-nomade.fr

BIENVENUE À BORD

Les enfants du Sud-Est toulousain... et leurs parents sont ravis car la péniche-spectacle **Didascalie**, installée à Ramonville (Port-Sud), a rouvert ses portes au public et propose à nouveau des spectacles théâtre, improvisation, concerts et, évidemment, de nombreuses propositions à destination du jeune public. Désormais gérée par une association d'intérêt général, la salle de spectacles propose une large programmation artistique et culturelle, et notamment des stages adultes, ados et enfants pour découvrir et se former à différentes pratiques scéniques (mime, théâtre, expression corporelle, improvisation, etc.). Plus d'infos, programmation et réservations : www.penichedidascalie.com



KID KINO

Les Centres culturels de quartier Bordeblanche et Saint-Simon à Toulouse proposent, tous les premiers jeudis et vendredis du mois "**Kid Kino**", une sélection de courts-métrages pour les p'tits bouts. Histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour de monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits, leur permettant ainsi de découvrir la magie du cinéma. Prochains rendez-vous : les jeudis 6 avril et 11 mai, à 10h00 et 10h30, à la salle polyvalente de Bordeblanche ; les vendredis 10 mars, 7 avril et 12 mai, à 10h00, au Centre culturel Saint-Simon. Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservations auprès des Centres culturels. (de 1 à 3 ans)



P'TITES LECTURES

Personne n'est trop jeune pour comprendre les sciences et le monde qui nous entoure. Après avoir découvert leurs émotions, le vent et les cinq sens, les plus petits s'ouvrent à de nouveaux horizons, grâce aux trois nouveaux tomes de la collection de livres-objets "Les savoirs des petits" conçue par le **Quai des Savoirs** et les éditions Plume de Carotte. Dédiée aux 4/6 ans, la collection Les Savoirs des Petits aiguise la curiosité des enfants tout en les sensibilisant à leur environnement et aux sciences. Chaque livre-objet propose une histoire en sept volets au recto, accompagnée de fiches de jeux et d'activités au verso. Les contenus s'inscrivent directement dans le prolongement des animations proposées au Quai des Petits, l'espace du Quai des Savoirs dédié aux moins de 7 ans.

• **Quai des Savoirs** : 39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

Jeune public



"Mes poissons d'avril"

• par les Centres culturels de Toulouse

Les **Centres culturels de Toulouse** proposent un temps fort à l'attention des tout-petits. Une programmation pluridisciplinaire en direction des familles, des centres de loisirs maternelles, des crèches... autour de spectacles, d'expositions, de lectures et expositions. Un temps pour regarder, ressentir, mais aussi pour partager des ateliers à vivre en famille. (de 0 à 5 ans)

• Tout le mois d'avril, programme détaillé et renseignements : www.metropole.toulouse.fr



Chorégraphie

• par Julie Nioche

Dans une chorégraphie de gestes, d'objets, de sons, d'artifices et de lumières, "**Une Échappée**" place le spectateur face à leur désir de comprendre le monde et à leur jubilation quand l'imagination vient au secours de la raison. C'est l'histoire d'une danseuse, fille, femme, grand-mère, sorcière, chamane, lutine, déesse, ogresse... En bleu, noir, rose ou faite d'or, toujours en feu et en métamorphose. Elle est insaisissable puisqu'elle vit selon son imaginaire et sa poésie : c'est une échappée. Une échappée des mondes trop resserrés, des réactions trop rationnelles, des parasitages destructeurs. En s'échappant du peloton elle montre rapidement les espaces libres et hors contrôle. Elle échappe aux peurs scandées et criées toujours trop fort. Elle se fie à ses sensations et ses rêves. Elle rebondit, esquive, rit, s'envole, s'immobilise, disparaît parfois. Elle est une échappée de lumière, une étincelle fragile mais résistante. Elle devient une pensée violette au cœur jaune. Avec "**Une Échappée**", Julie Nioche ouvre des brèches dans la trame de la causalité, là où les « pourquoi » ne trouvent pas de réponse, ou en trouvent plusieurs, dont certaines tiennent du merveilleux, de l'inexplicable. (à partir de 3 ans)



• Samedi 22 avril, 16h00, à la Place de la Danse (5, avenue Étienne Billières, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 59 98 78)

"Puppet Day"

• par les associations ARTO et Marionnettissimo

"**Puppet Day**" est une journée pas comme les autres concoctée par les équipes du festival "Marionnettissimo" et de la très active association ARTO. Une proposition originale lors de laquelle les enfants et les plus grands seront guidés à travers différents parcours pour découvrir plusieurs créations de théâtre d'objets. Le Kiwi vivra au rythme des spectacles, moments conviviaux et surprises pendant toute l'après-midi. Et pour clôturer cette folle journée, nous pourrons danser sous les boules à facettes au son d'un ukulélé endiablé! Les tarifs varient de 4,00 à 10,00 € en fonction du parcours choisi. Le concert final est commun aux quatre parcours. (à partir de 3 ans)

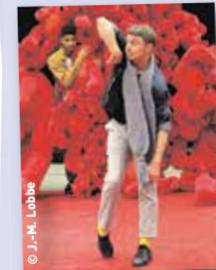
• Samedi 15 avril, de 14h00 à 20h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), programme : <https://kiwiramouville-arto.fr/evnement/puppet-day/>



Théâtre de papier © Cia Rauxa

Théâtre/danse

• par Magali Mougel et Johnny Bert



Entre ses parents, sa maison, sa chambre et ses jouets, Anis s'est construit un cocon douillet. Jusqu'à ce qu'une ombre effrayante se glisse dans ce tableau parfait. Non pas un dragon à cinq têtes ou une créature glotonne cachée dans le placard... mais l'arrivée prochaine d'un frère dans la famille. Ce spectacle permet d'aborder la rencontre avec l'autre, aussi bien du point de vue d'Anis que de son frère. Pleins d'émotions, ils naviguent entre la peur de ce grand chambardement et la curiosité de l'autre, jusqu'à ce que naisse une belle histoire de complicité entre eux. L'autrice Magali Mougel et le metteur en scène Johnny Bert créent, avec "**Frissons**", un spectacle immersif, mélange de théâtre et de danse. (à partir de 4 ans)

• Samedi 15 avril, à 11h00 et 17h00, à la salle des fêtes de Blagnac (rue des Sports), réservations : www.odysud.com

Installation/spectacle d'images

• par la Compagnie La Musarde

"**Je vois Bleu**" est une installation/spectacle d'images en mouvement qui place le public dans un dispositif immersif et l'entoure de projections et d'une diffusion sonore à 360°. Cette forme aux mouvements lents et suspendus est une dérive poétique évoquant le mystère du vivant, où la comédienne, les images et la musique tissent des liens imaginaires entre l'enveloppe maternelle et les fonds marins. (dès 1 an)

• Mercredi 5 avril, 15h30, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



Mélysine Thiry

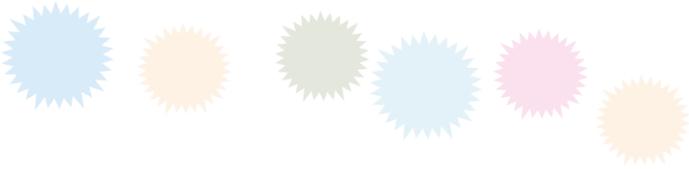
Théâtre

• par la Compagnie Nansouk



Dans "**Le silence des oiseaux**", nous pénétrons dans le royaume de Millefeuilles qui compte plus d'arbres que d'habitants, jusqu'à un certain matin d'automne, où fatigués de ramasser les feuilles, les habitants ont posé leur râteau. Leur décision était prise : « Il n'y avait plus qu'à couper les arbres ». Ravis de trouver le repos, ils prirent place devant leur télévision et ne sortirent plus de chez eux. Mais un jour les télése brouillèrent. Tout le village sortit en criant « Que se passe-t-il ? ». Les oiseaux étaient de retour, perchés, non pas sur les arbres disparus, mais sur les antennes de télévision. (à partir de 3 ans)

• Samedi 8 avril, 15h00, au Théâtre Olympe de Gouges (4, place Lefranc de Pompignan à Montauban, 05 63 21 02 40)



P'TITES ACTUS

• HISTOIRE & DIVERTISSEMENT •

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, **Le Village Gaulois** de Rieux-Volvestre (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable!

• Le Village Gaulois : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : www.village-gaulois.org



• BONNE IDÉE CADEAU •

Un monstre apprivoisé, une cathédrale en flammes, des joujoux en cavale, un roi danseur, une planète fragile, un p'tit tour de piste pour swinguer dans les bois... Voici ce qui attend les p'tits bouts dans **"Enchanteurs"**, un livre-CD tout joli tout beau auquel ont participé Aldebert, Louis Chedid, Vincent Dedienne, Leeroy Saïan Supa Crew), Olivia Ruiz, Sanseverino, Vianney, Natasha St-Pier... pour des instants de peps et de créativité assurés. Toutes et tous réunis à travers quatorze chansons pour petits et grands, pour visiter différents styles : le rap, le slam, la world music, le rock'n'roll, le swing... des univers variés néanmoins complémentaires. Un beau livre pédagogique finement illustré par Olivier Latik. (de 5 à 12 ans)

• Éditions Accès Jeunesse, 32 pages/23,00 €, www.acces-editions.com



• P'TITES LECTURES •

Personne n'est trop jeune pour comprendre les sciences et le monde qui nous entoure. Après avoir découvert leurs émotions, le vent et les cinq sens, les plus petits s'ouvrent à de nouveaux horizons, grâce aux trois nouveaux tomes de la collection de livres-objets **"Les savoirs des petits"** conçue par le Quai des Savoirs et les éditions Plume de Carotte. Dédiée aux 4/6 ans, la collection Les Savoirs des Petits aiguise la curiosité des enfants tout en les sensibilisant à leur environnement et aux sciences. Chaque livre-objet propose une histoire en sept volets au recto, accompagnée de fiches de jeux et d'activités au verso. Les contenus s'inscrivent directement dans le prolongement des animations proposées au Quai des Petits, l'espace du Quai des Savoirs dédié aux moins de 7 ans.

• Quai des Savoirs : 39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

➤ **Spectacle vivant et arts plastiques**

• par la **Compagnie NoMORPa**

Une page blanche est disposée sur le sol, où interviennent deux interprètes, avec des craies, en construisant un univers sonore et visuel. Un univers où images et sons prévalent sur la parole, où les sensations servent de base à une relation intime avec le spectateur. L'écriture naît au plateau, se déployant grâce à la correspondance des matières, des traces et des sons. Une page blanche comme une métaphore de notre rapport au monde. Spectacle participatif à la craie, prévoir des vêtements non fragiles. (de 6 mois à 6 ans)

• Samedi 22 avril, 10h30, au Centre culturel de quartier Renan (5, chemin d'Audibert, 03 34 24 58 06), dans le cadre du mois "Mes poissons d'avril"



➤ **Spectacle**

• par **Sylvie Koutsikidès**



Sylvie Koutsikidès donne **"Bidiboulle d'émotion"** dans le cadre du mois "Mes poissons d'avril" : Lilli est toute douce mais parfois elle se met en boule de colère toute rouge si on lui résiste. Elle peut aussi s'émerveiller, ou être remplie de chagrin quand elle se sent seule. Et sauter de joie quand ses amis sont là. Bref, Lilli est une boule d'émotions. Heureusement Bidiboulle est là pour l'accompagner dans son exploration... (de 0 à 4 ans)

• Mardi 18 avril, 10h00, au Centre culturel de quartier Saint-Simon (10, chemin de Liffard à Toulouse, 05 31 22 96 81), dans le cadre du mois "Mes poissons d'avril"

➤ **Théâtre/Marionnette/Danse**

• par **Coralie Lèguevaque-Loup-Garou Parking**

Dans **"Renaître animal"**, « L'enfant rêve d'animaux disparus, lovés dans le clair-obscur des grottes profondes. Notre passé, qui se compte en dizaines de millénaires, est difficile à décoder. Depuis notre siècle agité, nous avons choisi de fantasmer ces esprits-animaux, tel l'ours des cavernes, et nous livrer au plaisir d'une rencontre avec eux, entre théâtre, danse, musique, arts plastiques, marionnettes et masques. » (à partir de 8 ans)

• Vendredi 7 avril, 20h30, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit dans la limite des places disponibles



➤ **Danse**

• par la **Compagnie Contremarches**



Qui n'a jamais rêvé de retrouver les élans de son enfance ? Dans **"Quelques pas vers l'aube"**, un étrange duo part sur les traces de cet âge de la vie et embarque les spectateurs dans une enquête chorégraphique sensible et joueuse. Les interprètes construisent des règles du jeu afin de traverser de nouveau dans leur corps la forêt mystérieuse de l'enfance. (à partir de 4 ans)

• Mercredi 12 avril, 16h00, au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri-Desbals, 05 36 25 25 73), dans le cadre du mois "Mes poissons d'avril"

➤ **Danse**

• par l'association **Cabane-Lionel Bègue**

Comment faire pour être soi tout en faisant partie d'un groupe ? Collectif mouvant où chacun se jauge, se démarque, s'apprivoise, la fratrie est une petite tribu, aussi fragile que durable. Dans **"Cabane"**, les quatre danseurs recréent cette microsociété dans cette cabane où l'on rit, s'émerveille, s'éloigne, chacun se retrouvant face à l'enfant qu'il est, ou qu'il était. Après avoir chorégraphié et interprété son premier solo "La Fuite", Lionel Bègue souhaite s'adresser au jeune public, dans cette pièce qui parle de transmission et de coexistence. (à partir de 6 ans)

• Dimanche 16 avril, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



➤ **Spectacle musical**

• par **Eddy La Gooyatsh**



Artiste nancéen reconnu pour son talent d'auteur compositeur interprète, Eddy La Gooyatsh est depuis 2014 un incontournable dans le monde des livres-disque à destination des enfants, et des spectacles destinés au jeune public. Dans **"Le jour où le jour s'arrêta"**, il utilise les codes de films cultes pour les détourner et délivrer aux plus jeunes des messages de fraternité, de respect, d'amitié et de tolérance. À travers ce spectacle-show, il choisit de s'engager activement pour l'écologie et la planète. (à partir de 5 ans)

• Mardi 25 avril, à 10h30 et 14h30, au Rio Grande à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19)

P'TITES ACTUS

• AFRICAN SAFARI •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € – enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans).

• www.zoo-africansafari.com

• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L'Atelier des Chalets (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58



• LE QUAI DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un Photomaton® à émotions... Au **Quai des Petits**, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : "Moi et mes capacités", "Moi et les autres" et "Moi et mon environnement". Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au **Quai des Savoirs** (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• BE HAPPY, BE KIWI! •

Chaque jeudi désormais, de 18h00 à 22h00, le bar associatif **Le Kawa** est ouvert dans les murs du Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48). Au programme : concerts, soirée jeux, rencontres passionnées, débats... à chaque soirée son thème. Plus d'infos : <https://kiwiramonville-arto.fr/>

• MAGIEEEEE •

Le **Magic Club de Muret** (31) propose un atelier d'initiation à la magie intitulé "Deviens magicien!" à destination des plus de 8 ans. Les enfants peuvent apprendre leurs premiers tours de magie : cartes, cordes, pièces, foulards et objets de tous les jours... Chaque mercredi, ils pourront découvrir les mystères de la magie : les dix règles des magiciens, la notion de "secret", la fabrication et prise en main des accessoires, l'apprentissage des tours... En savoir plus : 06 16 65 06 97 et www.magicclubmuret.jimdo.com

➤ Musique

• par la Compagnie La Muse



Deux musiciennes exploratrices font de la thématique du dedans-dehors leur terrain de jeu. Du dedans de la maison au dehors du jardin, de l'intérieur de nos têtes aux vertiges de l'univers, elles nous plongent dans un voyage vocal et corporel. À la manière d'un concert, chaque chanson, chaque morceau, chaque témoignage d'enfant recueilli et diffusé sur bande son, offre un tableau sonore différent. Tantôt château fort, parterre fleuri ou corps d'enfants, quatre caissons de bois transforment l'espace pour raconter le passage de soi au monde, de l'intime vers l'aventure de l'ailleurs. Instrumentarium : saxophones, accordéon, flûtes traversières, objets sonores... C'est "**Dedans-Dehors**"! (à partir de 2 ans)

• Mardi 25 avril, 15h00, au Centre culturel de quartier Reynerie (1, place Conchita Grange Ramos, métro Reynerie, 05 31 22 99 21) dans le cadre du mois "Mes poissons d'avril"

➤ Marionnette/théâtre de papier

• par la Compagnie L'Antropicaluz

Voici un spectacle visuel, graphique et magique en carton! L'immeuble contient l'appartement qui contient le placard qui contient le thon... en boîte. Dans un monde d'emballage passant d'une boîte à l'autre, sortir de son cadre mènera à la découverte de soi et à un chemin vers l'autre. Absurde et onirique, "**En petite forme**" est l'histoire d'une boîte qui apprend à être autre, beaucoup plus qu'une boîte! Un spectacle très original de marionnettes « en carton », voyage initiatique à la découverte de soi pour les petits comme pour les grands. (à partir de 3 ans)

• Du mercredi 26 au samedi 29 avril, 15h30 (supplémentaire le 26 avril à 10h30), au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



➤ Marionnette/conte/théâtre/musique

• par la Compagnie Voraces



La Compagnie Voraces donne "**Contes à l'enfant pas sage**" : « Non! Rien de rien! » P'tit Tom ne fera rien sans que Zia et Tio lui racontent au moins deux, trois ou quatre histoires! Et en musique s'il vous plaît... il aime trop ça! Des "Musiciens de Brème" à "Patouffè", en passant par "Barbe Bleue", les contes sont détournés, mis en musique et chansons, pour rêver ensemble, chanter, s'évader, rire aux éclats : partager le plaisir des mille émotions de l'imaginaire. Petit à petit, l'enfant-marionnette prend les rênes et se révèle tel qu'il est : le véritable héros de toute cette histoire, terriblement attachant. (à partir de 4 ans)

• Dimanche 2 avril, à 10h30 et 11h15, au Centre culturel Alban Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20), dans le cadre du mois "Mes poissons d'avril"

➤ Exposition et installation

• par la Compagnie 36 du mois

Est-ce une installation foraine ? Le rêve d'un savant fou ? Un cabinet d'automates ? Une curiosité ? Dans "**Les variations poétiques & mécaniques**", tout est fait de bois, de carton, de papier, de fil, de vieux meubles, de jouets et de récupérations diverses. L'artisanat du geste est apparent, les objets arborent une patine éloquente, la foule de détails donne envie de s'y balader. Mais qu'on ne se y trompe pas : l'ensemble est totalement sous contrôle actionné par ordinateur au millimètre près. Une mécanique de précision en quelque sorte... Visites guidées et médiations gratuites, informations et inscription auprès de Rémy Faveroult au 05 31 22 98 02, remy.faveroult@mairie-toulouse.fr (dès 8 ans)

• Du 25 avril au 16 mai au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre du mois "Mes poissons d'avril"



➤ Solo de clown conté

• par la Compagnie kOikadi



Tic-tac, tic-tac murmure le temps à pOm'. Depuis longtemps, pOm' récolte les histoires de temps, mais aujourd'hui, avec sa drôle de carriole surchargée, il se retrouve bloqué à contre temps. Alors pour s'alléger, il sort de ses valises de drôles d'histoires de temps pleines d'optimisme : celles de P'tit Nuage et sa Maman, de la Grenouille gourmande qui fait la pluie et le beau temps, du porteur au seau d'eau à moitié plein de vide, de la seconde près entre le Tic et le Tac, des douze mois de minuit aux quatre saisons. De ces échanges, naissent des plumes à souvenirs qui enchantent d'une ritournelle, pOm' va poursuivre son chemin. « Tourne, tourne, tourne le temps, tourne le temps et va longtemps! Tourne, tourne, tourne le temps, tourne le temps et va content! » Un spectacle arc en ciel aux couleurs du temps. (à partir de 4 ans)

• Du 25 au 29 avril, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

➤ Théâtre d'ombres au rétroprojecteur

• par la Compagnie La Rotule

"**Épopée d'un pois**" est un spectacle original qui voyage dans les couleurs, les formes et les sons et fait principalement appel au langage sensoriel. bercés par la voix du musicien, les enfants vont observer les images qui se créent en direct, passant du connu à l'abstrait, de l'objet à la couleur et à la forme, grâce à la projection. (de 3 mois à 4 ans)

• Mercredi 13 avril, 15h30, au Centre culturel quartier Soupetard (63, chemin de Heredia, 05 31 22 99 70), dans le cadre du mois "Mes poissons d'avril"



➤ Théâtre

• par la **Compagnie du Réfectoire**

Éloï est un petit garçon haut comme trois pommes mais très énergique. Curieux, « agité » comme le décrivent parfois les adultes qui tentent de calmer son flot continu de paroles, il poursuit sa course effrénée face au monde qui l'entoure. Il rencontre Léon, petit garçon adopté, qui est aux antipodes de sa réalité, et pour cause : Léon ne parle pas car il est muet. La rencontre, l'appropriation et l'acceptation de Léon se font petit à petit. Le tout soutenu par une composition musicale en filigrane évocatrice d'images et par la présence forte des deux comédiens. Sur un plateau dépouillé, nous assistons à la confrontation de ces deux mondes et lorsque le saxophone donne enfin de la voix, c'est bien à la naissance d'un nouveau langage que nous assistons. **"Éloï et Léon"** est un spectacle délicat où la langue ciselée de l'autrice Catherine Verlaquet parle aux plus jeunes comme aux plus âgés, tout en nuance. (à partir de 4 ans)



• Les 19 et 22 avril à 15h00, et du 25 au 29 avril à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Formes animées/musique

• par la **Compagnie Ne Dites pas Non, vous avez Sourì**



Le spectacle **"Le Cri des Minuscules"** est une fresque vivante spécialement conçue pour les 3-6 ans par deux musiciens « bricoleurs » et une plasticienne aventurière. Dans ce conte musical et visuel, l'infiniment petit côtoie la grandeur des sentiments et l'étrangeté des rêves. Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. La musique, ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations organiques, les accompagne. Et main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible : celui d'un petit homme au chapeau et d'une insecte ailé. (de 3 à 6 ans)

• Samedi 22 avril, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

➤ Spectacle musical

• par **Brice Quillion**

« Peut-on désirer l'impossible ? », « À quoi sert l'école ? », « Qu'est-ce qu'un ami ? »... À la Calvin et Hobbes, Brice a Jojo avec lui. Ils se parlent... et après de petits sujets en arrivent des plus universels. Dans **"Brice & Jojo"**, l'espace-temps, n'est plus le même... Brice nous emporte à travers ses émotions, dans ses farandoles de chansons, dans ses rêves, ses peurs, ses bonheurs... (de 3 à 6 ans)

• Du mercredi 5 au lundi 10 avril au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)



➤ Théâtre visuel et sonore

• par la **Compagnie Les Voyageurs Immobiles**



« Petites chimères », c'est un monde fait de mille et un tissus doux et enveloppants, peuplé d'animaux colorés, à pois, à rayures, en popeline ou en flanelle. Un être chimérique y naît, curieux de découvrir cet univers tissé. Il rencontrera d'étonnantes bestioles, agiles et farceuses, qui dansent, volent ou nagent... (de 6 mois à 3 ans)

• Vendredi 21 avril à 10h00 et samedi 22 avril à 10h30 au Centre culturel de quartier La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola, 05 36 24 54 62)

➤ Théâtre

• par le **Cercle de Whitechapel**

Situé quinze ans après les événements du Cercle de Whitechapel et en reprenant la plupart des personnages, **"Les Voyageurs du crime"** nous propose une enquête haletante dans l'univers raffiné du plus célèbre train du Monde : l'Orient Express! Au début du XX^e siècle, un train de grand standing, l'Express d'Orient quitte la Turquie alors déchirée par une guerre civile. À son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences des passagers hauts en couleur qui ont pu échapper au chaos. Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère qui dormait tranquillement dans son compartiment a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord se mettent en quête de la vérité. La tâche s'annonce difficile et ces enquêteurs d'un soir vont aller de surprises en surprises durant une nuit de mystères, de meurtres et d'aventure. En voiture pour le crime! (à partir de 10 ans)



• Vendredi 14 et samedi 15 avril, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06) dans le cadre de la saison d'Odysseus

UNE SAISON D'ARTO
au
Kiwi
ET AILLEURS...

SAISON
22-23 #2
mars 2023 -
sept. 2023



15/04 - PUPPET DAY

En complicité avec Marionnettissimo

21/04 - TURING TEST

Cie Nokill

11/05 - ÉLEVAGE

Les Animaux de la Compagnie

Bar asso Le Kawa
tous les jeudis soirs !

Spectacles
Rencontres
Ateliers
Soirées
Expos
...

: AVRIL :



Mar 4 - 20h30
DELVON LAMARR ORGAN TRIO
Funk



Jeu 6 - 20h30
INNO JP
Humour



Ven 7 - 20h30
THOMAS JOUE SES PERRUQUES
Humour



Mar 18 - 20h30
ABLAYE CISSOKO ET CYRILLE BROTTTO
Musique du monde



Jeu 11 - 20h30
SANDRA NKAKE
Jazz

Agendates

avril 2023

SAMEDI 1^{er}

MUSIQUE

- Chanson française : LES 2MOIZELLES (20h30/Théâtre du Pavé)
- Ethiojazz & afrobeat : ADDIS BLACK MAMBA (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Bloom Festival : Film ÉTERNELLE JEUNESSE Christophe Haleb au cinéma Utopia Tournefeuille (18h00) + FORCES Leslie Mannès à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Sous chapiteau CIRQUE AKOREACRO "Dans ton cœur" au parc des Ramiers (20h30)
- VF IMPROVISÉE au 57 (20h45)
- FOUTRE PLEIN LES YEUX Chloé Bouiller à La Cave Poésie (21h00)
- ÇA FAIT PEUR, NON ? Cie du Petit Matin au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LES DERNIERS JOURS DE MOI-MÊME Cie Saguaro au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- JUSTÉ UNE FILLE Cie l'Espante au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- DANS MOI Cie Paracosm au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (11h00) dès 5 ans
- MINUTE, LE TEMPS D'UN SOUVENIR Cie la volière au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
- LE CHAT ET LE MUSICIEN au Théâtre de la Violette (9h45 & 16h30) dès 1 an
- LE SILENCE DES OISEAUX Cie Nansouk au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Bloom Festival : Concert KATCROSS au Bistrot de l'Escale à Tournefeuille (21h30)
- Apéro-spectacle MENTOR MENTOR poésie brutale au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 2

MUSIQUE

- Freddy Taquine : FANTÔMES AVEC VUE + TRIO DESCHARRIÈRES (16h30/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Sous chapiteau CIRQUE AKOREACRO "Dans ton cœur" au parc des Ramiers (15h00)
- Bloom Festival : Film LIL'BUCK REAL SWAN Louis Wallegan au cinéma Utopia Tournefeuille (15h00) + LAND[E]SCAOES Jan Fedinger à l'Escale Tournefeuille (17h00)
- Match d'Impro France vs QUÉBEC à la Comédie de Toulouse (17h00)

P'TITS BOUTS

- Bloom Festival : TROISIÈME [MINI]ATURE Demestri & Lefeuve au Studio de danse (16h30) dès 5 ans
- Festival Mes Poissons d'avril : CONTES À L'ENFANT PAS SAGE LES HISTOIRES DE TIT TOM #1 Cie Voraces au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 3 ans
- LE CHAT ET LE MUSICIEN au Théâtre de la Violette (16h30) dès 1 an

GRATOS

- Bloom Festival : Performance LES SYYPHE Julie Nioche place de la Mairie Tournefeuille (12h00)

LUNDI 3

GRATOS

- POÉSIE TANGO Matías Mauricio à La Cave Poésie (21h00)

MARDI 4

MUSIQUE

- Soul, jazz, rythm'n blues : DELVONS LAMARR ORGAN TRIO (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson : STEN & CHARDON (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse Constellation Meg Stuart SOLOS AND DUETS au Théâtre Garonne (20h00)

- Sous chapiteau CIRQUE AKOREACRO "Dans ton cœur" au parc des Ramiers (20h30)
- MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE Pierre Mailliet & Bruno Geslin au Théâtre Sorano (20h00)
- PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- "Dancing in Odessa & République sourde" D'Ilya Kalinsky lecture par Sonia Belskaya traduite en LSF à La Cave Poésie (19h30)
- TOUJOURS ET ENCORE... Jean-Pierre Bearedon musique Claude Delrieu au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS

- CONTES par les papis et mamies du quartier au centre culturel Soupetard (10h30) dès 6 mois
- Apéro-spectacle KIJOTÉ Ruiz Damien swing manouche et latin au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 6

MUSIQUE

- Un Pavé dans le Jazz : PIANOISE OU LE PIANO BIEN BRUITÉ (20h30/Théâtre Garonne)
- L'Opéra rock : STARMANIA (20h00/Le Zénith)
- Humour : CHARLY POÈTE POÈTE

POST PUNK/ROCK
Astérotypie



« Aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la Drôme... La vie réelle est agaçante! ». Tels sont les mots de Claire Ottaway, la nouvelle recrue d'Astérotypie, groupe de post-punk énergique tirant parfois sur le garage-rock ou le noisy. Né en 2010 au sein d'un institut médico-éducatif, ce groupe (d)étonnant revient avec un troisième album fait de textes atypiques et de phrasés lunaires qui aimentent l'oreille et nous embarquent dans une expédition à haute intensité affective. Croiser le collectif Astérotypie, ça secoue. Ça fait bouger les jambes quand ça s'élanche, ça désarticule les bras à chaque scansion ou rupture de tempo, ça fait hurler en chœur à s'en froisser les cordes vocales et ça fracasse les a priori pour peu qu'il en reste. Aucun groupe ne ressemble à Astérotypie dans la Drôme, ni sûrement même dans le monde!

Vendredi 28 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : EN'CORPS ! Cie L'Ailleurs Des PeauxCibles à l'Espace Job (10h00) de 1 à 3 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle KIJOTÉ Ruiz Damien swing manouche et latin au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 5

MUSIQUE

- Chanson : STEN & CHARDON (21h30/Le Bijou)
- Glitter music : FLAKES (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- TOUJOURS ET ENCORE... Jean-Pierre Bearedon musique Claude Delrieu au Théâtre du Pavé (20h30)
- Sous chapiteau CIRQUE AKOREACRO "Dans ton cœur" au parc des Ramiers/Blagnac (20h30)
- Danse Constellation Meg Stuart SOLOS AND DUETS au Théâtre Garonne (20h00)
- PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Objet circassien PROGRAMME Groupe Merci à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE Pierre Mailliet & Bruno Geslin au Théâtre Sorano (20h00)
- COMME IL VOUS PLAIRA Léna Bréban à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- MARC ANTOINE LE BRET "Solo" au Casino Barrière (20h30)
- MUTE. LE BRUIT DU MONDE Cie Zlata à La Cave Poésie (21h00)
- LE VOYAGE IMMOBILE Cie Asbah au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : EN'CORPS ! Cie L'Ailleurs Des PeauxCibles à l'Espace Job (10h00) dès 3 ans + JE VOIS BLEU Cie La Musarde à l'Espace Bonnefoy (15h30) dès 1 an
- JEAN-PETIT CHEZ SON PAPI Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 18 mois
- BRICE & JOJO au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 6 ans
- L'OISEAU DE FEU Frédéric Naud & Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

(21h30/Le Bijou)

- Electro pop, rap : NELICK + OSCAR LESVACANCES (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- 5^e édition de Créatrices ! : EX-OVO, TU ENFANTERAS DANS LA COULEUR Le Grand Raymond au Théâtre des Mazades (20h30)
- Danse Constellation Meg Stuart SOLOS AND DUETS au Théâtre Garonne (20h00)
- Objet circassien PROGRAMME Groupe Merci à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Sous chapiteau CIRQUE AKOREACRO "Dans ton cœur" au parc des Ramiers/Blagnac (20h30)
- Humour INNO JP Salle Nougaro (20h30)
- MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE Pierre Mailliet & Bruno Geslin au Théâtre Sorano (20h00)
- TOUJOURS ET ENCORE... Jean-Pierre Bearedon musique Claude Delrieu au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE VOYAGE IMMOBILE Cie Asbah au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LE LANCEUR DE DÉS Cie Draoui Productions à l'Espace Saint-Cyprien (14h00 & 20h30)
- COMME IL VOUS PLAIRA Léna Bréban à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Humour musical LES CATA DIVA au Théâtre Musical de Pibrac (20h30)

GRATOS

- Cinéma pour les tout-petits KID KINO à la salle polyvalente Bordeblanche (10h00 & 10h30) de 1 à 3 ans
- Pause musicale LAURENT ROCHELLE jazz de chambre à la salle du Sénéchal (12h30)
- Rencontre "Espagnols déportés dans les camps nazis à la recherche de leurs mémoires" à l'Institut Cervantes (18h30)
- Concert broken folk LUNATRAKTORS à l'Espace des Augustins de Montauban (19h00)
- Apéro-spectacle KIJOTÉ Ruiz Damien swing manouche et latin au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Music'Halle Jam Session avec TONTON SALUT au Taquin (21h00)

VENREDI 7

MUSIQUE

- Le Théorème Tour : BILAL HASSANI + LYKUIIN (20h00/Les Metronum)
- Broken folk : LUNATRAKTORS & PETIT BUREAU (Le Labo des Arts)

- COMME IL VOUS PLAIRA Léna Bréban à L'Aria Cornebarrieu (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : LECTURE CHANSIGNÉE au centre culturel Renan

DUO HORS DU COMMUN

> Lunatraktors



À travers l'album "The Missing Star", Lunatraktors puise dans le riche patrimoine folk anglo-irlandais pour l'adapter avec brio à une époque faite de trahisons politiques, de Covid-19... et pour eux de Brexit. Couple transgenre à la ville et duo à la scène, ils produisent avec leur bric-à-brac de percussions et instruments divers un écran original et enthousiasmant pour leurs voix (4 octaves pour Clair), parcourant un impressionnant panel de sentiments et de personnages. D'une singulière relecture du "Lover Lover Lover" d'Albert Cohen aux convaincantes protest songs "Rigs Of The Times" et "The Missing Star" en passant par d'impressionnants a cappella ("My Witch", "The Blacksmiths"), le duo montre que de bonnes surprises peuvent encore nous parvenir d'Outre-Manche.

- Mardi 6 avril, 19h00, à L'Espace des Augustins (27, rue des Augustins à Montauban, 05 63 93 90 86, gratuit sur réservation),
- Mercredi 7 avril au Labo des Arts (8, rue Clément à Toulouse, 06 50 37 16 33)

- Guitare et arts graphiques : THOMAS CSABA (20h00/Salle du Sénéchal)
- Jazz trip-Hop : CHOCHO CANNELLE (21h00/Le Taquin)
- Humour : CHARLY POÈTE POÈTE (21h30/Le Bijou)
- Concert symphonique : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE DE TOULOUSE "Fascinant Debussy" (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Sous chapiteau CIRQUE AKOREACRO "Dans ton cœur" au parc des Ramiers/Blagnac (20h30)
- 5e édition de Créatrices ! : EX-OVO, TU ENFANTERAS DANS LA COULEUR Le Grand Raymond au Théâtre des Mazades (20h30)
- THOMAS JOUE SES PERRUQUES à la Salle Nougaro (20h30)
- Danse Constellation Meg Stuart SOLI + LES TRUCS au Théâtre Garonne (19h00)
- PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MANITOBA Clarice Boyriven & Romain Nicolas (19h00) + MUTE. LE BRUIT DU MONDE Cie Zlata (21h00) à La Cave Poésie
- TOUJOURS ET ENCORE... Jean-Pierre Beaudon musique Claude Delrieu au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE VOYAGE IMMOBILE Cie Asbah au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- COMME IL VOUS PLAIRA Léna Bréban à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- TRAVERSÉE DANSÉE DE L'EXPOSITION au centre culturel Bellegarde (18h00)

GRATOS

- Cinéma pour les tout-petits KID KINO au centre culturel Saint-Simon (10h00) de 1 à 3 ans
- Documentaire FEMMES, DE LA RUE À L'ABRI Claire Lajeunie au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- Itinéraire marionnettique RENAÎTRE ANIMAL Loup-garou parking à l'Espace Roguet (20h30) dès 8 ans
- QUE LE CIEL NOUS TOMBE SUR LA TÊTE Cie Celui qui dit qui est à la Brique Rouge (20h30)
- Apéro-spectacle KIJOTÉ Ruiz Damien swing manouche et latin au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 8

MUSIQUE

- Techno : JEFF MILLS (23h55/Le Bikini)
- Disco funk brass band : RETRO FEVER (21h00/Le Taquin)
- Les Étoiles du cinéma : LE PINK CITY ORCHESTRA (20h30/Le Phare)

THÉÂTRE/DANSE

- PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- TOUJOURS ET ENCORE... Jean-Pierre Beaudon musique Claude Delrieu au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE VOYAGE IMMOBILE Cie Asbah au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA MEILLEURE PIÈCE DU MONDE ? Troupe MPM à la Brique Rouge (20h30)
- Sous chapiteau CIRQUE AKOREACRO "Dans ton cœur" au parc des Ramiers/Blagnac (20h30)
- MANITOBA Clarice Boyriven & Romain Nicolas (19h00) + MUTE. LE BRUIT DU MONDE Cie Zlata (21h00) à La Cave Poésie

MERCREDI 12

MUSIQUE

- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE Tchaïkovski (20h30/Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- SIMONEVEIL, LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE Cristiana Reali à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Danse HASARD Pierre Rigal au Théâtre de la Cité (20h00)
- PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA VIE INVISIBLE Lorraine de Sagazan au Théâtre Sorano (20h00)
- 50 MINUTES AVEC TOI Cie La Part Manquante à La Cave Poésie (21h00)
- IMPRO DU GRAND I : ROAD TRIP au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : QUELQUES PAS VERS L'AUBE par la Compagnie Contremarches au centre culturel Henri-Desbals (16h00) dès 4 ans
- BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT Sylviane Fortuny au Théâtre de la Cité (19h00) dès 9 ans
- JEAN-PETIT CHEZ SON PAPI par la Compagnie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 18 mois
- C'EST MON POÈME Cie Sur la peau du monde au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 10 ans
- L'OISEAU DE FEU Frédéric Naud & Compagnie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

- CONTES par les papis et mamies du quartier au centre culturel Amouroux (10h30) dès 6 mois
- Les Jams de FÔM en mixité choisie au Taquin (21h00)
- Apéro-spectacle BIEN VU MIRO Norbert Rocher au Théâtre du Grand Rond (19h00)

HUMOUR

> Thomas Poitevin



Sur l'arène d'une scène magique pouvant se transformer en de multiples terrains de jeu, un acteur se coiffe d'une perruque... Dans "Thomas joue ses perruques", Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'antihéros magnifiques. Des personnes plus que des personnages, sortant d'une énergie dramatique du « trop », comme prêtes à basculer dans la tragédie totale mais qui grâce au rire et à l'empathie qu'elles provoquent, parviennent à rester dans la lumière. Ils/elles ont tous un besoin urgent de vous parler, ce soir, ici, maintenant. Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont uniques, touchantes, complètement paumées, obstinément humaines.

- Vendredi 7 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40), dans le cadre du festival "Printemps du rire"

MARDI 11

MUSIQUE

- Musiques Baroques et Anciennes : TROUBADOURS ART ENSEMBLE (20h30/Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE Tchaïkovski (20h30/Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- SIMONEVEIL, LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE avec Cristiana Reali à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- PASSION SIMPLE par la Compagnie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LA VIE INVISIBLE Lorraine de Sagazan au Théâtre Sorano (20h00)
- "Écrire Cuicui" Frédéric Soumagne lecture concert Lilas Pigois & Marcel Argant à La Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS

- LE GRENIER MAGIQUE au Théâtre de la Violette (10h45) de 9 mois à 7 ans

DIVERS

- Danse avec Pierre Rigal présente "Tricheurs" de Barbet Schroeder à la Cinémathèque (21h00)

GRATOS

- Café sexo animé par Pascale Faget à La Cave Poésie (21h00)
- Apéro-spectacle BIEN VU MIRO Norbert Rocher au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 13

MUSIQUE

- Jazz : SÈLENE SAINT-AIMÉ (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson drôle et maline : PETITE GUEULE (21h30/Le Bijou)
- Soirée anniversaire : TROISIÈME FACE (21h00/Le Taquin)
- Concert symphonique : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE DE TOULOUSE "Crebassa l'enchanteresse" (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- 5e édition de Créatrices ! : JE SUIS NOMBREUXSIES Cie Salvaje (19h00) + LA NOUR Mektoub (21h00) à La Grainerie
- Danse Constellation Meg Stuart ALL THE WAY AROUND + NEW REAR au Théâtre Garonne (20h00)
- Danse HASARD Pierre Rigal au Théâtre de la Cité (20h00)
- LA VIE INVISIBLE Lorraine de Sagazan au Théâtre Sorano (20h00)
- PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MÉCANIQUES Cie Labkine au centre culturel Bellegarde (18h30)
- MANITOBA Clarice Boyriven & Romain Nicolas à La Cave Poésie (21h00)
- IMPRO DU GRAND I : ROAD TRIP au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- Les Vidéophages présentent LE COLPORTEUR D'IMAGES à l'Espace Job (19h30)
- EXEMPLAIRE Cie Strap au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

suite de l'agenda en page 22 →

APÉROS MOUVEMENTÉS
AMANDINE LAMOUREUX
 ESPACE ROGUET
 SAMEDI 8 AVRIL 2023 - 19H15

FORMLESS
 Performance dansée
 Entrée libre

Espace Roguet
 7 rue de Galoigne
 31002 Toulouse

APPEL À AUTEURS

Cies de danse
 Ecoles de danse
 Groupes de musique

CANDIDATURE ATTENDUE
 AVANT LE 31 MARS 2023

ibre
 de s'exprimer

FESTIVAL #21 RAVENSARE
 1 ET 2 JUILLET 2023

Au Jardin Raymond VI
 www.festivalravensare.com
 05 61 25 78 42

LA DANSE AU CŒUR DE LA VILLE

FESTIVAL DE CAVES

Entre le 6 et le 11 juin 2023
 accueillez un spectacle dans VOTRE cave

APPEL A PARTICIPATION RECHERCHE CAVES A TOULOUSE ET EN HAUTE-GARONNE
 (particuliers et commerçants)

06 98 25 55 51
 07 69 82 95 93

www.cievoraces.com

JEUDI 13

GRATOS

- Pause musicale YASUKOUYAMA BOUVARD & SOPHIE DERVAUX à la salle du Sénéchal (12h30)
- Performance, rencontre KPOP NIGHT par Inmovement aux Abattoirs (18h30)
- Conférence DU TEXTE AU CORPS ET INVERSEMENT Cie Labkine au centre culturel Bellegarde (19h00)
- Apéro-spectacle BIENVU MIRO Norbert Rocher au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDEDI 14

MUSIQUE

- Chanson drôle et maline : PETITE GUEULE (21h30/Le Bijou)
- Musiques Baroques et Anciennes : JULIEN MARTINEAU Mandoline (20h30/Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac)
- Duo chant acoustique : AÈDES (20h30/COMDT)
- Anniversaire Troisième Face carte blanche : FREDERIKA (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- 5^e édition de Créatrices ! : PERFORMANCES Collectif Pfff à La Grainerie (19h00)
- Danse HASARD Pierre Rigal au Théâtre de la Cité (20h00)
- Danse Constellation Meg Stuart ALL THE WAY AROUND + NEW REAR au Théâtre Garonne (20h00)
- PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- IMPRO DU GRAND I : ROAD TRIP au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- MANITOBA Clarice Boyriven & Romain Nicolas à La Cave Poésie (21h00)
- LES VOYAGEURS DU CRIME Julien Lefebvre à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- EXEMPLAIRE par la Compagnie Strap au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

- guet/Conseil Général de Haute-Garonne (20h30)
- MONTICULE Cie Tractus au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- Apéro-spectacle BIENVU MIRO Norbert Rocher au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 15

MUSIQUE

- Musiques Baroques et Anciennes : HAENDEL : DIXIT DOMINUS Les éléments (20h30/Halle aux Grains)
- Anniversaire Troisième Face carte blanche : PIERRE DE BETHMANN (21h00/Le Taquin)
- Le Grand Tour : BIGFLO & OLI (20h30/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- 5^e édition de Créatrices ! : CONSAGRADA Flor Micha y Gabi Parigi à La Grainerie (20h30)
- Danse HASARD Pierre Rigal au Théâtre de la Cité (18h00)
- PASSION SIMPLE Cie de la Dame au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES VOYAGEURS DU CRIME Julien Lefebvre à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- 50 MINUTES AVEC TOI Cie La Part Manquante à La Cave Poésie (21h00)
- TRAVERSÉE DANSÉE DE L'EXPOSITION au centre culturel Bellegarde (17h00)
- Humour MORGANE CADIGNAN au Théâtre des Mazades (20h30)
- IMPRO DU GRAND I : ROAD TRIP au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- EXEMPLAIRE Cie Strap au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Puppets Day : CITRON Le Bruit des Casseroles (14h30) dès 3 ans + SCHLÖF Le Poisson Soluble (15h45) dès 6 ans + THÉÂTRE DE PAPIER Cia Rauxa (17h15) dès 6 ans + Concert UKU HIBOU (18h00) dès 3 ans au Kiwi Ramonville
- FRISSONS Magali Mougel, Johnny

- L'OISEAU DE FEU Frédéric Naud & Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

- POWER-UP ! Cie Labkine au centre culturel Bellegarde (16h30)
- 5^e édition de Créatrices ! : L'APÉRO-TAROT DES TENACES Les Tenaces & Cie d'Elles à La Grainerie (17h30) dès 10 ans
- Apéro-spectacle BIENVU MIRO Norbert Rocher au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 16

MUSIQUE

- Le Jazz et la Pavane : LES SACQUEBOUTIERS (15h00/Théâtre du Capitole)
- Anniversaire Troisième Face carte blanche : RENCONTRES INTERCOLLECTIFS (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Théâtre-forum politique-social À VENTRE DISPOSITION au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00)
- LES VOYAGEURS DU CRIME Julien Lefebvre à L'Aria Cornebarrieu (15h00)

P'TITS BOUTS

- Danse CABANE Lionel Bègue à l'Escalade Tournefeuille (17h00) dès 6 ans
- C'EST MON POÈME Cie Sur la peau du monde au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 10 ans

GRATOS

- Le collectif Ta Mère la Goulette présente LE MEILLEUR DES GOUQUETTES ! à La Cave Poésie (18h30)

LUNDI 17

GRATOS

- Festival Mes Poissons d'avril : L'ARCHIPEL DE CHIMÈRE Cie les voyageurs immobiles à la Brique Rouge (9h30 à 12h00) de 6 mois à 6 ans
- RENCONTRE AVEC ADONIS pour un Imprévu du lundi avec Serge Pey à La Cave Poésie (21h00)

MARDI 18

MUSIQUE

- Voyage spirituel et intimiste : ABBLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTTA (20h30/Salle Nougaro)

THÉÂTRE/DANSE

- 5^e édition de Créatrices ! : PERFORMANCES Collectif Pfff (19h00) + JUST US Compagnie des Hauts parleurs (21h00) à La Grainerie
- MITYA tg STAN au Théâtre Garonne (20h30)
- FRANÇOIS MOREL "Tous les marins sont des chanteurs" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Humour LINDEK ORCHESTRA à l'Espace Saint-Cyprien (20h30)
- BAPTISTE LECAPLAIN "Voir les gens" au Casino Barrière (20h30)
- 1978 Famille Goldini au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : BIDIBOULLE D'ÉMOTION Sylvie Koutsikides au centre culturel Saint-Simon (10h00) jusqu'à 4 ans

GRATOS

- Festival Mes Poissons d'avril : L'AR-

- CHIPEL DE CHIMÈRE Cie les voyageurs immobiles à la Brique Rouge (9h30 à 12h00) de 6 mois à 6 ans
- Lectures LA CITÉ DU VERBE #4 au Théâtre des Mazades (18h30)
- Café philo animé par Solenne Marchand à La Cave Poésie (21h00)
- Apéro-spectacle LE POPLITÉ Cie La Thèière au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 19

MUSIQUE

- Musiques Baroques et Anciennes : SACRÉES HISTOIRES Ensemble À bout de Souffle (20h30/Église Saint-Pierre Blagnac)
- Concert promenade : L'INSTANT DU PRINTEMPS (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

- ENTRE LES LIGNES Tiago Rodrigues (19h00) + MITYA tg STAN (20h30) au Théâtre Garonne
- HEDDA Aurore Fattier au Théâtre de la Cité (19h30)
- FRANÇOIS MOREL "Tous les marins sont des chanteurs" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- DISCOURS À LA NATION Ascanio Celestini au Théâtre Sorano (20h00)
- TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS D'AVRIL la revue de presse de Gaspard (19h00) + ADONIADA d'après Adonis (21h00) à La Cave Poésie
- 1978 Famille Goldini au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Mes Poissons d'avril : ÉPOPEE D'UN POIS Cie La Rotule au centre culturel Soupetard (15h30) de 3 mois à 4 ans
- JEAN-PETIT CHEZ SON PAPI Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 18 mois
- ELOÏS ET LÉON Cie du Réfectoire au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Festival Mes Poissons d'avril : L'ARCHIPEL DE CHIMÈRE Cie les voyageurs immobiles à la Brique Rouge (9h30 à 12h00) de 6 mois à 6 ans + GOÛTER LITTÉRAIRE à l'Espace Job (16h00) dès 5 ans
- Lecture de DON QUICHOTTE à l'Institut Cervantes (14h30 à 18h30)
- Apéro-spectacle : LE POPLITÉ par la Compagnie La Thèière au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 20

MUSIQUE

- Solo électronique : MERYLL AMPE (20h00/Théâtre Le Vent des Signes)
- Récital drôle, poétique et engagé : RADIO BISTAN (21h30/Le Bijou)
- Concert promenade : L'INSTANT DU PRINTEMPS (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Musiques Baroques et Anciennes : SACRÉES HISTOIRES Ensemble À bout de Souffle (20h30/Église Saint-Pierre Blagnac)
- Pop dance : STROMAE (20h30/Le Zénith)
- Chanson : CHRISTOPHE WILLEM (20h30/Casino Barrière)
- Jazz : L'ARBRE ROUGE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Créatrices : V(OU)IVRES Raiemanta Cie au Théâtre des Mazades (20h30)
- ENTRE LES LIGNES Tiago Rodrigues (19h00) + MITYA tg STAN (20h30) au Théâtre Garonne
- HEDDA Aurore Fattier au Théâtre de la Cité (19h30)
- FRANÇOIS MOREL "Tous les marins sont des chanteurs" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- LAÏKA Ascanio Celestini au Théâtre Sorano (20h00)
- TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS D'AVRIL la revue de presse de Gaspard (19h00) + ADONIADA d'après Adonis (21h00) à La Cave Poésie
- Cirque STARSKY MINUTE Cie La Dépliante à l'Espace Bonnefoy (20h00)
- 1978 Famille Goldini au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Pause musicale DOLORES ! UN ESPÉCULACULO TOTAL Flamenco burlesque à la salle du Sénéchal (12h30)
- Théâtre LA PRIMERA à l'Institut Cervantes (18h30)
- Les Vidéophages présentent ASTROPHAGES programmation présentée par Fabrice Godard, en présence d'Alexia Perret, sexothérapeute à l'Astronef (21h00)
- Apéro-spectacle LE POPLITÉ Cie La Thèière au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDEDI 21

MUSIQUE

- Récital drôle, poétique et engagé : RADIO BISTAN (21h30/Le Bijou)
- Sax Days J1 : FERDINAND DOUMERC, JÉRÉMY LUCCHESI & SERGE CASÉRO (21h00/Le Taquin)
- Concert promenade : L'INSTANT DU PRINTEMPS (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

- ENTRE LES LIGNES Tiago Rodrigues (19h00) + MITYA tg STAN (20h30) au Théâtre Garonne
- PUEBLO Ascanio Celestini au Théâtre Sorano (20h00)
- BIO ou la vie improvisée d'un héros anonyme Cie les Eux au Théâtre Jules Julien (20h30)
- Opéra LA TRAVIATA Michele Spotti au Théâtre du Capitole (20h00)
- TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS D'AVRIL la revue de presse de Gaspard (19h00) + ADONIADA d'après Adonis (21h00) à La Cave Poésie
- 1978 Famille Goldini au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- Théâtre d'objet et musique électro TURING TEST Cie Nokill au Kiwi Ramonville (20h00) dès 10 ans
- Festival Mes Poissons d'avril : PETITES CHIMÈRES Cie les voyageurs immobiles à la Brique Rouge (10h00) de 6 mois à 3 ans
- LES LECTURES DANSÉES Lorena Calandin & Nora Jonquet à l'Espace Saint-Cyprien (9h30 & 10h30) de 2 à 5 ans

GRATOS

- Festival Mes Poissons d'avril : L'ARCHIPEL DE CHIMÈRE Cie les voyageurs immobiles à la Brique Rouge

MUSIQUE DU MONDE

> Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto

Une valse entre deux savoirs, une conversation entre deux instruments savants (kora et accordéon diatonique), comme si "Amélie Poulain" nous envoyait une carte postale du Sénégal... Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto nous entraînent dans un voyage spirituel et intimiste, et nous offrent une musique délicate et harmonieuse, comme touchée par la grâce. C'est beaucoup plus que de la musique : c'est une histoire d'amitié et de profond respect l'un pour l'autre, la rencontre inédite entre deux instruments et entre deux artistes singuliers aux univers sans cesse renouvelés. Bienvenue dans la sono mondiale!



• Mardi 18 avril, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40)

P'TITS BOUTS

- CYCLLOKO LA GRANDE CÉRÉMONIE Cie Monde à part au centre culturel Soupetard (19h00) dès 8 ans

GRATOS

- Autofiction théâtrale PIED DE BICHE Chloé Corbière à l'Espace Ro-

- Bert à la salle des fêtes de Blagnac (11h00 & 1700) dès 4 ans
- JEAN-PETIT CHEZ SON PAPI Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 18 mois
- C'EST MON POÈME Cie Sur la peau du monde au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 3 à 10 ans

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra

Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, guest Laurent Salbarye

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est éditée sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 347

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									

HORIZONTELEMENT

- I. Sur un fil (tranchant), si découvertes.
- II. Se découvre de plus d'un fil. Sorties du dimanche.
- III. D'ori-

gine latine, ils s'emportent facilement. IV. Avait force de loi. Vases y, vases ah ! V. Impeccable ! Comme un ovni ! À Fenouillet, ou à Tournefeuille. VI. Elle et lui. C'est perso. VII. Comme un fil pas découvert. La voie du sentir, c'est lui ! VIII. Avec lui, on va finir dans le décor ! IX. Là, on est dans le déni. Avec elle, La Fontaine a bu la tasse. X. De Johnny y'a l'idée. Laid de cocos.

VERTICALEMENT

- 1. Découvertes, avec ou sans fil !
- 2. Prenez la aux pieds levés. Freine les chevaux s'il est dans le bon sens.
- 3. Prépare la note, en somme.
- 4. Nom de non. Modèle sans top.
- 5. Mal mis. Un branché sur Coran continu.
- 6. C'est d'la balle ! Manière d'être.
- 7. Parlent aux passés pour savoir l'avenir.
- 8. Ni

une, ni deux ! Pas extra, mais je n'ai que ça. 9. Comme des fils à redécouvrir. Signes d'ouverture. 10. Des bleus au rayon fromage.

INTRASOLUTION N° 346

- HORIZONTAL I. PRECOCITE. II. REMODELER. III. IMBROGLIO. IV. NUE. NE. NS. V. TETE. TOT. VI. ASEPTISEE. VII. MIASMES. VIII. IDE. PTOSE. IX. ENNUIES. X. RATTE. ERS. XI. ESSE. ISBA.

- VERTICAL 1. PRINTANIERE. 2. REMUES. DANS (SAND). 3. EMBETEMENTS. 4. COR. EPI. UTE. 5. ODON. TAPIE. 6. CEGETISTE. 7. ILL. OSMOSES. 8. TEINTEES. RB. 9. EROS. ESECSA (ASCSESE).

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

(9h30 à 12h00) de 6 mois à 6 ans
 • 5e édition de Créatrices ! : LA FÊTE À PFFF Collectif Pfff à La Grainerie (20h00)
 • ELECTRE THÉORÈME Cie Träuma au Théâtre du Pont-Neuf (20h30)
 • Apéro-spectacle LE POPLITÉ Cie La

THÉÂTRE/DANSE
 • L'IMPOSTURE Big Up Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • Festival Mes Poissons d'avril : DE-

• L'IMPOSTURE Big Up Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • L'ÉCOLE DU RISQUE Cie Les Ateliers spectacle à l'Escale Tournefeuille (20h30) dès 10 ans
 • EN PETITE FORME par la Compagnie L'Antropicaluz au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • ELOÏS ET LÉON Cie du Réfectoire au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
 • LE VOYAGEUR DU TEMPS Cie Koi-kadi au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans

GRATOS
 • Pause musicale QUATUOR ANCHES HANTÉES à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Apéro-spectacle DE CHEZ MOI À CHEZ MOI Florant Mercadier au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 28

MUSIQUE
 • Rap game : KODES (20h30/Le Rex)
 • Électron libre : MEHDI CAYENNE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
 • MATCH D'IMPRO FRANCE SUISSE au Théâtre Jules Julien (20h30)
 • RANGÉE 12, APRÈS LES SOUVENIRS Collectif Tekhné à La Cave Poésie (21h00)
 • DU FIST À PHÈDRE Cie Laïnk Productions au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • L'IMPOSTURE Big Up Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • EN PETITE FORME par la Compagnie L'Antropicaluz au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • ELOÏS ET LÉON Cie du Réfectoire au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
 • LE VOYAGEUR DU TEMPS Cie Koi-kadi au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans

GRATOS
 • Rendez-vous avec Extensions danse APARTÉ Leslie Mannés au Studio La Place de la Danse (18h00)
 • Apéro-spectacle DE CHEZ MOI À CHEZ MOI Florant Mercadier au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 29

MUSIQUE
 • Rap : SO LA LUNE (20h30/Le Metro-num)
 • Concert Zygél : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE DE TOULOUSE "Mon Mozart à moi" (18h00/Halle aux Grains)
 • Concert 80's : MR RUBIK ET LES POLAROID'S (20h30/Espace Canal des 2 Mers Lespinasse)

THÉÂTRE/DANSE
 • HOLIDAY ON ICE au Zénith (14h00 & 17h30)
 • RANGÉE 12, APRÈS LES SOUVENIRS Collectif Tekhné à La Cave Poésie (21h00)
 • DU FIST À PHÈDRE par la Compagnie Laïnk Productions au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • L'IMPOSTURE Big Up Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • EN PETITE FORME Cie L'Antropicaluz au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
 • ELOÏS ET LÉON Cie du Réfectoire au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans

GRATOS
 • Apéro-spectacle DE CHEZ MOI À CHEZ MOI Florant Mercadier au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 30

MUSIQUE
 • Mon Mozart à moi : JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE (17h00/l'Escale Tournefeuille)
 • Jazz brésilien : DUO CAIO MARCIO SANTOS & ANDRE DA SILVA (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
 • HAROUN "Seuls" au Casino Barrière (18h00)
 • HOLIDAY ON ICE au Zénith de Toulouse (14h00 & 17h30)

THÉÂTRE NOIRS
SALON DU POLAR THRILLER ET ROMAN NOIR
 25 AUTEURS
 2 JOURS DE DEDICACES
 DE NOMBREUSES ANIMATIONS
 3 ET 4 JUIN DE 10H A 17H
 au parc d'Encausse les Thermes.

MADAM TOXIC FROGS
 JULIEN BITOUN & THE ANGELS
 LAST BANDIT
 DWWF
 JJB
 THÉÂTRE DE VERDURE CAJARC
ROCK'N'LOT
 VEN 23 & SAM 24 JUIN 2023
 INFOS-RÉSA SUR ROCKNLOT.COM

WELCOME IN TZIGANIE
 28 au 30 avril 2023 à Seissan-gers
 16 ans et plus
 DUBIOZA KOLEKTIV • BALKAN BEAT BOX
 SOVIET SUPREM • SHANTTEL • VO PAPASOV
 IONICA MINUNE • JUAN GARMONA • EKREM MAMUTOVIC
 KAPANDILA • MONIKA LAKATOS • ENERGY BAND • KULTUR SHOCK • DJ SPERY
 www.welcome-in-tziganie.com

VARIÉTOCHE DÉCONNNE

> Sten & Chardon



Les artistes de variété sont notre patrimoine culturel. Vous les aimez ou vous les détestez. Et pourtant les connaissez-vous si bien ? Dick Rivers comprenait-il l'anglais ? Brassens est-il vraiment mort ? Et Ferrat repassé ? Carlos était-il chanteur d'Oasis ? Et Goldman... sax ? Et les chansons sont-elles vraiment ce que nous croyons ? Le petit bonhomme est-il vraiment en mousse ? Le mistral toujours gagnant ? Après une plongée au cœur des dossiers secrets de la Sacem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique), les enquêteurs Mikael Sten et David Chardon font la lumière sur la plus grande manipulation de masse de l'histoire de l'humanité : la variété. Un spectacle à voir avant qu'il ne soit interdit!

• Mardi 4 et mercredi 5 avril, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret à Toulouse, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

Théâtre au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 22

MUSIQUE
 • Sax Days J2 : DAVID PAUTRIC, ADRIEN SANCHEZ & ISCLE DATZIRA (21h00/Le Taquin)
 • Concert promenade : L'INSTANT DU PRINTEMPS (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
 • n°9 TOUR : JENIFER (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE
 • ENTRE LES LIGNES Tiago Rodrigues (19h00) + MITYA tg STAN (20h30) au Théâtre Garonne
 • TENTATIVE D'ÉPUISEMENT DU MOIS D'AVRIL la revue de presse de Gaspard (19h00) + ADONIADA d'après Adonis (21h00) à La Cave Poésie
 • MATCH D'IMPROVISATION au Manding'Art (20h30)
 • 1978 Famille Goldini au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • Danse UNE ÉCHAPPÉE Julie Nioche au Studio La Place de la Danse (16h00) dès 3 ans
 • Festival Mes Poissons d'avril : PETITES CHIMÈRES Cie les voyageurs immobiles à la Brique Rouge (10h30) de 6 mois à 3 ans + MANO DINO Cie Friiix Club au Théâtre des Mazades (10h00) dès 1 an + PETITES TRACES Cie Nomorpa au centre culturel Renan (10h30) de 6 mois à 6 ans
 • LE CRI DES MINUSCULES Cie Ne dites pas non, vous avez souri à l'Escale Tournefeuille (17h00) de 3 à 6 ans
 • JEAN-PETIT CHEZ SON PAPI Cie Les Mille Bras au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 18 mois
 • ELOÏS ET LÉON Cie du Réfectoire au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS
 • Festival Mes Poissons d'avril : L'ARCHIPEL DE CHIMÈRE par la Cie les voyageurs immobiles à la Brique Rouge (9h30 à 12h00) de 6 mois à 6 ans
 • Performance NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT par la Compagnie I Watt place de la Légion d'Honneur à Toulouse (17h00)
 • Apéro-spectacle LE POPLITÉ Cie La Thérière au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 23

P'TITS BOUTS
 • Conte musical L'ÎLE INDIGO Julie Martigny & ONCT à la Halle aux Grains (10h45)

GRATOS
 • Performance NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT Cie I Watt place de la Légion d'Honneur à Toulouse (17h00)

LUNDI 24

MUSIQUE
 • Ténor : CANTIQUES DE BRITTEN (20h00/St Pierre des Cuisines)

MARDI 25

MUSIQUE
 • Dans mes cordes : RENAUD (20h30/Casino Barrière)

DANS-DEHORS Cie la Muse au centre culturel Reynerie (15h00) dès 2 ans
 • ELOÏS ET LÉON Cie du Réfectoire au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
 • LE VOYAGEUR DU TEMPS Cie Koi-kadi au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans

GRATOS
 • Festival Mes Poissons d'avril : L'ARCHIPEL DE CHIMÈRE Cie les voyageurs immobiles à la Brique Rouge (9h30 à 12h00) de 6 mois à 6 ans
 • R.A.P. avec MANI à La Cave Poésie (19h30)
 • Apéro-spectacle DE CHEZ MOI À CHEZ MOI Florant Mercadier au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 26

MUSIQUE
 • Piano voix : MELBA (21h30/Le Bijou)
 • Dans mes cordes : RENAUD (20h30/Casino Barrière)

THÉÂTRE/DANSE
 • TOMVILLA "Les nommés sont..." au Casino Barrière (20h30)
 • L'OMBRE Collectif Tekhné à La Cave Poésie (21h00)
 • DU FIST À PHÈDRE Cie Laïnk Productions au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • L'IMPOSTURE Big Up Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS
 • EN PETITE FORME Cie L'Antropicaluz au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 3 ans
 • L'OGRESSE POILUE Ô Possum Cie à la Brique Rouge (14h30) dès 6 ans
 • Ciné-concert LE PETIT CHAT CURIEUX KOMANCKO Tsuneo Goda au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 5 ans
 • ELOÏS ET LÉON Cie du Réfectoire au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 4 ans
 • LE VOYAGEUR DU TEMPS Cie Koi-kadi au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans

GRATOS
 • Festival Mes Poissons d'avril : L'ARCHIPEL DE CHIMÈRE Cie les voyageurs immobiles à la Brique Rouge (9h30 à 12h00) de 6 mois à 6 ans
 • Apéro-spectacle DE CHEZ MOI À CHEZ MOI Florant Mercadier au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 27

MUSIQUE
 • Piano voix : MELBA (21h30/Le Bijou)
 • Jazz manouche : BENJAMIN BOBENRIETH (21h00/Le Taquin)

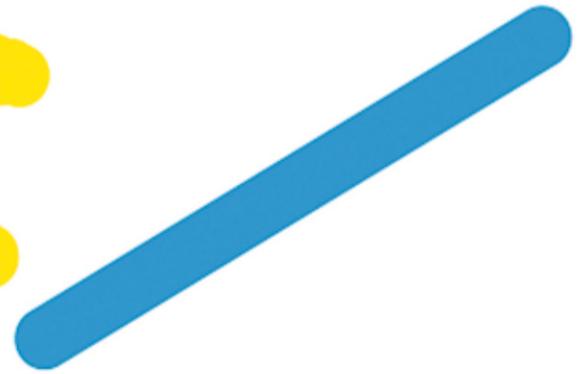
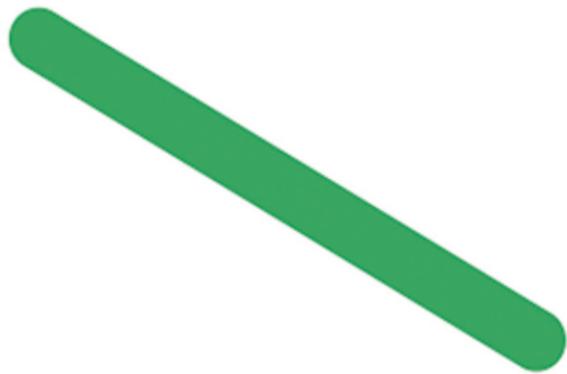
THÉÂTRE/DANSE
 • L'ÉCOLE DU RISQUE Groupe n+1 Cie Les Ateliers du spectacle à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • DU FIST À PHÈDRE par la Compagnie Laïnk Productions au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • MATCH D'IMPRO FRANCE SUISSE au 57 (20h30)
 • L'OMBRE Collectif Tekhné à La Cave Poésie (21h00)

avril 2023 MOIS

DE L'ART CONTEMPORAIN EN OCCITANIE

Rencontres avec les
métiers de l'exposition

www.airdemidi.org



réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie

