

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°475 / gratuit / mai 2023 <



ODYSSUD
Scène des possibles



BLAGNAC

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Vincent Lemaire

Le spectacle "Com' en couleurs" est l'adaptation sur scène de la conférence à succès éponyme créée par Gary Vercruysse (entrepreneur formé à la communication, la sociologie et à l'analyse des comportements) et **Vincent Lemaire** (ex-kinésithérapeute) autour de la méthode « DISC » (acronyme désignant les caractéristiques « Dominant, Influent, Stable et Conforme ») et qui se produiront pour une date exceptionnelle ce mois-ci à Toulouse. Pour la petite histoire, la méthode « DISC » est une grille de lecture élaborée afin de mieux comprendre les comportements humains à travers l'utilisation des quatre couleurs dominantes (rouge, jaune, vert, bleu). Très utile car très ludique, cette méthode a principalement été développée en management dans les entreprises, et est offerte pour la première fois en spectacle grâce au travail de Vincent Lemaire, Gary Vercruysse et Marie Guibourt, la metteuse en scène! Le rendu spectacle est absolument génial et Vincent Lemaire (qui est seul sur scène) est un comédien brillant! Dans la salle, des coups de coudes sont émis entre collègues, amoureux et amis, pour un vrai moment de franche rigolade.

• Mercredi 17 mai, 20h30, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germer, métro Compans-Caffarelli, 05 81 76 06 90)



"Je suis Gréco"

Voici un étonnant spectacle théâtral et musical sur la personnalité, l'itinéraire et les chansons de Juliette Gréco, artiste iconique et figure universelle. Qui êtes-vous Juliette Gréco? C'est le sujet de "Je suis Gréco", la première pièce de théâtre de Mazarine Pinget. Et c'est la question que ne cesse de poser le journaliste-inquisiteur de ce spectacle musical à une Gréco qui se dérobe et se dédouble. Tantôt incarnée par un homme, tantôt par une femme, elle rejoue par bribes les scènes et les chansons qui ont marqué sa vie. Deux voix pour représenter sa dualité, sa complexité et questionner l'identité d'une icône... Comme dans un rêve éveillé où les chansons de Brel, Prévert ou Gainsbourg surviennent comme un bouclier, quand les mots ne suffisent plus et apportent l'élégance, la poésie, la force ou la pudeur pour entendre le récit de sa vie. Ici Gréco s'illumine, touchante et puissante!

• Mardi 16 mai, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornebarrieu, 05 32 18 33 06) dans le cadre de la saison d'Odyssud



Rouh

Qalam réunit cinq musiciens autour d'une passion commune pour les musiques populaires et savantes de tradition orale. Ils offrent une expérience alliant la puissance mélodique des musiques européennes de transe avec les rythmes d'improvisation issus des traditions orientales. Né à Tétouan au Maroc, Adil Smaali a été bercé par la musique méditerranéenne, le flamenco arabo-andalou, les rythmes transes des percussions ethniques mais aussi par les chants traditionnels orientaux, le raï et le gnawa. Il est en permanente recherche de fusion entre cet héritage culturel et les musiques actuelles. Fruit de leur rencontre, **Rouh** tisse un dialogue entre les musiques languedociennes, celtes, européennes et berbères. Ici, le guembri, symbole des musiques gnawas, répond au fifre occitan, au violon celtique ou encore aux tablas indiens dans une alchimie sensible. Cette rencontre souffle un vent de liberté qui lance une passerelle entre les cultures et nous transporte dans un monde sans frontière où la musique, langage universel, nous permet de vibrer ensemble.

• Jeudi 25 mai, 20h30, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin-Luther-King à Toulouse, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)



La Vaste Entreprise

Vous est-il déjà arrivé de vous poser un instant, dans la rue, pour observer le spectacle de la vie en train de se dérouler autour de vous? "L'Instant T" vous invite à une expérience singulière dans l'espace public, au cœur d'un fragment de temps suspendu: prenez place, prenez le temps et... observez. Avec cette performance, **La Vaste Entreprise** tente une nouvelle fois de jouer au plus malin avec le Temps, en inventant une performance invisible qui, à mesure qu'on l'observe, devient finalement de plus en plus visible. Un jeu un peu magique et, petit à petit, étrangement troublant, où la plus commune banalité devient potentiellement fascinante à l'instant T. Basée à Montpellier, La Vaste Entreprise développe depuis 2007 différents projets dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs. "L'Instant T", entre tableau vivant et chorégraphie de l'ordinaire, propose une étonnante expérience poétique du réel.

• Vendredi 12 mai à 19h00 et samedi 13 mai à 14h00, 16h00 et 18h00, place de La Maourine à Toulouse (métro Borderouge), gratuit sur réservation : <https://www.lusine.net/>



Déportivo

Nous sommes quelques-uns, au début des années 2000, à avoir pris une claque à l'écoute des premiers disques du trio rock français **Déportivo**. Une idylle qui durera jusqu'en 2013... et depuis c'était silence radio. Et un matin de décembre 2021, surprise! Le groupe annonce sur les réseaux sociaux un concert à La Cigale à Paris le 8 novembre 2022. Les fans sont au rendez-vous et le concert est complet six mois avant l'heure! Rien de mieux que ce signe du public pour se remettre en selle et repartir sur les routes; surtout que Déportivo possède un répertoire aux œufs: du rock remuant, vif et entraînant. D'ailleurs, nous sommes en 2023 et les fans n'ont rien oublié, ni de la musique, ni de l'état d'esprit de Déportivo, ni de l'incroyable interaction entre eux et le groupe. Tout le monde se réjouit de retrouver cette fête bordélique dans laquelle se mêlent vent de folie collective et souffle de liberté. Le concert au Metronum nous ramènera sans doute un pied dans le passé, bien que Déportivo reste toujours un groupe du présent, ici et maintenant, et avec la sortie du nouveau single, on entrevoit même une porte ouverte vers le futur.

• Mardi 23 mai, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Création hybride

› Cabaret circassien

Le collectif Le Bruit présente le spectacle "Le Bruit" sous un grand chapiteau blanc installé sur la place de l'itinérance de la Grainerie à Balma. Quatre représentations d'une création hybride sous forme de cabaret circassien.

Ce sont quinze artistes qui mêlent les numéros de cirque et la musique en live, entre manipulation d'objets, musique électro, trapèze Washington, équilibre sur la tête, capilotraction, performance, percussions, clarinette, contorsion, funambule, acrobatie, jonglerie, fil de fer, batterie, théâtre, cascade, guitare, clown, basse ou piano. Sous le chapiteau, dans une atmosphère décalée et chaleureuse, les numéros de haut-vol autant que terre-à-terre sont mis en piste avec humour et légèreté. Autodérision et poésie se renvoient la balle.



Ce spectacle avait accueilli pas moins de 5 000 spectateurs en décembre dernier près des Halles de la Cartoucherie. C'est un bruit, c'est même Le Bruit! En plus de l'entendre on peut même le voir. On peut y aller seule ou en famille, à pied ou en voiture, voire même à vélo. Ce sera sûrement drôle, parfois triste, des fois doux et tantôt moins. En tous les cas, ce sera l'occasion de partager un moment, des histoires, des idées ou juste du popcorn! Mais est-ce seulement possible? Une seule manière de le savoir... Le spectacle "Le Bruit" est porté par le Cirque des Petites Natures, une association de gens de cirque, de technique et de musique réunis autour d'envies communes, de matériel technique, d'un outil administratif, d'expériences et d'énergies mises en commun vers la production de spectacles vivants.

> L.S.

• Jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 mai à 20h00, dimanche 28 mai à 17h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), à partir de 4 ans

Improvis'action

› "VF Improvisée"

Retour en présentiel de l'association La Bulle Carrée et de ses fameuses "Impro Ciné".

Vous connaissez la "Classe Américaine (Le Grand Détournement)" ? Ce téléfilm parodique des années 90 compile plusieurs extraits de films en leur offrant un doublage inédit et hilarant. À La Bulle Carrée, cela fait dix ans qu'ils improvisent en direct les doublages d'extraits de films dans leur spectacle "Impro Ciné". Ces séquences courtes sont



raison... Tous ces extraits, les doubleur-se-s, improvisateur-trice-s ne les ont jamais vus (si, si, on vous le jure) et c'est ça qui les amuse! Venez assister à cet instant éphémère unique qui hélas ne marquera pas l'Histoire du Cinéma, mais sûrement votre mémoire! »

• Samedi 6 mai, 20h45, au 57 (57, boulevard des Minimes à Toulouse). Renseignements et réservations au 06 74 51 32 40 ou <https://bullecarrée.fr/>

10 > 16 MAI | THÉÂTRE

LE NOUVEL HOMME DE HOE

AVEC PETER VAN DEN EEDE, NATALIBROODSETNICOSTURM

Première de la version française

L'Histoire à l'avenir

6^e ÉDITION

24 > 28 MAI 2023

Il était une fois le progrès

FESTIVAL D'HISTOIRE ET DE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES TOULOUSE

PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE

lhistoireavenir.eu

FESTIVAL PROPOSÉ PAR

ACTUS DU CRU

❖ **FESTIVAL D'ALTITUDE.** La prochaine édition du festival **"Jazz à Luz"**, trente-deuxième du nom, aura lieu du 12 au 15 juillet à Luz-Saint-Sauveur en Pays Toy. Au programme : quatre jours de dépaysement musical avec plus de trente concerts dans des lieux surprenants, bucoliques et exceptionnels. Un rendez-vous atypique, où artistes et public se rencontrent, où se côtoient créations contemporaines, fanfares, balades musicales, apéros-concerts... dans une ambiance conviviale. Un festival à découvrir au cœur d'une superbe vallée des Hautes-Pyrénées. Jazz contemporain, musiques improvisées et actuelles seront la B.O. de l'événement attendu par les amateurs et amatrices. Plus de plus au 05 62 92 38 30 ou www.jazzaluz.com

❖ **APPEL À AUTEUR.** L'association Le Trait Bleu nous annonce la vingt-et-unième édition du festival **"Ravensare"** les 1^{er} et 2 juillet au Jardin Raymond VI à Toulouse. Vous êtes un groupe de danse ou de musique et voulez faire partie des participants du festival ? Rendez-vous à l'adresse suivante pour remplir le dossier de candidature : www.festivalravensare.com

❖ **FESTIVAL REMUANT.** Après une année 2022 à succès, ou les deux soirées ont affiché complet, le festival **"Arts'Scénics"** — qui fête cette année ses 20 ans — annonce une programmation plutôt remuante pour sa prochaine édition qui aura lieu les 30 juin et 1^{er} juillet à Lisle-sur-Tarn (81). À l'affiche cette année : Danakil, Zoufris Maracas, HK, Naaman,



Goran Bregovic... et d'autres encore. Reggae, rap, hip-hop, musiques électroniques et symphoniques vont résonner dans cette bastide intimiste. Programme détaillé et réservations : <https://www.artsscénics.com/>

❖ **CONCERT DE SOUTIEN.** Le vendredi 12 mai prochain aura lieu la troisième édition du festival **"Enorock"** au Metronum à Toulouse (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17). Un événement au profit de l'association ENOREV, 100 % organisé par des bénévoles, toutes les recettes lui seront intégralement reversées pour l'aider dans son combat contre une maladie génétique qui touche des enfants (plus d'info sur enorev.fr ou facebook.com/enorev). Étant reconnue d'intérêt général, ENOREV a grandement besoin de fonds pour financer la formation de professionnels français et ainsi promouvoir des méthodes de rééducation efficaces pour améliorer le quotidien de ces enfants. Lors de cette nouvelle édition, quatre groupes de la scène locale toulousaine, à savoir Elephant Memories, Ekox Project, L'Ami Funky et Kubryk, se produiront bénévolement. Plus d'infos sur www.enorock.fr

❖ **MONDO MIX.** La prochaine édition du festival **"Rio Loco!"**, qui se tiendra à Toulouse du 14 au 18 juin sur le site de la Prairie des Filtres, accueillera (entre autres) Imany, Tiken Jah Fakoly, Noga Erez, Lous and The Yakuza, DJ Travella... Plus de plus : <https://rio-loco.org/>



Tragédie romaine

➤ "Le Viol de Lucrece"

Au Théâtre du Capitole, l'opéra de Britten est mis en scène par Anne Delbée.

Benjamin Britten a composé "Le Viol de Lucrece" en 1946, sur un livret de Ronald Duncan, d'après une pièce d'André Obey qui a pour cadre la Rome de l'an 509 avant notre ère. Britten et son librettiste, pacifistes convaincus, s'adressent à une société européenne meurtrie par la guerre et la haine. En renonçant à la grande machine opératique, ils abordent pour la première fois la forme plus intimiste de l'opéra de chambre. Britten écrit en effet pour un petit effectif de musiciens et de chanteurs dans un langage musical et théâtral où la force de la narration prime sur l'illusion scénique. Avec cet opéra de chambre, le compositeur souhaite ainsi rendre ses lettres de noblesse au genre de l'opéra anglais. Dirigé au Théâtre du Capitole par l'Allemand Marius Stieghorst, l'ouvrage confronte en deux actes la jeune Lucrece, femme aimante et loyale du général romain Collatinus, à Tarquin qui a fait le pari de passer la nuit avec elle pour éprouver sa fidélité notoire à son époux. D'une puissance d'évocation exceptionnelle, la partition interroge le désir et son vertige d'angoisses sous toutes ses formes : l'amour réciproque, les envies coupables et la frustration. Par la force de l'incarnation de son héroïne-victime, Britten nous place alors devant le tragique de la condition humaine.

Après sa "Norma" au Théâtre du Capitole, Anne Delbée livrera à Toulouse sa deuxième mise en scène lyrique avec cet ouvrage. Elle raconte : « *Le désir est tragique, et la tragédie est l'expression pure du désir qui rend fou. Dans le cas de Tarquin, c'est non seulement la beauté de Lucrece, mais son inaccessible vertu qui le rend fou. La beauté attire le désir comme le bien attire le mal. Est-ce pour Britten le souvenir de sa jeunesse violée, soit à South Lodge, soit au collège Gresham's School, qu'il a évoqué parfois avec pudeur ? Toute l'œuvre de Britten tourne autour de l'innocence sacrifiée. Mais aussi de la douleur tragique suscitée par la beauté. [...]* Pour "Le Viol de Lucrece", j'ai soudain eu la vision d'un bateau, le mât comme une croix, le naufrage de l'humanité. Telle fut la première réflexion que j'ai confiée au merveilleux scénographe Hernán Peñuela. Je n'avais pas jusqu'alors réalisé à quel point Britten était lui-même, dans sa vie et dans son œuvre, indéfectiblement lié à l'océan, à l'eau qui vous engloutit comme un viol. L'autre image génératrice, apparue en relisant Tite-Live, c'est le dîner entre hommes par quoi l'action commence. Des hommes ivres, brutaux, qui font des plaisanteries de corps de garde. Croyez-bien que j'en ai connus, de vrais voyous. Vulgaires, lamentables, infantiles, des types vantards et alcoolisés qui jouent le destin des femmes et de la guerre ». Pour cette entrée au répertoire de l'Opéra national du Capitole, le ténor Cyrille Dubois interprète le chœur masculin et la soprano Marie-Laure Garnier le chœur féminin. La mezzo-soprano polonaise Agnieszka Rehlis (photo) chantera le rôle-titre.

➤ Jérôme Gac

• Du 23 au 30 mai (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00) au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr) ; conférence le jeudi 11 mai à 18h00, rencontre avec A. Delbée le jeudi 11 mai à 19h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre)



Agnieszka Rehlis © Karpati & Zarewicz

➤ Les Passions

Placé sous la direction de son fondateur et directeur artistique, l'Orchestre baroque de Montauban Les Passions interprète à la chapelle Sainte-Anne de Toulouse la transcription par Jean-Sébastien Bach du fameux « *Stabat Mater* » de Pergolèse, composé en 1736, dont il livre une version personnelle en s'appuyant sur la traduction allemande du Psalme 51. On entendra également le Concerto pour flûte à bec de Telemann, joué par Jean-Marc Andrieu.

• Dimanche 14 mai, 15h00, à la Chapelle Sainte-Anne à Toulouse (15, rue Sainte-Anne, les-passions.fr)

La nature célébrée

➤ "Eden"

Un récital de Joyce DiDonato à la Halle aux Grains, avec l'ensemble Il Pomo d'Oro.

Conçu par Joyce DiDonato et traversant quatre siècles de musique, "Eden" est présenté en clôture de la saison des Grands Interprètes. Avec ce récital, donné en compagnie des musiciens de l'ensemble Il Pomo d'Oro, la mezzo-soprano américaine invite à « *une soirée célébrant la majesté, la puissance et le mystère de la Nature à travers le pouvoir transformateur de la musique* ». Elle chantera notamment une œuvre commandée pour l'occasion à la compositrice anglaise Rachel Portman, ou encore "The Unanswered Question" de Charles Ives et "Nature, the Gentlest Mother" de Aaron Copland, musiciens américains de la fin du XIX^e siècle et du XX^e siècle, ainsi qu'un lied de Gustav Mahler. On entendra également des airs du XXIII^e siècle, tirés de "Theodora" de Haendel, d'"Orfeo ed Euridice" de Gluck et d'"Adamo ed Eva" du Tchèque Josef Myslivecek. Le baroque italien du XVII^e siècle est aussi au programme, avec une pièce vocale de Biagio Marini et un air tiré de "La Calisto" de Francesco Cavalli. « *Pour m'assurer que l'expérience "Eden" continuera de grandir en dehors de la salle de concert, chaque membre du public recevra des graines à planter* », prévient Joyce DiDonato.

➤ J. Gac

• Jeudi 8 juin, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy à Toulouse, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)



© Simon Pauly

Sous les pavés... l'ouvrage

► En mai, lis ce qu'il te plaît!

> **“L'enfant qui ne parlait plus”, de Christophe Alévêque (Éditions du Cerf, 342 pages, 20,90 €)**

Alors qu'il était censé surveiller ses deux gamins jouant dans un parc, Alexandre relâche un instant son attention. Un hurlement, le monde qui se fige, il lui faut se rendre à la tragique évidence. Tom est tombé du toboggan et il est mort. Sa femme devient folle, il faut l'interner. Albert, le fils qui lui reste s'est emmuré dans un silence sans fond, son boulot n'a plus de sens, son père végète dans un EHPAD, sa vie est en ruines. C'est en allant consulter « des experts en culpabilité », entre les murs d'un monastère, que son existence va prendre une tout autre direction : il plaque tout pour enfiler l'armure du chevalier investi d'une mission : rendre à son fils l'usage de la parole. Accompagné d'une bande de cabossés comme lui, il va inventer force stratagèmes, plus délirants les uns que les autres, pour créer le choc qui délivrera son enfant. Christophe Alévêque, prince-sans-rire au royaume des Cyniques, tombe le masque. Il faut lire ce bouquin qui transpire l'amour, la tolérance et d'espoir.

> **“Vue mer”, de Luce Michel (Black Lab Éditions, 320 pages, 20,90 €)**

Une grande maison, sur une île, dans son jus fin XIX^e siècle avec un parc moitié à l'abandon et une falaise plongeant dans la mer. Appartements semi-indépendants à louer, vue imprenable, navette quotidienne vers la terre ferme. Hommes s'abstiennent. Que des femmes! Laurette, la propriétaire, revêche et fantasque, Magalie, secrète et tourmentée qui occupe la maison du jardinier où elle fait des paniers, Natacha fraîchement débarquée qui postule pour un appartement. Et puis voilà Agathe, la petite-fille qui passe de temps en temps et Léontine, au village, plus bas. Seul homme au tableau : Robert, le fils de Laurette, psychiatre de son état qui vit, lui, sur le continent. Chacun e avec son histoire, ses fantômes, ses non-dits, sa douleur et des questions. Que sont devenues Pénélope, Lise ou Annabelle qui ont vécu ici ? Et ce petit garçon tombé de la falaise, c'est vraiment arrivé ? La première femme de Robert, morte empoisonnée ? Dans cette étrange ambiance faite de demi-vérités, de souvenirs à moitié effacés, de fantasmes, d'allusions et de secrets, Luce Michel nous pousse à la dérive, mais gardons le cap! Tout finira par se savoir.

> **“La stratégie du papillon”, de Christophe Vasse (Éditions Les Nouveaux Auteurs, 440 pages, 18,95 €)**

Isabelle est heureuse. Elle vient de dénicher l'homme de sa vie. Sur un site de rencontres. Y'a plus romantique mais bon, on ne peut pas tout avoir, n'est-ce pas ? D'autant qu'au lit, ça le fait bien. Alors, pourquoi ne l'associe-t-il jamais aux décisions qu'il prend pour les deux ? Pourquoi ne lui a-t-il pas encore présenté sa mère ? Pourquoi son humeur changeante ? Pourquoi les mensonges ? Pourquoi est-il si jaloux ? Pourquoi cette violence parfois dans son regard ? Et comment se fait-il que Laura, sa meilleure amie n'est pas conquise ? Au fil des pages, Christophe Vasse, toulousain pur jus — Prix du Polar Femme Actuelle en 2017 et du Coquelicot noir en 2022 —, dont c'est là le quatrième roman, déconstruit cet homme qui avait tout pour plaire pour mettre à nu, lentement, comme à petits battements d'ailes de papillon, le psychopathe que l'on attendait. C'est de cette lenteur, irritante jusqu'à doubler de l'issue finale, que viendra le plaisir.

> **“Une plongée dans le noir”, de Céline Servat et Tomas Jimenez (M+ Éditions, 335 pages, 7,90 €)**

Céline Servat est assistante sociale du côté d'Encausse-les-Thermes. Elle a publié, “Secrets de famille”, trilogie consacrée à la mémoire et collaboré à moult noirs projets. Tomas Jimenez est auteur compositeur interprète, fondateur du groupe El Comunero — qui sort ces jours-ci son cinquième album (lire page 24) — et anime des ateliers d'écriture en direction de tous les publics. Les amateurs du genre vont être servis. Il y en a pour tous les goûts. Pour les couleurs, en revanche, pas le choix! Une seule : le noir. Accommodé à toutes les sauces (historique, onirique, politique, psychotique), le noir. Décliné dans toutes les nuances (le rouge du sang, le vert de la peur, le blanc d'une lame), toujours le noir. Conjugué à l'imparfait, au passé décomposé, au futur pas simple, encore le noir. Sous la forme de nouvelles, pour goûter un peu à tout sans craindre l'indigestion et pour un prix très raisonnable pour combattre l'inflation. N'ayez pas peur du noir! Céline et Tomas en moniteurs de plongée, enfiler masque et tuba, inspirez un grand coup et sautez!

> **“Colère chronique”, de Louise Oligny (Black Lab Éditions, 256 pages, 20,90 €)**

Lorsqu'elle apprend qu'elle est virée du canard qui lui assurait le bifeck, Diane, photographe, la cinquantaine dynamique, sombre dans la dépression. Alcool, cachetons, envies de meurtre, du grand n'importe quoi! En même temps, quoique l'un après l'autre, tous les gros pontes du journal se font dézinguer. Et Diane est soupçonnée : des SMS menaçants dans sa boîte d'envoi, les poils du chien de sa voisine sur les lieux du crime, ses bottes rouges aux pieds d'un suspect qui s'enfuyait, tout la désigne comme coupable. Même le flic chargé de l'enquête qui est tombé amoureux d'elle doute, c'est dire! Bien sûr, Louise Oligny, Québécoise de naissance et française d'adoption, dont c'est là le premier roman, force un peu beaucoup le trait: personne ne résisterait aux doses d'alcool et de médocs que Diane s'envoie, ne sortirait indemne des crises d'angoisse qu'elle traverse et dans la vraie vie, les méchants ont la peau autrement plus dure. Mais avec son p'tit air grand-guignolesque, sa langue pas dans la poche griffant en loucedé les dérives de notre société, son polar tient la route. Une colère conseillée!

> **“Le piège de papier”, de Kyra Dupont Troubetzkoy (Éditions Favre, 260 pages, 20,00 €)**

Ces deux filles — L et N, la narratrice — se rencontrent sur les bancs de l'université, elles ont 20 ans. Passé le temps des postures, de la méfiance et des histoires de mecs, elles deviennent inséparables, mieux que ça, interdépendantes. Aussi, quand L publie son premier recueil de nouvelles sans en parler à N, que N croit se reconnaître sous des traits peu avantageux sous la plume de L, qu'elle se sent délaissée, trahie même par son ancienne amie qui, croit-elle, lui a volé la trame du roman qu'elle projetait d'écrire, remportant au passage un fameux prix littéraire, elle décide de se venger. Avec un livre! Coup de bâton dans la fosse aux serpents du monde de l'édition, réflexion aigre-douce sur le métier d'écrivain, histoire d'amitié et autres rapports humains, pouvoir de la littérature, un peu de tout cela dans ce “Piège de papier” au style pétillant et sérieux au niveau références que KDT a habilement posé et qui devrait en attraper plus d'un(e).

ACTUS POLAR

❖ **IDÉE NOIRE.** La première édition du Festival International Littérature Polar & Justice “**Empreinte Carbonne**”, fête du polar et véritable projet de ville, avait rassemblé plus de 4 000 visiteurs dans l'accueillante cité de Carbonne (A64 – sortie 27). L'édition 2023,



des 10 et 11 juin prochains, placée sous le double signe de la littérature italienne et de la jeunesse s'annonce tout aussi riche de propositions et d'animations. Que l'on en juge : deux marraines plusieurs fois primées (Hannelore Cayre et Sophie HénaffÉN), vingt-neuf écrivains et écrivaines de la galaxie Polar (six en jeunesse et six en littérature étrangère), une directrice d'édition, trois librairies indépendantes partenaires (Ombres Blanches, Des Livres et Délices, Le Cours Napoléon), 700 élèves devant un auteur (dans trois écoles élémentaires et deux collèges du Volvestre), cinq médiathèques du territoire accueillant une rencontre avec un auteur, quinze associations partenaires. “Empreinte Carbonne”, ce seront deux journées de dédicaces (livres imprimés et livres audio), de tables rondes, de cafés littéraires, de conférences et de témoignages, de musiques au pluriel plus du cinéma, du théâtre, des jeux, une dictée et une grille noires, des expositions, des visites guidées... Une grand-messe noire, pour les fidèles du polar et les non encore convertis qui les accompagnent!

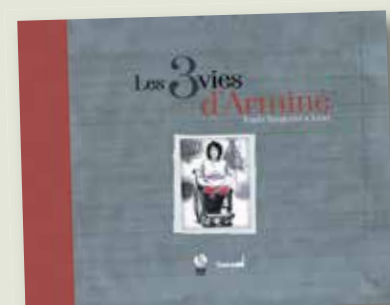
> **M. Dargel**

• Programme complet sur www.empreintecarbonne.fr Facebook Empreinte Carbonne Instagram EmpreinteCarbonne



> **Michel Dargel**
mdargel@free.fr

❖ **SALON DU POLAR.** La troisième édition du Salon du polar, thriller et roman noir “**T(h)ermes Noirs**” aura lieu à Encausse-les-Thermes (31) les 3 et 4 juin de 10h00 à 17h00. Pour l'occasion, vingt-cinq auteur(e)s internationaux seront présents et dédicaceront leurs ouvrages, échangeront avec le public et participeront à diverses animations. “T(h)ermes Noirs”, c'est la littérature noire à l'honneur, mais aussi la mise en avant de l'édition jeune public, historique et sociale. Durant ces deux jours, le public pourra participer à une table ronde et à de nombreuses animations... il pourra également se sustenter des bons produits locaux. Plus de renseignements : <https://www.facebook.com/Thermes.noirs>



La belle bédé

> **“Les 3 vies d'Arminé”, par Frédo Burguière & Aurel (Éditions L'Usine/Ifan (le label), 104 pages, 22,00 €)**

C'est du périple en Arménie de Frédo Burguière, par ailleurs chanteur au sein du groupe Les Ogres de Barback, dont il est question dans ce joli album de bande dessinée-documentaire. Un homme en quête de ses origines arméniennes. Frédo et Aurel — le dessinateur au trait très réaliste —, qui ont co-écrit le scénario, racontent sans mélodrame, mais avec humanité, sensibilité et quelques touches d'humour, l'histoire d'une femme — Arminé — qui se bat contre la fatalité depuis longtemps, dans un pays blessé. “Les 3 vies d'Arminé”, ce n'est pas seulement l'histoire d'une femme, c'est également une façon de raconter un pays, de s'interroger sur nos origines et sur ce que nous en faisons, et de parler de nos différences culturelles. Arminé est poursuivie par la poisse. Elle a vécu un tremblement de terre en 1988 lors duquel elle a perdu l'usage de ses deux jambes et se déplace en fauteuil roulant, mais elle a conservé l'envie de vivre et l'espoir. Pour Frédo, ce retour aux sources, c'est aussi l'occasion de rencontrer une population généreuse et accueillante, de faire la fête aussi. Ce bel ouvrage au format à l'italienne, est aussi pour le lecteur l'opportunité de perfectionner ses connaissances historiques au sujet de ce pays meurtri et abîmé, à travers des efforts pédagogiques. Vivement conseillé!

ACTUS DU CRU

❖ **ARTS DE LA RUE.** Retour de l'excellente compagnie toulousaine **L'Agit** avec un nouveau spectacle baptisé "Et si je regarde le monde au fond de mes yeux" mis en scène par Inès Fehner. Effectivement, et si je regarde le monde au fond de mes yeux il s'y passe quoi ? Je vois l'autre, l'étranger, le fou, l'écolo, celui qui accueille, celui qui s'engage, celui qui rejette. Quatre personnages, confrontés à leurs peurs, incarnent la bascule, le saut dans le vide, s'interrogent sur l'immobilisme. Ils ne



comprennent pas pourquoi le monde ne bouge pas et cherchent l'impulsion. Jeudi 25 mai, 19h00, à L'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72), entrée libre!

❖ **CRÉACTIVES.** La neuvième édition du "Marché des Créatrices" aura lieu le samedi 13 mai, de 15h00 à 21h00, place Abbai à Toulouse (quartier Reynerie). L'occasion de mettre à l'honneur les luttes, talents et initiatives féminines. Ce marché est le projet phare de l'association Parle avec Elles qui, depuis 2010, réunit professionnel.le.s et habitant.e.s du quartier de la Reynerie afin de (re)valoriser la force de proposition des femmes et leur réappropriation de l'espace public, civique, politique, social, culturel et économique. Il rassemble chaque année les habitant.e.s avec les différents acteurs culturels et associatifs de la Ville rose autour de plusieurs objectifs : la promotion des compétences des femmes, la découverte de talents et le partage d'un moment de convivialité et d'apprentissage. Cette année, vous retrouverez vingt stands de créatrices qui exposeront leurs produits artisanaux, leurs créations originales, écologiques ou gourmandes. Entrée libre, renseignements : 09 51 13 28 97.

❖ **CONCERT CARITATIF.** L'Orchestre national du Capitole et le Stade Toulousain préparent ensemble une soirée de gala musicale et caritative à la Halle aux Grains — "Le XV symphonique" le lundi 20 mai, 19h30, à la Halle aux Grains (place Dupuy à Toulouse, 05 61 63 13 13) — en présence des joueurs et de quelques invités de marque. Elle permettra de collecter des fonds au bénéfice de projets portés par les deux institutions. La somme collectée sera en partie attribuée au Fonds de Dotation du Stade Toulousain, destiné notamment à financer et pérenniser la formation sportive, accompagner la réussite de la jeunesse et promouvoir la diversité et l'égalité. L'autre partie de la collecte sera affectée aux programmes "Tous les matins d'orchestre" et "Demos" portés par l'Orchestre national du Capitole. Si "Tous les matins d'orchestre" permet à des adultes en situation de handicap de participer à des ateliers auprès de musicothérapeutes et à des rencontres avec des musiciens de l'Orchestre du Capitole, "Demos" (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) a pour vocation de faire entrer les jeunes en contact avec l'orchestre grâce à la pratique musicale individuelle et collective — en juin 2022, les artistes en herbe participant à ce dispositif à Toulouse se sont ainsi produits à la Halle aux Grains, mais aussi à la Philharmonie de Paris.

On n'arrête (pas) le progrès!

» "L'histoire à venir"

La sixième édition du festival "L'histoire à venir" propose d'explorer la notion de progrès sous une multitude de facettes, à travers le temps et l'espace. Plus de cent invité.e.s viennent à la rencontre du public dans une trentaine de lieux à Toulouse et sa région.

» Questionner le progrès et ses limites

C'est toujours au mois de mai un rendez-vous très attendu du public toulousain. Le festival d'histoire et de sciences humaines et sociales "L'histoire à venir" créé à l'initiative de l'université Toulouse Jean-Jaurès, du Théâtre Garonne, de la librairie Ombres Blanches et des éditions Anacharsis propose, depuis 2017, de montrer que l'histoire peut et doit nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains. Chercheurs et chercheuses, auteurs et autrices, artistes et journalistes réuni.e.s sur quatre jours en une trentaine de lieux toulousains et au delà de la Ville rose, partagent leurs recherches avec le public et l'invitent au débat. Après « 20 000 lieux sur la Terre » l'année dernière, la thématique de 2023 « Il était une fois le progrès » — titre ouvert à la fois sur le passé et le futur — se penche sur la notion de progrès dotée généralement d'une image positive, renvoyant à l'idée d'amélioration, de marche en avant. Le progrès est-il cependant un concept universel ? A-t-il été un moteur dans toutes les sociétés ? Questionner le progrès que seul le temps de la réflexion permet, en critiquer ses limites, tenter une relecture des sociétés anciennes à travers le prisme du progrès, telle est l'ambition de cette nouvelle édition dense et passionnante. Pour ce faire, le festival propose une diversité de formats : des conférences pour explorer un thème en présence d'un.e invité.e, des labos d'histoire à plusieurs pour croiser les regards et débattre des enjeux des recherches actuelles, des rencontres autour d'un ouvrage récemment paru, des ateliers participatifs, des soirées thématiques, des balades, des projections de films, des spectacles, des performances musicales, des quizz... "L'histoire à venir" a pensé aussi aux plus jeunes, avec des rencontres tournées vers les collégiens et les lycéens.

» Les différentes facettes du progrès

Tous les types de progrès seront au cœur des débats : scientifique, technique et médical, bien sûr, mais aussi social, politique, intellectuel et culturel. On y abordera l'industrie, l'agriculture, l'environnement, le travail, les féminismes, les luttes LGBTQIA+, la colonisation, la cartographie, l'intelligence artificielle, l'ascension sociale, l'imprimerie, etc. Et ce, en traversant toutes les périodes et sociétés. Par exemple, le Théâtre Garonne accueillera un labo d'histoire intitulé « Progrès technique, progrès social : même combat ? » où historiens et historiennes, philosophe et sociologue interrogeront ensemble la corrélation entre progrès technique et progrès social depuis le XIX^e siècle. « L'idée admise est que les avancées techniques seraient au service du progrès social, comme le prônait le communisme. Pourtant, on constate, qu'au lieu d'unir les hommes, le progrès peut induire des forces de régression et de dissolution. On le voit à l'œuvre par exemple avec l'intelligence artificielle » explique Natacha Laurent, historienne contemporanéiste et membre du comité éditorial et scientifique du festival qui animera ce débat. Quand on pense « progrès », on ne l'associe pas forcément au domaine culturel. Or, le musée ouvre un champ d'interrogation sur les interactions entre ce lieu de conservation du patrimoine et le progrès, comme nous le donne à penser l'ouvrage monumental de Krzysztof Pomian "Le musée, une histoire mondiale" (éd. Gallimard). Une rencontre avec l'historien et philosophe polonais permettra de comprendre pourquoi montrer des collections anciennes aux nouvelles générations constitue un progrès culturel, tourné indéfiniment vers l'avenir, déboulonnant au passage la notion de « conservation ». À contrario, un autre labo d'histoire se demandera à quelles pratiques de développement et idéologies renvoie le concept « progressiste » dont se revendiquent certains partis, gouvernements ou mouvements sur différents continents. Autant de questionnements qui montrent comment tout groupe social et/ou politique peut s'appropriier le progrès... en l'interprétant de différentes façons.

» Histoires toulousaines

"L'histoire à venir" est un festival toulousain qui s'ancre dans... l'histoire de la ville de Toulouse. Au cours de ces quatre jours, le public sera convié au centre hospitalier Gérard-Marchand à se pencher sur l'impensé de la sécurité industrielle à travers le cas de l'usine AZF, ce territoire nourricier qui en 1955 faisait vivre une famille sur huit à Toulouse, transformé en 2001 en territoire meurtrier. Objets symptomatiques du progrès tels l'automobile — vecteur d'émancipation devenu synonyme de pollution —, l'aviation — secteur phare de l'industrie toulousaine — ou encore le premier train en gare Matabiau en 1856, feront l'objet de débat, d'observation et de promenade. Par

ailleurs, des visites et explorations du Couvent des Jacobins (XIII^e siècle), de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres (XVIII^e), l'un des nouveaux lieux partenaires du festival, ou des quartiers de mémoire de la Seconde guerre mondiale seront organisées.

» Effondrements versus avènements désirables

Si l'on ne peut envisager le progrès technique sans penser à ses conséquences plus néfastes que bénéfiques, dans la construction des sociétés et dans le rapport au vivant — catastrophes écologiques, effondrements — le festival abordera aussi les futurs désirables. « Le progrès aspire vers l'avenir. Ne plus y croire serait source d'inquiétude. Il serait impensable alors de continuer à vivre » affirme Natacha Laurent. Ainsi, au Théâtre Garonne, on tentera de rêver d'un autre monde, d'explorer l'utopie. « Le festival s'appelle bien "L'histoire à venir", il est une réflexion sur l'avenir » poursuit Nicolas Sarris, chargé de la coordination de programmation. Aussi, la musique et le théâtre seront présents avec le compositeur Pierre-Yves Macé qui, en dialogue avec l'historienne Mélanie Traversier, parlera du processus évolutif dans le domaine de l'art au XVIII^e et XXI^e siècle, ou fera entendre lors d'une installation musi-



Le peintre Hans Hartung jeune avec un télescope (1916) © D. R.

cale la polyphonie d'un poème de T.S. Eliot. On retrouvera l'historien Patrick Boucheron, non pas en conférencier mais... sur scène avec le metteur en scène Mohamed El Khatib avec "Boule à neige", une pièce autour de cet objet ludique dont les usages ont varié selon les époques. À cette occasion, le duo se posera et nous posera aussi la question : « Que fait l'histoire dans un théâtre ? »

» Un festival accessible, convivial et... gourmand

Rendez-vous pour la conférence inaugurale mercredi 24 mai au Conseil Départemental avec Michèle Riot-Sarcey. Elle y évoquera le monopole du progrès technique et de la machine dans l'imaginaire des sociétés du XIX^e siècle, sur lequel quelques penseurs, à l'image de Charles Fourier, avaient mis en garde, en vain. Une conférence à laquelle fera écho le jeudi 25, celle de l'historien de l'Allemagne Johann Chapoutot qui questionnera la fin du progrès et se demandera comment sortir de la surpuissance mortifère de l'homme, « l'illimitisme » tel qu'il s'exerça notamment dans le nazisme ou le communisme. 80 rencontres sont au programme de L'histoire à venir, toutes en accès libre (sauf exceptions). Toutefois, une participation libre est nécessaire pour permettre au festival de continuer à exister durablement. Bonne nouvelle : la Cantine de l'histoire, installée au Théâtre Garonne, fait son retour, animée par plusieurs chefs.fes toulousain.e.s! Un espace de convivialité et de rencontre entre public et invité.e.s, avec des tarifs préférentiels pour les étudiant.e.s. Le progrès a parfois du bon!

» Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mercredi 24 mai au dimanche 28 mai, programme disponible sur lhistoireavenir.eu

Dans les coulisses de...

› “Véro 1^{ère} Reine d’Angleterre”

Le festival “Luluberlu” présente à Odyssud, en plein air, une création rocambolesque des 26 000 Couverts.



“Véro 1^{ère} Reine d’Angleterre” © Christophe Raynaud de Lage

La compagnie dijonnaise 26 000 Couverts est de retour à Odyssud, dans le cadre du festival “Luluberlu”, pour narrer le destin extraordinaire de Véronique qui n’osait se rêver gérante de Franprix, et finit pourtant Reine d’Angleterre... Attraction théâtrale et musicale de plein air, “Véro 1^{ère} Reine d’Angleterre” est un mélodrame forain et rocambolesque, avec coulisses et machineries apparentes : l’histoire d’une représentation de “Véro 1^{ère} Reine d’Angleterre”, le plus grand succès des Mélo-drames Stutman, une des dernières familles du théâtre forain. Gabor Rassov est l’auteur du texte de ce spectacle exhibant d’un côté la pièce, de l’autre ses coulisses, qui permet aux 26 000 Couverts d’opérer un retour au théâtre de foire, à l’attraction ambulante, avec ce portrait d’une famille imaginaire de saltimbanques itinérants et désuets. Soit une mère autoritaire et alcoolique, un père violent et cabotin, une jeune fille-mère secrètement accro à la coke, deux fils plutôt monstrueux et quelques cousins assez louches jouant sur une scène mobile installée en plein air et décorée de charmantes toiles peintes à la main.

› Jérôme Gac

• Du jeudi 25 au samedi 27 mai, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

› “Kamuyot”

Chorégraphe et pédagogue, Josette Baiz reprend “Kamuyot”, pièce créée en 2003 par Ohad Naharin, pour la confier aux quatorze jeunes danseurs de sa compagnie Grenade. Figure emblématique de la danse contemporaine en Israël, Ohad Naharin a imaginé ce show festif, doté d’un stimulant montage musical, à destination du jeune public. Afin de privilégier une forme d’échange entre danseurs et public, les spectateurs sont installés à proximité des danseurs pour abolir les barrières entre la scène et la salle. Sans décor, enchaînant figures et styles sur des musiques tout aussi éclectiques (pop japonaise psychédélique, bandes originales de séries, reggae et sonate de Beethoven), ce spectacle se vit comme une expérience partagée.

• Du 25 au 27 mai (jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 17h00), à la salle des Fêtes des Ramiers (rue des Sports, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

ACTUS DU CRU

❖ **VOIX D’AUCH.** La vingt-sixième édition du “Festival Éclats de Voix” aura lieu à Auch du 12 au 18 juin prochain. Un festival dédié à la voix sous toutes ses formes, clamée ou chantée. Des chœurs, des concerts, du théâtre, du classique sont proposés dans trois lieux emblématiques de la ville. Un événement amoureux de la mixité des genres qui accueillera cette année deux spectacles mettant en valeur le continent africain : “Afriquatours”, dialogue enchanté entre musiques d’Afrique et musique classique, et Emmanuel Pi Djob & AfroSoull Gang, métissage de la soul de Memphis avec les balafons du cœur de l’Afrique sub-saharienne, un concert en hommage à Mercedes Sosa, légendaire voix d’Argentine, le music hall déjanté des Sea-Girls, une pièce de théâtre inspirée du roman de François Cavanna “Les Ritals” avec Bruno Putzulu (photo) et un concert classique à la Cathédrale avec des chefs d’œuvre de Vivaldi, Bach, Charpentier. Plus de plus : <https://www.eclatsdevoix.com/>



❖ **ALBI EN MUSIQUE.** Indochine, Lomepal, Shaka Ponk, Bigflo & Oli, Michel Polnareff, Ibrahim Maalouf, Cali, Ange, Bertrand Belin, Deluxe... ils seront à l’affiche de la prochaine édition du festival “Pause guitare” qui se tiendra du 4 au 9 juillet à Albi. Plus d’infos : www.pauseguitare.net

l'Usine
Centre national des arts de la rue et de l'espace public
Tournefeuille / Toulouse Métropole

EXIT

SPECTACLES
EN ESPACE PUBLIC

2/4 JUIN 2023

METROPOLE TOULOUSAINE

www.lusine.net

Logo of the festival and its partners, including the City of Toulouse, the French Ministry of Culture, and various regional and local organizations.

ET AUSSI THÉÂTRE

✓ THÉÂTRE SEULS EN SCÈNE

Le festival "L'île au Théâtre" de Montequieu-Volvestre (31) frappera ses trois coups le vendredi 2 juin à 21h00 sur l'île du Ramier et sous chapiteau. Au menu de cette onzième édition, "D'Eckmül à Eckmül" de Stéphane Titelein/Compagnie Franche Connexion qui questionne l'identité (le vendredi 2 à 21h), Samuel de Sandrine Gelin sur



la différence à voir en famille (le dimanche 4 à 11h00) ou encore notre Corinne Mariotto nationale sur un texte de Jean-Luc Lagarce dans "Les règles du savoir-vivre dans la société moderne" (le samedi 3 à 21h00). Les collégiens ne seront pas oubliés avec deux représentations de Soon qui aborde les risques du virtuel et les pitchouns seront aussi de la fête avec une "Île au trésor" en mode théâtre d'objets annoncée déjantée et jubilatoire (le samedi 3 à 16h00). Du théâtre comme on l'aime, avec des planches et des chaises, proche, convivial et généreux. (Michel Dargel)

Contacts : lileautheatre.fr, 07 82 33 10 11, www.facebook.com/lileautheatre, billetterie : HelloAsso.com ou Point d'Information Touristique : ou www.lileautheatre.fr

✓ FOLITUDE

Qui est Typhus Bronx ? Typhus Bronx est né en 2014 avec son premier solo : "Le Delirium du Papillon". Il donne ici "Trop près du mur",



un spectacle dans lequel il développe un univers étrange, poétique et déjanté, d'où transparaissent les failles de l'être humain. Ce clown à la jubilation enfantine, est un inadapté dont le besoin d'amour peut parfois s'avérer destructeur. Il est fait d'innocence et de cruauté, de fragilité, de bonheurs et de désirs contrariés. Dans sa bouche, les mots écorchés prennent un autre sens, et nous ouvrent les portes d'un ailleurs, comme un reflet déformé de notre réalité. (dès 12 ans)

• Mercredi 24 et jeudi 25 mai, 20h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

✓ FESTIVAL DE THÉÂTRE SOLO

Le prochain festival "Le Coup de Chapeau" aura lieu du mardi 23 au vendredi 26 mai au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République). Après le succès de la reprise du festival l'an passé, le Centre culturel Saint-Cyprien, le Théâtre du Grand-Rond et le Théâtre de Poche s'associent de nouveau pour cette vingtième édition du festival de théâtre seul-en-scène "Le Coup de Chapeau". Le festival vise à mettre en lumière des talents émergents et a pour objectif de constituer un tremplin pour des comédiens et comédiennes de la région toulousaine qui débutent dans le seul-en-scène. Six projets sont sélectionnés et présentés au Chapeau Rouge sur trois soirées. La remise du prix aura lieu le vendredi soir et sera suivie du concert de Gran Bonèr (quatuor caribéen). Plus de plus au 05 61 22 27 77.

Le dessous des planches

› Le temps d'une nuit



"Combat de nègre et de chiens", de Koltès, par le metteur en scène Mathieu Boisliveau et le Collectif Kobal't, au Théâtre Sorano.

Bernard-Marie Koltès a écrit "Combat de nègre et de chiens" en 1979, au Guatemala. L'année précédente, il avait vécu un mois au Nigeria sur un chantier de travaux publics. En 1983, Patrice Chéreau révéla l'écriture de l'auteur avec la mise en scène de ce texte. La pièce se déroule le temps d'une nuit, dans une ville d'Afrique de l'Ouest construite pour les Blancs et entourée de miradors. Seul personnage noir de la pièce, Albouy s'introduit dans la cité et réclame le corps de son frère mort. Dans "Une part de ma vie" (Éditions de Minuit), Koltès affirme : « "Combat de nègre et de chiens" ne parle pas de l'Afrique et des Noirs, elle ne raconte ni le néo-colonialisme ni la question raciale. Elle n'émet certainement aucun avis. Elle parle simplement d'un lieu du monde. On rencontre parfois des lieux qui sont, je ne dis pas des reproductions du monde entier, mais des sortes de métaphores de la vie ou d'un aspect de la vie, ou de quelque chose qui me paraît grave et évident... J'avais été pendant un mois en Afrique sur un chantier de travaux publics, voir des amis. Imaginez, en pleine brousse, une petite cité de cinq, six maisons, entourée de barbelés, avec des miradors ; et à l'extérieur, avec des gardiens noirs, armés, tout autour. C'était peu de temps après la guerre du Biafra, et des bandes de pillards sillonnaient la région. Les gardes, la nuit, pour ne pas s'endormir, s'appelaient avec des bruits très bizarres qu'ils faisaient avec la gorge... et ça tournait tout le temps. C'est ça qui m'avait décidé à écrire cette pièce, le cri des gardes. Et à l'intérieur de ce cercle se déroulaient des drames petits-bourgeois comme il pourrait s'en dérouler dans le seizième arrondissement... (...). Ma pièce parle peut-être, un peu, de la France et des Blancs — (...) — Elle parle surtout de trois êtres humains, isolés dans un cer-

tain lieu du monde qui leur est étranger, entourés de gardiens énigmatiques ; j'ai cru — et je crois encore — que raconter le cri de ces gardes entendu au fond de l'Afrique, le territoire d'inquiétude et de solitude qu'il délimite, c'est un sujet qui avait son importance. »

Mathieu Boisliveau signe aujourd'hui une mise en scène de cette pièce, interprétée par le Collectif Kobal't au Théâtre Sorano. Il confesse : « Ce qui est très excitant dans "Combat de nègre et de chiens", c'est que la pièce est écrite comme un thriller, comme une enquête. Il y a un vrai suspense. Les révélations et les événements sont distillés au compte-goutte, souvent en fin de scène et chaque scène donne envie d'en savoir plus, de voir jusqu'où cela va aller. Dès le départ, l'intrigue se construit autour de la dramaturgie du mensonge. Si le personnage de Horn disait à Albouy que son frère a été assassiné par Cal et que le corps est perdu, il n'y aurait pas de pièce. À partir de là s'enclenche un théâtre de la dissimulation, de la négociation. La notion de "Deal" est centrale dans le théâtre de Koltès. Sur vingt scènes au total, la pièce se structure par un enchaînement de treize scènes en duo, des face-à-face. De ces confrontations naît une pluralité de combats, d'oppositions, de conflits. Ces zones de tensions chargent les situations et il y a toujours de gros enjeux à défendre pour les acteurs, ce que nous affectionnons particulièrement. »

› Jérôme Gac

• Du mardi 9 au jeudi 11 mai, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

En attendant la mort

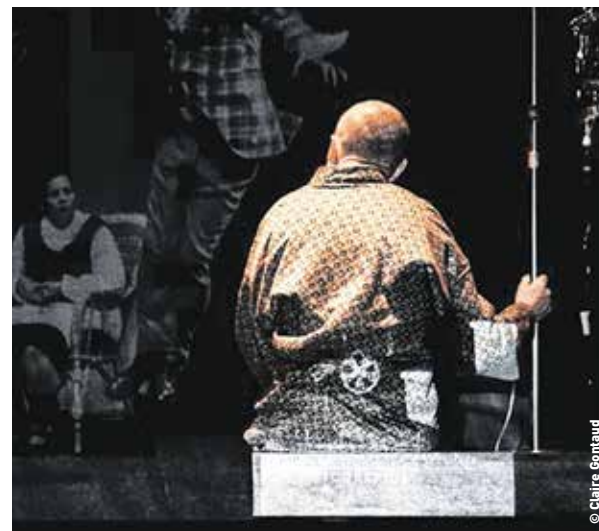
› "Une visite inopportune"

La pièce de Copi est interprétée à l'Escale par Pierre Matras et la troupe du Grenier de Toulouse.

Copi est déjà malade du sida lorsqu'il écrit "Une visite inopportune", œuvre ultime dans laquelle il met en scène sa propre mort dans un univers loufoque mêlant dérision et désespoir. Créée après la disparition de l'auteur, en 1988, la pièce décrit les dernières heures d'un acteur atteint du sida, qui vit depuis deux ans dans un hôpital parisien qu'il a transformé en boudoir et en loge. Dans sa chambre, se succèdent l'ami de longue date, un jeune journaliste, une cantatrice déchaînée et une infirmière très autoritaire... Autant de personnages s'agitant frénétiquement autour d'un cadavre en devenir, celui d'un homosexuel qui ne veut pas descendre des planches et continue de vivre avec toute l'énergie du désespoir un rôle qu'il sent lui échapper. Gifles, coups de lampe et tirs de revolver retentissent, mais tout cela sonne comme du théâtre...

› J. G.

• Du 12 au 28 mai (du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00), à l'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mairie-tournefeuille.fr)



Pop art

› “Trouble”

Au ThéâtrédelaCité, un spectacle musical de Gus Van Sant s'inspire de la figure d'Andy Warhol.

Pour “Trouble”, sa première création théâtrale, le cinéaste Gus Van Sant s'est inspiré de la figure d'Andy Warhol. Ce spectacle musical retrace l'ascension de la star du Pop art qui agita durablement le monde de l'art dans les années soixante, accueillant à la Factory, son studio atelier, la scène artistique underground new-yorkaise. Gus Van Sant confesse : « J'avais envisagé un film musical pour lequel j'avais rencontré, dans les années 1990, plusieurs proches de Warhol : son assistant Fred Hughes, l'acteur Joe Dallesandro et Paige Powell, qui travaillait au magazine Interview. Cela ne s'est pas fait et, à dire vrai, le scénario n'était pas terrible. Bien sûr, que Warhol soit gay m'intéresse, il fallait le représenter. Mais ce spectacle raconte avant tout l'aspect art et business avec la tension, très marquée au tournant des années 1960 et 1970, entre art abstrait et pop art. Je n'ai pas représenté Lou Reed, que j'ai pourtant un peu connu, car le Velvet Underground est une autre histoire qui mériterait sa propre pièce. »



prêtes vêtus de couleurs vives évoluent au cœur d'une succession de tableaux dévoilant l'étendue des talents de l'artiste américain, virtuose dans l'art d'observer et de magnifier une jeunesse effervescente. On y croise Andy Warhol entouré d'autres icônes : l'écrivain Truman Capote, l'actrice Edie Sedgwick ou le critique d'art Clement Greenberg. Un spectacle en forme d'hommage qui interroge également, comme Gus Van Sant aime le faire, les états de la jeunesse et le désir de fonder une communauté capable d'agir sur le monde. « Ils ont entre 17 et 27 ans alors qu'ils jouent des personnages plus âgés. Ce choix nous permet de marquer une distance avec le réel, d'approcher les faits par le biais du simulacre. Et puis Warhol a toujours été entouré de jeunes qui le fascinaient, c'est un thème central de son œuvre », assure Gus Van Sant.

> Jérôme Gac

La scénographie de ce spectacle créé à Lisbonne reproduit les murs de vastes galeries d'art contemporain, où dix jeunes inter-

• Mercredi 24 et jeudi 25 mai, 19h30, au ThéâtrédelaCité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Vingt ans après

› “Le Nouvel Homme”

Le collectif flamand De Hoe (ex. de Koe) est de retour au Théâtre Garonne.

Présenté au Théâtre Garonne en 2014, “L'Homme au crâne rasé” était inspiré du roman de Johan Daisne. Créée en 2004, cette pièce du collectif flamand De Hoe (ex. de Koe) met en scène un homme et une femme se retrouvant dans un restaurant. H. Weinstein était encore un producteur à succès, MeToo n'existait pas alors, et tousser en public était encore un geste anodin. Il est écrivain, elle est comédienne. Ils furent amoureux, mais la peur de tout casser les a empêchés de s'aimer. Près de vingt ans plus tard, ils se retrouvent dans un monde où rien n'est inaltérable et dans lequel ne subsiste aucune certitude. Vont-ils vaciller à leur tour ? Vont-ils chérir leurs souvenirs ou les reconsidérer ? Un véritable dialogue va-t-il s'installer ? Ceux qui ne connaissent pas la première pièce n'ont pas de soucis à se faire : “Le Nouvel Homme” est un nouveau spectacle qui ne demande aucun prérequis.

• Du 10 au 16 mai (du lundi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)



L'homme et la nature

› “Le bruit des arbres qui tombent”

Un spectacle léger et grave de Nathalie Béasse au Sorano.

Plasticienne de formation, Nathalie Béasse a répété au grand air pour “Le Bruit des arbres qui tombent”, collectant des textures, des impressions, des souffles. Elle a mêlé à ces fragments de nature des mots tirés d'œuvres de Gertrude Stein, William Shakespeare, Jacques Brel, L'Évangile, des chants des Indiens d'Amérique du Nord, etc. Sur scène, au carrefour du théâtre, de la danse et des arts plastiques, des personnages bataillent avec ce qu'ils ont à faire ou avec des petits problèmes d'équilibre, quand la nature dégringole et menace. Pas de narration linéaire, mais des histoires, des séquences où le silence, la parole, le mouvement naissent, disparaissent, où la terre peut tomber du ciel et des arbres s'effondrer sur le plateau. Théâtre des corps, des images, des sensations plus que des mots, Nathalie Béasse compose de véritables tableaux d'où surgit l'extraordinaire.



“Le bruit des arbres qui tombent” exhibe des trajectoires de vie pour tenter de construire une histoire commune, résoudre une énigme. Avec quatre interprètes, Nathalie Béasse explore l'être humain, ses failles, ses secrets et creuse ses thématiques de prédilection, comme la famille, l'intime, les débordements, les obstacles. Nathalie Béasse décrit des êtres qui tracent leur sillon avec de la terre sous les ongles, vivent des aventures avec la matière, qu'elle soit docile ou réfractaire. Et chaque geste semble nécessaire à ce monde fragile, improbable. À la fois léger et grave, “Le Bruit des arbres qui tombent” met à contribution les corps des interprètes mais aussi l'imaginaire du spectateur. Un univers à apprécier au Théâtre Sorano – en partenariat avec La Place de la Danse.

> J. G.

• Du mardi 6 au jeudi 8 juin, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr ou 05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

ET AUSSI THÉÂTRE

✓ CARAÏBÉREINE

Le spectacle de la Compagnie Ce Que Jeu Veut, “Stéphanie St-Clair, reine de Harlem”, retrace l'extraordinaire et véritable histoire d'une Martiniquaise devenue cheffe de gang dans les années 1920 à New York. Bien que noire, pauvre et fluette, Stéphanie Saint Clair affronte la mafia blanche, la pègre noire

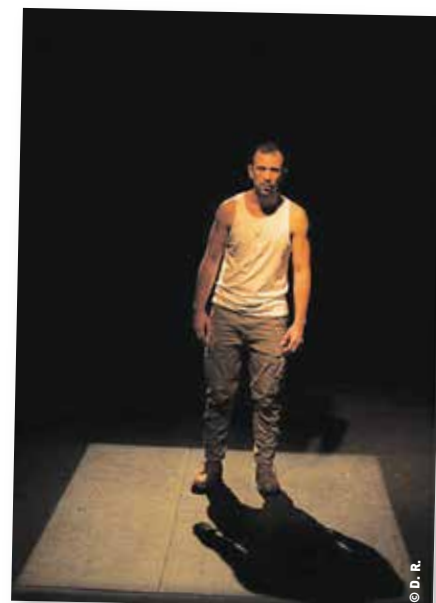


et devient « Queenie » la puissante patronne de la loterie clandestine de Harlem. Un récit haletant qui interroge sur la capacité de chacun à se réinventer. (à partir de 10 ans)

• Du mercredi 17 au samedi 20 mai, 21h00, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

✓ SOLO D'ARTISTE ÉMERGENT

La Compagnie 4^{ème} Acte donne “Chahid”, spectacle lauréat du festival “Coup de chapeau” 2022. “Chahid” est le fruit d'une rencontre, celle d'une mère, Dominique Bons, dont le fils Nicolas est parti en Syrie en 2013 accompagné de son demi-frère Jean-Daniel ; et d'un jeune comédien, Vincent Dufour, alors tout juste sorti de ses études de théâtre. D'abord sollicité dans le cadre d'ateliers



de prévention pour une association dont Dominique est présidente, Syrien Ne Bouge Agissons, l'artiste sera finalement poussé à la création d'une pièce de théâtre par Dominique. Dans un récit à la première personne, sous la forme d'un dernier message que Nicolas enverrait à sa mère, Vincent s'approprie l'histoire de ces enfants partis en Syrie en mêlant le réel à sa propre sensibilité. À travers le regard de ce jeune homme, le comédien interroge toute une société, mais aussi les circonstances qui peuvent amener ces jeunes dans l'impasse avec la certitude que ce choix d'aller faire le Djihad au sein d'organisations terroristes est leur seule issue. Un texte fort et touchant interprété avec brio.

• Du 9 au 13 mai, du mardi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

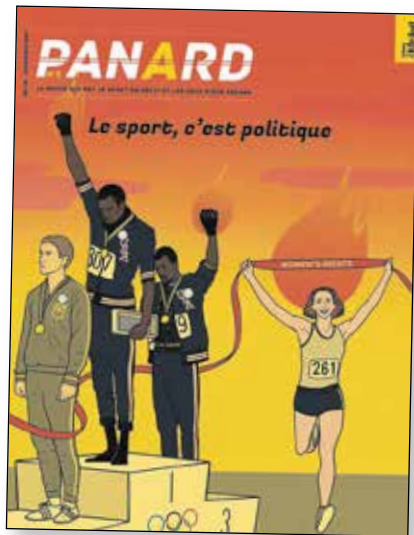
ACTUS DU CRU

❖ CATCH D'IMPROVISATION.

Chaque deuxième et quatrième mercredi du mois, l'association **Melting Pot** organise des combats de catch d'improvisation dans les murs du bar-restaurant Les Merles Moqueurs (8, allées Maurice Sarraut à Toulouse, métro Patte d'Oie). Pour l'occasion, ce sont deux duos de comédiens de l'association qui viennent s'affronter à l'envie, et surtout au plaisir, pour des soirées pleines de rires et d'impro, sur plusieurs thèmes donnés par le public de la salle mais aussi des catégories de l'arbitre qui viennent contraindre et donner du fil à retordre aux comédiens, il en va d'univers variés et loufoques. Les improvisateurs sont prêts à faire voyager le public dans de multiples scénarios qui les mèneront peut-être à la victoire. Car il ne faut pas oublier que c'est le vote du public qui a le dernier mot sur le résultat final. Et c'est dans une ambiance détendue et joyeuse que se met en place le spectacle tout en profitant de l'espace du bar pour continuer la soirée. Pour cette saison, il sera encore possible de voir ces combats jusqu'à juin 2023 aux Merles Moqueurs. Entrée libre et participation au chapeau, plus de plus au 06 98 63 35 19.

❖ **CAHORS EN BLUES.** La prochaine édition du **"Cahors Blues Festival"** aura lieu du 12 au 15 juillet dans la capitale lotoise. Renseignements et programmation détaillée : <https://www.cahorsbluesfestival.com/>

❖ **LECTURE D'ICI.** **"Panard"** est un mook publié par la maison toulousaine Éditions de l'Attribut qui éditent aussi **"NectArt"** et **"Dard/Dard"**. Cette « revue qui met le sport en récit et les deux pieds dedans » propose une approche singulière du sport au format papier tous les six mois. Dans **"Panard"**, des écrivains mettent le sport en récit, des sportifs racontent la façon dont ils le prati-



quent et le ressentent, des chercheurs analysent l'évolution de ce phénomène de société, devenu incontournable. **"Panard"** parle de la culture du sport, de ses événements mythiques et anecdotiques, du sport de haut niveau comme de caniveau, et propose un nouveau regard sur le sport. Au sommaire de ce troisième numéro placé sur le thème **"Le sport, c'est politique"** :

- **"Le podium 68 vu par Ghislaine Barnay et Roger Bambuck"** par Aurélie Bambuck,
- **"Peter Norman, le troisième homme réhabilité"**, par Fanny Wallendorf,
- **"Kathrine Switzer, pionnière du marathon féminin"**, par Éric Fourreau,
- **"Le Jura et le ski nordique, du fond du cœur"**, par Edwige Prompt,
- **"L'alpiniste Walter Bonatti"**, par Bernard Chambaz,
- **"La parachutiste Colette Duval"**,
- **"Le boxeur Zef vu par le documentariste Rayhane Chikhoun"**, par Thomas Bujon,
- Et bien d'autres surprises... plus, au fil du numéro, de jolis dessins de l'illustratrice Virginie Humbrecht.

• (162 pages/19,00 €, disponible ici : <https://editions-attribut.com/>)

Sur la route

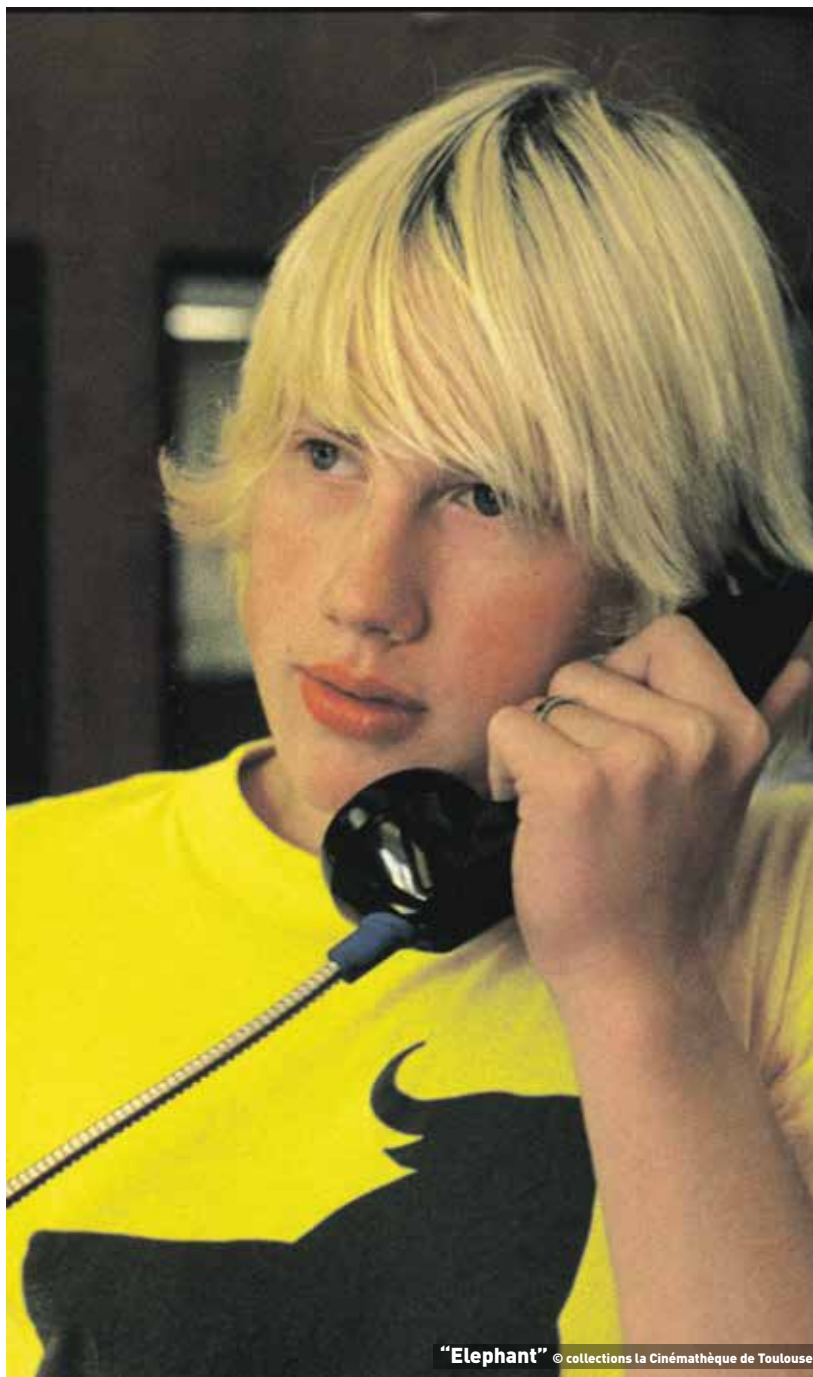
➤ Gus Van Sant

La Cinémathèque de Toulouse consacre une rétrospective au cinéaste américain.

La rétrospective consacrée à Gus Van Sant à la Cinémathèque de Toulouse comprend quinze longs-métrages, parmi les dix-sept qu'il a réalisés depuis 1985. Installé à Portland, où il a tourné plusieurs de ses films, Gus Van Sant est aussi l'auteur d'un important corpus photographique, dont la série **"108 Portraits"**. Également musicien, il a enregistré en 1983 un album intitulé **"18 Songs about Golf"**, et a signé un roman, **"Pink"** (paru en France en 2001), qui a pour décor les coulisses gay du show-business. Pour son premier spectacle, **"Trouble"** qui est ce mois-ci à l'affiche du Théâtre de la Cité (lire page 9), il a choisi de mettre en scène Andy Warhol au cœur de la Factory. Il racontait récemment au quotidien suisse **Le Temps** : « Dans ma jeunesse, c'est le cinéma expérimental qui m'intéressait, et notamment la scène new-yorkaise, qui était essentiellement composée de peintres faisant des films. Je vivais à cette époque juste en dehors de New York, et j'allais voir leurs travaux au MoMA ou à l'Anthology Film Archives. J'avais acheté une caméra 8 mm, et mes premières expérimentations consistaient à dessiner sur la pellicule ou à la gratter. Je n'étais pas intéressé par la narration, sur laquelle je ne me suis véritablement penché que lorsque j'ai rejoint la Rhode Island School of Design, qui proposait à la fois un cursus en peinture et en cinéma. Alors que je venais d'y entrer, en 1971, ils ont créé un tout nouveau département cinéma et vidéo, et soudain, il y avait à notre disposition un incroyable studio, une magnifique salle de projection et des équipements de montage. C'est comme cela que j'ai véritablement commencé à faire du cinéma. »⁽²⁾

À l'image de la carrière de certains peintres, la filmographie de Gus Van Sant est constituée de différentes périodes stylistiques souvent liées au contexte économique de production, son travail se déployant alternativement en dehors ou au sein de l'industrie hollywoodienne. Influencés par le mouvement beatnik, ses quatre premiers longs-métrages sont caractéristiques du cinéma indépendant américain : ils ont en commun les thèmes de la jeunesse face à la mort et la quête des origines ; ils témoignent de l'affirmation d'une identité homosexuelle ; ils adoptent des dispositifs narratifs similaires et une écriture visuelle très découpée reflétant l'instabilité des personnages. Ainsi, **"Mala noche"** (1985), qui décrit la relation impossible entre un jeune immigrant mexicain et un écrivain beatnik, précède le succès de son adaptation en 1989 d'un roman post-beatnik, **"Drugstore Cowboy"**, un road movie retraçant les errances d'une bande de junkies. Puis, **"My Own Private Idaho"** (1991) raconte la passion exclusive et malheureuse d'un jeune bourgeois (Keanu Reeves) en rupture de ban pour un orphelin narcoleptique (River Phoenix) dans les milieux de la prostitution, à Portland. Enfin, **"Even Cowgirls get the Blues"** (1994), avec Uma Thurman, est l'adaptation du roman de Tom Robbins, auteur proche du mouvement beat. Gus Van Sant assure : « J'ai été influencé par les anciens beatniks, comme Jack Kerouac. Avec, en plus, un goût prononcé pour les Beatles et Samuel Beckett. Je transmets leur ancien message libertaire, qui comportait pas mal de fragilités et d'irresponsabilités dangereuses. Mais quel élan de l'âme et de vie ils avaient ! Cet élan, le monde doit le retrouver. Quoi de plus beau que de partir sur une route dont on ne sait ce qu'elle offrira à son terme ? La vie, d'ailleurs, est semblable à cette route. Sa fin apportera-t-elle bonheur, malheur, morosité ou poésie, y croiserons-nous des porte-poisse ou des êtres qui nous grandiront ? Choisissons bien cette route. »⁽³⁾

Pour la Columbia, Gus Van Sant tourne ensuite **"Prête à tout"** (1995), d'après le roman de Joyce Maynard, avec Nicole Kidman. C'est le premier d'une série de quatre films bénéficiant de budgets importants et de distributions prestigieuses. **"Will Hunting"** (1997), qui réunit Matt Damon et Robin Williams, et **"À la rencontre de Forrester"** (2000), avec Sean Connery, narrent des parcours initiatiques confron-



"Elephant" © collections La Cinémathèque de Toulouse

tant un jeune homme talentueux, pauvre et sans père, à une figure parentale de substitution. Approché par Universal, Gus Van Sant en profite pour livrer un autre **"Psycho"**, en couleurs et en respectant le découpage initial du film d'Alfred Hitchcock. Le cinéaste précise au sujet de son **"Psycho"** : « L'envie première était de réaliser un anti-remake. À Hollywood, la notion de remake consiste à reprendre non pas un film mais un scénario. Et le plus souvent, l'idée est d'en changer le dénouement pour le rendre léger, car dans les films plus anciens, les fins étaient souvent sombres. Mon **"Psycho"** (1998) consistait ainsi à ne pas uniquement reprendre un scénario, mais également toutes les autres contributions artistiques. (...) Je pensais que si cet anti-remake fonctionnait, Hollywood allait peut-être aimer cette idée ; mais le film n'a pas rapporté d'argent et il n'y en a eu aucun autre dans ce genre. Reste que je continue à aimer l'idée de l'appropriation d'une œuvre d'art, comme Marcel Duchamp a pu le faire. »⁽²⁾

Constituant une **"tétralogie de la mort"**, les quatre films suivants sont libérés des conventions hollywoodiennes, mais aussi de l'influence du cinéma indépendant. Expériences formelles radicales et variations poétiques autour de l'adolescence, ces œuvres se cristallisent sur des instants de vie face à la mort. Adoptant une structure narrative complexe, en forme de mosaïque ou de collage, la mise en scène tend vers l'épure en harmonie avec l'effacement du récit : dans **"Gerry"** (2002), deux jeunes

hommes se perdent dans le désert au cours d'une longue errance ; remportant en 2003 la Palme d'or à Cannes, **"Elephant"** s'inspire de la fusillade de Columbine dans un lycée du Colorado ; l'année suivante, **"Last Days"** décrit les derniers jours d'une rock star nourrie de la figure de Kurt Cobain, chanteur du groupe Nirvana qui s'est suicidé en 1994 ; **"Paranoid Park"** (2007) suit les faits et gestes d'un adolescent qui a tué un agent de sécurité par accident. Gus Van Sant confie alors au quotidien belge **Le Soir** : « Chacun d'entre nous a un jour été confronté à une faille personnelle dans laquelle notre pureté s'est abîmée. Vous comme moi. Étudier ce moment fugitif où quelque chose se brise dans l'âme humaine est plus passionnant que de filmer la chute spectaculaire. Ce sont ces histoires-là que j'aime mettre en scène. »⁽³⁾

Gus Van Sant quitte ensuite les aventures expérimentales pour des formes plus classiques. Avec le biopic **"Harvey Milk"** (2008), incarné par Sean Penn qui reçoit alors l'Oscar du meilleur acteur, il retrace le bref parcours politique du premier gay élu à une fonction officielle en Californie et qui fut assassiné en 1978. Il enchaîne avec **"Restless"** (2011), lorsqu'une jeune fille atteinte d'un cancer en phase terminale, mais animée d'un puissant amour de la vie et de la nature, rencontre un jeune homme qui a perdu l'envie de vivre. Dans **"Nos souvenirs"** (2014), il met en scène un homme se préparant au suicide qui doit secourir un autre homme. Auparavant, il retrouvait Matt Damon en 2012 pour **"Promised Land"**, qui aborde la question de l'exploitation du gaz de schiste. Son dernier film, **"Don't Worry, He Won't Get Far on Foot"** (2018), avec Joaquin Phoenix, est basé sur l'autobiographie de John Callahan, dessinateur de presse devenu paraplégique à l'âge de 21 ans, à la suite d'un accident de voiture dû à l'abus d'alcool.

➤ **Jérôme Gac**

• À la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathquedetoulouse.com) : rétrospective, du 19 mai au 28 juin ; journée d'étude, mardi 23 mai, de 9h30 à 18h00,

(1) mercredi 24 et jeudi 25 mai, 19h30, au Théâtre de la Cité,

(2) letemps.ch (24/10/2017),

(3) lesoir.be (24/10/2007)

L'indompté

» Nicholas Ray

Une rétrospective de seize films du cinéaste américain à la Cinémathèque de Toulouse.



Raymond Nicholas Kienzle, dit Nicholas Ray est né dans le Wisconsin au sein d'une famille d'origine allemande catholique et norvégienne. Son père meurt alors qu'il n'a que 16 ans et sa famille tombe dans la pauvreté. Une bourse lui permet de poursuivre des études, puis il se lie d'amitié avec Elia Kazan qui le choisit comme assistant sur "Le Lys de Brooklyn", en 1944. Devenu scénariste, il réalise son premier film en 1948 : "Les Amants de la nuit" est une histoire d'amour entre deux jeunes délinquants. Tous les thèmes que le cinéaste développera par la suite sont déjà présents : errance, rébellion, délinquance, jeunesse bafouée... L'année suivante, Humphrey Bogart l'engage pour réaliser "Les Ruelles du malheur", la première production indépendante de la star. Cette histoire de délinquance juvénile dans les bas quartiers d'une ville confronte un jeune voyou et un homme mûr qui devient pour lui une figure paternelle ; ce thème sera présent de manière récurrente dans son œuvre à venir. Il retrouve Bogart dans "Le Violent" en 1950, film imprégné d'un romantisme noir, puis fait la connaissance de Robert Mitchum avec un film de guerre, "Les Diables de Guadalcanal". Il tourne de nouveau avec Mitchum pour "Les Indomptables", l'histoire d'un triangle amoureux dans le milieu des rodéos qui se révèle une œuvre personnelle sur la marginalité, la nostalgie, la violence et la quête d'identité.

Son contrat avec la RKO ayant pris fin en 1953, il signe "Johnny Guitare" (photo) pour un petit studio, un western lyrique et flamboyant avec Joan Crawford qui fait de lui l'un des plus étranges réalisateurs de la modernité. Après "À l'Ombre des potences", un western avec James Cagney, "La Fureur de vivre" (1955) lui vaut un succès international. Il exprime ensuite son amour pour les marginaux avec "L'Ardeur Gitane", tout comme "Derrière le miroir" qui décrit la déchéance d'un homme drogué à la cortisone. Après "Le Brigand bien aimé", remake du "Jesse James" (1939) de Henry King, il réalise en 1957 "Amère victoire", un faux film de guerre entièrement photographié en gris et blanc qui reste son œuvre la plus belle et la plus secrète. Suivent deux films empreints de poésie qui rompent avec les habitudes du récit hollywoodien : "La Forêt interdite" ; "Traquenard", film noir traité en de somptueuses couleurs qui réunit Cyd Charisse et Robert Taylor. Peu porté sur les superproductions ("Le Roi des rois" et "Les 55 jours de Pékin"), Nicholas Ray s'éloigne de Hollywood et tente un film expérimental, "We Can't Go Home Again" (1973-1976), puis joue dans "L'Ami américain" de Wim Wenders et "Hair" de Milos Forman. Atteint d'un cancer, il accepte d'être filmé par Wim Wenders et de coréaliser "Nick's Movie" (1979) qui montre ses derniers jours de vie.

» Jérôme Gac

ACTUS DU CRU

❖ **ATELIERS BRICOLAGE.** En 2023, la Maison du Vélo de Toulouse renouvelle l'opération et vous propose de gagner en « vélonomie » avec sa fameuse formule qu'est "L'apéro bricol". Rendez-vous avec un mécanicien ou une mécanicienne expérimenté·e pour vous initier à



la mécanique vélo et apprendre à entretenir et réparer votre cycle, une fois par mois pendant deux heures autour d'une thématique spécifique. Chaque atelier peut accueillir jusqu'à huit personnes autour d'une problématique vélo définie, comme la roue, les freins, la transmission, la préparation pour un voyage à vélo, les éléments de sécurité... Il a lieu de 17h00 à 19h00 dans une ambiance conviviale et bienveillante, autour d'une boisson bien sûr. Chaque mois, jusqu'en juin, une nouvelle thématique vous sera proposée. Tarif : 13,00 € (boisson comprise). "L'apéro bricol" s'adresse aux adhérents et adhérentes de l'association ; possibilité d'adhérer en ligne. Adresse : 12, bd Bonrepos ou 89, bd Pierre Sémard en fonction des dates (venez avec votre vélo!).

❖ **ALBI EN MUSIQUE.** Indochine, Lomepal, Shaka Ponk, Bigflo & Oli, Michel Polnareff, Ibrahim Maalouf, Cali, Ange, Bertrand Belin, Deluxe... ils seront au festival "Pause guitare" qui se tiendra du 4 au 9 juillet à Albi. Plus d'infos : www.pauseguitare.net

• Du 19 mai au 2 juillet, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

LE NID DE CENDRES

Simon Falguières
3 juin 2023

Spectacle
en 7 épisodes
à dévorer en
une journée!

Artiste-directeur Galin Stoev



toulouse
métropole

Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65



Dans les ruelles de Martel © D. R.

LES IDÉLODIES

Des week-ends de printemps

Mai, les bourgeons ont éclos tout autant que les ponts. Trois jours et même plus : le timing parfait pour une escapade méridionale : le Gers, l'Ariège, le Lot et même le Pays Basque!



Chez Les Hauts du Bagadou © D. R.

> MARTEL, EN TÊTE

On fait quoi ? : Le nord du Lot ne manque pas de charmes pour un week-end nature et patrimonial. Si une ou deux heures suffisent pour visiter le village de Martel, on pousse jusqu'au gouffre de Padirac, Souillac ou Rocamadour. Un peu plus près, on ose découvrir Reptiland avec les enfants ou entrer en gare. Le petit train à vapeur emprunte l'ancienne ligne de chemin de fer, taillée dans la falaise à 80m de hauteur. Ce voyage de 13 km offre une vue imprenable sur la vallée de la Dordogne.

On mange où ? : Martel est une ville gourmande. Deux adresses ont retenu mon attention. Maison Sophie, pour un déjeuner soigné en terrasse sur la place des Consuls. Le soir, on opte pour Le Petit Moulin, façon auberge contemporaine mêlant bonnes assiettes, partage, mise en avant des producteurs et jolies quilles. Miam les cannellonis de cresson, noix, caillé et vieux rodez (rue Droite, 46600 Martel, www.petit-moulinmartel.com).

Et pour passer la nuit ? : On fait une folie. On choisit le gîte le plus canon de Martel et peut-être même de France : Les Hauts de Bagadou. Avec chambre en mezzanine, sauna et piscine privée intérieure... le seul bémol est que peut-être, une fois ici, vous ne visiterez rien du tout (à partir de 230,00 €, www.leshautsdebagadou.fr).

> BIARRITZ, DANS LE VENT

On fait quoi ? : Pour un week-end prolongé, la ville de Biarritz se suffit à elle-même. Les premiers rayons de soleil chaleureux sonnent comme une invitation à marcher sur la plage. On part explorer le Rocher de la vierge, en traversant la passerelle construite par Gustave Eiffel et on prolonge jusqu'au port de pêche. On profite de la matinée pour faire quelques emplettes gourmandes aux Halles, on peut même y boire quelques coups du matin jusqu'au soir, avec modération. Le lendemain, c'est shopping dans les ruelles. On craque un peu chez Albertine, la marque de vêtements du coin. C'est toujours mieux que perdre au Casino.

On mange où ? : Ce ne sont pas les bonnes adresses qui manquent à Biarritz. Mais la pépite, celle pour laquelle je reviens tous les ans, s'appelle Epoq. Derrière le comptoir, le chef Anthony Orjollet concocte des petites assiettes de caractère, osées et saisonnières qui restent en mémoire. Le tout dans une atmosphère moderne, rythmée et décontractée. Demandez à manger au comptoir : on y passerait la journée (11, rue du Helder, 64200 Biarritz, restaurant-epoq.com).

Et pour passer la nuit ? : On choisit la Maison Garnier, une jolie boutique-hôtel de charme en plein cœur de la ville avec son atmosphère résolument Art Déco. Rien que la salle du petit-déjeuner vaut déjà le détour, et quelques photos! (à partir de 90,00 €, 29 rue Gambetta, 64200 Biarritz, www.hotel-biarritz.com).



Chez Epoq © D. R.



À l'Auberge d'Antan © D. R.

> SAINT-GIRONS, À FLANC DE MONTAGNE

On fait quoi ? : Le marché de Saint-Girons est une institution! Le samedi matin, il draine une large population venue s'y approvisionner en produits bio et locaux. On va chercher son millas, chez Moulin Gourmand, ou ses pâtes à l'atelier Soba. Ensuite, on flâne au soleil au bord des rives du Salat et du Lez. On traverse le pont vieux du XVI^e siècle, le Champ de Mars, le Palais des Vicomtes... qui sont autant d'attraits à découvrir dans les rues pittoresques de la ville. Fan de rando ? Le Couserans et ses dix-huit vallées s'offre à vous. Montez jusque chez Flore des Cimes, pour apprendre la cueillette sauvage.

On mange où ? : À l'Auberge d'Antan du Château Beaugard évidemment! En revanche, veillez à vous mettre en appétit car le menu proposé par les deux célèbres barbus est gargantuesque (36,00 €). On démarre par une garbure, on enchaîne par une tête de veau, sauce ravigote ou un œuf bio meurette, on continue avec un cochon de lait farci cuit à la broche et on finit par la touche sucrée : le millas de Philippe Ferré flambé au rhum ambré (avenue de la Résistance, 09200 Saint-Girons, chateaubeaugard.net).

On dort où ? : Dans les Hauts de Monségu. Une jolie cabane avec jacuzzi perchée près de la montagne à proximité du village de Rimont à 15 minutes de Saint-Girons. Entouré de verdure, on se concocte un léger repas du soir, on s'offre une trempette détente et on s'endort avec le chant des oiseaux (220,00 €, 09420 Rimont, hebergementsmonsegu.fr).

> AUCH, TERRES GASCONNES

On fait quoi ? : On part explorer le centre-ville et les ruelles du chef-lieu du Gers : quelques pas dans la cathédrale Sainte-Marie, une visite au musée des Amériques, l'ascension de l'escalier monumental, une promenade sur les rives du Gers... Ici, on vient chercher le bonheur, en ville et bientôt dans le pré. Rendez-vous à 16h00 à Biran, pour une visite de la Ferme du Hitton, où Manu et Cécile élèvent des ânesses et fabriquent des cosmétiques bio avec leur lait et les plantes qu'ils cultivent. Ils sont paysans savonniers.

On mange où ? : Chez Cru, la nouvelle adresse auscitaine. Un restaurant cave à vin dans l'air du temps où Isabelle sublime les produits simples du marché dans de petites assiettes bistro-bistro. Miam l'entrée autour d'un feuilleté, radis, mascarpone et graines de moutarde. On accompagne le déjeuner d'une Bière des Mousquetaires ou d'une jolie bouteille (19,00 € entrée, plat et dessert, 10 place Villaret Joyeuse, 32000 Auch, cru-auch.fr).

On dort où ? : À la Ferme du Hitton, justement! En plus de l'élevage et de la fabrication de cosmétiques, le lieu dispose aujourd'hui de trois écolodges tout équipés pour six personnes et d'une jolie maison pour dix invités. On apprécie ce week-end au cœur de la nature, proche des animaux. (180,00 €) On profite aussi de la piscine, du barbecue, d'un espace massage et même d'un bain au lait d'ânesse. Mission Cléopâtre. (chemin de l'Archevêque, 32350 Biran, hitton.fr).



À La Ferme du Hitton © D. R.

Swing printanier

» “Jazz en Comminges”

Le printemps pour les amateurs de jazz rime avec Comminges puisque depuis près de vingt ans, le week-end de l'Ascension voit débarquer, à Saint-Gaudens, une tripotée de musiciens qui transforment la ville commingeoise en joli rendez-vous pour les mélomanes de tout poil.

2023, comme les années précédentes pourrait-on dire puisque le parc des expositions de Saint-Gaudens (en fait Villeneuve-de-Rivière) accueillera un certain nombre de très grands noms du jazz. À commencer par Dee Dee Bridgewater. Impossible, à moins de vivre reclus depuis plusieurs décennies, de ne pas avoir croisé le sens musical de cette immense chanteuse. On pourrait employer je ne sais quels qualificatifs pour célébrer cette maestra, ils seraient toujours en-deçà. Or, on insistera d'autant plus volontiers sur son concert qu'elle sera, à cette occasion, accompagnée par l'Amazing Keystone Big Band, ce très bel orchestre fondé par Fred Nardin, Jon Boutellier, Bastien Ballaz et David Enhco. On trouvera aussi l'immense Marcus Miller. Et là encore, des générations de musiciens et mélomanes salivent abondamment à l'évocation du nom de celui qui a réalisé “Tutu” de Miles Davis, un album qui a constitué un accélérateur formidable pour ce bassiste au groove impeccable. On notera la présence à ses côtés de Tom Ibarra pour le coup, un guitariste qu'il faudra avoir à l'œil et à l'oreille.

Le lendemain, ce sera sous le signe d'une pêche incroyable qu'il faudra appréhender le festival car aux Brooklyn Funk Essentials — le titre suffit à lui-même pour signifier l'ADN de ce groupe à la bougeotte évidente (lire ci-dessous) — succédera Kenny Garret. Là encore, Miles Davis n'est pas loin puisqu'il fut un de ses derniers sax. Alors, tout mélomane sait que régulièrement il partitionne ses



Dee Dee Bridgewater © Mark Higashino

concerts en deux parties dont la dernière est consacrée à galvaniser les spectateurs : il invitera le public à se mettre debout et à envisager la musique comme une transe. Celles et ceux qui n'adhèrent que très modérément à ce genre de show s'émerveilleront des premiers morceaux de son concert car, indéniablement, l'auteur de “Happy People” est un saxophoniste génial. On fera à cette occasion une mention toute particulière à son interprétation d’“Ain't Nothing but the Blues”.

On trouvera également la vio-

loniste Fiona Monbet, Louis Martinez qui invite Stéphane Belmondo, Alfredo Rodriguez, Monty Alexander et une palanquée de musiciens terribles dans le cadre du “off” dont Olivier Temime, Christian “Ton Ton” Salut, Nicolas Gardel, Esaïe Cid, la chanteuse Ellinoà, le trio de Thierry Gonzalez, Malo Evrard, Adrien Dumont, Etienne Manchon pour ne citer que ceux-ci. Y'a pas à dire, c'est sur les terres commingeoises qu'il fera bon venir éprouver son sens musical au mois de mai. Couplez donc ce grand week-end musical avec quelques randonnées dans les Pyrénées, l'émerveillement n'en sera que plus intense.

» Gilles Gaujarengues

• Jazz en Comminges, du 17 au 21 mai à Saint-Gaudens, programmation détaillée et renseignements : www.jazzencomminges.com

» Ultra groove : Brooklyn Funk Essentials

Avec une carrière de près de trente ans et six albums, Brooklyn Funk Essentials s'est imposé comme un projet audacieux, fusionnant soul, hip-hop, spoken word, jazz et bien sûr, funk. Né des scènes hybrides du hip-hop, du jazz et de la poésie slam de New York au début des années 90, Brooklyn Funk Essentials s'est taillé une réputation scénique en tournant avec certains des meilleurs musiciens, DJ, poètes, rappeurs et chanteurs. Le célèbre premier album du groupe, “Cool & Steady & Easy” (paru chez Dorado en 1995) fut un vrai succès underground avec la version de “The Creator Has a Master Plan” de Pharoah Sanders, tandis que des morceaux comme “Take The L Train” et “Big Apple Boogaloo” sont désormais des classiques pour les DJ. Pendant la pandémie, BFE a joué dans son studio de répétition pour écrire et produire de nouvelles chansons. L'improvisation fut le maître mot pour laisser libre cours à leur inspiration commune donnant ainsi son titre à ce nouvel album : “Intuition” qui sort ce mois-ci. Emmené par Lati Kronlund, bassiste et membre fondateur, Brooklyn Funk Essentials annonce la couleur avec son premier single “How Happy”, un groove boogy funk dévastateur qui fait la part belle à la voix d'Alison Limerick soutenue par une section de cuivre musclée.



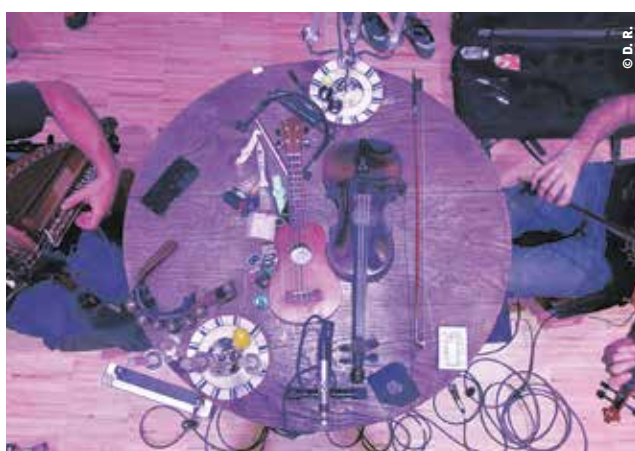
• Vendredi 19 mai, 21h00, au Parc des Expositions du Comminges à Saint-Gaudens (dans le cadre du festival “Jazz en Comminges”), renseignements et réservations : <http://www.jazzencomminges.com>

Carte blanche

» “La Taula” #1

Le temps d'une veillée, des artistes se retrouvent autour d'une table ronde de vigneron pour dialoguer. Moment intime, intimiste, de création spontanée, d'écoute et de poésie.

Ce mini-festival de deux jours offre une carte blanche à Romain Baudoin, l'une des figures des musiques traditionnelles. Résolument tourné vers la création contemporaine, il apporte une vision esthétique neuve dans sa relecture du patrimoine culturel. Sur ces deux jours, il s'entoure d'invités pour dévoiler “La Taula”, son nouveau dispositif de jeu et d'improvisation. Membre fondateur et vieilux du groupe Artús, Romain Baudoin questionne la pratique de son instrument dans un contexte moderne. Depuis des années, il croise musiques traditionnelles et contemporaines, son électronique



et acoustique, en expérimentant et en dialoguant avec le timbre si particulier de sa vielle à roue, fabriquée en 1930 dans un village de l'Allier. Avec “La Taula”, il propose un moment intimiste d'écoute et de poésie. Les musiciens sont assis à une table au milieu du public et ils se laissent perdre dans l'immensité de leur répertoire, choisissant des ports d'attache le temps d'un thème, se laissant dériver par l'improvisation vers d'autres rives.

• Jeudi 25 et vendredi 26 mai, 21h00, au Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29), dans le cadre de la saison d'Un Pavé dans le Jazz

ACTUS DU CRU

❖ **BELLE AFFICHE.** Cali, Les Wampas, Les Hurllements D'Léo, Mouss & Akim, Debout sur le Zinc, Will Barber... ils font partie de la programmation de la cinquième édition du festival “Les Voix Sonneuses” qui aura lieu du 30 juin au 1^{er} juillet à Saverdun (Ariège/entre Aute-rive et Pamiers). Renseignements et billetterie : <https://www.lesvoixsonneuses.fr/>

❖ **ASSOC'ACTIVE.** Régie Sud Audiovisuel est une structure associative polyvalente autour des métiers de l'image et du son. « Basés dans le Lot, à Figeac, nous réalisons toute sorte de projets audiovisuels : films documentaires, reportages, clips, vidéos de présentation... Vous trouverez chez nous des spécialistes de l'image, du son, de la lumière, de la mise en scène et bien d'autres chose encore. Avec une forte expérience dans le secteur social, nous proposons une méthode participative de réalisation où l'expérience de tournage est aussi un moment de partage et de plaisir. » Le tout à prix associatifs. Plus de plus : <http://www.regiesud1901.org/>

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “La Pause Musicale” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mai : Hamraaz (tradition et création, Iran et Arménie/le 4), Ensemble Myrtho (voyage amoureux en Méditerranée/le 11), Etenesh Wassié (éthiojazz/le 25). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **AU CŒUR DE LA CRÉATION.** Cette année, l'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, à Tournefeuille/31) met à l'honneur l'échange et surtout la proximité avec ses spectateurs. C'est pourquoi cette saison est marquée par le retour de “L'Œil en coulisses”, le programme d'échanges dans lequel un groupe de spectateurs est convié à découvrir les coulisses du spectacle vivant et de l'espace public. Vous avez toujours rêvé de découvrir les coulisses de la création d'un spectacle ? Échanger avec des artistes, assister à des répétitions, voir un spectacle et donner à chaud vos impressions aux interprètes... Voici ce que l'Usine vous invite à vivre à travers “L'Œil en coulisses”. Ce groupe vous permet de vivre un an de création avec un programme d'échanges ouverts et de rencontres conviviales autour des esthétiques et écritures liées à l'espace public. Vous ferez ainsi plus ample connaissance avec le processus de création, les artistes, comédiens et techniciens de l'Usine ou accueillis en résidence. Très concrètement, l'Usine vous propose un à deux rendez-vous par mois. Des recommandations de spectacles proposés par l'Usine et structures partenaires, des visites pour découvrir les coulisses du spectacle vivant et de l'espace public, des rencontres artistiques et même la possibilité de participer à un spectacle ou à son organisation. Plus de plus : oeilencoulisses@lusine.net ou www.lusine.net

❖ **UN WEEK-END RÉSOLUMENT ROCK!** L'édition 2023 du festival “Rock'n'Lot” aura lieu les 23 et 24 juin au Théâtre de Verdure à Cajarc (46). “Rock'n'Lot” est un événement rock qui mêle artistes locaux, nationaux et internationaux. Musique rock actuel de tous horizons, conférences et concerts gratuits. À l'affiche cette année : Madam, Toxic Frogs, Julien Bitoun & The Angels, Last Bandit, DWVWF et JJB. Renseignements et réservations : www.rocknlot.com

❖ **CONCERTS À VENIR.** Le chanteur Christophe Willem sera en concert au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 23 novembre à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00).

suite de l'agenda en page 24 →

EXPOSITIONS

Sabine Danzé
peintures et dessins

Sabine Danzé utilise la peinture, la performance, le street art, la photographie ou l'art numérique pour faire passer son mot d'ordre : liberté absolue, qu'il s'agisse de la technique, du geste, de la sensation ou de l'émotion. Cette artiste autodidacte et polymorphe, qui emprunte à toutes les disciplines, dit qu'elle a besoin de danser pour peindre. Ambidextre, elle met l'ensemble de son corps en mouvement pour impacter la toile, dans une forme de chorégraphie instinctive et spontanée. La musique électronique tient une place importante dans son processus de création. L'artiste y puise son énergie pour livrer des performances où elle fait corps avec la matière, dans un environnement sonore qui permet de donner libre cours à son impulsion artistique. La galerie In Arte Veritas expose ses peintures, grands formats et dessins, propices à ce besoin de laisser-aller dans le geste qui repousse les limites. Sabine Danzé peint ses expériences et explore particulièrement l'impression que lui laissent ses rencontres avec l'Autre, familier ou anonyme. Visages expressifs, regards perçants, associations de couleurs surprenantes et parfois dissonantes constituent une galerie de portraits qui mettent l'âme à nu.

• Jusqu'au 13 mai, du mardi au samedi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 19h00, à la Galerie In Arte Veritas (10, rue de la Trinité à Toulouse, métro Esquirol, 06 65 18 57 35)

"L'Europe explore pour le futur"
espace

Autour de fresques et d'images grand format, la Cité de l'Espace invite le public à découvrir les grands programmes internationaux d'exploration spatiale durable auxquels l'ESA participe activement avec la contribution du CNES et des industriels français du domaine. L'exposition met en exergue les nombreuses recherches qui sont actuellement en cours dans la Station spatiale internationale, l'ISS, pour préparer l'exploration future plus lointaine. Parmi ces prochaines missions attendues, la mission "Artemis" aura pour objectif final le retour de l'Homme sur la Lune. Mais cela se fera en plusieurs phases. La Cité de l'Espace invite ainsi les visiteurs à découvrir les différentes étapes prévues, et l'implication de l'ESA et du CNES dans cette mission d'envergure internationale, depuis le lancement d'une station spatiale lunaire jusqu'au retour et à l'installation temporaire de l'Homme sur la Lune. Enfin, l'exposition met en avant la planète qui fascine l'humanité depuis des décennies : Mars. Alors qu'il y a quelques jours, le rover Perseverance de la NASA a confirmé l'existence d'un ancien lac sur la Plaine Rouge, Mars est la planète vers laquelle l'ensemble de la communauté scientifique internationale a les yeux rivés. L'exposition présente l'implication de l'ESA et du CNES dans les explorations robotiques en cours et met en avant les prochains grands défis qui attendent scientifiques, ingénieurs et astronautes.

• Du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00, les week-ends de 10h00 à 18h00, à la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonod à Toulouse, 05 67 22 23 24)

"Un artiste engagé!", Julien Guinet
peinture

En 2002, Julien Guinet tombe dans l'univers du graffiti et succombe à son charme. Quatre ans plus tard, il part en Argentine où, pendant plus de dix ans, il expose dans plusieurs galeries et musées à travers le pays, et participe à de nombreuses rencontres d'art urbain. C'est en 2016 que Julien revient à la conquête de la Ville rose avec une série d'œuvres traitant du septième continent. Il transforme sa manière de peindre et exprime alors tout son engagement. Il dénonce la pollution mais aussi la surconsommation et n'hésite pas à détourner des personnages iconiques issus de la pop culture. Une cohérence à la fois dans le message délivré mais aussi dans la matière utilisée produite artisanalement.

• Jusqu'à fin 2023 à Diagora (150, rue Pierre de Gennes à Toulouse-Labège, 05 61 39 93 39)

Mémoire
➤ Michael Kenna

Le Musée départemental de la Résistance & de la Déportation accueille l'exposition "La lumière de l'ombre", photographies des camps nazis de Michael Kenna.

Depuis plus de quarante ans, en digne héritier de la tradition photographique anglaise, Michael Kenna parcourt le monde pour fixer sur la pellicule des paysages, des lieux, des atmosphères. Dès la fin des années 1980, pendant quinze ans, l'un de ses travaux le conduit dans les camps de concentration, alors que les survivants des camps disparaissent peu à peu. L'exposition que le Musée départemental de la Résistance & de la Déportation accueille pendant plus de deux mois — en partenariat avec le Mémorial du Camp de Rivesaltes et le Musée de la Résistance nationale (MRN) — présente une partie de ce fonds photographique donné notamment par l'artiste au Musée de la Résistance nationale. « Près de 80 clichés seront visibles ici, explique



Antoine Grande, le directeur du musée toulousain. L'approche est tout à fait particulière puisqu'il s'agit d'un travail esthétique sur les questions de la Déportation. Si on peut de prime abord être gêné par cette esthétisation, le regard de Michael Kenna permet une autre transmission de la mémoire. »

Objectif, montrer les traces, car comme l'indique l'artiste : « Parfois, le photographe est investi d'une étrange responsabilité d'avoir à documenter, et à produire des images qui, d'une certaine manière, représentent quelque chose qui n'est plus là. » Alors comment montrer les traces de l'indicible ? « Dans un musée d'objets comme le nôtre, poursuit Antoine Grande, à l'heure de la disparition des témoins, c'est bien la question de marquer une présence, de montrer ces traces, qui nous anime, et les œuvres dialogueront avec notre collection. Aussi, "La Lumière de l'ombre" est-elle une exposition photographique et artistique mais également mémorielle. » Et Thomas Fontaine, directeur du Musée de la Résistance nationale qui a produit l'exposition, d'appuyer : « À travers un projet sombre et intime, longtemps resté personnel, Michael Kenna entreprend ainsi de lutter contre l'oubli impossible. » De façon complémentaire, le Mémorial du Camp de Rivesaltes présente d'autres éléments du travail du photographe accueilli en résidence dernièrement.

• Jusqu'au 27 mai, le Musée départemental de la Résistance & de la Déportation (52, allée des Demoiselles à Toulouse, 05 34 33 17 40)

➤ Croquis et machines à peindre

L'exposition "Dans les cartons" donne à voir une centaine de croquis de François Delarozière qui se dévoilent à l'intérieur et à l'extérieur de la Halle de La Machine à Toulouse. Des trésors qui étaient jusqu'ici, bien cachés dans les cartons à dessin de la compagnie de théâtre de rue La Machine. En parcourant l'exposition, le visiteur découvrira ainsi huit grandes thématiques qui traversent l'œuvre de l'artiste, du règne animal et végétal aux arts forains, en passant par l'architecture. Parmi ces croquis, plusieurs sont à l'origine des grandes machines connues du grand public comme le Grand Éléphant de Nantes, Long Ma, le cheval-dragon construit pour Pékin ou encore le Dragon de Calais.

• Du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, à la Halle de La Machine (3, avenue de L'Aérodrome de Montaudran, www.halledelamachine.fr)

Street art
➤ "Dentelle de rue"

La polonaise NeSpoon propose un dialogue sensible entre les installations grandiloquentes et les créations raffinées d'une artiste qui habille le monde d'argile et de dentelle.

Modeler la terre, s'imprégner d'un lieu, de son histoire, laisser libre cours à ses pensées et créer une pièce unique, une œuvre témoin de cette rencontre, c'est le processus créatif de l'artiste NeSpoon. Utilisant une technique traditionnelle pour créer des motifs dans l'argile, l'artiste a découvert la dentelle et sa relation avec cet art va bien au-delà de son empreinte dans la terre. NeSpoon y voit un langage universel, une recherche esthétique qui navigue d'une culture à l'autre, un art féminin attentif et manuel qui porte symétrie et harmonie. Ainsi NeSpoon déroule le fil de cet art de la renaissance vénitienne à travers



le monde et applique les motifs choisis avec soin sur les surfaces les plus diverses... des pansements de terre minutieusement insérés dans les vides des murs et les plaies des arbres jusqu'aux éclatants et somptueux entrelacs qui parent les murs de ce langage symbolique universel.

• Du 16 mai au 8 juillet dans Blagnac entre murs et installations, vernissage en présence de l'artiste et instant chorégraphique du Conservatoire le vendredi 12 mai à 18h00 dans les murs de la salle d'exposition et Forum d'Odysud (gratuit), renseignements et réservations au

05 61 71 75 44 ou www.odysud.com

En mai, ils se dévoilent

X “Mois de la photo”

Après une période de cessation d'activité, la galerie de la Fonderie à Toulouse, rouvre ses portes et organise le “Mois de la photo” autour de quatre photographes toulousains aux approches différentes.

C'est un espace qui se démarque du fonctionnement traditionnel des galeries. Ici, chaque exposition s'organise de façon autonome par l'artiste invité — peintre, photographe, sculpteur, artisan — professionnel ou amateur. Il s'approprie et gère le lieu, le public et sa propre communication le temps de son exposition. Entre chaque installation individuelle, collective ou thématique, le visiteur peut profiter d'un fonds permanent et varié d'œuvres précédemment exposées. La galerie de la Fonderie avait cessé son activité, suite à l'effondrement puis aux travaux de rénovation d'un immeuble adjacent, place du Salin. Pour célébrer sa reprise, en ce mois de mai, quatre photographes dévoilent leur travail. Quatre regards à découvrir pendant quatre semaines.

X FRANCIS DUBREUIL, L'ÉPURE EN CLAIR-OBSCUR

Il émane du travail de cet artiste photographe très discret, dans le métier depuis l'âge de 18 ans, puissance et quiétude, qu'il s'agisse de ses prises de vue en noir et blanc de paysages naturels ou de ses portraits en studio. Dans sa série des paysages, Francis Dubreuil donne à voir des lieux accessibles à tous, sous un angle différent de celui du promeneur. Ses formats carrés en argentique d'une grande épure laissent exprimer toute la force de son sujet. Le photographe aime troubler le rapport à l'échelle pour faire surgir de la nature des formes étranges, quasi humaines ou chimériques, sculptées par un travail de lumière très contrasté. Sa série de modèles féminins s'appuie égale-



X JEAN-FRANÇOIS FAYEL, LE SIBYLLIN

C'est en 2017, depuis l'achat de son premier boîtier, que ce jeune autodidacte se passionne pour la photographie. Après avoir intégré l'association toulousaine Poussière d'image, sa pratique se diversifie, évolue et il s'essaie alors à différents genres photographiques. Aujourd'hui, sa recherche tend vers des images abstraites, oniriques. Jean-François Fayel s'attache à capter dans les éléments naturels ou architecturaux qui s'offrent à lui les détails, les contrastes, les compositions chromatiques ou plastiques qui s'en échappent. Sa série “Lumières sibyllines” présente un même objet « modelé » de différentes manières par des jeux de lumière, de surimpressions, d'expositions... Un parti pris graphique fort qui amène le regardeur à faire travailler son imaginaire, à développer sa propre interprétation. À rêver par et avec l'objet.

• Du vendredi 5 au jeudi 11 mai

X JEAN-PIERRE DAUNIS, L'EXTRA DANS L'ORDINAIRE

Jean-Pierre Daunis photographie de manière instinctive. Il ne cherche pas. Ses pas à travers la ville, son terrain de prédilection, l'amènent à saisir un quotidien que sa sensibilité vise à rendre onirique, féérique et très souvent humoristique. À travers son objectif, l'ordinaire de la ville avec ses vitrines, ses rues, ses façades d'immeubles, ses passants, devient extraordinaire, décalé, abstrait, surréaliste. Le dynamisme et le foisonnement de ses cadres ainsi que les couleurs vives et contrastées de ses images invitent à sourire. Jean-Pierre Daunis pose sur notre environnement urbain un œil malicieux et enfantin qui n'en est pas moins profond et émouvant. Un travail qui a été salué plusieurs fois dans le quotidien en ligne L'Œil de la photographie.

• Du vendredi 12 au jeudi 18 mai

ment sur cette même technique d'éclairage en clair-obscur, d'une grande douceur, très picturale. Réalisé en numérique, ce travail est le fruit d'une complicité au long cours avec des modèles très éloignés des stéréotypes habituels.

• Du vendredi 19 au jeudi 25 mai

X LUC MAGRINA, UN PAS DE CÔTÉ

Il est toujours là où on ne l'attend pas. Luc Magrina est revenu à la photo après... trente ans d'absence. Sa démarche artistique adopte « un pas de côté » : pour chercher ce qui n'est pas immédiatement donné, pour oublier ce qu'il est venu chercher, pour déclencher les yeux fermés et recevoir l'image en cadeau. Son esprit vif sait capter le moment juste, à l'abri des regards, pour mettre au jour la vérité de l'instant. Ses photos sont l'œuvre de quelqu'un qui sait autant regarder qu'écouter (Luc Magrina est aussi un homme de radio). D'un artiste qui sait voir au travers des gens. La série “Instant-année 2023” qu'il présente la dernière semaine du “Mois de la photo” propose un choix de clichés récents, en noir et blanc, même s'il ne s'interdit pas la couleur, issus de voyages au Rwanda, en Italie, de son immersion en tant que photographe de presse au festival d'Avignon et de quelques autres échappées, où s'exercent à chaque fois son sens inné du cadre et son humanisme.

• Du vendredi 26 au mercredi 31 mai

> Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Galerie de la Fonderie : 4, rue de la Fonderie à Toulouse, métro Carmes ou Palais de Justice. Vernissages les vendredis 5, 12, 19 et 26 mai 2023, à partir de 19h00, permanence tous les mardis soirs et visites sur rendez-vous au 06 20 85 30 45 ou 06 64 83 34 68

EXPOSITIONS

“Liliana Porter, le jeu de la réalité. Des années 1960 à aujourd'hui”

photographie, images et installation

Les Abattoirs présentent la première rétrospective en France de l'artiste Liliana Porter (née en Argentine en 1941, résidant à New York depuis 1964). À travers une centaine d'œuvres, l'exposition est conçue comme une traversée de son art. Mêlant œuvres historiques et travaux récents, elle met en évidence une nouvelle généalogie d'artistes femmes qui ont redéfini les limites de



Liliana Porter : “The Intruder”, 2010

l'art conceptuel et ont transformé la poésie de l'installation. Liliana Porter explore différents médiums, gravure, peinture, sculpture, photographie, vidéo dans lesquels s'inscrit une recherche au long cours sur la perception de la réalité et les notions de temps et d'espace. Poursuivant son exploration poétique du réel, Liliana Porter bouscule les codes de la représentation et remet sans cesse en question les processus de création et le pouvoir surréaliste de l'image.

• Jusqu'au 27 août au Musée des Abattoirs – Frac Occitanie Toulouse (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00), www.lesabattoirs.org

“Rythmes de l'esclavage”, César-Octavio Santa Cruz sérigraphies

Cette série de sérigraphies a pour point de départ et principale référence le poème “Ritmos negros del Perú” de Nicomedes Santa Cruz, texte icône de la négritude péruvienne. Les œuvres exposées contiennent des extraits du poème écrit en 1957 qui traite du sujet de l'esclavage colonial et des traditions culturelles qui apparaissent à la suite de ce phénomène. Plus d'un demi-siècle plus tard, la revalorisation de la musique afro-péruvienne provenant des esclaves noirs, l'apport des afro-descendants à la société et la lutte contre la discrimination raciale demeurent en vigueur.

• Jusqu'au 30 juin, du lundi au jeudi de 14h30 à 18h30 et le vendredi de 14h30 à 18h00, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets à Toulouse, 05 61 62 48 64), entrée libre

“Danser entre les lignes”, Compagnie Labkine/Valeria Giuga multiformes

La danse est un langage. Il existe de nombreuses façons de parler de danse et de l'écrire. La chorégraphe et notatrice Valeria Giuga conçoit la danse comme un texte qu'elle construit avec des règles et des exceptions, une syntaxe, des nuances, des accents et un phrasé. Il lui est proposé d'imaginer une exposition, donnant à lire, voir, entendre les textes et la danse, et leurs rapports étroits. Cette exposition propose une expérience associant le corps, l'écrit et le son à travers vidéos, installations sonores et sculptures. Le visiteur est invité à suivre un parcours guidé par la figure du danseur et chorégraphe Vaslav Nijinski. Plusieurs installations jalonnent ce parcours : “La Machine”, une borne d'arcade tout droit issue des années 1980, invite à reproduire des chorégraphies ; “Sacrée Vaslav !”, une installation vidéo qui traduit les mots et les pensées des “Cahiers” de Nijinski en langage dansé. Le parcours se termine par une pièce sonore qui invite le visiteur à imaginer d'autres danses...

• Jusqu'au samedi 13 mai au Centre culturel Bellegarde (17, rue de Bellegarde à Toulouse, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

P'TITES ACTUS

• AFRICAN SAFARI •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € – enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans).

• www.zoo-africansafari.com

• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L'Atelier des Chalets (23, rue Dulaudier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58



• LE QUAI DES PETITS •

Un miroir magique, de curieux liquides, un tunnel un peu spécial, un Photomaton® à émotions... Au **Quai des Petits**, les enfants sont invités à élargir leur horizon, voyager au cœur de la science à travers un parcours ludique, des animations et des expériences étonnantes, ce en trois salles et à travers trois orientations pour manipuler sans modération : "Moi et mes capacités", "Moi et les autres" et "Moi et mon environnement". Ce parcours interactif de trois salles thématiques autour de l'accompagnement de l'enfant dans son développement, permet aux petits de s'observer, se comparer et même de mimer leurs émotions. Les activités proposées aiguisent leur curiosité, favorisent une relation sensorielle ou émotive par l'expérience et le jeu et contribuent à leur initiation aux sciences. (pour les 2 à 7 ans accompagnés)

• Toute l'année, les mercredis à 14h00 et 16h00, les samedis et dimanches à 10h00, 12h00, 14h00 et 16h00, au **Quai des Savoirs** (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

• BE HAPPY, BE KIWI! •

Chaque jeudi désormais, de 18h00 à 22h00, le bar associatif **Le Kawa** est ouvert dans les murs du Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48). Au programme : concerts, soirée jeux, rencontres passionnées, débats... à chaque soirée son thème. Plus d'infos : <https://kiwiramonsville-arto.fr/>

• MAGIEEEEEEE •

Le **Magic Club de Muret** (31) propose un atelier d'initiation à la magie intitulé "Deviens magicien!" à destination des plus de 8 ans. Les enfants peuvent apprendre leurs premiers tours de magie : cartes, cordes, pièces, foulards et objets de tous les jours... Chaque mercredi, ils pourront découvrir les mystères de la magie : les dix règles des magiciens, la notion de "secret", la fabrication et prise en main des accessoires, l'apprentissage des tours... En savoir plus : 06 16 65 06 97 et www.magicclubmuret.jimdo.com

Jeune public



Festival pour petits et grands

• "Luluberlu"

Cette année, le festival **"Luluberlu"** se transforme en forêt enchantée, un événement pour tous à ne pas manquer! "Luluberlu", c'est une merveilleuse histoire qui perdure pour faire bourgeonner les enfants au cœur d'un festival qui cultive des pratiques artistiques diverses et variées ainsi que l'optimisme, l'émerveillement, le partage, et aussi le lien au vivant et à la nature. Cette année, le festival promet un voyage auprès des arbres, ces géants immobiles et merveilleux, aussi bien dans les salles de spectacles que sous le soleil éclatant du Village des Enfants. Pour sa quinzième édition, "Luluberlu" va croître de plus belle avec une journée supplémentaire au calendrier pour prolonger les festivités et le plaisir avec encore plus de spectacles, d'installations, d'ateliers et de belles surprises pour petits et grands, entre amis ou en famille. (familial)

• Le Village des Enfants du 26 au 29 mai, spectacles en salle du 23 au 28 mai, dans le parc d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15), programmation détaillée : <https://www.odysud.com/festival-luluberlu>



Kamuyot © Cécile Martini

Théâtre musical de plein champ

• par Les Animaux de la Compagnie

Ici, les animaux sont musiciens, la Femme est au foyer et l'Homme sait qu'il sait. Au sein d'une même journée, d'un même repas, on voit leur monde s'écrouler. Une balade entre passé et présent, entre effondrement et renaissance. **"Élevage"** est un spectacle de plein champ mêlant théâtre, danse, musique et chants, sur le monde rural et ses évolutions. Découvert au festival Chalon dans la rue, "Élevage" est une fable intime et sociale sur le sort des agriculteurs aujourd'hui. Sur fond de musique traditionnelle du Centre France, on parle de s'écrouler et de se relever, pour terminer par un bal final endiablé. (à partir de 10 ans)

• Jeudi 11 mai, 19h30, au Parc du Château de Soule à Ramonville (dans le cadre de la saison d'Arto), accès libre, renseignements : kiwiramonsville-arto.fr



© S. J. J.

Cirque sous chapiteau

• par la Compagnie La Faux Populaire le Mort aux Dents

Le **"Cirque Piètre"**, c'est un cirque gracieux, fait de bric-à-brac et de pas-grand-chose, qui fabrique de belles images et de gros souvenirs... si humain et si proche du public. Après trois spectacles au succès fulgurant, Julien Candy revient pour un méga-maxi best-of de son travail. En musique, en acrobaties et avec une multitude d'objets improbables qu'il manipule, il interroge nos rapports au beau et à l'art. Il façonne des spectacles minutieusement bricolés où la poésie jaillit de disciplines inattendues. Les poupées russes se mettent à danser aux sons d'un chant lyrique, les cerfs-volants tractent des roues de charrette et les avions en papier remplacent les balles de jonglage. Ludique et émouvant, mais aussi incertain et éphémère, le spectacle est un incroyable voyage à travers l'histoire. Ici, pas de délimitation entre la scène et les spectateurs. Au plus proche de l'artiste, chacun participe à la mise en scène minimaliste qui se joue des émotions. (à partir de 8 ans)

• Samedi 27 mai à 11h00 et dimanche 28 mai à 11h00 et 18h00, dans le parc d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15), dans le cadre du festival "Luluberlu"



Cirque Piètre © Claude Vanryssel

Théâtre/Marionnette/danse

• par la Compagnie Loup-garou Parking

L'enfant rêve d'animaux disparus, lovés dans le clair-obscur des grottes profondes. Notre passé, qui se compte en dizaines de millénaires, est difficile à décoder. Depuis notre siècle agité, nous avons choisi de fantasmer ces esprits-animaux, tel l'ours des cavernes, et nous livrer au plaisir d'une rencontre avec eux, entre théâtre, danse, musique, arts plastiques, marionnettes et masques. (à partir de 8 ans)

• Vendredi 7 avril, 20h30, à L'Espace Roguet - Conseil Général de Haute-Garonne (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), accès libre dans la limite des places disponibles



© D. R.



➤ Autofiction théâtrale

• par la troupe **Sonner dans les Roches**



Spectacle sur l'incohérence d'une mémoire traumatique, **"Pied de biche"** est une autofiction autour d'une agression sexuelle lors d'un festival et de ses répercussions. Décalage, grotesque : jouer pour ne pas être une bonne victime. (à partir de 14 ans)

• Vendredi 14 avril, 20h30, à L'Espace Roguet - Conseil Départemental de Haute-Garonne (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), accès libre dans la limite des places disponibles

➤ Forme immersive

• par la Compagnie **Pic & Colegram**

La Compagnie Pic & Colegram propose **"Le ciel est par dessus le toit"**, une bal(l)ade ouatée sous un ciel de papier. Une rencontre contemplative comme une fenêtre ouverte sur l'imaginaire, les sons, les images qui nous entourent. Tout comme l'enfant construit son univers, pas à pas, le musical se fabrique, partant d'un rien pour arriver à un tout. Une forme immersive pour l'émerveillement simple d'un ciel par-dessus un toit, par-dessus une infinité de découvertes. (dès la naissance)



• Mercredi 10 mai, 15h30, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

➤ Spectacle visuel, poétique et musical

• par la Compagnie **Sur la peau du mOnde**



Mélanie Prochasson interprète son spectacle **"C'est mon poème..."**, des poèmes dits, chantés ou utilisant parfois la langue des signes, des albums que l'on ouvre, referme ou derrière lesquels on se cache, des petits objets manipulés et quelques confettis construisent peu à peu un univers poétique et théâtral où les mots jouent avec les sons, la musique avec les gestes et l'humour avec le sérieux. (de 3 à 10 ans)

• Du 2 au 20 mai, du mardi au samedi 15h30, séance supplémentaire le mercredi à 10h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

P'TITES ACTUS

• HISTOIRE & DIVERTISSEMENT •

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, **Le Village Gaulois** de Rieux-Volvestre (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable!

• Le Village Gaulois : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : www.village-gaulois.org

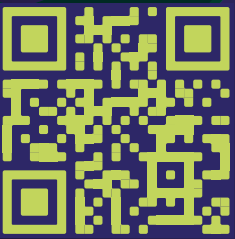


• COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Emploi du temps sur www.comediemusicale-toulouse.com

JEU DE PISTE INÉDIT POUR PETITS ET GRANDS

LES SECRETS DE TÉLÉO



Infos et réservation sur le site **teleo-tisseo.fr**

🕒 1H30-2H30 🧒 DÈS 10 ANS 💰 À PARTIR DE 18,50€



GRANHÔTA
Loisirs - Toulouse & Montauban

P'TITES ACTUS

• BONNE IDÉE CADEAU •

Un monstre apprivoisé, une cathédrale en flammes, des joujoux en cavale, un roi danseur, une planète fragile, un p'tit tour de piste pour swinguer dans les bois... Voici ce qui attend les p'tits bouts dans **"Enchanteurs"**, un livre-CD tout joli tout beau auquel ont participé Aldebert, Louis Chedid, Vincent Dedienne, Leeroy Saïan Supa Crew), Olivia Ruiz, Sanseverino, Vianney, Natasha St-Pier... pour des instants de peps et de créativité assurés. Toutes et tous réunis à travers quatorze chansons pour petits et grands, pour visiter différents styles : le rap, le slam, la world music, le rock'n'roll, le swing... des univers variés néanmoins complémentaires. Un beau livre pédagogique finement illustré par Olivier Latik. (de 5 à 12 ans)

• Éditions Accès Jeunesse, 32 pages/23,00 €, www.acces-editions.com

• BIENVENUE À BORD •

Les enfants du Sud-Est toulousain... et leurs parents sont ravis car la péniche-spectacle **Didascalie**, installée à Ramonville (Port-Sud), a rouvert ses portes au public et propose à nouveau des spectacles théâtre, improvisation, concerts et, évidemment, de nombreuses propositions à destination du jeune public. Désormais gérée par une association d'intérêt général, la salle de spectacles propose une large programmation artistique et culturelle, et notamment des stages adultes, ados et enfants pour découvrir et se former à différentes pratiques scéniques (mime, théâtre, expression corporelle, improvisation, etc.). Plus d'infos, programmation et réservations : www.penichedidascalie.com



• KID KINO •

Les Centres culturels de quartier Bordeblanche et Saint-Simon à Toulouse proposent, tous les premiers jeudis et vendredis du mois **"Kid Kino"**, une sélection de courts-métrages pour les p'tits bouts. Histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour de monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits, leur permettant ainsi de découvrir la magie du cinéma. Prochains rendez-vous : le jeudi 11 mai, à 10h00 et 10h30, à la salle polyvalente de Bordeblanche ; le vendredi 12 mai, à 10h00, au Centre culturel Saint-Simon. Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservations auprès des Centres culturels. (de 1 à 3 ans)



• P'TITES LECTURES •

Personne n'est trop jeune pour comprendre les sciences et le monde qui nous entoure. Après avoir découvert leurs émotions, le vent et les cinq sens, les plus petits s'ouvrent à de nouveaux horizons, grâce aux trois nouveaux tomes de la collection de livres-objets **"Les savoirs des petits"** conçue par le **Quai des Savoirs** et les éditions Plume de Carotte. Dédicée aux 4/6 ans, la collection Les Savoirs des Petits aiguise la curiosité des enfants tout en les sensibilisant à leur environnement et aux sciences. Chaque livre-objet propose une histoire en sept volets au recto, accompagnée de fiches de jeux et d'activités au verso. Les contenus s'inscrivent directement dans le prolongement des animations proposées au Quai des Petits, l'espace du Quai des Savoirs dédié aux moins de 7 ans.

• Quai des Savoirs : 39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84

➤ Théâtre

• par la Compagnie Les Laborateurs



Les Laborateurs proposent **"Poucet, pour les grands"** : quand le Petit Poucet s'approche de la maison qu'il a repérée en pleine forêt, il tombe nez à nez sur l'une des sept filles de l'Ogre. Elle le reconnaît immédiatement : elle lit beaucoup et se rappelle très bien du conte de Perrault! C'est épouvantable, car si Poucet et ses frères entrent dans la maison de l'Ogre, cela va se terminer par l'égorgement de toutes les ogresses ! Mais peut-on échapper à ce qui est écrit ? (dès 7 ans)

• Mardi 16 mai, 14h30, à L'Espace JOB (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)

➤ Musique

• Manu Galure

Après deux ans de tour de France à pied et en chansons, 10 000 km de marche et près de 400 concerts, **Manu Galure** en a des histoires à chanter! Des aventures de troubadours, de sangliers qui vous mangent les pieds, d'arbres qui courent et de pingouins qui puent. Sur scène, un piano à queue et un piano droit, bricolés et bancals, qu'on cloue, qu'on scotche, qu'on remplit de ferraille, qu'on joue avec les pieds, avec des marteaux, avec une meuleuse... Dans ce nouveau spectacle, Manu Galure continue de faire ce qu'il aime : martyriser des fables, inventer des univers extravagants, faire rire et surprendre. Il jurera qu'il n'aime pas les enfants, mais voilà qu'il se met, pour la première fois, à leur écrire des chansons... (à partir de 6 ans)



• Samedi 27 mai, à 11h00 et 15h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40), dans le cadre du festival "Luluberlu"

➤ Conte

• par la Compagnie Rivarts



Kirikiki!!! Gallo Cristallo est un coq italien, le plus chic de toute la basse-cour. Quand il est invité à l'anniversaire du Petit Poucet, il n'est pas le seul à vouloir y aller. Et quand le loup se veut de la partie, les choses se compliquent encore... Dans le poulailler vit aussi Demi-poulette, qui en a plein les plumes de subir les moqueries. Mais elle trouvera bien la manière de se faire entendre. Des histoires — contées par Michela Orio — aux couleurs de l'Italie, où les petits ont plus d'un tour dans leur bec. (de 3 à 8 ans)

• Du 10 au 27 mai, les mercredis et samedis à 15h30, au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Marionnette/Objet

• par Clémence Prévault

Le pec (le fou) de Matilou a existé. Il s'appelle Jean. Il ramasse des bidules, machins, trucs, zinzins qu'il ficelle et entortille. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège. Deux « touche-à-tout », dompteurs de sons, de mouvements et de matières vous font deviner l'histoire vraie d'un artiste hors-les-normes. **"Matilou"** est une promenade pour petits et grands rêveurs. Une exposition documentaire sur l'Art Brut accompagne le spectacle. Création en lien avec La Fabuloserie, musée d'art hors-les-normes. (à partir de 6 ans)

• Samedi 13 mai, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



➤ Théâtre contemporain

• par la Compagnie Träuma



"Electre Théorème" est une création théâtrale et musicale, réflexion sur la justice et la place des femmes dans la cité abattue par la tyrannie, adaptée de la tragédie **"Electre"** de Sophocle. Electre réclame la justice du peuple pour le meurtre de son père ; Chrysothémis, sa sœur, ne croit qu'en la justice des dieux ; Clytemnestre, leur mère, s'est faite justice elle-même en tuant Agamemnon. Ces trois femmes se tiennent face au monde comme trois forces politiques. Elles s'affrontent de chair et d'os dans l'espace clos du foyer : une histoire de famille, faite de haines presque banales. **"Electre Théorème"** fait le pari d'un théâtre antique au plus proche de nous. Les corps des actrices font résonner le texte poétique avec les affects triviaux d'une affaire de vengeance. La création musicale en direct accompagne les spectateurs dans ce partage d'un théâtre collectif, choral, un théâtre de la cité. (à partir de 14 ans)

• Vendredi 21 avril, 20h30, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), accès libre dans la limite des places disponibles

➤ Récit et dessin live

• par le Théâtre du Mantois

Paru en 1945, **"Black Boy"** est le premier roman écrit par un Noir sur ses conditions de vie. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XX^e siècle ; confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre Noirs et Blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture. Le spectacle propose une « vibration » sensible de ce roman aussi mythique que bouleversant, qui mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée. (à partir de 13 ans)

• Vendredi 12 mai, 20h30, à la Salle Jacques Brel de Castanet-Tolosan (avenue Pierre Mendès-France, 05 62 71 70 44)



➤ Cirque acrobatique

• par la **Compagnie léto**

F nico Feldmann et Itamar Glucksmann ont l'habitude de travailler en duo pour témoigner de ce qui fonde leur humanité. Mais cette dernière création — **"Pour Hêtre"** — a été pensée comme un quatuor. Ils partagent leur écoute et leur bienveillance avec ce(t) hêtre, cet homologue, autre représentant du vivant mais aussi avec le public qui sera invité à toucher, grimper et porter cet hêtre sensible. Dirigés par Benjamin De Matteis, ils parlent de leur façon de résister au chaos, de se hisser vers les hauteurs tout en s'ancrant dans la terre ferme, de notre fragilité dans un cosmos qui nous dépasse. Ils trouvent une correspondance évidente et lumineuse dans la simple présence de cet arbre qui devient partenaire. Ces trois êtres nous accompagnent dans une rêverie philosophique sur le rapport de l'Homme au vivant. En prenant d'assaut de mille et une manières cet émissaire de la nature, les acrobates dessinent avec fluidité plus qu'un spectacle : une métaphore. Celle de l'humanité, fêtu de paille dans le flux des éléments. (à partir de 6 ans)



© Guillaume Larignon

• Samedi 27 mai à 19h00 et dimanche 28 mai à 14h00, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), dans le cadre du festival "Luluberlu"

➤ Concert

• par **Mosai & Vincent**



© Laurent Guizard

Les fables de La Fontaine version électro-pop, sous la forme d'un concert dansant pour les tout-petits. Craquant! Après le succès de "Je me réveille", présenté plus de 600 fois, le duo **Mosai & Vincent** revient avec une nouvelle création pour les tout-petits. Chansons poétiques, mélodies pop entêtantes et instruments électroniques transportent le public dans un univers de nature sauvage et de technologies. Ici, les histoires sont

tragicomiques et mettent en scène des animaux face aux affres du monde moderne. Avec ce joyeux bestiaire, vous pourrez croiser un ours susceptible, une pie à vélo, un chameau qui s'est fait beau... Sur scène, Mosai & Vincent croisent ukulélé, guitare acoustique, pads et batterie électronique, pour un concert coloré et dansant qui embarque le public. Un spectacle pour les plus petits interprété par deux grands gaillards. (de 1 à 5 ans)

• Samedi 27 mai à 9h30, 10h30 et 17h00 ; puis le dimanche 28 mai à 9h30 et 10h30, au Petit Théâtre Saint Exupère de Blagnac (rue Saint Exupère à l'angle de la rue Cantayre), dans le cadre du festival "Luluberlu", renseignements : <https://www.odysseesud.com/festival-luluberlu>

➤ Théâtre/Marionnette

• par la **Compagnie L'Hiver Nu**

Une terrible tempête frappe la ville. Depuis, les adultes ne peuvent plus rien faire d'autre que de pleurer... La jeune Anina propose alors à son voisin Natan d'essayer de partir à la recherche d'un remède. Il semblerait que le Vent puisse les sauver. Deux autres personnages vont les aider dans cette exploration hors des sentiers battus. La Compagnie L'Hiver Nu nous invite à un véritable voyage initiatique, avec pour décor les fonds marins. Lors de leur périple, ils et elles se retrouvent au milieu du fleuve, sur un radeau de fortune au cœur de cet environnement inhospitalier. Les enfants vont alors rencontrer les créatures aquatiques qui y habitent... L'écriture du texte met en jeu l'évolution des personnages au sein de l'environnement auquel ils sont confrontés. En effet, cette nature au début si hostile, ne sera-t-elle pas leur salut ? Par une esthétique où les bleus prédominent, le spectacle **"Sauvage et les enfants du fleuve"** nous rappelle que de multiples réponses peuvent être apportées aux événements extérieurs et que nous reconnecter avec ce qui nous semble si différent, nous aide souvent à surmonter l'insurmontable. Ce spectacle poétique fait état de l'urgence climatique actuelle. La Compagnie L'Hiver Nu convoque la pensée des enfants sur le monde qui les entoure. C'est bien à cela que nous assistons : une véritable odyssée et un questionnement sur le lien entre les générations autour de sujets qui nous traversent tous et toutes. (à partir de 8 ans)



© Marie Clauzade

• Du 2 au 6, puis les 10 et 13 mai, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

UNE SAISON D'ARTO
au
Kiwi
ET AILLEURS...

SAISON
22-23 #2
mars 2023 -
sept. 2023

11/05 - ÉLEVAGE

Les Animaux de la Compagnie

18-20/05 - JOURS DE FÊTES

En complicité avec la MJC Ancely

08-09/06 - HIBOUX

Les 3 Points de Suspension

16/06 - FILM'Ô

Festival de courts-métrages en LSF

30/06 - FRACAS • Filles del Facteur

THE SCREENING • Ariane Michel

02/07 - LES IMPAVIDES BRETONS

La Mandale

Spectacles
Rencontres
Ateliers
Soirées
Expos
...

: MAI - JUIN :



Jeu 11 - 20h30

SANDRA NKAKE

Jazz



Mar 16 - 20h30

CHARLÉLIE COUTURE

Chanson



Sam 27 - 11h00 et 15h00

MANU GALURE

Jeune public



Jeu 1er juin - 20h30

SOPHIE ALOUR

Jazz

Agendates >>>>

>>> mai 2023 <<<

MARDI 2

THÉÂTRE/DANSE

- Rugissante Gilgameš d'Anne-Marie Beeckman lecture dansée par Vanille Romanetti & Camille Petit à la Cave Poésie (19h30)
- COUSIN PIERRE Cie Volpinex au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- SOLITUDE.DRÔLEMENT.FRAGILE Cie Polyvalibre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 ans
- LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 2 à 7 ans
- SAUVAGE ET LES ENFANTS DU FLEUVE Cie L'Hiver nu au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

- LE LUKAROKÉ karaoké acoustique accompagné au piano au Bijou (20h32)
- Apéro spectacle LAZY GRASS STRING BAND anti-country au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 3

MUSIQUE

- Welcome in Tziganie : Roma Jazzing Europe ROJAZE (20h00/Le Metronum)
- Âme Slam : RÉBECCA FÉRON & FRANÇOIS DOREMBUS (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- MONIQUE RAZORBACK Cie Ktalop au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- COUSIN PIERRE Cie Volpinex au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- SOLITUDE.DRÔLEMENT.FRAGILE Cie Polyvalibre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 ans
- LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 2 à 7 ans
- SAUVAGE ET LES ENFANTS DU FLEUVE Cie L'Hiver nu au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

- Ciné-goûter CHARLOTTE Eric Warin et Tahir Rana au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (14h00)
- Apéro spectacle LAZY GRASS STRING BAND anti-country au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Music'Halle présente La Spanish Night KIKÉ PEREZ TRIO & DENIS SUAREZ QUARTET au Taquin (21h00)

JEUDI 4

MUSIQUE

- Concert poétique : ÉRIC LAREINE, PASCAL MAUPEU & NICOLAS JULES "September Cohen" (21h00/La Cave Poésie)
- Folk : DENDANA (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- MONIQUE RAZORBACK par la Compagnie Ktalop au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- COUSIN PIERRE Cie Volpinex au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- SOLITUDE.DRÔLEMENT.FRAGILE par la Compagnie Polyvalibre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 ans
- LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 2 à 7 ans
- SAUVAGE ET LES ENFANTS DU FLEUVE Cie L'Hiver nu au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

- Pause musicale HAMRAAZ tradition et créations Iran et Arménie à la salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro spectacle LAZY GRASS STRING BAND anti-country au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Music'Halle présente Européen Jam Session : LOCOMOTIVE JAZZ FESTIVAL & DALILA SPAGNOLOQUI au Taquin (21h00)

VENDREDI 5

MUSIQUE

- Rap : MADEINPARIS (20h30/Le Rex)
- Folk : DENDANA (21h30/Le Bijou)
- Rap : SASSO (20h00/Le Metronum)
- Concert symphonique : L'ODYSSÉE DU RING Joseph Swensen (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- NUIT DE LA PLEINE LUNE scène ouverte à la Cave Poésie (21h00)
- MONIQUE RAZORBACK Cie Ktalop au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- COUSIN PIERRE Cie Volpinex au Théâtre du Grand Rond (21h00)

DIMANCHE 7

MUSIQUE

- Freddy Taquine : SAMOUCHE + BAISHI (16h30/Le Taquin)

P'TITS BOUTS

- LE SECRET DE FLEUR DE POIS au Théâtre de la Violette (9h45, 10h45 & 16h30) de 9 mois à 7 ans

GRATOS

- Pronomade(s) Ouverture de saison CONSTRUCTION ÉPHÉMÈRE Compania Manolo Alcántara & BAL POPULAIRE Cie On Off au centre culturel du Bois de Castres à Carbone (16h00)

CAP SUR BREL

> Chœur La Lauzeta



Le Grand Chœur d'enfants de Toulouse La Lauzeta nous convie à la première représentation de son tout nouveau spectacle musical intitulé "Cap sur Brel" qui a lieu ce mois-ci, un projet né de l'envie de la directrice artistique, Clotilde Sabatié, de partager l'univers musical et les textes poétiques de Jacques Brel au travers d'un spectacle où les enfants incarneraient ses personnages intenses. Jaques Brel est d'une étonnante actualité pour la jeunesse. Passionné, entier, fulgurant, il ne cesse de continuer d'inspirer, notamment par les personnages évoqués dans ses chansons, qui touchent le cœur de ceux qui l'écoutent, de 7 à 77 ans! Ainsi, la mise en scène proposée aux jeunes de La Lauzeta vise à leur permettre de rentrer dans la peau de ceux qui ont marqué la carrière du Grand Jacques : son ami Jojo, le fameux Jeff et la belle Madeleine pour ne citer qu'eux. Ce spectacle qui mêle chant, danse et théâtre, nous emmène dans une ambiance oscillant entre le port d'Amsterdam, la gare d'Orly et le tango d'une petite école belge.

• Vendredi 12 mai, 20h30, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62), réservations : contact@lauzeta.fr

P'TITS BOUTS

- SOLITUDE.DRÔLEMENT.FRAGILE par la Compagnie Polyvalibre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 ans
- SAUVAGE ET LES ENFANTS DU FLEUVE par la Compagnie L'Hiver Nu au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

- L'OMBRE Collectif Tekhné au centre culturel Alban-Minville (18h30)
- Concert BLUE JAY & DAN LIVE EXPERIENCE au centre culturel Saint-Simon (19h00)
- Apéro spectacle LAZY GRASS STRING BAND anti-country au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Music'Halle présente The end TSANTA + MAGALI & ISCLE DATZIRA + J-SILK & JOANNA JOANNA au Taquin (21h00)

SAMEDI 6

THÉÂTRE/DANSE

- Bulle Carrée présente VF IMPROVISÉE au 57 (20h45)
- MONIQUE RAZORBACK Cie Ktalop au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- COUSIN PIERRE par la Compagnie Volpinex au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- SOLITUDE.DRÔLEMENT.FRAGILE par la Compagnie Polyvalibre au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 6 ans
- LE SECRET DE FLEUR DE POIS au Théâtre de la Violette (9h45, 10h45 & 16h30) de 9 mois à 7 ans
- SAUVAGE ET LES ENFANTS DU FLEUVE Cie L'Hiver nu au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

- Aparté NATHALIE BÉASSE "Obstacles" au Studio de La Place de la Danse (18h00)
- Concert musique chaâbi, rai jam TRABTOUR à La Cave Poésie (21h00)
- Apéro spectacle LAZY GRASS STRING BAND anti-country au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MARDI 9

THÉÂTRE/DANSE

- COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS Mathieu Boislieu au Théâtre Sorano (20h00)
- Humour THE BAND FROM NEW-YORK à l'espace Saint-Cyprien (20h30)
- CHAHÍD Cie 4emeActe au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Semaine Cultures Urbaines : Conférence "Histoire du hip hop" Alpha'B (18h00) & Showcases SPECY MEN + YFFA (20h00) à L'Astronof
- Café sexo avec Pascale Faget (19h30) & Café philo "Être à sa place" avec Solenne Marchand (21h00) à La Cave Poésie
- Apéro spectacle SALE PIERROT chanson bancal au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 10

MUSIQUE

- Chanson : LUCIOLE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- LE NOUVEL HOMME de Hoe au Théâtre Garonne (20h00)
- OTHELLO par la Compagnie Italienne avec Orchestre au Théâtre de la Cité (19h30)
- COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS Mathieu Boislieu au Théâtre Sorano (20h00)
- RANGÉE 12, APRÈS LES SOUVENIRS Collectif Tekhné au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CHAHÍD par la Compagnie 4emeActe au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

- LE CIEL EST PAR-DESSUS LE TOIT Cie Pic & Colegram à l'espace Bonnefoy (15h30) dès la naissance
- PETIT CUBE ET PETIT ROND au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 9 mois à 5 ans
- SAUVAGE ET LES ENFANTS DU FLEUVE par la Compagnie L'Hiver Nu au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

• Semaine Cultures Urbaines : D-CLIC Cie Recto Verso à l'Espace Roguet (16h30) dès 6 ans
• GASPARD CHAUVELOT "Compte rendu du Conseil municipal de mars" à La Cave Poésie (19h00)

THÉÂTRE/DANSE

• OTHELLO Cie Italienne avec Orchestre au Théâtre de la Cité (20h30)
• LE NOUVEL HOMME de Hoe au Théâtre Garonne (20h30)
• UNE VISITE INOUPORTUNE Grenier de

GUITARE SOLO

> Rémi Jousseme



Très actif dans le domaine de la musique d'aujourd'hui, **Rémi Jousseme** collabore avec des musiciens et ensembles incontournables de la scène actuelle : instrumentistes ou formations, chanteurs populaires ou classiques, danseurs et comédiens... et joue dans les festivals internationaux. La richesse de son expérience se ressent dans son répertoire riche et audacieux. Le programme proposé est nourri de ses amours musicaux et fait écho à l'histoire intime de ses origines familiales. Une master class est organisée par le CRR de Toulouse le vendredi 12 mai (informations sur le site Internet www.toulouseguitare.fr)

• Dimanche 14 mai, 17h00, à la Chapelle des Carmélites (1, rue du Périgord à Toulouse), renseignements et réservations au 06 25 24 15 05, dans le cadre de la saison "Toulouse Guitare"

• Apéro spectacle SALE PIERROT chanson bancale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• FOM Jam session en mixité choisie au Taquin (21h00)

JEUDI 11

MUSIQUE

• Jazz : SANDRA NKAKE (20h30/Salle Nougare)
• Renouveau musical : JANE FOR TEA (20h00/Le Chorus)
• Chanson : LUCIOLE (21h30/Le Bijou)
• Blues : FEDERICO VERTERAMO BLUES BAND (21h00/Le Taquin)
• Rap : JOSMAN (20h00/Le Zénith)
• Electro pop : VOYOU + OSCAR EMCH (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS Mathieu Boislieu au Théâtre Sorano (20h00)
• LE NOUVEL HOMME de Hoe au Théâtre Garonne (20h00)
• OTHELLO Cie Italienne avec Orchestre au Théâtre de la Cité (19h30)
• RANGÉE 12, APRÈS LES SOUVENIRS Collectif Tekhné au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LES VOISINS Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• CHAHID Cie 4ème Acte au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Cinéma pour les tout-petits KID KINO à la salle polyvalente Bordeblanche (10h00 & 10h30) de 1 à 3 ans
• Pause musicale ENSEMBLE MYRTHO voyage amoureux en méditerranée à la salle du Sénéchal (12h30)
• Conférence "Art féministe et queer en Amérique latine" esquisse d'une cartographie politique au musée des Abattoirs (18h30)
• Semaine Cultures Urbaines : Finissage d'exposition BOUQUET FINAL ! peinture en direct par Léo Chartier et Julien Jammes à la galerie 3.1 (14h00) & Finissage d'exposition NULLE DIÈS SINE LINEA linEAs (19h00) + Concert LMA (21h00) au café culturel La Grande Famille à Pinsaguel

POP GROOVE

> Jane For Tea



En quelques années d'existence, le duo **Jane For Tea**, composé de Séverine Lescure et J.-P. Pichon, s'est imposé dans le paysage culturel régional. Dans ce projet fait de sons roots et vintage, la modernité est pourtant présente à tous les étages. L'esprit, l'énergie, le rythme, chez eux tout est pop et groovy. La voix puissante et chaleureuse de Séverine ajoute à l'impression générale : on en redemande encore et encore!

• Jeudi 11 mai, 20h00, au Chorus (144, avenue de Muret/rue de La Digue à Toulouse, 09 73 56 01 87)

• ÉLEVAGE Les Animaux de la Compagnie au Parc du Château de Soule à Ramonville (19h30) & Bal final (20h30) dès 10 ans
• Apéro spectacle SALE PIERROT chanson bancale au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 12

MUSIQUE

• Enorock : ELEPHANT MEMORIES + EKOZ PROJECT + L'AMI FUNKY + KUBRYK (19h00/Le Metronum)
• Chanson : MARIE SIGAL (21h30/Le Bijou)
• Spectacle musical : Chœur d'enfants LA LAUZETA "Cap sur Breil" (20h30/Espace Bonnefoy)
• Swing Jive'N'Roll : PIERRE OMER'S SWING REVUE (21h00/Le Taquin)

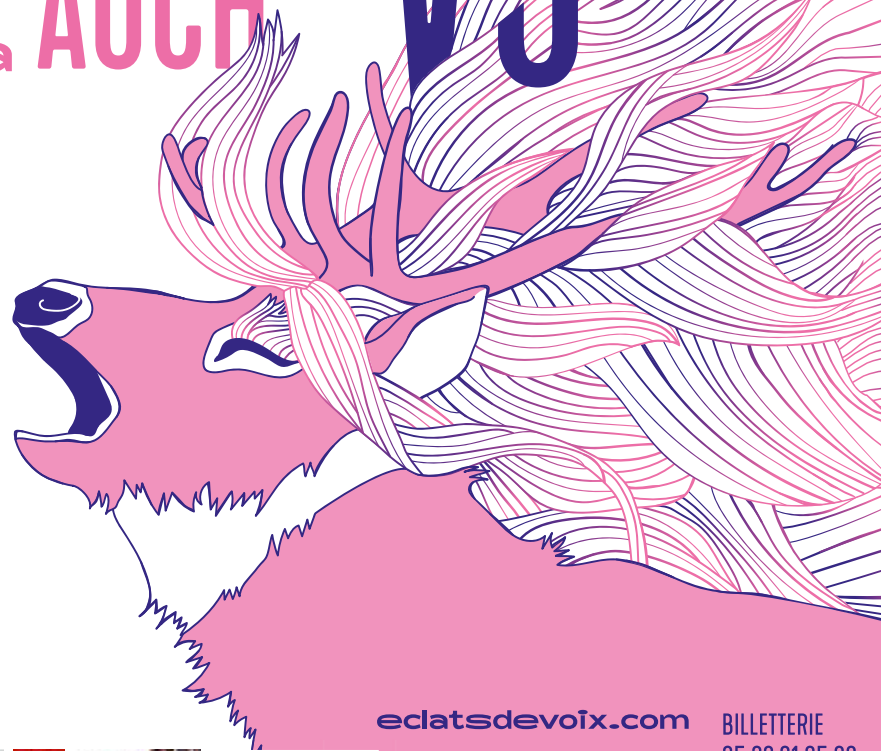
• OTHELLO Cie Italienne avec Orchestre au Théâtre de la Cité (18h30)
• Bulle Carrée Improvisation CARTE BLANCHE au Manding'Art (20h30)
• UNE VISITE INOUPORTUNE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• GUILLAUME GUISET "Cordialement" à la Comédie de Toulouse (20h30)
• RANGÉE 12, APRÈS LES SOUVENIRS Collectif Tekhné au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LES VOISINS Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• CHAHID Cie 4ème Acte au Théâtre du Grand Rond (21h00)

suite de l'agenda en page 22 →

Festival

12 > 18
Juin
2023

ECLATS de VOIX à AUCH



Licences n°3 : L-P-21-4780, n°2 : L-P-21-4781 / Graphisme: atelierjeunim.com

eclatsdevoix.com

BILLETTERIE
05 62 61 65 00
ET FESTIK.NET



Concert School of Rock



ARIA CORNEBARRIEU le 10 Juin 2023 20h30

Billetterie en ligne: www.festik.net

Rens: 07 61 86 16 60 mail: www.laschoolofrock.fr



P'TITS BOUTS

• MATILOUN Clémence Prévault au Studio de danse à Tournefeuille (17h00) dès 6 ans
• PETIT CUBE ET PETIT ROND au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 9 mois à 5 ans
• SAUVAGE ET LES ENFANTS DU FLEUVE Cie L'Hiver nu au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 8 ans

GRATOS

• L'INSTANT T par la Compagnie La Vaste Entreprise place de la Maourine (14h00, 16h00 & 18h00)
• Performance et atelier participatif À COUR! Cie Labkine au centre culturel Bellegarde (16h00)
• Apéro-concert SANDRALINE & LÉANA au kiosque place Sauvegrain à Lardenne (18h30)
• Semaine Cultures Urbaines : MACADAM'ART Cie Sale Bête sur le parvis des Granges à Saint-Jean (19h00) + La Nuit Européenne des Musées avec l'association SOZINHO au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (18h30) + BATTLE EXHIBITION Brigade Fantôme (17h00) & Concert HOURIAA + EUROPE (17h30) espace Roguet
• Entrez dans la transe ! #2 LA NUIT DE LA TRANSE à La Cave Poésie (18h00 au petit matin)
• Jam session groove GABRIEL DELMAS TRIO invite NICOLAS FOLMER au Taquin (21h00)
• Apéro spectacle SALE PIERROT chanson bancal au Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 14

MUSIQUE

• Toulouse Guitare : REMI JOUSSELMÉ (17h00/Chapelle des Carmélites)
• Chasseur d'Étoiles Tour : SOPRANO (18h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• UNEVISITE INOPORTUNE par le Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (16h00)

GRATOS

• Semaine Cultures Urbaines : Growl Up BATTLE 2vs2 BEATBOX & INSTRUMENT espace Roguet (15h00)
• Rencontre avec le poète chilien PABLO FANTE à La Cave Poésie (21h00)

LUNDI 15

THÉÂTRE/DANSE

• LE NOUVEL HOMME de Hoe au Théâtre Garonne (20h00)

MARDI 16

MUSIQUE

• Spectacle musical : JE SUIS GRÉCO Mazarine & Léonie Pinget (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
• Musique classique : TIMBRES ET SOUFFLE (20h00/Le Kiwi Ramonville)
• Métal hardcore : WHILE SHE SLEEPS + RESOLVE + ASHEN (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• UNEVISITE INOPORTUNE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
• LE NOUVEL HOMME de Hoe au Théâtre Garonne (20h00)
• LES VOISINS Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS Cie des Reg'Arts au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• POUCKET, POUR LES GRANDS Les Laborateurs à l'Espace Job (14h30) dès 7 ans
• Marionnettes ON ÉTAIT UNE FOIS par la Compagnie 36 du mois au Théâtre des Mazades (19h00) dès 8 ans

GRATOS

• Conférence Histoires d'art "Romanisme et Réalisme, un XIX^e siècle tourmenté" au centre culturel Bellegarde (18h30)
• Apéro spectacle SOUSAINA chants occitans et ladinos au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Théâtre d'Impro LES ACIDES au Bijou (21h30)
• STÉPHANIE ST CLAIR, REINE DE HARLEM au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LES VOISINS Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS Cie des Reg'Arts au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE GOUTTE D'EAU QUI AVAIT SOIF DE LIBERTÉ au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans
• MARCHAND DE SABLE par la Compagnie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro spectacle SOUSAINA chants occitans et ladinos au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 18

MUSIQUE

• Free, pop, folk : STEAK (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• UNEVISITE INOPORTUNE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
• STÉPHANIE ST CLAIR, REINE DE HARLEM au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LES VOISINS Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS Cie des Reg'Arts au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE GOUTTE D'EAU QUI AVAIT SOIF DE LIBERTÉ au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro spectacle SOUSAINA chants occitans et ladinos au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 19

MUSIQUE

• Jazz La Réunion : SEGA VEBYIN (21h00/Le Taquin)
• Concert symphonique : VERS DES MONDES NOUVEAUX Aziz Shokhimpv (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• UNEVISITE INOPORTUNE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
• Match d'improvisation FRANCEVS QUÉBEC à la salle Gascogne de Colomiers (20h30)
• STÉPHANIE ST CLAIR, REINE DE HARLEM au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LES VOISINS par la Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS par la Compagnie des Reg'Arts au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE GOUTTE D'EAU QUI AVAIT SOIF DE LIBERTÉ au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro spectacle SOUSAINA chants occitans et ladinos au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 20

MUSIQUE

• Bal tropical : LE TOUT PUISSANT TROPICAL ORCHESTRA (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Bulle Carrée présente MATCH D'IMPROVISATION INTERNE au Manding'Art (20h30)
• UNEVISITE INOPORTUNE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
• STÉPHANIE ST CLAIR, REINE DE HARLEM au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• BABA RUDY "Révélation, one man show" à la Comédie de Toulouse (20h30)
• LES VOISINS par la Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• APPELS ENTRANTS ILLIMITÉS Cie des Reg'Arts au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE GOUTTE D'EAU QUI AVAIT SOIF DE LIBERTÉ au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans
• MARCHAND DE SABLE Cie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• Apéro spectacle SOUSAINA chants occitans et ladinos au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Punk-rock hardcore : ANSWER : 42 (20h00/L'Autan)

DIMANCHE 21

MUSIQUE

• Metalcore : ICE NINE KILLS + SKYND + LANDSDOWNE + DEFYING DECAY (19h30/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• UNEVISITE INOPORTUNE par le Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (16h00)
• LES VOISINS par la Compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

• LA PETITE GOUTTE D'EAU QUI AVAIT SOIF DE LIBERTÉ au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 3 ans

LUNDI 22

MUSIQUE

• Soirée gala : LE XV SYMPHONIQUE Dylan Corlay (20h00/La Halle aux Grains)

GRATOS

• Cirque ONE Cie Les Hommes sensibles à l'espace Bonnefoy (18h00)

MUSIQUE

• Rock : DÉPORTIVO (20h00/Le Metronum)
• Reprise de Claude Nougaro : LA PLUIE FAIT DES CLAQUETTES (21h30/Le Bijou)
• Heavy métal : GHOST (20h00/Le Zénith de Tolouse)

THÉÂTRE/DANSE

• UNEVISITE INOPORTUNE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
• Opéra LE VIOL DE LUCRÈCE Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
• DU SIMPLE AU DOUBLE Cie Embrouillamini au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• Apéro spectacle AU PAYS DE LA LOSE moderne troubadour au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Café philo avec Solenne Marchand à La Cave Poésie (21h00)

MERCREDI 24

MUSIQUE

• Reprise de Claude Nougaro : LA PLUIE FAIT DES CLAQUETTES (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• TROUBLE Gus Van Sant au Théâtre-delaCité (19h30)
• Humour L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETTES. C'EST-CE QUI LE DISTINGUE NETTEMENT DU BOA Cie IHHI (19h00) & ÇA NOUS PEND AU NEZ PREMIER VOLET : INVENTAIRE / OÙ VA-T-ON ? / VA-T-ON TERRE ? Jean-Marc Thuillier (21h00) à La Cave Poésie
• ARNAUD DUCRET "That's Life" au Casino Théâtre Barrière (20h30)
• LES SOUVENIRS PASSENT À TABLE ! Cie L'Arbre à Plumes au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• TROP PRÈS DU MUR Typhus Bronx à l'espace Bonnefoy (20h00)
• UNEVISITE INOPORTUNE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)
• DU SIMPLE AU DOUBLE par la Compagnie Embrouillamini au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• ROMI ET JULIE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 5 ans
• MARCHAND DE SABLE par la Compagnie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• 6^{ème} édition Festival L'histoire à venir : IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS, rencontres, débats et ateliers au Théâtre Garonne, programmation : lhistoireavenir.eu.
• CONTES par les papis et mamies du quartier au centre culturel Soupetard (10h30) dès 6 mois
• Apéro spectacle AU PAYS DE LA LOSE moderne troubadour au Théâtre du Grand Rond (19h00)

JEUDI 25

MUSIQUE

• Flamenca : RAFAEL PRADAL QUIN-TET (20h30/Le Kiwi Ramonville)
• In a landscape : ELSA BISTON "Slow times, low freqs" (20h00/Théâtre Garonne)
• Folk rock : ALTIN GÜN (19h30/Le Bikini)
• Voyage musical : KORAFOLAND (21h30/Le Bijou)
• Trans european music & orientals rhythms : ROUH, QALAM & ADIL SMAALI (20h30/Centre culturel Alban-Minville)

CHANSON ACTUELLE

> Luciole



Ce n'est pas pour rien que le dernier album de la Parisienne **Luciole** s'appelle "Un Cri". C'est un cri affirmé. Celui de la souffrance, celui du ralliement, celui de l'urgence. La musique, parfaitement arrangée, laisse toute sa place aux textes, parfois dits, parfois chantés. Luciole défend "Un Cri" sur scène car c'est là qu'elle aspire à être plus que tout, entre claviers, machines et percussions, les émotions chevillées au corps et la voix au centre... comme un cri du cœur.

• Mercredi 10 et jeudi 11 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

• LES VOISINS Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00)

P'TITS BOUTS

• Concert en famille LE TOUR DU MONDE EN 80 MINUTES Christophe Mangou à la Halle aux Grains (10h45) dès 7 ans
• PETIT CUBE ET PETIT ROND au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) de 9 mois à 5 ans

MERCREDI 17

MUSIQUE

• Trip hop, hip hop : WAX TAILOR (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

• COM' EN COULEURS Marie Guibourt à la Comédie de Toulouse (20h30)
• UNEVISITE INOPORTUNE Grenier de Toulouse à l'Escale de Tournefeuille (20h30)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra

Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Autheserre, Gilles Gaujarengues, guest Laurent Salbayre

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

INTRACROISÉS N° 348

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. Pas du genre à se défilé le jour du premier mets. II. Plutôt du genre à défilé le jour du premier

mai. III. En louché. Faits marron. IV. S'il est le premier, vous pouvez l'appeler Adam. Des foots dans un vélodrome. V. Est parti pour se refaire un film. VI. Gâtées pourries. VII. Consonnes du smartphone. Consonnes en succession. Le premier mais ? VIII. Tout compris. Le petit dernier. IX. Plaisir d'amour (ne dure qu'un moment). X. Comestibles, si voilées. XI. Là, je dis chapeau !

VERTICALEMENT

1. C'est rare qu'ils se défilent le jour du premier mets. 2. Il y avait un jardin. Y serait pas un peu de Marseille ? 3. Pour hâler, ça va. Trois dans un triumvirat. Allez pas vous brûler, là ! 4. Vous risquez de trouver ça ronflant. 5. Une compagnie sur le retour. Les ai-je

bien descendues ? 6. Là, on se bouge ! Mot mêlé. 7. Ça n'a que trop d'urée. Une dent de travers. 8. Avec les nouveaux, le jour du premier mets. Lui, il bosse, le jour du premier mets. 9. À Jaurès, ou aux Arènes. Même un second rôle peut l'être.

INTRASOLUTION N° 347

HORIZONTAL I. IRANIENNES. II. NUDISTE. MA. III. VADEMECUMS. IV. EDIT. URNES. V. NET. UFO. LE. VI. IEL. MIEN. VII. ISOLE. ANSA. VIII. ORNEMENT. IX. NON. ASTREE. X. SMET. TSARS.

VERTICAL 1. INVENTIONS. 2. RUADE. SROM (MORS). 3. ADDITIONNE. 4. NIET. ELE. 5. ISM. ULEMA. 6. ETEUF. EST. 7. NECROMANTS. 8. UN. INTRA. 9. SASSENAGES.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

• Récital : MARIANNE CROUX (12h30/Théâtre du Capitole)
• Un Pavé Dans Le Jazz : LA TAULA carte blanche à ROMAIN BAUDOIN (21h00/Théâtre du Hangar)
• Chanson : CHARLOTTE COULEAU (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

CE QUI LE DISTINGUE NETTEMENT DU BOA Cie 11H11 (19h00) & ÇA NOUS PEND AU NEZ PREMIER VOLET : INVENTAIRE / OÙ VA-T-ON ? / VA-T-ON TERRE ? Jean-Marc Thuillier (21h00) à La Cave Poésie
• UNE VISITE INOCCUPÉE Grenier de

SOUL-JAZZ

> Sandra Nkaké



Entière, authentique et généreuse, **Sandra Nkaké** est une artiste, chanteuse, auteure et compositrice française d'origine camerounaise qui a créé un univers qu'elle n'a de cesse de réinventer, d'explorer. Sa voix puissante et singulière se déploie sur scène avec une

ampleur et un magnétisme que le public reçoit comme un cadeau. Son nouveau projet baptisé "Scars" parle de ses cicatrices, de son histoire personnelle. Dans cet album et cette tournée, Sandra Nkaké présente des chansons soul puissantes et organiques, faisant la part belle à l'énergie du rock, mais aussi à des balades folk émouvantes.

• Jeudi 11 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

THÉÂTRE/DANSE

• TROUBLE Gus Van Sant au Théâtre de la Cité (19h30)
• Cirque LE BRUIT Collectif Le Bruit à la Grainerie (20h00)
• UNE VISITE INOCCUPÉE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• Humour L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETÈLLES. C'EST CE QUI LE DISTINGUE NETTEMENT DU BOA Cie 11H11 (19h00) & ÇA NOUS PEND AU NEZ PREMIER VOLET : INVENTAIRE / OÙ VA-T-ON ? / VA-T-ON TERRE ? Jean-Marc Thuillier (21h00) à La Cave Poésie
• LES SOUVENIRS PASSENT À TABLE ! Cie l'Arbre à Plumes au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• THOMAS GT "Artichaut" à la Comédie de Toulouse (20h30)
• C'EST POUR QUAND ? Cie Changer l'Ampoule au Théâtre du Pavé (20h30)
• TROP PRÈS DU MUR Typhus Bronx à l'espace Bonnefoy (20h00)
• DU SIMPLE AU DOUBLE Cie Embrouillamini au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : Théâtre forain VÉRO lère, REINE D'ANGLETERRE Cie 26 000 couverts (20h30) dès 10 ans + Danse KAMUYOT Cie Grenade (20h30) parc d'Odysseus

GRATOS

• 6ème édition Festival L'histoire à venir : IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS, rencontres, débats et ateliers au Théâtre Garonne programmation lhistoireavenir.eu.
• Pause musicale ETENESH WASSIE éthio-jazz à la salle du Sénéchal (12h30)
• Conférence "Musée, une histoire mondiale" conversation entre Krzysztof Pomian et Annabelle Ténèze au musée des Abattoirs (18h30)
• Arts de la rue ET SI JE REGARDE LE MONDE AU FOND DE MES YEUX Agit Cie à l'espace Job (19h00)
• Apéro-lingot concert avec MALO TEXIER à Bordeblanche (18h30)
• Apéro spectacle AU PAYS DE LA LOSE moderne troubadour au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 26

MUSIQUE

• Concert symphonique : UNE PASSION ROMANTIQUE Cornelius Meister (20h00/La Halle aux Grains)
• Quatuor caribéen : GRAN BONÈR (20h30/Espace Saint-Cyprien)
• Musique classique et orientale : EXPÉRIENCE ORCHESTRA (21h00/Centre culturel Henri-Desbals)
• Un Pavé Dans Le Jazz : LA TAULA carte blanche à ROMAIN BAUDOIN (21h00/Théâtre du Hangar)
• Duo accordéon et voix lyrique : LIMITE LYRIQUE (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

THÉÂTRE/DANSE

• Opéra LEVIOL DE LUCRÈCE Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
• Installation et performance interactive IMMORTELLE(S) Cie K. Danse au centre culturel Bellegarde (19h00)
• Cirque LE BRUIT Collectif Le Bruit à la Grainerie (20h00)
• Humour L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETÈLLES. C'EST

Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• LES SOUVENIRS PASSENT À TABLE ! Cie l'Arbre à Plumes au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LES VOISINS Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• DU SIMPLE AU DOUBLE Cie Embrouillamini au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : Théâtre forain VÉRO lère, REINE D'ANGLETERRE Cie 26 000 couverts (20h30) dès 10 ans + Danse KAMUYOT Cie Grenade (20h30) parc d'Odysseus

GRATOS

• 6ème édition Festival L'histoire à venir : IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS, rencontres, débats et ateliers au Théâtre Garonne programmation lhistoireavenir.eu.
• Danse LABO MUSICIEN-NE-S DANSEUR-EUSE-S Cie Ticotacam à la Brique Rouge (16h00)
• Carte blanche à ALIMA HAMEL lecture musicale au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
• DSH : les artistes en émergences au centre culturel Saint-Simon (19h00)
• Clôture de saison apéro-concert festif (20h30) & LE BULLSCOPE Cie Croco Fumé voyage cosmique, poétique et loufoque (21h30) dès 6 ans à l'espace Roguet
• Apéro spectacle AU PAYS DE LA LOSE moderne troubadour au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 27

MUSIQUE

• Rap : DTF (19h30/Le Bikini)
• Rock : GABRIEL NAIÛ AUÏR + ELAS-TOCAT (19h30/Le Labo des Arts)
• Musique Celtique : BEALTAINE (20h30/Théâtre du Chien Blanc)

THÉÂTRE/DANSE

• 6ème édition Festival L'histoire à venir : BOULE À NEIGE Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron au Théâtre Garonne (19h00)
• Cirque LE BRUIT Collectif Le Bruit à la Grainerie (20h00)
• Essai de cirque graphique TRAITS par la Compagnie SCOM au centre culturel Ernest Renan (11h00)
• UNE VISITE INOCCUPÉE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• Humour L'HOMME EST LE SEUL ANIMAL QUI PORTE DES BRETÈLLES. C'EST CE QUI LE DISTINGUE NETTEMENT DU BOA Cie 11H11 (19h00) & ÇA NOUS PEND AU NEZ PREMIER VOLET : INVENTAIRE / OÙ VA-T-ON ? / VA-T-ON TERRE ? Jean-Marc Thuillier (21h00) à La Cave Poésie
• MARINE ELLA "En théorie" à la Comédie de Toulouse (20h30)
• LES SOUVENIRS PASSENT À TABLE ! Cie l'Arbre à Plumes au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• LES VOISINS Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (20h30)
• DU SIMPLE AU DOUBLE Cie Embrouillamini au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : Théâtre forain VÉRO lère, REINE D'ANGLETERRE Cie 26 000 couverts (20h30) dès 10 ans + Danse KAMUYOT Cie Grenade (17h00) + POUR

HÊTRE Cie Léo (19h00) dès 6 ans + LE CIRQUE PIÈTRE par la Compagnie La Faux Populaire le Mort aux Dents (11h00) dès 8 ans au parc d'Odysseus & LE DISCO DES OISEAUX Mosai et Vincent au Petit Théâtre St Exupère à Blagnac (9h30, 10h30 & 17h00) de 1 à 5 ans & Chansons MANU GALURE à la Salle Nougaro (11h00 & 15h00) dès 6 ans
• ROMI ET JULIE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 5 ans
• MARCHAND DE SABLE par la Compagnie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• 6e édition Festival L'histoire à venir : IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS, rencontres, débats et ateliers au Théâtre Garonne programmation lhistoireavenir.eu.
• Apéro spectacle AU PAYS DE LA LOSE moderne troubadour au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 28

THÉÂTRE/DANSE

• 6e édition Festival L'histoire à venir : BOULE À NEIGE Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron au Théâtre Garonne (19h00)
• Cirque LE BRUIT Collectif Le Bruit à la Grainerie (17h00)
• UNE VISITE INOCCUPÉE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)
• Opéra LEVIOL DE LUCRÈCE Anne Delbée au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : Cirque POUR HÊTRE par la Compagnie Léo (14h00) dès 6 ans + LE CIRQUE PIÈTRE par la Compagnie La Faux Populaire le Mort aux Dents (11h00 & 18h00) dès 8 ans au parc d'Odysseus & LE DISCO DES OISEAUX Mosai et Vincent au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (9h30 & 10h30) de 1 à 5 ans
• ROMI ET JULIE au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 5 ans

GRATOS

• 6ème édition Festival L'histoire à venir : IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS, rencontres, débats et ateliers au Théâtre Garonne programmation lhistoireavenir.eu.

MARDI 30

MUSIQUE

• Guitars Hero : JOE SATRIANI (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Musique et liberté" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

• NUL SI DÉCOUVERT Valérien Guillaume au Théâtre Sorano (20h00)
• Opéra LEVIOL DE LUCRÈCE Anne Delbée au Théâtre du Capitole (20h00)
• FAUT S'TENIR La Dâme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• R.A.P. L'impro à l'honneur ! avec l'équipe du ShootFirst Club pour prolonger la soirée en open mic et dj set à La Cave Poésie (19h30)
• Apéro spectacle MARCEL R&B&soul au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• OSONS audition publique au Bijou (21h30)

MERCREDI 31

MUSIQUE

• Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Musique et liberté"

THÉÂTRE/DANSE

• NUL SI DÉCOUVERT Valérien Guillaume au Théâtre Sorano (20h00)
• APRÈS LE THÉÂTRE chansons d'Anne Sylvestre au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
• FAUT S'TENIR La Dâme de Compagnie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

P'TITS BOUTS

• Ciné-concert LES ROIS DU BURLESQUES au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 5 ans
• MARCHAND DE SABLE par la Compagnie Les Astronambules au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• DIABLOTEL DE LIDONIA Les Diablotrains à l'espace Bonnefoy (17h00)
• Carte blanche à CLAIRE RENGADE Plongeur, immersion texte machines à La Cave Poésie (19h30)
• Apéro spectacle MARCEL R&B&soul au Théâtre du Grand Rond (19h00)

THERMES NOIRS

SALON DU POLAR THRILLER ET ROMAN NOIR

25 AUTEURS DE NOMBREUSES ANIMATIONS

2 JOURS DE DEDICACES

3 ET 4 JUIN DE 10H À 17H

au parc d'Encausse les Thermes.

Logos: Cagire Garonne Salat, ENCAUSSE LES THERMES, Agir avec vous!, Occitanie

ANSWER : 42

PUNK-ROCK
HARDCORE

SAMEDI
20 MAI
2023
A 20 H

GRATOS!

A L'AUTAN (58 BD
D'ARCOLE - TLSE)

31 Martin Garreau
caue

SÉLECTION DE DESSINS D'HUMOUR DE L'ARCHITECTE ET ILLUSTRATEUR MARTIN ETIENNE

VUES IMPRENABLES

EXPOSITIONS
24 MAI → 8 JUILLET 2023
6 → 23 SEPT. 2023

GALERIE 24
24 RUE CROIX-BARAGNON
31000 TOULOUSE

LE TERRAIN TERRITOIRE

UNE LECTURE DE LA FABRIQUE URBAINE PAR LE SOL

Logos: ANMA, CAUE, ANMA

Workshop

› “MP3”

“MP3” (Music Pedagogy, Progress and Play) est un projet Erasmus d'échange entre l'Espagne, l'Italie et la France afin d'accompagner et de mieux former les jeunes musiciens et musiciennes dans leurs différents projets professionnels, individuels ou de groupe.

C oordonné par l'école des musiques toulousaine Music'Halle depuis 2020, ce projet s'articule grâce à un partenariat tissé entre la Taller de Musics (Barcelone), le “Locomotive Jazz Festival” (Lecce, Italie) et le LABBA (Bordeaux). Dans un contexte d'évolution et de complexification du secteur des musiques actuelles (dématérialisation, pandémie, RPS...), la professionnalisation des artistes-musiciens devient vite un sport de combat où toutes et tous doivent jongler entre leur passion à faire vivre et les nombreuses contraintes qui se dressent sur leur chemin. Chaque groupe émergent doit s'intégrer dans un écosystème artistique, humain mais aussi économique commercial et managérial. Il ne suffit plus d'être un bon musicien pour vivre de sa musique : il faut être « *Poly-Vaillant* », une sorte de couteau suisse de la musique. Le musicien et son groupe doivent savoir coopérer sur des compétences diverses pour exister sans faire « *splitter leur groupe* ».

Cette édition de l'aventure “MP3” se clôturera donc sur une dernière semaine de workshop, au cours de laquelle il sera question des aspects multiples de cette « *poly-vaillance* », ponctuée par des concerts des différents acteurs du projet. Au programme : ateliers et conférences : poly et pluriactivité du musicien, guide de survie, prévention et partage d'expérience sur les risques psycho-sociaux avec l'intervention de spécialistes de ces questions : chercheurs, artistes, pédagogues, acteurs culturels, universitaires des trois pays. Concerts : le ring du Taquin accueillera pour trois soirées les sons des partenaires Italiens et Espagnols (la “Spanish Night” du mardi 2 ouvre le bal avec Kike Perez Trio, guest Ander, Kike et Octavio). “Européen Jam Session” en ouverture avec les italiens du Locomotive et leur groupe La Fame Nelle Scarpe. Suivront les rencontres inédites des musiciens des trois pays qui tisseront leurs joutes musicales sous la bague bienveillante du MC Ton Ton Salut. Ainsi se clôturera la série des “Jam Session” de Music'Halle qui font le succès du célèbre club de jazz toulousain depuis quelques années. Puis, ouverture de soirée avec TsanTa (photo), phonétiquement « *chanter* » en occitan, un trio vocal féminin de polyphonie organique et minimaliste en provenance de Bordeaux. En seconde partie le Duo Datzira, avec Magali au chant et à la contrebasse, et Isclé au saxophone (Barcelone). Et pour la clôture des hostilités, le dance floor invitera le public à chavirer avec la proposition d'un bordelais gorgé de soul, de hip-hop et d'électro, J-Silk qui sculpte une musique hybride surplombée par la voix solaire de sa chanteuse Joanna Joanna biberonnée à Amy Winehouse.

• Du mardi 2 au samedi 6 mai, plus d'information sur : <http://www.music-halle.com> ; europe@music-halle.com

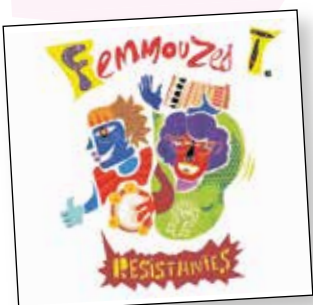


Sonor'idées

› Bons disques du cru

› FEMMOUZES T. “Résistantes” Aztec Musique/PIAS

Formation phare et représentative de la scène musicale toulousaine depuis les années 90, le duo féminin Femmouzes T., constitué de Rita Macedo (chant/accordéon) et Françoise Chapuis (chant/tambourin), aidées ici par trois garçons qui maîtrisent parfaitement leurs instruments respectifs. Les voici avec “Résistantes”, ultime album toujours dansant et remuant, parfois triste, toujours militant... Avouons-le, même si la notion de « *tube* » ne s'applique à Femmouzes T., force est de constater que certains titres s'ancrent définitivement dans l'oreille du mélomane (“Confinature”, “Germaine Tillion”, “Résistantes”, “Trop d'ego les gars”...) définitivement. Un album fait avec les potes parmi lesquels André Minvielle, Moussu T et lei Jovents, Magyd Cherfi, Ange B... entre autres. Cette sortie de disque est malheureusement marquée de tristesse et de chagrin, Françoise étant décédée fin janvier d'un putain de cancer. (Éric Roméra)



› EL COMUNERO “Raices y semillas” Tu veux qu'on en Parle/L'Autre Distribution

Le toulousain Tomas Jimenez poursuit son travail de mémoire, revendant fièrement ses racines espagnoles, avec fougue et volonté... faut dire qu'il a du sang de révolutionnaire qui coule dans les veines. Et en ce qui concerne l'histoire de l'Espagne, il y en a des choses à dire, écrire et chanter. “Raices y semillas” (racines et graines), cinquième album du groupe puise dans le répertoire des chants de lutte d'hier, d'Espagne bien sûr, mais aussi d'ailleurs. Tomas chante principalement en espagnol, mais il s'accorde volontiers des écarts en français ; et cette fois-ci, il convoque des interprètes grecs et russes. Et d'autres invité(e)s sont conviés tels Napo Romero (guitariste de Mano Solo), Vincente Pradal, Sylvia Morales d'Azulencia, Simon Barbe (Mouss & Hakim). Certes le combat antifascisme est toujours aussi prégnant, mais les préoccupations plus quotidiennes telles que les violences policières à travers la planète (bien d'actualité), les changements de société aussi... Autres points à saluer dans ce “Raices y semillas”, la force, la puissance des compositions musicales et la maîtrise de musiciens en pleine maîtrise de leur instrument respectif, et ici il y a des as! (Michel Castro)



› MOWGLI “Gueule de Boa” BMC Records

“Ivre de la jungle”, le premier album de Mowgli était presque passé inaperçu. Peut-être parce qu'il manquait un label fort et porteur ? Allez savoir... Cette fois le trio a signé chez BMC, superbe label hongrois, et “Gueule de Boa” a le retentissement qui sied à un disque de cette qualité. Ce n'est que justice puisque Ferdinand Doumerc, Pierre Pollet et Bastien Andrieu se sont une nouvelle fois lancés dans une aventure musicale bourrée d'énergie et d'imagination. Ça vibre de toutes parts, ça fourmille de mille sons, de carambolages bienvenus et s'ils ne sont que trois, ils font un raffut d'enfer. C'est jubilatoire à souhait, ça va dans tous les sens, c'est plein de vie. Aux adeptes des comparaisons, on dira que celles et ceux qui suivent Pulcinella seront en terrain connu avec cette jungle électro post-moderne qui est une franche régalade. Quant aux autres, il ne leur reste plus qu'à aller s'encanailler avec ce trio de haute volée. (Gilles Guajarengues)



› LES FILS DES JOIE “Nous ne dansons plus la nuit” Pop Sisters/PIAS

Ceux-là aussi font partie des légendes musicales toulousaines, côté rock cette fois-ci. C'était au début des années 80 dans les nombreux clubs et bars musicaux que comptait la Ville rose. À cette époque, nous pouvions entamer des marathons à travers la ville pour aller découvrir moult formations du cru remplies de rage et de fureur de vivre. Une formation se dégageait de la mêlée : Les Fils de Joie ; un groupe rock certes, mais avec une particularité, cette de chanter en français des textes plutôt bien écrits sur des sonorités d'où pointait déjà la new-wave à venir. Leur premier 45 tours autoproduit contenait “Adieu Paris”, un titre à la carrure de tube, ce qu'il devint quand les radios libres s'emparèrent et que la France entière découvrit Les Fils de Joie. Pas étonnant qu'une major compagne leur proposa de signer un contrat... et ce fut le début de la fin, le combo adoptant de nouveaux costumes trop grands pour eux. Le groupe splittera en 1985. Voici rééditée une partie de leur répertoire (standards, inédits, versions alternatives) à l'initiative du label toulousain Pop Sisters dont nous saluons l'excellent travail de réhabilitation. (É. Roméra)



ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** La chanteuse Jain sera en concert au Zénith de Toulouse le samedi 11 novembre à 20h00 (réservations au 05 61 39 17 39). Le légendaire guitariste **Joe Satriani** passera par le Casino Barrière de Toulouse le mardi 30 mai à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur belge **Stromae** se produira au Zénith de Toulouse le 18 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). C'est dans le cadre de son “L'épicentre tour” que le chanteur **M Pokora** se produira, le samedi 25 novembre à 20h00, au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le légendaire groupe de hard-rock **Scorpions** sera en concert au Zénith de Toulouse le mercredi 31 mai à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de métal **Ghost** sera en concert le mardi 23 mai au Zénith de Toulouse (réservations au 09 83 01 10 89). La légendaire chanteuse britannique **Bonnie Tyler** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 12 décembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans un registre américain que le chanteur canadien **Roch Voisine** se produira le mercredi 15 novembre à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (renseignements au 05 34 31 10 00). Le rappeur français **Lomepal** sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 16 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Zazie** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le vendredi 29 septembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le trompettiste **Ibrahim Maalouf** soufflera au Zénith de Toulouse le mercredi 15 novembre 2023 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le revenant **Michel Polnareff** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le vendredi 23 juin à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Louane** sera de passage au Casino Barrière de Toulouse le mardi 7 novembre 2023 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur rare **Saez** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 26 novembre prochain (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Pomme** se produira à la Halle aux Grains de Toulouse le vendredi 6 octobre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur belge **Salvatore Adamo** passera par le Casino Barrière de Toulouse le dimanche 8 octobre (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur atypique **Hervé** se produira le jeudi 16 novem-



bre à 20h00 au Bikini à Ramonville Saint-Agne (réservations au 05 62 73 44 70). La révélation belge **Pierre de Maere** sera dans les murs du Bikini le samedi 9 décembre prochain à 19h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Étienne Daho** passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 10 novembre à 20h00 dans le cadre de sa tournée “Tour 2023” (réservations au 05 34 31 10 00).

❖ **LA BOÎTE À...** Ils seront sur la scène du **Bijou** (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : Âme Slam (poésie acoustique et électronique/le 3), Dendana (chanson gnawa/les 4 et 5), Luciole (chanson actuelle/les 10 et 11), Marie Sigal (chanson intime/le 12), “La pluie fait des claquettes” (Nougaro pour petits et grands/les 23 et 24), Korafoland (kora et chanson/le 25), Lise Martin (chanson folk/les 31 mai et 1^{er} juin). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.lebijou.net

› É. R.

