

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n° 478 / gratuit / octobre 2023 <

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CULTURES POUR TOUS EN HAUTE-GARONNE
23
SAISON
CULTURELLE
24

JAZZ

SUR
SON

4 > 15
OCTOBRE
2023

31

37^e
ÉDITION

Partenaires médias

jazz magazine clutch

TSFJAZZ CAMPUS

Soul Bag

ramdam

franco
bleu
occitanie

Billetterie
Renseignements
05 34 45 05 92



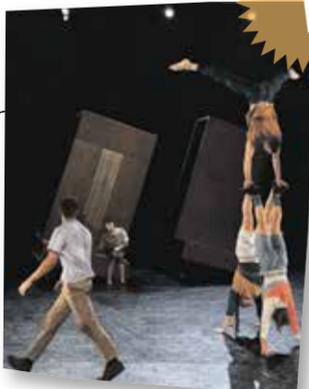
cd31.net/jazz



Licences : 1/L-R-21-012704 (Pavillon République) ; 1/L-R-21-4288 (Espace Roguet) ; 2/L-R-20-1255 ; 3/L-R-20-1113 - Dates d'expiration : N°1 - 3 novembre 2026, N°2 - 5 mars 2025, N°3 - 3 mars 2025.

Création CD31-23-05/15695

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



© Fila Menichetti

Circo eia

La compagnie de cirque catalo-espagnole **Circo eia** propose "Nuye", une pièce de cirque chorégraphique époustouflante pour six acrobates, née de l'exploration des diverses dynamiques des relations entre deux personnes. Équilibre, confiance, dualité, séparation, union... sont le fil rouge de ce spectacle qui s'appuie sur les portés acrobatiques, cette discipline dont le Circo eia est spécialiste. "Nuye" reflète le va-et-vient entre nous-mêmes et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complètes et complets, et ainsi rompre avec la solitude ou l'isolement. Main à main, banquines et jeux icariens se déploient sur une scène occupée par une paroi modulable qui prend vie, avec ses trous, ses fentes, ses portes et un tremplin. Un décor en mouvement pour une pièce de cirque aux multiples visages. La compagnie eia (« élans imprévus accordés » en français, « oui » en sarde) est née en 2009. Avec ses cinq spectacles qui ont tourné dans vingt-cinq pays avec plus de 700 représentations, elle est devenue une compagnie de référence du cirque contemporain catalan et espagnol. Au centre de ses créations, on retrouve un cirque humain qui évoque la complexité des relations humaines. "Nuye" a obtenu le prix Zirkolika de Catalogne du meilleur spectacle de cirque en salle en 2022. (à partir de 8 ans)

• Dimanche 22 octobre, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30) dans le cadre de "L'Européenne de cirques" (www.lagrainerie.net)



© Sasha Marro

Laura Felpin

L'excellente humoriste **Laura Felpin** est de passage cet automne à Toulouse avec son spectacle "Ça passe". On lui a demandé de nous faire le pitch de son spectacle, au moins quelques infos qui pourraient susciter votre intérêt en quelques phrases. Elle voulait qu'on y participe mais on ne sait pas ce qu'il y a dans son spectacle et en plus on ne peut pas parler de celui d'avant, c'est son premier... On a donc validé (sans relecture) ce qui suit : « C'est pour dire qu'on n'est pas mieux ou moins bien vivant qu'une huître. Et que si on regarde du bon endroit, les petites dames nerveuses qui marchent comme si elles avaient la priorité sur un trottoir, c'est de la même sève humaine que les moniteurs de canyoning bon délire qui vous avertissent avant une tyrolienne. Du coup, faut pas trop s'inquiéter, tranquille ça va passer. » (L. F.)

• Mardi 24 octobre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (île du Ramier/18, chemin de la Loge), renseignements et réservation au 05 34 31 10 00



© Nicolas Despis

Doherty & Lo

En tant qu'artiste solo et membre du groupe punk-rock anglais The Libertines, du combo rock Babyshambles et de The Puta Madres, l'insaisissable **Peter Doherty** allie un esprit rebelle, des paroles poétiques et un respect pour Albion, sa vision idyllique de l'ancienne Angleterre. Au début des années 2000, The Libertines sont l'une des figures de proue de la scène rock britannique et rendent hommage aux générations de légendes qui les ont précédés, inspirant à leur tour de nombreux artistes en devenir. Avec Babyshambles, Doherty a exploré le côté plus introspectif et éclectique de sa musique, intégrant le reggae et le cabaret au rock indé du groupe. Pendant la pandémie mondiale COVID-19, Doherty fait équipe avec l'auteur-compositeur-interprète français **Frédéric Lo** sur "The Fantasy Life of Poetry & Crime" (2021), un single inspiré de l'œuvre de l'écrivain Maurice Leblanc, qui a créé le personnage du voleur Arsène Lupin. Leur collaboration se passe si bien qu'ils l'étendent à l'intégrale "The Fantasy Life of Poetry & Crime" en mars 2022, ce qui les emmènera sur les routes pour une tournée à guichets fermés. Les voici de passage au Bikini cet automne pour le plus grand bonheur des nombreux et nombreuses fans du bonhomme de ce côté-ci de la Garonne.

• Vendredi 27 octobre, 19h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)



© Loup Romer

Cirque Queer

Esprit errant, contorsionniste mariachi, vieil enfant, dockeuse passeuse de popcorn, drag clown déloyal, femme poly-mélodique, star-clown clandestin : bienvenue sous le chapiteau du **Cirque Queer!** "Le Premier Artifice", sa création, s'inscrit dans le sillage de la grande tradition des freaks du cirque, transposée dans les champs esthétique et politique du queer. Ici, on marche sur des bouteilles, se contorsionne, se transporte dans les airs ou défie l'équilibre. Univers distordus, transformations et musique live : "Le Premier Artifice" électrise les corps et signe l'entrée en piste d'un monde intime, de rois et de reines. C'est une invitation à ouvrir une brèche, à venir à la rencontre d'une queerness acrobatique, sensible et populaire. Le Cirque Queer est un collectif circassien créé en 2020 et constitué en mixité choisie queer au plateau et d'une équipe féminine en régie. (dès 10 ans)

• Mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 octobre, 21h00, sous le Chapiteau Endoumingue à Auch dans le cadre du festival "Circa", renseignements au 05 62 61 65 00 ou www.circa.auch.fr



© Yann Orhan

Souad Massi

"Sequana" est le dixième album de **Souad Massi**, chanteuse, auteure et compositrice d'origine algérienne. Habituellement reconnue pour sa musique folk et chaâbi, sa palette de couleurs sonores s'élargit vers le Sahel, les Caraïbes, le Brésil, parfois le rock. Souad Massi appartient à une large et riche famille, celle du folk, dont l'ADN se définit par la guitare, le souci de l'observation et l'intelligence qu'il y a à transmuter les blessures en chansons. Épaulée par Justin Adams (Rachid Taha, Tinariwen, Robert Plant...) à la production, accompagnée ici et là par Piers Faccini ou Naïssam Jalal, Souad Massi creuse son sillon de femme engagée, émancipée... une femme de son temps qui chante ses combats comme jamais. Ce dernier opus en date est un disque lumineux, plein d'espoir, revigorant et toujours combatif.

• Mardi 17 octobre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Cirque contemporain

› “L'Européenne de cirques”

La dixième édition de “L'Européenne de cirques” propose un focus sur la nouvelle création circassienne internationale.

“L'Européenne de cirques” est organisée par La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance basée à Balma (Toulouse Métropole), pôle européen de production depuis 2020, labellisée “Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts du cirque”. Événement incontournable de la filière cirque internationale, “L'Européenne de cirques” braque ses projecteurs sur la création circassienne contemporaine en Europe et au-delà. À l'occasion de ce festival automnal, La Grainerie



Cie ADM vzw © Patrick Lemineur

fait découvrir le fruit de ses collaborations locales, nationales et internationales. Des spectacles aux univers riches, comiques ou tragiques, intergénérationnels, engagés souvent et inventifs toujours. Des spectacles qui traversent les frontières des imaginaires, bousculent et font rêver. En 2023 et notamment à l'occasion de cette dixième édition, ce sont des créations d'artistes d'au moins douze nationalités (France, Espagne, Belgique, Italie, Allemagne-Iran, Ukraine, Hong Kong, Japon, Brésil, Chili, Mexique, Argentine, USA...), que La Grainerie et ses partenaires régionaux et européens accompagnent au quotidien. Des spectacles fraîchement créés ou en cours de création qui reflètent le foisonnement créatif du cirque d'aujourd'hui et qui s'adressent à toute la

famille, des néophytes aux amateurs éclairés : un cirque de création qui se fabrique et se déploie à partir de pôles d'excellence internationaux comme celui de Toulouse-Occitanie (avec La Grainerie-Balma, l'Esacto'Lido-Toulouse, Circa-Auch, la Verrerie d'Alès...), considéré comme la deuxième plateforme mondiale pour le cirque contemporain après Montréal et le Québec.

Parmi les créations proposées, notons cette année deux spectacles à forte portée symbolique qui invoquent des fléaux mondiaux. Dans le spectacle “À deux mètres” de la compagnie belge ADM vzw, le circassien virtuose Jesse Huygh, atteint de mucoviscidose, ne peut réaliser ses acrobaties au sol puis au mât chinois sans l'aide physique de sa partenaire, qui de surcroît lui apporte l'oxygène indispensable à chaque effort. Un cirque sous oxygène et sur l'entraide, touchant et généreux, qui permet à l'être humain d'être humain (jeudi 19 octobre, 20h00, au Théâtre des Mazades). Le Cirque Inshi vient d'Ukraine ; dans “Rêve”, dont la création a débuté en juillet 2023, huit artistes de très haut niveau — issus de l'école de cirque de Kiev qui est l'une des plus exigeantes au monde — enchainent les performances : équilibre, jonglage, corde lisse, acrobaties, contorsion... À travers sa discipline, ses agrès, chaque artiste raconte sa propre histoire, le rêve qu'il avait avant le 24 février 2022 ; avant l'invasion à grande échelle de son pays. Une façon d'exprimer l'âme et l'indomptabilité du peuple ukrainien (sortie de résidence le mardi 14 octobre à 18h00 à La Grainerie).

> L. S.

• Du mardi 15 au dimanche 22 octobre à Toulouse, Balma et Tournefeuille, renseignements et programmation détaillée : www.lagrainerie.net

› Compagnie Bolbol

“Omâ ou les privilèges de la patate”, c'est du cirque autofictif, du jonglage trilingue et de la nostalgie contorsionnée. Une autofiction circassienne qui explore le hasard de nos origines et les privilèges qui en découlent. Avec honnêteté et autodérision, l'artiste irano-allemande Roxana Küwen Arsalan cherche à démasquer l'absurdité des catégorisations. Parfois sincère ou amère, parfois comique ou ironique, elle invite le public à la rencontre de sa grand-mère iranienne et de sa grand-mère allemande. Une rencontre, pour le moins, pleine d'inattendus... Le jonglage, le mouvement et la parole se complètent ici pour manifester la beauté qu'il y a à se compliquer la vie pour être entièrement soi-même. (à partir de 8 ans)



© Pierre Campaïtron

• Samedi 21 octobre, 17h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), dans le cadre de “L'Européenne de cirques” ; réservations ici : la-grainerie.mapado.com ou 05 61 24 33 91 du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00

UNE SAISON D'ARTO
au
Kiwi
ET AILLEURS...

SAISON
23-24 #1
oct. 2023 -
mars 2024

Spectacles
Rencontres
Ateliers
Soirées
Expos
...

21 OCTOBRE 2023

FÊTE DU KIWI

L'Île au Trésor •
Cie 9Thermidor
En Bal et Vous !

› RAMONVILLE

DJ DJEL DADOO IMHOTEP

EN CONCERT
8 NOVEMBRE 2023 - 20H

OP
ORIGINAL PARTY

LE REX - TOULOUSE
Résa : 05 34 31 10 00

ACTU CINÉMA

✓ AVANT-PREMIÈRES

Des projections en avant-première du film **“Un pont au-dessus de l’océan”** de Francis Fourcou, tourné en partie en Oklahoma et en Occitanie, auront lieu ce mois-ci non loin de chez vous en présence de l’équipe du film et de son réalisateur.



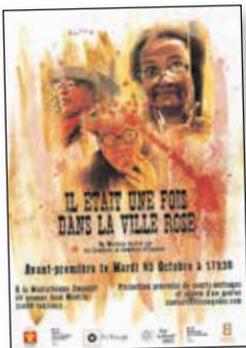
“Un pont au-dessus de l’océan” nous narre des voyages en terres Occitane et Osage. Depuis 1829 existe une histoire incroyable d’amitié entre les habitants d’Occitanie et le peuple osage, lorsque trois de

ces Amérindiens perdus sur les routes d’Europe entrèrent dans Montauban par le Pont-Vieux. Cette amitié se poursuit encore aujourd’hui avec en partage l’amour et la défense des langues autochtones. Des grandes plaines osages d’Oklahoma aux montagnes d’Occitanie, deux cultures se parlent et se répondent. Deux femmes nous racontent deux cultures aux langues menacées : Isabelle l’Occitane chez les Osages, Chelsea l’Osage chez les Occitans, parcourent les paysages et l’histoire des plaines d’Amérique et des montagnes d’Occitanie.

• Montauban : mardi 24 octobre à 20h00 au cinéma Le Paris. Toulouse : jeudi 26 octobre à 20h00 au cinéma Utopia de Borderouge. Tournefeuille : vendredi 27 octobre à 20h00 au cinéma Utopia. Plus de plus : www.unpontaudessusdelocean-lefilm.fr

✓ CINÉ D’ICI

Une projection en avant-première du court-métrage **“Il était une fois dans la Ville rose”**, réalisé par les adhérents du Centre

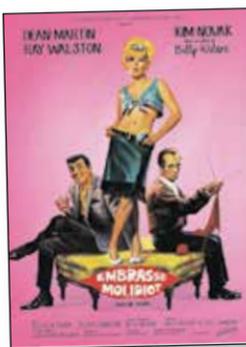


social d’Empalot à Toulouse, aura lieu le mardi 3 octobre à 17h30 à la Médiathèque d’Empalot (40, avenue Jean Moulin, métro Empalot) en présence des réalisateurs et des personnages du film. Ce projet a été réalisé dans le cadre de

“L’été culturel 2023” et de “Quartiers d’été 2023” lors d’un atelier d’initiation à la réalisation d’un court-métrage de fiction sur le thème du western. Plus de renseignements : <https://www.filrougedoc.com/>

✓ CINÉ-CLUB

Le ciné-club **Ciné Ciné 7**, proposé par le Collectif JOB à Toulouse (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72), est animé par des bénévoles passionnés qui vous fixent des rendez-vous



mensuels lors desquels sont projetés des petits bijoux du cinéma pour toutes et tous. Une programmation variée de cinéma de fiction (cinéma français et étranger, films d’animation, etc.), ainsi que des projets d’animations plein la tête autour du septième art. Premier rendez-vous de la saison le vendredi 6 octobre à 20h30 avec “Embrasse-moi, idiot” (1964), un grand classique de Billy Wilder en V.O. (entrée libre). Programme complet de la saison sur le site du collectif JOB : <http://www.collectif-job.com/>

La vie quotidienne des Japonais

Yasujiro Ozu

La Cinémathèque de Toulouse présente une rétrospective automnale des films du cinéaste japonais.

Auteur de 54 films — dont 34 muets — tournés entre 1927 et 1962, Yasujiro Ozu est l’un des cinéastes majeurs du XX^e siècle. La Cinémathèque de Toulouse présente cet automne une rétrospective de ses films, dont plusieurs ont fait l’objet d’une nouvelle restauration. Découverte à partir de la fin des années 70 en Europe, sa filmographie est dédiée aux drames et tracas du quotidien japonais, révélant de magnifiques paraboles universelles. Jacques Mandelbaum écrit ainsi dans le quotidien *Le Monde* : « Ozu est un génie qui dépasse les frontières de l’espace et du temps, un monument d’émotion dans la retenue, un géant dans l’art de la tenue et de la justesse. Les 36 longs-métrages préservés qui nous restent de lui en témoignent. La marque du temps qui passe, l’ambivalence des liens familiaux, le sacrifice de soi, la transmission des sentiments et des valeurs, tels sont quelques grands motifs du cinéma d’Ozu, qui va les décliner jusqu’aux chefs-d’œuvre des années 1950 avec une simplicité aussi cruelle que bouleversante, un humanisme d’autant plus éblouissant qu’il est averti du néant de la condition humaine »⁽¹⁾. Né en 1903, à Tokyo, Ozu passe la majeure partie de son enfance et adolescence à Matsusaka, près de Nagoya. Attiré par le cinéma hollywoodien, il se rend régulièrement à Nagoya pour voir les films de Chaplin, Murnau ou Lubitsch — qu’il considère très tôt comme son réalisateur préféré. En 1923, il se fait engager comme assistant opérateur à la Shōchiku Kinema. Il devient assistant réalisateur, puis travaille à l’écriture de son premier film, “Le Sabre la Pénitence”, avec le scénariste Kōgo Noda. Cette rencontre marque le début d’une longue et fructueuse collaboration entre les deux artistes. Lorsque la guerre civile éclate, Ozu est incorporé dans l’armée japonaise et ne pourra pas terminer son premier opus.

De retour de la guerre en 1928, il se lance pleinement dans la réalisation, gardant souvent la même équipe technique ainsi que les mêmes acteurs. Influencé par le modèle américain et le cinéma européen, il débute sa carrière par des comédies, genre dans lequel il excelle. Peu à peu, son style devient de plus en plus personnel, même si les influences américaines sont toujours fortement présentes. De manière subtile, Ozu parvient à diffuser un message contestataire à travers ses comédies sociales, comme dans “Chœur de Tokyo” (1931), portrait d’un fonctionnaire qui sombre dans la misère. Charles Tesson explique : « Ozu, comme beaucoup de cinéastes de son époque, a été influencé au départ par le cinéma américain. En particulier par “L’Opinion publique” de Chaplin, et plus encore par “The Marriage Circle” de Lubitsch, dont il conservera le goût de l’échange verbal : à chaque prise de parole, son plan et son visage. Ses premiers films mêlent influences burlesques (Ozu a été formé à l’école du “nonsense mono”) au cœur d’histoires graves, sur fond de cruauté et d’humiliations, qu’Ozu a su si bien filmer : le père faisant des courbettes devant son patron, l’ancien employé au chômage devenu homme-sandwich. En témoigne la scène de “Chœur de Tokyo”, drôle en apparence, où l’employé, venu se plaindre du renvoi d’un collègue, se querelle avec son patron à coups d’éventail, avant d’être à son tour licencié, le ton léger et badin utilisé pour filmer la séquence ne laissant rien présager de ses conséquences dramatiques. »⁽²⁾

Après l’apparition du cinéma parlant au Japon, Ozu tourne encore des films muets, et fait du rapport entre les parents et les enfants son thème de prédilection. Au fil des années, il se libère de ses maîtres occidentaux : son style de mise en scène s’affine et tend vers davantage de sobriété. Avare de mouvements d’appareil et d’effets de montage, son cinéma est essentiellement construit de plans fixes et de plans-séquences filmés à hauteur de personnages, comme dans “Gosses de Tokyo” (1932). Auteur de quelques œuvres sonorisées mais sans paroles, il tourne en 1936 son premier film parlant, “Le Fils unique”. Mobilisé par l’armée durant plusieurs mois en Chine, il réalise ensuite “Les Frères et sœur Toda” (1941), qui rencontre un grand succès auprès du public, puis “Il était un père” (1942). Le critique Jacques Mandelbaum souligne que « le cinéaste invente, avec ces deux films, la forme qui caractérisera les chefs-d’œuvre de sa dernière période, lesquels n’ont précisément

de cesse de désigner la famille comme le lieu par excellence de la perte et du renoncement »⁽³⁾. Prisonnier à Singapour, il rentre au Japon en 1946, avant de revenir sur le devant de la scène, avec notamment “Récits d’un propriétaire” (1948), puis “Printemps tardif” (1949), film épuré, saisissant avec justesse les



détails de la vie quotidienne, qui marque une véritable « renaissance » du cinéaste. Artiste dont le style dépouillé est le terreau favorable à l’émergence des sentiments et de l’émotion, Ozu s’attache à travers les films de sa dernière période à montrer la désintégration du système familial japonais face à l’évolution des mœurs de son temps. Teintées de mélancolie et de pessimisme, ces dernières œuvres contribueront à son succès international.

Dans “Début d’été” (1951), il dresse alors le portrait d’une famille par petites touches anecdotiques, puis “Voyage à Tokyo” — l’un de ses chefs-d’œuvre — suit, en 1953, la visite d’un couple chez leurs enfants. En 1958, il réalise son premier film en couleurs, “Fleurs d’équinoxe”, qui confronte le poids des traditions familiales aux mœurs de la modernité. Après “Bonjour” qui est le remake en couleurs de “Gosses de Tokyo”, puis “Herbes flottantes”, “Fin d’automne” qui reprend le thème de “Printemps tardif”, il signe “Dernier caprice” et “Le Goût du saké”, avant de mourir en 1963. Mais malgré les apparences, l’esthétique de ses films se détache de la cinématographie nippone de son époque. Auteur du “Silence dans le cinéma d’Ozu” (L’Harmattan), le réalisateur Basile Doganis constate : « Sous la maîtrise technique et artistique indéniable de son cinéma, couvent des forces anarchiques, un chaos grouillant de possibles et même une forme d’ivresse. (...) Ce qui frappe c’est, dans sa vie comme dans son œuvre, sa radicale liberté. Ozu ne s’enferme dans aucun préjugé, ni dans les valeurs dominantes, ni dans leur contestation univoque ; et, lorsqu’il s’approprie ou rejette une position, c’est toujours avec une légèreté ironique, fluide. Ce qui, chez lui, paraît stable et régulier, cache une grande effervescence, une grande tension qu’il s’efforcera de reproduire par la densité et la sophistication de ses cadrages radicaux, de sa direction d’acteurs, de ses raccords dissonants. Ce faisant, il parviendra à conférer à ses personnages une même liberté radicale, affranchie des exigences du mélodrame, ou des péripéties du film d’action. Des personnages insaisissables, peu “réalistes” parfois, mais infiniment vivants et présents, jusqu’à en devenir obsédants. »⁽⁴⁾

> Jérôme Gac

• Du 24 octobre au 16 décembre, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com),
⁽¹⁾ *Le Monde* (14/02/2007) ; ⁽²⁾ cinematheque.fr (2014) ;
⁽³⁾ *Le Monde* (29/06/2005) ; ⁽⁴⁾ *Libération* (16/02/2007)

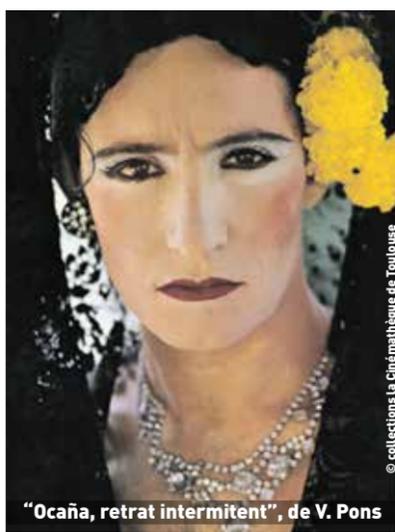
Pellicules ibériques

“Cinespaña”

Vingt-huitième édition du festival du cinéma espagnol et portugais, à Toulouse et en région.

Présentant durant dix jours un précipité de la culture ibérique, “Cinespaña” affiche des films de fiction en avant-première et des documentaires, des sélections thématiques et des rétrospectives, mais aussi des spectacles, et propose des débats et des rencontres dans une multitude de lieux culturels de Toulouse et d’Occitanie. Parmi les événements de cette vingt-huitième édition, une carte blanche a été confiée à la Cinémathèque portugaise, et on découvrira le cinéma contemporain des îles Canaries, un des plus atypiques et surprenants à avoir émergé ces dernières années en Espagne. Le festival met cette année à l’honneur les femmes de cinéma, trop longtemps invisibilisées en Espagne, comme ailleurs...

Ainsi, à la Cinémathèque de Toulouse, le cycle “Cuerpos rebeldes” (photo) s’intéresse à la génération de cinéastes des années 1960-



“Ocaña, retrat intermitent”, de V. Pons

1980 qui ont réussi à construire une œuvre malgré le régime franquiste, et met en lumière les « dissidences du genre » qui s’expriment sur les écrans de la fin de la dictature et de la Transition démocratique espagnole. Outre une série de documentaires dressant des portraits de femmes (Gala, Maria Casares, etc.), “Cinespaña” célébrera le centenaire des naissances d’Ana Mariscal et de Lola Flores. Chanteuse, danseuse et actrice, Lola Flores s’est fait remarquer très jeune en devenant une artiste incontournable du flamenco. Surnommée La Faraona, sa popularité est restée intacte au fil des décennies, et elle deviendra l’une des icônes les plus charismatiques de la culture populaire espagnole, avant de s’éteindre en 1995. Quant à Ana Mariscal, cette pionnière du cinéma ibérique, actrice, réalisatrice et productrice a signé une dizaine de films aussi anticonformistes que visuellement splendides.

> J. Gac

• Du 6 au 15 octobre, à Toulouse ; en octobre, en Occitanie (cinespagnol.com)

La Cinémathèque

› ...de Toulouse

Une saison riche et curieuse s'annonce à La Cinémathèque de Toulouse.

Cet automne, dans le cadre de "Cinespaña", la Cinémathèque de Toulouse s'intéresse à la libération féministe et aux questions de genre visibles à l'écran au cours des dernières années du franquisme et durant la période de la Transition démocratique. Au cours de cette nouvelle saison, des rétrospectives seront dédiées à plusieurs cinéastes : les Japonais Yoshimitsu Morita et Yasujiro Ozu [lire p.4], les Américains Howard Hawks et John Carpenter, les Français Julien Duvivier (photo) et Alain Guiraudie. On attend également la venue des réalisateurs hongrois Istvan Szabo et israélien Nadav

la métropole et de la région, à travers le talent de musiciens aux approches très différentes (du piano à l'électro en passant par le jazz et le rock) : on verra ainsi "Le Cabinet du docteur Caligari" de Robert Wiene, "Le Ring" d'Alfred Hitchcock, ou encore "Sportif par amour" avec Buster Keaton, accompagné par l'Orchestre national du Capitole. Quant à l'équipe d'"Extrême Cinéma", elle prépare la vingt-cinquième édition du festival incorrect de la Cinémathèque de Toulouse, avec sa dose habituelle de Cinéma Bis, films d'exploitation, blockbusters déviants et autres films cultes ou totalement oubliés. À l'ap-



"Sur les quais..." d'Elia Kazan, 1955 © D. R.

Lapid, et du directeur de la photographie Philippe Rousselot — oscarisé en 1993 pour "Et au milieu coule une rivière". Présidente de La Cinémathèque de Toulouse, Agnès Jaoui accueillera cet hiver, le temps d'un week-end, des cinéastes méditerranéens. Une programmation sera dédiée à la « Méthode », enseignée aux États-Unis par Lee Strasberg à une nouvelle génération d'interprètes qui ont brillé sur les écrans et les scènes de théâtre dès les années 50. Un cycle s'attachera aux représentations de l'usine au cinéma, et on

proche des fêtes de fin d'année, un festival dédié au jeune public propose des ateliers, des séances accompagnées et des rencontres. Dans le hall de la salle de la rue du Taur, quatre expositions se succéderont au fil des mois : des documents de promotion japonais témoignant de l'art de la composition, mêlant calligraphie et montages photographiques ; l'histoire de l'entreprise de cinéma itinérant de la famille Sarrus, qui a sillonné le Sud-Ouest durant la première moitié du XX^e siècle ; des affiches et documents promotion-



Julien Duvivier © D. R.

annonce une sélection de films sur le thème de l'intelligence artificielle. Enfin, la révolution des Cèllets sera à l'honneur avec une sélection de documentaires venus de la Cinémathèque portugaise, et des films gothiques mexicains seront exhibés au printemps, durant le festival "Cinélatino".

Cet automne, la deuxième édition du festival "Synchro" mettra à l'honneur le cinéma muet dans une trentaine de lieux de

nels des films de Julien Duvivier ; des affiches signées par l'Italien Renato Casaro.

› Jérôme Gac

• Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com) : cycle « Cuerpos rebeldes », dans le cadre de "Cinespaña", du 7 au 15 octobre ; Exposition "Papiers Japon", jusqu'au 19 novembre ; festival "Synchro", du 21 au 27 novembre ; etc.

l'escale

SAISON 23/24

PROCHAINEMENT :

KORA JAZZ TRIO
JEUDI 05.10
20H30 FESTIVAL
JAZZ SUR SON 31

PHÉNIX
SAMEDI 07.10
20H30
MOURAD
MERZOUKI

NUYE
DIMANCHE 22.10
17H
L'EUROPÉENNE
DE CIRQUES



3AJO EL MAR

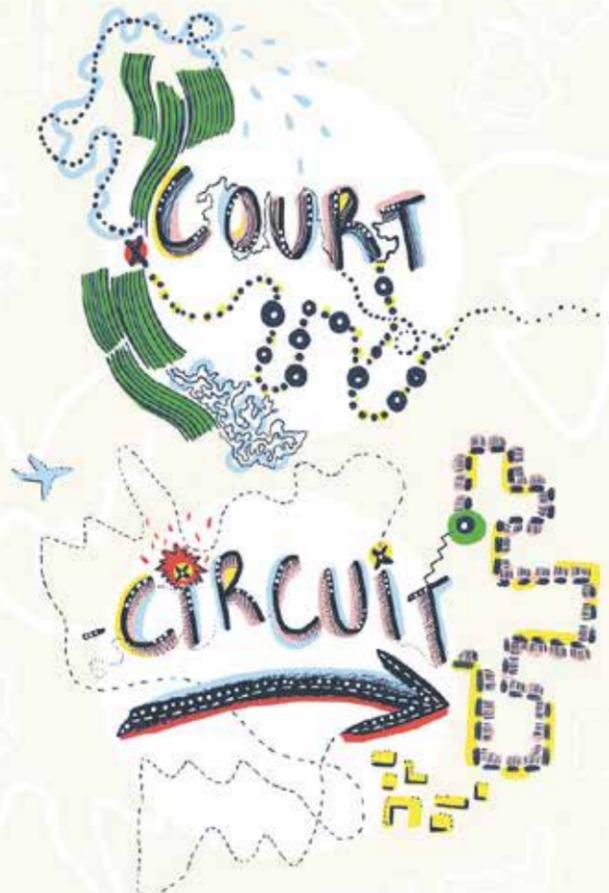


BILLETTERIE EN LIGNE :

MAIRIE-TOURNEFEUILLE.FR/LESCALE



Le Collectif Freddy Morezon & le CIAM-UTZJ présentent
Randonnée urbaine & musiques aventureuses



Mardi 10 & Mardi 17 octobre 2023

de 17H30 à 19H • Campus de L'Université Toulouse Jean Jaurès

RDV à 17H15

sur la parvis de l'arrêt de métro Mirail - Université
(Gratuit - sans réservation)



ACTUS DU CRU

❖ **APPEL À BÉNÉVOLES.** Les treize associations départementales des **Restos du Cœur** en Occitanie recherchent activement des bénévoles. Dans un contexte économique et social qui se dégrade, les 6 500 bénévoles des Restos en région sont plus que jamais mobilisés pour aider les personnes qui en ont le plus besoin. Après l'augmentation des prix, de l'énergie, du carburant... c'est à l'augmentation de 13 % du nombre de personnes accueillies dans les centres des Restos du Cœur qu'il faut faire face. Ce sont aussi et surtout des personnes dont la situation s'est fortement dégradée et qui, de fait, ont besoin d'une aide et d'une attention plus fortes de la part des bénévoles de l'association. Les profils recherchés en priorité sont variés : bénévole animateur de formation ; bénévole responsable d'une activité d'aide à la personne ; bénévole manutention/logistique dans les entrepôts ; bénévole animateur d'équipe, etc. Plus de plus au 05 61 62 64 24 ou dr6.occitanie@restosducoeur.org

❖ **IMPROVIS'ACTION.** L'association **La Bulle Carrée** organise un match d'improvisation endiablé qui opposera une sélection prestigieuse son équipe à la Ligue Majeure qui représentera la France! Les comédiens toulousains auront tout intérêt à avoir la patate pour affronter le légendaire humour français! Il se murmure d'ailleurs qu'ils suivraient depuis plusieurs semaines une préparation intense à base de classiques de Jules Vernes, Victor Hugo et de macarons de Paris... Rendez-vous le samedi 14 octobre à 20h30 au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00). Plus d'infos sur www.bullecarrée.fr

❖ **BON BOIRE.** La huitième édition du **"Cirque des Vins Nature"**, le salon des vins de La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – aura lieu les samedi 4 et dimanche 5 novembre à Balma (61, rue Saint Jean à Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Cet incontournable de La Grainerie est l'occasion d'inviter plusieurs complices lors de



ce week-end et de proposer des interventions artistiques, des temps de rencontre et d'échange avec les vigneron nes, le tout dans une ambiance festive et circassienne. Programme : Salon des vins et dégustation samedi de 15h00 à 20h00, suivi de la présentation d'un numéro de cirque et d'un repas vigneron. Salon des vins, dégustation et restauration légère dimanche de 14h00 à 17h00, suivi d'ateliers d'initiation aux arts du cirque avec l'association Par Haz'art pour les enfants accompagnés d'un adulte détenteur d'une entrée. Entrée + verre de dégustation 7,00 €/gratuit pour les moins de 18 ans accompagnés d'une personne majeure ; repas vigneron 40,00 € vin compris/12,00 € pour les moins de 12 ans. Il est prudent de réserver ici : <https://la-grainerie.mapado.com/event/222482-le-cirque-des-vins-nature-2023-entree-verre-la-grainerie> (dernières entrées trente minutes avant la fin de la dégustation. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération).

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du **Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : The Band From New York (humour musical/le 3 et 4), Melissmell (chanson/les 5 et 6), "D'amour et d'amitié" (spectacle sur Céline sans Céline/les 10 et 11), Rémo Gary (chanson/les 12 et 13), Nawel Dobrowsky (chanson/les 19 et 20), Mymymitchell (chanson/du 25 au 27). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.le-bijou.net

C'est tout vu!

➤ Secrets et mensonges

Film primé au "Fifigrot", "La Fiancée du poète" de Yolande Moreau sort dans les salles.

Troisième film de fiction de Yolande Moreau, **"La Fiancée du poète"** vient de décrocher l'Amphore d'Or et le prix du public lors du dernier Festival international du Film grolandais de Toulouse. Dans le rôle de la mystérieuse Mireille, la comédienne y partage l'affiche avec quatre hommes réunis dans la grande maison familiale vide et défraîchie, à Charleville, où elle vient de s'installer après avoir baroudé

Yolande Moreau a donc placé son film sous le signe du masque, et on se souvient qu'elle en portait justement dans son premier film césarisé, "Quand la mer monte", dans lequel elle interprétait le rôle d'une comédienne de théâtre. Œuvre savoureuse au scénario ciselé avec autant de minutie que de poésie, "La Fiancée du poète" avance ainsi au fil des révélations dévoilant les failles de



dans le Sud de la France. Serveuse à la cafétéria de l'école des Beaux-Arts de la ville, elle s'est résolue à louer ses chambres pour payer les factures. Elle y est entourée de Cyril (Thomas Guy), étudiant aux Beaux-Arts qui peint son portrait, de Bernard (Grégory Gadebois), le jardinier, et d'Elvis (Estéban), le musicien venu des États-Unis, ou presque... Cette petite communauté s'agrandit le jour où débarque Fernando (Sergi Lopez), le plombier qui tombe à pic! Derrière la façade de cette paisible maison posée au bord de la Meuse, les membres de cette petite communauté cachent pourtant bien leur jeu, parce que la dure réalité du quotidien n'est pas toujours simple à affronter. À l'image des murs calcinés de la chambre d'adolescente de Mireille qui trahissent un passé agité, les secrets et mensonges de chacun finiront tous par être révélés : les nuits agitées de Bernard le jardinier, la véritable identité d'Elvis, la trahison de Fernando! Seul Cyril semble encore innocent, sa jeunesse l'ayant pour le moment préservé de toute duplicité: il passe son temps à reproduire des tableaux de grands maîtres pour s'exercer, mais n'y appose jamais de signature.

personnages en errance. En leur ouvrant les portes de sa maison, Mireille les libère de cette partie d'eux-mêmes qu'il convenait de ne pas exhiber au grand jour, et trouve elle aussi le chemin pour se réconcilier avec son histoire chaotique, celle d'une femme abandonnée par son amour de jeunesse, un poète. « Mireille est une femme faite mais qui a gardé quelque chose de juvénile, d'enfantin dans ses désirs... Elle a imaginé sa vie comme une poésie », assure Yolande Moreau. Dans son affriolante générosité, elle nous gratifie d'une poignée de seconds rôles et d'apparitions malicieuses, la plus extraordinaire étant celle de William Sheller faisant ses débuts à l'écran en soutane, sous les traits du père Benoît...

> Jérôme Gac

• "La Fiancée du poète", le 11 octobre dans les salles

➤ "N'attendez pas trop de la fin du monde"

« Poésie! » est le mot employé par Radu Jude pour définir son film **"N'attendez pas trop de la fin du monde"**, présenté au public toulousain au cœur du Festival international du Film grolandais de Toulouse. Le cinéaste roumain suit de près la journée agitée d'Angela (Ilinca Manolache), jeune femme bravant le trafic infernal de la ville de Bucarest au volant de sa voiture, à la recherche de témoignages de salariés

victimes d'accidents du travail pour le compte d'une société de production audiovisuelle. Le soir venu, sa voiture devient taxi sous la bannière Uber. Radu Jude confronte ce quotidien, tourné en noir et blanc, avec quelques images d'un film de fiction, tourné en couleurs en 1981, au centre de Bucarest, dont l'héroïne est chauffeuse de taxi. Ce collage aussi périlleux qu'audacieux est une manière pour le cinéaste « d'inviter les spectateurs à réfléchir au processus de représentation, au montage comme outil d'analyse ; par exemple ce que ça représente de faire un film sous la dictature ou dans un contexte de liberté politique ; pourquoi aujourd'hui, dans une société libre, Bucarest est une ville où il ne fait pas bon vivre ; pourquoi on accepte, nous les citoyens, d'être traités comme du bétail par des politiciens corrompus et par des entreprises ou des patrons qui ne pensent qu'à l'argent ; qu'est-ce qu'une image, et la capacité des images à représenter la réalité et à la manipuler, etc. ». Film à l'énergie haletante, "N'attendez pas trop de la fin du monde" est une expérience fascinante de cinéma non averse de surprises, qui s'achève sur un plan fixe de près d'une trentaine de minutes, histoire de reprendre son souffle avant de quitter la salle, complètement sonné.



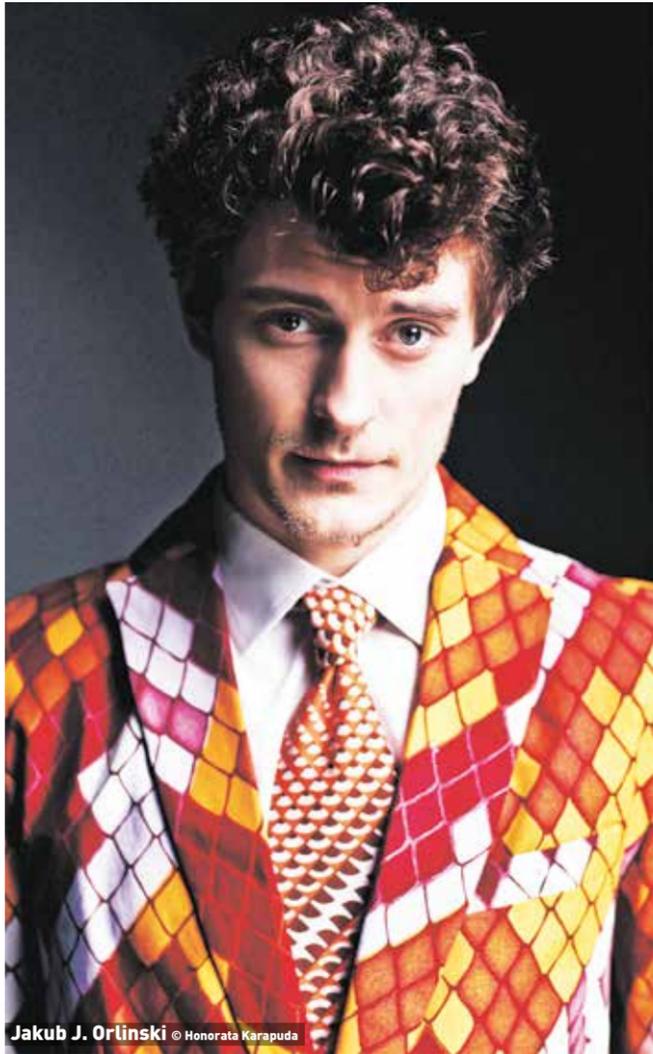
> J.G.

• Déjà dans les salles

Les géants de la musique

› Les Grands Interprètes

Une saison musicale à la Halle aux Grains, avec Martha Argerich, Tugan Sokhiev, Jakub Jozef Orlinski, Mariza, etc.



Jakub J. Orlinski © Honorata Karapuda

Installée à la Halle aux Grains, l'exigeante programmation des Grands Interprètes s'annonce une nouvelle fois extraordinaire, avec dix-sept concerts invitant des musiciens charismatiques de renommée internationale. Le début de cette saison luxuriante est dominée par une série de concerts de musique baroque : des Concerto grosso de Haendel seront interprétés par Marc Minkowski, à la tête de ses Musiciens du Louvre, Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion restitueront avec de merveilleux solistes des cantates et le « Sanctus » tiré de la Messe en si mineur de Johann Sebastian Bach, le jeune contre-ténor polonais Jakub Jozef Orlinski donnera un récital avec l'ensemble Il Pomo d'Oro, et « Le Messie » de Haendel sera interprété, à l'approche de Noël, par le Chœur Accentus et l'Insula Orchestra, dirigés par Laurence Equilbey. Le violoniste Renaud Capuçon et le pianiste David Fray joueront des sonates de Schubert et de Beethoven, et les pianistes Martha Argerich et Dong-Hyeck Lim seront réunis pour livrer leur interprétation de la « Fantaisie en fa mineur » de Schubert et des « Danses symphoniques » de Rachmaninov. Trois récitals de piano sont annoncés, avec Mikhaïl Pletnev (Brahms, Dvorak), Fazil Say (Debussy, Schubert) et Grigory Sokolov. Le jeune Français Alexandre Kantorow se produira à deux reprises : il interprétera la « Rhapsodie sur un thème de Paganini » de Rachmaninov avec l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, puis le Deuxième Concerto pour piano de Chopin avec l'Orchestre national de France.

Tugan Sokhiev retrouvera l'Orchestre de chambre Mahler dans l'interprétation des suites tirées du fameux ballet « Roméo et Juliette » de Prokofiev, Alain Altinoglu dirigera les « Tableaux d'une exposition » de Mousorgski (orchestration de Ravel), avec l'Orchestre de la Radio de Francfort, dont il est le directeur musical, et le Russe Maxim Emelyanychev sera de retour pour diriger « Les Hébrides » et la « Symphonie écossaise » de Mendelssohn, avec l'Orchestre de chambre d'Écosse, dont il est le chef principal. Deux concerts seront dédiés au jazz, avec le pianiste américain Brad Mehldau en solo, et le duo formé par le pianiste japonais Makoto Ozone et le contrebassiste israélien Avishai Cohen. Enfin, le fado sera à l'honneur, avec la venue de la chanteuse Mariza.

› Jérôme Gac

• Les Grands Interprètes, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com) : Les Musiciens du Louvre, jeudi 12 octobre ; J.J. Orlinski (contre-ténor) et Il Pomo d'Oro, vendredi 10 novembre ; Ensemble Pygmalion, mardi 21 novembre ; Orchestre de la Radio de Francfort, vendredi 1^{er} décembre ; Mariza, lundi 4 décembre ; Chœur Accentus et Insula Orchestra, mercredi 20 décembre ; etc.

Sept décennies

› Orchestre de chambre de Toulouse

L'ensemble dirigé par Gilles Colliard fête ses 70 ans et se produit chaque saison à Toulouse, Tournefeuille et Balma.

Constitué de douze cordes solistes, l'Orchestre de chambre de Toulouse a été fondé en 1953, par Louis Auriacombe. Durant ces sept décennies, la phalange a enregistré plus de soixante disques et voyagé sur tous les continents à la rencontre de tous les publics, donnant plus de 5 000 concerts dans plus de trente pays différents. Les musiciens les plus anciens ont été formés au pupitre par les fondateurs de l'orchestre, qui à leur tour ont transmis aux plus jeunes cet héritage précieux. Dès ses premières années d'existence, un travail minutieux a permis à l'ensemble d'acquiescer une personnalité musicale spécifique, caractérisée par une ampleur et une richesse des couleurs, et une limpidité du discours. Après la disparition de Louis Auriacombe, en 1971, le violon solo Georges Armand a assuré la direction de l'Orchestre de chambre de Toulouse. Depuis, la phalange joue à la manière d'un quatuor, le violon solo dirigeant depuis son pupitre de musicien.



Gilles Colliard © Brice Devos

En 1992, le violoniste Alain Moglia est devenu directeur musical, puis l'altiste Gérard Caussé lui a succédé en 2002. Depuis 2004, le violoniste et compositeur Gilles Colliard (photo) est le directeur musical de l'Orchestre de chambre de Toulouse. Le vaste répertoire de l'OCT s'étend de la musique baroque à la création contemporaine et il propose une saison de concerts dans trois lieux de résidence : l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines à Toulouse, l'Escale à Tourne-

feuille et l'Odyssée à Balma. À Toulouse, des concerts sont également accueillis chaque saison à l'amphithéâtre de l'Hôtel Palladia et au Centre culturel Henri-Desbals.

› J. Gac

• Smetana, Dvorak, Janacek, Myslivecek : lundi 9 et mardi 10 octobre, 20h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse, 05 61 22 16 34, orchestredeschambredetoulouse.fr) ; mardi 17 et mercredi 18 octobre, 20h30, à L'Escale (place Roger-Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mairie-tournefeuille.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **LIEU MULTIPLE & HYBRIDE.** Cour Baragnon est un centre de ressources et d'interprétation consacré à l'architecture, l'urbanisme, l'environnement, les paysages et la transition écologique. Dans ce lieu multiple et hybride, on trouve une offre de restauration qualitative et diversifiée, des espaces de réflexion et de formation, un lieu de culture et de diffusion artistique — la Galerie 24 —, ainsi qu'une offre de services de bureaux partagés et de lieux privatisables. Contact : 24 rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, www.cau31.org, entrée libre à la galerie du mercredi au samedi de 11h00 à 18h00.

❖ **VOYAGES EN QUARTIERS.** Cette année, l'événement de rentrée des Centres culturels de Toulouse « Quartiers libres » explore le thème des Carnets de voyage. « En vérité, je ne voyage pas,



moi, pour atteindre un endroit précis, mais pour marcher : simple plaisir de voyager. » (Robert Louis Stevenson). En musique, au théâtre, dans les arts visuels... le public est invité à s'évader, à s'ouvrir au monde et à l'imaginaire jusqu'au 22 octobre dans les Centres culturels de la Ville rose. Plus de plus : <https://www.facebook.com/CentresCulturelsToulouse>

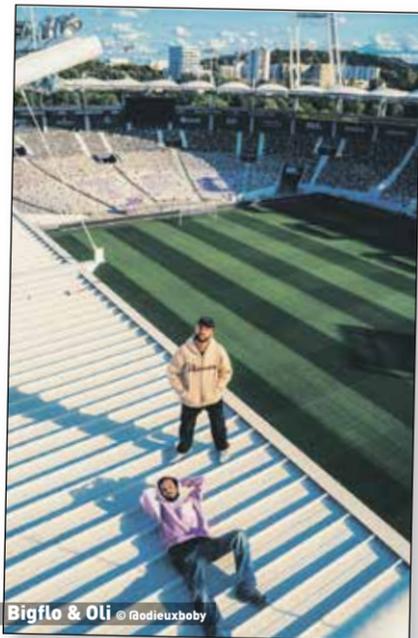
❖ **RADIO SHOW.** Pour la huitième saison, l'émission « Un cactus à l'entracte » réunit chaque mois sur Radio Radio+ des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : « An Evening with Raimund » et « Boudoir » au Théâtre Garonne, « Fantaisie minor » à la Place de la Danse, « Les Pêcheurs de perles » au Théâtre du Capitole. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **MYCOLOGIE.** Le champignon fascine, il est tout à la fois indispensable, beau et menacé. Pour le défendre, il faut informer et éduquer. Forte des succès des années précédentes, la Base de loisirs de Bouconne (31) vous propose la vingt-et-unième édition de sa « Journée Mycologie », le dimanche 15 octobre à partir de 13h30. Cette manifestation, organisée en collaboration avec l'Association Mycologique de Toulouse (A.M.T), est le lieu de rencontre, de partage et d'échange de tous ceux que les champignons passionnent. Les mycologues en herbe ou confirmés pourront y trouver de quoi alimenter leur fascination pour un monde qui est loin d'avoir livré tous ses secrets à travers exposition, atelier, randonnées guidées, atelier pour enfants... Informations et inscription au 05 61 85 40 10 ou www.bouconne.fr

❖ **AMPLIFIC'ACTION.** La dixième édition de l'exposition « Toulouse Vintage Amps & Guitars » se tiendra les 26 (vendeurs et invités) et 27 janvier (tout public) prochains dans les murs de la salle des fêtes de Ramonville de 10h00 à 19h00. Les amoureux d'instruments vintage — particuliers et professionnels — pourront y découvrir toutes sortes de claviers, batteries, basses, guitares et amplificateurs rares et anciens. Plus d'infos : <https://www.facebook.com/ToulouseVintageAmpguitarEXPO>

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR.** Le duo rap toulousain **Bigflo & Oli** se produira à nouveau au Stadium de Toulouse le 8 juin 2024 à 18h00 (réserva-



tion dans les points habituels). Le chanteur **Christophe Willem** sera en concert au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 23 novembre à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). La chanteuse **Jain** sera en concert au Zénith de Toulouse le samedi 11 novembre à 20h00 (réservations au 05 61 39 17 39). C'est dans le cadre de son "L'épicentre tour" que le chanteur **M Pokora** se produira, le vendredi 7 juin à 20h00, au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). La légendaire chanteuse britannique **Bonnie Tyler** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 12 décembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans un registre americana que le chanteur canadien **Roch Voisine** se produira le mercredi 15 novembre à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (renseignements au 05 34 31 10 00). Le rappeur français **Lomपाल** sera en concert au Zénith de Toulouse le jeudi 16 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Jean-Baptiste Guegan**, sosie vocal de Johnny Hallyday, viendra pousser la voix le jeudi 16 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La révélation belge **Pierre de Maere** sera dans les murs du Bikini le samedi 9 décembre



Pierre de Maere © Marcin Kempksi

prochain à 19h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Slimane** sera de passage au Zénith de Toulouse le samedi 20 avril à 20h00, dans le cadre de sa tournée "Cupidon Tour" (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le slameur **Grand Corps Malade** passera par le Zénith de Toulouse le samedi 2 mars à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse à succès **Hoshi** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 2 avril à 20h00 (infos et réservations : 05 34 31 10 00). La chanteuse **Zazie** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le vendredi 29 septembre à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Le trompettiste **Ibrahim Maalouf** soufflera au Zénith de Toulouse le mercredi 15 novembre à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Louane** sera de passage au Casino Barrière de Toulouse le mardi 7 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur rare **Saez** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 26 novembre prochain (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur atypique **Hervé** se produira le jeudi 16 novembre à 20h00 au Bikini à Ramonville Saint-Agne (réservations au 05 62 73 44 70). →

Le boiteux

› "Richard III"

Au Théâtre de la Cité, Guillaume Séverac-Schmitz met en scène une nouvelle traduction et adaptation de la pièce de Shakespeare.

Comédien qui s'est illustré sous la direction de Christophe Rauck, Mario Gonzalez, Wajdi Mouawad, Jean-Michel Ribes ou encore David Lescot, Guillaume Séverac-Schmitz a déjà signé en 2015 une mise en scène de "Richard II", de William Shakespeare. Avant la reprise de son "Tartuffe", de Molière, monté pour les jeunes comédiens de l'Atelier du Théâtre de la Cité, on découvrira cet automne sur le grand plateau du CDN de Toulouse sa mise en scène de "Richard III", de Shakespeare. Dernier épisode de la guerre des Deux-Roses, le "Richard III" de Shakespeare participe à ancrer dans l'imaginaire collectif la légende noire du personnage : un roi sanguinaire, monstrueux mais séduisant, capable de toutes les audaces pour accéder au pouvoir. Dans cette pièce, achevée vers 1594, Shakespeare s'empare du court règne (juin 1483 - août 1485) du dernier roi de la dynastie des Plantagenêt. Richard III vient clore une lignée qui eut à subir — ou à faire jouer à son profit — cette frénésie de violence que fut la guerre des Deux-Roses entre les York et les Lancastre. Richard, duc de Gloucester, est né laid et boiteux. Il se veut roi d'Angleterre, même si plusieurs degrés dans l'ordre de succession le séparent de la couronne et s'il lui faut pour cela assassiner ou réduire à l'impuissance tous les prétendants au trône. Usant de la ruse ou de la force, multipliant les masques et les mises en scène, Richard sculpte peu à peu son chef-d'œuvre : lui-même, ce personnage tout-puissant, enfin vengé de sa difformité.

Dans cette histoire, chaque personnage occupe une place de choix. Car la folle ascension de Richard ne serait rien sans l'horrible meurtre de son frère Clarence, l'assassinat d'Hastings, les malédictions prophétiques de Margaret, la résistance obstinée d'Élisabeth, la haine de Lady Anne ou l'ambition démesurée de son allié Buckingham. Au contact de Richard, tous les protagonistes se transforment en monstres et évoluent dans un monde déliquescents. Bénéficiant d'une nouvelle traduction et d'une adaptation de Clément Camar-Mercier, le spectacle s'inscrit dans la lignée du « théâtre elisabéthain à son époque » en proposant « un théâtre populaire et exigeant, spectaculaire et intimiste, mais qui place au centre les actrices et les acteurs », assurent le metteur en scène et le traducteur. Ils ont ici cherché « à jongler avec les émotions les plus radicales pour proposer un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte ». Expliquant travailler dans l'esprit elisabéthain d'un théâtre de troupe, Guillaume Séverac-Schmitz et Clément Camar-Mercier avouent ainsi : « A la question pourquoi monter Shakespeare aujourd'hui, nous aimons répondre simplement : pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, pour retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë. »

› Jérôme Gac

• Du 8 au 14 novembre (du lundi au vendredi à 19h30, samedi à 15h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)



© Erik Damiano

Noir et blanc

› "Là"/"Falaise"

Les deux volets du diptyque de la Compagnie Baro d'Evel sont repris à l'Escale et au Théâtre de la Cité.

Créés au Théâtre Garonne et au Théâtre de la Cité par la Compagnie Baro d'Evel, les spectacles "Là" et "Falaise" forment un diptyque qui pourrait décrire ce qu'il se passe des deux côtés d'un mur. Ces deux formes poétiques en noir et blanc sont peuplées de personnages et d'animaux égarés dans un monde peu accueillant, d'où ils ne peuvent s'échapper qu'au prix d'efforts soutenus, par l'escalade ou en se faufilant dans d'étroites brèches. Car, chez Baro d'Evel, une extraordinaire porosité est à l'œuvre entre les corps et la scénographie (une cloison de toile blanche dans "Là", une imposante façade sombre dans "Falaise"). Alors que dans le duo de "Là", les circassiens Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, imbibés de peinture, s'évertuent à noircir la toile immaculée en s'y frottant sans cesse, les huit interprètes de "Falaise" apprivoisent l'architecture charbonneuse en y injectant des coulées blanches. Malgré la solitude qu'elle exprime et les univers austères qu'elle décrit, la poésie de Baro d'Evel est pourtant d'une grande douceur, d'où sa merveilleuse originalité. L'ascension d'un haut mur par un homme nu magnifiquement éclairé est ainsi l'une des somptueuses images de "Falaise". Musiques et voix, élucubrations, acrobaties et chorégraphies façonnent ce second volet, épopée collective et absurde traversée par des rayons de lumières et des lueurs d'espoir.



"Falaise" © François Passerini

« Dans nos spectacles, il est hors de question que l'on se prenne au sérieux, et le rire est la meilleure manière qu'on a trouvée pour pouvoir gérer nos émotions, et en faire quelque chose qui rayonne et qui nous dépasse. C'est aussi une manière d'être dans le plaisir du travail. Petit à petit, dans nos créations, on a creusé ce rapport au clown, et on a fait émerger une sorte de naïveté enfantine, une recherche permanente de la découverte. Le rire est primordial, il nous permet de faire ces bascules pour regarder en face la dureté de la vie »⁽¹⁾, assure Camille Decourtye, qui porte avec son compagnon Blai Mateu Trias la compagnie Baro d'Evel, installée en Haute-Garonne.

› J. Gac

• "Falaise", du 3 au 17 octobre (du lundi au vendredi à 20h00, samedi à 18h30, relâche le 12 octobre), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com ou 05 62 48 54 77, theatregaronne.com). "Là", samedi 11 novembre à 20h30 et dimanche 12 novembre à 17h00, à L'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mai-

rie-tournefeuille.fr/lescale),
⁽¹⁾ France Culture (01/03/2022)

Ciel, un vaudeville!

› “Le Mystère du gant”

Le Théâtre Sorano reprogramme cette pépite d'humour absurde made in Belgique qu'est “Le Mystère du gant”, découverte la saison dernière lors du festival “Supernova”. Une leçon de théâtre.

Ils pourraient être treize à table. Mais ils ne sont que deux à bord de ce « vaudeville à table ou presque ». Deux acteur et actrice exceptionnels. I.e.s, deux clowns menant au grand galop “Le Mystère du gant”, une pièce en quatre actes où s'entrecroisent bel et bien

spectateur. En réduisant le décor à un mobilier des plus fonctionnels, en distinguant la dizaine de protagonistes par quelques traits et gestuelles des plus sommaires, en faisant appel aux références du vaudeville — genre que chacun.e connaît peu ou prou — Muriel Legrand et



treize personnages, dans un imbroglio vaudevillesque, aussi codifié que dynamité. Le tout dans une scénographie épurée se résumant à une table en formica et deux chaises. Voilà une gageure étonnante, à l'encontre des problématiques théâtrales actuelles! Et qui plus est, relevée haut la main!

Mais qui est donc le mystérieux auteur du “Mystère du gant”, Roger Dupré, nom qui fleure bon la bourgeoisie française du XIX^e siècle? Un jeune comédien d'aujourd'hui, Léonard Berthet-Rivière, issu du Conservatoire de Liège, tout comme son acolyte au charme fou, Muriel Legrand, par ailleurs musicienne et chanteuse. Ces deux-là se sont bien trouvés! “Le Mystère du gant” fonctionne essentiellement sur une mécanique de jeu et un rythme implacables et une grande complicité entre eux, laquelle vient immanquablement contaminer la salle.

Impossible de résumer l'intrigue de la pièce! Incompréhensible, nous avertit dès le début Léonard Berthet-Rivière, mais peu importe! Comme dans tout vaudeville qui se respecte, on y trouvera un adultère, une demande en mariage, une vengeance et même un meurtre, un amant dans le placard, une jeune fille enceinte, des domestiques, des quiproquos en série, des coups de théâtre en pagaille, des portes qui claquent et des noms de personnages typiques: Raymond Duchaussoy, Gérard Berni-Mollin, Bernard et Chantal Couchard... Alors qu'il s'agit bien d'une lecture à la table — didascalies comprises — quelques accessoires très artisanaux apparaissent au fil du récit: ballons, faux bras, sèche-cheveux et surtout une panoplie improbable de moustaches blondes et brunes pour signifier les différents personnages en jeu. Car “Le Mystère du gant” aussi hilarant, loufoque et insensé soit-il, propose une réflexion sur le théâtre, sur l'imaginaire et la place du

Léonard Berthet-Rivière créent chez les spectateurs et spectatrices des espaces mentaux, leur laissent se fabriquer leur propre poétique. Le spectacle convoque nombre de réminiscences populaires que sont ces intérieurs bourgeois surchargés de meubles et de bibelots avec ces personnages surannés issus des pièces de boulevard qui ont fait les beaux jours du petit écran dans “Au théâtre ce soir”, mais aussi des images et situations absurdes et grotesques des films des Monty Python, des pièces de Ionesco, de Jarry, voire de Copi... La pièce est aussi dense que le dispositif scénique est contraint, avec ce côté bricolé, fragile, humain qui crée la connivence avec le public. Le plaisir de jouer des deux comédiens est communicatif. Leur bouffonnerie, leur énergie et leur générosité dynamitent et excèdent l'espace scénique.

“Le Mystère du gant” ne prétend pas à autre chose que faire rire — et c'est déjà énorme! Comiques de situation, de répétition, comique visuel, mises en abîme, second degré, surréalisme, théâtre dans le théâtre: la pièce accumule les différents registres et niveaux d'humour et de comédie. Quant aux deux acteurs, ils finiront par quitter leur chaise et leur texte, dans un final délirant avec une surprise en forme de « pop up » géant signé du plasticien et scénographe toulousain Jérôme Souillot. Une dernière image pleine de poésie et d'humour nous rappelant le puissance de l'imagination. Un clin d'œil du théâtre à l'enfance et au jeu, illusoire, éphémère et... magique.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mercredi 18 au vendredi 20 octobre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, www.theatre-sorano.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR (suite).** Le chanteur **Étienne Daho** passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 10 novembre à 20h00 dans le cadre de sa tournée “Tour 2023” (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Patrick Bruel** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 4 mai à 20h00 (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur-bassiste **Calogero** jouera au Zénith de Toulouse le vendredi 26 janvier à 20h00 (réservation au 05 34 31 10 00). Le trio **Trois Cafés Gourmands** sera dans les murs du Bascalà à Bru-



guières (31) le samedi 2 mars à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le rappeur **MC Solaar** sera sur la scène du Bikini le jeudi 18 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse-pianiste **Véronique Sanson** se produira au Zénith de Toulouse le jeudi 7 mars prochain (réservations au 05 62 73 44 70). Figure emblématique du hip-hop francophone, le belge **Roméo Elvis** sera au Bikini le samedi 2 mars à 19h30 (infos: 05 62 24 09 50). Le chanteur **Benjamin Biolay** se produira au Bikini le dimanche 3 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Christophe Mae** passera par Toulouse dans le cadre de sa tournée “Carnet de voyage” le vendredi 2 février à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

❖ **PATRIMOINE.** Les 16 et 17 septembre, les “Journées européennes du Patrimoine” ont accueilli cette année plus de 72 500 visiteurs dans les musées et monuments municipaux: l'ouverture exceptionnelle de la Fabrique de terres cuites Giscard restaurée, lieu atypique, témoignage d'une histoire toulousaine et d'un savoir-faire situé rue de la Colonne, a attiré près de 2 800 personnes; dix mille visiteurs se sont rendus à la Chapelle de La Grave, inaugurée l'an dernier lors de cette manifestation; 8 000 personnes ont parcouru le Couvent des Jacobins et le Musée des Abattoirs; près de 6 000 personnes ont arpenté les salles historiques à l'Hôtel de ville.

❖ **C'EST QUOI C'BAZAR?** Nouveau tiers-lieu à Toulouse, **Grand Bazar** est né de l'envie de mettre des énergies au profit d'un lieu de partages et d'échanges artistiques et culturels, l'idée étant d'y croiser des artistes/créateurs en résidence, de prendre un café, un thé... mais aussi de participer à des ateliers/stages tout au



long de l'année, tous âges et tous supports, le tout dans les murs d'un endroit convivial et chaleureux. Chez Grand Bazar propose expositions, brocante, événements culinaires sous forme de performances, vernissages et finissages à la croisée des arts, show-cases, causeries... « Nous mettons notre espace à disposition pour des partenariats et vous pouvez également en profiter pour vos événements professionnels ou personnels type réunions, formations, anniversaires... une adhésion annuelle étant obligatoire. » Contact: 3, avenue du Cimetière, 05 58 55 31 46, www.grandbazar.art

› Récital clownesque et flamboyant



Voici un véritable tour de chant entre Almodovar et Carmen Miranda, par un trio auquel on s'attache. Ce soir **Carmen de la Canción** effectue son grand retour à la scène lors d'un concert exceptionnel. Après une longue absence, la voici qui renaît de ses cendres pour livrer au public ses chants les plus chers, toute en flamboyance, à sa manière unique de diva hispanique. Ses deux fidèles acolytes, Dolorès (traductrice, choriste, percussionniste) et Gonzales (pianiste) l'accompagnent et veillent sur l'imprévisible et indomptable cantatrice. Ensemble elles se baladent sur les mélodies mythiques d'un répertoire international, évidemment réarrangé pour cette voix singulière. Carmen de la Canción est multiple. Kaléidoscope féminin, ce trio insolite incarne et questionne la tumultueuse quête de soi avec fougue et finesse, humour, panache et délicatesse.

• Jeudi 19 octobre, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)

ACTUS DU CRU

❖ **BON MANGER.** Elle avait dû fermer au printemps dernier suite à un incendie, **Minjat!** (2-4, avenue André-Marie Ampère à Colomiers (31)), la boutique d'alimentation locale (fruits & légumes, boucherie, épicerie, produits frais...) a rouvert ses portes le 20 septembre dernier pour le plus grand bonheur des ses nombreu(x)s client(e)s, une date toute symbolique puisqu'elle coïncide avec son ouverture il y a cinq ans. La Cantine, elle, rouvrira ses portes mi-octobre. « Il s'en est passé des



choses durant ce temps-là! Formation, immersion chez les producteurs... et oui, nos bouchers sont même allés ramasser des fraises! L'équipe ressort enrichie de cette période, et surtout remontée à bloc pour la réouverture. Hâte de vous retrouver, on vous attend nombreux(x)! » Renseignements : www.minjat.com

❖ **TIERS-LIEU ÉCOLO.** Situé en plein cœur de Toulouse (7, rue du Canon d'Arcole dans le quartier Compans-Caffarelli, métro Canal du Midi ou Compans-Caffarelli), le tiers-lieu **Les Halles de la Transition** a pour objectif de sensibiliser un maximum de personnes à la transition écologique et à la justice sociale. Pour ce faire, différents événements sont organisés destinés à informer, mais aussi diver-



tir chacun et chacune. On peut y manger, faire de l'éco-working, louer une salle, trouver des livres engagés, se faire accompagner dans ses projets... Les Halles de la Transition proposent également des ateliers, projections, coproductions, soirées festives, soirées dégustations, etc. Plus de renseignements : www.leshallesdelatransition.com

❖ **NOUVEAU LIEU.** C'est un bar-restaurant ouvert à la culture tous azimuts et baptisé le **Flash-back Café** qui a ouvert ses portes en lieu et place de l'éphémère Écluse Saint-Pierre fermée pour cause de nuisances sonores. C'est toujours l'ex-Zebda Rémy Sanchez qui assure la direction technique et artistique du lieu ouvert 7j/7 de 10h00 à 2h00 et dont la gérance est assurée par un duo de garçons tourné — entre autres — vers le monde associatif (5, allée de Brienne à Toulouse).

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Le dessous des planches

› Le monde de Steven Cohen

Au Théâtre Garonne, l'artiste invite le public à entrer dans l'intimité de son "Boudoir".

Invité dans le monde entier, le performeur, chorégraphe et plasticien Steven Cohen livre des créations pour des lieux publics, des galeries d'art ou des théâtres. Sa démarche éclaire les marges de la société, en particulier sa propre identité d'homme gay, juif et blanc sud-africain. Dans ses travaux nourris de sa propre histoire, il met en scène son corps envisagé comme le support d'une exploration des failles et des grâces de l'humanité. Le public du Théâtre Garonne a plusieurs fois été confronté à l'extraordinaire présence de Steven Cohen, dont les maquillages sophistiqués sont aussi élégants que surprenants. Il invite cette fois les spectateurs dans l'espace intime de son boudoir, lieu dont Sade fit un espace de liberté retrouvée et revendiquée par le rapprochement entre sexualité et philosophie, intimité et critique sociale des dogmes et des pouvoirs contraignants. Le "Boudoir" de Steven Cohen se présente comme une installation en présence de l'artiste qui a rassemblé son travail de chorégraphe, performeur et plasticien. Il prend la forme d'un salon à l'élégance surannée, où sont exhibés des œuvres-objets et meubles divers, telle une chambre de souvenirs individuels et collectifs. Dans cet espace intime, voire mental, Steven Cohen, ou l'être féerique et étrange qu'il devient en public, est entouré de meubles divers, tableaux, miroirs ou statues animales. Chacun témoigne d'une vie collective passée — sociabilité bourgeoise, appareils et uniformes, religion, souvenirs de guerres ou trophées célébrant l'homme occidental face à la nature, l'animal ou à des cultures éloignées... Réagencés puis confrontés à des films d'action dans des lieux mémoriels réalisés pour le spectacle, ils deviennent des formes hybrides et métamorphiques révélant le hors-champ historique et culturel, souvent sombre et violent, qui hanta la culture dont ils sont issus.

L'artiste prévient : « *Boudoir* est une collection, dans tous les sens du terme : un lexique, un salon, une exposition, une somme d'éléments disparates qui forment un tout autonome, une affaire privée accueillant des



inconnus, une autobiographie aussi. C'est enfin une apothéose de ce que j'ai fait et fais encore, dans le sens d'une convergence des différents aspects de mon travail de performeur, d'actions publiques et de plasticien. Mon boudoir est plus qu'un espace physique, c'est une situation. C'est un lieu de préparation, de transformation, un monde dans les mondes. C'est une collection d'objets personnels répondant aux besoins de mon monde intérieur. Vous y trouverez certains éléments remarquables, issus de la nature ou manufacturés, de ceux que l'on est heureux de partager avec ses invités. Ma présence physique dans cet espace est autant critique que catalytique : mon corps n'est qu'un objet de plus parmi une pléthore d'autres objets, mais doté d'une fréquence de vibration particulière. Autour, d'autres vidéos d'actions réalisées dans des lieux de mémoire sont projetées en dehors de cet espace clos, protégé et personnel. Les actions dans l'espace public sont celles où je me trouve dans une situation de vulnérabilité et où l'action (et les réactions qui en résultent, surtout de la part des gardiens de l'ordre et des normes) invoque des réponses involontaires. Je me mets en fragilité et cela met ce qui m'entoure en fragilité, amenant à rejeter ou à prendre soin. Personne ne peut prévoir comment cela va se passer avant de le faire. C'est toujours, et dans ce travail peut-être plus que jamais, un équilibre délicat entre la vigueur et l'abandon, une hypothèse solide qui se dissout/se résout dans une expérimentation. Ainsi, l'univers artificiel et parfaitement utopique à l'intérieur du "Boudoir" contraste avec la réalité dystopique à l'extérieur. C'est la question : pourquoi construisons-nous des murs à un moment où les ponts sont les plus nécessaires ? La seule partie d'un mur qui m'intéresse est celle où se trouve la porte, et c'est ce que je crois que l'art peut être... »

› Jérôme Gac

• Du 3 au 8 octobre (mardi à 20h30 et 21h45, mercredi et vendredi à 19h00, 20h30 et 21h45, samedi et dimanche à 15h00, 16h30 et 18h00), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatre-garonne.com)

Ça baigne

› "Le Jour de la Danse"

Trois spectacles et un bal en plein air sont à l'affiche de cette nouvelle édition.

La saison de La Place de la Danse - Centre de Développement chorégraphique national de Toulouse débute chaque automne par "Le Jour de la Danse". Cette manifestation gratuite et en plein air, imaginée par La Place de la Danse, avec l'association Arto, se déploiera ainsi une nouvelle fois dans la Ville rose, à la rencontre des Toulousains. À la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, on découvrira le duo "Fantasie minor" imaginé par le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira sur la musique écrite par Schubert pour deux pianistes à quatre mains : quatre pieds se partagent un espace scénique exigu et exécutent une chorégraphie virevoltante affranchie des codes classiques et ouverte aux mouvances les plus contemporaines, tout en laissant entrevoir d'autres sensibilités, plus fines et intimistes, de la fragilité à l'amitié. Sur le parvis des Abattoirs, le duo Clédat & Petitpierre est de retour avec "Les Baigneurs" (photo), deux personnages inspirés d'un thème souvent traité par la peinture moderne : à la fois sculpture en mouvement et chorégraphie ralentie, cette performance délicate et poétique restitue des scènes de bord de mer en une série d'images contemplatives déjouant le rythme de l'agitation urbaine.



Présentée à l'école Lespinasse, "Cheb" est une chorégraphie de Filipe Lourenço pour deux danseurs, avec un musicien, qui met en résonance musiques traditionnelles du Maghreb et musiques populaires d'aujourd'hui, pour interroger les notions de mémoire et de communauté. Où les danseurs incarnent pulsation continue, sens de la géométrie et de la répétition, donnant peu à peu naissance à une transe enivrante. La journée s'achèvera au jardin Raymond VI, avec le "Mobil Dancing" de la Piste à Dansoier installé face à la Garonne. Les chorégraphies orchestrées par une maîtresse de cérémonie à l'énergie communicative s'y enchaîneront, entre initiation à la danse et jeux chorégraphiques : en solo, duo ou en bande organisée, en cercle, en ligne ou en carré, chacun sera libre de danser, d'apprendre les pas, de regarder, d'inviter ou de se laisser porter par les musiques yéyé, disco, funk, afrobeat, rock, hip-hop, cha-cha-cha congolais ou tarentelle électro, comme dans une discothèque...

› J. Gac

• Samedi 7 octobre, de 14h00 à 23h00, à Toulouse (lplacedeladanse.com)

Rencontre insolite

› “Phénix”

Une création de Mourad Merzouki pour quatre danseurs et une gambiste est à l’affiche de l’Escale.

Figure du mouvement hip-hop depuis trente ans, le chorégraphe Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, il invite dans ses spectacles des circassiens, des artistes martiaux, des plasticiens, des vidéastes et des musiciens de divers horizons. C’est ainsi que le spectacle “Phénix” est né d’une rencontre insolite entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec l’interprète (gambiste) de cet instrument à cordes très en vogue au XVII^e siècle. Poursuivant sa démarche d’ouverture et de confrontation entre les esthétiques, Mourad Merzouki nous embarque ici dans une forme intimiste, réunissant des arts que tout oppose : accompagnée par des musiques électro additionnelles d’Arandel, cette pièce bouscule une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs. Sans perdre de vue les racines du mouvement hip-hop, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d’ouvrir de nouveaux horizons à la danse et révèle des points de vue inédits.

› Jérôme Gac

• Samedi 7 octobre, 20h30, à l’Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mairie-tournefeuille.fr)

© Julie Cherkil



ACTUS DU CRU

❖ **SUCCÈS FOU!** Une fois encore, le “Festival de rue de Ramonville” a remporté un vif succès auprès du public puisque ce sont plus de 30 000 personnes — habitant e s de Ramonville, du Sicoval, de Toulouse, de toute la région Occitanie et au-delà — qui ont assisté à la centaine de représentations proposées lors de la trente-sixième édition qui s’est déroulée le mois dernier. « Les



festivalier-ères nous l’ont dit, le festival les a embarqué-e-s sur des montagnes russes émotionnelles. En cela, nous avons réussi la mission qui nous pousse chaque année à renouveler cette folle expérience. » précisent les membres d’ARTO l’association organisatrice de cette manifestation exceptionnelle. Rendez-vous donc est pris l’année prochaine pour des moments ludiques, festifs et emplis d’humanité. Plus d’infos : www.festivalramonville-arto.fr

❖ **TOULOUSE AU NOIR.** La quinzième édition du festival international des littératures policières “Toulouse Polars du Sud”, qui aura lieu les 6, 7 et 8 octobre au Forum de la Renaissance à Toulouse/Basso-Cambo, se mettra à l’heure italienne. L’écrivain américain Douglas Kennedy en sera l’invité spécial ; il ira à la rencontre des lecteurs, tout comme la cinquantaine d’auteurs français et étrangers présents parmi lesquels Victor Del Arbol, Jean-Christophe Chauzy, Roger Ellory, Johanna Gustawsson, Marin Ledun mais aussi Nicolas Druart, Pascal Dessaint, Christophe Guillamot... Au final, ce sont plus d’une centaine de rendez-vous qui sont proposés au public. Plus d’infos : <https://www.toulouse-polars-du-sud.com/>

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au Théâtre du Grand-Rond à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c’est l’heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l’on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en octobre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Trio Zafrani (fusion électro/Moyen-Orient/chant tribal/du 5 au 7), Mortelle Randonnée (jazz-pop/le 8), Emmo-Cano



(chanson/du 12 au 14), L’Archet de la Camarde (contes grinçants et contrebasse/du 19 au 21), “Di vide dans les poches” par la Compagnie Pascal Mary (chanson/du 26 au 28). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

› J. Gac

De Bournonville à Neumeier

› Ballet du Capitole

Cinq spectacles chorégraphiques seront présentés cette saison à Toulouse.

Le Ballet de l’Opéra national du Capitole donnera à Toulouse cinq spectacles chorégraphiques au cours de cette saison de transition, entre le départ de son précédent directeur Kader Belarbi — licencié en février dernier pour « défaillance managériale » — et l’arrivée au mois de septembre de la chorégraphe allemande Beate Volck, nouvelle directrice de la danse venue d’Autriche, où elle dirigeait le Ballet de l’Opéra de Graz. Cette saison affiche d’abord trois spectacles présentés au Théâtre du Capitole : “La Sylphide” [lire ci-dessous], dans une production de l’Opéra de Bordeaux ; “Feux d’artifice”, qui réunit les reprises de la “Suite en blanc”, chorégraphiée en 1943 par Serge Lifar sur la musique d’Édouard Lalo, et des “Six Danses” imaginées en 1986 par Jiří Kylián, sur la musique de Mozart, ainsi que l’entrée au répertoire de “The Concert”, pièce signée en 1956 par Jerome Robbins, sur la musique de Chopin ; “Le Chant de la Terre” de John Neumeier, est une chorégraphie créée en 2015, sur la musique de Gustav Mahler, qui sera dansée pour la première fois à Toulouse.

La saison s’achèvera à la Halle aux Grains avec la reprise du programme “Toiles étoiles”, qui comprend des pièces d’Antonio Narjaro (“Tablao (Cuadro flamenco)”), de Cayetano Soto (“Le Train bleu”) et du couple Honji Wang et Sébastien Ramirez (“L’Après-midi d’un



faune”). Elles ont été conçues à partir de rideaux de scène créés par Pablo Picasso pour des ballets. Enfin, le Théâtre de la Cité accueillera au printemps de nouvelles représentations de “Paysages intérieurs”, après le succès remporté par ce programme l’hiver dernier. Il rassemble les pièces de Carolyn Carlson “If to Leave is to Remember” (2006), sur la musique de Philip Glass, et “Wind Women” (2018) sur une musique de Nicolas de Zorzi, ainsi que “Nocturnes” (2014) de Thierry Malandain, sur la musique de Frédéric Chopin.

› J. Gac

› “La Sylphide”

Créé à l’Opéra de Paris en 1832, le ballet “La Sylphide” s’inspire du courant littéraire allemand « Sturm und Drang ». La chorégraphie signée Philippe Taglioni montre comment le jeune James, saisi de doutes la veille de ses noces avec Effie, voit apparaître en songe la Sylphide, créature évanescence, incarnation de l’idéal féminin et de la liberté dont son mariage pourrait le priver. Les épaisses forêts d’Écosse offrent un cadre idéal à l’opposition entre le monde réel et un univers inaccessible. Vêtue d’un long tutu blanc et vaporeux, Marie Taglioni interprète le rôle-titre intégralement chorégraphié sur pointes, accentuant le caractère aérien, éthéré et immatériel de son personnage et dessinant la silhouette emblématique de la ballerine. Unanimement salué par la critique et le public à sa création, ce spectacle devait marquer durablement une génération de poètes et écrivains, parmi lesquels Théophile Gautier, futur librettiste de “Giselle”, puis il disparaîtra du répertoire à la fin du XIX^e siècle. Parmi les artistes qui se sont rapidement emparés du sujet, le Danois August Bournonville propose en 1836 une nouvelle version sur la musique inédite de Herman Severin Løvenskiold. Le Ballet du Capitole interprétera “La Sylphide” d’August Bournonville, qui demeure l’une des plus fascinantes versions. Dramatiquement plus resserrée que celle de Taglioni, elle donne autant d’importance à la danse masculine qu’à la danse féminine.

› J. G.

• Du 20 au 29 octobre (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

❖ **AU QUAI D’AC’.** Le “Plateau créatif” du Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84) est un espace conçu pour cogiter, créer, fabriquer et partager, dans un univers fun et inspirant. Il s’appuie sur un nouveau moyen d’apprentissage : l’art de penser avec les mains aussi appelé « thinking ». Favoriser la pensée critique, encourager la créativité et la faculté à apprendre de nos erreurs, développer l’inventivité et l’autonomie par l’échange et l’expérimentation... Inventer et innover est à la portée de tous ! Vous pourrez relever des défis créatifs en équipe parent-enfant : construire un instrument de musique avec des légumes connectés, vous initier à l’impression 3D, inventer une machine à gribouiller avec des ressorts, des élastiques et un petit moteur, etc. Le “Plateau créatif”, c’est aussi un lieu de challenges collectifs où hackathons et autres ateliers participatifs seront proposés. Plus d’infos : www.quaidessavoirs.fr



> CÉRAMISTES Vague créative

Depuis quelques années, la céramique revient sur le devant de la table. Même quand elle se fait objet utilitaire, c'est encore la main de l'artisan, ou la nôtre, qui en fait souvent une œuvre unique. Entre création et formation, plongée dans le paysage local des néo-potiers.

chez Céramiques Toulousaines © D. R.

> À LA PLAQUE AVEC C CÉRAMIQUE

Caroline Garrigues a eu plusieurs vies : chanteuse lyrique, professeure de musique médiévale à la Sorbonne... Mais depuis quatre ans et sa toute première commande, elle a choisi d'être céramiste avec une envie folle de travailler et créer des pièces pour les restaurants. « J'aime échanger sur les projets et avec les chefs, et leur offrir un outil de travail qui mette en valeur leur cuisine », confie-t-elle. C Céramique collabore notamment avec Hédone, L'Œuf de Coq, Brut, la Table de Merville et la Maison Bras. Mais du côté des particuliers, on craque aussi pour ses assiettes fleurs, ses tasses et plats esthétiques et pratiques empreints désormais de sa patte unique. En juin, Caroline a déménagé dans un local au cœur du quartier Saint-Étienne, elle y expose ses créations, y a installé son atelier et y donne des cours. Pendant deux heures trente, au moins une fois par semaine, elle transmet et enseigne la technique de la plaque qui permet d'avoir rapidement des résultats (60,00 €). Elle propose aussi parfois des thématiques ou des initiations pour les plus jeunes. On en ressort avec deux à trois pièces et la sensation de s'être apporté mutuellement. On peut aussi privativer l'espace, pour une expérience entre copains autour d'une assiette de fromage... Testé, et approuvé!

• 27, grande-rue Nazareth, métro Carmes, www.c-ceramique.fr



© D. R.

> AU TOUR AVEC CÉRAMIQUES TOULOUSAINES

Pas très loin de l'atelier de Caroline, dans ce qu'on pourrait désormais appeler « le quartier des potiers », se trouve Céramiques Toulousaines celui d'Adèle Delebois. Celle qui a quitté le service communication d'une start-up par désamour pour les écrans est désormais bien connue pour ses tasses hommage à la Ville rose. Elle produit des objets utilitaires en grès : vases, pots à crayons, presse-agrumes, soliflores... Mais Adèle propose aussi des ateliers de perfectionnement et d'initiation au tour de poterie du lundi au vendredi à 9h00, 13h00 et 15h30 avec un maximum de deux personnes. (45,00 € les deux heures). Elle laisse aussi son atelier, sur réservation, en accès libre pour ceux qui veulent pratiquer. Récemment, elle a même réalisé un petit rêve : écrire un livre. Pas seulement l'écrire d'ailleurs, mais le penser, et l'illustrer. Il est sorti aux Éditions CréaPassions et explique huit projets pour découvrir et se perfectionner, pas à pas, sur le tour de poterie. On le trouve en librairie, en ligne ou dans son atelier (21,50 €).

• 9, rue du Languedoc, métro Carmes, www.ceramiques-toulousaines.fr



© D. R.

> À PEINDRE AVEC LES RÊVERIES D'HERCULE

Quelle belle idée que celle qu'a eu Florence Drye en créant ce café-céramique en plein centre de Toulouse! « Mais attention, on ne vient plus ici sans réservation! » alerte la fondatrice. Alors on file booker un créneau de deux heures trente en ligne les après-midis et les mercredis et samedis matin. Une fois aux Rêveries d'Hercule, place à la création. D'abord, on choisit son objet : art de la table, salle de bain, décoration. On peut donc opter pour une assiette, un pousse-mousse, un cache-pot ou même un coquelet. Ensuite, on s'équipe de matériel, on découvre quelques techniques de peinture, on choisit ses couleurs et on s'installe pour s'y atteler. Là, on laisse libre cours à sa créativité, on illustre son objet, on le dessine, on l'embellit, on en fait ce qu'il nous plaît! On peut même goûter le temps d'une pause puisque le café propose des pâtisseries, des boissons froides et chaudes. Puis, on confie à Florence le résultat de notre travail qui va être ensuite cuit et émaillé. On vient donc le chercher dix jours après (5,00 € le forfait atelier + prix de la céramique allant de 8,00 à 39,00 €).

• 5, rue de l'Étoile, métro François Verdier, www.lesreveriesdhercule.com



© D. R.

> À MODELER AVEC L'ATELIER GESTES

Ils sont trois céramistes et un sculpteur sur bois dans cette association et cet espace qui valorise les métiers d'art. Les trois premières ont des styles très différents même si les mêmes valeurs les animent : travailler au maximum avec des matériaux de récolte, glanés et réemployés. Ici, elles explorent évidemment les techniques de tournage et de plaque mais elles font aussi du modelage. Marion Grange inclut le bois au travail du grès. Thaïs Loret se spécialise dans l'ameublement et la décoration d'intérieur. Quant à Maya de la Vaissière, son inclination pour les sculptures se retrouve aussi dans ses objets de vaisselle. Au sein de L'Atelier Gestes, la boutique permet de découvrir leur travail. Des espaces sont aussi aménagés pour travailler mais aussi pour former : au modelage, en stage de trois heures (55,00 €) ou au tour, six fois par semaine (45,00 €). Avec des prix plus doux si l'on adhère.

• 69, rue de la Colombette à Toulouse, www.ateliergestes.com



© D. R.

> GIROUSSENS : VILLE POTIÈRE

Savez-vous pourquoi Giroussens est surnommé « Le village des potiers » ? Nous sommes allés à la rencontre de celui qui, aux côtés du Centre Céramique Contemporaine, s'est réinstallé et fait renaître la tradition potière de ce village tarnais, à savoir Mathieu Hettema.

« Entre le XV^e et le XII^e, Giroussens réunissait plus de soixante-douze familles de maîtres-potiers qui bénéficiaient d'un avantage unique octroyé par le seigneur : la possibilité d'aller prendre gratuitement le bois de la forêt pour faire chauffer les fours », explique Mathieu Hettema, céramiste et balmanais d'origine. Au milieu du XVIII^e siècle, l'avènement des manufactures et la fin de ce privilège ont mis fin à cette industrie locale et très artisanale. Quelques pièces d'époque sont encore en exposition au Centre Céramique de Giroussens et, il y a six ans, la mairie a décidé que le village posséderait son céramiste. À dessein, elle a lancé un appel pour que l'un d'entre eux occupe un atelier du centre-ville. C'est donc Mathieu qui a investi le lieu. Depuis, le village en compte cinq et la commune est la première du Tarn à avoir été labellisée "Ville et Métiers d'art".

Dans son atelier-boutique, Mathieu crée la plupart de ses pièces au tour, ou alors il les modèle. Ce sont le plus souvent des pièces utilitaires, parfois décoratives, avec une grande inclination pour le grès, la porcelaine et la couleur bleu céladon. Notre homme fabrique même du mobilier sur commande. Enfin, il propose des stages de tour, de deux, quatre et six jours (à partir de 165,00 €) au Centre Céramique Contemporaine pour s'initier ou se perfectionner. On le retrouve aussi au grand marché des potiers de Giroussens qui a lieu au mois de juin, organisé par l'association Terre et Terres dont il est depuis peu le président.

• 20, grande-rue à Giroussens (81), mathieuhettema.wix.com/creation-ceramique



© Elisabeth Hettema

> Élodie Pages
@elotoulouse

Expo collective

› Quatre filles en une

À la galerie 3.1, l'exposition "Sur terre, en mer et dans le ciel" donne à voir les œuvres de Jacqueline Delpy, Marilina Prigent, Christelle Richard-Dauphinot et Valérie Vial.

Organisée dans le cadre de la septième édition des "Arts en Balade - Toulouse", cette exposition réunit quatre artistes qui composent un parcours où les temps et les espaces se superposent, un hymne aux voyages, aux rencontres, aux éblouissements, aux engagements, aux résistances et aux amours éternelles. Les sculptures et installations de Jacqueline Delpy, réalisés à partir d'objets glanés et collectés, naturels et manufacturés, témoignent des migrations et bouleversements du monde, de sa beauté comme de ses désastres. Elle expose à La Galerie 3.1 une œuvre/scène en bois de cagette ordinaire, de 4 mètres de long.



© Christelle Richard-Dauphinot

Le travail de Marilina Prigent s'appuie sur la collecte d'archives, lettres, photographies, témoignages oraux qu'elle intègre à des vidéos et des installations-récits. Elle invite ainsi le public à une relecture sensible du monde, par une mise en résonance des histoires intimes et historiques. L'artiste photographe Christelle Richard-Dauphinot renouvelle la figure masculine du "Wanderer". Elle incarne une "Wandererin" contemporaine, une voyageuse libre qui se joue des frontières temporelles et terrestres. L'artiste plasticienne colombienne Valérie Vial témoigne du monde et fait corps avec autrui en érigeant des monuments fragiles à une échelle intime. Dans ses installations, différentes pièces dialoguent entre elles : matières végétales, fils, tissus, végétaux suspendus, cousus... Située en centre-ville de Toulouse, La galerie 3.1 est un espace culturel public du Conseil départemental, dédié aux expositions et aux rencontres artistiques. Depuis son ouverture, en 2018, elle a organisé vingt-quatre expositions, soutenu 66 artistes et accueilli plus de 30 000 visiteurs.

• Jusqu'au 25 novembre, du mardi au vendredi de 10h00 à 17h00, le samedi et le 1^{er} dimanche du mois de 12h00 à 18h00, à la galerie 3.1 (7, rue Jules Chalande, métro Esquirol ou Capitole, 05 34 45 58 30), entrée gratuite!

Photographie

› "Rugby à la Une!"

Cette exposition propose un flash-back rugbystique sur les années 1910-1950.

Du journal Rugby, imprimé à Toulouse de 1916 à 1919 au Midi Sportif en passant par Miroir-Sprint, But et Club, ou Le Miroir des Sports, c'est toute une histoire du rugby à découvrir au travers des unes et des reportages photographiques. Retrouvez les Néo-Zélandais à Toulouse en 1919 et 1925 ainsi que les matchs de l'équipe de France contre l'Irlande, le Pays de Galles, l'Angleterre ou l'Écosse, avec de grands joueurs du Stade toulousain comme Lubin, Struxiano, Jauréguy, Bergougnan... Les photographies de M. Bergé, J. Saludas, G. Chaumel et J. Dieuzaide, photographes toulousains et correspondants de presse durant ces années, accompagnent l'exposition et témoignent de l'histoire du rugby à Toulouse et dans la région. Les neuf dernières Coupes du Monde de Rugby sont également à l'honneur avec les unes du Midi Olympique et de L'Équipe pour les années 1987 à 2019.

• Jusqu'au 25 novembre, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 (sauf jeudi de 13h00 à 19h00), à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66), entrée libre!



Miroir-Sprint © Archives municipales de Toulouse

théâtre garonne scène européenne

3 > 8 OCT

PERFORMANCE INSTALLATION

BOUDOIR

STEVEN COHEN

AFRIQUE DU SUD
FRANCE

Culture

MAIRIE DE TOULOUSE

Occitanie

licence L.803.0974 - 3095 - 3077 / graphique : chiseu / © Alan Theobald

la MEKANIK du Rire

festival de rue de l'ouest toulousain

DU 6 AU 8 OCTOBRE

PRÉ-OUVERTURE À CORNEBARRIEU LE 24 SEPT À 14H

programmation sur www.lamekanik.com

À PIBRAK

Participation libre mais nécessaire pour rémunérer artistes et techniciens

AGI

EXPOSITIONS

“Promenons-nous dans le petit bois”
photographie

Durant près d'un an, Benoit Kleiber de la Compagnie PTT et Véronique Marcourt, respectivement acrobate et trapéziste, ont porté cette sixième édition du projet d'éducation artistique et culturelle “Escale à Stendhal” initié par La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance. Ils ont su aller au-devant des rencontres, tisser des liens, créer du mouvement et de la confiance dans le quartier Bagatelle-Faourette pour y distiller du cirque... et bien plus. Les enfants et adolescent·es du quartier, eux, leur partageaient leurs espaces de jeux, de vie, d'apprentissage... et bien plus. Au terme de près



de soixante heures d'ateliers de cirque à La Grainerie, au Collège Stendhal, dans l'espace public, au centre social de Bagatelle, au centre culturel Henri Desbals, avec la Compagnie Jeux de Mômes, de créations vidéo et radio par les élèves, de spectacles découverts à La Grainerie ou au collège, Benoit Kleiber a inventé — et invité à — une balade circassienne dans le Petit Bois de Bagatelle. Mêlant artistes professionnels et amateurs volontaires, au gré des façades, des bancs, des murs, des arbres, cette création in situ — et les photographies exposées ici — témoignent de ces rencontres singulières, et nécessaires.

• Jusqu'au 25 octobre à La Grainerie (61, rue Saint Jean à Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), accès libre!

“Photographe de terrains, clichés de rugby 1948-1988”, André Cros
photographie

La Bibliothèque de Toulouse et les Archives municipales de la Ville rose ont souhaité mettre en lumière l'œuvre d'André Cros, photoreporter formé chez Jean Dieuzeida. L'exposition présente une sélection de clichés montrant joueurs, stades et spectateurs, dressant ainsi un panorama du rugby toulousain d'après-guerre. Des images exceptionnelles issues du fonds conservé aux Archives, dont certaines seront exposées pour la première fois, donnant à voir l'art subtil et enjoué de ce photographe. L'exposition est pensée en trois grandes thématiques : “Une vie en image”, “Coup d'œil historique” et “Art et essais”. Parallèlement à l'exposition présentée à



L'ardéchois Lilian Camberbero shoote lors de la finale du championnat de France de rugby à XV entre La Youlte Sportif et l'AS Montferrand le 17 mai 1970 au Stadium (Toulouse)
© André Cros/Archives municipales de Toulouse

la Médiathèque Cabanis, une trentaine de photographies de rugby réalisées par André Cros sera présentée dans les trois marchés couverts de la ville : Victor-Hugo, Carmes et Saint-Cyprien. Il s'agit d'une sélection de clichés, en majeure partie différents de ceux de l'exposition, sur les thèmes des phases de jeu, des stades toulousains et des supporters.

• Jusqu'au 26 novembre, mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10h00 à 19h00, jeudi de 14h00 à 19h00, dimanche de 14h00 à 18h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00), entrée libre!

Un souffle d'art dans la ville

› La Galerie 21

Après un an et demi de fermeture dont trois mois de travaux, la Galerie 21, dans le quartier du Salin à Toulouse, rouvre ses portes pour une vaste exposition de ses 80 artistes, à voir jusqu'à fin décembre.

→ Du Covid... au Carlton!

21, comme XXI^e siècle. À la Galerie 21, Sylvie Amigo-Soulet et Didier Amigo n'exposent que des artistes d'aujourd'hui, d'Occitanie, mais pas uniquement. Ici on n'est pas dans le conceptuel. Même si elles sont parfois abstraites, structurelles, géométriques, les œuvres de la Galerie 21 respirent toujours le sensible. « Ce sont des œuvres qui parlent à ce que nous avons en nous de viscéral » précise Sylvie Amigo-Soulet, elle-même peintre, sculptrice et photographe. Sur les deux niveaux de la galerie — dont le superbe sous-sol tout en briques et voûtes — sculptures, peintures et photographies se côtoient et semblent converser entre elles, en toute simplicité, accessibles.

La galerie revient de loin. Après l'épisode Covid qui a entamé son activité et impacté le milieu culturel et celui des artistes, elle a dû faire face à deux inondations doublées de problèmes juridiques qui ont entraîné sa fermeture pendant plus d'un an. Comment retrouver ce que Sylvie Amigo-Soulet nomme « un souffle dans la ville » : l'art ? Afin de ne pas rester inactif, le couple de galeristes, en partenariat avec son encadreur toulousain L'Éclat de Verre, décide alors de répondre à un appel à projet d'“art working” totalement fou lancé par l'hôtel Carlton de Cannes : habiller en œuvres d'art tout l'espace de l'emblématique hôtel de la Croisette après sa profonde et longue rénovation. En novembre 2021, la réponse tombe, qui les laisse incrédules et heureux : la structure “In'art : lieux et regards” de Sylvie et Didier Amigo, dédiée aux projets d'aménagement intérieur remporte le marché! Il leur a fallu deux ans de travail pour proposer et concevoir avec leurs artistes cet univers sur le thème du passé de la French Riviera. Enfin, depuis mars 2023, 2 500 céramiques, sculptures, photographies, peintures, dessins et gravures s'exposent dans le lounge, les chambres, les suites, les corridors, la salle de sport, jusqu'au penthouse extravagant du palace cannois. Parmi la vingtaine d'artistes, on retrouve des signatures d'Occitanie. Anne Vautour, artiste abstraite lyrique s'est soustraite à son style habituel et a réalisé 73 aquarelles de fleurs. Le prolifique peintre et graveur Jacques Placès a produit quelques 700 pièces — dessins, peintures, découpages, etc. — pour les chambres et les couloirs. Il s'agit notamment de formats cartes postales mêlant différentes techniques intitulés “À la main de...”, une série hommage aux artistes ayant peint et séjourné sur la Côte d'Azur (Cocteau, Matisse, Bonnard, Braque, Cézanne...) et de tableaux de fleurs “Cosmos végétal”. Eddy Baumgarth, sellier d'art, a créé pour la salle d'entraînement une paire de gants de boxe d'une hauteur de 1,30 mètre, inspirée de celle de Mohamed Ali... Dans cette déambulation aux fragrances et tons provençaux, on rencontre aussi la peinture de la Toulousaine Isabelle Maynard (qui vit à San Francisco), celles de Georges Frixtalon (décédé en 2013), de Philippe Roussel ou encore de Michel Costiou, peintre du mouvement, auquel la Galerie 21 consacrera prochainement une exposition sur le thème de la danse. Comblés, Sylvie et Didier Amigo ont retrouvé le sourire. Quelle vitrine prestigieuse que celle du Carlton pour hisser les couleurs de l'art occitan!

→ 80 artistes, 80 univers sur un seul lieu

Aujourd'hui, pour fêter sa réouverture et son relooking, la Galerie 21 propose depuis le 7 septembre et jusqu'au 29 décembre, une exposition de tous ses artistes, dont le vernissage avait lieu le 21 septembre dernier. « Nous avons besoin d'offrir à nos 80 artistes nos quelques murs, après tous ces contretemps et empêchements » explique la lumineuse Sylvie Amigo-Soulet. Dans un espace désinfecté, refait à neuf, réagencé. Murs, étagères et vitrine sont au service d'une exposition aux styles, techniques et supports variés qui reflète le travail passionné, engagé et audacieux des galeristes toulousains. « Nous montrons des artistes que nous suivons depuis longtemps et d'autres plus récents mais pour beaucoup d'entre eux, leur travail, leur style a évolué pendant un an et demi. » Ainsi, si certains noms ne sont pas inconnus, leurs œuvres, elles, sont relativement nouvelles. L'Occitanie encore une fois y est bien représentée, tout comme la France, mais également la Belgique, les États-Unis, le Mexique, la Corée du Sud, l'Espagne, Madagascar. À cette pluralité culturelle, s'ajoute une diversité plastique : peintures, dessins, gravures, collages, photographies, sculptures ; de techniques : huile, aquarelle, pastel, encre... et autant de matières : ciment, papier, tissu, miroir, céramique, porcelaine, marbre, bronze, onyx, bois, carton...

Dès l'entrée, au rez-de-chaussée, un portrait photo aux couleurs acidulées signée du Toulousain Patrick Betbeder vous interpelle derrière la porte, tout comme le personnage-pictogramme cerclé de gros traits noirs “Burn out” de PEB (Pierre-Emmanuel Bisseuil). On reconnaît ici un des sublimes paysages malgaches en noir et blanc du photographe Pierrot Men, là, un bronze délicat du sculpteur Marc Petit

dont les personnages filiformes aux yeux creux et à l'indéfinissable mélancolie émeuvent tout autant qu'ils intriguent. Au fond, les formes aériennes en marbre et en onyx, sculptées jusqu'à la transparence de Jorge Manzano font écho au grand format en toile de lin de Nicolas Galtier travaillé avec des feuilles de métaux précieux et des pigments, telle une icône abstraite...

Au sol-sol, dans la première salle, qu'ils soient en bronze ou en carton cannelé découpé, les masques épurés, géométriques, aux réminiscences tribales de Pierre Ribà semblent observer le visiteur descendant l'escalier. Ils conversent avec l'œuvre en ciment peigné d'André Navez dont les dégradés de bleus et les jeux de lumière invitent à la contemplation et au voyage. Le regard du visiteur est troublé par les toiles en papier coréen de Jie Jeon Yeon, minutieusement hachurées, griffées, froissées, trouées, aux faux airs de

peaux ou de cartes anciennes. Il s'arrête devant les peintures si vivantes et enfantines de Priscille Deborah qui avant d'être la première femme bionique en France est avant tout une peintre expressionniste touchante. La plasticienne exposera son travail au Hang Art à Esquièze-Sère — musée d'art contemporain associé aux Abattoirs — du 7 au 28 octobre et proposera le soir du vernissage, le 7 octobre, une performance picturale entourée de danseuses. On reste également ébahi devant les collages aux palettes l'une bleue, l'autre rouge, de Christine Béglét. Découpées dans des magazines de voyages, ces micro-images de maisons et d'édifices, recomposent, comme autant de pixels, des mondes architecturaux inouïs. Jacques Placès figure bien sûr parmi les artistes de cette exposition avec des œuvres peintes sur chaussons de danse et deux gravures sur papier de riz, en miroir, inspirées de Cocteau, ainsi que Saré dont les huiles sur toile somptueusement et subtilement travaillées font émerger des personnages aux chairs rosées, grotesques et attachants. Marie Benattar — dont les photographies sont installées dans le Spa du Carlton — expose ici deux clichés très stylisés et graphiques. À l'instar de son titre “Doutes et convictions, lalala...”, ce diptyque met en scène le corps des femmes de façon humoristique et décalée, à la manière de Jean-Paul Goude.

Dans la seconde salle voutée, en couloir, les deux murs qui se font face présentent les photos noir et blanc de Patrick Braoudé, par ailleurs acteur et réalisateur et de Jacques Muray ; le premier explore la technique du flou, conférant à ses prises de vue tremblées une douce picturalité impressionniste, le second travaille au iPhone dans l'urgence pour un résultat d'une grande finesse et humanité. Citons encore la gravure très délicate et poétique de Claudette Ferré, ancienne directrice de l'Atelier de gravure de la Ville de Toulouse et celle florale de Marie-France Navarro, réalisée à partir de graines et d'étamines. Michel Joulé, Dominique Kermène, Manuel, Daniéla Schlagenhauf, Michel Graff, Anne Jamaty, Luc Magrina, Joël Lepelletier, Christine Trouillet... sont quelques autres noms qui constituent le parcours de cette exposition exceptionnelle. Sûr qu'il faudra y revenir plusieurs fois!

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du 7 septembre au 29 décembre, du jeudi au samedi de 15h00 à 19h00, et sur rendez-vous à la Galerie 21 (3, impasse de la Trésorerie, métro Carmes ou Palais de Justice, 06 86 12 41 83, www.galerie21.fr)



Jeune public



P'TITES ACTUS

• MON PETIT PONEY •

Que vous soyez seul, en couple ou en famille, le poney club et mini ferme **Domaine d'Opale**, dans le Tarn-et-Garonne, c'est un accueil sympathique et chaleureux dans un cadre préservé où petits et grands pourront visiter des installations de qualité où le bien-être animal est la priorité. Polyvalente et impliquée, son équipe vous fera découvrir les joies de l'équitation et le bonheur de partager un moment privilégié à la ferme avec ses animaux. Ici, l'accompagnement des cavaliers, enfants ou adultes, se fait toujours dans la bienveillance afin de développer sa confiance en soi, car les animaux sont de merveilleux vecteurs d'émotions qui permettent de surmonter nos peurs et d'apprendre le dépassement de soi. Si vous avez envie de passer un super moment avec des gens passionnés et adorables, allez découvrir le poney club Domaine d'Opale 1983 chemin de Villemade au nord de Montauban. Contact : 06 84 05 98 31 ou www.domainedopale.fr



➤ Spectacle, bal & joies

• c'est la fête au Kiwi!

C'est parti pour la cinquième "Fête du Kiwi"! Cette année, ses programmeurs et trices ont concocté une journée unique rien que pour les jeunes jusqu'à 99 ans! Rejoignez la bande pour contempler un spectacle de piraterie, décalé et musical ; vous métamorphoser dans un Photomaton™, vous laisser surprendre par une exposition de nez, partager une partie de jeux en bois, goûter une « glace mousse », dodeliner sur de la musique brésilienne, rencontrer l'équipe autour d'un repas partagé, découvrir l'attachante saison à venir et participer à un bal plein d'amour! Au programme : ouverture de l'exposition "Musée des museaux amusants" (jeux et autres surprises), atelier de dessin parents-enfants "Dé-tour-nez!" avec l'illustratrice Fanny Pageaud (ou s'amuser sans museler sa créativité), goûter musical avec le duo Caviúna/André Da Silva et Lucas Madi leurs guitares brésiennes à sept cordes, "L'île au Trésor" (spectacle de théâtre d'objet musical par la Cie 9Thermidor), atelier d'initiation au bal avec Astor et la Patronne (vous apprendrez quelques pas de danse pour le bal du soir...), repas partagé (à partir de 19h00) où vous dégusterez des mets réalisés maison à partir de produits frais et locaux par les deux sœurs du foodtruck Gohan... ou apportez votre pique-nique, et pour terminer "En Bal et Vous!" bal décalé par Astor et la Patronne.



• Samedi 21 octobre, à partir de 16h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48). C'est gratuit, programme détaillé et renseignements : <https://kiwiramonville-arto.fr/>

• AFRICAN SAFARI •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € – enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans).

• www.zoo-africansafari.com



➤ Théâtre-musique

• par la Compagnie Braz Bazar



Prêts à partir en exploration ? Sonore s'entend! Le duo **Braz Bazar** emmène petits et grands hors des chemins battus, aux frontières de la poésie, du geste théâtral et chorégraphique, là où la musique dialogue avec les sensibilités les plus diverses et bigarrées. Cette musique théâtralisée qui fait la marque du travail de Jérémie Abt et Bastian Pfefferli décloisonne les genres, questionne les liens entre tradition et création, joue des limites connues, les contourne, les franchit. Avec leur spectacle "Dehors", ils (se) remémorent les prémices d'un geste musical vécu dans l'enfance grâce à la présence sur scène d'objets étranges, dotés de possibilités musicales insoupçonnées. Ils doivent alors puiser dans leur imagination et s'allier pour les apprivoiser, les exploiter et jouer de leurs contraintes. (à partir de 4 ans)

• Samedi 7 octobre, à 11h00 et 16h00, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit!

➤ Théâtre d'objets

• par la Compagnie Fleur du Boucan



C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir! Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître. Avec "La ferme des animaux", librement inspiré de l'œuvre de George Orwell, la compagnie toulousaine La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman. (à partir de 8 ans)

• Mercredi 11 octobre, 19h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

➤ Danse

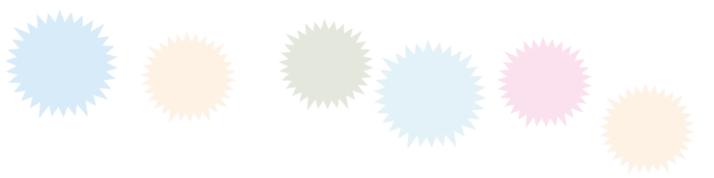
• par la Compagnie ToiMême



"Feuilles" ou quand l'art abstrait prend vie devant nos yeux. Si vous aimez voir des dinosaures dans les nuages, ici ce sont les couleurs et les formes que vous découvrirez s'animer devant vous. Éveillez vos sens et ouvrez votre imaginaire! Une danseuse, cinq couleurs, des lignes mouvantes et une possibilité infinie de connexions. Ici vous êtes attendus en poussette, en trottinette, en rang deux par deux ou main dans la main, pour un spectacle d'une puissance évocatrice sans limite. La scène est un tableau, une œuvre inspirée de celle de Piet Mondrian où chaque couleur accompagne le geste. Seule en scène, une danseuse anime le décor comme un pop-up géant. Elle détache les formes et les couleurs au gré de ses envies et vous propose de faire votre propre voyage sensoriel. Avec un répertoire de plus de vingt créations chorégraphiques et avec la complicité d'une équipe fidèle, la compagnie KD Danse développe un travail exigeant et humaniste. Après "Allez au Nid!", Kirsten Debrock, danseuse et chorégraphe, poursuit son écriture pour le très jeune public. Avec "Feuilles", elle propose un langage où la réalité se transforme en jeu pour l'imaginaire. (à partir de 3 ans)

• Jusqu'au 14 octobre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85).
Dimanche 5 novembre, 17h00, à L'Escal (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)





P'TITES ACTUS

• LES AS... LE LIVRE! •

“Les As de la Jungle 2 : Opération tour du monde” est l’album du film éponyme qui vient de paraître aux éditions Privat : Quand un mystérieux super-vilain recouvre la jungle d’une mousse rose toxique qui explose au contact de l’eau, les As de la jungle — Maurice, Miguel, Junior, Natacha, Gilbert, Batricia, Al et Bob les deux crapules inséparables, et Camélia un nouveau personnage — sont appelés à la rescousse. Moins d’un mois avant la saison des pluies, la course est lancée. Nos héros, rejoints par de nouveaux alliés, vont voyager autour du monde à la recherche d’un antidote. Du Grand Nord à l’Europe, en passant par l’Asie et le Moyen-Orient, ils embarquent dans leur aventure la plus épique. Cette fois-ci, ils se retrouvent face à un adversaire encore plus intelligent et diabolique que jamais... (56 pages/10,90 €)

➤ **Cirque seul en scène**

• par la **Compagnie La Supérette**

Se tenir à distance de l’abatement... “Le repos du guerrier” est un seul en scène qui livre un regard intime — non sans ironie — sur le parcours d’artiste de cirque. On y suit un acrobate, lanceur de couteau qui tente de rejouer son parcours professionnel. Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées racontent en creux toute une génération de circassien nes amateur ices et professionnel les, traditionnel les et contemporain es. Un tour d’horizon sur ce que cet étrange rassemblement (le cirque) dit de nous. (à partir de 8 ans)

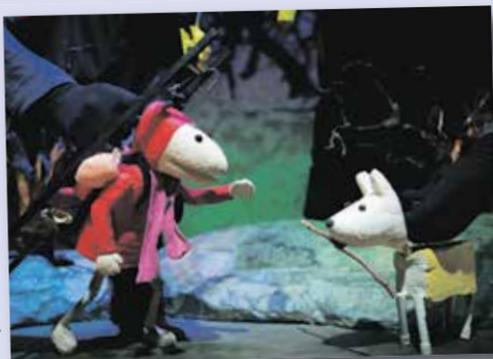


© Christophe Trouillet

• Samedi 21 octobre, 18h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)

➤ **Marionnette**

• par la **Compagnie Rouges les Anges**



© Baptiste Hamoussin

Si loin, si haut Quelle tempête! Pas un temps à mettre un bec, ni même une patte dehors! Cela tombe mal : il n’y a plus de bois pour le poêle... Et si, pour une fois, c’était Touki qui allait chercher du bois dans la forêt ? Grand-Bec va préparer un bon thé pendant ce temps-là. Wouter van Reek, avec Grand-Bec et Touki, nous offre un duo étonnant, drôle et tendre. Grand-Bec, c’est une sorte d’oiseau très humain. Touki, lui, c’est plutôt un chien. Chacune de leurs aventures est simple, courte, parfois absurde, souvent cocasse, en un mot : savoureuse! C’est une amitié tout en finesse, de celle qui existe dans le silence, qui s’exprime par les actes, avec aussi parfois ses petites chamailleries, ses mesquineries... Le spectacle “Si loin, si haut” est inspiré des livres de Wouter van Reek parus chez Bayard Jeunesse. (à partir de 3 ans)

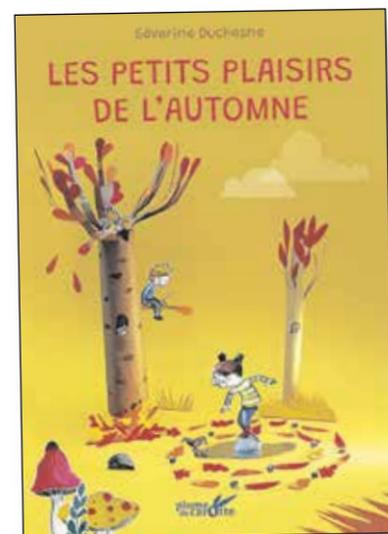
• Dimanche 22 octobre, 15h00, à l’Espace Gérard Philipe/Médiathèque de Fronton (36, rue Alain Falguière, 05 62 79 62 45), sur réservation!



• P'TITES LECTURES •

Les éditions Plume de Carotte viennent de faire paraître “Les petits plaisirs de l’automne”, un bel album poétique sur toutes les petites choses qu’on aime faire dans la nature en automne. Qui n’a jamais, enfant, ressenti le plaisir de sentir l’odeur de la terre humide ? Ou de voir la nature changer de couleur ? Ou de faire craquer des glands sous ses pas ou de grappiller des grains de raisin ? Chacun de ces « petit plaisirs automnaux » est raconté à travers une saynète délicate et poétique réalisée en papier découpé, une technique dont Séverine Duchesne s’est fait une spécialité. Histoire de faire rêver les enfants et de leur donner le goût des belles choses que nous offre la nature. Cet album rappelle aussi aux grands enfants que nous sommes tous ces émotions simples de nos jeunes années. Une lecture à partager... pour le plaisir! (à partir de 4 ans)

• En librairie, 36 pages/12,00 €



➤ **Spectacle musical**

• par la **Compagnie DNB**

Une fourmi qui prend un cours de chant, un héron qui s’habille en IKKS, un ado corbeau amadoué par un renard rusé, ça vous dit quelque chose ? Après “Mamzel Bou”, “BLBLBLB” et “NOTES”, voici le nouveau spectacle de la compagnie DNB intitulé “La Fontaine Unplugged”. Les “Fables de La Fontaine” y sont revisitées et c’est au rythme d’un concert théâtralisé que le trio va nous faire partager ses propres morales écrites avec soin et malice. Les “Fables de La Fontaine” sont des classiques absolus de la littérature française et de notre culture commune. Mais la plupart d’entre elles sont en réalité inspirées de textes datant de l’Antiquité. C’est de cet héritage de transmission d’histoires et de leur morale que la Compagnie DNB est partie. Elle se réapproprie à nouveau ces fables pour de nouvelles réécritures dynamitées qui les mettent, et pas qu’un peu, au goût du jour. Attendez-vous à un concert théâtralisé décalé et bondissant qui enthousiasmera toute la famille! (à partir de 9 ans)



© Doice Lila Films

• Les 18 et 21 octobre à 15h00, puis du 25 au 28 octobre à 11h00 et 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ **Concert de toy, électro & pop music**

• par **Chapi Chapi & les Petites Musiques de Pluie**



© Magali R

“TILT!” est un concert qui redonne vie à l’une des décennies les plus cultes, joyeuses et insouciantes de l’imaginaire collectif : les années 80! Au milieu d’une chambre, entre les puzzles éparpillés, le radiocassette et les patins à roulettes, les musiciens de Chapi Chapi & les Petites Musiques de Pluie réinventent la bande son de leur enfance. Ils utilisent dans leurs compositions toute une palette d’objets insolites, de jouets vintage et amplifiés, entre guitares toy et mini-synthétiseurs. Il en résulte une partition multicolore qui navigue entre rock, électro et pop music. (à partir de 4 ans)

• Dimanche 4 octobre, 16h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)

➤ **Théâtre d’objets**

• par la **Compagnie Ordinaire Extra**

Dans “Granita et le bazar des émotions”, au travers d’un livre pop-up géant, qui page après page se déploie sur scène, nous découvrons l’histoire de Granita avec ses questions d’environnement et d’émotions. Granita est une petite fille italienne de 7 ans qui mène une vie paisible et heureuse avec sa grand-mère dans la forêt. À la mort de celle-ci, Granita retourne chez ses parents en ville, elle est alors confrontée à un environnement où les émotions n’ont plus leur place. Petit à petit, Granita enfouit ses émotions qui débordent dans le sac de l’oubli, jusqu’à qu’elle ne soit plus qu’un fantôme qui erre dans la ville... Elle se souvient alors du trésor que lui a laissé sa grand-mère et part à sa recherche... (à partir de 3 ans)

• Mardi 24 octobre, 15h00, au Centre culturel Reynerie (1, place Conchita Grange Ramos, métro Reynerie, 05 31 22 99 21)



© Matthieu Pouchin

• COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L’École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l’Orient, métro Jeanne d’Arc) propose des cours d’éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d’essais possibles. Emploi du temps sur www.comediemusicale-toulouse.com

ACTUS DU CRU

❖ **BREAKDANCE.** L'événement mondial de breakdance "Pink City Battle", organisé par Break'in School, aura lieu en divers lieux de Tou-



louse les vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 octobre. Plus de plus : www.pinkcityworldbattle.com

❖ **CULTURES ÉMERGENTES.** "OZ Occitanie au Zénith", événement dédié à la création musicale et à l'émergence culturelle en région Occitanie, revient pour une seconde édition le mardi 10 octobre, à partir de 18h00, au Zénith Toulouse. En partenariat avec la Région Occitanie, "OZ" est gratuit et accessible à tous (sur réservation), il affirme ainsi sa singularité dans la programmation habituelle du Zénith. Dix groupes régionaux de musiques actuelles se succéderont sur les deux scènes non-stop, alors qu'en parallèle, dans le hall et à l'extérieur du Zénith, une programmation pluridisciplinaire immersive et ludique sera proposée (sports urbains, gaming, performances, village culturel et créatif...). Cette seconde édition ambitionne d'explorer des cultures émergentes de la région en programmant notamment des propositions artistiques en langue occitane. Réservations : zenith-toulousemetropole.com

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Le dandy de l'humour Fary se produira le dimanche 26 novembre à 17h00 dans les murs de la salle Eurhythmie à Montauban réservations au 05 63 21 02 40). L'humoriste caustique Fabrice Éboué donnera "Adieu hier" son nouveau spectacle le jeudi 14 mars à 20h30 à la Halle aux Grains de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). Le comédien, écrivain, chanteur et humoriste François Morel se produira, avec son



spectacle hommage à Raymond Devos "J'ai des doutes", le mardi 27 février à 20h30 au Casino Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). La tournée de l'opéra rock "Starmania" fera une nouvelle halte au Zénith de Toulouse du 14 au 19 mai (infos et réservations : 05 34 31 10 00). L'humoriste Florence Foresti sera au Zénith de Toulouse, avec son nouveau spectacle "Boys Boys Boys", les jeudi 23 et vendredi 24 novembre à 20h00 (réservation au 05 34 31 10 00). Le grand show "Alors, on danse ?" passera par le Zénith de Toulouse le dimanche 28 janvier à 18h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle "500 voix pour Queen", dans lequel cinq-cents choristes rendent hommage à Freddie Mercury et au groupe Queen, passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 15 mars à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). "Molière, l'opéra urbain", le nouveau spectacle de Dove Attia, passera par le Zénith de Toulouse le samedi 5 octobre 2024 à 15h00 et 20h30 (renseignements et réservation au 05 34 31 10 00). L'humoriste Aymeric Lompret se produira au Théâtre des Mazades à Toulouse le vendredi 10 novembre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). La show girl Véronique Dicaire sera sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 20 janvier à 20h00 (renseignements et réservation au 05 34 31 10 00).

> É. R.



Du jazz pour tous et toutes

> "Jazz sur son 31"

Rendez-vous automnal incontournable des mélomanes depuis plus de trente ans, le festival "Jazz sur son 31" satisfait bien au-delà des amateurs de jazz.

Pendant près de deux semaines pleines, la Haute-Garonne va vibrer aux sons du jazz. Mais derrière ce terme, il faut entendre bien plus que le swing, le free et tous ces courants jazzistiques historiques. C'est d'ailleurs tout à l'honneur de Soufiane Djaffer et de l'équipe de programmation à la barre du festival. En témoignent, entre autres et parmi d'autres, la présence à l'affiche de cette trente-septième édition de la chanteuse mi-soul/mi-hip-hop Kendra Morris ou bien encore celle du claviériste-producteur Kaamal Williams au background bourré de dub et drum'n'bass. Ceux-là, on les croise rarement sur les scènes

— devrait vous laisser trépigner d'impatience. On attendra avec autant de fébrilité les frères Smith et leur afro-beat bourré d'énergie, tout comme le saxophoniste Tivon Pennicott ou — même si on le connaît bien en territoire toulousain — Rafael Pradal. On dira que les jazz fans qui préfèrent les terrains connus retrouveront avec beaucoup de plaisir Erik Truffaz ou Rhoda Scott et son Lady All Stars. Tout comme ils devraient s'enticher du RP3, le trio de Rémi Panossian. Et dire qu'il s'agit de musiques moins surprenantes n'est pas dépréciatif. Ils proposent des musiques tout aussi agréables. Il faudrait également jeter quelques



françaises et encore moins dans les festivals labellisés « jazz ». Ce sont donc autant de grandes occasions de rencontres musicales exceptionnelles. Idem pour le Just Clarinet & Drums qui réunit Camille Artichaut et Frédéric Petitprez. Foncez écouter ce duo klezmer dont on peut penser que l'absence de basse donnera un cachet brut fort original et l'occasion d'une musique acrobatique sans filet de sécurité. De même pour l'Extraordinaire Baobab Club, un quartet de jeunes musiciens toulousains qui mélangent au jazz, du rock, du groove, des musiques africaines et toute une palanquée de choses qui contribuent à faire du jazz une musique qui se renouvelle sans cesse. Ce sera aussi le cas de Mortelle Randonnée, un groupe issu du collectif Freddy Morezon, qui revisite des musiques de l'extraordinaire Carla Bley. Cette figure iconique passée par le free des années 1960 a marqué fermement la scène jazz de part et d'autre de l'Atlantique. Cheffe d'orchestre, compositrice, pianiste, elle a écrit et publié un très grand nombre d'albums pour le plus grand plaisir des amateurs de choses qui s'écoutent et se savourent. Le fait qu'un quartet réunissant Sébastien Cirotteau, Andy Lévêque, Benjamin Glibert et Clem Thomas (excusez du peu!) s'attaque à une partie de ce répertoire est fort prometteur.

Le festival accueillera également Sylvain Rifflet. Le saxophoniste a le vent en poupe depuis plusieurs années sans pour autant faire aucune concession. Et ça marche du tonnerre. Dire qu'il sera en outre sur les planches avec trois comparses de haute volée — et pour cause puisqu'il s'agit de Yoann Loustalot, Csaba Palotai et Benjamin Flament

oreilles intéressées au Gard Nilssen Acoustic Unity, un trio piano/basse/batterie norvégien de la prestigieuse écurie ECM (lire encadré ci-dessous).

On soulignera — en insistant! — la présence de Lakecia Benjamin et sa musique groovy à souhait, tout droit issue de la scène new-yorkaise. Impossible de ne pas mentionner non plus Naïssam Jalal, flûtiste militante et inspirée, qui sera entourée notamment d'Arnaud Dolmen. Il ne faudrait pas passer à côté du duo Jozef Dumoulin & Lynn Cassier, claviériste et chanteuse hors du commun. Précisons également que "Jazz sur son 31" fait la part belle aux musiciens locaux. On le mentionne d'autant plus volontiers que la scène jazz toulousaine est l'une des plus actives en France (et au-delà) et que ce choix politique est tout à l'honneur du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Alors, face à tant de choses immanquables, faudra-t-il faire chauffer sa carte bancaire ? On pourrait le supputer, sauf que bon nombre de concerts sont gratuits et plusieurs autres accessibles à des tarifs tout à fait abordables. C'est là encore le signe d'une politique culturelle publique qu'il faut souligner et surligner. Bon festival à tous et à toutes et (que) vive le jazz!

> Gilles Gaujarengues

• "Jazz sur son 31" du 4 au 15 octobre en Haute-Garonne, billetterie et renseignements au 05 34 45 05 92 — www.cd31.net/jazz

Chant polyphonique

> Barrut

L'octet Barrut donnera son nouveau spectacle dans le cadre de l'événement "Quartiers libres" initié par la ville de Toulouse.

"Polifonia", le nouveau spectacle de Barrut, raconte des aventures comme une odyssée. Avec la vigueur du chant populaire où se mêlent aux voix des percussions puissantes, Barrut chante ses luttes intimes, politiques et universelles. Dans ces nouvelles compositions originales, Barrut creuse son sillon depuis l'origine du chant polyphonique et l'alimente de son regard résolument contemporain. Les compositrices et compositeurs de Barrut se nourrissent, oreilles grandes ouvertes, de ce que le monde crie, chante et joue au jour le jour. De cette attention particulière portée aux échos de la musique d'aujourd'hui, naît la musique propre à Barrut, un son de l'époque qui se déroule devant nos yeux souvent ébahis, parfois souriants, toujours révoltés. Si vous tendez l'oreille, vous y entendrez de nombreux secrets que seules les vieilles langues murmurent.

• Vendredi 6 octobre, 21h00, au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)



La ville à la rue

› “La Mekanik du rire”

La cinquième édition du festival de rue de Pibrac et de l'Ouest toulousain, “La Mekanik du rire”, a lieu ce mois-ci sur l'esplanade Sainte-Germaine à Pibrac, entre la basilique et l'église.

Révision des 60 000 spectateurs et contrôle technique OK, freins neufs car non utilisés, le festival de rue de Pibrac continue sa route. Du jeudi au dimanche, ce sont vingt-quatre compagnies de rue qui débouleront avec autant de spectacles, pour une



Cie Los Putos Makinas © Tomas Amorim

cinquantaine de représentations tout public. Une manifestation pleine de promesses et gratuite à participation libre mais nécessaire afin de rémunérer artistes et techniciens. À l'affiche cette année : la Compagnie Vraiment Super, Les Frères Jacquard, la Strap Cie, les compagnies Petits Miracles, Théâtre Magnetic, Youpi Cascade, Belli Mercator, Bernard & Beauvoir, Facile D'ex-cès, Dis Bonjour à la Dame, Bruital Cie, Les Bleus de Tra-

vail, Los Putos Makinas, les collectifs Füt Füt, Les Copines de Serge... À découvrir également, une expo-rassemblement de voitures et motos anciennes les vendredi, samedi et dimanche toute la journée... et plein d'autres encore!

• Du vendredi 6 au dimanche 8 octobre à Pibrac (31115 mn de Toulouse). Buvette et espaces de restauration sur place, manège Le Cadeau Bonux pour un surprenant voyage pour enfants et parents, www.lamekanikdurire.com

Partir à l'aventure

› “Court-Circuit”

“Court-Circuit” propose un nouveau regard sur un quartier de la ville à travers la création de sentiers de marche au Mirail à Toulouse.

Au programme de ces deux journées d'inauguration animées par les artistes du collectif : découverte du parcours de randonnée, concerts, impromptus sonores... « L'axe d'action se développe autour de la poésie d'un espace public urbain. Nous empruntons pour cela, à l'imaginaire de la haute montagne. » Le quartier du Grand Mirail devient le terrain de jeu des artistes du collectif Freddy Morezon. Les musicien·es ont travaillé à l'élaboration d'un parcours de randonnée qui traverse le campus de l'Université et le cœur du quartier du Mirail. Vous êtes donc invités à enfiler vos chaussures de marche, à ouvrir grand vos yeux et vos oreilles... Allez, il est l'heure de constituer une marée humaine, une grappe de marcheur·ses... Il est temps d'entamer une micro-aventure poétique et sonore au beau milieu du Mirail. Partez en quête d'une traversée poétique et sonore en compagnie des musicien·nes du collectif Freddy Morezon ; vous serez guidé·es par des artistes géographes à travers un espace urbain que vous ne connaissez peut-être qu'en partie. La troupe se déplacera en terra incognita et ensemble... et restera attentive à toutes ces petites choses qui façonnent notre routine pour finalement les rendre uniques!

• Les mardis 10 et 17 octobre de 17h30 à 19h00, rendez-vous à 17h15 sur le parvis de l'arrêt de métro Mirail-Université. Gratuit sans réservation!

› Suspension : Chloé Moglia

Chloé Moglia exploratrice de la « suspension », une discipline dont elle fait son art, fait ici d'un grand tableau noir son nouveau terrain de jeu. Avec la compositrice multi-instrumentiste Marielle Chatain, elles donnent vie à un poème sonore et graphique à quatre mains qui compose et recompose une grammaire poétique, à corps et à craie. Dans “L'Oiseau-Lignes”, cette opération malicieuse fait bouger les lignes et nous suggère de douter de ces évidentes oppositions entre le lourd et le léger, la surface et le trait, le haut et le bas. C'est mettre l'être à la renverse et voir le monde autrement. (dès 10 ans)



• Mardi 24 octobre à 20h30, mercredi 25 octobre à 14h00, à L'Astrada de Marciac dans le cadre du festival “Circa”, renseignements au 05 62 61 65 00 ou www.circa.auch.fr

Ma Marionnettissimo
26^e Festival international
marionnette et formes animées

Tournefeuille
Midi toulousain
Occitanie

21 - 26 novembre 2023
marionnettissimo.com

DU 6 AU 24/11 2023
à LA GRAINERIE

Tu veux rencontrer des artistes ?
Réaliser des émissions de radio ?
Vivre une expérience collective et enrichir ton CV ?

REJOINS L'AVENTURE
RADIO CARAVANE
(M)ONDES DE CIRQUE!

Gratuit, ouvert aux 18-30 ans
Inscriptions : 05 82 08 26 46
camille-bondon@la-grainerie.net

radiocaravane.net
La Grainerie
61 rue Saint-Jean, 31130 Balma

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
MAYORAL DE TOULOUSE
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AGENCE NATIONALE DE LA COOPÉRATION TERRITORIALE
la Grainerie
WASOUND

Salle
Nougaro.com

AGENDA NOVEMBRE

**Nkumba System**

Vendredi 10 Novembre

20h30 | Musique du monde

**Robert Finley**

Mardi 14 Novembre

20h30 | Blues

**Laurent Coulondre**

Jeudi 16 Novembre

20h30 | Jazz

**De l'autre côté de la Lune**

Vendredi 17 Novembre

20h30 | Projection

**Yom**

Mardi 28 Novembre

20h30 | Jazz

WWW.SALLE-
NOUGARO.COM

Licences N°1/L-R-21-7340 2/L-R-21-7420 3/L-R-21-7421

>>>> Agendates >>>>

>>> octobre 2023 <<<<

DIMANCHE 1^{ER}

MUSIQUE

- Un Pavé dans le Jazz : BOSC (17h30/Le Hangar)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra LES PÊCHEURS DE PERLES au Théâtre du Capitole (15h00)

GRATOS

- Concert BABOUCAN (10h30 & 14h00) + Atelier familial LE CHANT DES ANIMAUX : pratique ludique de la voix avec Gérald Toto (11h30) + Déambulation WONDER BRASS BAND (14h30) + GÉRALD TOTO SOLO (15h30) + FULU (17h00) aux Jardins du Muséum de Borderouge

LUNDI 2

THÉÂTRE/DANSE

- PAR AUTAN François Tanguy et le Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h00)

DIVERS

- Les Vidéophages présentent Élan is Not dead projection de courts-métrages au bistrot Les Tilleuls (20h30)

GRATOS

- Waada René Gouzenne : LUNDI C'EST POÉSIE ! Souad Labbize à la Cave Poésie (19h30)

MARDI 3

MUSIQUE

- Chanteur-imitateur : THE BAND FROM NEW YORK (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- PAR AUTAN François Tanguy et le Théâtre du Radeau (20h00) + Performance BOUDOIR Steven Cohen (20h30 & 21h45) au Théâtre Garonne
- FALAISE Cie Baro d'èvel au Théâtrédela-Cité (20h00)
- Humour BIQUES Cie Les Mille Printemps à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- Festival Pink Paradize : NOMBRIL MR POULPE au Théâtre des Mazades (20h00)
- Humour DEUX ALICE(S) POUR LE PRIX D'UNE !! Radicalice & Alice Lombard à l'Espace Saint-Cyprien (20h30)
- LORD OF THE DANCE au Zénith (20h00)
- Waada René Gouzenne : Lecture concert ONDES ALGÉRIENNES de Benoît Séverac à la Cave Poésie (19h30)
- Opéra LES PÊCHEURS DE PERLES au Théâtre du Capitole (20h00)
- Opéra COSÌ FAN TUTTE au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (20h30)

GRATOS

- Lecture, rencontre, dédicace "Voyageuse solo" de CHLOË DEMAISON au Théâtre du Grand Rond (19h30)
- Waada René Gouzenne : Café Philo avec SOLENNE MARCHAND à la Cave Poésie (21h00)

MERCREDI 4

MUSIQUE

- Chanteur-imitateur : THE BAND FROM NEW YORK (21h30/Le Bijou)
- Musique vocale : CHEËUR DULCI JUBILO "Le souffle de l'âme" (20h00/Basilique de la Daurade)
- Soul, funk, groove : PAT KALLA & LE SUPER MOJO (20h00/Théâtre des Mazades)
- Jazz word electro : DIGITAL SOUL PROJECT (21h00/Le Taquin)
- Chœur et Orchestre du Concert Spirituel : GOD SAVE THE KING ! Hervé Niquet (20h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- FALAISE Cie Baro d'èvel au Théâtrédela-Cité (20h00)
- PAR AUTAN François Tanguy et le Théâtre du Radeau (20h00) + Performance BOUDOIR Steven Cohen (19h00, 20h30 & 21h45) au Théâtre Garonne
- Humour BIQUES Cie Les Mille Printemps à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
- FLAGRANT DÉNI Cie Nous, Autres au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- FEUILLES KD Danse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
- GRAND-MÈRE PERD LA TÊTE Cie Et moi au TMP à Pibrac (16h30) dès 6 ans
- RÊVE D'OISEAU Cie L'Ombrine et le Fantoscope au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans

GRATOS

- LE VOYAGE D'HIVER EN ÉTÉ Cie Groenland Paradise à l'Espace Job (15h30) dès 5 ans
- 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : Soirée d'ouverture BLUE TRAIN QUINTET au Pavillon République (20h30)

GRATOS

- Pause musicale DUO MELISANDE à la salle du Sénéchal (12h30)
- Performance RITUEL DE FERTILITÉ Tabita Rezaire invite Samantha Lavital au Musée des Abattoirs (18h30)
- Concert SAMI JUKEBOX blind test et jukebox vivant au Kiwi (20h00) dès 6 ans
- Apéro-spectacle LES KIRLS duo burlesque tout terrain au Fil à Plomb (19h00)
- LE BRUIT ET LA FUREUR Cie Le Café Vainqueur au Ring (19h30)
- Concert TRIO ZAFRANI au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Music'Halle Jam Session avec TON TON SALUT au Taquin (21h00)

JAZZ vs RAP

> François Poitou & Pumpkin



© Marc Ribes

"Jazz sur son 31" fait escale dans la salle de spectacle de l'Espace Roguet avec deux concerts coup de cœur et un spectacle jeune dans le cadre des "Passerelles" du festival. Parmi ces événements, François Poitou & Pumpkin célèbreront l'écriture dans le jazz contemporain et la musique de chambre, donc l'alchimie ne pouvait que fonctionner entre ces deux artistes passionnés. L'album "Arômes complexes", qui célèbre cette rencontre surprenante entre jazz et rap, file également la métaphore du vin, de son bouquet, pour évoquer la complexité des êtres. L'intégration de la rappeuse à ce nouveau quartet jazz offre l'opportunité d'une hybridation plutôt qu'une fusion entre jazz old school et moderne, le flow de Pumpkin se fondant naturellement dans les compositions de François.

• Jeudi 12 octobre, 20h30, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), concert gratuit sans réservation dans la limite des places disponibles

• Waada René Gouzenne : Rencontre MÉDÉA MOUNTAINS Alima Hamel (19h00) + Conférence de Saïd Benjelloun L'ARABE, UNE LANGUE MONDE à la Cave Poésie (19h30)

JEUDI 5

MUSIQUE

- 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : BILLY VALENTINE & THE UNIVERSAL TRUTH (18h30) + KENDRA MORRIS (21h30) au Pavillon République + KORA JAZZ TRIO (20h30/L'Escale à Tournefeuille) + Ciné-concert SHOES de Lois Weber MAYA CROS & CARLA GAUDRÉ (20h30/La Cinémathèque) + DUO RÉFLECTIONS (21h30/Maison Nougaro)
- Transmission : MAYA DUNIETZ joue EMAHOY TSEGUÉ-MARYAM GUEBROU (19h00/Théâtre Garonne)
- Chanson : MELISSMELL (21h30/Le Bijou)
- Waada René Gouzenne : ALIMA HAMEL "Médéa Mountains (21h00/La Cave Poésie)
- Récital : CAHTHERINE HUNOLD & PAUL-EMMANUEL THOMAS (12h30/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- ALEXVIZOREK "Ad vitam" au Casino Barrière (20h30)
- ET PENDANT CET TEMPS SIMONE VEILLE ! Compagnie Le Pompon à la Salle Nougaro (20h30)
- PAR AUTAN François Tanguy et le Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (20h00)
- FALAISE Cie Baro d'èvel au Théâtrédela-Cité (20h00)
- LA SÉANCE MégaSuperThéâtre au cinéma La Forêt Électrique (20h00)
- MARSEILLE(S), JE VOUS OFFRE UN VERS Nicole Ferroni au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FLAGRANT DÉNI Cie Nous, Autres au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Waada René Gouzenne : Lecture concert POÉSIE DE LIBYE ET MAURITANIE par Guillaume Langou (19h00) + Stand up KAMEL ABDAT (22h00) à la Cave Poésie
- CHUT Cie IHHI au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- LE PRÉNOM Compagnie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)

VENDREDI 6

MUSIQUE

- 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : LÉON PHAL (18h30) + KAMAAL WILLIAMS (21h30) au Pavillon République
- Chanson : POMME (20h00/La Halle aux Grains)
- 3^{ème} Women Metronum Academy Festival : SANDRA NKAKÉ + SCARS AND SISTERS + LA CHICA + FRIEDA + MARION RAMPAL + CINDY POOCH + THÉRÈSE + MAFALDA HIGH (19h30/Le Metronum)
- Chanson : MELISSMELL (21h30/Le Bijou)
- Hip-hop new jazz : GALIM ATIAS (21h00/Le Taquin)
- Waada René Gouzenne : ALIMA HAMEL "Médéa Mountains (21h00/La Cave Poésie)
- Toulouse guitare : LORENZO MICHELI (20h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

- 100 % MARIANNE Cie Le Pompon à la Salle Nougaro (20h30)
- Waada René Gouzenne : Lecture concert MISÈRE DE LA KABILIE d'Albert Camus par Emma Rizzo à la Cave Poésie (19h00)
- MARSEILLE(S), JE VOUS OFFRE UN VERS Nicole Ferroni au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- FLAGRANT DÉNI Cie Nous, Autres au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Opéra LES PÊCHEURS DE PERLES au Théâtre du Capitole (20h00)
- LE PRÉNOM Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- EN'CORPS! Cie L'Ailleurs des Peaux Cibles au C. C. Soupéard (19h00) dès 5 ans

DIVERS

- Festival Toulouse Polars du Sud projection CAROLE MATTHIEU Louis Julien-Petit suivie d'une rencontre avec Marin Ledun sur le thème de l'écriture scénaristique et l'adaptation littéraire au cinéma au centre culturel Alban-Minville (18h30)

GRATOS

- Ciné ciné 7 EMBRASSE-MOI IDIOT de Billy Wilder à l'Espace Job (20h30)
- Concert LA KAHINA au centre culturel La Brique Rouge (19h00)
- Apéro-spectacle MIRALAMAR DUO

- Café-Curiosités #1 UN PARFUM DE VOYAGE DES ÉCHANGES ENTRE L'INDE ET L'AFRIQUE ? au centre culturel Renan (16h30)
- Concert TRIO ZAFRANI au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- Hyper soirée Hypermature Cie Hypermature OLYMPOUF (19h00) + TU VIENS À MA BOUM ? (20h00) + CALQUE ! (21h30) au Théâtre du Grand Rond
- C'EST L'HIVER, LE CIEL EST BLEU Cie La diagonale du vide au Théâtre Jules Julien (20h00)
- SOLAR Cie Utopik Family au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (20h30)

OAI & HUMOUR
 > Nicole Ferroni



Le spectacle de **Nicole Ferroni**, "Marseille(s), je vous offre un vers", est né dans une douzaine de bars de Marseille où elle a raconté sa ville dans ce qui s'est appelé "C'est ma tournée, je vous offre un vers". Mi-conteuse, mi-poétesse, mi-chroniqueuse, Nicole Ferroni y a offert un portrait amoureux et décalé de cette ville inclassable. Le spectacle qui en résulte est à son image à elle et à celle de cette expérience inédite : rafraîchissant, secoué, drôle, émouvant et diablement humain.

• Du 5 au 7 octobre, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

- MOUDONE : LIEUX ET MÉMOIRE** au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
- Concert-lecture VOYAGE AVEC PESSOA Cie Jean-Christophe Noël à l'espace Saint-Cyprien (19h00)
 - Concert TRIO ZAFRANI au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 7

- MUSIQUE**
- 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : RP3 + RÉMY GAUCHE (20h30/Pavillon République)
 - Sardanes et créations : PIERRE-YVES MACÉ, L'INSTANT DONNÉ & COBLA MILLENARIA "Variations Belvédère" (18h30/Théâtre Garonne)
 - Musique baroque : ENSEMBLE ORGANUM "Chant Corse" (20h00/Cathédrale Saint-Étienne)
 - Prog rap, alt rap, post jazz : FREAK IT OUT (21h00/Le Taquin)
 - Hip-hop, rap : LORD ESPERANZA (20h30/Le Rex)
 - Waada René Gouzenne : ALIMA HAMEL "Médée Mountains (19h00/La Cave Poésie)
 - Concert Zygel : SPORTIVEMENT VÔTRE (18h00/La Halle aux Grains)
 - 3^{ème} Women Metronum Academy Festival : LAURA CAHEN + MÉLISSA LAVEAUX + SANDRA NKAKÉ + PI JA MA + JUNE-SON + PI JA MA + ROXANE (19h30/Le Metronum)
 - Toulouse guitare : THIBAUT GARCIA (20h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

- FALAISE Compagnie Baro d'evol au ThéâtrédelaCité (18h30)
- Performance BOUDOIR Steven Cohen au Théâtre Garonne (15h00, 16h30 & 18h00)
- Musique et danse PHÉNIX Cie Käfig à L'Escalé à Tournefeuille (20h30)
- LA SÉANCE MégaSuperThéâtre au cinéma La Forêt Électrique (20h00)
- FLAGRANT DÉNI Cie Nous, Autres au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MARSEILLE(S), JE VOUS OFFRE UN VERS Nicole Ferroni au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE PRÉNOM Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- EN'CORPS! Compagnie L'Ailleurs des Peaux Cibles au centre culturel Soupertard (10h30) de 1 à 4 ans
- RÊVE D'OISEAU Cie L'Ombrine et le Fantoscope au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans
- FEUILLES KD Danse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

- Le Jour de la Danse #7 : FANTASIE MINOR Marco da Silva Ferreira à la bibliothèque d'étude et du patrimoine (14h00 & 17h00) + LES BAIGNEURS Clédat & Petit-pierre sur le parvis du musée des Abattoirs (15h00) + CHEB Filipe Lourenço à l'école Lespinasse (16h00 & 18h00) + MOBIL DANCING La piste à dansoier jardin Raymond VI (20h00 à 23h00)
- 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : DEHORS Cie Braz Bazar à l'Espace Roguet (11h00 & 16h00) dès 4 ans
- FUTUR FUTUR #2 Éacto' Lido à L'aria Cornebarrieu (20h30) dès 8 ans
- Waada René Gouzenne : Nouvelles musiques trad algériennes FETHI TRAB & invité.es à la Cave Poésie (21h00)
- LA NOCTURNE RÉSEAU-CULTURE de la création live d'artistes plasticiens, des spectacles de rue, un concert et une exposition collective au Théâtre des Mazades (17h00 à 00h00)

DIMANCHE 8

- MUSIQUE**
- 37^e Festival Jazz sur son 31 : ERIK TRUF-FAZ (20h00/Le Bikini)
 - Chanson : SALVADORE ADAMO (18h30/Casino Barrière)

THÉÂTRE/DANSE

- Performance BOUDOIR Steven Cohen au Théâtre Garonne (15h00, 16h30 & 18h00)
- Opéra LES PÊCHEURS DE PERLES au Théâtre du Capitole (15h00)

GRATOS

- Arts de la rue ENVOL Cie Le Polymorphe (dès midi en continu) + Cirque CULBUTO Cie Mauvais coton (14h30 & 18h00) + CONFÉRENCES DE POCHÉ Cie Nokill (14h00, 16h00 & 17h30) + FANFARE D'OCCASION Cie Le plus petit espace possible (13h00 & 16h30) au Lac de la Reynerie

MUSIQUE DU MONDE

> Cuarteto Tafi



Le **Cuarteto Tafi** apporte sa touche personnelle et originale à la world music, mêlant un chant poétique et engagé (douce nostalgie de l'exil argentin de la chanteuse) au son de la Méditerranée orientale du bouzouki grec, à la douceur et la dextérité de la guitare flamenca et aux rythmes envoûtants des percussions afro-latines. Intégrant des sonorités actuelles à ses compositions, le groupe se réinvente à chacun de ses albums, de ses spectacles, amenant un souffle de modernité sans renier ses origines.

• Samedi 7 octobre, 20h45, au Foyer rural de Saint-Élix-le-Château (31/au sud-ouest de Toulouse, après Carbonne), dans le cadre de la saison de "Clarijazz" (www.clarijazz.com)

- 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : WONDER BRASS QUARTET au marché Victor Hugo (11h00) + KLEZMER DUO au Musée départemental de la Résistance & de la Déportation (17h00) + MORTELLE RANDONNÉE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- COMPTE RENDU DU CONSEIL MUNICIPAL DE SEPTEMBRE Gaspard Chauvelot / Éducation populaire par l'humour à La Cave Poésie (18h00)
- Toulouse guitare : NOUVELLE GÉNÉRATION à Saint-Pierre-des-Cuisines (11h30)

LUNDI 9

- THÉÂTRE/DANSE**
- FALAISE Cie Baro d'evol au ThéâtrédelaCité (20h00)

GRATOS

- Projection CRIA CUERVOS de Carlos Saura (16h30) + Rencontre l'autrice ELVIRA NAVARRO (18h30) à l'Institut Cervantes
- LES MOLÉCULES AMNÉSQUES au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00)

MARDI 10

- MUSIQUE**
- 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : GARD NILSSEN ACCOUSTIC UNITY (20h30/Théâtre du Pavé)

THÉÂTRE/DANSE

- L'Européenne de Cirque C'EST L'HIVER, LE CIEL EST BLEU Cie Diagonale du Vide au Théâtre Jules Julien (20h00)
- FALAISE Cie Baro d'evol au ThéâtrédelaCité (20h00)
- LA SÉANCE MégaSuperThéâtre au cinéma La Forêt Électrique (20h00)
- D'AMOUR OU D'AMITIÉ Cie vraiment super au Bijou (21h30)

GRATOS

- Festival OZ : SUZANNE BELAUBRE + COCANHA + PRATTSEUL + LYKUIIN + LOMBRE + MANDARINE + CXK + VISCERAL + DEMI PORTION + TEHO au Zénith (18h00)

MERCREDI 11

- MUSIQUE**
- 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : SYLVAIN RIFFLET (18h30/Pavillon République) + LES FRÈRES SMITH (20h30/Salle Nougaro) + TIVON PENNICOTT QUARTET (21h30/Pavillon République)
 - Pop RnB : JOË DWËT FILÉ (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- Seul en scène FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR Stéphane Batlle à L'Escalé à Tournefeuille (20h30)
- D'AMOUR OU D'AMITIÉ Cie vraiment super au Bijou (21h30)
- LA SÉANCE MégaSuperThéâtre au cinéma La Forêt Électrique (20h00)
- FALAISE Compagnie Baro d'evol au ThéâtrédelaCité (20h00)
- VIAJE A LA LUNA Helena de Llanos (19h00) + Slam LA VIE DE POËME de Marc Alexandre Oho Bambe à la Cave Poésie (21h00)
- LA SEMAINE DU GRAND I Compagnie Le Grand i Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS

- RÊVE D'OISEAU Compagnie L'Ombrine et le Fantoscope au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans
- FEUILLES KD Danse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

CIRCA
 HALL NATIONAL CIRQUE
 05 61 62 14 85

TOU... EST POSSIBLE

36^e FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL
 20 > 27 OCTOBRE 2023 / AUCH

Illustration © Elyn Lacotte

***** LE COMITÉ DES FÊTES PRÉSENTE *****

Les Ambringofolies

KING SALAMI (UK)
 and the Cumberland 3

Les **KITSCHENETTE'S**
 The **SCANNERS**

BADASS MOTHER FUZZERS
 The **VACUUMS**
 DJ SET MISS BLOB

GRATUIT!!
 CONCERT A 18H
 SALLE COMMUNALE
 CAMPING POSSIBLE
 RESTAURATION - BUVETTE

SAMEDI 7 OCTOBRE
AMBRES (81) Voie rapide Toulouse - Albi
 Sortie 7 direction Lavaur

Trouvée avec précaution

TOUR 2023

Etienne Daho Show

10 NOVEMBRE 2023
TOULOUSE - ZÉNITH
 LOCATIONS : 05 34 31 10 00

JEUDI 12

THÉÂTRE/DANSE
 • VIAJE A LA LUNA Helena de Llanos (19h00) + Lecture œnologique (21h00) à la Cave Poésie
 • LA SEMAINE DU GRAND I Cie Le Grand i Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
 • LE PRÉNOM Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
 • OISEAU Anna Nozière au Théâtre de la Cité (19h00) dès 9 ans

GRATOS
 • Pause musicale THIBAUD DUFOY TRIO à la salle du Sénéchal (12h30)
 • Hommage à JORGE SEMPRÚN autour du film "Les deux mémoires" Jorge Semprún (16h30) + documentaire Semprún sin Semprún de Yolanda Villaluenga (18h30) à l'Institut Cervantes
 • 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : FRANÇOIS POITOU & PUMPKIN à l'Espace Roguet (20h30)
 • Chanson EMMBO-CANO au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDEDI 13

MUSIQUE
 • 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE (18h30) & JARON MARSHALL (21h30) au Pavillon République + LILLY JOEL PLAYS THE ORGAN (20h00/Temple du Salin) + LADANIVA (20h00/Théâtre des Mazades)
 • Concert : PAYSAGES SCANDINAVES (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE
 • Seul en scène FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR Stéphane Batlle à L'Escalade à Tournefeuille (20h30)
 • Danse BATAILLE Cie Pierre Rigal au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
 • FALAISE Cie Baro d'èvel au Théâtre de la Cité (20h00)
 • QUART DE FÊSE Rémo Gary au Bijou (21h30)
 • CE QU'IL EN COÛTE Les Attracteurs Étranges au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • REQUIEM POUR UN PAYSAN ESPAGNOL Compagnie Le Bruit des Gens (19h00) + Les treize de PATRICK DE VALETTE "Élucubrations" (21h00) à la Cave Poésie
 • MARIUS Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
 • LA SEMAINE DU GRAND I Cie Le Grand i Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
 • Cirque JAZZ MAGIC Cie Blizzard Concept au centre culturel Renan (19h00)
 • LE PRÉNOM Cie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS
 • 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : DAMIEN FLEAU à l'Espace Roguet (20h30)
 • Trio de jazz LIONESS SHAPE "Impermanence" au centre culturel Alban-Minville (19h00)
 • Chanson EMMBO-CANO au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • CELLE D'APRÈS OU LE VRAI JOUR Bain de midi au Ring (17h00)
 • Jam session Groove GABRIEL DELMAS TRIO invite KRIS PAGERON au Taquin (21h00)

• LEVOYAGE IMMOBILE Cie Asbah au centre culturel La Brique Rouge (20h30)

SAMEDI 14

MUSIQUE
 • 30 ans de succès : PASCAL OBISPO (20h00/Le Zénith)
 • 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : STOGIET & HANCOCK EN STOCK (20h30/Pavillon République) + THE JAZZROOM WITH GONES (21h00/Le Taquin)
 • Reggae ragga dub : DAVI REED + BAZARR (20h00/Le Metronum)
 • Reggaeton y perreo : JETLAG GANG (23h00/Connexion Live)
 • Chant, guitare, accordéon : NADINE ROSSELLO (20h30/COMDT)

THÉÂTRE/DANSE
 • Seul en scène FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR Stéphane Batlle à L'Escalade à Tournefeuille (20h30)
 • FALAISE Cie Baro d'èvel au Théâtre de la Cité (18h30)
 • VALÉRIE MARIE "Une vie au bout des doigts" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
 • MATCH D'IMPRO TOULOUSE vs FRANCE au Théâtre des Mazades (20h30)
 • LA SEMAINE DU GRAND I Compagnie Le Grand i Théâtre au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
 • CE QU'IL EN COÛTE Les Attracteurs Étranges au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • REQUIEM POUR UN PAYSAN ESPAGNOL Cie Le Bruit des Gens (19h00) + L'HISTOIRE DES ACADIENNES ET ACADIENS DE LA LOUISIANE Zachary Richard (21h00) à la Cave Poésie
 • MARIUS (16h30) + FANNY (20h30) Francis Azéma au Théâtre du Pavé
 • LE PRÉNOM Compagnie Cléante au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
 • 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : Ciné-concert NANOUK L'ESQUIMAU de Robert Joseph Flaherty mis en musique par L'OCH au cinéma Utopia Bordelaise (16h00) dès 5 ans
 • OISEAU Anna Nozière au Théâtre de la Cité (18h00) dès 9 ans
 • RÈVE D'OISEAU Cie L'Ombrine et le Fantoscope au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans
 • FEUILLES KD Danse au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
 • WANTED Brutal Cie au centre culturel Soupetard (20h00) dès 10 ans

GRATOS
 • Hommage à LOLA FLORES (suite) "Lola torbellino" de René Cardona à l'Institut Cervantes (18h30)
 • L'Européenne de Cirque RÈVE Cirque INSHI à La Grainerie (18h00)
 • Chanson EMMBO-CANO au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 15

MUSIQUE
 • 37^{ème} Festival Jazz sur son 31 : RHODA SCOTT LADY ALL STARS (17h30/Halle aux grains)

THÉÂTRE/DANSE
 • Seul en scène FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR Stéphane Batlle à L'Escalade à Tournefeuille (16h00)
 • LA GRANDE MUSIQUE Salomé Villiers au Théâtre Olympique de Gougues à Montauban (16h00)

P'TITS BOUTS
 • LE TOUT PETIT VOYAGE Cie Bachi-Bouzouk Production au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 1 an
 • Concert de Toy, electro & pop music TILT ! au Metronum (16h00) dès 4 ans

LUNDI 16

MUSIQUE
 • Jazz : AVISHAI & AVITAL (21h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
 • FALAISE Cie Baro d'èvel au Théâtre de la Cité (20h00)
 • Stand-up REDOUANE BOUGHERABA "On m'appelle Marseille" au Zénith (20h00)

MARDI 17

MUSIQUE
 • Musique du monde : SOUAD MASSI (20h30/Salle Nougau)
 • Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Musique à Prague" (20h30/L'Escalade à Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE
 • Humour ROMAN FRAYSSINET au Casino Barrière (20h30)
 • FALAISE Cie Baro d'èvel au Théâtre de la Cité (20h00)
 • PLEASE STAND UP ! au TMP à Pibrac (20h30)

GRATOS
 • Blind-Test Décalée soirée Qu'ouis-Je au Bijou (20h32)

MERCREDI 18

MUSIQUE
 • Pop rock folk : HIGHLY SUSPECT + THE PICTUREBOOKS (20h00/Le Metronum)
 • Chant, contrebasse : ALESSANDRA LUPIDI & ANJA SCHIMANSKI "E il viaggio continua" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
 • Jazz, classique, flamenco... : JÉRÉMY ROLLANDO QUARTET (21h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse PROPHÉTIQUE (ON EST DÉJÀ NÉ.ES) Nadia Beugré au Théâtre Garonne (20h00)
 • LE MYSTÈRE DU GANT Léonard Berthet-Rivière au Théâtre Sorano (20h00)
 • Humour ROMAN FRAYSSINET au Casino Barrière (20h30)
 • Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h30)

P'TITS BOUTS
 • LE GRENIER MAGIQUE Cie Sarah Bay à la Maison de l'Occitanie (16h30) de 6 mois à 8 ans
 • Marionnette & théâtre d'objets UNE VALISE DANS LA TÊTE Cie L'appel du Genou au centre culturel La Brique Rouge (10h00 & 20h30) dès 10 ans
 • LA FONTAINE UNPLUGGED Cie DNB au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans
 • RÈVE D'OISEAU Cie L'Ombrine et le Fantoscope au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans

GRATOS
 • PRÉSENTATION Compagnie L'Ailleurs Des PeauxCibles au TMP à Pibrac (16h30) dès 2 ans
 • L'Européenne de Cirque FUTURO-

PASADO Sweet Chilli Circus Company à La Fabrique au CIAM (18h30) dès 6 ans
 • FOM Jam session en mixte choisie Taquin (21h00)

JEUDI 19

MUSIQUE
 • Folk : MATT ELLIOTT + MORJANE TÈNÈRE (20h00/Le Metronum)
 • Chanson : NAWEL DOMBROWSKY (21h30/Le Bijou)
 • Jazz funk : LIFETIMES hommage à Tony Williams (21h00/Le Taquin)
 • Jazz, classique, flamenco... : JÉRÉMY ROLLANDO QUARTET (21h00/La Cave Poésie)
 • Chant, contrebasse : ALESSANDRA LUPIDI & ANJA SCHIMANSKI "E il viaggio continua" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

VENDEDI 20

MUSIQUE
 • Flamenco musique baroque : JOSÉ SANCHEZ & ALBERTO GARCÍA "Reflets" (20h30/Espace Saint-Cyprien)
 • Chant, contrebasse : ALESSANDRA LUPIDI & ANJA SCHIMANSKI "E il viaggio continua" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
 • Jazz, classique, flamenco... : JÉRÉMY ROLLANDO QUARTET (21h00/La Cave Poésie)
 • Transe orientale : JOHNNY MAKAM (21h00/Le Taquin)
 • Chanson : NAWEL DOMBROWSKY (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse PROPHÉTIQUE (ON EST DÉJÀ NÉ.ES) Nadia Beugré au Théâtre Garonne (20h30)
 • LE MYSTÈRE DU GANT Léonard

POILADE

> Redouane Bougheraba



"On m'appelle Marseille"... Ceci n'est pas un film, mais un spectacle de stand-up. Redouane est attachant, impertinent, insolent et solaire, tout comme sa Provence natale! Premier marseillais du Jamel Comedy Club, acteur à l'affiche du dernier film en date de Grand Corps Malade et Mehdi Idir "La Vie scolaire", comédien phare du Paname Art Café...

Redouane Bougheraba se produit dans un spectacle où se mêlent auto-dérision, improvisations et apartés de légende avec le public. Il se raconte et dresse un portrait réaliste de sa vie, avec des thèmes universels et d'actualité comme le mariage, ses voyages, ou encore les relations hommes femmes.

• Lundi 16 octobre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

THÉÂTRE/DANSE
 • Danse PROPHÉTIQUE (ON EST DÉJÀ NÉ.ES) avec Nadia Beugré au Théâtre Garonne (20h00)
 • L'Européenne de Cirque À 2 MÈTRES Compagnie ADM au Théâtre des Mazades (20h00)
 • LE MYSTÈRE DU GANT Léonard Berthet-Rivière au Théâtre Sorano (20h00)
 • LA MÉNINGITE DES POIREAUX OU LES FOLIES DE FRANÇOIS TOSQUELLES, PSYCHIATRE Frédéric Naud au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Humour CARMEN DE LA CANCIÓN La Compagnie du I à l'Espace Job (20h30)
 • LES TRACEUSES par la Compagnie La Particule au centre culturel Bonnefoy (20h00)

GRATOS
 • Pause musicale SWING VANDALS à la salle du Sénéchal (12h30)
 • À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de l'artiste Pablo Picasso, mise en relief de l'amitié que l'artiste a entretenu avec le sculpteur Appel. les Fenosa à l'Institut Cervantes de Toulouse (18h30)
 • Cirque ALTER KUMQUAT au Ring (18h00)
 • Contes grinçants et contrebasse L'ARCHET DE LA CAMARDE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

Berthet-Rivière au Théâtre Sorano (20h00)
 • LA MÉNINGITE DES POIREAUX OU LES FOLIES DE FRANÇOIS TOSQUELLES, PSYCHIATRE Frédéric Naud au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • FANNY Francis Azéma au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Cirque SOIRÉE CABARET Cie Saseo au centre culturel Bordeblanche (18h30)
 • Ballet LA SYLPHIDE Auguste Bournonville au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS
 • 4 PETITS COINS DE RIEN DUTOUT par la Compagnie Bachi-Bouzouk au centre culturel La Brique Rouge (10h00) dès 1 an
 • LES FOURBERIES DE SCAPIN Emmanuel Besnault au Théâtre Olympique de Gougues à Montauban (20h30) dès 7 ans

GRATOS
 • Contes grinçants et contrebasse L'ARCHET DE LA CAMARDE au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 21

MUSIQUE
 • "La légende Black Tour" : BLACK M (20h00/Le Zénith)
 • Funk jazz : SIXUN HARUKO (20h00/Le Metronum)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois

Rédacteur en chef Éric Roméra

Théâtre Jérôme Gac - Livre/relecture & correction : Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, guest Laurent Salbayre

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille

INTRACROISÉS N° 351

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

I. Pour passer d'un point à un autre. II. Elle en tient une couche ! III. Il a boules et bile. Manager du groupe à

bâts. IV. Au trou ! V. Pertes, mais pas sèches. Liquide 68 ? VI. Consonnes aux portes. Là, je vous mets la pression. VII. Prendre racine ? VIII. Du gâteau, sauf pour les Ukrainiens. À Lascrosses, ou à La Roseraie. IX. Rivière au Canada, lac chez le voisin. Carl max. X. Complètement dépassée.

VERTICALEMENT

1. Pour passer d'un point à un autre. 2. Mouvement de liquide. Ça devrait coller. 3. Fin prêt pour une bonne coupe. C'est râper. 4. Elles sont canon ! Casse croûte. 5. Ébruité, donc. Membre du stars système. 6. Membre du tsars système. Fait d'une belle une insoumise. Article pour dames. 7. Rien que des faibles ! 8. Fricotent avec des brunes. 9. C'est pas donné ! Baie du Japon. Deux de Troie. 10.

Dans l'atelier d'un sculpteur sur bois. Va au teint comme au laurier.

INTRASOLUTION N° 350

HORIZONTAL I. REGROSSIR. II. ECRITOIRE. III. EREMISTES. IV. MAGES. V. BB. FIEL. VI. AOUTIENNE. VII. UUR. NEGRE. VIII. CIELS. BA. IX. HLM. THUYA X. ELIGIBLES. XI. REE. TELS.A.

VERTICAL 1. REEMBAUCHER. 2. ECRABOUILLE. 3. GREG. UREMIE. 4. RIMENT. 5. OTIS. INSTIT. 6. SOS. FEE. HBE. 7. SITTINGBULL. 8. IRE. ENRAYES. 9. RESALEE. ASA.

Coquille dans la 350. Au 2 du X horizontal, c'est bien sûr TELS.A qu'il fallait et non TESLA. Toutes mes excuses à vous et à Elon.

MICHEL DARGEL
 mdargel@free.fr

- Jazz : GIACOMO (21h00/Le Taquin)
- Jazz, classique, flamenco... : JÉRÉMY ROLLANDO QUARTET (21h00/La Cave Poésie)
- Chant, contrebasse : ALESSANDRA LUPIDI & ANJA SCHIMANSKI "E il viaggio continua" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Concert : HAPPY HOUR AVEC LE HAUTBOIS (18h00/La Halle aux Grains)

MERCREDI 25

- MUSIQUE**
- Pop folk : ANDY SHAU (20h00/Le Metronum)
 - Rock savant : BERT BEGAR + NILLS CHEVILLE & THE DANSANT (21h00/Le Taquin)
 - Chanson : MYMYTCHELL (21h30/Le Bijou)

HUMOUR RIGOLO
> Rémi Boyes



Ayant fait ses armes pendant presque dix ans sur les scènes de stand-up les plus célèbres de Paris — Madame Sarfati, Jamel Comedy Club, Point Virgule — Rémi Boyes est désormais prêt à nous offrir le spectacle qu'il a patiemment construit pendant tout ce temps. "J'ai tout écrit hier" est un doux mélange de comédie, de réflexions profondes et de souvenirs touchants. Pendant une heure, Rémi partage sa vision personnelle du Paradis, sa philosophie de l'attente, et des anecdotes savoureuses de son enfance dans le sud-ouest (notamment à Toulouse). Mais surtout, préparez-vous à vous marrer. Parce que Rémi Boyes, il n'a pas juste un don pour le rire, il vit pour ça. Un spectacle tous publics à partir de 12 ans.

• Mardi 18 octobre, 20h30, au Flashbak Café (5, allé de Brienne, quartier Saint-Pierre à Toulouse), réservations sur www.festik.net

THÉÂTRE/DANSE

- LA MÉNINGITE DES POIREAUX OU LES FOLIES DE FRANÇOIS TOSQUELLES, PSYCHIATRE Frédéric Naud au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MATCH D'IMPRO au Manding'Art (20h30)
- MARIUS (16h30) + FANNY (20h30) Francis Azéma au Théâtre du Pavé
- Ballet LA SYLPHIDE Auguste Bournonville au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

- L'ÎLE AU TRÉSOR Cie 9Thermidor au Kiwi à Ramonville (18h00)
- L'Européenne de Cirque OMÂ OU LES PRIVILÈGES DE LA PATATE Cie Bolbol (17h00) & LE REPOS DU GUERRIER La Supérette (18h30) à La Grainerie dès 8 ans
- RÊVE D'OISEAU Cie L'Ombre et le Fantascopie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 6 mois à 5 ans
- LA FONTAINE UNPLUGGED Compagnie DNB au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 9 ans
- 4 PETITS COINS DE RIEN DUTOUT Cie Bachi-Bouzouk au centre culturel La Brique Rouge (10h30) dès 1 an
- UN SECRÈT PERCHÉ Cie Marie-Louise Bouillon au centre culturel Soupetard (10h00 & 11h00) dès 18 mois

GRATOS

- Fête du Kiwi : MUSÉE DES MUSEAUX AMUSANTS & PHOTOMATON CLIC-OMATIC (16h00) + Atelier de dessin parents-enfants détour-nez ! (16h00 à 18h00) + Goûter musical DUO CAVIUNA (16h30) + Atelier initiation au bas (18h00) + EN BAL ET VOUS! bal décalé par Astor et la patronne (21h00) au Kiwi à Ramonville
- Contes grinçants et contrebasse L'ARCHET DE LA CAMARDE au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Conférence À LA LOUPE : LA LEÇON D'ANATOMIE DE MEMBRANDT au centre culturel Renan (16h30)

DIMANCHE 22

- THÉÂTRE/DANSE**
- Ballet LA SYLPHIDE Auguste Bournonville au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- L'Européenne de Cirque NUYE Cie eia à L'Escale à Tournefeuille (17h00) dès 8 ans

MARDI 24

- THÉÂTRE/DANSE**
- LAURA FELPIN "Ça passe" au Casino Barrière (20h30)
 - Ballet LA SYLPHIDE Auguste Bournonville au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

- GRANITA ET LE BAZAR DES ÉMOTIONS Cie Ordinaire extra au centre culturel Reynerie (15h00) dès 3 ans
- LA PETITE GOUTTE D'EAU QUI AVAIT SOIF DE LIBERTÉ Compagnie Toupie Pôle et collectif Arfolie au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 3 ans

GRATOS

- Karaoke acoustique accompagné au piano LE LUKARAOKÉ au Bijou (20h32)

THÉÂTRE/DANSE

- Commedia circassienne sur un air d'Italie... STRAMPALATI Circ'Hulon dans la cour de la Cinémathèque (21h00)
- Comédie sociale, théâtre de l'intime BLANCHE AURORE CÉLESTE Cie Full light au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- UNE PETITE DOULEUR Cie de l'Émotion au centre culturel des Minimes (20h30)
- Ballet LA SYLPHIDE Auguste Bournonville au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

- UNE HISTOIRE DU HIP-HOP au centre culturel La Brique Rouge (14h30) dès 6 ans
- LA PETITE GOUTTE D'EAU QUI AVAIT SOIF DE LIBERTÉ Cie Toupie Pôle et collectif Arfolie au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 3 ans
- LA FONTAINE UNPLUGGED Cie DNB au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 9 ans

JEUDI 26

- MUSIQUE**
- Chanson : MYMYTCHELL (21h30/Le Bijou)
 - Ethno-Jazz, world music : FWAD DARIWICH & THE NEW DIALECTS (21h00/Le Taquin)
 - Concert : IMMORTEL REQUIEM (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- PAR AUTAN François Tanguy et le Théâtre du Radeau au Théâtre Garonne (21h00)
- Commedia circassienne sur un air d'Italie... STRAMPALATI Circ'Hulon dans la cour de la Cinémathèque (21h00)
- MARCEL NU, L'HISTOIRE DE MARCEL NUSS, SUPER-HÉROS DE SAVIE... ET DES DROITS CIVIQUES Frédéric Naud au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Comédie sociale, théâtre de l'intime BLANCHE AURORE CÉLESTE Cie Full light au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- UNE PETITE DOULEUR Cie de l'Émotion au centre culturel des Minimes (20h30)
- TREMPIN DANSES ET MUSIQUE au Théâtre des Mazades (20h00)

P'TITS BOUTS

- LA PETITE GOUTTE D'EAU QUI AVAIT SOIF DE LIBERTÉ Cie Toupie Pôle et collectif Arfolie au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 3 ans
- LA FONTAINE UNPLUGGED Compagnie DNB au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 9 ans



GRATOS

- Pause musicale TURBO ZARICO à la salle du Sénéchal (12h30)
- MA DISTINCTION Compagnie Lot et Garonne au centre culturel Renan (19h00)
- Chanson DUVIDE PLEIN LES POCHES Pascal Mary au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 27

MUSIQUE

- Rap : NES (20h00/Le Rex)
- Concert : IMMORTEL REQUIEM (20h00/La Halle aux Grains)
- Jazz'n'bass : GAËL HORELLOU LYSERGIC SOUND (21h00/Le Taquin)
- Chanson : MYMYTCHELL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- MARCEL NU, L'HISTOIRE DE MARCEL NUSS, SUPER-HÉROS DE SAVIE... ET DES DROITS CIVIQUES Frédéric Naud au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Commedia circassienne sur un air d'Italie... STRAMPALATI Circ'Hulon dans la cour de la Cinémathèque (21h00)
- Comédie sociale, théâtre de l'intime BLANCHE AURORE CÉLESTE Cie Full light au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Ballet LA SYLPHIDE Auguste Bournonville au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

- LA FONTAINE UNPLUGGED Cie DNB au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 9 ans
- LA PETITE GOUTTE D'EAU QUI AVAIT SOIF DE LIBERTÉ Compagnie Toupie Pôle et collectif Arfolie au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 3 ans

GRATOS

- Aparté proposé par Antonia Pons Capo DIALOGUES à la place de la Danse (18h00)
- OBLOMOV LE PLATON EN ROBE DE CHAMBRE Collectif Intranquilles au centre culturel Bonnefoy (18h00)
- Chanson DUVIDE PLEIN LES POCHES Pascal Mary au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 28

MUSIQUE

- Chanson pop : NOVEMBER ULTRA (19h30/Le Bikini)
- Concert marathon : LES 24H DE L'ACCORDÉON Les Accords Hédonistes (dès 18h00/La Cave Poésie)
- Jazz : LEGRAUX TOBROGOÏ "BarbarismeS" (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Comédie sociale, théâtre de l'intime BLANCHE AURORE CÉLESTE Cie Full light au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MAXIME GASTEUIL "Retour aux sources" au Zénith (18h00)
- MARCEL NU, L'HISTOIRE DE MARCEL NUSS, SUPER-HÉROS DE SAVIE... ET DES DROITS CIVIQUES Frédéric Naud au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MAMIWATA SOLO DE MERLIN NYAKAM Cie La Calebasse aux Mazades (20h00)
- Ballet LA SYLPHIDE Auguste Bournonville au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

- LA FONTAINE UNPLUGGED Compagnie DNB au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 9 ans
- LA PETITE GOUTTE D'EAU QUI AVAIT SOIF DE LIBERTÉ Compagnie Toupie Pôle et collectif Arfolie au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 3 ans

GRATOS

- Chanson DUVIDE PLEIN LES POCHES Pascal Mary au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 29

MUSIQUE

- Concert marathon : LES 24H DE L'ACCORDÉON Les Accords Hédonistes (jusqu'à 18h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- MAXIME GASTEUIL "Retour aux sources" au Zénith (18h00)
- Ballet LA SYLPHIDE Auguste Bournonville au Théâtre du Capitole (15h00)

MARDI 31

THÉÂTRE/DANSE

- Show STOMP au Casino Barrière (20h30)

P'TITS BOUTS

- IPHIS & LANTHÉ Compagnie Ramification Artistique Sauvage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS

- Discussion & concert R.A.P LÉON LIA à La Cave Poésie (19h30)

OUVERTURE DU FESTIVAL
 25.09 - 19H - CONCERT & PROJECTION
 Concert acoustique gratuit et projection (tarif cinéma) du film RIO ROJO, en présence du réalisateur, Guillermo Quintero. À l'ABC, Toulouse

CLÔTURE DU FESTIVAL
 01.10 - 18H - Gratuit - Inscription sur lefredd.org
 Conférence, remise des prix et projection du film lauréat dans la catégorie Grand Prix
 Au Conseil Départemental de la Haute-Garonne - Pavillon République

Toutes les informations sur notre site internet lefredd.org et nos réseaux sociaux [facebook.com/festivallefredd](https://www.facebook.com/festivallefredd) @ f

Soyez vu dans INTRAMUROS

Votre contact pub :
 Frédérica Bourgeois
 06 13 76 20 18
intranenette@yahoo.fr

Steff Tej
 premier album solo
 Punk and bossa

Punk 'n Bossa

<https://fanlink.to/punknbossa-CYAF7FEJ>

avec **INTRAMUROS** **InOüïe** Distribution

**Le monde
d'après,
on l'aurait
imaginé
avec moins
de pauvres
qu'avant.**

Plus que jamais, on compte sur vous.

Cherhe

*Faites votre don
sur restosducoeur.org
pour faire barrière
à cette grande épidémie
de précarité.*

