

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n° 479 / gratuit / novembre 2023 <

ODYSSUD

Scène des possibles

CÉCILE McLORIN SALVANT

LA VOIX
INCONTOURNABLE
DU JAZZ ACTUEL !

Lundi 20
novembre

Halle aux grains - Toulouse

2024
SAISON HORS LES MURS



ODYSSUD
& COMPAGNIE
CLUB DES MÉCÈNES &
PARTENAIRES D'ODYSSUD

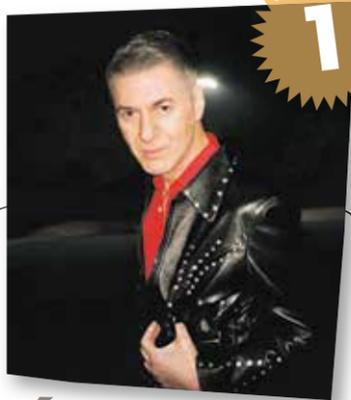


odyssud.com

Design Ogham | Mise en page Odyssud | Photos : © Karolis Kaminskis | Licences : L-R-20-864, L-R-20-870, L-R-20-877, L-R-20-1007, L-R-20-871, L-R-20-873, L-D-21-6091

BLAGNAC

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Étienne Daho

Voilà un chanteur qui aura vu passer les décennies avec un flegme et une métromonie discographique somme toute des plus singuliers. En effet, le Rennais a traversé les années dans un confort inébranlable et une assurance à toute épreuve... ayant séduit dès ses débuts le petit monde du show-business français de façon pérenne : en alignant les tubes. Et depuis 1981, **Étienne Daho** en a aligné des tonnes, pour le plus grand bonheur d'une fanbase à la fidélité rare et précieuse dans cette profession de chanteur pop. Y'a pas à tortiller, quand Daho livre un nouvel opus, celui-ci remporte immédiatement un vif triomphe auprès des publics francophones de tous poils et de tous âges ; cela s'appelle le succès, cette affaire-là! On vous épargnera la longue liste des hits en puissance que Daho a pondus durant sa (désormais) longue carrière. Son dernier opus en date, le douzième paru en mai dernier et baptisé "Tirer la nuit sur les étoiles", est un écrivain qui contient son lot de petites perles, venues se glisser délicatement dans les oreilles des auditeurs et auditrices tombé(e)s en pâmoison devant tant de beauté mélodique. Une collection de pépites que le chanteur vient présenter en grand aux Toulousains et Toulousaines « Depuis quelques années, j'ai souvent délaissé les grandes salles pour des théâtres que j'aime et me suis installé dans une proximité agréable. Avec cet album, j'ai envie de sortir de ma zone de confort et de vous embarquer ailleurs, pour vous offrir un show avec une énergie différente, celle des grands espaces et des festivals d'été. Hâte! » nous promet-t-il. (Éric Roméra)

• Vendredi 10 novembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), renseignements et réservations au 05 34 31 10 00



Fary

L'humoriste le plus stylé de sa génération débarque à Montauban... ça va en régaler plus d'une et plus d'un. On le surnomme « l'extra-terrestre » pour son style hors du commun et son humour décalé, **Fary** est le nouveau poulain de Jean Marc Dumontet, producteur entre autres de Nicolas Canteloup, Alex Lutz, Bérengère Krief... Eh oui! voici encore un mec qui fait du stand up, mais s'il n'a rien inventé, notons qu'il maîtrise incroyablement bien le verbe sans se prendre au sérieux à travers un style qui peut surprendre et ne laisse rien au hasard. Pour son retour sur scène, l'humoriste, qui excelle dans l'art du monologue comique, a pris la plume, aidé de Jason Brokerss, et livre un nouveau one-man-show intitulé "Aime-moi si tu peux". Le dandy de l'humour a choisi d'y évoquer sa vie privée et s'attaque à un sujet inédit pour lui : le couple. Fary fait ainsi un état des lieux de son propre couple, des relations amoureuses, des failles que cela implique, toujours avec une vérité criante et une bonne dose d'autodérision. Développant des tableaux de vie, des situations auxquelles nous pouvons tous être confrontés, le seul-en-scène de Fary se montre aussi intime qu'introspectif, une recette que notre homme maîtrise bien et qu'il aborde avec une justesse corrosive et un cynisme qui sont devenus, au fil du temps, sa marque de fabrique.

• Dimanche 26 novembre, 17h00, à la salle Eurythmie (15, rue Salvador Allende à Montauban), réservations au 05 63 21 04 40 ou 05 63 91 03 61



Ibrahim Maalouf

La trompette d'**Ibrahim Maalouf** soufflera à Toulouse ce mois-ci, qu'on se le dise et répète! En seize albums, Ibrahim Maalouf est passé de lauréat des plus grands concours internationaux de trompette classique à travers le monde, à jazzman le plus populaire de la scène musicale française. Remplissant les plus prestigieuses salles de concerts à travers la planète, il devient en 2016 le premier jazzman de l'histoire à afficher complet dans la plus grande de France à savoir l'Accor Arena à Paris. Repéré par l'illustre Quincy Jones et qualifié de « Virtuose » par le *New York Times*, notre homme a collaboré avec Wynton Marsalis, Angélique Kidjo, Melody Gardot, Chronos Quartet, Trilok Gurtu, Josh Groban, Marcus Miller... En 2021, il apparaît dans le *Late Show* de Stephen Colbert aux côtés de Jon Batiste qui le présente comme une légende vivante du jazz. Aujourd'hui, le musicien et compositeur de musiques de films multi-récompensé est un artiste incontournable et un symbole du dialogue interculturel au point d'être choisi pour interpréter l'hymne national devant six millions de téléspectateurs le 14 juillet 2021. Avec son nouvel opus, "Capacity To Love", Ibrahim Maalouf compte bien marquer les esprits avec une musique populaire, inédite, surprenante et innovante. Dont acte!

• Mercredi 15 novembre, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), réservations au 05 62 73 44 70



Dadoo

Beaucoup de nos lecteurs ont connu **Dadoo** dans sa tendre jeunesse, du temps où il était du crew KDD, une bande de rappeurs toulousains qui a œuvré dans les années 90 et s'est fait un nom dans le paysage musical hip-hop d'alors en signant chez la major Sony Music, trois albums et quelques tubes confidentiels en témoignent. Depuis la séparation de KDD, Dadoo a multiplié les expériences et les collaborations, avec Akhenaton, Jean-Michel Jarre, Massilia Sound System (avec qui il forme le groupe Oia Star)... il crée Black Punhk avec son frangin Billy Bats avec lequel il tournera trois semaines au Brésil... Le voici de retour avec un nouveau projet au sein duquel il pose ses lyrics aux côtés de Dj Djel (Fonky Family) et Imhotep (IAM) pour une connexion Toulouse vs Marseille au top. Et il y a des jeunes talents également : Eyal et Clara Cry BB (la fille de Dadoo), sans négliger la complicité technique de Jeff Dominguez au mixage et d'Alex Gopher au mastering... que du beau monde pour un projet très ambitieux. Ce concert baptisé "3.13 Original Party" — l'axe Ville rose/Cité phocéenne incarné! — sera l'occasion de fêter la récente sortie de "X2", son nouvel EP disponible sur toutes les plateformes, mais également en version vinyle disponible ce soir-là pour les puristes. (Éric Roméra)

• Mercredi 8 novembre, 20h00, au Rex (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli), réservations : <https://my.weezevent.com/313-op>



Albin de la Simone

Auteur compositeur et chanteur chic et pas toc, **Albin de la Simone** a collaboré avec des grands noms de la chanson tels que Miossec, Pomme, Vanessa Paradis, Pierre Lapointe... "Sur les cent prochaines années", son dernier album en date aux sonorités pop, le chanteur à la voix douce et aux textes sensibles, s'est tourné vers le producteur Ambroise Guillaume, alias Sage, qui a notamment collaboré avec Clara Luciani. Offrant une facette noble et sentimentale, discrètement voluptueuse, d'une musicalité qui n'appartient qu'à lui, ce septième ouvrage est bien là pour accompagner longtemps et en beauté les jours qui passent. De toute évidence au cours des cent prochaines années.

• Mardi 7 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Femmes électros

› “Girls Don’t Cry Fest.”

Le “Girls Don’t Cry Festival” est une bouffée d’air pour regonfler les poumons dans un champ de ruines asphyxiant.

Contre l’ordre mortifère du monde, les forces artistiques et activistes s’unissent pour un week-end tendre et joyeux, le “Girls Don’t Cry Festival” se veut le rendez-vous des musiques électroniques au féminin. Au menu de cette nouvelle édition : lives, stands, dj sets, performances, projections, rencontres... avec Alexi Shell, Faustine, Miss Stress, Mika Oki, Low Love, Vendreadar... On nous a concocté une promenade étourdissante au sein



Mika Oki © D. R.

des musiques électroniques. Une exploration qui nous guidera auprès de créatures féériques des profondeurs aquatiques qui tenteront de nous hypnotiser. Nous ferons sur notre route des découvertes inattendues et entendront des sonorités en provenance du futur. Les noctambules achèveront leur voyage par une explosion flamboyante aérienne avant de partir retrouver leur couette moelleuse et pleine de rêves.

• Les 24, 25 et 26 novembre au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17), programme détaillé et réservations : <https://www.lapetite.fr/girlsdontcry/>

Chanson chic

› Florent Marchet

Florent Marchet a su inscrire sa chanson chic dans le paysage musical français de manière pérenne.

Le chanteur délicat Florent Marchet désire donner une version plus introspective de son répertoire, agrémenté de nouvelles compositions, dont acte : « Novembre 2021. Remonter à cheval ou plutôt sur scène. À nu. Un piano, une voix. J’ai eu besoin de ça : une formule intime qui puisse facilement transporter anciennes et nouvelles chansons un peu partout. Raphaël Thyss, un musicien multi-instrumentiste (trompette, claviers et séquenceur) est avec moi sur scène. Si on tient à la dimension intimiste pour certaines chansons, on s’autorise des passages plus arrangés, plus rythmés. J’envisage les chansons comme des chapitres d’une seule et même histoire. Une histoire où il est question de familles, de voisins, d’amis... La vie de quartier en somme. Souvent mélancolique et touchante mais aussi légère et décalée ». (F.M.)



© Marie Rouge

• Jeudi 30 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

› Occitaneries : J-F. Tisnèr



© D. R.

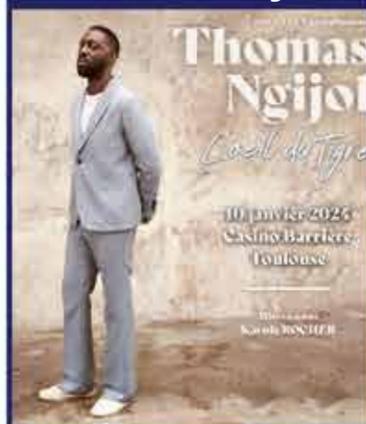
La nouvelle œuvre de création de **Joan-Francis Tisnèr** propose des compositions originales dans lesquelles s’apprivoisent et se mêlent sonorités traditionnelles gasconnes, musique électronique et expérimentations vocales. “Lutz en camin” est une écriture mixte musique et chant en direct et multidiffusion, inspirée du répertoire poétique occitan du XI^e au XXI^e siècles. De l’amor cortès deus trobadors à l’expression surréaliste de Bernat Manciet, du sonnet d’André Dupré à la voix de la jeune génération (Maëlle Dupon, Aurélie Lassaque, Silvan Chabaud), c’est un panorama subjectif et musical de la langue occitane.

• Samedi 18 novembre, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

EUTERPE PROMOTION

Euterpe Promotion présente

THOMAS N’GIJOL



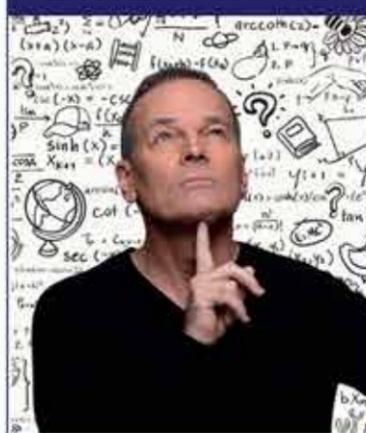
MER. 10 JANVIER 2024
CASINO BARRIÈRE

VERONIC DICAIRE



SAM. 20 JANVIER 2024
ZÉNITH

LAURENT BAFFIE



MER. 31 JANVIER 2024
CASINO BARRIÈRE

SEB MELLIA



JEU. 01 FÉVRIER 2024
CASINO BARRIÈRE

CHRISTOPHE MAE



VEN. 02 FÉVRIER 2024
ZÉNITH

MESSMER



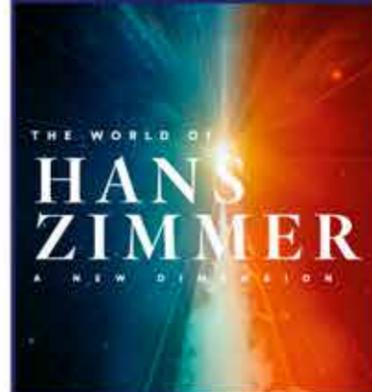
MAR. 06 FÉVRIER 2024
ZÉNITH

RENAUD



MAR.06 FÉVRIER 2024
AMPHITHÉÂTRE RODEZ

THE WORLD OF
HANS ZIMMER



JEU. 02 MAI 2024
ZÉNITH

BOX OFFICE
BILLETTERIE

BOX OFFICE
36, rue du Taur
TOULOUSE

05.34.31.10.00
COMMANDE ET PAIEMENT
PAR TELEPHONE

BOX.FR

ACTU CINÉMA

✓ **LE NOUVEAU GUÉDIGUIAN...**
Le cinéma ABC à Toulouse (13, rue Saint Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46) accueillera le réalisateur Robert Guédiguian pour une avant-première de son nouveau long-métrage, "Et la fête continue", le mardi 7

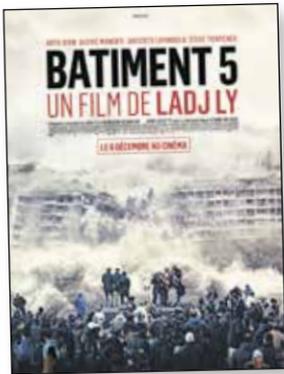


novembre à 20h30. Synopsis : À Marseille, Rosa (Ariane Ascaride), 60 ans, a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable, d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommodera finalement bien de tout ça, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri (Jean-Pierre Darroussin). Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager. Entre la pression de sa famille politique et son envie de lâcher prise, le dilemme est lourd à porter. Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Robinson Stévenin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, Alice Da Luz Gomes...

• Sortie nationale du film le mercredi 15 novembre

✓ **ALBI CINÉ**
La vingt-septième édition du festival du film francophone "Les Œillades" aura lieu à Albi (61) du 21 au 26 novembre dans les murs des cinémas CGR Cordeliers et Lapérouse, ainsi qu'à la Salle Arce. Programme détaillé et renseignements : www.cine-oeillades.fr

✓ **AVANT-PREMIÈRE**
Le cinéma CGR de Blagnac (ZAC du Grand Noble/Centre commercial/2, allée Émile Zola, 05 62 74 72 80), organise une avant-première du film de Ladj Ly "Bâtiment 5" le jeudi 9 novembre à 19h30, en présence du réalisateur, de l'actrice Anta Diaw et de l'acteur



Nabil Akrouti. Synopsis : Haby, jeune femme très impliquée dans la vie de sa commune, découvre le nouveau plan de réaménagement du quartier dans lequel elle a grandi. Mené en catimini par Pierre Forges, un jeune pédiatre propulsé maire, il prévoit la démolition de l'immeuble dans lequel Haby a grandi. Avec les siens, elle se lance dans un bras de fer contre la municipalité et ses grandes ambitions pour empêcher la destruction du bâtiment n°5.

• Sortie nationale du film le mercredi 6 décembre

✓ **CINÉ-MURET**
La onzième édition du "Festival International du Film de Muret" aura lieu du 11 au 19 novembre dans les murs du cinéma Véo Muret (49, avenue d'Europe). Programmation détaillée et renseignements : www.cine-mermoz.fr

En quête de personnage

➤ Céline Nogueira

À l'occasion du cycle "Actors Studio" à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse, la metteuse en scène et comédienne relate les origines du système Stanislavski et explique les techniques de la « Méthode ».



"Sur les quais" © collections La Cinémathèque de Toulouse

Qu'est-ce que le réalisme en matière de technique de jeu d'acteur ?

➤ **Céline Nogueira** : « Le réalisme est né à la fin du XIX^e siècle du désir et du besoin d'un théâtre social et politique et d'un jeu qui rompt avec le romantisme. On ne déclame plus, on cherche l'intériorisation pour accéder à la vérité du sentiment et de l'expérience. Le personnage est en proie à des conflits humains intérieurs et extérieurs dans des contextes de changement social. On parle de jeu réaliste, parce que les personnages sont écrits par des auteurs dits réalistes, post-naturalistes ou modernes. Tchekhov en Russie, Ibsen en Norvège, Strindberg en Suède, Tennessee Williams et Henry Miller aux États-Unis... questionnent les valeurs morales de leur temps et leurs personnages sont confrontés à un choix de vie. La technique utilisée est le "système" Stanislavski. Mais il a pu le développer grâce à Tchekhov, "La Mouette" notamment, qui révèle le drame non plus par les mots mais par ce qui n'est pas dit. La préoccupation du réalisme se concentre sur les conditions de travail, les relations conjugales, l'homosexualité, la solitude, la frustration... Il y a de la réminiscence dans le jeu réaliste qui flirte avec la mystique. Une mélancolie d'un passé heureux qui a du mal à perdurer dans le changement. Tennessee Williams décrit des épaves, des errances à fleur de peau, un immigré polonais, une femme chassée qui refuse de vieillir et d'admettre son penchant pour les jeunes hommes. Le réalisme montre la cruauté d'une société moralisatrice qui fait des monstres parce qu'ils n'y trouvent pas leur place. Dans "Un Tramway nommé Désir", par exemple, Brando fait de Stanley Kowalski un demi-dieu de beauté, et quand les acteurs veulent s'y frotter, ils veulent jouer "beau". Mais si Brando fait de Stanley un demi-dieu de beauté, ce n'est pas parce que Stanley est beau, ou parce qu'il joue à être beau. Stanley est plutôt une brute de macho. C'est parce que Brando a cueilli toute la sueur de l'immigration au travail, la moiteur du sud des États-Unis, la promiscuité des corps et la frustration dévorante d'un homme en proie au dilemme moral, que Stanley devient sexy : il est humain. Mais on ne peut accéder à Stanley par l'extériorisation de l'ego, il faut d'abord se frotter au prix qu'il paye. Le jeu réaliste s'emploie à montrer comment la société exerce une pression sur les idées, les désirs, le but, les actions des hommes. Dès lors, l'acteur réaliste de fin de

siècle se préoccupe de physiologie, de mouvement, de comportement. L'enjeu pour l'acteur réaliste est de donner à voir le comportement humain — les gestes, les regards, les actions de celui qu'il joue — de façon à ce que le public le reconnaisse, consciemment ou inconsciemment, immédiatement. Le jeu réaliste implique que l'acteur fasse un travail de recherche sans fin sur les circonstances passées et présentes de son personnage et sur ses relations avec les autres et qu'il en fasse l'expérience. D'où la "Méthode". »

Le « Method acting » ?

« Oui. À l'origine, le terme "Method" est le nom que le Group Theatre des années 1930



"Soudain l'été dernier" © collections La Cinémathèque de Toulouse

à New York utilisait pour évoquer leur interprétation du système Stanislavski. Fondé par Lee Strasberg, Stella Adler et Harold Clurman, le Group a reçu l'enseignement des Russes Richard Boleslawski et Maria Ouspenskaya. On y trouve Sanford Meisner et Clifford Odets aussi. C'est la toute première troupe américaine à utiliser le "système". Ces acteurs sont marqués par l'apport "engagé"

de Jacques Copeau qui est venu faire un travail de propagande à New York. Ils voient dans le système de Stanislavski LA méthode capable d'accéder à cet enjeu de révélation sociale du personnage. Et puis, le Theatre Group a éclaté. Stella Adler est partie travailler à Paris avec Stanislavski. Elle en est revenue avec des outils : l'action et l'imagination. Kazan et Clurman ont fondé l'Actors Studio, et quelques années plus tard Strasberg en a pris la direction. Selon la personnalité de ces figures, la méthode a pris des directions différentes: Adler développe l'imaginaire et les actions, Lee Strasberg utilise la mémoire émotionnelle et le psychologique, Meisner favorise l'écoute et la relation au partenaire. Mais toutes ces approches du "method acting" œuvrent dans un seul but : s'approprier le personnage à jouer, donner à voir ce que le personnage ne dit pas. Révéler le désir caché. Ce qui implique pour l'acteur une discipline quotidienne d'observation, sans jugement, de son propre comportement et celui des autres. Savoir reconnaître des "actions", lire les corps, lire les esprits en quelque sorte pour en repérer les manifestations et les jouer ensuite. L'action du "method acting" ou du "système" va au-delà du texte écrit et de l'activité. La Méthode consiste à révéler l'intention, la relation ou l'objectif du personnage vis-à-vis des autres, via l'accessoire. Si quand il boit un verre, fume sa cigarette ou mange sa pomme, l'acte ne nous révèle rien de l'intention du personnage, il est inutile. Utiliser l'environnement, c'est très Adler. Un acteur Strasberg aura tendance à intérioriser, entrer en lui-même. Parfois, il s'y noie ou se perd dans un jeu égo-centré — c'est la tendance de James Dean par exemple. »

D'autres exemples d'acteurs à l'écran ?

« L'un des acteurs emblématique de l'Actors Studio, c'est Al Pacino. S'il intériorise parfois à outrance, il est subtil dans "Serpico". Son intériorisation, je la dis "jocondesque". Lui, il scrute, pénètre tout ce qu'il regarde. Il hypnotise tout : le sol, l'étagère, le partenaire, tout. Il est en processus d'intériorisation en permanence et c'est ce qui lui donne la droiture, l'étoffe morale de son Serpico. Sa construction à lui se fait par le poil... De Niro, qui est à la fois Actors Studio et Adler, montre dans "Raging Bull" le prix — physique, émotionnel et psychologique — que son personnage Jake LaMotta paye dans son choix de vie. Le jeu réaliste nous invite dans la vulnérabilité de l'homme. Scorsese et De Niro font de LaMotta un être humain qui traverse l'épreuve et sort grandi. L'acteur réaliste ne peut pas se contenter de dire son texte parce que son rôle est de révéler l'enjeu social et psychologique via un comportement précis fait des "actions psychophysiques" qui nous donnent accès à tout ce que le personnage pense alors qu'il ne le dit pas. Tout cela donne au cerveau de celui ou celle qui le regarde des informations qui lui permettent de comprendre le drame intérieur du personnage et donc, le drame général. »

➤ **Propos recueillis par Jérôme Gac**

• À La Cinémathèque de Toulouse (69, rue de Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com) : cycle "Actors Studio" jusqu'au 16 décembre ; rencontre avec Céline Nogueira et Jacques Demange (historien) le mardi 5 décembre à 19h00

La Pologne fait son cinoche!

› Festival "Kinopolska"

Depuis seize ans, le festival "Kinopolska" permet d'apprécier la richesse de la production cinématographique polonaise contemporaine.

Rares sont les occasions de voir des films polonais tant ceux-ci sont peu distribués en France. L'un des derniers, "Eo" de Jerzy Skolimowski avait remporté le Prix du jury à Cannes en 2022. La même année "Varsovie 83, une affaire d'état" de Jan P. Matuszyński vous clouait à votre fauteuil pendant deux heures quarante oppressantes qui ramenaient aux heures sombres de la Pologne communiste. Souvent âpre, mais toujours audacieuse et inventive, la production cinématographique polonaise prend à bras le corps les problématiques de son histoire passée et actuelle. Chaque année, depuis seize ans, le festival

› Documentaire sur la guerre en Ukraine, rêverie autour de Brigitte Bardot, comédie fantastique sur les désordres écologiques...

Fictions ou documentaires, les films présentés pendant "Kinopolska" sont le reflet immédiat des préoccupations sociales et éthiques de la Pologne. Ainsi, le cinéma ABC — partenaire du festival depuis ses débuts — projetera le documentaire poignant de Maciek Hamela "Pierre, Feuille, Pistolet" ("Skąd dokąd"), son premier long-métrage. Sillonnant les routes d'Ukraine sur 100 000 kilomètres, le réalisateur et producteur a filmé et partagé les confidences d'habitants évacués dans son propre minivan. La voiture du documentariste se fait le réceptacle intime des inquiétudes, espoirs et rêves de ces exilés qui n'ont plus qu'un objectif : fuir la guerre et retrouver une possibilité de vie pour eux et leurs enfants. Alliant acte humanitaire et geste cinématographique, Hamela crée un sentiment d'appartenance avec ces réfugiés et réaffirme notre humanité.

"Apokawixa" de Xawery Żuławski révèle dans un film de genre audacieux et aussi ardent que ceux de son père, Andrzej Żuławski, les angoisses de la jeunesse polonaise. Fatigué des confinements et des enseignements en ligne, un groupe de bacheliers de Varsovie se rend sur la mer Baltique pour une fête inoubliable. Mais

danse, exaltation amoureuse et alcool feront place peu à peu à un mal étrange venu de la mer, jusqu'à ce que la situation devienne incontrôlable. Le film d'ouverture du festival (mardi 14 novembre, au cinéma American Cosmograph) "Subuk" ("Backwards") de Jacek Lusiniński s'inspire de faits réels : l'histoire d'une jeune mère confrontée à l'autisme de son fils et dont l'obstination et la lutte contre la bureaucratie ont conduit à des changements significatifs dans le système éducatif polonais. Enfin, deux longs-métrages reviennent sur des périodes historiques antérieures : "Filip" ("Philippe") de Michał Kwieciński, film multi récompensé, est inspiré du livre éponyme de Leopold Tyrmand. Il relate le parcours d'un jeune juif polonais seul survivant d'une fusillade en 1941 dans le ghetto de Varsovie, embauché sous une fausse identité (française) dans un hôtel de luxe à Francfort en pleine Allemagne nazie. Quant à la dernière réalisation de Lech Majewski — auteur du très remarqué "Bruegel, le Moulin et la Croix" en 2011, "Brigitte Bardot Forever" nous plonge dans la grisaille des années 60 en Pologne et suit la quête d'identité du jeune Adam. L'adolescent dont la mère est sans cesse importunée par les services de sécurité de l'État et le père absent depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, se retrouve propulsé, lors de la projection dans un cinéma du "Mépris" de Godard, dans la loge de... Brigitte Bardot. On attend beaucoup du nouveau film plein de féerie de ce réalisateur singulier, également poète, photographe et peintre. Comme chaque année, le festival se clôturera au cinéma ABC, par un pot de l'amitié, à l'issue de la dernière séance ; l'occasion de partager lors d'un moment très chaleureux ses impressions sur les films projetés et d'échanger avec l'équipe organisatrice de "Kinopolska" Toulouse.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mardi 14 novembre au samedi 18 novembre, aux cinémas ABC et American Cosmograph, ainsi qu'à La Cinémathèque de Toulouse, contact : apolina.toulouse@gmail.com — www.association-apolina.fr



"Pierre, Feuille, Pistolet" de Maciek Hamela/2023 © D. R.

"Kinopolska" est un moment privilégié permettant aux amoureux de la Pologne, aux curieux et aux cinéphiles d'assister pendant cinq jours à une sélection éclectique de films récents, remarquables dans les festivals de Gdynia, Cannes, Venise ou Clermont-Ferrand. Avec en prime, cette édition, une petite rétrospective, le 15 novembre, à la Cinémathèque de Toulouse des premiers films du maître du cinéma polonais disparu en 2016, Andrzej Wajda, figure de proue de la fameuse École polonaise.

› Hommage à Andrzej Wajda

Durant toute sa carrière, Andrzej Wajda s'est attaché à filmer l'histoire difficile de son pays, tout en lui donnant une dimension universelle. Sa filmographie éminemment politique, historique autant qu'esthétique, incarne la lutte compliquée et douloureuse pour une Pologne libre. Le cinéaste marqué par la mort de son père, l'un des 22 000 officiers assassinés à Katyń en 1940 par les Soviétiques, s'emploiera toujours à inscrire la petite histoire en marge de la Grande Histoire, parvenant à déjouer parfois la censure d'État et même à éviter la prison grâce au soutien de festivals internationaux. En 1957, Wajda obtient au festival de Cannes le prix spécial du jury pour "Kanał" ("Ils aimaient la vie"), consacré à l'insurrection de Varsovie en 1944 et à son écrasement par la Wehrmacht, après cinquante jours de lutte. C'est ce film essentiel que la Cinémathèque de Toulouse programme dans le cadre de "Kinopolska", ainsi que le suivant "Cendres et Diamant" primé en 1959 au festival de Venise et qui aborde la lutte pour le pouvoir à la fin de la Seconde Guerre mondiale entre communistes inféodés à Moscou et résistants nationalistes. Le documentaire d'Andrzej Wolski, réalisateur et ami proche d'Andrzej Wajda, intitulé "Wajda by Wajda" complètera cet hommage à la Cinémathèque. Il réunit de nombreux témoignages de Wajda lui-même et de ses acteurs et actrices : Krystyna Janda, Sean Connery, Zbigniew Cebulski, et bien d'autres. La projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur.

ACTUS DU CRU

❖ DE SPECTACLES À... BRUGUIÈRES.

C'est dans les murs de la très belle salle Le Bascala à Bruguières (12, rue de la Briqueterie, 05 61 82 64 37) que vont se dérouler les chouettes spectacles suivants : La nouvelle pièce de Marc Fayet "Le Switch!" (le 10/11), le spectacle de danse "Waiting for James B." (le 17/11), "Chère ljeawe" spectacle qui mêle danse des signes et hip-hop (le 24/11), Patrick Sébastien chansons, imitations et confidences (le 8/12), "Festival mondial de magie" (les 20 et 21/01), Hervé Suhubiette & Co dans le cadre du festival "Dévours de chant" (le 28/01), Trois Cafés Gourmands (le 2/03), Les Wriggles (le 8/03), "Hip-hop orchestral" par l'Orchestre de Chambre de Toulouse (le 9/03), "Brut" par Les Biskotos (le 10/03), la chanteuse Roxane dans le cadre du "Festival de Guitare d'Aucamville" (le 23/03), l'humoriste Arnaud Demanche (le 29/03), l'extraordinaire orchestre Opus 31 (le 28/04), plateau humour avec Tano, Yann Stotz et Denis Maréchal (le 3/05), Logic All Songs pour un "Supertramp Tribute"... et d'autres événements encore! Renseignements au 05 61 82 64 37 ou www.le-bascala.com

❖ LIVRES DU CRU. Vif succès pour le dix-septième salon du livre, organisé par l'association Les Gourmets des Lettres, qui s'est tenu du 29 septembre au 1^{er} octobre dernier sous l'égide de l'Académie des Jeux Floraux à l'hôtel d'Assé-



Gabriel Sandoval © D. R.

zat de Toulouse. En effet, ce sont quelques 1 850 visiteurs et visiteuses qui s'y sont rendus, soit une augmentation de 40 % de la fréquentation par rapport à l'année dernière. Parmi les nombreux prix remis lors de cette édition, notons celui du roman à l'auteur toulousain Gabriel Sandoval pour "Et maintenant, j'en fais quoi de tout cet amour..." paru chez La Serna : « Sous la plume solaire de Gabriel Sandoval prennent vie dans ce roman des héroïnes aux destins inexorables où se mêlent douleurs et bonheurs pour offrir au lecteur un récit insoutenable de beauté. » (mot de l'éditeur)

❖ IMPROVIS'ACTION. L'association La Bulle Carrée propose des ateliers hebdomadaires d'improvisation à destination des adultes et ados (à partir de 11 ans) : « Des envies de spontanéité dans vos vies ? Des envies de lâcher prise ? De développer vos capacités d'écoute ? De vous sentir capable d'incarner vos idées les plus folles sur scène ? De co-construire facilement des histoires en composant avec les idées des autres ? Alors l'improvisation est faite pour vous ! Depuis 2007, La Bulle Carrée propose une pédagogie positive et bienveillante, qui permet à chaque improvisateur.trice d'avoir un langage et des bases communes pour improviser, mais aussi d'exploiter son potentiel personnel et son potentiel en groupe. » Toutes les infos sur www.bullecarrée.fr

❖ AH LA LANTERNE À MONTAUBAN. Le "Festival des Lanternes" nouvelle mouture se tiendra du 15 décembre au 11 février au sein du superbe Jardin des Plantes de Montauban. Un nouveau lieu, une nouvelle appellation ("Festival des Lanternes – Le Jardin Fantastique"), un nouveau visage, de nouvelles animations... pour une deuxième édition montalbanaise totalement métamorphosée. Informations et billetterie : https://www.festival-deslanternes-montauban.com/

› Lecture d'ici : "Panard"

"Panard" est un mook publié par la maison toulousaine Éditions de l'Attribut qui édite aussi "NectArt" et "Dard/Dard". Cette « revue qui met le sport en récit et les deux pieds dedans » propose une approche singulière du sport au format papier tous les six mois. Ici, des écrivains mettent le sport en récit, des sportifs racontent la façon dont ils le pratiquent et le ressentent, des chercheurs analysent l'évolution de ce phénomène de société, devenu incontournable. "Panard" parle de la culture du sport, de ses événements mythiques et anecdotiques... Au sommaire du numéro 4 :

- "De la Barkley à la Terminorum, l'ultra-trail comme source d'introspection", un récit sur Aurélien Sanchez,
- "Sur les chemins de halage, au rythme lent de la course à pied", un article de Stéphanie Gicquel,
- "Le vélo et les mots" par Paul Fournel,
- "La difficile ascension du cyclisme féminin" par Edwige Prompt,
- "Dans la roue de Richard Virenque" par Axel Puig,
- "Manchester, le foot et la pop" par Claude Boli,
- "L'implantation du Rugby à Toulouse", par Sébastien Vayssière,

- Et bien d'autres surprises... dont les jolis dessins de l'illustratrice Priscilla alias Palm illustrations.

• 162 pages / 19,00 €, disponible ici : <https://editions-attribut.com/>



CÔTÉ COULISSES

✓ VEIL/BADINTER

Le spectacle de théâtre documentaire **"Veil/Badinter ou de la conviction et du courage en politique"** est construit d'après les textes de loi de Simone Veil sur l'interruption volontaire de grossesse et de Robert Badinter sur l'abolition de la peine de mort. Deux textes fondateurs de notre modernité et de notre justice, deux mythes, une femme et un homme politique de notre histoire contemporaine. Deux personnalités politiques symboles de combats politiques nobles, dépositaires d'une pensée exigeante, qui s'imposent



à l'opinion publique par leur force de conviction et leur courage, au-delà de leurs appartenances partisans. Ce spectacle est une création collective de Corinne Mariotto et Christophe Merle, qui interprètent les rôles-titres. Du 28 novembre au 2 décembre au Théâtre du Pavé (34, rue Maran à Toulouse, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

✓ LES CLEFS DE SAINT-PIERRE

Les musiciens de l'**Orchestre du Capitole** se réunissent chaque saison en formation réduite, le temps de cinq concerts de musique de chambre à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines. La première soirée associe les quintettes pour piano et vents de Mozart et Beethoven, et la deuxième soirée a été imaginée comme une escale anglaise, avec le "Fantasy Quartett" d'Ernest John Moeran, le quintette pour hautbois et quatuor à cordes d'Arthur Bliss, des quatuors à cordes d'Edward Elgar et Ralph Vaughan-Williams. Un concert réunira les trios avec piano de Gabriel Fauré et Ernest Chausson, puis le répertoire pour instruments à vent sera à l'honneur avec des œuvres composées par Jean Françaix, Frank Bridge, Leos Janacek, Paul Hindemith. La saison s'achèvera avec les Romances de Clara Schumann et la Première Sonate de Johannes Brahms par la violoniste Jaewon Kim et le pianiste Romain Descharmes, rejoints par le corniste Jacques Deleplancque pour l'interprétation du Trio de Brahms. À 20h00 dans les murs de l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse, 06 63 36 02 86) : Mozart/Beethoven le lundi 6 novembre ; "Made in England" le lundi 27 novembre.

✓ BYPASS

Le neuvième **"Forum de la Création musicale"** est placé sous le signe des "Walden Voices", titre d'une pièce du compositeur Guillaume Hermen qui sera interprétée par Les Éléments. Au programme également de cette édition qui se déroulera en grande partie au Ring à Toulouse : une création du compositeur Pierre Jodlowski inspirée des ouvrages d'Henri Michaux "L'infini Turbulent" et "Connaissance par les gouffres" glissant dans les mondes hallucinés à l'aide de substances psychotropes ; le solo "Faire fleurir" du danseur Nicolas Fayol évoluant en présence de cailloux et de deux musiciens, dans un climat d'ombres et de lumières ; "L'affût" de Justine Wojtyniak et Julie Gozlan, d'après l'œuvre de Claudie Hunzinger "Les grands cerfs", est une pièce de théâtre acousmatique avec dispositif sonore immersif ; un programme associera trois œuvres de la compositrice Anne Castex, inspirées par l'image de l'automate, avec "Le Pantin" du compositeur Guillaume Hermen ; la projection du film soviétique "Le Fantôme qui ne revient pas" (1930), d'Abram Room, sera accompagnée à La Cinémathèque de Toulouse par la musicienne Aïda Shiraz ; un hommage sera rendu au compositeur Ghédalia Tazartès ; etc. Du 13 au 25 novembre à Toulouse (studio-eole.com)

This is the end

> "Même si le monde meurt"

Une pièce de Laurent Gaudé écrite pour les huit comédiens de l'Atelier Cité, dirigés par Laëtitia Guédon.

À u Théâtre de la Cité, Laëtitia Guédon met en scène les huit comédiens de l'Atelier Cité qui s'emparent d'une pièce commandée à Laurent Gaudé. Scrutant les réactions d'un groupe de jeunes gens face à l'annonce de la fin du monde, le texte décrit « une période de vertige et de liberté mélangés », assure l'auteur. Laurent Gaudé raconte : « "Même si le monde meurt" est une pièce qui veut explorer la question de l'explosion du cadre dans lequel nous vivons. Est-ce qu'une annonce pareille détruit immédiatement toute possibilité de collectif ? Reste-t-il de la place pour un "nous" ? Les trajectoires individuelles ont-elles encore un sens ? C'est aussi une pièce sur la peur. En quoi est-ce que la certitude de la mort peut-elle être libératrice ? Est-ce que la brièveté du temps qu'il reste à vivre ne devient pas un incroyable territoire d'intensité ? J'ai à cœur de travailler autour de la question du récit et du cœur. La pièce avancera dans cette alternance : essayer de saisir une parole collective, tout en plongeant dans le parcours d'un individu qui nous raconte ses peurs et sa vérité. Aller sans cesse de l'un à l'autre. Il s'agira également de travailler sur une langue qui laisse la possibilité de s'échapper du réel. Il faut que le mythe, le mystère et la magie ne soient jamais loin. Cet événement si grand, si terrifiant, de la possible fin du monde se racontera à travers l'utilisation d'une voix épique. Il ne s'agira donc pas d'une pièce construite sur une succession de situations, mais d'un chant tressé de plusieurs voix qui monte du plateau en essayant de saisir l'intensité d'une humanité inquiète mais ardente. »



La mise en scène fera évoluer les interprètes « dans une esthétique indisciplinée où se mêleront le texte, la vidéo, le son et le souffle, en tendant, toujours, l'urgence du compte à rebours et en ouvrant sur l'immensité de l'après ». Laëtitia Guédon souhaite ainsi que « ce travail sur nos fins et nos commencements soit, avant tout, un travail dans la lumière ».

> Jérôme Gac

• Du 22 novembre au 2 décembre (du mardi au vendredi à 20h00, samedi à 18h00), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

> "Supernova"

Organisé par le Théâtre Sorano, le festival **"Supernova"** accompagne les débuts de ceux qui feront le théâtre de demain. Mettant en lumière les compagnies émergentes les plus talentueuses et imaginatives, cette nouvelle édition affiche douze spectacles, où il sera notamment question d'enfermement en période de pandémie, de la vie à la ferme, d'immersion nocturne dans une forêt, de "La Tempête" de William Shakespeare, de l'accent du Midi, de conformisme, de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, etc. En marge des représentations, on découvrira des présentations publiques de chantiers en cours de création, des rencontres avec les artistes, etc.

• Du 7 au 25 novembre à Toulouse (Théâtre Sorano, 35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Cinéphilie

> "La Loi du marcheur"

De retour au Théâtre Garonne, Nicolas Bouchaud porte seul en scène la parole du critique de cinéma Serge Daney.

Créée en 2010 et déjà présentée à deux reprises à Toulouse, "La Loi du marcheur" est une adaptation pour la scène de "Itinéraire d'un ciné-fils", documentaire réalisé en 1992, pour la télévision, par Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin. Le critique de cinéma Serge Daney s'y entretient avec Régis Debray. D'entrée, fixant les spectateurs, le comédien Nicolas Bouchaud s'approprie la gestuelle du cinéphile,



tout autant que sa manière de parler. Dirigé par Éric Didry, il fume sur scène, à la manière de Daney tenant à l'image une cigarette coincée entre ses longs doigts. Sur un écran installé sur le plateau, des extraits de "Rio Bravo" s'immiscent au cœur du récit intime : le narrateur en est le spectateur, puis l'acteur quand il s'incruste aux côtés des personnages. La déclaration d'amour au cinéma se déplace en pamphlet contre la télévision. Quelques mois avant sa mort des suites du sida, Daney dénonce les émissions caritatives qui érigent la pitié en système. Il prédit la dictature du réel qui place l'homme de la rue devant la caméra au détriment de l'acteur. Nicolas Bouchaud est le passeur d'une pensée complexe, il en révèle l'universalité avec une constante justesse de jeu. Pariant à chaque instant sur un spectateur éveillé et en état d'ébullition cérébrale, il laisse poindre tout naturellement l'émotion, sans concession aucune.

> J. Gac

• Du 28 novembre au 1^{er} décembre (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi à 20h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

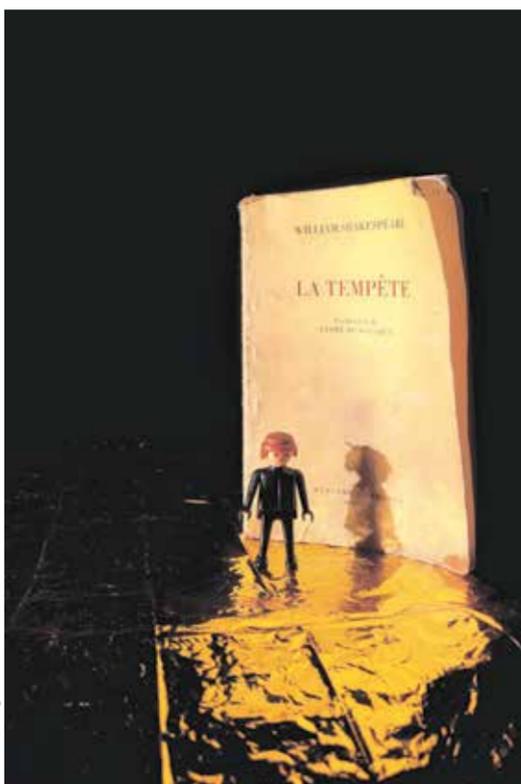
Shakespeare et lui

› Compagnie Tac Tac

Le Théâtre du Grand-Rond, partenaire du festival "Supernova" organisé par le Théâtre Sorano, accueille "Tempête dans un verre d'eau", une interprétation personnelle de "La Tempête" de Shakespeare en théâtre d'objets.

Clément est un conférencier hors du commun : naïf, enthousiaste, maladroit, rêveur et un peu inquiet. Inquiet car son frère Léo tarde à venir à assister à sa conférence théâtralisée sur une œuvre qu'il chérit "La Tempête" de William Shakespeare. Léo est le frère qui a réussi dans la vie quand Clément est le vilain petit canard de la famille. Forcément quand on est comédien-intermittent... Un peu comme dans la pièce de Shakespeare où Prospero, le duc de Milan est déchu et exilé sur une île par son frère Antonio qui a usurpé sa place. Sauf que Prospero est magicien et peut manipuler et retourner les situations à son avantage tout comme Clément qui, par la magie du théâtre et la manipulation d'objets, donne vie au récit de "La Tempête". Familière du théâtre shakespearien, la Compagnie Tac Tac, après "Hamlet et nous" et avant "Lady Macbeth", se jette dans "La Tempête" pour nous offrir ce délicieux théâtre d'objets drôle et poétique tout public à partir de 8 ans. Pour plus de compréhension et de fluidité, la compagnie a réduit cette comédie relativement complexe du dramaturge anglais à deux thématiques : la rivalité entre Prospero et Antonio, d'une part et l'histoire d'amour entre Ferdinand, fils du roi de Naples et Miranda, fille de Prospero, d'autre part. De cette substance, elle déploie et entremêle deux histoires — littéraire et personnelle — qui questionnent la solitude d'un homme et son rapport au monde.

S'identifiant à Prospero échoué depuis douze ans sur son île, Clément reconstitue sous nos yeux l'île déserte dans laquelle il s'imagine se retrouver après la fin du monde. Comme un enfant seul dans sa chambre, entièrement dédié à son jeu, il crée un univers post-apocalyptique miniature avec pour uniques éléments scénographiques, une vieille table, des petits palmiers en plastique, des verres d'eau, quelques Playmobil® et des objets-rebuts, de ceux échoués sur une plage après la tempête : canettes de soda de différentes tailles et bouteilles en plastique. Car "Tempête dans un verre d'eau" est bien ancré dans notre



© Marie Carrignon

époque et interroge, non sans malice et autodérision, la société de consommation et la pénurie d'eau qui guette. Effets stroboscopiques, bruitages, musiques, jeux d'échelles et de lumières : le spectacle regorge d'inventivités formelles et d'images. Si la plupart de ces effets sont réalisés en direct à l'aide d'une lampe de poche, d'un brumisateur d'eau et d'une couverture de survie dorée par Clément Montagnier, ce dernier est accompagné sur le plateau par Marie Carrignon, sa metteuse en scène, partenaire de jeu et régisseuse, avec laquelle il interagit. Leur petit théâtre bricolé, très enfantin et foisonnant incarne à merveille la célèbre réplique de Prospero, seul passage que l'on entendra du texte shakespearien, « *Nous sommes de l'étoffe dont les songes sont faits et notre petite vie est entourée de sommeil* ».

En ramenant "La Tempête" à sa propre histoire, à ses souvenirs d'enfance et sa relation à son frère, le personnage-comédien Clément rend sensible et vivant auprès du jeune public ce récit de rivalité fraternelle du XVII^e siècle. En jouant avec les codes du théâtre et l'absence de quatrième mur — parfois déroutant pour les plus jeunes — il confère à l'œuvre de Shakespeare tout son caractère populaire, comique et fantaisiste. Créé en juillet 2023 dans le "Off" du festival d'Avignon, le spectacle s'est rodé cet été et cet automne dans différents festivals, comme "MIMA" à Mirepoix et au "Festival mondial des théâtres de marionnettes" de Charleville-Mézières. Aujourd'hui, on signale un avis de tempête sur Toulouse!

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Jeudi 23 et vendredi 24 novembre à 21h00, samedi 25 novembre à 16h30, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue de Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85, www.grand-rond.org) et dimanche 26 novembre à 11h00 au Foyer des Aînés de Tournefeuille (place de la Mairie, 05 61 06 65 33), dans le cadre du festival "Marionnettissimo", www.marionnettissimo.com

Avé l'accent!

› "Parler pointu"

Benjamin Tholozan et Hélène François proposent leur pièce "Parler pointu" en avant-première à Toulouse, dans le cadre du huitième festival "Supernova".

Benjamin a grandi dans un village du midi, berceau d'Alphonse Daudet. Une terre provençale, latine, truculente. Une terre de corrido. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore, et ils parlent tous avec l'accent du midi, sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent : il parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir. « Parler pointu » est une expression que les méridionaux utilisent pour désigner l'accent parisien, en réalité celui du français normatif parlé dans les médias, et sur les scènes de théâtre. "Parler pointu" raconte l'abandon progressif des parlers régionaux et des accents, et ce que cette perte revêt d'à la fois intime et politique. Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du français et de l'accent tourangeau le seul parler légitime encore aujourd'hui.



© D. R.

• Lundi 20 novembre à 20h30 et mardi 21 novembre à 18h30 au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, métro Marengo/SNCF), réservations au 05 32 09 32 35 (du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30)

ACTUS DU CRU

❖ **NOUVEAU LIEU.** C'est un bien bel endroit que ce Labo-M, tout nouveau bar culturel installé au 42 avenue Gambetta à Graulhet (81), ouvert du mercredi au samedi à partir de 16h30. On y prend



© D. R.

un verre tout en se sustentant de bonnes sonorités également en live. Plus de plus : <https://www.facebook.com/profile.php?id=61551099014016>

❖ **ODYSSUD, ALORS ?** Quelques nouvelles d'Odysud et de l'avancée des travaux qui y sont menés devraient intéresser nos lecteurs et lectrices qui pratiquent le lieu depuis nombre d'années. En effet, il s'avère que la salle blagnacaise, réputée comme étant l'une des plus importantes de l'Hexagone en matière de fréquentation jusqu'avant la Covid-19, ne pourra finalement pas ouvrir avant 2025. La cause : les travaux de réhabilitation du bâtiment et les nécessaires améliorations techniques qui doivent y être apportées s'avèrent plus lourds et donc plus onéreux qu'espérés. Le dépassement de budget est tel qu'il est même envisagé de transformer la grande salle en une sorte d'auditorium qui proposerait des spectacles à faibles jauges. Quant aux grands shows tel le cirque, ils se dérouleraient sous chapiteau. Le festival "Luluberlu", véritable référence en matière d'offre jeune public de ce côté-ci de la Garonne, il aura bien lieu, ce dans la configuration habituelle. L'avenir d'Odysud sera décidé par la mairie de Blagnac en fin d'année, la programmation hors les murs se poursuit donc en divers endroits de la métropole toulousaine, tels L'Aria à Cornebarrieu ou bien encore la Salle Nougaro et le Théâtre de la Cité à Toulouse. À suivre donc. Plus de plus : www.odysud.com

❖ **BON BOIRE.** La huitième édition du "Cirque des Vins Nature", le salon des vins de La Grainerie — fabrique des arts du cirque et de l'itinérance — aura lieu les samedi 4 et dimanche 5 novembre à Balma (61, rue Saint Jean à Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02). Cet incontournable de La Grainerie est l'occasion d'inviter plusieurs complices lors de ce week-end et de proposer des interventions artistiques, des temps de rencontre et d'échange avec les vignerons, le tout dans une ambiance festive et circassienne. Programme : Salon des vins et dégustation samedi de 15h00 à 20h00, suivi de la présentation d'un numéro de cirque et d'un repas vigneron. Salon des vins, dégustation et res-



© D. R.

tauration légère dimanche de 14h00 à 17h00, suivi d'ateliers d'initiation aux arts du cirque avec l'association Par Haz'art pour les enfants accompagnés d'un adulte détenteur d'une entrée. Entrée + verre de dégustation 7,00 €/gratuit pour les moins de 18 ans accompagnés d'une personne majeure ; repas vigneron 40,00 € vin compris/12,00 € pour les moins de 12 ans. Il est prudent de réserver ici : <https://la-grainerie.mapado.com/event/222482-le-cirque-des-vins-nature-2023-entree-verre-la-grainerie> (dernières entrées trente minutes avant la fin de la dégustation (l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération).

ACTUS DU CRU

❖ **MDR...** Christine Berrou, Didier Super, David Voinson, Élodie Poux, Max Boubil, Michel Boujenah, Manu Payet, Edgar Yves, Éric & Quentin... Ils seront présents lors de la prochaine édition du festival "Le Printemps du Rire" qui aura lieu en Haute-Garonne du 8 mars au 7 avril prochain. Programme détaillé et renseignements : <https://leprintempsdurire.com/>

❖ **VÉLONOMIE.** Forte du succès de ses ateliers thématiques et pour répondre à un engouement toujours croissant pour les ateliers de réparation participatifs, La Maison du Vélo de Toulouse (89, boulevard Pierre Semard, face à la gare Matabiau) poursuit l'opération en proposant de gagner en « vélonomie » avec sa fameuse for-



mule "Apéro bricol". Le principe : un.e mécanicien.ne diplômé.e de La Maison du Vélo partage son expérience pendant deux heures autour d'une thématique définie... et d'une boisson bien sûr! Limités à un groupe de huit personnes, les ateliers se déroulent dans une ambiance conviviale et bienveillante, et abordent des problématiques spécifiques telles que les éléments de sécurité, la roue, les freins, la préparation pour un voyage à vélo... Prochains rendez-vous les mardis 21 novembre (la transmission) et 19 décembre (les freins). Informations complémentaires et inscription au 05 34 40 84 72 ou www.maisondulvelotoulouse.com

❖ **PLATEAU MUSICAL LOCAL.** Le site Internet culturel toulousain Opus Musiques organisera la deuxième édition de son dispositif d'accompagnement "Focus d'Opus" le vendredi 1^{er} décembre à 20h00 au Metronum à Toulouse. Une soirée qui clôturera plusieurs mois d'accompagnement pour les trois lauréats sélectionnés. Sur scène ce soir-là, le public pourra découvrir trois groupes locaux émergents et prometteurs



de la scène toulousaine, à savoir Mélys (folk florale), Galim Atias (jazz-rap) et Feràmia (trance rock), dans des conditions ultra-professionnelles et gratuitement. Plus d'infos : <https://www.facebook.com/events/3522255331395286>

❖ **DE SPECTACLES À... MURET.** C'est dans les murs de la très belle Salle Horizon Pyrénées à Muret (avenue des Pyrénées) que vont se dérouler les spectacles suivants : Louis Bertignac (le 28/11), Chimène Badi "Chante Piaf" (le 6/01), Thomas Fersen "Mon frère c'est Dieu sur terre" (le 20/01), Stephan Eicher "Et voilà!" (le 3/02), Cali vs Steve Nieve (le 29/02), Christophe Willem (le 15/03), "Holidays le musical" (le 20/04), Chantal Ladesou "On the road again" (le 25/04), Black M (le 28/06)... et bien d'autres événements encore! Renseignements au 05 61 51 77 13 ou www.horizon.mairie-muret.fr

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



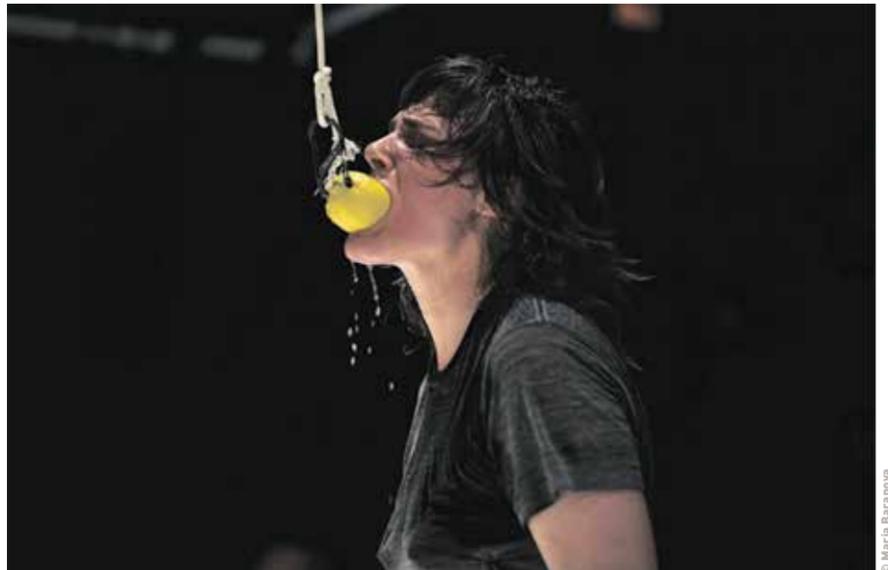
radioradiotoulouse.net
l'agenda culturel...

Le dessous des planches

> Le poids du vide

Dans "Thank you for coming: Space", la performeuse Faye Driscoll tisse des liens entre l'interprète et le public du Théâtre Garonne.

Danseuse, chorégraphe et performeuse, la New-Yorkaise Faye Driscoll s'emploie à questionner les liens qui nous relient les uns aux autres, et cherche à relier le public avec les interprètes sur scène. Dans ses performances inclassables, elle utilise l'espace scénique pour créer de nouvelles manières d'être ensemble, grâce au pouvoir transformateur de la communauté qui se forme le temps d'une représentation. Le public se trouve ainsi impliqué dans la performance, invité à participer à l'écriture chorégraphique de l'espace. Dans une alchimie de corps et de voix, d'objets et de sons, les accessoires (poids, poulies, cordes) circulent alors à travers un dispositif circulaire intime. Troisième et dernier volet de la trilogie "Thank you for coming", "Space" est le reflet d'une utopie de groupe et d'une manière de se confronter avec son public. Livrant seule en scène une surprenante et ambitieuse performance, elle travaille avec le vide qui sépare les choses, celui qui délimite l'espace des interprètes et celui du public qui les regarde, et imagine une sorte de rite de passage chaotique et joyeux à vivre collectivement...



Faye Driscoll raconte : « Pour "Attendance" et "Play", les deux premiers volets de la trilogie "Thank you for coming", j'avais créé un ensemble, un collectif. Mais lorsque j'ai commencé à créer "Space", j'étais en proie à un deuil très intense : travailler seule était alors la seule option dont je disposais. J'étais déconcertée, désorientée et j'avais aussi une grande sensation de lourdeur, de pesanteur. J'avais vraiment besoin de travailler d'une nouvelle manière. J'ai créé "Space" au rythme d'un corps en deuil, ce qui a ouvert une nouvelle relation au temps, au travail et aux modes d'écoute. Me placer au centre du travail est un processus très intimidant et fragilisant, qui me fait me sentir très vulnérable. Mais en fin de compte, l'œuvre n'est pas vraiment un solo : c'est une pièce pour cent personnes (moi et le public). Je m'intéresse à la distance qui nous sépare, à la distance qui fait qu'un autre être humain reste toujours

un mystère, même pour ceux qui sont les plus proches de nous. "Space" porte précisément sur ce lien complexe entre la présence et l'absence. Il s'agit de rendre palpable le poids de l'absence et de la perte, à travers l'attention, les gestes, les voix de toutes les personnes présentes. La chorégraphie de "Space" suppose de performer de tout petits actes d'intimité, de présence. Il y a une part de jeu, il y a aussi de la souffrance, de la monstruosité, de l'humour et une certaine forme de résilience. J'espère que, en nous rapprochant un peu plus de la perte et de la mort, l'expérience de "Space" nous permet de repartir avec une sensation accrue de notre vivacité. »

> Jérôme Gac

• Jeudi 16 et vendredi 17 novembre, 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Musique & cinéma

> "Synchro"

Deuxième édition du festival musical de La Cinémathèque de Toulouse.

Dédié à l'accompagnement musical du cinéma muet, le festival "Synchro" se déploie pour sa deuxième édition dans une trentaine de lieux de la métropole et de la région. Organisée par la Cinémathèque de Toulouse, la manifestation invite cette année encore des musiciens aux univers variés, du classique à l'électro en passant par le jazz et le rock. Parmi les événements annoncés, "Le Cabinet du docteur Caligari" (1919) de Robert Wiene, sera mis en musique par l'organiste Juan de la Rubia, et "Sportif par amour" avec Buster Keaton, sera projeté à la Halle aux Grains, avec l'Orchestre national du Capitole. Dix ciné-concerts sont programmés à La Cinémathèque de Toulouse : en ouverture des festivités, "Ne croyez surtout pas que je hurle" (2019), œuvre de montage de Frank Beauvais rassemblant des centaines de brefs extraits de films, sera accompagnée par le guitariste Michel Cloup ; "Le Roman de Carpentier" (1913), biopic du jeune boxeur Georges Carpentier, sera projeté sur les sonorités électro de Maxime Dangles ; "Le Fantôme qui ne revient pas" (1930), d'Abram Room, sera visible sur la musique de la compositrice Aida Shirazi ; la violoniste Nicole Blot-Rial et le pianiste Michel Lehmann seront réunis pour jouer sur les images de "La Loi des montagnes", d'Erich von Stroheim ; le groupe Even The Ghost se produira durant la projection du "Manoir de la peur" (1924), d'Alfred Machin et Henry Wulschleger ; "Le Ring" (1927), d'Alfred Hitchcock, sera mis en musique par le tromboniste Denis Charolles, le saxophoniste Julien Eil et l'accordéoniste Patrick Fournier ; Le pianiste Jean-Baptiste Doucet accompagnera le film de King Vidor "Émancipée" ("The Real Adventure", 1922), etc. Une exposition, des scènes ouvertes, des séances pour les publics jeunes et scolaires complètent cette programmation.



> J. Gac

• Du 21 au 27 novembre, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

> Folk pas pareil : Signal Faible

« Je ne voulais pas d'un album solo, je ne voulais pas d'un autre groupe. J'avais des chansons. Alors voici Signal Faible. » Artisan discret de l'underground francophone depuis la fin du XX^e siècle, Nicolas Falez a parsemé son sillon de cinq albums tous salués pour la qualité de leurs textes et l'élégance de leurs arrangements, nourris aux sources du folk et de la pop indé. Ses deux premiers groupes, Superflu et Fontaine Wallace, lui ont donné l'occasion de façonner un charme et un style que sa nouvelle aventure collaborative, Signal Faible, déploie avec la même authenticité. Avec ces nouvelles chansons, enregistrées dans le bocage mayennais et à Paris, Signal Faible tourne le dos aux processus de studio pour se saisir de la fragilité et des accidents : un parquet qui grince ou un oiseau qui chante se glissent dans ces chansons ornées du bois des guitares, du cuivre des trombones et de la chaleur des voix (à découvrir sur l'album "Nom de domaine" qui paraît ce 3 novembre chez Microcultures Records)

• Vendredi 24 novembre, 21h00, à La Grande Famille (12, rue d'Andorre à Pinsaguel, 05 34 53 27 43)



Alors on danse ?

› “NeufNeuf Festival”

Le festival de danse contemporaine “NeufNeuf” propose une pluralité d'esthétiques sur le territoire haut-garonnais, et soutient les compagnies locales et nationales ainsi que les artistes émergents.

Assister à des spectacles de danse à Toulouse, Balma, Tournefeuille, Rieux-Volvestre, Bruguères, Carbonne ou bien encore à Martres-Tolosane ; dans des théâtres, sous chapiteaux, dans les rues ou les salles des fêtes, c'est ce que propose le “NeufNeuf” depuis quatorze éditions. Les villes et lieux partenaires ont pu changer au fil des années, mais le projet du festival souhaité par le chorégraphe Samuel Mathieu reste le même : faire se rencontrer des artistes de la création contemporaine avec les habitant.e.s des territoires d'Occitanie. Au programme de cette édition : une affiche mêlant chorégraphes d'ici, artistes nationaux, compagnies émergentes et invitées fidèles du festival, dont les créations récentes, audacieuses, hybrides et combatives font la part belle à la musique en direct et s'inventent dans l'univers circassien.

Le Collectif A/R, ouvrira le bal, au Théâtre des Mazades à Toulouse, le mercredi 8 novembre à 20h00, avec “everything is temporary”. La compagnie de Julia Moncla, Paul Changarnier et Thomas Demay, régulièrement invitée au “NeufNeuf” depuis ses débuts, fait toujours dialoguer danse et musique live. Dans cette création conçue par le batteur Paul Changarnier, la musique est le point de départ d'un spectacle-concert entre spoken-word (notamment des textes afro-américains des années 70) et hip-hop états-unien. Mathilde Papin (Compagnie La Rive), danseuse, mais aussi acrobate, voltigeuse équestre et philosophe, a imaginé une pièce mettant au travail notions de coutume et bricolage. Au Ring, “Trois colliers” — coproduit par le “NeufNeuf Festival” — fait directement référence aux modes de vie alternatives, où l'inventivité et le savoir-faire artisanal pallient le manque de moyens. Musiques et gestes qui s'inventent, nouveaux instruments, jeux de langage : “Trois colliers” fait feu de tout bois pour cette petite communauté pleine de ressources!

Lors d'un plateau partagé également au Ring à Toulouse, le vendredi 10 novembre, la chorégraphe toulousaine Chloé Zamboni (Compagnie La Ronde) en étroite collaboration avec Marie Viennot, avec laquelle elle a mené un laboratoire de recherches autour des “Variations Goldberg” de Jean-Sébastien Bach, présentera “Magdaléna” sa première création (photo). Les deux danseuses interprètent cette mise en abîme du travail musical de Bach, une infinité de possibles (chorégraphiques) telle que le compositeur concevait son œuvre : un exercice codifié oscillant avec des déploiements sensibles. En deuxième partie de soirée, Cécile Grassin, révélée avec “OLO” en 2018, occupera le grand plateau du Ring avec “Tu te souviendras que j'étais ici nulle part” d'après un texte de l'écrivain Patrick Goujon. Cette danseuse et chorégraphe d'Occitanie, très créative, nous fait pénétrer dans le monde intérieur de la pensée envisagée ici comme une danse. Expérience envoutante garantie. “Faire fleurir” est le titre de la toute dernière création de Nicolas Fayol (Collectif Hinterland). “Faire fleurir” est aussi l'espace imaginé par ce danseur hip-hop, interprète de nombreux metteurs en scène, réalisateurs, musiciens et chorégraphes dont Christian Rizzo qui lui chorégraphia “En son lieu” en 2020. Dans un espace confiné — une toile suspendue à 1,50 mètre du sol interdisant la station debout — le solo de breakdance de Nicolas Fayol embarque le spectateur dans un monde souterrain, un paysage de pierre et de sons naturels.

Le hip-hop est également au cœur de “Héraclès sur la tête” à L'Escale (Tournefeuille), pièce conçue par celle qui depuis des années contribue à sublimer cette danse, Anne Nguyen — artiste associée à la Manufacture à Bordeaux — CDCN Nouvelle-Aquitaine. Dans ce manifeste pour la paix, quatre danseurs et danseuses racontent sur une



“Magdaléna”, de Chloé Zamboni © Mathilde Guiho

bande-son de rap U.S (Gil Scott Heron, Public Enemy, KRS-One...) la réalité de la jeunesse afro-américaine, prise entre compétition, hiérarchie et méritocratie. Ambiance radicalement différente avec le projet d'Alexandre Fray! Dans “Projet grand-mère ou j'aurai toujours des rêves, maman” à La Grainerie (Balma), Alexandre Fray, directeur de la compagnie de cirque contemporain Un loup pour l'Homme, s'attache dans ses portés acrobatiques à défendre une certaine vision de l'humanité composée d'êtres différents mais dépendants les uns des autres. C'est dans cet esprit, et notamment dans la pratique du « mains à mains » que l'artiste entraîne cinq dames ayant l'âge d'être grand-mères dans des duos de voltiges, fragiles et intimes. Pour la première fois de leur vie, ces dames de 80 ans se laissent porter et soulever du sol par un inconnu...

Au Théâtre Garonne, partenaire du festival, la chorégraphe et performeuse taïwanaise I-Fang Lin, interprète notamment des spectacles de Mathilde Monnier, Emmanuelle Huynh, François Verret, Fabrice Ramalingom, proposera son projet performatif “CO.M.BAT”. Sur une musique live électro-acoustique du Toulousain Christophe Ruetsch, “CO.M.BAT” se présente comme une confrontation plutôt burlesque entre combat et amour; à la croisée de l'art martial, du western et du manga. I

Fang-Lin dont le travail fusionne art martial, danse et pratique somatique est aussi l'invitée de la Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie. Le public pourra y découvrir le résultat de son laboratoire avec les danseurs et danseuses de la formation Extensions, lors d'un « Aparté » (le samedi 11 novembre). Invitée également à La Cinémathèque de Toulouse, elle présentera “The Assassin” le sublime film de Hou Hsiao-Hsien, en écho avec son propre travail (le mardi 7 novembre).

En fin de festival, Arnaud Saury (Cie MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation) proposera à Martres-Tolosane où il sera d'ailleurs en résidence de territoire, “Dans ma chambre #1 (no way)”, premier opus d'une série de « performances domestiques ». Dans ce portrait parlé et dansé, le danseur marocain Faissal El Assia nous convie dans cet espace de travail que fut sa propre chambre à Casablanca, au même titre que la rue ou son premier tournoi de battle expérimentale au Maroc. “Eppurs” ou “Éloge puissant d'un royaume radicalement soulevé” est la traduction littérale française de l'acronyme américain KRUMP (“Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise”), cette danse née dans les années 2000 à Los Angeles, intense, ludique et rageuse. Avec “EPURRS 360”, le chorégraphe Fabrice Lambert fait l'éloge du krump à travers deux danseurs multi-primés dans leur catégorie, Wilfried Blé (Wolf) et Alexandre Maureau (Cyborg). La température devrait monter dans la salle des fêtes martraise, la soirée du 25 novembre.

D'autres artistes, musiciens, circassiens et chorégraphes, Lucia Soto, Pierre Jodlowski, Hélène Taddei Lawson, Sylvain Groud, Marc Lacourt, Anne Martinelli et Marius Fouilland, et bien sûr Samuel Mathieu, partageront aussi leurs projets de danse capillaire, de punk féministe, leur hommage à Henri Michaux, à Alexander Calder ou encore leur ode à la serpillère, dans les murs de la salle des fêtes de Carbonne, sur la place du marché de Rieux-Volvestre, au Bascala à Bruguères, au Centre culturel Alban-Minville à Toulouse... Eh! bien dansons maintenant!

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• “NeufNeuf Festival” du 8 au 25 novembre, informations au 05 61 22 19 09 ou www.neufneuf.eu

ACTUS DU CRU

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du Bijou à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : Sylvain Cazalbou (chanson/les 2 et 3), Marie Amali (chanson/le 7), Soleynia (chanson autour du monde/le 8), Contrebrassens (chanson/les 9 et 10), Wally (récit/les 16 et 17), September Cohen – Nicolas Jules, Éric Lareine & Pascal Maupéu



(folksongs en français/les 21 et 22), Garance (chanson/les 23 et 24), Chloé Lacan & Thibaud Defever (happy ends/le 30 novembre et le 1^{er} décembre). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **LIEU MULTIPLE & HYBRIDE.** Cour Baragnon est un centre de ressources et d'interprétation consacré à l'architecture, l'urbanisme, l'environnement, les paysages et la transition écologique. Dans ce lieu multiple et hybride, on trouve une offre de restauration qualitative et diversifiée, des espaces de réflexion et de formation, un lieu de culture et de diffusion artistique — la Galerie 24 —, ainsi qu'une offre de services de bureaux partagés et de lieux privatisables. Contact : 24 rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, www.caeu31.org, entrée libre à la galerie du mercredi au samedi de 11h00 à 18h00.

❖ **LES BONNES MOUSSES.** Après une édition 2021 très réussie avec plus de 2 000 visiteurs (particuliers et professionnels), le “Toulouse Beer Fest” est de retour le dimanche 12 novembre, de 10h00 à 19h00, à la Maison de la Pétanque (42, avenue Frédéric Estèbe à Toulouse/métro Claude Nou-



garo). Une trentaine de brasseurs régionaux se proposeront de nous faire découvrir plus de 200 bières différentes, à la dégustation ou à emporter. Également au programme : conférence, concert (avec Trio Olaria), DJ Moogly, parties de pétanque et initiation au tir. Plus de bulles au 06 59 48 55 01.

❖ **VOILÀ... C'EST FINI.** Après deux décennies d'activisme musical dans la Ville rose, entre concerts et festivals rock alternatif, l'association Progrès-Son décide de mettre un terme à son histoire et tire sa révérence, le temps d'un week-end, pour une ultime soirée d'amitié et de partage entre public, artistes et bénévoles. Ainsi, vous pourrez continuer à soutenir la scène locale les 24 et 25 novembre au bar Ô Bohem et au Bikini avec, entre autres, Krav Boca (punk rap mandolin), Shaken Soda (rock), Madam (grunge), Datcha Mandala (rock psyché)... Un after sur le thème “90's vs 2000” est prévu le samedi jusqu'à 5h30. Plus d'infos au 06 31 77 44 11 ou cloture.progres.son@gmail.com

❖ **RADIO SHOW.** Pour la huitième saison, l'émission “Un cactus à l'entracte” réunit chaque mois sur Radio Radio + des chroniqueurs, autour de Jérôme Gac, afin de décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : “Par autan”, “An Evening with Raimund” et “Boudoir” au Théâtre Garonne, “Cheb” à La Place de la Danse, “Richard III” au Théâtre de la Cité. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

› Pierre Rigal : “Bataille”

Afin de célébrer les vingt ans de la Compagnie Dernière Minute, Pierre Rigal reprend cet automne plusieurs de ses pièces dans plusieurs lieux de l'agglomération toulousaine : après “Arrêts de jeu” à L'Escale de Tournefeuille en septembre, “Bataille” est à l'affiche du Centre culturel Henri-Desbals en octobre et à l'Université Capitole I en novembre, puis “Press” sera repris au Théâtre Garonne en novembre, ainsi que “Asphalte 2.0” à L'Aria de Cornbarrieu en novembre (complet!) et “Public” au Conservatoire Résonance de Blagnac en décembre, avec Odysseus, et enfin “Erection” au Théâtre de la Cité, avec La Place de la Danse, en décembre (pierrerigal.net).



ACTUS DU CRU

❖ **APÉROS TOP.** Le soir au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en novembre, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Mr.T Comedy Show #2 (stand-up'n'hip-hop/du 2 au 4), Piano Barbare (chanson sauvage/du 9 au 11), "Novecento Pianiste" par la Compagnie Les Voix du Caméléon (lecture-théâtre/du 16 au 18), "Journal Adam - Jour-



nal d'Eve" par la Soi-Disante Compagnie (lecture théâtralisée/les 21 et 22), Janela (musique lusophone/du 23 au 25), Cabaret Clandestin (chanson et immigration/du 30 novembre au 2 décembre). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **BYPASS.** Le neuvième "Forum de la Création musicale" est placé sous le signe des "Walden Voices", titre d'une pièce du compositeur Guillaume Hermen qui sera interprétée par Les Éléments. Au programme également de cette édition qui se déroulera en grande partie au Ring à Toulouse : une création du compositeur Pierre Jodowski inspirée des ouvrages d'Henri Michaux "L'infini Turbulent" et "Connaissance par les gouffres" glissant dans les mondes hallucinés à l'aide de substances psychotropes ; le solo "Faire fleurir" du danseur Nicolas Fayol évoluant en présence de cailloux et de deux musiciens, dans un climat d'ombres et de lumières ; "L'affût" de Justine Wojtyniak et Julie Gozlan, d'après l'œuvre de Claudie Hunzinger "Les grands cerfs", est une pièce de théâtre acousmatique avec dispositif sonore immersif ; un programme associera trois œuvres de la compositrice Anne Castex, inspirées par l'image de l'automate, avec "Le Pantin" du compositeur Guillaume Hermen ; la projection du film soviétique "Le Fantôme qui ne revient pas" (1930), d'Abram Room, sera accompagnée à La Cinémathèque de Toulouse par la musicienne Aida Shiraz ; un hommage sera rendu au compositeur Ghédalia Tazarès ; etc. Du 13 au 25 novembre à Toulouse (www.studio-eole.com)

❖ **JOURNÉES DE PALABRES.** Cette année, les "Journées de Larrazet", qui auront lieu les samedi 18 et dimanche 19 novembre à Larrazet (82), auront pour thématique l'agriculture et l'alimentation. En effet, cette trente-neuvième édition évoquera et interrogera « l'histoire et l'actualité de l'agriculture et de l'alimentation dans la diversité des regards et des savoirs. » Un sujet majeur qui concerne tous les domaines de notre société contemporaine. Tables rondes et moments d'échanges auront lieu en présence d'intervenant(e)s toutes et tous très au fait de leur sujet. Renseignements pratiques et déroulé au 06 82 49 12 04 ou adaziron@wanadoo.fr (repas sur place le samedi soir et le dimanche midi contre 15,00 € sur inscription ; nombreuses possibilités d'hébergement en gîtes ou hôtels).

❖ **LES P'TITS PAPIERS.** Le collectif JOB à Toulouse (105, route de Blagnac, quartier Sept-Deniers) organise "Les Rencontres du papier et du livre" les 18 et 19 novembre. L'actualité a conduit les organisateurs de la manifestation à aborder la préservation de la nature et de nos forêts. « Aux arbres citoyens » en est donc, le thème. Les associations du Collectif, du quartier des Sept-Deniers, les habitants mais aussi d'autres acteurs culturels sont prenantes du projet. L'après midi du samedi 18 est plus particulièrement dédiée aux ateliers, théâtre et cinéma. Le dimanche 19, auteurs, éditeurs et libraire sont présents à partir de 10h00 avec à 15h00 un café littéraire, véritable temps d'échange avec le public. Programme détaillé : www.collectif-job.com (entrée libre).

Cirque, danse et musique

› Cirque Baraka

Type, taille, couleur des yeux ? Si elle s'inscrit sur des papiers, l'identité relève de mille choix, de rencontres sur des chemins, de mouvements.

Avec "OchO", Le Cirque Baraka poursuit une réflexion, déjà présente dans sa précédente création. "OchO" cherche à nous désorienter, à nous réinventer, en montrant nos multiples facettes. À travers le mouvement infini, la marche, le cycle, la pièce nous engage à penser notre humanité, cette identité commune. Avec un cirque sous la forme d'un théâtre du corps, d'un langage corporel universel, le Cirque Baraka prend encore des risques, se fait toujours confiance... Se lance, s'élançe, s'enlace. Dans le vide. Plus contre des murs, mais contre l'Autre... Partager des sensations, réveiller des souvenirs, aller vers une pulsation commune... « Je n'ai pas Une personnalité, je suis un cocktail ! » (à partir de 5 ans)



© Cirque Baraka

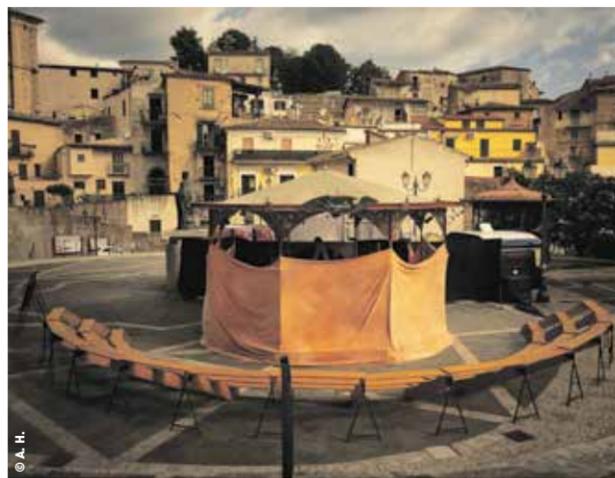
• Du 24 au 26 novembre, puis les 1^{er}, 2, 3, 8, 9, 10, 15 et 16 décembre, sous chapiteau à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), jauge limitée/réervations conseillées!

Commedia circassienne

› Circ'Hulon

La compagnie de joyeux dingues Circ'Hulon donne "Strampalati", commedia circassienne sur un air d'Italie, sous son petit chapiteau de bois.

« Strampalati » (fous), c'est ce que l'on devient après avoir passé trop de temps sous le soleil écrasant du Sud de l'Italie. "Strampalati", c'est l'histoire d'un rêve qui devient force et envie de changer, de transformer la tragédie en chant, avec les armes de l'ironie et la strampalata : joie de l'art. Avanti signore e signori! La porte s'ouvre, l'odeur de café vous accueille... Partez en voyage dans une Italie d'autrefois. « Dans cette envie de faire ressentir le Sud, nous faisons revivre une Italie d'autrefois, en restituant quelque chose de cette terre aride sur laquelle les hommes, à son image, sont fiers et durs. Les traditions, l'émigration, la mort, les superstitions sont vécues avec une dualité constante entre le drame et la comédie, la gravité et la légè-



© A.H.

reté, la mort et la vie sans cesse exaltées. "Strampalati" se situe à la croisée de diverses expressions artistiques. Cirque, théâtre et musique sont les langages à travers lesquels prend vie cette fresque d'un monde à la fois ancien et incroyablement actuel. C'est un spectacle qui donne les clés de lecture des terres du Sud. De quel Sud nous diriez-vous ? Du nôtre, du vôtre, du Sud de chacun... Au fond on est tous au Sud de quelque chose. » (Circ'Hulon)

• Du 1^{er} au 4 novembre, 21h00, dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Jeanne d'Arc ou Capitole) dans le cadre de la saison de La Cave Po', réservations au 05 61 23 62 00

Cirque actuel/acrodanse

› Femmes de Croatie

Des femmes, réunies autour de leur passion pour l'acrodanse, nous lancent une invitation

Femmes de Croatie est une collective de femmes circassiennes, acrobates et danseuses réunies autour d'une pratique commune : l'acrodanse. Pour cette création in situ qu'est "Ici en Croatie, singulière se conjugue au pluriel - one shot #2", la collective explore et transforme l'architecture de l'Espace Roguet. Des femmes, réunies autour de leur passion pour l'acrodanse, nous lancent une invitation : « Venez donc, respirons un instant ensemble dans ce monde poétique, loufoque et éclectique que nous créons en dehors de toute attente. Ici, en Croatie, nous débordons des lignes, nous sommes plurielles au singulier ou peut être singulières au pluriel, et toujours au présent. » (tout public)

• Samedi 18 novembre, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit!



© D. R.

Une histoire russe

› “Boris Godounov”

Dirigé par **Andris Poga**, l'opéra de **Moussorgski** est mis en scène par **Olivier Py** au **Théâtre du Capitole**.



Olivier Py © Carole Bellaiche

Olivier Py (photo) crée au Théâtre du Capitole une mise en scène de “Boris Godounov”, de Modeste Moussorgski, en coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées. La première version de cet ouvrage est achevée en 1869, à une époque où les compositeurs russes peinent à acquérir une légitimité dans le domaine de l'opéra. Fièvre de sa puissante tradition littéraire, la société russe est alors fascinée par l'Europe occidentale. Grande fresque historique découpée en sept tableaux, cette version dite « initiale » sera refusée par le Comité de lecture des théâtres impériaux, notamment en raison de l'absence d'intrigue amoureuse et de ballet. Une version révisée par le compositeur, dite « originale » ou « définitive », sera créée en 1874, à Saint-Petersbourg. Pourvue d'une dimension psychologique digne des héros dostoïevskiens, le livret de Moussorgski est tiré du texte d'Alexandre Pouchkine paru en 1831, lui-même inspiré du personnage historique. Cet archétype de l'opéra historique russe relate la prise du pouvoir en 1598 par le boyard Boris Godounov, au terme de dix années de régence, puis la chute du Tsar sept ans plus tard. Olivier Py assure : « Depuis toujours la propagande russe fonctionne grâce à des décors en trompe-l'œil. Mon scénographe Pierre-André Weitz donnera à voir ces superpositions de décors combinés. De même, Boris contient en lui toutes les figures de la tyrannie russe. »

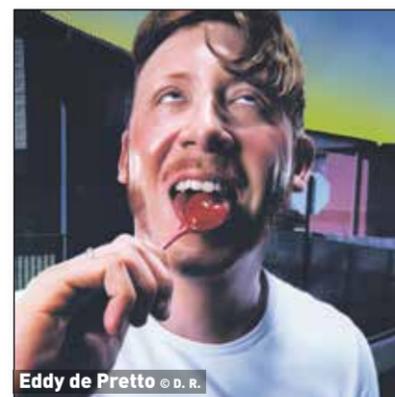
Andris Poga dirigera à Toulouse et à Paris la première version de l'ouvrage. Le chef letton prévient : « Moussorgski possède un langage musical absolument unique, avec des combinaisons de timbres inattendues, des indications dynamiques contre-intuitives, mais puissamment expressives. Il faut se défaire de ses habitudes et pénétrer la singularité de l'imagination de Moussorgski. Elle est proprement géniale, il se préoccupe très peu des standards de l'écriture orchestrale, et tant mieux ! Moussorgski est un aventurier, un monstre d'audace ». Matthias Goerne ayant renoncé à interpréter le rôle-titre au Théâtre du Capitole, il sera remplacé par la basse biélorusse Alexander Roslavets, membre de la troupe de l'Opéra de Hambourg.

› Jérôme Gac

- Du 24 novembre au 3 décembre (mercredi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00) au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr) ; conférence, jeudi 23 novembre à 18h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre),
- Du 28 février au 7 mars au Théâtre des Champs-Élysées (15, avenue Montaigne, Paris, 01 49 52 50 50, theatrechampselysees.fr)

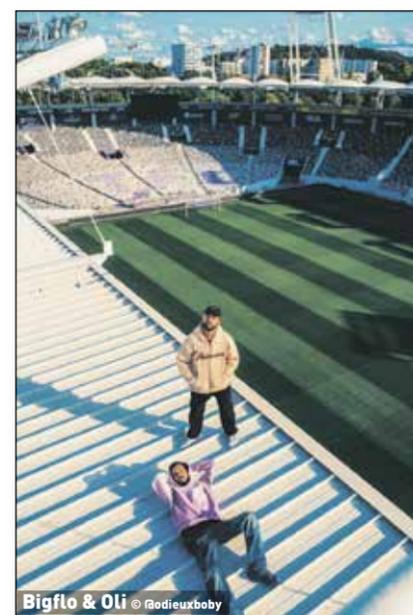
ACTUS DU CRU

❖ **CONCERTS À VENIR.** C'est dans le cadre de son “L'épicentre tour” que le chanteur **M Pokora** se produira, le vendredi 7 juin à 20h00, au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). La légendaire chanteuse britannique **Bonnie Tyler** se produira au Casino Barrière de Toulouse le mardi 12 décembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Slimane** sera de passage au Zénith de Toulouse le samedi 20 avril à 20h00, dans le cadre de sa tournée “Cupidon Tour” (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur hip-hop français **Eddy de Pretto** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 13 novembre 2024 (réservations au 05 62 73 44 70). Le slammeur **Grand Corps Malade** passera par le Zénith de Toulouse le samedi 2 mars à 20h00



Eddy de Pretto © D. R.

(réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse à succès **Hoshi** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 2 avril à 20h00 (infos et réservations : 05 34 31 10 00). La chanteuse **Zazie** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le vendredi 29 septembre 2024 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Les furieux punk et rock'n'roll de **Shaka Ponk** se produiront au Zénith de Toulouse le jeudi 21 novembre 2024 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La révélation belge **Pierre de Maere** sera dans les murs du Bikini le samedi 9 décembre prochain à 19h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Patrick Bruel** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 4 mai à 20h00 (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur-bassiste **Calogero** jouera au Zénith de Toulouse le vendredi 26 janvier à 20h00 (réservation au 05 34 31 10 00). Le trio **Trois Cafés Gourmands** sera dans les murs du Bascula à Bruguères (31) le samedi 2 mars à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). Le rappeur **MC Solaar** sera sur la scène du Bikini le jeudi 18 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse-pianiste **Véronique Sanson** se produira au Zénith de Toulouse le jeudi 7 mars prochain (réservations au 05 62 73 44 70). Figure emblématique du hip-hop francophone, le belge **Roméo Elvis** sera au Bikini le samedi 2 mars à 19h30 (infos : 05 62 24 09 50). Le duo rap toulousain **Bigflo & Oli** se produira à nouveau au Stadium de Toulouse le 8 juin 2024 à 18h00 (réserva-



Bigflo & Oli © @rodieuxboby

tion dans les points habituels). Le chanteur **Benjamin Biolay** se produira au Bikini le dimanche 3 mars à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Christophe Mae** passera par Toulouse dans le cadre de sa tournée “Carnet de voyage” le vendredi 2 février à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00).

› Tarmo Peltokoski

Avant de prendre ses fonctions la saison prochaine en tant que directeur musical désigné de l'Orchestre national du Capitole, Tarmo Peltokoski vient de signer un contrat d'exclusivité avec le prestigieux label Deutsche Grammophon. Après la parution au printemps prochain d'un premier enregistrement dédié aux symphonies de Mozart avec la Philharmonie de chambre allemande de Brême, il prépare un deuxième disque avec l'Orchestre national du Capitole sur lequel figureront des œuvres du répertoire français et “A Sea Symphony” de Vaughan Williams. À la suite d'une tournée estivale avec la phalange toulousaine, pour sa deuxième venue à la Halle aux Grains, le maestro finlandais âgé de 23 ans a mis au programme le fameux “Ainsi parlait Zarathoustra” de Richard Strauss et l'ouverture de l'opéra “Les Maîtres chanteurs de Nuremberg”, de Richard Wagner. Le violoniste français Renaud Capuçon interprétera également le Concerto d'Arnold Schoenberg. (J. G.)

- Samedi 2 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

De Monteverdi à Bach

› Les maîtres du baroque

À la Halle aux Grains et au Théâtre du Capitole, des chefs-d'œuvre du répertoire lyrique et de musique sacrée.



Raphaël Pichon © Piérgab

Le début de la saison des Grands Interprètes met à l'honneur le répertoire baroque à la Halle aux Grains, avec le retour de Raphaël Pichon (photo) et son Ensemble Pygmalion, avec de merveilleux solistes, pour l'interprétation de cantates et du “Sanctus” tiré de la Messe en si mineur de Johann Sebastian Bach. Avec l'ensemble Il Pomo d'Oro, le jeune contre-ténor polonais Jakub Jozef Orłowski donnera un récital d'airs d'opéras italiens du XVIIe siècle, et “Le Messie” de Haendel sera interprété, à l'approche de Noël, par le Chœur Accentus et l'Insula Orchestra, dirigés par Laurence Equilbey. Au Théâtre du Capitole, Jordi Savall dirigera ses ensembles La Capella Reial de Catalunya et le Concert des Nations dans un programme de pièces de Marc-Antoine Charpentier dédiées à la Vierge Marie. Puis, L'Ensemble i Gemelli poursuivra son interprétation des chefs-d'œuvre de Claudio Monteverdi avec “Le Retour d'Ulysse dans sa patrie”, par le ténor Emiliano Gonzalez Toro dans le rôle-titre et à la direction musicale. Après “L'Orfeo”, créé pour la Cour de Mantoue, c'est le second ouvrage du compositeur qui nous soit intégralement parvenu. Créé trois décennies après le premier, en 1640, il est destiné aux spectateurs payants du théâtre vénitien San Cassiano (ouvert en 1637). Le thème antique du retour d'Ulysse place ici la passion et l'action au cœur du drame.

› J. Gac

- Les Grands Interprètes, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com) : J.J. Orłowski (contre-ténor), vendredi 10 novembre ; Ensemble Pygmalion, mardi 21 novembre ; Chœur Accentus et Insula Orchestra, mercredi 20 décembre ; etc.
- Au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr) : La Capella Reial de Catalunya et le Concert des Nations, jeudi 30 novembre, 20h00 ; “Le Retour d'Ulysse dans sa patrie”, mardi 28 novembre à 20h00, samedi 2 décembre à 16h00



Chez Maison Makeba © D. R.

> LES IDÉLODIES

Novembre, du temps pour soi

Viennent, avec le mois de novembre, l'automne... bientôt l'hiver et puis le froid. Le bon moment pour prendre soin de soi, s'élancer et préparer son corps aux premiers frimas. Voici quelques idées pour se mettre en mouvement.

> TRAPÈZE VOLANT À LA GRAINERIE

Les jeudis et vendredis soir, **Fabrice Rouja** attend les voltigeurs à La Grainerie. Une fois arrivé, en passant dehors, sur le côté droit du bâtiment, on ouvre une petite porte dérobée. Là, c'est vers le ciel que les yeux se lèvent. Enfin le plafond, juste avant le filet. On gravit les étages qui nous mènent jusqu'à la plateforme où s'affairent Fabrice et ses élèves. Devant nous, le vide, ce filet immense qui le retient et ce trapèze, duquel, un par un, les courageux s'élancent. De son côté, corde en main, Fabrice assure la sécurité et balance de précieux conseils pour que les trapézistes tiennent leur hauteur et leur vitesse. Longtemps circassien et créateur de spectacles avec sa compagnie En Vol, il se consacre aujourd'hui pleinement à l'enseignement de cette discipline atypique. C'est d'ailleurs l'un des seuls trapèzes volants de cette dimension en France. Élèves débutants et confirmés s'essayent donc deux fois par semaine, et c'est souvent complet. Le tarif est de 25,00 € les deux heures. Et le vendredi, on s'initie au cerceau aérien, aussi.

• www.envol-trapeze.com



© D. R.



© D. R.

> TISSU AÉRIEN, AVEC AKBALI REVUELTA

Les mardis, mercredis et jeudis soir, **Akbali Revuelta**, Mexicaine et professeure de cirque au Lido, propose des cours de tissus aériens de tous niveaux. La séance de deux heures, partagée en trois parties, s'articule entre échauffement articulaire, apprentissage et entraînement des montées, figures esthétiques et chutes sur le tissu ; et enfin, étirements musculaires pour détendre le corps et le rendre plus souple. En tout et pour tout, c'est une mise en mouvement complète du corps. On sollicite les muscles, jusqu'au bout des doigts, on gagne en confiance en soi, en souplesse, en endurance. On apprend aussi à gérer ses émotions même s'il faut parfois supporter pincements et petites brûlures. Mais finalement, même pas peur! De l'aérien pour le corps et l'esprit.

• toulouse-portet.altissimo.fr

> YOGA BIKRAM CHEZ MOVING YOGA

Samedi un peu avant 10h00, je me dirige vers la péniche **Moving Yoga** sans avoir aucune idée de l'expérience qui m'attend. J'ai rendez-vous pour un cours de yoga Bikram avec Coraline. La première séance que j'avais faite là-bas n'avait pas été évidente, pointant mes carences côté souplesse. Mais là, il s'agit de tenir vingt-six pauses et faire deux exercices de respiration dans une pièce chauffée à 40° pendant 90 minutes (22,00 €). J'ai quelques appréhensions. Mais je suis là, pieds nus sur ma serviette avec mes deux litres d'eau. Prête à en découdre. Et c'est dur. Je galère comme on dit. Je n'arrive pas à faire tous les exercices. Je suffoque. La chaleur est ardente. Mais je n'abandonne pas. Je tiens sur ma serviette couverte de sueur. La température favorise le mouvement. Pour autant, la fin des 90 minutes sonne pour moi comme une délivrance. Mais elle aussi est synonyme d'élimination de toxine, de dépassement, de fierté. Ici, tout le monde a tenu. Je me suis découverte des ressources insoupçonnées. Mais comme on dit au propre comme au figuré : c'était chaud!

• face au 26, boulevard Griffoul Dorval à Toulouse, www.movingyoga-toulouse.fr



© D. R.

COUP DE CŒUR

> YOGA CHEZ MAISON MAKEBA

Un lieu secret, à quelques minutes de Toulouse, plongé en pleine nature. Une professeure solaire, passionnée et à l'écoute. Des participantes attentives, ouvertes et débutantes. Voici le combo parfait pour une journée yoga à la Maison Makeba. Un moment à soi.

Il est un peu trop tôt en ce dimanche mais c'est pour la bonne cause. J'ai rendez-vous à 9h30 à la Maison Makeba. En arrivant, un soleil radieux m'attend, radieux comme le sourire d'Anna et Alexia qui m'accueillent. Il fait beau, les arbres et les jeunes rayons du soleil se reflètent dans la piscine. Calme et majestueux. Un cadre presque trop parfait qui colle avec les aprioris que j'ai quant aux routines yoga matinales. Mais mon esprit est ouvert et la présentation d'Anna Pavolva, d'Archin Yoga, et celle qu'elle fait de sa pratique, me mettent en confiance. En plus elle a le nom d'un gâteau... et je ne suis pas la seule débutante.

J'ai amené mon tapis de yoga. Vestige du confinement où ma volonté de fer a vite laissé place à une pandémie de flemme. Mais c'est une autre histoire. Aujourd'hui je ne suis pas peu fière de l'avoir et d'y déposer ma serviette. Anna nous a préparé du Jamu, une boisson traditionnelle indonésienne, tonique, naturelle à base de curcuma, gingembre, miel et citron. On la boit en grignotant quelques fruits secs, chocolats et oléagineux. Puis nous nous installons sur le tapis, face à Anna, la forêt et la piscine. Nous faisons connaissance avec notre respiration et rencontrons le yoga sans pression. D'abord, le Pranayama est une entrée en matière douce, avec un travail autour

du souffle et de nos émotions. Ensuite, vient le temps du Kundali et de la salutation aux éléments. Puis on passe aux Asanas, la routine de salutations au soleil et à un peu de yoga du visage. Enfin, vient la phase du Shavasana, de la visualisation, des intentions à se donner et des gratitudes à s'octroyer. L'objectif d'Anna est ensuite de nous faire réfléchir à une routine matinale que l'on peut se répéter en fonction du temps que l'on peut y accorder : une, sept ou vingt minutes. On choisit parmi les pratiques, les mouvements, les visualisations pour se créer ses rituels matinaux. C'est doux. Et le soleil sur nos visages réchauffe les cœurs.

Alors, avec une sérénité nouvelle ou retrouvée, on s'attable pour le brunch. On découvre nos vies après nos corps. On échange avec gourmandise. On a chacun/chacune conscience d'avoir vécu un moment à nous, suspendu dans le temps. On repart après l'heure, confiant e, énergisé e avec l'envie de recommencer. Cela tombe bien, Alexia veut renouveler ses rendez-vous chez Maison Makeba. À tour de rôle, ce sera céramique ou yoga.

• www.maisonmakeba.fr

> **Élodie Pages**
@elotoulouse



© D. R.

C'est tout vu!

› Les couleurs de l'Orient



“Les Pêcheurs de perles”, de Bizet, a ouvert la saison de l'Opéra du Capitole, dans la mise en scène distanciée du chorégraphe Thomas Lebrun.

En ouverture de sa saison, l'Opéra national du Capitole a présenté une nouvelle production des “Pêcheurs de perles” réunissant sur scène le Ballet et le Chœur du Capitole. La mise en scène de Thomas Lebrun, par ailleurs directeur du Centre chorégraphique national de Tours, consistait à insérer tout au long du spectacle des interventions inopinées de danseurs citant le répertoire du ballet du XIX^e siècle, époque de la création de l'opéra de Georges Bizet. De “La Sylphide” au “Lac des Cygnes”, en passant par le music-hall (french cancan), ces collages chorégraphiques, tout comme les costumes chamarrés ou folkloriques de David Belugou et les représentations peintes d'une nature luxuriante signées Antoine Fontaine, semblèrent être une réponse à l'orientalisme artificiel du livret qui narre l'histoire d'amour entre Nadir et Leïla sur l'île de Ceylan. En contextualisant ainsi de manière parfois outrancière l'œuvre, Thomas Lebrun en proposait une mise à distance pertinente qui permettait de relativiser certaines maladresses du livret, tout en offrant une réflexion habile sur l'orientalisme. Écrit trop rapidement par Eugène Cormon et Michel Carré, ce livret était surtout calibré pour répondre au goût d'un public friand d'exotisme. Dans cette odyssée amicale, amoureuse et spirituelle qui a pour cadre les rivages d'une contrée fantasmée, l'histoire explore tour à tour les thèmes de l'amitié, de la jalousie et de la rédemption. Le livret fut proposé en avril 1863 au compositeur, par Léon Carvalho, directeur du Théâtre-Lyrique. Âgé de 24 ans, Bizet venait de passer trois années en résidence à la Villa Médicis, où lui fut décerné le Grand Prix de Rome de composition musicale. Mais les personnages des “Pêcheurs de perles” manquaient de profondeur psychologique, l'intrigue se révélait peu crédible et affichait des faiblesses. Conscients que leur travail n'était pas à la hauteur du talent de Bizet, les auteurs apportèrent des modifications tout au long du processus de composition et au cours des répétitions, en concertation avec le musicien. Celui-ci bénéficiait de peu de temps pour l'écriture de son ouvrage, qui devait être créé au début de l'automne de la même année, le 30 septembre 1863. Il reprit alors quelques passages écrits l'hiver précédent pour “Ivan IV”, projet avorté d'un opéra destiné à être créé à Baden-Baden : le prélude, la mélodie de Zurga “Et nul ne doit la voir” et le duo du troisième acte “Ô lumière sainte” sont ainsi issus de cette partition. La Marche funèbre et le chœur “Brahma, divin Brahma” sont des extraits de son “Te Deum”, l'air de Leïla “Ô courageuse enfant” provient de sa

cantate “Clovis et Clotilde”, le chœur “Ah chante, chante encore” est tiré de son opéra-bouffe “Don Procopio” qui sera créé en 1906. Le choix des collages chorégraphiques opérés par la mise en scène faisant ainsi écho à la genèse précipitée d'une œuvre rassemblant certaines pages musicales préexistantes. Alors que le jeune Bizet laissait ici éclater ses talents de mélodiste, sa partition s'affirme comme un concentré de lyrisme à la française, teinté d'une légère touche d'orientalisme. À une époque où le genre de l'opéra trahissait des signes d'essoufflement, le compositeur chercha à élargir le champ des émotions en s'appuyant sur des inspirations exotiques, mais aussi médiévales, folkloriques ou encore religieuses. Il fit des “Pêcheurs de perles” un opéra très figuratif, traduisant chaque idée, chaque mot par une image sonore, n'hésitant pas à passer d'une ambiance à une autre de manière très volatile, selon les événements décrits. Dans la fosse, le chef Victorien Vanouosten a déjoué les pièges de la partition pour en exploiter toute la théâtralité : dans une direction aussi harmonieuse que flamboyante, il fit surgir de l'Orchestre du Capitole la noirceur du drame, l'éclat des flammes, l'allégresse et la colère de la foule, le charme des danses, mais aussi les couleurs les plus nuancées, les climats les plus contrastés. Entièrement francophone, la distribution était constituée d'habitues des scènes toulousaines, déjà réunis trois ans plus tôt au Théâtre du Capitole dans une production de “Cosi fan tutte”, de Mozart — production qui s'était d'ailleurs substituée à celle des “Pêcheurs de perles”, dont la création fut reportée en raison des contraintes dues à la crise sanitaire. Malgré le voile qui cachait son visage durant une partie du spectacle, la soprano Anne-Catherine Gillet (photo) a brillé dans le rôle de Leïla avec son habituelle aisance vocale et scénique. Le ténor Mathias Vidal est doté d'un timbre un peu trop clair pour le personnage de Nadir, mais son naturel s'est imposé face aux exigences du rôle, et son duo de l'acte I avec Zurga (“Au fond du temple saint”) s'avéra irrésistible. Le baryton Alexandre Duhamel fut un Zurga somptueux, et la basse Jean-Fernand Setti affirma une saisissante autorité vocale dans le costume du grand-prêtre Nourabad. Tous restituèrent le français dans une parfaite articulation, au cœur d'un séduisant spectacle représenté à sept reprises, à guichets fermés.

› Jérôme Gac

• Représentation en écoute sur radioclassique.fr/replay-concerts

ACTUS DU CRU

❖ **VIN, MUSIQUE & GASTRONOMIE.** “Festin”, festival urbain dont la première édition aura lieu du 9 au 12 novembre dans la Ville rose, c'est la rencontre entre Baccus Social Club et Miam Chez Bastien, deux Toulousains (photo), animés par l'envie de partager des moments conviviaux, festifs, autour de trois de leurs passions communes : la musique, le vin et la gastronomie. “Festin”, c'est quatre jours de fêtes dans différents lieux de Toulouse, avec la volonté de proposer un



événement urbain, intimiste, généreux, curieux et engagé. Programme détaillé de “Festin” et renseignements : www.baccussocialclub.fr

❖ **SOLIDAR'IDÉE.** L'association Unis Solidaires organise depuis maintenant une dizaine d'années le “Marché de Noël artisanal et solidaire” sur les allées Jules Guesde à Toulouse (métro Palais de Justice) ; un événement de trois semaines autour de l'économie sociale et solidaire qui aura lieu du 2 au 24 décembre prochain. Au programme : ambiance de Noël, exposition, restauration, animations gratuites, sensibilisation à l'ESS (Economie sociale et solidaire), conférences, ateliers, recyclage, tri, toilettes sèches, buvette, monnaie locale, contes, musique, rencontres, jeux, espace photo, espaces conviviaux... Pour le plaisir des yeux et des papilles des plus jeunes comme des plus grands, de nombreuses structures artisanales, qu'elles soient associatives ou coopératives, proposeront des cadeaux originaux sélectionnés pour leur qualité et leur éthique. Les exposant.es promeuvent des démarches responsables, tant sur le plan humain que par le choix des matériaux utilisés (matériaux naturels, recyclés, biologiques, etc.). Au fil des étals, les visiteurs trouveront des produits du terroir res-



pectueux des producteurs et de l'environnement (conserves, jus de fruits, vins...), de l'artisanat de qualité, innovant, fabriqué en France, mais aussi soutenant des filières équitables en Asie, en Amérique du Sud et en Afrique. Ils pourront également se restaurer auprès de producteurs locaux (crêpes, plats exotiques ou locaux, pâtisseries, chocolat chaud, vin chaud, bières artisanales) engagés dans la filière équitable, etc.). De nombreuses animations sont également prévues. En effet, durant le marché les mercredis et les week-ends, des spectacles et animations seront programmés. Il sera également possible de s'amuser autour de jeux divers comme des jeux de cartes ou de plateaux ou des jeux en bois. Pour les plus jeunes, des ateliers, jeux, maquillages... seront proposés. Plus de plus : unis.solidaires31@gmail.com

❖ **IN DUB WE TRUST.** La trente-huitième soirée “Toulouse Dub Club” aura lieu le samedi 4 novembre à Ramonville-Saint-Agne à partir de 22h00. À l'affiche : Alborosie, Manudigital, Legal Shot Sound System ft. Dapatch et VJ Tomz. Plus de plus : www.talowa.com

ACTUS DU CRU

❖ **ASSOSS'ACTION.** Le Théâtre du Pont Neuf (8, place Arzac à Toulouse, Métro Saint-Cyprien/République) est un lieu associatif dont les missions sont de proposer aux compagnies des résidences de création, de transmettre et sensibiliser les pratiques théâtrales (ateliers, groupes de création) et de programmer des spectacles tout au long de l'année. Pour ce faire, le TPN bénéficie du soutien de la Mairie de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Si vous souhaitez participer et faire vivre ce lieu associatif, vous pouvez adhérer à l'association qui gère l'endroit. L'adhésion d'un montant minimum de 10,00 € vous permettra d'obtenir un tarif préférentiel de 6,50 € à chaque spectacle. Renseignements et adhésions au 05 62 21 51 78 ou www.theatredupontneuf.fr

❖ **SPECTACLES À VENIR.** La tournée de l'opéra rock "Starmania" fera une nouvelle halte au Zénith de Toulouse du 14 au 19 mai (infos et réservations : 05 34 31 10 00). Le grand show "Alors, on danse ?" passera par le Zénith de Toulouse le dimanche 13 octobre 2024 à 18h00 (réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste caustique **Fabrice Éboué** donnera "Adieu hier" son nouveau spectacle le jeudi 14



Fabrice Éboué © D. R.

mars à 20h30 à la Halle aux Grains de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). Le grand spectacle "500 voix pour Queen", dans lequel cinq-cents choristes rendent hommage à Freddie Mercury et au groupe Queen, passera par le Zénith de Toulouse le vendredi 15 mars à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 70). "Molière, l'opéra urbain", le nouveau spectacle de Dove Attia, passera par le Zénith de Toulouse le samedi 5 octobre 2024 à 15h00 et 20h30 (renseignements et réservation au 05 34 31 10 00). La show girl **Véronic Dicaire** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 20 janvier à 20h00 (renseignements et réservation au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Amine Radi** se produira au Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 20 février à 20h30 (réservation au 05 34 31 10 00). Le spectacle "Danceperados of Ireland", qui mêle musique, danses et chansons irlandaises, passera par le Casino Barrière de Toulouse le vendredi 19 avril à 20h30 (renseignements et réservation au 05 34 31 10 00). L'humoriste sans frontière **Laurent Baffie** se posera des questions le mercredi 31 janvier à 20h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (plus d'infos au 05 34 31 10 00). Le **Cirque du Soleil** donnera son spectacle "OVO" du 7 au 10 décembre au Zénith de Toulouse (infos et réservations au 05 34 31 10 00). L'humoriste et chroniqueur belge **Guillermo Guiz** se produira au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 10 octobre 2024 à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). L'excellent **Maxime Gasteuil** proposera une nouvelle représentation de son spectacle "Retour aux sources" le jeudi 10 octobre 2024 à 20h00 au Zénith de Toulouse mai (infos et réservations : 05 34 31 10 00). Le grand spectacle sur glace "Holiday on Ice :Aurore" passera par le Zénith de Toulouse du 29 au 30 mars (réservation au 05 34 31 10 00). L'humoriste **Vincent Dedienné** donnera "Un soir de gala" le jeudi 29 février à 20h30 au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (réservations au 05 62 73 44 70). L'imitateur rigolo **Marc-Antoine Le Bret** passera au Casino Barrière de Toulouse le mardi 27 novembre 2024 à 20h30 (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le grand spectacle musical "The Australian Pink Floyd Show", qui donne à entendre certains tubes du groupe légendaire Pink Floyd, passera par le Zénith de Toulouse le samedi 17 février à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

É. R.



Rugby

➤ André Cros

À voir à la Médiathèque José Cabanis, l'exposition photographique d'André Cros "Photographe de terrains, clichés de rugby 1948-1988".



Supporters lourdais dans les tribunes lors de la finale du championnat de France de rugby à XV entre le FC Lourdais et le RC Toulonnais, le 16 juin 1968 au Stadium (Toulouse) © André Cros/Archives municipales de Toulouse

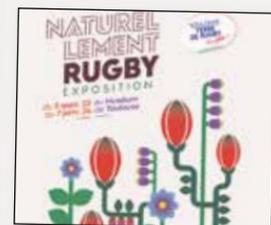
À travers cette exposition, la Bibliothèque de Toulouse et les Archives municipales de la Ville rose ont souhaité mettre en lumière l'œuvre d'André Cros, photoreporter formé chez Jean Dieuzaide. Celle-ci présente une sélection de clichés montrant joueurs, stades et spectateurs, dressant ainsi un panorama du rugby toulousain d'après-guerre. Des images exceptionnelles issues du fonds conservé aux Archives, dont certaines sont exposées pour la première fois, donnant à voir l'art subtil et enjoué de ce photographe. L'exposition est pensée en trois grandes thématiques : "Une vie en image", "Coup d'œil historique" et "Art et essais". Parallèlement à l'exposition présentée à la Médiathèque Cabanis, une trentaine de photographies de rugby réalisées par André Cros est présentée dans les trois marchés couverts de la ville : Victor-Hugo, Carnes et Saint-Cyprien. Il s'agit d'une sélection de clichés, en majeure partie différents de ceux de l'exposition, sur les thèmes des phases de jeu, des stades toulousains et des supporters.

• Jusqu'au 26 novembre, mardi, mercredi, vendredi et samedi de 10h00 à 19h00, jeudi de 14h00 à 19h00, dimanche de 14h00 à 18h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00), entrée libre!

➤ "Naturellement rugby"

C'est dans le cadre de la Coupe du Monde de Rugby 2023 que le Muséum de Toulouse propose cette exposition originale et étonnante qui propose une escapade en Ovalie, à la découverte du monde du rugby. Une découverte de l'origine historique et scientifique des emblèmes de chaque équipe, du coq au chardon écossais, en passant par le cerisier du Japon et le springbok sud-africain...

• Du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)



© D. R.

Photographie

➤ "Rugby à la Une!"

Une exposition qui propose un flash-back rugbystique sur les années 1910-1950.

Du journal Rugby, imprimé à Toulouse de 1916 à 1919 au Midi Sportif en passant par Miroir-Sprint, But et Club, ou Le Miroir des Sports, c'est toute une histoire du rugby à découvrir au travers des unes et des reportages photographiques. Retrouvez les Néo-Zélandais à Toulouse en 1919 et 1925 ainsi que les matchs de l'équipe de France contre l'Irlande, le Pays de Galles, l'Angleterre ou l'Écosse, avec de grands joueurs du Stade toulousain comme Lubin, Struxiano, Jauréguy, Bergougnan... Les photographies de M. Bergé, J. Saludas, G. Chaumel et J. Dieuzaide, photographes toulousains et correspondants de presse durant ces années, accompagnent l'exposition et témoignent de l'histoire du rugby à Toulouse et dans la région. Les neuf dernières Coupes du Monde de Rugby sont également à l'honneur avec les unes du Midi Olympique et de L'Équipe pour les années 1987 à 2019.

• Jusqu'au 25 novembre, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 (sauf jeudi de 13h00 à 19h00), à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 27 66 66), entrée libre!



© Archives municipales de Toulouse

Improvis'ation

› Festival "Impulsez!"

Voici venir la dixième édition d'une manifestation nationale et internationale totalement dédiée à l'improvisation, et c'est à Muret et Toulouse que ça se joue.

C'est la très active association La Bulle Carrée, organisatrice dans la Ville rose de soirées tout au long de l'année, qui est à l'initiative du festival "Impulsez!" dont la dixième édition se déroule ce mois-ci après des moments d'incertitude, ce malgré l'envie et la flamme qui animent ses organisateurs. Une décennie, ça n'est pas rien : « *En chiffre romain, 10 s'écrit X : une croix. Une croix qui, comme dans "Indiana Jones", révélerait l'emplacement d'un trésor sur une carte. Et si cette dixième édition était un trésor ? Et si sa programmation était constituée de pépites ?* » indique Éric Sélard, le directeur artistique du festival. « *Pour moi, oui. Car*



La Bulle Carrée © D.R.

cette édition, à la manière d'un film d'aventure, a eu son lot de péripéties. Nous avons espéré, désespéré, cherché, bataillé, erré, analysé, exploré... Notre difficulté à trouver des salles désireuses d'accueillir le festival grandissait chaque jour, nous perdions espoir de mener à bien notre mission de [vous] faire découvrir la variété et la richesse de ce que l'improvisation théâtrale a à offrir. Heureusement, nous avons eu la chance que la ville de Muret nous tende les bras et devienne comme partenaire. Devant ce coup du sort, il fallait frapper fort, nous avons alors convoqué un casting démentiel! » précise-t-il.

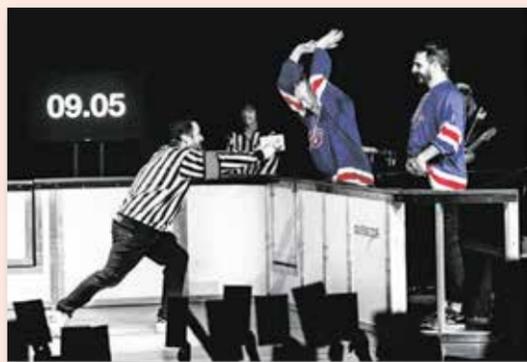
Cette année, c'est un match France vs Québec qui inaugurerait le festival en avant-première le 11 novembre à Muret (lire ci-dessous). On retrouvera également moult spectacles de comédie musicale improvisée, matchs d'impro et propositions spontanées par une flopée d'artistes jamais avarés côté énergie... et, bien sûr, la fameuse "Impro Ciné" si chère à La Bulle Carrée. En fin, sachez que le festival "Impulsez!" c'est aussi une multitude de workshops avec les artistes internationaux présents. Allez donc vous gaver d'impro, ça fait même pas mal!

• Du 15 au 25 novembre en divers lieux de Toulouse, Muret et Balma. Informations, programmation détaillée et réservations : www.impulsez.org

› Toulouse vs LNI

C'est désormais une tradition, le festival d'improvisation théâtrale toulousain "Impulsez!" démarre par un match d'impro de haute voltige.

Pour l'ouverture du festival "Impulsez!", son équipe a fait fort en invitant la compagnie québécoise qui est à l'origine du match d'impro tel qu'on le pratique de nos jours, à savoir la

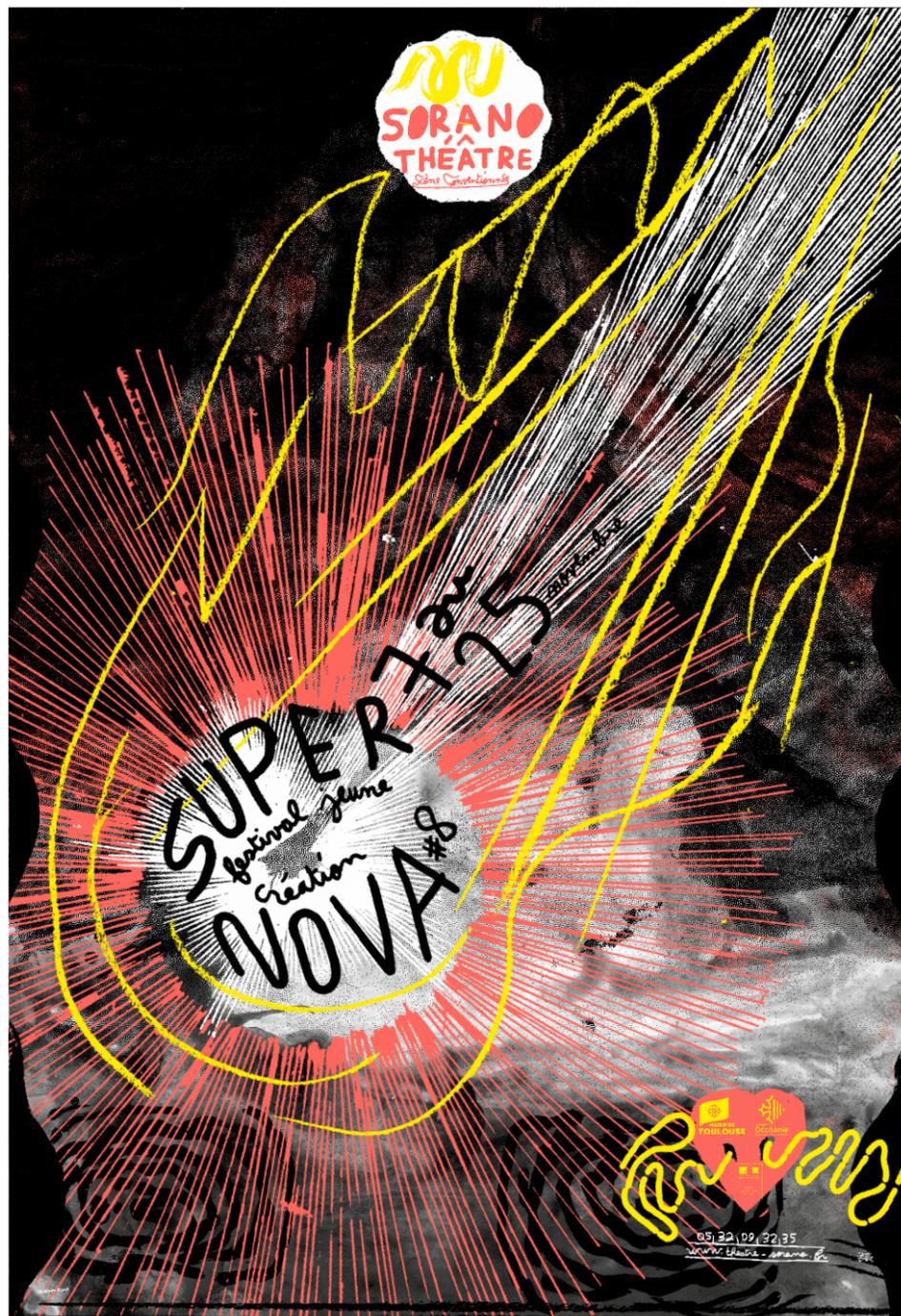


© Parcèle BD/LNI

LNI (Ligue Nationale d'Improvisation), rien que ça! En effet, le concept du match d'impro est né en 1977 à Montréal et a fait, depuis, plusieurs fois le tour du monde et notamment de la francophonie, en devenant le format de spectacle d'improvisation le plus joué en France. Pour l'occasion,

la LNI a sélectionné une équipe d'improvisateur.rice.s chevronné.e.s dont le talent n'a d'égal que leur gentillesse. Quant à la compagnie La Bulle Carrée, elle tentera de représenter, en toute modestie, la France, avec une très belle équipe qui saura se dépasser pour rivaliser avec ses pairs québécois.

• Avant-première "Match d'impro" Toulouse vs LNI : le samedi 11 novembre, 20h30, à la Salle Horizon de Muret (253, avenue de Pyrénées)



Des cases et des phylactères

› Notre sélection de BD automnale

Quelques précieux albums à découvrir absolument.

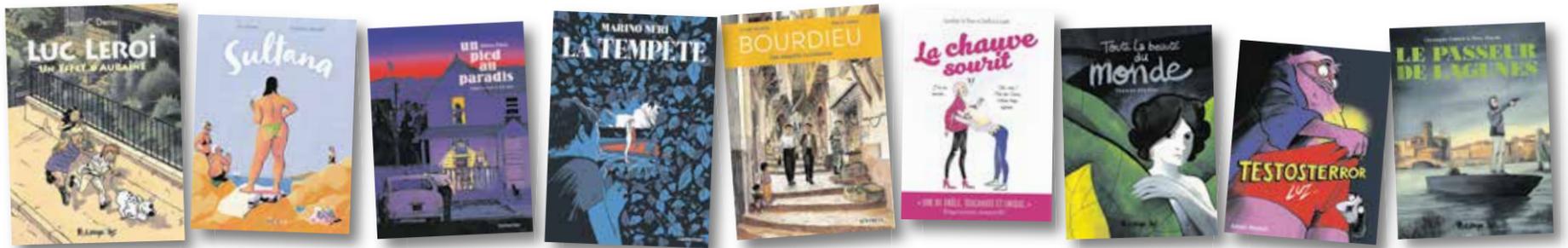
› “Luc Leroi : Un effet d'aubaine”, par Jean-C. Denis (Éditions Futuropolis, 96 pages - 18,00 €)

Le retour de ce héros toujours aussi dégingué et à côté de ses pompes, personnage lunaire auquel on s'attache en deux temps trois mouvements et dont on attend la nouvelle aventure avec grande hâte. Le voici donc : auteur obscur à la recherche d'un succès qui tarde à pointer son nez. Effet d'aubaine, le bouquin d'un auteur réputé sort quasi en même temps et porte le même titre que le sien qui va bénéficier de cette confusion bien malgré lui.

› “La Tempête”, de Marino Neri (Éditions Casterman, 152 pages - 25,00 €)

Une fin d'été torride, près d'un lac des Alpes italiennes. Lorsque le car qui emmène des salariés à une formation tombe en panne, l'un des passagers en profite pour s'esquiver à travers la campagne. Il arrive à une magnifique villa moderne alors qu'un terrible orage éclate. Le couple qui y habite l'héberge... un peu malgré eux. Très vite, la simple présence du jeune homme va rompre le fragile équilibre et révéler la violence sous-jacente de leur relation. “La Tempête” est

pour donner un sens à sa vie. De l'annonce à la famille, aux ami(es), du speed dating sans cheveux aux pénibles colocataires d'hôpitaux dépressives... tout le monde y passe. Heureusement, il y a aussi des avantages au cancer : pouvoir organiser son propre enterrement ou être VIP aux urgences... Caroline nous raconte ici son combat pendant et après la maladie. Elle nous parle de ses joies, ses doutes, ses peurs... de sa quête de sérénité, et son parcours de résilience avec l'authenticité et la désinvolture qui la caractérisent pour libérer la parole. Ses récurrences ? : soutenir les



Chamboulé par la nouvelle que vient de lui annoncer son éditeur, Luc Leroi entreprend de manger un sandwich dans le Jardin de Luxembourg à Paris... et là c'est la rencontre avec un chien perdu hors du commun qui semble être dressé à localiser les paquets suspects qui passeraient à proximité de sa truffe... Luc va devoir affronter moult péripéties et impondérables, et ça va chauffer dans sa caboche. Un pur régal trop succinct à notre goût, on en redemande! (Éric Roméra)

› “Sultana”, par Élodie Lascar et Lili Sohn (Éditions Steinkis, 160 pages - 22,00 €)

Il est question ici d'une femme indépendante qui compte bien le rester! Sarah a 35 ans, elle est célibataire et habite à Marseille. Elle adore sa vie, ses amis, faire la fête, s'enivrer, rire, discuter et danser jusqu'à sentir cette force qui rend tout possible. Elle voudrait aussi trouver l'amour, dormir en cuillère avec quelqu'un, voire même avoir des enfants... Et si sa félicité était ailleurs? Voici un roman graphique au graphisme et à la chromie percutants qui devrait parler plus spécifiquement aux trentenaires en pleine période de questionnement existentiel.

› “Un pied au paradis”, de Michele Foletti (Éditions Sarbacane, 176 pages - 26,00 €)

Pas récente cette bande dessinée inspirée du roman de Ron Rash, mais absolument nécessaire si vous aimez les enquêtes poisseuses, les dessins saignants, les States moites et la morale placée six pieds sous terre. L'histoire : Oconee, comté rural des Appalaches du Sud, début des années 1950. Une ancienne terre cherokee, en passe d'être à jamais enlevée à ses habitants. En effet, la compagnie d'électricité Carolina Power rachète peu à peu tous les terrains de la vallée afin de construire une retenue d'eau, immense lac qui va recouvrir fermes et champs. Holland Winchester, le voyou local vétéran de la Seconde Guerre mondiale, disparaît mystérieusement. Pour sa mère, elle en est sûre, il a été tué : elle ne l'a pas vu revenir à midi, mais a entendu le coup de feu chez le voisin, un paysan pauvre sur le point d'être expulsé. Le shérif Alexander, originaire du coin mais qui vit désormais en ville, retourne sur les terres de son enfance, et retrouve son accent et ses manières qu'il aurait mieux aimé oublier, pour tenter de démêler la vérité. Un récit haletant dont on ne laisse pas une miette!

un « drame social », mis en scène comme un huis clos, avec un nombre restreint de personnages. Comme le miroir d'une situation universelle, où chaque lien se réduit à une épreuve de force, et où la vulnérabilité est toujours niée.

› “Bourdieu - Une enquête algérienne”, par Pascal Génot & Olivier Thomas (Éditions Steinkis, 256 pages - 24,00 €)

Disparu en 2002, le sociologue Pierre Bourdieu reste une pierre angulaire de la pensée de la seconde partie du XX^e siècle, ses travaux et analyses alimentent toujours la réflexion dès qu'il est question de sociologie et d'humain. L'homme reste pour nombre d'entre nous un modèle, tant humainement qu'intellectuellement. Jeune agrégé de philo, Pierre Bourdieu est appelé pour son service militaire dans les premières années de la guerre d'Algérie. Démobilisé deux ans plus tard, il tirera parti de cette épreuve malheureuse, restant à Alger malgré la guerre pour y enseigner la sociologie. Pris d'amour pour un pays qui lui rappelle ses propres origines rurales, il étudiera les transformations brutales de cette société, découvrant la sociologie tout en apprenant à mieux se connaître lui-même. Comment cette expérience a-t-elle fait du jeune Bourdieu un sociologue porteur d'un regard à la fois empathique et critique, attentif à toutes les formes de domination? Comment peut-elle nous aider à mieux comprendre une Algérie aussi familière que méconnue? Les auteurs de ce consistant et constructif docu-bédé, qui ravira les mordus d'histoire contemporaine, partent ici sur ses traces, à la recherche de la genèse de cet intellectuel majeur, qui a révolutionné la sociologie.

› “La Chauve Sourit”, par Caroline Le Flour & Gaëlle Le Louët (Éditions Le Courrier, 128 pages - 17,00 €)

Difficile de trouver les mots justes face à un proche touché par le cancer et comment arriver à sourire lorsque l'on a vu diagnostiqué cette maladie qui touche des milliers de Français chaque année? Un homme sur deux et une femme sur trois se verra diagnostiquer un cancer avant ses 85 ans. Caroline Le Flour, humoriste, psychopraticienne et auteure, propose cette bande dessinée qui permet d'aborder ce sujet grave avec légèreté. À 32 ans et après un burn-out, Caroline apprend qu'elle a un cancer. Ça aurait pu plomber l'ambiance? Bien au contraire! Elle décide d'en rire et d'en profiter

malades et les accompagnants, mais également sensibiliser le grand public à travers le rire! L'ouvrage est co-préfacé par les humoristes Charlotte Dhenaux et Philippe Caverivière.

› “Toute la beauté du monde”, de Thomas Azuéllos (Éditions Futuropolis, 184 pages - 25,00 €)

Mars 1939. Cerbère, à la frontière entre la France et l'Espagne. Les trains ne circulent plus. Les transbordeuses — les « orangères » — ne chargent plus les oranges qui pourrissent sur place. Sur la corniche, un hôtel, « le phallus de l'arrogance et de l'argent », est abandonné. Seuls trois hommes hantent les lieux : José de Villalobos, « peintre officiel », cherche la beauté pour sa grande fresque. Il croit l'avoir trouvée chez Montse, une orangère fière et farouche, qui fait passer des armes aux derniers résistants républicains. Carles Bartomeu Altaïó a survécu à la défaite de la Catalogne face aux troupes franquistes. Il est épuisé. Walter Bermann est arrivé à l'hôtel tenant serré entre ses mains un manuscrit. Un « antidote à la folie des hommes », dont Staline veut se saisir, à tout prix. Carles donnera la vie en cuisinant, José trahira la beauté avec une ferveur folle, Walter, accro à la morphine, sombrera peu à peu : trop juif, trop allemand, trop communiste, trop dissident... Où trouver la beauté? Chez Montse, la résistante? Dans la mort ou dans la vie? Thomas Azuéllos signe ici une fable tragi-comique pleine de poésie.

› “Testosterror”, par Luz (Éditions Albin Michel, 304 pages - 29,90 €)

Un virus fait chuter le taux de testostérone des hommes... et se répand sur la planète! Jean-Patrick, concessionnaire automobile dans la zone d'activité commerciale de Saint-Pierre-Le-Caillou, panique et tente de se réfugier au sein de la secte masculiniste dirigée par Jo, son coach sportif. Contaminé par le virus, Jean-Pat voit sa vision du monde changer. Mais alors qu'il se détache du mouvement viriliste, son fils s'y engouffre. Notre héros parviendra-t-il à sauver son enfant des griffes d'un gourou macho? Privée de testostérone, l'humanité sombrera-t-elle dans le chaos? Quel secret la part de féminité de Jean-Pat renferme-t-elle? Et si la vérité résidait dans les yeux de Champion, son irrésistible chien priapique? “Testosterror” est une véritable et dense somme de poilade qui vaut vraiment son pesant de cacahouètes! .../...



› Dédicace

L'auteur de bande dessinée Alfred sera en dédicace bientôt à Toulouse pour “Maltempo”, album paru récemment* qui clôt en beauté et en musique sa trilogie italienne. “Maltempo” est une comédie dramatique, un récit traversé par l'idée du rêve auquel on s'accroche avec la force du désespoir : Dans un coin perdu du sud de l'Italie, Mimmo, 15 ans, s'accroche désespérément à son rêve de rock'n'roll... Sur sa petite île coincée entre le marteau de la mafia et l'enclume de la misère, il rêve d'échapper à la fatalité d'une vie au rabais. Il le sent, il le sait, c'est avec sa guitare qu'il s'en sortira. Quand il apprend que le casting d'une célèbre émission musicale arrive, ne pas laisser passer cette chance devient son idée fixe, son horizon...

• Samedi 4 novembre, à partir de 15h00, à la librairie Le Comptoir du Rêve (25-40-42, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc) ; cette dédicace sera précédée d'une performance de l'auteur, dessinée et musicale, et d'une rencontre avec les lecteurs!

* Éditions Delcourt, 184 pages - 23,95 €



› “Ratures Indélébiles”, d'Aurelle Gillard et Camille K (Éditions Jungle, 208 pages - 16,95 €)

Parue l'an passé, cette bande dessinée n'en est pas moins d'actualité, d'autant plus qu'elle a reçu le “Prix de la BD France Bleu” 2022, ce qui n'est pas rien pour la jeune autrice toulousaine Aurelle Gaillard, celle-ci ayant fait appel à la dessinatrice Camille K. qui réalise ici des prouesses graphiques (bien vu le parti pris de la bichromie!). Le sujet abordé dans “Ratures Indélébiles” est en effet tristement d'actualité : on y aborde l'exclusion et le harcèlement scolaire à travers la mésaventure de Juliette pour qui la rentrée en 4^{ème} est une véritable torture mentale... Et c'est avec finesse, sensibilité et pédagogie que les autrices choisissent de traiter ce sujet délicat dans ce beau roman graphique à mettre entre toutes les mains dès 12 ans.



> **“Le passeur de lagunes”, par Christophe Dabitch & Piero Macola (Éditions Futuropolis, 224 pages - 25,00 €)**

Après lecture de ce superbe roman dessiné, le touriste lambda ne verra plus jamais Venise du même œil. L'histoire se situe dans la Cité des Doges dans un futur pas si lointain. Le jeune Paolo vit seul avec son père, pêcheur sur l'île de la Giudecca. Avec trois copains, dont son meilleur ami Ahmad, il vient d'entrer dans un trafic de drogue de synthèse, la Rose. Un jour, son père disparaît sans laisser de trace. Alors qu'il décide de partir à sa recherche, la bande se fait voler une grande partie de sa première livraison de drogue. Ils vont devoir s'expliquer avec l'organisation mafieuse qui les emploie. Ahmad, qui est leur intermédiaire, demande à Paolo de l'aider. Bientôt, Paolo va comprendre que la disparition de la drogue et celle de son père sont peut-être liées... “Le passeur de lagunes” est un récit initiatique qui montre l'envers du décor d'une lagune méconnue, loin de la Venise des touristes. Les aquarelles magnifiques du Vénitien Piero Macola subliment les lumières et les ombres des paysages de cette mer intérieure, et dévoilent toute sa beauté cachée.

> **“Quand arrive l'aube nautique, Korean night stories”, par Samir Dahmani (Éd. Boîte à Bulles, 140 pages - 24,00 €)**

Depuis leur arrivée à Séoul, quelque chose s'est brisé entre Seong-ji et son amie Ji-won. Elles qui s'étaient jurées de rester unies voient leur relation se désagréger une fois arrivées en faculté. Aujourd'hui, Seong-ji est étudiante en comptabilité la journée et employée d'épicerie la nuit. Enfin, pas seulement... Pendant ses heures de travail, elle retrouve une jeune femme énigmatique qui s'introduit chez les gens la nuit durant leur absence... pour peindre et photographier les lieux. De nature rationnelle et rigoureuse, Seong-ji se retrouve projetée dans un univers nocturne nouveau. Elle découvre un monde presque onirique, fait de liberté et de création... L'exploration des lieux de vie et de l'intimité d'inconnus permettra finalement à la jeune fille de se découvrir elle-même... Un roman graphique tourmenté et captivant aux dessins et couleurs délicats.

> **“Loire”, par Étienne Davodeau (Éditions Futuropolis, 104 pages - 20,00 €)**

Il fait partie du peloton de tête des auteurs de bande dessinée préférés des Français. Avec son trait fin, ses couleurs proches du pastel et ses histoires qui touchent au cœur, Étienne Davodeau vise juste à chaque album, régaland l'amateur comme jamais. Et c'est de nouveau le cas avec ce remuant et touchant “Loire”. Agathe — décédée suite à un accident ou suicidée ? — a réservé une grosse surprise à ses ex, celles et ceux qui l'ont aimée durant sa vie de femme libre passée dans cette maison au bord du fleuve... Après le mémorable “Lulu femme nue”, voici un autre portrait de femme qui reflète aussi sa région dans le flot de la Loire. De toute beauté!

> **“Le temps des jonquilles”, par Laurent Galandon, Anne-Sophie Reinhardt et Amandine Puntous (Éditions Futuropolis, 120 pages - 21,00 €)**

Jeanne, installée à Paris depuis sept ans, retourne dans sa famille à Mohrange afin de réaliser un reportage sur le mouvement des Gilets Jaunes qui se sont installés sur les ronds-points afin de protester. La jeune femme a honte de son milieu, de sa classe sociale... elle qui a changé son prénom, Jennifer, en arrivant à la capitale. Ce retour aux racines va-t-il la réconcilier avec elle-même ? Après “Lip, des héros ordinaires”, Laurent Galandon nous plonge au cœur du mouvement des Gilets Jaunes pour parler des gens ordinaires, comprendre leurs colères, leurs espoirs, au-delà des clichés... L'ouvrage est préfacé par François Ruffin.

> **“Paysans, le champ des possibles”, par Marie-France Barrier, Céline Gandler et Marie Jaffredo (Éditions Les Escales/Steinkis, 128 pages - 20,00 €)**

« On devient ce que l'on mange ! » et chaque repas préparé et partagé nous connecte à celles et ceux qui

sont responsables de la qualité de notre nourriture, de la beauté de nos paysages et pourtant ils sont si peu reconnus, respectés, si ce n'est malmenés. En quête de sens, la documentariste Marie-France Bar-



rier est partie, caméra à l'épaule, sur les routes de France et en plein champ à la rencontre des pionniers du monde agricole, de ces audacieux éleveurs, viticulteurs, céréaliers, forestiers qui, avec autant d'humilité que de courage, ont décidé de questionner leurs pratiques, leurs certitudes, leurs apprentissages, leurs héritages pour écouter une intuition commune : celle d'une autre voie, non seulement possible mais aussi nécessaire que désirable.

> **“Edgar”, par Mathieu Sapin (Éditions Dargaud, 160 pages - 24,00 €)**

Après avoir suivi Gérard Depardieu et François Hollande, l'hilarant Mathieu Sapin s'attaque à un inconnu : son beau-père Edgar. Edgar, est un vieux bourru, franc du collier, et — surtout — très sympathique. Un septuagénaire portugais qui aura connu mille vies, farouche marxiste, résistant sous la dictature de Salazar, agent secret, déserteur, descendant direct du duc de Wellington... Conteur hors pair et historien intarissable — à défaut d'être orthodoxe — il trouble parfois la frontière entre le vrai et le faux. Avec ce portrait embarqué, l'auteur nous livre une bédé drôle et touchante, où la grande Histoire se dévoile derrière la petite.

ABIDJAN, CÔTE D'IVOIRE, LE 22 AVRIL 2022

dimanche 26 NOVEMBRE 2023 - 17H

FARY

Aime-moi si tu peux

TEXTE
FARY & JASON BROKERSS

MISE EN SCÈNE
PAUL DECHAVANNE

DIRECTION ARTISTIQUE
JULIEN MAIRESSE & FARY

PHOTO : BUCKWITSET - LUDO FARY / KOURBEOURNE SPOURUM - GRAPHISME : MATHIEU DESPÉREY

Montauban
Plaque de Culture

Ville de Montauban

FESTIVAL

DANS TOUS LES SCIENCES

13 - 14 - 15 NOV 2023
18H - 20H

MÉDIATION - DIFFUSION - INCLUSION

Université Toulouse III - Paul Sabatier
Amphi SCHWARTZ (BAT 113)

LUNDI 13.11 EN QUÊTE DE SCIENCE
Des collections de l'UPS au Muséum, en passant par la Cité de l'espace

MARDI 14.11 DESSINE-MOI UNE SCIENCE
La science à lire, à voir et à écouter

MERCREDI 15.11 HOW TO SHOW SCIENCE ?
YouTube, stand-up : oraliser la science avec humour

Plus d'infos :

UNIVERSITÉ TOULOUSE III PAUL SABATIER

dans.tous.les.sciences

EUNIC TOULOUSE

16 > 19 novembre 2023

Soirées des cinémas européens

Le réseau des centres culturels européens et les Jeunes Européens de Toulouse présentent

GOETHE INSTITUT

Instituto Cervantes

DAW II: Tolosa Societá Dante Alighieri

Alliance Française Toulouse

www.cinemolecrotere.com

CRATÈRE

SAMEDI 25 NOVEMBRE

KRAV BOCA
Punk rap mandolin / Colomers

JOHNNY MAFIA
Rock implacable / Sons

DÄTCHA MANDALA
Rock psyché / Bardoux

MADAM + LOUP MALEVIL
Grunge / Toulouse Blues / Toulouse

+ after "soirée 90's VS 2000"

LE BIKINI
Parc technologique du canal - RAMONVILLE

19h / 5h30 / 10€

CLÔTURE DE L'ASSOCIATION PROGRES SON
Après 28 ans de concert et de festivals rock, la association tire sa révérence.
Le temps d'un week-end, venez partager une dernière fois nos soirées.
Pour le public, pour les artistes, pour les bénévoles...

SOUTENEZ VOTRE SCENE LOCALE

VENDREDI 24 NOVEMBRE

SHAKEN SODA
Rock / Toulouse

SPLEENARIUM
Folk rock / Toulouse

ÔBOHEM
138 GD rue St Michel - TOULOUSE

RESERVATIONS
www.lebikini.com

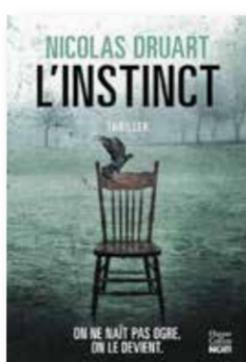
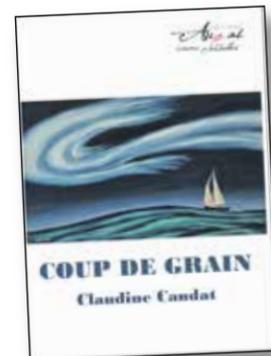
19h - gratuit

Quelques (bons) bouquins

› « *Les Feuilles d'automne* »

✕ "Coup de grain", de Claudine Candat (Éditions Ausas, 184 pages - 9,00 €)

Redescendue de sa planète Euskala, Claudine Candat revient sur terre, un bouquet de nouvelles à la main. Fini la science-fiction, là, c'est du réel. Du gros, et qui attache ! Des histoires d'amour, des peines de cœur, des embrouilles familiales, tromperies, divorces, des chagrins d'enfants, larmes et humiliations. Y'a même un crime ! Mais rien de triste et de solidaire. Y'a même des rêves ! Et l'humour toujours, avec du poilant autour, pour donner du liant, adoucir les souffrances et affronter ces coups de grain qui donnent son titre au bouquin. À la question que l'on sent venir, à savoir si c'est du vécu ou de l'imaginaire, on serait tenté de répondre : les deux mon général. Trop vrai pour être inventé, trop dingue pour être arrivé. Et ce flou savamment, ou inconsciemment entretenu par l'autrice maintient le lecteur dans une sorte d'apesanteur littéraire, à la limite des deux mondes, pour une expérience de lecture très honnête pour le prix. (Michel Dargel)

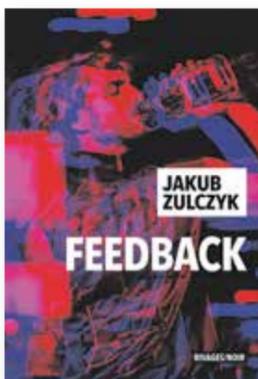
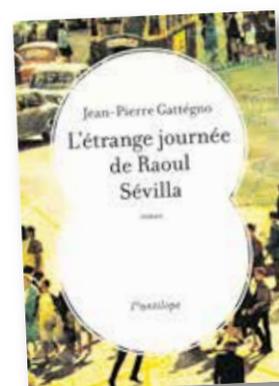


✕ "L'Instinct", de Nicolas Druart (Éditions HarperCollins Noir, 400 pages - 20,90 €)

De l'hôtel Ferdinand à Toulouse dans "Cinabre" au parc animalier de Saint-Martin-du-Canigou dans "L'Instinct", il y'a une trotte mais pas de quoi effrayer Druart. Pour bâtir un thriller de l'acabit de "L'Instinct", y'a du boulot mais toujours pas de quoi décourager notre homme. L'histoire se déroule un dernier weekend d'octobre, il fait un temps dégueulasse, même plus un touriste. Clotilde et sa fille Nina, Ingrid et Yumi en couple, Charles écrivain, Bérangère et Vincent ensemble mais plus trop. Tout ce petit monde se retrouve, chacun son chalet en haut du parc animalier. Tous ont des raisons d'être là, qui pour se reposer, qui en quête d'inspiration, qui pour tenter de recoller les morceaux. Ce qu'ils ne savent pas, est qu'ils ne sont pas là par hasard. Non ils sont là parce que quelque chose d'insensé est en marche. Cinq d'entre eux mourront, sans même savoir pourquoi, ou c'est tellement enfoui qu'ils l'ont oublié. C'est l'histoire d'une vengeance, programmée, méticuleuse et glacée, d'une nuit de terreur aux confins de la folie, superbement mise en scène par Nicolas Druart dont certains disent qu'il est le renouveau du thriller à la française. À suivre. (M. D.)

✕ "L'étrange journée de Raoul Sévilla", de Jean-Pierre Gattégno (Éditions L'Antilope, 240 pages - 21,00 €)

On est dans les années 60, Raoul Sévilla est en 3^{ème}, il a quoi, 12/13 ans, il vit avec ses parents et son frère aîné dans le 93 et il est juif. Les costauds de sa classe, emmenés par Larruche, tous plus bêtes que méchants lui ont promis une solide avoinée pour le lendemain pour avoir soi-disant mouchardé. Raoul n'en peut plus de cette vie, de son physique malingre, de ses vieux sans envergure avec leurs shabbats, de la comparaison avec son brillant de frère, n'en peut plus de se sentir encombrant, de trop partout. Son rêve, c'est d'écrire, il est nul partout sauf en rédaction. Quand il écrit, il est un autre. Demain, c'est décidé, il séchera les cours. C'est cette journée que Jean-Pierre Gattégno — dont c'est là, après de nombreux ouvrages multi primés par ailleurs, le deuxième roman aux Éditions de L'Antilope — nous propose en suivant l'initiatique déambulation de Raoul dans Paris. Initiation, le mot n'est pas trop fort. Au fil des rencontres, dont certaines hautes en couleurs, beaucoup de certitudes vont flancher, et c'est un Raoul courage et plein de confiance qui rentrera ce soir. Être juif, vouloir écrire, ouvrir les yeux, apprendre à aimer et à pardonner, autant de thèmes (entre autres) qui ressortent de cette étrange mais super journée que l'on ne voit pas passer tant on est cool en compagnie de Raoul. (M. D.)



✕ "Feedback", de Jakub Zolczyk (Éditions Rivages/Noir, 544 pages - 25,50 €)

Marcin Kania boit. Beaucoup mais le mot est faible. Tous les jours, même plusieurs fois par jour. Et ce depuis longtemps, voire depuis toujours. Bassiste dans un groupe de rock, il a fait un tube dans sa jeunesse, gagné pas mal d'argent et investi dans l'immobilier ici, à Varsovie, Pologne. Pour tenter de sauver ce qui pourrait encore l'être de sa famille, il est inscrit à un programme de désintoxication, genre groupe de parole. Le feedback, comprenez retour, c'est ce que vous renvoient les autres quand vous avez fini de parler. Faut pouvoir encaisser. Un jour, Piotr, son fils disparaît. Il est le dernier à l'avoir vu, ils étaient au resto ensemble. Ils ont eu des mots, terribles, définitifs mais de la suite, Marcin, tellement ivre, ne se souvient plus vraiment. Quelques flashes, dans le désordre mais avec tout cet alcool ! Vodka surtout, whisky aussi et bière entre. Pourtant, il est persuadé que son fils que l'on vient de retrouver pendu à un arbre a été assassiné. La vérité sera bien plus douloureuse. C'est pas un bouquin qui se raconte en dix lignes ! 544 pages de mecs, de filles, de bars, de musique et de potes, de haine et d'amour, et tout cet alcool ! Faut le lire cul sec et sans modération ! Netflix l'a adapté en série télévisée annoncée pour le second semestre 2023 mais à Intramuros, on n'est pas abonnés. On attend votre feedback. (M. D.)

› Nouvelle musique : Nils Frahm

Lorsqu'on évoque la frontière entre la musique classique et la musique électronique, rares sont les noms plus évocateurs que celui de **Nils Frahm** par exemple. Pianiste, producteur et compositeur installé à Berlin, il a une manière atypique d'approcher un instrument séculaire, joué de manière contemplative et intime. Ses ambiances sonores, faites de textures et d'electronica atmosphérique ont conquis de nombreux fans à travers le monde. Ses multiples concerts et tournées autour du globe ont renforcé sa réputation en tant que musicien exceptionnel mais aussi de fascinant performeur live.

• Samedi 18 novembre, 20h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier), renseignements et réservations au 09 83 01 10 89





UN SAPIN, C'EST BIEN...
AVEC UN SAC À SAPIN,
C'EST MIEUX !

1€
50

DE FINANCEMENT
pour nos missions humanitaires



PRATIQUE
emballe votre sapin



COMPOSTABLE
avec les déchets verts



Retrouvez nos produits et de nombreuses idées cadeaux sur :
boutique.handicap-international.fr



P'TITES ACTUS



• GRAND SPECTACLE •

Le spectacle **“Pat’ Patrouille : en avant les pirates”**, met en scène tous les personnages du célèbre dessin animé pour une aventure musicale pleine d’humour et d’action. Dans ce nouveau spectacle, la maire Goodway met tout en place pour la grande fête de la “Journée des pirates” à Adventure Bay. Lorsque le Capitaine Turbot tombe dans une caverne sombre et mystérieuse, c’est la Pat’ Patrouille qui vient à la rescousse! Chase, Marcus, Ruben, Stella, Rocky et Zuma sauvent le Capitaine Turbot et découvrent une carte au trésor secrète de pirate qui les entraîne dans une aventure épique. Les choses se gâtent lorsque le maire Hellinger se décide à trouver le trésor le premier pour Foggy Bottom. Les petits héros du sauvetage prennent alors la mer pour sauver la situation... Cette aventure interactive transporte les enfants dans les lieux emblématiques du dessin animé et leur montre qu’« aucune tâche n’est trop dure, aucun chiot pirate n’est trop petit! »

• Vendredi 29 décembre, à 14h00 et 17h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou <https://www.box.fr/representations/pat-patrouille-le-spectacle>



• THÉÂTRE EN COLLECTIF •

“Samedimanche”, c’est les journées du Collectif En CompagnieS qui, durant trois jours du 10 au 12 novembre de 10h00 à 18h00, donnent rendez-vous aux petits, mais aussi aux grands spectateurs dans les murs du Théâtre des Preambules à Muret (31). Sur ces trois journées, une dizaine de spectacles se succéderont à destination des 0 à 147 ans. Au menu : théâtre, cirque, conte, marionnette, chanson, clown et de nombreuses surprises animées. Le samedi à 18h00, un apéro de convivialité permettra aux spectateurs de rencontrer et échanger avec les artistes. Le Collectif En CompagnieS réunit cinq troupes qui proposent des spectacles dits “jeune public” avec pour objectif de mutualiser leurs compétences communes. C’est aussi une perspective d’enrichissement et de créations croisées pour les artistes qui se rencontrent dans cette nouvelle dynamique. Infos et réservations au 09 87 37 84 73 ou www.theatredes-preambules.com

• ÉVEIL MUSICAL •

L’association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d’éveil musical pour les enfants accompagnés d’un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L’Atelier des Chalets (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58

Jeune public



Formes animées

• “Marionnettissimo”

Cette année encore, le festival international de marionnette et formes animées **“Marionnettissimo”** soutient l’émergence! La vingt-sixième édition, qui a lieu ce mois-ci à Tournefeuille, Toulouse et ses alentours, nous invite à découvrir le monde de la marionnette contemporaine et des formes animées. Au programme : des spectacles pour adultes, pour les familles aussi... mais également des ateliers, des rencontres professionnelles, des soirées festives, des expositions et tout un tas de surprises... Une édition de “Marionnettissimo” qui fait la part belle aux jeunes compagnies et aux compagnies régionales : elles sont six, toutes venues d’Occitanie, qui présenteront leur tout premier spectacle en salle.

Tous les ans au mois de novembre, le festival “Marionnettissimo” est un temps foisonnant d’expérimentations, de découvertes et de fête. Un rendez-vous automnal incontournable qui accueille une vingtaine de compagnies régionales, nationales et internationales, et près de 10 000 spectateur·trices dans vingt-deux lieux de représentation à Tournefeuille, Toulouse et dans huit villes partenaires de Haute-Garonne, à savoir Castanet-Tolosan, Castelmaurou, Launaguet, Martres-Tolosane, Mondonville, Poucharramet, Puymaurin et Villeneuve-Tolosane. Un régal animé pour petits et grands!

• “Marionnettissimo”, du 21 au 26 novembre à Tournefeuille et en Midi toulousain ; programmation détaillée et renseignements : www.marionnettissimo.com



“EXISTENCES”, Compagnie Index © Fabio Falzone

Conte musical

• par Élodie Fondacci

Il était une fois une petite fille qui ne voulait pas dormir, et son fidèle ours en peluche... La conteuse Élodie Fondacci, bien connue des auditeurs de Radio Classique, ouvre le grand livre musical **“Ma Mère l’Oye”** de Ravel, ballet inspiré des contes de Perrault, pour nous emmener du château de la Belle au bois dormant à la forêt mystérieuse où il est si facile de se perdre. Il faudra bien du courage et de l’astuce à nos héros pour déjouer les plans de la fée Carabosse, résister à la crainte inspirée par la Bête, venir en aide au Petit Poucet... et surtout trouver un moyen de rentrer à la maison pour enfin aller au lit! (à partir de 6 ans)

• Dimanche 19 novembre, 11h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier), renseignements et réservations au 05 61 63 13 13



© D. R.

Cirque/théâtre/danse

• par la Compagnie Baro d’Evel

Que reste-t-il quand on a tout enlevé ? Il reste le blanc sans doute. Et ce qu’il faudra encore faire sauter — pour toucher au plus petit dénominateur commun. À ce qui, obstinément, nous parle de Là, depuis Là, encore. Quoiqu’il en coûte. Quoiqu’il s’en échappe. Pour l’enchantement, pour le passage, comme pour la joie... C’est **“Là”**. Au commencement, il y aurait le geste réduit à l’essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l’autre, déplacer par l’autre. Comme si tout n’existait que d’être troublé ou traversé. “Là”, il y aurait deux humains et un corbeau-pie s’embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s’écrit... (à partir de 7 ans)

• Samedi 11 novembre à 20h30 et dimanche 12 novembre à 17h00 à L’Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



© Frédéric Iovino

Conte & marionnettes

• par la Compagnie du Morse

“Beurk!”, c’est l’histoire de Rosa, une fillette rigolote, et de Tata Yarô, une tata qui embrasse et mord. Beurk! Rosa a la sensation d’être envahie, dévorée. Sur fond de résilience, “Beurk!”, est un conte intimiste qui aborde la notion de consentement avec poésie et légèreté. (à partir de 5 ans)

• Jeudi 23 novembre, 19h00, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)



© Mito Clown

P'TITES ACTUS



© Paul Coquand

• INSTALLATION DE FEU •

La **Compagnie Carabosse** s'installe au Jardin Royal à Toulouse (angle rue Ozanne et allées de Brienne, métro Palais de Justice ou François Verdier) les vendredi 3 et samedi 4 novembre, dès la tombée de la nuit, à l'occasion du festival "Lumières sur le Quai". Les installations de feu, fruits d'une écriture spécifique avec une scénographie visuelle, sonore et sensorielle, sont conçues pour des milliers de spectateurs de tous âges accueillis dans un espace public urbain transformé. Les créations de la compagnie favorisent une proximité de jeu avec le public et font surgir l'humanité là où on ne la voit plus, elles préservent une place à chacun, à l'intime, à l'émotion, au sens, à la liberté. C'est gratuit, tout public et en accès libre. Plus d'infos au 05 61 07 45 18.



© D. R.

• MUSIQUE & DANSE POUR TOUTE LA FAMILLE •

Dans le cadre du festival "Locombia", l'Institut Cervantes invite les p'tits bouts à participer à "**La Boubia**", une fête pour toute la famille. La « boubia », contraction de boum et cumbia, est faite pour se dandiner aux rythmes des musiques latines avec les infatigables DJ Lolote et Carolina du Collectif Anacaona. La DJ'ette aux platines propose un set adapté aux plus petits, la danseuse colombienne anime la piste pour nous embarquer dans ce voyage musical et dansant vers l'Amérique Latine. Prêts pour danser ? Un goûter colombien sera offert après la fête. (entrée libre à partir de 3 ans)

• Mercredi 8 novembre à 16h00 au 31 rue des Chalets à Toulouse, plus d'infos au 05 61 62 48 64



© TAT Productions

• UNE EXPLO AU MUSÉE •

C'est en partenariat avec le studio toulousain TAT Productions, qui a réalisé le film "Pattie et la colère de Poséidon", que le **Musée Saint-Raymond** propose un parcours à découvrir en famille dans ses collections permanentes. Après avoir vécu bien des aventures en Grèce, Pattie la souris explore le Musée Saint-Raymond. Accompagnée des personnages, dieux et créatures mythologiques du film "Pattie et la colère de Poséidon" réalisé par David Alaux, Pattie nous fait (re)découvrir le musée, ses statues et ses objets archéologiques. Mais Pattie est espiègle : elle se cache aussi dans les recoins du lieu... à nous de la retrouver!

• Jusqu'au 31 décembre, de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (1er, place Saint-Sernin, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44), accès avec le ticket d'entrée au musée!

➤ **Marionnettes/théâtre d'objets**

• par la **Compagnie Sacekripa**



© Alexis Doré

À la croisée du théâtre d'objets, du cirque miniature et du clown involontaire, le spectacle "**Vu(e)**", solo pour manipulatrice d'objets usuels, met en scène une protagoniste méticuleuse, délicate et ordonnée à outrance. Ce spectacle muet parle des petites obsessions de tous les jours, ces petites obsessions qui parfois deviennent malades et qui, par excès de minutie, finissent par faire « péter la cocotte ». (à partir de 7 ans)

• Mardi 21 novembre, 18h30, à la salle des fêtes de Martres-Tolosane (16, boulevard Magdeleine, 05 61 98 80 02) ; jeudi 23 novembre, 20h30, à L'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72), dimanche 26 novembre, à 17h00 et 19h00, au Foyer des Aînés de Tournefeuille (05 61 06 65 33), dans le cadre du festival "Marionnettissimo"

➤ **Théâtre musical**

• par la **Compagnie La Divine Fabrique**

Et si Ladjji a grandi en banlieue parisienne, est reparti au Mali sur les traces de ses origines et vit actuellement dans une vallée ariègeoise. C'est de ces nombreuses sources que Ladjji puise son énergie et cette joie qui émanent dès qu'il pose les pieds sur une scène de théâtre. Dans "**Lilanimo**", Ladjji nous invite en contes et en chansons à le suivre jusqu'en Afrique, là où tout est possible. Une souris par là. Une poule par ici. Roule boule dans la boue avec Papou le phacochère. Pas à pas dans les pas des éléphants à la rivière... Tout un bestiaire d'animaux extraordinaires... ou pas... vous attend! Promenez-vous sur les eaux, vers les îles aux animaux. (de 3 à 6 ans)

• Du 1^{er} au 4 novembre à 11h00, les 8 et 11 novembre à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© D. R.

➤ **Clown**

• par la **Compagnie Avis de Pas Sage**

Titou pose ses cartons dans un nouvel endroit. Il déballe ses objets, nous fait découvrir sa nouvelle demeure et partage avec nous ses petites habitudes. Du déroulement de son tapis à l'intérieur de son logement, tout est rocambolesque chez lui. "**Titou emménage!**", c'est un emménagement qui nous sort du commun, sans logique où chacun va pouvoir se retrouver sans jugement et avec le sourire. Il nous livre ainsi avec tendresse et rire sa personnalité naïve, drôle et absurde dans un décor farfelu fait de petites et d'immenses choses, de formes irrégulières et avec une pointe de magie. Une histoire clownesque, rigolote et dynamique adaptée et écrite pour les petits et grands enfants. (à partir de 5 ans)

• Du 31 octobre au 4 novembre, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)



© Wilmarc Brun

➤ **Solo de cirque**

• par la **Compagnie Bolbol**

Voici un solo de cirque et de bavardises. C'est la rencontre auto-fictive d'une grand-mère allemande et d'une grand-mère iranienne. L'occasion pour leur petite fille d'explorer le hasard de ses origines et les privilèges qui en découlent. Cherchant à démasquer l'absurdité des cases et des clichés, elle jongle, se contorsionne et s'entremêle dans ses questionnements qu'elle partage avec honnêteté et autodérision. "**OMÀ ou les privilèges de la patate**" est une création qui explore le hasard de nos origines et les privilèges qui en découlent. (à partir de 8 ans)

• Vendredi 1^{er} décembre, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



© Camélia Keshari

➤ **Théâtre, cirque & marionnette**

• par la **Compagnie Nouons-nous**

"**Cogito**" est un spectacle sur les petites phrases anodines ou piquantes que l'on reçoit durant l'enfance et qui deviennent nos petites voix intérieures. « Tu dois... tu ne dois pas... tu n'y arriveras pas... Mais vas-y! » À quel moment les petites voix de la conscience apparaissent-elles dans notre tête ? Comment prennent-elles vie ? Comment cohabite-t-on avec elles ? Qui gouverne qui ? Ce spectacle aborde les thématiques du surmoi, des « douces violences » et du masque social. Ce que chacun tente de cacher aux autres et qui pourtant nous constitue. Un voyage au cœur des troubles que l'on tait, des pulsions que l'on tente d'étrangler, plutôt que d'assumer. En somme, un dialogue avec ces autres qui palpitent en nous. (à partir de 10 ans)

• Vendredi 24 novembre, 20h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00) ; dimanche 26 novembre, 19h30, au chapiteau L'Agité de Tournefeuille (05 62 48 30 72), dans le cadre du festival "Marionnettissimo"



© D. R.

P'TITES ACTUS

• EXPO •

L'exposition **Regards croisés sur le street art** s'articule autour du livre de Philippe Boujassy et Pascale Reynaud "Street Art Kids" paru aux Éditions Palette : au détour d'une rue, il suffit parfois de lever les yeux pour découvrir une œuvre d'art! "Street Art Kids" invite les tout-petits à la découverte de l'art urbain par le biais d'un jeu de découpes et de petites devinettes. L'enfant est ici amené à tourner les pages pour révéler les œuvres en entier et, ainsi, pouvoir en observer tous les détails. Une table ronde sur le thème « Partageons le street art » est aussi au programme le mardi 14 novembre à 18h30. Lors de celle-ci, les auteurs trice de "Street Art Kids" et les membres de l'association Guayabo Collectivo tenteront de comprendre avec nous « comment les artistes en Amérique Latine et à Toulouse créent leur identité, leur poésie et transmettent leur vision de la paix et de l'art urbain aux petits et aux grands. » (dès 2 ans)

• Du 14 novembre au 22 décembre à la Médiathèque Côte Pavée (125, avenue Jean Rieux à Toulouse, 05 67 72 84 50)



© D. R.

• COURTS-MÉTRAGES •

Quand L'Astronef (3, place des Avions à Toulouse, métro Saouzelong) invite les Vidéo Mômes... ça donne les "AstroMômes"! Ici, les p'tits bouts regardent des films ensemble et en discutent comme des grands à l'issue des projections. L'Astronef est un lieu de vie culturel et solidaire, implanté à Toulouse au cœur du quartier Ranguel-Saouzelong, imaginé tel un second « chez soi » convivial et chaleureux. Prochain rendez-vous le mercredi 29 novembre à 16h00.

• Plus d'infos au 05 61 52 90 70, à partir de 6 ans (entrée à participation libre)

• CIRQUE •

"La Nuit du Cirque" est un moment suspendu au cœur de l'automne, fédérateur et festif, pour partager tous ensemble la vitalité et la diversité de cet art résolument populaire et exigeant, et mettre ainsi en valeur son engagement dans les combats sociétaux et environnementaux, sa dimension interculturelle comme intergénérationnelle. Pour cette cinquième édition de "La Nuit du Cirque", des étudiants en formation supérieure et des élèves du Centre municipal des arts du cirque – le Lido de Toulouse, investissent la scène pour un plateau partagé. Amateurs et jeunes artistes professionnels vous donnent rendez-vous sous le chapiteau du Lido pour une soirée à la croisée des imaginaires, la tête et les pieds sens dessus dessous, le cœur et les mains tendus vers une explosion des possibles. (tout public)

• Vendredi 17 novembre, 20h00, au Lido (14, rue de Gaillac, métro Argoulets), entrée libre sur réservation au 05 36 25 22 20



© Luc Trouillet

➤ Théâtre/théâtre d'ombres

• par la Compagnie Semis-Babillage



© D. R.

«Le Village aux mille roses» se passe dans un village en paix où fleurissent des roses de toutes les couleurs. Un jour, la jardinière invente une rose nouvelle, noire et mystérieuse. Fascinée, la Régente interdit alors les roses de couleur. S'inspirant du texte de Philippe Neschmann, la Compagnie Semis-Babillage crée un théâtre d'ombre qui nous embarque dans un jeu de lumières et de couleurs. Une ode à la diversité et sa richesse. Dans ce village s'élèvent un arbre centenaire et des rosiers splendides. Les personnages ? Une jardinière un peu magicienne, une enfant intrépide, une vieille dame et ses rituels et une Régente qui sombre dans la folie. Leur histoire ? Quand la Régente s'éprend de la rose noire et interdit toutes les autres roses, la jardinière invente un rosier sur lequel toutes les couleurs cohabitent. Commence alors une révolution poétique... (à partir de 6 ans)

• Du 15 au 22 novembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), dans le cadre du festival "Marionnettissimo"

➤ Théâtre de literie

• par la Compagnie Le Poisson Soluble

«Apnée» est un voyage onirique sur un lit extraordinaire, aux confins du rêve et de la réalité... Deux personnages dans un lit vertical. Un castelit, mobile et surprenant, qui évolue et se transforme. Tandis que les corps sont au repos, les esprits vagabondent et nous entraînent vers les territoires du songe. Entre magie et humour absurde, un regard plein de tendresse sur ce couple emporté par son imaginaire. Il se réveillera... changé! Et si les rêves avaient le pouvoir de modifier nos vies ? Accueillie avec "Riposte" lors du festival "Luluberlu" en 2019, la compagnie Le Poisson Soluble revient avec sa nouvelle création née d'une rencontre avec l'auteur dramaturge Jean Cagnard et de la découverte de son univers singulier où les choses ordinaires de la vie sont décalées et transfigurées. (à partir de 6 ans)



© Le Poisson Soluble

• Samedi 18 novembre, 11h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (rue Saint-Exupère), dans le cadre de la saison "Hors les murs" d'Odysud, renseignements et réservations au 05 61 71 75 15 ou www.odysud.com

➤ Théâtre et marionnette

• par la Compagnie Les Astronambules



© Frédérique Heul

Les Astronambules présentent "Dans la tête de monsieur Plume". Depuis quelques temps, tous les soirs c'est le même cauchemar, monsieur Plume rêve qu'il tombe. Il tombe dans un trou noir et se réveille à côté de son lit. Pour mettre un terme à cette chute sans fin, il se rend au cabinet des rêves, un endroit incroyable qui permet de vagabonder dans ses songes. Guidé par la docteure Volenski, il va découvrir son monde intérieur et les créatures étranges et familières qui le peuplent. (à partir de 6 ans)

• Mercredi 22 novembre, à 14h30, au Centre culturel Saint-Simon (10, chemin de Liffard à Toulouse, 05 31 22 96 80)

➤ Marionnettes/théâtre/batterie

• par le Collectif Super Baobab

«Margolette» est un spectacle où l'on assiste au quotidien absurde de trois des résidents d'une maison de retraite et de son personnel soignant. Sur un murmure de balais de batterie et de rythmiques jazz, Mme Libron, M. Brenais et Mme Joubert, s'inventent des occupations pour échapper au vide et à l'ennui du lieu et du temps. D'ailleurs, tout est bon pour le tuer... le temps! Soutenus physiquement par le personnel soignant, il leur faut faire appel à une bonne dose d'énergie et à beaucoup de temps pour accomplir les actions les plus simples. Celles-ci, devenues complexes à exécuter, sont désormais chargées de péripéties cocasses... (à partir de 9 ans)

• Dimanche 26 novembre, 16h00, à la Salle Jacques Brel de Castanet-Tolosan (avenue Pierre Mendès-France, 05 62 71 70 44), dans le cadre du festival "Marionnettissimo"



© Aurélien Lebossé

➤ Danse

• par la Compagnie KD Danse



© Alain Scharrer

Comment créer un imaginaire avec un corps et des formes abstraites ? Tel est le pari de la pièce "Feuilles", fortement inspirée du peintre néerlandais Piet Mondrian qui, dans son travail, était à la recherche des formes les plus pures. Dans la tête d'un enfant, tout imaginaire peut devenir réel. Ici, pas d'histoire racontée, on suit l'interprète tout simplement dans la découverte de ces objets et couleurs qui apparaissent au fur et à mesure, et où petit à petit la « toile se dévoile », créant un univers où tout imaginaire est possible. (à partir de 18 mois)

• Dimanche 5 novembre, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



P'TITES ACTUS

• HENRI DÈS EN HD •

Les enfants vont avoir des étoiles dans les yeux! **Henri Dès** sera en concert en solo au Bascula à Bruguières (12, rue de la Briqueterie) le dimanche 17 décembre à 16h00. Les p'tits bouts et leurs parents partageront un moment d'intimité exceptionnel avec le chanteur et ses chansons. Des petits bijoux dans un écrin, enveloppés du son de sa guitare et de celui de la contrebasse de Fabien Lannone. Plusieurs générations côte à côte, cœur à cœur, qui chanteront à l'unisson. Henri Dès propose un spectacle qui va à l'essentiel, les yeux dans les yeux. Henri Dès c'est cinquante ans de carrière, 200 chansons, 4.5 millions d'albums vendus... mais aussi trente écoles qui portent son nom, une centaine de fois l'Olympia, quinze disques d'or, une mélodie composée pour le carillon de la cathédrale de Genève, une entrée dans le Larousse 2012... et encore une web radio qui passe ses chansons 24h/24... mais surtout, un nombre incalculable de lumières dans les yeux des enfants.

• Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00



• ÉCOLO J'Y GO! •

Le Kiwi à Ramonville propose un atelier participatif intitulé "**La fresque du climat au Kawa**" animé par Thomas Roméo à destination des 14 ans et plus : l'enjeu climatique, c'est un sujet qui vous parle, mais vous n'avez pas le temps de devenir climatologue ? Thomas vous propose d'appréhender les causes et conséquences du dérèglement climatique de manière ludique. Cet atelier-jeu dure 3h. Il comprend une phase de discussion collective autour des mécanismes du climat, une phase créative et une phase de débriefing-discussion. Ces trois phases sont complémentaires et indissociables pour intégrer de nouveaux concepts et repartir inspiré ! Ateliers gratuits sur inscription le jeudi 23 novembre à 18h30 au Kawa (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)



➤ Cirque d'objets naturels

• par la Cie Blabla Productions

Sur son île peuplée de curiosités, un naufragé solitaire réalise de minuscules et délicates prouesses avec ce qui lui tombe sous la main ; des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... Il s'invente et crée des compagnons de vie pour accompagner sa solitude et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur. "**Les Petits Touts**" est un véritable cirque forain fait de petits riens pour épater les petitous! (à partir de 4 ans)

• Mercredi 29 novembre, 16h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

➤ Danse

• par la Compagnie Sophie Carlin

Dans "**Alice au pays de la danse**", Sophie Carlin nous amène, à travers son parcours de danseuse « pas assez grande pour l'être », dans l'histoire de la danse et de ses formations. Cette pièce chorégraphique, créée pour les plus jeunes, explore différentes manières de danser avec tout son corps. Au gré de ses rencontres réelles ou fantasmées, Alice nous livre son lien intime avec la danse. Tour à tour douce et intrépide, elle joue avec l'autorité et la liberté, l'espace et le temps, le terrien ou le volatile. « Tu es trop petite pour devenir danseuse ». Trop petite ou trop grande, Alice ne rentre dans aucune case. Le lapin interrompt le cours de danse classique, le temps presse. La chenille boude car elle ne peut pas voler. Alice, elle, rêve de danse et nous en livre les origines et les possibles... Ses histoires nous baladent et nous invitent, pas à pas, à l'exercice : barre classique sous Louis XIV, le Hasard chez Merce Cunningham, l'envol de Loie Fuller... Oscillant entre danse et théâtre, "**Alice au pays de la danse**" est une invitation à braver les épreuves que l'on trouve sur son chemin pour vivre sa vie et la comprendre. (à partir de 4 ans)



• Du 29 novembre au 16 décembre, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



➤ Intime stand-up de cirque

• par La Nour Compagnie

"**Mektoub**", c'est un seule-en-scène multi-personnages qui mixe stand-up de cirque, chant sous la douche, danse expérimentale et makrouds de grand-mère. Des formes, des femmes, une femme : boule à facettes aux multiples singularités. Tantôt « blédarde », tantôt lascarde ou encore diva du dimanche, autofiction poéticomique aux couleurs d'ici et de là-bas, "**Mektoub**" est un récit intime et éclectique : tel un hommage à tout ce qui compose notre Soi erratique. (à partir de 7 ans)

• Vendredi 17 novembre, 19h00, au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73), dans le cadre de la "Nuit du cirque"

Jeudi 23 novembre au Kiwi à Ramonville

Organisées par

En complicité avec

Avec le soutien de

Au programme :

- Atelier prospectif
- Ateliers boîtes à outils
- Ateliers de co-développement
- Remise des labels Événements détonnants

Participation gratuite sur inscription
En savoir plus : <https://www.elemen-terre.org/>

DISQUES D'ICI



> **SOARY QUARTET** <
 "Un giorno Nuovo"
 Autoproduction

Un bien bel album fait de douze chansons à l'ADN latino et aux paroles le plus souvent hispanophones. C'est frais, généreux, stimulant à souhait. La voix d'Antonela Lucia est aux avant-postes, quelquefois scattant comme sur les premières mesures d'"Ironia de la sorte" mais le plus souvent qui raconte. Derrière, trois garçons, avec une orchestration somme toute assez classique, qui swingent exactement comme il faut pour ce disque bourré de plein de choses simples et carrément agréables. On en redemande et c'est tant mieux comme ça. (Gilles Gaujarengues)

• Disponible ici : <https://soary-quartet.com>

• En concert le samedi 4 novembre, 21h00, à la salle des fêtes de Pin-Balma (31) pour fêter la sortie de l'album



> **LEGRAUX TOBOGROÏ** <
 "Barbarismes"
 Alfred Prod/Freddy Morezon Productions

L'équipe de Colin Jore a une nouvelle fois frappé, mais là où on attendait une tendance à la sauvagerie avec instrumentistes prêts au coup de poing, phrases tranchantes et un poil de vas-y-que-je-te-rentre-dedans, les six de Legraux Tobogroï renouvellent leur esthétique. Pourtant, avec un titre comme "Barbarismes" on s'attendait une nouvelle fois à un univers de bagarres de bal et courses de mob'. Ce n'est pas le cas. L'album est plus sage. Les frappes du baloche ont posé le tesson de bouteille et laissé le canif à la maison. Le parti pris est plus pacifique, plus placide, plus pondéré aussi. Reste qu'on retrouve autant d'humour ainsi qu'en témoignent un certain nombre de titres dont l'hallucinant et hallucinogène "Cactus Palliatu" ou encore "Troupeau". Bien sûr percent quelquefois des bribes bestiales — c'est le cas sur le développement de "Who is number wine ?" ou de l'éponyme "Barbarismes" — et on savoure cette plastique originale. L'album se termine avec "Spider is drunk" — une ivresse une fois encore — où la musique met en scène avec malice un super héros pas comme les autres. Mais c'est justement un album pas comme les autres. (G. G.)

• Disponible ici : <https://freddymorezon.org/label/barbarismes/>

Voix ensorcelante

> Cecile McLorin Salvant

L'extraordinaire chanteuse incarne Mélusine, figure légendaire médiévale mi-femme mi-serpent qui, outre sa beauté extrême, possède des dons de guérison.

Indiscutablement, Cecile McLorin Salvant est une grande dame du jazz et au-delà. Car son dernier album paru cette année — "Mélusine" — est un tour de chant dans lequel on trouve des réinterprétations de titres de Léo Ferré, Charles Trenet, Mistinguett, Yvette Guilbert, Véronique Sanson... ainsi que des chansons datant des XII^e, XIV^e et XVII^e siècles. On aura également remarqué sa superbe reprise sur "Ghost Songs" — son précédent disque — de "Wuthering Heights", tube s'il en est, signé Kate Bush. Reste que l'esthétique du chant de Cecile McLorin Salvant, lorsqu'on compulse sa discographie, a d'abord à voir avec le jazz. "The Window" que la chanteuse a mené en duo avec le pianiste Sullivan Fortner ou sa reprise de "Over the Rainbow" au Jazz at Lincoln Center sont, à ce titre, très évocateurs. Mais il faudra retenir avant tout que dès ses premiers pas professionnels dans la musique, elle en aura époustoufflé plus d'un. Elle



© Karolis Kaminskas

deviendra en effet, à l'âge de 21 ans, lauréate du premier prix du prestigieux concours international de jazz vocal Thelonious Monk et elle décrochera un Grammy Award en 2017. Qu'à seulement 24 ans, Archie Shepp l'intègre à son Attica Blues Orchestra est là encore un signe qui ne trompe pas : Cecile McLorin Salvant fait partie de ces grandes voix, de celles qui vous font écarquiller grands les yeux et ouvrir grandes les oreilles au gré de chacune des étapes de sa carrière. La voici en Mélusine, du nom de son nouvel album dans lequel elle sublime les époques et magnifie les styles de sa voix puissante et généreuse. Ça va faire un bien fou!

styles de sa voix puissante et généreuse. Ça va faire un bien fou!

> Gilles Gaujarengues

• Lundi 20 novembre, 20h00, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier), dans le cadre de la saison "Hors les murs" d'Odysud, renseignements et réservations au 05 61 71 75 15 ou www.odysud.com

> Jazz contemplatif : Yom

En 2020, le clarinettiste Yom enregistrait l'album "Celebration" en duo avec le pianiste Léo Jassef. Annonce d'une naissance à venir, il y dévoilait des compositions inscrites dans la continuité d'une recherche musicale tournée vers la contemplation et le sacré. Ce travail épuré de la mélodie ou du rythme — au-delà ou en-deçà de l'harmonie — se poursuit aujourd'hui sur un nouvel album baptisé "Alone in the Light". Dans ce disque intime et nocturne, Yom part à la rencontre des ancêtres qui sont enfouis en lui. Des multitudes tapies dans l'ombre de l'Histoire qui laissent en chacun de nous une particule de présence, qui nous construisent, et qui parfois s'expriment avec ou à travers nous. Pour ce concert, il sera accompagné du pianiste Léo Jassef.

• Mardi 28 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)



© Léo Renaud

Jazz partage

> Laurent Coulondre

Laurent Coulondre, musicien français particulièrement productif, est à l'affiche de la Salle Nougaro. Les mélomanes de tous bords se doivent d'assister à ce concert, leurs esgourdes leur en sauront gré.

Laurent Coulondre, voici un nom qui ne doit pas vous être inconnu si vous êtes aux aguets des choses jazzistiques qui comptent en ce pays. Il l'est d'autant moins si vous suivez la scène toulousaine, car ce pianiste hors pair originaire de Camargue, a fait une partie de ses classes musicales dans la Ville rose et, au cours de celles-ci, il a été le premier claviériste du combo The Headbangers. Qu'en dire donc ? Qu'il est un pianiste particulièrement demandé ! On le trouve ainsi auprès de nombreux musiciens et musiciennes ; on l'a vu auprès de Robin McKelle, Cyrille Aimée, Guillaume Perret, Michèle Hendricks, Manu Codjia, Hugh Coltman, Jesse Davis, Flavio Boltrio... pour ne citer que ceux-ci. On a systématiquement une impression de grande aisance lorsqu'il est face aux 88 touches, et il faut croire que celles et ceux qui ont fait appel à lui ont eu le même sentiment.



© Anatholie

On dira aussi qu'il s'agit d'un pianiste particulièrement productif puisqu'il est aux manettes de plusieurs projets. C'est ainsi qu'il en mène un en solo (qui a fait l'objet d'un très bel album), également un trio consacré à Michel Petrucciani (et vous imaginez bien qu'on ne peut travailler autour de Petrucciani sans que ce soit un sans-faute), ainsi qu'un projet en nonette, Meva Festa, à la verve latine et bourrée de fête. C'est celui-ci que Laurent Coulondre vient jouer aux Sept-Deniers, et il y a tout lieu de croire que la salle se transformera en un kaléidoscope de couleurs. Avec Meva Festa, tout virevolte, vibronne... tout est constamment en mouvement. Ici, tout est pulsion, bourré d'énergie, de vitalité... d'un dynamisme généreux et joyeux. Mais attention, derrière cette fête, il y a une musique très sérieuse, éclairée, exigeante. Et quelquefois pleine d'humour comme avec le titre "El Jonito" — et tant pis si je dévoile un effet de scène — clin d'œil à Rosny-sous-Bois qui se serait transformé en Ciudad Habana. D'un mot, on dira que Meva Festa est un jazz sérieux qui s'entiche des couleurs latino-américaines... et qu'il est impensable de se priver de ce concert.

> G. Gaujarengues

• Jeudi 16 novembre, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

Découvertes

› “Terres d’Ailleurs”

Le festival “Terres d’Ailleurs” offre à découvrir des territoires lointains et leurs richesses à travers les travaux d’intervenants hors du commun.

Cette année, le festival qui se déroulera à nouveau au Muséum de Toulouse, aura pour thématique « Explorer la biodiversité et découvrir l’intimité du vivant ». Organisée par l’association Délire d’Encre, “Terres d’ailleurs” est une manifestation à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l’exploration, la littérature de voyage, l’ethnographie, l’art... Elle a pour objectif de sensibiliser le grand public aux sciences par le biais du voyage et de l’exploration, souvent perçus comme des notions lointaines. C’est une édition qui promet une nouvelle fois découverte et évasion avec, en prime, une prise de conscience des enjeux liés à la biodiversité et à la diversité culturelle. Un thème cher au Muséum, qui ne cesse de nous faire prendre conscience de la beauté du monde et de la nécessité de le préserver. Ce sont ainsi plus de 4 000 personnes qui viennent y apprécier moult projections, conférences, ateliers et tables rondes. Afin de s’ancrez dans la région Occitanie, “Terres d’Ailleurs” se décline dans plusieurs départements depuis 2015. Des éditions sont d’ailleurs organisées dans le Lot, les Hautes-Pyrénées, l’Aveyron,



l’Hérault et les Pyrénées-Orientales. Associations, communauté de communes, cinémas, musées... ce sont autant de structures partenaires qui permettent d’enrichir le développement du festival.

• Du 23 au 26 novembre au Muséum de Toulouse (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84), plus d’informations : <https://terresdailleurs.org/>

Littérature

› “Lettres d’Automne”

En novembre, Montauban et le Tarn-et-Garonne vivent au rythme de la littérature.

En Tarn-et-Garonne, le festival “Lettres d’Automne” est chaque année un grand moment de découvertes, de questionnements, d’étonnements et de partage autour de la littérature sous toutes ses formes. En effet, le cœur du festival “Lettres d’Automne” bat à plein régime avec son lot de rendez-vous uniques tels que des rencontres, lectures en scène, spectacles, concerts, expositions, cinéma... sa programmation familiale et sa Librairie du Festival ; et c’est la très active association Confluences qui en tient les rênes avec passion et pugnacité. Cette trente-troisième édition donnera à voir la richesse du parcours de Maylis de Kerangal et les multiples ramifications de son œuvre. Autrice aux Éditions Verticales de plusieurs romans, récits et recueils de nouvelles parmi lesquels “Corniche Kennedy” (2008), “Naissance d’un pont” (2010, prix Médicis ; prix Franz Hessel), “Réparer les vivants” (2014, dix prix pour ce roman acclamé par la presse et le public) et plus récemment “Canoës” (2021). Elle a publié, chez d’autres éditeurs, une fiction en hommage à Kate Bush et Blondie, “Dans les rapides” (Folio 2014) et des récits documentaires tels que “Un chemin de tables” (Seuil, 2015) ou encore “Kiruna” (La Contre Allée, 2019).



Maylis de Kerangal © Francesca Mantovani

Autre personnalité présente lors de cette édition de “Lettres d’Automne”, l’auteur Jean-Claude Mourlevat pour ses nombreux romans plébiscités par les lecteurs et les prix littéraires. Il est un compagnon de longue date du festival et figure parmi ses membres d’honneur. Ce sera l’occasion de saluer le Prix Astrid Lindgren qui lui a été attribué en 2021, une récompense considérée comme un Prix Nobel de la littérature jeunesse (plusieurs rendez-vous autour de ses livres sont prévus). De nombreux autres autrices et auteurs sont invités dont Jakuta Alikavazovic, Clara Arnaud, Grégory Delaplace, Laurent Demanze, Hélène Gaudy, Tom Haugomat, Jane Sautière, Grégory Le Floch, Alberto Manguel (invité d’honneur en 2006), Gaëlle Obiégly, Sylvain Prudhomme, Oliver Rohe, Violaine Schwartz, Anne Serre, Joy Sorman, Giorgio Vasta...

• Du 20 novembre au 3 décembre à Montauban et en Tarn-et-Garonne. Plus de renseignements au 05 63 63 57 62 ou www.lettresdautomne.org

l’escale

SAISON 23 / 24

PROCHAINEMENT :

**FEUILLES
DIMANCHE
05.11 17H
KD DANSE**

**LÀ
SAMEDI 11.11
20H30 &
DIMANCHE 12.11
17H
BARO D’EVEL**

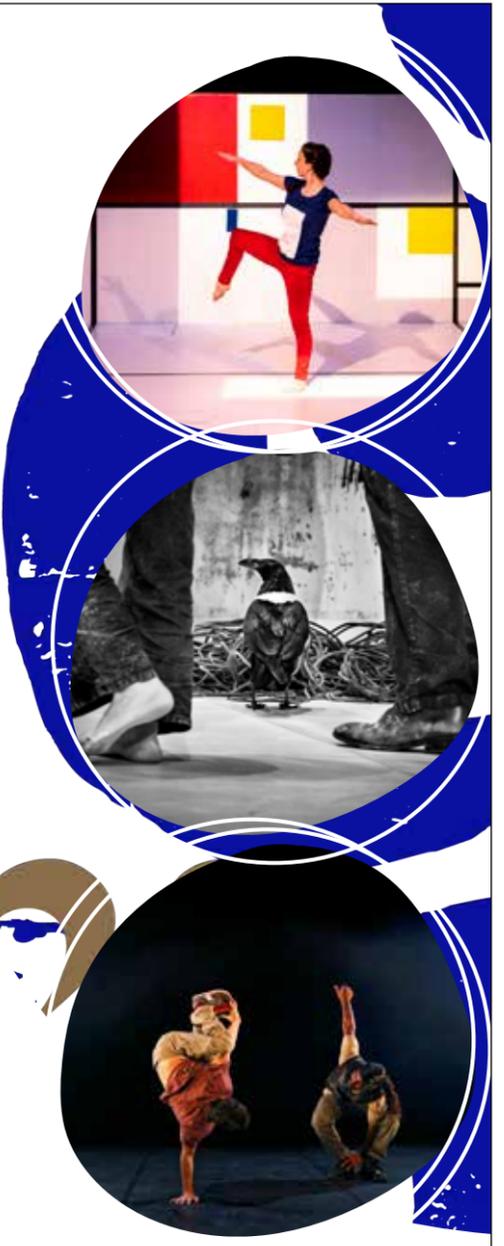
**HÉRACLÈS
SUR LA TÊTE
JEUDI 16.11
20H30
PAR TERRE /
ANNE NGUYEN**

NEUF NEUF FESTIVAL
© Samuel Mathou

BILLETTERIE EN LIGNE :

MAIRIE-TOURNEFEUILLE.FR/LESCALE

Ville de
Tournefeuille



EXPLOREZ TOULOUSE



RENDEZ-VOUS
À L’ESPACE
PATRIMOINE



VILLES
& PAYS
D’ART &
D’HISTOIRE

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

EXPOSITIONS

**“L’Envers de l’Endroit”,
Claire Gontaud
photographie**

Claire Gontaud expose ses photos du quotidien... vu/vues de l'envers du décor. « *Trainer est un joli verbe. Il y a de belles surprises à laisser trainer les yeux là où les pieds les entraînent.* » aime-t-elle à dire. Quand au choix du lieu d'exposition : « *Il y a une certaine logique à présenter “L’Envers de l’Endroit” là*



où il fait bon retourner... Il y a un certain plaisir à montrer des photos dans un endroit où le comptoir reconnaît les coudes, surtout ceux qui restent quand les autres se lèvent, où les tabourets endurent les mêmes fesses, où les serveurs accueillent, écoutent et subissent parfois (avec le sourire toujours) des têtes qui deviendront familières. » précise-t-elle.

• Jusqu'au 6 novembre au CacaHuète Bar (21, rue Réclusane, métro Saint-Cyprien/République, 09 85 00 96 15)

**“Abolition de la peine de mort”
exposition + installation**

Le Castelet accueille le travail de l'artiste plasticien, réalisateur et musicien Sébastien Loghman. L'artiste a conçu un ensemble d'œuvres en lien avec le lieu, dont un film — “Là où naissent les ruines”, 2023 — inspiré par le témoignage de la magistrate Monique Mabelly sur les dernières minutes du dernier condamné à mort et guillotiné en France, Hamida Djandoubi. En parallèle, une exposition consacrée à l’« Abolition de la peine de mort en France » est proposée par le Musée Criminocorpus. Celle-ci est composée de documents d'archives, d'articles de presse, dessins, photographies et objets reproduits à partir de collections publiques notamment.

• Jusqu'au 31 décembre, du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h00, au Castelet (18 bis, Grande-Rue Saint-Michel, métro Saint-Michel/Marcel Langer, 06 17 97 28 86)

**“Tout feu tout femme”,
Delphine Klos
linogravure**

Diplômée de l'école de cinéma de Toulouse (ENSAV), Delphine Klos vit et travaille dans la Ville rose où elle expose régulièrement ses œuvres. C'est en réalisant deux clips en ombres chinoises



qu'elle renoue avec le dessin puis, en 2020, se lance à ses heures perdues dans la linogravure. Créer des personnages et des animaux extraordinaires l'amuse fortement, et avec cette exposition, c'est tout un univers fantasmagorique qu'elle nous invite à découvrir.

• Du 27 novembre au 26 décembre, du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00, les samedis de 12h00 à 18h00, dans le hall du Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), accès libre!

Et la lumière fut

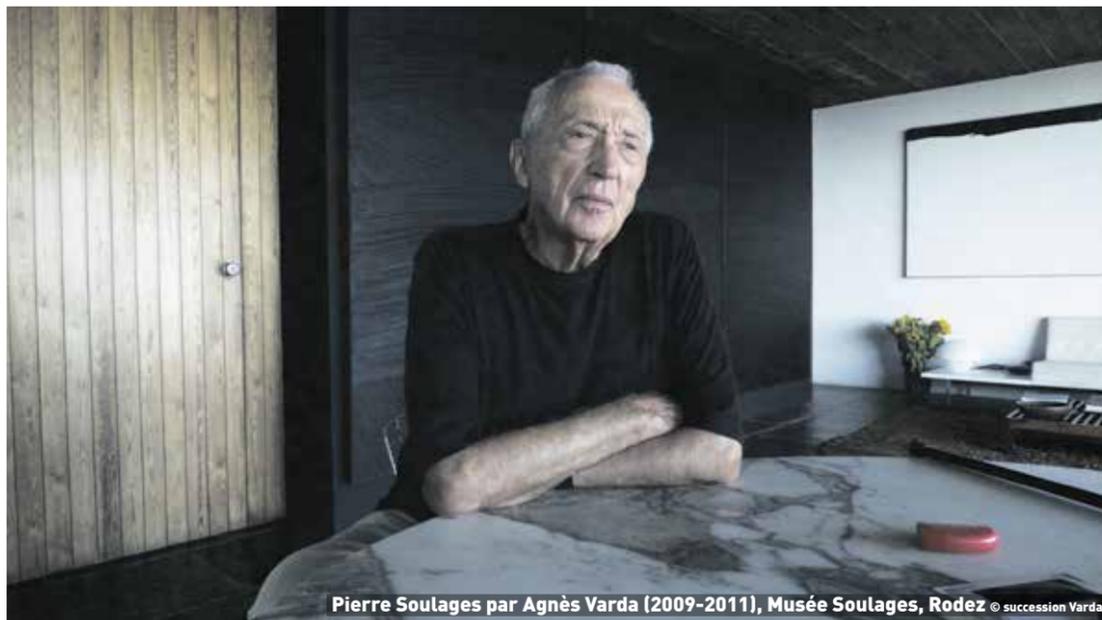
› “Les derniers Soulages”

Le Musée Soulages à Rodez expose les œuvres peintes par Pierre Soulages depuis 2010.

Présentée jusqu'en janvier au Musée Soulages, à Rodez, l'exposition “Les Derniers Soulages 2010-2022” reflète l'énergie et la curiosité qui fut celle du peintre ruthénois jusqu'à sa mort. Dans la continuité de la grande exposition parisienne du Centre Pompidou en 2010, cette rétrospective des derniers tableaux du maître exhibe quarante-quatre œuvres réalisées entre 2010 et 2022, constituant un panorama

varié — œuvres monumentales ou intimes — des outrenoirs. Inventé par Pierre Soulages, le terme « *outrenoir* » définit selon l'artiste, « *un autre champ mental que celui du simple noir* », au-delà des frontières ou des idées arrêtées. À partir de 1979, le peintre a en effet créé des œuvres où aucune autre nuance colorée ne détrône l'intensité et la force du noir. Le noir est pour Pierre Soulages un retour aux origines, comme une renaissance et la mise en valeur du vrai, et de l'essentiel.

Cette expérience d'un noir souverain, travaillé à l'outil ou la brosse, et associé à la lumière réfléchi à sa surface, une lumière qui donne vie et présence, a constitué jusqu'à son décès le cœur des recherches picturales de Pierre Soulages : l'exploration de la lumière du noir, obtenue à partir de cet unique pigment. La rétrospective “Les derniers Soulages” révèle un Soulages inédit, où le visiteur découvre des toiles plus lumineuses que jamais, une matière expressive, des détails très significatifs. L'exposition bénéficie de prêts venus essentiellement du fonds du couple Soulages, de collectionneurs privés (français, suisses, allemands), de galeries historiques et de musées (Musée Fabre de Montpellier, musée de Münster).



Pierre Soulages par Agnès Varda (2009-2011), Musée Soulages, Rodez © succession Varda

› Jérôme Gac

• Jusqu'au 7 janvier (du mardi au vendredi de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00, samedi et dimanche de 10h00 à 18h00), au Musée Soulages (jardin du Foirail, avenue Victor-Hugo, Rodez, musee-soulages.rodezagglo.fr)

Sans tabou

› “Sex-appeal”

Une exposition du Muséum de Toulouse dévoile sans détour la sexualité de la faune et de la flore.

Avec l'exposition “Sex-appeal, la scandaleuse vie de la nature”, le Muséum de Toulouse lève le voile sur la biodiversité du vivant par le prisme de la sexualité, qui est un élément clé de l'évolution. L'exposition démontre ainsi que la sexualité et la diversité du vivant sont intimement liées, l'évolution favorisant une multiplicité des couleurs, des formes, des sons et des parades amoureuses dans une lutte pour la séduction. Qu'elle soit animale ou végétale, la sexualité constitue donc le fil rouge du parcours. Où l'on constatera que si elle est souvent discrète et parfois même pudique, la sexualité des fleurs est pourtant le théâtre de rapprochements étonnants qui ne sont pas exempts de tromperie, comme en témoigne la coévolution des plantes et de leurs pollinisateurs — les insectes, par exemple. Colorées et parfumées, les plantes se livrent



Chats forestiers © Muséum de Toulouse/François Pons

à une mise en scène luxuriante pour donner naissance à des relations particulières, donnant alors à voir l'ingéniosité créatrice et effrontée de la nature. Chez les animaux, le visiteur observera que tous les goûts sont effectivement dans la nature: exhibant de magnifiques spécimens issus des collections du musée, le parcours ne cache rien de la masturbation des primates, de la fellation de la chauve-souris, de la parade nuptiale du paradisier, de l'homosexualité des lions, de la polygamie des chimpanzés, de l'hermaphrodisme des escargots, etc. Entre tendresse, délicatesse, glamour, mais également sensualité, érotisme ou bestialité, la vie sexuelle des animaux est bien plus riche, foisonnante et flamboyante qu'il n'y paraît...

Directrice du Muséum de Toulouse, Isabel Nottaris assure : « *Sexualité et reproduction ne vont pas toujours de pair. Masturbation, cun-*

ilingus, fellation, tout comme les baisers, les câlins et autres pratiques érotiques ne sont pas réservés au genre humain. Les torrides corps à corps, les gémissements voluptueux et orgasmes lascifs, voire même la recherche de positions extravagantes existent aussi chez nos amies les bêtes. Ainsi donc la sexualité animale ne pourrait se réduire à une simple mécanique : s'accoupler pour procréer. Ce grand catalogue des émois sauvages révèle quantité d'observations et d'interprétations qui révolutionnent la vision que nous portons sur ce qui nous différencie du monde animal. À mesure que les connaissances progressent, la vie émotionnelle des animaux se dévoile. On étudie le plaisir, l'attachement, les sentiments, la puberté, les apprentissages. Loin de la morale ou de l'anthropomorphisme, les attitudes de la vie amoureuse de certains animaux génèrent une foule de questions ». L'exposition permet également de retracer les origines

de l'observation scientifique et naturaliste, puis de suivre la construction d'un savoir scientifique autour de la sexualité et, à travers elle, les transformations de notre perception du monde. Au cours de l'histoire, les rôles des mâles et des femelles ont en effet été étudiés selon le prisme de la société qui assumait une supériorité des mâles. Or, ce regard a été modifié avec les changements de la société et les nouvelles études réalisées notamment par des femmes. De nouveaux comportements sont alors apparus, de nouvelles questions ont été soulevées, permettant d'avancer un peu plus vers la compréhension du fonctionnement des autres espèces.

• Jusqu'au 7 juillet, du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules-Guesde, 05 67 73 84 84, museum.toulouse-metropole.fr)

Fulgurances chromatiques

› Bernard Cadène s'exp(1)ose



Le peintre fête huit décennies d'un travail éblouissant à travers des expositions en région, et la parution d'un ouvrage qui l'est tout autant.

Ce qui frappe immédiatement à la vue d'une toile de Bernard Cadène, c'est ce jaillissement de couleurs, cette polychromie survoltée, sorte d'éruption époustouflante de nuances sans retenue. D'où cette idée de gourmandise qui traverse l'œuvre de cet artiste du cru qui, avec les années, a vu son talent aisément dépasser les frontières régionales et nationales (149 de ses expositions personnelles ont eu lieu en France, Japon, États-Unis, Suisse, Italie...). En effet, Bernard Cadène est né en 1942, il a vécu à Albi, a fait ses études aux Beaux-Arts de Toulouse, a obtenu son diplôme de prof de dessin mais n'a jamais senti le désir d'enseigner, préférant voler de ses propres ailes et embrasser une vie d'artiste-peintre haute en couleurs. Aujourd'hui, à 80 ans, il persiste et peint, explorant encore et encore la palette des couleurs pour en extraire l'extrême sève chromatique. C'est ainsi que ses toiles semblent exploser à l'iris, le tout dans un giclement délicieusement abstrait. « *La couleur, c'est la lumière... c'est la gaieté, la musique, les copains, c'est l'amour et l'humour. C'est toute ma vie!* » aime-t-il à dire.

Pour marquer comme il se doit son anniversaire, le peintre a fait paraître un superbe ouvrage de 120 pages — "Bernard Cadène" : 80 pincesaux" en autoédition — qui illustre à merveille son travail à travers une sélection personnelle de ses toiles : « "80 pincesaux", c'est le livre de l'école buissonnière, de la joie et du retour à la source des couleurs primaires. À l'image de ces mélanges où la couleur est prémisses de tous les bonheurs, j'ai voulu ces pages turbulentes, effrontément fantaisistes, moqueuses, rieuses et foncièrement hédonistes, du fantasque, de la musique un peu forte et même quelques frasques. » précise-t-il.

› **Éric Roméra**

• Du 19 novembre au 23 décembre, de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00, dans les murs de la Galerie Art 27 à Montauban (4, rue du Greffe, 06 38 93 43 61). Livre disponible ici : www.bernardcadene.com

Illustration/bédé

› Cyril Pedrosa

La nouvelle exposition qui a pris place dans la salle d'exposition d'Odysud va régaler celles et ceux qui aiment le dessin et la bande dessinée.

À travers l'exposition "Des ombres à la couleur", vous plongerez dans l'univers graphique de cet auteur illustrateur éperdument humaniste qui combine une mine affûtée et un sens éclatant des couleurs. Passionné de bande dessinée et de dessin animé depuis son plus jeune âge, Cyril Pedrosa trace son parcours sous le signe du dessin. Illustrateur, scénariste et coloriste, ce sont autant de cordes à son arc avec lesquelles il joue de concert ou qu'il égrène une à une suivant les projets et les collaborations. Du dessin d'animation à la bande dessinée et vice-versa, des aventures rocambolesques à la poésie impassible du quotidien, de la création solo aux ouvrages collectifs, Cyril Pedrosa joue



de la légèreté de sa plume avec un regard bienveillant et drôle pour aborder des sujets qui ne sont pas toujours faciles. Dans ces univers où la virtuosité de son dessin ne laisse aucun doute, Cyril Pedrosa joue de la couleur avec une intuition et une force émotionnelle qui se développent tout au long de sa carrière. Vivez à travers l'exposition de ses planches et de ses dessins, cette question héritée de l'histoire de l'art : « *Qui du trait ou de la couleur donne vie à l'œuvre ?* ».

• Jusqu'au 23 décembre, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 (fermé le mardi 14 novembre), à la salle d'exposition d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15), entrée libre et gratuite!

EXPOSITIONS

**"Huellas en Toulouse",
Jorge Colomina
peinture**

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Pablo Picasso, l'Institut Cervantes a choisi d'exposer un artiste contemporain d'influence clairement picassienne. Jorge Colomina (Alcoy, Espagne, 1953), vit et travaille à Nîmes, ses œuvres sont présentées dans de nombreuses galeries de renom aussi bien en Espagne qu'en France. Artiste engagé qui soutient de nombreuses causes (maladies, guerres...), Jorge Colomina est fortement inspiré



par les grands maîtres qu'il admire tels que Picasso, Miró, Matisse ou bien encore Cézanne. L'artiste décrit sa peinture comme « *figurative abstraite* ». On dit de son style qu'il est gourmand, généreux, puissant... qu'il exprime toute la passion d'un autodidacte ardent, spontané et aux multiples facettes.

• Jusqu'au 8 décembre, du lundi au jeudi de 14h30 à 18h30, vendredi de 14h30 à 18h00, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, métro Compans-Caffarelli, 05 61 62 48 64, www.toulouse.cervantes.es), entrée libre

**"Humour!", Serge Bloch
installation**

Dans l'exposition "Humour!" que propose la Bibliothèque de Toulouse, la technologie se met au service de l'inventivité et de l'humour de l'illustrateur Serge Bloch. Les boîtes à rire, créées au Centquatre Paris, sont des cubes de dimensions variées qui font appel à des talents et des



technologies diverses. Certaines, toutes petites pour y coller son oreille et écouter. D'autres, un peu plus grandes, à l'intérieur desquelles le spectateur regarde ou bien peut glisser son corps et créer ainsi une véritable interactivité... Le visiteur peut ainsi jouer : il voit son reflet transformé et les dessins prendre vie, peut se glisser dans un décor amusant ou s'amuser avec des dessins. Par leurs histoires drôles, jeux de situations ou de mots, les vidéos et dessins cherchent, dans un style propre à Serge Bloch, à faire jouer et sourire, y compris de soi-même. Une manière de les inviter, une fois dehors, à porter aussi un regard espiègle sur le monde.

• Du 7 novembre au 17 décembre aux Médiathèques Grand M, des Izards et des Pradettes à Toulouse, renseignements : <https://www.bibliotheque.toulouse.fr/agenda-culturel/humour-par-serge-bloch/>

› "Un artiste engagé!", Julien Guinet

En 2002, Julien Guinet tombe dans l'univers du graffiti et succombe à son charme. Quatre ans plus tard, il part en Argentine où, pendant plus de dix ans, il expose dans plusieurs galeries et musées à travers le pays, et participe à de nombreuses rencontres d'art urbain. C'est en 2016 que Julien revient à la conquête de la Ville rose avec une série d'œuvres traitant du septième continent. Il transforme sa manière de peindre et exprime alors tout son engagement. Il dénonce la pollution mais aussi la surconsommation et n'hésite pas à détourner des personnages iconiques issus de la pop culture. Une cohérence à la fois dans le message délivré mais aussi dans la matière utilisée produite artisanalement.



• Jusqu'à la fin de l'année à Diagora (150, rue Pierre de Gennes à Toulouse-Labège, 05 61 39 93 39)

Salle
Nougaro.com

AGENDA NOVEMBRE



Nkumba System

Vendredi 10 Novembre

20h30 | Musique du monde



Robert Finley

Mardi 14 Novembre

20h30 | Blues



Laurent Coulondre

Jeudi 16 Novembre

20h30 | Jazz



De l'autre côté de la Lune

Vendredi 17 Novembre

20h30 | Projection



Yom

Mardi 28 Novembre

20h30 | Jazz

WWW.SALLE-
NOUGARO.COM

L'AG clutch TIRAMISUOS Google+ PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Licences N°1/L-R-21-7340 2/L-R-21-7420 3/L-R-21-7421

>>>> Agendates >>>

>>> novembre 2023 <<<

MERCREDI 1^{er}

THÉÂTRE/DANSE

- Show STOMP au Casino Barrière (15h00 & 20h30)
- Commedia circassienne sur un air d'Italie... STRAMPALATI CIRC'HULON dans la cour de la Cinémathèque (21h00)
- BLUFF ! Cie 100 Issues sous chapiteau au Parc des Sports du Bazacle (19h30)
- Ciné concert LE RÉVÉLATEUR film de Philippe Garrel musique de Laurent Paris et Brunoï Zarn au Taquin (21h00)
- Causerie musicale et théâtrale BOBINES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)
- À PROPOS DES BOTTES Joël Fauré au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS

- IPHIS & LANTHÉ Cie Ramification Artistique Sauvage au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30) dès 5 ans
- Théâtre musical carte blanche à Ladj Diallo : LILANIMO (11h00) de 3 à 6 ans + POIL NOIR PLUME NOIR (15h00) dès 6 ans au Théâtre du Grand Rond
- TITOU EMMÉNAGE ! Cie Avis de Pas Sage au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 5 ans

JEUDI 2

MUSIQUE

- Rock : dEUS (19h30/Le Bikini)
- Chanson : SYLVAIN CAZALBOU (21h30/Le Bijou)
- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DETOULOUSE "Emoticones" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Stand-up DOULLY "Hier j'arrête !" à la Halle aux Grains (20h00)
- Commedia circassienne sur un air d'Italie... STRAMPALATI CIRC'HULON dans la cour de la Cinémathèque (21h00)
- BLUFF ! Cie 100 Issues sous chapiteau au Parc des Sports du Bazacle (19h30)
- Causerie musicale et théâtrale BOBINES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CONTAINER Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)
- SOIS EXOTIQUE COCO ! au Théâtre de la Violette (19h30)
- À PROPOS DES BOTTES Joël Fauré au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre musical carte blanche à Ladj Diallo : LILANIMO (11h00) de 3 à 6 ans + POIL NOIR PLUME NOIR (15h00) dès 6 ans au Théâtre du Grand Rond
- IPHIS & LANTHÉ Cie Ramification Artistique Sauvage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- TITOU EMMÉNAGE ! Cie Avis de Pas Sage au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 5 ans

GRATOS

- Pause musicale EMMBO-CANO chanson jazz blues folk salle du Sénéchal (12h30)
- Stand-up'n Hip Hop MR.T COMEDY SHOW #2 au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Music'Halle Jam Session avec Ton Ton Salut au Taquin (21h00)

VENDREDI 3

MUSIQUE

- Pop electro : JOHAN PAPACONSTANTINO (19h30/Le Bikini)
- Rock progressif éthiopique : TITTY TWISTER BB + THE AND (21h00/Le Taquin)
- Chanson : SYLVAIN CAZALBOU (21h30/Le Bijou)
- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DETOULOUSE "Emoticones" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- Scène découverte musique du monde : QUINTET AMNEZZIC + MADOU DIAKITE + GRAN BONER (20h00/Le Bascala à Brugières)

THÉÂTRE/DANSE

- Commedia circassienne sur un air d'Italie... STRAMPALATI CIRC'HULON dans la cour de la Cinémathèque (21h00)
- SOIS EXOTIQUE COCO ! au Théâtre de la Violette (20h00)
- CONTAINER Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Causerie musicale et théâtrale BOBINES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- BLUFF ! Cie 100 Issues sous chapiteau au Parc des Sports du Bazacle (19h30)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)
- À PROPOS DES BOTTES Joël Fauré au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS

- IPHIS & LANTHÉ Cie Ramification Artistique Sauvage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- Théâtre musical carte blanche à Ladj Diallo : LILANIMO (11h00) de 3 à 6 ans + POIL NOIR PLUME NOIR (15h00) dès 6 ans au Théâtre du Grand Rond
- TITOU EMMÉNAGE ! Cie Avis de Pas Sage au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 5 ans

GRATOS

- Festival Lumière sur le Quai INSTALLATION DE FEU Cie Carabosse au Jardin Royal (18h00 & 21h00)
- Stand-up'n Hip Hop MR.T COMEDY SHOW #2 au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 4

MUSIQUE

- Ska jazz calypso afro reggae : MAMPY (21h00/Le Taquin)
- Toulouse Dubclub #38 : ALBOROSIE + LEGAL SHOT + MANUDIGITAL + MC DAPATCH + VJ TOMZ (22h00 à l'aube/Le Bikini)
- Festival Origines Contrôlées : MOUSS & HAKIM "Les Héritières" (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Soutien à SOS Méditerranée : Lectures théâtralisées de témoignages recueillis à terre et en mer SAUVONS NOS ÂMES François Fehner au Phare à Tournefeuille (19h00)
- Commedia circassienne sur un air d'Italie... STRAMPALATI CIRC'HULON dans la cour de la Cinémathèque (21h00)
- Causerie musicale et théâtrale BOBINES au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- CONTAINER Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- SOIS EXOTIQUE COCO ! au Théâtre de la Violette (20h00)
- BLUFF ! Cie 100 Issues sous chapiteau au Parc des Sports du Bazacle (19h30)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)
- DRÔLE DE GENRE Jérémie Lippmann au Théâtre Horizon à Muret (20h30)
- À PROPOS DES BOTTES Joël Fauré au Théâtre de Poche (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre musical carte blanche à Ladj Diallo : LILANIMO (11h00) de 3 à 6 ans + POIL NOIR PLUME NOIR (15h00) dès 6 ans au Théâtre du Grand Rond
- IPHIS & LANTHÉ Cie Ramification Artistique Sauvage au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
- TITOU EMMÉNAGE ! Cie Avis de Pas Sage au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 5 ans

GRATOS

- BALADE DANS LA VILLE au centre culturel Renan (11h00) dès 5 ans
- Café-Curiosités #2 Quand on arrive en ville... MAIS QU'EST-CE QU'UN READY-MADE ? au centre culturel Renan (16h30)
- Festival Lumière sur le Quai INSTALLATION DE FEU Cie Carabosse au Jardin Royal (18h00 & 21h00)
- Stand-up'n Hip Hop MR.T COMEDY SHOW #2 au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 5

THÉÂTRE/DANSE

- BLUFF ! Cie 100 Issues sous chapiteau au Parc des Sports du Bazacle (16h30)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (16h00)

P'TITS BOUTS

- Danse FEUILLES Cie KD Danse à L'Escale Tournefeuille (17h00) dès 18 mois

LUNDI 6

MUSIQUE

- "Dans mes cordes" : RENAUD (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- ÉCOLE DE THÉÂTRE UNIVERSELLE théâtre en langue des signes française au Théâtre du Grand Rond (20h30)

GRATOS

- Conférence dansée PARLER FLAMENCO Les À-propos de la Place de la Danse CDCN la danseuse Stéphanie Fuster déclare sa flamme au flamenco Cie Rediviva à l'Espace Roguet (18h30)
- Les Vidéophages présentent projection de courts-métrages LE MOIS DOCUMENTAIRE au Bistrot Les Tilleuls (20h30)

MARDI 7

MUSIQUE

- Chanson : ALBIN DE LA SIMONE (20h30/Salle Nougaro)
- Chanson : MARIE AMALI (21h30/Le Bijou)
- Les Arts Renaissance : LUCIENNE RENAUDIN & FÉLICIE BRUT (20h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)
- Musique classique : LE CARNAVAL DES ANIMAUX (15h15/Centre culturel Henri-Desbals)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse PRESS Pierre Rigal au Théâtre Garonne (20h00)
- SUPERNOVA #8 : CONTACT Mélanie Vayssettes au Théâtre Sorano (19h00) + LA NUIT SE LÈVE Les Palpitantes au Théâtre de la Cité (21h00)
- ÉCOLE DE THÉÂTRE UNIVERSELLE théâtre en langue des signes française au Théâtre du Grand Rond (20h30)
- L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)

- Festival Locombia : FELICIDAD Tatiana Calderon (19h00) + FEMME HYBRIDE Ulma Ortiz (21h00) au centre culturel Saint-Cyprien

GRATOS

- SUPERNOVA #8 : LE PAPIER PEINT JAUNE Charlotte Perkins Gilman & Alix Riemer au Théâtre du Pont Neuf (18h30)

MERCREDI 8

MUSIQUE

- 3.13 Original party : DADOO, IMHOTEP & DJ DJEL + LOUP NOIR (20h00/Le Rex)
- Hip-hop électro : AlltA (19h30/Le Bikini)
- Folk country : GAROU (20h30/Casino Barrière)
- Voyage intemporel : SOLEYNIA (21h30/Le Bijou)
- Rock : LES COWBOYS FRINGANTS (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA #8 : CONTACT Mélanie Vayssettes au Théâtre Sorano (20h30) + LA NUIT SE LÈVE Les Palpitantes au Théâtre de la Cité (20h00)
- Danse PRESS Pierre Rigal au Théâtre Garonne (20h00)
- NeufNeuf Festival danse EVERYTHING IS TEMPORARY Collectif A/R au Théâtre des Mazades (20h00)
- BLUFF ! Cie 100 Issues sous chapiteau au Parc des Sports du Bazacle (19h30)
- Monologue LA FEMME ROMPUE Cie du Moment au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- RICHARD III Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtre de la Cité (19h30)
- ET PUIS VOICI MON CŒUR Cie Oui Bizarre à la Cave Poésie (21h00)
- L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre musical LILANIMO Ladj Diallo au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 6 ans

GRATOS

- LES SAVOIRS DES PETITS MOI ET MES ÉMOTIONS de et avec Clémence Sabbagh à l'Espace Job (16h00) de 4 à 7 ans
- SUPERNOVA #8 : LE PAPIER PEINT JAUNE Charlotte Perkins Gilman & Alix Riemer au Théâtre du Pont Neuf (18h30)
- Festival Locombia : LA BOUMBIA musique et danse pour toute la famille à l'institut Cervantes (16h00) dès 3 ans
- FOM Jam session en mixité choisie au Taquin (21h00)

JEUDI 9

MUSIQUE

- Rap : FAVÉ (19h30/Le Bikini)
- Chanson : CONTREBRASSENS (21h30/Le Bijou)
- Métal : FEAR FACTORY + BUTCHER BABIES + GHOSTS OF ALLANTIS (20h00/Le Metronum)
- Jazz Migration : HALEIS (21h00/Le Taquin)
- Récital : MIKHAIL TIMOSHENKO (12h30/Théâtre du Capitole)
- Classique : ORCHESTRE DU CAPITOLE Symphonie "Pathétique" Joseph Swensen (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse PRESS Pierre Rigal au Théâtre Garonne (20h00)
- SUPERNOVA #8 : CONTACT Mélanie Vayssettes au Théâtre Sorano (19h00) + LA NUIT SE LÈVE Les Palpitantes au Théâtre de la Cité (21h00)
- NeufNeuf Festival danse MALA Lucia Soto (19h30) + TROIS COLLIERS Cie La Rive (21h00) Le Ring
- RICHARD III Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtre de la Cité (19h30)
- BLUFF ! Cie 100 Issues sous chapiteau au Parc des Sports du Bazacle (19h30)
- CONTAINER Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ET PUIS VOICI MON CŒUR Cie Oui Bizarre à la Cave Poésie (21h00)
- L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- Monologue LA FEMME ROMPUE Cie du Moment au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre musical LILANIMO Ladj Diallo au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 6 ans

GRATOS

- Pause musicale DEEPSANKA BHATTACHARJEE DUO salle du Sénéchal (12h30)
- DÍA DE MUERTOS Célébration macabre : MAQUILLAGE (16h30 à 18h00) + CHORALE D'ENFANTS (18h00) + PROCESSION avec les costumes de Louis Ponsolle et les élèves de l'ÉMEAR (19h00) + Concert de musique d'Amérique du sud AZAHAR (19h30) au Kiwi Ramonville
- Conférence SIMONE DE BEAUVOIR, CORRESPONDANTE DE GUERRE par Geneviève Fraisse au musée Les Abbatoirs (18h30)
- PIANO BARBARE chanson sauvage au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 10

MUSIQUE

- Musique du monde : NKUMBA SYSTEM (20h30/Salle Nougaro)
- Show : ETIENNE DAHO (20h00/Le Zénith)
- Pop électro : THE THIN PLACE (20h30/Centre culturel Alban Minville)
- Chanson : CONTREBRASSENS (21h30/Le Bijou)

- BLUFF ! Cie 100 Issues sous chapiteau au Parc des Sports du Bazacle (16h30)

P'TITS BOUTS

- LE MURMURE DES SONGES Cie Accrorap à l'Aria Cornebarrieu (18h00) dès 5 ans
- LA BOUM avec DJ KARMAA au Metronum (16h00 à 18h00)

IMPROVIS'ACTION

> Mark Jane

Deux membres du public deviennent les



héros d'un soir. Deux membres du public sont élus au hasard. Il elle s choisissent un genre d'histoire qu'il elle s aimeraient vivre, et c'est parti! Il elle s vont devenir les héros d'une aventure inattendue. C'est forcément improvisé, c'est forcément un spectacle unique et c'est forcément une expérience inoubliable pour tout le monde. Attention l'Oscar du meilleur acteur et de la meilleure actrice n'est pas bien loin... Dans "Trio", **Mark Jane** fait la narration, la mise en scène et joue tous les autres personnages. Les deux volontaires chan ceux ses sont embarqués dans une histoire palpitante où il elle s découvrent toutes les joies de la scène. C'est en 2013 que Mark rencontre Christopher Vogler et son concept "Le voyage du héros", et que naît ce spectacle, de son envie de mettre cette vision sur scène et montrer des gens ordinaires qui se transforment en héros d'un soir.

• Samedi 25 novembre, 18h00, au Centre culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73), dans le cadre du festival "Impulsez!", informations et réservations : www.impulsez.org

- Musique danse vidéo : FIVE DOLLY SHOTS + PIERRE-YVES MACÉ & ENSEMBLE DEDALUS "Notes sur les diapasons invisibles" (20h30/Théâtre Garonne)
- Rap hip-hop : TIF + SPEY MEN (20h00/Le Metronum)
- Festival festin : MANGABEY + TUPI OR NOT TUPI + BACCLUS SOCIAL CLUB (21h00/Le Taquin)
- Concert olfactif : FLEUR DES SAISONS Pierre Bénard et l'Orchestre de chambre de Toulouse (20h00/Centre culturel Soupetard)

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA #8 : LA NUIT SE LÈVE Les Palpitantes au Théâtre de la Cité (20h00)
- Danse PRESS Pierre Rigal au Théâtre Garonne (20h00)
- NeufNeuf Festival danse MAGDALENA La Ronde + TU TE SOUVIENDRAS QUE J'ÉTAIS ICI NULLE PART Cécile Grassin au Ring (19h30)
- RICHARD III Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtre de la Cité (19h30)
- Monologue LA FEMME ROMPUE Cie du Moment au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- ET PUIS VOICI MON CŒUR Cie Oui Bizarre à la Cave Poésie (21h00)
- BLUFF ! Cie 100 Issues sous chapiteau au Parc des Sports du Bazacle (19h30)
- CONTAINER Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE SWITCH! Marc Fayet au Bascala à Bruguières (21h00)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre musical LILANIMO Ladj Diallo au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 6 ans

GRATOS

- FEU! Cie Silencio au centre culturel Alban-Minville (19h00)
- Apéro-spectacle BASA DUO au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
- PIANO BARBARE chanson sauvage au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 11

MUSIQUE

- Funk jazz hip-hop brass : FANFLURES BRASS BAND (21h00/Le Taquin)
- Electro, pop et folk : JAIN + EHLA (20h00/Le Zénith)
- j Noche Loca #7! : GHETTO KUMBÉ + LA REVUELTA + DJ NO BREAKFAST (19h30/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque théâtre danse LA Cie Baro d'evol à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- Festival Impulsez ! MATCH D'IMPRO TOULOUSE vs LNI à la salle Horizon à Muret (20h30)
- RICHARD III Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtre de la Cité (15h30)
- ET PUIS VOICI MON CŒUR Cie Oui Bizarre à la Cave Poésie (21h00)
- CONTAINER Le Bestiaire à Pampilles au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Monologue LA FEMME ROMPUE Cie du Moment au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- L'ANGOISSE DU ROI SALOMON Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- BLUFF ! Cie 100 Issues sous chapiteau au Parc des Sports du Bazacle (19h30)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Conte-récit AU FIL DE MON ARBRE Cie Le silence des mots au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- Théâtre musical LILANIMO Ladj Diallo au Théâtre du Grand Rond (15h00) de 3 à 6 ans

GRATOS

- NeufNeuf Festival danse APARTÉ I-FANG LIN "Géographie posturale" à La Place de la Danse (18h30)
- PIANO BARBARE chanson sauvage au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 12

MUSIQUE

- Variété : CLAUDIO CAPÉO (18h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- Cirque théâtre danse LA Cie Baro d'evol à L'Escale Tournefeuille (17h00)

LUNDI 13

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA #8 : LA NUIT SE LÈVE Les Palpitantes au Théâtre de la Cité (20h00)
- NeufNeuf Festival danse FAIRE FLEURIR Nicolas Fayol au Ring (19h30)
- RICHARD III Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtre de la Cité (19h30)
- LES TREIZE DE PATRICK VALETTE – ELUCUBRATIONS Cie Chao.S à la Cave Poésie (19h30)

GRATOS

- SUPERNOVA #8 : HOPE FUTURE, ANATOMIE D'UN DÉPART DANS L'ESPACE Collectif Offense au Théâtre Jules Julien (18h30)

MARDI 14

MUSIQUE

- Blues : ROBERT FINLEY (20h30/Salle Nougaro)
- Métal : STRAY FROM THE PATH + MAKE THE SUFFER + VID OF VISION KNOSIS (19h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA #8 : LA NUIT SE LÈVE Les Palpitantes au Théâtre de la Cité (20h00)
- NeufNeuf Festival danse FAIRE FLEURIR Nicolas Fayol au Ring (19h30)
- RICHARD III Guillaume Séverac-Schmitz au Théâtre de la Cité (19h30)

GRATOS

- SUPERNOVA #8 : HOPE FUTURE, ANATOMIE D'UN DÉPART DANS L'ESPACE Collectif Offense au Théâtre Jules Julien (18h30)
- ÉCOUTE OPÉRA : BORIS GODOUNOV au centre culturel Alban-Minville (15h00)
- Table ronde PARTAGEONS LE STREET ART à la Médiathèque Côte Pavée (18h30)
- LE BLIND-TEST DE MICHAEL au Bijou (20h32)

MERCREDI 15

MUSIQUE

- Rock : KO KO MO (20h00/Le Bikini)
- Americana 2.0 : ROCHVOISINE (20h30/Casino Barrière)
- Jazz : IBRAHIM MAALOUF (20h00/Le Zénith)
- Jazz : FLUFFY FOX TRIO tribute to BILL EVANS (21h00/Le Taquin)
- World : LES MAMANS DU CONGO & RROBIN + MOONLIGHT BENJAMIN (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA #8 : LA NUIT SE LÈVE Les Palpitantes au Théâtre de la Cité (20h00) + HOWL 2122 LaDude au Théâtre Sorano (20h30)
- Festival Impulsez ! IMPRO CINÉ au Théâtre municipal Marc Sebbah à Muret (21h00)
- Marionnette GROSSE COLÈRE Ramification artistique sauvage + MON SPECTACLE Oscar de Nova de la Fuente à la Cave Poésie (21h00)
- Théâtre d'impro LES ACIDES au Bijou (21h30)
- Comédie grinçante LES UNS SUR LES AUTRES Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Marionnettissimo : LE VILLAGE AUX MILLE ROSES Semis-Babillage au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- Conte-récit AU FIL DE MON ARBRE Cie Le silence des mots au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- OUNI Cie les Mélangeurs au Théâtre Olympie de Gouges à Montauban (16h00) dès 5 ans

JEUDI 16

MUSIQUE

- Jazz : LAURENT COULONDRE (20h30/Salle Nougaro)
- Pop rock : JEAN-BAPTISTE GUEGAN "Johnny, vous&moi" (20h30/Casino Barrière)
- Chanson électro : HERVÉ (20h00/Le Bikini)
- In a Landscape : JUDITH HAMANN (19h00/Théâtre Le Vent des Signes)
- Jazz galactique : SUNSCAPE (21h00/Le Taquin)
- WKND Hip-hop #6 : THE STRANGERS + SAMIR FLYNN (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA #8 : HEIMWEH / MAL DU PAYS Gabriel Sparti au Théâtre Garonne (19h00) + TRAVOL'TIME Adeline Fontaine et Alexis Ballesteros au Théâtre Jules-Julien (20h30)

suite de l'agenda en page 30 >

impulsez!
FESTIVAL D'IMPROVISATION
NATIONAL & INTERNATIONAL
du 15 Novembre au 25 Novembre 2023
Avant-première le 11 Novembre

Info/résa
www.impulsez.org

50 places à gagner sur

actU Toulouse clutch Ville de Muret VILLE DE BALMA MAIRIE DE TOULOUSE

Ville de Tournefeuille

SAUVONS NOS ÂMES

LECTURES THÉATRALISÉES DE TÉMOIGNAGES
RECUEILLIS À TERRE ET EN MER

Mise en textes : Marie Rajablat
Mise en scène : François Fehner
Musique : Jean-Luc Amestoy
Chant : Clément Assouan

SAMEDI 4 NOV. 19H
LE PHARE, TOURNEFEUILLE

Apéritif dinatoire
5€ reversés à SOS MEDITERRANEE
Le Phare, 32 bis route de Tarbes, Tournefeuille
Inscriptions sur : <https://www.helloasso.com/associations/sos-mediterranee/evenements/sauvons-nos-ames>

COLLECTIF TOURNEFEUILLE
En soutien à **SOS MEDITERRANEE**
TogetherForRescue

JEUDI 16

THÉÂTRE/DANSE

- Danse performance THANK YOU FOR COMING : SPACE Faye Driscoll au Théâtre Garonne (20h30)
- Festival Impulsez ! COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE au Théâtre municipal Marc Sebbah à Muret (21h00)
- NeufNeuf Festival danse HÉRACLÈS SUR LA TÊTE Cie Par Terre à L'Escale Tournefeuille (20h30) + ANIMAL SKETCHING Cie Samuel Mathieu au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- WALLY "Ma distinction" au Bijou (21h30)
- VIVA ! La Loquace Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Marionnette GROSSE COLÈRE Ramification artistique sauvage + MON SPECTACLE Oscar de Nova de la Fuente à la Cave Poésie (21h00)
- Comédie grinçante LES UNS SUR LES AUTRES Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- L'INVENTION DE NOS VIES Johanna Boyé à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- L'INQUIÉTUDE Cie Le chagrin magnifique au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Humour, beatbox KOSH au Théâtre Musical de Pibrac (20h30)

GRATOS

- Pause musicale MAUVE AMALY EN DUO salle du Sénéchal (12h30)
- CESSER LE FOU La Mondiale de la trouille (14h00) + CI[NÉ]TROUILLE avec les Vidéophages courts-métrages flippants VIDÉO MÔMES (17h30) dès 6 ans + ÇAVA COUPER ! (19h30) pour les + grands au Kiwi Ramonville
- NOVECENTO PIANISTE Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENREDI 17

MUSIQUE

- WKND Hip-hop #6 : JWLES + MAIRO (20h00/Le Metronum)
- Voodoo blues : SLIM PAUL AND MOJO, THE SPIRIT OF DR JOHN (21h00/Le Taquin)
- Le concert événement : DYSNEY 100 ANS DE CHEFS-D'ŒUVRE MUSICAUX (20h00/Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- Nuit du Cirque MEKTOUTB La NOUR Cie au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
- SUPERNOVA #8 : HEIMWEH / MAL DU PAYS Gabriel Sparti au Théâtre Garonne (19h00) + TRAVOL'TIME Adeline Fontaine et Alexis Ballesteros au Théâtre Jules-Julien (19h00) + EN UNE NUIT création collective au Théâtre Sorano (21h00) + L'AFFÛT Cie Retour d'Ulysse au Ring (21h00)
- Danse performance THANK YOU FOR COMING : SPACE Faye Driscoll au Théâtre Garonne (20h30)
- Festival Impulsez ! FAMILIOMÉDIE (10h00) + MATCH D'IMPRO France vs SUISSE (21h00) au Théâtre municipal Marc Sebbah à Muret
- Comédie grinçante LES UNS SUR LES AUTRES Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- WALLY "Ma distinction" au Bijou (21h30)
- L'INVENTION DE NOS VIES Johanna Boyé à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- VIVA ! La Loquace Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Marionnette GROSSE COLÈRE Ramification artistique sauvage + MON SPECTACLE Oscar de Nova de la Fuente à la Cave Poésie (21h00)
- L'INQUIÉTUDE Cie Le chagrin magnifique au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- NeufNeuf Festival danse EN ATTENDANT JAMES B. Compagnie Art Mou au Bascula à Bruguères (21h00)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Les Vidéophages présentent projection de courts-métrages et débats COURT BOUILLON "Les droits des femmes" au Théâtre des Mazades (14h00)

- TOUS LES HOMMES N'HABITENT PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON Cie de l'Inutile à l'Espace Job (16h00)
- Nuit du Cirque ABRAZO Les élèves du Centre Municipal des arts du cirque le Lido et les étudiants de l'ESACTO au Lido (17h00) + CROQUETTE, CORPS, CORNICION Cie la barque acide au centre culturel Renan (19h00)
- SUPERNOVA #8 : TROIS PETITS COCHONS, LES MONSTRES COURENT TOUJOURS La Raffinerie au Théâtre du Pont Neuf (18h30)
- NOVECENTO PIANISTE Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Conférence "Écouter des parfums, respirer de la musique" au centre culturel Soupetard (19h30)
- Humour QUENTIN RATIEUVILLE Cie Théâtre de l'Ouest à la Brique Rouge (20h00)
- Projection DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA LUNE François-Xavier Vives en présence du réalisateur à la salle Nougaur (20h30)

SAMEDI 18

MUSIQUE

- Expérimental, ambient et électro : NILS FRAHM (20h00/La Halle aux Grains)
- Fusion instrumentale : CONCERT DE LA STÉCÉCILE invité STORM (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- WKND Hip-hop #6 : COELHO + MOJI x SBOY (20h00/Le Metronum)
- Soirée Fanfarnum : FILIBUSTERS + GIMMICK 5 SYNDICATE (21h00/Le Taquin)
- Les coups de pousses du Festival Détours de Chant : HALYNYKA + ROSALIE HARTOG + NATHAN MAMERI + KIJOTÉ + PRIMO GAOUZI (16h30-19h00 & 21h30-23h00/Le Bijou)
- Panorama subjectif et musical de la langue occitane : LUTZ EN CAMIN (20h30/COMDT)

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA #8 : L'AFFÛT Cie Retour d'Ulysse au Ring (15h00) + TRAVOL'TIME Adeline Fontaine et Alexis Ballesteros au Théâtre Jules-Julien (17h00) + HEIMWEH / MAL DU PAYS Gabriel Sparti au Théâtre Garonne (19h00) + EN UNE NUIT création collective au Théâtre Sorano (21h00)
- Nuit du Cirque : PROJET GRAND-MÈRE UN LOUP POUR L'HOMME Mathilde Benignus à La Grainerie (18h00)
- Festival Impulsez ! SOFA (18h00) + LES EX(S) Nicolas Moltron, & Odile Cantero (21h00) au Théâtre municipal Marc Sebbah à Muret
- L'INVENTION DE NOS VIES Johanna Boyé à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
- VIVA ! La Loquace Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Comédie grinçante LES UNS SUR LES AUTRES Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Marionnette GROSSE COLÈRE Ramification artistique sauvage + MON SPECTACLE Oscar de Nova de la Fuente à la Cave Poésie (21h00)
- L'INQUIÉTUDE Cie Le chagrin magnifique au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- RAMSÈS II Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- APNÉE Cie Le Poisson Soluble au Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (11h00) dès 6 ans
- Festival Marionnettissimo : LE VILLAGE AUX MILLE ROSES Semis-Babillage au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- Nuit du Cirque : LES PETITES CASSEROLES... QUE TU TRIMBALLES Cie l'envers du monde au centre culturel Soupetard (16h00) dès 5 ans
- Conte-récit AU FIL DE MON ARBRE Cie Le silence des mots au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

- SUPERNOVA #8 : TROIS PETITS COCHONS, LES MONSTRES COURENT TOUJOURS La Raffinerie au Théâtre du Pont Neuf (15h00)
- TOUS LES MATINS JE ME LÈVE... ET AUTRES TEXTES Cie de l'Inutile à l'Espace Job (16h00)
- Conférence "Masques, objet vivant, objet de collection" au centre culturel Renan (16h00)
- Nuit du Cirque : Cycle Cirque en tout genre

- ICI EN CROBATIE SINGULIÈRE SE CONJUGUE AU PLURIEL - ONE SHOT #2 Femmes de Croatie à l'Espace Roguet (20h30)
- 9E Rencontres du Papier et du Livre autour du thème "Aux Arbres Citoyens" ateliers, théâtre et cinéma à l'Espace Job (14h00 à 23h00)
- NOVECENTO PIANISTE Les Voix du Caméléon au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 19

MUSIQUE

- Rap : DJADJA & DINAZ (18h00/Le Zénith)
- Fusion instrumentale : CONCERT DE LA STÉCÉCILE invité STORM (16h00/L'Escale Tournefeuille)
- Récital : MICHAEL FABIANO (12h30/Théâtre du Capitole)
- Musique klezmer : LES RABBIZCATS (18h00/Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Impulsez ! MATCH JUNIOR (14h00) + PLAYLIST (16h00) + IL(S) Tibo Astry & Natan Niddam (18h00) au Théâtre municipal Marc Sebbah à Muret
- Nuit du Cirque : PROJET GRAND-MÈRE UN LOUP POUR L'HOMME Mathilde Benignus (16h00) + CABARET ROCK Cirque Baraka (18h00) à La Grainerie

P'TITS BOUTS

- Conte musical MA MÈRE L'OYE ballet inspiré des contes de Perrault une histoire d'Élodie Fondacci à la Halle aux Grains (11h00) dès 6 ans
- Festival Marionnettissimo : LE VILLAGE AUX MILLE ROSES Cie Semis-Babillage au Théâtre Molière de Launaguet (15h30) dès 6 ans
- Démonstration d'aéromodélisme + Performance Spectacul'Air BEETHOVEN METALOVIVACE Cie Monsieur le directeur + Atelier au Bascula à Bruguères (16h00) dès 3 ans

GRATOS

- 9^{ème} Rencontres du Papier et du Livre autour du thème "Aux Arbres Citoyens" éditeurs et libraires & un café littéraire temps d'échange avec le public (15h00) à l'Espace Job (10h00 à 18h00)
- Hommage à DENIS BADAULT "De la musique live sinon rien" au Taquin (17h00)
- Concert graphique electro rock KRAKEN avec Frédérique Héol, Adhoc, Alex et Jo Eiffel au Bijou (18h00)

LUNDI 20

MUSIQUE

- Jazz : CÉCILE MCLORIN SALVANT (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA #8 : PARLER POINTU Studio 21 au centre culturel Bonnefoy (20h30)
- Festival Impulsez ! BIG Marc Jane & Antoine Rup The International School of Toulouse à Colomiers (15h00) + LES SCÉNARISTES Nicolas Moltron & Edouard Waminy au café-théâtre Le 57 (21h00)

GRATOS

- ÉCOUTE OPÉRA : BORIS GODOUNOV au centre culturel Bellegarde (17h00)

MARDI 21

MUSIQUE

- September Cohen : NICOLAS JULES, ÉRIC LA REINE & PASCAL MAUPEU (21h30/Le Bijou)
- The Final Fucked Up Tour : SHAKA PONK (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Marionnettissimo : AMATHIA Blick Théâtredelacité (19h30) + FLIRT Cie Créature Ingrate au centre culturel Saint-Cyprien (20h30) + VIVA ! La Loquace Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- SUPERNOVA #8 : PARLER POINTU Studio 21 au centre culturel Bonnefoy (18h30) + FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE Cie Y au Théâtre Sorano (20h30)
- QUE SERA SERA / HITCHCOCK TRUFFAUT / CAVETT GODARD / POUR QUI POUR QUOI tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
- Festival Impulsez ! COMMENT ÇA MARCHE Eux au café-théâtre Le 57 (21h00)
- THOMAS MARTY "Allez la bise !" au Casino Barrière (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Marionnettissimo : VUE Cie Sacékripta à la salle des Fêtes Martres-Tolosane (18h30) dès 7 ans

GRATOS

- BENJAMIN COLIN & Invité-es restitution des ateliers de musique et d'écriture au centre hospitalier Gérard Marchant (18h00) + INMÉTABILE EN SCÈNE Ludor Citrik & Séverine Astel (21h00) à la Cave Poésie
- LA CITÉ DU VERBE #5 au centre culturel des Mazades (18h30)
- Festival Marionnettissimo : JOURNAL D'ADAM - JOURNAL D'ÈVE La Soi disante Cie au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MERCREDI 22

MUSIQUE

- September Cohen : NICOLAS JULES, ÉRIC LA REINE & PASCAL MAUPEU (21h30/Le Bijou)
- Jazz électrique : ORNICAR (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- QUE SERA SERA / HITCHCOCK TRUFFAUT / CAVETT GODARD / POUR QUI POUR QUOI tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)

IMPROVIS'ACTION

> Les Productions de L'Instable



Créé en réponse au désir d'encourager et d'explorer les enjeux et la finesse du jeu féminin, "Elles" est l'un des rares spectacles de théâtre improvisé mettant en scène, de manière exclusive, les propositions des comédiennes et leurs univers. Scènes après scènes, les comédiennes ont tôt fait de livrer, spontanément et en toute liberté, un théâtre d'une justesse et d'une sincérité

désarmantes. Un spectacle des Productions de L'Instable avec quatre à cinq comédiennes, accompagnées d'un musicien et comédien de service. "Elles" : spectacle pour tous les genres avec des protagonistes au féminin.

- Vendredi 24 novembre, 21h30, au Centre culturel Henri Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73), dans le cadre du festival "Impulsez!", informations et réservations : www.impulsez.org
- Festival Impulsez ! MATHE D'IMPRO BULLE CARRÉ vs VIP IMPULSEZ à L'Odyssée Balma (20h30)
- SUPERNOVA #8 : FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE Cie Y au Théâtre Sorano (20h30)
- Festival Marionnettissimo : AMATHIA Blick Théâtredelacité (19h30) + VIVA ! La Loquace Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MÈME SI LE MONDE MEURT Laëtitia Guédon au Théâtredelacité (20h00)
- WELCOME TO THE WORLD Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA MÈRE DU PASSEUR Théâtre 2 l'Acte (19h00) + Stand-up revue de presse GASPARD CHAUVELOT "Tentative d'épuisement du mois de novembre" (21h00) à la Cave Poésie
- LES BAS-BLEUS Cie L'enveloppement Tenace des Étreintes au Théâtre du Pavé (20h30)

JEUDI 23

MUSIQUE

- Pop soul : CHRISTOPHEWILLEM (20h30/Casino Barrière)
- Chanson : GARANCE (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Marionnettissimo : BASIK INSEKTE Théâtre La Licorne à L'Escale Tournefeuille (21h00)
- SUPERNOVA #8 : SEUIL Cie Les Grandes Mares au Théâtre Sorano (20h30) + TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU Cie TAC TAC au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- QUE SERA SERA / HITCHCOCK TRUFFAUT / CAVETT GODARD / POUR QUI POUR QUOI tg STAN (20h00) + NeufNeuf Festival danse CO.M.BAT I-Fang Lin (20h30) au Théâtre Garonne
- Festival Impulsez ! HÉROS Production de L'Instable, Nabla, Fred, Dominiq, Jibé, Bulle Carrée (21h00) au café-théâtre Le 57
- Humour BOYS, BOYS, BOYS Florence Foresti au Zénith (20h00)
- SYNCHRO ciné-concert "De Dali à Dullac, le surréaliste ciné-concert" projection Un chien andalou de Luis Buñuel + La Coquille et le Cler-

VENREDI 24

- Pause musicale LES TROIS ÂGES salle du Sénéchal (12h30)
- Novembre écolo LA FRESQUE DU CLIMAT atelier participatif avec Thomas Roméo au Kiwi Ramonville (18h30) sur réservation <https://kiwiramonville-arto.fr/>
- Conte musical, masques et marionnettes BEURK ! Cie du Morse au centre culturel Alban-Minville (19h00) dès 5 ans
- JANELA musique lusophone au Théâtre du Grand Rond (19h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Marionnettissimo : VUE Cie Sacékripta à l'Espace Job (20h30) dès 7 ans

GRATOS

- Pause musicale LES TROIS ÂGES salle du Sénéchal (12h30)
- Novembre écolo LA FRESQUE DU CLIMAT atelier participatif avec Thomas Roméo au Kiwi Ramonville (18h30) sur réservation <https://kiwiramonville-arto.fr/>
- Conte musical, masques et marionnettes BEURK ! Cie du Morse au centre culturel Alban-Minville (19h00) dès 5 ans
- JANELA musique lusophone au Théâtre du Grand Rond (19h00)

- Festival Impulsez ! MATHE D'IMPRO BULLE CARRÉ vs VIP IMPULSEZ à L'Odyssée Balma (20h30)
- SUPERNOVA #8 : FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE Cie Y au Théâtre Sorano (20h30)
- Festival Marionnettissimo : AMATHIA Blick Théâtredelacité (19h30) + VIVA ! La Loquace Cie au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- MÈME SI LE MONDE MEURT Laëtitia Guédon au Théâtredelacité (20h00)
- WELCOME TO THE WORLD Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LA MÈRE DU PASSEUR Théâtre 2 l'Acte (19h00) + Stand-up revue de presse GASPARD CHAUVELOT "Tentative d'épuisement du mois de novembre" (21h00) à la Cave Poésie
- LES BAS-BLEUS Cie L'enveloppement Tenace des Étreintes au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Marionnettissimo : VUE Cie Sacékripta à l'Espace Job (20h30) dès 7 ans

GRATOS

- Pause musicale LES TROIS ÂGES salle du Sénéchal (12h30)
- Novembre écolo LA FRESQUE DU CLIMAT atelier participatif avec Thomas Roméo au Kiwi Ramonville (18h30) sur réservation <https://kiwiramonville-arto.fr/>
- Conte musical, masques et marionnettes BEURK ! Cie du Morse au centre culturel Alban-Minville (19h00) dès 5 ans
- JANELA musique lusophone au Théâtre du Grand Rond (19h00)

MUSIQUE

- Pop : BERTRAND BELIN + LISA DUCASSE (20h00/Le Bikini)
- Electro-dub : RAKOON HERMIT (20h30/Le Rex)
- Girls Don't Cry Festival : CABARET DRAG + MIKA OKI + OHJELO + VENDREDEAR (19h00/Le Metronum)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction
 Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages,
 Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues
 Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 352

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

HORIZONTALEMENT

- I. Gaffe, risque de punaises ! II. Fortifiant fort connu. C'est bien naturel ! III. Toujours là, malgré le SOS lancé en 84.

Consonnes des matines. IV. Couvre ceux qui sèment. Telles certaines teintures. V. Un fameux Charles ! VI. Vieilles tordues ! VII. De là, mon prince viendra. L'aidante de la mère. VIII. Mènent grands trains. Leurs rapports sont tendus. IX. Je vous ai réservé un autel. Font comme punaises que l'on écrase. X. Possessif. Alors, regarde !

VERTICALEMENT

- 1. Gaffe, risque de punaises ! 2. Quand deux organes communiquent. 3. Hot coutures. 4. Comme un bleu. Merde alors ! 5. Dis sans dire. 6. S'écoute religieusement. À l'oreille, compatriote. 7. Ne vous feront ni chaud ni froid. C'est pas là qu'on va mouiller la chemise ! 8. À Fontaine, mais pas à Lestang. À Lestang, mais

pas à Fontaine. Gaffe, risque de punaises ! 9. Ce sera de sa faute si on finit butés. 10. C'est judicieux. Même gratuit, vous pouvez le manquer !

INTRASOLUTION N° 351

HORIZONTAL I. TRANSITION. II. RECOUVERTE. III. AMER. ANIER. IV. NORMANDS. V. SUEE. RHIN. VI. PS. STRESS. VII. ROSTER. VIII. RUSSE. SE. IX. THEO. LEWIS. X. SURCLASSEE.

VERTICAL 1. TRANSPORTS. 2. REMOUS. UHU. 3. ACERE. USER. 4. NORMES. SOC. 5. SU. ASTRE. 6. IVAN. RE. LA. 7. TENDRESSES. 8. IRISHSTEWES. 9. OTE. ISE. IE. 10. NERON. ROSE.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

- Chanson : GARANCE (21h30/Le Bijou)
- Blues rock : MANU & GÉRARD LANVIN (20h30/Altigone Saint-Orens)
- La voix des femmes de l'Amérique latine : CUARTETO TAFI & JEAN-LUC AMNESTOY (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)
- Jazz blues funk : BUMP (21h00/Le Taquin)
- Folk indé : SIGNAL FAIBLE (21h00/La Grande Famille à Pinsaguel)

- CAVETT GODARD / POUR QUI POUR QUOI tg STAN au Théâtre Garonne (18h30)
- Stand-up revue de presse GASPARD CHAUVÉLOT "Tentative d'épuisement du mois de novembre" à la Cave Poésie (21h00)
- WELCOMETO THE WORLD Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LES BAS-BLEUS Cie L'enveloppement Tenace des Étreintes au Théâtre du Pavé (20h30)

NOUVELLES MUSIQUES LATINES

> Cuarteto Tafi



© Julie Imbert

Le **Cuarteto Tafi** apporte sa touche personnelle et originale à la world music, mêlant un chant poétique et engagé (douce nostalgie de l'exil argentin de la chanteuse) au son de la Méditerranée orientale du bouzouki grec, à la douceur et la dextérité de la guitare flamenca et aux rythmes envoûtants des percussions afro-latines. Intégrant des sonorités actuelles à ses compositions, le groupe se réinvente à chacun de ses albums, de ses spectacles, amenant un souffle de modernité sans renier ses origines.

• **Vendredi 24 novembre au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77). Du 12 au 15 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)**

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Marionnettissimo : BOZZOLI Cie Créature Ingrate au Foyer des Aînés à Tournefeuille (21h00) + VIVA ! La Loquace Cie à la Maison de la Terre Poucharramet (20h30)
- NeufNeuf Festival danse C.O.M.BAT I-Fang Lin (19h00) + QUE SERA SERA / HITCHCOCK TRUFFAUT / CAVETT GODARD / POUR QUI POUR QUOI tg STAN (20h30) au Théâtre Garonne
- Humour BOYS, BOYS, BOYS Florence Foresti au Zénith (20h00)
- SUPERNOVA #8 : RICHARD DANS LES ÉTOILES Cie Désirades au Théâtre Sorano (20h30) + TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU Cie TAC TAC au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Festival Impulsez ! PEARLS ONA STRING Nabla Leviste & Mark Jane (19h30) + ELLES Productions de l'Instable & Bulle Carrée (21h30) au centre culturel Henri-Desbals
- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (20h30)
- MÊME SI LE MONDE MEURT Laëticia Guédon au Théâtre de la Cité (20h00)
- LA MÈRE DU PASSEUR Théâtre 2 l'Acte (19h00) + Stand-up revue de presse GASPARD CHAUVÉLOT "Tentative d'épuisement du mois de novembre" (21h00) à la Cave Poésie
- Ciné-concert SPORTIF PAR AMOUR (COLLÈGE) Buster Keaton dirigé par Timothy Brock à la Halle aux Grains (20h00)
- Opéra BORIS GODOUNOV Olivier Py au Théâtre du Capitole (20h00)
- WELCOME TO THE WORLD Cie Le Périscope au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LES BAS-BLEUS Cie L'enveloppement Tenace des Étreintes au Théâtre du Pavé (20h30)
- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- Spectacle Villes pour tous CHÈRE IJEAWELE Collectif Ondes Urbaines au Bascala à Bruguères (21h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Marionnettissimo : COGITO Cie Nouons-nous au Théâtre des Mazades (10h00 & 20h00) dès 10 ans + LA TEMPÊTE DE CALIBAN Cie Pupella-Nogués au Studio Tournefeuille (19h30) dès 8 ans + MARGOLETTE Collectif Super Baobab à l'Escalade Tournefeuille (19h30) dès 9 ans + HAMLET MANIA Cie La Pendue à L'Agité Tournefeuille (21h00) dès 11 ans + TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU Compagnie TAC TAC au Théâtre du Grand Rond (21h00) dès 8 ans

GRATOS

- SUPERNOVA #8 : HOSTES HUMANI GENERIS, PAYSAGES DE LA CONTRE-HISTOIRE #2 Théâtre du Rocher à l'Espace Roguet (18h30) dès 14 ans
- Progres-Son SHAKEN SODA + SPEENARIUM Ô Bohém (19h00)
- JANELA musique lusophone au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 25

MUSIQUE

- Girls Don't Cry Festival : LOW LOV + CONTRARY + ALEXI SHELL + TO VAN KAO + DJ WORKING CLASS (18h00/Le Metronum)
- La tournée des 20 ans : M. POKORA (20h00/Le Zénith)
- Pop folk : BROKEN BACK (20h30/Le Rex)
- Progres-Son : KRAY BOCA + JOHNNY MAFIA + DATCHA MANDALA + MADAM + LOUP MALEVIL (19h00/Le Bikini)
- Funk soul jazz : ZINGABE AFROBEAT (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- SUPERNOVA #8 : RICHARD DANS LES ÉTOILES Cie Désirades au Théâtre Sorano (20h30)
- Festival Impulsez ! TRIO Mark Jane & Antoine Rup (18h00) + RHAPSODIE Productions de l'Instable & Bulle Carrée (20h30) au centre culturel Henri-Desbals
- L'EMPRISE Cie Octa au Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (20h30)
- MÊME SI LE MONDE MEURT Laëticia Guédon au Théâtre de la Cité (18h00)
- SYNCHRO ciné-concert MANUCINEMA de Tuia Chericic avec Masahiko Ueji au piano (16h00) + QUE SERA SERA / HITCHCOCK TRUFFAUT /

- LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Marionnettissimo : L'OMBRE DES CHOSES Collectif TANGRAM au centre culturel Renan (11h00) dès 4 ans + LE VILLAGE AUX MILLE ROSES Cie Semis-Babillage (11h00) dès 6 ans + TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU Cie TAC TAC au Théâtre du Grand Rond (16h30) dès 8 ans + LA TEMPÊTE DE CALIBAN Cie Pupella-Nogués au Studio Tournefeuille (11h00) dès 8 ans + KAHINA Blick Théâtre au square Balancy Tournefeuille (14h30) dès 5 ans + DU SABLE DANS LA SOUPIÈRE Cie La Sphère Oblik au Théâtre Jules Julien (17h00) dès 8 ans + KRAFT Cie Aller-Retour au centre culturel Alban Minville (17h30) dès 4 ans + EXISTENCES Cie Index à l'Escalade Tournefeuille (17h00 & 20h00) dès 11 ans + COGITO Cie Nouons-nous à L'Agité Tournefeuille (19h30) dès 10 ans + HAMLET MANIA Cie La Pendue à L'Agité Tournefeuille (21h00) dès 11 ans + VIVA ! La Loquace Cie au foyer des Aînés Tournefeuille (15h30 & 20h00) dès 12 ans + LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT MA compagnie à l'AlphaB Castelmaurou (16h00) dès 4 ans
- Novembre école LA DIGNITÉ DES GOUTELLES Cie Mercimonchou au Kiwi Ramonville (15h30) de 1 à 6 ans
- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie/Balma (18h30) dès 5 ans
- SPON YON YON Cie Moustache à l'Aria Cornebarrieu (11h00) dès 4 ans
- Conte-récit AU FIL DE MON ARBRE Cie Le silence des mots au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

- DORS ET DÉJÀ Cies La Balbutie et L'Un Passe au centre culturel Bonnefoy (11h00) dès 4 ans
- Goûter musical JIANG NAN Chant et cithare chinoise guzheng au Kiwi Ramonville (16h00) dès 1 an
- SUPERNOVA #8 : HOSTES HUMANI GENERIS, PAYSAGES DE LA CONTRE-HISTOIRE #2 Théâtre du Rocher à l'Espace Roguet-Conseil Départemental (18h30) dès 14 ans
- Proclamation du prix ÉCRIRE LA VILLE 2023 prix littéraire à la Cave Poésie (17h00)
- JANELA musique lusophone au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- BAL CHORÉGRAPHIÉ Cie Propos au centre culturel Bonnefoy (20h00)

DIMANCHE 26

MUSIQUE

- Rock : SAEZ (20h00/Le Zénith)
- Girls Don't Cry Festival : FAUSTINE + MISS STRESS (14h30/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- Stand-up FARY "Aime-moi si tu peux" à Eurythmie Montauban (17h00)
- Opéra BORIS GODOUNOV Olivier Py au Théâtre du Capitole (15h00)
- Ciné-concert SPORTIF PAR AMOUR (COLLÈGE) Buster Keaton dirigé par Timothy Brock à la Halle aux Grains (16h00)

P'TITS BOUTS

- Festival Marionnettissimo : TEMPÊTE DANS UN VERRE D'EAU Cie TAC TAC au Théâtre du Grand Rond (11h00) dès 8 ans + L'OMBRE DES CHOSES Collectif TANGRAM au Studio Tournefeuille (11h00 & 17h00) dès 4 ans + KAHINA Blick Théâtre au square Balancy Tournefeuille (12h00) dès 5 ans + NOS PETITS PENCHANTS Cie Des Fourmis dans la lanterne à l'Escalade Tournefeuille (15h30 & 17h30) dès 7 ans + VUE Cie Sacékripa au foyer des Aînés (17h00 & 19h00) dès 7 ans + KRAFT Cie Aller-Retour au centre culturel Alban Minville (17h30) dès 4 ans + MARGOLETTE Collectif Super Baobab à la salle Jacques Brel Castanet-Tolosan (16h00) dès 9 ans + KRAFT Cie Aller-Retour au Théâtre Marcel Pagnol Villeneuve-Tolosane (16h00) dès 4 ans
- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (15h00) dès 5 ans

LUNDI 27

MUSIQUE

- French kiss : CHILLY GONZALES (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- MARC ANTOINE LE BRET "Solo" au Casino Barrière (20h30)
- 2^{ème} édition SYNCHRO Festival de ciné-concerts POINT NETUE de Maurice Elvey musique en direct par SABLES NOIRS au Théâtre de la Cité (20h00)

GRATOS

- Journée d'étude et de rencontres circassiennes autour du "Genre et arts du cirque : la parole aux chercheuses" (9h00 à 12h00) & Temps d'échange et partage d'expériences entre professionnel.le.s (14h00 à 17h00) à l'Espace Roguet
- Projection LES CHATOUILLES Andréa Bescond et Éric Métayer au centre culturel Alban-Minville (14h30)

MARDI 28

MUSIQUE

- Jazz : YOM (20h30/Salle Nougaro)
- Bleed Out Tour : WITHIN TEMPTATION (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- LA LOI DU MARCHEUR (entretien avec Serge Daney) Nicolas Bouchaud au Théâtre Garonne (20h00)
- MÊME SI LE MONDE MEURT Laëticia Guédon au Théâtre de la Cité (20h00)
- Opéra LE RETOUR D'ULYSSE EN SA PATRIE Emiliano Gonzalez Toro et l'ensemble I Gemelli au Théâtre du Capitole (20h00)
- VEIL/BADINTER OU DE LA CONVICTION ET DU COURAGE EN POLITIQUE Cie Les voix du Caméléon au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS

- CIRQUE & PARENTALITÉS Les Tenaces Cie Basinga & Cie(s) RAVIV au Théâtre des Mazades (9h30)
- R.A.P discussion concert DADOO avec Lou, l'Éreux & ses invité.es à la Cave Poésie (19h30)
- OSONS Le Tremplin soirée de sélection au Bijou (21h30)

MERCREDI 29

MUSIQUE

- Swing, R'b'b, New Orleans : TOULOUSE HOT CLUB (21h00/Le Taquin)
- Musique vocale : CHÈRE LES ÉLÉMENTS & JOËL SUHBIETTE "Sérénade d'hiver" (20h30/Église Saint-Pierre Blagnac)
- Concert poétique : MAUVEAMALVY "Chimères Nocturnes" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

- LA LOI DU MARCHEUR (entretien avec Serge Daney) Nicolas Bouchaud au Théâtre Garonne (20h00)
- Opéra BORIS GODOUNOV Olivier Py au Théâtre du Capitole (20h00)
- MÊME SI LE MONDE MEURT Laëticia Guédon au Théâtre de la Cité (20h00)
- UNE FEMME EXTRÊMEMENT MOYENNE Groupe Scalpel (19h00) + Performance de hacking-crétion queer-cyborg en direct live QUE LA MACHINE VIVE EN MOI (21h00) à la Cave Poésie
- SÉQUENCE COURT-MÉTRAGE au Bijou (21h30)
- "VEIL/BADINTER OU DE LA CONVICTION ET DU COURAGE EN POLITIQUE" par la Compagnie Les Voix du Caméléon au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- Conte-récit AU FIL DE MON ARBRE Cie Le silence des mots au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- LES PETITS TOUTS Cie Blabla Productions au centre culturel Bonnefoy (16h00) dès 4 ans

GRATOS

- Les Vidéophages présentent projection de courts-métrages jeune public LES ASTROMÔMES à l'Astronéf (16h00)

JEUDI 30

MUSIQUE

- Chanson chic : FLORENT MARCHET (20h30/Salle Nougaro)
- Festival Les Femmes S'en Mêlent : SILLY BOY BLUE + JOANNA + SUZANNE BELAUBRE (20h00/Le Metronum)
- R'n'b : VITAA (20h00/Le Zénith)
- Pop : ZOFRIS MARACAS (19h30/Le Bikini)
- Film sonore : CHLOÉ LACAN & THIBAUD DEFEVER (21h30/Le Bijou)
- Concert poétique : MAUVEAMALVY "Chimères Nocturnes" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

- LA LOI DU MARCHEUR (entretien avec Serge Daney) Nicolas Bouchaud au Théâtre Garonne (20h00)
- MÊME SI LE MONDE MEURT Laëticia Guédon au Théâtre de la Cité (20h00)
- UNE FEMME EXTRÊMEMENT MOYENNE Groupe Scalpel (19h00) + Performance de hacking-crétion queer-cyborg en direct live QUE LA MACHINE VIVE EN MOI (21h00) à la Cave Poésie
- VEIL/BADINTER OU DE LA CONVICTION ET DU COURAGE EN POLITIQUE Cie Les voix du Caméléon au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS

- PETITES CHIMÈRES Cie Les voyageurs immobiles à l'Espace Job (9h00 & 10h30) dès 1 an

GRATOS

- Pause musicale LES ÉTUDIANT-ES DE L'ISDAT proposent une promenade musicale autour de l'impressionnisme à la Salle du Sénéchal (12h30)
- Conférence "Chroniques d'Ibérie : Archéologie, paléontologie et génétique des gisements pléistocènes d'Atapuerca" à l'Instituto Cervantes (18h30)

20 NOV
3 DÉC
2023

lettres d'automne

Festival littéraire #33
MONTAUBAN TARN-ET-GARONNE OCCITANIE

RENCONTRES
LECTURES EN SCÈNE
SPECTACLES
CONCERTS
CINÉMA
EXPOSITIONS
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC
LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Maylis de Kerangal

PAYSAGE

Festival organisé par ConfutuCCES

GOVERNEMENT
CNL
Montauban
Occitanie

lettresdautomne.org

Soyez vu dans

INTRAMUROS

Votre contact pub :
Frédérica Bourgeois
06 13 76 20 18
intranenette@yahoo.fr

CONCERT FOCUS D'OPUS 2023

MÉLYS GALIM ATIAS FERAMIA

VENREDI 1ER DÉC
20H LE METRONUM
ENTRÉE LIBRE

www.opus-musiques.fr

UN DISPOSITIF IMAGINÉ PAR OPUS ET ORGANISÉ AVEC LES PARTENAIRES

**LE SEUL RESTO
QUI RISQUE DE FERMER
MALGRÉ 30 MILLIONS
DE REPAS EN PLUS.**

170 MILLIONS DE REPAS
DISTRIBUÉS EN UN AN,
C'EST LA HAUSSE LA PLUS FORTE
DE NOTRE HISTOIRE.
ON COMPTE SUR VOUS.



FAITES VOS DONS
EN FLASHANT CE CODE
OU SUR [RESTOSDUCEUR.ORG](https://restosducoeur.org)

