

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°480 / gratuit / décembre 2023 <

Cirque Baraka présente **OCHO**



Les 1, 2, 3, 8, 9, 10, 15 et 16 décembre
à La Grainerie (sous chapiteau)

> 61, rue Saint-Jean à Balma, métro Balma-Gramont <

réservations : la-grainerie.net - 05 61 24 33 91

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!

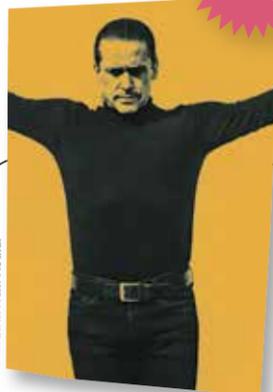


1

Duchazaud

Ancien membre du groupe Anakronic Electro Orkestra qui a fait sa réputation sur une fusion de klezmer et de techno, **Duchazaud** — aka Pierre Bertaud — n'a jamais renié ses amours des mélanges improbables et des associations de saveurs détonnantes. Et il est drôle, au point qu'on se retrouve à rire et danser en même-temps. En général, on trouve ça surprenant : un type avec une tête de bourge seul sur une grande scène, l'air vaguement gêné, une clarinette à la main... quelque chose au fond de nous ne peut pas s'empêcher de s'attendre à écouter un machin élitiste, ringard et pénible. Mais quand Duchazaud commence à jouer, on se rend assez vite compte que ce mec est fou : on ne sait pas si c'est un pipeau ou un synthétiseur, il gesticule spasmodiquement plus qu'il ne danse, ses mélodies sont étranges autant que superbes, il semble bafouiller au micro mais balance des *punchlines* abusées, et puis ça tape fort quand-même, boum-boum. Une sorte de fusion d'un concert de jazz avec une teuf techno... ou peut-être l'inverse.

• Samedi 16 décembre, 17h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00), c'est gratuit!



2

Alfonso Losa

Alfonso Losa est l'un des grands représentants actuels de l'école madrilène de danse flamenco. Il se situe comme étant le pont nécessaire entre les maîtres du registre et les nouvelles générations. En pleine maturité artistique, le bailaor (« danseur ») a réussi à articuler son propre langage avec les concepts les plus profonds de la danse traditionnelle et les nouveaux codes de danse de notre époque, dont il constitue l'un des architectes. Alfonso Losa a réussi à harmoniser l'austérité, la verticalité et l'élégance de l'école de Madrid avec un rythme vertigineux et une maîtrise corporelle prodigieuse. Il est considéré comme le plus classique des contemporains et le plus contemporain des classiques. Maître de grands maîtres (qui viennent assister à ses cours du monde entier), Alfonso Losa est constamment à la recherche des vérités immuables contenues dans le flamenco et ne négocie pas avec les modes. À cet effet, il crée de nouveaux schémas sans briser le moule. Il construit sans déconstruire et travaille avec authenticité. Il danse comme il est!

• Jeudi 15 décembre, 20h30, à L'Espace des Augustins de Montauban (27, rue des Augustins, 05 63 93 90 86)



3

Quarteto Tafi

Le **Quarteto Tafi** apporte sa touche personnelle et originale à la world music, mêlant un chant poétique et engagé (douce nostalgie de l'exil argentin de la chanteuse) au son de la Méditerranée orientale du bouzouki grec, à la douceur et la dextérité de la guitare flamenca et aux rythmes envoûtants des percussions afro-latines. Intégrant des sonorités actuelles à ses compositions, le groupe se réinvente à chacun de ses albums, de ses spectacles, amenant un souffle de modernité sans renier ses origines. Revoici donc le plus argentin des quartets toulousains avec un nouvel album où, au son de la voix de Léo Harispe, les musiques se métissent. L'Amérique du Sud y croise l'Afrique et les rives de la Méditerranée. Car effectivement, à mille lieues des musiques traditionnelles, le Quarteto Tafi modernise, dépoussière et réinvente les musiques du monde. On écoute, bien sûr, on chante, évidemment... et on ne peut s'empêcher de danser. À consommer sans modération!

• Du mardi 12 au vendredi 15 décembre, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)



4

L'Envol des Pionniers

À l'occasion de ses cinq ans, **L'Envol des Pionniers**, le site emblématique dédié à l'aventure de l'Aéropostale situé à Toulouse – Montaudran, nous propose de vivre le Noël des Années Folles à travers une journée portes ouvertes ou une programmation inédite et des animations familiales attendront gratuitement les visiteurs! Au menu donc de cet événement : des lectures théâtralisées autour du "Petit Prince" avec le comédien Olivier Maraval, l'animation "Écrivez votre courrier" pour petits et grands, "Écrire son courrier ou sa carte" avec l'atelier créatif d'Happy Event, stand des Amis de L'Envol des Pionniers... mais aussi accès gratuit aux expositions permanentes et temporaire, notamment celle dédiée à l'industriel visionnaire et passionné Pierre-Georges Latécoère ; visite du bureau du directeur d'exploitation de la Ligne Didier Daurat ; découverte du wagon postal et du métier des *Ambulants*, ces postiers qui triaient le courrier durant le trajet des trains... On le rappelle, l'entrée est gratuite pour l'ensemble des animations ainsi que pour les expositions du lieu, et pour toute la famille!

• Dimanche 17 décembre, de 10h00 à 18h00, à L'Envol des Pionniers (6, rue Jacqueline Auriol à Toulouse – Montaudran, 05 67 22 23 24), www.lenvol-des-pionniers.com



5

JeF SéNéGaS

Ambassadeur de la culture occitane et cathare, l'homme transpire le rock par tous les pores et chante la poésie à cœur ouvert dans un univers tout à fait singulier. En effet, **JeF SéNéGaS** est un auteur-compositeur-interprète fier de sa région et de cette culture qui lui est propre. Mais c'est surtout un rockeur dans l'âme qui manie à la perfection la chanson française. Artiste libre et atypique, son titre "L'ADN Occitan" s'est vendu à plus de 150 000 exemplaires. Son univers musical n'appartient pourtant qu'à lui et ne ressemble à aucun autre. Avec son premier album, il s'est fait connaître du grand public pour son attachement à l'identité culturelle de sa région et souhaite aujourd'hui nous dévoiler qui il est vraiment — entre rock, pop et chanson française — à travers un nouvel EP intemporel, plus incisif, plus pop et plus engagé. L'univers musical de JeF SéNéGaS reste rock avec parfois des influences années 70's, tout comme chez Clara Luciani, mais ce sont subtilement des textes à la Brassens que l'on retrouve dans ce projet. On reconnaît sa plume et son humour atypiques, dénonçant les travers de notre société actuelle, dans des titres comme "Le Pangolin" ou bien encore "Mon Député".

• Jeudi 14 décembre, 20h00, au Metro-num (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)

Éditorial : c'est un fait!



Pas facile ces temps-ci de s'atteler à la rédaction d'un éditorial. J'aurai voulu être le plus optimiste des hommes, voir l'instant avec des paillettes et plein d'étoiles dans les yeux en cette fin d'année. Mais la situation géopolitique actuelle, ces guerres monstrueuses au Proche-Orient et en Ukraine, la catastrophe migratoire qui fait de la Méditerranée un vaste cimetière, la pauvreté et la misère sociale (en ce moment, plus de trois-cents enfants dorment à la rue en Haute-Garonne)... ne poussent pas spécialement à l'utopie, avouons-le! Mais soyons fous, croyons au Père Noël. Que celui-ci amène sous nos sapins la concorde partout sur la planète. Exigeons de lui la paix sociale et l'harmonie entre les peuples. Demandons-lui de faire disparaître le mot "animosité" des dictionnaires. Tant que nous y sommes et quitte à passer pour les pires des naïfs, souhaitons comme cadeaux les signes d'un avenir radieux à tous les enfants du monde... Osons, comme disait l'autre!

> **Éric Roméra**
(rédacteur en chef)

Langage corporel

› Cirque Baraka

Type, taille, couleur des yeux ? Si elle s'inscrit sur des papiers, l'identité relève de mille choix, de rencontres sur des chemins, de mouvements.

Avec "OchO", Le Cirque Baraka poursuit une réflexion, déjà présente dans sa précédente création. "OchO" cherche à nous désorienter, à nous réinventer, en montrant nos multiples facettes. À travers le mouvement infini, la marche, le cycle, la pièce nous engage à



© Francis robor

penser notre humanité, cette identité commune. Avec un cirque sous la forme d'un théâtre du corps, d'un langage corporel universel, le Cirque Baraka prend encore des risques, se fait toujours confiance... Se lance, s'élance, s'enlace. Dans le vide. Plus contre des murs, mais contre l'Autre... Partager des sensations, réveiller des souvenirs, aller vers une pulsation

commune... « Je n'ai pas Une personnalité, je suis un cocktail! ». (à partir de 5 ans)

• Les 1^{er}, 2, 3, 8, 9, 10, 15 et 16 décembre, sous chapiteau à La Grainerie (61, rue Saint-Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), jauge limitée/réservations conseillées

› Théâtre-cirque

"Le repos du guerrier" est un seul-en-scène un brin déjanté qui mêle théâtre et cirque. Dans ce spectacle que propose la compagnie La Supérette, l'artiste touche-à-tout **Edouard Peurichard** livre un regard intime, non sans une pointe d'ironie, sur son parcours d'artiste de cirque. Acrobate sur les rotules, lanceur de couteaux douteux, il tente de rejouer les moments les plus marquants de son parcours professionnel. Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées, racontent en creux les espoirs et les renoncements d'une vie d'artiste. Un récit sinueux et désopilant sur le processus créatif qui nous propose en douce ce que le théâtre comme le cirque disent de nous. Ce spectacle est accompagné par le Studio Pact Pépinière des Arts du Cirque Toulousaines et Lauréat du label européen Circus Next. (dès 12 ans)

• Jeudi 7 décembre, 20h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

Performance poétique

› Compagnie Créature

La Compagnie Créatures nous invite à retrouver "Les Irréels", une installation en espace public qui va émerveiller petits et grands.

« Les Irréels » sont nés de l'envie d'interpeller le spectateur trice s dans leur rapport au monde. Ils proposent un cheminement intime permettant à tou.te.s de prendre le temps de tisser un lien avec ce peuple étrange. Les seize personnages qui composent cette tribu nous proposent d'entrer dans des univers singuliers, symboliques et poétiques. Dans leurs cabanes, ces



© D. R.

êtres hybrides révèlent ce qui se cache au plus profond de chacun.e, tel.le.s "La Dorloteuse d'Enfance" qui rouvre la porte de notre insouciance passée, "L'Accompagnateur d'Absents" qui nous relie à nos disparus, "La Réchauffeuse d'Hivers" qui cajole nos moments de tristesse ou encore "La Raccommodeuse de Cœurs" qui répare nos amours... Durant deux heures, cette performance offre au public la liberté de vivre ce moment comme il le souhaite. Une proposition sans paroles qui se loge au cœur de la ville et du quotidien, proposant un moment suspendu entre imaginaire et questionnement, entre introspection et ouverture au monde. Un moment magique et gratuit pour toute la famille!

• Vendredi 8 décembre de 18h30 à 20h30, samedi 9 décembre de 15h30 à 17h00 et de 19h30 à 21h30, dimanche 10 décembre de 14h30 à 16h30 et de 17h30 à 19h30, au Parc des Ramiers de Blagnac (chemin des Ramiers, 05 61 71 72 00)



17 Février - Zénith

21 Février - Casino

2 Mars - Le Rex

2 Avril - Zénith

4 Avril - Zénith

10 Avril - Casino

12 Avril - Bikini

19 Avril - Casino

**BILLETTERIE : BOX OFFICE - BOX.FR
36 RUE DU TAUR - TOULOUSE / 05 34 31 10 00**

ACTUS DU CRU

❖ **LA PLUS GRANDE FERME RÉGIONALE.** Créé et organisé par la Région Occitanie, le **“Salon régional de l'agriculture”** présentera, du 15 au 17 décembre au MEET – Parc des expositions de Toulouse, le meilleur des savoir-faire régionaux au grand public. Durant trois jours, vous pourrez vous régaler avec plus de 600 produits d'Occitanie. Ce sont deux-cents exposants qui seront présents, deux nocturnes sont prévues jusqu'à 22h00 le vendredi et le samedi, cinquante animations et ateliers met-



tront vos sens à l'épreuve, et une ferme pédagogique aux couleurs de l'agriculture régionale vous attendra. L'entrée est gratuite. Plus d'infos : <https://regal.laregion.fr/>

❖ **APPEL À CANDIDATURES.** Vous êtes un ou une comédienne professionnelle (ou en voie de professionnalisation) ? Vous avez un premier seul-en-scène ou une jeune création en solo à présenter ? Vous êtes issu(e) de la région toulousaine ? Vous pouvez candidater au vingt-et-unième **“Coup de Chapeau”** organisé par la mairie de Toulouse. Après le succès de l'édition 2023, le Centre culturel Saint-Cyprien, le Théâtre du Grand-Rond et le Théâtre de Poche poursuivent leur collaboration autour de ce festival de théâtre seul-en-scène. Celui-ci vise à mettre en lumière des talents émergents, et a pour objectif de constituer un tremplin pour des comédiens et comédiennes issu(e)s de la région toulousaine, et qui débutent dans le seul-en-scène. Six projets seront ainsi sélectionnés et présentés dans la salle du Chapeau Rouge, répartis sur trois soirées, du 22 au 24 mai 2024. Le prix sera remis le dernier soir et sera suivi d'un DJ-set. Le jury, composé de membres de la presse, de professionnels du théâtre, de représentants de la Mairie de Toulouse et du public, déterminera le ou la lauréate du **“Coup de Chapeau”** qui jouera son spectacle l'année suivante au Théâtre du Grand-Rond. Pour candidater à la prochaine édition, vous êtes invité(e) à envoyer votre dossier (dossier du spectacle et vidéo de présentation ou extrait du spectacle), avant le 31 janvier 2024, à l'adresse suivante : lécoupdechapeau@mairie-toulouse.fr

❖ **NOUVEAU SPOT.** L'association **La Tisseuse** est née du constat que Toulouse manque de structures en appui aux musiciens émergents.e.s professionnel.elle.s ou en voie de professionnalisation. « Notre vocation première est de soutenir le développement de projets artistiques, qu'ils s'inscrivent dans des esthétiques folk, indie, pop, jazz, world, musiques électroniques ou encore hip-hop. Nous mettons nos expériences et compétences à leur disposition : en activité annexe, nous collaborons avec des lieux publics et privés (café culturels, restaurants...) afin de soutenir le déploiement de leurs actions culturelles (organisation de concerts, soutien administratif, communication). » Parmi ses activités, La Tisseuse apporte désormais la musique live dans les murs des Halles de la Cartoucherie (10, place de la Chartre des Libertés Communales), lieu hype de chez hype de la Ville rose. Baptisée **“Nébuleuses”**, ces live sessions seront bien plus que des soirées concerts puisqu'elles se veulent annonciatrices d'une nouvelle ère musicale en ce lieu tout beau tout neuf. Premier rendez-vous le samedi 9 décembre à 20h30 avec Karmen Hira (art-pop), Julii Sharp (indie folk) et Palace Vertigo (rock). Plus de plus : 06 67 05 49 13.

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



White Christmas

› “Feux d'artifice”

Un programme du Ballet du Capitole réunit des pièces de Lifar, Kylián et Robbins.

Pour son deuxième spectacle de la saison, le Ballet de l'Opéra national du Capitole présente le programme **“Feux d'artifice”** qui réunit au Théâtre du Capitole **“Suite en blanc”** de Serge Lifar, **“Six Danses”** de Jiří Kylián et **“The Concert”** de Jerome Robbins. L'Orchestre du Capitole sera dirigé par Philippe Béran. Parmi les quelques quatre-vingt ballets créés par Serge Lifar au cours de ses vingt-cinq années passées à la direction du Ballet de l'Opéra de Paris, **“Suite en blanc”** est une « pièce de danse pure », ainsi qu'il le souhaitait ; une œuvre abstraite — c'est-à-dire non-narrative — et emblématique. Elle fut en effet l'une des pierres angulaires de ce fameux style néoclassique qui modifia et inspira durablement le visage de la danse française. Les variations, pas de trois, pas de cinq, adages de **“Suite en blanc”** peuvent être considérés comme le manifeste de l'école française de danse, un style associant l'élégance, la pureté des lignes et la virtuosité. La musique est constituée d'extraits de **“Namouna”**, partition composée en 1881 par Édouard Lalo pour Marius Petipa. La pièce fut créée par le Ballet de l'Opéra de Paris au Grand-Théâtre de Genève, en 1943, et entra au répertoire du Ballet du Capitole en 2019.

Également au répertoire de la compagnie toulousaine depuis 2008, les **“Six Danses”** de Jiří Kylián ont été imaginées en 1986 pour huit danseurs du Nederlands Dans Theater, à Amsterdam, sur les **“Six Danses allemandes”** de Mozart. Divertissement irrésistible et emperuqué, cette courte pièce loufoque, empreinte d'autodérision et de poésie, se découpe en « six actes apparemment absurdes, qui manifestement ignorent leur environnement », indique le chorégraphe, qui poursuit : « Ils sont écrasés face au monde troublé toujours présent. (...) Il serait dommage de n'y voir que le côté burlesque ». Car la virtuosité burlesque est aussi une politesse du désespoir... Pièce signée par Jerome Robbins



“Suite en blanc” © David Herrero

pour le New York City Ballet, en 1956, sur la musique de Chopin. **“The Concert”** fera son entrée au répertoire du Ballet du Capitole. Figure majeure du néo-classicisme américain, compagnon de route de George Balanchine et chorégraphe de **“West Side Story”**, Robbins met ici en scène des personnages que l'on dirait échappés d'une bande dessinée dans une suite de sketches expressifs et plein d'humour. Illustrant les fantasmes des auditeurs d'un récital de piano, la pièce est sous-titrée « *Les malheurs de chacun* ».

› Jérôme Gac

• Du 21 au 31 décembre (mardi, jeudi 21, vendredi et samedi 30 à 20h00, mercredi, samedi 23 et dimanche 31 à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

Modernité chorégraphique

› “Danses pour une actrice”

Au Théâtre Garonne, la comédienne Jolente De Keersmaeker se produit en solo, sous la direction du chorégraphe Jérôme Bel.

Cofondatrice du collectif anversois TG Stan, Jolente De Keersmaeker a accepté la proposition du chorégraphe Jérôme Bel d'interpréter des danses de la modernité chorégraphique. Celui-ci est en effet convaincu que certaines pièces chorégraphiques du XX^e siècle sont aussi éloquentes et significatives que les pages les plus accomplies de la littérature théâtrale. C'est donc à l'entrecroisement des moyens et de la pratique du théâtre et de la danse, du langage et de la chorégraphie que se joue l'interprétation de ces danses. Comme Valérie Dréville, qui fut l'interprète du premier volet du diptyque **“Danses pour une actrice”**, Jolente De Keersmaeker n'étant pas une danseuse, tout le formalisme qui prévaudait d'ordinaire dans la danse est ici allègrement piétiné au profit de la puissance de l'imaginaire de la comédienne. La forme s'efface alors devant le sens, l'apparence devant l'intériorité, la représentation devant l'expérience, le spectacle devant l'événement.

Jérôme Bel raconte à propos de sa collaboration avec Jolente De Keersmaeker : « Je



“Danses pour une actrice” © Herman Sorgeloos

crois qu'il y a eu une sorte de redistribution des cartes assez stimulante et improbable pour nous deux, du fait que je suis chorégraphe et qu'elle n'est pas danseuse, mais aussi parce qu'elle interprète et dirige tout à la fois. Les assignations étaient à chaque instant jouées entre nous. Le projet de **“Danses pour une actrice”** est déjà en lui-même un brouillage des pratiques, et c'est vrai que je me suis retrouvé pour la première fois, comme avec Valérie Dréville, dans une horizontalité fort agréable. Personne ne se trouvait en surplomb. [...] Nous avons travaillé sur toutes sortes de danses issues de la modernité chorégraphique, mais évidemment celles qui ont le plus résonné dans l'imaginaire de Jolente ont été les danses d'expression, à l'opposé des danses abstraites qui, elles, n'ont reçu aucun écho. Et l'on peut comprendre pourquoi : le sens y étant plus présent, elles apparaissaient donc plus stimulantes qu'une série de mouvements abstraits, qui n'est que pur formalisme.»

› J. Gac

• Du mardi 12 au jeudi 14 décembre, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

› “Doers”

Julie Nioche s'inspire de l'œuvre de Lisa Nelson qui a créé la pièce **“PA RT”** avec Steve Paxton, en 1978. La chorégraphe cherche à comprendre comment cette pièce nous regarde aujourd'hui d'un point de vue artistique, politique, sociétal et personnel. Les choix de ces deux artistes travaillant hors des réseaux classiques de création américains, en relation avec la nature et l'écriture improvisée résonnent pour elle. Julie Nioche est aussi touchée par l'apparente simplicité de leurs rencontres dansées. Elle observe la puissance de leurs danses toujours renouvelées, réoxygénées par les sensations, des règles de jeux très précises et les pensées présentes au moment de ces rencontres.

• Jeudi 21 décembre, 18h30, aux Musées des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, lesabattoirs.org, entrée libre)

Danse pop

› “Golden Days”



“Birdland” © Nadir Bonazzi

Odyssud présente trois chorégraphies de Johan Inger, par la Compagnie Aterballetto au Théâtre de la Cité.

Pour le programme “Golden Days”, rythmé par les thématiques de la perte et du changement qui hantent le travail du chorégraphe suédois, il se nourrit des musiques populaires des années 1970 et 1980, et exhibe des corps habités par l'ivresse de l'amour, la joie, la douleur et la mélancolie. Sur la voix de Tom Waits, “Rain dogs” ouvre le bal entre ironie et drame, légèreté et désespoir. Puis, merveilleuse ode à la joie et à la danse, “Bliss” a été imaginée sur la mythique improvisation au piano de Keith Jarrett, “The Köln Concert” : plongés dans cette partition enivrante, les interprètes expriment la liberté de l'instant présent et la recherche du mouvement pur. Enfin, sur la chanson de Patti Smith, le solo “Birdland” sonne comme un acte de courage et de rébellion contre les illusions de la vie.

• Du 20 au 23 décembre (du mercredi au vendredi à 20h30, samedi à 15h00), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis ; réservations à Odyssud au 05 61 71 75 10 ou odyssud.com)

ACTUS DU CRU

❖ **RADIO SHOW.** Pour la huitième saison, l'émission “Un cactus à l'entracte” réunit chaque mois sur les ondes de Radio Radio +, des chroniqueurs et chroniqueuses autour de notre collaborateur Jérôme Gac, afin de décrypter une vaste sélection de spectacles à l'affiche dans la Ville rose et dans la métropole toulousaine. Au programme des prochaines émissions : “Par autan”, “La Loi du marcheur” et “Que sera sera” au Théâtre Garonne, “Richard III” au Théâtre de la Cité, “Boris Godounov” au Théâtre du Capitole. À écouter les dimanches à 11h00 et sur les 106.8 MHz de la bande FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **SAINTE LECTURE.** C'est la maison toulousaine les Éditions de l'Attribut (Nectart, Panard) qui publie *Dard/Dard* « la revue qui accélère la transition, butine le local et pique les consciences. » Une belle aventure éditoriale qui porte un regard sur le monde de demain. *Dard/Dard* a le désir de fournir des clés de compréhension sur cette transition, qu'elle soit écologique, sociale, économique ou politique... mais aussi d'aider tout un chacun à se repérer parmi les initiatives foisonnantes qui fleurissent sur les territoires, au sein des associations, des ONG, de la société civile et de plus en plus dans les collectivités locales. Son numéro 9 est paru cet automne, c'est une édition “Spéciale réseaux des transitions” avec au sommaire un grand et riche dossier “Réseaux écologiques dans les territoires : faire alliance!”, “Réseaux culturels alternatifs : de la co-construction au positionnement politique” par Valérie de Saint-Do, “Les locaux : le couteau suisse qui réinvente les outils de la démocratie locale” par Vincent Piveteau... et plus encore! Disponible en librairie ou bien directement chez l'éditeur : <https://editions-attribut.com/darddard/> (164 pages, 19,00 €)

58 allées Charles de Fitte
Toulouse
Mardi-dimanche / 11h-18h


la petite
Boutique
Musées et Monuments de Toulouse

Vente du 28.11.23 au 31.03.24

Artisans et créateurs locaux

AHPY Création Bleu Pastel
Editions Fricker
Cadrimages
BiArt

Cléa, bidules et tralala
Gminuscule
Le briquetier
La Mucca
BallTriX

Servane illustration
Cacaofages
EmYLo
HyÔtan



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

ACTUS DU CRU

❖ **IMPROVIS'ACTION.** L'association **La Bulle Carrée** propose des ateliers hebdomadaires d'improvisation à destination des adultes et ados (à partir de 11 ans) : « Des envies de spontanéité dans vos vies ? Des envies de lâcher prise ? De développer vos capacités d'écoute ? De vous sentir capable d'incarner vos idées les plus folles sur scène ? De co-construire facilement des histoires en composant avec les idées des autres ? Alors l'improvisation est faite pour vous ! Depuis 2007, La Bulle Carrée propose une pédagogie positive et bienveillante, qui permet à chaque improvisateur.trice d'avoir un langage et des bases communes pour improviser, mais aussi d'exploiter son potentiel personnel et son potentiel en groupe. » C'est dans cette dynamique que les participant.e.s des ateliers "Explore ta bulle", "Sors de ta bulle" et les formateur.trice.s de La Bulle Carrée vous proposent deux matchs d'improvisation le samedi 16 décembre à 20h30 au Café-Théâtre le 57 (57, boulevard des Minimes à Toulouse). À cet effet ce sont quatre équipes qui s'affronteront afin de conquérir votre rire et votre vote à travers deux matchs différents avec la même envie de vous étonner. Toutes les infos sur www.bullecarrée.fr

❖ **Ô CHANT D'HONNEUR.** Le festival **"Dévotions de Chant"**, vingt-troisième du nom, pointe le bout du nez et démarre l'année avec son lot de surprises, de découvertes et de retrouvailles. Une édition qui se déroulera en divers lieux de Toulouse et de sa ceinture tels Le Bijou, le Théâtre des Mazades, le Chapeau Rouge, le Centre culturel Alban-Minville, la Halle aux Grains, la salle des fêtes de Launaguet, le Théâtre du Grand-Rond, L'Escale à Tournefeuille, La Cave Po', L'Espace Job, Le Bascala à Bruguères, la Salle Jacques Brel à Castanet... Parmi la riche et éclectique programmation, notons la présence de Délinquante, Batlik, l'Orchestre national du Capitole pour une création autour



September Cohen © D. R.

des chansons d'Allain Leprest, Lise Martin, Alexis HK, September Cohen (Éric Lareine, Nicolas Jules & Pascal Mapeu) pour un hommage à Leonard Cohen, Paradis Minuit & Éric Nemo Stereopop Orchestra, Hervé Suhubiette & QuartéXpérience qui chanteront Anne Sylvestre, Nicolas Bacchus, Davy Kilembé... mais aussi Juliette pour un retour en tambour et trompette (le concert est déjà complet!). De quoi combler les oreilles des amateurs de belle chanson de tous poils. Du mardi 23 janvier au samedi 3 février : www.detoursdechant.com

❖ **MDR...** Christine Berrou, Didier Super, David Voinson, Élodie Poux, Max Boublil, Michel Boujenah, Manu Payet, Edgar Yves, Éric & Quen-



Manu Payet © D. R.

tin... Ils seront présents lors de la prochaine édition du festival **"Le Printemps du Rire"** qui aura lieu en Haute-Garonne du 8 mars au 7 avril prochain. Programme détaillé et renseignements : <https://leprintempsdurire.com/>

C'est tout vu!

➤ De Godounov à Poutine

"Boris Godounov" de Moussorgski triomphe au Théâtre du Capitole dans la mise en scène d'Olivier Py.

Tiré du premier drame historique d'Alexandre Pouchkine, le **"Boris Godounov"** de Modeste Moussorgski est une évocation du règne de ce boyard devenu Tsar de toutes les Russies après avoir été propulsé au pouvoir en 1598, au terme de dix années de régence. La version représentée actuellement au Théâtre du Capitole est la première écrite par le compositeur, en 1869, découpée en sept tableaux. Elle a été refusée par le Comité de lecture des théâtres impériaux — notamment en raison de l'absence d'intrigue amoureuse, de rôle féminin d'envergure et de ballet. En coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées, où le spectacle sera représenté cet hiver, la mise en scène d'Olivier Py éclaire les événements troubles et les manipulations qui ont permis à Boris Godounov d'usurper la couronne, à la suite de la mort du tsar Fédor Ier et de l'assassinat de son fils Dimitri, âgé de 8 ans, puis la chute de Boris sept ans plus tard, hanté par le fantôme du tsarévitch. Malgré la succession des tableaux imposée par l'œuvre, le spectacle déroule avec fluidité les épisodes politiques et intimes du règne grâce à une astucieuse scénographie de Pierre-André Weitz qui multiplie astucieusement les décors combinés par le biais d'un système de superposition. Sous les traits d'un Boris Godounov triomphant, la basse Alexander Roslavets se métamorphose peu à peu en Vladimir Poutine, au terme d'une épopée au cours de laquelle le spectateur traverse le faste de la Russie des tsars et le gris de la période soviétique. Les figures du pouvoir russe et la violence qu'il génère inlassablement se succèdent, jusqu'aux murs glacials d'un immense bureau au blanc sans âme. Les costumes de Pierre-André Weitz habillent également le peuple, acteur et victimes des manipulations à l'œuvre. Le Chœur du Capitole s'illustre ainsi avec vigueur tout au long des tableaux, par une présence vocale très affirmée.

Alexander Roslavets s'approprie pour la première fois le rôle-titre avec une virtuosité et une profondeur sans faille, malgré la



© Mirco Magliocca

sophistication de la mise en scène qui multiplie parfois trop les scènes illustratives au détriment de la dimension psychologique de l'œuvre. Autour de lui, la distribution brille par son homogénéité et sa puissance d'incarnation : Aïram Hernández en Faux Dimitri, Marius Brenciu en Chouiski, le troublant Kristofer Lundin en Innocent, le majestueux Roberto Scanduzzi en Pimène, Yuri Kissin en Varlaam, Lila Dufy en Xenia, Victoire Bunel en Fiodor, Sarah Laulan en Aubergiste, Svetlana Lifar en Nourrice, Mikhail Timoshenko en Chtchelkalov, Sulkhan Jaiani en Nikititch. La direction musicale d'Andris Poga impressionne par ses couleurs foisonnantes ; elle impose dès les premiers instants une dimension orchestrale percutante, jusqu'aux audacieuses combinaisons de timbres et de rythmes des derniers tableaux soigneusement restitués. Le public acclama sans réserve les artistes au terme de la première représentation!

➤ Jérôme Gac

• Jusqu'au 3 décembre, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, opera.toulouse.fr) ; du 28 février au 7 mars, au Théâtre des Champs-Élysées (15, avenue Montaigne à Paris, 01 49 52 50 50, theatrechampselysees.fr)

Vu et approuvé!

➤ Au cœur de la création

Création au Théâtre Garonne de la version française de "Que sera sera/Hitchcock Truffaut...", par le collectif Stan.

« Je voudrais que vous m'accordiez un entretien au magnétophone qui se poursuivrait pendant une semaine de jours et totaliserait une trentaine d'heures d'enregistrement », écrivait François Truffaut à Alfred Hitchcock, en 1962. Le premier venait d'achever "Jules et Jim", son quatrième long-métrage, le second terminait son quarante-huitième film, "Les Oiseaux", à Los Angeles. Ils se rencontrèrent dans ses bureaux d'Universal, en août 1962. Les rendez-vous se sont succédé durant une semaine, plusieurs heures par jour, le temps nécessaire pour le jeune réalisateur de disséquer toute la carrière de son aîné, film par film — il lui avoua les avoir vus quatre ou cinq fois chacun. Les réponses aux 500 questions posées feront l'objet d'une première parution en 1966. "Le Cinéma selon Hitchcock" sera réédité en 1983 chez Gallimard, dans une édition revue et corrigée par Truffaut, un an avant sa mort. Longtemps ignoré par la critique américaine, le cinéma de Hitchcock fut très tôt célébré en France, notamment par l'équipe des Cahiers du Cinéma, dont Truffaut était l'un des rédacteurs. Édité aux États-Unis, l'ouvrage changea le regard de ses contemporains sur Hitchcock.



© Tim Weinters

compagnie, Damiaan De Schrijver s'est glissé dans la peau du cinéaste anglais, Bert Haelvoet dans celle de son interlocuteur. Le spectacle débute par la reconstitution du début de "La Corde" (1948), premier film en couleur d'Hitchcock, dont la caractéristique est d'avoir été tourné en un unique plan séquence. Anecdotes savoureuses de plateau, fabuleux secrets de tournages, considérations truculentes sur les acteurs en général et les actrices en particulier se succèdent, le tout rythmé par de multiples interpellations des spectateurs. Ces derniers sont en effet sollicités tout au

long de la soirée sous la forme d'un quiz, dont les questions portent sur la carrière du maître du suspense et celle de ses acteurs. Parce que le public est une préoccupation majeure d'Hitchcock, qui ne cesse de jouer à le gruger au fil d'intrigues souvent haletantes, cette œuvre phénoménale devait forcément rencontrer un jour le travail de Stan qui intègre depuis toujours les spectateurs au sein du dispositif théâtral. "Que sera sera..." devient ainsi rapidement un véritable show, où Jean-Luc Godard fait parfois irruption, et où l'humour british croise l'humour belge, pour accoucher de multiples moments savoureux et irrésistibles. C'est aussi une fascinante plongée au cœur de la création cinématographique, transposée sur scène avec une astucieuse virtuosité.

➤ J. Gac

Le triomphe de Haendel

› “Le Messie”

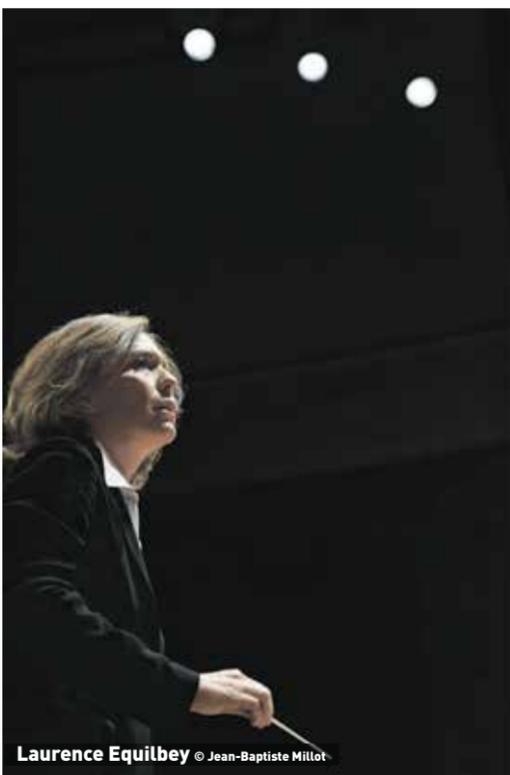
À la Halle aux Grains, l'oratorio est interprété par le Chœur Accentus et l'Insula Orchestra, dirigés par Laurence Equilbey.

achevé en 1741, “Le Messie” marque un renouveau dans la carrière de Georg Friedrich Haendel qui réside à l'époque à Londres : il renonce alors à sa longue série d'opéras en italien, fruits de ses premières influences qui firent en grande partie sa gloire mais dont les derniers titres, “Imeneo” et “Deidamia”, ne connurent qu'un piètre succès dans la capitale anglaise. Au tournant des années 1740, le compositeur se trouve donc immergé dans une période de recherche. Il passe alors d'un genre à l'autre : le mélange du seria et du buffa, les concertos, l'“Ode à Sainte-Cécile”, l'ode pastorale à forme hybride “L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato”, et l'oratorio en anglais. C'est ce dernier genre, ici religieux, esquissé depuis 1733 avec “Esther” et qu'il avait repris en 1739 avec “Saul”, qui va ressusciter sa vitalité créatrice le temps d'une décennie. “Le Messie” connut un succès retentissant lors de sa première audition à Dublin, en 1742. Écrite en vingt-quatre jours par un compositeur alors âgé de 56 ans, la plus célèbre partition de Georg Friedrich Haendel fut jouée trente-six fois de son vivant, et représenta rapidement ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime. L'oratorio fut donné à Londres l'année suivante devant le roi Georges II, qui fut tellement saisi à l'écoute de l'« Hallelujah » qu'il se leva, puis tout le public à sa suite — une habitude qui perdure de l'autre côté de la Manche depuis cet épisode. Écrit pour le temps de Pâques et découpé en trois parties, “Le Messie” illustre dans un premier temps l'arrivée du Christ, de l'Annonciation à la Nativité, puis la Passion et la Résurrection, et enfin la Rédemption. Étrange page de méditation et de prophétie, c'est une œuvre totalement atypique, si l'on considère l'usage en vogue à l'époque pour le genre musical de l'oratorio retraçant la vie du Christ : évidemment religieuse, elle ne relève pourtant d'aucune forme liturgique. Signé Charles Jennens, le livret est en effet une compilation de textes issus de la Bible, des Évangiles et des lettres de Paul. Il se focalise sur un seul personnage, le présentant de manière indirecte, par le biais de prophéties ou de narrations, sans lui donner la parole — contrairement à l'usage des passions allemandes, par exemple.

Œuvre théâtrale sacrée, elle n'a pas le moteur dramatique des oratorios historiques, mais resplendit d'une ferveur qui rappelle les œuvres de la période italienne de Haendel. À l'image de l'itinéraire très européen du compositeur — Saxon ayant séjourné à Rome et résidant à Londres —, “Le Messie” est tout autant pétri des traditions de la musique religieuse anglaise et des opéras dont Haendel s'est fait le champion dans la capitale anglaise. La partition offre une large place aux chœurs, aussi variés que nombreux, et l'alternance d'airs solistes et de chœurs y est idéale. La science lyrique du musicien est omniprésente dans les airs, suaves ou victorieux, qui sont parmi les plus beaux qu'il ait signés. Par son caractère dramatique et son amplification théâtrale, essentiellement dus à des moyens musicaux comme l'abondance et la puissance des chœurs, elle fit cependant polémique, certains y percevant davantage un opéra qu'un oratorio sacré. “Le Messie” est écrit pour orchestre et chœur avec quatre solistes (soprano, alto, ténor et basse). Aux cordes, trompettes et timbales des premières versions, Haendel ajoutera plus tard les hautbois et les bassons. Ce chef-d'œuvre sera interprété à la Halle aux Grains, au cœur de la saison des Grands Interprètes, par le Chœur Accentus et l'Insula Orchestra dirigés par Laurence Equilbey (photo), avec la soprano Sandrine Piau, le contre-ténor Paul-Antoine Bénos Djian, le ténor Stuart Jackson et la basse Alex Rosen.

› Jérôme Gac

• Mercredi 20 décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)



Laurence Equilbey © Jean-Baptiste Millot

Trois maestros

› Altinoglu, Niquet, Sokhiev

À la Halle aux Grains, les Grands Interprètes et l'Orchestre du Capitole accueillent trois figures de la direction d'orchestre.

La saison des Grands Interprètes se poursuit à la Halle aux Grains avec la venue d'Alain Altinoglu, actuel directeur musical du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Il se produira à la tête de l'Orchestre symphonique de la Radio de Hesse, phalange basée à Francfort dont il assure également la direction musicale. On entendra notamment les “Tableaux d'une exposition” de Moussorgski, dans la célèbre orchestration de Ravel, et le Concerto de Grieg interprété par le jeune pianiste canadien Jan Lisiecki. Tugan Sokhiev lui succédera pour le premier de ses concerts avec l'Orchestre national du Capitole cette saison. Jean-François Neuburger remplacera la pianiste portugaise Maria João Pires, qui a annulé sa venue, pour interpréter le Quatrième Concerto de Beethoven ; le maestro ossète dirigera ensuite la Quatrième Symphonie de Brahms.

Grand amoureux, lui aussi, de la musique française, Hervé Niquet (photo) s'installe à Toulouse pour les fêtes de fin d'année. Après un fabuleux concert dédié à Haendel avec son ensemble Le Concert Spirituel, il retrouvera la scène du Théâtre du Capitole pour diriger le traditionnel concert de Noël du Chœur de l'Opéra national du Capitole. De grandes pages chorales de Britten ou de Delibes sont au programme, ainsi que des chants tradition-



Hervé Niquet © Éric Manas

nels anglais, ou encore des chansons de Maurice Chevalier, Charles Trenet et Yves Montand. Personnalité fantasque et bavarde, le chef français dirigera ensuite à la Halle aux Grains, pour la première fois, les très attendus concerts du Nouvel An de l'Orchestre du Capitole. Entre deux anecdotes croustillantes relatives à l'histoire de la musique ou à sa carrière, il fera entendre, avec toute l'apparente décontraction qui le caractérise, des extraits d'opérettes, des classiques viennois et quelques perles de la chanson populaire parisienne...

› J. Gac

• Orchestre de la Radio de Francfort, vendredi 1^{er} décembre, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com),
• Orchestre national du Capitole, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : Concerto n°4 de Beethoven par J.-F. Neuburger, Symphonie n°4 de Brahms par T. Sokhiev (dir.), jeudi 7 et vendredi 8 décembre ; concerts du Nouvel An, du vendredi 29 au dimanche 31 décembre,
• Chœur du Capitole, du 9 au 10 décembre (samedi à 15h00 et 20h00, dimanche à 16h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

ACTUS DU CRU

❖ **VÉLONOMIE.** Forte du succès de ses ateliers thématiques et pour répondre à un engouement toujours croissant pour les ateliers de réparation participatifs, La Maison du Vélo de Toulouse (89, boulevard Pierre Semard, face à la gare Matabiau) poursuit l'opération en proposant de gagner en « vélonomie » avec sa fameuse formule “Apéro bricol”. Le principe : un.e mécanicien.ne diplômé.e de La Maison du Vélo partage son expérience pendant deux heures autour d'une thématique définie... et d'une boisson bien sûr! Limités à un groupe de huit personnes, les ateliers se déroulent dans une ambiance conviviale et bienveillante, et abordent des problématiques spécifiques telles que les éléments de sécurité, la roue, les freins, la préparation pour un voyage à vélo... Prochain rendez-vous le mardi 19 décembre (les freins). Informations complémentaires et inscription au 05 34 40 84 72 ou www.maisondulovetoulouse.com

❖ **PLATEAU MUSICAL LOCAL.** Le site Internet culturel toulousain Opus Musiques organisera la deuxième édition de son dispositif d'accompagnement “Focus d'Opus” le ven-



Galim Atias © Rémy Sirieix

dredi 1^{er} décembre à 20h00 au Metronum à Toulouse. Une soirée qui clôturera plusieurs mois d'accompagnement pour les trois lauréats sélectionnés. Sur scène ce soir-là, le public pourra découvrir trois groupes locaux émergents et prometteurs de la scène toulousaine, à savoir Mélys (folk florale), Galim Atias (jazz-rap) et Feràmia (transe rock), dans des conditions ultra-professionnelles et gratuites. Plus d'infos : www.opus-musiques.fr

❖ **DE SPECTACLES À... MURET.** C'est dans la très belle Salle Horizon Pyrénées à Muret (avenue des Pyrénées) que vont se dérouler les spectacles suivants : Chimène Badi “Chante Piaf” (le 6/01), Thomas Fersen “Mon frère c'est Dieu sur terre” (le 20/01), Stephan Eicher “Et voilà!” (le 3/02), Cali vs Steve Nieve (le 29/02), Christophe Willem (le 15/03), “Holidays le musical” (le 20/04), Chantal Ladesou “On the road again” (le 25/04), Black M (le 28/06)... et bien d'autres événements encore! Renseignements et programme détaillé au 05 61 51 77 13 ou www.horizon.mairie-muret.fr

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du Bijou à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-



Alice Bénar © D. R.

ci : Chloé Lacan & Thibaud Defever (happy ends/ le 1^{er} décembre), Govrache (chanson slam/les 6 et 8), Cuarteta Tafí (musiques du monde/du 12 au 15), Alice Bénar (chanson/le 21)... et on finit l'année avec le “Blind-test du réveillon” (le 31). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.le-bijou.net

ACTUS DU CRU

❖ **ALLO "OLGA"**. Après dix années de concerts au sein du trio a cappella Les Petites Faibles, **Nathalie Vinot** s'est produite dans l'étrange solo "Héliotropolka", puis en duo dans le road movie rock "Blumen Bones". Chanteuse et comédienne, elle invente des formes scéniques qui mêlent écriture poétique, théâtre et chant. Son deuxième solo, "Olga", ne fait pas exception : le per-



sonnage créé par Nathalie Vinot installe un univers onirique, cruel, sensuel et vibrant d'humanité, qui trimballe le spectateur du rire aux larmes avec une énergie échevelée. Telle une poupée russe, des frusques d'une vieille dame en colère contre la folie du monde elle fait surgir une multitude de figures cachées. Et son évocation d'un pays imaginaire aux curieuses coutumes rappelle brusquement la mémoire sombre de l'histoire...

• Samedi 9 décembre, 19h00, à l'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, www.mairie-tournefeuille.fr)

❖ **LES ARTS RENAISSANTS**. Entamée en novembre, la saison itinérante des **Arts Renaissance** se poursuit en décembre avec les ensembles Dulci Jubilo et Mélisme(s), réunis pour interpréter un programme de musique chorale allemande (Brahms, Mendelssohn, J. S. Bach) et des créations de Caroline Marçot et de Christopher Gibert. Au cœur de l'hiver, le percussionniste Aurélien Gignoux et le pianiste Charles Heisser joueront des pages de Debussy, Ravel, Lili Boulanger, Ligeti, Bartók, Bill Evans, Chick Corea. Le Trio Hantaï restituera des pièces pour flûte, viole de gambe et clavecin de François Couperin, Jean-Marie Leclair, Marin Marais, Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach et Jean-Philippe Rameau. L'Ensemble Clément Janequin



Quatuor Modigliani © Luc Braquet

et l'ensemble de cuivres anciens Les Sacqueboutiers ont conçu un programme d'œuvres de la Renaissance, autour du Requiem et de la Messe "L'Homme armé" de Pierre de la Rue. En fin de saison, le Quatuor Modigliani célébrera ses 20 ans avec des quatuors de Mozart et de Beethoven, et la "Sérénade italienne" de Wolf. (J. G.)

• Dulci Jubilo et Mélisme(s), le mardi 12 décembre à 20h00 en l'église Saint-Jérôme (2, rue du Lieutenant-Colonel-Pélissier) ; A. Gignoux (percussions) et C. Heisser (piano), le mardi 23 janvier à 20h00 à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr) ; etc.

❖ **OPÉRA BAROQUE**. En 2022, l'Orchestre baroque de Montauban **Les Passions** et le chœur Les Éléments interprétaient l'opéra occitan "Daphnis et Alcimadure" du compositeur narbonnais Mondonville. Dirigé par Jean-Marc Andrieu et restitué pour la première fois depuis le XVIII^e siècle en version intégrale et sur instruments d'époque, l'ouvrage est aujourd'hui disponible en CD (Ligia Digital). Ce concert, filmé sur la scène du Théâtre du Capitole sera visible lors d'une projection unique au cinéma ABC le lundi 11 décembre à 18h30 (13, rue Saint-Bernard, métro Jeanne d'Arc, www.abc-toulouse.fr)

Le dessous des planches

➤ Femmes d'aujourd'hui

Au Théâtre Sorano, Annick Lefebvre donne la parole à cinq femmes dans "J'accuse", état des lieux de la société française mis en scène par Sébastien Bournac.

Sébastien Bournac a invité la Québécoise Annick Lefebvre à réécrire sa pièce "J'accuse" pour la scène du Théâtre de la Cité, où fut créée en 2022 cette version française. À la fois manifeste politique et confessions intimes, ce texte donne la parole aux femmes de la génération d'Annick Lefebvre, sous la forme de cinq prises de parole. Avec "J'accuse", créé à Montréal en 2015, puis adapté pour la Belgique deux ans plus tard, la dramaturge souhaitait « mettre de l'avant l'idée qu'un "militantisme du quotidien" pouvait être développé, au Québec, en 2015 ». Annick Lefebvre confesse : « Je voulais dire que chaque individu peut, à travers les connaissances pointues qu'il possède, poser des gestes concrets pour l'amélioration de la vie collective de tous. La pièce "J'accuse" n'a rien à voir avec Zola ou l'affaire Dreyfus — sinon l'indignation devant l'état des choses. »

Secoué par la découverte à Montréal de la mise en scène de ces témoignages, Sébastien Bournac avoue : « J'ai eu le sentiment de rencontrer une forme de théâtre à laquelle j'aspirais secrètement depuis très longtemps sans l'avoir imaginée aussi radicalement et lumineusement. Le théâtre qu'écrit Annick Lefebvre est un théâtre de parole où la langue est crue, le verbe haut, le propos sans compromission. Une écriture efficace et nécessaire qui gratte à la lame de rasoir les incohérences d'une société en mutation et en fait ressortir les paradoxes et les profondes vacuités avec un humour cinglant. Un théâtre qui bouscule l'écriture théâtrale. L'autre chose que je trouve fascinante, c'est que nous sommes face à une langue théâtrale radicalement en prise directe avec notre réalité. Ce qui lui confère une force performative incroyable. Le regard d'une autrice québécoise sur la société française m'intéresse. De façon plus générale, je me rends compte que je n'ai construit à ce jour que des compagnonnages avec des auteurs étrangers, le plus souvent francophones : Daniel Keene (Australie), Koffi Kwahulé (France, Côte d'Ivoire), Ahmed Ghazali (Maroc, Espagne), Jean-Marie Piemme (Belgique). J'ai besoin que mon travail de création se nourrisse d'une altérité culturelle ». Astrid Bayiha, Agathe Molière, Julie Moulier, Clémentine Verdier et Jennie-Anne



Walker interprètent « ces portraits de femmes au bord de l'implosion ». Pour Sébastien Bournac, il s'agit de « cinq points de vue qui reflètent la diversité qui compose notre société et, surtout, condamnent toutes pensées simplificatrices qui ne s'attachent qu'au paraître. » "J'accuse" invite le spectateur à suivre le parcours et à entendre la pensée de cinq femmes « pour dresser un état de la société française ». Selon le metteur en scène, « chaque prise de parole avec son urgence nous plonge dans une existence, avec tous les combats qui y sont menés, aussi intimes soient-ils. »

➤ Jérôme Gac

• Du mardi 5 au vendredi 8 décembre, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Reconstruire

➤ "Sans tambour"

Une création de Samuel Achache présentée au Théâtre Garonne.

Pour son premier spectacle après la fin de sa collaboration avec la metteuse en scène Jeanne Candel, Samuel Achache raconte dans "Sans tambour" l'histoire de l'effondrement d'un couple et de la maison qu'il habite. À partir de cette situation, il conçoit une pièce sous forme de tableaux qui racontent plusieurs époques, d'aujourd'hui à l'âge de pierre, et parcourt les pans de vie de ceux qui ont vécu dans cette maison. Le plateau est un chantier en déconstruction permanente, fait des strates du passé et des traces du présent. Le chant sort des ruines et les instruments de musique des décombres ; chaque musicien-interprète tente de reconstruire avec ce qu'il reste, de son souvenir déformé et de sa mémoire subjective. Accompagné par Florent Hubert à la direction musicale, Samuel Achache construit une fiction sur nos possibles renaissances, en s'appuyant sur les Liederkreis de Robert Schumann, œuvre romantique qui met en musique des textes du poète Joseph



© Christophe Raynaud de Lage/Festival d'Avignon

von Eichendorff : séparé de l'être aimé ou du pays natal par une frontière infranchissable, le héros doit désormais en retrouver le chemin à travers une géographie réinventée. Si le point de départ est une catastrophe, la déambulation dans le temps et l'espace que propose "Sans tambour" se fait par fragments, à coups de décalages ludiques, tant dans la musique, sans cesse réinventée, que dans les situations, souvent comiques. Comment faire du neuf avec de l'ancien ? La musique qui sort des ruines peut devenir un nouvel élan de construction, libre et fantasque.

➤ J. Gac

• Du 16 au 23 décembre (du mardi au jeudi à 20h00, vendredi et samedi 16 à 20h30, samedi 23 à 18h30, dimanche à 17h00), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com ou theatre-cite.com)

➤ Lundi, c'est poésie!

En ce début de mois, la performeuse **Julie Pichavant** ("Syndrome Marilyn", "Les poissons ne posent pas de questions", "RIP"...), qui vit et travaille la moitié de l'année en Amérique du Sud, sera à la Cave Po' dans le cadre d'un double hommage au poète Pablo Neruda et à l'homme politique Salvador Allende. À l'occasion de la commémoration du coup d'État militaire au Chili du 11 septembre 1973, du bombardement du palais de la Moneda, du suicide consécutif d'Allende et de la mort de Neruda, douze jours plus tard, Julie Pichavant propose une lecture-installation poétique sonore et visuelle intitulée "Personne ne sera oublié". La performeuse a passé trois mois sur place, à enquêter, interroger les témoins de cette époque et à travailler avec des artistes chiliens. De cette expérience de terrain et artistique, elle a tissé une partition de voix multiples, de lectures de poèmes de Neruda, de discours d'Allende et d'images vidéo pour reconvoquer une poétique de la résistance à même de faire écho à nos préoccupations politiques actuelles. Julie Pichavant, témoin affligé du triomphe de l'ultranationalisme en Argentine, souhaite partager urgemment son vécu d'un Chili qui, il y a cinquante ans, voyait sa démocratie décapitée et sa nation plongée dans la nuit de la dictature.

➤ Sarah Authesserre

• Lundi 4 décembre, 19h30, à la Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00, www.cave-poesie.com), accès à prix libre!

Neurodiversité

➤ Back to Back Theatre

Trois interprètes phares du mythique collectif Back to Back Theatre président une réunion publique...

À l'ordre du jour : droits de la personne entravés, éthique de l'alimentation et domination de l'intelligence artificielle. Et voilà que ces interprètes semblent avoir une petite longueur d'avance au chapitre de l'adaptation. « Le spectacle "The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes" est une pièce de théâtre de Back to Back Theatre, une compagnie de théâtre neurodiverse basée en Australie. Il met en scène cinq interprètes ayant une déficience intellectuelle qui explorent un monde dominé par l'intelligence artificielle et remettent en question ce qui relève de la normalité et du contrôle. La pièce est tout à la fois une exploration, une indignation et un avertissement de ce qui risque d'arriver. Elle a été jouée pour la première fois en 2019 et a été acclamée pour son



honnêteté, son humour et sa subtilité. » Les lignes précédentes ne sont pas le produit d'un cerveau humain, elles ont été générées par ChatGPT, ce robot conversationnel qui en cette année 2023 agite ingénieurs autant que philosophes, remet en cause les frontières entre éthique et technique, et attise les craintes d'un monde bientôt dominé par des machines. Avec plusieurs années d'avance, dans une forme théâtrale d'une brillante simplicité et d'une mordante ironie, les acteurs de Back to Back nous interpellaient déjà avec ce spectacle d'une criante actualité, en adressant aux gens dits « normaux » la question suivante : et si demain, la puissance des intelligences artificielles faisait de nous toutes et tous des « déficients mentaux » ?

• Jeudi 7 décembre à 20h00, vendredi 8 décembre à 20h30, samedi 9 décembre à 17h30 et 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56), spectacle en anglais surtitré en français!

Théâtre – débat

➤ Cie La Résidence

Plus qu'un récit, "Aucun de nous ne reviendra" est une suite de moments restitués.

La Compagnie La Résidence propose "Aucun de nous ne reviendra" d'après l'œuvre de Charlotte Delbo, dans le cadre d'une soirée concoctée en partenariat avec le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation et les Chemins de la République. À l'issue du spectacle un temps d'échange sera proposé au public. Venues de toutes les régions de France et de tous les horizons politiques, issues de toutes les couches sociales, représentant toutes les professions, d'âges mêlés mais où dominait la jeunesse, deux cent trente femmes quittaient la ville de Compiègne pour le camp de concentration d'Auschwitz, à trois jours et trois nuits de train, dans des wagons à bestiaux verrouillés, le 24 janvier 1943. Sur deux cent trente, seulement quarante-neuf reviendront...



et plus mortes que vives. La majorité d'entre elles étaient des combattantes de la Résistance, à laquelle était mêlée la proportion habituelle de « droit commun » et d'erreurs judiciaires. "Aucun de nous ne reviendra" est, plus qu'un récit, une suite de moments restitués. (à partir de 12 ans)

• Vendredi 15 décembre, 20h30, à L'Espace Roguet – Conseil Départemental (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit dans la limite des places disponibles!

marché de créateurices

CREART 25^e édition

ROSALIE

9/10 DÉCEMBRE AUX ALLÉES FRANÇOIS VERDIER
SAMEDI 10H - 20H

16/17 DÉCEMBRE AU MUSÉE DES ABATTOIRS
DIMANCHE 10H - 18H

Instituto Cervantes



- > Cours d'espagnol en présentiel et en ligne
- > Activités culturelles : cinéma, expositions, rencontres littéraires, concerts, théâtre...
- > Ateliers pour enfants
- > Diplômes d'espagnol DELE et SIELE
- > Bibliothèque – Médiathèque



31 rue des Chalets - Toulouse
05 61 62 80 72

www.toulouse.cervantes.es

CIRQUE BARAKA

Place au chap'
24 nov - 16 dec

la Grainerie
CIRQUE
CRÉATION
EUROPE

la-grainerie.net
05 61 24 33 91

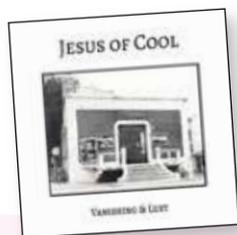
DISQUES D'ICI



> **SABLES NOIRS** <
 "Cette Nuit (The White Room Demos)"
 BLWBCK

Quand l'isdaT (Institut supérieur des arts et du design) de Toulouse s'est vidé de ses étudiants pour cause de Covid-19, les musiciens David Haudrechy et Romain Barbot ont investi les lieux, l'un avec ses sax (un soprano et un soprano), l'autre avec tout un barda d'électronique. Ils ont également amené des nappes sonores, des phrases, bouts de mélodies, des phrases, des ponctuations sonores... Bref, tout un arsenal de choses musicales qui traînaient dans leur imagination respective et qui ne demandaient qu'à être immortalisées sur un album. Comme ils prirent soin, avant cette séance, de cliquer sur « Rec », il ne restait plus ensuite qu'à sélectionner le meilleur de ces rushes de siestes électroniques. C'est bien sûr cette matière qui fait l'objet de ce CD quatre titres de **Sables Noirs** dont on dira d'abord qu'il est superbe, se déployant avec quiétude et sérénité. On dira aussi qu'on reste béat devant ce qui relève de l'envoûtement et qui galvanise notre imagination. On dira enfin qu'on est emporté loin, très loin... et que tout cela est la marque d'une très belle musique. (Gilles Gaujarengues)

• Disponible ici : <https://www.blwbck.com/>



> **JESUS OF COOL** <
 "Vanishing and Lust"
 Pop Sisters Records/La Grande Distribution

Ces Toulousains-là, bien connus de notre rédaction, alignent dans ce projet studio et studieux une pop délicatement rock — et inversement — avec une aisance et une élégance souvent entendues chez les esthètes du genre outre-Manche et outre-Atlantique, ce qui en soi constitue une prouesse. Mais avec **Jesus of Cool**, on a affaire à des loustics que rien n'arrête tant ils font preuve de maestria quand il s'agit de cultiver de jolies perles musicales. La preuve avec ce second album où les mélodies suaves succèdent aux surprises sonores et autres curiosités instrumentales, comme ces illuminations vocales féminines éclairantes ("Anna Is A Talkative Girl"). Autant de subtilités qui font de ce "Vanishing And Lust" un véritable écrin dans lequel l'auditeur se plaira à dénicher moult bijoux et autres merveilles. Personnellement, l'écoute du "Kill City" de James Williamson et Iggy Pop m'avait en son temps laissé dans le même état (humm ce délicieux "She Use To Remember"). Une sublime régalade! (Éric Roméra)

• Disponible ici : www.popsistersrecords.com

Jazz à tous les étages

> Décembre multi-styles

Plein de dates en décembre. On n'aurait pas cru, mais c'est pourtant vrai. En décembre, Toulouse fait le plein de concerts et de musiques. Reste plus qu'à faire comme on dit...

Le **Tigre des Platanes** est un petit insecte qui fait plus que son bonhomme de chemin sur la scène toulousaine. Le quartet existe en effet depuis plus de vingt ans — une belle carrière avouons-le — et est toujours aussi vivifiant. C'est ce groupe qui proposera, avec **Luc Fagoaga**, une « Balade contée et lumineuse » dans le quartier de La Reynerie à Toulouse. Le projet s'inscrit dans le cadre de "Court-Circuit", un dispositif qui propose la création de sentiers de marche sur le quartier du Mirail dont l'objectif est de « poétiser l'espace ».

Cette vingtaine de musiciens sera à la Halle aux Grains avec un premier répertoire consacré au "West Side Story" de Leonard Bernstein et, le lendemain, au "Carnaval des animaux" de Camille Saint-Saëns. Vous ne pouvez que frémir d'impatience car ce sont deux projets qui valent définitivement le détour!

En revanche, si vous êtes amateurs de musiques qui sortent des sentiers battus, c'est du côté du club jazz Le Taquin et du double



Le Tigre des Platanes © Guillaume Marty



The Amazing Keystone Big Band © D. R.

Mais ce n'est pas tout et, si décembre n'est pas aussi riche que les festivités d'été, on trouve tout de même mille et une occasions d'aller s'enivrer de musiques. Ce sera par exemple le cas avec les deux chouettes spectacles que propose Odysud hors ses murs pour cause de travaux : tout d'abord **The Amazing Keystone Big Band**, un formidable band dont vous avez très vraisemblablement déjà entendu parler. C'est en effet

plateau que se partageront **Camille Secheppet** et le duo **Truc** qu'il faudra vous diriger. Ceux-là proposent des musiques comme il n'en existe pas. Le solo de Camille Secheppet, mûri pendant la période Covid-19 — mené aux saxophones, alto et baryton, ainsi qu'à l'harmonium — est un beau cheminement, minimaliste, à la vitesse d'un marcheur et au gré des phrases qu'il improvise. Une démarche qui appelle à l'introspection, véritablement. Quant à Truc, le duo rassemble deux percussionnistes, en l'occurrence Alexis Toussaint et Romain Colautti. Ils font des trucs, bien sûr, des bizarreries, des bidules chouettes et des machins qui laissent tout chose. Ici il y a deux percussions et ça relève bien sûr de la transe. Mais ce n'est pas tout car « truc », en occitan, c'est un coup, une collision... et surtout une sonnaille un peu particulière. Mais une sonnaille, kezaço ? C'est cette cloche que les bergers placent au cou des bêtes... la musique du duo porte en elle ces libres sonorités d'estive. Bons concerts les amis!

> Gilles Gaujarengues



Trucs © Christian Taillemite

l'un des plus importants en France connu principalement pour sa propension à reprendre et revisiter des grands moments de l'Histoire de la mu-

• **Luc Fagoaga & Le Tigre des Platanes** : vendredi 8 décembre à 19h00 (rendez-vous à 18h00 sur le parvis de l'école maternelle Daurat/19, rue Jean Gilles), concert au square André Messager, c'est gratuit!

• **The Amazing Keystone Big Band** : "West Side Story" le samedi 9 décembre à 20h00, "Le Carnaval des animaux" le dimanche 10 décembre à 15h00 à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier), renseignements et réservations : <https://www.odysud.com/>

• **Camille Secheppet + Trucs** : mercredi 6 décembre au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84), <https://www.le-taquin.fr/>

> Jazzeux du cru : Hip Jazz Trio

Créé en 1993, le **Hip Jazz Trio** n'a cessé de tourner pendant ces deux décennies avec une prédilection pour les pays du sud. Leur musique est du jazz, car leur inspiration vient de la grande histoire de la musique afro-américaine, mais avec une palette de couleurs enrichie de leurs parcours multiples. L'Andalousie pour le souffleur Abdu Salim qui a vécu et travaillé longtemps en Espagne, a fondé la première école de jazz andalouse à Séville, et a remporté divers prix prestigieux tel le prix Dexter Gordon. L'Orient pour Akim Bournane qui est né et a grandi à Annaba en Algérie, puis est venu en France où il a prêté sa basse aux projets de Bernard Lubat, Bernardo Sandoval ou bien encore Art Mengo. Enfin, l'Afrique pour le batteur Christian "Ton Ton" Salut qui a passé beaucoup de temps au Cameroun et au Mali, sillonnant l'Afrique de long en large avec des projets musicaux divers, puisant à la source de la musique traditionnelle pour en extraire une identité plurielle. Ainsi, leur répertoire est fait de compositions originales, d'arrangements particuliers sur des thèmes de jazz, d'homages entendus à quelques personnalités célèbres (John Coltrane, entre autres) et surtout d'une entente télépathique dans l'improvisation, qui offre à l'auditeur des surprises musicales et visuelles rarement entendues sur une scène.

• Vendredi 8 décembre, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



La guerre en contrechamp

› “Pierre feuille pistolet”

Avec “Pierre feuille pistolet”, le Polonais Maciek Hamela réalise un documentaire poignant qui allie geste cinématographique et acte humanitaire.

Aux premiers jours de l'invasion de l'Ukraine par sa voisine, la Russie, le producteur et réalisateur Maciek Hamela décide d'acheter un van de huit places et part, comme nombre de Polonais dans un élan de fraternité, chercher à la frontière les familles ukrainiennes qui fuient en masse leur pays. D'aller-retour en aller-retour, il s'enfoncera chaque fois davantage dans le territoire ukrainien pour évacuer les civils vivant le plus à l'Est. Afin d'agir efficacement, jour et nuit, il sollicite un second chauffeur qui le relaie au volant. C'est ainsi qu'est née l'idée de filmer — avec leur consentement — les passagers ayant pris place à l'arrière de son minivan, pour documenter cette guerre, en un contrechamp profondément humain. Au total, Maciek Hamela aura évacué sur six mois, 400 personnes et effectué quelques 100 000 kilomètres. Tourné avec une seule caméra — tenue par son chef-opérateur sur le siège passager — son film “Pierre feuille pistolet” sorti le 8 novembre dernier, doit son titre français à un jeu de mains enfantin bien connu, réadapté par une petite fille ukrainienne. Le titre original “Skąd dokąd”, lui, fait référence à une question systématiquement posée aux check-points : « D'où venez-vous et jusqu'où allez-vous ? ». Le réalisateur-chauffeur polonais parle ukrainien, russe, anglais et français. Collaborateur de longue date pour la BBC, il est aussi diplômé de l'école de cinéma EICAR et a étudié la littérature française à la Sorbonne. “Pierre feuille pistolet” est son premier long-métrage. Ses protagonistes sont des gens issus de toutes les classes sociales et générations, touchés par les bombardements de leurs villes et villages proches de la Russie et de la Biélorussie. Beaucoup de mères et d'enfants, quelques hommes, âgés, ou ayant réussi à échapper à la mobilisation, qui partent sans réel point de chute ou cherchent à retrouver leurs proches à l'Ouest de l'Ukraine ou en Pologne. À la manière de “Ten”, du cinéaste iranien Abbas Kiarostami — film de référence de Maciek Hamela — qui filmait les clients à bord d'un taxi conduit par une femme dans Téhéran, “Pierre feuille pistolet” reproduit son dispositif minimaliste et frontal au service du témoignage documentaire. Maciek Hamela donne ici un visage et une voix à ces gens, dont les vies ont été interrompues par la guerre et capte ce moment charnière où ils deviennent des réfugiés. Sa caméra pointe toujours son objectif avec tendresse, distance et respect pour ces personnes prises dans le drame de l'exil forcé, emportant qui son chat, qui quelques affaires dans un sac plastique. Discrètement, la plupart du temps hors-champs, il se fait le confident de leur histoire, souvent racontée pour la première fois et partagée avec d'autres inconnus dans cette arche de Noé du XXI^e siècle. Cette petite communauté de hasard et à géométrie variable forme un récit collectif, mémoriel, des plus saisissants et d'une grande dignité. Une dame a le cœur serré et les larmes aux yeux au souvenir de sa vache Beauté qu'elle a dû abandonner avec ses chiens à la ferme. Un homme plusieurs fois arrêté par les Russes raconte comment au bout d'un certain temps, on s'habitue à la torture et on finit par ne plus ressentir la douleur. Ewelina, une jeune mère porteuse de 21 ans, explique la raison de son évacuation : rejoindre à Paris le donneur inconnu dont elle porte l'enfant et dont la rémunération lui permettra d'effectuer la réparation de sa maison endommagée par les bombardements. La jeune femme qui capitalise sur trois grossesses pour ouvrir un salon de thé « à l'euro-

péenne », incarne cette Ukraine « d'avant la guerre » à l'économie fragile, mais une Ukraine résiliente, accrochée au rêve d'un avenir meilleur, sous-entendu « après la guerre ». Le monospace de Maciek Hamela s'improvise aussi ambulance quand il s'agit de transporter Sifa, au corps lourdement abimé. Cette Congolaise de Kinshasa installée depuis dix ans en Ukraine, cherchait à fuir en taxi avec d'autres Africains, lorsque les forces spéciales russes leur ont tiré dessus délibérément. Les enfants occupent une place importante dans le film. Leurs jeux, leurs regards, leur innocence et spontanéité emplissent l'intérieur du véhicule de vie, d'espoir et de force. À l'image de Sonia, 6 ans, qui prend sous son aile et parvient à faire rire Sanya, sa cadette d'un an, qui ne parle plus, depuis qu'un bombardement a détruit l'appartement où elle vivait avec son père. Les plans sur les visages d'enfants sont les plus beaux et les plus émouvants du film. On y lit, comme dans les mains entremêlées de Sanya ou dans les yeux égarés de Sasha qui a laissé sa grand-mère au village, une infinité d'interrogations et de doutes mais aussi l'impact désastreux de la guerre sur leur psychisme. Des moments de cinéma d'une vérité bouleversante.

Et puis il y a ceux qui ne disent rien, prostrés, recroquevillés au fond d'eux-mêmes avec leurs secrets, leur traumatisme, leur chagrin. Certains sont penchés sur leur portable, d'autres munis d'écouteurs iPod ont le visage fermé, tourné vers les fenêtres, vers l'extérieur. Mais ce hors-champ de la guerre que l'on voit défilé les ramène sans cesse à un monde effondré qui contraste avec le calme feutré et rassurant de l'habitation du van : un paysage continu de chars abandonnés, de voitures retournées et calcinées, de maisons et d'immeubles carbonisés, éventrés, de ponts effondrés, de chiens errant sur le bord des routes. Le film témoigne aussi des différentes étapes de la guerre, perçues à travers les récits des réfugiés qui se succèdent ou dans les flash-Infos de l'autoradio : l'encerclement de Kyiv au début de l'invasion, la bataille de Kharkiv, celle de l'usine Azovstal et la chute de Marioupol, l'offensive russe vers Bakhmout, Soledar, Siversk...

Le titre anglais du documentaire est “In the rear-view” qui littéralement signifie “Dans le rétroviseur”, mais qui exprime également l'idée de tout laisser derrière soi pour recommencer une vie nouvelle. Le film est, en effet, porteur d'espérance, comme le font entendre les rires qui se mêlent aux larmes et les plaisanteries aux récits tragiques dans cet espace-temps qu'est l'évacuation de ces passagers vers un monde inconnu, un ailleurs prometteur dont ils sont souvent curieux. Happé par la production et la promotion du film, Maciek Hamela a cessé son activité de chauffeur bénévole, les demandes se font d'ailleurs moins fortes qu'aux premiers mois de la guerre et les déplacements ont lieu plutôt dans l'autre sens, vers l'Ukraine. Mais il a fondé l'association Aptak et levé des fonds pour continuer à transporter les civils en bus. C'est ce qu'on appelle un cinéaste engagé dont le moteur, que ce soit celui de la caméra ou de la voiture, continue toujours de tourner.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

Faire corps

› “La nuit se lève”

Lors du dernier festival “Supernova”, le public découvrait “La nuit se lève” une fiction délicate et puissante au service d'un sujet douloureux admirablement traité : l'inceste.

Dans le cadre de la huitième édition du festival “Supernova”, Mélissa Zehner présentait au Théâtre de la Cité où elle a terminé son parcours professionnalisant en 2018-2019, une pièce qu'elle a écrit, mis en scène et interprète avec sa compagnie Les Palpitantes, “La nuit se lève”. Exit le théâtre documentaire, exit l'écriture de plateau. “La nuit se lève” se saisit de la fiction théâtrale pour traiter d'une thématique brûlante : les violences sexuelles faites aux enfants et le silence qui les entoure. La pièce, à l'écriture dramaturgique rigoureuse, s'inspire de l'ouvrage de Dorothee Dussy “Le berceau des dominations” et du podcast de Charlotte Pudlowski “Ou peut-être une nuit”. Son propos s'appuie aussi sur un long travail de recherches et d'enquêtes de terrain mené par Mélissa Zehner. Il en résulte un moment de pur théâtre, passionnant, émouvant et sororal qui parvient à déjouer tous les écueils du didactisme autoritaire, du pathos, de la colère frontale et provocatrice.



Cinq personnages de femmes, Annie, Lisa, Lola, sa petite sœur Sam et Marion, nous accueillent in medias res dans un espace qui tient lieu à la fois d'hôpital psychiatrique, de centre de soutien psychologique et de maison familiale. Quatre d'entre elles ont subi un inceste, la cinquième est une jeune interne en psychiatrie qui deviendra, au fil du récit, psychologue spécialiste des abus sexuels. L'une est amnésique et apathique, une autre exaltée parle trop fort, toutes ont des conduites à risques, autodestructrices mais un besoin violent d'exprimer des blessures traumatiques enfouies. Le spectacle de Mélissa Zehner et de ses comédiennes — collaboratrices, les bien-nommées “Palpitantes” nous fait entrer dans le parcours intime de ces jeunes femmes, sur le chemin de leur résilience. Leur reconstruction passera, pour celle devenue anthropologue, par l'écriture d'un livre dénonçant l'omerta autour d'un père incestueux, pour les autres, par l'amour, par l'art et surtout par la sororité. L'une d'elles, cependant, sera acculée à quitter brutalement la petite communauté, mais sa présence fantomatique et musicale continuera d'accompagner la pièce tout du long. La musique tient, en effet, une place importante dans “La nuit se lève”. C'est elle qui permet, en tenant le réel à distance, de dire l'indicible, les plaies jamais refermées. De la même manière, les différents modes d'adresses déployés à l'intérieur de la trame narrative apportent par la bande une dimension documentaire — sociologique, scientifique, psychologique — au propos sensible de la fiction : l'interview radio de Sam au sujet de son livre, les conférences de la psychologue Marion, les mini-performances collectives exutoires organisées au centre de soutien aux victimes. Le spectacle a même l'élégance de recourir à l'autodérision et à l'humour pour faire prendre de la hauteur à des scènes sombres et difficiles. Exemple de dialogues : Annie dit à Marion « *Deviens-tu lesbienne parce qu'on est victime d'inceste ?* » ; réponse de Marion : « *Non, parce qu'il y aurait alors beaucoup plus de lesbiennes!* ». Ou encore, lorsque toutes lèvent leur verre, non pas à la mémoire du papy décédé d'Annie — celui-là même qui l'a incestée pendant son enfance — mais à l'AVC qui l'a emportée dans la tombe!

Le spectacle est riche, de haute volée. Mélissa Zehner ne se cache pas derrière son petit doigt, derrière la fiction. Bien au contraire, celle-ci lui offre la liberté, grâce à une écriture polymorphe jouant avec les ruptures de jeux et de tons, de soulever et d'aborder tous les recoins et les tabous de l'inceste : Comment sortir du silence, faire éclater l'omerta ? Comment fonctionne le cerveau d'une victime qui subit des violences sexuelles ? Faut-il se taire pour protéger sa mère ou dénoncer son père au risque de faire éclater la cellule familiale et l'ordre social, celui du patriarcat ? Quel est le profil du prédateur ? Quel est son modus operandi ? Où en est la justice dans la condamnation des agresseurs, dans la prise en compte de la parole des victimes ? Elle y réussit aussi grâce à un quintet de comédiennes — dont elle-même — époustouflantes de justesse et d'intensité : à ses côtés, Maud Gripon, Laure Barida, Vinora Epp et Sara Charrier campent des héroïnes d'aujourd'hui très attachantes. Sara Charrier qui nous a habitués à ses figures clownesques, sort ici du registre de la bouffonnerie pour endosser le rôle tout en sensibilité de la psychologue amoureuse de l'une de ses patientes. Il émane de ce spectacle choral, une douceur enveloppante, un élan de vie et une foi dans la fiction dramatique qui semblait s'être perdue ces temps-ci. Une équipe à suivre, sans aucun doute.

› S. Authesserre
(Radio Radio)



> LES IDÉLODIES C'est du cadeau!

Nous ne poussons pas à la consommation mais quitte à déposer des cadeaux au pied du sapin, autant qu'ils soient artisanaux, locaux, seconde main ou originaux. Petite sélection de marques, lieux et rendez-vous pour se procurer la pépite.



ID Maroquinerie sera présente les 9 & 10 décembre au Marché des "Créatrices - Rosalie" © D. R.



> Du 6 au 10 décembre

Talenteuse, prestigieuse et éclectique, cette quarante-deuxième édition du "Salon créateurs et artisans d'art" réunit le fleuron de l'artisanat français au MEETT (Concorde avenue à Aussonne/31). Cent-cinquante exposants et leurs créations uniques, tout juste sorties d'ateliers. L'innovation, le recyclage et la tradition se mêlent intelligemment, pour mieux mettre en valeur le patrimoine français et particulièrement les richesses de la région Occitanie. Cette année, une allée est même consacrée aux artistes : peintres, photographes, illustrateurs et sculpteurs feront découvrir matières, formes, couleurs et émotions.

> C'EST DU PROPRE

Chouette des Savonnettes, c'est une petite marque qui porte bien son nom, créée par Valérie Ferlicot. Cette ancienne éducatrice et directrice de crèche s'est reconvertie en savonnière : avant elle s'occupait de vos enfants, maintenant de votre peau! Elle a choisi la technique de la saponification à froid, peu énergivore, simple, respectueuse du corps et de l'environnement. Elle utilise des ingrédients biologiques/et/ou locaux et des colorants naturels — argiles, café — et fait même un savon 100 % français, appelé "Fleur de Soleil", composé d'huile de tournesol bio du Tarn, produite à quelques kilomètres de son laboratoire, d'argile orange des Cimes et de parfum naturel de jasmin. On craque pour son savon shampoing à la bière, pour ses savons en forme de petits animaux et pour sa maison de Noël avec quatre savons de la gamme en grand format (23,00 €). On retrouve Chouette des Savonnettes en décembre sur le "Marché de Noël" de Toulouse (du 24 au 26) côté créateurs (square Charles De Gaulle)... mais aussi à Vendine le 2 décembre, à Lanta le 3, et à Verfeil le 10.

• www.chouette-des-savonnettes.fr



> Le 1^{er} décembre

Le collectif Les Patronnes ouvre son pop-up spécial Noël au 23 rue des Paradoux (métro Esquirol). L'occasion de découvrir dix-sept créatrices spécialisées dans le "zéro déchet" et l'upcycling. Conscientes de l'impact environnemental des fêtes de fin d'année, elles proposent une alternative durable aux cadeaux de Noël : vêtements, lingerie, bijoux, déco, accessoires... On retrouvera par exemple les fripes et écharpes tricotées à la main de Sonia, les accessoires récup' de Mataoka ou les bijoux de Chamarena, les vêtements Rue des Pyrénées et les bananes de Kika Couture.

> C'EST DU LUXE

La maison de luxe de seconde main Ormain vient d'avoir deux ans. Pour fêter cela, ses deux jeunes fondateurs, Romain Gea et Brayan Taoui, qui ont d'abord créé un concept de vente en ligne avec service premium, ont ouvert leur premier showroom au deuxième étage d'un appartement toulousain. Quartier Saint-Georges, ils présentent des articles de grandes marques triés sur le volet et expertisés avec soin pour la plupart en dépôt vente. Sacs, chaussures, vêtements et accessoires griffés des plus grandes marques françaises et internationales sont vendus en ligne et maintenant sur place, uniquement à Toulouse! Mais attention, si l'idée cadeau est certes seconde main, et la commission prélevée par Ormain l'une des plus faibles du marché, les prix quant à eux restent élevés. Parmi les pépites proposées, le Chiquito moyen Jacquemus noir ou beige (490,00 €) ou un manteau en laine Courrèges (550,00 €).

• www.ormain.com



> Les 2 & 3 décembre

C'est le "Marché de Noël" à L'Espace Éclair, un grand atelier collaboratif dans la Ville rose. On pourra se baguenauder entre quatorze stands créatifs pour dénicher des cadeaux originaux : livres, gravures, céramiques, illustrations, bijoux, objets textiles, vanneries, créations florales, maroquinerie... (8, impasse Moulive, métro Saint-Agne)

> C'EST DU VINTAGE

L'une, Adeline, chine de vieux textiles moelleux : couvertures, patchworks aux belles matières pour réchauffer votre lit ou votre canapé. L'autre, Julie crée des accessoires et vêtements au look résolument vintage. Dans les murs d'un atelier de création partagée, La Lucha Tigrée, elles ont décidé de mettre en commun leurs compétences et leurs univers pour créer une nouvelle facette à cette marque : Vintage Blanquette — qui signifie phonétiquement couverture en anglais. En plus de revêtir lit et canapé vous pourrez maintenant porter et sortir avec votre couverture doudou puisque Vintage Blanquette les propose maintenant sous forme de sweats, gilets et autres accessoires cousus main. On adore les motifs fleuris, les couleurs douces et pastel, la chaleur et le confort qu'ils prodiguent en ces temps de Noël. Parfait pour glisser sous le sapin.

• www.instagram.com/blanquette_vintage



> Jusqu'au 3 décembre

Dédié aux métiers d'art d'Occitanie, le salon "Fragments" va rassembler quatre-vingt artisans d'art sélectionnés par un jury d'experts. Au programme : une exposition-vente, des pièces d'exception, la découverte des formations aux métiers d'art, des rencontres avec les exposants des treize départements. Ils sont bronzier, souffleur de verre, bijoutier, céramiste, maroquinier, plumassier, luthier, photographe, vitrailiste, fabricant de mobilier et d'objets, ébéniste, mosaïste, tisserand, tailleur de pierre... et vont présenter leurs créations lors de cette treizième édition à l'Hôtel Dieu de Toulouse (2, rue Charles Viguerie, métro Saint-Cyprien/République).



> **Les 2, 3, 9 & 10 décembre**
Organisé par l'association **Fait Main 31**, le "Noël des créateurs" s'installe pour deux week-ends place Saint-Pierre à Toulouse

> **Les 9, 10, 16 & 17 décembre**

L'association toulousaine **Cré'Art 31** organise la vingt-cinquième édition du "Marché de Créateurisses - Rosalie", qui aura lieu cette année en deux temps : les 9 et 10 décembre sur les allées François Verdier, puis les 16 et 17 décembre dans la cour du Musée des Abattoirs (les samedis de 10h00 à 20h00/les dimanches de 10h00 à 18h00). Une excellente et exceptionnelle occasion pour les visiteurs d'aller à la rencontre d'une cinquantaine d'artisans et artisanes réunies ici afin de mettre en avant la diversité, la qualité et l'originalité de la création locale : vêtements, bijoux, accessoires, décoration, luminaires, céramique, maroquinerie, mobilier, produits pour enfants, etc. (www.creat31.com)



> **Les 9 & 10 décembre**

C'est le retour du **Cobalt Market**, un marché de créateurs créé en 2022 dans la halle de l'Espace Cobalt à Toulouse (55, avenue Louis Breguet à Toulouse/quartier Montaudran).

> **Les 8 & 9 décembre**

La vente éphémère **Garance Voyageuse** revient cette année dans le cosy Salon Marvejol (47, rue Pharaon métro Esquirol) avec des créatrices comme Olivia Pellerin, Prior K, Roulotte Bijou, Nuée, Cécile Pic, D'une Parenthèse à l'Autre et Stitch and the City.



> **Jusqu'au 10 décembre**

On profite du **Concept Store Français** organisé par Maison Carillo et la Bonne vague à l'Hôtel Albert 1^{er} au 5, rue John Fitzgerald Kennedy (métro Capitole).



> **Le 14 décembre**

Direction Montauban et son **Village des Chaumes** pour un marché qui mêle créateurs, artisans et producteurs (50, route de Saint-Martial)! On y retrouvera d'ailleurs Valérie de Chouette des Savonnettes mais pas seulement... Gourmandises en Bougie sera là tout comme les objets en bois de Créamine, les carnets de l'Atelier Charmand et même les accessoires pour animaux de Dog Micile. Côté food, on retrouve les apéros de Quercy des Îles, les jus de fruit de Château du Clau et le vin du Domaine de Montels. Et surtout, on ne s'empêche surtout pas de manger une gaufre!



> **Les 16 & 17 décembre**

Le restaurant Les Tilleuls à Toulouse organise un "Marché de Noël des photographes" avec Franck Arnault, François Boutaud, Maéva Caron, Julia Castel, Anaïs Ondet, Géraldine Villemain et Mickaël Zermati. L'occasion de découvrir leurs talents mais aussi de profiter d'une nocturne le samedi soir avec DJ set dès 19h00. (34, avenue du Cimetière ; 05 61 30 11 73/quartier avenue de La Gloire).



> **Du 2 au 24 décembre**



Le "Marché de Noël artisanal & solidaire", organisé par la Mairie de Toulouse, ICR et l'association Unis Solidaire, aura lieu sur les allées Jules-Guesde. Il s'agit d'un événement orienté sur l'économie sociale et solidaire. Dans ce cadre, deux temps forts sont prévus lors de son lancement : vernissage de l'exposition autour de l'économie sociale et solidaire réalisée par la MGEN (samedi 2 à 14h30) ; rencontre des générations du quartier, décoration d'un grand sapin central sur le marché coréalisée par les enfants de trois classes de l'école Saint-Stanilas et par les résidents de l'EHPAD Plénitude Saint-Michel (vendredi 8 à partir de 14h30), l'illumination du sapin ainsi que des chants des enfants auront lieu à 15h30. De nombreux autres animations, ateliers, rencontres, concerts, contes, sensibilisation à l'ESS... seront proposés durant ces trois semaines. (<https://www.facebook.com/Marche.de.Noel.Artisanal.et.Solidaire.de.Toulouse>)

De nombreux autres animations, ateliers, rencontres, concerts, contes, sensibilisation à l'ESS... seront proposés durant ces trois semaines. (<https://www.facebook.com/Marche.de.Noel.Artisanal.et.Solidaire.de.Toulouse>)

> **Du 15 au 17 décembre**

L'ambiance de Noël se déploie aux **Halles de la Cartoucherie** à Toulouse. Ces trois jours de fête seront placés sous le signe du jeu, de la gourmandise, de la création, de la convivialité et du spectacle. La fête sera également solidaire et responsable avec des stands de créateurs et créatrices, des cadeaux de la seconde chance, une table ronde, une collecte de doudous et une soupe populaire. (www.halles-cartoucherie.fr)



> **Du 6 au 9 décembre**

Les sœurs de **Nach**, la marque toulousaine de bijoux, accessoires et vêtements qui met en avant les animaux et la nature, organise sa braderie dans son showroom (125, chemin de Tournefeuille à Toulouse/quartier Saint-Martin-du-Touch).

> **Élodie Pages**
@elotoulouse

Marché de Noël

DU 6 AU 10 DÉCEMBRE

Spectacle **Les Irréels Cie Créature**

PARC DES RAMIERS - ENTRÉE LIBRE
CRÉATEURS - IDÉES CADEAUX
ARTISANS - PARADES DE NOËL

BLAGNAC

théâtre garonne
scène européenne

7 > 9 DÉC | THÉÂTRE

BACK TO BACK THEATRE

The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes

AUSTRALIE



EXPOSITIONS

"Abolition de la peine de mort"
exposition + installation

Le Castelet accueille le travail de l'artiste plasticien, réalisateur et musicien Sébastien Loghman. L'artiste a conçu un ensemble d'œuvres en lien avec le lieu, dont un film — "Là où naissent les ruines", 2023 — inspiré par le témoignage de la magistrate Monique Mabelly sur les dernières



"Là où naissent les ruines" © ADAGP Paris

minutes du dernier condamné à mort et guillotiné en France, Hamida Djandoubi. En parallèle, une exposition consacrée à l'« Abolition de la peine de mort en France » est proposée par le Musée Criminocorpus. Celle-ci est composée de documents d'archives, d'articles de presse, dessins, photographies et objets reproduits à partir de collections publiques notamment.

• Jusqu'au 31 décembre, du mercredi au dimanche de 11h00 à 18h00, au Castelet (18 bis, Grande-Rue Saint-Michel, métro Saint-Michel/Marcel Langer, 06 17 97 28 86)

Élodie Mitaine
photographie

Mélange de poésie et de tension dramatique, Élodie Mitaine part de l'intime pour développer une narration fictionnelle, parfois cinématographique. La série "Noise" explore l'idée de notre sonorité,



© Élodie Mitaine

les sons et les bruits intérieurs que nous retenons et que nous enfouissons profondément. Dans son nouveau projet en cours, l'artiste reste à la recherche d'une certaine vulnérabilité, en surface, dans l'espoir d'entrevoir un indice, une faille.

• Jusqu'au 5 janvier au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)

"Des demeures et des paysages",
Christian Durante
installations

Christian Durante témoigne d'une présence, d'une attention et d'une lecture particulière au monde. La nature se déploie ici le temps d'une exposition. Voir la puissance et la fragilité du vivant, sa forme multiple et sans cesse



© Christian Durante

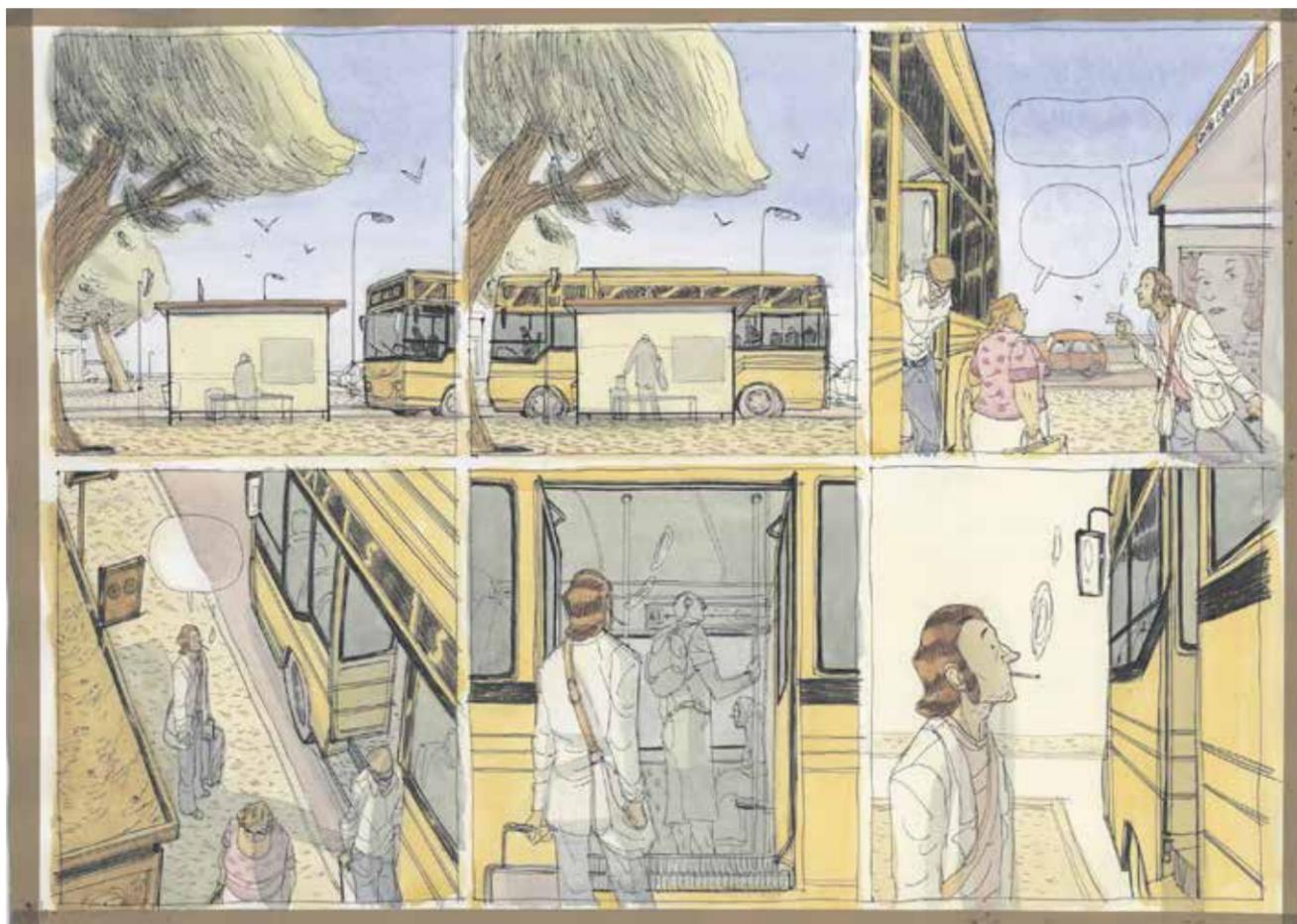
renouvelée, dans une installation recouvrant les sols de menues récoltes. La force de la discrétion, du peu, de l'attention se révèle alors dans toute sa poésie. Son travail sera visible, en résonance, à la galerie La Palette des Possibles (9, avenue de Lombez à Toulouse).

• Jusqu'au 22 décembre au Centre culturel Saint-Cyprien, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

Illustration/bédé

› Cyril Pedrosa

La nouvelle installation qui a pris place dans la salle d'exposition d'Odysud va régaler celles et ceux qui aiment le dessin et la bande dessinée.



"Portugal", Cyril Pedrosa © Dupuis

À travers l'exposition "Des ombres à la couleur", vous plongerez dans l'univers graphique de cet auteur illustrateur éperdument humaniste qui combine une mine affûtée et un sens éclatant des couleurs. Passionné de bande dessinée et de dessin animé depuis son plus jeune âge, Cyril Pedrosa trace son parcours sous le signe du dessin. Illustrateur, scénariste et coloriste, ce sont autant de cordes à son arc avec lesquelles il joue de concert ou qu'il égrène une à une suivant les projets et les collaborations. Du dessin d'animation à la bande dessinée et vice-versa, des aventures rocambolesques à la poésie impassible du quotidien, de la création solo aux ouvrages collectifs, Cyril Pedrosa joue de la légèreté de sa plume avec un regard bienveillant et drôle pour aborder des sujets qui ne sont pas toujours faciles. Dans ces univers où la virtuosité de son dessin ne laisse aucun doute, Cyril Pedrosa joue de la couleur avec une intuition et une force émotionnelle qui se développent tout au long de sa carrière. Vivez à travers l'exposition de ses planches et de ses dessins, cette question héritée de l'histoire de l'art : « Qui du trait ou de la couleur donne vie à l'œuvre ? ».

• Jusqu'au 23 décembre, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00 (fermé le mardi 14 novembre), à la salle d'exposition d'Odysud (4, avenue du Parc, Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15), entrée libre et gratuite!

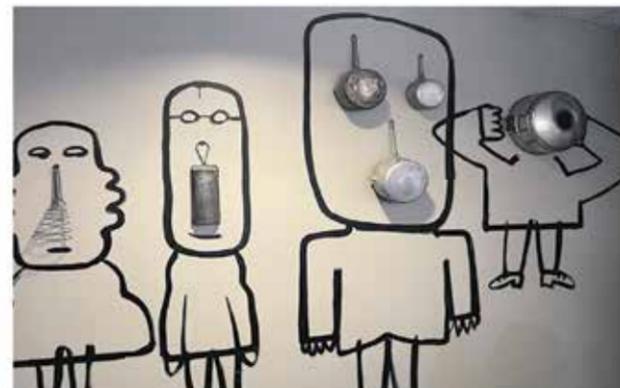
Expo pour de rire

› Serge Bloch

Dans l'exposition "Humour!" que propose la Bibliothèque de Toulouse, la technologie se met au service de l'inventivité et de l'humour de l'illustrateur Serge Bloch.

Les boîtes à rire, créées au Centquatre Paris, sont des cubes de dimensions variées qui font appel à des talents et des technologies diverses. Certaines, toutes petites pour y coller son oreille

de situations ou de mots, les vidéos et dessins cherchent, dans un style propre à Serge Bloch, à faire jouer et sourire, y compris de soi-même. Une manière de les inviter, une fois dehors, à porter aussi un regard



© Quentin Chevrier

et écouter. D'autres, un peu plus grandes, à l'intérieur desquelles le spectateur regarde ou bien peut glisser son corps et créer ainsi une véritable interactivité... Le visiteur peut ainsi jouer : il voit son reflet transformé et les dessins prendre vie, peut se glisser dans un décor amusant ou s'amuser avec des dessins. Par leurs histoires drôles, jeux

espiègle sur le monde.

• Jusqu'au 17 décembre aux Médiathèques Grand M, des Izards et des Pradettes à Toulouse, renseignements : <https://www.bibliotheque.toulouse.fr/agenda-culturel/humour-par-serge-bloch/>

Déambulation féérique

› “Festival des Lanternes”

Le “Festival des Lanternes” nouvelle mouture se tiendra durant deux mois au Jardin des Plantes de Montauban.

Un nouveau lieu, une nouvelle appellation, un nouveau visage, de nouvelles technologies et animations... c'est une deuxième édition montalbanaise totalement métamorphosée qui s'annonce. Intitulé “Le Jardin Fantastique”, ce nouveau chapitre transportera les visiteurs dans un monde féérique entre “Alice au Pays des Merveilles” et “Avatar” à travers trente-huit tableaux de lumière. Métalliers, électriciens, soudeurs, peintres, couturiers... ce sont 80 artisans chinois qui ont œuvré pendant deux mois afin de bâtir cet extraordinaire jardin féérique, et pour que vous puissiez découvrir ce savoir-faire ancestral que possèdent ces artisans d'art et d'exception. Le “Festival des Lanternes” se veut être bien plus qu'une exposition lumineuse, il est un passage vers un univers parallèle où l'ordinaire se mêle à l'extraordinaire! Préparez-vous donc à une aventure époustouflante et inoubliable, une expérience pour petites et grandes sans précédent qui restera mémorable!



• Du 15 décembre au 11 février, du mercredi au dimanche de 18h00 à 23h00 (tous les jours des vacances scolaires) ; au Jardin des Plantes de Montauban, informations et billetterie : <https://www.festivaldeslanternes-montauban.com/>

Plein les mirettes

› “La Farandole des Lucioles”

Décembre, c'est l'hiver, il fait froid, la nuit tombe vite... si on ajoutait un peu de magie à cette morosité ?

Cela devient presque une tradition, chaque fin d'année à Toulouse le quartier Soupetard s'illumine et nous invite à une soirée féérique, baptisée “La Farandole des Lucioles”. Une réelle émulation prend alors forme autour de cette animation festive et conviviale qui fédère tout le quartier. Déambulation lumineuse, spectacle de cirque, chorale, chocolat et autres surprises sont au programme et ça bouillonne dans tous les sens. Non, il n'y aura pas de vraies lucioles, mais presque puisque ce sont des centaines de lampions et photophores qui décoreront le parc Serveyrolles. Des illuminations notamment fabriquées durant les ateliers auxquels le public est convié. Cette année, elles seront construites avec des emballages en briques de carton récoltés auprès des habitants du quartier. Une bonne façon de réutiliser bouteilles de jus de fruit ou de lait. Notons que pour la première fois, cette soirée se clôturera à la médiathèque par une boum à destination des 7-12 ans. Que les lumières soient avec vous!



• Rendez-vous le vendredi 22 décembre à 16h45, pour le départ de la déambulation, devant l'école maternelle Soupetard (37, rue de la Solidarité/quartier Soupetard), le spectacle de la Compagnie Culture en Mouvements à 17h30 dans le jardin de la Médiathèque Serveyrolles (repli à l'intérieur en cas de pluie)

Où sont les femmes ?

› “Prix Femmes de Food”

La troisième édition du “Prix Femmes de Food” est lancée. Celui-ci vise à mettre en lumière les femmes qui entreprennent dans le secteur de l'alimentation à Toulouse et dans sa grande ceinture.

Restauratrices, productrices, gérantes d'épicerie, traiteuses, pâtisseries, cavistes, porteuses de projet... vous avez jusqu'au 15 décembre pour candidater. Cette année encore, trois prix seront décernés lors d'une cérémonie qui aura lieu le 28 janvier au MEET lors du salon “Smahrt” : le Grand Prix du Jury Sud de France, le Prix du public et le Prix Graine de Food qui récompense une porteuse de projet. Ceux-ci permettent de mettre en lumière les femmes du secteur de l'alimentation encore trop peu présentes lors des tables rondes et dans les médias. Pour décerner le Grand prix, un jury d'exception a été réuni. Il est composé de Nicole Fagegaltier, cuisinière et propriétaire du Restaurant du Vieux-Pont* à Belcastel, Verane Frediani, réalisatrice de documentaires, photographe et autrice, Gaby Benicio, co-propriétaire du Restaurant Àponem* à Vailhau, sommelière et Prix Michelin de la Sommellerie 2023, Sylvie Albrand, productrice de fleurs, jeunes pousses et plantes aromatiques à La Ferme de Quivy, et Ghali Jawhari, gérant de Racé. Les gagnantes remporteront de quoi booster l'activité et la communication d'entreprise de leur projet, mais aussi de quoi nourrir le corps et l'esprit.



• Informations et candidatures : <https://femmesdefood.fr/>
* une étoile au Guide Michelin

ACTUS DU CRU

❖ **AMPLIFIC'ACTION.** La dixième édition de l'exposition “Toulouse Vintage Amps & Guitars” se tiendra les 26 (vendeurs et invités) et 27 janvier (tout public) prochains dans les murs de la salle des fêtes de Ramonville de 10h00 à 19h00. Les amoureux d'instruments vintage — particuliers et professionnels — pourront y découvrir toutes sortes de claviers, batteries, basses, guitares et amplificateurs rares et anciens. Plus d'infos : <https://www.facebook.com/Toulouse-VintageAmpguitarEXPO>

❖ **DE SPECTACLES À... BRUGUIÈRES.** C'est dans les murs de la très belle salle **Le Bascala** à Bruguères (12, rue de la Briqueterie, 05 61 82 64 37) que vont se dérouler les spectacles suivants : Patrick Sébastien chansons, imitations et confidences (le 8/12), “Festival mondial de magie” (les 20 et 21/01), Hervé Suhubiette & Co dans le cadre du festival “Défours de chant” (le 28/01), Trois Cafés Gourmands (le 2/03), Les Wriggles (le 8/03), “Hip-hop orchestral” par l'Orchestre de Chambre de Toulouse (le 9/03), “Brut” par Les Biskotos (le 10/03), la chanteuse Roxane dans le cadre du “Festival de Guitare d'Aucamville” (le 23/03), l'humoriste Arnaud Demanche (le 29/03), l'extraordinaire orchestre Opus 31 (le 28/04), plateau humour avec Tano, Yann Stotz et Denis Maréchal (le 3/05), Logic All Songs pour un “Supertramp Tribute”... et d'autres événements encore! Renseignements au 05 61 82 64 37 ou www.le-bascala.com

❖ **SORTIE DE RÉSI'DANSE. “Marathon!”** est un solo ludique teinté d'une revendication politique et sociale proposé par la Caddie Compagnie dans le cadre de sa sortie de résidence et des “Hivernales #3”. Le spectacle est ancré dans une époque où la consommation de notre société vise à nous ravitailler en masse au lieu de satisfaire nos besoins premiers. “Marathon!” prend une direction performative à travers une écriture rigoureuse et s'amuse, par la danse et le sport, à questionner l'artiste et sa limite physique, ainsi que le rapport au temps et à l'épuisement. Vendredi 8 décembre, 18h30, au Centre culturel Bellegarde (17, rue de Bellegarde à Toulouse, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88), entrée libre/réservation conseillée.

❖ **EXPÉRIENCE TROP SPACE.** Désormais à la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonord à Toulouse, 05 67 22 23 24), vous pouvez vous glisser dans la peau d'un astronaute avec **LuneXplorer**. Effectivement, ce lieu unique en son genre plonge ses visiteurs au cœur de l'exploration spatiale. Au programme : des expositions interactives, des répliques grandeur nature de fusées et de satellites, y compris un planétarium pour observer les étoiles. Depuis cet automne, grâce au nouveau simulateur de vol LuneXplorer, les visiteurs de la Cité de l'Espace pourront expérimenter ce que ressentent physiquement les astronautes lors d'un décollage vers la Lune. En 40 minutes, après une première partie intégrant une exposition dédiée à l'évolution des fusées et vaisseaux spatiaux depuis les missions Apollo, les visiteurs répartis en équipage de quatre « astronautes » prendront place dans une capsule spatiale pour une mission lunaire. Plus de renseignements : www.cite-espace.com

❖ **GUINGUETTE HIVERNALE.** Cet hiver, le **Couvent des Jacobins à Toulouse** (place des Jacobins, métro Capitole, 05 61 22 23 81) propose pour la première fois une guinguette hivernale aux couleurs médiévales le vendredi 8 décembre de 18h30 à 22h30. Y sera proposée une programmation musicale festive et dansante dans le cadre enchanteur du réfectoire et du cloître, accompagnée d'une savoureuse restauration médiévale et apéritive. De quoi vivre l'histoire au couvent. Entrée libre et gratuite dans la limite de la jauge maximale (pas de réservation à l'avance).

P'TITES ACTUS

• P'TITS COURTS-MÉTRAGES •

Les "Kid Kino" sont une sélection de courts-métrages à destination des moutons : des histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits. (de 1 à 3 ans/entrée libre dans la limite des places disponibles!)

• Jeudi 7 décembre, 10h30, au Centre culturel Bordeblanche (5, rue Yves Rouquette à Toulouse, 05 61 22 30 25)



• GRAND SPECTACLE •

Le spectacle "Pat' Patrouille : en avant les pirates", met en scène tous les personnages du célèbre dessin animé pour une aventure musicale pleine d'humour et d'action. Dans ce nouveau spectacle, le maire Goodway met tout en place pour la grande fête de la "Journée des pirates" à Adventure Bay. Lorsque le Capitaine Turbot tombe dans une caverne sombre et mystérieuse, c'est la Pat' Patrouille qui vient à la rescousse! Chase, Marcus, Ruben, Stella, Rocky et Zuma sauvent le Capitaine Turbot et découvrent une carte au trésor secrète de pirate qui les entraîne dans une aventure épique. Les choses se gâtent lorsque le maire Hellinger se décide à trouver le trésor le premier pour Foggy Bottom. Les petits héros du sauvetage prennent alors la mer pour sauver la situation... Cette aventure interactive transporte les enfants dans les lieux emblématiques du dessin animé et leur montre qu'« aucune tâche n'est trop dure, aucun chiot pirate n'est trop petit! »

• Vendredi 29 décembre, à 14h00 et 17h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou, métro Arènes), renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou <https://www.box.fr/representations/pat-patrouille-le-spectacle>



• ÉDITION •

Les bibliothécaires de la Bibliothèque de Toulouse éditent chaque année une sélection gratuite d'ouvrages pour les enfants intitulée "Rêvez Jeunesse!". L'édition 2023 paraît ce début de mois, est disponible dans toutes les bibliothèques et téléchargeable en ligne. Véritable miroir de l'édition jeunesse, cette sélection est éditée depuis 1988. Elle met à l'honneur la production éditoriale mais aussi de nombreux illustrateurs, visant à faire ressortir le meilleur de la littérature pour enfants sur une année, selon les coups de cœur des bibliothécaires. Elle permet également de montrer les évolutions de la créativité graphique, de présenter les nouvelles figures de l'écriture et de l'illustration, que ce soit d'un point de vue local, national ou international. La Bibliothèque de Toulouse, qui propose une telle sélection, a la volonté de confronter les jeunes lecteurs à des styles et points de vue différents, mais aussi d'accompagner parents, enseignants et proches dans des choix de lectures, de jeux, de musiques ou de films jeunesse. Vous êtes invités le mercredi 13 décembre, 17h30, à la Médiathèque José Cabanis, pôle Jeunesse (niveau -1), pour fêter la parution de "Comment ça va?", l'un des derniers ouvrages de l'auteur-illustrateur toulousain Édouard Manceau, l'occasion pour lui de parler de la force des livres et de l'importance d'être un lecteur.

• Médiathèque José Cabanis : (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

Jeune public



Échappée poétique

• par la Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne

Être heureux se, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche? Développement personnel, influenceur se s modèles... Le bonheur est une question intime aussi bien qu'une affaire de représentation sociale. Cependant, une vie réussie est-elle nécessairement une vie heureuse? Dans ce théâtre de marionnettes aux esthétiques décalées, des personnages aux petits penchants criants de vérité nous questionnent sur notre quête du bonheur, pour permettre à chacun de faire son propre chemin dans ce labyrinthe. Une poésie visuelle, tendre et poignante. "Nos petits penchants" est un spectacle tout public sur le bonheur, une échappée poétique qui soulève des questions philosophiques passionnantes pour une proposition réjouissante qui fait vraiment chaud au cœur. (de 7 à 99 ans)

• Samedi 2 décembre, 16h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)



© Fabien Debarandière

Mini-toys/Maxi-show

• par The Wackids

Dans ce décoiffant maxi-concert de mini-toys pour toute la famille, les trois de The Wackids — Blowmaster, Bongostar et Speedfinger — rejouent l'Odyssée du rock, avec des versions farfelues et uniques du meilleur du punk, du rap, du grunge, de la pop... Leur seule arme : une panoplie de mini-instruments et de gadgets sonores dérobés dans une salle de jeux d'enfant! De morceaux légendaires en tubes indémodables, toujours introduits par des anecdotes propices à des chorégraphies farfelues, ces trois super-héros du rock endossent leurs habits kitchs de rock stars « cartooniques » pour un spectacle entre musique et cabaret, où l'on rit, danse, chante, lève le poing et les doigts en cornes du diable, dans une ambiance digne d'un stade surchauffé. Avec un sacré talent pour le détournement, mine de rien, The Wackids poussent loin l'initiation à la culture rock en parvenant à fédérer trois générations autour d'un joyeux moment familial. (à partir de 6 ans)

• Dimanche 10 décembre, 16h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)



© Florent Larronde

Spectacle musical déjanté

• par la Compagnie DNB

"La Fontaine Unplugged" est un spectacle né de l'envie de s'appropriier les fables pour en faire des chansons. En y infusant leurs sensibilités, leurs goûts et leurs questionnements actuels, les trois interprètes-auteurs-compositeurs ont écrit des chansons inspirées de La Fontaine comme des variations décapantes, originales mais toujours fidèles à l'esprit des "Fables". Le Héron veut porter du IKKS, après avoir gagné sa fameuse épreuve, le Lièvre séduit la Tortue, Perrette se rêve en star de la chanson, la Fourmi prend finalement un cours de chant et le célèbre Corbeau devenu collégien est amadoué par un algorithme rusé... le camembert tant convoité étant ici son cerveau. Les trois complices de longue date se jouent de l'anthropomorphisme pour incarner lièvre, tortue, corbeau, lion, souris... Grâce à leurs voix et une multitude d'instruments (guitares, claviers, cloches, accordéon, tuba et percussions), c'est un véritable bestiaire musical qui redonne vie aux célèbres fables de La Fontaine, suscitant réflexions et éclats de rire! (à partir de 8 ans)

• Vendredi 8 décembre, 20h00, au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)



© D. R.

Solo de cirque

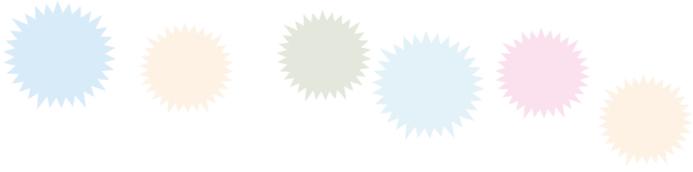
• par la Compagnie Bolbol

Voici un solo de cirque et de bavardises. C'est la rencontre auto-fictive d'une grand-mère allemande et d'une grand-mère iranienne. L'occasion pour leur petite fille d'explorer le hasard de ses origines et les privilèges qui en découlent. Cherchant à démasquer l'absurdité des cases et des clichés, elle jongle, se contorsionne et s'entremêle dans ses questionnements qu'elle partage avec honnêteté et autodérision. "OMÂ ou les privilèges de la patate" est une création qui explore le hasard de nos origines et les privilèges qui en découlent. (à partir de 8 ans)

• Vendredi 1^{er} décembre, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



© Camellia Rashidi



➤ Conte dans le noir

• par la Compagnie Le Mari de Madame Yéti

Jacqueline est une petite fille intrépide! Elle veut offrir à sa famille le plus beau repas pour "Triffouillis Miam Miam", la grande fête du canton et parvient à se procurer quelques petites graines magiques qui la mèneront à un monde fabuleux au-delà des nuages... le monde de la terrifiante Madame Yéti. Mais Jacqueline est un tantinet effrontée et cela risque de lui jouer des tours. "Jacqueline l'intrépide" est une belle aventure sensorielle proposée par la Compagnie Le Mari de Madame Yéti. (à partir de 6 ans)



© D. R.

• Dimanche 17 décembre, à 14h30 et 16h30, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

➤ Cirque

• par la Compagnie Schreu



© Pierre Puech

Dans "Imbroglia", c'est de deux chutes dont il est question... L'une, volontaire, est très rapide (3 secondes) et déclenche l'autre, qui durera toute une vie... En haut un trapèze, en bas un matelas. Il deviendra le tableau noir d'un deuil. Mélodie, jeune femme naïve, un peu toquée, retrace le jour du suicide de son père au travers d'anecdotes, de sons, de graphiques, de calculs, de réflexions et d'autres subterfuges qui constituent sa vie. Elle tente de comprendre et d'exorciser sa blessure. Un sujet tabou qui, grâce cette acrobate loufoque et bourrée de vie, ne verse jamais dans le macabre. On assiste à la décortication analytique d'une chute et à la complexité d'un être. Les agrès sont chargés en symbolique, soulignent et appuient le propos amené avec le rire. (à partir de 10 ans)

• Samedi 9 décembre, 21h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

➤ Marionnettes géantes

• par la Compagnie Inkonito

C'est à une déambulation onirique que nous invite le spectacle "Céleste". Céleste est née de ce mystérieux ailleurs dont nous sommes toutes et tous dépositaires, vers lequel nous cheminons chacune et chacun à notre rythme. Telle une étoile dans la nuit, elle nous éclaire en chemin, un pour chacune, une pour chacun. Tout comme nous, Céleste vient d'assez loin pour avoir oublié ses origines. Choissant sa destination, la Terre, il/elle épouse nos formes humaines, découvre la matière, expérimente la gravité. Récipiendaire ou messenger, Céleste vient à notre rencontre, établit le contact et dans un souffle affleure la peau, nous prend à bras le cœur... Sur le fil de son apparente vulnérabilité, elle partage un bout de chemin et semble déjà reprendre le sien. (tous âges/familial)



© Nicolas Casterman

• Mercredi 20 décembre, 18h00, place Ahmed Chenane (métro Trois Cocus/quartier des Izards), accès gratuit!

➤ Théâtre

• par la Compagnie À L'Envie - Pauline Sales



© Émile Zeizig

"Normalito", c'est l'histoire de Lucas, un garçon vraiment normal de 10 ans, ni très beau, ni très laid, avec un QI dans la moyenne. À force d'être ordinaire, il a la sensation de ne susciter ni intérêt, ni attention. Comme il le dit, il se sent normal nul. Il croisera Iris, l'Enfant Zèbre, la surdouée. Et puis, dans leur échappée, ils rencontreront la Dame pipi d'une gare qui a l'air super normale comme ça, mais qui porte un secret. Un spectacle à voir en famille! (à partir de 9 ans)

• Mardi 12 décembre, 19h00, au Théâtre des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre de la saison du Théâtre de la Cité

➤ Conte & marionnettes

• par la Compagnie Voraces

Le spectacle "Contes à l'enfant pas sage" réunit conte, théâtre, marionnettes et musique. « Non! Rien de rien! », P'tit Tom ne fera rien, surtout pas son devoir d'écriture, sans qu'on lui raconte des histoires. Et en musique, son régal! De "Les musiciens de Brême" à "Patouffét", en passant par "Barbe Bleue", les contes sont détournés, mis en musique et en chansons. Pour rêver ensemble, ou rire aux éclats : partager le plaisir des mille émotions de l'imaginaire qu'on transmet. Petit à petit, l'enfant-marionnette se révèle tel qu'il est : le véritable héros de cette histoire, terriblement attachant. (à partir de 4 ans)

• Du 6 au 23 décembre, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



© Audrey Mompou

suite page 18 >



CETTE ANNÉE,
À NOËL, J'OFFRE
le bascala*!

- ✦ DE LA MUSIQUE
- ✦ DU THÉÂTRE
- ✦ DU CIRQUE
- ✦ DE L'HUMOUR...

Des moments uniques
à partager!



08.12
2023

PATRICK SÉBASTIEN
Hommages et dessert



28.01
2024

HERVÉ SUHUBIETTE & CO
chantent Anne Sylvestre



09.03
2024

CHECCA & L'ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE TOULOUSE
La rencontre entre culture
classique et urbaine



16.03
2024

SOIRÉE SAINT PATRICK
Celtic living spirit & dj set

MAIS AUSSI : SOIRÉE FÉRIA,
CROONERS, ROXANE, ARNAUD
DEMANCHE, TRIO STAND UP,
BIG BAND BRASS...



Pour découvrir
le programme

le bascala
SAISON 2023
2024

*LE BASCALA, VOTRE SALLE DE SPECTACLE
DU NORD-TOULOUSAIN, À BRUGUIÈRES.

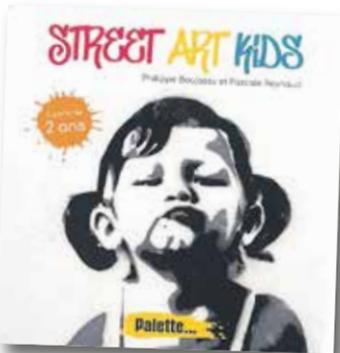


P'TITES ACTUS

• EXPO •

L'exposition "Regards croisés sur le street art" s'articule autour du livre de Philippe Boujassy et Pascale Reynaud "Street Art Kids" paru aux Éditions Palette : au détour d'une rue, il suffit parfois de lever les yeux pour découvrir une œuvre d'art! "Street Art Kids" invite les tout-petits à la découverte de l'art urbain par le biais d'un jeu de découpes et de petites devinettes. L'enfant est ici amené à tourner les pages pour révéler les œuvres en entier et, ainsi, pouvoir en observer tous les détails. (dès 2 ans)

• Jusqu'au 22 décembre à la Médiathèque Côte Pavée (125, avenue Jean Rieux à Toulouse, 05 67 72 84 50)



© D. R.

• HENRI DÈS SOLO + 1 •

Henri Dès en solo sera en concert au Bascala à Bruguières (12, rue de la Briqueterie) le dimanche 17 décembre à 16h00. Les p'tits bouts et leurs parents partageront un moment d'intimité exceptionnel avec le chanteur et ses chansons. Des petits bijoux dans un écrin, enveloppés du son de sa guitare et de celui de la contrebasse de Fabien Lannone. Plusieurs générations côte à côte, cœur à cœur, qui chanteront à l'unisson. Henri Dès propose un spectacle qui va à l'essentiel, les yeux dans les yeux. Henri Dès c'est cinquante ans de carrière, 200 chansons, 4,5 millions d'albums vendus... mais aussi trente écoles qui portent son nom, une centaine de fois l'Olympia, quinze disques d'or, une mélodie composée pour le carillon de la cathédrale de Genève, une entrée dans le Larousse 2012... et encore une web radio qui passe ses chansons 24h/24... mais surtout, un nombre incalculable de lumières dans les yeux des enfants.

• Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

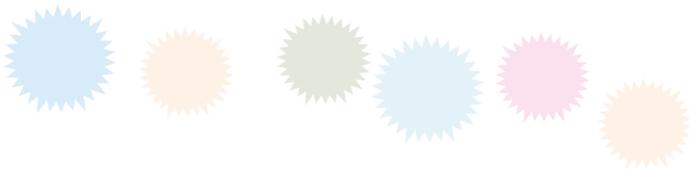


© ZEP

• ÉVEIL MUSICAL •

L'association Des Sons et des Songes propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L'Atelier des Chalets (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58



➤ Récit & musique

• par Sabrina Chézeau & Guilhem Verger

Dans "Une peau plus loin", Victor regarde le monde depuis la terrasse du collège tandis que sous le quartier pollué et bétonné, la terre a besoin de lui. Comment la jeunesse et la terre deviennent-elles solidaires pour faire gagner le vivant et la beauté face aux violences ordinaires? Un récit poignant dans lequel la musique électronique et acoustique fait vibrer les mots autant que le corps. (à partir de 9 ans)



© D. R.

• Dimanche 3 décembre, 16h00, à la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00)

➤ Théâtre visuel

• par la Compagnie Rouges les Anges



© D. R.

Dans "Sorcière toi même", les p'tits bouts rencontreront les sorcières d'hier et d'aujourd'hui dans un envoûtant périple à travers les siècles! Antonin, rêveur et passionné, est un petit garçon qui se pose plein de questions... Voyant sa propre mère faire de drôles de choses avec les plantes, il se demande si elle ne serait pas une sorcière! Avec ambiguïté et humour, celle-ci l'incite à chercher la réponse par lui-même. Grâce à ses livres et à une mise en scène ensorcelée, Antonin va ainsi voyager à travers les siècles et découvrir les coulisses de l'histoire... Dans cette création associant théâtre d'objets, d'ombres et de marionnettes, on défait les idées reçues! Pour retrouver humanité, nuance... et magie. (à partir de 6 ans)

• Samedi 16 décembre, 11h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère (rue Saint-Exupère à Blagnac), dans la cadre de la saison "Hors les murs" d'Odysud, www.odysud.com

➤ Théâtre & marionnettes

• par la Compagnie Un Tournesol sur Jupiter

La compagnie toulousaine nous propose son adaptation du célèbre "Le Petit Prince" d'Antoine de Saint-Exupéry (Éditions Gallimard). Notre histoire débute dans un bureau de l'aéroport de Poretta, en Corse. Un aviateur est en train de lire une lettre envoyée par un vieil ami : Le Petit Prince. Ne s'attendant pas à recevoir, après tant d'années, des nouvelles du jeune garçon, l'aviateur se remémore l'odyssée de ce curieux mais néanmoins attachant petit personnage. C'est ainsi que débute l'exceptionnelle histoire du Petit Prince... (à partir de 3 ans)

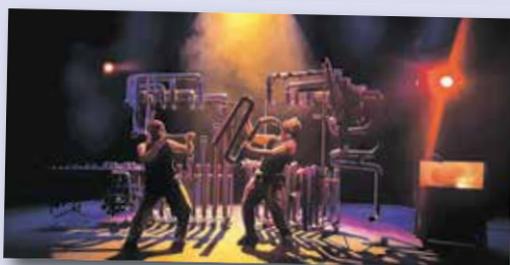
• Dimanche 10 décembre, 16h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)



© S. Ahmed

➤ Concert détonnant

• par Jérémie Boudsocq & Pierre Blavette



© D. R.

« Tuyau : élément de section circulaire destiné à l'écoulement, au transport d'énergie et à la propagation d'ondes sonores. » Dans le ventre de la grande machine, des tuyaux, partout! Au milieu, deux individus asservis par cette mécanique implacable, s'évertuent à accomplir leurs tâches quotidiennes, jusqu'au jour où la machine s'emballe... L'occasion pour les ouvriers de regagner, en musique, leur humanité? Voici donc le moment du "Permis de reconstruire". (à partir de 6 ans)

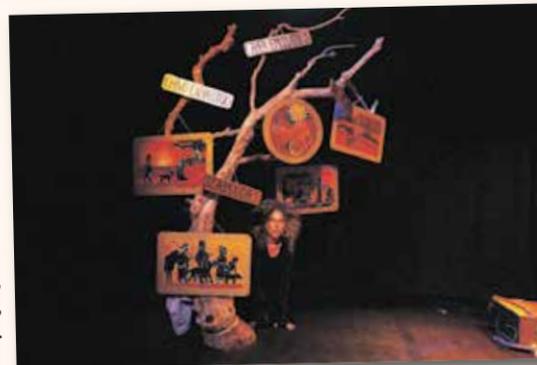
• Samedi 16 décembre, 16h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

➤ Marionnettes

• par La Cantinela

Il était une fois... une petite fille un peu timide qui avait décidé de se réfugier dans son imaginaire pour mieux se protéger des autres... Cette enfant, pleine de fantaisie, va vous faire partager son petit univers et vous présenter ses amis boucs-émisaires, des ami.e.s qui lui ressemblent... Mais qui sait... grâce à vous peut-être, se réveillera l'enfant rebelle qui se laissera pousser des ailes? "Solita, mon désert imaginaire" est un spectacle pluridisciplinaire qui mélange arts de la marionnette, théâtre d'objets, chant, ventriloquie et ombres chinoises. Un voyage initiatique vers soi et les autres, un hymne à la tolérance, au respect de la différence et à l'affirmation de soi. Un spectacle de fin d'année en langue espagnole. (à partir de 5 ans)

• Mercredi 13 décembre, 16h00, à L'Institut Cervantes (31, rue des Chalets, 05 61 62 48 64), entrée libre dans la limite des places disponibles!



© Davet Puente Hoces



Idées cadeaux

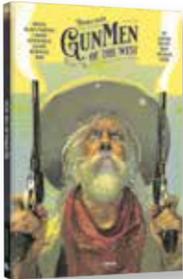


Pink Floyd : "The Dark Side Of The Moon" (Pink Floyd Records)

Se replonger dans cet album phare du groupe anglais légendaire **Pink Floyd** — qui figure parmi les plus populaires de tous les temps — reste une sacrée expérience, même cinq décennies après sa sortie initiale. Cette édition remasterisée, en versions CD et vinyle, offre une qualité sonore exceptionnelle, de celles que les « vrai(e)s » mélomanes s'attachent à apprécier religieusement. (É. R.)

"Gunmen of the West" (Éditions Grand Angle)

Voici un superbe album collectif de bande dessinée à destination des amateurs de western, de crapules stories, de foies jaunes, de pendaisons



et autres histoires glauques au pays des cowboys sans foi ni loi. Pour ce faire, ils sont treize dessinateurs ultra-doués à avoir formé le cercle autour du génial scénariste Tiburce Oger. Celui-ci a habilement lié les douze historiettes sanglantes qui constituent cet ouvrage autour d'un subtil fil conducteur qui en fait la treizième. "Gunmen of the West" navigue dans l'Ouest américain de 1780 à 1920, et dresse des situations où le flingue n'est jamais très loin. Du sang, de la poudre et un code d'honneur qui vaut son poids de haricots... un régal! (É. R.)

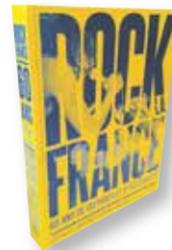


Sex Pistols : "The Many Faces of the Sex Pistols" (Music Brokers)

Quarante-six ans après la parution de l'unique album studio de **Sex Pistols**, groupe iconique de la scène punk-rock d'abord anglaise puis internationale, voici une énième galette, mais pas n'importe laquelle puisqu'il s'agit d'un double vinyle de couleur (rouge et bleu) où l'on retrouve les premières démos du groupe, enregistrées par leur preneur de son Dave Goodman, ainsi que différentes versions de nombreux titres enregistrées par les Ex Pistols, le combo formé par le même Dave Goodman après la séparation du groupe originel. Un album pour collectionneurs et nostalgiques. (É. R.)

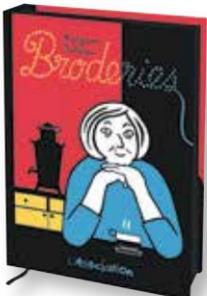
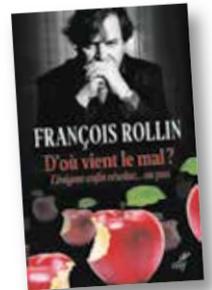
Patrice Bardot, Alexis Bernier & Didier Varrod : "Rock la France" (Éditions Marabout)

Voici un pavé, disons plutôt une somme toute dédiée au rock made in France et à ses diversités. Une véritable anthologie qui balaye soixante ans de rock français décennie par décennie, tout en listant les mouvements, groupes, labels, salles, villes et personnalités qui ont fait rayonner le registre, qu'ils soient grand public ou alternatif. Autant dire qu'il y a du boulot tant on frise l'exhaustivité, et que les quelques 270 pages de ce (très) beau livre ne sont pas du luxe. Tout comme le choix iconographique pléthorique qui fait de cet ouvrage un outil historique indispensable à celles et ceux pour qui, le rock d'en France vaut bien mieux que l'image pittoresque que lui ont toujours réservé les médias mainstream. (É. R.)



"D'où vient le mal ?" de François Rollin (Éditions du Cerf)

C'est une très bonne question et nous remercions l'auteur de l'avoir posée, puis d'avoir, tout au long des trente-neuf « autopsies » qui font ce livre, tenté d'y répondre. Avec le courage du témoin de son temps, n'évitant pas les sujets piègeux genre les religions, les inégalités, l'immigration, ou encore la drogue ou les femmes. Avec l'audace du défricheur aussi, n'hésitant pas, malgré le risque d'être pris pour un fou, à mettre en examen les canards, les opercules, les lave-vaisselle ou la bobinette. Avec la ténacité de l'historien (la malédiction de Toutânkhamon), la patience du psy (moi, la frustration), bref, avec tout ce que l'être humain peut inventer pour comprendre ce qu'il fout là et surtout, surtout, en ne se prenant pas au sérieux, voire en mode grosse déconne, (like a rollin stoned), François Rollin, auteur, scénariste, comédien, *Prix Raymond Devos de la langue française*, membre de l'Académie Alphonse Allais, enfonce des portes, ouvre des fenêtres — ça peut aider à vivre en ces temps incertains — et même s'il ne résout pas complètement l'énigme, nous offre (Noël oblige) de belles idées de débats pour après la dinde, en attendant la bûche. (M. D.)



Marjane Satrapi : "Broderies" (L'Association)

A l'occasion de ses vingt ans, l'album "Broderies" de **Marjane Satrapi** est l'objet d'une réédition reliée cartonnée, dotée d'une couverture et de gardes inédites dessinées par l'autrice. Alors que les hommes partent faire une sieste digestive, la jeune Marjane est chargée de préparer le samovar. Les femmes de la famille se rassemblent alors autour d'une tasse de thé afin de « ventiler le cœur », s'échangeant avec gourmandise des anecdotes — tantôt terribles, cocasses ou incroyables — autour de l'amour, du mariage et du sexe... Cette réunion familiale reflète sans équivoque la place des femmes dans la société iranienne, avec toutes ses subtilités générationnelles et sociales. Deux décennies après sa première parution, "Broderies" est plus que jamais d'actualité, les histoires partagées résonnant avec force au regard de l'actuelle révolte des femmes iraniennes. Drôle, touchant, parfois glaçant, ce bel et beau petit album constitue le complément indispensable à "Persepolis", autre incontournable de Marjane Satrapi. Les tranches de cette nouvelle édition sont recouvertes d'un jaspé noir et l'ouvrage est également pourvu d'un signet en soie noire assorti à la tranchefile.

ODYSSUD
Scène des possibles

**GOLDEN
DAYS**

Ode à la joie
et à la danse

**20 AU 23
décembre**

Théâtre de la Cité
Toulouse

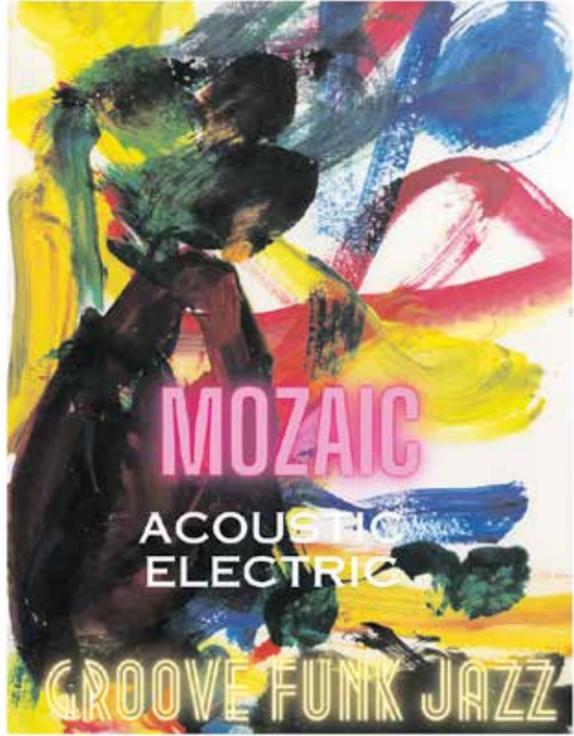
23/24
SAISON HORS LES MURS

**JOHAN INGER
CIE ATERBALLETO**

pour plus
d'infos
et vidéos



odyssud.com



MOZAIC
ACOUSTIC
ELECTRIC
GROOVE FUNK JAZZ

SAMEDI 2 DECEMBRE 2023
AU LABO M
42 AV. GAMBETTA 81300 GRAULHET
06 52 56 56 87



Soyez vu

20 NOV
3 DÉC
2023

lettres d'automne

Festival littéraire #33
MONTAUBAN TARN-ET-GARONNE OCCITANIE

RENCONTRES
LECTURES EN SCÈNE
SPECTACLES
CONCERTS
CINÉMA
EXPOSITIONS
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC
LIBRAIRIE DU FESTIVAL

Maylis de Kerangal
PAYSAGE

lettresdautomne.org

Agendates >>>

>>> décembre 2023 <<<

VENDEDI 1^{er}

MUSIQUE

- Film sonore : CHLOÉ LACAN & THI-BAUD DEFEVER (21h30/Le Bijou)
- Toulouse Guitare : RAPHAËL FEUILLÂTRE (20h00/Salle du Sénéchal)
- Funk afro-beat : OLD SCHOOL FUNKY FAMILY (21h00/Le Taquin)
- Concert poétique : MAUVE AMALVY "Chimères Nocturnes" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Festival [Et+SiAffinités] : BETTY HO-VETTE & LAURENT PARIS (19h00/Le Vent des Signes)
- Classique : LE CARNAVAL DES ANIMAUX Orchestre de Chambre de Toulouse (20h30/Espace Saint-Cyprien)
- Festival Synchro : LES AVENTURES DU PRINCE AHMED avec le COLLECTIF PIGMENTS (19h00/Théâtre des Mazades)

THÉÂTRE/DANSE

- LA LOI DU MARCHEUR (entretien avec Serge Daney) Nicolas Bouchaud au Théâtre Garonne (20h30)
- MÊME SI LE MONDE MEURT Laëticia Guédon au ThéâtrédelaCité (20h00)
- Opéra BORIS GODOUNOV Olivier Py au Théâtre du Capitole (20h00)
- UNE FEMME EXTRÊMEMENT MOYENNE Groupe Scalpel (19h00) + Performance de hacking-crétion queer-cyborg en direct live QUE LA MACHINE VIVE EN MOI (21h00) à la Cave Poésie
- PROCHAINE SORTIE OBLIGATOIRE Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- VEIL/BADINTER OU DE LA CONVICTIION ET DU COURAGE EN POLITIQUE Cie Les voix du Caméléon au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES AMIS DU PLACARD Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Cirque DRACHE NATIONALE Cie Scratch à l'Escale Tournefeuille (20h30) dès 8 ans
- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (20h30) dès 5 ans

GRATOS

- Rendez-vous avec Extensions Aparté autour de MIÉ COQUEMPOT par la Cie K622 à la Place de la Danse (18h00)
- Festival Court-Métrage QUEL CINÉMA ! à la Brique Rouge (18h30)
- Apéro-spectacle CABARET CLANDESTIN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- 2^{ème} édition du Focus d'Opus MÉLYS + GALIM ATIAS + FERAMIA au Metronum (20h00)

SAMEDI 2

MUSIQUE

- Festival [Et+SiAffinités] : NICOLAS LA-FOUREST (19h00/Le Vent des Signes)
- Rap : SOKUU (20h30/Le Rex)
- Funk afro-beat : OLD SCHOOL FUNKY FAMILY (21h00/Le Taquin)
- Concert poétique : MAUVE AMALVY "Chimères Nocturnes" (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
- Festival Synchro : LES ROIS DU BURLÉSQUE (17h00/Centre culturel Renan)
- Concert symphonique : SPLENDEURS VISSIONNAIRES par ONCT (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra LE RETOUR D'ULYSSE EN SA PATRIE Emiliano Gonzalez Toro et l'ensemble I Gemelli au Théâtre du Capitole (16h00)
- MÊME SI LE MONDE MEURT Laëticia Guédon au ThéâtrédelaCité (18h00)
- UNE FEMME EXTRÊMEMENT MOYENNE Groupe Scalpel (19h00) + Performance de hacking-crétion queer-cyborg en direct live QUE LA MACHINE VIVE EN MOI (21h00) à la Cave Poésie
- PROCHAINE SORTIE OBLIGATOIRE Cie 11h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- VEIL/BADINTER OU DE LA CONVICTIION ET DU COURAGE EN POLITIQUE Cie Les voix du Caméléon au Théâtre du Pavé (20h30)
- Stand-up DJIMO À 100 % à l'Aria Cornebarriou (20h30)
- LES AMIS DU PLACARD Francis Azéma

au Grenier Théâtre (20h30)

- JOSÉPHINE BAKER, LE MUSICAL salle Eurhythmie à Montauban (20h30)

P'TITS BOUTS

- Marionnettes NOS PETITS PENCHANTS Des fourmis dans la lanterne au Kiwi Ramonville (16h00) dès 7 ans
- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (18h30) dès 5 ans
- PROUST POUR RIRE Cie Les Cyranoïques au Théâtre du Pavé (16h00) dès 12 ans
- Danse ALICE AU PAYS DE LA DANSE au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- LUKARAOKE au Bijou (20h32)

MERCREDI 6

MUSIQUE

- Festival Setmana Santa : LEBANON HANOVER + SOROR DOLOROSA (20h00/Le Metronum)
- Pop : FAADA FREDDY (19h30/Le Bikini)
- Chanson : GOVRACHE (21h30/Le Bijou)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Papa Haydn" (20h30/l'Escale Tournefeuille)
- Un Pavé dans le Jazz : CAMILLE SECHEPET + TRUCS (21h00/Le Taquin)

ROCKEUSE DE LÉGENDE

> Bonnie Tyler



Avec son regard qui flingue les cœurs, son look de biker et ses vestes en cuir, la chanteuse de Skewen a ainsi passé des décennies à entretenir un succès qui n'a pas mis bien longtemps à débarquer. Il faut dire qu'avec ses tubes à faire tomber les radios en amour et ses tours de passe-passe avec la pop et la country, **Bonnie Tyler** a toujours su marcher adroitement sur le fil pour ne jamais tomber. Certains de ses morceaux sont aujourd'hui aussi culte que les plus grands succès de Queen. On pense à "Total Eclipse of the Heart" et à l'insubmersible "It's A Heartache", ses deux plus belles prises. Quoi qu'elle fasse, quoi qu'elle dise, elle envoûte son public depuis bientôt un demi-siècle. Sur scène, ça pulse toujours aussi bien, madame a la forme de la jeunesse et la maturité des grandes stars, telle une Nina Hagen : le cocktail est joyeusement explosif!

• *Mardi 12 décembre, 20h30, au Casino Théâtre Barrière de Toulouse (île du Ramier/18, chemin de la Loge), renseignements et réservations au 05 34 31 10 00*

GRATOS

- Goûter musical avec SEBASTOPOL Homme-orchestre (17h00) + Théâtre d'objets MONTICULE Tractus (20h00) au Kiwi Ramonville
- Café-Curiosités #3 POURQUOI LES PORTRAITS TIRENT-ILS TOUJOURS LA TRONCHE ? à la Micro-Folie espace Renan (16h30)
- Apéro-spectacle CABARET CLANDESTIN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- TAISEN nouvel album "Time no Time" à la Mjc Toulouse Empalot (20h30)

DIMANCHE 3

MUSIQUE

- Variété : CHRISTOPHE MAE (18h00/Le Zénith)
- Pop rock : BLONDE REDHEAD (19h30/Le Bikini)
- Piano voix : RYOPY (19h30/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra BORIS GODOUNOV Olivier Py au Théâtre du Capitole (15h00)
- LES AMIS DU PLACARD Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (15h00) dès 5 ans
- Danse DANS MOI par la Compagnie Paracosm à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 5 ans
- PROUST POUR RIRE par la Compagnie Les Cyranoïques au Théâtre du Pavé (16h00) dès 12 ans

MARDI 5

MUSIQUE

- Pop : LA ZARRA (20h30/Casino Barrière)
- Fusion : STEREO KOMPAS (19h30/Le Phare Tournefeuille)
- Addictocrate Tour : LOIC NOTTET (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- PHÈDRE ! François Gremaud (19h30) + MÊME SI LE MONDE MEURT Laëticia Guédon au ThéâtrédelaCité (19h30) + Danse ÉRECTION Pierre Rigal & Aurélien Bory Compagnie Dernière Minute (20h00) au ThéâtrédelaCité
- J'ACCUSE par la Compagnie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)

THÉÂTRE/DANSE

- PHÈDRE ! François Gremaud (19h30) + Danse ÉRECTION Pierre Rigal & Aurélien Bory Cie dernière minute (20h00) au ThéâtrédelaCité
- J'ACCUSE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER Cie La part de l'invisible au Théâtre du Pavé (20h30)
- Impro LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- Soirée STAND-UP du Collectif ORAL #2 au Théâtre du Grand Rond (20h30)
- LES AMIS DU PLACARD Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (15h00) dès 5 ans
- JEAN DE LA LUNE Cie ToiMême au centre culturel Saint-Cyprien (10h30 & 14h30) dès 4 ans
- Danse ALICE AU PAYS DE LA DANSE au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Festival Séquence Court-Métrage au centre culturel Saint-Simon (14h30) dès 6 ans
- Kid kino sélection de courts métrages à Bordeblanche (10h30) de 1 à 3 ans

JEUDI 7

MUSIQUE

- Rap : WINNTERZUKO + NAVA (20h00/Le Metronum)
- Concert symphonique : LE TESTAMENT D'ORPHÉE par ONCT (20h00/La Halle aux Grains)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Papa Haydn" (20h30/l'Escale Tournefeuille)
- Pop : FAADA FREDDY (19h30/Le Bikini)
- French Touch : FRENCH 79 (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- LE CIRQUE DU SOLEIL "Ovo" au Zénith (20h00)
- PHÈDRE ! François Gremaud (19h30) + Danse ÉRECTION Pierre Rigal & Aurélien Bory Cie dernière minute (20h00) au ThéâtrédelaCité
- THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES Back to Back Theatre au Théâtre Garonne (20h00)

- J'ACCUSE Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- Cirque LE REPOS DU GUERRIER par la Compagnie La Supérette au centre culturel Bonnefoy (20h00)
- LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER Cie La part de l'invisible au Théâtre du Pavé (20h30)

IMPROVISATION

> Toulouse vs Albi



Deux équipes, huit joueurs.euses, un.e arbitre, des thèmes, des fautes et des histoires : un savant mélange pour de multiples possibilités et un spectacle qui s'annonce hors norme! Le "Match d'impro", spécialité du Québec, est le spectacle idéal pour s'amuser, que l'on soit jeune, vieux, ou même les deux!

• Dimanche 3 décembre, 16h00, au Café-Théâtre le 57 (57, boulevard des Minimes à Toulouse), plus d'infos sur www.bullecarree.fr

- PITALIER Cie La part de l'invisible au Théâtre du Pavé (20h30)
- PROCHAINE SORTIE OBLIGATOIRE Cie l'1h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- À PLEIN GAZ Cie le Bruit des Gens au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- Impro LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME pae la Compagnie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

GRATOS

- Pause musicale CIE SUR LA PEAU DU MONDE "Solamente Le Stelle" poésie tango salle du Sénéchal (12h30)
- Apéro-spectacle COULEUR TERRE COULEUR CIEL Ladjji Djallo au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Jazz Music' Hall Jam Session avec TON TON SALUT au Taquin (21h00)
- Rap & dj sets avec le SHOOTFIRST CLUB à la Cave Poésie (21h00)

VENREDI 8

MUSIQUE

- Rock : SLIM PAUL (21h30/Le Bijou)
- Humour rock : LES FATALS PICARDS + IGLOO BANANA (20h00/Le Bikini)
- Jazz : HIP JAZZ TRIO (21h00/Le Taquin)
- Nouvelles musiques trad algériennes : TRABTOUR (21h00/Cave Poésie)
- Concert symphonique : LE TESTAMENT D'ORPHÉE par ONCT (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- PHÈDRE ! François Gremaud (19h30) + Danse ÉRECTION Pierre Rigal & Aurélien Bory Cie dernière minute (20h00) au ThéâtrédelaCité
- THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES Back to Back Theatre au Théâtre Garonne (20h30)
- LE CIRQUE DU SOLEIL "Ovo" au Zénith (20h00)
- J'ACCUSÉ Cie Tabula Rasa au Théâtre Sorano (20h00)
- À PLEIN GAZ Cie le Bruit des Gens au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- Impro LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER Cie La part de l'invisible au Théâtre du Pavé (20h30)
- PROCHAINE SORTIE OBLIGATOIRE Cie l'1h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DEDANS NOUS LES CHIENS Cie Après Demain au Théâtre Jules Julien (19h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (20h30) dès 5 ans
- LA FONTAINE UNPLUGGED Cie DNB au centre culturel Henri-Desbals (20h00) dès 9 ans

GRATOS

- Danse performance MARATHON ! Caddie Cie au centre culturel Bellegarde (18h30)
- BALADE CONTÉE ET LUMINEUSE & Le concert du TIGRE DES PLATANES au square André Messager à la Reynerie (19h00)
- FULÛ univers sonore hybride, narratif et dansant à la Mjc Toulouse Empalot (20h30)
- Apéro-spectacle COULEUR TERRE COULEUR CIEL Ladjji Djallo au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 9

MUSIQUE

- Jazz : WEST SIDE STORY The Amazing Keystone Big Band (20h00/La Halle aux Grains)
- BO\$\$BITCH : SABRINA BELLAOUEL +

C'est la très active association **La Bulle Carrée**, qui œuvre à l'année à promouvoir les spectacles d'improvisation dans la Ville rose, qui est à l'origine de ce combat qui opposera Toulouse à sa voisine Albi. En effet, La Bulle Carrée s'honore de recevoir l'équipe tarnaise Les Particules (photo) pour un derby du Sud-Ouest!

DISCO MAKROUT + CHLOËMOI (20h30/Le Metronum)

MARDI 12

- Broken beat, Nu-jazz : NIKITCH & KUNA MAZE + i.c.i (21h00/Le Taquin)
- Concert de Noël : CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE (15h00 & 20h00/Théâtre du Capitole)
- Concert visuel : FUITE(S) POUR FLÛTE(S) Cie Cirque des petites natures (20h00/Centre culturel Soupetard)
- Pop : PIERRE DE MAERE (19h30/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE

- THE SHADOW WHOSE PREY THE HUNTER BECOMES Back to Back Theatre au Théâtre Garonne (17h30 & 20h30)
- Danse PUBLIC Pierre Rigal au Conservatoire de Blagnac (17h00)
- Théâtre & Cirque OLGA Chapka Cie (19h00) & IMBROGLIO Cie Schreu (21h30) à l'Escale Tournefeuille

CONCERT POÉTIQUE

> Mauve Amalvy



L'album "Chimères Nocturnes" est une ode au corps, aux traversées émotionnelles... un regard sur les dualités : vie/mort, présence/absence, spleen/idéal, collectif/solitude, féminin/masculin, "Chimères Nocturnes" vagabonde dans les basses de l'âme et invite à une esthétique singulière. Hybride, pluriel, polymorphe : ce premier opus de Mauve Amalvy, porté à la scène par Capucine Amalvy et Pierre Planas, investit plusieurs dimensions artistiques : poésie, écriture musicale, texte, composition... s'y enchevêtrent afin de proposer un itinéraire composite.

• Jusqu'au 2 décembre, 21h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

- LE CIRQUE DU SOLEIL "Ovo" au Zénith (16h00 & 20h00)
- ALLER SANS SAVOIR OÙ François Gremaud (15h00) + PHÈDRE ! François Gremaud (18h30) au ThéâtrédelaCité
- Spectacle musical HOMMAGE À JEAN FERRAT au café-théâtre Le 57 (20h00)
- À PLEIN GAZ Cie le Bruit des Gens au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- PROCHAINE SORTIE OBLIGATOIRE Cie l'1h11 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Impro LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LES AMIS DU PLACARD Francis Azéma au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (18h30) dès 5 ans
- PROUST POUR RIRE par la Compagnie Les Cyranoïques au Théâtre du Pavé (16h00) dès 12 ans
- Danse ALICE AU PAYS DE LA DANSE au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Théâtre OBLOMOV LE PLATON EN ROBE DE CHAMBRE Collectif Intranquilles à l'Espace Roguet (20h30) dès 11 ans
- Apéro-spectacle COULEUR TERRE COULEUR CIEL Ladjji Djallo au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LE GRAND BAL D'UN ARCHET DANS LEYUCCA à la Cave Poésie (18h00)

DIMANCHE 10

MUSIQUE

- Concert de Noël : CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE (16h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse PUBLIC Pierre Rigal au Conservatoire de Blagnac (15h00)
- LE CIRQUE DU SOLEIL "Ovo" au Zénith (13h30 & 17h30)

P'TITS BOUTS

- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (15h00) dès 5 ans
- Concert THE WACKIDS - BACK TO THE 90'S au Metronum (16h00) dès 6 ans
- PROUST POUR RIRE Cie Les Cyranoïques au Théâtre du Pavé (16h00) dès 12 ans
- TÉLÉMAQUE, EN QUÊTE DU FILS Cie Voraces au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- GRANDES CHOSES ET PETITS RIENS Cie Des lueurs pour les yeux au centre culturel Alban-Minville (10h30) dès 2 ans
- LE PETIT PRINCE Cie Tournesol au Bascala à Bruguères (16h00) dès 3 ans

GRATOS

- Marionnettes J'SUIS LÀ TÉOU à la salle polyvalente Saint-Martin du Touch (10h30) dès 1 an

MUSIQUE

- Pop rock : BONNIE TYLER (20h30/Casino Barrière)
- Jazz inflammable : PULCINELLA (21h00/La Cave Poésie)
- Musique du monde : CUARTETO TAFÍ (21h30/Le Bijou)
- Les Arts Renaissants : MELISME(S) & DULCI JUBILO (20h00/Église Saint-Jérôme)

THÉÂTRE/DANSE

- DANSES POUR UNE ACTRICE (JOLENTE DE KEERSMAEKER) Jérôme Bel, tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)

P'TITS BOUTS

- NORMALITO Cie À L'Envi au Théâtre des Mazades (19h00) dès 9 ans

MERCREDI 13

MUSIQUE

- In a Landscape : VIOLETA AZEVEDO (19h00/Théâtre Le Vent des Signes)

- Musique du monde : CUARTETO TAFÍ (21h30/Le Bijou)
- Jazz inflammable : PULCINELLA (21h00/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE

- DANSES POUR UNE ACTRICE (JOLENTE DE KEERSMAEKER) Jérôme Bel, tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
- LES TREIZE DE PATRICK VALETTE - ÉLUCUBRATIONS à la Cave Poésie (19h00)

P'TITS BOUTS

- Danse ALICE AU PAYS DE LA DANSE au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- Rencontre avec EDOUARD MANCEAU pour la parution de "Comment ça va ?" à la Médiathèque José Cabanis (17h30)
- Jam session en mixité choisie FOM au Taquin (21h00)
- Marionnettes "Solita mon désert imaginaire" par la Cantinela (16h00/spectacle en espagnol/à partir de 5 ans)

JEUDI 14

MUSIQUE

- Rock : JEF SÉNÉGAS (20h00/Le Metronum)
- Musique du monde : CUARTETO TAFÍ (21h30/Le Bijou)
- In a Landscape : VIOLETA AZEVEDO (19h00/Théâtre Le Vent des Signes)
- Concert de Noël : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (15h15/Centre culturel Henri-Desbals)
- Jazz, transe-bancal : ARAM (21h00/Le Taquin)
- Jazz inflammable : PULCINELLA (21h00/La Cave Poésie)

Créations artisanales, pièces uniques, petites séries

marché de créateurices ROSALIE 25^e édition

9/10 DÉCEMBRE AUX ALLÉES FRANÇOIS VERDIER

SAMEDI 10H - 20H
DIMANCHE 10H - 18H

16/17 DÉCEMBRE AU MUSÉE DES ABATTOIRS

Soyez vu dans

INTRAMUROS

Votre contact pub :
Frédérica Bourgeois
06 13 76 20 18
intranenette@yahoo.fr

MARCHÉ DE NOËL TOULOUSE 02 → 24 DÉC 2023

Artisanal & Solidaire

ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

PRODUITS LOCAUX

ANIMATIONS, BUVETTE & RESTAURATION

ARTISANAT ÉTHIQUE

Allées Jules Guesde Métro B Arrêt Palais de Justice

10h30 - 19h30 Nocturne jusqu'à 21h les Ven. et Sam.

Mairie de TOULOUSE

@unis.solidaires31

Unis Solidaires

JEUDI 14

THÉÂTRE/DANSE

- DANSES POUR UNE ACTRICE (JOLENTE DE KEERSMAEKER) Jérôme Bel, tg STAN au Théâtre Garonne (20h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- NOS ANNÉES En compagnie des barbares à la Cave Poésie (19h00)
- Danse A MORE L'Obsidienne Cie au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- TÉLÉMAQUE, EN QUÊTE DU FILS Cie Voraces au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MISS OR MISTER PRESIDENT ? International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

- Pause musicale ANTOINETTE "Archipels" musiques apprivoisées salle du Sénéchal (12h30)
- Performance par la Cie Danse des Signes dans le cadre du cycle culturel "Le temps de Giacometti" au musée des Abattoirs (18h30)
- Conférence-concert par SAMIR HAMMOUCHE "La musique arabo-andalouse : origines et transmission" au COMDT (18h45)
- Apéro-spectacle MYMYTCHHELL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDEDI 15

MUSIQUE

- R&B : NEJ' (21h00/Le Zénith)
- Musique du monde : CUARTETO TAFI (21h30/Le Bijou)
- Jazz : LE GROÛ #3 (21h00/Le Taquin)
- Jazz inflammable : PULCINELLA (21h00/La Cave Poésie)
- Rio Loco : LE CLUB 404 + TWENDE PAMOJA (19h30/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- THOMAS JOUE SES PERRUQUES Thomas Poitevin et Hélène François au Théâtre Sorano (20h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- LES MONOLOGUES D'UN CODE BARRE espace Saint-Cyprien (20h30)
- MISS OR MISTER PRESIDENT ? International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- NOS ANNÉES En compagnie des barbares à la Cave Poésie (19h00)
- Danse MATERIA MIX Cie Ticotacam au centre culturel Soupetard (20h00)
- TÉLÉMAQUE, EN QUÊTE DU FILS Compagnie Voraces au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MEURTRE SUR LE NIL Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (20h30) dès 5 ans

GRATOS

- Projection EN DANSEUSE Alain Michard à la Place de la Danse (18h00)
- Performance par la Cie Danse des Signes dans le cadre du cycle culturel "Le temps de Giacometti" au musée des Abattoirs (15h00)

- Apéro-spectacle MYMYTCHHELL au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Théâtre débat AUCUN DE NOUS NE REVIENDRA Cie La Résidence à l'Espace Roguet (20h30) dès 12 ans

SAMEDI 16

MUSIQUE

- Freddy Taquin : PISCINE OLYMPIQUE + TUST (21h00/Le Taquin)
- Rap : YUZMV (20h30/Le Metronum)
- Classique : HAPPY HOUR DE NOËL AVEC LES CUIVRES par ONCT (18h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse PUBLIC Pierre Rigal au Conservatoire de Bagnac (17h00)
- SANS TAMBOUR Samuel Achache au Théâtre Garonne (20h30)
- THOMAS JOUE SES PERRUQUES Thomas Poitevin et Hélène François au Théâtre Sorano (18h00)
- NOS ANNÉES En compagnie des barbares à la Cave Poésie (19h00)
- MISS OR MISTER PRESIDENT ? International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- TÉLÉMAQUE, EN QUÊTE DU FILS Cie Voraces au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- FEU LA MÈRE DE MADAME Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MEURTRE SUR LE NIL Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- OCHO Cirque Baraka à La Grainerie (18h30) dès 5 ans
- Théâtre visuel SORCIÈRE TOI-MÊME Cie Rouges les anges au Petit Théâtre Saint-Exupère (11h00) dès 6 ans
- Danse ALICE AU PAYS DE LA DANSE au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS

- L'HIVER DES MERVEILLES un manège un peu spécial, une piste de luge sans neige, un mur d'escalade sans rocher, un père Noël sans ses rennes... Sur la place des Tibaous à Saint-Simon (14h00 à 18h30)
- Performance par la Cie Danse des Signes dans le cadre du cycle culturel "Le temps de Giacometti" au musée des Abattoirs (15h00)
- Concert PERMIS DE RECONSTRUIRE au centre culturel Bonnefoy (16h00) dès 6 ans
- Back in the 50's PLONGÉE DANS LES ANNÉES 1950 ET 1960 à la Micro-Folie espace Renan (16h30)
- Concert DUCHAZAUD à la Médiathèque José Cabanis (17h00)
- Apéro-spectacle MYMYTCHHELL au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 17

MUSIQUE

- En Solo+I : HENRI DÉS (16h00/Le Bascala à Bruguères)

THÉÂTRE/DANSE

- SANS TAMBOUR Samuel Achache au Théâtre Garonne (17h00)
- Danse PUBLIC Pierre Rigal au Conservatoire de Bagnac (15h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)

- Opéra clandestin LES NOCES... (DE FIGARO) à l'Aria Cornebarrieu (18h00)
- CASSE-NOISETTE St Petersburg Ballets Russes au Casino Barrière (14h30 & 18h00)
- MEURTRE SUR LE NIL Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (16h00)
- Concert lecture COLETTE par Anny Duperey au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (16h00)

GRATOS

- Journée Porte Ouverte LE NOËL DES ANNÉES FOLLES l'Envol des Pionniers Toulouse Montaudran (10h00 à 18h00)
- COMPTE RENDU DU CONSEIL MUNICIPAL par Gaspard Chauvelot à la Cave Poésie (18h00)

LUNDI 18

MUSIQUE

- Ciné-concert : MA VACHE ET MOI avec le COLLECTIF PIGMENTS (18h00/Salle San Subra)

MARDI 19

THÉÂTRE/DANSE

- SANS TAMBOUR Samuel Achache au Théâtre Garonne (20h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Cirque carte blanche au COLLECTIF LA SUPÉRETTE à la Cave Poésie (19h00, 19h30 & 21h00)

GRATOS

- Soirée de sélection OSONS au Bijou (21h30)

MERCREDI 20

MUSIQUE

- Jazz : JAZZ ORCHESTRAL ENSEMBLE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse GOLDEN DAYS Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto au Théâtredelacité (20h30)
- SANS TAMBOUR Samuel Achache au Théâtre Garonne (20h00)
- GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES En Votre Cie au Théâtre Sorano (20h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Théâtre d'Impro LES ACIDES au Bijou (21h30)
- Cirque carte blanche au COLLECTIF LA SUPÉRETTE à la Cave Poésie (19h00, 19h30 & 21h00)
- Danse EXHALE Cie Cercle des Danseurs Disparus au Théâtre des Mazades (20h00)
- Humour décalé LE PETIT CABINET DU FUTUR COMPOSÉ DES IMPARFAITS Colette Migné et Pierre Flory au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MEURTRE SUR LE NIL Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre, cirque et musique DOLCÉ NOËL Cie Elefanto au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 4 ans
- LES DEUX PETITES FILLES par la Compagnie du I au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

- Marionnettes géantes CÉLESTE Cie Inkonito place Ahmed Chenane aux Izards (18h00)
- Esacto'Lido PERFORMANCES CIRCASSIENNES DÉAMBULATOIRES au

- tour du centre culturel des Mazades (14h00 à 19h00)

JEUDI 21

MUSIQUE

- Chanson : ALICE BÉNAR (21h30/Le Bijou)
- Jazz : ALEXIS VALET (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- SANS TAMBOUR Samuel Achache au Théâtre Garonne (20h00)
- Danse GOLDEN DAYS Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto au Théâtredelacité (20h30)
- GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES En Votre Cie au Théâtre Sorano (20h00)
- Cirque carte blanche au COLLECTIF LA SUPÉRETTE à la Cave Poésie (19h00, 19h30 & 21h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES par la Compagnie Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

- Piano & accordéon : DUO JBANOV "Voyage slave d'hiver" (20h00/Théâtre des Mazades)

THÉÂTRE/DANSE

- SANS TAMBOUR Samuel Achache au Théâtre Garonne (20h30)
- Danse GOLDEN DAYS Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto au Théâtredelacité (20h30)
- GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES En Votre Cie au Théâtre Sorano (20h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- MISS OR MISTER PRESIDENT ? International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Ballet FEUX D'ARTIFICE direction musicale Philippe Béran au Théâtre du Capitole (20h00)
- Cirque carte blanche au COLLECTIF LA SUPÉRETTE à la Cave Poésie

TRAD' MODERNE

> Johnny Makam



La folle aventure musicale de **Johnny Makam** est née à Istanbul, là où les membres du quintet venaient s'abreuver à la source de musique turque et de thé noir. Mélodies véloces, rythmes percussifs, chansons de la mer Noire, le grand blues de l'Anatolie turque, rythmes aksak tranchants comme des sabres. Leurs compositions suivent le chemin des musiques traditionnelles de Bulgarie, de Macédoine et de Turquie ; héritage multiculturel qui n'hésite pas à prendre sur sa route de nouveaux instruments et sonorités modernisant leur musique, la rendant définitivement contemporaine. Le mot « Makam » fait référence à un système musical complexe décliné du Maghreb à la Chine auquel le groupe Johnny Makam infuse l'électricité du rock. Et nous voilà embarqués dans la danse et la joie!

• Mercredi 20 décembre, 17h00, à l'Auditorium de la Mémo - Médiathèque de Montauban (2, rue Jean Carnet, 05 63 91 88 00), concert gratuit sur réservation!

- MISS OR MISTER PRESIDENT ? International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Danse et arts numériques MARAYA ARROUH Compagnie K-Danse & Compagnie Col'jam au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- Ballet FEUX D'ARTIFICE direction musicale Philippe Béran au Théâtre du Capitole (20h00)
- Humour décalé LE PETIT CABINET DU FUTUR COMPOSÉ DES IMPARFAITS Colette Migné et Pierre Flory au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Cabaret lyrique LA FLÛTE ENCHAN-TÉE... ENFIN PRESQUE Les Soutien-Gorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre, cirque et musique DOLCÉ NOËL Cie Elefanto au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 4 ans

GRATOS

- Danse DOERS Julie Nioche au musée des Abattoirs (18h30)
- Apéro-spectacle MR.T COMEDY SHOW #3 au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDEDI 22

MUSIQUE

- Jazz : NICOLAS GARDEL TRIO Hommage à Chet Baker (21h00/Le Taquin)

- (19h00, 19h30 & 21h00)
- Humour décalé LE PETIT CABINET DU FUTUR COMPOSÉ DES IMPARFAITS Colette Migné et Pierre Flory au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE Cie Groenland paradise au Théâtre Jules Julien (10h00 & 14h30)
- Cabaret lyrique LA FLÛTE ENCHAN-TÉE... ENFIN PRESQUE Les Soutien-Gorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MEURTRE SUR LE NIL Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- Apéro-spectacle MR.T COMEDY SHOW #3 au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- LE BLIND-TEST DE NOËL par Jules au Bijou (20h30)

SAMEDI 23

THÉÂTRE/DANSE

- Danse GOLDEN DAYS Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto au Théâtredelacité (15h00)
- GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES En Votre Cie au Théâtre Sorano (16h00)
- SANS TAMBOUR Samuel Achache au Théâtre Garonne (18h30)
- CUISINE ET DÉPENDANCES par la compagnie Le Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages,
Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 353

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												
V												
VI												
VII												
VIII												
IX												

HORIZONTALEMENT

- I. C'est à cause d'elle qu'on n'a pas la coupe ! II. Rien ne sert de l'être, mais y'aurait de quoi ! Bout d'essai.
- III. Le champ ne le sera pas. Salut british. Bonjour

- tristesse. IV. De quoi se sentir mal dans sa peau. Avec ci devant, c'est mort ! V. Allez les verts ! Bleue de chauffe. VI. C'est de sa faute si on n'a pas la coupe ? C'est comme ça. VII. À bique et à bouc. Tiers de finale. Celui de devant n'a pourtant pas démerité ! VIII. Ce robot japonais n'entrerait pas dans votre cuisine ! Doublé, c'est sa fête ! IX. Bizarres, ces espadons qui n'aiment pas l'eau. C'est pas un peu à cause de lui si on n'a pas eu la coupe ?

VERTICALEMENT

- 1. C'est de sa faute si on n'a pas la coupe ? 2. Fit du foin. En drop. 3. La nation arc-en-ciel, très peu pour eux. Avec lui, pas de fausse modestie. 4. Face de raie ! 5. Indiens, mais pas en file indienne. Genre de cactus. 6. Deux au bunker. À Lascrosses, ou à La Roseraie Lettres pour un chiffre. 7. Mal sise. Ce n'est qu'un au revoir.

- 8. A eu la coupe, et même la découpe ! À l'oreille, c'est merdique.
- 9. Là, faudra une certaine adresse. Y'a le feu au lac ? 10. Fais-moi du couscous ! 11. Deux mots d'arbitre. Ce bâtiment ne va plus. 12. Mais c'est épouvantable !

INTRASOLUTION N° 352

- HORIZONTAL I. SACRISTIES. II. UNION. INNE. III. RACISME. TN. IV. MSA. IODEES. V. ATTENTISTE. VI. TORTUES. VII. EMIRAT. PMA. VIII. LOCOS. GIEC. IX. ASEN. PUENT. X. SES. ZIEUTE.

- VERTICAL 1. SURMATELAS. 2. ANASTOMOSE. 3. CICATRICES. 4. ROI. ETRON. 5. INSINUAS. 6. MOTET. PI. 7. TIEDIS. GUE. 8. IN. ES. PIET. 9. ENTETEM. 10. SEN. SE. ACTE.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

- MISS OR MISTER PRESIDENT ? International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Humour décalé LE PETIT CABINET DU FUTUR COMPOSÉ DES IMPARFAITS Colette Migné et Pierre Flory au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Cirque carte blanche au COLLECTIF LA SUPÉRETTE à la Cave Poésie (19h00, 19h30 & 21h00)

VENREDI 29

- MUSIQUE**
- Concert du Nouvel An : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE direction Hervé Niquet (20h00/La Halle aux Grains)
- THÉÂTRE/DANSE**
- LES FEMMES DE LA MYTHOLOGIE N'ONT PAS BONNE PRESSE Les Divaskets au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

PERFORM'DANSE

> L'Obsidienne Compagnie



Dans ce solo à la lisière entre danse et performance qu'est "A More", l'expérience progresse et se délie au fur et à mesure que l'espace se transforme. Danser dans une zone à risques. Slamer sur un terrain glissant. Seule au plateau, c'est en suivant le fil que l'embuscade prend forme, **Claire Lamothe** avance sur un terrain en mutation où le paisible prend des formes

monstrueuses. Le sol craque sous ses pas, les mots semblent emmêlés, les cordes se tendent. Elle habite les seuils entre danse, théâtre et chant, proposant une performance mobile et plastique qui repousse l'idée même de frontière, la scénographie de papier se déployant sans cesse...

• Jeudi 14 décembre, 20h30, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)

- Ballet FEUX D'ARTIFICE direction musicale Philippe Béran au Théâtre du Capitole (15h00)
- Cabaret lyrique LA FLÛTE ENCHANTÉE... ENFIN PRESQUE Les SoutienGorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- MEURTRE SUR LE NIL Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- P'TITS BOUTS
- Conte musical LA PREMIÈRE CHANSON DE TINOUGA par l'ONCT à La Halle aux Grains (11h00 & 16h00) dès 5 ans
- PLUS PEUR DU LOUP ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (18h00) dès 7 ans
- LES DEUX PETITES FILLES Cie du I au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 5 ans

GRATOS

- Apéro-spectacle MR.T COMEDY SHOW #3 au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 24

- P'TITS BOUTS**
- PLUS PEUR DU LOUP ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (16h00) dès 7 ans

MARDI 26

- THÉÂTRE/DANSE**
- CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 - Ballet FEUX D'ARTIFICE direction musicale Philippe Béran au Théâtre du Capitole (20h00)

P'TITS BOUTS

- PLUS PEUR DU LOUP ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (18h00) dès 7 ans

MERCREDI 27

- THÉÂTRE/DANSE**
- Ballet FEUX D'ARTIFICE direction musicale Philippe Béran au Théâtre du Capitole (15h00)
 - CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 - Clown théâtre ÇA VA MAL FINIR Collectif Chacun pour soi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 - Cirque HOBORO Patrick Valette Cie Chao. S à la Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS

- PLUS PEUR DU LOUP ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (18h00) dès 7 ans
- LE MONDE DE JULES VERNE au centre culturel Alban-Minville (14h30) dès 5 ans
- LES DEUX PETITES FILLES Cie du I au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans

JEUDI 28

- THÉÂTRE/DANSE**
- Cirque HOBORO Patrick Valette Cie Chao. S à la Cave Poésie (21h00)
 - CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 - MISS OR MISTER PRESIDENT ? International Visual Theatre au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 - LES FEMMES DE LA MYTHOLOGIE N'ONT PAS BONNE PRESSE Les Divaskets au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 - MEURTRE SUR LE NIL Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- PLUS PEUR DU LOUP ! par la compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (18h00) dès 7 ans
- LES DEUX PETITES FILLES Cie du I au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans

- Cirque HOBORO Patrick Valette Cie Chao. S à la Cave Poésie (21h00)
- Ballet FEUX D'ARTIFICE direction musicale Philippe Béran au Théâtre du Capitole (20h00)
- CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Clown théâtre ÇA VA MAL FINIR Collectif Chacun pour soi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MEURTRE SUR LE NIL Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- PLUS PEUR DU LOUP ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (18h00) dès 7 ans
- LES DEUX PETITES FILLES Cie du I au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans

SAMEDI 30

- MUSIQUE**
- Concert du Nouvel An : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE direction Hervé Niquet (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- CUISINE ET DÉPENDANCES Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Ballet FEUX D'ARTIFICE direction musicale Philippe Béran au Théâtre du Capitole (20h00)
- Cirque HOBORO Patrick Valette Cie Chao. S à la Cave Poésie (21h00)
- LES FEMMES DE LA MYTHOLOGIE N'ONT PAS BONNE PRESSE Les Divaskets au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Clown théâtre ÇA VA MAL FINIR Collectif Chacun pour soi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- MEURTRE SUR LE NIL Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- PLUS PEUR DU LOUP ! Cie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (18h00) dès 7 ans
- LES DEUX PETITES FILLES Cie du I au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 5 ans

DIMANCHE 31

- MUSIQUE**
- Concert du Nouvel An : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE direction Hervé Niquet (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- CABARET CLOWNESQUE DU NOUVEL AN ! Patrick Valette & ses invitées à la Cave Poésie (22h30)
- Ballet FEUX D'ARTIFICE direction musicale Philippe Béran au Théâtre du Capitole (15h00)
- LES FEMMES DE LA MYTHOLOGIE N'ONT PAS BONNE PRESSE Les Divaskets au Théâtre Le Fil à Plomb (19h30 & 22h00)
- Clown théâtre ÇA VA MAL FINIR Collectif Chacun pour soi au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Le Grenier de Toulouse présente CUISINE ET DÉPENDANCES (18h00) + UN FIL À LA PATTE (22h00) à l'Escale Tournefeuille
- MEURTRE SUR LE NIL Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (18h00 & 20h45)

DIVERS

- Le BLIND-TEST DU RÉVEILLON au Bijou (20h30)

P'TITS BOUTS

- PLUS PEUR DU LOUP ! par la compagnie Les Vagabonds au Théâtre du Pavé (18h00) dès 7 ans

LE SEUL RESTO QUI RISQUE DE FERMER MALGRÉ 30 MILLIONS DE REPAS EN PLUS.

170 MILLIONS DE REPAS DISTRIBUÉS EN UN AN, C'EST LA HAUSSE LA PLUS FORTE DE NOTRE HISTOIRE. ON COMPTE SUR VOUS.



FAITES VOS DONNS EN FLASHANT CE CODE OU SUR RESTOSUDCOEUR.ORG



UN SAPIN, C'EST BIEN... AVEC UN SAC À SAPIN, C'EST MIEUX !

1€50



DE FINANCEMENT
pour nos missions humanitaires

PRATIQUE
emballe votre sapin

COMPOSTABLE
avec les déchets verts



Retrouvez nos produits et de nombreuses idées cadeaux sur : boutique.handicap-international.fr





SALON RÉGIONAL DE L'AGRICULTURE

DU **15 AU 17 DÉC.**
MEET TOULOUSE



► **NOCTURNES**
VENDREDI 15 &
SAMEDI 16 DÉC.
JUSQU'À 22H

© Sébastien Pouchard, Shutterstock - Région Occitanie - Bureau de la communication et de l'information régionale - 09/2023

