

INTRAMUROS

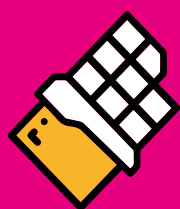
www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n° 482 / gratuit / février 2024 <



DEVENEZ BÉNÉVOLE !

Pour quelques heures, une journée,
le week-end, le temps de la **collecte des Restos !**



1^{er}, 2 et 3 mars 2024



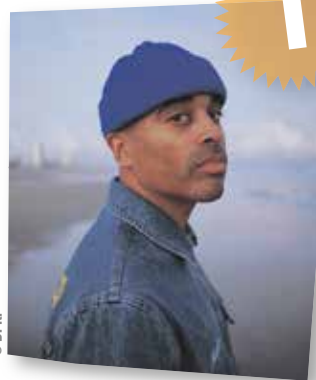
INSCRIVEZ-VOUS SUR

COLLECTE.RESTOSDUCEUR.ORG

REJOIGNEZ-NOUS :



5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



1

Patrice

Tout au long de l'année, le Metro-num célèbre ses dix ans d'existence à travers une dizaine de concerts exceptionnels dont celui de **Patrice**. Artiste à la croisée des chemins, allant du reggae à la pop en passant par le blues ou le hip-hop, Patrice a forgé son univers musical à travers le métissage des genres. Malgré qu'il soit rare, l'homme est ancré dans notre époque et parcourt les décennies sereinement. Patrice, c'est un style unique et des collaborations prestigieuses avec Alicia Keys, Black Eyed Peas ou encore Mr Eazi, ainsi qu'une dizaine d'albums au compteur. Les musiciens aussi aventureux que lui sont peu nombreux, souvent difficiles à suivre artistiquement, physiquement, géographiquement... Patrice est à la fois ce chanteur acclamé dans les grandes salles de Paris à Berlin, et ce type déambulant en salopette dans les collines jamaïcaines, transpirant à grosses gouttes sous le soleil, pour construire de ses propres mains la maison et le studio dont il rêve depuis toujours. « On a débroussaillé une parcelle au milieu de la jungle. On a installé l'eau et l'électricité, et on plante de quoi être auto-suffisant. Au studio, j'enregistre avec tous les genres d'artistes du pays, des vrais rastas authentiques et aussi des gangsters qui rentrent dans la cabine avec leurs flingues à la ceinture. La Jamaïque est toujours un pays imprévisible, même quand on y habite. C'est un lifestyle très différent que pendant les périodes où je vis en Europe, et j'adore ça. »

• Jeudi 15 février, 20h00, au Metro-num (1, bd André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)



2

Trivia

Le quartet polyphonique **Trivia** propose d'explorer l'univers vocal de l'humanité. Pour ce faire, ces trois chanteuses et un chanteur des Pays d'Oc partent pour cette aventure avec pour bagages leur langue et leur expérience des musiques traditionnelles. Qu'est-ce qui unit le Tyrol, le Texas et les pygmées Baka ? Une technique vocale dont les décrochages de registre produisent un effet musical rythmique et harmonique plein de reliefs. Qu'ont en commun les chanteurs sardes et inuits ? Une technique de gorge pour amplifier leurs voix basses et leur donner une épaisseur impressionnante! D'un bout à l'autre de la planète émergent des structures organiques sonores au travers desquelles les chanteurs dégagent des logiques et des méthodes de partage du chant. Chœurs ou corps collectifs, les voix font un ou se détachent pour exprimer des structures sociales ou des relations au monde. En dehors du langage, les configurations vocales elles-mêmes sont les reflets symboliques des pensées collectives. « Notre intuition veut que ce soit là que réside le véritable destin de la musique : transporter et partager des structures de pensées au-delà du langage, d'être un seul corps, à plusieurs membres, avec une idée commune. Comme une ornementation poétique, nous déposons dans ce creuset vocal notre langue, la langue d'Oc, dans la variété des provenances de notre groupe : provençal, béarnais, piémontais, italien s'y répondent, empruntant parfois à leur histoire commune les textes profonds des troubadours. »

• Samedi 10 février, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis à Toulouse, métro Carmes o Esquirol, 05 34 51 28 38)



3

Nougarô

L'association Apoirc, sur une idée de Joël Saurin (ex-bassiste de Zebda), rend un hommage particulier au grand Claude Nougaro à travers une création originale baptisée «**Âmes Sœurs**» : « En 1971, Claude Nougaro publie l'album "Sœur Âme", arrangé principalement par Jean-Claude Vannier, œuvre à part dans la discographie du chanteur, ni spécifiquement jazz ni Brésil ou Afrique. Pour "Âmes Sœurs", et afin de ré-éclairer un temps moins connu du répertoire du chanteur toulousain, un orchestre composé de treize musiciens donnera une majorité des titres de "Sœur Âme" et d'autres disques, arrangés par Vannier mais aussi Ivan Jullien, Maurice Vander, Eddy Louiss, Christian Chevallier, Michel Legrand... » Avec Mingo Jossierand (piano), Olivier Capelle (chant), Thierry Ollé (orgue), Julien Duthu (basse électrique), Jean-Denis Riva-leau (batterie et percussions), Eugénie Ursch (violoncelle), Ophélie Renard (alto), Chloé Bousquet (violin), Sabrina Mauchet (violin), Cécil Vidal (trompette), William Laudinat (trompette), Carla Gaudre (saxophones) et Sacha Lourties (trombones). Il est prudent de réserver!

• Samedi 9 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garrie à Toulouse, 05 61 93 79 40)



4

Trio Hantaï

Héritiers des pionniers du renouveau des musiques anciennes, les frères du **Trio Hantaï** aiment se retrouver pour jouer ensemble les œuvres qui les accompagnent depuis leur enfance. Ils présenteront ce mois-ci à Toulouse une sélection de pièces pour flûte, viole de gambe et clavecin de grands maîtres du baroque (François Couperin, Jean-Marie Leclair, Marin Marais, Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach et Jean-Philippe Rameau). Les trois enfants du peintre Simon Hantaï, qui forment le trio, ont vécu leur enfance dans un environnement tourné vers l'art. La musique de Bach et de ses prédécesseurs y tenait une grande place. Aussi c'est naturellement qu'ils se sont tournés vers les instruments qui sont les leurs : flûte, viole de gambe et clavecin. À une époque où ces instruments n'étaient enseignés que par de rares spécialistes, ils ont puisé leur inspiration dans l'écoute de grands maîtres du renouveau de la musique baroque, Gustav Leonhardt, les frères Kuijken... ont voyagé pour étudier avec ces musiciens fameux, et commencé très tôt parallèlement à se produire en concerts. Peu à peu, ils ont été invités à collaborer avec des musiciens tels que Gustav Leonhardt, les frères Kuijken au sein de La Petite Bande, Jean-Claude Malgoire, Philippe Herreweghe, Jordi Savall, René Jacobs... créant par ailleurs des liens solides avec des musiciens de leur génération.

• Mardi 13 février, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre), renseignements et réservations au 05 61 25 27 32 ou www.arts-renaissants.fr



5

Trois Cafés Gourmands

Impossible d'être passé à côté du groupe **Trois Cafés Gourmands**. Avec son titre festif "À nos souvenirs", le trio composé de Mylène, Jérémy et Sébastien a d'abord conquis le sud de la France avant de s'imposer à l'échelle nationale. Tandis que leur clip dépassait les 70 millions de vues sur YouTube, le pays entier s'appropriait leur chanson pour en faire un hymne populaire repris dans les cours d'écoles, les fêtes de mariages et les discothèques. Rapidement signés sur le label de Zaz et Maître Gims, les musiciens corréziens ont sorti l'album "Un air de rien" en octobre 2018 qui avec ses plus de 200 000 exemplaires vendus en seulement trois mois, placera le trio parmi les valeurs sûres de la scène chanson française. Artistes de scène avant tout, les Trois Cafés Gourmands ont sillonné l'Hexagone à la rencontre de leur public toujours grandissant. Ce même public d'aficionados qui a été choqué d'apprendre la prochaine séparation du groupe. Cette tournée 2024 est donc la dernière pour Trois Cafés Gourmands, au grand dam de ses fans désormais orphelin(e)s.

• Samedi 2 mars, 20h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Perf' circassienne

› “Dans ma chambre #2”

Le comédien Arnaud Saury et le circassien Édouard Peurichard offrent une performance pleine d'humour entre théâtre et cirque qui se joue des limites des corps dans l'intimité d'une chambre.

Une échelle, une planche, quelques lames bien tranchantes et des rondins de bois : c'est ce qu'il faut à ce binôme pour réussir ses exploits. Entre acrobaties, corps à corps, paroles et lancers de couteaux, le duo tisse une complicité qui se construit sur le fil ténu d'une confiance naissante. Qu'est-ce que le lien ? Équilibre et risques sont au cœur du spectacle pour dessiner une histoire d'amitié, qui, même à couteaux tirés, tape dans le mille! “Dans ma chambre #2 (seconde couche)” contraint les deux artistes à devoir partager leurs propres pratiques dans un espace qui n'est pas prévu pour ça. Leur enjeu était de créer un club de lancer de couteaux dans la seconde ville de France. Un beau pro-



© Christophe Raynaud de Lage

jet qui, à n'en pas douter, prendra très vite beaucoup d'ampleur. Mais, ne sachant pas de quel côté situer la prise de risque, ils n'écartent pas l'idée de finir la soirée dans un pub à lancer des fléchettes...

• Mercredi 14 et jeudi 15 février, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35), dans le cadre de la saison de La Grainerie

Parental'idée

› “De l'origine du monde”

Initialement, ce spectacle est une investigation documentaire et poétique autour de la parentalité.

À partir d'une multitude de témoignages collectés auprès de personnes de tous âges, d'archives personnelles, de matières littéraires, scientifiques, sonores et statistiques, un premier triptyque de spectacles éphémères a existé, qui interrogeait tour à tour la parole des femmes, des hommes et des engendrés. Au cœur de ce quatrième et ultime volet baptisé “De l'origine du monde (rien à foutre)”, il s'agit bien pour les autrices de la Compagnie Le Détachement International du Muerto Coco, de quitter le théâtre documentaire. Entre aveu d'impuissance à trouver des réponses satisfaisantes, rêverie et fête cauchemardesque, Charlotte



© D. R.

et Raphaëlle entrent ici en territoire inconnu. Comme à la chasse aux papillons, elles partent dans les prairies cosmiques de leur inconscient, à la recherche de leur parole intime à propos de la parentalité. (à partir de 10 ans)

• Vendredi 9 février, 18h30, à L'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18), spectacle en extérieur, gratuit sur réservation!

théâtre
garonne
scène européenne

28 FÉV > 5 MARS | THÉÂTRE

EDELWEISS
(FRANCE FASCISME)

SYLVAIN CREUZEVAULT

COPRODUCTION

Logo: Culture
Logo: MAIRIE DE TOULOUSE
Logo: TG
Logo: Occitanie

licence 14-20-1974 - 1975 - 1977 / graphisme : tchouk / © Jean Louis Feraud

ARIA

WWW.CORNEBARRIEU.FR/ARIA

DON JUAN

MOLIÈRE / TIGRAN MEKHITARIAN

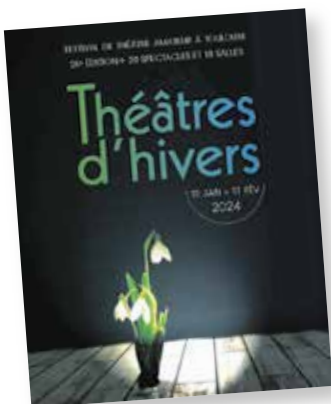
VEN 29 MARS 20H30

Licence d'entrepreneur de spectacles : 1-1106720 - RCS 21310150400016 - Crédits photo : ©Cédric Vasnier

ACTUS DU CRU

❖ FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR.

Cela fait déjà vingt-six ans que la passion du théâtre amateur nous donne rendez-vous à l'occasion du festival "Théâtres d'hivers" organisé par la Direction de l'Action Socioculturelle de la Mairie de Toulouse et ses différents partenaires (MJC, théâtres privés, etc.). La vingt-sixième édition, qui proposera dix-sept spectacles dans treize salles du 31 janvier au 11 février à Toulouse et Castanet-Tolosan, ne fera pas exception et mettra de nouveau en lumière le théâtre amateur sous toutes ses formes. Ce sera l'occasion de découvrir de nombreux textes



d'auteurs, mais aussi des créations qui ne manquent pas de nous surprendre... Une programmation qui se veut originale et ouverte lors de laquelle de nombreux genres seront abordés. Les compagnies participantes auront à cœur de partager leur énergie et leur amour du théâtre avec le plus grand nombre et pour le plus grand plaisir de chacun. Plus de renseignements : www.metropole.toulouse.fr

❖ ÇA GRATTE DANS LE NORD TOULOUSAIN.

La trente-deuxième édition du "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain", qui se déroulera du 14 au 24 mars prochain, sera une nouvelle fois pluridisciplinaire ou ne sera pas. En effet, durant une dizaine de jours et dans les sept communes partenaires (Aucamville, Bruguères, Fenouillet, Fontbeauzard, Launaguet, Saint-Alban et Toulouse), des projets musicaux singuliers s'associeront au spectacle vivant et aux arts visuels à travers une



grande diversité entre concerts, spectacles jeune public, danse, et projection de films, à destination de tous les âges. Les festivaliers pourront savourer ces rendez-vous en famille, entre amis ou en solo et parcourir les salles à la découverte d'univers sensibles, poétiques et joyeux, mené par de jeunes artistes issus de la scène régionale et française, offrant une belle diversité d'écoute autour de la guitare (Les Bis-cotos, Athénaïs, Roxane Arnal & Baptiste Bailly, Special Friend, Lydie Fuerte & Eva Luisa, Roxane, Machineless...). Le "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" met également un point d'honneur à valoriser les artistes féminines dans sa programmation. Informations : <https://www.guitareaucamville.com/>

PAS DE PAYS SANS



PAYSANS !

Les joies de la danse

› "Happy Island"

Le Théâtre Garonne présente un spectacle de La Ribot créé avec des danseurs en situation de handicap.

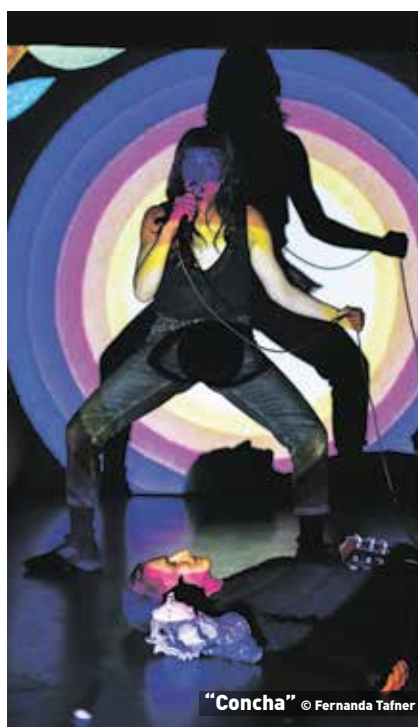
Enfant de la Movida espagnole devenue une figure majeure de la danse plasticienne, La Ribot construit une œuvre au croisement de la performance, de la vidéo et de l'installation. Artiste insaisissable et en mouvement perpétuel, elle conçoit un vocabulaire nerveux et saccadé, toujours exécuté avec précision, qui rythme sa critique du monde. Électron libre de la création contemporaine, elle est influencée par l'histoire de la danse, du théâtre et de la performance, autant que par les arts visuels. Ses mises en scène mettent sur un pied d'égalité tous les éléments plastiques et dramaturgiques de ses pièces, où corps, images, sons, textes et objets prennent place dans un espace indifférencié. La Ribot fut d'ailleurs parmi les premières chorégraphes à investir les musées et les galeries, autant de lieux lui permettant de renverser les normes de la représentation scénique pour remettre en cause les hiérarchies qui organisent ordinairement la relation de l'interprète au public. Enfin, La Ribot envisage la danse comme un point de départ — plutôt qu'une finalité — à partir duquel elle questionne le contexte contemporain, abordé dans ses dimensions politique, sociale, intellectuelle et esthétique. Par-delà la satire, sa contribution au monde consiste à faire du corps l'instrument d'une critique incarnée, pensée comme un levier d'émancipation pour les femmes et toute forme de minorité. Devenue méthode, son indisciplinisme tient à distance les référents techniques et historiques pour faire émerger une *physicalité* basique et vile, qui ne récusent ni la pauvreté formelle, ni l'animalité organique. Ce minimalisme assumé est porté par la liberté de ton de La Ribot, un humour acide, au fond tragique, qui rend sa vision *déconstructrice* du corps joyeusement supportable.



Elle a conçu "Happy Island" avec des danseurs professionnels en situation de handicap, création qui constitue la parfaite illustration de son ouverture à des manières alternatives de pratiquer la danse, en dehors des chemins balisés par l'institution. La Ribot raconte, à propos de sa collaboration avec cinq danseurs de la compagnie inclusive Dançando com a Diferença, basée dans la région autonome de Madère : « J'ai décidé de coproduire la pièce avec eux et de l'insérer dans mon circuit, pour leur donner une visibilité en dehors du ghetto disabled (le réseau spécialisé de la danse avec des interprètes en situation de handicap, qui communique très peu avec le circuit institutionnel de la danse contemporaine). Pour moi, c'était une action très importante de remettre les différences dans la normalité du circuit des festivals et de la programmation de danse. Pour créer la pièce à Funchal, nous assistions, mon équipe et moi, à tous les cours donnés à la compagnie chaque jour, et c'est là que j'ai compris beaucoup des choses sur leurs désirs, vie, corps et besoins. "Happy Island" parle d'eux, de leurs réalités et leurs fictions ». Interprétée en regard d'un film de Raquel Freire projeté en fond de scène, comme pour mieux confondre le réel et l'imaginaire, la performance désinhibe le furieux désir de vivre des danseurs, ici éprouvé dans toute sa splendeur. Comique autant qu'expérimental, "Happy Island" est un vibrant témoignage de vie autant qu'un pur hommage au désir de danser. La pièce exalte ainsi sur scène la beauté insoupçonnée de ces corps émancipés, qui tiennent leur force de leur indisciplinisme.

› Jérôme Gac

• Du mardi 12 au jeudi 14 mars, 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)



Danses d'aujourd'hui

› "Festival ICI&LÀ"

Le festival offre un panorama de la création chorégraphique contemporaine.

Festival imaginé par La Place de la Danse et ses partenaires, "ICI&LÀ" présente chaque année un panorama de la création chorégraphique contemporaine. La manifestation qui a débuté en janvier accueille comme de coutume, dans plusieurs salles de l'agglomération, des artistes émergents ou reconnus. Citons notamment le solo "For You/Not For You" de la danseuse et chorégraphe Solène Wachter, qui propose deux spectacles différents au cours de la même représentation, ou encore Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna qui présentent "Salti", conte dansé destiné au jeune public. Hortense Belhôte se produit lors de deux rendez-vous : seule en scène avec "Performeuseuse", une conférence spectaculaire à mi-chemin de la conférence savante et du stand-up, puis en clôture du festival avec la conférence dansée "Concha" (photo), aux côtés de Marcela Santander Corvalán. Signalons enfin le retour de l'auteur et metteur en scène suisse François Gremaud, avec la reprise de "Giselle..." : ce spectacle pour une danseuse et quatre musiciennes décrypte le ballet chorégraphié en 1841 par Jean Coralli et Jules Perrot, sur la musique d'Adolphe Adam (lire page 8).

› J. Gac

• Jusqu'au 10 février à Toulouse, Ramonville et Tournefeuille (05 61 59 98 78, laplacedeladanse.com)

› Liberté crue

Le **Cirque Désolé** donne "Happy", un spectacle manifeste. Une rupture dans notre conception de la vie et la possibilité pour chacun/chacune de (dé)construire sa propre existence. C'est notre être dénudé, rebelle, innocent, spirituel, ludique. Notre humanité crue. "Happy" est un hymne à la liberté où nous mettons en jeu nos limites : l'accident comme le désespoir. Notre existence dissidente, mortelle et vulnérable s'y revendique comme une forme de cirque. "Quand toutes les portes seront ouvertes, quand toutes les ancrées se seront noyées et que rien ne nous accrochera à terre, nous pourrons enfin danser sans tomber." (à partir de 16 ans/ce spectacle contient des scènes de nudité)

• Jeudi 29 février, 19h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02)



La semaine de l'insolite

› “Extrême Cinéma”

Gaspar Noé et Christophe Bier sont les invités du festival de la Cinémathèque de Toulouse.



“Le Député” (1978), d'Eloy de la Iglesia © D. R.

Concocté par la Cinémathèque de Toulouse, “Extrême Cinéma” est le rendez-vous annuel des amateurs de cinéma différent. Du ciné-concert d'ouverture à la longue nuit de clôture, le festival invite à une semaine de cinéma décalé et de mauvais goût assumé, avec son lot d'œuvres aussi imprévisibles que déroutantes, aussi farfelues que fantasques. Films maudits du patrimoine, classiques atypiques, films d'exploitation, blockbusters déviants, films cultes ou oubliés, films de genre (horreur, fantastique, polar, science-fiction), mais aussi des objets filmés non identifiés et des provocations en tout genre constituent le menu de cette manifestation prisée des baroudeurs cinéphiles. Festival incorrect et éclectique, Extrême Cinéma est aussi un lieu de rencontre avec des réalisateurs, acteurs, producteurs, programmeurs, musiciens, etc.

La vingt-cinquième édition d'“Extrême Cinéma” invite le guitariste Marc Sens pour le ciné-concert d'ouverture qui met à l'affiche

“Dementia” (1955) de John Parker. “Goldorak” sera projeté pour les “Juniors de l'Extrême” et des séances western spaghetti sont programmées à midi. Le Prix du Jury Extrême sera décerné par neuf étudiants à l'un des courts-métrages en compétition ; le hall de La Cinémathèque accueillera une exposition et des entractes extrêmes seront proposés entre les séances. Parmi les invités annoncés, des cartes blanches ont été confiées au réalisateur et critique de cinéma Christophe Bier, au photographe Hervé Joseph Lebrun, réalisateur de “Mondo Homo : enquête sur le cinéma pornographique homosexuel français des années 70”, et au cinéaste Gaspar Noé qui a choisi de présenter deux films d'Eloy de la Iglesia, “Le Député” (photo) et “La Créature”.

› Jérôme Gac

• Du 16 au 24 février, à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com)

Carte blanche

› « Désirs d'Orient »

À La Cinémathèque de Toulouse, les cinémas du Maghreb sont mis à l'honneur par Agnès Jaoui, le temps d'un week-end.



“Une histoire d'amour et de désir” (2021), de Leyla Bouzid © D. R.

Présidente de La Cinémathèque de Toulouse depuis décembre 2021, Agnès Jaoui n'est pas seulement actrice, scénariste et réalisatrice, mais également cinéphile. Artiste engagée, elle s'efforce de sonder la société et la psychologie à travers les personnages qu'elle crée ou qu'elle incarne. Le temps d'un week-end, elle propose d'ouvrir une fenêtre sur les cinémas du Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie) et sur des films qui questionnent le désir, notamment féminin. « J'ai eu envie de réunir ces films et d'inviter ces cinéastes, probablement parce que, d'origine tunisienne, les cinéma-

tographies d'Orient m'intéressent particulièrement, mais aussi, surtout, et d'abord parce que ces films sont, à mon avis, tous passionnants, parfois courageux, et donnant, pour certains, à voir un Maghreb bien différent de celui que nous croyons connaître », assure Agnès Jaoui. À cette occasion, les cinéastes Mehdi Ben Attia, Leyla Bouzid, Narjiss Nejjar et l'actrice Hiam Abbass présenteront les quatre séances et dialogueront avec le public à l'issue des projections.

• Du 9 au 11 février à La Cinémathèque de Toulouse

ACTUS DU CRU

❖ UNE BONNE TOUCH DE GOSPEL.

Le prochain festival “Gospel Touch”, porté par l'association Gospel n'Soul 31 avec le concours de la ville de Tournefeuille, aura lieu les 15, 16 et 17 mars au Phare (Tournefeuille).



© D. R.

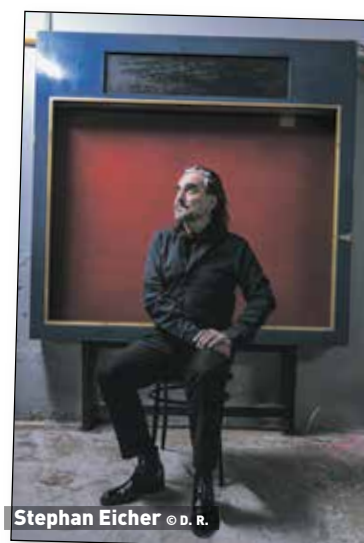
À l'affiche de cette édition aux couleurs de l'Afrique du Sud : The Puppini Sisters, Humanistic Wind Of Soweto (+ One Heart Gospel), Gospel'n Life Harmony... Renseignements et réservations : <https://www.mairie-tournefeuille.fr/evenements/festival-gospel-touch/>

❖ PLATEAU MUSICAL DE CHOC À MONTAUBAN.

Le festival “Montauban en Scènes” sera de retour pour « Une nouvelle édition chic et urbaine » du 20 au 23 juin dans le très chouette cadre du Jardin des Plantes de Montauban. À l'affiche : Patrick Bruel, Gims, Grand Corps Malade, MC Solaar, Pierre de Maere, Sofiane Pamart, Hamza, Feder, Heuss L'Enfoiré... et bien d'autres encore. Renseignements et réservations : www.montauban-en-scenes.fr

❖ DES SPECTACLES À... MURET.

C'est dans la très belle salle Horizon Pyrénées à Muret (avenue des Pyrénées) que vont se dérouler les spectacles suivants : Stephan Eicher “Et voilà!” (le 3/02), Cali vs Steve Nieve



Stephan Eicher © D. R.

(le 29/02), Christophe Willem (le 15/03), “Holidays le musical” (le 20/04), Chantal Ladesou “On the road again” (le 25/04), Black M (le 28/06)... et bien d'autres événements encore! Renseignements et programme détaillé au 05 61 51 77 13 ou www.horizon.mairie-muret.fr

❖ PARTICIP'ACTION. L'association FREDD lance un appel à participation au “Jury de Sélection Citoyen” qui permet aux habitants des Occitanie de participer à la sélection d'un film qui intégrera la compétition du prochain “Festival International du Film d'Environnement” dans la catégorie “Panorama – Prix du Public”. Les participant·es visionnent chez eux, en ligne et gratuitement, trois films aux thématiques environnementales et portant des enjeux régionaux, et les évaluent selon une liste de critères précis. Ces films sont : “Les veilleurs de tourbières” de Pascale Fossat, “La réponse des bergers” de Jean Samouillan et “Terridor” de Léo Reitzell. Les participant·es auront l'opportunité de gagner, par tirage au sort, 10 x 2 places valables dans les cinémas de proximité pendant le festival 2024 (entre le 30 septembre et le 6 octobre). Participation du 6 février au 15 mars ici : www.je participe.laregioncitoyenne.fr

ACTUS DU CRU

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du **Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : Yvan Cujious & Louis Winsberg dans "1 voix, 6 cordes (chanson/les 15 et 16), Les



Les Acides © D. R.

Acides (théâtre d'impro/le 21), Dick Annegarn & Jérôme Boloch dans "Deux routes de Rimbaud" (on the road again/les 22 et 23), Jérôme Pinel en groupe (mélodies pour l'âme et le cœur/les 28 et 29). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **RENCONTRE LITTÉRAIRE.** L'auteur toulousain **Mouloud Akkouche** viendra présenter son nouveau roman, "Jardin des oubliés" paru aux Éditions Gaïa, à Montauban le jeudi 8 février à 18h30 à La Petite Comédie (41, rue de la Comédie). L'histoire : Chaque matin et fidèle à son poste, un vieil homme entretient l'île dont il est le dernier habitant. Voilà près de dix ans qu'il n'a plus de nouvelles de ceux qui vivaient là autrefois, ni du reste de l'humanité. Les corps qui viennent parfois s'échouer sur les plages ne laissent rien présager de bon, mais l'homme poursuit vaillamment sa tâche — colmatant, repeignant, rafistolant. Jusqu'au jour où il repère une silhouette échouée sur le rivage. C'est une femme, elle est encore en vie. C'est le début d'une étrange cohabitation. La fin du monde attendra. À l'issue de la rencontre, Mouloud Akkouche sera dans les murs de la librairie La Femme Renard (21, rue de la République) pour une séance de dédicaces. Plus de renseignements : <https://www.confluences.org/>

❖ **LA DANSE À LA FÊTE.** Le "Bloom Festival", troisième du nom, aura lieu du 22 au 24 mars à Tournefeuille, à l'Escale et en divers lieux de la ville. « Cette troisième édition puise dans d'autres racines et se pigmente d'autres couleurs. Bien loin d'étroits étiquetages esthétiques, le "Bloom Festival" célèbre au contraire les noces sauvages des corps avec des temps et des espaces aussi lointains que proches, aussi ances-



© D. R.

traux que futuristes. La danse n'est certainement pas un folklore, mais bien au cœur de notre monde contemporain. Ni frontière, ni identité figée, elle est un art des corps, irréductiblement en mouvement, qui se réinvente par hybridation et expériences nouvelles. Nous vous invitons donc toutes et tous à partager sans réserve spectacles, ateliers de pratique, temps participatifs et autres événements inattendus ! » Au menu : spectacles, projet participatif, bal, ateliers, dj set et cinéma. Plus d'informations : www.mairie-tournefeuille.fr/lescale

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



radioradiotoulouse.net

l'agenda culturel...

Il était une fois... l'Occupation

› "Edelweiss (France Fascisme)"

Au Théâtre Garonne, Sylvain Creuzevault met en scène les turpitudes de figures de la Collaboration.

Après avoir représenté sur scène le Comité de salut public de 1793, les écrits de Marx et certains mouvements sociaux du XIX^e siècle, Sylvain Creuzevault fait une virée à l'autre bout de l'échiquier politique pour mettre à l'épreuve du théâtre les protagonistes politiques et intellectuels du fascisme français. Dans "Edelweiss (France Fascisme)", il s'intéresse à la période de l'occupation allemande et installe sur le plateau les figures de la Collaboration : Pierre Laval, Fernand de Brinon, Louis-Ferdinand Céline, Lucien Rebatet, Robert Brasillach ou Pierre Drieu la Rochelle, entre autres noms rattachés à l'une des pages les plus noires de l'histoire de France... "Edelweiss" se penche particulièrement « sur les figures politiques et artistiques de "l'extrême droite", et plus particulièrement ce conflit entre les nationalistes français et les nationalistes pro-allemands, entre vieille droite maurrassienne et jeunes "ultras" », prévient le metteur en scène. Leurs discours et leurs écrits constituent le matériau d'un spectacle qui, en scrutant le fascisme, sonde aussi l'antifascisme — ce qu'il est, ce qu'il peut, et fait, ou pas. De Vichy à Sigmaringen, de la Collaboration à l'épuration, puis à la construction du grand récit national gaullien, entre farce et tragédie, Sylvain Creuzevault poursuit donc avec "Edelweiss (France Fascisme)" son exploration des rouages, des luttes politiques et de la capacité de résistance des êtres et des œuvres, interrogeant les racines d'un mal contemporain.

"Edelweiss (France Fascisme)" n'est pas une reconstitution historique, c'est une comédie écrite au moment du danger. Sylvain Creuzevault confesse : « Les trajectoires ambiguës de bon nombre de ces figures, ce que j'appelle le jeu des contraires, m'intéressaient énormément. Il n'y a pas que le jeu des gens de l'extrême gauche qui passent à l'extrême droite, mais aussi des situations



© Jean-Louis Fernandez

politiques, des opportunités et des opportunismes, comme d'habitude : des déchirements, des oxymores, des contradictions absolues qui produisent un potentiel théâtral important. [...] Il est tout à fait passionnant de voir combien le fascisme a produit à l'époque une immense séduction — c'est un mouvement révolutionnaire et un mouvement de masse, d'abord anti-républicain, puis viscéralement anti-bolchévique. Et d'observer la scission entre la génération de ceux qui ont fait la guerre — qui passent du pacifisme au pétainisme — et la suivante : quand

on lit Brasillach, Rebatet, Pierre-Antoine Cousteau, on ne lit pas tout à fait Céline et Drieu la Rochelle... C'est ce qui nous permet de réfléchir à la manière de représenter ça. Qu'est-ce que cela pourrait signifier, de regarder cette période — qui est sans doute celle qui a fait l'objet du plus grand nombre d'études et de "biens culturels" — d'un point de vue théâtral ? Y a-t-il un point à partir duquel on peut regarder théâtralement cette séquence, les êtres qui l'ont constituée, les rapports de force qui ont organisé la situation ? Parfois, on se demande s'il est vraiment possible d'aborder cette chose-là sans en faire la promotion. Parce qu'on est rentré dans un moment où il y a une jouissance du pire qui circule. À grande intensité. [...] Ce que je déteste, ce sont les dramaturgies dans lesquelles, encore aujourd'hui, un auteur montre par exemple une famille des années 1930 en se demandant pourquoi les gens n'ont pas vu la chose venir, comment ils ont pu être à ce point aveugles. Mais la question n'est pas là : tout le monde a vu la chose venir, comme tout le monde la voit venir aujourd'hui ! La question, qui se posait dans les années 1920 et 1930 comme elle se pose aujourd'hui, c'est : pourquoi on n'agit pas ? Alors, que peut le théâtre là-dedans ? Pas grand-chose. Est-ce qu'il peut rire avec tout ça ? Sans doute. Est-ce qu'en rigolant, il peut quand même raconter deux ou trois trucs ? C'est possible... »

› Jérôme Gac

• Du 28 février au 5 mars (du lundi au jeudi à 20h00, vendredi à 20h30 et samedi à 18h30), au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Urgence de l'amour

› "Chœur des amants"

Au Théâtre Sorano, Tiago Rodrigues réinvestit sa première pièce de théâtre qui met à l'épreuve un jeune couple.

Écrite et créée à Lisbonne, en 2007, "Chœur des amants" est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple est confronté à une situation limite de vie ou de mort, où l'oxygène commence à se faire rare. Chacun a son vécu, sa version... En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce de Tiago Rodrigues nous permet d'explorer un moment de crise, comme une course contre la montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour. On perçoit ici toute la force littéraire de l'auteur et metteur en scène portugais. La pièce porte en effet ce qui constitue sa singularité : un dépouillement qui laisse toute la place à l'interprète, au texte et à la musicalité du langage. Les paroles fusent à une vitesse vertigineuse, dans une urgence qui se lit jusque dans l'écriture de la course effrénée vers l'hôpital, le souffle court.



© Filipe Ferreira

En 2020, Tiago Rodrigues ajoute à sa pièce un chapitre inédit, en vue d'une nouvelle mise en scène jouée en français. L'auteur et metteur en scène invite plusieurs interprètes, en alternance — Océane Cairaty et Grégoire Monsaingeon à Toulouse —, à donner corps à ces deux personnages. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ce qui en découle sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ? « Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire », assure Tiago Rodrigues.

• Du 27 au 29 février (mardi et mercredi à 20h00, jeudi à 19h00 et 21h00), au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

› Révolution'air : "Olympe"

À Montauban, la comédienne **Firmine Richard** évoque les derniers moments de la vie d'Olympe de Gouges à travers un monologue émouvant : Paris, le 2 novembre 1793. Enfermée dans la cellule de la prison où elle attend la mort, Olympe de Gouges se remémore sa vie et ses combats. De la ville de Montauban où elle est née, à la capitale gagnée par ses idées et la fièvre révolutionnaire, elle a traversé l'existence tambour battant. Écrivaine, essayiste, pamphlétaire... Olympe a milité en faveur des droits civils et politiques des femmes ainsi que de l'abolition de l'esclavage des Noirs. Combattue et raillée pour ses positions avant-gardistes et son indépendance, elle a défendu ses principes jusqu'à son dernier souffle. Ce monologue, rédigé à partir des œuvres et de la correspondance d'Olympe de Gouges, incarnée par Firmine Richard, dresse un portrait sensible et intimiste de cette pionnière du féminisme. Cette création est également l'occasion d'une rencontre inédite, sur la scène d'un théâtre, entre Montauban et la Guadeloupe, entre l'Occitanie et les Antilles. Convoquant la musique, la danse et les arts visuels, ce spectacle pluridisciplinaire répond également à une urgence de notre temps : celle de combattre la misogynie, le racisme et les discriminations.

• Mardi 27 février, 20h30, au Théâtre Olympe de Gouges (4, place Lefranc de Pompignan à Montauban, 05 63 21 02 40)



Firmin Richard © D. R.

Lettres de Rakka

› “Dedans nous les chiens”

La comédienne Margot Djenna Merlet signe un premier spectacle ambitieux et fort. Créée au Théâtre Jules-Julien en décembre dernier, cette pièce sur le djihad féminin est programmée au Centre culturel Bonnefoy.



« Notre monde offre (-t-il) si peu de rêves (?) » demande, ou peut-être affirme, l'un des personnages féminins de “Dedans nous les chiens”. Un jour de 2015, sa sœur aînée a quitté le domicile familial et n'est jamais revenue. Elle est partie en Syrie faire le « *djihad al nikah* », le djihad par le mariage : elle a épousé un combattant de la foi et agit, selon elle, pour un monde meilleur, plus juste. Pas de psychologie dans cette famille dévastée par le départ et l'absence d'une fille et d'une sœur. Margot Djenna Merlet — qui interprète la jeune djihadiste et est également l'autrice et la co-metteuse en scène de la pièce avec Caroline Bertran Hours — nous jette au cœur d'une relation épistolaire entre les membres d'une même famille dont la vie a basculé le jour où celle qu'ils croyaient connaître les a abandonnés pour rejoindre la Syrie.

L'originalité et la force de ce spectacle reposent en effet sur une dramaturgie entrecroisant de façon heurtée et fragmentée une succession de lettres. Lettres reçues ou imaginées, jamais envoyées ou perdues, retrouvées : elles sont cet unique fil qui relie la jeune femme aux siens, fil de plus en plus ténu... La pièce à la langue directe, simple

et rythmée — à l'image de son titre coup de poing — soulève des questionnements complexes d'ordre socio-politique, moral, religieux, circonscrits dans l'intimité du cercle familial. Les questions de l'endoctrinement, du bien et du mal, du juste et de l'injuste restent ici sans réponse, laissant le spectateur livré à lui-même, face à son propre jugement entre deux visions du monde qui s'opposent, deux cultures aux valeurs inconciliables, l'Orient et l'Occident.

“Dedans nous les chiens” fait état d'histoires de solitudes : celle dans laquelle l'abîme de l'incompréhension jette les membres de cette famille en quête d'explications, de raisons, d'indices, du moindre signe annonciateur de cette rupture qu'ils n'ont pas vue venir. Mais aussi celle à laquelle les renvoie leur relation à l'absente ; la mère déchirée et abruti de douleur, le père accroché à l'espoir d'un retour, la cadette en lutte avec une colère qu'elle retourne contre elle-même. Chacun hurle son amour à sa façon. Seul, le personnage de Farah né de l'union de cette femme française djihadiste et d'un moudjahidine, pose un regard extérieur, quasi étranger, sur la famille de sa mère. Cherchant à dénouer l'écheveau de l'histoire de sa naissance, elle se fait le double de la dramaturge, nous parle depuis différentes temporalités, distribue la parole entre les siens.

Sur scène, ils sont trois à interpréter ce quintette familial. Trois comédiens impeccables et justes. Autour de Laurent Deville qui incarne la figure du père, Hélène Tahar Chaouch et Margot Djenna Merlet se partagent la distribution féminine. C'est fluide, évident. En quelques transformations vestimentaires identifiables, on passe de la parole de l'une à l'autre. Une scénographie des plus sobres — un film plastique blanc et léger qui fait office de lit dans lequel on se réfugie, de draps que l'on plie à deux, de robe dans laquelle on se drape — sert le texte, le verbe. La mise en scène évite l'adresse face public, frontale, trop agressive ou trop impérieuse. Au contraire, la parole, intime, est ici déployée dans une diversité d'espaces mentaux. Elle nous parvient de toutes parts, des rangs des spectateurs, depuis l'entrée du théâtre, à la manière des rêves, sous forme de réminiscences, ou comme les effluves furtifs du gâteau au gingembre et miel que confectionne le père pour sa fille. Le spectacle convoque odeurs, danse et chant (“I love you, Baby”), étreintes physiques et corps à corps vifs et douloureux. Une dimension charnelle, sensuelle omniprésente qui dit le combat pour l'amour, la force de vie contre la mort.

À contre-courant des autofictions des jeunes artistes de sa génération, ces seuls en scène autour de leur histoire de vie, Margot Djenna Merlet — sortie du Conservatoire de Toulouse en 2021 — s'empare ici courageusement d'un sujet brûlant, dérangent, avec intelligence de propos et radicalité esthétique. Alliant thème sociétal, référence mythologique et dimension intime “Dedans nous les chiens” réinterroge la place dans nos vies de nos idéaux et de nos engagements, à toutes les échelles de la communauté.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Jeudi 8 février, 20h00, Centre culturel Bonnefoy (4, rue du faubourg Bonnefoy, 05 67 73 83 60)

› Festival qui secoue!



Cie Les Molécules Amnésiques © Sylvain Pamponneau

Le festival “Tapages”, totalement dédié à la jeune création, se produit cette année dans le cadre des 20 ans du Théâtre du Grand-Rond à Toulouse (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Du 19 février au 10 mars, ce sont quarante-quatre compagnies qui ont co-construit, avec le Grand-Rond, pas moins de trois semaines de programmation dans les murs du théâtre. Cinquante-six propositions artistiques seront à découvrir durant les dix-neuf jours de l'événement (dont six destinées au jeune public/lire page 16). « “Tapages” est une ode à la pluralité et à la mixité. Ce festival vous offre l'occasion d'entrer dans la tête et le geste des jeunes artistes, de questionner et soutenir l'avenir du spectacle vivant! Nos imaginaires débordants ne cessent de créer mais c'est devant vous que nos œuvres prennent vie! Venez quand vous voulez, on vous promet une ambiance festive et accueillante, et de nombreuses découvertes. Parmi celles-ci, six spectacles destinés au jeune public sont présentés. »

• Programme détaillé et renseignements : www.grand-rond.org

ACTUS DU CRU

❖ **CINÉ SANS FRONTIÈRES.** La dixième édition du festival “Ciné-Palestine Toulouse Occitanie” se déroulera du 4 au 12 mars et s'annonce en tous points exceptionnelle. Une édition anniversaire qui sera l'occasion de mesurer le chemin parcouru et de se rappeler les grands événements partagés antérieurement. Cette année, le festival prend place à un moment où le tragique de l'histoire ensanglante une nouvelle fois la Palestine. « Plus que jamais cette



“Mémoire de Palestine” © D. R.

année, il témoignera de la richesse d'un cinéma palestinien reconnu ou émergent, un cinéma capable de traverser les frontières et attaché à construire le récit d'un peuple recru d'épreuves mais plus que jamais debout, pour qui l'art et la culture sont les meilleures armes de la résistance. » Durant neuf jours à Toulouse et en région, “Ciné-Palestine” proposera des projections, des débats, des rencontres avec des invités, des initiatives en milieu scolaire, l'exposition “Enfances à Gaza” du photographe gazaoui, Mohammad Zaanoun, un concert de soutien, un atelier de danse ainsi que des lectures d'œuvres littéraires, des extraits du chef-d'œuvre d'Émile Habibi “Les aventures extraordinaires de Saïd le peptimiste” et des “Chansons des rues”, une promenade poétique et musicale rythmée par les mots de Samih al-Qassem... Plus d'infos : www.cine-palestine.fr

❖ **ALLONS ENFANTS DE LA BATTERIE.** La vingt-cinquième édition du festival “Drums Summit” se déroulera à Toulouse du 3 au 11 février prochain. Parmi les moments forts et attendus notons le retour du spectacle “Ali Baba & les 40 batteurs” qui jouera une nouvelle partition spécialement composée pour l'occasion (concert malheureusement complet!). Également à l'affiche, les groupes Awek (le 8 au Metronum), Cuarteto Tafi (le 9 au Théâtre des Mazades) et un trio réunissant Sonny Troupé, “Tilo” Bertholo, Frédéric Theilier et des tambours (le 7 au Taquin). Également prévus, des ciné-concerts autour de “La Petite Taupe & ses amis” les 10 et 11 dans les cinémas Utopia de Borderouge et Tournefeuille. Plus d'infos : <http://www.drums Summit.com/drumssummit.html>

❖ **APPEL À PROJETS.** L'association Les Vidéophages lance un appel à projets dans le cadre de la prochaine édition du festival “Faites de l'image” qui aura lieu les 5 et 6 juillet prochains dans le quartier Rangueil à Toulouse : « Nous recherchons des installations



audiovisuelles, interactives ou non, diurnes et/ou nocturnes ; des performances audiovisuelles, formes courtes ou longues, mêlant différentes pratiques artistiques, en lien avec l'image et la vidéo ; des expositions (photographies, peinture, collages, arts plastiques...) ; des ciné-concerts classiques ou débridés pour tous les publics ; des ateliers de fabrication d'images fixes ou animées... Qu'elles soient courtes ou longues, des créations in situ, des projets sur un ou deux jours... nous voulons programmer des formes insolites et surprenantes sur le thème “Transbordage”. » Plus de renseignements au 05 67 00 11 52 ou <https://www.lesvideophages.org/edition-2024-fdli> (date limite de dépôt des dossiers : le 31 janvier).

ACTUS DU CRU

❖ **IMPRO RENDEZ-VOUS DE FÉVRIER.** La très active association **La Bulle Carrée** propose divers spectacles de théâtre improvisé ce mois-ci à Toulouse : "VF Improvisée" le samedi 3 février à 20h45 au 57 (57, boulevard des Minimes) ; "Match d'Improvisation Interne" le samedi 10 février à 20h30 au 57 (57, boulevard des Minimes) ; "Carte Blanche" avec Omar Galvan (photo) le samedi 17 février à 20h30 à la Petite Scène (18, rue Maurice Fon-



Omar Galvan © D. R.

vieille, quartier Saint-Georges) ; "Duo d'Impro" les samedis 1^{er} et 22 février à 20h30 aux 4 Zèbres (23, rue des Blanchers), et un "Match d'Impro Toulouse vs All-Star" le samedi 24 février à 20h30 à Altigone (1 bis, place Jean Bellières à Saint-Orens-de-Gameville). Infos complémentaires : <https://bullecarrée.fr/>

❖ **RADIO SHOW.** Pour la huitième saison, l'émission **"Un cactus à l'entracte"** réunit chaque mois sur Radio Radio+ des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "Le Songe..." et "Sans tambour" au Théâtre Garonne, "Le Tartuffe" au Théâtre de la Cité et "La Femme sans ombre" au Théâtre du Capitole. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **GROS FESTOCHE DANS LE LOT.** Le festival **"Ecaussystème"** n'en finit plus de prendre du poids parmi les "gros" événements musicaux de l'été à travers une programmation éclectique qui proposera des peintures françaises et internationales, du 26 au 28 juillet à Gignac dans le Lot (46). Jugez plutôt : Patrice, Shaka Ponk, Soviet Suprem, Francis Cabrel, Ko Ko Mo, Worakls Orchestra, Chinese Man, Tech-



Francis Cabrel © D. R.

nobress, Deep Purple... et tout plein d'autres, seront à l'affiche du festival cette année. Plus de plus : www.ecaussysteme.com

❖ **LE CONTE EST BON!** La vingt-huitième édition du festival **"Alors... Raconte!"**, qui réunit des conteurs de tous poils en Tarn-et-Garonne, a lieu jusqu'au 9 février. Près d'une vingtaine de spectacles gratuits y seront proposés à Montauban, Montbeton, Beaumont-de-Lomagne, Septfonds, Corbarieu, Lauzerte... Programme détaillé et renseignements au 05 63 03 67 25 ou <https://www.amismediatheque82.fr/>

❖ **TZIGANERIES.** La dix-septième édition du festival **"Welcome in Tziganie"**, qui aura lieu du 26 au 28 avril au Théâtre de Verdure de Seissan dans le Gers, s'annonce avec tambour et trompette. Parmi les artistes prévus cette année, notons la venue de La Caravane Passe, Bollywood Masala Orchestra, Sabor de Gracia, Unza Unza Orchestra (ex-No Smoking Orchestra), Koza Mostra, Kocani Orkestar... Renseignements et réservations : <https://www.welcome-in-tziganie.com/>

Une danseuse peut en cacher une autre

› "Giselle..."

La danseuse Samantha van Wissen se révèle une comédienne épatante pour revisiter par le geste et la parole le mythique ballet "Giselle". Sa "Giselle..." mise en scène par François Gremaud est au Théâtre de la Cité dans le cadre du festival "Ici&Là".

Second volet de la trilogie de François Gremaud consacrée aux grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques, "Giselle..." — du nom de sa célèbre héroïne — a été confié à la danseuse néerlandaise Samantha van Wissen qui en assure la partition textuelle et chorégraphique. Théophile Gautier avait écrit ce ballet pour une danseuse dont il était amoureux fou, Carlotta Grisi, par ailleurs sa belle-sœur. Ballet qui fut présenté en 1841 à l'Académie royale de musique, ancêtre de l'Opéra de Paris. En 2021, François Gremaud écrit pour Samantha van Wissen cette pièce dont le titre est suivi de trois points de suspension. Il y avait "Phèdre!". Il y aura "Carmen.". Et il y a "Giselle...". Que cachent ces trois points de suspension ? Quelque chose en suspens, à venir, susceptible d'apparaître telle *la willi*, figure légendaire de jeune fille défunte condamnée après sa mort, comme le sera Giselle, à sortir et danser toutes les nuits hors de sa tombe. Samantha van Wissen dont le nom en néerlandais, précède-t-elle dès son entrée en scène, signifie « d'effacement », s'effacera devant Giselle pour mieux nous apparaître : une brillante et facétieuse oratrice. En décembre dernier, le public toulousain avait découvert au Théâtre Garonne les dispositions de danseuse de l'actrice de Tg Stan, Jolente De Keersmaeker, sœur de la chorégraphe, dans une pièce d'une émouvante sincérité "Danses pour une actrice". En ce mois de février, "Giselle..." en propose le miroir inversé, mettant au jour les talents de comédienne de l'ex-danseuse de la Compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker.

Après une brève re-contextualisation historique et esthétique de cette comédie-ballet romantique, chorégraphiée par Jean Coralli et Jules Perrot, sur une musique d'Adolphe Adam, Samantha van Wissen nous donne à voir et à entendre sa "Giselle". Convoquant notre mémoire, notre imaginaire et nos facultés inouïes de représentation, elle nous dessine par le mouvement et la parole, ses protagonistes, sa jeune héroïne au funeste destin, ses rangées bien alignées de ballerines en tutu blanc vaporeux, nous détaille son décor de toile peinte, ses costumes et accessoires, variables selon les différentes interprétations et époques. Sans oublier bien sûr... sa partition musicale jouée en direct! En fond de scène, un quatuor de musiciennes — harpiste, violoniste, flûtiste et saxophoniste — auxquelles elle ne manquera pas de rendre hommage régulièrement au cours du spectacle — interprète l'œuvre originale ré-instrumentalisée par Luca Antignani.

"Giselle..." n'est pas qu'une simple conférence dansée. Certes, la pièce est pédagogique, mais elle est aussi le regard réactif et plein d'autodérision d'une femme de 53 ans sur son métier, son âge, son corps de danseuse et sur le ballet lui-même dont elle brocarde la mièvrerie, le ridicule parfois des situations, le masculinisme inscrit dans la société du XIX^e siècle.



© Dorothée Thiébert

Son vocabulaire de femme et de danseuse d'aujourd'hui redonne des traits plus forts et vivants à l'héroïne à la santé fragile, abusée sentimentalement. Pour autant, Samantha van Wissen ne cache pas aimer ce ballet-pantomime, elle en détaille avec énergie les figures très complexes, en exécute à sa façon des paraphrases, d'abord en baskets, puis pieds-nus, en esquisse d'autres : grands jetés, arabesques piquées ; mime avec ses mains les entrechats spectaculaires de Baryshnikov dans les années 1970. Mais elle est cocasse, déclenche les rires dans la salle, par son authenticité, son espièglerie, sa fausse maladresse, son rapport au public empathique. Plein de malice, le texte de François Gremaud joue des références burlesques à la culture populaire, aux problématiques de la société actuelle et superpose les strates de jeu entre les deux interprètes et personnages des deux pièces. Ainsi, la présence sur le plateau d'une chaise rappelle celle de la pièce iconique "Rosas danst Rosas" d'Anne Teresa De Keersmaeker, qu'interpréta à la fin des années 90 Samantha van Wissen et sur laquelle elle en esquissera l'un des mouvements, au détour d'une scène de "Giselle". "Giselle..." réussit comme "Phèdre!" et on le suppose prochainement "Carmen" à transcender la vulgarisation en un spectacle intelligent et passionnant, léger et délicieux comme une ballerine sur pointes.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mardi 6 au samedi 10 février, 20h00 (sauf samedi à 18h30), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, métro Jean Jaurès, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

› Bernard Dimey, en verres et en musique

À toutes celles et tous ceux qui se demanderaient ce que devient **Pascal Papini** depuis sa retraite en mars 2023 de ses fonctions de directeur de théâtre et de professeur d'art dramatique, ils pourront le retrouver à la Cave Po' à l'occasion du récital poético-musical "L'enfant maquillé". Accompagné au piano par l'indispensable Philippe Gelda, Pascal Papini remonte sur scène pour parcourir les poèmes rares et méconnus de Bernard Dimey, poète, chansonnier et dialoguiste, qui l'a accompagné toute sa vie. Dans cette forme cabaret qu'il affectionne pour son adresse intime, il convie les spectateurs les yeux dans les yeux, assis à leur table un verre à la main, dans la poésie populaire, profonde et déchirante du plus célèbre inconnu de la chanson française, auteur entre autres de "Syracuse". Peuplés de copains de bistrots, de prostituées et de compagnons de fortune plus ou moins fréquentables, les textes mélancoliques de Bernard Dimey sont une ode à l'amitié et à l'amour qui tiennent chaud autant que l'alcool. "L'enfant maquillé" — titre d'une des nombreuses chansons de Dimey qu'interpréta notamment Charles Aznavour — reste par delà les années et son contexte montmartrois, un recueil universel sur le temps qui passe, l'angoisse de la mort d'un ogre à l'appétit de vivre féroce.



Bernard Dimey © France Télévisions/Gorgone Productions

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Du mercredi 7 au samedi 10 février, 21h00, à la Cave Po' — René Gouzenne (71, rue du Taur, 05 61 23 62 00, métro Capitole, www.cave-poesie.com)

Sans tabou

› “Sex-appeal”

L'exposition du Muséum de Toulouse dévoile sans détour la sexualité de la faune et de la flore.

Avec l'exposition “Sex-appeal, la scandaleuse vie de la nature”, le Muséum de Toulouse lève le voile sur la biodiversité du vivant par le prisme de la sexualité, qui est un élément clé de l'évolution. L'exposition démontre ainsi que la sexualité et la diversité du vivant sont intimement liées, l'évolution favorisant une multiplicité des couleurs, des formes, des sons et des parades amoureuses dans une lutte pour la séduction. Qu'elle soit animale ou végétale, la sexualité constitue donc le fil rouge du parcours. Où l'on constatera que si elle est souvent discrète et parfois même pudique, la sexualité des fleurs est pourtant le théâtre de rapprochements étonnants qui ne sont pas exempts de tromperie,



L'accouplement cannibale des mantes religieuses © O. Koemmerling - Wikimedia Commons

comme en témoigne la coévolution des plantes et de leurs pollinisateurs — les insectes, par exemple. Colorées et parfumées, les plantes se livrent à une mise en scène luxuriante pour donner naissance à des relations particulières, donnant alors à voir l'ingéniosité créatrice et effrontée de la nature. Chez les animaux, le visiteur observera que tous les goûts sont effectivement dans la nature : exhibant de magnifiques spécimens issus des collections du musée, le parcours ne cache rien de la masturbation des primates, de la fellation de la chauve-souris, de la parade nuptiale du paradisier, de l'homosexualité des lions, de la polygamie des chimpanzés, de l'hermaphrodisme des escargots, etc. Entre tendresse, délicatesse, glamour, mais également sensualité, érotisme ou bestialité, la vie sexuelle des animaux est bien plus riche, foisonnante et flamboyante qu'il n'y paraît...

Directrice du Muséum de Toulouse, Isabel Nottaris assure : « Sexualité et reproduction ne vont pas toujours de pair. Masturbation, cunnilingus, fellation, tout comme les baisers, les câlins et autres pratiques érotiques ne sont pas réservés au genre humain. Les torrides corps à corps, les gémissements voluptueux et orgasmes lascifs, voire même la recherche de positions extravagantes existent aussi chez nos amies les bêtes. Ainsi donc la sexualité animale ne pourrait se réduire à une simple mécanique : s'accoupler pour procréer. Ce grand catalogue des émois sauvages révèle quantité d'observations et d'interprétations qui révolutionnent la vision que nous portons sur ce qui nous différencie du monde animal. À mesure que les connaissances progressent, la vie émotionnelle des animaux se dévoile. On étudie le plaisir, l'attachement, les sentiments, la puberté, les apprentissages. Loin de la morale ou de l'anthropomorphisme, les attitudes de la vie amoureuse de certains animaux génèrent une foule de questions ». L'exposition permet également de retracer les origines de l'observation scientifique et naturaliste, puis de suivre la construction d'un savoir scientifique autour de la sexualité et, à travers elle, les transformations de notre perception du monde. Au cours de l'histoire, les rôles des mâles et des femelles ont en effet été étudiés selon le prisme de la société qui assumait une supériorité des mâles. Or, ce regard a été modifié avec les changements de la société et les nouvelles études réalisées notamment par des femmes. De nouveaux comportements sont alors apparus, de nouvelles questions ont été soulevées, permettant d'avancer un peu plus vers la compréhension du fonctionnement des autres espèces.

• Jusqu'au 7 juillet, du mardi au dimanche, de 10h00 à 18h00, au Muséum de Toulouse (35, allées Jules-Guesde, 05 67 73 84 84, museum.toulouse-metropole.fr)

› Eela est là!

« Après ma dernière exposition solo “Taïga - Esprits de la forêt boréale” en 2021 à La Passerelle Negreneys à Toulouse ; et en 2022 à la Maison du Parc national et de la vallée à Luz-Saint-Sauveur, j'ai plongé dans l'univers subaquatique. Le point départ : il y a quelques années je reçois un colis de Finlande envoyé par mon grand-père, un marin retraité. Il me confie une sélection de cartes marines qui pourraient servir de supports à ma peinture... Inspirée par ce challenge — donner une nouvelle vie à ces belles cartes marines —, j'ai été propulsée à la création de nouvelles peintures. L'inspiration a été davantage nourrie par le fait que j'ai récemment découvert une nouvelle passion : la plongée sous-marine. Dans ma première exposition dédiée à cette thématique, vous découvrirez une vingtaine d'œuvres, dont des peintures originales sur papier à l'encre de Chine et aux techniques mixtes ainsi que des peintures sur cartes marines (exposées sous forme de tirages sur toile) que j'ai créées depuis 2019. Il y a aussi un petit clin d'œil à mon parcours de designer textile à travers quelques œuvres en tissu. Au plaisir de plonger avec vous. » (Eela)

• Du lundi au samedi, de 9h30 à 18h30, chez Au Jardin des Dames (18, rue de Toul, métro Compans-Caffarelli, 05 34 33 55 01)

l'escale

SAISON 23/24

SALTI
DIMANCHE 04.02
17H
CIE TOUJOURS
APRÈS MINUIT

BUGGING
JEUDI 08.02
20H30
CIE 1 DES SI

TRAIT(S)
SAMEDI 02.03
17H
CIE SCOM

CHAMONIX
MERCREDI 06.03
20H30
ERIC LAREINE

BILLETTERIE EN LIGNE :

MAIRIE-TOURNEFEUILLE.FR/LESCALE



**LE SEUL RESTO
QUI RISQUE DE FERMER
MALGRÉ 30 MILLIONS
DE REPAS EN PLUS.**

170 MILLIONS DE REPAS
DISTRIBUÉS EN UN AN,
C'EST LA HAUSSE LA PLUS FORTE
DE NOTRE HISTOIRE.
ON COMPTE SUR VOUS.



FAITES VOS DONNS
EN FLASHANT CE CODE
OU SUR RESTOSDUCEUR.ORG



ACTUS DU CRU

❖ DU SPECTACLE À... BRUGUIÈRES.

C'est dans les murs de la très belle salle **Le Bascala** à Bruguières (12, rue de la Briqueterie, 05 61 82 64 37) que vont se dérouler les spectacles suivants : Trois Cafés Gourmands (le 2/03), Les Wriggles (le 8/03), "Hip-hop orchestral" par l'Or-



Les Wriggles © D. R.

chestre de Chambre de Toulouse (le 9/03), "Brut" par Les Biskotos (le 10/03), la chanteuse Roxane dans le cadre du "Festival de Guitare d'Aucamville" (le 23/03), l'humoriste Arnaud Demanche (le 29/03), l'extraordinaire orchestre Opus 31 (le 28/04), plateau humour avec Tano, Yann Stotz et Denis Maréchal (le 3/05), Logic All Songs pour un "Supertramp Tribute"... et d'autres événements encore! Renseignements au 05 61 82 64 37 ou www.le-bascala.com

❖ DE (BEAUX) DIMANCHES À LA CAMPAGNE. "Les Musicales du dimanche"

est une série de spectacles placée sous le signe de la chanson proposée par l'association Apoir. Ces concerts ont lieu à La Négrette, un théâtre qui se situe à Labastide-Saint-Pierre dans le Tarn et-Garonne (82). Ils sont accessibles contre 8,00 € (5,00 € pour les moins de 18 ans et pour les minima sociaux). Prochains rendez-vous : le duo chanson montalbanais Erdöwsky (le 11 février); Nawel Dombrowsky et sa poésie douce-acide (le 17 mars); et Marcel, Benoît, Luc et les Autres et leur chanson tendre et vivace (le 14 avril). Plus de renseignements au 06 64 78 22 09 ou <https://lecatalogue.jimdofree.com/les-musicales-du-dimanche/>

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par



Tube Machine © D. R.

exemple en février, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Le Goût de Toi (concert chaleureux et intimiste/du 8 au 10), et Tube Meachine (human juke-box live/du 15 au 17). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **LES ARTS RENAISSANTS.** La saison itinérante des **Arts Renaissance** se poursuit avec le Trio Hantaï qui restituera des pièces pour flûte, viole de gambe et clavecin de François Couperin, Jean-Marie Leclair, Marin Marais, Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach et Jean-Philippe Rameau (lire page 2). On attend également cet hiver le retour de l'Ensemble Clément Janequin et de l'ensemble de cuivres anciens Les Sacqueboutiers pour un programme d'œuvres de la Renaissance, autour du Requiem et de la Messe "L'Homme armé" de Pierre de la Rue (mardi 12 mars en la Basilique Saint-Sernin, 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr).

Neptune en colère

› "Idomeneo, Re di Creta"

L'opéra de Mozart est à l'affiche du Théâtre du Capitole, dans une mise en scène de Satoshi Miyagi.

Créé en 1781 à Munich, "Idomeneo, Re di Creta" est composé par Mozart sur un livret en italien de Giambattista Varesco, inspiré de la tragédie lyrique d'André Campra datant de 1712.

Il relate les mésaventures d'Idoménée, l'un des vainqueurs de la Guerre de Troie et roi de Crète, où son fils Idamante assure la régence durant son absence. Poursuivi par la colère de Neptune, Idoménée noue un pacte avec le dieu pour sauver sa flotte : il lui sacrifiera la première âme qu'il croisera après avoir posé pied à terre. Idamante venant alors à sa rencontre, le roi de Crète devra choisir entre ce fils et son royaume ; Idomeneo finit par abdiquer, laissant le trône à son fils et apaisant ainsi la colère divine. Âgé de 25 ans, Mozart signe ici quelques-uns de ses plus beaux airs, des récitatifs accompagnés et des divertissements dansés qui se fondent en une forme continue et organique. Après sa performance dans "La Traviata" la saison dernière, Michele Spotti est de retour au Théâtre du Capitole pour diriger cette partition, avec un plateau vocal regroupant le ténor Ian Koziara dans le rôle-titre, la soprano Marie Perbost et le ténor Cyrille Dubois dans les rôles d'Illia et d'Idamante, la soprano Andreea Soare dans celui d'Elettra, et le chœur de chambre Les Éléments.

aujourd'hui la même texture concrète. Je me suis ainsi rendu compte que la situation du Japon en 1945 ressemblait étrangement à celle décrite dans l'ouvrage. Quand on évoque le Japon de 1945, on pense généralement



"Idomeneo" © Jean-Louis Fernandez / Festival d'Aix-en-Provence

aux acteurs principaux : à l'Empereur, aux chefs militaires. Pourtant, une multitude de soldats ont péri durant la guerre. Or, la particularité musicale d'"Idomeneo" réside dans l'importance accordée au chœur : je me suis dit que donner, à travers le chœur, le rôle principal aux morts anonymes méritait en valeur cette particularité. Neptune incarne alors le ressentiment des morts anonymes de la guerre. »

› Jérôme Gac

En coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence, où l'ouvrage a été représenté en 2022, la mise en scène a été confiée au japonais Satoshi Miyagi. Il explique : « Pour les citoyens grecs qui assistent aux tragédies, la guerre de Troie remonte à seulement quelques centaines d'années, elle est encore ressentie comme une réalité. Il faut représenter "Idomeneo" de telle manière que l'œuvre ait pour les gens d'au-

• Du 27 février au 7 mars (mardi, vendredi et jeudi 7 à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr) ; Conférence, jeudi 22 février, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

› Cycle Mozart

Trois programmes au **Théâtre du Capitole** révéleront en une journée les mille facettes de Mozart qui, enfant, adolescent puis jeune homme, a exploré toutes les formes, les couleurs et les émotions dont est capable un génie sans égal. Musique de chambre et musique vocale du Mozart des années 1770 se répondront et s'éclaireront mutuellement lors deux concerts, tandis qu'une conférence-concert fera découvrir le compositeur aux enfants. Deux concerts symphoniques de l'Orchestre du Capitole compléteront cette odyssée mozartienne.

- À la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr) : Concerto n° 3, Symphonies n° 1 et 41 "Jupiter" de Mozart, par Roberto González-Monjas (violon et direction), jeudi 29 février, 20h00 ; Concerto n° 9 "Jeunehomme" par Alexandre Tharaud (piano), "Lucio Silla" (ouverture), Symphonies n° 11, 13 et 30 de Mozart, par Fabio Biondi (direction), mercredi 6 mars, 20h00,
- Journée Mozart au Théâtre du Capitole : concerts le samedi 2 mars, à 15h00, 17h30 et 20h00

Au sommet

› Sokhiev et Pletnev

À la Halle aux Grains, la saison des Grands Interprètes se poursuit avec le chef Tugan Sokhiev et le pianiste Mikhaïl Pletnev.

Tugan Sokhiev est de retour pour l'un de ses trois concerts à la Halle aux Grains cette saison, le seul donné à l'invitation des Grands Interprètes. Il dirigera les jeunes musiciens de l'Académie du Mahler Chamber Orchestra — orchestre européen fondé par Claudio Abbado en 1997 — au terme d'une tournée de trois concerts en Allemagne (Essen, Dortmund, Cologne). Le programme comprend le Concerto de Dvořák interprété par le jeune violoncelliste autrichien Kian Soltani, le "Prélude à l'après-midi d'un faune" de Debussy, et les suites tirées du fameux ballet "Roméo et Juliette" de Prokofiev. Quelques jours plus tard, le pianiste et chef d'orchestre Mikhaïl Pletnev se produira sur la même scène, lors d'un récital très attendu. Premier prix du prestigieux Concours Tchaïkovski en 1978, il est en effet l'un des grands représentants de l'école russe du clavier, autant qu'un interprète « hors normes » des standards du circuit international. C'est ainsi qu'on lisait dans Le Monde, en 2006, sous la plume de Renaud Machart : « Mikhaïl Pletnev fait ce qui lui plaît et personne ne songe à le lui reprocher. Son monde est sous le sceau du bizarre, qui n'est d'ailleurs pas une esthétique, un système, car il semble régi par le génie de l'instant. Pletnev fait l'inverse de ce que les autres font, mais jamais il ne semble se croire plus intéressant que ce qu'il joue ». Son programme réunit, notamment, les "Impressions poétiques" de Dvořák, délicieuses miniatures rarement jouées, et des ballades et rhapsodies de Brahms.

› Jérôme Gac



Tugan Sokhiev © Marc Brenner

• À la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com), 20h00 : T. Sokhiev & MCO Academy, lundi 26 février ; M. Pletnev, mardi 4 mars

Cirque débridé

› Le Cirque Exalté

Nouvel invité des programmations d'Odyssud, le Cirque Exalté débarque avec sa dernière création pour chapiteau.

Le Cirque Exalté, c'est un cirque à l'énergie débordante et libératrice qui nous emporte dans une grande fête et un tourbillon d'allégresse. À l'image du spectacle "Foutoir céleste" qui témoigne de l'énergie et de la générosité débordantes qui font l'ADN de la compagnie depuis ses débuts, et qui seront au rendez-vous de ce show imaginé comme un rituel par Sara Desprez et Angelos Matsakis. Inspirés par les fêtes ancestrales connectées à la nature sauvage, humaine ou terrestre, la troupe nous invite à une cérémonie joyeuse et débridée, qui n'est pas sans rappeler la « fête du coyote » des natifs américains. Entre portés acrobatiques, jonglerie, trapèze et BMX, les différentes techniques pratiquées ici deviennent les rituels de trances circassiennes individuelles ou collectives, qui font resurgir notre part animale et nous emportent dans un tourbillon d'allégresse. Un spectacle survitaminé à très haute dose d'adrénaline! (tout public à partir de 5 ans)

• Du 1^{er} au 10 mars, sous chapiteau, au Parc des Ramiers à Blagnac (allée de la Piscine), renseignements et réservations au 05 61 71 75 15



Patrimoine vivace

› Music'Halle

Comme nombre de structures associatives, l'école toulousaine des musiques vivaces voit ses subventions fondre comme neige au soleil... elle appelle à l'aide.

On ne présente plus Music'Halle dans le monde musical régional. En trois décennies, cette école pas comme les autres a vu passer dans ses ateliers et studios la crème des musiciens et musiciennes qui font la richesse sonore de la Ville rose. D'abord installée

Mais, serrages de ceintures et conjoncture obligent, rien ne va plus pour le bâtiment amiral qui risque fort de prendre l'eau si nous ne vuguons pas urgemment à son secours! À cet effet, l'équipe de Music'Halle lance un appel sur le thème « *Écrivons ensemble une nouvelle partition!* », car en effet, il est question de la poursuite de cette grande aventure qu'est l'école. « *L'harmonie qui résonne dans nos salles de cours, les mélodies qui naissent sous nos doigts, les souvenirs musicaux qui forgent notre identité... Ensemble nous avons bâti une communauté vibrante au sein de notre chère école de musique. Aujourd'hui, nous faisons appel à votre générosité pour préserver cette belle partition qui nous unit. L'École a besoin de votre soutien pour assurer sa pérennité. Face aux défis financiers auxquels nous devons faire face pour cause de coupes sombres dans nos subventions, nous sommes convaincus que chaque mélomane d'entre vous peut faire une différence. Imaginez un monde sans nos leçons inspirantes, sans nos concerts qui expriment vos talents et vos énergies, sans ce lieu où la passion musicale s'épanouit.* »

Et c'est là que vous entrez en scène. À travers votre don, quel que soit le montant, vous contribuerez à maintenir les portes de l'école ouvertes, à vous offrir des opportunités musicales et à soutenir ses professeurs dévoués. Chaque don est important, il vous donne l'opportunité de devenir propriétaire de "La chanson de JOB" en acquérant une ou plusieurs mesures de la partition de cette chanson écrite par Éric Lareine et composée par Serge Faubert.

› **Éric Roméra**

* Modalités d'acquisition et renseignements : www.music-halle.com



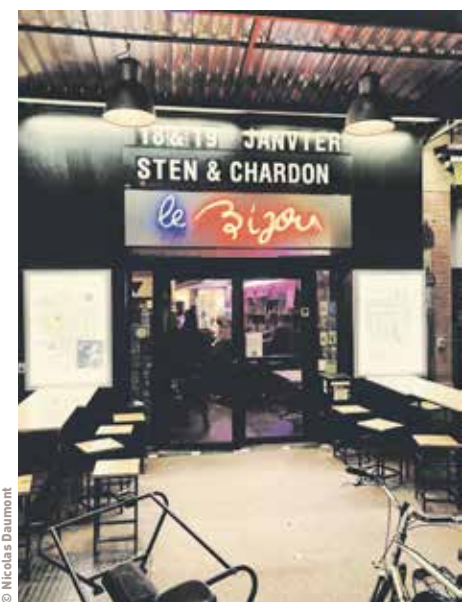
à rue Danielle Casanova dans des locaux exigus qui transpiraient la joie d'enseigner et d'étudier pour élèves et profs, c'est ensuite dans le bel écrin de l'ancienne usine Job, au sein du quartier des Sept-Deniers, qu'elle prit ses aises. Un sublime endroit qui se prête à merveille à l'activité de formation aux divers registres et instruments.

Symphonie du changement

Le Bijou

Après quasi trente-cinq ans de résonances, Le Bijou, véritable institution de la vie culturelle toulousaine, s'apprête à vivre une transformation majeure.

Fondé en 1989 par Philippe Pagès et Patrick Kolpoth, ce lieu emblématique de la Ville rose a bercé les cœurs des amateurs de musique, de chanson, de convivialité et de découvertes artistiques. Aujourd'hui, une nouvelle partition s'écrit, marquant un tournant historique pour cette salle de concert, bar, et restaurant incontournable. En effet, c'est une nouvelle note qui résonne pour ce lieu singulier. « *La transition vers une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) est le fruit d'une décision réfléchie de l'équipe dirigeante actuelle, Emma et Pascal Chauvet, qui, après plus de dix années dévouées aux commandes, passent le flambeau. Le Bijou restera Le Bijou, avec son histoire riche et son héritage musical inestimable. Cette évolution offre également l'opportunité d'explorer de nouvelles harmonies, d'insuffler une énergie renouvelée, et de renforcer les liens avec toutes celles et ceux qui ont déjà poussé les portes du 123 avenue de Muret.* » L'équipe déjà en place, constituée de passionnés et d'amoureux du spectacle, s'engage à préserver l'ADN unique de cet endroit atypique.



« *Cette transition est un nouveau chapitre dans l'histoire du Bijou, une invitation à redécouvrir ce lieu sous une lumière nouvelle, à lui donner un nouveau souffle, et à célébrer ensemble la diversité artistique qui a toujours été au cœur de notre identité* », précise Kévin Goret le futur co-directeur du Bijou avec Mathilde Mignot. Pour mener à bien cette aventure, une campagne de souscription aux parts sociales de la SCIC est lancée depuis le 10 janvier dernier, avec pour objectif ambitieux de réunir les 50 000 € indispensables pour débloquer les fonds nécessaires à la transition : « *Nous appelons tous ceux qui ont été touchés par la magie du Bijou — partenaires, clients, amis, artistes — à nous rejoindre dans cette aventure collective. Chaque contribution, grande ou petite, jouera un rôle important vers cet objectif. Ces 50 000 € sont la condition sine qua non à la continuité du projet du Bijou!* », ajoute Mathilde Mignot. Cette évolution, bien plus qu'un simple changement de ton, est une invitation à participer à la création d'une nouvelle chanson dans l'histoire riche du Bijou, et du maintien d'un lieu essentiel pour les mélomanes en tous genres.

• Plus de plus : <https://www.le-bijou.net/scic>



> LES IDÉLODIES

À la Saint-Valentin, dites-le avec...



On vous connaît! Vous allez encore vous y prendre au dernier moment et faire la queue en boutique, pour finalement ne pas être à la hauteur de l'amour qui bout en vous. Cette année, on prend un peu d'avance et on joue l'originalité!

> DES PETITS MOTS DOUX

Treize ans déjà que La Cave Po' balance vos mots d'amour sur les ondes à travers l'émission-performance "**Love me tender**". Du mercredi 14 à 14h00 (synchro) au jeudi 15 février à la même heure, les lettres enflammées envoyées par des auditeurs/auditrices à l'adresse lovemetender.cavepo@gmail.com seront lues avec intensité et retransmises sur les ondes de Radio Cave Po' et de tout plein de radios partenaires... Cette performance radiophonique unique au monde propose 24h de direct non-stop avec des lectures ponctuées de chansons, de témoignages, de prises de paroles, de rencontres... pour célébrer les amours en tous genres.

• www.cave-poesie.com



© D. R.

> UN BOUQUET GOURMAND

« *Bouquet de food is the new bouquet de fleurs!* » L'an dernier, le traiteur **Maison Charlotte** a ravi les papilles et les yeux des Toulousains et des Toulousaines avec ses bouquets de biscuits colorés. Cette année, il réitère l'offre gourmande avec des créations sur le thème des villes. On voyage entre Paris, Toulouse et New York avec un bouquet rouge pour le premier, tendance violette pour le deuxième et enfin cookies donut pour le troisième. Un petit bouquet est prévu pour les mini budgets (d'environ 12,00 € à 30,00 €). À l'intérieur, jonchés sur des piques, madeleines, pâtes de fruits, cannellés, financiers, sablés, guimauve... nous charment des goûts et des couleurs de l'amour! On les commande sur Internet et on vient les chercher au labo (83, grande rue Saint-Michel à Toulouse), ou bien on se donne rendez-vous les 13 et 14 février chez Maison Argile (17, rue Caraman, métro François Verdier, 06 20 21 27 80).

• www.maisoncharlotte.fr



© D. R.

> UN MODELAGE AU PASTEL

Mesdames, messieurs, pour chiller le jour "J" ou en bon cadeau pour en profiter quelques semaines après... une virée romantique et zen à **Terre de Pastel** fera à tous les coups son petit effet! À Labège, cet espace dédié à la relaxation dispose d'un spa avec piscine, salle de repos, hammam et sauna dont on peut profiter sans limite de temps (32,00 € par personne)! Surtout, treize cabines, dont trois en duo, proposent des soins et des prestations esthétiques. Mais ce qui nous intéresse ce mois-ci, c'est la Parenthèse à deux! Elle comprend donc un accès balnéo pour deux personnes, un massage Bleu Céleste ou Bleu Persan de 60 minutes (170,00 €). Les soins sont d'ailleurs réalisés avec les produits Bleu par Nature, développés en propre avec du pastel, cette plante bien connue des teinturiers. Passez aussi à la boutique découvrir les gammes! Le dernier produit, l'huile de feuille certifiée bio peut être en soi un joli cadeau! (14,90 €).

• www.terredepastel.com



© D. R.

> UN PETIT DÉJ' TRUFFÉ

Fan de celle que les spécialistes appellent la Tuber Melanosporum? Tous les mardis de la saison jusqu'au 12 mars et les samedis 17 et 24 février, Pascal Bardet, chef une étoile Michelin dans le Lot, organise un petit déjeuner truffé. Rendez-vous est donné à 9h45 à Saint-Médard, dans son restaurant, **Le Gindreau**, pour un petit-déjeuner quercynois diablement truffé, proposé avec un accord de vins de Cahors. À 12h45, le mardi, le chef vous embarque pour le petit village de Lalbenque, à la découverte du fameux marché aux truffes et de ses secrets. Ensuite, le mardi et le samedi, les participants et participantes partent s'immerger dans une truffière. On assiste alors à une démonstration de cavage avec un cochon ou un chien : une méthode traditionnelle pour trouver les truffes. Pour les amoureux de diamant noir, assurément! (170,00 € par personne)

• www.legindreau.com

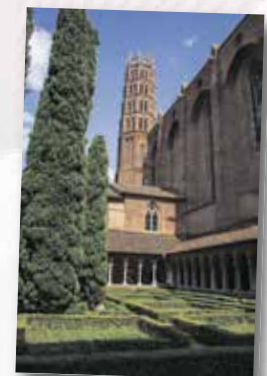


© D. R.

> UNE VISITE AMOUREUSE

Le soir de la Saint-Valentin, le **Couvent des Jacobins** organise une visite spécialement conçue pour les couples sur le thème « *Explorer le monde médiéval à travers ses jeux de séduction* »! Du flirt courtois aux liaisons interdites, on déambule dans le couvent en dehors des horaires d'ouverture. On part à la découverte des mœurs médiévales en matière d'amour, bien différentes de celles d'aujourd'hui. Plusieurs surprises sont à la clef, dont celle d'apprendre comment l'amour était vécu et exprimé à cette époque. Attention, la visite est interdite aux moins de 18 ans et est réservable uniquement pour les couples! (26,00 €)

• www.jacobins.toulouse.fr



© D. R.

> DES METS D'EXCEPTION

Un menu de chef à la maison : voilà ce que propose Franck Renimel le soir de la Saint-Valentin! Pour celles et ceux qui ne dînent pas sur place, le chef étoilé a créé un panier spécial à emporter depuis son restaurant **En Marge** à Aureville (31) et à déguster à deux. Au menu : entrée Saint-Jacques, céleri truffe, en plat une volaille, céréale et caviar, pour le fromage, un Saint-Marcellin, noisettes et truffe... et un dessert autour du chocolat et des amandes. (150,00 € par personne). Le chef propose aussi un menu sur place ainsi qu'un package pour ceux/celles qui souhaitent y passer la nuit, entre le 14 et le 17 février, mais là c'est un autre budget!

• www.restaurantenmarge.com



© D. R.

> Élodie Pages
@elotoulouse

LES BONS DISQUES DU CRU



> ARAM < "Champ de béton" Autoproduction

La scène jazzistique toulousaine nous a habitués, depuis longtemps maintenant, à des productions hors des sentiers battus. Le disque d'Aram fait indéniablement partie de ces moments de musique qui ne ressemblent à aucun autre. Et c'est très bien ainsi car en plus d'être original, c'est de haute volée et l'on s'embarque volontiers au gré de ses six pistes pour un beau voyage musical. Avec des titres — "Paysage bleu", "Paysage gris", "Champ de béton" — qu'on croirait tout droit issus des œuvres de Piet Mondrian ou de Mark Rothko, la musique lorgne du côté de l'expressionnisme. Et quand on prête bien l'oreille à cette musique, on y entend avant tout des instruments — la clarinette de Simon Charrier, la guitare de Paul Albenge, la flûte et la voix de Mélanie Buso — qui ferrailent avec puissance et énergie. Même ce "Paysage blanc" au tempo lent nous transporte dans un univers glaçant, le jeu de violoncelle de Simon Lannoy est à ce titre fort évocateur. Tout se termine avec "Donald", une construction de carambolages et de chocs qui heurtent, frappent, cognent, martèlent. Du jazz comme on aime... (Gilles Gaujarengues)

• Disponible ici : <https://simoncharrier.bandcamp.com/track/paysage-bleu>



> JANE FOR TEA < "Chaque seconde" Madam'Gaspard

Avec ce deuxième album, les Toulousains de Jane For Tea mettent les pieds dans la cour des grands et s'inscrivent comme étant l'un des duos les plus prometteurs de la scène musicale hexagonale actuelle. Ce à travers une série de titres à la production ultra-léchée, à des compositions de très haute tenue, mais, et surtout, grâce à cette voix exceptionnelle que possède la décomplexée Séverine Lescure. Un organe vocal puissant, assuré, plein de caractère... aussi bien en français qu'en anglais dans le texte (on est bluffé par le titre "I Wake Up" inspiré par le penseur indien Jiddu Krishnamurti et où l'on croirait entendre une Annie Lennox au meilleur de sa forme). Jane For Tea ose et c'est tant mieux, balançant entre cabaret-pop, jazz new orleans et chanson à fleur de peau... démontrant s'il le fallait que la maîtrise des instruments divers et variés est plus que dans leurs cordes, un domaine dans lequel Jean-Pierre Pichon excelle. Une chouette de surprise que ce "Chaque seconde" vivement conseillé! (Éric Roméra)

• Disponible ici : <https://janeforteate.com>



> JEHAN < "Là où la joie se loge" EPM Musique

Même si notre homme a quitté la Ville rose il y a un bout d'années, force pour nous de le garder inscrit à jamais sur les rives de cette cité garonnaise qu'il aura marquée de ses mots/maux et de sa poésie. Inondant de cette chanson qui vient du fond des tripes nos cœurs avides d'humanité. Avec cet énième album, Jehan tient à rendre hommage à ses auteurs favoris, des hommes et des femmes dont les textes nous bouleversent et nous ébranlent. Il y a Leprest bien sûr, mais aussi Nougaro, Anne Sylvestre... l'indélébile Bernard Dimey, Michèle Bernard, Baude-laire... Autant de talents et de grands textes magnifiés par des sonorités et des mélodies qui visent juste, le tout porté par une délicate et opportune production. L'inattendu et jubilatoire "Là où la joie se loge" nous met les poils... et c'est rien de le dire! (Éric Roméra)

• Disponible ici : www.epmmusique.fr

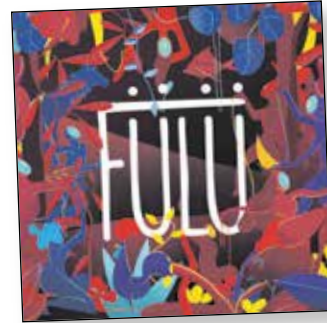
> HEEKA < "The Haunted Lemon" Waromni Prod/Inouïe Distribution

Ne vous laissez pas leurrer par les circon-



volution vocales très « Camilliennes » qui ouvrent cet objet phonographique inattendu, attendez plutôt la suite pour en prendre plein les feuilles! Vous partirez pour un voyage bousculant, un genre de trip psycho-punk que ni Janis, ni Patti, ni les filles du mouvement punk anglais des 80's n'auraient renié. Et puis soudain, après la furie, un instant arrêté nous convie à une « planerie » immobile de douceur et de volupté. Yep, vous l'aurez compris, ce gourmand "The Haunted Lemon" ne s'invente pas si facilement à notre table de gourmands auditeurs qui croyaient avoir déjà tout entendu. Pour sûr que son principal objet est de hanter nos mémoires de mélomanes, nous obligeant à chercher les références alors que de toute évidence, c'est sa singularité tout crue qui fait son charme. C'est à un chouette de charivari que nous invite la circassienne Heeka, entre folk précieux, rock furax et envolées dépayssantes, tout cela porté par une voix elle aussi « no border ». Que du bonheur! (Éric Roméra)

• Disponible ici : <https://inouiedistribution.pro/>



> FÜLÜ < "Fülü"

Revolu' Prod/Absilone

Quelle étrange et agréable sensation — à l'entame de ce premier album des Toulousains — que de se sentir embarquer pour un voyage au pays de Fülü... Cette hôtesse qui vous accueille, ces sons qui résonnent dans le hall d'embarquement, ces nappes planantes et berçantes... Allez, c'est parti les ami(e)s! C'est clair, c'est un jazz luxuriant qui nous est servi ici sur un plateau. Mais attention, du première classe avec des bulles d'électro, des chips de transe et des liches de techno... quelque chose d'assurément gourmand et addictif! Et puis les gars (et la fille) ont réussi la prouesse de nous offrir un disque qui sonne quasiment live, d'où ce sentiment de liberté et cette envie de remuer des hanches qu'à l'auditeur rattrapé par la patrouille du groove. En fait, Fülü est un brass band carnavalesque généreux et opiniâtre dans son désir de s'enjailier avec le fêtard qui sommeille en chacun de nous. CQFD! (Éric Roméra)

• Plus de Fülü : <https://www.facebook.com/fulelectrobrass>

> NONSTOP < "Zyklon bio" 2000 Records

Ce gars-là est à classer parmi les hurluberlus,



les écervelés de la scène musicale toulousaine. Un extrémiste de la plume qu'il trempe dans une encre acide et sans complaisance. Nonstop évolue en effet dans un univers noir, escarpé et touffu, à l'image de la pochette du disque signée Blanquet elle aussi foutrement tortueuse et torturée. Frédo aka Nonstop une sorte de nihiliste keupon des années Macron qui prend plaisir à diffuser son idéologie propre sur une musique entêtante entre-hip-hop et électro. Provocateur, il l'est aussi un chouïa, le titre de ce troisième album en témoigne. Cet opus, qui n'est pas récent, s'est lui aussi pris la Covid en pleine poire, d'où sa diffusion ultraconfidentielle. Mais cet objet et son auteur sont si curieux, si singuliers, que nous nous en serions voulu de ne pas les évoquer dans nos pages. Bourré comme un œuf, ce disque a été enregistré d'une traite et à toute berzingue, en plein sprint... un véritable crash test dans la tête. Nonstop, en véritable esthète, n'est pas avare de punch-lines. Glissé dans la peau d'un boxeur de mots, son écriture est le sac de frappe du poète dont les maux vibrent violemment dans la peau de l'auditeur souvent déboussolé. Une sacrée expérience que celle-ci! (Éric Roméra)

• Disponible ici : <https://2000records.bandcamp.com/>

REVUES D'ICI

> "NECTART" n°18 <

C'est une bien belle aventure qui se poursuit pour le magazine "NECTART" (acronyme de "Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique"), édité par la respectable maison toulousaine Éditions de l'Attribut, dont le numéro 18 est paru le mois dernier. Un semestriel bourré de promesses et de propositions : « Et si, en 2024, plutôt que de débattre autour de l'infâme Depardieu, nous nous penchions sur les milliers de projets artistiques et culturels enthousiasmants dans les territoires qui inventent et qui respectent les droits des personnes ? Et si, en 2024, plutôt que de continuer à financer (massivement) les énergies fossiles, nous nous tournions vers les milliers d'initiatives dans les territoires qui développent les énergies renouvelables, l'économie circulaire et solidaire, les espaces de solidarités et les communs audacieux ? Et si, en 2024, plutôt que d'organiser des méga-événements sportifs dans des pays hors-sols, aux conséquences sociales et écologiques désastreuses, nous mettions en lumière les milliers d'associations et clubs qui permettent les conditions d'une activité sportive soutenable et essentielle pour le territoire ? » déclare Éric Fourreau le directeur en chef de "NECTART". Nous lui disons qu'avec tous ses « si » nous ferons réellement société!

Au sommaire de ce numéro, dont la colonne vertébrale est "Transmettre à tous les âges et dans tous les milieux!" : Le grand entretien avec le sociologue François Dubet : « La légitimité de l'État-providence ne va plus de soi, l'idée du contrat social est en train de se disloquer ». Dossier : Éducation et transmission — Pour une éducation sensible et expérientielle, démarches de création et d'éducation artistique en ruralité — La fabrique du commun dans les territoires, éducation artistique et culturelle — Une transmission citoyenne, controverse : faut-il produire moins de spectacles pour répondre à l'urgence écologique, et si on « démanagérait » plutôt la culture ? — Des biens culturels physiques aux supports numériques, quand vinyles, CD et DVD font de la résistance! — Quand les événements littéraires en milieu rural boostent les territoires... et bien sûr tout au long du numéro, les chouettes illustrations de Malijo. (Éric Roméra)

• 164 pages / 19,00 €, disponible en librairie ou bien directement chez l'éditeur : www.nectart-revue.fr



> "GIBALTAR" N°12 <

La sortie d'un nouveau numéro de la revue annuelle indépendante "Gibraltar : un pont entre deux mondes" est toujours une chouette de nouvelle. Créée à Toulouse il y a douze ans avec pour vocation de s'intéresser et raconter l'ensemble du Bassin Méditerranéen, cette splendide publication compile récits, reportages et fictions autour de la Méditerranée et des mondes méditerranéens, oscillant entre espoirs et tragédies, toujours avec une iconographie admirable de beauté. Au sommaire de ce riche numéro 12 : un imposant dossier consacré au cinéma sur le thème "La Méditerranée comme miroir" comprenant un entretien avec Robert Guédiguian "Itinéraires d'un cinéaste du réel", ce militant du cinéma entretient le feu de l'utopie sociale afin de nourrir le rêve de lendemains qui chantent encore (par Hacène Belmessous) ; un récit de David Torres "Commedia all'italiana", longtemps en haut de l'affiche, la comédie italienne, reflet des tares et dérives de la société transalpine (dix œuvres majeures passées au crible...) ; également au menu, de nombreux sujets dont "À Fontiès-Cabardès, le parcours chaotique du golf de "Crocodile Kid", un projet de golf et complexe immobilier porté par l'héritière de la marque de polos Lacoste divise cette petite commune de l'Aude (par Érasme Lavigne) ; "Kader Attia : "Créer, c'est être mù par l'instinct de réparation", cet artiste d'art contemporain explore l'hégémonie culturelle de l'Occident et du colonialisme (par Hacène Belmessous) ; "Beyrouth : Le crépuscule de l'immeuble Sémiramis", dans la capitale libanaise, un immeuble emblématique est menacé de démolition, fragilisées par la crise économique, des familles y habitent encore... (par Thomas Abgrall, photographies de Ségolène Ragu) ; "Le Bourdigou, dernier village de paillotes", près de Perpignan, histoire de la lutte du Bourdigou, dernier village de paillotes et de cabanons habité par des pêcheurs et des familles ouvrières (par Laurence Turet) ; "Catalogne : la singulière utopie de la République du Cap de Creus", utopie politique et poétique de la côte catalane, la République indépendante du Cap de Creus recouvre l'histoire du port de pêche de Port de la Selva (par Pierre Challier)... (É. R.)

• 180 pages / 18,00 €, disponible en librairie ou directement ici : www.gibraltar-revue.com

ACTUS DU CRU

❖ **APPEL À BÉNÉVOLES.** Le festival "Cinélatino", qui aura lieu à Toulouse du 15 au 24 mars prochain, recherche des bénévoles qui viendront aider, par le temps consacré et la bonne énergie insufflée, à la réalisation de ces belles rencontres : « *Encore et toujours, nous recherchons des personnes disponibles et motivées pour nous aider à l'organisation du festival, ou à l'accueil de nos invité-es en proposant une chambre dans leur logement pour quelques nuits.* » Plus d'infos : <https://www.cinelatino.fr/contenu/devenir-benevole>

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités



Davy Kilembé © D. R.

durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de février : "Après le théâtre" avec Céline Pique et Philippe Gelda (chansons d'Anne Sylvestre/le 1^{er}), Henri Maquet (chansons arlésiennes/le 8), Paa-math & Jean-Paul Raffit (Afrique et Pyrénées-blues du monde/le 15), Le Bureau d'Étude de la Chanson (bilan de confidences/le 22), Davy Kilembé (guitare & voix/le 29). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

❖ **ÇA M'BOTTES.** Écoute s'il Pleut-Maison Fauré présente "À propos de bottes" de Joël Fauré dans une mise en scène de Didier Albert, avec Laurette Lacaza, Mélody Lacaza, Guillaume Petit et Joël Fauré. "À propos de bottes", c'est l'histoire d'un homme fétichiste « *des bottes en cuir qui dépassent le genou* ». Sa marotte, obsédante, gère son système de pensée jusqu'à l'assiéger. Alternant fascination et répulsion, il s'in-



terroge sur l'anomalie. Une femme viendra, le comprendra et l'aidera dans sa démarche. Pour marcher autrement... « *Joël Fauré lance des personnages étranges dans des situations effroyablement compliquées, mais en fait, tout à fait simples. Sa phrase est d'une grande pureté.* » (L'Avant-scène théâtre). Du 15 au 17 février, 20h30, au Théâtre de Poche à Toulouse (10, rue d'El Alamein, 05 61 48 25 52), www.theatredepochetoulouse.fr ou 05.61.46.92.30

❖ **ARTISTE DU CRU.** L'artiste toulousain **100Taur**, spécialisé dans la création de grandes fresques murales impressionnantes, nous annonce la mise en ligne de son nouveau site Internet où l'on retrouve son travail de création, les événements auxquels il participe, sa boutique en ligne, ainsi qu'une boîte de dialogue : <https://100taur.fr/>

Jazz à tous les étages

➤ Février à fond les ballons

De la Salle Nougaro au Taquin, le mois de février toulousain sera riche de jazz et de groove. Petit zoom sur deux lieux qui comptent carrément.

C'est, et une fois n'est pas coutume, encore du côté de la Salle Nougaro qu'il faudra zieuter. Car la programmation de **Gabi Hartmann** ne devrait pas laisser insensibles les amateurs de belles musiques (le mercredi 28). La chanteuse parisienne qui a passé un temps au Brésil, un autre à Londres, rencontré son producteur — le même que Madeleine Peyroux, Melody Gardot et Norah Jones — à New York, s'inscrit dans une lignée où le jazz croise la chanson. De l'easy-lis-

On sera aussi aux aguets pour voir ce qui se passera du côté des Amidonniers, au Taquin, notamment sur la venue du quartet d'**Alex Grenier** à l'occasion de la sortie de leur album bourré de groove (le vendredi 2). Mais au Taquin, il sera aussi question du "Drum Summit Festival" avec **Tilo Bertholot** ou encore **Sony Troupé** (le mercredi 7), d'une jam session avec **Stéphane Guillaume**, de l'**Addis Black Mamba** et son afro-beat (le vendredi 9).



Gabi Hartmann © D. R.



Amaury Faye © George Crotty



Alex Grenier © D. R.



L'Oiseau Ravage © D. R.

tening mais, car le terme est souvent dépréciatif, qui mérite d'être considéré comme il sied à cette musique. On y trouve des textes qui valent le détour, "La mer", si l'on ne devait retenir que ce titre, en témoigne largement. La même Salle Nougaro qui accueillera également **Amaury Faye** (le mardi 6). Les mélomanes qui s'intéressent de près aux scènes d'ici et d'ailleurs connaissent son nom et sa musique. Il faut dire que le pianiste, malgré ses 33 ans, est une sacrée pièce sur l'échiquier jazzistique. On le connaît d'autant mieux qu'avant de s'installer à Bruxelles, il a fait ses classes à Toulouse depuis la fac de musicologie jusqu'à sa participation à l'Initiative H de David Haudrechy. Il est également passé par la Berklee, le top du top, où il a décroché un prestigieux Award.

On mentionnera tout particulièrement **L'Oiseau Ravage**, le duo qui réunit Charlene Moura et Marek Kastelnik (le jeudi 15). On mentionnera aussi le **Minimal Orchestra** le vendredi 16)... Bref on soulignera toutes ces dates qui seront autant d'occasions de faire le plein de musiques. Et c'est plutôt tant mieux!

➤ **Gilles Gaujarengues**

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, www.sallenougaro.com,
• Le Taquin : 23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84, www.le-taquin.fr



flantes et des percussions qui ombrent davantage qu'elles ne colorent, **Lauroshilau** construit des paysages sonores minimaux, explorant « *les fissures et les étincelles* » d'une temporalité sans cesse revisitée.

• Jeudi 8 février, 19h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

➤ Trio Lauroshilau

Passionnée par l'improvisation, le son et l'expérimentation électro-acoustique, l'instrumentiste **Pak Yan Lau** a développé au fil des années un univers sonore riche, dense et captivant à partir de pianos modifiés, de pianos pour enfants, de synthés, d'objets électroniques et sonores variés. Des explorations sonores minimalistes à l'improvisation free-jazz, en passant par l'électronique ambient, elle explore le son de manière envoûtante, fusionnant différentes sources sonores avec poésie, magie et finesse. Ainsi, le Trio Lauroshilau offre une vision musicale extrêmement originale, utilisant à la fois la recherche pure de la musique contemporaine expérimentale et les nouveaux langages de l'improvisation électro-acoustique et du jazz. Un clavier-jouet et de l'électronique qui se désagrège vers un silence inéluctable, un saxophone alto aux anches sif-

¡Muy caliente!

➤ Roberto Fonseca

Roberto Fonseca relève le défi d'une expérience immersive dans l'âge d'or de la musique cubaine des années 30.

Dans les tenues de circonstance, le virtuose et son *band* interpréteront les morceaux enivrants des années folles de Cuba, inspirés par les grands noms de l'époque. Le rythme échevelé de la percussion, l'audace de Fonseca, un orchestre digne du Cotton Club ou du Buena Vista : voici l'occasion pour les novices, les passionnés, les nostalgiques, de vivre un concert inédit et une expérience dépaysante. Associant avec élégance tradition et renouveau, Roberto Fonseca est l'un des grands ambassadeurs de la musique cubaine contemporaine. Si son affection va avant tout au jazz, le pianiste possède un style aussi métrisé que la population havanaise : blues, funk, hip-hop, afro jazz, salsa... Que vous connaissiez ou non les pas du mambo, de la rumba ou du bolero (une initiation danse sera proposée en ouverture de soirée, ainsi qu'un DJ set salsa pour se mettre en jambes) et vêtus de vos plus beaux atours, vous ne résisterez pas à l'envie de vous déhancher sur les mélodies de celui qui est considéré aujourd'hui comme l'incarnation du renouveau de la musique cubaine!

• Vendredi 2 février, 19h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17)



© D. R.

Musique vs graphisme

» “Morfofonic, musiques dessinées”

La Bibliothèque de Toulouse propose une immersion dans deux univers sensoriels intimement liés qui se nourrissent l'un l'autre : la musique et le graphisme.

Cet événement est un temps fort qui donnera lieu à une programmation originale pendant plusieurs mois, avec en point d'orgue l'exposition inédite “Morfofonic, musiques dessinées” imaginée par le studio de design graphique Pépite. Différentes animations seront programmées de février à juillet dans six bibliothèques et médiathèques toulousaines (Médiathèques Empalot, Grand M, José Cabanis, des Minimes, Saint-Cyprien et la Bibliothèque Nomade). Le commissariat d'exposition a été confié à l'équipe Pépite, un studio de design graphique présent à Toulouse et à Paris.

Les visiteurs pourront explorer les relations entre le design graphique et la musique contemporaine à travers cette exposition inédite, esthétique et expérimentale. Portée par Pépite, cette exposition ose les analogies entre les dispositifs d'interface (logiciels, circuits, écrans) permettant de créer des images et des mélodies. La notation musicale, durant des siècles, à travers différentes formes graphiques, s'est adressée exclusivement aux humains, aujourd'hui, à travers les langages numériques, la partition est interprétée par les machines. “Morfofonic, musiques dessinées” laisse la part belle à la poésie des instruments numériques contemporains, dans le cadre des pratiques d'artistes et de designers. Vous découvrirez des procédés interactifs et ludiques à expérimenter, pour créer par vous-même, ainsi que des nouvelles esthétiques. « Nous voulions vraiment susciter la réflexion sur la notion de création, mais aussi d'instrument, d'interface. [...] Nous souhaitons ainsi impliquer le public en lui proposant d'interagir avec les dispositifs par le biais d'expériences ludiques en temps réel. » (Pépite). L'exposition présente aussi le travail de designers contemporains tels que Félicité Landrison,



Pierre Vanni, le studio Superscript² dont la pratique contemporaine au service de commandes dans le domaine musical mérite une mise en lumière.

En parallèle de l'exposition “Morfofonic, musiques dessinées”, d'autres animations seront à découvrir dans les bibliothèques de Toulouse qui explorent avec divers regards cette complicité entre l'art graphique et la musique. Les Musicophages et le MAGMA présentent “Distrogaphie, arts graphiques et musiques dans les fanzines” qui explore les passerelles entre les arts graphiques et la musique dans la presse alternative. Au cœur de la Médiathèque José Cabanis, prenez place dans la « distro »* du centre de ressource et de la bibliothèque, et venez découvrir une sélection du plus grand fonds de fanzines spécialisé dans la musique en France. Cette collection unique est constituée de documents rares, édités en très peu d'exemplaires et pour la plupart aujourd'hui épuisés. Hors des sentiers battus, le fanzine met en lumière des courants musicaux peu valorisés dans la presse mainstream (punk et après-punk, musique industrielle) et des esthétiques graphiques en marge (expressionnisme, art brut, collage) déployées dans des affiches, posters et sérigraphies qui tissent un lien étroit avec la musique. En affichant sur le devant de la scène ces trésors cachés de l'underground, l'exposition “Distrogaphie” offre une immersion dans un univers parallèle à la créativité démesurée.

• Du 8 février au 6 juillet à Toulouse, plus d'informations : <https://www.bibliotheque.toulouse.fr/agenda-culture/morfofonic-musiques-dessinees/>
* distro : désigne les lieux où sont diffusés les fanzines, hors des circuits de diffusions traditionnels (disquaires, salles de concerts, fanzinothèques...)

Les belles bédés

Petit sélection d'albums à ne pas manquer!

> “T'inquiète”, par Guillaume Bouzard, B-gnet, Fabcaro, Fabrice Erre et Gilles Rochier (Éditions 6 Pieds sous Terre, 160 pages, 18,00€)

C'est à une singulière expérience que se sont livrés les cinq auteurs de ce “T'inquiète”, album de bande dessinée réalisée à dix mains, sorte de cadavre exquis surréaliste pour un récit dégingolo. L'idée de cet ouvrage a mûri en janvier 2021, alors que ses auteurs doivent inaugurer l'exposition “Fabcaro ou la Zai zai zai attitude” dans un tiers-lieu à Millau. On est en plein confinement et voilà nos fab five laissés à leur libre(s) imaginaire(s) afin d'occuper leurs soirées entre potes. C'est eux qui le disent, ils ont profité de cet enfermement pour accoucher de « la plus grande escroquerie éditoriale du siècle ! » Une véritable gourmandise de millième degré, par des piliers de la bédé francophone, à déguster façon rock'n'roll!

> “Une nuit avec toi”, par Maran Hrachyan (Éditions Glénat, 168 pages, 22,00€)

Brune est une jeune Parisienne qui croise souvent le regard des hommes se retournant sur son passage. Un soir, en rentrant de soirée, un copain lui propose de la déposer en voiture. Elle accepte. Que faire quand il devient insistant ? Brune n'a pas le temps de réfléchir quand elle se retrouve acculée. Prise au piège, elle ne sait pas comment s'en sortir... Ce sera le début d'une longue nuit d'angoisse. Avec un cadavre sur les bras, affolée, la

jeune femme se retrouvera dans une course nocturne pour dissimuler le corps ce qui la précipitera dans un engrenage macabre. Des retournements de situations aussi inattendus qu'inraisemblables rythment ce récit puissant et engagé, qui nous interpelle et ouvre le débat. Ce polar sombre, qui se meut en thriller oppressant et nous rappelle le film

le bord d'une route poussiéreuse. Il pousse la porte d'un bar miteux et commande une cachaca. On entend à peine ce qu'il dit : Ivo, mécanicien de métier, fumeur invétéré et alcoolique, souffre d'un cancer de la gorge. Mais son plus grand vice, c'est la route : sa vie durant, il n'a jamais pu se poser, toujours en perpétuel mouvement. Que quitte-t-il ?

> “Dulcie : du Cap à Paris, enquête sur l'assassinat d'une militante anti-apartheid”, par Benoît Collombat et Grégory Mardon (Éditions Futuropolis, 304 pages, 26,00€)

En 1988, à la veille de l'élection présidentielle, François Mitterrand est à l'Élysée, Jacques Chirac à Matignon. Dans ce contexte de cohabitation entre la gauche et la droite, l'assassinat de Dulcie September, 52 ans, est hautement symbolique. La représentante de l'ANC (Congrès National Africain) en France est abattue deux ans avant la libération de Nelson Mandela et six ans avant l'élection de ce dernier à la présidence sud-africaine, le 9 mai 1994. Dulcie September a-t-elle été éliminée dans le cadre d'une action d'« escadrons de la mort » sud-africains alors actifs en Europe, ou bien a-t-elle été spécifiquement ciblée parce qu'elle en savait trop sur le contournement de l'embargo dans le domaine de l'armement et du nucléaire ? Derrière l'assassinat de Dulcie September se dessine un véritable polar géopolitique, où l'argent et le cynisme font la loi. Après “Cher pays de notre enfance” et “Le Choix du chômage”, Benoît Collombat nous dévoile sa nouvelle grande enquête, fouillée et haletante, que sublime le dessin profond et sensible de Grégory Mardon, dans ce roman graphique politique haletant.



“After Hours”, soulève avec force et justesse un sujet d'actualité : le droit des femmes à disposer librement de leur corps mais aussi la mise en doute de la parole des victimes. Dans un style épuré et terriblement efficace, l'auteure déploie son talent à travers ce récit étonnant qui nous laisse entrevoir les mécanismes insidieux de la culpabilité et de la violence réprimée.

> “Ivo a mis les voiles”, par Nicolai Pinheiro (Éditions Sarbacane, 160 pages, 26,00€)

Rio de Janeiro, début des années 1990. Un quinquagénaire, qui porte sur son visage brun les stigmates d'une vie sans concession, gare sa vieille coccinelle sur

Où va-t-il ? Cette fois plus que toutes les autres, seul Ivo le sait. Quand Pedro, un jeune Carioca, beau garçon taiseux, apprend la mort d'Ivo, il se lance sur la trace de son dernier périple, sur les routes du Nordeste brésilien. Allant d'indice en indice, l'amour et l'amitié s'invitent bientôt au voyage. Pedro embarque dans sa voiture des compagnons improvisés, pour quelques kilomètres, parfois quelques jours : la jolie Vania qui a fui sa famille, Valdo, un surfeur à la recherche de son fils, ou encore Gabriel et Kadu, jeunes chercheurs scientifiques à l'âme poétique. Mais qui est Ivo pour Pedro ? Et qui est Pedro pour Ivo ? Le savent-ils eux-mêmes ? “Ivo a mis les voiles” est un road-trip au trait ultra-réaliste et aux couleurs somptueuses.

ACTUS DU CRU

❖ **UN PAVÉ DANS LA MARE.** Francis Azéma a démissionné en janvier de ses fonctions de directeur du Théâtre du Pavé à Toulouse, à la suite de l'irruption d'activistes féministes dans la salle de spectacle alors qu'il interprétait le conte familial “Plus peur du loup”, dont il signait la mise en scène. Un tract accusant le directeur de « maltraitance et d'agressions sexuelles » avait été auparavant distribué aux spectateurs présents dans la salle. Dans une lettre ouverte annonçant sa démission, Francis Azéma affirme défendre « les luttes et les combats pour l'égalité des sexes et des genres, contre toute violence et subordination », et dément avoir « agressé physiquement ou sexuellement une personne ». Il signale toutefois avoir été « parfois » trop exigeant et autoritaire dans son activité d'enseignant ou de metteur en scène, avouant des « pratiques qui aujourd'hui paraissent inacceptables, “ne passent plus” comme on dit », afin d'obtenir « des résultats qui ne méritaient pas autant de rigueur et d'acharnement ».

❖ **EXPÉRIENCE TROP SPACE.** Désormais à la Cité de l'Espace (avenue Jean Gonord à Toulouse, 05 67 22 23 24), vous pouvez vous glisser dans la peau d'un astronaute avec **LuneXplorer**. Effectivement, ce lieu unique en son genre plonge ses visiteurs au cœur de l'exploration spatiale. Au programme : des expositions interactives, des répliques grandeur nature de fusées et de satellites, y compris un planétarium pour observer les étoiles. Depuis cet automne, grâce au nouveau



simulateur de vol LuneXplorer, les visiteurs de la Cité de l'Espace pourront expérimenter ce que ressentent physiquement les astronautes lors d'un décollage vers la Lune. En 40 minutes, après une première partie intégrant une exposition dédiée à l'évolution des fusées et vaisseaux spatiaux depuis les missions Apollo, les visiteurs répartis en équipe de quatre « astronautes » prendront place dans une capsule spatiale pour une mission lunaire. Plus de renseignements : www.cite-espace.com

❖ **CRÉACTIVITÉ.** La “Fête de la Créativité”, organisée par l'association C'Ma Créa, vous invite à une journée exceptionnelle le samedi 3 février à Auzeville-Tolosane (salle La Durante : 1, chemin du Moulin Armand). Que vous soyez petits ou grands, débutants ou experts, vous y trouverez votre bonheur parmi les quatorze ateliers créatifs proposés et animés par sept artisans créateurs, passionnés et talentueux, dont Denise Lambert une ennoblisseuse de tissu prestigieuse. Vous pourrez apprendre à réaliser des objets originaux et personnalisés à partir de matériaux variés tels que le papier, le tissu, les fleurs, la laine... mais aussi vivre des moments magiques et préparer des étincelles de bonheur à partager autour de vous. Vous pourrez également admirer et acheter des créations uniques exposées dans un espace dédié où vous découvrirez le savoir-faire et la créativité de ces artistes. La “Fête de la créativité” c'est aussi l'occasion de découvrir le monde fascinant des abeilles à travers une animation ludique et pédagogique, organisée par une apicultrice locale. Ainsi, vous pourrez en savoir plus sur la protection de ces insectes indispensables à la biodiversité. Plus de plus : <https://www.cmacrea.org/>

❖ **LES CLEFS DE SAINT-PIERRE.** Les musiciens de l'Orchestre du Capitole poursuivent leur saison de musique de chambre à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (lundi 19 février à 20h00) avec un concert dédié au répertoire pour instruments à vent, qui met au programme des œuvres signées Jean Françaix, Frank Bridge, Leos Janacek et Paul Hindemith. Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre à Toulouse, 06 63 36 02 86).

P'TITES ACTUS

• **JOURNÉE POUR LA JEUNESSE** •

Embarquez pour un voyage étrange aux "Extras", le festival de spectacle vivant pour la jeunesse qui aura lieu le samedi 25 mars au Kiwi à Ramonville-Saint-Agne. En effet, L'association ARTO, la ville de Ramonville et leurs partenaires ont concocté une journée de spectacles, de projections, d'ateliers et de jeux, entièrement dédiée aux enfants! Cerise sur le gâteau, une boum viendra clôturer cette journée haute en couleur! Renseignements et réservations : www.kiwi-ramonville-arto.fr

• **LES AS... L'EXPO** •

C'est dans le cadre de la saison d'Odysseus qu'est proposée cette exposition ludique qui offre à découvrir l'univers et les étapes de fabrication des "As de la Jungle 2 - Opération tour du monde", le dernier film d'animation 3D du studio toulousain TAT.

• Jusqu'au 20 mars, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, à L'Espace Numérique Germaine Chaumel (place des Arts à Blagnac, 05 61 71 76 01)



© TAT Productions

• **P'TITS COURTS-MÉTRAGES** •

Les "Kid Kino" sont une sélection de courts-métrages à destination des moutons : des histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits. (de 1 à 3 ans/ entrée libre dans la limite des places disponibles!)

• Le jeudi 8 février, 10h30, au Centre culturel Bordeblanche (5, rue Yves Rouquette à Toulouse, 05 61 22 30 25)



© Disney

• **DISNEY EN CONCERT** •

Le grand spectacle de Disney "Magical Music From the Movies" revient en France en 2024 pour une tournée exceptionnelle qui passera par la Ville rose le samedi 7 décembre au Zénith. L'occasion pour les petits et les grands de vivre et revivre les airs incontournables et scènes culte d'hier à aujourd'hui au travers d'un medley musical unique en son genre, dans une ambiance féérique et chargée d'émotions. Projetés sur un écran géant, les films Disney seront sublimés par un orchestre symphonique complet, accompagnés de talentueux chanteurs qui interpréteront en live les bandes originales des grands classiques que sont "La Petite Sirène", "Cendrillon", "La Belle et la Bête", "Pocahontas"... ou bien encore "Le Roi Lion" et "La Reine des Neiges". Pendant deux heures, le spectateur embarquera pour un voyage musical inoubliable dans le monde magique de Disney. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr

Jeune public



› **Festival "Tapages"**

• **par diverses compagnies**

Fin février/début mars et dans le cadre du festival "Tapages" totalement dédié à la jeune création, le Théâtre du Grand-Rond à Toulouse accueille six spectacles destinés au jeune public.

- "Quelques pas vers l'aube" par la Cie Contremanche : Qui n'a jamais rêvé de retrouver les élans de son enfance ? Le danseur et la danseuse partent à la recherche des traces de cet âge de la vie et nous embarquent dans une enquête chorégraphique sensible et joueuse. (danse/à partir de 4 ans/les 20 et 22 février à 15h00),

- "Variations sur le Carnaval des Animaux" par la Cie Créature Ingrate : Accompagnés par la musique de Camille Saint-Saëns, les rêves d'une employée de fast-food se retrouvent mêlés avec la dure réalité de la production de déchets. Un carnaval pour les plus jeunes d'entre nous qui parle de viande, de consommation rapide et d'exploitation avec beaucoup de magie et de douceur. Marionnette/à partir de 3 ans/les 28 à 14h00 et 29 février à 10h30),

- "Jacqueline l'intrépide" par la Cie Le Mari de Madame Yéti : Jacqueline n'a peur de rien! Elle veut offrir à sa famille le plus beau repas pour "Triffouillis Miam Miam", la grande fête du canton. Mais quelques graines magiques la mènent dans un monde fabuleux, au-delà des nuages. Le monde de la terrifiante Madame Yéti... (théâtre/à partir de 5 ans/les 28 à 14h00 et 29 février à 10h30),

- "La vie, c'est mortel!" par la Cie Là où nous Sommes : Lou a 8 ans. Elle vient de perdre sa tante Mona. C'est la première fois qu'elle vit un deuil. Alors Lou se pose des questions. En elle, les émotions vont et viennent comme des vagues. Elles sont grandes et parfois elles font peur. Heureusement Lou n'est pas seule... (théâtre/à partir de 6 ans/les 29 février à 14h30 et 2 mars à 14h00),

- "Te souviens-tu du jour où j'ai coupé mes cheveux ?" par la Cie L'Enclos : Maya n'est pas comme les autres filles... elle aime avoir les cheveux courts. Théo est un garçon, il a les cheveux longs. Est-ce grave qu'il et elle soient différents de leurs camarades de classe ? Moqués par les autres enfants et observés avec étonnement par les adultes, Maya et Théo vont ensemble découvrir la complexité et la beauté du monde. (théâtre/à partir de 5 ans/les 6 à 15h00 et 7 mars à 10h30),

- "Un monde pour mes jouets" par la Cie Les Chats de Schrödinger : Quatre jouets sont contraints de cohabiter dans la même chambre d'enfant. Pantin, Nounours, Poupée et Play n'ont rien en commun : ils sont issus de pays et d'époques différentes. Même à leur échelle de jouets, les obstacles sont nombreux pour apprendre à vivre ensemble. (théâtre-masque/à partir de 6 ans/les 6 à 17h00 et 7 mars à 14h30).

• Théâtre du Grand-Rond à Toulouse (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), www.grand-rond.org, lire aussi page 7



Cie Créature Ingrate © D. R.



Cie L'Enclos © D. R.

› **Humour & suspense**

• **par Les Sept Fromentins**



© D. R.

Drôle et palpitant, mais aussi émouvant, le spectacle "Loomie et les Robots" met en scène une comédienne en chair et en os entourée de ses partenaires de jeu : six robots animatroniques tous aussi craquants les uns que les autres! L'histoire : à la suite d'un cataclysme, la jeune Loomie grandit dans un bunker futuriste régenté par une intelligence artificielle et peuplé de robots. Tous veillent à son bien-être et à son éducation. Devenue une ado énergique et rebelle, Loomie passe plus de temps sur ses jeux vidéo qu'à réviser ses leçons. Jusqu'au jour où elle apprend l'existence d'un autre survivant, quelque part sur la planète. Elle est alors bien décidée à le rejoindre. Va-t-elle réussir à s'émanciper et avoir le courage d'affronter le monde extérieur ? (à partir de 6 ans)

• Dimanche 4 février, 16h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

› **Théâtre**

• **par la Compagnie Avant l'incendie (avant demain)**

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, 12 ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Ehsan en a marre, Ehsan dit qu'il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le mini Nelson et le débonnaire Salvador cherchent à le retrouver. Et si Ehsan s'était enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ? Et s'il disait définitivement ciao au monde ? Alors comment l'en faire sortir ? Telle est la trame de "Tout ça, tout ça". (à partir de 8 ans)

• Jeudi 8 février, 9h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)



© Herman Segui

➤ Variations contemporaines

• par la Compagnie Toujours après Minuit

Pour guérir d'une piqûre d'araignée, rien ne vaut la tarentelle. Cette danse du sud de l'Italie a pour vertu d'être soignante! La voici « contée » par trois interprètes... qu'elle agite sans cesse. Musique et danse, la tarentelle est en effet prescrite pour sortir de la contagion — quitte à entrer dans une autre, faite de chants et d'ivresse gestuelle. En jouant avec cette tradition, les trois amis de "Salti" dessinent un monde de pas, de magie et de comptines. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. Ce contexte propice à l'imagination, invite le jeune public à vivre des situations étranges, absurdes... et nourrit la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique. (de 6 à 10 ans)



© Christophe Reynaud de Lage

- Samedi 3 février, 17h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48),
- Dimanche 4 février, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

➤ Théâtre

• par la Compagnie Hecho en Casa

S'inspirant de la pièce d'Edmond Rostand, Taï-Marc Le Thanh écrit l'album jeunesse "Cyrano" qui nous emmène au Japon à l'époque médiévale. C'est cette version que la Compagnie Hecho en Casa a choisi d'adapter avec "Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive". Trois comédiennes y incarnent les différents personnages et nous content l'histoire de cet homme, Cyrano, amoureux secrètement d'une femme à laquelle il n'ose dire son amour à cause de son gros nez. "Cyrano" est le récit d'un héros de l'ombre, différent des autres à cause de, vous savez « ce roc, ce pic, ce cap... Que dis-je, ce cap ? Cette péninsule! » Cyrano aime sa cousine Roxanne qui ne voit que Christian : beau mais inévitablement bête et naïf... Du "Cyrano" de Rostand, Taï-Marc Le Thanh retient l'essentiel : l'amour, la jalousie, le courage, le regard face à la différence. Mais ce Cyrano a le cœur bien plus grand que le nez! Dans ce spectacle, tout sur scène nous embarque dans le Japon médiéval : kimonos et hakama, musique et chorégraphies. Derrière de hautes herbes et des ombrelles, les trois comédiennes nous entraînent avec humour et tendresse dans leur univers où littérature et jeu de masque, inspiré du théâtre Nô, se mêlent pour notre plus grand plaisir. (à partir de 6 ans)



© Guy Labadens

- Du 31 janvier au 17 février, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Danse

• par la Compagnie 1 des Si



© Yves Petit

Le bugging résulte d'une énergie vibratoire commune à toutes les danses urbaines. Ces danses manifestent des spasmes et mouvements contradictoires que l'on pourrait qualifier de bugs. Un dérèglement systémique en cours, par le corps. Dans "Bugging", les bugs s'intensifient pour venir dénaturer chaque danse, chaque tentative collective, et donner lieu à une épilepsie épidémique de nature à entraver toute liberté individuelle. En définitive, cette danse s'affranchit de toute provenance, naît d'elle-même en réponse au monde qui nous entoure. « Les neuf danseurs sont issus du monde des danses urbaines (breakdance, popping, hip-hop freestyle, house, krump, voguing...), en réaction à nos fractures sociales et à toute forme de discrimination et de violence. Ces danses reflètent notre monde contemporain, un monde qui bugue. Le compositeur Mondkopf crée en live la connivence entre musique et chorégraphie collective. De nombreux projets gravitent autour de "Bugging" : un docu-fiction racontant la création de la pièce sur un ton décalé, mais aussi une série pour les réseaux sociaux. (à partir de 10 ans)

- Jeudi 8 février, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

➤ Musique et contorsion

• par la Compagnie Les Colporteurs

«Toyo!», c'est un tuyau de chantier tout creux... quelle aubaine! Coline la clarinettiste le fait chanter et toutes sortes de sons semblent sortir de lui. Gillou le contorsionniste apprivoise Toyo et comme Gillou est très, mais alors vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur et s'y installe... Toyo devient pour lui une carapace, un costume, une tour d'équilibre! Puis Gillou tombe sous le charme de la clarinette, et voilà qu'avec Toyo, ils s'échappent dans une danse mélancolique... Vraiment, ils s'aiment tous les deux! (à partir de 3 ans)



© D. R.

- Mercredi 28 février, 16h00, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy à Toulouse, 05 67 73 83 62)

➤ Clown

• par la Compagnie Terre de Feu



© D. R.

Hysopée se balade dans la forêt avec sa mère mais se fait vite distraire et se perd. En voulant rejoindre sa mère, elle prend de la hauteur et se retrouve seule sur un rocher. Hysopée va rencontrer plusieurs créatures étranges, qui l'aideront à affronter le méchant de la forêt... Hysopée réussira-t-elle à prendre confiance et retrouver le chemin de sa maison? La réponse dans cet "Hysopée sur le rocher" librement inspiré de Claude Ponti par la Compagnie Terre de Feu. (à partir de 4 ans)

- Du 20 au 24 février, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

LES EXTRAS

JOURNÉE POUR LA JEUNESSE

SPECTACLES
CONCERTS
ATELIERS

SAMEDI
16
MARS
2024
RAMONVILLE

RAMONVILLE

P'TITES ACTUS

• MON PETIT PONEY •

Que vous soyez seul, en couple ou en famille, le poney club et mini ferme **Domaine d'Opale**, dans le Tarn-et-Garonne, c'est un accueil sympathique et chaleureux dans un cadre préservé où petits et grands pourront visiter des installations de qualité où le bien-être animal est la priorité. Polyvalente et impliquée, son équipe vous fera découvrir les joies de l'équitation et le bonheur de partager un moment privilégié à la ferme avec ses animaux. Ici, l'accompagnement des cavaliers, enfants ou adultes, se fait toujours dans la bienveillance afin de développer sa confiance en soi, car les animaux sont de merveilleux vecteurs d'émotions qui permettent de surmonter nos peurs et d'apprendre le dépassement de soi. Si vous avez envie de passer un super moment avec des gens passionnés et adorables, allez découvrir le poney club Domaine d'Opale (1983, chemin de Villemade au nord de Montauban). Contact : 06 84 05 98 31 ou www.domainedopale.fr



© D. R.

• HISTOIRE & DIVERTISSEMENT •

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, le **Village Gaulois** de Rieux-Volvestre (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable!

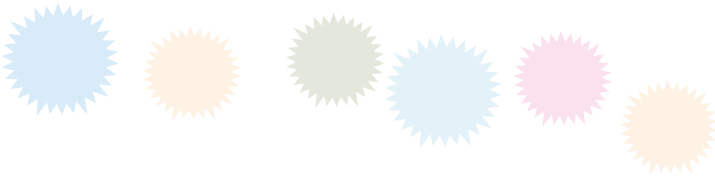
• Le Village Gaulois : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : www.village-gaulois.org



© D. R.

• PRÉHISTOIRE •

Dans une vallée secrète du Tarn-et-Garonne (82), il existe un campement où des préhistoriques vous montreront leur dextérité à tailler le silex et la magie de l'allumage du feu. Vous pourrez y essayer les armes d'alors pour chasser les bisons, découvrir les premières œuvres de nos ancêtres et vous transformer en artistes de la préhistoire... C'est l'association Terre Mère qui propose ces activités et animations pour adultes et enfants dès 3 ans autour de la préhistoire au **Campement Préhistorique** de Bruniquel. Contact : 05 63 24 24 00 ou campementprehisto.wixsite.com/terremere



➤ Hip-hop

• par Les Frères Casquette

Le nouveau spectacle "**Génération**" des Frères Casquette aborde les thèmes du quotidien des enfants, leur imaginaire et l'évolution du hip-hop des années 80 à aujourd'hui. Les relations familiales (la grande sœur adolescente, les parents qui n'ont pas la référence, les grands-parents dépassés par la technologie)... sont autant de prétextes pour jouer avec les mots et s'amuser en musique de situations insolites. "**Génération**" donne à entendre des sons modernes et numériques, entraînants, qui s'adressent à toute la famille ; des textes poétiques, propices à l'imagination interprétés sur des flow énergiques, des scratches vocaux et des rythmiques organiques à la beat box, à la basse et au clavier. (à partir de 6 ans)



© D. R.

• Mardi 13 février, 14h30, à la salle Eurythmie de Montauban (rue du Président Salvador Allende, 05 63 91 06 61)

➤ Contes et devinettes

• par la Compagnie Le Silence des Mots



© D. R.

Cécile Souchois-Bazin est l'auteure et l'interprète de "**C'est quoi cette histoire ?**" : « J'aime marcher dans la nature mais aussi dans le brouhaha des villes. Où que je sois mes oreilles s'ouvrent pour les entendre : Les rêveuses qui volent au vent, les rieuses qui dansent avec les feuilles des arbres, les farfelues qui virevoltent au-dessus des voitures, les curieuses qui traversent les immeubles... Vivantes, les histoires profitent d'un moment de silence pour se raconter et donner des clés de compréhension du monde. » (à partir de 3 ans)

• Du 13 au 17 février, 10h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

➤ Théâtre familial

• par la Compagnie Graines Contemplatives

Charles est un hamster innocent qui mène une vie tranquille dans sa cage. Il aime son quotidien : manger, dormir et faire de la roue ! Il partage son imaginaire joyeusement avec le public. Tout semble aller pour le mieux, quand un jour, il découvre le monde extérieur. De retour dans sa cage, sa routine lui semble soudainement ennuyeuse. Il commence à rêver de liberté et n'a plus qu'une idée en tête : sortir à nouveau ! Et pour cela, il élabore de nombreux plans pour assouvir sa quête de liberté! "**En cage ?**" est un spectacle tout nouveau qui attend la famille! (à partir de 3 ans)



© D. R.

• Du 31 janvier au 10 février, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Conte

• par la Compagnie Le Silence des Mots



© Hélène Hébrard

Dans "**La rose et le chou**", de et avec Cécile Souchois-Bazin, en un clin d'œil on sait si un bébé est une fille ou un garçon. L'une éclot au cœur d'une rose, l'autre est enveloppé dans une feuille de chou... Et si les filles étaient Rosa-Chou et les garçons Chou-Fleur ? Camille expérimente, imagine, raconte, s'interroge sur le monde... (à partir de 5 ans)

• Du 13 au 17 février, 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

➤ Spectacle vocal et gestuel

• par la Compagnie Minuscule

En scène, une chanteuse qui boucle sa voix grâce à un looper. Deux autres mains arrivent... Oh! Et si on jouait ensemble ? Quatre mains qui s'approprient, apprennent à connaître leurs limites et celles de l'autre, pour créer ensemble. "**À 4 mains**", c'est une histoire — sans paroles — par le son et la main. Deux intermédiaires par lesquels le très jeune enfant rencontre l'autre. (de 2 à 5 ans)



© D. R.

• Samedi 10 février, 9h30, à La Brique Rouge (9, rue Draguignan à Toulouse, 05 36 25 20 61)

➤ Seul en scène

• par la Compagnie Voraces



© D. R.

Séduire le monde entier, être craint, être riche... Devenir immortel ? Devenir un vampire ? Telle fut la prière insensée de Dracula alors qu'il avalait sa toute première gorgée de sang. Chasseur affamé, affaibli, il semble avoir perdu de son entrain, être un peu... sur les dents. Mais cette nuit, qu'en est-il ? Cette nuit, Dracula tombe le masque : il cherche reprenneur... Peut-être vous !! Tel est le sujet de ce "**Dracula**" de la Compagnie Voraces interprété par Régis Goudot (à partir de 12 ans)

• Du 28 février au 2 mars, 21h00, à La Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

➤ Spectacle musical

• par la **Compagnie Âme Sereine**

Venu du Brésil, le conte musical **"Âme Sereine"** nous narre l'histoire de Clara, une jeune fille qui vit dans une bulle. Armée d'une aiguille et de sa curiosité, elle décide un jour de la percer pour rencontrer le monde. Commence alors un voyage onirique fait de découvertes et de rencontres. Ici, tout est symbole car le monde apparaît à Clara comme un patchwork dans lequel elle progresse en quête de sens et de sérénité... afin d'y trouver sa voie. Et pour trouver cette voie, elle devra rêver, penser et enfin agir, tisser des liens... Tout est symbole dans ce récit onirique, car à travers les yeux de Clara, le monde est un endroit bien mystérieux, aussi hétéroclite qu'un patchwork, aussi espiègle qu'un poisson volant, aussi immense et raffiné qu'une mer de dentelle... (à partir de 5 ans)



© Henri Tournier

• Mercredi 31 janvier à 10h45 et 16h30, puis les samedi 3 et dimanche 4 février à 10h45 et 16h30, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/méτρο Borderouge, 05 61 73 18 51)

➤ Chant & musique

• par la **Compagnie Amapoli**

Dans le spectacle **"Minus"**, sont abordées avec humour et poésie les thématiques des émotions et de l'estime de soi. C'est quoi le bonheur ? Et puis c'est quoi être heureux ? Trouver sa place ? Minus, une petite mouche malmenée par la vie veut le rencontrer ce bonheur dont tout le monde parle et décide de partir à sa recherche. À travers son périple rocambolesque dans un univers pop-up, elle va traverser toutes les émotions et apprendre à se connaître. Les pages se tournent et dévoilent de nouveaux paysages et personnages qui aideront Minus à trouver sa voie. "Minus" est un conte-randonnée rythmé par des chansons originales accompagnées à l'ukulélé et au kazoo ; un spectacle « mouchamment » drôle, totalement « bzzzzz », complètement « insectisant »... (à partir de 3 ans)



© Yáhm Owen

• Mercredi 7 février, 16h30, au Théâtre Musical de Pibrac (1, rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11)

➤ Théâtre rétro-projeté

• par le **Collectif Tekhné**

Dans **"Un peu perdue"**, une femme à bicyclette avale une mouche. Un voyage onirique et poétique de cette drosophile dans le corps humain, au cours duquel elle rencontrera des turbulences. Pour explorer le corps humain, ses maladies, infections, cystites, kystes, diverticules, boutons ou stérilets mal placés, vers solitaires de six mètres... trois interprètes se partagent le jeu en scène ainsi que la manipulation d'illustrations aux rétroprojecteurs. (à partir de 10 ans)



© D. R.

• Vendredi 23 février, 17h00, au Centre culturel Ernest Renan (5, chemin d'Audibert, méτρο Trois Cocus, 05 34 24 58 06)

➤ Marionnettes

• par la **Compagnie Le Souffle Nomade**

"Bouge", c'est l'histoire d'une petite boule rouge qui bouge... Une petite boule rouge part à la découverte du monde. Elle cherche sa place : est-elle une pomme ? Un nez de clown ? Un pompon de marin ? La cerise sur le gâteau ? Ici, le (très) jeune spectateur est embarqué dans un voyage en quête d'identité, de liberté et de partage avec les autres. Le spectacle est conçu d'après la technique du théâtre noir : un rideau de lumières créé par des projecteurs met en valeur l'espace de jeu des marionnettes et ajoute ainsi à la poésie du récit. (à partir de 1 an)



© D. R.

• Dimanche 4 février, à 10h30 et 16h30, au Centre culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, méτρο Minimes-Claude Nougaro, 05 61 22 51 77),
• Mercredi 7, samedi 11 et dimanche 12 février, 11h00, au Théâtre des Prébambules à Muret (22, rue Jacques Douzans, 09 87 37 84 73), renseignements et réservations : lesoufflenomade@gmail.com / 06 10 23 18 44, www.le-souffle-nomade.fr

14 + 24
MARS 2024
32^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL
de
de GUITARE

D'AUCAMVILLE ET DU NORD TOULOUSAIN

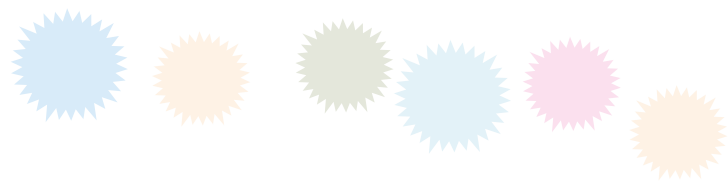
ROXANE ARNAL & BAPTISTE BAILLY
MOZAÏC ET LES GOUTTES DE PLUIE + BRUT
SPECIAL FRIEND + ATHÉNAÏS + ROXANE
LYDIE FUERTE & EVA LUISA + MACHINELESS
ARTHUR GUYARD & CYRIL BERNHARD

LES CRISES NE S'ARRÊTENT PAS À CE QUE L'ON EN VOIT.

AUCUNE CATASTROPHE NE S'ARRÊTE QUAND ON CESSE D'EN PARLER. C'EST POURQUOI, DEPUIS 40 ANS ET AU-DESSUS DE 100 PAYS, HANDICAP INTERNATIONAL AGIT SANS RELÂCHE POUR QUE LES PERSONNES LES PLUS VULNÉRABLES NE SOIENT JAMAIS LAISSÉES POUR COMPTE.

hi handicap international

DO IL LE FAUT TANT QU'IL LE FAUT





Amaury Faye

Mardi 06 Février

20h30 Jazz



Thibault Cauvin

Judi 08 Février

20h30 Classique



Gabi Hartmann

Mercredi 28 Février

20h30 Jazz



Please Stand-Up!

Vendredi 01 Mars

20h30 Humour



Amés Sœurs

Ven 8 & Sam 9 Mars

20h30 Chanson



WWW.SALLE-NOUGARO.COM



Licences N°1/L-R-21-7340 2/L-R-21-7420 3/L-R-21-7421

Agendates

février 2024

JEUDI 1^{er}

MUSIQUE

- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Querelle des bouffons" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- Rap : ROUNHAA (19h30/Le Bikini)
- Festival Détours de Chant : DANS L'SHED (21h30/Le Bijou)
- Récital : ALEKSEI ISAEV (12h30) + MARCELO ÁLVAREZ (20h00/Théâtre du Capitole)
- Festival Cuba Hoy ! : SEPTETO NABORI (20h30/Théâtre des Mazades)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : LES IDOLES Reface à La Place de la Danse (20h30)
- SEB MELLIA "Ne perd jamais" au Casino Barrière (20h30)
- LES GRATITUDES Fabien Gorgeart au Théâtre Sorano (20h00)
- ONCLEVANIA Galin Stoev (19h30) + COSMOS Maëlle Poésy (20h00) au Théâtrede la Cité
- ÉPONGES Collectif Le Baril au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Bulle carrée présente DUO D'IMPRO aux 4 Zèbres (20h30)
- FOUTRE PLEIN LES YEUX Chloé Bouiller à La Cave Poésie (21h00)
- LES JEUNES FRANCE Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- DIPLOMATIE Cie de l'Émotion au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

GRATOS

- Pause musicale APRÈS LE THÉÂTRE chansons d'Anne Sylvestre à la salle Sénechal (12h30)
- Festival Ici&Là : Une conférence spectaculaire PERFORMEUREUSES Hortense Belhôte aux Abattoirs (18h30)
- Danse contemporaine ONDES 2 Cie La Baraque à l'Espace Roguet (20h30)
- RADIO PLUS FM Cie Séquence Émotion au centre culturel Bellegarde (15h00)
- Table ronde autour de la thématique REGARDS ARTISTIQUES : LA PLACE DES FEMMES DANS L'ESPACE PUBLIC à la Médiathèque de Tournefeuille (19h00)
- Apéro-spectacle HECTOR OU RIEN au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Jazz MUSIC'HALLE JAM avec TON TON SALUT au Taquin (21h00)
- Projection de LEON réalisé par Andi Nachon et Papu Curotto à l'Institut Cervantes (18h00)

VENDREDI 2

MUSIQUE

- Carnet de voyage : CHRISTOPHE MAE

IRISH TRAD' PUNK

Booze Brothers



Et si on prenait les Pogues et les Dubliners, qu'on leur donnait quinze litres de Guinness et qu'on les faisait rencontrer No Fun at All et NoFX, on obtiendrait... ? Outre une belle brochette de frappadingues, on obtiendrait sans doute le genre de musique que produisent les **Booze Brothers**, à savoir un mélange de country irlandaise et de punk-rock ultra-énergique, joyeux et tribal. Le groupe donnera ce concert à l'occasion de sa sortie de résidence de création à Eurythmie.

• Jeudi 22 février, happy hour de 18h00 à 19h00/concert à 19h15, à la salle Eurythmie de Montauban (rue du Président Salvador Allende, 05 63 91 06 61), le concert est gratuit!

- (20h00/Le Zénith)
- Les 10 ans du Metronum : ROBERTO FONSECA (19h30/Le Metronum)
- Jazz, funk, groove : ALEX GRENIER (21h00/Le Taquin)
- Festival Détours de Chant : DANS L'SHED (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : LES IDOLES Reface à La Place de la Danse (20h00)
- ONCLEVANIA Galin Stoev (19h30) + COSMOS Maëlle Poésy (20h00) au Théâtrede la Cité
- DIPLOMATIE Cie de l'Émotion au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- FOUTRE PLEIN LES YEUX Chloé Bouiller à La Cave Poésie (21h00)
- OIGNON Cie Le Ventre au centre culturel Saint-Cyprien (20h30)
- ÉPONGES Collectif Le Baril au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LES JEUNES FRANCE Cie La nuit se

THÉÂTRE/DANSE

- ÉPONGES : Collectif Le Baril au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Bulle carrée présente VF IMPROVISÉE au Café-Théâtre 57 (20h45)
- COSMOS Maëlle Poésy (18h00) + ONCLEVANIA Galin Stoev (18h30) au Théâtrede la Cité
- Danse & théâtre DANSEUSE Muriel Boulay au centre culturel Renan (17h00)
- FOUTRE PLEIN LES YEUX Chloé Bouiller à La Cave Poésie (21h00)
- LES JEUNES FRANCE Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)

ARABOCCITANIE

Abdel Bouzbiba



Après la master classe qu'il a proposé à la promotion d'étudiants en musiques du Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles, **Abdel Bouzbiba**, donnera une conférence-concert intitulé "Safar Bèl". Safar veut dire « voyage » en arabe et Bèl « grand » en occitan : Le Voyage Grand. Abdel Bouzbiba, musicien et pédagogue, joue de nombreux instruments (chant, violon, oud, nay et bendir) issus de la tradition musicale populaire du Maghreb. Son travail est orienté par un souci du vivre ensemble, de l'amitié entre les peuples, la tolérance et la reconnaissance des différences, les similitudes et les ponts à créer entre les musiques traditionnelles de la Méditerranée. "Safar Bèl" raconte l'histoire d'un fils d'immigré marocain qui est né et qui a grandi à Narbonne, bercé par les proverbes et la musique populaire du Maghreb, et chante la rencontre des langues française, arabe et occitane.

• Vendredi 2 février, 18h45, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carnes, 05 34 51 28 38)

- lève au Théâtre du Pavé (20h30)
- NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- LES ODYSSEES Laure Grandbesançon à l'Aria Cornebarrieu (20h00) dès 7 ans
- TOUT ÇA TOUT ÇA Cie Avant l'incendie au Théâtre Jules Julien (19h00) dès 9 ans

GRATOS

- Conférence-concert ABDEL BOUZBIBA au COMDT (18h45)
- Apéro-spectacle HECTOR OU RIEN au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 3

MUSIQUE

- Electro-jazz : TANIDUAL + L'ENVOÛTANTE (21h00/Le Taquin)
- Toulouse Dubclub : CHANNEL ONE FT. MACKY BANTON + I-STATION SOUND SYSTEM FT. JUNIOR ROY,

- DIPLOMATIE Cie de l'Émotion au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- NOVECENTO Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Ici&Là : SALT! Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna (17h00) dès 6 ans + Concert ALBERI SONORI (20h00) au Kiwi à Ramonville
- 10 ans du Metronum : Boum FLUO PARTY ! au Metronum (14h00 à 18h00)
- EN CAGE ? Cie Graines Contemplatives au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE Cie Hecho en Casa au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- Conte musical venu du Brésil ÂME SE-REINE Zé Lauro Azevedo au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 5 ans

GRATOS

- Pour les 7 à 10 ans PETITS DEJ' PHILO avec Solenne Marchand & Frédéric Cavallin (percussions) à La Cave Poésie (10h30 à 12h00) sur inscription
- Apéro-spectacle HECTOR OU RIEN au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 4

MUSIQUE

- Festival Drums Summit : ALI BABA ET LES 40 BATTEURS (16h00/Halle aux Grains)
- Hommage à Georges Brassens : PASCALE BECKER & THIERRY DI FILIPPO (18h00/Chez Dominique Lapierre)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra LA FEMME SANS OMBRE au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- Danse SALT! Cie Toujours après minuit à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 3 ans
- BOUGE ! Cie Le ouffle nomade au centre culturel des Minimes (10h30 & 16h30) dès 1 an
- Conte musical venu du Brésil ÂME SE-REINE Zé Lauro Azevedo au Théâtre de la Violette (10h45 & 16h30) dès 5 ans
- LOOMIE ET LES ROBOTS Benjamin Castaneda au Bascala à Bruguères (16h00) dès 6 ans

MARDI 6

MUSIQUE

- Jazz : AMAURY FAYE (20h30/Salle Nougaro)
- Quatuor à cordes : QUATUOR BÉLA

- GROIN Cie Lampe-Tempête au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- L'ENFANT MAQUILLÉ Cantique pour bistrots et cabarets à la Cave Poésie (21h00)

- baret Ritalia au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

GRATOS

- DE L'ORIGINE DU MONDE (RIEN À FOUÏTRE) Le Détachement International du Muerto Coco à l'Usine (18h30)
- Les Inouïs du Printemps de Bourges : ALUMINÉ GUERRERO + DAOUD + LY-KUIN + SAMIR FLYNN au Metronum (19h30)
- Apéro-spectacle LE GOÛT DE TOI Manon Gorra au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 10

MUSIQUE

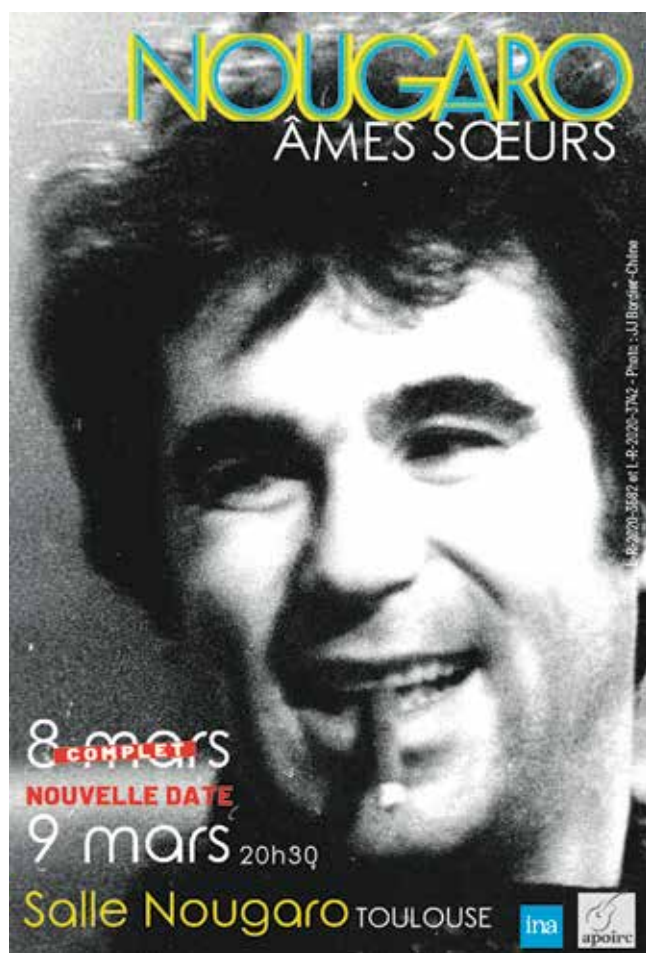
- Happy hour : LES PERCUSSIONS (18h00/Halle aux Grains)
- Rock : ANGE (19h30/Le Bikini)
- Quartet polyphonique : TRIVIA (20h30/COMDT)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : GISELLE... François Gremaud au Théâtre de la Cité (18h30) + CONCHA -Histoires d'écoute Marcela Santander Corvalán & Hortense Belhôte à La Place de la Danse (20h00)
- Bulle carrée présente MATCH D'IMPROVISATION INTERNE au Café-Théâtre 57 (20h30)
- L'ENFANT MAQUILLÉ Cantique pour bistrots et cabarets à la Cave Poésie (21h00)
- GROIN Cie Lampe-Tempête au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- ALLER SANS SAVOIR OU François Gremaud au Théâtre de la Cité (15h00)
- RITALIA MON AMOUR Collectif Cabaret Ritalia au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

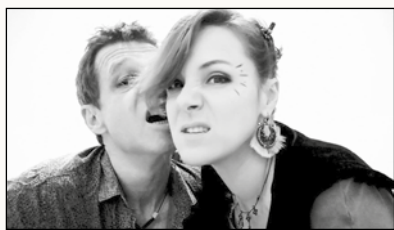
P'TITS BOUTS

- À 4 MAINS Cie minuscule à la Brique Rouge (10h30) de 2 à 5 ans
- CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE Cie Hecho en Casa au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- EN CAGE ? Cie Graines Contemplatives au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans



CHANSON & POÉSIE

> Erdöwsky



Voici un agréable duo de chanson basé à Montauban avec lequel il faut compter désormais. Erdöwsky, c'est Muriel Erdödy (guitare et voix) déjà repérée au sein du combo Boudu Les Cop's, et Alexis Kowalczewski (batterie, percussions, clarinettes et chœurs) qui officie chez le groupe toulousain de folklore colombien La Ceiba ; autant dire deux pointures dans leurs registres respectifs. Ils sont à l'origine d'un album six titres absolument remarquable vivement conseillé dans nos pages, un "Rumeur" sensible et poétique accompagné artistiquement par le génial Rodolphe Testut. Erdöwsky nous y livre une chanson blues délicate, parfaitement construite, magistralement composée et interprétée. On aime l'orientalisme du titre éponyme, l'énergique et dépaysant "Les grands chevaux"... et on succombe définitivement à l'écoute du fabuleux "Le parfum" pétri de poésie et de tendresse. Nous vous aurons prévenu e s! (Eric Roméra)

• Dimanche 11 février, 17h30, à La Négrette/Labastide-Saint-Pierre (82) dans le cadre des "Musicales du dimanche" (<https://lecatalogue.jimdofree.com/>)

(20h30/Théâtre Olympe de Goujes à Montauban)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : GISELLE... François Gremaud au Théâtre de la Cité (20h00) + GÉNÉRATIONS – BATTLE OF PORTRAITS Fabrice Ramalingom au Théâtre des Mazades (20h00)
- MESSMER "13HZ" au Zénith (20h00)
- ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS Collectif L'Avantage du Doute au Théâtre Sorano (20h00)
- THOMAS WIESEL "Travail" au Casino Barrière (20h30)

GRATOS

- Café Philo animé par Solenne Marchand LA DÉCROISSANCE, NOUVELLE UTOPIE ? à La Cave Poésie (21h00)

MERCREDI 7

MUSIQUE

- Rap : LÉTO (20h30/Le Bikini)
- Festival Drums Summit : SONNY TROUPÉ & "TILO" BERTHOLO (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : GISELLE... François Gremaud au Théâtre de la Cité (20h00)
- ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS Collectif L'Avantage du Doute au Théâtre Sorano (20h00)
- Cirque UBA Smart Cie à la Grainerie (20h00)
- Théâtres d'Hivers UNE PETITE DOULEUR Cie La Réplique au Bijou (21h30)
- L'ENFANT MAQUILLÉ Cantique pour bistrots et cabarets à la Cave Poésie (21h00)
- PIED DE BICHE Cie Sonner dans les roches au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- RITALIA MON AMOUR Collectif Cabaret Ritalia au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE Cie Hecho en Casa au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- Club de lecture "Lecture de trois nouvelles d'Eloi Yagüe Jarque" à l'Institut Cervantes (15h00)

JEUDI 8

MUSIQUE

- Festival Drums Summit : AWEK + UPRIGHT (21h00/Le Metronum)
- Classique : THIBAUT CAUVIN (20h30/Salle Nougaro)
- In a Landscape : LAUROSHILAU (19h00/Théâtre Garonne)
- Un Archet dans le Yucca : ÈCH + YANN JOUSSEIN (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : GISELLE... François Gremaud au Théâtre de la Cité (20h00) + BUGGING Étienne Rochefort à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS Collectif L'Avantage du Doute au Théâtre Sorano (20h00)
- NA'NI ET PUIS UN JOUR TUVIS au Bijou (21h30)

- RITALIA MON AMOUR Collectif Cabaret Ritalia au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- PIED DE BICHE Cie Sonner dans les roches au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- DEDANS NOUS LES CHIENS Cie Laborateur.trices à l'espace Bonnefoy (20h00)
- LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- TOUT ÇA, TOUT ÇA Cie Avant l'incendie (avant demain) à l'espace Job (9h30) dès 8 ans

GRATOS

- Pause musicale HENRI MAQUET chansons Arlésiennes à la salle Sénéchal (12h30)

MATCH D'IMPRO

> Toulouse vs All-Star

En ce début d'année, l'association **La Bulle Carrée** reçoit une équipe d'improvisateur rice s chevronné e s, issue de la troupe **Paris Impro**. Une sacrée brochette de stars de la spontanéité que vous aurez le plaisir de découvrir ou de voir évoluer dans un contexte différent de celui dans lequel vous les connaissez. Ces comédien ne s aux talents et aux projets multiples, rejoignent Toulouse pour improviser en bonne compagnie, car La Bulle Carrée puise elle aussi dans ses plus beaux talents pour les affronter! Des étoiles made in Ville rose pour un spectacle au firmament, sous la houlette d'un e arbitre impitoyable. Voilà qui nous promet de belles étincelles de jeu, de fair-play et d'humour... bref, un match qui s'annonce d'ores et déjà d'anthologie!



• Samedi 24 février, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39), plus d'infos : <https://bullecarrée.fr/>

- Table ronde "Les espagnols dans la Résistance française" Diego Gaspar Celay et Henri Farreny à l'Institut Cervantes (18h30)
- Cirque Théâtre EX OVO TU ENFANTERAS DANS LA COULEUR Cie Le Grand Raymond à l'Espace Roguet (20h30)
- Apéro-spectacle LE GOÛT DE TOI Manon Gorra au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 9

MUSIQUE

- Festival Drums Summit : CUARTETO TAFI (20h00/Théâtre des Mazades)
- Ethio-jazz Afro-beat : ADDIS BLACK MAMBA (21h00/Le Taquin)
- Duo guitare : KALÓ (20h00/Centre culturel Soupertard)
- Voyage musical : MAYU (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Ici&Là : GISELLE... François Gremaud au Théâtre de la Cité (20h00)
- GROIN Cie Lampe-Tempête au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PIED DE BICHE Cie Sonner dans les roches au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- NA'NI ET PUIS UN JOUR TUVIS au Bijou (21h30)
- L'ENFANT MAQUILLÉ Cantique pour bistrots et cabarets à la Cave Poésie (21h00)
- RITALIA MON AMOUR Collectif Ca-

GRATOS

- Concert rawpunk, punk hardcore DEAFEN + ANSWER:42 à L'Autan (20h00)
- CABARET CHEZ GERMAINE ÉPIISODE 2 "Ça va saigner" au Centre culturel La Brique Rouge à Toulouse (14h30)
- Apéro-spectacle LE GOÛT DE TOI Manon Gorra au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Les Inouïs du Printemps de Bourges : MANDARINÉ + JEAD + MARELL + DINAA au Metronum (19h30)
- Jam session groove GABRIEL DELMAS TRIO invite STÉPHANE GUILLAUME au Bijou (21h00)

DIMANCHE 11

MUSIQUE

- Classique : LES MAÎTRES JOUEURS (17h00/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- JOYEUX ANNIVERSAIRE QUAND MÊME Cie Les Gudules au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00)

MARDI 13

MUSIQUE

- Pop : ALICE ET MOI + SOPYCAL (20h00/Le Metronum)
- Les Arts Renaissants : TRIO HANTAÏ (20h00/Saint-Pierre des Cuisines)

suite de l'agenda en page 22 >

MARDI 13

P'TITS BOUTS

• DEUX RENARDS Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
 • Conte et devinettes C'EST QUOI CETTE HISTOIRE ? Cie Le silence des mots (10h30) dès 3 ans + LA ROSE ET LE CHOU Cie Le silence des mots (15h30) dès 5 ans au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS

• LE BLIND-TEST de Michael au Bijou (20h32)

MERCREDI 14

THÉÂTRE/DANSE

• Cirque DANS MA CHAMBRE #2 Edouard Peurichard et Arnaud Saury au Théâtre Sorano (20h00)
 • VENT DIVIN Cie Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • TA VOIX CONTRE L'OUBLI Chapitre 2 Cie des Gorgonnes au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE Cie Hecho en Casa au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • DEUX RENARDS Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) de 3 à 10 ans
 • Conte et devinettes C'EST QUOI CETTE HISTOIRE ? Cie Le silence des mots (10h30) dès 3 ans + LA ROSE ET LE CHOU Cie Le silence des mots (15h30) dès 5 ans au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS

• LOVE METENDER # 13 Lecture-marathon de lettres d'amour à la Cave Poésie (à partir de 14h00)
 • LA FORÊT DES CHAHUTS Cie Silence Vacarme à la Brique Rouge (14h30) dès 7 ans
 • Karaoke acoustique accompagné au piano LUKARAOKÉ au Bijou (20h32)
 • FÔM jam session en mixité choisie au Taquin (21h00)

JEUDI 15

MUSIQUE

• 10 ans du Metronum : PATRICE + DINAA (20h00/Le Metronum)
 • 1 Voix, 6 Cordes : YVAN CUJIOUS & LOUIS WINSBERG (21h30/Le Bijou)
 • Jazz : L'OISEAU RAVAGE (21h00/Le Taquin)
 • Concert symphonique : ROMÉO ET JULIETTE (20h00/Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• En soutien à SOS Méditerranée un seul en scène FRONTALIER Jacques Bonnaffé au Théâtre Garonne (19h30)
 • Cirque DANS MA CHAMBRE #2 Edouard Peurichard et Arnaud Saury au Théâtre Sorano (20h00)
 • À PROPOS DE BOTTES Didier Albert au Théâtre de Poche (20h30)
 • UNE PETITE DOULEUR Cie La Réplique au Théâtre Roquelaine (20h30)
 • GROIN Cie Lampe-Tempête au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LE DÉBAT DU CŒUR Cie Terribilité

lité à la Cave Poésie (21h00)

• TA VOIX CONTRE L'OUBLI Chapitre 2 Cie des Gorgonnes au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Conte et devinettes C'EST QUOI CETTE HISTOIRE ? Cie Le silence des mots (10h30) dès 3 ans + LA ROSE ET LE CHOU Cie Le silence des mots (15h30) dès 5 ans au Théâtre du Chien Blanc
 • DEUX RENARDS Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans

GRATOS

• Pause musicale PAAMATH & JEAN-PAUL RAFFIT Afrique et Pyrénées-bleues du monde à la salle Sénéchal (12h30)
 • LOVE METENDER # 13 Lecture-marathon de lettres d'amour à la Cave Poésie (jusqu'à 14h00)
 • Apéro-spectacle TUBE MEUCHINE Cie Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • KLOÉ LANG présente son nouvel album "Ce que la nuit" à l'itinéraire Bis - Toulouse

VENDREDI 16

MUSIQUE

• Jazz électro : MINIMAL ORCHESTRA (21h00/Le Taquin)
 • 1 Voix, 6 Cordes : YVAN CUJIOUS & LOUIS WINSBERG (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• À PROPOS DE BOTTES Didier Albert au Théâtre de Poche (20h30)
 • TA VOIX CONTRE L'OUBLI Chapitre 1 Cie des Gorgonnes au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • LE DÉBAT DU CŒUR Cie Terribilité à la Cave Poésie (21h00)
 • GROIN Cie Lampe-Tempête au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• DEUX RENARDS Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
 • Conte et devinettes C'EST QUOI CETTE HISTOIRE ? Cie Le silence des mots (10h30) dès 3 ans + LA ROSE ET LE CHOU Cie Le silence des mots (15h30) dès 5 ans au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS

• ULYSSE ET PÉNÉLOPE, RÉCIT D'UN RETOUR IMPOSSIBLE Cie Voraces à l'espace Bonnefoy (18h00)
 • Apéro-spectacle TUBE MEUCHINE Cie Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 17

MUSIQUE

• Les Pépites du Metronum #6 : JEWEL USAIN + JEUNE MORT + ENAÉ (20h00/Le Metronum)
 • Hommage : THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW (20h00/Le Zénith de Toulouse)
 • Pop urbaine : RONISIA (19h30/Le Bikini)

• Jazz : PEEMAI QUARTET + Carte blanche à FERDINAND DOUMERC (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• GROIN Cie Lampe-Tempête au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Bulle carrée présente carte blanche avec OMAR GALVAN à la Petite Scène (20h30)
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • À PROPOS DE BOTTES Didier Albert au Théâtre de Poche (20h30)
 • TA VOIX CONTRE L'OUBLI Chapitre 2 Cie des Gorgonnes au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • LE REPAS DES FAUVES Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE Cie Hecho en Casa au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • DEUX RENARDS Cie En Filigrane au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 3 à 10 ans
 • Conte et devinettes C'EST QUOI CETTE HISTOIRE ? Cie Le silence des mots (10h30) dès 3 ans + LA ROSE ET LE CHOU Cie Le silence des mots (15h30) dès 5 ans au Théâtre du Chien Blanc

GRATOS

• Apéro-spectacle TUBE MEUCHINE Cie Ultrabutane 12.14 au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • TRABTOUR Fethi Trab nouvelles musiques trad algériennes à la Cave Poésie (21h00)
 DIMANCHE 18
 THÉÂTRE/DANSE
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)

LUNDI 19

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Tapage : INAUGURATION avec toutes les compagnies (19h30) + QUE LE CIEL NOUS TOMBE SUR LA TÊTE Celui qui dit qui est au Théâtre du Grand Rond (21h00)

MARDI 20

THÉÂTRE/DANSE

• AMINE RADII "L'expert humoriste" au Casino Barrière (20h30)
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • Festival Tapage : Présentation de projets avec IO Cie T'as un truc entre les dents + KARINE ET PETRA L'incandescente Cie + SYNOPSIS Cie Viv + TUNGSTÈNE Cie Les incompressibles au Théâtre du Grand Rond (19h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Tapages : QUELQUES PAS VERS L'AUBE Cie Contremarche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • Spectacle musical CRIC CRAC Flavia Perez au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans
 • Clown HYSOPÉE SUR LE ROCHER Cie Terre de Feu au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans

GRATOS

• LE COMÉDIE CLUB au Bijou (21h30)

MERCREDI 21

MUSIQUE

• Jazz rock : TRIO BALEINE (21h00/Le Taquin)
 • Tour de chant : SEMAILLES (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour ILYES DJADEL "Vrai" au Casino Barrière (20h30)
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • Festival Tapage : RÊVE À 360° Cie Empreintes fluides (19h00) + LES MOLÉCULES AMNÉSIIQUES (21h00) au Théâtre du Grand Rond
 • UNE SAISON EN ENFER - Crises et testaments Cie Phosphore à la Cave Poésie (21h00)
 • LES ACIDES Théâtre d'impro au Bijou (21h30)
 • COULISSES Le Grand I Théâtre Compagnie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

DE RIMBAUD avec Dick Annegarn et Jérôme Boloch au Bijou (21h30)
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • Bulle carrée présente DUO D'IMPRO aux 4 Zèbres (20h30)
 • UNE SAISON EN ENFER - Crises et testaments Cie Phosphore à la Cave Poésie (21h00)
 • COULISSES Le Grand I Théâtre Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Festival Tapages : VARIATIONS SUR LE CARNAVAL DES ANIMAUX Cie Créature ingrate au Théâtre du Grand Rond (11h00) dès 3 ans + QUELQUES PAS VERS L'AUBE Cie Contremarche au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
 • Spectacle musical CRIC CRAC Flavia Perez au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans

CLASSIQUE PAS PAREIL

> Thibault Cauvin



Thibault Cauvin est bien plus qu'un guitariste. Ses concerts sont des moments de grâce hors du temps, d'une poésie rare, où il embarque comme par magie, quiconque tend l'oreille. À 20 ans il était le prodige aux trente-six grands prix internationaux, le « Federer » de la

guitare, le virtuose indomptable. Puis, pendant quinze années, il a vécu en tournée, en nomade, sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde — plus de mille représentations dans près de cent-trente pays —, sa guitare classique s'est alors colorée de liberté et d'ailleurs. L'aventurier insatiable qu'il est, multiplie ensuite les duos atypiques et les rencontres improbables, sa personnalité inclassable se sculpte toujours plus, ses inspirations s'enrichissent sans cesse. Thibault Cauvin a aussi l'amour des mots et la passion des récits. En scène il raconte, il enivre, il invite chacun, au plus profond de ses rêves...

• Jeudi 8 février, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40)

P'TITS BOUTS

• Festival Tapages : VARIATIONS SUR LE CARNAVAL DES ANIMAUX Cie Créature ingrate au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
 • Clown HYSOPÉE SUR LE ROCHER Cie Terre de Feu au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans
 • Spectacle musical CRIC CRAC Flavia Perez au Théâtre Le Fil à Plomb (11h00 & 15h30) dès 2 ans

JEUDI 22

MUSIQUE

• Jazz : MIND WATCHER (21h00/Le Taquin)
 • Tour de chant : SEMAILLES (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)
 • Je me souviens d'un adieu : MICHEL SARDOU (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Tapage : RÉVER VIVANT Cie Fleet of feet (17h30) + L'AMOUR DE LOIN Cie du Ressac (19h00) a+ EXEMPLAIRE Strap (21h00) au Théâtre du Grand Rond
 • Théâtre musical DEUX ROUTES

• Clown HYSOPÉE SUR LE ROCHER Cie Terre de Feu au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans

GRATOS

• Pause musicale LE BUREAU D'ÉTUDE DE LA CHANSON bilan de confidences à la salle Sénéchal (12h30)
 • Puppet Nights Bar-Bars : POLICHINELLE CONTRE-ATTAQUE ! à l'Impro (20h00) + LES AMIS NOS MORTS au Breughel (20h00) + LES HISTOIRES DE POCHE DE M. PEP-PERSCOTT Ôbohem (21h30)
 • ENCANTO, LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL au centre culturel Soupetard (15h00) dès 6 ans
 • Concer' Tôt BOOZE BROTHERS irish trad punk salle Eurythmie à Montauban (18h00)

VENDREDI 23

MUSIQUE

• Rythmes afro-cubains : ALFREDO BUENDIA Y LOS PICA-FLORES (21h00/Le Taquin)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
 Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
 Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
 Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Préresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
 Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
 Intramuros est édité sans subventions
 Ne pas jeter sur la voie publique
 Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 355

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										
XI										

HORIZONTALEMENT

I. A thalle. II. Pour prendre une autre voie. III. Mon empire pour du

tissu ! Chanteur belge. IV. Là, va vous falloir la gaule. Faire miroiter. V. Rien de spécial. C'est irrévocable ! VI. Il aura juste traversé une rue pour trouver un nouveau boulot. Volcan avec Ale. VII. Là, vous tenez la chandelle ! Un peu de moelle. VIII. Au son, c'est derrière. Dans ses petits souliers. IX. Espèce de vaut rien. Pas nettes. X. Sans parti pris. Spécialité à l'aïe. XI. Mordrez-vous à cet appât ? Oui, chef !

VERTICALEMENT

1. Bardé, là. 2. Figés. 3. C'est champêtre. Un sur quatre. 4. Mis au parfum. Peintre et sculpteur allemand puis français. Consonnes du téléphone. 5. En noir et blanc. Théâtre d'opérations. 6. À Ranguel, ou au Mirail. Ballon d'or avec un 7. Avec nous,

fait sommes. 7. Pour la trouver, faudra casser des œufs. Ça en jette ! 8. Nous feront des relations. 9. Genre de ciseau. En pleine digestion. 10. Au cinéma, a fait école.

INTRASOLUTION N° 354

HORIZONTAL. I. AMPLEMENT. II. SALADERIE. III. PRECISION. IV. IGN. TUERA. V. ROULER. TN. VI. AUMONES. VII. TI. ST. OUI. VIII. ILOT. BUSE. IX. OLU. MURIR. X. NARCOTINE. STYLISTES.
VERTICAL. 1. ASPIRATIONS. 2. MARGOULLAT. 3. PLENUM. OURY. 4. LAC. LOST. CL. 5. EDITENT. MOI. 6. MESURE. BUTS. 7. ERIE. SOURIT. 8. NIORT. USINE. 9. TENANCIERES.

MICHEL DARGEL mdargel@free.fr

• L'Odyssee de la voix : MICHAËL GRE-GORIO (20h00/Le Zénith)
 • Tour de chant : SEMAILLES (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Tapage : + RÉVER, DÉMÉNAGER, MOURIR ? Cie Strate inverse (12h00) + L'AMOUR DE LOIN Cie du Ressac (13h30) + LA OÙ JEUX TE RENCONTRE Cie Reverso (19h00) + DEVENIR PERSONNE Cie Wiv (21h00) au Théâtre du Grand Rond
 • Cirque LA SOMBRA DEL ORO Circo de Sur a Sur à la Grainerie (20h00)
 • Théâtre musical DEUX ROUTES DE RIMBAUD avec Dick Annegarn et Jérôme Boloch au Bijou (21h30)
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • UNE SAISON EN ENFER – Crises et testaments Cie Phosphore à la Cave Poésie (21h00)
 • COULISSES Le Grand I Théâtre Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Clown HYSOPÉE SUR LE ROCHER Cie Terre de Feu au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans
 • Spectacle musical CRIC CRAC Flavia Perez au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans

GRATOS

• Aparté ALAIN MICHAUD Histoires personnelles et collectives de la danse (et de l'art) à La Place de la Danse (18h00)
 • Puppets Nights Bar-Bars : LE TROISIÈME CIEL à L'Autruche (20h00) + POLICHINELLE CONTRE-ATTAQUE ! & LES HISTOIRES DE POCHE DE M. PEPPERSCOTT à L'Astronef (20h30)
 • Théâtre rétro projeté et marionnette UN PEU PERDUE Collectif Tekhné au centre culturel Renan (17h00)
 • Marionnette GROSSE COLÈRE Cie Ramification Artistique Sauvage à la Brique Rouge (18h30)
 • CABANES / WALDEN XIII Cie La Portée au centre culturel Alban-Minville (19h00)

SAMEDI 24

MUSIQUE

• Cosmic groove : RACCOON TY-COON + CONGE SPATIAL (21h00/Le Taquin)
 • Tour de chant : SEMAILLES (21h00/Théâtre Le Fil à Plomb)

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Tapage : LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTES Léguaicie (11h00) + EXEMPLAIRE Strap (14h00) + RÉVER, DÉMÉNAGER, MOURIR ? Cie Strate inverse (16h00) + QUE LE CIEL NOUS TOMBE SUR LA TÊTE Celui qui dit qui est (18h00) + RÉVER VIVANT Cie Fleet of feet (21h00) au Théâtre du Grand Rond
 • Cirque LA SOMBRA DEL ORO Circo de Sur a Sur à la Grainerie (18h30)
 • Bulle carrée présente MATCH D'IMPRO TOULOUSE vs ALL-STAR à Alti-gone (20h30)
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • COULISSES Le Grand I Théâtre Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Spectacle musical CRIC CRAC Flavia Perez au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans
 • Clown HYSOPÉE SUR LE ROCHER Cie Terre de Feu au Théâtre du Chien Blanc (10h30 & 15h30) dès 4 ans

GRATOS

• Puppets Nights Bar-Bars : PIZZA PUPPET ! au Café Ginette (19h00) + LE TROISIÈME CIEL au Bear's House (20h00) + LES HISTOIRES DE POCHE DE M. PEPPERSCOTT Ô Boudou Pont (20h30) + LES AMIS NOS MORTS au Biérographe (21h00)

DIMANCHE 25

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Tapage : RÊVE À 360° Cie Empreintes fluides au Théâtre du Grand Rond (16h00)
 • TARTUFFE par la Compagnie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)
 • Festival Tapage : DEVENIR PERSONNE Cie Wiv (11h00) + LES MOLÉCULES AMNÉSQUES (14h00) + LA OÙ JEUX TE RENCONTRE Cie Reverso (17h30) + RÊVE À 360° Cie Empreintes fluides (19h00) au Théâtre du Grand Rond

P'TITS BOUTS

• Ballet acrobatique pour 5 cygnes LE LAC DES CYGNES Florence Caillon à Eurhythmie Montauban (16h00) dès 6 ans

GRATOS

• Puppets Nights Bar-Bars : LE TROISIÈME CIEL + LES AMIS NOS MORTS au Taquin (19h00) + PIZZA PUPPET ! au Delicatessen (12h00)

LUNDI 26

THÉÂTRE/DANSE

• Festival Tapage : MA PAROLE, LA SUITE ! Cie Jeux de Môme (19h00) + LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTES Léguaicie au Théâtre du Grand Rond (21h00)

MARDI 27

THÉÂTRE/DANSE

• OLYMPE Firmine Richard au Théâtre Olympe de Goujès à Montauban (20h30)
 • CHŒUR DES AMANTS Tiago Rodrigues au Théâtre Sorano (20h00)
 • Festival Tapage : Présentation de projets ANGLE MORT La Fabrique d'imagination + DÈS QUE POSSIBLE, REJOIGNEZ LA ROUTE EN SURBRILLANCE Cie Ultra Lux Météores + MADAME EST BONNE Cie des Luttheuses au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • FRANÇOIS MOREL "J'ai des doutes" au Casino Barrière (20h30)
 • ANDY'S GONE Julien Bouffier (19h00 & 21h00) + NÉMÉSIS Tiphaine Raffier et Lucas Samain (20h00) au Théâtrédela-Cité
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • Opéra IDOMÉNÉE Satoshi Miyagi au Théâtre du Capitole (20h00)

GRATOS

• José Martínez Cobo présente son dernier ouvrage "El retoñar del fénix, exil et clandestinité du Parti Socialiste Ouvrier Espagnol" à l'Institut Cervantes (18h30)
 • R.A.P discussion & concert TASHO rythm and poetry à la Cave Poésie (19h30)

& 21h00) + NÉMÉSIS Tiphaine Raffier et Lucas Samain (20h00) au Théâtrédela-Cité

• DRACULA Cie Voraces à la Cave Poésie (21h00)
 • CHŒUR DES AMANTS Tiago Rodrigues au Théâtre Sorano (20h00)
 • VINCENT DEDIENNE "Un soir de gala" au Casino Barrière (20h30)
 • MARIE BLUES "Opéra pour une piscine" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Tapages : JACQUELINE L'INTRÉPIDE Le Mari de madame Yéti au Théâtre du Grand Rond (14h00) dès 5 ans
 • Musique & contorsion TOYO ! Cie Les Colporteurs à l'espace Bonnefoy (16h00) dès 3 ans
 • CECI EST UN MOUTON ! Cie Toupie Pôle au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS

• Scène ouverte rap hip-hop beatbox OPEN MIC BY K7 au Metronum (19h45)
 • Concert LES AUTRES chanson française brasserie de La Halle à Montauban (20h30)

JEUDI 29

MUSIQUE

• Rap : FAVÉ (19h30/Le Bikini)
 • Chanson : JÉRÔME PINEL (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• EDELWEISS (France Fascisme) Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (20h00)
 • CHŒUR DES AMANTS Tiago Rodrigues au Théâtre Sorano (19h00 & 21h00)
 • Festival Tapage : FLAGRANT DÉNI Cie Nous, Autres (19h00) + BIVOUAC 90è Parrallèle (21h00) au Théâtre du Grand Rond
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • TOUS LES HOMMES N'HABITENT

FAMOUS BLUES-SWING

> B. Sellam & The Lucky Bastards



Après trente ans de tournées à travers le monde (USA, Canada, Japon, Amérique Latine, Europe, Inde...) au sein du groupe blues toulousain Awek, **Bernard Sellam** vient nous présenter une des nouvelles formations dans lesquelles il évolue désormais sous le patronyme de Bernard Sellam & The Lucky Bastards. Un combo explosif qui joue sans se ménager un blues à la frontière du swing et du rock'n'roll, dans un véritable show vintage concocté par trois musiciens d'exception. Le répertoire a été écrit par les plus grands du registre, à savoir B.B. King, Johnny Guitar Watson, Lowell Fulson, Guitar Slim, Gatemouth Brown... mais aussi par Bernard Sellam lui-même. Une gourmandise!

• Samedi 10 février, 20h45, à la salle Noël Miegemolle de Marignac-Lasclares (31/sud-ouest de Toulouse/près Carbonne), concert gratuit pour les moins de 12 ans, dans le cadre de la saison de "Clarijazz" (www.clarijazz.com)

• OSONS Le tremplin soirée de sélection au Bijou (21h30)

MERCREDI 28

MUSIQUE

• Jazz : GABO HARTMANN (20h30/Salle Nougaro)
 • Jefe Airlines Tour : NINHO (20h00/Le Zénith)
 • Chanson : JÉRÔME PINEL (21h30/Le Bijou)
 • Trap drill : FREEZE CORLEONE (19h00/Le Zénith)
 • Rap : ELGRANDETOTO (19h30/Le Bikini)
 • Récital : KARINE DESHAYES & FLORIAN SEMPEY (20h00/Théâtre du Capitole)

THÉÂTRE/DANSE

• EDELWEISS (France Fascisme) Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (20h00)
 • TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
 • Festival Tapage : BIVOUAC 90è Parrallèle (17h00) + QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? Cie OxyMORE (19h00) + LE SUICIDE DES VACHES EN SUISSE Les Chats de Schrödinger (21h00) au Théâtre du Grand Rond
 • ANDY'S GONE Julien Bouffier (19h00

PAS LE MONDE DE LA MÊME FAÇON Cie de l'Inutile à l'espace Job (20h30)

• ANDY'S GONE Julien Bouffier (19h00 & 21h00) + NÉMÉSIS Tiphaine Raffier et Lucas Samain (20h00) au Théâtrédela-Cité
 • MARIE BLUES "Opéra pour une piscine" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
 • VINCENT DEDIENNE "Un soir de gala" au Casino Barrière (20h30)
 • DRACULA Cie Voraces à la Cave Poésie (21h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Tapages : JACQUELINE L'INTRÉPIDE Le Mari de madame Yéti au Théâtre du Grand Rond (10h30) dès 5 ans

GRATOS

• Conférence "Le rôle des femmes au Moyen Âge, le cas d'Isabelle la Catholique" Ágatha Ortega cera à l'Institut Cervantes de Toulouse (18h30)
 • Création émergente ÉFACTO'LIDO – FOCONS Cirque en pièce(s) #5 à la Grainerie de Balma (20h00) dès 9 ans
 • Pause musicale DAVY KILEMBÉ le langage des gens d'en bas à la salle Sé-néchal (12h30)



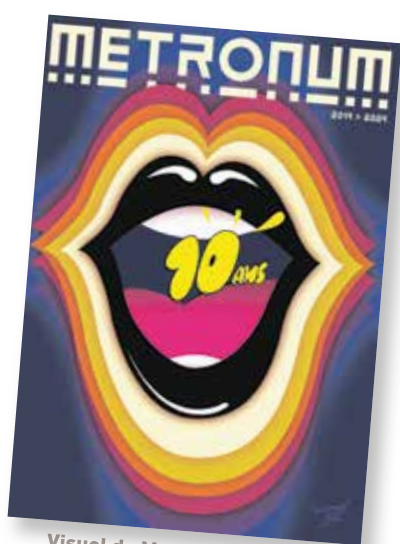
© B. Alach

La salle de concerts toulousaine fête cette année dix ans d'activisme, et pour l'occasion elle propose une série de dix concerts exceptionnels. Petit état des lieux avec son directeur Fabien Lhérisson.

« J'ai 10 ans » › Dix bougies pour le Metronum



© Romaric Poutiquens



Visuel de Mademoiselle Kat

Selon vous, quelle place tient Le Metronum dans le paysage musical local ?

› **Fabien Lhérisson** : « Notre salle de taille moyenne (600 places) tient une place de choix dans le maillage des salles de concerts toulousaines. La grande variété de ses activités (diffusion, défense de l'émergence, création, résidences, accompagnement d'artistes locaux et de la scène locale, développement de la pratique amateur, la répétition en studio) et sa prochaine labellisation SMAC (Scène des musiques actuelles, ndr), lui confèrent une place à part dans le paysage musical local. La taille de notre salle, son architecture et la qualité technique de notre équipement, en font l'une des plus demandées de Toulouse, pour y jouer, y répéter ou pour y organiser des concerts. Elle n'a peut-être pas encore la notoriété du Bikini mais on s'en rapproche. »

Quelle ligne éditoriale est celle du Metronum ?

« La programmation du Metronum est exigeante. Elle prend en compte l'égalité F/H et défend l'ensemble des styles musicaux du champ des musiques actuelles comme la pop, le rap, le rock, l'électro, les musiques du monde et le jazz. Elle valorise les artistes émergents et accorde une place importante aux artistes locaux. D'autres formes d'expression artistique comme les arts numériques, le cinéma, la musique baroque ou classique... peuvent avoir leur place au sein de la programmation du Metronum dans le cadre de coopérations avec les scènes pluridisciplinaires et les institutions culturelles du territoire. »

À l'avenir, donnerez-vous toujours autant de visibilité aux associations locales et aux acteurs locaux ?

« Nous réservons toujours beaucoup de créneaux de concerts sur l'année à destination des associations locales et des acteurs locaux, aussi bien dans la grande salle que dans la Music Box (180 places). Mais moins que par le passé car Le Metronum programme beaucoup plus de concerts aujourd'hui, notamment en grande salle. Programmer plus de concerts en grande salle et en Music Box est conforme au projet que nous souhaitons développer lors des quatre prochaines années. Les organisateurs locaux occasionnels peuvent être également accompagnés par Le Metronum grâce au nouveau dispositif d'accompagnement appelé MetroPulse. L'ob-

jectif du dispositif est de les accompagner sur l'année à la professionnalisation dans l'organisation de concerts. En partenariat avec la Sacem, la DRAC, la région Occitanie, le CNM et Octopus (Fédération des musiques actuelles en Occitanie, ndr). »

Quelle place prend la scène musicale locale dans votre programmation ?

« Elle est omniprésente au Metronum. C'est l'une de nos missions de la valoriser et de l'accompagner. Les musiciens et musiciennes amateurs ont la possibilité de partager leurs chansons en public et en Music Box tous les deux mois dans le cadre des scènes ouvertes animées par notre artiste associé Julien Gasc. Pour les amateurs de rap, un nouveau rendez-vous "Open-mics" est lancé à partir du 28 février avec le groupe K7 en Music Box. Nous accordons aussi une place de choix aux groupes locaux sur l'ensemble des premières parties de nos têtes d'affiches ou lors des soirées "Pépites". Sans oublier les tremplins locaux que nous accueillons chaque année avec "Décroche le son" en mai et la finale du tremplin du "Rose Festival" en avril. »

De quoi cette période d'anniversaire des 10 ans va-t-elle être constituée ? Quels en seront les points forts ?

« Notre anniversaire, ce sont dix événements exceptionnels programmés tout le long de l'année. Chacune de ces dix soirées mettra à l'honneur des artistes ou des groupes qui ont déjà marqué l'histoire du Metronum... des artistes rares et habitués à fréquenter les gros festivals et les salles de concerts de plus grande capacité. C'est une vraie opportunité pour le public de découvrir ou redécouvrir ces artistes de manière plus intime. On peut nommer les premiers des trois premiers mois de l'année : El Gato Negro, Roberto Fonseca, Fatoumata Diawara, Patrice (lire page 2) et la fluo party du premier samedi du mois de février en après-midi pour les enfants et les familles! »

› **Propos recueillis par Éric Roméra**

• Le Metronum : 1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17, <https://lemetronum.fr/10ans/>



Fatoumata Diawara © Alun Be

Blues classieux

› Awek

Les Toulousains d'Awek sont de retour à domicile... pour le plus grand bonheur des amateurs de blues trois étoiles.

Awek, c'est trois décennies passées sur les routes, une douzaine d'albums et deux-mille concerts à travers le monde à user l'asphalte et écumer clubs et festivals, sur des scènes petites ou grandes, sans jamais faillir ni défaillir. Une trentaine d'années de passion pour ce blues envoûtant, voire enivrant, ne cessant d'évoluer tout en gardant l'âme d'un blues qui vient des tripes. Certes, le chanteur originel Bernard Sellam a quitté l'aventure pour voguer vers d'autres horizons (lire page 23), mais Awek reste Awek, ce grâce à la maestria de ses membres. Nous, à la rédaction d'Intramuros, sommes persuadés de posséder avec ce combo le meilleur groupe blues de France et, assurément, l'un des meilleurs d'Europe où ils ont croisé les guitares avec de prestigieuses formations. Chez Awek, on est frappé par la justesse des arrangements, la richesse des compositions et la capacité des musiciens à sauter d'un groove à l'autre. Et puis il y a cet énorme harmoniciste qu'est Stéphane Bertolino qui excelle comme jamais. On vous le répète à nouveau, si vous êtes amateurs de blues roots et généreux, Awek est fait pour vous.



© D. H.

› **Éric Roméra**

• Jeudi 8 février, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 31 22 94 17) dans le cadre du festival "Drums Summit"