

théâtre
garonne
scène européenne

20 > 29 MARS

SPECTRES REVENANTS ET AUTRES FANTASMAGORIES

Constellation composée
avec Philippe Quesne

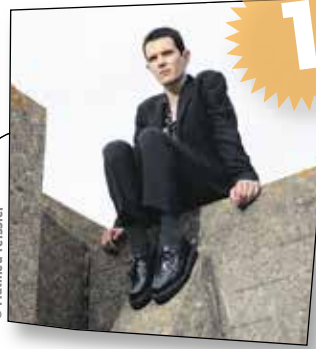
LA
CINÉMATHEQUE
DE
TOULOUSE

RINGSCENE
PERIPHERIQUE

OMBRES
BLANCHES

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



Lescop

Le retour de **Lescop**, avec son troisième album, ressemble à la réinvention imparable d'une new wave à la française. Cet enfant naturel du rock et du punk a retrouvé le sens d'une rébellion intime après avoir traversé quelques orages intérieurs d'une rare intensité. Comme si de fait il se reconnectait aujourd'hui avec l'essence même de la candeur (sombre et joyeuse à la fois) de son premier tube "La forêt"... où il autorisait ainsi toute une génération avide de sens et de sons nouveaux à danser sur les charbons ardents d'une hybridation qui fait l'identité de la pop française d'aujourd'hui. En tandem avec le réalisateur Thibault Frisoni, Lescop a construit un édifice pop de treize chansons lumineuses autour du thème de la mutation, de l'amour et de la renaissance. Où l'on croise pêle-mêle, les voix incandescentes et sans concession d'Izia, Halo Maud ou Laura Cahen. En treize plages au magnétisme obsédant, il réussit à nous convaincre qu'il est encore possible de réinventer le rêve dans toute sa force utopique.

En ouverture, c'est le duo toulousain synth-pop **Blonde Hiver** qui sera chargé d'échauffer l'atmosphère, avec leur chanson spleen-pop, Milu Milpop et Julien Eynard nous plongent dans une atmosphère sonore en clair-obscur. Des sons de synthés analogiques aux couleurs 80's y côtoient deux voix harmonisées sur des beats électro. Bonde Hiver avoue des influences du côté de Vitalic, Kid Francescoli, l'Impératrice, French 79, Depeche Mode, Agar Agar, The Dø, Bronski Beat...

• Samedi 16 mars, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)



Artivisme

C'est dans le cadre de la onzième édition de la biennale féministe "Les Récréatives", organisée par l'association P'tite Lumière et Cie, qu'est initié ce plateau qui additionnera une performance de Princess Bernard et un concert de Bonnie Li.

Princess Bernard, c'est une fantaisie clownesque sous forme de road trip féministe et féérique. S'amuser, jouer avec l'ambiguïté des apparences au travers du strip ou du déguisement. Bernard nous invite à être dans "l'ici et maintenant" afin de partager une mise à nue publique et interactive qui interroge sur le genre féminin. Une ode à la force par la fragilité. Un spectacle tout public décalé et fantasque!

Bonnie Li produit une trip-hop hybride et touchante dans laquelle sa voix suave met les cœurs en émoi. Sortant des plaisirs habituels, en live ou dans nos oreilles, Bonnie Li plonge l'auditeur dans un univers nostalgique et mystérieux, avec souvent la femme héroïne au centre du sujet. Après l'accouchement de son deuxième album — "Le Bleu du Rouge" salué par (France Inter, FIP, Rolling Stone...) — dans lequel elle évoque son rapport à l'amour et au corps, elle travaille aujourd'hui sur un troisième album et développe en parallèle un nouveau projet de reprises baptisé "The Bonniebox".

• Vendredi 8 mars, 20h00, à la salle San Subra (2, rue San Subra à Toulouse, métro Saint-Cyprien République), www.ptitelumiereetcie.fr



Orange Blossom

Le légendaire combo électro nantais, since 1993, est de retour à Toulouse pour le plus grand bonheur des aficionados. **Orange Blossom** incarne un style musical qui mélange diverses origines d'influences arabe et occidentale et unit électro et musiques du monde en renversant les frontières des genres musicaux.

Orange Blossom est de retour avec un nouvel album qui est le fruit d'un voyage physique et sonore à travers le Mali, l'Égypte et Cuba. Cet opus très attendu par les fans est sorti presque dix ans après "Under the shade of Violets", qui a marqué un virage dans l'histoire du groupe. Orange Blossom sillonne les routes de France et du monde entier depuis plus de deux décennies et crée l'événement à chacun de ses passages. Un projet unique et d'exception, devenu culte auprès d'une communauté qui suit chacun de leurs concerts de leur groupe culte avec la même ferveur. Autant dire que ce concert reste un véritable événement pour les amateurs du genre!

• Jeudi 21 mars, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)



Les Wriggles

Les Wriggles chantent des chansons d'humour, des tranches de quête absolue. Ils racontent le monde comme ils le voient : ça fait rire... ou grincer des dents... ou bien pleurer. Des titres présentés dans ce spectacle, ils ont tiré un nouvel album studio qui s'intitule "Quatre étoiles", en référence au nombre de Wriggles forcément, mais aussi à l'opulence dans laquelle nous vivons sans nous soucier de rien. Retrouvez donc dans "Les Wriggles se mettent en quatre" les nouveaux titres du quatuor dont "Aimé" poétiquement absurde, "Sboudibou" étonnamment électrique ou "Barbecue Party" chaleureusement festif... mais aussi les classiques comme "Poupine et Thierry" ou bien encore "La petite Olive". Les Wriggles sont de retour par chez nous, plus décoiffants que jamais... même les chauves ne leur en veulent pas!

• Vendredi 8 mars, 21h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguières, 05 61 82 64 37)



Claire Diterzi

Le retour de la chanteuse énigmatique avec "De Béjaïa", un spectacle joyeux et métissé, qui mêle théâtre et musique, pour (ré)inventer la vie de Tassadite, née en 1932 en Kabylie. Depuis les années 80 et ses débuts dans le milieu rock alternatif (Forguette Mi Note, Dit Terzi), **Claire Diterzi** n'a jamais cessé de chercher la meilleure façon de libérer la musique de ses carcans, de l'ouvrir aux métissages, aux innovations, à toutes les disciplines. La façon la plus directe et franche de partager ses émotions, ses questions autour de la place de la femme, de l'altérité, de la tolérance. Elle poursuit sa quête avec ce spectacle qui retrace l'histoire de Tassadite, née en 1932 dans un petit village de Kabylie et arrivée en 1955 au Bourget. À la parole poétique et malicieuse de la vieille femme, captée en vidéo ou incarnée par Saadia Bentaieb, répondent les mélodies des chansons mêlées aux sonorités de la musique traditionnelle. Une pièce joyeuse, joueuse et métissée, vibrante des origines multiples de sa créatrice et croisant sans frontières les genres musicaux.

• Vendredi 15 mars, 20h30, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918 à Cornbarrieu, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison d'Odysseus

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Cirque débridé

› Cirque Exalté

Nouvel invité des programmations d'Odyssud, le Cirque Exalté donne sa dernière création pour chapiteau.

Le Cirque Exalté, c'est un cirque à l'énergie débordante et libératrice qui nous emporte dans une grande fête et un tourbillon d'allégresse. À l'image du spectacle "Foutoir céleste" qui témoigne de l'énergie et de la générosité débordantes qui font l'ADN de la compagnie depuis ses débuts, et qui seront au rendez-vous de ce show imaginé comme un rituel par Sara Desprez et Angelos Matsakis. Inspirés par les fêtes ancestrales connectées à la nature sauvage, humaine ou terrestre, la troupe nous invite à une cérémonie joyeuse et débridée, qui n'est pas sans rappeler la « fête du coyote » des natifs américains. Entre portés acrobatiques, jonglerie, trapèze et BMX, les différentes techniques



© D. R.

pratiquées ici deviennent les rituels de trances circassiennes individuelles ou collectives, qui font ressurgir notre part animale et nous emportent dans un tourbillon d'allégresse. Un spectacle survitaminé à très haute dose d'adrénaline! (tout public à partir de 5 ans)

• Du 1^{er} au 10 mars, sous chapiteau, au Parc des Ramiers à Blagnac (allée de la Piscine), renseignements et réservations au 05 61 71 75 15

Espace danse

› Cie Ex Nihilo

Invitée par L'Usine, la compagnie marseillaise Ex Nihilo présentera sa création "Iskanderia Leh ?" au Centre Commercial de Blagnac.

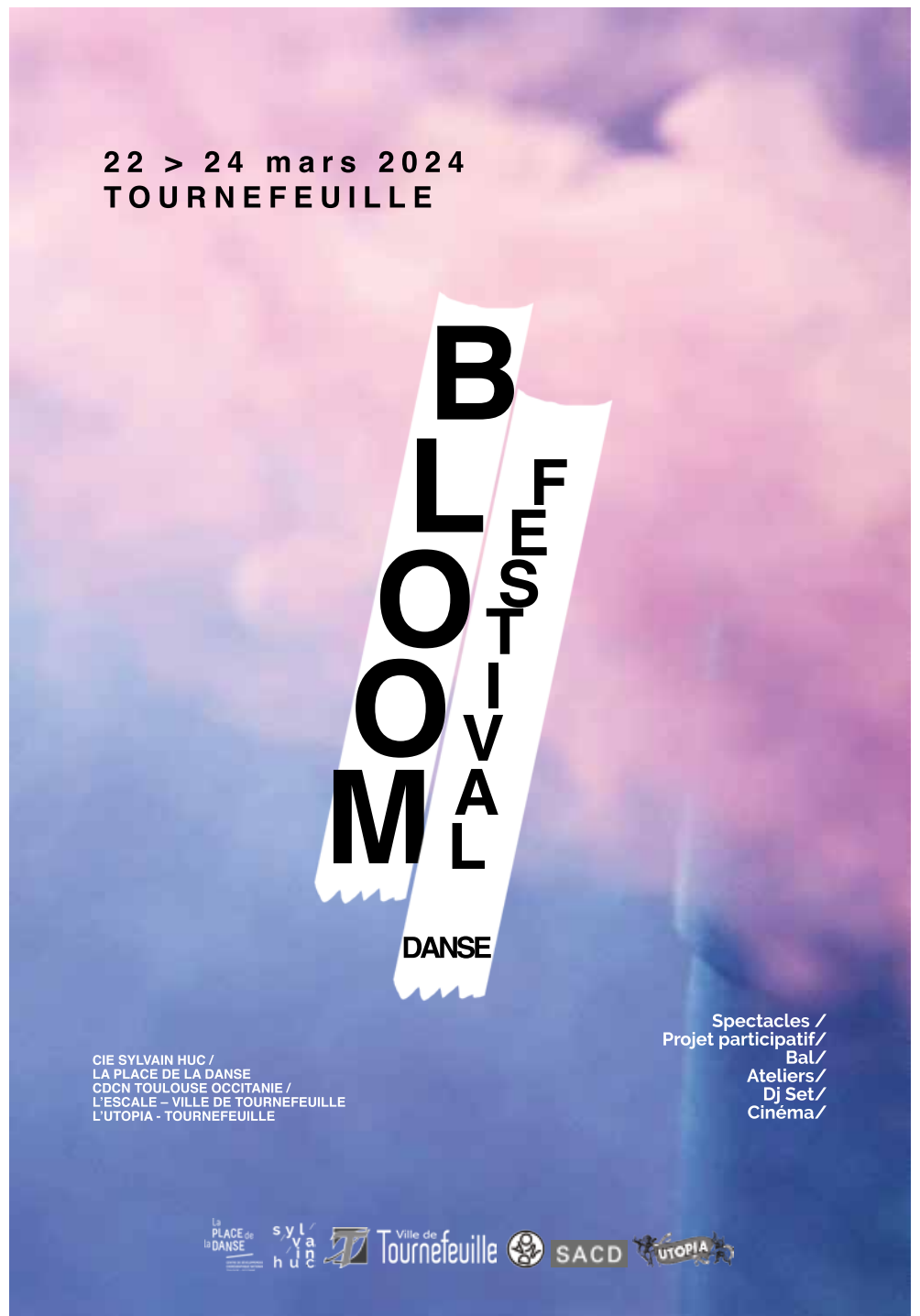
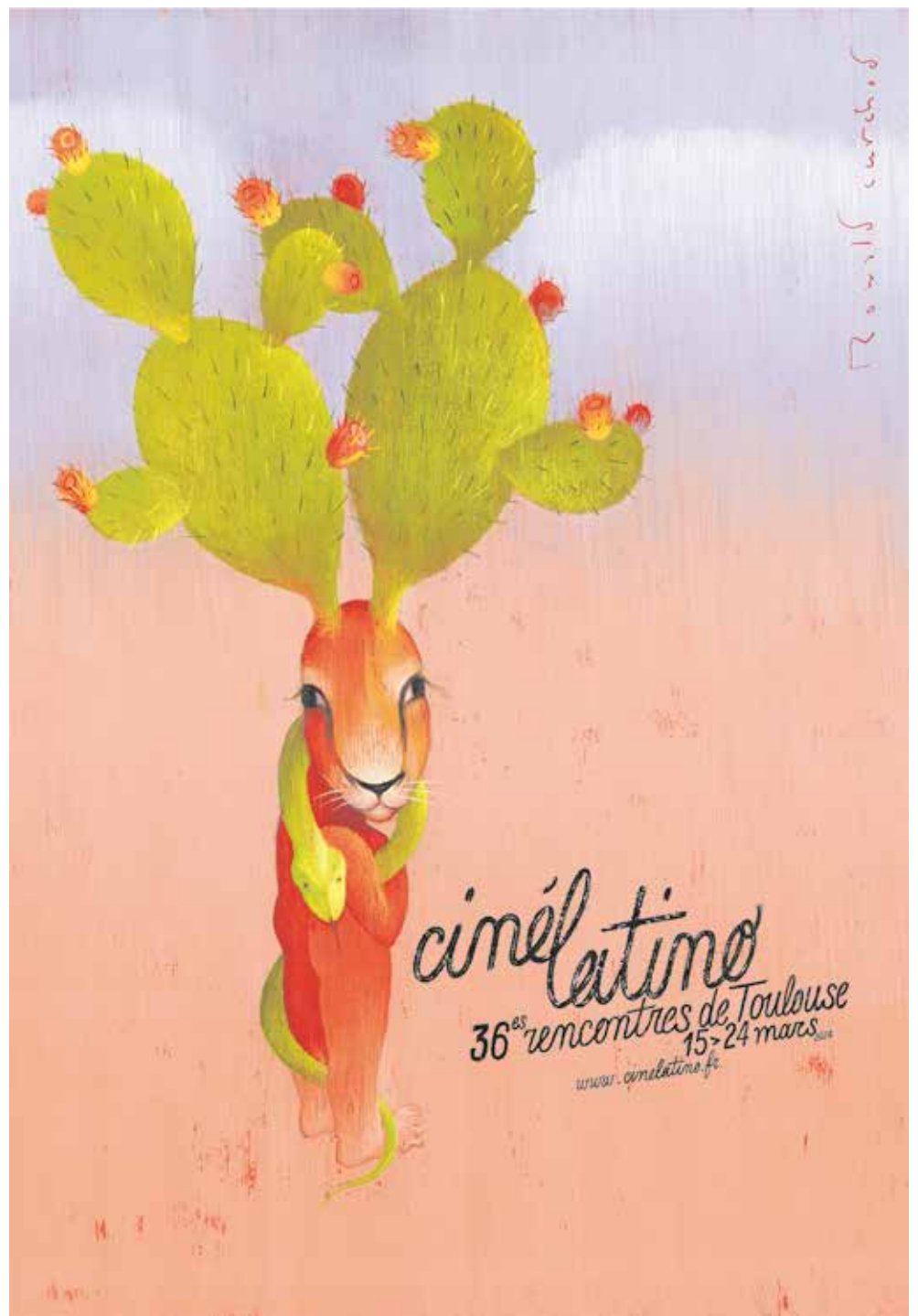
C'est dans une bien étrange salle de lecture que nous sommes là. Tables, livres, chaises, tout y est... mais on n'y lira pas dans le silence feutré de la recherche. On y parlera souvent et parfois fort, et le corps s'y montrera dans toute sa puissance, hors langage lui, et dansant avec les mots. "Iskanderia Leh ?" (Alexandrie Pourquoi ?), titre emprunté



© Martine Berain

au film du cinéaste égyptien Youssef Chahine, est un spectacle dans lequel Ex Nihilo a choisi de mettre en regard d'une certaine « description de l'Égypte », musée et scientifique, son expérience vécue à Alexandrie au cours de plusieurs années d'échanges. Pour ce faire, la compagnie a rassemblé une équipe internationale de danseurs·es qui mêlent leurs danses et leurs cultures. Au tiraillement des corps répond ici la polyphonie des langues et des mots, entre joie de la rencontre, désir de se comprendre et malentendu éternel. Ex Nihilo, compagnie de danse en espace public installée à Marseille, œuvre à créer un langage chorégraphique en résonance avec l'espace : rues, toits, parkings, musées, jardins... Elle explore ainsi le lien étroit entre mouvement et espace pour faire éclore un regard nouveau, un rapport sensoriel autre avec nos lieux du quotidien. (à partir de 12 ans)

• Samedi 9 mars, 19h30, Centre Commercial de Blagnac (rendez-vous devant le cinéma CGR), c'est gratuit, plus de renseignements : www.lusine.net



CIE SYLVAIN HUC /
LA PLACE DE LA DANSE
CDCN TOULOUSE OCCITANIE /
L'ESCALE - VILLE DE TOURNEFEUILLE
L'UTOPIA - TOURNEFEUILLE

Spectacles /
Projet participatif /
Bal /
Ateliers /
Dj Set /
Cinéma /

ACTU CINÉMA

✓ EXPÉRIENCE CINÉ

Les étudiants du master 2 Communication audiovisuelle et médias (CAM) de l'Université Jean Jaurès à Toulouse, organisent la soirée **"Cinexpérience"** le vendredi 1^{er} mars



"Chien de la Casse" © D. R.

avec diffusion d'un court-métrage de Jean-Baptiste Durand, suivi de la projection du film **"Chien de la Casse"** avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard et Galatea Bellugi (France/2023) au Cinéma ABC à Toulouse. Cette soirée proposera un programme chaleureux et convivial — apéritifs, discussions, expositions, collation et partage — autour de la réalisation du film et de la rencontre du réalisateur avec le public. Synopsis : « *Dog et Mirales sont amis d'enfance. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour.* » (tarif unique : 4,50 €)

• Cinéma ABC : 13, rue Saint Bernard, métro Jeanne d'Arc, 05 61 21 20 46

✓ CINÉ SANS FRONTIÈRES

La dixième édition du festival **"Ciné-Palestine Toulouse Occitanie"** se déroulera du 4 au 12 mars et s'annonce en tous points exceptionnelle. Une édition anniversaire qui sera l'occasion de mesurer le chemin parcouru et de se rappeler les grands événe-



"Bye bye Tibériade" © D. R.

ments partagés antérieurement. Cette année, le festival prend place à un moment où le tragique de l'histoire ensanglante une nouvelle fois la Palestine. « *Plus que jamais cette année, il témoignera de la richesse d'un cinéma palestinien reconnu ou émergent, un cinéma capable de traverser les frontières et attaché à construire le récit d'un peuple recru d'épreuves mais plus que jamais debout, pour qui l'art et la culture sont les meilleures armes de la résistance.* » Durant neuf jours à Toulouse et en région, "Ciné-Palestine" proposera des projections, des débats, des rencontres avec des invités, des initiatives en milieu scolaire, l'exposition "Enfances à Gaza" du photographe gazaoui, Mohammad Zaanoun, un concert de soutien, un atelier de danse ainsi que des lectures d'œuvres littéraires, des extraits du chef-d'œuvre d'Émile Habibi "Les aventures extraordinaires de Sa'id le peptimiste" et des "Chansons des rues", une promenade poétique et musicale rythmée par les mots de Samih al-Qassem... Plus d'infos : www.cine-palestine.fr

✓ FENÊTRE SUR COURTS

L'association **Les Vidéophages**, association qui œuvre depuis 2001 pour la diffusion, le court-métrage et l'éducation à l'image, organise sa fête du court-métrage intitulée **"Astrophages"** le jeudi 21 mars à 21h00 dans les murs de L'Astronef (3, place des Avions, quartier Sauzelong à Toulouse. Plus d'infos : <http://cafe-lastronef.fr/>

Toulouse sauce latine

› "Cinélatino"

C'est parti pour une nouvelle édition de "Cinélatino", le festival qui nous sert l'Amérique Latine sur grand écran, nous parle de son histoire, ses cultures, ses hommes et de son actualité toujours aussi agitée.

Les Toulousains et les Toulousaines le savent bien, depuis 1989 "Cinélatino – Rencontres de Toulouse" c'est d'abord une histoire de courts-métrages, de fictions et de documentaires en sessions découvertes, incontournables et en compétition. Ils sont projetés pour la plupart à La Cinémathèque de Toulouse, mais aussi dans d'autres lieux de la Ville rose, de la métropole et même de la région. "Cinélatino", se veut l'alchimie réussie entre un événement culturel, convivial, exigeant... une plateforme professionnelle performante et des actions culturelles et éducatives à destination de

milliers de jeunes. Cette trente-sixième édition met en compétition une trentaine de films inédits en France ; ceux-ci sont souvent accompagnés par "Cinélatino" via ses dispositifs professionnels, et sont prospectés en Amérique Latine et dans différents festivals. Les compétitions fiction, documentaire et court-métrage sont marquées par la présence significative de premiers films et se veulent largement ouvertes aux jeunes talents. Notons également que le festival propose une programmation spéciale dédiée au jeune public (projections et ateliers). Cette édition relève les défis des contrastes, rassemble le gothique mexicain des années 1960 à 2022, les expérimentations filmiques contemporaines et le cinéma de témoignage. Le festival convie au silence dans les salles obscures et au joyeux brouhaha polyglotte des rencontres et des retrouvailles. Il reste fidèle à sa mission de compagnon des populations qui se rebellent et invite les résistances des peuples indigènes qui luttent, ancrés dans leurs cultures, contre les outrages que subit le globe. Partout sur le continent, les récits des réalités des dangers quotidiens, altérant les vies, vibrant d'émotion et questionnent le politique.

• 36^e "Cinélatino – Rencontres de Toulouse", du 15 au 24 mars, renseignements et programmation détaillée : www.cinelatino.fr



"Betânia", de Marcelo Botta, Brésil/2024 © Felipe Laroza/Salvatore Filmes

Résistance au féminin

› "Héroïnes oubliées"

Afin de célébrer la "Journée internationale des droits des femmes", l'Institut Cervantes présente le documentaire "Héroïnes oubliées" de Pedro Callejas Medina.

C'est dans le cadre du colloque "Anatomía del franquismo", organisé par l'Université Jean Jaurès et le Musée de la Résistance et de la Déportation, qu'aura lieu cette projection en présence du réalisateur qui participera au débat. Il faut savoir que pendant la Seconde Guerre mondiale, des centaines d'espagnoles, pour la plupart exilées de la guerre d'Espagne, ont participé à la libération de la France contre le nazisme, au sein de la Résistance, dans des groupes de guérilla, de réseaux d'information ou d'évasion. La plupart d'entre elles n'ont pas pu manier une arme ou participer au conflit armé en première ligne. Elles ont cependant accompli, au sein de la Résistance française, d'autres types de travaux considérés à l'époque comme subalternes ou auxiliaires, sans lesquels la défaite d'Hitler n'aurait pas été possible. "Héroïnes oubliées" sauve de l'oubli l'histoire de certaines d'entre elles afin de donner au rôle des femmes dans la guerre la place centrale qu'elles méritent. Pour ce faire, le documentaire entreprend un voyage à travers la géographie française, cherchant à reconstituer le parcours de huit d'entre elles : Marina Vega de la Iglesia, Constanza Martínez, Conchita Grangé, Braulia Cánovas, Pilar Ponzán, Elisa Garrido, Alfonsina Bueno et Neus Català. En parallèle, le documentaire analyse, dans une perspective globale, ce phénomène qui a été maintenu dans l'oubli absolu jusqu'à une date relativement récente. Pour cela, le projet s'appuie sur l'expérience de l'historien aragonais Diego Gaspar Celaya, spécialiste de l'exil espagnol en France, et avec la participation d'autres historiens prestigieux tels que Geneviève Dreyfus-Armand, Juan Manuel Calvo, Mar Trallero et Víctor Peñalver.



• Jeudi 7 mars, 18h30, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets à Toulouse, 05 61 62 48 64), renseignements : <https://toulouse.cervantes.es/fr>

LES RECREATIVES #11

LA BIENNALE FEMINISTE A TOULOUSE ET EN OCCITANIE

SPECTACLES PROJECTIONS CONCERTS

TOULOUSE
CORDES-SUR-CIEL (81) LAUTREC (81)

23 FÉVRIER
23 MARS

EN PARTENARIAT AVEC

clutch Cof PLEIN

Le bal des masques

› “La Cenerentola”

L'opéra de Rossini est à l'affiche du Théâtre du Capitole, dans une nouvelle production signée André Barbe et Renaud Doucet.

Après avoir accueilli leur vision colorée de “La Bohème”, l'Opéra du Capitole retrouve le metteur en scène Renaud Doucet et le scénographe André Barbe pour “La Cenerentola”, en coproduction avec l'Opéra national de Lettonie. Créé à Rome en 1817, l'ouvrage de Gioacchino Rossini — composé en vingt-quatre jours seulement pour la période du Carnaval de Rome — est une adaptation de “Cendrillon”, par le librettiste Jacopo Ferretti. Expurgée du caractère merveilleux du conte de Charles Perrault, cette œuvre aussi tendre que pétillante est toute entière portée par la confusion — des opinions, des genres et des sentiments. Dominée par un beau-père tyrannique, “La Cenerentola” évolue dans un monde clos, sous le joug de bourreaux qu'elle protège. Un an après la création de son “Barbier de Séville”, le jeune compositeur, qui a déjà dix-neuf opéras à son actif, écrit pour ce dramma giocoso une musique jubilatoire tout en attisant la tension grâce à des crescendos irrésistibles. La partition adopte plusieurs visages, à la fois brillante et contrastée, pleine d'allégresse et d'une incroyable diversité. Deux distributions de jeunes chanteurs se produiront sur la scène du Théâtre du Capitole : l'une d'elles réunit la mezzo-soprano Adèle Charvet dans le rôle d'Angelina, le ténor Levy Sekgapane en Don Ramiro, le baryton Florian Sempéy dans la peau de Dandini.



dans le Rossini tragique, une des choses les plus intéressantes est la créativité qu'il faut insérer dans les partitions, qui laissent beaucoup de place à l'interprétation. Évidemment, c'est techniquement très délicat pour le chef et pour l'orchestre et requiert une précision chirurgicale. Mais Rossini, comparé à Verdi, Puccini ou Massenet par exemple, laisse beaucoup moins d'indications. En ouvrant ses partitions à mes débuts, je ressentais l'horreur vacui, la peur du vide. Que va-t-on faire à chaque endroit pour créer quelque chose d'intéressant ? Qui plus est quand on connaît les aspects parfois répétitifs de Rossini, qui

constituent une force puissante mais aussi un danger. Si on exécute les répétitions de la même façon, il y a un risque d'ennuyer le public. Ce que je garde toujours en tête, c'est la dose d'absurde contenue dans Rossini. Parfois, on ne peut pas comprendre, c'est ainsi. Une des clefs pour Rossini est donc de ne pas se poser trop de questions ! Il faut se lancer en confiance, même face aux difficultés ou aux interrogations, et à la fin, comme par miracle, quelque chose va sûrement se passer. Rossini était très instinctif, il écrivait très vite, et il y a toujours quelque chose d'une “folie organisée” dans sa musique, l'expression est de Stendhal. »

› Jérôme Gac

Après avoir dirigé “Idomeneo” cet hiver, Michele Spotti retrouve la fosse de l'opéra toulousain pour la seconde fois cette saison. Le chef italien explique : « Que ce soit dans le Rossini bouffe ou

• Du 29 mars au 7 avril (mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr) ; conférence le jeudi 28 mars, 18h00, au Théâtre du Capitole (entrée libre)

› “L'Homme armé”

Odyssud et Les Arts Renaissants accueillent l'Ensemble Clément Janequin et l'ensemble de cuivres anciens de Toulouse Les Sacqueboutiers pour un voyage musical au temps de la Renaissance flamande, espagnole, italienne et française, autour du compositeur Pierre de la Rue. Ce musicien de la même génération que Josquin des Prés a rayonné sur toute l'Europe de la fin du XV^e et du début du XVI^e siècles : il a ainsi été attaché, tour à tour, à la cour des ducs de Bourgogne, à la cathédrale de Sienne, à la cour de l'empereur Maximilien d'Autriche ainsi qu'à celles de France et d'Espagne. Le programme du concert s'articule autour de la figure de « l'homme armé », valeureux guerrier mort au combat, auquel Pierre de la Rue a consacré deux compositions majeures : un requiem et la messe “L'Homme armé” — une messe parodique, genre prisé à la Renaissance, composée sur les différents thèmes de batailles musicales. On entendra également des pièces de Guillaume Dufay (1397-1474), Jacob Obrecht (1457-1505), Pedro Bermúdez (1558-1605), Antoine Févin (1470-1512), Jean Richafort (1480-1547), Clément Janequin (1485-1558), Pierre Phalese (1510-1573), Giovanni Pierluigi Palestrina (1525-1594), Jean de Bournonville (1585-1632), Correa de Auroxo (1584-1654).

• Mardi 12 mars, 20h00, en la Basilique Saint-Sernin (place Saint-Sernin, 05 61 71 75 10, odyssud.com ou 05 61 25 27 32, arts-renaissants.fr)

Le virtuose

› Benjamin Grosvenor

À la Halle aux Grains, le pianiste interprète Liszt, avec l'Orchestre du Capitole.



Benjamin Grosvenor n'a que 31 ans, ses enregistrements sont pourtant considérés par la presse spécialisée comme des incontournables du répertoire pour piano. Fils d'une professeure de piano et d'un pianiste amateur, l'artiste britannique a dès son plus jeune âge entendu la musique de Franz Liszt, compositeur préféré de son grand-père. De retour à la Halle aux Grains, il se produira sous la direction de Robert Treviño, dans l'interprétation du Deuxième Concerto du compositeur, partition aux six mouvements enchaînés et aux innovations harmoniques. Benjamin Grosvenor assure : « Liszt était à la fois un maître de la technique du piano et un maître de l'écriture pour le piano ; un musicien fébrilement productif (et un être humain immensément généreux) qui ne se contentait pas de rester à un endroit artistiquement, mais n'a cessé d'explorer d'autres territoires tout au long de sa vie de compositeur. Il est à l'origine de la naissance du récital de piano, en tant qu'expérience de concert, mais

aussi de la pratique consistant à jouer des œuvres de mémoire. Dans son écriture pour le piano, il a élargi considérablement les possibilités de l'instrument, aidé en cela par ses propres capacités techniques extraordinaires. Rachmaninov, Ravel et tant d'autres compositeurs se sont inspirés de son exemple pour trouver leur voie dans leur écriture pour le piano. Dans le Deuxième Concerto, les épisodes virtuoses et les cadences sont entrecoupés de passages qui s'apparentent à de la musique de chambre, notamment dans ce merveilleux passage où le piano accompagne un célèbre solo de violoncelle, au cœur du mouvement lent central. »

› J. Gac

• Concerto n°2 de Liszt par B. Grosvenor (piano), “Musique pour cordes, percussion et célesta” de Bartók et Symphonie n°5 de Beethoven, sous la direction de R. Treviño, vendredi 5 avril, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

ACTU CINÉMA



AVANT-PREMIÈRE

L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67) organise deux projections en avant-première du film “Drôle de Trame”



“Drôle de Trame” de Jacques Mitsch-Groupe Merci, le dimanche 17 mars à 14h30 et 17h00. « C'était à l'Espace Roguet... l'immense fou rire d'Annick qui entraînait toute une salle de théâtre à rire avec elle. Le Groupe Merci et les travailleurs en situation de handicap de l'ASEI venaient de jouer “Drôle de Trame” et il ne restait qu'à saluer le public bouleversé. Un an après retrouvons-nous pour la sortie du film de Jacques Mitsch qui a suivi cette aventure où théâtre et éclats de rire forment une belle envolée d'humanité. » C'est gratuit, tout public, dans la limite des places disponibles.



CINÉ-DÉBATS À MONTAUBAN

Dans la cité d'Ingres, le cinéma d'art et d'essai CGR-Le Paris (21 bis, rue Gustave Garrisson) propose divers “Ciné-débats” en ce mois de mars : autour du film “Une vie” de James



Hawes, avec Anthony Hopkins, animé par Maurice Lugassy coordinateur régional du Mémorial de la Shoah et auteur de “Les justes en Occitanie”, en partenariat avec l'association Orh Akiva (dimanche 3 à 15h15) ; autour du documentaire “L'usine, le bon, la brute et le truand” de Marianne Lère Laffitte (lundi 4 à 20h00) ; autour du film “Le retour” de Catherine Corsini, long-métrage émouvant sur le choc des cultures et la violence sociale dont



la séance est proposée par la MJC de Montauban à l'occasion des “Journées Olympe de Gougues” 2024 ; séance événement autour du drame historique “La nouvelle femme” de Léa Todorov présentée par Alain Crivella, président de la Dante Alighieri de Montauban (mercredi 13 à 18h00) ; autour du road-movie de David Lynch “Une histoire vraie” (samedi 16 à 17h30) ; “Ciné-conférence” animée par Christian Durand sur le thème « Guyane : Voyages d'hier et d'aujourd'hui au cœur de l'Amazonie. » (vendredi 22 à 15h30) ; enfin une avant-première autour du drame de Freddy Mouchard “Réconciliation, dans les pas des Cathares” (samedi 23 à 15h00 en présence du réalisateur). Plus de renseignements au 05 63 03 50 44.

ACTUS DU CRU

❖ **FÉMIN'IDÉES.** L'association P'tite Lumière et Cie organise la onzième édition de la biennale féministe **“Les Récréatives”** jusqu'au 23 mars à Toulouse et en Occitanie. Célébrer la création féminine sous toutes ses



Nini Lapointe le 16 mars au Stockage à Cordes-sur-Ciel © D. R.

formes en mettant en lumière artistes, créatives, activistes, artistes... telle est la genèse de l'association et de sa biennale qu'elle organise depuis 2012. « En proposant une réponse au manque de parité et de diversité dans les programmations culturelles, l'association P'tite Lumière et Cie milite pour plus d'égalité dans les milieux des arts et de la culture en ville et à la campagne. Pour cette édition, le ton est donné sous le signe de la Résistance, de l'Humour et de l'Amour! Place aux spectacles, concerts, projections et expositions militantes! » Renseignements et programme détaillé : www.ptitelumiereetcie.fr

❖ **ART CONTEMPORAIN.** La huitième édition du salon international d'art contemporain “art3f” a lieu du 1^{er} au 3 mars au Parc des Expositions-MEET de Toulouse : « L'appétit et le goût d'art des Toulousains, l'expertise de ses nombreux collectionneurs et la vivacité de son engagement culturel font de la Ville rose le lieu parfait pour un salon international d'art contemporain à la fois qualitatif et accessible. À l'instar de la vingtaine de foires et salons organisés en France et en Europe, nous saurons à nouveau être dignes de la confiance accordée par nos exposants et tous les amateurs d'art, en proposant un salon encore plus riche et diversifié, des conditions d'exposition optimales et une orchestration digne du tissu économique et culturel toulousain. » Plus de 250 exposants proposeront plus de 3 500 œuvres à la vente lors de ce salon ouvert à toutes et à tous. Plus de renseignements : www.art3f.com

❖ **TZIGANERIES.** La dix-septième édition du festival **“Welcome in Tziganie”**, qui aura lieu du 26 au 28 avril au Théâtre de Verdure de



Kocani Orkestar © D. R.

Seissan dans le Gers, s'annonce avec tambour et trompette. Parmi les artistes prévus cette année, notons la venue de La Caravane Passe, Bollywood Masala Orchestra, Sabor de Gracia, Unza Unza Orchestra (ex-No Smoking Orchestra), Koza Mostra, Kocani Orkestar... et bien d'autres. Renseignements et réservations : <https://www.welcome-in-tziganie.com/>

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



l'agenda culturel...

Le dessous des planches

› Les femmes du XVIII^e siècle

Au Théâtre de la Cité, la mise en scène par Chloé Dabert de la pièce “Le Firmament”, de Lucy Kirkwood.

Créée à Londres en 2020, la pièce de Lucy Kirkwood **“Le Firmament”** se déroule en 1759, à l'Est de l'Angleterre. Une fillette de 11 ans, enfant d'une riche famille de notables, est retrouvée morte, atrocement mutilée. Jeune domestique, Sally Poppy est accusée d'avoir participé au meurtre avec son amant. Condamnée à la peine capitale, elle prétend être enceinte, ce qui commuerait sa peine en exil. Douze mères de famille sont arrachées à leur quotidien par un juge pour former un jury populaire chargé de statuer sur la réalité de cette grossesse, et donc sur le sort de l'accusée. Tandis que la foule attend avec férocité le résultat de leurs délibérations, ces femmes débattent à huis clos, tout en laissant émerger les récits de leurs vies. Sous le regard d'un huissier contraint au silence, le procès de Sally Poppy sert de révélateur aux non-dits d'une société où règnent les inégalités de classe. Saisissant les réalités désordonnées de la vie, mêlant tragédie et comédie, **“Le Firmament”** fait aussi résonner brillamment des thèmes toujours d'actualité.

Directrice de la Comédie de Reims, Chloé Dabert a mis en scène **“Le Firmament”** après avoir monté quatre pièces du Britannique Dennis Kelly. Elle raconte : « La langue de Kirkwood se nourrit des nouvelles écritures scénaristiques empruntées au cinéma ou à la télévision : une langue libre, faite de brutalité, d'humour et de modernité. J'ai été particulière-



© Victor Tonelli

ment séduite par la finesse des rapports entre les personnages et la façon dont l'humour finit toujours par nous amener vers le drame. Lucy Kirkwood dit, en parlant de son travail : “Pour moi, l'élément le plus important de tout type de théâtre est la métaphore. Je pense donc qu'il est possible de parler de grandes questions, à la condition de faire appel à son art, de faire de sa pièce autre chose qu'un pamphlet, sinon ce ne sera pas une expérience théâtrale particulière-

ment édifiante”. C'est ce à quoi je suis particulièrement sensible et attentive dans tous les textes que je choisis. Je suis davantage intéressée par un texte dont les entrées sont multiples et qui nous raconte d'abord une histoire avant de chercher à nous délivrer un message. **“Le Firmament”** est donc d'abord un scénario extrêmement bien construit, l'humour y est omniprésent, le suspens également. C'est aussi, ce qui n'est pas si courant, la volonté de réunir sur un grand plateau un groupe de treize actrices d'âges et d'origines différents — Lucy Kirkwood précisant en préambule de son texte que “les matrones peuvent être de toutes origines ; il est même essentiel que le groupe reflète la population actuelle de l'endroit où la pièce est jouée”. Car, bien que la pièce se déroule en 1759, elle fait subtilement entendre des résonances contemporaines : justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps, tabous sur la maternité, bonne conscience de la classe dominante, haine du peuple envers les plus riches, nationalisme... ; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui et sont au cœur de ce drame probablement plus intemporel qu'il ne le semble. Lucy Kirkwood inscrit donc la petite histoire dans la grande. »

➤ Jérôme Gac

• Du mardi 12 au vendredi 15 mars, 20h00, au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

› “Les Jeunes France”

Pour sa quatrième mise en scène en solo, Denis Rey a choisi d'interpréter **“Les Jeunes France”**, de Théophile Gautier. Les Jeunes-France est le nom que l'on donnait, dans les années 1830, à la jeunesse extravagante, barbe et chevelue gagnée à l'art romantique et aux idées contestataires. Opposés aux classiques, ils militent pour un renouvellement dans l'art et s'engagent sans réserve aux côtés de Victor Hugo dans la fameuse bataille d'Hernani. À l'origine d'une mode, la plupart deviendront artistes. Théophile Gautier, qui fut l'un des leurs, publia en 1833 un recueil décrivant avec humour et panache leurs excès de langage, de conduite et de parure. L'écrivain y dresse le portrait de jeunes gens décalés, voire débridés, déterminés, dégingandés, désœuvrés, désenchantés, croisant de vieux conservateurs de l'école classique à l'intransigeance dépassée.

• Du 19 au 24 mars (mardi, mercredi, jeudi et samedi à 20h30, vendredi et dimanche à 16h00), au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66, theatredupave.org)

L'affrontement

› “Tom na Fazenda”

Au Théâtre Sorano, une mise en scène de la pièce de Michel Marc Bouchard, par le Brésilien Rodrigo Portella.

Le metteur en scène brésilien Rodrigo Portella s'est emparé en 2018 de la pièce de Michel Marc Bouchard **“Tom à la ferme”**, qui fut créée en 2011 à Montréal — puis adaptée au cinéma par Xavier Dolan. Six ans après sa première représentation à Rio de Janeiro, ayant récolté une trentaine de récompenses, **“Tom na Fazenda”** ne cesse de parcourir le monde. On y suit Tom, jeune citadin dévasté par la mort de son amant qui se rend pour la première fois dans la famille de celui-ci. Dans une ferme isolée, il fait face à une mère dans le déni et à un frère rustre et brutal. Le jeune homme bascule alors dans un enfer : aux mots blessants, et aux humiliations du frère succèdent les coups. Le texte décrit un monde malsain où s'affrontent des milieux que rien ne saurait réconcilier, et le spectacle n'occulte rien de cette rugosité. Transposée au Brésil, dans un décor de lande terreuse et boueuse, la pièce se vit comme un thriller à la fois terrien et solaire. La mise en scène rend toute l'apreté du propos, tout en l'illuminant d'une beauté puissante et viscérale.



© Victor Novais

Signant la traduction et l'adaptation, Armando Babaioff prévient : « **“Tom na Fazenda”** révèle bien plus qu'une histoire d'homophobie, elle nous montre à quel point notre individualité a été affectée par une construction sociale qui tente de conformer un individu et de l'amener à reproduire un comportement dominant. Par peur de ne pas être acceptés pour ce que nous sommes, par manque de préparation face au regard qui voit la différence comme quelque chose qui inconcommod, quelque chose de sale, nous taisons nos envies, nos désirs, et nos vérités. Nous devenons une bombe à retardement prête à exploser, peut-être comme unique forme de libération. **“Tom na Fazenda”** va au-delà d'une simple performance artistique, c'est un geste politique dans le contexte brésilien actuel, dans le pays qui tue le plus d'homosexuels au monde... »

➤ J. Gac

• Du mercredi 3 au vendredi 5 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr)

Mobilis'action

› Le Hangar

Victime collatérale du plan de réaménagement du quartier Bonnefoy à Toulouse, le théâtre Le Hangar sera rasé janvier prochain. En quête d'une solution de relogement, son équipe désire travailler avec les pouvoirs publics, lesquels, après des mois d'inertie, laissent percevoir une volonté de coopération.



© Fabien Le Priault/Visages Vagabonds

Didier Roux, responsable de la coordination artistique du lieu, ne s'en cache pas : il est épuisé. La bataille pour trouver une relocalisation au théâtre qu'il dirige est usante et source de tensions relationnelles dans l'équipe. En raison de la destruction du lieu dans le cadre du vaste projet urbain *Grand Matabiau Quais d'Oc*, la Ville de Toulouse s'était engagée à proposer au Hangar un nouvel emplacement ou du moins à l'accompagner vers une solution viable. La mairie qui ne donnait plus de signe de vie depuis de longs mois et semblait laisser le théâtre livré à lui-même, a montré récemment une volonté d'aller de l'avant, via son adjoint à la Culture Francis Grass et surtout sa chargée de mission Spectacle vivant Eloïse Gentié, ainsi que l'élue à l'Urbanisme Annette Laigneau.

Il faut préciser que depuis le mois d'octobre, l'équipe du théâtre a mis les bouchées doubles ! Un comité de soutien a vu le jour afin de lancer une campagne d'information, par voie de presse notamment, ainsi qu'une série d'actions pour alerter sur sa situation auprès du grand public. Ce collectif qui se réunit tous les quinze jours est composé de fidèles de l'endroit : spectateurs, anciens stagiaires de la formation professionnelle, élèves des ateliers amateurs, membres de compagnies toulousaines, etc. Il est à l'origine aussi de la pétition « *Que vive le théâtre Le Hangar* » qui à l'heure de ces lignes a recueilli plus de 3 000 signatures.

De son côté, Didier Roux se dit las d'avoir cherché dans le parc privé un espace adéquat qui se révélait à chaque fois ou trop cher à la location ou trop coûteux en travaux. Le Hangar est doté d'une petite économie de fonctionnement qui par ailleurs s'est vue récemment sabrée suite à une réduction budgétaire de la Région Occitanie. La formation professionnelle prise en charge par la Région est passée de quatorze à huit places. Soit une perte de 27 000 euros ! Un autre coup dur pour ce théâtre qui depuis plus de vingt ans œuvre au service de formes scéniques variées, se consacre à la fabrication de spectacles, ainsi qu'à la formation et au per-

fectionnement d'apprentis comédiens et professionnels du spectacle vivant venus de la France entière. Preuve de son succès et de sa réputation : la quantité de demandes dépasse toujours largement les capacités d'accueil du théâtre, que ce soit, en termes de résidence de création ou de formation. Sa disparition entraînerait la perte d'un lieu vivant, à échelle humaine, force de proposition artistique et qui a toute sa place dans la Cité en tant qu'acteur culturel. À l'heure actuelle, sa situation précaire empêche toute projection. L'horizon est bloqué. Impossible pour l'équipe d'imaginer une prochaine saison théâtrale ni d'envisager de futurs accueils en résidence. « *Ce que l'on souhaite c'est avoir une reconnaissance de la Ville pour le travail que nous menons avec les moyens modestes dont nous disposons* » expose Didier Roux. « *Nous désirons travailler avec la Ville à valoriser, développer et diversifier notre offre culturelle* » poursuit le comédien et metteur en scène ; par ailleurs cofondateur du Hangar. Bien que le théâtre de la rue des Cheminots n'ait pas vocation à être un diffuseur de spectacles, la rencontre avec le public existe à travers une petite programmation à l'année, notamment lors du festival « *Les Bruissonnantes* », (lire page 8) au mois de mars. Mais sa mission tient avant tout dans la professionnalisation et l'accompagnement de jeunes artistes dont les projets aux esthétiques diverses essaient par la suite à Toulouse et au delà.

Depuis quelques semaines, la situation semble bouger en faveur du Hangar : deux rendez-vous avec les équipes de la mairie ont donné lieu récemment à des propositions tangibles, comme celle d'un lieu — une ancienne ferme — situé quartier Borderouge. De quoi espérer pour ces quinze salariés dont l'outil de travail est fortement mis en péril ? L'avenir proche nous le dira. En tous les cas, le théâtre, lui, reste mobilisé plus que jamais.

› Sarah Authesserre
(Radio Radio)

• Plus de plus : <http://www.lehangar.org/>

› Festival qui secoue!



Cie Talangaï. J'aime pas la danse © D. R.

Le festival « *Tapages* », totalement dédié à la jeune création, se produit cette année dans le cadre des 20 ans du Théâtre du Grand-Rond à Toulouse (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85). Jusqu'au 10 mars, ce sont quarante-quatre compagnies qui ont coconstruit, avec le Grand-Rond, pas moins de trois semaines de programmation dans les murs du théâtre. Cinquante-six propositions artistiques seront à découvrir durant les dix-neuf jours de l'événement (dont six destinées au jeune public/lire page 16). « *“Tapages” est une ode à la pluralité et à la mixité. Ce festival vous offre l'occasion d'entrer dans la tête et le geste des jeunes artistes, de questionner et soutenir l'avenir du spectacle vivant! Nos imaginaires débordants ne cessent de créer mais c'est devant vous que nos œuvres prennent vie! Venez quand vous voulez, on vous promet une ambiance festive et accueillante, et de nombreuses découvertes. Parmi celles-ci, six spectacles destinés au jeune public sont présentés.* »

• Programme détaillé et renseignements : www.grand-rond.org

ACTUS DU CRU

❖ **UNE BONNE TOUCHE DE GOSPEL.** Le prochain festival « *Gospel Touch* », porté par l'association Gospel n'Soul 31 avec le concours de la ville de Tournefeuille, aura lieu les 15, 16 et 17 mars au Phare (Tournefeuille). À l'affiche de cette édition aux couleurs de l'Afrique du Sud : The Puppini Sisters, Humanistic Wind Of Soweto (+ One Heart Gospel), Gospel'n Life Harmony... Renseignements et réservations : <https://www.mairie-tournefeuille.fr/evenements/festival-gospel-touch/>

❖ **TOUS ENSEMBLES.** La quatrième édition du « *Festival de Musiques d'Ensembles* » (FME), qui aura lieu le dimanche 24 mars de 13h30 à 21h00 à la salle des fêtes de Ramonville, est un événement gratuit qui rassemblera sept ensembles musicaux de la région toulousaine, soit plus de 300 musiciens au total. Les trois premières éditions du festival ont attiré, chaque année, plus de 800 personnes et ont réuni 21 ensembles musicaux de tous styles et de tous univers : du sympho-



nique à la fanfare, du jazz aux musiques de films, en passant par la chorale ou l'orchestre d'harmonie. Pour cette quatrième édition, chaque groupe invité proposera 45 minutes de musique. Parmi eux le Brass Band de Toulouse, l'Harmonie de Tournefeuille, le Ray Big Band et la fanfare Brass'eurs Band qui animera les intermèdes autour de la buvette ou d'une pause crêpes. La journée se terminera avec l'orchestre Harmonie La Garonne dirigé par Timoté Bergez. Ce dernier est à l'origine du festival et continue à l'organiser grâce à la volonté et la disponibilité des musiciens bénévoles et de leur présidente Françoise Bouzet. Des d'infos : <https://www.facebook.com/FestivalFME>

❖ **ACTION CULTURELLE... DES PISTES.** Que vous soyez artistes, musicien ne s, porteur euse s de projets ou juste curieuses et curieux, vous êtes invité(e)s à rencontrer et échanger avec des professionnels, le temps d'un moment interactif et privilégié le mardi 19 mars à 18h30 au **Metronum** à Toulouse (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville,



Claire-Elie Picot et Jeanne Provensal © D. R.

métro Borderouge). Au programme de cette rencontre placée sur le thème « *L'action culturelle dans les musiques actuelles* » animée par Claire-Elie Picot et Jeanne Provensal, toutes deux chargées d'action culturelle au Metronum : des éclairages, des conseils et des astuces au plus proche de vos pratiques (c'est gratuit, entrée libre dans la limite des places disponibles). Plus de plus au 05 32 26 38 43.

❖ **PLATEAU MUSICAL DE CHOC À MONTAUBAN.** Le festival « *Montauban en Scènes* » sera de retour pour du 20 au 23 juin dans le très chouette cadre du Jardin des Plantes de Montauban. À l'affiche : Patrick Bruel, Gims, Grand Corps Malade, MC Solaar, Pierre de Maere, Sofiane Pamart, Hamza, Feder, Heuss L'Enfoiré... et bien d'autres encore. Renseignements et réservations : www.montauban-en-scenes.fr

ACTUS DU CRU

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du **Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : Soirée Fous d'Archet (spectacle en deux parties/le 1er), Ben Harper Project (hommage à Ben Harper/le 2), le Blind-Test du Bijou (gratuit/le 5 à 20h32), Boule (chanson coup d'boule/les 6 et 7), Sophie Cantier (piano & voix/le 8), Carmen de la Canción (trio insolite/les 13 et 14), Magyd Cherfi (gratuit sur



Carmen de la Canción © D. R.

réservation/le 15), Les Acides (théâtre d'impro/le 20), Julie Sharp (chanson pop-folk/le 21), Mélanie Lesage & Malo Texier (chanson de filles/le 22), Étienne Fletcher (chanson/le 26), Addis Black Mamba (éthio-jazz/du 27 au 29). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **PARTICIP'ACTION.** L'association FReDD lance un appel à participation au **"Jury de Sélection Citoyen"** qui permet aux habitants d'Occitanie de participer à la sélection d'un film qui intégrera la compétition du prochain "Festival International du Film d'Environnement" dans la catégorie **"Panorama – Prix du Public"**. Les participants visionnent chez eux, en ligne et gratuitement, trois films aux thématiques environnementales et portant des enjeux régionaux, et les évaluent selon une liste de critères précis. Ces films sont : "Les veilleurs de tourbières" de Pascale Fossat, "La réponse des bergers" de Jean Samouillan et "Terridor" de Léo Reitzell. Les participants auront l'opportunité de gagner, par tirage au sort, 10 x 2 places valables dans les cinémas de proximité pendant le festival 2024 (entre le 30 septembre et le 6 octobre). Participation jusqu'au 15 mars ici : www.jepar-ticipie.laregioncitoyenne.fr

❖ **DE BONNS SONS À MONTAUBAN.** L'association montalbanaise **Le Rio** propose quelques rendez-vous musicaux en mars dans la cité d'Ingles : Flash Gordon + DJ Peaky Blasters (party live années 80/le samedi 2 à 20h30



Docks © D. R.

à la salle Eurythmie), Ida + Les Filles à Papa (chanson française/le vendredi 8 à 20h30 à la Brasserie de la Halle/Villebourbon/gratuit), Docks (slowcore/dream pop/le jeudi 21 à 20h00 à l'Espace VO/gratuit sur réservation par mail : lesderivessonores@rio-grande.fr), Royal Swing Trio (jazz/swing manouche/le vendredi 22 à 20h30 à la Brasserie de la Halle/Villebourbon/gratuit). Plus d'infos au 05 63 91 19 19.

❖ **LE GROS FESTIVAL TOULOUSAIN.** Très apprécié des Toulousains et Toulousaines, le **"Rose Festival"** aura lieu cette année du 29 août au 1er septembre au MEET à Aussonne. Les premiers noms de cette édition sont tombés : Booba, Francis Cabrel, Justice, Jain, La Fève, Nina Kraviz, Pomme MC Solaar, TIF, Zola... Plus d'infos : www.rosefestival.fr

Portrait d'artiste

La reine Catherine

À l'invitation du festival "Les Bruissonnantes" organisé par le théâtre Le Hangar, l'écrivaine, metteuse en scène et performeuse Catherine Froment donnera une lecture de son propre texte "La Fin des jours, le jour de toute fin". Portrait d'une artiste en recherche, à la présence trop rare.

Chacune de ses apparitions est un événement en soi. D'une part, parce qu'elle se fait rare sur les scènes toulousaines ces derniers temps, et d'autre part parce que sa personnalité et son univers sont de ceux qu'on n'oublie pas. Qui a assisté à l'une des premières créations de Catherine Froment "Agamemnon" d'après Rodrigo Garcia se rappelle de cette jeune femme au tempérament généreux, à l'énergie pétaradante, imprévisible, clownesque et féroce, poétique et tragique, et à la diction si singulière mais parfaite. Formée au Théâtre de l'Acte avec Isabelle Luccioni, puis dans les ateliers *Esprit d'Incertitude* animés par Solange Oswald, Catherine Froment se frotte autant au travail du texte qu'à celui du corps. Alain Béhar, Jean-Michel Rabeux, Christian Schiaretti lui font explorer les écritures contemporaines quand les chorégraphes et metteurs en scène Raffaella Giordano, Oscar Gómez Mata, Esperanza Lopez et Rodrigo Garcia l'encouragent et l'accompagnent sur la voie de l'écriture et de la performance dans une effervescence créative et une liberté plastique totales. « *Rodrigo Garcia m'a beaucoup incitée à utiliser des matériaux du quotidien, usés, des matières naturelles, périssables* » se remémore la comédienne qui dans sa première performance-action sur la maternité se pressait sur la poitrine une multitude de citrons pour en proposer le jus aux spectateurs. Citrons, galets, cierges, terre, gravats, paille, peinture sont des matières avec lesquelles elle se couvre le corps, s'ensevelit, se métamorphose lors de formes radicales, mais à caractère fortement poétique. Sa nudité n'est jamais séductrice ni provocatrice. Elle est. Naturellement.

Ses projets scéniques, pièces de théâtre ou performances, incluent toujours le public auquel elle offre son corps. Dans "Expulsion", elle cherchait différentes manières de s'auto-expulser, de s'extraire du monde, tour à tour en se transformant en fusée, en se faisant propulser par un élastique géant dans un fauteuil roulant, en invitant les spectateurs à l'aider à s'envoler. Dans "L'Origine du monde", reprenant la pose du modèle du célèbre tableau de Gustave Courbet, elle exposait son sexe aux spectateurs et spectatrices qui en tiraient des rubans de textes sur lesquels était écrite à la main une liste de noms d'êtres vivants, hommes, animaux, végétaux, à travers les âges, depuis l'origine de l'humanité, en Afrique. La peinture sert très souvent de matière première aux spectacles de Catherine Froment, comme source inspiratrice d'une forme ou pour en infuser un récit. Dans son texte-poème "La Fin des jours, le jour de toute fin", une exposition au Centre Pompidou du peintre Anselm Kiefer en est le point de départ. Dans "À force de nous serrer dans les bras", créé au théâtre LeRing à Toulouse en 2022, elle reproduit sur scène le célèbre "Pierrot" de Watteau. Sa première pièce "Le Retireur des eaux" dont elle porte la mise en scène au Théâtre Sorano en 2016, est nourrie d'autobiographies de peintres. L'univers pictural de Jérôme Bosch et notamment "Le Jardin des délices" lui inspire les performances "L'Âne" et "Le Lapin aux oreilles de cactus". Si la comédienne confie avoir un rapport émotionnel à l'art, elle se dit aussi fascinée par les histoires qui se cachent dans la naissance d'un tableau, dans la puissance créatrice des peintres mais aussi dans l'immuabilité des pierres. À l'invitation de la ville de Saint-Denis, en Île-de-France où elle vit, Catherine Froment a bénéficié en 2021 du dispositif *« Écrivain.e.s en Seine-Saint-Denis »*. Cette résidence d'écriture et de création en la basilique-cathédrale Saint-Denis la conduit à interagir avec les gisants de rois et reines de France dans un corps à corps intitulé "La Chair et la Pierre". S'en est suivi en 2023 un accompagnement de la Région Île-de-France pour son projet "La Vallée des reines" autour des figures royales féminines (mérovingiennes, carolingiennes, capétiennes) qui furent sacrées et inhumées dans la basilique. « *Une façon de plonger dans l'éternité des personnages de notre Histoire, de se réconcilier avec ces femmes de pouvoir, guerrières, reines-mères, connues ou totalement éclipsées de la mémoire collective* » selon l'autrice et performeuse.

Si cette métamorphose successive des corps de reines l'interpelle particulièrement — corps de femme, corps politique, puis de cadavre et enfin de gisant — c'est parce que la mue, la transformation est au cœur de son travail artistique. Dans "La Spectatrice de la vitesse" créée en 2012, sa narratrice n'en finit pas de mourir et de renaître sous différentes formes dans une quête d'immortalité, où lors d'une ultime métamorphose, elle essaie de s'empailler elle-même! Dans "La Fin des jours, le jour de toute fin", il s'agit plutôt de tentatives de dissimulations pour protéger son espace intérieur, trouver son refuge à soi en se retirant d'un monde inquiétant et destructeur. Expulsion, transformation, dissimulation : les spectacles de Catherine Froment, poétesse de l'intériorité, tournent autour de formes

d'exodes de soi dans une époque qui va beaucoup trop vite, qui asphyxie les êtres (« *L'Élargissement du souffle* »). Dans "Le Retireur des eaux", trois personnages, chevaliers du ratage, décident de quitter la route et inventent leur propre chemin, en quête d'absolu. Faut-il rappeler que la compagnie de Catherine Froment se nomme Dans le sens Opposé ?

C'est probablement cette quête d'absolu et même d'une certaine folie dans une société de plus en plus bridée que semble rechercher la comédienne à travers l'engagement, la mise en jeu sans limites de son corps. Mais ainsi qu'elle l'exprimait dans "Mouchette" : « *tout n'a-t-il pas déjà été fait dans le domaine de la performance ?* » Catherine Froment, héritière des artistes féministes du body art comme Ana Mendieta, en a conscience : « *Dans l'histoire de la performance, le dépassement des limites a*



© Frédéric Desmasure

été exploré après la Seconde Guerre mondiale, avec les actionnistes viennois. Les formes les plus radicales ont été expérimentées. On s'inspire toujours des actions de celles et ceux qui nous ont précédés ou parfois les actions, inconsciemment, se répondent à travers les époques. » S'il ne s'avère pas aisé d'être performeuse aujourd'hui, l'hybridation formelle entre théâtre et performance que pratique Catherine Froment, laisse encore de la marge à sa créativité hors norme. Son inventivité, son humour et son énergie à tous crins avec lesquels elle parvient à ré-enchanter notre époque la distinguent de nombre de performeurs et performeuses actuels et en font une artiste passionnante, toujours en recherche. Actuellement, elle travaille à la conception d'un spectacle inspiré du pianiste et compositeur turc Fazıl Say, "Resital". Pour des raisons de santé, la création a été retardée, mais les résidences reprennent entre la Turquie et la France, entre Izmir, Vitry-sur-Seine, Tournefeuille, Carcassonne et Toulouse. Dans "Resital", l'autrice et comédienne nous plonge à la fois dans l'intériorité d'un concertiste pendant le temps de son récital et dans celle des spectateurs qui y assistent. « *J'ai envie que mon écriture aille ailleurs, vers une langue nouvelle, organique, proche du langage musical.* » explique-t-elle. Si "Resital" est une pièce qui rend hommage à la musique classique, elle n'en est pas moins ancrée dans notre présent. Artiste engagée, en prise avec le réel, Catherine Froment est marquée par la façon dont la musique résonne en Ukraine dans les abris, résiste sous les assauts russes ou meurt, fauchée, à l'image du pianiste de l'Orchestre philharmonique de Donetsk Nikolai Igorevich Zvyaginsev tué au combat. Fazıl Say lui-même a été une figure de résistance dans son pays, ses œuvres ont été interdites. Tout comme le personnage principal de sa pièce, Catherine Froment se tient au milieu du monde et son geste artistique se fait acte de résistance par sa capacité à ouvrir des brèches de rêve et d'imaginaire dans nos quotidiens. La création de son "Resital" est prévue pour février 2025 à L'Escale à Tournefeuille. Mais d'ici là, on pourra goûter sa lecture performée de "La Fin des jours, le jour de toute fin" au théâtre Le Hangar, pendant le festival "Les Bruissonnantes" dédié aux écritures contemporaines, et observer avec elle l'état du monde depuis nos cachettes intérieures.

➤ **Sarah Authesserre**
(Radio Radio)

• "Les Bruissonnantes" : les jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 mars au Hangar (11, rue des Cheminots, quartier Matabiau à Toulouse, 05 61 48 38 29, lehangar.org), lecture de Catherine Froment durant la soirée du jeudi 14 mars,

Contorsion à huis (presque) clos

Contrainte de se contorsionner pour tenir dans un espace trop étroit pour elle, une femme — Alice Rende de la Compagnie AR — décide de s'échapper. Une fois dehors, les torsions restent comme un écho dans son corps ; elle continue de défier ses murs invisibles. Entre entérologie — la mise en boîte d'un individu qui se fait tout petit — et escapologie — l'art de s'évader et de se soustraire aux entraves, "Fora" est une performance étonnante, unique dans sa manière de combiner souplesse et techniques d'illusionnisme. (à partir de 6 ans)

• Vendredi 22 mars, 20h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) dans le cadre du temps fort "Créatrices! Cirque en tous genre(s)"



© Christophe Reynaud de Luge

C'est tout vu!

➤ Rythmes d'enfer

Au Théâtre Garonne, “Mal - Embriaguez Divina” de Marlene Monteiro Freitas et “For You/Not for Yo” de Solène Wachter ont enthousiasmé le public du festival “ICI&LÀ”.

Plusieurs créations de Marlene Monteiro Freitas ont été vues à Toulouse : “Guintche”, “Jaguar”, puis “Bacchantes - prélude pour une purge” ont permis d’apprécier le talent d’une danseuse à l’énergie phénoménale et d’une chorégraphe à l’inventivité extraordinaire. Son nouveau spectacle, “Mal - Embriaguez Divina”, créé en 2020 et présenté cet hiver au Théâtre Garonne, n’a pas déçu le public du festival “ICI&LÀ” cette année. L’artiste capverdienne s’intéresse ici à la question du mal et de la fascination qu’il suscite, puisant dans une multitude de sources. Alors que le plateau est délimité par des filets utilisés sur des terrains de sport, le début du spectacle donne à entendre un dialogue entre Dennis Hopper et Isabella Rossellini, dans une scène de “Blue Velvet”, de David Lynch, où éclate la violence d’un rapport sexuel sadomasochiste. Plus tard, la voix d’Orson Welles fait résonner le prologue de son adaptation du “Procès”, de Kafka, et les neuf interprètes, aux silhouettes atypiques, prennent place sur une tribune en manipulant des feuilles de papier. De cette évocation de l’absurdité bureaucratique, la scène bascule vers la construction d’une ville miniature en papier, avec ses monuments colossaux à l’architecture géométrique et ses



grands immeubles surgis du “Metropolis” de Fritz Lang. Parade militaire, répression colonialiste, cérémonie à la gloire d’un monarque, tribunal expéditif, “Mal - Embriaguez Divina” chorégraphie diverses manifestations du totalitarisme et de l’abus de pouvoir, sur une partition soigneusement élaborée et incroyablement éclectique. Marlene Monteiro Freitas a conçu une sorte d’opéra endiablé, dont les danses sont réglées avec minutie sur des tempos syncopés du Cap-Vert, un chant traditionnel des Pouilles au rythme de tarentelle, “Le Lac des Cygnes” de Tchaïkovski ou encore une musique de Ravel. Nerveux et puissant, aussi poétique que frénétique, ce spectacle s’éprouve comme une traversée du Styx, vers les territoires les plus obscurs de l’histoire et les zones les plus toxiques de l’âme humaine.

Jeune artiste originaire des Hautes-Pyrénées, Solène Wachter a été formée au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, puis au sein de la fameuse école PARTS, fondée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaeker. Son solo “For You/Not for You”, également à l’affiche du festival “ICI&LÀ”, au Théâtre Garonne, est la mise en scène d’un concert inspiré de figures pop, comme le groupe féminin Blackpink ou Ariana Grande. Présenté au cœur d’un dispositif bi-frontal, où deux gradins de spectateurs se font face, ce spectacle dont elle est l’autrice et l’interprète exhibe à la fois le côté scène et le côté coulisses du show. Jouant avec les codes de l’adresse au public, elle offre ainsi deux sens de lecture différents, en fonction de la place occupée par le spectateur durant la représentation. L’un des publics devient ainsi celui qui assiste au concert imaginé par Solène Wachter, l’autre en constitue le décor. Découpée par un jeu de lumières heurté, la chorégraphie fragmentée et virtuose place le corps de l’interprète en mouvement permanent, dans une succession complexe de brefs tableaux restituant les actions de plusieurs professionnels mobilisés durant le déroulement du show, qu’ils soient présents sur scène ou backstage : chanteuse, danseuses, musiciens, régisseurs et techniciens, agent de sécurité, etc. sont ainsi représentés sur un plateau illuminé par l’extraordinaire talent de comédienne et danseuse de Solène Wachter. Quant à la mise en scène, d’une vertigineuse précision, elle révèle une magistrale maîtrise de l’espace au service d’une création qui captive de bout en bout.

➤ Jérôme Gac

➤ Roller squad : Marta Izquierdo



personnages féminins à la jonction entre marges et cultures populaires.

• Jeudi 14 mars, 18h30, à (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin à Tournefeuille, 05 61 07 45 18), c’est gratuit, tout public et en extérieur (réservations indispensables!)

LES EXTRAS

JOURNÉE POUR LA JEUNESSE

SPECTACLES
CONCERTS
ATELIERS

SAMEDI
16
MARS
2024
RAMONVILLE

ATIC Ramonville

ACTUS DU CRU

❖ **DU SPECTACLE À... BRUGUIÈRES.**

C'est dans les murs de la très belle salle **Le Bascala** à Bruguières (12, rue de la Briqueterie, 05 61 82 64 37) que vont se dérouler les spectacles suivants : l'extraordinaire orchestre Opus 31 (le 28/04), plateau humour avec Tano, Yann Stotz et Denis Maréchal (le 3/05), Logic All Songs pour un "Supertramp Tribute"... et d'autres événements encore! Renseignements au 05 61 82 64 37 ou www.le-bascala.com

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en mars, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Spleenarium (pop acoustique/du 14 au 16), et Nuit Floride rêverie pour lunaires/du 21 au 23). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.❖ **CONCERT BAROQUE.** Dans le cadre de la "Quinzaine franco-allemande", l'**Orchestre baroque de Montauban Les Passions** propose un programme festif et varié constitué de pièces de Vivaldi, Telemann, J. C. Bach et Boismortier; compositeurs parmi les plus populaires de l'époque baroque. Présentées par les solistes des Passions, les œuvres choisies exploitent avec une imagination extraordinaire toutes les combinaisons offertes par la formation orchestrale : violon, flûte à bec, hautbois, basson, violoncelle et clavecin. Directeur musical des Passions, Jean-Marc Andrieu exhibera avec ce programme son talent de flûtiste à bec. Samedi 23 mars, 18h30, en l'église Saint-Exupère (33, allée Jules-Guesde, métro Palais de Justice, billetterie.festik.net/les-passions).

❖ **IMPRO RENDEZ-VOUS DE MARS.** La très active association La Bulle Carrée propose divers spectacles de théâtre improvisé ce mois-ci à Toulouse : "VF Improvisée" le samedi 2 mars à 20h45 au 57 (57, boulevard des Minimes) ; "Duo d'impro" le jeudi 7 mars à 20h30 au 4 Zèbres (23, rue des Blanchers) ; "Match d'Impro France vs Suisse" les vendredi 8 et samedi 9 mars à 20h30 au 57 (57, boulevard des Minimes) ; "Tournoi d'Improvisation Interlycéen" le samedi 9 mars à 14h00 au 57 ; "Carte blanche à..." Fabio Maccioni le samedi 16 mars à 20h30 à La Petite Sirène (18, rue Maurice Fonvielle) ; et un "Match d'Impro Toulouse vs Bergerac" le dimanche 24 mars à 16h00 au 57. Infos complémentaires : <https://bullecarrée.fr/>

❖ **HAUTE SCANSION.** La dix-septième édition de la "**Nuit du Slam**", événement dédié au slam, rap et cultures urbaines, se tiendra du 7 au 30 mars en Occitanie, dans les villes de Gignac, Toulouse, Marciac, Albi, Lautrec, Montauban, La Bastide-de-Sérou et Figeac : « *La "Nuit du Slam" est une aventure collective née en 2008, de l'envie d'offrir à cet art performatif et poétique des espaces d'expression libres et ouverts à tous partout en France. Dix-sept ans plus tard, mission accomplie. Amateurs, artistes et curieux sont toujours plus nombreux à s'engager dans cet élan créatif pour assurer ensemble la diversité et la richesse de chacune des éditions. On y célèbre avant tout la passion du slam, des mots et de la scène ; le tout dans le cadre de la "Semaine de la Langue Française et de la Francophonie".* » Plus de renseignements : <https://www.facebook.com/nuitsduslamoccitanie/>

❖ **RADIO SHOW.** Pour la huitième saison, l'émission "**Un cactus à l'entracte**" réunit deux fois par mois sur Radio Radio+ des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "MAL", "Mirlitons", "...In a Corner the Sky..." et "For You/Not for You" au Théâtre Garonne et au festival "Ici&Là", "Némésis" au Théâtre de la Cité, "Chœur des amants" au Théâtre Sorano et "La Femme sans ombre" au Théâtre du Capitole. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radiatoradiotoulouse.net

Histoires fantastiques

» « *Spectres, revenants et autres...* »

Au Théâtre Garonne, une programmation imaginée avec le metteur en scène Philippe Quesne.

Le Théâtre Garonne a imaginé avec le metteur en scène Philippe Quesne une constellation de spectacles réunis sous l'intitulé « *Spectres, revenants et autres fantasmagories* ». Cette programmation se situe au croisement de la danse, du théâtre, de la littérature, du cinéma, de la musique, avec neuf rendez-vous qui permettront d'interroger avec tendresse, joie et mélancolie notre rapport à la mort, au deuil, aux apparitions, aux disparitions, aux souvenirs. Ainsi, dans leur série de pièces "Rituels", Émilie Rousset et Louise Hémon utilisent le réel comme matière théâtrale et explorent les règles et usages d'événements symboliques de notre société : elles décortiquent avec leur cinquième opus les croyances et représentations liées à la mort, les rituels et pratiques funéraires. À la rencontre de spécialistes de la mort, on croise alors dans "Rituel 5 : la Mort" une consultante en funérailles écologiques, une architecte de cimetière vertical, une maquilleuse de cadavres, etc. Le spectacle aborde ce grand thème avec humour et le contourne dans des registres décalés pour en faire un curieux objet. Avec "The Aching", l'artiste britannique et algérien Samir Kennedy imagine un objet chorégraphique et sonore à partir de son propre chagrin : il transforme et transcende une douleur lancinante en un rêve fiévreux, à la fois doux et brutal. Dans "The Second Body" (photo), la danseuse et chorégraphe Ola Maciejewska — née en Pologne et installée en France — se confronte pour le sublimer à un objet de glace imaginé par la plasticienne Alix Boillot.



"The Second Body" © Maria Baranova-Suzuki/Watermill Center

Primée par le Goncourt de la poésie, Laura Vazquez livrera avec sa lecture performée "Des gens ordinaires basculent dans le crime" un montage de textes écrits récemment, témoignages de sa langue vive, drôle et incisive. Alliant lecture et danse, "Goodbye", du performer japonais Michikazu Matsune, sonde les méandres de l'au revoir, à l'aide de lettres d'adieu révélant entre les lignes des histoires de relations personnelles, d'amour et de complication. Anne Gourdet-Mares entraîne le public avec son spectacle "Histoire(s) de lanterne magique" dans un univers fantastique teinté de mystère, d'épouvante et de poésie, à travers la démonstration bonimentée de plaques authentiques de lanterne magique du XIX^e siècle. Avec "Fantasmagoria", Philippe Quesne met en scène un cimetière remuant de pianos orphelins, animés par des esprits facétieux prompts à ressusciter l'âme de leurs défunts propriétaires : entre attraction foraine surannée, comédie musicale réinventée et cabaret fantasque annonciateur de mondes à venir, cette installation agitée invite à un théâtre sans acteurs, mais débordant de vie. Parmi d'autres rendez-vous, Isabelle Prim présentera son film "Je serai quand même bientôt tout à fait mort enfin", et les taupes géantes du groupe de rock alternatif Maulwürfe se produiront en concert.

> **Jérôme Gac**

• Du 20 au 29 mars, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau à Toulouse, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com)

Week-end à Tournefeuille

» "**Bloom Festival**"

Troisième édition du festival de danse contemporaine, dans les murs de l'Escale à Tournefeuille.

Fruit d'un partenariat entre L'Escale, la Place de la Danse - CDCN de Toulouse et la Compagnie Sylvain Huc, le "Bloom Festival" est un rendez-vous dédié à la danse contemporaine à Tournefeuille. Des spectacles, une projection, un bal, des ateliers et masterclasses, etc. sont au programme de cette troisième édition. Parmi les rendez-vous annoncés cette année, Sylvain Huc présente "Communitas", projet amateur qui interroge la façon dont des individus s'articulent, s'assemblent ou se séparent pour faire société, mais aussi comment certains cèdent ou résistent à l'ordre collectif. La chorégraphe franco-algérienne Dalila Belaza jouera son solo "Figures" (photo), sorte de danse traditionnelle qui n'existe pas, sans culture, sans origine, ni territoire, comme un rituel sans passé à la recherche d'une expressivité et d'une poétique demandant à sortir de terre, à prendre possession du corps.



"Cheb" © Mariano Barrientos

Hélène Iratchet interprétera "Mon club de plongée", conférence gesticulée sur la danse contemporaine, au croisement de l'autofiction et du roman d'espionnage. La danseuse et chorégraphe y donne corps et voix à un fauteuil et se confie au public à propos de son rapport à la danse et à sa légitimité professionnelle. Elle évoque des spectacles qui l'ont marquée et les chorégraphes mythiques qui l'ont influencée ; inspirée de la lecture de "L'Obsolescence de l'homme" de Günther Anders, elle aborde sa propre disparition face à l'objet, mêlant subtilement des discours sur la société de consommation à des passages chorégraphiés. On verra "Cheb", dernière création de Filipe Lourenço, pour deux danseurs et un musicien ; elle se nourrit de sa formation de musicien arabo-andalou et de son apprentissage des danses traditionnelles du Maghreb, autant que de son parcours de danseur contemporain. Les jeunes danseurs et danseuses de la formation *Extensions* du CDCN se produiront dans une performance chorégraphiée par Sylvain Huc, et la compagnie Kubilai Khan Investigations invitera le public au bal participatif "Satellites of Dance".

> **J. Gac**

• Du vendredi 22 au dimanche 24 mars, à L'Escale (3, impasse Max-Baylac à Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mairie-tournefeuille.fr ou 05 61 59 98 78, placedeladanse.com)

» "**Cantates sans filet**"

Il y a quinze ans, l'**Ensemble baroque de Toulouse** a entrepris de présenter l'intégrale des 200 cantates de Jean-Sébastien Bach sur une période de vingt-cinq ans. Chaque interprétation d'une cantate est précédée d'une répétition publique commentée, dans le but de travailler la cantate avec les musiciens et chanteurs professionnels qui participent au projet de façon volontaire et bénévole, mais également pour donner des clés d'écoute au public. Ces œuvres n'étant pas conçues pour le concert, elles recèlent en effet des secrets qui, sans présentation, demeureraient ignorés. Le public est également invité à se joindre à l'orchestre et au chœur pour chanter le choral conclusif, donnant à ce projet une forte connotation participative. Depuis le début, 500 personnes se pressent pour vivre l'expérience unique qu'offre chaque cantate. Pour célébrer la centième cantate de ce parcours, l'Ensemble baroque de Toulouse organise une journée exceptionnelle : des cantates et des « *moments Bach* » seront donnés dans la ville, puis tous les interprètes ayant participé au projet sont invités à se retrouver pour une apothéose à la Halle aux Grains, où sera donnée la cantate BWV 100.

• Dimanche 3 mars, à la Halle aux Grains (place Dupuy à Toulouse, entrée libre sur réservation, baroquetoulouse.com) : répétition publique commentée à 17h00 ; interprétation de la Cantate BWV 100 à 18h00

Ça gratte pour moi à Aucamville

Retour du "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain", pour une trente-deuxième édition tournée vers les femmes et le jeune public.

En effet, pour sa trente-deuxième édition, le "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain" met une nouvelle fois l'accent sur le jeune public. « En warm up cette année, nous accueillons "Brut", un spectacle à apprécier dès l'âge de 6 ans, au Bascala (lire page 8). Petits et grands ne manqueront pas d'occasions pour se retrouver autour de belles propositions artistiques pour rêver, s'émanciper ou juste se déhancher. Durant cette édition, des projets alliant musique, spectacle vivant et arts visuels, se joueront sous vos yeux. Si la guitare reste au centre de la scène, elle sera accompagnée dans tous ses styles, d'une simple batterie à un ensemble complet, d'une danseuse à un écran de cinéma, ou encore de dessins. »



Special Friend © D. R.

C'est durant une dizaine de jours que se dérouleront les festivités dans le nord toulousain : à Aucamville, Bruguères, Fenouillet, Fonbeauzard, Launaguet, Saint-Alban et Toulouse. L'amateur pourra parcourir les salles à la découverte d'univers sensibles, poétiques et joyeux portés par les artistes de la nouvelle scène nationale et régionale. Se laisser bercer par la voix de velours de Roxane Arnal en symbiose avec le piano de Baptiste Bailly ; se reconnaître dans les textes d'Athénaïs ou découvrir le duo pop-rock du moment Special Friend. « Avec ce festival, nous mettons un point d'honneur à soutenir et aider à l'émergence de talents ainsi que la parité sur nos scènes. Ainsi vous pourrez découvrir les projets musicaux de Roxane, Lydie Fuerte & Eva Luisa et de bien d'autres... Si la qualité des créations n'est jamais sacrifiée, nous œuvrons, année après année à rendre nos événements les plus accessibles, que ce soit en termes de projets artistiques, d'âges, de mobilités, mais également abordables pour tous les porte-monnaie. » Une nouvelle édition qui se veut une invitation à la rencontre et au partage, que ce soit en famille, entre amis ou en solo.

• Du 14 au 24 mars à Toulouse et dans le nord toulousain, programme détaillé et renseignements : www.guitareaucamville

Indie-pop d'ici à Terestesa

Les Italo-Toulousains de Terestesa présenteront leur premier album au Taquin à la fin du mois.

Terestesa est un quartet franco-italien d'indie-pop. Sa musique intime et voluptueuse nous plonge par moments dans les méandres sinueux de l'expérimental,

contraintes et inhabituel. Au centre, une voix trouve son équilibre entre la colère et la fragilité de la pensée. "Bella Faccia", leur premier album, raconte l'attitude effrontée, impertinente qui caractérise les enfants et donne accès à un monde chimérique. Un imaginaire qui s'inspire de l'illustration de Maurice Sendak "Au pays des monstres sauvages" où, ici, la chambre serait la salle de bains. Un espace dans lequel le temps se ralentit, où le miroir nous révèle ce que nous voulons et ne voulons pas voir, et où commence un processus de reconnaissance à travers le corps et l'esprit. Les six morceaux racontent, entre autres, ces aspects brutaux qui s'accrochent, se cachent à l'intérieur et cette opportunité de montrer ces aspects les plus enfouis et les plus effrayants de sa personnalité. En fait, "Bella Faccia" raconte une folie intime.



pour resurgir peu après tachée de sonorités punk-rock, perturbée par les sons acides de l'improvisation libre et de la musique électronique. Terestesa, c'est un univers qui se déploie sur ses mélancolies, à bord d'un train ou sur un lit, quelque part entre la France et l'Italie. En fermant les yeux, le rideau s'ouvre sur l'imagination, vers les rêves. Le quatuor se distingue par la radicale diversité des ses inspirations musicales (Kush K, Connan Mockasin, Andrea Laszlo de Simone...) et par l'envie de conter un monde sonore libre de

• Samedi 30 mars, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)

FIMALAC ENTERTAINMENT PRÉSENTE

MICHEL
BERGER

LUC
PLAMONDON

DU 14 AU
19 MAI
2024

L'OPÉRA
ROCK

STARMANIA

ZÉNITH
TOULOUSE

NOUVELLES PLACES
DISPONIBLES LES WEEK-END
À PARTIR DE 29€

ARTISTE : MICHEL BERGER - PHOTOGRAPHE : ANTHONY DORFMAN - L-R-24-5656

ARTISTE : LUC PLAMONDON - PHOTOGRAPHE : ANTHONY DORFMAN - L-R-24-5656

MISE EN SCÈNE : THOMAS JOLLY DIRECTION MUSICALE : VICTOR LE MASNE CHORÉGRAPHE : SIDI LARBI CHERKAoui
SCÉNARIO : EMMANUELLE FAVRE COSTUMES : NICOLAS GHESQUIERE POUR LOUIS VUITTON
LUMIÈRES : THOMAS DECHANDON VIDEOS : MATHEMATIC MAQUILLAGES & COIFFURES : CAROLINE BITU

STARMANIA-OFFICIEL.COM

ITS3 FIMALAC
ENTERTAINMENT



> LES IDÉLODIES Food : Le goût de l'égalité

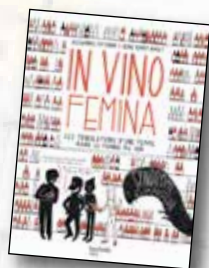
Le vendredi 8 mars sera la **“Journée internationale des droits des femmes”**. À cette occasion, coup de projecteur sur des actions toulousaines en faveur des femmes dans le secteur de l'alimentation.

❖ Poser le sujet ❖

> Une bédé

Dans **“In vino Femina, les tribulations d'une femme dans le monde du vin”**, Alessandra Fottorino, sommelière, formatrice, caviste... raconte l'histoire des femmes dans le monde du vin, met en avant vigneronnes, cavistes, relais d'opinion... qui font bouger les choses, et, sous les illustrations espiègles de Céline Pernot-Burlet, met à nu le sexisme ordinaire.

• www.hachette.fr/livre/vino-femina-9782017047247



> Un livre

Quel rapport entre le patriarcat et une entrecôte ? Où se cachent les cheffes ? L'agriculture est-elle une affaire de mecs ? Dans son ouvrage, **“Faiminisme : Quand le sexisme passe à table”**, Nora Bouazouni explique la place de la femme dans le monde vue par l'angle de la nourriture et depuis le Paléolithique et la division sexuée du travail. Pour en apprendre plus sur les stéréotypes masculins et féminins et les rapports entre la gastronomie et le genre.

• www.nouriturf.com/nos-livres/faiminisme



> Un documentaire

Dans le documentaire **“À la recherche des femmes chefs”**, sorti en 2026, Véronique Frédiani est partie aux quatre coins de la planète à la rencontre des femmes, en cuisine des grands restaurants, au sein des écoles, dans la street food. Elle récolte leurs témoignages mais aussi ceux d'activistes, de sommelières et d'hommes, et essaye de comprendre pourquoi elles restent plus souvent dans l'ombre, moins visibles que leurs homologues masculins.

• www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/50657_I



❖ Découvrir des initiatives concrètes ❖

> “Femmes de food” : Visibilités



Après deux éditions successives en 2021 et 2022, le **“Prix Femmes de Food”** a fait son grand retour en 2024 ! Porté par la volonté de mettre en lumière toutes celles qui entreprennent dans le secteur de l'alimentation, à Toulouse et ses environs, et d'encourager celles qui veulent se lancer, le prix a ouvert ses candidatures le 6 novembre dernier. Deux mois plus tard, plus de 80 dossiers étaient dans les mains de relectrices assidues, motivées à l'idée de découvrir les parcours de restauratrices, productrices, gérantes d'épicerie, traiteuses, pâtissières, cavistes, porteuses de projets... Pour le “Prix femmes de Food”, ce sont quinze finalistes qui ont donc été sélectionnées et leurs profils soumis au vote du public et d'un jury composé de Nicole Fagegaltier, Véronique Frédiani, Gaby Benicio, Sylvie Albrand et Ghali Jawhari. À l'issue des votes du public, ce sont MeeRa Viguier et Marie Fraiture, d'Oh my cooks, dealeuses de cookies toulousaines, qui ont été récompensées. Quant au “Grand prix du Jury Sud de France”, il a été décerné à Anne Paulhe-Massol, gérante du Domaine d'Escons à Saint-Sulpice-sur-Lèze, qui mêle maison d'hôtes, auberge à la ferme et exploitation agro forestière ! Le petit dernier, le “Prix Graine de Food”, a été attribué à Mylène Génique et son projet Vilain Glouton qui devrait naître dans les environs de Toulouse. Il s'agit d'une cantine locavore, mais aussi une fromagerie-épicerie de quartier. Toutes ces femmes sont venues chercher leur trophée gourmand sur scène, lors d'une cérémonie de remise des prix dansante et engagée organisée au Salon Smahrt en janvier dernier.

• femmesdefood.fr

> Dures à Cuire : Soutien

À Toulouse, les cheffes Chloé Ballery, Marie Dupuy, Maylis Montserat et la spécialiste Aurélie Courbière ont créé le collectif de femmes en cuisine : **Dures à Cuire**. Le 8 mars, “Journée internationale des droits des femmes”, il deviendra officiellement une association. En attendant, elles ont lancé un appel à toutes les femmes en cuisine, des fast-food aux restaurants étoilés, commises, secondes, plongieuses, cheffes... à les rejoindre. En janvier, elles ont organisé leur premier festival, “BON.NES”, qui a permis aux Dures à Cuire de prendre la parole. Parce que le sujet des femmes en cuisine est loin d'être facile, qu'il soit dans les médias, mais surtout sur le terrain. « Nous voulons ouvrir un espace d'échange sécurisé et trouver collectivement des solutions à des problèmes individuels », explique Chloé. Parce que des problèmes, elles en rencontrent. « On peut parler du sexisme, par exemple, qui prend plusieurs formes : violence, harcèlement, petites réflexions au quotidien ou sexualisation... le tout parfois amplifié par la consommation de stupéfiants », précise-t-elle. Dures à Cuire veut donc démanteler et déconstruire ces problématiques dans une démarche positive de solidarité et de libération de la parole. On vient avec ses questions, et le collectif cherche des solutions et se nourrit des questions abordées et des échanges. L'association souhaite aussi organiser plusieurs rendez-vous, cercles de parole, ateliers, tables rondes... qu'elles communiqueront dans leur newsletter et sur leur compte Instagram. On les retrouvera notamment au salon “TAF” pour deux pitchs les 14 et 15 mars avec pour thème : « femmes dans la restauration : les conditions de travail pour une vie professionnelle choisie ». À suivre.

• www.instagram.com/duresacuire/



> Des étoiles et des femmes : Formation

Après des débuts éprouvés à Marseille en 2015 à l'initiative d'Alain Ducasse et la Table de Cana, le programme **“Des étoiles et des femmes”** a essaimé dans toute la France. Il est arrivé à Toulouse en 2022, afin de faciliter le retour en formation de femmes passionnées de cuisine. « Nous identifions des profils éloignés ou en rupture avec l'emploi, au parcours parfois difficile, et nous leur proposons une formation de cuisine de neuf mois, rémunérée, avec des cours théoriques dispensés au CFA de Blagnac et un apprentissage », explique Alice Pavillet, coordinatrice du programme. Au-delà de la cuisine, c'est une approche interculturelle que promeut “Des étoiles et des femmes” avec pour cette promotion douze nationalités représentées. Ce sont aussi des accompagnements à la mobilité, à l'organisation de la vie de famille, à l'apprentissage de la langue, à la création d'un projet professionnel. « Nous créons des ponts, notamment entre leurs pratiques de la cuisine et la gastronomie toulousaine. Ici, c'est nous qui leur trouvons des stages dans les établissements partenaires : l'AIG, Les Jardins de la Cépière, Le Fouquets... Tout un écosystème gravite autour du programme ». Il participe par exemple, à des réflexions plus larges comme la question des femmes, enjeu d'avenir pour la restauration. La prochaine promotion sera lancée en octobre. En attendant, le programme organise des ateliers et des rencontres pour identifier ses prochaines apprenantes.

• www.desetoilesedesfemmes.org



> Élodie Pages
@elotoulouse

Cré'action

➤ Néo cirques

La Grainerie à Balma présente “Créatrices! cirque en tout genre(s)”, événement qui fête son sixième printemps à travers dix rendez-vous artistiques.

Au retour des beaux jours, “Créatrices! cirque en tout genre(s)” met en avant la création circassienne militante. Exigeant et engagé, Créatrices! cirque en tout genre(s) porte une parole nécessaire et souligne toujours plus fort l'importance d'œuvrer à l'égalité des genres. Artistes confirmé·es ou émergent·es sont au premier plan de ce festival. Entre performance innovante et transmission renouvelée, volonté de se rassembler et de repousser les limites de nos émotions, cette nouvelle édition saura marquer le public par sa diversité autant que son intensité. Au programme : contorsion, poules sur scène, comédie vigneronne, cirque caribéen, bondage... de l'inhabituel et de l'inattendu!

À découvrir : une contorsionniste dans une étroite et étrange boîte en Plexiglass : c'est “Fora” de et avec l'artiste italo-brésilienne Alice Rende de la Compagnie AR (lire page 8). Plus loin, la scène de La Grainerie accueillera pour la première fois une colonie de poules (des vraies!), accompagnées par Fourmi, personnage singulier et clownesque (lire page 17). Au milieu des réjouissances, on passe à table avec la comédie théâtro-



œnologique interactive “À table, Marcello” de la compagnie perpignanaise La Lie (collectif théâtral et vigneron), spectacle destiné à un public attablé à qui l'on sert deux (trois) verres de vin et son accompagnement... ainsi qu'une bonne ration d'irrévérence et de débauche, sur fond d'écoufémisme joyeux. On poursuit avec une sortie de résidence (création en cours) qui promet : celle de “Lei-là”, une expérience rituelle de cirque par l'artiste équatorienne Karla Arévalo, où, entre tissu aérien, mouvements au sol et magie nouvelle, on apprend à délaissier la raison au profit des sensations.

Puis on basculera outre-Atlantique, au départ du Théâtre des Mazades à Toulouse. “Belles places” du collectif caribéen Métis'Gwa proposera une chorégraphie circassienne menée tambour battant par quatre femmes et deux roues Cyr. Puis retour à La Grainerie pour se livrer sans retenue à la nouvelle création de la compagnie marseillaise Attention Fragile intitulée “Retenue”. Un cirque intime et attachant autour du Shibari : cet art japonais du bondage où l'utilisation habile de la corde devient expression artistique et sensorielle. On terminera avec Elena Zanzu venue de Barcelone, artiste-chercheuse queer née en Italie. Entre Shibari, suspension capillaire, apnée ou suspensions, son projet baptisé “Ez” explore la douleur, la négociation, le consentement, le soin...

➤ L. S.

• Du 22 mars au 5 avril à La Grainerie (Balma) et au Théâtre des Mazades (Toulouse), programme détaillé et renseignements : <https://la-grainerie.net/>

➤ Improvis'action : “VF Improvisée”

Vous connaissez la “Classe Américaine (Le Grand Détournement)” ? Ce téléfilm parodique des années 90 compile plusieurs extraits de films en leur offrant un doublage inédit et hilarant. À La Bulle Carrée, cela fait dix ans qu'ils improvisent en direct les doublages d'extraits de films dans leur spectacle “**Impro Ciné**”. Ces séquences courtes sont systématiquement plébiscitées par le public qui en réclame toujours plus. « Pour le plus grand plaisir du public et des comédien·ne·s, nous avons donc décidé d'offrir désormais un format plus long à ces doublages improvisés : la “VF Improvisée” ! Tout y passe : films des années 50, 60, 70, 80... Films hollywoodiens ou bollywoodiens, en couleur ou en noir et blanc, séries TV, soaps, téléromans, émissions littéraires poussièreuses, sports décalés, documentaires oubliés pour de bonnes raisons... Tous ces extraits, les doubleur·se·s, improvisateur·trice·s ne les ont jamais vus (si, si, on vous le jure) et c'est ça qui les amuse ! Venez assister à cet instant éphémère unique qui hélas ne marquera pas l'Histoire du Cinéma, mais sûrement votre mémoire ! »

• Samedi 2 mars, 20h45, au 57 (57, boulevard des Minimes à Toulouse). Renseignements et réservations au 06 74 51 32 40 ou <https://bullecarrée.fr/>

Littérature

➤ “Semaine du Jeune écrivain”

La “Semaine du Jeune écrivain” propose spectacles, rencontres... et remise du “Prix du jeune écrivain”.

L'événement rassemblera quelques trente-six écrivains francophones, toutes générations confondues, originaires de onze pays. La “Semaine du Jeune écrivain” est illuminée par la présence des jeunes lauréats de la trente-neuvième promotion du “Prix du jeune écrivain” (PJE), venus cette année de Suisse, Belgique, Haïti, Iran, Bénin et France. Pendant dix jours, les autrices et auteurs iront à la rencontre des publics du territoire péri-urbain et rural du (grand) sud-toulousain afin de célébrer les arts littéraires. Trente-quatre rendez-vous sont proposés en complicité avec les acteurs du territoire, à Muret, Toulouse, Saint-Gaudens, Carbonne, Seysses, Saint-Lys, Mauzac, Plaisance-du-Touch, Escalquens, Samatan (32), Arreau (65) ou bien encore Lagrasse (11). Au programme : spectacles, rencontres, tables rondes, cinéma, jeux, ateliers d'écriture, repas ou goûters littéraires et remises de prix.

Le but de cette manifestation est de promouvoir la littérature sous toutes ses formes, mais aussi la langue française dans toute sa diversité. En effet, la “Semaine du Jeune écrivain”, à l'origine conçue pour célébrer les lauréats du concours de nouvelles du “Prix du Jeune écri-



© Julie Artèche

Natasha Kanapé Fontaine

vain”, est aujourd'hui une semaine littéraire ouverte à tous les publics, dédiée à la jeune création ainsi qu'à la découverte des littératures romanesques francophones émergentes. Cet événement est consacré à la littérature sous toutes ses formes et à travers tous les médias, ce que l'on nomme “les arts littéraires”. Sa vocation est de faire entendre la parole des jeunes auteurs, favoriser la découverte de textes contemporains par des publics non-initiés — et jeunes en particulier —, promouvoir la langue française dans toute sa diversité. Sous le triple signe de la proximité (aller vers), la curiosité (révéler la relève) et la diversité (des publics et des expressions), la programmation est bâtie autour d'un territoire invité, le Québec, et deux thématiques : la scène littéraire du Québec pour découvrir la créativité et la singularité des écritures de la Belle Province ; voix de femmes, d'Asie centrale, du Grand Nord jusqu'aux montagnes pyrénéennes ; la relation au vivant et la place de l'humain dans son environnement.

➤ L. S.

• Du samedi 16 au lundi 25 mars, programme détaillé : www.pjef.net

ACTUS DU CRU

❖ **DÉPISTAGE.** Le rein est un organe vital au même titre que le cœur, mais nombreux sont les Français qui l'ignorent. À l'initiative de l'association de patients, **France Rein Occitanie Midi-Pyrénées**, en partenariat avec la clinique Saint-Exupéry, une vaste campagne de dépistage anonyme et gratuit des maladies rénales aura lieu du samedi 9 au samedi 16 mars, de 10h00 à 19h00, sur la place Saint-Georges à Toulouse. Il faut savoir que les maladies des reins touchent 3 à 6 millions de Français dont 1 sur 2 est malade sans le savoir ! Or le rein est un organe vital comme le cœur. Il purifie le sang et évacue les agents toxiques : on ne peut pas vivre sans. Sous l'effet de la maladie, les reins fonctionnent de moins en moins bien sans que l'on ne se rende compte de rien ! Et quand les symptômes se déclarent, il est souvent trop tard, les traitements lourds, dialyse, transplantation, sont inévitables. Seule une prise en charge précoce suite à un dépistage permet d'éviter ces conséquences ou de les repousser au maximum. Forte de ce



constat, l'association de patients insuffisants rénaux, France Rein, organise chaque année depuis 2005, la “Semaine Nationale du Rein” durant laquelle des actions sont menées pour inciter chacun d'entre nous à vérifier le bon fonctionnement de ses reins. Depuis 2014, la clinique Saint-Exupéry et l'association France Rein Occitanie s'installent place Saint-Georges, au cœur de Toulouse, pour proposer un dépistage gratuit des maladies des reins. Il s'agit d'une démarche simple et sans rendez-vous : un mini-questionnaire, un test urinaire, une prise de tension et un échange avec les soignants pour commenter les résultats. Il faut à peine 15 minutes pour être fixé sur l'état de ses reins et savoir comment en prendre soin. Lors de la dernière campagne de dépistage, 2 414 personnes ont été testées en 8 jours, dont 37 % ont présenté au moins une anomalie, et 24 % ont été orientées vers leur médecin traitant. Plus de plus : www.francerein.org ou www.clinique-saint-exupéry.com

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de “**La Pause Musicale**” est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mars : “Les chansons des rues” (lectures et musique, clin d'œil à “Ciné



Irina Gonzales © D. R.

Palestine”/le 7), Cauldron (musique celtique sauvage/le 14), Les Trois Parfums (musique traditionnelle asiatique/le 21), Irina Gonzales invite Yaima Orozco & Migue de la Rosa (chanson cubaine/le 28). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

➤ É. R.



EXPOSITIONS

“Un nouveau dialogue, une œuvre différente, deux artistes”, Javier Balmaseda & Eduard Arranz-Bravo collective

Le commissaire de cette exposition, Gabriel Serrano, a rassemblé le travail de ces deux artistes afin de permettre d'ouvrir un dialogue entre leurs œuvres, une ouverture sur les générations, les techniques et les styles.

Javier Balmaseda (Cienfuegos, Cuba, 1971) a étudié à l'École des Beaux-Arts de La Havane. Il expose depuis les années 90 dans de nombreuses galeries et salons d'art internationaux parmi lesquels la “Biennale de Venise”, “Art Élysées” ou la “Foire Art Jeju” et “Art Shenzhen” en Chine. Il vit et travaille actuellement dans la Principauté d'Andorre.

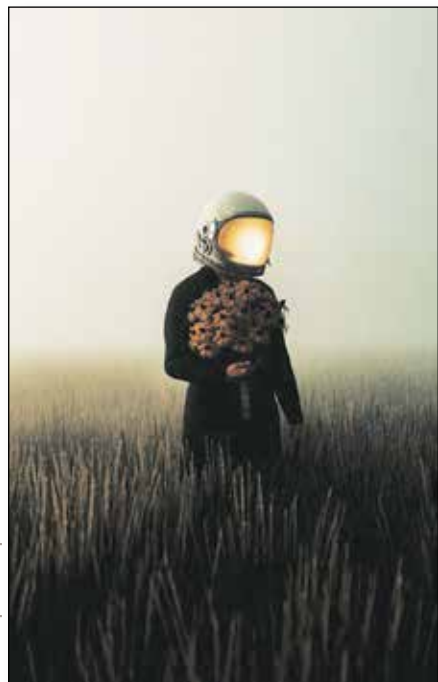


Eduard Arranz-Bravo (Barcelone, 1941 - 2023) était peintre, graveur et sculpteur renommé. Après des études à l'École des Beaux-Arts de Barcelone, il forme avec Rafael Bartolozzi une équipe dans les années 70 qui marquera par ses projets l'histoire de l'art contemporain espagnol. À partir des années 80, il est reconnu dans le monde entier et ses œuvres sont acquises par des grands musées comme le Contemporary art Museum de New York, le Musée de Sao Paulo ou le Musée National Reina Sofia à Madrid.

• Du 13 mars au 4 juillet, du lundi au jeudi de 14h30 à 18h30, vendredi de 14h30 à 18h00, à l'Institut Cervantes (31, rue des Chalets à Toulouse, 05 61 62 48 64), entrée libre!

“IA : Double Je – L'intelligence artificielle et moi” science

L'exposition “IA : Double Je”, présentée au Quai des Savoirs jusqu'en novembre prochain, nous plonge dans le monde de l'intelligence artificielle. Une science qui, si elle existe depuis longtemps,



alimente aujourd'hui les fantasmes, particulièrement depuis l'arrivée de ChatGPT ou de Midjourney. Chaque jour, des innovations font leur apparition, provoquant débats et controverses, entre peur et enthousiasme. Pour y voir plus clair, le Quai des Savoirs propose, avec cette exposition, un voyage à la fois historique et prospectif au cœur de la recherche scientifique contemporaine et de ses multiples enjeux.

• Jusqu'au 3 novembre au Quai des Savoirs (39, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

Jazz à tous les étages

➤ Mars attaque

Si mars n'est pas des plus riches côté concerts de jazz, on trouve tout de même quelques pépites qu'il ne faudrait pas louper. Le tour de ce qu'il faut voir et entendre ce mois-ci.

La Perla, ce sont trois musiciennes colombiennes qui proposent une musique axée principalement sur des percussions et du chant avec un caractère brut et puissant. Elles puisent dans le background colombien et le mélangent avec différentes choses. Depuis 2019, elles accommodent leur répertoire avec celui de Pulcinella, un quartet toulousain qu'on ne présente plus. Sous le patronyme de **Pulciperla**, ces sept-là, après quatre tournées entre la Colombie et la France, préparent un album. Alors, en attendant d'acquiescer le disque, on pourra découvrir en avant-première le répertoire de ce méchant septet à la Salle Art'Cade de Sainte-Croix-Volvestre (samedi 16), puis sur la scène du Phare à Tournefeuille (jeudi 21).



Pulciperla © Cédric Gleya/Uripod



Trio Yoshihide © D. R.



Mélys © D. R.



Camille Bénâtre © D. R.

Même si vous ressortez complètement essorés de ce concert, on vous conseillera d'aller le lendemain au Labo des Arts à Toulouse où vous pourrez profiter de la douce et planante folk de **Mélys** (vendredi 22). La chanteuse propose un répertoire entre des textes en espagnol, d'autres en anglais, porté par une très belle voix. C'est extrêmement agréable et ce chaud-froid avec le concert de la veille devrait ravir celles et ceux qui s'animent au gré des électrochocs. Le concert de Mélys, dont le second EP “For Once” sortira en avril prochain, se prolongera par celui du toulousain **Camille Bénâtre** ; le chanteur y jouera son quatrième album “Dommage” qui sort le 15 mars chez Hidden Bay Records/Idol.

Quant aux plus aventureux, ils iront évidemment voir et entendre le trio **Yoshihide/Skrijelj/Malmendier** au Ring dans le quar-

Reste que si c'est un univers moins acrobatique qui vous sied, vous devriez tenter le **Ben Harper Project** au tout début du mois au Bijou à Toulouse (samedi 2). Ils sont huit et ils rendent hommage à la musique de Ben Harper bien évidemment. Que les bonnes vibrations soient avec vous!

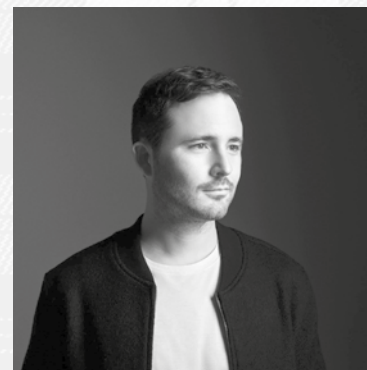
➤ **Gilles Gaujarengues**

- Salle Art'Cade : place du Village à Sainte-Croix-Volvestre (09), 05 61 04 69 27,
- Le Phare : 32, route de Tarbes à Tournefeuille, 09 62 69 38 20,
- Labo des Arts : 8, rue Clément à Toulouse/quartier avenue de la Gloire, 06 50 37 16 33,
- Le Ring : 151, route de Blagnac à Toulouse, 05 34 51 34 66,
- Le Bijou : 123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07

➤ Quartet jazz : David Enhco

Quatuor à cordes pour l'un, quartet avec trompette (ou saxophone), piano, contrebasse et batterie pour l'autre, **David Enhco** ose. Oser la réunion de ces deux pôles, voilà le pari de David Enhco avec sa nouvelle création intitulée “Family Tree”. Il choisit d'allier son quartet de jazz à l'un des meilleurs quatuors à cordes français d'aujourd'hui, le Quatuor Voce. La précision et les textures de celui-ci, la puissance de la fameuse paire rythmique Gautier Garrigue (batterie) et Florent Nisse (contrebasse), la finesse de l'écriture et l'élégance du jeu de piano de Thomas Enhco, le son de trompette inimitable et la poésie qu'il possède, évoquent les plus belles réussites de mélanges de classique et de jazz, de musique écrite et improvisée. “Family Tree”, pourquoi ce nom ? Ceux qui suivent le parcours de David Enhco depuis ses débuts n'auront pas manqué de remarquer que ce projet rassemble sa famille de sons et de cœur!

• Vendredi 15 mars, 20h30, à l'Espace des Augustins de Montauban (27, rue des Augustins, 05 63 93 90 86)



© D. R.

Brass band jazz-funk

➤ Groove Catchers Extended

La réunion de deux bands provoque une sacrée expérience.

Les deux projets s'inspirent : Extended se construit, comme son aîné Groove Catchers, autour d'un répertoire toujours aussi audacieux et d'une place importante donnée à l'improvisation et au jeu. Aujourd'hui, en grossissant ses rangs et, donc, son son, plus puissant, festif, cuivré... Groove Catchers s'offre la possibilité de donner corps autrement à l'esprit qui l'anime depuis ses débuts. C'est à les voir sur scène que l'on comprend le tour de force de ce brass band singulier qui prend au cœur et au corps. Un groove brut tout en dentelle, qui satisfait les mélomanes les plus exigeants par l'élégance de l'écriture et le savoir-faire des instrumentistes. L'ensemble a ce rare équilibre qui convainc autant sur les scènes jazz que dans la rue, et on redécouvre avec bonheur (si on l'avait oublié!) que jazz et musique de fanfare sont tout sauf opposés. Et si faire l'expérience de Groove Catchers Extended c'est avant tout les voir en concert, c'est par une écoute renouvelée de leur disque “Yovo”, récemment paru, que l'on se fera une juste idée de la richesse des arrangements ciselés et la démarche de cette fanfare d'un genre nouveau.

• Vendredi 8 mars, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers à Toulouse, 05 61 21 80 84)



© D. R.

Dans le jardin de l'artiste

» « Printemps impressionniste »

Deux tableaux de Caillebotte sont exposés au Musée Ingres Bourdelle, à Montauban.

L'ouverture de la première exposition impressionniste, le 15 avril 1874, à Paris, marque la naissance du mouvement impressionniste : « Affamés d'indépendance », Monet, Renoir, Degas, Morisot, Pissarro, Sisley ou encore Cézanne avaient alors décidé de s'affranchir des règles en exhibant leurs travaux en dehors des voies officielles. Pour célébrer le 150^e anniversaire de cet événement, le Musée d'Orsay a conçu l'exposition « Paris 1874. L'instant impressionniste » qui réunit 130 œuvres, et porte un regard neuf sur cette date-clé, considérée comme le coup d'envoi des avant-gardes dans un monde en pleine mutation. Au même moment, quelques 180 œuvres prêtées exceptionnellement par le musée parisien sont visibles dans une trentaine de musées hexagonaux, dont le Musée Fabre à Montpellier, le Musée Toulouse-Lautrec à Albi et le Musée Ingres Bourdelle à Montauban.

« Un printemps impressionniste » est ainsi l'occasion d'apprécier deux tableaux de Gustave Caillebotte au Musée Ingres Bourdelle : « Les Soleils, jardin du Petit-Gennevilliers », prêt du musée d'Orsay, et le « Parterre de marguerites », prêt du Musée de Giverny. Artiste, mais aussi mécène, Gustave Caillebotte a côtoyé et soutenu Auguste Renoir, Camille Pissarro ou encore Claude Monet. Lors du décès de son frère René en 1876, il a légué à l'État une collection d'œuvres maîtresses d'Alfred Sisley, Paul Cézanne, Edgar Degas, Claude Monet et Auguste Renoir. Les œuvres de Caillebotte, à l'instar de celles de ses contemporains, sont empreintes de réalisme, parfois de Japonisme tant le souci du détail se fait sentir. Comme ses amis impressionnistes, il fut un peintre incompris, car sans doute trop audacieux. Présenté au MIB, « Les Soleils, jardin du Petit-Gennevilliers » (photo) représente la maison de la famille de Caillebotte, située à une dizaine de kilomètres de Paris, sur les bords de Seine. Le peintre, qui y vit à partir de 1881, transforme son jardin en havre de paix qui constitue l'une de ses principales sources d'inspiration jusqu'à sa mort en 1894. Au fil des saisons, cultivées avec soin dans des espaces bien ordonnés, les fleurs (iris, roses, marguerites, dahlias et chrysanthèmes) s'y épanouissent et lui inspirent les couleurs et les lumières que l'on retrouve sublimées dans ses toiles. C'est le cas du « Parterre de Marguerites », grand panneau actuellement accroché à Montauban, destiné à décorer la salle à manger de cette maison où il fut peint.

» Jérôme Gac

• Jusqu'au 19 mai, du mardi au dimanche, au Musée Ingres Bourdelle (19, rue de l'Hôtel-de-Ville à Montauban, 05 63 22 12 91),

• Et aussi : « Toulouse-Lautrec et l'impressionnisme », jusqu'au 9 juin, du mardi au dimanche, au Musée Toulouse-Lautrec (Palais de la Berbie, place Sainte-Cécile, Albi, musee-toulouse-lautrec.com) ; « Paris 1874. L'instant impressionniste », du 26 mars au 14 juillet, du mardi au dimanche, au Musée d'Orsay (esplanade Valéry-Giscard-d'Estaing, Paris, musee-orsay.fr)



Caillebotte, « Les Soleils, jardin du Petit-Gennevilliers »

Dernières acquisitions

» « Quoi de neuf les Amis ? »

Une exposition réunit des œuvres entrées au cours des vingt dernières années dans les collections du Musée Ingres Bourdelle à Montauban.

L'exposition « Quoi de neuf les Amis ? » regroupe des peintures, sculptures, photographies, croquis, etc., entrés au cours des vingt dernières années dans les collections du Musée Ingres Bourdelle grâce à l'Association des Amis du MIB. Le soutien de l'association aura notamment permis l'acquisition de l'Étude dessinée pour la « Jeanne d'Arc » d'Ingres (photo), achetée en 2023, ainsi que du charmant « Portrait présumé de Mme Marcel-Lenoir » par Marcel-Lenoir (1872-1931), artiste montalbanais dont un ensemble d'œuvres est conservé au MIB. Plusieurs œuvres contemporaines ont également été acquises en raison de leur lien avec les collections du musée, comme « La Famille Stamaty, restored » de Kathleen Kilje. Depuis sa création en 1924, l'Association des Amis du Musée Ingres Bourdelle a pour mission, en étroite collaboration avec les services culturels de la Ville de Montauban, de mieux faire connaître le patrimoine en participant à l'enseignement de l'histoire de l'art à travers différents rendez-vous culturels organisés tout au long de l'année.

• Jusqu'au 19 mai, du mardi au dimanche, au Musée Ingres Bourdelle, museeingresbourdelle.com



Ingres, Étude pour « Jeanne d'Arc »

» « Cascade de Gavarnie »

Le Musée des Arts précieux Paul-Dupuy vient d'acquérir une aquarelle de Gustave Doré, « Cascade de Gavarnie », datant de 1882. Elle n'a été exposée qu'une seule fois, lors d'un salon parisien en 1885. Elle était alors la propriété de Georges Duplessis, collectionneur et historien de l'art français, directeur du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de 1885 à sa mort. Acquis par la mairie de Toulouse, par préemption, lors d'une vente au marteau, l'œuvre rejoindra prochainement la collection pyrénéenne du cabinet des arts graphiques du musée Paul-Dupuy — la plus importante de la région avec celle du musée pyrénéen de Lourdes. Cette collection présente un panorama complet de l'iconographie pyrénéenne du XVIII^e au XX^e siècle, tant du point de vue de la période couverte que des écoles et des techniques présentées.

• Musée des Arts précieux Paul-Dupuy : 13, rue de la Pléau à Toulouse, métro Carmes, 05 31 22 95 40, <https://museepauldupuy.toulouse.fr>

EXPOSITIONS

« La forme des choses », Anne-Margot Ramstein illustrations

Le Centre culturel Bonnefoy à Toulouse met à l'honneur la littérature jeunesse à l'occasion du vingt-deuxième « Festival du Livre de Jeunesse Occitanie », en partenariat avec les bibliothèques de la Ville rose. Le public est invité à plonger dans



l'univers graphique et poétique d'Anne-Margot Ramstein dont le travail est guidé par la forme. Utilisant un répertoire de figures puisées dans les dessins d'architecture, l'artiste est toujours plus intéressée par la manière de parler d'un sujet que par le sujet lui-même.

• Jusqu'au 23 mars à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy à Toulouse, 05 67 73 83 62)

« Je ne t'ai rien promis et j'ai tenu parole », Delphine Fabro (autour des textes du chanteur Nicolas Jules) photographie

Delphine Fabro observe le quotidien et le met en scène en posant et transposant un regard poétique, parfois absurde, sur la société. Le rapport au temps est souvent interrogé, bousculé, détourné, tout comme le rapport au langage. Des morceaux



de textes issus de chansons de l'auteur-compositeur Nicolas Jules sont intégrés directement à la prise de vue dans la plupart des images.

• Jusqu'au 29 mars au Centre culturel Henri-Desbals (128, rue Henri Desbals à Toulouse, métro Bagatelle, 05 36 25 25 73)

« À haute voix », Alexandra Catière photographie

« La photographie est aussi un dialogue, on l'oublie parfois. Ce dialogue, discret plutôt que secret, accompagne Alexandra Catière depuis ses débuts. Ses tirages intuitifs développent un langage d'une grande sérénité, toujours



empreint d'eurythmie. Ce qu'elle voit, ce qu'elle absorbe, ce qu'elle ressent, nous le voyons, nous l'absorbons, nous le ressentons. Gratitude réciproque. » (B. Ollier)

• Jusqu'au 22 mars au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte à Toulouse, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

P'TITES ACTUS

• FABULISME •

Les p'tits bouts son conviés à une relecture des tableaux poétiques de Jean de La Fontaine le dimanche 3 mars à 16h00 au Metronum. **"Fables!"** met à l'honneur deux disciplines phares du hip-hop : la danse et le rap. Un spectacle à découvrir en famille (5,00 €).

• Le Metronum : 1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43



• LE JOLI BOUQUIN •

L'univers de Bonhomme Vert est tout vert : ses parents, ses amis, son lit... autour de lui tout est vert. Il mange vert, les animaux sont verts, la nature est verte. Un monde monochrome qui en devient monotone... Mais en y regardant bien, Bonhomme Vert fait des découvertes... Il rencontre Bonhomme Jaune et tous ses amis jeunes... Puis il découvre Bonhomme Rouge, Bonhomme Bleu, Bonhomme Rose... et tout plein de couleurs qui pétillent et qui égayent la vie en communauté. Avec **"Bonhomme Vert"**, l'autrice Florence Langlois livre un petit livre haut en couleurs où l'on évoque la différence qui enrichit. (de 2 à 5 ans)

• Éditions Frimousse, 32 pages/14,50 €, www.frimousse.fr



• APPEL À PROJET •

Arto à Ramonville, le Théâtre du Grand-Rond à Toulouse et Odyssud à Blagnac, s'associent pour soutenir le projet de création d'un spectacle destiné au jeune public et à la jeunesse. Ce dispositif nommé **"Tripetik"** permettra à une compagnie sélectionnée de bénéficier, dès septembre prochain, d'un accompagnement professionnel tout au long du processus de création, comprenant notamment un apport en coproduction et cinq semaines de résidences au sein des équipements culturels suivants : Le Tracteur à Cintegabelle, Le Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac et Le Kiwi à Ramonville*. Le spectacle créé sera ensuite programmé dans les salles partenaires du projet. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 15 mars, via un formulaire en ligne : www.odyssud.com/artistes-odyssud

* Une journée professionnelle de présentation des projets présélectionnés aura lieu le jeudi 23 mai prochain à Odyssud



>>> Jeune public



> Festival "Les Extras"

• par diverses compagnies

Le Kiwi et d'autres lieux aux alentours de Ramonville-Saint-Agne accueilleront des spectacles de cirque, de théâtre, des projections, etc. à travers une nouvelle édition de **"Les Extras"**. Une programmation dédiée au vivant, afin de questionner ce qui se joue dans l'expérience de la nature et la capacité de la culture à nous reconnecter à celle-ci. Et pour finir en beauté, un bal familial, tout au ukulélé. Toute la journée, les partenaires de l'événement proposeront des ateliers ludiques et créatifs afin que les bambins (et leurs parents) puissent laisser leurs élans artistiques s'exprimer : ateliers de découvertes musicales, ateliers philo, ateliers d'arts plastiques, atelier de lecture sous tipi, jeux de société, grands jeux en bois, interludes musicaux et théâtraux, expositions, etc. Avec **blOffique Théâtre** et leur **"La ville du chat obstiné"** (de 7 à 11 ans), **Nanoua** et son **"Promenons-nous dans les boîtes"** (de 8 mois à 3 ans et de 3 à 6 ans), **léto** et leur **"Pour être"** (de 6 à 99 ans), **Sophie Béguier** et son **"Voyage sonore"** (de 8 à 6 ans), **L'imaginarium-Pauline Ringade** et son **"Pister les créatures fabuleuses"** (de 7 à 99 ans), **Groeland Paradise** et **"Le nid"** (de 4 à 99 ans/en accès libre), le duo ukulélé **Uku Hibou** (de 0 à 99 ans)...



• Samedi 16 mars au Kiwi et ailleurs, renseignements et programme détaillé : www.kiwiramonville-arto.fr

> Théâtre

• par la Compagnie Là ou nous Sommes



Lou a 8 ans, elle vient de perdre sa tante Mona. C'est la première fois que Lou vit un deuil. Mona était là, elle n'est plus là. Mona jouait avec elle, elle lui fabriquait des tas de babioles inutiles et précieuses, elle lui trouvait les meilleures cachettes du monde, elle cuisinait des cookies dégueu en forme de souris... elles avaient ensemble un grand projet de construction de village cabanes. Alors Lou se pose des questions. Au dedans d'elle les émotions vont et viennent comme des vagues. Elles sont grandes et parfois elles font peur. Heureusement Lou n'est pas seule. Dans cette traversée du deuil, les gens viennent la voir et elle va voir les gens. Ils parlent ensemble de la mort. Avec leurs histoires et leurs regards, ils posent des mots sur l'insaisissable et ouvrent des fenêtres dans le cœur de Lou. Tel est le sujet de **"La vie, c'est mortel!"** que propose la Compagnie Là ou nous Sommes. (à partir de 6 ans)

• Samedi 2 mars, 14h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), dans le cadre du festival "Tapages"

> Marionnette/cirque

• par la Compagnie Scm

Dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public, **"TRAIT(s)"** revisite sous forme contemporaine trois fondamentaux du cirque : Le corps, la famille et le cercle. S'inspirant des œuvres picturales de Joan Miró et Vassili Kandinsky, **"TRAIT(s)"** met en scène une circassienne à la roue Cyr. Dans sa forme et dans son propos, ce spectacle explore le cercle afin de mettre en valeur ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. **"TRAIT(s)"** est un spectacle dont l'art est la matière! (à partir de 3 ans)

• Samedi 2 mars, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



> Seul en scène

• par la Compagnie Voraces

Séduire le monde entier, être craint, être riche... Devenir immortel ? Devenir un vampire ? Telle fut la prière insensée de Dracula alors qu'il avalait sa toute première gorgée de sang. Chasseur affamé, affaibli, il semble avoir perdu de son entrain, être un peu... sur les dents. Mais cette nuit, qu'en est-il ? Cette nuit, Dracula tombe le masque : il cherche reprendre... Peut-être vous ?! Tel est le sujet de ce **"Dracula"** de la Compagnie Voraces interprété par Régis Goudot (à partir de 12 ans)

• Jusqu'au 2 mars, 21h00, à La Cave Po' (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)



P'TITES ACTUS

• LES AS... L'EXPO •

C'est dans le cadre de la saison d'Odysud qu'est proposée cette exposition ludique qui offre à découvrir l'univers et les étapes de fabrication des "As de la Jungle 2 - Opération tour du monde", le dernier film d'animation 3D du studio toulousain TAT.

Jusqu'au 20 mars, du mardi au samedi de 14h00 à 18h00, à L'Espace Numérique Germaine Chaumel (place des Arts à Blagnac, 05 61 71 76 01)



© TAT Productions

• MARIONNETTIQUE •

Le "Puppet Day" est une journée toute entière dédiée aux enfants, faite de spectacles, concerts, goûter, maquillage, jeux de bois... autour de la marionnette, concoctée par et les associations Arto et Marionnettissimo, le samedi 15 avril de 14h00 à 20h00 au Kiwi à Ramonville. Programme détaillé et réservation : www.kiwi-ramonville-arro.fr



© Clara Choulet

• CINÉ-ATELIERS & GOÛTERS À MONTAUBAN •

Dans la cité d'Ingres, le cinéma d'art et d'essai CGR-Le Paris (21 bis, rue Gustave Garrisson) propose divers "Ciné-atelier et goûter" à destination du jeune public en ce mois de mars : autour du film d'animation sud-coréen "Krisha et le Maître de la forêt", atelier "Découpe et assemble ton renne" + goûter offert, le samedi 2 à 13h45 ; autour du film d'animation "Caillou, chou, hibou" (photo ci-dessous), atelier "Fabrique ton masque de hibou" + goûter offert, le samedi 16 à 14h00 (dès 3 ans) ; autour du film d'animation "Les fées sorcières", atelier "Fabrique ta baguette magique" + goûter offert, le samedi 30 à 14h00 (dès 4 ans). Tarif : 5,00 €, inscription nécessaire au 05 63 03 50 44.



© D. R.

• COURS DE COMÉDIE MUSICALE •

L'École de Comédie Musicale de Toulouse (3, impasse de l'Orient, métro Jeanne d'Arc) propose des cours d'éveil et initiation. Ces cours sont dédiés aux enfants âgés de 4 à 7 ans qui peuvent pratiquer le chant, la danse et le théâtre lors de cours séparés avant de pouvoir les pratiquer tous ensemble en comédie musicale à partir de 8 ans. Cours d'essais possibles. Emploi du temps sur www.comediemusicale-toulouse.com

• APPRENDRE & DÉVELOPPER •

Les Éditions Saxe Kids lancent une série de livres DIY à destination des enfants intitulée "Je découvre". Une collection de petits livres de 80 pages (11,90 €) permettant aux enfants de développer des compétences créatives : perles à repasser, bracelets brésiliens et scoubidou. Des vidéos, photos pas-à-pas et schémas accompagnent l'apprentissage de l'enfant. Plus de plus : www.edisaxe.com

➤ Installation/spectacle immersif

• par la Compagnie la Musarde

Pour cette forme à mi-chemin entre les arts plastiques et les arts vivants, le public est entouré d'une diffusion sonore et d'images projetées à 360°. La mise en mouvement de ces images accentue la sensation de se trouver au centre de l'espace. Elle nous invite à plonger tous ensemble dans le Grand Mystère du Cosmos, en tissant des liens entre les mythes et nos rêves peuplés d'êtres issus du fin fond de l'espace et des temps. Dans "La Terre est dans le ciel", la comédienne est au centre du dispositif pour y régir le déroulé du spectacle. Sans paroles, ce spectacle est un voyage poétique invitant à la rêverie plutôt qu'à l'analyse, au ressenti plutôt qu'à la réflexion. Les événements seront créés par le rythme et l'alternance des projections de lumières et d'images, par la bande son et par le jeu et les mouvements chorégraphiés de la comédienne/manipulatrice. (à partir de 1 an)

Vendredi 8 mars, 18h30, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit dans la limite des places disponibles (attention : jauge limitée à 60 places)



© D. R.

➤ Théâtre, matières & formes animées

• par la Compagnie/CRÉATURE



© D. R.

Une forêt, une montagne, un village et une rivière. Ici, tout est paisible. Mais si l'on regarde bien, entre les arbres et sous le ciel étrangement bleu, les maisons respirent et chuchotent. Peu à peu, l'univers familier se transforme en un espace intérieur. Corps-maison, corps-paysage, corps-territoire : habitant le décor, les deux interprètes font vivre à la fois le monde du dehors et celui du dedans. Les murs ont une bouche et la peau compte ses portes. Un secret devient murmure, le murmure devient rumeur... La rumeur devient parole libérée. Ou comment dire l'identité, l'intime et les limites de façon sensible et poétique. C'est "Je suis ma maison" la nouvelle création de la Cie/CRÉATURE. (à partir de 5 ans)

Samedi 16 mars, 11h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (dans le cadre de la saison d'Odysud, www.odyssud.com)

➤ Danse

• par la Compagnie Grenade

Que nous racontent des corps façonnés par des années de danse ? Dans un dialogue parlé-dansé à la fois humoristique et émouvant, deux interprètes, fille et garçon, reviennent sur leur parcours de danseurs qui prend racine dans l'enfance. Chemin faisant, ils revisitent les différentes énergies qui ont imprégné leur corps au travers des phrases chorégraphiques emblématiques de Wayne McGregor, Jérôme Bel, Jean-Claude Gallota, Nicolas Chaigneau & Claire Laureau, Patrick Delcroix, Katharina Christl... "Inventaire", c'est une danse impétueuse, plurielle, moderne et ultra-vivante, tissée autour des extraits les plus marquants de pièces majeures du répertoire chorégraphique international. Un passionnant panorama de la danse de ces trente dernières années! (à partir de 6 ans)

Samedi 9 mars, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)



© D. R.

➤ Paroles d'oiseaux de la terre

• par la Compagnie Au Fil du Vent



© D. R.

Dans un château-poulailler ambulant, au lever du jour, une équipe de poules (des vraies!) entre en scène pour rencontrer le public. À leurs côtés, Fourmi, personnage singulier, est là pour les accompagner, tissant un lien sensible, délicat et permanent avec ces êtres de basse-cour dont l'imprévisibilité poétique est étonnante. La démarche de cette création atypique qu'est "Être vivant" tend vers une philosophie de la simplicité. Elle invite à entendre d'autres échos du monde, ou bien l'écho d'autres mondes si près de nous, là, au bord de l'intime. (à partir de 6 ans)

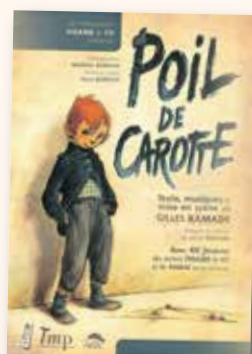
Mardi 26 mars, 20h00, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02) dans le cadre du temps fort "Créatrices! Cirque en tous genre(s)"

➤ Théâtre musical

• par la Compagnie Figaro & Co

Mme Lepic n'aime pas son petit dernier aux cheveux roux. « Tout le monde ne peut pas être orphelin », se répète Poil de Carotte. Il faut ruser et il en faudra de la ruse pour échapper aux plans machiavéliques de sa mère madame Lepic comme il l'appelle. Poil de Carotte a beau se taillader les joues pour qu'elles rosissent, personne ne l'embrasse. L'existence de Poil de Carotte est un enfer entre ce bête de grand frère Félix, Ernestine sa sœur chouchoutée et un père débonnaire, mais absent. Un quotidien fait de punitions et de moqueries. Il ne s'en échappe que par une cruelle lucidité, les seuls êtres vivants ayant d'intérêt à ses yeux restant les poules. Tel est le sujet de ce "Poil de Carotte" avec une quarantaine de jeunes issu(e)s des ateliers de la Compagnie Figaro & Co. (à partir de 5 ans)

Les dimanches 3 et 10 mars, 16h00, au Théâtre Musical de Pibrac (40, rue Principale, 05 61 07 12 11)



© D. R.

P'TITES ACTUS

• CONTES DE FÉES •

L'autrice Jo Riley-Black vient de faire paraître **"Alerte Tartelette : Orane & Orion, Pégases téméraires"** (à partir de 8 ans), une plongée au cœur du Royaume des Contes de Fées en compagnie d'Orane et Orion, deux Pégases bien déterminés à faire partie de la Garde Royale de la Famille de la Sucrerie... L'histoire : alors qu'ils intègrent l'École des Sabots Glorieux pour être formés au rôle de Gardes de la Famille Royale, Orane et son frère jumeau Orion se retrouvent embarqués dans une mission top-secret. Objectif : venir en aide à la princesse Tartelette de La Sucrerie, qui doit faire face à un grand danger ! En effet, le trône du Royaume est menacé par des rebelles Pégases qui veulent que la famille royale abdique... Une mission taillée spécialement pour des Pégases dans leur genre. C'est parti !

• Éditions ScriNeo, 300 pages / 12,90 €



• HISTOIRE & DIVERTISSEMENT •

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, le **Village Gaulois** de Rieux-Volvestre (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable !

• Le Village Gaulois : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : www.village-gaulois.org



• AFRICAN SAFARI •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € – enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans).

• www.zoo-africansafari.com

➤ Concert rock subtil et doux

• par Les Biskotos

Le spectacle **"Brut"** que proposent Les Biskotos, c'est une heure de rock, pour un concert en béton ! On est loin des comptines et des chansonnettes... Aider les enfants à se construire un univers, forger leur personnalité et l'exprimer, ça passe aussi par l'affirmation de leurs choix musicaux. Ce concert, c'est l'occasion de poser la première pierre, de s'équiper face aux premières peurs, d'échafauder les premiers mots de révolte, d'affronter les premières courses à vélo qui finissent dans le décor... Alors, avant que le ciment ne prenne trop vite, que les enfants ne gravent leur nom dans la pierre de ce monde un peu « stone », laissons-leur un moment avant d'essuyer les plâtres... Les Biskotos n'ont jamais joué les enfants et n'essayent pas de se mettre à leur place. Pas de posture, pas de mots infantilisants... Les chansons parlent de l'enfance simplement, de manière poétique, imagée, avec le mot qui fait toujours mouche. Pour cette nouvelle création, le trio aborde les grandes questions et explore ses possibles réponses à l'âge où l'on se cherche, où on se construit et où l'on commence péniblement à se trouver. À travers douze nouveaux morceaux, Les Biskotos parlent de l'affirmation de soi, de la place dans la société, du regard des autres, de la difficulté de se singulariser lorsqu'on est en groupe. (à partir de 6 ans)



• Dimanche 10 mars, 16h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37), dans le cadre du "Festival de Guitare d'Aucamville et du Nord Toulousain", <https://www.guitareaucamville.com/>

➤ Théâtre

• par Léna Bréban



Comme dans **"Renversante"**, le livre de Florence Hinckel, Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin. « Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna Bréban. Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de vraies publicités qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme. À l'issue du spectacle, un bord de scène avec les artistes est prévu. (à partir de 8 ans)

• Dimanche 10 mars, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

➤ Conte théâtralisé

• par la Compagnie Toupie Pôle

Dans **"Ceci est un mouton"**, le duo de comédiens aborde le thème de la différence et des transmissions générationnelles avec panache. Ils donnent vie à un spectacle drôle, musical et poétique avec une grande ouverture d'esprit. C'est l'histoire de Jean-Sébastien-Christophe-Matthieu, le fermier, Cunégonde, sa femme et Gédéon, leur fils. Ils vivent dans une ferme avec plein d'animaux, mais surtout des moutons de trois couleurs : jaune, bleu et rouge. Le fils Gédéon fait de la danse en cachette car son père n'apprécierait pas de savoir ça... Un garçon, ça fait du foot ! Et puis un jour, Gédéon ramène un mouton vert... tout bascule alors dans la vie de la ferme... Rassurez-vous, le spectacle finit super bien ! (à partir de 3 ans)



• Jusqu'au 16 mars, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne à Toulouse, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Théâtre

• par la Compagnie L'Enclos



Maya aime avoir les cheveux courts. ELLE est toujours habillée en vêtements de sport et passe son temps à chasser Baradring Mangetout. Théo a les cheveux longs. IL adore prendre des photos de paysages et jouer avec Nana, une poupée piquée à sa petite sœur. Est-ce grave qu'ils soient différents ? Moqués par les autres enfants et observés avec étonnement par les adultes, dans **"Te souviens-tu du jour où j'ai coupé mes cheveux ?"** Maya et Théo vont se rencontrer lors de péripéties qu'ils traverseront ensemble et découvrir la complexité et la beauté du monde... (à partir de 7 ans)

• Mercredi 6 mars, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), dans le cadre du festival "Tapages"

➤ Spectacle familial

• par les Sea Girls

Les **Sea Girls**, ce sont trois chanteuses et deux musiciens, pour dix-sept chansons à destination de toute la famille : « Nous avons envie d'offrir le meilleur de notre répertoire à celles et ceux qui n'avaient pas encore eu la chance de partager le grand frisson, le clin d'œil et la gouaille Sea Girls. Chaque numéro se découvre comme une friandise. Il y a des saveurs acidulées pour s'amuser, d'autres très poivrées, qui font tousser et puis celles enfin qui réchauffent doucement car nous sommes bien ensemble. On y chante, non sans un zeste d'ironie, la joie de survivre, le grand âge, la confusion des genres au petit matin, les rides, les animaux domestiques et la real politik. Bienvenue dans notre anthologie ! » (à partir de 8 ans)



• Mardi 26 mars, 20h30, au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban (4 place Lefranc de Pompignan, 05 63 21 02 40)

➤ Marionnettes

• par la Compagnie Les Voyageurs Immobiles

Voici "Malice de retour du pays des merveilles", la légende d'Alice revisitée, sans concessions avec humour, émerveillement... et des questions impertinentes!



© D. R.

Alice, « une jeune fille bien élevée », va découvrir un pays extraordinaire où la logique est bouleversée. Métamorphoses, animaux mi-humains, personnages fous... Au fil des rencontres, des épreuves, des surprises, Alice montrera combien elle est courageuse et pleine d'esprit. Elle apprendra même à maîtriser ses changements de taille! Après "Charlie", joué à Odyssud la saison dernière, la Compagnie Les Voyageurs Immobiles et Suzanne Lebeau se frottent à l'écriture géniale de Lewis Carroll. Par un dispositif astucieux mêlant voix off, masques et marionnettes, elles nous emmènent de l'autre côté du miroir, n'occultant pas ses côtés sombres. Un univers plein de magie concrète, qui nous rappelle que tout le monde peut philosopher, à tout âge. Pour penser l'impensable et préparer le monde de demain! (à partir de 8 ans)

• Samedi 23 mars, 11h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (dans le cadre de la saison d'Odyssud, www.odyssud.com)

➤ Théâtre/marionnettes

• par la Compagnie des Gorgones

Léti et Matéo sont en couple, ils vivent sur une île. Plus exactement, ils possèdent un terrain au sommet de leur île natale. "Quand viendra la vague", ils seront à l'abri et, d'après Matéo, c'est là leur plus grande richesse. Alors ils entreprennent de se questionner sur leurs responsabilités, sur la marche à suivre, ils s'exercent à choisir, ils s'exercent au pouvoir. Comment sélectionner les gens à sauver : une vie humaine vaut-elle mille vies de vaches ? Les animaux vont-ils évoluer, le mouflon se redresser ? Le promoteur immobilier a-t-il le droit à une seconde chance ? Et Poutine alors ? Ils ne sont pas d'accord, entre eux, et parfois avec eux-mêmes non plus, un peu comme nous. Ils se demandent aussi : qu'est-ce que l'amour ? Peut-on changer ? Qu'est-ce que la justice ? Que valent nos racines ? Fragiles, honnêtes, sincères... Autant de questions philosophiques et pratiques, sans bonne réponse, que discutent ces personnages attachants, imparfaits, paradoxaux, bref, humains. Mais pendant ce temps, la vague arrive, elle monte inexorablement. Elle est là! (à partir de 10 ans)



© D. R.

• Vendredi 29 mars, 20h30, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit dans la limite des places disponibles

➤ Univers de papier

• par la Compagnie La Salamandre

Théâtre visuel et univers de papier, "Un océan d'amour" est adapté d'après la bande dessinée éponyme de l'auteur Wilfrid Lupano et du dessinateur Grégory Panaccione, Prix de la bédé Fnac 2015. Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes. Une odyssée épique, poétique et marionnettique, déclinée dans un univers de papier! (à partir de 7 ans)



© D. R.

• Dimanche 17 mars, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), dans le cadre de la saison de Marionnettissimo

➤ Théâtre-musique

• par la Compagnie du Réfectoire

Eloïs est un petit garçon haut comme trois pommes, très énergique. Curieux et (trop) agité d'après les adultes qui tentent de stopper son flot continu de paroles, il poursuit sa course face au monde qui l'entoure. Il rencontre Léon, qui est aux antipodes de sa réalité, et pour cause : Léon ne parle pas, il est muet. La rencontre, l'appropriation et l'acceptation de Léon se font petit à petit. Le tout soutenu par une composition musicale évocatrice d'images et par la présence forte des deux comédiens. Sur un plateau dépouillé, deux mondes se confrontent et lorsque le saxophone donne enfin de la voix, c'est bien à la naissance d'un nouveau langage que nous assistons. "Eloïs & Léon" est un spectacle délicat où la langue ciselée de l'autrice Catherine Verlaquet parle aux plus jeunes comme aux plus âgés, tout en nuances. À découvrir! (à partir de 4 ans)



© Steve Laurens

• Du mercredi 13 au samedi 16 mars, 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

14 + 24
MARS 2024
32^{ÈME} ÉDITION

FESTIVAL de GUITARE
D'AUCAMVILLE ET DU NORD TOULOUSAIN

ROXANE ARNAL & BAPTISTE BAILLY
MOZAÏC ET LES GOUTTES DE PLUIE + BRUT
SPECIAL FRIEND + ATHÉNAÏS + ROXANE
LYDIE FUERTE & EVA LUISA + MACHINELESS
ARTHUR GUYARD & CYRIL BERNHARD

festival
WELCOME in Tziganie

26 au 28
avril 2024
à seissan

17^{ème} ÉDITION

KOCANI ORKESTAR ★ **La caravane passe**
UNZA UNZA ORCHESTRA ★ **SABOR DE GRACIA**
TAKSIM TRIO ★ **KOZA MOSTRA** ★ **HOMMAGE À FERUS MUSTAFOV**
BOLLYWOOD MASALA ORCHESTRA ★ **BOJAN PISTIĆ** ★ **DUNKELBUNT**
BALKAN PARADISE ORCHESTRA ★ **SHAZALAKAZOO LIVE BAND**

www.welcome-in-tziganie.com



Rami Khalifé

Mardi 19 Mars

20h30 | Musique du monde



Moh ! Kouyaté

Jeudi 21 Mars

20h30 | Musique du monde



Djamil Le Shlag

Mercredi 03 Avril

21h00 | Humour



Fred Blin

Vendredi 05 Avril

20h30 | Humour



Arnaud Dolmen

Jeu 25 Avril

20h30 | Jazz

WWW.SALLE-
NOUGARO.COM

Licences N°1/L-R-21-7340 2/L-R-21-7420 3/L-R-21-7421

>>>> Agendates >>>

>>> mars 2024 <<<

VENDREDI 1^{er}

MUSIQUE

- Rap : PLK (20h00/Le Zénith)
- Nu jazz : FELLAS (21h00/Le Taquin)
- Funk jazz : LEHMANN'S BROTHERS (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- EDELWEISS (France Fascisme) Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (20h30)
- Festival Tapage : SOS DÉTRESSE ÉMANCIPATION Cie du Linge sale (12h00) + ALMOST CHARLOTTE Cie Fleet of feet (19h00) + FLIRT Cie Créature ingrate (21h00) au Théâtre du Grand Rond
- PLEASE STAND-UP ! à la salle Nougaro (20h30)
- TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Soirée Fous d'Archet : DUO BORDOIS-BINET "Coucouligne" + YUMI BAZOGEN L'ENVOL au Bijou (21h30)
- PETITE ANTHOLOGIE DE LA CHANSON FRANÇAISE au café-théâtre Le 57 (20h00)
- Opéra IDOMÉNÉE Satoshi Miyagi au Théâtre du Capitole (20h00)
- MARIE BLUES "Opéra pour une piscine" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- DRACULA Cie Voraces à la Cave Poésie (21h00)
- Lecture musicale PARLONS PEU, PARLONS BIEN, PARLONS VAGIN Cie Voraces au Théâtre de Poche (20h30)
- DIPLOMATIE Cie de l'Émotion au Théâtre Roquelaine (20h30)
- LA PUCE À L'OREILLE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Cirque Exalté FOUTOIR CÉLESTE sous chapiteau au parc des Ramiers à Blagnac (20h30) dès 5 ans
- Cirque MON AILE Cie Yfan au centre culturel Henri-Desbals (19h00) dès 7 ans

GRATOS

- Théâtre danse PROCESSION Cie La Crue à l'Espace Roguet (20h30)
- Sortie d'album JÉRÉMY ROLLANDO "Zef" à l'Espace Saint-Cyprien (19h00)
- Danse ON THE BORDERLINE OF HUMANIZATION Iris Gravemaker au centre culturel Bellegarde (18h30)

SAMEDI 2

MUSIQUE

- Cabaret-pop, jazz new Orleans : JANE FOR TEA (20h00/Le Samourai Casino Barrière)
- Indie pop electronic jazz : ENTOARTIX + HARUKO (21h00/Le Taquin)
- Hommage : BEN HARPER PROJECT (21h30/Le Bijou)
- Pop rock : JOSEPH KAMEL (20h30/Le Rex)
- Journée Mozart : MUSIQUE DE CHAMBRE (15h00) + L'ENFANT PRODIGE (17h30) + MUSIQUE VOCALE (20h00/Théâtre du Capitole)
- Chanson : TROIS CAFÉS GOURMANDS (20h30/Le Bascala à Bruguères)
- Concert Harpe & Danse : GABRIELLE (20h00/Espace Allegria)
- LA PUCE À L'OREILLE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
- Années 80 Party : FLASH GORDON + DJ PEAKY BLASTERS (20h30/salle Eurythmie à Montauban)

TRANCHES DE VIES

> Face à Phasmes



Le concert et l'ensemble des compositions que contient **Face à Phasmes** résument une grande partie des grands et moins grands moments de chacune des vies des deux musiciens qui le composent. On passe de la mélancolie à la joie, de la tristesse à l'euphorie... le tout sur fond de bourdons enveloppants. Le duo improvise sans cesse et se répond autour de la mélodie, à l'aide de ses influences tantôt techno mini-

- Samedi 16 mars, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tounis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38)

THÉÂTRE/DANSE

- EDELWEISS (France Fascisme) Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (18h30)
- TARTUFFE Cie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- Festival Tapage : FLIRT Cie Créature ingrate (17h00) + SOS DÉTRESSE ÉMANCIPATION Cie du Linge sale (19h00) + TU DISAIS ? Cie Silence Vacarme (21h00) au Théâtre Grand-Rond

- VF IMPROVISEE au café-théâtre Le 57 (20h45)
- DRACULA Cie Voraces à la Cave Poésie (21h00)
- MARIE BLUES "Opéra pour une piscine" au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- Marionnette cirque TRAIT(s) Cie SCoM à l'Escale de Tournefeuille (17h00) dès 3 ans
- Cirque Exalté FOUTOIR CÉLESTE sous chapiteau au parc des Ramiers à Blagnac (20h30) dès 5 ans
- CECI EST UN MOUTON ! Cie Toupie Pôle au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- Festival Tapage : LA VIE, C'EST MORTEL ! Compagnie La où nous sommes au Théâtre du Grand Rond (14h00) dès 6 ans

LA VOIX DES FEMMES

> Cuarteto Tafi & J-Luc Amestoy



Pour cette rencontre musicale avec l'accordéoniste Jean-Luc Amestoy, les membres du groupe **Cuarteto Tafi** ont voulu créer un spectacle selon leur cœur : un spectacle qui parle des femmes ! Ils nous invitent à un voyage musical avec des grandes chanteuses, interprètes et compositrices. Des chansons en espagnol aussi engagées que poétiques, portées par une musique voyageuse aux sonorités modernes. Œuvre de mémoire, hommage à l'Histoire, à la cause des femmes, aux femmes artistes, aux luttes saluaires et... à la puissance émotionnelle de la musique.

- Vendredi 8 mars, 20h30, à la Salle Jacques Brel de Castanet-Tolosan (avenue Pierre Mendès-France à Castanet-Tolosan, 05 62 71 70 44) dans le cadre de la "Semaine des droits des femmes", infos : www.mjc-castanet-tolosan.fr

GRATOS

- Conférence inaugurale LEURS CORPS DE FERMES à l'occasion de l'exposition "Artistes et paysans. Batre la campagne" avec les artistes pour une discussion collective au musée des Abattoirs (15h30)
- Café-curiosité de la Micro-Folie Femmes de l'art DES VÉNUS AUX PIN-UPS à l'Espace Renan (16h30)

DIMANCHE 3

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Tapage : HOMÈRE II avec la Compagnie Quartier Lapin (11h00) + ILYA TOUJOURS La Joyeuse Lucie Holle (12h30) + ALMOST CHARLOTTE Compagnie Fleet of feet (14h00) + QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ? Compagnie Oxymore (16h00) + LE SUICIDE DES VACHES EN SUISSE Les Chats de Schrödinger (18h00) + FLAGRANT DÉNI Compagnie Nous, Autres (21h00) au Théâtre du Grand Rond
- TARTUFFE Compagnie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)

P'TITS BOUTS

- Danse rap FABLES ! relecture de Jean de La Fontaine au Metronum (16h00)
- Cirque Exalté FOUTOIR CÉLESTE sous chapiteau au parc des Ramiers à Blagnac (15h00) dès 5 ans

GRATOS

- Les Vidéophages projection de courts-métrages JE ME LÈVE DE BONHEUR à L'Évasion (20h00)

MARDI 5

MUSIQUE

- Post-rock : THE PINEAPPLE THIEF + RANDY MCSTINE (20h00/le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- EDELWEISS (France Fascisme) Sylvain Creuzevault au Théâtre Garonne (20h00)
- Festival Tapage : Présentation de projets AÏE BOUM ZUT - MALHABILE Cie Le Bureau des infinis + ÇAVA Cie Pim Pam + CONTES DE LA SABIÀ Cie Lyami + DAD IS DEAD. LA MORT

- NE PARDONNE PAS. L'AMOUR OUI Cie du Linge sale au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Deux Temps Trois Mouvements : 1936, LA CROSSE EN L'AIR Olivier Clément au Théâtre du Pavé (20h30)
- Opéra IDOMÉNÉE Satoshi Miyagi au Théâtre du Capitole (20h00)
- FIN DE PARTIE Cie L'Aurore Boréale au Théâtre Sorano (20h00)

P'TITS BOUTS

- Cirque Exalté FOUTOIR CÉLESTE sous chapiteau au parc des Ramiers à Blagnac (20h30) dès 5 ans

GRATOS

- BLIND-TEST au Bijou (20h32)

MERCREDI 6

MUSIQUE

- Chanson : ÉRIC LAREINE "Chamonix, l'odyssée d'Aristide Bergès (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- Rap : ZKR (19h30/Le Bikini)
- Concert spectacle : NORAH KRIEF "AI Atlatl" Chant pour ma mère (20h00/Théâtre de la Cité)
- Chanson : BOULE (21h30/Le Bijou)
- Orchestre de hauts parleurs : FREDDY TAQUINE L'ELECTROACOUSTIQUE (21h00/Le Taquin)
- Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Le B.A.BA de Mozart" (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Tapage : LA CONTEFÉRENCE La Paire Solitaire (19h00) + EAUX TARIÉS Cie Monde Truelle (21h00) au Théâtre du Grand Rond
- FIN DE PARTIE Cie L'Aurore Boréale au Théâtre Sorano (20h00)
- LIRE BECKETT Vanille Romanetti à la Cave Poésie (19h00)
- Deux Temps Trois Mouvements : 1936, LA CROSSE EN L'AIR Olivier Clément au Théâtre du Pavé (20h30)
- La semaine du Grand i ROAD TRIP au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- LA PUCE À L'OREILLE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

- Cirque Exalté FOUTOIR CÉLESTE sous chapiteau au parc des Ramiers à Blagnac (20h30) dès 5 ans
- Éveil à la création sonore TENDRE L'OREILLE au centre culturel Alban-Minville (16h00) de 3 à 7 ans
- CECI EST UN MOUTON ! Cie Toupie Pôle au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- Festival Tapage : TE SOUVIENS-TU DU JOUR OÙ J'AI COUPÉ MES CHEVEUX ? Cie l'Endlos (15h00) dès 7 ans + UN MONDE POUR MES JOUETS Les Chats de Schrödinger (17h00) dès 6 ans au Théâtre du Grand Rond
- 3 PLUMES Cie Le clan des songes à l'Espace Bonnefoy (16h00) dès 3 ans

JEUDI 7

MUSIQUE

- Concert spectacle : NORAH KRIEF "Al Atlal" Chant pour ma mère (20h00/Théâtre de la Cité)
- Pop : ZAOUI (20h00/Le Metronum)

FÉMINISING
> Jolie Môme

Jolie Môme, c'est l'histoire d'une jeune femme à la voix chaude et éraillée racontant tour à tour la poésie de la vie ainsi que la dureté de la réalité, accompagnée de ses musiciens qui de leurs talentueuses mains viennent savamment embellir les mots. Les textes sont poignants, écorchés, évoquent la souffrance du cœur, l'espoir, le désir d'aventures, la volonté de dévorer la vie mais aussi la peine de l'âme, la tristesse du quotidien... Les mélodies sont travaillées, légères presque venues d'ailleurs. Un voyage dans lequel nous sommes invités pour un instant d'osmose hors du temps.

• Jeudi 14 mars, 20h00, chez Ô'bohem (138, grande rue Saint-Michel, métro Palais de Justice, 05 67 68 55 64), dans le cadre de la biennale féministe "Les Récréatives", participation libre et nécessaire, plus de plus : www.ptitelumiereetcie.fr

- Chanson : ARTHUR H (19h30/Le Bikini)
- Chanson : BOULE (21h30/Le Bijou)
- "Hasta Luego" : VÉRONIQUE SANSON (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

- FIN DE PARTIE Cie L'Aurore Boréale au Théâtre Sorano (20h00)
- Festival Tapage : TURBO Cie du Feu (19h00) + ÇA COMMENCE COMME ÇA Cie La Thiéière (21h00) au Théâtre du Grand Rond
- Deux Temps Trois Mouvements : 1936, LA CROSSE EN L'AIR Olivier Clément au Théâtre du Pavé (20h30)
- LIRE BECKETT Vanille Romanetti (19h00) + COMPAGNIE Théâtre sonore (21h00) à la Cave Poésie
- DUO D'IMPRO aux ca4 Zèbres (20h30)
- Opéra IDOMÉNÉE Satoshi Miyagi au Théâtre du Capitole (20h00)
- Les Récréatives #11 : Ciné-débat projection des Rivières, en présence de Mai Hua, réalisatrice salle San Subra (20h00)
- La semaine du Grand i ROAD TRIP au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- FABLES DE LA FONTAINE Théâtre de l'Homme inconnu au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Festival Tapage : TE SOUVIENS-TU DU JOUR OÙ J'AI COUPÉ MES CHEVEUX ? Cie l'Enclous (10h30) dès 7 ans + UN MONDE POUR MES JOUETS Les Chats de Schrödinger (14h30) dès 6 ans au Théâtre du Grand Rond

GRATOS

- Pause musicale LES CHANSONS DE RUE paroles de Samih al Gassim salle du Sénéchal (12h30)
- Performance-danse calligraphie TEMPO VETIGIUM OU TRACER LE TEMPS Nathalie Carrié au centre culturel Bellegarde (19h30)
- Music'Halle Jam avec TON TON SALUT au Taquin (21h00)

VENDREDI 8

MUSIQUE

- Chanson française épicée de créole : SOPHIE CANTIER (21h30/Le Bijou)
- Concert de Printemps : SOCIÉTÉ MUSICALE DE TOURNEFEUILLE (20h30/L'Escale Tournefeuille)
- Chanson pop : MENTISSA + S.H.A (20h00/Le Metronum)
- Les Récréatives #11 : PRINCESS BERNARD + BONNIE LI (20h00/Salle San Subra)
- Brass Band jazz funk : GROOVE CATCHERS EXTENDED (21h00/Le Taquin)
- Chanson humour : LES WRIGGLES (21h00/Le Bascala à Bruguères)

THÉÂTRE/DANSE

- BACHELARD QUARTET Marguerite Bordat et Pierre Meunier au Théâtre Garonne (20h30)
- Festival Tapage : DERNIÈRE INVESTITURE Talangai, j'aime pas la danse (18h00) + DÉTAILS Incandescente Cie (21h00) au Théâtre du Grand Rond
- MATCH D'IMPRO FRANCEVS SUISSE au café-théâtre Le 57 (20h30)
- Égalité Femmes-Hommes NADIA S'ACCROCHE À L'AMOUR 2 ! au centre culturel Saint-Simon (20h00) + LA PREMIÈRE FOIS Cie Pollen au centre culturel Henri-Desbals (21h00)
- FIN DE PARTIE Cie L'Aurore Boréale au Théâtre Sorano (20h00)
- Deux Temps Trois Mouvements : 1936, LA CROSSE EN L'AIR Olivier Clément au Théâtre du Pavé (20h30)
- UNE PEAU PLUS LOIN Farouche Cie à l'Espace Saint-Cyprien (20h30)
- LIRE BECKETT Vanille Romanetti (19h00) + COMPAGNIE Théâtre sonore (21h00) à la Cave Poésie
- Lecture musicale en duo adapté du livre de Madeline Miller CIRCE Cie Voraces aux Halles de la Cartoucherie (19h00)
- 17e édition des Nuits du Slam Occitanie avec ROYALE CANINE aux Halles de la Transition (21h30)
- FABLES DE LA FONTAINE Théâtre de l'Homme inconnu au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- La semaine du Grand i ROAD TRIP au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- LA PUCE À L'OREILLE Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

- FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON "Di(x) vin(s)" salle Eurythmie à Montauban (20h30)

P'TITS BOUTS

- Cirque Exalté FOUTOIR CÉLESTE sous

chapiteau au parc des Ramiers à Blagnac (20h30) dès 5 ans

GRATOS

- ÇA ENTRE NOS Compania Doisacordes à la Grainerie (16h00) dès 8 ans
- Installation spectacle d'images en mouvement LA TERRE EST DANS LE CIEL Cie La Musarde à l'Espace Roguet (18h30) dès 1 an
- Égalité Femmes-Hommes : Lecture musicale IN-TRANQUILLES Comme Une Compagnie au Théâtre des Mazades (16h30) + CHORALE DE L'ÉBRANLEUSE au centre culturel Henri-Desbals (19h00) + CABARET ÉPISODE 2, ÇA VA SAIGNER ! Collectif cocktail au centre culturel Alban-Minville (19h00) + Concett HOUDYA au centre culturel Soupetard (19h30)
- Conférence LES ARTISTES MARCHEURS au centre culturel Bellegarde (18h30)
- L'AMOUR EST UN SONGE, Ô DULCINÉE Cie Les Réflecteurs de la Mancha au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
- Chanson française IDA + LES FILLES À PAPA à la brasserie de la Halle Montauban (20h30)

SAMEDI 9

MUSIQUE

- Chanson : ÂMES SŒURS (20h30/Salle Nougare)

WORLD MUSIC
> Moh! Kouyaté

En 2015, **Moh! Kouyaté** met le chaos sur les ondes radio avec son single "T'en vas pas, ça va pas!", extrait de son album "Loundo". Il y fait entendre sa



et en formule quartet, entouré d'un All Stars des cordes acoustiques.

• Jeudi 21 mars, 20h30, à la Salle Nougare (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40)

- Les Récréatives #11 : PFFF "Chanson féministe originale" + LES COP(L)INES (20h00/Salle San Subra)
- Dancehall : BLAIZ FAYAH (20h00/Le Metronum)
- Brass Band jazz hip-hop : DATS IT BB (21h00/Le Taquin)
- Pop electro : GABRYËL (21h00/Salle du Picon au Fousseret)
- Rap : LALA & CE (19h30/Le Bikini)
- Hip hop orchestral : ALEXANDRE CHECCARELLI & L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE (21h00/Le Bascala à Bruguères)
- Jazz rock funk : NEON BLUE (21h30/Labo M à Graulhet)

THÉÂTRE/DANSE

- Festival Tapage : LES BAS-BLEUS, D'APRÈS L'ŒUVRE ET LA VIE DE LOUISE COLET Cie L'ETE (15h00) + LA CONTEFÉRENCE La Paire Solitaire (16h30) + DÉTAILS Incandescente Cie (18h00) + AMERICA Cie Lyami (20h00) + TURBO Cie du Feu (22h00) au Théâtre du Grand Rond
- BACHELARD QUARTET Marguerite Bordat et Pierre Meunier au Théâtre Garonne (18h30)
- Deux Temps Trois Mouvements : 1936, LA CROSSE EN L'AIR Olivier Clément au Théâtre du Pavé (20h30)
- Danse INVENTAIRE Cie Grenade à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- TOURNOI D'IMPRO INTERLYCÉEN (14h00) + MATCH D'IMPRO FRANCEVS SUISSE (20h30) au café-théâtre Le 57
- LIRE BECKETT Vanille Romanetti (19h00) + COMPAGNIE Théâtre sonore (21h00) à la Cave Poésie
- La semaine du Grand i ROAD TRIP au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
- LES SOULIERS ROUGES Jeremie Lippmann au Casino Barrière (15h00 & 20h30)

- FABLES DE LA FONTAINE Théâtre de l'Homme inconnu au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Cirque Exalté FOUTOIR CÉLESTE sous chapiteau au parc des Ramiers à Blagnac (20h30) dès 5 ans
- RENVERSANTE Léna Bréban au Petit Théâtre Saint Exupère à Blagnac (11h00) dès 8 ans
- CECI EST UN MOUTON ! Cie Toupie Pôle au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
- Théâtre d'objets et univers de papier UN OCEAN D'AMOUR Cie La Salamandre à l'Espace Renan (17h00) dès 7 ans
- Danse LES JOUES ROSES Cie Kokeshi au Théâtre Olympe de Goujes à Montauban (16h00) dès 2 ans

GRATOS

- 2e édition Écologie, on passe au vert : CYRIL DION & SÉBASTIEN HOOOG spectacle poétique "Résistances Poétiques" à la Médiathèque José Cabanis (17h00)

DIMANCHE 10

MUSIQUE

- Afro folk : FATOUMATA DIAWARA (18h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

- BACHELARD QUARTET Marguerite Bordat et Pierre Meunier au Théâtre Garonne (17h00)
- Deux Temps Trois Mouvements : 1936, LA CROSSE EN L'AIR Olivier Clément au Théâtre du Pavé (16h00)
- Festival Tapage : ILY A TOUJOURS La Joyeuse Lucie Holle (12h30) + DERNIÈRE INVESTITURE Talangai, j'aime pas la danse (14h00) + AMERICA Cie Lyami (16h00) + EAUX TARIÉS Cie Monde Truelle (19h00) au Théâtre du Grand Rond
- IRISH CELTIC Spirit of Ireland – Aged 12 years au Casino Barrière (14h30 & 18h00)
- SALLE D'ATTENTE Charlotte Deslions au Théâtre Le Fil à Plomb (18h00)

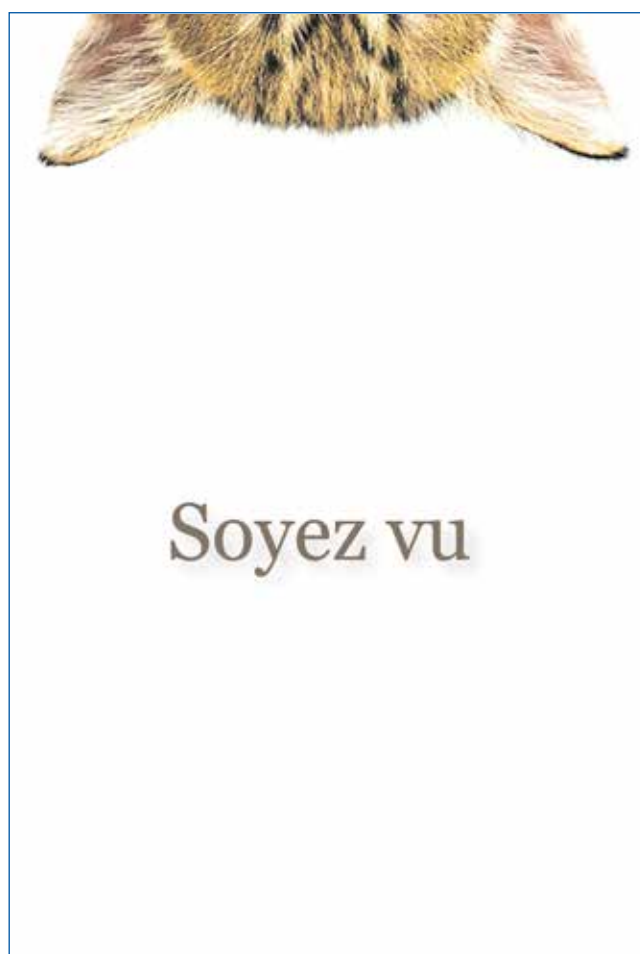
P'TITS BOUTS

- 32e édition Festival de Guitare : Concert de rock BRUT par LES BISKOTOS au Bascala à Bruguères (16h00) dès 6 ans
- Cirque Exalté FOUTOIR CÉLESTE sous chapiteau au parc des Ramiers à Blagnac (15h00) dès 5 ans
- RENVERSANTE Léna Bréban à L'Escale Tournefeuille (17h00) dès 8 ans

MARDI 12

MUSIQUE

- Post-rock : MILES KANE (20h00/Le Metronum)
- Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE



suite de l'agenda en page 22 >

MERCREDI 13
THÉÂTRE/DANSE
• Soirée STAND UP du Collectif ORAL #3 au Théâtre du Grand Rond (20h30)
• D'AMOUR, DE FOLIE, DE MORT Collectif Moskstraumen au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• LE CRI DE LA PLANTEVERTE au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS
• ELOÏS ET LÉON Cie du Réfectoire au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans
• CECI EST UN MOUTON ! par la Compagnie Toupie Pôle au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS
• LES SAVOIRS DES PETITS MOI ET CE QUE JE VOIS Clémence Sabbagh à l'Espace Job (16h00) de 4 à 7 ans
• Égalité Femmes-Hommes : Séquence COUR(T)S-MÉTRAGES à La Brique Rouge (14h30 & 19h00)
• SCÈNE OUVERTE @' avec Julien Gasc au Metronum (19h00)
• FOM jam session en mixité choisie au Taquin (21h00)

JEUDI 14
MUSIQUE
• Rap : TUEURIE (20h30/Le Rex)
• Chanson soft expérimentale Réunionnaise : MOUVMAN ALE (21h00/Le Taquin)
• Kaléidoscope féminin : CARMEN DE LA CANCION (21h30/Le Bijou)
• Les Récréatives #11 : JOLIE MÔME (20h00/L'Obhem)
• In a Landscape : ELENA KAKALIAGOU, CHRISTINE WODRASCKA & DIDIER LAS-SERRE (19h00/Théâtre Le Vent des Signes)

THÉÂTRE/DANSE
• Danse HAPPY ISLAND La Ribot et la compagnie de danse inclusive Dançando com a Diferença au Théâtre Garonne (20h00)
• LE FIRMAMENT Chloé Dabert au Théâtre-delaCité (20h00)
• ABYSSES Davide Enia, Alexandra Tobelaïm au Théâtre Sorano (20h00)
• FABLES DE LA FONTAINE Théâtre de l'Homme inconnu au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• D'AMOUR, DE FOLIE, DE MORT Collectif Moskstraumen au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• LE CRI DE LA PLANTEVERTE au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• PIED DE BICHE Collectif Sonner dans les roches à la Cave Poésie (21h00)

GRATOS
• Pause musicale CAULDRON musique celtique sauvage salle du Sénéchal (12h30)
• FLIP Marta Izquierdo à l'Usine Tournefeuille (18h30) sur réservation www.lusine.net
• SOYA THE COW performer droits des animaux, activisme climatique, musique et féminisme queer, le tout épicé d'une bonne dose de drag au musée des Abattoirs (18h30)
• Apéro-spectacle SPLEENARIUM concert au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• 32e édition Festival de Guitare : ATHÉ-NAÏS pop folk salle Clairefontaine à Fon-beauzard (20h00)

VENREDI 15
MUSIQUE
• 32e édition Festival de Guitare : ROXANE ARNAL & BAPTISTE BAILLY (20h00/Salle Georges Brassens à Aucamville)
• Spectacle joyeux et métissé : CLAIRE DI-TERZI (20h30/L'Aria Cornebarrieu)
• Pop : ISAAC DELUSION + TERRAIN VAGUE (20h00/le Metronum)
• Festival Gospel Touch: TCHIKISWING + THE PUPPINI SISTERS (20h30/Club Le Phare à Tournefeuille)
• Jazz : DAOUD (21h00/Le Taquin)
• Jazz : BIG BAND BRASS "The Nola Sound" (21h00/Le Bascala à Bruguères)

THÉÂTRE/DANSE
• JETE PARDONNE (HARVEY) WEIN-STEIN Cie Les Gens qui tombent à L'Escale Tournefeuille (20h30)
• LE FIRMAMENT Chloé Dabert au Théâtre-delaCité (20h00)
• PIED DE BICHE Collectif Sonner dans les roches à la Cave Poésie (21h00)
• D'AMOUR, DE FOLIE, DE MORT Collectif Moskstraumen au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• FABLES DE LA FONTAINE Théâtre de l'Homme inconnu au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE CRI DE LA PLANTEVERTE au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• PAS UNE SECONDE À PERDRE ! Philippe Bourrillon au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
• Théâtre d'objets LA FERME DES ANI-MAUX Cie Fleur du Boucan à l'Espace Renan (19h00) dès 9 ans

GRATOS
• Aparté SYLVAIN HUC "Le corps et ses usages" à La Place de la Danse (18h00)
• Égalité Femmes-Hommes : SOIRÉE DE CLÔTURE à La Brique Rouge (18h00)
• L'ENVERS DU CORPS Toron Blues à La Grainerie (16h00)
• Apéro-spectacle SPLEENARIUM concert au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 16
MUSIQUE
• 32e édition Festival de Guitare : SPECIAL FRIEND (20h00/Salle Georges Brassens à Aucamville)
• New wave pop : LESCOF + BLONDE HIVER (20h00/le Metronum)
• Festival Gospel Touch : HUMANISTIC WIND OF SOWETO + ONE HEART GOS-PEL (20h30/Club Le Phare à Tournefeuille)
• Tranches de vies : FACE À PHASMES (20h30/COMDT)
• Electro-pop : ROUQUINE (20h00/Le Rex)
• Electric soul : UGO SHAKE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
• IMPRO CARTE BLANCHE AVEC FABIO MACCIONI à La Petite Scène (20h30)
• PIED DE BICHE Collectif Sonner dans les roches à la Cave Poésie (21h00)
• FABLES DE LA FONTAINE Théâtre de l'Homme inconnu au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE CRI DE LA PLANTEVERTE au Théâtre Le Fil à Plomb (20h30)
• PAS UNE SECONDE À PERDRE ! Philippe Bourrillon au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS
• Les Extras : LA VILLE DU CHAT OBSTINÉ biOffique théâtre (11h00, 13h30 & 16h30) de 7 à 11 ans + PROMENONS-NOUS DANS LES BOÎTES Nanoua (11h15) de 8 mois à 3 ans & (15h30) de 3 à 6 ans + POUR HÊTRE l'été (14h00 & 16h00) dès 6 ans + VOYAGE SONORE Sophie Béguier (17h15) de 0 à 6 ans + PISTER LES CRÉA-TURES FABLEUSES L'imaginariu (17h00) dès 7 ans au Kiwi à Ramonville & Au Ciné !
• BONJOUR LE MONDE ! (10h30) dès 4 ans + CAILLOU, CHOU, HIBOU (16h00) dès 5 ans au cinéma L'Autan à Ramonville
• JE SUIS MA MAISON Cie Créature au Petit Théâtre Saint Exupère à Blagnac (11h00) dès 5 ans
• CECI EST UN MOUTON ! par la Compa-gnie Toupie Pôle au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• ELOÏS ET LÉON Cie du Réfectoire au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 4 ans

GRATOS
• Les Extras : LE NID Groenland Paradise (14h00 à 18h00) dès 4 ans & UKU HIBOU bal familial (18h30) au Kiwi à Ramonville
• Nuit du slam : ANGE (21h00) & LA PIETA (22h00) à l'Espace Roguet (15h00 à 23h30)
• Conférence À LA LOUPE LA CITÉ IDÉALE à Micro-Folie Espace Renan (16h30)
• Apéro-spectacle SPLEENARIUM concert au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 17
MUSIQUE
• Festival Gospel Touch : GOSPEL'N LIFE HARMONY + PAINT IT BLUS (16h00/Club Le Phare à Tournefeuille)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Rose et rose" (11h00/La Halle aux Grains)

P'TITS BOUTS
• UN OCÉAN D'AMOUR Cie La Salaman-dre à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 7 ans

GRATOS
• Projection en avant-première DRÔLE DE TRAME Jacques Mitsch à l'Espace Roguet (14h30 & 17h00)

MARDI 19
MUSIQUE
• Musique du monde : RAMI KHALIFÉ (20h30/Salle Nougaro)

THÉÂTRE/DANSE
• Deux Temps Trois Mouvements : LES JEUNES FRANCES Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)

GRATOS
• OSONS tremplin musical au Bijou (21h30)

MERCREDI 20
MUSIQUE
• Concert hybride : LA CACHETTE Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et Nicolas La-fourest (20h00/Théâtre Sorano)
• Jazz : JEREMY PELT QUINTET (21h00/Le Taquin)
• Folk rock : DELGRES + ZITOUNE (20h00/le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE
• "Spectres, revenants et autres fantasmagories" RITUEL 5 : LA MORT Émilie Rousset et Louise Hémon au Théâtre Garonne (20h00)
• Deux Temps Trois Mouvements : LES JEUNES FRANCES Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
• CENDRILLON Joël Pommerat au Théâtre-delaCité (20h00)
• LES AVEUGLES & L'ENFER DE DANTE Cie Jean Séraphin (19h00) + CROQUETTE CORPS CORNICHON Cie La barque acide (21h00) à la Cave Poésie

P'TITS BOUTS
• Ciné-Concert LES AVENTURES DU PRINCE AHMED Collectif Pigments au centre culturel Henri-Desbals (14h30) dès 6 ans
• MIROIR Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• FLEURS DE FARINE Cie Alchymère au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00) dès 4 ans

JEUDI 21
MUSIQUE
• Musique du monde : MOH ! KOUYATÉ (20h30/Salle Nougaro)
• Pop folk : JULII SHARP (21h30/Le Bijou)
• Concert hybride : LA CACHETTE Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et Nicolas La-fourest (20h00/Théâtre Sorano)
• Electro : ORANGE BLOSSOM (20h00/le Metronum)
• Concert sous hypnose : GEOFFREY SECCO "Le voyage du héros" (20h30/Altigone)

THÉÂTRE/DANSE
• Performance THE ACHING Samir Kennedy (19h00) + "Spectres, revenants et autres fantasmagories" RITUEL 5 : LA MORT Émilie Rousset et Louise Hémon au Théâtre Garonne (20h00)
• Deux Temps Trois Mouvements : LES JEUNES FRANCES Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
• CENDRILLON Joël Pommerat au Théâtre-delaCité (20h00)
• Humour LA FAMILLEVIENT EN MAN-GEANT Cie mmm à l'Espace Job (20h30)
• SYBA Adelhakim Didane au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES AVEUGLES & L'ENFER DE DANTE

Cie Jean Séraphin (19h00) + CROQUETTE CORPS CORNICHON Cie La barque acide (21h00) à la Cave Poésie
• JEFF PANACLOC ADVENTURE au Zénith (20h00)
• VARIATIONS SUR LES CANARDS Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

GRATOS
• Pause musicale LES TROIS PARFUMS mu-sique traditionnelle asiatique salle du Séné-chal (12h30)
• Soirée autour du DROIT DES FEMMES : PARLONS CHARGE MENTALE au Kiwi (18h00)
• 2e édition Écologie, on passe au vert : Ren-contre DE LA TERRE À L'ASSIETTE à la Mé-diathèque des Pradettes (18h00)
• Les Vidéophages FÊTE DU COURT-MÉ-TRAGE à L'Astronef (21h00)
• Apéro-spectacle NUIT FLORIDE concert au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• TIC & TAC SESSIONS au Taquin (21h00)
• Concert DOCKS slowcore dream pop à L'Espace VO Montauban (20h00) réservation lesderivessonoires@rio-grande.fr

• Deux Temps Trois Mouvements : LES JEUNES FRANCES Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
• LES AVEUGLES & L'ENFER DE DANTE Cie Jean Séraphin (19h00) + CROQUETTE CORPS CORNICHON Cie La barque acide (21h00) à la Cave Poésie
• SYBA Adelhakim Didane au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• VARIATIONS SUR LES CANARDS Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

GRATOS
• 32e édition Festival de Guitare : MOZAÏC & LES GOUTTES DE PLUIES Éva Glorian et Olivier Nougazol au centre culturel Yves Montand à St-Alban (18h30) dès 6 ans sur réservation + LYDIE FUERTE & EVA LUISA à la salle des Fêtes de Launaguet (21h00)
• Bloom Festival Danse COMMUNITAS Cie Sylvain Huc à l'Escale Tournefeuille (19h00)
• Pop BLUE JAY "Chrysalis" au centre culturel Alban-Minville (19h00)
• Apéro-spectacle NUIT FLORIDE concert au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• CASANOVA, MA MÈRE ET MOI Cie de la

SPECTACLE MUSICAL

> Nawel Dombrowsky



© Bruno Kreitz

Rêvé et pensé par **Nawel Dombrowsky**, "Les Femmes à la cuisine" est un spectacle musical dont les chansons originales ont été écrites et composées pour elle par Yanowski du Cirque des Mirages. Passant d'un personnage à l'autre, Nawel voyage entre le burlesque et la poésie, le rire et l'émotion. Dans ce spectacle, si

les femmes sont à la cuisine, ce n'est pas tant pour confectionner les bons petits plats de la ménagère docile, mais bien pour y échafauder le casse du siècle. La cuisine, pour ces femmes, est aussi le lieu à partir duquel, non sans humour, on repense le monde... Mais aussi celui où l'on se confie sur l'amour, la jalousie, l'instinct maternel (ou l'absence de celui-ci). Elle est accompagnée sur scène par Nolwenn Tanet au piano/accordéon et Hélène Avice à la contrebasse. Trois femmes sur scène pour une recette explosive!

• Samedi 16 mars, 21h00, au Café Plüm (rue de Lengouzy à Lautrec/81, www.cafeplum.org),
• Dimanche 17 mars, 17h30, à La Négrette (Labastide-Saint-Pierre/82) dans le cadre des "Musicales du dimanche", <https://lecatalogue.jimdo.free.com/les-musicales-du-dimanche>

VENREDI 22

MUSIQUE
• Rap : SWING + DALI (20h00/Metronum)
• Pop folk : MÉLYS + CAMILLE BÉNÂTRE (19h30/Le Labo des Arts)
• Concert hybride : LA CACHETTE Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et Nicolas La-fourest (20h00/Théâtre Sorano)
• Nu jazz rap groove : MYCELIUM PARTY (21h00/Le Taquin)
• Pop folk : MÉLANIE LESAGE + MALO TEXIER (21h30/Le Bijou)
• Musique baroque : ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE "Vivaldi, entre ombre et lumière" (20h30/Église Saint-Pierre)
• Musique classique : LA MUSIQUE À PRAGUE Orchestre de Chambre de Tou-louse (15h15/Centre culturel Henri-Desbals) & (20h30/Espace Saint-Cyprien)

THÉÂTRE/DANSE
• Bloom Festival Danse FIGURES Dalila Be-laza à l'Escale Tournefeuille (21h00)
• Performance THE SECOND BODY Ola Maciejewska (19h00) + "Spectres, revenants et autres fantasmagories" RITUEL 5 : LA MORT Émilie Rousset et Louise Hémon au Théâtre Garonne (20h30)
• Créatrices ! cirque en tout genre(s) : FORA Cie Ar à la Grainerie (20h00)
• CENDRILLON Joël Pommerat au Théâtre-delaCité (20h00)

Dame à l'Espace Roguet (20h30)
• Jazz swing manouche ROYAL SWING à la brasserie de la Halle Montauban (20h30)

SAMEDI 23

MUSIQUE
• 32e édition Festival de Guitare : MACHI-NELESS (16h00/Espace Jack Roubin à Fenouillet) + ROXANE (21h00/Le Bascala à Bruguères)
• Pop rock electro : ASTONVILLA (19h30/Le Rex)
• Afro maloya : LINDIGO + AZILE (20h00/le Metronum)
• Soul funk : ELECTRO DELUXE + CHIEN MÉCHANT (19h30/Le Bikini)
• Balafon hero : KANAZOE ORKESTRA (21h00/Le Taquin)
• Concert hybride : LA CACHETTE Ca-mille Decourtye, Blai Mateu Trias et Nicolas Lafourest (18h00/Théâtre Sorano)
• Soul blues : FREAKS (21h30/Labo M à Graulhet)
• Concertos baroque : LES PASSIONS "Vi-valdi, Telemann, Bach et Boismortier" (18h30/Église St Exupère)

THÉÂTRE/DANSE
• Duo féminin, clownesque et musical AU BOULOT PAR LES SŒURS POÈTES-POUËT Cie Mozaïkar à la Brique Rouge (16h00)



INTRAMUROS

Une publication de la Sart de presse
O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages,
Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers



Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 356

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I									
II									
III									
IV									
V									
VI									
VII									
VIII									
IX									
X									
XI									

HORIZONTALEMENT

I. N'avale ni ne gobe. II. Son féminin est bien plus appétissant ! III. Genre de bleu. Voyelles. Chez Nietzsche, et même chez Zarathoustra. IV. Vous faites pas rouler par cette bosse ! V. Là, vous pouvez mettre la gomme. La Bretonne Pie Noir y va boire ? VI. Peuple du Nigeria ou commune en Gironde. À l'ouvrage ! VII. Au rayon cocktails. VIII. Font les bordures à Intramuros. C'est un beau roman, c'est une belle histoire. IX. Pour Navalny comme pour Romanov. X. Bon pour le service. Avec elle, c'était courant. XI. Oui, sherry. C'est un autre pair de manche.

VERTICALEMENT

1. N'avale ni ne gobe. 2. Fachos devant ! Bornent Toulouse. 3. Un colonel de bande dessinée. C'est mieux s'il garde la chambre. 4. À Brienne, ou à La Reynerie.

Là, j'ai besoin d'un verre. 5. Pareils aux mêmes. Mal dosée. 6. Là, c'est du cousu main ! Agate à cristaux. 7. On y est, on y reste ? Les unes sur les autres. 8. Il était Charlie. Un bon vieux matheux, là. 9. Relève le niveau. Consonnes de l'olifant.

INTRASOLUTION N° 355

HORIZONTAL I. CHAMPIGNON. II. AI-GUILLAGE. III. PERSE. ARNO. IV. AREC. CI-RER. V. RAS. ARRETE. VI. ATTAL. ERTA. VII. CIERGE. OEL. VIII. OQ. PETON. IX. NUL. BRUTES. X. NEUTRES. SM. XI. ESCHE. TETE.

VERTICAL 1. CAPARACON 2. HIERA-TIQUES. 3. AGRESTE. LUC. 4. MUSC. ARP. TH. 5. PIE. ALGEBRE. 6. IL. CR. ETRE. 7. GLAIRE. OUST. 8. NARRERONT. 9. OGNETTE. EST. 10. NEOREALISME.

MICHEL DARGEL

mdargel@free.fr

• LES AVEUGLES & L'ENFER DE DANTE Cie Jean Séraphin (19h00) + CROQUETTE CORPS CORNICION Cie La barque acide (21h00) à la Cave Poésie
• CENDRILLON Joël Pommerat au Théâtedela-Cité (18h30)
• Deux Temps Trois Mouvements : LES JEUNES FRANCES Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
• SYBA Adelhakim Didane au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• VARIATIONS SUR LES CANARDS Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE FABULEUX MARIAGE D'ADÈLE ET PAUL Cie A au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Bloom Festival Danse MON CLUB DE PLONGÉE Hélène Iratchet (19h00) + CHEB Filipe Lourenço (21h00) dès 8 ans à l'Escale Tournefeuille
• MALICE DE RETOUR DU PAYS DES MERVEILLES Voyageurs immobiles au Petit Théâtre Saint-Exupère (11h00) dès 8 ans
• MIROIR Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
• FLEURS DE FARINE Cie Alchymère au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00) dès 4 ans

GRATOS

• FESTIVAL THÉÂTRE POUR SON 31 Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation à l'Espace Roguet (17h00 & 20h30)
• Apéro-spectacle NUIT FLORIDE concert au Théâtre du Grand Rond (19h00)
• Bloom Festival Danse MONA MIOCA – DJ SET à l'Escale Tournefeuille (22h00)

DIMANCHE 24

MUSIQUE

• 32^e édition Festival de Guitare : Ciné-concert "Le Monde de Jules Verne" par PIGMENTS (15h30/Cinéma Jean Marais à Aucamville)
• Chanson : NOE PRESZOW (19h30/Le Rex)

THÉÂTRE/DANSE

• Deux Temps Trois Mouvements : LES JEUNES FRANCES Cie La nuit se lève au Théâtre du Pavé (20h30)
• MATCH D'IMPRO TOULOUSE VS BERGERAC au café-théâtre Le 57 (16h00)

DIVERS

• Bloom Festival Danse MISTER GAGA, SUR LES PAS D'OHAD NAHARIN documentaire de Tomer Heymann au cinéma Utopia Tournefeuille (14h00)

GRATOS

• Bloom Festival Danse LES USAGES DU CORPS Extensions & Cie Sylvain Huc place de la Mairie à Tournefeuille (12h15) + Bal participatif SATELLITES OF DANCE Kubilai Khan Investigations à l'Escale Tournefeuille (17h00)
• FESTIVAL THÉÂTRE POUR SON 31 Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation à l'Espace Roguet (15h00 & 18h00)
• 4^e édition du Festival de Musiques d'Ensembles : BRASS BAND DE TOULOUSE, L'HARMONIE DE TOURNEFEUILLE, RAY BIG BAND, FANFARE BRASSEURS BAND, L'ORCHESTRE D'HARMONIE LA GARONNE dirigé par Timoté Bergez... à la salle des fêtes de Ramonville (13h30 à 21h00)

LUNDI 25

MUSIQUE

• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Beethoven, la sonate à Kreutzer" (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

• CENDRILLON Joël Pommerat au Théâtedela-Cité (20h00)

MARDI 26

MUSIQUE

• Pop rock : ÉTIENNE FLETCHER (21h30/Le Bijou)
• Dance-electro funk : BOMEL (19h30/Le Rex)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Beethoven, la sonate à Kreutzer" (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE

• Film + rencontre "Spectres, revenants et autres fantasmagories" JE SERAI QUAND MÊME BIEN TÔT TOUT À FAIT MORT ENFIN Isabelle Prim au Théâtre Garonne (21h00)
• SALLE DES FÊTES Baptiste Amann au centre culturel Bonnefoy (20h00)
• CENDRILLON Joël Pommerat au Théâtedela-Cité (20h00)
• Deux Temps Trois Mouvements : TARTUFFE ENCORE Cie Théâtre Épouvantail au Théâtre du Pavé (20h30)
• Humour LES SEA GIRLS Théâtre Olympe de Goujès à Montauban (20h30)

P'TITS BOUTS

• Créatrices ! cirque en tout genre(s) : ÉTREVIVANT Cie Au fil du vent à la Grainerie (20h00) dès 6 ans

GRATOS

• Apéro-concert #3 MANDARINE + DJ GONES au Metronum (19h00)
• Discussion & concert R.A.P. Lu'k à la Cave Poésie (19h30)
• Stand Up'n Hip Hop MR.T COMEDY CLUB au Théâtre du Grand Rond (20h00)

MERCREDI 27

MUSIQUE

• Soul rap chanson : FÉFÉ (19h30/Le Rex)
• Jazz : MININO GARAY (21h00/Le Taquin)
• Éthio-jazz, funk et rock : ADDIS BLACK MAMBA (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• "Spectres, revenants et autres fantasmagories" FANTAMAGORIA Philippe Quesne (20h00) + GOODBYE Michikazu Matsune (21h00) au Théâtre Garonne
• Créatrices ! cirque en tout genre(s) : Apéro-spectacle À TABLE, MARCELLO Collectif La Lie à la Grainerie (19h30)
• Stand-up TENTATIVE D'ÉPUISEMENT SAISON 5 Gaspard Chauvelot à la Cave Poésie (19h00)
• CENDRILLON Joël Pommerat au Théâtedela-Cité (20h00)
• Deux Temps Trois Mouvements : TARTUFFE ENCORE Cie Théâtre Épouvantail au Théâtre du Pavé (20h30)
• SALLE DES FÊTES Baptiste Amann au centre culturel Bonnefoy (20h00)
• LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• FLEURS DE FARINE Cie Alchymère au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00) dès 4 ans
• LA REVERDIE – BAMBINI AmieAmi au Théâtre des Mazades (18h00) dès 6 ans
• MIROIR Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• Créatrices ! cirque en tout genre(s) : Rencontre avec la clown Johanna Gaillard et deux spécialistes de la relation humain-animal à la Grainerie (17h00)
• "Spectres, revenants et autres fantasmagories" Lecture performée LES GENS ORDINAIRES BASCULENT DANS LE CRIME Laura Vasquez à la librairie Ombres Blanches (19h00)

JEUDI 28

MUSIQUE

• Jazz : SLOW (21h00/Le Taquin)
• Éthio-jazz, funk et rock : ADDIS BLACK MAMBA (21h30/Le Bijou)
• Un Pavé dans le Jazz : Trio YOSHIHIDE / SKRIJEL / MALMENDIER (20h30/Le Ring)
• Classique : ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE "Résurrection d'un chef-d'œuvre" (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• Créatrices ! cirque en tout genre(s) : Dîner-spectacle À TABLE, MARCELLO Collectif La Lie à la Grainerie (19h30)
• "Spectres, revenants et autres fantasmagories" GOODBYE Michikazu Matsune (19h00)

POST-ROCK EXTRA-PUISSANT

> Slift



Officiellement formé en 2016, le groupe a rapidement sorti son premier EP en 2017, "Space Is the Key", qui a su allier la gravité du stoner à l'énergie du rock garage. À partir de là, c'est parti en sucette : le trio a expérimenté des tempos rapides et des bongos (!) pour son album sorti l'année suivante, La Planète Inexplorée. Mais c'est en 2019 qu'ils ont fait le buzz, cumulant plus de 1,4 millions de vues sur YouTube avec leur session "Kexp" enregistrée au festival "Les Transmusicales" de Rennes.

• Mercredi 13 mars, 19h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

+ FANTAMAGORIA Philippe Quesne (20h00) au Théâtre Garonne
• Stand-up TENTATIVE D'ÉPUISEMENT SAISON 5 Gaspard Chauvelot (19h00) + FIGURES Cie Création Éphémère (21h00) à la Cave Poésie
• SALLE DES FÊTES Baptiste Amann au centre culturel Bonnefoy (20h00)
• Deux Temps Trois Mouvements : TARTUFFE ENCORE Cie Théâtre Épouvantail au Théâtre du Pavé (20h30)
• SYBA Adelhakim Didane au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Cirque d'objets TOUT RIEN Cie Modo Grosso à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 7 ans
• Dystopie burlesque EXEMPLAIRE Strap Cie au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

GRATOS

• Pause musicale IRINA GONZÁLEZ invite YAIMA OROZCO & MIGUE DE LA ROSA chanson cubaine salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle LA DEVISE Cie La Fleur du Boucan au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 29

MUSIQUE

• Bossa samba : IRINA GONZÁLEZ (20h30/Espace Saint-Cyprien)
• Musique du monde : ANDA-LUTZ (21h00/Le Taquin)
• Éthio-jazz, funk, rock : ADDIS BLACK MAMBA (21h30/Le Bijou)
• Métal rock : LORDI + ALL FOR METAL (20h00/Le Metronum)

THÉÂTRE/DANSE

• "Spectres, revenants et autres fantasmagories" HISTOIRE(S) DE LANTERNE MAGIQUE Anne Gourdet-Marès (19h00) + FANTAMAGORIA Philippe Quesne (20h30) + Concert performatif électro punk WEL-COMETO CAVELAND Les Taupes (22h00) au Théâtre Garonne
• Impro, rap, hip-hop DOM JUAN Tigran Me-khitarian à l'Aria Cornebarrieu (20h30)
• Deux Temps Trois Mouvements : TARTUFFE ENCORE Cie Théâtre Épouvantail au Théâtre du Pavé (20h30)
• HOLIDAY ON ICE "Aurore" au Zénith (20h00)
• TANT BIEN QUE MAL Cie Mmm au Théâtre des Mazades (20h00)
• 17^e édition des Nuits du Slam Occitanie a : Finale (19h30) + LEXIET (20h45) + HIPPO-CAMPE FOU (22h00) à Samba Résille
• SYBA Adelhakim Didane au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Stand-up TENTATIVE D'ÉPUISEMENT SAISON 5 Gaspard Chauvelot (19h00) + FIGURES Cie Création Éphémère (21h00) à la Cave Poésie
• Opéra CENDRILLON Barbe & Doucet au Théâtre du Capitole (20h00)
• MERCUTIO Cie Jean Balcon au Théâtre Jules Julien (19h00)
• LES ACTEURS SONT FATIGUÉS Cie Cœur et Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• ARNAUD DEMANCHE "Faut qu'on parle" au Bascala à Bruguères (21h00)

P'TITS BOUTS

• Dystopie burlesque EXEMPLAIRE Strap Cie au Théâtre du Chien Blanc (20h30) dès 8 ans

GRATOS

• Créatrices ! cirque en tout genre(s) : LEI-LÀ Karla Arévalo à la Grainerie (16h00) dès 6 ans
• Cirque TAPAGE Crida Company à l'Espace Job (16h00)
• Théâtre marionnettes QUAND VIENDRA LA VAGUE Cie des Gorgones à l'Espace Roguet (20h30) dès 10 ans
• Apéro-spectacle LA DEVISE Cie La Fleur du Boucan au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 30

MUSIQUE

• Chanson : CHRISTOPHE WILLEM (20h30/Casino Barrière)
• Rap : BEN plg (20h00/Le Metronum)
• Indie pop : TERESTESA + EDDA BEL ABYSSE (21h00/Le Taquin)

Soyez vu dans

INTRAMUROS

Votre contact pub :

Frédérica Bourgeois

06 13 76 20 18

intranenette@yahoo.fr

JOURNÉE DE LA MUSIQUE ANCIENNE 2024

12^{ÈME} ÉDITION

CONCERTS BAROQUES

Samedi 23 mars à 18h30

Église Saint-Exupère, Toulouse

Les Passions

Direction Jean-Marc Andrieu

Renseignements et réservations : billetterie.festik.net/les-passions/
www.les-passions.fr / 06 81 46 37 21

Tarifs : 19 € / 10 €
Gratuit - 12 ans

XXVII^{ES} RENCONTRES INTERNATIONALES TRAVERSE

In Situ in Tempore

13 - 31 mars 2024 | Toulouse

<http://traverse-toulouse.org>



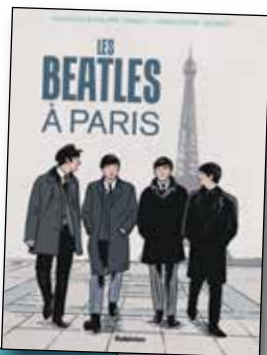
LES BELLES BÊDÉS

“LES BEATLES À PARIS”

par **Vassilissa & Philippe Thirault, Christopher et Degreff (Éditions Robinson, 80 pages/19,90 €)**

Il y a soixante ans, le groupe The Beatles, alors en pleine gloire outre-Manche à travers la fameuse “beatlemania”, débarquait en France pour la première fois pour une série de concerts mémorables. Une parenthèse parisienne presque incroyable quand on sait l’énorme succès que les *Fab Four* vont connaître à travers la planète quasi en même temps (devenant 1^{er} dans les charts américains!). Ils se produiront dans les murs de l’Olympia trois semaines durant — avec quelques rodages du côté de Versailles —, lors de plateaux aussi improbables qu’iconoclastes, notamment aux côtés de Sylvie Vartan, Pierre Vassiliu ou bien encore de l’inénarrable Trini Lopez... C’est ce moment hors du temps que nous narrent les auteurs de ce bel et captivant album — splendidement mis en couleur —, anecdotes croustillantes et révélations à l’appui, qui nous ramène à une époque pleine d’insouciance et de légèreté. (Éric Roméra)

• À paraître le 6 mars



“LE GRAND LARGE”
par **Jean Cremers**
(Éditions Glénat,
248 pages/24,50 €)

Sac sur le dos, Léonie se retrouve au milieu de nulle part, ou plus exactement en plein milieu de l’océan! En lui apprenant une embarcation, ses parents l’ont tout simplement forcée à prendre le large. Mais pour aller où? Comment diable va-t-elle s’y prendre pour trouver la terre ferme à l’aide de ses simples rames en bois? Apeurée, elle va découvrir un univers sans foi ni loi où la nature, le hasard et la détermination vont guider sa barque. Bonne nouvelle: elle n’est pas si seule puisqu’elle rencontre Balthazar, un adolescent dont le canoë prend l’eau de toutes parts. Dans cette immensité, tout le monde n’est donc pas logé à la même enseigne. Les yachts et les bateaux à moteur circulent à toute allure et ne se gênent pas pour détrousser le voisin. Parmi ce faste, il y a aussi ceux qui semblent avoir abandonné tout espoir d’accoster un jour, comme Agathe, qui s’est laissée porter par le courant... Quand ces trois naufragés se croisent, l’aventure prend un autre tournant. Léonie, décidée à trouver un rivage, va embarquer Agathe et Balthazar pour une traversée éprouvante, à la limite des forces qui lui restent, à moins que ce ne soit le contraire... À travers ce roman graphique, Jean Cremers convoque la force de l’imaginaire pour une métaphore du grand saut vers l’âge adulte. Ce récit initiatique plein de péripéties, que l’on lit d’une traite, nous parle des rencontres marquantes et de ces épreuves nécessaires qui nous forgent.

Environnement

› “Écologie, on passe au vert”

La seconde édition du temps fort “Écologie, on passe au vert” a lieu de mars à avril à Toulouse

Cet événement, initié par la Bibliothèque de Toulouse, propose une programmation pragmatique et prospective destinée à mettre en lumière des initiatives concrètes et échanger sur celles qui restent à imaginer: ateliers, rencontres, spectacles gratuits. Cyril Dion et Sébastien Hoog seront ainsi à la Médiathèque José Cabanis pour leur spectacle “Résistances Poétiques” qui nous invite à une expérience poétique et engagée à travers des poèmes et textes extraits des ouvrages de l’un, portés par la musique de l’autre (samedi 9 mars à 17h00). Notons également ces deux rencontres: “De la terre à l’assiette”, mangeons-nous trop de viande? Peut-on rester en bonne santé avec un régime vegan? Pourquoi la plupart des tomates n’ont-elles plus de goût?... Marc Dufumier, agronome, professeur à AgroParisTech, expert auprès des Nations Unies et de la Banque Mondiale, et auteur de “De la terre à l’assiette”, nous aidera à y voir plus clair (jeudi 21 mars à 18h00 à la Médiathèque des Pradettes). Aussi “20 ans, génération engagée - Les nouvelles voix de l’écologie”, rencontre avec Julie Pasquet, Johan Reboul et Hugo Viel, trois jeunes *vingtennaires* engagés pour la justice climatique et sociale; leurs parcours respectifs déjà impressionnants traduisent leurs engagements passés, présents et à venir (jeudi 4 avril à 18h30 à la Médiathèque José Cabanis).



• Du 2 mars au 27 avril, renseignements et inscriptions: <https://www.bibliotheque.toulouse.fr/agenda-culturel/ecologie-on-passe-au-vert/>

› Art vidéo : “Traverse” #27

Moments singuliers de l’art expérimental dans la Ville rose, les “Rencontres Internationales Traverse” reviennent pour une vingt-septième édition. Ces rencontres, toujours conçues à partir d’un appel à projets annuel, font raisonner de multiples œuvres sous la thématique: «*In situ, in tempore*». Le *in situ* concernait premièrement le milieu naturel où avait lieu un phénomène, là où il était observé. Or, le *in situ* caractérise aujourd’hui non pas le lieu du phénomène, mais le caractère d’une création artistique pensée pour être dévoilée en un lieu spécifique — sacré, abandonné, muséal, d’exposition, de cinéma — et un temps imposé. L’œuvre, loin d’être hors du temps, est résolument à penser au cœur de son époque, *in tempore*. Ainsi l’œuvre d’art prend vie, s’émancipe ou se lie au lieu de son partage avec les publics. Des liens s’opèrent, rendant différemment palpables l’immatérialité de l’idée artistique. La tonalité, la fonction de l’espace induisent une attitude différente et des regards renouvelés. Des sens nouvellement aiguisés naissent de cette localisation ou relocalisation artistique d’autant que se glissent les échos de ce qui advient dans le temps du monde. C’est ainsi pour cette vingt-septième édition, l’enjeu de ces “Rencontres”, donner sens, place et temps à la création artistique. De l’inédit et de la friction naissent des étincelles.

• Du 13 au 31 mars à Toulouse, www.traverse-video.org



Félix Blume, “Essaim”, 2021, installation sonore, 250 haut-parleurs, circuits électroniques, enregistrements sonores, dimensions variables, Vue de l’événement «*Métaboles*», Ateliers Jeanne Barret, Marseille, 2021 © Félix Blume

Chansons féministes et plus...

› PFFF + Les Cop(i)nes

C’est dans le cadre de la biennale féministe “Les Récréatives”, organisée par l’association P’tite Lumière et Cie, qu’est proposé ce plateau.

PFFF, c’est des chansons féministes originales, françaises engageantes et engagées. Ces titres originaux sont à l’image du collectif: éclectiques et complémentaires. Le set déploie des couleurs variées et navigue entre rythmiques entraînantes et mélodies fédératrices. Les thèmes abordés tissent une toile de fond sensible sous l’apparente légèreté. Les comédiennes, accompagnées successivement au piano, au violoncelle électrique (et sa pédale de loop), à l’ukulélé ou

gard intime, tendre, humoristique et grinçant sur nos façons d’être, de faire et de penser. On y “*parle*” féminismes bien sûr, mais aussi consentement, normes, avortement, sexisme, misogynies, etc.

Les Cop(i)nes revendiquent un “*chant craditionnel*” polyphonique à cappella. Les copains, ce sont ceux qui partagent leur pain. Et Les Cop(i)nes, ce sont celles qui partagent... rien de bien obscène, seulement la scène. Avec leur amour du chant à trois, Les Cop(i)nes font le tour de la Question au détour de chants craditionnels inspirés et inspirants. Nues, les voix se fondent en une parfaite harmonie aux couleurs des polyphonies pyrénéennes et des anciennes chansons gaillardes. Grâce au naturel décomplexé et incorrigible du trio, nul besoin d’instruments ou de breloques pour agrémenter ce concert drôle et frais. Le public est alors invité à la spontanéité durant l’acte musical, entraîné par la complicité communicative de ces trois véritables copines.



a capella, performant collectivement ou en solo. L’univers sonore de PFFF, vaste et inventif, est au service des écritures singulières des cinq autrices-interprètes. Fidèle aux thématiques qui sont chères au collectif, leur set est une invitation joyeuse au déconditionnement. Il pose un re-



• Samedi 9 mars, 20h00, à la salle San Subra (2, rue San Subra à Toulouse, métro Saint-Cyprien République), www.ptitelumiereetcie.fr