

# INTRAMUROS

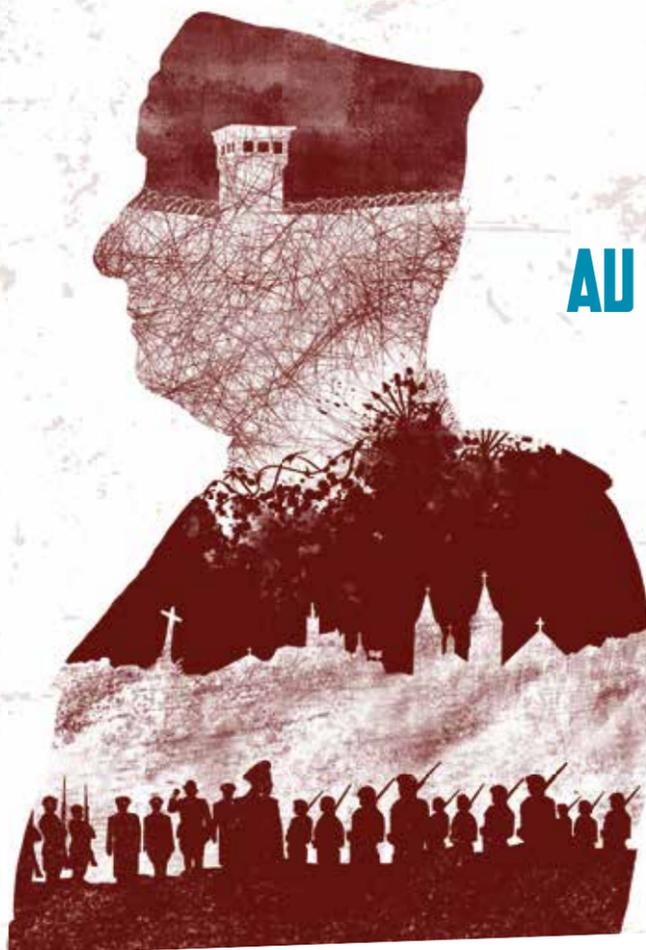
www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°484 / gratuit / avril 2024 <

## Haute-Garonne le Département



# ANATOMIE DU FRANQUISME



**DU 4 AVRIL  
AU 22 SEPTEMBRE 2024**

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL  
DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION  
52 ALL. DES DEMOISELLES TOULOUSE**



**FRAMESPA** >>  
France Amériques Espagne  
Sociétés Pouvoirs Acteurs

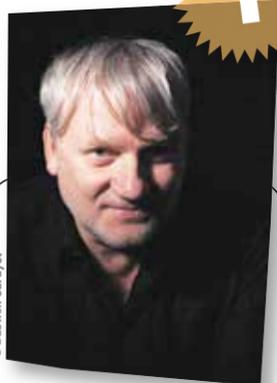
**L'Histoire**  
www.lhistoire.fr

**memorial  
de mocràtic**

**m**  
INSTITUTO NAVARRO DE LA  
MEMORIA  
REN NAFARROAKO INSTITUTUA

**MUSÉE  
DÉPARTEMENTAL  
DE LA RÉSISTANCE  
& DE LA DÉPORTATION**  
Luites et citoyenneté

# 5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



## Bertrand Betsch

Ça fait bientôt trois décennies que **Bertrand Betsch** traîne ses guêtres au sein du paysage musical français disons « *underground* ». Un parcours semé d'une vingtaine d'albums souvent délicats et gorgés de poésie. Car c'est ça l'œuvre de ce Bertrand-là, toute en délicatesse et en fragilité. Même son « *tube* » confidentiel, paru en 2004, ne dérogeait pas à la règle... un « Pas de bras, pas de chocolat » resté gravé des oreilles des amateurs et amatrices de chanson-pop. Voici donc le Toulousain d'adoption aux initiales du bonheur de retour avec un vingtième opus, « *Kit de survie en milieu hostile* » paru chez Microcultures Records/L'Autre Distribution en mars dernier. Un milieu idéal et chaleureux dans lequel la voix tout en retenue de Bertrand Betsch se trouve élégamment portée par des mélodies pop et folk de haute précision. Un disque vivement conseillé par la maison, et ça tombe plutôt bien puisqu'il vient le faire entendre live ce mois-ci par chez nous! (Éric Roméra)

• Samedi 20 avril, 21h00, chez La Grande Famille (12, rue d'Andorre à Pinsaguel/au sud de Toulouse, après Portet-sur-Garonne, 05 34 53 27 43, [www.grande-famille.fr](http://www.grande-famille.fr)), concert gratuit dans le cadre du "Disquaire Day"!



## Zélie

Des questions, **Zélie** en a plein la tête. Comme un tourbillon interminable, abreuvé par « *un million de petits chocs* ». Révolutionnaire, car on la sent cette rage palpable ; celle qui est façonnée par ses dernières lectures féministes. Ce n'est qu'un éveil, et elle le dit d'emblée, humblement. La chanteuse pop pense déjà à ce qu'elle dira dans cinq, dix ans sur ce sujet. Mais pour l'instant, cette colère agite ses textes lorsqu'elle parle du *mansplaining* incessant des hommes autour d'elle (« Je suis une femme »), des attentes de la société sur son corps et son esprit (« Elle voudrait qu'on l'aime »), de la transphobie (« Le cri »). Car c'est ça l'album « *Un million de petits chocs* » ; les épreuves vécues par une jeune femme de 22 ans ; des épreuves qui auraient pu être traversées par n'importe qui. À 22 ans, forte de trois EPs, la Parisienne s'est lancée dans l'aventure du long format et de tout ce qui s'ensuit. Dans cet opus, Zélie se découvre en filigrane. Malgré ces millions de petits chocs, elle prend « *le volant dans ce monde violent* » (« En rosalie »), elle « *qui voudrait dire tout à [sa] mère* » (« Monter/Descendre »), qui « *prépare le futur* » sans sa moitié (« Fou »)... Bref, Zélie les détourne brillamment et en fait le miroir de toute une génération.

• Vendredi 19 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)



## Cie MAB

« *SonIA* » est une expérience unique mêlant art et science, où la metteure-en-scène **Marie Vauzelle** et l'interprète **Maija Nousianen** nous emmènent dans un voyage poétique au cœur des questionnements éthiques et scientifiques de l'intelligence artificielle. Sur scène, une volière autonome abrite un drone 'intelligent et une jeune comédienne-danseuse, nous dévoilant les rapports entre le réel et le rêve. Laissez-vous captiver par les lumières, le son, les caméras et les projections, tandis que le drone traduit poétiquement les données du monde qui l'entoure. Un spectacle inédit où chaque spectateur, partie intégrante du dispositif, circule librement autour de cette fusion artistique et scientifique. « *SonIA* » est bien plus qu'un spectacle, c'est une immersion passionnante dans les méandres de l'IA, démystifiant les enjeux politiques, écologiques et humains qui la traversent. Une expérience à ne pas manquer, ouverte à tous les curieux et passionnés de découvertes audacieuses. (à partir de 5 ans)

• Vendredi 26 avril, 18h30, à L'Usine (6, impasse Marcel Paul - ZI Pahin, 31 170 Tournefeuille, 05 61 07 45 18), c'est gratuit sur réservation!



## BCUC

Une claque! Voilà l'effet **BCUC** en live. Entre musique africaine, soul et punk-rock, une intensité comme on n'en trouve plus. Le collectif sud-africain BCUC (pour Buntu Continua Uhuru Consciousness) inonde le monde de bonnes ondes à l'aide d'africangu, concentré de percussions, de chants traditionnels en zulu et sotho et d'un slogan qui dit tout : « *Pour le peuple, par le peuple et avec le peuple* ». Sur le papier, c'est BCUC pour « *Bantu* », le peuple en zoulou, « *Continua* », la continuité en portugais, « *Uhuru* », la liberté en swahili et « *Consciousness* », pour la conscience. Soit, « *L'homme est en marche vers la liberté de conscience* ». Sur scène, c'est une vraie claque, une transe puissante qui relève de l'expérience jubilatoire, voire expiatoire. Les membres du collectif sud-africain issu de Soweto, township de Johannesburg, scandent des textes engagés sur une ligne de basse, transpirent en jouant tambourin, grosse caisse ou congas, yeux fermés, sourire béat. Leur leitmotiv ? Offrir une « *musique pour le peuple, par le peuple et avec le peuple* ». C'est dire la générosité du groupe qui offre un souvenir indélébile sur les scènes des plus grands festivals européens. Leur « *Africangu* », un concentré de rythmes africains, de chants traditionnels, de soul incantatoire, de funk psychédélique et d'énergie punk-rock, prend à contrepied tous les standards. Ici, pas de chanson formatée pour la radio ni de clip pour la télé. Mais une musique qui, avant tout, se vit en chair et en os.

• Jeudi 4 avril, 20h00, au Metronum (1, bd André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)



## Tip Stevens

**Tip Stevens**, chanteur et compositeur mais aussi multi-instrumentiste, se présente souvent comme un éternel touche-à-tout. Après plusieurs années à jouer à travers la France dans ses différents projets ou à produire d'autres artistes, il lance finalement son projet solo en 2020 avec un concept simple : produire une multitude d'EPs portant chacun le nom d'un animal totem. Poussé par une insatiable créativité, Tip dévoile très rapidement son concept en sortant trois EPs en l'espace d'un an : « *Condor* » (octobre 2020), « *Manta* » (mai 2021) et « *Quetzal* » (octobre 2021). Trois opus ayant chacun leur ambiance propre, passant du rock à l'électro, et même à la folk. Chaque sortie représente pour lui l'occasion d'expérimenter de nouvelles couleurs musicales sans jamais se fixer de limites, le format EP (court) permettant de proposer à sa communauté des délais de sorties bien plus courts qu'avec un traditionnel format album. Tip, très actif sur Internet, a mis au fil du temps sa communauté très au centre de son projet musical, composant même certains titres en direct sur la plateforme Twitch avec eux. En mai 2023, Tip Stevens a sorti les griffes avec le EP « *Bengal* », opus le plus rock qu'il ait produit jusqu'à présent. Le single « *Sugar Rush* » qui en est issu en résumé très bien l'essence : un rock chaud, sucré et déjanté.

• Vendredi 26 avril, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

# intratoulouse.com



# Faites la fête!

## › “Welcome in Tziganie”

**La dix-septième édition du premier rendez-vous français dédié aux cultures tziganes et balkaniques arrive à grands pas dans le Gers.**

C'est dans le Gers, à Seissan (dans la communauté du Val de Gers), que “Welcome in Tziganie” a vu le jour en 2008. Pour l'occasion, l'exceptionnel site du Théâtre de Verdure va de nouveau se parer de ses plus belles couleurs et faire résonner orchestres à cordes, danseuses envoûtantes et balkan beats. On nous promet des émotions fortes durant ces trois jours lors desquels le public pourra à nouveau s'affranchir des frontières, qu'elles soient géographiques ou artistiques et s'ouvrir au partage et à la fête : « Née de notre imagination, cette célébration de la Tziganie est passée de songerie à une réalité vivante et



La Caravane Passe © Tijana Pakic

passionnante. Le festival offre une plateforme vibrante où les cultures tziganes et gitanes brillent de mille feux. Bien plus qu'une simple célébration, cet événement est un catalyseur puissant pour briser les stéréotypes tenaces qui entourent ces cultures souvent mal comprises. », tiennent à préciser ses organisateurs.

Au-delà de l'aspect festif, “Welcome in Tziganie” s'est fixé pour mission de favoriser une meilleure acceptation des cultures tziganes et gitanes au sein de la société. À travers la musique, la danse, les arts visuels, les tables rondes, le festival offre l'opportunité de partager et de mettre en lumière les spécificités de cette culture, les aspects singuliers de leur mode de vie, ainsi que leur perception de la société et des principes du vivre ensemble. Chacune des éditions est une affirmation vibrante de la force de la diversité culturelle et de la puissance de l'art pour créer des changements positifs. La réussite de cette expérience en milieu rural auprès des populations locales montre qu'en quelques années, une



Unza Unza Orchestra © D.R.

manifestation culturelle peut jouer un rôle prédominant dans la lutte contre les préjugés dans notre société. À l'affiche cette année : Bollywood Masala Orchestra (Inde), Sabor de Gracia (Espagne), Kocani Orkestar (Macédoine), DJ Dunkelbunt (Autriche), Balkan Paradise Orchestra

(Espagne), Tribute to Ferus Mustafaov (Macédoine), Bojan Ristic Brass Band (Serbie), Shazalazoo Live Band (Serbie), Taksim Trio (Turquie), La Caravane Passe (France), Unza Unza Orchestra (ex-No Smoking Orchestra/Serbie) et Koza Mostra (Grèce)...

N'omettons pas le “Off”, en accès libre les samedi et dimanche à partir de 13h00, ou vous pourrez découvrir la créativité d'artistes et artisans de la région Occitanie et d'au-delà, autour des cultures tziganes et balkaniques : concerts, restitutions des stages d'instruments et de danse, spectacles destinés au jeune public, espace de projections de courts-métrages et documentaires, jeux en bois pour tous les âges, village de roulottes traditionnelles... sans oublier les stands d'artisans du village culturel, un espace bien-être pour une pause détente, des ateliers de tatouage artistique, et bien d'autres surprises encore... Ça c'est trop méga michto!

• Les 26, 27 et 28 avril à Seissan (32), renseignements et réservations au 05 62 66 12 22 ou [www.welcome-in-tziganie.com](http://www.welcome-in-tziganie.com)

**las ratapunks**  
(riot grrrls - punk, Pérou)

— BINGO CREPUSCULE — (cold post-punk, France)

Photo : Jr Bernaldo Alvarez

entrée libre

**Dalidaark**  
39 rue reclusane  
31000 Toulouse

**mercredi 24 avril 2024**  
à 20h30

**Breiv Disorder**  
www.massprod.com

Centres culturels de Toulouse

# MÈS POISSONS d'AVRIL

Le mois des tout-petits  
Spectacles 0-5 ans  
Performances  
Expositions  
Ateliers

2024

+ d'infos : [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)

**INTRAMUROS**

**Aimer Vivre à Toulouse**  
MAIRIE DE TOULOUSE

théâtre garonne  
scène européenne

26 & 27 AVRIL | SOIRÉE DOUBLE PLATEAU  
DANSE / MUSIQUE

## THE GAME OF LIFE

LIZ SANTORO / PIERRE GODARD /  
PIERRE-YVES MACÉ

## DANCER OF THE YEAR

TRAJAL HARRELL

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE

MAIRIE DE TOULOUSE

Occitanie

Sources : 8-30-1074-1075-1077 / graham - Observe / The Game of Life © Prisca Berger

## ACTUS DU CRU

❖ **ŒUVRE MONUMENTALE.** Une œuvre éphémère et monumentale, créée par l'artiste **Marilina Prigent**, est visible sur la façade nord du bâtiment B des Archives départementales de Haute-Garonne au 11 boulevard Griffoul-Dorval à Toulouse (quartier des Demoiselles). Cette



œuvre s'inscrit dans une volonté commune de questionner l'archive photographique à travers le travail de Marilina Prigent qui consiste depuis plusieurs années à construire des récits à partir de collectes d'archives, lettres ou photographies. Dans cette création monumentale, elle rend hommage à Jeanne Durand, une ouvrière de l'entreprise Brusson, dont le portrait photographique, issu des Archives, est apposé sur la surface de la façade, dans un espace urbain et contemporain, afin de « donner corps » à son existence et à celle des ouvrières de l'entreprise. Diverses activités gratuites ont lieu autour de cet événement : [www.archives.haute-garonne.fr](http://www.archives.haute-garonne.fr)

❖ **NOUVELLE GALERIE.** Le galeriste **Mathieu Pujol**, après avoir tenu un lieu rue Croix-Baragnon, nous annonce l'ouverture de sa nouvelle galerie au 20 avenue Honoré Serres à Toulouse (métro Compans-Caffarelli). Mathieu Pujol est un photographe natif de Toulouse. Il réalise des images aux quatre coins du monde, en France et en Occitanie. Sa passion pour la nature, le monde sauvage et son amour de la belle lumière se retrouvent dans son travail empreint d'une grande sensibilité. Il collabore avec de nombreux magazines (*Terre Sauvage*, *Géo*, *Le Monde*, *Wapiti*...), muséums et maisons d'édition. Mathieu nous présente son travail et nous emmène dans son univers sans retouche ni trucages ; il vous explique aussi la genèse de chaque photo et vous révèle les coulisses de leur réalisation. « Cette galerie, plus spacieuse et répartie sur trois espaces d'exposition, me permettra de partager mon travail avec le plus grand nombre. Trois fois plus d'œuvres y sont exposées pour permettre au public toulousain de profiter pleinement de chaque photo. » Plus de plus au 06 87 47 23 68 ou [www.mathieupujol.com](http://www.mathieupujol.com)

❖ **CHOUETTE DE FESTIVAL DANS LE TARN.** Depuis plus de vingt ans, le festival "ArtsScénics" évolue et grandit au fil des éditions. Aujourd'hui, il se positionne comme une rencontre musicale hors-norme en plein cœur de Lisle-sur-Tarn (81). « Fier de sa diversité musicale, le festival aime proposer une programmation intimiste et éclectique mêlant reggae, rap, hip-hop, musiques électroniques, symphoniques... au sein d'une bastide du XIII<sup>e</sup> siècle. Et parce qu'il est important de faire rayonner la culture, et de transmettre notre passion, notre festival s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes avec une belle



diversité de concerts, d'animations et de spectacles. Nous favorisons également cet esprit familial avec un accès gratuit au festival pour tous les enfants de moins de 11 ans. Et après des années 2022 et 2023 à succès, où nos soirées ont affiché "Sold Out", nous sommes fiers de vous proposer une programmation exceptionnelle pour cette vingt-et-unième édition ! » À l'affiche cette année, le 28 et 29 juin : Ibrahim Maalouf, Flavia Coelho, Soviet Suprem, Soom T, Matmatah, Dub Inc, Queen Omega et Babylon Circus. Renseignements et réservations : [www.artsscénics.com](http://www.artsscénics.com)

# Éloge du désespoir

## › Julien Duvivier

Une rétrospective des films du cinéaste est à l'affiche de la Cinémathèque de Toulouse.

« Si être un auteur de films, c'est exprimer sa personnalité et les thématiques qui le préoccupent à travers sa mise en scène, l'organisation des moyens mis à sa disposition, Julien Duvivier est un auteur de films »<sup>(1)</sup>, écrit Hubert Niogret dans l'ouvrage qu'il a consacré au cinéaste, dont la carrière compte près de soixante-dix films — soit en tant que scénariste, soit en tant que réalisateur, souvent les deux. La Cinémathèque de Toulouse présente une rétrospective de vingt-deux films, parmi ceux qu'il a réalisés, lui qui « n'a été longtemps considéré que comme un artisan », rappelle Hubert Niogret. L'auteur ajoute : « André Bazin lui-même ne le tenait pas en grande considération, même s'il prenait en compte sa domination ». D'abord comédien de théâtre, Julien Duvivier a intégré la société Gaumont, où il est devenu assistant de nombreux réalisateurs (Louis Feuillade, André Antoine, Marcel L'Herbier). Après la Grande Guerre, il a écrit et réalisé son premier long-métrage, "Haceldama" (1919), et a tourné une vingtaine de films muets, dont une série de mélodrames catholiques : "Credo ou la Tragédie de Lourdes" (1924), "L'Abbé Constantin" (1925), "L'agonie de Jérusalem" (1926), "La Vie miraculeuse de Thérèse Martin" (1929). Il s'est également lancé dans plusieurs adaptations : "Les Roquevillard" (1922), d'après Henry Bordeaux, "Poil de Carotte" (1925), d'après Jules Renard, "Au bonheur des dames" (1929), d'après Émile Zola. Avec l'arrivée du parlant, Duvivier déploie toute l'étendue de ses talents de directeur d'acteur et affirme l'originalité de son style au service d'une vision du désespoir.

Dès l'automne 1930, alors que la plupart des cinéastes français se lancent dans le théâtre filmé, il adapte un roman d'Irène Nemirovsky, "David Golder" (1930), dans lequel il insère de nombreux plans tournés en extérieur, en particulier à Biarritz et sur la côte Basque. C'est aussi le premier rôle parlant de Harry Baur, qu'il dirige ensuite dans sa deuxième version de "Poil de Carotte", puis sous les traits de Maigret dans "La tête d'un homme" (1932), et dans le film à sketches "Carnet de bal" (1937) qui récolte un succès international. Jean Gabin et Madeleine Renaud sont les têtes d'affiche de son adaptation de "Maria Chapdelaine" (1934), d'après Louis Hémon, puis il retrouve Gabin incarnant Ponce Pilate dans "Golgotha" (1935), film retraçant la Passion du Christ, avec Edwige Feuillère. Gabin devient une star grâce à ses rôles dans "La Bandera" (1935) et "La belle équipe" (1936), deux films qui propulsent Duvivier au rang des grands réalisateurs français de l'époque — aux côtés de Jean Renoir, René Clair, Jacques Feyder ou Marcel Carné. « Julien Duvivier fait partie d'une génération de cinéastes pour qui le studio est le lieu par excellence où se fabrique le cinéma, génération qui s'est développée dans un contexte économique de l'industrie du cinéma français, où les studios étaient nombreux, bien équipés, employant des personnels à l'année, dans toutes les branches de métier », relate Hubert Niogret.

Pourtant, Noël Herpe constate : « De tous les maîtres du "réalisme poétique", Julien Duvivier est le seul qui n'ait jamais été reconnu comme un auteur à part entière. Ostracisme à la fois injuste et explicable : ses films ne relèvent pas de la création d'une mythologie (comme ceux de René Clair ou de Marcel Carné), ni d'une critique sociale en mouvement (comme ceux de Jean Renoir)... Leur registre est plutôt celui de l'exorcisme, d'un exorcisme collectif où se délivreraient, à égale distance de la sublimation et de l'analyse, toutes les passions d'une époque. Comme Renoir, Duvivier est le cinéaste du groupe, il épouse pleinement ce courant de masse qui ramène le cinéma français, dès la fin des années 1920, sur le terrain du social. Mais là où l'auteur de "Toni" (1935) se modèle sur les contradictions de l'humanité, celui de "La Bandera" s'inscrit résolument contre le groupe, dans le postulat rous-

seauiste d'une nature dégradée par les compromissions sociales. Avec une efficacité perverse, Duvivier joue sur les deux tableaux : d'un côté, il cultive la fiction d'une communauté reconstituée plus crûment que nature (le village de "Poil de Carotte", l'équipée de légionnaires de "La Bandera", la bande de copains de "La Belle Équipe") ; de l'autre, il met à l'œuvre un processus sadique de démythification, par quoi l'individu se retrouve la victime de la col-

lectivité censée le protéger... Si ses protagonistes sont des boucs émissaires, ce n'est pas d'une fatalité abstraite comme chez Carné, mais d'une malveillance quotidienne, diffuse, dispersée au gré des regards d'autrui. Toujours, leur intégrité première est niée par une société qui leur impose une identité factice : c'est déjà le drame de "Poil de Carotte", privé de son nom même et réduit à une caricature d'enfant martyr ; et cette angoisse de la dépossession de soi-même ira s'accroissant, à mesure que le contexte politique s'assombrit : elle trouve sa figure emblématique en la personne du Gabin de "La Bandera" et de "Pépé le Moko" (1937), exilé d'un Paris perdu, condamné à errer dans un labyrinthe où chaque visage recèle une menace, où chaque visage peut être celui d'un traître. Chez le Duvivier de l'entre-deux-guerres, cette peur de l'autre se nourrit d'un désespoir historique grandissant : l'illustration la plus cruelle et la plus paradoxale en est "La belle Équipe", qui sous prétexte d'épouser la dynamique du Front Populaire, en dégage

d'autant mieux les germes de mort. Là où une communauté veut se réunir, le cinéaste ne cesse de désamorcer cet idéal ; d'abord discrètement, puis par des coups de théâtre de plus en plus violents. La guinguette construite par les ouvriers n'apparaît bientôt que comme une arche de Noé menacée par le déluge — et surtout par la femme, incarnation privilégiée de la duplicité (même si, comme on sait, le producteur assure le succès du film par la greffe d'un épilogue positif). Duvivier a beau accompagner tous les mirages de son temps, ce n'est jamais que pour les conjuguer à un passé sans retour. »<sup>(2)</sup>

Avec "Pépé le Moko" (1937), Duvivier offre à Gabin un nouveau rôle de figure populaire et romantique au destin tragique, avant de s'exiler aux États-Unis, où il adapte le film sous le titre "The Imposter" (L'imposteur), toujours avec Gabin. De retour en Europe, il met en scène "Anna Karénine" (1948) en Angleterre, avec Vivien Leigh. Signant des productions grand public ("Le petit monde de don Camillo" en 1952, "Le retour de don Camillo" en 1953), et des films plus personnels, il s'attache à mener « une réflexion sur la fiction, à travers de purs exercices de style comme "La Fête à Henriette" (1952) »<sup>(2)</sup>, note Noël Herpe. Coécrit avec Henri Jeanson, "La Fête à Henriette" exhibe les versions alternatives d'un même événement par deux scénaristes aux inspirations divergentes. Noël Herpe signale également « deux chefs-d'œuvre de réalisme plus du tout poétique : ce sera "Panique" (1947), nouvelle mise à mort de l'individu par la communauté ; ce sera "Voici le temps des assassins" (1956), constat ultime d'une paranoïa face aux femmes et aux générations montantes, "crépuscule des vieux" du naturalisme »<sup>(2)</sup>. À la fin de sa vie, il enchaîne les tournages, avec plus ou moins de succès : adaptations littéraires ("Pot-Bouille" en 1957, "La femme et le pantin" en 1958, "Marie-Octobre" en 1959, "La Grande Vie" et "Boulevard" en 1960), ou films policiers ("La Chambre ardente" en 1962, "Chair de poule" en 1963, "Diaboliquement vôtre" en 1967).

› Jérôme Gac

• Du mardi au dimanche, à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 10, [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)) : projections jusqu'au 11 mai ; exposition jusqu'au 2 juin,  
(1) "Julien Duvivier : 50 ans de cinéma" (Bazaar & C°, 2010),  
(2) L'ADRC

## › Yoshimitsu Morita

La Cinémathèque de Toulouse projette cinq films de **Yoshimitsu Morita** (1950-2011), cinéaste japonais connu en Occident pour son film "Jeu de Famille" (1983). Bien que jamais distribuée en France, cette comédie noire bénéficie d'une réputation mondiale ; elle cultive au plus haut degré le sens de l'absurde et marque les vrais débuts de Morita. Elle est l'œuvre fondatrice d'une filmographie parcourue de bout en bout par une richesse formelle et un esprit iconoclaste qui fait encore mouche aujourd'hui, aussi bien dans ses productions populaires à succès ("Le Samourai à l'abaque", "Une famille dans la tourmente") que dans ses expériences plus exigeantes et expérimentales ("Le Frisson de la mort", "Kitchen").

• Du vendredi 5 au dimanche 7 avril à la Cinémathèque de Toulouse



# Le mélodiste

## › Johannes Brahms

**Les musiciens de l'Orchestre du Capitole interprètent les œuvres du compositeur à la Halle aux Grains et lors du dernier concert de la saison des Clefs de Saint-Pierre.**

Un concert printanier de l'Orchestre national du Capitole invite à la Halle aux Grains le chef allemand Frank Beermann, bien connu de la phalange toulousaine puisqu'il dirige chaque saison un opéra dans la fosse du Théâtre du Capitole. Frank Peter Zimmermann (photo), l'un des plus grands violonistes actuels, interprétera le Concerto de Johannes Brahms. La performance du musicien allemand est d'autant plus attendue que ce chef-d'œuvre est réputé pour sa difficulté redoutable, en particulier sa partie soliste, considérée comme injouable au moment de sa création, en 1870. Quant à sa partie orchestrale ample, d'une densité extrême, elle n'a rien à envier aux symphonies du compositeur. Si les musiciens et le soliste y dialoguent d'égal à égal, c'est l'énergie festive du violon qui entraîne l'orchestre dans un finale enjoué aux accents tziganes. Le concert s'achèvera avec le Quatuor pour piano et cordes en sol mineur de Brahms, dans l'orchestration réalisée en 1937 par Arnold Schoenberg, alors exilé à Los Angeles. Créé en 1861, l'opus 25 de Brahms est le premier des trois quatuors que le compositeur destina à la même combinaison instrumentale. Schoenberg n'a pas changé une note de la partition de Brahms et a respecté toutes les tonalités fixées par ce dernier pour les quatre mouvements : « *Allegro* » en sol mineur, « *Intermezzo* » (« *Allegro ma non troppo* ») en do mineur, « *Andante con moto* » en mi bémol majeur, « *Rondo alla zingarese* » (« *Presto* ») en sol mineur. Dans son orchestration, Schoenberg souhaitait privilégier les cordes qui sont souvent recouvertes par le piano dans l'œuvre de Brahms. Si le clavier a disparu, le matériau musical confié par Brahms aux quatre instruments (piano, violon, alto, violoncelle) est attribué par Schoenberg à tout l'orchestre (cordes, bois, cuivres, timbales et percussions). Celui-ci assurait qu'il avait signé la « *Cinquième Symphonie* » de Brahms...



Frank Peter Zimmermann © Harald Hoffmann/Hanssler Classic

mière Sonate de Brahms, par la violoniste Jaewon Kim et le pianiste Kishin Nagai. Les trois sonates pour violon et piano de Brahms sont aussi appelées « *Lieder Sonate* » en référence, du moins pour les deux premières, au matériau de ses propres mélodies vocales dans lequel il a puisé. Se distinguant par une grande liberté formelle, elles se caractérisent par une abondance thématique et sont le manifeste d'un lyrisme profondément mélodique inspiré de la voix humaine. Succédant au Concerto pour violon et orchestre dans le catalogue du compositeur, la Première Sonate opus 78 en sol majeur (1879) en poursuit l'inspiration, mais de manière plus introspective. De caractère élégiaque, le mouvement initial, noté « *Vivace ma non troppo* », inclut de multiples thèmes, dont celui du « *Regenlied* » (Lied de la pluie). Après un « *Adagio* » expressif, le finale « *Allegro molto moderato* » emprunte aussi bien à la forme sonate qu'au rondo. Ce dernier mouvement témoigne à nouveau du talent de mélodiste du Brahms de la maturité. Les deux interprètes du concert seront ensuite rejoints par le corniste Jacques Deleplancque pour l'interprétation du Trio opus 40 de Brahms. Le compositeur adorait la sonorité du cor naturel, instrument qui lui a inspiré quelques-unes de ses plus belles mélodies. Il réunit avec cette partition achevée en 1865 une formation peu habituelle destinée au cor naturel, dont il appréciait la tonalité plus harmonieuse que celle du cor à piston. Au cœur de cette œuvre délicate, en quatre mouvements, le magnifique « *Adagio mesto* » (triste) sollicite le registre grave du piano, suivi par le cor et le violon, qui instaure une atmosphère profondément mélancolique.

› Jérôme Gac

• Concerto par F.P. Zimmermann (violin) et Quatuor en sol mineur (orch. de Schoenberg) de Brahms, sous la direction de F. Beermann, vendredi 19 avril à 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 61 13 13, onct.toulouse.fr). Les Clefs de Saint-Pierre, lundi 6 mai à 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86)

À l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, la saison des Clefs de Saint-Pierre s'achèvera avec les Romances de Clara Schumann et la Pre-

# Les pianistes

## › Argerich, Lim, Say

**La saison des Grands Interprètes se poursuit avec deux soirées d'exception dédiées au répertoire pour piano.**



Martha Argerich © Nicolas Brodard/Verbier Festival

Musicien atypique et sensible, le pianiste turc Fazil Say se produira de nouveau à la Halle aux Grains, à l'invitation des Grands Interprètes, pour un récital en solo qui met notamment au programme des pièces de sa composition, des préludes de Claude Debussy et la Sonate n°21 de Schubert. Achevée deux mois avant sa mort, cette ultime Sonate pour piano du compositeur est aussi son chant du cygne, l'aboutissement de la production d'un génie dont la simplicité et la profondeur touchent à l'absolu. Autant dire que cette soirée au menu somptueux s'annonce riche en émotions... Le chef d'orchestre Charles Dutoit déclara un jour à propos de Martha Argerich, qui fut son épouse de 1969 et 1974 : « *Elle n'est pas structurée comme nous et se donne beaucoup de mal pour encadrer le plus fabuleux des instincts musicaux* ». Artiste extraordinaire, légende vivante surnommée « *La Lionne du clavier* », la pianiste d'origine argentine a renoncé depuis plusieurs décennies à jouer seule, préférant partager la scène avec ses amis musiciens ou de jeunes interprètes talentueux. Elle a confié à son biographe,

le journaliste Olivier Bellamy : « *Les gens croient qu'on est heureux sur scène, qu'on attend un moment, qu'on y est préparé. Mais non, on n'est pas prêt, on a pas envie. Je n'aime pas qu'on me regarde jouer, alors je me cache derrière mes cheveux* ». Octogénaire, Martha Argerich poursuit sa carrière avec une vigueur et une souplesse de jeu intactes. Grâce aux Grands Interprètes, elle est de retour à la Halle aux Grains pour un nouveau concert, cette fois en compagnie du Coréen Dong-Hyek Lim, qui remporta en 2001 le premier Grand Prix au Concours international Marguerite Long. Ils livreront leur interprétation à quatre mains de la « *Fantaisie* » en fa mineur de Schubert, mais aussi de la Deuxième Suite et des « *Danses symphoniques* » de Rachmaninov, deux partitions écrites pour deux pianos.

› J. Gac

• À la Halle aux Grains (place Dupuy, métro François Verdier, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com), 20h00 : M. Argerich & Dong-Hyek Lim le samedi 13 avril ; F. Say le lundi 22 avril

## ACTUS DU CRU

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du Bijou à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : Idiots Utiles (spectacle d'humour en chansons/les 2 et 3), De Grands Enfants (deux guitares et deux voix/les 4 et 5), Le Bijou Comédie Club (humour rigolo/le 9), Alexis HK & Benoît Doremus chanson/du 11 au 13), Yoanna (chanson-accordéon pas pareille/le



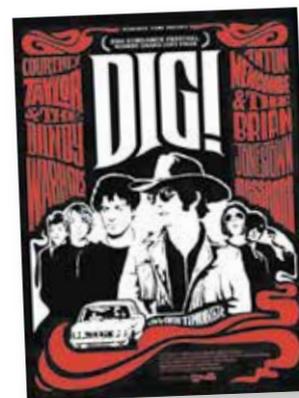
Yoanna © D. R.

16), Les Acides (théâtre d'impro/le 17), Benoît Paradis trio (concept original venu de Montréal/le 18), Halynka (chansons "tranches de vie"/le 19), Nathan Mameri (chant et hip-hop/le 24), Tom Bird (sonorités folk et harmonies vocales/les 25 et 26). Début des concerts à 21h30, plus de plus : [www.le-bijou.net](http://www.le-bijou.net)

❖ **IMPRO RENDEZ-VOUS D'AVRIL.**

La très active association **La Bulle Carrée** propose divers spectacles de théâtre improvisé ce mois-ci à Toulouse : « *Duo d'Impro* » les jeudis 4 et 18 avril à 20h30 aux 4 Zèbres (23, rue des Blanchers, 06 51 77 22 38), « *VF Improvisée* » le samedi 6 avril à 20h45 au 57 (57, bd des Minimes, 05 34 40 61 31), « *Match d'improvisation interne* » le samedi 13 avril à 20h30 au café-théâtre Le 57, « *Match d'impro France vs Belgique* » (lire page 20) le samedi 20 avril à 20h30 à Altigone (place Jean Bellières/Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39), « *Carte blanche* » à Marie Hattermann le samedi 27 avril à 20h30 à La Petite Scène (18, rue Maurice Fonvielle, métro François Verdier). Infos complémentaires : <https://bullecarrée.fr/>

❖ **LA TEUF AU SKEUD.** Rendez-vous annuel incontournable des mélomanes et amateurs de l'objet disque, le « **Disquaire Day** » est une véritable célébration consacrée



© Interoper Films

au vinyle, aux disquaires indépendants et au live. Le Metronum (1, boulevard André Netwiler/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43) et ses partenaires nous convient le samedi 20 avril dès 16h00 à une journée de festivités à travers la pop solaire et hors du temps de Maxwell Farrington & Le SuperHomard, aux côtés du musicien tarnais inclassable Julien Gasc (artiste associé du Metronum cette saison) qui invitera pour l'occasion l'orfèvre pop Sean O'Hagan (The High Llamas, un événement ndr), mais aussi une rencontre, les DJ sets des disquaires et le Catalan légendaire Pascal Comelade. En préambule aux concerts, ne manquez pas la projection du documentaire « **DIG!** » (2004) au cinéma Utopia de Borderouge.

## ACTUS DU CRU

❖ **APÉROS TOP.** En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en



écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en avril, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Tender Panic (électro/du 11 au 13), Zhorhann (fusion jazz-rock, métal et plus/du 18 au 20), Saxicola Rubi (jazz haute voltige/du 25 au 27/lire page 10). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **LE BIG FESTIVAL TOULOUSAIN.** Très apprécié des Toulousains et Toulousaines, le **"Rose Festival"** aura lieu cette année du 29 août au 1<sup>er</sup> septembre au MEET à Aussonne. Les premiers noms de cette édition sont tombés : Booba, Francis Cabrel, Justice, Jain, La Fève, Nina Kraviz, Pomme MC Solaar, TIF, Zola... Plus d'infos : [www.rosefestival.fr](http://www.rosefestival.fr)

❖ **RADIO SHOW.** Pour la huitième saison, l'émission **"Un cactus à l'entracte"** réunit deux fois par mois sur Radio Radio+ des chroniqueurs autour de Jérôme Gac, pour décrypter une sélection de spectacles à l'affiche à Toulouse. Au programme des prochaines émissions : "Edelweiss (France Fascisme)" au Théâtre Garonne, "Cendrillon" au ThéâtrédelaCité, "La Cenerentola" au Théâtre du Capitole, "Fin de Partie" au Théâtre Sorano. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur [radiotoulouse.net](http://radiotoulouse.net)

❖ **GROS FESTOCHE DANS LE LOT.** Le festival **"Ecaussysteme"** n'en finit plus de prendre du poids parmi les "gros" événements musicaux de l'été en région à travers une programmation éclectique qui proposera des peintures françaises et internationales, du 26



au 28 juillet à Gignac dans le Lot (46). Jugez plutôt : Patrice, Shaka Ponk, Soviet Suprem, Francis Cabrel, Ko Ko Mo, Worakls Orchestra, Chinese Man, Technobrass, Deep Purple, Dionysos, Hilight Tribe, Julian Marley, Tiken Jah Fakoly... et tout plein d'autres, seront à l'affiche du festival cette année. Plus de plus : [www.ecaussysteme.com](http://www.ecaussysteme.com)

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



# Le dessous des planches

## ➤ En couple, mode d'emploi

**Au ThéâtrédelaCité, Galin Stoev dirige les comédiens de l'Atelier-Cité dans "Illusions", pièce de Viripaev qui raconte le sentiment amoureux.**

Directeur du ThéâtrédelaCité, Galin Stoev crée à Toulouse une mise en scène d'"Illusions" d'Ivan Viripaev, qui est aujourd'hui l'un des auteurs vivants les plus joués en Europe. C'est la sixième pièce de cet artiste que met en scène Galin Stoev, après "Danse « Delhi »" et "Insoutenables longues étreintes" qui ont été présentées à Toulouse. Pour "Illusions", il a réuni les sept comédiens de l'Atelier-Cité pour explorer le quotidien et les péripéties amoureuses de deux couples au crépuscule de leurs vies. Galin Stoev précise : « L'histoire se déroule via de petites capsules de souvenirs, des mini situations parfois insignifiantes, quotidiennes, dans lesquelles on peut trouver pas mal d'humour, un regard parfois malicieux, parfois provocateur et parfois très attendri face à cette notion de "vivre en couple" et celle de l'amour en général. Ce sont de jeunes interprètes qui vont raconter les souvenirs de ces deux couples âgés. Ces interprètes vont raconter des choses qu'eux-mêmes n'ont jamais vécues, ils se projettent dans le futur, peut-être parce qu'ils espèrent pouvoir le vivre un jour... [...] Souvent, Viripaev écrit à la troisième personne. Le comédien débarque sur scène et, au lieu de jouer un personnage, il doit le raconter. Et, à force de raconter ce personnage, il devient ce personnage. Parfois il devient son avocat, parfois son accusateur, parfois son ami. Cette approche, pour un comédien, est extrêmement riche parce que ça lui permet de se déplacer à l'intérieur de lui-même ».



Le metteur en scène entend briser le quatrième mur afin de servir la langue de Viripaev qui ne peut s'épanouir « que quand elle est jouée par des gens vivants devant d'autres gens vivants ». Rendre sensible aux oreilles des spectateurs ce texte porté par des comédiens est pour Galin Stoev une question d'« alchimie ». Il confesse : « Parce qu'il y a quand même une notion de magie là-dedans, et elle ne s'accomplit que par un proto-

cole presque technique. Ce qui prouve que notre civilisation, dans son origine, est peut-être complètement magique, même si on l'oublie tout le temps. Avec "Illusions", cette notion d'alchimie, j'aimerais bien la reproduire en utilisant des choses extrêmement simples, le moins d'artifices possible. Il s'agit de se concentrer sur le comédien, sur son corps, sur sa voix, sur sa respiration et sur sa possibilité de créer, en partant de rien — juste une idée immatérielle quelque part, une absence, un néant. L'enjeu est d'arriver à créer une forme qui est visible par d'autres gens, qui est tangible, qui peut être vue, qui peut être communiquée et de créer un espace où les gens arrivent à se relier différemment. C'est peut-être un peu prétentieux, mais Viripaev, par sa manière d'écrire, t'oblige à créer un spectacle qui n'est pas vu par le public seulement, mais un spectacle qui regarde le spectateur pendant que le spectateur, lui-même, l'observe. Il y a ces deux miroirs qui, en permanence, créent des profondeurs. Et même quand il n'y a pas de profondeur, tout d'un coup, on découvre que, derrière nous, il y a tout un espace à explorer. Et ça, ça marche pour les comédiens sur scène et ça marche aussi pour les spectateurs. En tout cas, c'est l'ambition. »

➤ Jérôme Gac

• Du 23 avril au 7 mai (du lundi au vendredi à 20h00, samedi à 18h00, relâche le 1<sup>er</sup> mai) au ThéâtrédelaCité (1, rue Pierre-Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05, [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com))

## ➤ Théâtre-musique

Le Collectif Hortense donne **"Yodel : Chronique d'un putsch involontaire"**, une chronique relatant un événement politique grave et inattendu : le Collectif Hortense vient de prendre le pouvoir de façon totalement involontaire. Oui, totalement involontaire ! Il sera question de tergiversations gouvernementales, d'intimités partagées, de la pertinence du choix d'un chant tyrolien comme nouvel hymne national... De désir de puissance et de besoin d'être consolé. Du fantôme de l'impératrice Eugénie et d'émissions de radio. Un mélange de destruction, d'absurde et de poésie et inversement, mettez tout ça dans l'ordre que vous voulez. L'exercice du pouvoir est renversant. (à partir de 12 ans)

• Du 4 au 13 avril, du jeudi au samedi à 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



# Les adolescents

## ➤ "Siffleurs de danse"

**Au Théâtre Sorano, un spectacle du GdRA exhibe les métamorphoses de la jeunesse.**

Le GdRA est constitué de l'auteur et metteur en scène Christophe Rulhes et du chorégraphe Julien Cassier. Ce collectif pluridisciplinaire crée des spectacles qui organisent le télescopage de témoignages anthropologiques et de corps en mouvement pour questionner une articulation potentielle entre le récit et le geste, les arts et les sciences humaines, le cirque et le texte, au cœur d'un théâtre physique, narratif, pluriel. À la suite d'une série de rencontres dans des lycées et des collèges, le GdRA signe une chorégraphie pour deux voltigeurs acrobates, deux hommes oiseaux dont les danses répétitives et débridées interrogent et décrivent la métamorphose de la jeunesse, entre approbation et transgression. Une création musicale et sonore porte ces témoignages d'adolescents ponctués de paroles de l'anthropologue Daniel Fabre. Julien Cassier assure : « L'acrobatie, art de l'envol par excellence bien qu'éminemment chtonienne, s'est invitée sur cette pièce. La fluidité plastique et physique des acrobates, l'apesanteur contrariée, l'espace appréhendé sur quatre appuis, comme inversé, les corps étirés, cambrés, explosés, offrent de puissantes résonances à cette période de métamorphose psychique et physique qu'est l'adolescence. Les acrobates incarnent magnifiquement les tensions de ce moment paroxystique et offrent des prises narratives directes aux écrits de Daniel Fabre comme aux témoignages collectés. »

➤ J. Gac

• Du mardi 23 au vendredi 26 avril, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 32 09 32 35, [theatre-sorano.fr](http://theatre-sorano.fr) ou 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com))



# Merci ASEI!

## › “Drôle de trame”

**Le réalisateur toulousain Jacques Mitsch retrace l'aventure théâtrale et humaine, pendant un an et demi, des travailleurs handicapés de l'ASEI avec le Groupe Merci.**

« Plus qu'un film, c'est une véritable aventure humaine » assure Jacques Mitsch, avant la projection en avant-première de son documentaire “Drôle de trame” dans les murs de l'Espace Roguet ce dimanche 17 mars 2024. La salle est comble et chargée émotionnellement. Les amateurs qui ont participé pendant plus d'un an au chantier théâtral du Groupe Merci, s'apprêtent à se voir sur grand écran. La grande Annick se marre, Marc accueille chacun devant l'entrée principale, Christophe à l'accordéon instaure dans le hall une ambiance festive (photo), Philippe aide les spectateurs à trouver une place dans les rangs. Ils et elles se prénomment Line, Thibault, Marc, Philippe, Christian, Annick, Chantal, Alexandre, Aurélie, Anne-Marie, Christophe. Ils et elles sont en situation de handicap et travaillent à l'ESAT<sup>(1)</sup> Camadoc qui rassemble trois établissements à Colomiers, Aucamville et Toulouse. Et, pendant deux ans, l'équipe de réalisation de Jacques Mitsch les a suivis, jour après jour, dans leur quotidien, de leurs ateliers de travail à la scène.

### › Théâtre inclusif

En 2017, la psychologue Odile Hemmi sollicite Jacques Mitsch pour un projet de documentaire sur l'ASEI<sup>(2)</sup> qui agit pour l'inclusion par le travail via des ateliers de couture, d'entretien d'espaces verts, d'assemblages électriques, de conditionnement, restauration, blanchisserie, etc. Ne manquait que le théâtre! C'est chose faite lorsque le cinéaste toulousain invite ses ami.e.s du Groupe Merci à se joindre au projet. Pendant des semaines de répétitions, une confrérie va rencontrer une autre confrérie, partager ensemble l'espace du plateau sous l'œil de la caméra. Inclusif, le théâtre? Nombre de compagnies, de celle de Pippo Delbono à Back to Back Theatre (programmé au Théâtre Garonne en décembre) en passant par les troupes historiques telles l'Atelier Catalyse, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche ou encore la Compagnie Création Ephémère (programmée en mars à la Cave Po') ont toujours banalisé l'inclusion sur les scènes. Aussi, les metteurs en scène Olivier Martin-Salvan, Milo Rau et prochainement Gwenaël Morin — qui proposera une adaptation lors du prochain festival d'Avignon de “Don Quichotte” — rendent cette altérité évidente en invitant dans leur création des acteurs différents. « Depuis 2 000 ans, la scène, le théâtre, est particulièrement inclusif » rappelle le directeur artistique du Groupe Merci, Joël Fescl, ce dimanche-là à l'Espace Roguet. « Et je remercie ce plateau de théâtre parce qu'il a vraiment fait son boulot ».

Debout devant un miroir, chacun.e soutient son regard et s'apostrophe : « C'est à moi que tu parles ? », « C'est de moi que tu parles ? », « C'est à moi que tu me parles ? ». Lors d'un moment de théâtre et d'intimité inouï, bouleversant, ils et elles s'approprient cette célèbre réplique de Robert de Niro dans “Taxi Driver” et la renvoient au visage du monde. Les personnes en situation de handicap ont choisi des scènes cultes de différents films proposées par le Groupe Merci qu'elles ont travaillées pendant plus d'une année. Surmontant leur angoisse de mal faire, le trac, la peur du regard des autres, leur illettrisme, leurs problèmes de mémorisation, de dyslexie et... l'épidémie de Covid, elles ont répété avec Catherine Beilin, Georges Campagnac et Marc Ravayrol, comédiens de la compagnie toulousaine, des séquences issues de “Buffet froid”, “Les Tontons flingueurs”, “Marius”, “Le Retour du grand blond”, “Hôtel du Nord”, “La Traversée de Paris”, “Le Père Noël est une ordure”... Ainsi, voyait le jour ce projet théâtral et filmique qu'est “Drôle de trame”.

### › Série de portraits et séances de répétitions

Le documentaire alterne portraits face caméra où chacun.e est présenté.e par son ou sa partenaire d'atelier, son ami.e., son compagnon ou sa compagne de vie et séances de répétitions à la Brique Rouge, à l'Espace Roguet et au théâtre Le Hangar. La parole est franche, sans détours : l'ESAT est le lieu où l'on se sent chez soi, en sécurité. On n'y est pas jugé, comme à l'extérieur. Ici, on fait à son rythme sans la pression des personnes dites valides. « Moi, je préfère être avec des gens invalides et lents mais qui font bien les choses qu'avec des gens valides, qui courent et qui s'agitent et qui, en fait, ne font rien! » lâche à l'écran avec

une sincérité foudroyante l'une des travailleuses, provoquant un éclat de rire général dans la salle de l'Espace Roguet. Dans leurs tâches quotidiennes, de la taille des arbres à la blanchisserie, en passant par la confection des repas, les travailleurs et travailleuses de l'ESAT Camadoc s'appliquent avec une attention toute particulière à prendre soin du monde et des autres. Grâce à son travail au restaurant, Thibault a décroché son premier salaire, son premier appartement et se dit fier de sa prise d'autonomie. Il entraîne même les juniors au rugby, pendant ses heures de loisirs. Philippe, 47 ans, inquiet pour son futur, se fait coacher par Georges Campagnac afin de tenir son premier rôle : celui de Père Noël dans une jardinerie, pendant les fêtes de fin d'année. Un rôle qui lui tient à cœur car il est important, comme il l'affirme, que les enfants voient le Père Noël... « en vrai ».

Certains ont expérimenté les milieux ordinaires qui s'avèrent trop rudes pour eux. Leur handicap leur est sans cesse signifié. Protégés par l'ESAT, ils ont bien conscience d'évoluer dans un environnement où tout est ralenti, adapté mais ils s'y épanouissent, se lient d'amitié, rencontrent parfois l'amour, avec une intensité émotionnelle et une présence au monde sans pareil. « Jouer c'est compliqué, car c'est se mettre à nu devant tout le monde » explique Aurélie. D'autant plus compliqué lorsque l'échec est vécu comme un drame et peut fragiliser ses ac-

quis obtenus de haute lutte. Chantal — employée aux espaces verts — expliquera clairement des gestes anodins pour les valides, lui demandant un effort considérable et sont pour elle un véritable exploit, source à la fois d'étonnement et de grande fierté personnelle.

### › Humanité et dignité

“Drôle de trame” ainsi que l'exprimera justement l'un des acteurs de l'ESAT, à l'issue de la projection, « montre des personnes handicapées mais ne montre pas des handicaps ». La caméra de Jacques Mitsch est en effet toujours à la bonne hauteur, discrète et humble, d'une profonde humanité et tendresse. Ses images dénuées de pathos affichent volontairement une certaine légèreté, portant la signature du réalisateur : un brin décalées et attachantes. Son objectif laisse les protagonistes venir à lui et capte parfois des moments furtifs qui se révèlent de véritables scènes de cinéma. Comme cet échange inversé et troublant entre les deux Marc : le premier pétri d'angoisse à l'idée d'être sur scène, expliquant de façon pragmatique au second, le comédien du Groupe Merci, comment gérer son stress! La spontanéité et la simplicité des rapports humains et des échanges sont ici de mise, vivifiantes. « Allez les gars, en scène! » lance Georges Campagnac, à qui personne ne viendra faire un procès pour ne pas avoir fait de distinction de genres.

La représentation publique de “Drôle de trame” avait lieu le 3 décembre 2022 à l'Espace Roguet. Le film en saisit des instants : la préparation dans les loges, l'arrivée des spectateurs, des extraits de scènes, mais aussi l'intensité et la concentration sur les visages des amateurs, la fragilité de leurs paroles et leur émotion difficilement contenue au moment des saluts. Comme le souligne Odile Hemmi à la fin de la projection, où tous les protagonistes étaient réunis sur ce plateau qui les avait accueillis deux ans auparavant : « Dans ce projet, les travailleurs ont été considérés dans leur entièreté, ils sont dignes et méritent d'être reconnus par le grand public ». Espérons que “Drôle de trame”, qui n'a pas bénéficié des aides souhaitées, trouve sa voie pour une diffusion grand public. « On a fait du bon boulot, je crois! » lance Marc au micro, pour qui revoir cette expérience à l'écran, lui a fait monter les larmes aux yeux. Oui Marc, du bon boulot, c'est certain.

› Sarah Authesserre  
(Radio Radio)

• “Drôle de trame” de Jacques Mitsch, production : France THM avec POM.tv et via Occitanie,  
(1) Établissement et service d'accompagnement par le travail,  
(2) A.S.E.I. : Agir, Soigner, Éduquer, Insérer (initialement : Association pour la Sauvegarde des Enfants Invalides)

## ACTUS DU CRU

### ❖ TOUT L'MONDE A SA PLANTE!

C'est à nouveau Plantes Pour Tous qui organise une grande vente de plantes à Toulouse du 19 au 21 avril de 10h00 à 19h00 à l'Espace Capoul (15, place du Président Wilson, métro Capitole). Cette fois-ci, Plantes Pour Tous annonce une nouvelle politique prix pour des plantes encore plus accessibles au public (prix encadrés entre 0,90 € et 29,90 €). Seront disponibles : une centaine de variétés de plantes



directement en provenance des producteurs européens à prix imbattables, à travers un large choix pour tous les amoureux des plantes, soit une centaine de variétés pour toutes les envies et tous les niveaux (plantes pour débutants, increvables, plantes d'ombre, plantes graphiques ou encore Pet Friendly) à prix fou! Engagé dans une démarche responsable et durable, Plantes Pour Tous sélectionne ses plantes directement chez des producteurs issus du circuit européen, attentifs à leur consommation en eau, énergie, fertilisants, traitements phytosanitaires et récupération des déchets produits. Un système de billetterie permet de réserver son créneau gratuitement afin d'éviter la file d'attente : <https://plantes-pourtous.co/collections/evenements/products/grande-vente-de-plantes-toulouse-2>

### ❖ PLATEAU MUSICAL DE CHOC À MONTAUBAN.

Le festival “Montauban en Scènes” sera de retour pour « Une nouvelle édition chic et urbaine » du 20 au 23 juin dans le très chouette cadre du Jardin des Plantes de



Montauban. À l'affiche : Patrick Bruel, Gims, Grand Corps Malade, MC Solaar, Pierre de Maere, Sofiane Pamart, Hamza, Feder, Heuss L'Enfoiré... et bien d'autres encore. Renseignements et réservations : [www.montauban-en-scenes.fr](http://www.montauban-en-scenes.fr)

### ❖ DE (BEAUX) DIMANCHES À LA CAMPAGNE.

“Les Musicales du dimanche” est une série de spectacles placée sous le signe de la chanson proposée par l'association Apoirc. Ces concerts ont lieu à La Négrette, un théâtre qui se situe à Labastide-Saint-Pierre dans le Tarn et-Garonne (82). Ils sont accessibles contre 8,00 € (5,00 € pour les moins de 18 ans et pour les minima sociaux). Prochain rendez-vous : Marcel, Benoît, Luc & les Autres et leur chanson tendre et vivace (le 14 avril). Plus de renseignements au 06 64 78 22 09.

### ❖ DES SPECTACLES À... BRUGUIÈRES.

C'est dans les murs de la très belle salle Le Bascala à Bruguières (12, rue de la Briqueterie, 05 61 82 64 37) que vont se dérouler les spectacles suivants : “Night of the Blues” avec Little Peter, Alyssa Galvan et Jay N'Bop (le 12/04), l'extraordinaire orchestre Opus 31 dans les pas de Miyazaki (le 28/04), plateau humour avec Tano, Yann Stotz et Denis Maréchal (le 3/05), Logic All Songs pour un “Supertramp Tribute” (le 04/05), Chanson Plus Bifluorée (le 16/05)... et d'autres événements encore! Renseignements au 05 61 82 64 37 ou [www.le-bascala.com](http://www.le-bascala.com)

## ACTUS DU CRU

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de **“La Pause Musicale”** est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous d'avril : Chouf (chanson/le 11), Dadéf Quartet (jazz éphémère et durable/le 18), Nothing Concrete (multi-style eclectic-groove engagé/le 25). Plus d'infos : [www.cultures.toulouse.fr](http://www.cultures.toulouse.fr)

❖ **CASER LA VOIX.** La vingt-septième édition du festival **“Éclats de Voix”** aura lieu à Auch et Fleurance dans le Gers du 11 au 16 juin. On nous promet cette année un florilège d'artistes répondant toujours à la devise du festival : **« Originalité, Excellence et Éclectisme. »** Une édition 2024 où l'humour régnera avec le seul en scène de Marianne James et **“Un air de fête”** la nou-



Marianne James © Frédéric Carestia

velle création de Cinq de Cœur mise en scène par Virginie Lemoine. Bien évidemment, la voix sera à l'honneur avec l'ensemble vocal britannique The Gesualdo Six, l'artiste lyrique Cécile Fornerod ou bien encore l'ensemble Antiphona qui mettra en valeur le patrimoine régional. Ce sera également l'occasion de revenir sur la vie du compositeur Josef Myslivecek avec le poignant biopic **“Il Boemo”** projeté à Ciné32. Plus de plus : [www.eclatsdevoix.com](http://www.eclatsdevoix.com)

❖ **CONCERTS À VENIR.** Groupe de hard-rock légendaire incontestable, **Deep Purple** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le lundi 17 juin à 20h00 (réservations conseillées au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Julien Doré** sera en spectacle au Zénith de Toulouse le samedi 24 mai 2025 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le duo rap toulousain **Bigflo & Oli** se produira à nouveau au Stadium de Toulouse le 9 juin à 18h00 (réservation dans les points habituels). C'est dans le cadre de son **“L'épicentre tour”** que le chanteur **M Pokora** se produira, le vendredi 7 juin à 20h00, au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur **Slimane** sera de passage au Zénith de Toulouse le samedi 20 avril à 20h00, dans le cadre de sa tournée **“Cupidon Tour”** (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le chanteur hip-hop français **Eddy de Pretto** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mercredi 13 novembre 2024 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse à succès **Hoshi** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le mardi 2 avril à 20h00 (infos et réservations : 05 34 31 10 00). La chanteuse et comédienne **Louane** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 8 mai à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). La chanteuse **Zazie** sera dans les murs du Zénith de Toulouse le vendredi 29 septembre 2024 à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). Les furieux punk et rock'n'roll de **Shaka Ponk** se produiront au Zénith de Toulouse le jeudi 21 novembre 2024 à 20h00 (réservations au 05 62 73 44 70). Le chanteur **Patrick Bruel** se produira au Zénith de Toulouse le samedi 4 mai à 20h00 (infos et réservations au 05 34 31 10 00). Le rappeur **So La Lune** sera au Bikini à Ramonville le vendredi 12 avril à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La chanteuse krautpop **Zaho de Sagazan** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le dimanche 17 novembre 2024 à 19h00 (réservations au 05 62 73 44 70).

# La condition humaine

## › “Le Chant de la Terre”

**Chorégraphiée sur la musique de Mahler, la pièce de John Neumeier est dansée par le Ballet du Capitole.**

Directeur du Ballet de Hambourg depuis 1973, John Neumeier ancre son œuvre dans une profonde sensibilité musicale, mais c'est probablement chez Gustav Mahler qu'il trouve les correspondances les plus profondes à ses préoccupations et à son univers artistique. **“De Rondo”** (1970) à **“Nachtwanderung”** (2005), en passant par les symphonies, l'artiste américain a sans cesse puisé dans les partitions du compositeur tout au long de son parcours de chorégraphe. Pour le Ballet de l'Opéra de Paris, il poursuivait en 2015 son exploration de l'œuvre de Mahler en se confrontant au **“Chant de la terre”**, pour en traduire sur scène les émotions et les mystères. Puisant dans son propre imaginaire poétique, John Neumeier y évoque en images la fatalité et la noblesse de la condition humaine reflétées par les six lieder de la partition, inspirés de poèmes chinois. Accablé par la mort de sa fille aînée, Mahler a trouvé une consolation à son chagrin dans ces textes doux-amers qu'il a mis en musique en 1908. Ils seront interprétés au Théâtre du Capitole par la mezzo-soprano Anaïk Morel, le ténor Aïram Hernández et des musiciens de l'Orchestre du Capitole, sous la direction de Nicolas André. Avec un décor et des costumes dépouillés, John Neumeier reprend aujourd'hui pour le Ballet du Capitole cette vaste chorégraphie, à la fois intime et grandiose, empreinte de beauté et d'une profonde mélancolie, évocation de l'amour, de l'amitié, de la solitude, de la vieillesse, de la séparation, de l'intensité du regret, de l'éphémère de la vie, de la mort mais aussi de l'éternité.

Le chorégraphe raconte : **« Mahler part souvent de formes simples et traditionnelles : la valse, le ländler, la marche militaire, etc. pour les développer jusqu'à une dimension cosmique. C'est aussi ce que fait la danse : elle montre, à partir de ce corps que nous partageons tous, des voies et des articulations nouvelles, des mouvements qui nous élèvent vers des régions métaphysiques. La musique de Mahler m'inspire toujours d'abord l'immobilité, puis des mouvements simples, puis une transfiguration progressive vers le sublime. Au Capitole, “Le Chant de la Terre” sera donné dans la très belle transcription de Schoenberg pour orchestre de chambre. J'aime cette idée : l'intimité et la transparence en seront renforcées. Mon rôle, comme chorégraphe, est de rendre visible des choses invisibles, comme disait le peintre**



Paul Klee. Ce n'est pas à moi qu'il appartient de les rendre audibles, chaque art a un pouvoir propre de rendre sensible. Dans ce processus, danse et musique opèrent une véritable synesthésie. [...] Toute ma conception de la danse tourne autour de l'être humain : comment les individus peuvent être combinés, organisés, orchestrés. Comme le fait un peintre avec sa palette de couleurs. La danse est un art vivant et les ballets se métamorphosent, surtout quand ils ont dormi un certain temps. La dernière reprise à Hambourg date d'il y a trois ans ; ici et là, je me suis dit qu'on pouvait modifier des choses. J'espère que, comme artiste, je ne fais pas que vieillir, mais que je gagne aussi en expérience. Je cherche toujours à clarifier, à améliorer ce que j'ai conçu. Surtout, je reste ouvert à ce que m'inspirent de nouveaux artistes. »

› Jérôme Gac

• Du 19 au 25 avril (du mardi au samedi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)) ; conférence le samedi 13 avril à 18h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre)

# Autoportrait

## › “Dancer of the Year”

**Au Théâtre Garonne, Trajal Harrell interroge son parcours de chorégraphe dans un solo.**

Après avoir été désigné **« Meilleur danseur de l'année »** par le prestigieux magazine Tanz, le chorégraphe américain Trajal Harrell est alors assailli par un flot de questions. S'interrogeant sur son art, sur les modalités de reconnaissance et de transmission de sa pratique, il répond par un solo qui le situe, lui, de manière entièrement unique au cœur de la danse comme élément pur de transport vers



© Marc Demage

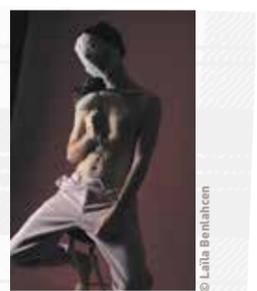
ceux qui avant lui dansèrent, ceux qui dansent encore, ceux qui dansent en lui. Solo esseulé et minuscule, **“Dancer of the Year”** confronte ainsi son individualité et son esthétique au titre honorifique éponyme et s'interroge sur ce qu'il représente pour la danse et ce que la danse représente pour lui. Trajal Harrell répète des gestes pour les enregistrer dans son corps, revisite les mouvements et les stratégies chorégraphiques de projets antérieurs, évoque et rassemble différentes émotions. Il revisite alors son pedigree artistique et les stratégies chorégraphiques qu'il a développées au fil des ans pour s'exprimer et exprimer (sa propre) identité. Son travail révèle des liens cachés ou traditionnellement moins théorisés — à travers les frontières du temps, du lieu et des cultures — et ouvre des espaces à la création et à la représentation d'histoires alternatives de la danse. Ses recherches portent sur la politique de l'interprétation de sa propre identité et de **“l'autre”**, sur l'orientalisme et le rôle de l'appropriation culturelle dans la danse moderne, ainsi que sur le lien historique entre, par exemple, la danse et l'exotisme, l'érotisme et la prostitution. Il a conçu **“Dancer of the Year”** en résonance avec le travail du chorégraphe japonais Tatumsumi Hijikata, qui demandait à ses danseurs de travailler dans des boîtes de nuit pour gagner de l'argent. L'histoire spéculative de Harrell permet à d'autres corps, identités et voix de faire partie du récit conventionnel et de le perturber. **“Dancer of the Year”** est présenté au Théâtre Garonne, dans le cadre d'un programme associant le solo de Trajal Harrell et **“The Game of Life”**, pièce de Liz Santoro et Pierre Goddard chorégraphiée sur la musique de Pierre-Yves Macé.

• Vendredi 26 et samedi 27 avril, 21h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 54 77, [theatregaronne.com](http://theatregaronne.com))

## › Danse pluridisciplinaire

La Compagnie Mouvements Migrateurs propose **“Netherland”**. En écho à l'histoire des mouvements LGBTQIA+, Matthieu Nieto explore l'idée de transformation pour révéler de multiples figures qui traversent le corps — plastique ou fictionnelle, symbolique ou abstraite, héroïque ou monstrueuse, sensible ou spectaculaire. Cette création propose un voyage poétique au cœur de l'être et du paraître pour transcender des imaginaires et expériences parfois trop rigides autour du genre, de la sexualité et de l'identité. (à partir de 16 ans)

• Vendredi 26 avril, 20h30, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit dans la limite des places disponibles!



© Laïla Benrahou

# C'est tout vu!

## › Retour attendu

**À la Halle aux Grains, Tugan Sokhiev a brillé avec intensité à la tête de deux orchestres, lors de deux concerts successifs.**

Pour sa première performance toulousaine cette saison, Tugan Sokhiev dirigeait le Mahler Chamber Orchestra, un orchestre européen fondé en 1997, sans lieu de résidence et constitué de musiciens issus de plusieurs pays. La phalange comprenait presque pour moitié des jeunes musiciens ayant achevé leur formation, accueillis parmi leurs aînés durant une saison de perfectionnement au sein de l'Académie du MCO. Ce dispositif prévoit chaque année trois concerts en Allemagne, sous la direction de chefs réputés. Entre ses engagements au Japon et plusieurs concerts prévus à la tête des plus grandes formations américaines, Tugan Sokhiev a été choisi pour diriger cet hiver le MCO et son Académie à Essen, Dortmund, Cologne, puis Toulouse. Donné à la Halle aux Grains, le programme débutait par le "Prélude à l'après-midi d'un faune", courte page orchestrale de Claude Debussy créée en 1894. Prolongement musical du poème "L'Après-midi d'un faune" de Stéphane Mallarmé, la partition, très novatrice d'un point de vue harmonique et d'une apparente grande liberté de forme, dépeint les désirs et les rêves d'un faune dans la chaleur d'un après-midi. Le maestro obtenait alors des musiciens les couleurs les plus chaleureuses, celles qui sont si familières aux oreilles du public des concerts de l'Orchestre du Capitole. Jeune violoncelliste autrichien aux origines persanes, Kian Soltani interprétait ensuite le Concerto de Dvorak, qui synthétise en trois mouvements (« *Allegro* », « *Adagio ma non troppo* », « *Finale. Allegro moderato* ») les qualités du compositeur. Écrite aux États-Unis durant l'hiver 1894-1895, c'est la dernière œuvre américaine du musicien, qui enseignait alors au Conservatoire national de New York. Le soliste restituait avec une élégance exquise et une séduisante légèreté les thèmes nobles et mélancoliques de ce vaste poème rhapsodique qui exprime la nostalgie de la Bohême et la joie des retrouvailles du compositeur avec sa patrie. Le violoncelliste anima de discrètes et aériennes touches orientales cette évocation tendre et lyrique des charmes de la nature et des musiques populaires tchèques. Il interpréta en rappel un arrangement de la mélodie "Laisse-moi seul dans mes rêves", de Dvorak. Tugan Sokhiev dirigeait enfin de larges extraits des deux suites, créées en 1937, tirées du ballet "Roméo et Juliette" de Prokofiev, d'après la pièce de Shakespeare. Le destin tragique des amants est exprimé à l'aide d'un langage très évocateur qui alterne les épisodes tendres et grinçants, langoureux et telluriques. Comme à son habitude lorsqu'il s'agit de pages chorégraphiques, les mouvements très expressifs du chef destinés à guider les musiciens forment une danse ininterrompue qui charme autant l'orchestre que le public. Si les passages apaisés séduisaient par leurs couleurs envoûtantes, la puissance d'autres sonorités déclenchées par Tugan Sokhiev, sans être assourdissantes, emportaient l'auditoire



Tugan Sokhiev © Romain Alcaraz

dans un ouragan musical dont la vigueur hallucinante adoptait des allures de concert de rock. Ce concert triomphal s'achevait avec la reprise d'une danse offerte en rappel.

Quelques jours plus tard, le chef ossette dirigeait la Symphonie "Leningrad" de Chostakovitch, lors de son unique concert donné dans le cadre de la saison de l'Orchestre national du Capitole (photo). Écrite en pleine Seconde Guerre mondiale, évoquant le siège de la ville par les troupes allemandes, elle est instantanément devenue un symbole d'espoir et de solidarité. Elle demeure d'une actualité saisissante et reste, tout au long de ses quatre mouvements, une expérience musicale d'une intensité extraordinaire. Submersion de la joie et de l'insouciance par la force brutale, étranges rémissions ludiques dans le flux des interjections agressives, des harmonies discordantes et des ostinatos martelés, la conclusion tient d'une apothéose victorieuse, sans que l'impression d'une violence erratique ne se dissipe jamais. Toute l'ambiguïté de Chostakovitch, à l'expressivité aussi irrésistible qu'hermétique, transparait dans cette page dont Tugan Sokhiev et ses musiciens livrèrent une interprétation fluide, limpide, percutante et fougueuse mais sans outrances, toute de dignité dans des sonorités amples et captivantes façonnées à main nues, au plus près de chaque instrument. Une incroyable performance que le public salua chaleureusement.

› Jérôme Gac

## › Théâtre circassien

La Kif Kif Compagnie propose "Nous la forêt –ou comment se planter", un spectacle de théâtre circassien dans le cadre du festival "Autotune" #2 : Au pied d'un arbre, deux grands enfants à la ressemblance déroutante cherchent à se planter. Sous le regard attentif d'un musicien aux allures de jardinier, ils poussent et se repoussent, se font de l'ombre et s'enracinent à deux... La relation fraternelle bourgeoise entre complicité et rivalité. Au rythme de la batterie, ils embarquent dans leur imaginaire. Les idées fusent, les pommes s'élèvent, les corps-à-corps se couvrent de terre, les jeux se multiplient... parfois jusqu'au débordement. Avec humour, naïveté et tendresse, ces explorateurs chutent dans le monde et déploient leurs branches, remplissant la feuille blanche d'une irrésistible quête de vie. (à partir de 6 ans)



• Jeudi 25 à 19h00, vendredi 26 avril à 21h00 et samedi 27 avril à 16h00, à La Grainerie (61, rue Saint-Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), dans le cadre de l'événement circassien "Autotune #2"

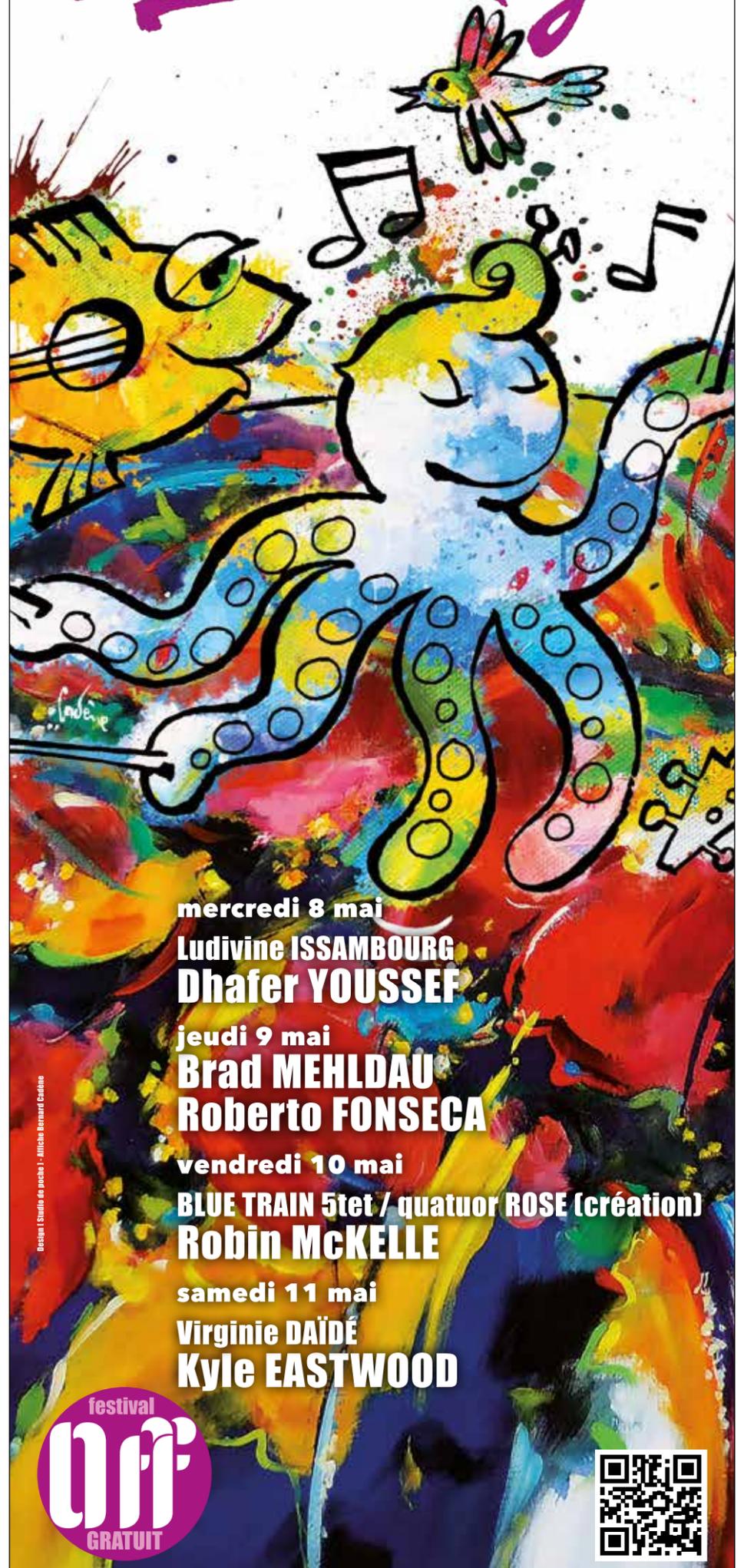
# Saint-Gaudens

Haute-Garonne

**8  
12  
mai  
2024**

21<sup>e</sup> édition

# Jazz en Commingses



mercredi 8 mai

**Ludivine ISSAMBOURG  
Dhafer YOUSSEF**

jeudi 9 mai

**Brad MEHLDAU  
Roberto FONSECA**

vendredi 10 mai

**BLUE TRAIN 5tet / quatuor ROSE (création)  
Robin McKELLE**

samedi 11 mai

**Virginie DAÏDÉ  
Kyle EASTWOOD**



[www.jazzencomminges.com](http://www.jazzencomminges.com)

## ACTUS DU CRU

❖ **SPECTACLES À VENIR.** Le spectacle musical **"Jusqu'ici rien n'a changé"**, création vivante et immersive de Mathieu Kassovitz d'après son film culte "La Haine", sera visi-



ble les 4 et 5 avril 2025 au Zénith de Toulouse (réservations au 05 34 31 10 00). L'inénarrable humoriste **Nora Hamzawi** donnera son "Nouveau spectacle" au Casino Barrière de Toulouse le mercredi 4 décembre 2024 à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). L'excellent **Maxime Gasteuil** offrira une nouvelle représentation de son spectacle "Retour aux sources" le jeudi 10 octobre 2024 à 20h00 au Zénith de Toulouse (infos et réservations : 05 34 31 10 00). La tournée de l'opéra rock **"Starmania"** fera une nouvelle halte au Zénith de Toulouse du 14 au 19 mai (infos et réservations : 05 34 31 10 00). **"Molière, l'opéra urbain"**, le nouveau spectacle de Dove Attia, passera par le Zénith de Toulouse le samedi 5 octobre à 15h00 et 20h30 (renseignements et réservation au 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Danceperados of Ireland"**, qui mêle musique, danses et chansons irlandaises, passera par le Casino Barrière de Toulouse le vendredi 19 avril à 20h30 (renseignements et réservation au 05 34 31 10 00). L'humoriste et chroniqueur belge **Guillermo Guiz** se produira au Casino Barrière de Toulouse le jeudi 10 octobre à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 70). L'imitateur rigolo **Marc-Antoine Le Bret** passera au Casino Barrière de Toulouse le mardi 27 novembre à 20h30 (infos et réservations au 05 34 31 10 00).

❖ **ÉVÉNEMENT ¡MUY CALIENTE!** Manifestation culturelle courue des Toulousains et des Toulousains depuis 1995, **"¡Rio Loco!"** n'a cessé d'évoluer et de s'agrandir avec les années. Associant concerts, spectacles jeune public, arts visuels et DJ sets, **"¡Rio Loco!"** s'attache, par son esprit festif et populaire, à



refléter la diversité et la richesse des musiques d'ici et d'ailleurs. Composite et cosmopolite, le festival est désormais l'un des festivals d'été nationaux et internationaux incontournables. La prochaine édition de **"¡Rio Loco!"** aura lieu du 12 au 16 juin dans le superbe parc de la Prairie des Filtres en bord de Garonne. Parmi les premiers artistes qui y participeront, notons **Barbara Pravi** et **Luz Casal** (toutes deux pour un hommage respectif à la chanteuse Dalida), **Le Cri du Caire & Erik Truffaz**, **TIF** (qui invite **Flenn**, **RimK** et **Djam**), **Cocanha**, **Rocio Márquez & Bronquio**, **Guedra Guedra**, **Olivia Ruiz**... Renseignements et réservations : <https://rio-loco.org/>

➤ É. R.

## Jazz à tous les étages

## ➤ Avril sur un fil

Si avril va être marqué par deux semaines de vacances dans la Ville rose, on trouve tout de même quelques rendez-vous à ne pas louper... pour oreilles averties.

Le Collectif Troisième Face donnera carte blanche au Toulousain **Adrien Dumont** pour une "Funky party + Jam" dans les murs du Taquin (samedi 27 à 21h00) : « En ce moment, je joue surtout du jazz, et j'ai une affinité particulière pour les formats sans harmonie. Mais je trouve qu'un concert de samedi soir au Taquin, connaissant bien le lieu, doit donner envie de danser, de faire la fête. Alors quoi de mieux qu'une soirée autour de la musique funk pour allier musique dansante à mes goûts musicaux ? J'ai donc décidé de reprendre la musique du groupe Lettuce qui est pour moi l'un des groupes actuels, dans l'univers du funk, qui a su moderniser cette musique tout en respectant la tradition. Pour relever ce défi, j'ai choisi de retrouver mes complices de longue date avec qui j'ai l'habitude de travailler, que j'admire, qui m'inspirent... ce qui me permet de me lancer dans l'aventure en toute confiance. Mais aussi de jouer avec des membres du Collectif Troisième Face que je connais un peu moins bien, mais en qui j'ai totale confiance éga-

contre de deux souffleurs compositeurs qui proposent un dialogue en miroir entre sax soprano et clarinette basse, un palindrome musical parfait à deux faces. Tels deux oiseaux sur une branche, **Dirk Vogeler** et **Laurant Rochelle** tissent d'infinis discours de joutes vocales colorées, acrobates sur les branches fragiles de l'improvisation. Un clin d'œil amusé aux mondes des oiseaux, à leurs discours enfiévrés, leurs piailllements, leur douce folie et leurs prises de bec. Du « jazz haute voltige » pour un moment de complicité tout en arabesques. Laissez-vous séduire par ces deux oiseaux enchanteurs. (du 25 au 27 à 19h00)

**Arnaud Dolmen** est un immense batteur, compositeur sensible, leader s'il en est, qui fait partie des artistes les plus plébiscités de la scène jazz contemporaine et qui sera de passage à la Salle Nougaro ce mois-ci. Ses distinctions incluent les Victoires du Jazz ("Musicien



Adrien Dumont © Félix Raynal



Arnaud Dolmen © Baptiste Le Quiniou



Saxicola Rubi © D. R.



Le Tigre des Platanos © Guillaume Marty

lement. Voilà, ce sera une soirée funk, joyeuse et dansante qui pourra s'adresser à ceux qui veulent taper du pied et se déhancher comme ceux qui veulent juste écouter et passer un bon moment musical. » précise le trompettiste.

L'apocalyptique combo toulousain **Le Tigre des Platanos** fête ce mois-ci au Taquin la sortie d'un nouvel album intitulé "Rhésus machin", sur le label Mr Morezon (le 19 à 21h00). Un vinyle regroupant six pistes d'un jazz résolument punk qui offrent des compositions personnelles de **Marc Démereau** et **Mathias Imbert**, ainsi que quelques reprises qui rendent hommage à des musiciens déjà regrettés, de **Angelo Badalamenti** à **Julee Cruise**, en passant par **Willem Breuker**.

Ça vous dit un peu de jazz haute voltige ? Direction le Théâtre du Grand-Rond afin de découvrir **Saxicola Rubi**, un duo né de la ren-

naissance de l'année", "Top 3 des meilleurs batteurs de l'année" par **Jazz Magazine** et **Jazz News**. Originaire de Guadeloupe, **Arnaud Dolmen** sort en 2017 "Tonbé Lévé" son premier album à succès. Il revient en 2022 avec un deuxième album, "Adjusting", acclamé par la critique. Depuis très jeune, **Arnaud Dolmen** collabore avec différents artistes dans des styles variés. Ce visionnaire compose également des musiques de films et participe régulièrement à des projets pédagogiques. Basé à Paris, il apporte son background de gwoka et jazz dans son jeu unique, pendant qu'il parcourt le monde. (le 25 à 20h30)

• Le Taquin : 23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84,  
• Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85,  
• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40

## ➤ "Jazz en Comminges" #2024

La vingt-et-unième édition du festival **"Jazz en Comminges"**, qui aura lieu en mai à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), se veut toujours aussi éclectique et curieuse : « L'année 2023 fut l'occasion de mettre pleinement en accord les activités de l'association organisatrice du festival avec l'appellation "Jazz en Comminges" de ce dernier. Cette année, les activités 2024 se dérouleront sur les mêmes bases, débutant par un concert "Jeune public" (qui a eu lieu en mars) à Saint-Gaudens, suivi d'un autre à Bagnères-de-Luchon le 12 avril, pour arriver au festival du 8 au 12 mai avec une programmation délibérément éclectique. Par la suite, d'autres concerts suivront dans plusieurs communes, dont Martres-Tolosane, et au sein d'Ehpad, à des dates non encore totalement arrêtées. » tient à préciser son Président **Pierre Jammes**. À l'affiche : **Ludivine Issambourg**, **Dhafer Youssef**, **Brad Mehldau**, **Roberto Fonseca**, **Robin McKelle**, **Kyle Eastwood**... et bien d'autres, notamment dans le "Off" gratuit!

• Renseignements et réservations : [jazzencomminges.com](http://jazzencomminges.com)



Robin McKelle © Frank Bullitt

## Jazz moderne vs musique créole

## ➤ Collectif Troisième Face

Le collectif de musiciens toulousains **Troisième Face** propose des créations inédites dont celle-ci, constituée d'un quintet épatant.



Du jazz moderne aux couleurs créoles, une musique mélodique pour des espaces épurés, voici la nouvelle création de **Troisième Face**, composée de deux clarinettes, d'une guitare, d'une basse et d'une batterie. Les cinq musiciens évoluent dans des territoires qui leur sont chers et s'ingénient à créer un son d'ensemble en jouant à détourner des codes. « Nous avons rapidement décidé de jouer en grande partie nos propres compositions avec quelques reprises arrangées. Nous avons eu l'idée d'une musique créole — Antilles, Nouvelle-Orléans —, nous adorons improviser et nous insérer dans ce qu'on appelle aujourd'hui le "jazz moderne". Couleurs créoles donc et aussi un ensemble mélodique avec des espaces épurés. » explique **Éric Arruabarrena**, bassiste au sein du collectif. Ça tombe bien, **L'Impro** à Toulouse est un bar culturel qui programme du jazz moderne, qui prend des risques et dans lequel on découvre des créations. L'endroit idéal pour les curieux et les curieuses d'expériences musicales.

• Vendredi 5 avril, 20h00, à **L'Impro** (7, rue Léon Gambetta, métro Capitole, 05 61 21 78 94), Collectif Troisième Face : <https://www.troisiemeface.com/>

# Cirque en paysage

## ➤ Compagnie La Migration

**Dédiée à la création de structures cinétiques et au spectacle vivant, la Compagnie La Migration allie dans ses créations cirque, musique et travail plastique.**



Proche de la pensée du land art, la compagnie pose un regard sur le paysage à travers une pratique acrobatique. Elle travaille principalement en extérieur et inclut le paysage comme partenaire. "Woman weave the land", ce sont quatre acrobates, une musicienne et une structure circulaire en pleine nature. Elles vont y raconter l'histoire d'une communauté de femmes, unie avec la forêt, les éléments et le mouvement. Avec bienveillance, elles viendront interroger le regard féminin, la sororité et l'éco-féminisme, en « *tissant la terre* » à l'aide d'écheveaux de lin qui tantôt les soutiennent, tantôt les font basculer. Cette coexistence, c'est un récit inédit dans lequel elles deviennent à la fois Circé, Pénélope, Calypso, Penthésilée et Méduse. Comment être au monde, être « *dehors* », à la fois observateur ice et constructeur ice du paysage ? Entre cirque, danse et arts plastiques, la création de Marion Even est un hommage vibrant à la nature comme partenaire de jeu. (à partir de 5 ans)

• Vendredi 19 avril, 19h30, à la Base de loisirs de La Ramée à Tournefeuille (21, chemin de Larramet), point de rendez-vous : parking du Complexe sportif de La Ramée, c'est gratuit en accès libre! (dans le cadre de la saison de L'Usine)

# Humour social

## ➤ "Un air de famille"

**Le classique du couple Jaoui-Bacri par la Compagnie Grenier de Toulouse : un seul père vous manque et tout est dépeuplé!**

La Compagnie Grenier de Toulouse propose sa version de la pièce "Un air de famille" d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, ici mise en scène par Pierre Matras : « *Toutes les semaines dans la famille Mesnard, on se réunit au bistrot dont Henri est le patron, avant d'aller manger tous ensemble aux Ducs de Bretagne. Une belle soirée familiale où chacun "se" retrouve. Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Yolande, la belle-fille. Mais une personne manque à l'appel : Arlette, la femme d'Henri, partie une semaine pour... réfléchir. Voilà, le mot terrible est lâché : réfléchir. Et à quoi*



donc ? Il n'y a rien à penser quand on vit dans une bonne famille, bien à sa place... et que l'on sait y rester. Sinon, gare! » Cette pièce célèbre d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri, est une arme redoutable contre l'abâtissement mais aussi un miroir sans pitié des grandeurs et misères de nos chères familles. (à partir de 10 ans)

• Du 17 au 28 avril, du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 16h00, à L'Escale de Tournefeuille (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

# Danse

## ➤ Sylvain Huc

**Sous un titre philosophique autant qu'abrupt — "Sujets" —, Sylvain Huc dissimule une approche qui n'est en rien conceptuelle.**

Étude chorégraphique de la nudité, "Sujets" est, au contraire, une affaire de sensations. Entre volutes lumineuses et sonores, les corps procèdent par expansions, amalgames et coulées. Activité patiente où rien ne s'emballe. Ces



sujets s'accumulent, s'encastrent, s'articulent et se détachent de la masse pour se retourner contre elle. Le chorégraphe voit "Sujets" comme « *une météorologie corporelle* », avec des changements brusques de température et d'atmosphère, monde où règnent les ambivalences d'une humanité vivant au-delà, ou en deçà, du bien et du mal. Un paysage de chairs et de désirs dans lequel le spectateur tend lui aussi à s'absorber. (à partir de 16 ans)

• Samedi 13 avril, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

## LECTURE D'ICI

### ◆ "PANARD" N°5 ◆

"Panard" est un joli mook édité par les éditions de l'Attribut ("NectArt", "Dard/Dard"...), une « *revue qui met le sport en récit et les deux pieds dedans* » en proposant une approche singulière du sport au format papier tous les six mois. Dans "Panard", des écrivains mettent le sport en récit, des sportifs racontent la façon dont ils le pratiquent et le ressentent, des chercheurs analysent l'évolution de ce phénomène de société, devenu incontournable. "Panard" parle de la culture du sport, de ses événements mythiques et anecdotiques, du sport de haut niveau comme de caniveau, et propose un nouveau regard sur le sport. Au sommaire de ce cinquième numéro spécial JO :

- "L'art et le sport, la liberté dans l'effort du beau geste" par Stéphanie Gicquel,
- "Léon Marchand, comète des JO de Paris 2024 – Heureux comme un Léon dans l'eau" par Théo Faugère,
- "Micheline Ostermeyer – Médaillée olympique l'après-midi, pianiste virtuose le soir" par Fanny Wallendorf,
- "Liaisons dangereuses entre art et sport –



Entre culture légitime et mépris de classe" par Mohamed El Khatib,

- Récit entre deux eaux : "Pour le moment, je glisse" par Maxime Taffanel,
- Entretien croisé Omar Hasan – Pierre Rigal : "De la carrière sportive au parcours artistique, un fil ténu..." par Éric Fourreau,
- "Des concours d'art olympiques à l'Olympiade culturelle... Art et sport, un mariage incongru ?" par Julie Gaucher,
- XVI<sup>e</sup> Jeux olympiques d'Albertville et de la Savoie : "Quand Decouflé réinvente la cérémonie d'ouverture..." par Pascale Henrot,
- Artistes en résidence : "Une autre perspective pour le sport" par Valentin Deudon,
- Le sport mis en scène "Faire d'un match un spectacle : le jeu du vrai par Magali Sizorn,
- L'Afrique et les Jeux Olympiques : "Le continent puissamment absent" par Claude Boli,
- "Le street art aux Jeux Olympiques et Paralympiques : Difficile de dépasser les murs de la convenance..." par Thomas Riffaud,
- Parcours à travers l'histoire olympique de la Capitale : "Paris, âme olympique" par Gabriel Bernasconi,
- Et bien d'autres surprises... plus, au fil du numéro, des dessins de Palm illustrations.

• 162 pages/19,00 €, disponible ici : <https://editions-attribut.com/>



## ➤ Portrait poignant : "Les Ritals"

François Cavanna avait tenu à nous narrer l'histoire des *Ritals*, ces Italiens venus en France pour travailler. Fils d'un maçon italien et d'une femme de ménage française, Cavanna se souvient de ses 400 coups avec ses copains à Nogent-sur-Marne, le cinéma, les fugues, les filles, l'amour des livres... Il se souvient de sa mère qui ne montrait pas ses sentiments. De sa petite main d'enfant dans celle de son papa, pleine de crevasses et de chatterton. En se souvenant de son enfance, Cavanna nous rappelle la nôtre. Il nous rappelle aussi que « *l'étranger* » change souvent de nationalité et que c'est toujours la même histoire. "Les Ritals" c'est aussi l'hommage d'un fils à son père. Ici interprété par Bruno Putzulu et mis en scène par Mario Putzulu.

• Vendredi 26 avril, 20h30, au Théâtre Olympe de Gouges (4, place Lefranc de Pompignan à Montauban, 05 63 21 02 40)



## > LES IDÉLODIES

### Nos bonnes adresses à moins de 2h de Toulouse

Pour celles et ceux qui aiment explorer les environs de la Ville rose et qui sont prêts à avaler kilomètres et bons petits plats, voici cinq chouettes adresses qui régaleront les âmes et les papilles.

#### > Haute-Garonne

À Montesquieu-Volvestre, qui ne connaît pas Hervé Rouziès ? L'enfant du pays, enthousiaste et volubile, fait swinguer le village où il a grandi. D'abord, il est éleveur de cochons noirs, notamment de Mangalitz (les porcs laineux) ; on peut d'ailleurs retrouver ses charcuteries et produits artisanaux, avec ceux d'autres producteurs locaux, au marché toulousain de Marengo tous les mercredis, de 16h00 à 20h00, place de la Légion d'honneur. Mais ce qu'il faut, surtout, c'est aller tâter son terrain, dans son village, ou plutôt dans son restaurant. En effet, Hervé officie avec panache en tant que chef-propriétaire de son **Bistrot d'Armand**.

Lorsqu'on y pose le pied, il y a parfois les stigmates des longues soirées de la veille et au comptoir, des habitués qui apprécient l'ambiance et l'accoudoir. L'assiette est tout aussi sympathique que cette ambiance villageoise, avec des mijotés parfois osés mais toujours justes et surtout généreux. Hervé cuisine son cochon, évidemment — on se régale d'un effiloché bien juteux ou d'un parmentier. Quant aux autres petits plats maison, ils sont concoctés avec bonhomie et simplicité. On ne se lasse jamais, autour d'un café, d'écouter Hervé nous compter le Volvestre, la vie du restaurant et sa région. On y retourne au moins une fois par an.

• 30, rue Porte de Rieux à Montesquieu-Volvestre, 06 66 98 16 01

#### > Ariège

Au cœur de l'Ariège, sur les hauteurs de Saint-Girons, dans un écrin de verdure, trône le château de Beaugard et attenant, son restaurant, **L'Auberge d'Antan**. Une invitation à la douce vita ariégeoise, me direz-vous ?



Pas vraiment ! Dans ce lieu magnifique, tout n'est pas bucolique : c'est viril, carnivore, tanné ! Tenue par deux grands gaillards barbus et débonnaires — Laurent Bubola et Yannick Bartet —, l'Auberge d'Antan est un passage obligé. En pénétrant la salle, on remonte le temps : on se retrouve à celui des tavernes, vous savez, brunes, grivoises et boisées. Sans compter que celle-ci s'orne d'immenses tableaux sur lesquels des portraits semblent sortir tout droit de romans d'heroic fantasy. À peine entrée, je monte m'assoir dans la mezzanine afin d'avoir une vue imprenable sur la grande salle et un œil sur le comptoir. Devant la cheminée, s'affairent les cuisiniers. Ils sont deux à déposer la grande marmite de garbure sur le feu. Après avoir avalé deux bonnes assiettes de cette soupe traditionnelle, on enchaîne avec les rognons de veau, cuits rosés dans leur graisse et sauce moutarde. Vous pensiez que c'était le plat principal ? Que non. Suivent le cochon de lait farci, cuit à la broche ou les travers de porc sauce barbecue locale, quand ils sont à la carte. Et pour couronner le tout, sachez que la profiterole fait la taille de votre crâne. Les plus raisonnables choisiront le millas.

• Château de Beaugard : avenue de la Résistance à Saint-Girons, 05 61 64 11 02

#### > Tarn

Chut ! Voici l'adresse la plus sous-cotée du Tarn ! Imaginez, au cœur du joli village d'Ambialet, un relais de bord de route où l'on dégote des plats modernes, de la street food ou un plat traditionnel dans une ambiance cosy et désuète. Dans le Tarn, **Le Relais de la Vallée**, s'affranchit des codes, twist le terroir, opte pour un mélange



tradi-funky et surprend les curieux venus passer la porte sans idées reçues. Ici, l'accueil moustachu se montre moins gaillard que hipster, l'apéro se fait craft et vin nature... au point où l'on se demande ce que sont venus faire nos deux jeunes tenanciers dans cette vallée ? La réponse est simple : originaire du village, Tommy Medalle a voulu amorcer un retour au pays avec sa femme Caroline. Avant, ils ont travaillé à Bordeaux, Paris et Melbourne. Une autre vie. Aujourd'hui, en cuisine, Caroline nous régale d'un katsu sando, d'une saucisse de Toulouse bien coquine, d'un filet mignon basse température, d'un chou farci ponctué d'un cheesecake sésame ou d'un cake à l'orange. Ces desserts de haute volée terminent les repas que j'ai pu faire là-bas et auxquels je n'ai jamais trouvé aucun défaut. Ah si, peut-être un : dites-vous bien que le week-end il faudra réserver, surtout aux beaux jours... avec la terrasse.

• 75, route de la Vallée à Ambialet, 05 63 42 63 44

#### > Aveyron

J'ai rencontré Alix et Antonin Pons Bellegarde un peu avant qu'ils n'ouvrent leur table. Par un jeu de bouche à oreille, de vacances aveyronnaises, je m'étais égarée en leur compagnie et leur domaine



autour d'un verre de vin blanc servi comme on reçoit une vieille amie. Leur lieu singulier n'avait pas encore ouvert que j'en avais déjà l'eau à la bouche. Il y avait ici aussi une histoire d'enfant du pays, de retour aux sources, et aux fondamentaux de la cuisine. Le couple avait repris le domaine familial après quelques aventures insulaires, l'une en tant que cheffe autodidacte, l'autre en tant qu'anthropologue touche-à-tout. Deux ans plus tard, **La Table 42** est bien ouverte et a fait son chemin. Je m'étais promis de venir y goûter pour pouvoir mieux en parler. Pour autant, je ne vais pas tout vous raconter pour ne pas dévoiler l'expérience, mais sachez qu'il souffle ici un vent de liberté, de libération contrainte, de profondeur... également de grandes étendues et d'aventure rarement vues dans la région. 42, c'est le nombre de kilomètres et le rayon dans lequel Alix et Antonin vont s'approvisionner : la définition anthropologique de la localité. Alors, l'orge a dû remplacer le café, les herbes les épices, et le produit local est sujet aux expérimentations les plus poussées : réduit en poudre, en huile, fermenté... La cuisine est brute et nourricière, contée avec éloquence. Les éléments de décors, eux aussi, sont d'ici : la céramique, tout comme cette table en bois, belle et imposante, qui réunit moins de dix convives pour le repas. Dans leur petit domaine, Antonin et Alix disposent aussi d'une bibliothèque et d'une petite épicerie. Ils font ainsi revivre le village, faisant venir l'ailleurs pour faire redécouvrir l'ici. Et si je ne vous ai pas vraiment donné les clefs de ce qu'on y mange, j'espère vous avoir donné l'envie de venir. Vous en serez, si ce n'est envouté, à coup sûr surpris !

• Place de l'Église à Bezonnès, 06 86 82 37 00

#### > Aude

Tout droit venue de Rome, la famille Antonini a ouvert le restaurant **Bourdasso** début 2015 et s'est lancée dans l'élevage de bufflonnes et la production de mozzarella. On trouve la belle bâtisse à quelques encablures de Carcassonne, en bordure de la route qui mène à Val-de-Dagne, au milieu de paysages verdoyants. L'été, on préfère presque manger dehors tant le soleil cogne sur ce coin de Corbières. Mais au printemps, la terrasse vous attend. Vous y dégustez-



rez une cuisine italienne authentique « *fatto in casa* ». On démarre par une mozzarella de bufflonne maison, pesto de roquette et tomates séchées. On continue avec des pâtes Benedetto Cavaliere à la sauce tomate, cabillaud, olives et anchois. On arrose le tout d'un vin bio maison. Et on finit par une glace fermière au lait de vache jersiaise ou de bufflonne, plus onctueuse que l'addition légèrement salée. Mais on s'est fait le plaisir de l'hyper local, ça compte aussi !

• Domaine de la Bourdasse à Pradelles-en-Val, 04 68 78 08 31

> Élodie Pages

@elotoulouse

# Deux en une

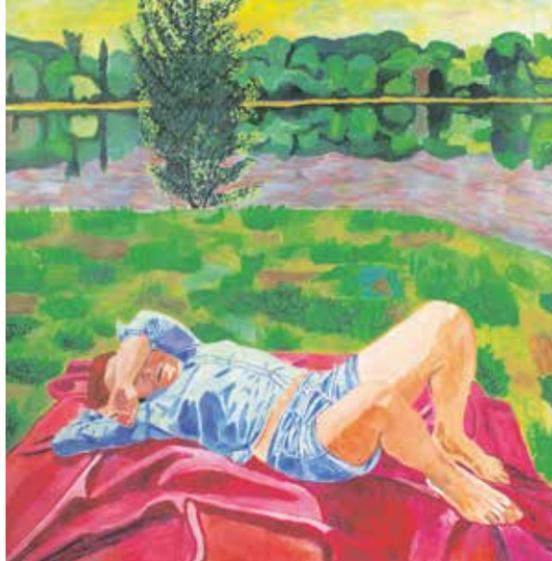
## › “Regards étroits”

À Toulouse, la Galerie 3.1 accueille l'exposition “Regards étroits” des artistes Maurane Leder et Tom Sam.

Maurane Leder et Tom Sam questionnent l'art du portrait et plus particulièrement les liens entre les gestes de peindre et ceux d'une rencontre. Une histoire où s'entrecroisent la confiance, la surprise et le risque. Les regards étroits — ceux de l'artiste, du modèle, du regardeur — contemplent, prennent soin et aiment. Cette rencontre artistique et sentimentale dévoile des sensations et des « *habitus* » intimes et publics, immuables et nouveaux : l'attente à l'ombre d'un arbre, l'alanguissement sur l'herbe humide, le surgissement d'un parfum indicible, l'émerveillement face au soleil vibrant dans l'air, la sensualité d'une caresse sur la peau... Ainsi, l'étreinte de l'art et la vie sont au cœur de l'exposition.

Maurane Leder puise ses recherches dans des photographies amateurs ou à ses archives personnelles, à la recherche de différents états et sentiments humains, se focalisant sur l'ordinaire et l'intimité des instants de vie passés, cherchant à donner une nouvelle dimension à des images en apparence anodines. Ses toiles mettent en lumière des images « *qui sommeillent dans la mémoire collective, avec l'intention de raviver des sentiments universels. Dans une ère où les souvenirs se perdent souvent dans la masse, la peinture devient un acte de préservation et de soin.* »

Tom Sam fait référence à son propre vécu, à ses souvenirs, à ses rencontres. Il peint ceux qu'on appelle les proches, s'inspirant de photos qu'il a souvent prises lui-même, d'images qui ont en commun le fait qu'il ressent pour elles une proximité. Ces portraits témoignent de l'ambivalence des relations sociales, des tiraillements qui nous poussent vers des directions contradictoires, les distances qui existent entre le monde d'où l'on vient et celui vers lequel on se dirige.



Tom Sam : “Bord de l'eau” (acrylique sur toile)

• Jusqu'au 30 août, les mardis et mercredis de 10h00 à 17h00, les jeudis et vendredis de 10h00 à 18h00, les samedis de 12h00 à 18h00, dans les murs de la Galerie 3.1 - Conseil départemental de la Haute-Garonne (7, rue Jules Chalande à Toulouse, métro Esquirol, 05 34 45 58 30), entrée libre et gratuite!

# Exploration photographique

## › Leïla Bakouche & Amine El Atmani

L'exposition “Renouer le lien entre l'université et le quartier” tend une passerelle entre L'Université Jean Jaurès et le quartier du Mirail à Toulouse.

Cette exposition, la troisième du genre, a été réalisée dans le cadre d'une commande pour “Des Espaces Autres #3”, organisée par Jérôme Carrie, Commissaire d'exposition du CIAM (Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail de l'Université Toulouse - Jean Jaurès). « Notre travail a été exposé pour la première fois du 26 septembre au 13 octobre 2023 à La Fabrique, marquant ainsi une étape significative dans notre exploration artistique du contact interculturel et de la photographie. Nous avons également eu l'opportunité d'exposer pour la deuxième fois à La Turbine, un espace tiers de l'Université de Toulouse, du 19 janvier au 29 février 2024. L'exposition “Renouer le lien entre l'université et le quartier”, réalisée par Leïla Bakouche et Amine El Atmani, constitue une démarche de recherche-crédation singulière. Elle plonge au cœur des émotions et des perceptions des habitants du Mirail à l'égard de l'espace universitaire, témoin évocateur du projet visionnaire “Mirail Ville Nouvelle” des années 1960. »

• Jusqu'au 15 avril, du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00, au Foyer de Sciences Sociales/bâtiment Olympe de Gouges de l'Université Toulouse - Jean Jaurès (5, allée Antonio Machado, métro Mirail-Université), renseignements au 07 80 79 76 23, accès libre et gratuit!



Leïla Bakouche : “Vue du quartier du Mirail”

## › Patrimoine historique

L'exposition “Moyen Âge entre Tarn & Garonne, artefacts et panoramas”, imaginée par le Conseil départemental de Tarn-et-Garonne, en partenariat avec les services patrimoniaux de la DRAC Occitanie, le service de la Connaissance du patrimoine de la Région Occitanie, l'équipe de l'Inventaire du PETR Pays Midi-Quercy, l'INRAP et l'Université Toulouse-Jean Jaurès, nous propose de partir à la découverte du Moyen Âge entre Tarn et Garonne. En effet, l'Espace des Augustins à Montauban nous invite à venir découvrir ou redécouvrir cette période riche de notre Histoire au travers de documents et d'objets médiévaux tous issus du département, afin d'en proposer une lecture nouvelle et de jeter ainsi un regard actuel sur le Moyen Âge grâce au travail effectué par les scientifiques et les archéologues sur le territoire. Cette exposition est également l'occasion de présenter les métiers de celles et ceux qui travaillent au quotidien sur cette période complexe et encore assez largement méconnue de notre histoire : archéologues, conservateurs, restaurateurs, chercheurs... Les récentes fouilles archéologiques ont révélé de plus humbles artefacts, issus de la vie quotidienne, qui seront ainsi présentés pour la première fois. Enfin, des peintures murales, récemment mises au jour pour certaines, nous font pénétrer dans l'intimité des maisons au temps des cathédrales.

• Jusqu'au 26 avril, du mardi au vendredi de 14h00 à 17h00, les dimanches de 14h00 à 17h30, à l'Espace des Augustins (27, rue des Augustins à Montauban, 05 63 93 90 86), entrée libre!



Saint-Joseph et l'âne, fragment d'une nativité, fin du XV<sup>e</sup> siècle/verre peint

## EXPOSITIONS

“Anatomie du Franquisme”  
histoire

La dictature espagnole, plus communément nommée “Franquisme”, est une période sombre peu connue en France, d'où la pertinence de cette exposition. Le projet “Anatomie du franquisme” est né du partenariat entre le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation et le laboratoire de recherche



FRAMESPA de l'Université Toulouse Jean Jaurès (UT2J) qui ont souhaité proposer un cycle scientifique et commémoratif faisant la synthèse des connaissances accumulées sur la dictature franquiste depuis la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Cet éclairage, résultat d'un travail de recherche conséquent ayant pris appui sur une équipe d'historiens experts en partenariat avec le gouvernement espagnol, constitue une première européenne : « *Le Franquisme est très peu connu en France, précise François Godicheau, historien, ancien directeur du laboratoire FRAMESPA et coordinateur du projet. Aucun livre récent, par exemple, ne s'est penché sur cette dictature qui a duré quarante ans (de 1936 à 1977), ce qui en fait la plus longue d'Europe occidentale, exceptée celle de Salazar au Portugal.* » L'enjeu du projet est donc crucial : mettre la lumière sur cette dictature méconnue qui a duré quatre décennies, en conservant ses principes répressifs intacts jusqu'à sa fin. Pour ce faire, deux expositions, fruit de cet important travail, seront proposées : celle-ci, qui traite des fondations de la dictature et du système répressif ; et une seconde, en 2025, qui explorera les transformations de la société espagnole.

• Du 4 avril au 22 septembre, du mardi au samedi de 10h00 à 18h00 (fermé les jours fériés sauf le 8 mai), au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation (52, allée des Demoiselles à Toulouse, 05 34 33 17 40), accès libre et gratuit!

“Mutatis Mutandis”,  
Luc Peltriaux  
gravure

Le Crédit Municipal de Toulouse accueille, à l'Hôtel des Ventes, l'exposition “Mutatis Mutandis”, rétrospective de l'œuvre de Luc Peltriaux. De l'atelier supérieur de gravure des Beaux-Arts avec le maître Louis Louvrier, au premier prix de gravure de la ville de Toulouse, jusqu'à l'Académie de Dessin qu'il fonda et dirigea durant qua-



tre décennies, Luc Peltriaux (1946-2017) fut un dessinateur et graveur hors du commun, qui alliait la maîtrise technique et l'expression. Des portraits et nus académiques aux grotesques, des paysages cévenols aux scènes fantastiques, l'exposition “Mutatis Mutandis” propose, en une centaine d'œuvres, un parcours dans l'univers dessiné de l'artiste toulousain.

• Jusqu'au 13 avril à l'Hôtel des Ventes Vitry (4, rue Urbain Vitry, métro Capitole), renseignements au 07 58 02 16 21

**P'TITES ACTUS**

• **INSTALLATION & ŒUVRES EN PAPIER DE PLANTES** •

Aidé Bernard est une artiste plasticienne qui transforme les plantes en fibres à papier puis réalise des installations et des sculptures aériennes très esthétiques en dentelle végétale et tout en transparence. À découvrir avec **“Murmure végétal”**, jusqu’au 26 avril au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre du mois “Mes Poissons d’avril”, centresculturels.toulouse.fr (entrée libre).

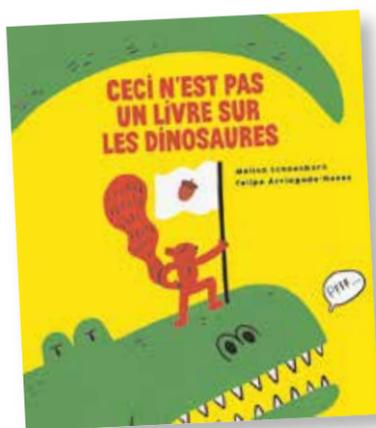


© Aidée Bernard

• **P'TIT LIVRE : HUMOUR & PÉDAGOGIE** •

Avec l’ouvrage **“Ceci n’est pas un livre sur les dinosaures”**, l’auteur et l’illustrateur — Mélina Schoenborn et Felipe Arriagada-Nunez — proposent une aventure littéraire unique, à la croisée entre humour et éducation. Un documentaire hybride qui invite lecteurs et lectrices de tous âges à s’immerger dans un monde où les écureuils savants et les dinosaures malicieux coexistent... et ce n’est pas forcément le plus fort qui gagne. L’histoire : Armé d’une passion sans faille pour sa propre espèce, un écureuil s’apprête à tout nous révéler sur ces adorables rongeurs. Mais, surprise! Un dinosaure impertinent surgit, réclamant haut et fort le rôle principal du livre. Le savant petit écureuil ne se laisse pas faire et ne lésine sur aucun moyen pour évincer son rival préhistorique. Alors que le duel fait rage, les lecteurs et lectrices découvriront non seulement des faits fascinants sur les écureuils, mais assisteront également à une leçon implacable sur la valeur de chaque récit et de chaque voix. Un très joli petit album, sublimement illustré et haut en couleurs. (de 5 à 9 ans)

• Éditions Helvetiq, 80 pages/21,00 €



• **P'TITS COURTS-MÉTRAGES** •

Tous les premiers jeudis du mois, le Centre culturel de quartier Bordeblanche propose **“Kid Kino”**, une sélection de courts-métrages pour les moutons. Histoires originales et tendres qui font sourire et s’émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits, leur permettant ainsi de découvrir la magie du cinéma. (de 1 à 3 ans/entrée libre dans la limite des places disponibles!)

• Les jeudis 4 avril et 16 mai, 10h00, au Centre culturel Bordeblanche (5, rue Yves Rouquette à Toulouse, 05 61 22 30 25)

»» Jeune public



» **Découverte artistique : “Puppet Day”**

• **par diverses compagnies**

Après “Les Extras”, qui ont marqué le lancement de cette deuxième partie de saison du Kiwi à Ramonville, l’équipe d’ARTO continue de choyer la jeunesse avec le **“Puppet Day”**! Une après-midi complète dédiée à la découverte artistique, élaborée en collaboration avec la très active association Marionnettissimo, à destination des enfants (à partir de trois mois) et tous celles et ceux qui les accompagnent. Une journée pas comme les autres lors de laquelle vous serez guidé·e·s pour découvrir plusieurs créations de marionnettes et de formes animées (lire ci-dessous) : « *Entre spectacles, moments conviviaux et surprises, nous allons, le temps d’une journée, retourner le Kiwi! Et pour clôturer le tout, nous terminerons en dansant pour une boum électro sous les boules à facettes du Kawa!* ».

• Samedi 27 avril, de 14h00 à 19h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48), renseignements et réservations : [www.ki-wiramonville-arto.fr](http://www.ki-wiramonville-arto.fr)



© David Perpere

»» **Les spectacles à découvrir du “Puppet Day” :**

» **“Okilélé”**

• **par le Collectif Quatre Ailes**

En rangeant le garage de sa maison d’enfance, un père retombe sur ses souvenirs et utilise les objets qui l’entourent pour raconter à son enfant l’histoire d’Okilélé, un personnage qu’il s’était inventé petit, quand lui aussi se sentait seul. Sous la forme d’un voyage initiatique nous suivons ce personnage imaginaire qui se réinvente en permanence dans un monde qui le rejette. (dès 4 ans)

• à 17h15



© Nicolas Guillemot

» **“Gildo, un artistes entre les rêves”**

• **par le Teatro Saco de Huesos**

Gildo est un artiste intrépide qui vit entre l’éveil et le sommeil. Funambule, musicien et surtout paresseux, il joue, inconscient des mystérieuses présences qui rôdent, d’étranges mais sympathiques squelettes, toujours prêts à s’amuser quand Gildo se laisse aller dans les bras du sommeil. Un spectacle de marionnettes tout public, captivant et poétique, enveloppé dans une atmosphère onirique! (dès 5 ans)

• à 14h30 et 15h30



© Jesus Alenza

» **“L’épopée d’un pois”**

• **par la Compagnie La Rotule**

Un rond part explorer le monde. Dans son périple, il traverse tout un tas d’univers : l’intérieur d’une maison, le jardin, la ville, la nuit, le ciel... Il y rencontre des formes et des couleurs et se fond dans le décor. Le rond devient tour à tour un fruit que l’on savoure, l’œil d’une chouette, la Lune... Ce spectacle est un voyage dans les couleurs, les formes et les sons, faisant appel aux cinq sens des plus petit·e·s! (de 3 mois à 4 ans)

• à 15h45 et 17h15



© Cie La Rotule

P'TITES ACTUS

• TORTUES DU MONDE •

Créée au printemps 2006, l'Association du Refuge des Tortues (A.R.T.) se consacre pleinement à la construction et à la gestion d'un centre d'accueil pour tortues implanté à Bessières (31), dans le nord-est de Toulouse. Nous lui devons le "Refuge des Tortues" dont les bassins et enclos spécialement aménagés accueillent plus de 1 100 tortues aquatiques et terrestres. L'endroit est un sanctuaire de la nature unique en France. D'avril à octobre, les visiteurs peuvent visiter les infrastructures librement et suivre une visite guidée pour partir à la découverte des tortues du monde. Ils peuvent aussi admirer la faune locale qui apprécie grandement les aménagements réalisés en sa faveur. Un restaurant permet de manger sur place des produits locaux de qualité. Les enfants peuvent profiter d'une superbe aire de jeux. Une zone de pique-nique ombragée est également à disposition. Par ailleurs, des événements y sont régulièrement organisés telle la "Fête de la tortue", mais également des événements naturalistes, sportifs, soirées, concerts... Ouvert 7j/7 jusqu'au 31 octobre, renseignements et réservations : [www.lerefugedestortues.fr](http://www.lerefugedestortues.fr)



© Paul Coquand

• PASTEL •

Durant les vacances de Pâques, le **Muséum du Pastel**, installé en région toulousaine (6, rue Max Planck à Labège, 05 62 88 36 79), propose des visites guidées, des ateliers thématiques et créatifs, des rendez-vous tout doux pour petits et grands. L'occasion de découvrir en famille, d'expérimenter de façon ludique le bleu de pastel et de se laisser séduire par cette plante si emblématique de la région Occitanie. Le Muséum du Pastel est un lieu dédié à la médiation culturelle unique en France. On y visite une exposition permanente, assortie de jeux, de démonstrations, d'ateliers immersifs à certains moments. C'est un lieu foisonnant à la fois de ressources scientifiques et d'expériences ludiques. Les vacances de Pâques donnent une nouvelle occasion de s'y rendre pour se laisser conter l'histoire du pastel et s'essayer à diverses applications. Plusieurs ateliers en groupe sont organisés chaque jour, ainsi que des visites guidées en français, en anglais et en espagnol. Plus de renseignements : [www.terredepastel.com](http://www.terredepastel.com)



© D. R.

• ÉVEIL MUSICAL •

L'association **Des Sons et des Songes** propose des ateliers d'éveil musical pour les enfants accompagnés d'un adulte. Ils sont destinés à sensibiliser les tout-petits à la musique dans une ambiance conviviale et ludique. À cet effet, adultes et enfants sont invités à participer et à jouer. (de 3 mois à 3 ans)

• À L'Atelier des Chalets (23, rue Dulaurier à Toulouse), renseignements et inscriptions au 06 58 92 75 58



© D. R.

➤ "Mes Poissons d'avril"

• de tout pour les p'tits bouts

Chaque année, les Centres culturels de Toulouse proposent "Mes Poissons d'avril", un temps fort à l'attention des tout-petits. Une programmation pluridisciplinaire en direction des familles, des centres de loisirs maternelles, des crèches... autour de spectacles, expositions, lectures et expositions. Soit huit spectacles (de 0 à 5 ans/lire plus loin dans cette rubrique), dont une "Carte blanche" à l'artiste italienne Elena Del Vento, trois expositions et installations, plusieurs ateliers, un festival à destination des professionnels de la petite enfance et une journée professionnelle. "Mes Poissons d'avril" est un temps pour regarder, ressentir, mais aussi pour partager des ateliers à vivre en famille.

• Tout le mois d'avril, programme détaillé et renseignements : [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)



© D. R.

➤ Théâtre d'objets et marionnettes

• par la Compagnie En Filigrane



© Cie En Filigrane

Une planète toute ronde. D'un côté renard roux, de l'autre renard blanc. À force de creuser leur terrier, la rencontre a lieu... juste au milieu! Qu'y a-t-il de l'autre côté? Cet univers effleure la notion d'écologie à travers la rencontre de deux mondes. Celui du grand nord froid et glacé, peuplé d'ours polaires et de pingouins à claquettes, et celui d'une nature aux couleurs chaudes où la vie foisonne au détour d'une feuille abritant ici un hérisson, là-bas un écureuil gourmand... C'est "Deux renards", spectacle écrit et joué par Marie-Aude Pierrat. (dès 4 ans)

• Mercredi 3 avril, 16h00, au Centre culturel Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77), dans le cadre du mois "Mes Poissons d'avril", [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)

➤ Duo chorégraphique

• par la Compagnie Filao

"MIROIR", c'est l'histoire de deux êtres qui cherchent à se connaître. Magnifiques dans leur reflet, ils sont pourtant envahis par la crainte de l'autre et d'eux-mêmes, la peur de ne pas être comme il faut. Le miroir en tant qu'objet tient le premier rôle. Sur scène, ils sont nombreux : mobiles, fixes, grands, petits ou déformants, c'est d'eux que tout démarre. Ils sont utilisés par le danseur et la danseuse qui démultiplient leurs membres, se transforment, se cherchent, se cachent... Au final, ils permettent surtout aux deux personnages de questionner leur identité, l'image qu'il et elle renvoient d'elle/lui-même... ou qu'il et elle souhaitent renvoyer. Le plus important pour elle/lui sera de détourner leur regard, fermer les yeux et devenir pleinement ce qu'il et elle ressentent au plus profond. (à partir de 3 ans)

• Jusqu'au 6 avril, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)



© Marie Oussat

➤ Théâtre d'objets

• par la Compagnie Fleur de Boucan



© D. R.

C'est un grand jour à la ferme : les animaux ont pris le pouvoir! Désormais, tous les animaux sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent et commence alors une lutte acharnée pour le pouvoir. De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place? Dans "La ferme des animaux", la compagnie revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell. (à partir de 9 ans)

• Vendredi 12 avril, 14h30, au Centre culturel Saint-Simon (10, chemin de Liffard à Toulouse, 05 31 22 96 80)



© D. R.

➤ Conte initiatique et marionnettique

• par la Compagnie Odradek

Nous sommes tous tissés d'histoires et troués d'oublis. Quand la jeune adolescente Nona cherche à en savoir plus sur son passé, sa mère refuse de lui répondre car elle a tout oublié : sa mémoire est lessivée. Poursuivant sa quête par elle-même, Nona fugue de chez elle, guidée par un mystérieux fil d'Ariane lumineux. Au bout du chemin se trouve une immense toile d'araignée. Elle découvrira alors un univers de textures et d'histoires raccommodées. Un monde où on lit à travers les mailles des textiles comme à travers les mots d'un texte. « Petite, tu n'es pas ici pour rien. Je dois reconnaître que tu as passé les épreuves. Tu es tombée dans une époque maudite par le présent. Impossible de regarder vers l'avenir : où le soleil brûle la peau, où les sempiternelles pluies noient les maisons. Impossible de regarder vers le passé : la culpabilité de n'avoir rien fait est trop dure à regarder, et la mémoire trouée a oublié de se rappeler. Se rappeler c'est résister. » Voici le sujet de ce "Tarentule" écrit, mise en scène et interprété par Mona Richard. (à partir de 7 ans)



© Mathys Derboute

• Les 25, 26 et 27 avril, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

**APÉROS MOUVEMENTÉS**

**FRAP ! FRAP ! FRAP !!!**

**LOAN LE DINH**

**A DAY IN A LIFE**

Performance dansée

**ESPACE ROGUET**  
9 RUE DE GASCOGNE - 31300 TOULOUSE

**SAMEDI 6 AVRIL 2024**  
**19H15** — Entrée libre

**PFFOULULULU...**

© Subliminati Corporation

## ➤ Hommage aux illusions

• par la **Compagnie Subliminati Corporation**

« Mon grand-père, quand j'avais 5 ans m'a dit : "Ma vieille, dans la vie il faut faire ce que l'on veut, parce qu'après c'est trop tard!" » **"Made\_in"** rend hommage à l'éclair de l'enfance survivant à l'âge adulte. Dans une salle de jeu qui se transforme en champ de bataille, "Made\_in" se moque de l'humain, de ses moments tragiques et exaspérés... de ses exténuantes contradictions. Cirque, théâtre de texte ou physique, danse contemporaine, performance, marionnette, magie, music-hall, opéra, vidéo... "Made\_in" c'est une autodérision, une revanche. C'est un hommage aux illusions et aux rêves encore possibles. (à partir de 8 ans)



• Vendredi 26 avril à 19h00 et samedi 27 avril à 17h30, à La Grainerie (61, rue Saint Jean/Balma, métro Balma-Gramont, 05 61 24 92 02), dans le cadre de l'événement circassien "Autotune #2"

## ➤ Marionnette/théâtre d'ombres

• par la **Compagnie KD Danse**

D'un monde sous-marin peuplé de sirènes au cœur d'une rose, d'une diva violon à une main chef d'orchestre, ce récit pour petites oreilles plonge avec poésie et malice dans la période musicale « impressionniste ». **"Après un rêve"** est une échappée onirique où se rencontrent chant lyrique, marionnette, théâtre d'ombres et d'objets. (dès 1 an)



• Samedi 6 avril, 10h30, au Centre culturel La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola, métro Empalot, 05 36 25 20 61), entrée libre sur réservation, dans le cadre du mois **"Mes Poissons d'avril"**, [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)

## ➤ Concert-spectacle

• par la **Compagnie 24 Carats**



« **"Bouche B"**, c'est un concert. Sur scène, il y a un homme et une femme : deux voix, une polarité, deux versants, deux vibrations qui dansent ensemble. Des *Chants Célestes* et du *Rap Terrien*. Deux voix qui s'élèvent, qui s'entremêlent et qui tissent une trame entre chants du monde et textes poétiques-engagés. Entre les morceaux se fait entendre une petite histoire, celle des voix dans nos têtes qui résonnent de questionnements contemporains. Elle raconte notre besoin de repères, d'appartenance, et met en relief les notions d'écologie, de développement personnel, de voyage, de luttes, de spiritualité. Cette voix fait la navette et devient un fil rouge qui vient traverser tous les morceaux : elle crée une structure narrative à la proposition musicale. (à partir de 7 ans)

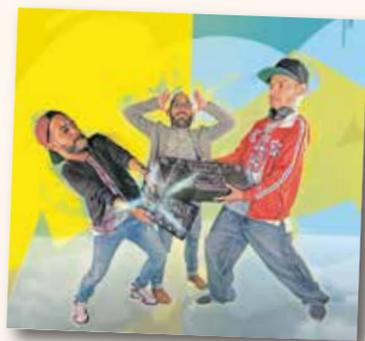
• Vendredi 5 avril, 19h00, à L'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), c'est gratuit dans la limite des places disponibles!

## ➤ Rap/hip-hop

• par **Les Frères Casquette**

Entre slam et rap, le nouveau spectacle des Frères Casquette, **"Génération"**, aborde les thèmes du quotidien des enfants, leur imaginaire et l'évolution du hip-hop des années 80 à aujourd'hui. Les relations familiales (les parents qui n'ont pas la référence, les grands-parents dépassés par la technologie) sont autant de prétextes pour jouer avec les mots et s'amuser en musique de situations insolites, autour du beat box, des samples et de la culture geek! (à partir de 6 ans)

• Dimanche 28 avril, 16h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)



**DIM 14 AVR. 17h30**

**LA NÉGRETTÉ**  
LABASTIDE-SAINT-PIERRE

Musique  
Tout public  
5 € - 8 €

Renseignements :  
06 64 78 23 09  
[contact.apoirc@gmail.com](mailto:contact.apoirc@gmail.com)

**MARCEL, BENOÎT, LUC ET LES AUTRES...**

LES MUSICALES DU DIMANCHE

feÿtiki

GRAND SUD  
Tarn & Garonne  
Communauté de Communes

[www.grandsud02.fr](http://www.grandsud02.fr)

[grandsudtarnetgaronne](https://www.facebook.com/grandsudtarnetgaronne)

## ➤ Marionnette/théâtre d'objets

• par la **Compagnie Rouges les Anges**



Au travers de ses lectures, un jeune garçon développe petit à petit l'idée que sa mère, herboriste passionnée distillant huiles essentielles et macérats, pourrait bien avoir quelques pouvoirs inavouables... Par la magie qu'il découvre, il est transporté à une époque lointaine où il est témoin du destin d'une femme guérisseuse comme sa mère. De ce voyage, il rapporte une vision nouvelle des « sorcières ». Le spectacle **"Sorcière toi-même"** s'organise autour du contraste de deux esthétiques liées à la temporalité du récit : marionnette portée pour les scènes du présent, marionnette sur table pour les scènes du passé. es de température et d'atmosphère, monde où règnent les ambivalences d'une humanité vivant au-delà, ou en deçà, du bien et du mal. Un paysage de chairs et de désirs dans lequel le spectateur tend lui aussi à s'absorber. (à partir de 7 ans)

• Samedi 6 avril, 17h00, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30), dans le cadre de la saison de Marionnettissimo ([www.marionnettissimo.com](http://www.marionnettissimo.com))

## ➤ Danse

• par la **Compagnie En Filigrane**

Éveiller l'imaginaire avec un corps et des formes abstraites. Tel est le pari de **"Feuilles"**, une pièce chorégraphique fortement inspirée du peintre Piet Mondrian. Sur scène, on suit l'interprète dans sa découverte des formes et des couleurs, un univers poétique se dessine au fur et à mesure de leur apparition. (dès 3 ans)



• Samedi 6 avril, 16h00, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre du mois **"Mes Poissons d'avril"**, [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)

rétrospective **LUC PELTRIAUX** 1946 - 2007

exposition **MUTATIS MUTANDIS**

**27 mars - 13 avril 2024**

ouvert tous les jours, dimanche et lundi de 15h à 19h

**-BIS-**

vernissage  
tout public  
**27 MARS 18h30**

**2AR**  
Apprentissage & Recherche

**HÔTEL DES VENTES VITRY**  
4 rue Urbain Vitry - 31000 TOULOUSE

**CRÉDIT MUNICIPAL TOULOUSE**  
Département de la Haute-Garonne

P'TITES ACTUS

• AUTRICES ENGAGÉES •

À travers **"C'est ton argent : que vas-tu en faire ?"**, l'autrice Cecile Biccari et l'illustratrice Naiade Lacolomb démontrent aux jeunes lectrices et lecteurs que *« l'argent ne sert pas qu'à s'acheter des choses, mais qu'on peut l'utiliser de plein de façons, et même changer le monde ! »* L'histoire : Nora découvre un trésor et se demande ce qu'elle pourrait bien en faire. Accompagnée de Kiko, une souris spécialiste en gestion de trésor, elle explore les différentes possibilités qu'offre l'argent et ses impacts tant positifs que négatifs. Dépenser, investir, donner, épargner ? Les choix que l'on fait ont une influence sur notre vie, celle des autres et même sur le futur de la planète ! En effet, c'est vers l'âge de 7 ans que les enfants développent les attitudes et croyances au sujet de l'argent qui les accompagneront toute leur vie. Cet album pédo-ludique leur fait découvrir ce qu'est une entreprise, comment fonctionnent les banques, pourquoi certains sacs à dos coûtent plus cher que d'autres... ou bien encore comment l'argent a évolué au cours de l'histoire. Ce faisant, il démystifie l'argent et montre que tout le monde peut être acteur et travailler, investir, donner ou dépenser en faveur d'un monde plus juste et plus durable. (de 7 à 10 ans)

• Éditions Helvetiq, 32 pages/15,00 €



• PRÉHISTOIRE •

Dans une vallée secrète du Tarn-et-Garonne (82), il existe un campement où des préhistoriques vous montreront leur dextérité à tailler le silex et la magie de l'allumage du feu. Vous pourrez y essayer les armes d'alors pour chasser les bisons, découvrir les premières œuvres de nos ancêtres et vous transformer en artistes de la préhistoire... C'est l'association Terre Mère qui propose ces activités et animations pour adultes et enfants dès 3 ans autour de la préhistoire au **Campement Préhistorique de Bruniquel**. Contact : 05 63 24 24 00 ou [campementprehisto.wixsite.com/terremere](http://campementprehisto.wixsite.com/terremere)



• APPRENDRE & DÉVELOPPER •

Les Éditions Saxe Kids lancent une série de livres DIY à destination des enfants intitulée **"Je découvre"**. Une collection de petits livres de 80 pages (11,90 €) permettant aux enfants de développer des compétences créatives : perles à repasser, bracelets brésiliens et scoubidou! Des vidéos, photos pas-à-pas et schémas accompagnent l'apprentissage de l'enfant. Plus de plus : [www.edisaxe.com](http://www.edisaxe.com)



➤ Théâtre

• par la Compagnie Alchymère

Avec **"Fleurs de farine"**, nous tenons là la recette d'un bon spectacle : deux comédiennes hautes en couleur, une énergie débordante, du chant, des histoires... Le tout saupoudré d'un soupçon de bonne humeur... Enfouissez le tout et dégustez ! L'histoire : Deux boulangères voyageuses viennent partager leur recette de pain à la fleur de farine. À travers des contes théâtralisés, du chant et de la chorégraphie, elles nous embarquent dans leurs souvenirs pour retrouver chaque ingrédient de la recette. Nous irons voir, écouter, sentir et goûter des histoires qui parlent de partage, de patience et de magie. (à partir de 4 ans)

• Jusqu'au 6 avril, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)



© D. R.

➤ Perf à réaction libre

• par Elena Del Vento

Une **"L'Orage"** est une performance participative dans laquelle Elena Del Vento raconte l'histoire de son livre "L'Orage". L'artiste joue à se surprendre, à avoir peur, à se cacher ou bien à être fascinée et déborder d'excitation, comme pourrait le faire un enfant face à l'orage. C'est une proposition d'immersion dans une expérience sensorielle adaptée aux plus petits et à leurs accompagnateurs. (de la naissance à 4 ans)

• Mardi 9 avril, à 9h30 et 10h30, à La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola, métro Empalot, 05 36 25 20 61),  
• Mercredi 24 avril, à 15h30 et 16h30, à L'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62), dans le cadre du mois **"Mes Poissons d'avril"**, [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)



© Aloïs Aurette

➤ Expérience immersive

• par la Compagnie Fhell Concepts

Et si c'était vous l'artiste ? **"Hold On"** est une expérience de réalité virtuelle qui vous transporte au cœur d'un spectacle aérien. Glissez-vous dans la peau de l'artiste et laissez-vous envahir par le trac, la joie, ou encore l'adrénaline. Au-delà d'un film en réalité virtuelle, c'est un voyage sensoriel, inspiré d'une expérience de vie de Corinne Linder. Un moment où la chute semble inéluctable, et qui, lorsqu'elle survient, suspend à jamais la grâce de l'instant. (à partir de 8 ans)

• Samedi 27 avril, à partir de 10h00 (huit séances), à L'Espace JOB (105, route de Blagnac à Toulouse, 05 31 22 98 72)



© D. R.

➤ Musique

• par la Compagnie Lugana

Elles sont deux. Leurs mots se répondent, leurs voix se mêlent. Sur leur chemin, elles se livrent peu à peu, s'amusent et s'émerveillent, chantent leurs désirs, leurs peurs, la vie. À l'image d'un parcours intérieur, cette promenade chantée qu'est **"Petit bout d'pomme"** pourra trouver un écho en chacun. (dès 3 ans)

• Samedi 20 avril, à 10h00 et 15h30, au Centre culturel Soupetard (63, chemin de Hérédia, 05 61 58 35 54), dans le cadre du mois **"Mes Poissons d'avril"**, [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)



© D. R.

➤ Théâtre

• par la Compagnie Hecho en Casa

Avec **"Cyrano sentait bon la lessive"**, voici la pièce d'Edmond Rostand transposée dans le Japon médiéval, un pays source de fantômes pour les Occidentaux, qui vient sublimer la tragédie imaginée par l'écrivain. Cyrano y est un samouraï devant rester maître de lui en toute circonstance et affronter avec courage les épreuves qui s'imposent à lui. Une adaptation poétique et émouvante, à l'esthétique très marquée et raffinée. Cyrano est le récit atypique d'un héros de l'ombre, différent des autres avec son nez proéminent, animé par l'amour, le courage et une grande générosité. Ainsi, Cyrano aime sa précieuse cousine Roxanne, belle et envoûtante comme une fleur de pavot. Elle est le doux poison qui marque le cœur des hommes. Mais la douce Roxanne n'a d'yeux que pour Christian, le parfait prince charmant : beau mais inévitablement bête et naïf ! (à partir de 6 ans)

• Samedi 6 avril, 20h30, au Théâtre Olympie de Gouges (4, place Lefranc de Pompignan à Montauban, 05 63 21 02 40)



© D. R.

➤ Théâtre

• par la Compagnie Mercimonchou

Entre lune et soleil, une femme joue, déploie, glisse et disparaît... Au travers d'images tendres, surprenantes ou poétiques, **"Lune et Soleil"** est une approche sensible et vivante de l'univers coloré, lumineux et vibrant de Joan Miró, peintre catalan qui porte autour de lui et dans son œuvre le regard de l'enfance. (dès 1 an)

• Mercredi 24 avril, 17h00, (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre du mois **"Mes Poissons d'avril"**, [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)



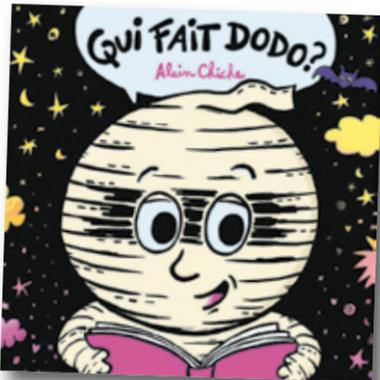
© Laetitia Lazizi

## P'TITES ACTUS

### • ALLEZ, AU DODO! •

Boudu qu'il est bô ce bouquin tout costaud et coloré. Tout plein de monstres et de fantômes rigolos. Tout le monde est prêt pour une dernière histoire ? Ce **"Qui fait dodo ?"** d'Alain Chiche va enchanter les petits et leurs parents qui vont bien se poiler au moment du coucher. « Qui veut écouter mon histoire ? Les petites créatures n'ont pas sommeil... Le dragon chante dans la salle de bain, le vampire danse la salsa dans le salon, la sorcière fait la cuisine et le chat noir joue du banjo! Fantôme, squelette, zombie... chacun fait ce qui lui plaît, mais personne ne veut faire dodo! Et si la momie, bien calée dans son lit douillet, racontait une histoire à tout le monde ? Tous nos petits monstres accourent... Vont-ils enfin s'endormir ? » (de 2 à 5 ans)

• Éditions Frimousse, 32 pages/tout cartonné épais/13,00 €



### • AFRICAN SAFARI •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € – enfant 13,00 €. (de 2 à 10 ans)

• [www.zoo-africansafari.com](http://www.zoo-africansafari.com)



© D. R.

### • HISTOIRE & DIVERTISSEMENT •

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, le **Village Gaulois** de Rieux-Volvestre (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable!

• Le Village Gaulois : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : [www.village-gaulois.org](http://www.village-gaulois.org)

## Théâtre d'images chorégraphiées

• par la Compagnie Mercimonchou



© Cie Mercimonchou

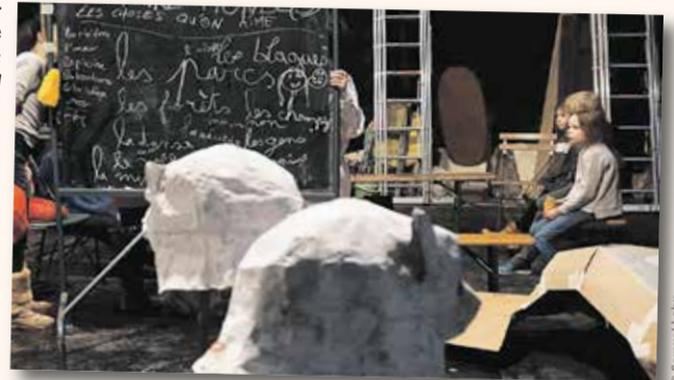
Tel un grand miroir, **"Un balcon entre ciel et terre"** reflète l'univers onirique de Marc Chagall, maître du merveilleux. Toile vivante dont la lumière sublime les personnages, ce théâtre optique aux couleurs de vitraux, sans texte, évoque la puissance de la création et du rêve. Il invite l'enfant à « rentrer dans la peinture », à vivre un « instant poétique » entre réel et imaginaire. (dès 1 an)

• Samedi 27 avril, 11h00, au Centre culturel de quartier Renan (5, chemin d'Audibert, métro Trois Cocus, 05 34 24 58 06), dans le cadre du mois **"Mes Poissons d'avril"**, [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)

## Laboratoire de création

• par la Compagnie Groeland Paradise : Nathalie Hauwelle

La compagnie propose de **"Faire... monde(s)"** avec les enfants et par les enfants à travers ce spectacle pluridisciplinaire afin d'inventer le monde demain. « Donner la parole aux premiers concernés. À qui vivra après nous. Par une forme participative qui rend les enfants acteurs. De l'atelier-laboratoire jusqu'à la scène, accompagné par des adultes artistes, on s'interroge et on imagine notre avenir. On expérimente, on échange, on formule. On découvre notre pouvoir. On se forge une éthique. Et on montre aux grands qu'on fait partie de la solution. » Après "Malbrough s'en va t-en guerre!", voici un nouveau projet collaboratif faisant confiance aux plus jeunes. Avec leurs propres mots, du dessin, des marionnettes. Avec leur propre façon de raconter où nous en sommes, et où nous pouvons aller. Avec une philosophie active, curieuse et ouverte sur la réalité, qui se danse et qui s'amuse. Une tentative utopique et théâtrale d'agir sur le monde. (à partir de 8 ans)



© Samuel Lahu

• Samedi 27 avril, 15h00, à la Salle des Fêtes des Ramiers de Blagnac (rue des Sports), dans le cadre de la saison d'Odysud ([www.odysud.com](http://www.odysud.com))

## Conte interactif en LSF

• par la Compagnie On Off



© D. R.

Kandia, déesse de la sécheresse, a disparu depuis de nombreux siècles. Salamakan va devoir parcourir le monde entier pour la retrouver, car lorsque ces deux êtres sont ensemble, le dérèglement climatique s'apaise. Spectacle bilingue français/langue des signes française, **"La Pluie et le Soleil"** raconte l'histoire de Salamakan et Kandia. Salamakan donne trop d'eau à un village souffrant de sécheresse. Des inondations ravagent alors le village. Dès lors, il lui faut trouver Kandia, déesse de la sécheresse. Dans ce conte interactif, les enfants sont invités, quelle que soit leur langue, à aider Salamakan à retrouver Kandia pour rétablir l'harmonie climatique. (à partir de 6 ans)

• Du 10 au 13 avril à 11h00 et 15h00, du 17 au 20 avril à 15h00, les 24 et 27 avril à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

## Théâtre d'objets et images animées

• par la Compagnie La Rotule

C'est la nuit à Villeneuve-la-Roussette, petite bourgade sous-marine. Lorsque l'aurore viendra, nous assisterons à la naissance des bigorneaux luminescents, un événement qui n'arrive qu'une fois par an. Mais le calme de cet instant magique va être troublé par le réveil précoce de Daniel, un jeune calamar qui a décidé que la nuit était terminée... C'est là l'intrigue de **"Daniel dans la nuit"**. (de 1 à 6 ans)

• Dimanche 28 avril, 10h30, au Centre culturel Alban-Minville 1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20), dans le cadre du mois **"Mes Poissons d'avril"**, [centresculturels.toulouse.fr](http://centresculturels.toulouse.fr)



© La Rotule

## Spectacle de marionnette

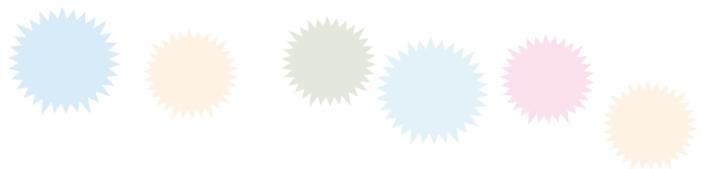
• par la Compagnie Le Souffle Nomade

**"Bouge!"**, c'est l'histoire d'une petite boule rouge qui part à la découverte du monde. Elle cherche sa place : Est-elle un ballon ? Une pomme ? Un nez de clown ? Un pompon de marin ? La cerise sur le gâteau ?... Au fil des scènes qui se succèdent, apparaît un monde visuel et sonore rempli d'histoires inattendues dans lequel évolue notre petite boule. Elle embarque le jeune spectateur dans un voyage en quête d'identité, de liberté et de partage avec les autres. Un très joli spectacle de marionnettes en théâtre noir, tout en douceur et en poésie. (à partir de 1 an)



© D. R.

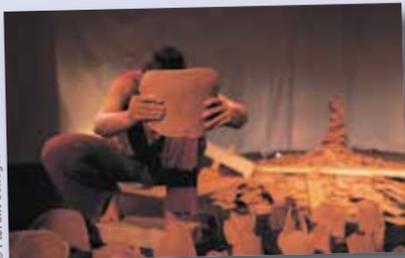
• Mercredi 17 et jeudi 18 avril, à 9h45 et 10h45, à bord de la Péniche Didascalie (Parc Port Sud, rue Federico Garcia Lorca à Ramonville-Saint-Agne, 06 35 22 36 15),  
• Vendredi 19 et samedi 20 avril à 16h00, dimanche 21 avril à 11h00, aux P'tits Artistes (4, avenue de Cugnaux à Villeneuve-Tolosane, 07 67 84 39 52),  
• Jeudi 25 avril à 10h30 et 14h30, samedi 27 avril à 10h30 et 16h00, au Centre culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons à Toulouse, métro Minimes/Claude Nougaro, 06 10 23 18 44)



## › Marionnettes

• par la Compagnie Juste Après

**A**u cœur d'un dispositif archéologique, le public est invité à se saisir de morceaux d'argile, rouge, comme la terre de nos ancêtres. À travers les métamorphoses de la matière en direct, des fragments d'humanité se dévoilent. "RIDE" est une invitation au voyage, une traversée guidée par une femme en équilibre sur des planches de bois, qui se construit au fur et à mesure qu'elle avance au milieu du public. Au sol, des fragments témoins des civilisations qui nous ont précédés, métaphores vives des traces de notre passé commun. Poème visuel, sonore et chorégraphique, "RIDE" nous embarque dans un parcours initiatique et sensible, qui se passe de mots. (à partir de 2 ans)



© Florent Congero

• Dimanche 21 avril, à 11h00 et 17h00, au Phare à Tournefeuille (32, route de Tarbes/Tournefeuille, 09 62 69 38 20), dans le cadre de la saison de Marionnettissimo ([www.marionnettissimo.com](http://www.marionnettissimo.com))

## › Théâtre musical

• par la Compagnie Paradoxe(s)/Gilles Paris

**L**a bouleversante et joyeuse histoire de "Courgette" enfin sur les planches, après son succès en librairie et au cinéma. « Les adultes, faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui est en eux. » À la suite d'un accident familial, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed, et la mystérieuse Camille. Ensemble, par le jeu et la poésie, ils vont apprendre à se « recoudre ». Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va doucement endosser un rôle de père de substitution... Un espoir apparaît. Après "Ma vie de Courgette", adaptation cinématographique récompensée par deux Césars en 2017, Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot s'emparent à leur tour du roman de Gilles Paris pour une pièce chaleureuse et touchante. Les comédiens-musiciens y forment une troupe virevoltante, repeuplant peu à peu la vie de Courgette. Une histoire de résilience pleine de lumière. (à partir de 9 ans)



© D. R.

• Dimanche 28 avril, 18h00, à L'Aria (1, rue du 11 novembre 1918/Cornebarrieu, 05 32 18 33 06), dans le cadre de la saison d'Odysud ([www.odysud.com](http://www.odysud.com))

## › Objets jonglés

• par la Compagnie Christaball

**T**ombée de la dernière pluie, Calipso découvre le monde. Sa carapace de parapluies la protège de l'orage, jusqu'à ce que cet œuf éclope. "Réverie soluble" suggère de surpasser la peur et de vivre une expérience initiatique. Cette froussarde ingénue et curieuse appréhende la pluie et joue avec ses craintes. Arrivera-t-elle à faire de l'eau sa compagne de jeu ? Le geste se mêle au théâtre d'objets détournés, jonglés, même truqués et aux jeux d'optique pour raconter sans parole. (à partir de 2 ans)



© Pascal Champion

• Mercredi 3 avril, 16h30, au Théâtre Musical de Pibrac (40, rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11)

## › Théâtre d'ombres

• par la Cie Au Petit Théâtre des Ombres

**E**ntre dans la gueule du loup, n'aie pas peur, il dort! Avec "Un sommeil de loup", les p'tits bouts pénètrent dans une bulle onirique, bien au chaud dans le ventre du loup, où sera contée l'histoire d'une petite fille intrépide qui découvre ce que le loup affamé a avalé : petits cochons, ours, poules et poissons! (à partir de 4 ans)



© D. R.

• Mercredi 10 avril, à 14h30 et 18h00, sur le parvis du Centre culturel La Brique Rouge (9, rue Maria Mombiola à Toulouse, métro Empalot, 05 36 25 20 61)

MICHEL BERGER

LUC PLAMONDON

DU 14 AU  
19 MAI  
2024

L'OPÉRA  
ROCK

# STARMANIA

ZÉNITH  
TOULOUSE

NOUVELLES PLACES  
DISPONIBLES LES WEEK-END  
À PARTIR DE 29€



MISE EN SCÈNE THOMAS JOLLY | DIRECTION MUSICALE VICTOR LE MASNE | CHORÉGRAPHE SIDI LARBI CHERKAOUI  
SCÉNARISTE EMMANUELLE FAVRE | COSTUMES NICOLAS GHESQUIERE | POUR LOUIS WITTON  
LUMIÈRES THOMAS DECHANDON | VIDÉOS MATHEMATIC | MAQUILLAGES & COIFFURES CAROLINE BITU

STARMANIA-OFFICIEL.COM

ITS FIMALAC ENTERTAINMENT



**Djamil Le Shlag**

Mercredi 03 Avril

21h00 Humour



**Fred Blin**

Vendredi 05 Avril

20h30 Humour



**Arnaud Dolmen**

Jeudi 25 Avril

20h30 Jazz



**Ana Carla Maza**

Mercredi 15 Mai

20h30 Jazz



**Les cromosaures de l'espace**

Samedi 25 Mai

11h00 Jeune Public



WWW.SALLE-NOUGARO.COM

Agendates

avril 2024

LUNDI 1<sup>ER</sup>

**GRATOS**  
• Danse musique SOIRÉE FANTÔME Cie Qalis au Ring (19h00)

MARDI 2

**MUSIQUE**  
• Cœur Parapluie Tour : HOSHI (20h00/Le Zénith)  
• Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Bach et Haendel" (20h30/L'Escale Tournefeuille)  
• Fusion jazz gamelan javanais : GAGA GUNDUL (19h30/La Fabrique)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour IDIOTS UTILES Frédo Volovitch & Emmanuel Urbanet au Bijou (21h30)  
• L'OCCUPATION Annie Ernaux à l'Aria Cornebarrieu (20h30)  
• Opéra CENDRILLON Barbe & Doucet au Théâtre du Capitole (20h00)  
• LES HOMMES VIENNENT DE MARS LES FEMMES DEVÉNUES au Casino Barrière (20h30)  
• ODE HUMANISTE POUR CHIBOK, POUR LEAH de Wole Soyinka lecture concert par Eric Lareine & Agafia à la Cave Po' (19h30)

**GRATOS**  
• CAFE PHILO animé par Solenne Marchand à la Cave Po' (21h00)

MERCREDI 3

**MUSIQUE**  
• Trap, reggae et pop : MERYL (19h30/Le Biki)  
• Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Bach et Haendel" (20h30/L'Escale Tournefeuille)  
• World music : MUVRINI (20h30/Casino Barrière)  
• Cinematic jazz : ORANGE ORANGE (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• La Place de la Danse présente SKATEPARK Mette Ingvartsen au Théâtre de la Cité (20h00)  
• Humour DJAMIL LE SHLAG à la salle Nougaro (21h00)  
• TOM NA FAZENDA Rodrigo Portella au Théâtre Sorano (20h00)  
• L'OCCUPATION Annie Ernaux à l'Aria Cornebarrieu (20h30)  
• Humour IDIOTS UTILES Frédo Volovitch & Emmanuel Urbanet au Bijou (21h30)  
• LE TRIDENT clown burlesque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• Performance LES IMMERSIONS Cie de la Dame à la Cave Po' (21h00)  
• Créatrices ! cirque en tout genre(s) : BELLES PLACES Cie Metis'Gwa au Théâtre des Mazades (19h30)  
• Opéra CENDRILLON Barbe & Doucet au Théâtre du Capitole (20h00)  
• 50 MINUTES AVEC TOI Cie La Part au Théâtre du Pont Neuf (20h30)

• MIROIR Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

**GRATOS**  
• Lecture de nouvelles de JULIO CORTAZAR & JUAN RULFO à l'Institut Cervantes (15h00)

JEUDI 4

**MUSIQUE**  
• Musique africaine, soul et punk rock : BCUC (20h00/Le Metronum)  
• Variété : STARS 80 "Encore !" (20h00/Le Zénith)  
• Récital : MARIE-LAURE GARNIER (12h30/Théâtre du Capitole)

• Danse FANTÔMES Cie Qalis au centre culturel Alban-Minville (20h30)  
• VARIATIONS SUR LES CANARDS Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

**GRATOS**  
• Pause musicale ÉTUDIANTS DE L'ISDA T influences espagnoles et brésiliennes à la salle du Sénéchal (12h30)  
• Présentation de la REVUE GIBRALTAR N°12 à l'Institut Cervantes (15h00)  
• Rencontre 20 ANS, GÉNÉRATION ENGAGÉE. LES NOUVELLES VOIX DE L'ÉCOLOGIE à la Médiathèque José Cabanis (18h30)

MATCH D'IMPROVISATION

> France vs Belgique



C'est la très active école d'improvisation théâtrale toulousaine **La Bulle Carrée**, qui œuvre à l'année à la promotion du registre, qui propose cette nouvelle joute verbale et corporelle : « Quel plaisir de retrouver la Belgique, notre petite cousine, pour un match d'improvisation endiablé ! Il a de quoi se réjouir car le plat pays nous envoie, une fois n'est pas coutume, une sélection prestigieuse d'improvisateur-trice-s avec la LIP (Ligue d'Improvisation Professionnelle de Wallonie-Bruxelles). Les comédien-ne-s toulousain-e-s auront tout intérêt à avoir la "frite" pour affronter le légendaire humour belge ! Un match qui s'annonce haut en couleurs, l'arbitre n'a qu'à bien se tenir, une belle harmonie de création d'histoires spontanées, avec des vrais morceaux d'accents dedans. » Un rendez-vous à ne pas manquer !

• Samedi 20 avril, 20h30, à Altigone (place Jean Bellières à Saint-Orens de Gameville, 05 61 39 17 39)

• Deux guitares, deux voix : DE GRANDS ENFANTS (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

• La Place de la Danse présente SKATEPARK Mette Ingvartsen au Théâtre de la Cité (20h00)  
• TOM NA FAZENDA Rodrigo Portella au Théâtre Sorano (20h00)  
• Créatrices ! cirque en tout genre(s) : RETENUE Attention Fragile à la Grainerie (20h00)  
• Bulle Carrée présente DUO D'IMPRO au 4 Zèbres (20h30)  
• 50 MINUTES AVEC TOI Cie La Part au Théâtre du Pont Neuf (20h30)  
• Performance LES IMMERSIONS Cie de la Dame à la Cave Po' (21h00)  
• YODEL. CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Danse HAIRY Still Waiting Company au Ring (18h00)  
• Spectacle musical en hommage à Juliette Greco SI TU T'IMAGINES au Café-Théâtre le 57 (20h00)

• Apéro-spectacle BOOM BAP COMEDY CLUB (Mr.T Comedy Show #4) au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• MUSIC'HALL JAM SESSION avec TON TON SALUT au Taquin (21h00)

VENREDI 5

**MUSIQUE**  
• Electro-variété : SAUVAN (19h30/Le Rex)  
• Rap, Hip-hop : SELUG & \$ENAR + SAMIR FLYNN + NIKKI (20h00/Le Metronum)  
• Deux guitares, deux voix : DE GRANDS ENFANTS (21h30/Le Bijou)  
• Musique vocale : ENSEMBLE LA MAIN HARMONIQUE "Sortilège" (20h30/Église Saint-Pierre Blagnac)  
• Vocal Days : JULIETTE DELAS + ANNE-SOPHIE OZANNE + CYPRIEN ZENI (21h00/Le Taquin)  
• Concert symphonique : ŒUVRES DE PROMÉTHÉES Orchestre National Capitole Toulouse (20h00/La Halle aux Grains)  
• Flamenco, latino, jazzy, afro et méditerranéens : SANDOVAL, LOPEZ, ROLLANDO & AMESTOY (20h30/Espace Saint-Cyprien)  
• Voyage en musique : LA MACHINE À REMONTER LE ROCK (20h00/Centre culturel Soupetard)

THÉÂTRE/DANSE

• TOM NA FAZENDA Rodrigo Portella au Théâtre Sorano (20h00)  
• Humour FRED BLIN à la salle Nougaro (20h30)  
• Créatrices ! cirque en tout genre(s) : RETENUE Attention Fragile (19h00) + EZ Elena Zanzu (21h00) à la Grainerie  
• L'EMPRISE Cie OCTA au Théâtre du Pavé (20h30)  
• Performance LES IMMERSIONS Cie de la Dame à la Cave Po' (21h00)  
• LE TRIDENT clown burlesque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• 50 MINUTES AVEC TOI Cie La Part au Théâtre du Pont Neuf (20h30)  
• Opéra CENDRILLON Barbe & Doucet au Théâtre du Capitole (20h00)  
• VARIATIONS SUR LES CANARDS Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
• YODEL. CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)

**GRATOS**  
• Mélange de cirque, danse, théâtre corporel et manipulation d'objets TANCARVILLE Le

"RIO LOCO!" AU METRONUM

> AKÄ Free Voices of Forest



Un concert-spectacle étonnant, une rencontre inédite et créative entre l'univers musical de la communauté Aka, largement connu sous le nom de chants pygmées et celui d'artistes à l'imaginaire florissant et rompu à l'improvisation, réunis autour de l'incroyable vocaliste Leïla Martial et du chanteur et body-percussionniste Rémi Leclerc. **AKÄ Free Voices of Forest** est une invitation au voyage sur le chemin des polyphonies de la forêt équatoriale, des percussions corporelles, du chant et de la transe !

• Jeudi 25 avril, 20h00, au Metronum(1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)

P'TITS BOUTS

• Mes Poissons d'avril : DEUX RENARDS Cie En Filigrane au centre culturel Saint-Cyprien (16h00) dès 4 ans  
• FLEURS DE FARINE par la Compagnie Alchymère au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00) dès 4 ans

• MON ROYAUME POUR UN CHEVAL ! Cie Eudaimonia à l'Espace Bonnefoy (20h00)  
• Danse, flamenco DIÁLOGO DE MUJERES Cie LS'Arte au centre culturel Henri-Desbals (20h30)  
• LE TRIDENT clown burlesque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

G. Bistaki à l'Usine Tournefeuille (18h30) sur réservation  
 • Concert spectacle BOUCHE B Cie 24 Carats à l'Espace Roguet (19h00) dès 7 ans  
 • Apéro-spectacle BOOM BAP COMEDY CLUB

**GRATOS**  
 • CAFE PHILO animé par Solenne Marchand à la Cave Po' (21h00)  
 • Humour LE BIJOU COMEDY CLUB au Bijou (21h30)

**LES DEUX GARS**

> Alexis HK & Benoît Dorémus



« Une chanson, c'est déjà un aveu, une confiance. Mais quel tamis pour filtrer ce qui mérite d'être chanté ? Seul avec notre guitare, on est souvent notre propre censeur, intransigeant voire un peu pleutre. Quand on écrit à deux à l'inverse, les mailles s'élargissent. On peut aller plus loin. À deux on s'autorise, on aborde des thèmes qu'on n'aurait pas assumés seul. À deux, quand on est sur le fil, on craint moins de perdre l'équilibre. On peut vraiment plonger dans l'inavouable et en rire. Surtout en rire. » Alexis HK & Benoît Dorémus.

• Du jeudi 11 au samedi 13 avril, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

(Mr.T Comedy Show #4) au Théâtre du Grand Rond (19h00)

• Projet RAP 60 ANS DE LA MJC RAP & CHANGE par la Compagnie By Culture à la Brique Rouge (20h00)

**SAMEDI 6**

**MUSIQUE**

• Chanson française : PATRICK FIORI (20h00/Le Zénith)  
 • Vocal Days : JEANNE LAFON + VALERIA VITRANO + JORIS LE DANTEC (21h00/Le Taquin)  
 • Solo à plusieurs : YUGZ AND THE WONDER TAMBOURS (21h00/Labo M à Graulhet)  
 • Jazz, world, folk rock : MANDIWA (20h45/Salle Noël Miegemolle à Marignac-Lasclares)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Bulle Carrée présente VF IMPROVISÉE au Café-Théâtre le 57 (20h45)  
 • L'EMPRISE Cie OCTA au Théâtre du Pavé (20h30)  
 • YODEL CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • VARIATIONS SUR LES CANARDS Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)  
 • Opéra CENDRILLON Barbe & Doucet au Théâtre du Capitole (20h00)  
 • LE TRIDENT clown burlesque au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• Mes Poissons d'avril : APRÈS UN RÊVE Cie En Filigrane au centre culturel La Brique Rouge (10h30) dès 4 ans + FEUILLES Cie KD Danse au centre culturel des Mazades (16h00) dès 3 ans  
 • Marionnettissimo présente SORCIÈRE TOI-MÊME Cie Rouges les Anges à l'Escale Tournefeuille (17h00) dès 6 ans  
 • MIROIR Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans  
 • FLEURS DE FARINE Cie Alchymère au Théâtre Le Fil à Plomb (15h00) dès 4 ans

**GRATOS**

• Apéros mouvementés performance dansée A DAY IN A LIFE Loan Le Dinh à l'Espace Roguet (19h15)  
 • Les Cafés-curiosités de la Micro-Folie : Traditions du Japon JAPONISMES au centre culturel Renan (16h30)  
 • Apéro-spectacle BOOM BAP COMEDY CLUB (Mr.T Comedy Show #4) au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • TRABTOUR nouvelles musiques trad algériennes avec FETHI TRAB à la Cave Po' (21h00)

**DIMANCHE 7**

**MUSIQUE**

• Pop, reggae et ragga : KEEN'V (19h30/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Opéra CENDRILLON Barbe & Doucet au Théâtre du Capitole (15h00)

**GRATOS**

• Éducation populaire par l'humour COMPTE RENDU DU CONSEIL MUNICIPAL Gaspard Chauvelot à la Cave Po' (18h00)

**MARDI 9**

**MUSIQUE**

• Hommage visuel et musical : JOHNNY SYMPHONIQUE TOUR + GREG ZLAP (20h00/Le Zénith)  
 • Les Art Renaissants : QUATUOR MODIGLIANI (20h00/Saint-Pierre-des-Cuisines)

**THÉÂTRE/DANSE**

• RETROUVER LA NUIT de Manon Ona lecture par la Cie La Fabrique à la Cave Po' (19h30)

**P'TITS BOUTS**

• Mes Poissons d'avril : L'ORAGE Elena Del Vento au Centre culturel La Brique Rouge (9h30 & 10h30) dès la naissance jusqu'à 4 ans  
 • LE VOYAGE D'INARA par la Compagnie les Anachroniques au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
 • MONSIEUR LUNE "L'ascenseur cosmique salle Eurhythmie à Montauban (14h30) dès 6 ans

**MERCREDI 10**

**MUSIQUE**

• Les Fraîcheurs Toulousaines : AFAC + BLUE JAY + FLOWINDZ + YELO (20h00/Le Metronum)  
 • Voyage dans le temps : THE MUSICAL BOX (20h30/Casino Barrière)  
 • Transe acoustique : TRIPES (19h00/La Cave Po')

**THÉÂTRE/DANSE**

• LA TERRE EST UNE TOMATE Cie des Deux Mains au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • LES TREIZE de Patrick Valette - ÉLUCUBRATIONS à la Cave Po' (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• LE VOYAGE D'INARA par la Compagnie les Anachroniques au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) dès 3 ans  
 • LA PLUIE ET LE SOLEIL Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans  
 • UN SOMMEIL DE LOUP Cie Au petit théâtre des ombres sur le Parvis de la Brique Rouge (14h30 & 18h00) dès 4 ans

**GRATOS**

• Musique ENTRE LES LIGNES au Ring (20h00)  
 • LE BLIND-TEST au Bijou (20h32)  
 • FOM jam session en mixité choisie au Taquin (21h00)

**JEUDI 11**

**MUSIQUE**

• Chanson : ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS (21h30/Le Bijou)

**THÉÂTRE/DANSE**

• LES TREIZE de Patrick Valette - ÉLUCUBRATIONS à la Cave Po' (21h00)  
 • YODEL CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LA TERRE EST UNE TOMATE Cie des Deux Mains au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • VARIATIONS SUR LES CANARDS Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

**P'TITS BOUTS**

• LA PLUIE ET LE SOLEIL Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans  
 • LE VOYAGE D'INARA Cie les Anachroniques au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

**GRATOS**

• Pause musicale CHOUF chansons "À l'attaque" à la salle du Sénéchal (12h30)  
 • Apéro-spectacle TENDER PANIC concert électro au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
 • Jam Session Jazz TIC & TAC SESSIONS invite ISCLE DATZIRA au Taquin (21h00)  
 • Concert MUSIC BOX chanson, rock, pop, rap salle Eurhythmie à Montauban (19h15)

**VENDREDI 12**

**MUSIQUE**

• Rap : SO LA LUNE (20h30/Le Bikini)  
 • Chanson : ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS (21h30/Le Bijou)  
 • Impro jazz : TRIO EMLER, TCHAMITCHIAN, ECHAMPARD (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

• PIERRE THEVENOUX "Est marrant... normalement" au Casino Barrière (20h30)  
 • LES TREIZE de Patrick Valette - ÉLUCUBRATIONS à la Cave Po' (21h00)  
 • YODEL CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
 • LA TERRE EST UNE TOMATE Cie des Deux Mains au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
 • VARIATIONS SUR LES CANARDS Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

**P'TITS BOUTS**

• LA FERME DES ANIMAUX par la Compagnie Fleur du Boucan au centre culturel Saint-Simon (14h30) dès 9 ans  
 • LE VOYAGE D'INARA Cie les Anachroniques au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

suite de l'agenda en page 22 >

**l'escale**

SAISON 23/24

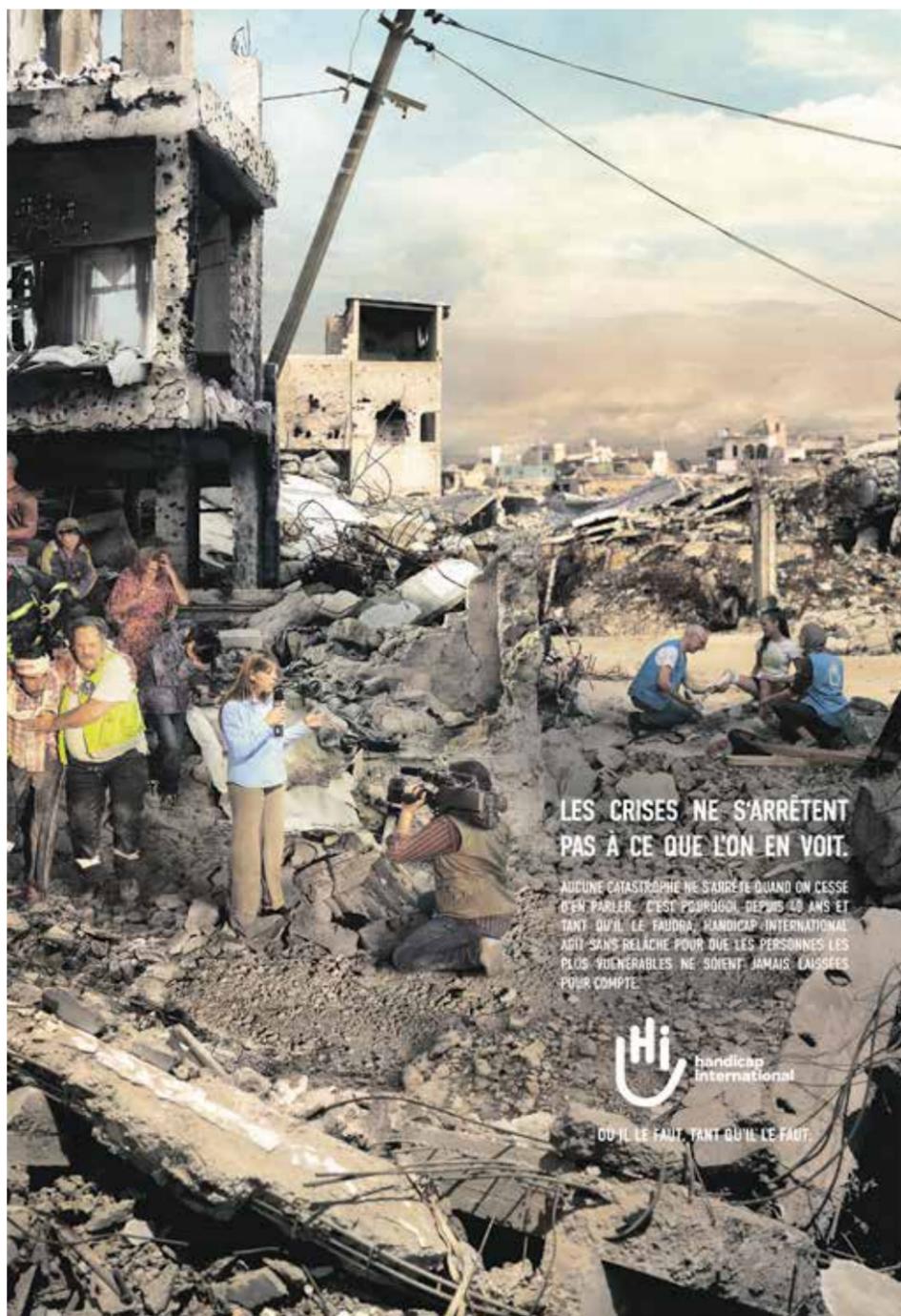
**SORCIÈRE TOI-MÊME**  
**SAMEDI 06.04 17H**  
**ROUGES LES ANGES**

**SUJETS**  
**SAMEDI 13.04 20H30**  
**SYLVAIN HUC**  
**DANSE +16 ANS**

**RIDE**  
**DIMANCHE 21.04**  
**11H & 17H**  
**LE PHARE**  
**CIE JUSTE APRÈS**

**MYTHOGÉNIE**  
**ÉTUDE ANIMÉE**  
**DES CROYANCES ORDINAIRES**  
**JEUDI 02.05 20H30**  
**PLACE DE LA MAIRIE**  
**GRATUIT . LE THYASE**

**BILLETTERIE EN LIGNE :**  
 MAIRIE-TOURNEFEUILLE.FR/LESCALE



**LES CRISES NE S'ARRÊTENT PAS À CE QUE L'ON EN VOIT.**

AUCUNE CATASTROPHE NE S'ARRÊTE QUAND ON CESSE D'EN PARLER. C'EST POURQUOI, DEPUIS 40 ANS ET TANT QU'IL LE FAUDRA, HANDICAP INTERNATIONAL AGIT SANS RELÂCHE POUR QUE LES PERSONNES LES PLUS VULNÉRABLES NE SOIENT JAMAIS LAISSÉES POUR COMPTE.



OU IL LE FAUT, TANT QU'IL LE FAUT.

**P'TITS BOUTS**

• LA PLUIE ET LE SOLEIL par la Compagnie On Off au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

**GRATOS**

• Musique traditionnelle du Maghreb, chaabi arabo-andalouse STAR FA-LA à la salle polyvalente des Pradettes (18h30)  
• Apéro-spectacle TENDER PANIC concert électro au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**SAMEDI 13**

**MUSIQUE**

• Chanson : ALEXIS HK & BENOÎT DO-RÉMUS (21h30/Le Bijou)  
• Indie rock espagnol : MELENAS + DJ POPISSIMO (20h00/Le Metronum)  
• Cool Jazz : JEAN VERNHÈRES QUARTET (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Danse SUJETS Cie Sylvain Huc à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
• Bulle Carrée présente MATCH D'IMPROVISATION INTERNE au Café-Théâtre le 57 (20h30)  
• LA TERRE EST UNE TOMATE Cie des Deux Mains au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• YODEL CHRONIQUE D'UN PUTSCH INVOLONTAIRE Collectif Hortense au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LES TREIZE de Patrick Valette - ÉLUCUBRATIONS à la Cave Po' (21h00)  
• VARIATIONS SUR LES CANARDS Cie Les Amis de Monsieur au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

**P'TITS BOUTS**

• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Cie L'Ombrine et le Fantascopie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans

**GRATOS**

• Projection LA POÉSIE SERA FAITE PAR TOUSTES à la Cave Po' (19h30)

**MERCREDI 17**

**MUSIQUE**

• Jazz : PEAKS (21h00/Le Taquin)

**THÉÂTRE/DANSE**

• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
• Théâtre d'Impro LES ACIDES au Bijou (21h30)  
• Poésie UN BON COPAIN Robert Desnos à la Cave Po' (21h00)  
• LE PIANO BARBARE Cie Les Kag au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• Marionnette BOUGE ! L'épopée d'une petite boule rouge par la Compagnie Le souffle nomade à la péniche Didascalie Ramonville (9h45 & 10h45) dès 1 an  
• LA PLUIE ET LE SOLEIL par la Compagnie On Off au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans  
• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO par la Compagnie L'Ombrine et le Fantascopie au Théâtre Le Fil à Plomb (10h30 & 15h30) de 2 à 8 ans

**GRATOS**

• Scène ouverte OPEN MIC BY K7 hip-hop, rap, beatbox au Metronum (19h45)

• LES CONFINÉS Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• LE PIANO BARBARE Cie Les Kag au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Cie L'Ombrine et le Fantascopie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans  
• LA PLUIE ET LE SOLEIL par la Compagnie On Off au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans  
• Marionnette BOUGE ! L'épopée d'une petite boule rouge par la Compagnie Le souffle nomade à la péniche Didascalie Ramonville (9h45 & 10h45) dès 1 an

**GRATOS**

• Pause musicale DADEF QUARTET jazz éphémère et durable à la salle du Sénéchal (12h30)  
• Poésie rencontre et débats DU NIL À LA GARONNE à la Cave Po' (19h30)  
• Apéro-spectacle ZHORHANN concert fusion jazz rock, métal au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**VENDREDI 19**

**MUSIQUE**

• Pop urbaine : ZÉLIE (20h30/Le Metronum)  
• Tranches de vie : HALYNKA (21h30/Le Bijou)  
• Jazz festif : LE TIGRE DES PLATANES (21h00/Le Taquin)  
• Concert symphonique : BRAHMS EN MAJESTÉ Orchestre National Capitole Toulouse (20h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

• Nouveau spectacle "Hooked" DANCE-PERADOS OF IRLAND au Casino Barrière (20h30)  
• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
• LES CONFINÉS Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• PLUME conte par la Cie d'Henry à la Cave Po' (21h00) • LE PIANO BARBARE Cie Les Kag au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)  
• Ballet LE CHANT DE LA TERRE John Neumeier au Théâtre du Capitole (20h00)

**P'TITS BOUTS**

• LA PLUIE ET LE SOLEIL Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans  
• Marionnette BOUGE ! L'épopée d'une petite boule rouge Cie Le souffle nomade aux P'tits artistes Villeneuve-Tolosane (16h30) dès 1 an  
• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Cie L'Ombrine et le Fantascopie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans

**GRATOS**

• Entre cirque, danse et arts plastiques WOMEN WEAVE THE LAND Cie La Migration sur la Base de la Ramée (19h30) dès 5 ans  
• QUELQUE PART DANS L'OUEST Cie ACMé à l'Espace Bonnefoy (18h00)  
• LATITUDES Cie du d barré à l'Espace Saint-Cyprien (19h00) sur réservation  
• Apéro-spectacle ZHORHANN concert fusion jazz rock, métal au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Poésie conférence et récital ARCANÉ 17 à la Cave Po' (19h30)

**SAMEDI 20**

**MUSIQUE**

• Disquaire Day : MAXWELL FARRINGTON & SUPERHOMARD + JULIEN GASC + SEAN O'HAGAN + PASCAL

COMELADE (16h00/Le Metronum)  
• Cupidon Tour : SLIMANE (20h30/Le Zénith)  
• Psycho Tropical : LOS GUAYABO BROTHERS (21h00/Le Taquin)  
• Toulouse Dub Club : Mad Professor featuring Awa Fall + guests (22h00/Le Bikini)

**THÉÂTRE/DANSE**

• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
• Bulle Carrée présente MATCH D'IMPRO FRANCE vs BELGIQUE à Altigone (20h30)  
• LES CONFINÉS Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (21h00)  
• Ballet LE CHANT DE LA TERRE John Neumeier au Théâtre du Capitole (20h00)  
• FLASHDANCE "The musical" au Casino Barrière (15h00 & 20h30)  
• PLUME conte par la Cie d'Henry à la Cave Po' (21h00)  
• LE PIANO BARBARE Cie Les Kag au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS**

• Marionnettissimo présente RIDE Cie Juste après au Phare à Tournefeuille (11h00 & 17h00) dès 2 ans  
• Marionnette BOUGE ! L'épopée d'une petite boule rouge Cie Le souffle nomade aux P'tits artistes Villeneuve-Tolosane (11h00) dès 1 an

**GRATOS**

• Danse musique INTERVALLES Cie Cavale au Ring (19h00)

**MARDI 23**

**MUSIQUE**

• Musique du monde : DOM LA NENA (20h30/Salle Nougaro)

**THÉÂTRE/DANSE**

• SIFFLEURS DE DANSE le GdRA au Théâtre Sorano (20h00)  
• CARMEN François Gremaud (19h30) + ILLUSIONS Galin Stoev (20h00) au ThéâtrédelaCité

**MUSIQUE DU MONDE**

**> Mandiwa**



© F. Schaeferoff

Mandiwa nous emmène en voyage avec un jazz libre et atypique, délicatement métissé de couleurs africaines ou orientales. Ils nous présenteront leur nouveau répertoire, une musique lumineuse et tonique entre jazz, world, folk rock. Un jazz inventif dans lequel de somptueuses improvisations enlacent le groove de belles mélodies qu'on se plaît à fredonner à la manière du Hadouk Trio en son temps. Enveloppée de leurs voix envoûtantes qui s'élancent dans de magistrales envolées, la musique de Mandiwa nous embarque dans un voyage aussi poétique que palpitant.

• Samedi 6 avril, 20h45, à la salle Noël Miegemolle de Marignac-Lasclares (31/sud-ouest de Toulouse/près Carbone), concert gratuit pour les moins de 12 ans, dans le cadre de la saison de "Clarijazz" (www.clarijazz.com)

**P'TITS BOUTS**

• Mes Poissons d'avril : PETIT BOUT D'POMME par la Compagnie Lugana au centre culturel Soupertard (10h00 & 15h30) dès 3 ans  
• LA PETITE MUSIQUE DE MAKAO Cie L'Ombrine et le Fantascopie au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) de 2 à 8 ans  
• LA PLUIE ET LE SOLEIL par la Compagnie On Off au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans  
• Marionnette BOUGE ! L'épopée d'une petite boule rouge par la Compagnie Le souffle nomade aux P'tits artistes Villeneuve-Tolosane (16h30) dès 1 an

**GRATOS**

• Apéro-spectacle ZHORHANN concert fusion jazz rock, métal au Théâtre du Grand Rond (19h00)  
• Poésie conférence, rétrospective et récital KÉSAKO MAB ? à la Cave Po' (19h30)  
• Concert BERTRAND BETSCH chez La Grande Famille à Pinsaguel (21h00)

**DIMANCHE 21**

**THÉÂTRE/DANSE**

• Ballet LE CHANT DE LA TERRE John Neumeier au Théâtre du Capitole (15h00)  
• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)  
• STARMUSICAL le spectacle feel good au Zénith (17h00)

• Ballet LE CHANT DE LA TERRE John Neumeier au Théâtre du Capitole (20h00)  
• VÉRONIQUE GALLO "Femme de Vie" au Casino Barrière (20h30)  
• Création sur le climat pour 7 artistes L'HIVER SERA CHAUD ! par le collectif Ensemble Tout Contre à L'tini-raire Bis (20h30)

**GRATOS**

• Mes Poissons d'avril : ESPACE ZEN BULLE au Centre culturel Bonnefoy (10h00 à 12h30) dès la naissance jusqu'à 4 ans  
• Présentation du livre "La construction littéraire de Barcelone (1970 - 2015)" par María Patricia Mulero à l'Institut Cervantes (18h30)  
• SUPER H Collectif Sonner dans les rochers au centre culturel Alban-Minville (15h00)  
• LUKARAOKÉ au Bijou (20h32)

**MERCREDI 24**

**MUSIQUE**

• Jazz fusion : MAGIC MALIK ORCHESTRA (21h00/Le Taquin)  
• Electro : MAX COOPER (19h30/Le Bikini)  
• Slameur : NATHAN MAMERI (21h30/Le Bijou)  
• Chanson folk : ELOÏZ (19h30/Le Rex)

**CARAÏBES, DANSE & CIRQUE**

**> Métis'gwa**

S'il est souvent question de « la place » de la femme dans la société, une question surgit : de quelle(s) place(s) parle-t-on ? Face à une féminité qui serait prise dans son héritage culturel, les artistes choisissent donc le pluriel. « Ces places » révèlent peu à peu les personnalités et les aspérités de quatre femmes. De Guyane, de Guadeloupe ou de métropole, danseuses ou circassiennes, elles entrent tour à tour dans la danse, fortes de leurs différences et déterminées à trouver un langage commun. "Belles Places" est une conversation physique et intime, menée tambour battant par quatre artistes et deux roues cyr. (à partir de 8 ans)



• Mercredi 3 avril, 19h30, au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00), dans le cadre du temps fort du festival "Créatrices! Cirque en tous genre(s)"

**P'TITS BOUTS**

• LE VOYAGE D'INARA par la Compagnie les Anachroniques au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans  
• LA PLUIE ET LE SOLEIL par la Compagnie On Off au Théâtre du Grand Rond (11h00 & 15h00) dès 6 ans

**GRATOS**

• Apéro-spectacle TENDER PANIC concert électro au Théâtre du Grand Rond (19h00)

**LUNDI 15**

**GRATOS**

• Poésie AUTO-PROCÈS DU SURRÉALISME à la Cave Po' (19h30)

**MARDI 16**

**MUSIQUE**

• Accordéon : YOANNA (21h30/Le Bijou)

• Poésie conférence FEMMES SURRÉALISTES à la Cave Po' (19h30)

**JEUDI 18**

**MUSIQUE**

• Indie : EN ATTENDANT ANA + DJ LADY MISS PENELOPE (20h00/Le Metronum)  
• Funk rock : BIG ASS CAT (21h00/Le Taquin)  
• Jazz, chanson : BENOÎT PARADIS TRIO (21h30/Le Bijou)  
• Soul tropicale, Berbère rock : DAVID WALTERS + TIWIZA (21h00/Eurythmie à Montauban)

**THÉÂTRE/DANSE**

• UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)  
• Bulle Carrée présente DUO D'IMPRO au 4 Zèbres (20h30)  
• PLUME conte par la Cie d'Henry à la Cave Po' (21h00)

**INTRAMUROS**

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com  
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France  
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois  
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues, guest Laurent Salbayre

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE  
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)  
Intramuros est édité sans subventions  
Ne pas jeter sur la voie publique  
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

**INTRACROISÉS N° 357**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

**HORIZONTALEMENT**

I. Ça ne se refuse pas ! II. Au rayon confiserie. III. Briseras menu. IV. Des chiffres, des lettres, et le

compte est bon. Pour trouer la peau. V. On n'entend que lui ! Des cent et un mille. VI. Bout de haschich. Croisées, faisaient des maux. VII. Sous emprise de stupefiant. Ça devait arriver. VIII. Pour mettre de la nouveauté. C'est tout bond. IX. Personnalité. X. La femme gelée, c'est elle ! Initiales pour un département.

**VERTICALEMENT**

1. Là, c'est pas de refus ! 2. Il a des idées toutes fêtes. 3. Motocross. Là, mélangeons nous ! 4. Avec lui, touchons du bois. À Bellefontaine, ou à Lestang. 5. Place. Fit équipe avec Fantasio. 6. Un bon moyen d'avoir la frite. Romains. 7. Énoncée en toutes

lettres. C'est oui ! 8. Là, pas de dense. La barre à droite ! 9. Verse. A cours en Afrique du Nord. 10. Ça vole pas haut !

**INTRASOLUTION N° 356**

HORIZONTAL I. INCREDULE. II. RELIGIEUX. III. ROI. AO. LUZ. IV. ENFLURE. V. LATEX. MEU. VI. IZON. OPUS. VII. GINTONICS. VIII. IS. IDYLLE. IX. ALEXEI. X. UTILE. EDF. XI. XERES. SET.

VERTICAL 1. IRRELIGIEUX. 2. NEONAZIS. TE. 3. CLIFTON. AIR. 4. RI. LENTILLE. 5. EGAUX. ODEES. 6. DIOR. ONYX. 7. UE. EMPILEES. 8. LUZ. EUCLIDE. 9. EXHAUSSE. FT.

MICHEL DARGEL  
mdargel@free.fr

**THÉÂTRE/DANSE**

- UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- SIFFLEURS DE DANSE le GdRA au Théâtre Sorano (20h00)
- CARMEN François Gremaud (19h30) + ILLUSIONS Galin Stoev (20h00) au Théâtre-delaCité
- TRISTAN LOPIN "Irréprochable" au Casino Barrière (20h30)
- Ballet LE CHANT DE LA TERRE John Neumeier au Théâtre du Capitole (20h00)
- LE VOYAGE DE T.Y.R "LE LUTIN GUERRIER" par la Compagnie Tpolo au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)

**P'TITS BOUTS**

- Mes Poissons d'avril : L'ORAGE Elena Del Vento à au centre culturel Bonnefoy (15h30 & 16h30) dès la naissance jusqu'à 4 ans + LUNE ET SOLEIL par la Compagnie Mercimonchou au centre culturel des Mazades (17h00) dès 1 an
- LA PLUIE ET LE SOLEIL par la Compagnie On Off au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- TE SOUVIENS-TU DU JOUR OÙ J'AI COUPÉ MES CHEVEUX ? par la Cie L'Enclos au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

**GRATOS**

- Mes Poissons d'avril : ESPACE ZEN BULLE au centre culturel Bonnefoy (10h00 à 2h30 & 14h00 à 18h00) dès la naissance jusqu'à 4 ans
- Cirque UN SPECTACLE EN CARTON Le Simili Circus au Théâtre des Mazades (18h30)
- Plateau punk avec Las Ratapunks (riot grrrrs-punk/Pérou) + Bingo Crépuscule (cold post-punk/France) au Dalidaark (rue Réclusane à Toulouse/20h30)

**JEUDI 25**

**MUSIQUE**

- Jazz : ARNAUD DOLMEN (20h30/Salle Nougare)
- Chanson folk : TOM BIRD (21h30/Le Bijou)
- Invitation au voyage : AKÁ FREE VOICES OF FOREST (20h00/Le Metronum)
- Concert-récit : NILOK4TET & CLAIRE HUGONNET "Endurance" (21h00/Le Taquin)
- In a landscape : EMILIE SKRIJELJ (21h00/Théâtre Le Vent des Signes)

**THÉÂTRE/DANSE**

- SIFFLEURS DE DANSE le GdRA au Théâtre Sorano (20h00)
- UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- AUTOTUNE #2 : NOUS LA FORÊT Cie Kifkif (19h00) + L'HIVER RUDE Cie La générale posthume (21h00) à La Grainerie
- CARMEN François Gremaud (19h30) + ILLUSIONS Galin Stoev (20h00) au Théâtre-delaCité
- LES CONFINÉS Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- LE VOYAGE DE T.Y.R "LE LUTIN GUERRIER" Cie Tpolo au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Ballet LE CHANT DE LA TERRE John Neumeier au Théâtre du Capitole (20h00)
- LA VIE C'EST-CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE Cie Saguaro au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

**P'TITS BOUTS**

- Marionnette BOUGE ! L'épopée d'une petite boule rouge Cie Le souffle nomade au centre culturel des Minimes (10h30 & 14h30) dès 1 an
- Conte initiatique et marionnettique TA-RENTULE Mona Richard au Théâtre du Pavé (20h30) dès 7 ans

**GRATOS**

- Pause musicale NOTHING CONCRETE multi styles eclectic-groove engagé à la salle du Sénéchal (12h30)
- AMOUR EN VOYAGE avec le DILAMI à la Cave Po' (19h00)
- Apéro-spectacle SAXICOLA RUBI concert jazz haute voltige au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Performance FUGUES Anna Holveck au Ring (19h00)

**VENDEDI 26**

**MUSIQUE**

- Rock : TIP SEVENS + CEYLON (20h00/Le Metronum)
- Chanson folk : TOM BIRD (21h30/Le Bijou)
- Hommage à Radiohead & Jam : TANJA KRIVOKAPIC (21h00/Le Taquin)
- Concert symphonique : L'APPRENTI SORCIER Martin Fröst (20h00/La Halle aux Grains)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse musique THE GAME OF LIFE Pierre Godard, Liz Santoro, Pierre-Yves Macé, ensemble L'Instant Donné (19h00) + Danse DANCER OF THE YEAR Trajal Harrell (21h00) au Théâtre Garonne
- AUTOTUNE #2 : MADE IN Cie Sublimi-

- nati corporation (19h00) + NOUS LA FORÊT par la Compagnie Kifkif (21h00) à La Grainerie
- UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- SIFFLEURS DE DANSE le GdRA au Théâtre Sorano (20h00)
- LE VOYAGE DE T.Y.R "LE LUTIN GUERRIER" Cie Tpolo au Théâtre Le Fil à Plomb (21h00)
- Création sur le climat pour 7 artistes L'HIVER SERA CHAUD ! par le collectif Ensemble Tout Contre au Théâtre Le Hangar (20h30)
- LES CONFINÉS Cie On Off au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CARMEN François Gremaud (19h30) + ILLUSIONS Galin Stoev (20h00) au Théâtre-delaCité
- MEKTOUB Cie La Nour à l'Espace Saint-Cyprien (20h30)
- Cirque C'EST L'HIVER, LE CIEL EST BLEU par la Compagnie Diagonale du vide au Théâtre des Mazades (20h00)
- LA VIE C'EST-CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE par la Compagnie Saguaro au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- FOUTRE PLEIN LES YEUX par la Compagnie Quasisamedi production au Théâtre Jules Julien (19h00)

**P'TITS BOUTS**

- Conte initiatique et marionnettique TA-RENTULE Mona Richard au Théâtre du Pavé (20h30) dès 7 ans

**GRATOS**

- SonIA Marie Vauzelle à l'Usine Tournefeuille (18h30) sur réservation
- Danse NEVERLAND par la Compagnie Mouvements Migrateurs à l'Espace Roguet (20h30) dès 16 ans
- Conférence ÉCOUTE OPÉRA : PELLÉAS ET MÉLISSANDE Claude Debussy au Théâtre des Mazades (17h00)
- Apéro-spectacle SAXICOLA RUBI concert jazz haute voltige au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- AMOUR EN VOYAGE avec le DILAMI à la Cave Po' (19h00)
- DAZON DUENDE Cie Anouk Orignac à la Brique Rouge (20h00)

**DINOSAURES SENIORS**

**> Sandoval/Lopez/Rollando/Amestoy**



n'emprunte différents chemins. À coup sûr un moment fort en émotions!

Réunis autour de la figure de **Bernardo Sandoval**, Serge Lopez, Pascal Rollando et Jean-Luc Amestoy, compagnons de musique qui ont marqué la scène toulousaine des trente dernières années, se retrouvent au Chapeau Rouge pour la première fois depuis longtemps, afin de faire revivre le répertoire qui les avait réunis aux débuts de leurs aventures musicales, avant que chacun d'eux

• Vendredi 5 avril, 20h30, au Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

**SAMEDI 27**

**MUSIQUE**

- Chanson : CLARA YSÉ + MARIE SIGAL (20h00/Le Metronum)
- Funky party & Jam : ADRIEN DUMONT (21h00/Le Taquin)
- Rhythm & blues : ROLL & STAX POWER (21h30/Labo M à Graulhet)

**THÉÂTRE/DANSE**

- Danse musique THE GAME OF LIFE Pierre Godard, Liz Santoro, Pierre-Yves Macé, ensemble L'Instant Donné (17h30) + Danse DANCER OF THE YEAR Trajal Harrell (21h00) au Théâtre Garonne
- Bulle Carrée présente MARIE HATTERMANN carte blanche à la Petite Scène (20h30)
- UN AIR DE FAMILLE Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (20h30)
- AUTOTUNE #2 : NOUS LA FORÊT par la Compagnie Kifkif (16h00) + MADE IN par la Compagnie Subliminati corporation (17h30) + L'HIVER RUDE par la Compagnie La générale posthume (20h30) à La Grainerie
- LES CONFINÉS par la Compagnie On Off au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- CARMEN François Gremaud (18h30) + ILLUSIONS Galin Stoev (18h00) au Théâtre-delaCité
- LE VOYAGE DE T.Y.R "LE LUTIN GUERRIER" Cie Tpolo au Fil à Plomb (21h00)
- SADECK BERRABAH "Murmuration" au Zénith (20h00)
- LA VIE C'EST-CE QUI VOUS ARRIVE PENDANT QUE VOUS RÉVIEZ DE FAIRE AUTRE CHOSE par la Compagnie Saguaro au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

**LUNDI 29**

**THÉÂTRE/DANSE**

- UN AIR DE FAMILLE par la Compagnie Grenier de Toulouse à l'Escale Tournefeuille (16h00)

**P'TITS BOUTS**

- Mes Poissons d'avril : DANIEL DANS LA NUIT par la Compagnie La Rotule au centre culturel Alban-Minville (10h30) de 1 an à 6 ans
- COURGETTE par la Compagnie Paradoxe(s) à L'Aria Cornebarrieu (18h00) dès 9 ans
- Concert slam rap LES FRÈRES CASQUETTE au Metronum (16h00)

**MARDI 30**

**THÉÂTRE/DANSE**

- ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtre-delaCité (20h00)

**GRATOS**

- LA CITÉ DU VERBE #5 lecture de Didier Leguouic au Théâtre des Mazades (18h30)
- RAP discussion concert JACKY BLVCK rhythm and poetry à la Cave Po' (19h30)
- Le Tremplin OSONS soirée de sélection au Bijou (21h30)

Soyez vu dans

# INTRAMUROS

Votre contact pub :  
Frédérica Bourgeois  
06 13 76 20 18  
intranenette@yahoo.fr

## PRÊTE TA CAVE

ENTRE LE 4 ET LE 16 JUIN 2024

APPEL À PARTICIPATION

FESTIVAL 31 DE CAVES

www.cievoraces.com  
festivalcaves31@gmail.com

06 98 25 55 51 - 07 69 82 95 93

WELCOME IN TZIGANIE

26 au 28 AVRIL 2024 à Seissan

KOCANI ORKESTAR • LA CARAVANE PASSE UNZA UNZA ORCHESTRA • SABOR DE GRACIA

TAKSIM TRIO • KOZA MOSTRA • HOMMAGE À FERUS MUSTAFOV

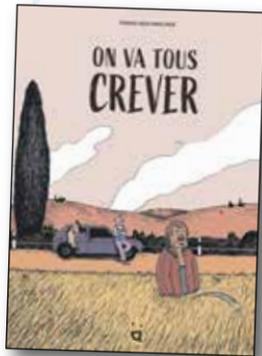
BOLLYWOOD MASALA ORCHESTRA • BOJAN PISTIC • DUNKELBUNT

BALKAN PARADISE ORCHESTRA • SHAZALAKAZOO LIVE BAND

www.welcome-in-tziganie.com

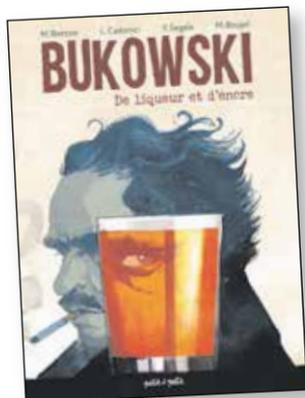


## LES BELLES BÉDÉS



**“ON VA TOUS CREVER”**  
par Tobias Aeschbacher  
(Éditions Helvetiq/Collection  
Ébullition, 128 pages/22,00 €)

Attention, bédé trash et loufoque à destination des amateurs d'histoires où l'on kill dans tous les coins. L'auteur, un Suisse, avoue d'emblée une passion pour Quentin Tarantino et, forcément, son roman graphique en est empreint. Alors l'histoire ? Une bande de bras cassés pénètre dans un immeuble dans lequel vivent des personnages tous aussi barrés les uns que les autres. Le chef du trio, un psychopathe, est vénère : il veut récupérer l'urne qui contient les cendres de sa mère et qui s'est retrouvée par un drôle de hasard dans le taudis. Et c'est parti pour une déambulation folle et meurtrière. Ça tir de partout, les personnages sans foi ni loi, les scrupules très peu pour eux... On ne compte plus les cadavres ! Vous voyez l'genre ? Ajoutez à cela un trait crasseux à souhait et vous voilà embarqué dans un train fantôme effréné, jusqu'à un scary end de feu. Un régal ! (Éric Roméra)



**“BUKOWSKI : DE LIQUEUR ET D'ENCRE”**,  
par Michèle Botton, Letizia  
Cadonici, Francesco Segala et  
Martin Boujol (Éditions Petit à  
Petit, 160 pages/19,90 €)

Traiter du personnage trash et sulfureux que fut Charles Bukowski (1920-1994) dans les années 60 à 90, c'est ce à quoi se sont attelés les auteurs de ce bel album sous l'angle du docu-BD. Le novice découvrira le parcours chaotique de ce sale type imbuvable et à gerber, qui pourtant séduira grand nombre de lecteurs et lectrices à travers la planète. En effet, Charles Bukowski, grand écrivain américain du XX<sup>e</sup> siècle, a laissé une empreinte indélébile dans l'Histoire littéraire avec une œuvre foisonnante. Bukowski aka Hank, écrivain, poète, ivrogne, vagabond... Un peu punk, souvent réac', sorte de misanthrope fortement imbibé de nihilisme. Sa vie s'est écoulée à la manière d'un tonneau de whisky qui goutte et dont le robinet fuit inéluctablement (il est tout de même allé jusqu'à 73 ans, comme quoi ça conserve disait-on jadis). Auteur en prose comme en vers (verres!), dégagé des courants littéraires, le « vieux dégueulasse » a écrit et bu toute sa non-enviable vie. Il a laissé une œuvre unique conséquente qui illustre parfaitement sa vie chaotique et alcoolique « faite de liqueur et d'encre ». Nous avons tous et toutes lu les best-sellers que sont « Le Postier », « Women », « Mémoires d'un vieux dégueulasse » ou bien encore « Contes de la folie ordinaire »... des œuvres dans lesquelles il est bon de se replonger ! (É. Roméra)

# Plateau découvertes

## › “Night of the blues”

Voici une belle soirée du blues lors de laquelle nous pourrions découvrir deux groupes issus de la scène toulousaine et une artiste américaine.

À l'affiche de cette première édition : **Jay N'Bop**, jeune groupe né il y a deux ans à Toulouse, dont l'alchimie blues rock fonctionne déjà grâce à l'incroyable puissance d'une voix marquante portée par trois musiciens d'expérience. Également au programme, **The Lil' Peter Band** est la fusion de l'univers musical

Enfin, notons la présence ce soir-là d'**Alyssa Galvan**, une musicienne de 18 ans originaire du sud-ouest du Missouri aux États-Unis. L'éventail de ses influences musicales est si large qu'elle peut fédérer toutes sortes de publics. La jeune femme suit les traces de certaines des plus grandes guitaristes féminines dont Memphis Minnie,



The Lil' Peter Band © D. R.



Alyssa Galvan © D. R.

de trois artistes charismatiques de la scène toulousaine. Les solos virtuoses de Peter Cayla dit « Little Peter » passionné de Texas blues et de Chicago blues, rappellent immédiatement le génie de Stevie Ray Vaughan. Porté par le groove implacable de Pompom à la basse, Fabien Tournier à la batterie et Alexandre Canté au clavier, le répertoire du combo oscille entre reprises emblématiques des purs Texas Shuffle et leurs compositions blues, rhythm and blues et modernes à la fois. Leur son s'enrichit de la grande expérience et la connaissance profonde de cette musique qu'ils jouent depuis leur plus jeune âge. Des plus grandes scènes d'Europe aux petits clubs, ces trois ovnis arrivent à distiller un blues traditionnel et explosif à la fois.

Sister Rosetta Tharpe, Bonnie Raitt et Susan Tedeschi. Alyssa Galvan est une guitariste, chanteuse qui en impose sur scène, avec son timbre de voix unique et puissant. Elle a déjà joué un peu partout aux USA, mais également en Europe, au « Cahors Blues Festival » et au « Thrill Blues Festival » en Croatie. Après avoir participé aux masterclass d'été de la Pinetop Perkins Foundation à Clarksdale (Mississippi), elle a collaboré avec une flopée de musiciens plus ou moins connus. Elle sera accompagnée ce soir-là d'un trio de cadors toulousains.

• Vendredi 12 avril, 20h30, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37, [www.le-bascala.com](http://www.le-bascala.com))

# Chanson/théâtre/cœur battant!

## › Ensemble Tout Contre

Le collectif Ensemble Tout Contre, orchestré par Mathieu Barbances, propose “L'hiver sera chaud!”, une création tout public pour sept artistes.

« Le dérèglement climatique... on en entend parler tous les jours... Que faire ? Isolé-e, on est un peu perdu-e... On flippe... Ensemble, la peur, se transforme en niaque! Alors on s'assied, on écoute, on réfléchit, on propose, on s'oppose... On interagit avec sept artistes qui ne cessent de chanter, jouer, danser, haranguer, chahuter, improviser... pour repartir avec la volonté de changer tout ça! Chaud, chaud, chaud... L'hiver sera chaud! Solo : chacun sa machine à expresso/Ensemble : on se croise le matin au bistrot ; Solo : dans la famille une voiture chacun/Ensemble : on se bat pour le retour du train... » Une grande partie du spectacle est chantée. Une vingtaine d'autrices et auteurs se sont réunis pour écrire ensemble une douzaine de chansons qui le nourrissent. À la manière d'un cadavre exquis, l'une démarre un couplet et l'autre ajoute un refrain, puis encore une autre une musique et ainsi de suite jusqu'à la fin des temps...

• Mardi 23 avril, 20h30, à L'itinéraire Bis (22, rue Périole à Toulouse, métro Marengo/SNCF, 05 34 25 14 15), vendredi 26 avril, 20h30, au Hangar de la Cépière (8, rue Bagnolet, métro Arènes, 09 51 02 57 84, entrée à prix libre), et samedi 27 avril, 20h30, à la Salle des Fêtes de Pechbusque (31/entrée à prix libre), renseignements et réservations au 06 84 84 13 23 ou [www.mathieubarbances.org](http://www.mathieubarbances.org)



© Fabienne Durand

## › Néo cirques



Au retour des beaux jours, “Créatrices! cirque en tout genre(s)” met en avant la création circassienne militante. Exigeant et engagé, Créatrices! cirque en tout genre(s) porte une parole nécessaire et souligne toujours plus fort l'importance d'œuvrer à l'égalité des genres. Artistes confirmés ou émergents sont au premier plan de ce festival. Entre performance innovante et transmission renouvelée, volonté de se rassembler et de repousser les limites de nos émotions, cette nouvelle édition saura marquer le public par sa diversité autant que son intensité. Au programme : contorsion, poules sur scène, comédie vigneronne, cirque caribéen, bondage... de l'inhabituel et de l'inattendu!

› L. S.

• Jusqu'au 5 avril à La Grainerie (Balma) et au Théâtre des Mazades (Toulouse), programme détaillé et renseignements : <https://la-grainerie.net/>