

INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°485 / gratuit / mai 2024 <

ODYSSUD
Scène des possibles

**LULU FESTIVAL
BERLU**

DU 24 AU 26 MAI

GRATUIT

SPECTACLES | ACTIVITÉS
Odyssud & son Parc

festival-luluberlu.fr

Mise en page Odyssud | Illustration : Camille Perreau | Licences : L-R-20-864, L-R-20-870, L-R-20-877, L-R-20-1007, L-D-21-6091, L-D-23-6825, L-D-23-6857, L-R-20-871, L-R-20-873

Logo of Odyssud & son Parc, Bleu, La Dépêche, Toulouse Métropole, and other partners.

BLAGNAC

5 rendez-vous rares à noter de toute urgence dans vos agendas!!!



© L. Rodagil

Flavia Coelho

Réputée pour ses prestations scéniques muy caliente et ses albums remuants, **Flavia Coelho** est une artiste qui rassemble toutes les générations pour des moments festifs mémorables. Aujourd'hui, avec son cinquième album — à paraître le 31 mai — principalement chanté en portugais, Flavia Coelho poursuit son exploration de l'identité et sa quête d'authenticité, en abordant les thèmes de la reconstruction, du courage, et de la résilience, ce avec la complicité de son fidèle producteur et arrangeur Victor Vagh-Weinmann, rencontré à ses tout débuts en France. Ensemble, ils ont initié et conçu tout le matériel de composition, les pads électro, orgues, claviers, guitares et percussions. Ces ingrédients mêlés aux mélodies entraînantes et à la sublime voix de l'envoûtante Flavia, ont donné vie aux dix pépites que contient "Ginga". La chanteuse nous hypnotise dès l'ouverture du disque avec sa chanson "Mama Santa", comme un clin d'œil à sa mère. La Garota do Rio qui a pris d'assaut la scène musicale française en 2011 pour prouver à son père qu'elle était une vraie artiste, clôture son épopée avec "De vous à moi", une vibrante déclaration d'amour adressée à son pays d'adoption : La France.

- Samedi 18 mai, 19h00, à Castelsarrasin (Tarn-et-Garonne) dans le cadre du festival "Grain de Sel", renseignements : www.festival-graindesel.com
- Vendredi 28 juin au festival "Arts Scenics" à L'Isle-sur-Tarn (81), renseignements et réservations : www.artsscenics.com



© D.R.

Bazar Bellamy + Paranoïd

Le trio rock inspiré Bazar Bellamy et le trio brit-pop indé Paranoïd seront réunis sur la scène d'Axis Musique pour un live où la fougue, le panache et la puissance émotionnelle seront au rendez-vous à coup sûr!

Pour l'amateur de rock français, de celui qui envoie les décibels sans négliger la portée des textes, il est des rendez-vous avec des acteurs du registre à ne manquer sous aucun prétexte. Ce fut le cas les décennies précédentes avec Noir Désir, Diabologum ou bien encore Eiffel... des formations marquantes qui ont su s'ancre de manière pérenne dans les mémoires des mélomanes. Aujourd'hui, c'est avec **Bazar Bellamy** qu'il faut compter! Ce trio montalbanais, formé autour du tonitruant chanteur-guitariste Monsieur Georges, possède en effet tous les atouts qui en font l'un des incontournables du moment!

Les Toulousains de **Paranoïd** pratiquent une musique à la croisée des genres, entre rock alternatif des années 90 et new wave anglo-saxonne de la même époque. C'est comme si Thom Yorke s'était perdu dans un club londonien en 1991 avouant secrètement son amour inconditionnel pour The Cure. Fusion passionnelle ou impossible? Paranoïd prend le cœur de l'un et le cerveau de l'autre pour créer un avatar unique.

- Vendredi 31 mai, 20h30, chez Axis Musique (7, impasse Boudeville à Toulouse, 06 09 11 75 01)



© Flora Negri

Lucas Santtana

Profondeur et légèreté, voici ce qu'évoque l'écoute du nouvel album du Brésilien **Lucas Santtana** "O Paraíso", dans lequel il réussit à traiter de sujets graves avec une élégance joyeuse. À travers ce neuvième opus, Lucas Santtana nous enjoint, en dix chansons, de modifier nos axes de pensée : le paradis, c'est ici! Blessé, il bouge encore, et nous sommes responsables de sa pérennité, et, en partie, de sa constante métamorphose. Disque militant, tout en douceur et touches sonores inventives, "O Paraíso" mélange musique brésilienne, jazz et électronique. L'album a été enregistré à Paris par Fred Soulard, avec le percussionniste brésilien Zé Luis Nascimento, l'incontournable violoncelliste français Vincent Segal, le saxophoniste Laurent Bardainne et la section à vent de Remi Sciuto et Sylvain Bardiau. Tous des as de la subtilité musicale et des petites touches impressionnistes, avec tambours, marimba, cuivres, synthétiseurs, cordes...

- Vendredi 31 mai, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garic à Toulouse, 05 61 93 79 40)



© Philippe Colin

Erdöwsky

Muriel Erdödy et Alexis Kowalczewski sont à la base de l'aventure **Erdöwsky** en duo depuis 2020. Un mélange ethno-folk de textes universels et, ou grinçants, sur la vie, l'amour, les noctambules de tous poils... et un certain regard poétique sur l'humanité. Un tempérament rock venant coiffer tout cela sur les textes de l'auteure et compositrice Muriel Erdödy, et les arrangements d'Alexis Kowalczewski, par ailleurs batteur et clarinettiste aux multiples facettes. Muriel est sur les routes depuis toujours, à la découverte de ses limites et des musiques du Monde. Elle a été de la chanson burlesque au rock, en passant par le blues, le jazz, les musiques africaines, la chanson... Elle surprend par sa voix, sa chaleur, et la poésie qu'elle exprime. Clarinettiste atypique, Alexis est également chercheur de sons, batteur ethnique, acrobate sauvage des notes. Il amène son énergie et son langage émotionnel sur la scène dans toute la fragilité et l'assurance qu'un artiste peut dévoiler. Son parcours est imprégné de musique classique, rock, océanique... de musiques du Monde et improvisées. En 2024, le duo devient trio avec l'intégration du contrebassiste Dmitri Tokarev, pour une rencontre où se tisse un dialogue riche d'émotions et d'envolées folk, rock et primaire... d'un nomadisme puissant.

- Mercredi 22 mai, 21h00, au Bijou à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)



© Gabbie Burns

Madam

« Salut tout le monde, c'est **Madam**. On ne sait pas si nos chemins se sont déjà croisés ou pas, mais sachez qu'on sort notre premier album "Thanks for the Noise". C'était important pour nous de fêter ça à la maison, à Toulouse. La dernière fois que nous avons joué ici c'était pour terminer une tournée de deux ans, devant un Rex sold-out, en septembre dernier. Alors voilà, pour l'album il fallait plus grand. Pour qu'on puisse être encore plus nombreuses et nombreux. C'est assez dingue de se dire qu'on va sortir notre album dans une salle comme le Metronum, il nous tarde tellement de partager ce moment avec vous. À très vite! [...] Au départ, il n'y avait rien. On ne se connaissait pas, on s'est rencontrées pour monter le groupe. Pas de nom, pas de compos... On s'est enfermées dans des studios et on y a écrit nos premiers morceaux, ensemble. C'est un processus qu'on n'a jamais lâché depuis. On a fait des concerts aussi vite qu'on a pu, parce que faire des concerts c'est ce qu'on aime. Y'avait personne, puis au fur et à mesure y'avait un peu moins personne. On est encore intriguées de voir notre nom grossir sur les programmations. D'entendre les gens chanter des paroles que nous-mêmes on oublie parfois. Faire la musique qui nous plait avec les personnes qu'on aime, et arriver à partager ça avec des gens qui la comprennent, c'est étrange comme sensation. C'est envoiement. On vibre pour ces moments-là. Puis le silence. Arrêter les concerts pendant de longs mois pour préparer la suite. Enfin, l'arrivée de cet album, le retour des concerts... Recommencer à tout donner. Jusqu'à en perdre le souffle. L'équilibre. La raison. Crier. Danser. Rire et pleurer. Voir les gens en faire autant. Après des mois de silence, fêter le retour du bruit. Thanks for the Noise! » (Madam)

- Vendredi 17 mai, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)

Votre journal en ligne à consulter ou télécharger!

intratoulouse.com



Idiophonies

› “Vacada”

Présenté aux Abattoirs dans le cadre du cycle “Battre la campagne” par Iris Kaufmann, Alban de Tournadre et la Compagnie l’Aubépine, “Vacada” est un concert autour des sonnailles et des cloches.

Chaque année en Aubrac, c’est en mai, autour de la Saint Urbain, qu’ont lieu les transhumances bovines pédestres, caractérisées notamment par l’emploi de cloches en tôles et en bronze qui vont faire résonner les vallées. Pendentifs sonores de la famille des idiophones, les cloches sont choisies et placées au cou des bêtes par leurs éleveurs, impliquant une recherche sonore personnelle que l’on pourrait rapprocher de la démarche de composition musicale. Compositeurs et interprètes parcourent ensuite le pays, l’habillant de leur mouvement, l’habitant de leurs tintements. Ils façonnent ainsi une culture commune de l’écoute et révèlent une expérience sensible des paysages. “Vacada” est une pièce élec-



troacoustique pour quatre haut-parleurs, composée à partir d’enregistrements de transhumances de vaches sur le plateau d’Aubrac en 2022. Les sonnailles et cloches que portent les bêtes et qui marquent le territoire de leurs tintements sont le matériau sonore de la pièce. Elle s’organise en trois parties : les bêtes au pâturage, un éleveur et sa cloche, puis la marche du troupeau.

• Jeudi 16 mai, 18h30, dans la cour des Abattoirs à Toulouse (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00), accès gratuit!

Néo cirque

› “Tout un cirque...”

Le Cirque Pardi!, l’école supérieure des arts du cirque Ésacto’Lido et Le Lido, s’unissent pour mettre à l’honneur la filière circassienne.

En effet, pendant un mois, le public de la région toulousaine va pouvoir découvrir les créations des artistes du Cirque Pardi! et de leurs complices d’ici et d’ailleurs, ainsi que celles des étudiant·es en formation supérieure à l’Esacto’Lido et des amateur·rice·s du Centre des arts du cirque du Lido. Ce sont au total plus d’une trentaine de rendez-vous circassiens qui seront proposés sur l’esplanade des Argoulets. Pour les artistes du collectif Cirque Pardi!, dont la plupart sont passé·es par Le Lido, “Tout un cirque aux Argoulets” résonne comme un retour aux sources. Entre leur chapiteau jaune et celui permanent du Lido, c’est une manifestation quatre-en-un qu’ils nous préparent sur l’esplanade qui jouxte la station de métro Argoulets à Toulouse, car effectivement, cet événement va rassembler quatre temps forts :

- le festival “Pardi! au vert [comme l’Agit #2”, soit quinze spectacles et concerts gratuits (sauf un/du 23 au 25 mai),
- “Low Cost Paradise”, sept représentations de la dernière création du Cirque Pardi! (du 31 mai au 9 juin),
- “Futur Futur #3”, cabaret cirque qui réunit les projets de fin d’étude des élèves en troisième année de formation professionnelle à l’Esacto’Lido (du 14 au 18 juin),



Cirque Pardi! “Low Cost Paradise” © Circüsography

- et la “Fête du Lido” où les élèves du Lido et étudiants pros de l’Esacto’Lido présenteront leurs créations (du 19 au 23 juin).

• Du 22 mai au 23 juin sur l’esplanade qui jouxte la station de métro Argoulets, au niveau du 14 rue de Gaillac à Toulouse, renseignements et programme détaillé : www.cirquepardi.com

20 ANS

SAMEDI 1^{ER} JUIN
FÊTE DE QUARTIER
MARENGO

EN JUIN
CONCERTS

DE LA
MÉDIATHÈQUE
JOSÉ CABANIS
ET DU RÉSEAU
DES BIBLIOTHÈQUES
DE TOULOUSE

bibliotheque.toulouse.fr

iRio Loco!
clutch

LA CHOUQUETTE
1989

tuéto

Bibliothèque
de Toulouse

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

L'histoire
au vent

7^E ÉDITION

22 > 26 MAI 2024

Au
nom
de
la loi!

FESTIVAL D'HISTOIRE
ET DE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
TOULOUSE

lhistoireavenir.eu

théâtre
garonne

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

Université
de Toulouse

ombres blanches

/ ANACHARSIS

actus du cru

❖ **DU CHANGEMENT AU THÉÂTRE GARONNE.** Plus d'un an après le chaotique départ à la retraite de Jacky Ohayon, directeur et fondateur en 1988 du Théâtre Garonne, le Conseil d'administration du théâtre a nommé



Aurélien Bory (photo) afin de lui succéder. Installé à Toulouse, le metteur en scène et scénographe a notamment été formé au Lido - Centre des arts du cirque, avant de fonder en 2000 sa compagnie, la Cie 111, avec laquelle il développe, par le biais de multiples collaborations, un théâtre physique et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines.

❖ **PASSE MOI L'SEL.** L'édition 2024 du festival "Grain de Sel", qui aura lieu du 17 au 19 mai à Castelsarrasin (82), affiche une belle programmation puisque nous pourrions y apprécier Louis Bertignac, 47Ter, La Caravane Passe, Flavia Coelho, Laurent Wolf, Lombre, Kyo... Porté par l'association Les Amis de Pierre, l'événement ayant accueilli plus de 8 000 personnes lors de ses précédentes éditions, fait son grand retour pour trois jours de concerts (seize artistes sur deux scènes dont une en accès libre), toujours sur l'esplanade de la salle Jean Moulin de Castelsarrasin. Prix attractifs, programmation festive et bénévoles motivés : tous les éléments seront à nouveau réunis pour faire la fête! Renseignements et réservations : www.festival-graindesel.com

❖ **LE BIG FESTIVAL TOULOUSAIN.** Très apprécié des Toulousains et Toulousaines, le "Rose Festival" aura lieu cette année du 29 août au 1^{er} septembre au MEET à Aussonne. Les premiers noms de cette édition sont tombés : Booba, Francis Cabrel, Justice, Jain, La Fève, Nina Kraviz, Pomme MC Solaar, TIF, Zola... Plus d'infos : www.rosefestival.fr



MC Solaar © D. R.

❖ **THÉÂTRE SEUL-EN-SCÈNE.** Après le succès de l'édition 2023, le Centre culturel Saint-Cyprien, le Théâtre du Grand-Rond et le Théâtre de Poche poursuivent leur collaboration autour du festival de théâtre dédié au seul-en-scène "Le Coup de Chapeau". Un événement qui vise à mettre en lumière des talents émergents et a pour objectif de constituer un tremplin pour des comédiens et comédiennes de la région toulousaine qui débent dans le registre. Six projets sélectionnés seront présentés dans la salle du Chapeau Rouge (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République), répartis sur trois soirées du 22 au 24 mai. Le prix sera remis le dernier soir et sera suivi d'un DJ-set. Renseignements au 05 61 22 27 77.

Filiation

» « Hawks/Carpenter »

Douze films respectifs des cinéastes américains sont à l'affiche de La Cinémathèque de Toulouse.

Chaque printemps, en attendant l'été, La Cinémathèque de Toulouse met à l'honneur le cinéma américain. Cette année, vingt-quatre films (12x2) permettront de mesurer l'influence du cinéma de Howard Hawks sur la filmographie de John Carpenter. « Qui n'aime pas Hawks ne comprendra jamais rien au cinéma », écrivait Éric Rohmer en 1978, peu de temps après la mort du cinéaste. Dans *Les Cahiers du Cinéma*, Jacques Rivette l'avait qualifié en 1953 de « génie », faisant ainsi de lui un auteur au même titre qu'Alfred Hitchcock. Accessoirement au temps du muet,

Howard Hawks devient vite producteur à Hollywood, et réalisateur avant l'arrivée du parlant. Ses films muets révèlent déjà les thèmes majeurs et récurrents de sa filmographie à venir : prépondérance des amitiés viriles ; portraits de femmes indépendantes, insoumises aux hommes et à leurs désirs ; communauté d'hommes repliée sur elle-même et menacée par l'intrusion de l'autre sexe. Il signe un premier chef-d'œuvre en 1930 : "Scarface". Le critique Jacques Siclier notait à ce sujet dans *Le Monde*, en 2002 : « S'il n'y avait pas eu, à la fin des années 1920, "Les Nuits de Chicago", "La Rafle" et "Thunderbolt", de Josef von Sternberg, on pourrait dire que Howard Hawks a inventé le film de gangsters au début du parlant. Ces films-là ont été, peu à peu, oubliés, même de la télévision. On rend donc à Hawks ce qui lui appartient : "Scarface", générateur et classique incontesté d'un genre cinématographique ». Au fil des ans, enchaînant les succès et donc libre de passer d'un studio à l'autre, Hawks laisse à chaque genre sa marque indélébile : "Les Chemins de la gloire" (1936) pour le film de guerre ; "L'Impossible Monsieur Bébé" (1938), "La Dame du vendredi" (1940), "Allez coucher ailleurs" (1948), "Chérie, je me sens rajeunir" (1952), "Le Sport favori de l'homme" (1962) pour la comédie ; "La Rivière rouge" (1949), "La Captive aux yeux clairs" (1952), "Rio Bravo" (1958) pour le western ; "Le Grand Sommeil" (1946) pour le film noir ; "La Chose d'un autre monde" (1951) pour la science-fiction ; "Les Hommes préfèrent les blondes" (1953) pour la comédie musicale. Passionné de mécanique, il réalise plusieurs films sportifs et d'aventures, tels "Brumes" (1936) et "Seuls les anges ont des ailes" (1939) dans le milieu de l'aviation, ou "La foule hurle" (1932) et "Ligne rouge 7 000" (1965) dans celui de la course automobile. Mais jamais Hawks ne s'intéressa au mélodrame, si allergique qu'il était à la psychologie des personnages et à toute flamboyance de style. Se définissant comme un artisan, son cinéma est une affaire d'hommes qui agissent — à l'exception des "Hommes préfèrent les blondes" dont les héroïnes sont deux femmes. Effacée, la mise en scène épouse l'action jusqu'à se fondre dans le mouvement des personnages. Discret mais aux aguets, sa caméra est capable d'accélération vertigineuses lorsque la situation s'emballe. Classique par excellence, le cinéma de Hawks a ses héritiers, comme le constate Jean-François Rauger : « Hawks reste présent, en filigrane ou ouvertement, dans l'épure



"Rio Bravo", H. Hawks © Mary Evans Picture Library/Warner Bros

de musique, John Carpenter étudia le cinéma à l'Université de Californie du Sud, où il mit en scène en 1974 son premier long-métrage, "Dark Star", un film de science-fiction. Le cinéaste précise : « L'humour noir de "Docteur Folamour" a été une influence directe pour mon premier long-métrage. J'aime beaucoup certains films de Stanley Kubrick : celui-ci, mais aussi "L'Ultime Razzia" ou "Full Metal Jacket". Il y a une vraie efficacité dans ceux-là, que je ne retrouve pas dans ses œuvres plus tardives. »⁽¹⁾ De films en films, empreints de noirceur, voire de nihilisme, le genre fantastique est chez Carpenter l'instrument d'une critique acerbe de la société. Le cinéaste se nourrit de cinéma américain classique, et notamment des films de Hawks : en 1978, il signe "Assaut", remake de "Rio Bravo", où quelques personnes luttent toute une nuit dans un commissariat contre des assaillants innombrables et invisibles. En 1982, il réalise "The Thing", adaptation d'une nouvelle de J.W. Campbell déjà filmée en 1951 par Howard Hawks et Christian Nyby. John Carpenter confesse à propos de l'adaptation de Hawks et Christian Nyby : « Ce film de science-fiction fondateur était à la fois très précurseur, et très de son temps, en ce qu'il était profondément ancré dans la guerre froide. Forcément, ma version est le produit d'une autre époque. On y voit beaucoup plus frontalement la création que dans l'original, et s'ajoute l'idée du mimétisme biologique. »⁽²⁾

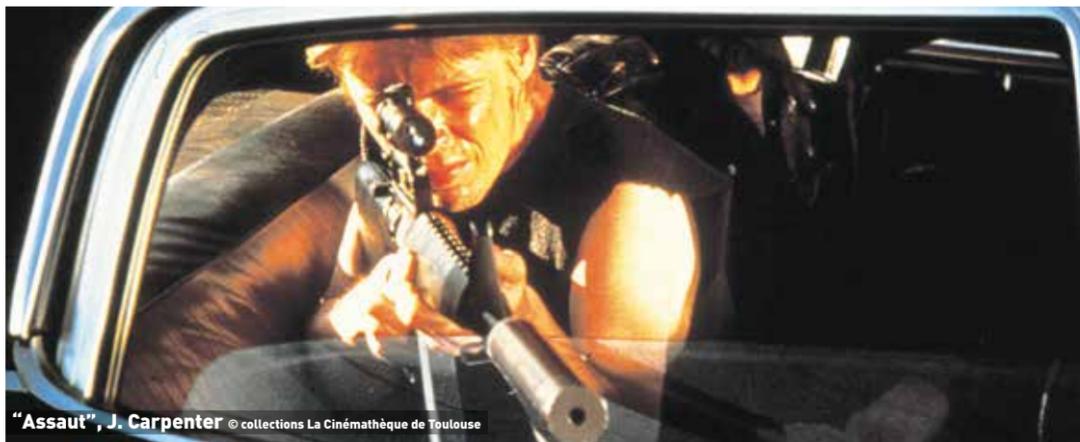
En 1978, Carpenter se lance avec succès dans le genre horrifique avec "Halloween, la nuit des masques", où le tueur est absent de l'écran, alors que la caméra épouse son propre regard. Film phare, il contient les germes des œuvres à venir du cinéaste : utilisation du travelling, prédilection pour le resserrement entre le temps et l'espace, héros cynique et pragmatique, homme sans avenir. John Carpenter produit "Halloween II" et "Halloween III", mais en laisse la réalisation à d'autres réalisateurs. Dans la foulée, "The Fog" remporte en 1981 le Prix de la critique au Festival d'Avoriaz et Hollywood lui ouvre ses portes. Compositeur de la musique de la plupart de ses œuvres, le cinéaste explore toutes les facettes du fantastique et de l'horreur : film dystopique avec "New York 1997" (1981), où il dirige Kurt Russel, son acteur fétiche ; adaptation de Stephen King avec "Christine" (1983) ; science-fiction humaniste avec "Starman" (1984), un road movie romantique ; hommage à H.P. Lovecraft avec "L'Antre de la folie" (1994), etc. Après l'échec commercial des "Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin", il poursuit sa carrière de réalisateur avec des budgets plus modestes, comme "Prince des Ténébres" (1987) et "Invasion Los Angeles" (1988). « "Invasion Los Angeles" est mon "Raisins de la colère", ma fiction sociale du point de vue de la classe pauvre et laborieuse »⁽²⁾, avoue Carpenter. "Les Aventures de l'Homme invisible" (1992) et "Le Village des Damnés" ont bénéficié d'un budget plus conséquent. Regagnant la faveur des studios, il tourne en 1996 "Los Angeles 2013", avec un budget colossal. Deux ans plus tard, il signe "Vampires", un western moderne avec James Woods, puis renoue en 2001 avec l'univers futuriste en réalisant "Ghosts of Mars". "The Ward : L'Hôpital de la terreur" est son dernier long-métrage.

» Jérôme Gac

• Du 14 mai au 30 juin à La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole, 05 62 30 30 10, lacinemathequedetoulouse.com),

(1) « Un art stoïcien » (cinematheque.fr, 2007),

(2) Libération (27/11/2013)



"Assaut", J. Carpenter © collections La Cinémathèque de Toulouse

chorégraphique affirmée chez certains de ses disciples (John Carpenter), dans une manière d'envisager la violence et ses conséquences (George A. Romero), dans la monstration de purs comportements déconnectés de tout commentaire psychologique (William Friedkin). »⁽¹⁾

Il y a une dizaine d'années, John Carpenter constatait : « J'ai toujours été très fan de Howard Hawks, dont les films me parlent plus que ceux de John Ford, s'il faut les comparer. Je pense aussi que c'est un cinéaste plus moderne, et beaucoup plus américain. Ford restait chevillé à ses racines irlandaises, il filait du point de vue de l'immigré. Non pas qu'il y ait quoi que ce soit de mal à cela, nous sommes tous des immigrés dans ce pays, mais c'est une figure à laquelle je m'identifie moins. »⁽²⁾ Fils d'un professeur

Révolution esthétique

› “Pelléas et Mélisande”

Mis en scène par **Éric Ruf**, l'opéra de **Debussy** est dirigé par **Leo Hussain** au **Théâtre du Capitole**.

Unique opéra de Claude Debussy, composé sur le texte de la pièce de Maurice Maeterlinck, “Pelléas et Mélisande” est à l'affiche du Théâtre du Capitole (en coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées, notamment), dans la mise en scène d'Éric Ruf (administrateur général de la Comédie-Française), avec des costumes de Christian Lacroix. Déjà invité pour les représentations de “La Ville Morte” et de “Wozzeck”, le chef britannique Leo Hussain dirige ce drame poétique qui conte l'histoire d'amour impossible entre Pelléas et Mélisande, jeune femme mariée à Golaud. Les rôles-titre sont tenus par Victoire Bunel et Marc Mauillon, le baryton Tassis Christoyannis incarne Golaud et la basse Franz-Josef Selig est Arkel. L'étrange âpreté du théâtre de Maeterlinck, où chaque personnage est porteur de sa propre tragédie, inspira à Debussy sa version du drame du prince Golaud, de son jeune frère Pelléas et de la mystérieuse Mélisande. À l'image d'autres amants célèbres (Roméo et Juliette, Tristan et Iseut, etc.), Pelléas et Mélisande incarnent un amour impossible et universel, promis à une issue tragique. Cette aventure a pour cadre un royaume imaginaire gorgé de symboles tels que l'eau, l'anneau, l'opposition lumière/obscurité ou encore la chevelure. Ainsi se dessine une histoire d'amour aux multiples sens qui ne cessent encore aujourd'hui de fasciner.



© Vincent Fontaine/TCE

Debussy y développa son art à l'écart des impératifs commerciaux de son temps. S'affranchissant des contraintes d'une intrigue conventionnelle, il trouva dans ce texte de Maeterlinck le livret idéal pour la forme musicale qu'il ambitionnait : un drame lyrique où les protagonistes chantent « *comme des personnes naturelles* ». Face à un orchestre à l'expressivité soutenue, l'écriture vocale renonce en effet à tout lyrisme ostentatoire. Debussy sut opérer la fusion idéalisée entre poésie et musique, déployant un style audacieux et unique, tout de souplesse et de naturel, sans jamais forcer la prosodie des mots et des phrases. “Pelléas et Mélisande” décrit ainsi un univers étrange, insaisissable, entre la banalité du réel et l'inconsistance du rêve, entre la poésie et le silence. En 1902, au lendemain de la création de cet ouvrage unique dans l'histoire lyrique, le compositeur Paul Dukas écrivit : « *Cette mélodie, cette rythmique, cette harmonie ne sont pas celles que l'imitation des maîtres a déjà fait tomber dans le domaine public. Ce sont les siennes, l'harmonie notamment, à propos de laquelle on a crié à la violation perpétuelle des règles, alors qu'elle n'est que la géniale extension des principes* ». La création de ce drame lyrique symboliste à l'Opéra-Comique connut un retentissement profond : dans l'histoire de l'art occidental, il y a un avant et un après la révolution esthétique “Pelléas...”!

› Jérôme Gac

• Du 17 au 26 mai (mardi et vendredi à 20h00, dimanche à 15h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr) ; conférence le jeudi 16 mai à 18h00 au Théâtre du Capitole (entrée libre)

› “Les Saisons”

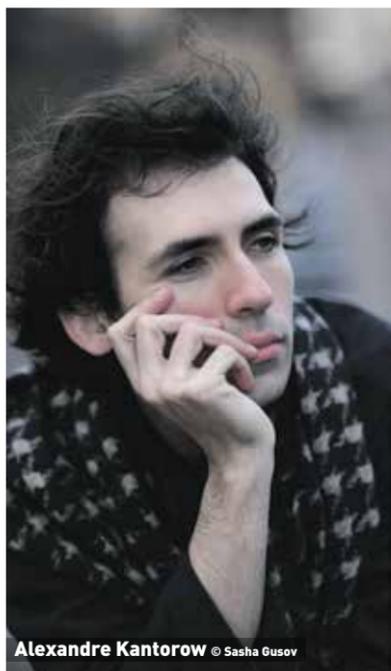
Joseph Haydn est à l'automne de sa vie lorsqu'il compose en 1801 “Les Saisons”. Après un séjour en Angleterre, où il est désormais tenu pour le plus grand compositeur vivant, il retourne à Vienne et consacre ses dernières années à l'écriture de quelques œuvres qui comptent parmi ses plus achevées et ses plus personnelles. Ayant découvert à Londres les oratorios de Haendel, il décide de livrer sa propre contribution au genre. Composé d'après un recueil de poèmes de l'Écossais James Thomson, l'oratorio profane “Les Saisons” est une grandiose célébration de la nature et du miracle de ses cycles saisonniers vus à travers les yeux de trois paysans amoureux de la vie. Jordi Savall dirigera les quatre parties de cet hymne à la Nature interprété par ses ensembles Le Concert des Nations et La Capella nacional de Catalunya.

• Mardi 28 mai, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatreducapitole.fr)

Sokolov, Kantorow, etc.

› Grands Interprètes

La saison s'achève en apothéose à la Halle aux Grains de Toulouse, avec trois concerts prometteurs.



Alexandre Kantorow © Sasha Gusov

L'immense Grigory Sokolov est de nouveau au rendez-vous à la Halle aux Grains, au cours de cette saison des Grands Interprètes. Le pianiste russe, qui ne joue plus que seul dans des salles comblées toute l'année durant avec un seul et unique programme minutieusement réfléchi, livrera cette fois son interprétation de la Deuxième Partita et des Quatre Duos de Johann Sebastian Bach, ainsi que des “Scènes de la forêt” de Robert Schumann et de plusieurs Mazurkas de Chopin. Un menu fastueux auquel s'ajoutera une série de rappels ! On attend également avec impatience le retour de Maxim Emelyanychev, jeune musicien russe surdoué qui dirigera l'Orchestre de chambre écossais, dont il est le chef principal. Ils joueront “Les Hébrides” et la Troisième Symphonie “Écossaise” de Mendelssohn, et accompagneront la violoniste russe Alina Ibragimova dans l'interprétation du Concerto

de Beethoven. Enfin, la saison s'achèvera avec une nouvelle performance d'Alexandre Kantorow (photo), qui mène une carrière internationale depuis 2019, date à laquelle il fut le premier Français à remporter à Moscou le premier prix au Concours international Tchaïkovski de piano. Il jouera à Toulouse le Deuxième Concerto de Chopin, avec l'Orchestre national de France. Sous la direction du roumain Cristian Măcelaru, son directeur musical, la phalange interprétera ensuite “La Mer” de Debussy et le fameux “Boléro” de Ravel. Sensations fortes assurées!

› J. Gac

• À la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com), 20h00 : G. Sokolov le lundi 13 mai ; Orchestre de chambre écossais le mardi 21 mai ; Orchestre national de France le mercredi 29 mai

actus du cru

❖ **MOTS HEURE.** Le festival international de littérature “Le Marathon des mots” célébrera sa vingtième édition du 25 au 30 juin à Toulouse, dans sa métropole et en région Occitanie à travers 130 rendez-vous littéraires et culturels : un foisonnement de lectures, de rencontres thématiques, de performances et créations originales qui feront une nouvelle fois de cet événement l'une des toutes premières manifestations littéraires de création en France et en Europe. « *Ne vous attendez pas à une commémoration!* », préviennent d'emblée les délégués du festival Serge Roué et Dalia Hassan. « *Nous mettrons à l'honneur des écrivains d'aujourd'hui et de demain, reviendrons sur de beaux parcours d'écriture, réunirons dans la métropole toulousaine et au-delà tous ceux, auteurs français et internationaux, dont les mots nous semblent les plus puissants pour évoquer les temps actuels. Là est la force et la singularité du “Marathon des mots” depuis sa création* ». Plus de mots : www.lemarathondesmots.com

❖ ÉVÉNEMENT MUY CALIENTE!

Manifestation culturelle courue des Toulousaines et des Toulousains depuis 1995, “iRio Loco!” n'a cessé d'évoluer et de s'agrandir avec les années. Associant concerts, spectacles jeune public, arts visuels et DJ sets, “iRio Loco!” s'attache, par son esprit festif et populaire, à refléter la diversité et la richesse des musiques d'ici et d'ailleurs. Composite et cosmopolite, le festival est désormais l'un des festivals d'été nationaux et internationaux incontournables. La prochaine édition de “iRio Loco!” aura lieu du 12 au 16 juin dans le superbe parc de la Prairie des Filtres en bord de Garonne. Parmi les premiers artistes qui y participeront, notons Barbara Pravi et Luz



Olivia Ruiz © Charlotte Abramov

Casal (toutes deux pour un hommage respectif à la chanteuse Dalida), Le Cri du Caire & Erik Truffaz, TIF (qui invite Flenn, RimK et Djani), Cocanha, Rocío Márquez & Bronquio, Guedra Guedra, Olivia Ruiz... Renseignements et réservations : <https://rio-loco.org/>

❖ **SUR LES PAS DE GARDEL.** Passionnée de culture argentine depuis plus de trois décennies, la Toulousaine Solange Bazely fait visiter les lieux de la Ville rose où la présence du chanteur et compositeur Carlos Gardel (1890-1935) a laissé des traces, en racontant des anecdotes sur sa vie artistique, lisant des poèmes, des documents, les témoignages de la ville de Toulouse et aussi en faisant écouter la voix du chanteur « *qui chante mieux chaque jour* » ; ce à travers des visites guidées originales de deux heures qu'elle anime en français ou en espagnol. Prochaine date le dimanche 26 mai, rendez-vous à 11h00 devant la statue de Carlos Gardel face à l'Hôtel Mercure – Centre Compans situé boulevard Lascrosses (8, esplanade Compans-Caffarelli/métro Compans-Caffarelli). Renseignements et inscriptions au 06 81 24 76 98 ou <https://culture-tango.com/sur-les-pas-de-carlos-gardel>

du lundi au samedi/1h-6h30-8h40



actus du cru

❖ **TREMPIN MUSICAL.** Organisé par la Direction de l'action socioculturelle de la Mairie de Toulouse, "Décroche le Son!" est un tremplin musical destiné aux groupes et artistes amateurs de 16 à 25 ans jouant tous styles, qui a pour objectif d'accompagner les jeunes artistes et de favoriser l'émergence de talents locaux, présentant un répertoire original. Ouvertes au public, les soirées de sélections, qui ont eu lieu dans cinq centres culturels de la Ville rose, ont permis la rencontre entre amateurs et professionnels. La finale se tiendra le mercredi 29 mai au Metronum à Toulouse (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Bordereouge, 05 32 26 38 43). Entrée libre dans la limite des places disponibles.

❖ **IMPRO RENDEZ-VOUS DE MAI.** La très active association **La Bulle Carrée** propose divers spectacles de théâtre improvisé ce mois-ci à Toulouse : "VF Improvisée" le samedi 4 mai à 20h45 au café-théâtre Le 57 (57, bd des



Minimes, 05 34 40 61 31), "Match d'impro France vs Québec" (lire page 20) le dimanche 5 mai à 16h00 au Bascala (12, rue de la Briquetterie à Bruguières, 05 61 82 64 37), "Match d'improvisation interne" le samedi 11 mai à 20h30 au café-théâtre Le 57, "Carte blanche" à Sébastien Chambres le samedi 18 mai à 20h30 à La Petite Scène (18, rue Maurice Fonvielle, métro François Verdier). Infos complémentaires : <https://bullecarrée.fr/>

❖ **RADIO SHOW.** Pour la huitième saison, l'émission "Un cactus à l'entracte" réunit, deux fois par mois sur Radio Radio+, des chroniqueurs autour de notre collaborateur Jérôme Gac afin de décrypter une sélection de spectacles à l'affiche dans la Ville rose. Au programme des prochaines émissions : "Antoine et Cléopâ-



tre", "Dancer of the Year" et "The Game of Life" au Théâtre Garonne, "Carmen" au Théâtre de la Cité, "Le Chant de la Terre" au Théâtre du Capitole. À écouter le dimanche à 11h00 sur 106.8 FM et sur radioradiotoulouse.net

❖ **CASSE-CROÛTE MUSICAL.** Le principe de "La Pause Musicale" est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques les jeudis à 12h30 dans les murs de la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se sustenter de belles et bonnes sonorités durant leur pause déjeuner. Les rendez-vous de mai : Jules Nectar Trio (chanson pop-folk acoustique/le 2), Laurent Cavalié (à la frontière des gigants, épure sonore, petits et géants/le 16), "Claude Nougaro et les musiques du monde" (clips et interviews oubliés/le 23), Amphitryon de Luxe (chez les grands compositeurs/le 30). Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

Le dessous des planches

› La disparition

Au Théâtre de la Cité, Stéphane Braunschweig propose "Jour de joie", pièce chorale du Norvégien Arne Lygre.

Pièce après pièce, Arne Lygre scrute les liens familiaux, amicaux ou amoureux de ses contemporains. Son théâtre laconique invente des dispositifs d'écriture ludiques, toujours surprenants, pour faire surgir les contradictions et la profondeur de chaque vie. Dans cette pièce en diptyque, créée avec succès à Oslo, en 2021, deux enfants adultes retrouvent leur mère. Pour fêter ce « jour de joie », elle a choisi un lieu serein, un peu à l'écart : un banc, le long d'une rivière, en contrebas d'un cimetière. Leur rendez-vous est vite troublé par d'autres personnages, venus eux aussi pour se parler. Les histoires se télescopent, se chevauchent, résonnent, parfois avec humour, parfois avec fulgurance. Au milieu de la pièce, sans sommation, un personnage annonce qu'il « va disparaître ». Il quitte tout. Quelques temps plus tard, une fête, un autre « jour de joie » : une soirée chez son ex-compagnon. Lui, il a choisi de tourner la page ; il ne veut pas vivre dans le deuil. D'autres, au contraire, ne pensent qu'à retrouver le disparu. Faut-il maintenir les liens à tout prix ? Et si les ruptures étaient, elles aussi, salvatrices ? L'ombre du passé plane, se dissipe, revient. Le besoin de joie peut-il — doit-il — avoir raison d'un présent hanté ? Directeur du Théâtre de l'Odéon, Stéphane Braunschweig poursuit avec "Jour de joie" son compagnonnage artistique au long cours avec un auteur qui l'inspire, tant par la richesse de son imagination, que par sa poésie scénique. Créée en 2022, "Jour de joie" est sa cinquième mise en scène d'un texte de l'auteur norvégien. Elle est aujourd'hui présentée au Théâtre de la Cité.



© Simon Gassel

Stéphane Braunschweig assure : « Le théâtre de Lygre porte, à travers ses personnages, une inquiétude très contemporaine par rapport à la fragilité de la vie, à l'instabilité des existences, aux places qu'on peut trouver — ou perdre — dans la société, dans sa famille, dans un couple. Ce monde de l'instabilité, avec toute l'angoisse qu'il peut provoquer, est son terrain de prédilection. Et pour nous y faire toucher, il a souvent mis en scène ses personnages dans des situations extrêmes : une noyade, un accident, un viol... Ces scénarios sombres surgissent en quelque sorte comme des radicalisations de nos angoisses courantes. Dans "Jours de joie", il y a beaucoup moins de situations exacerbées,

ce qui change le rapport à la pièce quand on la lit, et change aussi la relation des personnages les uns aux autres. Les personnages de Lygre ont souvent, surtout dans ses premières pièces, un grain de folie — et là, on a des gens qui sont plus normaux, qui vivent, comme chez Tchekhov, des situations relativement banales : une rupture au sein d'un couple, un deuil compliqué dans une famille recomposée, une mère qui réunit ses enfants adultes dont l'une vit éloignée de ses parents. Il y a tout de même une situation plus anormale au milieu de la pièce, lorsque le personnage principal annonce qu'il va "disparaître" — une situation qui nous ramène à un thème très présent chez

Lygre : dans beaucoup de ses pièces, aux deux tiers, le personnage principal disparaît, ou meurt. Mais ici, on ne sait pas si cette disparition programmée est inquiétante ou pas. Ce n'est pas comme une mort — on pourrait penser que le personnage va mourir, peut-être se suicider, mais lui affirme nettement qu'il ne part pas pour mourir. L'événement principal de la pièce nous jette dans une totale incertitude. Ce qui est important, dans ce côté moins extrême, plus banal, des situations et des personnages, c'est aussi qu'il s'accompagne d'une orientation vers quelque chose de plus lumineux, de plus positif. »

Le metteur en scène poursuit : « Ça me paraît intéressant aujourd'hui de travailler sur le rapport au bonheur, surtout quand on sent à quel point les spectateurs cherchent en ce moment au théâtre à retrouver de l'énergie positive, vitale. Pour ma part, même dans les pièces antérieures, plus sombres, parfois pleines de situations tragiques ou mélodramatiques, j'ai toujours eu cette sensation d'une énergie positive dans l'écriture de Lygre. Une positivité qui me paraît liée à sa croyance très forte dans le pouvoir du langage, dans la capacité des mots à créer la réalité, et à la modifier. Je trouve qu'il y a là quelque chose d'assez positif, d'assez encourageant. Ce texte me rappelle les deuxièmes actes des pièces de Tchekhov, qui sont souvent le moment où les personnages se parlent le plus sincèrement. »

› Jérôme Gac

• Du 22 au 25 mai (du mercredi au vendredi à 20h00, samedi à 18h30) au Théâtre de la Cité à Toulouse (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05)

› Fable intemporelle, secouante et moderne

La Compagnie du Jour au Lendemain – Agnès Régolo propose "La Dispute" d'après Marivaux. La pièce s'ouvre sur une question à élucider : « qui de l'homme ou de la femme s'est rendu-e coupable de la première infidélité ? » À cet effet, quatre jeunes gens — deux garçons et deux filles — ont été élevés séparément, sans contact avec le monde extérieur en pleine nature. Avec cette comédie, à la fois grave et gaie, Marivaux imagine un « paradis » sensuel, peuplé de figures féminines merveilleusement décomplexées. Une rareté qui ravit. Sur scène, de jeunes comédiens pleins de charme nous entraînent tambour battant jusqu'au dénouement. Dialogues acérés, jeux des corps et création musicale révèlent le battement des cœurs, le chamboulement des corps, les vertiges de l'amour. Agnès Régolo et sa Compagnie Du Jour au Lendemain nous offrent une fable intemporelle, secouante et moderne. Une dispute qui réconcilie. (à partir de 14 ans)

• Jeudi 16 mai, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

Le show de l'actu

› "Le Birgit Kabarett"

Au Théâtre Sorano, un spectacle du Birgit Ensemble se nourrit de l'actualité.

Fondatrice en 2014, Julie Bertin et Jade Herbulot sont les maîtresses de cérémonie du Birgit Ensemble constitué d'une poignée de comédiennes et chanteuses, accompagnées de leurs musiciens. Invitée au Théâtre Sorano, la troupe se saisira de l'actualité du moment pour lui tordre le cou : Anne Hidalgo s'invitera peut-être à la table d'un spectateur, à moins que ce ne soit Emmanuel Macron ou Jean-Luc Mélenchon... Dans la droite ligne de l'école brechtienne, chansons et saynètes, jeux avec le public et chorégraphies alternent allègrement, entre satire et burlesque. Le compositeur Grégoire Letouvet et le parolier Romain Maron écrivent, pour chaque édition du cabaret, des chansons originales, auxquelles viennent s'ajouter des reprises de chansons populaires appartenant à la culture pop. Le Birgit Ensemble assume un point de vue subjectif sur les événements, assumant ses doutes et ses aspirations. Ce goût pour un théâtre documenté et libre prend ici la forme d'un spectacle festif et insolent, fruit d'un savant dosage de provocation, de lucidité et de fantaisie.

• Mercredi 22 et jeudi 23 mai, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, 05 32 09 32 35, theatre-sorano.fr ou 05 62 48 54 77, theatre-garonne.com)



© Christophe Raynaud de Lage

L'esprit des lois

› “L'histoire à venir”

« **Au nom de la loi!** » : en compagnie d'une centaine d'invités, la septième édition de “L'histoire à venir” ouvre le dialogue avec la philosophie, le droit, l'économie, les arts et les sciences afin de comprendre de quoi la loi est le nom. Entretien avec Emmanuelle Perez-Tisserant, historienne contemporaine à l'université de Toulouse Jean-Jaurès et membre du comité éditorial et scientifique du festival.

Cette thématique sur la loi cette année s'inscrit-elle dans notre actualité ?

› Emmanuelle Perez-Tisserant : « Le festival ne s'inscrit pas vraiment dans une actualité. Il suit plutôt l'air du temps. L'organisation du festival cherche toujours à élaborer une réflexion qui intéresserait nos concitoyen.ne.s au sens large du politique, tout en étant connectée avec l'actualité des articles et ouvrages de nos collègues, historien.ne.s et chercheur.euse.s. Nous abordons cette année la question de l'ordre politique, des normes, des lois, ainsi que la question de la justice afin de comprendre ce qu'est la démocratie. »

Quels sont les points saillants, les enjeux structurants de cette programmation qui compte une centaine de rencontres, ateliers, tables rondes, conférences, spectacles ?

« Nous souhaitons nous pencher sur l'historicité des lois, c'est-à-dire sur les manières dont celles-ci ont pris forme dans les sociétés, dans différentes régions du monde et différents systèmes, contextes spatiaux et temporels, chez les Grecs, les Romains, l'époque moderne... Nous revenons aussi sur les mythes fondateurs, comme la loi salique, par exemple. Le festival abordera les nombreux sens que l'on entend par “loi” : sa dimension politique, philosophique, scientifique — les lois scientifiques sont-elles vraiment des lois ? —, la prétendue loi du marché, etc. Du point de vue de l'histoire, nous regarderons comment les lois ont été en amont et en aval, négociées, contournées et comment de tout temps, on y a désobéi. Sans produire de jugement, nous évoquerons les lois justes et injustes, comme le martyre romain et sans héroïser les “méchants” qui ont transgressé ces lois. »

Justement, attardons-nous sur l'une des rencontres auxquelles vous participez, intitulée “Des bons, des brutes et des truands. Figures de hors-la-loi dans l'histoire” au Théâtre Garonne. De quoi s'agit-il et comment ce sujet est-il pertinent au regard de la thématique ?

« Avec mes collègues historiennes, Caroline Cunill, Isabelle Lacoue-Labarthe, Hélène Ménard et l'éditeur Frantz Olivieri des éditions Anacharsis, nous allons



Relevé des empreintes de Rosa Parks lors de son arrestation du 22 février 1956 à propos du boycott des bus de Montgomery © Gene Herrick

interroger les figures qui se sont mises hors-la-loi, soit elles-mêmes, soit classées ainsi par l'extérieur. Certaines de ces figures ont été héroïsées, d'autres critiquées, diabolisées. Il nous intéresse avant tout d'aborder tous les côtés, sympathiques et maléfiques, de ces “hors-la-loi”. En tant que spécialiste de la frontière entre le Mexique et les États-Unis au XIX^e siècle, je traite le cas de Zorro, considéré comme un “gentil”, un bandit charmant qui défend les opprimés. Mais il est un personnage ambigu aussi, paternaliste et même patriarcal. Et l'on s'aperçoit qu'il est très conservateur, quant à l'indépendance du Mexique qui émerge en toile de fond de la fiction. Ces “hors-la-loi” réels et fictionnels qui font rêver ou peur contribuent à se raconter comme société. Les fictions disent toujours quelque chose des sociétés et des époques dans lesquelles elles ont émergé et de l'ordre qu'elles veulent dénoncer. »

Que vous inspire cette phrase de Montesquieu : « Il faut éclairer l'histoire par les lois et les lois par l'histoire » (“De l'esprit des lois”) ?

« En tant qu'historienne, les lois sont des sources importantes pour comprendre la société. On cherche à savoir quelles sont les règles de vie commune qui permettent à une société de se construire idéalement. Mais la limite est de ne pas s'aveugler avec une loi. Il faut consulter d'autres sources, par exemple judiciaires, pour avoir une idée de la réalité sociale, de ce que faisaient vraiment les citoyens avec ces lois. Nous savons qu'une loi qui se répète dans le temps signifie qu'elle n'est pas suivie par ceux à qui elle est destinée. Beaucoup de récits comme les procès, les jugements, nous éclairent sur ce que dit vraiment une loi. »

› Propos recueillis par Sarah Authesserre (Radio Radio)

• “L'histoire à venir”, du mercredi 22 au dimanche 26 mai, en différents lieux de Toulouse et d'Occitanie, programmation détaillée : www.lhistoireavenir.eu, *Vendredi 24 mai

Huit femmes en colère

› “Black Lights”

Au Théâtre Garonne, la chorégraphe Mathilde Monnier s'inspire de la série télévisée “H24” pour dénoncer les violences faites aux femmes dans une pièce polyphonique coup de poing. “Black Lights” ou les mots et les gestes pour le dire.

Mathilde Monnier — ancienne directrice du Centre chorégraphique national de Montpellier et du Centre national de la danse à Pantin — aime à puiser sa matière chorégraphique dans la littérature, la poésie, la philosophie (“Allitérations”, “La Place du singe”, “Vallée”, “Please Please Please”...). Sa dernière création “Black Lights” ne déroge pas à la règle. Elle prend appui sur des écrits de romancières et journalistes, ayant servi de matériau scénaristique pour la série “H24” conçue par Valérie Urrea et Nathalie Masdraud (diffusée sur Arte en 2021). “H24” c'est 24 heures de la vie d'une femme, 24 films courts retraçant 24 situations de violences quotidiennes subies par les femmes, inspirées de faits réels, du harcèlement de rue au féminicide en passant par le sexisme ordinaire. La chorégraphe et danseuse s'est emparée d'onze textes de ces écrivaines de nationalités, générations, cultures et approches du féminisme différentes, telles qu'Alice Zeniter, Monica Sabolo, Grażyna Plebanek, Ersi Sotiropoulos, Niviaq Korneliusen, Agnès Desarthe... Leurs textes, des monologues à la première personne, racontent ce que toutes les femmes ont vécu ou vivront un jour ou l'autre au cours de leur existence. Une violence patriarcale systémique, intériorisée, souvent à bas bruit, mais parfois aussi de haute intensité. Sur le plateau, elles sont huit comédiennes et danseuses à évoluer dans une scénographie à la fois minérale et végétale, évoquant un paysage calciné, composée de racines d'oliviers. À l'image des autrices dont elles portent les récits, elles sont d'âges, de langues, de personnalités, de parcours artistiques



© Marc Couderc

et de physiques pluriels. À la fois partenaires de jeu, sœurs et témoins, elles composent ce chœur féminin de gestes et de paroles. Tour à tour, elles viennent au bord du plateau exprimer leur rage, livrer leur témoignage — parfois trivial d'autres fois violent —, de façon frontale, tel le récit d'Ersi Sotiropoulos “Je brûle”, véritable déflagration. “Black Lights” n'est pas pour autant un catalogue des modes d'oppression patriarcale. La pièce se construit et se régénère grâce aux huit personnalités sur scène, à la qualité de leur engagement et à la force de leur interprétation. Suivant un crescendo de plus en plus intense, leurs figures et mouvements — individuels et collectifs — forment un contrepoint à leurs paroles tranchantes et parviennent à déjouer l'illustration textuelle. Ce corpus de récits explicites, concrets, dépouillés stylistiquement, s'avère véritablement une incroyable matière à danser. Il s'incarne superbement dans ces corps de femmes puissantes, courageuses, à la présence et énergie lumineuses. Jambes ouvertes, corps contorsionnés, femmes cassées, pliées, mais aussi combatives, résilientes et fières : “Black Lights” transforme les injonctions et oppressions sexistes et sexuelles en révolte, jusqu'à un final dont on aimerait que jamais il ne s'arrête.

› Sarah Authesserre (Radio Radio)

• Du mercredi 29 au vendredi 31 mai, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56, www.theatregaronne.com)

actus du cru

❖ **CHOUETTE DE FESTIVAL DANS LE TARN.** Depuis plus de vingt ans, le festival “Arts Scénics” évolue et grandit au fil des éditions. Aujourd'hui, il se positionne comme une rencontre musicale hors-norme en plein cœur de Lisle-sur-Tarn (81). « Fier de sa diversité musicale, le festival aime proposer une programmation intimiste et éclectique mêlant reggae, rap, hip-hop, musiques électroniques, symphoniques... au sein d'une bastide du XIII^e siècle. Et parce qu'il est important de faire rayonner la culture, et de transmettre notre passion, notre festival s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes avec une belle diversité de concerts, d'animations et de spectacles. Nous favorisons également cet esprit familial avec un accès gratuit au festival pour tous les enfants de moins de 11 ans. Et après



Soviet Suprem © D. R.

des années 2022 et 2023 à succès, où nos soirées ont affiché “Sold Out”, nous sommes fiers de vous proposer une programmation exceptionnelle pour cette vingt-et-unième édition! » À l'affiche cette année, le 28 et 29 juin : Ibrahim Maalouf, Flavia Coelho, Soviet Suprem, Soom T, Matmatah, Dub Inc, Queen Omega et Babylon Circus. Renseignements et réservations : www.artsscénics.com

❖ **SATURDAY BLACK FEVER.** Les “Rencontres Polar Empreinte Carbone” est une journée noire entièrement consacrée au polar avec des auteurs (Dessaint, Servat, Gourio, etc.) des libraires, des tables rondes, des témoignages, une expo photo, à boire, à manger... enfin tout ce qu'il faut pour un joli moment de rencontres et d'évasion autour de la littérature policière. C'est à Carbone (31/A64 - direction Tarbes - sortie 27), le samedi 1^{er} juin, de 10h00 à 18h00 sous la grande halle, au cœur de la ville. Programme complet : www.ville-carbonne.fr

❖ **LE BEL ÉCRIN.** Ils seront sur la scène du café-concert **Le Bijou** à Toulouse (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07) ce mois-ci : Alba Delmont (rétro-pop almodovarienne/le 2), Vaslo (chanson slam rock et baroque/le 3), Les Acides (théâtre d'impro/le 15), Davy Kilembé (voyage en chanson entre Georges et Bob/les 16 et 17), Les Bluecharms (quatuor féminin blues-rock-folk du Québec),



Les Bluecharms © D. R.

Erdöwsky (trio chanson ethno-folk/le 22/lire page 2), Tim Dup (lecture musicale/le 23), Marie Amali & Jeanne Lafon (...chantent Nougaro/le 24), Le Cri du Chœur (chorale-chants du Monde/les 30 et 31). Début des concerts à 21h30, plus de plus : www.le-bijou.net

❖ **GROS FESTOCHE DANS LE LOT.** Le festival “Ecaussysteme” proposera des peintures françaises et internationales, du 26 au 28 juillet à Gignac dans le Lot (46). Jugez plutôt : Patrice, Shaka Ponk, Soviet Suprem, Francis Cabrel, Ko Ko Mo, Worakls Orchestra, Chinese Man, Technobrass, Deep Purple, Dionysos, Hilight Tribe, Julian Marley, Tiken Jah Fakoly... et tout plein d'autres, seront à l'affiche du festival cette année. infos : www.ecaussysteme.com

actus du cru

❖ **FAITES DE QUARTIER.** La Médiathèque José Cabanis, qui fête cette année ses 20 ans à travers moults événements et rendez-vous, s'associe à la "Fête de quartier Marengo" organisée par l'association de quartier Marengo, Jolimont la Colonne (AQMJC) et le supermarché coopératif La Chouette Coop tout le samedi 1^{er} juin avec ses voisins et ses voisines. Au menu :



Caféstylo (jeu d'écriture autour de la mémoire, dès 12 ans/10h30), Grande Braderie (la Médiathèque déstocke ses documents, des pépites à chiner dans les collections/de 11h00 à 17h30 sur la place de la Médiathèque), "Les Instantanés" (lectures Annie Ernaux par la Compagnie Le Cri Dévot/à partir de 14h30), "La Boumbia" de DJ Lolote (à partir de 3 ans/à 16h30), "L'Extra Bal" de Radio Tutti (dancefloor pour la famille/à 18h00). Plus d'infos : www.bibliotheque.toulouse.fr

❖ **CONCERT SOLIDAIRE.** Un grand concert du chœur toulousain **Gospel Harmony**, composé d'une vingtaine de choristes et de six musiciens, aura lieu le jeudi 16 mai à 20h30 dans les murs d'Altigone à Saint-Orens-de-Gameville (31) ; les recettes seront reversées à l'association Action Femmes Grand Sud. L'occasion de partager un magnifique moment tout en contribuant au fonctionnement et au développement d'une belle cause, consacrée à l'insertion professionnelle des femmes âgées de plus de 45 ans en Occitanie.

❖ **ÉVÉNEMENT DANSE À VENIR!** Après Marseille et Montpellier, Toulouse accueillera "...How in salts desert is it possible to blossom...", le projet de la chorégraphe sud-africaine **Robyn Orlin** (photo) réalisé en collaboration avec le Garage Dance Ensemble — une compagnie de danse professionnelle dirigée par Alfred Hinkel et basée à Okiep,



dans la province du Cap-Nord. — mis en musique par le duo uKhoiKhoi, les 27 et 28 juin au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56) : « Avec des danseurs, des performeurs et des musiciens originaires de la région, Robyn Orlin veut créer une performance "installative" autour des questions de pouvoir, de hiérarchies sociales et sexuelles et de privilèges à travers une vision ludique et alternative favorisant une nouvelle coexistence égalitaire. Historiquement, la région d'Okiep est un lieu d'extraction de cuivre, de minéraux et de pierres semi-précieuses. Après la découverte de ses richesses naturelles en 1685 par des colons hollandais, la région a été traversée de violences sexistes et a subi une négation des cultures et des identités qui y vivaient, ce que la nouvelle Afrique du Sud n'a pas été capable de reconnaître ni, a fortiori, de réparer, malgré la nouvelle constitution offrant des conditions politiques et institutionnelles avancées. » Renseignements et réservations : www.theatregaronne.com

❖ **CASER LA VOIX.** La vingt-septième édition du festival "Éclats de Voix" aura lieu à Auch et Fleurance dans le Gers du 11 au 16 juin. On nous promet cette année un florilège d'artistes répondant toujours à la devise du festival : « Originalité, Excellence et Éclectisme. » Plus de plus : www.eclatsdevoix.com

États d'âme

› "Paysages intérieurs"

Reprise au Théâtre de la Cité d'un programme du Ballet du Capitole fait de pièces de Carolyn Carlson et Thierry Malandain.



Créé avec succès par le Ballet du Capitole au cours de l'hiver 2023, le "Paysages intérieurs" est repris cette saison au Théâtre de la Cité. Il rassemble deux pièces chorégraphiques de Carolyn Carlson : "If to Leave is to Remember" (2006), sur la musique de Philip Glass, est une évocation de la mémoire de la séparation, sa douleur mais aussi son effet bénéfique — quitter un ami, sa maison, changer de pays, perdre un être cher, couper le cordon ombilical ; "Wind Women" (2018), sur une musique de Nicolas de Zorzi, interroge le sentiment de l'éphémère, à l'écoute des souffles qui nous enveloppent et de ceux qui émanent de notre intérieur, comme une invitation à chacun, à écouter, à ressentir le souffle du monde et de sa propre âme. Enfin, sur la musique de Frédéric Chopin, les danseurs du Ballet du Capitole interpréteront "Nocturnes" (2014) de Thierry Malandain. Le chorégraphe explique : « En proie à ses états d'âme, Frédéric Chopin traduit dans les "Nocturnes" — vingt-et-une pièces pour piano composées entre 1827 et 1846 — les langueurs de l'amour avec la profondeur de sa nature éprise de mélancolie. Cette prépondérance d'un sentiment empreint d'un voile obscur, ce goût du morbide, ce romantisme noir et "gothique" cultivé par Chopin et d'autres romantiques a motivé un rapprochement avec les "Dances macabres" en vogue à la fin du Moyen Âge. Il s'agissait le plus souvent de peintures murales représentant une suite de personnages de tout sexe, de tout âge, de tout état, entraînés chacun vers le repos final par un squelette, qui ne représentait pas la Mort, mais le mort, c'est-à-dire une image posthume du vivant. Au-delà de l'idée d'associer deux choses aussi disparates que danser et mourir, les "Dances macabres" symbolisaient le passage du temps et montraient comment la Mort réunit fraternellement les hommes de tous rangs. "Nocturnes" se présente comme une fresque, comme un songe écrasé sous le poids d'une éternelle mélancolie. »

› Jérôme Gac

• Du 15 au 18 mai (du mercredi au vendredi à 20h00, samedi à 15h00 et 20h00), au Théâtre de la Cité (1, rue Pierre-Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05, theatre-cite.com)

Une femme

› "Gradiva, celle qui marche"

Stéphanie Fuster déconstruit dans un solo sa pratique de danseuse de flamenco.

Bailora, Stéphanie Fuster s'est formée durant huit années à Séville, avec les maîtres du genre. Aujourd'hui interprète auprès des grands maîtres du flamenco, elle mène aussi ses propres projets avec exigence, dans une recherche chorégraphique singulière autour du flamenco. En s'appuyant sur la figure de Gradiva, vision fantasmée d'une héroïne dont le nom signifie « celle qui marche », elle explore la féminité et décompose la figure de la danseuse qu'elle est. Gradiva marche parmi les statues de divinités et d'empereurs, au musée Chiaramonti du Vatican. Jeune patricienne saisie sur un bas-relief en son geste quotidien : « Ce mouvement évoquait l'agilité en même temps que la légèreté de la démarche [...], mais aussi une tranquille confiance en soi. Et c'est cette légèreté d'oiseau, associée à la fermeté de l'attitude, qui lui conférerait cette grâce toute particulière ». Ainsi la décrit le narrateur de l'écrivain allemand Wilhelm Jensen, en 1903, dans la nouvelle intitulée "Gradiva", qui suit Norbert, un jeune archéologue, partant pour Pompéi en quête de cette figure qui le fascine. C'est par le mouvement et les mots que la danseuse et metteuse en scène explore le mythe : circulant entre Gradiva et Norbert, Stéphanie Fuster recherche ce qui résonne si fort en elle, de cette marche à la fois simple et puissante. Comme la danseuse de flamenco, Gradiva cristallise dans sa démarche une conjugaison du féminin et du masculin, érotique et tragique, elle est présente et pourtant toujours absente, elle catalyse tous les regards. Stéphanie Fuster donne chair au fantasme de cette femme extraordinaire en même temps qu'elle regarde amusée et incrédule celle qu'elle est finalement devenue. Elle, qui depuis longtemps déconstruit sa propre pratique, interroge la fascination exercée par le personnage emblématique qu'elle incarne en tant que danseuse, bouscule l'image, la représentation, et creuse dans le langage du flamenco qu'elle maîtrise à la perfection pour trouver cette même authenticité, profondément vitale. En remettant son corps en marche à travers la danse flamenco, Stéphanie Fuster écrit souverainement son histoire de danseuse et de femme. Avec la complicité de la metteuse en scène Fanny de Chaillé, elle se joue des apparences et signe un solo libérateur. Tout défaire, dépecer, déshabiller, montrer, éclairer, pour voir ce qui demeure de l'énergie et de l'ardeur.



• Jeudi 23 mai, 20h30, à l'Escale (place Roger-Panouse, Tournefeuille, 05 62 13 60 30, mairie-tournefeuille.fr)

Nouvelle vague

› “OPUS” : 10 sur 10

Déjà dix ans que le webzine musical toulousain OPUS et son équipe de bénévoles valorisent la scène locale, ça mérite bien une petite fête!

En effet, l'association OPUS Musiques œuvre à l'année à la promotion de la scène musicale émergente toulousaine depuis maintenant une décennie, l'occasion pour ses bénévoles de proposer une journée totalement gratuite qui réunira les groupes en deux lieux de la Ville rose : « une matinale acoustique au Cloître des Jacobins (de 10h00 à 15h00) et une soirée amplifiée colorée au forum des Halles de la Cartoucherie (de 18h00 à



Mélanie Lesage © Anne-Sophie Moret

0h30). Ce soir-là, on propose au public de vivre une petite faille temporelle dans un moment présent où l'on regardera dans le passé puisque deux groupes nous font l'amitié de se reformer alors qu'ils ne sont plus en activité ; et que le troisième est l'un des talents les plus prometteurs de notre scène. Un total de dix artistes

pour célébrer ces dix premières années de notre webzine musical. » À l'affiche donc : Mélanie Lesage (pop), Fadah (rap), Jell-oO (chanson folk), Daoud (jazz), LMA (rap), Jon Jaune (dj set), Yellow (folk), Blue Jay (pop), Red Woods (rock) et Audrey Lys (dj set). Rendez-vous est pris!

• Samedi 25 mai à partir de 10h00 (dress code pour les Halles de la Cartoucherie : jaune!), plus de renseignements : www.opus-musiques.fr

Duo pop d'ici

› Cats on Trees

Retour en ville du fameux duo toulousain accompagné de l'Orchestre de chambre de Toulouse.

Cela fait dix ans que Cats on Trees, duo félin toulousain composé de Nina Goern au chant et au piano et de Yohan Hennequin à la batterie, a marqué les esprits avec la naissance de leur premier album éponyme, consacré par le titre "Sirens Call". Afin de célébrer cette décennie ainsi que les 10 ans du Metronum, ce concert unique où le duo invite l'Orchestre de chambre de Toulouse est proposé. Une soirée exceptionnelle avec en guests les artistes Charlie Winston & Lubbiana. Au programme : les cordes de l'Orchestre de chambre rencontreront la pop accessible de Cats on Trees sans perdre de vue l'exigence des compositions tout comme celle des textes.



© Catherine Louis

• Samedi 25 mai, 20h00, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondoville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43)

› Poésies & chants

Ce duo est le fruit de la rencontre de deux musiciennes à Calimera, ville emblématique de la minorité linguistique griko, dialecte grec parlé dans le Salento, le point le plus oriental de l'Italie. L'une, **Ninfa Giannuzzi**, chanteuse et chercheuse en langue griko qui explore la voix populaire des cultures du monde avec sa force d'interprétation et son timbre unique ; et l'autre, **Shadi Fathi**, soliste de la musique classique persane, virtuose de la setâr, luth à manche long. C'est aussi la rencontre des cœurs et des sons, des poésies et des chants en griko, en persan et en salentino.



© D. R.

• Vendredi 24 mai, 20h30, au COMDT (5, rue du Pont de Tunis, métro Carmes ou Esquirol, 05 34 51 28 38

l'escale

SAISON 23/24

LA DISPUTE

JEUDI 16.05 20H30
CIE DU JOUR AU LENDEMAIN
• AGNÈS RÉGOLO

GRADIVA, CELLE QUI MARCHE

JEUDI 23.05 20H30
CIE REDIVIVA
• STÉPHANIE FUSTER

BOB ET MOI

JEUDI 30.05 20H30
CIE BAJOUR
• ALEXANDRE VIRAPIN

HORS-LES-MURS : MYTHOGÉNIE

ÉTUDE ANIMÉE
DES CROYANCES ORDINAIRES
JEUDI 02.05 20H30
PLACE DE LA MAIRIE
GRATUIT . LE THYASE

BILLETTERIE EN LIGNE :

MAIRIE-TOURNEFEUILLE.FR/LESCALE

Ville de **Tournefeuille**



INFOS :
BIBLIOTHEQUE
.TOULOUSE.FR
ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE
xf@

MÉDIATHÈQUE
JOSÉ CABANIS

MORFO
SONIC

EXPOSITION
MUSIQUES
DESSINÉES

08/02
06/07

Graphisme : Pépite



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE

actus du cru

❖ RENDEZ-VOUS POP MÉGA

CLASSE. Il est un événement rare qui se profile à la rentrée prochaine. En effet, c'est dans le cadre des 10 ans de la salle de concerts



toulousaine le Metronum que se produira le groupe britannique chic et distingué **Tindersicks** dans les murs de la somptueuse Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Un événement exceptionnel que les nombreux fans du groupe, de ce côté-ci de la Garonne, ne manqueront pas d'inscrire dans leurs agendas : rendez-vous est donc fixé le samedi 16 novembre à 19h30 (réservations vivement conseillées au 05 32 26 38 43).

❖ APÉROS TOP.

En fin d'après-midi, au **Théâtre du Grand-Rond** à Toulouse, du jeudi au samedi à 19h00, c'est l'heure des apéro-spectacles. Des instantanés de 50 mn lors desquels l'on déguste de sympathiques élixirs tout en écoutant des sonorités curieuses et avenantes... cela en participation libre mais néanmoins nécessaire. Par exemple en mai, les curieux mélomanes pourront entendre et voir Enagua (chants et percussions traditionnels ibériques/du 9 au 11), Zitoune (folk-blues-country/du 12 au 18), Boom Bap Comedy Club (stand-up'n'hip-hop avec MC Mr Tristan/du 23 au 25). Théâtre du Grand-Rond : 23, rue des Potiers, métro François Verdier, ouverture des portes à 18h30.

❖ **LA BELLE BALADE.** Organisée par l'association Apoirc, la prochaine édition des **"Balades Musicales"** aura lieu le lundi 20 mai en Tarn-et-Garonne. Elle reliera Grissoles à Pompihan, soit une dizaine de kilomètres agrémentés



Dick Annegarn © D. R.

de concerts de Xavier Faro (piano solo), Pinguela (poésie dansante et ritournelles brésiliennes, puis du duo Dick Annegarn & Jérôme Boloch (deux routes de Rimbaud). Programme : rendez-vous à 9h30/départ à 10h00, porter son pique-nique, réservation obligatoire au 06 64 78 22 09 ou contact.apoirc@gmail.com

❖ PLATEAU MUSICAL DE CHOC À

MONTAUBAN. Le festival **"Montauban en Scènes"** aura lieu du 20 au 23 juin au Jardin des Plantes de Montauban. À l'affiche : Patrick Bruel, Gims, Grand Corps Malade, MC Solaar, Pierre de Maere, Sofiane Pamart, Hamza, Feder, Heuss L'Enfoiré... et bien d'autres encore. Réservations : www.montauban-en-scenes.fr

❖ DES SPECTACLES À... BRU-

GUIÈRES. C'est dans les murs de la très belle salle **Le Bascala** à Bruguères (12, rue de la Briqueterie, 05 61 82 64 37) que vont se dérouler les spectacles suivants : plateau humour avec Tano, Yann Stotz & Denis Maréchal (le 3/05), Logic All Songs pour un "Supertramp Tribute" (le 04/05), Chanson Plus Bifluorée (le 16/05)... et d'autres événements encore! Renseignements au 05 61 82 64 37 ou www.le-bascala.com



> É. R.

C'est tout vu!

> Rossini le magicien

Dirigée par Michele Spotti, **"La Cenerentola"** de Rossini a triomphé au Théâtre du Capitole, dans une nouvelle production signée André Barbe et Renaud Doucet.



"La Cenerentola" © Mirco Magliocca

On avait découvert en 2022 le style coloré du metteur en scène Renaud Doucet et du scénographe André Barbe, lors des représentations toulousaines de **"La Bohème"**, de Puccini. On les a retrouvés cette saison au Théâtre du Capitole, avec une nouvelle production de **"La Cenerentola"** — en coproduction avec l'Opéra national de Lettonie. Composé en vingt-quatre jours, ce chef-d'œuvre de Gioachino Rossini fut achevé en vingt-quatre jours seulement, par un compositeur très sollicité, dans la foulée du succès du **"Barbier de Séville"**. Mais les circonstances chaotiques de l'écriture et le manque de répétitions ont probablement causé le fiasco rencontré par cette **"Cenerentola ossia la Bontà in trionfo"** (**"Cendrillon ou le Triomphe de la bonté"**), lors de sa création à Rome, durant la saison du carnaval, en janvier 1817. Rossini déclara alors : *« Avant la fin du carnaval, tous les Romains seront amoureux de ma Cendrillon ; avant la fin de l'année, elle sera admirée dans toute l'Italie ; en France et en Angleterre dans deux ans »*. Et tout comme **"Le Barbier de Séville"**, l'ouvrage finira par connaître le succès. Le livret de Jacopo Ferretti est une adaptation de l'histoire de **"Cendrillon"**, célèbre conte de Charles Perrault qui avait déjà inspiré des pièces et des opéras au cours des années précédentes. Il se nourrit ainsi directement de l'adaptation réalisée pour l'opéra de Stefano Pavesi créé trois ans plus tôt, lui-même inspiré de la **"Cendrillon"** de Nicolas Isouard, créée en 1810 à l'Opéra-Comique de Paris, qui délaissait les éléments magiques du conte. Abandonnant donc le caractère merveilleux du conte de Perrault, Jacopo Ferretti élabore le livret en vingt-deux jours seulement. Aussi tendre que pétillante, son adaptation est toute entière portée par la confusion — des opinions, des genres et des sentiments. Dominée par un beau-père tyrannique, l'héroïne de **"La Cenerentola"** évolue dans un monde clos, sous le joug de bourreaux qu'elle protège. Ici, Cendrillon ne reçoit pas l'aide de sa marraine la fée, mais celle d'Alidoro. Ainsi, la magie disparaît au profit d'une forme de rationalisme hérité des Lumières : précepteur du Prince, Alidoro est celui qui sait reconnaître la vérité, celui qui trouve la bonté cachée et s'arrange pour la faire triompher, tirant les ficelles des autres personnages et ajustant, selon son bon vouloir, le dénouement. Il est un homme de raison, un *« philosophe »*, selon l'indication figurant dans la liste des personnages de la partition.

En guise de décor, la mise en scène présentée au Théâtre du Capitole organise la succession de six toiles peintes transposant le récit dans deux théâtres de Broadway, en 1933. Le beau-père de Cendrillon, Don Magnifico, dirige un cabaret miteux (le Button Club), où Angelina (**La Cenerentola**) est costumière, alors que ses deux sœurs, la très mince Clorinda et la très enrobée Tisbe, évoluent sur scène dans une revue burlesque. Des coulisses où est située l'action, on ne verra rien de ces numéros, si ce n'est une vieille danseuse au corps relâché, sortant de scène dans un état d'épuisement avancé. Le prince Don Ramiro dirige un grand théâtre étincelant (le King's Follies), où Angelina deviendra étoile de ce music-hall, parmi des danseuses et des danseurs dont les élégants costumes dignes de la cour de Versailles au XVIII^e siècle rappellent ceux du tournage du film dans **"Chantons sous la pluie"** — qui raconte les coulisses du passage du cinéma muet au parlant. Deux distributions de jeunes interprètes se sont illustrées dans cette production. L'une d'elles donnait le rôle-titre à la mezzo-soprano Adèle Charvet, qui chantait pour la première fois ce personnage avec toute la douceur nécessaire pour incarner cet ange de bonté, de résignation et de détermination mêlées. Sous les traits de Don Ramiro, le ténor Levy Sekgapanne faisait oublier une présence scénique effacée au profit d'une sensationnelle performance vocale. Après avoir brillé sur la même scène dans **"Le Barbier de Séville"**, le baryton Florian Sempey se glissait aisément dans la peau de Dandini, exhibant sans peine toute les ressources nécessaires à ce rôle, dont les visages — il se fait passer pour le Prince — sont aussi multiples que les voix. En Alidoro, la basse Alex Rosen brillait grâce à un timbre séduisant, malgré une technique insuffisante pour ce répertoire. Trio comique irrésistible, la soprano Céline Laborie (Clorinda), la mezzo-soprano Julie Pasturaud (Tisbe) et le baryton-basse Vincenzo Taormina, parfaitement ridicule en Don Magnifico, complétaient cette distribution équilibrée et homogène. Ce spectacle réjouissant était rythmé par la baguette aguerrie de Michele Spotti qui, après avoir dirigé **"Idomeneo"** à Toulouse cet hiver, retrouvait la fosse du Capitole pour ces représentations de **"La Cenerentola"**. À la tête d'un Orchestre du Capitole pétillant et coloré, il magnifiait cette partition fantasque, entretenant la tension dans les crescendos vertigineux et soulignant la poésie d'instant retenus. Conquis, le public ne s'est pas privé d'ovationner tous les artisans de cette production éclatante.

> Jérôme Gac

**LE SEUL RESTO QUI RISQUE DE FERMER
MALGRÉ 30 MILLIONS DE REPAS EN PLUS.**

170 MILLIONS DE REPAS
DISTRIBUÉS EN UN AN,
C'EST LA HAUSSE LA PLUS FORTE
DE NOTRE HISTOIRE.
ON COMPTE SUR VOUS.



FAITES VOS DONS
EN FLASHANT CE CODE
OU SUR RESTOSDUCEUR.ORG



Fêtes de fin d'année à...

> La School of Rock

L'année de la School of Rock se termine, comme d'habitude, par l'organisation d'un grand concert pour lequel enfants, ados et adultes ont travaillé ardemment!

Cela fait presque deux décennies que la chanteuse d'ici Véro Ségo a fondé l'école de musique la School of Rock à Blagnac, un endroit atypique où l'apprentissage de la musique rock se fait à travers l'enseignement, la création et l'organisation d'un concert autour de la musique rock. Un rendez-vous rare qui affiche à chaque fois complet... donc à inscrire dans les agendas! À cette occasion, nous avons posé quelques questions à sa directrice et fondatrice.



Les jeunes de la School of Rock © Christian Audio

Que c'est-il passé pour l'école depuis votre installation dans vos nouveaux locaux en avril 2022 et notre dernier entretien? Avez-vous pris vos marques... sa fréquentation a-t-elle crû?

> Véro Ségo : « Oui, la fréquentation de la School a augmenté. Tout d'abord parce que nous avons changé de quartier — nous sommes aujourd'hui en plein cœur du nouveau quartier Andromède en face du lycée de Blagnac et proche du collège Ferradou —, ce qui fait que pour les jeunes, c'est l'endroit idéal pour venir pratiquer en sortant des cours. Cette nouvelle population nous a découvert lors de notre installation dans le nouveau conservatoire et ça a boosté la fréquentation. Nous sommes super bien installés dans des locaux

à la pointe en terme de son, l'idéal pour pratiquer les musiques amplifiées. »

De quoi sera faite cette nouvelle fête de la School of Rock?

« Tous les ans les élèves arrivent avec des rêves de musique et nous, les profs, on est là pour les aider à les réaliser. Ils vont donc jouer les chansons de leurs groupes préférés ou juste des chansons qu'ils adorent. La plus jeune est au CMI et les plus âgés sont en terminale. Mais quand on prépare une setlist de concert, on pense aussi aux parents et au public qui vient nous voir. Il faut qu'ils se régaler donc on balaie toujours quatre décennies de musique en alternant des chansons émouvantes et d'autres basées sur l'énergie rock. Ça va être magique, j'en suis sûre! »

Que peut-on souhaiter à la School pour les années à venir?

« On peut espérer s'accroître encore : multiplier les concerts, les projets... innover en matière d'enseignement musical et, dans deux ans c'est les 20 ans de la School, et là ça va être une grande et belle année pleine de folie musicale! »

> Propos recueillis par **Éric Roméra**

- Concert de la School of Rock le dimanche 2 juin à partir de 20h00 à L'Arja de Cornebarrieu (1, rue du 11 novembre 1918), réservations en ligne : <https://billetterie.festik.net/school-of-rock>,
- Contact La School of Rock : 07 61 86 16 60, www.laschoolofrock.fr

> Music'Halle

C'est la fin de saison pour l'école des musiques vivaces **Music'Halle**, et sonne le moment de faire entendre ce qui se passe dans ses murs. Comme chaque année, c'est l'heure des "Demi-finales" pour l'école toulousaine. Ses agitateurs se la répètent comme un mantra : « Allez du cours à la scène comme de l'entraînement au match! » Au menu : "Fête du Printemps", portée par les étudiant·es en formation professionnelle et la Jam Session de Music'Halle le jeudi 2 mai de 17h00 à 23h30 au Taquin ; Pink + Magic = JAM! (restitution du workshop des étudiant·es en formation professionnelle de 3^{ème} année avec les trois maîtres de musiques créolisées



© D.R.

que sont le trompettiste Étienne Charles, le batteur Sonny Troupé et Julian Babou, le mercredi

15 mai à 20h30 (toujours au Taquin) ; "Soirée [Sur Mesure]" avec Daoud + Frederika + Tifaine au Metronum (Music'Halle et le Metronum s'associent pour la sortie des groupes accompagnés dans le cadre du dispositif "[Sur Mesure]") le jeudi 16 mai à 20h30 ; La Pieuvre Irréfutable, un monstre à huit têtes (dont quelques-unes sont passées par Music'Halle) qui sort progressivement de son univers aquatique afin de poser ses premières tentacules sur Terre. La Pieuvre n'aura jamais trop de huit extrémités pour trouver sur quels pieds danser, le mercredi 22 mai à 20h30 à la Salle JOB ; puis, du jeudi 23 au jeudi 30 mai, lancement d'une première série du troisième "Barathon de Music'Halle" qui fera place aux ateliers de pratique collective du lieu : polyrythmie et musiques du monde, folk, cadence créole, différentes formes de jazz, rock, pop, électro... seront à ouïr. Enfin, rendez-vous également à La Topina les 23 et 24 mai à 19h00, à La Cave Po' le 28 à 20h00, à l'Astronef le 29 à 19h30, et à La Passerelle Negreneys le 30 à 19h00!

• Plus de plus : www.music-halle.com

iRio Loco!
Odyssea
12-16 juin 2024
PRAIRIE DES FILTRES • TOULOUSE

Hommage « Dalida, diva tzigane » par Barbara Pravi et Aïlma Dili + Luz Casal chante Dalida « A mi manera »
Olivia Ruiz • Acid Arab • Mouss & Hakim + Les Héritières & guests
Johan Papaconstantino • Marina Satti
TIF invite Rim'K, Djam, Flenn • Le Cri du Caire & Erik Truffaz
ElGrandeToto • Soso Maness • Don Choa* • Lalalar
Al-Qasar • Rocío Márquez & Bronquio • Queralt Lahoz
Paolo Fresu & A Filetta • Cocanha • Tiwiza • Guedra Guedra
Ammar SOS • La Louve...

Création originale Nassim Azarzar
*showcase
Licéennes L-D-24-8366 / L-D-24-7318 / L-D-24-7319 - création graphique : Les yeux sur terre - SPL Le Metronum - PCS-toulouse - SIREN 807 838 333

Pass 5 jours : 32€ rio-loco.org

Villes pour tous

toulouse métropole

MAIRIE DE TOULOUSE



> LES IDÉLODIES

Mai, on s'évade en région!

Chaque année, on attend le mois de mai comme un renouveau. Celui du printemps avec ses longs week-ends pour se la couler douce, et ses températures qui réchauffent les humeurs. On en profite pour partir sans quitter l'Occitanie... il y a tant de choses à y découvrir.

© D. R.



> FOIX

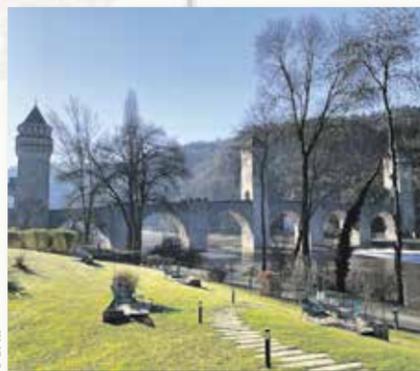


© D. R.

Il était une fois, dans la ville de Foix... une femme qui avait décidé de manger autre chose que du foie... Elle a d'abord grimpé vers le fameux château qui culmine sur la ville. Elle est allée tâter de la catapulte, s'essayer à la ferronnerie avant de tenter de découvrir les aventures de Gaston Fébus et l'histoire des comtes de Foix. Puis, elle a descendu les ruelles jusqu'à l'atelier de **Zoé Montagut** afin d'y découvrir ses créations bijoutières, faites de crin de chevaux délicatement tissés. Elle a ensuite fait une halte gourmande à la **Micro-Cantine** de Laetitia Bicheyre. Elle a commandé un hot-dog bien twisté, partagé un ramen et une croustade maison... La cheffe volubile a tant aimé partager sa cuisine avec son hôte, qu'elle lui a presque redonné la foi. En tout cas, avec elle, l'envie de rester un peu plus à Foix nous vient. Et ça tombe bien car un bel établissement vient d'ouvrir à quelques encablures de la ville. **Le Gîte d'ici et d'Ailleurs!** Il se loue entre amis ou en famille, enfants compris, chacun sa chambre voyageuse : Madagascar, L'Afrique du Sud, Nouméa, la Namibie... le jardin et la piscine pour tous. Foix bucolique, Foix voyageuse, Foix généreuse.

• zoemontagu.com / lamicrocantinefoix.fr / legitedicietdailleurs.com

> CAHORS



© D. R.

Quand je pense à Cahors, ma tête fait tchin! J'imagine le Malbec, rouge, versé dans mon verre. Avec la modération qu'il faut bien! Mais Cahors, c'est aussi le Pont Valentré, le marché de producteurs, le samedi matin, juste à côté des halles, qui mettent de bonne humeur. Ce sont aussi ses jardins, si nombreux si cachés, et sa cathédrale... qu'on

aime explorer. Cahors est taillé pour tout faire à pied. Ça permet de digérer le joli repas qu'on est allé faire chez **Bonnie**, le dernier né des restaurants cadurciens. Il est tenu par Charlotte et Rodolphe, un jeune couple qui sait surprendre, autant par le vin que par l'assiette. Celle-ci elle est délicate, originale, bien travaillée comme ce dessert et ses saveurs de miel, vanille, caramel et panais que j'ai simplement dévoré. Le soir, on retourne près du Pont et de la rivière. On les voit si bien depuis la terrasse du **Best Western Divona**. Best place in town dirait les anglophiles. Et moi qui suis aquafille, je m'endors en pensant que demain, j'irai faire une brasse dans leur piscine intérieure et un petit tour au sauna. Cahors vous veut du bien.

• vindecahors.fr / www.bonniorestaurant.fr / www.divona-hotel-cahors.com

> CONDOM

La première fois que j'ai pénétré en ce village, j'y suis allée espiègle ou quelque peu débile! Comment ça, demander des préservatifs à la pharmacie? Boudoucon, à Condom c'est des condoms! Passons cette galéjade, je ne vous donnerai pas d'adresse pour midi, mais à quelques kilomètres d'ici, des producteurs méritent le détour. Il y a d'abord **Fleurenbouche**. Sabine y confectionne des sorbets à base de fleurs, de végétaux et de baies. Goutez le coquelicot, le mimosa, le sureau... Ensuite, direction la ferme de **L'Bufala** pour la mozzarella. Vous n'en trouvez pas de meilleure. Je vous le garantis! Vous restez dormir? Rien de plus simple. Je vous partage mon spot gersois favori. Gwenaëlle subit chaque année ma grande bande d'amis. J'ai même célébré ma joyeuse quarantaine au **Domaine de la Brette!** Ici, on en a pour 100,00 € par personne le week-end, couchages, chambres, gîtes et roulottes compris. On profite de la piscine, de la pétanque, du ping-pong, du basket, du tennis, de la fiesta... j'en passe! Parfait pour des cousinades, des retrouvailles conviviales. Le Gers, c'est un peu la vie.

• www.fleurenbouche.com / www.lbufala-ferme.fr / www.domaine-de-la-brette.com



au Domaine de la Brette © D. R.

> CARCASSONNE

Quel Toulousain, enfant ou adulte, n'a jamais mis un pied dans la **Cité de Carcassonne**? C'est un incontournable pour tout bon habitant de l'Occitanie et du Sud-Ouest. Mais savez-vous que depuis quelques temps, la cité a décidé de s'offrir une nouvelle impulsion? D'abord à destination des familles pour lesquelles un camp médiéval a été créé dans la cour de l'ancienne Calandreta au cœur du lieu. Coordinné par le chevalier Gwen, on y retrouve la joaillière, le forgeron, le calligraphe, le troubadour, les tisserands... ainsi que des ateliers pour les enfants. En parlant de tisserands, voilà un nouveau projet pour la belle cité et même pour la ville toute entière : relancer la filière de la laine mérinos, une spécialité locale datant du XII^e siècle. À partir du printemps, Carcassonne va ouvrir un centre d'interprétation dédié, faire revenir les moutons, organiser des démonstrations, des ateliers... et proposer un parcours de visite depuis l'ancienne manufacture royale de draps. Pour ceux qui voudront découvrir la ville au-delà de sa Cité, il y a le marché, le samedi, place Carnot. Un parcours avec QR code est aussi proposé pour découvrir les monuments art déco et art nouveau. Vous y découvrirez notamment l'ancien hôtel **Le Terminus** transformé en résidence senior. Un véritable chef d'œuvre de la **Belle Époque**. Juste à côté, sur les flots, une péniche reste à quai. Mise en beauté par l'artiste Speedy Graphito, elle héberge un musée qui raconte le Canal du Midi après la période Paul Riquet. Et pour une pause déjeuner me direz-vous? Filez donc chez **Compte Roger** ou **Agapé**. Pour le soir, deux bonnes adresses : **Monsieur H** et **Le Réservoir**. Je garde un souvenir ému de ce dernier : un plat de polenta au thym frit. Pour dormir, rendez-vous au bed and breakfast du **Palais** ou à **La Villa Carcassonne**, deux jolies maisons d'hôte accueillantes qui possèdent leur piscine intérieure.

• www.tourisme-carcassonne.fr / www.agape-carcassonne.fr / casa-sanchez.fr / www.carcassonnebandb.com / lavilla-carcassonne.com



© D. R.

> MONTAUBAN



chez Antoine © D. R.

Pour moi, 2024, aura démarré sous le signe du Tarn-et-Garonne. À Montauban, les visites et les adresses ne manquent pas! D'abord, on consacre quelques heures de visite au **MIB** (Musée Ingres Bourdelle) pour y découvrir l'œuvre des artistes du cru. Ensuite, on déambule dans les ruelles, jusqu'à la Place Nationale. On prend un verre en terrasse, on jette un œil dans l'illustre boutique des **Tontons Flingueurs**. Pour déjeuner et dîner, on file dans l'une des adresses d'**Antoine**. Vous ne pouvez pas vous tromper, le chef a pratiquement investi toute la rue d'Auriol! Il y a le bar, la cave, le comptoir et le restaurant bistronomique, dans lequel on déguste une cuisine tantôt viandarde tantôt canaille, mais toujours bien affûtée. Pour la nuit, on a pensé à réserver aux **Logis du Port**. Fraîchement installés à Port Canal, Carlos et Fanny accueillent cyclistes et touristes un peu comme à la maison. L'intérêt de s'éloigner du centre vers cette adresse plus nature? On se réveille au bord du canal de Montech pour un café en terrasse et une promenade matinale des plus agréables. Un break salvateur à moins d'une heure de la Ville rose!

• museeingresbourdelle.com / www.antoine-omnivore.fr / www.leslogisduport.fr

> **Élodie Pages**
@elotoulouse

Swing printanier

> “Jazz en Comminges”

La nouvelle édition de “Jazz en Comminges” approche à grands pas, il va donc être temps de lorgner du côté des montagnes pour savoir si le jazz y est aussi bon qu'on le prédit. Petit tour de la (superbe) prog' 2024.

Comme chaque année en mai, Saint-Gaudens devient, le temps d'un festival, le rendez-vous des amateurs de jazz. Comme chaque année depuis maintenant belle lurette puisque “Jazz en Comminges” fêtera sa vingt-et-unième édition. Alors certes, ce n'est pas Antibes ou Marciac mais tout de même... Quand un festival atteint ses deux décennies d'existence, c'est qu'il a fait ses preuves et pas qu'un peu! C'est avec une verve musicale similaire à celle des précédentes éditions qu'on sera accueilli au Cube en journée et au Parc des Expositions le soir. Et pour cause puisque le « In » commencera avec le projet “Above the Laws” de Ludvine Issambourg. Les amateurs de musiques ont très certainement croisé la route musicale de la flûtiste, très vraisemblable-



ment avec le hip-hop de Wax Tailor, peut-être aussi avec son groupe Antiloops. À Saint-Gaudens, elle jouera son projet autour de Hubert Laws, flûtiste qui, outre ses vingt-six albums en son nom propre, a joué aux côtés de Chet Baker, Herbie Hancock, George Benson, Chick Corea, Milt Jackson ou bien encore Quincy Jones. Gros concert en perspective!

Elle précèdera l'oudiste Dhafer Youssef, dont on peut douter que vous n'avez pas au moins entendu le patronyme. Il est l'un des musiciens les plus en vue depuis près de vingt ans maintenant. On avait adoré “Diwan of Beauty and Odd” et plus encore “Birds Requiem”. Cette fois, il sera sur les planches pour présenter son dernier projet, très justement intitulé “Street of Minarets”. S'il est très conventionnel de dire que sa musique parle à l'âme, c'est pourtant bien ce qu'il propose. D'un mot on dira que c'est planant et poétique... et on aura parfaitement raison. Le lendemain, la qualité sera tout autant au

rendez-vous puisque la scène se partagera entre l'immense Brad Meldhau (excusez du peu!) et Roberto Fonseca avec son dernier-né « *La gran diversión* », projet dans lequel il fait naviguer aux sons mélangés du jazz, du mambo et de la salsa, dans une Cuba réinventée et colorée.

Les concerts suivants seront plus classiques puisque la rencontre entre Blue Train 5^e de la famille Léogé et le quatuor Rose, ou bien encore le projet autour d'Ella Fitzgerald de Robin McKelle seront très vraisemblablement moins surprenants. Mais ça n'enlève rien à leur qualité. Il n'y a qu'à écouter l'album que la chanteuse américaine a consacré à Ella Fitzgerald pour s'en convaincre. On ne s'attaque d'ailleurs pas à un tel répertoire sans en avoir les moyens. Or, avec Kenny Barron et les frères Washington, elle a réussi un très beau disque. Il en sera de même avec le quartet de Virgine Daidé. C'est foncièrement très beau et on notera au passage la présence de Tony Rabeson à la batterie. On avait été marqué par son premier album consacré à Jobim. Il avait fait sensation et dans cette lignée, elle a publié l'an dernier “Moods” dans lequel elle confirme qu'elle est une grande saxophoniste ténor.

La clôture des « grands » concerts se fera avec celui de Kyle Eastwood où le contrebassiste rend hommage à son monstre de père à travers des musiques de films. On dira qu'Eastwood est un habitué de “Jazz en Comminges” où il revient régulièrement se produire. On dira aussi qu'à chaque fois, ses concerts y sont ovationnés. Avec un répertoire populaire tel que celui avec lequel il vient cette année, ce sera sans surprise un instant mémorable! Mais n'oublions pas que “Jazz en Comminges” est aussi un festival « Off » particulièrement étoffé. On peut même affirmer qu'ils sont peu nombreux les festivals qui proposent autant de qualité. Car que ce soit Somesax qui invite pour l'occasion Grégory Daltin, La Pieuvre Irréfutable, Fluffy Fox Trio, Sandro Torsiello Odissey 4^{er}, Okidoki ou bien encore le Thomas Kretzschmar 4^{er} — pour ne citer que ceux-là —, on peut écarquiller les yeux et ouvrir grand les oreilles comme jamais! On mentionnera tout particulièrement la présence du guitariste et chanteur Sean Gourley, et son attachement profond à la chanson américaine de Broadway à Hollywood, ainsi qu'à la belle chanson française d'après-guerre qu'il promeut si bien.

> Gilles Gaujarengues

• “Jazz en Comminges” du 8 au 12 mai à Saint-Gaudens (31), programmation détaillée et renseignements : <http://www.jazzencomminges.com>

World fusion contemplative

> Mokhtar

Le quintet rennais Mokhtar propose un voyage singulier entre world fusion, jazz et musiques modales.

Mokhtar est un quintet singulier aux rythmes ancestraux et modernes où les instruments dialoguent et s'accompagnent dans des paysages autour du monde. Leur musique vient bousculer les frontières et nous invite aux voyages. Adeptes de world-fusion, de jazz et de musiques modales, les membres de Mokhtar nous proposent de partir à la découverte de nouvelles sonorités, dans une musique qui nourrit les sens. En effet, Mokhtar puise sa force dans son éclectisme, son originalité étonnante et sa poésie. Le combo bénéficie d'une créativité unique et vibratoire. Cette magie s'opère par un subtil mélange de deux instruments à vent amplifiés, le basson et le saxophone. Les deux s'interpellent et s'assemblent dans une énergie aérienne et sensible. Mokhtar, c'est aussi un jeu soutenu et renforcé par un trio batterie/basse/clavier dans lequel chacun développe des sonorités syncrétiques aux ampleurs tant organiques qu'électriques. Par son univers musical étonnant, le groupe innove et propose une dimension artistique qui construit les nouveautés de demain ; de celles où cultures passées et futures se rejoignent et fusionnent.



- Jeudi 16 mai, 22h00, chez Breughel l'Ancien à Toulouse (30, rue de la Chaîne/place des Tiercerettes/quartier Arnaud-Bernard, 05 61 21 66 54),
- Vendredi 17 mai, 22h00, au Café Plùm (rue de Lengouzy à Lautrec dans le Tarn, 05 63 70 83 30),
- Samedi 18 mai, 19h00, à La Candela (3, grande rue Saint-Nicolas, quartier Pont-Neuf à Toulouse), dans le cadre du festival “Barrio Loco”/festival “¡Rio Loco!”
- Dimanche 19 mai au Bear's House à Toulouse (10, rue du Pont Montaudoan, 05 61 46 72 64)

> Musiques divergentes

Un Pavé dans le Jazz propose son dernier concert de la saison dans la Ville rose. Et comme d'habitude, c'est génial. Y'a plus qu'à! En effet, l'association toulousaine revient avec un concert sobrement intitulé **Halva & Timothée Quost** qui devrait surprendre son monde, en tous cas ça vaut son pesant d'or. Attendons-nous à un moment à la fois très minimaliste et en même temps riche comme tout. En deux plages seulement — de respectivement 22' et 15' —, ce trio nous fait plonger dans un univers onirique très agréable. La configuration entre une batterie, jouée par Jacek Prościński, un set d'électroniques avec aux commandes Kamil Piotrowicz, plus la trompette de Timothée Quost donne déjà le ton. À l'image du disque “Halva & Timothée Quost”, nous voici plongés dans mille et un méandres de sons triturés, de choses percutees, de brèves sonores, d'infimes éléments qui, compilés et associés les uns aux autres, donnent un ensemble qui nécessite une écoute absolue. Voici une expérience très agréable à vivre, et nous serions fort marris que vous n'en profitiez pas. (Gilles Gaujarengues)



- Jeudi 16 mai, 21h00, au Taquin (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84), renseignements : <https://unpavedanslejazz.fr/>

DISQUES D'ICI



> LE TIGRE DES PLATANES < “Rhésus Machin” Mr Morezon

Le Tigre des Platanes revient avec un nouvel album et on en frétille d'avance. Eux aussi frétilent d'ailleurs car dans ce nouvel opus, tout file à toute allure. Tout... ou presque car il y a bien quelques morceaux plus lents — c'est le cas par exemple d'“OTM” ou de “Falling” — mais fondamentalement, c'est tonique à souhait... explosif même! L'incipit de l'album en est un exemple probant. Le morceau s'intitule “Welkro” et permet de démarrer sur les chapeaux de roues. Et ça file ainsi jusqu'au bout des neuf pistes. S'il y a quelquefois des moments plus calmes, le parti pris est celui de la transe. De ce côté-ci, rien de bien nouveau. On retrouve, avec très grand plaisir, la verve sans foi ni loi du Tigre. Cette patte directement issue des grands musiciens du free américain des années 1970. Albert Ayler n'est en effet pas très loin. Mais, attention, il ne s'agit pas d'une copie, même de qualité. Le Tigre a intégré, ingéré, absorbé... et s'il s'est approprié tout ça, c'est pour ensuite le transformer à sa sauce. Et celle-ci est particulièrement réussie! (Gilles Gaujarengues)

- Disponible ici : www.freddymorezon.org,
- En concert au Parc du Sacré Cœur à Toulouse le vendredi 5 juillet dans le cadre de la “Faites de l'image” (www.lesvideophages.org)



> FEDERICO VERTERAMO BLUES BAND < “In My Own Time” Autoproduct

Le guitariste-bluesman argentin **Federico Verteramo** fait paraître ce nouvel album qui marque d'une brique rouge ses trois années d'agitation dans la Ville rose. “In My Own Time” est un panel principalement composé de chansons originales et de trois pièces soigneusement sélectionnées dans les répertoires respectifs des légendes du blues que sont Tampa Red, Lazy Lester et Magic Sam. Cet opus est le premier projet discographique réalisé en France par Federico Verteramo, ce en collaboration avec de talentueux musiciens tels Abdell B Bop à la contrebasse, Eric Petznick à la batterie et Anita Fabiani au piano. À l'arrivée, “In My Own Time” est une harmonieuse fusion entre talents français et argentin qui ne remporte que des éloges depuis mars 2022. Il a été enregistré en novembre dernier et compte nombre d'invités dont Nico Duportal à la guitare, Victor Puertas à l'harmonica et voix, ainsi que Sylvain Tejerizo aux saxophones. L'occasion nous est donnée de le découvrir live ce mois-ci au Taquin.

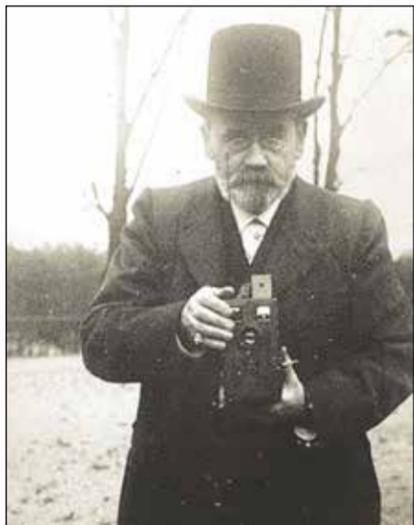
- Disponible ici : <https://verteramofederico.bigcartel.com/>,
- En concert le vendredi 10 mai à 21h00 au Taquin à Toulouse (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 80 84)

EXPOSITIONS

«Émile Zola», collection de la Galerie du Château d'Eau photographie

Émile Zola se prit de passion pour « l'image héliographique » et nous a laissé une œuvre riche, celle d'un amateur autodidacte enthousiaste dont les épreuves ont rejoint des collections prestigieuses (Musée d'Orsay). Ses images n'évoquent ni le cycle des « Rougon-Macquart » ni « J'accuse », mais nous ouvrent avec douceur la porte sur sa sphère privée, non sans un certain sentimentalisme.

• Jusqu'au 17 mai au Centre culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, métro Barrière de Paris, 05 31 22 98 00)



Émile Zola "Autoportrait" © D. R.

«Destructuration», Maxime Piccoli sculptures

À travers ses œuvres, le sculpteur toulousain Maxime Piccoli cherche à perturber le sens de la vue, à exprimer le fait que la nature est éphémère et changeante. Chaque partie de ses sculptures séquence le temps comme un mouvement figé dans une perpétuelle évolution démantelée. Il utilise la déstructuration pour remettre en question, démonter, redéfinir les lignes et les conventions traditionnelles.

• Jusqu'au 11 mai au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)



M. Piccoli "Tranché, décalé, Ingres" © D. R.

«Banksy à Toulouse» street-art

Ce qui distingue l'artiste de rue Banksy, ce n'est pas seulement son talent artistique ou son anonymat, mais c'est surtout sa capacité à susciter le dialogue et à inspirer l'action. Son art, souvent empreint d'un commentaire politique puissant, a laissé des traces indélébiles dans les paysages urbains du monde entier et dans les esprits. Depuis juillet 2021, la «Banksy Modeste Collection» sillonne la France pour partager sa vision et son parcours. En dix expositions, l'incroyable collection, a vu passer près de 200 000 visiteurs et a permis de redistribuer plus de 230 000 € aux associations. À Toulouse, elle est installée dans un lieu inattendu, à savoir le Lycée Vitry-Urbain, qui pour l'occasion se transforme en centre d'art et présente plus de 250 œuvres et objets retraçant le parcours de l'artiste.

• Jusqu'au 5 mai, de 11h00 à 19h00, au Lycée Vitry-Urbain à Toulouse (150, route de Launaguet, métro Trois Cocus), accès gratuit, renseignements au 05 62 72 42 82

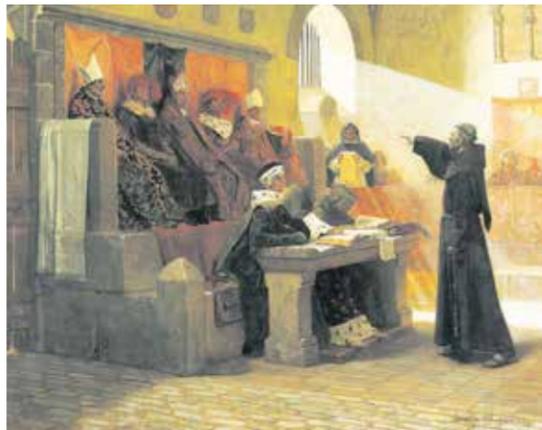
Histoire d'une hérésie

» « Cathares »

Une exposition du Musée Saint-Raymond retrace la croisade contre les Albigeois.

Autour de l'An Mil, sont apparues un peu partout en Europe occidentale (Flandre, Bourgogne, Champagne, Angleterre, Italie, Allemagne) de nombreuses déviances religieuses issues de la chrétienté, alors que l'Église de Rome se structurait. Adoptant différentes dénominations (piphles, publicains, tisserands, patarins, bougres, albigeois), ces courants dissidents traduisaient un mal-être spirituel profond de la société occidentale face aux errements de l'Église, jugée éloignée du message christique. C'est dans le territoire occitan que la contestation « cathare » connaît l'essor le plus significatif. Objet de tourisme et d'inspiration dans la culture populaire, le catharisme est aujourd'hui devenu un véritable phénomène international. Le Musée Saint-Raymond présente actuellement la première exposition de grande ampleur consacrée à ce sujet en France. Intitulée « Cathares : Toulouse dans la Croisade », elle se déploie au Musée Saint-Raymond et au Couvent des Jacobins. Le parcours détaille un épisode fameux de l'histoire de France : il relate les événements et rebondissements qui ont émaillé la croisade contre les Albigeois (1209-1229) — avec des figures emblématiques telles que Simon de Montfort — qui a laissé à Toulouse et en Occitanie une perception souvent dramatique du XIII^e siècle. Vaincu par les croisés venus du nord, le Midi aurait alors perdu son âme et abandonné son indépendance en ployant sous l'autorité des rois capétiens.

L'exposition se focalise également sur la question de l'hérésie dite « cathare », autour des débats qui animent actuellement la communauté des historiens. Ces hérétiques suivent une autre conception du christianisme fondée sur une interprétation différente des Évangiles. Selon ces croyants, le Bien et le Mal gouvernent respectivement le ciel et la terre. Le Christ serait un pur esprit envoyé sur terre par Dieu afin d'apporter aux hommes le baptême par l'Esprit Saint : le consolat. Ce baptême est donné par les « bons hommes » aux croyants, par l'imposition des mains, et uniquement à partir de 13 ou 14 ans,



Jean-Paul Laurens, "L'Agitateur du Languedoc" (1887)

d'une spiritualité accessible, compréhensible et de proximité des croyants.

Au Musée Saint-Raymond et au Couvent des Jacobins, plus de 300 objets illustrent le propos de l'exposition : documents d'archives exceptionnels prêtés par des institutions telles que la Bibliothèque nationale de France ou les Archives nationales, objets archéologiques inédits, œuvres sculptées ou peintes, matériel de reconstitution historique de qualité scientifique (costumes, armement), etc. Ainsi, pour la première fois, le manuscrit de la fameuse Chanson de la croisade albigeoise est exposé à Toulouse avec le célèbre Traité de Paris qui entérina la soumission des comtes de Toulouse à la couronne capétienne. Des dispositifs sonores, numériques et interactifs enrichissent évidemment la visite.

» Jérôme Gac

• Jusqu'au 5 janvier, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond (place Saint-Sernin, 05 61 22 31 44, saintraymond.toulouse.fr) et au Couvent des Jacobins (allée Maurice-Prin, 05 61 22 23 82, jacobins.toulouse.fr)

» Langue d'oc et Jeux floraux

Avec « Troubadours, langue d'oc et Jeux floraux », la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine s'associe à l'exposition événement « Cathares : Toulouse dans la Croisade », accompagnant cet événement sur une période plus resserrée, avec une présentation évoquant les aspects linguistiques et culturels du sujet : la croisade est en effet réputée avoir mis fin à l'âge d'or de la littérature en langue d'oc (XI^e-XII^e siècles), l'art lyrique des troubadours qui s'épanouissait à la cour des comtes de Toulouse. L'exposition évoque dans une première partie le développement de l'occitan en tant que langue et littérature, véhicule d'une véritable culture méridionale ; puis, à partir du XV^e siècle, le déclin de son expression littéraire malgré l'éclat des poésies primées à l'Académie des Jeux floraux de Toulouse. Car 2024 et cette exposition, dans sa deuxième partie, sont aussi l'occasion de célébrer le septième centenaire de cette société littéraire, la plus ancienne d'Europe, toujours active aujourd'hui et ancrée dans le paysage toulousain au travers de la figure semi-légendaire de Clémence Isaure, à qui est attribuée la restauration des Jeux au XVI^e siècle. Depuis sept siècles, les Jeux floraux de Toulouse maintiennent ainsi la tradition des troubadours et ont à ce titre été inscrits en 2023 à l'inventaire national du Patrimoine Culturel Immatériel.

• Jusqu'au 13 juillet, du mardi au samedi de 10h00 à 19h00 (le jeudi de 13h00 à 19h00) à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine (1, rue du Périgord, métro Jeanne d'Arc ou Capitole, 05 62 27 66 66)

De Millet à Varda

» « Artistes et paysans »

Une exposition du Musée des Abattoirs explore les liens entre les artistes et les paysans, à l'aune des enjeux actuels.

Le Musée des Abattoirs présente actuellement 150 œuvres révélant les multiples liens entre les artistes et les paysans, à l'aune des enjeux actuels. L'exposition « Artistes et paysans. Battre la campagne » s'attache à contextualiser et mettre en évidence les points de rencontre entre art et agriculture, tout en explorant la manière dont ce dialogue a évolué dans un contexte de redéfinition des relations entre l'homme et son environnement. Des artistes ont en effet entrepris ces dernières années de s'extraire d'une représentation du monde rural qui confine parfois à l'image d'Épinal, pour comprendre la réalité sociale, économique et environnementale des mondes paysans d'aujourd'hui. Ces artistes s'attachent à mieux représenter et comprendre ceux qui sont à la fois au centre et en marge de la société — après avoir constitué la majorité de la population française pendant des siècles — et qui aujourd'hui exercent leur métier entre des injonctions contradictoires de productivité et de respect du vivant.

S'appuyant sur un parcours thématique, l'exposition aborde les questions de la représentation du paysan, des semences, de la fabrication du paysage ou encore des gestes et du savoir-faire, et met en avant les artistes, historiques et émergents, qui placent au cœur de leur pratique la figure et le travail des paysans. Elle remet notamment en perspective l'entrée du monde paysan au musée au XIX^e siècle, par l'intermédiaire notable de peintres tels que Jean-François Millet, Rosa Bonheur (photo) ou Jules Breton — dont des œuvres sont exceptionnellement prêtées par le Musée d'Orsay — qui, s'intéressant au plein air, aux campagnes et aux animaux, ont introduit la représentation de leur vie et de leur travail dans le champ des Beaux-Arts. Le XX^e siècle accompagne la fixation et la préservation d'un mode de vie agricole par la création de musées d'ethnologie et de traditions populaires, notamment évoqué grâce à d'importants prêts du Mucem (Marseille). Un mode de vie dont les artistes d'aujourd'hui proposent une relecture. Des artistes fondateurs de la représentation des mondes paysans contemporains en France, telle que la cinéaste Agnès Varda, sont ainsi présents, aux côtés des artistes pionniers Agnès Denes, Lois Weinberger ou encore Gianfranco Baruchello qui, dès les années 1970, ont fait de l'acte de planter une action artistique et politique. Tous partagent sous des formes variées, généralement via une relation directe avec les agriculteurs, des récits pluriels qui ont été souvent romantisés ou mis de côté. À travers leurs œuvres, les artistes mettent en relief les réalités et les difficultés de la vie paysanne, et en dressent de nouveaux portraits, tout en questionnant l'éloignement entre les lieux de production et de consommation.

• Jusqu'au 25 août, du mercredi au dimanche de 10h00 à 18h00 (jeudi jusqu'à 20h00, hors vacances scolaires), aux Musée des Abattoirs (76, allées Charles-de-Fitte, 05 34 51 10 60, entrée gratuite le 1^{er} dimanche de chaque mois)



Rosa Bonheur, "Trois bœufs roux au pâturage" (1899), collection du Musée d'Orsay, Paris

© RMN Grand-Palais, J.-P. Lagiewski

Polish delight

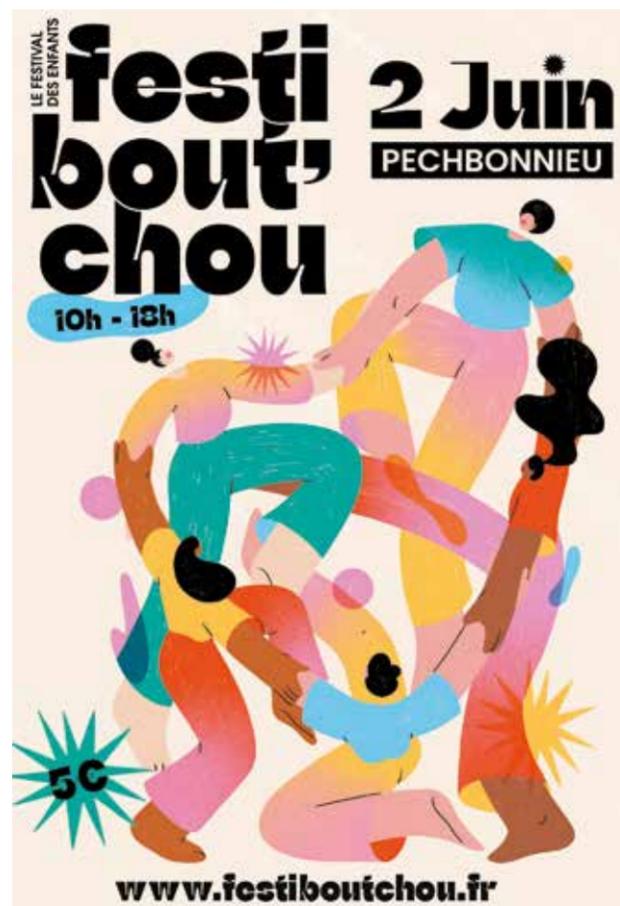
➤ Leszek Mozdzer

Le concert que va donner à Toulouse le pianiste polonais Leszek Mozdzer, s'inscrit au programme des événements culturels de la "Semaine de l'Europe" 2024 à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines.

Leszek Mozdzer, pianiste, compositeur et producteur, est indéniablement l'une des figures majeures de la scène contemporaine du jazz polonais. Sa maîtrise virtuose du piano, associée à une créativité et à une imagination débordantes, transforment chacun de ses concerts en une expérience esthétique et spirituelle incomparable, que ses organisateurs, à savoir les membres de l'association Apolina, sont impatients de partager avec le public toulousain. Leszek Mozdzer a accompli une véritable révolution au sein du paysage jazzistique polonais et ne peut être défini qu'à travers foultitude de superlatifs : virtuosité, technique excellente, imagination, originalité dans l'improvisation, paraphrases subtiles qui confèrent à sa musique une couleur raffinée et singulière... n'en jetons plus! Le concert de Leszek Mozdzer comprendra un répertoire fait de ses propres compositions, mais aussi de pièces classiques, de thèmes mélodiques de Lars Danielsson et de mélodies populaires bien reconnaissables (Chopin, Jarre, Piazzolla...) qui laissent, dans l'imagination des auditeurs, des résonances rémanentes.



• Vendredi 17 mai, 19h30, à l'Auditorium Saint-Pierre-de-Cuisines à Toulouse (12, place Saint-Pierre), entrée libre dans la limite des places disponibles, renseignements : apolina.toulouse@gmail.com



➤ Trad'-core : CXK



Le duo du cru **CXK** surprend son monde avec un disque qui détonne autant qu'il étonne. C'est ce deuxième album que CXK — paru chez Sirventès/L'Autre Distribution — vient présenter aux Toulousains et Toulousaines qui aiment quand ça remue et quand résonne la langue d'Oc. En effet, la guitare et la batterie de ces deux gars du terroir — le Ruthénois Paulin Courtial et le Toulousain Dimitri Kogane — vrombissent et tonitruent dans une sorte de post-rock hardcore traditionnel-moderne, tout en restant mélodieux et entraînant. Une sorte de picotin naturel mélangé à des substances plus enivrantes qui font de la musique du duo un carburant foutrement jubilatoire! Si on vous dit qu'ils ont choisi le maître Steve Albini lui-même (Pixies, Nirvana, The Jesus Lizard, PJ Harvey...) pour la mise en son de ce puissant "Castèls dins la luna", vous aurez vite pigé à quoi vous devez vous attendre. Ce superbe opus, qui se termine sur un énorme "Granda", a été enregistré dans les conditions du live, c'est donc là que CXK excelle, CQFD! (Éric Roméra)

• Jeudi 30 mai, 19h30, au Metronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge, 05 32 26 38 43), avec deux autres excellentes formations d'ici : Lysistrata et Princess Thailand, Plus de plus : www.cxk-music.com

Cultures urbaines

➤ De tout pour tous!

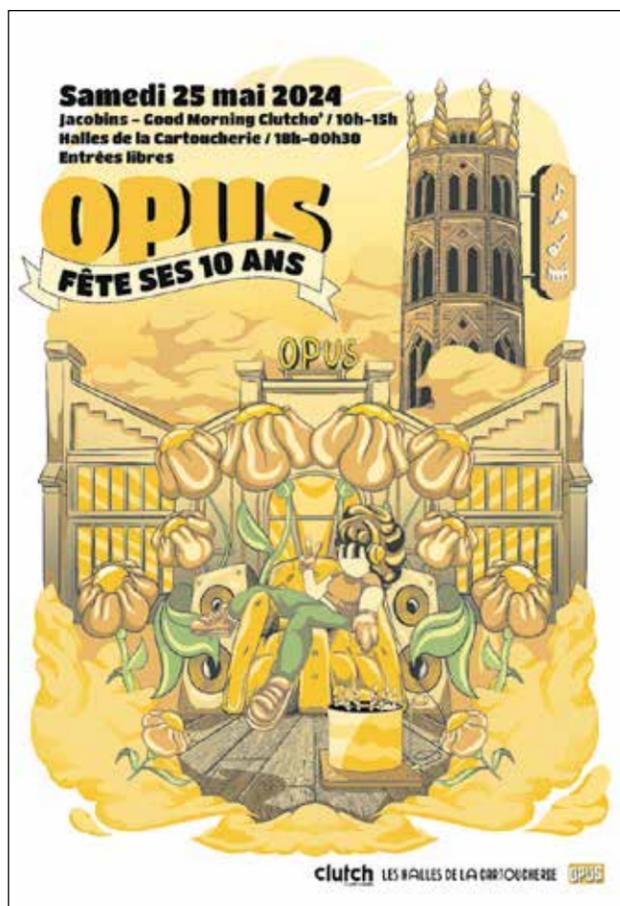
La "Semaine des Cultures Urbaines", portée par le Conseil départemental de Haute-Garonne, propose un programme pluridisciplinaire de spectacles, concerts, ateliers, expositions, jam et battles à Toulouse et dans le département.

Temps fort à destination de la jeunesse et des familles, cet événement gratuit rassemble les structures jeunes d'éducation populaire et médico-sociales, les acteurs des cultures urbaines et les artistes du territoire, autour de valeurs positives qui prônent le respect et l'ouverture à l'autre. À Toulouse, l'Espace Roguet accueillera la compagnie Supreme Legacy, cinq danseurs-athlètes qui interprètent le spectacle "Underground", ode au breakdance, pratique artistique et sportive qui appelle le meilleur de soi.



Au Centre culturel de quartier Renan, Break'in School présente la "Conférence dansée" : l'histoire du breakdance de New York aux J.O. 2024, et retrace l'histoire et l'évolution de cette danse depuis son émergence dans la rue à son entrée aux Jeux Olympiques de Paris cette année. B-boys et B-girls sont invités à entrer dans le cercle de la Jam Sô Fresh de l'association Learn & Break-LAB dans le cadre exceptionnel de l'exposition monumentale de street art "Layup - Saison 4". Également, deux visites slamées de l'exposition "Anatomie du Franquisme" au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, sont exceptionnellement conçues pour l'occasion avec le slameur Sebseb. Ateliers de customisation, stickers, graffiti, sampling, scratching, démonstrations et initiations au Parkour et au Freerunning, spectacles de danses hip-hop et battle Cypher King/Queen sont au programme de la "Block Party" sur l'esplanade de l'Espace Roguet pour s'imprégner et s'initier aux pratiques de la culture hip-hop. Ateliers, expos, balade urbaine, spectacles, initiations... sont également proposés dans diverses villes de Haute-Garonne.

• La "Semaine des Cultures Urbaines" est une manifestation totalement gratuite, du mardi 28 mai au dimanche 2 juin, programme détaillé et renseignements au 05 34 45 58 30 ou <https://www.haute-garonne.fr/dossier/cultures-urbaines>



p'tites zactus

• P'TITS COURTS-MÉTRAGES •

Tous les premiers jeudis du mois, le Centre culturel de quartier Bordeblanche propose "Kid Kino", une sélection de courts-métrages pour les moufflets. Histoires originales et tendres qui font sourire et s'émerveiller. Un tour du monde animé plein de drôlerie et de poésie pour les tout-petits, leur permettant ainsi de découvrir la magie du cinéma. (de 1 à 3 ans/entrée libre dans la limite des places disponibles!)

• Prochain rendez-vous le jeudi 16 mai, 10h00, au Centre culturel Bordeblanche (5, rue Yves Rouquette à Toulouse, 05 61 22 30 25)

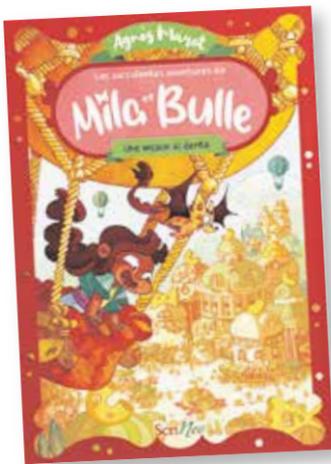


© D. R.

• MON PREMIER ROMAN •

"Les succulentes aventures de Mila et Bulle" est une série de petits bouquins dont chaque tome peut se lire séparément. Des romans à déguster au déjeuner, au goûter, au dîner ou bien encore au moment du coucher. L'autrice, Agnès Marot, propose ce troisième opus intitulé "Mila et Bulle : une mission al dente" (illustré par Margo Renard), dans lequel les jeunes lecteurs et lectrices plongeront avec ravissement : Au village de Mila et Bulle, son petit dragon-fennec, c'est la panique! Toutes les machines à pâtisseries sont cassées, et plus personne ne sait comment les faire fonctionner... Ni une ni deux, la petite fille décide de participer au concours de réparatrice ultra-sélectif qui a lieu au royaume des pâtes afin d'apprendre tous leurs secrets. Lasagnes, spaghettis bolo, tagliatelles au saumon, cannellonis, coquillettes... Bulle en salive d'avance! Miam-miam! (à partir de 8 ans)

• Éditions ScriNeo (160 pages/9,90 €), www.scrineo.fr



• DISNEY EN CONCERT •

Le grand spectacle de Disney "Magical Music From the Movies" revient en France en 2024 pour une tournée exceptionnelle qui passera par la Ville rose le samedi 7 décembre au Zénith. L'occasion pour les petits et les grands de vivre et revivre les airs incontournables et scènes culte d'hier à aujourd'hui au travers d'un medley musical unique en son genre, dans une ambiance féérique et chargée d'émotions. Projetés sur un écran géant, les films Disney seront sublimes par un orchestre symphonique complet, accompagnés de talentueux chanteurs qui interpréteront en live les bandes originales des grands classiques que sont "La Petite Sirène", "Cendrillon", "La Belle et la Bête", "Pocahontas"... ou bien encore "Le Roi Lion" et "La Reine des Neiges". Pendant deux heures, le spectateur embarquera pour un voyage musical inoubliable dans le monde magique de Disney. Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00 ou www.box.fr

Jeune public



› Festival familial : "Luluberlu"

• c'est la fête aux p'tits bouts à Odysud

Cette année ça ne rigole pas! Le festival "Luluberlu" s'élance dans une grande aventure en partant à la découverte d'univers inconnus! Cet événement est une merveilleuse histoire qui perdure pour faire bourgeonner les enfants au cœur d'un festival qui cultive des pratiques artistiques diverses et variées ainsi que l'optimisme, l'émerveillement, le partage, et aussi le lien au vivant et à la nature. Cette année, on s'affranchit de la pesanteur! Fusées, créatures extraterrestres et intra-terrestres, collemboles, particules, neutrinos, cosmologie... "Luluberlu" va révéler ce que vous n'avez jamais osé imaginer. Dans sa quête des extrêmes, de l'infiniment grand à l'infiniment petit... se compose toute une poésie insolite et sensationnelle qui nous propulse dans un imaginaire mythique, sans limite. Attendez-vous à croiser des créatures gigantesques lors de cette fantaisie scientifique sensationnelle. Chaussez vos bottes de cosmonautes et rejoignez vite la communauté des découvreurs de nouveaux mondes de "Luluberlu" et de ses spectacles! Tout au long du week-end, une cinquantaine de spectacles et d'ateliers gratuits rythmeront les journées des petits et grands dans le parc d'Odysud. (familial)

• Du 23 au 26 mai au parc d'Odysud (4, avenue du Parc à Blagnac, tram Odysud-Ritouret, 05 61 71 75 15) et en divers lieux, programmation détaillée : www.festival-luluberlu.fr



© D. R.

› Les spectacles de "Luluberlu"



› Space opera

• de et avec Wladimir Anselme



© Brecht Evens

Équipage rock, robots gaffeurs et bruitages maison : "Les Cromosaures de l'espace" est une drôle d'épopée cosmo-musicale, illustrée par Brecht Evens. Un vaisseau erre dans l'espace inconnu. À son bord, le Capitaine et son équipage de robots : Robot-Factotum, Robot-Pistolero, Robot Coup-de-pied-aux-fesses, Robot Oui-et-non, le Cosmo-traducteur Cosmo-universel... Soudain, les voici encerclés par des centaines de Cromosaures, d'étranges créatures venues des quatre coins de l'espace. Amis ou ennemis? Une aventure cosmo-sidérante, poétique, humoristique et décalée. Sur scène, Wladimir Anselme et ses musiciens restituent ce voyage intersidéral, avec le renfort des beaux dessins de Brecht Evens. D'après le spectacle créé à la Philharmonie de Paris en septembre 2022, et le livre-disque paru chez Actes Sud Junior. (à partir de 7 ans)

• Samedi 25 mai, 11h00, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric à Toulouse, 05 61 93 79 40), dans le cadre du festival "Luluberlu"



› Cirque explosif

• par la Compagnie SCoM

Le plaisir de faire éclater des bulles avec la complicité du public. Intrépide et explosif! De l'acrodanse. Du beatbox. De l'air. Du papier-bulle. Ça rebondit, ça éclate, ça tourne et ça fait du bruit... Dans "Baoum!!!", on frémit, on rit, on flirte avec les limites. En explorant le mouvement, les émotions et la matière... plastique! Par le langage universel du rythme et du corps, Coline Garcia et la Compagnie SCoM continuent de proposer toute la richesse du cirque contemporain au plus grand nombre. Dans la proximité et l'interaction avec le public, une circassienne joue avec l'incertitude, l'équilibre, et fait de nous les complices facétieux de ses prouesses. Une expérience toujours différente, toujours captivante, mêlant acrobatie, musique en direct et participation collective... (à partir de 3 ans)

• Samedi 25 et dimanche 26 mai, à 11h00 et 16h00, à la Salle des Fêtes des Ramiers de Blagnac (rue des Sports), dans le cadre du festival "Luluberlu"



© Margaux Othais/SCoM



› Cirque d'objets

• par la Compagnie Blabla Productions – Fabien Coulon



© Sylvie Goussopoulos

Une île enchantée par une féerie de trouvailles. Un trésor d'inventions, tout en grâce et en grain! À travers "Les Petits Touts", Fabien Coulon, circassien d'objets et mime, nous invite à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute, mais qui font de grands petits touts! Échoué sur sa petite île, ce naufragé solitaire réalise de minuscules et fragiles prouesses avec ce qui lui tombe sous la main. Des branches, du sable, des fils, de l'air, de l'écume... Dans sa cabane — son refuge — il s'invente des compagnons de vie et nous plonge au cœur de son monde imaginaire. Un univers tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières. Un véritable cirque forain d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse, fait de petits riens pour épater les petitous! (à partir de 4 ans)

• Samedi 25 mai à 11h00 et 17h00, et dimanche 26 mai à 11h00, au Petit Théâtre Saint-Exupère de Blagnac (rue Saint-Exupère), dans le cadre du festival "Luluberlu"

p'tites zactus

• APPRENDRE & DÉVELOPPER •

Les Éditions Saxe Kids lancent une série de livres DIY à destination des enfants intitulée "Je découvre". Une collection de petits livres de 80 pages (11,90 €) permettant aux enfants de développer des compétences créatives : perles à repasser, bracelets brésiliens et scoubidou! Des vidéos, photos pas-à-pas et schémas accompagnent l'apprentissage de l'enfant. Plus de plus : www.edisaxe.com



© D. R.

• LE BEAU PARC ANIMALIER •

14 ha de nature, 500 animaux, 3 écolodges... vous voici au **Parc Animalier des Pyrénées** à Argelès-Gazost (65/entre Toulouse et Biarritz, non loin de Lourdes). Chaque lodge est aménagé avec soin et offre le plus grand confort afin de vivre une aventure riche en émotions face aux ours bruns, aux loups gris d'Europe et aux loups noirs du Canada. Depuis l'année dernière, le parc accueille de nouveaux pensionnaires originaires d'Amérique du Sud : les chiens des buissons (photo). Il convoque aussi l'Australie à travers la présence des wallabies. Vous pourrez également participer au quotidien des soigneurs, à savoir la préparation des repas, le nourrissage des animaux... en accès privilégié. Sachez qu'en visitant le Parc Animalier des Pyrénées, vous contribuez au financement de ses actions en faveur de la protection de la biodiversité et notamment au fonctionnement du Centre d'élevage européen du gypaète barbu, une race très rare de vautour. Renseignements et réservations au 05 62 97 91 07 ou www.parc-animalier-pyrenees.com



Chien des buissons © D. R.

• MON PETIT PONEY •

Que vous soyez seul, en couple ou en famille, le poney club et mini ferme **Domaine d'Opale**, dans le Tarn-et-Garonne, c'est un accueil sympathique et chaleureux dans un cadre préservé où petits et grands pourront visiter des installations de qualité où le bien-être animal est la priorité. Polyvalente et impliquée, son équipe vous fera découvrir les joies de l'équitation et le bonheur de partager un moment privilégié à la ferme avec ses animaux. Ici, l'accompagnement des cavaliers, enfants ou adultes, se fait toujours dans la bienveillance afin de développer sa confiance en soi, car les animaux sont de merveilleux vecteurs d'émotions qui permettent de surmonter nos peurs et d'apprendre le dépassement de soi. Si vous avez envie de passer un super moment avec des gens passionnés et adorables, allez découvrir le poney club Domaine d'Opale (1983, chemin de Villemade au nord de Montauban). Contact : 06 84 05 98 31 ou www.domainedopale.fr



© D. R.



➤ **Théâtre de lumière**

• par la **Compagnie La Musarde**

« **La Terre est dans le ciel** » est un émerveillement sans limites et sans paroles, pour un voyage poétique à 360° dans l'infini du cosmos et de nos rêves. Après son féérique "Petit Personnage", la jeune compagnie La Musarde est de retour au festival "Luluberlu" et nous invite à voyager cette fois-ci dans l'infini du Cosmos. Une immersion totale où les tout-petits sont bienvenus. Autour d'une lanterne magique géante, dans la pénombre, une bande sonore cousue main vous enveloppe... Des astres scintillent juste sous vos yeux... Émergeant des gravures, apparaissent des *Êtres Volants Non Identifiés*... Légendes et mythes vous entourent, par la magie de la lumière... Contemplation. Exploration. Imagination. Toute la poésie des premières images animées pour une plongée à 360° parmi les mystères de l'Espace. Un voyage poétique, à la croisée des arts plastiques et des arts vivants, qui invite à la rêverie. (à partir de 1 an)

• Samedi 25 et dimanche 26 mai, à 10h30 et 15h00, au Conservatoire de Blagnac (45, boulevard Alain Savary), dans le cadre du festival "Luluberlu"



© Otto Piene

➤ **"Festi Bout'Chou"**

• les enfants et les parents dans la place!

Le festival "Festi Bout'Chou" célébrera sa dix-neuvième édition avec pour ambition de transcender nos différences en s'attachant à ce qui nous rassemble. Cet événement emblématique promet une journée de divertissement familial inoubliable. De 10h00 à 18h00, les familles pourront découvrir une trentaine de propositions artistiques variées, entre théâtre, danse, musique, marionnettes, contes, cirque, jeux, ateliers et déambulations... Le festival se veut accessible au plus grand nombre, prêt à accueillir petits et grands dans un site entièrement décoré et fermé à la circulation. Dès sa création en 2004 sur la commune de Pechbonnieu (au nord de Toulouse après Launaguet), l'ambiance est donnée : cet événement s'adressera aux enfants, des tout-petits aux adolescents sans oublier leurs parents, autour d'une programmation éclectique répartie sur trois espaces dédiés aux arts vivants : l'espace Pit'Chou (0/3ans), l'espace Bout'Chou (3/6 ans) et l'espace Chou'Chou (tout public). Dans ce site entièrement décoré, c'est une invitation à la fête et à l'exploration de la diversité que sont conviés les p'tits bouts, à travers une trentaine de propositions artistiques variées.

Tous les registres du spectacle vivant sont ici représentés, ce par des artistes talentueux(se)s et engagés(e)s issu(e)s de la région. Lors de cette nouvelle édition de "Festi Bout'Chou", les visiteurs auront l'occasion de découvrir les aventures de personnages tant familiers qu'étrangers, d'explorer les coutumes d'autres cultures et de participer à une grande ronde qui unira les cœurs et les esprits. En plus des spectacles, on y trouvera des décorations urbaines, des châteaux gonflables, des stands de paillettes, des buvettes, des foodtrucks pour toutes les envies... et les célèbres "Free baby-bar" (coins tartines et produits laitiers, gratuits pour les enfants). Des festivités sans cesse renouvelées à laquelle les familles sont invitées à participer puisque "Festi Bout'Chou" est aussi un événement collectif et accessible au plus grand nombre, avec un tarif d'entrée unique fixé à 5,00 € (gratuit pour les moins de 1 an/un bracelet vous sera délivré dès votre arrivée sur site afin d'accéder à l'ensemble des spectacles et animations).

• Dimanche 2 juin, de 10h00 à 18h00, à Pechbonnieu, restauration sur place et espace pique-nique, renseignements : www.festiboutchou.fr

➤ **Expérience théâtrale immersive**

• par le **Collectif Cia Ortiga**

« **An-Ki** » est une histoire sur l'origine et le destin de l'humanité. C'est la voix de la terre, de la graine, de l'arbre et du fruit. C'est l'imagination d'Adja qui crée pour soutenir la réalité de son monde, où des ombres de géants apparaissent dans les bois et menacent de faire tomber ses rêves. Plus qu'un spectacle, "An-Ki" nous invite à découvrir chaque recoin, chaque secret, où non seulement vous écoutez et regardez, mais aussi où vous bougez, touchez et ressentez... Un petit bijou de théâtre d'objets qui nous fait vivre une expérience théâtrale immersive... Magique! (à partir de 6 ans/attention jauge très limitée!)

• Jeudi 16 et vendredi 17 mai à 20h00, samedi 18 mai à 11h00, 15h30 et 20h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)



© Cia Ortiga

➤ **Cirque repliable**

• par la **Compagnie Alchymère**

Dans Bob Laval, véritable obsessionnel du pli, s'interroge sur le monde, la vie, l'amour, la mort, l'âme... bref, Bob est philosophe. Il vous convie dans son univers absurde et loufoque, l'univers de "Plilp". Il déploie son décor ingénieux, et sa personnalité extravagante évolue au fil de ses démonstrations. Voyage métaphysique et poétique mêlant clown, danse, jonglerie, et arts visuels, le comédien implique petits et grands dans son univers ludique et surprenant. (à partir de 8 ans)

• Vendredi 24 mai, 19h00, au Centre culturel Alban-Minville (1, place Martin Luther King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20)



© D. R.

p'tites zactus



• JE LIS MÔME •

Boudu qu'il est bô ce bouquin tout costaud et coloré. Tout plein de monstres et de fantômes rigolos. Tout le monde est prêt pour une dernière histoire ? Ce "Qui fait dodo ?" d'Alain Chiche va enchanter les petits (de 2 à 5 ans) et leurs parents qui vont bien se poiler au moment du coucher. « Qui veut écouter mon histoire ? Les petites créatures n'ont pas sommeil... Le dragon chante dans la salle de bain, le vampire danse la salsa dans le salon, la sorcière fait la cuisine et le chat noir joue du banjo! Fantôme, squelette, zombie... chacun fait ce qui lui plaît, mais personne ne veut faire dodo! Et si la momie, bien calée dans son lit douillet, racontait une histoire à tout le monde ? Tous nos petits monstres accourent... Vont-ils enfin s'endormir ? »

• Éditions Frimousse, 32 pages (tout cartonné), 13,00 €



• HISTOIRE & DIVERTISSEMENT •

À la fois écomusée, parc archéologique et parc culturel, le **Village Gaulois** de Rieux-Volvestre (31) est inclassable. L'origine du projet, de sa construction, en passant par son fonctionnement, jusqu'à son ouverture, rien dans ce lieu n'est ordinaire, ici, tout est différent et loin des chemins balisés. Tout au long du parcours, des pupitres explicatifs permettent de mieux comprendre le lieu, la période, l'artisanat... En complément, diverses animations sont proposées à l'intérieur du village. Enfants et parents sont assurés d'y passer un moment de balade mémorable!

• Le Village Gaulois : la Chaussée Rd 25, 31310 Rieux-Volvestre (50 km au sud de Toulouse). Plus de renseignements : www.village-gaulois.org



• AFRICAN SAFARI •

Envie de dépaysement en famille ? Allez zou, direction le zoo **African Safari** à Plaisance-du-Touch. En périphérie de Toulouse, deux circuits sont à explorer : la Réserve africaine en voiture et le Parc, à pied. Éléphant, girafe, hippopotame, panda roux, jaguar, suricate, tapir ou perroquet... il y en a toujours un pour montrer le bout de son nez, il suffit juste de bien le repérer. Des animations Otaries et Oiseaux sont organisées régulièrement pendant les vacances, ainsi que des nourrissages commentés de plusieurs espèces. Tarifs : adulte 18,00 € – enfant 13,00 € (de 2 à 10 ans).

• www.zoo-africansafari.com

➤ Magie

• avec Laurent Bastide



Professeur Elixir, docteur en tout, revient d'une tournée triomphale dans les contrées orientales et les mers du sud et il est là, aujourd'hui, pour vous, dans votre ville! Le professeur va tenter de convaincre les sceptiques et les incrédules en testant sur des volontaires l'efficacité de son élixir miraculeux. Celui-ci fait pousser les cheveux et briller les dents... pousser les dents et briller les cheveux. Avec lui, plus besoin de lessive, de dératiseur, de décapant, ou encore de vernis à ongle... "The Spectacular Elixir" peut tout faire, tout réparer et tout laver! Le Professeur Elixir nous impressionne de tour en tour, ouvrez grand vos yeux! (à partir de 5 ans)

• Du 5 au 29 juin, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne à Toulouse, métro Compans Caffarelli, 05 62 30 99 77)

➤ Théâtre, musique & marionnettes

• par la Compagnie Du Désert à la Prairie

Nour, berger de lumière et de son, se déplace sur des îlots inconnus où vivent des êtres dépourvus de leur lumière intérieure. À leur rencontre, il tente de comprendre leur histoire et de les aider. Mêlant voix, musique, marionnettes et lumières, "Nour" raconte aux enfants — mais pas que! — que réguler ses émotions apporte apaisement et joie. Grâce à sa bienveillance et à ses chants, Nour, petit prince joyeux et nomade, rallume la lumière des êtres qui l'ont perdue. Il les aide à se libérer de leurs émotions pour qu'ils retrouvent la joie. Un jour, Nour arrive sur l'îlot d'une petite fille très en colère. Elle lui explique que c'est à cause d'elle si les êtres perdent leur lumière. Devant la bienveillance de Nour, elle finit par retrouver sa lumière intérieure alors que Nour, épuisé, devient tout à coup sombre... Nour est un spectacle musical poétique créé par les sons de guitare, percussions et autres objets sonores, mais aussi par un univers vocal riche. La polyphonie et l'improvisation vocale s'invitent auprès des marionnettes et des jeux de lumières, et nous embarquent pour un grand voyage au pays des émotions. (à partir de 3 ans)



• Jusqu'au 11 mai, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

➤ Théâtre d'ombre

• par la Compagnie Silence Vacarme



“La forêt des Chuts” est une plongée visuelle et sonore dans la grande machine de Tri des Souvenirs. Véritable épopée initiatique, nous suivons le parcours d'Elie qui, en rangeant et triant ses souvenirs dans son album, est aspirée par la machine de Tri des souvenirs. Le voyage se poursuit alors dans les rouages qui aspirent les petits souvenirs intimes et les transforment en grande mémoire collective. Elie ne se laissera pas faire... Le théâtre d'ombre, entièrement bruité, permet ici d'explorer ensemble notre héritage immatériel d'histoires intimes, qui nous pousse malgré nous, nous dépasse et nous accompagne. (à partir de 8 ans)

• Vendredi 24 mai, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), dans le cadre d'"Itinéraire Marionnettique en Haute-Garonne", entrée gratuite dans la limite des places disponibles

➤ Théâtre gestuel & visuel

• par la Compagnie Toutito Teatro

“Dans les jupes de ma mère” est un spectacle de poche qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'une enfant. Cependant, cette journée n'est pas comme les autres, c'est celle de la rentrée à l'école... Quand l'oiseau quitte le nid, c'est une nouvelle aventure pour celui/celle qui vole vers le vaste monde comme pour celui/celle qui le/la laisse partir et quitter les jupes de sa maman. La Compagnie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel, donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet. Un spectacle qui dévoile une poésie du quotidien en abordant des sujets essentiels : la famille, les attaches et la liberté! (à partir de 2 ans)

• Samedi 25 mai, 11h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)



➤ Théâtre

• par la Compagnie l'Agit



Une conférencière entame son sujet devant un public d'enfants : une sorte de "Manuel à l'usage des non-adultes". Elle s'attache à démontrer les surprenants mécanismes qui régissent les comportements inadaptés des adultes quand soudain, au beau milieu d'une phrase, la conférence prend un tour tout à fait imprévu. Fanny a un service à demander, la scène se couvre d'une multitude de sacs et d'accessoires en tous genres, le discours organisé devient un dialogue débridé, on ne sait plus qui est l'adulte, qui ne l'est plus et qui fait quoi, tandis que le fil du discours se détricote de plus belle autour de la mystérieuse figure de l'Adulte. Car il faut bien l'admettre, l'Adulte est une créature très attachante mais résolument déroutante. Ses codes sont cryptés, ses colères sont imprévisibles, ses réactions inattendues, ses attentes incongrues, ses peurs et ses contradictions innombrables... Comment gérer et rassurer son adulte ? Repartez avec le mode d'emploi! (à partir de 6 ans)

• Vendredi 24 mai, 19h00, au Centre culturel Espace Job à Toulouse (105, route de Blagnac, 05 31 22 98 72)

➤ Danse

• par Marion Muzac

Le spectacle "Le Petit B", duo chorégraphié par Marion Muzac, est une aventure de la perception destinée à la petite enfance où les jeunes enfants pourront voir, sentir, toucher... Avec la plasticienne Émilie Faïf, Marion imagine un décor immersif fait de corps, de matières et de sons. Cette expérience momentanée est enveloppée d'un univers musical envoûtant et hypnotique créé par les musicien.ne.s et chanteur.se.s Johanna Luz et Vincent Barrau du groupe Jel-o-O. (dès 1 an)



© Frédéric Lovino

• Samedi 25 mai, à 11h00 et 17h00, au Studio Danse-Tournefeuille (5, impasse Max Baylac, 05 62 13 60 30)

➤ Son & musique

• par Marie Carrere et Laura Montaudoin

Au début il n'y a rien, rien de rien! Au début, il y a Rima et son fidèle doudou Kinkin. Rima n'a peur de rien mais déteste dormir. Kinkin ne sait pas parler mais il adore chanter. Tous les deux, ils cherchent des CHOSES dans tous les coins et les recoins. Rima les appelle gentiment, doucement, en leur ordonnant, en tapant des pieds et en criant mais c'est finalement en rêvant que les CHOSES arrivent. Le jeu peut commencer... Premièrement ouvrir la chose pour voir ce qu'il y a à l'intérieur. Dans "Grandes choses et petits riens", vous embarquerez avec Rima et son fidèle Kinkin qui transforment leurs rêves en de grandes choses : aventures, émotions, paysages, imaginations, chansons... et vous offrent une belle exploration de la vie faite de « choses et de cartons ». (à partir de 2 ans)



© Cie Des Lueurs pour les Yeux

• Du 15 mai au 1^{er} juin, les mercredis et samedis à 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne à Toulouse, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

➤ Rando poétique

• par la Compagnie Toiles Cirées

"Avant, la forêt", c'est la proposition de se mettre en mouvement, d'abandonner nos sédentarités le temps d'une journée. C'est une randonnée collective pour déployer nos sens, « emmamouthier » la communauté d'agglomération du Sicoval au sud-est de Toulouse. "Avant, la forêt" nous invite à croire en une légende, un scénario imaginaire et loufoque qui se déroule juste à côté de chez nous et interroge les processus de bétonisation des sols en haut des coteaux, au creux de l'eau ou entre les pavés, avec les histoires des gens d'ici... Après deux ans sur le territoire de Ramonville et alentours à arpenter, rencontrer, échanger et cogiter, la Compagnie Toiles Cirées nous offre cette rando-spectacle poétique. Enfilez vos meilleures chaussures et rejoignez-les pour cette aventure unique! (à partir de 10 ans/pensez à réserver!)



© Pierre Acobas

• Samedi 1^{er} et dimanche 2 juin, de 10h00 à 18h00, au Kiwi (place Jean Jaurès à Ramonville-Saint-Agne, 05 61 73 00 48)

➤ Breakdance

• par la Compagnie Supreme Legacy

Immersion dans l'univers du breaking, "Underground" est une ode à une pratique qui appelle le meilleur de soi. Rythmé par les entraînements intensifs et les confrontations, entre expression artistique et performance sportive, cet art urbain exige de nombreux sacrifices pour atteindre le haut niveau. Sur scène, cinq danseurs-athlètes, de générations différentes, dévoilent des corps et des mouvements qu'ils ont façonnés dans leur discipline. De l'individu au groupe, ces identités marquées par la pratique racontent leur histoire dans un hymne à une danse vouée à parcourir les années et à traverser les Hommes. (familial)



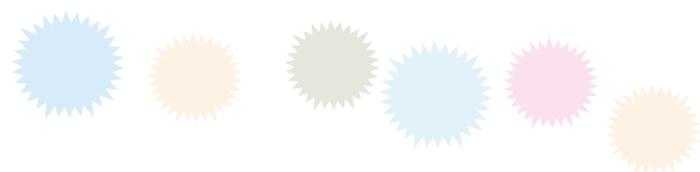
© D. R.

• Jeudi 30 mai, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), dans le cadre de la "Semaine des Cultures Urbaines", entrée gratuite dans la limite des places disponibles

UNE SAISON D'ARTO
au
Kiwi
ET AILLEURS...

SAISON
23-24 #2
mars 2024 -
sept. 2024

Spectacles
Rencontres
Ateliers
Soirées
Expos
...



Salle Nougaro.com



AGENDA MAI



COMPLET

Ana Carla Maza

Mercredi 15 Mai

20h30 Jazz



Les cromosaures de l'espace

Samedi 25 Mai

11h00 Jeune public



Lucas Santtana

Vendredi 31 Mai

20h30 Musique du monde



WWW.SALLE-NOUGARO.COM



Licences N°1/L-R-21-7340 2/L-R-21-7420 3/L-R-21-7421

Agendates

mai 2024

JEUDI 2

MUSIQUE
 • Chanson : ALBA DELMONT (21h30/Le Bijou)
 • Festival Hestau : DYNAMITE SHAKERS + STO + LAVERN + ESRELLA BOERSMA + BONJOIR + ROSEBUD + PALACEVERTIGO (17h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • ANTOINE ET CLÉOPÂTRE Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
 • ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
 • TROP PRÈS DU MUR Typhus Bronx au Théâtre des Mazades (20h00)
 • ÇA RECOMMENCERA Cie Danse des signes au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Carte blanche LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS
 • NOUR Cie Du Désert à la Prairie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS
 • MYTHOGÉNIE, ÉTUDE ANIMÉE DES CROYANCES ORDINAIRES Cie Le Thyse sur la place de la Mairie de Tournefeuille (20h30) dès 7 ans
 • Fête du Printemps Music'Halle Jam Session avec Ton Ton Salut au Taquin (21h00)

VENREDI 3

MUSIQUE
 • Slam et chanson : VASLO (21h30/Le Bijou)
 • Entrez dans la transe #3 : RAMDAM FATAL (21h00/Le Taquin)
 • Concert symphonique : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE "Crépules romantiques" (20h00/La Halle aux Grains)
 • Petite anthologie de la chanson française : À TOUT BOUT DE CHANT (20h00/Café-Théâtre Le 57)

THÉÂTRE/DANSE
 • ANTOINE ET CLÉOPÂTRE Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h30)
 • ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)
 • TROP PRÈS DU MUR Typhus Bronx au Théâtre des Mazades (20h00)
 • Carte blanche LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)
 • RADIO PLUS FM Cie Séquence émotion au centre culturel Saint-Cyprien (20h30)
 • LE LLANO EN FLAMMES Cie à 5 pattes au Grenier Théâtre (20h30)
 • ÇA RECOMMENCERA Cie Danse des signes au Théâtre du Pavé (20h30)

P'TITS BOUTS
 • TOUT ÇA TOUT ÇA Cie Avant l'incendie au centre culturel Renan (19h00) dès 7 ans
 • LÉGENDE M. Kelemenis au Théâtre Olympique de Goujès à Montauban (20h30) dès 6 ans

SAMEDI 4

MUSIQUE
 • Rap : WAREND (20h00/Le Metronum)
 • Jazz : WILLIAM GUYARD JAZZ QUARTET +

• TROP PRÈS DU MUR Typhus Bronx au Théâtre des Mazades (20h00)
 • ILLUSIONS G. Stoev au Théâtre de la Cité (18h00)
 • La Bulle Carrée présente VF IMPROVISÉE au Café-Théâtre le 57 (20h45)
 • LE LLANO EN FLAMMES Cie à 5 pattes au Grenier Théâtre (20h30)
 • ÇA RECOMMENCERA Cie Danse des signes au Théâtre du Pavé (20h30)
 • Carte blanche LA SEMAINE DU GRAND I au Théâtre du Fil à Plomb (20h30)

P'TITS BOUTS
 • TE SOUVIENS-TU DU JOUR OÙ J'AI COUPÉ MES CHEVEUX ? Cie L'Enclos au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

LUNDI 6

MUSIQUE
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Viva Italia" (20h30/L'Escale Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE
 • Cirque radiophonique DANS MA CHAMBRE #3 Mathieu Ma Fille Foundation à La Grainerie (20h00)
 • ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)

MARDI 7

MUSIQUE
 • Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE

CHANSON POP TOUTE CRUE

> Ella Lairone



Originaire de Toulouse, Ella Lairone livre un mélange doux et solaire empreint de caractère et de sentiments. À la fois chanteuse, auteur et mélodiste, elle est une artiste autodidacte complète et accomplie pour qui la musique est à la fois une thérapie et une raison d'être. Des textes inspirés — souvent autobiographiques — et des sonorités pop et r'n'b caractérisent son univers. Cette jeune artiste, qui a débuté la scène à seulement 11 ans et grandi en studio, a encore beaucoup à dévoiler. Après sept années de silence, elle revient à la musique entourée d'une nouvelle équipe musicale, (Furyouss et Jonathan Latorre, double disque de diamant) et avec des sonorités plus matures et plus pop encore. Après la sortie de son single "Où tes yeux se perdent", Ella Lairone sort, le 6 mai, le EP "Le Cœur des gens" dont le single "En attendant" ne manquera pas de régaler nombre de followers. À découvrir!

• Vendredi 17 mai, 20h00, au Chorus (rue de La Digue à Toulouse, quartier Croix de Pierre, 09 73 56 01 87)

• NOUR Cie Du Désert à la Prairie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS
 • Café-curiosité « L'art une protection environnementale ? » METTEZ-VOUS ENVERT au centre culturel Renan (16h30)
 • I GROUP dans l'exposition de Jean-Christophe Norman au centre culturel Bellegarde (17h00)
 • Entrez dans la transe #3 : NUIT DE LA TRANSE à La Cave Po' (18h00)

DIMANCHE 5

MUSIQUE
 • Rap hip-hop : WAREND (20h00/Le Metronum)
 • Voix mêlées : ENSEMBLE LES CONFÉRENCES VOCALES & CHŒUR DE CHAMBRE ÉKHÔ "Messe pour double chœur à capella" de Frank Martin (18h00/Eglise de la Dalbade)
 • Spectacle musical : DRAGONS & MERVEILLES Orchestre de la Cité d'Ingres (16h00/Salle Eurhythmie Montauban)

TOULOUSE "Viva Italia" (20h30/L'Escale Tournefeuille)
 • Jazz : GOGO PENGUIN + TANIDUAL (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • LE MONDE D'HIER Cie La Part Manquante au Théâtre du Pavé (20h30)
 • ILLUSIONS Galin Stoev au Théâtre de la Cité (20h00)

GRATOS
 • LE BLIND-TEST au Bijou (20h32)

MERCREDI 8

MUSIQUE
 • 21^{ème} édition Festival jazz en Comminges : LUDIVINE ISSAMBOURG QUARTET (21h00) + DHAFFER YOUSSEF QUINTET (23h00/Parc des expositions Saint-Gaudens)
 • Reggae : THE CONGOS & THE GLADIATORS (20h00/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
 • Théâtre macabre-burlesque LA MORT SÛRE Mathieu Vidard au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS
 • NOUR Cie Du Désert à la Prairie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans
 • TE SOUVIENS-TU DU JOUR OÙ J'AI COUPÉ MES CHEVEUX ? Cie L'Enclos au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS
 • 21^{ème} édition Festival Off jazz en Comminges : BIG BAND DU CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL GUY LAFITTE (15h00) + SO-MESAX INVITE GREGORY DALTIN (17h30) au Cube place du Foirail à Saint-Gaudens
 • FOM Jam session en mixité choisie au Taquin (21h00)

JEUDI 9

MUSIQUE
 • 21^{ème} édition Festival jazz en Comminges : BRAD MEHLDAU TRIO (21h00) + ROBERTO FONSECA (23h00/Parc des expositions Saint-Gaudens)
 • Jazz contemporain : IIIYES FERFERA QUARTET, Projet "Tawazün" (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
 • ÉLISE IN LOVE Compagnie Du Large au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Théâtre macabre-burlesque LA MORT SÛRE Mathieu Vidard au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

MATCH D'IMPROVISATION

> France vs Québec



Le Québec est de retour! La LIQA (Ligue d'improvisation du Québec Annuelle) a traversé l'Atlantique pour venir affronter les comédiens toulousains lors d'un match d'improvisation qui s'annonce endiablé! Les improvisateurs toulousains ont intérêt à faire fondre de plaisir le cœur gelé de leurs adversaires québécois par leur humour rayonnant! Il se murmure qu'outre-

Atlantique s'ourdit depuis plusieurs semaines une préparation intense à base de d'originaux, de poutine et de chemises de bûcherons pour ne pas glisser sous le vent. Les improvisateurs devront donner le meilleur d'eux-mêmes et réussir à nous emporter ailleurs par la simple force de leur art. Inutile d'essayer d'acheter l'arbitre avec du sirop d'érable... mieux vaut être créatif et éviter les clichés... tabarnak!

• Dimanche 5 mai, 16h00, au Bascala (12, rue de la Briqueterie à Bruguères, 05 61 82 64 37)

ANNIVERSAIRE DU CLUB DE JAZZ (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE
 • ANTOINE ET CLÉOPÂTRE Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (18h30)

THÉÂTRE/DANSE
 • ANTOINE ET CLÉOPÂTRE Tiago Rodrigues au Théâtre Garonne (20h00)
 • La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPRO FRANCE vs QUÉBEC au Bascala à Bruguères (16h00)

GRATOS

• 21^{ème} édition Festival Off jazz en Comminges : FLUFFY FOX TRIO Tribute to Bill Evans (11h00) + DATWOOD (15h00) + LA PIEUVRE IRREFUTABLE (17h30) au Cube place du Foirail à Saint-Gaudens
• Apéro-spectacle ENAGUA, CHANTS ET PER-

THÉÂTRE/DANSE

• PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR Cie Dans le ventre au Théâtre Sorano (20h30)
• LES AMOUREUX DE MOLIÈRE Les mauvais élèves avec Shirley et Dino au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (20h30)

CHANT MÊLÉ

> Davy Kilembé



Davy Kilembé grandit guitare en bandoulière entre Kinshasa la belle et Perpignan la Catalane. Dans ses plus anciens souvenirs d'enfance résonnent à l'unisson les chansons de Bob Marley et de Georges Brassens, les deux se frayant un chemin dans le melting-pot culturel porté par l'Espagne de Maman et le Zaïre de Papa. Un fois les valises posées dans le sud de la France, l'adolescent autodidacte aiguise sa musicalité en classe de jazz du conservatoire et au J.A.M. auprès de Serge Lazarevitch alors membre éminent de l'ONJ. Les expériences de groupes se multiplient et l'amour des mots grandissant, il écrit ses premières chansons. Au début des années 2000, Davy fait ses premières maquettes, "Voix du Sud" fondé par Francis Cabrel et le "Chantier des Francos" le repèrent alors et l'accompagnent en lui accordant leur confiance. C'est décidé : il se lance en chanson! Démarre alors un joli parcours d'indépendance jalonné de six albums originaux, un hommage à Brassens, un spectacle jeune public, multiples collaborations et surtout d'innombrables scènes. Plus sensible et affûté que jamais, il nous surprend encore aujourd'hui par le virage pris avec l'album "Le Langage des gens d'en bas" qu'il vient défendre ici.

• Jeudi 16 et vendredi 17 mai, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, tram Croix de Pierre, 05 61 42 95 07)

CUSSIONSTRADITIONNELLES IBÉRIQUES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 10

MUSIQUE

• 21^{ème} édition Festival jazz en Comminges : BLUE TRAIN 5TET invite LE QUATUOR ROSE (21h00) + ROBIN McKELLE QUARTET (23h00/Parc des expositions Saint-Gaudens)
• Blues : FEDERICO VERTERAMO BLUES BAND (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Théâtre macabre-burlesque LA MORT SÛRE Mathieu Vidard au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• ÉLISE IN LOVE Cie Du Large au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• 21^{ème} édition Festival Off jazz en Comminges : SANDRO TORSIELLO ODYSSEY 4TET (11h00) + SHEIK OF SWING (15h00) + OKIDOKI (17h30) au Cube place du Foirail & SEAN GOURLEY 4TET « A JAZZ AFFAIR » (14h00) au Théâtre Marmignon à Saint-Gaudens
• Apéro-spectacle ENAGUA, CHANTS ET PERCUSSIONSTRADITIONNELLES IBÉRIQUES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 11

MUSIQUE

• 21^{ème} édition Festival jazz en Comminges : VIRGINIE DAÏDÉ QUARTET (21h00) + KYLE EASTWOOD (23h00/Parc des expositions Saint-Gaudens)

THÉÂTRE/DANSE

• La Bulle Carrée présente MATCH D'IMPROVISATION INTERNE au Café-Théâtre le 57 (20h30)
• ÉLISE IN LOVE Cie Du Large au Théâtre du Grand Rond (21h00)
• Théâtre macabre-burlesque LA MORT SÛRE Mathieu Vidard au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• TE SOUVIENS-TU DU JOUR OÙ J'AI COUPÉ MES CHEVEUX ? Cie L'Enclos au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans
• NOUR Cie Du Désert à la Prairie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 3 ans

GRATOS

• 21^{ème} édition Festival Off jazz en Comminges : MADAME LÉON (11h00) + AKONI ASTROBEAT (15h00) + THOMAS KRETZSCHMAR 4TET pour un « HOMMAGE À STÉPHEANE GRAPPELLI » (17h30) au Cube place du Foirail & THE 2ND FLOOR JAZZ MACHINE (16h30) au Théâtre Marmignon à Saint-Gaudens
• Apéro-spectacle ENAGUA, CHANTS ET PERCUSSIONSTRADITIONNELLES IBÉRIQUES au Théâtre du Grand Rond (19h00)

DIMANCHE 12

MUSIQUE

• Drum Show : SIMON PHILLIPS + FABIEN TOURNIER + NATHAN MALIBA + LOIC PONTIEUX (20h00/Le Bikini)

GRATOS

• 21^{ème} édition Festival Off jazz en Comminges : ISPAHAN JAZZTET (11h00) + LITTLE BASIE (15h00) + THOMAS KRETZSCHMAR 4TET « HOMMAGE A GRAPPELLI » (17h30) au Cube place du Foirail & I26E RUE QUARTET (14h00) au Théâtre Marmignon à Saint-Gaudens

MARDI 14

MUSIQUE

• Folk groove : JUR (20h00/Espace Bonnefoy)
• Opéra rock : STARMANIA (20h00/Le Zénith)
• Flamenco : VENGAYA! Céline Daussan "La Rosa Negra" & Lucas "El Luco" (20h30/Théâtre Olympe de Goujès Montauban)

• Stand-up SEBASTIAN MARX au Casino Barrière (20h30)
• LES LOIS DE GRAVITÉ Cie L'audacieuse au Théâtre du Pavé (20h30)
• Conférence COURONNER LES VAINQUEURS Clarice Boyriven à La Cave Po' (19h00)

P'TITS BOUTS

• Jour de Fête pour petits et grands FESTI BOUT' CHOU à Pechbonnieu (10h00 à 18h00) de 0 à 6 ans

MERCREDI 13

MUSIQUE

• Jazz : ANA CARLA MAZA (20h30/Salle Nougaro)
• Opéra rock : STARMANIA (20h00/Le Zénith)

THÉÂTRE/DANSE

• LES AMOUREUX DE MOLIÈRE Les mauvais élèves avec Shirley et Dino au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (20h30)
• LES LOIS DE GRAVITÉ Cie L'audacieuse au Théâtre du Pavé (20h30)
• PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR Cie Dans le ventre au Théâtre Sorano (20h00)
• PAYSAGES INTÉRIEURS Carolyn Carlson, Thierry Malandrain au Théâtre de la Cité (20h00)
• Conférence COURONNER LES VAINQUEURS Clarice Boyriven à La Cave Po' (19h00)
• MURMURATION[S] Cie Les Toiles cirées dans la cour de la Cinémathèque (19h30)
• Soirée STAND UP Collectif ORAL #5 au Théâtre du Grand Rond (20h30)
• ÉLECTRE THÉORÈME Cie Träuma au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• DUO LIMITE LYRIQUE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
• Théâtre d'Impro LES ACIDES au Bijou (21h30)

P'TITS BOUTS

• FLAMMES ET SLAM ! Clak cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
• GRANDES CHOSES ET PETITS RIENS Cie Des Lueurs pour les yeux au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans

GRATOS

• Chanson pop JULIEN GASC à la Médiathèque des Izards (15h30)

JEUDI 16

MUSIQUE

• Pop américaine: GRENIER DE TOULOUSE & HARMONIE DE TOURNEFEUILLE (20h30/Le Phare Tournefeuille)
• Concert In a Landscape : RAED YASSIN (19h00/Théâtre Garonne)
• Musique de chambre : DUO MÉTIS (20h00/Institut Cervantes)
• Opéra rock : STARMANIA (20h00/Le Zénith)
• Soirée [Sur Mesure] : DAOUD + FREDERIKA + TIFAINÉ (20h00/Le Metronum)
• Le Langage des gens d'en bas : DAVY KILEMBÉ (21h30/Le Bijou)
• Musique des troubadours : FOLS CANTAYRES (21h30/Chapelle des Carmélites)
• Concert solidaire : CHCEUR GOSPEL HARMONY (20h30/Altigone)
• Un Pavé dans le Jazz : KAAARST + HAËVVA & Timothée QUOST (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• LA DISPUTE par la Compagnie Du Jour au Lendemain à L'Escale Tournefeuille (20h30)
• PAYSAGES INTÉRIEURS Carolyn Carlson, Thierry Malandrain au Théâtre de la Cité (20h00)
• PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR par la Compagnie Dans le ventre au Théâtre Sorano (20h00)
• LES AMOUREUX DE MOLIÈRE "Les Mauvais élèves" de Shirley et Dino au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac (20h30)
• ÉLECTRE THÉORÈME par la Compagnie Träuma au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
• DUO LIMITE LYRIQUE au Fil à Plomb (21h00)

suite de l'agenda en page 22 >

GÉRARD DROUOT PRODUCTIONS PRÉSENTE

DEEP PURPLE



EN CONCERT

17 JUIN 2024



DEEPPURPLE.COM

INFOS & RÉSERVATIONS SUR **GDP.FR**

BOX.FR & POINTS DE VENTE HABITUELS



Licence II 1047985 - Licence II 6-116723 - RCS PARIS N 388 281 586 - Conception : LOICLEGANS.COM - Photo Credit : MORTEN RYGVAARD

JEUDI 16

THÉÂTRE/DANSE

- LES LOIS DE GRAVITÉ Cie L'audacieuse au Théâtre du Pavé (20h30)
- LES 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE Cie Le Thyse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Conférence COURONNER LES VAINQUEURS Clarice Boyriven à La Cave Po' (19h00)
- MURMURATION[S] Cie Les Toiles cirées dans la cour de la Cinémathèque (19h30)
- GENESIS Hakim Bouacha au Théâtre des Mazades (20h00)
- SYBA Draoui Productions au centre culturel Alban-Minville (20h30)
- Cabaret Lyrique LA FLÛTE ENCHAN-TÉE... ENFIN PRESQUE Les Soutien-Gorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre immersif AN-KI Cia Ortega au Kiwi à Ramonville (20h00) dès 6 ans

GRATOS

- Cinéma KID KINO au centre culturel Bordeblanche (10h00) dès 1 an
- VACADA concert autour des sonnaillies et des cloches dans la cours des Abattoirs (18h30)
- Music'Halle présente Soirée Sur Mesure : DAOUD + FREDERIKA + TIFAINÉ au Me-tronum (20h00)
- Danse APÉROS MOUVEMENTÉS La boîte à pandore à l'Espace Job (18h30)
- Apéro-spectacle ZITOUNE folk, blues, country au Grand Rond (19h00)
- ROULADE Cercle instrumental Olympique à La Cave Po' (21h00)

VENREDI 17

MUSIQUE

- Chanson pop : ELLA LAÏRONE (20h00/Le Chorus)

- Musique classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Voyage dans l'Europe Baroque" (15h15 & 21h00/Centre culturel Henri-Desbals)

THÉÂTRE/DANSE

- PAYSAGES INTÉRIEURS Carolyn Carlson, Thierry Malandrain au Théâtre de la Cité (20h00)
- Opéra PELLÉAS ET MÉLISANDE au Théâtre du Capitole (20h00)
- ÉLECTRE THÉORÈME Cie Träuma au Théâtre du Pont Neuf (20h30)
- Conférence COURONNER LES VAINQUEURS Clarice Boyriven à La Cave Po' (19h00)
- MURMURATION[S] Cie Les Toiles cirées dans la cour de la Cinémathèque (19h30)
- Cabaret Lyrique LA FLÛTE ENCHAN-TÉE... ENFIN PRESQUE Les Soutien-Gorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
- LES 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE Cie Le Thyse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- DUO LIMITE LYRIQUE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- Lecture INCONNU À CETTE ADRESSE La Comédie d'Épidaure à la Salle San Subra (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre immersif AN-KI Cia Ortega au Kiwi à Ramonville (20h00) dès 6 ans

GRATOS

- Aparté LESLIE MANNÈS "Charivari" à La Place de la Danse (18h00)
- GREGORY By Collectif à l'Espace Roguet (20h30) dès 12 ans
- L'ART D'ACCOMODER LES RESTES Rocking chair théâtre au centre culturel Henri-Desbals (19h00)
- Jazz et musique orchestrale : LE GRAND SILENCE aux Pavillons Sauvages (19h00)

- Opéra rock : STARMANIA (15h00 & 20h00/Le Zénith)
- Classique : CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE "Leçons de lumière" (16h00) & "Leçons de ténèbres" (20h00/Chapelle des Carmélites)

THÉÂTRE/DANSE

- PAYSAGES INTÉRIEURS Carolyn Carlson, Thierry Malandrain au Théâtre de la Cité (15h00 & 20h00)
- La Bulle Carrée présente Improvisation carte blanche avec SÉBASTIEN CHAM-BRES à la Petite Scène (20h30)
- DUO LIMITE LYRIQUE au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- LES 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE Cie Le Thyse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- Cabaret Lyrique LA FLÛTE ENCHAN-TÉE... ENFIN PRESQUE Les Soutien-Gorges au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- Théâtre immersif AN-KI Cia Ortega au Kiwi à Ramonville (11h00, 13h30 & 20h00) dès 6 ans
- FLAMMES ET SLAM ! Clak Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
- GRANDES CHOSES ET PETITS RIENS Cie Des Lueurs pour les yeux au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans

GRATOS

- Conférence « Le street art, des débuts à aujourd'hui » au centre culturel Renan (16h30)
- Apéro-concert OREUS ET LÉON au kiosque place Sauvegrain à Lardenne (18h00)
- Apéro-spectacle ZITOUNE folk, blues, country au Théâtre du Grand Rond (19h00)
- Jam Session Groove GABRIEL DELMAS invite GAËL HORRELOU au Taquin (21h00)

DIMANCHE 19

MUSIQUE

- Opéra rock : STARMANIA (15h00/Le Zénith)
- Pop américaine: GRENIER DE TOULOUSE & HARMONIE DE TOURNEFEUILLE (16h00/Le Phare Tournefeuille)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra PELLÉAS ET MÉLISANDE au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

- Conte musical ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE "Cabot caboche" à La Halle aux Grains (11h00) dès 8 ans

GRATOS

- Rio Loco Côté Jardin(s) : GIPSY AIRLINES (10h30 & 15h00) + ANOUCK (16h00) + LABESS (17h00) aux Jardins du Muséum Borderouge

MARDI 21

MUSIQUE

- Blues rock : LES BLUECHARMS (21h30/Le Bijou)

THÉÂTRE/DANSE

- Opéra PELLÉAS ET MÉLISANDE au Théâtre du Capitole (20h00)

MERCREDI 22

MUSIQUE

- Ethno-folk : ERDÖWSKY (21h30/Le Bijou)
- Rock : DRAHLA + FOTOMATIC (20h00/Le Metronum)
- Quatuor à cordes acoustique : ORME & INVITÉS (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- JOURS DE JOIE Stéphane Braunschweig au Théâtre de la Cité (20h00)

- LE BIRGIT KABARETT Le Birgit Ensemble au Théâtre Sorano (20h00)
- Revue de presse en forme de stand-up par Gaspard Chauvelot TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN SUJET D'ACTUALITÉ à La Cave Po' (19h00)
- OLGA clown au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

- GRANDES CHOSES ET PETITS RIENS Cie Des Lueurs pour les yeux au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans
- FLAMMES ET SLAM ! Clak Cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

- 7^{ème} Édition L'Histoire à Venir "Au nom de la loi !" : CITOYENS POLICIERS Une autre histoire de la sécurité publique (16h00) & Mobilisées ! Une histoire féministe des contestations populaires (18h00/Librairie Ombres Blanches) + LES FEMMES FACE À L'ÉPURATION LÉGALE ET EXTRA-LÉGALE (16h00/Musée départemental de la

- LES 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE par la Compagnie Le Thyse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
- PIANO FURIOSO Gilles Ramada au Grenier Théâtre (20h30)
- OLGA clown au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
- DESTINS Les Ladies improvisent au Théâtre du Chien Blanc (20h30)

P'TITS BOUTS

- LE PETIT LAC Cie L'Eolienne à l'Espace Bonnefoy (18h30) dès 3 ans
- LE PETIT CHAPERON ROUGE Céleste Germe au Théâtre de la Cité (19h00) dès 6 ans

GRATOS

- 7^{ème} Édition L'Histoire à Venir "Au nom de la loi !" : ORDRE SOCIAL, ORDRE ENVIRONNEMENTAL (16h30) + QUI EST LE PUBLIC DE L'ORDRE PUBLIC ? Citoyens ou ennemis de l'intérieur XIX^e-XXI^e siècle (18h00) + AU NOM DE LA LOI, DU PEUPLE, DE LA CONSTITUTION & DES RÉGLEMENTS AU SERVICE D'UNE

SEUL EN SCÈNE

> Alexandre Virapin



Une nuit d'insomnie, un enfant en proie à ses démons découvre... Bob Marley. Une découverte qui va changer sa vie. "Bob et moi" est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique, qui nous fait (re)découvrir — loin des idées reçues — les facettes multiples de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari. Pendant cette nuit, nous découvrons l'histoire de Bob, ce génie de la musique dont la renommée a dépassé les frontières de sa petite île natale, la Jamaïque, pour s'étendre au reste du monde. Du Bronx à Soweto, son message universel parlait alors à tous les opprimés et les laissés-pour-compte. Seul en scène, Alexandre Virapin raconte la destinée légendaire de Robert Nesta Marley, son idole depuis toujours. Fan comme on peut l'être à 10 ans, il livre son admiration sans bornes pour le "King" et nous transmet l'énergie libératrice du reggae. On le suit les yeux fermés dans ce récit d'une tendre sincérité, qui touche au plus profond de nous. Car, à travers Bob, se raconte certes l'histoire d'un mythe, mais aussi celle des luttes émancipatrices et la quête intime du bonheur... (à partir de 10 ans)

• Jeudi 30 mai, 20h30, à L'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

Résistance et de la Déportation) + Décoloniser la loi ? Le droit à l'épreuve de l'histoire globale (19h00/Conseil départemental de la Haute-Garonne, Pavillon République) + Lutter pour des droits, agir sur les lois (21h00/Théâtre Garonne)

TRANSITION ÉCOLOGIQUE ? (18h30) + LE RETOUR DE MARTIN GUERRE (19h00) + HISTOIRES DE LOIS (20h00) + QUI NE DIT MOT... CONSENT ? (20h30) + TRISTAN, ISEULT, ARTHUR ET LES AUTRES (21h00/Théâtre Garonne) + SUR LA SELLETTE Chroniques de comparutions immédiates (10h30) + LA LOI DU PLUS FORT Légiférer pour dominer (12h30) + LA LITTÉRATURE CONTRE LA LOI ? Figures d'insoumis, de brigands, de justiciers (XVIII^e-XIX^e siècle) (14h30) à La Cave Po' + LE PREMIER MOYEN ÂGE ÉTAIT-IL VRAIMENT UN ÂGE SOMBRE ? (10h00) + LA NATURE DES HOMMES Une mission écologique pour « sauver » l'Afrique (11h30) + ADN POLICIER Pour votre sécurité (14h30) + L'ALGERIE Écrire et publier pendant la guerre d'indépendance (16h30/Librairie Ombres Blanches) + L'ÉPI-CERIE DU MONDE La mondialisation par les produits alimentaires (11h30/Centre social Izards-Borderouge) + Quand les femmes se mobilisent pour leurs droits (12h00/La Fabrique - Université de Toulouse Jean-Jaurès) + UNE HISTOIRE OUBLIÉE Koukou, un royaume de l'intérieur du Maghreb (12h30) + Cause toujours, tu m'intéresses ! (14h30) + AU NOM DE LA LOI DU MARCHÉ (16h30/Bibliothèque d'Études méridionales) +

JEUDI 23

MUSIQUE

- Lecture musicale : TIM DUP (21h30/Le Bijou)
- Récital : MARIE-NICOLE LEMIEUX (20h00/Théâtre du Capitole)
- Jazz afro-caribéen, afro-cubain : CLÉLYA ABRAHAM QUARTET + IRINA GONZÁLEZ (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

- Danse GRADIVA, CELLE QUI MARCHE par la Compagnie Rediviva à L'Escale Tournefeuille (20h30)
- LE BIRGIT KABARETT Le Birgit Ensemble au Théâtre Sorano (20h00)
- Revue de presse en forme de stand-up par Gaspard Chauvelot TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN SUJET D'ACTUALITÉ à La Cave Po' (19h00)
- JOURS DE JOIE Stéphane Braunschweig au Théâtre de la Cité (20h00)
- Danse MU Marion Muzac Espace culturel Angonia à Martres-Tolosane (18h30)

SURPRISE DANS LA VILLE

> "La lévitation réelle"

Avez-vous déjà croisé sur votre chemin quotidien une expression inhabituelle, qui transforme votre rue, votre quartier, votre ville en terrain de jeu et d'expérimentation artistique ? Un impromptu, une parenthèse circassienne poétique et joyeuse, viendra se nicher ce dimanche de juin dans le quotidien toulousain. Lorsque la gravité n'existe plus, et que les lois de l'apesanteur disparaissent, une équipe de quatre porteurs ses et voltigeurs ses tentent tant bien que mal de réunir leurs forces pour ne pas laisser s'envoler l'une des leurs. La chorégraphe Camille Boitel dévoile "La lévitation réelle", une nouvelle création en espace public, sorte d'irruption spontanée qui va venir se nicher subtilement dans le paysage. Prouesse technique impromptue, parenthèse poétique à base de portés inversés... elle invite à une réflexion sur le poids du mouvement et des corps. Un spectacle où il ne faut pas trop en dévoiler, sous peine de gâcher l'effet de surprise! (tout public)

• Dimanche 2 juin, durée 15 mn, dans un lieu surprise du centre-ville toulousain (dans le cadre de la saison de L'Usine/réseau En rue Libre), www.lusine.net

- Opéra rock : STARMANIA (20h00/Le Zénith)
- Pop américaine: GRENIER DE TOULOUSE & HARMONIE DE TOURNEFEUILLE (20h30/Le Phare Tournefeuille)
- Fusion musique de l'Est : LES ÂNES DE PALINKOV (21h00/Le Taquin)
- Rock : MADAM (20h00/Le Metronum)
- Le Langage des gens d'en bas : DAVY KILEMBÉ (21h30/Le Bijou)
- Jazz : LESZEK MOZDZER (19h30/Saint-Pierre-des-Cuisines)

- Concert DAN SIMEN + CANELLE + DJ Set NESSY & JAY CURTIS au centre culturel Saint-Simon (19h00)
- Apéro-spectacle ZITOUNE folk, blues, country au Théâtre du Grand Rond (19h00)

SAMEDI 18

MUSIQUE

- Pop américaine: GRENIER DE TOULOUSE & HARMONIE DE TOURNEFEUILLE (20h30/Le Phare Tournefeuille)

INTRAMUROS

Une publication de la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Mail : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : B.P. 70657 - 82006 Montauban Cedex - France
Internet : www.intratoulouse.com

Directrice de publication Frédérique Bourgeois
Rédacteur en chef Éric Roméra

Livre/relecture & correction Michel Dargel (mdargel@free.fr)

Collaborateurs/trices Michel Castro, Élodie Pages, Master Roy, Sarah Authesserre, Gilles Gaujarengues

Théâtre Jérôme Gac

Publicité Frédérique Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranette@yahoo.fr)

Prépresse O.M.G. - Impression Imprints/Barcelone - made in CEE
Dépôt légal à Parution. ISSN 1294-8551 - Dépôt légal Espagne B-39120-2009

Abonnement : 1 an = 30 euros (formule d'abonnement sur demande)
Intramuros est édité sans subventions
Ne pas jeter sur la voie publique
Intramuros adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers

Sur la grille >

INTRACROISÉS N° 358

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												
V												
VI												
VII												
VIII												
IX												

HORIZONTALEMENT

- I. Là, c'est oui... mais. II. Pour eux aussi, c'est oui... mais. Entre les poteaux. III. C'est de l'amour en cage. Cette mer a perdu le nord. IV. Ça sent le vécu. La belle affaire ! Là, y'en a

pas pour deux ! V. Mots dits soient-ils. Là, c'est cadeau ! VI. Des gros dans la mêlée. Quand on parlait du loup. Consonnes à l'horloge. VII. Au Ramier, ou aux Amidonniers. Là, y'a un mais ! VIII. C'est nigaud ! IX. Se plante aux premiers beaux jours. Pour elles, ou pour rien, c'est pareil.

VERTICALEMENT

- 1. Y'a comme un mais. 2. Avec elle, on est chauffés à l'œil. 3. Gîtes à la noix. Mises en question. 4. À l'attaque ! C'est la fête ! 5. Poussée au max. 6. Hélas, autrement dit. Ces initiales ont leur place à Toulouse. 7. J't'en cause pas ! Papes, ville, film, et j'en passe ! 8. Fameuse dépêche, mais pas du Midi. She can't get no satisfaction ! 9. Deux en mai. De la lingerie mais pas très fine. 10. Là, on

est dans la merde ! Une Alsacienne à la coule. 11. Maréchal, te voilà ! Son tour viendra. 12. Parles vrai.

INTRASOLUTION N° 357

- HORIZONTAL I. OBTEMPERER. II. BARBEAPAPA. III. EMIETTERAS. IV. IBAN. ALENE. V. SOLISTE. DM. VI. SC. EPEES. VII. AHURIS. LOT. VIII. NEO. SAUT. IX. CUSTOMISEE. X. ERNAUX. HDS (Hauts-de-Seine).
- VERTICAL 1. OBEISSANCE. 2. BAMBOCHEUR. 3. TRIAL. UOSN. 4. EBENIER. TA. 5. MET. SPIROU. 6. PATATES. MX. 7. EPELEE. SI. 8. RARE. SLASH. 9. EPAND. OUED. X. RASEMOTTES.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

ENFANCE : PROTEGER OU PUNIR ? (15h00/Centre hospitalier Gérard-Marchant) + DANS LE MIROIR DE L'ADN (18h00/Médiathèque José-Cabanis) + COMMENT LES MUSÉES RACONTENT-ILS L'HISTOIRE DU MONDE ? (18h30/Musée des Abattoirs)
 • Rencontre-débat avec les poètes Jorge Bocanera et Violeta Barrientos "État(s) provisoire(s) de la poésie contemporaine Latino-Américaine à l'Institut Cervantes (18h30)
 • Apéro-spectacle BOOM BAP COMEDY CLUB Mr Tristan au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 24

MUSIQUE
 • Pop rock : GABLÉ + BETTY LOU DJ SET (20h00/Le Metronum)
 • Chanson : MARIE AMALI & JEANNE LAFON chantent NOUGARO (21h30/Le Bijou)
 • Jazz post rock : HØST+MOWGLI (21h00/Le Taquin)
 • Hang musique : HANG MASSIVE (20h00/Le Bikini)
 • Chants en griko, en persan et en salentino : NINFA GIANNUZZI & SHADI FATHI (20h30/COMDT)

THÉÂTRE/DANSE

• Humour DIANE SEGARD "Parades" à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
 • JOURS DE JOIE Stéphane Braunschweig au Théâtre de la Cité (20h00)
 • Revue de presse en forme de stand-up par Gaspard Chauvelot TENTATIVE D'ÉPUÏSEMENT D'UN SUJET D'ACTUALITÉ à La Cave Po' (19h00)
 • Opéra PELLÉAS ET MÉLISANDE au Théâtre du Capitole (20h00)
 • PIANO FURIOSO Gilles Ramade au Grenier Théâtre (20h30)
 • Cirque PLILP Cie Alchymère au centre culturel Alban-Minville (19h00)
 • DESTINS Les Ladies improvisent au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • LES 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE Cie Le Thyse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • OLGA clown au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
 • Danse VIDEO CLUB Nana Movement au centre culturel Soupetard (19h30)

P'TITS BOUTS

• MANUEL À L'USAGE DES NON-ADULTES Cie l'Agit à l'Espace Job (19h00) dès 6 ans

• Jazz post rock : HØST+MOWGLI (21h00/Le Taquin)
 • Concert symphonique : ORCHESTRE NATIONAL CAPITOLE TOULOUSE "Fleurs de printemps" (20h00/La Halle aux Grains)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse LE PETIT B Marion Muzac à L'Escale (11h00 & 17h00)
 • JOURS DE JOIE Stéphane Braunschweig au Théâtre de la Cité (18h30)
 • LES 45 TOURS DE LA DAME BLANCHE Cie Le Thyse au Théâtre du Grand Rond (21h00)
 • Revue de presse en forme de stand-up par Gaspard Chauvelot TENTATIVE D'ÉPUÏSEMENT D'UN SUJET D'ACTUALITÉ à La Cave Po' (19h00)
 • OLGA clown au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
 • DESTINS Les Ladies improvisent au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
 • PIANO FURIOSO Gilles Ramade au Grenier Théâtre (20h30)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : LES CROMOSAURES DE L'ESPACE à la Salle Nougaro (11h00) dès 7 ans + LA TERRE EST DANS LE CIEL Cie La Musarde au Conservatoire Blagnac (10h30 & 15h00) dès 1 an + LES PETITS TOUTS Cie Blabla Productions Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (11h00 & 17h00) dès 4 ans + BAOUM !!! Cie Scòm à la salle des fêtes des Ramiers (11h00 & 16h00) dès 3 ans
 • DANS LES JUPES DE MA MÈRE Toutito Teatro au Kiwi à Ramonvaut (11h00) dès 2 ans
 • FLAMMES ET SLAM ! Clak cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans
 • GRANDES CHOSES ET PETITS RIENS Cie Des Lueurs pour les yeux au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans

GRATOS

• 7^{ème} Édition L'Histoire à Venir "Au nom de la loi !" : Sylvain Creuzevault (16h30) + MENSONGES D'UNE NUIT D'ÉTÉ Emmanuel Laurentin (21h00) au Théâtre Garonne
 • Lingot-Djeuns : Atelier graff (14h00) + Cours de break dance (17h00) + concert rap, pop rock au centre culturel Bordeblanche (18h00)
 • Danse XY Cie Dounia au Théâtre des Mazades (19h00)
 • Apéro-spectacle BOOM BAP COMEDY CLUB Mr Tristan au Théâtre du Grand Rond (19h00)

française (14h30) + HISTOIRE ET AVENIR DU DROIT SPATIAL (16h00) + Aux frontières de la loi (17h00/Théâtre Garonne)
 • COMME SI... Association Intimes Itinéraires à l'Espace Roguet (16h00) dès 10 ans

MARDI 28

MUSIQUE
 • Oratorio : LES SAISONS Jordi Savall (20h00/Théâtre du Capitole)
GRATOS
 • 5^{ème} Édition SEMAINE DES CULTURES URBAINES <https://www.haute-garonne.fr/dossier/cultures-urbaines>
 • R.A.P / PETITCOPEK Rhythm And Poetry, discussion & concert à La Cave Po' (19h30)
 • Soirée de sélection OSONS au Bijou (21h30)

MERCREDI 29

MUSIQUE
 • Rap : ZKR (20h00/Le Bikini)
 • Jazz : NO(W) BEAUTY (21h00/Le Taquin)
THÉÂTRE/DANSE
 • Danse BLACK LIGHTS Mathilde Monnier au Théâtre Garonne (20h00)
 • JE NE COURS PAS, JE VOLE ! Élodie Menant & Johanna Boyé à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
 • UN JOUR POURTANT, L'AIR N'ÉTAIT PLUS LE MÊME Alexandra Malfi au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)

P'TITS BOUTS

• GRANDES CHOSES ET PETITS RIENS Cie Des Lueurs pour les yeux au Théâtre du Fil à Plomb (15h30) dès 2 ans
 • FLAMMES ET SLAM ! Clak cie au Théâtre du Grand Rond (15h00) dès 6 ans

GRATOS

• 5^{ème} Édition SEMAINE DES CULTURES URBAINES <https://www.haute-garonne.fr/dossier/cultures-urbaines>

JEUDI 30

MUSIQUE
 • Post punk rock : LYSISTRATA + PRINCESS THAILAND + CXX (19h30/Le Metronum)
 • Chants du monde : LE CRI DU CHŒUR (21h30/Le Bijou)
 • Jazz pop : AKOU (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse BLACK LIGHTS Mathilde Monnier au Théâtre Garonne (20h00)
 • BOB ET MOI Cie Bajour à L'Escale Tournefeuille (20h30)
 • UN JOUR POURTANT, L'AIR N'ÉTAIT PLUS LE MÊME Alexandra Malfi au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
 • JE NE COURS PAS, JE VOLE ! Élodie Menant & Johanna Boyé à L'Aria Cornebarrieu (20h30)
 • C'EST POUR QUAND ? Cie Changer l'Ampoule au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• 5^{ème} Édition SEMAINE DES CULTURES URBAINES <https://www.haute-garonne.fr/dossier/cultures-urbaines>
 • Punk hardcore DEAFEN + ANSWER + ADAT aux studios Rimshot (18h30)
 • Apéro-spectacle CUTTER LE SEUL chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)

VENDREDI 31

MUSIQUE
 • Musique du monde : LUCAS SANTTANA (20h30/Salle Nougaro)
 • Rock, brit pop : BAZAR BELLAMY + PARANOÏD (21h00/Axis Musique)
 • Turkish groove delights : HAÏDOUTI ORKESTAR + LORKÉ LORKÉ (20h00/Le Metronum)
 • Chants Kurdes groove rock psychédélique : MÏRKUT (20h30/Centre culturel Saint-Cyprien)
 • Musique des troubadours : MUSIC'HALTE "Lo Mot e lo Son" (12h30/Chapelle des Carmélites)
 • Chants du monde : LE CRI DU CHŒUR (21h30/Le Bijou)
 • Le Weekend des Curiosités : ANAÏS MVA + ANNIE .ADAA + BIBI CLUB + Divin0 + HOUDI + JERSEY+ MYTH SYZER & friends + OLKAN & LA VIPÈRE ROUGE + SLIMKA + YOUSSEF SWATT'S (18h00/Le Bikini)
 • Freddy Taquine Gigantonium : L'ORCHESTRE EN CARTON + DELPHINE JOUSSEIN "Calamity" (21h00/Le Taquin)

THÉÂTRE/DANSE

• Danse BLACK LIGHTS Mathilde Monnier au Théâtre Garonne (20h30)
 • UN JOUR POURTANT, L'AIR N'ÉTAIT PLUS LE MÊME Alexandra Malfi au Théâtre du Fil à Plomb (21h00)
 • C'EST POUR QUAND ? par la Compagnie Changer l'Ampoule au Théâtre du Grand Rond (21h00)

GRATOS

• 5^{ème} Édition SEMAINE DES CULTURES URBAINES <https://www.haute-garonne.fr/dossier/cultures-urbaines>
 • BADASS MOTHER FUZZERS + WILD ZOMBIES au Ravelin (19h30)
 • ARTISTES ÉMERGENTS Cie DSH au centre culturel Saint-Simon (19h00)
 • Apéro-spectacle CUTTER LE SEUL chanson au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Slam jazz noise FELIX JOUSSERAND Canso, Épopée chantée à La Cave Po' (19h30)

CHANTEUSE IMPRESSIONNANTE

> Jur



Il y a dans l'univers de Jur des chapiteaux où le cirque se fait contemporain et où les corps s'expriment. Il y a l'accent catalan et la voix grave et brûlante d'une chanteuse et des chansons entêtantes qui naviguent entre l'élégance folk d'un Leonard Cohen, les félures d'une

Lhasa, la mélancolie un peu déginglée d'un Arno et le groove de Portishead. L'univers de Jur ne ressemble à aucun autre, on part pour un voyage dans un monde inexploré, singulier et attachant où la musique est porteuse d'un élan vital. Ses albums "Il était fou" et "Sangria" nous ont réellement épatés. Autant vous dire que ce concert, pour lequel elle sera accompagnée d'un trio acoustique, est vivement conseillé par la maison!

• Mardi 14 mai, 20h00, au Centre culturel Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62)

GRATOS

• 7^{ème} Édition L'Histoire à Venir "Au nom de la loi !" : Concert GIULIO TOSTI (16h30) + Rencontre À QUI APPARTIENT LA BEAUTÉ ? Bénédicte Savoy et Julie Clarini (16h00) + Table ronde HISTOIRE ET JOURNALISME : COMMENT MENER L'ENQUÊTE avec David Dufresne, Hélène Ferrarini... (20h30) au Théâtre Garonne & QUERELLES, DISPUTES, CONTROVERSES : pouvoir et gouvernance dans l'Antiquité (10h00) + AU NOM DE LA LOI SALIQUE Les écritures du roman national (12h00) + LE NAUFRAGE DE LA LOI ASILE ET IMMIGRATION, ENTRE PRATIQUES ET DISCOURS (14h00) à La Cave Po'
 • LA FORÊT DES CHUTS Cie Silence Vacarme à l'Espace Roguet (20h30) dès 8 ans
 • Apéro-spectacle BOOM BAP COMEDY CLUB Mr Tristan au Théâtre du Grand Rond (19h00)
 • Arts Croisés KOMUN Cie Humanum à la Brique Rouge (20h00)
 • CROSS, CHANT DES COLLÈGES Cie Nelson Dumont au centre culturel Henri-Desbals (20h30)
 • Rencontre en musique avec ENRIQUE FOFANI & RAUL BARBOZA accordéon à La Cave Po' (21h00)

SAMEDI 25

MUSIQUE
 • Pop : CATS ON TREES invite L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE + CHARLIE WINSTON & LUBIANA (20h00/Le Metronum)
 • Rap : FURAX BARBAROSSA & JEFF LE NERF "Dernier Manuscrit" (20h00/Le Bikini)
 • Hyperpop : ELOI (20h00/Le Rex)

DIMANCHE 26

MUSIQUE
 • Maloya : DANYEL WARO (20h00/Le Metronum)
 • Tour de chant : SOUL SISTERS (15h30/Théâtre du Fil à Plomb)
THÉÂTRE/DANSE
 • Opéra PELLÉAS ET MÉLISANDE au Théâtre du Capitole (15h00)

P'TITS BOUTS

• Festival Luluberlu : LA TERRE EST DANS LE CIEL Cie La Musarde au Conservatoire Blagnac (10h30 & 15h00) dès 1 an + LES PETITS TOUTS Cie Blabla Productions Petit Théâtre Saint-Exupère Blagnac (11h00) dès 4 ans + BAOUM !!! Cie Scòm à la salle des fêtes des Ramiers (11h00 & 16h00) dès 3 ans
 • Conte musical illustré LES CROMOSAURES DE L'ESPACE Klakson productuin à L'Escale Tournefeuille (17h00) dès 7 ans

GRATOS

• 7^{ème} Édition L'Histoire à Venir "Au nom de la loi !" : ISRAËL ET SES PARADOXES (10h00/Librairie Ombres Blanches) + LA DESOBEISSANCE DE LA RÉSISTANCE (10h30/Musée départemental de la Résistance et de la Déportation) + LE MARRONNAGE CONTRE L'ESCLAVAGE : BRÉSIL, CARAÏBE, GUYANE (10h30) + TOURNOI DE TIMELINE : le jeu des historien.nes à venir (10h45) + LOIS DIVINES, LOIS HUMAINES (11h00) + ALLONS ENFANTS DE LA GUYANE Éduquer, évangéliser, coloniser les Amérindiens dans la République (12h30) + QUELS DROITS POUR LA PALESTINE ? (14h00) + Habiter et lutter en Guyane

Concert School of Rock

ARIA CORNEBARRIEU le 2 Juin 2024 20h précises

Billetterie en ligne: www.festik.net
 Rens: 07 61 86 16 60 mail: www.laschoolofrock.fr

BLAGNAC CORNEBARRIEU

SAMEDI 11 MAI 2024

AUX MERLES MOQUEURS

8 allées Maurice Sarraut (Toulouse)

(Métro Patte d'Oie)

GRATOS

20H30

PUNK ROCK HARDCORE

ANSWER : 42

CONCERT de JAZZ

action labellisée dans le cadre de la Semaine de l'Europe 2024

Leszek Możdżer

ENTREE LIBRE

Vendredi, 17 mai 2024 à 19h30

Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines 12, Place Saint Pierre 31000 Toulouse

Impressions Résonances

Apollina Association de Toulouse

Haute-Garonne

le Département



Semaine

CULTURES URBAINES

28
MAI
02
JUN
2024

Arts vivants / Arts visuels / Sports urbains



ENTRÉE GRATUITE
Renseignements
Tél. 05 34 45 58 30

Partenaire média

FUN
RADIO